

破

週報

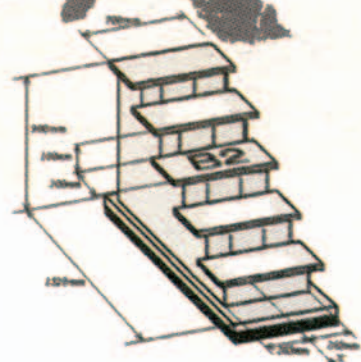
The Voice of Generation Next

POTS

復刊222號
8/16-8/25.2002

免費取閱

www.pots.com.tw



Basement Open
表演藝術地下閃亮亮



B2 I

戲曲瑰麗劇場
《傀儡馬克白》



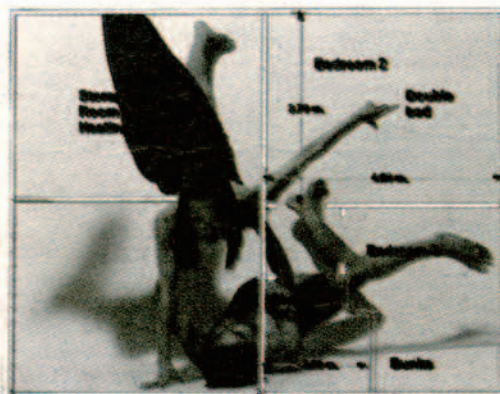
B2 II

戲劇同志劇場
《新天堂公園》



B2 III

音樂肢體劇場
《當河流相遇海洋》



B2 IV

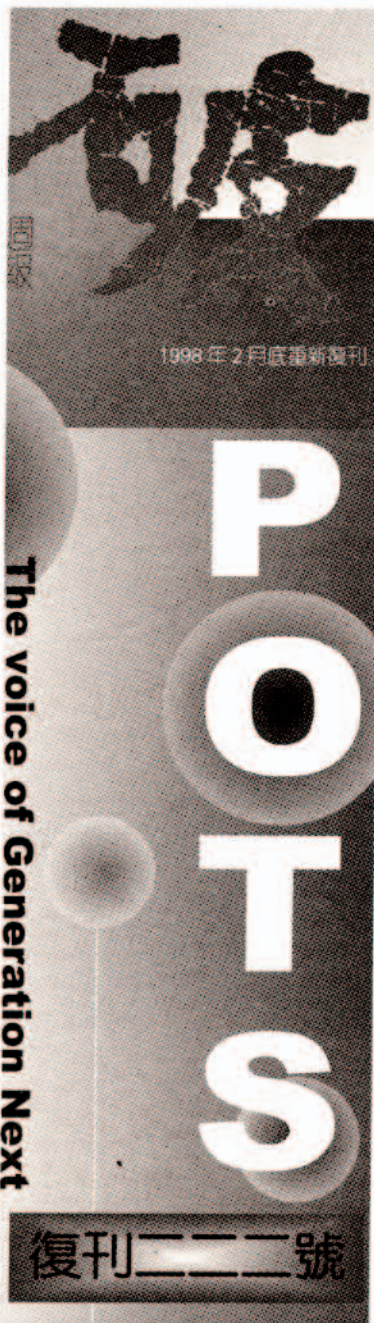
舞蹈能量劇場
《軍人男》

你一票的卡

買2U預付卡 送 銅鑼燒CD盒
而且花600還能講1000元



泛亞電信
TransAsia Telecommunications



The voice of Generation Next

復刊二二二號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德義、林倩如、巫祈麟

特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧寧

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、楊人翰

業務助理：楊素蓉

專案企劃：吳語心

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市第

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

抓意熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail



翻軒覆 一傻眼

位於中山北路二段老黃廟對面，二樓與三樓間夾著一條狹窄的通道，這棟名為「白色空間」的建築，外觀極其簡約，卻有著極大的反差。這棟建築是由「白色空間」建築師事務所所設計，其設計理念是將傳統建築的結構與現代建築的風格相結合，創造出一種全新的建築風格。這棟建築的外觀極其簡約，卻有著極大的反差。這棟建築是由「白色空間」建築師事務所所設計，其設計理念是將傳統建築的結構與現代建築的風格相結合，創造出一種全新的建築風格。



★澳洲政府狗腿美帝——基層工、農不爽！

澳大利亞政府近日隨美帝唱和，聲稱要將巴格達當局如果不接受聯合國武器檢查，將對伊拉克採取軍事行動。結果，澳洲政府只管要動玩弄民粹政治詞令，首先遭殃的是穀物協會 (Grains Council)。據路透社8月13日悉尼分社報導，穀物協會於12日公開譴責澳洲政府，指其言論導致伊拉克縮減澳洲穀物進口量。澳洲小麥第二大進口國的伊拉克，最近幾天取消了多批輸運訂單，並可能撤銷所有交易。去年澳、伊的小麥交易金額近四億三千兩百萬美元。另外，澳大利亞《社會主義者》(The Socialist) 在八月號亦策劃封面故事，聲討對美帝言聽計從的澳政府，並呼籲停止對伊拉克發動侵略的計劃。(丘德義)

★法擬取締非歐盟妓女

http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/GLOB AL/944588.shtml
http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/GLOB AL/944589.shtml

西歐國家的皮肉業在經濟全球化、南斯拉夫瓦解、歐盟無國界之後，開始出現多國混雜，包括羅馬在內各歐洲主要城市，阻街女郎的外國比例漸高於本國，並受其影響形成新的賣春形式，特色為競爭趨於劇烈，價碼愈來愈低，誘拐行徑無法無天。像巴黎街頭充斥著外國流鶯，尤其東歐的新面孔搶法流鶯，她們不挑人不挑地點不理會安全問題，已危害到法國合法性工作者的生計。法國女性主義作家伊莉莎白·巴丹特表示，過去妓女多數是志願下海，

現在則多半是黑道從亞洲、東歐、非洲走私至西歐逼良為娼。而法國的娼妓近來也因移民政策問題成為爭議，新任內政部長薩克奇宣布，將在今秋推動立法，准許政府立即遣返非歐盟十五國的流鶯。然妓女在法國屬合法行業，根據歐盟的規定，其他歐盟國家人民也有權在法國生活與工作。(林倩如)

★中國第一部拉子電影《今年夏天》

http://news.muzi.com/11fanti/1220727.shtml

8月11日報導，中國電影史上首部女同志電影《今年夏天》(Fish And Elephant)已於去年完成，導演李玉表示，拍攝時沒向男演員透露女主角的性向，並藉此捕捉男演員難以置信的反應，她說：「這是一項試驗，一種探測，看看社會人士究竟怎麼看待女同志戀者。」《今》刻劃兩名相戀的女主角(動物園管理員和裁縫師)在保守社會環境中所面對的壓力和問題，也加入手淫和做愛的畫面，在現實生活中她們亦曾是一對戀人。《今》是李玉第一隻劇情片，以6萬美元製作，並贏得義大利威尼斯國際電影節的艾爾維拉·娜塔莉獎。《今》已在超過70個外國影展中放映，卻只在中國播映過一次。(林倩如)

★法女性藝評家撰寫性自傳，書市熱賣

http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/EUROPE2/944775.shtml

歐洲日報12日報導，五十四歲的法國女藝評家凱瑟琳·米雷(Catherine Millet)一年多前出版自傳性書《Catherine M.的性生活》造成轟動，國際市場也熱賣五十萬餘冊，翻譯版本廿多種，包括日文、希伯來文與中文，英文版六月上架即躍登紐約時報暢銷書排行榜。其中女主角是二、三十歲時的米雷，也是尋求性經驗的米雷，內容多談及多人性交，且場地變化多端，包括公園椅凳、引擎蓋、三溫暖池、卡車、蘇聯大使館外的廂形車、上流社會的狂歡派對等，有人因此斥之為「雜交書」。雖然書中確有提及藝術與藝術哲學，但有人譏諷其過於零散，難以引起讀者共鳴。米雷說，身為知識份

子，她在工作與生活中找到「自由」，但在性方面始終無法如此。雖然縱情於性，但這是她選擇的溝通方式，「我不善社交，性行為成為我的避難所。我的真正外衣是我的裸體，它是我的護盾。」(林倩如)

★英國首次官方同志人口普查

http://365gay.com/NewsSyndication/081202ukCensus.htm

英國政府為了正確掌握統計境內同志人口總數，第一次正式舉行針對性別傾向逐戶逐家地毯式的同志人口普查活動。布萊爾首相內閣閣員們表示，這項大規模的活動同志人口調查，是為了在得到較為正確的調查數字後，能增加政府對同志族群認識，希望在未來訂定相關福利政策時，能作出較為正確的判斷。(妮基塔)

麻辣一鍋



■隱私權向商機讓位？

在中央健保局的邀請下，7月26日陳水扁與高采烈地拿到了第一張健保IC卡。當天啓用儀式會場外，眾多人權團體高舉標語抗議健保IC卡納入個人醫療紀錄，將透露病患隱私。在有關當局把民眾聲音當作耳邊風後，由全國五十多個人權及社會服務團體進一步串連，於8月13日集結成立「全民個人資料保護聯盟」(簡稱「全盟」)，預期進一步促請大法官釋憲，以及號召國際人權團體的跨國聲援。記者會後「全盟」隨即與中央健康保險局副總經理江宏哲面談，並表達堅決要求健保IC卡暫緩推行。江宏哲想當然地一再拒絕考慮暫緩推行；而

從健保IC卡實施以來，承製廠商東元股價在7月29日一度漲停板，董事長黃茂雄更表示預計三年內，IC智慧卡衍生商機可迅速由虧轉盈。雖然箇中牽涉的利益及政治傾軋錯綜複雜，但「全盟」拒絕隱私權讓位於商機。面對健保IC卡勢在必行，性別人權協會秘書長王碩卻提醒江宏哲：「雖然我們堅決的立場已清楚表達，但是我們的實力卻並未清楚展現。」

■冰冷白牆幻化為粉潤自然

澳大利亞的空間藝術創作畫家Rodney Monk在台北市立仁愛醫院放射科的彩牆作品「Taipei Bilebo」(台北池塘)於八月十二日記者會上落成。Monk期望能藉由鮮明粉嫩的澳洲自然畫景舒緩醫院空間使用者的情緒壓力，達到對重症病患、看護視察與院內醫療人員的關懷。

昔日重症區(放射科、加護病房、開刀房)的白牆如今改繪上彩蝶蓮池、海豚深海、袋鼠草原及無尾熊樹叢，就連天花板也飄飛著朵朵雲彩。Monk說台灣與澳洲同為島嶼，也都面臨缺水的情境，他期望能讓Taipei Bilebo為醫療空間注入些許活水。(實習記者劉好亭)

■在閱讀的旅行中撞見愛情發生的奇蹟

曾經用台灣本土文學作品拼湊台灣地圖，孫梓評歷經兩年蒐集資料與圖片拍攝，完成《飛翔之島》這一本台灣文學地圖。此書是他對自己的創作革命，是私人品味的分享，也是一種新的旅遊文體，紀錄包含台灣的時代變遷，更深切表達新一代作家對台灣的觀察與愛戀土地的情懷，他說：「這是新世代發聲的練習。」在日劇「魔女的條件」之前，19歲的孫梓評已經拍攝過少年與女老師之間追逐禁忌邊緣的師生戀。五年後，他用更成熟的筆觸，加入人物的家庭背景，讓故事生根，勾畫出家庭與愛情間糾纏不清的複雜關係。除此，並讓五、六、七年級生的愛情觀，同志愛、同情戀、援助交際在《岸上的心》裡同步上演。兩書均由麥田出版。(破報實習記者李佳芳)



POTS VIEW

指紋建檔？
——悲情與復仇心態
消退後再說吧！

文／大圖仔

懸宕八年的台北市國小女老師命案近日破案，彭婉如基金會和受害者父親吳振吉8月10日召開記者會，藉由近日新聞時效呼籲推動全民指紋建檔。

這無疑是動機善良的建議，但「動機善良」始終不等同於「必須實行」。尤其是，在檢驗讀成全民指紋建檔的呼籲裡，實不難發現當中瀰漫著不少悲情以及復仇心態。

吳振吉說他百思不解何以全民指紋建檔違反人權，並反問：「難道婦女兒童的生命安全不重要嗎？」對於他個人的人權素養，筆者無意討論，反正，中國人權協會在這方面比他差（破按：該協會於8月12日在台灣日報發表支持全民指紋建檔的投書）；但他將「指紋建檔」和「婦女兒童的生命安全」劃上等號，則有誤導話語之嫌。唯一能百分之百肯定的是，「指紋建檔」有助於警方偵查，但是對於犯罪預防來說，則顯然沒有任何科學根據。

以發生於八年前的該宗案件為例，當初因看完A片後一時衝動而侵害他人，並年僅十五歲的嫌犯，會因為指紋是否已建檔從而影響到馬路到底有多大？這首先是需要長期、精密的行為實驗後，才有可能有效地討論；要是大家僅憑直覺和想像，就即興地以「婦女兒童的生命安全」之名而提出「指紋建檔」的作法，全面否定開放社會中對個別個人的尊嚴，那可能更為盲目危險。

彭婉如基金會劉毓秀在記者會上說：「我們一直以爲，婉如的命案破不了，我們只能以別的方法紀念她。不對，就像吳老師案一樣，兇手就在茫茫人海中，總有形跡敗露的時候。」這實在是令人雙重遺憾一段話——彭婉如的死，本來就夠叫人遺憾；但是，因為「案破不了」，而只好以「別的方法紀念」這樣的邏輯，再配上對「兇手形跡敗露」的期待，這莫不是對於「殺人償命」這種古老偏見的唱和，同時當中挾帶的復仇心態，更是叫人遺憾原來彭婉如的犧牲對大家並無多大啟發，反倒是封建思維依舊佔有優勢。

要是充份證據足以說明：全民指紋建檔就能達成保障婦女兒童的生命安全，那這當然是沒有反對的理由；但犯罪防治——作爲一門嚴謹的科目——並不僅是憑藉「動機善良」足以達成，更非天真地認爲「將壞人繩之於法」，就必定能天下太平。筆者無意否定吳振吉的辦案專業，而劉毓秀對彭婉如的情誼更是不容忽視，不過，性暴力一直構成女性人身安全嚴重威脅，犯罪防治問題切忌粗率討論，是故，悲情及復仇心態更是必須立即讓位。

親愛的漢娜·鄂蘭(Hannah Arendt)：

直到今天，每次去看到關於你的介紹文章，我都會被提醒：原來大家以爲你是納粹黨精神導師馬丁·海德格的猶太裔情人；同時，又長期備受自由主義男性學者忽略，這真是委屈你了……但原本這一切都不重要，要是你能活到今天和我一起玩《仙境傳說》，今後所有的「當代政治思想史」都得改寫——改寫爲一堆僅僅是關於你和我的二人思想的討論文集。

我想重情義的你不會反對我說「你和我」吧？總之，比「你和海德格」好吧？他這個只管在《林中路》中打轉的老頭，到了《仙境傳說》中就必定迷路，和他一起準會掃興吧（況且他已不存在了也沒時間）；其次，聽說《仙境傳說》是適合女性和兒童的新game，雖然我不知道這種本質論的語調是否恰當，但由於對你愛慕情切，只是想邀你參與這以雙人上線爲訴求的線上遊戲。

此款遊戲的背景取自北歐的神話中，創世之神用太初巨人Ymir的軀體創造世界的這一段故事，並爲它添加了寶物的傳說，在巨人的軀體底下暗藏了稀世珍寶，大家就是以尋找寶物爲目的，展開了這一些有的沒有的冒險旅程。據說最吸引人的地方在於3D的遊戲場景、可愛的人物造型、逗趣的怪物。（破偵探小組按：在北歐神話中，Ymir長期屈身於一棵「世界之樹」Yggdrasil下，而「世界之樹」的神話後來傳到德意志地區，並被當地居民套用在基督教的聖誕節慶祝活動，進而演變爲「聖誕樹」的習俗；但聖女貞德有所不知的是，猶太人對耶穌沒有多大興趣也不過聖誕節。她一向嚴重誤解漢娜·鄂蘭，是故情路坎坷實非偶然。）

回顧當年妳憂心忡忡地提出：現代自由國家公共生活的萎縮正是民主制度脆弱的根本原因；但到了今天，不幸至極的是妳死得太早，未得讓妳老人家玩玩on-line game然後告訴我們該如何理解網路公共生活。當然，學院論述未能及時提供奧援前，現在有一狗票華世代早已身體力行推動歷史的進程。例如在近日問世上線的《仙境傳說》，又是一個嶄新的少年仔自發形塑公共性／自主性的實

踐場域。

《仙境傳說》遊戲韓國CTO開發理事金學奎，以及漫畫原創作者暨遊戲角色設定者李命進，年輕有爲的兩人還不到30歲的年紀，就已經創進出韓國、日、美、台灣各地年輕人風靡的線上遊戲。本身爲漫畫家李命進更告訴我，他當初在創作過程中，就早已盤算好當中的情節是要在日後發展成線上遊戲。

「目前在韓國的漫畫家，大多有這份視野。」李命進繼續解釋：「事實上，在遊戲推出後，的確令我的漫畫銷路出現成長。」金學奎同時指出：「引進專業漫畫創作者投入合作研發線上遊戲產品，好處是雙方能截長補短。」如何理解創作和線上遊戲產業的共謀，又是另一個我希望妳和我分享的話題。

《仙境傳說》拿過「韓國最佳線上遊戲人氣大賞」，是韓國GRAVITY製作的產品，台灣的遊戲新幹線代理，智冠科技發行。遊戲新幹線表示，六月時在台灣展開測試後2個多月的時間，巴哈姆特(www.gamer.com.tw)與GAMEBASE(www.gamebase.com.tw)遊戲網站，就已經有將近兩百萬篇討論《仙境傳說》的留言。

據智冠科技指出：自8月6日上市以來到11日爲止，5天內網站註冊會員人數就將近十四萬；8月10日開站後，單日最高上線人數超過二萬四千人，使得原本僅開三組伺服器的遊戲新幹線，因爲上線人數太多，緊急加開一組伺服器。智冠科技透露，可望在一週內再增加兩組伺服器，以期供四萬名會員同時上線《仙境傳說》。

網路世界就是如此迷人；目前一切都還是如此新鮮，以致大家都未來得及成熟地應對。前幾天(破考古小組按：8月7日)還讀到一則新聞：屏東縣東港地區有一父親(我懷疑他是法西斯主義者)，竟然因爲國中剛畢業的兒子常泡網咖打on-line game，就要「修理」他一頓並勒令禁足。搞到這名少年仔持著驗傷單要向警方聲請保護令，要求他的父親不得再靠近並毆打他。警方受理後向屏東地方法院聲請保護令，全案尚待法官審理。

《仙境傳說》遊戲的廣告代言人許紹洋的遭遇，又更是有趣。話說他前陣子在台灣連續劇中演一爛卡，結果他說：「我在用真名玩線上遊戲時，總是被所有人追著打。」這真是太好了，原來大家都和我一樣，總是渴望著打破真實和虛構的界線——例如，最近在看電影《獵風行動》發現尼可拉斯凱吉在戲裡插了一大堆漏子之後竟然還只有同一號表情，我在戲院中真的巴不得搭飛機到現場打他兩巴掌。

我想我或許話太多了，希望妳別見怪。
想妳的

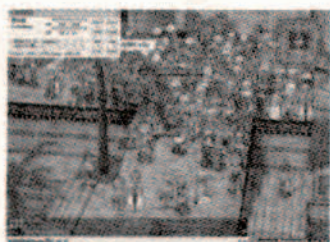
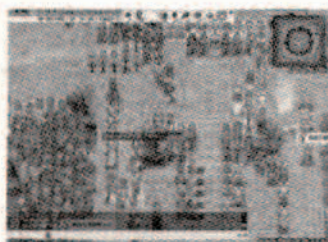
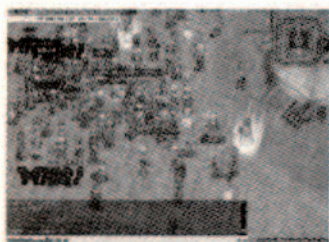
聖女貞德

(破編輯部按：《仙境傳說》中文官方網站(<http://ro.gameflier.com/>)；另聖女貞德則繼續苦戀，可幸漢娜·鄂蘭去世多年，聖女貞德來不及不擇手段地滿足自己的戀屍癖，目前在心理治療專家指導下希望藉由參與《仙境傳說》而重獲健全身心。)

重整公共／自主 界線的—— 《仙境傳說》



文／聖女貞德 圖片提供／智冠科技(顏婷如)





POTS VIEW

教育世族化現象已現

文/台灣立報

今年的大學入學考試已經放榜，榜單中有個十分顯著而令人不安的現象：「世族化」現象已然浮現。

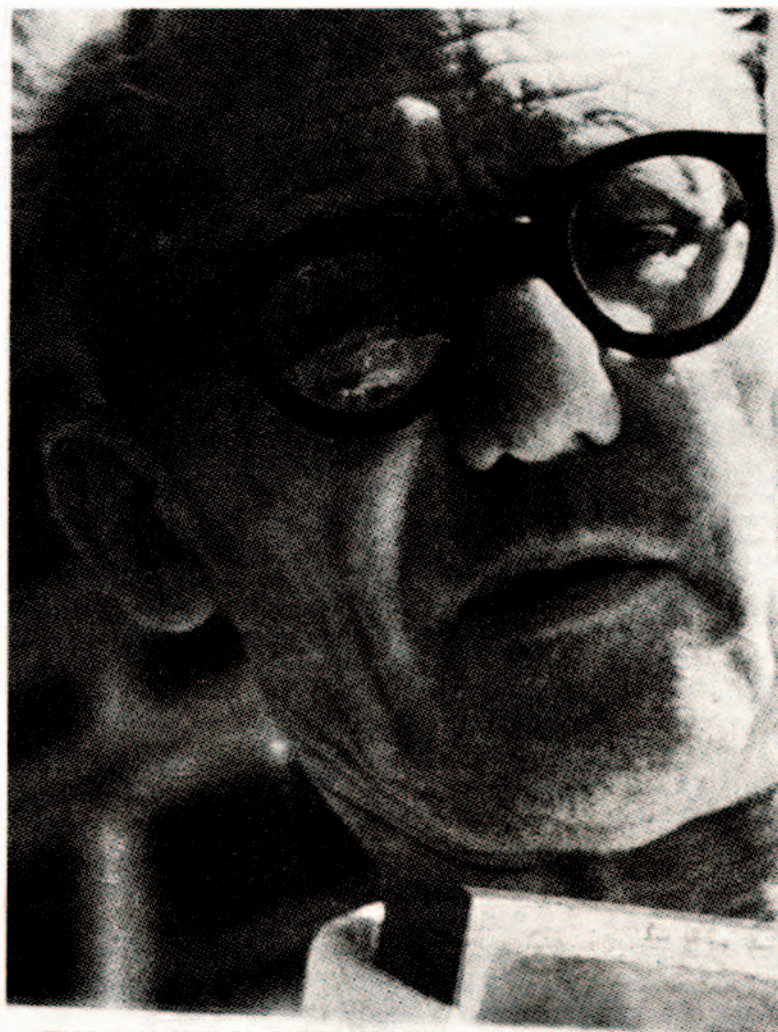
從今年的大學入學結果，我們看到下列數字：建中與北一女畢業生考上台大者達1千1百餘名，其中台大電機系即有7成3的錄取者為建中畢業；建中共有7成8的畢業生考取國立大學，而其中600人錄取台大，這些數字都較往年為高。在其他縣市方面，台中女中、曉明女中、衛道中學等各地「明星學校」錄取率達百分之百，而高雄中學、台南一中錄取率也接近百分之百，錄取國立大學者都將近8成。

當媒體報導此一結果時，皆一面倒的以讚賞姿態進行論述；然而，這一結果在我們來看，卻是值得憂心與進一步思索的。

首先，教改的目標之一便是在於打破明星學校的「迷思」，至少在高中這一層級，希望能達成「社區化」理想。但是，從此一結果看來，明星學校從來就不是所謂的迷思，而是事實，它切切實實的告訴所有國中家長與學生：若想進入資源豐富、學費低廉以及未來在就業市場具有較高價值的國立大學，就非得想辦法擠入這等明星高中不可。因此，這一結果對於教改的實踐來說，無異是一個反諷，同時必將對教改的推動與落實造成嚴重阻礙。

再者，早已有許多實證研究表明，所謂明星學校的學生，絕大多數來自於社會地位較高的家庭，如今這一考試結果更向我們顯示了，現今的教育體制無疑是一個階級的篩選機器，階級位置越高者，越能享受到豐富的教育資源與更好的出路。尤其，今年是大學入學考試改弦更張的第一年，便立刻出現這樣較往年更為明顯的現象，這自然說明了，新的升學制度特別有利於社會階級位置較高的家庭子弟，過去所批評的「多『元』」才能入學，獲得了最有力的證明。

看似人人有機會的普通教育與考試制度，其實質竟然是世族承襲的現代「九品中正制度」，「上品無寒門，下品無世族」這一在歷史課本中遭非議的封建制度，卻在21世紀的台灣獲得了新的表現形式。這就是我們曾經熱烈歡迎的教育改革嗎？

現代主義
建築大師
科比意在
台灣的爱
與死

文/林倩如

圖片提供/田園城市

溫潤的宏香教堂，你一定有聽過；細胞核般的高層居住單元，你可能正飄浮其中。在台灣，一片烏漆抹黑的「怪相建築」，光明多在私人使用，設計師或建築家的創意與勇氣也須多在資本主義汪洋裡存活，然而相信光是人共有的，科比意應該是這樣執著的。

嘿，你要去哪裡？

北美館，從來沒有為任何一位建築大師展出過，「試過《遠東建築展》」，集結了詩人、畫家、雕刻家、版畫家、壁紙製作家、建築師、城市規劃師、社會思想家一身才情逼人的勒·科比意(Le Corbusier)，而柯布(Corbu)是館方首次大規模探索現代建築運動的年度大展。柯布不斷進行繪畫與建築的實驗，二〇年代發表「新建築」五要點：獨立柱、屋頂花園、自由平面、水平長窗、自由立面，對「新技術」動向尤其敏感。總在尋找新的建築形式為人類居住問題改善。就繪畫方面，他自1918年與巴黎立體派畫家歐贊尼(Amedee Ozenfant)認識，即不離不棄，三〇年代起習慣上午作畫，四〇年代則積極在雕塑方面創作，他曾說過：「單純的雕刻家，或單純的畫家與建築師是不存在的，這形上的現象乃是『同樣的一個狀態(une FORME UNE)』，以詩意(poesie)為本。」

推行至建築，柯布認為，前衛繪畫與雕塑把藝術由固有的視覺規律中解放，進而引用「綜合藝術」於建築概念，強調其作品與「純藝術」創作的整體性與關聯性。這場《科比意》朝聖、藝術、建築齊下，兩百六十餘件作品以畫作大量輸出，主要分四個階段：青年時期、原始純粹主義時期(1907~1927)、後純粹主義時期(1927~三〇年代)、晚期(四〇年代~1965)，紀錄從精神、抽象到現實、感官，線條由幾何到女體；其他則包括建築(草圖/設計/模型)、雕塑、素描、織毯等相關類目。

展覽組負責人廖春銘表示：「整個展覽源起於去年館長黃才郎到法國交流訪問，便與巴黎科比意基金會(Foundation of Le Corbusier)接軌，基金會豐盛的館藏絕對足以辦一個回顧展；而其定位在保存柯布作品之外也致力推廣，多年前曾巡迴日本展出，現發現華文世界有傾向了解柯布的趋势，所

以基金會也一直希望能在亞洲再次發生展覽。原先預期和夏鑄九合作往深化城鄉思考策展，遺憾時間無法配合，後來則由基金會策展人俠客、斯伯里哥利歐全權整合，他的專業脈絡就很清楚，因為柯布的藝術作品少被看到，所以此展特重感性與理性融合。過程也比如一般設展很順利。」

柯布經營的建築經典在二十世紀末也被革命、彎弧、有機、材質、新建築語彙轟然，適巧對應的是當代藝術館《建築新紀元—加州當代建築師作品展》洛杉磯活潑的平民主義(Angeleno)經驗，展覽採用圖面、模型、多媒體等介紹法蘭克·蓋瑞(Frank O. Gehry)、佛瑞德瑞克·費雪(Frederick Fisher)、康尼·伊森柏格(Koning Eizenberg)、莫非瑟思(Morphosis)、艾瑞克·歐文·摩斯(Eric Owen Moss)等五個當代建築事務所之作品。另有《長安西路神話II 點滴城市—台灣現代建築的本體性》，三位中生代建築師包括廖偉立、謝英俊、程紹正，其作品載負面臨全球化本土建築的反省。時空新舊交轉，「台灣建築界發展蓬勃，新風格出入，但對早期現代主義奠基者的討論，終究闕如；建築是藝術的範疇，我們希望提供觀者一份另類的美感經驗。」廖春銘如是肯定。

噢，你在看什麼？

科比意，勤於筆記，著作超過50餘本，幸運的是近期出版跟風出了幾本品質不錯的參照用書。早期大陸書店、台灣書店均有譯本，長得樸素，與田園城市、木馬文化的精緻相較，或許也是一種建築得以消費的演化。田園城市有三本相關書冊：柯布《都市學Urbanisme》與北美館合作《科比意—展覽導覽手冊》及《柯比意—城市、烏托邦與超現實主義》，企劃席淑芬說：「《都市學》《邁向建築》《今日裝飾藝術》是柯布三大重要鉅作，兩三年前我們出版了《邁》，是觀念的大綱；《都》則是都市規劃的啓發。當我們知道北美館策展《科比意》，最有影響的頂多是緊訂譯者的進度吧！這對館方是個突破，但焦點畢竟偏向藝術展，較可惜的像是模型、剖面圖質量較輕，或在打燈上呆板而顯得單薄。以業界來看，柯布作品裡的都市思維不容忽

視，親炙老朋友是充滿樂趣的。」

木馬文化則出版傳記《科比意—廿世紀的建築傳奇人物柯布》與《建築大師談建築大師》。總編汪若蘭透露：「木馬的三個出版方向其一為建築，去年出了一本翻譯書《建築的故事》，也覺得應累積由本土學者介紹建築，合作《台北建築MAP》時便與作者施植明建立了不錯的共識。他在法國建築碩士題目就是柯布，亦翻譯過《雅克·查爾斯·邁向建築》，對老柯是再熟悉不過，在其建議下，我們便由柯布開展西方建築大師系列。」

施植明耗時半年特意走訪柯布故鄉瑞士，並赴法挑選第一手的作品檔案，從生平、成就、影響，一生活繁細究。如果說《都市學》是青年柯布心靈養成史的前半生，這本書則可說是後半生之紀行。在《建築大師談建築大師》裡，磯崎新(Arata Isozaki)、安藤忠雄(Tadao Ando)、蘇梅特·居姆塞(Sumet Jumsai)等遙想柯布，可見他的眼光經過時代與後輩的磨練，還是確立。人類居住的問題是亘久的，所以在任何時候，柯布在社會改革上前瞻性的人道涵養，總能呼喚人們重新檢驗環境或再詮釋其在建築史上的位置。不像萊特(Frank Lloyd Wright)多在美國，北到莫斯科(莫斯科消費合作社中央聯合會總部)，南至印度(昌地迦都市計畫)，全球都有設計案，他的位移是富具意義的。汪總編補充道：

嗯，你在想什麼？

活在城市現場。你看過科比意沒？變成一種文化流行的問候語。柯布身處二十世紀初期的工業時代，隨之而來政經社會的變遷與挑戰，讓科比意成為唯一的科比意，台灣的展覽與出版也讓過時的東西變成真正的遺骸，如果無法從死人身上找到新生的意義，進展展覽通常是偉大死人的遺跡啊。至於這股風潮，看了《科比意》能領略多少，端視妳/你對現代主義開始的人道與解決大都市居住問題的關切變成今日第三世界無比的災難，以及現代都市枯燥乏味的生活環境之落差的可見度。

首張創造專輯
SOURCE

來源合唱團

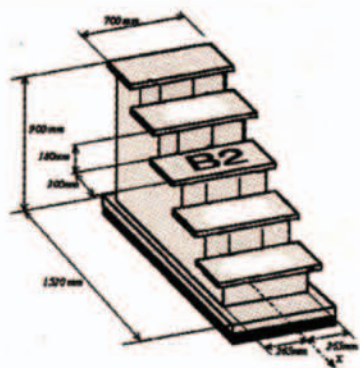
站在樂觀與悲觀的交接點
卻仍有勇氣向前進的音樂



擺
脫



Sony Music



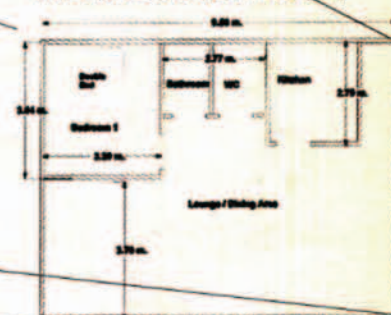
Basement Open

表演藝術地下閃亮亮



B2 I

戲曲瑰麗劇場《傀儡馬克白》



B2 II

戲劇同志劇場《新天堂公園》



B2 III

音樂肢體劇場《當河流相遇海洋》



B2 IV

舞蹈能量劇場《單人房》



文／巫祈麟

誠品書店和台北小劇場的淵源極深，從一開始當敦南店還在圓環邊的時代就舉辦過小型劇場演出，到1994年誠品在天母店開幕不久，舉辦《人間劇場》時還引發當時破報爆出的《人間劇場》專題引發「小劇場已死」、「小劇場，你在那裡？」論戰，1996-1998年舉行過三屆的「誠品地下開放藝術節」性質各異表演團隊，不可諱言，台北若少了誠品書店，藝文演出的活動情況將會變得非常不一樣，特別在早些年前，台北能作表演空間的地方選擇並不多的時候，能進誠品大門的團隊，仿若都有蓋上品質氣質兼而有之的CAS。更別提，所有急冷門藝術科系的莘莘學子，更把誠品書店視為救贖報告研究的英雄。把表演藝術類專業書籍，分門別類規劃各自「書區」，並且還有兩個書櫃以上的中外文書都有得悉心選購，當真零涕再三。

雖然誠品還是以推廣及銷售書的業務為主業。其他周邊相關藝文活動的舉辦，並沒有太多餘的心力、人力互相支援，但仍秉著能辦就辦，最好不要賠錢的大方針。就著愛好藝文的角度並且希望引介多方面向的展演活動，並且希望滿足各種份子的要求。職企處處副理李玉華表示：「當時在規劃誠品敦南店之初，特別找來陳克華做空間的設置規劃，就預先設想會和各種類型藝術展演活動做結合，所以，期望做出在書店賣場空間之外，有一個專屬應用的替代空間辦活動或是展演。」於是到現在仍可見到地下二樓的空間裡留化妝間、簡單的燈具設備、技術操控室、地板一旦貼上地膠就是個小型的表演空間。

相隔近三年之後，誠品書店劇場藝術節又和觀眾見面。本次由李立亨擔任藝術總監策展，以「what's the next?」的角度規劃，橫跨五年級到六年級，四組領域迥異的表演團隊或個人，參與近一個月的演出。「我衷心希望，這個藝術節像是網路與網路間連結的管道，來觀看演出的觀眾，可以有一個既新且遠的眼光，去看待未來表演藝術的未來。也期待在此間看到新的創作的可能性與新的創作人才。」李立亨說。於是，以舞台上「只有兩個人」為主題，這個屬於B2地下室劇場重新開張！

戲曲瑰麗劇場—— 《傀儡馬克白》

由現代及戲曲通吃鬼才導演李小平和朱安麗和盛鑑主演的《傀儡馬克白》原是本次藝術節的開場節目，卻因為盛鑑臨演前頸椎病痛意外之故，從開場硬生生變壓軸！這齣由邱少頤編劇採樣自莎翁名劇《馬克白》兩位主角馬克白與馬克白夫人的劇本，原是邱少頤幾年前報年考戲劇研究所的習作之作，跟莎翁的《馬克白》並沒有一定的關係，亦非不是《馬克白》現代或東方詮釋，而是承繼馬克白人物中的原形背景反復討論像是變奏體般，表現那難以具像，屬於人性底層幽闇原始又懷著陰森及恐懼的黑暗面向。導演李小平表示：「《傀儡馬克白》雖是現代小劇場形式的劇本，但和這麼優秀的戲曲演員一起工作，不適時組合戲曲裡迷

人的經典元素，也為免有些不自然。戲曲演員自幼練功唱白，在每個人的身體裡，各個都有十年的寶藏可以花，拿來實踐當代劇場形式或是內涵都是為戲加分。只是，戲曲演員有時因為練功作戲的底子深，形式化的演繹角色，習慣把自己和角色離得很遠。只要，用到對的方法，讓戲曲演員「放掉」形式，釋放從自身內而出的能量，通常，這種力量都是相當驚人的。」

此言果然不假，上個星期五舉行開幕讀劇之夜，兩位演員不著戲服端坐在椅子上，在擺設極為乾淨的舞台，一字一句吐詞念白，配合陳揚老師現場音樂齊奏之下，席間能量隨之高漲漸至飽滿，一幕接著一幕，在在緊扣著觀眾心弦。隨著劇情臨到結束時，主人翁精神狀況呈現錯亂潰堤，劃下精彩的完美句點。居然，在這麼單純的讀劇之夜裡，由兩位資深戲曲演員超水準的演出，引領著觀眾完整體現，台北小劇場好久不見此類型急速堆積能量的小劇場魔力，著實令人驚豔不已。

戲劇同志劇場—— 《新天堂公園》

由同黨劇團即將在週末演出的《新天堂公園》，則充滿屬於同志的「新公園」年代的懷舊氣氛。具導演邱安忱表示，第一次上演是在民國八十五年的夏天，首演地點是一群藝術家所聯合承租的地下室「二號公寓」。當時小小的演出空間擠滿上百個觀眾，場面極為熱烈。他為了寫這個劇本，在新公園（現已改名為二二八紀念公園）待了三十個晚上，田野調查式的直接或間接的訪問超過二十名左右的同志，經由他們的故事，及週遭朋友的生活經驗，將角色凝縮為七個人。他不諱言，當年創作劇本時，正逢人身低潮期，也許思考的面向也比較灰色。也許，不能確切的代表民國八十五年左右的新公園同志生態，卻可約略紀錄同志在那一時期所走過的步伐。

此番在誠品演出，他又將角色刪結成六個，由他和另一位演員康寶分別飾演三個角色共同領銜。在老爵士歌手的陪襯音樂下，幽幽道出屬於八零年代男同志的一輪風景。他笑稱，在演出片段裡，有些對白也許稍嫌不合現代時宜的情節，他仍刻意的保留下來，希望作為對往日情懷的回憶，但亦帶著稍許抗議與期許，因為就他看來台灣社會經過這麼些年雖見開放，但某部分人仍就對同志族群帶著太過好奇或者奇異眼光，他期待這齣劇碼的再度上演，也可以讓非同志族群能多些視角去認識同志。

音樂肢體劇場—— 《當河流相遇海洋》

謝韻雅來自島國台灣，近年活躍於劇場、舞蹈、人聲、電影近乎全才的創作人。Scott Prairie來自

紐約都會，亦是遊走於音樂、即興、繪畫、藝術心理治療諮詢藝術家。機緣巧合下他們相遇在紐約，隨後回台定居專心創作。隨著合作經驗默契磨合值越高，作品也越見成熟豐富。當然，每個人對機遇的相見自有一番冷暖感受。而多才多藝的他們兩聯手譜成的機遇之歌舞，當然也很繽紛燦爛。在四個演出團體裡，謝韻雅和Scott Prairie的《當河流相遇海洋》製作應是最為繁複多采。他們的演出，結合現場音樂、人聲、舞蹈、多媒體影像、藝術裝置、即興，並且藉由互異的撞擊，去產生最多的可能性。「不管run down 如何設定精準，每場演出我們都預留可以自由即興的空間，隨著當時的情緒與觀眾的互動。我希望觀眾進場時的視覺感官，也有如在隨機觀看展覽時的自在與自由。」編導謝韻雅說。

為了有效的「利用空間」還策動整整一個星期繪畫與裝置展，完整的把「相遇」的概念表達地清晰徹底。展出內容則相當有趣，一是擔任舞台設計的韓國藝術家洪英仁以絹布為素材的裝置藝術，加上謝韻雅的聲音裝置。另一向重點則是Scott的信手隨筆或拼貼的手繪畫作展，這本他視為「創作心理歷程」的繪本，是九年來的心路歷程，也可視作藝術治療的養成手冊，一幅幅由經由電腦輸出的畫作內容天馬行空，十分生動有趣味，仿若有見書如人之感。而《當河流相遇海洋》要表達不過是，人雖經千山萬水，最終，仍回歸與自省與內在的對話。Scott的畫算是把整款「相遇」概念作了最佳註解。

舞蹈能量劇場—— 《單人房》

布拉瑞揚和許芳宜的組合，大概，是今次誠品藝術節最令人期待的演出。他們倆各自從待選穩定優渥國際知名的職業舞團轉向自己還年輕身軀。準備聯手打造自己的夢想。《單人房》說的是一個及其私密的場域裡，自己和空間的他者對話。編舞者／舞者布拉瑞揚說：「某天，當你在房間裡，也許會有這樣的想法。在這個時空這個時刻，也許有人在跟你作同樣一件事，但是，他卻與你無關。或者，在不同的時空，不同的場域裡，他的語言、思想、動作正在跟你作某種連結與溝通，你也正不自知的回應著。《單人房》在試圖說明，在這一當下的巧合，一切似乎變得很有趣。」回盪空間／時間之間的身體，便交構成一種心情，一個階段，也是一個狀態。

有趣的事，曾登上過各個世界著名劇院的舞台，這兩位見過世面的專業舞者對誠品地下樓的表演空間，也有和一般在地表演者不同的看法。當有些表演團隊正苦思，如何將略嫌單薄空曠的表演空間塞滿。他們在訪談間卻帶著笑表示，觀眾近距離觀看演出，當然，每個細微的動作和呼吸都要專注詳加注意，這是一項挑戰沒錯。可是當初製作取名《單人房》，對他們來說實在是覺得舞台的空間有些侷促。



POTS VIEW

私營電視媒體與台灣民主未來

文/台灣立報

台灣媒體的經營自由在解嚴後一日千里，除了報紙擴張、解除黨禁之外，最大的特點在於電子媒體的蓬勃發展。其中，電視生態的改變堪稱最鉅——從原來由黨、政、軍把持的無線3台，迅速增加到100多個頻道，除公共電視外幾乎全由私營財團或是頻道代理商經營。資本主義下企業擴張的趨勢，在台灣電視媒介的市場中表露無遺。

然而，電視頻道市場雖看似百家爭鳴、百花齊放，競逐多樣性，但多樣性已墮落為資本主義競爭的邏輯，真正的多樣性和豐富多元的意識形態，反倒被同質的市場關係所掩蓋。2個多禮拜以來，霸占新聞時段的其實只有3則新聞：鄭志龍與高金素梅的誹謗案、鄭余鎮與王筱嫻嫖娼迷離戀情，演變到「養小鬼」等怪力亂神的神蹟，以及陳總統掀起波瀾的「一邊一國論」。也難怪美國社會學者吉特林(Todd Gitlin)認為，電視新聞「有時是煽動的同謀，有時是體育和娛樂產業的分支，有時還是犬儒主義的活動。」

由私營企業經營的電視新聞頻道，控制了訊息的流通與公眾意見的表達。電視新聞的綜藝化、題材選擇的八卦化，以及政治的統獨化，這都不是單純的巧合，而毋寧是電視媒體的特性與媒體老闆的政經地位使然。首先，電視訴諸於人的直觀印象，所以電視製作人投射給閱聽人的只是直觀反應，而不提供深刻的思索內涵；第二，統獨問題在台灣雖是永遠存在的矛盾，但將問題焦點完全集中在統獨時，也就排擠了其它重要社會、經濟議題的討論時間，這些問題卻是現代公民所必須了解的。有線頻道晚間的政治談話節目，哪個不是將統獨及其相關問題視為「唯一的政治問題」？

或許有人質疑，call-in 節目不是促進了公共討論與民主的參與嗎？其實情況恰恰不然。透過電視中介，政治行為變成了一種觀看儀式，同時這也是被動參與的經驗：雖說現場直播在轉瞬間將民眾與快速變化的事件連接起來，卻又將之有效分離。言之，電視媒體所提供的不過是虛假的公民參與意識，對經營業者而言，唯有什麼公民？不過就是群收視率調查中的消費者罷了。

不斷膨脹的企業權力，表現在台灣的媒體生態中，已對公共領域成長帶來莫大危害，長遠觀之，這對參與式民主的發展也會帶來不利影響。然此問題並非「政黨輪替」所能解決，它所反應的是，當前企業力量滲透到社會各個層面的現實，政治終結了所以理性討論、對話的預兆。



愛戀交錯，情慾迷障

——陳雪在《愛情酒店》小酌



文·攝/劉好享(破報實習記者)

在咖啡館前乍聞一聲「我是陳雪」，雖然早已自序文讀到他人對其身形嬌小的描寫，但不敢相信眼前這戴著黑框眼鏡、俏麗黑短髮、身掛耐吉勾牌背包、黑鑲紗無袖上衣的迷你活力女子就是陳雪本人，要不是早在電話中聽過她高頻的嗓音，破記者不禁要開始懷疑來者的真實身分。陳雪親和開朗、笑靨頻現，還對記者的錄音器材感到興趣。她的最新著作《愛情酒店》相對以往作品，出現了極為錯綜複雜的角色與場景，題材亦脫出昔日單純關係的框架。

意象、支撐、失控、疾奔

提到第二本長篇小說《愛情酒店》的靈

感從何而來，她透露早在去年即寫成三千餘字的極短篇《黑豹的紋身》，最初對題材的好奇著迷，隨後持續書寫截然不同泛濫剛角色的對比意象，一場為時八個月的迷夢就此開展。

黑豹，翻滾於江湖、呼風喚雨的無道大哥，胸前攀爬著青黑色的豹形紋身；阿青，極度俊美的帥T，白晳透明的臉嵌著憂傷迷離的眼。這兩個極端互異的發光體先後走進了寶兒的生命，拉扯糾扯著她的愛情。這部小說由兩個意象支全部，我想把它們組合在一起，就編織成了一個故事，「陳雪翻著書頁說明構思經過。只是，原本想寫成所謂Happy Ending的初衷卻是無法實現。我希望阿青最後是會愛上寶兒的，但是小說的推演似乎讓我沒辦法這樣。」當眾多角色隨著故事流轉而益發鮮明，連作者也無法掌控他們的去向。不加預設作品結局是她的創作習慣，陳雪自己倒也坦承如此寫作長篇真的很危險，有時筆下人物甚至會拖著她走。

衝擊愛情，多樣面向

《愛情酒店》中的大部分篇幅著墨的是愛情，黑豹帶給寶兒無限疼愛、呵護與安定的情愛，但寶兒戀上阿青後卻只感受到愛情殺戮、毀滅與絕望的另一面。此書的情節鋪陳並非作者個人對愛情的定義詮釋，反倒是陳雪對古今中外文人詠嘆愛情而產生的疑惑。愛情形形色色，有時以美好的樣貌出現，有時卻殘酷得恐怖，所以愛情如同命運一般不可捉摸，這是陳雪整理出的認知。

「在我終於體會到這世上有一個人是我想要擁有想要親近想要用盡力氣去明白去理解去呵護去疼愛的，而這人將會無止盡的不要我。我悲傷得幾乎要嚎叫出來。」陳雪辯證著愛情的各種可能，但故事行到盡頭卻墮入深沉的絕望，於是阿青永遠不會愛上寶兒。

破記者八卦地追問作品呈現的愛情觀與個人戀愛經驗的關聯性，陳雪唇角上揚笑了出來：「寫作自然加上想像，不完全都取材於過往經驗。」她只說無論是個人的、朋友的或聽來的故事都會經過變造才會採用，而她寫書的目的並不是為了將自己投射在作品內。不過芳齡三十三的她不諱言現在的感情處在穩定的狀態。

雙文長句，非關特色

相信讀者翻閱《愛情酒店》，必定會對書內兩種不同的字體略作猜疑，陳雪將書中主角寶兒安排為一個寫作者，所以感觸都可以是寶兒的日記、書信、小說、甚至內心的聲音。「我想保留一種變味的空間，」因此她刻意讓書內主角以兩種方式「流故事」。另一個會令讀者感興趣的，是許多片段出現的稍長句式。陳雪表示這並不是她的寫作風格，「長句只是一種需要，」可以代表寶兒略顯神經質、略口即喋喋不休的性格，也可以看成寶兒思緒太快速紛亂，生怕一斷句就無法捕捉飛逝的想法。陳雪咬咬嘴唇說：「其實是寶兒不想停止，所以我不能斷句。」

新類家庭，模糊善惡

穿梭在日本女作家柳美理與吉本芭娜娜作品中的變態、扭曲的家庭概念，也是陳雪在《愛情酒店》中想探討的題材。由同性戀伴侶組成的家(媽媽與紅姐)、由無血緣關係者共居的公寓(黑豹與他收留的小弟)，甚至是阿橋對大型女同志Shopping mall的夢想以及自酒家過渡為T吧的愛情酒店，何嘗不都是傳統家庭概念的變形或延伸。家庭可能是一個屋子、一間店或一個可供聚會的場所，這是陳雪認為可以無限探討的話題。陳雪也認為在善與惡之間充滿著灰色地帶，善惡都是不明與模糊，而「模糊並不可怕！」陳雪過去的作品曾出現兄妹與父女的情愛關係，而大眾對亂倫二字一向感到恐慌。「我不覺得亂倫應該是被縫閹的，它該是可以被討論的，」陳雪認為。

寫作即生活

她的生活大部分都還與寫作相關，日常生活中的觸發與所得都可能成為筆下的素材。閒暇之餘她偶爾看場電影，認為爵士樂最適合自己而只喜歡此類音樂，此外也閱讀她感興趣的各類小說，「我喜愛的小說類型雖然會隨著時間改變，不過我滿喜歡推理小說的，甚至可以說是犯罪小說。」現今陳雪全心投入寫作，作品有長篇有短篇。她笑言創作短篇是進行長篇寫作的調劑，「寫了三千多字結束一個故事能帶給我寫得完長篇的信心。」至於未來的寫作計劃，她只說已著手進行下一部作品，當然陳雪絕不會暗示任何內容情節，看來一切仍將是個謎團。



還沒開始的長征路

美國教師公會成員 David Temple 來台搞搞



文·攝鄭欣宜(破報實習記者)

「教師工會」的目標在教育界、學校、家長等利益機構的反對下，教師只能保有結社權，而無罷工權。組織工會的力量在法令刻意稀釋下，只剩下個泡沫化的前景。台灣教師以及軍公教人員成為台灣的特種工人，沒有正式的工會，仍處在勞資權力架構中的弱勢。

在全球化資訊中心邀請下，美國教師David Temple日前在新生南路紫藤園分享美國經驗，並提出他對台灣教師組織工會的建議。

David除了參加美國教師工會(UFT, United Federation of Teachers)，也是世界產業工會(IWW, Industrial Workers of The World)的一員。在UFT中，David感到工會逐漸形成領導階層，這些領導階層只關心凝聚自身權力，卻沒有促進教師和勞工間的團結。權益被UFT的領導階層操控，基層教師成了待宰羔羊。UFT的理事長本身是個律師，擁有14萬美金的高年薪，除了作秀和賺錢，根本無法替基層教師爭取利益，工會的民主和尊重失去了意義。因此，David強烈表示，與其加入一個爛工會，不如不加入工會。

因此，David參與IWW，在學校要求更多民主，帶領學生認識階級問題，並要求教

師彼此團結，認同自己在工會的身分。David對工會的理念建立在民主化和去中心化的基礎，教師需要被尊重，更不應該有一個權力階層的出現。若是工會組織權力集中化，不僅忽略地方性的、個人的需求，也形成另一堆坐辦公室、吹冷氣的官僚階層。

然而，台灣經驗畢竟有文化的差異，在地方政府的壓力下，教師會目前的做法是傾向集中化，以權力集中的模式，製造一股力量與政府抗衡。David建議，工會應該是去集中化的，地方教師工會應該直接向地方政府對抗，而不是創造一個新的階級。台灣的教師工會缺乏共識，教師們心思各異，同時恐懼校方的權力壓迫。他認為應該激發教師的意識，並勇於對抗壓迫階級。David指出台灣受到多方力量拉扯，包括美國的帝國主義入侵、全球化、中國的霸權主義，在這種資本主義下的工會，最多只能要求工資和工時的合理性。教師能做的，就是一方面組成工作小組反應各方意見，另一方面跟腐敗的工會周旋。

在場人士提到，教師工會模式忽略師生間的矛盾性，教師並不能反映學生的需求，因為學生才是最了解自身利益的群體。且所謂的民主程序只是資本主義式的民主，勢必壓抑更多弱勢聲音。雖然David Temple提出了理想式的實踐程序，但參與此會的教師人數不到十位，對工會組織的力量究竟幫助多大令人質疑。工作人員之一柳琬玲，也是勞工安全衛生服務中心的幹事，對此也顯出無力。畢竟，全球化資訊中心成立至今不到一年，力量很難發揮到最大，只能藉由舉辦零星的活動喚起注意。



【RIP SLYME-屎爛幫】榮獲 2002 年第一屆 MTV 日本音樂錄影帶大獎中，最佳嘻哈饒舌藝人及最佳新進藝人等大獎，該團 94 年成軍，源於 94 年 12 月參加新人饒舌大會，登台初試，立即讓人為之一亮，摘下優勝者的寶座，現今成為日本最佳 HIP HOP 之團體成員包括 (團長 RYO-Z·PES·SU·ILMARI) 4 位 MC 與 (FUMIYA) 1 位 DJ，他們為整個嘻哈主流帶來一股新生命。

【LMF-大懶堂】於 1992 年組成，早年 LMF 並沒有固定成員人數，只是將數隊本地著名樂隊中派出成員代表參與，直到 1998 年中由 ANODIZE·N.T·SCREW 及 DJ TOMMY 等合作灌錄首張以 LMF 名義的 EP，市場反應熱烈，迅速帶動本地 HIP HOP 文化潮流，直到現在，傳媒吹捧為現今流行文化代言人。此次來台演出，並同台較勁，展現出神入化的快嘴功夫，饒舌歌，更無前例精彩地呈現在眾人眼前。

RIP SLYME + LMF 2002 台北演唱會

亞洲嘻哈幫派的饒舌唱戰：
日本 屎爛幫 VS 香港 大懶堂

來自東洋的輕鬆幽默與香江的粗口嘲諷，風格迥異，
同台取勝。

時間：8 月 23 日 19:30
地點：台北國際會議中心
票價：1800、1500、1200、800 元
購票請洽年代售票系統
主辦單位：MAP 工作室、華納音樂



OH, AH,
UH, UH-AH

我要刊登
活動訊息

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com



講座、研討會

●在地發聲——台北市焚化爐周邊居民工作坊

開會時間：8月17日(六)13:30-5:30pm
開會地點：榮華里(台北市大安區新生南路三段16巷1號，電話：2363-7375)
主辦單位：綠色公民行動聯盟
邀請：北投口理岸環境志願者、北投洲美社區協會、士林德里里民、文山社大環境社、文山新願景促進會、文山博嘉里民、內湖葫洲社區發展協會、內湖好山好水權益促進會、北市社區生活環境促進會、北市社區婦協... (預計10-15人)
議程：

13:30-14:00集合
14:00-14:30互相自我介紹(兩人一組)，過去焚化爐在地監督案例介紹：林口太平村(GCAA三分鐘報告)、北市木柵/內湖/北投焚化爐現況介紹(每區3-5分鐘)
14:30-15:20策略分析：未來面對市府、政策態度走向，該如何擬定策略與打點的綜合討論(反對北基垃圾合作/進場管制監督/減少垃圾灰渣/第三掩埋場)
15:30-16:30媒體操作：如何與新聞媒體打交道/成功的運用媒體工具來對政府單位造成輿論上和民意上的壓力(案例介紹與經驗分享討論)
16:30-16:50資訊平台介紹與想像：台灣環境監督網、反焚化爐行動網
17:00-17:30當我們同在一起--「後續互動合作方式」討論
17:30-結束

●媒體人甘芭茶——新聞充電講座

時間：9月1日
地點：台大新研所103視聽室(北市復興南路與辛亥路交口，電話：23630231轉2291)
活動流程：
09:30-10:10開幕 記協會長致詞及來賓致詞
10:10-12:10專題研討I：傳播產業的併購及勞工權益
主持人：中國時報政治組撰述委員 何榮幸
講師：政大新聞系教授 馮建三、天下雜誌總主筆 吳迎春、公視紀錄片製作人 蔡崇隆
13:30-15:30專題研討II：新聞自由與媒體自律
主持人：中國時報政治組撰述委員 何榮幸
講師：前經濟日報副社長兼總主筆 盧世祥、今周刊社長兼總編輯 梁永煌、東吳法律系教授 林世忠
16:00-17:00專題研討III：影視電子媒體對傳播媒體的影響
主持人：記協會長、東森文化總編輯 石靜文
講師：中時網路事業集團編輯部副總監、中時影音新聞特案小組召集人 陳彥豪、崑山科技大學公共傳播系教授兼商學院院長 李天鐸

●2002青少年論壇「迎戰WTO·開拓國際新視野」

主辦單位：台北市敦安社會福利基金會、富邦文教基金會、台積電文教基金會
時間：9月16日(一)
地點：台北市喬治工商職業學校浩然樓(台北市基隆路二段155號)
培訓對象：台北市高中高職學生
培訓費用：研習費用全免，並於研習會後頒發研習證書乙紙。
即日起報名至8月20日止，報名請以傳真或現場報名，詳情請洽敦安基金會業務聯絡人：顏玉如小姐 電話：87894808，或上網查詢詳情http://www.ido.org.tw
注意事項：個別報名者，請將報名表傳真至本會，並自行向學校辦理請假手續。本會傳真：(02)87894807。

●IACT國際醫療行動協會「Public Health in Complex Emergency」Work Shop

邀請到澳洲「無疆界醫師組織」副主席 Mike Toole醫師，一位有豐富的難民營、人道援助、愛滋病防治、傳染病控制的經驗的流行病學及公共衛生專家。曾經在澳洲 Oxfam、美國疾病管制局、哥倫比亞大學等工作過，對泰國、寮國非常熟悉。透過Mike他豐富的田野經驗，針對公共衛生及醫藥

關領域之急難救助專業人士，說明複合性緊急災難應變之公共衛生田野應用。

主辦單位：IACT國際醫療行動協會(International Action and Cooperation Team)
時間：9月7日(六)9:00-17:00
地點：台北市南京西路一段66號9樓
報名費用：IACT會員：一般會員/學生會員300元，IACT非會員：一般1000元/學生600元。
報名請於9/2(一)前將報名表傳真/E-mail至IACT (報名表請至網站www.iaction.org下載)
活動洽詢：吳曼儒(02)2821-3255
傳真：(02)2821-2692，e-mail: minru@iaction.org

●第六屆亞太地區非政府組織環境會議

時間：11月1日-4日
地點：高雄國立中山大學
會議主題包括：
1. 水環境管理(Water management)，包括水資源、水環境及流域管理。
2. 海洋與海岸整合保護管理(Ocean and coastal management)，包括海岸地區管理、海洋環境保護和海洋保護區劃設管理。
3. 濕地與生物多樣性(Wetlands and Biodiversity)。
4. 都市環境管理(Urban environment)。
5. 綠色能源與核廢料處理(Green energy and nuclear waste disposal)。
6. 武裝衝突與環境保護(Armed conflict and environmental protection)。
7. 非政府組織活動與環境教育(NGO activities and environmental education)。
8. 環境管理之公私部門夥伴關係(Public-private partnerships in environmental management)。
9. 第二次地球高峰會後續回應(Follow-up of WSSD)。
10. 其他區域性環境問題(Other regional problems)，包括婦女、政策和法制等問題。
此外，本次會議將舉辦攝影比賽，應可為亞洲環境作忠實之記錄，別具特別之意義。依據往例，第六屆高雄會議之議程安排，初擬大會於11月1日揭幕，正式會議期間三天，每日分兩場次同步進行，最後一天為野外參觀活動。

【論文發表】：
論文請以英文撰寫，參加論文發表者，請於9月1日前將一頁摘要，以電子郵件傳至：chiauyw@mail.nsysu.edu.tw 邱文彥副教授收，論文摘要經通知接受者，請於10月10日前將全文以電子郵件傳至上址。

【報名、聯絡】：
本次會議規模估計國內外350人，額滿為止。報名截止日期為10月1日，詳情請聯絡邱文彥副教授，電話：07-5255166 傳真：07-5255167 Email: chiauyw@mail.nsysu.edu.tw

●第五屆全國原住民大專青年文化會議

這是一場認識原住民文化的心靈之旅，也是體驗部落風貌的田野巡禮。最主要的目的在於增進原住民大專青年彼此之間的連結情誼，團結、組織原住民大專青年的族群向心力。

主辦單位：行政院原住民族委員會
承辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)
招收對象：

1. 全國各大專院校原住民學生(含研究所碩士、博士班學生)130名，以曾擔任社團幹部、具特殊才藝等為優先錄取對象。
2. 在國際原住民學生(以南島語系國家為優先對象)20名。
報名時間：8月1日-8月20日
報名洽詢：山海文化雜誌社
地址：104臺北市中山區樂群路220號6樓
電話：02-85093530-02-85093529 傳真：02-25326130 e-mail: tivb@ms21.url.com.tw 聯絡人：林宜妙小姐 0926155631
會議時間：9月2日(一)-9月6日(五)，計5天4夜。
會議地點：龍頭休閒農場(嘉義縣番路鄉公田村龍頭2號)

課程安排：
一、原住民專題的講習課程
9月2日至9月4日上午以原住民講習課程為主，結合當今原住民備受關注的重要議題，讓學員從不同面向體認當今時代環境中相關的原住民議題及其發展狀況，共同關心原住民的存在與未來。
二、部落參訪
9月4日下午至9月5日安排部落參訪活動，預計參訪之地點有：A. 山美部落、B. 樂野部落、C. 特富野部落、D. 達邦部落等。
三、原住民大專青年學生宣言的提出
9月6日綜合座談，擬定本次會議的「原住民大專青年學生宣言」。

課程

●都市水岸空間之發展與願景——發現景美溪

課程時間：9月6日-10月11日，每週五晚間7:00-9:30
課程地點：文山社區大學(木柵國中內，木柵路三段109巷12號)
主辦單位：台北市政府都發局
承辦單位：文山區社區規畫服務中心(中國技術學院)
招生人數：40人，額滿為止。
費用：學費免費，但需繳保證金1000元，於課程結束後退還。
報名聯絡：2234-2238分機17張尤娟
課程內容：
9/6台北市都市水岸空間的未來發展/都發局代表
9/13思議人河關係/施長安老師
9/20台北開發中景美溪流域的變遷/蕭百興老師
9/27景美溪畔聚落的空間結構與形式特徵/蕭百興老師
10/4景美溪自然地貌的美學表徵/蕭百興老師
10/11願景景美溪/施長安老師

●2002年全國大專院校——學生自治研習營「尋找未來的出路」

高等教育改革日繁，然大學生的角色與權利卻未被定位與尊重，因此規劃此活動，以期加強當代大專院校學生對於大學自治的理念有所啟發和理解！
主辦單位：社會發展文教基金會
協辦單位：台灣立報社
活動日期：8月31日-9月1日
參加對象：全國各大專學生會長/議長/議員/幹部和對學生自治及公共事務有興趣的大學生120人
活動費用：800元(5人團報九折，中南部朋友若需住宿另+600元)
活動地點：世新大學(台北市文山區木柵路一段17巷一號)
報名方式：先至郵局劃撥後，再將個人資料傳真至：(02)2236-7327 (戶名：台灣立報社 劃撥帳號：12283295)，或E-Mail: lih-pao2002@yahoo.com.tw收到即有人回覆。
洽詢聯絡：李鴻龍先生 (02)2236-7116轉283/205-0968-199771

●台北市第八期客家文化研習班

共計十二週，自9月2日起，至11月24日止。學費學免，額滿為止。
主辦單位：台北市客家事務委員會
連絡電話：02-28250034巫淑蘭
http://www.hakka.taipei.gov.tw
【語言類】
一、客語海陸會話初級班
上課時間：9月3日起，每週二晚上19:00-21:00
上課地點：台北市客家藝文活動中心
招生對象：對學習客語有興趣之大眾
預定人數：35人
講師：江翠珠(現任東門國小母語教師，台北市教師研習中心講師)
二、客語會話初級班(四縣班)
上課時間：9月5日起，每週四晚上19:00-21:00
上課地點：台北市客家藝文活動中心
招生對象：對學習客語有興趣之大眾
預定人數：35人
講師：沈榮光(資深客語教學工作者)
三、客語會話進階班(四縣班)
上課時間：9月4日起，每週三晚上19:00-21:00
上課地點：台北市客家藝文活動中心
招生對象：具有客語基礎及對研習客語發音有興趣者
預定人數：35人
講師：游瑞珠(現任新湖國小母語教師)
四、客家語語彙析班
上課時間：9月6日起，每週五晚上19:00-21:00
上課地點：台北市客家藝文中心
招生對象：對客語文化有研究興趣之市民(須具客語基礎)
預定人數：40人
講師：涂春景(客語專家)
五、兒童客語發聲班
上課時間：9月6日起，每週五晚上19:00-21:00

上課地點：台北市客家文化會館
招生對象：想學客家話的小朋友(國小一到四年級優先報名)
預定人數：30人
講師：練秀美(資深客語兒童教師，胡適國小教師)

【藝術類】

一、三腳採茶戲班
堪稱唯一客家獨有的歌劇表演形式的三角採茶戲，將完整教授。
上課時間：9月6日起，每週五晚上18:30-20:30
上課地點：台北市北區客家文化會館
招生對象：對三角採茶戲有興趣學習者
預定人數：30人
講師：張有財(台灣客家戲劇比賽最佳丑角獎得主)、陳玉珍(新竹縣老牌客家戲班新永光旦角)
二、客家山歌天后2002風雲再起(傳統客家歌謠研習班)
將由山歌天后賴碧霞老師教唱高難度的傳統客家山歌，包括老山歌、山歌子、平板與小調等等各曲牌的歌謠。
上課時間：9月7日起，每週六下午14:00-16:00
上課地點：台北市北區客家文化會館
招生對象：對傳統客家山歌有志挑戰與學習的朋友，尤歡迎後生加入
預定人數：40人
講師：賴碧霞(台灣客家山歌天后，薪傳獎得主)

三、兒童客語布袋戲班

上課時間：9月7日起，每週六上午10:00-12:00
上課地點：台北市北區客家文化會館
招生對象：國小三至六年級學生，對偶劇有興趣者
預定人數：15人
講師：黃武山(微宛然偶劇團武師)

四、客語劇場班

上課時間：9月4日起，每週三晚上19:00-21:00
上課地點：台北市北區客家文化會館
招生對象：對劇場表演之基本訓練及其理念有興趣之民眾
預定人數：40人
講師：徐華謙(世新大學廣播電視系兼任講師)

五、客語多元教材研發班

上課時間：9月5日起，每週四晚上19:00-21:00
上課地點：台北市北區客家文化會館
招生對象：幼教老師與客語教學從事者
預定人數：30人
講師：彭玉貞(幼幼客家教材編輯)

六、客語兒童合唱班

上課時間：9月7日起，每週六下午14:00-16:00
上課地點：台北市客家文化會館B1
招生對象：國小三、六年級學生
預定人數：20人
講師：鍾彩雲(南門國小音樂老師)

七、客家拼布班

上課時間：9月7日起，每週六下午14:00-16:00
上課地點：台北市客家藝文活動中心
招生對象：對拼布及客家產業有興趣之市民大眾
預定人數：20人
講師：光媽彩雲

營隊

●「2002全球化瞄準台灣」生活營

營隊中將藉由共同的討論來剖析全球化的諸多問題，並且加強台灣對於反全球化運動認識。生活營中除了課程活動與討論之外，現場尚有反全球化運動的圖片展覽。您也可http://fog.ngo.org.tw/進一步了解我們。
主辦單位：關注全球化資訊中心(Focus on Globalization)
報名期間：即日起至8/25截止
報名方式：填妥報名表請寄至fog@ms51.url.com.tw或fog@mail2000.com.tw或傳真至(02)2304-3254。
時間：9月7-8日(週六、日)
地點：烏來迷谷(台北縣烏來鄉烏來村啦卡路20號)
費用：FOG會員800元，非會員900元(含兩日住宿及餐費)
請劃撥至17874533 戶名：楊偉中
若有任何問題，歡迎來信fog@ms51.url.com.tw或fog@mail2000.com.tw，詳細活動內容將會再行通知。

●《資本論——政治經濟學批判》入門講座2002夏季營隊

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論，探尋台灣階級運動的未來方向。
主辦單位：新世代青年團
時間：8/31-9/01，兩天一夜。

地點：台北市
費用：500元(含餐費及教材工本費)
報名期間：即日起至8/20止，名額有限，額滿為止。成員需兩天全程參與。
報名方式：寫妥姓名、日夜聯絡電話、電子信箱地址等e-mail至newyouthtw@yahoo.com.tw
詳情請查閱http://youth.ngo.org.tw/

徵人、募集

●清華大學性別歧視及性侵犯防治與處理小組徵常設專任助理一名

工作時間：2002年9月至2003年8月
工作內容：負責性別平等教育的例行推廣工作、申訴個案的調查與轉介與協助工作。
應徵資格：限女性(理由詳見楓橋驛站BBS本小組看板之精華區中文文章)曾修習過性別課程、曾從事性別議題研究或相關社會工作、或是具有性別議題思考能力者較佳。

待遇：比照國科會助理
有意者請於8月21日前，將履歷表、自傳寄到：300新竹市清華大學醫務大樓一樓 性別歧視及性侵犯防治與處理小組，或寄至：gencom@mx.nthu.edu.tw
聯絡人：李小姐 分機：2626 校外直撥：03-5742626

●台灣國際醫學聯盟求才

1. 對社會現象有獨特見解，關心國家大事與台灣前途之有志青年！
2. 精通英文、聽說讀寫者佳，會第二或第三或第四外語者更好！
3. 熟悉Windows、Internet與Office作業環境，對網站建構有基礎認識與操作(Front-Page)
4. 對NGO事務有興趣，曾在相關機構擔任志工者為佳！
5. 頭腦清楚，善溝通，有耐心，彈性大，願意學習各項事務，不排斥協助一般行政事務的執行！
TIMA為一年輕的NGO，工作環境佳，重視溝

通與協調，尊重個人立場與發展。在您將履歷表寄給我們之前，我們希望您能先上TIMA網站(www.tima.org.tw)了解TIMA之宗旨及目標，如果您仍舊認同TIMA，那就歡迎加入我們！資料請將信傳送到tima@tima.org.tw，或郵寄到「106台北市大安區仁愛路三段26號6樓之4，賴小姐收」。歡迎來電詢問02-27041656 賴小姐。通常若超過7日仍未通知，很遺憾您未能參加面試，很抱歉我們不再另行通知。

●台灣社區重建協會徵企劃執行人員

具專案規劃與執行能力，關心社區公共事務且願意投入者，具社區工作相關經驗者尤佳。
地點：台中縣豐原市豐東路168巷7號
連絡電話：04-25152015
E-mail:shccu.edu@msa.hinet.net

●世界宗教博物館招募工作夥伴

1. 工讀生，工作內容：展場服務、驗票(9月1日至10月6日)
2. 咖啡吧計時人員(可長期)
工作地點：永和市中山路一段236號7樓
有興趣的朋友請洽82316666分機907 邱小姐

●罕見疾病基金會徵公關專員

工作內容：大型計畫執行撰寫、新聞稿、新聞通知撰寫、與媒體互動、募款等。
工作地址：台北市中山北路52號10樓
歡迎熟悉媒體公關事務者，意者可連絡：25210717分機13柯青芬
傳真：25673560
e-mail:tfrd@tfrd.org.tw

●CP天使之大愛召集令

CP是腦性麻痺患者的簡稱，服務內容將針對腦性麻痺家庭進行家庭訪視及福利資源提供。
主辦單位：中華民國腦性麻痺協會
招募對象：
1. 年滿18歲以上之有志青年
2. 具有熱心公益，喜愛社交的個人特質，願意接受短期課程訓練

3. 有至於推動身心障礙福利工作(家訪志工)

報名聯絡人：社員工 蔡小姐
電話：(02)2751-7733
傳真：(02)2741-7733
地址：台北市大安區大安路一段75巷7號5樓之1

●喜慈兒社會福利基金會招募志工

舉辦「喜慈兒俱樂部」志工服務隊之教育訓練課程，歡迎您馬上加入我們的行列，共同為爭取身心障礙者福祉！
招募對象：年滿十六歲以上，具服務熱忱且能配合服務時間之社會人士。

課程時間：
1. 基礎班—8月24日(六)9:30~16:30
2. 進階班—8月25日(日)9:30~17:00
3. 實習課程—9月1日~9月30日9:30~17:00
即日起受理報名至8月21日，額滿截止。報名請以電話、信件、網路、傳真或親自來本中心報名。當日報到時，請繳交2張一吋照片，並填寫志工資料表。
聯絡人：社員工 張麗娜
e-mail:linach.tw@yahoo.com.tw
電話：02-2325-7383 傳真：02-2325-7371
地址：台北市光復南路574-1號7樓

●人本基金會求才

需要人才：
1. 編輯部—編採人員、美術編輯(需備作品)
2. 電台節目製作小組—執行企畫、節目企畫
3. 教育中心—執行企畫、社工人員
4. 秘書處—教改專員、秘書人員
5. 發行推廣部—產品經理、業務代表、推廣活動企畫
6. 財務部—主辦會計、助理會計
來函請備妥：1. 自傳(800字以內)；2. 對教育的看法或對當前教改的看法(1000字以內)；3. 必要之作品。郵寄地址：台北市羅斯福路三段227號9樓 人事部門收E-mail:liching@hef.org.tw 洽詢電話：02-23670151轉182戴小姐。



活動、講座

●臺北民俗大街中元嘉年華活動

臺北市大同區公所民俗大街中元嘉年華活動，以「街道裝飾」、「民俗技藝展演」為活動兩大主軸，熱鬧非凡精彩可期，活動為期四十五天，持續至中秋節結束。

本週末有歌仔戲公演，邀請到民權歌劇團演出。8/16演出的戲碼為「目連救母」，喜歡欣賞正統歌仔戲迷請走一趟迪化街永樂廣場，另節目中8/17、18兩日重金禮聘市立國樂團演出「絲竹之夜」，內容以中國傳統樂器演奏本土作家作品，讓您享受不一樣的演奏曲風。

民俗大街中元嘉年華會場，除了節目精彩外，亦展示多樣民俗產品，有木書畫、蠟畫藝術品、原住民手工藝品、各式童玩、美食等，歡迎全家出動欣賞、採購民俗風情。

系列活動節目採「主題週」的方式展演：

8/12-8/18為歌仔戲週，邀請著名劇團演出狸貓換太子等七齣齣齣炙人口戲碼場場熱鬧。

8/19-8/25為布袋戲週，演出馬可李羅、法久利諾遊臺灣劇以西洋典故中式表演方式讓大眾耳目一新。

8/26-9/1為民俗技藝週，有傳統歌謠向您哈聲，民俗表演9/2-9/8為懷舊電影週播映臺灣早期民情純樸之寫實電影佳片，喚起大家對童年的回憶。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

9/9-9/15為客家文化週表演傳統客家歌舞戲曲。

請沿虛線剪下，傳真回覆 破週報 / 編輯部 02-2236-0340，02-2236-7327 為自己贏得「免費的包包」！

填問卷，送包包！

只要填妥下列問卷與個人詳細資料，傳真回覆到 02-2236-0340，02-2236-7327

破週報 / 編輯部包包問卷調查小組收，便可參加填問卷，送包包抽獎活動；獎品內容有：

JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包10名； JanSport 精巧斜肩包 Urban access 10名；

EastPak 日系書包 Cha Cha 10名，9/26 抽獎結果將公佈於當期破週報，並個別通知獲獎人，

您也可以上網填寫問卷參加抽獎囉！

活動網址：www.pots.com.tw

問卷內容：請在空格打「✓」

1. 請單選，您購買背包最在乎 ☐ 品牌 ☐ 價格 ☐ 顏色 ☐ 造型 ☐ 功能 ☐ 舒適 ☐ 容量

2. 請單選，您能接受的背包售價 ☐ 1000以下 ☐ 1000 ~ 1500 ☐ 1500 ~ 2000

☐ 2000 ~ 3000 ☐ 3000 ~ 4000 ☐ 4000以上

3. 請複選，您的背包最常裝 ☐ 書 ☐ 筆記型電腦 ☐ 音樂隨身聽 ☐ 滑板 ☐ 文具 ☐ 電話 ☐ PDA

☐ 衣服 ☐ 眼鏡 ☐ 零食 ☐ 其它

4. 請單選，您的背包使用頻率，一週：☐ 1天 ☐ 2~3天 ☐ 4~5天 ☐ 幾乎天天

5. 請單選，您現在的背包已經用了 ☐ 1年以內 ☐ 1~2年 ☐ 2~3年 ☐ 3年以上

6. 請單選，您有幾個背包(腰包、錢包、書包那種是不算的) ☐ 1個 ☐ 2個 ☐ 3個 ☐ 3個以上 ☐ 沒有

7. 請複選，您喜愛的背包款式 ☐ 校園基本型 ☐ 斜肩型 ☐ 附音樂功能型 ☐ 滑板型 ☐ 街頭酷炫型

☐ 氣墊型 ☐ 電腦型 ☐ 都會流行型 ☐ 淑女型 ☐ 書包、公事包型 ☐ 旅遊型 ☐ 登山型 ☐ 探險型

8. 請單選，您通常購買背包的地點 ☐ 百貨專櫃 ☐ 流行精品 ☐ 體育連鎖 ☐ 旅遊皮件 ☐ 登山用品

☐ Shopping Mall 購物中心 ☐ 量販倉庫

9. 可複選，您從何處知道JanSport 或EastPak背包的訊息 ☐ 零售店面 ☐ 廣告 ☐ 網路 ☐ 雜誌報導

☐ 同學朋友 ☐ 型錄 ☐ 電視節目 ☐ 戶外看板、公車

10. 關於市面上販售的背包，您最希望它有什麼改良或其它建議？

個人資料(以下內容將只作為本次活動使用，對於個人資料將予以絕對保密，不移作其它用途)

姓名 性別 ☐ 男 ☐ 女 年齡 學歷

住址

電話 Email @

S-A

世安文教基金會
S-An Cultural Foundation

2002 世安美學獎

S-An Aesthetic Award

http://www.sancf.org.tw

徵募中...

9/16-9/20 中秋音樂大賞,有傳統歌謠、搖滾樂團、地下樂團...等熱門節目,以9月21日下午15:00起月老之夜拋繡球之應景特別節目為全場45天的民俗大街活動劃上完美句點。

●2002 照亮心靈系列講座

時間:8月21日(三)7:00-9:00pm
地點:國立台灣師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129之1號,後棟2樓)

主題:台灣希望在海洋化
主講:梁乃崇(圓覺文教基金會董事長)
主辦單位:泰山文化基金會
聯絡電話:02-25017722
免費入場,歡迎參加。當天下午六時起,於現場發放座位牌,對號入座。座位有限,請提早入座,以免向隅。

●城市進行曲——發現嘉義公園

活動時間:8月17日~9月14日每週六、日舉辦(週六下午13:30-17:00 週日上午9:00-11:30)

活動地點:嘉義市嘉義公園樹林下(曾名為中山公園)

活動內容:

→8/17(六)下午2:00開始

歌手蔡振南要到嘉義公園樹林下說唱

→8/24(六)下午2:00開始

古風民俗樂團蒞臨嘉義公園樹林下演唱

→8/31(六)下午2:00開始

嘉義高工管樂隊、國樂隊蒞臨嘉義公園樹林下演唱

→9/7(六)下午2:00開始

陳明章蒞臨嘉義公園樹林下演唱

→9/14(六)下午2:00開始

原音社許進德等人蒞臨嘉義公園樹林下演唱

歡迎有興趣者可以撥空參加!(免費開放)

疑問請洽:05-2280475 或 0929536133 余國信

主辦單位:嘉義市人文關懷協會

地址:嘉義市西榮街84號(暫借於洪雅書房)

E-mail:hoanya@ms41.hinet.net

●癌症風險管理

根據醫學上之統計,幾乎每三人中,就有一人在一生的某一時間將罹患癌症,我們必須瞭解癌症的定義、成因、預防及治療、成敗因素,期待預防及戰勝癌症。

時間:8月17日(六)下午2:30-4:30

地點:社教館四樓會議室

主講:鍾昌宏先生(馬偕腫瘤科資深醫師、前馬偕淡水分院院長)

免費入場,歡迎參加。

●豐富生命心田——生命教育系列講座

時間:8月17日(六)下午2:30-4:30

地點:台北市辛亥路一段24號4樓

主題:在旅行中開拓心靈地圖

主講:謝佳勳(電視節目主持人)

主辦單位:耕莘文教基金會

免費入場,無需報名。洽詢電話:2365-5615 分機325。

●家庭暴力防治法巡迴講座

一場物超所值的法律講座,不但有精采的法律專題演講,並且讓您有機會面對面的與資深家事案件律師對談。

主辦單位:現代婦女基金會

時間:8月17日(六)下午2:00-5:00

地點:北投區公所

(北投區新市街、港墘路口)

講師:家事案件資深律師 謝幸伶

活動洽詢:臺灣士林地方法院暨台北市政府家庭暴力事件聯合服務處 電話:2831-2321 分機136;2831-9011。

●與壓力共舞

時間:8月17日(六)下午2:00-3:30

地點:博仁綜合醫院11樓會議室

(台北市松山區光復北路66號)

主講人:柯書林心理師

免費活動,歡迎參加。

主辦單位:永年慈善基金會、博仁醫院

聯絡電話:(02)25773533 賴小姐

●認識躁鬱症

主辦單位:台北馬偕醫院精神科日間病房

為提高國人對於躁鬱症的了解,並達到去污名化的目的,本病房印製大量「認識躁鬱症」的衛生教育單張,歡迎社會大眾免費索取。

活動時間:自8月起至10月底止。

活動辦法:欲索取「認識躁鬱症」衛生教育單張者,請透過三種方式告知:

1.寫信至:臺北市中山北路二段92號新大樓五樓 精神科日間病房 收,其中註明索取「認識躁鬱症」單張,並寫下你要發放的對象、以及需要的份數、收件地址與收件人。

2.將你的地址寫下來,註明要索取「認識躁鬱症」單張,並寫下你要發放的對象、以及需要的份數、收件地址與收件人。傳真到(02)23413356 即可。

3.直接到馬偕醫院精神科日間病房索取

地址:台北市中山區中山北路二段92號馬

偕醫院新大樓5樓精神科日間病房
聯絡電話:(02)25433535-3692 陳美玲護理師

註:個人索取者,以十份為限;機構索取者,以一百份為限。

●邁入空巢期的準備

以「全人的觀點探討空巢期」,「空巢期前人格發展各階段滿足與未滿足的期待與渴望」做深入的探討,將有助於您找到生活的另一個動力,迎接下一階段到來。

主辦單位:台北市政府社會局

承辦單位:國際單親兒童文教基金會

時間:8月28日(三)7:00-9:00pm

地點:松德婦女中心(台北市信義區松德路25巷60號1樓)

活動對象:一般社會大眾

講師:徐慎恕老師(主婚聯盟創辦人、台北縣政府教育及社會局顧問)

聯絡電話:(02)27599176

傳真:(02)27279358

●小兒常見疾病中醫治療

時間:8月17日14:00-15:30

地點:臺北市立中醫醫院十樓大禮堂

(臺北市萬華區昆明街100號)

主講:兒科田安然主任、兒科鄭宏足醫師

主辦單位:臺北市立中醫醫院

免費講座,歡迎踴躍參加。

聯絡電話:(02)23887088 轉101、100。

●愛的洗禮——親職教育活動

時間:8月17日(六)AM9:00-PM5:30

地點:尋路社區教育中心

參加人數:40人

主辦單位:台北縣板橋市親子服務協會

由於此活動為免費報名參加,為方便確認人數,請先電話聯絡主辦單位,電話:(02)8952-3559 傳真:(02)2953-5919 聯絡人:社工黃小姐。

課程

★文化大學推廣教育部行銷管理在職進修專班熱情招生中

你想再造事業的第二春嗎?先迎國際整合顧問有限公司與文化推廣教育部規劃一系列行銷管理課程。課程內容:WTO時代的商機、企業經營管理、人事職掌分工...等,並請來中華民國兩岸WTO知識經濟協會主任委員林信雄主委等知名講師來分析如何創造WTO時代的商機與企業致富之道...為有志走向高薪、高所得者,及有意前往大陸、或海外地區投資創業者,創造事業另一高峰。修完並可獲文化大學推廣教育部結業證書。

開課日:91年8月23日

詳情請洽先迎國際整合顧問有限公司:22365991-0922201721 蔡小姐,或洽文化大學推廣教育部。

●社區照顧個管員培訓班

主辦單位:伊甸社會福利基金會及附設八德服務中心

活動目的:

1.辦理社區照顧個管員職前/在職訓練,提供有心工作於此領域之工作者一學習及再進修之管道。

2.加強現職社工/個管員(師)/照顧經理之相關法規/體制認識、專業知識與技能,以提升其服務品質。

3.培養社工/個管員對於社區照顧服務的工作方法、理念與素養,以提升工作品質與效率,增進身心障礙者福祉,實現身心障礙者生活社區化及在地老化之生活目標。

課程時間:理論課程44小時,於9/6-9/7、9/13-9/14、9/20-9/21 週五及週六上課;另於十月份每週五安排機構參觀計32小時,共計76小時;學員需全部參與課程且各班結業前舉行成績考核或繳交相關課堂作業,全部合格者發給結業證書,未合格者得補考(或補交)一次,合格後補發結業證書。

訓練對象:預計四十名社區照顧相關在職工作者,並新竹縣市(含)以南之外縣市學員於上課之週四及週五,免費安排住宿服務,但十月份週五之機構參觀不提供住宿。

1.社會局相關老人服務中心/社福中心/個案管理中心之社工或個管員

2.衛生局長期照顧管理示範中心個案管理師或衛生所社會服務員

3.建構長期照顧體系先導計劃實驗社區中心之照顧經理

4.身心障礙或老人社福機構及團體之社工

5.上述未列者,請洽基金會。

訓練費用:訓練課程全部免費

活動地點:劍潭青年活動中心324教室(台北市中山北路四段16號,電話:(02)2885-2151)

報名請於8月20日前傳真報名,傳真後務必電話連繫確認,額滿為止。

伊甸社會福利基金會總會服務處管理室
郭怡伶小姐

電話:(02)2239-5646 轉106

傳真:(02)2239-2468 或 2239-5620。

●情緒放暑假——EQ管理工作坊

主辦單位:台北諮詢輔導中心—「張老師」張老師基金會

時間:9月26日~10月17日,每週四7:00-9:30pm 共4次課程,合計10小時。

地點:台北張老師訓練中心(台北市忠孝東路二段85號4樓)

以演講、團體討論、角色扮演等方式進行。

課程內容:

1.清楚情緒引發歷程

2.觀察自己與他人的情緒

3.壓力調適與自我激勵

4.生活實例研討

講師:朱士圻老師(台北「張老師」情緒管理主講名師、喜福緣特約講師)

費用:每人2500元

報名請透過電話報名或利用傳真、E-mail 將填寫完的報名表回傳至台北諮詢輔導中心

報名電話:(02)2393-4131,傳真:(02)2351-7724;E-mail:taipei.itc@msa.hinet.net。

●零利率時代來臨——聰明理財講座

由經濟日報、聯合報理財網及聯經出版公司共同主辦的「零利率時代來臨——聰明理財講座」,訂8/17至9/7 每周六下午各二場,於聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)舉行,即日起報名招生中。

課程內容包括基金理財(怡富證券投資顧問股份有限公司總經理王鴻濱主講)、存款/貸款理財(建華銀行理財中心經理馬忠智主講)、保險理財(台灣人壽保險公司副總經理林朝興主講)、債券理財(大眾投信總經理陳炳璋主講)、房地產理財(中華民國不動產安全策進會理事長、淡江大學產經系教授莊孟翰主講)、信用卡理財(第一卡務總經理陳俊仁主講)、股市理財(元大京華投顧公司總經理陳忠瑞主講)、外匯理財(花旗銀行財務處副總裁莊建發主講)。

全場八場,費用2400元,單場300元。

一次報名四場者,可享九折優惠。一次報名八場者,可享八折優惠。熱門講座,座位有限,限100名,報名請從速。

活動洽詢專線:(02)27634300 分機5053 陳小姐,傳真報名:(02)27567668,上網報名 e-mail:linking@udngrp.com.tw。

營隊

●慧覺親子成長營

為每個家庭注入一點清新溫暖的氣息,讓彼此更懂得如何與彼此溝通靠近;刺激導引家庭裡本具有的愛與關懷,讓彼此少一點莫名壓力負擔,多一點貼心寬諒的空間。

主辦單位:慧覺文教基金會

時間:8月31日~9月1日(一天半)

地點:嘉義縣中埔鄉鹽館村溪洲仔一鄰五號 能仁淨寺

活動費用:本活動供食宿全程免費

聯絡電話:(05)2531364 額滿為止。

●小小華陀養生營

時間:8月26日上午9:30-16:00

地點:臺北市立中醫醫院(昆明街100號)

對象:國小5-6年級生,60名額。

費用:200元

報名時間:8月15日~23日

主辦單位:臺北市立中醫醫院

報名專線:(02)23887088-567、566

活動內容:

1.中醫歷史小故事

2.簡易中醫入門

3.痧、酒、橫痃防治宣導

4.養生藥膳茶點教做及試飲

5.穴位認知及體驗

6.中醫針、灸、推拿團體參觀及解說

●海洋種籽教師研習營——國中小學教師親近海洋研習方案

推動生態關懷,藉由國中小學教師力量,將保護海洋生物及尊重海洋生物生存權的意識,普及至各中小學。

活動時間:9月8日

活動地點:黎明教養院

(花蓮市民權路2-2號)

報名截止日期:9月2日

報名資格:具教師資格者

(以國中小教師為優先錄取對象)

費用:1200元(以上費用包含講師費、講義費、出海賞鯨船資、平安保險、餐飲等)

名額限制:80人

師資:廖鴻基、王緒昂

主辦單位:黑潮海洋文教基金會

報名洽詢:03-8334133

http://www.kuroshio.org.tw

生態、休閒

●週日例行賞蝶活動-桂山電廠

時間:8月18日(日)早上7:30

地點:桂山電廠

集合:國立台灣博物館門口銅牛前

主辦:中華蝴蝶保育學會

聯絡電話:02-28814006

網站: <http://butterfly.kingnet.com.tw>

中華蝴蝶保育學會周日賞蝶活動於每週日舉行,該活動為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動,免費且無須事先報名!週日早上7:30,在台北市館前路國立台灣博物館門口銅牛前集合,隨後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點,請自備雙筒望遠鏡、圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨具、車資及餐點飲水,活動約於中午原地解散。這樣一個知性的賞蝶半日之旅,極適合攜家帶眷參與!

●水上森林-挖仔尾自然體驗之旅

挖仔尾紅樹林自然保留區,是台灣紅樹林分佈最北限,原本環境條件極為嚴酷之地,因著紅樹林固著沙土,加上河海交界,反倒成為沼澤生物天堂。這片「水上森林」可以說是螃蟹的天堂,很容易就可以看到十幾種螃蟹,鳥類的種類也非常豐富,尤其這裡更是候鳥南下北返不可或缺的驛站,讓我們一起來體驗這片水上森林吧!

活動時間:9月15日(日)7:30-12:00

活動方式:紅樹林沼澤生態導覽與自然體驗,安排遊覽車接送至活動地點。

活動對象:一般民眾(歡迎親子同遊),共44名(每10人配一位解說員進行活動引導)。

報名日期:8月15日09:00起受理報名,額滿為止。請以電話報名(每通電話限制四位名額)並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料,恕不接受傳真及現場報名。

報名電話:(02)29303193 轉 19,額滿為止。

主辦單位:荒野保護協會

●秋高氣爽平溪賞蝶行

平溪帶給您的印象,是電氣化的小火車?懷舊的老街?心曠神怡的飛瀑與壺穴?還是黑夜裡為人祈福的天燈呢?中華蝴蝶保育學會於9月15日(日)舉辦「秋高氣爽平溪賞蝶行」活動,由專業解說員帶領喜愛自然生態的民眾走訪天燈的故鄉-平溪,沿途走訪雙溪口、姑娘廟、平溪、十分寮,觀察生態與體驗自然。該活動即日起受理報名,額滿為止,洽詢專線 02-2881-4006,亦可上網查詢 <http://butterfly.kingnet.com.tw>

●宜蘭古蹟之旅

宜蘭地區自古就以多雨著稱,其特殊自然環境造就出,蘭陽平原多彩多姿的人文景觀與風土民情。

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

活動日期:8月31-9月1日

解說老師:姚其仲

(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)

活動名額:42名

活動費用:2800元(會員)+3000元(非會員)。

暫定行程:第一天 貢寮仁和宮、吳沙墓→頭城和平老街、南門福德祠→礁溪復興古橋→四城吳沙故宅→宜蘭(宿);第二天 宜蘭昭應宮、文昌宮、城隍廟→員山林朝英宅→台大(解散)

報名電話:23661011

地址:台北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1

網址: residence.educities.edu.tw/cdc0626

活動、講座

●前進雪梨同志世運募款晚會

時間:8月17日(六)18:30

地點:台北市

票價:300-500

本屆雪梨盃參賽者享優待票200元,請與報名費一同劃撥入帳。

托售地點地址:

師大 OR:北市師大路49巷5-1號

晶晶書店:北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 (02-2364-2006)

女書店:北市新生南路三段56巷7號2樓 (02-2363-8244)

Jailhouse:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2F (02-2364-1623)

柏得小路:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3F (02-2364-1623)

洽詢聯絡:lalainfo@yahoo.com

詳情請見資推網站 <http://www.lalainfo.com.tw/> 或同志世運會聯盟 <http://www.gaygames.org/>

●「不是拉基不成堆」玩個不一樣的校園同志/性別社團研習營

主辦單位:台灣同志人權協會

協辦單位:新竹學生同志聯盟、高雄醫學大學女研社

活動時間:8月25日(日)早上9:30-下午5:30

活動地點:高雄醫學大學濟世大樓(詳細地點另行通知)

報名方式:請於8月21日(三)前完成報名手續,並至郵局劃撥

1. 網路報名: tg1hra@ms66.hinet.net (請註明姓名、年齡、聯絡方式、學校)

2. 郵政劃撥帳號:42082879 台灣同志人權協會

報名費用:200元整(含午餐、飲料、課程手冊費用)

課程內容:

9:00-9:30 領表報到相見歡

9:30-10:00 輕惹那池不生波春水!?-- 南台灣校園同志文化的千其百態 / 詹銘洲(台灣同志人權協會理事長)

10:00-12:00 鑑古論今話同志 -- 校園同志社團版圖大搜密 / 波波(玄奘大學女研社前任公關)、阿學(新竹學生同志聯盟社長)

12:00-13:30 午餐時間

13:30-14:45 同志挺進校園去 -- 談如何在校園中成立同志社團的決戰計畫 / 陳銘彬(台灣同志人權協會監事、高雄市教師會前任理事長)、詹銘洲(台灣同志人權協會理事長)

14:50-16:10 處處彩虹是我家 -- 談如何與不同社團建立良好的互動關係 / 李秀珠(高雄婦女新知協會總幹事)

16:10-17:30 我們一家都是G -- 校園同志/性別社團的經營現況與挑戰的經驗交流 / 沈眉君(高醫女研社前任社長)、阿學(新竹學生同志聯盟社長)、美魚(前同學會社長)

18:30~ (自由參加) 隨波逐流游愛河 --

高雄公司的戲弄探險 / 小崗(BGG 同丁一尤V會社)

注意事項:報名資料僅作為活動之用,不對外公開,請放心填寫報名。活動進行中若有嚴重干擾活動進行者,將終止其參與活動的權利,以維護其他參與者之權益。相關活動訊息網站: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/TaiwanGayandLesbianAssociation>

●晶晶書庫活動

*8月17日(六)2:00-4:00pm

AD 握手,女同新書簽名座談會

集合出版社最新女同小說「握手」簽名座談會,熱門網路小說作家 AD 與大家在晶晶約會見面啦!談談感性的女同感情書寫世界,機會難得,務必準時進場。

*8月23日(五)7:00-9:00pm

女同志夏天交友聚會

愛一個人真的這麼難嗎?這個夏天,晶晶讓你重拾女同真摯愛戀情懷。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*8月23-29日11:00-10:00pm

呂學堯2002年版畫展

繁花盛開,一朵朵美麗的花朵,在呂學堯的畫筆下搖曳生姿。畫展以千禧年之後的作品為主,花開錦簇等你来欣賞。

*8月30日(五)7:00-9:00pm

男同志夏天交友聚會

背心、熱褲、想要不看都難,優質男同貨色盡在晶晶夏天交友聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*9月7日(六)2:00-4:00pm

妖女惑眾之一 女性影展「同影輯輯」今年女性影展很同志 座談會

今年女性影展很同志,多部精彩熱門女同電影,讓你/你完全看個夠。於步入電影院前,在晶晶座談會裡,先來享受好久沒有的飽滿感動。出席一同運界、電影界多位知名神秘嘉賓,座位有限,務必準時進場。

*9月14日(六)2:00-4:00pm

妖女惑眾之二 女性影展「女人拍A片?」座談會

來自日本知名的女同志導演一濱野佐知,以拍攝大膽的色情A片起家。此次,濱野佐知為台灣觀眾帶來,叫人為之咋舌的5-6部最具代表性之作品。精采絕倫、不容錯過,導演現身晶晶與觀眾暢談拍片心得。出席一濱野佐知、電影界知名神秘嘉賓,座位有限,務必準時進場。

*9月20日(五)7:00-9:00pm

女同志九月交友聚會

一直相信愛情的,在秋天來臨前,在晶晶等待與妳的難忘邂逅...票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*9月27日(五)7:00-9:00pm

男同志九月交友聚會

心從未冷過,夢想從未放棄過,在晶晶期盼與你的浪漫相遇...票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

●同志諮詢接線義工暨愛滋防治義工招生

培訓課程進度:

9/12 說明會

內容:熱線簡介、培訓規則與流程說明

9/19-10/14 第一階段課程

內容:同志社群文化、同志認同、台灣同志運動、同志關係與情感、同志與家庭、同志與健康、同志與宗教、同志與精神疾患、同志與法律人權

10/28-12/9 第二階段課程

內容:接線義工:同志生命故事團體、助人論理與技巧;愛滋義工:愛滋專業課程

12/21-1/31 第三階段課程

內容:諮詢技巧演練工作坊及線上實習

報名資格:同志朋友並對同志助人工作與愛滋防治有熱誠與興趣者

報名時間:8月12日~9月5日

上課時間:週一及四晚上7:00-10:00

上課地點:熱線活動教室

報名人數:因受限場地,故接線義工限額20位,愛滋義工限額10位,以報名時間為依據

報名方式:填妥報名表,然後傳真報名:23640273,或郵寄報名:台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓,e-mail報名:

hotline@mail2000.com.tw 務必留下可找到你的聯絡方式,並在報名後打電話至熱線確定你的報名。

費用:由熱線負擔講師與團體帶領者之講師費,學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金,保證金之退費規定為缺課不得超過三次,遲到三十分鐘以上算缺席一次,符合規定者保證金將全額退還。

註:9月12日(四)晚上7:00為本次義工訓練之說明會,包含課程內容、審核標準與方式請務必參加本次之說明會。

本訓練是為培訓諮詢熱線之接線義工與愛滋防治教育義工,完成訓練之義工有參加實習與依規定排班接線服務之義務。

若有任何疑問,請在週一至五12:00-18:00 電洽同志諮詢熱線社員工 (02) 23688045、23673858。

●女人104專線——第七期義工培訓召集令

女人104專線提供婦女民話諮詢暨協談服務,資源轉介及資訊提供,目的在分擔婦女的煩惱及苦處,體貼、接納並肯定婦女。第七期義工培訓課程特聘請專業律師及講師親自授課,共分為三階段,30堂課,幫助妳成為一位專業的助人者。如果妳有服務他人的熱忱和耐心,歡迎妳加入我們「女人104專線」的義工行列,名額有限,請儘快報名!

費用:學費500元,保證金2000元。

實習及服務方式:參與培訓義工於課程結束後需實習3個月,由義工督導評估接線情況後,合格者經本會授證成為正式義工。之後,至少需服務24次,凡缺課少於5次,且同階段課程缺課不超過3次,同時服務時數合於前述規定者,將全數退還保證金。

上課時間:8月27日~12月10日,每星期二、四下午1:30-3:30。

報名專線:(02)2558-0133 台北市婦女新知協會。

●姊妹姊妹站起來——面對外遇支持團體

課程內容:

1. 面對配偶外遇的情緒調適

2. 重新定位自我價值,找回失落的自己

3. 婚姻關係中的溝通學習

主辦單位:台北市政府社會局 永樂婦女服務中心

承辦單位:台北市婦女新知協會

對象:歷經配偶外遇,並準備面對此傷害者,共12-15人。

時間:9/6(五)9:00-17:00/9/7(六)9:00-17:00/9/8(日)9:00-16:00

地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓,永樂市場八樓)

帶領者:王秀慧諮商心理師(東吳及政大大學兼任講師)

費用:學費1500元,保證金1000元,全程參與者將退還保證金。

iMake 愛做音樂 樂迷互動站



只要填寫好以下資料 iMake 讓你領先!

每週先收到 iMake 網路刊物

第一手的活動訊息,最火的影片通知

<http://www.imake.com.tw>

姓名:

電話:

住址:

電子信箱:

請將本問卷放大填妥後傳真至 02-22367116 或親臨本活動如有任何問題請電 02-22367116 張先生

知識,可以再回收!

多年的宣導,一般大眾已有基本的環保觀念,垃圾分類的實施,也讓紙製品可以再利用。但是,還有待開發的書報雜誌,不應被大量流入垃圾處理場,成為廢物之前,透過適當的整理,書中的知識將可能成為另一個富足的無價之寶。

二十多年來,茉莉二手書屋協助許多顧客清理家中閒置的書籍,從書籍的估價、搬運、整理到上架,皆有豐富的專業經驗,請將您多餘的書籍委託給茉莉,我們將秉持著知識資源再回收的理念,為您處理各類書籍。

*來電諮詢:有任何收購疑問,請來電:02-2369-2780

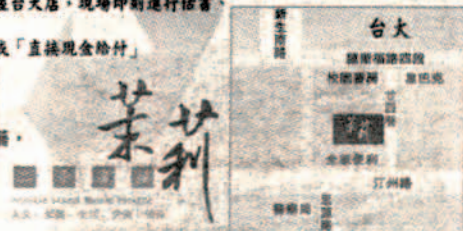
*親自來店:可親自攜帶到茉莉二手書屋台大店,現場即刻進行估價、收書作業。

*收書回饋:我們提供「現金抵用券」或「直接現金贈付」兩種方式收購書籍。

暑假到囉!茉莉特別精選各類折扣的書籍,

以特價再特價的方式,提供愛書若渴的讀者們更實惠的選擇,即日起

到8月31日止,先搶先贏!



報名聯絡人：社工員 林小姐
電話：2558-0133
傳真：2558-0126

●女性寫作工作坊

開課時間：8月21日~10月23日，共10堂課 每週三上午十點至十二點
上課地點：迪化街一段21號八樓（永樂市場八樓）

講師：莊慧秋老師（心靈工坊文化公司企劃總監）、鄭美里老師（中國時報家庭生活組記者，著有「女兒圈」一書）

上課費用：學費2000元，保證金500元（凡缺課課費少於二堂者，保證金全數退回）參加者以繳費（或劃撥）完成報名手續為主。

招生人數：30人

主辦單位：台北市婦女新知協會

報名及洽詢電話：2558-0133

●婦女團體創業服務研習營

透過每梯次為期四天的密集訓練，提供婦女團體參與國際性經貿組織，解析國內創業環境，了解政府及民間可提供的資源，以拓展婦女團體服務層面及創業諮詢網絡，並研討婦女團體自行創業、永續存在的前景。

主辦單位：行政院青年輔導委員會
承辦單位：台灣婦女發展協會、人事線上股份有限公司

時間：8/23(五)、8/24(六)、8/30(五)、8/31(六) 每日9:00-16:30

課程地點：高雄市麗景大飯店三樓世界廳（高雄市苓雅區五福一路106號）

參加對象：合法立案之婦女相關團體推薦之專職會務人員或選任董、理、監事。

傳真報名：(02)2896-1931 或 (02) 8787-6589

活動專線：(02)2369-7507 謝小姐、(02) 8787-6100 宋小姐

活動網址：
行政院青年輔導委員會
http://www.nyc.gov.tw

人事線上股份有限公司
http://udnjob.com/woman

台灣婦女發展協會
http://www.twdc.org.tw

●晶晶 CAFE 免費座談會

喜愛閱讀同志文學的朋友們，集合出版社將於8/17於晶晶CAFE舉行一場「女同志書寫」書寫女同志——同女書寫新發現座談會，邀請晶晶書庫負責人阿哲先生與新書《握手》作者AD，與您一起喝下午茶，聊聊妳喜歡的女同志文學風格。由於場地與人數限制，請準時入場。

主講人：晶晶書店負責人 阿哲、集合出版社社長 小玉、〈握手〉作者 AD

內容：
以握手的新風格來談女同志書寫

以同志書店經營者與序者的角度來看AD的文字

以女同志出版者來看女同志文學的演變與差異

AD對創作的想法與計劃

時間：8月17日下午2:00~4:00

地點：晶晶CAFE

費用：免費

●原住民婦女生活戲劇工作坊

從我們所身處的社會環境以及自身經驗出發，以原住民婦女議題結合民間劇場精神，由差事劇團帶領大家展開一場生活之旅！希望在這樣的體驗與過程中，增強妳內心的力量，逐步創減族群與性別強弱勢的藩籬，並藉由相關議題的學習轉化而成為現實生活中受用的寶貴知識。

活動期程：8月17日~9月21日（每星期六下午14:00-18:00）

招收對象：設籍或工作/就學於臺北市之

原住民婦女
名額：20名（額滿為止）

活動費用：免費

本活動備臨時托育服務，如有需要請事先告知。

活動地點：差事藝文中心（臺北市和平東路二段18巷9-10號，02-23645124）

講師：差事劇團

聯絡人：都雪琳小姐 電話：02-25028715

●單親媽媽情緒觀照工作坊

每天從鏡中看見自己，但你看見自己的情緒嗎？藉由對情緒的觀照，讓妳免於情緒的宰割，練就看見情緒的能力，舉起一盞不滅的燈，照亮自己和身邊的人。

時間：9月7日~10月26日每週六下午2:00-5:00

地點：北投婦女服務中心七樓大會議室（北市中央北路一段12號7樓）

講師：張靜文（「非靜書房」成人學習專業講師、生命觀照訓練講師）

對象：單親媽媽

免費課程，須繳交保證金1000元，缺課不超過1/8即全額退費。

主辦單位：台北市北投婦女服務中心

洽詢電話：02-23697507、28961918

徵人、徵件

●台灣第一支查某電台誠徵儲備DJ數名

姊妹廣播電台 上辣e⁺ 聲音 FM105.7

條件：大學以上學歷，不限生理性別與性傾向，對性別議題、大眾傳播有熱忱者，具活動企劃能力，同志朋友尤佳。

工作地點：雲林縣虎尾鎮

請備履歷傳真寄：雲林縣虎尾鎮林森路一段416巷32號4樓 姊妹廣播電台企劃部收，或 e-mail: sister.radio@seed.net.tw

電台網站施工中，請用 Internet Explorer 6.0 以上版本閱讀 http://www.sister-radio.com 聯絡電話：05-6363699 轉企劃部。

●晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊 誠徵工作伙伴

一、儲備幹部

A、咖啡館吧台人員（兼外場工作）

1. 35歲以下，性別、性傾向不拘

2. 大專畢業，一年以上吧台工作經驗

3. 具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責

4. 可配合晚班工作時間者（最晚至01:00am）

5. 對同志文化瞭解者

6. 月休六日，享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

B、書庫門市銷售人員

1. 35歲以下，性別、性傾向不拘

2. 大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗

3. 具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責

4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者

5. 熟電腦操作（word、excel）者佳

6. 月休六日，享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

C、行政人員

1. 35歲以下，性別、性傾向不拘

2. 大專科系畢業，一年以上服務業行政、採購相關工作經驗

3. 合群性強，主動積極，認真負責

4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者

5. 熟電腦操作（word、excel 及其他軟體）者佳

6. 月休六日，享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

金、勞健保及年休假、待優

二、計時人員（只能做假日者勿試）

A、咖啡館

1. 20歲以上，性別、性傾向不拘

2. 限大專以上之在學生

3. 具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責

4. 有餐飲服務業外場工作經驗者尤佳

5. 對同志文化瞭解者

6. 工作內容：向客人介紹產品、端盤子、收銀、打掃環境（包括廁所）、澆花...等

7. 可配合晚班工作時間者（最晚至01:00am）

8. 享員工餐、三節禮金、生日禮金，待優

B、書庫及藝廊

1. 20歲以上，性別、性傾向不拘

2. 限大專以上之在學生

3. 具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責

4. 對同志文化瞭解

5. 有服務業外場工作經驗，熟電腦操作（word、excel）者尤佳

6. 工作內容：向客人介紹產品、打掃環境（包括廁所）、澆花、跑郵局、電腦操作、收銀、包裝打標...等

7. 工作時間：午班11:00-18:00 晚班18:00-23:00

8. 享員工餐、三節禮金、生日禮金，待優

有意者請攜帶一時相片於非假日時段親洽【晶晶書庫樓上】營業時間 11:00-22:00

電話：2364-2006 地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義：Fm105.7 姊妹電台（8月18日晚上9:00-10:00）

中永和新店（北縣）：Fm95.7 真心之音電台（8月18日晚上10:00-11:00）

網路廣播：http://truequeer.club1069.com（8月20日起全天候24小時）

本週節目內容：〈蛋塔的滋味〉

素以賭場、葡式蛋塔聞名的澳門，小城寡民，雖同香港身為歐洲宗主國的殖民地，卻不如香港般熱鬧繁華，外界訊息豐富；出生當地，成長當地的同志朋友，要怎樣才能找到自己理想的路，活自己想過的人生？遠從澳門來台求學的小光，將用一個道地住民的視野，帶你品嚐真正〈蛋塔的滋味〉。

◆請來上【真情酷兒】同志廣播

你在國外固定住過一段時間嗎？或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶？【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友，分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區，居住、成長、或戀愛的同志生活體驗，並將這個地方介紹給廣大海外外聽眾朋友認識，讓每塊土地不再只有異性戀的視野，多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件（全具備），歡迎來當偶像劇的主角！

1、必須是男同志或女同志，雙性戀朋友限有過同性感情經驗

2、在某一地區持續或累計住過一年以上，不限國內外

3、具有動人的同志生活體驗故事，可以是戀情，也可以是獨身生活觀察，但必須與當地景點（不限有名與否）結合，並能介紹者

請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份（200字以上），E-mail 至：queershow@sinamail.com 或郵寄至台北郵政 79-119 號信箱（108），並附上聯絡方式，符合條件者，我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

●麥田十週年慶座談會

時間：8月22日（四）2:00-4:00pm

地點：誠品敦南B2視聽室

主題：舞鶴答客問-當代台灣小說創作

主談人：舞鶴

主持人：陳雪

洽詢電話：02-23517776分機121

主辦單位：麥田出版

●詩的饗宴-心的奏鳴曲

由洪建全基金會素直友會主辦、黃金葛益生花園讀書會及種籽讀書會協辦的與詩人對談-「詩的饗宴-心的奏鳴曲」活動，邀請詩人李敏勇先生主講，定於8月29日（四）上午10:00-12:00，假洪建全基金會敏降講堂舉行。

本活動將以李敏勇先生的創作集〈心的奏鳴曲〉為主題書，以朗誦詩文、解讀創作緣起與詩的內容賞析為活動進行方式。活動免費，簡章備索。名額有限，歡迎來電報名參加。洽詢電話：02-23965505轉124謝小姐，或上洪網網站查詢www.how.org.tw

●市圖道藩分館駐館作家活動

駐館作家：林煥彰老師

系列演講並解答讀者有關寫作、投稿之問題。時間：每月第三週週六下午2:00，歡迎您一起來探索文學。

地點：臺北市立圖書館道藩分館

8/17學做一本手繪書-談手繪書的製作過程

●陳鴻《書店上菜》與讀者親密對談

陳鴻出版夏日美白型身食譜，將廚房搬到書店開講。

時間：8月18日（日）2:30pm

地點：金石堂 精緻店「我的書房」（建國南路二段201號）

洽詢：如何出版社 行銷企劃部 電話 25796600分機39

●心靈工坊每月一書導讀會《無盡的療癒-身心覺察的禪定練習》

透過簡單易學的方法，能夠讓身體得到不可思議的治療能量。主講人：鄭振煌（慧炬出版社社長）老師將於8月28日（三）晚間7:30-9:00，為讀者解讀這本書，得到更多的啟發與幫助。活動地點：金石堂信義店5樓藝文空間。費用200元，報名請洽：02-23418680李小姐。

●如何幫忙孩子適應九年一貫課程

九年一貫課程實施以後，家長和孩子經驗到許多改變，就學習過程與效果而言，家長對於幫忙孩子適應改變，具有獨特的影響力。本系列活動將提供家長適當的方法，有效地引導孩子學習進步。

時間：9月14日-12月14日 每月第二個週六下午2:30-4:30

地點：王貫英先生紀念圖書館二樓兒童室

活動主題：

9/14幫忙孩子適應改變

10/12協助孩子完成作業

11/09提供孩子變化的練習方式

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構 - 倫敦藝術學協說明會 -

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

倫敦藝術學協是世界上最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。

國際學生人數與日俱增，現時就讀學生來自世界各地 77 個國家，共兩萬六千多人。

位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛的特殊設施。

時間：91年8月25日（星期日）下午2:00

地點：台北市和平東路二段295號2樓（木柵線科技大樓站）

佳音語文中心

欲參加者，請來電預約，詳情請洽台灣辦事處。

電話：02-87718683/87718681

服裝設計
織品設計
珠寶設計
平面設計
舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服裝管理
流行服裝報導
化妝品學
美容美體
造型設計
電影錄影
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
零售商品管理
旅遊觀光
製陶
雕塑
銀及金屬製作
文物修復
等一系列完整的藝術教育課程

兩岸社會學研究生學術交流活動 - 參訪北京大學、中國人民大學社會學系

北大、波瀾壯闊的五四運動，自由民主的發源地，在「一塔湖園」的凝住建築中，往溯歷史，與大師對話。中國人大，和台灣社會學有著共通的議題，為大陸社會學的先驅。

*指導單位：教育部、陸委會

*主辦單位：榮華教育基金會

北京大學社會學系

中國人民大學社會學系

*參訪時間：民國91年9月18日

-9月25日

*對象：名額：社會學研究生16名（報名人數若超過，將以甄選方式決定）

*交流內容：課程旁聽、座談會、師生交流、圖書館導覽等。

*休閒行程：萬里長城、紫禁城、北京胡同、天安門、頤和園、夜市、茶館……

請以電話或e-mail預先報名：

電話：02 / 23678882；電子信箱：dreammaking@pchome.com.tw

課程

徵件、徵文

披頭原住民族書寫者以主體身分關照、記錄部落的生命歷史及處境，思索時代變遷中所面臨的問題與矛盾，讓社會大眾更直接接觸會原住民族的真實世界與族群環境。

徵選對象：愛好文學創作的原住民族，包括具二分之一原住民族血統（凡父系、母系之血緣皆包含在內）。

徵選項目：報導文學
數目：圖片、文字數八千字至一萬二千字，圖片五張以上。

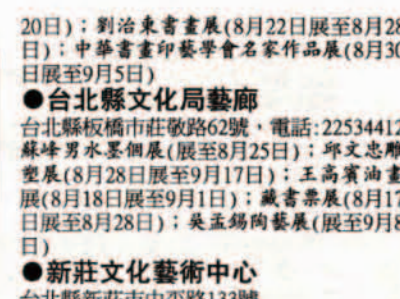
獎勵辦法：

第一名獎金八萬元，獎座一座，《山海文化》合訂本一套。

第二名獎金四萬元，獎座一座，《山海文化》合訂本一套。

第三名獎金三萬元，獎座一座，《山海文化》合訂本一套。

獨家贈送銅鑼燒CD盒
一機都有一面
這是一定要的



玻璃元素-王俠軍的玻璃與生活(展至9月1日)

日)；第三屆台北國際超級重型機車暨改裝大展(8月23日展至8月26日)；台北國際電

展覽

台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美館2002-典藏常設展(展至10月13日)
;突破與創新-這東建築獎特展(展至9月
15日):「科比西」Le Corbusier -
Morceaux Choisis, 1912-1965 (展至10月27
日):法國龐畢度文化中心兒童工作室「11

台北市南海路47號，電話：23110574
 潘新壯水墨個展(展至8月22日)；偶戲之美
 (8月24日至9月19日)；鄭手翼水墨個展(展
 至9月5日)
 ●國立台灣藝術教育館
 「中正藝廊」
 台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
 電話：23965102轉251
 中華民國第三十三屆世界兒童畫展(展至9
 月1日)
 ●國立台灣藝術教育館
 「懷恩藝廊」
 台北市中山南路21號，電話：23431175

電話: 22760182轉324
走過新莊老舍—周文仁油畫展(8月16日
展至8月28日) ●第一屆「雲龍書道同修會」
●師生作品聯展(8月30日展至9月4日)
●**台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生二路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
林春樹展(8月16日展至8月31日)
●**台北市立圖書館(中港分館)**
台北市長安東路二段229號7樓
電話: 87736858
第三屆漢英得獎作品展(展至8月31日)
●**台北市立圖書館(三民分館)**

你一掛的卡

買20預付卡送銅鑼燒CD盒
而且花600還能賺1000元



泛亞電信
TransAsia Telecommunications

免費服務電話：0809-008188
www.tat.com.tw

使壞，是因為這個世界更壞！

找[麻煩]夏日巡迴！

THE TROUBLE MAKER 麻煩製造者

THE TROUBLE MAKER 嘻哈團 · 唱出你不可抗拒的內心感受

史上最悍的街頭黑幫嘻哈團 (MP HIP HOP PROJECT 2000) 2張！

發行公司：☆ 永建唱片
地址：台北市惠康路二段21號2樓之4
網址：crystalwaterhyppoprock.com.tw
電話：+886 2 2391 7779
傳真：+886 2 2391 2888
郵政信箱：16509931
戶名：永建行實出版社



專輯名稱：生存
T.T.M. 2002 SURVIVE SINGLE EP

※ 獨家預購，即可獲得TTM《生存》MV/2VCD，前100名憑券換取入場券可再獲得獨家紀念組合禮 (MP HIP HOP PROJECT 2000) 2張！

MAX 88 台北：台北市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
台北：台北市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
台中：台中市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
高雄：高雄市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
台北：台北市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
台中：台中市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
高雄：高雄市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620

THE SOUL (老毛)
台北：台北市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
台中：台中市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620
高雄：高雄市西區廣州路19號17-28樓2F-A43 | 04 2451 5620

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT



Design by WANG, ZHI-HONG STUDIO - mail: art.wzhongsa@knet.net

●台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號, 電話: 22725111
2002年第十三屆台北中華美食展(展至8月18日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
劉銘治收藏展—山不在高有仙則銘(展至8月18日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
當河流相遇海洋 Scott、洪英仁、謝韻雅繪畫與裝置展(8月20日至8月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27849457
牽手藝起來—七夕情人小品展(展至8月26日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
林伯瑞個展—破碎的構成(展至8月18日)
陳俊明觀念·裝置展 穿流Floating(8月24日至9月15日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話: 27074086
麗夏詩情—徐華華個展(展至8月25日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
代理畫家作品聯展(展至8月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
溪山無盡—清代晚期繪畫展; 荒妍競秀—繽紛多彩的明清瓷器; 楊貴妃的唐人世界(展至9月22日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
方柏青&王幸玉陶藝雙個展(8月17日至9月7日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話: 27361288
非洲印象—劉其偉個展(展至8月31日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
2002李弘毅油畫個展—夏綠地(展至8月17日); 吳衍震小品展(8月24日至9月7日)

●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號
電話: 27032277
洪易個展—普羅大眾(展至8月31日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話: 27541366
台灣國寶花邊玫瑰石畫六大家創作聯展(展至8月22日)

●雅逸藝術中心

台北市忠孝東路二段166巷3號
電話: 02-28739190
當代名家油畫聯展(展至9月1日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
海外華人油畫展(展至8月30日); 關則駒「芭荷舞」油畫欣賞(展至8月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話: 27815864
新浙派夏日精選(展至8月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
空靈—王川、李虛白水墨聯展(展至8月31日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話: 27755705
傳統與創新—北海四人展(展至8月16日); 人間八月天—古典的迷戀(8月17日至8月28日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27727670
「唐語與日」旅日畫家唐承華在台首次個展(展至9月1日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
冷傲的蒼松—江明德(1931-1994)紀念展(展至9月23日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243
有口難言—林輝華個展(8月31日至9月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
「清涼一夏」特展(展至8月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二二九號8樓
電話: (03)5770270轉1902
Hello World—黃心健個展(展至9月13日); 舞動身體—智邦兒童畫法創作展(展至9月13日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
張頌明水墨展(8月16日至8月31日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話: 87808181轉115
觀想藝術/天地龍門 結盟特展(8月31日至9月22日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話: 27508811
華人早期藝術家(展至9月6日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓 台北市府路1號11樓
電話: 02-27208889
「浮動」連時宜個展(展至8月30日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
光影交錯間的狂歡—吳俊儒攝影展(展至8月31日); 1934-1940美國版的出埃及記—朵后雅雅·龍菊(Dorothea Lange)攝影展(展至9月5日, 假站前店 館前路12號)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遠東路45巷29號, 電話: 27733347
我和肖像—小島公子影像展(展至8月29日); 古往今來II—台灣建築風情 黃國鈞數位攝影展(8月31日至9月19日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話: 27066466
台灣本土攝影聯誼會聯展(8月17日至8月29日); 友好攝影展(8月31日至9月12日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話: (02)27219011轉603
漫無止境 文藝風景攝影群(展至8月18日)

活動、講座

●鈴木博之訪台公開演講

主題: 論「Chinese Sense of Architecture」
時間: 8月19日晚上7:00
地點: 台北國際會議中心103室

來自日本東京大學的重量級學者--鈴木博之教授應中華民國都市設計學會、淡江大學建築系、台灣建築雜誌與李祖原建築師事務所等單位之共同邀請來台訪問, 並舉行公開演講, 將以不同於實務建築師的研究實踐經驗, 來解讀台灣的建築, 勢必引來不同觀點的對話與討論。歡迎有興趣的各界人士前往聆聽, 免費入場, 請於6:40之前入座, 以免影響聽講品質。

●台新藝術獎「美感、財富與文化」座談會

第一場: 「台灣藝術收藏面面觀」
時間: 8月17日(六)晚7:30
主講人: 王嘉驥(2002年台北雙年展策展人, 資深藝評人)、陳傳興(清華大學外文系副教授)、陸蓉之(實踐大學媒體傳達設計學系副教授)、傅申(普林斯頓大學博士, 國際著名之書畫鑑定專家)
第二場: 「台灣藝術贊助的前景」
時間: 8月18日(日)晚7:30
主講人: 衣淑凡(前蘇富比台灣區代表)、南方朔(新新聞發行人兼總主筆)、劉惠媛(紐約大學藝術史碩士及博物館學研究)、蔡康永(作家、電視節目主持人)
活動地點: 官邸藝文沙龍演講廳(台北市徐州路46號)
免費入場, 歡迎踴躍參加。
主辦單位: 台新銀行文化藝術基金會
http://www.taishinartsaward.org.tw
洽詢電話: 02-25654202分機224

★竹湖攝影營

主辦單位: 交通大學、輔仁大學攝影社
招收對象: 各大專院校以上的在學生或應屆新生, 對攝影有興趣者
營隊時間: 9月1日-9月6日
營隊地點: 交通大學光復校區
營隊網頁: http://photo.twbbs.org/photocamp2002
報名費用: 3600元(含住宿、伙食、保險、材料等)
報名方式: 填妥報名表(可至營隊網頁取得), 連同劃撥影本(收據正面寫上姓名), 寄至營隊信箱。(劃撥帳號: 19675884 莊偉銘; 營隊信箱: 新竹郵政25-133號信箱)
註: 營隊網頁有營隊簡介及課程教學內容可供瀏覽, 若有任何問題, 必將熱誠為您說明!

●圖書畫的欣賞與創作——心靈與視覺的合奏

智邦藝術基金會邀請新竹師院徐素霞教授開課, 舉辦「圖書畫欣賞與創作—心靈與視覺合奏」之課程, 讓每位參加學員了解如何欣賞中外圖書畫名著, 並且能製作出自己心中夢想已久的圖書畫。即使您沒有任何繪畫技巧, 仍然可以完成一個繽紛的夢想。

課程內容: 共有十二堂課, 每堂課二小時, 每週三晚上七點到九點整
活動時間: 9月11日-11月27日止
上課地點: 智邦藝術基金會(新竹市科學園區區二路九號八樓)

報名費用: 3000元
人數限制: 25人額滿
報名日期: 即日起到9月6日截止。
報名方式: a. 採現場登記報名 b. ATM轉帳報名(ATM轉帳/交通銀行, 帳號

151180050602, 收據須註明姓名、電話03-5770270轉1903、地址、傳真到03-5637321, 會有專人與您聯絡)

●2002年台北縣三峽藍染節

活動時間: 8月17日-8月28日
活動地點: 三峽鎮中山路、三峽歷史文物館、三峽老街、大豹溪畔等
活動內容: 藍染研習營、藍染講座、溪畔染布、藍染服飾展、采風之旅、文化產業市集、藝術饗宴...等。詳情請上http://www.cabtc.gov.tw/。

●七塊暑期活動...冷氣房播映室

「七塊」替代空間今年三月在新竹成立, 是個「很實驗、很開放、獨立經營」的替代空間。8月18日起, 「七塊」策劃了一系列影片放映活動, 以週為單位, 每週日、一播放不同類型的作品, 並進行討論會。將播映北藝大、竹師、彰化師大、文化、台中技術學院...各校學生創作之具實驗性的影像、動畫, 亦放映行為及表演藝術影像紀錄, 並安排一週的工業噪音及聲響專題播映及座談。希望藉此活動, 有更多人走近七塊, 認識七塊, 與我們進行對話、交流。另外, 七塊替代空間同時有七塊成員的(雙)個展, 每週除影片放映會, 七塊展覽開放時間是每週日至週三, 內部空間會陳列成員的裝置作品, 歡迎參與。

活動內容:
• 8/18(日)、8/19(一) 商業動畫+劇情片座談 8/18 PM6:00-8:00
<裝置> 熊寶

• 8/25(日)、8/26(一) 專題播映: 工業噪音及聲響藝術座談會 8/25 PM6:00-8:00邀請精利文、Noise Steve及噪音樂手到場座談
<裝置> 張竹君

• 9/1(日)、9/2(一) 行為作品紀錄座談 9/1 PM6:00-8:00
<裝置> 阿吉

• 9/8(日)、9/9(一) 表演藝術座談 9/8 PM6:00-8:00
<裝置> 紀宇芳

• 9/15(日)、9/16(一) Video錄像作品&實驗影像座談 9/15 PM6:00-8:00
<裝置> 廖育賢

七塊的地址: 新竹市東南街1巷11弄15-1號
新竹區聯絡人: 阿枝0933296345, E-mail: u8814057@mail.cc.nhctc.edu.tw、阿吉0935865611, E-mail: agi88513@yahoo.com.tw。台北區聯絡人: 阿練0920643876, E-mail: e88514@pchome.com.tw。

●周慶輝與張大春對談「周慶輝的攝影藝術」

時間: 8月17日(六)下午2:30
地點: 北美館三樓3A展覽室
周慶輝將與作家張大春將有一場精彩對話, 邀請在場觀眾共同參與。希望每位看過該攝影作品的人, 不僅對勞動者的生存狀態、創造的價值與意義均有所瞭解, 也在作者分享親身經驗中, 如同說故事一般, 自影像中得到豐富的感受。

●遠東建築獎座談會

主題: 「校園建築—遠東九二一校園重建特別獎」
時間: 8月25日(日)14:00
地點: 台北市美術館地下室演講廳
主持人: 漢寶德

●七夕情人「飛」常體驗 搭乘跳躍熱氣球飛上天 把愛傳出去

最近以情人為訴求而炒熱遊戲市場的線上遊戲「仙境傳說」, 在七夕情人節的晚上, 於西門町廣場舉辦「飛」常體驗把愛傳出去」的情人節活動, 男(女)朋友搭乘跳躍熱氣球昇到高空, 對著在地上的另一伴大喊真情宣言, 給情侶們七夕情人節一個永生難忘的非常體驗。

葛吉夫鄔斯賓斯基中心

第四道參考書目
第四道
人可能進化的心理學
• 斐華出版社
記得自己
• 創見堂
與奇人相遇
人的形貌
探索奇蹟
來自真實世界的聲音
• 方智出版社



本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基所傳下的古老密意體系為基礎, 透過實際方法在生活中研究自己, 提昇意識狀態, 並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。

台北備有說明會 請電洽

(02)2363-8632

www.apollo.org

火

激越熱情的內在能量

鼓

釋放真實的狂野律動

祭

回歸身心的調和沈澁

日期: 2002年

8/16、17、23、24

時間: Pm 4-10

(入場時間不限)

地點: 華山藝文特區

四連樓

北市八德路一段一號

演出預告: 被遺忘的世界

一個集合多年街頭小品的跨領域創作, 於2002年, 首度巡迴各地, 一群精靈與您在被遺忘的世界相遇。

8.30-31 華山藝文特區 四連樓

回歸自然的都市行動

在新世紀的廢墟中心引燃火苗

連結生命最初的鼓聲

裡洗滌靈魂

微風裡

與星子同歌舞

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

慮、放鬆心情

與我們一起...

火光、鼓聲、歌聲、舞影

迷宮冥想

這是一場結合音樂裝置影

像藝術的特殊邀約

請您一卸除束縛、拋開塵

仙境傳說(以下稱RO)為了讓所有知道的玩家,在線上虛擬空間之外,也能真實的感受到情人節的浪漫體驗,代理遊戲的遊戲新幹線特於八月十五日的晚上,在西門町屈臣氏前的廣場,舉辦『飛』常體驗 把愛傳出去的情人節活動,只要情侶現場報名,大喊『仙境傳說 七夕傳情』聲音分貝超過120者,就可以搭乘特製的『仙境傳說號--情人跳躍熱氣球』,在十二米的高空中,向你的情人大聲說愛,讓西門町的所有情人們,為你們的愛情做見證。

此外,『飛』常體驗 把愛傳出去活動,還有一個愛的寫真區,情侶們現場可以帶著仙境傳說中,可愛的情侶兔耳朵、貓耳多、天使髮夾等裝飾,照張情侶合照,作為永恆的紀念囉!

活動時間:8月15日 19:00-21:00
活動地點:西門町屈臣氏前廣場(漢中街與武昌街交界)

●琉園水晶博物館活動訊息

新的琉園水晶博物館於2002年8月15日盛大開幕!擴建後的博物館中將包括中西玻璃藝術簡史、國際玻璃藝術典藏並有玻璃技法展示區域,及可供創作的吹製工作室、冷工教室、脫蠟鑄造技法區、王俠軍主題館、國際藝廊、琉園藝廊、趣味玻璃裝置、和玻璃主題咖啡館,再加上實際由民眾參與的彩繪玻璃成品,琉園水晶博物館名副其實的成為文化欣賞興趣培養的重要據點。

【八月 彩繪夢想月】

8/17-21光與影的對話—土模鑄造進階班
8/24-28剛與柔的迴轉—吹製進階班
8/15-15全民彩繪夢想:採團體預約方式,在大塊玻璃上讓恣意揮灑

【九月 水晶愛夏月】

9/7-18築夢戀戀之秋—鑄造基礎班
9/14-15邀請熱情之火—吹製基礎班
9/21-22烘烤愛語琉璃—烤彎進階班
9/21「水晶月、中秋夜」特別活動—賞月、嘗月餅、吟詩作對、烤水晶月餅(限五十人參加)

訊息聯絡人:琉園水晶博物館 電話:2895-8861分機31張慧敏、32張梅蜜
地址:台北市北投區中央北路4段515巷16號

●台北國際藝術村八月活動

100台北市北平東路7號(天津街口)
TEL:886-2-33937377 FAX:886-2-33937389

網址:www.tav.tcg.gov.tw

開放時間:週二至週日 10:00am-6:30pm

【八月聚焦】

吳志芬新作發表【竹影幽靜】

【教育活動—纖維藝術工作坊】

地點:百里廳

時間:8月16-18日 PM2:00-5:00

8/16布纖維的繚繞意境/連時宜

8/17植物纖維的移境再生/林彥伶

8/18紙纖維的曲折世界/吳志芬

報名請洽:02-33937377轉108林小姐102李小姐

請填寫藝術村網站之報名表寄:bt-tinalee@mail.tcg.gov.tw

【午后小院舞台】

地點:幽竹廳

時間:8月3、10、31日(週六)

8月10日 PM3:30-4:30

演出者:快樂兒童舞蹈團/舞蹈集錦及親子唱遊(歡迎親子共同參與)

8月31日 PM3:00-5:00

演出者:江品誼/小花的唱遊生活

演出者:Genio/拉丁情懷

演出者:哈姆雷特馬戲班/從哈姆雷特出發,與莎士比亞無關

下次再來不算晚,持續開放表演者報名至

8月15日,請填寫藝術村網站之報名表寄:bt-mickeymi@mail.tcg.gov.tw

【面對藝術家座談會】

地點:幽竹廳

時間:8月13、28日PM7:00

8/28王文志談創作心得/王文志

【纖維藝術講座】

地點:幽竹廳

主辦:台北國際藝術村

時間:8月22日 PM7:00

內容:纖維之美—漫談纖維藝術的美學概念/黃文英

【藝術觀察寫作大隊】

地點:幽竹廳

主辦:台新銀行文化藝術基金會

時間:8月19-22日(週一至週四)

內容:為期三天半的藝術觀察實體課程,主題參訪,並在包括王嘉驥、周慧玲、陳漢金、趙玉玲四位師資的帶領下,展開第二階段為期三週的網路藝術評論寫作實習。報名請洽:02-25654224

【都市設計市民講座系列】

地點:幽竹廳

主辦:台北市建築師公會

時間:8月2、9、16、30、9月6日(每周五)PM7:00

8/16都市設計的可能性:台北都市設計的發展經驗/林榮傑

8/30景觀設計專業基礎/夏漢明

9/06都市的可居性/白瑾

●2002公共藝術研討會

2002年是台北市公共藝術年,台北市政府文化局特別進行A計劃—「2002公共藝術研討會」,研習對象針對台北市政府已編列預算計畫進行設置公共藝術的興辦機關(執行小組)人員、藝術創作者、社區工作者或社區代表為主,時間:第一梯次9月2日(一)-9月4日(三),第二梯次9月9日(一)-9月11日(三),地點:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)。此研習活動完全免費,報名方式請查詢「2002台北公共藝術年」網址:www.sce.pccu.edu.tw/2002tpa,或電02-27005858轉611張惠娟。

●公益藝術講座

中正社區藝術教育苑--台灣藝術 心靈與創作系列課程:「藝術生活—古蹟 藝術 歷史」

8/16(五)台灣城樓

8/17(六)北門、日治時期總統府

8/30(五)三合院住宅

8/31(六)古蹟住宅模型或圖畫

時間:19:30-21:30

地點:台北市二二八紀念館一樓視聽室

講師:洪英聖教授

為鼓勵大眾參與藝術學習,特別推出各項藝文講座—「台灣藝術 心靈與創作」系列課程,誠心邀請大家來關心...台灣藝術心靈成長!

近期課程報名中!

9/13(五)歌劇的故事—你也可以當指揮家

9/14(六)歌劇的故事—歌劇中的圓舞曲(華爾茲)—舞蹈教學

講座名額有限,報名從速02-23813832免費欣賞!

●台灣交趾陶藝術文化講座

主辦單位:國立歷史博物館、財團法人台灣交趾陶藝術文教基金會

時間:星期六下午2:30-4:30

八月至十月,共舉辦6場,每場講座時間2小時。

第二場8/17 大龍峒保安宮古蹟修復經驗模式

第三場9/07 龍山寺修護實務紀實

第四場9/14 古蹟修復與日本經驗

第五場9/28 台灣古蹟建築修復理論與實務

第六場10/05 李樹樹與三峽祖師廟

地點:國立歷史博物館禮堂(台北市南海路49號)

參加對象:傳習藝生必須參加外,歡迎愛好藝術文化之社會大眾。

講座內容:有關古蹟建築維護、傳統寺廟建築藝術、社區中的人文鄉土藝術、與交趾陶等傳統藝術文化。

參加方式:免費憑證入場(憑講座宣傳單上之上課證即可免費入場),或於演講當日向本會設於禮堂外側之服務台索取上課證入場。

●中西藝術賞析

主辦單位:洪建全基金會

時間:9月17日起至12月3日每週二晚上7:00-9:30

費用:共30個小時,費用3000元

名額有限,簡章備索歡迎來電洽詢(02)23965505轉114 朱先生

網址:http://www.how.org.tw

主講:巴東老師

課程:

9/17緒論:藝術活動在本質上的釐清

9/24西方現代藝術之發展脈絡:超現實繪畫之源起

10/1達利—西方現代藝術中「商業噱頭」的始作俑者

10/8宋磁與宋畫——中國文化最鼎盛圓潤之代表;故宮重寶賞析(現場導覽 課程時間另議)

10/22達文西——西方古典繪畫傳統最精細深博的天才與典範

10/29「四郎探母」之「坐宮」——中國戲劇的粹粹典範

11/5「四郎探母」之「探母」——中國戲劇的粹粹典範

11/12台灣前輩畫家作品賞析—台灣西洋現代美術之源起(一)

11/19台灣前輩畫家作品賞析—台灣西洋現代美術之源起(二)

11/26席德進—回歸台灣本土藝術精神之先趨者

12/3集中國古典畫學傳統大成的張大千

●ART PROJECT 2002前衛視覺公坊

研討會時間訂於8月至10月,每週四的晚上8:00-9:30舉行,在華山音樂館規劃三個月的行程,邀集國內進行當代藝術、科技藝術、電腦藝術、錄像藝術、空間裝置藝術、聲音實驗的藝術創作者與會,參與研討的對象將是一般大眾及藝術工作者和學者,首先八月的研討主題為:前衛視覺藝術,電腦科技藝術創作之視覺構成創意與工具應用,座談議題行程:

八月份

8/22主題:VJ Mixer初探 /藝術工作者:

Op-trips:現場音樂表演:Dj Neaco

8/29主題:科技藝術及電腦藝術/講者:駱麗真

洽詢資訊:ks6455@yahoo.com.tw

活動網站 http://awl.idv.tw

http://www.geocities.com/isazanic

http://www.rockacola.com

http://tw.groups.yahoo.com/group/ART_PROJECT2002

【入場】每週四7:20pm-8:50pm 華山音樂館(忠孝東路二段八德路口華山藝文特區)

\$200元含一杯飲料。

徵人、徵件

★台灣大學美術社誠徵技藝指導老師

條件:具教學熱忱,專業美術修養,男女不拘,25到35歲

上課時間:學校開課後,每週三晚上六點半至九點半

待遇:一學期7000元,提供停車位

聯絡方式:

0918397417/周同學

0955714972/丁同學

E-mail:daweichou@yahoo.com.tw

osht0912@sinamail.com.tw

●中華民國畫廊協會徵才

工作內容:活動企劃、藝術行政

條件:精通英文,有國際事務經驗者佳。企劃能力強、能獨力作業。具藝術行政經驗者佳。有創意,願意學習,誠懇態度者。

請於8/25前寄寄完整履歷表,自傳600字左右

地址:台北市八德路一段一號,華山藝文中心聯合辦公室

電話:02-23214808

傳真:02-23219300

email:agaroc@ms46.hinet.net

●「Urban Flashes都市行動」

倫敦-台北-香港-伊斯坦堡 歐亞巡迴徵求志工與相關工作人員

活動時間:2002年10月1日起至2003年11月30日止,為期14個月

活動地點:倫敦-台北-香港-伊斯坦堡

主辦單位:中華民國人文環境營造協會

【倫敦部分】

Urban Flashes 2002 都市行動London

活動時間:2002年11月20日起至2002年12月15日止,為期約一個月

活動地點:英國倫敦北倫敦大學/倫敦南岸

活動內容:倫敦之心-2005南岸更新 工作營/研討會

【台北部分】

Urban Flashes 2003 都市行動Taipei

活動時間:2003年3月5日起至2003年3月10日止,為期五天

活動地點:華山藝文特區

活動內容:2008台灣文化創意園區規劃設計工作營/研討會

【香港部分】

Urban Flashes 2003 都市行動Hong Kong

活動時間:2003年8月2日起至2003年8月6日止,為期五天

活動地點:(預定)香港理工大學

活動內容:發現珠江三角洲 工作營/研討會

【伊斯坦堡部分】

Urban Flashes 2003 都市行動Istanbul

活動時間:2003年11月22日起至2003年11月26日止,為期五天

活動地點:伊斯坦堡聖意原學院(Sant Irene Institute)

活動內容:混雜文化公共空間 工作營/研討會

酷派音樂邀你一起玩音樂

●基礎吉他、貝斯五線譜視譜課程(免費!!!)

基礎節奏訓練課程(免費!!!)

酷派回饋台灣音樂的實際行動

●吉他、貝斯、爵士鼓入門 體驗價一期(四堂課)500元

玩音樂並不困難,是否有好老師指導入門是個重要關鍵,

酷派的好大家有口皆碑!

●現代樂理課 體驗價一期(四堂課)500元

不管是作曲或即興,清晰的樂理觀念都是必備的基礎

酷派提供最系統、最正統的現代樂理課程

由自波士頓Berklee音樂學院深造回國的蔡文展老師親自授課!

●基礎爵士吉他 體驗價一期(四堂課)500元

很多人以為爵士吉他很困難、很遙遠?

酷派就是有意識讓你輕鬆學會Jazz Guitar!

練團室出租——設備頂尖、空間寬敞、交通方便

酷派音樂

地址:台北市忠孝東路四段191號6樓(捷運忠孝敦化一號出口)

電話:(02)2731-9333

「91年度行政院科技人才培訓及運用方案—資訊軟體人才培訓計畫」

—勞委會職訓局補助50%學費(凡符合特定對象資格者,另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

- 開課類別:多媒體設計班(視訊設計)
- 培訓單位:中國數位多媒體編輯協會
- 培訓時數:500小時
- 學歷限制:大專校院非資訊相關科系畢業,且未就業之本國國民優先。高中畢業者,得選補該班。
- 學員自負額:22,387元(台灣企業可提供本協會學生無息貸款)
- 獎助學金:一、凡結業作品前10名者,由本協會提供獎助學金5,000元整。二、全勤者,可獲得本協會提供之3,000元全勤獎金
- 開課日期:91年8月12日(星期一至五,白天上課)

課程內容:

市場行銷 / 產業結構現況分析	立體動畫 3D Studio Max R4 (角色動畫製作)
數位電視及數位電影概論	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(一) (講師一)
數位攝影	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(二) (講師二)
編導概論	音訊音效編輯及錄製-基礎混音-SoundForge 6
表演藝術概論	非線性剪接與視訊特效專家實作(一) (第二個作品)
美術風格設計	非線性剪接與視訊特效專家實作(二) (第二個作品)
點陣影像處理Photoshop 7.0入門與進階	專題演講:視訊的發展趨勢與未來
向量繪圖CorelDraw 10入門與進階	共同科目:職場現況與求職應徵注意事項
Photoshop 7 + CorelDraw 10 + Pagemaker 4 綜合進階應用	
3D動畫trueSpace 5.2	詳情請洽: 中國多媒體編輯協會 聯絡人:洪先生 電話02-2352-5776 傳真02-2352-5827
3D動畫trueSpace 進階應用 (NURBS生物造型、虛擬偶像即時說話技術、與動作庫LifeForm or 分子特效Illusion的綜合應用等)	
Ulead Cool 3D & GIF Animator	

詳情請上網查詢: http://www.hyperlink.com.tw/class2/index.htm

◆工作內容:編輯出版、網頁設計、文字翻譯、建築設計繪圖、平面設計、文宣企劃、募款。請將履歷傳真至02-2732-2814,我們會立即與您聯絡!
聯絡電話/傳真02-2732-2814
email:zstudio@yahoo.com.tw

如欲報名參加活動,請email您的簡歷與聯絡方式,我們會提供相關訊息!

●2002澎湖國際地景藝術節創作徵件

主辦單位:澎湖縣文化局
參加資格:國內、外藝術家均可參加
作品材質:材質以安全及具環保意識為原則,作品展出三個月,不能有違背善良風俗,造成環境污染等有違法令規範及社會道德者;創作作品應提設計構想及設計圖說,參加評選。未入選之資料於評審後退件。

創作地點:以澎湖縣文化園區範圍為設計製作地點,其設計作品不得妨礙或毀損原有建築物及各項設施(包含植栽)之使用及功能,應需有相得益彰之視覺藝術效果顯現。

創作作品之規格不拘,請自行考慮安全性。創作作品請先行填寫送件作品資料表含作品介紹及設計圖說與簡歷表及切結書,於8月26日(一)~8月30日(五)止五天(以郵戳為憑)郵寄至:澎湖縣馬公市中華路230號澎湖縣文化局藝文推廣課顏美麗收或於上班時間上午八時起至下午五時止,送交澎湖縣文化局藝文推廣課。

徵件簡章、送件作品資料表及切結書,請向澎湖縣文化局藝文推廣課索取或上網自行下載,網址: <http://www.phhcc.gov.tw>,聯絡電話:(06)9261141轉132。

●「台新藝術講」線上全民「創、投」運動徵稿

台新銀行文化藝術基金會號召全台灣能文善寫的「創」意高手一起來「投」稿!「台新藝術講」是一項網路徵圖文活動,徵求全民以「最○○的藝術 最藝術的○○」為格式自行命題,並以150字以內的精練文稿和形式不拘但具畫龍點睛或一針見血效果的圖像一張來解題(照片、畫作、拼貼或電腦繪圖皆可),發表各人心中對藝術的感受和看法。希望藉由這項活動發動全民打開藝術之眼,尋找生活中的藝術焦點,並試圖在新媒體時代鼓勵觀衆圖像思考的創意開發。

本活動自即日起至8月25日公開徵稿,及早「創投」即可獲得精美贈品。8月28日至9月15日開放入圍佳作線上票選,9月18日公佈優選作品,優選作品將刊登於10月號玫瑰雜誌。投稿圖文作品一律以電子檔email至台新銀行文化藝術基金會。

詳細參加辦法請至台新藝術獎專屬網站〈焦點活動區〉或台新銀行文化藝術基金會。

查詢電話:02-25654202
E-mail: foundation@taishinbank.com.tw
台新藝術獎專屬網站:
<http://www.taishinartsaward.org.tw>

●陽明山國家公園東西大縱走攝影比賽

主辦單位:內政部陽明山國家公園管理處
承辦單位:中華民國自然與生態攝影學會
攝影主題:

1.陽明山國家公園園區內之野生動物、植物。
2.陽明山國家公園園區自然景觀(地質、山岳、氣象及其它)。

3.陽明山國家公園人文景觀特色。
以上拍攝主題請均於園區內拍攝;人工飼養、栽植及電腦合成者請勿投稿。

參賽資格:愛好攝影人士均可參加。
作品規格:請使用彩色正、負片拍攝,每人參賽張數不得超過二十張。將底片沖洗成五吋乘七吋或寬度約七吋之彩色相片參加(不得格放、合成、拷貝及連作)。

參賽辦法:參賽作品需依所附「參賽表」,詳填各項資料後,粘貼於相片背面,並以掛號郵寄或親自送達指定地點,並於信封註明「陽明山參加攝影比賽」字樣。

收件日期:即日起至10月30日止
(以收件地之郵戳為憑)。

收件地點:105台北市八德路三段12巷70弄15號

洽詢電話:(02)2577-2152

獎項及獎金:

金牌獎一件:獎金新台幣參萬元整
銀牌獎二件:獎金新台幣壹萬伍仟元整
銅牌獎二件:獎金新台幣壹萬元整

優選獎十件:獎金新台幣伍仟元整
佳作獎二十件:各得獎金參仟元整

相關活動訊息可至網站查詢:陽明山國家公園網站 (<http://www.cpami.gov.tw/ym-snp/ymshome1.htm>)、中華民國自然與生態攝影學會 (<http://www.csn.org.tw/>)。

●91年度教育部文藝創作獎

辦理單位:國立臺灣藝術教育館
參加對象:具有中華民國國籍身分者。

【徵選項目】:

一、國劇劇本:
劇本長度以演出時間100至150分鐘內為度,須結構完整。應附300字以內劇情大綱及人物表。

二、舞臺劇劇本:
以原創為限,適合舞台演出為標準。應附場景及人物說明。應附300字以內劇情大綱。劇本長度以演出時間2小時左右為宜。

三、短篇小說:
6,000字至10,000字。應徵作品每人一篇為限。

四、散文:
3,000字至6,000字。應徵作品每人一篇為限。

五、新詩:
一首或若干首,總行數不得超過100行。

六、古典詩:
以詩集型態結集,並署明總詩集名稱。30首為限,其中五言及七言之絕句、律詩、古體詩至少20首,餘可為六言、雜言、樂府、詞、曲(小令、散套)等體裁。各體裁須符合格律要求。

七、聲樂曲:
包括獨唱曲、重唱曲、合唱曲各一首,時間長度不限。均須以電腦軟體Finale2000以上編打五線譜,並附伴奏。

備註:

1.應徵作品稿件不得書寫姓名或筆名。

2.應徵作品須附300字以內之創作理念。

3.應徵作品及創作理念均須以電腦繪製,並繳交磁片乙份;其編打規格一律以電腦Word6.0以上製作,由左至右、由上至下方式編打,字體為新細明體12號字,逐頁編列頁碼,並以A4規格之紙張列印。

4.得獎之作品教育部有權要求作者修改,若不同意,請於應徵時註明。

【獎勵】:

各徵選項目錄取前三名各一名,第一名獎金12萬元,第二名獎金8萬元,第三名獎金5萬元,佳作取三名,每名獎金2萬元;

上述各錄取者並致贈獎牌乙面。
收件日期:自即日起至8月30日止

收件地點:國立臺灣藝術教育館中正藝廊(100臺北市中正區中山南路21號)

簡章索取/洽詢電話:23965102分機244
詳情下載 www.arte.gov.tw/chinese/index.html

●第二屆客家文化-美術類比賽

主辦單位:行政院客家委員會
承辦單位:台北市中正區國民小學

主題:有關客家之人文、風土民情、建築、古蹟、生活習俗等均可。

類別:油畫、水彩、膠彩、彩墨。

參賽者每人限送一件作品為限,送審作品於評審結果公布前不得參與其他競賽。作品需加畫框,背面需加三夾板,裝入厚紙箱,所需裝運費用均由參賽者自行負擔。

參賽作品規格:

1、油畫類、膠彩類、彩墨類:作品本身最小不得小於二十號,最大不得超過五十號,畫框正面須加裝壓克力。

2、水彩類:作品本身最小需為對開以上,最大不得超過全開紙,畫框正面須加裝壓克力。

參加對象:凡具有中華民國國籍,愛好藝術創作均歡迎參加。

收件及評審:

評審委員由本會聘請美術學者、專家擔任。評審分初審、複審及決賽。

1.初審9月30日前(郵戳為憑):請寄送作品彩色光面照片(6x8)一張(含登記表相關文件)。

2.複審、決賽:10月15日前。經初審通過者,由本會通知送原作品參加複審、決賽,並由本會發給收據存執,作品務請裝入厚紙箱。

收件處:(104)臺北市中山區力行里龍江路62號 臺北市中正區國民小學 電話:(02)25070593。

獎勵方式、名額:

特優獎:3名,每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣20萬元。

優選獎:6名,每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣3萬元。

佳作:15名,每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣1萬元。

入選:若干名,每名頒贈獎狀乙面。

詳情辦法 www.ihakka.net/hot/ihakka-hot.htm

洽詢電話:(02)87894567轉726(本會)或(02)25070593(台北市中正國小)



戲劇與舞蹈

周五 8月16日

●白舞寺《白色的狂嘯》客語版

7:30pm 北區客家文化會館
(臺北市北投區明德路161號, 02-28250034)

觀眾免費入場,洽詢電話:(02)22726899, wd189@yahoo.com.tw

主辦單位:白舞寺

「白色的狂嘯」的創作核心來自於一個詩意的意象,就是著名的音樂家舒伯特聯篇歌集《冬之旅》,一部直剖靈魂深處的歌曲集,它沒有故事,一開始即是結束,一個流浪者一步步走著孤獨的旅程,奇異野獸足跡、凍結的眼淚、迷途只是鬼火的把戲、風暴早晨有著紅色火焰。

這次演出,與「亦宛然」掌中戲團新一代演師,同時也是國立台北藝術大學研究所的高材生黃武山合作,創作出「白色的狂嘯」。舞作運用了布袋戲偶與舞者的合演,以舞者人聲作鑼鼓點。

●逗點流浪劇場在華山藝文特區發生

7:00pm 華山藝文特區行政中心旁戶外劇場免費欣賞,詳情洽:23926180 華山藝文特區、86650822 逗點創意劇團 二姐

自由、輕鬆的「流浪劇場」,不需拘泥舞台形式,室內室外空地皆可演出。演員以簡單的道具與豐富的肢體和聲音變化來說唱故事,觀眾也可以席地而坐靠近欣賞。以輕鬆溫馨的內容為特色,主題可能包含「親子感情」、「朋友友誼」、「冒險難題」、「生活寓言」,讓觀眾在輕鬆的表演中思考生活上的問題,將生活教育融於故事表演中。

●2002誠品書店【地下開放劇場藝術節】-戲劇同志劇場《新天堂公園》

7:30pm 敦南店B2藝文空間

\$400 購票請洽元基售票系統
洽詢專線:27755977 轉 881

同黨劇團/邱安忱、康寶主演/邱安忱導演

一齣尋找愛情的悲喜劇,可以歡喜開懷,可以心肝俱裂,民國85年夏夜,六名...男同志...在新公園的...噴泉悲歡,如果您曾兩度錯過《新天堂公園》,這次,請絕對珍惜。每場演出後均有座談。(本劇含限制級劇情,十六歲以下觀眾請勿購票入場。)

●火鼓祭

下午4:00~晚間10:00(可中途入場)

4:00~5:30 夕陽西下 一起築起迷宮 儀式開始

5:30~6:30 晨昏交替 行走迷宮...

6:30之後 聲音呼喚 火起 鼓起帶上你的身體 聲音 樂器 一同能量鼓舞

地點:華山藝文特區 四連棟

入場方式:150元(來電訂票或當日售票)

主辦單位:身聲演繹社、中華民國藝術文化環境改造協會

電話洽詢:(02)2930-1933 或上網查詢 www.sunsontheater.com.tw

為鼓勵更多朋友參與,火鼓祭中帶著自己的樂器來參加的人,將獲免費入場優待(只限帶不插電),歡迎事先洽詢。

此跨領域活動計劃將結合現場鼓樂、吟唱、裝置、影像等;為使活動之意義更清晰開放,午後四時儀式開始,民眾將可親自擺放石頭裝置迷宮,行走冥想,日落起火儀式後,一同體驗融入火光、鼓動、歌舞。本活動更將集合多位不同領域藝術家(表演藝術、視覺藝術)的智慧和才能,以多元的藝術語彙為媒介共同在華山藝文特區這個充滿想像力的環境,營造一個熱鬧豐富而又「安靜、單純」的時空。

●當代傳奇劇場《金烏藏嬌》

7:30pm 國家戲劇院

\$300、600、800、1000、1200、1500

購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

洽詢電話:(02)23431647、23692616

演出者:當代傳奇劇場 吳興國

演出內容:原著《水滸傳》烏龍院之(坐樓刺惜)、「活捉三郎」

此劇是一齣劇力萬鈞、震撼視覺的大

花半價的旅遊費用到 天津與當地大學生 進行深度的文化交流

2002兩岸

優質青年生活共識營 第二屆天津團 團員甄選

陳茂榜文教基金會邀請台灣青年學子一起前往天津交流訪問，八天的行程費用僅收團費18,000元，比一般旅遊費用便宜一半；只要您是年滿十八歲以上的大專院校生，對兩岸交流事務有興趣，喜好從活動中獲得自我成長，歡迎前來報名，收件截止日至八月二十日。

「第二屆天津團」營隊活動時間從2002年10月16日-23日(共8日)將參訪天津、北京、天津大學、南開大學、天津工業大學及津、京二地之名勝古蹟。意者請至基金會網站www.sampo.org.tw下載填寫簡章報名表。線上報名後，將自我推薦函及相關資料請於截止日前掛號寄至基金會收(郵戳為憑)詳細內容請參閱報名簡章或來電洽詢0800-012-290



陳茂榜文教基金會、天津教委會主辦

戲，著名建築師登現及《海上花》服裝設計黃文英將創造古典「新時尚」，欲開啓2002京劇新文藝復興，舞台表演融合了精采的功夫與身段，選在七夕情人節演出，以古諷今思察現代人兩性愛情觀的衝突。

●百樂門大戲班劇團 《無言跌倒的衷曲》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽元基售票系統
洽詢:02-27170023-0953-901693

將近兩年沒有推出新作的百樂門大戲班，在8月初將結合百樂門的主要三位創作者，陸慧綿(綿綿)、張文駿、朱愛婷，推出全新製作《無言跌倒的衷曲》以都市人生存的疏離感為主題，一個晚上呈現三段主題相關，創作上又互相呼應對話的三段獨立創作：

- A 朱愛婷 45' <<門禁的衷曲>>
- B 陸慧綿(綿綿) 10' <<無言劇>>
- C 張文駿(吉米) 45' <<跌倒的綠小人>>

周六 8月17日

●劇樂部劇團第七回教育研習課程 成果展演《被虐式婚姻》

2:30pm 7:30pm 劇樂部戲院
(台北市羅斯福路2段101巷9號B1)
\$100 購票請洽元基售票系統

妙齡女郎娜娜的母親和姊姊，想把他嫁給一個上了年紀的富翁一飛。他深知這女子年輕又風騷，本來完全拒絕這門婚事，但卻耐不住其母姐的苦苦相逼，結果娶了娜娜又帶了綠帽，簡直是自討苦吃。

●當代傳奇劇場《金烏藏嬌》

7:30pm (見8月16日)

●百樂門大戲班劇團

《無言跌倒的衷曲》

7:30pm (見8月16日)

●火鼓祭

下午4:00-晚間10:00 (見8月16日)

●2002誠品書店【地下開放劇場 藝術節】-戲劇同志劇場《新天堂 公園》

2:30pm 7:30pm (見8月16日)

●白舞寺《白色的狂嘯》客語版

2:30pm (見8月16日)

周日 8月18日

●傳統戲曲示範講座(三)周彌 彌-迷人的越劇

2:30pm 國家實驗劇場

\$250 元 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

洽詢電話：23431647

越劇名角周彌彌，目前致力於越劇的教學推廣工作，該講座將由周彌彌老師及「再興越劇團」等現身示範，除了對越劇之身段、化妝、曲目及唱腔等說明，並邀請觀眾共同一起欣賞越劇之美。

●當代傳奇劇場《金烏藏嬌》

2:30pm (見8月16日)

●百樂門大戲班劇團

《無言跌倒的衷曲》

2:30pm (見8月16日)

●2002誠品書店【地下開放劇場 藝術節】-戲劇同志劇場《新天堂 公園》

2:30pm (見8月16日)

●劇樂部劇團第七回教育研習課程 成果展演《被虐式婚姻》

2:30pm 7:30pm (見8月17日)

周一 8月19日

●民族舞蹈之美

2:30pm 國立台灣藝術教育館

免費欣賞，洽詢電話：23110574 轉 110

演出單位：精華舞集

民族舞示範教學內容包括：蒙族、夷族、傣族、藏族等少數民族舞蹈，提供大眾免費欣賞，歡迎各界同好蒞臨觀賞。

周二 8月20日

●舞蹈-心之觸動

7:30pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話：28836000-23110574 轉 110

演出單位：精華舞集

【上半場】：歡慶、海盜、舞幻雀影、女兒紅、台灣仔、草原暢想；【下半場】：我武維揚、陰陽行、跳月、版納三色、隨心所欲、祝福

周四 8月22日

●大風音樂劇場《威尼斯商人》

7:30pm 國家戲劇院

\$300、500、700、900、1100

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：29253960

演出者：王柏森、車炎江、陳金煌、黃士偉、洪瑞襄、吳富平、顏嘉樂、謝瓊媛、胡崇、鋼琴、指揮／魏世芬 大風音樂劇場室內樂團

演出內容：《塞維爾理髮師》、《茶花女》、《波希米亞人》義大利民謠

周五 8月23日

●2002誠品書店【地下開放劇場 藝術節】-音樂肢體劇場《當河流 相遇海洋》

7:30pm 敦南店 B2 藝文空間

\$400 購票請洽元基售票系統

洽詢專線：27755977 轉 881

聲動劇場／謝雅雅、Scott Prairie 演出／謝雅雅編導

赤著雙腳溯時間之河，逆流而上，現實與幻境的界線竟模糊起來；乘著落葉隨水奔流，湧起與落後，與海洋遇合，是源頭也是歸所。一個潛藏於紐約大都會，一個隱身於福爾摩沙島嶼，相遇一橫跨了遼闊的太平洋。在舞蹈、音樂、人聲與影像中，勾勒一幕幕生命的驚奇與嘆息！(每場演出後均有座談)

●火鼓祭

下午4:00-晚間10:00 (見8月16日)

●大風音樂劇場《威尼斯商人》

7:30pm (見8月22日)

周六 8月24日

●超級大爆笑-澳洲彩虹兒童劇團

7:30pm 台北國父紀念館

\$300、400、500、600、800

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：07-5370000 陳小姐

主辦單位：大大藝術

澳洲彩虹兒童劇團成軍於1995年，成員大多在法國與奧地利的馬戲學校受訓並參加歐美與亞洲地區的巡迴演出。整個演出包括汽球小寶貝、烏龍廚師、飛天湯匙、瘋狂義大利人、與滑稽默劇的演出，其中甚至有一部份是與小朋友即興創作演出，且讓我們拭目以待，看看台灣的小朋友們是否創意勇氣十足！

●火鼓祭

下午4:00-晚間10:00 (見8月16日)

●大風音樂劇場《威尼斯商人》

2:30pm 7:30pm (見8月22日)

●2002誠品書店【地下開放劇場 藝術節】-音樂肢體劇場《當河流 相遇海洋》

2:30pm 7:30pm (見8月23日)

周日 8月25日

●超級大爆笑-澳洲彩虹兒童劇團

7:30pm (見8月24日)

●大風音樂劇場《威尼斯商人》

10:30am 2:30pm (見8月22日)

●2002誠品書店【地下開放劇場 藝術節】-音樂肢體劇場《當河流 相遇海洋》

2:30pm 7:30pm (見8月23日)

活動、課程

★無垢肢體開發班 新班招生中

鬆是一種生活的態度，更是一種善待身體的方式。您知道身體原來應該有的樣子嗎？您知道自己身體想要什麼嗎？繁重的工作壓力、緊湊的生活步調，您疲憊的身心需要溫柔的撫慰。歡迎來到無垢，與我們一起放輕鬆！

課程主題：1. 靜心、鬆動身體關節、2. 脊椎的覺醒、3. 身體與空間的關係、4. 人與人的關係。

開創更健康的「新」身：活：1. 放鬆心情，讓你神清氣爽、2. 鬆開關節，讓你身體柔軟、姿態優雅、3. 感受空間，讓你身手更靈敏。

上課時間：每週1堂，共12堂課
上課地點：無垢排練場(永和)

費用及開課日期請洽：曾小姐 TEL: 8923-3888 行動：0918-580-193 E-mail: wougou@cyberstage.com.tw

●西田社布袋戲研習班

您想學布袋戲嗎？費用全免，歡迎各界人士踴躍報名參加！

主辦單位：財團法人私立西田社布袋戲基金會
招生對象：十八歲以上對布袋戲有興趣之成人

招生人數：20-40人(依報名順序額滿為止)

師資：西田社布袋戲團教師群(現任職於國立傳統戲劇專科學校及各國中小學)

課程內容：布袋戲及戲曲簡介、操偶練習、樂器介紹及練習、前後場配合練習

招生期別：

第一期

時間：8月31日(六)9:00-16:50

地點：鳳甲美術館

第二期

時間：9月14日(六)9:00-16:50

報名方式：傳真報名至 02-28915183; 或

E-mail 報名至: sedensociety@sinamil.com

報名截止日期：第一期(8月26日止) 第二期(9月9日止)

洽詢電話 02-28915089 私立西田社布袋戲基金會 楊小姐

●莎妹們的「愛美養成所」第一課

「愛美養成所」的第一課，我們將探索買克樂寇表演方法的基礎課程，也是買克樂寇表演方法最初最重要的哲學與技巧，期許學員對法國買克樂寇表演方法有概括性的了解，並進一步認識身體與表演的另一種可能與關係。

課程將分為四大部分：肢體訓練、劇場遊戲、即興練習與中性面具

1.「肢體訓練」買克樂寇發展出一套涵蓋人類肢體語言的系列動作稱為「二十個動作」。配合呼吸訓練，我們將一一探索這二十個動作。

2.「劇場遊戲」是一系列團體遊戲。透過遊戲我們將發展演員之間傾聽的能力，培養彼此的信任感，以及最重要的，享受遊戲與演戲的樂趣。

3.「即興練習」是所有戲劇情境的初始。經由即興的遊戲和扮演，發展出故事和角色。我們將透過日常生活情境的重建，尋找「戲」的可能。

4.「中性面具」可說是買克樂寇表演方法的中心思想與起點。我們將探索何為「中性」：如何找到屬於身體和精神的「中性狀態」等。

課程講師：馬照琪(畢業於巴黎買克樂寇國際戲劇學校、紐約大學教育劇場碩士、台灣大學經濟系學士)

課程時間：9月2日-9月25日，每週一、三晚上7點至10點(共24小時)

課程地點：莎妹新家(台北市錦州街114號1樓)

報名須知：

1.報名時間：即日起至8月29日

2.報名方式：e-mail 至劇團索取報名表填妥後寄回。(若傳真請電話確認) E-mail: bewild@msl2.hinet.net 傳真：2560-4461

3.報名資格：對劇場表演與創作有興趣之哥哥姐姐弟弟妹妹們。

4.名額：15人。若超過招生人數，莎妹保有甄選權利，並於8月30日個別通知。(因為考量教學品質及法國進口之面具和紅鼻子等教學材料數量有限，不得不限額額矣。)

5.課程費用：3000元

6.繳費方式：上課日當面現金繳清。

洽詢方式：莎妹的莎妹們的劇團 02-25604461 (找Y思或在答錄機留言)

●薪傳歌仔戲劇團歌仔戲研習班招生

開辦「九十一年度歌仔戲研習進修/表演班」及「九十一年度鄉土教學教師培訓班」，課程分為表演訓練及身段技巧訓練，由廖瓊枝老師及台灣戲曲專科學校劇藝教師邱于玲老師親授，不論你是初學是進修程度，均十分適合，期未並辦成果展演，即日起接受報名至8月23日止，歡迎有興趣的民眾及中小學教師向劇團索取簡章及報名表。

上課日期：9月起至92年2月止
上課時間：師資班 每週二晚上6:30-9:30

表演班 每週三晚上6:30-9:30

費用：師資班 2700元；表演班 4000元

洽詢專線：02-25854994 許小姐

●歡喜扮戲團「臺灣告白(六)：我們在這裡」

為推廣客家文化，凝聚族群共識，客委會特邀歡喜扮戲團進行「客家返鄉之旅」演出，演出劇碼為「臺灣告白(六)：我們在這裡」，以口述歷史方式紀錄客家族群文化的過去、現在與未來。臺灣告白(六)：我們在這裡【返鄉之旅】演出時間地點：(共七場)

8/17晚上7:30

國家實驗劇場

8/31晚上7:30

花蓮縣鳳林國小

9/01晚上7:30

台東縣關山國小

9/07晚上7:30

高雄縣美濃國中

9/08 晚上 7:30
屏東縣內埔國小
9/13 晚上 7:30
新竹縣六家國小
9/14 晚上 7:30
苗栗縣南庄國中
客家現代劇,備中文字幕。
索票洽詢電話:(02)8866-1116 歡喜扮戲團。

●2002 年偶戲之美嘉年華系列活動

免費參加,地點:國立臺灣藝術教育館 館本部藝廊(臺北市南海路 47 號)。
電話:02-23110574 轉 110

【戲偶藝術特展】

8月24日~9月19日 上午9:00~下午5:00

【戲偶展親子導賞活動】

8月24日~9月19日 每日上午10:00~11:30 下午1:30~3:00

【偶戲表演、示範、教學活動】

8月24日~9月19日每週六、週日下午4:00~5:30

【演藝廳】

8/25(日)14:30 認識早期金布布袋戲 / 宏寶掌中劇團

【戶外藝文廣場】16:00~17:30

8/24(六)偶戲表演教學 / 無獨有偶劇團

8/25(日)掌中戲表演教學 / 弘宛然布袋戲團

8/31(六)偶戲表演教學 / 偶偶偶劇團

9/01(日)傀儡戲示範教學 / 錦飛鳳傀儡戲團

9/07(六)掌中戲表演教學 / 亦宛然布袋戲團

9/08(日)掌中戲表演教學 / 小西園布袋戲團

9/13(五)偶戲表演教學 / 鞋子劇團

9/14(六)偶戲表演教學 / 九歌兒童劇團

9/15(日)掌中戲表演教學 / 新興閣布袋戲團

9/19(四)影戲教學活動 / 兒童藝術文教基金會影戲團

詳情:河洛坊 <http://home.kimo.com.tw/holoart2003/>

●現代俠客行 之 武功秘笈

主辦單位:琥珀中國武集

目前國內唯一以武術為主要創作元素,以呈現並發揚屬於中國武術中的特殊美學、哲學、兵學、等各種豐富內涵為目標的武術藝術表演團體,嘗試以屬於武者獨特的肢體語言,以內運外動的潛能開發,讓您感受其舞台上釋放的無限能量,希望藉由表演的形式把武術中特有的健康與藝術的價值介紹給大家。

演出場次:

8/18(日)3:00~4:00

台北市立美術館戶外廣場

內容:武功秘笈(免費欣賞)

8/31(六)7:30~8:30

六福皇宮大觀殿(南京東路3段133號B2)

武功秘笈(親子版) 票價:300元 洽年代售票系統

洽詢電話:琥珀傳統藝術工作群 2363-4971、2365-4665

●小丑獸劇團招生(初階班)

上課內容:

基本暖身-身體技巧的訓練

表情訓練-手、臉、腳部訓練

動作分析專題-肢體肢體、踢他舞步、接觸

即興的舞蹈

情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本 mine 動作-拉繩、走索、搬運、卓別林

特定動作、馬戲馬、金凱利、小丑

表演技巧-面具表演、人與偶的表演

雜耍訓練-丟球、造型氣球動作

默劇訓練-生活化動作、誇張生活化動作、

即興默劇、義大利即興喜劇.....等

影片欣賞-免費借閱默劇經典名片、經典

電影(卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲團、歌

舞劇.....)

開課日期:9月14、15(週六、日)為期半

年的密集訓練

上課時間:每週週之週六、日晚上5:30~10:00

上課地點:台北師範大學綜合禮堂教室

上課堂數:共14堂課(一堂實際街頭訓

一堂週末街頭呈現)

招收人員:14名

上課費用:學費6000元、報名費500元(含教材費)

授課老師:黃浩洗

報名專線:賴小姐 0915-662795

0920-752394

●2002 夏日音樂劇研習營

由國立中正文化中心主辦,特委託國內唯一以音樂劇為走向的音樂劇坊合唱團執行製作。重點課程:音樂劇正統歷史沿革、編導美學分析、現場實地教學、全新音樂劇示範演出,以及一系列實用座談會等,並將指導學員如何欣賞、籌備、製作、演出音樂劇精彩作品。

活動地點:國家戲劇院實驗劇場、芭蕾舞練習室

活動時間:全套課程:8/27(二)~9/01(日)

每日13:00~21:30

半套課程:8/27(二)~8/30(五)每日19:00~21:30

8/31(六)~9/01(日)每日13:00~21:30

全套課程以大專院校、研究所學生或有興趣參與表演藝術幕前幕後工作者為對象。

課程內容包含研習營所有活動,即表演訓練、聲音訓練、講座、演出觀摩,及

結業成果發表等。半套課程歡迎有興趣但時間較少的朋友參加,尤其適合劇場藝術

教學者(如中小學教師發展九年一貫課程)及媒體工作者。課程內容則以靜態之講座

課程為主,同時觀摩每晚的音樂劇教學示範表演、開幕演出、結業成果發表,以及參與演出後之討論會。

學費:全套學員6,500元(為鼓勵參加全套

課程,學費特惠。)半套學員4,500元,學生、團體報名另有折扣。

主辦單位:國立中正文化中心

詳細活動情形請洽 執行製作:音樂劇坊合唱團 02-2596-2008

徵人、徵件

●新成立歌舞劇實驗團徵編、演人員

歡迎對民俗歌謠有程度認知之熱愛夥伴加入。電洽:25623988-0953670080 傅仰明。

●九歌兒童劇團徵選男女演員

如果你希望在舞台上閃閃發光,如果你對戲劇有興趣,如果你有基礎的表演能力,別懷疑,你就是我們所要的人選。請準備你的個人簡歷(自傳一分鐘的自我介紹,以及專長或即興表演3~5分鐘)。

徵選時間:8/26-8/27/8/28 14:00~17:00

如果你有興趣請速洽 九歌兒童劇團 邱小姐 TEL:02-27389859-0919510610

Email:ninesong@ms37.hinet.net

留下你的姓名、電話、聯絡方式及希望徵選的時間

●渥克十年徵文活動

渥克網咖新開「張」十年有成,好禮相送,邀您品嚐渥克咖啡。

我們歡迎並搜尋這三款的人:

1.和渥克熟到不行

2.敢和渥克裝熟

3.和渥克不熟但勇於嘗試

如果你符合上述條件,且自認為文筆佳、思路暢通、有滿腹才華及建言、又對我們歡心

,那麼你便是渥克咖啡劇場所要邀請的對象。

即日起至9月1日止,只要上渥克網咖寫下你對渥克的種種情感,我們即以300元優惠價送你到國家劇院實驗廳看新銳導演張碩修所推出的渥克十年特餐「渥克咖啡劇場」;前三名佳作更享有免費看戲的特權及精美小禮品。

我們的遊戲規則是:

1.不限文體,新詩、散文、小小說...我們照文全收。

2.我們不歡迎拷貝及重複投稿。

3.努力撐滿300字,我們就送你300元。(不滿300字類具創意者不在此限。)

4.你出線了,我們就奉上戲票及精美小禮物。

我們的叮嚀:

1.冒名頂替取票視同無效。

2.看戲日期一經確認不得更改。

3.獲選徵文優惠者請於預定看戲時間,憑身份證在文化中心中心售票口買票、取票。

遊戲場域在:www.taiwanwalker.com

●新莊文藝中心徵求優良展演活動

全台首座鄉鎮縣轄市級展演場地——【新莊文化藝術中心】成立至今已逾七年多,每年都安排百餘場音樂、戲劇、舞蹈以及民俗戲曲等多樣形式的演出以及各種多元媒材的藝術展覽,為充實九十二年度之展演活動,文藝中心廣徵各地區、各領域的演出團體及藝術家之優秀作品,期以多元、豐富的藝文饗宴,親近並感動民眾,在藝文的陶冶下,增添更多的生活情趣。

有興趣參與新莊文化藝術中心展演的團體或個人,請自即日起至八月底前寄件申請,申請通過者,演藝活動類將於九十二年元月至六月份安排演出,展覽類於九十二年元月至十二月安排展出。申請者請備妥下列相關文件:展演內容、團體或個人簡介、計劃展演檔期、展演經費概算表、相關剪報、演出相關照片以及錄音、錄影帶等,相關表格可至新莊文藝中心網站下載

www.chccc.gov.tw。來函請註明演展徵件,寄至新莊文化藝術中心文藝組(演藝活動)或推廣組(展覽)收,地址為新莊市中平路133號。洽詢電話:(02)2276-0182,傳真:2276-5409。

●「花樣年華」青少年戲劇節匯演團隊徵選

由芝山文化、新世代劇團主辦,花樣年華、第三屆青少年戲劇節,報名開始囉!歡迎大台北地區各高中、國中戲劇相關社團報名參加。

報名期間:即日起至9月底止

請來電索取報名表,亦可上網下載 www.cue.com.tw

洽詢電話:02-28378733 蔡欣好小姐

●2003 年布拉格第十屆國際舞台美術、劇場建築與劇場設計四年展(Prague Quadrennial,簡稱PQ/PQ'03 台灣地區學生參展作品甄選活動)

時間地點:甄選之作品將於2003年6月參加捷克布拉格 PQ'03 展覽與競賽

報名辦法:

一、在校學生由各系所辦公室統一受理報名,於9月15日前將報名表格傳真至中華技術劇場協會(傳真02-23932914)報名並電話(02-23577136)確認,10月15日前再將作品清單表格及作品,掛號郵寄至「112台北市北投區學園路1號 國立台北藝術大學 劇場設計學系 王世信老師收」

二、以莎士比亞的四大悲劇之一「李爾王」做為今年參展作品甄選主題,凡是有關李爾王的種種(舞台、燈光、服裝、觀念、道具、裝置藝術、空間設計等等)都列為甄選的項

目,希望看到「李爾王」所激發出來的更多創作可能。

三、每位學生可跨領域參與甄選項目【以兩個為限】。每個作品,除必備設計理念說明(A4尺寸、電腦列印)外,其餘各依不同領域之設計內容,寄附設計彩圖、模型、平面圖、剖面圖、立面圖、結構圖、或燈光表格資料等,均以盡量完整及完成度高為佳。初選階段為方便郵寄,大尺寸原稿(A3以上)或模型,請以照片或幻燈片替代。

四、參加甄選作品,不以個人創作為限,可以團體創作參加甄選,惟每一團體以4人為上限,並需指定聯絡人一名。

五、本活動甄選10件作品參展,並推薦其中優秀作品,參加由國際舞台美術家、劇場建築師與劇場技師協會(International Organization of Scenographers, Theatre Architects And Technicians,簡稱OISTAT)教育執行委員會主辦之學生作品競賽,其餘優良作品將參加 PQ'03 學生作品展。

主辦單位:中華技術劇場協會

協辦單位:國立台北藝術大學 劇場設計學系

訂票、售票

●渥克 10 年紀念製作——張碩修渥克咖啡劇場

台灣渥克 10 週年特別製作 Social2002 新作《渥克咖啡劇場》

Orange Hormone in Walker Cafe 青春賀爾蒙 用果汁機攪拌 100 分鐘 別害羞,分你一口。

繼 2001《七》後之青春第二部曲,十個季節流逝,一年份的青春,於是在台灣渥克成立 10 週年的此時,我們將以真實 / 架空的方式在舞台上再現一個「渥克咖啡劇場」。

編導:張碩修 Social

演出:張詠明、蔡秉純、賴妍希、葉依婷、黃彥文、陳育霖、王韻淳

演出時間:9月5~7日(四五六) 晚間7:45:9月7~8日(六日)下午2:30 共五場。

演出地點:國家劇院3樓實驗劇場

全票:400 學生票:320 (憑證購買,著校服入場者可獲贈精美小禮物) 洽元基售票系統。

●《三國傳奇首部曲》連華普門說唱舞劇

時間:9/3~5(二~四)19:30

地點:新舞台

票價:250、500、1000、2000 元

洽年代售票系統

洽詢電話:2561-7299

主辦單位:連華普門文化實踐協會

演出者:連華普門說唱舞劇

連華普門說唱舞劇年度大戲《三國傳奇首部曲》,結合說、唱、舞、劇等多種表演。有著夕陽烈烈與狂沙景景相連的燈光舞台

視覺效果,更有著舞劇詩歌幕幕串演的緊湊劇情,再配襯以交響樂氣勢壯闊的篇篇曲目,堆砌出中國歷史上最傳奇的三國大舞台。

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

時間:9/20~21(五~六)19:30/9/21~22(六~日)10:30~14:30

地點:新舞台

票價:300、500、650、800、1000 元

洽年代售票系統

洽詢電話:3343-3622

主辦單位:如果兒童劇團

演出者:水果奶奶、單承矩、呂昇慧、那維勳、林俊臣、蕭慧文、陳金煌、黎仕祺

這是一個尋找愛、尋找希望的故事。頑

在職進修 寒暑假赴美上課

取得 教育、企管、碩、博士學位

專科直升碩士:免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)

寄宿中學:針對12~18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a.美國英語進修6個月:只需台幣10萬元
- b.英國英語進修6個月:只需台幣16萬元
- c.加拿大英語進修6個月:只需台幣9萬元
- d.澳洲英語進修6個月:只需台幣12萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣11萬元(含全日班學費)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

E-mail: tops@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室

您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎?學習3個月就可以讓你——輕鬆進香港!大陸從商!工作更順暢!溝通無礙!

長期(隨時)---開課!

課程:

- (一) 粵語會話入門班
- (二) 商業粵語會話班
- (三) 日常粵語會話班
- (四) 廣東歌曲學習班

費用:

- A.2人小班教學班——每小時200元
- B.個人教學專班——每小時300元
- C.台北縣市上門教學班——每小時400元/隨時可加開班!

特色:

師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

報名:

洽李小姐:0926-272742
或 E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:

廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人、記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

上課地址:

總校 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分枝

備註:

- 1.課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
- 2.歡迎機關團體合作開課!

皮淘氣的寵物狗 Lucky，意外地和主人分開，害怕又傷心，不知道能否找到回家的路。流浪的生活怎麼過？流浪的目的就是要回到家，Lucky 可以找到回家的路嗎？流浪的生命能否有出路？《流浪狗之歌》透過歌舞劇的型式，要與親子一起分享負責任的愛以及對生命的尊重。

●金枝演社 2002 年秋季創新大作《觀音山恩仇記》

將於 9/19 至 9/23 在淡水百年古蹟——殼牌倉庫隆重上演，三個流浪的修道人，在河邊度過一夜，等待黎明破曉將拂過薄霧而來的船隻，載他們回到盼望已久的出生地。此刻，靈魂在中心湧動，透過他們的口舌說出「生命」、「幸福」、「愛」。六組人類故事的篇章，宛如河水上泡沫——浮現……走進淡水，體驗樹林間的戶外環型劇場，在夜空下親身品嘗夢境與現實交錯的魔幻驚喜。

演出時間：9 月 19-23 日 19:45pm
演出地點：淡水殼牌倉庫（台北縣淡水鎮鼻頭街 22 號）

票價：400、350（學生） 洽元善售票系統
詳情請洽：金枝演社 02-26237080；http://www.goldenbough.com.tw

●新古典舞團 2002 秋季獻禮 Hyper link（與電腦共舞 III）

由六位年輕舞者創作呈現肢體與虛擬空間的舞蹈世界，新世紀、新走向、新人類、新面貌，舞蹈美學與電腦、科技的另類對話，敬邀您親臨現場感受。

編舞者：顧哲誠、林惟華、林威玲、陳逸民、林維芬、盧怡全

演出單位：新古典舞團

時間：9 月 21 日（六）午 2:30、晚 7:30

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：350 元 洽兩廳院售票系統

主辦單位：新古典舞團

洽詢電話：(02)2391-4204

網址：http://www.neo.org.tw

●歌劇魅影—全本芭蕾舞劇

8/30-9/1 19:30/8/31-9/1 14:30

地點：台北國家戲劇院

\$300、500、700、900、1200、1500、2000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：07-5370000 陳小姐

主辦單位：大大藝術

波多黎各芭蕾舞團(Ballet Concierto de Puerto Rico)以高超的舞技、自我風格，再加上獨特的舞碼與古典作品取勝。

在古巴名編舞家艾柏特曼德茲(Alberto Mendez)的詮釋下，克莉絲汀由女高音變成了芭蕾舞伶，而魅影成了舞蹈天才，整齣劇結合了芭蕾舞特有的唯美浪漫，並設計大場面的群舞與爆破特效，讓高漲的戲劇張力牽動了每一位觀眾的情緒，而在化妝舞會一景中，豪華的場景、三十名頂尖舞者與冠蓋雲集、衣香鬢影，更是讓人目不暇給！

●表演工作坊《永遠的微笑》

演出時間：9/7-8 晚 7:30/9/10-14 晚 7:30

9/8、15 午 2:30 地點：國家戲劇院

\$300、550、800、1100、1300、1500、1800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-23431587、23431647

久未發表新作的台灣劇場界重量級創作元老金士傑，將為【表坊】今年九月的秋季公演，親自披掛上陣編導他構思十多年的原創舞台劇作《永遠的微笑》，包括台灣劇場中堅份子趙自強、劇場最佳女主角蕭艾及台灣新電影最紅巨星劉瑞琪等實力派演員，排除萬難要在舞台上狂瀾演技！劇情緊扣著一名喜歡透過鏡頭窺探女性世界的專業平面攝影師發展的《永遠的微笑》，不但穿插有多位頂尖模特兒魅力四射的精彩

專業走秀，還有一連串離奇曲折的航海員周遊異國的風流韻事，在攝影師寂寞的鏡頭下，將帶您探索隱藏在每一張臉背後的真情故事！

●“東京 零距離 日本演劇祭”

劇樂部劇團邀請四個日本不同特色、風格的優秀團體：流山兒☆事務所、AFRO13、榴華殿、tsumazuki no ishi 來台表演，以收觀摩學習之效，並對台灣小劇場界盡一份心力。

演出時間：

<流山兒☆事務所>

10 月 18-19 日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

<AFRO13>

10 月 25-26 日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

<榴華殿>

11 月 1-2 日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

<tsumazuki no ishi>

11 月 8-9 日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

演出地點：Y17 台北市青少年育樂中心（台北市仁愛路一段 17 號）

票價：350 購票請洽元善售票系統

（團體訂票四張以上優惠九折，學生訂票憑學生證享優惠九折，團體訂票十五張以上特優惠八折，四場套票全購更優惠八折）

洽詢專線：(02)2363-5703

主辦單位：劇樂部劇團

●屏風表演班《北極之光》

北極光與一場動人心扉的初戀相遇，她曾經說：「愛是付出 是承擔 情是一顆心 一種牽掛 愛情是用一顆心永無止盡的付出 承載一生的牽掛 纏綿的愛戀 流連在日夜交界之後，竟又聽見深埋的誓言，曙光而出，「我在北緯 69° 等你」

演出行程：

10/31 8:00pm

11/1-2 7:30pm

11/6-9 7:30pm

11/2-3、9 2:30pm

地點：台北國家戲劇院

票價：400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽元善售票系統

主辦單位：屏風表演劇團

洽詢電話：(02)29382005 轉 806-809

●愚人劇團《你對我來說，很特別》

送愛到花蓮募款演出

時間：8 月 30 日 7:30pm、31 日 2:30pm、7:30pm

地點：新舞台

\$300、400、500 購票請洽年代售票系統

洽詢電話：02-87719050

由原著「你特別」作者：陸可鐸(Max Lucado)改編而成的兒童音樂劇，藉由胖哥——一個由伊萊所創造的木偶人，為故事發展的主軸。他想做好所有的事情以換取其他人肯定的金星貼紙，但是都適得其反的得到大家都不喜歡的灰點貼紙。當他越來越在乎身上的灰點，他就更無法得到他所想要的金星貼紙！有一天他遇到了一個身上完全沒有貼紙的木偶人，沒有灰點更沒有金星的露西亞。他由露西亞的口中得知，只要每天去找創造自己的木匠——伊萊，就沒有任何貼紙會停留在身上。

●身聲演繹社《被遺忘的世界》

作品延續身聲演繹社以探求生命內在

原點及心靈本質的創作主旨，以豐富而有力量的肢體語彙，現場充滿生命力的樂音，營造出充滿視覺聽覺與靈性美感的奇特時空，帶出我們其實極為熟悉，卻又遺忘的內在生命故事。

時間：8 月 30-31 日 7:30pm

地點：華山藝文特區 四連棟

票價：一律 150 元

主辦單位：身聲演繹社

www.sunsontheater.com.tw



古典、傳統、藝術

周五 8月16日

●謝宛臻雙簧管獨奏會2002

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27327933

演出者：雙簧管/謝宛臻、鋼琴/奈良希愛

演出內容：巴赫：G小調雙簧管奏鳴曲、席爾

菲斯蒂尼：三首獨奏練習曲（台灣首演）、馬

梯努：雙簧管協奏曲、筱原真：《榮繞》（台灣

首演）、帕斯庫利：雙簧管協奏曲（龍姬）

●陽光少年齊聲唱—美國男孩兒童合唱團

7:30pm 新舞台

\$300、450、600、800、1000

洽新舞臺或年代系統

洽詢電話：27237953

主辦單位：中國信託文教基金會、東森慈善

基金會、富邦慈善基金會

演出者：美國男孩兒童合唱團、南投縣仁愛

鄉萬豐小學原住民兒童熱情客串

演出內容：迪士尼卡通電影【美女與野獸】

名曲 Be Our Guest、好萊塢知名電影【真善美】

選曲 Do-Re-Me、（小白花）Edelweiss、

百老匯著名音樂劇【西城故事】（今夜

Tonight、瑪利亞）Maria、【悲慘世界】選曲

Bring Him Home、美國藍調、爵士、鄉村名

曲等

周六 8月17日

●四季·蜂情

7:30pm 國家音樂廳

\$200、500、800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(07)2266254、27000635

主辦單位：大提琴的家、弘音藝術工作室

演出者：席席指揮/廖嘉弘、大提琴/歐陽伶

宜、李振豪、大提琴的家合奏樂團

演出內容：舒伯特—梅汎：《蜜蜂》、韋瓦第/

大提琴的家演奏版：《四季》、西貝流士/大

提琴的家演奏版：《芬蘭頌》、李姆斯基—柯

薩可夫—梅汎：《大黃蜂》、李斯特—梅汎：第

二號匈牙利狂想曲

●張芳宇、楊坤儀悠揚二重唱

7:30pm 國家演奏廳

\$150、250、350 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(03)5213132 轉 3101

演出者：女高音/張芳宇、楊坤儀、鋼琴/葉

思嘉

演出內容：舒曼：三首二重唱曲、孟德爾頌：

四首二重唱曲、莫札特：《夕風柔歌》選自《費

加洛婚禮》、貝利尼：《他們正在熟睡》選自《

諾瑪》、羅西尼：貓的二重唱等二十首歌曲

●2002突破台北演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂

購票請洽89729731

主辦單位：財團法人和撒那文化事業基金會

●音樂花園

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

洽詢電話：23110574 轉 110

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

演出者：綺書室內樂團

演出內容：古典篇：帕海貝爾/卡農、巴哈/G

弦之歌、愛爾蘭/愛之禮讚、莫札特/小夜曲、

嬉遊曲、電影篇：真善美、似曾相識、辛德

勒名車、卡通篇：阿拉丁、魔女宅急便、龍貓、

小叮噠、美女與野獸、流行篇：感恩的心、

流浪到淡水、月亮代表我的心

●黃龍祈雨弄春韻—北一成功校友國樂團2002暑期音樂會

7:30pm 新舞台

索費入場，請洽新舞臺或成功高中國樂社

（台北市濟南路1段71號）

洽詢電話：27530265、28811251

主辦單位：北一成功校友國樂團

演出者：指揮/黃光佑、北一成功校友國樂

團、打擊/王弘璋、柳琴/沈大鈞、雙笛/劉至

軒、楊孟儒、嗩吶/吳佳芸、笙/詹景舜

●林欣穎鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

\$250，洽詢電話：25935811

演出內容：佛瑞：第三號奇想舞曲、作品

59、聖賞：骷髏之歌（改編自交響曲）、拉威

爾：加斯巴之夜、杜第勒：奏鳴曲、聖詠曲與

變奏曲、浦朗克：悲歌、奏鳴曲

周日 8月18日

●英雄的生涯

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25786731 轉 713

主辦單位：台北市立交響樂團

演出者：指揮/陳秋盛(Felix Chiu-sen

CHEN, Conductor)、鋼琴/金美京(Mi-Kyung

KIM, Piano)、台北市立交響樂團

演出內容：蕭邦：鋼琴協奏曲第二號、F小調

、理夏德·史特勞斯：交響詩《英雄的生涯》

●彭廣林小提琴音樂會系列—俄國篇

7:30pm 國家演奏廳

\$400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23513723

演出者：小提琴/彭廣林、鋼琴/范德騰

演出內容：普羅柯菲夫：五首小品、作品35、

第一號小提琴與鋼琴奏鳴曲、作品80、第二

號小提琴與鋼琴奏鳴曲、作品94a

●樂動年代

2:30pm 國立臺灣藝術教育館

洽詢電話：23110574

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

演出者：台北愛樂室內及管絃樂團

演出內容：費加洛婚禮序曲（八重奏）、藍色

多瑙河（八重奏）、生日快樂變奏曲（八重

奏）、似曾相識（長笛獨奏）、花木蘭（豎笛

獨奏）、艾薇塔（中提琴獨奏）、風中奇緣（大

提琴獨奏）、辛德勒名車（小提琴獨奏）、女

人香（小提琴獨奏）、蓋西文爵士選曲（豎琴

獨奏）、舊情綿綿（低音提琴獨奏）、望春風（

八重奏）、掌中隨想曲（八重奏）、美女與野獸

●玩管弄樂—2002台北市市民管樂團夏季音樂會

\$150、250、400 洽新舞臺或年代系統

洽詢電話：23945824

主辦單位：台北市市民管樂團

演出者：台北市市民管樂團

●石偉珍、陳昭穎聯合學生音樂發表會

2:00pm 十方樂集

索票入場，請洽25935811

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路，世禾企管於8/16(五)、8/20(二)、8/23(五)、8/27(二)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開發記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

告別頭皮屑、頭皮油癢的困擾！

仁山利舒集點雙週抽一倒數計時中。仁山利舒夏季集點雙週抽在消費者熱烈的支持下，已邁入倒數計時的階段了！您也想參與仁山利舒的夏季特惠活動嗎？只要您在91年8月15日以前（郵戳為憑）填妥活動簡章連同二枚仁山利舒系列產品條碼，寄回仁山利舒品牌小組，就有機會贏得：

頭獎（共1名）Tiffany銀飾

貳獎（共3名）Nokia 5210 手機

參獎（共500名）7-Eleven禮卷100元

仁山利舒品牌小組已於7月29日抽出以下58位得獎（7-Eleven禮卷100元）幸運得主：

張素英	蘇清波	姚保中	林麗美
吳小庭	吳建福	陳巧如	林采薇
蔡昭蓉	陳威廷	林秀英	林怡辰
許峻謙	楊英	邱淑芬	葉郭雪嬌
石秋萍	盧信利	黃桂招	任彤云
劉文華	王美文	梁麗玲	郭育芳
劉家李	陳文虎	劉廷瑞	王君萍
李錦平	陳美娟	張瑜軒	楊雪

林翠麗	楊梅燕	林李滿	詹碧蓉
施龍通	姜紹華	廖舜妃	陳雲蘭
曾陳蘭妹	石正忠	黃智賢	黃桂招
歐建營	吳佩華	黃文雄	

周一 8月19日

●對話-國立台中一中管樂團
2002年暑期巡迴音樂會7:30pm 新舞台
索票入場,請洽新舞臺或國立台中一中管
樂社(台中市育才街2號)

洽詢電話:33666855

主辦單位:國立台中一中管樂團

演出者:國立台中一中管樂團

●洪佳穗鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300洽兩廳院售票系統

洽詢電話:27327933

主辦單位:知心樂坊團

演出者:洪佳穗

演出內容:布梭尼:夏康舞曲、海頓:D大調
奏鳴曲、法朗克:B小調前奏、賦格與變奏、
普羅柯菲夫:D小調奏鳴曲、作品14

周二 8月20日

●「行天宮菁音獎」鋼琴大師音樂會

7:30pm 新舞台

索票入場,請洽新舞臺或行天宮文教發展
促進基金會(台北市南京東路3段303巷14
弄4號)

洽詢電話:27180171轉312

主辦單位:行天宮文教發展促進基金會

演出者:鋼琴/寇尼恩克(Alexei
Konienko)

●連亦先大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽年代系統

主辦單位:亞藝藝術有限公司

洽詢電話:23694802

演出者:大提琴/連亦先、鋼琴/簡美玲
演出內容:內德巴爾:隨想曲、作品12、第2
號、皮亞佐拉:華麗的探戈舞曲、馬佛勞:大
提琴奏鳴曲第3號、希那斯特拉:《龐貝亞那
》、作品21、第2號、杜佛尤:寫給薩赫爾的三
首詩歌、朴佩:馬厩卡舞曲、作品11、第3號

周三 8月21日

●風華再現-經典金曲額慈善演
唱會

7:30pm 國父紀念館

\$600、900、1200、1500、2000洽年代系統

洽詢電話:23419898、27630535

主辦單位:台北市社會局、民生報公益基金會
演出者:青山、張鳳鳳、甄妮、費玉清、蔡琴
演出內容:淚的小花、真情比酒濃、遠山含
笑、訪英台、愛情長跑、變色的長城、戀痕、
意難忘●加台夏季音樂節-作曲學員音
樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、600、1000洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587、25429193

主辦單位:加台表藝工作坊

周四 8月22日

●風華再現-經典金曲額慈善演
唱會

7:30pm (見8月21日)

●加台夏季音樂節-室內樂師生
音樂會

7:30pm (見8月21日)

●2002朱宗慶打擊樂團兒童音樂
會-音樂精靈開PARTY!

7:30pm 新舞台

\$300、500、700、900洽新舞臺或元基系統

洽詢電話:28908616

主辦單位:財團法人擊樂文教基金會

演出者:朱宗慶打擊樂團

周五 8月23日

●2002朱宗慶打擊樂團兒童音樂
會-音樂精靈開PARTY!

7:30pm (見8月22日)

●劍與王冠

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0921909853

主辦單位:台北幻響管樂團

演出者:指揮/張穎中、長號/蔡佳融、台北
幻響管樂團演出內容:克羅斯頓:《慶典序曲》、葛隆達
爾:長號協奏曲、漢斯伯格:《三首舞曲插曲
》、葛雷格森:《劍與王冠》、沃頓:《帝國王冠
進行曲》●浪漫的西班牙仲夏之夜一周春
祥低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽年代售票系統

洽詢電話:23694802

主辦單位:亞藝藝術有限公司

演出者:低音提琴/周春祥、鋼琴/林慧英
演出內容:拉威爾:死公主的孔雀舞、哈巴
奈拉曲式小品、葛拉納多斯:西班牙舞曲、
間奏曲、法蘭斯:安達露薩組曲、法雅:西班牙
民謠組曲、火祭之舞、卡薩多:情話

周六 8月24日

●2002朱宗慶打擊樂團兒童音樂
會-音樂精靈開PARTY!

2:30pm、7:30pm (見8月22日)

●為籌建身心障礙者的安養社區
「大愛之村-希望之夜」音樂會

7:00pm 中山堂(台北市延平南路98號)

索票入場,請洽中國廣播公司、飛碟廣播公
司、警察廣播電台、正聲廣播公司、佳音廣
播電台(或於開演前在中山堂門口開放索
票額滿為止)

洽詢電話:23625575

演出者:楊燕、謝雷、于櫻櫻、高玉珊、柳哥、
劉明珠、伊馮、白原、及由資深藝人組成的「
愛心藝人合唱團」●紀念畫家劉其偉-歐亞感恩音
樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、450、600、800、1000、1200洽年代系統

洽詢電話:27229125、0930866136

主辦單位:歐亞管絃樂團

演出者:指揮/黃智惠、歐亞管絃樂團

演出內容:舒伯特:第八號《未完成》交響曲、
B小調、貝多芬:第三號《英雄》交響曲、第2樂
章、玉山序曲、玉山之歌、原住民之歌組曲●漾、青春連漪-劉貞伶、林明慧、
邱婉怡聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心、國立實驗國
樂團演出者:笛/劉貞伶、揚琴/林明慧、大提琴/
邱婉怡、國立實驗國樂團演出內容:笛:三七五、柳笛協奏曲、深秋敘、
揚琴:匈牙利西部查爾達斯舞曲、陽光照
耀著塔什庫爾干、鄉愁、海燕、大提琴:幻想
曲、薩麗哈、節日的天山

周日 8月25日

●2002朱宗慶打擊樂團兒童音樂
會-音樂精靈開PARTY!

2:30pm、7:30pm (見8月22日)

●加台夏季音樂節-指導教授聯
合音

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、600、1000洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587、25429193

主辦單位:加台表藝工作坊

演出者:音樂節指導教授以及室內樂比賽
優勝者

●非常文藝復興

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0921882128

主辦單位:野聲合唱團

演出者:野聲合唱團

演出內容:聖母頌四首、哈斯勒:彌撒曲、經
文歌四首、牧歌六首

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月16日

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●雞腿飯、壁虎大樂隊

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●董事長新專輯首唱發表會

10:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

●J.E.G "這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●張頌

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●貓王逝世25週年紀念:E罩杯、
四幸丸、88顆芭樂籽、貓王影音

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

周六 8月17日

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●929、張懸

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●陽光道吉他獨奏

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話:23622218 \$250

●哇靠、Alichino+程明的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓

電話:23890188 免費入場

●游牧、緩衝臉色、Zayin

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

●半成年主張(3)失控、強辯

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●胡德夫

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●薄荷葉、Tizzy Bac

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

周日 8月18日

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●Cool Jazz experience

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●阮丹青& Friends Trio

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 8月19日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 無最低消費

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1

電話:23970506

●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333

●音樂角力

8:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

周二 8月20日

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●Seven、胡椒貓

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 8月21日

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1

電話:23970506

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●JELLO派對:放克、靈魂、浩室

9:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222 \$300

●Rainbow Lounge

9:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號3F

電話:23932222 \$300

●ABE and Friends

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●Zip

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●八厘米天空、So What

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

周四 8月22日

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●VJ Mixer 初探:Op-trips、DJ
Neaco

7:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$200(附飲料一杯)

●電音之夜:凱比鳥KbN、Swing

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●門陣、Wall Tiger

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●擲餅

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●迷宮、一隅之秋

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

周五 8月23日

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

周六 8月24日

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd Floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●刺客ASSASSIN、流氓阿德樂隊Gangs

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●夏客風:山狗大、硬頭暢流

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310

●變形虫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Echo(主唱提前退伍首度演唱)

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●禮義廉、雞腿飯

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●基因凸變、放電體+蕭鑫凡的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

周日 8月25日

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●黃海鳴-邊緣地帶&DJ Julian

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●若葉公園、Dejavu

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲-世界遊戲排行榜冠軍的桌上策略

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

活動、講座

●URBAN NITE-ENJOY DA TEMPO, SATISFY UR SOUL

8月16日10:00pm-4:00am ROCK CANDY(北

市復興南路一段79巷7號市民大道上)

\$250, 洽詢電話:27314761

主辦單位:洪榮

Djs:Chicano·Eastern·Noodle·Shortee·Tony

●Audio Matrix 9 @ 2F

8月16日11:00pm-8:00am 2F
(北市和平西路1段15號, 電話:23932222)
12點之前\$350;之後\$550

Djs:FLOYED·GRAVITY·P!TT·JOCY

「DJ·Sound&Vision」架構出PIU第9次Audio Matrix的藍圖,我們希望以聲光兼具的創新節目內容再度引爆台北夜生活的嶄新風貌,主舞台區除了有火力強大的PIU DJ群串聯絕不冷場的跳舞,新加入的VJ更是當晚不容錯過的另一個重點,讓你完完全全體驗聲音搭配影像的雙重刺激,在有限的活動空間裡探索全然無限的想像空間。不僅使你震撼於電子音樂源源不絕的動力,還能感受到跳舞音樂的絕對時尚與魅力!

●聽雷光夏V.S微光樂隊彈奏卡爾維諾

8月16日8:00pm-9:30pm 誠品敦南前廣場
演唱文本:看不見的城市
演出者:1ueur微光樂隊:雷光夏、董運昌、張惠妮、王麗盟、卓曉瑋、羅淑儀、范盛泓

免費傾聽!

●素人室內樂接龍:十八王公行孝團

8月17日3:00pm-6:00pm 米倉音像食館(北市潮州街24號一樓, 23514796)
\$200

充滿各種聲音的兩小時半,現場開放不插電樂器,非樂器參加接龍!

請洽:yingfantw@sinamail.com

演出具有極高的開放性,觀眾的參與度比電視扣應節目還高,在「聲音不間斷」與「不破壞發聲體構造」兩大前提下,長時間即興演奏各種樂器與非樂器,製造各種即時的、非預謀的聲音,漸漸堆置出「音響曼荼羅」一般的壯大音像空間。

●遊樂園盛大開幕派對

8月17日4:00pm-10:00pm BAR 249(台中市精誠五街24號)
\$300, 洽詢電話:0921632218 Akira 或 0937760468 Claudia

我們邀請了台中的好友DJ JJ、小兔、麥芽精釀、Sundae Party發起人之一DJ James(J6)、新秀DJ Chono(Jazz House),還有Hip Hop DJ 依藤和Akira搭檔表演DownBeat+Stratch,希望大家能在軟調的電音下舒服的喝酒談天並欣賞VJ Sunny的視覺藝術!

●Looking For Trouble, Summer Tours找麻煩!TTM夏日巡迴

【首演場】8月17日8:30pm, \$250
台中滾石Live Disco Pub(台中市建國路105之1號, 金沙百貨16F)

【高雄場】8月18日3:00pm, \$200

高雄八重洲Live House(高雄市新興區五福二路163號5F)

主辦單位:水晶唱片·TTM

洽詢電話:23977900水晶唱片

一首演門票預售點:

MAX:台中市西屯區逢甲路19巷17之8號 2F A43·(04)24515620
88:台中市太平路46巷4號, (04)22238622

聖徒:台中市西屯區逢甲路19巷19-5號1F

A6·0923387852

強尼車庫:(店1)台中市西屯區逢甲路19巷

8號2F·(04)24524530

極限運動:彰化市中華路302號·(04)

7273438·22230992·24524530

The Sool(老毛):0953896045

一高雄門票預售點:

南區搖滾聯盟:(07)2513428

史上最悍的街頭黑幫嘻哈團,唱出你不可抗拒的內心感受。勢力龐大的TTM(THE TROUBLE MAKER)號稱自己玩的是「幫派饒舌」,直接而不修飾的口語化歌詞,強而有力地表達他們心底,或者其他不敢說出口的年輕人心底,對生活、對社會、對麻木最直接的情緒與不滿!這個夏天,TTM決定巡迴各地找麻煩!

●紐約長島的傳奇性貝斯手-Randy Coven 來台音樂講座

台中場次:8月24日7:00-8:30pm 中友百貨13樓, \$300

台北場次:8月25日3:00-5:00pm 聖界(23677475), \$300

洽詢電話:(04)35049345

主辦單位:王豐文化國際企業有限公司

Randy Coven這位來自紐約長島的傳奇性貝斯手,去年跟著Yngwie J. Malmsteen(般維瑪斯汀)來台巡迴演唱,超炫的彈奏技巧和那把有搖桿的貝斯吉他(一般的貝斯吉他是沒有搖桿的)立刻吸引了全場的目光,那位就是Randy Coven啦!

相關網站:www.ZGlivehouse.com

●TeXound@Range Party

8月24日10:00pm-12:00am Range Dance Club(桃園市中正路60號3樓)

預售\$350;現場\$450

Djs:BLUEMAN GRAVITY STONE TACO TED-DYDONG TIGER VICTORCHENG

台北預售票地點:淘兒唱片 23892025·27414891

桃園預售票地點:Range Dance Club(03)3341175

相關洽詢:TeXound(台北市南京東路三段217號B1, 25461071)

繼TeXound@台中Under Park造成轟動後,再將觸腳延伸至桃園,帶來與倫敦+紐約同步流行的最新PROGRESSIVE, HOUSE, TECH-HOUSE, TECHNO, TRIBAL,讓所有的

舞迷們享受更佳的CLUBBING EXPERIENCE!

●小白兔·夏夏叫!一台灣音地騎樓開唱

8月31日4:00pm-8:00pm 西門町淘兒音樂城騎樓及前面廣場

「小白兔·夏夏叫」由小白兔唱片主辦,目的在提升台灣樂團創作風氣,一方面讓更多年輕朋友有機會接觸到優秀的獨立創作樂團,二方面也讓樂團增加能見度,畢竟「時代已經改變」,我們不需要等待別人給我們機會,我們可以走自己的路,唱自己的歌,發行自己的唱片,期待讓整個台灣的音樂環境更加開放更加多元化。

邀請到的樂團,都分別代表著台灣剛崛起的獨立搖滾新勢力,曲風多元,包括Post-Rock(8mm sky)·Emo-Punk(一隅之秋)·Indie-Pop(壞女兒)·Indie-Rock(薄荷葉)·Avant-Rock(八十八顆芭樂籽)·Brit-Pop(Emily)等等,期待藉由這次的演出機會,讓喜歡音樂的年輕人獲得更多元豐富的聆聽經驗與選擇。



活動

●台北華納威秀影城「Ya ya 私密日記」電影贈票活動

活動日期:即日起至8月27日止

活動地點:台北華納威秀影城

索票地點:台北市雙胞胎協會

(台北市仁愛路一段1號15樓1517室)

查詢專線:2397-4812張小姐

由珊卓布拉克·艾希莉賈德所主演的華納新片「Ya ya 私密日記」,8月28日星期三晚上7:00將於台北華納威秀影城舉辦特映活動。在此邀請雙胞胎姐妹一同來觀賞!即日起,凡是雙胞胎姐妹憑身份證等證明文件可至台北市雙胞胎協會索取電影特映會票券兩張。數量有限,送完為止,敬請把握機會。

●HiNet數位金馬獎-2002全民DV巡迴

歷屆全民DV運動優秀作品展,並邀請國內知名影像工作者於映後座談。

放映場次:

·新竹市立影像博物館(03-5285840)

8/17(六)14:00林泰州·陳明和座談

8/24(六)14:00林泰州·喬慰萱座談

·台中市文化局視聽放映室(04-23727311)

9/7(六)14:30紀文章座談

·花蓮東華大學理工學院第一講堂

(03-8662500*12202-5)

9/19(四)16:30楊力州·朱詩倩座談

·沙鹿深波圖書館(04-26631739)

8/18(日)14:30林泰州·紀文章座談

8/25(日)14:30林泰州·喬慰萱座談

8/31(六)14:30馮偉中·陳明和座談

·台南成功大學光復校區國際會議廳第三演講室(06-2757575)

9/20(五)16:00林泰州座談

·桃園橋店社區藝文空間(03-3595696)

9/13(五)19:00朱詩倩座談

·台北喬治高職影視科(0928282239)

9/23(一)18:00楊力州座談

詳情請洽:http://goldenhorse.hinet.net

●胡台麗談【影像中的生命體驗】

時間:8月16日(五)下午7:00-9:00

地點:台北市敦化北路120巷9號 行天宮附設圖書館四樓

洽詢電話:2713-6165分機342,333推廣組

網址www.ht.org.tw/lib/act/act_a2.asp

●少年先鋒隊·電影做先鋒

解放聯考 前進大陸名校大作戰0831

部隊開始募集

活動日期:8月31日-9月9日,共計10天9夜

報名時間:即日起到8月20日截止

每人研習費用:優惠價NT\$39,900元;團費

包括:機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用;團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

沙湖堰藝術園區甄選 第二期藝術家進駐

一、前言:

沙湖堰藝術園區甄選第二期藝術家進駐,開放從事「視覺藝術」與「文字創作」者來函申請進駐,即日起至八月三十日截止收件,歡迎符合申請資格者來函申請。

二、辦理單位:

(一)指導單位:行政院文化建設委員會

(二)主辦單位:新竹縣政府文化局

(三)執行單位:沙湖堰藝術園區管理中心

三、進駐空間概述:

(一)地理位置:位於新竹縣寶山鄉,背山面湖的幽靜環境,不但鄰近竹科與交通、清華大學,且與中山高、北二高速公路環繞,生活機能充足。距離新竹市中心不到20分鐘車程,距離桃

園國際機場約50分鐘車程。

(二)創作空間:3間獨立工作室(包含個人衛浴、住房與通風設備),挑高3米,每單位各約12.5坪,提供進駐視覺藝術創作者使用;2間獨立工作室(無衛浴,供文字創作(如文學、藝評、研究)者居住。

(三)展示空間:為進駐創作者回饋本村義務之一,展覽時間將由本村全權訂定。在本村指定期間內,駐村創作者可利用指定之戶外空間、緊鄰湖面與室內展場等地點,自由善用空間佈展。

(四)設備條件與資源:僅提供創作者基本設備,如大型畫架、儲存櫃、衣櫃、工作桌及一般釘鑽工具等,但創作所需之機具與其他設備需自理。另結合當地陶瓷企業資源,提供本村1/4立方電氣窯與1立方還原/氧化燒成之瓦斯窯各一座,創作者如有需求,會有專業人員指導使用。

(五)生活條件:駐村期間,除提供藝術家免費創作空間、住宿供午、晚餐與基本生活的水電外,本村另設有交誼室、儲藏室、洗衣房、餐廳

與廚房設備供進駐創作者使用。

四、申請資格:

凡年滿20歲,且從事藝術創作五年以上,有具體表現者(如聯展展歷每年2次以上,連續5年);駐村作家或研究者須已出版2本或10篇相關文章(非新聞報導、短訊)之著作以上者,均可報名申請。

五、進駐創作項目:

第二期藝術家進駐創作遴選項目為視覺創作與文字創作,其他視覺藝術創作項目將依本村經濟與空間條件允許而將陸續考量開放。

詢問聯絡人:新竹縣沙湖堰藝術園區 執行長張允慧

電話:03-5761562 行動電話:0933-341588

傳真:03-5761562 or 03-5761732

E-mail:service@safulakart.org

http://www.safulakart.org

地址:新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號

活動內容:

(一)大學生生活體驗營

地點:北京電影學院72小時生活全體驗(含住宿、用餐、上課)

研習內容:中國電影新浪潮主題講座

1. 學電影-邀請北京電影學院最具知名度的教授與大家侃電影

2. 談電影-將邀請第六代導演與學生面對面座談

3. 看電影--安排播放第六代著名電影,包括「過年回家」、「洗澡」、「昨天」、「站台」、「小武」、「冬春的日子」、「十七歲的單車」、「花眼」等。

(二)北京吃喝玩樂72小時大進擊

1. 呆胞必遊景點:天安門廣場、故宮、長城、天壇、頤和園...等。

2. 百年名校巡禮:走訪清華大學、北京大學兩大名校。

3. 深入「京味兒」文化:北京胡同游、地鐵之旅(秀水街+西單圖書大廈)、夜遊王府井大街、長安大街走透透、三里屯酒吧街搜奇...等

4. 搭乘夜軟舖火車拜訪摩登新上海

(三)上海吃喝玩樂72小時大進擊

1. 參訪復旦大學

2. 新舊上海大目擊:人民廣場、上海城市規劃館、城隍廟、多倫多文化名人街、觀光隧道、外灘等

3. 上海自游自在:地鐵之旅、南京徒步街、襄陽市場、上海書城等。

主辦單位:破週報、北京電影學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社

報名及洽詢電話:(02)2775-4567轉分機112、114

●聯影39週年特選集

一年一度的聯影電影特選影展已經堂堂邁入第39週年了!今年7部藝術佳片:《冰淇淋的滋味》、《生命可以重來》、《禁果遊戲》、《露西亞與慾樂園》、《婚前與行爲》、《冰原快跑人》、《兩情相悅》+7張原文海報,特價1139元。優惠活動至8月9日截止,購票請至元基售票系統預購。

上映日期:8月17日起陸續上映

上映戲院:真善美戲院

主辦:聯影公司02-23616676

七部影片完整內容介紹請看相關網站:

開眼電影網:http://www.atmovies.com.tw

King Net 歡樂王國:http://www.kingnet.com.tw

元基售票網:http://www.ticket.ac-er121.com

徵人、徵件

●HiNet數位金馬獎-2002全民DV運動徵件

今年金馬影展執行委員會與中華電信一同合辦的「2002HiNet金馬數位影展」各項活動,將於七月份起正式展開。兩年前開始的全民DV運動,熱度延燒至今,金馬除了繼續與中華電信合作舉辦第三屆全民DV短片創作競賽外,八月份還會陸續進行數位

影片全省巡迴展及座談會活動,藉此增進大眾對數位影像的認知與瞭解。

參賽資格:凡為2001年9月以後完成、不會在台灣其他影展得獎之作品,參賽作品以DV帶形式寄送,具中華民國國籍者或在台就學就業之外國人(需檢附就學就業證明)均可參加(備註:請以作品導演為報名單位)。

競賽項目:短片創作(劇情、紀錄、實驗均可)、電腦動畫(包括動畫、電玩片頭、電腦Flash等)、廣告類。

報名時間:自7月25日~9月16日止,以郵戳為憑。

詳情請洽:http://goldenhorse.hinet.net,或電洽金馬執委會02-2388-3880。

●「紀錄片的美學與真實再現」國際學術研討會論文徵稿

2002年台灣國際紀錄片雙年展之「紀錄片的美學與真實再現」國際學術研討會計劃於12月14-15日舉行,研討會將以探討新科技影響下國際紀錄片形式與美学的發展,檢討台灣紀錄片在形式與美學上的現況,並探討未來的出路等議題為主,現公開徵求論文。

論文題目與摘要截止日期:9月1日

論文截稿日期:10月31日

通知發表人評審結果:11月中旬

摘要格式:請提供約1000-1500字之研究摘要,包含以下項目:1. 研究主題與研究目的、2. 主要理論架構與文獻、3. 研究方法或程序、4. 可能的研究發現或貢獻。

論文格式:

1. 全文字數以一萬五千字為限(含註釋、附錄、圖表)。

2. 請務必使用word 5.0以上之文書處理系統打字列印。

3. 請交付列印之論文原稿一份,僅含論文、doc檔案之電腦磁片一張。

4. 中文論文請以橫式書寫,每行12級三十五個中文字。

5. 請使用新式標點符號,書名用《》,篇名用〈〉,書名、篇名連用以《書名·篇名》形式書寫,如《紀錄台灣(下)·什麼是紀錄片》。

6. 附註一律置於篇末。其標示方式如:紀錄片的重點是看法(opinion),紀錄片則只重視事實(fact)。(注2)

7. 英文請以12級Times New Roman字體打字,書名、篇名、引文、作(編著)者、出版社、出版年份、出版地點等請依照英文論文寫作慣例。

8. 英文論文附註也一律置於篇末。

9. 所有論文均應檢附中文摘要與英文abstract。

10. 請將論文題目與摘要以.doc檔案e-mail或存成磁片以郵寄方式寄至e-mail:dmlee@techart.tnu.edu.tw; 郵寄112台北市北投區學園路一號「國立台北藝術大學科技藝術研究所李道明教授收」。

詳情請洽:李道明(02)2896-1000轉2272、2250

http://www.cca.gov.tw/tidf/

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●8月18日2:00pm

(士林分館)分秒必爭、(稻香分館)美國派、(清江分館)天生行大運、(天母分館)九月的某四天、(王寶英分館)危機最前線、(萬華分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(大同分館)一家之鼠、(延平分館)殺手不眨眼、(長安分館)哈啦瑪莉、(三民分館)新小鬼當家、(民生分館)角色、(中崙分館)史上最大作弊戰爭、(東湖分館)喋聲秘語、(西湖分館)豪情英雄、(大直分館)王牌特派員、(景美分館)億萬未婚夫、(文山分館)魔法公主、(永建分館)警察帝國、(木柵分館)全民公敵、(萬興分館)特務迷城、(道藩分館)MIB星際戰警

●8月25日2:00pm

(士林分館)情書、(稻香分館)老師、(清江分館)七月七日晴、(天母分館)替身殺手、(王寶英分館)雙面瑪麗蓮夢露、(萬華分館)畢業旅行、(大同分館)現代灰姑娘2、(延平分館)臥虎藏龍、(長安分館)非洲大瘋狂、(三民分館)優柔不斷、(民生分館)單身貴族、(中崙分館)十全大補男、(東湖分館)三天兩夜、(西湖分館)烈火雄心119、(大直分館)獨立時代、(景美分館)超級大國民、(文山分館)天地雄心、(永建分館)鐵巨人、(木柵分館)地獄搖籃、(萬興分館)怪物奇兵、(道藩分館)豪情本色

院線新片

●天脈傳奇

(導演:鮑德熹)演員:楊紫瓊、班卓別林、李察若思博

8月16日上映

古老的中國,兵荒馬亂的時代,一群敦煌的喇嘛為了避免引起紛亂,將一位得道高僧舍利子安置在常人無法取得的位置。同時為了在必要時候能順利取下保護這份無價的寶藏特地訓練一家難要團的人家,數百年來這戶人家一脈相傳成為舍利子的守護神。白嬌飛與白躍童這對行走大將南北以表演維生的姊弟就是保護舍利子人家的傳人。一天白嬌飛過去青梅竹馬的男友,亞歷失聯多年後回頭來訪,卻給白家與難要團帶來空前的危機。舍利子的傳說引起一些人的非分之想,來歷不明的卡爾聽聞舍利子的傳說多時,終於採取行動,白嬌飛、白躍童與亞歷從青島經敦煌到拉薩務必盡全力阻止卡爾的陰謀。

●哈里遜福特K19

(導演:凱薩琳畢姬羅)演員:哈里遜福特、連恩尼遜

8月16日上映

這是由真實事件改編的潛艇危機動作片,故事是敘述俄國第一次研發出來的核子武器潛水艇K-19,當他們行經北大西洋

進行大規模演習時,發現潛水艇裡的核子反應爐因為操作上的錯誤,造成非常嚴重的問題,而K-19對全艇士兵來說,就像一顆不定時的炸彈!這時奉命執行任務的新艦長維斯考夫,卻和艦上的副艦長發生潛艇行動上的爭執,他們兩人對於潛艇如果繼續深潛可能造成的核爆危機有相當不同的看法,因為他們必須要面對許多問題,包括了潛艇具有威脅所有船員生命的可能性,同時如果發生核爆更可能造成美俄兩大世界強國一發不可收拾的戰爭,他們要如何化解這個牽一髮而動全身的危機?

●出軌

(導演:亞卓安林恩)演員:李察基爾、黛安蓮恩、奧利佛馬汀

8月23日上映

愛德華和康妮桑納是一對相敬如賓的恩愛中年夫妻,是所有人心目中的模範伴侶,他們有一個8歲大的兒子,一隻狗和一個管家,組成溫馨的家庭,在紐約郊區過著人人羨慕的生活。但是,沒有什麼東西是永遠不會改變的,他倆快樂的婚姻和對彼此的熱情,終於也有被日復一日的呆板磨耗的一天。一切,就從康妮在蘇活區街道上那次似乎冥冥中早已注定了的邂逅開始....。這樣的一段邂逅,對她來說神秘,充滿未知又深具吸引力,當然,也危機四伏...康妮不可自拔的陷溺,將要揭開這場外遇的序幕...。當愛德華發現妻子對他說謊,滿心的懷疑逼得他一步步去揭發妻子的不忠貞背後所有驚人的細節。事實讓他痛苦得坐立難安,愛德華嘗試著面對康妮,卻明白這是一種如何巨大的讓他無以承受的煎熬。

●神鬼認證

(導演:道格李曼)演員:麥特戴蒙、法蘭卡波坦、克萊斯庫柏、克萊夫歐文、布萊恩考克斯、艾德瓦利亞、肯尼耶耶阿嘉巴傑

8月24日上映

故事一開始就是一名失憶症患者漂流在大海,被一艘義大利籍漁船救上船,這名垂死的失憶症患者身上中了兩槍,臀部被植入一枚晶片,晶片上面竟然有一個瑞士銀行帳號。他雖然失去記憶,也完全不知道自己的身份或背景,但是他卻擁有一身驚人的技藝,包括高強的武藝、精通多種語言的能力以及遇到危險時敏捷的自衛能力。他為了找到自己的身份以及解開圍繞在他身邊的謎團,於是遊遍歐洲各國踏上一趟驚險的冒險旅程。他先是在瑞士銀行帳號的保險箱內發現各國的護照,一筆包含各國貨幣的鉅款、一把自動手槍以及一個名字——傑森包恩。還有一個巴黎的住址。這一切仍然是謎,但是包恩很快就發現雖然他誰也不認識,卻有很多人認得他,而且這些人似乎都狠不得將他除之為快。他在逃避追捕時遇到一名德籍女孩瑪莉柯盧茲,他在情急之下提議要付她一萬美元,條件是她必須開車載他到巴黎。原本不太願意的瑪莉在金錢的誘惑下和包恩一起旅行...

破頭!不必搶

現在訂閱享優惠:

☐訂閱破周報 12 期

加送二 期 NT\$400 元

☐訂閱破周報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

☐訂閱破周報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

☐訂閱破周報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

1.信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話:02-22367327;02-22360340

2.國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社

劃撥帳號:12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3.門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。

住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓

(破周報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話:02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名:_____

☐先生 ☐小姐

身分證字號:_____

出生日期:____年____月____日

就讀學校:_____

職業:_____

聯絡電話

日:_____

夜:_____

送貨地點:_____

信用卡別:☐VISA CARD ☐MASTERCAR ☐聯合信用卡 ☐JCB

發卡銀行:_____

信用卡有效期限:_____

信用卡號:_____

訂購總金額:_____

簽名:_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期:_____

訂購項目:

☐1.破報12期(400元)☐1.破報25期(800元)☐1.破報51期(1440元)優惠價☐2.破報102期(2560元)優惠價

《遊戲DIY》之「G-1號的GAME設計衝刺班」(II)

博士除了開班函授外,新遊戲的介紹也是不會忘記的!別擔心!別擔心!

難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

GAME

REVIEW

1P

科目名稱:《遊戲製作大師》(RPG工具2000)(II)

上星期告訴大家這好康的《遊戲製作大師》,不曉得各位同學們入手了沒?好啦,不管你手上的是哪個版本,裝上去後有沒有看起來很興奮呢?!(編按:又不是看A片,興奮什麼...)對遊戲設計有興趣的同學是不是躍躍欲試了呢?別急,本週繼續安排貼貼熊哥幫大家軍歌教唱...呃...不...RPG設計教學!

還記得當初接觸Word時那種「既期待又怕受傷害」的心情嗎?今天還不是用Word交作業像在闖水一樣自然?!對了!就是這樣,別怕別怕,一步一步跟著來,相信不久之後,R2K對你來說就會像另一套Word一樣。想想,原本高不可攀的「RPG自拍夢」,如今卻開始一步一步實現,有冇興奮得快達到高潮呀?~[編按:奇怪...博士今天好像怪怪的,滿腦子小玉西瓜...]

不囉唆,看不懂說明書的,趕快跟上課程進度,嘿...沒有說明書的同學...將這幾期《破報》收集起來,這就是你們的說明書啦!!!

產品規格解明:

【類型】Special
【版本】中文(官方版/非官方版)
【平台】PC(Windows)
【發行】ASCII(日)
【代理】會宇(曾經是...)
【日期】2001/07/17(絕版中...)
【定價】NT 780(價格混亂中...)

遊戲製作大師

RPG2002

殘卷

「G-1號的GAME設計衝刺班」:實戰第一課!!!

★授課教授[G-1號]貼熊

上星期算是廣告性質(編按:廣告什麼...又沒賺到半毛錢...)先讓大家曉得有這麼一款「夢幻軟體」存在。今天才算真正進入正式的課程,為大家詳細剖析《遊戲製作大師》的強大功能。只要(一)同學們肯認真上課;(二)難攻博士GAME REVIEW專欄沒被停掉;(三)「G-1號的GAME設計衝刺班」單元沒有被轟下台來,那麼同學們就可以「活得越久,領得越多」啦!!(編按:哇哇哇...童言無忌,童言無忌...不過大家要有心理準備,每週篇幅有限,我們的課或許會上很久哦...)

好吧,為馬上進入狀況,一般說明書上頭什麼「安裝須知」、「版權說明」的屁話就休說,直接進入主畫面和主功能介紹。由於完整工具組中含有一款範例遊戲(中文版的叫《勇者豆》),真是...[建議同學們在正式打開工具之前先玩玩看,了解一下R2K的能耐到哪裡。]...這範例遊戲大概只發揮到R2K強大功能的30%,要看真正驚天動地職業水準的東西,請到日文官方網站Download歷屆比賽得獎作品吧!!

OK!載入工具,然後你會看到跟Word(或PowerPoint)很像的畫面。選擇「專案」製作新專案,一片藍藍的大海立刻浮現眼前。你的冒險就要開始咯~[編按:與我一同遊大海--讓--大海分享這份愛--快--把那帆兒揚起來--~](博士:Y.Y!! 有完沒完...)

《遊戲製作大師》(R2K)主要功能介紹



【1.選單列】常用Word或其他Windows工具的同學對這個應該不陌生吧...R2K的「選單列」分幾項主要功能:「專案」、「地圖」、「工具」、「遊戲」、「說明」。

專案:製作新專案/ 開啟專案/ 關閉專案/ 製作遊戲磁片/ 結束地圖/ 儲存地圖資料/ 放棄地圖資料/ 編輯模式/ 顯示比例/ 工具:資料設定/ 資料管理/ 背景音樂選擇/ 遊戲:開始試玩測試/ 全螢幕顯示/ 顯示標題畫面/ 說明:目次/ 版本資料

【2.工作列】這部份又跟Word的使用習慣很像了!基本上,「工作列」以圖像方式列出「選單列」中較常用的指令,便利編輯使用。

【3.地圖視窗】看到那個雄偉壯觀的漂亮地圖沒有!!!那可是博士自己畫的咧!別羨慕,你馬上就會咯...



【4.地圖編輯工具】我就知道你問博士那張漂亮的地圖是怎麼畫的,「畫筆」、「塗滿」、「放大」還有最常用的「復原」,跟小畫家一樣,懂了吧!

【5.地圖物件】呵呵...被騙了...那張看起來跟《勇者門》很像的漂亮地圖,其實不是博士用手機畫的,而是使用現成「拼圖物件」拼起來的。每一張R2K地圖可以有兩套「地圖物件」(上層和下層,以後再講解),現成的就畫得很棒了,自己動手也行哦!

【6.地圖資料列表】有玩过RPG只能在一大地圖上走來走去的呀?!當然沒有!RPG不但有「世界地圖」、「城鎮地圖」還有「房屋內部」、「地下迷宮」...這麼多層次的地圖,當然要有樹狀系統的管理呀!

【7.狀態顯示】提示資訊啦!告訴你現在是什麼狀況咯!

【8.編輯模式顯示】提醒你現在是在「鋪地皮」、「蓋房子」還是「編事件」,以免搞來搞去不曉得在作什麼。

【9.地圖名稱及座標顯示】這...這夠白話文了吧...!!我想,大家用Windows也不是一天兩天的事情了,這些東西難不倒你們吧?!

一款(日式)RPG分成幾個重要部位?![編按:「重要部分」啦!什麼「重要部位」,教壞仔大小...]

基本上,無論是《勇者門》或《太空戰士》,無論是2D還是3D,無論遊戲有多簡單或多複雜,RPG說穿了不外分成下列幾大系統:「地圖」、「角色」、「怪物(敵人)」、「道具」、「魔法(特技)」以及最重要的「事件」。

「很巧地」,R2K也將RPG的資料編輯系統分成這幾個部分。[編按:真的很巧嗎...莊孝維...]

地圖:從世界地圖到地下迷宮;從繁華城鎮到熱鬧酒吧,RPG中各式各樣的「場所」即是。好的地圖設計決定RPG幻想空間成功與否,更決定遊戲事件劇情的精彩程度,重要性不可忽視!

角色:一款RPG要是沒有主角、配角、NPC,那還叫什麼「角色扮演遊戲」?!舉凡角色的成長曲線、屬性特徵、肖像外觀、狀態變化

,R2K都可一一加以編輯。

怪物(敵人):沒有怪物可打的RPG有什麼好玩?!弱不禁風的怪物打起來有什麼成就感?!想要什麼怪物、想要牠們有多狡猾、想要牠們死得有多難看,在R2K中全部可以DIY!

道具:所謂「打寶打寶」,打完了之後怎麼沒有寶呢?!玩《天堂》和《暗黑》時爭相搶奪寶物,有了R2K,看你愛搞多強的道具寶物,盔甲武器防具藥水...自己看著辦咯!

魔法(特技):敵我雙方不能來場精彩刺激的「魔法大戰」,這款RPG就顯得有點遜了吧...R2K提供你設定各種千奇百怪的魔法,也提供了精彩的動畫效果編輯工具讓你創造出勁爆神奇特效!「滿天大雨」沒問題!「水火同源」隨在你!不滿意想自己畫?!小

Case啦...

事件:這部分就是遊戲中所有「棉角」的所在咯!這個對夢想創作遊戲的同學有如無法觸及的隱秘境界,如今在R2K神奇的威力之下,變得無比和諧可愛!R2K在事件系統上,有一項深具啟發性的設計:「事件/地圖」是綁在一起編輯的!怎麼?不過嗎?嘿嘿...花點腦筋,你就曉得其中奧妙所在了!還不懂?!謎底在下堂課揭曉哦!

除了這六大部份外,R2K還提供了「即時試玩」功能。畢竟在編輯資料的時候不能保證沒有錯誤(Bug)咯,若每步都要先作成可玩的遊戲,然後再一步步測試,那不搞死人!因此R2K的試玩功能,讓玩家可以邊作邊測編改(Debug),哪裡不對,馬上就能曉得!編按:傑克!傑克!Where are you?這真是太神奇了...~[

RPG三大畫面之一

「地圖畫面」

「走走打打補補」是RPG三大特色。主角總是需要四處漂泊到處移動,所有劇情與事件也在空間與時間中展開。在R2K中要設計出精彩的地圖可是很便利的哦!



RPG三大畫面之二

「戰鬥畫面」

RPG的戰鬥其實有好多種,但無論哪種,總是希望讓玩家能融入緊張的戰鬥節奏,憑智慧能力(詔...和等級)戰勝敵人。R2K戰鬥畫面跟《勇者》像極了!喜歡嗎?!



RPG三大畫面之三

「選單畫面」

有走走打打,但缺了補補可是會死得很慘的...「選單畫面」就是讓玩家調整各種狀態用的。R2K幫大家設計好很像《太空戰士》的選單介面,相信大家都喜歡吧!



難攻博士の技術支援中心



- ★果然,本週又接到一脫拉古同學mail來問R2K要去哪裡搞到,可見上課都沒有認真聽...博士決定來個「不告~訴你」,想搞一直來玩玩的同學們,請洽《破報》編輯部,找出一期GAME REVIEW好好按圖索驥一番吧!答案就在影片中啦~[編按:哪來影片咧?]
- ★其實,對遊戲製作稍有概念,或之前認真閱讀GAME REVIEW專欄的同學大概就曉得,一款遊戲的誕生不外「企劃」、「美術」、「程式」三巨頭,再加上「音樂/音效」的配合。R2K提供了「企劃」所有必要的工具、「美術」匯入與編輯的系統,模組化但不簡化的積木式「程式」編輯流程(和測試工具),再加上「音樂/音效」和「影片」的匯入插入介面,可以說是非常便利成熟且具啟發性的「優良軟體產品」!拿來當作遊戲學校的教材使用都不為過!希望同學們能打動兒來努力學習,別辜負了博士一番苦心哪...
- ★談到「美術」、「音樂/音效」、「影片」的部分,只要符合R2K規定的格式(日後提供),以Photoshop、Photo Impact甚至是「小畫家」繪製和一般多媒體製作工具編製的檔案都可匯入。至於這些東西的學問嘛,就請同學們自行努力咯!
- ★當然,博士除了開班函授外,新遊戲的介紹也是不會忘記的!別擔心!別擔心!GAME REVIEW不會變成GAME SCHOOL的啦!!!

補充好網站:

★ 狐狸窩http://www.sfoxstudio.com/:資深遊戲人「銀狐」先生專屬網頁。有幾篇當年在《電腦玩家》上連載的RPG製作教學文章,非常值得參考!

想做款什麼遊戲咧...

雙龍人:嘿...想做什麼遊戲呀?!我已動手在寫劇本了呀!原子光研究所防護罩像臭氣層一樣破了大洞,我派出機械獸...
鐵龍人:唉...還在作白日夢咧...作了一星期還沒完...「無敵鐵金剛大戰雙龍人」的戲碼,現在早就不流行咯,換一個吧!
雙龍人:.....啊!我想到!立法院大爆炸!如何?就說妖魔鬼選上立法委員,阿諾爲了主持正義,拿著衝鋒槍和炸彈衝進議場,把邪惡立法委員統統殺得乾二淨!!!哈哈!!!
鐵龍人:嘿...老哥/老姐,你滿腦子就都是這些嗎...要曉得「大爆炸」用R2K是很難作的耶...何況立委都有肖像權,他們會告死你妳的!
雙龍人:告我?!我不會先把他轟成廢鐵,到處跟媒體放話說謊,龜縮起來,然後逃到美國去呀!!!哇哈哈!封我當「鎮國大元帥」吧!!!
鐵龍人:@#%\$&((...
[編按:哈哈...這些傢伙不但得罪議員、得罪官員、得罪立委...現在還得罪元帥...哈哈...我等著被殺頭啦...]



[註]一週來除了收到同學們熱情的mail之外,關於《遊戲製作大師》的版權爭議仍然沒有相關人士與博士聯繫...這算是好現象吧!



台灣的電視新聞在炫耀慶祝 8 月 8 日父親節舉辦的接觸大自然到水塘捉鴨抓鰻的親子活動。把人類樂趣建築在別種動物的痛苦上，何等自私暴虐，這樣的節日不慶祝也罷！甚至，這種壞的示範的父親沒有也罷！相形之下，美國電影《一家之鼠 2》(Stuart Little 2)在娛樂與票房的背後，還能兼顧動物權與兒童權，比起一般好萊塢產品的顧此失彼，或是流於人類沙文主義，導演 Rob Minkoff 與編劇 Bruce Joel Rubin 讓人欣慰。

姓 Little 的年輕美國夫妻有三個「孩子」：唸小學的男童、抱在手上的女嬰，以及小白鼠史都華。小白鼠在這部電影中有「動物」與「人」兩種功能。一方面把小白鼠擬人化，用動物窺人，人類不了解動物在受苦，人類不體諒動物對人類的深情，恰似父母用成人的思維誤解孩子、漠視孩子，動物權與兒童權這時一體兩面，可以互相借用、彼此引伸。另一方面，小白鼠是動物，不是人類，這種把動物與人類區隔的特色，讓你看到人類能耐的侷限，也見識到動物潛力的無窮。譬如女主人鑽戒指可能掉落排水管裡，除非去找水管工人，否則，人（主人）辦不到的，小白鼠反而可以進出。小白鼠陷落時，人幫不上忙，小鳥啣了繩線讓管中的小白鼠抓住，由小鳥飛高脫困（這一招像不像直昇機用繩梯在海上或是火災的大樓屋頂救難？本片後來更活用了希臘神話與童話故事，由這些立體動畫的動物搬演）。

小白鼠架著玩具飛機衝出家門在城市歷險，在公園墜機，「哥哥」（男童）只強調好的一面，「父親」（男主人）樂觀小白鼠安然無恙，「媽媽」（女主人）悲觀聚焦危險事實，並憤而把玩具飛機當垃圾扔掉（這一招竟導致本片尾聲時淹落垃圾場的小白鼠絕處逢生，把玩具飛機再派上用場）。本片對於同一件事經由不同的人而有迥異的解讀，不教條也不一言堂。

片中映現電視台播映希區考克 1958 年電影《迷魂記》(Vertigo)的片段畫面。小白鼠史都華(Stuart)的「名」與主演《迷魂記》的男演員詹姆斯史都華(James Stewart)的「姓」同音。小白鼠寂寞、需要朋友，超越性別與種族結交的小鳥恰似《迷魂記》裡金露華(Kim Novak)飾演的神秘女郎，到底幫哪一邊？是虛情假意？或是假戲真做？《一家之鼠 2》也巧妙地搬演了《迷魂記》的懼高症。

家貓雪球雖然同情被人類惡意遺棄的一隻野貓，可是不允許野貓來吃小白鼠。本片鋪陳了家貓兩面不是人的為難，以及跟小白鼠槍口一致對外的立場。在血統／種族與家／國間，本片倒很美國精神。小鳥在小白鼠（以及 Little 家）與強迫指使她／牠的惡老鷹間，也有類似的兩難。家貓噤聲咕嚕的潔癖與批評，既詼諧又很布希特疏離效應。飛行拍攝的鏡頭與氣球冒險，讓人想起法國導演拉墨里斯(Lamorisse)的《紅氣球》與《氣球漫遊記》。收場時女嬰說話，流露出動物與人的互動對人的啓發。男童的說謊與自私，把小白鼠整得好苦。本片既讓動物權與兒童權互為一體，又洞見兒童／人類對動物的傷害。

動物權與兒童權的現代童話《一家之鼠 2》

文／李幼新

新生代驚悚大師長這樣？《靈異象限》

文／妮基塔

懷舊閃爍電影灰白片頭，和諧壯闊頗具大器之風交響曲做底配樂，外加電影開始前五分鐘主角們，乍然從床上驚醒，發現自家玉米田上，無法用任何合理解釋，為何出現近五百平方英尺巨大幾何圖騰驚訝之情。一時間，還真會對這位曾執導《靈異第六感》(The Sixth Sense)所被人熟知，並被譽為 21 世紀希區考克接班人的印裔美籍導演／編劇奈沙馬蘭(M. Night Shyamalan)所執導的新片《靈異象限》(Signs)震到寒毛小豎。只是，片子一開頭的五分鐘令人印象深刻，並不全然能代表電影的經典指數。驚悚之外，本片導演的說故事功力也堪稱一絕。梅爾吉勃遜(Mel Gibson)飾演因喪妻之痛，失去信仰信心自我去職的牧師，與由華尼菲尼克斯(Joaquin Phoenix)飾演曾在職棒聯盟獲得最佳打擊手的弟弟，在賓州巴克郡的偏僻農莊聯手扶養一雙小兒女。家中，似乎仍到處瀰漫失去女主人的懷念之情。超自然現象，不但使得原本平靜小鎮惶惶張張，從電視新聞傳來世界各地的種種外星異象，更使全球陷入將被綠色外星生物佔領的危機之中，人類最原始的深層恐懼世界末日，儼然就要到來。討論外星生物的在與否，顯然不是《靈異象限》的中心焦點，導演化繁為減地，把挑戰人類既定存在思維的地球空間歸屬問題輕輕掃過，只在轉播的電視螢幕上，觸及全世界人類族群面臨威脅的驚慌。導演則較多著墨精心佈局，挑選一個失散家庭四個人間的互動，來闡述他有些薄弱二分法世界觀與生死學。環環相扣懸疑劇情和驚悚片裡慣用密閉「驚懼之屋」手法，在《靈異象限》亦是處處刻痕。一場地下室促促空間裡直接面對綠色怪物威脅（當然，少不了忽然斷電的手電筒），順暢的畫面流轉，外加不可預期的驚叫，也許勉強算是有學到轉化成現代場景的八成像希區考克。不從得知為何預期中有著超高科技天外飛來的綠色外星人，為什麼那麼脆弱？緊緊靠根棒球與水就莫敢敗陣撤退，把前段好好大段費心著墨，使觀眾十分著迷的綠綠外星人入侵戰略科幻劇情流於虎頭蛇尾，著實令人扼腕不已。



全美票房

上周末全美票房 Top10

8月第2週

1. xXx
限制級戰警
2. Signs
靈異象限
3. Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams
SK2 惡夢島
4. Austin Powers in Goldmember
王牌大賤諷 3—獨 Man 吧
5. Blood Work
血型拼圖
6. The Master of Disguise
偽裝任務
7. Road to Perdition
非法正義
8. Martin Lawrence Live: Runteldat
馬丁勞倫斯：一支獨秀
9. My Big Fat Greek Wedding
希臘婚禮
10. Stuart Little 2
一家之鼠 2

台北票房

台北票房 Top10

8月第1週

1. Signs
靈異象限
2. Stuart Little 2
一家之鼠 2
3. Dark water
鬼水怪談
4. Windtalkers
獵風行動
5. Doraemon
太陽王傳說(中文版)
6. Lilo & Stitch
星際寶貝
7. Vidocq
奪命解碼
8. Eight Legged Freak
八腳怪
9. The Wesley's Mysterious File
藍血人
10. MIB2
星際戰警 2

REVIEW

FILM

這樣的節日不慶祝也罷！甚至，這種壞的示範的父親沒有也罷！



出版：藍鯨
作者：殷一平
書名：高級灰

請與我握一個手

21世紀中國經濟改革開放後，靜湧出一個新的社會中產階級——高級灰，如此名之的人多穿著灰色行政套裝，拎起最新型手提電腦，抹了淡淡的香水，操弄空中飛人式的社交用語，自信、優雅、品味，高級灰就像紐約黑，人人樂得崇拜或學習，自覺這可不是輕易得以模仿的姿態。作者從事時尚編輯多年，在書中多以紀實個案，推測高級灰的運作輪廓，從個人財富如何累積、搖擺於中西文化中如何確定個人位置到感情新法。作者肯定高級灰的存在之於中國前進的未來是具備穩定社會的功能，且規模龐大。這就是中國的方式，讓高級灰樂觀地踏實在生活中，不一定戒慎恐懼中產行為，至於嬌不嬌情端看適不適應，好不好沒這回事。(偶鳥免犬)



出版：田園城市
作者：李清志
書名：返老還童的副作用

返老還童的副作用是缺乏刺激

坦白說，還是以往建築電影系列、《烏龍狂》等著作精彩些，文本上是與讀者共的大量資訊分享思考。如今為了讓建築極端被讀者使用(請注意不是親近)，文字變得輕淺，內容取樣流行文化，這可能是作者的中庸之道，但細微處不再讓人驚豔。書中除分類介紹在國內外街道上取得的圖像符碼，包括都市英雄神話、都市公共服務、動物檔案、歷史、電車、雕塑、植物、水氣、造街等；另一方面則穿插移動的美好經驗。可惜的是圖說不足，孤取一段想像似有若無；是什麼都點到了，限於篇幅也什麼都沒說好。自命台北偵探的作者提及台北，也只有蔣公像市政府烏龍蛇光華商場幾個固定點，眼尖稍微鈍了。(偶鳥免犬)



出版：遠流
作者：遠流
書名：物語日本

不隨便放哈日風

小道，必有可觀者；所以故事離奇，講得下去就是動人。作者遍讀構成日本庶民文化性格的眾小物語，筆調清朗、踏實引人入勝，生活物語包括拉麵、招財貓、小泡湯、速食麵等，但主要還是談劍客、忍者最是豐滿，寫宮本武藏時如說書即景的逼真在前，卻不忘與歷史、當代演繹互為辯證；俳句詩人松尾芭蕉是否為忍者，也足以有模有樣考古一番。其他並雜文幕府時代柳生一族、隨筆文學、19世紀初期政社新聞、歲時、怪談等物語，淺入深出，讀來饒是讀讀。(偶鳥免犬)

清理性別論述的戰場

書名：拉岡與後女性主義
作者：伊麗莎白·萊特 (Elizabeth Wright)
譯者：楊久穎
出版社：貓頭鷹

文／聖女貞德



在台灣第一本有關拉岡 (Jacques

Lacan, 或譯「拉康」) 的專書，應算是杜贊鋒發表於1996年的《拉康結構主義精神分析學》。該書除了簡明扼要地「述拉岡」回歸佛洛伊德「所牽引的學術成果之外，更對拉岡在人文思想領域內的影響作一初步整理，是為1990年代中期將拉岡引入台灣學界的歷史性讀本。不過，遠流出版社並未得及重印該書，全省的誠品也沒有存貨。

同一年由書林出版的翻譯作品，原作者為Michael Payne (李英學譯) 的《閱讀理論——拉康、德里達與克萊夫蒂等讀》(Reading Theory——An Introduction to Lacan, Derrida, and Kristeva) 一書，則必須慶幸能有杜贊鋒一書伴隨出版，否則其在繁體字語世界必然遭受的尷尬命運，應該不會比1977年拉岡《書寫選集》英譯本 (Ecrits: A Selection) 出版後，在英語世界所遇到的少得了多少。

Payne在《閱讀理論》中提及，拉岡在《書寫選集》英譯本有一句開場白：「『鏡像階段』乃『我』之功能的形成階段。」Payne提及這是拉岡的名言，但拉岡也同時把讀者(特別是英語世界的讀者)帶進一個錯綜複雜論述脈。Payne在當初無從預料的是，書林出版其《閱讀理論》中譯本，在當時華人讀者圈所引起的突兀，大概是和《書寫選集》英譯本的出版不啻多選。《閱讀理論》中譯本向華人社會引進拉岡的文本分析理論及實踐提示，在1990年代中期確實是過於超前；但另一方面，這又使得該書的話題，至今讀來依舊歷久彌新。

及至1997年夏，王國芳、鄭本禹合著的，由生智出版的文化手邊冊《拉岡》，憑藉唯物史觀的論述進路，檢驗拉岡在精神分

不需依靠陽具想象的
女性，可能才是更為
完整堅實的主體。

BOOK

REVIEW

析的成果。話說回來，拉岡的思想不單曾經令英語世界讀者消化不良，想當初在1936年在馬倫巴 (Marienbad) 舉行的國際精神分析學會年會中，「鏡像理論」被提出的過程中，就被會議文席打斷了三夾。從生智出版的《拉岡》書中提及西方學術史，讀者不難從中想象何以拉岡在他的時代裡，必然地備受爭議。

既然把握了拉岡身處的學術氛圍，那大可進一步設想精神分析在歷史軌道上的推進，是如何因為面對現代理性主義反挫，而步履維艱。這亦是生智出版的《拉岡》，初步勾勒的理論進程藍圖。但對於拉岡精神分析的話題，整理得最為簡明要的，則是立緒於1998年出版，Darian Leader和Judy Groves合作完成(黃卓軍譯)的翻譯Locan For Beginners。

漫畫《拉岡》交待了精神分析自弗洛伊德以來的難得學理突破，同時又長龍蠶變四面八方的粗率評論墮落之下，如何地依舊一切必須從「鏡像理論」開始。拉岡指出，生物有模擬身旁環境的本能。而小孩在第一次發現鏡中的「自己」(左右倒置、非實體世界的、虛構的影像)，也難免想模擬「自己」，於是，開始了有關「身份」和「自我」的想象。是故，拉岡進一步提到：「我」的一切認知的虛構性質。

拉岡「鏡像理論」一發不可收拾，及至「回歸佛洛伊德」，重新提出在臨床經驗裡，是如何地印證著精神官能症的根源：「詞語」和「語詞」之間的關係。當初佛洛伊德的自由聯想法，就是依靠和精神病患的談話中，找尋各種同性壓抑有關的相關語，來追溯各種症狀的來源。

詞語中的「能指」(媒介)和「所指」(內容)之間的關係，本來就是沒有道理的。詞語可以是世界的結構，也可以是人類的痛苦。詞語就是症狀。而慾望，又不過只是因上述「能指」所起作用，是故，拉岡大膽提出：欲望的對象並不存在。

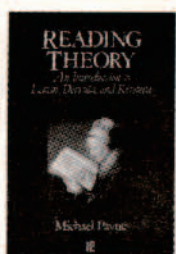
在1950年代，精神分析學界對佛洛伊德的閹割情結集字不提的情況下，拉岡鋌而走險地再度提出這項容易引起女性主義者誤會的話題。拉岡直指：陽具不過是一個想象中存在的物體/客體。閹割情結，不論男女，在精神病患中都是有作用的。

女性主義者並未有意追問拉岡的上文下理(再說，面對他艱澀的文字，任誰也不想多讀一遍)，閹割情結讓大聯想起性別論述聖經《第二性》中提及的男性——擁有陽具的第一性——霸權罪狀。可幸，在後女

性主義論述當中，拉岡的男、女兩性都是虛構的想法能夠冷靜地受到討論，而後女性主義自身的發展也對兩性差異(兩套虛構)提供了更為堅實的論述。

近日出版的《拉岡與後女性主義》解析，拉岡帶頭反對把認同簡化為生理性決定的說法，是Elizabeth Wright點出了後女性主義與拉岡和解的關鍵。「認同」(或性別認同)和生理根源向來風馬牛不相及。Wright順著拉岡的思路，指出事情可能並非如西蒙娜·德·波伏娃在存在主義論述氛圍下所點出的：女性是作為第二性而存在；相反地，Wright卻提出了：既然閹割情結最關心的「陽具」，只是滿足男性幻想的能指，那麼不需依靠陽具想象的女性，可能才是更為完整堅實的主體。

《拉岡與後女性主義》重整精神分析的發展與性別論述之間的糾葛，在歷經數十年的交互碰撞後，拉岡與後女性主義兩套思想互相支援的可能性更為明確；同時，或許又更是一次預知論述典範轉移紀事。





擁抱大眾的折衷樂風高手

藝人:Layo & Bushwacka
專輯名稱:Night Works
發行:XL(風雲)

文/Ricardo

世云這世上總有高下事物之分的,電音創作也不例外。打從九〇年代開始,Layo Paskin 與 Mathew Bushwacka 兩人混跡倫敦電音圈的經歷便可瞭解現今這些所謂的大牌 DJ 並非一蹴而成便有今日這般功力,想來總要先從唱片行店員、百貨公司小弟晚上再到舞廳打工開始,耳濡目染之下,才能習得非凡電音蓋世武功。

因此若說 1999 年的初試習作《Low Life》儘管略帶青澀,但他們對於當時潮流的敏銳度與融合風格同時也讓他們兩人在倫敦地下電音場景內打出點名聲字號,使得他們開始躍升正式新銳 DJ 之林。

睽違三年後,這張新作《Night Works》在多方打創磨滑的混音製作下,再次展現出他們對於各種派別融合的折衷風格確實有一套,尤其一路聽下來可以發現兩位在製作策略下似乎總抱以通融有獎的態度在唱歌,有時來點 techno,然後再加點浩室、breakbeat 等節拍變換,便讓他們曲子聽來極易入耳及打起拍跳,譬如從一開始的《Viny》以略帶環境音響的醞釀,然後輔以非洲節奏感的電子音色與冷疏的迴聲串起曲子的節奏過門,而易跟易跳的基本 4/4 拍子自是不會少,比較顯著的差別就只在於這些元素要怎麼配的問題而已,所以整張專輯聽下來,純熟的節奏變化是他們得以成名的本錢,而紮實的拼貼取樣,多層次的音軌混製,跳接的節奏部與平滑並時的英國風情的元素都讓他們音樂傾向擁抱大眾,而非深奧的聰明舞曲或實驗電音。當然,以他們的程度,坊間那些無謂的 intro 曲與些微曲自然也不會出現在他們的作品中。

剩下唯一的問題是再度回歸基本,當一切都聽來敏捷無誤時,那麼斷高下的就是要靠這些音樂是否能夠感動人心了,而有人聽到 Sasha and Digweed 大嘆黯然銷魂場時,那麼是否 Layo & Bushwacka 能夠以這張專輯再探聽者耐性就相當值得觀察了。

神奇鋼琴下的 4AD 歲月

藝人:Piano Magic
專輯名稱:Writers Without Home
發行:4AD

文/Ricardo

在開始以前不得不先發問的問題是,現在還有哪個年輕樂迷知道八〇年代曾經有所謂的 4AD 風格?或說過了九〇年代的潮起潮落,只有把八〇年代推的更久遠的同時,如今再聽到所謂的 4AD 風格,不由會豎起耳朵注意這個曾引領英國獨立廠牌的特立風格是如何重建自身的品牌之聲。而倘若你喜歡那幽渺空靈的新浪漫音樂的話,那麼就不妨聽聽 Piano Magic 的新專輯吧。

其實聆聽《Writers Without Home》這張新作最訝異的是,這個原從西班牙廠牌起家的獨立團體,自從被挖角到 4AD 旗下後,居然能把原本那些 4AD 代表團體(如 Cocteau Twins、This Mortal Coil)的核心團員都應邀來參與了這張專輯的錄製,因此假如你聽過他們上張為電影配樂而製的《Son de Mar》後再聽這張,便會覺得兩張專輯的風格竟可以有如此的差距,換言之,這張專輯毋寧是更符合了 4AD 一貫的清幽闇黑的性格,一點點的鋼琴漫彈,一段吉他的伴奏,一段人聲的低吟等等,都不脫過去 4AD 的模式。只是說,在團長 Glen Johnson 的運籌下依然保有 Piano Magic 的自身風格。

開頭曲《Music Won't Save You From Anything But》雖聽來類似後搖滾團體 Godspeed You Black Emperor! 的敘事詩風格,但這首曲子架構仍是新浪漫主義的味道,而之後幾首的長篇敘事曲亦都有其可聽之處,《The Season Is Long》配合著背景情境音效的烘托,是近年已經少見的佳作。至於幽魅幢幢的《Already Ghosts》亦增添不少陰鬱的氣氛,進而讓這張專輯簡直帶領聽者進入時光隧道一般,緬懷十多年前那段充滿新古典氣息的 4AD 歲月。

NME

UK Albums

8/12

1. BY THE WAY
RED HOT CHILI PEPPERS
2. THE RISING
BRUCE SPRINGSTEEN
3. REANIMATION
LINKIN PARK
4. LAUNDRY SERVICE
SHAKIRA
5. HEATHEN CHEMISTRY
OASIS
6. COME AWAY WITH ME
NORAH JONES
7. BE NOT NOBODY
VANESSA CARLTON
8. GREATEST HITS I, II & III
QUEEN
9. EVIL HEAT
PRIMAL SCREAM
10. PUSH THE BEAT FOR THIS JAM - THE SINGLES
SCOOTER

CMJ

Loud Rock

8/12

1. MESHUGGAH
Nothing
2. SOULFLY
Soufly 3
3. SENTENCED
The Cold White
4. CATTLE DECAPITATION
To Serve Man
5. PULSE ULTRA
Headspace
6. HALFORD
Crucible
7. GLASSJAW
Worship And Tribute
8. ZAO
A Parade Of Chaos
9. OTEP
Sevas Tra
10. VADER
Revelations

沒有偷懶的人生,只有主動的演化

藝人:董事長
專輯名稱:十一台
出品:iMake

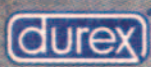
文/仇明者

比《TW2》對味,比《你袂了解》平和,不需要太多懷疑,董事長回來了,眾弟兄歸位!本來出專輯就不是樂團的單一生命,董事長變得細緻並不奇怪,變得柔情也許,不變的是台灣男人味,而五年時間用音樂反省社會與樂團,讓粗獷在漸趨完整中仍保有自由與直接。算了吧,攏是台語,才是董仔!

《十一台》明顯著台灣人的貪婪性格,這陣子熱透發燒,董事長會唱的還是關於小市民的愛恨嗔痴,不過多了些清澈的透視與寬容。〈加緊班〉是在大老闆身後的勞工發洩,搭配科幻、電子及小四的 SCRATCH,工業感為調性。〈樂介燒〉自創「樂咭咭咭咭咭咭咭咭咭」這碎碎唸的術語,還有 RAP 刮盤一道諷刺社會現象。情歌還是擅長,〈悲哀〉的慢板抒情可以細細品味,〈牽拖〉也帶口琴的淡淡哀傷,再說雖然是〈雞豬哥〉,前奏還挺清純走英式搖滾,〈沒問題〉則是飄泊路線啦。〈卒啦〉卻用快板節奏,加上手搖鼓、口笛玩一玩「卒卒卒卒卒卒」,把一個逗趣的痞子又悲又笑的樣子活生生映照在前。不過董事長不忘娛樂,看到朋友無聊的愛情招數就要唱〈心愛的牛肉麵〉,小小吐嘈,看到妖嬈的〈檳榔西施〉便要關懷,電子花車音樂給他來一下,生活就是這樣八卦,也讓《十一台》曲式豐富而不停膩。

旋律不用驚人,吉他不必 SOLO 明顯,鼓打成穩,合唱的情懷適時出現,董事長的默契與整體性,看得出來也聽得出來。他們不用再說多餘的話,也因此,音樂就真真理解地董事長化了。

董事長變得細緻並不奇怪,變得柔情也許,……攏是台語,才是董仔!



全球知名品牌保險套
www.durex.com/tw



耐操



Jeans 活力裝新上市