

百 城

週報

The Voice of Generation Next  
**POTS**

復刊221號  
8/9-8/18.2002

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

## 協力造屋：

公共藝術與住宅問題之對話與挺進  
專訪謝英俊建築師



CARNAH  
2002

1998年2月底重新復刊

# POTS

The voice of Generation Next

## 復刊二二一號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、楊人翰

業務助理：楊素蓉

專案企劃：吳語心

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

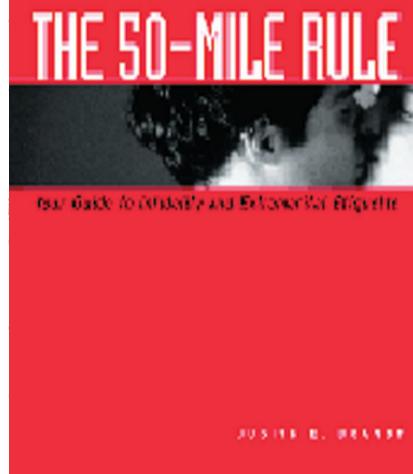
帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：康寧馨

■採野花打垮婚姻墳墓詛咒？  
<http://dailynews.muzi.com/>



婚外情被視為有悖倫常，但美國加州女作家勃蘭特(Judith Brandt)最近卻推出一本新書《偷情秘笈》(The 50-Mile Rule: Your Guide to Infidelity and Extramarital Etiquette)提倡婚外情，表示婚外情可以使緊張的婚姻關係獲得暫時的疏解，有助維繫婚姻。她更在書中提出多項有建設性的見解，教導讀者如何「偷情」。她表示，古人雖然認為忠貞是值得追求的目標，不過總是可望而不可及。許多偉人都搞過婚外情，但前提是保持秘密以及維持家庭的完整，情婦對象就算是有夫之婦也無妨。而婚姻的目標是為家庭和兒童提供一個堅固堡壘，離婚則會摧毀這個堡壘，也可能導致兒童心靈受創，使他們將來長大很可能傾向離婚，因此與離婚比起來，搞婚外情所帶來的缺點可能小巫見大巫。勃蘭特又指出，實際的情況是高達一半的美國人對伴侶不忠。婚外情反過來可以維繫婚姻，因為可以疏導家庭方面或性方面的壓抑。為了推銷她的新書她還成立採野花專屬網站：<http://www.the50milerule.com/>，有興趣一探究竟者，不妨上網一瞧。(妮基塔)

### ■邊緣中的邊緣人

<http://www.gaystation.com.hk/index.html>

北京頗具知名度的中國性別重塑外科中心，主持人身陳煥然在媒體上表示，由於易性癖患者需要社會的尊重，願意爭取一切機會宣傳易性癖知識。於是，不少希望有變性需求者慕名而至，花費大筆積蓄，希望獲得另一個人生。雖然陳煥然設計出變性手術的十六項檢測指標，然而據北京青年報報導，在這個中心的變性需求者，絕大多數沒有通過這些指標，有些人甚至在檢測中欺騙醫生，以取得做變性手術的資格。還有許多人，由於經濟能力有限，在切除原來的性器官後，無法繼續進行下一階段的器官再造手術，從此過著非男非女的邊緣人生活。不少這些做變性手術的人坦承，醫生根本沒有計畫為他們進行器官再造，還告訴他們科技更進步以後再進行異體移植，而他們根本不知道，異體移植手術的可能性微乎其微。這群邊緣中的邊緣人，在北京已經形成一個小圈圈，大多在北京租房居住，外人很少能得到他們的聯絡方式。他們當中有人是做完第一、二期，正在等著做第三期手術；有人是在一期手術中就花完所有的錢，在北京繼續工作賺錢好繼續動手術；有人是做完手術後不願意回家，留在北京找出路。不完整的變性手術讓他們的生活陷入更深的尷尬和無奈，在法律及醫療體系更健全之前，似乎也沒有人能更進一步保護他們的權益。(妮基塔)

### ■尋獲的地平線？

<http://ww2.duoweinews.com/>

1933年英國作家詹姆斯·希爾頓(James Hilton)寫下小說《失落的地平線》(Lost Horizon)，描寫了一群西方人因為飛機失事被困在西藏山區而發現了一處世外桃源。此後，人們對於香格里拉位於何處一直爭論不休。據英

國的《每日電訊報》7月30日的報導，這一正確地點已被兩名美國律師找到。這位叫維爾的律師花了20年的時間來調查希爾頓書中關於香格里拉的靈感到底來自何處。他和另一位律師克利卡對於西藏地形以及相關參考書籍仔細研究後，出發尋找書中的香格裡拉。經過4天的吉普車程，然後改成騎馬，再經過10天步行，終於找到了這處世外桃源。他們兩人將書中的描述和當地相比對，結果發現竟有22處相同之處。他們兩人於是決定拍攝一部紀錄片，還找到了改編自希爾頓小說的電影中的女主角珍·維雅特。維雅特女士現年93歲，是該片演員中惟一仍存活者。(巫祈麟)

### ■韓國網路書店反“折”道而行

<http://www.koreaherald.co.kr/SITE/data>

為了和實體書店比拼，全球的網路書店大多使出打折再降價的行銷絕招，逼消費者上網消費，但此一絕招在南韓可再也行不通了。南韓政府為維持出版業者的市場倫理，日前通過一項新的法案，明訂網路書店不得過份削價競爭擾亂交易公平，所有出版未超過一年的新書，最多只能打九折，用以保障實體書店賣場的權益。(巫祈麟)

### ■支持廢死刑土耳其爆發警民衝突

[http://www.pts.org.tw/php/news/new\\_main.php#](http://www.pts.org.tw/php/news/new_main.php#)

土耳其國會為了加速向歐盟靠攏，日前通過一系列重要的改革法案，其中包括廢除死刑、保障庫德族等少數民族之權益等，不過，土耳其民族主義者強烈反對而企圖翻案，引發支持廢除死刑民眾走上伊斯坦堡街頭，封鎖聯絡歐亞大陸的橋樑，展開示威活動，他們要求土耳其政府，不得將庫德族的游擊隊成員執行死刑，並爆發警民衝突。(林倩如)

### ■好萊塢三大片商可是女人當家

<http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/AMERICA-TOPIC/929028.shtml>

最新一期《時代》雜誌報導，好萊塢電影業一向是男性的天下，去年排名前250名的電影9成由男性執導，不過已有三名女性闖入好萊塢的男人俱樂部，好萊塢最大的六家電影公司有一半由她們當家。這三位傑出女性包括：派拉蒙電影公司董事長雪莉·蘭辛、哥倫比亞電影公司董事長愛咪·巴斯卡和環球電影公司董事長絲塔西·史耐德。她們以溫和的管理風格見長，手上握有兩億美元的製片和宣傳預算，其拍電影的膽量不讓鬚眉，形成好萊塢一股主流勢力。

57歲的蘭辛在公司財務方面力行鐵腕政策，《不可能的任務2》(Mission: Impossible 2)是她投資最大的一部電影，成本八千萬美元，她曾得意的表示，在她的嚴格把關下，沒有一部電影賠錢。蘭辛早年以女人為題材的電影像《致命的吸引力》(Fatal Attraction)、《控訴》(The Accused)等都引起廣泛討論。44歲的巴斯卡在90年代初以對主流電影具有獨到眼光著稱，推出《雙面女郎》(Single White Female)、《紅粉聯盟》(A League of Their Own)等賣座電影，2000年的《霹靂嬌娃》(Charlie's Angels)更奠定其地位。41歲的史耐德不迷信大牌明星，專長是促銷低成本的觀念電影，作品包括《永不安協》(Erin Brokovich)、《狂野時速》(The Fast and the Furious)、《美麗境界》(A Beautiful Mind)等。(林倩如)

### ■融合搖滾樂，寮國傳統音樂展新貌

[http://www.pts.org.tw/php/news/new\\_main.php#](http://www.pts.org.tw/php/news/new_main.php#)

傳統的寮國音樂曲風輕盈柔美，加上西洋搖滾音樂，會是什麼樣子？美國籍寮國女歌手瓦蕾蕾克，便以如此獨特的混合演唱方式在寮國樂壇掀起一股另類風潮。瓦蕾蕾克九歲隨家人移民美國，因喜愛唱歌，早在少女時代，就有「寮國瑪丹娜」的封號，十二歲灌錄專輯，深受芝加哥亞洲移民的歡迎。98年返回寮國，她便嘗試把西洋搖滾和傳統的寮國音樂相結合，創造出符合現代精神的寮國樂曲，推出後果然大受年輕人好評。改編傳統音樂並不是創舉，不過在寮國這樣保守的共產國家裡，改革仍特別引人注意。(林倩如)

### ■假唱泛濫忍無可忍，崔健發起真唱運動

<http://www.peopledaily.com.cn/GB/wenyu/65/index.html>

《北京青年報》8月2日報導，面對歌壇曰

益泛濫的假唱現象以及公眾、媒體已趨麻木的反應，中國搖滾靈魂人物崔健終於下定決心向假唱宣戰。他表示，目前假唱現象已經達到相當可怕的地步，長此以往，中國音樂將毀在假唱上面，將於8月7日在CD酒吧發起「真唱運動」，凡是簽了名的經理人、製作人、導演、歌手、樂手等，希望他們自己不假唱也不給假唱提供機會，也希望媒體和公眾監督我們。這個行動不是公益活動，也不是要搞掉誰，而是一次純粹的自衛行動，我已經做了最壞的打算，那就是只有我一個人的簽名。如果真是那樣的話，那不是我個人的悲哀，而是中國音樂的悲哀。崔健並補充對假唱的演繹，他說，現在的音樂有一種視覺化傾向，MTV以及對歌手外型、舞蹈上的包裝，使聽覺意義上的音樂被敗壞。而大家也在默認這樣無品味的音樂，假唱就成了一個最普遍的現象，沒人關心你的才華，只要你漂亮、舞跳得好就行。我是對所有假的東西深惡痛絕，假的音樂、假唱對我來說是不可思議的事情，假唱就是欺騙，假唱的泛濫令音樂家毫無意義，破壞了中國音樂的遊戲規則。你也可以假唱，假唱也有市場，但你得告訴大家，你是假唱，讓公眾也有選擇的機會。他並坦白地說，千萬別給我面子來簽字，沒必要。不簽字關係，是朋友的還是朋友。你簽字是爲了你自己。(林倩如)

### ■正視貧下工農的受教權

#### ——美大學生可以豬作學費

據美國《高等教育紀事報》(The Chronicle of Higher Education)報導，林登沃德大學(Lindenwood University)onicle.com/students/表示，來自農民家庭的密蘇里如果沒錢交學費，可以拿家裏的豬來代替部分費用。林登沃德大學表示屠宰後的豬肉，會製成香腸和培根供給大學食堂使用。除了豬之外，校方也接受牛牛，亦會考慮接受食物製成品，只要大學用得上的便接受。同時，校方表示這模式能結合教學，讓學趁機了解農產品的各項產銷過程。不過，校方此舉是否會引起食品生產及代理商的不滿，就暫時未有相關報導。(丘德真)

### ■大馬學者向美帝說不

據中央社吉隆坡分社八月三日報導，就美國提議馬國設立區域反恐中心建議，馬來亞大學國際和策略研究系主任莫哈末阿武巴加教授提出警告，指勿當了傀儡尚不自知。他說，上述反恐中心研究重點如果只集中在激進的回教運動方面，就會輕易的把回教運動界定爲恐怖主義。他指出，美國不選擇菲律賓或新加坡，其中一個可能性是，馬國會成功撲滅馬共的國家；另一個可能，是美國仍懷疑馬國是國際恐怖份子的窩巢——今年初，美國主要媒體仍指大馬是發動九一一事件的根據地，主要的策劃者在事件發生前，曾在吉隆坡會面。(丘德真)

### ■澳大利亞性產業龍頭老大Daily Planet上市反應熱烈

享負盛名的「天天闖天涯」(Daily Planet)〈<http://www.dailyplanet1.tv/>〉總會八月三日聲稱，他們爭取成爲全球首間上市妓院的構思，獲得全球各地積極支持，自上月計劃宣布以來，妓院的網站瀏覽人次數目急升至每天一百二十萬，針對招股消自進行的查詢多不勝數。在美國衆多高科技股價跌至兩年前的十分之一(甚至百分之一)世通(World Com)總裁父子在全球電視觀眾前被美國聯邦調查局人員扣上手銬的新世紀，性產業股炙手可熱。籲摩世代青年密切注視，緊盯摩根史丹利是否有進一步動作。(丘德真)

### ■美國裝甲車輛碾死南韓女童——帝國主義，滾！

六月十三日在漢城北方約廿英里的一條鄉村道路上，兩名南韓女童前往朋友的生日宴會途中，被兩名美軍中士駕駛的裝甲車輛碾死。事件剛發生後，駐韓美軍司令部依舊抵賴說美軍沒錯。直到三週後，外界要求將軍士送交南韓當局的呼聲日揚，司令部方正式指控他們過失殺人。七週後，兩名女童已成爲反美人士的精神核心，激勵他們重新抗議美國於南韓陳駐三萬七千名部隊。美帝在遠東部署軍力的合法性繼續受到質疑，來自基層民衆走上街頭集結抗議的力量此起彼落。(丘德真)

## 談印尼勞工凍結

文/胡寧寧

勞委會日前宣布自8月起凍結印尼勞工來台，聲稱此舉係基於該國政府一再漠視印勞在台居高不下的脫逃率，並遲未撤銷強制台灣仲介業代扣保證金的規定，不僅有蔑視台灣之嫌且嚴重影響印勞權益。

如此正義凜然，但又顯相矛盾。強行自外勞薪資中扣除30%不等的金額作為儲蓄金，期滿後再予歸還，如此以防範逃跑的手法早為台灣雇主所慣用。然在行之有年後，浮上檯面的爭議驅使當局在人權形象考量下，刪除雇主代扣的規定。而就在台灣義正辭嚴地將印勞脫逃歸責於該國政府之際，老撇步再次重現江湖。不過，這回是印方要求台灣仲介，每月自印勞薪資中扣3000元匯回母國，風行島內一時的儲蓄金藉屍還魂，搖身成了跨國的預防逃跑保證金。

「逃跑率過高並且不尊重我政府」，似曾相識的說辭2年前亦一度出現在凍結菲勞的聲稱上。所謂菲政府對台之不尊重，主要肇因於菲方駐台單位為保障菲勞工作權，鼓勵菲勞對台雇主提出告訴，其屢屢介入爭議有損台灣形象。此與眼下控訴印尼對台的不尊重，差別可謂南轔北轍。

話說回來，當初為懲罰菲國引進以「乖順」著稱的印勞替之，不出數年印勞卻成了在台灣逃最大宗。就連台灣官員亦不諱言，外勞潛逃以工作量過大、不勝負荷為主因。以此觀之，以大老爺之姿責難印方無能妥善照顧自家人的台灣，稱之為幕後黑手應當之無愧吧。



## 有關《時代的容顏》系列（下）衣百人衆生像發酵副作用

文/巫祈麟

文建會一千萬台幣補助大力相挺，號稱故宮與當代藝術家第一次的正面接觸，葉錦添《時代的容顏》服裝藝術展，召集五十人著新衣服裝秀，在上週四完美結束。而將展出為期一個月的主題服裝藝術展，則在週六開幕，展出葉錦添十數年來在表演藝術劇場和電影中設計的經典戲服和為本次展覽新製取材生活勞動實穿型的服飾。但如果單純的想這只是僅僅一場個人衣秀，那麼，你也許還可以期待更多？

### 虛與實

由多媒體裝置藝術家王俊傑的擔任本次服裝展空間設計，他策展方向在於玩弄空間的虛幻與真實，橫切展場空間的空橋，兩隔新製日常衣與舞台電影表演服，他表示：「預期參觀者在進入展場時，會暫時迷失方向感進入一個幻想天馬行空的境地裡。」王俊傑擅長運用多媒體聲光裝置，來呈現自身藝術概念。在本次展覽裡，這些迷人的元素並沒有缺席，近入口前端的以騰空巨幅幻燈多媒材呈現的「田野紀錄主題區」，有如私人小聚會場的「浮光掠影」與以做展場句點「臥虎藏龍主題特區」，抬手隨處可見錄像與聲響活絡展場氛圍。從以藝術家到作為一個頗具規模展覽的策展人，中間的角色他覺得轉換的頗為自在並無窒礙，他自己以「微生物協會」為題，發展出的三個創作系列作品，早跳脫只是一件單件藝術品的型態呈現創作概念，都是精心策劃出的細部整體效果。所以，策劃《時代的容顏》的展場空間還算游刃有餘。只是，策展製作後期，一些不可預期的經費短絀，頓時讓他覺得綁

手綁腳，加上意外發生什勞瑣事總要再多費份心力解決，大幅壓縮預先規劃創意執行操作面。但就此類人多事雜型的大型官辦作秀式展覽，並不難理解，會碰到這種令人頗為尷尬又必須退讓妥協的複雜狀況。

### 衣衣紀錄百款人

因為服裝藝術展，而延伸出為上百各來自各行各業背景各異，所做的田野攝影與影像的紀錄，大概是本次展覽裡，最令人期待的部分。由葉錦添人人都是「自然」與「平等」的概念發想，交由一千由策劃統籌、行政助理、平面影像藝術家、紀錄片工作者集合而成的田野工作小組。從都市到鄉村，採訪訪問每人對衣服的個人私密意見與貼身量裁製作新衣裳，這個浩大工程，其中發生的趣聞與期待往後對台灣未來衣著文化發酵意義，光是乾聽好像就挺有趣的。剛自英倫歸國不久，負責執行記錄攝影的張淑惠說：「在器材的使用上，我選擇用比較不會和被拍攝者產生距離的小型相機工作，希望拍出他們很真的部分。因為有專人負責人物主題的挑選，所以，被拍攝者的主導權並不在我身上，我只是忠實的用影像機紀錄下，每個人的身影，也許沒有像在做自己作品一樣的自由，但拍了這麼多人，拍著拍著居然也有點趣味產生出來了。因為，每個人都那麼不一樣！」在突擊與隨機的挑尋入鏡製作新衣的模特兒時，也有許多意想不到的狀況。比如，在影像紀錄裡那個有型又有款的賣地瓜阿伯，是在台大醫院門口被一長串計程車將謝絕拍攝之後意外找到的。入鏡的警察先生，原本因為工作壓力大頗為一，在頂

頭上司默許在值勤中拍攝後，在鏡頭下展露出一絲帶帥迷人的笑容。這些尋常百姓人家，也許，對自己穿著的服飾從不以為意，但在面對有人近身為自己量身製新衣與在鏡頭裡展現的個人特質，每每都會一種浪漫的感覺油然而生，這蠻好玩的。」張淑惠笑著說。她在執行拍攝公務之餘，也小小發展了些對「人」的不同面向的想像，除了，拿著相機拍人臉和衣之間關係，自己又分別以拍攝者腳上穿的鞋或腳丫子與那捲與無數人有肌膚之親的量身皮尺為主題，發展兩個屬名私人「衆生像」和「皮尺日記」兩個小小有趣的題材。

執行此次紀錄片工作的導演楊力洲則以比較全觀的角度側看這整件展覽的紀錄田野。著重不只是被入鏡當田野的一百多人而已，他仍關注到這個以「衣」為名展覽的後續發展，試圖表象之外找到一些更深層的東西。目前，在展覽區展出片段的記錄影像，是他與策展人王俊傑共同討論出來適合作為裝置的片段成果。紀錄片的拍攝工作，並沒有隨田野調查的結束或是展覽的開幕而稍些停步，反而，帶著好戲總是在後頭的心態持續的紀錄。導演楊力洲表示：「雖然，整個記錄田野的過程是以自然與平等的觀點做出發，但其實我頗有點疑慮的想到，在資本主義掛帥的社會機制下，這種看似平凡又昭然若揭觀點，會用怎樣的形式落實在現實生活之中？這個問題我沒有答案，也許要等整個影片完成之後才會有個比較完整的看法。」比如，到影片的最後段，我和導演都很想知道，這一百多件新製的衣服流向何方？或者真的為台灣的衣著文化起了「未來性」的作用？

## 美國經濟進入「雙衰退」之辯

文/台灣立報社

今年上半年，美國經濟出現一個詭異的圖像。一方面，許多超大型企業及高科技產業狀況連連，或是產生鉅額虧損，或是製造假帳、內線違規操作等醜聞連續不斷出現；同時股價震盪不已，平均指數巨幅下滑；另一方面根據統計指出，美國國內生產毛額(GDP)回升、失業率下降，2年前開始的經濟不景氣似乎已過了谷底。特別在今年第2季度美國的GDP較上1季度猛增5%，會使人樂觀地估計，美國經濟又要進入繁榮時期。

這個詭異的現象，使部分輿論擔心，美國是否又要進入另個不景氣的谷底？在上個不景氣尚未完復原之際，又將進入另個倒退，形成了經濟史上罕見的「雙衰退」局面？由於歐、日等資本主義國家，其經濟均尚未從上個不景氣的谷底爬出，因而寄望美國經濟的復甦能拉他們一把；因此，美國最近經濟詭異的表面引起舉世關注。

我們認為，所謂「雙衰退」現象可能只是一個較長時期衰退的細部圖解。事實上，從2000年第3季度才出現的經濟下滑至今也還不到2年。通常經濟景氣循環一個週期常在7~8年左右，2年不到就復甦，的確稍快了些，特別考慮到上次繁榮期較長，則衰退期不應如此短促。

第1季度的回升，極可能是因為戰爭帶來的。如衆所周知，戰爭往往會刺激經濟成長。1930年代的世界經濟大蕭條，便是到了2次世界大戰爆發後才完全復甦。這是美國每隔10年左右，總要打場戰役的背後動力。911雖導致旅遊、航空等行業的嚴重受挫，可是美國亦乘機打了場侵略阿富汗的戰爭，倒也對美國經濟產生了提升作用。只可惜打阿富汗的規模還不夠大，不足以根本扭轉經濟不景氣的力度。或許這正是布希總統又添加4個「流氓國家」的原因。果然，對伊拉克的侵略已如箭在弦上，尤其美國經濟復甦後勁不足，出兵伊拉克更是敲得鑼聲喧天。另外，宣稱中國軍備加強，可能威脅美國的說詞，也有加強美國軍事工業生產的作用在內。

然而，戰爭不是解決經濟危機的萬靈丹。經濟衰退是資本主義基本矛盾的必然結果。戰爭或許有短期除痛之效，卻不可能根治。特別這次經濟下滑的根源有異於過去，是否能以這種外科手術來醫治，不無疑義。這或許是「雙衰退」的一個基本原因吧！



# 不要面紗， 肉體回味—— 記小島公子肖像 攝影展

文·攝／李佳芳  
(破報實習記者)



小島公子

在紐約充滿創意的空氣中，小島找到心中真正想拍的東西，在ICP就學期間，先請同學擔任模特兒，嘗試許多不同方式的拍攝，從燈光、姿勢等著手，進而思考到赤裸的人體圖像，最後裸照最能達到小島想表達的感覺，而變成她擅用的特色，到底是啥感覺？紐約是個充滿世界各地不同民族的都市，背負著不同的民族性與使命感，當所有的人，被放在一定的格式下，是否可以看出不同的趣味來，小島認真地詢問友人是否願意讓她拍攝裸體照片，或是以拍攝其他形式照片的方式，來交換拍攝裸體，用這兩種方式完成這項作品，並請模特兒簽下如切結書一般的文件，以防日後有所爭議；裸照的模特兒須遵守一正面、無任何遮蔽，並不限定任何姿勢、表情；照片中男男女女，有年輕、有老年，站在背景布前，有人充滿信心嘴角揚起一抹笑容，有人害羞的將腳指重疊，跨越種族與國界，簡單的照出每個人最原始的性格。

小島表示，邀請友人拍攝裸照，並不是每一位都願意，但如果友人拒絕，她不會再進一步遊說或勉強，並認真的說：「與模特兒間有相同的認知，並有一個愉快的拍攝過程才能呈現出作品最自然的一面。」

## 未來在心裡蟄伏

有別於中古時期西方畫作，畫家們只挑

豐腴、美感十足的體態做為畫標準，小島的模特兒並無特定取向，只要第一印象感覺是個有魅力的人，就想替他照相，並不在乎，是否為一般人心中完美體型。對於這種想捕捉「不完美人像」的態度，就好比是明知鬼片很恐怖，卻仍好奇的想一探究竟。

2000年因簽證到期，小島回到日本，作品當然把家人嚇了一大跳，開始時家人並不接受，直到後來，看到她拍攝的認真態度，在經過展覽後，漸漸了解到藝術與情色的差別，小島心裡確認篤定作品是藝術，所以不怕不懂的人誤解。之後，小島拿著作品自我推薦，許多人看完作品，雖給她評語、意見，但多為敷衍。直到PGI展示作品，認識日本From A雜誌的監製，他邀請小島進入雜誌工作，為其拍攝街頭年輕人，作為封面。紐約的環境讓小島有機會完成這項挑戰保守風氣的作品，而在日本的環境下，她也說暫不會再做這樣的嘗試，但仍會以人體為主，朝各種角度邁進。不論如何，最重要的是，找尋出自己想拍的東西。

關於後話，此次展出的作品，一樓的彩色圖片是她再赴紐約，以拍攝朋友家中場景為主；地下室的人體裸照，更是在友人大力幫助下所完成。這些旅程對觀者或許並無特殊意義，然對小島來說，隱藏在照片背後的，不僅只是與每位模特兒間深厚的友誼，也是一種懷念，在紐約的她曾過渡了一個夢。

# 董事長樂團

**CHAIRMAN3 十一台**

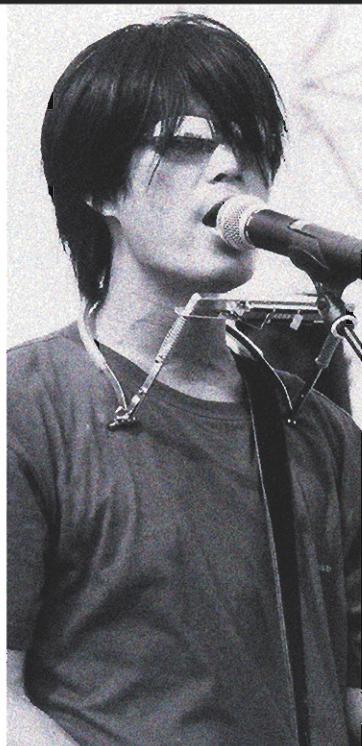
最台灣味的樂團 最男子悍的音樂



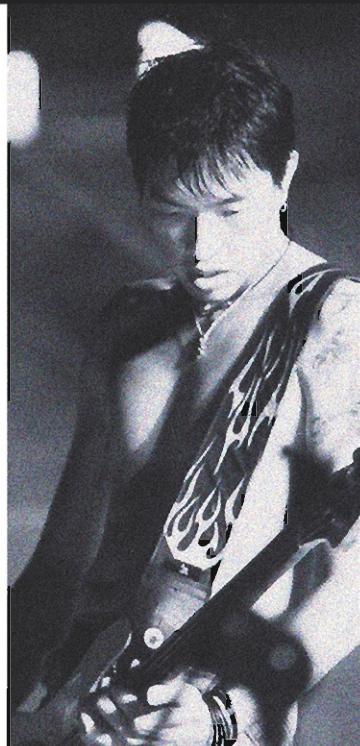
DRUMS 金剛



GUITAR 小白



VOCAL 阿吉



BASS 大鈞

2002.8.10 in Store

ELEVEN TAI



爽快主打 1. 加暝班 2. 樂介燒 3. 心愛的牛肉麵 4. 檳榔西施 5. 卒啦 6. 瘋豬哥



# 協力造屋：

公共藝術與住宅問題之對話與挺進

專訪謝英俊建築師

文／丘德貞

1999年9月21日的集集地震距今已經已快三年了，災區重建工作雖然步履艱辛，但始終慶幸能目睹若干民間自行演繹的嶄新活力。建築師謝英俊的實踐經驗，就是其中的例子。

謝英俊為每個家庭規劃的空間模式——上下兩層一幢住宅——沿襲南島語系民的建築構想，下層為開放式多用途空間，上層為臥室前端的陽台，著重從公共空間到私人住處之間的緩衝性，放棄一般現代住宅強調的安全感。整個空間配置，並未帶有房舍為任何人的私有財產的突兀宣示。

**資本主義遊戲規則之外另闢蹊徑**

按照謝英俊在南投災區的重建規劃，每戶的興建經費為22萬元，其中10萬就是用作工人工資。而這筆工資，則是在以工代賑的原則之下，借由受災戶自己蓋自己的房子——10萬元工資就用作給予參與勞作的受災戶，每天一千元算，分期給付。該批原本未受建築訓練的民衆，在開始動手重建家園後，除了能趁機學習一門技能、掙得自己應得的工資、打造自己的家園外，更令人津津樂道的是，牽引出一股社區力量——這就是「協力造屋」在台北當代美術館致力釋放的話題。

**顛覆商品住屋的「協力造屋」**

在日月潭邵族部落及仁愛、信義鄉示範「協力造屋」力量的謝英俊，不甘固步於921災區，近日更進一步地將其經驗移植到台北當代藝術館前廣場，號召無殼蝸牛共築一個家」活動，好讓棄業孽世代能親自參與「協力造屋」，進而驗證「原來只花50萬也能蓋出自己的房子」的可能性。

由7月17日到9月22日的「共築一個家」活動，在一開始是由長期在南投與謝英俊合作的原住民青年支援，期後則主要是30多位台北的無殼蝸牛自力建造。在兩週時間裡，DIY地用「堆樂高」方式逐層造屋。

## 靈活 象徵性」

原本的構想是由參與蓋屋者輪流進駐，入住那幢他們合作蓋成、位於當代藝術館前廣場的心血結晶。但館方以房子屬於「展覽品」為由，勒令不得接水引電。故入厝後讓參與者帶入心愛的家具或擺設「象徵性」進駐。

「沒辦法，他們（指相關行政單位）很怕我們真住進去。原本希望起碼安排一個流動廁所，但也被拒絕了。」謝英俊提到，按照原本的構想，是希望將這「共築一個家」活動突破作為公共藝術的身份，更進而發展成為一行為藝術，讓參與者真的在裡面居住生活一段時間，更有說服力地衝擊商品住宅的產銷邏輯。

## 私密／公共

「不過，也沒關係！把話題帶進來最重要！」後腦勺綁著小馬尾的謝英俊，一面飲口裝台灣啤酒，一面向破記者分享他在面對官僚單位時的靈活應變，指有沒有真的住進去不要緊，但起碼在這裡示範了他們的實踐經驗。

「我們雖然不能住在這裡，但這裡一樣是一個開放空間，美術館附近社區民眾可以在這裡聊天休息。大家也不妨多來這裡聚一聚，談談話、喝喝東西也可以。來這裡，談一談一些有關住屋的問題呀！」從原本是臨時私人住宅的規劃，到專供各路人士會談商討研擬打造理想社區的公共場所，正好呼應謝英俊建築的特徵——私密／公共界線可以隨時變換，只要是對使用社群有利。

## 從三罐台啤落肚到現代性突圍

著重跨界，拒絕任何人為定位，可說是謝英俊作品的另外一項思想內涵，他說：「這個房子蓋在這兒（指當代藝術館前廣場），是提出了一個夢想嘛，但它又真的在那裡，這是現實。它就是要打破夢想和現實的界

## 粉碎水泥牆的重重包圍

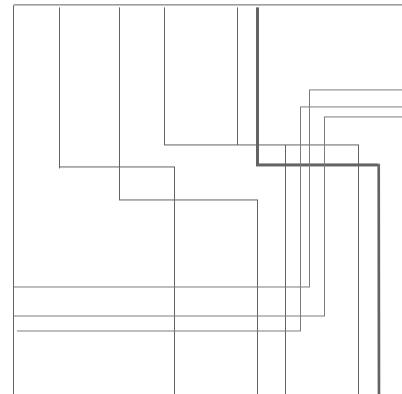
文/謝郁婷（破報實習記者）

如果一間學校的硬體規劃為的是落實教育理念，那麼一個「家」的願景又是什麼呢？根據建築師謝英俊的說法，他認為家應該和大自然結合。

一間間鋼筋水泥建造而成的現代住宅讓人與人之間的距離越來越遙遠，一層層的水泥隔牆讓心與心之間越來越疏離。而「協力造屋」試圖提供的，是一條得以穿鑿凝聚社區空間，並提供人們斬新的另翼詮釋路徑，進而從新整理對公共／私人空間的理解想像。

借由使用一些自由組合的骨架，以竹子做為牆體，顛覆了西方水泥工房的建屋技術；經由居住者自己的雙手建造出一個「家」，而不再只是一個「居住空間」；視野不再如窗口般狹小，而是融入大自然的無限遼闊的思想——從工具的選擇「DIY」的建造模式，到添加住宅和周圍環對話的可能性——謝英俊的「協力造屋」觀念，試圖稀釋現代建築商品在串連社區過程中的干擾。

在主流社會的想象裡，以為必須在大都市中生活，才能夠和資訊、科技緊密結合，但謝英俊卻不認同此想法。他的工作室位於日月潭山區，仍然可以獲得所有的新資訊。資訊不被擁擠的、人口密集的城市獨占，而是經由人主動去取得的。首先第一步憑藉「協力造屋」粉碎水泥牆重重包圍，是謝英俊示範的城市生活以外的幸福圖景。



線。人就是應該這樣嘛，不是嗎？夢想和現實不必居分得這麼清楚，有時候這兩個東西撞在一起，新的可能性才出得來。」雖然破記者確定謝英俊在沒有三口台啤落肚時，有著飽滿過度的詩意，但從「共築一個家」這個作品看來，它的確一個足以引發想種，足以讓人在現代生活框架之外突圍而出。

謝英俊的跨界突圍性格，可說是隨時隨地，恣意操作。首先，在建材的選擇及工序的設計，都承載著相當的社會改革意圖。他曾向破記者如此概括其中理念：「我們是在採用一種簡樸的觀念。」謝英俊解釋，他的設計是以輕鋼構支撐房屋，並自供螺絲鎖緊角鋼代替焊接；用油毛氈和竹子搭蓋屋頂，以竹子夾發泡箔紙及不織布當作隔熱、防水、防蟲牆面，傳統手工織製品在他的設計裡舉足輕重；當然，竹枝手製的前院圍籬和各種裝飾，更是現代建築之外的另翼實用佈局。同時不能忽略的是，在材料及技術成本都壓得極低的情況下，當初在南投的造價——22萬一幢——的夢想就變成了現實。

## 挑戰建築專業菁英壟斷

同時這一建材環保本地化及工法輕便簡易的雙重策略下，不但造價便宜，甚至在面對各地物理環境情況，都可輕易個別地在採光、通風、隔熱等問題裡自行應對。這既是顧及社會弱勢族群（少數邊緣族群、貧病殘障、低收入所得者等）的居住權，同時更是對建築專業被菁英壟斷化現象奮力一擊。

謝英俊在南投就是這樣，以22萬一幢的造價來重建災區兩年了。至於為何如在南投災區的現實在台北卻是夢想，他解釋：「現在的建築都是商品，必須迎合房地產市場，外表必須要亮麗，再加上現在又不景氣，不夠炫的話根本賣不出去，故此建築師在設計時必然難以顧及造價是不是便宜的問題。這是住宅私有化所造成的，根本不可能有其他的作法。」

## 節制於十五萬的基本人權

以自立造屋來作回應這問題。謝英俊

## 邵族民眾與謝英俊合作累積的重建經驗

文/丘德貞

日月潭畔的德化社原名卜吉社，是邵族僅存的一個社。921地震後，長年聚居當地的邵族，其房屋損毀達到八成以上。由於人口僅有283人，邵族向來就被認定是在台灣最弱勢的原住民族，加上族人大多沒有自己的耕地，主要靠打零工維生，又遇上地震後日月潭觀光產業備受打擊，整個族群一度受到「散族」的威脅。

備受觀光污染扭曲的德化社傳統文化，在震災前也唯借使力，因著觀光客對奇風異俗的獵奇需求，而維持辨識族群身份若干符號，但地震後連這項僅有的（姑且不論好壞）族群聚合力量也受到威脅。在這些背景下，適逢長期從事文化工作的「第三工作室」——陳板引介，原新竹文化協會的謝英俊開始投入邵族的重建工作，試圖以災區工作來重塑當地的生存紐帶。謝英俊著手還原台灣原住民文化中部著協力蓋建住屋的動員模式，一方面挑戰商品化住宅的產銷模式，另一方面邵族文化在附合現實生存需求的基礎上得以重塑。

## 協力造屋的罩門

文/丘德貞

「協力造屋」的觀念，就是借由社區合作動力而發展一套建造住宅的模式。不過，要是社區動員過程不甚順利的話，那就「協力造屋」可能就不易推行。

長期從事原住民救助工作的中華至善社會服務協會，自921以來就投入台中雙崎部落的重建工作。由於該部落尚有近半住戶未被安排入住組合屋，至善協會社工督導黃盈豪表示，該協會原期望借由引進謝英俊協力造屋的模式，好讓未入住組合屋但房舍在921時受損毀的住戶得以重建家園。不過，至善的重建計劃卻被迫拖延近一年，至今未有確切進展。

當破記者追問原因時，黃盈豪面有難色地說：「我們在社區動員過程中遇得很大障礙。」有過真實從事社區動員經驗的人都了解，除了浪漫的理想互助想象之外，錯綜複雜的人事糾葛足以讓不少涉世未深的行動者心灰意冷。

在二〇〇一年十二月暨南大學的一場座談會中，就曾經說過：「如果能夠自己動手蓋，買材料和部份工料外包的費用只要15萬。…這點安身立命的基本生活條件，難道不是基本的人權嗎？」

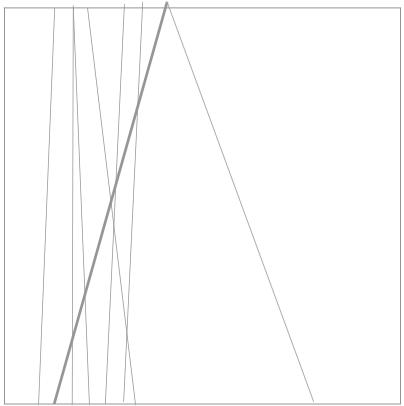
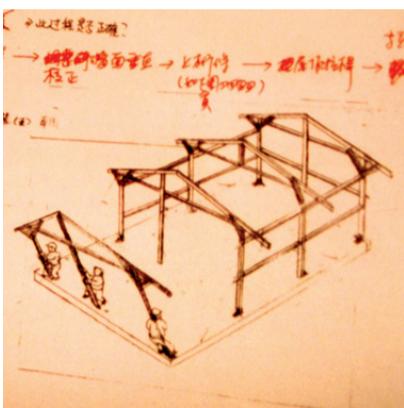
謝英俊認為現代人無法如部落社會般自立蓋屋，是因為蓋屋的技術，被專業壟斷化，導至非都會地區因為並未曾掌控現代工法技術、也無資金雇代工，因此不得不淪為無屋可住的族群；至於都會地區，也因為土地與房價的高價化，同樣失去擁有自己屋子的「生物自然權」。但這並非現代人的宿命。

## 革命的憑藉

他嘗試由單純化材料與工法開始，摸索拆卸現代人的宿命的可能性。盡量使用可由鄰近範圍取得的簡單生態工料，並由自己動手來施作完成，用簡單、低科技、便宜、互助（互相換工）的方式，讓人人都有可能來為自己蓋出自己的房子。但除了他個人提供的創意，要完成改造社會的革命，當然還需要更多的天時、地利、人和。

回顧謝英俊他們的災區重建經驗，這樣的一個12人的建築規劃團隊正在密集動員人力蓋房子，原來社區既有的政經體系而言，多少造成若干衝擊，社區、教會等民衆一向仰賴的資源網絡也受到干擾。謝英俊曾經向破記者提及，在投入災區重建工作過程中，面對不少錯綜複雜的人事難題，是專業技術所無力應對的。而在這三年下來，於日月潭累積的重建經驗，就是憑藉一股支口社區意識的最基礎力量——邵族人們的生存居住權益的共同想望。謝英俊謙稱僅止於此。

在大部份人還是無處棲身時，蓋房子這項重建活動，絕對是最為符合現實的災區重建動員工作之一。謝英俊引介帶入的規劃模式，正好替我們示範著一套揉合建築專業與革命實踐的游擊戰法。至於在台北的可能性，就先從這次「共築一個家」開始。



**Q：為什麼謝英俊要在台北自立廣場及103參展作品 | 藝術家 | 謝英俊**

**A：因為每一隻鳥都應該有一個自己的巢穴**

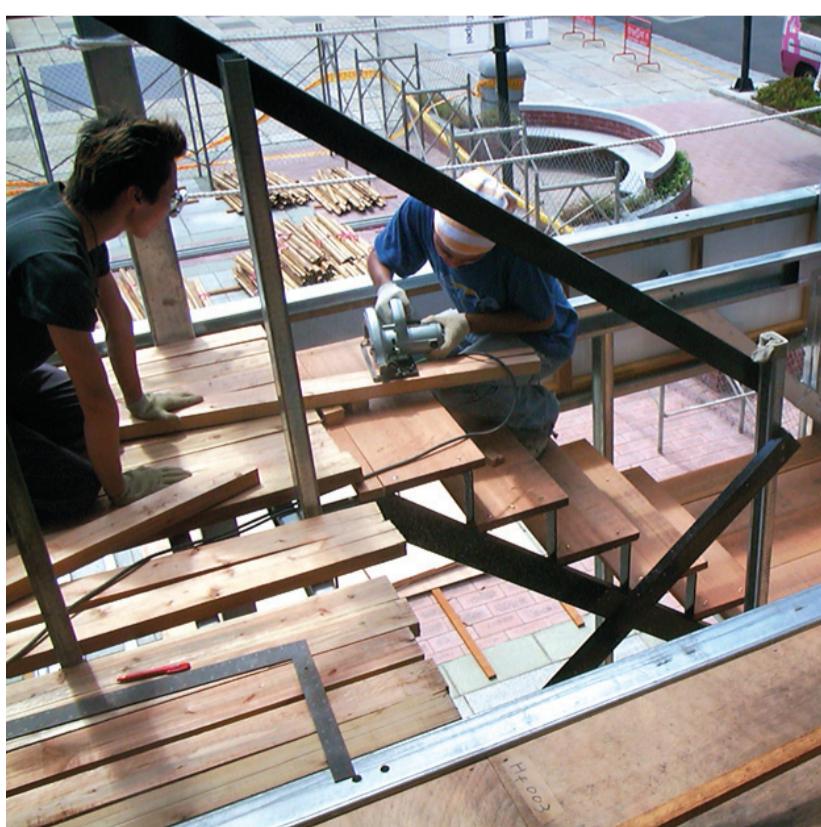
**廣場及103**

**藝術家 | 謝英俊**  
**參展作品 | 社區建築的原生論**  
Artist: Ying-Chun Hsieh  
Origin of Community /



### 黏菌城市 文/丘德真

副標為「臺灣現代建築的本體性」的「黏菌城市」建築，參展建築師包括有謝英俊、廖偉立與程紹正三位臺灣本土菁英。這次展覽著重探討的，是面臨新世紀與全球化衝擊時，臺灣當代建築的應對策略。其中，謝英俊就挾帶邵族921震災家屋重建的經驗，來衝擊都市中無殼蝸牛背後的政、經脈絡；廖偉立以臺灣身處亞熱帶緯度，具有雜木林多元共存林相；對照西方溫帶單一林相為出發點的設計語彙，重整臺灣建築美學理路；程紹正則企圖示範：「人與自然宇宙可藉由建築而達成某種和諧。謝英俊的戶外作品中，明顯地寫著『每一隻鳥都該有一個自己的窩』，是協同臺灣現代建築的本體性。」



### 學界意見

文/丘德真

重建團隊在災區累積實踐經驗的同時，謝英俊本來並不期待能獲得來自學院論述上的支援。要清晰地替他們的工作坐標出論述上的位置，似乎是不容易的事。在破記者向國內若干具領導地位的建築相關系所，又或者是相關的非政府組織中，詢問專家者們對謝英俊團隊工作的意見時，都一再被對方略帶抱歉地告知：因為未有深入觀察，故不便發言。台大城鄉所基金會剛上任的執行長慕思勉就表示：來龍去脈不清楚，無法深談。當然，台大城鄉所基金會在災區衆多的大案子裡大概忙壞了。

實踐大學建築設計學系主任顏忠賢，似乎是少數能公開分享意見的例子。他指

出，特別是針對謝英俊在台北當代藝術館前廣場的「共築一個家」行動，可以從兩方面去推敲其中的意義：

1、必須先看看當代藝術館角色開始談起，該館和台北市立美術館的區隔，是更多地引介具有前衛形式的作品。而最近開始將建築放在藝術範圍內討論，是探索「建築」在工程範疇外其他更寬廣的意義，這是十分珍貴的。

2F 原住民在台北蓋房子」這是另一個有趣話題「協力造屋」——不是形式而已，而是行動及意義發展——本來就是原住民文化中的生活元素，但台北的建宿也長期僱用原住民營建商品住宅。這兩項「原住民在台北蓋房子」的話題重疊在一起，又更是一個有意義的面向。



地下音樂被除罪化之後，跟著重型摩托車也要上路了；因為怕大家將來騎著重型摩托車的時候提著塑膠袋不好看，因此地球上『三大流行背包龍頭』便全都聚在一起了，並且決定發起『要背包，不要塑膠袋』的運動，鼓勵大家瀟灑的青春不要搖頭，但是必須拼命擺尾；可憐的是那些喜歡用塑膠袋裝陽春麵的素交代歐吉桑，竟然也發展出透明塑膠袋雙肩背負系統想要在捷運站暱過關，結果還是給眼尖的小鈴給揪出來，雖然說素交代歐吉桑真的很用心的在塑膠袋上畫上幾個斗大的英文字，但是塑膠袋畢竟不是素交代，不能說唸起來像就好；還搞得人家環境愛護局人仰馬翻，為了全國人民背部與脊椎的健康，更為了世世代代重型機車騎乘者的外型美觀，『三大流行背包龍頭』會一直為大家努力下去的……

只有二個人」為主題，邀請到四個藝文團體，分別以傳統戲曲、戲劇、音樂、舞蹈等不同表現形式演出，引領讀者從二個演出者的表演中綜覽劇場藝術的無限風光。  
演出時間：8月9日～9月1日之週五六日  
演出地點：誠品敦南店 B2 藝文空間  
購票請洽元碁售票系統，四場套票享 85 折。  
洽詢專線：27755977 轉 881  
服務專線 0800-019977

#### ◆ 戲曲瑰麗劇場《傀儡馬克白》

演員因戲受傷，本齣順延演出！  
由於劇中的演員盛鑑在排練時不慎造成頸部受傷，無法繼續完成排練工作，但為顧及觀眾的權益以及劇展的完整性，原訂首演時間不變，但演出形式則改成「讀劇之夜」，由盛鑑與朱安麗共同演出一場。而至於《傀儡馬克白》完整版本的演出時間則順延至 9 月 3 日、4 日，仍將由盛鑑與朱安麗演出，但若盛鑑復原狀況不佳，該劇導演李小平將親自披掛上陣。原購買《傀儡馬克白》場次票券的觀眾除可免費觀賞 8 月 9 日晚間 7:30「讀劇之夜」的演出外，亦可持原票券觀賞順延的場次或至誠品書店敦南店辦理退票，洽詢電話 02-2775-5977 轉 881 誠品企劃處。

#### ◆ 戲劇同志劇場《新天堂公園》

同黨劇團／邱安忱、康寶主演／邱安忱導演  
一齣尋找愛情的悲喜劇，可以歡喜開懷，可以心肺俱裂，民國 85 年夏夜，六名…男同志…在新公園的…噴泉悲歡，如果您會兩度錯過《新天堂公園》，這次，請絕對珍惜。（本劇含限制級劇情，十六歲以下觀眾請勿購票入場）  
演出場次：（每場演出後均有座談）  
8/16(五)7:30pm; 8/17(六)2:30pm; 7:30pm; 8/18(日)2:30pm  
票價：400 元  
• 與藝術家面對面系列座談（自由入場）  
時間：8/10(六)7:30pm~9:00pm  
地點：誠品敦南店 1F 大廳

#### ◆ 音樂肢體劇場《當河流相遇海洋》

聲動劇場／謝韻雅、Scott Prairie 演出／謝韻雅編導  
赤著雙腳溯時間之河，逆流而上，現實與幻境的界線竟模糊起來；乘著落葉隨水奔流，濤起與漩落之後，與海洋遇合，是源頭也是歸所。一個潛藏於紐約大都會，一個隱身於福爾摩莎島嶼，相遇一橫跨了遼闊的太平洋。在舞蹈、音樂、人聲與影像中，勾勒出一幕幕生命的驚奇與嘆息！  
演出場次：（每場演出後均有座談）  
8/23(五)7:30pm; 8/24(六)2:30pm; 7:30pm; 8/25(日)2:30pm  
票價：400 元  
• 與藝術家面對面系列座談（自由入場）  
時間：8/17(六)7:30~9:00pm  
地點：誠品敦南店 1F 大廳  
• 繪畫與裝置展  
8/20~8/25(日)11:00am~10:00pm  
(演出中不對外開放)  
地點：誠品敦南店 B2 藝文空間

#### ◆ 舞蹈能量劇場《單人房》

布拉瑞揚·許芳宜演出／布拉瑞揚編舞  
單人房的愛情是簡單，自私，佔有；單人房的生活是極簡，自戀，自由。單人房裡的雙人床是休息，安慰，是戰場，也是天堂。《單人房》是單身？還是剛好擁有？LA/FA 的心情，在舞蹈裡，而你的呢？  
演出場次：（每場演出後均有座談）  
8/30(五)7:30pm; 8/31(六)2:30pm; 7:30pm; 9/01(日)2:30pm  
票價：450 元  
• 與藝術家面對面系列座談（自由入場）  
時間：8/24(六)7:30~9:00pm  
地點：誠品敦南店 1F 大廳

POTS CHOICES



## 災區相關訊息

### ● 921重建區"產業創新與轉型國際研討會"

本研討會主要是藉由國內外產業創新與轉型的經驗，提供九二一重建區振興產業、活絡經濟的策略與方法，以協助重建區創新產業，開發所屬的特色與價值。

時間：8月28、29日

地點：台中縣霧峰鄉 朝陽科技大學

免費參加，詳情及線上報名<http://921ic.cpc.org.tw>

### ● 九二一地震教育園區三週年紀念活動」短文徵集

主辦單位：國立自然科學博物館

承辦單位：台中縣立光復國民中小學

活動對象：九二一重建區各級學校及社會人士

作品規格：

1.一百字以內之文字作品，例如新詩、古詩、俳句、迴文…等，表現格式不拘。  
2.分為社會組(含大專學生)、高中組、國中組、國小組。

3.請依活動簡章或主辦及承辦單位網站附件格式填投，計畫內容若有更動，以國立自然科學博物館網站最新公告為準。

獎金方式：

社會組特優乙名獎金貳萬元正，優選五名，每名獎金參仟元正，入選若干每名圖書禮貳佰元正。

其餘各組，每組特優乙名獎金伍仟元正，優選每組五名，每名獎金壹仟元正，入選若干名每名圖書禮貳佰元正。

徵集方式：自即日起至8月31日止，E-Mail、郵寄或親送：台中縣立光復國民中小學國中部訓育組收 地址：台中縣立光復國民中小學(霧峰鄉南柳村柳豐路五三五號) 電話：(04)23393141 轉22黃儀組長 傳真：(04)23394323，E-Mail：[jan84186@ms3.hinet.net](mailto:jan84186@ms3.hinet.net)。

詳 情 <http://www.nmns.edu.tw/New/Temp/921/earthquake.htm>

講座、研討會

### ●【關注全球化資訊中心】專題討論會—教師工會的理念與實踐

時間：8月10日下午2:00  
地點：紫藤廬(臺北市新生南路三段16巷1號,02-23639459)

主辦單位：關注全球化資訊中心(Focus on Globalization, FoG)  
主講者：David Temple(美國教師工會以及世界產業工人聯合會成員)

David Temple本身是美國教師工會(United Federation of Teachers, UFT)以及世界產業工人聯合會(Industrial Workers of the World, IWW)的成員，曾有過在校內組織教師的親身經驗。本次討論會他希望能和台灣朋友分享如何運用IWW式的直接行動(direct action)方式以激發校園內的團結意識，並期待能與台灣的教師、學生以及勞工運動者交流彼此的經驗。

美國教師工會網站：<http://www.uft.org>  
IWW網站：<http://www.iww.org>

### ●第六屆亞太地區非政府組織環境會議

時間：11月1日~4日

地點：高雄國立中山大學

會議主題包括：

- 水環境管理(Water management)，包括水資源、水環境及流域管理。
- 海洋與海岸整合保護管理(Ocean and coastal management)，包括海岸地區管理、海洋環境保護和海洋保護區劃設管理。
- 溼地與生物多樣性(Wetlands and Biodiversity)。
- 都市環境管理(Urban environment)。
- 綠色能源與核廢料處置(Green energy and unclear waste disposal)。
- 武裝衝突與環境保護(Armed conflict and environmental protection)。
- 非政府組織活動與環境教育(NGO activities and environmental education)。
- 環境管理之公私部門夥伴關係(Public-private partnerships in environmental management)。

9.第二次地球高峰會後續回應(Follow-up of WSSD)。  
10.其他區域性環境問題(Other regional problems)，包括婦女、政策和法制等問題。此外，本次會議將舉辦攝影比賽，應可為亞洲環境作忠實之記錄，別具特別之意義。依據往例，第六屆高雄會議之議程安排：初擬大會於11月1日揭幕，正式會議期間三天，每日分兩場次同步進行；最後一天為野外參觀活動。

#### 【論文發表】：

論文請以英文撰寫。參加論文發表者，請於9月1日前將一頁摘要，以電子郵件傳至：[chiauyw@mail.nsysu.edu.tw](mailto:chiauyw@mail.nsysu.edu.tw) 邱文彥副教授接收，論文摘要經通知接受者，請於10月10日前將全文以電子郵件傳至上述。

#### 【報名、聯絡】：

本次會議規模估計國內外350人，額滿為止。報名截止日期為10月1日，詳情請聯絡邱文彥副教授，電話：07-5255166 傳真：07-5255167 Email：[chiauyw@mail.nsysu.edu.tw](mailto:chiauyw@mail.nsysu.edu.tw)。

#### ●策略規劃工作坊

時間：8月16日(五)

地點：華園大酒店二樓會議廳(高雄市前金區六合二路279號)

對象：南部各縣市機關約25人、南部非營利組織負責人或幹部約35人。

講師：Dr.Kenn Allen 肯.艾倫博士(現職：市民社會諮詢團體(Civil Society Consulting Group)的創始人兼主席，此組織致力於協助非政府組織、政府及商業團體釋放公民的力量，使人們可以去改變世界。)

主辦單位：行政院青年輔導委員會、行政院南部聯合服務中心

報名請於8月12日(一)前，將報名表以傳真(07)2711483 或 e-mail：[nycnpo@mail.eysc.gov.tw](mailto:nycnpo@mail.eysc.gov.tw) 完成報名。

聯絡人：侯小姐 (07)213-5222

#### ●第五屆全國原住民大專青年文化會議

這是一場認識原住民文化的心靈之旅，也是體驗鄒族部落風貌的田野巡禮。最主要的目的在於增進原住民大專青年彼此之間的連結情誼，團結、組織原住民大專青年的族群向心力。

主辦單位：行政院原住民族委員會

承辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)

招收對象：

1.全國各大專院校原住民學生(含研究所碩士、博士班學生)130名，以曾擔任社團幹部、具特殊才藝等為優先錄取對象。

2.在台國際原住民學生(以南島語系國家為優先對象)20名。

報名時間：8月1日~8月20日

報名洽詢：山海文化雜誌社

地址：104臺北市中山區樂群2路220號6樓

電話：02-85093530、02-85093529 傳真：02-25326130 e-mail：[tivb@ms21.url.com.tw](mailto:tivb@ms21.url.com.tw)

聯絡人：林宜妙小姐,0926155631。會議期間：9月2日(一)~9月6日(五)，計5天4夜。

會議地點：龍頭休閒農場(嘉義縣番路鄉公田村龍頭20號)

課程安排：

一、原住民專題的講習課程

9月2日至9月4日上午以原住民講習課程為主，結合當今原住民族備受關注的重要議題，讓學員從不同面向體認當今時代環境中相關的原住民議題及其發展狀況，共同關心原住民的存在與未來。

二、部落參訪

9月4日下午至9月5日安排部落參訪活動，預計參訪之地點有：A.山美部落、B.樂野部落、C.特富野部落、D.達邦部落等。

三、原住民大專青年學生宣言」的提出9月6日綜合座談，擬定本次會議的原住民大專青年學生宣言」。

#### ● 樂在志工 不分國界」中、日、韓青少年志工交流座談會

為青少年志工菁英獎」的系列活動之一。邀請了日本、韓國與台灣三地的青少年志工代表與會，透過國際間的志工經驗分享與交流，讓台灣地區的民眾瞭解志願服務在日本及韓國的發展情形，得到多元的啓發。歡迎對志願服務議題有興趣的青少年，以及社會大眾，踊躍報名參與這次盛會！

主辦單位：中華民國志願服務協會、保德信人壽團

時間：8月24日(六)下午1:15~5:30

地點：台大社會科學院國際會議廳(台北市中正區徐州路21號)

報名請於8月15日前，填妥報名表傳真至(02)2517-0330，額滿為止(200名)。

聯絡電話：(02)8712-6639

網址：[www.soc2002.org.tw](http://www.soc2002.org.tw)

#### ●2002年環境教育研討會

主辦單位：國立台中師範學院

日期：9月16~17日(一、二)

地點：國立台中師範學院音樂廳、中正樓及四個研討會場

研討內容：包含四個主題

- 環境教育政策組
- 學校環境教育組
- 社會及企業環境教育組
- 自然保育及生態旅遊組

#### 【論文徵稿】：

截稿日期：8月9日(五)

論文格式：全文以A4規格8頁以下為原則，並請以Word97以上的版本(以3.5吋磁片存檔)，並以雷射印表機印出，請盡量採用原版圖片；文獻引用請一律採用新版APA格式。

論文格式務請遵循報名表背頁格式，以利迅速排版作業；如有疑義，請上國立台中師範學院環境教育研究所網站查詢。

投稿地點：請寄交論文電腦打字稿及磁片檔各一份，並請填妥報名表，及欲投稿主題之細別；寄至403台中市西區民生路140號 國立台中師範學院 環境教育研究所，信封註明環境教育研討會投稿論文。

#### 【研討會報名】：

報名截止日：8月30日(儘可能在8/16前完成)

報名方式：免費參加

1.傳真報名：填妥報名表傳真至(04)22236532(請先來電通知要傳真)

2.e-mail報名：請至本所網頁<http://www.ntctc.edu.tw/giene>之最新公告中或本校網頁<http://www.ntctc.edu.tw>之電子佈告欄中下載報名表，填妥後e-mail回shlin@ms3.ntctc.edu.tw信箱。

3.通訊報名：填妥報名表後寄至投稿地址。洽詢電話：(04)22263181轉582或(04)22236532林素華老師或陳品詩助教。

#### ●非營利組織女性領袖培育工作坊

美國 The Elisabeth Luce Moore Leadership Program for Chinese Women (簡稱ELM Program)，每年根據不同主題：藝術教育、環保社區、社會服務、經濟發展等四大領域，提供兩岸三地的非營利組織女性領袖至美國進行為期一個月的參訪與學習進修。課程安排讓參與者對美國非營利組織的概況有個全面性的了解，同時讓個別成員的專業領域，有機會與美國當地相似的非營利組織有彼此經驗交流的機會。

本工作坊分三大部分：

1.邀請美國此計畫的主辦單位IIE副總裁Peggy Blumenthal女士來台分享美國非營利組織的運作經驗及相關背景介紹。

2.四大主題 ELM」參與代表的參訪報告與案例分享。

3.針對各非營利組織所面臨的共同課題募款、志工經營、組織經營管理、媒體經營技巧等領域作分組討論，並由台灣ELM」成員分享實務經驗。

主辦：崔媽媽基金會

時間：8月31日~9月1日

地點：基隆市文化中心(基隆市中正區信一路181號)

申請資格：參與非營利組織工作之女性

招生名額40名

報名截止日8月15日止

費用：2000元(含華帥海景飯店住宿費用、全部餐費、輪船船票、及保險費)

報名方式：採傳真、郵寄或線上報名，請填妥報名表，傳真、郵寄或E-MAIL至 崔媽媽基金會 郭寶珍或張艾玲小姐收

地址：台北市106大安區溫州街72號1樓

電話：(02)2365-8146

傳真：(02)2363-3563

E-mail：[elm@tmm.org.tw](mailto:elm@tmm.org.tw)

詳情：[www.tmm.org.tw/NGO/ngoweb.htm](http://www.tmm.org.tw/NGO/ngoweb.htm)

## 課程

### ●2002年全國大學院校-學生自治研習會

高等教育改革日繁，然大學學生角色與權利卻未被定位與尊重，因此規劃此活動，以期加強當代大學院校學生對於大學自治的理念有所啟發和理解。

主辦單位：社會發展文教基金會

承辦單位：台灣立報社

日期：8月31日~9月1日

地點：世新大學(台北市文山區木柵路一段17巷1號)

對象：全國對學生自治有興趣的青年學生120人。

費用：800元(5人團報九折，中南部朋友若有必要可另外安排)

報名洽詢：李翊龍02-22367116轉283/205或0968-1997-71

[lihpao2002@yahoo.com.tw](mailto:lihpao2002@yahoo.com.tw)或<http://www.lihpao.com>

課程安排：

1.從學代到民代--民主的價值：得與失之間！

2.學生政府的角色與理想

上課時間：9月7日起，每週六下午14:00~16:00  
上課地點：台北市客家文化會館B1  
招生對象：國小三、六年級學生  
預定人數：20人  
講師：鍾彩瑩（南門國小音樂老師）  
七、客家拼布班  
上課時間：9月7日起，每週六下午14:00~16:00  
上課地點：台北市客家藝文活動中心  
招生對象：對拼布及客家產業有興趣之市民大眾  
預定人數：20人  
講師：光媽彩雲

## 營隊

● 2002全球化瞄準台灣「生活營」  
營隊中將藉由共同的討論來剖析全球化的諸多問題，並且加強台灣對於反全球化運動認識。生活營中除了課程活動與討論之外，現場尚有反球化運動的圖片展覽。您也可http://fog.ngo.org.tw/進一步了解我們。  
主辦單位：關注全球化資訊中心(Focus on Globalization)  
報名期間：即日起至8/25截止  
報名方式：填妥報名表請寄至 fog@ms51.url.com.tw、fog@mail2000.com.tw或傳真至(02)2304-3254。  
時間：9月7~8日(週六、日)  
地點：烏來迷你谷(台北縣烏來鄉烏來村啦卡路20號)  
費用：FOG會員800元，非會員900元(含兩日住宿及餐費)  
請劃撥至17874533 戶名：楊偉中  
若有任何問題，歡迎來信 fog@ms51.url.com.tw、fog@mail2000.com.tw，詳細活動內容將會再行通知。  
●《資本論一政治經濟學批判》入門講座2002夏季營隊  
深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論，探尋台灣階級運動的未來

方向。  
主辦單位：新世代青年團  
時間：8/31~9/01，兩天一夜。  
地點：台北市  
費用：500元(含餐費及教材工本費)  
報名期間：即日起至8/20止，名額有限，額滿為止。成員需兩天全程參與。  
報名方式：寫妥姓名、日夜聯絡電話、電子信箱地址等e-mail至 newyouthtw@yahoo.com.tw  
詳情請查閱http://youth.ngo.org.tw/  
●教學創新九年一貫腦力激盪營  
主辦單位：人本教育基金會  
講師群：張素貞、史英、鄭同僚、楊憲宏、方力行、賴友堂、蕭惠卿  
招生對象：全國國中小學教師、實習教師、師範院校學生、及關心教育的朋友  
研習日期：8/15~8/18  
研習地點：淡江高級中學(台北縣淡水鎮真理街26號)  
費用：3800元(含研習手冊、參考書籍、食宿及課程費用)  
報名洽詢：02-23670151分機131，或至人本網站http://hef.yam.org.tw直接查詢。  
聯絡人：史正庭先生(educate@hef.org.tw)

## 徵人、募集

●中研院歐美所誠徵國科會兼任計畫助理  
計畫名稱：1950年代的香港美國新聞處：美國在亞洲之反共宣傳政策研究  
執行時間：即日起至92/07/31  
工作內容：協助蒐集資料、整理英文歷史檔案、鍵入電腦資料庫，或訪談錄音稿。  
資格：1. 外文或圖資科系碩士班在學生。2. 中英文書處理(Office)、熟悉Access尤佳。  
3. 細心、負責、字跡娟秀。  
工作日期：即日起  
待遇：國科會標準支薪  
聯絡方式：意者請於8月16日前，將履歷(附近照)、成績單、推薦函一封、自傳，寄至：台北市南港區115研究院路2段130號 中央研

究院歐美研究所306室簡小姐收，並於信封註明「應徵」字樣。合者約談，恕不退件。洽詢電話：2789-9390轉240簡小姐。

### ●環境資訊電子報徵儲備編輯

時間：7月31日~8月15日  
地點：台北市八德路3段12巷70弄15號1樓  
主辦：社團法人台灣環境資訊協會  
聯絡E-mail：service@e-info.org.tw

你嗜新聞嗎？你關心環境嗎？你的眼睛總是不自主落在環境新聞上嗎？你的耳朵聽見環境議題總是特別尖嗎？你想做些什麼又不知道從哪裡開始嗎？環境資訊協會徵求電子報儲備編輯，性別年齡不拘，無經驗可，最重要的是一顆熱忱的心！

### ●喜憨兒社會福利基金會招募志工

舉辦「喜憨兒俱樂部」志工服務隊之教育訓練課程，歡迎您馬上加入我們的行列，共同為爭取身心障礙者福祉！  
招募對象：年滿十六歲以上，具服務熱忱且能配合服務時間之社會人士。

課程時間：

- 1.基礎班—8月24日(六)9:30~16:30
  - 2.進階班—8月25日(日)9:30~17:00
  - 3.實習課程—9月1日~9月30日9:30~17:00
- 即日起受理報名至8月21日，額滿截止。報名請以電話、信件、網路、傳真或親自來本中心報名。當日報到時，請繳交2張一吋照片，並填寫志工資料表。

聯絡人：社工員 張麗娜  
e-mail：linach.tw@yahoo.com.tw  
電話：02-2325-7383 傳真：02-2325-7371  
地址：台北市光復南路574-1號7樓

### ●中華民俗藝術基金會徵才

需求項目：研究助理、秘書、企劃、編輯；3~4人  
需求條件：願意接觸民俗藝術領域工作，能獨當一面，不怕挫折，有活動企劃、執行經驗或研究調查案規劃、執行經驗者佳。  
應徵方式：folk@ms5.hinet.net  
聯絡電話：23770794黃小姐  
網址：www.folk.org.tw  
●杏陵醫學基金會徵人  
【專案助理】  
工作內容：協助衛生署委託辦理「健康大使」專案計劃及執行

限社工相關科系畢，具1年以上相關工作經驗。

### 【工讀生】

工作內容：接聽電話及處理、來客之接待、圖書歸檔、環境清潔衛生之維護、植物管理、倉庫管理、協助電腦文書之處理及主管交辦事項、行政支援及美工支援、活動協助及參與  
工作地址：台北市大安區浦城街13巷30號3樓  
電話：23696752傳真：23657410  
e-mail：mercymem@yahoo.com.tw  
聯絡人：謝淑萍、黃意菁

### ●人本基金會求才

需要人才：  
1.編輯部—編採人員、美術編輯(需備作品)  
2.電台節目製作小組—執行企畫、節目企畫  
3.教育中心—執行企畫、社工人員  
4.秘書處—教改專員、秘書人員  
5.發行推廣部—產品經理、業務代表、推廣活動企畫  
6.財務部—主辦會計、助理會計

來函請備妥：1.自傳(800字以內)、2.對教育的看法或對當前教改的看法(1000字以內)、3.必要之作品。郵寄地址：台北市羅斯福路三段227號9樓人事部門收E-mail：lichingt@hef.org.tw 洽詢電話：02-23670151轉182戴小姐。

### ●臺北市客家事務委員會招募客家文化教學志工30名

臺北市客家事務委員會推行「文化擔頭扛到丁一ㄠ---91年客家文化到校推廣服務計劃」已進入第二期，為使本市小學客家語言、文化的教學擴及到80所小學，再招募30名客家文化教學志工。本次教學志工招募條件為65歲以下，客語流利、對兒童客語教學有興趣，願意學習客語注音增補式、並且週二~五白天無朝九晚五工作者。8月9日報名截止，13日面談培訓時間為8月20日~9月9日每週二、周三。簡章及報名表索取地點：客家藝文活動中心(臺北市新生南路一段157巷19號3樓)、客家文化會館(臺北市信義路三段157巷19號3樓)、北區客家文化會館(臺北市明德路161號)、寶島客家電台(臺北市古亭區羅斯福路二段91號17樓之2)及中廣客家頻道(臺北市松江路375號6樓)，洽詢電話為27094443張小姐。

 請沿虛線剪下，傳真回覆 破週報 / 編輯部 02-2236-0340 , 02-2236-7327 為自己贏得“免費的包包”！

# 填問卷，送包包！

只要填妥下列問卷與個人詳細資料，傳真回覆到 02-2236-0340 , 02-2236-7327

破週報 / 編輯部背包問卷調查小組收，便可參加填問卷，送包包抽獎活動；獎品內容有：

JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包10名； JanSport 精巧斜肩包 Urban access 10名；  
EastPak 日系書包 Cha Cha 10名，9/20 抽獎結果將公佈於當期破週報，並個別通知獲獎人，  
您也可以上網填寫問卷參加抽獎喔！

活動網址：[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

問卷內容：請在空格打“✓”

1. 請單選，您購買背包最在乎  品牌  價格  顏色  造型  功能  舒適  容量
2. 請單選，您能接受的背包售價  1000以下  1000 ~ 1500  1500 ~ 2000  
 2000 ~ 3000  3000 ~ 4000  4000以上
3. 請複選，您的背包最常裝  書  筆記型電腦  音樂隨身聽  滑板  文具  電話  PDA  
 衣服  眼鏡  零食  其它 \_\_\_\_\_
4. 請單選，您的背包使用頻率，一週： 1天  2~3天  4~5天  幾乎天天
5. 請單選，您現在的背包已經用了  1年以內  1~2年  2~3年  3年以上
6. 請單選，您有幾個背包（腰包、錢包、書包那種是不算的） 1個  2個  3個  3個以上  沒有
7. 請複選，您喜愛的背包款式  校園基本型  斜肩型  附音樂功能型  滑板型  街頭酷炫型  
 氣墊型  電腦型  都會流行型  淑女型  書包、公事包型  旅遊型  登山型  探險型
8. 請單選，您通常購買背包的地點  百貨專櫃  流行精品  體育連鎖  旅遊皮件  登山用品  
 Shopping Mall 購物中心  量販倉庫
9. 可複選，您從何處知道JanSport 或EastPak背包的訊息  零售店面  廣告  網路  雜誌報導  
 同學朋友  型錄  電視節目  戶外看板、公車
10. 關於市面上販售的背包，您最希望它有什麼改良或其它建議？

個人資料（以下內容將只作為本次活動使用，對於個人資料並將予以絕對保密，不移作其它用途）

姓名 _____	性別 <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	年齡 _____	學歷 _____
住址 _____			
電話 _____	Email _____	@ _____	

JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包

EastPak 日系書包 Cha Cha

JanSport 精巧斜肩包 Urban access

世安文教基金會  
S-An Cultural Foundation

# 2002世安美學獎

S-An Aesthetic Award

<http://www.sancf.org.tw>

徵募中…



## 活動、講座

### ●金山甘藷節—農家風味 舊夢重溫

你有多久沒有摸泥巴？你有多久沒有挖地瓜？走進金山，捲起褲管用土一塊一塊，築起兒時的夢想讓地瓜一個一個，飄出記憶中的芳香秋高氣爽，當個城市鄉巴佬又何妨！

時間：8月10日~9月15日

地點：金山青年活動中心、金包里老街、金山地區農會農特產品展售中心及鄉內各景點等活動區域。

系列活動詳情 <http://www.tpc.gov.tw/Post/action/jason/jason.htm>

聯絡電話：02-24985966 金山鄉公所農業觀光課

### ●深坑黃宅、滬尾砲台藝文饗宴

為使古蹟活化利用，台北縣政府文化局即將於8月10日起在「深坑黃氏永安居」與淡水「滬尾砲台」兩座古蹟規畫藝文盛宴，歡迎民眾趁週休假日前往欣賞，來一趟古蹟與藝文之旅，相關訊息可電洽文化局文化資產課22534412轉318。

→演藝活動包括：在宅第類三級古蹟「深坑黃氏永安居」以傳統戲曲為主，有8月10日的「草山樂坊」、24日的「民音樂集」、9月14日的「小樂天布袋戲團」、10月5日的「永和市國樂團」；在關塞類二級古蹟淡水「滬尾砲台」則以西洋樂為主，有8月31日的「絃之鶴室內樂團」、9月28日的「啄木鳥樂團」、10月26日的「街頭藝術家尤榮坤表演」，時間均為上午10:30與下午2:30各一場。

→視覺藝術創作方面，地點均在「深坑黃氏永安居」，有8月10日「余致潤的捏麵人」、24日「李永模的樹編」、9月14日「郭俐瑩的紙藝」、10月5日「林麗英的竹編」，時間是上午10:00與下午2:00各一場。

### ●邁入空巢期的準備

以全人的觀點探討空巢期下空巢期前人格發展各階段滿足與未滿足的期待與渴望，做深入的探討，將有助於您找到生活的另一個動力，迎接下一階段到來。

主辦單位：台北市政府社會局

承辦單位：國際單親兒童文教基金會

時間：8月28日(三)7:00~9:00pm

地點：松德婦女中心

(台北市信義區松德路25巷60號1樓)

活動對象：一般社會大眾

講師：徐慎恕老師（主婦聯盟創辦人、台北縣政府教育及社會局顧問）

聯絡電話：(02)27599176

傳真：(02)27279358

### ●小兒常見疾病中醫治療

時間：8月17日14:00~15:30

地點：臺北市立中醫醫院十樓大禮堂（臺北市萬華區昆明街100號）

主講：兒科田安然主任、兒科鄭宏足醫師

主辦單位：臺北市立中醫醫院

免費講座，歡迎踴躍參加。聯絡電話：(02)23887088轉101、100。

### ●中華蝶會生態保育講座

時間：8月15日(四)晚上7:30

地點：台北市士林區華齡街2巷25號

主講：李文貴

主題：多樣性的蜘蛛

在人們印象中，蜘蛛是一種不吉利、討厭、會撒尿引起嘴角潰爛的動物，雖大部分蜘蛛有毒，但其毒對人體而言是無害的。況且對人類而言，牠會幫人們吃掉家裡的蟑螂、蚊子、捕食危害作物的昆蟲，是一種不會產生二次污染的生物防制。

主辦單位：中華蝴蝶保育學會

免報名，歡迎提早入座！洽詢專線：(02)2881-4006 林柏昌

蝶會網站：<http://butterfly.kingnet.com.tw>

### ●愛的洗禮—親職教育活動

時間：8月17日(六)AM9:00~PM5:30

地點：尋路社區教育中心

參加人數：40人

主辦單位：台北縣板橋市親子服務協會

由於此活動為免費報名參加，為方便確認人數，請先電話聯絡主辦單位，電話：(02)8952-3559 傳真：(02)2953-5919 聯絡人：社工員黃小姐。

### ●拒絕「腦筋急轉彎」「中風」警訊知多少

時間：8月10日下午2:00~4:00

地點：台北市大安區安居街98巷22號

主辦單位：黎明社教中心、大安區衛生所

參加方式：電話預約報名23787468轉504

您知道中風高危險群有哪些嗎？中風有逐漸年輕化的趨勢，從平日的生活飲食、起居來遠離中風的陰影，讓民眾正確認識中風。現場設有免費血醣、血壓測量。

## 課程

### ●綠色社區動起來！大安區都市規畫與社區營造課程

主辦單位：台北市文山社區大學、國立台灣師範大學環境教育研究所

時間：第一階段 8/14~9/4 第二階段 9/10~11/26

地點：台灣師範大學本部誠403教室（台北市和平東路一段162號）

課程對象：只要您對綠色生活、社區營造有心興趣，我們都歡迎您唷！

招收人數：30人。

報名洽詢：(02)2811-3481陳小姐、(02)2935-5232轉20蔡小姐

活動內容：

第一階段：【美哉！大安系列】

課程時間：每週二上午9:00~12:00及8/20、8/27下午13:00~16:00，共六次。

8/13相見歡

8/20人文歷史篇：大安的人文環境變遷，大安的絕代風華。廖守義教授

8/20體驗大安之美（戶外參訪）：都市人文歷史的導覽。廖守義教授

8/27自然系列篇：人與自然互動的關係，大安與生俱來的自然面貌。郭城孟教授

8/27體驗大安之美（戶外參訪）：參訪大安地區自然環境生態。郭城孟教授

9/3如何營造永續社區／王順美教授

第二階段：【如何營造綠色社區】

課程時間：每週二上午9:00~12:00，共十二次。

9/10都市計畫與社區發展的關係／台北市都市發展局

9/17社區營造經驗分享／張紅雅老師

9/24社區營造--由綠色生活開始／王順美教授

10/1綠色生活地圖的製作／中華民國荒野保護協會綠色生活地圖講師

10/8綠色生活地圖Q&A

10/15如何凝聚社區共識／黃肇新老師

10/22開會的藝術／黃肇新老師

10/29規劃行動方案／黃肇新老師

11/5綠色生活社區活動籌備 I／陳亮全教授及全體學員

11/12綠色生活社區活動籌備 II：籌備 綠色生活社區活動內容

11/19綠色生活社區宣導活動：於社區中舉辦綠色生活活動

11/26活動檢討及綜合討論／全體學員及工作伙伴

### ●身心靈桃花源成長中心【壓力調適與情緒抒解】工作坊

本工作坊以各種體驗性的活動，從身心靈三方面提供抒解壓力、情緒及提升活力的因應策略，讓您親身感受到全然的自我協調和放鬆，幫助您的生命輕盈善舞。

課程內容：

1. 身心健康測驗：瞭解你的壓力指數及壓力源頭

2. 瞭解自己的人格類型：完美型、依賴型、焦慮型、緊張型、自戀型、逃避型、控制型

3. 身體的工作：按摩、瑜珈、舞蹈、生物能、生理回饋法、放鬆式自我催眠

4. 心理的工作：生命回顧、壓力日記、內在對話、建立支持網、積極轉念法、思考中斷法、問題解決模式

5. 靈性的工作：靜坐冥想、光的導引、善用心靈力量、吸收大自然的能量

講師：楊舒涵老師（身心靈桃花源負責人）

時間：8/17(六)2:00~10:00pm

費用：會員3400元、外賓3800元（兩人同行九折優待）

洽詢專線：(02)2358-2201、2776-1045

地址：台北市信義路二段159號3樓

網址：<http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

### ●蝴蝶生態保育教學・種子教師研習

主辦單位：中華蝴蝶保育學會

參加對象：關心蝴蝶生態保育及環境教育之國小教師

費用：活動由行政院農委會經費補助，並採學員部分負擔方式。參加學員酌收1200元。

參加人數：僅一梯次，50人。

日期：8月24、25日

地點：室內 中華蝴蝶保育學會(111臺北市士林區華齡街2巷25號)、室外 中華蝴蝶保育學會食草蜜源栽植區、富陽森林公園。

研習方式：室內演講研習、座談及野外實習  
即日起受理報名額滿為止，洽詢專線：02-28814006林柏昌。

### ●荒野「自然與人文探索

【認識民俗植物】

8/12(一)排灣族文化及服飾內涵

8/19(一)排灣族之飲食大觀園

8/26(一)排灣族之器物及建築面面觀

9/01(日)去野外看看（實習地點預計為竹子湖）

講師：洪昆源

【自然創作】

8/13(二)自然生態藝術的創作表現

8/20(二)自然繪畫的多樣創作

8/27(二)自然創作的奧妙

9/03(二)作品實作與分享

講師：黃一峰

課程共計四堂課，報名費：義工600元，會員800元，非會員1,000元。

報名請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193轉19。

上課時間：晚上7:30

上課地點：荒野總會教室

(台北市興隆路一段113號)

主辦單位：荒野保護協會

## 營隊

### ●2002年臺北市原住民再話原鄉—生活體驗營

承辦單位：中國人權協會台灣原住民工作團  
實施對象及人數：設籍於台北市之國小三年級至高中之原住民學生為優先參加，總人數150人；活動全程包含食宿、交通及保險皆為免費。

活動時間及地點：8月23日~8月25日止（三天兩夜），地點為桃園縣復興鄉。

活動內容：

1. 開幕式：活動目的宣誓及致詞、活動手冊內文解說及紀念品發放。

2. 認識族群傳說：長老祈福、神話拼貼布幕繪畫展、圖騰黏土創作。

3. 傳統文化藝術體驗：紋面彩繪、編織技藝教授及原住民美食饗宴。

4. 親近大自然：東眼山森林遊樂區、角板山遊樂區。

5. 族語教學：童謡教唱、「原原」不絕-自我介紹：每餐一詞、自然生態多語導覽。

6. 歡樂晚會：傳統歌舞教唱(迎新)、族語活動回憶錄(成果晚會)。

7. 戶外活動競賽：珍稀動植物及生態解說、森林步道競走。

8. 結業式：頒發結業證書及優異表現獎品。

報名方式及日期：即日起至8月9日止；採現場報名(臺北市杭州南路一段23號4樓之3)、電話報名02-239336

園內已經有許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識它。這裡算不上荒野，但可提供我們踏入荒野第一步的機會。我們誠摯地邀請您一起來，不只是來看，我們還要去觸摸、撫嗅、用心傾聽。

時間：8月18日(日)上午9:00~12:00

活動對象：一般民眾(歡迎親子同遊)

免費推廣活動，不需事先報名，請於活動當日早上9:00準時於大安森林公園和平東路中央出入口(靈糧堂斜對面)報到編組。

洽詢電話：02-29303193轉19荒野保護協會。

### ●芝山生態半日遊

活動時間：8月10日(六)上午9:00~12:00

參加辦法：事先電話報名，額滿為止。

報名專線：02-29332218

主辦單位：大地義工隊

芝山岩是一處賞蝶、賞鳥、認識地質和各種植物的郊山，撥個半天過來走走認識一下這邊的各種動植物，邊做休閒邊學習，感覺是挺好的。

### ●2002年台中縣山城之美—多元族群文化極深度之旅

熱情歡迎各方人士來台中縣領受多元族群文化之美

主辦單位：台中縣文化局

承辦單位：生活力人文工作室

辦理日期：

第一梯次--9月14、15日(六日)

第二梯次--9月28、29日(六日)

辦理地點：台中縣擁有旺盛重建生命力的和平、石岡、新社及純樸村莊泰安村

參加對象：歡迎對土地尊重、對人群和善，還有對台中縣蘊藏的多元文化有好奇心的全台同胞們

參加人數：二梯次各六十名，總共僅一百二十名有機會結緣在中縣

費用：原價伍仟元行程，經文建會補助後，成人、孩童一律1500元

報名電話：台中縣文化局 (04)26280166轉701、702 連絡人：王俊傑、蔡珮汝

### ●陽明山自然觀察兒童夏令營

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

時間：8月13日(二)

對象：國小三年級以上親子及社會人士。

名額：40名。

費用：800元(會員)、900元(非會員)。

活動行程：台大→陽明山國家公園遊客中心多媒體欣賞→大屯自然公園→陽明山蝴蝶花廊→二子坪戶外觀察→台大(解散)解說老師：汪良仲老師(台大昆蟲學博士)、邱慶耀老師(大自然教育推廣協會資深解說老師)

即日起接受報名，至額滿為止。

報名電話：(02)23661011

### ●宜蘭古蹟之旅

宜蘭地區自古就以多雨著稱，其特殊自然環境造就出，蘭陽平原多彩多姿的人文景觀與風土民情。

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

活動日期：8月31~9月1日

解說老師：姚其中(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)

活動名額：42名

活動費用：2800元(會員)，3000元(非會員)

暫定行程：第一天 賀寮仁和宮、吳沙墓→頭城和平老街·南北門福德祠→礁溪武暖古橋→四城吳沙故宅→宜蘭(宿)；第二天 宜蘭昭應宮、文昌宮、城隍廟→員山林朝英宅→台大(解散)

報名電話：23661011

地址：台北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1

網址：[residence.educities.edu.tw/cdc0626](http://residence.educities.edu.tw/cdc0626)

## 徵件、比賽

### ●臺灣新衫設計大賽

【參賽主題】：代表臺灣參加正式場合之服裝。行銷臺灣，穿出自信，為臺灣找件新衫。

【參賽作品要件】：

1. 文化主體性：能表達臺灣的特色，穿出臺灣的自信。
2. 適地性：將人文特色、生活背景及氣候融入現代感。
3. 機能性：作品以國產材質為主，服裝功能完整、實用、舒適與自在。

【參賽對象】：凡具有中華民國國籍之國民，皆可報名參加。專業設計師、服裝及相關行業者，尤為歡迎。

【比賽辦法】：

本項比賽依照初賽→複賽→決賽→頒獎程序進行。

參賽作品分春夏組、秋冬組。

參賽者須設計同季節男、女裝各一套，兩套為一組。

比賽每組可依個人、團體、公司之名義報名參加。

報名一律採郵寄方式。收件地址：(106)台北市信義路四段109-1號2樓 臺灣新衫大賽活動組 收

報名截止日期：8月20日(以郵戳為憑)

報名時須繳交：(1)報名表(填寫完整屬實)，說明設計主題及作品介紹。(2)彩色設計圖(服裝畫)正、反面、平面製作圖各一張(統一A4尺寸)。

【獎項】：

臺灣新衫春夏金禮獎：獎金六十萬整。獎牌一面

臺灣新衫秋冬金禮獎：獎金六十萬整。獎牌一面

臺灣新衫特優獎十組，各得十萬元整。獎牌一面

主辦單位：內政部、中華表演藝術人員福利基金會

詳情及報名下載：[www.arts.net.tw](http://www.arts.net.tw)

洽詢電話：

內政部民政司李文玲小姐

電話：(02)23565077；傳真：(02)23566217

中華表演藝術人員福利基金會

電話：(02)27055994；傳真：(02)27055974

### ●臺北市社會組語文競賽

【競賽項目】：分為國語演說、閩南語演說、客家語演說及國語朗讀、作文、寫字等項目。

【分區競賽】：全市依行政區分為南、北兩區分別進行賽程：

- (1) 南區：大安、文山、松山、信義、南港、內湖等六行政區。
- (2) 北區：中正、萬華、大同、中山、士林、北投等六行政區。

【參賽資格及限制】：

一、凡中華民國年滿十八足歲國民並設籍於本市滿六個月以上，或服務所在地在本市(須服務單位出具證明)之社會各界人士(高中職學生或現任中、小學編制內教師除外)包括大專院校教師、各中、小學兼課、代理、代課及實習教師、各大專院校在學學生(五專以四、五年級生為限)，均歡迎報名參加。

二、凡曾獲得全國(臺灣區)本競賽該組該項第一名或五年內兩度獲得二至六名者，即不得再參加該組該項之競賽。

三、各競賽員，每人均以參加一項為限。

【報名時間、地點及方式】：

時間：自即日起至8月20日止，每日上午9:00~12:00，下午2:00~5:00。

地點：臺北市立圖書館推廣課(建國南路二段125號1樓，電話：27552823轉2115)。

報名方式：持證明文件(戶口名簿、學生證或服務證明)親至總館推廣課填寫報名表或至市立圖書館網站([www2.tpm1.edu.tw/](http://www2.tpm1.edu.tw/))線上報名，線上報名者之證明文件請傳真至2706-4556。



## 活動、講座

### ●向日葵成長團體活動

Gay's Friendship Group of Sunflower

• 8月10日(六)13:30~21:00

七夕特別企畫—有情天地成長派對

一年一度的中國情人節又來了，同志相親成長營將為單身的「已婚」的普羅大眾共同策畫這次心靈新接觸，一天的活動，提供燭光晚餐，費用僅五百元喔！

聚會地點：臺北市中山北路五段685號6樓之2

聯絡電話：02-88663835

(週一至週五下午兩點到六點)

電子郵件：[quanrens@ms65.hinet.net](mailto:quanrens@ms65.hinet.net)

費用：每次100元

(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手)

### ●前進雪梨同志世運募款晚會

時間：8月17日(六)18:30

地點：台北市

票價：300~500

本屆雷斯盃參賽者享優待票200元，請與報名費一同劃撥入帳。

托售點地址：

師大 OR：北市師大路49巷5-1號

晶晶書店：北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14 (02-2364-2006)

女書店：北市新生南路三段56巷7號2樓(02-2363-8244)

Jailhouse：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2F (02-2364-1623)

柏得小路：北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3F (02-2364-1623)

洽詢聯絡：[lalainfo@yahoo.com](mailto:lalainfo@yahoo.com)

詳情請見資訊推網站 <http://www.lalainfo.com.tw/>，或同志世運會聯盟 <http://www.gaygames.org/>。

### ●婦女婚姻法律系列座談會

講論主題：現行夫妻財產制與離婚法的缺失與修正草案的立法精神

時間：8月15日(四)19:00~21:30

地點：台北市松山路294號4樓

(永春活動中心)

主持人：黃淑英(台灣女人連線理事長)

引言人：賴玉梅律師

主辦單位：台灣女人連線、台北市政府社會局

聯絡電話：02-27716851、27711942

### ●女人104專線—第七期義工培訓召集令

女人104專線提供婦女民法諮詢暨協談服務、資源轉介及資訊提供，目的在分擔婦女的煩惱及苦處，體貼、接納並肯定婦女。

第七期義工培訓課程特聘請專業律師及講師親自授課，共分為三階段，30堂課，幫助妳成為一位專業的助人者。如果妳有服務他人的熱忱和耐心，歡迎妳加入我們「女人104專線」的義工行列。名額有限，請儘快報名！

費用：學費500元，保證金2000元。

實習及服務方式：參與培訓義工於課程結束後需實習3個月，由義工督導評估接線情況後，合格者經本會授證成為正式義工。之後，至少需服務24次，凡缺課少於5次，且同階段課程缺課不超過3次，同時服務時數合於前述規定者，將全數退還保證金。

上課時間：8月27日~12月10日，每星期二、四下午1:30~3:30。

報名專線：(02)2558-0133 台北市婦女新知協會。

### ●姊妹妹妹站起來—面對外遇支持團體

課程內容：

1. 面對配偶外遇的情緒調適
2. 重新定位自我價值，找回失落的自己
3. 婚姻關係中的溝通學習

主辦單位：台北市政府社會局 永樂婦女服務中心

承辦單位：台北市婦女新知協會

對象：歷經配偶外遇、並準備面對此傷害者，共12~15人。

時間：9/6(五)9:00~17:00、9/7(六)9:00~17:00、9/8(日)9:00~16:00

地點：台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓)

帶領者：王琇慧諮商心理師(東吳及政戰大學兼任講師)

費用：學費1500元，保證金1000元，全程參與者將退保證金。

報名聯絡人：社工員 林小姐

電話：2558-0133 傳真 2558-0126

### ●女性寫作工作坊

盡在晶晶夏天交友聚會。票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】

北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號，

02-23642006。

### ●婦女團體創業服務研習營

透過每梯次為期四天的密集訓練，提供婦女團體參與國際性經貿組織、解析國內創業環境、了解政府及民間可提供的資源，以拓展婦女團體服務層面及創業諮詢網絡，並研討婦女團體自行創業、永續存在的前景。

主辦單位：行政院青年輔導委員會

承辦單位：台灣婦女展業協會、人事線上股份有限公司

時間：8/23(五)、8/24(六)、8/30(五)、8/31(六) 每日 9:00~16:30

課程地點：高雄市麗景大飯店三樓世界廳（高雄市苓雅區五福一路 106 號）

參加對象：合法立案之婦女相關團體推薦之專職會務人員或選任董、理、監事。

傳真報名：(02)2896-1931 或 (02)8787-6589

活動專線：(02)2369-7507 謝小姐、(02)8787-6100 宋小姐

活動網址：行政院青年輔導委員會 <http://www.nyc.gov.tw>、人事線上股份有限公司 <http://udnjob.com/woman>、台灣婦女展業協會 <http://www.twdc.org.tw>

### ●晶晶 CAFE 免費座談會

喜愛閱讀同志文學的朋友們，集合出版社將於 8/17 於晶晶 CAFE 舉行一場『女同志書寫書寫女同志 - 同女書寫新發現』座談會，邀請晶晶書庫負責人阿哲先生與新書【握手】作者 AD，與您一起喝下午茶、聊聊妳喜歡的女同志文學風格。由於場地與人數限制，請準時入場。

主講人：晶晶書店負責人 阿哲、集合出版社社長 小玉、<握手>作者 AD

內容：

以握手的新風格來談女同志書寫

以同志書店經營者與序者的角度來看 AD 的文字

以女同志出版者來看女同志文學的演變與差異

AD 對創作的想法與計劃

時間：8 月 17 日下午 2:00~4:00

地點：晶晶 CAFE

費用：免費

### ●" 新竹 XG" 旅遊 - 赤科山、金針花之旅

在八月金針花的季節，奔赴有如小瑞士般的六十石山觀賞幾百公頃的金針花海，晚上還可以在無都市光害的條件下欣賞夏日美麗的星空。

時間：8 月 30 日(五)~9 月 1 日(日)

行程：

8/30(五)新竹、台北集合出發→濱海風光→午餐《蘇澳→怡園渡假村》晚餐》

8/31(六)早餐→赤科山《午餐→晚餐→知本富野渡假村。

9/1(日)早餐→台東卑南文化公園→鹿野高台《午餐》→愉快心情返回濱海風光→溫暖的家

收費：預計每人 7000~7500 元左右

注意事項：本活動人數上限 20 人，依報名先後順序，額滿為止

報名方式請 e-mail 給叛徒 [xg\\_visitor@yahoo.com.tw](mailto:xg_visitor@yahoo.com.tw) 治詢確定時間及相關費用。

### ●原住民婦女生活戲劇工作坊

從我們所身處的社會環境以及自身經驗出發，以原住民婦女議題結合民間劇場精神，由差事劇團帶領大家展開一場生活之旅！希望在這樣的體驗與過程中，增強妳內心的力量，逐步削減族群與性別強弱勢的藩籬，並藉由相關議題的學習轉化而成為現實生活中受用的寶貴知識。

活動期程：8 月 17 日 ~9 月 21 日

(每星期六下午 14:00~18:00)

招收對象：設籍或工作 / 就學於臺北市之原住民婦女

名額：20 名

(額滿為止)

活動費用：免費

本活動備臨時托育服務，如有需要請事先告知。

活動地點：差事藝文中心

(臺北市和平東路二段 18 巷 9-10 號，02-23645124)

講師：差事劇團

聯絡人：都雪琳小姐

電話：02-25028715

### ●單親媽媽情緒觀照工作坊

每天從鏡中看見自己，但你看見自己的情緒嗎？藉由對情緒的觀照，讓妳免於情緒的宰割，練就看見情緒的能力，舉起一盞不滅的燈，照亮自己和身邊的人。

時間：9 月 7 日 ~10 月 26 日每週六下午 2:00~5:00

地點：北投婦女服務中心七樓大會議室

(北市中央北路一段 12 號 7 樓)

講師：張靜文【非靜房】成人學習專業講師、生命觀照訓練講師)

對象：單親媽媽

免費課程，須繳交保證金 1000 元，缺課不超過 1/8 即全額退費。

主辦單位：台北市北投婦女服務中心

洽詢電話：02-23697507、28961918

### ●九年一貫性 / 愛滋教育教師研習

日期：8 月 27~28 日

地點：台北市和平東路一段 162 號 國立台灣師範大學視聽教室

連絡電話：23696752 E-mail：[mercymem@yahoo.com.tw](mailto:mercymem@yahoo.com.tw)

主辦單位：財團法人杏陵醫學基金會

<http://www.sexedu.org.tw>

針對國小高年級導師及國中健教老師及性教育教學者安排二天之研習活動，計劃以工作坊的形式進行，並以具體可行的教學教案做實際的操作演練，藉以培養教師之教學技能，期使教師回到學校後，能發揮教育的力量，讓青少年在學習中獲得正確的性知識與愛滋病之防治知識。

### ●珍愛家庭新主張、性別教育從小起

"去性別化" 的教育態度，尊重每一個孩子的個別成長新主張。

【親子講座 - 和孩子談性別】

9 月 10 日(二)下午 2:00~4:00

男孩！女孩！蹺蹺板～從生活中示範性別教育

講師：陳若琳老師

(輔仁大學兒童與家庭學系助理教授)

9 月 24 日(二)下午 2:00~4:00

白雪王子？青蛙公主？～談兒童繪本中的兩性關係

講師：柯倩華老師

(兒童文學評論、翻譯和導讀)

【親子閱讀月 - 從兒童繪本看性別教育】

參加資格：歡迎家長帶家有 4~7 歲的孩子

一起參與，人數限制為 25 人。

帶領人：黃晴華老師

(毛毛蟲哲學基金會講師)

8 月 9 日(五)上午 10:00~11:30

讀本：媽媽爸爸不住一起了

內容：了解與尊重單親家庭的生活型態

8 月 16 日(五)上午 10:00~11:30

讀本：威廉的洋娃娃

內容：重新思考性別角色的區隔

8 月 23 日(五)上午 10:00~11:30

讀本：灰王子

內容：打破傳統的性別刻板印象

【親子電影院 - 影片欣賞與分享】

8 月 29 日(四)下午 14:00~16:00

《親親壞姊妹》

分享人：翁慧真老師

(台北市社會工作師公會總幹事)

9 月 19 日(四)下午 14:00~16:00

《小鴛鴦變奏曲》

分享人：蔡宛芬老師

(台北市女性權益促進會秘書長)

主辦單位：台北婦女中心

每一場活動皆有『臨托服務』，臨時托兒的對象是 1~6 歲的小朋友。

活動費用：本系列活動 免費！

洽詢電話：2832-1173

地址：台北市士林區忠誠路二段 53 巷 7 號 7~8 樓(大葉高島屋百貨公司後方)

## 徵人、徵件

### ●台灣第一支查某電台誠徵儲備 DJ 數名

姊妹廣播電台 上辣 e^ 聲音 FM105.7

條件：大學以上學歷，不限生理性別與性傾向，對性別議題、大眾傳播有熱忱者，具活動企劃能力，同志朋友尤佳。

工作地點：雲林縣虎尾鎮

請備履歷傳寄：雲林縣虎尾鎮林森路一段 416 巷 32 號 4 樓 姉妹廣播電台企劃部收，或 e-mail：[sister.radio@seed.net.tw](mailto:sister.radio@seed.net.tw) 電台網站施工中，請用 Internet Explorer 6.0 以上版本閱讀 <http://www.sister-radio.com> 聯絡電話：05-6363699 轉企劃部。

### ●晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊 誠徵工作伙伴

#### 一、儲備幹部

A、咖啡館吧台人員(兼外場工作)

1. 35 歲以下，性別、性傾向不拘

2. 大專畢業，一年以上吧台工作經驗

3. 具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責

4. 可配合晚班工作時間者

(最晚至 01:00am)

5. 對同志文化瞭解者

6. 月休六日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

B、書庫門市銷售人員

1. 35 歲以下，性別、性傾向不拘

2. 大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗

3. 具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責

4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者

5. 熟電腦操作(word、excel)者佳

6. 月休六日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

C、行政人員

1. 35 歲以下，性別、性傾向不拘

2. 大專科系畢業，一年以上服務業行政、採購相關工作經驗

3. 合群性強，主動積極，認真負責

4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者

5. 熟電腦操作 (word、excel 及其他軟體) 者佳

6. 月休六日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

二、計時人員(只能做假日者勿試)

A、咖啡館

1. 20 歲以上，性別、性傾向不拘

2. 限大專以上之學生

3. 具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責

4. 有餐飲服務業外場工作經驗者尤佳

5. 對同志文化瞭解者

6. 工作內容：向客人介紹產品、端盤子、收銀、打掃環境(包括廁所)、澆花...等

7. 可配合晚班工作時間者

</



## 活動、講座

### ●童書閱讀創意教學活動設計發表會

時間:8月11日(日)上午9:30

地點:臺北市立圖書館十樓國際會議廳

發表人:童書閱讀創意教學設計活動得獎人

主辦單位:台灣閱讀協會

以「童書久久」中,針對兒童十一種大能力之培養所推薦之圖書,設計教學活動,提供家長、教師、圖書館員及閱讀活動帶領人參考。本活動不需報名,歡迎參加!

### ●如何幫忙孩子適應九年一貫課程

九年一貫課程實施以後,家長和孩子經驗到許多改變,就學習過程與效果而言,家長對於幫忙孩子適應改變,具有獨特的影響力。本系列活動將提供家長適當的方法,有效地引導孩子學習進步。

時間:9月14日~12月14日 每月第二個週六下午2:30~4:30

地點:王貴英先生紀念圖書館二樓兒童室

活動主題:

9/14 幫忙孩子適應改變

10/12 幫忙孩子完成作業

11/09 提供孩子變化的練習方式

12/14 引導孩子應用所學於生活中

本活動不需報名,歡迎至現場參與討論。

### ●金石堂8月【強力推薦書】導讀會

時間:8月16日(五)7:00~8:30pm

主題:另外的90%—開啓你未發掘的潛能

主講:許書揚先生(保優美管理顧問公司暨經緯智庫公司總經理)

作者羅伯·庫柏(Robert K. Cooper)說「絕大多數人只發揮了不到百分之十的潛能」。在本書中,他以淺顯易懂、容易學習的步驟教導我們如何發展與運用另外百分之九十的潛能。

時間:8月18日(日)2:00~3:30pm

主題:真愛奇蹟--她是我母親,我是她女兒

主講:李燕小姐(警察廣播電台 劉銘李燕時間)主持人

布魯克·艾利森(Brooke Ellison)與琴恩·艾利森(Jean Ellison)的一場車禍,女兒布魯克從此頸部以下全身癱瘓,而且必須依靠人工呼吸器維持生命。母親的愛與女兒的求生意志,在漫長的生理復健過程中,不斷地製造奇蹟。

地點:金石堂信義店 台北市信義路2段196號5樓

報名電話:2322-3361(請先預約報名)。

### ●科學思想散步講座

主辦單位:台北市文化局、科學人雜誌

時間:週四晚上7:00~9:00

地點:市長官邸藝文沙龍

(台北市徐州路46號)

洽詢電話:台北市文化局 23451556 轉3541 陳小姐、科學人雜誌 23651212 轉205 許小姐、市長官邸藝文沙龍 23969398。

參加辦法:完全免費,自由參加

時間:8月15日

鬥陣來參加:::::::

## 飄舞大賽 DANCE COMPETITION

►07/24開始,每週獎品發送!

►08/07大獎揭曉!

免費機票渡假飯店招待!

每晚12:00前簽名進場

►每週三晚上

女孩入場免費+飲料免費  
飲料超猛超便宜  
音樂超正點

台北市和平西路一段15號三樓  
number 15, ho-pin west road, sector 1, 3f, taipei  
022393-2222 www.2f-taipei.com

講者:陳文盛(陽明大學遺傳學研究所教授)  
主題:勇敢新世界—理性面對科學文明的潮流

### ●天下文化 書與人的對話

時間:8月17日(六)15:00~16:30

主題:《孫維新談天》新書發表暨演講活動

主講:孫維新(中央大學天文研究所副教授)

地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

活動免費,請事先報名,便於安排座位。

報名專線:02-2662-0012

### ●愛情洗臉盆座談會

王文華・水瓶鯨魚・藍絲絨,陪你一起洗愛情的臉。

時間:8月11日下午3:00~6:00

地點:誠品商場台北西門店3AF生活空間

主辦單位:誠品西門店、時報出版

### ●2002 誠品讀書節

活動時間:8/2~8/26

百餘種好書熱賣7折起;一次消費滿3999元,可獲得誠品書店會員卡一張;會員消費滿3000元,續卡一年或選擇親友卡。

【夏日晚涼—聽見朗朗讀書聲】

一曲接一曲的讀書吟遊。

讀書節裡的每個週五晚上8:00~9:30,相約在誠品敦南戶外廣場,吟遊於夏日星空下。席地而坐,興至而飲,在音樂、歌賦、戲劇裡暢遊古今文學。

活動現場,憑誠品書店當日發票(全台有效),即可免費兌換「海尼根啤酒」或「RAM-LOSA礦泉水」乙罐(限額400名)。

•8/9 聽張大春吟唱詩詞戲文

發現「落入凡間的詩」,窺探小說家的博大精深,來聽張大春且說且唱。

讀唱文本:[俠義故事]、[包公審案]、[三國演義]選粹

演出者:張大春

•8/16 聽雷光夏 v.s 微光樂隊彈奏卡爾維諾感受文學中寫著音樂,來聽微光樂隊的卡爾維諾。

讀唱文本:[看不見的城市]

演出者:Lueur 微光樂隊:雷光夏 / 董運昌 / 張惠妮 / 范盛泓 / 王雁盟 / 卓曉璋 / 羅淑儀

•8/23 搬演莎士比亞酒神之女預言家解讀莎士比亞戲劇裡的女性形象,請看誠品敦南仲夏夜裡的一段段故事。

表演文本:[馬克白]、[哈姆雷特]

演出者:周慧玲(解說)、阮文萍(演員)、徐堰鈴(演員)、魏瑛娟(導演)

【閱讀沙龍—作家和他的朋友們】

一場接一場的閱讀談敘。

讀書節的週六夜晚,誠品書店邀集文化名嘴與重要作家來到,不設防的閱讀沙龍裡,以各具風格的主題談論,在學養與創作交鋒之中,激發獨到思想,探掘私家珍藏、與讀者展開近距離親密對話。

活動採預約報名入場,現場可享用誠品咖啡精製咖啡及點心。參加者請自修相關書籍,活動結束前開放現場簽名。

地點:台北敦南店B2中庭咖啡,10:00~11:30pm。

8/10 藝術思潮:李性蓁沙龍之陸蓉之《台灣當代女性藝術》

8/17 城市想像:楊澤沙龍之李清志《街道神話》

8/24 語言話題:蔡康永沙龍之南方朔《語言是我們的希望》

預約報名地點:誠品敦南店1F服務台,預約電話:0800-019-977。

### ●伊能靜《生死遺言》新書簽名會

最深情的話,寫給最愛的人。一部難捨的情書集,牽動永恆的戀人絮語。

時間:8月18日(日)下午3:00

地點:台北紐約紐約展覽購物中心

(一樓正門口,松壽路12號)

### ●行天宮「感動文學」講座

時間:8月17日(六)下午14:00~16:00

地點:台北市敦化北路120巷9號4樓

主題:敬山惜水 - 原住民的生態觀

主講:虞戡平導演

主辦單位:行天宮附設圖書館

洽詢電話:27136165 轉333。

### ●蔡依林《假面公主之騎士精神》簽名會

8/17(六)4:30~5:30pm

新光三越百貨 / 金石堂書店(高雄市三多三路213號10樓)

8/17(六)7:00~8:00pm

新光三越百貨 / 金石堂書店(台南西門路1段658號5樓)

8/18(日)2:00~3:00pm

紐約/紐約購物中心 / 金石堂書店(臺北市松慶路12號4樓)

8/18(日)4:30~5:30pm

金石堂中壢一店(中壢市建國路62號)

8/18(日)7:00~8:00pm

金石堂桃站店(桃園市大同路24號)

註:敬請提早到場領取簽名號碼牌,以免向隅!

活動洽詢:圓神出版社(02)2579-6600 分機35~40。

### ●伶姬《茉莉花的女兒》新書巡迴座談會

8/24(周六)14:00~16:00

台中諾貝爾文心店

(台中市文心路四段700號)

8/25(周日)19:00~21:00

台南敦煌書店(臺南市北門路159號5樓)

8/25(周日)14:00~16:00

高雄敦煌書店(高雄市五福四路76~78號5樓)

8/31(周六)14:00~16:00

台中文化局(台中市西區英才路600號)

活動免費,自由入場,準時開始,洽詢專線:(02)2763-4300 分機5048 林小姐,歡迎踊躍參加!

### ●如何書寫台灣文學史?《台灣文學史的省思》新書發表會

時間:8月19日(一)下午2:00~4:00

地點:台北市辛亥路一段24號 耕莘文教院4樓

新書發表會主講人:

楊宗翰(《台灣文學研究》總編輯、《台灣文學史的省思》主編)

劉紋綜(《台灣文學研究》網路版主編)

張惟智(《台灣文學研究》副總編輯)

座談會引言人:

趙天儀(靜宜大學生態系教授)

游勝冠(成功大學台文系教授)

黃美娥(政治大學中文系教授)

現場將贈送五十本《台灣文學史的省思》,歡迎踊躍參加!

### ●《非草草了事 -- 陳世憲的書法新意象》新書發表會

主辦單位:木馬文化

時間:8月13日(二)2:00~4:00pm

地點:紫藤蘆茶藝館1F

(台北市新生南路16巷1號)

特別來賓:侯孝賢導演、交工樂隊林生祥先生、共和國文化發行人郭重興先生。

### 「91年度行政院科技人才培訓及運用方案--資訊軟體人才培訓計畫」

—勞委會職訓局補助50%學費(凡符合特定對象資格者,另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

■開課班別:多媒體設計班(視訊設計)

■培訓單位:中國數位多媒體編輯協會

■培訓時數:500小時

■學歷限制:大專院校非資訊相關科系畢業,且未就業之本國國民優先。高中職畢業者,得遞補缺額。

●侯文詠《我的天才夢》新書演講  
簽名會  
時間：8月10日(六)下午14-17時  
地點：台北市立圖書館  
(北市建國南路二段125號)  
座位有限，請提早入場！

●繪本聖經系列講座—繪本的語言與藝術

主辦單位：格林文化  
招生對象：國中以上，對繪本的欣賞及創作有興趣者，每場60名，額滿為止。

上課時間：19:30-21:00 (19:00入場)  
上課地點：台北市愛國東路100號一樓 城邦書店一樓講堂

研習費用：單場480元，全系列課程(四講)優惠價1600元。

講師：郝廣才

場次：

第一講 8/22(四)用圖說故事

第二講 8/29(四)繪本的技巧1 角色的戲劇功能

第三講 9/05(四)繪本的技巧2 舞台、背景的運用

第四講 9/12(四)如何創造風格

報名方式：

1. 請先至郵局劃撥並將劃撥單收據影印後，連同報名表放大傳真至(02)2327-9380 格林文化即可。劃撥戶名：城邦文化事業股份有限公司。

2. 線上報名請至城邦讀書花園 [www.cite.com.tw](http://www.cite.com.tw) 採用信用卡付費。

3. 報名確認：主辦單位接到報名表後第二天，將以電話通知，並於上課當天發放上課證。

活動諮詢專線：02-23517251 分機 34 葉小姐 分機 32 麥小姐。

4. 報名日期：即日起至各場次開課前二日止。

5. 報名表索取地點：城邦讀書花園 [www.cite.com.tw](http://www.cite.com.tw) 自行下載列印，城邦書店櫃檯：臺北市愛國東路100號一樓。

●遠流科學人講座

主辦單位：遠流出版公司／科學人雜誌  
8/10(六)2:30-4:00pm

小小科學家的第一步—從魔法校車穿越颱風／任立渝(中國電視公司氣象主播)、劉克襄(知名自然生態旅遊作家)

8/17(六)2:30-4:00pm

西元2000年後的生物科技—從世界第一個基因水果，看基因食品的發展／常怡雍(中科院生物農業科學研究所)、鄭秋萍(中科院生物農業科學研究所)

講座地點：誠品敦南店一樓大廳

洽詢電話：23651212 轉506

●法國前衛思潮與普魯士哲學之【德勒茲講座】

時間：每周三晚 7:00-9:30

第四場 8/14 在可倫奴的伊底帕斯與狗仔文化—當代敘事體的新開闢，與小說家的「記者化」

第五場 8/21 日月體中鳥，乾坤水上萍—從一首詩論現代性的康德時空觀

第六場 8/28 什麼是「收藏」？—收藏家的物件形上學與德勒茲的經驗主義主體性

第七場 9/04 黑夜的激情／白夜的擬像—邱妙津的『蒙馬特手記』vs 謝以軍的『遺悲懷』

主講人：路況(台大哲學碩士)、巴黎八大美學及造型藝術博士、東海大學美術系助理教授)

地點：紫藤蘆 <http://www.wistar.org.tw>  
(台北市新生南路三段16巷1號，0968097151)

免費參加，座位有限，請及早入場。

●美學策進會 2002年暑期活動表

【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啓迪】系列演講

主講：石計畫(東吳大學社會系教授)

8/08(四)18:30 攝影小史與人物氛圍—也

供證羅蘭巴特的詩話學

9/12(四)18:30 機械複製時代的藝術作品

—愛森斯坦電影太奇

9/26(四)18:30 波特萊爾與呼蘭河畔的靈光—蕭紅小說的身體與足跡

10/17(四)18:30 是下了解與追憶逝水年華—談普魯斯特的非意願記憶

10/31(四)18:30 遊風而行所遺忘的慾望—郁達夫的心靈之歌

精神分析專題系列1

主講：高榮福

(法國巴黎第四大學藝術史博士)

8/17(六)10:30-13:00 瘦癱與文明：  
Tarkovsky「鄉愁·犧牲」中的主體危機

8/31(六)10:30-13:00 美術家精神分析

(三)：培根、

9/14(六)10:30-13:00 從傅柯看精神分析的權力與限制

9/28(六)10:30-13:00 勘美學導言

地點：紫藤蘆茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話：紫藤蘆茶館(02)2363-7375

●「我們這個時代的心事—女作家的生活與寫作」系列講座

時間：7/12-9/13(週五)晚上 7:00-9:00  
地點：台北市立圖書館

(北市建國南路二段125號)

座位有限，請提早入場！

●繪本聖經系列講座—繪本的語言與藝術

主辦單位：格林文化

招生對象：國中以上，對繪本的欣賞及創作有興趣者，每場60名，額滿為止。

上課時間：19:30-21:00 (19:00入場)

上課地點：台北市愛國東路100號一樓 城邦書店一樓講堂

研習費用：單場480元，全系列課程(四講)優惠價1600元。

講師：郝廣才

場次：

第一講 8/22(四)用圖說故事

第二講 8/29(四)繪本的技巧1 角色的戲劇功能

第三講 9/05(四)繪本的技巧2 舞台、背景的運用

第四講 9/12(四)如何創造風格

報名方式：

1. 請先至郵局劃撥並將劃撥單收據影印後

連同報名表放大傳真至(02)2327-9380 格林文化即可。

劃撥戶名：城邦文化事業股份有限公司。

2. 線上報名請至城邦讀書花園 [www.cite.com.tw](http://www.cite.com.tw) 採用信用卡付費。

3. 報名確認：主辦單位接到報名表後第二天，將以電話通知，並於上課當天發放上課證。

活動諮詢專線：02-23517251 分機 34 葉小姐 分機 32 麥小姐。

4. 報名日期：即日起至各場次開課前二日止。

5. 報名表索取地點：城邦讀書花園 [www.cite.com.tw](http://www.cite.com.tw) 自行下載列印，城邦書店櫃檯：臺北市愛國東路100號一樓。

●遠流科學人講座

主辦單位：遠流出版公司／科學人雜誌

8/10(六)2:30-4:00pm

小小科學家的第一步—從魔法校車穿越颱風／任立渝(中國電視公司氣象主播)、劉克襄(知名自然生態旅遊作家)

8/17(六)2:30-4:00pm

西元2000年後的生物科技—從世界第一個基因水果，看基因食品的發展／常怡雍(中科院生物農業科學研究所)、鄭秋萍(中科院生物農業科學研究所)

講座地點：誠品敦南店一樓大廳

洽詢電話：23651212 轉506

●法國前衛思潮與普魯士哲學之【德勒茲講座】

時間：每周三晚 7:00-9:30

第四場 8/14 在可倫奴的伊底帕斯與狗仔文化—當代敘事體的新開闢，與小說家的「記者化」

第五場 8/21 日月體中鳥，乾坤水上萍—從一首詩論現代性的康德時空觀

第六場 8/28 什麼是「收藏」？—收藏家的物件形上學與德勒茲的經驗主義主體性

第七場 9/04 黑夜的激情／白夜的擬像—邱妙津的『蒙馬特手記』vs 謝以軍的『遺悲懷』

主講人：路況(台大哲學碩士)、巴黎八大美學及造型藝術博士、東海大學美術系助理教授)

地點：紫藤蘆 <http://www.wistar.org.tw>  
(台北市新生南路三段16巷1號，0968097151)

免費參加，座位有限，請及早入場。

●美學策進會 2002年暑期活動表

【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啓迪】系列演講

主講：石計畫(東吳大學社會系教授)

8/08(四)18:30 攝影小史與人物氛圍—也

供證羅蘭巴特的詩話學

9/12(四)18:30 機械複製時代的藝術作品

—愛森斯坦電影太奇

9/26(四)18:30 波特萊爾與呼蘭河畔的靈光—蕭紅小說的身體與足跡

10/17(四)18:30 是下了解與追憶逝水年華—談普魯斯特的非意願記憶

10/31(四)18:30 遊風而行所遺忘的慾望—郁達夫的心靈之歌

精神分析專題系列1

主講：高榮福

(法國巴黎第四大學藝術史博士)

8/17(六)10:30-13:00 瘦癱與文明：  
Tarkovsky「鄉愁·犧牲」中的主體危機

8/31(六)10:30-13:00 美術家精神分析

(三)：培根、

9/14(六)10:30-13:00 從傅柯看精神分析的權力與限制

9/28(六)10:30-13:00 勘美學導言

地點：紫藤蘆茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話：紫藤蘆茶館(02)2363-7375

課程

●2002暑期科學與科幻營—穿梭科學·馳騁想像  
主辦單位：聯合報副刊／聯經出版社  
時間：8月19-22日，週一至週四，共四天三夜。  
地點：國立臺南藝術學院  
(台南縣官田鄉大崎村 66 號)  
參加對象：高中職、大專學生  
聯絡電話：06-6930436 傳真：06-6930431  
e-mail：g900910@mail.tnca.edu.tw  
●台中縣文學營

會…等。  
報名方式：填妥報名表及家長同意書(十八歲以下學員)，與劃撥單一併傳真至報名處。  
本社戶名：科學月刊社 劃撥帳號：0018482-3  
活動網址：<http://mail.tnca.edu.tw/~g900910> (可下載報名表)  
聯絡地址：台中縣立文化中心地址：420 台中縣豐原市圓環東路 782 號  
報到通知：以書信通知，活動前三天尚未收到通知者，請來電洽詢。  
●夏潮報導文學寫作班第一期  
(50 年代白色恐怖政治受難人口述歷史)

B.歷史現場之旅  
時間：8月19日  
地點：台北  
課程內容：馬場町、六張犁、鹿窟  
C.訪談寫作  
時間：8月20日-9月15日  
地點：女童軍訓練中心  
(台北縣新店市花園新城梅崙三路1號)  
營長：呂正惠教授／副營長：藍博洲  
課程概要：  
面對歷史命運：藍明谷與鍾理和／藍博洲  
兩岸作家的第一次合作—45-49 年的經驗！  
曾健民  
招生名額：三十名  
費用：1,500 元(含五百元交通費)

你一掛的卡



買2U預付卡送銅鑄燒CD盒

(開卡後6個月有效)



**電影——哆啦A夢 大雄的太陽王傳說」首度盛大在台上映！泛亞2U雙網預付卡推出限量獨家授權贈品～買600元可打1000元再送「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」一只！**



喜愛哆啦A夢的大、小朋友們您知道嗎？陪伴您度過童年、並唯一榮登2002年時代週刊25位亞洲英雄榜的卡通人物—哆啦A夢已經33歲了！！為慶祝哆啦A夢誕生三十週年並慶祝電影「哆啦A夢—大雄的太陽王傳說」首度在台上映，泛亞2U雙網預付卡特別搭贈全台獨家、限量發行的「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」，即日起到91年10月22日止至泛亞家族服務中心或全省便利商店，即可以600元超值優惠價購得可實打1000元通話費之泛亞2U雙網預付卡與獨家贈品太陽王傳說版「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」一只，讓你不但只有得講、還有獎可帶回家喔！！挾著日本三十億五千萬日幣票房，並贏得香港同年度日本動畫電影票房冠軍的熱門卡通電影「哆啦A夢—大雄的太陽王傳說」即將於8月3日首度在台盛大上映！如此難得一見的機會，喜愛蒐集哆啦A夢的您千萬不能錯過喔！！



泛亞2U雙網預付卡同步配合泛亞電信全區服務，此次特率全台灣業者之先，與享譽全球的知名卡通人物～哆啦A夢結合，配合電影「哆啦A夢—大雄的太陽王傳說」首度在台上映，獨家取得香港國際影業公司授權「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」搭配泛亞2U紀念套裝，讓消費者只花600元即可享有1000元通話費之優惠外，還可以免費獲得獨家精美的「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」一只，自91年7月22日起到91年10月22日止消費者可至全省泛亞家族服務中心、授權服務中心與全省各大便利商店等通路購買；不僅如此，泛亞2U雙網預付卡亦加入全省簡訊降價行列，傳送一般文字簡訊與罐頭簡訊，用戶網內對傳每則只要1.5元，網外每則2.5元，並提供愛搞話的2U新人類每秒0.18元的全國預付卡中最低通話費率，並享有網內互打0.09元/秒超低廉費率，就讓超值的泛亞2U卡與哆啦A夢陪您一起度過充滿想像與新奇的炎炎夏日！

## 泛亞電信 2U雙網預付卡 – 哆啦A夢促銷組合

■促銷時間：91年7月22日~91年10月22日  
■促銷內容：只要600元，即可獲得內含1,000元通話費之泛亞雙網預付卡外，再送『哆啦A夢銅鑼燒CD盒』  
■促銷通路：全省泛亞家族服務中心、授權服務中心與全省便利商店

## 泛亞 2U雙網預付卡特色說明

■費用：售價600元，可享1000元通話費。  
■計費：不分離、尖峰時段皆為一般計費/每秒0.18元；網內互打/每秒0.09元。全省聽取語音信箱一律以網內互打/每秒0.09元計算。

■儲值：可至各經銷門市或便利商店購買補充卡，或利用自動櫃員機(ATM)來增加通話金額。

### ■服務項目：

- 一般服務項目：可撥打國內一般電話、行動電話、國際電話、三碼服務電話(如：110、112、119...等)、123語音信箱、188客服專線、免付費電話。
- 基本加值服務：語音信箱/來電顯示/話中插撥/多方通話/一般簡訊/國際簡訊。
- 專屬加值服務：流行鈴聲下載/個性標誌下載/圖文快遞/機情e卡/簡訊遊戲樂園/行動字典。



日展至9月5日)；四季書畫會聯展(8月31日展至9月5日)

#### ● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
潘祈達水墨個展(8月10日展至8月22日)；偶戲之美(8月24日展至9月19日)；鄭孚真水墨個展(8月10日展至9月5日)

#### ● 國立台灣藝術教育館

「中正藝廊」  
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話：23965102轉251  
中華民國第三十三屆世界兒童畫展(展至9月1日)

#### ● 國立台灣藝術教育館

「懷恩藝廊」  
台北市中山南路21號，電話：23431175  
中國國際美術學會會員聯展(展至8月12日)；朱正卿、甘景村、胡雅娟作品展(8月14日展至8月20日)

#### ● 台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號  
電話：22534412  
蘇峰男水墨個展(展至8月25日)；牛哥漫畫文教基金會－環境保護漫畫大展(展至8月15日)；“我·畫·我畫”油畫聯展第三屆顯宗畫室聯展(展至8月12日)；邱文忠雕塑展(8月28日展至9月17日)；王高賓油畫展(8月18日展至9月1日)；藏書票展(8月17日展至8月28日)；吳孟錫陶藝展(8月15日展至9月8日)；周潤如膠彩、彩墨展(展至8月14日)

#### ● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話：22760182轉324  
與花邂逅－林文章押花展(展至8月14日)；走過新莊老街－簡文仁油畫個展(8月16日展至8月28日)；第一屆「雲龍書道同修會」師生作品聯展(8月30日展至9月4日)

#### ● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話：25519300轉5102  
黃明櫻師生聯展(展至8月15日)

#### ● 台北市立圖書館(中崙分館)

台北市長安東路2段229號7樓  
電話：87736858  
第三屆漫筆獎得獎作品展(8月10日展至8月31日)

#### ● 台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話：27600408  
藝秀聯展(展至8月16日)

#### ● 新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29183181  
周潤如膠彩、彩墨個展(展至8月14日)

#### ● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話：27136165轉333  
宋元明清瓷器風采(展至8月18日)

#### ● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話：82316666轉900  
秘境寶藏－達賴喇嘛珍藏文物展(展至10月6日)

#### ● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話：86772727  
民俗采風－台灣陶塑人物展(展至9月15日)；土、台灣、當代陶藝展(展至9月8日)

#### ● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180  
「快樂地」駱麗真(8月17日展至8月30日)；<Double Talk－花言巧語>2002陳政輝、丘紀董雙人聯展(8月22日展至9月5日)

#### ● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話：02-25075539  
倪伯伯的造紙廠房(展至9月28日)

#### ● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721  
建築新紀元－加州當代建築師作品展(展至9月29日)；《長安西路神話》系列展覽二：黏城市－台灣現代建築的本體性 / 策展人阮慶岳參展人：謝英俊、廖偉立、程紹正(展至9月22日)

#### ● 台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，電話：33937377  
韓國京畿道駐市藝術家梁大原駐村期間創作成果展《難》(8月30日展至9月14日)

#### ● 官邸藝文沙龍

臺北市徐州路46號  
玻璃元素－王俠軍的玻璃與生活(展至9月1日)

#### 替代空間

#### ★葉子咖啡

台北市羅斯福路三段283巷14弄16-1號  
12:30PM~晚上0:00AM(8月17日~8月30日)  
Jarlin的熊熊(泰迪熊創作展)  
<http://home.kimo.com.tw/finebears/>

#### ● 晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號  
電話：23642006  
畫家 藍門：千面英雄－中國神話男體油畫創作展(8月15日展至8月21日)；呂學堯2002年版畫展(8月23日展至8月29日)

#### ● 米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓，電話：23514796  
傅萍“ZERO”個人影像展(展至8月27日)

#### ● 在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓  
電話：27789268  
[T]art在地實驗「媒體實驗室」2002主題系列展：王福瑞《潛行者》(展至8月16日)；黃文浩《浪遊者》(8月23日展至9月13日)

#### 商業空間

#### ● 漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號  
電話：87713372  
大陸藝術家徐國棟石刻供石藝術展－紐約>>台北(8月10日展至9月28日)

#### ● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話：25150583  
創意娃娃大觀園特展(展至11月3日)

#### ● 竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號  
電話：28081465  
「藤雲駕屋」王文志竹圍工作室驻村創作展(展至8月31日)

#### ● 打開－當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號  
電話：02-29692056  
張志安個展(展至8月10日)；高詩婷個展(8月11日展至8月23日)

#### ● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；環保魔法－創意作環保(展至9月8日)

#### ● 台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111

第十四屆台灣國際家具、家飾、廚具、石材、建材系列大展(8月9日展至8月12日)；第五屆台北國際水族暨寵物用品大展(8月9日展至8月12日)；第十二屆台灣國際優良食品暨設備展(8月9日展至8月12日)；2002台北國際生物科技展覽會(8月9日展至8月12日)；2002年台北光電週(8月15日展至8月18日)；中華民國九十年全國發明展覽會(8月15日展至8月18日)；台北國際酒展(8月15日展至8月18日)；台北國際婚紗攝影暨禮服大展(8月15日展至8月18日)；第三屆台北國際超級重型機車暨改装大展(8月15日展至8月18日)

#### ● 台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號，電話：27251111  
第四屆漫畫博覽會暨親子資訊益智展(展至8月12日)；2002年第十三屆台北中華美食展(8月15日展至8月18日)

#### ● 誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉583  
劉銘浩收藏展－山不在高有仙則銘(展至8月18日)

#### ● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話：27849457  
牽手藝起來－七夕情人小品展(8月10日展至8月26日)

#### ● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話：25611548  
林伯瑞個展－破碎的構成(展至8月18日)；陳俊明個展(8月24日展至9月15日)

#### ● 沁德居藝術廊

台北市信義路四段199巷14號  
電話：27074086  
麗夏詩情－徐畢華個展(展至8月25日)

#### ● 朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓  
電話：23770838  
當代華人油畫精品聯展：陸琦、金丹、張漢東、管建新(展至8月30日)

#### ● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575  
溪山無盡－清代晚期繪畫展；瓷妍競秀－繽紛多彩的明清瓷器；楊貴妃的唐人世界(展至9月22日)

#### ● 太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話：2337155轉121  
謝靜攻膠彩個展－穿透生命、柔性自然(展至8月10日)；方柏青、王幸玉陶藝雙個展(8月17日展至9月7日)

#### ● 首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓  
電話：27361288  
非洲印象－劉其偉個展(展至8月31日)

#### ● 煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話：02-27862171  
2002李弘毅油畫個展－夏綠地(展至8月17日)

#### ● 帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號  
電話：27032277  
洪易個展－普羅大眾(展至8月31日)

#### ● 亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號  
電話：27541366  
台灣國寶花蓮玫瑰石畫六大家創作聯展(8月9日展至8月22日)

#### ● 雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話：02-28739190  
當代名家油畫聯展(展至9月1日)

#### ● 晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話：27735155  
海外華人油畫展(展至8月30日)；關則駒「芭蕾舞」油畫欣賞(展至8月30日)

#### ● 傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話：27815864  
吳衍震小品展新浙派夏日精選(展至8月31日)

#### ● 木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話：87715559  
空靈－王川、李虛白水墨聯展(展至8月31日)

#### ● 國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓  
電話：27755705  
傳統與創新－北海四人展(展至8月16日)；古典的迷戀(8月17日展至8月28日)

#### ● 新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5  
電話：27727670  
「唐語／與日」旅日畫家唐承華在台首次個展(8月10日展至9月1日)

#### ● 凤甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話：28942272  
江明德(1931-1994)紀念展(8月10日展至9月22日)

#### ● 伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243  
有口難言－林輝華個展(8月31日展至9月28日)

#### ● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話：23216603  
「涼涼一夏」特展(展至8月29日)

#### ● 智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓  
電話：(03)570270轉1902  
Hello World－黃心健個展(展至9月13日)；舞動身體－智邦兒童書法創作展(展至9月13日)

#### ● 形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話：27529974  
東方式的幽默(展至8月14日)

#### ● 孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號  
電話：28344319  
張韻明水墨展(8月16日展至8月31日)

#### ● 觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2  
電話：87808181轉115  
觀想藝術/天地龍門 結盟特展(8月31日展至9月22日)

#### ● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話：27508811  
華人早期藝術家(展至9月6日)

#### ● 名人藝術畫廊

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347  
我和肖像—小島公子影像展(展至8月29日)

●恒昶攝影藝廊  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話：27066466

印象·映象—夏宜菁、陳淑娟、黃自正、  
蔡美玲四人聯展(展至8月15日)；台灣本土  
攝影聯誼會聯展(8月17日展至8月29日)

## 活動、講座

### ●耕莘文教基金會藝文課程

#### 【插畫入門】

透過畫作欣賞分析，以及畫材特性的練習，從畫畫的過程去開發自己的想像力，提升表現技巧，培養繪畫專長，也藉由畫畫重新了解自己。

適合對象：喜歡畫畫，或將來有興趣從事插畫創作者

系列一：色鉛筆與彩色墨水

研習時間：8月31日~10月5日週六上午9:30~11:30，共5堂課。

講師簡介：謝佳玲

名額：20位

系列二：壓克力顏料

研習時間：10月12日~11月9日週六上午9:30~11:30，共5堂課。

講師簡介：儲玉玲

名額：20位

費用：單一系列1,750元(不含教材)同時報名二系列享九折

上課地點：台北市辛亥路一段24號4樓

洽詢電話：2365-5615分機315、320

#### 【繪本創作D.I.Y.】

開課時間：9月20日~11月22日，每週五下午1:30~3:30

從五格書開始，透過老師的創作指導、作品觀摩的過程，激發學員的創意，逐步進入繪本(圖畫書)的世界。

講師簡介：鄧美雲

研習費用：10堂課3,500元(不含教材)名額25人，額滿截止！

上課地點：台北市辛亥路一段24號4樓

洽詢電話：2365-5615分機315、320

#### 【建築暨公共藝術系列講座】

系列一：台灣的教堂建築

講座內容：

09/25(三)教堂空間的變遷與教義表徵/胡寶林

10/02(三)台灣建築史中的教堂/李乾朗

10/09(三)台北市定古蹟中的教堂/李乾朗

10/16(三)基督教堂的現代建築名作/李乾朗

10/23(三)天主教堂的現代建築名作/胡寶林

10/26(六)台北市聖家堂的作品賞析(導覽)/林柏年

系列二：與公共藝術共舞

講座內容：

11/11(一)寧靜的街頭革命-台北市的公共藝術/黃健敏

11/18(一)流動的饗宴1-台北捷運的公共藝術/黃健敏

11/25(一)流動的饗宴2-紐約捷運的公共藝術/陳惠婷

12/02(一)美麗天使城-落杉磯的公共藝術/黃健敏

12/09(一)公共與藝術-公共藝術面面觀/陳惠婷

12/16(一)藝術生活化-都市中的公共藝術/黃健敏

活動期間將視實際狀況安排戶外導覽活動

乙次(視實際狀況酌收工本費用)

講座時間：晚間7:30~9:30 (系列一：10月26日上課時間為早上，地點另行通知)

講座地點：台北市辛亥路一段24號6樓

費用：單一系列\$1,200元(同時報名二系列

享九折優惠)  
洽詢電話：2365-5615分機315、320

#### 【創意居家設計】

適合對象：想讓居家變得更符合自己的個性或想法的民眾，無需備有任何基礎

研習時間：10月1日~12月3日週二晚上7:30~9:30共10堂。

透過專職室內設計師的經驗分享，激發您對居家設計、佈置的創意靈感，並由實際案例賞析學習如何把創意逐步成真。課程期間將視情況安排參觀活動。

師資簡介：丁薇芬

研習地點：台北市辛亥路一段24號4樓

研習費用：2,400元

洽詢電話：2365-5615分機315、320

#### ●北美館即日起推出「家庭導覽」、「藝術套餐導覽」，歡迎民衆來電預約！

即日起，台北市立美術館將突破國內一般的導覽模式，提供民眾更多樣的服務！有別於傳統的博物館及美術館，北美館特別為來館民眾量身訂作，除了原有的導覽服務之外，再推出「家庭導覽」以及「藝術套餐導覽」，為不同結構組合的美術館觀眾設計適宜的導覽服務，讓觀眾以嶄新的方式接近北美館。

「家庭導覽」是針對家庭成員或三五好友量身設計；「藝術套餐導覽」則針對「典藏常設展」分別設計「時代女性」、「水墨的軌跡」和「面對抽象」三種主題套餐，來館觀眾可自由選擇其中任一種作為導覽主題。導覽自即日起推出至10月13日止，同時為配合上述導覽服務，本館將提供下午茶消費優惠，歡迎民眾踊躍預約。預約專線：25957656轉223吳先生。

#### ●琉璃水晶博物館活動訊息

新的琉璃水晶博物館於2002年8月15日盛大開幕！擴建後的博物館中將包括中西玻璃藝術史簡介、國際玻璃藝術典藏並有玻璃技法展示區域，及可供創作的吹製工作室、冷工教室、脫蠟鑄造技法區、王俠軍主題館、國際藝廊、琉璃藝廊、趣味玻璃裝置、和玻璃主題咖啡館，再加上實際由民眾參與的彩繪玻璃成品，琉璃水晶博物館名副其實的成為文化欣賞興趣培養的重要據點。

#### 【八月 彩繪夢想月】

8/10~11烘焙一生熱情—烤鑄進階班  
8/17~21光與影的對話—土模鑄造進階班  
8/24~28剛與柔的迴轉—吹製進階班

8/15~15全民彩繪夢想：採團體預約方式，在大塊玻璃上讓恣意輝灑

#### 【九月 水晶愛蜜月】

9/7~7/8築夢戀戀之秋—鑄造基礎班  
9/14~15邀請熱情之火—吹製基礎班

9/21~22烘烤愛語琉璃—烤鑄進階班

9/21「水晶月 中秋夜」特別活動—賞月、嘗月餅、吟詩作對、烤水晶月餅(限五十人參加)

訊息聯絡人：琉璃水晶博物館 電話：2895-8861分機31張慧敏、32操梅蜜

地址：台北市北投區中央北路4段515巷16號

#### ●「冷傲的蒼松—江明德的繪畫語言」系列活動

主辦單位：邱再興文教基金會

承辦單位：鳳甲美術館

活動地點：臺北市北投區大業路260號5樓

報名方式：免費，自由入場

聯絡電話：(02)28942272

網址：<http://www.hong-gah.org.tw>

• 江明德(1931-1994)紀念展覽

日期：8月10日~9月22日

• 紀念音樂會暨開幕酒會

日期：8月10日(六)下午3:00

• 江明德的繪畫語言 座談會

由台北市立美術館館長黃才郎先生擔任主

持人，邀請各界藝文人士共同參與討論「江明德的繪畫語言」。

日期：8月11日(日)下午2:30

• 江氏族譜的第一章—江文也—中國20世紀音樂中的一個“悲劇英雄”？演講會

主講：由東吳大學學生事務長、音樂系教授

張己任博士擔任主講人

日期：8月17日(六)下午2:30

#### ●建築怪傑艾瑞克·歐文·摩思的異想世界

本次「建築新紀元-當代加州建築師作品展」的另一位參展建築師艾瑞克·歐文·摩思(Eric Owen Moss)，即將在八月九日受訪台。這位從幾何與材料構成實踐中找尋創作能量與機會的建築師，在他近期的作品中，一系列在家鄉洛杉磯科維市(Culver City)將廢棄工業廠房轉化再生為創意工作室與藝文團體表演場所的個案(例如「蓋里團隊工作室」(Gary Group)等)，引發了建築專業界高度的重視；透過頹圮建築再生利用的機會，摩思致力於重新塑造洛杉磯都市紋理。這與台灣目前正在推動的閒置空間再利用、各式舊有國營事業廠區改設為文化創意園區等行動，有著勢上的謀合。

演講主題：「2+2也是5」--建築怪傑艾瑞克·歐文·摩思的異想世界

日期：8月10日(六)晚上7:00 (6:30開放入場，坐滿為止)

地點：台北當代藝術館(北市長安西路39號)  
◆「與Eric Owen Moss有約」座談會  
日期：8月11日(日)下午3:00  
地點：台北當代藝術館一樓  
活動訊息詳洽 台北當代藝術館 02-2552-3720 服務台301/302  
免費活動，機會難得，歡迎踊躍參加！

#### ●台北國際藝術村八月活動

100台北市北平東路7號(天津街口)

TEL：886-2-33937377

886-2-33937389

網址：[www.tav.tcg.gov.tw](http://www.tav.tcg.gov.tw)

開放時間：週二至週日 10:00am~6:30pm

#### 【八月聚焦】

吳志芬新作發表【竹影幽靜】

8/3~8/18 地點：百里廳小廳

#### 【教育活動—纖維藝術工作坊】

地點：百里廳

時間：8/16~18 日 PM2:00~5:00

8/16布纖維的纏綿意境(連時宜

8/17植物纖維的移境再生(林彥伶

8/18紙纖維的曲折世界(吳志芬

報名請洽：02-33937377轉108林小姐102李小姐

請填寫藝術村網站之報名表寄：[bt-tinalee@mail.tcg.gov.tw](mailto:bt-tinalee@mail.tcg.gov.tw)

#### 【午后小院舞台】

地點：幽竹小院

時間：8月3、10、31日(週六)

8月3日 PM3:00~5:00:

演出者：水影舞集／關於愛情這檔事

演出者：曾雲玲／隨心所遇

演出者：鄧絲／琴觸心弦

演出者：江品韻／小花的唱遊生活

8月10日 PM3:30~4:30

演出者：快樂兒童舞蹈團／舞蹈集錦及親子唱遊(歡迎親子共同參與)

8月31日 PM3:00~5:00

演出者：江品韻／小花的唱遊生活

演出者：Genio／拉丁情懷

演出者：哈姆雷特馬戲團／從哈姆雷特出發，與莎士比亞無關

下次再來不算晚，持續開放表演者報名至8月15日。請填寫藝術村網站之報名表寄：[bt-mickeymi@mail.tcg.gov.tw](mailto:bt-mickeymi@mail.tcg.gov.tw)

#### 【面對藝術家座談會】

地點：幽竹廳

時間：8月13、28日PM7:00

8/13前進馬祖—談馬祖藝術生態與空間/曹楷智

8/28王文志談創作心得/王文志

#### 【纖維藝術講座】

地點：幽竹廳

主辦：台北國際藝術村

時間：8月22日 PM7:00

內容：纖織之美—漫談纖維藝術的美學概念</p

**Media Anti-Smoking Image Creativity Contest**

# 去你的菸

**大專院校媒體反菸影像創作競賽**

<http://health99.doh.gov.tw/competition>

**總獎金150萬 最高獎金20萬**

媒體中充斥著有形、無形的菸害，影響著廣大而無辜的閱聽人。為此，行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」，目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識，將來投入媒體工作時，能創造一個無菸的視覺空間。

**徵選辦法**

**■參加資格**  
凡中華民國地區大專院校（含研究所）之在校學生，皆可報名參加，報名時需檢附學生證或相關在學證明。

**■報名方式**  
至活動網站（<http://health99.doh.gov.tw/competition>）下載報名表，連同作品一併繳交，報名表可影印使用；不限制個人參賽作品數，但每份作品需各繳交一份報名表。

**■徵求項目及規格**

(1) 製片組：  
A.廣告類：三十秒內      (2) 動畫影片組：  
B.短片類：二十分鐘內      A.2D動畫影片類 十五分鐘內  
C.深度報導類：十五分鐘內      B.3D動畫影片類 十五分鐘內

**■獎勵辦法**

(1) 評審團大獎 頒發獎金二十萬及獎座一只  
【獎品與動畫組各一名】  
(2) 金獎 頒發獎金十萬元及獎座一只  
【五類別各設一名】  
(3) 銀獎 頒發獎金六萬元及獎座一只  
【五類別各設一名】  
(4) 銅獎 頒發獎金三萬元及獎座一只  
【五類別各設一名】  
(5) 佳作 頒發獎金一萬元及獎牌一面  
【五類別各設三名】

**■評分標準**  
主題掌握 25% 創意呈現 25% 劇情架構 20% 視覺效果 20% 觀眾票選 5% 其他 5%

**■報名日期**  
九十一年七月一日至十月二十五止（郵戳為憑）

**■報名地點**  
110 台北市松德路94號2F  
「大專院校媒體反菸影像創作競賽大會」 收  
洽詢專線：(02) 2722-9797 Fax：(02) 8788-4370  
e-mail：nv.pro@msa.hinet.net

**■其他注意事項**

- 報名申請限由導演提出，並需檢附全部工作人員名單及學生證影本若有資格不符者，一律取消資格。
- 作品中如有使用他人作品時，需檢附原作者之同意書或授權書，若發生著作權問題，需由參賽者自行負責。
- 評審結果未達評審認定標準獎項得予以從缺。
- 報名作品一律不退件，請自留備份。
- 報名時需一併繳交作品五份、作品簡介帶三十秒內、劇情介紹100字內、劇照五張。
- 入圍名單預定11/1（六）於活動網站公佈，除提供入圍作品播放外並開放觀眾網路投票，並於12/7（日）於來來大飯店進行頒獎典禮。
- 每個得獎作品需繳交DVD一卷予主辦單位，以無償方式配合「國民健康局」作為評審結果有意見者，請於得獎名單公佈五日內檢附真實姓名及聯絡方式逕向策劃執行單位提出異議。
- 報名多項項目時，需每項作品檢附一份報名表。
- 詳情內容請上活動網站：<http://health99.doh.gov.tw/competition>

**■主辦單位** 行政院衛生署國民健康局

**■執行單位** 新視紀傳播公司

**■媒體協辦** 破POTS 破週報 SING 戲弄電影網

## ● ART PROJECT 2002 前衛視覺公坊

為了促進台灣前衛藝術的發展暨前衛藝術工作者的藝術經驗分享及技術交流。此視覺藝術研討會旨在展示台灣當代最前衛激進的視覺藝術。綜觀台灣當代藝術表現，期盼以此集結國內許多獨立視覺藝術工作者共同作學術性的研討交流並予以記錄。

研討會時間訂於8月至10月，每週四的晚上8:00~9:30舉行，在華山音樂館規劃三個月的行程，邀集國內進行當代藝術、科技藝術、電腦藝術、錄像藝術、空間裝置藝術、噪音實驗的藝術創作者與會，參與研討的對象將是一般大眾及藝術工作者和學者，首先八月的研討主題為：前衛視覺藝術，電腦科技藝術創作之視覺構成創意與工具應用，座談講題行程：

八月份  
8/08主題：Motion Dive的Freestyle表演 /表演藝術工作者：Jason Lee , Issa  
8/15主題：RC fuse and VJ software /講者：JJason Le ; 現場音樂表演：DJ KIMI 。  
8/22主題：VJ Mixer初探 /藝術工作者：Op-trips ; 現場音樂表演：Dj Neaco 。  
8/29主題：科技藝術及電腦藝術/講者：駱麗真  
洽詢資訊：ks6455@yahoo.com.tw  
活動網站：<http://awl.idv.tw>  
<http://www.geocities.com/isazanic>  
<http://www.rockacola.com>  
[http://tw.groups.yahoo.com/group/ART\\_PROJECT2002](http://tw.groups.yahoo.com/group/ART_PROJECT2002)  
【入場】每週四7:20pm~8:50pm 華山音樂館(忠孝東路二段八德路口華山藝文特區)  
\$200元含一杯飲料。

## 徵人、徵件

### ● 「Urban Flashes 都市行動」倫敦-台北-伊斯坦堡 巡迴徵求義工與相關工作人員

活動時間：10月1日起~2003年11月30日止，為期14個月。

活動地點：倫敦 -臺北- 伊斯坦堡  
主辦單位：社團法人中華民國人文環境營造協會

【倫敦部分】Urban Flashes 2002 都市行動London  
時間：11月20日起~12月15日止，為期約一個月  
地點：英國倫敦北倫敦大學/倫敦南岸  
活動內容：倫敦之心-2005南岸更新 工作營/研討會  
主辦單位：社團法人中華民國人文環境營造協會

【台北部分】Urban Flashes 2003 都市行動Taipei  
時間：2003年3月5日起~2003年3月10日止，為期五天  
地點：華山藝文特區  
活動內容：2008台灣文化創意園區設計 工作營/研討會

主辦單位：社團法人中華民國人文環境營造協會

【伊斯坦堡部分】Urban Flashes 2003 都市行動Istanbul  
時間：2003年11月22日起~2003年11月26日止，為期五天  
地點：伊斯坦堡聖意原學院(Sant Irene Institute)

活動內容：多文化公共空間 工作營/研討會  
主辦單位：社團法人中華民國人文環境營造協會

工作性質：文宣企劃、平面設計、網頁設計、編輯出版、翻譯  
請將履歷傳真至02-2732-2814，我們會立即與您聯絡！聯絡電話 /傳真02-2732-2814, email: zstudio0@yahoo.com.tw

### ● 2002世安藝術創作贊助

主辦單位：財團法人世安文教基金會

#### 【獎勵方式及名額】：

- 獎勵富開創性、創造力、具實驗精神的藝術創作。
- 每年贊助十二名，各頒發證書乙份及新台幣參萬元。

#### 【參選資格】：

- 凡具在學學生身份的本國籍藝術工作者，皆可自由參加。
- 申請者須以「已完成」一年內之作品，即完成於2001年9月1日至2002年8月31日期間之作品提出申請。作品類別不拘。
- 無虛偽、抄襲等情事。
- 主辦單位人員及評審委員不得參加。

#### 【甄選方式】：

- 填寫「申請表格」一份。(可附回郵信封函索或至<http://www.sancf.org.tw>下載)
- 申請者必須提出完整的作品相關資料，以充分展現作品原貌，包括：作品簡介(所有參加者必備)、展演記錄(未曾展演者則不須提供)、135mm幻燈片(視覺藝術類作品必備。平面作品：每一作品至少一張；非平面作品：每一作品至少3張)、CD(音樂類作品必備)、VCD、VHS錄影帶(音像及表

**戀戀風情 阿薩姆演唱會**

盛夏的九月天  
雲朵敲響了曼妙的三重奏  
空氣中瀰漫著愛情的味道  
街上的行人 陽台上的衣服也跟著跳起舞 來  
紛紛不由自主的相互擁抱  
我跟著那閃爍的霓虹  
像是訴說著愛情就快來 到  
唯有踩著輕快的步伐  
在這裡 才能真正感受到....

**江美琪、吳宗憲、陳冠希、童安格、鍾漢良、新音樂教父陶吉吉**

**相約時間**  
九月七日 星期六 晚上七點  
傍晚六點半開始入場

**相守地點**  
台北世貿二館  
(華納威秀旁)

**廝守終身辦法**  
即日起 凡集阿薩姆系列任何產品之截角三枚  
貼於明信片上並註明姓名、地址、電話、年齡及e-mail  
寄至三重郵政5-92號信箱"戀戀風情 阿薩姆演唱會"收  
就有機會獲得戀戀風情 阿薩姆演唱會門票兩張

**抽獎日**  
8/15及8/26共5000個中獎名額  
中獎名單同時公佈於網上  
詳情請查詢 <http://www.rosa.com.tw>

**主辦單位:** MTV ROSA **協辦單位:** GIBSON  
WIFIE



## 少年先鋒隊·電影做先鋒】

解放聯考 前進大陸名校大作戰

0831部隊開始募集

★活動日期：2002年8月31日至9月9日，共計10天9夜

★報名時間：即日起到8月20日截止

★每人研習費用：優惠價NT\$39,900元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

★活動內容：

### (一)大學生活體驗營

地點：北京電影學院72小時生活全體驗（含住宿、用餐、上課）

研習內容：中國電影新浪潮主題講座

1. 學電影——邀請北京電影學院最具知名度的教授與大家侃電影。

2. 談電影——將邀請第六代導演與學生面對面座談。

3. 看電影——將安排播放第六代著名電影，包括「過年回家」、「洗澡」、「昨天」、「站台」、「小武」、「冬春的日子」、「十七歲的單車」、「花眼」等。

### (二)北京吃喝玩樂72小時大進擊

1. 呆胞必遊景點：天安門廣場、故宮、長城、天壇、頤和園…等。

2. 百年名校巡禮：走訪清華大學、北京大學兩大名校。

3. 深入「京味兒」文化：北京胡同游、地鐵之旅（秀水街+西單圖書大廈）、夜遊王府井大街、長安大街走透透、三里屯酒吧街搜奇…等

4. 搭乘夜軟舖火車拜訪摩登新上海

### (三)上海吃喝玩樂72小時大進擊

1. 參訪復旦大學

2. 新舊上海大目擊：人民廣場、上海城市規劃館、城隍廟、多倫多文化名人街、觀光隧道、外灘等

3. 上海自游自在：地鐵之旅、南京徒步街、襄陽市場、上海書城等。

主辦單位：

-破週報·北京電影學院-

·台北網耐文化科技(股)公司·慶陽旅行社·

報名及洽詢電話：

(02)2775-4567轉分機112、114

演類作品必備其一）、平面出版品、文字作品須有完整列印稿，並檢附3.5吋電腦磁片（請存檔成.rtf格式）。

【申請時間】：

1. 自即日起至2002年8月31日止，以郵戳為憑。

2. 信封上請註明「世安藝術創作贊助」，掛號郵寄主辦單位。

3. 一律不退件（不可複製之原作除外）。

簡章/電話詢問：世安文教基金會 台北市復興北路40號3樓，(02)2740-6408。

◆2002「世安美學獎」開始收件！

即日起正式開始收件，內容包括「世安美學論文獎」、「世安美學學位論文獎」及「世安藝術創作贊助」三大項，詳細內容請上網http://www.sanfc.org.tw/查閱。

### ●第二屆客家文化 - 美術類比賽

主辦單位：行政院客家委員會

承辦單位：台北市中正國民小學

主題：有關客家之人文、風土民情、建築、古蹟、生活習俗等均可。

類別：油畫、水彩、膠彩、彩墨。

參賽者每人限送一件作品為限，送審作品於評審結果公布前不得參與其他競賽。作品需加畫框，背面需加三夾板，裝入厚紙箱，所需裝運費用均由參賽者自行負擔。

參賽作品規格：

1. 油畫類、膠彩類、彩墨類：作品本身最小不得小於二十號，最大不得超過五十號，畫框正面須加裝壓克力。

2. 水彩類：作品本身最小需為對開以上，最大不得超過全開紙，畫框正面須加裝壓克力。

參加對象：凡具有中華民國國籍，愛好藝術創作者均歡迎參加。

收件及評審：

評審委員由本會聘請美術學者、專家擔任。

評審分初審、複審及決審。

1. 初審9月30日前（郵戳為憑）：請寄送作品彩色光面照片(6x8)一張（含登記表相關文件）。

2. 複審、決審：10月15日前。經初審通過者，由本會通知送原件作品參加複審、決審，並由本會發給收據存執，作品請裝入厚紙箱。

收件處：(104)臺北市中山區力行里龍江路62號 臺北市中正國民小學， 電話：(02)25070593。

獎勵方式、名額：

特優獎：3名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣20萬元。

優選：6名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣3萬元。

佳作：15名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣1萬元。

入選：若干名，每名頒贈獎狀乙面。

詳情辦法：[www.ihakka.net/hot/ihakka-hot.htm](http://www.ihakka.net/hot/ihakka-hot.htm)

洽詢電話：(02)87894567轉726（本會）或(02)25070593（台北市中正國小）

### ●2002第11屆攝影新人獎徵件

主辦單位：中華攝影文化協進會

資格：凡中華民國國民或有居留權之外藉人士，未曾舉辦過個展者均可參加。

作品：題材不限，但需為具有創意及豐富內涵之系列作品。

參加辦法：每組作品酌收500元參加費（含退件郵資）；本會會員免費。

每組作品限為10~15件，題材不限，不須裝裱，作品背面請務須標示順序編號及方向（單件作品尺寸不得大於60英吋，不接受立體作品）。

請將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本，於截止日前郵寄至：中華攝影文化協進會秘書處「2002年新人獎籌委會」110台北市忠孝東路五段236巷3弄7號6樓。

收件時間：10月14日至18日（郵戳為憑）

聯絡方式：本會秘書處(02)8789-0104  
E-Mail：[cpcaroc@ms65.hinet.net](mailto:cpcaroc@ms65.hinet.net)  
<http://netcity.hinet.net/cpcaroc>

如有任何問題歡迎聯絡本屆負責工作夥伴：陳福祺：0955-022866，陳敬寶：0933-917970，陳漢榮：0932-301613。

### ●第四屆帝門藝評徵文獎

即將於7月1日至11月1日止進行徵件。

此次徵文活動是由帝門藝術教育基金會與典藏今藝術雜誌共同主辦。

本屆起，「帝門藝評徵文獎」取消原先的「生活書寫」項目，而僅保留原有之「藝術書寫」項目。

徵文規則：

1. 以當代華人視覺藝術創作作為對象，鼓勵文質兼美之深度寫作，期待有心之寫作者發掘與發展獨到之分析、論述及觀照視角，以切入台灣或廣泛華人當代藝術之創作，使讀者能夠因而具體了解、領悟並體會當代藝術家及其創作之形式、現象、內涵、意義等等。

2. 範幅限制：4500~5500字；以5500字為上限（含標點符號），超過者恕不錄取。

3. 不設定題目，由參加徵文者自訂。

4. 獎金：首獎1名 獎金8萬元。優選4名，每名獎金3萬元。

詳情請至帝門藝術教育基金會網站<http://www.deoa.org.tw>下載。



## 古典、傳統、藝術

周五 8月9日

### ●聆聽者-神奇默劇與台北市立交響樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800治兩廳院售票系統

洽詢電話：25786731轉713

主辦單位：台北市立交響樂團

演出者：指揮／吳琇玲(Shou-ling Wu, Conductor)、神奇默劇／派特森與麥金泰爾(M. Petersen and D. MacIntyre, Mime)、台北市立交響樂團

演出內容：伯恩斯坦：《康第德》序曲、蕭斯塔可維奇：《波爾卡》舞曲、選自組曲《黃金年代》、浦羅柯夫夫：《基傑的誕生與三套馬車》，選自交響組曲《基傑中尉》，作品60、柴科夫斯基：《小天鵝之舞》，選自芭蕾《天鵝湖》、比才：《鬥牛士入場音樂》，選自歌劇《卡門》

### ●花好月圓-盛開的中國民歌

7:30pm 國家演奏廳

\$300、500治兩廳院售票系統

洽詢電話：25234444

協辦單位：財團法人台北視障音樂文教基金會

演出者：獨唱／徐百香、伴奏／徐慧真

演出內容：《曲蔓地》、《清花》、《開花調》、《雨不灑花花不紅》、《瓊花幾時開》、《茉莉花》、《採花》、《編花籃》、《六月茉莉》、《桃花開》、《桃花過渡》、《四季花兒開》、《拔根蘆柴花》、《對花》、《繡花曲》、《桃花紅杏花白》、《石榴花開葉子青》

周六 8月10日

### ●逍遙音樂遊-當音樂劇遇上打擊樂

7:30pm 國家音樂廳

\$300、450、600、800、1000、1200治兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587、23431647

主辦單位：國立中正文化中心

演出者：音樂劇坊合唱團、台北打擊樂團

演出內容：浪漫動聽的音樂劇選曲，選自《獅子王》、《小美人魚》、《美女與野獸》、《貓》、《變身怪醫》、《紅花俠》等

### ●詩韻傳情

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500治兩廳院售票系統

洽詢電話：28910274

主辦單位：國立政戰學校音樂系

演出者：男中音／白玉璽、鋼琴／蔡世豪

演出內容：古詞詩篇：《關山月》、《翠樓吟》、《蘇幕遮》、《秋風詞》、藝術歌曲近代篇：《板橋道情》、《嘉陵江上》、《大江東去》、藝術歌曲現代篇：《遺興》、《古劍行》、民族歌謡篇：大陸地方、台灣客家原住民歌曲

周日 8月11日

### ●逍遙音樂遊-當音樂劇遇上打擊樂

2:30pm (見8月10日)

### ●王乙聿 & 簡如君聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200治兩廳院售票系統

洽詢電話：26736920、27687094

主辦單位：王乙聿

演出者：二胡／王乙聿、黃奎翰、揚琴／簡如君、鋼琴／吳思慧、麥雅琳、國立台灣藝術大學弦樂團

演出內容：劉學軒：二胡協奏曲、王乙聿：福爾摩沙綺想曲、蒙蒂：查爾達斯舞曲、馮威廉斯：《雲雀飛翔》、張鎮田：《雲雀》、許學東：青年敘事曲、徐平心改編：《陽光照耀著美麗的塔什庫爾干》、薩拉撒特：卡門幻想曲、瞿建青改編：《黃河憤》

周一 8月12日

### ●台灣青少年管弦樂團出國行前公演

7:30pm 國家音樂廳

\$100、200治兩廳院售票系統

洽詢電話：23391141

主辦單位：國立台灣交響樂團

演出者：國立台灣交響團附設青少年管弦樂團  
演出內容：白遼士：幻想交響曲、鮑元愷：交響組曲《台灣音畫》選曲、柴科夫斯基：羅可可主題與變奏、薩拉撒特《流浪者之歌》、海頓：四重協奏曲

### ●廖俐伶小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500治年代系統

洽詢電話：27025131

主辦單位：牛耳有限公司

演出者：廖俐伶</p



**●變形虫六人中型樂團**

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

**●雞腿飯、壁虎大樂隊**

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號 2 樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

**●董事長新專輯首唱發表會**

10:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23943004 \$250

**●J.E.G "這個" 爵士樂團**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 8月17日

**●The Loop-Dj Cliff**

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路 1 段 15 號  
電話:23932222 \$500

**●Blue Note 即興四重奏**

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

**●929、張懸**

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號 2 樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

**●胡德夫吉他獨奏**

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路 80 巷 3 號  
電話:23622218 \$250

**●哇靠、Alichino+ 程明的吉他講座**

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路 107 號 8 樓  
電話:23890188 免費入場

**●游牧、緩衝臉色、Zayin**

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23943004 \$250

**●半成年主張(3)失控、強辯**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 8月18日

**●Sunrise Party 日出派對**

9:00am~5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路 1 段 15 號  
電話:23932222 \$350

**●Blue Note 實驗爵士樂團**

9:00pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

**●Cool Jazz experience**

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號 2 樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

**●阮丹青 & Friends Trio**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

**活動、講座****●悼。地下社會節目停演公告**

由於牌照問題,地下社會不斷接到台北市政府建設局的警告及罰單,在無法負擔額外虧損的狀況下,地下社會決定即日起取消所有現場演唱節目,在此謹向所有已排定演出的樂團致歉,不便之處,敬請原諒。

**●URBAN NITE-ENJOY DA TEMPO, SATISFY UR SOUL**

8月 9~16 日 10:00pm~4:00am  
ROCK CANDY(北市復興南路一段 79 巷 7 號  
市民大道上)

\$250,洽詢電話:27314761

主辦單位:洪樂

Djs:Chicano·Eatern·Noodle·Shortee·Tony

**●DJ Pitt 講座**

8月 10 日 2:00pm~3:30pm 北市和平東路 3 段 435 巷 2 號 B1(捷運麟光站下,OK 便利商店巷內)

主題:電子音樂的文化及聆聽觀念

洽詢電話:87331919

主講人:DJ Pitt(曾任巴洛克唱片企宣,香港 Gene 駐場 DJ,台灣 Deep·Rockcandy 2·Face·Zero·外灘·Orange·Music Church 等等 pub 駐場 DJ)

讓台灣 Break Beat 界第一把交椅 DJ Pitt 來展現目前台灣最流行之 Break Beat 的魅力及魔力,免費入場!

**●山林舞祭 FOREST DANCE (延期)**

8月 10 日 9:00pm~8:00am 柏清渡假村(新

竹縣竹東鎮上坪里 14-1 號, (03) 35958988)

預售\$600; 現場\$800

Djs:

Drangon(26D Productions)

Roger(TranceSpace)

Natty(Dreamfield)

Dean(Dreamfield)

Rainman(Dreamfield)

Vj: Optips

裝置藝術:夢田音樂

主辦單位:NEW FUNK

洽詢電話:27291168

交通資訊:

1. 如自行開車前往,請走北二高,從竹林交流道下,往竹東方向,沿途請順著"大聖世界"的路標前進,過了大聖世界約 3 分鐘車程就是"柏清渡假村"

2. 如欲搭乘活動專車,請參考 7 月 26 日起,於夢田網站所公佈的搭車資訊  
相關網站:www.dreamfield.com.tw

**●ST Music Shop 夏日音樂樂翻天**

8月 11 日 5:00pm~9:00pm 師大夜市旁的三角小公園(屈臣氏對面)

有 ST 正牌老師群帶來的超精湛表演,與知名 DJ 帶來超 high 超好玩的電音 party,再加上當紅熱門樂團的世紀奪命跨刀演出,還有在 ST 學音樂的學生也為大家帶來他們的終極必殺學習成果 SHOW,ST 周年慶!免費入場!

洽詢電話:ST MUSIC SHOP 23628077(北市羅斯福路 3 段 67 號)

**●2002 街頭文化季 It's My Life ,It's My Style!**

【時間】:台北 8/11、高雄 8/18, 2:00pm~6:00pm

【地點】:台北西門町徒步區武昌街康定路口(蒙華戲院前)、高雄遠百一樓廣場

【活動主持人】:MTV VJ 張兆志

【活動方式】:分為 DJ、GRAFFITI、DANCE、MC 四大單元,各單元皆採自由報名方式,活動當天於現場表現個人風格創作。

【活動報名】:填寫宣傳單所附報名表,至全省 DOOBIEST 專賣店繳交報名表,或利用網路報名(<http://doobiest.x.net.tw/>)、E-MAIL:[db1221@msn.hinet.net](mailto:db1221@msn.hinet.net))。

【活動演出】:自願參與演出團體請利用網路或電洽 23709171-(07)2820351。

【活動規則】:本活動為推廣正確 HIP HOP 文化觀念所舉辦,故所有規則皆以 HIP HOP 文化之創作精神為主。

DJ: 限時 5 分鐘,於規定時間內自由發揮,預計選出最具風格者一名。

GRAFFITI: 報名時須附上創作草稿,活動當天將會選出最具風格之四件作品進行創作(材料由主辦單位提供),未入選報名者將會安排協助入選者共同進行創作,預計選出二件最具風格作品。(本項目報名截止日為活動前一週)

MC: 報名時須附上音樂帶,創作內容以不違反善良風俗為主,預計選出最具風格作品(本項目報名截止日為活動前一週)

DANCE: BREAK DANCE/三人為一組,時間十五分鐘,以不觸及他人身體為原則,自由發揮。預計選出最具風格組合一組。POPPIN、LOCKIN、FREE STYLE/兩人為一組,時間十分鐘,以不觸及他人身體為原則,自由發揮。預計選出最具風格組合一組。

【活動獎勵】:獲選為最具風格者及作品,將頒發獎章一面、獎品一份,以茲鼓勵。(獎品內容以現場頒發之內容為主)

附註:參加者請勿穿著仿冒商品,以免造成社會之不良示範。現場未盡理想事宜,敬請見諒。

**●Audio Matrix 9 @ 2F**

8月 16 日 11:00pm~8:00am 2F(北市和平西路 1 段 15 號,電話:23932222)

12 點之前 \$350; 之後 \$550

Djs: FLOYED·GRAVITY·P·TT·JOCY

「DJ·Sound&Vision」架構出 PIU 第 9 次 Audio Matrix 的藍圖,我們希望以聲光兼具的創新節目內容再度引爆台北夜生活的嶄新風貌,主舞台區除了有火力強大的 PIU DJ 群串聯絕不冷場的跳舞,新加入的 VJ 更是當晚不容錯過的另一個重點,讓你完完全全體驗聲音搭配影像的雙重刺激,在有限的活動空間裡探索全然無限的想像空間。不僅使你震撼於電子樂音源源不絕的動力,還能感受到跳舞音樂的絕對時尚與魅力!

**●紐約長島的傳奇性貝斯手 - Randy Coven 來台音樂講座**

台中場次:8月 24 日 7:00~8:30pm 中友百貨 13 樓,\$300

台北場次:8月 25 日 3:00~5:00pm 聖界 (23677475),\$300

洽詢電話:(04)35049345

主辦單位:王璽文化國際企業有限公司

Randy Coven 這位來自紐約長島的傳奇性貝斯手,去年跟著 Yngwie J. Malmsteen (殷維瑪姆斯汀) 來台巡迴演唱,超炫的彈奏技巧和那把有搖桿的貝斯吉他(一般的貝斯吉他是沒有搖桿的)立刻吸引了全場的目光,那位就是 Randy Coven 啦!

相關網站:[www.ZGlivehouse.com](http://www.ZGlivehouse.com)

**●素人室內樂接龍:十八王公行孝團**

8月 17 日 3:00pm~6:00pm 米倉音像食館(北市潮州街 24 號一樓,23514796) \$200 充滿各種聲音的兩小時半,現場開放不插電樂器、非樂器參加接龍!

請洽:[yingfantw@sina.com](mailto:yingfantw@sina.com)

關於「十八王公行孝團」—我們是一群在網絡上認識的愛樂青年,有感於台灣大眾傳媒在全球化潮流中呈現的 KUSO、裝可愛,以及消費主義文化意識型態的抬頭對青少年帶來的負面影響,將導致社會發展的集體廢弛化危機,在慎重考慮後成立本演奏團體,闡揚新世紀孝道美學,向敗家時尚說不,以聲音記錄這個情報氾濫的時代。十八王公行孝團的演出具有極高的開放性,觀眾的參與度比電視扣應節目還高。在「聲音不間斷」與「不破壞發聲體構造」兩大前提下,長時間即興演奏各種樂器與非樂器,製造各種即時的、非預謀的聲響,漸漸堆疊出「音響曼荼羅」一般的壯大音像空間。

**徵人、比賽****●馬雅音樂徵學校講座**

馬雅音樂將舉辦大台北地區校園搖滾 / 金屬音樂巡迴講座,預計於 9 月各大專院校 / 高中職開學後實施,希望有意願者能主動與我們連絡,或請廣為通知所屬學校的西洋 / 熱門音樂社幹部。

聯絡人:Alan

聯絡方式 e-mail:[alan@magnum.com.tw](mailto:alan@magnum.com.tw)

洽詢電話:87717739 轉 14

**●知名樂團 ~ 自由式徵 DJ 一枚**

哪裡人都沒關係,歡迎喜歡自由式音樂的人加入!

聯絡方式:寫信到阿寬台文的信箱,id 是 freestyleone 或 mail 至 29012046@cc.nkhs.edu.tw 也可直接留在家族 <http://tw.club.yahoo.com/clubs/freestyleone/>

**●知名樂團 ~ 噬菌體股份有限公司急徵下列人才**

(1)鼓手(要穩要有 high 有想法)

(2)貝斯手(pick,finger,funky 都會彈更佳)

限女性!要猛要勇!(自己幻想是 kittle!)都要會編歌寫曲!

1 年半以上經驗,18 歲以下免,備交通工具沒門禁佳。

住台北佳(練團在台北縣市),不誠勿試,短期免。

噬菌體公司福利:小雷、阿珊陪笑陪酒,員工自己出錢旅遊、生日毒打、尾牙

意者請洽:[scumjj@yahoo.com.tw](mailto:scumjj@yahoo.com.tw)

主辦單位:白舞寺

游紹菁 黃武山 陳怡靜 閻緒達 洪國成暨所有成員共同邀請,聯絡電話:(02)22726899,wdt89@yahoo.com.tw

第一波觸目驚心的結合...當代肢體+傳統布袋戲。我們深深相信,土生土長的地方有最豐沛的創作元素。

**●第四屆說唱藝術兩岸情一笑人間**

大陸十大笑星之首馬季初次來台演出

7:30pm 新舞臺

\$300、500、800、1000

購票請洽年代售票系統

主辦單位:台北曲藝團

洽詢電話



### ●舞蹈-卡依芙公主

7:30pm 國立藝術教育館  
免費欣賞、洽詢電話:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

演出單位:高雄縣業餘薪傳兒童舞團  
以舞劇的演出手法搭配故事訴說,將真實原住民公主的故事搬上舞台。故事大意如下:卡伊芙對於自己身為原住民公主,一點也不感到快樂和光彩。原來卡伊芙不認同自己文化,她想成為漢人,於是巫師婆婆透過生命之石,點化了卡伊芙。

### ●Mr.Eyeball陳柏維《死娃娃巴比》

7:30pm~9:30pm (見8月9日)

### ●白舞寺創團首演《白色的狂嘯》

2:30pm~7:30pm (見8月9日)

### ●第四屆說唱藝術兩岸情一笑灑人間

2:30pm~7:30pm (見8月9日)

### ●百樂門大戲班劇團

#### 《無言跌倒的衷曲》

7:30pm (見8月9日)

周日 8月11日

### ●Mr.Eyeball陳柏維《死娃娃巴比》

2:30pm (見8月9日)

### ●第四屆說唱藝術兩岸情一笑灑人間

2:30pm~7:30pm (見8月9日)

### ●百樂門大戲班劇團

#### 《無言跌倒的衷曲》

7:30pm (見8月9日)

周六 8月17日

### ●劇樂部劇團第七回教育研習課程成果展演《被虐式婚姻》

2:30pm~7:30pm 劇樂部戲劇場  
(台北市羅斯福路2段101巷9號B1)  
\$100 購票請洽元暮售票系統

妙齡女郎娜娜的母親和姊姊,想把她嫁給一個上了年紀的富翁一飛。他深知這女子年輕又風騷,本來完全拒絕這門婚事,但卻耐不住其母姐的苦苦相逼,結果娶了娜娜又帶了綠帽,簡直是自討苦吃。

### ●當代傳奇劇場《金烏藏嬌》

7:30pm (見8月15日)

### ●百樂門大戲班劇團

#### 《無言跌倒的衷曲》

7:30pm (見8月9日)

### ●第四屆說唱藝術兩岸情一笑灑人間

2:30pm~7:30pm (見8月9日)

周日 8月18日

### ●傳統戲曲示範講座(三)周彌彌-迷人的越劇

2:30pm 國家實驗劇場

\$250元 治兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

洽詢電話:23431647

越劇名角周彌彌,目前致力於越劇的教學推廣工作。該講座將由周彌彌老師及再興越劇團等現身示範,除了對越劇之身段、化粧、曲目及唱腔等說明,並邀請觀眾共同一起欣賞越劇之美。

### ●當代傳奇劇場《金烏藏嬌》

2:30pm (見8月15日)

### ●百樂門大戲班劇團

#### 《無言跌倒的衷曲》

2:30pm (見8月9日)

### ●2002誠品書店【地下開放劇場藝術節】-戲劇同志劇場《新天堂公園》

2:30pm~7:30pm (見8月16日)

## 活動、課程

### ●現代俠客行之 武功秘笈

主辦單位:琥珀中國武集

目前國內唯一以武術為主要創作元素,以呈現並發揚屬於中國武術中的特殊美學、哲學、兵學、等各種豐富內涵為目標的武術藝術表演團體,嘗試以屬於武者獨特的肢體語言,以內運外動的潛能開發,讓您感受其舞台上釋放的無限能量,希望藉由表演的形式把武術中特有的健康與藝術的價值介紹給大家。

演出場次:

8/11(日)3:00~4:20

藝術教育館戶外廣場(南海路47號)

內容:功夫小子(兒童篇) (免費欣賞)

8/18(日)3:00~4:00

台北市立美術館戶外廣場

內容:武功秘笈 (免費欣賞)

8/31(六)7:30~8:30

六福宮大觀殿(南京東路3段133號B2)

武功秘笈(親子版) 票價:300元 治年代售票系統。

洽詢電話:琥珀傳統藝術工作群2363-4971~2365-4665。

### ●小丑默劇團招生(初階班)

上課內容:

基本暖身一身體技巧的訓練

表情訓練一手、臉、腳部訓練

動作分析專題-肢解肢體、踢他舞步、接觸即興的舞蹈

情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本mine動作-拉繩、走索、搬運、卓別林

特定動作、馬歇馬叟、金凱利、小丑

表演技巧-面具表演、人與偶的表演

雜耍訓練-丟球、造型氣球製作

默劇訓練-生活化動作、誇張生活化動作、

即興默劇、義大利即興喜劇.....等

影片欣賞-免費借閱默劇經典名片、經典

電影(卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲團、歌舞劇....)

開課日期:9月14、15(週六、日)為期半年的密集訓練

上課時間:每隔週之週六、日晚上5:30~10:00

上課地點:台北師範大學綜合禮堂教室

上課堂數:共14堂課(一堂實際街頭訓+一堂期末街頭呈現)  
招收人員:14名  
上課費用:學費6000元、報名費500元(含教材費)

授課老師:黃浩洸  
報名專線:賴小姐 0915-662795、0920-752394

### ●哈"藝"派-藝術創作營

四天三夜"藝"於不同的都市生活

活動時間:8月15日~8月18日

活動地點:華山藝文特區

成果展演(民眾免費參與):8月18日

參與演出團體簡介/歡迎免費參觀

【藝表演坊】

成立於民國90年3月,為國立台灣藝術大學舞蹈系一群熱愛藝術創作的學組成。

演出日期:8月15日7:00~8:00(互動交流時間8/15 8:00~8:40)

演出舞碼:

1.<第三號地下鐵>以幽默詼諧的方式表現出地下鐵的種種生活

編舞:林祐如 舞者:楊乃璇、陳麗雅、林祐如、陳瑾蓉、徐穗青、王靖玟、許紹恩。

2.<message>骰子可以是賭博用具,也可以是一種符號、一種訊息透過不同的表現方式,message越來越多....。

創作及演出者:陳志成、趙家瑩、吳秀霞、孫筱君、黃建翔、李佩璇、黃于芬、嚴若菩、翁郁媚、許書凡。

3.<享>一個人自在跳舞,無拘無束,享受自我世界的舞蹈樂趣

編舞及演出:嚴若菩

【豆點創意劇團】

演出日期:8月16日7:00~8:00(互動交流時間8/15 8:00~8:40)

演出舞碼:秋天的童話

1.寂寞-以說唱演方式描述狗狗 寂寞與主人的關係變化

2.小逗點環遊世界-以人、偶說故事的方式,加上現場觀眾參與讓故事主角 小逗點 遊歷各樣的星球與國家。

3.大斗笠-以唱演的方式表現故事中孩童的天真趣味。

主辦單位:中華民國藝術文化改造協會

洽詢電話:2392-6180#16或 #12 林慧蓉

### ●大師相聲演講:相聲藝術漫談

時間:8月12日19:00

地點:台北市政府大禮堂

自由入場/額滿為止。

主講人:馬季

第四屆說唱藝術兩岸情一笑灑人間,大陸十大笑星之首馬季初次來台精彩演出。

### ●2002夏日音樂劇研習營

由國立中正文化中心主辦,特委託國內唯一以音樂劇為走向的音樂劇坊合唱團執行製作:重點課程:音樂劇正統歷史沿革、編導美學分析、現場實地教學、全新音樂劇示範演出,以及一系列實用座談會等,並將指導學員如何欣賞、籌備、製作、演出音樂劇精彩作品。

活動地點:國家戲劇院實驗劇場、芭蕾舞練習室

活動時間:全套課程:8/27(二)~9/01(日)

每日13:00~21:30

半套課程:8/27(二)~8/30(五)每日19:00~21:30

8/31(六)~9/01(日)每日13:00~21:30

全套課程以大專院校、研究所學生或有興趣參與表演藝術幕前幕後工作者為對象。課程內容包含研習營所有活動,即表演訓練工坊、聲音訓練課程、講座、演出觀摩,及結業成果發表等。半套課程歡迎有興趣但時間較少的朋友參加,尤其適合劇場藝術教學者(如中小學教師發展九年一貫課程)及媒體工作者。課程內容則以靜態之講座課程為主,同時觀摩每晚的音樂劇教學示範表演、開幕演出、結業成果發表,以及參與演出後之討論會。

學費:全套學員6,500元(為鼓勵參加全套課程,學費特惠。)半套學員4,500元,學生、團體報名另有折扣。

主辦單位:國立中正文化中心

詳細活動情形請洽 執行製作:音樂劇坊合唱團02-2596-2008。

## 徵人、徵件

### ●花樣年華」青少年戲劇節匯演團隊徵選

由芝山文化 新世代劇團主辦,花樣年華-第三屆青少年戲劇節,報名開始囉!歡迎大台北地區各高中、國中戲劇相關社團報名參加。

報名期間:即日起至9月底止

請來電索取報名表,亦可上網下載www.cue.com.tw。

洽詢電話:02-28378733蔡欣好小姐

### ●拍黨-師徒學苑學員成果發表會

「拍電影是應該要成群結黨的。」2002年六月初,侯導這麼對「師徒學苑」初入學的二十二位學徒」這麼說著。到了七月末,這二十二位原本相見不相識的陌生人在經過近兩個月的私房授課與實地操練後,果然混在一起,熟到不行了。他們成了「拍黨」,並且以『遇見的人、認識的人、熟悉的人』為主題,各自拍出了他們的第一部或是第N部短片。

時間:8月11日(六)

地點:FNAC環亞店(臺北市南京東路3段337號B1)

1:00pm~4:00pm 影片放映

3:00pm~4:00pm 座談會(侯孝賢導演、陳儒修教授、黃茂昌先生)

展出作品:湯志堅《看見聲音》、王克鏞《我ㄉ女友》、吳曉峰《我熟悉的人》、陳逸凡《月光邊境》、陳紀秀《然》、陳誠元《夜來香》、《夏》、鄭志偉《原在台北的愛》、葉谷柏《說謊者》、姚欣至《牆》、黃政淵《約會》、吳振昇《夏日》、銀美雲《一個阿?在路上》、奧健吾《苦旅》、薛慶煌《mota》、許正平《淑錦和她的盡頭世界》、鄭文惠《That Somebody was You》、黃淑錦《我的父親》、鄭立明《我以前的她》、黃慧敏《女人的男朋友》、柯宜均《荔枝美男子傳奇II》、葉守恆《我的爸爸和爺爺》、黃培理《純·景淳》、陳奕仁《Button》。

主辦單位:台灣電影文化協會

### ●HiNet 數位金馬獎~2002全民DV巡迴

歷屆全民DV運動優秀作品展,並邀請國內知名影像工作者於映後座談。

&lt;p



## 搶救未來大作戰



**在人生的十字路口上，你是否還未找到自己的方向呢？**  
**你不知要找什麼樣的工作？**  
**不知自己究竟能作什麼？**  
**你徘徊在是否轉業的關卡？**  
**工作辭掉了想暫時充電趁此學習第二專長？**  
**對多媒體設計很有興趣卻不知從何切入這個領域？**  
**在競爭激烈的環境下，您還認為只擁有一項專長可以高枕無憂嗎？**  
**難道你永遠都不擔心自己的工作會被取代嗎？**  
**只有不斷增加自己的附加價值，才能改變被取代的命運**  
**視訊多媒體時代來臨了！多媒體彷彿是幽靈的無影腳，已經無聲無息且快速地進佔了我們大半的生活空間，您還能袖手旁觀，看別人搶盡市場優勢及先機嗎？**  
**視訊多媒體設計的神奇世界——等你來挖掘！**

**中國數位多媒體編輯協會**是專門培養多媒體人才的學習機構，參與了由勞委會職訓局補助學費50%的九十年度北區資訊軟體人才培訓計畫，特別針對視訊多媒體開設了『多媒體設計班（視訊）——500小時』，即日起開始報名，額滿為止。錯過了這次就要再等一年！讓我們帶給您價值無限的寬廣未來。

洽詢專線02-2382-5776洪先生

(二)北京吃喝玩樂 72 小時大進擊  
 1.呆胞必遊景點:天安門廣場、故宮、長城、天壇、頤和園…等。  
 2.百年名校巡禮:走訪清華大學、北京大學兩大名校。  
 3.深入「京味兒」文化:北京胡同游、地鐵之旅(秀水街 + 西單圖書大廈)、夜遊王府井大街、長安大街走透透、三里屯酒吧街搜奇…等。  
 4.搭乘夜軟舖火車拜訪摩登新上海  
 (三)上海吃喝玩樂 72 小時大進擊  
 1.參訪復旦大學  
 2.新舊上海大目擊:人民廣場、上海城市規劃館、城隍廟、多倫多文化名人街、觀光隧道、外灘等。  
 3.上海自游自在:地鐵之旅、南京徒步街、襄陽市場、上海書城等。  
 主辦單位:破週報、北京電影學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社  
 報名及洽詢電話:(02)2775-4567 轉分機 112、114

### ●聯影 39 週年特選集

一年一度的聯影電影特選影展已經堂堂邁入第 39 週年了！今年 7 部藝術佳片：《冰淇淋的滋味》、《生命可以重來》、《禁果遊戲》、《露西雅與樂園》、《婚前興行爲》、《冰原快跑人》、《兩情相依》+7 張原文海報，特價 1139 元。優惠活動至 8 月 9 日截止，購票請至元暮售票系統預購。

上映日期:8 月 17 日起陸續上映

上映戲院:真善美戲院

主辦:聯影公司 02-23616676

七部影片完整內容介紹請看相關網站：

開眼電影網:<http://www.atmovies.com.tw>

King Net 歡樂王國:<http://www.kingnet.com.tw>

元暮售票網:<http://www.ticket.ac-er121.com>

### ●數位電視內容發展研討會

邀請丹麥公共電視(DR)新媒體部門資深顧問 Peter Olaf Looms 以及新加坡 SPH MediaWorks 新媒體部門資深副總 Chris Rogers 來台訪問，並與國內學者、業者進行研討，希望對國內數位電視節目製作能有所助益。

主辦單位:財團法人公共電視文化事業基金會

時間:8 月 14 日下午 1:20~5:30

地點:福華國際文教會館 103 教室  
 (台北市新生南路 3 段 30 號)

研討會議程：

1:00~1:20 報到、入場

1:20~1:40 開幕式

1:40~3:40 座談一

數位電視內容製作實務

丹麥公視 DR 已經致力互動電視節目多年，成績斐然；新加坡 SPH 今年也開始播送互動電視節目，海外實際營運的經驗，值得台灣參考。本場次之與談人將帶來各自之作品展示說明。

3:40~4:00 茶敘

4:00~5:30 座談二

數位時代電視產業之組織與市場再造 2000 年前後，法國、丹麥、新加坡、中國都因應數位廣電時代的到來，而針對法規或傳媒產業做了相當大的結構性調整。其中丹麥公視就做了大規模的組織改造，這樣的經驗對台灣的電視產業有什麼意義？數位電視時代的市場結構又有什麼樣的改變？

本研討會免報名費，歡迎各界踴躍參加

聯絡人:公共電視研發部研究員 徐秋華  
 聯絡電話 02-26301167  
[cindyshyu@mail.pts.org.tw](mailto:cindyshyu@mail.pts.org.tw)

## 徵人、徵件

### ●大專院校媒體反菸影像創作競賽徵選作品

主辦單位:行政院衛生署國民健康局

參加資格:凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生，皆可報名參加，報名時需檢附學生證或相關在學證明。

報名方式:至活動網站(<http://health99.doh.gov.tw/competition/>)下載報名表，連同作品一併繳交，報名表可影印使用；不限制個人參賽作品數，但每份作品需各繳交一份報名表。

徵求項目及規格：

(1)製片組:分為廣告、短片及深度報導三大類

廣告類:三十秒以內

短片類:二十分鐘內

深度報導類:十五分鐘內

(2)動畫影片組:2D 及 3D 動畫影片兩大類

2D 動畫影片類 十五分鐘內

3D 動畫影片類 十五分鐘內

獎勵辦法：

評審團大獎:頒發獎金二十萬及獎座一只【製片組與動畫組各一名】  
 金獎:頒發獎金十萬元及獎座一只【五類別

各設一名】

銀獎:頒發獎金六萬元及獎座一只【五類別各設一名】

銅獎:頒發獎金三萬元及獎座一只【五類別各設一名】

佳作:頒發獎金一萬元及獎牌一面【五類別各設三名】

評分標準:主題掌握 25%；創意呈現 25%；劇情架構 20%；視覺效果 20%；觀眾票選 5%；其他 5%。

報名日期:即日起至 10 月 25 止(郵戳為憑)

報名地點:110 台北市松德路 94 號 2F 大專院校媒體反菸影像創作競賽大會

電話:(02)2722-9797 Fax:(02)8788-4370

E-mail:[nv.pro@msa.hinet.net](mailto:nv.pro@msa.hinet.net)

詳情內容請上活動網站 <http:////health99.doh.gov.tw/competition/>

### ●HiNet 數位金馬獎 -2002 全民 DV 運動開始徵件

今年金馬影展執行委員會與中華電信一同合辦的 2002HiNet 金馬數位影展」各項活動，將於七月份起正式展開。兩年前開始的全民 DV 運動，熱度延燒至今，金馬除了繼續與中華電信合作舉辦第三屆全民 DV 短片創作競賽外，八月份還會陸續進行數位影片全省巡迴展及座談會活動，藉此增進大眾對數位影像的認知與瞭解。

參賽資格:凡為 2001 年 9 月以後完成、不會在台灣其他影展得獎之作品，參賽作品以 DV 帶形式寄送，具中華民國國籍者或在台就學就業之外國人(需檢附就學就業證明)均可參加(備註:請以作品導演為報名單位)。

競賽項目:短片創作(劇情、紀錄、實驗均可)、電腦動畫(包括動畫、電玩片頭、電腦 flash 等)、廣告類。

報名時間:自 7 月 25 日 ~9 月 16 日止，以郵戳為憑。

詳情請洽:<http://goldenhorse.hinet.net>，或電洽金馬執委會 02-2388-3880。

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●8 月 11 日 2:00pm

(士林分館)老師、(稻香分館)七月七日晴、(清江分館)替身殺手、(天母分館)雙面瑪麗蓮夢露、(王貫英分館)畢業旅行、(萬華分館)現代灰姑娘 2、(大同分館)臥虎藏龍、(延平分館)非洲大瘋狂、(長安分館)優柔不斷、(三民分館)單身貴族、(民生分館)十全大補男、(中崙分館)三天兩夜、(東湖分館)烈火雄心 119、(西湖分館)獨立時代、(大直分館)超級大國民、(景美分館)天地雄心、(文山分館)鐵巨人、(永建分館)地獄搖籃、(木柵分館)怪物奇兵、(萬興分館)豪情本色、(道藩分館)情書

### ●8 月 18 日 2:00pm

(士林分館)分秒必爭、(稻香分館)美國派、(清江分館)天生行大運、(天母分館)九月的某四天、(王貫英分館)危機最前線、(萬華分館)大鱗蛇：神出鬼沒、(大同分館)一家之鼠、(延平分館)殺手不眨眼、(長安分館)哈啦瑪莉、(三民分館)新小鬼當家、(民生分館)角色、(中崙分館)史上最大作弊戰爭、(東湖分館)噤聲秘語、(西湖分館)豪情英雄、(大直分館)王牌特派員、(景美分館)億萬未婚夫、(文山分館)魔法公主、(永建分館)警察帝國、(木柵分館)全民公敵、(萬興分館)特務迷城、(道藩分館)MIB 星際戰警

## 院線新片

### ●一家之鼠 2



(導演:勞伯明克夫)演員:吉娜戴維斯、強納森力普尼

8 月 9 日上映

在第二集裏，小史都華在父母和哥哥的愛護下，和人類一般過著幸福的家庭生活，但是父母新添了一個女寶寶，而哥哥喬治學校因課業忙碌，都無暇陪伴小史都華，甚至於雪球也沒有時間陪他一起玩耍，寂

寞的小史都華很想找到一個和他投緣的朋友。有一天小史都華救了一隻受傷的鳥兒名叫瑪格羅，把她帶回家中當成好朋友仔細照料，但是瑪格羅受到壞鳥佛肯的威脅指使，偷走史都華太太的婚戒，並被佛肯囚禁在洞穴中，小史都華為了營救瑪格羅，和雪球一起再次出動展開一場更為刺激冒險的旅程。

### ●他傻瓜誰聰明

(導演:皮特那斯)演員:皮克利斯坦艾分森、史凡諾丁、尤根蘭赫雷

8 月 10 日上映

是他傻？還是這個世界太詭異？Elling 四十歲的那年，跟他相依為命的母親去世了。失去生活的唯一依靠，Elling 秀逗的毛病更加嚴重。他開始住進衣櫃，直到社工人員抓他進療養院。兩年被釘在療養院的日子過去，緊張敏感的 Elling，最終要和現實社會搏鬥。在福利制度的安排下，他和 40 歲還是處男的凱爾住在奧斯路的公寓。這回，這兩個人的目標，是證明他們可以過正常人的生活。對一般人，散步逛大街是再平常不過的事，Elling 連過紅綠燈都像到南極探險。電話已發展到人手一機，Elling 和凱爾卻從 0204 開始，學習這新奇的玩意。兩個哥倆好擁有驚人的意志力，一步步建立的勇氣，以及被遣送回療養院的威脅，他們蹣跚的走過許多不熟悉的人生旅程。當凱爾終於遇見一個不顧他異於常人之處，而真心喜愛他的女人。Elling 則在參加過幾次令人作嘔的頹廢少年現代詩朗誦會後，搖起筆桿開始作詩，並且把自己的作品塞進超級市場的麥片盒，伴進每個人的早餐。

### ●衛斯理藍血人

(導演:劉偉強)演員:劉德華、舒淇、關之琳、張耀揚、鄭浩南、王晶

8 月 10 日上映

衛斯理和 FBI X 檔案小組白素、白奇偉遭遇外星生物突襲事件，千均一髮之間出現具有奇特能力的藍血人方天涯，逐漸揭發這個來自藍血星的美女，已經生活在地球 600 年的神秘案件。然而政府高層私心作祟，軟禁衛斯理、方天涯等人，又碰上外星兇殘怪物降臨地球，追殺藍血人。衛斯理、方天涯、白素的 3 人感情世界亦面臨嚴重考驗，他們要如何克服困境，擊敗殺傷力強大的外星怪物？

### ●哈里遜福特 K19



(導演:凱薩琳畢姬蘿)演員:哈里遜福特、連恩尼遜

8 月 16 日上映

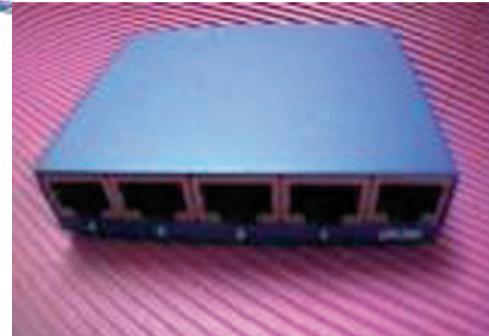
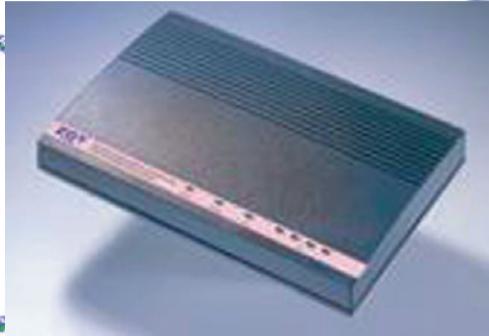
這是由真實事件改編的潛艇危機動作片，故事是敘述俄國第一次研發出來的核子武器潛水艇 K-19，當他們行經北大西洋進行大規模演習時，發現潛水艇裡的核子反應爐因為操作上的錯誤，造成非常嚴重的問題，而 K-19 對全艇士兵來說，就像一顆不定時的炸彈！這時奉命執行任務的新艦長維斯考夫，卻和艦上的副艦長發生潛艇行動上的爭執，他們兩人對於潛艇如果繼續深潛可能造成的核爆危機有相當不同的看法，因為他們必須要面對許多問題，包括了潛艇具有威脅所有船員性命的可能性，同時如果發生核爆更可能造成美俄兩大世界強國一發不可收拾的戰爭，他們要如何化解這個牽一髮而動全身的危機？

### ●天脈傳奇

(導演:鮑德熹)演員:楊紫瓊、班卓別林、李察基思

8 月 16 日上映

古老的中國，兵荒馬亂的時代，一群敦煌的喇嘛為了避免引起紛亂，將一位得道高僧舍利子安置在常人無法取得的位置。同時為了在必要時候能順利取下保護這份無價的寶藏特地訓練一家雜耍團的人家，數百年來這戶人家一脈相傳成為舍利子的守護神。白嫣飛與白躍童這對行走大將南北以表演維生的姊弟就是保護舍利子人家的傳人。一天白嫣飛過去青梅竹馬的男友，亞歷失聯多年後回頭來訪，卻給白家與雜耍團帶來空前的危難。舍利子的傳說引起一些人的非分之想，來歷不明的卡爾聽聞舍利子的傳說多時，終於採取行動，白嫣飛、白躍童與亞歷從青島經敦煌到拉薩務必盡全力阻止卡爾的陰謀。



## 立即申請 Giga 512K ADSL! 99 元讓你痛快飆一夏!!

炎炎夏日做什麼好呢？貼心的 Giga 將自 7 月 15 日起，推出 寬頻九九」促銷專案，每個月只要 99 元，讓您狂飆寬頻一整月！

現在立即申請 Giga 512K/64K ADSL，前三個月連線費每月只要超低價 99 元，第一年連線費總金額 3,000 有找，另外還可任選一組固定 IP 或 16 組浮動 IP，並搭配免費 100MB 電子郵件信箱及 100MB 網路硬碟，與其他業者相較，Giga ADSL 價格更低、服務更優。不僅如此，Giga 將再送新申請用戶價值高達 25,000 元的消暑好禮，包括零壹科技 IP 分享器優惠券、台北加州健身中心體驗券、台北海洋館優惠券等，特惠期間只到 8 月底止，馬上申請才可享有優惠喔！

配合暑假上網旺季，Giga 特別祭出連線費超低優惠方案，Giga 512K ADSL 前三個月每月連線費只要 99 元、768K ADSL 前兩個月連線費共 299 元，T1 級 ADSL 前兩個月連線費則只要 999 元，現賺最多 600 元，以上價格適用於所有單機型及多機型 ADSL 產品。除了連線費優惠之外，新申請戶立即享有各式超值好康，包括可以 2,000 元超低

價購買零壹科技 ZOT AF400 IP 分享器 (原價 6,950 元)，及零壹科技 ZOT SH805 五埠迷你集線器 450 元優惠換購券 (建議售價 800 元)，另外再加贈價值 13,000 元之免費零壹科技教育訓練課程。別以為優惠只有這樣唷！Giga 還準備了價值 6,000 元的台北加州健身中心 14 日體驗券、499 元台北海洋館星光票優惠價兩張換購券 (原價 760 元，並加贈泰山情人杯組) 要送給 Giga 用戶，陪您度過一個健康、浪漫的夏天。

為了提供更優質的寬頻上網服務，Giga 也將贈送多項加值服務，包括 GigaTV 寬頻電視網」專用設定費 G 點點數 200 點、第一個月趨勢科技無毒信箱服務、100MB 電子郵件信箱、100MB 網路硬碟以及 1 組固定 IP 或 16 組浮動 IP，所有加值服務統統免費。有意申請者請至 Giga 網站 <http://www.giga.net.tw>，或 請 電 免 付 費 專 線 0800-017-357。

**好康一：**連線費每月只要 99 元，最多可提供 16 部電腦同時上網 Giga 512K ADSL 前三個月每月連線費只要 99 元、第四個月起每月 299 元，立即辦、立即省 600 元！768K ADSL 前兩個月連線費共 299 元、第三個月起每月 399 元，T1 級 ADSL 前兩個月連線費共 999 元、第三個月起每

月 699 元。以上價格適用於單機型及多機型產品，而 Giga 單機型 ADSL 須透過 PPPoE 取得固定 IP。

**好康二：**零壹科技優惠換購券，價值超過 5,000 元零壹科技 ZOT AF400 IP 分享器 2,000 元優惠換購 (建議售價 6,950 元) 零壹科技 ZOT SH805 五埠迷你集線器 450 元優惠換購 (建議售價 800 元)。

**好康三：**免費零壹科技教育訓練課程，價值高達 13,000 元

**好康四：**免費台北加州健身中心 14 日體驗券 (價值 6,000 元)

**好康五：**台北海洋館星光票優惠價兩張只要 499 元 (原價 760 元)，另外加送泰山情人杯組

**好康六：**贈送 GigaTV 寬頻電視網」專用設定費 G 點點數 200 點

**好康七：**免費 1 組固定 IP 或 16 組浮動 IP

**好康八：**免費 ADSL 數據機

**好康九：**免費 100MB 電子郵件信箱、第一個月趨勢科技無毒信箱服務

**好康十：**免費 100MB 網路硬碟

**好康十一：**首次接線費優惠價 500 元

**好康十二：**免費 ADSL 數據機

# 《遊戲 DIY》之 G-1 號的 GAME 設計衝刺班」(I)

「正版本無 GAME 網友亦非歹；本來無一物，盜版何來哉？」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

## 科目名稱：《遊戲製作大師》(RPG 工具 2000) (I)

好啦，我曉得台灣的同學們最喜歡玩 RPG，所以趁著大家夏日炎炎忙裡偷閒的暑假時節，也幫大家準備了一堆 RPG 套餐，從 RPG 的爺爺 TRPG 介紹到目前最邊手的《絕冬城之夜》(Neverwinter Nights)。

還記得上週我們提到的《絕冬城之夜》遊戲編輯器嗎？這套號稱「史上最强 RPG 製造機」的強大工具組，不知道有沒有讓渾身上下充滿創造慾的同學躍躍欲試呢？博士大概曉得你們的症狀...英文苦手？！編輯器不易上手？！幾次嘗試失敗後承認自己不是遊戲設計高手？！[編按：哇咧...還真多手...]

別擔心，有心自己搞套遊戲（尤其是 RPG）卻苦難入門的同學們有福了！博士特地翻箱倒櫃，找出這款遊戲設計入門聖經《遊戲設計大師》(RPG 工具 2000: R2K)；禮聘最有 Sense 的帖熊來為大家上上課。

玩不慣市面上的鳥 RPG 呀？想將自己的豐功偉業或悲慘遭遇寫成遊戲嗎？想把仇人擺到 GAME 裡頭用法術炸他個 HP = -999999 呀？R2K 都能實現你的願望哦！

心動不如馬上行動！G-1 號帖熊哥，幫大家調教調教啦～[編按：調教調教...老愛用 H GAME 藝語...]

## G-1 號的 GAME 設計衝刺班」授課教授【G-1 號】帖熊

獨挑大樑

講「設計 RPG」或「設計 GAME」，對許多同學而言或許顯得很沉重...感覺上，設計一款遊戲似乎得要花上龐大的人力和物力，還需要許多莫測高深修練經年的道行，一般玩家簡直是仰之彌高鑽之彌堅，能玩到一款不錯的 GAME 就滿足咯，哪能奢望量身訂作一套屬於自己的遊戲自娛娛人哪...

等等等，先別急著妄自菲薄，看到右邊的畫面沒有？（同學：「喝！那不是《勇者鬥惡龍》還是《太空戰士》嗎？」）不對，不對，那是靠你的雙手可以 DIY 作出來的遊戲啦！（同學：「不信！不信！就算一邊一國我也不信～～～」）

100% 係金的！由日本知名軟體發行商 ASCII 旗下 ENTERBRAIN 所研發的正宗日式《遊戲製作大師》(RPG 工具)系列，從第一代發行以來，即受到廣大玩家相當大的迴響。這套工具以簡單親和的介面與系統設計，讓認定此生與專業遊戲設計生涯無緣的普羅大眾，都能發揮各自的巧思，製作出屬於自己的《勇者鬥惡龍》和《太空戰士》（喂喂！別跑得太遠，超任時代的 2D 版，不是 PS 時代的 3D 版啦！）別揉眼睛不敢相信，日本遊戲業界已經從每年舉行的創作競賽中挖掘不少人才了！你不想試試？！

## 幼兒版工具組？No No No！完全業界標準的設計模組！！！

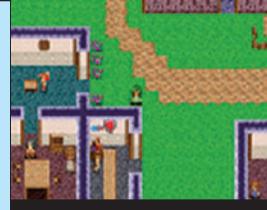
首先，看到上面的文字和右邊的畫面，一定有不少同學懷疑這是個騙局...一款完整的遊戲牽涉到多複雜的製作技術，最少也需要企劃、美術、音樂和程式設計能力才行呀！說實在，會這樣想真的也不怪你。目前的遊戲設計真的是越來越複雜，但要想完成過去讓大家心靈神馳的《勇者鬥惡龍》或《太空戰士》這些日式 RPG 原點，說來也沒那麼困難。

別擔心，這款 R2K 將所有遊戲設計小組在專案建立初期最為頭痛的系統底層（資料庫管理、資料呼叫及連結...等）統統幫大家整合完成；舉凡地圖的拼貼、數值資料的建立、邏輯事件的類型、圖檔的匯入匯出、戰鬥流程的進行...，一概不必玩家操心。玩家所要作的就是：首先將你的遊戲舞台和背景設定好，其次將再陸續加入喜愛的登場人物、敵人、道具和惡魔...等等，最後再以簡單的「事件編輯器」中內建的 96 種預設事件排列組合一番，套上自己撰寫的故事情節，一切就大功告成囉！

這樣說好了，R2K 確實是一套「簡化過」的工具組；但透過它所編輯出來的遊戲，卻絕對沒有「簡化過」的嫌疑！這套工具完備精確的程度，我想至今國內許多開發廠商所用的內部編輯工具可能還有所不如呢！

## 親和力極強的設計介面與流程規劃...

● 像不像 RPG 名作《勇者鬥惡龍》咧？！



● 熟悉的 Windows 介面，比 Word 好上手！



● 創造英雄？！連大頭照也可自行設計哦！



## 內行看門道，外行也可以看熱鬧！

● 看到這種戰鬥畫面，誰不會熱血澎湃呢？



## 聲光效果？！完全不是問題！

● 你行！這麼漂亮的串場畫面都作得出來！



## 難攻博士の技術支援中心 《遊戲設計大師》(RPG 工具 2000；暱稱『R2K』)

- ★ 日本 G2K 官方網站 (<http://www.enterbrain.co.jp/digifami/products/rpg2000/index.html>)：中文已經沒有官方網站啦～～～
- ★ 遊戲基地 G2K 討論區 (<http://www.gamebase.com.tw/forum/board.asp?gno=4406>)：在這裡，什麼想要的正港巷仔底資訊都問得到哦...
- ★ DUO 的遊戲坊 (<http://duonet.liful.com/>)：說明、教學、發表、資源、下載...R2K 相關訊息滿載的熱情個人網站！
- ★ 無云屋 (<http://www.geocities.com/shioushyua/>)：不可多得的技術性網站！許多 R2K 設計的技巧細節，都能在這裡找到！
- ★ GOODGUY 的 R2K FOREVER (<http://home.kimo.com.tw/cancer19.tw/>)：基本的「事件編輯器」教學文件和相關資源連結。
- ★ 神木之町 (<http://netcity4.web.hinet.net/UserData/omega/>)：範例、素材、心得、連結應有盡有的 R2K 資源型網站。
- ★ 薩克斯之 RPG 素材網頁 (<http://www.geocities.com/zavwudog/materiaa.html>)：名字說得很清楚啦！版權 Free 的素材資料庫。
- ★ RPG-Maker Quartier (<http://www.rpg2000.4players.de:1061/index.php>)：德國網站，有基本的英文訊息。R2K 資源極度豐富，抓抓抓！

★ 眼尖的同學應該注意到了...為什麼在「產品規格解明」中，一會兒「官方版/非官方版」，一會兒「絕版中」、「價格混亂中」。其實這都是因為《遊戲製作大師》中文版代理商「結束營業」所導致的結果。目前這款遊戲的中文版本在台灣已經停止發售（所以說「絕版」），前一陣子廠商拋售庫存又全面回收（因此「價格混亂」），在使有心接觸《遊戲設計大師》的同學們無緣一親芳澤。（誰叫你們當初不掏錢支持一下...搞到廠商倒去...唉...）

★「買不到了？那博士你還介紹個屁呀！」年輕人別衝動...眼尖的同學又會發現「官方版/非官方版」這種「敏感字眼」...所謂「非官方版」，指的是這套好用工具在國內取得代理權之前，網友們「自力救濟」所創造出來的「中文化版本」（呃...合法性嘛...福氣啦...）原本大家說好這種不得已的版本，在國內廠商取得合法代理權之後就全面廢止不用（大家真的做到了，掌聲鼓勵）！不料...唉...所以咯...雖然博士不能明白張膽鼓吹「非正版」，這是無奈啊...[編按：唉呀！博士說來說去，還是沒講清楚到哪去弄一套 R2K 來過癮呀！]（博士：啊嗚上面的「技術支援中心」是開假的喲～噓.....）

## 正版？非正版？That is a Question...

雙麵人：啊～這麼好康的東西，博士怎麼不早介紹呀...這下回家可以自己寫個《雙麵人打垮無敵鐵金剛》RPG 廣為流傳咯！

鐵麵人：就是這幾天大夥兒搞《絕冬城之夜》遊戲編輯器弄得糊里糊塗，博士不得已才挖艙底搬出這個壓箱寶的嘛...

雙麵人：你瞧，難攻這傢伙好像想把帖熊捧成教學組長！咱們兩個好像越來越冷了～～～(Jolin～Jolin～)[編按：菜臺零?!]

鐵麵人：...真得想個辦法才行...老是被放在這種墊底的版面，要是碰到一時稿擠就沒機會露臉了...

雙麵人：喂喂～難攻這集介紹的好像也不是正版呢～我們要不要偷偷挖個方塊擺麵攤咧...[編按：嗯哼～不可以哦～]

鐵麵人：呃...老編都跳出來說話了...「正版無 GAME」，網友亦非歹；本來無一物，盜版何來哉～～～[編按：你/妳說的是吧...]

雙麵人：哦哦哦哦～～～看不出來我這老弟還頗富禪機咧！窩米豆腐～～～[編按：我也覺得真是厲害厲害～～～^o^!!]

[註]《遊戲製作大師》是培養遊戲設計新血非常實用的教材，值此版權青黃不接之時，若仁人君子提携「合法取得」管道，必當公布推廣，以正視聽！

品頭

論足

# 從一個故事兩種說法到兩個故事一種治法 《異度空間》

文／李幼新

楊倩玲、羅志良、爾冬陞編劇，羅志良導演的電影《異度空間》(Inner\_Senses)可以分為前、後兩段來看。前段像是一個故事兩種說法，醫師 Jim (張國榮飾演) 在為女病患章昕 (林嘉欣飾演) 治療。觀眾伴隨女病患見到的是記憶、是想像、是靈異，有點活見鬼或是看鬼電影的恐怖；經由男醫師的分析、勸導、幫助，觀眾領受的是理性與智慧。Jim 的論調真棒，或者說本片的編劇高招，經由 Jim，點點滴滴流出字字珠璣的理念。譬如 記憶加上影像，產生幻覺，人人都會自編自導自演；或是他不信有鬼且看香港人口這麼多，哪裡還住得下鬼？；或是他認為女病患（其實也適用普羅大眾）連小小傷風感冒都忙著求醫，為什麼腦精神病卻不敢去治療？只怪中國最要不得的觀念是把精神病等同瘋子；或是當女病患問到男醫師為什麼讀這麼多書？Jim 回答是為了想要了解別人，反而最難了解自己。這些理念，或是像詩一般的字句傾吐；或是如夢似



## 全美票房

上周末全美票房 Top10

8月第1週

- 1.Signs 靈異象限
- 2.Austin Powers in Goldmember 王牌大賤諜 3—夠 Man 吧！
- 3.The Master of Disguise 偽裝任務
- 4.Martin Lawrence Live: RunTeiDat 馬丁勞倫斯：一支獨秀
- 5.Road to Perdition 非法正義
- 6.Stuart Little 2 一家之鼠 2
- 7.Men in Black II 星際戰警 2
- 8.My Big Fat Greek Wedding 希臘婚禮
- 9.K-19: The Widowmaker 哈里遜福特：K-19
- 10.The Country Bears 熊據舞台

## 台北票房

台北票房 Top10

8月第1週

- 1.Signs 靈異象限
- 2.Dark water 鬼水怪談
- 3.Windtalkers 獵風行動
- 4.Lilo & Stitch 星際寶貝
- 5.MIB 2 星際戰警 2
- 6.Eight Legged Freaks 八腳怪
- 7.Doraemon 太陽王傳說（中文版）
- 8.Vidocq 奪命解碼
- 9.Minority Report 關鍵報告
- 10.All over the guy 我好朋友的情人是我情人的好朋友

# 法西斯無所不在 蕩女淫男反倒是 慈惠父母 《生命可以重來》

文／李幼新

兩位年輕美麗的女人在林間摘採香蕈。菇類的形狀原本就讓人想到男孩子的陰莖，就算她倆一語不發，情色意涵已經盡在畫面。不料，竟由她們講出「（覺得）好色情啊！」真是令人絕倒，本片讓女性來「看」男性、來「玩」男性、來消遣男性。那鮮紅的蕈，要採不採，起先還讓她倆猶豫過、爭論過，會不會有毒呀？要與不要、摘或不摘，不但直接觸及到跟男人的性關係，而且間接影射到政治立場的選擇與自身安危的考量，是投身納粹勢力逐漸擴張的德國呢？或是明哲保身、遠離德國呢？Xavier Koller 導演的《生命可以重來》(Gripsholm) 故事背景是 1932 年。作家庫特 (Ulrich Noethen 飾演) 的言情小說、煽情戲劇、嘲諷時事，使得他既是文壇天之驕子，又是保守派所痛恨的傷風敗俗罪魁。他跟金髮女友蒂亞 (Heike Makatsch 飾演) 到瑞典城堡度假，黑髮歌舞明星比莉 (Jasmin Tabatabai 飾演) 與俊美飛行員卡爾 (Marcus Thomas 飾演)



也來作客。卡爾陽光般爽朗亮麗年輕，對比出庫特中年陰鬱深沉冷靜理性。卡爾對德國納粹的效率、紀律「正派」的神往，映照出庫特的頹廢、「腐敗」昏瞞。有趣的是，納粹自以爲「正派」跟卡爾的「直」(Straight) 倒是緊密呼應，卡爾就是太乖太正派太直（太異性戀？）了，所以好似納粹的僵化思維與嚴酷排他性。相形之下，庫特的腐敗「中」反而既包容又溫情。果然，蒂亞吻了庫特，吻了比莉，並讓庫特與比莉互吻，造就出既同性戀又異性戀更雙性戀的 3P 情慾。那些信奉一對一異性戀教條的 Straight 竟被當成納粹的同路人了？本片妙處盡在不言中。

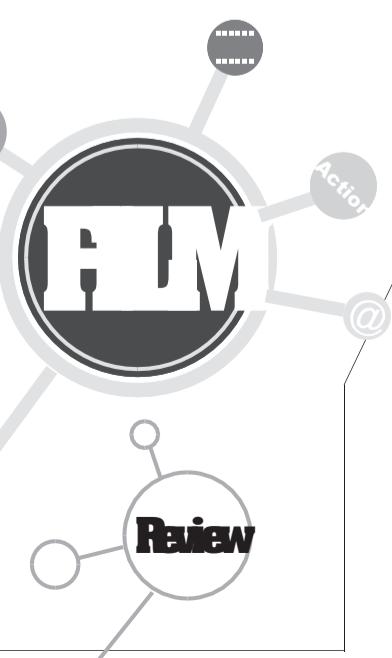
庫特在德國寫過〈軍人都是兇手〉的文章，因而上了軍方與納粹的黑名單。庫特尊重別人的抉擇，並不阻止比莉投身德國演藝界。只有納粹法西斯才會要求人人一致。本片最聰明的是，後段扯出庫特與蒂亞旅居的城堡附近有位從收容所逃脫的女童闖來投奔。究竟是女童自己不

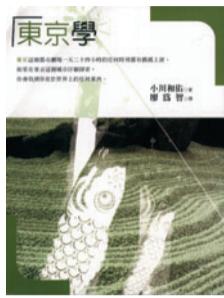
乖並說謊詆毀學校／收容所呢？或是校方果真暗無天日、好似人間地獄呢？本片無意造神，庫特在卡爾面前的理性與智慧只是相對而非絕對，此時此刻被解構、被質疑。庫特只見到自己被納粹聲討，只看到遠方祖國的法西斯可怕，卻不見眼前那間學校／收容所的女校長的暴行與冷酷。本片這一招超越了時間與空間，法西斯／納粹陰魂不散，到處流竄，不但可以是一個政權、一群軍事獨裁，而且可能是一間學校的校規、一個村莊的收容所的暴虐師長。納粹真是無所不在啊！

庫特之於德國納粹，他既觀念開放又是受害者（被納粹聲討）。可是男性／知識分子也自有盲點，甚至自私，還要靠蒂亞的細膩、體貼、主動關切女童、積極對抗惡勢力，方才宛如母親般呵護了飽受折磨的女童。所以嘛，太「直」的人（女校長、卡爾）不是自毀就是毀人，蕩女淫男反而可能是慈惠父母呢！

男醫師比女病患更像病患、更需要治療、更活見鬼

Fin





書名：東京學  
作者：小川和佑

### 不自在的學者 叫人哭笑不得

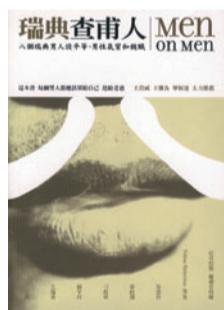
東京自前世紀已是顯學，有趣的是天上地下越是閒雜人等越特愛研究細撥，台灣人看東京，阿推從《東京買樂生活》到《次文化尖叫》，看的都是東京的癮，很有原則地折自己的腰，不意消費名詞還更新晚了；還是要看劉黎兒的新聞貨？那東京人怎麼看？此書絕非建議，因為其獨秀東京的筆法太過，一開始即叨叨提醒江戶學並非東京學。東京人其實是……，似乎忙於定義（解釋）東京的絕對，不覺有點文人自大，隔一層膜的耽美。雖然作者意圖由都市感性，從歷史、東京人氣質、人際、禮數、語言、街道等脈絡鋪陳，看來也只有老饕部份比較雅緻有趣。管東京要去哪裡？每個人都有參與的角度，坦白說，倒不如一本究竟的流行日劇景點指南還少些文化陰謀。（倩鳥兔犬）



書名：安藤忠雄的都市彷彿  
作者：安藤忠雄

### 如果感動得以 深邃絕不會是 來自偷工減料

這是一本書，這是安藤忠雄。安藤的建築之道在自學、廣博的閱讀與旅行，當年從住吉的長屋——一個僅15坪大小的私人住宅作品單槍直入建築界，更是充滿戲劇性，之後更積極意識到都市公共空間發展，與其形容安藤是一個驚嘆號，或許是我們需要一個凡人昇華的人性佐證。在書中你看到青年安藤如何步履巴黎、紐約、俄羅斯、威尼斯、直布羅陀、巴塞隆納……，而心也在移動，和一般旅行文字色彩明亮經驗情趣不同，他勤困難寫不定型的思考。一如安藤對柯比意苦勞的生存方式擅自抱有一份莫名的親切感，你也可以如此貫通安藤行動的熱情，原來他聽過這樣的音樂，看過這樣的人群，摸索到這樣的光……。文中透露出建築擴大的宇宙，起、坐、觀天，安適於過去未來，都是要先碰觸過真實世界。（倩鳥兔犬）



書名：瑞典查甫人  
作者：瑞尼·可拉斯·羅德史

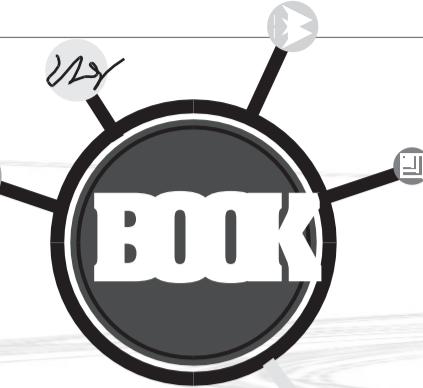
### 對平等男女的 一切都好奇

二十世紀中期，瑞典在社會民主黨的領導下戮力營造一個基於民主與平等的福利國家，兩性平等是其中最重要的一環。今天瑞典的女性勞動率佔80%以上，成績斐然，從98年《可以真實感受的愛—瑞典性教育教師手冊》到此書出版，台灣亦不乏取經瑞典。一書由瑞典平等事務部部長莫娜·沙林邀請八位背景互異的男人，用不同文調分不同題材，分享他們性別成長的經驗及對性別議題的觀點，輕薄短小，淺入深出。作家寫的是人文電影、運動評論家寫的是英雄與階級、醫生從兒童討論到男性網絡、牧師從神學延伸至角色變化、民族學家從神話演進男性空間，還有暴力、父職、男性氣質、男性困境等切片。男女平等，除卻女人對男人開放了解，男人對男人更要願意學習，文中企圖亦在此，指向男性朝自我承擔更大的責任、朝更深的情感投入、朝更大的個人特色反省突進。就像從來不知道父親的名字，所以去追尋。較可惜的是，少見同志經驗。（倩鳥兔犬）

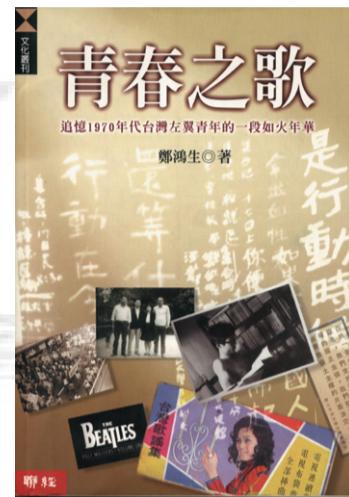
## 在思想滅絕的島嶼—— 《青春之歌》的殘響

文／張釗維（自由撰稿人、紀錄片工作者）

圖片提供／聯經出版社



**Review**



### 殘響(Reverberation):

聲音產生之後，通過空間各處會形成反射聲。  
聲源消失之後，餘音仍然會停留一段時間，這種「餘音繞樑」的現象叫做「殘響」。

我對於一九七〇年代台灣的認識，來自於一九九〇年代初期所做的民歌運動研究。在那過程中所蒐集到的許多資料，雖然大約只是關於那個年代的知識界與文化運動的少數側面，但也足夠讓我嗅出那時候年輕人（用時髦的話來說，他們該是三、四年級吧）與台灣社會的一些味道。而那味道，容或所用以表達的語言跟九〇年代初期不太一樣，但其中的精神與心靈樣貌——關於新社會的胎動與新文化的蜂起，卻是熟悉的；這使得我對一九七〇年代台灣一直都有興趣，比起其他的歷史階段來說，隨時隨地總有一股想一探究竟的念頭。

一九七〇年到一九九〇年不過是短短的二十年，如果用法國年鑑學長時間（long durée）的量度來說，恐怕不過是一柱香的時間，但是在台灣的現實裡，其中所造成的隔閡，已經足夠讓兩代的年輕人看似形同陌路。雖然，兩者之間還是有著共同的歌曲記憶，比方說金韻獎，但是要談到更為幽微的、不被主流社會認識的旋律與節奏，如楊弦，甚至是李雙澤，或者是當時被知識份子鄙斥的許多靡靡之音，如劉文正、包娜娜等，兩代之間透過這些至今仍可聽到的樂音所折射出來的認識與情感，鐵定是不一樣的。

也因此，同樣是逮捕學生、鎮壓思想的情景，在《青春之歌》當中所描述的跟我在大學時代所遭遇的，對我來說，感受是截然不同的。

一九九一年春天的某個早晨，當所有夜貓子剛剛進入好夢的時候，我在賓居的住處被一通電話叫醒，是來自一個社團的夥伴。他說：三分鐘前，有幾個穿西裝的人把小我一屆的研究所學弟廖偉榮從宿舍帶走了，不知是怎麼一回事，他有點擔心。我那天原本就計劃好一早要搭車到台北去做我論文的田野訪問，因此我要這位夥伴趕緊通知另外一位社團的朋友；之後，我就梳洗一番去台北了。

直到下午，完成了計劃中的資料蒐集，

在走向台汽北站準備返回新竹的路上買了一份晚報；頭版頭條上斗大的標題：說廖偉程跟其他三人涉及「獨立台灣會」叛亂，可能以刑法當中的二條一「唯一死刑起訴」，證據就是當時雖然是禁書，但市面上不難買得到的史明台灣人四百年史。這把我嚇了一大跳，趕回學校的時候，大草坪上已經聚集數十位同學與老師，拿著大聲公在商討援救的事宜。

在當時，儘管大家都覺得在解嚴之後還會有這種扣帽子的文字獄，簡直是不可思議，但是有了前一年三月學運學生被拿來作政爭工具的經驗，我們還是不敢掉以輕心；有個專研台灣史的學姊還因為擔心下一波捉拿的對象就是她，而有精神耗弱的現象，幾乎夜夜失眠。但後來，九一年的這波學運席捲了整個台灣，最終看似是以成功收場：四個被關押的年輕人最後都被釋放了，而被我們視為幕後黑手的行政院長郝柏村，也被師生與社會輿論罵到臭頭；兩個月後大家更乘勝追擊，形成廢除刑法一百條的知識界大串聯。

現在回想起來，當時的氣氛其實是在緊張當中帶著些許暗自的樂觀的；我總感覺到這個文字獄根本就是bullshit，只要救援的行動夠堅定，形成的社會輿論壓力夠大，四個人的出獄應當是指日可待。如今，從目前大家比較熟知的語言來看，一九九〇年代會被標定為「解嚴的時代」，民間自由開放的氣氛已經成熟，是擋不住的發展潮流；保守勢力的反撲，充其量只是在自掘墳墓。因而，現在看起來，獨台會事件雖然對當事人造成一時的傷害，但終究只是歷史過程中的一個波瀾插曲。這種感覺，相對於台大哲學系事件發生之後，涉案學生們的惶惶惑惑、不知所終，事後大家各奔東西，或出國療傷，乃至二十餘年來不願或不敢回顧……，是非常不一樣的；也因此，《青春之歌》當中作者與主角不斷提及的創痛，大約是我們這些五年級學運世代所不容易體會的。

雖然有著這樣的差異，但是去閱讀《青春之歌》那一代的遭遇與心情，從一開始，對我來說並不是像拉張板凳坐在廊下、帶著青澀的思古幽情、隨著叮叮作響的風鈴聲，去傾聽一個白頭宮女話當年」那樣，彷彿是在聆聽戒嚴時代前朝漢少」的前塵往事。

因為，在對於民歌運動以及相關事件的不斷反芻過程中，我一直感覺到，我們這一代所使用的許多語言、概念與文化符碼，其實都源自一九七〇年代。校園民歌就不用說了，此外如「現代性」「鄉土文化」「本土化」「社會參與」「等等標籤」「消費社會」「城鄉差距」「環境保護」等等議題，乃至世界觀與生活型態，都在經濟起飛有一段成績之後的一九七〇年代台灣，透過戰後第一波學成歸國的留學生以及本地的年輕知識份子與非主流政客漸次提出；當中也不乏《青春之歌》裡頭描述的，透過三民主義的護身符來隱微地發聲的反帝左翼思想。這些種子在經過美麗島事件與中美斷交的催化之後，在一九八〇年代的社會與政治劇烈變遷當中一一浮上檯面，或者成為新的體制、或者成為反抗體制的武器。像羅大佑在八〇年代初所唱出的一些歌曲「童年」「鹿港小鎮」「未來的主人翁」等等，某方面來說其實是總結了一九七〇年代以降的一些集體情感與語言，而對不斷朝向新世紀邁進的台灣社會發出一些警醒的呼聲；那

歌聲在我們年輕時候震撼了我們這一代，其能量至今不退。我們今天有許多夥伴在各個領域耕耘，不管是社區總體營造、環保運動、草根民主、性別運動、教育改革、勞工運動、音樂、影像、媒體等等，不論成功或失敗，何嘗不正是在一九七〇年代所開出的各個議題之下，所不斷深化的鬥爭與努力？

也因此，我總試圖從一九七〇年代年輕人的故事中，去扒出他們跟我們這一代、乃至跟台灣當下與未來時空的關聯性；試著從比較長時間的歷史量度來標定自己與他者的相對關係，而不要被我們這一代比較熟悉的「戒嚴／解嚴」斷代模式所侷限。

而我很驚异地發現，從《青春之歌》的脈絡來說，這種關係的建立，居然是通過幾個具體的人物。

我高二那一年的國文導師叫羅聯絡。至今我還忘不了他圓圓的、可愛的大頭顱，頭皮上面滿是疏疏落落的短短白髮，現在回想起來，像是一畝接近乾枯、有點弧度的麥田，每一株髮絲都泛著銀光。還有，他在講台上唸課本的時候從鏡頭後面露出敬謹而專注的小眼神，似乎可以穿透掛在教室後面牆壁上的蔣公遺像，絲毫不受底下呼呼大睡學生的影響。

羅聯絡，出現在《青春之歌》第33頁的附註當中，他也是作者鄭鴻生的高中導師；現在，他應該已經作古了。

後來鄭鴻生告訴我，他高三那一年，《青春之歌》當中提到的那個大家都不喜歡的校長終於離開了，新來的校長叫做李昇（李安導演的尊翁），大家對他印象都不錯；十多年之後，我高三，白髮蒼蒼的李昇校長榮退。

這彷彿是一個巧妙的時空交會，同一個老師、同一個校長，把《青春之歌》當中的那一代和我自己，分別放置在同一條線上的起點與終點。

現在想起來，像羅聯絡、李昇這樣的高中老師，多半是戰後隨國民政府來台的知識份子；他們當中有的並不完全接受國民黨僵固老化的那一套說法，而企圖保存自己的一些觀點；同時，同樣是在執教鞭，相較於在心理上長年遭到較大壓制的臺籍老師來說，他們或許也有比較多的空間可以不僅僅成為一個教書匠，而可以在授業解惑之外，還多少扮演了一點傳道的角色，而且可能是傳另外一種道。這批漂泊到東方島嶼的大陸知識份子，當年來台時年輕力壯，到了我們這一代進入高中或大學時，早已垂垂老矣，但還是在生命的最後階段，試圖以他自己可能的方式，夫子自道地向下一代傳達他內在深層的想法。

在高二那一年學期結束時，羅聯絡送給全班同學一本他自己寫的、談存在主義與中國傳統文化的小書《存在與智慧》，薄薄的一本、橘黃色的封面，沒有美工設計，像是廟門口派發的善書一樣；當時雖然看不懂，但是我珍惜這樣的情誼，至今還保留著那本小冊子。

這批人肉體的衰老或死亡，正逢國民黨統治力量的衰頽或轉型；而在這個時候，遲暮之年的羅聯絡贈送《存在與智慧》，給成長在這個階段的毛頭小子，其實象徵著我們這一代所經歷的某種另類的思想啟蒙，恐怕也在此後成為絕響了。當不久之後，本土化與經濟自由化的浪潮從九〇年代的缺口湧入時，已經不再需要什麼「思想」「哲學」之類的東西來支口自己以及

整個社會存活與發展的意義；相對地，發言位置與管道、權力與資源分配才是最核心的命題。從二十世紀末到現在，經過主流社會以商品化以及本土化對戒嚴體制進行細密的掃蕩，在台灣，思想已經蕩然無存，或曰不再需要；取而代之地，讓台灣人民能夠走下去的力量，轉而來自不斷精進的理財與生意手腕、行政管理、政治盤算、媒體操弄，以及讓法律與合約條文疊床架屋的技巧……或者，對大部分的老百姓來說，僅僅是前現代形式的布施行善積德，或者算命卜卦、簽注博彩等等求生本能而已；而這些生活準則，充滿機率、算計與工具性，基本上是不需要什麼深刻思想的。

因此，這是個思想滅絕的島嶼；而我，作為一個五年級中段班的老同學，在羅聯絡已經日暮西山，我們這一代正旭日東昇的一九八〇年代末，經歷了思想在島上走完了衰頹的下坡，開始完全覆滅的過程；至於《青春之歌》一書當中所描述的那群一九七〇年代的年輕人，正當羅聯絡壯年之時，恰恰處於思想由盛走衰的轉折點上。

你問我說的是什麼思想，如果我說是三民主義之類的，不免會引來一陣訕笑。但三民主義也是一種思想，只不過它是不夠嚴謹的、被霸權化、專制化了的思想；與它同時期在台灣並存，但處境更艱苦而壓抑的思想，還有自由主義、存在主義、現代主義、新儒家……，以及在幽暗的角落暗自摸索的社會主義等等。這些思想，是人在歷史發展的侷限底下，不斷詰問個體存在意義、社會最終歸向與人類之超越可能的參考座標。

當年孫文提出三民主義作為中國革命的思想指導，毛澤東以中國式的共產主義作為改造舊社會、建設新中國的原則，五四運動則主張全盤西化；至於在西方，騎士精神與基督教始終是社會發展，乃至資本主義發展最主要的精神與心靈支柱，在日本有武士道，在印度有種姓制度，在伊斯蘭國家有阿拉與可蘭經，在尚未完全滅絕的原住民社會有祖宗崇拜與泛靈信仰……這些思想，有新有舊、有激進有保守、有成熟有不成熟，但都代表了各個社會中長年累月對本質思考的深層欲求與實踐；同時，也因為有傳統、保守、穩定壓倒一切的霸權思想的深刻存在，各種改革的、進步的、另類的、反叛的「後」的思想才有相對成立的意義與能量。如此，在變動不居的社會中，人才能比較堅定地掌握到：不管是捍衛、保存、突破、猶豫、攻擊、守成還是轉進，自己的一舉一動，到底是為誰而戰？為何而戰？

而在二十世紀末的台灣，從教育體制上來看，「國父思想」被丟棄，中國文化基本教材早已不知所終；在缺乏替代的情況下，新一代的養成，完全沒有思想教育作為一種根基或參照，連儉的思想教育都沒有。影響所及，我們將可看到，或者已經看到，文史藝術的學習急速地往花瓶、多元入學分數或技藝的方向靠攏，法政與社會科學則向控制與管理技能看齊，傳播學科在市場導向的大環境底下失去了擔任思想代言人的一半身影，只剩下逐新營巧的另一半身影；整體來說，人文學科已經喪失了作為探尋人類本質之管道的自我認同、作為引領社會前進之發動機的生命力，以及，作為一種知識與美學本身的基本尊嚴。

與此同時，雖然台灣不斷引進西方思想，但是並不拜基督或反基督；這個島嶼不識可蘭經、對已經破敗不堪的原住民傳統

信仰當作是看熱鬧或看笑話；講求台灣人的主體性，但說來說去就只是會相互剝削來比較誰會賺錢而已，而沒有絲毫深刻的哲學內涵，連發展哲學內涵的意圖與誠意都沒有；缺乏世界觀，更遑論世界史與世界思想的視野格局……；所有這些思想崩壞造成的結果，使得我們輕易地將混亂無準則當作開放與多元化來自我標榜，使得所謂的民主自由僅僅是一個空殼子，拿出去炫耀，恐怕還會被別人暗自訕笑而不自知……

最令人難過的是，在這過程裡，我看到「知識份子」這個標籤，成為許多我們這個世代以降的年輕人，不斷要加以揶揄或者避之唯恐不及的符號。其實，intellectual這個詞，說穿了不過是代表一個社會中習慣進行深層本質思考的一群人罷了；而在我們這一代身上所呈現出來對之輕蔑的態度，正顯示了這個社會迴避或無能正視思想在島嶼滅絕之現實的一個心理徵兆。而這，正是我們的新一代正在經歷的「思想革命」——把「思想」的命根革掉。

1950年代，遭受顛沛流離之苦的儒者牟宗三，在「生命的學問」一書當中，痛陳中國的學術與文化，乃至整個社會，自明亡以來，即喪失了以生命來開出知識與學問的一種基本素養與驅動力。對他來說，個人的盡性與民族的盡性，皆是「生命」上的事。如果「生命」糊塗了，「生命」的途徑迷失了，則未有不陷於顛倒錯亂者……如果生命不能清醒凝聚，則科學不能出現，民主政治亦不能出現。

我並不能完全接受將個體生命與民族生命綁在一起的觀點，但是，這一段在我年輕時代看來是多烘八股的文句，於今，卻有著深層的新意。舉例來說，記得在我的大學時代，關於「台灣人」的認同與相關知識開始在異議社團中發燒、散佈，經過十年，這認同以及相關知識已經成為當道顯學；在這過程中，我也不斷重新了解這塊生長了二十幾年的土地，但是，內心始終有些問題沒有得到解決——到底，驅動我們這些年輕的個體去「認識台灣」的根源力量是什麼？如果要談台灣人，那「人」的意義在台灣是什麼？數百年來，在世界體系的關照之下，台灣社會發展或變遷的本質是什麼？最後，如果不同時去探索、回答這些哲學的、生命的、本體的問題，而只是在記憶性與知識性的課題上（台灣的歷史有哪些哪些、台灣的族群有哪些哪些、台灣的……）不斷打轉，我們究竟能夠獲得什麼、留下什麼？

十年來，我們聽了很多關於台灣「不是什麼」，如：台灣人不是中國人；至於台灣是什麼，大概最終極的說法是「台灣是台灣人的台灣」。這個說法來自日據時代，此地的文化運動者反抗台灣作為日本內地延長的主張；在那樣的歷史脈絡底下，我可以理解這種相對性的論述所具有的召喚作用。時至今日，「台灣人」終於出頭天，外來政權被擊敗，而這樣的說法卻依然跟過去一樣強勁有效，這就令我迷惑了。當相對應的前提漸漸淡出，論述本身就可能會淪為一種喃喃自語的套套邏輯；除非它本身就是一篇經文、一種宗教信仰，但它是嗎？抱著這種論述不放的人，難道不察覺到這種危險嗎？在此刻，他們不會急著想要打造一種更積極的、更高層次的思想嗎？台灣是台灣人的台灣，像繞口令一樣，讓我想起最近購買的一本東南亞古地圖集，在書末的名詞索引中查「Formosa」一詞，底下說

see Taiwan」，再查「Taiwan」，底下說 see Formosa」，遂形成一種走不出去的封閉循環，委實令人啞然失笑。

這正是牟宗三所說的「生命不能清醒凝聚」。台灣社會的集體生命或個體生命所面臨的，是沒有辦法在全球歷史與文化脈絡底下，透過自我反芻的積累，來清晰、深刻而有效地由內在軀體說出一聲（或者多聲）清亮的「我是誰」，而只會說「我不是誰」，或者，腦袋不清楚、急就章地亂抱大腿（比方說，把台商比做成吉思汗）。其實，台商更接近當時在絲路上往來的阿拉伯商人，因為兩者都必須依附在政治-軍事複合的超級霸權底下求生存），或者，含含糊糊、囁嚅地說不清楚；所有這些，正是思想滅絕的後果。

或許，從歷史過程來看，台灣始終會是一個思想無法著床生根的島嶼；原住民信仰的死亡、漢人宗族文化的逐漸崩解、日本殖民者人格教育的被拔除、中國古典文化與儒家思想被丟進不予回收的垃圾筒……，其實都是幾世紀以來全球政經變遷的大環境底下，在這個特定島嶼所形成的、對思想之強大抗藥性的具體展現。而「青春之歌」中所描述的，台大哲學系事件作為中國辛亥革命精神在台灣最後火種的熄滅，不過是又一波思想在島嶼強行登陸之後的全殲。因此，對照著台大哲學系事件前後，哲學在年輕人心目中以及大學科系排行榜的上升與下沉，我們可以發覺，當年南方朔形容台大哲學系是「中國自由主義最後的堡壘」，現在看起來，更像是「島嶼思想最後的廢墟」。

從那之後，本質性思考的空間在這個社會中被主流體制徹底邊緣化，只剩少數散兵游勇，以游擊隊的精神繼續活動著，所以三十年之後，我們還可以再次聽到當年一首又一首曾被縱意高唱的《青春之歌》。而一開始，聆聽這些來自遙遠時空的樂音與記憶，還有似曾相識、進而臭味相投的喜悅；但一旦思及思想滅絕的歷史事實，這些旋律節奏就變成了一段又一段在這島嶼兀自踱步、迴繞了三十年，而能量不斷衰減的「殘響」，帶著層層疊疊似有若無的回音，令聽者不禁恍惚迷離。

作為一個五年級樂迷，用這樣的心情

去感受三、四年級的青春之歌，說來是十分殘酷的。畢竟，青春時代的樂音是人一生當中永難磨滅的旋律與節奏；而台下的年輕的聽眾聽不清楚這些過去同為年輕人樂音的本體，只聽到了殘響，簡直就是否決了舞台上這些人最原始的生命情懷。但對於像我這樣，曾經目睹思想底下最後一口氣的五年級來說，這感受應當不是殘酷，而毋寧是一種極為深層的尷尬。其實，我們這一代就像辛亥革命前的最後一批貢生——已經浸染了「舊時代」的氣味，但又匆忙剪了辮子想要趕上「新時代」的最後一節車廂。究竟，我們是處在什麼境地底下的一批人？在不斷往前疾駛的嘈雜列車上，沒有人想要問個清楚。

或許，我們都必須認清，在這個當下，大家都處在一個思想滅絕的時空裡頭；套用十年前自殺的北一女學生（她們是六年級）的遺言來說，就會是「這個社會存在的本質，不適合思想」。眼前島嶼上的人，其存在的意義，其實是待價而沽地歡迎任何思想來租用他們的心靈，因此人所展現出的是東塗西抹、花花綠綠、變來變去的萬花筒面貌。如果，萬一有任何自主性的深層思考可以從在地萌生，那將會是通過「以思想的匱乏對抗思想的存在」來取得一種本質是虛空的存有，並且這種存有必須比較接近玩笑，而不可被奉為思想……

我不知道歷史上有任何的政治經濟條件會產生足夠穩定而長時間的環境，可以讓這種思想匱乏的本質狀態能繼續累積沉澱；畢竟，台灣始終變動不居，不是一個封閉的島嶼。或許在不久的將來，另一波不怕死的思想又會隨著時代的潮水強襲登陸，那將不會如絕大部分的歷史所描述的那樣，是思想與思想之間的衝突與替代，而會是思想的匱乏與思想的肉身、空缺與飽滿、虛無與實存，彼此之間相互廝殺的時刻。到那時候，八年級、九年級會在這史無前例的、絕對本質性的碰撞當中譜出他們的青春之歌；而今天我們會走過的、唱過的、反芻過的，包括一、二、三、四、五……年級這幾代的歌聲，如果可以留下一紙紀錄，即便在未來都只是殘響，也將是下一代敲打出自己旋律與節奏時會需要的養分或借鏡所在吧！我這樣期待著。



郭譽孚（在起）、錢永祥、陳雪梨與宋秩銘，四人於1968年暑假聯袂南下與南一中青年會師。這張照片攝於隔年，些時錢已上台大哲學系，一副土樣子的郭和宋正入伍當兵休假回北，而陳還在北一女讀高二。此後世事倥偬，此景難再。

