

亞度 POTS

週報

The Voice of Generation Next



復刊219號
7/26~8/4.2002

免費取閱

www.pots.com.tw



大麻合法化 — 社區重建的新道路 —

英格蘭綠黨大麻合法化行動健將
Shane Collins專訪

HIP HOOP

2002 Nike Hip Hoop Club , 7/24~7/27 復古開打
www.nike.com.tw 願Funk榮耀你我

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊二一九號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、楊人翰

業務助理：楊素蓉

專案企劃：吳語心

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第7772號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-wail



■尼日利亞婦女佔據新油田抗議

<http://news.muzi.com/ll/fanti/1217428.shtml>

7月17日尼日利亞婦女已將靠近該國海崖德爾塔州的四個油田設施佔領，這些屬於雪佛龍石油公司的加油站與埃斯克拉瓦斯原油站同處一個地區，後者10天前也被當地婦女佔領。法新社報導，尼日利亞國家警察局發言人伊韋迪表示約有200~300名婦女佔領了這些加油站。美聯社則引述金斯勒市議會發言人庫庫的話“佔領這些加油站的是沒有武裝的當地伊黎族社區的婦女，她們正積極地參加我們的鬥爭，我們的婦女毫不懼怕”。雪佛龍石油公司在當地開採石油長達30多年，但對當地貧困問題並無助益。(林倩如)

■兩千名電腦駭客打 信息遊擊戰

<http://news.muzi.com/ll/fanti/1217519.shtml>

7月12到14日，來自世界各國2000名國際駭客雲集紐約，舉行了迄今為止規模最大的全球駭客大會。2000名駭客最想做的是展示他們的強大力量，比如搭起了一個佔地面積35000平方英尺的超大型電腦，展示各式各樣的網路技術，重點當然是駭客軟體。此次駭客們並公布一項計劃引起了全球矚目，就是宣佈將對全球20多個進行網路檢查的國家開戰，由駭客組織提供免費軟體，讓身處網路管制國家的網民可以匿名上網，不必擔心暴露身份！知名駭客集團Hacktivism公然拋出一種名為C/S的新軟體，可把信息隱藏在網路照片內傳遞出去，藉以避開政府所設立防火牆的監視，自由瀏覽遭查禁的網絡新聞或色情網站等。(林倩如)

■上海舉辦HIP HOP音樂風潮主題論壇

<http://www.peopledaily.com.cn/GB/wenyu/65/index.html>

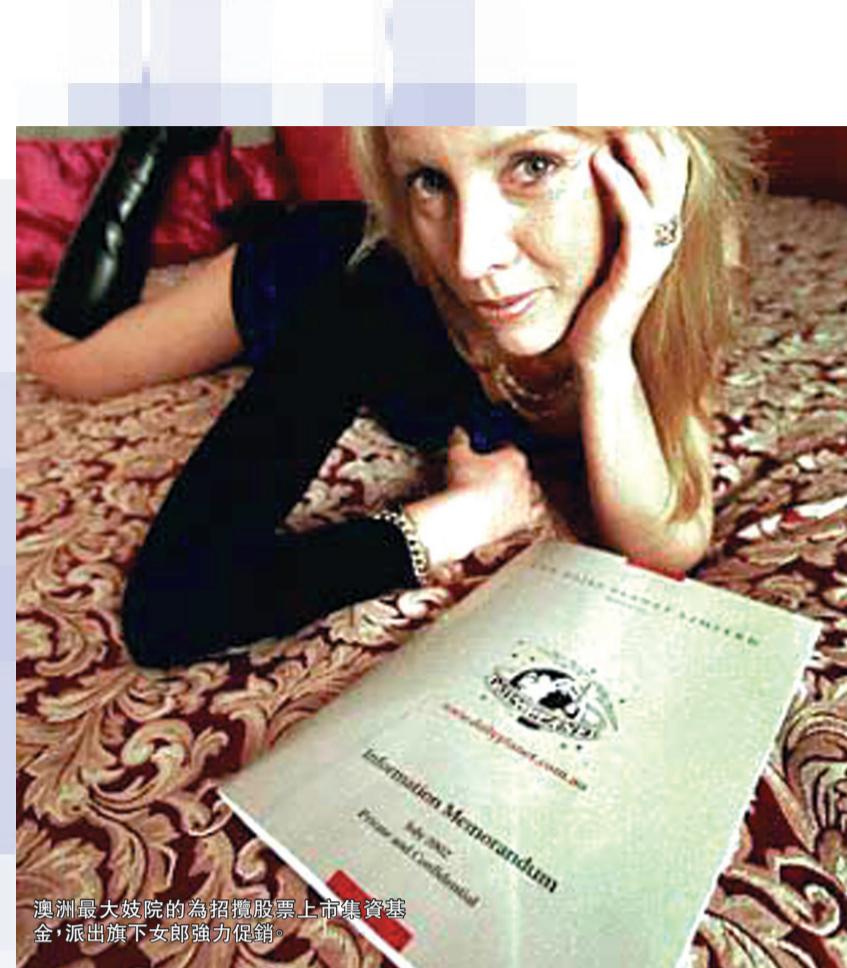
《北京青年報》22日報導，日前上海藝風音樂文化傳播有限公司在上海舉辦了“Jazz.DJ之酷主題論壇”，正式揭開HIP HOP風潮的序幕。從中國？地和亞洲各地參加的五大DJ，包括曾獲2000年度全國DJ大賽亞軍的DJ Tiger及具有16年豐富經驗的菲律賓DJ Jones等人集會現場表演。同時，藝風音樂並精心包裝中國第一隻純正HIP HOP組合“黑棒Hi-Bomb”也首次正式公開亮相，他們搭配嶄新的造型且現場即興FREESTYLE饒舌表演。專業時尚評論者指出，有關HIP HOP的一切：DJ、饒舌音樂、街舞、服飾、街頭塗鴉等目前正深刻地影響中國新一代，HIP HOP已成為年輕人的生活主張和在社群中自我認知的身份標誌。(林倩如)

■北京市鼓勵私人興辦圖書館

<http://202.130.245.40/chinese/RS/176334.htm>

新華社7月21日報導，北京市人大日前審議通過了《北京市圖書館條例》，鼓勵民間人士興辦圖書館，並對其進行稅收等方面的優惠。條例規定，北京市鼓勵自然人、法人和其他組織興辦圖書館或者以捐贈資金、文獻資訊資料、設備等形式資助圖書館事業發展。捐贈人依照《中華人民共和國公益事業捐贈法》享受稅收等優惠。北京市人大代表認為，圖書館是公益性事業，僅僅靠國家的撥款難以解決資金問題，只有積極鼓勵民間資本加入圖書館建設，才能迅速提高圖書館的質量。北京市文化局局長張和平表示，經費不足、管理體制陳舊等已成為制約北京市圖書館事業發展的一個重要問題。北京市目前共有圖書館7309個，人均佔有圖書館量和圖書量均處於相對較低的水準。該條例將於今年11月1日起正式實施。(林倩如)

麻辣一鍋



■澳洲最大妓院股票上市！

<http://www.reuters.com>

如果「性」是一種商業產品，那麼股票上市集資會不會是一項好投資呢？這項人類最傳統的產業，一般人都認為難登大雅之堂，不過澳洲一間妓院不但要上市，更聲言要建立全球最大的「妓院帝國」。這家位於墨爾本澳洲最大的妓院「天天花世界」(Daily Planet)，表示要把「性工業」化暗為明邁入新里程，集資建立全球最大的上市妓院帝國，如計劃成功，它將成為全球首間上市的妓院。目前全球與色情行業有關的上市公司，只有德國一家性愛用品連鎖店。上市在即，衆董事均表示信心十足，表示股民將會對妓院上市充滿興趣。

「天天花世界」三名董事之一的哈里斯(Audrey Harris)表示：「色情事業非常普遍及利潤高，故我們相信商機無限。」在澳洲部分地區，合法經營妓院的條例非常寬鬆。而且，澳洲股票交易所業已非正式承諾，只要「天天花世界」的集資合法並且交易公平，澳洲政府並不會插手道德干預。目前「天天花世界」共設置十八間等雕金鑲銀五星級主題私人套房，一個小時的基本鐘點費是120元澳幣(相當於台幣兩千一百元)。

■德國憲法庭承認同性婚姻合法性

http://www.pts.org.tw/php/news/new_main.php?LIST_DATE=2002/07/18#1

繼荷蘭承認同性婚姻之後，德國同志也贏得法律的重大勝利，德國憲法庭否決了保守派政黨認為同志結婚將會破壞家庭價值而提起的訴訟，讓德國同性結婚合法化又向前邁進一大步。事實上一般德國選民，並不在意政治人物的性取向或是私生活。(林倩如)

■按兩下搜尋學習法

<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A9729-2002Jul15.html>

從第一個網際網路瀏覽器軟體發明不過十年，網路新世代的主流甚至唯一的思考方式似乎被google一詞完全主宰佔據。只要在一台連接上網路的電腦上，輕輕鍵下幾行小字，接著按兩下滑鼠，所有你想要匯集的基本知識，就在銀幕前昭昭開展。許多保守派大學教授開始擔心，學生太習慣由網路收尋引擎上收集資料打成研究報告會造成某些不良的影響，事實上這些影響也正顯露在這群收集網

路資料作為研究文本的學生上。例如，學生收集過多龐雜無序較淺又薄的知識，進而失去對知識的主觀意識或個人意見。這種太過便利的資料收集，也使收藏人類知識校園圖書館乏人問津。再說，網路上流通的文章明顯缺乏文采深度。但又有另一派學院教授大舉推崇網路搜尋知識是一件人類史上了不起的發明，知識不會被金字塔頂端的特權份子壟斷。(巫祈麟)

■好萊塢一言堂時代將成過去式？

http://www.thisislondon.co.uk/dynamic/hot-tx/film/film.html?in_review_id=644692&in_review_text_id=615707

好萊塢電影工業對世界各國電影的破壞摧毀力，幾近使在地商業或藝術電影失去舞台。觀眾真的那麼愛看好萊塢電影工廠生產的電影嗎？或是這只是電影口味唯一的選擇？答案當然是否定的。種種跡象顯示好萊塢電影的黃金時代似乎將成過去式。這家英國媒體便樂觀的表示：「操縱電影市場主要青少年觀影人口在電影選擇上，似乎呈現兩極化的發展曲線，一端是極為傾向觀賞好萊塢主流商業片，另一端則極端反對觀賞好萊塢製作。以歐洲電影市場來說，好萊塢電影的平均收益從百分之七十三下降到去年百分之六十五。要是歐洲片能多加把勁，也許屬於歐洲電影的文藝復興時代的是可以期待的未來！」(巫祈麟)

■加拿大亞馬遜網路書店開張怨聲不斷

<http://www.globebooks.com/>

網路書店的龍頭亞馬遜書店(Amazon.com)今年六月在加拿大開設專屬分店亞馬遜加拿大(www.Amazon.ca)，才開站不久顧客和書店零售商抱怨就沒斷過，主要原因是加拿大亞馬遜書店的售書價格十分紊亂毫無章法可言，在Amazon.com和Amazon.ca買加拿大本地出版同樣的書，亞馬遜加拿大的價格還比亞馬遜貴很多。另外，收到郵寄書的時間居然還比從美國送還慢。許多加拿大的消費者表示若亞馬遜加拿大在不快點改善顧客服務，那麼離關站的時刻恐怕近了。(妮基塔)

■巍巍華山、靡靡論樂

20日晚間華山音樂館正式開幕，陳明章登高一呼「台灣終於有表演的地方！」，黃妃與李炳輝的演出也讓華山充滿濃郁台灣味，燭光、紅酒、一百元可樂、煙味、外國人、牛仔帽服務生，伍佰&China Blue的小朱與大貓在會場穿梭，臺悅在臉上唱歌，席間也可瞥見小應、庹宗康、藍心湄，華山浴火重生，台北音樂地圖上又多出個名勝，七、八月的陣仗已擺好，仍廣徵各路好手踢館，但從揮不去的pub味中，華山音樂館會是又一家Vibe或@Live呢？期待華山轟動武林、驚動萬教的一天。(實習記者林祐祐)

青年就業難 新世代的大危機

文／鄭谷雨

暑假照理是年輕人歡樂的時光，但是對許多人來說，暑假是痛苦的開始：準備就業的青年，面對的是失業率的節節高升，不少「畢業即失業」；在學或準備就學青年，面臨的可是步步高升的學費。就業與就學雙重壓力，青年又怎麼歡樂得起來？！

現在，越來越多家庭無法讓小孩上大學，上不了大學固然好工作難尋，而大學畢業也不保證未來就業和生活能穩定。主流輿論告誡年輕人，要積極充實人力資本，才懂得自我投資，才會有美好的將來。但是他們忘了：有多少家庭根本沒有投資下一代的能力；也不會告訴我們，在資本主義社會中，擁有無上權力的資本家可以任意解僱、歇業，不管你是否工作認真、擁有高學歷、高技術！

一個財富不斷積累，新世代卻找不到工作、「瞧不起學校，必須像蟑螂般活下去」才能就學的社會，不但和「合理」「正義」沾不上邊，甚至是種犯罪，根本沒有繼續存在的理由。年輕人的痛苦是「全球化」的現象，但是青年的反抗運動亦正在「全球化」，越來越多年輕人組織起來，反對教育自由化政策，要求有尊嚴、穩定而保障基本生活水平的工作，並且投入改造體制的運動中。台灣的青年們，我們該選擇認命、踩著別人往上爬，還是以集體行動改變命運？



你對什麼樣的名詞敏感？左派、無政府、階級、性別……，有沒有結論出口都可以在工業構成。靠近辛亥捷運站的巷弄裡，發現一間待工中古里古怪的二層住宅，首先被引入一樓長條型動線，前進木板閣樓卻正是與馬路平行的視野，有人操動著警戒燈。這是一個虛擬的地下，26日起連續一個禮拜，呼喚著從探討工業音樂文化審美觀為始點延伸至音樂聲響、戲劇、裝置藝術、攝影、影像、文本等多媒體方面檢視而發酵的各種菌絲。

極端感性與理性交關

拆解第一屆台灣地區視聽工業會，每個人都有不同的解釋。主辦單位芥機彈（借雞蛋）行動組織核心的成員約有十人上下，粘利文和不願曝光的 Jackson，兩人為主要策動者，其他則多是與美術、電影、音樂情投的相關人等。Jackson 在組織裡年紀最小，於美國就讀電影理論，起於多少接觸過學生運動也做過電台 DJ，總想志氣獨立於學校外集結熱血的社群。我個人希望工業會是模擬自國外、偏於政治性策略而運作的多媒體資訊公社。但絕對不是我在國外學一套，活動隨便玩一個的敷衍心態。對我來說，台灣沒有工業 scene，所以需要被討論，而不是音樂版上取經西方發展一堆敗家術語，變成一種安全隱密的小嗜好，我覺得那很悲哀，尤其在資訊上的落後是存在的。或許有人覺得我很天真，而我們都不否認深受西方思想遺毒，所以 position、以台灣為基地，是一件很重要的事。之所以選擇工業文化為一切發軔，乃為工業為霸權的諸多想像／對抗。總之，我最想釐清的一點是，這個活動不足以倡導工業文化為己任，也不是為了音樂族群發生，而是想提供一種反思、判斷的自主權，彌補文化上的迷思。我們不想定義任何事情，一被定義就完了。Jackson 的說明通常都很激動。

Jackson 天馬行空的想法透過網路與粘利文接軌，她精準地負責表演架構的執行。長期出沒聲響藝術場域的粘利文想弄一個工業行動已經很久了，今年成熟度滿了。不管是成立 Thesadore Records、三月舉辦灰野敬二演奏會，或五月台中首次噪音藝術音樂祭《電子原音反擊》結識同好，包括麥芽精釀、王福瑞、Noise Steve 等，都是一些聚攏的催生，不過只有音樂太可惜了，跨戲劇、影片、裝置和也融融，晚點王墨林的身體氣象館也有可能加入。粘利文也補充說：「容納所有氣質相投的作品，或能在活動脈絡中整理歸納出工業美學的可能性。我們以空間裝置藝術的工業氛圍為原型，在蠢動不安的環境開始，讓人們進來

，恐懼高壓緊迫刺激反應，呈現人性的極限性。我們走遍台北終於找到這特殊的獨立展場，也更確定以台灣為思考點。你看一邊有墓仔埔，一邊是捷運站、隔牆臨近大馬路；又處於眷村社區（經營過工廠、禮儀社），內外對比，我們保留二樓寂靜無聲過去的狀況，一樓裝改成戰爭壕溝，表示當下對空間的強行介入，把過去放在現代的噪音裡，反差性明顯，得以感受工業文化的影響。」

電線桿上死了一隻鴿子

空間設計硬體方面，一樓分三區：靜態裝置區、影片播放區、動態表演區。二樓則是入口，工作人員之一曾擔任《美麗時光》場務助理的胖胖說：「這房子很拼貼吶，我們想玩一個空間或說一種文化關係。不一定熟聽工業音樂，但思維工業化有感，極有可能利用氣味或食品做為觸媒。這些生活化產物最工業，是當代具侵略性的藝術素材，接近真實的東西讓人信以為真（習慣），這很危險。到底會玩出什麼？炮米要等到飯熟才能掀開，敬請期待囉。」果然還是懸疑。

95' 年後工業藝術節走國際化，事隔多年的工業會則以亞洲為腹地，利文形容軟體份子。我們在內容上的選擇比較謹慎，表演還是要與工業聯想有關。歐美或日本的工業噪音團體，一度以 performance art 為前行，所以行為藝術也涉入活動範疇，Throbbing Gristle、SPK，多是以噪音為資訊武器以暴制暴；或像日本 AV 女優曰野繭子的 C.C.C.C.，其表演藉由綁縛自己身分渺小達到另一個聆聽境界，是感官與音波共震。戲劇方面也經由溝通確立，周佳欣以再現文化社會的權力衝突及個人掙扎的場域之觀點，透過詩意戲劇語言的鏡子，深入女人身體如何在不同文化場域裡表演多元意涵。而謝韻雅、Scott 的組合即是肢體實驗環境的隨機。

起來！硬蕊！

然而 Jackson 仍有點無奈地表示：「我只想把對工業文化小小小小的認知，丟出來分享，這樣的活動我們可以在香港辦、在紐約辦，都可能比在台灣辦來得有互動，其上下游都比較健全；也可以出書更簡單。我們當然不可能是第一個意識到工業文化，或想由下而上解放什麼東西，倒不如說我們是文化考古會，是在挖掘被隱形忽略的工業文化。」要大家看到，五個字的心意。

行動！相信行動！拒絕軟弱，視聽工業會

導入什麼樣的插頭，能電出什麼樣的火花？其實不言自明或水落石出，基本上不用揣想，如果願意進來就來吧，不要預設高低，複雜在人心。

【影片介紹】

A組：90年代日本實驗聲響藝術團體演出介紹
MASONNA/like a Vagina T.V 1994—Maso Yamazaki 的樂團 Masonna (Mademoiselle Anne Sanglante Ou Notre Nymphomanie Aureole)，無疑是日本極端噪音領域中頂尖的樂手。自 1987 年以來，Masonna 以野蠻式的人聲與噪音掌控了日本地下樂界。

Dissecting Table/between life and death live at Koenji 20000V/guest Tatsuya Yoshida 1993—為極端狂喜境界而存在的數位化之死亡經驗。Dissecting Table 是少數日本樂團中，將西方頽廢與日本音樂傳統相結合，他們使用金屬打擊樂器，營造出殘忍的聲響與鼓擊，高度緊張的電子聲響，沉重黑暗的節奏，完極死亡的地獄經驗。

Merzbow/live at Middle East Cafe Boston 21 Sep 1990—Merzbow Misami Akita 的 Merzbow 是日本噪音實驗音樂最具國際知名的，Wire 曾多次報導，Merzbow 在歐美受到的矚目，同時也是日本注重身體感官聆聽的噪音概念大舉反進西方工業噪音的現象。

Ground Zero/革命京劇 revolutionary pekinese opera Tokyo 1995—本現代實驗音樂家大友良英 Yoshihide Otomo 1990 年成立，以高音衝刺的噪音響聞名。

Tatsuya Yoshida/solo live performance 1992live video—日本前衛鼓手吉田達也，是南條麻人和灰野敬二外，日本地下音樂圈另一重要前鋒份子，並於 1985 年成立樂隊 Ruins (廢墟)。

B組：歐洲 70/80 年代工業聲響團體影集
Psychic TV/PTV—Black—1991/filmed at the Subterranea/Club in London—工業音樂始祖樂團 Throbbing Gristle 在解散後，團員 Genesis P.Orridge 個人重組 Psychic TV，近二十多年來在工業音樂的影響無可置疑，他們甚至成立自己的信仰，這是他們在英國的現場演出紀錄。

Chris & Cosey/live vol:1—Throbbing Gristle 的兩位男女原始成員，Chris 與 Cosey 的現場 live 表演。

Einstuerzende Neubauten/Halber Mensch —新建築倒塌 Einstuerzende Neubaute 為八十年代初成立的德國工業樂團。Halber Mensch 是他們在日本演出的紀錄，其中尚有與黑暗舞蹈團體白虎社的合作片段。

Test Department/Live in Liverpool—成軍於八十年代英國重要打鐵派工業樂團 Test Department 的現場表演，將音樂與政治融合，充滿鋼鐵式的舞台裝置與影像。

Noise Collection: Incapacitants, Aube, C.C.C.C., Solmania, Merzbow, Monde—Bruits—包括三大部分，收集了日本當代最重要的頂尖噪音樂團，像是中昭文 Akifumi Nakajima 的 Aube，Aube 以具象音樂手法拆貼環境聲響。

C組：混種

Fluxus 運動 / 紀錄片 —六十年代 George Maciunas 創辦藝術雜誌 Fluxus，其中性質相近的藝術家們從此與 Fluxus 關係密切。Fluxus 是種對藝術的態度，反對複雜嚴肅的作風，透過紀錄片將可過眼當年參與 Fluxus 運動的重要人物。

Orland—法國女性戲劇家手術台作品。

Ministry—美國知名工業樂團 Ministry 的影像充滿了高壓的暴動情緒。

Front Line Assembly—後期電子工業音樂加拿大團 FLA 將工業音樂的發展引領至新的方向，這是在溫哥華的現場演出紀錄。

還有精·神·經影像作品、國內參映短片、北京極端實驗影像青年導演作品等等。

【音樂表演者介紹】

麥芽精釀 —

DJ 小米吉他常磊加上噪音拆貼的 STEVE，一夥人搞起音色十足實驗噪音，集結之日舉起瓶裝台啤乾杯，譽見四個大字印得發亮「麥芽精釀」就此誕生；此次活動小米出國玩耍，便找來高手 DD 相助。我們對於環境是相輔相成的，在視聽工業會將即興做出最直接的感覺！常磊如此說道。

Noise Steve—

不同於麥芽精釀的旋律性，STEVE 個人演出時會做出不同風格的噪音，除了垂手可得的鬧鐘與自製簡單樂器外，還會用修理喇叭的聲吶探測器玩出激情，利用人體手部靜電所製造的聲響接上效果器，再連結震動器輸出魔幻，MD 與一堆電子器材的親密也將化整為零，他說：「我會把自己言語無法表達的看法，憑著現場的感覺隨噪音傳達。」

DJ DEE—是香港實驗樂手李勁松投向電子音樂創作的一個代號。音樂是全盤的電子化，但風格沒有固定，舞蹈音樂、Ambient、採樣拆貼、實驗聲響都可能出現在作品中。

樂手另有姚姚凡、PEI、精·神·經等等。

與低利率作戰 另個泡沫的升起

文／江望台

當低利率甚至零利率的時代來臨時，國人究竟該如何自處？這個問題，混雜了普遍的社會焦慮與空前商機的開發。於前者，特別是對靠孳息過活的退休族、基金會而言感受尤深；至於後者，則表現在近幾月來的債券基金、利率連結商品的大熱賣。

國內債券基金究竟有多熱銷？在過去，該類產品多數為一般企業法人所認購，用以賺取穩定收益與節稅的雙重功能，其市場可謂冷清。但從今年起卻情況大不同，債券型基金不但檔檻額度爆滿，同時投信機構還向主管機關要求提高額度，以便接納那些拿著錢排隊求購無門的民衆。根據統計，國內債券型基金已經快速上升到1.8兆的規模，而更令人咋舌的是，才只有一個月時間，申購金額就湧進了1000多億元。

這些似洪水的資金，許多是因為利率走低而解約的定存。惟值得注意的是，這股焦慮失向的龐大資金，極可能再度引發另個債券泡沫，進而改寫債券低風險、低投機的傳統認知。畢竟國內債券市場胃納量極小，其交易向來為銀行、票券、保險機構所把持，爾今資金水位暴漲，日後恐怕難逃泡沫隨時都要被戳破的命運。

被網路神話與會計弊案連番針刺的股市泡沫，已使全球金融市場頓失左腳，倘若債券泡沫跟著上演，則金融全球化的華麗景觀，大概將傾頽得更為徹底。眼前，正進入倒數計時的緊張階段。



文・攝／巫祈麟

約莫兩個星期前的一天下午，來到正在加緊妝點門面的西門紅樓。工作人員正打點這棟有九十年歷史的老建築物，裡裡外外忙近忙出為紅樓辦新妝。紙風車基金會的執行長李永豐，正倚著二樓的窗眺望窗外。在斑斕夕陽下的紅樓過沒多久，在荒涼了近二十年後，即將展開新的旅程。走進樓，裡頭裝潢設施完成度大約七成，一切仍顯的空盪盪。他細心帶我上上下下走過一遍，細數未來西門紅樓夢……。

新紅樓百樣面

這棟樓高兩層，揉合洋式風味八角形建築。按照規劃藍圖，內部空間的設計化繁為減，凸顯紅樓迷人的歷史懷舊感。李永豐大學念的是戲劇，研究所專攻傳統藝術研究所的文化資產與文化政策組，外加走遍劇場十多年的老經驗。紙風車文化基金會有幸從文化局手中接到經營西門紅樓案子，他笑稱簡直把他畢生所學所愛的東西全用上了。新紅樓不論是在賣場或是在節目的規劃上，都以標誌著「常民」文化資訊和娛樂集散中心為本，務求演出及服務的品質但重點是「創意」要走在最前面！一樓的場地，設置咖啡廳和藝術裝置展覽的空間，走平價實惠的路線經營；主題展覽館的部分則由范姜明道負責視覺的整體規劃，第一檔開幕展范姜明道、李良仁、楊雅棠、李永豐一同領軍「紅樓文物水族展」，作品主題以緬懷老時代的舊紅樓為主。為紅樓的再度對外開張，接續前人腳步的文化使命感。二樓劇場茶館的部分，則每週從禮拜四到星

期天，天天有從親子、傳統、另類百變不同型態的演出，票價堅持平均五百上下人人都花的起，觀眾入席一律有杯麥茶或烏龍解渴稍息。李永豐說：「這種表演者和觀眾做最近距離的接觸，戲好么喝，戲爛小心噓聲絕不留情面。這可大大考驗表演者的能量與舞台魅力，據說許多受邀演出的人都正皮皮ㄉㄨㄚ埋頭練功中。」紅樓的廁所也是一絕，男女共用一座由老灶巧妙搭建成的洗手台，只看到手來手去，但個人隱私卻無被偷窺之虞，增加許多如廁之趣。廁所地板也有精工巧思，別小看尋常鋪地黑磚，那可是一塊塊請師傅重複上了六道漆，費工費時才得呈現出來的樸質手感。本以為紅樓經營者只要處處用心，就會像童話故事般有個美滿幸福的結局……那知……

文化BOT案第一遭 漏水沒電滿頭包

本來準備開開心心，慶祝這個週末西門紅樓劇場即將重新開張。這會兒又見紅樓經營團隊引用莎士比亞的哈姆雷特中的名句「大人啊：請善待這群戲子伶人，不可怠慢，因為他們是這個時代的縮影！」舉起白布條，李永豐漲著臉高分貝抗議台北市政府文化局辦事不牢又高姿態官僚作風。一張A4紙昭昭呈明文化局包括開幕一再延期、接電（到離開幕前三天才好）漏水、大門前路面沒處理……等七大罪狀，嚴重困擾紅樓劇場的經營與如期開幕的基本要求。

本來，隨便要叫任何一個表演團隊或是基金會拿出兩千多萬，做沒有補助自負盈虧的促進民間參與公共建設BOT案，就不是一

件簡單的事。（因為團隊和基金會們通常都粉窮）。紙風車從一個兒童劇團起家，在國內表演藝術圈裡是極少數，能善於用有效策略，藉著多角化靈活經營和內部團隊高度向心力，獲得商業成功的異數。不過，在稍早前李永豐在接受訪問就表示，接文化局的西門紅樓BOT案，主要還是心中對紅樓劇場有一腔為文化使力的熱血。至於，會不會獲利想都不敢想，只是單純的做覺得應該為社會做的事。

記者會上不其然出現的文化局第二科的李俊則科長和鐘肇勝視察，也成為被記者詢問的焦點。他們則非常和善與非常會打太極的表示，文化局對紙風車基金會接續活化西門紅樓抱著樂見其成的態度，工程落後主要是行政單位間的溝通步調不太一致，文化局在開幕前一定會將水電硬體等的部分工程做到最完善的地步。根據，台北市政府文化局網站的資料，文化局於三月一日完成西門紅樓委外招商並與紙風車文教基金會簽訂經營合約。西門紅樓頂漏水、沒接電這些攸關民生的小事，也應該早就知道了吧？

無奈，伶人們憑藉滿腔熱血砸錢為文化撩下去，居然，連個不會漏水的保證都不到。哀。記者會在各說各話對談沒有任何交集的情況下結束。回程的路上，順道彎進紅樓劇場旁的賣木屐鞋、麻繩一千生活什物的小店裡，順口聊到問老闆娘對於個把月來施工會不會造成生活上的不便？這位從年輕時候嫁到西門紅樓附近子弟，至今經營小店四十多年的老闆娘笑呵呵的回答：「不會啦，本來做工程就是這樣，敲敲打打過一陣就好。而且，紅樓要再開很好呀，這裡很久沒有熱鬧過了。」可愛的是回答我的同時，她還對正好經過要買斗笠的熟客大力宣傳：「以後，這裡又會開始扮戲囉，有閒要來交誼捧場一下哦！」



十六年後，我們仍然堅持另一種聲音！

我敢這樣說，國內的新音樂氣氛因我們而形成
我們絕對感到自豪，因為我們走在音樂發展領域的最前線
一直不斷支持我們的朋友，你們所得到的遠遠超過你們所付出的
在未來的日子中，我們會更努力、更堅持
願我們所擁有的夢想，直到永遠！

十六年來的新音樂宣言，十六年後的預言與展望
這張年輕作品合輯，代表了這些新興創作者的勇敢與自信
十六1/2，大聲唱歌，一起為未來寫下嶄新的一頁

水晶十六年紀念專輯・最不俗媚的影音精選

我們共同擁有了許多珍貴聲音・預言並且期待更多新創作的發生

木雕輪盤|echo樂團

生存|TTM

拿著雨傘散步|兔子樂團

不愛了|play樂團

下一站|利容

Monkey Dancing|第七樂章

選自《感官駕馭》專輯

選自《SURVIVE》專輯

選自《mini Rabbit》專輯

選自《play》專輯

選自《光亮》專輯

選自《破滅》專輯

CD+VCD單片價
音樂與影像的雙料珍藏
這次絕對不能錯過！

精采曲目選自

兔子樂團《mini Rabbit》

echo樂團《感官駕馭》

利容《光亮》

自由落體樂團《殖民地》

play樂團《play》

無政府樂團《Anarchy in Taiwan》

TTM《SURVIVE》

第七樂章樂團《破滅》

閃靈樂團《永劫輪迴》



使壞，是因為這個世界更壞

史上最悍的街頭黑幫嘻哈團・唱出你不可抗拒的内心感受

TTM 麻煩製造者・生存 2002 SURVIVE SINGLE EP

輕巧靈動的旋律漫遊 | 自然風格的輕鬆小品

兔子樂團首張迷你專輯

mini Rabbit 即將上市

2002年7月21日（日）PM 3:00 · 台南誠品音樂館 · 專輯首賣與現場演出 · 免費入場 · 歡迎參加！

大麻合法化

— 社區重建的新道路 —

英格蘭綠黨大麻合法化行動健將
Shane Collins專訪

文·圖／丘德真

向來以健康形象示人，對政府循循善誘的約瑟夫·朗特里基金會 (Joseph Rowntree Foundation)今年3月中宣稱，指為了避免更多社會問題，英政府最好將大麻合法化，以改進警、民關係並進一步節省警力，以便打擊嚴重犯罪。期後，英國內政大臣布隆克特 (David Blunkett)7月10日在下院宣佈，從明年7月開始，大麻將從目前的毒品B級分類降為C級，與鎮定劑及類固醇屬於同一級。約瑟夫·朗特里基金會故然是有先見之明，但更值得一提的，是該基金會發表於3月的報告，指出倫敦貝斯頓 (Brixton)區 (警政單位已經將大麻視為C級毒品處理)的做法值得向全國推廣。根據法律，擁有C級毒品不會導致被警察拘留。

貝斯頓區的大麻合法化行動在倫敦早已行之有年，談到當地的反反毒傳統，首先不能忽略英格蘭綠黨的 Shane Collins。



今年3月14日，英國一家獨立機構發表調查報告，指放寬現行法律對服用大麻的限制每年可以節省警察開支三千八百萬英鎊，並可改善警察和公眾的關係。負責這項研究的約瑟夫·朗特里基金會 (Joseph Rowntree Foundation) 報告還認為，應該建立起合法的大麻供應渠道，這樣癮君子就可以避免與販毒團夥聯絡。該組織長期進行大量相關青少年藥物的社會調查和研究，詳情請參閱 www.jrf.org.uk/funding/priorities/darp.asp

無庸置疑——大麻對癌症及愛滋症狀具療效。 美國國家科學院如是說

美國國家科學院 (The National Academies) 醫藥研究所2000年發表的一項報告中坦承，大麻對減輕癌症及愛滋病的症狀有溫和藥效。大麻含有包括四氫大麻酚 (HTC) 等大麻素成分，足以對於慢性疼痛、癌症化學治療過程後導至的噁心、愛滋病導致食慾不振和耗弱等症狀，具有治療效果。雖然有人指控吸大麻是使用強烈毒品的前奏，但報告說，並無關鍵證據證明大麻是服用毒品的「入門藥」，也沒有證據足以證明：核准大麻藥用將使更多人哈草。

Mr Shane Collins 小檔

出生日期：一九六一年八月十六日

學歷：Allhallows School, Lyme Regis, Devon City Poly
經歷：Ridley Scott Assocs 七年製片，自一九九一年起全職投入綠黨及參與衆多草根社區組織，如CoolTan Arts, 到九五年為止，Reclaim the Streets 一九九一到九三，Ecotrip, 一九九五到九八，Earth First 一九九一，Freedom Network, (campaign against the Criminal Justice Act) 一九九四到九五，Green Party Drugs Group 一九九七至今，近三年來定期籌辦大麻嘉年華 Cannabis Festival.

婚姻狀況：未婚



趣而已。

「沒甚麼好怕的，大麻不是那麼可怕。」不過，這樣的進步言論對大部份保守份子來說，是難以接受的。Shane Collins對此也心知肚明，個性異常隨和的他，並不企圖勉強人們改變既有觀念。他慣於針對不同的人靈活應對，他說：「首先，必須要澄清的是：大麻和香煙相比，對身體的危害不見得會更高。現在已經有太多的研宄足以證明這點，但是對於那些懷疑大麻好處的人，這就真是有理說不清。但我總會告訴他們，讓他們明白，如果有人真的覺得大麻對社會是有害的話，那就更加必須盡速讓大麻合法化！譬如說，啤酒是合法的，但是在倫敦晚上一過了十二點後，想要買一罐幾乎不太可能。」

在倫敦一到接近凌晨時段，絕大部份的酒館都關了，廿四小時的大型連鎖超商Tesco又不一定就在你家附近。然以貝斯頓這一區來說，這裡幫會兄弟人多勢衆而且鋪貨通路網十分完整，要是有人踏破鐵鞋買不到大麻的話，反而一通電話打給藥頭，之後十分鐘內大麻就

大麻合法化，姐妹相挺 英工會女人：大麻減肥又減壓

在英國最大公務員工會UNISON內，一批進步女性成員早在今年1月就提出使用大麻合法化的要求，她們直指：大麻為能使女性心情放鬆，但又不用擔心體內會累積過多熱量。

這群工運姐妹表示，「大麻合法化」是一個女性問題，因為大麻可以使女性釋放壓力，而又不增加熱量；主流社會認可的巧克力和酒，對男性來說固然相當不錯，但對女性卻是一大負荷。而且該工會的Chelmsford地區分部更提出更細密的規劃，讓沒有細大麻或吸煙習慣的姐妹可以烹煮大麻入菜。不過，很不幸地，該工會的一位反動沙文發言人一場位於工會總部 (威爾斯首府卡地夫Cardiff) 的會議中，駁回了女性成員們動議，并稱該項動議不獲通過。

加拿大藥用大麻合法一週年

藥用大麻在加拿大是受到政府立法保障的，該國明文規定：在醫療用途範圍內，重症末期和慢性病患可以使用或種植大麻。這項法律在2001年7月30日正式生效，加拿大始成為全球第一個允許大麻藥用，並扶植藥用大麻栽種產業的國家。

法例中規定，特殊重症患者、預期在一年之內身故之虞的病患、或是在兩名醫師診斷之後，認定傳統醫療方法無效的情況之下，病患可以吸食或栽種大麻，或可獲經授權的特定人士為其栽種大麻。

近幾年來在若干大麻研究上發現，對於多發性硬化症 (Multiple Sclerosis)，大麻具有出乎意料的療效。另外，吸食大麻也足以讓許多病情嚴重患者減輕痛苦。(有關醫學研究成果請參閱：
www.idmu.co.uk/medicinal.htm、www.jr2.ox.ac.uk/bandolier/booth/neurol/cannspms.html；另外近日英國廣播公司亦有相關報導
news.bbc.co.uk/hi/english/health/newsid_1925000/1925998.stm)



會送到家裡，比必勝客的三十分鐘外送承諾還是快速可靠。

「對於未滿法定歲數的少年仔來說，苦於不能買啤酒的同時，大可以安坐家中等待大麻上門，兄弟絕不會要求購買顧客出示身份証以確定歲數。」比台北青少年上網咖發電子郵件還少麻煩。」

「這很荒謬，不是嗎？所以，我要求他們和我一樣，一同要求政府立法，管理大麻。國家一起來管好大麻不是很好嗎？你看，現在買啤酒到到特定商店，少年仔想買門都沒有！至於道上幫會也無從插手，沒聽說那個有組織犯罪集團會靠賣啤酒維生。要是大麻像啤酒一樣，那絕對是除了黑社會之外皆大歡喜的事情。」一面抽著大麻一面信心滿滿地向破記者解析，Shane Collins大概是想到了有組織犯罪活動可能隨大麻合法化而受到阻礙，他越說越得意，不時不由自主地展露出如公園晨運老者的和藹笑容。

在倫敦人心目中，貝斯頓可說是一個三教九流出沒的社區，在街道上到處見三三兩兩的高大壯漢在路上閒

愜流連 外來陌生人一到當地，都會從他們的眼神中牽引出一些不安的聯想。不少倫敦人提到貝斯頓都表露出敬而遠之的態勢，破記者在當地走過一圈後，大概可以同情一般倫敦人的不安，同時以為自己到了電影《震撼教育》的（遠在美國洛杉）拍攝現場！

儘管這裡幫會已基本掌控藥物流通分銷，但就是有群人，堅信大麻是同商業活動無關，而且更不容黑道染指。Shane Collins告訴破記者，在貝斯頓區有一群環保份子，在家中自行種植大麻，並且建立一個地下的大麻分享系統。在他的輾轉引介，並且破記者承諾不在報導中曝露他們身份後，他們願意接受訪問。其中一名成員斬釘截鐵地向破記者提出開示：綠色的路是唯一的路！」。

在破記者還在驚魂未定，以為自己找錯了民進黨倫敦後援會，不知如何全身而退之際，他們進一步解釋：「要是大家未能及時覺醒，地球很快就會完蛋了，我們堅決反對跨國煙草商的大量種植及分銷牟利。我們相對在家中自行種植大麻，提供志同道合的人分享，還原大麻

本身的非商品本質 才是健康又環保的作法。」

大麻的話題顯然不止於是藥物管制問題而已，Shane Collins告訴破記者，他們長年爭取的大麻合法化，是著重在要求政府開放讓民眾自行種植，持有，和吸食的合法化而已，他們對於財團的介入可是敬謝不敏。他說：「我們堅決反對大麻步人香煙的後塵，讓商人量產並牟取暴利。」

大麻分享系統的死忠環保行動者更進一步向破記者補充：我們的作法，是自行在後花園栽種，同時我們建立直接會員制度，接受任何經指定人士轉介的大麻同好加入會員，每當他們有需要大麻時，就打電話給我們，我們就會用腳踏車把大麻送到他們家中。除定期徵收會員費用外，並不另加收費。」

Shane Collins聲稱：「目前大麻合法化運動如火如荼，實在令人興奮，而近年選舉中，綠黨在貝斯頓區已打敗保守黨和工黨。更是表示大家明白綠黨的想法是要改善社區 而大麻合法化 就是通往改善社區的必經之路。」

Advisory Council on the Misuse of Drugs 英政府御用反反毒顧問團

隸屬於英國政府，名為 Advisory Council on the Misuse of Drugs科學家顧問團於3月中公開證實，大麻比起煙和酒來說，更不容易成癮。有關該科學家顧問團的工作，請參閱〈www.homeoffice.gov.uk/cpd/anrep99.htm〉。他們建議英國政府，仿效荷蘭設立阿姆斯特丹式的大麻咖啡館，足以阻止過量吸食行為，以減少死亡機會和人們各種藥物濫用問題。同時，大麻咖啡館也可杜絕大麻跟可卡因和海洛英等硬性毒品的聯繫。

英國《觀察家報》4月21日發表的一項調查結果顯示，英國有超過四分之一的成人吸過大麻。

這項調查是《觀察家報》委託專意調查公司ICM進行，結果發現，英國有1,300萬成年人（全國成年人口總數28%）過去曾經吸食大麻；其中200萬人承認他們第一次哈草是在14歲以前；另外，調查還顯示，在哈草的人口當中，35%的人認為應將大麻合法化；更多的人竟然認為，吸大麻不比吸煙危害更大。（www.observer.co.uk/drugs/story/0,11908,686454,00.html）

知識與佛性

李善單導師（佛乘宗世界弘法總會導師會長）開示大麻的好處

由陳昌明（台北榮民總醫院神經醫學中心主治醫師）陳虹（榮星中醫聯合診所醫生）及胡博淳（輔仁大學食品營養學系碩士班）三人共同執筆撰述，其中提到：「懺悔自己以往對大麻的認知過於膚淺。試想海洛因與嗎啡這些毒品都可以有醫療用途，解除許多病人的痛苦，毒性比它們小很多的大麻為何無法重入醫藥的殿堂，為適當的患者解除疾苦！更何況人類將大麻運用於醫學已有數千年的歷史，至今它仍然是中藥藥材。回頭想想李導師開演第九封印的精神不就是要我們跳脫傳統思考藩籬，以對人類文明演進作突破性的貢獻。」另外，文中更附載詳細的中、西醫學相關文獻書目，極具參考價值。www.forsang.org/013Marijuana/c.htm

英慈善機構：行行好，不要盲目禁絕大麻。 多發性硬化症信託基金組織（Multiple Sclerosis Trust）<www.mstrust.org.uk/>的聲明全文

審慎歡迎大麻重新定位

2002年7月12日 by Patrick Greaney

關於政府宣佈大麻即將除罪化，殘障團體對此是審慎歡迎的。

內政大臣布隆克特昨日證實，一種被公認可緩和多發性硬化症和其他諸如的帕金森症（Parkinson's）和癲癇等徵候的藥物（破按：指大麻），即將在十二個月內，在藥物分類中從B級降為C級。

同時政府表示，要是目前的試驗成功的話，將支持在2003年以前推動醫療用途大麻的相關證照制度，推動廣泛用大麻的醫藥大麻合作組織（Medical Marijuana Co-operative）歡迎這些消息。

相關的多發性硬化症社團已發表一項聲明，指出他們會等待國內的臨床試驗結果，以了解就長期治療而言，藥用大麻的安全性及效果為何。

但他們同時表示：「有關這一種可緩和來自多發性硬化症陣痛的藥物，到底應不應該除罪化的問題，我們已經過長期的討論，並已促請警方及檢察當局從輕發落。」

自由民主黨（Liberal Democrat）內務發言人Simon Hughes，曾就該消息發表評論表示：「進展竟然如此緩慢，實在不尋常。」



Pots Choices

「心象」—嚴凱信油畫個展

展期：7月20日~8月4日
地點：鳳甲美術館
(台北市北投區大業路260號5樓，電話：02-28942272)

「藝術就是德性的昇華，作品與作者是一體兩面。所以我的作品沒有批評、沒有諷刺、沒有秋日餘輝討喜的驕態，也沒有百花爭豔的富麗。有的只是自我的探索與反省自己無窮盡的慾望，我喜歡凝視地平線，我似乎看到了自己變成飄揚在遠方的白雲……」

在嚴凱信的畫作裡，總是能感到一絲絲哀愁與孤寂的氛圍，作品中不斷出現的地平線與翅膀、沒有性別的軀體、如夢似幻的異世界……，像是述說著一篇又一篇屬於成人世界的「童話故事」，又像是飄浪的旅者，踽踽獨行在永無止盡的天地之間。雖然嚴凱信作品裡柔媚調和的色彩，帶給人們第一眼“甜美”的驚艷，但等到眼光常駐、細細留連之後，甜蜜的滋味轉化成眼底的苦澀，因為每個人隱藏心中不為人知的惆悵，彷彿從嚴凱信畫中找到了出口，緩緩的流洩滿溢。



災區相關資料

●出雲山傳奇—九二一震災災後校園重建成果展系列活動

主辦單位：教育部
承辦單位：國立中正紀念堂管理處
參加對象：關心震災災後重建之文化教育、校園景觀、社區總體營造等相關建設活動之社會團體、機構以及所有關心校園重建之社會人士。
活動地點：中正紀念堂
活動內容：
*九二一校園重建成果展
8月3日~9月1日
*咱的心聲專題演講暨座談會
8月3日（接受預約報名）
*送書香上山
9月1日
報名方式：參加「咱的心聲專題演講暨座談會」者請於7月26日之前完成預約，並請於完成報名後來電確認。聯絡電話：(02)2343-1116 田芬小姐；傳真：(02)2341-5987。

講座、研討會

●台灣環境十年系列論壇—圓桌會議：NGOs與自然保育新主張

台灣的非政府組織將檢討十年來自然保育的發展歷程，並對未來的願景提出可行的見解，整合民間團體的力量與資源，嘗試與公、私部門建立良好的伙伴關係。
時間：7月26日(五)上午8:50~12:30
地點：台北客家藝文中心(新生南路一段157巷19號3樓)
內容：
第一場：改善自然保育伙伴關係的合作機制
引言人：鄭先祐(台灣環保聯盟)、林益仁(生態關懷者協會)
第二場：台灣NGOs與聯合國生物多樣性公約
引言人：趙榮台(林業試驗所)
第三場：台灣NGOs與聯合國森林原則
引言人：鄭欽龍(台大森林系主任)
此研討會不需事先報名，自由入場，但因座位有限，請及早入座。
會場不供應餐點，請自備茶杯，會場不供應免洗杯。
洽詢電話：02-29303193轉23荒野保護協會
保育部。

●台灣環境十年系列座談—婦女與環境

時間：7月26日(五)下午1:00~4:30
地點：台北客家會館(北市新生南路1段157巷19號3樓)
主辦：台灣NGO行動聯盟(TANGOs)、主婦聯盟環境保護基金會
聯絡人：楊秘書02-23686211轉14

●誰在教育我們的孩子？—媒體素養教育政策公聽會

敬請各位傳播界先進以及所有關心媒體教育的蒞臨指導，並提供寶貴意見交流討論。
主辦單位：教育部
承辦單位：富邦文教基金會
-北區公聽會
時間：7月26日(五)上午9:30~11:30
地點：國父紀念館中山講堂(台北市仁愛路四段505號)
-南區公聽會
時間：8月1日(四)下午2:00~4:00
地點：國立科學工藝博物館階梯教室(高雄市三民區九如一路720號)
-東區公聽會
時間：8月2日(五)上午9:30~11:30
地點：國立台東社會教育館視聽教室(台東市大同路254號)
-中區公聽會
時間：8月7日(三)下午2:00~4:00
地點：台中縣立文化中心演講廳(台中縣豐原市圓環東路782號)
聯絡人：富邦文教基金會 馮嘉慧，電話：02-27067890 轉 725 傳真：02-2704-8213
地址：台北市104建國南路一段237號4樓
e-mail:kay66@fubon.com.tw

●國際衛生合作：策略與實務」座談會

-國際健康講座系列5
如何藉由瞭解全球國際衛生合作模式、相關議題之趨勢及區域之衛生需求來發展出一套屬於台灣在從事國際衛生合作方面能夠遵循的策略。

主辦單位：TIMA台灣國際醫學聯盟
時間：7月31日(三)晚上
地點：TIMA辦公室
(台北市仁愛路三段26號6樓之4)
對象：20位(台灣援外團體聯誼會成員、NGO工作者及有興趣的人士)
免費活動，報名請以電子郵件或傳真回傳報名表後，電洽：02-27041656確認報名。
傳真：(02)27044783
E-mail:tima@tima.org.tw

●樂在志工 不分國界」中、日、韓青少年志工交流座談會

為青少年志工菁英獎的系列活動之一。邀請了日本、韓國與台灣三地的青少年志工代表與會，透過國際間的志工經驗分享與交流，讓台灣地區的民眾瞭解志願服務在日本及韓國的發展情形，得到多元的啟發。歡迎對志願服務議題有興趣的青少年以及社會大眾，踴躍報名參與這次盛會！
主辦單位：中華民國志願服務協會、保德信壽壽團
時間：8月24日(六)下午1:15~5:30
地點：台大社會科學院國際會議廳
(台北市中正區徐州路21號)
報名請於8月15日前，填妥報名表傳真至(02)2517-0330；額滿為止(200名)。
聯絡電話：(02)8712-6639
網址：www.soc2002.org.tw

●鼓勵婦女企業家精神與新創業之最佳實務範例」研討會

本研討會全程以英文為主，講者為來自美國、加拿大、澳洲、印尼、大陸、韓國、泰國及我國等會員國共計20位產官學研專家。議題以企業家創業精神為架構，結合對婦女創業議題之探討，研討亞太經合會會員國內創業環境與婦女政策、建立完善的教育制度及保障女性受教育的權益，協助創業女性取得融資，以及建立對女性友善的社會環境等。
主辦單位：外交部
執行單位：台灣亞洲基金會
研討主題：APEC Symposium on Best Practices for Enhancing Women's Entrepreneurship and Start-up Companies
時間：8月6~7日(二、三) 8:50~16:00
地點：台北遠東國際飯店二樓香格里拉廳
(台北市敦化南路二段201號)
議程內容：<http://www.afit.org.tw/document/20020722191709375.doc>
傳真報名：(02)2509-3240
網路報名：<http://www.afit.org.tw/>
報名截止：7月31日（竭誠歡迎有興趣者儘速報名）
若有任何問題，歡迎來電洽詢：呂佩娟小姐(02)2506-1174 分機 22' email:peichuan@afit.org.tw

●2002年環境教育研討會

主辦單位：國立台中師範學院
日期：9月16、17日(一、二)
地點：國立台中師範學院音樂廳、中正樓及四個研討會場
研討內容：包含四個主題
一：環境教育政策組
二：學校環境教育組
三：社會及企業環境教育組
四：自然保育及生態旅遊組
【論文徵稿】：

截稿日期：8月9日(五)
論文格式：全文以A4規格8頁以下為原則，並請以Word97以上的版本(以3.5吋磁片存檔)，並以雷射印表機印出，請盡量採用原版圖片；文獻引用請一律採用新版APA格式。
論文格式務請遵循報名表背頁格式，以利迅速排版作業；如有疑義，請上國立台中師範學院環境教育研究所網站查詢。

投稿地點：請寄交論文電腦打字稿及磁片檔各一份，並請填妥報名表，及欲投稿主題之組別，寄至403台中市西區民生路140號 國立台中師範學院 環境教育研究所收，信封註明環境教育研討會投稿論文。

【研討會報名】：
報名截止日：8月30日(儘可能在8/16前完成)
報名方式：免費參加

1. 傳真報名：填妥報名表傳真至(04)22236532(請先來電通知要傳真)

2.e-mail報名：請至本所網頁<http://www.ntctc.edu.tw/giene>之最新公告中或本校

網頁<http://www.ntctc.edu.tw>之電子佈告欄中下載報名表，填妥後e-mail回

shlin@ms3.ntctc.edu.tw信箱。

3.通訊報名：填妥報名表後寄至投稿地址。

洽詢電話：(04)22263181轉 582 或 (04)22236532林素華老師或陳品詩助教。

●非營利組織女性領袖培育工作坊

美國 The Elisabeth Luce Moore Leadership Program for Chinese Women (簡稱ELM Program)，每年根據不同主題：藝

術教育、環保社區、社會服務、經濟發展等四大領域，提供兩岸三地的非營利組織女性領導人至美國進行為期一個月的參訪與學習進修。課程安排讓參與者對美國非營利組織的概況有個全面性的了解，同時讓個別成員的專業領域，有機會與美國當地相似的非營利組織有彼此經驗交流的機會。

本工作坊分三大部分：

1、邀請美國此計畫的主辦單位IIE副總裁 Peggy Blumenthal女士來台分享美國非營利組織的運作經驗及相關背景介紹。

2、四大主題 ELM」參與代表的參訪報告與案例分享。

3、針對各非營利組織所面臨的共同課題募款」「志工經營」「組織經營管理」「媒體經營技巧」等領域作分組討論，並由台灣ELM」成員分享實務經驗。

主辦：崔媽媽基金會

時間：8月31日、9月1日

地點：基隆市文化中心(基隆市中正區信一路181號)

申請資格：參與非營利組織工作之女性

招生名額40名

報名截止日8月15日止

費用：2000元(含華師海景飯店住宿費用、全部餐費、輪船船票、及保險費)

報名方式：採傳真、郵寄或線上報名，請填妥報名表，傳真、郵寄或E-MAIL至 崔媽媽基金會 郭寶珍或張艾玲小姐收

地址：台北市106大安區溫州街72號1樓

電話：(02)2365-8146

傳真：(02)2363-3563

E-mail:elm@tmm.org.tw

詳情www.tmm.org.tw/NGO/ngoweb.htm

●新民主論壇7·28集會

從兩岸經貿十年交流，看三通政策和台灣經濟——解讀「三通經濟學」VS「三通政治學」——探究：經濟優先VS政治優先的矛盾立場；剖析：經濟統合VS政治分離的對立趨勢。

時間：7月28日(日)下午1:30

地點：台灣師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129之一號)

主辦單位：新民主論壇發起團體：勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學生組織、《勞動前線》雜誌社、勞動黨社運部…

聯絡人：王 武 郎 02-25531842 email: laborw@ms31.hinet.net

詳情www.xiachao.org.tw/#307

這次論壇將邀請長期專攻台灣經濟研究，旅日學者東京經濟大學劉慶豐教授，和石滋宜教授(東京大學工學博士前中國生產力中心總經理，現任全球華人競爭力基金會董事長)與會。及長期以來肩負著沉默大眾的生活願景的群運、工運同人們，共同與會討論台灣經濟的變遷發展對各領域人們的影響與衝擊，包括長期從事勞工運動的團體，工人立法行動委員會、台灣勞工陣線的代表們。除此外，還有農民團體代表、中小企業界的代表，當然更熱望素有見解有意見的各界人士、市民大眾朋友們的駕臨，一同參與這場研議「三通和台灣經濟」的「新民主論壇」第二次集會。

營隊

●《資本論—政治經濟學批判》入門講座2002夏季營隊

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論，探尋台灣階級運動的未來方向。

主辦單位：新世代青年團

時間：8/31~9/01，兩天一夜。

地點：台北市

費用：500元(含餐費及教材工本費)

報名期間：即日起至8/20止，名額有限，額滿為止。成員需兩天全程參與。

報名方式：寫妥姓名、日夜聯絡電話、電子信箱地址等 e-mail 至 newyouthtw@yahoo.com.tw

詳情請查閱<http://youth.ngo.org.tw/>

●第五屆認識台灣文化研習營

主辦單位：慈林教育基金會

時間：8月13日~8月16日，四天三夜。

地點：慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路128號)

對象：台灣中小學教師、一般社會人士

名額：共計40名，以繳交報名費為準，額滿即不再招收。

課程內容：

(1) 日據時代台灣新文學發展歷史/陳萬益

(2) 戲曲與人生/游源鑑

(3) 台灣人權教育/黃文雄

(4) 台灣語言/楊允言

(5) 記錄片欣賞與座談/林稚霧

(6) 台灣教育面面觀/林雙不

(7) 戶外參訪

(8) 総合座談

招收日期：即日起至8月5日止

參加費用：3500元(包含住宿費、講師講義費、遊覽車費、保險費、餐費)。

報名方式：請詳填報名表，利用郵寄、傳真或網路報名連同報名費利用現金袋於報名截止日前寄送至慈林教育基金會。

網路<http://www.chilin.org.tw>

地址：268宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號

E-Mail:chilin22@m14.hinet.net

傳真：(03)955-0205

洽詢電話：(03)955-0515分機12陳雅斐

●第一屆教師媒體教學研習營

主辦單位：世新大學-台灣立報社、社會發展文教基金會

日期：8月11日(日)

對象：各學校教師、大學教育學程學生及相關教育工作者

費用：每人600元（學校三人團報9折優惠）

全程參與者將可獲頒研習証書及贈品。

承辦人：李翊龍先生：(02)2236-7116轉227

手機：0968-1997-71

網址：<http://www.lihpao.com> 或 E-MAIL: lihpao2002@yahoo.com.tw

結合名師學者所設計的課程安排和研討互動的機會，讓學員以最快速度進入並了解大眾傳播媒體的世界，吸收有關媒體識讀、媒體教學與通識教育的新知。同時也可以讓你學會如何撰寫新聞稿，舉辦記者會，如何拓展學校與社區的互動，與校際的合作，經營與媒體（電子/平面/網路）的關係，提升學校的知名度，以利校務的改革與進步！

一、解構大眾傳播媒體--媒體識讀的基本概念(上)/管中祥(世新大學公共傳媒系講師)

二、分組研討--回應與挑戰(上)/輔導群：

張正、張約翰、廖雲章

陸軍「五項戰技」遊戲 歡迎來下載

www.mnd.gov.tw/rdrc/rarmy

1.手榴彈投擲
2.單兵戰鬥射擊
3.五百障礙
4.三千公尺跑步
5.刺槍術

專業的角色你挑 暢勝的戰場你選 專業的角色你自己挑 暢勝的戰場你自己選

陸軍指職 自選官科・自選服務地區

指職軍官

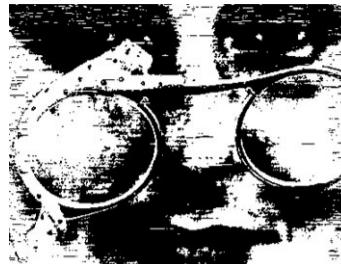
甄選資格：年滿18歲至25(27)大專(研究所)以上畢業男女青年
甄選員額：男性1245員・女性104員
甄選官科：男性：步兵・砲兵・裝甲・陸航・政戰・工兵・通信・兵工・軍醫・經理・行政・運輸・化學
女性：砲兵・工兵・通信・兵工・軍醫・經理・行政・運輸・化學
報名日期：第一梯：7月31日至8月2日(星期三、四、五)
第二梯：10月2日至4日(星期三、四、五)含女性
第三梯：12月9日至11日(星期一、二、三)
服役年限：少尉任官後服役五年
薪資待遇：月薪44,985元(含主官加給)

指職士官

甄選資格：年滿18歲至24高中／職以上畢業男性青年
甄選員額：3083員
甄選官科：步兵・砲兵・裝甲・兵工・通信等五項官科、九大職類、廿五項專長
報名日期：第二梯：8月27日至29日(星期二、三、四)
第三梯：11月4日至6日(星期一、二、三)
服役年限：下士任官後服役三年
薪資待遇：月薪35,635元(含主官加給)

國軍人才招募中心 0800-000050
<http://www.mnd.gov.tw/rdrc>
陸軍總部招募組 0800-096314
[E-mail:rarmy@mnd.gov.tw](mailto:rarmy@mnd.gov.tw)

7月5日至31日歡迎至全省 7-ELEVEN 索取九十一年「指職軍官」招生簡章



Open City

活動、講座

●身心障礙者「百工圖」知性系列 演講活動

主辦單位：內政部、台北市政府社會局、財團法人台北市私立勝利身心障礙潛能發展中心
7/28 室內設計與居家風水淺談/翁世昌(歡喜石室內設計公司負責人)
8/3 身心障礙者之理財規劃/賴宏瑞(寶宏證券經理)
9/7 台語文工作者之趣談/吳朝德(台灣電力公司股長)
10/5 我的董事長生涯甘苦談/劉侃(屏東基督教醫院董事長)
10/26 SOHO族居家工作者之心路歷程/余念梓(設影工作室負責人)
活動全部免費，時間：上午9:30~11:30，場地均為無障礙環境，歡迎身心障礙者及家屬朋友攜伴參加。名額有限，額滿為止。
報名專線：02-27041132，傳真：02-23258574，將報名表E-mail至talk@victory.org.tw。

●男性憂鬱心情記事」系列講座

主辦單位：臺北市社區心理衛生中心
8/3(六)下午2:00~4:00
男人不要再ㄍ一ㄥ了!/黃龍杰心理師
8/9(五)晚上7:00~9:00
硬漢心事誰人知/?王行教授
8/16(五)晚上7:00~9:00
聆聽憂鬱的心情/劉宗憲醫師
8/21(三)晚上6:30~9:00
人間有情天~電影欣賞評論/陳榮貴心輔組長
地點：臺北市社區心理衛生中心四樓講堂
(臺北市金山南路一段5號)
活動聯絡：鍾秉穎 (02)33936779-21、(02)33936588。

●宜蘭童玩節夏令營，向南台灣鄉親招手

主辦宜蘭國際童玩藝術節的宜蘭縣政府，今年為挑戰目標100萬人次，向南台灣鄉親熱情招手，希望打破去年81萬人次。鳳邑赤山文史工作室為方便南台灣地區民眾體驗童玩節樂趣，今年舉辦四梯次童玩節親子夏令營三天二夜行程，分別在非假日7月28日、8月4日及週休二日8月9~16日出發，即日起受理報名，洽詢請電鳳邑赤山文史工作室07-7461100，或上網<http://www.fengshan.com.tw>下載簡章。

●多元宗教與生命教育」座談會

因應現今社會宗教信仰多元化，希冀藉由此次座談精粹出各宗教有關宗教本質對生命議題之關懷及思想、抱持之生命態度，釐清兩者的相關性，發展宗教之於生命教育系統化思想體系，以深化生命教育之思想發展。

時間：8月10日(六)2:00pm
地點：政治大學行政大樓7樓第五會議室
(台北市文山區指南路二段64號，02-2939-3091)

費用：免費
參加對象：1.國內大專院校師生2.國內各中小學校老師(核予教師研習時數)3.一般社會大眾
網路報名：www.mwr.org.tw 或 www.093.org.tw

傳真報名：請下載報名回函，填妥後傳真至02-8231-6868即可。

電話報名：02-82316666轉808林小姐/鄒小姐
報名時間：即日起至8月5日止
主辦單位：靈鷲山般若文教基金會、世界宗教博物館

●台灣生態週記講座

響應教2002國際生態旅遊年，舉辦自然關懷系列演講會。
主辦單位：金車教育基金會、聯合文學
時間：週六下午2:30~4:00
7/27劉克襄-古道台灣(台北)
8/04夏曼-藍波安-蘭嶼、蘭嶼(台北)
8/11汪靜明-一流水台灣(高雄)
8/19曾清芸-鯨豚台灣(花蓮)
台北場地點：聯經文化天地
(台北市忠孝東路四段561號B1)
活動免費，聯絡方式：聯合文學27634300轉5103、金車教育基金會23680273。

Highlights

●都蘭頭目的邀喚－原聲樂舞文化城鄉交流

為喚起大家重視珍惜台灣原住民部落樂舞藝文教育的精髓及傳承方法，7月27日(六)上午11:00於台北市士林區忠誠路一段115號5樓，中華海峽兩岸原住民暨少數民族交流協會舉行「阿美族都蘭基路馬安·原聲樂舞文化城鄉交流」說明研討會系列活動，由台北市政府原住民事務委員會贊助，原聲文化藝術團高學宗、林照玉與山水客文化學會吳智慶共同主辦，邀請台東都蘭頭目沈太木、潘清文及長老們，專程北上主持旅北族人青年學子傳承原鄉樂舞文化教育學習，指導及驗收成果。並安排與關心原住民文化的各界人士，舉辦兩天精采豐富研討與聯誼交流活動，地點分別在士林會場與228公園音樂台，敬請全程參加。

活動流程：

7月27日——原聲文化發表說明研討會(士林忠誠路一段115號5樓)
10:00~11:00都蘭頭目長老文化技藝傳承敘導
11:00~12:00基路馬安·原鄉的呼喚說明會
(一)都蘭文化資料展揭幕式，邀請頭目貴賓致詞
(二)原聲樂舞創作發表：太陽之母樂舞、凱旋歌舞頌
(三)部落的呼喚對山海歡唱(年輕族人吟唱古調頭目長老驗收)
(四)感懷原鄉部落的心聲(12:10阿美族山海饗宴)
13:00~14:00專題演講：東海岸·都蘭山下的子民文化(幻燈片配合觀映)
14:00~15:30原鄉文化教育現況及未來展望研討座談。
7月28日——原聲樂舞公演(228紀念公園音樂台)
17:30~18:30 228公園原住民史蹟文物陳列品導覽解說
18:30~19:00原聲樂舞曲目介紹·原住民舞蹈教學
19:30~21:00貼近藝術·原聲大地樂舞系列表演節目觀賞
歡迎相關團體代表及個人參加，第一天研習活動空間有限請預先向山水客文化學會T/F 02-27383027電話傳真報名登記。
原聲文化藝術團聯絡電話：02-28382751、0922589735(現場提供展售相關文物、出版品)
詳情<http://home.kimo.com.tw/a0935606657/>

●心靈成長講座

時間：7月26日7:00pm
地點：行天宮敦化本館四樓禮堂
主題：燃燒生命-點亮世界
講師：丁松筠神父
免費活動，請提前15分鐘自由入座。洽詢電話：27136165分機342、333推廣組

課程

★無垢肢體開發班 新班招生中

鬆是一種生活的態度，更是一種善待身體的方式。您知道身體原來應該有的樣子嗎？您知道自己身體想要什麼嗎？繁重的工作壓力、緊湊的生活步調，您疲憊的身心需要溫柔的撫慰。歡迎來到無垢，與我們一起放輕鬆！

課程主題：1. 靜心、鬆動身體關節。2. 脊椎的覺醒。3. 身體與空間的關係。4. 人與人的關係。

開創更健康的新"身"活：1. 放鬆心情，讓你神清氣爽。2. 鬆開關節，讓你身體柔軟、姿態優雅。3. 感受空間，讓你身手更靈敏。

上課時間：每週1堂，共12堂課
上課地點：無垢排練場(永和)

費用及開課日期請洽：曾小姐 電話：8923-3888、行動：0918-580-193、E-mail：wouow@cyberstage.com.tw

●蝴蝶生態保育教學・種子教師研習

主辦單位：中華蝴蝶保育學會
參加對象：關心蝴蝶生態保育及環境教育之國小教師
費用：活動由行政院農委會經費補助，並採學員部分負擔方式。參加學員酌收1200元。
參加人數：僅一梯次，50人。

日期：8月24、25日
地點：室內 中華蝴蝶保育學會(111臺北市士林區華齡街2巷25號)；室外 中華蝴蝶保育學會食草蜜源栽植區、富陽森林公園。
研習方式：室內演講研習、座談及野外實習
即日起受理報名額滿為止，洽詢專線：02-28814006林柏昌。

●荒野「自然與人文探索

【認識民俗植物】
8/12(一)排灣族文化及服飾內涵
8/19(一)排灣族之飲食大觀園
8/26(一)排灣族之器物及建築面面觀
9/01(日)去野外看看
(實習地點預計為竹子湖)

講師:洪昆源
【自然創作】
8/13(二)自然生態藝術的創作表現
8/20(二)自然繪畫的多樣創作
8/27(二)自然創作的奧妙
9/03(二)作品實作與分享
講師:黃一峰
課程共計四堂課,報名費:義工600元,會員800元,非會員1,000元。
報名請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193轉19。
上課時間:晚上7:30
上課地點:荒野總會教室(台北市興隆路一段113號)
主辦單位:荒野保護協會
●讓自己成為個人管理的高手課程
從事企業管理、教育訓練達七年多的CDC轉捩點國際訓練機構,特別推出一系列兼具觀念啟發、活動體悟、實做應用、原理與實務並重的課程,可幫助您在方針管理、目標管理、時間管理及人生各大領域之均衡發展,歡迎有興趣的朋友來電洽詢。
上課日期:8月8日(二)、15日(二)、22日(二) 19:00~21:30(合計7.5小時)。
上課地點:CDC轉捩點國際訓練機構(台北市長春路442號7樓之6)
上課費用:4500元(2人一同報名95折優惠,3人以上一同報名9折優惠)
講師:張瀚升(轉捩點管理顧問公司董事長,十大心靈黑洞·大小宇宙的神奇威力等書作者。)
報名專線:(02)8770-6299客戶服務部

營隊

●大專青年志工社區關懷體驗營
主要活動內容,將包括檢視自我生命價值、探索群我關係定位為起點,進一步瞭解社區發展的理念、實務,以及有志從事志願服務者應有的準備。即日起至8月10日接受報名,正式招生簡章與報名表可至主辦單位中華民國道德重整協會網站下載:
<http://mra.tacocity.com.tw/main-index.htm>或電話洽詢:02-2915-3879歐陽慧芳或0928714636許峰。
活動時間:8月29日~9月1日
活動地點:國立暨南國際大學(545南投縣埔里鎮大學路1號)
通訊地址:231台北縣新店市北新路二段230-3號15F
E-mail:489310234@s89.tku.edu.tw 傳真:02-2910775

●後山客家文化種子營

由行政院客家委員會主辦,花蓮縣文化局與花蓮縣客屬會共同承辦的「後山客家文化種子營」活動,即將於8月27日至29日在花蓮舉行。活動設計多元活潑又生動,如夥房屋、Hakka料理初體驗、實地參訪富里鄉竹田義民廟舉行的客家祭典、並聘請專家學者演講有關客家族群的歷史進程與社會發展等,豐富呈現客家族群多樣風貌。如果對客家文化有濃厚興趣者,皆可報名參加,報名時請繳交保證金1000元,全程參與者於活動結束後退還,報名相關事項請洽詢花蓮縣文化局藝文推廣課,電話:03-8227121轉140~143。

●小小張老師暑期培訓營

以營隊的方式,透過團體活動、分組討論,並且搭配輕鬆活潑的團康活動,以協助學生自我成長、培養學生同理心。
主辦單位:台北諮詢輔導中心「張老師」、張老師基金會
活動時間:8月16日(五)、8月17日(六)、8月18日(日)上午8:30~下午4:30,三天,共計21小時。

活動地點:台北張老師訓練中心
(台北市忠孝東路二段85號4樓)
活動對象:國小五、六年級之小學生,共50人
活動費用:每人2500元。
報名方法:透過電話、或利用傳真、E-mail將填寫完的報名表回傳至台北諮詢輔導中心
電話:(02)2393-4131傳真:(02)2351-7724
E-mail:taipei.tc@msa.hinet.net

生態、休閒

●蝴蝶花廊探索之旅

舊名「蝴蝶花廊」的二子坪步道座落於陽明山國家公園大屯主峰山麓,原為中興農場(二子坪現址)之連外道路,隨著路徑的封閉與步道規劃,植物群落的自然演替形成地被層、灌木層、喬木層...等層次分明的植被,也孕育著精彩繽紛的生命。炎炎的夏日正是昆蟲活躍的季節,不妨與蝶會走一趟稱「全台十大景觀步道」的蝴蝶花廊,認識與體驗這群棲身山林裡的小生命。
時間:7月27日(六)上午8:00~下午5:00
地點:大屯自然公園→蝴蝶花廊→二子坪→清天宮
領隊:林柏昌、夏經明
主辦:中華蝴蝶保育學會
電話:02-28814006
E-mail:butrfly@venus.seed.net.tw
詳情請參閱 <http://home.kimo.com.tw/butterflyscott/Index.htm>

●懷愛心、看自然、走奇觀--暑期親子自然體驗

透過一整天的活動,讓親子之間互動更親密,並瞭解我們周遭的人文自然景觀,深深體驗人文與自然環境結合的奧秘。

主辦單位:台北市野鳥學會

活動時間:

第一梯次:8月10日(六)

第二梯次:8月11日(日)

第三梯次:8月12日(一)

第四梯次:8月13日(二)

第五梯次:8月14日(三)

活動地點:台北鳥會會館

(台北市復興南路二段160巷3號1樓)

活動對象:親子(幼稚園大班以上),每梯次30人止

活動費用:會員950元,非會員1000元

報名日期:即日起報名,額滿為止。

報名電話:(02)23259190

●地區性動植物解說營

一個分成各地區性的短期動植物解說員夏令營即將在八月開課了,全部課程都在野外實地觀察和解說,這種實物教學所能夠達到的效果最大。新店溪和文山區都以該地區多個郊山中的各種動物植物為主題,包括郊山中各種的蝶、鳥花和各種生物。北海岸則以淡水河口和北海岸多個地點的動植物為主題,包括陸地上和海濱可見的各種生物。

對象:高中職生、大專生、社青和各級教師課程:

新店溪動植物生態解說營 8/6~8/8 9:00~17:00,共三次。

文山區動植物生態解說營 8/13~8/15 9:00~17:00,共三次。

北海岸山海動植物解說營 8/20~5/22 9:00~17:00,共三次。

參加辦法:事先報名,額滿為止。

洽詢專線:02-29332218

主辦單位:大地義工隊

●宜蘭古蹟之旅

宜蘭地區自古就以多雨著稱,其特殊自然環境造就出,蘭陽平原多彩多姿的人文景觀與風土民情。

主辦單位:台北市自然教育推廣協會

活動日期:8月31~9月1日
解說老師:姚其中(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
活動名額:42名
活動費用:2800元(會員),3000元(非會員)。

暫定行程:第一天 賀寮仁和宮、吳沙墓→頭城和平老街、南北門福德祠→礁溪武暖古橋→四城吳沙故宅→宜蘭(宿);第二天 宜蘭昭應宮、文昌宮、城隍廟→員山林朝英宅→台大(解散)

報名電話:23661011

地址:台北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1
網址: <http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

●蟲蟲世界自然體驗營

活動從第一眼的心動,認識蟲蟲家族的生長環境、進而學習如何採集及照顧、到為他漂亮的身軀留下永恆的註解外,也提供大家與蟲蟲近距離接觸的機會,還能親自製作昆蟲標本。另外,好玩的蟲蟲大地遊戲、闖關遊戲當然也不會少。這個親近大自然、蟲蟲及放鬆身心的好機會,期待你的參與!名額有限,報名從速!

活動時間:

第一梯次:8/11(日)、12(一)

第二梯次:8/13(二)、14(三)

第三梯次:8/18(日)、19(一)

活動地點:中國童子軍陽明山活動中心、馬槽(野外體驗地點)

兩天一夜,費用:3000元

相關資訊請上網查詢 <http://teach.ento-mol.ntu.edu.tw>

洽詢電話:02-2364-3972、02-2364-4170

王小姐或謝小姐

主辦單位:台灣昆蟲學會及台大昆蟲系

●大湖公園與白鷺山自然體驗

大湖公園是大台北地區饒富詩意的都市公園,位居山林環繞的內湖區,公園中有蓊鬱的林蔭步道、綠地,及水鳥駐足停留的湖泊。而坐落在公園後方的白鷺山則是個都市中的自然森林,雖然經過人工雕琢成為一條全家合宜的健行步道,但蘊藏在其中的豐富生態依然可在徐徐漫步中窺知其中的奧秘與驚奇。

主辦單位:荒野保護協會 台北汐湖聯絡處

活動日期:8月18日(日)8:30~14:00

活動對象:一般民眾(歡迎親子同遊),共100名。

報名日期:7月18日9:00起受理報名,額滿為止。請以電話:(02)2930193轉19或20報名(每通電話限報四位名額),並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料,恕不接受現場及傳真報名。

【行前說明】:8月1日(四)19:30~21:00於荒野教室(興隆路一段113號)有幻燈片講堂,歡迎前來先睹為快!

●生態心靈成長體驗營

藉由和大自然的親密互動,產生對身、心、靈的活力再造,並拾起內心遺忘已久的悸動。

主辦單位:勵馨社會福利事業基金會-北區青年志工中心

活動行程:新竹火車站→泰安溫泉→雪霸國家公園

活動時間:8月8日~8月10日,三天二夜

活動地點:雪霸國家公園

活動對象:高中以上青年

費用:每人4000元,台北出發4300元。

活動內容:心靈成長課程,探索百年古道~橫龍古道、溫泉泡湯、淨滌身心、細觀雲霧變化、日出、雲海、遊覽雪霸國家公園。

活動人數:50人,報名額滿為止。

洽詢聯絡:蔡佳勳、李佳芳、林琬真

2550-9595轉660。

●水的故鄉--坪林親子夏令營

活動期間:8月2~3日(五、六)

住宿地點:礁溪鄉野景溫泉飯店

參加對象:國小學生
(親子活動,家長可同行)

費用:3400元

活動行程:

第一天:北宜公路→坪林→跑馬古道中段→礁溪溫泉→跑馬古道夜間昆蟲觀察→北勢溪人與自然的故事

第二天:四堵→坪林茶葉博物館→翡翠水庫

主辦單位:台灣土地倫理發展協會

活動報名自即日起至額滿為止,且報名時請先以電話向本協會確認名額。

報名電話:02-29278484

徵件、比賽

●臺北文化獎開始受理推薦

古蹟的活化台北顯得更有氣質,今年臺北文化獎決定將獎勵重點定為「對臺北的文化資產保存與活化有貢獻者」,自即日起至八月底,接受各界推薦受獎人,文化局希望曾經為古蹟、老樹、老房子、老東西、甚至是段垣殘壁一磚一瓦奔走過的台北人,自我推薦或推薦他人,讓全民感受到台北正在文化復興的不一樣。

文化局並指出,文化資產其實不僅只有「古蹟」,包括具有歷史、文化、藝術價值的「古物」、「民族藝術」、「民俗及有關文物」、「歷史建築」等,都屬於文化資產的一部份,涵蓋的範圍相當廣闊。而除了消極的保存,文化資產更需積極的「活化」,使之與日常生活結合,並得以傳承、延續。

臺北文化獎每年以遴選三位受獎者為原則,由市長頒贈獎狀及獎金二十萬元。凡符合本屆臺北文化獎獎勵重點的團體或個人,均歡迎由各機關團體、專家學者或自我為推薦人,填寫推薦表,並附相關證明文件,於8月31日前寄至:臺北市市府路一號四樓文化局第一科,或電洽:23451556轉3520。詳情 <http://www.cabot.taipei.gov.tw/>。

●遠離寂寞--銀髮生活樂逍遙攝影比賽

希望透過攝影來呈現長者生命力之美,以相機捕捉身邊他們的真情故事,記錄他們的生活方式,呈現長者最具生命力的一面。

主辦單位:老五老基金會

主題:記錄台灣老人積極的生活態度、旺盛生命力之人事為主

建議主題:以五老(老身、老本、老友、老伴及老居)為題。

收件日期:自即日起至10月9日止(以郵戳為憑)

參賽資格:全國愛好攝影人士均可參賽

收件地點:台中市北屯區瀋陽路三段277號

財團法人老五老基金會收。請於信封註明

「參加攝影比賽」字樣。洽詢請電:

04-22463927。

參賽辦法:參賽者均需使用柯尼卡135正、負軟片,為需放大成5x7吋之彩色照片參賽,作品不得裝裱、加色、電腦合成及彩繪。每件作品背面需填妥參賽表,並請詳填表內各項資料,違者全數作品均不列入評審,連作不得超過四張。

獎勵方式:

金牌獎一名,獨得獎金二萬伍仟元,獎牌一面、獎品一份。

銀牌獎二名,各得獎金二萬元,獎牌一面。

銅牌獎三名,各得獎金一萬元,獎牌一面。

優選獎二十名,各得獎金二千元及彩色軟片五卷,獎狀各一紙。

跨世紀的明星產業—生前契約

中央銀行宣布降息一碼之後,國內行庫掀起降息風,活期存款跌破1%,表示零利率時代來臨,因此如何選對時機,選對投資,是你我之間所要學習的課題。50年來台灣所有產業都已經成熟轉型,唯有殯葬業是台灣唯一尚未轉型的產業。即將透過生前契約來進行殯葬產業大革命。目前台灣社會即將邁入老年的社會,殯葬事業每年產值約800億,生前契約的市場是針對2300萬人,市場空間大。做生命的主人導演自己完整的人生一生前契約是一種生前訂定的服務性契約,讓每個人都可以事先為自己身後事做完善規劃,也就是以自己選擇的方式完整的落幕。麥可英泰爾

Keep that
Funk
Alive



HIP HOOP

2002 Nike Hip Hoop Club , 7/24~7/27 復古開打
www.nike.com.tw 願Funk榮耀你我



Keep that Funk Alive! 2002 NIKE Hip Hoop Club 重現 70 年代最 Funk 的籃球創意

2002 NIKE Hip Hoop 的重頭戲 NIKE Hip Hoop Club 活動，將正式於 7 月 24 日至 7 月 27 日在前菸酒公賣局體育館展開活動，每天從下午 5:00 進行至下午 9:00，現場將邀請 6 位紐約街頭籃球高手 (Ramon Rodriguez、Seth Marshall、Chris Franklin、Arnold Bernard、Jason Wallace、Rafael Edwards) 與 NIKE 籃球迷挑戰 Royal Rumble 籃球擂台賽、及復古籃球遊戲，7 月 27 日更邀請到 NIKE 廣告中的籃球明星 Dr. Funk-Vince Carter 與現場的球迷同樂！在 NIKE Hip Hoop Club 中，NIKE 特別邀請到知名 DJ 光頭於活動現場播放 Funk 音樂，並有國內 12 個頂尖舞團以 Funk 服飾搭配 Afro 麥克風頭造型為大家呈現最炫的 Funky Dance。場內瀰漫的 70 年代 Funk 氛圍及充滿復古玩味的現場佈置，將帶領 NIKE 球迷體驗一場今夏最酷的復古派對。

2002 NIKE Hip Hoop Club Royal Rumble 籃球擂台賽—展 現原始創意的籃球競技

2002 NIKE Hip Hoop Club 內的籃球主場活動 Royal Rumble 籃球擂台賽，呈現的是最原始的籃球競技，競賽的兩

組隊伍將在鐵籠內的擂台上進行籃球競技，先投進 3 球或在 3 分鐘內得分最多的隊伍獲勝。7 月 24 日至 26 日的 NIKE Hip Hoop Club 活動中，將由在 2002 NIKE Hip Hoop 台北及高雄街頭籃球挑戰賽中勝出的隊伍挑戰 NIKE 隊的籃球高手，而於這三天活動中再次挑戰 NIKE 隊成功的隊伍，將可晉級 7 月 27 日的決賽。這種本能式的籃球競技表現、強調個人風格的狂放精神是 2002 NIKE Hip Hoop Club 的重要精神，更貫穿出幾年來 NIKE Hip Hoop 活動中一直強調的 Play with Creativity「自由與創意」。

復古籃球遊戲—體驗 70 年代的街頭籃球文化

活動現場所進行的復古籃球遊戲，包括 21、F.U.N.K. 及 Around the World，帶領球迷感受 70 年代的街頭籃球玩法。21 就像撲克牌的 21 點，2 至 6 名參賽者，持球者將被其他人防守，誰能先拿下 21 分即獲勝；Funk 就是美國很普遍的 HORSE，參與者以什麼樣招式將球投進籃框，下一位也要比照辦理，未進者則每次獲得一個字母，集滿 Funk 4 個字母即告出局；Around The World 為國內鬥牛場常玩的「爬樓梯」，從球場每個定點展開投籃，最先投完者獲勝。

2002 NIKE Hip Hoop 撷取 Funk 及 ABA 所代表的自由創意精神，不僅要重現過去球員曾經採用的裝扮、鞋款，還包括許多街頭籃球的老玩法，讓曾經看過舊式籃球打法的球迷朋友們回味，也讓新生代球員及球迷們加深對於籃球演進史的認知。NIKE 想傳達的概念是：籃球不僅是一種單純的球類運動，不只是一種追求勝負的競技，而是表彰自由創意的文化。Keep that Funk Alive! 2002 NIKE Hip Hoop 活動相關訊息請上台灣 NIKE 網站 www.nike.com.tw 查詢。



Dr. Funk— Vince Carter 飛人卡特

NIKE 新網路廣告 Rucker Park 中神乎其技的籃球高手 Dr. Funk，以其全能球技與隊友的極佳默契配合，帶領其所屬球隊取得比賽最終的勝利。這位化身 70 年代街頭籃球好手的神秘人物，便是當代 NBA 多倫多暴龍隊當家球員 Vince Carter (文斯·卡特)。

被譽為 NBA 21 世紀飛人典型的卡特，有著他自己的風格和堅持。卡特說：「喬丹是我的偶像，史上最偉大的球員，但我是我，我是文斯卡特，除了會飛、會扣籃、會飛簷走壁，我還會傳球、跳投、助攻，協助球隊贏球，幫助隊友成長，接受各種挑戰，這就是真實的卡特。」從大學時代只會扣籃、切籃、挑戰籃框的形象，短短四年蛻變成攻守技術全能的世紀飛人，卡特除了驚人天賦，他無比堅定的意志和努力，才是造就今天 21 世紀飛人「卡特的關鍵」。扣籃這個籃球場上最能刺激感官的動作裡，「美學派」與「力量派」的演出彼此相互的激盪、刺激人類的感官世界。「美學派」著重的是輕盈、姿態上的優雅與完整，以及優越的滯空能力；而「力量派」強調的是瞬間爆發力、力量，以及豪放痛快的破壞感受。說得更明白一點，「美學派」滿足了人們的美感視覺；而「力量派」則滿足了球迷的嗜血感覺。

而 Vince Carter，正是集兩家於大成，扣籃藝術中最高的傑作，也是 20 世紀最終極的籃球武器。單就扣籃這門藝術上，如果現在讓球迷票選史上最好的灌籃高手，Carter 絕對是萬中選一。Carter 在 2000 年 All-Star Weekend 裡的扣籃大賽中，展現他極致的飛行與跳躍力，一招「探囊取物」(手臂插入籃網中再抽回來)，乾淨俐落；胯下拉球扣籃，美感與力道都恰到好處。Carter 更有名的 360 度轉身扣籃，一般球員只會轉逆時針方向，而他連順時針方向都可以，其空中飛行能力

，更是讓人驚嘆。說起 Carter 的扣籃，你很難想像他壯碩的身軀，卻像隻燕子般在空中飛行，宛如足上裝了火箭一樣向上飛。你永遠無法預測 Carter 將會做出什麼樣的動作，永遠無法知道他會怎麼樣的扣籃，因為，他就是這樣創意十足的天才！Carter 擁有一張非常討喜、而且有親和力的笑容，宛如鄰家大男孩的可愛，從高中開始，Carter 就已經是全美有名的空中飛人之一。

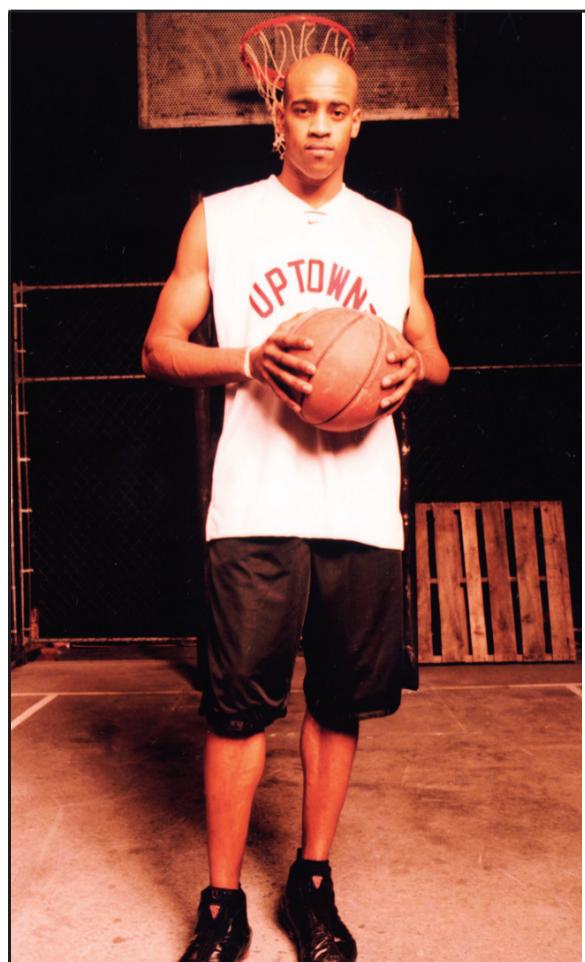
擅於在空中作戰的卡特，在空中的動作變化多端，創意無限，他可以側身接球、反身接力，或者在空中接應傳球後，再一起滯空升起，閃躲過層層人群，把籃球簡單、輕易的放進籃框。會跳、會扣籃是不足以在 NBA 當大明星的，擁有追求勝利的意志、狂戀籃球的熱情，才能讓一個籃球員的表現更臻顛峰！Carter 對籃球的執著與狂熱，無疑做了最好的註解。進入 NBA 後，Carter 的球技也越來越多元化，特別是他的三分外線火力越發兇狠，這對 Carter 來說無異是如虎添翼。雖然他尚與冠軍無緣，但是擁有飛人血統的他，離這一天不會太遠！卡特一飛沖天的力量，勤練不輟的優質手感，以及空中繁複多變的創意，都讓卡特的「飛人形象」，多一些舉眾不同的性靈和創意，成為 21 世紀飛人的典範。

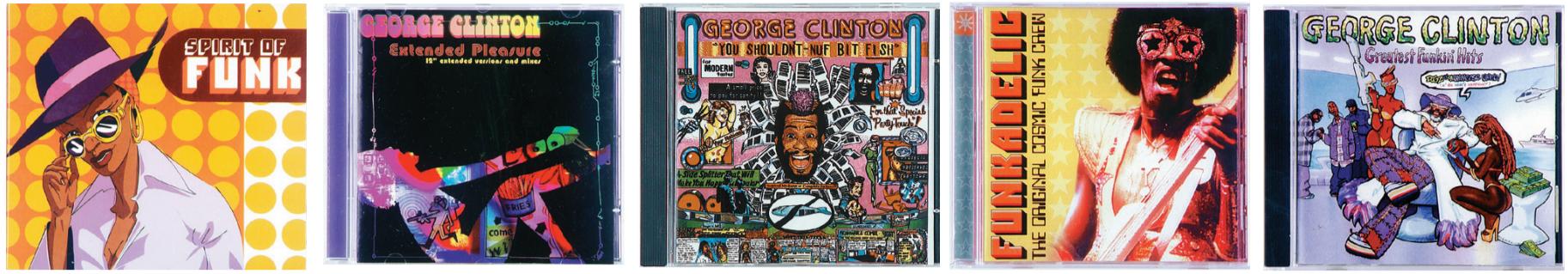
當卡特再一次起飛、騰空的時候，球迷要注意啦！因為卡特又有更多的想法和直覺，要和所有人分享，除了繁雜的空中動作、灌籃，他在人縫中穿梭、切入、傳球，來去自如的丰采，才是令人叫絕的經典。

球場上、天空裡，任誰都擋不住飛人卡特，他是這麼說的！你，不得不相信這是個事實，一個改變不了的籃球定律。

Vince Carter (文斯·卡特)個人檔案

全名：Vincent Lamar Carter。綽號：加拿大飛人 (Air Canada)。身高：6呎7吋 (201公分)。體重：225磅 (約 102.1 公斤)。生日：1977 年 1 月 26 日。NBA 球隊：多倫多暴龍。背號：No. 15。位置：前鋒／後衛。





Funk Is Back! 隨性不羈的音樂 靈魂。

時下流行的復古風潮終於要在 NIKE 的帶領之下直逼運動場!除了 ABA(American Basketball Association,美國籃球協會)時代的籃球打法及精神將紛紛出籠外,NIKE 更融合自由創意與復古流行音樂的元素將復古運動潮流帶到巔峰。2002 NIKE Hip Hoop 的重要元素除了 70 年代 Hoop(籃球)的精神外,還包括當時最具獨創精神及代表性的音樂型態「Funk」(放克音樂)。Funk 音樂及籃球的結合讓球迷朋友們能真實的感受到 70 年代強調善於表現自我及勇於嘗試創新的精神。Funk 音樂的時代背景。

60 年代,以 Detroit(底特律)及 Motown(摩城),知名黑人節奏藍調,如 Jackson Five 和 Diana Ross 之製作唱片公司及所在地為中心的靈魂樂取代了 R&B(節奏藍調)在黑人社區中的代表性,演進自靈魂樂的 Funk 亦如是。Funk 成為黑人社區中的一種獨特生活節奏,同時也是黑人意識的一種表達語彙和工具,甚至被視為 70 年代用來降低黑人心態行為的一個縮影。但 Funk 出現不久後即被白人樂手加以仿效,成了黑人與白人社區隔離的社會時代背景下無形的溝通橋樑。

Funk 音樂的特色及代表作。

簡單地說,Funk 是 R&B(節奏藍調)最自然原始的形式,然而更精確地說,Funk 實事上就是 Soul(靈魂樂)結合 Rock(搖滾樂)解構重組後的產物。在音樂本質上,Funk 更為著重 freedom(自由)與 improvisation(即興)的表現。曾有人說 Funk 是最能讓人跳舞、最容易刺激身體跳舞細胞的音樂元素,因為 Groove(律動感)是 Funk 最重要的音樂元素,因此往往 Funk 音樂都有渾厚的 Bassline(貝斯聲)鋪底,輔以短促的吉他刷弦或宏亮的管樂。正因 Funk 充滿讓人擺動身體的律動感,在 70 年代中後期流行樂壇上佔有不可抹滅之重要地位的 Funk,除了被大量引進流行 / 搖滾樂中,之後也對爵士樂產生不小的衝擊,並成為 Hip Hop 的音樂基礎(要知道許多 Hip Hop 音樂中所用的樣本都是來自 70 年代的老 Funk)以及 90 年代 House、Techno、Breakbeat、Drum'n'Bass 等各派跳舞電音經常吸納採用的元素。據考證第一首廣泛被電台播放的包含 Funk 字眼的靈魂歌曲是 Dyke And The Blazers 在 1967 年發表的 "Funky Broadway",而 James Brown 在 1965 年後發表的暢銷單曲 "Papa's Got A Brand New Bag" 與 "Cold Sweat" 則被公認為 Funk 音樂的基礎藍本。

Funk 音樂代表。

George Clinton 與 Parliament / Funkadelic

Funk 樂手中的最純粹派的一個,是 Parliament 以及 Funkadelic(由 Parliament 分支而來)這兩個 70 年代 Funk 經典組合的靈魂人物,81 年他將這兩個團解散作個人發展至今,偶而連同昔日戰友組成 P-Funk All-stars 進行現場演出。89 年時 George Clinton 加盟流行

音樂鬼才 Prince(王子)的自家廠牌 Paisley Park 更為樂迷所津津樂道。

Bootsy Collins

始終打扮華麗耀眼的 Bootsy Collins 在 1969 年率先組成 The Pacesetters 樂團,曾短暫成為知名樂手 James Brown 的伴奏樂隊,不久後 Bootsy 也加入過 George Clinton 的 Parliament/Funkadelic 樂團。除了在 2002 年為英國獨立名團「低傳真之星」(Lo-Fidelity Allstars)新專輯跨刀而得以讓新一代樂迷進一步認識 Bootsy Collins 這個名字外,這位 Funk 音樂大師更是為 NIKE Roswell Rayguns 廣告創作廣告音樂的靈魂人物。他的音樂讓所有消費者深刻感受到了 Funk 音樂的自由隨性與自在。

2002 NIKE Hip Hoop Club 非常 Funky!

音樂元素對於籃球員有種特別的魔力,就連美國現今最高水準的 NBA 也在比賽中播放音樂,一方面能讓觀眾感受比賽分秒必爭的氣氛,同時也可以減少球員面對廣大群衆觀賽的心理壓力。籃球結合音樂這項特色一直延續到現在,NIKE Hip Hoop 更嘗試著將音樂的感染力發揮到最大。Funk 及場內的串場 DJ 是 2002 NIKE Hip Hoop Club 中重要的音樂元素,活動現場不但邀請知名 DJ 現場播放 Funk 音樂,更請到國內 12 組知名 Hip Hop 舞蹈團體以 Funk 服飾搭配 Afro(麥克風頭)造型為大家呈現最炫的 Funky Dance。場內瀰漫的 70 年代 Funk 氛圍帶領 NIKE 迷體驗最隨興自在、最具創意的音樂節奏及復古的感受。



Funk Is Back! 復古籃球風襲捲全台 、燃燒今夏最 Funk 的 街頭流行裝扮!

NIKE 七月強力放送的電視廣告片『Roswell Rayguns』中,將所有籃球迷拉回自我風格強烈的 1975 年,在片中 70 年代中期的穿著造型、Funk(放克)音樂及 Afro 髮型(麥克風頭、爆炸頭造型),重現在台灣愛好籃球運動的青少年眼前。沒有真正活在那個年代,便無法親身體驗那個年代所充滿的熱情與活力。這次,NIKE 將帶領大家坐時光機器回到最 Funk 的年代,一個強調自我表現、個人色彩的年代。所以,今年暑假年輕朋友們爭相討論的話題,將是如何把自己的服裝、球鞋搭配出個人復古的風味。

70 年代 Funk 穿著風

不分男女的誇張黑人頭遮耳造型(Afro)、大大的太陽眼鏡、合身上衣、喇叭褲、迷你裙、熱褲、頭帶等造型元素是 70 年代最流行的裝扮。這些 70 年代的復古造型元素運用在現代運動穿著的領域中,透過剪裁俐落的無肩上衣,合身的運動短裙,巧妙地搭配出當時不受傳統束縛、盡情揮灑自我的精神象徵。而足上配的更是顏色簡單、造型俐落的復古籃球鞋,搭配 70 年代流行的護腕、頭帶及頭巾,以及個人最愛的項鍊飾物,便是最流行的復古穿著方式。NIKE 將這股對於復古運動風的重新詮釋、強調個人創意的表現從 1975 年的紐約街頭帶入台灣。

Nike『Hip Hoop』是台灣專有的街頭籃球文化,強調個人打球風格及隨性自在的個人穿著造型,在台灣激盪出了一股高燒不退的創意風。今年 Nike『Hip Hoop』將結合 70 年流行的 Funk、Hippies、Op Art 文化等所展現的個人主義、自我表現的精神,啟發台灣的青少年籃球文化。



NIKE Basketball Concept Shop New Open

全台首家籃球概念店 Nike 邀您一同體驗籃球的過去、現在與未來。

Nike的第一雙籃球鞋 Blazer 誕生於 1973 年，1979 年 Nike 的創新避震系統 Air 誕生，自此之後，Air 開始應用在 Nike 的籃球鞋款，滿足籃球運動員及喜愛籃球的朋友們不同的專業需求。1985 年 Jordan 的專屬鞋款誕生，開啟了遍佈全球的 Jordan 迷，爭相收藏無論是新鞋款或新顏色的新紀元。2000 年 Nike 歷經 16 年發展的另一創新的避震系統 Shox 誕生，Shox 應用在籃球鞋款上，再提供給消費者另一專業的選擇。

綜觀這 30 年來 Nike 籃球鞋及相關運動用品的演進用一個字來詮釋最為貼切：創新。

籃球是台灣 15 到 24 歲的青少年朋友最喜歡的運動，所以「籃球概念店」就在原 Nike Shop 誕生，滿足更多好動、獨立、健康、自我意識強烈的籃球運動愛好者。自 7 月 12 日起，位於台北東區敦化南路上的 NIKE Shop，將以嶄新的面貌「Nike Basketball Concept Shop」與大家見面。原 NIKE

Shop 從 1994 年成立以來，伴隨著許多喜愛 NIKE 的消費者成長，他是台灣首間的 NIKE Only Shop，擁有首次的 Jordan 鞋款首賣，及各種經典首賣鞋款。對於喜愛 NIKE 的 Fans 而言，具有深遠的指標性意義，此次以籃球概念店提供給特定的籃球運動族群消費者，更是 NIKE Shop 的另一個里程碑。籃球界的傳奇人物 Dr. Funk 亦將於 7 月 27 日至此共襄盛舉！

NIKE Basketball Concept Shop 全台首家篮球概念店，第一個陳列概念即與台灣夏天最 Cool 最有創意的籃球活動 Nike Hip Hoop 連接。Nike Hip Hoop 是台灣專有的街頭籃球文化，強調個人打球風格及隨性自在的個人穿著造型，在台灣激盪出了一股高燒不退的創意風潮。NIKE Basketball Concept Shop 以今年 Hip Hoop 的復古籃球為主題，打造出一個全新的籃球概念店，店內籃球鞋款除了分為復古鞋款 Retro 系列和強調場上表現的 performance 系列鞋款之外，亦包含了 Hip Hoop 獨賣系列商品。此外，也將展出多達 60 件的 Nike Fans 珍藏品，包含原版 Air Jordan 系列、Air Force 1 等經典紀念鞋款。

市場通路區格，更抓住消費者的心。

近年來，NIKE 針對不同消費族群在通路上做了更多的區隔，設立各類運動人口最具專屬感的購物通路。例如：女性專屬通路包括了士林摩曼頓文林店、加州健身中心西門店一樓的「女性有氧概念店」以及在台中市太平路開幕的「尚智 NIKE 女性專屬門市」。此外，為提供喜愛 NIKE 的消費者有更完整的購物空間享受，亦於全台成立 NIKE ONLY 運動用品專賣店，目前有尚智中壢站前店（60 坪）、台中市太平路尚智 NIKE 女性專屬門市（36 坪）、高雄一亨新崛江（100 坪），以及今年六月於西門町設立，台北地區最大之 NIKE ONLY 尚智 Nike Only 旗艦店（85 坪）。

敦南 Nike Shop 小記

1994 年 10 月 29 日 Nike Shop 開幕，是當時台灣唯一的 NIKE Only Shop。該 Shop 成立於 15 年前，而 1994 年正式更名成為 NIKE SHOP，其陳列標準是依據美國 NIKE TOWN 的概念設計而成。此外，依不同季節之產品主題特性，平均一年裝潢三次，以維持最高標準的店內品質。成立之初，東區附近並未形成熱鬧商圈，當時許多的消費者是為了逛 NIKE SHOP 而來，因而間接帶動了東區今日的發展。

於 1994 年開幕之時，當時的職業籃球宏國籃球隊曾整隊至店內祝賀；此外，Nike Shop 對許多喜愛籃球運動的 NIKE fans 更有著難忘且獨特的回憶。Jordan 12 代籃球鞋款（共五種顏色）上市時，曾造成連夜排隊的轟動，歷年多款限量、獨賣產品，同時也掀起一波搶購熱潮，如最近的 Jordan 17 代、手工編織（Woven）鞋款、SHOX VC 外，還有 2 至 3 年前所推出的一體成形新科技 Foamposite 籃球鞋、復刻款之 Jordan 1、3、5、10、11 等鞋款，不勝枚舉。





世安文教基金會
S-An Cultural Foundation

2002世安美學獎

S-An Aesthetic Award

<http://www.sancf.org.tw>

徵募中…

佳作四十名,彩色軟片10卷。

詳情及報名表下載<http://www.ofo.org.tw/>

● 點字成金」明盲點字電腦輸入大賽

主辦單位:臺北市立圖書館啓明分館
活動方式:分為視障讀者甲組、視障讀者乙組及一般民眾組。

一、視障甲組為目前就讀高中(含)以上之視障者。

二、視障乙組為目前就讀國中(含)以下之視障者。

三、視障甲乙二組之比賽內容為:
摸打:摸讀某篇文章,再以點字輸入至電腦檔案。

聽打:將館方提供之錄音帶內容,以點字輸入至電腦檔案。

四、一般民眾組:其比賽內容為看打—將館方提供之文件,以點字輸入至電腦檔案。

活動時間:8月24日下午14:00~17:00

參加對象:凡對點字輸入有興趣,諳電腦點字輸入之視障朋友及一般民眾。

參加名額:每組各二十名

報名期間:即日起至8月10日止。

報名方式:可以電話或親至本館報名

電話:(02)2514-8443

地點:臺北市敦化北路155巷76號3樓

家庭、親子

● 揚牧專案全人發展—舞動「心」生命

誠摯的邀請您,與心理師、社工師及學校輔導老師進行一系列的親職互動講座、親子工作坊,幫助父母來解開當今青少年思想之謎。

主辦單位:普仁青年關懷基金會、台北市少年輔導委員會、台北市青少年育樂中心、台北市任兆璋修女教育基金會

參加對象:家有青少年之父母,對議題有興趣之社會大眾

參加人數:每場互動式講座30-40人,團體10-12人,即日起報名,額滿為止。

參加費用:親子關係講座—全程免費。親親我心工作坊—因補助經費有限,需酌收工本費。志工成長團體—全程免費,但需來本會志願服務30個小時。

活動地點:台北市青少年育樂中心七樓會議室(台北市仁愛路一段17號)

【親子關係系列講座】

講座時間:14:00~17:00,二個小時為專題演講,一個小時以互動方式來進行。

8/3(六)關於我家的小鬼--瞭解當代青少年的想法與次文化/徐堅璽(台大心理研究所)

8/31(六)父母EQ管理-練習與體驗、角色扮演/王天興(觀新心理成長諮商中心主任)

9/7(六)熱鍋上的家庭-分享家庭治療理論/王智璽(陽明國中輔導老師)

9/14(六)其實我們也曾年輕過-從E.Eriksson之心理發展理論談兩代之間的問題/柯書林(台北科技大學老師)

9/28(六)有話好好說-親子溝通面面觀/黃韻如(暨南大學社會工作與社會政策所)

10/5(六)父母間的互動與青少年/任兆璋(任兆璋林美智教育基金會)

10/19(六)讓我們一起幫彼此成長--家庭與學校及社區的合作模式/葉舜益(信義國中輔導室主任)

聯絡單位:普仁青年關懷基金會
報名專線:2369-1886

● 單親子女的對話

我們已經聽了太多專家 說了太多 關於單親家庭的種種...還不如聽聽 自家姊妹 怎麼說...

8/08單親媽媽談戀愛—談媽媽的顧慮與子女的不安

8/15他們都是我的孩子—談繼親家庭的親子關係

8/22媽咪有個乖兒子、爹地有個好女兒—教育另一性別的孩子

8/29親密好夥伴—談母女關係的愛恨情仇

9/05如果媽媽倒下了一談單親家庭面對困境的韌性

9/12寶貝不在我身邊—談聚少離多的親子關係

9/19家裡沒大人-單親子女的心聲

9/26單親家庭撇步大公開-談單親家庭金錢、托兒、時間的安排

活動時間:8/8~9/26,每週四晚上7:00~9:30,為期八週。

活動地點:台北市晚晴婦女協會(臺北市安和路一段102巷14號B1)

收費:會員2500非會員3000,單堂500元(若帶子女參加,子女免費)

主持人:林雪琴老師

報名方式:(02)2708-0126轉106簡小姐。



活動、講座

● 晶晶書庫活動

7月26日(五)7:00~9:00pm

男同志交友聚會

暑假來了!猛男帥弟紛紛出籠,你要交的男朋友就在晶晶等你來選。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

7月27日(六)2:00pm

「純男物語」邵棋邁新書座談會

新雨出版社最新男同志圖文書,新世代寫手—邵祺邁,帶領你進入酷哥哥帥底底青春天地。夢幻、搞笑、暢懷你一個週末下午。

7月28日(日)2:00pm

「雙鋼」電影免費欣賞討論會

電影「雙鋼」導演黃玉珊、演員陳德容等,故事背景是80年代大陸福建省惠安,兩位自小要好的姊妹淘許諾,永不嫁人,願結為(姊妹夫妻),但事與願違,經父母安排兩人各自婚嫁,發生一連串不同遭遇...電影映後由美國華盛頓大學人類學系教授參與討論。

8月3日(六)2:00~4:00pm

陳雪千「愛情酒店」新書首賣發表會

晶晶獨家首賣簽名會。陳雪最新作品「愛情酒店」出爐了!在這個酒店裡,到底發生哪些香豔刺激的女同愛情故事?酒店重金禮聘三大名嘴,隆重出席—作者陳雪,特別來賓王蘋、文壇知名神秘嘉賓。座位有限,酒店準時開張,務必準時進場。

8月23日(五)7:00~9:00pm

女同志夏天交友聚會

愛一個人真的這麼難嗎?這個夏天,晶晶讓妳重拾女同真摯愛慾情懷。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

8月17日(六)2:00~4:00pm

AD握手「女同新書簽名座談會

集合出版社最新女同小說「握手」簽名座談會,熱門網路小說作家AD,與大家在晶晶會見面啦!談談感性的女同感情書寫世界,機會難得,務必準時進場。

8月23~29日

呂學堯2002年版畫展

繁花盛開,一朵朵美麗的花朵,在呂學堯的畫筆下搖曳生姿。畫展以千禧年之後的作品為主,花團錦簇等你來欣賞。

8月30日(五)7:00~9:00pm

男同志夏天交友聚會

背心、熱褲,想要不看都難,優質男同貨色盡在晶晶夏天交友聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

電話:02-23642006

<http://www.gingins.com.tw>

● 邀約花東地區的同志基督徒與慕道朋友

位於台北市的「同光同志長老教會」,其同志神職人員:曾傳道師,他出生於花蓮市的門諾醫院,是花蓮人哦!他將帶領同光教會數人,有:Jeremiah長老、Rain執事、James執事、kiki姊妹、Vincent弟兄、Pot弟兄、Paul弟兄、小冠弟兄,將於8月4日(日)下午搭火車前往花蓮三天。並將於當天晚上在花蓮市區,邀請當地的同志基督徒以及對基督教信仰有興趣的同志朋友,跟同光教會有一個溫馨的基督信仰同志聚會。

花東地區的同志基督徒與慕道朋友,邀請妳/你向「同光同志長老教會」報名參加此次聚會,報名方法如下:

E-mail: tongkwang@ms59.url.com.tw

電話:(02)2302-4850

傳真:(02)2302-4734

http://www.geocities.com/tongkwang_church/

● 生命的反省與期許—女人悄悄話3

主辦單位:台北市晚晴婦女協會

時間:8月3日

地點:台北市安和路一段102巷14號B1

電話:(02)27080126

張錦麗,大家口中的「張姐」,是媽媽、主管、老師、學生,當然也是別人的老婆,大家族內的媳婦,和姊妹們一樣擁有多種的身份,扮演著各種角色。大家眼中的張姐,是個在工作及生活都全力以赴的人,同時又能遊走在生命的殿堂,享受生活的多樣

面貌。透過張姐的自述成長歷程,我們可以一起來聽聽她的人生哲學以及她對自我生命的反省與期許。

● 第6屆教師同盟會員大會之旅

歡迎教師會員及所有喜歡教師的非會員朋友參加!即日起接受報名,至7月31日止,請儘早報名,額滿為止。

時間:8月3~4日

地點:花蓮海濱

費用:每人費用500元

名額:24名,會員非會員兼收。報名請從速,以免向隅。

報名:即日起至7月31日止,請E-Mail到 menphilia@yahoo.com.tw 登記(請用筆名或代號)。

● 真情酷兒廣播夏令營

招生對象:

1.有志親自操作廣播機器,習得主持技巧成廣播DJ
2.想學到一技之長,不愁找不到自己想做的工作

3.想以此做為走進廣播大門的第一步!
讓您十二個小時馬上可以具備廣播DJ條件!!!

報名日期:即日起至8月5日截止

開課日期:8月6日(星期二)

上課時間:每週二、四晚間七點半至九點

地點:近台北世貿通化街夜市一帶
酌收實習費用、班別採小班制,意者速洽0922558897,或索取簡章 hello_studio@yahoo.com.tw

註:我們以報名繳費為準,才為您留位置,意者請儘早!

● 珍愛家庭新主張、性別教育從小起

"去性別化"的教育態度,尊重每一個孩子的個別成長新主張。

【親子講座-和孩子談性別】

7月30日(二)下午2:00~4:00

我和我的寶貝~談兒童繪本中的親子世界

講師:黃迺毓老師(師範大學家政教育系教授)

9月10日(二)下午2:00~4:00

男孩!女孩!蹺蹺板~從生活中示範性別教育

講師:陳若琳老師(輔仁大學兒童與家庭學系助理教授)

9月24日(二)下午2:00~4:00

白雪王子?青蛙公主?~談兒童繪本中的兩性關係

講師:柯倩華老師(兒童文學評論、翻譯和導讀)

【親子閱讀月-從兒童繪本看性別教育】

參加資格:歡迎家長帶有4~7歲的孩子一起參與,人數限制為25人。

帶領人:黃晴華老師(毛毛蟲哲學基金會講師)

8月2日(五)上午10:00~11:30

讀本:紙袋公主

內容:重新思索性別的兩性關係

8月9日(五)上午10:00~11:30

讀本:媽媽爸爸不住一起了

內容:了解與尊重單親家庭的生活型態

8月16日(五)上午10:00~11:30

名或親自至臺北市立圖書館總館三樓參考室報名，洽詢電話：2784-9365, 2755-2823 轉2301-2303。

●女性史料田野調查營隊

查某人的故事，阮自己來寫！查某人的心事，有咱作夥聽！歡迎恁跟我鬥陣來參加，共同寫出查某人的心聲！

主辦單位：高雄市婦女新知協會

召募對象：年齡、性別不限，關心婦女議題、對紀錄婦女生命有興趣者。

報名時間：7/19~8/9 上午9:00~18:00

報名方式：現場報名請親至高雄市婦女館二樓女性史料室，或電話報名：(07)3979672轉二樓女性史料室 洪小姐。

上課時間：8/13(二)~8/15(四)8:30~17:00

上課地點：高雄市婦女館二樓女性史料室（高雄市九如一路777號二樓）

營隊培訓完畢後需參加田野調查工作一週（8/16~8/25），並作成紀錄交予史料室，工作結束後由本協會授與證書。課程免費，但需繳交500元保證金，全程參與課程與完成田野調查後，全額退還。

●T-MIX盃撞球比賽開打囉

切磋球技，以球會友，認識更多的拉子。

活動日期：8月11日(日)2:30~7:00pm

比賽規則：以淘汰賽方式進行比賽：

1.一回合30分鐘，先進30顆球晉級

2.時間終了，以球數最高者晉級

提供獎品 T專屬功能性泳衣一套（市價2500元）、T-MIX束胸內衣產品任選一件（市價1700元）。為回饋T-MIX愛好者，報名參賽只須200元。

報名辦法，請來電到台北總公司報名詢問（02-25711055），或到 http://home.kimo.com.tw/t_max77

截止日期：即日起至7月31日止

●新竹XG旅遊<六十石山、金針花之旅暨欣賞英仙座流星雨>

在八月金針花的季節，奔赴有如小瑞士般的六十石山觀賞幾百公頃的金針花海，晚上還可以在無都市光害的條件下欣賞夏日星空和英仙座流星雨。

時間：8月10日(六)~8月11日(日)

報名方式：請e-mail給叛徒 xg_visitor@yahoo.com.tw洽詢確定時間及相關費用。

●我發誓，G大調的感覺最貼心！

G大調男身合唱團提供愛好合唱的男同志朋友們，一個屬於大家，不必掩飾身份，可以學習成長，並結識朋友的音樂空間練唱時間：8月起每週五晚間7:30~9:00

練唱地點：台北市市區內，有捷運經過（試唱錄取者才告知）

練唱內容：男聲合唱曲目，含中外文藝術歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外文民歌等。

欲參加合唱團的朋友請先參加試唱測驗，以下為試唱相關資訊：

試唱日期：8月4日(第一個週日)下午14:00

起(地點另行通知)

試唱內容：

1、自選曲一首(譜自備)或無譜清唱。

2、視唱(簡單視譜音樂能力測試)

報名資格(須全具備)：1、成年的男同志朋友；2、會讀五線譜；3、具合唱興趣者。

即日起接受報名，請檢附稱呼、聯絡電話、e-mail信箱(聯絡電話及e-mail信箱可二擇一)，寄至 gillies1008@yahoo.com.tw 或 g_major2001@hotmail.com 或電洽0926-816289魔笛。

眾多團員親身見證，以及G大調音痴考前識譜班等豐富好康快訊，請上G大調合唱團主站 <http://tw.club.yahoo.com/clubs/gmajor> 副站 <http://www.iclubs.com.tw/personal/gay/gminor/>

●向日葵成長團體活動

Gay's Friendship Group of Sunflower

•8月2日(五)19:00~21:30

「網交的是與非」

網路交友已蔚為現代同志的主流溝通方式，究竟網交存在著哪些利敵得失，讓我們一來檢視。

•8月10日(六)13:30~21:00

七夕特別企畫—有情天地成長派對

一年一度的中國情人節又來了，同志相親成長營將為單身的「已婚」的普羅大眾共同策畫這次心靈新接觸，一天的活動，提供燭光晚餐，費用僅五百元喔！

聚會地點：臺北市中山北路五段685號6樓之2

聯絡電話：02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)

電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net

費用：每次100元

(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。)

●青少女同志成長營

你認同自己的同志身份嗎？女子女子愛，青少年同志成長營，讓你更了解自己，台大浪達社，邀你共賞拉子的彩色天空。

主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀研究社)

活動日期：8月9日~8月11日(3天2夜)
招生對象：15歲~18歲 喜歡女生的女生
參加費用：1,800元

報名請電0931-477217(請留下姓名及方便聯絡時間)，或 e-mail:lesbianlambada@pchome.com.tw

報名時間：即日起至7/30止

活動內容：

8/09 讀書會--《愛的自由式》、電影放映、秘密探索

8/10 自我認同VS.女同文化、同運歷史VS.女同理論、身體解放、資源介紹

8/11 COME OUT 緑野仙蹤

●夏季雷斯盃

今年夏雷首度推出壘球項目。另外，為顧及南部拉拉車勞頓來台北，影響比賽實力，今年高師大同志文化研究社將先行於7/27(六)在高雄舉辦雷斯盃熱身賽，優勝隊伍將安排為種子球隊，也無須再繳報名費。

除此之外，為幫助前往雪梨參加2002同志世運會的台灣代表隊成行，籌備會將於8/17(六)晚間舉行「雪梨行募款晚會」。參與本屆雷斯盃任一運動項目的球員，可以在報名時享以最優惠價格購買晚會票卷(原價300元，球員價200元)。

比賽日期：8月18日(日)8:30am~16:30pm

活動地點：請來信詢問。(台北)

參加資格：凡是自我認同有女同志傾向者，謝絕直同志。

競賽項目：1.籃球 2.排球 3.壘球

報名辦法：

1.報名日期：即日起至8月2日截止(以劃撥時間為準，如隊數額滿以劃撥匯入帳號時間為依據，時間較早者優先錄取)。

2.報名人數：

籃球：每隊3~4人(含候補)

排球：每隊6~8人(含候補)

壘球：每隊10~12人(含候補)

每人限選一項競賽項目、一對隊伍，以避免賽程重疊。凡擔任任何一場球賽的裁判皆不可報名球員。其他工作人員，須經主辦單位同意後，以不影響比賽進行為原則，始可報名。

3.報名費用：籃球：每隊600元整。排球：每隊1200元整。壘球：每隊1500元整。(報名不滿三隊則取消壘球項目)

4.報名方式：請註明「雷斯盃球賽項目」及隊名，所有隊員暱稱，隊長聯絡方式(詳細E-mail、手機或電話)，以及欲認購幾張雪梨晚會門票(每位球員以一張為限，若幫朋友代購，則是網路預售價一張250元)，寄至 lalainfo@yahoo.com 洽詢聯絡。

主辦單位：拉拉資訊推廣工作室
相關訊息可見壞女兒NCKU_107版，或 kkcity5466站les_gay_game版。

徵人、徵件

●雷斯盃招募裁判

2002年夏季雷斯盃目前還缺籃球裁判一名、壘球裁判四名，需要懂相關運動規則的義工熱情加入，比賽時間是8/18(日)於台北，煩請裁判自備哨子。主辦單位將贈送衣服、紀念品，並提供當日午餐、飲水。報名請洽：lalainfo@yahoo.com 拉拉資訊推廣工作室。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區：Fm105.7姊妹電台(7月28日晚上9:00~10:00)

台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(7月28日晚上1:00~2:00)

網路廣播：<http://truequeer.club1069.com>(7月30日起全天候24小時)

本週節目內容：《最後的早餐》

今道世人多怕胖，努力地在健身房內甩掉身上贅肉不夠，女的還怕多了一斤頓成小象隊，男的更怕不小心釣到恐龍妹；異性戀如此，同志朋友亦不遑多讓，好聽的叫「熊」還有市場，被喚作「豬」立刻只能乖乖看家，以免出來嚇人又被消遣。然而，外表是絕對的徵人條件？如果對方體型肥胖卻善良誠懇，他可有機會和你認識？不是每個人都有幸和耶穌共進最後的晚餐，卻可以在《最後的早餐》節目中，聽見溫柔的懺悔。

◆節目徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情？【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥0918-169287，或E-mail到 queer-show@sinamail.com，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福！沒有現身的問題，不會有強迫出櫃的危機，【真情酷兒】同志廣播節目等待你／妳們的來電！



活動、講座

●遠流科學人講座

主辦單位：遠流出版公司、科學人雜誌

8/3(六)2:30~4:00pm

科學人·科學事—從諾貝爾獎窺看人類文明的軌跡 / 王道還(中研院歷史語言研究所人類學組)

8/10(六)2:30~4:00pm

小小科學人的第一步—從魔法校車穿越颱風 / 任立渝(中國電視公司氣象主播)、劉克襄(知名自然生態旅遊作家)

8/17(六)2:30~4:00pm

西元2000年後的生物科技—從世界第一個基因水果，看基改食品的發展 / 常怡雍(中研院生物農業科學研究所)、鄭秋萍(中研院生物農業科學研究所)

講座地點：誠品敦南店一樓大廳

洽詢電話：23651212 轉506

●法國前衛思潮與普普哲學之【德勒茲講座】

德勒茲說：「不是我們在拍電影，而是這個世界本身變得愈來愈像一部爛片。」如果有一天，真如傅柯所說，是一個德勒茲世紀，那末，我們將如何面對這個早已經是一部超級大爛片的世界？以一種德勒茲的幽默，一種德勒茲的概念。

時間：每周三晚 7:00~9:30

第二場 7/31

什麼是「推理」？—德勒茲的經驗主義或推理小說的形上學

第三場 8/07

廣告與哲學—從哲學的概念創造到廣告創意

第四場 8/14

在可倫奴的伊底帕斯與狗仔文化—當代敘事體的「新聞化」與小說家的「記者化」

第五場 8/21

日月籠中鳥，乾坤水上萍—從一首杜詩論現代性的康德時空觀

第六場 8/28

什麼是「收藏」？—收藏家的物件形上學與德勒茲的經驗主義主體性

第七場 9/04

黑夜的激情 / 白夜的擬像—邱妙津的『蒙馬特手記』vs 駱以軍的『遺悲懷』

主講人：路況(台大哲學碩士，巴黎八大美學及造型藝術博士。東海大學美術系助理教授。)

地點：紫藤廬 <http://www.wistaria.org.tw> (台北市新生南路三段 16 巷 1 號，0968097151)

免費參加，座位有限，請及早入場。

●心靈工坊每月一書導讀會

主題：當精神分析遇見女性主義 --- 從【母性精神分析】看女性大師成長歷程

主講人：劉慧卿醫師

時間：7月 31 日(三)7:00~9:00pm

地點：金石堂信義店 5 樓

費用：200 元

洽詢電話：02-23418680 李小姐

●金石堂【推薦書】導讀會

主題：科特勒新世紀行銷宣言

飛向倫敦
擁抱藝術

THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

服裝設計
織品設計
珠寶設計
平面設計
舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服飾管理
流行服裝報導
化妝品學
美容美體
造型設計
電影錄影帶製作
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
零售商品管理
旅遊觀光
製陶
純美術
雕塑
銀及金屬製作
文物修復
英語+藝術課程
★尚有其他科系可供選擇

- 一年學院證書
- 二年英國專業 BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或 二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集，
七月下旬，將有教授
來台面談！詳情
請洽～
在台辦事處

升級課程
學位頒發



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
" Connecting People to Excellence "

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

郭月英老師主講，於8月9日(五)晚上7:30，在師大綜合大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之1號)舉行，本講座免費參加、自由進場、免預約，參加者並且可獲得贈有機天然食品一份，活動洽詢專線：(02)23673386。

●探索現代佛教文學《袍修羅蘭》

一部訴說「美」與「真」交會的心靈文學，一場與生命對話的閱讀聚會...
主辦：中國文藝協會 藝文中心
日期：8/4~8/18、9/8~10/6、10/10~10/20
時間：週日上午10:00~11:30
地點：中國文藝協會藝文中心
費用：1000元
報名地點：台北市羅斯福路三段二七七號九樓
連絡電話：23638684

●教你如何4 IN LOVE--

完美戀情四重奏

網路超人氣NO.1情境女王麗子V.S柯夢波丹專欄作家蝴蝶為你烘焙純愛新滋味
時間：7月27日2:00pm
地點：丹堤咖啡八德京華店
(台北市八德路四段85號b1)

座談會內容：

- 1.茶顏觀色 - 專屬戀愛的飲料占卜
- 2.台北新好男人分佈圖 - 釣一個百分百的金龜婿
- 3.爾虞我詐戀愛術 - 戀愛心理教戰
- 4.戀愛賞味期限 - 一場甜美戀情的保存期限
帶著你的莫咖啡小說，現場舉辦有獎問答，答對即有神秘小禮一份。參加者即可獲得麗子親筆簽名海報，先來先送，送完為止。

●女人與閱讀新親密關係

女書閱讀，隨著討論與分享，啓動自我內在的原動力，蛻變為展翅的蝴蝶。台北婦女中心規劃女人與閱讀的篇章，歡迎您報名參加。

時間：週四早上9:30~11:30
地點：台北市忠誠路2段53巷7號7樓
(大葉高島屋百貨後)

名額限制：35人
講師：林綠紅(女書店經理)
報名電話：02-28321173

•8/01 家族記憶與書寫II
主題書：《昨日重現 -- 物件和影像的家族史》鍾文音著；大田出版

●市圖每月一書講座

時間：7月27日(六)14:30~17:30

地點：總館十樓會議廳

電話：2709-1605

講題：城邦暴力團

主講：張大春先生(作家)

●《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

時間：3月至12月每月一講，週五晚上6:30~9:00

地點：城邦書店藝文空間
(台北市愛國東路100號1樓)
費用：單購250元。(學生憑證八折優惠)
每為學員均可每場額外獲得麥田出版提供之文學好書一冊。

洽詢電話：02-23970306

7/26 凱倫·阿姆斯壯的《穆罕默德傳》/ 林長寬(政治大學阿文系副教授)

●女書店·閱讀新女書

與孩子一起閱讀的滋味！《親子共讀魔法DIY》新書座談

不管大人或小孩，我們從小就喜歡聽故事、說故事，有時候也樂於創造故事。聽說最近有一種可以讓說／聽故事變得更有趣的法寶，叫做「親子共讀」。很多人，特別是大人們很想知道，它到底是怎麼一回事？它有什麼技巧？女書店特別邀請了喜歡和小朋友一起分享故事的三位大人：張靜文、高燕雪、孫儼真一起來傳授親子共讀的技巧，歡迎媽媽、爸爸，還有小朋友一起來參加。

時間：7月27日(六)下午2:00

地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)電話：02-23638244

◆《瑞典查甫人》新書發表會

時間：8月3日(六)下午2:00

本書由瑞典健康與社會事務部策劃，分別由八位年齡、背景、身分不同的瑞典男人，從各種角度，分享自己的性別成長經驗，以及對許多性別議題的看法。新書發表會，邀請所有的男人與女人踊躍出席！詳情請洽女書店02-23638244。

●立緒大學堂講座

時間：7月31日(三)7:30~9:30pm

地點：金石堂城中店
(台北市重慶南路1段119號4樓)

主題：腦科學與佛教

主講：鄭振煌

免費活動，報名電話：02-23815705。

●《佼佼說日本》哈日旅遊 Q&A
有問必答+簽名會

時間：7月26日(五)1:30pm

地點：FNAC環亞店B1藝文空間

憑黃子佼新書《佼佼說日本》進場，即可獲得黃子佼現場親筆簽名訊息。凡當天參加活動之讀者，還有機會得到EMI唱片東洋部提供之贈品！數量有限，送完為止！

●美學策進會 2002 年暑期活動表

【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啟迪】系列演講

主講：石計生(東吳大學社會系教授)
7/25(四)18:30 印象空間的涉事—楊牧詩中的野薑花和失落的指環

8/08(四)18:30 攝影小史與人物氛圍—也映證羅蘭巴特的神話學

9/12(四)18:30 機械複製時代的藝術作品—愛森斯坦電影蒙太奇

9/26(四)18:30 波特萊爾與呼蘭河畔的霞光—蕭紅小說的身體與足跡

10/17(四)18:30 足下經驗與追憶逝水年華—談普魯斯特的非意願記憶

10/31(四)18:30 逆風而行所遲遺的慾望—郁達夫的心靈之歌

【精神分析專題系列】

主講：高榮禱(法國巴黎第四大學藝術史博士)
8/03(六)10:30~13:00 美術家精神分析(一)：畢卡索

8/17(六)10:30~13:00 瘋癲與文明：Tarkovsky「鄉愁」與「犧牲」中的主體危機

8/31(六)10:30~13:00 美術家精神分析(三)：培根

9/14(六)10:30~13:00 從傅柯看精神分析的權力與限制

9/28(六)10:30~13:00 拉康美學導言

地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷1號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

●林語堂 有不為齋書院讀書會系列

7月26日下午2:00~4:00

《生活的藝術》文學愛人與林語堂
邀請洪建全基金會「素直友會」總幹事林貴真老師，以《生活的藝術》—文學愛人與林語堂為主題，進行導讀及賞析，引領讀者進入語堂先生的創作世界。

地點：林語堂故居 閱讀研討室(台北市仰德大道二段141號)

費用：200元

主辦單位：林語堂故居

報名洽：02-28613003 轉16企劃部

●我們這個時代的心事—女作家的生活與寫作】系列講座

時間：7/12~9/13(週五)晚上7:00~9:00

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

主辦單位：聯合報副刊、聯經出版公司、聯合文學出版社

三、7/26

女人私情書—談《女色》和《世界是薔薇的》

周芬伶、陳芳明

四、8/02

天使離開，紅顏已老—我的女性關照

蘇偉貞、駱以軍

五、8/09

一個寫作者的天涯海角

簡媣、陳蕙蕙

六、8/16

談《我和我豢養的宇宙》書寫旨趣

鍾怡斐、羅智成

七、8/23

殺夫》殺到誰？

李昂、范銘如

八、8/30

天涯凝眸：從《行道天涯》到《我凝視》的寫作心路

平路、李庚學

九、9/06

女子御起立—從戰鬥無用論到目標進化體

成英妹、顏忠賢

十、9/13

藥罐子的異想世界—談《藥罐子》的創作緣起

李欣倫、康來新

全程十講，活動免費，自由入場。洽詢專線：

(02)2763-4300 轉 5053 陳小姐。

課程

●第二屆夏潮楊達文文學營

主題：台灣作家與文學問題

時間：9月7~8~9日

地點：女童軍訓練中心(台北縣新店市花園新城梅崗三路1號)

營長：呂正惠教授 / 副營長：藍博洲

課程概要：

面對歷史命運：藍明谷與鍾理和 / 藍博洲

兩岸作家的第一次合作 -45~49年的經驗

/曾健民

軍國主義皇民文學：滿州國與台灣的比較

/施淑

原住民文學與歌詩
背負歷史命運的人：呂赫若與龍英宗 / 呂正惠
台灣社會性質論與台灣文學 / 陳映真
作家經驗談：人民與文學 / 黃春明
楊達的道路、楊達的典範 / 徐秀慧
招生人數：100名
報名資格：大專院校或研究所在學青年
報名費用：每人 2,000 元
主辦單位：夏潮聯合會
電話報名：02-23913558、23925642
線上報名：www.xiachao.org.tw
即日起報名至 8 月 20 日
(額滿為止)

● 50 年代白色恐怖政治受難人口述歷史」夏潮報導文學寫作班第一期

報名時間：即日起至 7 月 31 日止
報名對象：對從事報導文學寫作有興趣之大專院校在學學生

(曾參加過夏潮楊達文學營、報導文學營或學校社團推薦者優先錄取)

營隊形式：

A. 寫作營：

時間：8 月 17~18 日

地點：宜蘭冬山河畔

課程內容：從日據時代到光復後之反帝人民運動史、五十年代的白色恐怖、國共內戰與東亞冷戰雙戰結構對戰後台灣歷史的影響、受訪對象生命歷史簡介、口述歷史的理論與實踐、採訪調查的倫理原則與工作要領、採訪架構表、紀錄片欣賞

B. 歷史現場之旅：

時間：8 月 19 日

地點：台北

課程內容：馬場町、六張犁、鹿窟

C. 訪談寫作：

時間：8 月 20 日 ~9 月 15 日

地點：依北中南三區分組

課程內容：分組訪談當事人

師資：陳映真、藍博洲、林書揚、陳明忠、陳福裕
招生名額：三十名

費用：1,500 元

(含五百元交通費)

傳真報名：02-33937338

網路報名：www.xiachao.org.tw

繳費方式：一律郵政劃撥並請註明匯款人及營隊名稱
(劃撥帳號：19639094 戶名：夏潮聯合會)

聯絡人：許育嘉 02-23913558、0920504152

徵才、招募

●《聯合文學》徵 "2002 全國巡迴文藝營" 文學義工

人數：四名（男三名、女一名）

資格：各大專院校在校生、對文藝創作有興趣並刻苦耐勞者

服務時間：7/30~8/30

凡錄取擔任 "2002 全國巡迴文藝營" 文學義工者享《聯合文學雜誌》一年期、叢書 10 本。有意者請速將簡要履歷表 e-mail 至 lewc@udngroup.com.tw（履歷表請註名學校、姓名、年齡、連絡方式即可）

●角川尋找改編小說作者

角川尋找文字高手，對於寫小說有興趣的朋友，目前有個故事需要改編成小說的高手協助，由於書籍的 Schedule，目前有點緊急，請儘速連絡。聯絡人：張婉妃 02-27489481 轉 511 e-mail:narcissus_chang@hotmail.com



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號

電話：25957655

北美館 2002 - 典藏常設展（展至 10 月 13 日）；2002 台北美術獎（展至 8 月 11 日）；突破與創新 - 遠東建築獎特展（展至 9 月 15 日）；科比意 Le Corbusier - Morceaux Choisis, 1912-1965（7 月 27 日展至 10 月 27 日）；法國龐畢度文化中心兒童工作室 11 張床：一樣 / 不一樣」教育展（展至 10 月 27 日）；消失的群像 - 勞動者紀事，周慶輝攝影個展（展至 9 月 15 日）；吳承硯紀念畫展（展至 9 月 22 日）；涅槃：洪東祿個展（8 月 17 日展至 10 月 6 日）；演譯的段落 2002 - 張光琪個展（8 月 17 日展至 10 月 6 日）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號

電話：28812021 轉 383

也可以清心 - 茶器、茶事、茶畫特展（展至 9 月 20 日）；滄海遺珠 - 明代黔寧王府之收藏（展至 9 月 25 日）；兵不可一日不備 - 清代軍事文獻特展（展至 9 月 23 日）；時代的容顏 - 2002 服裝藝術衣 party（8 月 3 日展至 8 月 25 日）；故宮年度大展 乾隆皇帝的文化大業（10 月 5 日展至 12 月 20 日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

第二十六屆全國油畫展（展至 8 月 1 日）；黃飛油畫展（展至 8 月 1 日）；國父革命毫芒微雕特展（展至 7 月 31 日）；工筆畫會十週年慶會員聯展（展至 8 月 1 日）；國父革命史蹟特展（展至 7 月 31 日）；林再生藝術攝影展（展至 7 月 28 日）；簡黃彬陶瓷浮雕個展（7 月 30 日展至 8 月 11 日）；花的約繪（展至 7 月 28 日）；張光榮煤鄉情懷攝影展（7 月 30 日展至 8 月 8 日）；端正社會風氣漫畫比賽展（展至 7 月 31 日）

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270

大唐風采：三彩、彩繪陶特展（常設展）；中華文物通史展（常設展）；馬雅・MAYA - 畫林之謎（展至 7 月 31 日）；小有洞天 - 鼻煙壺特展（展至 8 月 11 日）；隨心所玉 - 黃福壽玉雕藝術創作展（展至 8 月 11 日）；升溫與散熱 - 陶藝四人創作展：楊元太、陳景亮、郭義文、羅森豪（展至 9 月 8 日）

●國立台灣科學教育館

台北市南海路 41 號，電話：23116733

諾貝爾獎百年特展（展至 8 月 31 日）

●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓

電話：23563880 轉 212

王清霜漆藝八秩回顧展（展至 8 月 11 日）；2002 年身心障礙人士工藝創作競賽展（展至 8 月 11 日）

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號

電話：23945185

中外花卉郵集「九一親子集郵之旅」學員郵集、藝術造花、押花作品展（展至 8 月 18 日）

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931

七友展：孫克樞、那寶鈞、徐書祥、潘櫻和、廖英傑、姚家璇、翁桂圓（7 月 27 日展至 8 月 1 日）；楊進士漫畫創作展（7 月 27 日展至 8 月 1 日）；中華民國板刻書法學會年展（7 月 27 日展至 8 月 1 日）

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路 21 號中正紀念堂 1 樓

電話：23965102 轉 251

中華民國第三十三屆世界兒童畫展（8 月 1 日展至 9 月 1 日）

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號，電話：23431175

連勝彥書法展（7 月 27 日展至 8 月 4 日）

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街 30 號 4 樓

電話：28912105 轉 204

北投區社區總體營造成果展（展至 7 月 31 日）

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段 8 號 6 樓

電話：23416721 轉 308

陳彥欽水彩畫展（展至 7 月 31 日）

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路 62 號

電話：22534412

第十四屆北縣美展（展至 7 月 28 日）；蘇峰男水墨個展（7 月 31 日展至 8 月 25 日）；牛哥漫畫文教基金會 - 環境保護漫畫大展（7 月 31 日展至 8 月 15 日）；「我・畫・我畫」油畫聯展第三屆頤宗畫室聯展（7 月 31 日展至 8 月 12 日）

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號

電話：22760182 轉 324

林昭安、蕭達憶版畫雙個展（展至 7 月 31 日）；與花邂逅 - 林文章押花展（8 月 2 日展至 8 月 14 日）；走過新莊老街 - 簡文仁油畫個展（8 月 16 日展至 8 月 28 日）；第一屆雲龍書道同修會」師生作品聯展（8 月 30 日展至 9 月 4 日）

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號

電話：25519300 轉 5102

吳素蓮水彩、蠟筆、多媒材個展（展至 7 月 31 日）

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市長安東路 2 段 229 號 7 樓

電話：87736858

天馬行空漫畫聯展：王金選、王平、王子麵、江春年、陳志華、凌群、紫雷、發哥、許賀淞（展至 7 月 27 日）；第三屆漫筆獎得獎作品展（8 月 10 日展至 8 月 31 日）

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路 5 段 163-1 號 5/6 樓

電話：27600408

凌碧霞老師追思油畫展（展至 7 月 31 日）；黃金富師生祿禱藝術聯展（展至 7 月 30 日）

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓

電話：27136165 轉 333

宋元明清瓷器風采（展至 8 月 18 日）

Highlights

● [T]art 在地實驗[媒體實驗室] 2002 主題系列展

[T]art 系列作品為在地實驗[媒體實驗室]Etat Lab 2002 年的新創作計劃。本系列延續在地實驗探索、實驗當代新媒體藝術的路線，繼 2001 年 Dia 系列對數位狀態的初步試探，[T]art 是對當代絕對速度下新的時空概念提出反思。

展出地點：台北市建國南路一段 160 號 7 樓
開放時間：周一至週五 2:00~9:00pm
電話：(02)2789268
<http://www.etat.com/>

◆ 張賜福《零度波動》

展出時間：7/12~7/26
靜默的空無之中，隱微之間傳來或輕柔如風、或沉重如鼾的聲音，將扁平的零度空間，推擠成為色彩繽紛的花花世界，倏而又回歸於空無。

◆ 王福瑞《潛行者》

展出時間：8/2~8/16
在現代的科技社會，我們的週遭佈滿有形無形的管道，訊息不斷被傳送接收干擾中斷。一個未知通道帶引你的身體、心靈進入一個精神遊蕩的旅程。

◆ 黃文浩《浪遊者》

展出時間：8/23~9/13
在可見與不可見的訊息奔竄在星空下，人伸手可及萬里之遙，穿透無限，出入任意它境。

◆ 顧世勇《逃逸之線》

展出時間：9/20~10/4
本作品製作非常簡單，在約 100 公尺的下坡道上畫上一條筆直的線，再將 DV 架設在機車把手中央，在機車下坡時拍下這條白線，這樣重複錄影五次後，再將其五次些微差異的結果合成重疊在一起，使成為單一影像作品。

◆ 蔡海如《看入・看出 II》

展出時間：10/11~10/25
看入與看出什麼？認真的 " 看 "，一切都是具像又模糊的之間，真真假假與是非對錯之間擺盪著 ...

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓

電話：82316666 轉 900

</div

至 9 月 29 日);《長安西路神話》系列展覽
二:黏菌城市—台灣現代建築的本體性 /
策展人阮慶岳 參展人:謝英俊、廖偉立、程
紹正麟(展至 9 月 22 日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路 7 號,電話:33937377
韓國京畿道駐市藝術家梁大原駐村期間創作成果展《難》(8 月 30 日展至 9 月 14 日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號,電話:23897228
「李永邦與台灣人的英烈千秋」特展(展至 7 月 31 日)

替代空間

●晶晶藝術

台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號,
電話:23642006
呂學堯 2002 年版畫展(8 月 23 日展至 8 月 29 日)

●cafe 2.31 藝文空間

台北市信義路二段 86 巷 27 號
電話:(02)23510406
時光魅影數位影像展 MARAGE IN TIME:翁宇君、陳瑞和(展至 7 月 31 日)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街 7 巷 7 號,電話:23967506
Meling 石膏雕塑展(展至 7 月 31 日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段 160 號 7 樓
電話:27789268
[T]art 在地實驗 媒體實驗室 2002 主題
系列展:王福瑞《潛行者》(8 月 2 日展至 8 月 16 日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段 96 號 B1
電話:25150583
創意娃娃大觀園特展(展至 11 月 3 日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39
號,電話:28081465
「藤雲駕屋」王文志竹園工作室駐村創作展
(展至 8 月 31 日)

●打開—當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路 202 巷 8 弄 6 號
電話:02-29692056
汪冠廷個展(展至 7 月 28 日);張志安個展
(7 月 29 日展至 8 月 10 日);高詩婷個展(8
月 11 日展至 8 月 23 日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111
第七屆台北國際模具暨模具製造設備展覽會
(展至 7 月 28 日);第五屆台北國際橡塑膠
工業暨產業科技展覽會(展至 7 月 28 日);
第八屆台北國際精密工作機械暨零組件展
(展至 7 月 28 日);台北國際物料搬運暨流
體動力設備展(展至 7 月 28 日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號,電話:27251111
第四屆漫畫博覽會(8 月 7 日展至 8 月 11
日);2002 台北中華美術展(8 月 15 日展至
8 月 18 日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
世界新聞攝影展(展至 8 月 4 日)

●誠品敦南書廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 583
劉銘浩收藏展—山不在高有仙則銘(7 月
27 日展至 8 月 18 日)

動能音樂歌迷俱樂部 填寫問卷馬上抽好禮

姓名:

電話:

住址:

電子信箱:

請將本問卷放大填寫後傳真至 02-22367327 破周報本活動如
有任何問題請電洽 02-22367116-207 賴先生

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457
台灣山川行旅—鄭善禧、李賢文、呂坤和、
楊永福、鄭治桂作品展(展至 8 月 7 日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話:25611548
林伯瑞個展—破碎的構成(7 月 27 日展至
8 月 18 日)

●玄門藝術生活館

台北市士林區東山路 25 巷 30 號
電話:(02)28728007
發現火星人—生活用品展(展至 8 月 1
日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號 B1
電話:23569575
溪山無盡—清代晚期繪畫展;瓷妍競秀—繽
紛多彩的明清瓷器;楊貴妃的唐人世界(展
至 9 月 22 日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號
電話:27733055
張大千廬山圖瓷版畫(展至 7 月 31 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23371155 轉 121
謝靜攻膠彩個展—穿透生命、柔性自然
(展至 8 月 10 日);方柏青 & 王幸玉陶藝雙
個展(8 月 17 日展至 9 月 7 日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段 108 號
電話:87714890 轉 303
藝術小餐車 11【居所】<私的家>王文志、
王子音、林敏毅、池農深、沈東寧、郭雅眉、
蔡爾平、蔡根; <扮家家>王浚人、李宜全、
邱信豪、楊尊智、周成樸、黃靜怡、黃蘭雅、
周見信(展至 7 月 31 日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段 203 號 4 樓
電話:27361288
非洲印象—劉其偉個展(8 月 1 日展至 8 月
31 日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段 205 號 11 樓 1110 室
,電話:27219363
代理畫家聯展(展至 7 月 28 日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段 405 號
電話:02-27862171
「大地有歌」蔡淑雲彩墨個展(展至 7 月 30
日)

●帝門藝術中心

台北市安和路一段 135 巷 1 號
電話:27032277
洪易個展—普羅大眾(7 月 27 日展至 8
月 31 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:02-28739190
在水一方—貝戊民水彩個展(展至 7 月 31
日);當代名家油畫聯展(8 月 3 日展至 9
月 1 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
海外華人油畫聯展(展至 7 月 31 日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓
電話:27815864
新浙派精品展(展至 7 月 30 日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路 260 巷 26 號 4 樓

●恒昶攝影藝廊

台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號
電話:27066466
老人大學攝影班聯展(展至 8 月 1 日);印
象·映象—夏宜菁、陳淑娟、黃自正、蔡美
玲四人聯展(8 月 3 日展至 8 月 15 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 431 號 2 樓
電話:(02)27219011 轉 603
旅遊攝影與我—曾志宏旅遊影展(展至 7
月 28 日)

活動、講座

●人物寫生繪畫班招生

邀請擅長肖像畫及人物創作的張志偉
老師來指導教班。張志偉老師是留學西班
牙美術繪畫碩士,現於國立台灣藝術學院
美術系任教,以他繪畫的專業素養,獨到的
人像畫經驗及教學法,相信定能提昇大家
的人物畫的功力。

學員資格:專上學生或社會人士有一般素
描基礎者

上課地點:雲蒸畫室
(臺北市士林區文林路 309 號 2 樓)

上課時間:每週一晚上 6:30~9:30,歡迎隨
時加入上課

教學方式:小班制,個別指導
費用:兩個月一期(8 課) 4600 元
報名方式:1.親至 "雅逸藝術中心" 報名
繳費;2.或先電洽 "雅逸藝術中心" 登記,
於上課時在雲蒸畫室報名繳費。

報名專線:02-2873-9190、0935532629 朱
恬恬(週二 ~ 週日 11:00~21:00)

★聖德基督學院傳播藝術碩士班 第三屆 "黃愛淑 / 蘇文慈" 畢業 藝術作品成果聯展

主題: Idealism Salon(理想主義 / 愛的藝
文 雙人畫展)
另有畫家郭文雄的畫作。

展期:7 月 26 日 ~ 7 月 28 日 每日 13:
00~17:30pm

茶會:7 月 27 日(六)14:30pm

地點:大潤發中壢店(中壢市中北路二段
468 號)

電話:(03)438-8288

歡迎您踴躍參觀欣賞與蒞臨指教!

●都市設計市民講座系列

7/26 都市計劃如何邁入美夢成真? / 陳明竺
8/02 建築型態與都市設計控制 / 喻肇青

時間:週五晚上 7:00 免費入場

地點:台北國際藝術村

主辦單位:台北市建築公會

洽詢電話:02-23773011 轉 218 廖小姐。

●台灣交趾陶藝術文化講座

主辦單位:國立歷史博物館、財團法人台灣
交趾陶藝術文教基金會

時間:星期六下午 2:30~4:30

八月至十月,共舉辦 6 場,每場講座時間 2
小時。

第一場 8/03 建立生命中的共同記憶 ~ 傳
統社區的鄉土藝術與文化資產

第二場 8/17 大龍峒保安宮古蹟修復經驗
模式

第三場 9/07 龍山寺修護實務紀實

第四場 9/14 古蹟修復與日本經驗

第五場 9/28 台灣古蹟建築修護理論與實務

第六場 10/05 李梅樹與三峽祖師廟

地點:國立歷史博物館遵彭廳
(台北市南海路 49 號)

參加對象:傳習藝生必須參加外,歡迎愛好
藝術文化之社會大眾。

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號,電話:27733347
我的動物園 Part II 全會華攝影個展(展
至 8 月 1 日);Artificial Flavoring 人工香
味 --- Erik Boker 攝影個展(展至 8
月 1 日);我和肖像—小島公子影像展(8
月 3 日展至 8 月 29 日)



《果陀劇場 2002 年抽獎活動》 結果公佈

恭喜下列讀者獲得果陀城市之光貴賓卷。
戴美清、曾悅如、陳風凱。

城市之光 EP CD(共 10 人)

陳予真、王鴻宇、鄭雪柔、唐治成、陳果欣、陳玉萍、張慧君、陳穎、趙心微、黃佩如。

城市之光節目手冊(共 10 人)

吳憶璇、楊麗舒、杜正清、黃素蓉、謝棉麗、吳各保、陳太宇、高志成、羅四維、陳磊俊。

講座內容：有關古蹟建築維護、傳統寺廟建築藝術、社區中的人文鄉土藝術、與交趾陶等傳統藝術文化。
參加方式：免費憑證入場（憑講座宣傳單之上課證即可免費入場），或於演講當日向本會設於邊廳外側之服務台索取上課證入場。

★第二期電腦數位影像創作研習班

授課老師：駱崇賢先生
(台北市攝影學會博學會士)

課程內容：(1)輸入、輸出、像素、解析度、格式、儲存、色階、工具箱、圖層、選取、色版、特效、文字工具、漸層等應用。(2)色調分離、浮雕、繪畫、高反差、黑白、反相、光效、風格化、多重特效等藝術創作。(3)選取、去背、影像合成、瞬間、慢速、追蹤攝影等實境藝術創作。(4)欣賞及剖析國際數位影像創作技法，強化觀念，靈活運用，使攝影之路更寬廣，美感意念更容易發揮。

上課時間：【A班】8月21日~10月9日每週三晚上19:00~21:30；【B班】8月22日~10月17日每週四晚上19:00~21:30分兩班授課（各上課8次，每次2.5小時，合計20小時）。

上課地點：台北市信義路四段186巷7號5樓 東方工商電腦教室（每人使用一台電腦，新穎的電腦設備、優質的學習環境）

學費：每名6,000元（8月9日之前提早報名者，9折優惠5,400）

報名方式：郵政劃撥：14642609 戶名：駱崇賢
報名本研習班，請將劃撥收據（註明班別、姓名、手機）傳真至02-26420967。洽詢電話：02-26420906、0932321065 追影閣攝影工作室 <http://home.kimo.com.tw/mark-lophoto>、
Email:Marklophoto@hotmail.com

●中西藝術欣賞

主辦單位：洪建全基金會

時間：9月17日起至12月3日每週二晚上7:00~9:30

費用：共30個小時，費用3000元

名額有限，簡章備索歡迎來電洽詢（02）23965505 轉114 朱先生

網址：<http://www.how.org.tw>

主講：巴東老師

課程：

9/17 緒論：藝術活動在本質上的釐清

9/24 西方現代藝術之發展脈絡：超現實繪畫之源起

10/1 達利—西方現代藝術中「商業噱頭」的始作俑者

10/8 宋磁與宋畫——中國文化最晶瑩圓潤之代表：故宮重寶欣賞（現場導覽 課程時間另議）

10/22 達文西——西方古典繪畫傳統最精細深博的天才與典範

10/29 四郎探母「坐宮」—中國戲劇的精粹典範

11/5 四郎探母「探母」—中國戲劇的精粹典範

11/12 台灣前輩畫家作品欣賞—台灣西洋現代美術之源起（一）

11/19 台灣前輩畫家作品欣賞—台灣西洋現代美術之源起（二）

11/26 席德進—回歸台灣本土藝術精神之先驅者

12/3 集中國古典畫學傳統大成的張大千

●哈「藝」派—藝術創作營

主辦單位：中華民國藝術文化改造協會

活動時間：8月15日~8月18日

活動地點：華山藝文特區—果酒禮堂、戲塔、藝文教室、藝術大街

招生對象：18~30歲 or 热愛藝術之社會人士

招生名額：只招收40名（每梯次四天）

收費標準：報名費3800元（含吃、住、保險、請自備睡袋，若有個人帳篷更好）

如何報名：8月10日截止，報名表請至華山網站下載 <http://www.art-district.org.tw> 或來電洽詢2392-6180#16或#12林慧蓉。

師資：王文志（藝術創作研習）、鴻鴻（戲劇研習）、李琬玲（劇場工作研習）、周怡（舞蹈研習）、伍錦濤（舞蹈研習）

●ART PROJECT 2002 前衛視覺公坊

為了促進台灣前衛藝術的發展暨前衛藝術工作者的藝術經驗分享及技術交流。此視覺藝術研討會旨在展示台灣當代最前衛激進的視覺藝術。綜觀台灣當代藝術表現，期盼以此集結國內許多獨立視覺藝術工作者共同作學術性的研討交流並予以記錄。

研討會時間訂於8月至10月，每週四的晚上8:00~9:30舉行，在華山音樂館規劃三個月的行程，邀集國內進行當代藝術、科技藝術、電腦藝術、錄像藝術、空間裝置藝術、噪音實驗的藝術創作者與會，參與研

討的對象將是一般大眾及藝術工作者和學者，首先八月的研討主題為：前衛視覺藝術、電腦科技藝術創作之視覺構成創意與工具應用，座談講題行程：

8/01 主題：Motion Dive 初階 / 藝術工作者：王公誠（Chimestone Digital Productions, TW）

8/08 主題：Motion Dive 的 Freestyle 表演 / 表演藝術工作者：王公誠、Jason Lee，現場音樂表演：DJ Neaco

8/15 主題：RC fuse and VJ software / 講者：Jason Lee 現場音樂表演：DJ Point

8/22 主題：VJ Mixer 初探 / 藝術工作者：Op-trips 現場音樂表演：Dj Neaco

8/29 主題：科技藝術及電腦藝術 / 講者：駱麗真

洽詢資訊：

ks6455@yahoo.com.tw

<http://www.geocities.com/isazanic>

<http://www.rockacola.com>

http://tw.groups.yahoo.com/group/ART_PROJECT2002

●北美館八月推廣活動

【科比意展相關推廣活動】

•科比意展專家導覽 14:30/1A 展覽室

8/03(六) 實踐大學空間設計學系講師李清志主講

8/24(六) 實踐大學空間設計學系講師顏忠賢主講

8/31(六) 建築師胡碩峰主講

•演講 14:30/ 視聽室

8/04(日) 科比意與臺灣現代建築的發展 / 建築師漢寶德主講

8/18(日) 科比意的建築 - 從法國馬賽公寓建築觀念談起 / 台灣科技大學建築系副教授施植明主講

•藝術下午茶 14:30/1A 展覽室

8/10(六) 遠離法國之後的科比意 | 建築與藝術座談會

主持人：黃館長才郎，出席者：夏鑄九、吳光庭、張福、王增榮、曾成德、王俊雄、龔書章

參加對象：一般民眾，自由參加免報名

•假日親子廣場活動 14:00/ 本館地下室餐廳外騎樓

8/11(日) 空間之城 / 台灣藝術大學講師陳美月老師指導

報名方式：活動當日 13:30~14:20 現場接受報名 200人，額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

•科比意體驗營 14:00/ 視聽室

8/17(六) 東海大學建築系講師徐明松主講

活動對象：高中高職學生

報名方式：報名表傳真 25851041 或 E-MAIL 至 Liya@tfam.gov.tw

•親子導覽 14:30/1A 展覽室

8/25(日) 柯比意展 / 本館兒童創作工作室老師林高毅指導

活動對象：國小學生及家長。（國小學生限額 40 人）

報名電話：25957656 轉 322 推廣組義工室莊小姐或直接至一樓諮詢中心報名參加

【典藏設展相關推廣活動】

•高中生作品欣賞活動 14:00/1A 展覽室

8/03(六) 閱讀臺灣美術縮影 / 本館解說人員吳世全及導覽義工主講

【突破與創新 - 遠東建築獎特展相關推廣活動】

•親子活動 14:00/ 地下一樓 G 區教育走廊

8/3、8/17(六) / 蓋一個我夢想的家創意積木活動

參加對象：國小小朋友及家長，報名專線：(02)25957656 轉 304

•吳承硯紀念畫展專家導覽 15:30/3B 展覽室

8/3(六) 吳承硯作品與風格 / 本館研究員李既鳴主講

•周慶輝個展展覽室對話 14:30/3A 展覽室

8/17(六) 周慶輝的攝影藝術

【招募義工】

洽詢專線：(02)25957656 分機 321,325

●2002台北縣三峽藍染節系列活動

【采風之旅】

活動時間：8/17(六)8:30~16:00

參加人數：80人（參加對象：一般民眾）

報到地點：台北縣政府文化局（板橋市莊敬路62號）

活動內容：

08:30~09:20 報到，驅車前往三峽

09:20~10:00 李梅樹紀念館

10:00~11:00 藍染節開幕活動

11:00~12:00 歷史文物館（藍染展示館）

12:00~13:20 自由活動

13:20~14:30 藍染 DIY

14:30~15:30 清水祖師廟

15:30~16:00 老街巡禮、賦歸

注意事項：請自備茶水、午餐及防曬物品。

報名時間：7月24、25、26日（上午9時~下午5時）

報名方式：採傳真報名，報名後需確認餘額，再行劃撥繳費。

費用：305元（包含門票、DIY材料費）

【溪畔染布】

活動時間：8/17(六)8:30~14:00

對象：自然生態及藍染藝術的愛好者（歡迎親子同行）

報到地點：三峽鎮插角國民小學

活動地點：樂園仙境（三峽鎮插角里82號）

活動內容：

08:00~08:30 報到 請自行開車前往，並依指示停車

08:30~09:20 大菁生態解說

09:30~12:00 藍染教作 DIY/ 溪畔染布趣味競賽

12:00~14:00 鄉土風味餐 / 行程結束

溪畔染布行程結束後歡迎繼續參加藍染節相關活動並參觀三峽傳統放水燈遊行活動。請自備交通工具到現場報到。因本活動在溪畔進行，請自備更換衣物、防曬用品、遮陽帽及飲用水等物品。

報名時間：7月24日起（上午9時至下午5時），額滿為止。

報名方式：(1)劃撥報名：報名時請將報名表連同劃撥收據傳真至承辦單位，才算完成報名手續。(2)現場報名：請親至承辦單位處報名，報名前請先電話聯絡。

費用：815元（含午餐、材料費、保險費），6歲以下小朋友215元（含保險費、午餐不佔座位）

【藍染種子人才研習營】

活動時間：8/5(一)~8/9(五)

參加對象：限三峽鎮民，日後擔任三峽染推廣義工及種子教師

活動內容：

8/5 認識三峽染 - 技法研究 - 繩染、布料精練

8/6 傳統染液製作 - 馬藍採集

8/7 技法研究 - 縫染（線與圓的構圖）、傳統染液製作 - 打藍

8/8 染布、傳統染液製作 - 建藍

8/9 藍染成品教作 - 藍色小魚、門簾、結業式

報名時間：7月24~25、26日（上午9時至下午5時）

報名方式：親至承辦單位處報名，報名前請先電話聯絡。

費用：2000元（包含材料費）

承辦單位：三角湧文化協進會

洽詢電話：(02)26718058

徵人、徵件

●財團法人樹火紀念紙文化基金會誠徵美術教師(1名)

佳作：15名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣1萬元。

入選：若干名，每名頒贈獎狀乙面。

詳情辦法：www.ihakka.net/hot/ihakka-hot.htm

洽詢電話：(02)87894567 轉726(本會)或(02)25070593(台北市中正國小)

●2002第11屆攝影新人獎徵件

主辦單位：中華攝影文化協進會

資格：凡中華民國國民或有居留權之外藉人士，未曾舉辦過個展者均可參加。

作品：題材不限，但需為具有創意及豐富內涵之系列作品。

參加辦法：每組作品酌收500元參加費(含退件郵資)；本會會員免費。

每組作品限為10~15件，題材不限，不須裝裱，作品背面請註明序號及方向(單件作品尺寸不得大於60英吋，不接受立體作品)。

請將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本，於截止日前郵寄至：中華攝影文化協進會秘書處2002年新人獎籌委會」110台北市忠孝東路五段236巷3弄7號6樓。

收件時間：10月14日至18日(郵戳為憑)

聯絡方式：本會秘書處(02)8789-0104

E-Mail：cpcaroc@ms65.hinet.net

<http://netcity.hinet.net/cpcaroc>

如有任何問題歡迎聯絡本屆負責工作夥伴：陳福祺：0955-022866，陳敬寶：0933-917970，陳漢榮：0932-301613。

●第四屆帝門藝評徵文獎

即將於7月1日至11月1日止進行徵件。

此次徵文活動是由帝門藝術教育基金會與典藏今藝術雜誌共同主辦。

本屆起「帝門藝評徵文獎」取消原先的生活書寫項目，而僅保留原有之藝術書寫項目。

徵文規則：

1.以當代華人視覺藝術創作為對象，鼓勵文質兼美之深度寫作，期待有心之寫作者發掘與發展獨到之分析、論述及觀照視角，以切入台灣或廣泛華人當代藝術之創作，使讀者能夠因而具體了解、領悟並體會當代藝術家及其創作之形式、現象、內涵、意義等等。

2.篇幅限制：4500~5500字；以5500字為上限(含標點符號)，超過者恕不錄取。

3.不設定題目，由參加徵文者自訂。

4.獎金：首獎1名，獎金8萬元；優選4名，每名獎金3萬元。

詳情請至帝門藝術教育基金會網站：<http://www.deoa.org.tw> 下載。

●2002打開－當代藝術工作站成員招募徵選

報名即日起至8月31日

請以郵寄方式寄至：台北縣板橋市民權路202巷8弄6號蔡影徵收

來函需附：1.個人基本資料(如2吋照片、姓名、年齡、職業、學經歷及聯絡方式等)、2.個人近期作品資料(135幻燈片或4x6照片)及文字說明等或作品書乙份。

此空間非具營利性質，乃由所有成員共同承租與維護，每個月需繳收1500元整以擔負租金，活動雜支與設備維護之使用！

打開－當代藝術工作站成立以來，於工作站之實體空間策劃了：藝術基地－新形戶、J.III、『壹樓室內』、藝術基地－新形戶、J.V、『E世代後：藝術登錄』及正在進行之作品展一件，此外亦舉辦了數場研討會與座談會等，所有活動皆靠工作站成員全力的配合與分工實有今日之成果，反之，我們希冀有更多成員的投入，齊心打造工作站之標向與未來！

詳情：<http://www.newsiteart.net>

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構

－倫敦藝術學教授來台面談甄試－

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

計畫、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復……等一系列完整的藝術教育課程，是有志進修該課程的人不錯的選擇。

學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月起開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，全年學費僅需約30萬，熱愛藝術的你，心動不如行動。校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話(02)8771-8683 87718681



古典、傳統、藝術

周五 7月26日

●第4屆福爾摩莎台北國際合唱音樂節(六)德奧經典

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會

演出者：指揮/弗利德·貝爾紐斯(Frieder Bernius)、德國司徒加室內合唱團(Kammerchor Stuttgart, Germany)

演出內容：馬坦：雙合唱團彌撒、艾爾噶：四首合唱歌曲、拉赫瑪尼諾夫：晚禱選曲、馬勒：我已與世界失去聯絡

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

1:00pm; 7:00pm 國家演奏廳

\$200、300、400、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27516127

主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會

演出者：少年組共86人、青少年組共105人

演出內容：指定曲目

●認識南管指、譜、曲之美

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

索票入場，請洽23110574

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

演出者：東寧樂府

周六 7月27日

●第4屆福爾摩莎台北國際合唱音樂節(七)閉幕音樂會

7:30pm (見7月26日)

演出者：指揮/弗利德·貝爾紐斯(Frieder Bernius)、德國司徒加室內合唱團(Kammerchor Stuttgart, Germany)、指揮/古司塔夫·賀維司特(Gustaf Sjökvist)、瑞典古司塔夫·賀維司特室內合唱團(Gustaf Sjökvists Chamber Choir, Sweden)、指揮/強那生·韋拉斯科(Jonathan Velasco)、菲律賓聖米格合唱團(San Miguel Master Chorale, The Philippines)、指揮/亞倫·哈勒(Alan Harler)、台北愛樂合唱團及節慶合唱團

演出內容：馬勒：我已與世界失去聯繫、歐合奏作品及民謡、律賓合唱作品及民謡、威廉斯：萬民齊來鼓掌、塔克：豪雨、翰·盧特：光榮頌

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

1:00pm; 7:00pm (見7月26日)

周日 7月28日

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

1:00pm; 7:00pm (見7月26日)

●秋之祭典

7:30pm 國家音樂廳

\$200、300、400、600、1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：0935995330

主辦單位：和諧薩克斯風四重奏團

演出者：高音薩克斯風／顏慶賢、和諧薩克斯風四重奏團、法國恩菲西斯薩克斯風四重奏團

演出內容：韋瓦第：四季、李姆斯基-柯薩可夫：大黃蜂飛行、鍾興民：台灣民謡

●樂韻詩情

7:30pm 台北縣文化局

免費入場，洽詢電話：23618107

演出者：導聆/林谷珍、演出/琴園國樂團

演出內容：包括流行與傳統的對比、音樂軼聞、器樂欣賞；曲目有揚州小調、十五的月亮、春潮、姑蘇行、花傘與蘭花、西湖春曉、傍妝台、秋江夜泊、梅花三弄、鵝鸞鳴之春、漁歌、草原夜色美、秦川抒懷、鴨子拌嘴、跑早船、遠方的客人請你留下來

周一 7月29日

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

1:00pm; 7:00pm (見7月26日)

周二 7月30日

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

1:00pm; 7:00pm (見7月26日)

周三 7月31日

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

1:00pm; 7:00pm (見7月26日)

●台北上海青少年才藝賞」兩岸和平小天使交流晚會

7:30pm 國父紀念館大會堂

索票入場，請洽23563066

主辦單位：財團法人中華民國企劃人協會

周四 8月1日

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

7:00pm 國家演奏廳

洽詢電話：27516127

\$200、300、400 洽兩廳院售票系統

主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會

演出者：少年組81人、青少年組108人

演出內容：《奏鳴曲》、《敘事曲》、《歌謡曲》、《波蘭舞曲》、《圓舞曲》、《馬厝卡舞曲》、《即興曲》、《迴旋曲》、《練習曲》、《夜曲》、《前奏曲》

●2002華新也瘋狂

7:30pm 國家音樂廳

洽詢電話：0952289124

\$200、300、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587

主辦單位：台北縣政府

演出者：指揮/陳雲紅、房樹孝、台北華新兒童合唱團、鋼琴/高子棋、張佳華

演出內容：《日落的舞蹈》、《斷腳的蟑螂》、《觸技曲》、《一的炒米香》、《小龍舟》、迪士尼電影主題曲、台灣山地同胞歌等中外名曲

周五 8月2日

●第九屆台北國際蕭邦鋼琴大賽

7:00pm (見8月1日)

●父親節金曲演唱會+永遠的黃梅調歌后」席靜婷

7:30pm 國父紀念館

\$700、1000、1200、1500、2000 洽年代系統

Highlights

●台北縣水岸爵士音樂節

全世界著名的爵士音樂節，都發生在港口城市！台北人最大規模的爵士音樂節，將在淡水登場！由台北縣政府、明基BenQ和台北愛樂電台共同舉辦的——台北縣水岸爵士音樂節—BenQ仲夏爵士夜，將展開一系列活動，爵士，讓台北的七月Natural High!

【水岸爵士Party】

地點：淡水老街水岸

7/26(五)5:00~7:00pm

演出：Jazz Band Live Show

7/26(五)7:00~9:00pm

水岸爵士Party：董舜文爵士樂五重奏、J.E.G.

【這個爵士樂團】

7/27(六)3:00~5:00pm

演出：Jazz Band Live Show

【水岸爵士音樂節】

地點：淡水漁人碼頭

7/27(六)4:00~9:00pm

爵士配行動—爵士二手CD交換：請帶著你的二手爵士CD到活動現場參加爵士配行動，憑正版CD一換

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●一隅之秋、神經樂隊
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Delta on the main street 爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●捷進樂團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●歇斯底里、搖搖椅
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 7月27日

●The Loop-Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Walltigers、賽璐璐
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●刺客
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●夏客風演唱會-謝宇威、劉紹希等
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●噬菌體、強辯
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●表裡不一、Shock+三牛的鼓講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●GRAGE和他的朋友
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

周日 7月28日

●Sunrise Party日出派對
9:00am~5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●鬥陣、Rock Candy
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●遊戲-玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲
1:30pm~5:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周一 7月29日

●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●Lady's Night
9:00pm Bl Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●自由Jazz Jam
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

周二 7月30日

●塔羅占卜-皮耶重回江湖
8:00pm~11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●綠野仙蹤-動靜
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 7月31日

●Lady's Night
9:00pm Bl Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●Jazz二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●JELLO派對:放克、靈魂、浩室
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$300

●Rainbow Lounge
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話:23932222 \$300

●Emily·薄荷葉
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●半成年主張(1)
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 8月1日

●塔羅占卜-皮耶重回江湖
2:00pm~6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio
9:30pm Blue Note藍調

周五 8月2日

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●遊牧
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●葉樹菌
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●林正如、嚴和邦 Jazz Guitar Duet
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周六 8月3日

●電系星期舞
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●甘伊殿GAN-EDEN
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●J.E.G "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 8月4日

●The Loop-Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●流氓樂隊
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●陳明章與淡水走唱團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●小熊 & AM樂團
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●壁虎、基因突變
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●Delta on the main street 爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周一 8月5日

●Sunrise Party日出派對
9:00am~5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●第一屆台灣地區視聽工業會

第一屆台灣地區視聽工業會，以台灣地區為中心，觸及至鄰近領域，香港、大陸與日本地區工業文化(Industrial Culture)現象。以自主批判的角度，討論工業音樂文化相關美學的多媒體藝術作品。我們展演活動出發點：希望藉由關心在工業社會下，現代人性的脆弱面與膨脹極限為出發，延伸到相關的聽覺與視覺藝術。

這是一個以探討工業音樂文化審美觀為出發點的活動，延伸至音樂聲響／戲劇／裝置藝術／攝影／影像等多媒體方面來檢視。我們關心的背景脈絡從60年代的Fluxus Movement如70年代的歐洲聲響實驗組織Throbbing Gristle、德國工業樂團Einstürzende Neubauten與日本舞踏白虎社的合作、行動藝術者、偶發藝術等，90年代商業化的EBM音樂，期望能激盪出現今台灣社會文化對於工業文化的自省位置。

時間:7/26~8/3每天下午一點至晚上九點半
地點:台北市辛亥路4段130巷1弄7號(捷運木柵線辛亥站出口旁右邊巷內)

主辦單位:芥機彈行動組織
協辦單位:Thesadore Records、Noise Asia、雜音、麥芽精釀
活動全程免費，內容如下：

一、影像播映
7/26~8/2每日下午一點至六點，輪流放映十五部歐洲70/80年代工業聲響團體影像、90年代日本實驗聲響藝術團體演出紀錄、噪音行為藝術選集、法國女性戲劇家Orland作品與北京青年實驗影像導演作品。

二、戲劇演出
7/30晚上七點半 迷宮中的戴德勒斯(錄影/戲劇)
8/01晚上七點半 周佳欣(女性戲劇)

8/02晚上七點半 聲音肢體劇場(謝韻雅與scott環境聲響與肢體)

三、工業文化座談會
7/28晚上七點半 討論會第一場：藝術聲響背景／聆聽噪音的理念

7/31晚上七點半 討論會第二場：文化／性別／政治
8/02晚上八點 討論會第三場：樂手創作理念

四、音樂聲響演出
8/03下午兩點開始至晚上九點半
台灣地區:NOISE STEVE (工業影片與聲響)、姚映凡、麥芽精釀、精神經(現場即時影像與聲響互動)、Pei (女性電腦音樂創作者)、香港地區:DJ DEE

●如何選一張適合你的法國Lounge音樂？【映像法國】音樂講座(2)
7月26日7:30pm Fnac站前店
(北市館前路12號，23816669服務台909)

主題:法國頂尖Lounge之旅
主講人:DJ BLUE
Lounge到底是什麼？為什麼法國有全世界最頂尖的Lounge bar？Buddha-bar、Hotel Costes、Barrio Latino、Men Ray、Bar Fly這些法國頂尖的Lounge bars魅力何在？Blue將以最簡單的方式，以音樂和圖片帶領所有嚮往Paris Lounges的朋友大開眼界。

●阿通伯Free DJ講座
ATB DJ店終於開幕了，將舉辦一系列免費活動，讓大家了解，原來學習DJ是這麼的簡單，也可以這麼的快快樂樂！

搶救未來大作戰

課程內容:A.非線性剪輯與視訊特效班。

●Adobe Photoshop 7.0 ●Ulead Cool 3D Gif Animator ●會聲會影 6、IEE1394 影像擷取、VCD 製作 ●動作庫 Life Form 的實例應用 ●超炫分子特效 Illusion 2 ●非線性影片剪接 Premiere 6 ●視訊特效 After Effects 5.5 ●影片剪接與視訊特效專案實作。

課程內容:B.互動式多媒體光碟製作班。

●Adobe Photoshop 7.0 ●Ulead Cool 3D Gif Animator ●動作庫 Life Form 的實例應用 ●超炫分子特效 Illusion 2 ●光碟製作腳本企劃 ●Macromedia Director 8.5 ●互動式多媒體光碟專案實作。

詳情請洽:中國數位多媒體編輯協會
聯絡人:洪先生 02-2382-5776

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路，世禾企管於7/26(五)、7/30(二)、8/2(五)、8/6(二)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 許小姐

7月27日2:00pm~3:30pm 阿通伯樂器DJ分公司(北市和平東路三段435巷2號B1,捷運麟光站下,OK便利商店巷內,原五月天練團室,原樂風工作室,87331919)

主題1:電子音樂和創作編曲

主講人:Red & Die(台灣電音創作藝人之一,澳洲 RMIT university Media Art/Music Department畢業)

作品:

1."Team" 台北國際金馬獎電影配樂2001
2."Dark Voice" 墨爾本音樂藝術節佳作
2001年

3.參與多數紀錄片之配樂

主題2:剖析電子音樂及接歌技巧(Deep House, Progressive Trance)

主講人:Win(縱橫各大Disco Pub八年以上,

實戰經驗豐富)

●夏日浩室進化論&夏日電音享樂主義

PART1【夏日浩室進化論】

7月27~8月10、24日10:30pm~3:30am
Whisky (北市新生南路三段40號,23638006)

DJs:

葉雲甫(Whisky Resident)

Blue(High Note/ Ingredient)

Blueman(Nu Boosts/TeXound)

Joe(Nu Boosts/TeXound)

Tony(Nu Boosts)

SCL(Ingredient)

PART2【夏日電音享樂主義】

DJ Mykal (a.k.a 林哲儀) 放Breakbeats/Drum`n`Bass/Hip-Hop/House -Every Friday in July & August 11:00pm~1:30am

DJ Mitch 放 Deep House/Latin House/Tech-House-Every Saturday in August(10~24日除外) 11:00pm~1:30am

DJ 葉雲甫放 Progressive House/Tribal House-Every Friday & Saturday in July & August

DJ 派對王放Tribal House-Every Saturday in August

●華山論樂。

台北創作演出新地標。華山音樂館,七月份演出:

7/26夾子電動大樂隊+88顆芭樂籽

7/27四分衛+小刀樂隊

7/28藍色爵士夜:Delta on the Main Street

7/30仲夏古典夜

7/31謝宇威

【大秀特秀】徵團

歡迎各大院校之創作音樂個人/樂團,隨時上門報名,我們將安排你們在每個月第一個禮拜下午演出,帶著親朋好友同學一起來搖旗吶喊吧!

樂團演出請洽:朱劍輝0935248955、李映萱0955865009,請將樂團簡介、聯絡方式及DEMO帶,寄至華山音樂館,請註明報名演出。

洽詢專線:23516003

索取節目表請email至hs_musichouse@yahoo.com.tw(主旨請註明索取節目表)

華山音樂館:北市八德路一段一號行政大樓二樓,23516003

營業時間二至日12:00pm~12:00am

樂團演出時間9:00pm~11:30pm

●SOU:R @ Rock Candy 1

7月27日10:00pm
Rock Candy 1 (復興南路和市民大道交叉口)
\$250

DJs:EM-A-Bomb,Danjab,Funkstar

●TeXound@台中Under Park

7月27日10:00pm Under Park(台中市中華路一段一之一百二十號地下一樓,近

民生路,(04)22200966)
\$500
Djs: JIMMY CHEN, STONE, TACO, TEDDY DONG, TIGER, VICTOR CHENG
TeXound首次將觸角延伸至台中,帶來與倫敦+紐約同步流行的最新的PROGRESSIVE, HOUSE, TECH-HOUSE, TECHNO, TRIBAL音樂!

台北預售票地點:淘兒唱片(23892025,27414891)
台中預售票點:\$350 Under Park

交通資訊:
台北<>台中PARTY專車
7月27日10:11點各一班(人數坐滿即開車逾時不候)由TeXound直達Under Park

7月28日早上10:12點各一班,由Under Park直達TeXound
相關網站:www.texound.com, www.under-park.com

●恆春兮Live秀

7月28日3:00pm 紅樓戲院
(北市成都路10號,23119380)

台灣第一個最具規模的茶館劇場在【紅樓戲院】誕生了!開幕場特別邀請恆春兮演出,為各位大朋友與小朋友精心策劃一場週日午後親子共享說唱脫口秀!喜歡恆春兮獨特幽默逗趣觀點的朋友們,歡迎在週日午後作伙來捧場,歡笑一下!

●2002台北樂器大展

7月31~8月5日11:00am~9:30pm 新光三越百貨信義店六樓

主辦單位:台北市樂器商業同業公會
免費入場哦!

洽詢電話:25080066

●山林舞祭FOREST DANCE

8月3日9:00pm~8:00am 柏清渡假村(新竹縣竹東鎮上坪里14-1號,(03)35958988)
預售\$600;現場\$800

Djs:
Drangon(26D Productions)
Roger(TranceSpace)

Natty(Dreamfield)

Dean(Dreamfield)

Rainman(Dreamfield)

Vj:Optrips

裝置藝術:夢田音樂

主辦單位:NEW FUNK

洽詢電話:27291168

預售票點:淘兒/玫瑰(部分店頭)
網路訂票:請上網www.dreamfield.com.tw
在線上定票專區內填妥資料,經電話確認後,即可憑身份證到現場取票。

交通資訊:1.如自行開車前往,請走北二高,從竹林交流道下,往竹東方向,沿途請順著"大聖世界"的路標前進,過了大聖世界約3分鐘車程就是"柏清渡假村"2.如欲搭乘活動專車,請參考7月26日起,於夢田網站所公佈的搭車資訊

相關網站:www.dreamfield.com.tw

●ST精采講座第3彈

8月4日4:00pm~6:00 pm ST Music Shop
(北市羅斯福路3段67號)

由X-DJ Group帶來特級講座!完全免費絕對精采!

洽詢電話:23628077

歡迎大家一起前來同樂!!

●紐約長島的傳奇性貝斯手-Randy Coven 來台音樂講座

台中場次:8月24日7:00~8:30pm 中友百貨

13樓,\$300

台北場次:8月25日3:00~5:00pm 聖界
(23674745), \$300

洽詢電話:(04)35049345

主辦單位:王麗文化國際企業有限公司

Randy Coven這位來自紐約長島的傳奇性貝斯手,去年跟著Yngwie J. Malm-

steen(殷維瑪姆斯汀)來台巡迴演唱,超炫的彈奏技巧和那把有搖桿的貝斯吉他(一般的貝斯吉他是沒有搖桿的)立刻吸引了全場的目光,那位就是Randy Coven啦!

相關網站:www.ZGlivehouse.com

徵人、比賽

★第二屆台灣重唱大賽

本屆重唱比賽共分兩組(Ensemble與Singers),總獎金15萬元,歡迎愛樂的你/妳屆時蒞臨欣賞,更歡迎各位組隊報名參與。

比賽辦法:

對象:18歲以上,性別不拘,每人限參加一隊,每隊限參加一組

「歌手組」(4~8人)

1.一首文藝復興時期(1500~1650)作品。

2.一首中文曲目(含中、台、客、原住民等)。

3.一首(1980前)英文流行老歌或爵士。

「小團組」(4~16人)

1.一首文藝復興時期(1500~1650)作品。

2.一首中文曲目(含中、台、客、原住民等)。

3.一首外文曲目(不限語言)。

獎項:

第一名 嘉獎NT\$30,000元 獎座一座

第二名 嘉獎NT\$20,000元 獎座一座

第三名 嘉獎NT\$10,000元 獎座一座

最受歡迎獎(由觀眾投票選出) 獎座一座

(以上兩組各一名)

最佳編曲 嘉獎NT\$ 5,000元 獎座一座

最佳舞台 嘉獎NT\$ 5,000元 獎座一座(以上各一名)

參加獎 獎狀一紙(每隊均有)

※各組前三名並受邀參加10月13日優勝隊伍音樂會(於北市政府大禮堂)之演出

報名日期到8月1日截止!!若想進一步了解本活動訊息,請連結本單位網站 台灣合唱音樂中心網站 (<http://www.tcmc.org.tw/template/ash/announce.htm>) 或是來電02-23642354。

●阿淘哥演唱會八月份起強烈徵求義工

義工性質:

一、環境組:需要八位,負責放/收草席椅子、在門口把關、以及現場勸導不吃東西、不用電話、不大聲說話。

二、燈光組:需要一位,負責協助架設和收拾簡易燈光。

義工時間:第一次是8月10日星期六晚上6:00~9:30pm。日後視活動情形聯絡。

義工須知:凡加入環境組義工者,請您要體認,您可能無法專心看表演,因為您必須注意觀眾是否干擾現場,並加以禮貌勸導。執行勤務當中,請不要有其他旁騷,同時希望您不要早退,必須堅守到活動結束,最好請自備交通工具。

請有熱忱加入的歌友在8月5日以前儘速和我們聯絡留下資料(姓名、電話、年齡、性別),以便確知人數並安排職務。聯絡電話0930464381秀如週六037-602009,spring.rainbs@msa.hinet.net。

●FORMOZ 2002壬午年野台開唱開始接受樂團/攤位/義工報名

FORMOZ 2002啓動,風林火山再現江湖

,將於9月6~8日於中山堂外廣場&室內光復廳展開,請至下列地點索取報名表:聖界、女巫店、地下社會、阿帕樂器、杰克練團室、玩家樂器、阿通伯樂器、RELAX練團室,各縣市樂團亦可採網路報名方式。DEMO及相關資料寄せ處:(100)北市汀洲路三段122號6樓之1。

報名截止日期:8月10日

洽詢電話:23677475

相關網址:www.FORMOZ.com,www.TRAsite.com

●徵濕與割的交流

Frank鋼琴4年/長笛3年/英文系出身/對詩與音樂非常有興趣

希望招集一些同好,對詩歌有一定的敏感度及掌握樂器的能力

有興趣者請附上一首自己的作品及某詩人的一首作品,並說明自己擅長的樂器

目前打算開始獨自籌備一些詩歌音樂

將會以夏宇的詩為主以及自己的詩作和同好的詩作

誠徵樂器包括手風琴(accordian)、大提琴(cello)、吉他(guitar)、鋼琴(piano)等等

回信可至>Email:non_lieu@hotmail.com

<http://mypaper2.tttime.com.tw/us-er/muff/index.html>

●中友之星新秀选拔

報名時間:即日起至8/23止

比賽時間:8/24 13:00~16:00(依團體報名多寡調整時間)

活動地點:中友百貨13樓(台中市三民路三段161號)

活動辦法:

1.邀請RANDY COVEN當評審,並於晚間舉辦音樂講座。

2.甄選前三名發給獎金,第一名樂團將代表中部參加全國熱門音樂大賽。

3.表現優良之樂團將列入GAMAA MUSIC甄選新秀發行專輯等等。

報名地點:



戲劇與舞蹈

周五 7月 26 日

●果陀劇場爵士歌舞劇《城市之光》好評加演

7:30pm 台北國父紀念館
\$400、700、1000、1200、1500
購票請洽元基售票系統
洽詢電話:02-25932941
默片傳奇卓別林經典新編,新曲風爵士歌舞劇。情歌唱將巫啓賢、嘹亮女聲趙詠華 領銜主演。

真愛像鑽石一樣,即使世界黑暗,也能夠發亮;真愛像旋律難忘,只要聽見,我期盼輕輕合唱,沒有錢的流浪漢和雙眼失明的賣花女,他們純情的浪漫和善良,召喚著我們的城市之光,好久不再發亮的狂想。

●匯川創作群劇團【沉默三部曲】

7:30pm 華山藝文特區戲塔 1F
\$400、學生憑證 300
購票請洽元基售票系統。
洽詢電話:02-23926180

三個不同領域、不同年齡、不同思維的男人,以沈默的方式解剖自我,以內心的視界反映時代。首部曲【沉沒】資深劇場工作者李爲仁 solo:舞蹈;二部曲【城汎】策展人兼藝術評家黃海寧 solo:戲劇與音樂形式;三部曲【塵墨】匯川團長張忘 solo:詩畫爲體,舞蹈爲用的作品。

●優人神鼓 2002 大戲 — 鼓之武完整版【金剛心】

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、800、1000、1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23431647 或 優劇場劇團 02-29388188。

主辦單位:優劇場劇團、國立中正文化中心
金剛心的勇士在面對風暴來臨時,會接受它,然後,隨風起舞。【金剛心】是優人歷經三年嚴謹精細的要求與訓練,將自己的身體支解分析,分秒入譜,以武術身體的靈活運用轉爲擊鼓形式,同時結合戲劇、擊鼓、拳術、舞蹈的完全劇場作品,是鼓中的武術,也是鼓中的舞蹈,是忿怒中的大寧靜,也是寧靜中的大忿怒。

本作品除全新創作片段外,也改編已發表過的「持劍之心」及「捻花」,是「鼓之武」系列的完整版一次呈現,更是優人神鼓再次征服國際舞台的世紀鉅作。

●台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛》

7:00pm 牯嶺街小劇場
(台北市牯嶺街 5 巷 2 號)
\$400、300(學生憑證) 購票請洽元基售票系統,或洽劇團網站(<http://go.to/taiwanwalker>)。

採用經典、有關男子氣概的陳腔濫調、男性自我催眠的橋段,進行渥克擅長的諷刺嘲諷風格形式,搭配大量的語言與滑稽的對白和舞蹈,探討當前男性的真實面貌,以渥克一貫的文化反省特質,在樂趣的觀賞中重組迷思的男性價值觀。

周六 7月 27 日

●寶蓮燈

7:30pm 國立藝術教育館
免費開放預先索票,洽詢電話:23110574
轉 110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:極光劇場

極光劇場讓戲曲欣賞可以如此有趣!本活動於演出前,將進行戲話時間之教育活動,透過劇中人物長耳大仙作導賞,帶領親子們領略表演藝術的神奇世界。繼而進行演出,從認識欣賞到瞭解來提昇文化素養與鑑賞能力。

●匯川創作群劇團【沉默三部曲】

7:30pm (見 7 月 26 日)

●優人神鼓 2002 大戲 — 鼓之武完整版【金剛心】

7:30pm (見 7 月 26 日)

●果陀劇場爵士歌舞劇《城市之光》好評加演

2:30pm~7:30pm (見 7 月 26 日)
●台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛》
7:00pm (見 7 月 26 日)

周日 7月 28 日

●匯川創作群劇團【沉默三部曲】

7:30pm (見 7 月 26 日)

●優人神鼓 2002 大戲 — 鼓之武完整版【金剛心】

2:30pm~7:30pm (見 7 月 26 日)

●果陀劇場爵士歌舞劇《城市之光》好評加演

2:30pm~7:30pm (見 7 月 26 日)

●台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛》

7:00pm (見 7 月 26 日)

周五 8月 2 日

●大風音樂劇場《威尼斯商人》

7:30pm 國家戲劇院

\$300、500、700、900、1100

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:29253960

演出者:王柏森、車炎江、陳金煌、黃士偉、洪瑞襄、吳富平、顏嘉樂、謝瓊煖、胡禦、鋼琴、指揮 / 魏世芬 大風音樂劇場室內樂團

演出內容:《塞維爾理髮師》、《茶花女》、《波希米亞人》義大利民謡

●螢火蟲劇團《七爺八爺進城來》

7:30pm 台北市青少年育樂中心

\$250 購票請洽元基售票系統

洽詢電話:07-3870884

「七爺八爺進城來」為一古裝兒童劇,同時融合現代戲劇與傳統戲曲的方式,深入淺出的對白加上熱鬧的歌舞,輕鬆有趣,是一齣結合人文、歷史還有全新的服裝及舞台的喜趣表演,適合闔家觀賞。

●小青蛙劇團《小器大熊》

7:30pm 台北縣文化局演藝廳

\$200、300 購票請洽元基售票系統

洽詢電話:04-22133618

此劇以造型可愛大型卡通動物人偶所演出,卡通人偶並穿著民初唐裝,呈現出不同風味來,故事淺顯易懂,並植入許多關於食的方面及生活的態度等等,因此容易引起現場觀眾共鳴。

周六 8月 3 日

●雲門舞集 2002 台北戶外公演

7:30pm 廣場

免費觀賞,遇雨則順延至 8 月 4 日。

演出者:雲門舞集

演出內容:林懷民編作《流浪者之歌》

主辦單位:國立中正文化中心、雲園關係企業、中國時報系

本舞由赫曼·赫塞根據佛傳故事改寫的小說出發,刻劃求道者虔誠渴慕的流浪生涯。舞台上三頤金黃稻米自天際流洩而下,舞蹈在喬治亞民歌聲中沉緩流動,有如大河,帶給觀眾至高的寧靜與祥和。

●B2 劇團年度歡樂新作《宇宙潤滑油》

2:30pm~7:30pm 牀嶺街小劇場

\$250 現場購票

購票專線:0939886870 或 ccddeekimo@yahoo.com.tw

偷偷扮演天下無敵宇宙超人,衝刺再衝刺。生活已經太多苦悶,讓我們來練習快樂。宇宙潤滑油,潤滑你枯燥的生活。不怕天災人禍,不怕孤單寂寞,我們跳跳舞又扭屁股。好笑,好玩,好好看。開懷大笑,忘卻煩憂。

●大風音樂劇場《威尼斯商人》

2:30pm~7:30pm (見 8 月 2 日)

周日 8月 4 日

●B2 劇團年度歡樂新作《宇宙潤滑油》

2:30pm~7:30pm (見 8 月 3 日)

●大風音樂劇場《威尼斯商人》

10:30am~2:30pm (見 8 月 2 日)

活動、課程

●邀您一起來見證紅樓重生

紅樓劇場,即將於 7 月 26 日,正式對外開幕,並舉辦精采、熱鬧的開幕活動,敬邀全國民眾前來參與,相關活動請上網查詢 <http://paperwindmill.cyberstage.com.tw/red.htm>,洽詢電話 02-2311-9380。

●創作劇本研習班-初級班

8/05 我是個有故事的人 - 提出一個故事大綱

8/07 替開車的人想一想 - 分場的觀念與技巧

8/12 從一張 椅子」說起 - 劇本書寫的格式兼論電影劇本

8/14 曹操遇見楊修 - 戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本

8/19 英語是什麼?- 戲劇的結構與主題兼論電視劇本

8/21 為什麼不能吃?- 戲劇情節與佈局兼論廣播劇本

8/26 中央車站 - 映象的動能與生命兼論廣告劇本

8/28 「豆豆」的七情六慾 - 五覺與六識的本能與潛力

9/02 台灣女生 - 記錄片與實驗短片劇本

9/04 我也有話說 - 論改編劇本的呈現與二度詮釋

9/09 黑色能量與生命真相 - 從生死觀掌握劇本的創造力

9/11 「夢」想成真 - 劇本門診與討論

研習時間:8 月 5 日 ~9 月 11 日,週一、三晚間 7:30~9:30

活動地點:台北市中正區辛亥路一段 24 號 4 樓

講師:黃英雄

研習費用:12 堂 3600 元

洽詢電話:23655615 分機 323

詳情請名下載 <http://www.tec.org.tw/tcf/adv/phili/910311-0417.htm>

●從【沉默三部曲】看台灣跨領域

藝術的未來與發展 座談會

我們熱忱的邀請觀賞過「沉默三部曲」的觀眾再次回到現場,除了交流觀後感,更期待探討跨領域藝術的現況與未來的發展。

時間:7 月 28 日(日)14:00~16:00

地點:華山藝文特區 戲塔

主題:從【沉默三部曲】看台灣跨領域藝術的未來與發展

出席佳賓:張忘、李爲仁、李奕青、黃海鳴、刺身現代舞蹈團-劉仁楠、邱茹如

●2002 顏色狂想藝術節

雖然盲人看不見五彩繽紛的顏色,而他們的身體蘊藏著豐富的狂想力,卻照亮了角落這座黑暗中的舞台。

→《黑洞之外》7/26

他獨自一個人在房間裡,聽到各種聲音包圍著自己,最後他聽到了幽靈的聲音。

演出:身體氣象館 / 編導:王墨林 / 演員:劉懋瑩

→《阿憲春夢》7/28

雖然妳不是我第一個女人,卻是我第一個不用付錢的女人,如今妳死了,我活著又有什麼意義?

演出:雜民舍 / 編導:王惠強、謝肇禎 / 演員:蘇春憲、李佩綺、謝肇禎、陳國平、劉明江、阿銘

→《性、焦、出口》7/27

全球性資訊氾濫,人類選擇唯一的出口,以「性」解決 焦慮」,從此過著性福的日子。

演出:新寶島視障者藝術團 / 編導:謝安 / 演員:劉懋瑩、劉懋瑩、李佩綺、李新寶、林三翔、廖燦誠、廖琦

主辦單位:台灣新寶島視障藝術協會

演出時間:7/19~7/28 7:30pm

演出地點:新寶島小劇場(民生西路 214 號 3 樓)

洽詢電話:25581081 轉 18 王先生

●91 年社區藝術巡禮公園廣場系列活動

7 月 28 日(日)19:30

演出:原聲藝術團

地點:二二八公園音樂台

來自東臺灣海岸的一群阿美族部落青年,不僅是多元的藝術團體,更是國家的文化外交先鋒和臺灣原住民的文化精兵。此次將帶來迎賓歌舞、山海祭、歡樂頌、原住民族組曲、狂歡舞曲等多元演出。

IP 專業練團室

鋪子練團室大練開炮了!!

IP. 專業練團室的講座持續開炮中

7 月 28 日,我們邀請到擁有 TCA 音樂學院專業證書的吉他老師

"Snake" 來為我們 SHOW 出他精湛的琴藝,此外創作型樂團 "游牧"

也

●2002 夏日音樂劇研習營

由國立中正文化中心主辦，特委託國內唯一以音樂劇為走向的音樂劇坊合唱團執行製作。重點課程：音樂劇正統歷史沿革、編導美學分析、現場實地教學、全新音樂劇示範演出，以及一系列實用座談會等，並將指導學員如何欣賞、籌備、製作、演出音樂劇精彩作品。

活動地點：國家戲劇院實驗劇場、芭蕾舞練習室
活動時間：全套課程：8/27(二)~9/01(日)
每日13:00~21:30
半套課程：8/27(二)~8/30(五)每日19:
00~21:30
8/31(六)~9/01(日)每日13:00~21:30

全套課程以大專院校、研究所學生或有興趣參與表演藝術幕前幕後工作者為對象。課程內容包含研習營所有活動，即表演訓練工坊、聲音訓練課程、講座、演出觀摩，及結業成果發表等。半套課程歡迎有興趣但時間較少的朋友參加，尤其適合劇場藝術教學者（如中小學教師發展九年一貫課程）及媒體工作者。課程內容則以靜態之講座課程為主，同時觀摩每晚的音樂劇教學示範表演、開幕演出、結業成果發表，以及參與演出後之討論會。

學費：全套學員6,500元（為鼓勵參加全套課程，學費特惠）；半套學員4,500元，學生、團體報名另有折扣。

主辦單位：國立中正文化中心
詳細活動情形請洽 執行製作：音樂劇坊合唱團 02-2596-2008。

●迷火狂愛三部曲

由知名舞者林耕、李昕領軍的迷火佛拉明哥舞坊，今年下半年將設計三類不同的主題，結合影像、舞蹈及音樂等豐富元素，以三部曲的漸進方式，引領愛舞者在賞舞的同時，更可一次飽覽佛拉明哥藝術的多元風貌。

七月首先登場的主題性節目，即是以佛拉明哥藝術最常發揮的場所—佛拉明哥小酒館為主題，將精湛的吉他琴藝(TOQUE)、嘹亮的歌聲(CANTE)與曲柔或剛強的肢體舞動(BAILE)，在舞台上原貌重現出純樸而傳統的佛拉明哥藝術。

演出日期：每個月第四個星期六 7/27(六)

、8/24(六)、9/28(六)、10/26(六)、11/13(六)、12/28(六)

演出時間：8:00~9:00pm

演出地點：六福皇宮演藝廳

(台北市南京東路三段133號地下二樓)

售票方式：全省年代售票系統

單一票價400元，三場連買(套票)1000元。

洽詢電話：(02) 2718-2011

網址：www.flamenco.com.tw

主辦單位：迷火佛拉明哥工作坊

●91 年度 傳統戲曲示範講座

時間：七月至九月間

地點：國家實驗劇場

票價：每場 250 元 治兩廳院售票系統

洽詢電話：23431647

主辦單位：國立中正文化中心

8/18(日)午 2:30

迷人的越劇 / 王安祈

示範演出：再興青年越劇團

9/28(六)午 2:30

京劇明星的世界 / 朱陸豪

示範演出：朱陸豪京劇團

徵人、徵件

●「花樣年華」青少年戲劇節匯演團隊徵選

由芝山文化 新世代劇團主辦，花樣年

華 - 第三屆青少年戲劇節，報名開始囉！歡迎大台北地區各高中、國中戲劇相關社團報名參加。

報名期間：即日起至 9 月底止
請來電索取報名表，亦可上網下載 www.cue.com.tw

洽詢電話：02-28378733 蔡欣好小姐

● 鞋子兒童劇團徵演員

即將公演〈安拿生故事盒〉，預訂 7 月 29 日(一)3:00pm 舉行演員甄試。

有意者請先與劇團聯絡，電話：27780056、27736827 賴慧蓉。

● 2003 年布拉格第十屆國際舞台美術、劇場建築與劇場設計四年展(Prairie Quadrennial)簡稱 PQ)PQ'03 台灣地區學生參展作品甄選活動

時間地點：甄選之作品將於 2003 年 6 月參加捷克布拉格 PQ'03 展覽與競賽
報名辦法：

一、在校學生由各系所辦公室統一受理報名，於 9 月 15 日前將報名表格傳真至中華技術劇場協會（傳真 02-23932914）報名並電話 (02-23577136) 確認，10 月 15 日前再將作品清單表格及作品，掛號郵寄至 112 台北市北投區學園路 1 號 國立台北藝術大學 劇場設計系 王世信老師收」

二、以莎士比亞的四大悲劇之一『李爾王』做為今年參展作品甄選主題，凡是有關李爾王的種種（舞台、燈光、服裝、觀念、道具、裝置藝術、空間設計等等）都列為甄選的項目，希望看到『李爾王』所激發出來的更多創作可能。

三、每位學生可跨領域參與甄選項目【以兩個為限】，每個作品，除必備設計理念說明 (A4 尺寸、電腦列印) 外，其餘各依不同領域之設計內容，寄附設計彩圖、模型、平面圖、剖面圖、立面圖、結構圖、或燈光表格資料等，均以盡量完整及完成度高為佳。初選階段為方便郵寄，大尺寸原稿 (A3 以上) 或模型，請以照片或幻燈片替代。

四、參加甄選作品，不以個人創作為限，可以團體創作參加甄選，惟每一團體以 4 人為上限，並需指定聯絡人一名。

五、本活動擬甄選 10 件作品參展，並推薦其中優秀作品，參加由國際舞台美術家、劇場建築師與劇場技師協會 (International Organization of Scenographers, Theatre Architects And Technicians, 簡稱 OISTAT) 教育執行委員會主辦之學生作品競賽，其餘優良作品將參加 PQ'03 學生作品展。

主辦單位：中華技術劇場協會
協辦單位：國立台北藝術大學 劇場設計學系

訂票、售票

●百樂門大戲班劇團《無言跌倒的衷曲》

以都市人生存的疏離感為主題，結合百樂門主要的三位創作者陸慧綿(綿綿)、張文駿(吉米)、朱愛婷，一個晚上呈現三段獨立創作，劇目：

→朱愛婷 <門禁的衷曲> 45'

→陸慧綿 <無言劇> 10'

→張文駿 <跌倒的綠小人> 45'

演出地點：皇冠小劇場

時間：8/9(五)、8/10(六)、8/16(五)、8/17(六)晚上 7:30; 8/11(日)、8/18(日)下午 2:30

票價：300 購票請洽元基售票系統

洽詢：02-2717-0023 百樂門大戲班劇團



活動

● 數位電視內容發展研討會

邀請丹麥公共電視(DR)新媒體部門資深顧問 Peter Olaf Looms 以及新加坡 SPH MediaWorks 新媒體部門資深副總 Chris Rogers 來台訪問，並與國內學者、業者進行研討，希望對國內數位電視節目製作能有所助益。

主辦單位：財團法人公共電視文化事業基金會

時間：8月14日下午1:20~5:30

地點：福華國際文教會館103教室(台北市新生南路3段30號)

研討會議程：

1:00~1:20報到、入場

1:20~1:40開幕式

1:40~3:40座談一

數位電視內容製作務實

丹麥公視 DR 已經致力互動電視節目多年，成績斐然；新加坡 SPH 今年也開始播送互動電視節目，海外實際營運的經驗，值得台灣參考。本場次之與談人將帶來各自之作品展示說明。

3:40~4:00茶敘

4:00~5:30座談二

數位時代電視產業之組織與市場再造

2000 年前後，法國、丹麥、新加坡、中國都因應數位廣電時代的到來，而針對法規或傳媒產業做了相當大的結構性調整。其中丹麥公視就做了大規模的組織改造，這樣的經驗對台灣的電視產業有什麼意義？數位電視時代的市場結構又有什麼樣的改變？

本研討會免報名費，歡迎各界踊躍參加

聯絡人：公共電視研發部研究員 徐秋華

聯絡電話 02-26301167

cindyshyu@mail.ptt.org.tw

● 週末法國影片展

本活動由電影資料館主辦，法國在台協會協助，將放映多部珍貴之法國影片。

活動地點：台北市青島東路七號四樓

參加費用：本館定期會員免費，非會員每場 50 元。

詳情請洽：(02)2392-4243

<http://www.ctfa.org.tw>

放映場次：(註：影片法語發音英文字幕)

7/27(六)12:30~7/31(三)19:00
《槍手伯伯 Les tontons flingueurs》/ 導演：Georges Lautner

7/27(六)14:30~7/31(三)16:00
《再生 Regain》/ 導演：Marcel Pagnol

課程

● 2002 電影新鮮人專題講座

藉由引薦在電影百年歷史中具有里程碑地位的中外名片與經典電影，探討電影藝術中的類型、運動、作者與國族等重要課程，共有三個梯次，歡迎參加。

【第一梯次】：

8/12(一)3:30pm

嚇你千遍也不厭倦：恐怖類型

教材影片：鬼玩人、鬼店

8/13(二)3:30pm

來自極地的冷面笑匠：郭利斯馬基

教材影片：流雲世事、列寧格勒牛仔征美記

8/14(三)3:30pm

政治批判與道德焦慮：波蘭電影的兩個傳統

教材影片：大賽黑幕、電影狂

8/15(四)3:30pm

廚房水槽的憤怒青年：英國自由電影運動

教材影片：少婦怨、年少莫輕狂

8/16(五)3:30pm

半世紀以來：國際影展與東方電影

教材影片：羅生門、孟買風情畫

【第二梯次】：

8/19(一)7:00pm

男女大不同：瘋狂喜劇

教材影片：一夜風流、枕邊細語

8/20(二)7:00pm

永遠的電影良心：肯洛區

教材影片：折翼母親、底層生活

8/21(三)7:00pm

恆河來的電影：一樣印度、兩樣極端

教材影片：大地之歌、榮耀之役

8/22(四)7:00pm

世紀末的叛逆與回歸：Dogme 95 電影宣言

教材影片：白痴、那一個晚上

8/23(五)7:00pm

衣服與身份扮演：易裝與異裝

教材影片：熱情如火、晚禮服

【第三梯次】：

8/17(六)2:30pm

從古典到獨立：性別與電影

教材影片：茶花女、天使詩篇

8/24(六)2:30pm

形象、演技與圖騰：電影表演與明星神話

教材影片：養子不教誰之過、妙女郎

8/31(六)2:30pm

鬆散與忠實：改編的倫理與主體性

教材影片：東邪西毒、墨利斯的情人

9/7(六)2:30pm

假如我是真的：紀錄片的美學疑義

步將數位影像推廣至一般民眾的生活中，讓觀眾不只可以看到、認識這些影像作品，更能藉此交流互動的過程，激發創作潛力。放映日期：新竹影博館：8月10日、17日、24日；台中文化中心：9月7日；花蓮東華大學：9月19日；沙鹿深波圖書館：8月18日、25日、31日；台南成功大學：9月20日；桃園橘子社區藝文空間：9月13日；台北喬治高中：9月23日。詳情請洽：<http://goldenhorse.hinet.net>，或電洽金馬執委會02-2388-3880。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●7月28日2:00pm

(士林分館)七月七日晴、(稻香分館)替身殺手、(清江分館)雙面瑪麗蓮夢露、(天母分館)畢業旅行、(王貴英分館)現代灰姑娘2、(萬華分館)臥虎藏龍、(大同分館)非洲大瘋狂、(延平分館)優柔不斷、(長安分館)單身貴族、(三民分館)十全大補男、(民生分館)三天兩夜、(中崙分館)烈火雄心119、(東湖分館)獨立時代、(西湖分館)超級大國民、(大直分館)天地雄心、(景美分館)鐵巨人、(文山分館)地獄搖籃、(永建分館)怪物奇兵、(木柵分館)豪情本色、(萬興分館)情書、(道藩分館)老師

●8月4日2:00pm

(士林分館)美國派、(稻香分館)天生行大運、(清江分館)九月的某四天、(天母分館)危機最前線、(王貴英分館)大蟒蛇：神出鬼沒、(萬華分館)一家之鼠、(大同分館)殺手不眨眼、(延平分館)哈啦瑪莉、(長安分館)新小鬼當家、(三民分館)角色、(民生分館)史上最大作弊戰爭、(中崙分館)聲響秘語、(東湖分館)豪情英雄、(西湖分館)王牌特派員、(大直分館)億萬未婚夫、(景美分館)魔法公主、(文山分館)警察帝國、(永建分館)全民公敵、(木柵分館)特務迷城、(萬興分館)MIB星際戰警、(道藩分館)分秒必爭

院線新片

●當女人真好

(導演：裘瑞德史坦布瑞吉)演員：凱特哈德森、史都華湯森、法蘭希絲歐康娜、夏綠蒂



1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-22367327；02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243

布萊得麗、艾倫馬赫

7月26日上映

一個普通的都柏林夜晚，歐露西照例在她打工的餐廳唱些失戀的歌，端盤子、想著她倒楣的愛情運！她唱到一半，想到一半時，一個英俊的陌生人走進餐廳，也走進了她心裡。在短暫交往後，露西認定她對這個人的愛，可以超過三個禮拜...這個英俊、迷人、可愛、出入意外的亞當！在他們戀情發展的同時，露西全家人都情不自禁地被這位亞當征服：包括兩個姊姊羅拉和愛莉、媽媽、甚至她弟弟。在這一家人魂顛倒之際，他們也開始懷疑，亞當有不為他們所知的一面。但有一件事可以確定：在這一連串的錯誤喜劇情節中，他們將經歷深刻的生命之旅，了解生命的真諦、了解愛情、更重要的是...了解亞當。

●獵風行動

(導演：吳宇森)演員：尼可拉斯凱吉、克利斯汀史萊特、亞當比奇、羅傑威利
7月26日上映

時間是1944年，整個世界都在烽火蔓延中；美軍在太平洋賽班島戰場上，靠著由美國納瓦荷族原住民的語言創出一套日軍無法破解的密碼，開始一步一步取得優勢。但是，戰場上浴血抗敵的美軍安德斯，卻沒有沈浸在勝利的喜悅之中。安德斯要負責密碼兵班亞吉的生命安全，對命令絕對服從的安德斯而言，選擇保護納瓦荷族密碼兵，這就像是把兩面劍，一方面得保護密碼兵來確保解碼的程序順利，另一方面還要小心密碼的外洩；上級為了避免國家機密外洩，下令假如密碼兵被俘虜，安德斯要做的便是，想辦法在他被日軍屈打成招前殺掉他。安德斯爲了國家竟要親手殺死自己的同胞弟兄，陷入道德、友情和家國之義的兩難困境中...

●八腳怪

(導演：艾洛伊艾克罕)演員：大衛阿奎特、凱莉沃洛、史考特泰羅、嘉莉約翰森
7月26日上映

當含有劇毒的化學廢料碰上了毒性強烈的蜘蛛，會產生出什麼樣的怪物？一個偏遠靜謐的小鎮竟然在一夕之間遭逢劇變，在有毒化學廢料外洩污染的意外情況下，成千上萬的小蜘蛛在一夜之間變得碩大無朋，只是這個小鎮裡的人並沒有意識到，一群龐然大物正對著他們悄悄而來；這些每一隻身長至少兩公尺以上的獵捕高手，將讓這個偏遠的靜謐小鎮在極短的時間內，變成人間煉獄...唯一意識到災難即將發生的是當地警長珊瑚的還在就讀小學的兒子

麥可，但是整個城鎮中卻只有一個人願意相信他的話，正當這個採礦工程師克里斯麥克密準備說服鎮民一同抵抗巨大的蜘蛛時，他赫然發現，他們已經被滿山遍野的「八腳怪」給包圍了...

●我好朋友的情人是我情人的好朋友

(導演：茱莉戴維斯)演員：丹布卡汀斯基、理察洛可羅、亞當葛博格、麗莎庫卓、克麗絲汀瑞奇、莎夏亞歷山大
7月27日上映

賈姬和布萊特一見鍾情，沉醉在愛的世界裡，賈姬決定介紹他的好友湯姆給布萊特的好友艾里，讓他們也湊成一對，愛情來的時候可是不分性別。偏偏好事多磨，天下大亂，命運的紅線緊緊牽連這錯綜複雜的4個人、3個帥哥、2對情侶...巧妙錯綜有趣的4角關係，探討異性戀、同性戀的互動。

●鬼水怪談

(導演：中田秀夫)演員：黑木瞳、菅野莉央、小日向文世、小木茂光、德井優
8月2日上映

松原淑美和女兒，透過仲介公司太田介紹了一間有點老舊卻足夠兩個人居住的大樓住家。但是，淑美卻感覺到一種奇特的氣氛，而女兒郁子也對那獨特的氣氛異常敏感。室內的濕氣，怪異的自來水，搬進來之後天花板的漏水，還有樓上傳來陣陣的小孩奔跑脚步聲...甚至郁子擅自跑上頂樓，撿回一個不知道是誰遺失的紅色小背包。淑美不理會郁子想要那個紅色小背包的央求，將它當作遺失物品交給管理員。但是數日後，那個紅色背包在管理員也不知道的狀況下，再度出現在頂樓...那個紅色背包到底是誰的？在許多謎團無法解開的狀態下，淑美和郁子的新生活還是展開了...

●奪命解碼

(導演：琵安夫)演員：傑哈德巴狄
8月2日上映

本片根據18世紀法國傳奇神探維多克真人真事改編的。維多克原本是一個神偷，但是因爲他熟悉犯罪過程的知識讓他竟轉而成爲一名警探，後來還離開了法國皇家警隊自立門戶，成爲法國第一位私家偵探。當時盛傳維多克被巴黎一個戴著鏡面面具的神秘客所殺，同時聽說這個神秘的面具是一塊魔鏡，它擁有吸取人類靈魂的詭祕力量。此一謀殺案也牽扯出之前的一樁連環的電擊謀殺案，三名貴族被離奇的閃電轟斃。這時專門爲維多克寫自傳的記者和維多克的神秘情人聯手展開追查，凡是被他們追訪過的目擊證人也都相繼被人割

喉而死，他們要怎麼來解開這個恐怖之謎，越接近「無臉兇手」他們的命越危在旦夕？

●靈異象限

(導演：奈沙馬蘭)演員：梅爾吉勃遜、華昆菲尼克斯
8月3日上映

賓州巴克郡的農田裡出現了一個面積超過五百平方英尺的巨型神秘圖騰，到底是來自何處的神秘力量造成這個圖騰，抑或是這只是一個玩笑？梅爾吉勃遜飾演一家之主葛翰海斯遭逢喪妻之痛獨立扶養兩名年幼的子女，他必須通過種種測試找出圖騰背後所隱藏的秘密，華昆菲尼克斯飾演邁瑞海斯，是葛翰海斯的胞弟，曾經是美國職棒小聯盟的球星，他對於這個神秘圖騰也有他的看法。不過自從神秘圖騰出現在海斯家的農田當中，海斯家也開始發生許多不可思議的事。然而更令人害怕的是，隨著神秘圖騰而風湧而至的媒體與圍觀群眾讓海斯一家充滿恐懼。

●一家之鼠2

(導演：勞伯明克夫)演員：吉娜戴維斯、強納森力普尼
8月3日上映

在第二集裏，小史都華在父母和哥哥的愛護下，和人類一般過著幸福的家庭生活，但是父母新添了一個女寶寶，而哥哥喬治學校因課業忙碌，都無暇陪伴小史都華，甚至於雪球也沒有時間陪他一起玩耍，寂寞的小史都華很想找到一個和他投緣的朋友。有一天小史都華救了一隻受傷的鳥兒名叫瑪格羅，把她帶回家中當成好朋友仔細照料，但是瑪格羅受到壞鳥佛肯的威脅指使，偷走史都華太太的婚戒，並被佛肯囚禁在洞穴中，小史都華爲了營救瑪格羅，和雪球一起再次出動展開一場更爲刺激冒險的旅程。

●哆啦A夢一大雄的太陽王傳說

8月3日上映

敘述大雄與哆啦A夢在「時光圈」發生故障的情況下，穿過時光圈，闖進有太陽王國之稱的文明古國—馬雅。在那，大雄遇上與自己長得一模一樣的王子迪奧，而王子對現代日本甚有興趣，認爲可以發現擊敗拉蒂納的方法，於是便和大雄交換身分，各自展開不可思議的故事，當然也鬧出不少笑話。另一方面，此時王子的朋友紅紅被拉蒂納擄去，以此作餌引王子做食日儀式的祭典。王子、哆啦A夢、大雄和朋友們得知後決定闖進黑暗神殿展開營救行動。但是哆啦A夢的百寶袋不幸被拉蒂納燒掉！究竟他們可否化解此危機呢？

現在訂閱享優惠：

訂閱破周報 12 期

加送二期 NT\$400 元

訂閱破周報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

訂閱破周報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

訂閱破周報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個 TEL

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-22367327；02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

《GAME開運鑑定團》之 參見RPG祖師爺!!!

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

開運鑑定物品：《龍與地下城核心規則書》之《玩者手冊》(DUNGEONS & DRAGONS Core Rulebook I: Player's Handbook)

還記得上星期，難攻博士答應大家本週介紹一款強強世界強勇勇超級勇的RPG新作《絕冬城之夜》(Neverwinter Nights)嗎？這一次，難攻博士冒著「食言而肥」的危險(編按：嗯...近來看博士的身材，確實是有點危險...)，決定將《絕冬城之夜》的介紹順延一週，下星期再聊。(喂喂喂！別急著抗議！看完再說咯...)。

當然，博士之所以為博士，作任何決定總得有充分的理由：要曉得在介紹《絕冬城之夜》之前，可不能不提這款RPG世界所在的背景世界「被遺忘的國度」(Forgotten Realms)；而要想理解「被遺忘的國度」，就不能不說當初設定這個虛擬世界所依據的「龍與地下城」(Dungeons & Dragons)TRPG規則啦。雖然沒頭沒腦將《絕冬城之夜》硬理呼嚕就當款新GAME介紹完畢也非不可，但平平是GAME REVIEW，處方相當，提煉作法不同，成本效果也不同...難攻博士主持的《報 GAME REVIEW》就是不打馬虎眼，成本高、效果好，能治遊戲發燒病！！！(編按：好～好～好感動啊～～～)

恰巧，這部堪稱RPG遊戲祖師爺的TRPG鉅著《龍與地下城核心規則書》，在「奇幻修士會」經年的熱情催生和努力翻譯下，在最近終於排除萬難，發行了所謂「三聖書」中的第一本——《玩者手冊》繁體中文版(其餘二部《地下城主指南》及《怪物圖鑑》也將於近期陸續推出)。這件華人RPG界的大事，怎能不在這裡大肆宣傳推廣一番咧！！！要知道，過去二十多年來，華人世界RPG玩家們雖然早已熟悉「龍、魔法、地下城」的奇幻天地，然而一旦想尋根溯源，真正搞清楚這些RPG規則和奇幻元素設定的根基和源頭，卻總是卡在「托拉古恐怖的英語資料當中無法再越雷池一步」...(編按：嗯...看來RPG中最強的魔王不是「戴寶樂Diablo」，而該算是「英格利希English」了...)。如今透過「奇幻修士會」的奮鬥，讓《龍與地下城核心規則書》繁體中文版能順利問世，實在是替廣大華人玩家找到了RPG的族譜」呀～～～

【G-1號】仲占熊 << 就像博士講的，在搞清楚什麼是TRPG之前，跟人家說自己是RPG專家時總會顯得有那麼一點心虛吧...

記得幾週前，博士似乎跟大家介紹過美式RPG(RPG始祖)的發展史，其中曾提到美式RPG起源於桌上角色扮演遊戲，重視角色的屬性和數值變化對遊戲世界互動的影響。世界觀以開放性取勝，用任務貫串劇情，玩家能憑著自己意志以不同方式闖蕩。當時所說的「桌上角色扮演遊戲」就是所謂的TRPG(Tabletop Role Playing Game)。說實在話，今天大家耳熟能詳的PC RPG長青樹《創世紀》《魔法門》《巫術》三大系列和後續的徒子徒孫們，終歸能追溯到相同的一對父母：若說托爾金的《魔戒》(The Lord of the Rings)建立了近代奇幻世界的基礎，那麼真正引領世人走入「奇幻世界的功臣就要算是《龍與地下城》(Dungeons & Dragons)互動遊戲了。

TRPG是RPG(目前泛指電子RPG)的原始型，藉由幾本《核心規則書》幾張「角色創造表格」幾枚「多面骰子」和鉛筆橡皮擦，一群朋友就這麼展開一段段奇幻的冒險之旅...雖說電腦的發明和程式設計師的巧思，大大地簡化了TRPG繁複的計算程序，也提升了TRPG無法做到的聲光效果，但TRPG那種開放性、自由度、創造力與互動性卻是直到今日都無法被取代的。於是就像當初錄影機出現時猜測電影院會倒閉的預言頹廢一般，TRPG至今仍在歐美同好圈間流傳不斷。(在歐美，講起RPG通常還是指「桌上角色扮演遊戲」，TRPG一詞在亞洲國家較為通行，因大家對電子RPG的熟悉度較高。)

作為TRPG發端的D&D系列，是以劍與魔法奇幻世界為背景的TRPG規則系統，多年來以其不斷臻於完善且合理的規則設定，創造了不少栩栩如生「虛擬世界」。根據這些特定的世界觀，人們寫出了一段段的虛擬歷史、虛擬地理、虛擬戰役、虛擬英雄、虛擬社會，甚至是虛擬生活。其中最為玩家們熟知的有「龍槍系列」(Dragonlance)「被遺忘的國度系列」(Forgotten Realms)、異域系列(Planescape)...等等。透過小說、畫冊、卡片、遊戲、漫畫、電影...等眾多大眾傳播媒體，這些世界一個個活了起來，甚至成為某些玩家生活的B面。所以博士之前曾經說過，歐美RPG繼承TRPG傳統，以「創造一個可信的世界」為宗旨，而亞系RPG則不是由同樣的脈絡衍生而來。一開始就以電子面貌呈現的亞系RPG，走上另一條了簡化數值複雜性、窄化探索可能性、強化感官效果性、變化劇情故事性的「互動式連續劇」道路上去了...

TRPG簡介

【G-2號】大冥 << 帖熊所談的著重在D&D與TRPG的一些脈絡，我則完全針對這本【中文版】作個介紹！

先回顧一下D&D的基本歷史：1973年，TSR公司發行第一版《龍與地下城》(Dungeons & Dragons)紙上角色扮演遊戲規則；1989年，TSR發行《進階級龍與地下城》(Advanced Dungeons & Dragons)第二版規則，以AD&D的簡稱廣為玩家所知。之後遊戲業界發生一些改變(在此不詳述啦...)，到了2000年《龍與地下城》再度改版，正式再度改回原名《Dungeons and Dragons》，一般視為D&D的第三版。未來雖然可能還是會出現AD&D這樣的稱呼，不過應該只會用來特指舊版的遊戲版本。(編按：叫了這麼多年，玩家習慣了嘛～～～)

第三版是最新版本，也被稱為d20系統，因為進行遊戲時主要使用二十面骰。(編按：骰子叫Dice，所以二十面骰簡稱d20，我很聰明吧～～～)

第三波這次發行的《玩者手冊》繁體中文版就是最新的第三版。裡頭除了《玩者手冊》(Rulebook I)之外，為服務廣大「入門玩家」，翻譯小組「奇幻修士會」還另外編寫了一本《入門手冊》，隨附附贈，當中對TRPG概觀、開團跑團、遊戲範例...等，都有淺顯生動的描寫，期望讓對於TRPG完全陌生的同學也能很快進入狀況。再加上重金禮賜漫畫怪腳麥人傑繪製的精美插畫，更是大大降低了上手的門檻與恐懼！

總之，無論你打算買來玩、買來讀、買來看、買來供、買來擺，這本書都是值得推薦的！(編按：靠...我第一次曉得這本書有這麼多用途啊...)

中文版概述

【G-3號】針針 << 雖然本週談的不是PC GAME也不是TV GAME，但「書本」還是有美術可以討論的啦～～～

中文版《玩者手冊》採硬殼精裝本形式發售，彷彿面與金屬寶石級飾的華麗封面設計，很能傳達「奇幻」的感覺與氣氛。全書328頁採用全彩銅版紙印刷，每頁都有精緻的邊框，份量與質感兼具。

針針手上沒有第三版的原文版本作為對照之用，所以很難告訴大家兩個版本在編排上是否一致...但光就中文版的排版而言，無論在字體選擇、表格繪製、插圖配置、註腳方塊安排...上頭，著實都做到清晰美觀的程度，彷彿一本精心印製的百科全書(其實本來就是)！同學們拿著《玩者手冊》仔細研讀時，老媽不但不會嘂嘂叨叨，搞不好還會泡杯熱茶來體恤你「認真讀書」的辛苦耶！

不過，精美歸精美，小小的缺點還是有的...第一，這本書實在有點兒給他重些。像針針這樣秀氣的女生，拿一下子手就快要不堪負荷了...不過我想這種重量感應該不是中文版特有的吧；第二，雖然看來裝訂細緻，但這本《玩者手冊》經過我們一窺子翻來翻去不久，就感覺似乎快解體了...就一本實用性很高翻閱率也不低的工具書而言，或許可以再牢靠一些...不然我們可得多準備幾本咯...(編按：嗯...這樣廠商不是更高興嗎...喔...我在說什麼...希望發行新版和《地下城主手冊》時，能改進改進...)。

印刷與編排

【G-4號】阿金 << Music & Fun本週暫停一次...若你真的想問我「玩TRPG的時候，放什麼Music比較Fun？」的話...呃...去問帶團的地下城主吧...

Paladin到底是聖武士、聖騎士、遊俠還是帕拉丁？！譯名大戰是永遠打不完的，殺起來可比跑團所會遇到的所有戰役都來得慘烈。據「奇幻修士會」和參與過史上幾次譯名大戰的奇幻先烈表示，大部份名詞都很難找到滿足所有玩家的中文譯名，唯一的真理就是不譯！！！(編按：有冇想到父子騎驕子的故事咧...)

但《龍與地下城核心規則三聖書》不譯是不能出中文版的，因此根據「奇幻修士會」的說法，這次在書中所用的譯名，都是儘量收納多方賢達意見、多人討論與多次激烈論戰後才加以定案(仍留改善空間)。對於這一點，本人真的將書末的索引仔細掃了一遍，發現85%以上都算是習慣的法，而剩下的15%則或帶創意(呵呵...金剛體、梯雲縱...)或符合信達雅要求，雖有極少數爭議，但瑕不掩瑜，且幾乎都附上了原文以供查詢。譯者也強調，這些譯名僅提供參考，跑團時愛用什麼名字，那就看大家高興咯！(編按：本來嘛！玩遊戲就是要讓大家高興的嘛～～～)

只有一點小小的小問題...在插畫中總會出現幾位D&D英雄(英雄)的畫像，旁編也標上了他們的名字與稱號。但...為什麼沒有英文名字咧...？(還是我眼睛脫窗沒找到？！)實在是想知道原文有什麼含意呀...因為就歐美的命名習慣而言，姓名原文當中是可以藉由「語感」透露出一些關於該人物的訊息，光看中文譯音，味道就少那麼一點咯...！(編按：我也來找找...看是不是真的沒有，還是藏在哪兒...)

翻譯與考據

【G-5號】阿瞳 << 什麼？！你有聽過「書本」還有程式可以討論嗎...要是有人要你分析《資治通鑑》的引擎效能...請趕緊聯絡精神病院...

既然本週不談程式，那我還是利用搜尋引擎(編按：真是三句不離本行...)幫大家尋找一些跟D&D還有TRPG相關的資訊吧：好啦！好啦！只找中文的啦～～～

★「奇幻修士會」<http://www.tds.hoolan.org>：《龍與地下城核心規則書》繁體中文版翻譯功臣TDS小組(Thaumaturgic Discipline Society)的專屬網站。在其中，你可以找到各種關於《龍與地下城核心規則書》的資料，有任何問題也可以上站尋求答案哦！

★「第三波奇幻工房」<http://www.acertwp.com.tw/fancypark/>：第三波官方網站，介紹第三波所發行的一些奇幻相關書籍。要想了解一些關於《龍與地下城核心規則書》的發行事宜或相關活動，不妨偶爾上去晃晃。除此之外，參考價就不大就是了...

★「台大Maxwell BBS」<http://bbs.ee.ntu.edu.tw/TRPG版>：內行人都知道的正港巷仔底TRPG專門店！有什麼疑難雜症或況世絕學，都歡迎上線分享。讀完整本《玩者手冊》手癢想跑團嗎？期待K飽《地下城主手冊》之後想開團嗎？或是研究《怪物圖鑑》還不夠，想找些人來Cosplay一下咧...到這裡來就沒錯啦！！！

★「路西法地獄」<http://www.lucifer.hoolan.org/>：成立於1995年12月的臺灣龍槍、魔戒、奇幻世界專門網站。奇幻文學、角色扮演資料藏量豐富，號稱是臺灣最老的奇幻文學站。別說名字看來有些陰森森，主持人可是鼎鼎大名的朱學恆大大啦！什麼？！不認識？！回家罰抄《魔戒三部曲》各十遍...！(編按：呵呵...《魔戒前傳》就賜你免了吧...還不謝恩～～～)

★「深水城劇院」<http://waterdeep.n3.net/>：張凱的深水城劇院。裡頭有《柏德之門》《絕冬城之夜》等D&D遊戲介紹(嚴格來講，鎖定在「被遺忘的國度」系列遊戲)，在裡頭很容易找到同好哦！！！

其他好資訊

難攻博士の 【名作研究所】

幾乎可說是《龍與地下城》創造了RPG這種遊戲類型。《龍與地下城》第一版發行於1973年，當時還沒有RPG這種遊戲類型。《龍與地下城》初版獲得大成功，也帶起了RPG的發展。

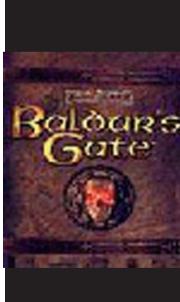
1989年，TSR將D&D改版為目前為人熟知的AD&D。改版後《龍與地下城》移植到電腦遊戲上，掀起「金盒子系列」RPG風潮。另一方面，《龍與地下城》在80年代初引進日本，不論對曰本電玩遊戲界或奇幻文學界，甚至曰本自行撰寫的遊戲系統，都造成相當深遠的影響。事實上，在許多今日盛行的網路遊戲中，都可以看到《龍與地下城》的影子。

D&D改編的電腦遊戲數十年來多得數不清(改大角請獵龜人開一次《遊戲搶錢補習班》幫大夥兒數數)，這裡就舉出近年來較出風頭的幾款遊戲供大家參考。

《柏德之門》系列(中英文版本對應)

Baldur's Gate

1999



從《金盒子系列》偃旗息鼓以來，好些年D&D系列遊戲在PC GAME市場上一直無聲無息...

直到1999年由Interplay旗下著名設計小組Black Isle推出《柏德之門》《柏德之門2》《柏德之門2：邪神霸權》等優秀的系列作品，D&D的熱潮才又再度掀起。這次，圖像更加華麗，遊戲也更加豐富...

《冰風谷》系列(中英文版本對應)

Icewind Dale

1999



嚴格說來，《冰風谷》《冰風谷：寒冬之心》《冰風谷2》和《柏德之門》系出同門，都是屬於「被遺忘的國度」世界下的衍生作品。

在《柏德之門》為新一代D&D遊戲規格定調之後，《冰風谷》系列也順利地受到奇幻RPG玩家们的熱烈歡迎！

此系列小說中文版也陸續在本地推出，有興趣的玩家不妨到書店去找找。

《絕冬城之夜》(英文版；謠傳會出中文版)

Neverwinter Nights

2000



這款《絕冬城之夜》仍舊屬於「被遺忘的國度」系列，也被各大評論媒體讚譽為最接近TRPG精神的PC RPG。

撇開原創遊戲特色不談，《絕冬城之夜》甚至提供玩家扮演DM(地下城主)的機會，而這最接近TRPG樂趣的設計，無疑地替D&D世界的遊戲化更往前邁進一步！

關於這款遊戲，我們下週詳細研究。

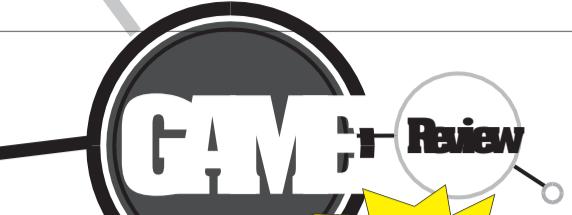
還在等中文版嗎？請繼續...南無阿彌陀佛。

★ 啊...從好幾年前《金盒子系列》銷聲匿迹以來，《龍槍》系列(Dragonlance)的熱潮也跟着消退...由1999年《柏德之門》所掀起的第二波D&D遊戲革命，由於接連幾款成功的D&D遊戲都以「被遺忘的國度」做為故事背景，一時之間「被遺忘的國度」似乎成了顯學...當然，在此還是不能埋沒好GAME：有一款設定於D&D《異域》(Planescape)世界的傑作《異域鎮魂曲》(Planescape: Torment)絕對也是值得推薦的極品佳作！這款遊戲有中英文版本可供選擇(英文版前些日子好像在大賣堆裡...)，別再告訴我英文不好玩不懂啦～～～

★ [WARNING] 這些RPG最好別買盜版或二手貨！為什麼？沒有說明書，基本操作搞不清楚是一回事，連角色屬性和數值等資料都不曉得如何設定，那麻煩可就大咯...！(編按：當然啦...有些不負責任的廠商，將中文說明書翻譯得像笑話手冊一樣爛...這種情形又另當別論咯～～～)

★ OK！各位同學，關於D&D和TRPG到此是否已有了一定程度的了解呢？接下去我們再介紹《絕冬城之夜》這款遊戲時，大家一定會更容易進入狀況的！下週見咯！！！

PS：別問我「廢柴與小白」又跑哪兒去了...我也還在找他們耶～～～



祖師爺玉照



【類型】TRPG
(Tabletop Role Playing Game)
【版本】中文版
【作者】Player's Handbook
D&D Design Team
【譯者】奇幻修士會
【授權】Wizards of the Coast, Inc.
【代理】第三波
【日期】2002/07(初版一刷)
【定價】NT 799

自閉族群不乏秀逸 ？不瘋不傻難成詩人？ 《他傻瓜，誰聰明》

文／李幼新

挪威電影《他傻瓜，誰聰明》(Elling)，Petter Naess 導演，Per Ghristian Ellefsen 與 Sven Nordin 主演。

如果要問，對這部電影還有什麼期待或要求？真希望台灣有人肯出版它的劇本對白。這麼妙語如珠的獨白，我猜想連那些寫詩的朋友黎煥雄、鴻鴻都會喜歡吧！

劇情從名叫艾林的男人 40 歲那年，跟他相依為命的母親殞逝說起。幾十年來，他從沒離開過母親，從沒踏出過家門。母親死後，他住進衣櫃，由社工人員把他強行帶去療養院。兩年後，社會福利制度的照顧，讓他跟 40 歲的男人凱畢昂同住一間公寓，試著回歸社會。兩位無法面對社會、不懂得打理自己生活的人，開展出往後一面逃避一面被迫進入社會的進、退、伸、縮閱歷。

本片主要透過艾林的獨白敘事（有時夾雜抒情），你當然知道他是（或者可能是）自閉症、是不能適應社會生活的弱勢，有趣的是，他那些讓你聽起來瘋瘋癲癲、語無倫次的心聲，居然三不五時好像有點歪理，甚至歪打正著，反倒凸顯

出社會上「一般人」與「正常人」的跡近荒謬。本來嘛，我們早已揮別了善惡、正邪、愚智的兩極化論述，誰說傻人就沒有智慧呢？誰說弱勢就沒有發言權呢？當所謂的「正常人」熱心的社工善意地強迫艾林與凱畢昂學會使用電話後，誰會想到他倆打色情服務電話打得費用高到宛如天文數字呢？本片不正是藉著他倆的天真、有樣學樣、活用規則……去省思現代科技的是非功過嗎？去觀照同一事件的多面向可能性嗎？當然，本片也藉著艾林這樣異常的小人物來顛倒看世界，譬如他要鼓起勇氣單獨赴會，去見識詩人們的論詩活動，下午五點就出門，社工人員提醒說報上廣告明八點才開始，何況「他們（詩人）通常都會延遲到很晚」，針砭了人們的不守時、不準時，相形之下弱勢比誰都誠信、都敬業。

凱畢昂用無數根火柴棒搭成樓房模型當聖誕禮物送給艾林。自閉症弱勢也有藝術家？吳宇森電影《獵風行動》有人彈奏樂器優美如詩，有人擅長繪畫，則是藝術家渝塵渝為國家的劊子手與戰場的砲灰啊！

凱畢昂偶然搭救鄰家女，滋生出一段戀情，

某種程度上，破壞了他跟艾林兩男間原有的平衡。本片既不避諱這種遺憾，又懂得開發其他途徑，讓艾林結識一位老詩人自有精神寄託。世界需要各種人，友誼、愛情、文學興趣，不是嗎？凱畢昂粗壯得力大無比，先後把母親、女郎、艾林扛在肩上，諧趣中有深意。

艾林在誦詩會上見識到一位吟詩的年輕俊美金髮男孩，表情豐富、動作誇張，詩中不泛妖精「口交」字句，觀眾亢奮大樂，卻讓艾林既憤怒又嘔吐。那位老詩人也受不了這些，不過談話間告訴艾林：「瘋狂是詩的溫床。」

本片有出人意料的結局。從開場一路看來，自閉的人也可以有詩情、有哲思、有如珠妙語，如果你把他／她當傻瓜是你自己蠢。從結局回想，莫非本片在笑稱，詩人不是瘋子（譬如吟出口交）的那位美少男簡直酷似搖滾樂歌星，就是自閉（譬如艾林，才華在腦中、在心靈而不在口才，不在動作，更不在社交）。天才與瘋子、傻子原本就是一線之隔啊！



全美票房

上周末全美票房 Top10

7月第3週

1. Stuart Little 2 一家之鼠
2. Road to Perdition 非法正義
3. Men in Black II 星際戰警 2
4. K-19: The Widowmaker K-19
5. Mr. Deeds 凸槌大亨
6. Reign of Fire 火焰末日
7. Eight Legged Freaks 八腳怪
8. Halloween: Resurrection 月光光心慌慌 8：鬼上線
9. Lilo & Stitch 星際寶貝
10. The Crocodile Hunter 鱷魚獵人

台北票房

台北票房 Top10

7月第3週

1. MIB2 星際戰警 2
2. Lilo & Stitch 星際寶貝
3. Minority Report 關鍵報告
4. Jason X 星際公敵
5. Spirit 小馬王
6. Ice Age 冰原歷險記
7. Scooby Doo 史酷比
8. My Sassy Girl 我的野蠻女友
9. Snow Dogs 冰狗任務
10. Samsara 色戒



再見安娜 《夢幻女煞》

文／妮基塔

《夢幻女煞》(Shattered Image)這部片在剛上檔的時候台北有四家電影院放映，才不過短短兩個禮拜，就只剩西區一家電影院繼續奮鬥中。片商沒有砸大錢，宣傳效果立見殘酷。

《夢幻女煞》是由許久不見的安娜巴麗瑤(Anne Parillaud)和威廉包德溫(William Baldwin)分飾男女主角，共同演出這難分真實／夢境的驚悚片。故事的開始，像是「露露煞」(La Femme Nikita)女殺手的延續版。她戴假髮足蹬高跟鞋，著一身黑皮衣裙，冷酷地出現在一家酒吧。鄰桌的男客請她喝馬汀尼，男客示意要她尾隨到洗手間，在廁所隔間裡她出奇不易地掏出滅音槍，男客應聲倒在血泊中。場景急轉直下她變做一位面目和善溫婉的新嫁娘和威廉包德溫一起到雅買加度蜜月。她和她的精神狀況都極為不穩定，因為被強暴的陰影一直纏繞著她／她的夢境，於是一段現實生活與潛意識彼

此不分糾結就此展開，輾轉之間「夢」變成追查施暴者唯一的線索。極端二分法的場景與背景音樂，對照著她在城市只接殺男人的案子；她在小島尋求丈夫被灣的保護，結局則還是真實與夢間的未解題。

智利裔法籍導演拉烏盧魯斯(Raul Ruiz)是遊走於實驗和藝術片之間的影像能手，本片是他初探主流市場的作品。在《夢幻女煞》之後他又接拍《追憶似水年華》(Time Regained)影界一般對他的評價頗高。嚴格看來，《夢幻女煞》不是一件太成功的商業電影，但若硬要歸類成藝術電影又有點牽強。說他實驗性質高麼？觀眾又太能理解他壺裡賣什麼不痛不癢的膏藥。這有點像在看一部仿的有些瑕疵的西區考克式情節老電影，不知道導演的手法是太過懷舊抑或太過陳腐，觀眾必須有耐心等待緩慢的鋪陳步伐，情節發展擺盪在可預測理解的範圍內沒啥

大風大浪，而不斷重複兩端平面又斷裂的節奏，就通通視為導演在處理本片風格化的特色吧。

得承認安娜巴麗瑤仍是極具螢幕魅力的女演員，片裡她揉彈煙的習慣，雖然是個有被導演濫用之嫌指標動作，試想如果由其他女演員詮釋角色中這個過度神經質的舉動，也許多少會有過於造作之感。神奇地在安娜巴麗瑤身上就不會有太過令人厭煩的重複性。不過，在片中她的角色兩者之間太過疏離，大幅削弱她原本出色的演技。不可諱言，《夢幻女煞》片裡實在有些地方處理的太冗長難耐，得按下快轉鍵或是伸個懶腰喝杯水，才跟得上心裡預期情節的速度。對觀看本片的忠告是：把心情輕鬆，別帶太多期待，憑藉著那麼點對安娜巴麗瑤美麗的想像，聞味露露煞(La Nikita)裡令人玩味再三皮衣女殺手的暗香餘韻即可。

Review

Fin

我們早已揮別了善惡、正邪、愚智的兩極化論述，誰說傻人就沒有智慧呢？

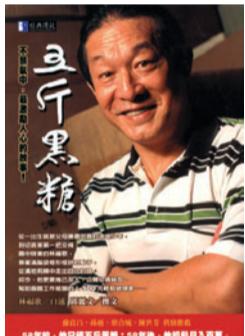


我們「一般人」的建築美學
在這裡？我們的住宅問題要
在哪裡找答案？



語言是希望更是疼痛

本月17日《語言是我們的希望》新書聊天會，南方朔指出一百年來華人對人類文明毫無貢獻，大量抄襲西方主義，卻忘卻祖先創造的智慧語言，無精確思考無發明，技術理性大於價值理性，大學聯考作文被廢只因電腦閱卷方便，大不同於西方思維邏輯採用的報酬系統，一切問題可被設定、評估價值，南方朔期待語言喚起華人思緒完整嚴謹；台灣邁不「新說謠時代」，有權力的政客與富魅力的偶像可肆無憚忌當衆說謠、操弄語言，新聞媒體應將名人所言建檔，提醒健忘的閱聽人。而e世代的網路符號語言，不過是追求同輩認同及區別次代，不須擔心。（林王祐）



柔情鐵漢、怪傑商人

現實生活裏的成功寓言總騰出片天為人，福歌的故事正是典型。從一出生就被父母廉價出賣的少年，到成為台灣切貨業的第一把交椅，充滿活力、暴力、怪巧的性格，讓福歌一生起落有著驚奇卻動人的內容。柔情鐵漢、怪傑商人、暴力義工種種對比出一個有情有義，且與台灣經濟脈動一起發展的真實故事。撰文者語言簡單清楚，是頂好的勵志故事。（殷訥夏）



舊譯新書，發達資本主義時代的抒情詩人

此書的文章在兩岸已有多種譯本。如今新出唯一的優點是印刷較為精美，譯文範例經過編修較服台灣閱讀水土，當然，台灣對於班雅明的出版熱愛與遭作翻炒，卻缺乏深度的評介殊為可憾。至於唐諾的「伴讀」，各位讀者還是選擇他早年為偵探小說或者運動所寫的東西較為精彩，也有趣多了。關於班雅明，大陸已有譯本的Angela McRobbie《後現代主義與大眾文化》裡頭有一篇完整的介紹與評介班雅明於文化研究理論的重要文章，當可更適合此書的「伴讀」。（殷訥夏）

真是英倫與美東差異？還是資產與平民的距離？評《十人》

文/殷訥夏

阮慶岳近來著作不少，活動靈活，跨界演出也頗有新意。算是建築界老人新秀。台灣並沒有建築評論的傳統，長期只有以業界為代表的《建築師》，號稱藝術與人文對話的《Dialogue》，以及近來因消費社會興起而蓬勃的各式家居、室內裝潢/設計雜誌。李清志等人炒炒舊緒的空間/都市文化評論，則也順著文化研究風潮而自所饑語，像是在台灣醜惡的建築環境罩層薄紗，然後追著薄紗細紋與圖案品論不已，當然夾混在藝術與饑語之間的類建築評論作品，更為量產，還有一些遺世之民，則從頭至尾一直不斷悼念柯比意。自然的，我們對於阮慶岳有所期待。

也許阮慶岳在序言，以及其中所引建築師的看法：台灣建築教育因為專業訓練不足而社會意識的調教太多，以致讓整本書呈現出一個巨大的相反性。我總以為，社會意識的訓練不足才是台灣建築專業困守囚籠的原因，設計與建築師們總以不世出的天才和個人美學與哲學般沈潛來自我託付，完全漠視資本主義運作之邏輯與產業結構性的要求，終至自我託付變成美學的飛地，自廢武功。過世的義大利建築史學家塔夫利終生欲指出的「資產階級救贖」的破產神話在台灣並沒有作用，而被譏為「安樂營裡的左派」的Kenneth Frampton的東西卻一直被台灣引介、作為與現實對話的理論基礎，這才是台灣建築教育的困境。

作者在序言拉出的兩個對比系統，講究手工藝與思考的英國倫敦的AA建築教育與美國東岸的哥大等講究只專業訓練與倫理的寫作策略，也許指涉了某些台灣建築專業裡的事實，但簡化的事實只有即溶的答案。以作者而言「非不聞問的漠視」其實代表了台灣離真正的建築批評還有很遠的路。

這當然不是建築師的錯，而是對於批評這一文類所應具有的功能的再省思，最起碼

書名：十人
作者：阮慶岳
出版：田園



Review

？我們的住宅問題要在哪裡找答案？是美學創造了空間，還是空間（那種資本主義容許出現的社會條件）創造了美學？

作者顯然已注意到如謝英俊建築師所嘗試的實踐路線，然而為了某種美學（我寧願這樣相信）的原因，十人終究是十人，在構造英倫與美東的差異外，作者故意遺略其實是他們的共同性：那種把現實拋的遠遠的，那種將符號操縱在商業圈地內種種顛覆、對話與美學展演的表演與自我滿足。

的一貫風格，他所關心是鉅觀層面的議題：後工業社會中的社會運動是呈現何種風貌？社會運動帶來了那些文化衝擊？西方左派革命傳統如何消逝？社會運動如何改造民主政治？杜漢企圖詮釋當代社會運動的意義，相對地，他對於一些美式社會學的議題則是顯得不在意，例如社會運動的資源動員、組織領導、政治互動、運動策略等。美國社會學家通常假定集體行動所採取的功利主義的邏輯，社會運動不過是「常態政治」的延伸。在杜漢看來，這種觀點無異於矮化了社會運動的積極意義。他強調社會運動不同於其他的政治操作（頁307），不只追求功效邏輯（頁314），不能被簡單地化約為一般的集體行為或鬥爭（頁201）。在二十世紀晚期中，社會行動成為社會再生產的最重要機制，其他的後設社會（metasocial）的宣稱都已失效。在這種情況下，社會運動即是新意義的承載者。杜漢強調文化旨向的面向，社會運動才劃分了衝突的軸線，成為未來社會的先聲（頁165）。

本書的中文翻譯十分流暢，閱讀的過程並不會造成太大的負擔，三位譯者顯然下了相當的功夫。然而，在若干重要概念的譯名方面，本書採取一些比較獨特的譯法，例如後工業（post-industrial）被譯為「破工業」，後現代（postmodern）被譯為「破現代」，認同（identity）被譯為「名分」，公民權或公民資格（citizenship）被譯為「公民自體」，後設社會的（metasocial）被譯為「玄社會」。這些譯法都是不符合常規，而且如果望文生義，更是會造成誤解，關於這一點，譯者並沒有說明其理由。其次，「社會運動」（social movement）一詞自然是本書最重要的焦點，但是在若干段落中卻被譯為「社會性運動」（如第六章標題），有時卻又是「社會運動」（如第十二章標題）。

重返行動者與文化旨向

書名：《行動者的歸來》
作者：亞蘭·杜漢（Alain Touraine）
舒詩偉、許甘霖、蔡宜剛譯
出版：麥田出版社

文/何明修

對於大多數的社會學家而言，社會運動是集體行動的一種，可以用既有的組織社會學、政治社會學、文化社會學等理論加以分析。但是對於杜漢而言，晚近以來的社會運動卻提供一個重新思考社會學的契機。杜漢沒有將社會運動視為社會學研究的領域之一，透過社會運動的觀察，一個行動社會學儼然成形，直接挑戰傳統以社會秩序問題為核心的結構功能論。《行動者的歸來》一書總結了杜漢關於法國學生運動、工人運動、反核運動、波蘭團結工聯、拉美社區運動等研究看法，很少有學者像杜漢這樣遼闊的視界。閱讀其他社會運動作品，我們可以隱約地發現作者其實只是針對若干運動類型發表

議論，其理論是有應用上的效力限制。本書仍有另一項簡潔的優點，聽過杜漢在台灣演講的讀者應該知道其「才華洋溢、一發不可收拾」的作風。一般而言，杜漢的寫作風格是厚重繁瑣，常創造新的概念群組、分類、圖表。杜漢常有的習慣是建構一堆新的概念，結果在下一書中卻沒有加以使用。讀過《社會的自我生產》的讀者應該對於杜漢印象深刻，此書的英文版有458頁的正文，外加45個圖表以及術語解釋。杜漢有體系建構的野心，他的社會學企圖即是要以自己的體系來取代功能論的體系。所幸，對於想要一闡杜漢社會學宗廟之美的入門者而言，《行動者的歸來》避免了上述的缺憾，是最理想的中文導論。

在社會運動的研究中，經常有這樣的說法：美國社會學家是解釋「如何」（how）的問題，而歐陸的社會學家則是在解釋「為何」（what）的問題。杜漢的著作體現了歐陸學者





廢墟中另一種玩法的 「鼓打貝司」

藝人:Ruins
專輯名稱:Live in Guang Zhou - China
發行:Noise Asia

文/Ricardo

先拋開那些凡是聽到「實驗」「前衛」二字就必定高高在上的刻板想法，彷彿要玩實驗就必得飽讀各家理論，講些玄之又玄的論述來武裝自己才行。其實不需如此，只要妳能突破成規，再加點想像及幽默，妳就有了自己的實驗開端。

聽廢墟(Ruins)的音樂也是如此，鼓手兼人聲發聲的吉田達也(Tatsuya Yoshida)與數年來不斷更迭搭配的低音吉他手造就了廢墟獨一無二的聲音風格，但說穿了，自他們從八〇年代中期成軍以來，所憑藉的無非也就是一次次鼓與貝司的對話而已，只不過說，達也與歷屆伙伴所吸收的音樂層面既多且廣，從古典樂各家派別到現代樂或前衛搖滾慣以使用的曲勢或和弦移位招數等等都讓廢墟的音樂充滿了一股躍動莫測的即興美感，而這樣的音樂魅力就完全端賴演奏者本身現場臨時發揮的狀況如何而定了。

因此聆聽這張2000年在中國大陸各地巡迴演出的廣州版本時，雖說從曲目上可以從〈Progressive Rock Medley〉與〈Classical Music Medley〉兩首遊戲之作明顯聽出古典音樂與前衛／藝術搖滾對他們的影響淵源，但細心的聽者或對這兩大風格都很熟悉的聽者就會發現，其實像現任的低音吉他手佐佐木(Hisashi Sasaki)在其他曲子中亦常常會在一段即興的獨奏之後，突然中間就橫插一段其他前衛／藝術搖滾的著名樂句橋段，譬如在〈SCHVOSTESS〉一曲突然飛出Yes的歌曲前奏就是一例，此外或在曲名在就地取材(吃七種湯粉實在太多了?)，隨時臨場發揮的功力，讓人除了發出會心一笑外，達也與佐佐木兩人非常驚人的現場實力亦是讓許多注重技巧派的樂迷不斷讚嘆稱奇。想來如此電光石火的爆發急停的玩法，放眼東西方樂壇，若不是如廢墟這種練家子，恐怕也是難以破格而出吧。



給 Sebastian 的一封信

藝人:Belle And Sebastian
專輯名稱:Storytelling
發行:Jeepster(馬雅)

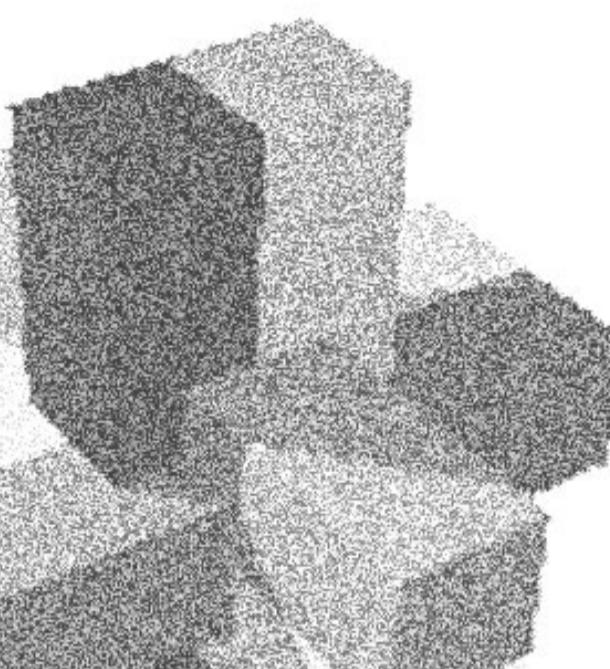
文/Ricardo

親愛的 Sebastian：

很高興這次有機會能再度與你通信，因為距離上次我寫信給你，已經是兩年前夏天的事了，記得那時候你正為你們的新專輯忙得不可開交，你們受到各界的好評，我真替你們高興。而這次，你卻似乎開始眉頭皺了起來，彷彿有些心事在你腦海中盤旋不去。

我知道你這次為藝術電影《Storytelling》創作了好幾首曲子，根據你自己的說法，好像原本導演是很欣賞你們的音樂，但做出來之後卻似乎不是導演所要的，你們開始爭執，什麼才是合乎電影情境的音樂，結果最後電影放映時，只用了六分鐘你們的作品，要是換成我的話，也同樣覺得很氣餒。所以你們乾脆發行完整的版本，因為當初你們為這部電影所花的心血絕不止於此，而且這次是由你們自己觀點來看所謂成長」這件事。

親愛的 Sebastian，我真的完全同意你的堅持，對於視覺情境的情緒拿捏，在過去你的作品早已有目共睹，尤其是你特別專注於成長過程中那些落實情緒的描繪，相信是陪伴過無數年輕而敏感心靈走過那些難耐的寂寥夜晚的。只是這次我所不解的，是不是你最近聽了太多的口口與口口口的精選集，讓這張專輯彷彿只是一個口口口，儘管早期那些令人激賞的吉他旋律線，如天鵝絨毛般輕盈的吟唱及口口的樂器編奏依然令人心折，儘管那些穿插在歌曲之間的電影對白橋段口口了整個的視覺氛圍，但我仍願相信你是關心我們的，尤其對那些在暗夜遊蕩的孽子，我們唱出自己的〈Storytelling〉與感傷的〈Big John Shaft〉，而那真是這次最讓人喜愛的作品了。即使我覺得你變的跟以前不太一樣，即使我覺得你似乎開始顯露疲憊，但親愛的 Sebastian，請相信我，我們仍是繼續支持你的。因為唯有愛與和平才能讓我們緊緊在一起。



當完好超越了誠懇

藝人:江美琪
專輯名稱:再一次也好
發行:Virgin

文/仇明者

《我愛王菲》、《第二眼美女》、《悄悄話》、《想起》，到第五張的《再一次也好》，小美的頭髮越來越順，從黑人頭到學生頭；越來越能正面相，越來越能小露肩膀，不用再堅持不習慣穿裙子；女生可以人工化妝漂亮不用抗拒，眼神從古靈精怪到順從仰望愛情的微笑，也能健康地建立惺惺相惜的誼誼，小女生嗎，後來才變成小女生，真是奇怪。

小美歷來的專輯總有一兩首歌哀怨的心得特別強烈，與她清澈帶點對號入座的情緒讓人印象深刻，而〈我多麼羨慕你〉跟著〈人間四月天〉水漲船高後，〈我又想起你〉、〈親愛的你怎麼不在身邊〉整個企劃扭向女人味，到這張尤其明顯，整體輕到不行咬字也過於正確、尖銳，在〈再一次也好〉的副歌裡，如果是編派給梁靜茹唱可能沒什麼問題，但一想到過去較為強悍而現在卻又甜又黏多少有點冷意，〈對我好一點〉把男生踹一邊去的氣魄哪去了，覺得有點莫名其妙。〈夜的詩人〉純情、〈緩慢的愛〉當然是慢板、〈海角天涯〉自然輕巧……，風格崎嶇不明朗；可愛的發語詞狀聲詞一堆，詞句也不特別，坦白說小美可能比 BIBI 少些搖滾比蘇慧倫少些清秀比蕭亞軒少些沉穩比 KELLY 少些嬌媚比劉若英少些專注比李心潔少些活力……，如果細節都容易對應到諸多女歌手，小美的處境並不樂觀。這時頗難用與某個新合作對象激發某些音樂型式／編曲上的些微差異(像〈揮霍愛人的耐性〉有段不錯的吉他間奏和輕搖滾；或〈再一次也好〉的背景採點電音)；或做出好聽唱得順的音樂之類的屁話，而模糊歌手被大量移動個性的確信與遺憾。不過聽說賣得不錯，至少不是全盤皆輸。當每首歌都沒有太大問題，反而可證感性真的沒有親切，抒情是有極限，小美能成為不可取代的個體或汰換迅速的混合體，一線之差！



1. ANYONE OF US (STUPID MISTAKE)
GARETH GATES
2. THE LOGICAL SONG
SCOOTER
3. SHOOTING STAR
FLIP & FILL
4. YOUR SONG
ELTON JOHN & ALESSANDRO SAFINA
5. FOOLISH
ASHANTI
6. A LITTLE LESS CONVERSATION
ELVIS VS JXL
7. WORK IT OUT
BEYONCE
8. HOT IN HERRE
NELLY
9. I'M GONNA BE ALRIGHT
JENNIFER LOPEZ
10. HERE I AM
BRYAN ADAMS



1. DJ SHADOW
Private Press
2. HIGH CONTRAST
True Colours
3. JAZZANOVA
In Between
4. APHRODITE
Aftershock
5. JOHN DIGWEED
MMII
6. ATJAZZ
Labresults
7. PREFUSE 73
'92 Vs. '02 Collection EP
8. DEFINING TECH
VARIOUS ARTISTS
9. STEVE LAWLER
Lights Out
10. PAUL OAKENFOLD
Bunkka

是不是你最近聽了太多的口口與口口口的精選集，讓這張專輯彷彿只是一個口口口



最後報名期限 8月 3日
滿月派地 全國唯一

帕岸島滿月派地・泰式電音搖擺狂潮

MAGIC GATHERING TOUR

DJ@llen 台灣製造 電音教父

那時島上除了當地人，少有東方臉孔，大多數人來自歐洲，反而少見說話通常比較大聲的美國人。具我的觀察，會懂得門道坐老遠的飛機來帕岸的歐洲 raver，通常都佷了狀況，共同的背景則是有點厭倦自己在家鄉玩得太商業太常態的那一套，所以來帕岸尋找另一種更自在的瑞舞派對。大家既是來party玩樂也都頗順著玩興自在交流，霎時間有種歐洲raver共和國的氛圍---1993

巫祈麟 身體即藥物實驗場力行者 另類媒體破報 RAVE幻鳥記者

對我來說，那是個非常新奇的生命經驗，上萬人一同在海灘狂趴那等陣仗十足嚇我一跳。不論，那天你有沒有用東西都不是重點，而是那種天地與人共同慶賀的氣氛，就足以令你High到掛。只能說，這是你在台北不管怎麼趴都到不了的境界。如果，你只是想花錢到比較遠的地方趴，那麼在帕岸島你得到的收穫，可能比你預期的要多的多。如果你覺得對瑞舞很了也很投入，那麼一生中來一次帕岸島是必須的，或者也就足夠了。這非關藥物，非關你對生命的態度，而是一次也許稍縱即逝的美妙經驗---2000

黃孫權 城市靈魂資深研究者 另類媒體破報 總編輯

聽說島上什麼都買得到，也什麼都賣得掉，但，風險極高。真的像是假的，假的像是真的，就像台灣人和韓國人在世足賽後，對歐洲人而言看起來並沒什麼差別。能耐高的就能Nature High，但警察不穿制服出來晃，說真的，你也不能怎麼樣，要不然，200美金，就能搞定啦---2002

吳語心 靈魂仲介無與倫比新 另類媒體破報 企劃

換我說了後，蘇美島及其周圍的80幾個小島，包括帕岸島都極好；龜島浮潛好，芬島和尚好..總之，堅持信仰自然最好，靠意志力和想像絕對也可以讓自己high到不行，隨便shopping，高興就好---2002

豪華旅程 快感至上

8/21 台北經曼谷直飛蘇美島(Ko Samui)的 Chaweng beach(就貴在這,了嗎)

8/22 Check out 蘇美島或帕岸島 (隨在你!但千萬別錯過世界極品之蘇美島浮潛、沙灘、泰式傳統按摩和大象)

8/23 Full Moon Party Night 破報大方送爽爽
1> 魔幻的帕岸島式 mushrooms Bar B.Q
(well..... you know 像烤肉、菇味蛋捲、菇口味奶昔等)
2> 蘇美島到帕岸島渡輪來回船票

8/24 迎接帕岸島大片魚肚白，搭渡輪，回蘇美島睡搞搞

8/25 由蘇美島搭機直飛曼谷，約下午時刻抵達
•當晚住宿曼谷五星級飯店
■晚上睡覺前的建議活動 Chatuchak Weekend Market (Raver Shopping 聖地，絕對讓你口袋光光)
■隨便你的活動 SPA, Shows, Window shopping, or arrange your own ESP...

8/26 下午，曼谷直飛台北

承辦單位：財團法人社會發展文教基金會、那魯灣旅行社

MAGIC GATHERING TOUR報名表 (請影印放大後使用，或逕上破報網站下載www.pots.com.tw)

中文姓名	身分證號或護照證號	
英文姓名(護照英文姓名)		
出生日期	年 月 日 性別	
聯絡電話	(日) (夜) (手機)	
聯絡地址		
e-mail		
相關證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 到期	泰簽 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有

請連同訂金繳費收據傳真至02-22360340，或郵寄至台北市116文山區木柵路一段17巷1號 / 破報 業務部企劃 收



只要**24,900**元

費用通包 自由無價

團名	內容	費用(元)	備註
Magic Gathering Tour Ko Pha Ngan Full Moon Party 帕岸滿月派地 泰式電音搖擺	台北飛曼谷國際端經濟艙來回機票、曼谷飛蘇美島來回機票、台北機場稅與兵險稅、曼谷機場稅與兵險稅、蘇美島機場稅與兵險稅、蘇美島四夜高級飯店住宿與飯店早餐、曼谷一夜高級飯店住宿與飯店早餐、蘇美機場到飯店接駁巴士費用及小費、曼谷機場到飯店接駁巴士費用及小費、200萬旅行責任保險費、3萬旅行醫療險、8月23日滿月夜從蘇美島到帕岸島渡輪來回票一張、及當晚帕岸島特產Bar B.Q晚宴	24,900	漫步雲端的超低價格
X旅行社 或 Y航空公司	泰國六天五夜自由行套餐行程(很便宜的那種) 台北飛曼谷國際端經濟艙來回機票-有 飯店與早餐-有 曼谷飛蘇美島來回機票-沒有 台北機場稅與兵險稅-曼谷機場稅與兵險稅、蘇美島機場稅與兵險稅-沒有 蘇美機場到飯店接駁巴士費用及小費-沒有 曼谷機場到飯店接駁巴士費用及小費-沒有 8月23日滿月夜從蘇美島到帕岸島渡輪來回票一張、及當晚帕岸島特產Bar B.Q晚宴-沒有 只要團員集體點頭朝聖珠寶店或鐘錶行之類的，多逛一間團費就降一仟，你懂了吧，但我們堅持不要。	18,000 ↓ 23,000	永遠到不了天堂

如以信用卡繳付訂金請填妥以下表格(很抱歉，3%手續費需自付)

信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MasterCard <input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> U Card
信用卡號	
信用卡有效期限	月 2 0 0 年
持卡人簽名(請與信用卡簽名一致)	
刷卡金額	新台幣5,150元整