

The Voice of Generation Next

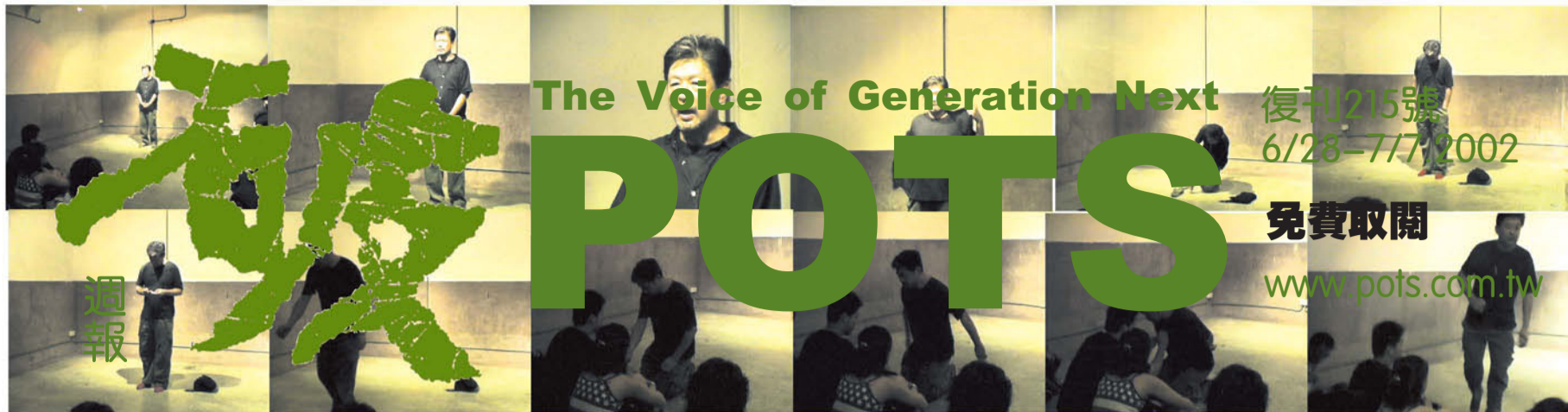
復刊215號  
6/28-7/7/2002

# POTS

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

週報



>>>Fight for / Fun for?

三天工作坊加兩場演出「行為藝術」  
宣告再生?



(Signal Lost)



On Action



復刊二一五號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚  
執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail

## ■美國網路電台付唱片公司費用定案

<http://www.wired.com/>

今年二月由美國議會做成決議，確定網路電台必須給付唱片公司播放版權的相關費用。原本的決議是每播放一首音樂作品，必須支付0.14美金(相當於4.6NT)給唱片公司，但因網路電台抗議索價太高拒絕付費，雙邊的談判並沒有任何交集。日前，美國著作權協會和唱片公司又達成另一項新的費率標準協議，新的費率標準是：在即時型現場的節目播放音樂每條要收0.07美元(相當於2.3NT)，在錄音存檔型的節目每播放一首歌則收取0.02美元(相當於0.66NT)的播放版權費。雖然相較於先前的版本所要支付的費用已經大幅下降。但網路電台的經營者仍有微言，認為收費就只有讓他們斷了生路。(巫祈麟)

作個和平不准歡樂的抗議者？

的Zapatistas致意。他於16日更公開反對常在反全球化場景理出現的著名組織RTS(Reclaim the Street)預定在示威遊行結束後舉辦的舞會。他在聲明中寫著「RTS並沒有申請許可，他們鼓勵非關世界銀行的衝撞，而這樣會轉移重要的政治議題。這是種搞宗派(sec-tarian)和政治不正確的。」在他的鼓吹下，OSLO 2002委員會還拿掉了RTS網站的連結，此舉在隔天遭到嚴重的反彈。其實警察早就聲明不會搞「RTS的舞會，除非他們惹麻煩，而挪威RTS的成員也鼓勵參與者帶著足球、玩具和準備野餐，由是，更凸顯了Attac批評的荒謬。但Attac的批評剛好凝聚了RTS的成員和其他的抗議份子，使之同仇敵愾哩。(黃孫權)

## ■北京故宮文物有地下新家

<http://latelinews.com/ll/fan-ti/1214348.shtml>

北京故宮博物院收藏的上百萬件文物於本月22日完成遷移工

伴侶法，這項法律允許同志伴侶登記為伴侶，等為結婚的效力，有相互繼承、收養子女、健康保險等相關權利義務。從官方的紀錄來看目前已有25對同志伴侶訴請終止伴侶關係。根據德國不睦家庭研究協會(Dysfunctional Family Research Institute)的相關研究報告指出，今年大概會有8400位同志伴侶登記結婚，但也會有大約會有4200位同志會以離婚分手收場。(妮基塔)

## ■拉子沒種生小孩？

<http://www.365Gay.com/>

歐洲第一個為拉子成立的精子捐贈服務中心在英國倫敦開張，為想要做雙親的拉子伴侶做服務。只要透過網路下單，精子服務中心就會依照訂單，在合作的醫院診所裡尋找合適的精液，這服務中心宣稱他們有「雙屏障安全系統」，保證一概不透露精子的來源及去向何處，顧客可以不受干擾的情況下進行「播種」。(妮基塔)

## ●英經濟學人遭查禁

<http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1214199.shtml>

隨著十六大將屆，北京緊縮新聞檢查尺度，據英國「經濟學人」雜誌發行部表示，六月十五日發行的上一期雜誌中，由於以長達十八頁的篇幅，詳細地報導中國大陸必需進行政治改革，而遭到中國查禁。工商時報報導，約有二千五百份訂戶仍可照常遞送，但其他約六百份放置在飯店或是外國人購買的商店，則被有關當局禁止。此期經濟學人的封面故事，以巨大的字眼寫著「讓中國的政治自由」，並用八隻色彩繽紛的鳥被關在中國式鳥籠中，諷刺中國威權統治的不當。文章作者邁爾斯透過親身走訪的調查方式，先從中國領導人已經日益缺乏領袖魅力，並開始邁入集體領導談起，隨後分析農村自治為民主紮根，再轉入經濟角度，描述大筆呆帳的銀行體系，農村及城市工人的不滿日益升高，皆已累積一股不滿的動力。文章述及，中國為抵禦外來侵略築起高牆，但忽略了其實最大的戰役可能是發生在國內。(林倩如)

## ■13位工人作家聯合出版《勞動者文集》

<http://www.peopledaily.com.cn/GB/wenyu/66/index.html>

新華社15日報導，由13位工人作家創作的大型文學叢書《勞動者文集》，近日將由天津工人文學創作社出版。《勞動者文集》共13本，約230萬字，囊括了報導文、短篇小說、長篇小說、散文、雜文和文學評論等。13名作者中年齡最大的73歲，最年輕的39歲。其中個人作品發表百萬字以上的占25%，具有大學學歷的占42%。工人作家以自己特有的社會責任感和使命感，再現生活改革開放的新面貌，塑造了工人階級和英雄形象。天津工人文學創作社是天津市唯一一個以企業工人出身的作者為主體的文學社團，成立於1956年，由天津市總工會領導。創立時只有十幾名初涉文壇的工人作者，如今已有200餘名作者。多年來，創作社造就了一大批知名的作家、記者、編輯、詩人、文藝評論家。其中年輕作家肖克凡，今年5月即榮獲天津市首屆青年創作獎。(林倩如)

## ■法左派明星吃敗仗

<http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/EUROPE/867806.shtml>

歐洲日報報導，法國共黨領袖羅伯俞十六日在競選國會議員連任時落選，這個一度主宰法國左派的政黨再次受到打擊。自一九九四年領導法國共黨的羅伯俞在巴黎以北阿戎堆的工人階級選區敗給保守派總統席哈克的支持者莫特洪，官方統計顯示，他獲得約百分之四十九選票。一些過去數年在法國政策建言的左派名人也在十六日的選舉中落敗。前社會黨籍勞工部長奧伯利夫人為其一，她曾革命性的推動縮短工時為每周三十五小時的立法，奧伯利夫人在北部城市里耳的選區敗給一位三十二歲的中間偏右候選人，雖然她是里耳的市長。在原有國會中左派擁有三百一十四席，右派兩百四十五席，五席為不結盟者。尚有十三個空席。(林倩如)



<http://indymedia.no/features/english/>  
<http://www.indymedia.no/news/2002/06/443.php>

在六月22-24日於挪威OSOL的世界銀行ABCDE會議，不例外遭到反全球化份子的抗議。星期晚上警方逮捕了一個人，並以「公共安全」罪起訴。接著今天又逮捕了九個人。現在，百名的抗議者中這十名幸運份子被嚴格監視，雖然還沒有被控任何罪名。這次的行動包含了反會議(counter-conference)、反嘉年華(counter-festival)等等活動。抗議團體間的意見也不盡相同，WB會議的人對抗議者持著正面態度，邀請他們到教堂裡談談，雖然有人不同意，但國際托實稅組織主席Attac則欣然答應。Attac此次會議的角色令人質疑，從一開始也就不斷誇張地呼籲抗議要和平進行，他反對化妝舞會，有人之前曾提議要在遊行當中進行化妝舞會，以便向墨西哥原住民

作。其中百分之六十的文物，新收藏地點是一座現代化的地下倉庫。故宮地下文物庫是中國第一座地下文物專用倉庫。這個秘密地宮是三層混凝土結構，能夠防潮、防水。還具備抵禦戰爭破壞和地震的能力。此外，地宮擁有消防、防盜、空調、文物運輸系統。這些遷入地宮的60萬件文物，從今以後除了在大型展覽中公開展示之外，人們將很難再一親芳澤。(巫祈麟)

## ■同志也有離婚時

<http://www.rainbownetwork.com/content/News.asp?newsid=2895>

德國有對同志在申請「同居生活伴侶」不到一年的時間，便向法院訴請分居及終止生活伴侶關係。兩位同志覺得關於「不忠爭端」是決定分開的主要理由，法官也相當從善如流，裁定他們不用分居一年才能宣判同居生活關係失效，直接就在法院裡宣判終止同居關係。德國在2001年七月通過同性別居住



文／林倩如、黃孫權

# 被搖頭丸遺棄的

## 偷機媒體

## 清白藝術家

## 白癡政客

就像華山警衛伯伯一句「你看，我說早晚會出事，現在終於出事了！」一個遠處的守門者也未卜先知。華山搖頭事件基本上是大說謊家的聯合丑戲，難看卻又風波不斷。王世堅、顏聖冠兩位市議員之所以「構人入罪」，用意在搞小馬哥掃毒不利，不料原來華山歸中央管，白癡政客玩政治遊戲，愈搞愈糊塗，還成了前里長/停車場的同夥人，囊中黨。電子媒體二十四小時的攻堅偷窺，哪有時間細築事實，只要畫面聳動標題血辣就成功了，巴不得人人都是搖頭族。藝術家則尷尬地撇清藝術與搖頭毫無關係，語氣堅定但內心慌張。荒謬劇勝出的是搖頭丸，也許還有吳中燁的「搖頭棄嬰」。

言而總之，華山事件已不純然可以用「回歸藝術」或「媒體暴力」解決。用「態度」回應「態度」，雖然可以解釋卻不







友友YoYo Yogasmana作品

## Fight for / Fun for?

### 三天工作坊加兩場演出「行為藝術」宣告再生?

文／巫祈麟

影像提供／吉井孝史先生(編按:萬分感謝)

上個星期六華山藝文特區在的「火鼓會」在有媒體的大肆污名下,突然變得異常熱門。搞不清楚狀況的市議員叫囂「搖頭」,藝文團體和相關單位則忙著群起正名捍衛「藝術」。其實,在同一時段則有一場比較寧靜的活動正再進行,日本的行為藝術家霜田誠二(Seiji Shimoda)受王墨林之邀,舉行在白天三天「行為藝術工作坊」(Performance Art Work Shop)外加星期六、日兩場演出。曾經,在台灣解嚴前後的小劇場運動裡「行為藝術」(Performance Art)是一朵金色異花。洛河展意、陳界仁的「試爆子宮」與在更早期謝德慶在紐約的一連串以「年」為單位的行為藝術創作,都讓台北的藝文圈為之震動不已。之後,台灣的行為藝術都以散彈式的方式曇花一現。雖然,今年三月有台灣行為藝術的先驅之一林鉅,在美術界消失多年後,於北美館創作為期一個月的實驗作品「斷境」,但進行才九天,因岳父病危為未盡全功。

「隨著小劇場用行為藝術裡的身體理論做戲,而藝術家幾乎剩頭腦來思考「觀念」作品,而離自己的身體越來越遠,台灣幾乎沒人做行為藝術了。」王墨林略帶感嘆的說。加上,四月王墨林剛從日本參加完四場行為藝術的演出,與日本新一代的藝術家做交流後,他更堅定就算沒有錢沒有補助,有機會也要以「精簡工作坊」的形式,邀請小劇場或美術界新一代的年輕人一同回歸身體,使「行為藝術」可以提供這些藝術工作者,一種對美學思考在基本面上的再思。

#### 從團塊虛無裡到作詩的身體

這次,受邀開「行為工作坊」的霜田誠二(Seiji Shimoda)是目前日本屬於「教父級」行為藝術工作者。生於1952年,念高中的時候,時逢「團塊世代」的左派學生運動風起雲湧當兒,他義無反顧的加入組織學生的運動,在年輕人積極的左派的地域裡,爭取所謂的自由「反體制」並熟讀馬克思。但沒過多久,這個洶湧多元的「學生運動」就被政府偕同警察幾近無情慘忍的強制驅散。霜田誠二因此輟學一年,到北海道旅

遊散心的時候,開始創作詩抒發心懷,這也是他個人第一次和藝術的直接接觸,很快的他發覺在創作詩時的局限性,機緣巧合之下他和朋友一起創作行為藝術。他發覺他和自己的身體很近,他瞭解自己身體的狀態,而且是一個比較能完整表達他的意念的工具。於是,從1977年起他就以行為藝術家自稱,並受邀至三十多個不同國家,參加過大大小小一百二十多場的國際行為藝術節創作自今不墜。早期他的作品多是在戶外赤身做創作,前後與多位音樂創作者、舞者、錄像藝術家共同合作。到了九零年代,他鑑於天安門事件的發生、美俄冷戰的結束、波灣戰爭的爆發和迅速的被人們遺忘。從1993年為始,他每年舉辦日本國際行為藝術節(Nippon International Performance Art Festival),希望喚起人們與後輩年輕的藝術家,以最直接的方式傳承延續行為藝術。隨後,他還周遊亞洲各國,把亞洲的行為藝術家集結起來,明白標示建立區域性的亞洲行為藝術為理念,並不跟隨西方藝術文化潮流,定期舉辦「亞洲行為藝術論壇」(Platform Asian Performance Art)和亞洲各地的藝術家做互動交流。

#### 怎麼行為?如何藝術?

行為藝術造始於六零年代末,在七零年代漸有歐美各國漸有經典文本產生。但行為藝術的多樣性和繁複的風格,在上星期六晚上在華山戲塔隨行為藝術工作坊舉行的小型觀摩演出,邀請來自日本、德國、印尼、美國、台灣近十位藝術家做六個片段作品,或許可以給讀者一個關於行為藝術的小縮影。

**阿道·巴辣夫(阿美族):**以不連續線的方式,拿著具像的傳統陶器和檳榔葉,時而歌,時而舞。訴說原住民部落在傳統「以物易物」的生活方式與旅居現代生活中的差異。

**王墨林:**以近五分鐘的時間,以口訴,讓觀眾剪破外衣、抹紅頭髮與手、在自己的榮民證上吐口水、並用粉筆在牆上寫下「我用我的唾液證明我的存在」紀錄年

過五十自己的生命狀態。(編按:本期的封面照片便是以王墨林作品進行中,格放的方式紀錄他的全程作品)

**碧斯蔚·梓佑(泰雅族):**在長竿上綁著穗形常綠葉,並請兩個人把長竿撐高,她則做著助跑與拔葉的動作,隨著長竿越口越高,她越拔越辛苦。直至拔完葉子,她用腳折斷長竿並奪門而出。她表示,這個作品是表現她長久以來的生命課題中「薛西佛斯」(Sisphus)情節。

**霜田誠二(日本):**隨著葛立果聖歌的音樂做出下列動作:脫鞋一隻、然後穿鞋、在嘴中含住一張紙的一角,用雙手兩隻剪刀剪碎、在一條長細線上的兩端綁上兩個指甲剪(在舞台走一圈向觀眾展示),取下指甲剪手捏著長線的兩端,使長線自然螺旋狀交纏(在舞台走一圈向觀眾展示)。

**友友YoYo Yogasmana(印尼):**請觀眾圍成一圈,他並向每個觀眾致意(也許擁抱、聞鼻、親吻……)。發給每個觀眾一條白繩,並請觀眾綁在身體的各處(頭髮、身上、腿上……)請觀眾聯合用力拉他離地(類似五馬分屍狀)直至他受不了或觀眾受不了為止。

**克勞斯Kluase Bur(德國):**與劇場工作者吳文翠和另一名觀眾著運動服上場,吳文翠大聲叫喊鞭策克勞斯吹奏薩克斯風在觀眾席間奔跑,觀眾則拿著相機隨意拍攝過程,其間播放美國電子噪音音樂作品。直到克勞斯體力不支倒地,吳文翠和音樂家及觀眾對分現金,與觀眾用手拖車將克勞斯運送離席,吳文翠獨自則迅速換上紅舞衣及高跟鞋出場。據克勞斯表示,這個作品在呈現他對運動(Sport)的一些想法。

經由上列各藝術家的作品,也許讀者已經察覺,現場的文字紀錄只可以當作參考或一部份藝術家作品的片段殘缺的呈現,即使是全程錄影記錄,也無法

(文轉6版)

# 創作 是 赤 裸裸的

# 聲 耳 搖 滾 5

恣意可愛

**牙套樂隊**

全宇宙最甜蜜的

**Twinkle Star**

讓你想要邊吃泡泡糖

邊搖擺身體

由漫畫家 護士 D 所組成的

**胡椒貓**

引你走入少女的異想世

窺 **大頭貼** 的情愛密件

潑辣有理 嬉笑無罪

**潑猴樂團**

唯一以山東話發音的

**Hard Core**

唸歌 **稟嘉末世錄**

刀槍不入 無所不能

滿足玫瑰男孩的終極想望

穿上美美的女孩洋裝搭

**新幹線**

超級搞笑幼苗

**旺福** 簡潔有力的 Punk 樂風

**Tizzy Bac** 三人組

**Dear Baby, Where is my Wing?** 清新鋼琴搖滾獨樹一格

執守搖滾精神

**游牧**

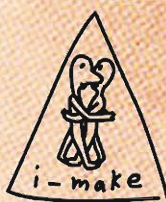
訴說著時代軌跡與生命的 **意義**

台灣第一支女子龐克搖滾 **瓢蟲**

**三味弦**

與 **甜梅號** 聯合緩颯 鐵金剛 值得玩味

即便是 1976 的 **影子 Shadow** 也能為我們尋得一線方向感



Sony Music  
Sony Music Entertainment (China) Ltd.  
新力音樂

(文承上版)

呈現作品呈現當下的全部狀況和氛圍。行為藝術「只在呈現的當下，才對觀眾產生詮釋的意義。於是，並不能用「表演」來評定，也無關乎誰「演的好」或「呈現的差」。只是，可能觀眾要多點開放的心胸和耐心。行為藝術「不是劇場演出，也沒有彩排的過程。猶記，在觀摩演出過後有學員問友友(YoYo Yogasmana)「你今天的作品是什麼?什麼是行為藝術?」友友二話不說，拿出準備已久的橡皮長圈，一圈又一圈緊緊套在頭上頸項上，並試著和觀眾解釋發出聲音。直至，觀眾看的非常心驚，他受不了為止需要喘氣為止才鬆開。友友的「行動」說明了一切。當然，這並不是說「行為藝術」不能被討論或被學術歸類研究。只是，它的題材大至宇宙民族，小至極興的隨想感觸或是對政治批判，只有真正當下看過「作品」的人，才有機會即時和作品一氣存在。

## 歐巴桑，年輕美眉與一個男生學員的成果展現

這次的工作坊共十多人報名，報名的學員頗令人大感意外，年齡層從學生到中年的歐巴桑都有，而十

多個女生只有一個男性學員。據學員表示，霜田誠二在工作坊的期間，並沒有搬出什麼了不起吊書袋式學術理論嚇學員。在工作坊的練習過程中，他請學員做簡單隨性的自我介紹，並請學員利用他自備簡單的道具，輪番上台練習和自己的潛意識對話。但他相當堅持，在工作坊進行的任何一個空檔，播放他購自墨西哥某城市的古巴民謠CD。在筆者觀賞上星期日晚上學員呈現時，學員的作品中散發的能量著實令人吃驚。學員的呈現似乎也非讓王墨林與霜田誠二十分意外與滿意。幾位年近中年的媽媽們，多半沒有任何劇場或藝術方法的訓練。但一上台發表作品，把日常生活的點滴、心中對孩子的期待、對自己的期望，一股腦兒的傾洩也許放聲大哭、也許肢體在呈現的狀態裡釋放著某種稱爲「自由」的因子，令觀者無不動容。年輕的學員的作品題材也非常多樣，對童年的回憶、對自身某一時期悲懷、或是肢體的實驗不一而足。最叫人意外的是一位媽媽學員，立刻把上星期六華山「搖頭疑雲」和母親與女兒間的親子關係互相對照串連成作品，呈現其間散發的「批判笑果」，十分令人玩味。呈現結束討論席間，有學員像霜田誠二質疑提問「是不是行為藝術，就像自己爽快的拉了一坨大便」，不用管觀眾觀眾的感受呢?」他笑著回答：

「也許，在觀賞行動藝術的時候，沒辦法有舒適的椅子或是專業的舞台，解釋行為藝術的時候也許要像題味一首詩。對我來說，我用身體作詩，我的作品大多從潛意識出發，因為人的潛意識常影響著日常生活但人卻不自知。但也許觀眾也應會有自己的解釋與題問。最終，我希望藉著行為藝術與民眾做接觸，因為藝術不是昂貴的、不是有局限性的。但經由藝術的抒發創作，也許有一個機會把自己變得更好。」

也許，這樣一個小小的工作坊，對台灣的藝文界的啟發有限，但誰也說不定，下一個謝春德或是波伊斯(Joseph Beuys)正在席間發芽抽枝。

## 週日夜晚華山戲臺後記

原本，好端端的學員工作坊呈現，不知何故招來警察伯伯的關心，一副「搖頭性愛」查案的態勢。更令人驚奇的是，呈現完後討論會也許有些拖時，但管理員伯伯卻大聲斥喝近乎「快滾!不然關門放狗」的威脅下中斷。一時間，參加者無不頗「驚慌」的收拾細軟，當然，也有人怒斥「無禮」。只是煞時令人驚覺仿若置身「藝術的白色恐怖時代」。

友友YoYo Yogasmana向學員解釋什麼是行為藝術



霜田誠二(日本)在工作坊的上課情形



阿道·巴辣夫(阿美族)作品



克勞斯Kluase Bru作品

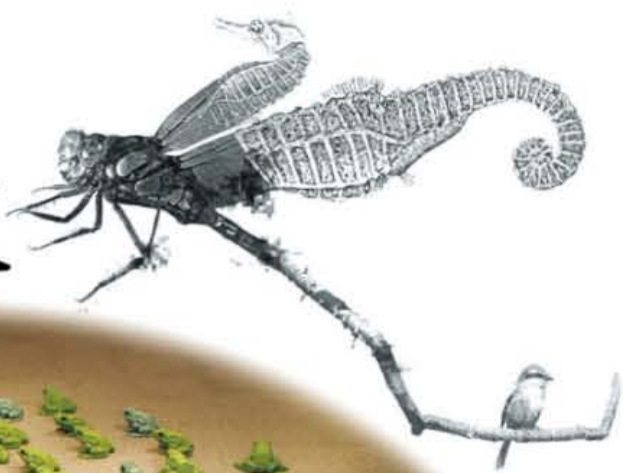


學員呈現



# 翻案屋

HON AN YA



## ● 盧明德 個展

展期:6月22日~7月20日

地點:伊通公園

(台北市伊通街41號,電話:25077243)

番飛案屋原意為改編故事的職人,帶有強調藝術創作從某個角度說來,也有人生劇本的改編之意思。番飛案屋是四、五年前開始的系列呈現,最初表

達的是不同時空的結合性裝置類作品,三年前開始有虛擬故事、虛擬展場的想法,去年有象域、蛙域等等異境式呈現,這次的番飛案屋是類似藝術精品店的委託製作案。

番飛案屋(翻案屋)藝術精品店委託案準備了兩年,委託內容包含視覺識別、展示及商品物件三部份,其中以番飛案屋意象發表與服務標章申請中」的廣告詞為展示主題,整體商品門市情境是重要內容所在。首次以番飛案屋為名的量產商品有手錶、馬克杯、衣服、文具、領帶、象、青蛙...等。

商品門市的展示是表面手法,委託、聯盟、營運是過程「展覽」介面的抽離是構想、人生劇本的改編是延續、藝術符碼的本質認清是永遠的追求。

POTS CHOICES

我要刊登!







# 兩岸社會學研究生學術交流活動

POTS CHOICES

## 參訪北京大學、 中國人民大學社會學系

指導單位：  
教育部、陸委會

主辦單位：  
築夢教育基金會、  
北京大學社會系、  
中國人民大學社會系

參訪時間：  
民國 91年9月18 ~ 9月25日

對象、名額：  
社會學研究生16名

參加對象：高中職畢業生(含應屆畢業生)  
活動日期：7/11(四)~7/13(六)  
活動地點：國立中央大學  
活動費用：2500元  
洽詢專線：0935452017 游小姐  
報名時間：即日起至6/30止，50名額滿為止  
報名方式：採通訊報名或傳真報名，請附報名表及郵政劃撥單影本寄至324中壢郵政27-55號信箱 21世紀高中生生態體驗營收或傳真至(03)4203091。  
主辦單位：中華基督教新時代青年會、中央大學國際文化交流社、台大國際文化交流社

非一般去政治化、幼稚化、逸樂多於成長的救國團式營隊，直擊政治核心，發掘新興力量，準確掌握台灣潮流精神！  
主辦：新青年工作室 協辦：民進黨新潮流辦公室  
時間：7/8(一)~7/10(三)  
地點：淡水楓丹白露教育中心  
課程：台灣經濟的發展策略、政黨政治與國會運作、WTO架構下的兩岸關係、認識新潮流、人文與自然環境關懷、青年與公共事務參與等。

講師：洪奇昌、李應元、邱義仁、吳乃仁、邱太三、段宜康、李文忠、賴勁麟、陳菊、簡錫(土皆)、陳博志等。  
對象：大專院校在學學生，共60名。  
費用：1500元。三人團報每人1000元。  
報名方式：1.需繳交報名表(請上網下載http://home.kimo.com.tw/galonglee/movement/new\_page\_1.htm)、自傳(含自我介紹、參與動機)，寄到denzel@msl.url.com.tw。未繳交者恕不受理報名。  
2.主辦單位審核後將個別通知錄取學員，錄取者以現金袋方式郵寄至100台北市青島東路5號7樓之一，註明「第一屆潮流精神青年營」。  
聯絡方式：02-23564008  
e-mail:denzel@msl.url.com.tw。

### ●第三屆少年媒體先鋒營

主辦單位：世新大學-台灣立報社  
對象：全國各縣市10-15歲的青少年朋友(共80人)  
日期：第一梯(初階班)7月23-24日；第二梯(進階班)8月14-15日  
費用：每人800元  
報名方法：lihpa02002@yahoo.com.tw  
李翔龍先生：(02)2236-7116 轉 206 或 0968-199771  
網址：http://www.lihpao.com  
活動內容：傳播學府冒險、帶動唱、救國團服務員、動態活動、什麼是新聞、一份報紙的誕生 -- 台灣立報印刷廠、參觀編輯部排版中心、電腦中心及印刷廠、報刊創意編輯 -- 分組剪貼作品、模擬記者會 -- 林奕華議員、走在記者的路上 -- 廖雲章...等。

### ●企劃文案創意與編寫研習營

透過創意概念與技巧，指導喜愛企劃與從事企劃的各階層人士認識各類企劃案的構思執行過程。  
時間：7/27(六)~7/28(日)共二天  
地點：台北市汀州路三段2號 兒童交通博物館4樓研習教室  
費用：2800元。  
報名來電(02)2363-7673  
主辦單位：森學苑人文講堂  
營主任：陳銘確(作家、森學苑人文講堂執行長)  
7/27(六)  
08:40-10:20 行銷企劃案的基本流程 / 蕭豔秋(凌域文化公司營運長)  
10:30-12:10 企劃戰略的概念 / 陳永昌(台灣晶譜有限公司總經理)  
13:30-15:10 行銷戰略的企劃案創意寫作 / 陳永昌  
15:20-17:00 行銷標題與廣告用語 / 陳銘確 7/28(日)  
08:40-10:20 資訊搜集與企劃案寫作 / 吳興文(遠流出版公司副總經理)  
10:30-12:10 執行企劃案的策略寫作 / 林麗娟(天下雜誌研發經理)  
13:30-15:10 企劃案的屬性與自我會診 / 賈俊國(城邦集團業務企劃經理)  
15:20-17:00 如何有效尋找贊助廠商 / 呂麗玲(果陀劇場行政總監)  
17:10-17:30 課程要點有獎問答、結業

### ●歷史建築巡禮夏令營

主辦單位：臺北縣政府文化局  
行程：瑞芳鎮太子賓館→金瓜石聚落懷古(勸濟堂、輕便隧道、廢煙道、陰陽海)→瑞芳臺金清化場→九份廟中廟一福山宮巡禮→九份聚落巡禮。(全程均有講師導覽解說)  
活動時間：08:30~17:30  
梯次與對象：  
一、7/12(五)/大專院校學生  
二、7/19(五)/教師

三、7/26(五)/一般民眾  
四、8/2(五)/一般民眾  
五、8/9(五)/一般民眾  
報名方式：

1.活動每人僅限擇一梯次報名參加，各梯次為期一天，午餐皆有提供便當，預計於活動當日17:30返抵文化局。  
2.本活動費用全免，惟為避免資源浪費，每人需預繳保證金500元，全程參與活動者於當日活動結束後憑收據如數退還(保證金繳交後至活動結束前概不退還)。  
3.集合時間、地點：各梯次均於活動辦理當日上午8:00於臺北縣政府文化局服務台前辦理報到手續，8:30準時出發，逾時不候。  
4.報名方式：現場報名，並當場繳交保證金(每人最多限報四個名額)。報名地點：臺北縣政府文化局服務台(台北縣板橋市莊敬路62號)。受理時間：上午9:00-12:00，下午2:00-5:00。簡章及報名表可至臺北縣政府文化局服務台索取，或上網下載(http://www.cbtc.gov.tw)。洽詢電話：(02)22534412 轉 317 文化資產課。

### ●北東閱讀文化]參訪活動

領略大陸、發現文化、認識北大  
活動內容：1.中國近代史]兩岸科技發展]等講座；2.兩岸青年聯誼、座談會  
休閒行程：長城、紫禁城、天安門廣場、王府井大街、北京胡同、頤和園、海淀圖書城...  
日期：8月2日至11日(十天)  
對象：大專院校學生(含研究生)，對兩岸交流具有熱忱、身體健康、無強烈政治意識形態者  
住宿地點：北大所屬招待所  
費用：21000元(除證照費和機場稅外，其餘均包含)  
主辦單位：築夢教育基金會  
報名請以email或電話報名：email:dreammaking@pchome.com.tw 電話：23678882  
報名截止日期：額滿為止。

### ●濕地環境教育種籽教師研習活動

時間：每天上午8:30~下午5:30  
第一梯次7/17(三)~7/19(五)共三天  
第二梯次7/24(三)~7/26(五)共三天  
地點：關渡自然公園  
對象：國小教師共六十名  
活動內容：濕地簡介、關渡自然公園歷史介紹、環境認識、濕地環境教育教學方案課程介紹、教學方案示範帶領、與學校課程結合之可行性探討、教學方案演練、教學方案修正等。  
費用：酌收教材費及餐費1000元及保證金1000元，共2000元。  
主辦單位：台北市野鳥學會關渡自然公園管理處  
洽詢電話：(02)28587417 何麗萍

一個專為大專生量身訂作的半自助旅遊。以團體的優惠價格，加上自助旅行的無拘無束，讓你狂玩澳洲十四天。機票(國際段+一段內陸段機票)、交通(雪梨、坎培拉、墨爾本市區觀光)、住宿(11晚青年旅館及1晚農莊)幫你搞定，而且還有一個專業領隊隨時為你提供旅遊諮詢。吃什麼你決定，怎麼玩都給你安排！這麼年輕又自主的行程只要3990元起。

想在大學生涯中留下一段美好的回憶嗎？不要猶豫，請速來電，我們將提供詳細行程以及解說。上順旅行社 青年旅遊小組 02-2517-1157 分機 216 找馬小姐。

### ●環境教育種子教師研習營

活動日期：第一梯次：7月25、26日；第二梯次：7月27、28日  
研習地點：士林內雙溪溪山國小  
對象：對推廣環境教育有興趣的在職老師名額：共二梯次，每梯次40名(共80名)。  
費用：每位學員600元  
報名即日起，請填具報名表(如附件)，額滿為止，郵寄或傳真至荒野：台北市文山區興隆路一段113號1樓，傳真：29346318；電話：29303193-19。

### ●少年第一棒]富邦暑期棒球營

對象：國小中高年級及國中同學  
費用：每位學員酌收報名費250元  
梯次：  
7/13 嘉義縣立田徑場(報名截止日7/8)  
7/20 台灣體育學院(報名截止日7/15)  
7/27 台北市新生公園棒球场(報名截止日7/22)  
8/10 台北縣新莊市立棒球场(報名截止日8/5)  
報名請洽富邦文教基金會：(02)27067890 轉 762、703。

### ●第九屆新文化研習營—尋找高雄生命力

與我們共同參與的有：謝長廷、李鴻禧

、陳菊、莊淇銘、鄭水萍、蕭美琴、趙天麟、丁毓璋等，共同與您訴說高雄的故事。  
日期：8月1日~8月4日(共四天三夜)  
地點：高雄統一健康世界  
對象：大學在校生、專三、專四學生  
費用：1500元整  
報名截止日：7月15日  
報名請洽：0925695267 陳先生、0933752582 楊小姐  
主辦單位：財團法人新文化基金會

### ●2002年E世代 農村生活體驗營

<農村大讚二部曲--超人氣稻草人>  
推廣稻草工藝及風箏製作體驗，透過三天之營隊，讓學子遠離塵囂，沉浸在大自然田野之中。  
時間：7月份~8月份暑期營隊，每梯次三天。  
地點：珍珠社區活動中心、冬山河自然生態風景區、珍珠社區人文、自然景點  
活動名額：每梯次預計40人  
即日起報名至7月10日止  
費用：3000元，於六月底前報名者，優惠價2800元。  
主辦單位：宜蘭縣冬山鄉珍珠社區發展協會  
報名電話：(03)9590758、(03)9591957  
聯絡人：珍珠社區發展協會 社工員李承諺  
E-mail:jenju@ms39.hinet.net

### ●法鼓山大專青年禪修系列活動

體驗心靈深呼吸--讓心「好好放鬆暑假

【大專青年禪修營】  
禪修入門指引，不僅認識禪修之美，還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。

時間：第一梯 6/28~7/3、第二梯 7/17~7/22  
【大專青年禪七】  
深入禪的堂奧，洗滌心靈，體驗禪的智慧與喜悅。

時間：7/9~7/15  
【青少年禪修輔導員培訓】  
加入這個優質心靈團隊，從禪修中汲取能量，讓生命在服務中發光！

時間：6/28~7/3  
培訓完成，需至少服務一梯營隊(國高中、國小禪修營)，歡迎上網查詢營隊服務梯次及相關訊息。

主辦單位：法鼓山基金會  
對象：大專院校在學學生(含研究所、博士班)，有無禪修基礎皆可。  
報名方式：活動免費，額滿為止。

網路報名：http://www.ddm.org.tw  
洽詢電話：(02)2893-3161 轉 556、558、566  
法青會。

活動地點：嘉義縣三寶山靈巖寺  
另有教師禪修營，熱烈招生中，洽詢方式同上。

### ●第三屆土地關懷營一再見西海岸

歡迎一同來了解北港，一同來關心北港。  
時間：7月12日~7月14日 三天兩夜  
地點：上課 / 國立北港農工視聽教室，住宿：國立北港農工宿舍。  
招生對象：1.中小學老師 2.大專以上在學學生 3.關心在地歷史、文化、生態環境的朋友。  
招生人數：60人  
費用：1500元  
報名簡章備索，歡迎來電洽詢：北港文化工作室  
電話：05-7731818；傳真：05-7731812  
e-mail:absu0710@ms54.hinet.net

### ●築夢 2002 兩岸社會系研究生學術交流活動

參訪北京大學、中國人民大學社會系  
主辦單位：築夢教育基金會、北京大學社會學系、中國人民大學社會學系  
時間：9月18日~9月25日，計八天  
對象：各大學社會學系研究生  
交流內容：課程旁聽、座談會、師生交流、校園及圖書館導覽等。著重實際的觀摩與學習，及雙方師生實質的交流。參觀活動：萬里長城、紫禁城、天壇、天安門廣場、胡同、頤和園、夜市...等。  
交流計劃顧問：台灣大學社會系孫中興教授  
名額：十六名，報名人數如果超過名額，將以甄選方式決定。  
甄選條件：a.國內各大學社會學系(含博、碩士生)，成績中等以上者。b.對兩岸交流具有熱誠者。c.身體健康、無強烈政治意識型態者。  
住宿地點：北京大學招待所  
費用：新台幣22,200元(含來回機票、食、宿、旅遊平安保險等，不含證照費用及北京機場稅，其餘不足部分由主辦單位補助)  
報名方式：以電話或email預先報名  
電話：02-2367-8882；email:dreammaking@pchome.com.tw。

## 生態、休閒

### ●綠色新視界森林生態攝影研習營

活動時間：7月中旬至9月中旬  
活動地點：北、中、南、東地區之森林遊樂區  
梯次 / 時間 / 地點 / 參加對象：  
7/20~21 東眼山森林遊樂區(桃園縣復興



THE LONDON INSTITUTE

服裝設計  
 織品設計  
 珠寶設計  
 平面設計  
 舞台設計  
 產品設計  
 室內設計  
 表演服飾及化妝  
 流行服飾管理  
 流行服裝報導  
 化妝品學  
 美容美體  
 造型設計  
 電影錄影帶製作  
 繪畫  
 攝影  
 新聞學  
 商業企管  
 行銷廣告  
 零售商品管理  
 旅遊觀光  
 製陶  
 純美術  
 雕塑  
 銀及金屬製作  
 文物修復  
 英語+藝術課程  
 ★尚有其他科系可供選擇

飛向倫敦·擁抱藝術

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：  
請準備作品集，七月下旬，將有教授來台面談！  
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL:(02)8771-8683 8771-8681  
FAX:(02)2773-4370  
http://www.id.linst.ac.uk/cn/  
www.il.com.tw



## 活動、講座

### ●台灣同志諮詢熱線 2002 第五屆募款晚會

<彩虹全台走透透·Let's have fun tonight>  
募款晚會有您的參與，將使這些計畫一一實現：

- 認識同志教育—在非都會地區繼續舉辦3-5場"認識同志·教師研習營"
- 愛滋防治宣導—全國同志團體巡迴、愛滋防治文宣製作、義工培訓
- 同志手冊出版—同志生命故事、同志父母手冊、同志人權與法律手冊

時間：6月29日(六)晚上18:30進場  
地點：台北市議會B1會議廳  
(台北市仁愛路四段507號)  
票價：300、1000元兩種，購票請洽：晶晶書庫、女書店。座位有限，請提早購票。  
主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會(02-23673858)

### ●社會工作新挑戰—婦女網路服務工作新模式研討會

主辦單位：臺北市政府社會局、台北婦女中心、喜馬拉雅基金會

時間：7月9日  
地點：台北婦女中心  
(台北市忠誠路二段53巷7號8樓)  
邀請對象：實際從事婦女及社會福利之工作人員、對本議題有興趣之學術人士或學生。

名額限制：80人  
報名請填妥報名表後傳真至台北婦女中心(02)2832-1193、電子郵件ha\_ninichen@mail.tcg.gov.tw，並來電(02)2832-1174洽陳淑娟確認。  
報名日期：即日起至7月2日止

- 注意事項：
- 1.本課程以實務從事社會福利服務工作者為主要邀請對象，同時也歡迎學術界之學者、學生，因此前四十名將保留予實務工作者，另不開放給一般民眾。
  - 2.本研討會希望各個單位一起參與，因而期待每單位參與研討會人數不要超過2人，如果人數超過時，婦女中心將於7/2統計報名人數後，依報名時間順序遞補。

### ●向日葵成長團體夏季活動訊息

Gay's Friendship Group of Sunflower  
●7月5日(五)19:00~21:30

「他人眼中的我」  
別人所看見的你，也經常與自我認知中的本身有所差距。想聽聽看別人對你的印象如何嗎？就讓我們敞開心胸，一起來「品頭論足」吧！

●7月6日(六)11:30~12:00  
「同志定期健康檢查日」  
每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友之隱私；由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。

●7月19日(五)19:00~21:30  
「時空之旅—唐代文物大展介紹」  
邀請熱線最佳義工—腊筆帶領我們一起穿越時空，來到一千兩百年前的長安城，看看這個當時的國際第一大都市，如何彰顯大唐盛世的氣魄！

●8月2日(五)19:00~21:30  
「網交的是與非」  
網路交友已蔚為現代同志的主流溝通方式，究竟網交存在著哪些利敵得失，讓我們一來檢視...

●8月10日(六)13:30~21:00  
七夕特別企畫—有情天地成長派對  
一年一度的中國情人節又來了，同志相親成長營將為單身的「已婚」的普羅大眾共同策畫這次心靈新接觸，一天的活動，提供燭光晚餐，費用僅五百元！

聚會地點：臺北市中山北路五段685號6樓之2  
聯絡電話：02-88663835  
(週一至週五下午兩點到六點)

電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net  
費用：每次100元  
(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。)

### ●銀河飛龍任逍遙

GZ登山夏季清涼寫真行動：銀河飛龍任逍遙，7月13日星期六早上8:30集合，既享受瀑布凌空灑落的快感，又可一覽台北盆地風光，行程費時僅半天。本活動免報名，費用自理，索取細節資料請寄至g02041069@yahoo.com.tw或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108，請附貼有5元郵票的回郵信封，但7月10日截止收件)。

### ●「女人的衣櫃」座談會

曾老師身為女同志，生長在一個觀念封閉的年代，同性戀話題是不被認同、不能談論的禁忌，對她來說內心是煎熬的，情感是被壓抑的，直到來台北唸書、工作，遇見了一群可愛的女人，藉由這群女人的帶領陪伴，她開始探索自己、建立對自我的認同，讓她開始有力量去面對龐大社會污名，走出屬於自己人生的路。女人有著不同的身份，卻面臨著同樣的問題，曾老師從經驗的分享出發，讓大家認識如何反轉來自社會的污名壓力，並透過女人們的集結，扮演生命的轉軸器，從而產生力量去扭轉個人生命的軌道。

曾老師(輔仁大學心理學碩士、晚晴協會性愛探索團體講師)

活動時間：7月6日7:00~9:00pm  
活動地點：台北市晚晴婦女協會(台北市安和路一段102巷14號B1)  
報名專線：2708-0126轉復琴

### ●「誼光協會」免費匿名唾液檢驗服務

只要你來，服務就來！  
時間：7月7日(日)午1:00~5:00  
地點：台中市亞當三溫暖二樓更衣室外露天小花園

時間：7月7日(日)夜10:30~12:30  
地點：台北市F U N K Y  
主辦：誼光愛滋防治協會  
洽詢電話：02-23755413

### ●【幸運草】生活討論聚會招收第二期成員

經由一期二次聚會的活動，促進當期活動成員建立拉子生活分享圈。你將不再孤單一個人，你將擁有一群共同分享生活、互相扶持的拉子朋友。  
第二期拉子生活圈報名期間：6/1~7/10  
第二期拉子生活圈活動期間：7/14、7/21兩天

當期活動時間及主題：  
7/14(日)14:00~16:00生活討論：認識新朋友、生活經驗分享  
7/21(日)14:00~16:00讀書會：愛的自由式—女同志故事書

(本活動讀書會主題書籍統一於女書店訂購可享8折優惠)

活動地點：女書店內Coffee& tea緹咖啡館  
費用：活動免費，僅需負擔店內低消80元。如欲參加，或有任何疑問，請e-mail給沖knightchung@hotmail.com。

### ●青春鬥陣走 女聲嗆聲--女權會青少女身體營

從有趣的遊戲當中思考女性身體跟青春期的焦慮，歡迎參加女權會主辦的青少女身體營，在兩天一夜的活動當中，將以生動有趣的課程，爆笑的短劇創作，遊走夏天的身體之旅。

時間：8月15日~16日  
地點：台北市劍潭海外青年活動中心(台北市中山北路4段16號)

對象：高中職的青少女  
費用：每人800元，三人以上每人500元，營隊結束後頒發結業證書！  
主辦單位：台北市女性權益促進會  
聯絡電話：(02)25323641

活動內容：  
1、我的月經經驗：以經驗分享的方式，思考月經跟女生身體的關係，以及在社會價值觀影響下，女生如何想像每個月報到的小紅。

2、性騷擾大作戰：討論少女們面對一隻叫做性騷擾的大怪獸時，可以如何反擊，透過腦力激盪，訓練女生戰鬥力。

3、我的身體是誰的--談瘦身：從遊戲問思考什麼叫做美麗的身體，是不是每個人都要長得向冰淇淋才算卡哇伊？小胖妹一定要魔鬼瘦身嗎？小S有句名言"只有懶女人沒有醜女人"但是事情真的是這個樣子嗎？

### ●青少女同志成長營

你認同自己的同志身份嗎？女子女子愛，青少女同志成長營，讓你更了解自己，台大浪達社：邀你共賞拉子的彩色天空。

主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀研究社)  
活動日期：8月9日~8月11日(3天2夜)  
招生對象：15歲~18歲 喜歡女生的女生

參加費用：1,800元  
報名請電0931-477217(請留下姓名及方便聯絡時間)，或e-mail:lesbianlamb-da@pchome.com.tw  
報名時間：即日起至7/30止

活動內容：  
8/09 讀書會--《愛的自由式》、電影放映、秘密探索  
8/10 自我認同VS.女同文化、同運歷史VS.女同理論、身體解放、資源介紹  
8/11 COME OUT-綠野仙蹤

●夏季雷斯盃

今年夏雷首度推出壘球項目。另外，為顧及南部拉拉舟車勞頓來台北，影響比賽實力，今年高師大同志文化研究社將先行於7/27(六)在高雄舉辦雷斯盃熱身賽，優勝隊伍將安排為種子球隊，也無須再繳報名費。

除此之外，為幫助前往雪梨參加2002同志世運會的台灣代表隊成行，籌備會將於8/17(六)晚間舉行「雪梨行募款晚會」。參與本屆雷斯盃任一運動項目的球員，可以在報名時享以最優惠價格購買晚會票卷(原價300元，球員價200元)。

比賽日期：8月18日(日)8:30am-16:30pm  
活動地點：請來信詢問。(台北)  
參加資格：凡是自我認同有女同志傾向者，謝絕直同志。

競賽項目：1.籃球 2.排球 3.壘球

報名辦法：

1.報名日期：即日起至8月2日截止(以劃撥時間為準，如隊數額滿以劃撥匯入帳號時間為依據，時間較早者優先錄取)。

2.報名人數：

籃球：每隊3-4人(含候補)

排球：每隊6-8人(含候補)

壘球：每隊10-12人(含候補)

每人限選一項競賽項目、一對隊伍，以避免賽程重疊。凡擔任任何一場比賽的裁判皆不可報名球員。其他工作人員，須經主辦單位同意後，以不影響比賽進行為原則，始可報名。

3.報名費用：籃球：每隊600元整。排球：每隊1200元整。壘球：每隊1500元整。(報名不滿三隊則取消壘球項目)

4.報名方式：請註明「雷斯盃賽項目」及「隊名」及所有隊員暱稱及隊長聯絡方式(詳細E-mail、手機或電話)，以及欲認購幾張雪梨晚會門票(每位球員以一張為限，若幫朋友代購，則是網路預售價一張250元)，寄lalainfo@yahoo.com 洽詢聯絡。  
主辦單位：拉拉資訊推廣工作室  
相關訊息可見壞女兒NKNUN\_107版，或kkcity 5466站les\_gay\_game版。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

→台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(6月30日晚上1:00-2:00)

本週節目內容：《紅願望》完結篇

鼎蔭對書泓無怨無悔的照顧，感動了羅醫師，他不僅願意主持鼎蔭和書泓兩人的結婚儀式，也要送給書泓一份神祕的禮物，究竟，對瀕臨生命末期的書泓來說，這會是什麼樣的東西？而且，鼎蔭和書泓共結連理後，將如何面對生死離別的挑戰？【真情酷兒】同志廣播節目有聲劇場《紅願望》完結篇，深情流露永綿延。

→雲嘉地區：Fm105.7姊妹電台(6月30日晚上9:00-10:00,12:00重播)

店頭播放：晶晶書庫(7月2日起)

網路廣播：http://truequeer.club1069.com(7月2日起全天候24小時)

本週節目內容：《身體漲潮》

你嗑過藥了嗎？你對使用搖頭丸的觀感如何？不論把它當毒品也罷，還是一種放鬆寬心的休閒活動，對這個最近新聞不斷的東西，你有多少的認識？如同窒息式性愛，為什麼就是有同志朋友習慣接觸它，形成一種次文化？是墮落，是快活，是對，是錯，在你肯定地下定論之前，不妨先和【真情酷兒】一齊《身體漲潮》！

◆搞【真情酷兒】同志廣播節目的一千零一個理由

因為搞廣播很酷，搞播放海內外的唯一華語同志廣播節目更炫！因為有機會可以直接touch同性異性名人，獲得第一手八卦資訊！因為可以找到藉口親近夢中情人，跨年party不再單身赴會！因為現今正是國際義工年，作個不遮遮掩掩傾向還可以交朋友的輕鬆義工！因為時間太多只會吃喝玩嫖，人生需要有意義的目標！還有，因為進傳播圈工作不必打卡，不用每天出席，想做就做，想休息就休息，還可學得一技之長，這麼好康哪裡找？【真情酷兒】歡迎男同女同男異女異男雙女雙一齊搞廣播，實現自己心中的理想，洽詢請撥0918-169287，或E-mail到queershow@sinamil.com，晚了就等下輩子囉！



活動、講座

●當東方遇見西方—認識古典中國與謀殺之鄉的兩大名探「推理文學座談會」

第一場 6月29日(六)14:00

主題：《謀殺天后—阿嘉莎·克莉絲蒂》  
本次講題概述克莉絲蒂在推理史上的地位及其作品的「迷宮」閱讀樂趣。

主講：既晴【台灣推理俱樂部】會長，近期著作《請把門鎖好》、Sakar【克莉絲蒂電子報】主編。曾著短篇推理《延長線》、翁裕庭(推理小說編輯、譯者。譯有《三口棺材》、《禮諾謀殺案》)

第二場 6月29日(六)16:00

主題：《大唐名相—神探狄仁傑》  
本次講題概述推理文學史上的「中國福爾摩斯」狄仁傑形象，以及中國公案小說《狄公案》至高羅佩作品《狄公案》之嬗變。

主講：既晴【台灣推理俱樂部】會長，近期著作《請把門鎖好》、余遠炫(兒童文學、少年推理作家，著有歷史小說《洛鼻祖師》等作品)、天地無限(推理作家，著有長篇《血離的榮光》、《第四象限》)  
免費入場，歡迎推理小說的愛好者以及對這兩個議題有興趣的朋友，前往參加。

地點：Fnac 站前店(台北市館前路12號)

●女書閱讀講座

台北婦女中心規劃女與閱讀的篇章，歡迎您報名參加。

時間：7月4日(四)早上9:30-11:30  
地點：台北市忠誠路2段53巷7號7樓  
主題：家族記憶與書寫 I 《小腳與西服》(張邦梅 著；譚家瑜 譯；智庫文化)  
名額限制：35人  
講師：林綠紅(女書店經理)  
免費活動，請先來電報名：02-28321173

●市圖啓明分館「書香快遞」

臺北市立圖書館啓明分館與統一企業宅急便物流系統合作—全省視障讀者即日起可享免費書籍快遞服務。即日起，想借書的視障讀者只要打一通電話到該館，所借閱的書籍即以免費快遞的方式送書到家；不僅如此，服務的對象與範圍不限於臺北市，全省的視障讀者，都享有這項快速而貼心的服務！

臺北市立圖書館啓明分館服務時間：全年除國定例假日外，上午九時至下午五時。服務電話：(02)25148443，歡迎視障讀者多多利用。

●新世紀前瞻突破系列演講會第14場

巫和懋教授主講《賽局高手--全方位策略與應用》

時間：7月5日(五)7:00-9:30pm(6:30開始報到)

地點：台灣師範大學教育大樓201室演講廳(台北市和平東路一段129-1號)

主講：巫和懋(中華經濟研究院副院長、《賽局高手》作者)

主辦單位：台北市企業經理協進會、台大法律學院財經法研究中心

預約報名專線：(02)2363-2824 免費入場！

●科學思想散步講座

主辦單位：台北市文化局、科學人雜誌

時間：週四晚上7:00-9:00

地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

洽詢電話：台北市文化局 23451556 轉3541 陳小姐、科學人雜誌 23651212 轉205 許小姐、市長官邸藝文沙龍 23969398。

參加辦法：完全免費，自由參加

時間：7月4日

講者：孫維新(中央大學天文研究所副教授)

主題：由墾丁夜空的「五星連珠」談起

陸軍九十一年指職軍、士官暨志預官甄選 >>>

陸軍指職

/自選官科·自選服務地區/

專業的角色 你自己挑·致勝的戰場 你自己選

指職軍官及志願役預官

- 甄選資格：年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年
- 招募員額：男性指職1245員·女性指職104員·男性志預官650員
- 甄選官科：步兵·砲兵·裝甲·陸航·政戰·工兵·通信·兵工·軍醫·經理·行政·運輸·化學
- 服役年限：指職軍官服役五年·志願役預官服役三年三個月
- 薪資：少尉任官後月薪44,985元(含主官加給)
- 報名日期：第一梯 7月31日至8月2日  
第二梯 10月2日至4日★同時辦理女性指職軍官報名  
第三梯 12月9日至11日

指職士官

- 甄選資格：年滿18至24歲高中/職畢業男性青年
- 招募員額：3083員
- 甄選官科：步兵·砲兵·裝甲·兵工·通信等5項官科、9大職類、25項專長
- 服役年限：三年
- 薪資：下士任官後月薪35,635元(含主官加給)
- 報名日期：第一梯 6月24日至26日  
第二梯 8月27日至29日  
第三梯 11月4日至6日

# 法鼓山 大專禪修營

塑造你成爲21世紀的菁英

禪—活潑您的生命、豐富您的生活  
開展生命的美麗風姿  
讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提升

聖嚴法師是國際知名的禪師、宗教暨精神領袖，每年定期在美國、台灣各地弘法，並遠赴世界各地主持禪修活動，足跡遍及海内外，禪風廣被。

法師特別重視禪修的實踐，強調健康而生活化的禪修態度，以自然生動的方式隨機應教指導禪修。

● 大專青年禪修營：

禪修入門指引，不僅認識禪修之美，還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。

● 時 間：

91年6月28日~7月03日、91年7月17日~7月22日

● 大專青年禪七：

深入禪的堂奧，洗滌心靈，體驗禪的智慧與喜悅。

● 時 間：

91年7月09日~7月15日

● 參加對象：

大專院校在學學生（含研究所、博士班），有無禪修基礎皆可。

● 主辦單位：

財團法人法鼓山基金會

● 協辦單位：

嘉義縣三寶山靈巖寺

● 禪修地點：

嘉義縣三寶山靈巖寺

<http://www.lycs.com.tw>

● 報名方法：

◎ 網路報名：<http://www.ddm.org.tw>

◎ 傳真報名：(02) 2895-8969

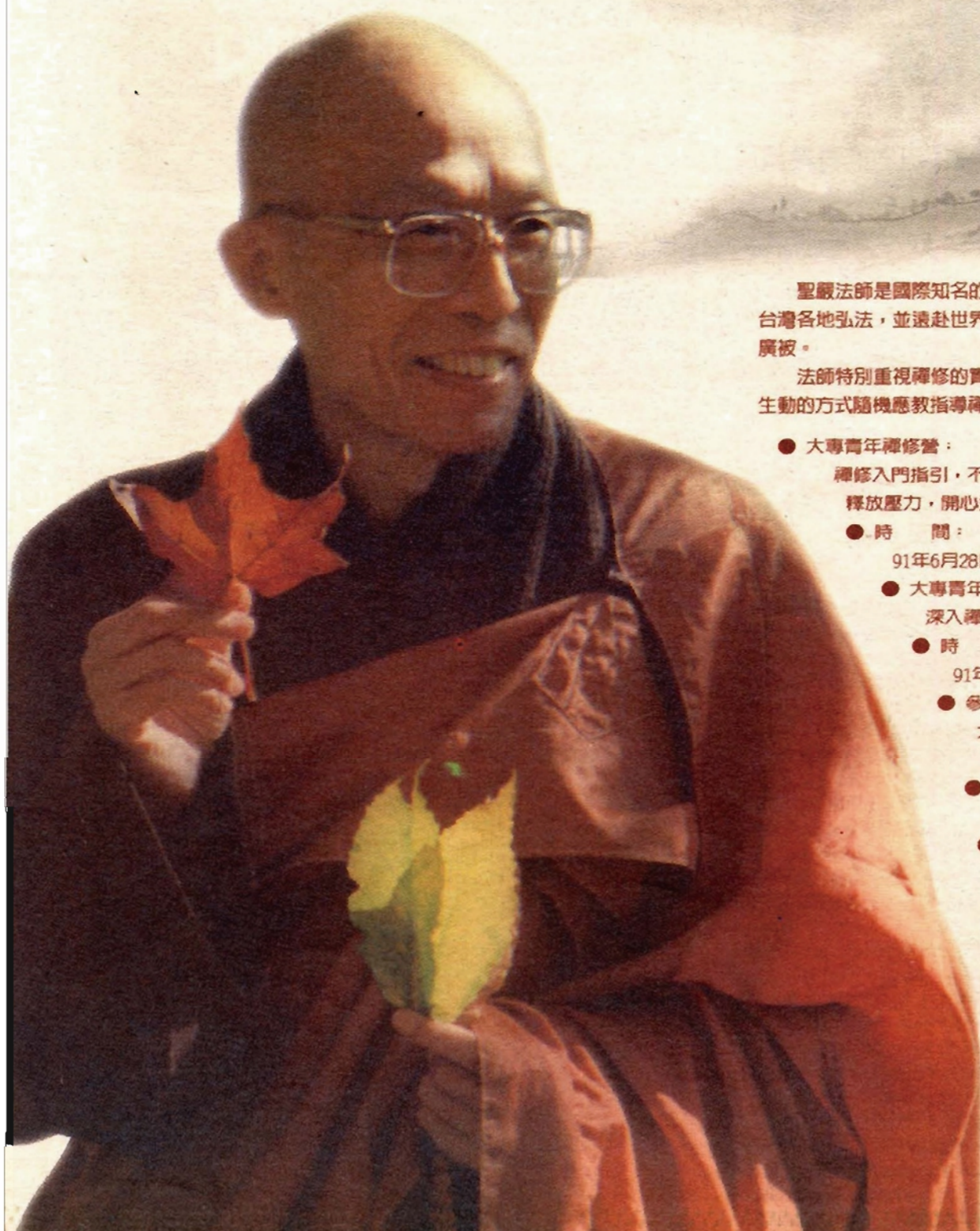
歡迎加入義工行列

相關問題請洽法鼓山大專青年會：

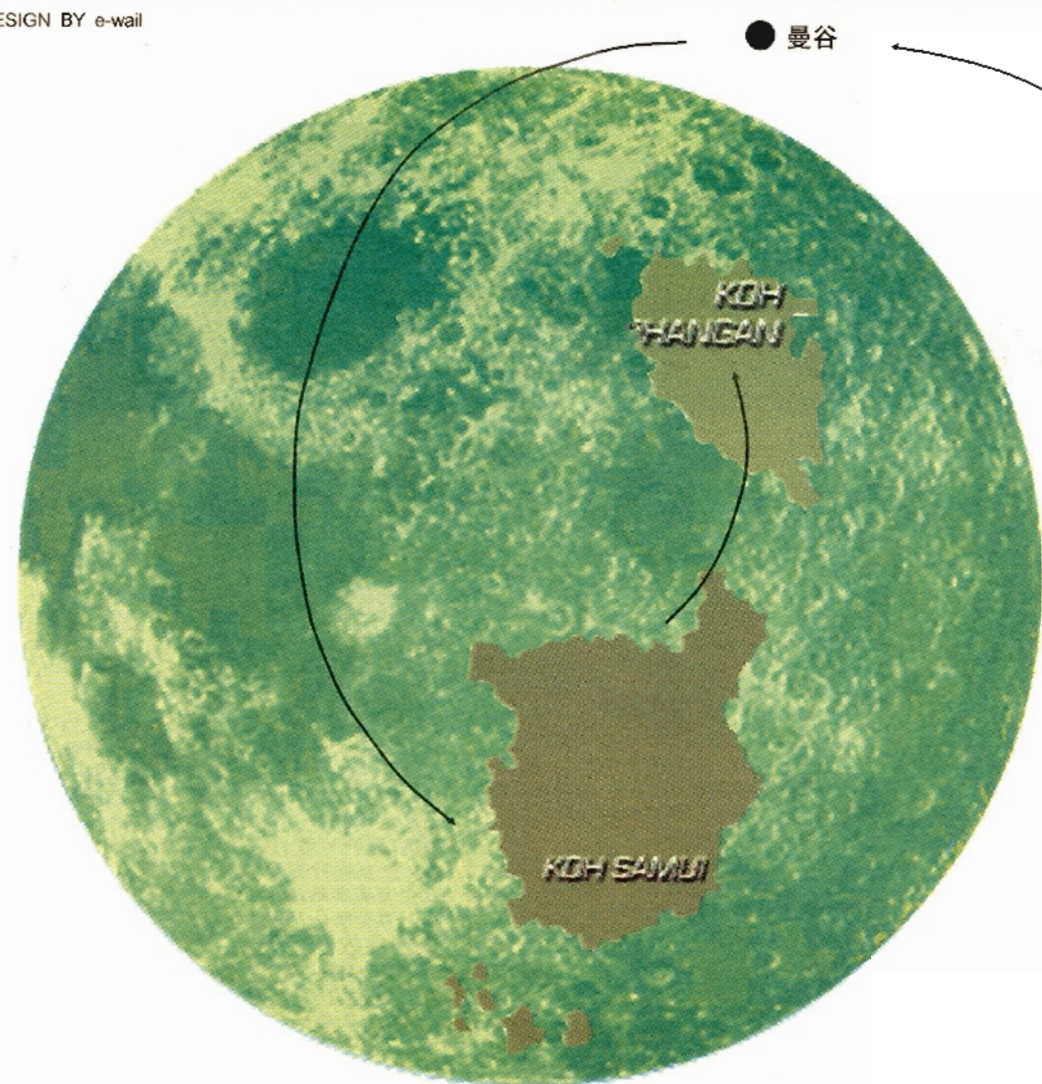
(02) 2893-3161轉556、558、566

即日起請儘速報名，額滿為止。

● 另有教師禪修營熱烈招生中，報名專線向大專禪修營，歡迎來電洽詢。







●曼谷

●台北

# Ko Pha-Ngan FULL MOON PARTY

# MAGIC GATHERING TOUR 帕岸島滿月派地·泰式電音搖擺狂潮

難得一見 蔚星連天 醉月妖歌  
出神·直至 東方不敗魚肚白

誰說：忘了誰是誰  
破報仲介，出賣舊靈魂，買進新世界，價格只要24,900元，  
這檔舞票，保證只漲不跌，而且，只有45張。  
神說：應該爲了您的信仰誠意奉獻

破報豪華進香團，朝聖或拜魔，請虔誠自出於自願地投入您的香油錢，只要24,900元，我們相信，堅持信仰，則神魔共佑之。  
泰國Ko Pha-Ngan、印度GOA、西班牙ZIBIZA即傳說中的世界三大出神朝聖聖地，而Ko Pha-Ngan (帕岸島)面積不大四圍圍繞著柔軟沙灘，十年前帕岸島還是泰國南邊一顆潔白無瑕的純淨自然的珍珠島嶼，但，島上月圓之時神秘的漲潮力吸引了神昏的Raver們在某種神秘境界下尋覓到夢想中的神妙樂園對月手舞，關於這股神秘的力，有各種神話或科學說法，當然，跟著破報去了之後，您一定會心裡有數，完全了了。  
現在，每個月約有七千到一萬人從世界各地來參加Full Moon party，大概從傍晚時分開始，島上各地的Raver會開始大展舞集。Had Ring沙灘上百個bar也紛紛陸續開張，結紮處處十分炫目。與台灣大部分Rave Party 比較不一樣的是，帕岸島的Full moon Party 是由這上百個bar一同聯合舉行，參加party通常不另外收費，來自世界各地的DJ隨著上陣播放，仗勢十分浩大。音樂類型非常多樣trance、techno、drum and base、commercial dance、reggae、chill-out、trip-hop.....反正沒人會失望！只要音樂不對味，二話不說立刻換家聽！通常，會有三、五家bar DJ人氣非常旺，運氣好的話有時還會遇到電音教父DJ羅邁訪帕岸島，像Orbital、Paul Van Dyke、Underworld、DJ John Kelley、Paul Oakenfold、BT.....都曾在Full Moon Party 露臉，只要跟著人潮走一定不會錯過。若受不了音響的強力放送，海岸邊也非常熱鬧，火舞表演、燈光裝置藝術、露天燭光小吧可以稍稍讓耳朵休息一下。Party 在日出時達到另一個高潮，Ravers們此時會用盡身上殘餘的力氣跳舞，迎接新一日的來臨。

### MAGIC GATHERING TOUR報名表

中文姓名				身分證號或護照證號
英文姓名(請照英文姓名)				
出生日期	年	月	日	性別
聯絡電話	(日)		(夜)	(手機)
聯絡地址				
e-mail				
相關證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	到期	泰簽 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	

請連同現金繳費收據傳真至02-22360340，或郵寄至台北市116文山區木柵路一段17巷1號 / 破報 業務部企劃 收

如以信用卡繳付訂金請填妥以下表格(很抱歉，3%手續費需自付)

信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MasterCard <input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> U Card
信用卡號	
信用卡有效期限	月 2 0 0 年
持卡人簽名(請與信用卡簽名一致)	
刷卡金額	新台幣5,150元整

### 靈魂導師：

DJ @11em 台灣製造 電音教父  
黃瑞權 城市靈魂資深研究者 另類媒體破報總編輯  
巫祈麟 身體即藥物實驗場力行者 另類媒體破報RAVE幻島記者

### 團期日期：

2002年8月21日星期三到2002年8月26日星期一，共6天5夜

### 豪華旅程：

8/21台北經曼谷直飛蘇美島(Ko Samui)的 Chaweng beach  
8/22 Check out 蘇美島或帕岸島 (Ko Pha-Ngan)  
8/23 Full Moon Party Night 破報大方遠疾爽

POTS will kindly prepare SPECIAL EVENTS FOR FREE only for POT's guests.

1> 魔幻野帕岸派地 marshroom,Bar B.Q (we)..... you know 像烤肉、蒜味醬、蒜口味奶昔等)

### 2> 蘇美島到帕岸島渡輪來回船票

8/24 迎接神聖神聖魚肚白後，把您輪回蘇美島睡滿滿  
8/25 由蘇美島搭渡輪回曼谷，約下午時刻抵達，當晚住宿曼谷五星級酒店  
●晚上睡前的建議活動  
Chatuchak Weekend Market (絕對讓你花光錢再回家)  
●隨地你的活動  
SPA, Shows, Window shopping, or arrange your own ESP.....  
8/26 曼谷直飛回台北

### 身體居所：

8/21-8/24 Chaweng Villa hotel，位於蘇美島最優美的海灘Chaweng beach，漂浮海邊地，街道熱鬧，而且鄰近往帕岸島的渡輪碼頭  
8/25 曼谷五星級飯店  
身體價值：每天為您準備好飯店早餐，但早餐的鳥兒才鳥過呢！

### 團費包含：

團費限制為45人

### 參加者條件限制：

1、年滿20歲以上，有自我負責能力者。(爸媽的話應該聽是對的，未滿20歲者，請靜待，破報會等你們長大繼續辦。)  
2、由台北抵達蘇美島飯店行程中，嚴禁脫隊。因為我們大部分是飛在天空中或在海上漂，若自行脫隊，我們很難找也懶得找。  
3、至於蘇美島與帕岸島後，切勿自行亂跑毛毛、騎腳踏車、騎摩托車

### 諮詢在籍：

行前，破報將詳細與地點向參加者舉辦行前說明會，並免費發送內容為最高品質的Handy guide book (Sweet tips to keep you safe and play hard)

### 報名方式：

請填妥報名表連同5000元訂金繳費收據傳真至02-22360340或郵寄至：台北市116文山區木柵路一段17巷1號 破報 業務部企劃 收  
十一、報名日期：即日起至額滿為止，(應該不會太久，破報現金及靈魂的人

建議您先刷了再說。

### 繳費方式：

(報名時請預付定金5000元，作為機位飯店預定金，恕不退還)  
1、刷信用卡(手續費3%自付)  
2、郵政劃匯-戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12293295  
3、ATM轉帳-受款銀行：中國信託商業銀行新莊分行(銀行代號822)  
受款帳號：314118023306(煩請千萬別自作聰明自行扣除18%手續費，否則無與新小組聯絡自誤，絕對對您再補18元。)

### 備註：

1、機票請於行前前一星期繳清。  
2、24,900元之參加團費包含項目：  
台北飛曼谷國際線經濟艙來回機票、曼谷飛蘇美島來回機票、台北機場稅與兵險稅、曼谷機場稅與兵險稅、蘇美島機場稅與兵險稅、蘇美島四夜高

級飯店住宿與飯店早餐、曼谷一夜高級飯店住宿與飯店早餐、蘇美島機場到飯店接駁巴士費用及小費、曼谷機場到飯店接駁巴士費用及小費、200萬旅行責任保險費、3萬旅行醫療險、8月23日滿月派地蘇美島到帕岸島渡輪來回票一張、及當晚帕岸島特種Bar B.Q晚餐。(破報企劃勇於承擔下波旅行社轉帳的風險，為您包下這一切，有良心者請私下為我轉告，破報企劃書非常滿意您。)  
3、不包含項目：  
團費不含個人護照費及泰國簽證費，如請本報代為辦理泰國簽證，將收工本手續費800元。  
4、蘇美島到帕岸島之間有定時航班渡輪，航行時間約30分鐘，來回票價為400元泰幣。

### 洽詢：

破報 靈魂仲介部  
Ms. Cia-cia / 無與新小姐 02-2236-7116 ext.225 or patricia@pots.com









潛意識的表情(展至6月30日);浮生若夢(7月6日展至7月28日)

●孟焦畫坊  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話:28344319  
李長青油畫展(展至6月30日)

●佛光緣美術館  
台北市松隆路327號10樓之1  
電話:27600222  
中、日、韓國陶藝生活藝術展(展至7月5日)

●觀想藝術公司  
台北市松德路200巷1號B1-2  
電話:87808181轉115  
期許、批判與宣洩---台灣政治藝術聯展(展至7月14日)

●名人藝術畫廊  
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓  
電話:02-27208889  
柳清松個展(展至6月28日)F 浮動」連時宜個展(7月1日展至8月30日)

●天棚藝術  
台北市環河北路一段111號  
電話:25585789  
一個人的聖堂:趙瑪麗伊、彭康寧、柏安潔、廖健程、王紀凡、薄茵萍(展至6月30日)

## 攝影

●Fnac 環亞店  
台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331  
亞洲音像展-烏仁娜的草原圖像、迴谷的部落圖像、交工樂隊的菸樓圖像(展至7月12日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
普通的、細碎的、未滿的-黃亞紀個展(展至7月11日);我的動物園Part II - 全會華攝影個展(7月13日展至8月1日); Artificial Flavoring 人工香味 ---Erik Boker 攝影個展(7月13日展至8月1日)

●恆昶攝影藝廊  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
李文貴 蜘蛛世界」攝影展(展至7月4日)  
●爵士攝影藝廊  
台北市八德路二段433號2樓  
電話:(02)27412256轉603  
呂朝宗野鳥攝影紀念展(6月29日展至7月7日)

## 活動、講座

★ 放牧內加道·Wildlife Park|林淵工作室 藝術 / 建築 / 環境 夏日營

時間:7月12-14日  
地點:南投縣魚池鄉共和村內加道坑  
主辦單位:南投縣文化局 執行單位:淡江大學建築系  
協力單位:雲林科技大學文資所、林志成建築師事務所  
對象:對藝術文化建築環境有興趣的學生或社會人士  
名額:20人,額滿為止 費用:全額補助(含食宿)  
活動內容:林淵故居及工作室參觀、辦桌講古憶林淵、系列演講、studio 創作、村中民宿B&B...等。  
報名截止日期:7月5日前,請用傳真或E-mail 報名,傳真:02-26299530/email:tkuarch@ms64.hinet.net; 聯絡單位請電洽:02-26299531-0933-92233[淡江大學建築系]張元吉。

●台北國際藝術村七月活動  
台北市北平東路七號,電話:02-33937377  
網址http://www.tav.tcg.gov.tw

◆《世界之窗》論壇  
「你所不認識的韓國」系列  
南韓文壇重量級作家,目前為韓文世界中常被列入諾貝爾文學獎考慮名單中的南韓作家黃皙英,應台北市文化局之邀,將於6/29起,以台北市駐市藝術家身份訪華,駐村期程為期二週。而同時期中,還有韓國京畿道交換藝術家梁大原駐村,台北國際藝術村近期推出「你所不認識的韓國」系列座談,從7月1日~14日止,從歷史、文學、表演及影視工業等角度之剖析,來瞭解這個重新躍起的亞洲小龍。  
7月3日 19:00  
演講:近代韓國文化運動與政治  
主講:黃皙英  
7月5日 19:00  
全球化浪潮下第三世界文學的前景  
對談:黃皙英 V.S 陳映真

7/6~7/13~14 每日 11:00,14:00,16:00  
錄影帶播放:韓國四物遊擊、秘苑-韓國的皇室園林古蹟介紹、人權與和平-光州事件的現場紀錄  
7月6日 14:30  
演講:光州事件始末及影響(配合光州事件紀實片導介)  
主講:倪炎元  
7月11日 19:00  
演講:韓國流行文化背後的行銷策略  
主講:王小隸、王文華  
7月12日 19:00  
演講:光復後韓國小說的發展  
主講:陳寧寧  
7月13日 14:30  
演講:韓國表演藝術中的身體文化  
主講:王墨林  
地點:台北國際藝術村幽竹廳

◆《面對藝術家》座談會  
7/10 pm19:00 議題:與人共呼吸-談公共藝術創作經驗 / 羅得尼·孟克(Rodney Monk, 澳洲雪梨駐市藝術家)  
7/17 pm19:00 議題:紙,不只是一張紙-談紙的聯想 / 主講者:吳志芬(桃園駐市藝術家)  
7/24 pm19:00 議題:談個人中心之思考-作品自述 / 韓國京畿道駐市藝術家  
◆《公共藝術》講座系列  
主辦單位:台北市文化局  
地點:幽竹廳  
7/3 pm14:00 台北市公共藝術基金與自治條例座談會之一  
7/9 pm14:00 台北市公共藝術基金與自治條例座談會之二  
主持人龍局長,談人:視覺藝術聯

◆微國際文化交流義工  
電洽:3393-7377轉102  
●文建會 公共藝術論壇」  
時間:6/27~7/19 下午 2:00~5:00  
地點:文建會一樓藝文空間(北平東路三十一號)  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
承辦單位:空間雜誌社  
報名請洽:02-27718095/傳真 02-27715468  
6/27 公共藝術的時空挑戰!:公共藝術定義的擴充(一)  
7/01 公共藝術的時空挑戰!:公共藝術定義的擴充(二)  
7/04 公共藝術經費及資源的經營:運作機制  
7/08 公共藝術基金「設置機制及運籌之可行性:基金專戶的運作機制  
7/11 公共藝術專斷與民粹 - 公共藝術的創作觀  
7/15 公共藝術審議制度的探討  
7/18 公共藝術教育意涵(效能)  
7/19 公共藝術十年回顧與前瞻  
詳情網址:ht tp://www.space.com.tw

●北美館本月推廣活動  
【親子活動】  
7/07(日)14:30 英國當代藝術展導覽 / 莊麗雅(本館解說員)  
7/19(五)15:30 十一張床教育展體驗活動 / 林明德(國立台北師範學院講師)  
7/27(六)14:00 美術撇步 1+1(由劉其偉的婆婆學學習水彩創作)  
參加對象:國小學生及家長  
報名專線:(02)25957656 轉 322 莊麗雅,或直接至一樓服務中心報名。  
7/06(六)14:00 形形色色繪玻璃 / 本館地下室餐廳外騎樓  
7/21(日)14:00 印之旅 / 本館大廳  
報名方式:活動當日 13:30-14:20 現場接受報名 200 人,額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。  
7/6~7/13~7/20(六)14:00【蓋一個夢想的家】創意積木活動  
活動內容:小朋友與家長一同建構夢想的家園,優勝者可獲得積木乙組  
參加對象:幼稚園大班至國小五年級小朋友及家長  
報名專線:(02)2598-8031 馬先生

【專家導覽】  
7/06(六)15:30 英國當代藝術之特色 /1B 朱哲良(台灣藝術大學兼任講師)  
7/06(六)14:30 布拉格之波光瑣影 /1A 林儷陵(琉璃水晶博物館承辦人)  
7/14(六)14:30 吳承祚作品之風格與特色 /3A 李既鳴(本館研究員)  
7/27(六)14:00 科比意回顧展之特色 /2A 施植明(台北科技大學建築系副教授)  
【演講】15:00 / 視聽室  
7/27(六)科比意展 /Jacques Sbriglio(策展人)  
【座談會】14:30 / 視聽室  
7/07(日)談吳承祚的生平與作品  
7/28(日)台灣當代建築-遠東國內傑出建築設計獎  
【教師美術營】  
7/07(日)14:30 談吳承祚的生平與作品座談會 / 視聽室  
7/19(五)15:30 十一張床教育展教學觀摩 /1B 展覽室

Janet Destailleurs 珍內特·德思得約荷女士(法國龐畢度中心兒童教育學者) 全國教師皆可參加,報名方式:請傳真(25851041)或 email (teacher@tfam.gov.tw)報名表即完成報名手續。

【文化就在巷子裡-假日美術活動】14:00 7/20(六)鴻禧美術館之旅  
參加對象:歡迎年滿十八歲之民眾參加  
報名專線:25957656分機314 陳小姐  
【美術教室夏季期班招生】  
報名日期:7/9(二)~7/14(日)  
報名簡章:傳真回覆請撥 25957656 後再按9,輸入編號 7002 或上本館網頁查詢  
洽詢專線:(02)25957656 轉 220-307  
【招募義工】  
洽詢專線:(02)25957656 分機 321-325

●樹火紀念紙博物館教學活動  
•常態教學活動-藝術再生紙  
•生活造紙教室  
7/13~7/20~7/27 PM1:30~4:30 一系列三堂課,16歲以上,對造紙有興趣苦學者,歡迎來電索取簡章,02-25075535 轉 13。F 紙博暑假美術部落」兒童藝術管唱歌的蟲、森呼吸、海邊的城堡、想像飛翔、露天音樂會...  
讓小朋友盡情發揮大自然的色彩、質感,體驗不同的紙創作樂趣。  
7~8 月共 3 梯次,邀請大班到小六的小朋友趕快來探訪!  
索取簡章及報名專線:2507-5535 轉 29 (10-12AM,2-4PM)  
●中研院史語所 歷史文物陳列館」重新開館

中央研究院歷史語言研究所 歷史文物陳列館」將從 6 月 26 日下午 1:30 分至 29 日下午 4:30 分重新開館,連續 4 天開放各界參觀。此後開放時間固定於每週三、六的上午 9:30 分至下午 4:30 分。為慶祝開館,舉行系列演講:  
6/29 10:20~12:00  
中國邊緣的再建構-由蠻夷到少數民族王明珂(中研院史語所研究員兼副所長)  
7/06 15:00~16:40  
認識先秦的戰車與車馬器  
黃銘崇(中研院史語所助研究員)  
7/13 15:00~16:40  
從商王的衛浴設備談起-由古器物與古文字的觀點談古代盥洗用具及禮俗  
陳昭容(中研院史語所副研究員)  
7/20 15:00~16:40  
她不壞,她是我奶媽:從史語所藏蘇軾之乳母墓誌談傳統生育文化  
李貞德(中研院史語所副研究員)  
7/27 15:00~16:40  
中國古代青銅器是怎麼做的?-漫談商周時期的金屬鑄造工藝  
李永迪(中研院史語所研究助理)  
地點:中研院史語所研究大樓的二樓會議室

●台新藝術獎跨領域【藝術觀察寫作大隊】招生

活動採兩階段進行,第一階段為三天半之實體活動「講藝會」,第二階段為於網路講堂進行為期三週之「藝術觀察寫作實習」。  
→講藝會:為期三天半。內容包含實體課程(視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇各領域藝術觀察及評論相關課程)、藝術參訪(參訪藝術團體或個人或機構)、藝論堂(討論及交流)。  
→藝術觀察寫作實習:為期三週。於網路講堂進行。學員於期間每週進行跨領域藝術觀察寫作,觀察對象盡量以學員所在地之當地藝術活動為主。學員文章將由指導老師審閱,以作為成績評定依據。學員繳交之作業及指導老師給予的指導及建議都在此區張貼。

【師資】:王嘉驥(2002 台北雙年展策展人、視覺藝術評論、台北師範學院藝術史講師)、周慧玲(中央大學英文系副教授、戲劇評論)、陳漢金(東吳大學音樂系副教授、音樂評論)、趙玉玲(文化大學舞蹈系助理教授、舞蹈評論)  
【活動時間】:8月19日~9月15日  
講藝會:8/19~22 (共三天半)  
藝術觀察寫作實習(網站上進行):8/26~9/15 (共三週)  
【地點】:台北國際藝術村(台北市北平東路7號)-網路  
【參加辦法】:  
報名資格:大專院校三年級(含)及以上研究所學生、中小學藝術文大教師。  
名額:30人  
報名費:每人每梯次 3,000 元(含實體及線上教學學費、餐費、參訪交通費。活動期間若須住宿者可代為安排,住宿費由學員自理)。  
報名時間:即日起至8月2日止  
【聯絡單位】:台新銀行文化藝術基金會  
台北市104 中山北路二段 44 號 9 樓 C 室  
電話:02-25654202 轉 224  
傳真:02-25626786  
E-mail:meiyacheng@taishinbank.com.tw  
http://www.tsart.org.tw



# 設計科系的權威

# KING'S DESIGN SCHOOL

# 尹正健設計學院

## 就業篇 - 室內設計就業創業保證班

一學期的學費學會一生的技術  
保障就業是事實不是一句口號而已  
室內設計研習/設計素描/表現技法  
施工估價實務/商業空間設計專業

## 電腦篇 - 設計類科電腦繪圖專業班

Auto CAD 2002, 讓您學習有效率  
3D Studio VIZ R3, 讓您更炙手可熱  
Photoshop 影像處理, CorelDraw 向量繪圖  
同時讓您作品集製作盡善盡美

## 升學篇 - 設計類科升學留學輔導班

室設/工設/建築/視傳/商設/景觀  
大學/四技/二技/插大/研所/留學

# 賀2002捷報...

## 【留學】

羅綺瑩 - 美國愛荷華州立大學  
- 美國佛羅里達州立大學  
韓宜屏 - 義大利DOMUS室內設計研究所  
王逸君 - 美國紐約州立大學  
張婷婷 - 英國伯明罕大學  
張家豪 - 英國伯明罕大學肯特大學  
...

## 【研究所】

李智勇 - 中原室研所榜首  
何益賢 - 師大工教所室設組  
勞崇桂 - 成大工設所  
楊婷如 - 台大城鄉所  
王逸君 - 輔大應美所  
鄭景如 - 銘傳視傳所職研班  
蘇霈奇、陳緯倫 - 台藝多媒體藝研所  
...

## 【大學】

陳宗佑 - 申請進入台科大建築設計系  
江家豪 - 推甄進入實踐工設系  
陳盈如 - 申請進入華梵工設系  
楊育玲 - 申請進入明道造園景觀系  
...  
(上榜人數太多不及備載,請上網查)

台北市忠孝東路四段250號9樓  
Http://www.kingdesign.com.tw  
**(02)2771-2633**  
廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



多采多姿

# 台北流行音樂節

## MTV封神榜

好樣台北

2002年 星期六 演唱會  
日期: 7月13日 時間: 晚上七點 憑票入場  
地點: 台北市政府 市民廣場 (市府路一號)

好樣的，就到市民廣場見！

B.A.D、WEWE、孔令奇、光良、信樂團、  
莫文蔚、陳小春、陳冠希、陳奕迅、許慧欣、  
庾澄慶、梁靜茹、黃湘怡、游鴻明、謝霆鋒、  
日本超人氣彩虹樂團主唱 “HYDE” ....

你有以下3種得到入場券的辦法:

- 1 多采多姿索票辦法 即日起至91/7/7止，凡購買 多采多姿 與 可口可樂 寶特瓶系列產品任一口味，收集三張外包裝，即可兌換「MTV封神榜演唱會」入場券乙張，數量有限贈完為止 (兌換時間：91/7/1-91/7/7，地點：北市光復北路87號3樓，洽詢專線：(02)2748-1886)
- 2 上網至MTV中文網www.mtvchinese.com
- 3 市府索票辦法 自7/1起，洽台北市政府(市府路一號四樓中央區)新聞處第二科索取



主辦單位



# MTV NEW

## S 麥可傑克森、珍娜傑克森兄妹檔合作的 MTV「Scream」21世紀 史上最貴音樂錄影帶 造價700萬美金。

過去歌手拍攝音樂錄影帶多以音樂取勝，在今天這個科技時代已經不能滿足觀眾，電腦動畫、媲美電影拍攝的場景，讓觀眾在聆聽優美音樂之餘，視覺感官上刺激更是一大享受，

這些精緻具創意的畫面都是鈔票堆砌出來的。MTV音樂電視頻道精心製作2001年 史上最貴MTV的排行榜節目，入圍前二十名的音樂錄影帶從80萬美金起跳，第一名費用高達700萬美金，換算台幣逾2千多億，這支21世紀 史上最貴MTV由麥可傑克森及珍娜傑克森兄妹檔一同演唱拍攝的「尖叫」(Scream)再度蟬連，麥可傑克森及珍娜傑克森聯手出擊的「尖叫」音樂錄影帶，以未來世界為主題，有太空造景、麥可瞬間變珍娜的電腦特效、一個在地板一個在天花板兩人對唱共舞的特殊可移動場景、26把名牌吉他、還有麥可的化妝費等等，以700萬美金量身塑造的音樂錄影帶，可謂空前絕後，雖然長度只有4分多鐘，平均每秒鐘約耗資3萬美金，果然是分秒必爭「美金」計較。

全球唱片工業蕭條，相對投資在拍攝音樂錄影帶的成本也明顯縮水，相較2000年 史上最貴MTV前二十名，有11支音樂錄影帶再度進榜，其中前五名的順序一模一樣，依序為麥可傑克森及珍娜傑克森的「Scream」、吹牛老爹的「Victory」以270萬美金榮獲亞軍、瑪莉亞凱莉99年的作品「Heartbreaker」以250萬美金居第三、巴斯達韻與珍娜傑克森合唱的「What Its Gonna Be」及威廉史密斯的經典作品「Miami」同以200萬美金分居四、五名。2001年新進榜的「史上最貴MTV」除了超級偶像「超級男孩」以180萬美金拍攝「POP」這支音樂錄影帶、常勝軍U2以130萬美金拍攝的「Elevation」外，其他入圍音樂錄影帶製作費約略80萬至百萬美金，連小天后布蘭妮2001年的新歌「I'm a Slave 4 U」也僅以80萬美金吊車尾，擠入第二十名，足見唱片市場不景氣。

要能進榜「史上最貴MTV」有幾個必備條件，首先一定有大量電腦特效，狂風、暴雨、身首異處、變臉、爆破、虛擬3D佈景等，所有讓人瞠目結舌、嘆為觀止的畫面，幾乎都靠萬能的電腦特效完成，難怪主持人會在節目中出個臨時考題，猜猜某部音樂錄影帶中什麼東西才是「真」的。電腦特效完成音樂錄影帶不可能的任務，打造了一個個相當相當昂貴的瞬間「最昂貴的片

段」可能只有一兩秒鐘，卻可能是一般好幾支音樂錄影帶的花費。例如性感搖滾歌手藍尼克羅維茲的「Dig In」音樂錄影帶中，在高塔舞台演唱的畫面，就得先在一片汪洋中搭建高塔，另租用直昇機空中鳥瞰拍攝，不時還有海浪拍擊，以電腦合成的爆破驚險瞬間，成就了這最昂貴的片段。

舉凡入圍的前20名最昂貴的音樂錄影帶，動輒高空彈跳、人物背景靜止的電腦動畫、飛機或油輪爆破、汽機車驚心動魄的追逐鏡頭等等，讓人看了有種瞬間即是永恆的感動，許多電腦特效更成為經典之作。例如瑪丹娜的「床邊故事」音樂錄影帶，一幕瑪丹娜的五官，眼嘴易位的鏡頭一度造成焦點話題，高科技的大量使用是「史上最貴MTV」的幕後重要功臣。

除了硬體的廣泛運用外「史上最貴MTV」的選角更是萬中挑一，音樂錄影帶中隨侍在旁的清一色都是辣妹、猛男所組合的清涼秀。男主唱與身材魔鬼、臉蛋姣好的各國佳麗大跳三貼舞，挑逗的熱舞令人血脈噴張，而女歌手則決不吝嗇地展露凹凸有致的身材，珍妮佛羅維茲、瑪莉亞凱莉、小甜甜布蘭妮在音樂錄影帶中竭盡性感之能事，果然畫面效果令人賞心悅目。2001年「史上最貴MTV」還揭露一項必備要件「美臀」，前二十名的音樂錄影帶，幾乎每一支都有男男女女性感臀部的鏡頭，有的音樂錄影帶起用多達三十幾個不同美臀，果然是美不勝收。

另一要件是「最貴的衣服」。為了配合MTV拍攝的故事主軸，每一支「史上最貴MTV」歌手的服裝都是量身定作。有超時空的太空裝、性感的比基尼裝、皮草大衣、知名品牌阿曼尼的套裝等。除了服裝還有超越時空的造型，中古世紀的騎士、非洲原野的原住民、未來世界的戰警等等，這些無中生有的造型道具，都是用萬能的鈔票變出來「史上最貴MTV」選擇完整的音樂錄影帶，同時每一支還有精闢的註解，例如珍娜傑克森化妝費8000美元、外送披薩5.99美元、塗在辣妹身上的嬰兒油500美元等，無厘頭式的註腳讓你會心一笑，更了解音樂錄影帶製作的複雜。

## 2001年 史上最貴音樂錄影帶「排行榜

排名	歌手	MTV名稱	造價費用
1	Michael Jackson & Janet Jackson 麥可傑克森 & 珍娜傑克森	Scream	US\$7,000,000
2	P. Diddy 吹牛老爹	Victory	US\$2,700,000
3	Mariah Carey 瑪莉亞凱莉	Heartbreaker	US\$2,500,000
4	Busta Rhymes featuring Janet Jackson 巴斯達韻 & 珍娜傑克森	What Its Gonna Be	US\$2,000,000
5	Will Smith 威爾史密斯	Miami	US\$2,000,000
6	Nsync 超級男孩	Pop	US\$1,800,000
7	TLC 左眼麗莎	Unpretty	US\$1,600,000
8	Guns n Roses 玫瑰與槍	November Rain	US\$1,500,000
9	Limp Bizkit 聯合公園	Boiler	US\$1,400,000
10	Madonna 瑪丹娜	Bedtime Story	US\$1,400,000
11	U2	Elevation	US\$1,300,000
12	Fugees 流亡者三人組合唱團	Ready Or Not	US\$1,250,000
13	Christina Aguilera、Mya、Li'l'kim、Pink 克莉絲汀、美雅、莉兒金、粉紅佳人	Lady Marmalade	US\$1,200,000
14	Creed 主義合唱團	My Sacrifice	US\$1,000,000
15	Lenny Kravitz 藍尼克羅維茲	Dig In	US\$1,000,000
16	Jay-Z 傑斯	Girls, Girls, Girls	US\$ 975,000
17	Aerosmith 史密斯飛船	Amazing	US\$ 900,000
18	Jennifer Lopez 珍妮佛羅維茲	If U Had My Love	US\$ 875,000
19	Backstreet boys 新好男孩	The Call	US\$ 850,000
20	Britney Spears 布蘭妮	I'm a Slave 4 U	US\$ 800,000

●以上內容由MTV音樂電視頻道整理。



第一屆「台北流行音樂節」即將於7月13日假台北市市民廣場前舉辦大型戶外「MTV封神榜演唱會」，今年的主題為「好樣台北」。MTV音樂電視頻道特別針對「好樣台北」設計一系列特別表演，「胡晴雯、陳正飛、師學藝、動練、功、徐曉晰、欲練、舞、功、必先吃夠張兆志老神在在客串指導，吳中天挾帶籃球拼舞，一切以「MTV封神榜演唱會」為動城市的活力，展現多采多姿、好樣台北的精神。為了呈現最完美的演出，MTV特別聘請專業舞蹈老師對五位進行一對一的授課。平時鮮少跳舞的胡晴雯，今年三月為了「MTV台週年慶」，硬是打鴨子上架秀一段街舞，總覺得身體不夠靈活，動作分解後串聯就是有點不輪轉，下定決心勤練舞藝，每週再忙也要安排上兩堂街舞課程。皇天不負苦心人，聽說七月封神榜演唱會將安排「秀舞技，胡晴雯喜孜孜地說，跳舞多時的「舞」功終於有機會吸收了。身材勻稱的徐曉晰跳舞難不倒她，但是餓肚子跳舞可是讓徐曉晰舉步為艱。徐曉晰：「舞功底子不錯，不過練舞前一定得先補充大量熱食，練完舞又餓了，再來客漢堡薯條，徐曉晰的食量驚人，但依舊窈窕窈窕，徐曉晰說，平時不太做劇烈運動，食量正常，但是跳舞消耗的熱量很高，雖然吃的多，一點也不擔心，不但沒發胖，肌肉還結實許多。」

素有「街頭教父」之稱的張兆志舉手投足自然流露街頭舞風，支手擰地轉圈，前後空翻，各種高難度的動作張兆志如數家珍，張兆志不僅挑大樑，還不時客串舞蹈小老師，展現大師兄的氣度，在一旁示範指導。又軋戲又要主持節目的學生「吳中天，自認運動細胞多過舞蹈細胞，跳舞時手脚不協調，但是手裡有顆籃球就順手，舞蹈老師特別為他加上籃球球棍，以結合街舞及運動呈現另類「舞藝」。

陽光「陳正飛水上活動一把罩，到了陸地就有點不優雅，長手長腳的陳正飛，每次練舞都會讓師姐徐曉晰笑到不支，為此陳正飛私下拜師學藝「苦練舞功，平時固定上健身房運動習慣的陳正飛，自從練舞後健身房的運動器材已經不夠看了，輕輕鬆鬆的又少了好幾磅，陳正飛期待7月13日讓所有朋友刮目相看。

一個結合科技及音樂的全新節目「M-Pop」即將於7月11日晚間8點至8點15分在MTV音樂電視頻道正式登場。M-Pop是個集創意及互動概念的新節目，運用手機簡訊進行投票機制，由MTV音樂電視頻道與Nokia諾基亞通訊公司聯合打造，由新生代「吳中天主持，特別針對「手機一族」量身定做的音樂節目。M-Pop採現場直播，節目走向流暢、快節奏，每集都會有不同的主題或多元的話題供觀眾討論，以三組六支性質雷同的音樂錄影帶同時呈現，透過手機立即進行票選希望看到那一支音樂錄影帶，邀請觀眾一起參與「錄影帶同時死戰」(Video Clash)的遊戲。舉例來說，崔維斯及酷玩樂團，由觀眾全權決定到底要選擇崔維斯還是酷玩樂團的音樂錄影帶。除了透過手機票選外，現場的聊天室還可連結同好或表達自己的看法，為觀眾帶來新鮮的互動經驗。M-Pop於2002年7月1日起，每週一、二、五晚間8點至8點15分播出。MTV與Nokia之前曾合作過「Pop-U-Go」等結合科技與音樂的節目，其中「U-Go」去年更獲得亞洲電視獎的「最佳創意節目」獎。M-Pop將自七月至十一月，在MTV東南亞頻道、菲律賓頻道、印尼頻道、中文頻道及印度頻道等亞洲五個地區以當地語言製作播出。觀眾可以上網至特定網站例如連結至Club Nokia網站的聊天室查詢聊天的內容，節目播出時間，或是下載電子卡片、桌布、螢幕保護程式等。M-Pop相關資訊網站還有www.mtv.asia.com、www.mtvindia.com、www.mtvchinese.com。

「動練：舞：功」  
「MTV封神榜演唱會」  
秀舞藝。

「MTV Clean&Clear漂亮秀自己，閃亮新秀試演會」！明日之星——就是你！

由MTV音樂電視頻道、可伶可俐與滾石唱片共同主辦的「MTV Clean&Clear漂亮秀自己閃亮新秀試演會」即將於7月20日登場，想要成為下一位明日之星的漂亮美眉現在可要開始準備。擔任活動主持人的「MTV VJ胡晴雯」以過來人的經驗親自傳授乃致勝的最大關鍵，胡晴雯希望參賽者除了在才藝與試演上下功夫之外，更重要的是「展現自信」。MTV Clean&Clear漂亮秀自己閃亮新秀試演會，即將於7月20日假「MTV音樂電視頻道Open Studio」舉行，本活動接受現場報名，只要是在13至22歲且能歌善舞的才藝奇女子，當天帶著報名表與身份證正反兩面影本，兩人一組即可報名。試演會將針對「歌藝、造型與口風」三項由專家進行評分，最後三組決賽入圍者就有機會拍廣告、出唱片、成為偶像劇的明日之星！前三名得主還能獲得2到9萬元不等的獎學金。擔任活動主持人的胡晴雯羨慕地說：「現在的年輕人真好，有得玩、有得秀、還有獎金拿！」胡晴雯雖不曾參加過這類的新秀比賽，但多年前參加華航空姐徵選時的經過仍記憶猶新，當時一條長廊上擠了滿滿的甄試者，每一個女孩都比我會打扮，但我對自己有信心，也許就是「自信讓我穩如泰山，順利當選吧！」進入「MTV音樂電視頻道」後，胡晴雯見過無數演藝圈的前輩與新人，「我發現成功者的共同點就是他們展現出來的氣勢非凡。因此，胡晴雯以過來人的身份希望參賽的美眉們除了造型、才藝上花心思之外，一定要記得表現你的自信心！」MTV Clean&Clear漂亮秀自己閃亮新秀試演會由可伶可俐、滾石唱片共同贊助。活動詳情、活動簡章、報名表與同意書，請上Clean & Clear遊戲網站www.gopop123.com.tw下載，或洽詢MTV音樂電視頻道活動專線：(02)2579-5988。

「機：不可失！」  
「MTV新節目「M-Pop」 VJ吳中天邀你

喜悅》、《可愛的蟑螂》、《小白花》、大陸民謠、台灣民謠等二十首歌曲

周二 7月2日

●創世紀吉他室內樂之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23416369  
主辦單位: 台北創世紀室內樂團  
演出者: 指揮/福田進一(Shin-Ichi FUKUDA)、創世紀吉他室內樂團  
演出內容: 法雅: 西班牙舞曲、藤井敬吾: 《黑色聖母的紅色書本》組曲、羅德利哥: 祈禱與舞曲、玻凱里尼: 《尊奏與方當戈舞曲》、約克: 《閣樓》  
●世新合唱團赴歐比賽行前公演  
7:30pm 國家演奏廳  
\$250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 22238250  
主辦單位: 世新大學合唱團  
演出者: 指揮/朱元雷、林倩如、鋼琴/陳雅雯、世新大學合唱團  
演出內容: 宗教歌曲、爵士歌曲、中文歌曲、狂想組曲

周三 7月3日

●1685-向三位巴洛克大師致敬

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23561437  
主辦單位: 金穗合唱團  
演出者: 金穗合唱團、指揮/沈新欽、大鍵琴/吳真真、管風琴/王乃加  
演出內容: 巴哈: 清唱劇第50號、聖母頌歌、斯卡拉第: 大鍵琴奏鳴曲, 作品239, 作品318, 作品25, 作品532、韓德爾: 詩篇135  
●國立政治大學振聲合唱團2002年度公演  
7:30pm 國家演奏廳  
\$250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 29395269  
主辦單位: 國立政治大學振聲合唱團  
演出者: 振聲合唱團、政大校友合唱團  
演出內容: 《聖母頌》選集、《國王歌手》選集、宗教歌曲、藝術歌曲、民謠台灣系列: 《無通嫌台灣》、《黃昏亦芬芳》、《日出台灣》、《西城故事》選曲

周四 7月4日

●莫札特安魂曲

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 0920490638  
主辦單位: 台大合唱團  
演出者: 指揮/沈新欽、台大合唱團、女高音/林慈音、女中音/陳佩琪、男高音/方偉臣、男低音/謝煜祥、鋼琴/陳丹怡  
演出內容: 莫札特: 《安魂曲》, 作品K. 626、F大調小彌撒選曲, 作品K. 192、海頓: 《創世紀》選曲  
●陳恩加小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 0927278710  
主辦單位: 陳恩加  
演出者: 小提琴/陳恩加、鋼琴/胡志龍  
演出內容: 畢貝爾: 帕薩喀牙舞曲、貝多芬: F大調奏鳴曲《春》, 作品24、帕鳴尼尼: 第二十四首奇想曲、浦羅柯菲夫: 五首旋律、法朗克: A大調小提琴與鋼琴奏鳴曲

周五 7月5日

●蘆溝曉月-抗戰勝利音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: (03)4898371~2  
主辦單位: 陸軍總司令部軍樂隊  
演出者: 指揮/張鴻宇、客席指揮/郭聯昌、鋼琴/蔡世豪、長號/董志偉、中華民國陸軍軍樂隊  
演出內容: 洗星海: 《黃河》鋼琴協奏曲(蔡鴻宜編配)、葉樹涵: 三軍致敬曲、蔡鴻宜: 《抗戰史詩》組曲  
●張龍雲低音管獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 0910336467  
主辦單位: 普羅室內樂團  
演出者: 低音管/張龍雲、鋼琴/諸大明  
演出內容: 法斯赫: C大調奏鳴曲、艾特勒: 低音管與鋼琴奏鳴曲、珍珍: 前奏曲與詠諧曲、韋伯: 迴文詩(PALINDOMES)組曲

周六 7月6日

●地方戲曲大展系列-聽戲弄樂韻自來II

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587  
主辦單位: 國立中正文化中心、國立實驗國樂團  
演出者: 指揮/瞿春泉、蒲劇: 任跟心(山西臨汾)、越劇: 單仰萍(上海)、滬劇: 茅善玉(上海)、北管: 潘玉嬌(台灣)  
演出內容: 梁銘越: 《南管隨想曲》(委託創作、世界首演)、蒲劇唱段《對神靈不由我血淚滾滾》、《憶往事歷歷在目永難忘》、越劇唱段《葬花》、《書房會》、《一支玉釵托情書》、滬劇唱段《紫竹調》、《金絲鳥》、《回憶》、《贈錢》、北管唱段《南天門》  
●師大合唱團九十學年度暑期巡迴演唱會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$100、200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23633921轉8121  
主辦單位: 師大合唱團  
演出者: 指揮/曾惠君、鋼琴/張鈞惠、黃美惠、陳奕君、師大合唱團  
演出內容: 台灣歌曲、中國民謠、外文歌曲

周日 7月7日

●夏之瀟

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27698456  
主辦單位: 愚韻室內管弦樂團  
演出者: 指揮/張佳韻、愚韻室內管弦樂團  
演出內容: 韋伯: 《邀舞》, 作品65、玻羅定: 《韃靼人舞曲》, 選自《伊果王子》、李姆斯基-柯薩可夫: 交響組曲《天方夜譚》, 作品35  
●東吳合唱團第二十四屆巡迴發表會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 0952272270  
主辦單位: 東吳大學合唱團  
演出者: 指揮/唐天鳴、東吳大學合唱團  
演出內容: 中國藝術歌曲《長恨歌》、黑人靈歌、宗教歌曲、中外民謠、西洋流行歌曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月28日

●So What、強辯

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250  
●J.E.G這個爵士樂團  
- 宋輔仁 DRUMS、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAX-PHONE 董舜文  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)  
●電系星期舞  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23932222 \$500  
●變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250  
●壁虎大樂隊  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250  
●乳溝消防隊、馬戲團猴子、Kook  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話: 23690103 \$250

周六 6月29日

●Nipples、賽璐璐

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250  
●鄧麗君之爵適夜  
- 特別來賓黃韻玲、古皓、Macy、李芝儀、紅膠囊、樂手Vocal李昀聆、Keyboard洪筠惠、Guitar楊騰佑、Bass趙家駒、Drums吳純堯  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)  
●The Loop-Dj Cliff  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23932222 \$500  
●Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250  
●紀曉君  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話: 23622218 \$250  
●可樂-V-MAX+培修的BASS講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話: 23890188 免費入場  
●陳明章 & 淡水走唱團  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250  
●甜梅號  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話: 23690103 \$250

周日 6月30日

●花生隊長、Wall Tiger

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Sunrise Party日出派對  
9:00am~5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23932222 \$350  
●Blue Note實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

周一 7月1日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 無最低消費  
●Lady's Night  
9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話: 23970506  
●自由Jazz Jam  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333

周二 7月2日

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm~11:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250  
●Jazz Trio: 鼓、鋼琴、貝斯  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250  
●小刀、No Way  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250

周三 7月3日

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話: 23970506  
●Jazz二重奏  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250  
●JELLO派對: 放克、靈魂、浩室  
9:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23932222 \$300  
●Rainbow Lounge  
9:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號3F  
電話: 23932222 \$300  
●Diamond Vehicle-綠野仙蹤  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250

周四 7月4日

●鬥陣

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話: 23690103 \$250

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室

您想學習第二語, 培養專長, 增加國際觀, 提升競爭力嗎? 學習3個月就可以讓你 ---- 輕鬆遊香港! 大陸從商 \ 工作更順暢! 溝通無礙!

長期(隨時) --- 開課!

報名:  
洽李先生: 0926-272742  
或 E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

課程:

- (一) 粵語會話入門班
- (二) 商業粵語會話班
- (三) 日常粵語會話班
- (四) 廣東歌曲學習班

費用:

- A .2 人小班教學班 --- 每小時 200 元
- B .個人教學專班 --- 每小時 300 元
- C .台北縣市上門教學班 --- 每小時 400 元 / 隨時可加開班!

特色:

師資專業, 教材完備, 時間彈性, 冷氣教室, 交通方便!

師資簡介:

廣東籍香港人, 曾任廣播電台節目主持人 \ 記者, 現任大學進修推廣部粵語老師, 大專社團指導老師, 有多年粵語教學經驗, 並專門設計之教材!

上課地址:

- 總校 1. 台北市文山區木柵路一段 51 號 1F
- 分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註:

- 1. 課程含一切費用, 並有錄音帶供免費借閱
- 2. 歡迎機關團體合作開課!
- 3. 凡 7 月 8 日前報名者則可獲得香港回歸郵票

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好, 是很多人從小到大的困擾, 記憶力的強弱與否, 直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在, 就是讀書效率不佳, 讀書若能運用科學方法, 就能事半功倍, 縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力, 達到快速記憶的能力, 邁向金榜題名, 走向成功之路, 世禾企管於6/28(五)、6/29(六)、7/2(二)、7/5(五)舉辦「超覺記憶」免費講座, 教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習, 可以提昇記憶力五至五十倍以上, 縮短70%學習時間, 讓自己更快開發記憶潛能, 超越學習障礙, 享受記憶力增強的樂趣。地點: 台北市南京東路4段163號5樓, 名額有限敬請來電預約, 並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐

- 張懸  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- 塔羅占卜-皮耶重回江湖  
2:00pm-6:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- Jazz Trio  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 巴奈與831樂隊  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

周五 7月5日

- 葉樹茵  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- 電系星期舞  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500
- 變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- J.E.G這個爵士樂團  
- 宋輔仁 DRUMS、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAX-  
PHONE 董舜文  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300

周六 7月6日

- 巴奈與831樂隊  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- The Loop-Dj Cliff  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500
- Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 失控、強辯  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300
- GAN EDEN  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250
- 燕尾蝶+紫龍的吉他講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

周日 7月7日

- R.A.Y's Band  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

- Sunrise Party 日出派對  
9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350
- Blue Note 實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

## 活動、講座

時間:7/4(四)~7/5(五)7:00pm 開演  
地點:皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號B1)  
票價:150元,現場購票  
10人團體9折,洽詢電話:0958578545  
<逃亡>神在哪裡?在哪裡?我找不到上帝的應許之地。什麼上帝,全是狗屁!  
編導:李梅君 演員:陳思云、鄭陪君、傅郁甄、詹馥瑄、郭余庭、劉芳怡、羅依帆、陳雅姿  
<粉飾>最詭病的,就是大人的虛偽矯飾!  
編導:許恆慈 演員:陳思云、詹馥瑄、郭余庭、李梅君、傅郁甄、黃儒筠  
指導老師:張真茵  
製作人:黃儒筠 行政:楊慧姿 舞監:馬若婷  
排助:(逃亡)羅依帆/(粉飾)孫幸予  
工作人員:洪嘉麗、陳雅姿、林瑩瑩、鄭雅文

●FNAC 亞洲世界音樂節講座  
主辦單位:Fnac 雅雅文化、大大樹音樂圖像  
6/29 4:30pm-6:00pm  
主題:聽!鄰居在唱歌-亞洲異類聲音  
主講:鍾適芳(世界音樂製作人)  
7/06 4:30pm-6:00pm  
主題:生活裡的音符-菊花夜行軍」製作  
編曲內幕  
主講:林生祥(交工樂隊團長)  
Fnac 環亞店(北市南京東路三段337號B1·87120331)

●丹麥電子鼓王 Mino 亞洲巡迴演出  
6月28日 11:00pm-10:00am  
DJ Station(北市敦化北路100號B1)  
預售\$500;現場\$600  
節目企劃:夢田音樂  
Djs:  
Dean(Dreamfield)  
Rainman(Dreamfield)  
Dragon(26D Productions)  
Roger(Trancespace)  
Nelson(e-love)  
預售票點:  
夢田門市(北光復南路443巷6號,27291168)  
阿帕樂器(北市和平東路二段127號2F,27043945)  
淘兒東、西區門市(27414891/23892025)  
玫瑰唱片各大門市

●石野卓球 Takkyu Ishino @ 2F  
6月29日 10:00pm-8:00am  
2nd Floor(北市和平西路一段15號,23932222)  
預售\$600;現場\$800  
日系電音天王石野卓球二度登台,2002世界盃足球賽主題曲指定混音製作人、五月德國 MAYDAY 舞祭之亞洲人DJ、接續零壹年七夕 PURE LOVE[V]PARTY 台北高雄萬人盛況!  
Djs:TAKKYU ISHINO[JP]  
J6[Adaptor·2F]

Cliff Vermette[2F·Canada]  
Reason[2F]  
Joe Ho[2F]  
6月28日高雄場請洽(07)5371785 E-9 Club  
相關網站:石野卓球 http://www.takkyuishino.com/ http://www.2f-taipei.com/

●歡送愛吹倫去當兵 Love Letter 演唱會  
6月30日 2:00pm 聖界  
(北市忠孝東路2段122號B1·23943004) \$250  
表演者:複製人·薄荷葉·ABC Family  
無政府貝斯手、廢人幫幫主、台中傳奇人物-愛吹倫,要去盡忠報國了!所以快來和他道別吧!注意!這極有可能是近期在台北見到愛吹倫倩影的最後一次機會,為突顯活動主題,只要持親手寫給愛吹倫的一封信,字數一百以上並用信封包裝,將可折價入場,我們也將會把信件轉交給愛吹倫本人哦!

●Summer Dream Festival 2002  
7月5-6日 8:00pm 起 苗栗通霄海水浴場 \$1200,現場\$800,洽全省年代售票系統,全省玫瑰唱片行  
洽詢專線:(04)22015651  
通宵的黃金海灘、夢幻的星辰夕陽、律動的前衛音樂!  
第一區【狂歡沙灘 FUNKY MAIN STAGE】舒舒服服的金黃沙灘,有彎彎綠綠椰子樹,獻上充滿活力的音樂燈光!  
Djs:  
DJ @llen(Taipei/La Groove)  
DJ @l(Taoyuan/Bpm)  
DJ benben(Taichung/Blue Records)  
DJ Dark(Taipei /La Groove)  
DJ Eric Huang(Taipei/TeXound)  
DJ Floyed(Taipei /Techno Lab)  
DJ Victor Cheng(Taipei/Techno Lab)  
DJ JJ(Taichung/Blue Records)  
DJ Orlefo(Taichung/Blue Records)  
DJ Zeus(Taipei/Deep)  
DJ Jim Masters(London/Digitaldisco)  
DJ Lee Burrige(UK/Fire)

第二區【慵懶放鬆 EAZY LOUNGE】海邊的一個小小世界,精心的佈置,輕鬆的音樂,彷彿置身天堂般夢幻與舒適!  
Djs:  
DJ Akira(Taichung/Orange)  
DJ Blueman(Taipei/TeXound)  
DJ Fion(Taoyuan/Bpm)  
DJ Jammie(Taipei)  
DJ Panda(Taichung/Blue Records)  
DJ Phoenix(Taichung/Heaven)  
DJ Rabbit(Taichung/Blue Records)  
DJ Satan(Kaohsiung)  
DJ 劉軒 Essel(Taipei)  
DJ Sunny(Pingtung)  
DJ Ty(Taipei)  
DJ Vesta(Taipei)

第三區【釋放想像 FREE MINDS】自然的微風,伴著忽明忽滅的螢火,沒有過度的修飾,原創精神的樂團,原音重現。  
表演者:25度C+ 甲若·929·0i·花生隊長·蟋蟀·失控·Milk·麥芽精釀·隨便  
兔子·賽璐璐·草莓救星  
主辦:苗栗縣觀光協會區域介紹  
住宿資訊:園區請洽(037)761777 通霄西濱海洋生態園區  
相關網站:www.summerdream.com.tw

●墾丁祭 Party  
7月5-6日 9:00pm-7:00am 墾丁小灣(凱撒飯店對面)  
\$700;現場\$500  
活動聯絡人:台北 0933120085 歐先生、高雄 0938816683 陳先生  
Djs:Egg·Elex·Paul·King·Victor·Spike·Dragon·SAM·林強·葉雲甫·a-ming·@llen·stingray  
一群愛好音樂與自然的音樂人,一個全台最美的白色沙灘墾丁小灣,一次美好的、浪漫的際遇,由此開始.....由日出音樂、Orange 7 策劃。  
注意事項:  
1.現場將以不破壞自然景觀為主,可在沙灘區與酒吧區狂歡。  
2.為維護自然環境,請在活動結束後自行將垃圾帶離現場。  
3.此活動將捐出收入10%給當地墾丁社區發展協會做沙灘公益環保。  
4.嚴禁攜帶吸食或販售毒品。

●流行音樂製作 & 詞曲創作第4場  
7月7日 2:00pm-3:30pm 阿通伯樂器分店(北市和平東路三段435巷2號B1)  
洽詢電話:87331919  
主講:陳華(深白色)  
講座內容:唱片製作流程、如何製作簡易的 DEMO、詞曲創作概念、廣告、電視、配樂製作、母帶成音概念(Mastering)  
免費入場!

●Andy Timmons 電吉他講座 / 演奏會  
7月8日 知心廣場  
(北市重慶南路2段5號B1,23958696)  
主辦單位:敦煌樂器  
\$250 洽詢電話:23143113

●中國音樂書房「歌劇 / 音樂劇 逍遙饗宴」  
【週末歌劇 / 音樂劇學堂】  
時間:晚上 19:00  
6/29 歌劇天王天后大對決 / 王立德  
7/6 19世紀後的歌劇發展 / 紀方怡  
7/13 魅影之外的音樂劇天空 / 郭耿甫  
7/20 我的和他們的歌劇演出 / 車炎江  
7/27 逛逛音樂歌劇院大觀園 / 林慈音  
免費入場,請事先來電預約(十歲以上)!

【進口歌劇 / 音樂劇主題樂譜特賣】  
時間:6/25-7/31  
進口聲樂獨唱譜、歌劇鋼琴譜、總譜...讓你成為天王與天后,徹夜唱不眠。"歌劇魅影"、"悲慘世界"、"貓"、"真善美"... A to Z 最完整的經典音樂劇原聲獨唱、合唱譜特展·Memory, All I Ask Of You, Phantom of the Opera, Bring Him Home...不朽旋律進口單曲特賣。  
【歌劇 / 音樂劇音商品特賣】  
CD·VEDIO·VCD·DVD: 歌劇 / 音樂劇經典現場演出、名師教學影音全記錄,珍藏版專案進口。歌劇 音樂劇 卡拉伴唱 CD:讓您一人演唱也能擁有鋼琴或樂團伴奏的氣勢與效果。名劇名曲 樂譜+CD+DVD:邊看、邊聽、邊唱三重享受、三重配套特價優惠。福茂經典歌劇珍藏系列 DVD·VCD 九折特賣

【歌劇 / 音樂劇主題圖書特賣】  
名劇故事、經典歌劇賞析、歌劇 / 音樂劇史。歌劇 / 音樂劇創作大師、名伶、指揮的生平與傳奇,著名歌劇院的輝煌歷史。聲樂、歌劇、音樂劇演唱方法與表演理論。還有精美歌劇 / 音樂劇海報、節目單、明信片、馬克杯等紀念品 特展特賣...  
-中國音樂書房-  
台北市愛國東路60號3F(國家戲劇院旁)  
聯絡電話:02-23929912  
www.musicbooks.com.tw

本期稿擠,表演及電影相關訊息請上破破網站查詢  
:www.pots.com.tw



果陀劇場 默片傳奇卓別林經典新編  
《城市之光》7月26-28日台北國館好評加演  
一齣讓您心暖意足、開懷微笑的超優歌舞劇戲  
◎購票請洽元基電腦售票系統 ticket.acer121.com, 電話 27841111  
或洽果陀劇場網站 ticket.godot.org.tw, 0225932941

## 《果陀劇場 2002 年抽獎活動》

想獲得《城市之光》的演出貴賓券嗎? 想獲得 EP CD 還有節目手冊嗎?

活動時間: 即日起至7月20日止  
活動題目:

1. 果陀劇場此次劇目是改編那位默片大師的作品?
2. 請問您平常於何處索取破週報?

姓名: \_\_\_\_\_ 電話: \_\_\_\_\_  
地址: \_\_\_\_\_  
電子郵件: \_\_\_\_\_  
請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線  
(02)22367327

主辦單位: 今天,想有什麼好戲? 活動協辦單位: 破





今天·想看什麼好戲？

多變的時代·不變的真情

果陀劇場

# 不能再錯過了！

# 城市之光 · 好評加演

## 7月26~28日台北國父紀念館

### 默片傳奇卓別林經典新編

### 新曲風爵士歌舞劇

### City Lights - A New Musical 【城市之光】

實力唱將巫啓賢、趙詠華，暨陶傳正 & 果陀歌舞劇G5韓道光、民雄、王銘鈞、羅凱倫、李奇勳，變裝31個角色飆戲上場  
作曲現場樂團指揮鮑比達、編劇作詞陳樂融、導演梁志民、編舞馮念慈、服裝設計靳萍萍、舞台設計王世信、燈光設計曹安徽



~為世間追尋真愛的你呈現，這齣值得帶著深愛的人一起欣賞的溫暖好戲【城市之光】

**熱情加演：7月26日~28日晚19:30 台北國父紀念館**

**7月27日~28日午14:30 台北國父紀念館**

24小時傳真訂票熱線 (02) 2595-4115 2595-3809 \*請於一小時內來電確認，謝謝！！

果陀售票網網址：<http://ticket.godot.org.tw>

傳真確認電話：(02) 2593-2941\*169、168票務組

或洽◎元碁電腦售票系統 [ticket.acer121.com](http://ticket.acer121.com) (可在網上以信用卡付費及選座位)，其他端點查詢可利用以下電話：

台北(02) 2784-1111、台中(04) 2255-1975、台南(06) 298-2337、

高雄(07) 238-3998 果陀劇場網站：<http://www.godot.org.tw>

破報請填寫完整資料並剪下截角，  
可於演出現場憑券半價購買

『城市之光-節目手冊一本』(一人一冊)

姓名：\_\_\_\_\_

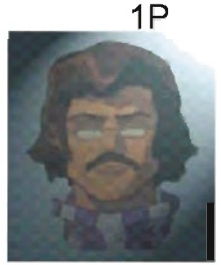
電話：\_\_\_\_\_

E-mail：\_\_\_\_\_

# 《GAME文化講座》之 超完美買GAME攻略手冊(I)

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

相信我，買GAME跟買衣服一樣



## 【法則一】哪一類的遊戲買了才不會後悔?!

當然啦，在教你們「怎麼買」之前，不弄清楚「買什麼」是不行的。說實在的，要是你對GAME還缺乏基本的了解，請自行參考前幾期的《破報》，此地不再多說。由於本錢有限，時間也有限，除非你們像難攻博士一樣，得收集很多資料服務大眾保護地球，不然哪需要買那麼多GAME供在家裡呀。

一般人買GAME，不外乎受到媒體影響，不然就是口耳相傳(聽...在台灣，會口耳相傳的話，基本上連GAME都會一起傳...)，但我建議大家最好還是培養自己買GAME的Sense，訂下幾種屬於自己的「買GAME原則」，這樣，才不會要買不曉得買什麼好，要亂買一通後來才覺得浪費。

買GAME的優先性，大致建議如下：首先，看看自己手頭有多少預算和時間，再衡量自己的衝動與熱情。除非你玩GAME是有著極強朋友與同伴或分享心得的時效性，不然千萬別存著「就算暫時沒時間玩，先買來放著，以充飽肚」的心態。以我的經驗來講，這樣的GAME買回家，大概就真的會一直「沒時間玩」，況且「絕版」的情況十之八九不會發生，倒是「拍賣」提醒你當初買得有多貴這種悲劇則是在上演了。

再者，買GAME對學生而言算是筆不小的花費(喂喂，玩樂子能別過來找過問啦)，在「投資」前做好審慎的評估也是很重要的。針對國內的遊戲，上幾個如GameSpot或GameSpy等知名網站，看看Review再下手是不錯的評估方式(當然別忘了《破報》難攻博士的《GAME REVIEW》專欄啦!)；這些資料來源基本上跟廠商比較沒有利益關係，分析也95%以上專業客觀，非常值得信賴。不過記得，是看Review，而不是Preview哦! Preview的資料大概一半以上是廠商提供的...

至於國內遊戲呢...唉...可靠資訊真的不多，帖照只能勉強告訴你《雷翻玩家》這本「理論上」無黨無派的雜誌，相對上「比較客觀翔實」，提供參考。

## 【法則一】同類型遊戲常常有一狗票，買哪一套好?!

我今天大家發言一定很踴躍，我就言簡意賅吧。原則上，遊戲高手大概都知道各種遊戲類型裡，只有某幾家特定廠商的產品算是佼佼者，其他則除了偶有佳作外，多半是濫竽充數的跟風產品。例如：如果你想玩「即時策略遊戲」(RTS)，那麼找Blizzard或Westwood就對了(此種類型，國內廠商一家都別考慮)；提頭第一人稱射擊遊戲「FPS」，則id的Quake引擎絕對是其中的第一名；若是對「美式RPG」有興趣，那好廠商就比較多了，如Interplay的「異塵餘生」，博德之門...等等，都有一定的口碑；講到「日本RPG」就是Square和Enix，中文RPG「只能找大宇咯。

當然，認廠商是一點，但總不能每次都只找這些廠商的GAME吧(而且這些廠商也可能出爛GAME嘍，只是機會比較低罷了...)。這時就得發揮你耳聰目明的功力了：上上比較專業的BBS討論區(在這裡，你很容易分辨「真心得」和「新爛橋」)；最好能到特定遊戲的討論群。要知道雜誌評析和媒體報導是絕對不可靠的，後者一點都不專業，前者則要嘛是拿了廠商的好處，要嘛是不敢得罪廠商，天曉得有幾句真話。知道我的意思了吧...

## 【法則一】哈哈哈哈哈，獻點殷勤，親親熱熱，建立感情，折扣優待樣樣行。

買GAME，可不只是買GAME哦!如果你覺得某家小賣店的價格不錯、服務不錯、店員不錯、樣樣不錯，那你可得下點功夫和門市人員培養感情咯。(培養感情的方法...呃...這得去卡內基學「這裡沒辦法教啦...」)

跟店員培養感情會有些好處?若你跟小賣店保持某種「友誼」的話，首先在價格上就會很有彈性(彈性多少看交情)；然後，有什麼珍品新貨，也可以請店家幫你預留待訂；最重要的，你也曉得GAME總是不能拆封試玩嘛，光憑雜誌評論試玩光碟電視報導，實在很難確定GAME會不會虎頭蛇尾或玩到極，這個時候，會跟「朋友」說實話的老闆就派上用場了。

此外，如果感情夠好(好到老想出去吃碗麵還會請你幫他看店)，一些贈品、限量收藏品、宣傳海報...都少不了你一份啦!不過這裡得叮嚀一點：別說針對沒有提議你，那種購物一定開發票，店員掛名牌穿制服的連鎖賣場，任意你再怎麼套關係也是沒用的啦...價格是電腦管的，不是店員管的...補充交代一點：對人情交略而言，碰到刻薄巴桑的成功率很抵很抵...請自行注意!!

## 【法則一】貨比三家絕對不吃虧嗎?!當然是咯~ ~ ~

「什麼時代了，還在談「貨比三家不吃虧」...這不是老媽子才會叮叮咛咛的囉嗎?唉，算算機會成本吧，多跑這麼多間店家，頂多讓你省個幾十塊好不好，怎麼講都不划算嘛...」我相信很多同學都有一樣的想法，但真的是這樣嗎?

這問題得分兩個部分來談：對於最新出版的遊戲來說，前面的邏輯是對的，拿光海商場做例子，從頭跑到尾，同一款遊戲的售價最大大概差個五十元左右(但最低價不見得總會出現在同一家)，要不要算機會成本，就看你的咯。

再談談舊GAME的部分。舊GAME的行情向來很亂，這一陣子尤其離譜。信不信，同樣一套遊戲(大約半年前發行)，僅僅在光海商場裡頭，就出現了至少三種價格：原價八折(很便宜了吧)一套299兩套500(噱頭了吧)不曉得99元(哇!騙人吧)不騙你，造成這種混亂狀況的原因很多，我們有空再聊。要是你一時衝動買貴了，十步路的價差可能高達500元以上耶! [編按：所以叫你們看看雙麵人的《大補帖量販店》嘛...]

而且，每次要買GAME的時候，就多訪訪多問問，你對賣場的定價策略和行情概要，也會越來越清楚哦!可別認為是在浪費時間。

## 【法則一】相信我，買GAME跟買衣服一樣。

聽不懂?去問問女朋友或老姐就清楚咯。要是你追求新鮮時髦打穿先玩呢，你可以趕上GAME的首賣熱潮，當然，價格就很硬啦。如果覺得稍等一下也無妨，反正家裡的電腦配什麼等級的遊戲也是註好好的，那我勸你不妨專門等著玩發行半年左右的GAME。這有點像是在與季邊緣購買衣服一樣，半年左右的遊戲，剛過了廠商的促銷宣傳期，也開始打算將庫存空間清一清，以騰出空間給下一波的新GAME。這個時候的遊戲最便宜好吃咯。[編按：喂喂，我說阿鹿啊，又不是賣水果...]

半年到一年左右的遊戲，價格便宜，話題性應該還算熱(要是這款GAME已經沒什麼人鳥，那大概也不是什麼值得買的好GAME啦)，視表現也絕對不會落伍(以目前情況看來，遊戲要看起來「非常落伍」，大概需要三年左右)；最重要的就是：好玩的，還是好玩!

有沒有風險?你擔心像買衣服一樣，好東西都被人家挑光買不到了嗎?!別擔心，GAME比較沒有這種問題的。就算國內買不到，如果真是好東西，國外也一定會買，一般人是很少碰到這種Case啦... (像博士這種迷戀《網際奇兵2》、《時空傳奇》...等等出高和真遊戲的頂級玩家才會偶爾碰到...)什麼買不到?!寫信給難攻博士就搞定咯!(難攻：喂喂，阿鹿，別擅自幫我接任務好不好...)

## 【法則一】有些遊戲實在是買不到...是嗎?!

好啦，你們這些蘿蔔頭聽信了阿鹿的「拖」序話，結果有些遊戲找不到啦...怎麼辦?! (店家陳列架有限，有些GAME銷路不好馬上就退貨咯...)放心，天無絕人之路，一步一步來，讓雙麵人哥哥姊姊告訴你怎麼經濟有效地找到你想要的GAME吧。

碰到市面上很難買到的遊戲(超過五年以上的不算哪!)別跟我說你想找什麼APPLE II的《陽天號Sundog》...；如果是國內廠商製作的東西，上網找找二手貨可能會有一狗票人家想便宜賣給你。如果你有潔癖，不想玩說胡書上可能有鼻屎的舊貨，你也可以直接打電話給廠商問庫存，十之八九也還有一堆。要是買貴不行(針對：誰說我不行呀...)；再教你獨門撇步：遠離台北，到偏遠鄉鎮的小文具店裡到處翻翻，孩子，發現的機率很高哦... ~ ~ ~ 如果這樣再行不通，那這款遊戲已經冷到不能再冷，我看大概也不值得玩了... (唉...是還有「不能講」的管道啦...不過就是「不能講」嘛... [編按：呃...這...這不等於都講講出來了嗎... ~ ~ ~]!!)

至於進口貨，斷貨了怎麼辦? BBS、進口商...小鄉鎮?! 不必這麼辛苦，通常國內斷貨的好GAME，國外幾乎是貨源不缺的啦。託國外的朋友帶回來，或是上網訂購，價格都絕不會比本地沒良心的進口商來得高哦... ~ ~ ~

## 【法則一】收藏是讓廠商吃定你的最大弱點!!!

難過「搶鮮版」、「限量收藏版」、「威力加強版」、「年度最佳遊戲特別版」、「黃金紀念合集版」...這些亂七八糟眼花撩亂的名詞沒有?! 為了搶大家的錢，遊戲廠商們可是無所不用其極呀。一款遊戲可以搶錢搶到什麼程度，要是之前你有注意本人的《遊戲搶錢補習班》，就會清楚地了解這種「版相連到天邊」的犯濫是到了如何令人髮指的地步。基本上，這些版本通通可以分為三大類：

第一類是所謂的「搶鮮版」類。這是什麼?! 這是廠商搶探市場用的東西：「搶鮮版」價格便宜，Bug通常也還沒修完。為了怕你遲疑不買，有時還會加上什麼「發行紀念品」讓你動心。

第二類是什麼「限量收藏版」類。這種特殊版本跟「平價版」(一般版)一起發售，就遊戲內容而講幾乎是一模一樣的，但「限量收藏版」的包裝比較精緻，裡面通常也加上一些小玩具和限量紀念品來引誘玩家。當然，羊毛出在羊身上，「限量收藏版」自然也就比較貴啦。趕快買吧... ~ ~ ~ 以後就買不到咯... ~ ~ ~ 就是廠商向你們心軟減價的重點所在。

最後一類就是所謂「威力加強紀念合集版」類。基本上，會出這些版本的GAME，通常都是發行有段時間、商品的生命週期快要走到盡頭的東西咯。廠商為了撈最後一筆，要嘛再拋設計小組多做幾個任務放進去；要嘛直接把一些什麼攻略本資料片的庫存賣得一掃而空，換上「浴火大碗」的包裝，翻掉看起來好貴的原價，再寫上大出血的優待價格。目的就是在榨乾這款GAME的剩餘價值。

好啦，那我們的對策呢? 要是你已經不幸染上某種「收藏病」(日本廠商的慣用伎倆)，那你就只好任人宰割予取予求咯。在這裡提供一點有用的參考資訊：說實在的，國內廠商所謂的「拉哩拉雜版」，就我的經驗來講，通常都賣不完啦。第一陣子，要是你真想要，上櫃找找便宜的二手貨、打電話給廠商查詢，甚至在拍賣堆裡都會轉手幾百元等級的「拉哩拉雜版」出沒。 (國外遊戲呢?! 聽過eBay吧... 嘿...)

唉，不過是遊戲嘛...每套遊戲都要收藏一堆版本，收得完嗎? 生不帶來死不带去，留給兒子他可能還不要呢... 看開點吧... 選標廠商就騙不到你的CoCo咯... ~ ~ ~ [編按：嘿...這一部分真的很有用，估計這麼多萬惱也是應該的啦...]

\* 你以為《超完美買GAME攻略手冊》這樣就玩完啦?! 當然還早得很，撇步還多著咧，慢慢來，慢慢來，一星期講一點真... 下週如果還是五窮六絕的話，再繼續!!!  
 \* 呃... 有時想想，我許願老是帶著生命危險，講些損己利人的東西呢... 真是的... 今天這篇就當做慶祝大念民國(有行寫錯別)平安下莊的首禮吧... ~ ~ ~  
 \* [編按：唉呀呀呀... ~ ~ ~ 博士呀，博士，要買GAME的不打緊，得果泡菜可是會連命都沒了啊... 自己想不開，可別連累《破報》有什麼三長兩短... 以上言論，絕不代表本刊立場呀!!]

NME

6/23

1. A LITTLE LESS CONVERSATION  
ELVIS VS JXL
2. STOP CRYING YOUR HEART OUT  
OASIS
3. WHEN YOU LOOK AT ME  
CHRISTINA MILIAN
4. HOT IN HERRE  
NELLY
5. THE LOGICAL SONG  
SCOOTER
6. HERO  
CHAD KROEGER FT JOSEY SCOTT
7. ROLL ON/THIS IS HOW WE DO IT  
MIS-TEEQ
8. LOVE AT FIRST SIGHT  
KYLIE MINOGUE
9. WITHOUT ME  
EMINEM
10. JUST A LITTLE  
LIBERTY X

CMJ

6/23

1. WAYNE SHORTER  
Footprints Live!
2. MEDESKI MARTIN AND WOOD  
Uninvisible
3. DIRTY DOZEN BRASS BAND  
Medicated Magic
4. CASSANDRA WILSON  
Belly Of The Sun
5. WILLIAM PARKER QUARTET  
Raining On The Moon
6. SCOTT COLLEY  
Initial Wisdom
7. BILL CHARLAP  
Stardust
8. TRIO 3  
Open Ideas
9. HANCOCK/BRECKER/HARGROVE  
Directions In Music
10. RAY VEGA LATIN JAZZ SEXTET  
Pa Lante



## Lieto 是難以翻譯

藝人：娃庭娜(Vartina)  
專輯名稱：芬蘭民謠驚豔-雙面娃庭娜 (Double Life)  
發行：大大樹

文／仇明者

民謠在芬蘭的遺魂起於 70 年代，1974 年芬蘭民謠學院(KMI)成立，大量整理出版傳統音樂的資料，其中尤以女性工作者形象強烈，並興起北歐回潮民謠氣息。1983 年娃庭娜由芬蘭東部卡列利亞(Karelia)一對姐妹吟唱起，以芬蘭詩琴(kantele)伴奏，意圖復興卡列利亞地方民謠，這樣的觀念吸引了一群眾達 21 人編置的組合，之後經歷人聲精簡、曲風調整，1997 年專輯《Oi Dai》幽默、癡狂綜合民謠與搖滾，娃庭娜一舉成名，乃為芬蘭當代民謠元老級團體，她們創造出以草根打底的人聲與器樂特色，而對土地的永恆情感，在傳統與流行中間，永不褪色。

而今娃庭娜在獨唱合唱重唱部份，主要有四位女歌手，其他則搭配樂手，打擊、希臘琴、手風琴、薩克斯風、吉他、低音大提琴等等。娃庭娜有一種女巫本色，表演中挑引連連，舌唇彈跳打轉、迅速、難以想像，一首曲子轉個幾折一點都不在預期之中，反而活力十足，像《詭計》中儀式性的清唱，是老女人的意志盤旋，不時有人發出怪音；或像《愛的醒悟》是處女愛意魯莽的衝動直接。還有輕盈的《青春之歌》、離愁的《離家出走》、安靜的《夢鄉》、俏皮的《出發》、神秘的《蛇吻》……，第一張 CD 單曲個性跳躍。

另外有趣的是，娃庭娜的歌詞總充滿了古老傳說與隱喻，像《太多》中的「我在沼澤地找到一隻烏鴉，一隻喜鵲在籬笆上；我找到一塊赤楊木和白楊木；卻還沒找心愛的人跟我手牽手散步」，看似延用大自然圖騰其實也是一種文化吸收再製。

第二張 CD 則為 2000 年娃庭娜在赫爾辛基 Savoy Theatre 的現場錄音，渲染、戲劇、熱熱鬧鬧，更加親近流行。反正怎樣也聽不懂芬蘭的烏格爾語，那麼應該做的就是燃起一盆篝火，找一件會飄的花花裙，跟著音樂嗚叫、跳舞，在月光下。



## 真實的歲月所換取的人生歷練

藝人：Henri Salvador  
專輯名稱：Performance!  
發行：Source/ Exxos

文／Ricardo

倘若光看亨利·薩爾瓦多(Henri Salvador)的身影，以為八旬老翁唱歌沒啥好聽的話，那你可是完全狀況外了，因為縱使形體老邁，但聆聽薩爾瓦多的歌聲卻會驚訝他的聲音依然抱持非常年輕的質感，或許有時在歲月的沖刷淬洗下，難免帶點滄桑味道(聽聽他中場講話與唱歌時的聲音，簡直以為是兩個人)，但當他唱起歌來，整個立刻就判若兩人地散發出他個人獨到的演唱魅力。

而出生在上一世紀初法國巴黎郊區的薩爾瓦多，早年便跟隨過爵士吉他先驅名家 Django Reinhardt 一同到處巡迴演出，之後更是在巴西內地住過好幾年，因此除了在吉他造詣上曾經苦學鑽研過一陣外，巴西流行音樂對他的影響亦是處處可見的，譬如本張專輯第一首曲子《Bonjour et Bienvenue》便是翻唱巴西 bossa nova 創始人 Antonio Carlos Jobim 的曲目，而他歷經兩次大戰與各時代音樂類型的演變消長，七十餘年一路走來，薩爾瓦多可說是早已揉合了法國傳統巴黎 cabaret 酒館小調、巴西拉丁爵士及安第列斯群島那一帶的民謠為一體，風趣、搖擺、溫柔，卻又同時兼顧傳統老爵士及熱帶閒散的況味。仔細聽聽他在低音喉聲轉調時的用法，時而宛如不那麼沙啞的阿姆斯壯，或時而又宛如是辛那屈唱法的多樣風格，環顧今日能做到這樣深厚功力，恐怕早已寥寥無幾了。因為那是用真實的歲月所換取的人生歷練吧。

## Review

讓人重新憶起他們彷彿是另一個銀河五百重返人間的化身



## 最具王者之劍的重金屬樂團

藝人：Korn  
專輯名稱：Untouchables  
發行：Epic

文／Ricardo

不要搞錯了，在九零年代中期崛起的美國金屬團 Korn 雖是當年從旁協助創闢新金屬類型風格的始作者之一，但是若以老大哥的豐功偉業與時下一些出道不久的後輩小生團來比的話，那麼顯然當年主唱 Jonathan Davis 率領眾兄弟意圖打破過去窠臼的舉動，如今似乎又再度要重新上演一次。

不說別的，在最近一次訪問中 Davis 就擺明了說他對現在的新金屬發展現狀感到極度的擔憂「幾乎都是稀釋而一點趣味也無，毫無靈魂可言。」因此，在這張專輯製作期間，他也開始揚言要做出像是如 Nine Inch Nails、Pink Floyd 或如 Led Zeppelin 一樣名列殿堂的力作。

所以這世代最欠缺的是什麼，挖掘、指陳這社會的病態等主題便成了這張專輯的中心概念主題，而且在音樂手法上，他們也力圖擺脫現有一些新金屬團所慣用的元素：濃烈中口味的吉他音色、強化的噪音音場、穩定而爆發力大的曲勢等在這裡都盡量迴避，相對的，則以戲劇性的張力結構來凸顯議題。

一開始的《Here to Stay》便立刻以骷髏城堡的吉他、大鼓陣勢轟然排開，主唱 Davis 在唱腔上的變化頗多，他能一下子以嘶吼的方式咆哮，一會又能調高嗓子增加歌曲劍拔弩張的意象。尤其裡頭好幾首曲子一直是刻畫核武浩劫後的殘破戰場，一副宛如世界末日警世的模樣。

然而 Davis 並不是只會賣弄雄性激素的男性主唱，三首歌後，他便在《Hollow Life》裡立即轉以中版的曲風同時用假音與嘶吼的方式並陳，說穿了，便是再加上前衛金屬及其他類型的元素，在許多曲子都設計了小的場景變化來增強厚度，進而讓這張專輯不僅主題訴求清楚，而且音樂上也立即與一般團體高低立見。無怪乎有人稱 Korn 是繼 Metallica 式微之際，最具王者之劍的重金屬樂團，此言真假，這張作品便說明了一切。



## 在無盡的暗夜遊移

藝人：The Zephyrs  
專輯名稱：When The Sky Comes Down It Comes Down On Your Head  
發行：Southpaw

文／Ricardo

回想八零年代末期，九零年代初當三名來自波士頓的青年組成銀河五百(Galaxie 500)後，一個如慧星般的傳奇團體曾經撫慰過多少年輕的心靈，卻又在五年後解散留下三張專輯令人心碎的經典作品，讓人唏噓不已。十年後，聆聽來自英國愛丁堡的 The Zephyrs 卻又讓人重新憶起他們彷彿是另一個銀河五百重返人間的化身。飄緩、寧靜與幻夢。倘若追溯風格上的脈絡，從最近親的 Slowdive 樂團，亦確實可以上推至銀河五百的嫡系。尤其整張專輯聽來完全浸淫在一股黯黑沈浮的力量，在更放慢腳步鄉村曲調中是生命一次又一次的掙扎與自我心情咀嚼，而同時間電吉他又以綿長薄底的音牆將其音響空間拉高成一宛如口事詩般的格局。

主唱 Stuart Nicol 的嗓音總不免讓人想起當年銀河五百主唱 Dean Wareham 與 Damon Krukowski 的混合體，在一開始的《The Buildings Aren't Going Anywhere》便銀河五百是一例，此外這張專輯還邀請了許多好手助陣，包括幫忙弦樂編排的 Sean O'Hagan 讓演奏曲《The Green Tree》不僅帶有些許懺悔意味，同時亦讓這張專輯有了更雅致的織裡，而 Mojave 3 的當家女主唱 Rachel Goswell 與 Arab Strap 的 Adele Bethel 更是分別在《Setting Sun》與《Modern Beats》一曲中獻上個人近年少見的天籟佳作，不啻讓這張專輯更增幾分迷離而動人的霧色。所以一切的夢境都來自白晝的幻思嗎？秋天的涼沁又是如何從夏意的酷暑醞釀而出？切切喞喞，在耳際迴旋。當漫熱自山色退下，月娘再度披上夜衣，趁著 The Zephyrs 的樂音，我們在無盡的暗夜遊移，在一個不知出口的通道，尋覓著生命中下一個旅程的起點。

# 不用購物用 塑膠袋



購物時  
請自備並重複使用環保袋！

## 91年7月1日起 實施「購物用塑膠袋第一階段限制使用」規定

- **限制使用對象：**於政府部門（包括各級政府機關、公營事業機構、軍事機關），以及國軍福利品供應站、公私立學校、公立醫療院所之場所內，以服務員工、師生、病患為目的所經營之福利社、合作社、餐廳，或其他販賣業務之機關、事業機構或民間業者。
- **實施方式：**上述之限制使用對象，依法不提供厚度未達0.06公釐之購物用塑膠袋給消費者；並不得免費提供厚度達0.06公釐（含）以上之購物用塑膠袋，且其售價不得內含於消費者所購買之商品中。
- **違反罰則：**限制使用對象若違反規定，將處新臺幣六萬元以上、三十萬元以下之罰鍰。

※購物用塑膠袋係指提供消費者裝提其購買商品所需之塑膠袋。

※塑膠袋包裝成商品型式陳列於貨架供選購者，或直接盛裝魚類、肉類、蔬果等生鮮商品或食品者，以及工廠用於包裝其產品者與盛裝醫療院所之藥品者，不在限制使用範圍內。

※詳細規定內容及相關政策、法令，請上網<http://www.epa.gov.tw>查詢。

# 霧與誤：《針鋒相對》

文／李幼新

Christopher Nolan 導演《針鋒相對》(Inception) 用了好幾層三流電影般的資金，明星卻拍出一部極高質電影迥異於一般美國警探片。威爾遜(艾爾帕西諾飾)被派到阿拉斯加小鎮，跟一位年輕女警(希拉蕊史旺飾)共同調查一位年輕女孩的命案。跋山涉水在大自然追蹤嫌犯，威爾遜在過程中誤殺同事夥計，一般美國電影像《盜夢空間》或是《霧中錯判》(In the Company of Men) 是隨興的樂具媒介，《針鋒相對》卻與《盜夢空間》永恆縈繞，卻引發種種自省、層層思考，就不像單純的霧與誤了，反而相當安東尼奧尼，尤其趨近《一個女人的身分證明》。霧中哲學，霧／悟出人生，安東尼奧尼電影是先驅，安哲羅普里斯的《霧中風景》發揚光大，Nolan 的《針鋒相對》則像奧黛麗赫本演出雷奈／費里心式意識流電影《麗人行》：把歐洲前衛藝術形式灌溉、滋潤好萊塢主流園地！

威爾誤殺哈普，無人知，沒有曉。他在猶豫是否坦承過失間，卻不得不跟死者的妻子聯絡(基本禮貌的安慰致意)。電話那一頭問到亡夫死的時候有沒有痛苦？有沒有說什麼？威爾都說沒有。威爾的聲音是這樣表示的「畫面」卻是記憶中死者垂死時對他的恨(彼此原有過節，死者認定威爾故意殺他)。音、畫分離，現在與過去交纏，很雷奈，很高達。同時並置威爾的說謊與誠實兩種面向，又很榮格了。

阿拉斯加永遠白天。威爾受不了天天日光映照，把房間窗上貼滿了紙。這光景，固然是他生理反應，卻又幽幽暗喻了他做錯事不敢面對的心理陰影。他在郊外窄巷暗處戴手套用槍搗血跡造假(為自己脫罪)；陰暗處的小水塘映著他的身影(雙重自我？陰暗自我？不敢面對的自我？)。一切搞定，心慌意亂中挨陌生女人罵，停車開車間差點撞到人家。導演深諳手忙腳亂、心懷鬼胎的人物的處境！

本片英文片名原題的意思是「失眠」。威爾既受不了阿拉斯加永恆的白晝，又犯錯心虛，怎能不失眠呢？陌生男人的電話頻頻干擾，後來你當然知道對方是少女命案的兇手芬奇(羅賓威廉斯飾演)。威爾的罪與錯，芬奇竟然一清二楚。威爾湮滅證據，所以不怕恐嚇；芬奇知道太多，卻又總難讓威爾安眠。更不可思議的是，威爾在明處，見不到在暗處的芬奇，芬奇卻把自己犯下少女命案過程娓娓傾訴，並在電話中頻頻替威爾的過失殺人解套開脫。原來警(威爾)、匪(芬奇)竟是同一處境、同病相憐？甚至將是同路人？向來以正直自許／自詡的威爾可不願意向魔鬼般的芬奇靠攏。可是啊可是，威爾早先的毀掉真證據、製造假證據，以及往後芬奇故意搗蛋在警方整他使得他多次搶在警方搜證前趕去滅跡，反倒讓這位模範警察比兇手更兇手啦！芬奇的電話總讓威爾不安，每次在緊要關頭芬奇就掛斷電話，好似警悚懸疑的連續劇又像一千零一夜的故事不肯一次講完，尤其讓威爾焦急難耐。芬奇果然是講故事的高手，他還是著書立說的作家呢！作家是性犯罪兇手？本片妙處盡在不言中！

威爾去調查少女命案死者的女同學。那女孩表示「我去不去上學沒人在乎。他們是介意我不哭(死者)」。她還跟死者的帥哥男友藍迪(Jonathan Jackson 飾演)忙著要好。片中似乎人人欺侮，加害人與受害人各有瑕疵，使得芬奇更有理由誣陷藍迪是少女命案兇手，並讓威爾脫罪。本片不僅善惡無界、正邪一體兩面，威爾與芬奇更像同一個人的化身，殺對方其實就是想把讓自己最受不了的另一個自我完全清除掉！但是可能嗎？

這位模範警察比兇手更兇手啦！



Review



# 多角戀愛、《五克拉愛情》 錯綜情慾背後的生命情調：

文／李幼新

法國女導演妮苟勒·嘉西亞(Nicole Garcia) 早先以演技享譽，主演過雷奈 1980 年的電影《我的美國舅舅》。不久她就投身導演行列，《Un Weekend Sur deux》由高達電影的女演員 Natalie Baye 擔綱(台灣的電視上播映過)。嘉西亞 1998 年導演的《五克拉愛情》(Place Vendome) 代表法國參加威尼斯影展競賽，2002 年導演的《對手》(L'Adversaire) 入圍坎城影展競賽類角逐獎項，你我不難想見她的才華受到相當的肯定。

《五克拉愛情》裡的法國男演員集一時之盛。自殺身亡的珠寶店老闆萬桑·馬利韋由貝納·偉海松(Bernard Fresson) 扮演。佛海松初登銀幕的經歷被電影史家稱為「大電影，小角色」，在雷奈 1959 年的《廣島之戀》中是女主角魂牽夢縈的德國士兵。1967 年貝納·偉海松不但是《遠離越南》中，雷奈那一段的主角，而且在高達的那一段驚鴻一瞥。《五克拉愛情》裡的搞過革命，並在鑽石市場素有惡名的俄國男人巴提斯泰利，則由主演過高達電影《逃命》的賈克·居特洪克(Jacques Dutroc) 扮演。居特洪克原是法國著名歌手。勸萬桑的妻子不要亂賣鑽石「你缺錢，我可以給你」的男人夏理，則由演過高達電影《中國女人》的 Laszlo Szabo 扮演。戲份最重的讓皮耶，正是雷奈電影《吸煙／不吸煙》的編劇、《法國香頰 Di Da Di》的把克希(Jean-Pierre Bacri) 啊！

《五克拉愛情》故事構架有點類似奧黛麗赫

本主演的電影《謎中謎》(Charade)，

丈夫猝死，年輕美麗的妻子不知情地捲入亡夫不可告人的祕密中，被迫跟未必相識的各路人馬接觸，飽受干擾，險象環生，爾虞我詐，撲朔迷離。所不同的是美國男導演史丹利·杜寧既想跟希區考克較勁，又要在自己擅長的歌舞片之外嘗試別種類型電影，拍出非比尋常的驚悚劇；法國女導演嘉西亞卻愛鋪陳錯綜複雜的人際關係，搬演另一番生活態度與生命情調。

萬桑的妻子瑪麗安娜(凱瑟琳丹妮芙飾演) 還算美麗但已不年輕，還在酗酒／戒酒中掙扎。且看她睡覺時房間昏黑。唯獨手指上一顆大鑽石格外亮麗。此情此景，像不像本片開場的鏡頭，巴黎夜色中的雕像(藝術)幽暗卻見珠寶店(是藝術？是商品？)燈火輝煌！

瑪麗安娜在家抱怨丈夫沒聽她講，卻發現丈夫一邊忙一邊早已聽到了。她呼喚丈夫無回應，她走過鏡子看到自己形貌而大驚，把頭別過去叫了一下。這些點點滴滴，正是本片的細膩處與讓人深思處啊！另一回，夜裡瑪麗安娜躺在床上，一腿裡著，另一腿有黑絲襪，萬桑為她脫去並喃喃「如果我不在，誰來照顧你啊？」畫面接到白天別家房間，男人讓皮耶與背面全裸的年輕美女娜達莉(Emmanulle Seigher 艾瑪女月·賓尼亞飾演)。這組剪輯，既觀照了天下男家家戶戶的異與同，又像伏筆般連結了這些人與那些人遲早要碰面、要交會的預示。娜達莉不但是萬桑的珠寶店女職員，而且是萬桑的情婦。萬桑死後，瑪麗安娜想要重回珠寶界(女性的主動!)；娜達莉則主動離開嗜好賭馬的讓皮耶，投向巴提斯泰利懷抱。把提斯泰利卻是瑪麗安娜的舊情人，多少年前被他惡搞鑽石市場也惡搞了愛情。瑪麗安娜單身赴約接洽鑽石交易，差點掉進少男菲立普(Eric Ruf 飾演)虎口，匆匆脫身，竟然避而不請自來要讓娜達莉驚喜的讓皮耶，讓皮耶轉向瑪麗安娜獻殷勤。每個人都可以既性格又多情；新仇舊恨也能夠參雜愛與諒解。瑪麗安娜向娜達莉講述自己跟巴提斯泰利過去種種，聲音是瑪麗安娜的描敘，畫面卻由娜達莉在褪色色彩中演出，是本片神來之筆，本片後段每次情理之中都有意料之外，趣味雋永。

# 金銀屏

6月第4週

- 1.Minority Report 關鍵報告
- 2.Lilo & Stitch 星際寶貝
- 3.Scooby Doo 史酷比
- 4.The Bourne Identity 神鬼認證
- 5.The Sum of All Fears 恐懼的總和
- 6.Windtalkers 獵風行動
- 7.Juwanna Mann
- 8.Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood 丫丫私密日記
- 9.Star Wars Episode II 星際大戰二部曲
- 10.Spider-Man 蜘蛛人

# 台北標榜

6月第4週

- 1.Ice Age 冰原歷險記
- 2.Insomnia 針鋒相對
- 3.Bad Company 神鬼拍檔
- 4.My Sassy Girl 我的野蠻女友
- 5.The Sum of All Fears 恐懼的總和
- 6.Blade II 刀鋒戰士
- 7.Jeepers Creepers 毛骨悚然
- 8.Star Wars Episode II 星際大戰 2:複製人全面進攻
- 9.I am Sam 他不笨他是我爸爸
- 10.櫻花大戰活動寫真



出版：張老師文化  
作者：賈柏洛、賀許曼、朱利安、李柏  
書名：躁鬱奇才

### 死亡一遍，骰子擲出七

第三波心智革命的產物—抗憂鬱劑，是現在許多(無力)創作者仰賴的聖品，跟某人講話時，對方狀似習慣服幾顆藥丸卻又補了句我必需吃藥的光榮解釋。這時最好扔這本書給這些疑似為自己過度診斷者看一看，書中從定義天才、躁鬱症臨床變化談起，分科學文學音樂美術列牛頓貝多芬狄更斯梵谷四章輔傳記書信細細介紹，是醫學與人文的結合，生動又深刻。後則有減損創作力、增強天賦等後續提醒。較為可惜的是，天才的史料因時代、社會風俗可能留存不易，越到晚期仍有所未知，或缺乏作品與躁鬱症間相互點燃更確鑿的分析。(倩鳥兔犬)



出版：皇冠  
作者：艾曼紐·勒夫  
書名：我想要一個朋友

### 死亡二步，murmurmurmur

朋友！朋友！浦津直樹的《二十世紀少年》中，朋友是一門秘密宗教，違背者要被絕交。朋友這個名詞到底有多大的意義？一定是真心孤獨的人才會開始追尋朋友，而如此跟隨而來的朋友也絕對是內心演化的虛擬。這書只適合一個人讀的，然後很容易，你就能消失在自己的房間裡。作者筆下的巴黎細節像是在白金紙中浮現，第一人稱的「我」沒有工作也不想工作，從房間醒來，在街道上的人種與情婦、乞討、牙齒油膩膩、太陽孤伶伶中生活，雖然遇過幾個朋友(肉瘤扁平足、戴海員小帽尋死的陌生人等)，但都不歡而散。作者總與邊緣、失敗者為伍，文筆簡單卻驚人迸裂，不涉意識型識與理論，以致被譽為「被埋沒的法國作家中最偉大者」。26歲寫出第一本小說《我》獲得極大迴響，但讀到最後，只見他終於找不到朋友，影子嵌在小酒館的牆壁上不得脫逃。建議不一定要看最後幾頁，以免作者跨越時空烙一個獨身印記。(倩鳥兔犬)



出版：新雨  
作者：原民喜  
書名：夏之花

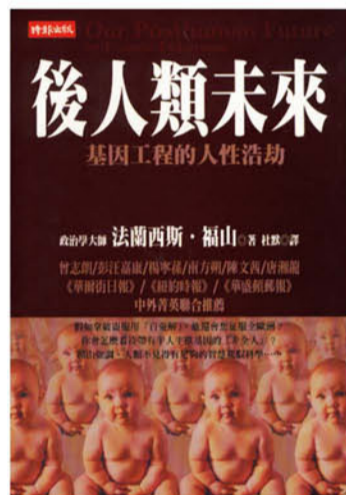
### 死亡三展，嘻嘻，人的屍體那美妙的韻律感

高畑勳的《螢火虫之墓》中，清太說「昭和20年9月21日，我死了」，原民喜說「昭和26年3月13日，我臥軌」。原民喜，被命運選中的寫手，為日本戰爭文學原爆文學之代表作家。書中集結短篇作品，紀錄性濃厚，時間跨從愛妻罹患結核病〈秋日日記〉、病歿〈死亡中的風景〉、遷居廣島經歷原爆事件〈夏之花〉、自殺前自序〈心願之國〉等，搵著心極端厭世卻奮力賴活，為原罪做見證。沒有面貌，是男人嗎？還是女人？人若不會在恐懼之中活過，無法真正體會到何謂「生存」，他如此與世糾纏。當妻子化為季節中柔和的事物，原民喜「夢見雲雀從大白天裡的麥田起飛，飛舞在藍而焦黑著的廣大天空中的姿勢」，而你也知道了。(倩鳥兔犬)

## 一本踏實的 生科倫理著作

Review

書名：後人類未來—基因工程的人性浩劫  
作者：法蘭西斯·福山 杜獻譯  
出版：時報



功和掌握最新的信息。福山乃是諳歷史出身，與生物科技全然無關，卻能進入生科倫理政策研究這個領域，並扮演政策顧問諮詢的角色，他那種用功的精神，著實讓人佩服。而這本《後人類未來》即是近年來他在這方面的研究心得。

福山這本新書，與他以前的著作相比，可以說是最踏實、最具體的著作。在這本著作裡，他自己承認以前所謂的「歷史終結論」其實並未終結，因為生科的發展將可能是改變歷史的另一可能動力。此書因而可以說是繼《歷史之終結與最後一人》的延伸性著作。

在這本新著裡，福山非常詳盡的將當代神經藥物學、老化研究、基因工程等生科熱點，做了總體式的敘述；這些生物科技對人類究竟會有甚麼樣的衝擊，也都鉅細靡遺的被一一申論。有關「生命倫理學」(bioethics)的實務及理論研究，乃是當前最新興的領域。但在台灣，能對此做出提綱契領剖析者卻極鮮見，少數生命科學家的著作，對不是生物或生命科學本行的讀者，難免會覺得艱澀。福山先生的這本著作，因而來得正是時候。

福山的這本著作可概分為三部分：第一部分為生命倫理問題之現況，第二部分則以人性相關的哲學思辨為中心，第三部分則討論政策的選擇。除了第一部分有助於讓人們了解當今生命倫理問題之總體面向外，我認為第三部分亦寫得可圈可點。作者或許因為已參與到高層的政策顧問工作，因而在評估問題及推薦政策選項時，遂都非常嚴謹的堅守中立立場，他那種戒慎恐懼，不想讓人類走到不欲造訪的領域之心情已具現無遺。當讀完這個部分，相信即使經常不同意他的人，也會說福山這個人其實還是很不錯的！

福山的這本新著，乃是踏實穩重的用功之作。不過，誠如剛才已指出的，福山經常會提出誇張式的概念，因而引發爭議，這種問題在新著裡亦同樣出現。他為了突顯問題的嚴重性，以前喜歡用「斷裂」的觀念看問題，因為有「斷裂」，在這本新著裡遂有了「人類」與「後人類」這種一刀切的思考方式。而當人類與後人類這兩種對立的觀念被設定出來，他遂必須費盡周章的去定義何謂「人性」何謂「摧毀人性」等扯不清的問題。

福山這本新著出版後，麥克京(Colin McGom)在《紐約時報》的書評裡，一方面

文/南方朔

福山在美國一直是個頗具爭議性的人物，但我們卻不能不承認他確實聰明。他會聰明的以語不驚人死不休的方法創造名詞來招惹注意，他的每本書都因此而有爭議。但對寫書人而言，有爭議總好過無人問津，而他也就在爭議中向上竄起。

福山那種語不驚人死不休的風格，就讓我想到早年我離開學校，初任記者時的一段經驗。當時年輕無知，每次看到駐美外交官夫人，以及在美國走紅的華人女性，對她們那種髮型誇張，臉部一定重彩化妝的模樣，都非常不習慣。有次，一個長輩帶著我去拜見陳香梅女士，我就很粗直的問了這個問題，而陳女士的答覆也很坦率。她說，美國人看東方女子，每個人都是一個樣，因而使得東方女子進入他們的圈子時，只好用誇張的妝扮來增強可辨識性。因而我遂認為，福山的風格，乃是出於同樣的機制——他的日本裔身分，只有透過誇張的風格，始能在西方人壟斷的知識界出人頭地。

因此，讀福山的書，總是會有誇張式的名詞，如歷史終結(End of History)、最後一人(The Last Man)、大斷裂(The Great Disruption)、後人類(Posthuman)之類。而他的誇張固不僅只有如此而已。猶憶在跨世紀的時候，他幫一個雜誌寫書評，即稱20世紀所有重要政治經濟思想家熊彼德(J.A.Schumpeter)的那本名著《資本主義與民主》是20世紀最愚蠢的著作。

我對福山以前的著作，多半都有意見；他是美國意識型態光譜裡的保守派，他的專長以西方學術標準而言，乃是當代事務(Current Affairs)。因而一旦概念誇張，即難免會出現極多縫隙。意圖用誇張式的大概念談當代事務，必然會有這樣的結果。但這對他而言，卻也無傷。他在老布希當政的時代，即在國際院的「政策企劃局」做副局長，老布希敗選後，他最初到保守派智庫「蘭德公司」當研究員，而後輾轉進了約翰霍普金斯大學教政治經濟，小布希上台後，他又被聘為白宮「生命倫理委員會」委員。

不過，儘管對福山的保守派意識型態不以為然，對他那些誇張式的名詞很有意見，我卻並不因此對他的努力用功不予承認。美國的當代事務研究乃是廣義政策研究裡的一環，在這個圈子裡，必須格外用

對本書相當肯定，但另一方面也視書裡那些糾纏不清的「人性」概念為瑕疵。這是行家見解，有一段非常扼要：我們是否必須要先假設有一種內在的、普遍的人性，始能據此評估新來的科技呢？這是個仍未完全清楚的問題。我們必須假設，縱使沒有這種人性，始能據此評估新來的科技呢？這是個仍未完全清楚的問題。我們必須假設，縱使沒有這種人性，我們仍能評斷一種科技是好或是壞。我同意的許多性質由遺傳決定，但我並不認為人性之說乃是評估生科問題的必要條件。我們必須要的，乃是設定對人類生活有價值且必須被保存的標準，並不是去相信某種說不清的人性，否則我們就會陷入先天與後天這種徒增煩惱的糾葛中。

福山的每本書都會有爭論，本書亦然。但有爭論對讀者其實也是好事，它可以讓我們思考更多作者不一定想得到的問題。或許讀者在讀完書後變得比作者更聰明，才是作者更樂意見到的結果。(本文為此書之推薦序，時報文化提供)

生科問題的  
必要條件  
我並不認為  
人性之說乃是  
評估





台新銀行

YouBe 予備金

有 YouBe 就有自由

# 予備金 YouBe



予備現金卡 現金都靠他

有了台新銀行予備現金卡

## 包十張壹佰，或十張壹仟...是您的自由！

有予備就有出手大方的自由！  
只要辦一張超好借的台新銀行予備現金卡，  
好友的紅包您想包多包少都可以！

■年滿 20 歲，30 萬元內超好貸！■循環使用，還款超彈性！■現金有予備，出手超自由  
找台新銀行助您發財 快撥：

# 0800-023-321

先按 2，再按 1