

# 破

週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊220號  
8/2-8/11.2002

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

## 愛情新革命

從呂秀蓮的  
遊園驚夢到  
孽世代網戀  
事件簿

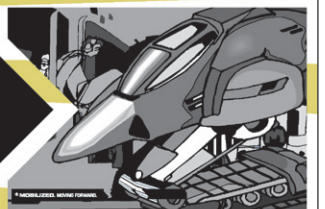


馬上翻到第11頁，免費的背包要送給你！

JANSPORT

EASTPAK  
USA

快問也，送包包！



1998年2月底重新復刊

# POTS

復刊二二〇號

社長／發行人：成露茜  
 總編輯：黃孫權  
 美術編輯：江宜蔚  
 執行編輯：尹蓓芳  
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟  
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任：賴敏雄  
 廣告AE：吳金治、楊人翰  
 業務助理：楊素蓉  
 專案企劃：吳語心  
 發行：涂嘉原  
 行政院新聞局版北市誌第1158號  
 中華郵政北台字第277二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版，台北市免費  
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)  
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.  
 Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 訊息熱線：(02) 22367116ext297  
 傳真熱線：(02) 22360340  
 業務部  
 訊息熱線：(02) 22367116ext243  
 傳真熱線：(02) 22367327  
 網址：http://www.pots.com.tw  
 發行所：台灣立報社  
 印刷：台灣立報社  
 訂戶劃撥辦法  
 帳號：12283295  
 戶名：台灣立報社  
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail



## ●高科技反道德集結——複雜DIY

據路透社7月25日報導，由神秘教派(Raelian movement) <www.rael.org/>創立的複製社團「Clonaid Society」<www.clonaid.com/>，為了進一步向全球推廣複製人類的行動，使人體器官歷久常新甚至達至永生，最近公開在網路販賣「複製機器」。該型號為「RMX2010」的機器，據稱由教派內的韓國科學家創造。該社團聲稱藉由核聚變技術「RMX2010」得以複製人類的胚胎。理論上，這些胚胎還可植入婦女的子宮進而受孕。人們能自行複製人或身體器官，至於原來身體，用舊了就可換新的，如是者人類可以千秋不死。「RMX2010」定價約三十多萬新台幣，複製一個人的總費用約六百多萬新台幣。(丘德真)

## ●一人戰四方——紐約市民為肥胖和心臟病控告四大跨國速食連鎖店

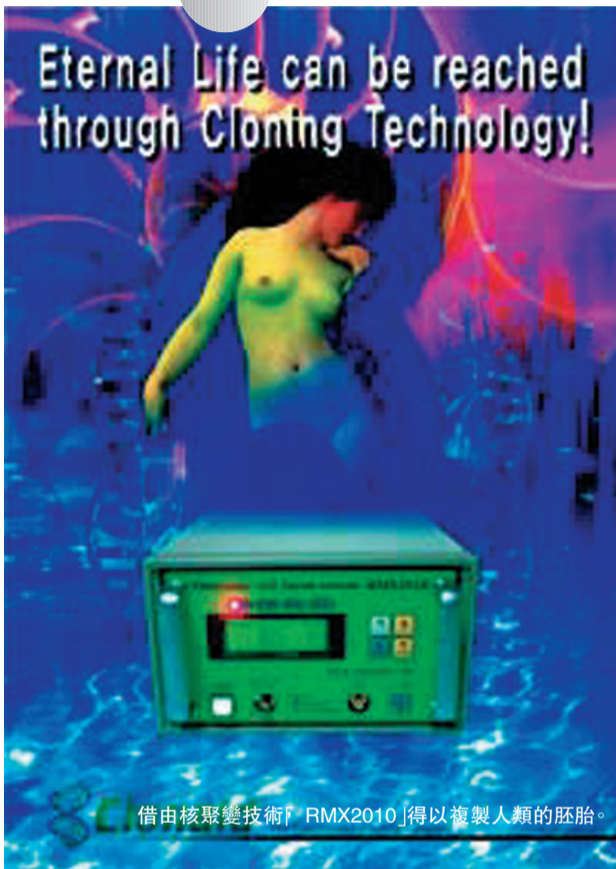
儘管近日麥當勞公佈營業並導至股價上升，但並不能掩蓋其缺乏商業道德的事實。目前美國輿論正在檢驗飲食業是否可能如菸草公司一樣，為大眾的健康問題負起責任。據路透社7月26日報導，紐約市民Caesar Barber，5尺10吋高，220磅，近日對美國四大速食連鎖店提出的起訴。其中，當然少不了麥當勞，另外其他三家則分別為肯德基、漢堡王，以及溫蒂漢堡。從1950年代開始吃速食的他，指控主要速食連鎖店在提出有關他們產品的營養資訊時，一直心存欺騙。如果巴勃此項訴訟獲致有利結果，可能引發連綿不絕的訴訟，迫使餐飲業如菸草業般支付巨額的賠償費用。(丘德真)

## ●卡斯特羅：企業醜聞證明資本主義噁效

古巴總統卡斯特7月26日(周五)發表國慶演說，提到美國企業醜聞不斷，證明他四十多年前對資本主義的體會。他形容這是「全球化」失敗的例子，並質疑世界能否維持資本主義經濟體系。他在哈瓦那東南二百多里外向成千上萬搖旗支持的民眾宣告，指美國商界「詐取」老人退休積蓄，欺騙數以百萬計的股票投資者，是無恥搶奪。他又指紐約股市大瀉和華府的赤字預算等美國經濟問題，正延禍拉丁美洲。(破按：演說全文請參閱古巴官方網站<www.ain.cubaweb.cu/discursos/jul26igg02discurso.htm>)(丘德真)

## ●法國天體主義振興經濟

據中央社727日報導，天體主義在法國有越來越多的擁護者，法國境內的天體渡假中心與露營村更有三分之二選對外開放，有興趣的民眾不必事先向法國天體聯盟(FFN)繳納會費，因此生意興隆。法國伊伊佛普(IFOP)民調機構最近對一千零四位民眾問卷調查結果顯示，百分之七十一的法國人對天體活動不再驚慌失措。根據統計，今年入夏以來法國各地共將有一百五十萬喜好天體人士湧入天體營，盡情享受陽光與大自然，其中有百分之六十是外國人。法國目前有八十五個天體中心，製造三千個直接及間接就業機會，提供六萬個床位，每年營業額超過一億歐元。今年夏天在法國渡假的一百五十萬天體人士中，有百分之六十來自外國，主要包括荷蘭、德國、比利時、英國、瑞士等地。天體主義者以都市居民為主，常是生有一個小孩的已婚夫妻，公教人員佔百分之二十五，企業主管佔百分之十五。(丘德真)



借由核聚變技術「RMX2010」得以複製人類的胚胎。

## ●19歲少女作家穿肚兜書畫酷遭抗議

http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1218699.shtml

7月27日《北京娃娃》作者春樹在成都舉行的簽名發表會又有狀況。除了小遲四分之一刻鐘，她並穿著一件十分暴露的肚兜出現。報導形容，春樹由於緊張，甫坐下就迫不及待點燃一支中南海香煙，她一邊抽煙一邊開始簽名，甚至不看索取簽名的讀者一眼。有「時加上一句」是搖滾樂讓我們相識」之類的話語，不過一般民眾認為春樹的表現過於冷漠了。更有高校女生舉起「成都娃對《北京娃娃》說NO」、「成都娃不歡迎《北京娃娃》」的牌子表達抗議其不當穿著。(林倩如)

## ●九丹渴望跟男人結婚，但感謝錯愛

http://lunidian.com/forum/view.shtml? p=PS200207250415011815&l=fanti http://lunidian.com/forum/view.shtml? p=PS200207250030001750&l=fanti

《新明日報》報導，《烏鴉》作者九丹日前表示，她很渴望結婚，希望快點被男人電到，沒想到新聞一出馬上就有反應，一名38歲擔任貨倉管理員，小學畢業，月入1000人民幣的卓先生便向九丹求婚，表明不抽煙、不喝酒、不嫖不賭、為人老實，有信心能動動芳心，希望早日將「烏鴉」娶過門。則九丹知其條件也立刻反應說「錢對我來說不是問題，我寫小說一年的收入就有幾百萬人民幣，我不介意把錢花在男人身上，可是這個男人必需有文化修養、有智慧，就好像名作家都達夫那樣有內涵。這完全像鬧劇顯得太兒戲。」並表示「自從出書名利雙收後，總有些男人想從我身上得到好處，有的利用我的名氣搞宣傳。唉，人一有了名氣呀，總會引來狂蜂浪蝶。不過我不會介意的，這就是成名的代價嘛！」九丹透露目前很多出版商紛紛找上門，想退居幕

後都不行，只能繼續把戲演下去。平民演大戲，未必只有大陸版本，台灣也有英文老師兼溫柔漢協會前理事長湯尼陳追求呂副總統呢。(林倩如)

## ●海歸女作家虹影批評文壇「茶涼」現象

http://202.130.245.40/chinese/RS/179555.htm

《中國青年報》7月27日報導，繼出版長篇小說《饑餓的女兒》、《K》之後又推出長篇小說《阿難》的旅英女作家虹影，近日批評國內的「茶涼」現象。虹影形容，國內有些文化人，總有點「茶涼」心理，像是「你既然出去了，國內就是我的地盤」，她說「這樣不好」，因為祖國是共同的。有人在國外發展文學，對國家一樣有好處。虹影再補充道，我是中文作家，在西方出版社請人翻譯出版各種語言版本，但中文是我唯一能「玩得轉，玩得精美」的語言。

虹影和嚴歌苓被稱為「海歸雙嬌」。虹影目前的生活狀態是，在國內住半年，在國外住半年。畢竟論到寫作時，任何地方都一樣，都得關起門來，六親不認，集中心思，一個人寫字。……在倫敦我的書房是個白色閣樓，夜裏一打開大斜窗，全是亮麗的星星，我知道中國正是陽光燦爛的時候。我真的很想念中國。所以帶著這種感情，想像力更豐富，發揮得更自如，沒有什麼限制。這是跨越時空的寫作，也可以成為有意識的藝術行為。」她如此表示。(林倩如)

## ●「...既香又色的節目大家都愛看？」

http://www.arts.scotsman.com/headlines\_specific.cfm?id=5621

如果電視台認為香辣黃色節目是拉抬收視靈藥，得要在考慮一下。最新出爐的電視收視調查顯示，大部分有收看電視習慣的群眾在問卷中回答，電視台如果製作太猛露得多的性愛節目，百

分八十五的觀眾覺得反感至極，甚至，會憤而轉台。百分之八十三的觀眾認為，太鹹濕的節目名稱，根本提不起他們想要收看節目的興趣。(妮基塔)

## ●娛樂工業美夢成真當露燒烤族的白色恐怖？

http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/film/2153309.stm

好萊塢娛樂相關工業最近正極力遊說國會訂立相關反海盜法案，若好萊塢娛樂巨人得逞，那麼這可能是全球廣大電腦當露燒烤族的惡夢。與好萊塢相關的電影、唱片工業近年來一直為盜版品和電腦使用者在網路上非法散佈其相關產品而大失其錢跳腳，巨人想破頭要把黃金找回手。如果娛樂工業向美國國會建議的法案內容一經通過，未來娛樂相關工業團體或公司一旦懷疑和電腦使用者有侵害其智慧財產權之疑，就能運用相關電腦技術入侵使用者的個人電腦防止侵權行為，或是收集相關證據向法院控告其侵權行為。(巫祈麟)

## ●愛丁堡藝術節票房破紀錄！

http://www.arts.scotsman.com/headlines\_specific.cfm?id=5611

一年一度全球表演藝術界的盛事英國愛丁堡藝術節，將在一個多星期後開跑。雖然，離正式開幕還有一段時間，目前預售的票房已經打破去年的紀錄，共賣出超過五十萬英鎊的票房(相當於2650萬台幣)，而今年參訪愛丁堡藝術節的觀眾人數也可能會超出原本預期。(巫祈麟)

## ●畢業作品自揭同志身分 香港理大生揚威國際

http://www.gaystation.com.hk/index.html

香港電影又再揚威海外，成為外國多個同志影展的參展電影，更在比利時同志電影節中勇奪評審特別獎。這部名為《天使》的電影，並非一部耗資千萬的大製作，只是一名理工大學畢業生洪榮傑的畢業製作，故事取自導演和編劇洪榮傑(阿傑)的個人寫照，他本身是同性戀者，藉著拍攝《天使》向外公開自己的性取向。片長只有四十九分鐘，全片更只採用數碼攝錄機拍攝，皆因導演窮到連底片也買不起。機緣巧合，《天使》被一間電影發行公司「睇中」，除推出VCD外，更將它帶到今年的克羅地亞、比利時、荷蘭鹿特丹、美國三藩市及香港的同志電影節中參展，憑著《天使》的成功，他還更獲得遠赴美國芝加哥修讀電影碩士學位的機會。(妮基塔)

## ●看過手機小電影嗎？

http://www.wired.com/news/wireless/0,1382,53817,00.html

一位來自明尼蘇達州的年輕網頁設計師瑞達示(Dack Ragus)，設計一整套可在手機螢幕上觀看的小電影，雖然屈就現在的手機功能有限，所以「手機電影院」電影故事情節、人物題材都頗為簡單搞笑，但是不少人認為這是未來高機動性影音世界前哨戰。想要一探究竟上這個www.dack.com專屬網站看吧！(巫祈麟)

阿扁主席的企業之旅  
資本家才是阿扁心中  
一頭家

文／冽暢春  
(社會觀察人士)

陳水扁總統於上週接任民進黨主席，在民進黨社會發展部的帶領下，該黨中央的「民間企業領袖之旅」將於本週正式展開，計畫拜訪企業龍頭、各大工商團體、產業公會及獅子會，建立民進黨與企業的溝通管道。

1980年代，馬克斯主義內部對於米利本(R. Miliband)傾向工具主義式的國家理論一直存在不夠細緻的批評。曾幾何時，美國財政部長已經由華爾街高盛集團(Goldman-Sachs)的總經理魯賓接手(1995-1999)；義大利現任總理貝魯斯科尼本身就是該國媒體大亨；扁政府首任經濟部長即為中華汽車總經理林信義，現在則已高升至行政院副院長。國家不過是現代資產階級的管理委員會」一語似乎是老舊了些，將之易為「國家已是現代資產階級入主並參與管理的委員會」看來更為貼切。

民進黨雖以群眾示威、街頭運動起家，而予人反商情結的「不良印象」，但也就是在民進黨初生及長的那幾年，確立了國營事業私有化、台灣經濟自由化等右傾氣味濃厚的治國方略。在工時案、經發會後，阿扁對台灣資本家的誠意已如滔滔江水，剩下的，就看他這一次如何利用企業領袖之旅，修補「只聞樓梯響」的三通問題所產生的不快，或對企業釋放更多利多「補償」。

這是一部令人意外的遺憾作品。《純》脫自感官的主流形象的時髦書寫，至少要能刺激到讀者引發流動的荷爾蒙。整體感覺可以不用性感直溢，但絕對要性感濃烈。陳建志的《氣息》生花美妙，對他不顧一切堅持的執行程度真是羨慕又難過，我必需說《純》除了文字外的一切，我是完全無法掌控其韻律。甚至故事季節在夏天，漫畫式主角卻穿了長袖的誇張。他先含蓄地形容與理想的落差。

《純》是小麥膚色造型精壯的阿力與談了四次情傷的學生小邁，從在網上相知到現實相處相愛的童話，一度以為《純》天真到不行，邵祺邁則加入解釋「哀傷、殘酷都是在細節裡露餡，可能你會覺得故事發生時間快速，但我是經過理性計算，在看似簡單不易的情節中陪讀，或許讀者在投射個人經驗的同時，能察覺到可以用不同的審美觀欣賞身邊的人。像第二部阿力的出場即是表現殘酷，你可以發現情場獵人的進化過程是為符合市場性，這種需求無可轉寰；再者，《純》不是神話，像小邁對阿力朋友圈的格格不入。在一起並不代表退出江湖，為了彼此都能自在呼吸，提醒人們要改變才能同步迎向未來。提及同志網路交友、追求主流等寫實，不是刻意忽略，而是在圖文書這樣的載體下暫時無法處理其複雜的文化背景。」在一個無法否認也無力抗拒物化的環境裡，承認不自外於規則的邵祺邁，想試著明瞭外表與內心兩者共存的平衡。

末世紀，《純》乃是抵達了它的目的——去戀愛吧！這是我給單身者最後的告別作，未來一直來，將來要寫的會是心裡的人。雖然越來越清晰思考單身，但對於互相顫抖的雙人關係，我還是充滿期待。正如前頁一句「像我這樣的人，也是可以得到幸福嗎？」退卻又鼓勵，深深的。有趣的是，經歷些微的不愉快後，新書發表會的隔天，我突然感覺到海闊天空，真的可以毫無束縛地寫就了，我再也不要理會多餘，這預感讓我興奮到發抖！主要有兩個腹案，一個是像柳美里的《私語辭典》融入個人經驗；另一是連串的怪誕的城市童話。」大眾已不可得，何不尋找氣味相通，活力十足的邵祺邁開動齒輪，還是邵祺邁唄！

同志作品在後花園

同志作品有什麼定義？作者是同志？同志議題？定義無聊，反正台灣給的是一片荒蕪。近兩年來，同志作品已窄化到寫真集和同志文學兩種選擇。我不會輕易想像一本小書對同志運動有何幫助，也清楚這改變不了什麼，這是規模很小的一場分享。我是從同志族群長出來的，但不希望作品的彈性因此受到同志作家的設定，像許佑生大哥便很可惜，所有人都期望他在同志身份的框架下寫作，行銷手法也是。我的氣候未定，只想成爲一個寫字的人，一個創作的人！或許不再閱讀是現代人的決定，而絕對地清醒地入世修行是邵祺邁的野心。

與劇場優雅的後現代文本無關，邵祺邁與同志諮詢熱線募款晚會近年合作的戲劇作品，不打高檔的水飄兒，是第十一大建設的現代化！從98年《長的街警察釣人事件》、99年《阿猛哥 AG 蒙難記》、01年《鐵 G 玉玲瓏之箱屍奇案》到02年《大和拜金男》，他笑著說「有的是搔到自己的癢處；有的是特意與社會新聞接軌，為的是在笑聲中療傷，沖淡事件對同志的傷害。台灣容易遺忘麻痺不公義的新聞事件帶來的沉重，對於 MAN 與 CC 養成的辯證，是比較有可能發展的劇情。不管是寫作或戲劇，我不喜歡關起門來自己搞爽，回應與互動的過程最是有趣，我喜歡往有趣的事裡鑽。」僅此而已，恐男閃閃動人。

行也樂樂，不行也樂樂，說不定邵祺邁是一種生活態度。邵祺邁是一種輕薄短小的衛生護墊(可以天天使用)，讓我們動用邵祺邁「呼喊人生又苦又甜，作為強悍自娛人功力的親切用語。邵祺邁！邵祺邁！肖仔雞巴！你咁唔意見！



文／林倩如  
圖片提供／新雨出版社

不急著個人主義式地推陳出新，而是一直在全同志作品的多元成熟，邵祺邁的寫作態度就是邵祺邁，讓我聯想到界於現代速食愛情與和平的胸膛之間，他的神韻就如標題的那幾個字，排氣管熱切而吼聲積極，自有穿梭非我族類 / 我族類的角度。

不尋短見

昆蟲系畢業的邵祺邁，總在分類學中質疑一根觸角推斷出拼圖有何人生意義，當答案是否定的，他便瀟灑往文字靠近。在《歐巴桑養成密技》作者自述裡，寫下真心以圖強為「文壇帥小生」畢生努力，但「過度黝黑兼熊腰虎背，被多次誤認為卡車司機.....只好開始下海，含淚反串搞笑青年」。不過上帝開起一扇門，必定開啓另一扇門，走孱弱的文藝青年不成，邵祺邁花草巷弄又一轉，他說「我取「邵祺邁」一個像真名的筆名，台語一聽即知精髓。主要是希望讀者看完我的作品，能在玩味認同的共鳴中笑罵一句「邵祺邁」！我是很認真地想要永續經營這個筆名，不是開玩笑的。」有人問他成名的動機或「還是用筆名，那出櫃算不算徹底」之類挑釁，我想在此回答下都顯得犬儒吧。

邵祺邁對應得過數多文學獎如煙花三月，下揚州不停即無涉。對於文字，我本來就敏銳、擅寫，朋友常形容我寫得比說得好，獎不獎沒有太多影響。他說得清明明明。依心行使文字志向，轉任編輯、電影雜誌、網路公司；因為對媒體產生興趣，如今於報社擔任記者(玩家 / 生活線)。坦白說，工作與寫作是兩碼子事，報紙內容無啥設限，反而難度增高。媒體工作瞬息萬變，優點是避免自重，缺點是消耗極大，通病是不誠懇，事實上並無法培植有效實力，因此我感到非常焦慮。需要另找出口排洩文字便意。

《男同志網上完全邂逅手冊》是他2000年第一本印刷品。這本書以「網路交友」的話題性為選擇，網路匿名且可突破地域性，是對的管道；但我討厭既定網路交友的操作模式或價值觀(長相與身材數字)，所以偶寫戲謔改變狀況，像是見面遇到怪獸時全身而退的小招數。雖然對網路交友文化感到小小悲哀，但也是沒有別的可能。與方慶史合編的《台灣 G 點 100 全都錄》則是一次超出預算的實驗創作紀錄，他說道「投資 20~30 個人力，一年多的田野大調查，為了一本理直氣壯有

與他的同志作品  
邵祺邁  
在偉士牌的年輕騎士  
人陣中從容行駛

模有樣兼具旅遊評鑑向度及國際通用的工具書，而「苦盡甘來時，人間已是六月天。」內容的確細緻不跌段，也讓他在同志圈中站穩腳步。02年《歐巴桑養成密技》反向思考，女士們向活得很好的猛禽學習生存之道有何不可，血拼香奈兒和買蔥到送蒜頭的戰鬥等級本質上相差無多。此書的成功對我而言，意義重大，原來玩得任性盡興有人可以接受。我還有朋友邊喝綠豆湯邊看就嗆著了，這便是最大的恭維。幾次企劃型的出版經驗，know how，我才會是現在這個樣子。」以上作品演練實用，但別忘了，耍賤的心靈導師，邵祺邁不讓；碰到他挑著鼻頭掀著眉冷靜又幽默地蓮花一指人性犀利有被扒了一層皮的痛快與豁達，翻笑不禁。以媒體工作為棲地，安民後擲外，接下來他要前進純男系列，不純不行喇！

得不得罪養樂多多

酷葛格與好底底 G 版愛情白皮書的文案浪漫，最新作品《純男物語》與邵祺邁過去作品中緊密的張力、資訊的盛放、文字的顏色都不太一樣，《純》發生在夏天，溫度是暖暖的。《純》並非純文學性，它的脈絡是陽光、正面、圖文書，目標市場在少女與同志。但不可諱言，

台灣就業難，大陸亦然  
擁抱資本主義中國  
是台灣受僱者的出路嗎？

文／鄭谷雨

就在台灣失業率居高不下的此刻，被稱作新興世界工廠的中國大陸失業率也不斷上揚。據某些研究指出，大陸城市失業率已達7%以上，表面上經濟成長居高不下的中國，其實社會矛盾不斷增加。20多年來，中國又發生一場翻天覆地的變革，不過性質恰恰和1949年後正相反。

中國今年加入世貿組織，代表中國作為資本主義國家而被世界資本主義體系所接納，也代表中國的投資、消費大部分為市場所調節，原有的計畫經濟徹底廢除，連部分主權都讓渡給帝國主義國家。更代表中國為了經濟之蓬勃發展，以至於統治危機會更加深刻，甚至加速爆發。失業率高升、工潮不斷只不過是其中的一個徵兆罷了。

然而台灣有越來越多的人認為，這樣性質的中國是台灣經濟甚至政治的出路。如果是大資本家持如此看法，並不令人驚奇，因為作為世界血汗工廠的中國，可以替資本家帶來更高的利潤率，緩解經營的危機。但若是追求台灣社會改造的團體也做如是說法，將現在的中國說成是在台灣資本主義體制下，面臨生活、就業之苦的受僱者的出路，不但盲目，且更跡近犯罪。須知，作為資本主義後進國之列的中國，只有以更大強度地剝削勞工、掠奪自然資源，才能勉力擠進世界市場。台灣的勞動大軍，我們真該慎思明辨。(社運工作者)

## 系列(上) 有關《時代的容顏》 故宮一夜狂歡 著衣貫穿古今台外

文／巫祈麟

向晚時分涼風撫面，夕陽暈著空中的雲朵分外清朗有致。故宮的正門迎賓大道，鋪起長長紅毯走道，映襯兩旁綠樹牌樓，層次色彩斑斕對照氤氳舞台燈光。

一切安適各自露鋒芒，這原本慣於展覽歷代中華古文物和大師經典的華美殿堂，此夜似乎別有風韻。由葉錦添親自操刀領軍一場跨領域結合藝術家的衣派對已然逐步就緒，靜待眾人來賞。

### 衣的曾經與未來

這項由文建會大力支持，將在故宮舉行為時一個月《時代的容顏》服裝藝術展分為兩個大項，一是八月一日在故宮正門舉行的「服裝發表會」，一是自三號為始在故宮文物大樓展出的「服裝藝術展」，完整回朔又具前瞻性的展出這位華人一代服裝藝術藝術家葉錦添的設計手筆。這是故宮第一次展出和當代華人藝術家做直接對話的展覽，而能借用正門廣場做所謂「服裝秀」也真是從所未見。整個製作邀集參與的人員從閩人、藝術家到市井小民跨越各行各業共同使力工程十分浩大。展出的衣服不但有葉錦添九年來為台灣各大小表演團隊和電影製作的戲服，還為「服裝發表會」所縫製一百多套的新衣裳。不僅於此，為了最初構想在「服裝發表會」能和台灣「未來」衣著文化的做連結，於是，還邀集一群紀錄片工作者和攝影師，在城市與鄉間作為期三個月的探訪俗民風情的田野調查。凡普羅大眾終生人不離衣，和絲緞綢緞工作相處這麼一段長長時光，他還是對人穿衣這件事在尋常不過的事大感有趣，葉錦添說「人人穿衣可是各有味道不同，不管你是誰，穿了新衣要照相，哪一刻這個相中人的表情姿態總是有股特別的況味。」

這次找來一百多個人試衣穿衣，在從中挑五十位來走服裝秀。但並不依著常規，乖乖對著每個人樣子去穿他們合適的衣裳，反而，我要新衣挑人，也許新衣和人組合看來有點奇異，但務要每個人都穿出入間最特別樣態。總之，要人穿出「異中生同」但又「同中有異」的「普同」異質地。談起這次辦活動的始末，他說一切水到渠成，頗順心意。原本，只是單純要把這幾年來對設計衣服的概念想法做個總結辦個展覽，沒想到一提出來就獲得陳郁秀主

委的大力支持，搬到故宮來做也是她的想法，更沒想到後來還有一連串做田野紀錄片、出書的計畫也慢慢成形了。」他說。

### 不只短短四十分鐘

若說本次《世紀的容顏》以葉錦添對服裝有感做展是個發想起點，擔任本次活動策劃總監一職的資深電影人王耿瑜，則是把這天馬行空的想法落實到執行面的功臣之一。她說「自接辦這個活動之後，更能理解為何許多優秀的電影導演如溫德斯和賈木許，會很享受一起合作的原因。這個活動集結來自不同領域如攝影家、紀錄片工作者、空間展場設計、幕後工作人員、服裝設計、編舞家、舞者等一干優秀的藝術家一起工作，彼此所撞擊出來的創意火花，果然很精彩。而所有在背後辛苦，經營種種協調溝通模合理念的過程，都非常值得。」另外，為了讓整個精心規劃設計的活動，不致因為秀終人後沒留下半點過程的刻痕。她還格外堅持，把服裝展和走秀的部分利用出書和實際做影像田野調查的方式留下文本或是影像紀錄。這算是接下這個案子策劃執行工作之外，再多做了一點讓自己開心又有意義的事吧！」她笑笑的說。

特別是「服裝發表會」請到旅德編舞家伍國柱當導演，一看柱子當家主事，就知到這個發表會肯定會很有趣。雖然，這場服裝發表會有五十個人要穿一百套衣服，可總不能就真要他們男男女女在台上晾著走來走去吧？多難看！」他撇著嘴笑著說。那天，看採排就看到他和幾位舞者們正揮汗，在近乎百米的舞台上滿場飛奔，使出勁兒務必把場面搞的熱鬧又有款。演出當夜，還有上林強現場DJ為本次服裝秀特調音樂，和加上優劇場、滿州鄉婦女合唱團與王心心的南管演奏。可以想見當樂音奏起，人來人去絢爛萬分，一場故宮衣派對感官絕無冷場時分！



# THE WALL TIGERS

牆者之王

壁虎大樂隊

水噹噹小姐,你好  
我是 Timmy :) 你想不想  
交一個阿兜仔男朋友?



Sony Music  
Sony Music Entertainment (Taiwan) Ltd.  
新力音樂

老外創作的台灣國語歌 · 阿兜仔眼中的台灣現象  
三個中文很溜的老外加上三個 · 英文不錯的台灣人的神奇組合  
台灣第一支 Ska 樂團 8月1日壁虎大樂隊全面入侵

## 愛情新革命

# 從呂秀蓮的 遊園驚夢到 孽世代網戀 事件簿

文／丘德真

圖片提供／中華遊戲網

還記得七月十日在電視上看到一則新聞，指高雄市一名國二學生，愛上網打電玩愛到不上學就算了，竟然還不吃不喝。家長傷透腦筋的同時，只好帶著小孫向高雄凱旋醫院求診。聽說，該醫生則非常專業地建議該家長，最好不要馬上嚴厲批評，應該先和小孩討論上網到成癮的影響，過程中必須耐心溝通，並適時給予獎勵——這大概是很恰當的一個心理療程。不過，現實生活中，成年人對於青少年投入網路遊戲，普遍有一種莫名的顧忌。

成年家長或許因為不了解網路空間的實況，進而對青少年熱忱網路戲感到焦慮，生怕網路世界中會充滿著陷阱和險境，以為青少年身在其中必然會是危機四伏。其中，新竹市周X威的少年失蹤事件，更是其中一個典型案例，足說明成年人對網路世界充滿疑慮。

居住於新竹市，就讀國二的少年周X威，從七月一日晚間失蹤後，近一個月內音訊全無。當初周父最直接的反應，就是懷疑這宗失蹤事件，八九不離十是與兒子的網友有關，並以為兒子是為了網路遊戲而要去秘密基地「練功」，故此突然離家。但是四處訪尋近一個月，未證實任何事情同網路有關，周漢章只好開始懸賞五十萬公開請求協助。

周父的例子，大概只是成年人對網路遊戲焦慮的眾多例子之一；從呂副總統秀蓮近日的舉動看來，她可能才是個中典範；而破記者近日目擊的一則孽世代跨海網戀事件，又卻是足以對照出成年人的焦慮，根本是無濟於事。

## 焦慮複製

近日有媒體報導指出，因為市場供過於求，在這一一年多以來，國內網咖家數驟減一千家以上。但直到這個時候，呂秀蓮才於七月廿七日首度親身造訪網咖。在發表完一堆關心年青人的官腔後，隨即不忘對業者提出道德勸說，指業者應以良心經營，自清自律……」云云。而在之前的一天（廿六日），她在總統府召開

記者會，呼籲大家關心所謂的「青少年沉迷網咖衍生的上網援交、毒品交易、成立幫派等犯罪現象」諸如此類的問題。在網咖產業面臨重整壓力的關頭下，呂秀蓮卻不忘複製對網路世界不信任的訊息。

## 如果網路是青少年問題的推手……

時間點的不著邊際，正是反映出焦慮本身是基於想象多於現實根據。不過，呂秀蓮大概還來不及挾帶台灣的網咖經驗，前往阿富汗斯坦讓北方聯盟好好分享，以便爭取我國外交空間——據自由歐洲廣播電台（Radio Free Europe）四月八日報導，阿富汗第一家網咖於七月在首都喀布爾開設。西方媒體相信，服務對象主要是外國人跟從海外返國的阿富汗人；但呂秀蓮不妨親身前往當地「澄清」阿富汗網咖可能是喀布爾青少年犯罪的溫床。

在預祝呂秀蓮凱旋歸國之外，且將視線放回台北。事實上，破記者本人向來對網路遊戲了解不深，無知的程度大概和呂秀蓮不相仲伯。我們在這方面的無知，原因想必是因為未曾投注大量時間進入網路世界進行田野調查吧。不過，破記者近日來一段短暫的遭遇，竟導至自己對網路世界的想象，出現了質的突破。一切必須從去年聖誕節前夕開始講起。

## S的抵達之迷

破記者有一位熟稔好友Q，在去年聖誕節前後攜妹S一同到香港旅行。原本Q以為這趟行程只是姐妹兩人增進感情的一次機會，但到了香港之後，才揭開了S的抵達之迷——和Q一同登港，不過是S掩人耳目讓父母放心的幌子而已，S實際目的是要和網友M見面。

Q發現後，隨即向剛好在香港逗留幾天的破記者要求協助。大概是因為破記者通廣東話，故Q要求破記者和S、

M見見面，希望可以了解一下M是怎麼樣的人。當然，不論是Q還是破記者，心裡都明在實體世界中「見見面」，對了解一個人的底細，並不能比在網路上有效多少。但就是為了個心安，所以也顧不得自己的行徑是有多荒謬了。

## 不怎麼樣的M

破記者見過M，並且經過一段短暫的對話後，以為一切都不必放在心上，因為：

- 一、M樣貌及身材並無突出之處；
- 二、談吐也沒有令人印象深刻的地方；
- 三、再加上生活樂趣僅有上網。

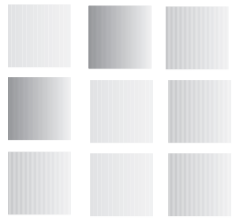
破記者當時自信滿滿，覺得雖然S和M對對方都非常有意思，但始終沒有實體世界的相處基礎，故未經深思就向Q說「放心吧！你妹一時貪新鮮玩玩而已，沒多久就會對M厭倦的了。」不過，後來的發展卻證實破記者的預測完全錯誤。

## 穩定的中華電訊

回到台灣後，S的生活習慣改變了。除了上網之外，她每天晚上都會打國際電話到香港，和M聊個一個多兩個小時。一個多月後，S和交往了七年的男朋友分手；又一個月後，S說去台南玩數天，但Q發現S在收拾行李時帶了護照和香港簽證；又兩個月後，M突然拜訪S在台北的住所，不過，S的家人對M的印象並不挺好；唯一值得安慰的，是中華電訊持續提供穩定的服務（但每次帳單寄到家裡時，這股安慰都會暫停）。

Q終於了解S並非「貪玩」而已，於是再度向破記者相量對策。為了挽回因上一次失誤而導致的顏色盡失，這次破記者誓言扳回一城，志在必得；在了解Q及其家人的態度，明白大家都不期望S和M會繼續之後，破記者著手部署一項





精密計劃，以求讓事情完滿結束。破記者想起自己有一美國華僑朋友——加州大學社會學系畢業的D。

## 來自實體世界的救星——D

先來簡介一下D的特點，然後大家自然明白破記者打他主意的動機和理據：

- 一、D 每次到酒吧都會引起附近女性的騷動，頗具社會學素養的他，其魅力足以在不同社會脈絡裡普遍有效，他吸引的對象，總是包括各種不同膚色、國籍及階級的女子前往主動搭訕；
- 二、再者，D 在朋友圈子當中被一致公認人品好又浪漫；
- 三、而且，熟讀（英文版）馬、恩選，更是思想純度的絕對保證。

D 唯一的缺點是對音樂的品味差了一點——他的前室友就曾向破記者披露，指D 竟然可以聽一整天的UB-40而將Bob Marley的CD擺著——不過沒所謂，S 的音樂品味也不怎樣，她可以聽劉德華的歌聽足一個星期。

幸好破記者和D 交情不薄，過去曾經一同定期研讀一本簡介馬克思主義的漫畫。結果，在多翻道德勸說之下，D 終於答應仗義相助。D 答應九月來台灣住一段時間，生活費用靠他自己教英文維持，反正他在美國也是網球教練，同樣是搞教育，沒差啦！然後，D 會向S 展開熱烈追求。一個來自虛擬世界的平凡港仔，怎麼比得上一個實體世界、又有綠卡的帥哥？「Q 聽過破記者這樣分析後，就以爲可以放心了，而破記者也這樣告訴自己：不成功便成仁，顧不得甚麼後殖民情結，也沒空思考甚麼道德不道德了。」

破記者更進一步向Q 解釋：「你放心，S 會爲了M 放棄交往七年的男朋友，也一樣會爲了D 而放棄M。我已經跟D 講好了，要是他們在一起之後合不來，大可以分手。重點是，S 遇上D 之後，選男朋友的標準自然會提高，到時候也不可能再對M 有興趣了。」

## 破記者的一錯再錯

一個多月之前，一天突然有一本厚厚的日記本放在S 書桌上的正中間。因爲Q 跟S 同住一房間內，故馬上察覺有異，於是把開衣櫃，發現妹的衣物都不見了。Q 打開日記企圖看個究竟。在日記最後一頁記述中，Q 發現了破記者原來一錯再錯。希望你看到這日記後，能諒解我。」日記本之所以被放在書桌上的正中間，原來S 是故意向家人交待她要離家出走的事情。

## 一個又一個的楊過之後……

在日記裡，她交待了如何因爲網路遊戲的緣故，而使得這戀情更日益濃烈。她提及，化身爲楊過的M 如何武功高強，如何地令她傾倒；又她如何在網絡世界中，受到來自五湖四海的一個又一個的楊過的保護，但最後又因爲欣賞M 這位楊過除了武功之外更有過人謀略，於是就愛上他……

S 出走了近一個月全無音訊，Q 只有在日記中了解S 的想法。S 提及她很難過大家都不支持這段感情，不覺得這會有結果，不了解有多認真，故此乾脆去香港生活，以後都不回來。」

## S 在想甚麼？

直到十多天前，破記者被Q 家人奉命去一趟香港，要把S 找到，確定她平安，並了解S 和M 今後的打算。而她們家人尤其關心的是：S 在想甚麼。破記者找是找到了S 和M，人身平安也是百分百確定了，但至於S 在想甚麼？這問題，破記者發現自己根本有心無力。

在香港找到他們後，破記者也只能向S 分享一些在香港謀生的經驗——尤其

是S 是在二技還未唸完就休學去香港，而M 則才剛擺脫失業的困境——empower 這對孽世代網戀前鋒比起其他問題都重要吧。當然，S 和M 對破記者的底細也略知一二，可能是爲著預防破記者又想破壞他們得來不易的共同生活，一開始時他們似乎是在設法避開見面的機會。

## 《金庸群俠傳》

破記者回台北之前得知，S 和M 結婚了，在短短的一個多月內，S 也拿到香港身份證，並可以自由工作了（或許該慶幸S 不必像大陸人一樣，因爲每天只有一百多個名額，而必須輪候多年才得以前往香港和家人團聚）。七月三十日，Q 的媽媽問及香港簽證可以在香港待多久，破記者和Q 禁不住一身冷汗，並不約而同地在想著該如何交待事情的真相。

破記者最後終於知道，S 和M 之所以認識，是因爲一個叫《金庸群俠傳》的網路遊戲。

## 孽世代石破天驚

從來不玩網路遊戲的破記者，大概還是沒有空去了解虛擬世界；但卻知道了網路遊戲空間，有著另一套理解這個世界的解釋網絡，足以顛覆局外人對愛情的想象、同時對幸福生活的判準也徹底重整。S 和M 的跨海網戀實踐，是一股不容輕忽對待的、孽世代專屬的斬新思想／行動模式。科技力量在日常生活中漸次滲透，孽世代自行衍繹游擊應對，進而積累石破天驚的人生價值圖景。成年人或許可以周呂秀蓮一路繼續耽溺於自虐式的焦慮之中；要不然，面對現實，分享孽世代的前線經驗，進而重新摸索適用於新時代的各項文化進路，似乎是網路社會學的第一課。容我更大膽的說，如果呂秀蓮、Tony Chen、董念台也玩《金庸群俠傳》，也許所有的故事都不一樣了，而成人在懼怕之餘，還可思索著自己愛情舊路上挫折是否能有新熱情。





Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College  
of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

- ◇服裝設計◇織品設計◇珠寶設計◇平面設計◇舞台設計◇產品設計
  - ◇室內設計◇表演服飾及化妝◇流行服飾管理◇流行服裝報導
  - ◇化妝品學◇美容美體◇造型設計◇電影錄影帶製作◇繪畫◇攝影
  - ◇新聞學◇商業企管◇行銷廣告◇零售商品管理◇旅遊觀光◇製陶
  - ◇純藝術◇雕塑◇銀及金屬製作◇文物修復◇英語+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：請準備作品集，二月初及三月中旬，將有教授來台面談！  
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL:(02)8771-8683 8771-8681  
FAX:(02)2773-4370  
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>  
[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)





展期:8月3日~8月29日  
地點:TIVAC 台灣國際視覺藝術中心  
(台北市遼寧街45巷29號1樓  
電話:27733347)

◎座談會:  
8月4日(日)3:00pm  
講題:我和肖像|作品漫談  
主講人:小島公子(日本攝影家)  
8月10日(六)2:30pm  
講題:器官·感官·道德觀  
主講人:陸蓉之(藝評家)  
8月17日(六)2:30pm  
講題:"活在當下"的即興  
主講人:黃浩良(台北藝術大學-影像視  
覺傳達兼任攝影講師)

# POTS CHOICES

## 我和肖像-小島公子影像展

"Present Portrait"--Kimiko Kojima

小島公子自1994年起,約5年間旅居紐約,學習攝影。在這期間,在作者的日常生活中,碰觸到了各種國籍、職業、性別的人,他們都是在各自生活的社會中,抱著正面的夢想和野心生活著的人。當這些人所擁有的意識和自信化為外在傳達出來時,作者深深地想將他們的「現在的他們」納進相片,於是開始了這些人像的攝影。這些人像不但是作者和模特兒間一種內在的聯繫,作者更和模特兒零距離的拍下這些裸體,來表現「那個人的他自己」。

我要刊登!  
活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



\* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED, MOVING FORWARD. >>>>



<<<< MOBILIZED \*    <<<< MOBILIZED \*    <<<< MOBILIZED \*    <<<< MOBILIZED \*    <<<< MOBILIZED \*    <<<< MOBILIZED \*



\* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>    \* MOBILIZED >>

地下音樂被除罪化之後，跟著重型摩托車也要上路了；因為怕大家將來騎著重型摩托車的時候提著塑膠袋不好看，因此地球上『三大流行背包龍頭』便全都聚在一起了，並且決定發起『要背包，不要塑膠袋』的運動，鼓勵大家瀟灑的青春不要搖頭，但是必須拼命擺尾；可憐的是那些喜歡用塑膠袋裝陽春麵的素交代歐吉桑，竟然也發展出透明塑膠袋雙肩背負系統想要在捷運站矇混過關，結果還是給眼尖的小鈴給揪出來，雖然說素交代歐吉桑真的很用心的在塑膠袋上畫上幾個斗大的英文字，但是塑膠袋畢竟不是素交代，不能說唸起來像就好；還搞得人家環境愛護局人仰馬翻，為了全國人民背部與脊椎的健康，更為了世世代代重型機車騎乘者的外型美觀，『三大流行背包龍頭』會一直為大家努力下去的……



## 災區相關訊息

### ●重建區非營利組織座談會

本座談會特別邀請北京清華大學公共管理學院王名副院長暨 NGO 研究所鄧國勝博士一同與重建區當地學者及非營利組織機構人員進行交流。  
主辦單位：暨南國際大學社會政策與社會工作學系、暨南國際大學公共行政與政策學系、喜瑪拉雅研究發展基金會  
時間：8月2日(五)下午 2:00~5:00  
地點：國立暨南國際大學行政大樓第二會議室(南投縣埔里鎮大學路一號)  
免費參加，請將報名表傳真至：(049)2915260 或 E-MAIL: u7103017@mcnu.edu.tw  
聯絡電話：049-2910960 分機 2621 劉明浩先生。

### ●出雲山傳奇—九二一震災災後校園重建成果展系列活動

主辦單位：教育部  
承辦單位：國立中正紀念堂管理處  
參加對象：關心震災災後重建之文化教育、校園景觀、社區總體營造等相關建設活動之社會團體、機構以及所有關心校園重建之社會人士。  
活動地點：中正紀念堂  
活動內容：  
\*九二一校園重建成果展

8月3日~9月1日  
\*咱的心聲專題演講暨座談會  
8月3日  
\*送書香上山  
9月1日  
聯絡電話：(02)2343-1116 田芬小姐；傳真：(02)2341-5987。

### ●九二一地震教育園區三週年紀念活動「短文徵集」

主辦單位：國立自然科學博物館  
承辦單位：台中縣立光復國民中小學  
活動對象：九二一重建區各級學校及社會人士  
作品規格：  
1. 一百字以內之文字作品，例新詩、古詩、俳句、迴文...等，表現格式不拘。  
2. 分為社會組(含大專學生)、高中組、國中組、國小組  
3. 請依活動簡章或主辦及承辦單位網站附件格式填投，計畫內容若有更動，以國立自然科學博物館網站最新公告為準。  
獎金方式：  
社會組特優乙名獎金貳萬元正，優選五名每名獎金參仟元正，入選若干每名圖書禮貳佰元正。  
其餘各組，每組特優乙名獎金伍仟元正，優選每組五名，每名獎金壹仟元正，入選若干每名圖書禮貳佰元正。  
徵集方式：自即日起至8月31日止，E-Mail、郵寄或親送：台中縣立光復國民中小學國中部訓育組收 地址：台中縣立光復國民中小學(霧峰鄉南柳村柳豐路五三五號) 電話：(04)23393141 轉 22 黃儀組長 傳真：(04)23394323; E-Mail: jan84186@ms3.hinet.net  
詳情 http://www.nmns.edu.tw/New/Temp/921/earthquake.htm

## 講座、研討會

●彩虹衣與高跟鞋的對話—台灣原住民女性圓桌論壇  
透過不同領域的原住民族女性之生命

經驗，為台灣原住民族在推動相關政策與未來發展的過程中提供屬於原住民女性的觀點，同時經由探討台灣原住民婦女人權發展現況，討論台灣婦女如何透過自身民族的自覺，推動出無論是在政治、經濟、產業下的發展空間。  
時間：8月3日(六)9:00~18:00  
地點：台灣大學法學院國際會議廳  
對象：  
1. 實際從事原住民族女性人權工作者。  
2. 部落原住民女性組織工作者。  
3. 原住民研究與女性研究相關科系之學者專家。  
4. 關心原住民族女性議題之相關組織與單位。

### ◆文化晚會：原音、吶喊、女人夜

(時間：19:30~21:30 地點：市長官邸藝文沙龍)  
主辦單位：台北市政府原住民事務委員會  
承辦單位：台灣原住民族政策協會  
聯絡人：張美琴(kidaw)  
02-89351754-0920753547  
e-mail: atipp@ms64.url.com.tw

### ●【關注全球化資訊中心】專題討論會—教師工會的理念與實踐

時間：8月10日下午 2:00  
地點：紫藤廬(臺北市新生南路三段 16 巷 1 號)02-23639459  
主辦單位：關注全球化資訊中心(Focus on Globalization, FoG)  
主講者：David Temple(美國教師工會以及世界產業工人聯合會成員)  
David Temple 本身是美國教師工會(U-nited Federation of Teachers, UFT)以及世界產業工人聯合會(Industrial Workers of the World, IWW)的成員，曾有過在校內組織教師的親身經驗。本次討論會他希望能和台灣朋友分享如何運用 IWW 式的直接行動(direct action)方式以激發校園內的團結意識，並期待能與台灣的教師、學生以及勞工運動者交流彼此的經驗。  
美國教師工會網站：http://www.uft.org  
IWW 網站：http://www.iww.org

### ●部落、教育與發展—從原住民的觀點看部落教室論壇

主辦單位：重建區民族學院籌備委員會  
日期：8月10日(六)9:00~18:00  
地點：國立暨南國際大學綜合教學大樓一樓 A100(演講廳)  
洽詢電話：049-2421167 重建區民族學院籌備處  
免費參與，請事先報名。

### ●樂在志工 不分國界]中、日、韓青少年志工交流座談會

為「青少年志工菁英獎」的系列活動之一。邀請了日本、韓國與台灣三地的青少年志工代表與會，透過國際間的志工經驗分享與交流，讓台灣地區的民眾瞭解志願服務在日本及韓國的發展情形，得到多元的啟發。歡迎對志願服務議題有興趣的青少年以及社會大眾，踴躍報名參與這次盛會！  
主辦單位：中華民國志願服務協會、保德信人壽團  
時間：8月24日(六)下午 1:15~5:30  
地點：台大社會科學院國際會議廳(台北市中正區徐州路 21 號)  
報名請於8月15日前，填妥報名表傳真至(02)2517-0330，額滿為止(200名)。  
聯絡電話：(02)8712-6639  
網址：www.soc2002.org.tw

### ●非營利組織女性領袖培育工作坊

美國 The Elisabeth Luce Moore Leadership Program for Chinese Women (簡稱 ELM Program)，每年根據不同主題：藝術教育、環保社區、社會服務、經濟發展等四大領域，提供兩岸三地的非營利組織女性領導人至美國進行為期一個月的參訪與學習進修。課程安排讓參與者對美國非營利組織的概況有個全面性的了解，同時讓個別成員的專業領域，有機會與美國當地相似的非營利組織有彼此經驗交流的機會。  
本工作坊分三大部分：  
1、邀請美國此計畫的主辦單位 IIE 副總裁 Peggy Blumenthal 女士來台分享美國非營利組織的運作經驗及相關背景介紹。  
2、四大主題 ELM 參與代表的參訪報告與案例分享。

請沿虛線剪下，傳真回覆 破週報 / 編輯部 02-2236-0340，為自己贏得“免費的包包”！

# 填問卷，送包包！

只要填妥下列問卷與個人詳細資料，傳真回覆到02-2236-0340 破週報 / 編輯部背包問卷調查小組收，便可參加填問卷，送包包抽獎活動；獎品內容有；

JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包10名； JanSport 精巧斜肩包 Urban access 10名； EastPak 日系書包 Cha Cha 10名，9/26 抽獎結果將公佈於當期破週報，並個別通知獲獎人，您也可以上網填寫問卷參加抽獎囉！

活動網址：www.pots.com.tw

問卷內容；請在空格打“✓”

- 1.請單選，您購買包包最在乎  品牌  價格  顏色  造型  功能  舒適  容量
- 2.請單選，您能接受的包包售價  1000以下  1000 ~ 1500  1500 ~ 2000  2000 ~ 3000  3000 ~ 4000  4000以上
- 3.請複選，您的包包最常裝  書  筆記型電腦  音樂隨身聽  滑板  文具  電話  PDA  衣服  眼鏡  零食  其它 \_\_\_\_\_
- 4.請單選，您的包包使用頻率，一週： 1天  2~3天  4~5天  幾乎天天
- 5.請單選，您現在的包包已經用了  1年以內  1~2年  2~3年  3年以上
- 6.請單選，您有幾個包包(腰包、錢包、書包那種是不算的)  1個  2個  3個  3個以上  沒有
- 7.請複選，您喜愛的包包款式  校園基本型  斜肩型  附音樂功能型  滑板型  街頭酷炫型  氣墊型  電腦型  都會流行型  淑女型  書包、公事包型  旅遊型  登山型  探險型
- 8.請單選，您通常購買包包的地點  百貨專櫃  流行精品  體育連鎖  旅遊皮件  登山用品  Shopping Mall 購物中心  量販倉庫
- 9.可複選，您從何處知道JanSport 或EastPak包包的訊息  零售店面  廣告  網路  雜誌報導  同學朋友  型錄  電視節目  戶外看板、公車
- 10.關於市面上販售的包包，您最希望它有什麼改良或其它建議？

---

個人資料(以下內容將只作為本次活動使用，對於個人資料並將予以絕對保密，不移作其它用途)

姓名 \_\_\_\_\_ 性別  男  女 年齡 \_\_\_\_\_ 學歷 \_\_\_\_\_

住址    \_\_\_\_\_

電話 \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

JanSport 亞洲紀念版  
Expression 背包

EastPak  
日系書包 Cha Cha

JanSport 精巧斜肩包  
Urban access

# 花半價的旅遊費用到 天津與當地大學生 進行深度的文化交流

## 2002兩岸

### 優質青年生活共識營 第二屆天津團 團員甄選

陳茂榜文教基金會邀請台灣青年學子一起前往天津交流訪問，八天的行程費用僅收團費18,000元，比一般旅遊費用便宜一半；只要您是年滿十八歲以上的大專院校生，對兩岸交流事務有興趣，喜好從活動中獲得自我成長，歡迎前來報名，收件截止日至八月二十日。

「第二屆天津團」營隊活動時間從2002年10月16日-23日(共8日)將參訪天津、北京、天津大學、南開大學、天津工業大學及津、京二地之名勝古蹟。意者請至基金會網站www.sampo.org.tw下載填寫簡章報名表。線上報名後，將自我推薦函及相關資料請於截止日前掛號寄至基金會收(郵戳為憑)詳細內容請參閱報名簡章或來電洽詢0800-012-290。



陳茂榜文教基金會、天津教委主辦

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

Media Anti-Smoking  
Image Creativity  
Contest

# 去你的菸

大專院校媒體反菸影像創作競賽  
<http://health99.doh.gov.tw/competition>

**總獎金150萬 最高獎金20萬**

媒體中充斥著有形、無形的菸害，影響著廣大而無辜的閱聽人，為此，行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」，目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識，將來投入媒體工作時，能創造一個無菸的視覺空間。

**徵選辦法**

■參加資格  
凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生，皆可報名參加，報名時需檢附學生證或相關在學證明。

■報名方式  
至活動網站(<http://health99.doh.gov.tw/competition>)下載報名表，連同作品一併繳交。報名表可影印使用；不限制個人參賽作品數，但每份作品需繳交一份報名表。

■徵求項目及規格

(1) 製片組：	(2) 動畫影片組：
A. 廣告類：三十秒以內	A. 2D動畫影片類 十五分鐘內
B. 短片類：二十分鐘內	B. 3D動畫影片類 十五分鐘內
C. 深度報導類：十五分鐘內	

■獎勵辦法

- 評審團大獎 頒發獎金二十萬及獎座一只  
【製片組與動畫組各一名】
- 金獎 頒發獎金十萬元及獎座一只  
【五類別各設一名】
- 銀獎 頒發獎金六萬元及獎座一只  
【五類別各設一名】
- 銅獎 頒發獎金三萬元及獎座一只  
【五類別各設一名】
- 佳作 頒發獎金一萬元及獎牌一面  
【五類別各設三名】

■評分標準

主題掌握 25% 創意呈現 25% 劇情架構 20%  
視覺效果 20% 觀眾票選 5% 其他 5%

■報名日期  
九十一年七月一日至十月二十五止(郵戳為憑)

■報名地點  
110 台北市松德路94號2F  
「大專院校媒體反菸影像創作競賽大會」收  
洽專線：(02) 2722-9797 Fax：(02) 8788-4370  
e-mail: nv.pro@msa.hinet.net

■其他注意事項

- 報名申請須由導師提出，並需檢附全部工作人員名單及學生證影本若有資格不符者，一律取消資格。
- 作品中如有使用他人作品時，需檢附原著作人之同意書或授權書，若發生著作權問題，概由參賽者自行負責。
- 評審結果未達評審認定標準獎項者予以從缺。
- 報名作品一律不予退件，請自留備分。
- 報名時需一併繳交作品五份、作品簡介帶三十秒內、劇情介紹100字內、劇照五張。
- 入圍名單預定11/15(六)於活動網站公佈，除提供入圍作品播放外並開放觀衆網路票選，並於12/7(日)於萊萊大劇院舉行頒獎典禮。
- 每份得獎作品需繳交DVD一卷予主辦單位，以無償方式配合「國民健康局」作為存檔及播放和推廣宣傳用。
- 對於評審結果有意見者，請於得獎名單公佈五日內檢附真實姓名及聯絡方式逕向籌備執行單位提出異議。
- 報名多項項目時，需每項作品檢附一份報名表。
- 詳情內容請上活動網站：<http://health99.doh.gov.tw/competition>

■主辦單位 行政院衛生署國民健康局

■執行單位 新視紀傳播公司

■媒體協辦 破週報 SINGAPORE 戲弄電影網

3、針對各非營利組織所面臨的共同課題募款「志工經營」組織經營管理「媒體經營技巧」等領域作分組討論，並由台灣「ELM」成員分享實務經驗。

主辦：崔媽媽基金會  
時間：8月31日-9月1日  
地點：基隆市文化中心(基隆市中正區信一路181號)  
申請資格：參與非營利組織工作之女性  
招生名額 40名  
報名截止日 8月15日止  
費用：2000元(含華師海景飯店住宿費用、全部餐費、輪船船票、及保險費)  
報名方式：採傳真、郵寄或線上報名，請填妥報名表、傳真、郵寄或E-MAIL至 崔媽媽基金會 郭寶珍或張艾玲小姐收  
地址：台北市106大安區溫州街72號1樓  
電話：(02)2365-8146  
傳真：(02)2363-3563  
E-mail: elm@tmm.org.tw  
詳情 [www.tmm.org.tw/NGO/ngoweb.htm](http://www.tmm.org.tw/NGO/ngoweb.htm)

## 課程

●台北市第八期客家文化研習班  
共計十二週，自9月2日起，至11月24日止。學費學免，額滿為止。  
主辦單位：台北市客家事務委員會  
連絡電話：02-28250034 巫淑蘭  
<http://www.hakka.taipei.gov.tw>

【語言類】

一、客語海陸會話初級班  
上課時間：9月3日起，每週二晚上19:00-21:00  
上課地點：台北市客家藝文活動中心  
招生對象：對學習客語有興趣之大眾  
預定人數：35人  
講師：江翠珠(現任東門國小母語教師，台北市教師研習中心講師)

二、客語會話初級班(四縣班)  
上課時間：9月5日起，每週四晚上19:00-21:00  
上課地點：台北市客家藝文活動中心  
招生對象：對學習客語有興趣之大眾  
預定人數：35人  
講師：沈榮光(資深客語教學工作者)

三、客語會話進階班(四縣班)  
上課時間：9月4日起，每週三晚上19:00-21:00  
上課地點：台北市客家藝文活動中心  
招生對象：具有客語基礎及對研習客語發音有興趣者  
預定人數：35人  
講師：游瑞珠(現任新湖國小母語教師)

四、客家諺語賞析班  
上課時間：9月6日起，每週五晚上19:00-21:00  
上課地點：台北市客家藝文中心  
招生對象：對客語文化有研究興趣之市民(須具客語基礎)  
預定人數：40人  
講師：涂春景(客語專家)

五、兒童客語發聲班  
上課時間：9月6日起，每週五晚上19:00-21:00  
上課地點：台北市客家文化會館  
招生對象：想學客家話的小朋友(國小一到四年級優先報名)  
預定人數：30人  
講師：練秀美(資深客語兒童教師、胡適國小教師)

【藝術類】

一、三腳採茶戲班  
堪稱唯一客家獨有的歌劇表演形式的三角採茶戲，將完整教授。  
上課時間：9月6日起，每週五晚上18:30-20:30  
上課地點：台北市北區客家文化會館  
招生對象：對三角採茶戲有興趣學習者  
預定人數：30人  
講師：張有財(台灣客家戲劇比賽最佳丑角獎得主)、陳玉珍(新竹縣老牌客家戲班新永光旦角)

二、客家山歌天后 2002 風雲再起(傳統客家歌謠研習班)  
將由山歌天后賴碧霞老師教唱高難度的傳統客家山歌，包括老山歌、山歌子、平板與小調等等各曲牌的歌謠。  
上課時間：9月7日起，每週六下午14:00~16:00  
上課地點：台北市北區客家文化會館  
招生對象：對傳統客家山歌有志挑戰與學習的朋友，尤歡迎後生加入  
預定人數：40人  
講師：賴碧霞(台灣客家山歌天后、薪傳獎得主)

三、兒童客語布袋戲班  
上課時間：9月7日起，每週六上午10:00-12:00  
上課地點：台北市北區客家文化會館  
招生對象：國小三至六年級學生，對偶劇有興趣者









活動、講座

●平路、胡因夢、高金素梅暢談... 聽君及話題小說《何日君再來》

●金石堂【藝文中心】活動... 8月3日(六)2:00-4:00pm

●侯文詠《我的天才夢》新書演講... 時間:8月10日(六)下午14-17時

●繪本聖經系列講座--繪本的語言與藝術... 主辦單位:翰林文化

●畫香滿寶島-2002文化饗宴圖書展... 由行政院文化建設委員會指導

●死亡的神學與政治學:文捷、施明正、麻城... 主辦人:王德威教授

●遠流科學人講座... 主辦單位:遠流出版公司、科學人雜誌

●生活書香-一讀人與書... 由洪建全基金會主辦的課程

●新莊文化藝術中心... 台北縣板橋市板橋路62號

克翼(知名自然生態旅遊作家) 8/17(六)2:30-4:00pm

●探索現代佛教學《抱佛羅蘭》... 一部探討「美」與「真」交會的心靈文學

●二魚文化健康講座... 早晨的第一杯水-歐陽英老師免費演講

主辦:森森苑人文講堂... 主任:陳錦輝

15:20-17:00編輯人深度認知行銷要訣... 17:10-17:30課程要點有獎問答

【活動】角色扮演圖關活動、品嚐台南小吃、餐後晚會

哆啦A夢 泛亞2U預付卡 獨家贈送銅鑼燒CD盒... 買2U預付卡送銅鑼燒CD盒 而且花900還能講888元

廣告與哲學-從哲學的概念到廣告創意... 二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1)

●一本畫的寫真與製作研習營... 透過編輯概念與寫作技巧

●課程... 08:40-10:20書刊編輯實務執行要務

參加費用:3500元... 活動內容:共六堂演講或精采對談

●生活書香-一讀人與書... 由洪建全基金會主辦的課程

●新莊文化藝術中心... 台北縣新莊市中平路133號



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館... 台北市中山北路三段181號

●國立故宮博物院... 台北市南港路三段221號

●國立國父紀念館... 台北市復興南路一段505號

●國立歷史博物館... 台北市南海路49號

●國立台灣科學教育館... 台北市南海路41號

●台北工藝設計中心... 台北市南海路20號

●郵政博物館... 台北市重慶南路二段45號

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」... 台北市中山南路21號

●台北縣文化局藝廊... 台北縣板橋市板橋路62號



通話費率，並享有網內互打0.09元/秒超低廉費率，就讓超值的泛亞2U卡與哆啦A夢陪您一起度過充滿想像與新奇的炎炎夏日！

#### 泛亞電信 2 U 雙網預付卡 - 哆啦A夢促銷組合

■促銷時間：91年7月22日~91年10月22日

■促銷內容：只要600元，即可獲得內含1,000元通話費之泛亞雙網預付卡外，再送「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」

■促銷通路：全省泛亞家族服務中心、授權服務中心與全省便利商店

#### 泛亞 2 U 雙網預付卡特色說明

■費用：售價600元，可享1000元通話費。

■計費：不分離、尖峰時段皆為一般計費/每秒0.18元；網內互打/每秒0.09元。全省聽取語音信箱一律以網內互打/每秒0.09元計算。

■儲值：可至各經銷門市或便利商店購買補充卡，或利用自動櫃員機(ATM)來增加通話金額。

■服務項目：

1. 一般服務項目：可撥打國內一般電話、行動電話、國際電話、三碼服務電話(如：110-112-119...等)、123語音信箱、188客服專線、免付費電話。
2. 基本增值服務：語音信箱/來電顯示/話中插撥/多方通話/一般簡訊/國際簡訊。
3. 專屬增值服務：流行鈴聲下載/個性標誌下載/圖文快遞/機情e卡/簡訊遊戲樂園/行動字典。



## 泛亞電信、遠東航空、Panasonic 首創電信、交通、手機異業結盟。

推出三通好禮『搭遠航、送GD75、再搭泛亞門號禮』！『泛亞電信，全省起飛』彩繪專機首航，全區服務即日展開！

泛亞電信繼日前宣佈升級成為全區服務業者，首先推出全省簡訊降價回饋活動後；今日再與Panasonic、遠東航空三方異業結盟，不僅集結交通電信產業三大巨頭-台灣電信集團總管理處營運長暨泛亞電信總經理張孫堆、遠東航空總經理陳每文、松下資訊總經理野村榮治到場共同為「泛亞電信，全省起飛」彩繪專機首航揭幕，並首開電信、航空、手機業者聯合促銷先例，宣佈即日起推出泛亞電信全區服務慶祝活動二部曲-1)「搭遠航，送Panasonic GD75，再搭泛亞門號禮！」全省優惠活動：即日起至9月30日止，只要持二張遠東航空國內線登機證的乘客，即可至全省遠東航空國內線櫃檯兌換處，免費獲得Panasonic GD75手機一支搭配泛亞超級雙網卡門號，預繳1200元還可享有1200元通話折扣!! 2)「泛亞家族搭乘遠航」二度蜜月：符合「二度蜜月」資格的現有泛亞家族們，只要憑兩張登機證至兌換處申辦「二度蜜月」續約專案，即可免費獲得Panasonic GD75手機一支! 3)「搭遠航填問卷，再抽手機、預付卡」：活動期間凡搭乘遠東航空，填妥登機證問卷還可再參加泛亞電信，全省起飛」抽獎活動，有機會得到Panasonic GD75與泛亞獨家限量預付卡!

台灣電信集團總管理處營運長暨泛亞電信總經理張

孫堆表示：為慶祝台灣電信集團所屬之泛亞電信繼台灣大哥大及台灣固網之後，成為集團內第三家全區服務業者，電總評鑑No.1的泛亞電信特與最受年輕人青睞的手機製造商Panasonic，及服務品質及航空評鑑No.1的遠東航空三方異業結盟，彩繪台灣電信集團「泛亞電信，全省起飛」專機，象徵泛亞電信全區服務正式啟航!目前已積極整合資源，將計劃性地展開一系列的全省性活動，包括：第一、增加全省服務中心據點：透過整合台灣電信集團通路資源或與全國連鎖通路結盟，在全國設立泛亞電信特約服務中心，提供全國用戶更方便貼心的服務；第二、全省大型異業結盟及聯合促銷活動：將結合更多異業結盟資源，推出全省性聯合促銷活動，以回饋全省泛亞用戶。第三、規劃全省性北中南巡迴活動：透過8-9月全省北中南巡迴電信展及其他全省用戶回饋活動等，用戶將可親身體驗泛亞電信最縝密優質的行動通訊網路、最貼心的服務，還有最豐富多元的行動加值服務內容。透過陸續推出的全省性活動，消費者將可充分感受到泛亞電信—全區服務，就在你身邊的誠意!」

泛亞電信為慶祝正式提供全區服務，與遠東航空合作，採用遠東航空MD-82機型編號B28011台北-高雄客機作為「泛亞電信，全省起飛」彩繪專機的首航機!並首開電信、航空、手機業者聯合促銷先例，推出「搭遠航、送Panasonic GD75、再搭泛亞門號禮!」異業聯合促銷活動，只要持二張遠東航空國內線登機證的乘客，即可至全省遠東航空國內線櫃檯兌換處，免費獲得Panasonic GD75手機一支搭配泛亞超級雙網卡門號，讓消費者在搭乘遠東航空舒適的航空旅程之際，亦有機會享有泛亞電信高品質服務與Panasonic 超人氣手機的超強組合搭配，享有泛亞電信、松下資訊及遠東航空異業三通的實質優惠!即日起至9月30日活動期間搭乘遠東航空，填妥登機證問卷還可再參加抽獎活動，有機會得到30組泛亞門號搭配Panasonic GD75手機及600組泛亞2U預付卡!

#### 泛亞電信全區服務慶祝活動二部曲 -- 【搭遠航、送Panasonic GD75】活動內容：

- 活動時間：自91年7月16日至91年9月30日止
  - 兌換時間：自91年7月16日至91年10月15日止
  - 兌換地點：遠東航空國內線櫃檯，包括松山、高雄、台南、花蓮、台東、金門
  - 活動辦法：
    - ◆加入泛亞家族
- 於活動期間集遠東航空國內線登機證2張，即可於遠東航空國內線兌換櫃台免費兌換一組「Panasonic GD75手機+泛亞超級雙網卡」。
- 注意事項：免保證金、免設定費，預繳1200元，可抵通話費1200元。簽訂168以上月租費率組合30個月，每個月可免費通話17.5分鐘。
- ◆泛亞用戶獨享-搭乘遠航，享受「二度蜜月」!
- 泛亞家族於活動期間集遠東航空國內線登機證2張至兌換地點辦理二度蜜月續約專案，即可免費兌換Panasonic GD75手機一支。

#### 「泛亞電信，全省起飛」--搭遠航填問卷抽獎活動：

- 活動期間：即日起至9/30止
- 活動內容：凡搭乘遠東航空乘客，只須填妥登機證背後問卷，就有機會得大獎喔!!
- 抽獎內容：Panasonic手機搭配泛亞門號30組、泛亞電信獨家限量預付卡600套等好獎等著你!!

※ 欲知相關訊息，可手機直撥188、洽詢泛亞客服專線0809-008-188或至泛亞網站www.tat.com.tw

## 電影---哆啦A夢 大雄的太陽王傳說」首度盛大在台上映!泛亞2U雙網預付卡推出限量獨家授權贈品~買600元可打1000元再送「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」一只!

喜愛哆啦A夢的大、小朋友們您知道嗎?陪伴您度過童年、並唯一榮登2002年時代週刊25位亞洲英雄榜的卡通人物—哆啦A夢已經33歲了!!為慶祝哆啦A夢誕生三十週年並慶祝電影「哆啦A夢-大雄的太陽王傳說」首度在台上映，泛亞2U雙網預付卡特別搭贈全台獨家、限量發行的「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」，即日起到91年10月22日止至泛亞家族服務中心或全省便利商店，即可以600元超值優惠價購得可實打1000元通話費之泛亞2U雙網預付卡與獨家贈品「大雄的太陽王傳說 哆啦A夢銅鑼燒CD盒」一只，讓你不只有得講、還有獎可帶回家喔!!挾著日本三十億五千萬日幣票房，並贏得香港同年度日本動畫電影票房冠軍的熱門卡通電影「哆啦A夢-大雄的太陽王傳說」即將於8月3日首度在台盛大上映!如此難得一見的機會，喜愛蒐集哆啦A夢的您千萬不能錯過喔!!

泛亞2U雙網預付卡同步配合泛亞電信全區服務，此次特率全台灣業者之先，與享譽全球的知名卡通人物「哆啦A夢」結合，配合電影「哆啦A夢-大雄的太陽王傳說」首度在台上映，獨家取得香港國際影業公司授權「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」搭配泛亞2U紀念套裝，讓消費者只花600元即可享有1000元通話費之優惠外，還可以免費獲得獨家精美的「哆啦A夢銅鑼燒CD盒」一只，自91年7月22日起到91年10月22日止消費者可至全省泛亞家族服務中心、授權服務中心與全省各大便利商店等通路購買；不僅如此，泛亞2U雙網預付卡亦加入全省簡訊降價行列，傳送一般文字簡訊與罐頭簡訊，用戶網內對傳每則只要1.5元，網外每則2.5元，並提供愛搞話的2U 新人類每秒0.18元的全國預付卡中最低



Highlights

●世界你好(Hello World)-黃心健個展

時間:8月1日~9月13日
地點:新竹智邦藝術空間
這次展出中,所有的作品完全由數位的方式所創造...

●2002公共藝術研討會

2002年是台北市公共藝術年,台北市政府文化局特別進行A計劃-『2002公共藝術研討會』...

●從此,來Lounge有了另一種情緒-[實虛向度]展覽

當代藝術的新天地,Lounge裡談藝術!試想除了在白天逛美術館、畫廊、替代空間外...

●公益藝術講座

中正社區藝術教育學苑--台灣藝術 心靈與創作系列課程:「藝術生活-古蹟 藝術 歷史」...

空靈-王川、李虛白水墨聯展(8月3日展至8月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「心象」一嚴凱信個展(展至8月4日);江明德(1931-1994)紀念展(8月10日展至9月22日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
何忠雄珍藏銅佛展、大師經典畫展、張炳煌書藝(常設展)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
「清涼一夏」特展(8月2日展至8月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
Hello World-黃心健個展(展至9月13日);
舞蹈身體-智邦兒童書法創作展(展至9月13日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
東方式的幽默(展至8月14日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889
「浮動」連時宜個展(展至8月30日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
光影交錯間的狂歡-吳俊儒攝影展(展至8月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
我和肖像-小島公子影像展(8月3日展至8月29日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
印象·映象--夏苒菁、陳淑娟、黃自正、蔡美玲四人聯展(8月3日展至8月15日)

活動、講座

★蘇軒禾小姐30而麗攝影展加開座談會

7月份在台北爵士藝廊展出的30而麗影像展,反映熱烈。主辦單位隨即加開座談會,讓對人像攝影或對這個話題有興趣的朋友...

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市長安東路2段229號7樓
電話:87736858
第三屆漫筆獎得獎作品展(8月10日展至8月31日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話:27600408
藝秀聯展(8月3日展至8月16日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181
周潤如膠彩、彩墨個展(8月2日展至8月14日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
宋元明清瓷器風采(展至8月18日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316666轉900
秘境寶藏-達賴喇嘛珍藏文物展(展至10月6日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
民俗采風-台灣陶塑人物展(展至9月15日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
「超級辦」台南藝術學院造型藝術研究所第五屆畢業展(展至8月4日);「快樂地」駱麗真(8月17日展至8月30日);<Double Talk-花言巧語>2002陳政權、丘紀董 雙人聯展(8月22日展至9月5日);「邊界」王誌成、趙虹惠 影像裝置雙人展(展至8月3日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
建築新紀元-加州當代建築師作品展(展至9月29日);《長安西路神話》系列展覽二:黏菌城市-台灣現代建築的本體性 / 策展人阮慶岳 參展人:謝英俊、廖偉立、程紹正(展至9月22日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,電話:33937377
韓國京畿道駐市藝術家梁大原駐村期間創作成果展《離》(8月30日展至9月14日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:23642006
呂學堯2002年版畫展(8月23日展至8月29日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
傅萍"ZERO"個人影像展(8月3日展至8月27日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:27789268
[T]art在地實驗「媒體實驗室」2002主題系列展:王福瑞《潛行者》(8月2日展至8月16日);黃文浩《浪遊者》(8月23日展至9月13日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號

加拿大 澳洲 4週遊學自由行只需台幣45,000 (含學費、食宿)

在職進修:寒暑假赴美上課,完成企管(MBA、DBA, Ph.D),教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位,歡迎來電洽詢Tel
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中
特惠專案
a.美國英語進修6個月:只需台幣10萬元
b.英國英語進修6個月:只需台幣16萬元
c.加拿大英語進修6個月:只需台幣8萬元
d.澳洲英語進修6個月:只需台幣11萬元
e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣11萬元 (含全日班學費)\*\*簡章備索\*\*

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話:(02)27084641-27549641 傳真:(02)27094475
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

中國樂器 工廠直營★高級樂器★大陸價格

無師自通:
凡購買下列樂器即贈送由大陸音樂學院名教授,所錄製教學VCD(四片裝),書畫套。
紅木二胡特價:5800元
黑牛角琵琶(軀子,相把全部黑牛角)特價:9800元
黃金麥古琴特價:8800元。(台北免費送貨)

大拍賣:上海文華琵琶古箏
超低價清倉,一件不剩,售完為止
★送該項樂器檢定考指導曲集CD(四片裝附譜)

演奏級小古箏
一.採用演奏級古箏專用河南鄭州沙桐木面板,音質優美
二.獨特設計既使騎車都能攜帶,專供外出表演,檢定考活動使用

另有笛子、柳琴、中阮,各項樂器零件,書譜等平價供應
歡迎國樂社團,老師批購另有優待,以成本價協助學校推廣國樂
假日照常營業(09:30-21:00)只賣全新樂器,不收中古樂器

上海精韻樂器廠台北分公司
地址:台北市重慶北路三段312巷12號(重慶北路交流道.啓聰學校.大同圖書館旁)
電話:(02)2597-7526,2597-7528

















出版年份、出版地點等請依照英文論文寫作慣例。

8. 英文論文附註也一律置於篇末。  
9. 所有論文均應檢附中文摘要與英文abstract。

10. 請將論文題目與摘要以.doc檔案e-mail或存成磁片以郵寄方式寄至e-mail:dmlee@techart.tnu.edu.tw; 郵寄112台北市北投區學園路一號「國立台北藝術大學科技藝術研究所李道明教授收」詳情請洽:李道明(02)2896-1000轉2272、2250  
http://www.cca.gov.tw/tidf/

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●8月4日2:00pm

(士林分館)美國派、(稻香分館)天生行大運、(清江分館)九月的某四天、(天母分館)危機最前線、(王貫英分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(萬華分館)一家之鼠、(大同分館)殺手不眨眼、(延平分館)哈啦瑪莉、(長安分館)新小鬼當家、(三民分館)角色、(民生分館)史上最大作弊戰爭、(中崙分館)噤聲秘語、(東湖分館)豪情英雄、(西湖分館)王牌特派員、(大直分館)億萬未婚夫、(景美分館)魔法公主、(文山分館)警察帝國、(永建分館)全民公敵、(木柵分館)特務迷城、(萬興分館)MIB星際戰警、(道藩分館)分秒必爭

### ●8月11日2:00pm

(士林分館)老師、(稻香分館)七月七日晴、(清江分館)替身殺手、(天母分館)雙面瑪麗蓮夢露、(王貫英分館)畢業旅行、(萬華分館)現代灰姑娘2、(大同分館)臥虎藏龍、(延平分館)非洲大瘋狂、(長安分館)優柔不斷、(三民分館)單身貴族、(民生分館)十全大補男、(中崙分館)三天兩夜、(東湖分館)烈火雄心119、(西湖分館)獨立時代、(大直分館)超級大國民、(景美分館)天地雄心、(文山分館)鐵巨人、(永建分館)地獄搖籃、(木柵分館)怪物奇兵、(萬興分館)豪情本色、(道藩分館)情書

## 院線新片

### ●鬼水怪談

(導演:中田秀夫)演員:黑木瞳、菅野莉央、

小日向文世、小木茂光、德井優  
8月2日上映

松原淑美和女兒,透過仲介公司太田介紹了一間有點老舊卻足夠兩個人居住的大樓住家。但是,淑美卻感覺到一種奇特的氣氛,而女兒郁子也對那獨特的氣氛異常敏感。室內的濕氣,怪異的自來水,搬進來之後天花板的漏水,還有樓上傳來陣陣的小孩奔跑腳步聲...甚至郁子擅自跑上頂樓,撿回一個不知道是誰遺失的紅色小背包。淑美不理會郁子想要那個紅色小背包的央求,將它當作遺失物品交給管理員。但是數日後,那個紅色背包在管理員也不知道的狀況下,再度出現在頂樓...那個紅色背包到底是誰的?在許多謎團無法解開的狀態下,淑美和郁子的新生活還是展開了...

### ●奪命解碼

(導演:琵安夫)演員:傑哈德巴狄  
8月2日上映

本片根據18世紀法國傳奇神探維多克真人真事改編的。維多克原本是一個神偷,但是因為他熟悉犯罪過程的知識讓他竟轉而成為一名警探,後來還離開了法國皇家警隊自立門戶,成為法國第一位私家偵探。當時盛傳維多克被巴黎一個戴著鏡面面具的神秘客所殺,同時聽說這個神秘的面具是一塊魔鏡,它擁有吸取人類靈魂的詭秘力量。此一謀殺案也牽扯出之前的一樁連環的「電擊謀殺案」,三名貴族被離奇的閃電轟斃。這時專門為維多克寫自傳的記者和維多克的神秘情人聯手展開追查,凡是他們追訪過的目擊證人也都相繼被人割喉而死,他們要怎麼來解開這個恐怖之謎,越接近「無臉兇手」他們的命越危在旦夕?

### ●靈異象限

(導演:奈沙馬蘭)演員:梅爾吉勃遜、華昆菲尼克斯  
8月3日上映

賓州巴克郡的農田裡出現了一個面積超過五百平方英尺的巨型神秘圖騰,到底是來自何處的神秘力量造成這個圖騰,抑或是這只是一個玩笑?梅爾吉勃遜飾演一家之主-葛翰海斯遭逢喪妻之痛獨立扶養兩名年幼的子女,他必須通過種種測試找出圖騰背後所隱藏的秘密,華昆菲尼克斯飾演邁瑞海斯,是葛翰海斯的胞弟,曾經是美國職棒小聯盟的球星,他對於這個神秘圖騰也有他的看法。不過自從神秘圖騰出現在海斯家的農田當中,海斯家也開始發生許多不可思議的事。然而更令人害怕的是,隨著神秘圖騰而風湧而至的媒體與圍觀群眾讓海斯一家充滿恐懼。

●哆啦A夢一大雄的太陽王傳說  
8月3日上映

敘述大雄與哆啦A夢在「時光圈」發生故障的情況下,穿過時光圈,闖進有太陽王國之稱的文明古國-馬雅。在那,大雄遇上與自己長得一模一樣的王子迪奧,而王子對現代日本甚有興趣,認為可以發現擊敗拉蒂納的方法,於是便和大雄交換身分,各自展開不可思議的故事,當然也鬧出不少笑話。另一方面,此時王子的朋友紅紅被拉蒂納擄去,以此作餌引王子做食日儀式的祭典。王子、哆啦A夢、大雄和朋友们得知後決定闖進黑暗神殿展開營救行動。但是哆啦A夢的百寶袋不幸被拉蒂納燒掉!究竟他們可否化解此危機呢?

### ●這個夏天有異性

(導演:馬偉豪)演員:蔡卓妍、鍾欣桐、王傑  
8月3日上映

KiKi和Kammy兩個情竇未開的少女,恐怕如果交了男朋友,會忽略了姊妹,但是鄰校男生開始盛傳她們是同性戀,她們為了其他人的想法,所以決定要交男朋友;至於戀愛到底是怎麼一回事,她們完全不懂。KiKi和Kammy決定在今年夏天尋找她們夢想中的愛情。Kammy很快戀上成熟穩重的阿力,另一邊KiKi亦遇上了又帥又酷的阿峰。兩人初嚐情滋味,但很快也就掉入失戀陷阱,暗戀、初戀、失戀的青澀愛情讓KiKi和Kammy慢慢體會什麼樣的感情才是愛情,也才是最值得珍惜的...

### ●一家之鼠2

(導演:勞伯明克夫)演員:吉娜戴維斯、強納森力普尼  
8月9日上映

在第二集裏,小史都華在父母和哥哥的愛護下,和人類一般過著幸福的家庭生活,但是父母新添了一個女寶寶,而哥哥喬治學校因課業忙碌,都無暇陪伴小史都華,甚至於雪球也沒有時間陪他一起玩耍,寂寞的小史都華很想找到一個和他投緣的朋友。有一天小史都華救了一隻受傷的鳥兒名叫瑪格羅,把她帶回家中當成好朋友仔細照料,但是瑪格羅受到壞鳥佛肯的威脅指使,偷走史都華太太的婚戒,並被佛肯囚禁在洞穴中,小史都華為了營救瑪格羅,和雪球一起再次出動展開一場更為刺激冒險的旅程。

### ●衛斯理藍血人

(導演:劉偉強)演員:劉德華、舒淇、關之琳、張耀揚、鄭浩南、王晶  
8月10日上映

衛斯理和FBI X檔案小組白素、白奇偉

遭遇外星生物突襲事件,千鈞一髮之際出現具有奇特能力的藍血人方天涯,逐漸揭發這個來自藍血星的美女,已經生活在地球600年的神秘案件。然而政府高層私心作祟,軟禁衛斯理、方天涯等人,又碰上外星兇殘怪物降臨地球,追殺藍血人。衛斯理、方天涯、白素的3人感情世界亦面臨嚴重考驗,他們要如何克服困境,擊敗殺傷力強大的外星怪物?

### ●他傻瓜誰聰明



(導演:皮特那斯)演員:皮克利斯丹艾芬森、史凡諾丁、尤根赫爾雷  
8月10日上映

是他傻?還是這個世界太詭異?Elling四十歲的那年,跟他相依為命的母親去世了。失去生活的唯一依靠,Elling秀逗的毛病更加嚴重。他開始住進衣櫃,直到社工人員抓他進療養院。兩年被釘在療養院的日子過去,緊張敏感的Elling,最終要和現實社會搏鬥。在福利制度的安排下,他和40歲還是處男的凱爾住在奧斯路的公寓。這回,這兩個人的目標,是證明他們可以過正常人的生活。對一般人,散步逛大街是再平常不過的事,Elling連過紅綠燈都像到南極探險。電話已發展到人手一機,Elling和凱爾卻從0204開始,學習這新奇的玩意。兩個哥倆好擁有驚人的意志力,一步步建立的勇氣,以及被遣送回療養院的威脅,他們蹣跚的走過許多不熟悉的人生旅程。當凱爾終於遇見一個不顧他異於常人之處,而真心喜愛他的女人。Elling則在參加過幾次令人作嘔的頹廢少年現代詩朗誦會後,搖起筆桿開始作詩,並且把自己的作品塞進超級市場的麥片盒,伴進每個人的早餐...

## 現在訂閱享優惠:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 12 期<br>加送 2 期 NT\$400 元                        | <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 25 期<br>加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 51 期<br>加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元    |   |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 102 期<br>加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 |   |

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個<sup>TEL</sup>

不必搶破頭!

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續<sup>TEL</sup>

傳真電話:02-22367327;02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社

劃撥帳號:12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期<sup>TEL</sup> 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出<sup>TEL</sup>

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱<sup>TEL</sup>

住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話:02-22367116 分機 243<sup>TEL</sup>

### 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話  
日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER

CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

《GAME開運鑑定團》之 絕妙絕佳的絕代遊戲《絕冬城之夜》

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



【類型】RPG
【版本】英文
【平台】PC (Windows)
【發行】Infogame (BioWare設計)
【代理】台灣英寶格
【日期】英文版 (2002/06/11?)
【定價】NT 1,280

不玩對不起父母

開運鑑定物品：《絕冬城之夜》(NEVERWINTER NIGHTS)

好啦，黃牛一個星期的《絕冬城之夜》介紹終於在本週亮相咯！看完今天博士對這款遊戲的評論，相信各位同學一定能恍然體會博士上星期先為大家講解《龍與地下城核心規則書》(DUNGEONS & DRAGONS Core Rulebook)的苦啦！

- 1. 一定程度的英文造詣 (不然請自備一部電子字典和一本筆記)
2. 一定程度的D&D系統的了解
3. 一定程度的RPG品味

【G-1號】帖熊

這麼棒的RPG，終於讓我等到了...

整體遊戲性 10

BioWare公司經典大作《絕冬城之夜》是第一款以D&D第三版規則所制訂的遊戲。多樣的種族、職業、技能、特技和魔法的搭配...

【G-2號】大冥

沒什麼好挑剔的...

操控與系統 10

《絕冬城之夜》延續《柏德之門》系列所立下的RPG介面業界標準，並加上了一些系統的改善及簡化，以方便戰鬥的進行和對畫面的觀察...

【G-3號】針針

當然啦，不喜歡歐美畫風的同學就甭提了，不然哪...錯過可惜哦...

美術風格 9.5

高度擬真，相信是遊戲美術所追求的最高境界。《絕冬城之夜》幾乎做到了這一點，很大程度都是拜BioWare所自創全新的Aurora3D繪圖引擎所賜...

【G-4號】阿釘

音樂？不錯呀！樂趣？棒極了！！價錢？貴死了！！

Music & Fun 9.5

遊戲的背景音樂表現稱職，絕對能讓人融入遊戲情境中，無論是戰鬥時慷慨激昂的音曲或神殿中平靜祥和的聖樂...

【G-5號】阿瞳

我沒話講，真的沒話講，我還能說什麼話講呢...

程式技術 9

因為《絕冬城之夜》採用的是D&D第三版的遊戲規則，這促使BioWare不得不開發一款新遊戲引擎...

難攻博士の【八卦研究所】 《柏德之門》+《地城守護者》=完美的電腦TRPG!!! 這個夢想實現了...

夢想在走，突然換手...
【本報訊】2001/12
BioWare宣布他們已終止與Interplay所簽訂發行其將推出之角色扮演遊戲《絕冬城之夜》(Neverwinter Nights)的合約...

有人老喜歡把《絕冬城之夜》拿來跟BioWare的前作《柏德之門》相比。《柏德之門》固然是博得滿堂彩的極品RPG，但《絕冬城之夜》的最大進步在於：《絕冬城之夜》不只是款RPG，而是真正完成正統RPG...

★ 官方網站: http://nwn.bioware.com/
★ 洋洋灑灑的得獎記錄http://nwn.bioware.com/about/awards.html

這一次，我們麵麵一族決定支持正版！但是.....

晴天

鐵麵人：我說...這次說要從良買正版遊戲的是哪個呀...
雙麵人：這...這...我...我...你看！有飛碟！你看！就是那個光！就是那個光！你看！陳青天部長來咯...

霹靂

先知，在保守社會只有上吊自殘。

# 見的辯證，鬼的深情

文／李幼新



片名《見鬼》(The Eye)映現，映在銀幕的菲林燒壞。電影映不成了？出現「Sit Tight!各位請坐定」的字樣。片頭設計重新開始。學生兄弟彭順、彭發電影如此這般開場讓你覺得真是有鬼。被定位成鬼片的《見鬼》起先確實處處有鬼，觀眾也可能步步驚魂，不過，這是一部關於「看」的電影，豐富廣闊細緻思考「看」的悲歡哀樂「看」的正、反、合辯證。

接受眼角膜移植手術的女孩黃嘉汶(李心潔飾演)兩歲時失明。現今醫師要為她建立記憶與認知，因為以往多年她全憑觸覺而非「視覺」去學習、去接觸這個世界。拆除紗布讓她初「見」世界的時刻，她努力「看」但視線不清，而且從不喊痛的她居然說痛。家人焦慮愁苦的表情，生動真切得令人難忘。那是家人在「看」她的「看」的挫折啊！後來，黃嘉汶要去洗手間找鏡子，醫院裡腦部手術的光頭女童瑛瑛拿相機拉她合影，在在都是「看」與「被看」的啊。祖母陪伴黃嘉汶「看」嘉汶幼年的影像，那是現在的她面對過去的她，自己「看」自己呢！

黃嘉汶在公走廊見到一位男童。那男童蹲著背向觀眾，原本應是低著頭，卻由於導演們搞出的懸疑驚悚氣氛，與攝影角度，簡直是個無頭男童。想要嚇觀眾，這雙學生導演詭計多端、鬼胎非凡，難能可貴的是既不賣弄、又不泛濫，往後更是常在光天化日下見鬼，不用黑暗或音效廉價嚇人。黃嘉汶總是遇到這位找不到成績單的男童，對方向她搭訕，她祖母卻疑神疑鬼從門裡小鏡孔偷看「見」到的竟是嘉汶一人自言自語。

父親要嘉汶寫毛筆字，嘉汶「見」到有女鬼責怪她佔了座位，父親不知情、不曉得女兒受苦。如果說，鬼與看見鬼的人都「不正常」，那麼像父親這種「正常人」對死者不尊重、對活人(女兒)不體貼，只忙著為中國文化抱殘守缺，不知舊人哭，不解新人苦，才正是本片所要鞭撻的傳統與威權啊！同樣，本片也不贊同盧醫師的科學掛帥、理性至上，反倒讓他的侄兒阿華(周俊偉飾演)這位男性／正常人去相信、去牽就女性／弱勢／弱視的黃嘉汶的靈異見聞。這女孩果真弱視嗎？盲眼期間，她原是樂壇小提琴高手；重見光明，她卻看到平凡人看不到的東西(鬼)，受平凡人沒受過的苦。這兒探討了先知、遠見的不見容於愚昧遲鈍的社會，並呼應收場時不如不看，回歸失明。

她不但大白夭「預見」了一位男童被車撞，而且在樓梯間「補見」了遺失成績單被別人誤會說謊竟然跳樓自殺的另一位男童。信任她、支持她的阿華被盧醫師斥責，我倒覺得導演們看到了阿華這種開明派、改革派在革命派(異類)與保守派(常人)間兩面不是人的「辛苦」。跳樓自殺男童在嘉汶面前頻頻現形，正是受冤遭誣、耿耿於懷、死不瞑目的深沉傷痛啊！後來嘉汶見到瑛瑛與鬼同來同往，體認女童生命已盡不禁哭泣，反倒女童勸她開懷。弱勢間的相憐，是本片深情的筆觸。

倒是跟瑛瑛合影照片中的人竟然不是嘉汶，對鏡自照出的也非嘉汶自我？原來泰國華裔女孩趙惠玲(Chutcha Ruji-nanon 飾演)從小就能「見」到別人看不到的事，去到哪裡，哪裡就死人，村民把她當成瘟神，恨她、用石頭砸她「預知死亡」竟被偏見與歧視打壓折磨。連她幼年跟兒童們相處都被對方家長推開不准在一起玩。先知，在保守社會只有上吊自殘。嘉汶輾轉受惠趙惠玲遺贈的眼角膜，居然也像先知般看到超自然的人與事，靈異題材背後正是關懷眾生的先知，連死後都悽悽遑遑不歇息，這是一部無比深情的電影啊！螻蛄(蚱蜢)爬在趙惠玲墓碑上、爬向照片，那生命的訊息餘韻裊裊，深情款款，真好。



## 鬼味人間

文／李幼新

### 明裡推銷愛與犧牲 暗中偷渡 3P 情慾

很不喜歡許鞍華導演的《幽靈人間》。多少年前，許鞍華可以拍出那麼傑出的鬼片《撞到正》(台灣改題《小姐撞到鬼》)，怎麼退步到這般光景？雖然知道《幽靈人間》要強調紅色，但實在受不了硬生生地大塊大塊的紅暈觀眾眼睛吞下。幾乎不抱任何期待去看了許鞍華監製、鄺文偉導演的《幽靈人間 II：鬼味人間》(Visible Secret II)。起初還真想中途離席，尤其受不了利用昏暗夜色嚇人。我總認為陽光燦爛讓人不寒而慄才是上品。

《鬼味人間》，我是一邊看，一邊逐漸接納它的。而且索性地而非粗暴地凸顯紅色。新婚的丈夫 Jack (陳奕迅飾演)要跟妻子麥婉清(谷祖琳飾演)做愛，深夜上街買保險套買出災禍，被車撞斷了腿。表面上電影裝神弄鬼嚇人(所以格調不高)，骨子裡卻在省思現代人無奈與兩難，sex 或者性器官的安全，竟換來交通的不安全、腿腳的不安全(因而見解不俗)。Jack 從此的石膏封腿、拐杖生涯，讓他也讓這部鬼片向著希區考克電影《後窗》的窺視閱歷傾斜。

新婚住進新居，竟然好似陷在鬼屋。Jack 不但看到週遭種種怪狀(譬如對面屋中一胖一瘦兩位半裸紅衣女的詭異行徑，以及對方時隱時顯讓人疑幻疑真，更教 Jack 毛骨悚然)，而妻子宛如鬼魅附身既難溝通又很嚇人。於是，鬼片不但可以希區考克式窺視，而且也希區考克式盯梢 Jack 跟英國回來的女孩 September (應采兒飾演)悄悄尾隨麥婉清到墓地墳場。

September 勸 Jack 多跟妻子溝通，Jack 卻為房子有鬼、妻子著魔焦慮，根本聽不進好心女孩的建議。於是女孩提醒他「我現在站不站在你身邊還不都一樣。」在你身旁你不理睬、你不專注，等於我根本不在你身旁。本片一面亂嚇人，一面卻在超越鬼片，探討現代社會的人際關係，有點安東尼奧尼電影的觀察與批判。本片給 Jack 窺視的藉口是住宅鬧鬼、妻子行為離奇、Jack 斷腿。誰知道，窺視的人也被別人窺視，還被「變態男」用閉路電視偷拍他跟妻子做愛的情景。Jack 與 September 潛往「變態男」屋中找尋，背後牆上竟是許多張眼睛特寫鏡頭的放大照片「看」與「被看」得讓人發毛。本片前段的婚禮場景，新郎新娘面向觀眾，證婚牧師背對鏡頭，有個畫面是牧師身影擋住新郎 Jack，反倒凸顯面向觀眾的俊美男儂相(郭晉安飾演)，讓人困惑也讓人不安，倒是鬼片的高明筆觸。片中男主角 Jack 受驚、迷惑時，畫面 Cut 到看來不相干的人與事(譬如道士做法)但又避重就輕、匆匆帶過，既留下懸疑空間又讓觀眾來不及質疑破綻，相當機伶。

郭晉安飾演的好友不相信也不體會 Jack 所見、所怕、所苦，這使得 Jack 更像希區考克電影裡無助的小人物(所以更要靠自己!)。September 個性爽朗，是唯一相信他又肯幫他的人，這女孩的陽光形像對比了麥婉清的陰鬱神秘。麥婉清的謊言(誣稱母親已死，其實是在精神病院)，與曖昧(是不是愛過、棄過、殺過名叫陳保樺的跳樓男孩?)，讓觀眾警覺，鬼怪不必外來，也許就是你身邊的家人(妻子)。可是本片又忙著翻案，縱然麥婉清有著不可告人的過去，在穿了小鳳仙的古裝冤魂女鬼索命借屍還魂時刻，可怕的女子寧可為了救夫而自我犧牲。Jack 搶著跳樓瓜代。於是本片藉著小鳳仙衣衫的女鬼進出布雷希特式的疏離讚歎「(世間)真真愛不渝？」原本在地面觀望的 September 卻超現實地笑迎 Jack (這才是鬼片的可貴功能!)並成了替死鬼。回頭檢視往昔 September 伴隨 Jack 進出公寓大樓的錄影帶獨缺她的影像，本片巧妙讓妻子與女友人鬼易位。愛與犧牲，使得今後 Jack 與妻子(生活像電影)的畫面中不但有對方而且也都有 September。本片無限深情地偷渡了同性戀、雙性戀與 3P!

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

7月第4週

1. Austin Powers in Goldmember  
王牌大賤諜 3—夠 Man 吧!
2. Road to Perdition  
非法正義
3. Stuart Little 2  
一家之鼠 2
4. Men in Black II  
星際戰警 2
5. K-19: The Widowmaker  
K-19
6. The Country Bears  
熊據舞台
7. Mr. Deeds  
凸槌大亨
8. Reign of Fire  
火焰末日
9. Minority Report  
關鍵報告
10. My Big Fat Greek Wedding  
希臘婚禮

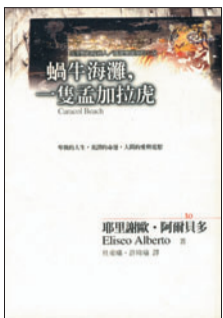
## 台北票房

台北票房 Top10

7月第4週

1. MIB2  
星際戰警 2
2. Lilo & Stitch  
星際寶貝
3. Minority Report  
關鍵報告
4. Jason X  
星際公敵
5. Spirit  
小馬王
6. Ice Age  
冰原歷險記
7. Scooby Doo  
史酷比
8. My Sassy Girl  
我的野蠻女友
9. Snow Dogs  
冰狗任務
10. Samsara  
色戒





出版：大塊  
作者：那里謝歐·阿爾貝多  
書名：蝸牛海灘，一隻孟加拉虎

### 在愛的旋腦中，活死人上膛的槍沒有子彈

曾師從馬奎斯的耶里謝歐·阿爾貝多自91年離開古巴後至今流亡國外，擅用祖師爺的魔幻寫實，進出空間、時間、青春與年衰、美國與古巴等等對照如無物，搬種詩意叢林並加速荒謬著。此書源起甚早，89年一堂劇本課，一個經歷戰爭煎熬心靈瘡痍常有視覺幻像的病人，便陰然站立。退伍軍人、畢業學生狂歡派對、酒吧、警察，撲面悲劇的預感，而交叉搖滾樂劇情節奏用的是一個叫命運的三叉戟。阿兵哥幾乎沒有名字，18年來天天被有翅膀的老虎驚嚇，沒有勇氣除卻自己只好強逼別人基於正義處理掉自己，挾持事件後一切便不小心瘋狂起來，每個人都有可能殺人。恐懼、巧合、無辜、人性、寬宥，記憶在飄，唱一樣的歌，渴求一樣的死亡。音樂沙沙響，風吹不醒，除非雙頰淚影的冰涼解贖。卑微的人生，愛是最深刻的意義，是嗎是嗎？(倩鳥兔犬)



出版：木馬文化  
作者：蘇珊·葛雷  
書名：建築大師談建築大師

### 光與影，物與質

當代成名的建築師回憶啟蒙大師，當然昇高了讀者的視野，精巧了內容的深度。而了解每個人主觀又理性的判斷方式，是書中另一種樂趣。像磯崎新談到柯布自早期的光線建築到後來的黑暗建築，形容是「愛慾」的空間；而居姆塞則完全把柯氏的作品奉為雕塑咀嚼其硬度。建築師能退卻傲慢而謙遜，讀者由中體會到影響力本質上的千變萬化，可能是一件作品、一種態度、一種觀賞之道、一段設計生涯，那一瞬間的古光片羽，便是耽美於原點的純真。(倩鳥兔犬)



出版：藍鯨  
作者：David M. Friedman  
書名：那話兒

### 心癢、溫潤、小壞心

蝶振、真空、八字型，對那話兒能做的事兒可多著呢！如果男男女女服務那扇都以專注的眼神使其天拔，建議有時不免也可善心地擇用智識分享讓它軟掉，如果在床上吟浪書中雜史應該是一個有趣的捉弄。有誰聽到傳說中魔鬼的精液能以一擋千名男子，還能辯論英雄；有誰聽聞古埃及死亡與復活之神歐西里斯炫耀其陰莖以「我可以交媾，我的權力勝過金字塔」而不會煩躁；有誰理解希臘人使用雞姦為真理性愛合一的過渡儀式能心中舒坦；16世紀畫作《憂鬱的男人》中復活的基督的陰莖是隆起的，宗教千方隱喻；又有誰看到19世紀用來治療手淫的尖銳裝置，不會疼痛？挑戰對方一時充塞的海棉體的耐心、寬容、矛盾、概念、文化背景、圖騰符號等等，一點都不色，天翻地覆間使用本書的獸兒握有權力了。(倩鳥兔犬)



## 重塑文學研究的合法性

### 評：《在文學徬徨的年代》

書名：在文學徬徨的年代  
作者：郭強生  
出版社：立緒文化

文／聖女貞德

關心文學未來的人不一定要讀《在文學徬徨的年代》，但關心今後文學研究發展的人，可不應對該書不聞不問。

提到文學研究，總是容易令人聯想到這類話題：文學理論對文學創作的意義何在？但事實上這類話題的相關論述，早已汗牛充棟，只不過，總是缺乏生猛的解答，以至大家讀了又讀，然後還是備受困惑。而該書則另闢蹊徑，跳過文學研究的作用不談，直接針對作者所謂「理論工業」的產業生態作討論。作者稍稍交待文學創作產業的撕殺局勢，另一方面更進一步地詳述文學論述如何適時介入，靈活應對，並如何穿鑿構造論述建構，以至論述產業的存在依據。他舉出了近年來印度及中國作家在英文文壇大有斬獲的例子，一方面嘗試附身於創作者之場，指出是

否英語」的問題根本應讓位於其他美學話題。尤有進者，作者更稍為點出後殖民論述的不解風情；同時，又高明地、不著痕跡地提示著，應該還完文學論述的本來面目。

環顧當今的時局，集體意識的移位錯亂並非罕聞，文學創作的虛構世界總是及時規劃出各種游擊路徑。但學術論述就是另一回事，在學院建制規範及過往理論霸權的雙重約束下，學者的論述的應對不及令人尷尬。這大概因為學者面對的，是一個相對複雜的「理論產業」網絡。

作者直言「理論工業確實出現了可見的危機。」他指出危機的根源是：建構一部足以紀錄一段文學論述顛峰時「近代理論史」的不可能性。而這種不可能性的罪魁禍首，作者歸咎於後現代主義論述近年來的所向無敵。

作者示範一種文體解構及文本分析的文學評論之外的另翼路徑，企圖從各派理論的互相衝突或彼此互補中，交錯推敲出文學文本以外的創作關照，進而重新為文學生態鋪陳系譜。「走出後現代」是該書的主要意圖，他分別從「文學與文化」、「作者與文本」和「大眾與流行」三個面向學證歷歷地提出後現代之外的評理範式；同時，借由自行勾勒出的一幅文學評論圖景，他開始鋪設重返大論述的第一小步。

看來，在以Richard Rorty為首的「以文學對抗哲學」的反大論述陣營聲勢越發浩大的今天，本為創作者出身的郭強生卻試圖開拓另翼之外的另翼路徑。

## 那付黑桃同花順？關於俗民梭哈勝算的可能

### 評《胡鬧領主毛澤東》

書名：永不休止的顛覆與冒險——胡鬧領主「毛澤東」  
作者：史景遷／林宗憲譯  
出版：左岸

文／殷訥夏

我無法估量紐約時報所評「史景遷在無傷他學術嚴格眼光下，完成了將毛澤東的一生容於一本小書中的任務」的真偽。一來是因為此書如同史景遷所寫之其他歷史通材書一樣，有趣、簡潔卻不失大體的文風，二來，從書後所引的資料看來，史景遷這回機巧的從所有英文世界有關毛澤東的資料文檔中，重建了一個有關毛澤東簡略系譜學，也許因為太簡潔了，也許我歷史訓練通無，所以我無法判斷在許多開放卷宗夾裡，史景遷為何，以及如何選擇了這些而非那些。問題是，誰又能在無數付撲克牌中拼出黑桃同花順呢？

不過好巧我也讀過八卦，特別是偉人的八卦，我知道八卦之作用與神話表意系統帶給我的樂趣，無論真偽，此書仍為我帶來許多樂趣，特別是口述毛在家鄉掃「自修大學」「讀書會」「勤工儉學團」的青年歷史，總讓我輩一五年級中段班的青春之歌再度迴響，而毛善於與農民相處、精於會計數字、無由來的詩興與衝動更寫活了這位中國舵手。

史景遷與費正清這兩位享譽西方的漢學/歷史學家，約莫在六四事件後都有不同的反省，特別是對於東方左派/共產黨的一次意識清算與修正。沒有人像赫魯雪夫批評史達林一樣批評他們，反而許多稱讚（特別是來自台灣與英美我難分左右的學者）直指這些「重新評估」更正了歷史性。此書也許沒有那麼嚴肅，從標題看來，史景遷意圖經由毛的人格的特質與其一生的志業統一起來，這比中國統一來得輕鬆多了。透過毛個性的多番書寫，強調他的平凡、教育的曲折（不學無術）、個性上的衝動、以及晚年荒淫性生活與封閉帝王生活，將他與歐洲中世紀的「胡鬧領主」給對應起來，加上史景遷個人對於中國思想家的看法「中國思想家也喜歡地位顛倒的矛盾性，這種以機智風趣或難堪

諷刺的方式可以戳破虛偽並使茅塞頓開。……對中國思想家而言，胡鬧錯亂的觀點經常是隱藏在秩序的概念之中，因為他們是天生的辯證學家，而且瞭解到每一件事情本身都含有反面的成分。」(P14)，又一次的，我不知道這是對於陰陽概念的致意神話，還是什麼別的？我對於中國思想家的無知，無法評斷。按照史景遷的說法，正因為如此，毛結合了古代思想家的創建，並與毛自己對馬列主義的認識（史在書中好幾次強調，毛讀的馬列都是中文翻譯之作，言下之意，是他可能誤讀了，或者更本沒讀懂），將遠本有所限制的胡鬧概念延伸出一連串偉大的冒險家實驗行動，並為中國人民完成不可能的任務。如此一以來，毛在1949年完成中國人民共和國建立之後，一路的冒險，人民公社、大躍進、文革都有了原因，並且有了完整的推理檔案。

對於一本我無能評介之書的評介，我還能說些什麼？嗯，比起蔣中正傳或者孫中山的故事好看，也比李登輝和陳水扁的故事好看，我至少還看到點血氣與衝動、冒險與精算、革命與破壞。又或者，我們應該從無限的偉大神話裡甦醒，無論是崇拜的還是詆毀的，找到與自己的關係「胡鬧領主」也罷「看魚兒上游勵志」也罷「老考第一名的台灣之子」也罷，像班雅明講的那般「每一部文明的歷史都同時也是部野蠻的歷史」，史景遷至少讓我們看到了此種展示，而此種展示，才是讓我們脫離拼湊黑桃同花順的威權之途，讓我們想起玩玩俗民人生梭哈之勝算何在。



Review「每一部文明的歷史都同時也是部野蠻的歷史」



## 重拾最初，再出發

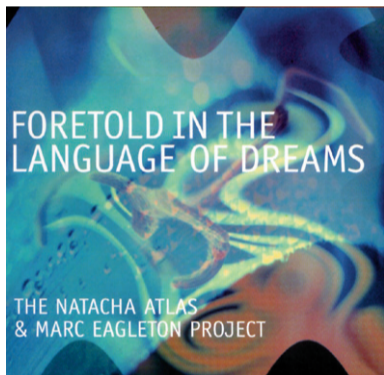
藝人：Oasis  
專輯名稱：Heathen chemistry  
發行：Sony (新力)

文/Ricardo

又到了英美兩國樂壇意識型態大考驗的時候了。打從綠洲合唱團 (Oasis) 組團以來，他們就背負了復興英國唱片工業的神聖使命，而且幸運的是，至少在九〇年代中期以來，他們重新一肩帶起往後五年的風光期，讓所謂的 Brit-Pop 風潮，或甚至往後的 post-Brit-Pop 遺韻都仍保有一定的市場成績。

但好景不常，或者說 Liam 兩兄弟的私生活不僅嚴重影響了他們個人的創作能力，同時也讓他們團體的行動能力大幅降低且顛簸許多，樂團幾近面臨瓦解不說，還有藥物、婚姻等因素，讓跨入新世紀的專輯《Standing on the Shoulder of Giants》不僅成爲一樁反諷劇外，也頓時讓人感到綠洲似乎已成爲昨日黃花的褪色感，看看今日綠洲各兄弟臉色不似當年英姿，卻徒增多少落寞鬚渣情緒而已。

其實綠洲從一開始就注定隱含了一個兩難的局面，而這原因也出在他們在風格上向來就是標榜要塑造出「新披頭四」的萬人迷氣勢，所以在創作上，他們自是向披頭老大哥們的音樂「借用」了不少點子，所以從以前到現在，這樣的創作路子不會改變，在《Definitely Maybe》、《Be Here Now》我們聽到年少輕狂的成功範例，但問題這之後曲線卻就一路下滑到《Standing...》是一谷底，而 Liam 的才華似乎也泡到酒瓶後也難以清醒，所以當現在這張新作發行時，便很清楚聽到這次綠洲算又重拾最初的搖滾風格而重新試圖振作。因此如果你聽完這張專輯仍若有所思的話，那麼有可能是因爲裡頭有幾首曲子如《The Hindu Times》、《Stop Crying Your Heart Out》、《Probably All in the Mind》讓你覺得即使 Liam 兄弟不是如約翰、保羅那般偉大，好歹他們也算是稱霸九〇年代的一方龍頭，在旋律及和弦上都算是有其自身的水準，而中板進行的抒情佳作《Songbird》似乎也成了他們意有所指的綠洲版「青春舞曲」。同時也讓這首簡短的演奏曲《A Quick Peep》成了維繫整張專輯情感重心所在，一切都只是快速一瞥而過。也或許，對綠洲而言，也該是重新調整步伐的時候了。



## 女性自覺與中東傳統禮教束縛的長期抗戰

藝人：Natacha Atlas & Marc Eagleton Project  
專輯名稱：Foretold in the Language of Dreams  
發行：Mantra (風雲)

文/Ricardo

同時身兼舞者、作詞作曲者的摩洛哥女歌手 Natacha Atlas 可說是近十年來相當令人注意的焦點人物之一，因爲他姣好豔麗的臉龐、妖嬈的阿拉伯舞姿、卻同時唱起頗爲實驗色彩的音樂風格時，你很難不會去想像到底這樣的跨界歌手的極限會是在哪？而如今，顯然這樣的問題還不曾困擾到她，況且有著異國風味的音樂向來便佔有著極佳的優勢。

距一年多前的上張專輯《Ayeshteni》，這張新作在風格上開始朝向較爲 ambient 的吟唱方式去營造整體的氣氛，而另一方面她原有在電音的運用也更趨於溫和，事實上，就連她的吟唱亦都更偏向傳統的阿拉伯的歌謠技巧。即使相對於上張專輯，整個中東、北非地域色彩的蘇非教風格減弱，但轉而代是介於八〇年代團體 Dead Can Dance 與 Cocteau Twin 的混合體，一種揉合各傳統元素與現代歌德搖滾的異教異國情調，而與之搭配的製作人 Marc Eagleton 更是此折衷風格的箇中老手。譬如《Power of Vibrations》雖仍以埃及傳統吟唱爲主軸，但背景鼓聲的取用，提琴仿古琴的拉奏，或者在《Zitherbell》中大量採用齊特琴 (zither) 的音色與其他西方樂器的搭配，都在在顯露出 Atlas 試圖將西方樂器語彙或音樂型態與她所知道的中東傳統文化作一混融。而藉由她所織構出的幻夢場景，便是她那深受西方教育的女性自覺與中東傳統禮教束縛的長期對抗。

Review

**NME**  
UK Albums  
7/30

1. BY THE WAY	RED HOT CHILI PEPPERS
2. HEATHEN CHEMISTRY	OASIS
3. ASHANTI	ASHANTI
4. NELLYVILLE	NELLY
5. GREATEST HITS I, II & III	QUEEN
6. O YEAH - ULTIMATE HITS	AEROSMITH
7. ESCAPE	ENRIQUE IGLESIAS
8. THE EMINEM SHOW	EMINEM
9. THE REMOTE PART	IDLEWILD
10. LAUNDRY SERVICE	SHAKIRA



## 童話裡的兔子不會順服，只是你以為

藝人：兔子  
專輯名稱：兔子樂團首張迷你專輯  
發行：水晶

文/仇明者

有人稱螢光藍是瓢蟲的接班人，也有人指來自台南的兔子是甜梅號的後起轉手。二十多分鐘的迷你，吉他手阿原表示「我倒是不會爲了那一種「樂風」，而去作我要的「音樂」，因爲那就變成了被「樂風」限制的音樂，是「虛偽」的。所以我一直不太喜歡，把兔子的音樂給歸類，除非是需要介紹。」兔子主要是三人組合，還有貝斯手靈睿、鼓手小璋，三個大男生的現場很害羞，連團名都常忘了介紹，只顧垂著頭，在音樂裡狂放大膽而默契高超。〈拿著雨傘散步〉有乾淨的刷扣和恬恬的撥弦；又既然是〈11樓往下跳〉，總要有點加速度，那就是慣習的搖滾節奏，從光明戰士到毀滅武器。〈Rabbit Walking〉是什麼樣子？聽了想像。〈咖啡屋裡的廁所〉是十幾秒的迷音空間，〈open-6〉、〈close-8〉也比賽即興聲響。把音樂當成文字實驗拼貼，詩人們想停就停，不用告解。

銀色的封面不會亮到滑手刺眼，兔子讓人耳服其甜蜜流轉偏後搖滾的旋律，但是偷偷還是可以想一想，你知道嘛，在《致命的吸引力》裡兔子很不幸地被用來烹調報復，讓我覺得兔子總有暴裂、不安穩的性格。兔子現在創作的音樂是樂壇許久未見的類型，也不負期待的正點讓人想吹聲口哨，但我相信他們的不可預測性，可能有一天突然變化變異聲波，又有何不可呢？從沒有建構完成的打算，兔子不用跟任何烏龜比賽。

變成了被「樂風」限制的音樂，是「虛偽」的

Hip Hop  
7/30

1. EL-P	Fantastic Damage
2. PEOPLE UNDER THE STAIRS	O.S.T.
3. DJ SHADOW	Private Press
4. FLOETRY	Floetic
5. RJD2	Dead Ringer
6. J-LIVE	All Of The Above
7. BLACKALICIOUS	Blazing Arrow
8. SLUM VILLAGE	Slum Village EP
9. ATMOSPHERE	God Loves Ugly
10. TTC	Ceci N'est Pas Une Disque



back

jessica alba / 地獄天使 · 女伶



pack

yin yang / 左開右合陰陽雙袋 · 彩色的信仰，黑白的慾望