



The Voice of Generation Next
POTS

復刊216號
7/5-7/14.2002

免費取閱
www.pots.com.tw

台北胖女人坐不到Lounge沙發？



最終名額募集！！！

<速見封底

Ko Pha-Ngan FULL MOON PARTY
帕岸島滿月派地・泰式電音搖擺狂潮



復刊二一六號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第2772號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail

■ IMC Ottawa——獨立媒體(渥太華)
<http://ottawa.indymedia.ca/>
示威者搶攻首都日誌！

八大工業國(G8)峰會6月26日(周三)揭幕前夕，反資本主義和反全球化示威者早已雲集主辦國加拿大首都渥太華示威。雖然條子事先在周二拘捕了三名基行動者，並且罕有地將加拿大的立國象徵「百年紀念火池」燒滅，但是這是於事無補。尤其甚者，一個名爲「搶攻首都」(Take the Capital!)的基層運動組織，在通往渥太華的路上發起慢駛，車龍長達十一點五公里，以宣示對國際貿易、難民權利和第三世界發展的不滿。另外，在鄰近會議地點，周三約一千名示威者出現，試圖阻礙加拿大政府爲八國峰會代表舉行的盛大美式嘉年華會。另外有示威者在美商Gap時裝公司門外脫衣，抗議其勞工政策。(丘德真)



非洲才是藝術品的發祥地



■ The Herald (Florida)——先驅報(佛州)
<http://www.broward.com/mld/browardherald/news/stat/e/3559112.htm>

http://www.broward.com/mld/browardherald/news/3558370.htm
回教婦女抗爭美國政客

34歲婦人弗里曼(Sultaana Freeman)的駕駛執照上，原本有她戴著頭巾、僅露雙眼的駕照照片，但在9-11後，當局要求她露出整張臉龐重拍照片。爲了維護作爲伊斯蘭婦女尊嚴，她堅決拒絕。結果其駕照遂遭佛州政府沒收作廢。弗里曼唯有在法院繼續抗爭，以法律行動迎擊美國政府的壓迫。經多月的訴訟後，佛州橘郡(Orange County)法院6月24日(週四)判決，回教婦女有權爭取駕駛執照使用戴頭巾的照片，駁回佛州政府指這會危害公共安全的政治說詞。(丘德真)

■ PlanetOut.com Network——出櫃星球同志網
<http://www.planetout.com/pno/splash.html>

巴黎同志大遊行

世界各地主要城市，如舊金山、紐約、多倫多、墨西哥市、札格勒布(Zagreb，克羅埃西亞首都)，及加拉卡斯(Caracas，委內瑞拉首

都).....等地數以百萬人，都紛紛參與盛大的「同志自豪」(GLBT Pride)大遊行。其中，因爲同志議題挺進政界，而使得巴黎的遊行最爲引人注目。據巴黎警方估計，共有五十萬人6月29日下午參加巴黎的大遊行。巴黎市長德拉諾與前教育部長賈克朗也車拼相挺「同志自豪」指出，今年的示威以爭取平等」爲主要訴求，向新上台的右派政府施壓，並對極右勢力與起表達憂慮。(丘德真)

■ 中央社
非法移民也有平等受教權！
民權團體不爽

紐約州參議會6月25日通過一項法案，容許居住在紐約州的非法移民就讀公立大學時，可以比照本州州民繳付較低廉學費。去年秋天紐約市立大學認爲，他們容許居住在紐約州的非法移民比照本州民繳付學費的做法違反聯邦法律，因此自上一個學年第2學期起調漲非法移民學生的學費。引起民權人士強烈反彈，導致民間要求州議會通過立法，使非法移民學生可再度享受較低學費的優惠。(丘德真)

■ 同志爭平權全球百萬大遊行

<http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1215273.shtml>
<http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/GLOBAL/886916.shtml>
<http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/EUROPE/887097.shtml>

com/NEWS/INTERNATIONAL/EUROPE/887097.shtml

歐洲各大城市29日同步舉行同性戀大遊行，馬德里、蘇黎世、維也納都有超過十萬人走上街頭；巴黎大遊行在市長前導下，吸引五十萬人共襄盛舉；克羅埃西亞則首次出現同性戀遊行行列。

巴黎今年以平權爲主要訴求，率先登場的是一批男同志機車騎士接受穿著修女服裝的男同志者祝福。出櫃的巴黎市長戴拉諾也走在遊行隊伍前頭，他表示，雖然法國已有新的同性戀權利法，但時刻保持警惕是健康的想法。隊伍穿過巴黎市中心後，以巴士底廣場爲終點舉行音樂會與舞會。主辦單位特別鼓勵雙性戀與變性者出席，以凸顯平權的重要性。在克羅埃西亞，數百名遊行群衆於首都札格勒布遊行，遊行並未模仿國際城市的節慶氣氛，顯得相當克制。

另外，墨西哥市的千人遊行因有權與衆不同，一個共存社會」爲主題，墨西哥以天主教徒居多，對公開同性戀傾向者接受度仍低。(林倩如)

■ 音樂劇大師韋伯新作 孟買之夢

http://www.pts.org.tw/php/news/new_main.php#LIST_DATE=2002/06/28#

音樂劇製作人韋伯最近和印度寶萊塢(Bollywood)作曲家合作，共同推出新作「孟買之夢」，並於

英國倫敦阿波羅維多利亞劇院首映。內容描述一名印度青年努力擺脫貧窮、成爲大明星的故事，全劇結合音樂、舞蹈和幽默的藝術成份，充滿南亞異國風味。韋伯更在首映會的中場休息時間，即把音樂劇版權賣予好萊塢，主要是想利用寶萊塢熱潮重振票房旗鼓。(林倩如)

■ 堅守社會主義路線，古巴國會修憲

http://www.pts.org.tw/php/news/new_main.php?LIST_DATE=2002/06/28#

古巴執政當局日前積極推動修改憲法，展開全國性連署請願活動並獲得99%古巴民眾支持，希望永久維持其社會主義體制。而此修憲案，26日已獲得古巴國會表決通過，572名國會議員一個個起立表態，在卡斯楚投下他的贊成票時，會場則響起一片掌聲。

卡斯楚同時也強硬表示，倘若美國外交人員繼續暗中支持異議者，他將下令關閉美國代表團辦事處，而兩國之間的移民協約，也會喊停。古巴的反對派異議人士帕亞則表示，他們將會繼續爭取舉行公民投票，來改變古巴的社會主義體制。(林倩如)

■ 英國布克獎落難 擴容

<http://202.130.245.40/chinese/RS/165948.htm>

《新民晚報》23日報導，創立於1969年的英國文學大獎布克獎，由於曼恩金融財團的加盟，將進行「擴容」，允許美國文學家的文學作

家，但她在網站上發表的書評，卻比在實體媒體如《紐約時報》或是《今日美國》上發表評論的影響力還大多。在短短幾年間，她在利用亞馬遜網路書電(Amazon.com)和讀家(AllReaders.com)網站上設置的讀者評論功能，發表了三千多篇書評。寫了這麼多也許不受出版社的感激，甚至也沒人會付給任何稿費。但網路上這些單單爲興趣」而書寫作者和自由業餘」書評者，正運用網路帶給人的便利，發揮著他們在出版界無遠弗屆的穿透力。這倒是專家」們所料未及的事。(巫祈麟)

■ 紐約劇場也嘻哈囉

<http://www.nytimes.com/2002/06/25/arts/theater/25H1PH.html>

原本屬於小衆市場的嘻哈音樂有漸成主流的趨勢，連紐約百老匯音樂劇也連帶受到此一風潮的感染，紛紛推出嘻哈音樂劇。像著名的饒舌歌手Mos Def's在百老匯演出勝狗／敗狗(Topdog/Underdog)居然場場爆滿座無虛席，有人笑稱以後音樂劇演員不但要學歌劇美聲技巧，連說台詞時也得快嘴押韻連珠砲和跳街舞了。(妮基塔)

■ 世界上第一件 藝術品
在非洲！

http://www.economist.co.uk/science/displayStory.cfm?story_id=1200626

考古學家長久以來對世界第

一件藝術品的產生地一直有爭論，許多歐美考古學家認爲世界第一件藝術品是由歐洲人製成。最近，一位南非籍的考古學家克里斯·海遜伍(Chris Henshilwood)卻提出證據挑戰「白膚迷思」。他認爲歐洲文明在約未三萬五千多年前產生，但新近他在非洲挖到的藝術考古物件，卻顯示這件年代久遠的藝術品產生自七萬年前。因此他推斷「非洲」才是藝術品的發祥地。(巫祈麟)

■ 愛滋蔓延第三世界

<http://dailynews.muzi.com/ll/fan-ti/1215541.shtml>

聯合國愛滋病聯合規劃署發表最新報告說，愛滋病毒和愛滋病繼續在第二世界國家傳播，而世界範圍內的防治愛滋病的努力在貧窮國家收效不大。報告並指出，雖然目前三分之二的愛滋病例分部於撒哈拉沙漠以南的非洲大陸國家，但是愛滋病正迅速地在包括中國的亞洲國家以及中歐、東歐許多前社會主義國家蔓延。聯合國在報告中公布，全世界感染愛滋病毒的人口已經達到四千萬，數百萬人口隨時面臨感染威脅。尤其在中國和印尼，使用毒品以及進行性交易的人口，特別是年輕人，正在迅速增加。此外，這兩個國家近年來人口流動性越來越大，這也大大增加了愛滋病毒迅速擴散的危險。(妮基塔)



劉時棟作品

兩棲的生命型態跨越台灣島嶼從海底造陸的背景，所以烏龜與珊瑚共謀並非無法理解的謎，反而祝禱著好山好水中尋根的意義。常會有人疑問劉時棟不應使用烏龜，他冷靜地說：「烏龜與我從來平等，甚至我覺得牠已經是藝術家了，我不過是一個旁觀者詮釋其表情。」

「現在的行為藝術多是綜合式整合藝術之一部份，在外界決定安全的框架裡喃喃自語，行為被模糊化；再者，形容一件行為藝術是很不真實的，它只在當下活生生，雖然影像紀錄也屬作品，但弔詭地卻是唯一見證的方式。所以影像中的行為藝術，在決定動作、過程、速度等比例問題以醒時間感，是我最專注的面向。」未來，劉時棟將負載烏龜主客挪移看行為藝術還可以怎麼樣。

烏龜與我 – 在行為藝術中不~~有~~的劉時棟

文／林倩如

行為藝術廟堂安在？繼上期介紹由王墨林催生的「行為藝術工作坊」，免不了瞻前顧後曾經搞行為藝術的人兒是否健在。前人未明，先切片新生代行為藝術創作者的輪廓，當然，產出不若台灣早期／中期的繁盛，概念上也無需直指身體必為表演武器的原則，行為藝術已或多或少成為一種親切、而不全然的介質應用。一件作品容易有「行為」的成份，但能不能就此歸類為「行為藝術」？劉時棟笑著說不敢保證，少不了要見識一番。

歸去來兮

學院出身的劉時棟倒不怕用素人方式反擊學院精緻作風：「我們活在這極速的年代，反應不能不直接。」他說。身為林務局老員工第二代子孫，劉時棟大學以來總是流連山徘徊水，到了 97 年行動／裝置／影像紀錄作品《流 – 找到源頭，才有搞頭》是他第一次實踐生命的收獲。當時與周成樸、陸培麟合作，表徵河流之母的「非常母」（共十代）隨淡水河源頭流放創作，花了十餘天行動探河，而「非常母」從野趣、昇空到再生。98 年則組「放生團」進行一場儀式性表演。台灣社會存在「放生」以得心理補償（贖罪或還願）的習慣，影響我對「放生」行為深感興趣；另外，我也想探討人們看待土地的態度。烏龜在古代是鎮墓獸，對我而言，是最能代表土地且靈性的印記，行動緩慢充滿思緒魅力，而且也很容易照顧。而玉山是我心中的聖山，登山就是身體力行的行為，所以整合起來，此行在望。」劉時棟俐落而談。

他先是在關渡宮買了一隻烏龜「小甘蔗」，改裝硬殼承載三隻橘色小土龜，從市中心（華山西門町等）慢慢邊緣化（三重）最後帶上玉山，進行影像攝影，整件作品耗時一個月以上。每個團員得克服登山困難，一再思考個人彼時彼地的價值，這是行為外額外感受的東西。」之後作品在《土地倫理》聯展展出，與周舟、黃志陽、顏忠賢等以基地發想不同的是，劉時棟用行為藝術無言。不過他仍表示：「視覺影像必需簡單以最強的構圖瞬間被觀者感受，如此便也難以傳達到行為藝術的時間性。」

去年底烏龜們跟著主人韓國亮相，15 隻烏龜繼續爬行，背上物件則以對比出荒謬性為要，像是世界名建築物的全球混搭；或剛巧碰上下雪，便有蜂巢雪地烏龜的款式。偶發、隨機，企圖讓動機完美，齊具時間與空間的聯想。我的行為藝術，有時是結合某些旅途達到遠方，有時烏龜則代表了我。」

不是山無稜江水為竭

五月台中東勢重建大雪山舊製材場裝置藝術展《林聽·森音》中，劉時棟化珊瑚烏龜為「大雪山的精靈」，且上天池象徵性放生



陳擎耀作品 — 泡泡系列

我與衆家美女 – 在行為藝術中招搖的陳擎耀

文／林倩如

喜歡漫畫《幕張》曰劇《戀愛症候群》、卡通《美少女戰士》、2001 台北美術獎、國立台北藝術大學美術創作研究所，而針黹高強，你知道了吧，我想你一定知道了，他就是在台北演練大頭貼游擊戰法的日本軍服青年陳擎耀。孔子說：「吾少也賤，故能多鄙事。」他如此自許。

我沒有看很多 A 片

2000 年攝影作品《風流醫生俏護士》，是陳擎耀特立獨行的首部曲，主抓 A 片武俠精神。A 片之於男女天經地義，不過他特有想像。欣賞 A 片到一種境界，會覺得妖精打架只像是抽水馬達在工作，各種身體接觸越接近武功比劃。」《風》系列初始決定在各個場域進行，角色也不止於醫生／護士，還有修女／神父版、老師／學生版等等。不過時間有限，作品主要還是在大樓（類醫院型）頂層拍攝居多，因為戶外較能表現袖袍鼓動、或對峙的氣勢，室內動作有限。」除黑白攝影另並置日本情色照像為一組（擷取實際日本 A 片女優誘人的體姿，主要撩動第三點旋渦，不過有著內褲並打上光點），有趣的是，原意我想採取一種粗暴的方式，什麼都不處理，但演員難找，所以多少作品有做調整，不那麼寫實主義。」陳擎耀狀似無奈地可惜。

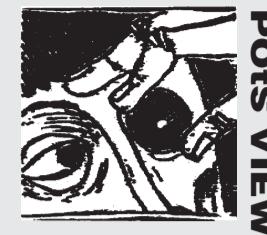
「最好玩的是執行扮演的角色及過程，如果不是我演醫生，這作品就無法成立，通過作品，我對扮演的好奇升到熱情。」他興興奮說著。

唧唧復唧唧，擎耀當戶織

最近可見的軍服事件從去年中起已進行

好一陣子，為《岳飛成張飛，泡泡滿天飛》系列作品。創作自述中，陳擎耀寫著怎麼個靈感天降神兵：「在竹圍一家 7-11 目睹一位男子身穿納粹黑衫軍裝（沒有皮鞭但打綁腿）」我感覺沒什麼不好，那個時空點發生得天衣無縫。我們這一代離歷史包袱更遠，他的扮裝其意義可能是疏離的但符號密碼是有趣的。而且跟台灣檳榔西施相比，扮裝根本不算過度。」他說。扮裝陸海空三軍佔領大頭貼聚點，先以衣物為例，可是陳擎耀一針針親力考證製作（軍階自在打點），軍帽也是古董貨；再加上兩位水手服女生助勢，手執玩具槍，深刻其戲劇效果與非現實感。

由北到南（士林、天母、東區等），從生活範圍往外擴張，他率領三人部隊陸續計劃攻陷：「一開始有點不好意思，不過現代人挺冷



噢！零利率時代陪殉美國世紀

文／趙萬來
(大學教員)

美元直直落，台幣在近 2 個半月升值了 1.5 元，央行為穩定匯率，以利率為代價，亦即不惜收縮國內消費水平，務期保住出口的競爭力。不過，上述的經濟學理論恐怕都不合時宜了。必須看到，不僅是台灣步上日本的後塵，走入零利率的時代，意義尤其重大的是，美國鷹揚的世紀也走過了轉折點，我們行將迎向一個不可知的未來，不能不開眼、開竅。

此番美元重貶，表面上歸咎去年底安隆案爆發，以迄於日前的世界通信案，挫傷投資人的信心，但深一層想，一連串的超大弊案為什麼蓋不住呢？不是作帳東窗事發，實乃資金不能源源而入，以致紕漏現形。質言之，十幾家大企業、大老闆長期得以無德、無能而不被識破，完全拜賜於 90 年代，美國成為全球游資漂白或避險的天堂，1 年高達 4 兆億美元，在這種吸金大法下，所謂「新經濟」虎虎生風，遞掉美國外貿與聯邦政府的巨額雙赤，也遞掉山姆大叔總體競爭力不如人的真相。

現在，美國的底細掀開了，只因 911 之後游資恐慌，不入反出 50 億，瞬即暴露一切的瘡疤，益加重挫美元，相形之下，務實業、重生產的國家就脫穎而出了。」美國病」要治療非朝夕之功，美國世紀已一去不復返。緊盯美元，緊抱美國的台灣，可有覺悟嗎？



台北沙發客/世代：Go Lounge

胖女人坐不到Lounge沙發？

極簡空間、聲音慵懶台北沙發世代持續發酵中，這股約莫一年多前吹來的新潮，在年輕人的夜生活版圖裡越闊越大。在喧囂裡偷得點閒適自在，已成為世界都市住民生活共同點。Lounge對台北人來說是個半新半舊的外來名詞，同是坐下好好喝杯飲料和好友談天說笑，Lounge特有的氣味和BAR、PUB、酒店、居酒屋、搖頭電店有何不同？這個移植至西方都會的社交方式，又給台北的夜色平添多少顏色？

叛離現實悠然見Lounge

Lounge的沙發在文化的夜景地圖裡，不只是都市人在工作繁忙之餘，僅僅單純的在無眠夜找一個空間酌一杯放鬆心情而已，在選擇空間的過程中，還放進品味或是對某種單一事物的堅持。有閒有錢成為中產階級的工作者，比藍領或無薪階級更有能力享受生活，標示權力地位。於是，Lounge化身為一座華美時尚教堂，DJ台像教會司琴播放撫慰人心的輕鬆音樂，調酒師與服務生則像傳遞聖餐的虔誠祭司，而能進大門者的教友衣著光鮮，談吐得要符合程度，否則若被標示「不是同掛」那麼可就尷尬。在此自然排除條款下，物以類聚同道中人是自然不過的事。在西方社交文化傳統裡，當酒吧（Bar）被標誌成屬於男性和烈酒的空間。但雞尾酒世代（Cocktail Nation）的出現，代表夜間休閒生活男女地位的平等有一種對等出口。女性在夜店微醺酒意，但不用擔心被灌醉或是被無禮騷擾。當衣著光鮮男男女女，以輕鬆的交談，自由的氣息瀰漫期間。其實，沒有辦法真正定義什麼叫做Lounge，因為包含程度太為廣泛，這不只單單是音樂的形式或是空間氛圍，或是種料理模式。也許，比較好的說法是Lounge是一種隨興、自在生活的態度。

屬於台北Lounge是什麼模樣？

佔地兩百六十坪，據說花了三千五百多萬。DEEP去年12月開始試賣，今年四月正式開張。DEEP標榜「私人招待所」氣度與多元化的經營方式，短短時間在時尚圈的名聲響亮。DEEP分為Lounge和Dancing Floor兩個區域，在Lounge區我們希望在空間營造上的氣度，特意有規劃有如機場貴賓室、飯店大廳，兼蓄自家客廳般的舒適。週末Dancing Floor區才開放，提供客人兩種選擇。DEEP的經理Eva表示：由有餐飲經驗同好一起出資經營的DEEP，希望移植國外Lounge前衛時尚經營的模式，謙遜地帶著教育消費者的態度體

文／巫祈麟
照片提供／DEEP

驗Lounge。隱密沙發私人包廂的設計，全無侷促感反而多了點在自己家開派地的輕鬆愉快。Eva說：「因為消費的單價較高，需要有段時間讓消費者接受比較不一樣的服務，規劃之初我們就鎖定25~30歲以上，已有社會經驗的年輕人為基本客群。並且試著拉長試賣期，一方面讓消費者認識DEEP，一方面也讓我們有機會調整經營的步伐。另外，因為的空間夠大，也常有時裝發表會、記者會或甚至電影外景班來洽借場地。」

同樣標榜國外Lounge模式，DEEP像間超大型私人派對遊戲客廳，位於信義商圈的In House則像是位於熱帶海灘的自家餐廳。這個由台北夜生活教父蘇誠修一手打造的In House，由一群年輕又漂亮的員工領軍搖著Lounge旗幟，也在台北打下一片江山。據店長林亞璇表示：「這是家裝潢很漂亮有特別的店，所以當然服務生們當然也要撐的住門面，雖然不是故意挑，但服務生們大多都有從事模特兒的經驗。」於是，當客人來到In House就會赫然發現一個個身形頑長男俊女美的服務生，親切又笑容可掬幫你服務。因為經營者極其用心規劃，In House不論是背景音樂或是空間陳設，每季還會依隨時尚的流行度做改變。我們很重視在個個小環節和時尚潮流做結合，小至桌布顏色大到燈光顏色轉換都精心設計，務求完美呈現，也讓客人每次來都有意想不到的驚喜。」林亞璇輕鬆笑著說。

雖然台北各大小Lounge家家說移植自某某遙遠大都會，位於忠孝商圈的TIPPCE LOUNG則呈現全台客風格十分有趣。走進TIPPCE沙發、極簡空間、大吧台與裝潢別出心裁的廁所一應俱全。特別的是不時會傳出「心若倦了…淚也乾了……」的哀怨歌聲。潘老闆似乎並不想多談國外的Lounge文化，反而多著墨在設計賣場空間時的經驗談：「我們希望每個來此消費的客人都能很放鬆，所以設計上也多從舒適著手。我們已經在這裡經營了五年，一開始TIPPCE經營風格比較偏輕爵士風，可是一干電音吧、居酒屋、咖啡小酒館在附近紛紛開張，我們又不是有陪客的那種經營方式，所以生意越來越不好做，為了和別的店家做一些區隔，才慢慢轉型為現在Lounge的樣子。不過，現在景氣真的有差，我們又陷入苦思，還好有朋友建議何不請琴師來現場演奏，也許可以吸引愛唱歌的人來玩。」訪談中琴師還打趣說，他的歌本裡有三千多首曲子，十分歡迎大家點唱。反正開店做Lounge，就是要讓客人放輕鬆愉快的玩樂。」潘老闆說。

於是，在不甘寂寞的夜，屬於台北的Lounge奇異度似乎頗高，標示著有閒錢的台北年輕人夜生活，除了咚咚咚電音搖頭high，有機會帶著鈔票和玩興，共赴Lounge培養喝紅酒、抽雪筋、吃大餐外加卡拉等的各式品味。



十六年來，我們一直都是如此。

如果說有那一家唱片公司的唱片能伴隨著我成長、感動，並且還帶給我深深的刺激和震撼的話，那就屬水晶唱片了。

在商業包裝如此精密深化的今天，水晶還能生存，就表示台灣還是一個有文化、有生機的地方。我曾經買很多水晶的唱片送朋友，常常在櫃子裡還剩下一堆，因為我沒有那麼多值得我送的朋友。

這樣說，你們就該懂我對水晶的評價了。

阿達，加油。

If say any records rock me exciting and stirring even accompany in the growing day, touch my heart, that must be Crystal records.

In the day, commercial packaging become more and more thorough, precisely, they are there yet, that mean we still have some culture, hop in Taiwan. I had bought many Crystal's album to my friends, but been left a lot usually in my bookcase because I don't have so many worthy friends to give.

That's all, you should know the evaluation what I mean to the Crystal records company.

Keep going!

——小野

—— Shiao Ye

水晶十六年紀念專輯 · 最不俗媚的影音精選

電影配樂 | 底層聲音 | 絶版重現 | 重要樂團 | 無可取代的音樂創作 | 不退流行的真實聲音

特別推薦

小人國 | 伍佰

望花補月 | 朱約信

HIMALAYA | 爵士牛仔

白蛇傳 | 李天祿

港邊惜別 | 侯孝賢

妳記得嗎? | 謝宇威

選自《完全走調》專輯

選自《辦桌臺》專輯

選自《爵士牛仔》專輯

選自《戲夢人生》專輯

選自《戲夢人生》專輯

選自《我是謝宇威》專輯

Sony Music

Sony Music Entertainment(Taiwan) Ltd.

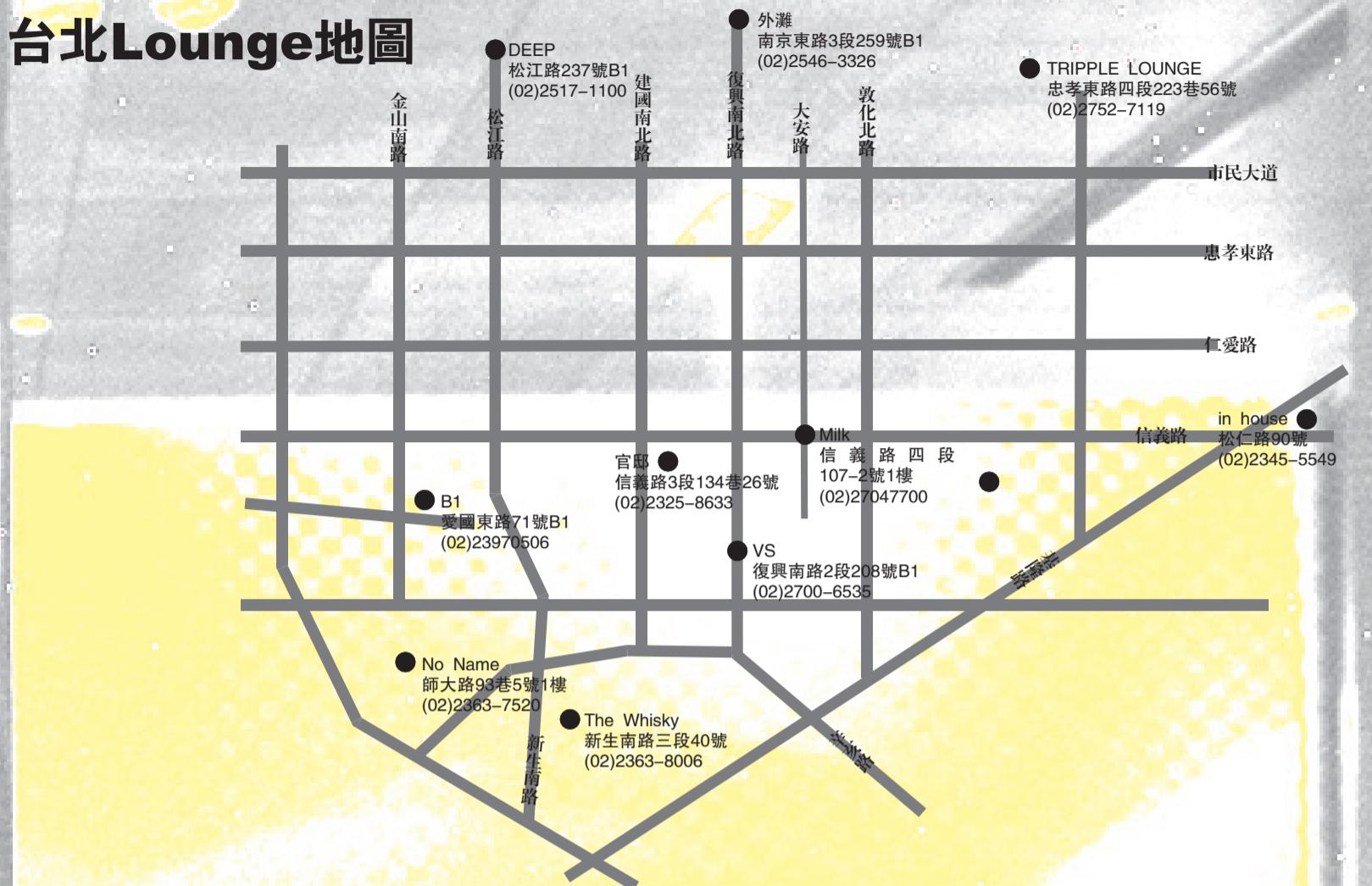
新力音樂



監製・出品 李冠樞・愛做音樂 策劃・製作 水晶唱片 發行 新力音樂
Publisher Paul Lee / iMake Music. Distributed by Crystal Records. Distributed by Sony Music, Taiwan
©&© 2002 iMake Music Co., Ltd. All rights reserved.

Design by Wang, Zhi-hong Studio art.wzh@msa.hinet.net

台北Lounge地圖



你怎麼會誤會成別的？—就是lounge lounge Records

文／林倩如

東區，不管是凹彎巷弄或明顯街角，總存在著服用更新條款的流行小店。去年底，lounge lounge Records擁懶地也進來了，不過這兒只賣音樂，不賣打量眼光。門口有階梯，和一份塑膠草地，開門是一片淨白與桃紅色坐下去好軟的沙發，而KAY短髮、豎天造型、精神沒間斷，是lounge lounge Records唯一的店員兼採購，十坪左右的音場王國都在她的主觀意識與聽力架構下曰漸曼妙。

唱片行老鳥+人緣無敵

當初哪來勇氣獨立開店？KAY想了一下想不出來，她說道：「應該是『人』的關係吧，我最喜歡和人接觸，推廣自己喜歡的音樂，就是這樣。」個性直爽的KAY沒往唱片公司發展，倒是唱片行資歷超級豐富，主要分有三個階段：TOWER、宇宙城、T-WAVE（忠孝店），然後就是lounge lounge Records。因應每家店專業不同，KAY幾乎各大音樂名詞都深深掉下去研究過，組團、Indie Rock、Post Rock、Jazz、Classical、世界音樂、實驗電子、Funk、Hip Hop，從Radiohead、Blur到Suba Tributo與石野卓球，族繁不及備載，她只能說幾個重點：音樂方面我的接收度既快又廣，主要是被80年代的Gilles Peterson啟蒙，特愛groove的聽覺享受，而電子音樂一直都有在聽。此外，累積buyer經驗理性不被坑無限受用，可以說lounge lounge Record誕生於天時地利人和。

Lounge Music這個名詞很久以前就流行著，當時稱之為沙龍音樂，繆點Easy Listening的香頌粉末，也有人稱之為Chill-Out Music的爹！音源結合爵士、電子、Trip Hop、Downtempo、House...，甚或古箏，整體上追求的是一種時尚感

。所以開在東區策略就對了，KAY的客群包括髮型店、餐廳、Pub、視覺工作者等等雜色異端，國內外進貨方面沒有太大問題，基本上功課要做，必需大量閱讀音樂網站、時尚、藝術雜誌都有幫助，如Wallpaper、Relax、Jockey Slut、Straight No Chaser、I-D等。客人相信我的品質，互動都不錯，有時推薦新片或對方提供預算我幫忙搭配，因為真的是閱人無數，所以不難對應到客人期望的頻率，能夠有效(率)地建議片單，對方也會丟新的資訊彼此分享。在lounge lounge Records極優的一點是，所有的專輯/黑膠都能試聽。訪問中便也見識到KAY話頭強健卻又風格自在，客人可能形容的很抽象，像是「有沒有那種背景很華麗的Lounge Music」，也有客人一口氣抱十幾張新片通通要試聽，一首接一首，服務中的KAY自得其樂，沒問題。擁抱、好久不見，在這裡是一種即興的演奏。

「我覺得在音樂資訊更新上，我的超越很多，四、五年前就聽過Lounge Music，現在是慎重選擇選擇以Lounge Music為經營文本。」她大膽地表示，正因為開了my own的一家店，KAY更不惜就租於唱片行附近，用心而簡單。

Lounge Music聽邈邈聲小小

最近吹起Lounge風，誠品音館也做起專題企劃；免費音樂期刊DOWNBEATS、HINOTER都有介紹，SONY、EMI、BMG紛紛跟進競爭，台壓版的專輯最近可見馬雅發行《聖代GROOVE》及映象發行《Basic Instinct – Listen to the Sound of Stereo Deluxe》。尤其《Basic Instinct》以in-house DJ精選播放率最高、最好聽的Lounge Music為指稱，不過KAY就不客氣說了：「這張專輯並不是駐店DJ選的，也不真的是inhouse在內頁中所高調的風格，那是用來包裝宣傳店家的騙人技倆。剛發片時很多客人問，但終究你不會在我的店看到。坦白說，台灣一般可觸的Lounge Bar根本無法等較國外甚至日本，人家是比肩，甚至以床為設置，人們真的可以enjoy那個空間並喜愛聽音樂；我們是比潮流，去Lounge社交喝酒，音樂人聲雜在一起。」很快地，相信Lounge Music大補帖就會開始濫造並被隨便應用，電子音樂至今仍慘重的經驗，人們學不乖，在寶島永遠改變不了短線操作的模式。

Lounge Style不滅定律？

「Lounge Music絕不是走資派的專利，所以不應小衆推廣，重點是舒服沒錯，但時尚感才是它由來的命運。我本身除音樂外也重視設計美感，所以開店空間也不能隨便。Lounge Music較屬情境音樂，有人會問怎麼在店裡跟家裡聽同一張專輯感覺差很多。我也必需承認Lounge Music是討好人耳的音樂，容易聽膩，大眾可能盲從。」KAY如此分析挑戰，所以Lounge Style出現，就看你接不接受。除了經營唱片行，她從去年也玩起DJ，與世和者的KAY表示：「我在Lounge Bar實驗音樂，在戶外玩雷鬼，看場子屬性而機動。」

趨勢主流是Lounge Culture的血液，非主流是KAY的性格。所以我在這裡，介於中間，是非主流的主流。」無論如何，至少lounge lounge Records是地區女子創業的優秀案例。翻看留言簿，發現這裡果然臥虎藏龍；漂亮的泡泡投射機，是寄賣物品之一，泡泡非常泡泡；還有朋友用LOMO拍的照片，一星期換一次；店內禁煙，要謹記。不管你需不需要質疑Lounge及其他延伸，或許這兒的人也不確定，建議踢館/好奇/無聊/激動者，都不能錯過這家小店。音樂是獨立的，因為KAY，一切皆可能，真像是廣告用語。



KAY

林巧芳作品『Slow Return』(局部)

漫畫是一種語言，一種符號式誇大的表現藝術。它實現了我們天賦的幽默、反叛、諷刺、想像與慾望。

■一密聚 -- 漫畫外的漫畫展

IMAGE-Beyond the Comics

時間:7月6日~7月21日
地點:華山藝文特區 四連棟
參展者:吳達坤、林巧芳、陳世強、陳柏維、黃蘭雅、
許智璋、惠敏、劉時棟、魏子彬
策展人:惠敏
主辦:中華民國藝評人協會

當代的藝術創作行為，有如哈利·波特魔法石中的意若思鏡子。觀者透過這面鏡子，所看到的是自己的歷史、經驗、價值與慾望。這個展覽，將漫畫的再想像以現代藝術創作的手法呈現。期望更能與大眾溝通，也期望能引領更多人進入漫畫的世界，在忙碌塵世中得到與世俗隔絕後原始再生的精神力量，或是品味在現世革命中漫畫化身的匕首光芒。

◆開幕 7/6(六)3:00pm

「新國民土台客」表演活動，另類的cosplay(漫畫角色人物扮演)。

演出:國立台北師院藝術教育系學生
伴奏:黃海鳴

◆座談會 7/13(六)3:00pm

主題:漫畫與新世代的創作語言
出席:黃海鳴、石瑞仁、麥仁杰

大綱:

- 1、漫畫性格 / 文化對台灣新世代的影響
- 2、漫畫語彙在新世代創作中呈現的樣貌
- 3、重疊與不重疊 -- 漫畫語言、生活語言、藝術語言、台灣語言

4、期許與批評

活動聯絡人:惠敏 02-22520593

科幻漫畫→吳達坤的創作，旨在透過新媒材的使用，來達到新的知覺擴張及身體經驗，他把漫畫換了E世代的外衣。

少女漫畫→林巧芳的實驗動畫，是女性對情愛的真純投書。拼貼的動畫創作方式，以溫婉的、女性的口吻提問。

寫實漫畫→陳世強是以漫畫的表現手法創作。電子分鏡與敘事的情節是其特色，以油彩描繪出中下階層的真實生活。

怪誕漫畫→陳柏維彷彿是城市中夜行的魔術師。他以一貫無表情的眼球臉來到華山，像個無辜的流浪者，不小心找到了他的施法舞台。

女性漫畫→黃蘭雅以女性的身體為主體，延展其與地域、自然環境之間的關照。壓克力畫的色彩與動感的肢體，透露著女性熱情純真的本質。

少年漫畫→許智璋的錄影作品是以電玩和賽車做為次文化的象徵物，在所謂的上流社會中，這些少年是被壓抑或漠視的城市遊魂。

浪漫漫畫→惠敏以拍寫真集的行為及相片裝置作品，反諷寫真的不寫真性，顯示對自我認同的追尋，與對幸福遠景的夢想。

童趣漫畫→劉時棟像個聰明又天真的小叮噹，用裝扮了的烏龜，喚起我們對童年愛小動物、愛大自然的童真。他也像是豐子愷--畫了漫畫自娛娛子。

幽默漫畫→魏子彬以數位影像呈現幽默趣味，以科技為媒材、五官為主體，搭配音樂的節奏，絲毫不讓人感到科技的無人性。

我要刊等

活動訊息 ?

金援專案・保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpao.com

THE LONDON INSTITUTE



Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College
of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

◇服裝設計◇織品設計◇珠寶設計◇平面設計◇舞台設計◇產品設計

◇室內設計◇表演服飾及化妝◇流行服飾管理◇流行服裝報導

◇化妝品學◇美容美體◇造型設計◇電影錄影帶製作◇繪畫◇攝影

◇新聞學◇商業企管◇行銷廣告◇零售商品管理◇旅遊觀光◇製陶

◇純藝術◇雕塑◇銀及金屬製作◇文物修復◇英語+藝術課程

★尚有其他科系可供選擇

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：請準備作品集，七月下旬 將有教授來台面談！

詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
" Connecting People to Excellence "

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

陸軍「五項戰技」遊戲 歡迎來下戰

www.mnd.gov.tw/rdrc/rarmy

**1.手榴彈投擲
2.單兵戰鬥射擊
3.五百障礙
4.三千公尺跑步
5.刺槍術**

陸軍指職 指職軍官

甄選資格 年滿18歲至25(27)大專(研究所)以上畢業男女青年
甄選員額 男性1245員・女性104員
甄選官科 男性：步兵・砲兵・裝甲・陸航・政戰・工兵・通信・兵工・軍醫・經理・行政・運輸・化學
 女性：砲兵・工兵・通信・兵工・軍醫・經理・行政・運輸・化學
報名日期 第一梯：7月31日至8月2日(星期三、四、五)
 第二梯：10月2日至4日(星期三、四、五)含女性
 第三梯：12月9日至11日(星期一、二、三)
服役年限 少尉任官後服役五年
薪資待遇 月薪44,985元(含主官加給)

指職士官

甄選資格 年滿18歲至24高中／職以上畢業男性青年
甄選員額 3083員
甄選官科 步兵・砲兵・裝甲・兵工・通信等五項官科、九大職類、廿五項專長
報名日期 第二梯：8月27日至29日(星期二、三、四)
 第三梯：11月4日至6日(星期一、二、三)
服役年限 下士任官後服役三年
薪資待遇 月薪35,635元(含主官加給)

國軍人才招募中心 0800-000050
<http://www.mnd.gov.tw/rdrc>

陸軍總部招募組 0800-096314
[E-mail:rarmy@mnd.gov.tw](mailto:rarmy@mnd.gov.tw)

7月5日至31日歡迎至全省 7-ELEVEN 索取九十一年「指職軍官」招生簡章

- 全國教師皆可參加，報名方式：請傳真(25851041)或email (teacher@tfam.gov.tw)報名表即完成報名手續。
- 【文化就在巷子裡-假日美術活動】14:00
 7/20(六)鴻禧美術館之旅
 參加對象：歡迎年滿十八歲之民眾參加
 報名專線：25957656分機314陳小姐
 【美術教室夏季期班招生】
 報名日期：7/9(二)~7/14(日)
 報名簡章：傳真回覆請撥25957656後再按9輸入編號7002或上本館網頁查詢
 治詢專線：(02)25957656轉220-307
 【招募義工】
 治詢專線：(02)25957656分機321、325
 ●樹火紀念紙博物館教學活動
 •常態教學活動—藝術再生紙
 •生活造紙教室
 7/13~7/20、7/27 PM1:30~4:30一系列三堂課，16歲以上，對造紙有興趣者，歡迎來電索取簡章：02-25075535轉13。
 「紙博暑假美術部落」兒童藝術營
 唱歌的蟲、森呼吸、海邊的城堡、想像飛翔、露天音樂會...
 讓小朋友盡情發掘大自然的色彩、質感，體驗不同的紙創作樂趣。
 7~8月共3梯次，邀請大班到小六的小朋友趕快來探訪！
 索取簡章及報名專線：2507-5535 轉 29 (10-12AM, 2-4PM)
- 台新藝術獎跨領域【藝術觀察寫作大隊】招生
- 活動採兩階段進行，第一階段為三天半之實體活動「講藝會」，第二階段為於網路講堂進行為期三週之「藝術觀察寫作實習」。
- 講藝會：為期三天半。內容包含實體課程(視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇各領域藝術觀察及評論相關課程)、藝術參訪(參訪藝術團體或個人或機構)、藝論堂(討論及交流)。
- 藝術觀察寫作實習：為期三週。於網路講堂進行。學員於期間每週進行跨領域藝術觀察寫作，觀察對象盡量以學員所在地之當地藝術活動為主。學員文章將由指導老師審閱，以作為成績評定依據。學員繳交之作業及指導老師給予的指導及建議都在此區張貼。
- 【師資】：王嘉驥(2002台北雙年展策展人、視覺藝術評論、台北師範學院藝術史講師)、周慧玲(中央大學英文系副教授、戲劇評論)、陳漢金(東吳大學音樂系副教授、音樂評論)、趙玉玲(文化大學舞蹈系助理教授、舞蹈評論)
- 【活動時間】：8月19日~9月15日
 講藝會：8/19~22 (共三天半)
 藝術觀察寫作實習(網站上進行)：8/26~9/15 (共三週)
- 【地點】：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)網路
- 【參加辦法】：
- 報名資格：大專院校三年級(含)以上及研究所學生、中小學藝術人文教師。
 名額：30人
 報名費：每人每梯次3,000元(含實體及線上教學學費、餐費、參訪交通費。活動期間若須住宿者可代為安排，住宿費由學員自理)。
 報名時間：即日起至8月2日止
- 【聯絡單位】：台新銀行文化藝術基金會
 台北市104中山北路二段44號9樓C室
 電話：02-25654202 轉 224；傳 真：02-25626786
 E-mail: meiyacheng@taishinbank.com.tw
<http://www.tsart.org.tw>
- 台北國際藝術村七月活動
- 台北市北平東路七號，電話：02-33937377
 ◆《另眼看世界》單元千「你所不認識的韓國」系列活動
- 南韓文壇重量級作家，目前為韓文世界中常被列入諾貝爾文學獎考慮名單中的南韓作家黃皙英，應台北市文化局之邀，將於6/29起，以台北市駐市藝術家身份訪華，駐村期程為期二週。而同時期中，還有韓國京畿道交換藝術家梁大原駐村，台北國際藝術村近期推出「你所不認識的韓國」系列座談，從7月1日~14日止，從歷史、文學、表演及影視工業等角度之剖析，來瞭解這個重新躍起的亞洲小龍。
- 7月5日19:00
 全球化浪潮下第三世界文學的前景
 對談：黃皙英V.S陳映真
 •7/6~7/7/13~14每日11:00,14:00,16:00
 錄影帶播放：韓國四物遊擊、秘苑—韓國的皇室園林古蹟介紹、人權與和平—光州事件的現場紀錄
- 7月6日14:30
 演講光州事件始末及影響
 (配合光州事件紀實片導介)
 主講：倪炎元
 •7月11日19:00
 演講：韓國電影文化背後的行銷策略
 主講：游惠貞
 •7月12日19:00
- 演講：光復後韓國文學發展面貌
 主持：陳芳明 主講：崔未順
 •7月13日14:30
 演講：韓國表演藝術中的身體文化
 主講：王墨林
 地點：台北國際藝術村幽竹廳
 ◆《面對藝術家》座談會
 7/10 pm19:00講題：與人共呼吸—談公共藝術創作經驗/羅得尼·孟克(Rodney Monk，澳洲雪梨駐市藝術家)
 7/17 pm19:00講題：紙，不只是一張紙—談紙的聯想/主講者：吳志芬(桃園駐市藝術家)
 7/24 pm19:00講題：談個人中心之思考—作品自述/韓國京畿道駐市藝術家
 ◆《公共藝術》講座系列
 主辦單位：台北市文化局
 地點：幽竹廳
 7/9 pm14:00台北市公共藝術基金與自治條例座談會之二：細緻而有效率的公共藝術操作機制
 議題：國內現有公共藝術法令與機制健診、六個國外城市執行機制分析比較、為台北市公共藝術自治條例提擬操作機制
 主持人龍局長，談人：視覺藝術聯
 ◆徵國際文化交流義工
 治詢電話：3393-7377轉102
[網站http://www.tav.tcg.gov.tw](http://www.tav.tcg.gov.tw)
- 文建會 公共藝術論壇
- 時間：6/27~7/19下午2:00~5:00
 地點：文建會一樓藝文空間
 (北平東路三十之一號)
 主辦單位：行政院文化建設委員會
 承辦單位：空間雜誌社
 報名請洽：02-27718095；傳真02-27715468
 7/08 公共藝術基金設置機制及運籌之可行性：基金專戶的運作機制
 7/11 公共藝術專斷與民粹-公共藝術的創作觀
 7/15 公共藝術審議制度的探討
 7/18 公共藝術教育意涵(效能)
 7/19 公共藝術十年回顧與前瞻
 詳情網址：<http://www.space.com.tw>
- 哈"藝"派 - 藝術創作營
- 時間：(四天三夜)
 第一梯次7月25日~7月28日、第二梯次8月15日~8月18日
 地點：華山藝文特區(果酒排練場、戲塔、藝文教室、藝術大街)
 對象：16~30歲 or 熱愛藝術之社會人士
 名額：共2梯次，每梯次招收40名(每梯次四天)
 費用：報名費3800元(含吃、住、保險、請自備睡袋，若有個人帳篷更好)
 即日起報名至7月13日截止，6月30日報名者享有九折優惠。報名表請至華山網站下載 <http://www.art-district.org.tw> 或來電洽詢2392-6180轉12 劉美子。
 師資：王文志(2001威尼斯雙年展台灣代表藝術家)、周怡(專業舞蹈家)、閻鴻亞(電影編導/作家)、密獵者(策劃兼導演)、李琬玲(專業劇場、建築照明燈光設計/新舞台舞監)
- 課程內容：
- 1.創作營課程內容—舞蹈、戲劇、藝術創作、劇場研習工作營
 2.學員們的成果展
 3.民眾參與、分享及交流。
- 【提供數名義工實習】
- 提供數名義工參與及實習，並可比照學員可登記參加藝術創作營課程及觀賞演出，基本的評選後方可確認其參與工作，請填寫專案義工報名表並回傳於7月5日截止，我們將審核完後於7月10日通知。
- 放牧內加道・Wildlife Park|林淵工作室 藝術/建築/環境 夏日營
- 時間：7月12~14日
 地點：南投縣魚池鄉共和村內加道坑
 主辦單位：南投縣文化局 執行單位：淡江大學建築系
 協力單位：雲林科技大學文資所、林志成建築師事務所
 對象：對藝術文化建築環境有興趣的學生或社會人士
 名額：20人，額滿為止 費用：全額補助(含食宿)
 活動內容：林淵故居及工作室參觀、辦桌講古憶林淵、系列演講、stuudio創作、村中民宿B&B...等。
 報名截止日期：7月5日前，請用傳真或E-mail報名，傳真：02-26299530/email: tkuarch@ms64.hinet.net；聯絡單位請電洽：02-26299531、0933-922331 淡江大學建築系|張元吉。
- 木馬藝文講堂【現代主義建築大師—科比意Le Corbusier】
- 建築大師科比意的大型展覽七月底即將在台北市立美術館展出，木馬講座特別策劃系列講座，讓民眾在親炙大師作品風采之前，能夠瞭解形式背後的時代題旨。
 時間：7/28~9/8 (週日)下午2:00~4:00

TIVAC台灣國際視覺藝術中心
普通的、細碎的、未滿的—黃亞紀個展



地點：誠品敦南店B2視聽室

課程表：
7/28 太陽神與蛇髮女妖的合體—科比意建築創作中的複雜與矛盾／李清志
8/04 郵輪上的建築師—科比意建築中的機械精神／李清志
8/11 科比意與純粹主義—從骨牌建築到歐布斯計畫案／徐明松
8/18 科比意與超現實主義—從貝伊斯特貴別墅屋頂花園到廊香教堂／徐明松
8/25 實在的烏托邦—科比意的想像世界／郭肇立
9/08 人性的光輝與醜陋—透視科比意／施植明
費用：全程6堂1800元／單堂300元
洽詢電話：02-22181417分機20
主辦單位：木馬文化

徵人、徵件

●樹火誠徵兼職人員

喜愛接觸人群，對紙有興趣者。
請洽：樹火紀念紙文化基金會02-25075539
分機15曾小姐。

●國立台灣美術館徵義工

《馬雅·MAYA—叢林之謎》展8月17日就要來台中了，7月21日前要徵募導覽義工，且不管什麼權利義務（詳閱簡章），最重要的是可以免費吸取多位馬雅專家的知識，並分享給許多人！網路報名：www.tmoa.gov.tw

●2002世安藝術創作贊助

主辦單位：財團法人世安文教基金會

【獎勵方式及名額】：

1. 嘉獎富開創性、創造力、具實驗精神的藝術創作。
2. 每年贊助十二名，各頒發證書乙份及新台幣參萬元。

【參選資格】：

1. 凡具在學學生身份的本國籍藝術工作者，皆可自由參加。
2. 申請者須以「已完成」一年內之作品，即完成於2001年9月1日至2002年8月31日期間之作品提出申請。作品類別不拘。

3. 無虛偽、抄襲等情事。

4. 主辦單位人員及評審委員不得參加。

【甄選方式】：

1. 填寫「申請表格」一份。（可附回郵信封函索或至<http://www.sanct.org.tw>下載）
2. 申請者必須提出完整的作品相關資料，

以充分展現作品原貌，包括：作品簡介（所有參加者必備）、展演記錄（未曾展演者則不須提供）、135mm幻燈片（視覺藝術類作品必備）。平面作品：每一作品至少一張；非平面作品：每一作品至少3張）、CD（音樂類作品必備）、VCD、VHS錄影帶（音像及表演類作品必備其一）、平面出版品、文字作品須有完整列印稿，並檢附3.5吋電腦磁片（請存檔為.rtf格式）。

【申請時間】：

1. 自即日起至2002年8月31日止，以郵戳為憑。
2. 信封上請註明「世安藝術創作贊助」，掛號郵寄主辦單位。
3. 一律不退件（不可複製之原作除外）。
簡章／電話詢問：世安文教基金會 台北市復興北路40號3樓，(02)2740-6408。
◆2002世安美學獎」開始收件！

即日起正式開始收件，內容包括「世安美學論文獎」「世安美學學位論文獎」及「世安藝術創作贊助」三大項，詳細內容請上網

<http://www.sanct.org.tw/> 查閱。

●91年度教育部文藝創作獎

辦理單位：國立臺灣藝術教育館

參加對象：具有中華民國國籍身分者。

【徵選項目】：

一、國劇劇本：劇本長度以演出時間100至150分鐘內為度，須結構完整。應附300字以內劇情大綱及人物表。
二、舞臺劇劇本：以原創為限，適合舞台演出為標準。應附場景及人物說明。應附300字以內劇情大綱。劇本長度以演出時間2小時左右為宜。
三、短篇小說：6,000字至10,000字。應徵作品每人一篇為限。

四、散文：3,000字至6,000字。應徵作品每人一篇為限。
五、新詩：一首或若干首，總行數不得超過100行。

六、古典詩：以詩集型態結集，並署明總詩集名稱。30首為限，其中五言及七言之絕句、律詩、古體詩至少20首，餘可為六言、雜言、樂府、詞、曲（小令、散套）等體裁。各體裁須符合格律要求。

七、聲樂曲：包括獨唱曲、重唱曲、合唱曲各一首，時間長度不限。均須以電腦軟體Finalle 2000以上編打五線譜，並附件奏。

備註：

1. 應徵作品稿件不得書寫姓名或筆名。
2. 應徵作品須附300字以內之創作理念。
3. 應徵作品及創作理念均須以電腦繪製，並繳交磁片乙份；其繪打規格一律以電腦Word 6.0以上製作，由左至右、由上至下方式繪打，字體為新細明體12號字，逐頁編列頁碼，並以A4規格之紙張列印。
4. 得獎之作品教育部有權要求作者修改，若不同意，請於應徵時註明。

【獎勵】：各徵選項目錄取前三名各一名，第一名獎金12萬元，第二名獎金8萬元，第三名獎金5萬元，佳作取三名，每名獎金2萬元；上述各錄取者並致贈獎牌乙面。
收件日期：自即日起至8月30日止。

收件地點：國立臺灣藝術教育館中正藝廊（100台北市中正區中山南路21號）
簡章索取/洽詢電話：23965102分機244
詳情下載：www.arte.gov.tw/chinese/index.html

●第二屆客家文化—美術類比賽

主辦單位：行政院客家委員會

承辦單位：台北市中正國民小學

主題：有關客家之人文、風土民情、建築、古蹟、生活習俗等均可。

類別：油畫、水彩、膠彩、彩墨。

參賽者每人限送一件作品為限，送審作品於評審結果公布前不得參與其他競賽。作品需加畫框，背面需加三夾板，裝入厚紙箱，所需裝運費用均由參賽者自行負擔。

參賽作品規格：

1、油畫類、膠彩類、彩墨類：作品本身最小不得小於二十號，最大不得超過五十號；畫框正面須加裝壓克力。

2、水彩類：作品本身最小需為對開以上，最大不得超過全開紙，畫框正面須加裝壓克力。

參加對象：凡具有中華民國國籍，愛好藝術創作者均歡迎參加。

收件及評審：

評審委員由本會聘請美術學者、專家擔任。評審分初審、複審及決審。

1. 初審9月30日前（郵戳為憑）：請寄送作品彩色光面照片（6x8）一張（含登記表相關文件）。

2. 複審、決審：10月15日前。經初審通過者，由本會通知送原件作品參加複審、決審，並由本會發給收據存執，作品務請裝入厚紙箱。

收件處：（104）臺北市中山區力行里龍江路62號 臺北市中正國民小學，電話：（02）25070593。

獎勵方式、名額：

特優獎：3名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣20萬元。

優選：6名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣3萬元。

佳作：15名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣1萬元。

入選：若干名，每名頒贈獎狀乙面。

詳情辦法：www.ihakka.net/hot/ihakka-hot.htm

洽詢電話：（02）87894567 轉726（本會）或（02）25070593（台北市中正國小）

●2002第11屆攝影新人獎徵件

主辦單位：中華攝影文化協進會

資格：凡中華民國國民或有居留權之外藉人士，未曾舉辦過個展者均可參加。

作品：題材不限，但需為具有創意及豐富內涵之系列作品。

參加辦法：每組作品酌收500元參加費（含退件郵資）；本會會員免費。

每組作品限為10~15件，題材不限，不須裝裱，作品背面請務須標示順序編號及方向

廣東話研習班－開課囉！

天地粵語教室

長期（隨時）--- 開課！

課程：

- (一) 粵語會話入門班
- (二) 商業粵語會話班
- (三) 日常粵語會話班
- (四) 廣東歌曲學習班

費用：

- A .2人小班教學班 -- 每小時 200 元
- B .個人教學專班 -- 每小時 300 元
- C .台北縣市上門教學班 -- 每小時 400 元 / 隨時可加開班！

報名：

洽李先生:0926-272742
或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

師資簡介：

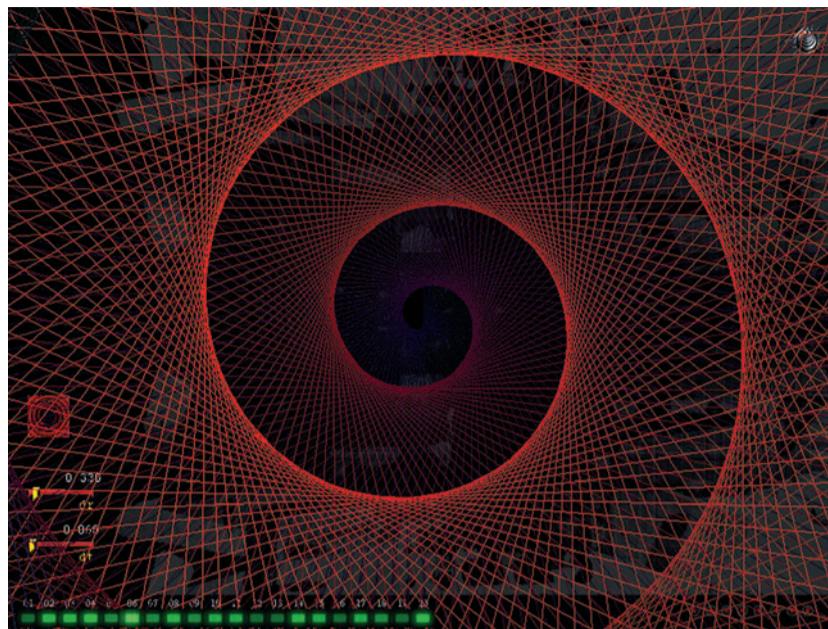
廣東藉香港人，曾任廣播電台節目主持人\記者，現任大學進修推廣部粵語老師\大專社團指導老師。有多年粵語教學經驗，並專門設計之教材！

上課地址：

總校 1. 台北市文山區木柵路一段 51 號 1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註：

- 1. 課程含一切費用。並有錄音帶供免費借閱
- 2. 歡迎機關團體合作開課！
- 3. 凡 7 月 8 日前報名者則可獲得香港回歸郵票



(單件作品尺寸不得大於 60 英吋,不接受立體作品)。

請將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本,於截止日前郵寄至:中華攝影文化協會秘書處 2002 年新人獎籌委會 110 台北市忠孝東路五段 236 巷 3 弄 7 號 6 樓。

收件時間:10 月 14 日至 18 日(郵戳為憑)

聯絡方式:本會秘書處(02)8789-0104

E-Mail:cpcaroc@ms65.hinet.net

<http://netcity.hinet.net/cpcaroc>

如有任何問題歡迎聯絡本屆負責工作夥伴:陳福祺:0955-022866, 陳敬寶:0933-917970, 陳漢榮:0932-301613。

●第四屆帝門藝評徵文獎

即將於 7 月 1 日至 11 月 1 日止進行徵件。

此次徵文活動是由帝門藝術教育基金會與典藏今藝術雜誌共同主辦。

本屆起「帝門藝評徵文獎」取消原先的「生活書寫」項目,而僅保留原有之「藝術書寫」項目。

徵文規則:

1、以當代華人視覺藝術創作為對象,鼓勵

文質兼美之深度寫作,期待有心之寫作者發掘與發展獨到之分析、論述及觀照視角,以切入台灣或廣泛華人當代藝術之創作,使讀者能夠因而具體了解、領悟並體會當代藝術家及其創作之形式、現象、內涵、意義等等。

2、篇幅限制:4500~5500 字;以 5500 字為上限(含標點符號),超過者恕不錄取。

3、不設定題目,由參加徵文者自訂。

4、獎金:首獎 1 名 獎金 8 萬元。優選 4 名,每名獎金 3 萬元。

詳情請至帝門藝術教育基金會網站 <http://www.deoa.org.tw> 下載。

● 我的清明上河圖|四格漫畫比賽

為配合十月份乾隆大展,舉辦「我的清明上河圖」四格漫畫比賽。活動內容:以國立故宮博物院院藏「清明上河圖」為藍本,發揮想像力,以幽默、趣味的方式,構思並繪製成四格漫畫。

參賽分為:國小組(國小在學學生)、中學組(國中、高中職在學學生)、社會組(大專以上在學學生及社會人士)

報名辦法:

一、作品格式:
黑白、彩色不限,要清晰,稿件尺寸規格為 B4,採連續四格漫畫格式。使用電腦繪圖者,請列印成 B4 稿件(注意輸出品質)並提供可於視窗軟體讀取之.jpg 或.gif 圖檔磁片或光碟。投遞參賽稿件時,請用描圖紙和厚紙板加以保護,以免造成稿件污損。請於稿件背面黏貼報名表,字跡不清或資料不全者恕不受理。恕不接受鉛筆處理的稿件。

二、收件、評審及頒獎:

報名表及相關資訊請至故宮網站 <http://www.npm.gov.tw> 下載。

請將報名表及參賽作品於 7 月 31 日前寄至 111 臺北市士林區至善路二段 221 號故宮展覽組「我的清明上河圖」四格漫畫比賽籌備小組收。(以郵戳為憑)。

參賽作品收件結束後將於 8 月初進行評審,得獎名單將於 8 月中公佈於故宮網站中。評審結果將於 8 月 20 日前通知受獎人,並安排於 8 月底前參加本院所舉行之頒獎典禮。

主辦單位:國立故宮博物院

報名表及同意書下載處 <http://www.npm.gov.tw/education/kid-0503/form2.doc>
洽詢電話:(02)28812021 轉分機 383 或 385,或 E-mail 至:hlsun@npm.gov.tw。

● 2002 打開 - 當代藝術工作站 成員招募徵選

報名即日起至 8 月 31 日

請以郵寄方式寄至:台北縣板橋市民權路 202 巷 8 弄 6 號 蔡影徵 收

來函需附:1.個人基本資料(如 2 吋照片、姓名、年齡、職業、學經歷及聯絡方式等)、2.個人近期作品資料(135 幻燈片或 4x 6 照片)及文字說明等或作品書乙份。

此空間非具營利性質,乃由所有成員共同承租與維護,每個月均需酌收 1500 元整以擔負租金,活動雜支與設備維護之使用!

打開 - 當代藝術工作站成立以來,於工作站之實體空間策劃了:藝術基地-新形戶

、JII :『壹樓室內』;藝術基地-新形戶

、JV :『E 世代後:藝術登錄』及正在進行之作品展一件,此外亦舉辦了數場研討會與座談會等,所有活動皆靠工作站成員全力的配合與分工實有今日之成果,因之,我們

希冀有更多成員的投入,齊心打造工作站之標向與未來!

詳情 <http://www.newsart.net>



戲劇與舞蹈

周五 7月5日

●中山女高 優伶工作坊 | 2002 夏季公演《甦》

7:00pm 皇冠小劇場

(台北市敦化北路 120 巷 50 號 B1)

\$150 元, 現場購票

洽詢電話:0958578545

<逃亡>神在哪裡? 在哪裡? 找不到上帝的應許之地! 什麼上帝, 全是狗屁!

編導:李梅君 演員:陳思云、鄭陪君、傅郁甄、詹馥瑄、郭余庭、劉芳怡、羅依帆、陳雅姿

<粉飾>最詭病的,就是大人的虛偽矯飾!

編導:許恆慈 演員:陳思云、詹馥瑄、郭余庭、李梅君、傅郁甄、黃儒筠

● 牯嶺街劇展《一人份的早餐》

7:30pm 牯嶺街小劇場

(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)

\$300 元 購票請洽元碁售票系統

聯絡電話:2391-9393

演出:戲盒劇團 導演:杜思慧

演出內容:想太多」、「Sleepless Nights」

「我是她不是」。多出於創作者本身的經驗或想像,編織成一個個完整的小品,呈現主題與「單身」有關,表演形式上也指涉著一個身體」的意象。

演出INFO

台北公演 / 官邸藝文沙龍

2002 年 7 月 12 日(五)~14 日(日)

2002 年 7 月 19 日(五)~21 日(日)

12(五)	13(六)	14(日)	19(五)	20(六)	21(日)
—	14:30	—	—	14:30	—
19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30

料金 / 一般金 NT\$300 元

情人金 · 一次購票 2 張 8 折, 和她或他一起

牽手看《倒數計時》!

售票 / 元碁售票 <http://ticket.acer121.com> 網路

24 小時訂票, 或訂票專線: 02-2784-1011

行星劇團 <http://allstartheatre.tripod.com>

導演 / 郭尚興

作 / 維納斯

主演 / 黃武山

游紹菁

郭耀仁

王瑋廉

蘇芷雲

主催 / 製作 行星劇團

贊助 / 財團法人國家文化藝術基金會

官邸藝文沙龍

Millennium Countdown 倒數計時

穿著 T-shirt 奔跑的帥哥美女, 形偶, 騎著 vespa, 開著賓士, 吃著荷包蛋漢堡, 用國語談戀愛, 一次又一次熱吻.....◎
像「蛋糕上的草莓」的舞台, 像「藍色生死戀」的全新配樂,
演出像變魔術一樣, 高潮迭起, 對話和視覺畫面保證讓你哭笑到翻! 人生! 發達!



多采多姿

台北流行音樂節



MUSIC TELEVISION™

封神榜

好樣台北

星期六 演唱會

日期：2002年

7月13日 時間：晚上七點 憑票入場

地點：台北市政府

市民廣場 (市府路一號)

好樣的，就到市民廣場見！

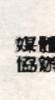
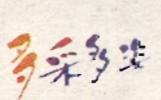
B.A.D、WEWE、孔令奇、光良、信樂團、
莫文蔚、陳小春、陳冠希、陳奕迅、許慧欣、
庾澄慶、梁靜茹、黃湘怡、游鴻明、謝霆鋒、
日本超人氣彩虹樂團主唱“HYDE”.....

你有以下3種得到入場券的辦法：

- 1 多采多姿索票辦法 即日起至91/7/7止，凡購買 **多采多姿** 與 **每日C** 寶特瓶系列產品任一口味，收集三張外包裝，即可兌換「MTV封神榜演唱會」入場券乙張，數量有限贈完為止。（兌換時間：91/7/1-91/7/7，地點：北市光復北路87號3樓，洽詢專線：(02)2748-1886）
- 2 上網至MTV中文網 www.mtvchinese.com
- 3 市府索票辦法 自7/1起，洽台北市政府(市府路一號四樓中央區)新聞處第二科索取



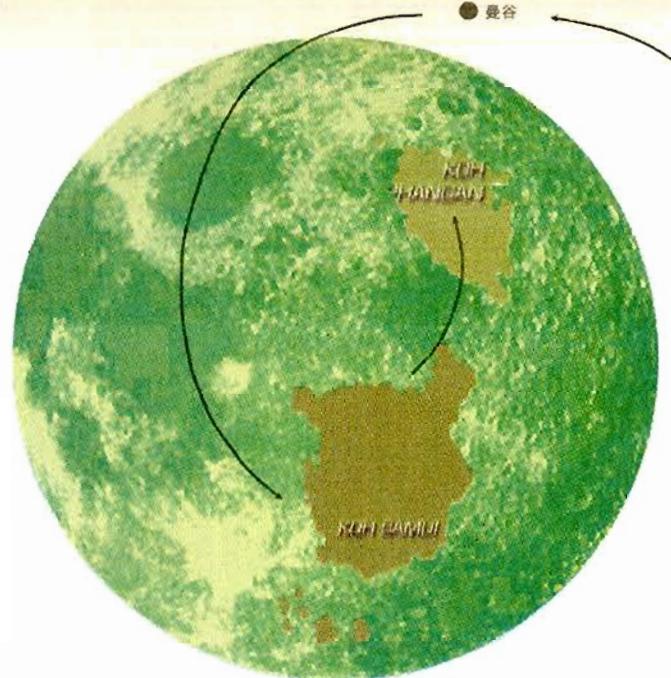
主辦單位



台北廣播電台
FM93.1

協辦
單位





Ko Pha-Ngan **FULL MOON PARTY**

MAGIC GATHERING TOUR報名表 (請影印放大後使用)

中文姓名	身分證號或護照證號	
英文姓名(護照英文姓名)		
出生日期	年 月 日 性別	
聯絡電話	(日) (夜) (手機)	
聯絡地址		
e-mail		
相關證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 到期	奉簽 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有
請連同訂金繳費收據傳真至02-22360340，或郵寄至台北市116文山區木柵路一段17巷1號 / 破報 業務部企劃 收		

如以信用卡繳付訂金請填妥以下表格(很抱歉，3%手續費需自付)

信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MasterCard <input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> U Card
信用卡號	
信用卡有效期限	月 2 0 0 年
持卡人簽名(請與信用卡簽名一致)	
刷卡金額	新台幣5,150元整

導師：

DJ Olen 台灣製造 電音教父
黃承權 城市靈魂資深研究者 另類媒體破壞編輯
巫研毅 身體即鏡體實驗搖力行者 另類媒體破壞RAVE幻鳥記者

旅行日期：

2002年8月21日星期三到2002年8月26日星期一，共6天5夜

旅遊行程：

8/21 台北經曼谷直飛蘇美島(Ko Samui)的 Chaweng beach
8/22 Check out 蘇美島或帕岸島 (Ko Pha-Ngan)
8/23 Full Moon Party Night 破報大方送爽爽
1> 魔幻的帕岸島式 mushroom Bar B.O (培肉、特殊蛋捲、話口味奶昔)
2> 蘇美島到帕岸島渡輪來回船票

- 8/24 迎接帕岸島極致魚肚白後，搭渡輪回蘇美島睡擁擠
8/25 由蘇美島機直飛曼谷，約下午時刻抵達。當然住宿曼谷五星級飯店
■晚上睡覺前的建議活動—Chatuchak weekend Market (絕對讓你花光錢再回家)
■隨便你的活動—SPA, Show, Window shopping, or arrange your own ESP.
8/26 曼谷直飛回台北

超低廉價：\$24900(歡迎刷卡)

身體居所：

8/21-8/24 Cheweng Villa hotel, 位於蘇美島最優的海灘Chaweng beach, 為浮潛聖地，街道熱鬧，而都近往帕岸島的渡船頭
8/25 曼谷五星級飯店，每天為您備好飯店早餐，但早起的鳥兒才有蟲吃 !

儀式人數：

嚴格限制為45人

參加者條件限制：

- 1、年滿20歲以上，有自我負責能力者。(爸媽的話應該總是對的，未滿20歲者，請靜待，被破報等你們長大繼續辦。)
2、由台北抵達蘇美島飯店行程中，盡量脫鞋，因為我們大部分是飛在天空中或在海上漂，若自行脫鞋，我們很難找也懶得找。
3、至於蘇美島與帕岸島後，切記自行跳離毛毛、蘇美輕輕、蘇美整整。

詳說在前：

行前，破報將擇期與地點向參加者舉辦行前說明會，並免費贈送內容為最高品質的Handy guide book (Sweet tips to keep you safe and play hard)

報名方式：

請填妥報名表連同5000元訂金會費收據傳真至02-22360340或郵寄至：台北市116文山區木柵路一段17巷1號 破報 業務部企劃 吳謙心 收
十一、報名日期：即日起至7月20日為止。(應該不會太久，缺現金及舊機的人，建議您卡先刷了再說。)

**繳費方式：**

(報名時請預付定金5000元，作為機位飯店預定金，恕不退還)
1、刷信卡-(手續費3%)
2、郵政劃撥-戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295
3、ATM轉帳、要款銀行：中國信託商業銀行新店分行(銀行代號822)
要款帳號：314118023306(須請干萬別自作聰明自行扣除18元手續費，否則與新小姐將親自斷絕戀情，絕對動怒您再高轉18元。)

備註：

1、團費請於行程前一天繳清。
2、24,900元之參加費包含船票。
台北飛曼谷國際班機來回機票、曼谷飛蘇美島來回機票、台北機場稅與兵役稅、曼谷機場稅與兵役稅、蘇美島機場稅與兵役稅、蘇美島四夜島板飯店住宿與飯店早餐、曼谷一夜萬國飯店住宿與飯店早餐、蘇美機場到飯店接駁巴士費用及小費、曼谷機場到飯店接駁巴士費用及小費、200萬旅

行責任保險費、3萬旅行健康險、8月23日滿月夜從蘇美島到帕岸島渡輪來回票一張、及賞玩帕岸島精選Bar B.O晚宴。(破報企劃勇敢讓下被旅社拒殺的風險，為您包下這一切，有良心者請私下為我禱告，破報企劃會非常感激您。)

3、不包含項目：
異性不會個人擔保費及泰國簽證費，如需本報代為辦理泰國簽證，將酌收工本手續費500元。
4、蘇美島到帕岸島之間有定期航班渡輪，航行時間約30分鐘，來回票價格400元泰幣。

洽詢：

破報 繫繩件介部
Ms. Cle-cia / 吳謙心 小姐
電話：02-2236-1116 ext.225 / e-mail： patricia@1hao.com
或網上破報網站下載報名表
www.pots.com.tw