

週報
POTS

The Voice of Generation Next

POTS

復刊214號

6/21-6/30.2002

免費取閱

www.pots.com.tw



專訪韓國蠻女製造機導演郭在容
我的老婆也是粉野蠻的拉！

YouBe



有了台新銀行預備現金卡

包十張壹佰,或十張壹仟...是您的自由!

台新銀行

0800-023-021



1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊二一四號

社長/發行人: 戴露菁
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述: 張鐵志、殷敏夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧華
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶撥報辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 康寧華



6月12日在哥倫比亞首都波哥大, 九個抗議者在天主教堂前把自己埋起來, 只剩一個頭露出地面, 以此特別的抗議方式要求改善臨近地區的教育制度及公益服務。(美聯社)

●G7財長集會, 反全球化人士場外叫陣

http://www.pts.org.
 tw/php/news/main.php#
 七大工業國財政部長15日於加拿大哈利法克斯市中心聚會, 討論全球經濟局勢, 希望找出可以提振大眾信心的方案, 因應全球動盪不安的金融局勢, 同時協調如何援助世界上最貧窮的國家。400名反全球化人士則把握機會在場外發動示威抗議。為了阻止民眾推倒拒馬, 加拿大警方動用了催淚瓦斯、鎮暴部隊一字排開, 塑膠子彈、警棍等配備紛紛上場逮捕至少兩位抗議人士。七大工業國再加上俄羅斯所組成的八國集團, 月底將在加拿大召開高峰會, 目前籌備工作也已展開。(林倩如)

●英國出版第一部兒童同性戀小說

http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1212733.shtml
 6月11日報導, 英國一個主流兒童讀物出版商S&S出版了一本《奇怪男孩》, 描寫一個10歲小男孩同性戀經歷的小說, 並引起爭議。此書被認為是撒切爾政府時期立法防止同性戀行為在學校「增加」以來, 英國第一部面對年輕人市場的同性戀小說。作者保羅·梅格說, 小說描寫了主角對一個14歲男孩的迷戀, 雖然包含了性, 但並沒有可以渲染也不是佔統治地位的主題。《奇怪男孩》同時還講述了主角的家庭、在學校被欺負、信仰和擁有不可思議的力量等問題, 基本上有自傳的性質。(林倩如)

●「性愛恐怖主義」作家獲大獎

http://202.130.245.40/chinese/RS/159341.htm
 (中華讀書報)13日報導, 6月中旬, 法國作家米歇爾·維勒貝克(Michel Houellebecq)因所著《碎裂》(Atomised)一書, 獲得本年度的都柏林文學獎。維勒貝克此番擊敗兩個強勁對手, 加拿大女作家露絲·阿特伍德的《盲眼刺客》

和澳洲作家彼得·卡雷的《凱利匪幫的真實歷史》評委會認為, 《碎裂》是「對現代生活淒涼卻不失幽默的描繪...充滿了能量、諷刺性的幽默和極其充沛的熱情。」

44歲的維勒貝克是近年法國最具爭議性的作家, 去年的羅爾獎便會因其作品《Plate forme》露骨地攻擊阿拉伯人而將他拒之門外。《碎裂》是他的第二部小說, 描寫一對同母異父的兄弟, 其母親是60年代性解放和吸毒熱的身體力行者, 兄弟被母親拋棄, 童年難堪發展性格迥異, 哥哥生性放蕩仇視女人, 弟弟則性格孤僻對女人無感。命運迫使他們重逢, 但自我彷彿已被分裂成微粒, 再也難以重新聚合。其筆下人物的孤獨無助, 令維勒貝克獲得「當代卡謬」的評價。但引起廣泛爭議的是, 除去毫不隱晦宗教和政治觀點之外, 書中他將性的批評直指蓋交的60年代, 並分割出兩個性愛陣營: 有的人要跟什麼人睡覺就可以跟什麼人睡覺, 及有的人終其一生只能也只有靠自慰。對於這種冷漠, 社會學家視之為「性愛恐怖主義」, 維勒貝克則辯解:「我不是反對性生活, 我只是反對性的誘惑, 因為那令人極端疲乏。」(林倩如)

●免費嘿休淫聲粉紅計程車

http://dailynews.muzi.com/ll/fan-ti/1213481.shtml
 波蘭首都華沙街頭出現一種非常特別的倫敦款式計程車, 外表卻塗上曖昧的粉紅色。如果你夠膽識而且符合以下條件便可免費乘搭: 1. 一定要攜帶伴侶; 2. 一定要在後座做愛, 而且在車箱內必須真槍實彈上場, 不可摸魚打混。這個「情慾計程車」鬼主意來自在華沙藝術學院就讀的一名26歲瑞典籍學生, 他會親自擔任駕駛, 並十分貼心的用膠版與後座隔開, 司機看不見乘客翻雲覆雨, 窗子則塗上黑色, 後座的椅子也會額外加熱, 讓情侶可以更加親密地享受浪漫的一刻。民眾對「情慾計程車」非常有興趣, 目前預約情況空前熱烈。每每都要等上好幾個星期, 才有緣在上車辦事。(妮基塔)



●「北非諜影」榮膺最佳愛情電影

http://latelinenews.com/ll/fan-ti/1212868.shtml
 12日BBC報導, 由亨弗萊·鮑嘉、英格麗·褒曼1942年主演的《北非諜影Casablanca》擊敗了《亂世佳人Gone With The Wind》和《西城故事West Side Story》, 贏得美國電影機構調查一百部最佳愛情電影中第一名的榮譽。前50名最古老的電影是1931年卓別林的《城市之光City Lights》, 歷來票房收入最高的《鐵達尼號Titanic》則排名第37。雖然這些電影都是愛情浪漫電影, 但不一定都有好結局, 前10部電影有7部愛侶以分離作結; 頭100部電影裡, 接吻的鏡頭有260場。(林倩如)

●全球海盜風盛唱片工業打寒顫

http://www.boston.com/dailynews/162/economy/The_number_of_pirated_CDs_near..shtml
 全球76個主要音樂產品消費國統計數字最新出爐: 2001全球音樂產品的銷售量為950億美元, 盜版音樂產品銷售為近2億美元, 與2000年相比增幅上升一些。數據顯示, 每五張在市場上的音樂產品, 只有兩張是正版產品。其中又有25個國家的市場上流通版數盜版音樂產品, 比正版還多。盜版最嚴重的國家依次為, 蘇俄、中國、及巴西。(巫祈麟)

●打一針讓你不生十年!

http://dailynews.muzi.com/ll/fan-ti/1213401.shtml
 印度的一家醫院首次開始試驗一種注射式的男性避孕藥物。這是一種打一針就可以達到避孕10年效果的藥物。此種藥物將直接注射進男性患者的輸精管, 其作用是以充電分子覆蓋住輸精管的管壁。全印醫學研究院的古哈教授解釋說:「當藥物被注射入輸精管後, 就變成了充電的分子。每一個精子頭的表面都帶有副電極。而藥物的電極將同精子的電極發生衝突, 導致精子失去繁殖能力。」這種注射性藥物所起的避孕作用可以持續10年, 但如果需要, 避孕期可以隨時被終止。只需再打一針, 把前一種藥物從輸精管內清洗出去即可。古哈教授說:「相信這種避孕措施將比永久節育的男子結紮手術更受歡迎。」

●莎士比亞對年輕人來說依然有人氣!

http://thescotsmag.co.uk/index.cfm?id=635972002
 英國的年輕讀者選為中歐文藝的莎士比亞老公公嗎? 答案是肯定的。一項針對15到35歲的年輕人參與的投票結果顯示, 有三分之一的英國年輕人認為莎士比亞的劇作「仍然貼近現實生活, 而且對英語的語言發展有偉大不可取代的成就。」只有3個百分點的投票者認為, 進劇院看莎士比亞的作品事件令人害怕解年以後接受的事。更感訝異的是半數以上的年輕投票者在去年進劇院看戲的次數比看熱門演唱會的次數還要多。(巫祈麟)

●舊金山同志影展開幕

http://www.gaywire.com/
 第26屆舊金山國際同志影展(The San Francisco International Lesbian & Gay Film Festival)在六月13號開幕, 這個全球規模最大的同志影展預計要舉行至月底。開幕的「藍宇」與韓國美籍喜劇女星Margaret Cho的電影「著名狼藉CHO」(NOTORIOUS C.H.O.) 同為影展的開幕片。本次影展共選得兩百九十部來自三十三個國家的電影參展。(巫祈麟)

●世足外傳-救救狗吧! 呼籲連署寫信給藝人

為了打造一個更為人道的亞洲社會, 由亞洲12個國家動物保護團體所組成的「亞洲動物福利連線」(Asia-Link), 5月11日在泰國曼谷對韓國人吃狗肉的「文化」發表共同聲明, 亦在6月14日針對韓國人吃狗肉的慣習, 發起「文化」或「傳統」都不應成為舉行藉口的口伐。

台灣動物社會研究會鑒於近年來台灣風氣流行, 則在6月14日記者會中公布此次「亞洲動物福利連線」調查錄影帶, 讓民眾親眼目睹韓國吃狗肉暴行外, 並公佈韓國知名影星所屬經紀公司的E-m, 發起行動連署寫信給藝人, 希望他們率先做好「尊重生命的示範教育」。動物社會研究會目前已經將影片「韓流、寒流-文化或藉口」上網: http://www.east.org.tw/。(林倩如)

麻辣一鍋

●火神安格拉噴火, 六翼天使跟進

6月14日, 一場金屬盛會。

雖然六翼採排時間不足, PA問題導致演出不夠順遂, 仍不失其立眼國際的水準。為了演唱會特別從德國回台的主唱小鴨, 從〈愛悔恨〉、〈不死魂〉, 唱到新作〈死之歌〉, 稍嫌可惜的是大型舞台經驗略澀。然而, Angra一上台, 就掀起活生生的舞台命運, 兩個小時充滿。繼Andre後的年輕主唱Edu魅力深刻, 聲線清澈, 肢體語言豐富, 生猛帶動整場氣氛。元老吉他手Kiko、Rafael(強烈建議拍攝洗髮精廣告)也讓現場激動, <angels cry>、<nothing to say>、<rebirth>、<nova era>、<acid rain>.....到安可曲<carry on>, 還有一段全體森巴打擊表演可謂用心, 絕妙的節奏與默契, 時而雄偉時而細緻, 濃縮Angra十年新舊階段。

新鼓手Aquiles一段即興鼓藝solo, 雙大鼓像音量調可大可小可隨性而止, 何況加上狂放的上半身; Rafael扔掉pick後

竟然彈出像西塔琴或豎琴般撥弦樂器柔暢的旋律, spotlight打在吉也上閃閃晶亮, 都使樂迷瘋狂。在回家的路上Speed震盪, 而"so carry on, there's a meaning to life"交響低迴。(林倩如)

●有了門口的結構群

街角的書店都有一些樸素的性格, 新聞局局長葉國興4月28日表示大陸出版品於今年可望有限度開放進口銷售, 相關配套措施仍在擬定中, 一旦開放將採「事後審查制」。基於市場遠景, 在公館販售大陸書的結構群近日迅速改裝完畢, 書櫃不再破舊, 燈光變得明亮, 前進之餘卻一些低調、有趣的空間氣味。(林倩如)



POTS VIEW

陸資入駐房地產 洗錢錢 到台灣

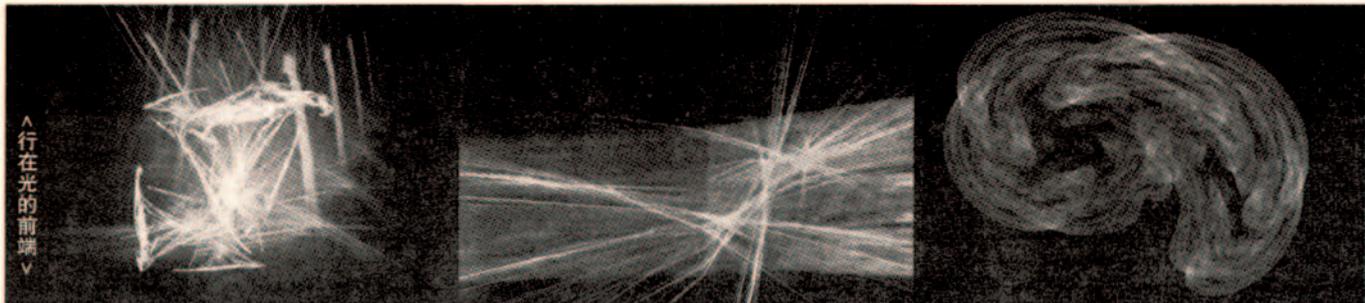
文 / 趙萬來 (大學教員)

在文武百官忠誠度俱成疑問的謀影幢幢中，人民幣卻將跨海而至，許他換成不動產，當局認為看似矛盾，其實是兩岸統治階級交相利，而又假惺惺各據一方，長保地盤，這就是「政經分離」的真諦。

要知道，所謂陸資，不折不扣是大陸的資本家者也，不是升斗小民，他們來台，飛蛾成蟻，所求為何？撇開胸懷滲透、顛覆的陰謀外，要亦是圖謀增值，但事實又不盡然，因為台灣的房市長期看淡，而且又不似香港為中國的吞吐口，犯不著來買樓設辦公室，可以說，既無明顯的交換價值也無使用價值，儘管如此，觀察家普遍認為陸資還是會湧進來，又作何解呢？

原來，陸資不僅是大陸的資本家，其本質乃大陸的官僚資本家，財富來源大多不乾不淨，所以，政治上形成分斷狀態的台灣正是洗錢、匯產的最佳國度，一方面無慮中共追查，另一方面透過與台灣實存的千絲萬縷關係，很容易就空投到位，不像歐、美、日各國那樣難以舉報，反過來說，倘若海峽統合為一不再是天塹，那麼，陸資就不會對台灣情有獨鍾了。

是知，兩岸繼續，並強化現行這種「政經分離」的局面，完全符合雙方統治階級的利益，此番開門迎陸資，不過是彼此沉澱的卑劣演出，人民群眾當予揭露之。



行在光的前端

在純粹商業空間偷渡藝術行動，衝著這點與民和樂，卻也建立在一種科技尖端共榮的光譜中，對比煞是有趣，所以「推究起」因為。

光

迅速先一筆話過，裝置媒體藝術、無疆藝術的觀念正在台灣蔚發；另外，來自法國最大文化和科技複合式商店 Fnac，99' 年登台成立亞洲第一家分店以來，一直頗具誠意，主動、頻繁地在台灣生根發向活動(近期像亞洲世界音樂節)。「媒體藝術新視界」影像裝置系列則是這兩者間模擬出來一個實踐的可能，彼此都在試探穿越藝術/商業空間/日常生活的途徑，其第一個展覽便是新生代藝術家吳達坤的《行在光的前端 Walking over the light front》。

正於國立台北藝術大學攻讀複合媒體碩士，學院出身的吳達坤擅長以錄影、多媒體、裝置為創作手法，繼 2000《媒體優生學》，這是他的第二次個展。手扶梯而下 Fnac 影音家電區，70 台以上不同的平面電視、電腦電視、液晶 LSD 等螢幕壯觀排列，「歡迎登錄虛擬天堂！」他說。

《行》包括同名作品共有五件，依時間倒敘介紹：

〈行在光的前端〉7'07" 單頻道錄像

〈行〉以數百張電腦繪圖接引成數位光影錄像(Digital Light Video)，經由電腦電視畫質呈現精準。吳達坤按下 play：「這是 2002 年作品，主要分兩個畫面：前半是一格格放靜態圖作(背景漆黑，外掛濾鏡勾勒出金黃色系的拔絲、膜狀透明等無機/有機物)，後半則加入速度感的動線(旋入中心的光暈，類似太空光速飛行狀態)。有意義也沒有意義，可以說這些光影雕刻是我綜合反射-對「視覺是了解世界的重要方式」的再現，也可以僅是一種光明、愉悅、華麗、錯亂，建立在感官潔癖上的精英作品。」

在我看來，〈行〉散發著傳統動畫的古典輪廓，這會不會是吳達坤無意識地在選用、執行、追求一種神秘？他則理性說道：「觀想是人在堆疊記憶中定義出來，所以〈行〉可以是任何東西，我不想讓它背負沉重，我單純提供一則影像，而它坐標何處，絕對自由。」所以〈行〉中的圖騰與幾何，都是向存在或平衡致意吧，回歸影像本身，蒸餾出一種無需懷疑的美感。

〈來！來！來！〉11'26" 單頻道錄像

這件作品以量取勝，几字型展場每個螢幕都是一個招財貓的盜白手，在像是顯微鏡卻夢幻粉嫩顏色的景框裡開始分裂又分裂，1、4、16、36、64、100... 偶數秩序蔓延，「邊聽聲音會更有趣，一個女聲重複說來來來，幸福地招喚烏托邦在此，漂浮在發道過程，同樣地，中心點無所指涉。另外我也在實驗人對於影像變化的期待，在規律數數裡引起焦慮。」吳達坤笑說。

〈這是一台好電腦，再試一下！〉

多媒體互動裝置 2001

點選電腦介面中正常的「我的電腦」、「我的文件夾」、「Internet Explorer」、「資源回收筒」等，怎麼就不正常了？那小小的圖案咻咻咻佈滿螢幕、地震、破裂，電腦亂數選擇數十種失控變化，讓人嚇一跳是不是中毒了！他表示：「一方面預告科技生態的危機即將降臨，一方面更是質疑 Microsoft 托拉斯的統治市場，無奈只好用戲謔的遊戲表態。」

〈斷面 23〉14'13" 單頻道錄像

1999 此作品充滿蒙太奇影像，5 月 1 日剪接

完成。23 個斷面有 23 個思維切片，包括紅燈閃動、華山生火、金魚不說話、逆光中抓取小鳥，是在城市中移動/蠕動的私語，影像之間流動不同節奏，搭配開水燒開的聲音，從毫無關聯到產生關係，只透過數字連結，使作品得以完整。

〈二水站〉6'40" 單頻道錄像 1998

畫面分割兩個對稱，地點在彰化，風景淡漠，攝影機同時定格錄製 24 小時拍攝完成，播放時右邊從黑夜左邊從白天遷移，單格取樣(一分鐘一格)呈現視覺暫留的小型騷動。「那時想討論時間與空間的關係，video 規格三十秒一格，所以微妙地形成 1/30 秒的缺席。遠方有人閃了一下，鳥飛了一瞬，這些細節都存在過。」吳達坤的哲學說法。

無法處理傳統解釋創作的肌理

「我覺得台灣沒有人真正搞懂裝置藝術，它不是個名詞，而是變動中的東西，所以才值得討論。再者，透過新媒材的使用靠近直覺擴張及身體經驗，一直是我關注的焦點。」

冷清崩潰，公部門預算減縮，藝術家無法受作品回饋生存條件，然而在國外，當代藝術作品賣出價錢可能不高，但有那股收藏氣息，像彭弘智的狗東西在洛杉磯就賣掉了兩件。現在除了展覽，畫廊也沒有生計，藝術家何不拋除觀賞神聖的概念，開放接觸完全不同的族群。在 Fnac 展覽，一個不經意的消費者卻能無距離感受藝術，這是藝術家可以做、也應主動的教育。不過，我還是認為台灣的數位藝術有發展的潛力，program 很便宜，重點在企業善意釋放工程師、硬體等資源，兩者互惠其利。」直接和產業溝通或許是藝術家必需多加思考周轉的生存之道，也是建築市民美學的長遠投資，這是吳達坤投石問路、輕且重的發言。

忙忙忙！

新生代藝術家切換身份已是顯學，吳達坤是清醒的人，今年除在大趨勢《文本場域》、原型藝術《非常不廟之漫畫一代》、《密聚 IMAGE-漫畫外的漫畫》聯展，他也跨到時尚、音樂、劇場等領域與他者共舞，像皮爾·卡登服裝展《無重力的穿越》、VJ 也是新上手的嘗試，5 月華山《內觀時刻之流光現境》



文 / 林倩如
圖片提供 / 吳達坤

從 video 到 computer，簡單來說，長期重度使用電腦，養成電腦就像是自己的一部份，我的意念經由工具輔助實現，材質卻也引導意念的延伸，超越時空限制，處理人關於身體、場域、虛擬、現實等心靈狀態。對我而言，錄像作品因此與裝置交會深刻。不喜歡受媒材限制，不願意被定型，只要確立「當下」創作狀態是對的。把自己貼上標籤，不覺得悶嗎？好玩，有興趣，我就去做，這一點都不貪心。」吳達坤抽象地形容，這是只對他自己成立的詩意詮釋。

數位、當代藝術的場外

去年吳達坤受邀第十屆大阪當代藝術三年展(大阪府文化振興財團主辦)展出〈這是一台好電腦，再試一下！〉，「台灣曾有莊普、陳慧騰、陳龍斌參展，我是第四個。那時觀察到他們的當代藝術可以在企業體全然的資源下創作，其高層都有支持的體認，藝術家是為出口國際舞台做準備。《行》多少感覺到賣場的抗拒，畢竟業務員很難想像一台高級的電視播放「非」畫質好色彩鮮明的影帶，但經過協調合作 O.K.。」他說。

反觀台灣當代藝術的散兵推演，日本有「秋葉原 TV」計畫(附註 1)，2002 漢城也將由市政府舉辦國際媒體藝術展，「韓國民族意識強悍，當代藝術作品不比日本差，而台灣整體的表現，真的像是邊陲國家。藝術產業

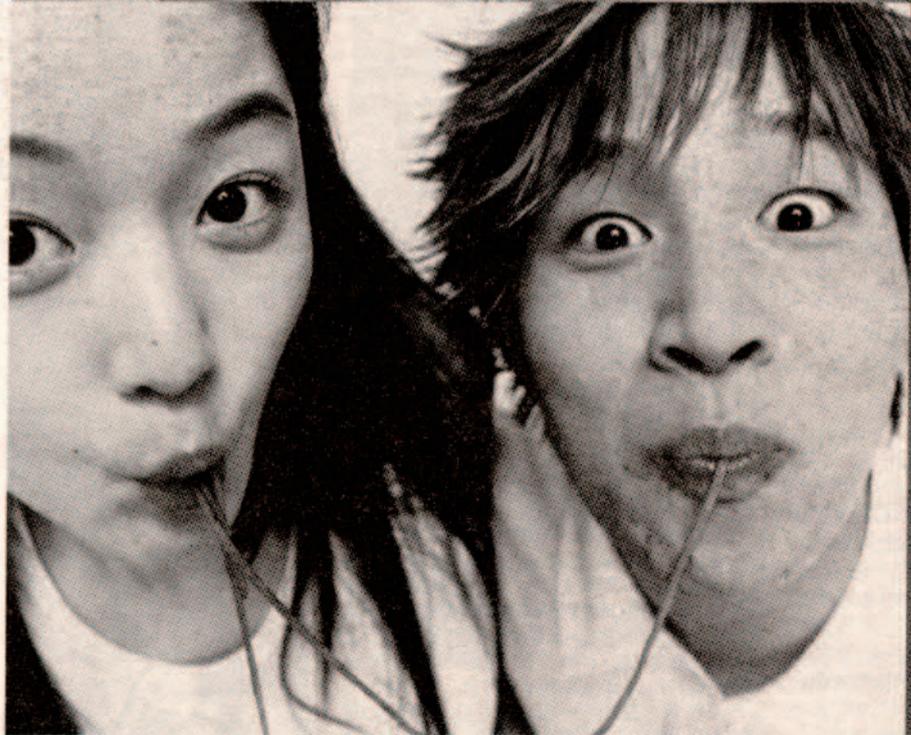
PARTY，他便參與裝置氛圍，「反正不費力的玩耍囉！」

「行在光的前端，可以倒著回望過去，同時也向前邁進。速度與時間在此交會成一點，成為靜止沒有開始，也沒有結束。身體與感官得以分身、跳躍、並在無限的時空中幻化重組.....」他如此自述創作理念，所以每一件作品都是一種等待，不可能到達，也永恆無解。卻也因此(可以)勇敢莫名，21 世紀的前衛藝術勢必得透過科技多媒體的提煉，可能難交錄影藝術、裝置藝術、觀念藝術，方蔚成重量，西方有馬修·巴尼(Matthew Barney)，我們還在等待瘋狂。

附註 1「秋葉原 TV」-

日本經濟泡沫化後，畫廊、美術館等藝文空間也紛紛撤退。當代藝術何去何從？成為日本美術界普遍討論的話題。而電子資本主義也造成美術市場在結構上的挑戰，其表現與傳播模式都被迫革新，「秋葉原 TV」因而計畫。秋葉原(Akihabara)是世界上最大的電器商品街，70 年代 3C 產品發展繁榮，經歷家用電器飽和 90 年代初期的沒落，95' 年販售 Window 95 等數位產品而起死回生，至今，秋葉原仍是日本數位化生活中最受歡迎的基地。

「Command N」是一個由中村政人等七位日籍青年藝術家自發組織的非營利藝術集團，與電器商家合作，執行「秋葉原 TV」國際都市錄影裝置展，今年邁入第三屆。「秋葉原 TV」賞味方法有兩種：一是從螢幕風景中得到快樂；一是從包括螢幕在內整個秋葉原得到「光景藝術 Sight Art」的快感。這個展覽開拓了當代藝術的新空間，從落俗俗民做起。



我的老婆也是粉野蠻的

拉！專訪韓國蠻女製造機導演 郭在容

文／巫祈麟

韓流吹的真是一陣比一陣強勁！韓國是今年世界盃足球主辦國之一，日前還跌破眼鏡大敗比薩踢走義大利居然進了前八；韓國在亞洲勢力版圖積極的向外擴張，更不用說電玩軟體業、高科技產業是如何在世界舞台上斬露頭角。而在台灣與日劇捉對廝殺轟動程度更是令人咋舌。這一波韓流傳奇，大概就數韓國電影《我的野蠻女友》最爲人所津津樂道。這部片子早在幾個月前，在網友吃好道相報下引起一陣討論旋風，高超的佈局技巧和令觀眾回味再三的「搞笑科幻」情節，高據BBS電影版上的熱門話題至今仍未稍歇。當大家的目光都集中在女主角全智賢如何極盡「野蠻」之能事，把男主角車太鉉整的慘兮兮之於。小記者倒是對本片的始作俑者導演郭在容懷抱著高度好奇。到底是何許人物，能把搞笑、愛情、科幻、推理、動作等賣座電影應有的元素通通結合，且頗具巧思的相互穿插在一部片上？

從物理學生到奧運導演

《我的野蠻女友》是導演郭在容改編自金浩植所寫的同名網路連載小說而來。在飯店初遇郭在容導演也許會有些驚訝，他並非打份怪異或是入時的年輕人，創作出如此才情豐富電影的導演，原來是個典型步入中年的韓國親切阿桑。他的態度非常從容輕鬆，對每個問題知無不言的詳盡回應。導演夫人也隨片宣傳來台，訪談間她總是含笑坐在離導演有段距離的位置上看著導演，宣傳人員怕她無聊本來還想帶她出去走走，導演夫人絲毫不以為意等待，騷擾情深溢於言表。

大學主修物理的郭在容的電影啟蒙極早。從小他的家鄉因為景物特殊的關係，經常有電影帶班來此出外景，所以他一干父親、叔叔、嬸嬸都當過臨時演員，也因此他對電影產生興趣。之所以讀物理系，是因高中物理成績最好，加上當時韓國電影非常不景氣，父親堅決反對他讀電影，所以他就選讀物理，但是上大學以後發現物理系讀的全是他不感興趣的數字跟數學，所以他開始嘗試拍一些作品，並在大學電影創作獎得獎，畢業後心想大學已經順從父親的意思而考，加上拍的作品受到相當的肯定，所以他決定做回自己想做的事，於是正式開始他的電影生涯。

郭在容導演執導的第一部電影《雨天的水彩畫》(A Sketch of Rainy Day)，雖然在一些國際影展上頗有獲獎新獲，那時時值韓國電影景氣不佳，在籌資拍片上都有許多困難度，因而他中間幾度休息了好幾年都沒有執導演筒。但他一直沒有放棄對電影的熱愛，一有空間便勤寫劇本磨刀。他笑稱自己笑稱在拍《我的野蠻女友》以前他是「奧運導演」——四年才有機會拍一部戲，現在因為《我的野蠻女友》上映後反應極佳，他終於可以變成「全國體育會」型導演一年可拍一部戲了！

經歷、女兒、老婆都是改寫功臣

如果細看《我的野蠻女友》原著小說，就會發現雖然在人物的設定上是相同的，談的是一對大學學生的愛情故事。但是電影版的情節內容可看性似乎更上一籌。郭在容導演表示：「當初在看到这个小說的時候，便興起主手改編成電影的念頭。其實當時這本小說已經相當有名，受到廣大讀者的迴響。只是我著墨去除了小說裡一些枝微末節和強化角色的張力。事實上，當在改編這部電影劇本時，我也加上自己的生活經驗。比如回想年輕的思春時候對談戀愛的嚮往，或者是和太太在一起時的相處的一些甜美回憶。另外，也時常觀察兩個女兒們一些可愛的言語及動作去模擬時下女生的想法。我希望藉著這部電影來探討現代年輕人對愛情的看法，藉著一個活潑有朝氣的大男生與一個女生，透過彼此的愛讓他們對世界的視野更加寬廣，並且引導他們對愛情的態度與認識。其實，某種程度來說導演夫人就是女主角的原版，不否認我在男主角身上投射了相當多自己的影子。」導演笑著說。當他們談戀愛時導演夫人常常會出一些即興考題給他，他總像劇中男主角一樣應接不暇。原來，戲裡交換穿高跟鞋、以及在電車內玩左右腳跨線打人的遊戲，都是他們老早在年輕時就玩過的！

搬運費萬元

我們需要大專在學搬運工人，
搬運幾張校園裡創意角落的照片
關於這角落的故事，
還有幾個頂尖的創意點子，
照片、故事和點子的總重量大約20公克，
但是搬運費最高可達五萬元！



(詳細報名辦法) 校園創意空間甄選大賽

- **參賽對象** / 全國大專院校在校學生
- **參賽辦法** / 請把校園裡最有創意的角落拍成照片，寫下它的故事，再用你的想像力發明幾個更有意思的使用空間方式，放進信封袋（信封上請註明「參加校園創意空間甄選大賽」），貼上郵票，用掛號寄至收件地址，就有機會獲得五萬元大獎！
- **稿件規格** / 每人投稿件數不限，每份稿件需含：1. 報名表（一稿件一份） 2. 學生證正反面影本（若學生證影本照片模糊或污損，恕不受理） 3. 校園創意空間照片，尺寸4×6，每個地點至多5張。 4. 文字說明，內含選擇該創意空間的理由、它的歷史以及你獨特的創意使用空間方式，1000字以內，以A4紙張列印，以A4紙張列印。
- **給獎名額及獎金** / 第一名，獎金新台幣五萬元 / 第二名，獎金新台幣三萬元 / 第三名，獎金新台幣二萬元 / 佳作五十名，獎金新台幣兩千元
- **評選標準** / 校園空間本身的創意程度50%，你的文字說明50%
- **收件地址** / 台北市文山區指南路二段64號 政治大學商學院九樓260909研討室
- **收件日期** / 即日起收件，至7月15日止（以郵戳為憑），為確保參賽作品權益，請將作品妥為包裝、避免污損，並請自留底稿，恕不退件。

(文承上版)

Yub-gi打翻男女社會格式

「yub-gi」在中文翻成「野蠻」，這個形容詞在韓國變成一種風潮，原本代表有點負面極端、奇特的意思。由於這類「行話」在青年次文化裡非常流行，但它的意義及用法已經超越原本字典的定義，有著不同層次的解釋在韓文字義裏，有獨特、聰明伶俐反應快之意。藉著「yub-gi」字義的衍生對傳統的男女相處模式提出質疑，也是導演精心設計的巧思之一。也許「大男人主義」是一般人對韓國男人傳統標識，總有愛喝酒與欺負女性的刻板印象。導演自承早期韓國社會男主人內，對女生的期待不外是好好在家裡待著養小孩。在籌備拍這部片子的時候，他特意站在女生的角度設想，他其實真心希望每位看過《我的野蠻女友》的女性，不管在愛情或是事業上都能無畏大步地邁向自己想要的人生。這多少也懷著他對兩個現正步入青春期的女兒的期待。

訪談中小記者還俏皮的問他這種年紀的女孩可不好搞，很難管教豆蔻年華的少女吧？導演立刻心有戚戚直言稱是「雖然對她們的期待很高，但是有時真蠻傷腦筋的！」導演夫人聽到也在一旁訕笑起來十分有趣。不過，他的女兒們可是成就《我的野蠻女友》的幕後大功臣呢！導演的年紀和時下年輕人總還有點距離，他的兩個女兒時時向老爸獻策，為他分析時下年輕人對事物無厘頭式的看法。像男主角車太鉉陪葬的那一場戲便是大女兒的主意，大女兒覺得，當一個女生即將過世，要求將她與男友出遊時所穿的衣服一起陪葬以紀念愛情，顯得很凄美感傷無比淒涼；在一旁的二女兒卻極為搞笑的問：「那乾脆把那個男的一起埋了？」於是，這場對話硬生生促成電影裡這段令人匪夷所思的笑點。

插科打諢的科幻動作？

接下來的問題是幫看過《我的野蠻女友》充滿竊疑的觀眾問的。比如像五胞胎、跳進時空蛋的蝦蟆、坐在樹下的老人、時鐘旅館裡的老闆、這些網友們在BBS上反覆問到網友們的疑惑是不是導演刻意的。導演倒是回答的有令人有噴飯之感他說：「片頭出現的五胞胎的連戲，是另外加的。原因是，我有個好友一直情說如果有電影要拍，一定得找他演。我不好意思拒絕，但製作經費有限不能給他太多場戲，於是就加寫了場五胞胎的場次，表示只有五場戲他能出現。但誰知電影開拍後他又緊急來電說他沒空不能參加演出，但劇本已經定案了，於是，只好陰錯陽差找了另外一個演員來演。倒是時空可以反轉倒流，是我一直都有想法。我希望有一天人類的科技發展進步了便能在過去與未來間穿梭自如，如此一來便可以回到過去彌補以前的遺憾。」不過，在創作之初他並沒有想太多，就像他設計女主角寫劇本時的幻想有類《駭客任務》和《俠女》之類的搞笑片段故事，只單純覺得放些有趣的橋段把故事說的更活潑。想不到觀眾的反應非常熱烈，反覆觀看推敲之於還在網路上再三流傳這些科幻的情節，這倒是導演所料未及的，但也蠻開心接受的。「這是一部由喜劇轉變為愛情故事的電影，希望觀眾看的時候有歡笑，希望所有的人在看過這部電影之後，都能非常喜歡它並且能夠變得更加快樂，看完時能帶著幸福的感覺離開。」導演郭在容說。

當前韓國電影在韓國境內一片看好，人人愛看國片之勢，導演也說這真像是一個奇蹟般的浴火重生。經過這幾年的急速發展，韓國的製片市場發展的越趨健全。原本，人人看衰拍電影的，現在則是滿街的年輕人都想要投入電影市場賺大錢。倒是他覺得現在韓國電影還是有些隱憂他說：「我覺得電影的回到中心點還是在說故事，要說一個好的故事必須要有好劇本，現在在韓國多數優秀的編劇家都跳出來自己當導演拍片，因為太忙都沒什麼時間好好用心寫劇本。我擔心長久下來，韓國的電影也許會變的越來越不好看。另外，我也擔心現今韓國雖然支撐商業片生存的明星制，但所有的電影製作都太集中在幾位大牌演員身上，大牌演員恃寵而驕，演戲的價碼越開越驚人，相對電影製作費卻越壓越低，這些都是不太健康的惡性循環。」相對台灣沒有任何國片商業片市場而言，郭在容導演的這番有感而發，非常值得做為借鏡。

韓流也要小心盜版寒流

《我的野蠻女友》本週即將大螢幕上映，傳說中因為抽不出時間一直來不了台灣的女主角全知賢，也在郭在容導演以大義振興韓國電影在台灣的民族壓力下，答應來台參加首映故宣傳。電影公司更是不計成本，祭出超低票價外加送原版VCD全力護盤。一場正版盜版大戰正沸騰中。好奇的是，這些為數眾多當歸燒烤族，在小螢幕私密的欣賞過後，還肯不肯掏出銀子進戲院？如果你對韓片沒半點概念，《我的野蠻女友》絕對是一個讓你顛覆韓片想像的好開始！



★台灣政治藝術聯展—— 期許、批判與宣洩

展期:6月22日~7月14日

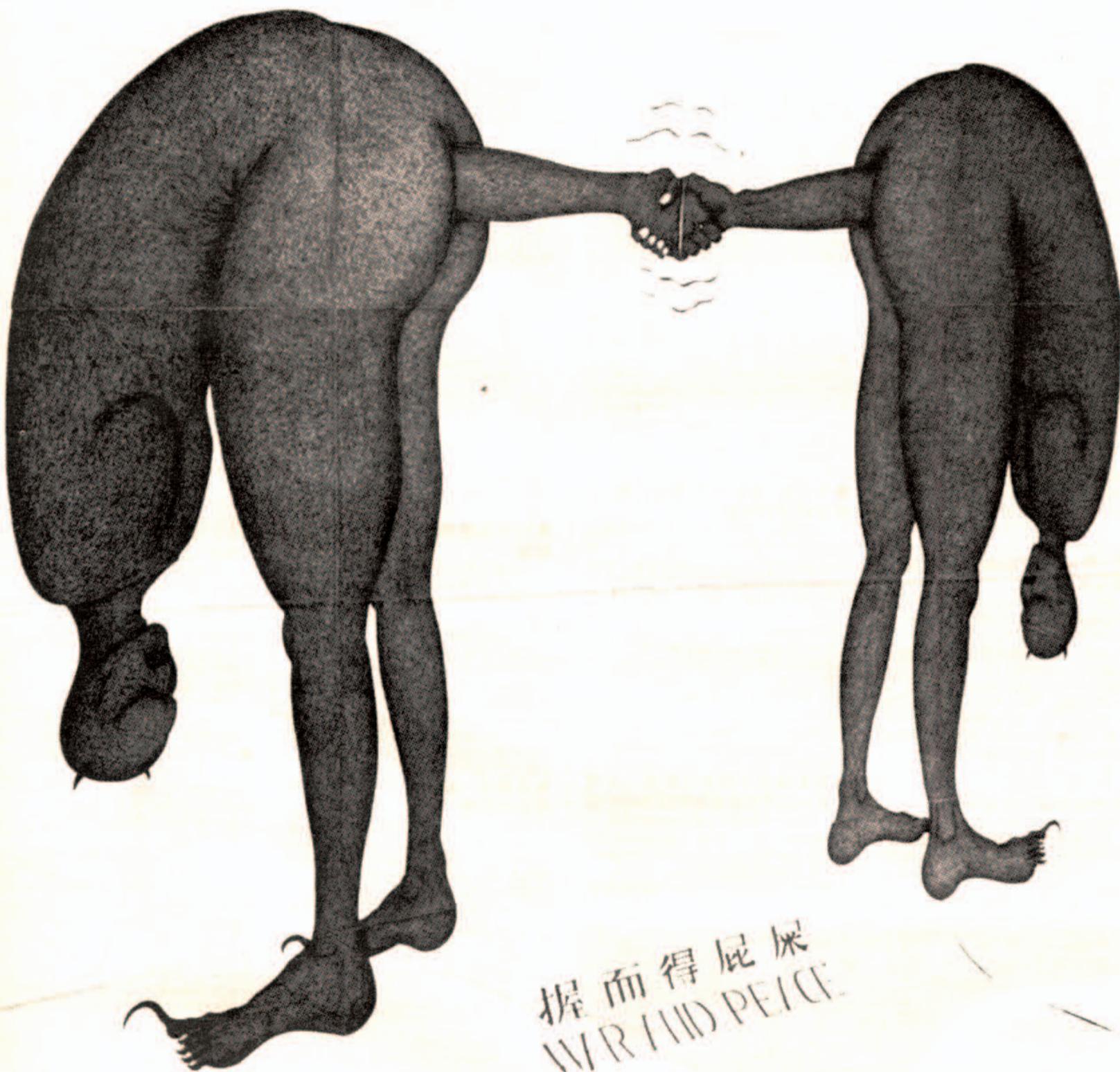
地點:觀想藝術

(台北市松德路200巷1號B1-2,電話:
87808181)

50年代的「白色恐怖」(或更早的「228事件」)、反對黨的誕生、1987年政治解嚴、90年代的自由選舉(包括1995年中華民國第一次民選總統)...等等都帶給台灣人民無比的衝擊。中國大陸和台灣之間的關係是國與國的外交還是純屬自己國家的內政...這關鍵性問題在不同人的眼中有截然不同的詮釋。台灣近代的政治史就這樣含蓋了悲情又帶希望、民主又帶暴力、荒唐又帶無奈的元素,提供給藝術家一個最佳的課題。此次展覽:「期許、批判與宣洩—台灣政治藝術聯展」邀請了

14位台灣中青輩藝術家,展出他們過去廿年所完成的油畫、雕塑、影像、裝置及混合媒材作品。提供一個中立(跨族群、跨黨派、不設定任何政治立場)的平台,讓每位參展藝術家表達他個人對台灣當代政治、選舉文化或兩岸關係的「期許、批判與宣洩」。

展覽由觀想藝術總監陳贊雲籌劃,14位藝術家包括:李銘盛、何經泰、姚瑞中、倪再沁、梅丁衍、連正宏、陳世強、陸先銘、張正仁、張永村、張振宇、楊茂林、盧天炎和蘇旺伸的代表作品。透過藝術與創作媒材,了解藝術家使用不同的方式來宣洩心中對政治的不滿與不安,同時也藉此對照台灣民主化過程的陣痛和兩岸政治關係的發展。



握而得屁屎
WAR AND PEACE

POTS CHOICES

姚瑞中 <人下人系列:戰爭與和平(握而得屁屎)>

我要刊登!

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



講座、研討會

● 新民主論壇6.22集會

主題：探索戒嚴年代台灣青年的國家認同與自我定位問題—由1967-1977五件台灣青年叛亂案談起—兼談「林毅夫啟示錄」—歷史的公義由誰決定？

時間：6月22日(六)下午1:30

地點：台灣師範大學綜合大樓5樓國際會議廳

我們將為您邀請到學者專家，以及與「林正義案」年代相近的數件大型叛亂犯的當事者，當時多為大學生和青年知識份子，包括知名作家：陳映真先生(1968年「台灣民主聯盟」事件)、勞動黨現任主席：吳榮元先生(1972年「成功大學共產黨案」事件)、勞動人權協會前會長：賴明烈先生(1977年「人民解放陣線」事件)及1967年「台灣大眾幸福黨」事件當事人現身說法，以及曾經走過那個年代並且懷抱為民眾謀出路、追求兩岸的民族和解、推動台灣社會民主改革的理想而吶喊過的青年們一同出席本次論壇。

本次論壇分為三個題綱：

- 1. 審視國共內戰與冷戰時期的歷史問題，探討民族分裂的問題本質。
- 2. 「林毅夫啟示錄」- 歷史的公義由誰決定？透視台灣社會各界對「林毅夫返台事件」的反應。
- 3. 探索六十年代軍事高壓統治下，苦悶的台灣社會中，那一代理想的熱血台灣青年們的生命軌跡。

集會主持人：唐曙、王娟萍
主辦單位：新民主論壇

發起團體：勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學生組織、《勞動前線》雜誌社、勞動黨社運部...等。

誠懇的歡迎市民、勤勞大眾、青年學生和關心台灣社會發展的各界人士踴躍參加。
聯絡人：王武郎(《勞動前線》)電話：02-25531842; e-mail: laborw1@ms31.hinet.net

● 英、美、非營利組織教育課程現況與發展座談會

探討內容包括傳統的碩士課程以及一些短期進修課程，提供作為規劃的參考。

時間：6月26日(三)下午2:00-4:30

地點：喜瑪拉雅研究發展基金會研討室(北市復興北路167號9樓之1)

免費參加，須事先報名，請於6月25日(二)前，於線上報名，或是將報名表以傳真或E-mail方式回覆至喜瑪拉雅基金會。

主辦單位：台灣亞洲基金會、喜瑪拉雅基金會
聯絡人：王德雲 副研究員
電話：(02)2544-8282分機285
E-mail: iwen@himalaya.org.tw

● 全球化與在地化研討會

研討會共分為四個主題，分別為：(一) 佈局全球的企業環保責任、(二) 全球化與自然環境資源、(三) 全球化的城市競爭力、(四) 全球思維的在地行動與在地思維的全球行動。

時間：7月6-7日(六、日)
地點：台灣嘉義監獄-舊嘉義分監(嘉義市維新路140號)
參加對象：關心全球化和雲嘉南區環境及未來發展的社會人士、老師、學生。名額有限，請儘速報名。
費用：參加學員酌收1000元費用。學生500元
主辦單位：綠色陣線協會、嘉義市人文關懷協會
報名聯絡：綠色陣線協會 吳東傑、李正惠(電話：02-27080961 傳真：02-27080962; e-mail: gff@gff.org.tw)、嘉義市人文關懷協會 余國信、陳世岸(電話：05-2280475; e-mail: hoanya@ms41.hinet.net)

● 歐洲人權巡禮「生命權-從歐洲人權法院談起」系列講座

第一講7/2(二)晚上7:00
歐洲廢除死刑的歷史發展及法律架構/廖福特教授
第二講7/9(二)晚上7:00
歐洲廢除死刑理念之擴展/廖福特教授
第三講7/16(二)晚上7:00
西歐國家死刑觀/吳志光教授vs. 雷敦蘇教授對談
第四講7/23(二)晚上7:00
從死刑例解讀歐洲社會的人文思考/吳志光教授

地點：城邦書店演講廳(台北市愛國東路100號)
主辦單位：民間司法改革基金會
聯絡電話：02-25231178
線上報名：www.jrf.org.tw/line/info_4.htm

● 台灣科技與社會網路系列演講-回應「高級迷信」工作坊

時間：6月22日(六)下午1:00開始
地點：台灣大學物理暨凝態中心館R104
邀請專研法國思想的龔卓軍和萬晉亭，從他們專長的角度來反省《高級迷信》、《知識的騙局》二書對法國思想的批判。其次，針對「科學知識是否具有客觀性」這個議題，兩書作者對他們所認定的「知識相對主義」大加撻伐，本地學者又如何看待這樣的批評呢？我們邀請高涌泉、林崇熙、雷祥麟來擔任引導人，引燃大家討論或解消這個爭議的火花。

活動報名：本活動無須繳費，然為估算餐點與資料，有意參加的朋友敬請洽尋活動助理林端玉報名聯絡方式：duanyul@ms64.hinet.net 清大(03-5715131)校內分機4476
主辦單位：台灣科技與社會跨領域計劃、教育部顧問室
詳情http://sts.nthu.edu.tw/tsts/

● 文建會「美化公共環境計畫」之成果展系列活動

為鼓勵社區民眾參與，落實於實質環境改造及文化藝術化的改善，自八十八年度起著手推動「美化公共環境計畫」，由地方組織、專業者就社區實質環境課題進行操作規劃及後續的設置。本計畫將進入完成階段，即將這四年的成果完整呈現，期盼您的熱情參與。
主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：專業者都市改革組織(OURS)
展覽：6月22日-6月28日
地點：華山藝文特區果酒禮堂
研討會：6月22日(六)上午8:30-下午5:30
洽詢電話：02-23936008、23934339
e-mail: ours.beauty@msa.hinet.net
詳情OURS(http://www.ours.org.tw/)

● 變動環境下的多元策略—台灣非營利部門資源籌募與運用研討會

本研討會從備受重視的政府、企業、非營利組織三部門的關係、社區發展到國際連結來探討資源募集的觀念與發展趨勢，其中亦包含強調實務操作的分組討論。
主辦單位：亞洲區基金會及民間組織議會

台灣分會(CAFO-Taiwan)、台灣亞洲基金會
時間：7月16-17日8:30-17:00
地點：台灣大學應用力學研究所國際會議廳
報名日期：自即日起至7月5日止
費用：500元
聯絡電話：02-25448277(曾筠清); 傳真：02-27185850; e-mail: webmaster@npo.org.tw; hmf@npo.org.tw; hinet.net

● 「全球華人社會公民參與」國際研討會

主辦單位：亞太公共事務論壇(APPAP)、台灣志願服務國際交流協會(IAVE TAIWAN)
時間：7月17日
地點：高雄文藻外語學院國際會議廳
免費參加，全程備有中文同步翻譯。名額限100人，請於7月12日以前踴躍報名。
報名方式：請以網路或傳真報名http://www.appaf.org.tw
聯絡人：亞太公共事務論壇行政秘書 李小姐(Jessie)
電話：07-2274736轉9; 傳真：07-2272559

活動

● 流浪狗收容中心設置條例公聽會

時間：6月25日(二)上午10:00
地點：立法院第一會議室
主持：王幸男立法委員
歷經三個多月的連署，目前連署人數已累積到十三萬人，我們將於6月25日(二)正式召開公聽會，這次的公聽會開放給關心動物權益的朋友入場，有意參加的人請於6月21日前來信告知姓名與性別，來信請寄：twshelter@mail2000.com.tw聯絡。

營隊

● 加入南投酒廠口述歷史工作隊

時間：「南投酒廠口述歷史體驗營」7/22-7/29(一週)「南投酒廠口述歷史調查工作隊」7/22-8/18(一個月)
地點：南投市軍功寮(南投酒廠所在地)
報名費用：全程住宿費與雜支，由新社會學生門陣募款支出。
「南投酒廠口述歷史體驗營」(一週)：全程1000元；「南投酒廠口述歷史調查工作隊」(一個月)：全程2000元(皆包括前三日學習營的餐費與雜支)
報名信箱：hsin235j@ms27.hinet.net; li-in0259@sinamil.com
主辦單位：新社會學生門陣、南投酒廠工作小組

● 91年大專青年志工社區關懷體驗營

主要活動內容，包括檢視自我生命價值、探索我關係定位為起點，進一步瞭解社區發展的理念、實務，以及有志從事志願服務者應有的準備。更要實際進入社區生活，一起參與重建的歷史過程，協助這些正在成長或復甦的社區重建工作。
即日起至6月底接受報名，正式招生簡章與報名表可至主辦單位：中華民國道德重整協會網站下載：http://mra.tacocity.com.tw/main-index.htm 或電話洽詢02-29153879歐陽慧芳、0928714636許壽峰。
活動時間：8月29日-9月1日
活動地點：國立暨南國際大學

● 全國第一屆中小學校教師媒體教學研習營

結合名師學者所設計的課程安排和研討互動的機會，可讓學員以最快速度進入並了解大眾傳播媒體的世界，吸收有關媒體識讀、媒體教學與通識教育的新知。
主辦單位：世新大學、台灣日報社
對象：全國各縣市中中小學校校長、教師、學校行政人員及相關教育工作者
費用：每人600元(學校團報另有專人服務及優惠)
研習日期：第一梯6月30日(日)、第二梯7月21日(日)
研習地點：台北市木柵路一段17巷一號(世新大學)
即日起接受報名，額滿為止。
報名洽詢：(02)2236-7116轉206/227李翊龍(手機：0968-199771); e-mail: lih-pao2002@yahoo.com.tw

● 重返客庄-青年客家營

藉此機會聚集全臺熱愛客家文化之份子，從美濃為出發點，安排許多相關客家性質的議題，從新給彼此思考與討論空間，並實地著手田野調查。
時間：7月19日-7月22日
地點：高雄縣美濃鎮福安國小、美濃鎮
對象：高中及大專青年、相關文化或客家團體。
費用：1000元
報名方式：1. 請到美濃後生會網站http://mca.24cc.com/之活動看板中填寫表單報名。2. 或填寫好以下的報名表，採取電子郵件報名，寄到：a8963059@stmail.fju.edu.tw

Highlight

● 談什麼馬克思主義 <馬克思主義入門> 討論會

馬克思主義~只是遙遠的虛構?還是現實的警鐘?
只是學院的教條?還是戰鬥的武器?
等於中共一黨專政?等於蘇聯史達林的恐怖統治?
而在第三條路盛行的年代，還談什麼馬克思主義?

我們將會一起討論什麼是馬克思主義、馬克思主義還能分析當代社會嗎?馬克思主義又能提出什麼解決辦法?馬克思主義如何分析全球化問題?以及目前左派在世界各地以及台灣的發展。

時間：6月27日(四)7:00pm
地點：崇謙廳(台北市新生南路3段16巷1號)
講師：趙剛(東海大學社會系教授)、何春蕪(中央大學性別研究室)、楊偉中(遠流雜誌社編委、關注全球化資訊中心召集人)
主辦單位：遠流雜誌社
聯絡電話：02-89331170

張靜方小姐，或傳真：07-6810201
報名截止日期：7月15日
主辦單位：美濃愛鄉文教基金會

● 2002第三屆媒體營隊

新聞?腥聞?!- 從無冕王到狗仔隊
邀請資深媒體人及律師一同探討當今台灣媒體生態，提供你作為媒體人及閱聽人的視野與價值觀!
時間：6月29-30日
地點：劍潭青年活動中心

對象：大專院校各系所學生(特別歡迎法律、社會、政治、新聞、哲學系同學)
費用：1500元(含食宿、講師費、手冊講義、保險費)

招收人數：40人，額滿為止。
主辦單位：民間司法改革基金會
聯絡電話：(02)25231178
傳真：(02)25319373
E-mail: twjrf@seed.net.tw
詳情：http://www.jrf.org.tw

● 慈林教育基金會第十二屆青年營

時間：7月16-19日，共計四天三夜
地點：慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號)
對象：全國各大學院校在學學生
人數：35名(額滿為止)
費用：1500元
即日起報名至6月29日止，額滿即不再受理報名。

報名方式：填妥報名表，連同報名費於報名截止日前送至慈林文教中心，或利用現金袋郵寄、傳真或網路報名皆可。郵寄至268宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號，電話：03-9550515轉12陳雅雯，傳真：03-9550205; e-mail: chilin22@ms14.hinet.net

● 2002新後生種籽工作營

時間：7月1日-3日 三天兩夜
地點：桃園縣龍潭鄉
參加對象：大專學生
招收名額：30名，額滿截止。
活動全程免費!

本工作營企圖聚焦於龍潭茶產業，透過田野訪談、探勘等實作，深入龍潭茶業的歷史、人文、現況、休閒產業發展，以及WTO帶來的影響等，進一步了解龍潭傳統產業所面臨的問題，並試圖找出面對WTO的因應之道，及可能的未來發展方向。

主辦單位：台北市政府民政局
執行單位：九座寮文化工作室
洽詢報名：02-27026141台北市客家會館
報名表傳真：02-27026154
E-MAIL: web-hakka@mail.tcg.gov.tw

● 2002「法治教育種籽」學生營隊

主辦單位：民間司法改革基金會
時間：預定7月6日(六)-7月7日(日)
地點：劍潭青年活動中心
對象：師大公訓系學生、各大學教育學程學生及實習中教師
費用：1500元(含兩天一夜食宿、講師費、手冊講義、保險費)
預計招收人數：50位，額滿截止

邀請資深公民教師與專長校園法律問題之律師，深入分享其推動法治教育理念、課程內容、現代公民所需的法律觀念、法治教育創意教材、實地演練法治教育教法、團體動力活動、校園法律問題面面觀、介紹國內司法實務的許多奇特現象、人權與法治、電影賞析活動。

全程參與者，還送司改雜誌雙月刊一年份(市價500元)，名額有限，請速報名!

透過視覺 開啟學習能量

兒童繪畫與生命關懷工作坊 孩童美術療育工作坊

非藝術空間八月課程 簡章備索
諮詢電話 02-27005858-611

網址 http://www.sce.pccu.edu.tw/nonarts

線上報名www.jrf.org.tw/line/info_17.htm
聯絡電話:02-25231178

徵人、募集

●「台灣科技與社會網路」(Taiwan STS Network)計劃誠徵
碩士級專任助理一名(學士級學歷亦歡迎)
工作內容:

1. 綜理T-STIS計劃的構思、討論、宣傳、與執行。
2. 「科技、醫療與社會」工作坊與 STS Summer Camp 之活動企劃籌備、聯繫、宣傳。
3. 報帳等行政庶務。
4. 跨校之「STS導論課」籌備、助教。
5. 網頁製作與mailing list管理。
6. 其他—如果對學術活動、STS研究有興趣,可在助理既有的角色外另行開發可發揮的空間。

工作時間:2002年9月1日開始
人選條件:喜歡主動與人溝通、聯繫,有組織力、耐心與執行能力,對STS議題有興趣,基本網頁製作、電腦繪圖能力,有社團經驗者佳。

待遇:學士級每月31,000、碩士級37,000(依教育部專任助理相關規定)
請先參考http://sts.nthu.edu.tw/tsts網頁,了解過去一年曾進行的活動,如有興趣請洽:林端玉小姐(03-5715131轉4476或是duanyul@ms64.hinet.net)或直接與雷祥麟老師 hllei@mx.nthu.edu.tw 連絡。

●國家文化藝術基金會徵人
工作時間:7月1日~7月26日共20天,週一至週五上午9:00-12:30,下午1:30-6:00
工作地點:台北市仁愛路三段136號2樓202室
工作薪資:時薪100元
工作內容:資料輸入及檔案管理
誠徵條件:中文輸入1分鐘80字以上並持有TQC中文輸入認證
洽詢電話:02-27541122
email:ncaf@ncafroc.org.tw

●中華民國自閉症基金會招募志工
你(妳)對自閉症服務工作有豐富的經驗或高度的熱忱嗎?歡迎加入志工行列!請洽本會行政中心 電話:(02)2832-3020高小姐。

【自閉症兒童國小準備班】
開課時間:7月3日~8月23日
服務時間:每週一、三、五 上午9:00-12:00(可擇一固定時段)
地點:台北市西門國小(北市成都路98號)
服務內容:行為觀察紀錄、協助課程之進行。

【自閉症青少年暑期生技營】
開課時間:7月8日~8月22日
服務時間:每週二、四 上午9:00~下午4:30(可擇一固定時段)
地點:北市金華街140號地下一樓
服務內容:行為觀察紀錄、協助課程之進行。

●台北市外勞文化中心徵求電腦
如果您或您的朋友有要淘汰但仍堪使用的電腦(當然,如果是全新的電腦我們也很歡迎),您可以捐給我們,感激您的慷慨相助!
「台北市外勞文化中心」
地址:臺北市中山區雙城街38號
電話:2595-6858黃惠貞

●中華民國智障者體育運動協會徵求全職行政企劃助理一名
大專畢業,有社團企劃及執行經驗者為佳,需說/寫英文流利。
工作性質:收發電子郵件,與國際各分會之聯繫;企劃案之撰寫及執行。
會電腦網頁及程式設計者為優先
有意者請聯絡:02-25989571葉家寧,E-mail:solympicstaiwan@yahoo.com

●Peacetime促進和平基金會徵求工作伙伴
【研究資訊部兩岸組專員】一名
要求:對中國研究、兩岸關係問題嫺熟,為大陸問題相關系所畢業,能做研究也能針對議題即時提出觀點看法者,具有基礎電腦、網路使用與製作的概念,有兩岸接觸經驗,主辦過兩岸交流活動經驗者尤佳。

【國內事務部活動企劃專員】一名
要求:大專院校以上畢業,男需役畢,對於舉辦各類大小型活動具有創意與熱情,能夠編寫企畫並具執行、聯繫等能力,喜歡與人接觸溝通,具組織與協調能力,曾經擔任學校社團幹部,有在其他NGO組織任職的經驗者尤佳。

【國際事務部聯絡專員】一名
要求:對國際關係、兩岸關係、爭端與衝突、和平、婦女等議題有興趣,為相關系所畢業,英文聽說讀寫流利,個性獨立、外向、活潑,具跨文化經驗及國際事務經驗,對非營利性組織(NGO)工作有高度熱忱,具有基礎電腦、網路使用與製作的概念,有主辦國際性的活動或會議經驗者尤佳。

意者請備妥履歷表、自傳、相關經歷的證明、心得或作品、畢業論文與近期相關評論文章,寄E-mail:windstar@peace.org.tw洽詢。



活動、講座

●2002 臺北縣宗教藝術節

今年度以「法鼓雷音媽祖情」作為活動主題,並以新莊慈祐宮為活動主廟,邀請各地媽祖至新莊作客,以祈求國泰民安,風調雨順,也讓民眾在活動中感受精緻的宗教藝術展現。
活動節目:
6/15-6/27 鐘鼓藝術展
向仁和鐘鼓廠展場(新莊市中正路171號)
6/20-6/27 媽祖文物展
新莊市榮和里里民活動中心(慈祐宮後)
6/21 19:30-21:30 新莊市光華國小秋蘭歌劇團<金玉良緣>
6/22 09:00-10:30 新莊慈祐宮三獻禮

6/22 10:30-12:00 新莊慈祐宮前(利濟街)開幕式暨民間陣頭表演:十二婆姐陣、桃花過渡陣、龍王水族陣(由台北縣長蘇貞昌、新莊市長黃林玲珍及各界貴賓共同擊鼓、揭開2002年台北縣宗教藝術節序幕)
6/22 14:00-17:00 新莊慈祐宮前(利濟街)民間陣頭表演:十二婆姐陣、桃花過渡陣、龍王水族陣、新莊後賢堂官將首、龍陣、台灣獅陣、神將護駕、千里眼、順風耳、嘉義振祐堂八家將

6/22 19:30-21:30 新莊慈祐宮前(利濟街)明華園歌仔戲<蓬萊大仙>
6/23 15:00-17:00 新莊體育館(小巨蛋)宗教藝術節與鐘鼓的對話—廷威醒獅劇團、汐止市長安國小跳鼓隊、八里鄉八里國小大鼓隊、五股鄉德音國小跳鼓隊、新莊市忠賢國小大鼓隊
6/23 19:30-21:30 新莊體育館(小巨蛋)宗教藝術節晚會—優人神鼓<聽海之心>
洽詢專線:文化局 22534412、新莊文藝中心 22760182
網址:http://www.cabtc.gov.tw/

●"豐富生命心田"生命教育系列講座
由耕莘文教基金會與生命教育基金會所主辦的公益活動「第四場」全球化的生命省思,將在6月22日週六下午2:30-4:30推出,特別邀請輔仁大學哲學系黎建球教授,為您解讀在全球化的風潮下如何細心的體悟生命的意義,尊重並珍惜自己與他人的生命價值。公益講座歡迎自由參加,但因場地關係,名額有限,請即早來電報名,詳情請洽:(02)2365-5615轉325或上網查詢http://www.tec.org.tw/tcf/

●企劃典範實務講座
時間:6月22日(六)下午2:00-5:00
地點:兒童交通博物館4樓(汀州路三段2號)
主題:加州健身中心挑戰不運動的台灣人
主講:鄭西勻(加州健身中心行銷經理)
費用:300元
主辦單位:中華民國企劃人協會
報名電話:87723688
網址:www.npa.org.tw

●美肩美頸 DIY
教你頸肩如何不酸痛,塑造健康美麗的生活。
時間:6月22日(六)下午2:00-3:30
地點:北市光復北路66號(博仁醫院11樓會議室)
主辦單位:博仁醫院、永年社會福利基金會
聯絡人:賴小姐(02)25773533
e-mail:pojengh@sinamail.com

●中醫健康減重講座 品嚐新織窈窕一夏
時間:6月22日(六)下午2:00-4:30
地點:臺北市立中醫醫院昆明街100號十樓大禮堂
內容:瘦身飲食原則、漢方輕鬆享瘦
主辦單位:臺北市立中醫醫院
報名專線:(02)23887088-100-101

●龍山馨家跳蚤市場義賣活動
為遭受家庭暴力婦女籌募經費
時間:6月21日、6月22日上午10:30-下午3:00
地點:龍山婦女服務中心(台北市萬華區梧州街36號5樓)
義賣內容:八成新家用物品、服飾、皮件、玩具、杯具碗盤、小吃等

主辦單位:勸馨基金會龍山婦女服務中心
招募志工:歡迎高中職以上同學有意願參與並協助此次跳蚤市場義賣活動
聯絡電話:(02)2304-9595曾小姐
●環境保護與綠色文明座談會
時間:6月23日(日)下午3:00-4:30
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
對談人:梁從誠教授(大陸自然之友創辦人)、徐仁修(荒野保護協會創會會長)
就兩岸現有的生態問題及民間組織的作法,與民眾有深入的分享。
報名專線:02-2662-0012(座位有限,請儘速報名)

營隊

●歷史建築巡禮夏令營
主辦單位:臺北縣政府文化局
行程:瑞芳鎮太子賓館—金瓜石聚落懷古(勸濟堂、輕便鐵道、廢煙道、陰陽海)—瑞芳臺金清化場—九份廟中廟—福山宮巡禮—九份聚落巡禮。(全程均有講師導覽解說)
活動時間:08:30-17:30
梯次與對象:
一、7/12(五)/大專院校學生
二、7/19(五)/教師
三、7/26(五)/一般民眾
四、8/2(五)/一般民眾
五、8/9(五)/一般民眾
報名方式:

1. 活動每人僅限擇一梯次報名參加,各梯次為期一天,午餐皆有提供便當,預計於活動當日17:30返抵文化局。
2. 本活動費用全免,惟為避免資源浪費,每人需預繳保證金500元,全程參與活動者於當日活動結束後憑收據如數退還(保證金繳交後至活動結束前概不退還)。
3. 集合時間、地點:各梯次均於活動辦理當日上午8:00於臺北縣政府文化局服務台前辦理報到手續,8:30準時出發,逾時不候。
4. 報名方式:現場報名,並當場繳交保證金(每人最多限報四個名額)。報名地點:臺北縣政府文化局服務台(台北縣板橋市莊敬路62號)。受理時間:上午9:00-12:00,下午2:00-5:00。簡章及報名表可至臺北縣政府文化局服務台索取,或上網下載(http://www.cabtc.gov.tw)。洽詢電話:(02)22534412轉317文化資產課。

●北大「閱讀文化」參訪活動
領略大陸,發現文化,認識北大
活動內容:1.「中國近代史」,「兩岸科技發展」等講座;2.兩岸青年聯誼、座談會
休閒行程:長城、紫禁城、天安門廣場、王府井大街、北京胡同、頤和園、海淀圖書城...
日期:8月2日至11日(十天)
對象:大專院校學生(含研究生),對兩岸交流具有熱忱、身體健康、無強烈政治意識形態者
住宿地點:北大所屬招待所
費用:21000元(除證照費和機場稅外,其餘均包含)
主辦單位:築夢教育基金會
報名請以email或電話報名:email:dreammaking@pchome.com.tw 電話:23678882
報名截止日期:額滿為止。

●濕地環境教育種子教師研習活動
時間:每天上午8:30-下午5:30
第一梯次7/17(三)-7/19(五)共三天
第二梯次7/24(三)-7/26(五)共三天
地點:關渡自然公園
對象:國小教師共六十名
活動內容:濕地簡介、關渡自然公園歷史介紹、環境認識、濕地環境教育教學方案課程介紹、教學方案示範帶領、與學校課程結合

之可行性探討、教學方案演練、教學方案修正等。
費用:酌收教材費及餐費1000元及保證金1000元,共2000元。
主辦單位:台北市野鳥學會關渡自然公園管理處
洽詢電話:(02)28587417 何麗萍
●環境教育種子教師研習營
活動日期:第一梯次:7月25-26日;第二梯次:7月27-28日
研習地點:士林內雙溪溪山國小
對象:對推廣環境教育有興趣的在職老師名額:共二梯次,每梯次40名(共80名)。
費用:每位學員600元
報名即日起,請填具報名表(如附件),額滿為止。郵寄或傳真至荒野:台北市文山區興隆路一段113號1樓,傳真:29346318;電話:29303193-19。

●「少年第一棒」富邦暑期棒球營
對象:國小中高級及國中同學
費用:每位學員酌收報名費250元
梯次:
7/13 嘉義縣立田徑場(報名截止日7/8)
7/20 台灣體育學院(報名截止日7/15)
7/27 台北市新生公園棒球场(報名截止日7/22)
8/10 台北縣新莊市立棒球场(報名截止日8/5)
報名請洽富邦文教基金會:(02)27067890轉762、703。

●第一屆潮流精神青年營
時間:7月8-9-10日
地點:淡水風丹白露教育中心
課程內容:認識新潮流、台灣經濟的發展策略、政黨政治與國會運作、WTO架構下的兩岸關係、人文與自然環境關懷、青年與公共事務參與、民進黨執政總檢討等...
講師:洪奇昌、邱義仁、吳乃仁、林濁水、邱太三、段宜康、李文忠、賴勁麟、陳菊、簡錫皆、陳博志、劉世芳等人。
報名費用:2500元,全程參與課程者退回1000元。
主辦單位:新青年工作室
報名請至http://home.kimo.com.tw/galonglee/movement/new_page_1.htm填妥報名表並連同自傳一份(包含自我介紹與參與動機,字數不拘)以e-mail方式寄至:denzel@msl.url.com.tw,未繳交者恕不受理報名。
報名截止日期:6月28日
聯絡電話:02-23564008(營隊報名)

●第九屆新文化研習營—尋找高雄生命力
與我們共同參與的有:謝長廷、李鴻禧、陳菊、莊淇銘、鄭水萍、蕭美琴、趙天麟、丁毓璋等,共同與您訴說高雄的故事。
日期:8月1日~8月4日(共四天三夜)
地點:高雄統一健康世界
對象:大學在籍生、專三、專四學生
費用:1500元整
報名截止日:7月15日
報名請洽:0925695267 陳先生、0933752582 楊小姐
主辦單位:財團法人新文化基金會

●婦女團體創業服務研習營
行政院青輔會「飛雁專案」第二波活動
主辦單位:行政院青輔會、人事線上ud-njob.com
--台北場次
時間:6/21(五)、6/22(六)、6/28(五)、6/29(六)
地點:新店中信商務會館會議廳
對象:婦女團體工作人員或對婦女創業議題有興趣的婦女
費用:保證金1000元事先繳交,結訓後無息退還。

香港設計學院

香港設計學院台北分校,貫徹香港母校的教學模式,致力培育具備設計技巧與創意並重的人材,而講解同樣會由專業在職設計師擔任,藉此可以灌輸市場中最新的專業知識及「實戰」經驗給學員。校方同時亦會經常邀請一些對海外和兩岸三地市場熱識的設計師舉辦講座,增強學員的市場及設計觀念。

台北分校舉辦的學科包括:一年制廣告及電腦平面設計專科文憑/室內設計專科文憑/時裝設計專科文憑課程,現正招收新生,歡迎查詢。

地址:台北市中正區衡陽路10號3樓
電話:02-23882122
e-mail:info_tw@hkstd.edu.hk
網址:www.hkstd.edu.hk



法鼓山 大專禪修營

塑造你成爲21世紀的菁英

禪—活潑您的生命、豐富您的生活
開展生命的美麗風姿
讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提升

聖嚴法師是國際知名的禪師、宗教暨精神領袖，每年定期在美國、台灣各地弘法，並遠赴世界各地主持禪修活動，足跡遍及海內外，禪風廣被。

法師特別重視禪修的實踐，強調健康而生活化的禪修態度，以自然生動的方式隨機應教指導禪修。

● 大專青年禪修營：

禪修入門指引，不僅認識禪修之美，還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。

● 時 間：

91年6月28日~7月03日、91年7月17日~7月22日

● 大專青年禪七：

深入禪的堂奧，洗滌心靈，體驗禪的智慧與喜悅。

● 時 間：

91年7月09日~7月15日

● 參加對象：

大專院校在學學生（含研究所、博士班），有無禪修基礎皆可。

● 主辦單位：

財團法人法鼓山基金會

● 協辦單位：

嘉義縣三寶山靈巖寺

● 禪修地點：

嘉義縣三寶山靈巖寺

<http://www.lycs.com.tw>

● 報名方法：

◎ 網路報名：<http://www.ddm.org.tw>

◎ 傳真報名：(02) 2895-8969

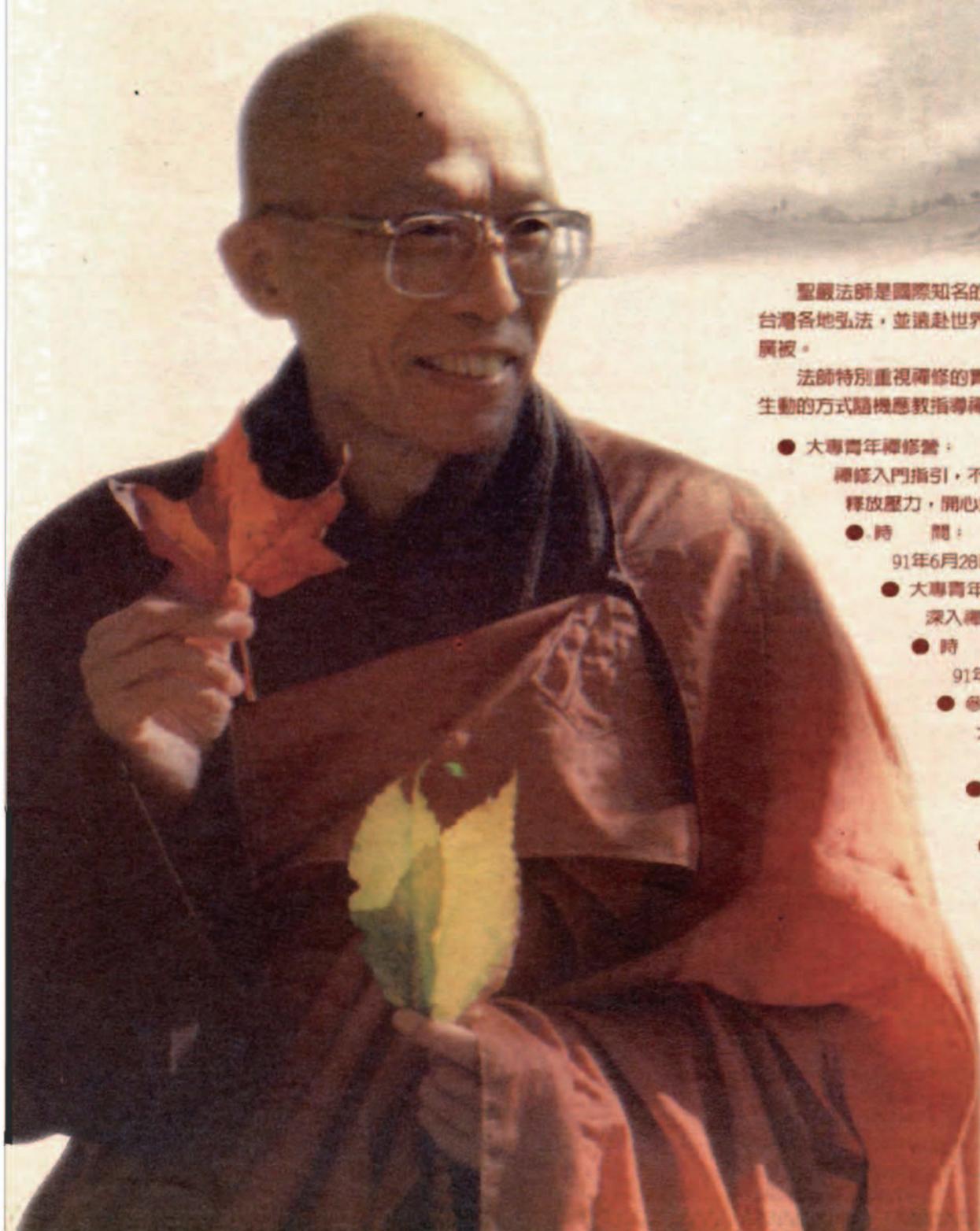
歡迎加入義工行列

相關問題請洽法鼓山大專青年會：

(02) 2893-3161轉556、558、566

即日起請儘速報名，額滿為止。

● 另有教師禪修暨熱烈招生中，報名專線同大專禪修營，歡迎來電諮詢。



連絡方式:可以上網至 udnjob.com 人事線上活動網頁...

活動講師:經建會協中心主任何俊輝、港都電台總經理倪蓓蓓、青棒攝影禮服總經理蔡青樺...

●2002年E世代 農村生活體驗營 <農村大讚二部曲--超人氣稻草人>

推廣稻草工藝及風箏製作體驗,透過三天之營隊,讓學子遠離塵囂,沉浸在大自然田野之中。

時間:7月份-8月份暑期營隊,每梯次三天 地點:珍珠社區活動中心、冬山河自然生態風景區...

●認識生命的全貌-生命探索營 時間:8月1日-8月4日,四天三夜。

地點:靈鷲山無生道場 對象:18-25歲,有興趣探索生命的大專院校學生...

●法鼓山大專青年禪修系列活動 體驗心靈深呼吸--讓心好好放暑假

【大專青年禪修營】 禪修入門指引,不僅認識禪修之美,還能活用禪法...

●第三屆土地關懷營-再見西海岸 歡迎一同來了解北港,一同來關心北港。

●第三屆「發現好美的天堂」自然生態研習營 時間:7月9日-7月11日(三天兩夜)

●北台山海解說員夏令營 一、日間動植物生態解說營

【假日營】:7月14日-8月25日每週日 AM9:00-17:00,共七次。

【平日營】: 1.日間動植物生態平日營(7/16-8/2 每週二、五 AM9:00-12:00,共12次)

●台灣走透透自然工作室暑期活動 【富源昆蟲之旅】

●後山精靈-花蓮縣原住民海洋生態文化體驗營 本營隊招生對象為大台北地區國小三至六年級學童...

●鵝尾山初夏綠野體驗營系列-古圳綠野仙蹤生態探索 時間:第一梯次7月15日(一);第二梯次7月17日(三)...

●阿里磅生態探索營 主辦單位:中華蝴蝶保育學會

●青少年勇闖自然生態營 針對青少年學子設計了一系列創意性、知識性、體驗性、學習性、思考性的活動...

●第八屆世界台語文化營·台語文學與母語教學 時間:7月11-12-13日 3天2晚

●築夢 2002 兩岸社會系研究生學術交流活動 參訪北京大學、中國人民大學社會系

●生態、休閒 ●探訪諸羅認識樹蛙生態營 認識諸羅樹蛙,雲林自然、人文資源介紹等解說課程...

●高山風情 時間:7月30-8月1日 對象:國小中、年級以上之親子及社會人士 40人

●徵件、徵人 ●行政院客家委員會「九十一年度客語演講比賽」北區初賽報名

THE LONDON INSTITUTE 歐洲最大藝術設計機構 - 倫敦藝術學協教授來台面試 -

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

「戲胞大對抗」兒童戲劇營

躍動肢體
增進表達

創意與

fantasy



主辦單位-築夢教育基金會

九歌兒童劇團

指導單位-內政部兒童局、文建會

活動日期時間- 7月3-5日

上午9點至下午5點

活動地點-台北縣北新國小(新店)

活動對象-國小一至五年級小朋友

課程內容-創意性肢體活動、劇本編劇、
腳本力的訓練、角色分配與排演、海報圖製與
製作、劇本裝扮、粉墨登場、小小劇評家...

以電話或email預先報名

電話：02-23678882

電子信箱：dreammaking@pchome.com.tw

築夢基金會會址：台北市羅斯福路3段301號4樓

費用：2700元，團體(三人以上)報名一人2500元



設計科系的權威
KING'S DESIGN SCHOOL

王健設計學院



■就業篇-室內設計就業創業保證班

一學期的學費學會一生的技術
保障就業是事實不是一句口號而已

■電腦篇-設計類科電腦繪圖專業班

Auto CAD 2002, 讓您學習有效率
3D Studio VIZ R3, 讓您更炙手可熱
Photoshop影像處理, CorelDraw向量繪圖
同時讓您作品集製作盡善盡美

■升學篇-設計類科升學留學輔導班

室設/工設/建築/視傳/商設/景觀
大學/四技/二技/插大/研所/留學

買2002選題...

【留學】

羅綺瑩-美國愛荷華州立大學
-美國佛羅里達州立大學
韓宜屏-義大利DOMUS室內設計研究所
王逸君-美國紐約州立大學
張婷婷-英國伯明罕大學
張家豪-英國伯明罕大學肯特大學
...

【研究所】

李智勇-中原室研所榜首
何益賢-師大工教所室設組
勞崇桂-成大工設所
楊婷如-台大工設所
王逸君-輔大應美所
鄭景如-台科大視傳所在職所
蘇霽奇、陳緯倫-台藝多媒體藝研所
...

【大學】

陳宗佑-申請進入台科大建築設計系
江家豪-推甄進入實踐工設系
陳盈如-申請進入華梵工設系
楊育玲-申請進入明道造園景觀系

(上榜人數太多不及備載,請上網查)

台北市忠孝東路四段250號9樓

Http://www.kingdesign.com.tw

(02)2771-2633



活動、講座

●「婦女新知 雙十年華」慶祝成立二十週年暨募款茶會

爲了和二十年來支持新知,和新知一起走過的老家人、新朋友們歡聚,我們籌畫了一個不太一樣的募款茶會,會中有特別拍製的回顧紀錄影片、交工樂團主唱林生祥的演唱、林絲緞老師的樂音曼舞、三款令人驚艷的紀念T-shirt...等,感謝您長久以來的支持,萬分期待您當天的出席!

時間:6月22日(六)下午1:30-4:30

地點:台北市青少年育樂中心10樓 青春舞

道館(台北市仁愛路一段17號)

餐券:10000元、5000元、2000元

因爲二十週年是個歡聚的日子,所以在茶會當天,我們將不進行任何募款活動,因此,餐券成了我們此次唯一的募款來源,期待各位姊妹們繼續疼惜新知、鼓勵新知,購買聯絡:吳麗娜、伍維婷

電話:02-25028715

e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net

●台灣同志諮詢熱線 2002 第五屆募款晚會

<彩虹全台灣透透·Let's have fun tonight>

募款晚會有您的參與,將使這些計畫一一實現:

- 認識同志教育-在非都會地區繼續舉辦3-5場"認識同志,教師研習營"
- 愛滋防治宣導-全國同志團體巡迴、愛滋防治文宣製作、義工培訓
- 同志手冊出版-同志生命故事、同志父母手冊、同志人權與法律手冊

時間:6月29日(六)晚上18:30進場

地點:台北市議會B1會議廳(台北市仁愛路

四段507號)

票價:300、1000元兩種,購票請洽:晶晶書

庫、女書店,座位有限,請提早購票。

主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會

(02-23673858)

●<XG活動>南庄吃鱒魚去囉!

慶祝夏至,讓我們到山城苗栗避暑吧!行程包括南庄老街巡禮,參觀春谷農場並在此享受鱒魚大餐,到山行玫瑰 喝咖啡,...

行程:6月22日(六)

新竹清大→頭份交流道→珊瑚湖→三灣→

南庄→南庄老街巡禮→春谷養鱒場→午餐

(春谷養鱒場),參觀養鱒場→春谷→山行

玫瑰→喝咖啡(山行玫瑰)→蓬萊→八卦

力(部落,中港溪谷景觀)→仙山→獅潭→

新竹

費用:900元(含午餐約400元,咖啡約200元,

車資約100元,所剩餘額做為社團基金),

出發時收費。

●夢幻蝙蝠隨意遊,清涼消暑無煩憂

GZ登山夏季清涼寫真行動:夢幻蝙蝠隨意遊,7月13日星期六早上8:30集合,齊赴山明溪清的好地方尋幽戲水,下午另有組合行程,可登高賞景一覽鄉野風光,免報名,費用自理,索取活動細節請寄至02041069@citymail.com.tw或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108,請附貼有5元郵票的回郵信封,但7月10日截止收件)。

●婦女婚姻法律系列座談會-檢視現行夫妻財產制與離婚法

講題主題:現行夫妻財產制與離婚法的缺失與修正草案的立法精神

6/21(五)19:00-21:30

地點:南港區南港社區發展協會

(南港路1段212號)

主持人:黃珊珊(台北市議員)

引言人:劉嘉怡律師

6/22(六)14:00-17:00

地點:台北市社區工作會館

(敦化北路199巷5號3樓)

主持人:邱瑞美

(台北市社區工作會館負責人)

引言人:李青筠律師

6/28(五)14:00-17:00

地點:仁愛路四段507號台北市議會一樓交

誼廳

Highlight

● 同志們，來談談健康吧！ -- 國際健康講座系列4

此次座談會邀請到中國大陸同志人權及愛滋工作者葛延海先生與我們分享華人地區同志社群服務經驗，並邀請數位台灣愛滋及同志團體工作者共同討論台灣同志的生活及健康需求。

時間：6月24日(一)晚上7:00~9:00
地點：TIMA辦公室
(北市仁愛路三段26號6樓之4)
主辦單位：TIMA台灣國際醫學聯盟
免費活動，洽詢電話：(02)2704-1656
主持：黃立(TIMA台灣國際醫學聯盟秘書長)
與談者：葛延海(中國同志人權及愛滋防治工作者)、賴瑞麟(台灣同志諮詢熱線秘書長)、任一安(陽明大學社會醫學科講師)、王偉誠(希望工作坊社工)、湯富國(台灣生命社服協會秘書長)

主持人：黃淑英(台灣女人連線理事長)
引言人：蔡良靜律師
主辦單位：台灣女人連線、台北市政府社會局
活動聯絡：執行秘書謝佳卉
電話/傳真：02-27711942
http://twl.ngo.org.tw

● "誼光協會"免費匿名唾液檢驗服務

只要你來，服務就來！
時間：7月7日(日)午1:00-5:00
地點：台中市亞當三溫暖二樓更衣室外露天小花園
時間：7月7日(日)夜10:30-12:30
地點：台北市U N K Y
主辦：誼光愛滋防治協會
洽詢電話：02-23755413
網址http://www.lofaa.org.tw

● "性暴力 VS. 親密關係" 婦女人身安全學術暨實務研討會

主辦單位：現代婦女教育基金會
時間：6月24日(一)
地點：台灣大學法學院國際會議廳
參加對象：性侵害及家庭暴力服務相關機構工作人員、檢察人員、法官、醫護人員、社工人員、有興趣的學生等，共計150人。
研討方向：
1. 親密關係性侵害之相關議題研討
2. 性侵害案件於社工、醫療與司法上的檢討

聯絡方式：現代婦女基金會 社工專員 邱曉菁
聯絡電話：(02)2391-7128-2391-7129
e-mail:darcy2@ms34.hinet.net

● 青少年同志成長營

你認同自己的同志身份嗎? 女子女子愛、青少年同志成長營，讓你更了解自己，台大浪達社，邀你共賞拉子的彩色天空。
主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀研究社)
活動日期：8月9日-8月11日(3天2夜)
招生對象：15歲-18歲 喜歡女生的女生
參加費用：1,800元
報名請電0931-477217(請留下姓名及方便聯絡時間) 或 e-mail:lesbianlambda@pchome.com.tw
報名時間：即日起至7/30止
活動內容：
8/09 讀書會--《愛的自由式》、電影放映、秘密探索
8/10 自我認同VS. 女同文化、同運歷史VS. 女同理論、身體解放、資源介紹
8/11 COME OUT、綠野仙蹤

● 夏季雷斯盃

今年夏季首度推出壘球項目。另外，為顧及南部拉拉舟車勞頓來台北，影響比賽實力，今年高師大同文化研究社將先行於7/27(六)在高雄舉辦雷斯盃熱身賽，優勝隊伍將安排為種子球隊，也無須再繳報名費。
除此之外，為幫助前往雪梨參加2002同志世運會的台灣代表隊成行，籌備會將於8/17(六)晚間舉行「雪梨行募款晚會」，參與本屆雷斯盃任一運動項目的球員，可以在報名時享以最優惠價格購買晚會票卷(原價300元、球員價200元)。
比賽日期：8月18日(日)8:30am-16:30pm
活動地點：請來信詢問。(台北)
參加資格：凡是自我認同有女同志傾向者，謝絕直同志。
競賽項目：1. 籃球 2. 排球 3. 壘球
報名辦法：
1. 報名日期：即日起至8月2日截止(以劃撥時間為準，如隊數額滿以劃撥匯入帳號時間為準，時間較早者優先錄取)。
2. 報名人數：
籃球：每隊3-4人(含候補)
排球：每隊6-8人(含候補)
壘球：每隊10-12人(含候補)

每人限選一項競賽項目，一對隊伍，以避免賽程重疊。凡擔任任何一場球賽的裁判皆不可報名球員。其他工作人員，須經主辦單位同意後，以不影響比賽進行為原則，始可報名。

3. 報名費用：籃球：每隊600元整。排球：每隊1200元整。壘球：每隊1500元整。(報名不滿三隊則取消壘球項目)
4. 報名方式：請註明「雷斯盃球賽項目」、「隊名」、「所有隊員職稱」、「隊長聯絡方式(詳細E-mail、手機或電話)」以及欲認購幾張雪梨晚會門票(每位球員以一張為限，若幫朋友代購，則是網路預售價一張250元)，寄lalainfo@yahoo.com 洽詢聯絡。
主辦單位：拉拉資訊推廣工作室
相關訊息可見壞女兒KNU_107版，或kkci-ty 5466站les_gay_game版。

課程

● 性別研究讀書會

本讀書會將從主流所不屑的發言位置(女性、同性戀、雙性戀、性少數等)探討台灣本土近年來的性別研究發展，特別著重在性別主體的自我意識再造及反省，同時也探究主體與主流意識形態之間的糾葛關係。

課程時間：7月12日起，每週五19:30-21:30
上課地點：永續台灣文教基金會
(台南市東門路三段13號4樓)
費用：1200元

授課老師：張貴英(現任高雄市女性行動協會理事長及台北市日日春關懷互助協會專案秘書)
課程規劃：(共10堂)

- 一、性及性別的起源與歷史脈絡
 - 二、台灣婦女運動
 - 三、女性主義的理論與派別
 - 四、性騷擾的問題機制與法律
 - 五、家庭暴力的問題機制與法律
 - 六、性的多元化：特殊癖等
 - 七、同性戀及多元性傾向
 - 八、女性與勞動權益
 - 九、妓權運動在台灣
 - 十、性工作的面貌
- 主辦單位：永續台灣文教基金會、台南市婦女兒童安全保護協會
詳細課程與報名方式，請上網查詢http://www.taiwan-ngo.org.tw
洽詢專線：06-3351291

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區：Fm105.7姊妹電台(6月23日晚上9:00-10:00;12:00重播)
台北桃園：Fm97.3綠線和平電台(6月23日晚上1:00-2:00)
店頭播放：晶晶書庫(6月25日起)
網路廣播：http://truequeer.club1069.com(6月25日起全天候24小時)
本週節目內容：《六月太美麗》

常為同志朋友排憂解愁的Hot Line-同志諮詢熱線一年一度的募款晚會又來囉!這次，將有華人地區唯一的男同志合唱團集體獻聲，據說還有歌壇天后共襄盛舉呢!
【真情酷兒】同志廣播節目除了將獨家透露活動內幕外，本集還帶大家認識一份人氣同志電子報的報主，拉子小說「夜太黑」的作者小喬，聽聽當多情的雙魚座遇上專情的魔羯座時，會翻出什麼浪漫的火花?《六月太美麗》，享受不遲疑。

● 節目徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎選擇隱身在你我之間，彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥0918-169287，或E-mail到queer-show@sinamail.com，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二之精美禮物，見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題，不會有強迫出櫃的危機，【真情酷兒】同志廣播節目等待你/你們的來電!

● 同志諮詢熱線尋找房子

我們的需求是：
1. 40坪左右(或以上)的空間。
2. 房租每月四萬元左右。
3. 位置：捷運沿線附近，北起/中山站、南至/公館站、東到/忠孝新生站、西至/龍山寺站。
4. 除辦公空間、接線室及客廳外，要有可容納20人左右的活動的空間。
5. 義工朋友的進出不會受到盤問或限制。
聯絡電話：(02)2367-3858(週一至五14:00-22:00;週六日19:00-22:00)
E-mail:hotline@mail2000.com.tw



活動、講座

● 女書·閱讀·閱讀新女書

面對母職與非母職的選擇，迎接無子女浪潮：《無子女浪潮》新書座談

6月29日(六)下午，女書店邀請了台灣大學社會系助理教授吳嘉苓女士與女書店創辦人蘇芊玲女士對談，討論母職與非母職、生育與不生育，以及21世紀的「無子女浪潮」詳情請洽女書店02-23638244，地址：台北市新生南路三段56巷7號2樓。

◆ 導讀《流離尋岸：資本國際下的「外籍新娘」現象》

《流離尋岸》一書以美濃為場景，探討台灣外籍新娘現象。女書店特別邀請本書作者世新大學助理教授夏曉鵬於7月6日(六)下午2:00導讀此書，歡迎參與討論!

● 《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

主題：談崔仁勳的《廣場》
主講：陳寧寧(文化大學韓文系教授)
時間：6月28日(五)晚上6:30-9:00
地點：城邦書店藝文空間(台北市愛國東路100號1樓)
費用：單講250元。(學生憑證八折優惠)
洽詢電話：02-23970306

● 【非學校】打造一個新世代的魔法學院系列座談

第三場：非教室一校園是微風廣場，還是京華城?
時間：6月22日(六)晚上7:00
主持：李清志
座談來賓：王澤、卜大中、曾晴晴、張惠菁
第四場：非美學—美怎麼學?
時間：6月23日(日)下午2:30
主持：蔡詩萍
座談來賓：顏志賢、包佩玉、阮慶岳、劉惠媛
地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

● 留美系列講座

主題：籌措學費大作戰 --- 獎學金、公費留考
將簡介學術交流基金會各項獎學金內容及其他獎助學金搜尋要領，還邀請教育部國際文教處公費小組委員李世昌博士，對行之有年的公費留考制度做深入的說明，此外更邀請到公費留考生許佳琳小姐為大家現身說法，分享考試的經驗談。
時間：6月23日(日)下午2:00-4:00
地點：市圖總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號)
活動對象：針對準留學生或計畫赴美進修的讀者
主辦單位：臺北市立圖書館、學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會

● 市圖每月一書講座

6月22日(六)下午2:30-5:30
主講：吳書翰(英國倫敦大學經濟學碩士)
講題：《知識的戰爭》(出版：聯經)
地點：市圖總館十樓會議廳(台北市建國南路二段125號)
洽詢電話：02-27091605
免費聽講，自由入座。

Highlight

● 從文學研究到文化研究——《中外文學》三十週年系列座談之一

從《美麗境界》與《艾蜜莉的異想世界》

看真實、異想與再現
時間：6月22日(六)下午2:00-4:00
地點：官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號，電話：23969398)
主持人：廖威浩(台大外文系主任、中外文學月刊社長兼發行人)

與會者：
林文淇(中央大學英美文學系副教授)
→電影文化研究的美麗境界：以《艾蜜莉的異想世界》為例
平路(知名作家、評論家)

→秩序 vs. 錯亂：這是一種創作的狀態(兼及愛情的想像力、兼及數學的抽象性...)
李淑亞(中央大學英美文學系副教授)

→城市巧遇：美夢非夢：城市中每天無數的巧遇，每一段都是一個夢，只是...做夢的人在夢裡?
黃宗慈(台大外文系助理教授、中外文學總編輯)

→最迷惘時也是最明亮?從《美麗境界》與《艾蜜莉的異想世界》看瘋狂中的理性與理性中的瘋狂
有關座談會的最新資料，請上網查詢：
www-ms.cc.ntu.edu.tw/~forex/chung-wai/SEMINAR.htm
主辦單位：台大外文系中外文學月刊社
電話/傳真：02-23639652

● 天下「書與人的對話」

免費活動，請事先報名，便於安排座位。
地點：誠品敦南店 B2 藝文空間
報名專線：02-2662-0012
主辦單位：天下文化
6/22(六)15:00-17:00
主講：梁從誠、溫世仁、黃達夫、賴英照
主題：讀一流書、做一流人、建一流社會
6/24(一)19:30-21:00
主講：梁從誠教授
(大陸「自然之友」創辦人)

主題：從少年中國到自然之友 --- 梁啟超、梁思成、林徽音對我一生的影響
6/25(二)19:00-21:00
主講：梁從誠教授
主題：薪火四代的知識傳承 --- 梁從誠談我的讀書觀
地點：ING 安泰人壽教育及展示館(台北市基隆路1段210號1樓)

6/25(二)19:30-21:00
主講：羅智成(詩人)、蔡詩萍(作家)
主題：文學閱讀的未來式
6/26(三)19:30-21:00
主講：傅佩榮(台灣大學哲學系教授)

主題：身心靈的整合智慧
6/27(四)19:30-21:00
主講：高希均(天下文化創辦人)
主題：言其所信，寫其所言 --- 一個知識份子的堅持
6/28(五)19:30-21:00
主講：李國偉(中央研究院數學所研究員)

主題：科學、價值、世界觀
● 心靈工坊每月一書導讀會
主題：《疾病的希望 -- 身心整合的療癒力量》
主講人：呂旭亞博士
6月26日(三)7:00-9:00pm
地點：金石堂(信義路二段196號5樓藝文空間)
費用：200元
洽詢報名：02-23418680 李小姐

● 童話讓美麗人生更豐富

時間：6月22日(六)下午2:30-4:30
地點：社教館四樓會議室

阿貓畫室

師資簡介：

李欣如 / 巴黎美術學院碩士(P.A.A.)
·主修油畫、版畫。1997巴黎 Bourg Tibourg 個人工作室教授美術。

課程班別：

★ 常態性課程：
油畫、素描等各類基本媒材教學。藝術基本概論(色彩學、素描、構圖學)，單月3,000元。
A班：每星期一、四、18:30-21:30
B班：每星期二、五、18:30-21:30
C班：每星期三18:30-21:30、星期六10:00-13:00
★ 人體素描班
授課一人體解剖學，上課時間每星期六18:30-21:30、單月1,500元。

★ 版畫課程班：
版畫史、欣賞、製作。上課時間每星期六13:00-17:00、單月3,500元。

☆ 同時報名【常態性課程】加【人體素描班】每月優惠價4,000元。
☆ 報名【版畫課】加【人體素描班】每月優惠價4,500元。
☆ 報名【常態性課程】加【版畫課】每月優惠價5,500元。
☆ 同時報名【常態性課程】、【版畫課】加【人體素描班】每月優惠價6,500元。

地點：
台北市復興南路二段128巷4號2樓
聯絡電話：(02)2704-1217 0928116541
e-mail:couragelee@edirect168.com
交通：公車20、22、信義幹線(信義復興路口)、公車74(大安高工)、捷運木柵線大安站或科技大樓站

主講：王家珍(兒童文學作家)
十多年來沉浸在童話創作世界當中，深深體會到一個真理：童話不僅僅是胡思亂想的文字，深刻的童話必須通過創作者生命挫折的淬煉，才能感動人心，振奮人心。免費入場，歡迎參加。

●「我的書房」系列演講

6月23日 2:30-4:00pm
鍾芳玲談《書中奇緣》
6月28日 2:30-4:30pm
《德國交換學生日記》新書發表暨演講會 / 周世昕(作者)
參加方式：免費入場，自由參加。
地點：金石堂大安店(北市建國南路二段201號1-2樓)
活動洽詢：02-27019322

●洪敏隆先生人文紀念講座—信仰與學問系列

透過對話與提問，共同研討宗教信仰的起源與意義，思考生命的元素與力量。
主辦單位：洪建全教育文化基金會
地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
洽詢電話：(02)23965505 轉 113
免費講座，但請預先報名。
網路報名：<http://www.how.org.tw/>

系列「宗教定義與學術研究」

時間：6月28日(五)15:00-17:00
主講：余國藩(中央研究院院士)
系列二「天道與人心之間」
時間：7月12日(五)15:00-17:00
主講：許倬雲(中央研究院院士)

●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講：亮軒先生，並解答讀者有關寫作、投稿之問題，歡迎您一起來探索文學。
主題：描寫入微才思奔放的作家--阿城
時間：6月22日下午2:00-4:00
道藩分館地址：辛亥路三段11號3樓
電話：02-27334031

●「在臺北遇見歐洲」系列講座

時間：6月29日(六)下午2:00-5:00
主題：歐洲深度旅遊：戀戀希臘土一夏
主講：丘引(旅行作家)
地點：臺北市立圖書館天母分館4樓視聽室(臺北市士林區中山北路7段154巷6號3樓)
聯絡電話：2873-6203
免費入場，歡迎參加。

●「科學思想散步」系列講座

時間：5/23-9/19 每週四晚上7:00-9:00
地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
主辦單位：台北市文化局、科學人雜誌
洽詢電話：台北市文化局 23451556 轉 3541、科學人雜誌 23651212 轉 205、市長官邸藝文沙龍 23969398
參加辦法：完全免費，自由參加。
場次：
6月20日
楊寧燕(中研院生物農業科學研究所籌備處主任)
主題：由生物技術學談理論到應用科學的實踐

6月27日
周成功(陽明大學生命科學系教授)
主題：追求科學生長的夢想
其他詳情：<http://www.ylib.com/home.asp>

課程

●兒童文學理論與創作實驗班
中國文藝協會將於7月初開班，課程

計有：兒童文學理論、兒童哲學、奇幻文學、兒童散文、詩歌、童話、少年小說及創作、內容精彩，授課講師則有：張子樟、楊茂秀、陳正治、鄭如晴、綠蒂、林煥彰、吳淑玲、王金選。歡迎愛好兒童文學人士報名。地址：台北市羅斯福路三段277號9樓，電話：23638684 或 66306800。

●第四屆全國學生文藝營

研討當代文學創作、各項理論及作品賞析。邀請張啓疆、管管、平路、蕭蕭、王添源等知名作家及東吳大學中文系教授擔任講師，四天三夜的課程，共分新詩、散文、小說三組，兼有電影與文學之多重討論(影片)。
主辦單位：東吳大學中文系、中國青年寫作協會
時間：7月16日~7月19日
地點：東吳大學外雙溪校區
對象：對文學有興趣高中以上學生
費用：3500元
報名洽詢：02-87716890 曾秘書，28819471 轉東吳大學中文系，或上網 <http://home.pchome.com.tw/art/amcw/> 查詢。
報名時間：即日起至7月14日截止。

●第五屆全國教師文藝營

研討當代文學創作、各項理論及作品賞析。邀請張啓疆、管管、平路、蕭蕭、王添源等知名作家及東吳大學中文系教授擔任講師，四天三夜的課程，共分新詩、散文、小說三組，兼有電影與文學之多重討論(影片)。
主辦單位：東吳大學中文系、中國青年寫作協會
時間：7月23日至7月26日
地點：東吳大學外雙溪校區
對象：對文學有興趣之國中以上教師
費用：3500元
有興趣的教師及師範學院學生請洽：02-87716890 曾秘書，28819471 轉東吳大學中文系，或上網 <http://home.pchome.com.tw/art/amcw/> 查詢。
報名時間：即日起至7月22日截止。

●文學微波爐—暑期寫作班

課程內容：最短篇、科幻小說、軍事小說、詩化散文、詩歌、原住民文學、海洋文學等...
作品導讀、寫作指導、語文遊戲及紀錄片等非商業電影賞析...
授課老師：方群、王道還、白靈、瓦歷斯、諾幹、李喬、官舜弘、張春榮、張國立、張瀛太、須文蔚、愛亞、楊力州、葉李華、葉紅、廖鴻基、聞天祥、蕭蕭、鴻鴻、羅任玲、羅位育...等多位。
時間：7月11日-26日，週一~週五 下午1:50-晚上9:10
地點：台北市辛亥路一段24號4樓
費用：日間部15堂2900元，夜間部9堂1800元，日夜全期3900元(不含新竹知性之旅費用)。
主辦單位：耕莘文教基金會
洽詢電話：2365-5615 分機323
詳細課表/報名表請上網耕莘網址下載：www.tec.org.tw/tcf

●編輯採訪研習班

課程內容：如何和媒體打交道，脫穎而出的新聞寫作，如何進行採訪、活動報導的基本要素、標題寫作的技巧、刊物製作...
授課老師：林芝、蔡文怡、楊雪紅、王彩雲等
時間：7月3日至9月18日，週三19:30-21:30
地點：台北市辛亥路一段24號4樓
主辦單位：耕莘文教基金會
洽詢電話：02-2365-5615 轉 323
詳細課表/報名表請上網：www.tec.org.tw/tcf

●2002 全國巡迴文藝營

今年由聯合文學、統一夢公園主辦，將於暑假期間熱烈展開，即日起至7月20日止接受報名。

活動分兩梯次研習，第一梯次為8月8日至8月10日於台北銘傳大學舉辦，共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組；第二梯次為8月15日至8月17日於雲林科技大學舉辦，共分小說、散文、詩、影劇等四組。活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講，並延聘作家、評論家、影劇人士及大專院校教授等授課，配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪，設計理論與實物兼具的課程。

所有參加文藝營的成員，並可參加「文藝營創作獎」甄選，舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿，各類取首獎一名，可得獎牌與獎金一萬元；佳作三名，獲獎牌與獎金五千元；入選者可得獎狀一幀。

詳細活動方式請參閱〈聯合文學〉雜誌及聯合新聞網(udnnews.com)或洽詢電話：02-27666759、27634300 轉 5107。

徵件、徵文

●台北市立圖書館 50 歲生日，邀您一起見證歷史！

為慶祝建館五十週年，北市圖將於10月至11月間辦理回顧展，邀請全市民一同前來見證市圖成長的軌跡。

如果您在市圖發生的獨特經驗，或者您對市圖有些不一樣的印象或期許，歡迎將它轉幻成文字或圖像，和市民一起分享。或者您手邊珍藏有市圖的照片、海報、紀念品等，也歡迎不吝提供市圖做展出。意者請將文稿於6月30日前寄台北市立圖書館推廣課(來函請註明姓名及聯絡方式)，洽詢電話：02-27091605，地址：台北市建國南路二段125號。

●第四屆中縣文學獎徵文

主辦單位：台中縣立文化中心、財團法人台中縣文化建設基金會
承辦單位：台灣日報《台灣副刊》

【參選資格】

1. 本籍台中縣。
2. 曾設籍台中縣一年以上者。
3. 曾於台中縣就學、服務一年以上者。
4. 目前於台中縣就學、服務、居住者。
5. 參加報導文學類者不受以上資格限制。
6. 同一文類曾連獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

【文類、字數與件數】

分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
短篇小說：三千~八千字。
散文：二千~五千字。
新詩：五十行之內。
報導文學：六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)
參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。

【收件時間及地點】

時間：即日起至8月31日止(郵戳為憑)。
地點：台灣日報《台灣副刊》(407台中市文心路三段361號)、台中縣立文化中心圖書組(420台中縣豐原市圓環東路782號)。
參加者請檢送戶口名簿及身分證之正、反面兩面影本，或相關證明文件(如在職證明)乙份。文稿不得書寫姓名，另紙詳附：真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號、詳細戶籍地址(含鄰、里)、聯絡地址、電話、個人簡介、生活近照乙張。作品請用有格稿紙繕寫清楚，或以電腦列印(A4格式)，稿件一式四份，並一律以掛號郵寄，於封套註明「中縣文學獎」及應徵類別，恕不退件。

●文建會台灣文學獎徵件

主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：財團法人文學台灣基金會

【徵選類別與字數】

- 一、短篇小說：一萬二千字為原則。
- 二、新詩：六十行以內為原則。
- 三、童話：三千字為原則。

【各類獎金、獎額】

- 一、短篇小說類
首獎一名：獎金二十萬元，獎座一尊。
評審獎二名：各得獎金十五萬元，獎座一尊。
優選三名：各得獎金十萬元，獎座一尊。
佳作三名：各得獎金三萬元，獎狀一紙。
- 二、新詩類
首獎一名：獎金十萬元，獎座一尊。
評審獎二名：各得獎金七萬元，獎座一尊。
優選三名：各得獎金三萬元，獎座一尊。
佳作三名：各得獎金一萬元，獎狀一紙。
- 三、童話類
首獎一名：獎金十萬元，獎座一尊。
評審獎二名：各得獎金七萬元，獎座一尊。
優選三名：各得獎金三萬元，獎座一尊。
佳作三名：各得獎金一萬元，獎狀一紙。

【投稿須知】

1. 投稿者須具有中華民國國籍，或在台設有學籍之在學學生。
2. 應徵之作品必須是中文，未曾發表之創作，且未輯印成書，翻譯不受理。
3. 每人每類以參選乙件為限，但可同時應徵不同文類。
4. 應徵作品請儘量以電腦打字，或以有格稿紙繕寫清楚，字跡不清者不予評審。電腦打字者，字型及字大小請以新細明體、14為標準，並以A4紙張列印，直書或橫書不限。
5. 應徵作品需影印五份，另單獨一紙附上身分證正面影本，或身分證明影本一份，並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話、簡歷。
6. 應徵作品請以「掛號」寄至802高雄市苓雅區武嶺街61巷17號2樓「文學台灣基金會」(電話：07-7166464)，信封上請註明「文建會台灣文學獎徵件」。

收件：自7月1日~31日止，以郵戳為憑。

詳情：<http://ws.tw.ncku.edu.tw/>

●第廿五屆「吳三連獎」徵選作品

一、本屆贈獎名額共四名，每名獎金新台幣陸拾萬元，指定徵選作品類別：文學獎：小說類(一名)、藝術獎：國畫類(一名)、音樂類(一名)、人文社會科學獎：歷史學類(一名)。

二、應徵者請依照下列規定送審作品：
1. 文學獎部份：小說作品《已出版》五冊，並自行指定其中一冊為代表作。

2. 藝術獎部份：
-- 國畫作品十件，並自行指定其中二件為代表作。

-- 音樂作品(樂譜)十件，並自行指定其中二件為代表作。

3. 人文社會科學獎部份：歷史學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上，並自行指定其中一冊或二篇為代表作。

三、凡應徵小說類、音樂類、歷史學類者請繳作品一式三份；應徵國畫類者繳原件即可。請填妥申請表乙份(可向本會索取或上網下載表格)後，隨作品以掛號郵寄或專人送達本會。

四、本獎自行申請或由相關文藝、學術機構推介代為申請均可。

五、收件日期與時間：自7月1日起至7月31日止，每日上午10:00~下午4:00收件，週六、日休息不收件。

主辦單位：財團法人吳三連獎基金會
連絡電話：02-25140640 陳義霖
E-mail: jackchen@mail.twcenter.org.tw
網址：<http://www.wusanlien.org.tw>

第九屆新文化研習營 時間的河流

時間：2002年8月1~4日

地點：統一健康世界

對象：全國大學、專三~五在校生

報名請洽：0925-695267-陳先生

0933-752582-楊小姐

報名費用：每人1500元

截止日期：7月15日

沒有帶走過去，洗去夢想

過去和現在

痕跡

觸摸是唯一的感官

和我們一同尋找屬於

這城市的故事

今年夏天，讓謝長廷、李鴻禧、莊淇銘、鄭水萍、陳菊、趙天麟、蕭美琴、丁毓璋等人，來告訴你打狗的故事...

活動行程：遊港、城市光廊、參觀美術館

合作單位：旗津人文化協會、舊城文化協會

主辦單位：財團法人新文化基金會

承辦單位：新文化青年聯誼會、新文化學生工作隊

協辦單位：民進黨青年發展部



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656

北美館2002-典藏常設展(展至10月13日);時代的見證:1941-1995紀實攝影展(展至6月30日);倫敦地下鐵:英國當代藝術新象(展至7月7日);1999-2001典藏精選展(展至6月23日);2002台北美術獎(展至8月11日);布拉格之玻璃光輝-向魯賓斯基學派致敬(展至7月14日);突破與創新-遠東建築獎特展(6月29日展至9月15日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021轉383

千禧年宋代文物大展(展至6月30日);天可汗的世界-唐代文化大展(展至7月21日);鐵錫川靈-江北中書畫藝術展(展至6月30日);林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日);清代劉墉書法展(展至6月25日);故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(10月5日展至12月20日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008

齊白石大展(展至6月30日);親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日);寧靜與空間-梁丹舟個展(展至6月23日);中國美術協會會員聯展(6月25日展至6月30日);桃園縣老莊學會書畫聯展(展至6月23日);辛亥革命在廣東(展至6月30日);國父革命史蹟特展/文物展(展至6月30日);中、日書畫邀請展(6月25日展至6月30日);藤崎千雲、王子雙人展(展至6月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);桂東長青-郭燕橋書畫展(展至6月23日);馬雅·MAYA-叢林之謎(展至7月31日);藝術探險家-劉其偉紀念展(展至6月23日);石灣陶展(展至6月30日);水墨畫展(展至6月30日);小有洞天-鼻煙壺特展(7月2日展至8月11日)

●國立台灣科學教育館

台北市南海路41號,電話:23116733

諾貝爾獎百年特展(展至8月31日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓

電話:23563880轉212

王清霜漆藝八秩回顧展(展至8月11日);

2002年身心障礙人士工藝創作競賽展(展至8月11日)

【收件日期】:5月1日起至8月31日止,以網路註冊為準。

主辦單位:交通大學科幻研究中心、中國時報人間副刊、年代電視台
活動網站: <http://sf.nctu.edu.tw>

●第十六屆聯合文學小說新人獎徵文

主辦單位:聯合報、聯合文學

徵文種類及獎額分配:

1.短篇小說

首獎(文建會特別獎)1名:獎金壹拾萬元及獎座一座。

推薦獎1名:獎金捌萬元及獎座一座。

佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2.中篇小說

首獎(文建會特別獎)1名:獎金貳拾萬元及獎座一座。

作品字數及參加甄選資格:

1.短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則,參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎,或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。

2.中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則,參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎,或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。

收件:即日起開始收件。

收件截止日期:7月10日(郵戳為憑)。

得獎名單及作品於(聯副)及十一月號(聯合文學)刊布。

注意事項:

1.海內外華人均可參加,惟須以中文寫作。

2.參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。

3.應徵作品須用有格稿紙繕寫,打字影印複寫亦可,在決選名單公布前,不得逕自發表或參選其他文學獎,否則主辦單位有權取消資格。

4.稿件上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙詳盡條列:真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學得獎名稱名次、出版著作等資料,並附近照一張。

5.個人資料未詳細填寫者,本社有權不列入評選。

6.來稿請在信封上註明應徵「第十六屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別,請一律以掛號寄「台北市基隆路一段180號10樓第十六屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

7.未獲獎者,中篇小說由本社掛號寄還,短篇小說請自留底稿,一律不退。

8.每一類別以參加一篇為限。

●第二十五屆時報文學獎徵文

類別:短篇小說獎、散文獎、新詩獎、鄉鎮書寫獎

獎別:

一、甄選獎

分短篇小說、散文、新詩,以及新設「鄉鎮書寫」四類。

1.短篇小說獎:二名,首獎獎金二十萬元;評審獎獎金十二萬元,以上各獲(美麗人間)獎座一座,字數四千字以內。

2.散文獎:二名,首獎獎金十二萬元;評審獎獎金八萬元,以上各獲(美麗人間)獎座一座,字數三千五百字以內。

3.新詩獎:二名,首獎獎金八萬元;評審獎獎金五萬元,以上各獲(美麗人間)獎座一座,行數三十行以內。

4.鄉鎮書寫獎:五名,每名各獲獎金五萬元,並獲(美麗人間)獎座一座,字數三千字以內。(舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史,以散文體例書寫完成之作品。)

二、推薦獎

●「文薈獎」第五屆全國身心障礙者文藝獎

徵文時間:5月1日至8月15日

(郵戳為憑)

比賽項目:

- 1.極短篇小說組:1000字以內
- 2.小品文組:200-1000字以內為限
- 3.新詩組:行數三十行以上
- 4.詞曲組:完整歌曲(含二分鐘以上詞、曲)
- 5.讀書心得組:1000字,任何種類書籍之閱讀心得
- 6.兒童話畫組:200-500字之內,童話短句、需配有畫作
- 7.心情故事組:1000字,生活札記、心情故事

參加對象:

1.身心障礙朋友(可參加1-7組)

2.社會大眾(僅可參加第7組)

創作方向:除心情故事組需是照顧、陪伴身心障礙朋友相關之文學創作(例如:心靈世界、心路歷程...等)其他組別並無限制。報名簡章備索(附回郵信封)寄:106台北市大安區臥龍街1號2樓,或洽02-27383303分機20王小姐。詳情下載愛盲文教基金會網站 <http://www.cefb.org.tw/>、文建會網址: www.cca.gov.tw/cgi-bin/index.cgi

●第二屆倪匡科幻獎

為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就,提倡中文科幻創作與欣賞,並促進華人世界對科技想像力之重視,特設置「倪匡科幻獎」。

【獎項】:

1.科幻小說創作(4000-12000字),以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」為準,題材形式不拘。

2.「科幻與科學」論述(2000-4000字,以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」為準),以論說文形式,討論科幻與科學之互動與異同,或任何貫穿科幻與科學之主題。題目自訂,例如「倪匡科幻中的生命科學」、「科幻與未來科技」、「機器人世紀」、「侏羅紀公園觀後感」。

【獎額】:

1.小說獎:首獎一名(獎金二十五萬元與獎座一座),二獎一名(獎金八萬元與獎座一座),三獎一名(獎金五萬元與獎座一座),佳作三名各(獎金一萬元)。

2.論述獎:首獎一名(獎金十二萬元與獎座一座),二獎一名(獎金五萬元與獎座一座),佳作三名(各獎金一萬元)。

【參加辦法】:

1.必須以繁體中文(Big-5碼)寫作,標點符號一律使用全形,存檔成純文字檔或Microsoft WORD之.doc檔(以簡體中文寫作,完成後請轉碼成繁體中文),檔案名稱自訂,檔案內容不得包含作者任何資料。

2.小說獎與論述獎可同時參加,各以一篇為限。

3.參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。

4.不符上述規定者,將一律於初審淘汰,恕不另行通知。

5.投稿方式:請於「倪匡科幻獎」專屬網站(<http://sf.nctu.edu.tw/>)之「我要投稿」單元註冊基本資料後上傳稿件。基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與居住地址、聯絡電話及個人簡介等。

6.主辦單位收到參賽稿件後,將立即於網站顯示作品題目、投稿日期與稿件編號。

【參賽資格】:凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加,惟第一屆之小說獎首獎得主不得再參加同項比賽。

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路,世禾企管於6/21(五)、6/25(二)、6/28(五)、6/29(六)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐

兩岸社會學研究生學術交流活動

-參訪北京大學、中國人民大學社會學系

北大,波瀾壯闊的五四運動,自由民主的發源地,在「一塔湖園」的凝住建築中,往溯歷史,與大師對話。中國人大,和台灣社會學有著共通的議題,為大陸社會學的先驅。

*指導單位:教育部、陸委會 *交流內容:課程旁聽、座談會、師生交流、圖書館導覽等。

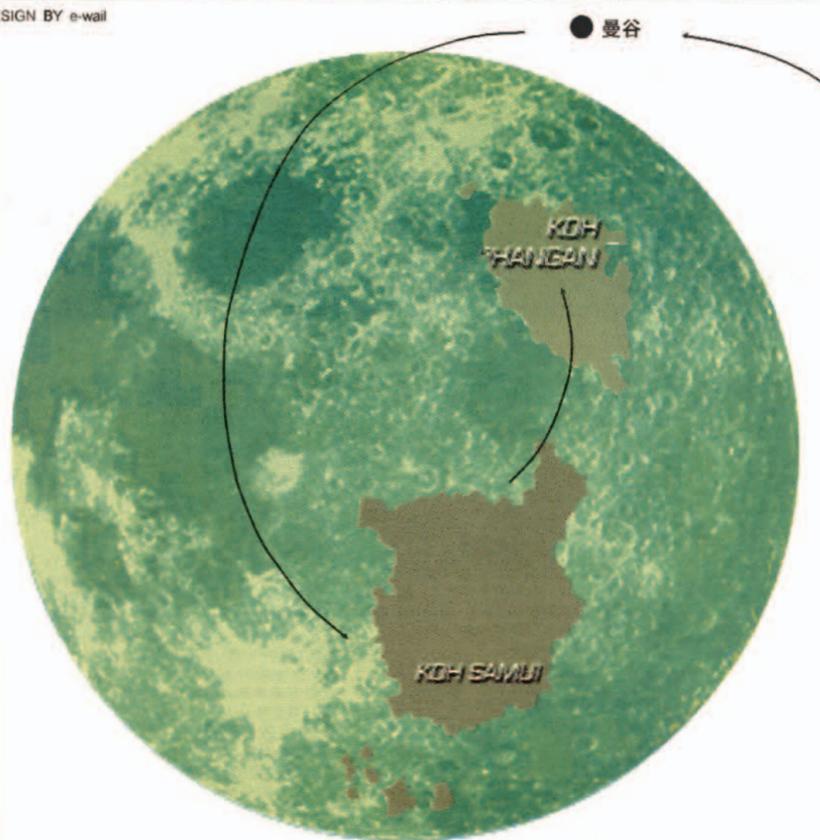
*主辦單位:築夢教育基金會 北京大學社會學系 *休閒行程:萬里長城、紫禁城、北京胡同、天安門、頤和園、夜市、茶館……

*參訪時間:民國91年9月18日-9月25日

*對象:名額:社會學研究生16名(報名人數若超過,將以甄選方式決定)

請以電話或e-mail預先報名:

電話:02 / 23678882;電子信箱:dreammaking@pchome.com.tw



Ko Pha-Ngan FULL MOON PARTY

MAGIC GATHERING TOUR 帕岸島滿月派地·泰式電音搖擺狂潮

難得一見 蔚星連天 醉月妖歌
出神·直至 東方不敗魚肚白

誰說：忘了誰是誰
破報仲介，出賣舊靈魂，買進新世界，價格只要24,900元，這檔舞票，保證只漲不跌，而且，只有45張。
神說：應該爲了您的信仰誠意奉獻

破報豪華進香團，朝聖或拜魔，請虔誠且出於自願地投入您的香油錢，只要24,900元，我們相信，堅持信仰，則神魔共佑之。
泰國Ko Pha-Ngan、印度GOA、西班牙ZBIZA即傳說中的世界三大出神朝聖聖地之，而Ko Pha-Ngan (帕岸島)面積不大四面圍繞著柔軟沙灘，十年前帕岸島還是泰國南邊一顆潔白無瑕的純淨自然的珍珠島嶼，但，島上月圓之時神秘的漲潮力量吸引了神奇的Raver們在某種神秘境域下尋覓到夢想中的神妙樂園對月手舞，關於這股神秘的力量，有各種神話或科學說法，當然，跟著破報去了之後，您一定會心裡有數，完全了。
現在，每個月約有七千到一萬人從世界各地來參加Full Moon party，大概從傍晚時分開始，島上各地的Raver會開始大星聚集。Had Ring沙灘上百個bar也紛紛陸續開張，結紮處處十分炫目。與台灣大部分Rave Party 比較不一樣的是，帕岸島的Full moon Party 是由這上百個bar一同聯合舉行，參加party通常不另外收費，來自世界各地的DJ連番上陣播放，仗勢十分浩大。音樂類型非常多樣trance、techno、drum and bass、commercial dance、reggae、chill-out、trip-hop.....反正沒人會失望！只要音樂不對味，二話不說立刻換家聽！通常，會有二、三家bar DJ人氣非常旺，運氣好的話有時還會遇到電音教父DJ級造訪帕岸島，像Orbital、Paul Van Dyke、Underworld、DJ John Kelley、Paul Oakenfold、BT.....都會在Full Moon Party 露臉，只要跟著人潮走一定不會錯過。若受不了音響的強力放送，海岸邊也非常熱鬧，火舞表演、燈光裝置藝術、露天酒吧可以稍稍讓耳朵休息一下。Party 在日出時達到另一個高潮，Ravers們此時會用盡身上殘餘的力氣跳舞，迎接新一日的來臨。

MAGIC GATHERING TOUR報名表

中文姓名				身分證號或護照證號	
英文姓名(請照英文姓名)					
出生日期	年	月	日	性別	
聯絡電話	(日)		(夜)		(手機)
聯絡地址					
e-mail					
相關證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	到期		泰簽 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	
請連同訂金繳費收據傳真至02-22360340，或郵寄至台北市116文山區木柵路一段17巷1號 / 破報 業務部企劃 收					

如以信用卡繳付訂金請填妥以下表格(很抱歉，3%手續費需自付)

信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MasterCard <input type="checkbox"/> JCB <input type="checkbox"/> U Card
信用卡號	
信用卡有效期限	月 2 0 0 年
持卡人簽名(請與信用卡簽名一致)	
刷卡金額	新台幣5,150元整



靈魂導師：
DJ @llen 台灣製造 電音教父
黃孫權 城市靈魂資深研究者 另類媒體破報總編輯
巫祈麟 身體即藥物實驗場力行者 另類媒體破報RAVE幻島記者

朝拜日期：
2002年8月21日星期三到2002年8月26日星期一，共6天5夜

豪華旅程：
8/21台北經曼谷直飛蘇美島(Ko Samui)的 Chaweng beach
8/22 Check out 蘇美島或帕岸島 (Ko Pha-Ngan)
8/23 Full Moon Party Night 破報大方送爽爽

POTS will kindly prepare SPECIAL EVENTS FOR FREE only for POT's guests.
1> 魔幻的帕岸島式 mushroom Bar B.Q (well)..... you know 像烤肉、
蒜味蛋捲、蒜口味奶昔等)

2> 蘇美島到帕岸島渡輪來回船票
8/24 迎接帕岸島極致魚肚白後，搭渡輪回蘇美島睡榻榻
8/25 由蘇美島搭機直飛曼谷，約下午時刻抵達，當晚住宿曼谷五星級飯店
●晚上睡覺前的建議活動
Chatuchak Weekend Market (絕對讓你花光錢再回家)
●隨便你的活動
SPA, Shows, Window shopping, or arrange your own ESP.....
8/26 曼谷直飛回台北

身體居所：
8/21-8/24 Chaweng Villa hotel, 位於蘇美島最優的海灘Chaweng beach
為浮潛聖地，街道熱鬧，而且鄰近往帕岸島的渡輪頭
8/25 曼谷五星級飯店
身體糧食：每天為您準備好飯店早餐，但早起的鳥兒才有蟲吃！

儀式人數：
嚴格限制為45人

參加者條件限制：
1、年滿20歲以上，有自我負責能力者。(爸媽的話應該總是對的，未滿20歲者，請靜待，破報會等你們長大繼續辦。)
2、由台北抵達蘇美島飯店行程中，嚴禁脫隊，因為我們大部分是飛在天空中或在海上漂，若自行脫隊，我們很難找也懶得找。
3、至於蘇美島與帕岸島後，切勿自行亂跑毛毛、葛麻呼呼、齋齋菇菇

話說在前：
行前，破報將擇期與地點向參加者舉行說明會，並免費贈送內容為最高品質的Handy guide book (Sweet tips to keep you safe and play hard)

報名方式：
請填妥報名表連同5000元訂金繳費收據傳真至02-22360340或郵寄至：台北市116文山區木柵路一段17巷1號 破報 業務部企劃 收
十一、報名日期：即日始至額滿為止。(應該不會太久，缺現金及靈魂的人

建議您先刷了再說。

繳費方式：
(報名時請預付定金5000元，作為機位飯店預定金，恕不退還)
1、刷信用卡(手續費3%自付)
2、郵政劃撥-戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
3、ATM轉帳-受款銀行：中國信託商業銀行新店分行(銀行代號822)
受款帳號：314118023306(煩請千萬別自作聰明自行扣除18元手續費，否則無與新小姐將親自聯絡您，絕對服務您再補轉16元。)

備註：
1、機票請於行程前一星期繳清。
2、24,900元之參加費包含項目：
台北飛曼谷國際經濟艙來回機票、曼谷飛蘇美島來回機票、台北機場稅與兵險稅、曼谷機場稅與兵險稅、蘇美島機場稅與兵險稅、蘇美島四夜高

級飯店住宿與飯店早餐、曼谷一夜高級飯店住宿與飯店早餐、蘇美機場到飯店接駁巴士費用及小費、曼谷機場到飯店接駁巴士費用及小費、200萬旅行責任保險費、3萬旅行醫療險、8月23日滿月夜從蘇美島到帕岸島渡輪來回票一張、及當晚帕岸島特產Bar B.Q晚宴。(破報企劃勇敢擁下破旅行社贈送的風險，為您包下這一切，有良心者請私下為我稱謝，破報企劃會非常感激您。)
3、不包含項目：
團費不含個人護照費及泰國簽證費，如需本報代為辦理泰國簽證，將酌收工本手續費600元。
4、蘇美島到帕岸島之間有定時航班渡輪，航行時間約30分鐘，來回票價為400元泰幣。

洽詢：
破報 靈魂仲介部
Ms. Cie-cie / 無與新小姐 02-2236-7116 ext.225 or patricia@11hpao.com

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號·電話:25775931
在意外之中與預料之外(6月22日)展至6月27日);原住民人物油畫展(6月22日)展至6月27日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話:23110574
魔幻人物典藏特展(展至6月27日);發現台灣農業之美-迎接WTO挑戰-彩繪家鄉花果田園微畫精選展(6月29日)展至7月25日);鄭逸人水彩畫展(展至7月11日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102轉251
發現台灣農業之美-迎接WTO挑戰-台灣農業圖象之美(6月29日)展至7月25日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號·電話:23431175
林麗華書畫展(展至6月23日);李汝區教授國畫展(6月25日)展至7月1日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
黃金富師生繪畫藝術展(展至6月28日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708轉816
台北市青溪新文藝水墨畫聯展(展至6月23日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號
電話:22534412
孫貴香水墨新貌展(6月22日)展至7月7日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉324
國立台北藝術大學美術系86級畢業美展(6月21日)展至6月26日);黃兆仰陶藝創作畢業個展(6月28日)展至7月10日);若禹書法班2002年書法成果展(7月12日)展至7月17日);林昭安、蕭達德版畫雙個展(7月19日)展至7月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
詹展冠油畫個展(展至6月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話:25585236
碑林拓片展覽(展至6月25日)

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市民生東路5段163-1號6F
電話:87736858
親子主題書展(展至6月30日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話:27600408
台灣彩墨研究會會員展(6月22日)展至6月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
南藝金屬工藝創作展-形·天·工·物(展至6月29日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話:28610511轉410
慶祝中國文化大學四十週年校慶-華岡博物館館藏精華展(展至6月28日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316666轉812

秘境寶藏-達賴喇嘛珍貴文物展(7月6日)展至10月6日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
民俗采風-台灣陶聖人物展(6月28日)展至9月15日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話:23926180
「里尚往來」戶外成果展(展至7月31日);「北方磁場」加拿大實驗電影展(展至6月23日);「哈藝派」全球藝術交換計劃-國外作品聯展(展至6月23日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
陳慈坤作品展(展至7月21日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話:28961000轉3300
戴鎮川畫-江北中書法紀念展(展至6月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話:25523721
建築新紀元-加州當代建築師作品展(展至9月29日);長安西路神話:街道是植物+藝術是動物-一個關於「居民+建築+影像」的故事/參展藝術家:葉偉立、張基義、石昌杰(展至7月14日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號·電話:33937377
加拿大藝術家 Roger Gaudreau 台灣創作發表(展至6月30日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
電話:87713372
大陸藝術家展覽的作品展-瑞典到台北(展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台灣頭家這陣走-娃娃屋創作展(展至7月7日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號·電話:28081465
陳慈純「經過」戶外裝置藝術創作展(展至6月30日);「竹園迷宮-天羅地網」王文志創作作品(6月29日)展至8月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號3樓
電話:22534412轉129
內在解析-李慶泉個展(展至6月30日)

●打開-當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056
洪儀容個展(展至6月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);我愛下兩天-朱銘美術館2002觀雨季展(展至7月21日)

●耕莘藝廊

台北市辛亥路一段24號4樓



風甲美術館
人·植物·人-任我的造型世界

電話:23655615轉325

繪本奇遇-2002耕莘繪本創作班夏季成果展(展至6月30日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號·電話:27251111
台北國際食品機械暨科技發展展(展至6月23日);台北國際包裝展(展至6月23日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廬路三號·電話:27251111
2002年台灣電子遊戲機國際展覽會(7月18日)展至7月21日);2002台北中華美食展(8月15日)展至8月18日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
傅中、陳瑞庚、鄭善禧三人書藝展(展至6月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
超級物品/超級商店:[一律七塊]七塊替代空間專題策劃展(展至6月23日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
回眸-王芃的秘密花園 雕塑個展(展至6月30日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話:27000803
丹青染新-于傳麒現代水墨個展(展至6月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
前輩畫家典藏展(展至6月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575
繽紛多彩的明清磁器(展至6月30日);楊貴妃的唐人世界(展至6月30日);戴鎮川畫-江北中書畫藝術展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
新說-譚建中水墨創作展(6月22日)展至7月14日);謝靜玫膠彩個展-穿透生命,柔性自然(7月20日)展至8月11日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號

電話:87714890轉303

藝術小餐車11【居所】<私的家>王文志、王子音、林敏毅、池震深、沈東寧、郭雅眉、蔡爾平、蔡根; <扮家家>王淑人、李宜全、邱信豪、楊華智、周成樑、黃靜怡、黃蘭雅、周見信(展至7月31日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話:23786666
夢境莊園-楊興生個展(展至6月30日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
代理藝術家聯展(展至6月30日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
「欲望之翼」野草地帶2002會員作品展(6月22日)展至7月6日)

●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號
電話:27032277
「風景·台灣II」葉子奇2002年個展(展至7月14日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
廣賦-尋找一種幸福的造形 張杏玉個展(展至6月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
徐小東油畫個展(展至6月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派精品展(展至6月30日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「沁夏」沈小彤、吳曉航、劉世芬 聯展(展至6月29日);古美術佛像欣賞「威風凜凜-力士」展覽(7月6日)展至7月27日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號8樓
電話:27755705
畫鄉 話鄉(展至6月28日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
「沉入台灣」王尚志個展(展至6月30日)

ANDY TIMMONS

ASIAN CLINIC TOUR 2002 電吉他講習/演奏會

Ibanez

他也許是世界上最風格最多樣,才華洋溢的吉他手

- 在日本連續多年被票選為最受歡迎的吉他手之一。
- G3在美國Dallas地區成員之一(與Steve Vai, Joe Striani),並經常受邀為G3特別來賓,與許多吉他巨星如Eric Johnson, Steve Morse, Mike Stern, Ace Frehley, Ted Nugent還有Pierre Bensusan等人同台演出。
- 90年代最受歡迎重金屬團體Danger Danger主奏吉他手,參與灌錄Simon Phillips, Olivia Newton John, Kip Winger, Paula Abdul, Paul Stanley等人的專輯,還有參與無數的電台和電視的音樂製作。
- Steve Vai的唱片公司Favored Nations旗下藝人之一。

“完美的音色,絕佳的演奏控制,純淨美麗的音符全都包含在他令人驚異的搖滾樂當中,Andy Timmons真的是當代最佳的搖滾吉他大師之一。” — Steve Vai

·時間:2002/7/8 星期一 6:00PM入場 ·地點:知心廣場 台北市重慶南路二段51號B1 ·電話:(02)2395-8696 ·購票地點:全貨各大樂器行
·主辦單位:海國樂器、日本Ibanez電吉他、海國股份有限公司 洽詢專線:台北市忠孝西路一段23號2F ·洽詢專線:(02)2314-3113 ·票價:250

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

師資最優 器材最好 教學最認真
是你暑假中最讚的選擇

<<海國音樂學院2002暑期特訓班>>

- ◎班 別:電吉他、Bass、木吉他
- ◎對 象:初學者
- ◎每班人數:4~5人
- ◎上課時間:時段任選
- ◎上課方式:每週2次,每堂課90分鐘

◎海國音樂學院

地址:台北市忠孝西路一段23號2F

電話:(02)2331-5041



●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
人·植物·人—任我的造型世界(展至6月23日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
「碎碎煉」當代水墨展:王亮尹、呂浩元、吳季璁、吳繼濤、林昇東、章三、陳弱千(6月29日展至7月27日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930
當代名家畫作特展(展至6月25日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
2002年橄欖樹畫之會—林娟娟師生展(展至6月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

徐悲鴻書畫特展(展至6月30日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「生命手札—人性拼圖與轉化的風景」奧地利藝術家法蘭茨·莫屈尼個展(展至6月28日);「聲光變奏」駱麗真新作發表展(展至6月28日)

●宇珍國際藝術

台北市長安東路一段75號B1
電話:02-25818959
同心圓玉石設計藝術展(展至6月24日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
潛意識的表情(展至6月30日);浮生若夢(7月6日展至7月28日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
李長青油畫展(展至6月30日)

●鴻展藝術中心

北市忠孝東路四段218之2號11樓

電話:27722922

曾中正書畫展(展至6月21日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
中、日、韓國陶藝生活藝術展(展至7月5日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
期許、批判與宣洩——台灣政治藝術聯展(6月22日展至7月14日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889
柳清松個展(展至6月28日);連時宜編織個展(7月1日展至8月31日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
一個人的天堂:趙瑪麗伊、彭康寧、柏安潔、廖健程、王紀凡、薄苜蓿(展至6月30日)

攝影

●Fnac 環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
亞洲音像展—烏仁娜的草原圖像、迴谷的部落圖像、交工樂隊的菸樓圖像(展至7月12日);《行在光的前端》吳達坤個展(展至6月23日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
普通的、細碎的、未滿的—黃亞紀個展(6月22日展至7月11日);我的「動物園 Part II」—全會華攝影個展(7月13日展至8月1日);Artificial Flavoring 人工香味—Erik Boker 攝影個展(7月13日展至8月1日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
李文貴「蜘蛛世界」攝影展(6月22日展至7月4日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:(02)27412256轉603
劉博文—烽火線上的香格里拉(展至6月27日);呂朝宗野鳥攝影紀念展(6月29日展至7月7日)

活動、講座

●陳慧坤創作與教學研討會

時間:6月24日(一)9:00-17:00
地點:交大圖書館B1 浩然國際會議廳
名額限100名,額滿為止,報名請從速
報名網址:<http://gallery.nctu.edu.tw>
洽詢電話:(03)571-2121轉52666
主辦單位:國立交通大學·財團法人白鷺鸞文教基金會
議程概要:
8:30-9:00 報到、開幕
9:10-10:00 論文發表
王哲雄(國立台灣師範大學美術系教授)
題目:光與色彩、結構和空間--解析陳慧坤教授繪畫特質的基本要素
10:30-11:20 論文發表
倪再沁(東海大學美術系教授)
題目:聲音交響—論陳慧坤繪畫中的結構
11:30-12:30 陳慧坤作品畫展開幕
14:00-14:50 論文發表
蕭瓊瑞(成功大學歷史系教授)
題目:慧筆寫乾坤—從形質的鋪衍論陳慧

坤的繪畫思維

15:00-15:50 論文發表
詹前裕(東海大學美術系教授)
題目:陳慧坤膠彩畫風格之形成與演變
16:10-17:10 綜合討論
與會學者共同參加

★ <我的日子們> 公寓個展

我們要在自己的公寓辦一個展覽
題材從生活出發 請你近距離觀賞
歡迎來吃零食 東摸西摸 大聲講話
還要看著我們的日子
作者:唐明秀/策劃:張珣
時間:6/26-6/30 15:00-22:00
地點:景隆街17號6樓(捷運萬隆站2號出口)
上樓參觀請撥 29352226-0919858086

●哈「藝」派—藝術創作營

師資堅強的陣容,結合國內藝文團隊的專業在使發聲:邀集專業人士及非專業人士在此交流,並與舞蹈、戲劇、劇場工作團隊共同策劃,熱情廣邀熱愛藝術的同好及社會人士,共同一起生活四天三夜,再這充滿藝術紛圍氣息的華山,再度讓您感受「藝」於不同的都市生活。

活動時間:
第一梯次7月25日-7月28日,第二梯次8月15日-8月18日
地點:華山果酒排練場、戲塔、藝文教室、藝術大街
對象:16-30歲或熱愛藝術之社會人士
名額:共2梯次,每梯次招收40名(每梯次四天)

報名費3800元(含吃、住、保險,請自備睡袋,若有個人帳篷更好)
即日起報名至7月13日截止,6月30日報名者享有九折優惠,報名表請至華山網站下載 <http://www.art-district.org.tw> 或來電洽詢 2392-6180 轉 12 劉美子。

◆徵求熱情義工:給我時間,我給你經驗;我們提供有藝術氛圍的場域,感受藝術SPA;提供四天三夜吃、住,讓您無後顧之憂;心動了嗎?請與我聯絡!

◆徵求1【音樂風—學校音樂團體】
我們提供:演出舞台、燈光、音響,有意者:曲目30分鐘,錄影帶VHS,聯絡人:吳佩真 2392-6180 轉 18。

◆徵求2【藝術創作營—專案執行】
藝術行政、美編人員、音控人員,以上略有經驗更好,聯絡人:劉美子 2392-6180 轉 12。

●<舞動身體> 智邦兒童書法創作營

主辦單位:智邦藝術基金會
活動指導:智邦藝術基金會邀請藝術家張永村先生教授。
參加資格:小學三年級到六年級的兒童,限16人,以報名順序為優先錄取標準額滿為止。
日期:7月10-11日,下午2:00-4:00
地點:智邦藝術基金會(竹市科學園區區區二路九號八樓)
費用:1000元
本活動所完成的書寫藝術作品,將於智邦藝術基金會藝術迴廊展出,展出日期從8月2日至9月13日止。
即日起報名至6月30日,報名熱線:03-5770270轉1902、1903。

●木馬藝文講堂【現代主義建築大師—科比意 Le Corbusier】

建築大師科比意的大型展覽七月底即將在台北市立美術館展出,木馬講堂特別策劃系列講座,讓民眾在親炙大師作品風采之前,能夠瞭解形式背後的時代題旨。

大趨勢藝術空間
「碎碎煉」當代水墨展:林昇東作品



廣東話研習班—開課囉!

天地粵語教室

您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎?
學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港!大陸從商\工作更順暢!溝通無礙!

長期(隨時)——開課!

課程:

- (一) 粵語會話入門班
- (二) 商業粵語會話班
- (三) 日常粵語會話班
- (四) 廣東歌曲學習班

費用:

- A. 2人小班教學班——每小時200元
- B. 個人教學專班——每小時300元
- C. 台北縣市上門教學班——每小時400元/隨時可加開班!

特色:

1. 師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

報名:

洽李先生:0926-272742
或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:

廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人、記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

上課地址:

總校 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註:

1. 課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
2. 歡迎機關團體合作開課!
3. 凡7月8日前報名者則可獲得香港回郵票

雅逸藝術中心

展名:膚賦——尋找一種幸福的造形
張杏玉個展

展期:2002年6月4日~6月30日

地點:雅逸藝術中心

地址:北市忠誠路二段166巷3號

電話:02-28739190 / 02-28739141

傳真:02-28741028

開放時間:11:00-21:00pm(周一休)

張杏玉自1995年多次參與各項展出以來,曾獲得多項大獎。今年參加由台北市立美術館舉辦的「2002年台北美術獎」年度大展更獲得了台北獎,是相當傑出的藝術新星。

在「膚賦」系列作品中,張杏玉將中國傳統紋飾投影在女體上,再拍攝成影像作品;所謂的膚賦,就是對肌膚的吟詠,不同的花紋圖樣代表了不同的主題。而刻意隱去女體的頭部,更是表達出在大家庭中,女性所失去的主體性。藝評家陸蓉之認為,張杏玉是女性藝術家,近年來完整性最高的新人。

時間:7/28-9/8 (週日)下午 2:00-4:00
 地點:誠品敦南店 B2 視聽室
 課程表:
 7/28 太陽神與蛇髮女妖的合體—科比意建築創作中的複雜與矛盾 / 李清志
 8/04 郵輪上的建築師—科比意建築中的機械精神 / 李清志
 8/11 科比意與純粹主義—從骨牌建築到歐布斯特畫案 / 徐明松
 8/18 科比意與超現實主義—從貝伊斯特貴別墅屋頂花園到廊香教堂 / 徐明松
 8/25 真實的烏托邦—科比意的想像世界 / 郭肇立
 9/08 人性的光輝與醜陋—透視科比意 / 施植明
 費用:全程 6 堂 1800 元 / 單堂 300 元
 洽詢電話:02-22181417 分機 20
 主辦單位:木馬文化

● **洪網混合課程「台灣傳統廟宇建築與生活」**

本課程結合虛擬與實體的混合式課程,為期 6 週中,將藉由網路討論、實體面授、幻燈片介紹、延伸閱讀,帶領您認識台灣廟宇的空間格局規劃及其深層的文化觀點,另也將介紹中國建築獨特的木構設計,其背後隱藏超凡的邏輯及思維。歡迎對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾報名參加。
 主辦單位:洪建全教育文化基金會
 課程時間:7 月 1 日~8 月 12 日,共 6 週(含 7/1、22、8/12(一)晚上 7-9 點,共三次實體授課)
 上課地點:線上研修(洪網-智慧集合 <http://www.how.org.tw>),實體課程:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
 講師:徐裕健(華梵大學建築系專任副教授)
 費用:1200 元
 洽詢電話:(02)23965505 轉 133-126
 歡迎線上報名 www.how.org.tw

● **文建會 2002 文化論壇《人文歐洲·城市節慶》系列講座**

主題:啟蒙於歐洲,發想於台灣:台灣文化環境及產業經營之再思
 時間:4 月 12 日~6 月 28 日週五下午
 地點:文建會一樓藝文空間(北市北平東路 30 之 1 號)
 主辦單位:行政院文化建設委員會
 執行單位:歐洲聯盟研究協會
 免費入場,歡迎您的參與,請透過傳真或網路線上報名
 報名電話:(02)27019393;傳真:2705-9393
 活動網址:<http://eusa-taiwan.org/>
 活動時間:
 6 月 28 日 14:00-16:00
 《城市博物館化-深度且優雅的文化行銷策略》/ 講者:劉惠媛
 6 月 28 日 16:30-18:30
 《荷蘭的過去、現代、與未來的建築》/ 講者:鄭晃二
 6 月 28 日 19:00-21:00
 《發展經驗談--歐洲藝術環境及文化生態觀察筆記》/ 講者:陳琪

● **建築新紀元-加州當代建築師作品展活動**

【系列演講】共計 12 場
 時間:週六下午 2:00-4:00,台北當代藝術館二樓視聽室
 主題一:加州建築概述
 6/22 呂理煌:拓荒性的洛杉磯建築
 6/29 郭英釗:LA 的空氣與重力
 7/06 徐純一:建築·非真理·一場遊戲亦或暫存的喜悅-當代南加州建築
 主題二:參展建築師之風格與手法解讀
 7/13 林芳慧:解讀 Morphosis,從 Thom Mayne 的圖談起

7/20 黃聲遠
 :影響,1991-1993 年間我在 Eric O. Moss 事務所看到的故事
 7/27 朱文弘:新本土主義 in LA -- Fred-eric Fisher 的空間藝術
 8/03 舒哲倫:Koning Eizenberg vs. California Freedom
 8/10 呂理煌:Frank Gehry 的創作思維—以 Santa Monica 自宅與 Loyola Law School 為例
 主題三:建築展覽與城市文明的對話
 8/17 胡碩峰:博物館觀建築與建築觀
 8/24 曾成德、施向誠:Muse-um 繆思殿堂·奇景建築
 8/31 龔書章:Screen Saver·花樣風景
 9/07 吳光庭:台北與洛杉磯的比擬與差異
 【專業解說導覽】共計 15 場
 展覽期間(6/16-6/23/6/30-7/7-7/14-7/21-7/28/8/4-8/11-8/18-8/25-9/1-9/8-9/15-9/22),每週日下午 2:00-4:00,安排專業建築師與學者,進行解說導覽。相關免費活動,歡迎踴躍參與,詳細內容可洽 02-25523721 轉 301,或逕上 www.mocatapei.org 查詢。

● **「藝術一、二、三、小玩家」兒童社區藝術夏令營**

時間/地點:
 第一梯次:7 月 1、2、3、4 日(週一~週四)每日 10:00-16:00 / 台北市立龍安國小(台北市新生南路三段 33 號)
 第二梯次:7 月 8、9、10、11 日(週一~週四)每日 10:00-16:00 / 台北市立木柵國中(台北市木柵路 3 段 102 巷 12 號)
 招生對象:年齡 10-13 學童
 活動組別:1.北管音樂組 2.戲劇組 3.紙影戲組 4.歌仔戲組
 (每組以 40 人為限,報名時請註明欲參加之組別)
 報名費用:活動材料費 1800 元(含午餐、保險費)
 主辦單位:台灣藝術發展協會、台北市文山社區大學
 報名方式:一律採傳真或 E-mail 報名,請填妥報名表,連同活動材料費匯款證明,傳真:02-23211739 或 E-mail:adat@ms61.hinet.net 至台灣藝術發展協會(www.adat.org.tw)
 洽詢電話:02-23578818 朱婉妮小姐

徵人、徵件

● **2002 世安藝術創作贊助**

主辦單位:財團法人世安文教基金會
 【獎勵方式及名額】:
 1.獎勵富開創性、創造力、具實驗精神的藝術創作。
 2.每年贊助十二名,各頒發證書乙份及新台幣壹萬元。
 【參選資格】:
 1.凡具有學生身份的本國籍藝術工作者,皆可自由參加。
 2.申請者須以「已完成」一年內之作品,即完成於 2001 年 9 月 1 日至 2002 年 8 月 31 日期間之作品提出申請,作品類別不拘。
 3.無虛偽、抄襲等情事。
 4.主辦單位人員及評審委員不得參加。
 【甄選方式】:
 1.填寫「申請表格」一份。(可附回郵信封函索或至 <http://www.sanct.org.tw> 下載)
 2.申請者必須提出完整的作品相關資料,以充分展現作品原貌,包括:作品簡介(所有參加者必備),展演記錄(未曾展演者則不須提供),135mm 幻燈片(視覺藝術類作品必備),平面作品:每一作品至少一張;非平面作品:每一作品至少 3 張;CD(音樂類作品必備),VCD/VHS 錄影帶(音像及表演類作品必備其一),平面出版品、文字作品

須有完整列印稿,並檢附 3.5 吋電腦磁片(請存檔成 .rtf 格式)。

【申請時間】:
 1.自即日起至 2002 年 8 月 31 日止,以郵戳為憑。
 2.信封上請註明「世安藝術創作贊助」掛號郵寄主辦單位。
 3.一律不退件(不可複製之原作除外)。
 簡章/電話詢問:世安文教基金會 台北市復興北路 40 號 3 樓, (02)2740-6408。

◆ **2002「世安美學獎」開始收件!**

即日起正式開始收件,內容包括「世安美學論文獎」、「世安美學學位論文獎」及「世安藝術創作贊助」三大項,詳細內容請上網 <http://www.sanct.org.tw/> 查閱。

● **91 年度教育部文藝創作獎**

辦理單位:國立臺灣藝術教育館
 參加對象:具有中華民國國籍身分者。
 【徵選項目】:
 一、國劇劇本:劇本長度以演出時間 100 至 150 分鐘內為限,須結構完整。應附 300 字以內劇情大綱及人物表。
 二、舞臺劇劇本:以原創為限,適合舞台演出為標準。應附場景及人物說明。應附 300 字以內劇情大綱。劇本長度以演出時間 2 小時左右為宜。
 三、短篇小說:6,000 字至 10,000 字。應徵作品每人一篇為限。
 四、散文:3,000 字至 6,000 字。應徵作品每人一篇為限。
 五、新詩:一首或若干首,總行數不得超過 100 行。
 六、古典詩:以詩集型態結集,並署明總詩集名稱,30 首為限,其中五言及七言之絕句、律詩、古體詩至少 20 首,餘可為六言、雜言、樂府、詞、曲(小令、散套)等體裁。各體裁須符合格律要求。
 七、聲樂曲:包括獨唱曲、重唱曲、合唱曲各一首,時間長度不限。均須以電腦軟體 Finale 2000 以上繕打五線譜,並附伴奏。
 備註:
 1.應徵作品稿件不得書寫姓名或筆名。
 2.應徵作品須附 300 字以內之創作理念。
 3.應徵作品及創作理念均須以電腦繕製,並繳交磁片之份;其繕打規格一律以電腦 Word 6.0 以上製作,由左至右、由上至下方式繕打,字體為新細明體 12 號字,逐頁編列頁碼,並以 A4 規格之紙張列印。
 4.得獎之作品教育部有權要求作者修改,若不同意,請於應徵時註明。
 【獎勵】:各徵選項目錄取前三名各一名,第一名獎金 12 萬元,第二名獎金 8 萬元,第三名獎金 5 萬元,佳作取三名,每名獎金 2 萬元;上述各錄取者並致贈獎牌乙面。
 收件日期:自即日起至 8 月 30 日止
 收件地點:國立臺灣藝術教育館中正藝廊(100 臺北市中正區中山南路 21 號)
 簡章索取/洽詢電話:23965102 分機 244
 詳情下載 www.arte.gov.tw/chinese/index.html

● **2002 第 11 屆攝影新人獎徵件**

主辦單位:中華攝影文化協進會
 資格:凡中華民國國民或有居留權之外籍人士,未曾舉辦過個展者均可參加。
 作品:題材不限,但需為具有創意及豐富內涵之系列作品。
 參加辦法:每組作品酌收 500 元參加費(含退件郵資);本會會員免費。
 每組作品限為 10-15 件,題材不限,不須裝裱,作品背面請務須標明順序編號及方向(單件作品尺寸不得大於 60 英寸,不接受立體作品)。
 請將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本,於截止日前郵寄至:中華攝影文化協進會秘書處 2002 年新人獎籌委會,110 台北市忠孝東路五段 236 巷 3 弄 7 號 6 樓。
 收件時間:10 月 14 日至 18 日(郵戳為憑)
 聯絡方式:本會秘書處(02)8789-0104
 E-Mail:cpccaroc@ms65.hinet.net

<http://netcity.hinet.net/cpcaroc>
 如有任何問題歡迎聯絡本屆負責工作夥伴:陳福祺:0955-022866,陳敬賢:0933-917970,陳漢榮:0932-301613。

● **第四屆帝門藝評徵文獎**

即將於 7 月 1 日至 11 月 1 日止進行徵件。此次徵文活動是由帝門藝術教育基金會與典藏今藝術雜誌共同主辦。本屆起,「帝門藝評徵文獎」取消原先的「生活書寫」項目,而僅保留原有之「藝術書寫」項目。
 徵文規則:
 1.以當代華人視覺藝術創作為對象,鼓勵文質兼美之深度寫作,期待有心之寫作者發掘與發展獨到之分析、論述及觀照視角,以切入台灣或廣泛華人當代藝術之創作,使讀者能夠因而具體了解、領悟並體會當代藝術家及其創作之形式、現象、內涵、意義等等。
 2.篇幅限制:4500-5500 字;以 5500 字為上限(含標點符號),超過者恕不錄取。
 3.不設定題目,由參加徵文者自訂。
 4.獎金:首獎 1 名 獎金 8 萬元,優選 4 名,每名獎金 3 萬元。
 詳情請至帝門藝術教育基金會網站 <http://www.deoa.org.tw> 下載。

● **樹火紀念紙文化基金會誠徵**

一、資深企劃
 三年以上文化相關工作經驗,善溝通協調,負責管理、發想,並參與執行。
 二、美術教室儲備師資
 對兒童美術教育有熱誠,大專美術相關科系畢業,並具二年以上兒童美術教育實務經驗,有意者請備履歷及作品或教案洽詢。
 聯絡人:曾瓊慧小姐
 電話:02-25075539 轉 15
 e-mail: suho.paper@msa.hinet.net

● **2002 打開-當代藝術工作站 成員招募徵選**

報名即日起至 8 月 31 日
 請以郵寄方式寄至:台北縣板橋市民權路 202 巷 8 弄 6 號 蔡影潔 收
 來函需附:1.個人基本資料(如 2 吋照片、姓名、年齡、職業、學歷及聯絡方式等); 2.個人近期作品資料(135 幻燈片或 4x 6 照片)及文字說明等或作品書之份。
 此空間非具營利性質,乃由所有成員共同承租與維護,每個月均需酌收 1500 元以擔負租金、活動雜支與設備維護之使用!
 打開-當代藝術工作站成立以來,於工作站之實體空間策劃了:藝術基地-新形「P」\「J」\「E」;「壹樓室內」;藝術基地-新形「P」\「J」\「E」世代後:藝術登錄及正在進行之作品展一件。此外亦舉辦了數場研討會與座談會等,所有活動皆靠工作站成員全力的配合與分工實有今日之成果,因之,我們希冀有更多成員的投入,齊心打造工作站之標向與未來!
 詳情 <http://www.newsartart.net>

● **「現代美術學報」第五期徵稿**

台北市立美術館「現代美術學報」於 87 年創刊,為國內研究現代美術徵稿外審的專業學術刊物,目前已發行四期,深獲美術學術界朋友肯定與喜愛。第五期正徵稿中,6 月 30 日截稿。歡迎從事理論研究的文字工作者把握時間應徵,凡是現代美術研究觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之一萬五千至二萬字論文均所歡迎。來稿註釋及引用文獻參考 APA(第 5 版)格式,編排方式參考第四期內文,並請隨稿附上:1.中英文篇名、作者姓名、摘要(中文 500 字、英譯 300 字); 2.作者 / 譯者簡歷、電話、地址及其他通訊方式; 3. Word 磁片(含本文及相關資料);寄至台北市立美術館現代美術學報收。相關徵稿消息可逕上台北市立美術館網頁。最新消息 (<http://www.tfam.gov.tw>) 查詢或來電: 2595-7656 轉分機 120。

加拿大 4 週遊學自由行只需台幣 45,000 澳洲
 (含學費、食宿)

在職進修:寒暑假赴美上課,完成企管(MBA、DBA, Ph.D),教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位,歡迎來電洽詢。
 寄宿中學:針對 12-18 歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a. 美國英語進修 6 個月:只需台幣 10 萬元
- b. 英國英語進修 6 個月:只需台幣 16 萬元
- c. 加拿大英語進修 6 個月:只需台幣 8 萬元
- d. 澳洲英語進修 6 個月:只需台幣 11 萬元
- e. 紐西蘭英語進修 6 個月:只需台幣 11 萬元

(含全日班學費)**簡章備索**

美加美留學申請中心
 台北市大安區仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室
 電話:(02) 27084641、27549641 傳真:(02) 27094475
 E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

X2Web 1.5 網路鮮活器

超強網頁整合器,不僅能自由設計您希望的網站外觀(從可愛、漢堡到汽車造型皆可)更能自由化定義各式功能,今年的世界盃足球賽,更是採用此套軟體!

展示網站: <http://www.x2web.com.tw>

上線時數: 24 小時
 上線費用: NT 5800
 上課時間: 一、三、五 早上 9:00 ~ 12:00
 或二、四晚上 7:00 ~ 10:00
 主辦單位: 中國數位多媒體編輯協會
 上課地址: 台北市中正區漢口街 1 段 61 號 4 樓
 報名專線: 02-2382-5152

於 6 月 15 前報名送您一套 X2web 的軟體

新出爐 2002「台北美術獎」得主

膚賦 張杏玉個展

PRAISE OF SKIN - CHANG HSING-YU

展期: 2002.6.4 ~ 2002.6.30
地點: 雅逸藝術中心/台北市忠誠路二段166巷3號
(大葉高島屋、天母棒球場斜對面)

膚 - 依附 一種衣裏的表徵
賦 - 吟詠 一種文學的顯現

以膚，表達另一種自我體現；選擇性的紋飾投影更是自身對於表象世界所體驗出的溫度.....
——張杏玉

歡迎免費參觀

時間 / 11:00-21:00(週一休)
電話 / 02-28739190
公車 / 285,606,279,616,
紅12,紅15 (天母棒球場站下)
捷運淡水線(芝山站下轉公車)



「台北美術獎」得獎作品：張杏玉 膚賦 攝影/CIBA相紙 50.8X50.8cm

JOIN THE ARMY 陸軍九十一年指職軍、士官暨志願預官招募 >>>

指職軍官及志願預官

- 甄選資格：指職軍官 年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業社會男女青年
志願預官 年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業在營男性青年
- 招募員額：男性指職1245員、女性指職104員、男性志願預官650員
- 甄選官科：步兵、砲兵、裝甲、陸航、政戰、工兵、通信、兵工、軍醫、經理、行政、運輸、化學
- 服役年限：指職軍官服役五年、志願預官服役三年三個月
- 薪資：少尉任官後月薪44,985元(含主官加給)
- 報名日期：(一)7月31日至8月2日 (二)10月2日至4日★同時辦理女性指職軍官報名 (三)12月9日至11日

指職士官

- 甄選資格：年滿18至24歲高中/職畢業男性青年
- 招募員額：3083員
- 甄選官科：步兵、砲兵、裝甲、兵工、通信等5項官科、9大職類、25項專長
- 服役年限：三年
- 薪資：下士任官後月薪35,635元(含主官加給)
- 報名日期：(一)6月24日至26日 (二)8月27日至29日 (三)11月4日至6日

陸軍指職

/自選官科·自選服務地區/



國軍人才招募中心 0800-000050 陸軍總部招募組 0800-096314
<http://www.mnd.gov.tw/rdr> E-mail: rarmy@mnd.gov.tw

歡迎下載陸軍「五項戰技」遊戲

主辦單位：世新大學—台灣立報社
對象：全國各縣市中小學校校長、教師、學校行政人員及相關教育工作者
費用：每人600元(學校團體另有專人服務及優惠)
日期：第一梯90年6月30日(日)
第二梯7月21日(日)即日起~(要快!)額滿為止!
報名方法：郵局劃撥後，再把個人資料傳真到(02)2236-7327
戶名：台灣立報社(劃撥帳號：12283295)
電子信箱：t1hpao2002@yahoo.com.tw
個人資料：(姓名/學校/職稱/身份證/生日/電話/地址/E-MAIL/梯次)
研習地點：台北市木柵路一段17巷一號(世新大學)
立報網址：<http://www.t1hpao.com>
承辦人：李翊龍先生：(02)2236-7116 轉 206/227；手機：0968-1997-71
課程簡介：透過本報社結合名師學者所設計的課程安排和研討互動的機會，可讓學員以最快速度進入並了解大眾傳播媒體的世界，吸收有關媒體講讀、媒體教學與通識教育的新知。同時也可以讓你學會如何撰寫新聞稿、舉辦記者會、如何拓展學校與社區的互動、與校際的合作、經營與媒體(電子/平面/網路)的關係，提升學校的知名度，以利校務的改革與進步！
備註：全程參與者將可獲頒發研習證書及贈品。
(公務人員研習時數申請中!)

課程：
09:00—09:30
認識好朋友(始業式) 輔導員/6人一杜文請、張正、張約翰、廖雲章、盧永山、黃懷潔輔導員
09:30—11:00
解構大眾傳播媒體—媒體講讀的基本概念/世新大學公傳系講師余陽洲講師 管中祥講師
11:15—12:00
分組討論 回應與挑戰 輔導員
12:00—13:30
午餐暨聯誼時間 行政組
13:30—15:00
學校媒體公關的運作(實務案例分析)美國波士頓大學博士/世新大學輔導中心主任 詹昭能教授
15:15—17:00
分組討論 回應與挑戰 輔導員
17:10—17:40
心得分享及頒發結訓證書(結業式)/美國加州大學終身教授、世新大學社會發展研究所長 成露西

生活在亂象四起的社會——你是否想有所解脫?繁重又忙碌的教學生涯中——你是否想充電休息?面對校園危機事件、來訪的記者——你是否應付自如?處身資訊爆炸的年代、競爭的職場——你是否想進修、自我提升?其實!老師也可以身作則、終身學習!

全國第一屆中小學校教師媒體教學研習營



主辦單位：(02)2236-7116 轉 206/227
承辦人：李翊龍先生



Performance Highlight

●同黨劇團邱安忱作品【世世代代：音樂劇】

內容根據台灣著名同志酒吧Funky老闆賴二哥的告白改寫而成，從民國五十年的青翠歲月，到民國九十年代的暮然回首，是一齣回顧台灣近四十年來同志歷史文化的音樂劇。

【世世代代】一劇採回憶的方式來述述主人翁阿堂(賴二哥的縮影)過去四十年生命。劇中阿堂將時時走入過往的世界，時時回歸現代時空。藉由過去/現在不同時空的對比，映照台灣社會的變遷及刻畫不同的外在社會環境、道德觀及習俗對邊緣族群的影響，並藉由歌舞劇的形式，來檢視、回顧同性戀族群在過往四十年於台灣社會下的發展。

演出時間：6月21-23日晚上7:30
6月22-23日下午2:30
地點：國家實驗劇場
\$400 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29231942
主辦單位：同黨劇團

戲劇與舞蹈

周五 6月21日

●客家大戲—老樹開嫩花

7:30pm 社教館
\$200購票請洽兩廳院售票系統
演出單位：榮興客家採茶劇團
連絡電話：037-725099
主辦單位：台北市立社會教育館

官家之後孫文華，飽讀詩書，自幼與王員外之女淑琴訂有婚約，後因孫父客死他鄉，文華即攜母回鄉定居。孫家又不幸遭逢火災，文華成了家道中落的窮書生，平日以釣魚打柴維持家計。王員外夫婦因故相繼過世，王家由大哥王明賢掌管家業。王兄嫌貧愛富，有意毀婚，逼迫文華寫下退婚書。幸得丫頭秋卿與僕人惠聰協助幫忙，文華與淑琴幾經波折，兩人得以「有情人終成眷屬」。

●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》

7:30pm 新舞台
\$300、500、800、1000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話：86659703-4
主辦單位：相聲瓦舍

2002年新編相聲劇，是一齣笑中帶淚，淚中有笑，藉古諷今的好戲，它將四季的更替與人的悲歡離合交織在一起，並以幽默諷刺的手法呈現，帶給您精彩難忘的一百分鐘。

繼去年黃士偉加入瓦舍，展現他精湛的演技之後，今年我們再為您邀請縱橫於電視圈，卻許久未出現於舞台劇的曾國城，擔任本劇的特別來賓。這不僅是曾國城重回舞台的力作，我們更希望藉由全新的組合，為劇場帶來新氣象。

●安徽省安慶市黃梅劇團《女駙馬》

7:30pm 國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話：23087111

主辦單位：時藝多媒體傳播股份有限公司
《女駙馬》是安慶市著名劇作家王兆乾根據民間藝人口述的傳統戲《雙救軍》重新創作而成，故事講述了民女馮素貞為救被誣陷入獄的未婚夫李兆廷，女扮男裝冒李之名進京趕考，高中狀元被皇帝誤招為東床駙馬后，靠著智慧和真誠化險為夷，終于救出未婚夫成就美滿姻緣。

●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代：音樂劇】

7:30pm (見Highlight)
●第八屆皇冠藝術節
世紀當代舞團《閣樓》
7:30pm 皇冠小劇場
\$300購票請洽主辦單位
洽詢電話：舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)電話：(02)2514-8486轉111分機、2716-8888轉110。

舞蹈劇場風格出色的編舞家姚淑芬，將與三位男性表演者，從男性沙文主義觀點來看女人的身體、自我認同等，以男性扮裝、性別互換為演出形式之一。

●牯嶺街劇展—外表坊時驗團《暗殺Q1.....GO》

7:30pm 牯嶺街小劇場
(北市牯嶺街5巷2號，電話：23919393)
\$300購票請洽元基售票系統
編導：李建常

驕傲自大的劇作家May因為不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演，便請了殺手Shan來幹掉導演...燈光設計師、舞台設計師、服裝設計師...最後竟然計謀起，要殺掉所有「愛亂笑」的觀眾。

●瘋狂歡樂歌舞劇《貝果爺爺》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300、400、500購票請洽元基售票系統
洽詢電話：28360680
主辦單位：角色工作坊劇團
一個從馬戲團退休的爺爺，兩個好奇的小孫子，誤闖爺爺的閣樓遇見神奇魔法的精靈開始發生一連串不可思議的事...

周六 6月22日

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓)
\$200 購票請洽元基售票系統

本劇於民國84年首演至今，一直是臨界點劇象錄的招牌劇作，也是田啓元最受矚目的遺作之一，演員組合由當年的韓家瑜、詹慧玲，至今日的朱心瑩、陸慧綿，數度改易，不同的組合演繹出不同面向的田啓元風格。還沒看過《瑪莉瑪蓮》的觀眾趕快把握機會。

●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代：音樂劇】

2:30pm; 7:30pm (見Highlight)
●第八屆皇冠藝術節
世紀當代舞團《閣樓》
2:30pm; 7:30pm (見6月21日)

●牯嶺街劇展—外表坊時驗團《暗殺Q1.....GO》

2:30pm; 7:30pm (見6月21日)
●安徽省安慶市黃梅劇團《女駙馬》
2:30pm; 7:30pm (見6月21日)

●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》

2:30pm; 7:30pm (見6月21日)
●瘋狂歡樂歌舞劇《貝果爺爺》
2:00pm; 7:30pm (見6月21日)

周日 6月23日

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》

7:30pm (見6月22日)
●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代：音樂劇】
2:30pm; 7:30pm (見Highlight)

●第八屆皇冠藝術節

世紀當代舞團《閣樓》
2:30pm (見6月21日)
●牯嶺街劇展—外表坊時驗團《暗殺Q1.....GO》
2:30pm (見6月21日)

●安徽省安慶市黃梅劇團《女駙馬》

7:30pm (見6月21日)
●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》
2:30pm (見6月21日)

周一 6月24日

●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》

7:30pm (見6月21日)

周二 6月25日

●文建會2002舞躍大地舞蹈創作比賽頒獎典禮暨得獎作品展

7:30pm 社教館
索票進場，洽詢電話：27071756
主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：中華民國舞蹈學會

每年春天由文建會主辦，中華民國舞蹈學會承辦的「舞躍大地」舞蹈創作比賽，分為藝術舞蹈組及全民舞蹈組等二類。今晚節目是今年的優勝作品，希望讓全國人民能夠更清楚的認識舞蹈藝術的豐富，也對我國的舞蹈工作者，每年辛苦的創作給予更多的肯定。

●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》

7:30pm (見6月21日)

周三 6月26日

●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》

7:30pm (見6月21日)

周四 6月27日

●明華園歌仔戲《戲說鴨母王》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、450、600、800、1000、1200、1500
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27729398、23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：明華園戲劇團
主要演員：孫翠鳳、陳勝在、鄭雅升、陳勝發、張秋蘭、陳煌泰、陳子陽、賴寶珠、陳進興、翁妙嬈...等。

鴨母王朱一貴是史上第一樁台灣農民革命的發起人，《戲說鴨母王》將主題放在一介平民朱一貴的年輕時代，透過其對人、土地的熱情，對未來的充滿理想抱負，與生活在幸福與叛逆中的現代年輕人的青春、理想、和無能為力的挫折相互對應，拋開悲情，以苦中作樂的喜劇形式呈現。

●「國光七年·京昇豫振」七週年團慶特別公演

一京劇《大將春秋》
7:30pm 台北中山堂
\$300、500、800、1000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-29383567轉401-407

主辦單位：國立國光劇團
功高震主 烏盡弓藏 是歷史的必然？人性的使然？—大型新編歷史京劇 精彩再現。
主演：朱陸豪、唐文華、魏海敏
●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》
7:30pm (見6月21日)

周五 6月28日

●乞丐與千金

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費預先索票，洽詢電話：23110574轉110
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
演出單位：新象創作劇團

「石平貴」機緣不遇淪為乞丐郎，一日與丞相府千金「王寶釧」巧遇，雙方留下深刻印象。聖旨賜相爺王允之三女以繡球招親，「王寶釧」奉旨身著鳳冠霞披拋繡球選佳郎，眾人中，王寶釧獨青睞乞丐郎石平貴，繡球被石平貴接中，王寶釧不嫌棄石平貴落魄行乞，執意下嫁，遭王允盛怒趕出家門，二人屈居武家坡寒門，彼時，番兵做亂，石平貴從軍奉派為馬前先行攻打番邦，一戰數年，石平貴兵敗被俘，後被番邦奉為上賓迎娶代戰公主，這廂王寶釧苦守寒窯，等候石平貴，十八年後，石平貴思鄉情切，整裝返鄉探親寒窯，展開一段至情至聖的感人故事...

●「國光七年·京昇豫振」七週年團慶特別公演

一京劇《穆桂英》
7:30pm (見6月27日)
劉倬奇女子穆桂英 敢愛敢恨 大破天門陣 一骨子經典 非看不可。

●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》

7:30pm (見6月21日)

●明華園歌仔戲《戲說鴨母王》

7:30pm (見6月27日)

周六 6月29日

●劇樂部《奇蹟餐廳2—樂透走全省計劃》

2:15pm; 7:15pm 耕莘實驗劇場
\$300 購票請洽元基售票系統
洽詢電話：23635703
主辦單位：劇樂部劇團

這一次奇蹟餐廳重新在美國德州(這裡有嗎)唐人街開張，又會遇到什麼事情？黑道砸場？白道找碴？男女情慾？同性戀糾葛？靈異事件？魔法陣陣？奇裝異服？以上這些都有...奇蹟總發生在有趣的地方呀！

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》

7:30pm (見6月22日)

●相聲瓦舍《蠢嘎揪疼》

2:30pm; 7:30pm (見6月21日)

●明華園歌仔戲《戲說鴨母王》

2:30pm; 7:30pm (見6月27日)

●「國光七年·京昇豫振」七週年團慶特別公演

一京劇《寶蓮燈》
7:30pm (見6月27日)
王桂英 無私二堂捨子 小沉香 尋親救母 劈山一神怪視覺饗宴 不看遺憾終身。
主演：魏海敏、唐文華、朱陸豪

周日 6月30日

●「國光七年·京昇豫振」七週年團慶特別公演

一豫劇《抬花轎》
7:30pm (見6月27日)

動能音樂歌迷俱樂部 填寫問卷馬上抽好禮

姓名：
電話：
住址：
電子信箱：

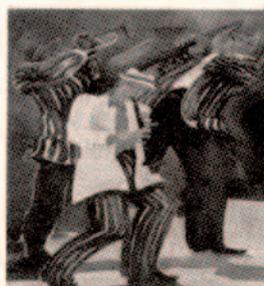
請將本問卷放大填寫後傳真至 02-22367327 破周報本活動如有任何問題請電洽 02-22367116-207 賴先生

獎品有：第七樂章破滅專輯、赤聲搖滾專輯、八掛 CD 盒、花生隊長專輯、潑猴專輯、B2 娥世代專輯。

咖啡2.31 CAFE 2.31 藝文空間

夏日大行動

凡破報之友剪下本兌換券至2.31於下午二時至下午八時，可享九折優惠



- 1.本券恕不適用外帶，不可折抵現金
- 2.每桌限用一張，請於消費前主動出示
- 3.本券恕不與其他優惠及會員卡合併使用

劇本修編、導演：張懷奇
主演：王海玲、朱海珊、蕭揚玲
明朝永樂年間，周府小姐周桂蘭與邱府公子武狀元聯姻。大喜之日，周小姐義弟周金寶送親至邱府遇到失散多年的妻子王定雲。周金寶原名張志誠，曾在兵部為書童，與兵部之女王定雲私訂終身，後雙雙被趕出府門。王定雲被花婆所救，薦與邱府被收為義女，張志誠被周家收為義子。意外的重逢，二人相思成疾，熱心助人的周桂蘭從中說合，邱、周兩家文武換親，締結良緣。

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》
7:30pm (見6月22日)
●相聲瓦舍《蠢叢猴瘡》
2:30pm; 7:30pm (見6月21日)
●明華園歌仔戲《戲說鴨母王》
2:30pm (見6月27日)
●劇樂部《奇蹟餐廳2—樂透走全省計劃》
2:15pm (見6月29日)

活動、課程

●人類請放出消息：華山火鼓會 (Fire Drum Party)
時間：6月22日晚上8:00
地點：華山藝文特區藝術大街
以聲勢人氣開啓華山新氣象，並為身聲演練火鼓祭作暖身會場入口將分發粉紅絲帶，用以圈選愛人並與之共舞。大家集體結婚變更大的家，一同打鼓、玩火球、跳舞、唱歌、打鼓、馬戲團請帶食物、酒、樂器，共同營造生命打鹿岸。
主辦單位：身聲演練社、中華藝術文化環境改造協會
策動：林宏璋
聯絡：濮士明0938007253、23926180

●金枝演社與Fnac有約！
金枝演社請出團長兼編劇游蕙芬小姐向大夥說說聊聊---娛樂性極高、充滿自由風格之台灣本土獨特戲劇型式--胡撇仔戲，述說它的發展故事、時代意義及未來的表現空間。如果你們聽過「胡撇仔戲」，來聽聽金枝演社與胡撇仔戲的愛戀。
主辦單位：金枝演社
時間：6月21日(五)晚上7:30-9:00
地點：Fnac 站前店 (台北市館前路12號3樓 藝文空間)
活動以講座的方式進行，搭配影片的播放，並與現場聽眾進行互動。
主講人：游蕙芬(金枝演社 團長兼編劇)
活動洽詢：2623-7080 曾小姐

●三十舞蹈劇場開課
三十邀請持有Pilates證照的顏鳳曦及編舞者周怡君與張秀萍，將於7月8日至8月2日(週一至週五上午)開設為期一個月的舞蹈夏令營。夏令營分為專業舞蹈技巧與Pilates兩種課程，歡迎踴躍報名參加！
專業舞蹈技巧：
1. 芭蕾舞：由教學經驗豐富的周怡君授課，本課程適合具有芭蕾舞基礎者。
時間：每週一上午10:30-12:30
2. 現代：由三十舞蹈劇場編舞者張秀萍授課，本課程適合具有舞蹈基礎者。
時間：每週三、五上午10:30-12:30
Pilates：是一種較靜態的、講求集中力、身體穩定性(由其腰腹部)及靈活性的運動。本課程由專業Pilates課程指導顏鳳曦授課，適合一般人士及專業舞者。
時間：每週二、四上午10:30-12:30

費用：
1. 專業舞蹈技巧：含芭蕾舞與現代課程，共計12堂課3600元，單堂課350元。
2. Pilates：共計8堂課2800元，單堂課400元。
3. 兩種課程皆參與者可享九折優惠。
洽詢及報名電話：02-29736786林小姐。

●華山藝文特區藝術教育系列課程
【拼布工作坊】師資：彭翠鳳、高碧霞
<飛夢幸運袋>--將自己的夢想中的圖案繡在布上，可以是一朵花、喜歡的動物、一幅風景，把繡有圖騰的布作成專屬於自己風格的飛夢福袋...
材料：布料、剪刀、針線、毛棉粗粗的線及黑布及五彩線
時間：6/19、6/26每週三 下午1:00-4:00
【肢體語言工作坊】師資：周怡(雲門舞集舞者)
親子互動肢體課程 開課時間 每週六下午2:00-3:30
透過67坪大的排練空間，在週末的午後，讓自己，也讓孩子，動動全身，並跟孩子們做進一步的互動，陪他們一同成長...

【成人心靈舞蹈】(肢體)課程 開課時間 九月份
【青少年舞蹈】(Hip Hop)宣示課程 開課時間 七、八月份
藉由華山藝文特區自由無限的空間，學習最Hip的舞蹈。

【YOGA心靈瑜珈】開課時間 九月份
改善心靈狀態，以超越來自婚姻、事業、人際關係的挫折與煩惱。

【兒童藝術之旅】開課時間 七月份
在兒童藝術之旅中，由藝術、建築、攝影領域的專家帶領您的小孩進入藝術的創作天地。

【暑期小提琴密集班】
招生對象：國小學生一至六年級，對音樂及小提琴有興趣之初學兒童。
教學內容：以教授提琴樂器為主，欣賞音樂為導向，不施壓力，讓小孩主動想親近音樂，並鼓勵家長參與學習，希望家長能與孩子一同學習、一同成長。
上課時間：每週二、五，晚上7:00-8:30(每堂90分鐘)
費用：指導費一期十六堂，每週二堂，共8,000元；教材費：課本300元。
樂器：上課時免費提供樂器，若須帶回練習採租借方式。

【成立弦樂團】
招生對象：不限年級，凡具有弦樂器基本演奏能力，並對樂團合奏有興趣經過甄試資格符合之兒童。
教學內容：以訓練樂團合奏為主，讓小孩感受多元化的學習經驗，並在群體中學習合奏的重要性。除配合學校各項演出活動，及每年參加大衆年度發表會外，亦可代表學校參加各種慈善表演活動。
上課時間：每週六，下午1:30-3:00(每堂90分鐘)
費用：指導費一期8堂，每週一堂，共4,000元；教材費：酌收200元樂譜印製費。樂器自備，或亦可參考小提琴班租用辦法。
師資介紹：聘請專業演奏家擔任指揮，或由校內主修提琴的音樂教師授課。
以上課程洽詢、報名專線：華山藝文特區胡小姐 02-23926180轉16。

●林文彬-竹板教室
台北曲藝團特設於今夏開辦「林文彬竹板教室」，讓學員體會中國語言的優美，並使學員藉由學習竹板的基本技巧，進而增進語言表達的能力。
●初級班-竹板基礎訓練以及三塊板的操作
●進階班-七塊板的操作以及數來寶的演唱

上課時間：每日下午2:00-5:00
上課地點：台北曲藝團 (北市文山區忠順街二段19號)
費用：初級班2000元，進階班2300元，初級班+進階班 4000元。
招生人數：每梯次二十人
招生對象：歡迎國小四年以上，對竹板有興趣之人士參加。
報名日期：即日起至6月28日止
洽詢專線：02-22345610 簡小姐

●玩劇·嬉戲-世界宗教博物館暑期戲劇課程
【兒童戲劇夏令營】
上課時間：第一梯次7/9(二)-7/11(四) pm1:00-5:00; 第二梯次8/6(二)-8/8(四) pm1:00-5:00; 第三梯次8/13(二)-8/15(四) pm1:00-5:00; 第四梯次8/20(二)-8/22(四) pm1:00-5:00
上課地點：世界宗教博物館 心靈體驗區
招生對象：國小一至六年級
招生名額：15人(滿10人才開班)
師資：藍忠文(文化大學國劇系畢; 紙風車資深演員; 多年兒童戲劇教經驗)
課程內容：冥想、品格教育、國劇基本功、聲音創作、想像力引導、角色扮演、偶的製作、黑光的藝術、繪本藝術、繪本戲劇、小小編劇家、道具DIY。
費用：2400元(兩人以上同行九折優惠)
【成人戲劇體驗課】
上課時間：第一梯次7/4-7/30(每週二、四pm7:00-9:00); 第二梯次8/6-8/29(每週二、四pm7:00-9:00);
上課地點：世界宗教博物館 心靈體驗區
招生對象：對表演藝術有興趣之成年人
招生名額：10人
師資：宋雲凱 (弄劇場演員及編導; 劇場工作者)
課程內容：暖身技巧、肢體開發、聲音訓練、大極導引、戲劇遊戲、角色扮演...等。最後一堂課為學員成果演出。
費用：2000元
註：結業之學員將有機會在世界宗教博物館週年慶活動中演出。
主辦單位：世界宗教博物館發展基金會
洽詢電話：(02)8231-6121或0922-908-991
網址：www.mwr.org.tw

●兩果鉅作深度免費講座
時間：6月23日(日)16:00-18:00
地點：fnac環亞店B1
主題：浪漫與殘酷-歌舞劇《鐘樓怪人》面面觀
主講：鴻鴻
活動報名專線：26962526製作部 洽詢

●行為藝術工作坊
由王墨林主持的「身體氣象館」特別企劃邀請日本行為藝術家霜田誠二，主持為期三天的「行為藝術」工作坊，希望能為台灣新世代藝術工作者，對這項永遠不會落伍的前衛藝術重新認識，並且產生發揮行動力的能量。
主辦單位：身體氣象館、藝術文化環境改造協會
活動地點：華山藝文特區(戲塔)
工作坊課程：
6/21(五)6:30-9:30pm霜田誠二工作坊
6/22(六)2:00-5:00pm霜田誠二工作坊、7:00-10:00pm邀請表演、討論會
6/23(日)7:00-10:00pm成果表演、討論會
工作坊限定名額：15名
三日課程費用：3,000元(含教材)
全程參加者退費1,000元。
6/22(六)-6/23(日)開放觀賞，一場票價300元(二場共500元)
報名者請將姓名、年齡、學歷及聯絡方式

(手機或 e-mail) 傳至：02-22152751; e-mail: bpstudio@ms27.hinet.net; hsiao.j2539@ms27.hinet.net
聯絡人：瓦旦·瑪瑪 0921-000155

●古名伸舞團 演出「天使人間」
演出將不收費，歡迎呼朋引伴一起來找尋天使的蹤跡！
6/29(六)2:30pm、4:30pm 台北縣立鶯歌陶藝博物館大廳

「天使人間」是一場與環境互動的結構即興舞蹈，由舞者及現場音樂家擔綱演出。藉由肢體及情境化的表現，牽引出戲劇性的想像空間。舞者以天使、凡人兩種造型出現，交織著音樂家的現場即興演出。讓音樂、舞蹈和環境空間一起起舞，和觀眾分享愉快的午後時光。「天使人間」發生在屬於每一個人的公共休閒空間，希望能讓觀眾直接走進肢體表演的舞台。

●崑曲講座-尋找崑劇的生命力
時間：6月23日(日)下午2:30
自由入場，歡迎參加。

主辦單位：國立臺灣藝術教育館
演出單位：中華戲曲與文學推廣協會
中華戲曲與文學推廣協會有專門針對劇本研讀及影像欣賞之活動，以凝聚學員之向心力，特別是兒童詩曲欣賞活動，可提昇兒童文化素養，對提昇國人傳統文化之涵養工作不遺餘力。特邀請學者張啓超主講，台灣崑劇的知名演員孫麗虹等示範身段。
◆時間：6月30日(日)下午2:30
主題：崑曲講座 --- 崑劇中的好男好女
中華戲曲與文學推廣協會特邀請學者張啓超主講，台灣崑劇的知名演員孫麗虹等示範身段。

●第二屆「戲胞大對抗」兒童戲劇營
主辦單位：築夢教育基金會
策劃執行單位：九歌兒童劇團
活動時間：8月15-17日上午9點至下午5點
活動地點：台北縣北新國小
活動對象：國小一至五年級學生
名額：50人
課程的安排以啟發式的引導為主，循序漸進的開啓小朋友對戲劇世界的想像，本次主要是以「偶戲」作為課程安排的主軸。報名方式請以電話或 email 預先報名
電話：2367-8882
email: dreammaking@pchome.com.tw
費用：2700元，團體(三人以上)報名一人2500元(含午餐及保險費，每人投保三百萬意外險及30萬醫療險)。

●劇樂部第七回教育研習課程
時間：7月2日-8月2日每週二、五 晚上7:00-10:00
地點：劇樂部劇團戲劇場 (台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
主辦單位：劇樂部劇團
洽詢電話：02-2363-5703-0936101774 蔡先生
學費：5000元
課程規劃：
7/2(二)演員道德 / 詹竹華(劇樂部指導老師、專業表演教師)
7/5(五)劇本導讀 / 劉效鵬(文化大學教授、前華岡藝校校長)
7/9(二)表演訓練一 / 杜思慧(劇場工作者)
7/12(五)導演與其他部門的合作 / 謝其文(劇樂部劇團藝術總監)
7/16(二)開放肢體 / 詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)



PUMA 夏日街舞秀

標榜運動、時尚、生活的運動品牌 PUMA 在今年夏日來臨前，與全省北、中、南三個百貨公司合辦夏日街舞秀活動。活動除邀請知名街舞團體現場表演街舞之外，還將突破以往表演模式為現場觀眾帶來另類的街舞走秀。舞者將顛覆一般大眾印象中的走秀方式，用獨特的舞步呈現 PUMA 的夏日服飾及鞋款。

活動日期：
台南 台南新光三越西門店 6/16 PM 3:30-4:30
台中 台中新光三越百貨 7/14 PM 3:00-4:00
台北 台北崇光 SOGO 百貨 7/20 PM 3:00-4:00

TCA 台北音樂學苑
Taipei Communication Arts

每週三四晚上 6 點免費開放教學試聽

試聽內容：歌唱 / 鍵盤 / 樂理 / 電腦作曲編曲 / 錄音技術 / 樂團指導 / 成人歌唱班

台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓 (02)2778-9877
(ATT 金石堂旁) <http://www.tcamusic.com.tw>

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

7/19(五)表演訓練二
/ 李建常(外表坊實驗團團長)
7/23(二)即興表演
/ 林思偉(劇樂部劇團團長、專業戲劇指導老師)
7/26(五)聲音情緒
/ 王婉容(台灣大學戲劇研究所教授、話語娘團長)
7/30(二)舞台表演
/ 劉爾金(資深藝人)
8/2(五)身體延展
/ 平珩(名舞蹈家、舞蹈空間舞團團長)
(註:劇樂部劇團保有師資更動權)
成果展演:依A、B、C三組分別於8月16日起連續三週每週一個星期的每週五7:30pm、週六2:30pm、7:30pm呈現。

徵人、徵件

●**台北市兒童戲劇協會甄選演員**
有一齣兒童劇「花生糖摸樹」發生什麼事,大肆甄選會唱、會跳、敢秀的超級演員。由行政院文化建設委員會主辦,台北市兒童戲劇協會承辦的「91年兒童戲劇推廣計畫」即將全新製作一齣新戲,徵求1.具有舞台表演經驗2.跳舞、唱作俱佳3.男、女不拘4.年齡不拘5.熟諳戲劇表演佳6.有創意、有想法等演員,進行全國巡迴演出。
報名請速洽:(02)27391183蔡小姐,或E-mail:theater@ms9.hinet.net

●**果陀劇場 2002 新作歌舞劇「愛神怕不怕」演員甄選**
甄選時間:6月21日(五)晚上6:00開始
甄選地點:台北市中山北路三段32號3樓
甄選條件:

1.年滿18歲以上,具戲劇、舞蹈等表演經驗,能歌善舞,有興趣參與歌舞劇演出之有志者。

2.將錄取14男6女,能夠配合所有排練與演出時間。

排練時間自7月中旬起,每週1-2次排練;另將安排六堂免費專業歌唱、舞蹈、表演訓練課程,時間將於甄選時公佈。

甄選注意事項:
1.現場報名,請準時於甄選時間到達甄選地點。

2.請攜帶兩吋照片或生活照一張,歡迎準備相關履歷說明資料。

3.請身著輕便排練服,準備最能發揮、連歌帶舞的一段2分鐘表演。

(劇場備有CD、MD及錄音帶player)
洽詢電話:02-2593-2941轉120廖小姐

●**2003年布拉格第十屆國際舞台美術、劇場建築與劇場設計四年展(Prague Quadrennial,簡稱PQ)PQ'03台灣地區學生參展作品甄選活動**

時間地點:甄選之作品將於2003年6月參加捷克布拉格PQ'03展覽與競賽
報名辦法:

一、在校學生由各系所辦公室統一受理報名,於9月15日前將報名表格傳真至中華技術劇場協會(傳真02-23932914)報名並電話(02-23577136)確認,10月15日前再將作品清單表格及作品,掛號郵寄至「112台北市北投區學園路1號 國立台北藝術大學 劇場設計學系 王世信老師收」

二、以莎士比亞的四大悲劇之一「李爾王」做為今年參展作品甄選主題,凡是有關李爾王的種種(舞台、燈光、服裝、觀念、道具、裝置藝術、空間設計等等)都列為甄選的項目,希望看到「李爾王」所激發出來的更多創作可能。

三、每位學生可跨領域參與甄選項目【以兩個為限】,每個作品,除必備設計理念說明(A4尺寸,電腦列印)外,其餘各依不同領域之設計內容,寄附設計彩圖、模型、平面圖、剖面圖、立面圖、結構圖,或燈光表格資料等,均以盡量完整及完成度高為佳。初選階段為方便郵寄,大尺寸原稿(A3以上)或模型,請以照片或幻燈片替代。

四、參加甄選作品,不以個人創作為限,可以團體創作參加甄選,惟每一團體以4人為上限,並需指定聯絡人一名。

五、本活動甄選10件作品參展,並推薦其中優秀作品,參加由國際舞台美術家、劇場建築師與劇場技師協會(International Organization of Scenographers, Theatre Architects And Technicians, 簡稱OISTAT)教育執行委員會主辦之學生作品競賽,其餘優良作品將參加PQ'03學生作品展。

主辦單位:中華技術劇場協會
協辦單位:國立台北藝術大學 劇場設計學系



古典、傳統、藝術

周五 6月21日

●NSO美麗人聲系列II-禁忌與狂想

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、女高音/南茜·蘭蒂(Nancy Allen Lundy)、男中音/路德維希·葛拉布麥爾(Ludwig Grabmeier)、男高音/林志勇、台北教師合唱團、漢聲兒童合唱團、國家交響樂團(National Symphony Orchestra)
演出內容:魏拉·羅伯斯:第一號巴赫風的巴西舞曲、魏拉·羅伯斯:第五號巴赫風的巴西舞曲、奧福:《布蘭詩歌》

●國立台灣藝術大學絃樂團演奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22722181轉362
主辦單位:國立台灣藝術大學
演出者:國立台灣藝術大學音樂系絃樂團、小提琴/孫巧玲、指揮/謝中平
演出內容:莫札特:G大調小夜曲,作品525、布瑞頓:簡易交響曲,韋瓦第:小提琴協奏曲《四季》

周六 6月22日

●北歐風情畫

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800、1000、1500、2000
洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:樂興之管絃樂團
演出者:指揮/江靖波、長笛/鄺拉、樂興之管絃樂團
演出內容:尼爾森:長笛協奏曲、西貝流士:降E大調第五號交響曲,作品82

●昇華之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$350、450、500洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:財團法人樂林文教基金會
演出者:小提琴/李宜錦、林以信、中提琴/陳則言、李捷琦、李志堯、大提琴/連亦先、葉儒沛
演出內容:理查德·史特勞斯:絃樂六重奏、選自歌劇《隨想曲》、布拉姆斯:第一號絃樂六重奏、降B大調,作品18、荷貝格:《昇華之夜》,作品4

●舊情綿綿-台語演唱會

7:30pm 社教館文化活動中心
\$200、300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25520032
主辦單位:台北市立社會教育館
演出者:草山樂坊、演唱者包括簡文秀、李靜美、劉福助、殷正洋、王學彥(鋼琴)

●熱愛純棉音樂會

7:30pm 國父紀念館大會堂
索票請洽:28762870
主辦單位:美國國際棉花協會
演出者:張中立、陳冠宇、陳麗明、解瑛、蔡興國等
演出內容:以電影原聲帶為主題

周日 6月23日

●擊樂逍遙遊

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25935811
演出者:十方樂集擊樂團
演出內容:傑那凱斯:《皮革》、李泰祥:《生民》、周文中:《谷應》、羅維羅:木琴協奏曲、阿席那:《遠離》

●2002大都會木管五重奏夏日音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:29903103
主辦單位:大都會木管五重奏
演出者:長笛/吳曉貞、雙簧管/曾瓊慧、單簧管/張文馨、低音管/李勤一、法國號/鄭浩然
演出內容:萊夏:D大調木管五重奏,作品91、第3號、約翰·史特勞斯:《晨報》圓舞曲、羅西尼:第二號四重奏、約翰·史特勞斯:歌劇《蝙蝠》序曲、柴科夫斯基:《胡桃鉗》組曲

●民族音樂風音樂會

7:30pm 台北縣文化局演藝廳
\$100洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:草山樂坊
演出介紹:草山樂坊將安排多樣性之樂曲,包含中國傳統之經典曲目,並利用各種不同樂器,如南胡、揚琴、琵琶、竹笛及女高音的演唱等,來展露這些具有不同情懷之樂曲,曲目還包括客家山歌、中國歌曲、台灣民謠之演唱及各種國樂器的獨奏、合奏等。

周一 6月24日

●給你的信

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25850866
主辦單位:財團法人音契文化藝術基金會
演出者:指揮/金希文、小提琴/陳沁紅、女高音/傅上珍、打擊樂/連雅文、音樂合唱管絃樂團
演出內容:金希文:《無言之歌II》、《曠野呼聲》、艾維茲:《沒有答案問話》、馬勒:第九號交響曲第四樂章、法蘭克:《天使之權》、馬可卡尼:《鄉間騎士》選曲、莫札特:《聖體頌》、《經文歌》

●林佳瑩長笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23830699
主辦單位:林佳瑩
演出者:長笛/林佳瑩、鋼琴/廖珩君
演出內容:布瑞頓:小奏鳴曲、皮厄內:奏鳴曲、巴爾托克:匈牙利農夫組曲、李伯曼:奏鳴曲,作品23、塔克塔克齊維里:奏鳴曲

周二 6月25日

●夏漢小提琴協奏曲之夜

7:45pm 國家音樂廳
\$500、800、1000、1500、2000、2500、3000洽年代系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出者:指揮/水藍(Lan Shui)、小提琴/吉爾·夏漢(Gil Shaham)、節慶管絃樂團(Festival Orchestra)
演出內容:布拉姆斯:悲劇的序曲,作品81、何占豪、陳鋼:《梁祝》小提琴協奏曲、貝多芬:D大調小提琴協奏曲,作品61

●女高音王秀瑜獨唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:女高音/王秀瑜、鋼琴/陳威婷
演出內容:賴孫德芳:《夜思》、林福裕:《今夜阮有一條歌》、郭芝苑:《初見的一日》、謝依霖:《春天的花》、唐道南:《憂傷》、洪雅惠:《四個七月》(首演)、蕭泰然:《永遠的故鄉》

周三 6月26日

●東方之夜-台北暨琴家聯盟音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
演出者:台北暨琴家聯盟
演出內容:蕭泰然的台灣民謠、劉文祥的民謠綺想曲、暨琴演奏家創作李哲藝的人道、送君珠淚滴、來自日本的柳田月失之扶的孔雀之舞、摩那的幻想曲等

周四 6月27日

●NSO-低迴生命之歌:簡文彬與赫伯特·麥爾

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮簡文彬(Wen-Pin Chien)、低音提琴/赫伯特·麥爾(Herbert Mayr)、國家交響樂團(National Symphony Orchestra)
演出內容:玻特西尼:B小調第二號低音提琴協奏曲、馬勒:A小調第六號交響曲

●啓動台灣的聲音系列音樂會(三)

7:30pm 國家音樂廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出內容:曾興魁:《哈梅麗城的吹笛人》、吳晉中:《月下》、宋婉鈺:《鳥鳴淵》、李豐旭:Phantasy、曹安樂:《聽海·風的歌》、賴德和:《星星·花》

周五 6月28日

●紐約愛樂交響樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$1200、1800、2400、3000、3600、4800
兩廳院售票系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出者:紐約愛樂交響樂團(New York Philharmonic Orchestra)、音樂總監/庫特·馬殊(Kurt Mazur)、鋼琴/黃海倫
演出內容:蕭斯塔可維奇:第二號鋼琴協奏曲、作品102、馬勒:D大調第一號交響曲

●陳家崑胡琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25005061
主辦單位:中廣國樂團
演出者:陳家崑、中廣國樂團
演出內容:《牧羊女》、《月夜》、《空山鳥語》、《思鄉》、《回鄉路上》、《查爾達斯》、《野蜂飛舞》、《雲雀》、《夏日時光》

周六 6月29日

●紐約愛樂交響樂團

7:45pm (見6月28日)
演出者:紐約愛樂交響樂團(New York Philharmonic Orchestra)、音樂總監/庫特·馬殊(Kurt Mazur)、女高音/多明妮克·拉貝蕾、女中音/楊艾琳、男高音/湯瑪斯·史杜德貝克、男低音/艾伯特·道門、國立實驗合唱團
演出內容:貝多芬:d小調第九號「合唱」交響曲,作品125

●悸動

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25520032、0932164127
主辦單位:草山樂坊
演出者:南胡/梁文賓、草山樂坊
演出內容:《二泉映月》、《江河水》、《翻身歌》、《慶豐鐘鼓》、《陽光照耀著塔什庫爾干》、《六月茉莉》、變奏曲《蘭花花》、敘事曲《揚州小調》、《新不了情》、《查爾達斯》

●2002群星會-最好的歌

7:30pm 社教館
購票請洽25953771、0932323490
包含老、中、青三代歌手與C大調十人組室內樂團合作,國之寶駐唱歌后楊佩春演唱:夜來香、第二春、原住民動感歌后康雅嵐演唱:那奴灣情歌、何日君再來、吉他彈唱家葉東安演唱:薔薇訴願、大板城的姑娘、校園民歌歌手黃大城演唱:再別康橋、陽關三疊、男中音呂紀民演唱:你真好、夜半歌聲、麗音群星唱小組演唱:江水向東流、母親您在何方等膾炙人口的國語歌曲。

●周郁芝小提琴獨奏會-巴赫小提琴組曲之夜

7:30pm 十方樂集
\$250、洽25935811
演出者:周郁芝
演出內容:b小調第一號組曲、E大調第三號組曲、d小調第二號組曲

周日 6月30日

●聽我把大地吹響

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25025858轉320
主辦單位:救國團總團部、台灣管樂協會、幼獅管樂團
演出者:指揮/柏依德(John Boyd)、小號/葉樹涵、幼獅管樂團
演出內容:胡薩/柏依德:嬉遊曲、希爾山:蘇沙主題交響曲第二樂章<雷神>、阿儒圖尼安/柏依德:小號及樂團變奏曲、穆穆斯基/柏依德:《展覽會之畫》

●宇宙光百人合唱團-梁祝清唱劇

7:30pm 社教館文化活動中心
購票請洽23632107轉234或235
主辦單位:宇宙光全人關懷機構
演出者:宇宙光百人合唱團(四部混聲合唱團)
演出內容:由吳韻華改編、容耀填詞,改自何占豪、陳鋼小提琴協奏曲的梁祝清唱劇,將原來的管絃樂團改編為鋼琴伴奏,小提琴主題旋律則由男女獨唱、合唱團與鋼琴聯手表現;另有百老匯及歌劇選曲、詩歌

●抱著咱的夢

7:30pm 國立台灣藝術教育館
購票請洽23431363-23431364
演出者:輔仁大學合唱團
演出內容:牧歌曲集、經文歌、聖歌、詩歌女聲合唱、男聲合唱現代合唱作品集

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月21日

●Emily、失控

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●Delta on the main street
-Drums 李守信、Bass 邱培榮、Key-board 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●蕭福德

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●強力雞腿飯、賽璐璐

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 6月22日

●支離破碎、黑暗幻象、天譴九歌

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●陳明章&淡水走唱團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●TERESA佛朗明哥舞+AKIKO 印尼舞

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●Neverland、C'A重刑犯+小民的鼓講座(六翼天使)

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●AM合唱團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●巴奈

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 6月23日

●Dejavu、Green Room爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周一 6月24日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1

電話:23970506

●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

周二 6月25日

●失控、路邊攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 6月26日

●綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●JELLO派對:放克、靈魂、浩室

9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$300

●Rainbow Lounge

9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話:23932222 \$300

●Murmur、游牧

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 6月27日

●R.A.Y's Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●GAN-EDEN

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●孩子氣、薄荷葉、88顆芭樂籽

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周五 6月28日

●So What、強辯

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●J.E.G.這個爵士樂團

-宋輔仁DRUMS、陳任佑BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●壁虎大樂隊

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●乳溝消防隊、馬戲團猴子、Kook

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 6月29日

●Nipples、賽璐璐

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●鄧麗君之爵適夜

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●紀曉君

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●可樂-V-MAX+培修的BASS講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●陳明章&淡水走唱團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●甜梅號

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 6月30日

●花生隊長、Wall Tiger

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●FNAC亞洲世界音樂節

主辦單位:Fnac法雅文化、大大樹音樂團像
【亞洲原音live演出】環亞店

6/22 7:00pm-8:00pm 交工樂隊(台灣客家)

【亞洲音樂講座】環亞店

6/22 4:30pm-6:00pm

主題:印度有個孟萊場

主講:本田善彥(日本資深樂評)

6/29 4:30pm-6:00pm

主題:聽!鄰居在唱歌-亞洲異類聲響

主講:鍾適芳(世界音樂製作人)

7/06 4:30pm-6:00pm

主題:生活裡的音符「菊花夜行軍」製作編曲內幕

主講:林生祥(交工樂隊團長)

Fnac環亞店(北市南京東路三段337號B1、87120331)

Fnac站前店(北市館前路12號、23816669)

●TeXound 4 Years Anniversary

即日起諸多好康,想跳的趁現在!

每週五【Lady's Night】10:30pm-9:00am

女士免費入場,男士1點前免費,之後\$500

每週六【超級優惠】10:30pm-9:00am,1點前

\$300,之後\$600

每週日【Sunday Remix Party】9:00am-6:00pm,\$250

特別介紹Sunday Remix Party就是早趴!

顧名思義Remix "混"!你可以從星期六晚上

一直給他"混"到星期天的下午(不清場

哦)!SEE U THERE!

●最優派對-比利時舒緩電樂先鋒Dj Morpheus

6月21日room 18

比利時舒緩電樂先鋒Dj Morpheus帶來獨

家壓箱寶!緊接國內兩大breatbeat Dj:

Orange(aka阿嶽)、Mykal(aka哲儀)將同台

打碟,保證精彩。

●天馬行空V @ 2F

6月21日10:00pm 2F(北市和平西路一段15

號、23932222)

12點前\$200;之後\$500

DJs:10:00pm-11:30pm 小Y

11:30pm-1:00am pltt

1:00am-3:00am benben

3:00am-4:30am @11en

4:30-6:00am stringray

Guest Lounge:葉雲甫

主辦:高捷、林強

●Summer Beats @ Our Whisky

6月22日10:00pm起

10:00pm-12:00am Orange(a.k.a張震嶽)

12:00pm-1:30am Mykal(a.k.a林哲儀)

1:30am-2:30am 葉雲甫

2:30am-3:30am 派對王

Free Ticket+But You Have To Drink!

還有,7月起每週五、六都有固定活動囉!

Every Friday

10:30pm-1:00am Mykal(a.k.a林哲儀)

1:00am-3:00am 葉雲甫

Every Saturday

11:00pm-2:00am 葉雲甫

2:00am-3:00am 派對王

聯手引進 Breakbeats/Drum n

Bass/House/Tribal 進駐Whisky,引爆最酷

熱的夏天!

Whisky:北市新生南路三段40號(www.OUR-

WHISKY.COM)•23638006

●丹麥電子鼓王Mino亞洲巡迴演出

6月28日11:00pm-10:00am DJ Station(北

市敦化北路100號B1)

預售\$500;現場\$600

節目企劃:夢田音樂

Djs:

Dean(Dreamfield)

Rainman(Dreamfield)

Dragon(26D Productions)

Roger(Trancespace)

Nelson(e-love)

預售票點:

夢田門市(北光復南路443巷6號、

27291168)

阿帕樂器(北市和平東路二段127號2F-

27043945)

淘兒東、西區門市(27414891/23892025)

玫瑰唱片各大門市

●石野卓球Takkyu Ishino @ 2F

6月29日10:00pm-8:00am 2nd Floor(北市

和平西路一段15號、23932222)

預售\$600;現場\$800

日系電音天王石野卓球二度登台、

2002世界盃足球賽主題曲指定混音製作人、

五月德國MAYDAY舞祭之亞洲名人Dj、接續

零壹年七夕PURE LOVE[V]PARTY台北高雄

萬人盛況!

DJs:TAKKYU ISHINO[JP]

J6[Adaptor-2F]

Cliff Vermette[2F+Canada]

Reason[2F]

Joe Ho[2F]

6月28日高雄場請洽(07)5371785 E-9

Club

相關網站:石野卓球 http://www.

takkyuishino.com/ http://www.

2f-taipei.com/

●BREEZE PARTY微風趴

6月29日7:30pm-6:00am 大安海濱樂園

(台中縣大安鄉福住村北汕路86巷1號)

預售\$550;現場\$550

洽詢專線:0939675367•0931498930

Djs:

20:00-22:00 BLUEMAN

22:00-24:00 ERIC-HUANG

24:00-02:00 VICTOR-CHENG

02:00-04:00 J.J.

04:00-06:00 PHOENIX

●歡送愛吹倫去當兵Love Letter

演唱會

6月30日2:00pm 聖界(北市忠孝東路2段

122號B1、23943004)

\$250

表演者:複製人、薄荷葉、ABC Family

無政府貝斯手、廢人幫幫主、台中傳奇人

物-愛吹倫,要去盡忠報國了!所以快來和

他道別吧!注意!這極有可能是近期在台北

見到愛吹倫倩影的最後一次機會,為突顯

活動主題,只要持親手寫給愛吹倫的一封信,

字數一百以上並用信封包裝,將可折價

入場,我們也將會把信件轉交給愛吹倫本

人哦!

●墾丁祭Party

7月5-6日9:00pm-7:00am 墾丁小灣(凱撒

飯店對面)

1. 現場將以不破壞自然景觀為主，可在沙灘區與酒吧區狂歡。
2. 為維護自然環境，請在活動結束後自行將垃圾帶離現場。
3. 此活動將捐出收入10%給當地墾丁社區發展協會做沙灘公益環保。
4. 嚴禁攜帶吸食或販售毒品。

●流行音樂製作&詞曲創作第4場

7月7日2:00pm-3:30pm 阿通伯樂器分店
(北市和平東路三段435巷2號B1)
洽詢電話:87331919
主講:陳華(深白色)
講座內容:唱片製作流程、如何製作簡易的DEMO、詞曲創作概念、廣告、電視、配樂製作、母帶成音概念(Mastering)免費入場!

●Undermind Psychedelic & Breakbeat Party

7月13日12:00pm-8:00am Trancespace(北市南京東路三段259號B1)
預售\$600/\$800
洽詢電話:0933761680

DJs:
Dj Morpheus(Earth light Productions)
Dj Orange(張震嶽)
Dj Jack-E(Earth light Productions)
Dj Roger(Trancespace)
主辦單位:外灘25463326
預售票點:Tower Records·Party Shop(北市中山北路7段54號1樓,28761114)·Ez5(北市安和路2段211號,27383995)·墳場(北市和平東路二段169號2樓,27047918)
相關網站:T.D.R.C: <http://communities.msn.com/tidrc/www.trancespace.idv.tw>

徵人、徵件

●阿帕唱片徵夜班/打烊班

1. 守時
2. 負責
3. 愛乾淨
只要你具備以上三項條件，非常歡迎你的加入
上班時間:10:00pm-12:00pm(排班制)
阿帕樂器:北市和平東路二段127號2樓3樓,27043945
<http://www.apamusic.com.tw>

●FORMOZ 2002壬午年野台開唱,報名表搶先上線!

請馬上進入官方網站www.FORMOZ.com
FORMOZ 2002啓動!風林火山再現江湖!
FORMOZ 2002就在9月6-8日
地點:北市中山堂外廣場&室內光復廳

●第一屆台灣地區視聽工業會募人啓事

請加入
如果你符合下列資格:
一、台/港/大陸三地任何或與工業/後工業社會相關的藝術作品(音樂、戲劇、影像、視覺傳達、裝置藝術...等)
二、網路管理/製作、電腦繪圖/美術設計影像
三、攝影師/影像製作(籌備過程拍攝、預告影片、及活動當天DV錄影)
四、工業音樂表演者及設備提供(DJ、樂團...)
五、老中青幼童男女男非女非男
六、社會行動者、弱勢團體機構、性別工作者、參與現場即興演講、左派、女權、政治基金募款
活動時間:我們將在7月26日~8月3日,連續舉行靜態展覽、戲劇、音樂、行動等活動,目前已可開放活動場地提供參加的朋友工作室使用。請主動與我們聯絡!
活動場地:北市捷運木柵線辛亥站旁(一樓40坪+閣樓)
主辦:借雞蛋行動組織
網址:<http://www.mittraillouse.org>
聯絡人:Cifer Wu·0918199684·cifer27@yahoo.com.tw·粘利文·0955854693·seraphinc93@hotmail.com

●第三屆阿通伯樂音大賽

一年一度YAMAHA全國熱門音樂大賽即將展開,今年在阿通伯也有台北分區預賽。不管你是芭樂團、Hardcore、Punk,還是Nu Metal團,有實力想秀或想藉此互相切磋琴藝者,報名吧!機會難得,沒膽就別來!
阿通伯分區預賽第一名可直接晉級參加YAMAHA全國熱門音樂大賽總決賽。
比賽時間地點:7月28日1:30pm 阿通伯樂器(北市和平東路三段308巷18號)
報名詳情:報名費每團\$2000
洽詢電話:87331100 阿通伯樂器或0926280038馬克斯Marx



活動

●市圖電影欣賞講座

主題:法國香頰
主講人:黃英雄
(編劇,現任耕莘實驗劇團藝術總監)
時間:6月22日(六)16:30-18:30
地點:台北市立圖書館總館八樓視聽室(台北市建國南路2段125號)
電話:2755-2823轉2802
網址:www.2.tpml.edu.tw/

●帶著夢想與翅膀起飛-零式輯

第八屆世新大學廣播電視電影學系電影組畢業展,即將於6月28至6月30日,在牯嶺街小劇場,正式登場。

影展中層播映了數十部製作精良用心之學生電影,類型橫跨紀錄片、動畫、劇情片、實驗短片等多種領域,並以有台北小劇場勝地之稱的牯嶺街小劇場作為展演場地,意圖與舞台劇表演場地及學生電影作前所未見之連結,加上本屆畢業班數組傑出表現之畢業製作,結合另五所公立大學之電影、影像傳播相關科系畢業作品(台灣藝術大學電影學系、朝陽科技大學影像傳播學系、崑山科技大學視傳傳播學系、輔仁大學影像傳播學系、大葉大學視傳傳播學系等),以整體包裝之方式,使得學生電影豐沛之創作及影響期能獲得廣大共鳴與迴響。

●青春電影院-電影討論團體

主辦單位:臺北市社區心理衛生中心
團體方式:看電影,談感覺,談想法,找最適合你的方法。
團體時間:7月5、12、19、26日星期五下午1:30-4:30
電影賞析:魔法電波、變身國王、麻辣女王、霹靂嬌娃。
參加資格:免費,積極有活力高中或大學在學生,且未來有助人意願者。(限定30名,報名截止6月30日,額滿為止)
團體領導:趙化如(臺北市社區心理衛生中心心理輔導組長、中原大學心理研究所碩士)、鍾秉穎(臺北市社區心理衛生中心心理輔導員、臺北醫學大學醫學研究所人文碩士)
活動地點:臺北市社區心理衛生中心四樓講堂(臺北市金山南路一段5號)
報名專線:(02)33936779-21

●回到夢土的騎士-郎雄紀念影展

為了紀念郎先生,電影資料館將於6月4日起分別於六月每週二下午1:30及4:00連續放映郎雄先生的代表作品「狼牙口」、「黑龍會」、「推手」、「喜宴」、「飲食男女」、「祖孫情」、「臥虎藏龍」等七部影片。
時間:6月4日-6月25日
地點:國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路七號四樓,電話:02-23924243)
詳情:http://www.ctfa.org.tw/index_.htm

課程

●「紀錄片的界線與感動」講座

結合虛擬與實體的混合式課程,可以藉由課堂內與網路上的主題互動及討論,來一回E世代的人文新學習!本課程主要以「情感」為核心,來討論紀錄片的問題,藉影片欣賞、導演日記討論、延伸閱讀等方式了解紀錄片的界線、形成與生命感動。
授課教師:朱賢哲(美國紐約州雪城大學電影製作碩士,曾以紀錄片《養生主》(西嶼坪)獲多項獎項)
課程大綱:
8/07紀錄片題材與真實意義的討論/放映《西嶼坪》、《南之島之男之島》
8/14紀錄片的觀點討論/放映《齊物論》、《養生主》
8/21紀錄片的感動與社會價值觀討論/放映《海有多深》
8/28影像的情感類型/放映《By The Edge of The Sea》、《養生主》
9/04紀錄片的未來/放映《我在看天花板的日子》
費用:5堂12.5小時,1200元
對象:對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾。
時間:8月7日-9月4日每週三晚上7:00-9:30
研習地點:洪建全基金會威隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12F)

詳情請洽:(02)2396-5505轉114
網路洽詢<http://www.how.org.tw>

●電影欣賞班

上課時間:每週四晚間7:00-9:00
上課地點:臺北市羅斯福路二段101巷9號B1
學費:1000元
報名電話:2363-5703或0926033457林先生
主辦單位:劇樂部劇團
師資:導演翟友寧
課程規劃:
7/04我的電影夢
新天堂樂園(每個愛電影的人,都會與電影有一段邂逅)
7/11如何欣賞電影
各國影片搜奇(電影的型式與片段)
7/18什麼是藝術電影
法國新浪潮(心中看電影的一把尺)
7/25我看的上一部國片
戀戀風塵(為什麼國片的觀眾愈來愈少)
8/01國片怎麼拍
片場側錄(片場演員及工作人員聯合座談)
8/08國片裡的父親
推手+喜宴(從郎雄談國片演員)
8/15愛情萬歲
鐵達尼號等(電影中美麗的愛情神話)
8/22多恐怖、價恐怖
鬼店+大法師(電影中難忘的恐怖經典)
8/29華麗的饗宴
紅磨坊+梁祝(永遠看不膩的歌舞場面)
9/05新的電影夢
誰在橋上寫字(圖言圖志?)

徵人、徵件

●"2002台灣國際紀錄片雙年展"國際/國內邀展徵件

本屆主題:差異新世紀--展現世界紀錄片的多元面向,同時也為紀錄片的發展作縱向的回顧。
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:中華民國影像運動電影協會
執行單位:國家電影資料館
報名資格:凡於西元2000年1月1日之後完成拍攝之紀錄片,均可報名參加 2002台灣國際紀錄片雙年展-之競賽。中華民國國民(以身分證為依據)之作品,將可同時參加台灣獎、競賽。
報名截止日期:2002年7月20日
報名請將資料(1.報名表2.授權書 3.三支錄影帶(VHS-NTSC) 4.作品簡介 5.導演簡歷 6.工作職員表等)郵寄到:台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館(郵寄者以郵戳為憑),並註明報名「2002台灣國際紀錄片雙年展」。
獎項:
【影片類】—
首獎1名 獎金新台幣30萬元整
優等獎2名 獎金各新台幣10萬元整
【影帶類】—
首獎1名 獎金新台幣10萬元整
優等獎2名 獎金各新台幣6萬元整
【台灣獎】—
首獎1名 獎金新台幣20萬元
特別獎 若干名
詳情下載<http://www.cca.gov.tw/tidf/>
徵件專線:02-23924243陳致如
徵件表格請e-mail至:wr.chen@mail.ctfa.org.tw或傳真至:(02)2392-6359

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●6月23日2:00pm
(士林分館)危機最前線、(稻香分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(清江分館)一家之鼠、(天母分館)殺手不眨眼、(王貫英分館)哈啦瑪莉、(萬華分館)新小鬼當家、(大同分館)角色、(延平分館)史上最大作弊戰爭、(長安分館)噤聲秘語、(三民分館)豪情英雄、(民生分館)王牌特派員、(中崙分館)億萬未婚夫、(東湖分館)魔法公主、(西湖分館)警察帝國、(大直分館)全民公敵、(景美分館)特務迷城、(文山分館)MIB星際戰警、(永建分館)分秒必爭、(木柵分館)美國派、(萬興分館)天生行大運、(道藩分館)九月的某四天
●6月30日2:00pm
(士林分館)雙面瑪麗蓮夢露、(稻香分館)畢業旅行、(清江分館)現代灰姑娘2、(天母分館)臥虎藏龍、(王貫英分館)非洲大瘋狂、(萬華分館)優柔不斷、(大同分館)單身貴族、(延平分館)十全大補男、(長安分館)三天兩夜、(三民分館)烈火雄心119、(民生分館)獨立時代、(中崙分館)超級大國民、(東湖分館)天地雄心、(西湖分館)鐵巨人、(大直分館)地獄搖籃、(景美分館)怪物奇兵、(文山分館)豪情本色、(永建分館)情書、(木柵分館)老師、(萬興分館)七月七日晴、(道藩分館)替身殺手

院線新片

●針鋒相對
(導演:克里斯多福諾藍)演員:艾爾帕西諾、羅賓威廉斯、希拉蕊史旺
6月21日上映

故事是敘述艾爾帕西諾是一個相當知名的警探,他來到阿拉斯加的小鎮上,為了調查一件年輕女孩的謀殺案件,而希拉蕊史旺則是當地的女警,她對艾爾帕西諾之前所調查過的案件十分欽佩,結果沒想到他卻碰到一個很會運用心理弱點的嫌疑犯羅賓威廉斯,他一直和艾爾帕西諾玩貓捉老鼠的遊戲,讓艾爾帕西諾不堪其擾,此外還有另外一個更困難艾爾帕西諾的問題是,他在一次行動中失手誤殺了同伴,這個秘密使得他患了失眠症,因而讓他失去了以往的穩健辦案的風格和他對案情的敏銳度。這時希拉蕊史旺就成為他最得力的助手,來幫他一起偵破案件,但是他能夠順利的揪出兇手,將他繩之以法嗎?而羅賓威廉斯又有什麼樣的陰險會讓一個經驗老到的警探瀕臨崩潰的邊緣呢?

●烈日長紅
(導演:楊史威克)演員:昂烈威奇、克里斯多夫海德、塔拉費滋傑羅
6月22日上映

由於希特勒入侵捷克,兩名宛如生死之交的捷克飛行員來到英國效命,奮力抵抗納粹,目的只是希望能早日重返家園,無奈他倆同時愛上一個女人,誠摯的友誼面臨考驗...戰爭讓一切都變了樣,共產黨統治的捷克當局,卻將這批從戰場光榮返鄉的飛行戰士們羅織入獄,終身監禁。

●我的野蠻女友
(導演:郭在容)演員:全智賢、車太賢
6月22日上映

「她」的外表清麗脫俗,是眾男人一眼就會相中的理想女友,但她一開口卻完全與外表是兩回事,野蠻又霸道。第一次邂逅,Kyun-woo一片好心救了因醉酒而差點掉下鐵軌的她,更背著爛醉的她到賓館投宿,而當Kyun-woo正在洗澡時,警察突然衝入他的房間,一絲不掛的他被帶往警署.....漂亮無比的她一但發飆就粗魯得令人無法招架。第二天「她」約Kyun-woo出來,盤問Kyun-woo一番後,她又再度喝醉,Kyun-woo只好再次帶她回旅館過夜。是如此,兩人就開始了奇妙的關係。而當Kyun-woo知道她在前次戀愛所受到的打擊後,決心要治療她的傷痛,從此,他就犯賤地在挨打受罵的日子中享受戀愛的快樂...

●關鍵報告
(導演:史蒂芬史匹柏)演員:湯姆克魯斯、珊曼莎莫頓
6月28日上映

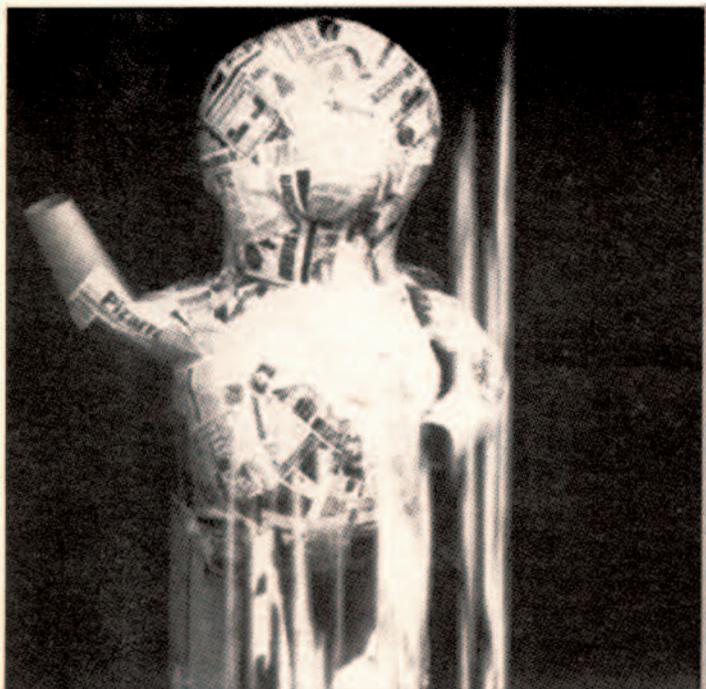
湯姆克魯斯在「關鍵報告」飾演一名未來世界的執法人員,他的任務就是要在壞人未犯罪之前,即出動警力將對方繩之以法,然而在這「未卜先知」的司法制度下,他竟也被列為罪犯之一,而遭到同事的追緝,讓阿湯哥利那間從克盡職守的警探,變成對抗司法制度的鬥士。這部改編作家菲利普K狄克的科幻動作鉅獻,由史蒂芬史匹柏執導,湯姆克魯斯則嚐盡遭人通緝的逃亡困境,還不惜理了顆幾近光頭的平頭,而本片女主角珊曼莎莫頓為了配合阿湯哥的造型,也徹底以光頭造型曝光!

●色戒
(導演:潘那林)演員:鍾麗緹
6月29日上映

故事開始於智者「劉波」以及徒弟「素楠」領著一群喇嘛翻山越嶺一起接回「大廳」,一個剛剛在偏遠道場完成三年靈修的年輕喇嘛。從深沉的恍惚中醒來,「大廳」被帶回原先的喇嘛寺修養身息,然而他的返回卻有了意想不到的發展,儘管將生命奉獻給靈修,他卻意外地體驗到一連串的情慾覺醒。當他到村莊為豐收主持祭典時,巧遇年輕貌美的「瓊瑪」,甚至對她一見鍾情。這是有生以來,「大廳」第一次質疑他多年來苦修的生命價值。有鑒於此,「劉波」將徒弟送往一神秘的隱居處以領悟經典裡所謂的「情慾的奧秘」。大廳,明白一個人需經歷人世才能看破紅塵,因此他告別自五歲便開始居住的僧院,還俗塵世,決心體驗輪迴說之境界。

●五克拉愛情
(導演:妮可嘉西亞)演員:凱瑟琳丹尼美、尚皮爾巴克希
6月29日上映

法國巴黎的凡登廣場Place Vendome聚集了世界著名的珠寶店。瑪麗安(凱瑟琳丹尼美飾)是巴黎珠寶商的美麗妻子,卻赫然發現丈夫自殺的背後,光鮮外表下其實早就傾家蕩產。寂寞的瑪麗安嗜酒癡醉,在意識清醒的邊緣徘徊度日,直到她意外發現丈夫生前藏匿的鑽石,開始捲進一重懸疑的珠寶交易。瑪麗安決定重拾自己對鑽飾的專業和熱情,捍衛自身的安全並找出丈夫的死因。在一連串尋訪的過程中,她遇見了丈夫生前的情婦,而自己多年前的舊情人也意外出現...新的紛爭即將上演。



一切忠於自我

藝人: The Breeders
專輯名稱: Title TK
發行: 風雲 (4AD)

文/Ricardo

幾近八年的停滯半解散狀態後, The Breeders 回來了! 雖然這件事對於不同樂節的樂迷有不同的意義, 但對於一個曾經代表著八零年代末、九零年代初美國另類音樂場景中最重要的樂團之一, 復出這檔事總代表著一些時代變遷的背後故事。

然而要談 The Breeders 必定先得談到 Kim 與 Kelley Deal 這兩姊妹, 而且重新回看 The Breeders 對於整個美國獨立樂團的影響, 其實不論是在音樂及個人作風上都深深衝擊著當時的許多後進團體, 而其中最著名的例子就是 Nirvana 在作曲風格上確實受到 Kim Deal 的前身團體 Pixies 與後組的 The Breeders 最為明顯。只可惜, 當時的 The Breeders 在單曲《Cannonball》雖大受歡迎, 卻因 Kelley 陷入藥物問題遭逮捕而嘎然而止。

不過對於一些聽慣油膩重口味摩登搖滾的新樂迷, 這張專輯乍聽之下恐怕會有諸多不適應之感, 其原因之一即在於除了整張專輯都幾近低調作風的性子進行外, 就連電吉他的聲調都調得非常精簡而絕少過多效果器的加料, 此外再加上鼓點的打擊風格與多數曲子走中慢拍的調性, 讓這張專輯聽來其看似漫不經心的走輕態度卻深藏了他們在曲勢結構上的不按正規出招的功力。

開頭曲《Little Fury》立刻展現兩姊妹一派獨立自主的現代女子的小小氣焰, 而《Off You》更是以「I am the autumn in the scarlet / I am the make-up on your eyes」直接點出男女間的種種差異對待, 感傷卻不失其浪漫情懷; 而實驗曲《Sinister Foxx》玩出了當年在 Pixies 時期的興味, 整首曲子在許多轉折上著有相當趣味的手法, 人聲與聽似點綴的鼓點與電吉他的撥彈構成了很簡約的架構。至於第八首重新詮釋自己的舊歌《Full On Idle》可與舊版本做一對照。雖說這次整體感, 許多風格都與相隔許多年的《Last Splash》相去不遠, 但多年之後, Kim 的聲音依舊剛毅與溫柔並存, 剽悍與輕鬆兼容。沒有向現有潮流靠攏, 沒有恐慌該不該加點時下流行感, 一切忠於自我, 便是獨立樂團該有的真誠態度吧。



該是溫故知新的時候了

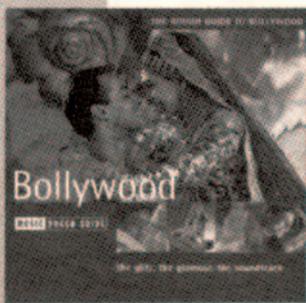
藝人: 陳珊妮
專輯名稱: 貳零零壹河岸留言現場作品
發行: 五四三音樂站

文/Ricardo

在這個網路下載妾身未明, 音樂工業結構重新受到嚴重挑戰的時代, 看到陳珊妮這張現場錄音專輯的出版其實是有點感傷的。怎麼說呢? 首先就發行模式來談, 這張標榜只在網路限量訂購, 不出現一般傳統唱片行的銷售預購模式, 在現今傳統通路逐漸被壟斷的同時, 或許不失是一種新的通路嘗試, 而且以這張實體設計的包裝感覺, 處處可以感受得到主事者對於這張專輯所投入的心血與用心, 所以縱使同樣都是在賣一張音樂西低產品, 但顯然只要願意多花些心思在上頭, 所有的努力總是有目共睹的。當然, 和一般大量印製的商業西低作比較, 這張現場專輯印學是更象是由死忠樂迷出版的官方靴子版吧。

從出道到現在成為炙手可熱的製作人兼創作型歌手, 陳珊妮在詞曲上的創作幾乎已為台灣的女歌手立下一個相當良好的帶頭示範, 尤其過去她早期作品總帶著有相當個人化的色彩, 而儘管近期的作品越偏向電子或搖滾的方向走去, 但這次不插电的現場演唱讓她早期的民歌風格再度生動的呈現在每一場的樂迷面前。即使這些現場錄音的時間相隔數月, 但每次陳在現場演唱的情感與氣氛都算是掌握的恰如其份, 那是一種歌手與樂迷之間的親密默契與交流, 尤其這在小場地的空間更是很快讓現場進入全神貫注的狀態。

值得一提的是, 第二張在陳家中客廳錄製的 demo 帶版本, 倒是可以與現場版本相互作一比較, 可以發現陳在歌曲感情上反而帶著一種閒適之感, 在沒有現場的直接壓力下, 連秀秀、小虎的吉他都帶著較隨性的帥氣。換言之, 這張現場專輯像一位老朋友訴說著她的心底的種種情懷, 一句句依舊聽來動人直落心坎的歌聲, 正是呼喚所有珊妮樂迷們該是溫故知新的時候了。



超大「夢工廠」製造地

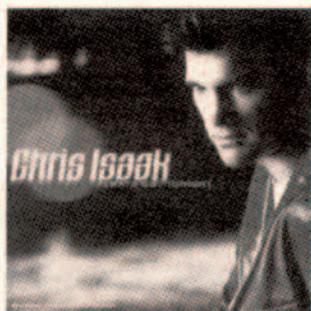
藝人: Various Artists
專輯名稱: The Rough Guide To Bollywood
發行: 大大樹 (World Music Network)

文/Ricardo

吃過最受西方人歡迎的「chicken tikka masala」印度咖哩雞肉嗎? 或者妳覺得對印度電影瞭解多少? 妳知道除了每年少許的印度獨立製片外, 其實印度孟買有個「Bollywood」, 一個讓妳作夢都想不到的超級龐大電影工業重鎮, 一個同時也是東方印度文化、音樂輸出、地下洗錢、糜爛情愛故事的超大「夢工廠」製造地。

繁華的 Bollywood 電影是如此的興盛龐大地餵養著旅居世界各地的印度僑民, 成為一解他們與祖國文化思念維繫的重要橋樑, 然而他們的音樂呢, 當然也是伴隨著這些影像產品輸出至各地的印度人社區當中, 成為他們日常生活中的聽覺品。事實上, Bollywood 電影就是印度宗教、廟會與各種西方文化雜匯的綜合體, 但若說 Bollywood 的音樂就是對傳統音樂的大不敬則未必, 至少就印度東方與西方各種樂種融合兼併的情況來看, 或許因地制宜的被改編或被稀釋的情況在所難免, 但當妳聽到一些西方放客節奏或者一段電子合成器旋律穿插在傳統印度歌謠吟唱時, 妳就頓時瞭解這樣的融合對他們來說簡直是已到了家常便飯的程度。

試著聽聽《Dum Maro Dum》中段突然迸出宛如六零年代門戶合唱團的電子琴旋律搭配印度女聲 Asha Bhonsle 的吟唱, 或是在《Piya Tu AB to Aaja》一開始劈頭就來段西方間諜片的標誌旋律時, 那種集驚異、突兀、娛樂於一體的折衷雜匯風格真是讓人大開眼界。彷彿七零年代的黑人音樂、摩城時代的節奏藍調、迷幻電吉他等等所有西方元素都可以在這裡找到安身的位置。無怪乎幾個印籍電音團體可以在短時間內有如此取樣功力大躍進的成長, 因為只要在 Bollywood 影城蹲個一年半載就綽綽有餘地夠他們學好出師啦。



問世間情為何物? 直教人生死相許~

藝人: Chris Isaak
專輯名稱: Always got tonight
發行: 華納代理

文/Andrew

愛情、這份情懷我想即便是張愛玲或聶魯達也終生參悟不透其箇中真理而只好將其寄宿抒發於文字之中; 所以在親情、友情、愛情三者中向來以愛情多廣為人以歌曲所傳頌。

而情歌向來在台灣所向披靡、在國外以感情當然也不例外 (只是沒台灣這麼厲害!) 而自來以愛情為創作主軸的歌手當然也並不在少數, 提到這又不得不令人聯想起因【我心狂野 (wild a heart)】中那首來得那麼蕩漾消魂的《wicked game》而奠定他多情才子的 Chris Isaak; 俊俏瀟灑的外表、帶著些許貓王般韻味的 vocal 特質令他有著唱情歌的先天優勢, 相對的他也的確將這些特質絕佳地融合進了鄉村民謠的曲風中。

時隔上一張專輯三年, 他和他的固定班底 Silverstone 帶來了新錄音室作品《Always got tonight》; 推弦吉他和空心吉他依然在他舒爽雍懶的嗓音伴隨下緩緩道出愛情中的喜悅、失落、愁悶、舒適、難傷、信任等那些只屬於愛情的種種。當然, 你 (妳) 或許會覺得一路聽他的歌也不過就只圍著小情小愛兜圈子而已, 或許吧!

可他就是有種魔力—當他把他的所有音樂原素充分的加以愛情融合後便變成了那令人倍感親切又溫馨怡人的 Chris Isaak。

我覺得不妨就當他是個在愛情中執迷不悔的多情種子吧!

當這這一陣子的天氣詭譎的初夏日中, 我想, 且和他一起用屬於他的音樂世界來面對那歷歷的種種吧, 畢竟實在是感覺溫暖且受用許多。

在紅塵中打滾的人在潮來潮去後聽了應該也覺不再孤單。

繼續唱吧! 唱給那些和你一樣多情不悔的人吧! 勇敢的愛請少尉——Chris Isaak!

NME

UK Albums

6/16

1. THE EMINEM SHOW
EMINEM
2. GREATEST HITS I, II & III
QUEEN
3. DESTINATION
RONAN KEATING
4. UNTOUCHABLES
KORN
5. HEATHEN
DAVID BOWIE
6. COME AWAY WITH ME
NORAH JONES
7. ESCAPE
ENRIQUE IGLESIAS
8. THE BIG SQUEEZE - THE VERY BEST OF
SQUEEZE
9. FEVER
KYLIE MINOGUE
10. THE DEFINITIVE
EVERLY BROTHERS

CMJ

RPM

6/16

1. DJ SHADOW
Private Press
2. VERVE REMIXED
VARIOUS ARTISTS
3. LTJ BUKEM
Producer 05
4. COLDCUT
70 Minutes Of Madness
5. MOBY
18
6. DANNY TENAGLIA
Back To Basics
7. SMITH AND MIGHTY
Life Is...
8. DAVE SEAMAN
Global Underground: Melbourne
9. JOESKI AND ONIONZ
Nu-York Nite: Life
10. CHRIS FORTIER
Compiled And Mixed

CD

REVIEW

他的歌也不過就只圍著小情小愛兜圈子而已, 或許吧!

《GAME文化講座》

而白痴的人工智慧設計，則算是最常「毀了一鍋粥」的致命缺陷咯。

「開運鑑定速成訓練班」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

REVIEW

GAME

1P

有冇聽過「五窮六絕」啊.....(這當然不是「黯然銷魂掌」的一招.....)

「瞎子東西?怎麼這星期還是《GAME文化講座》?這單元不是叫《GAME REVIEW》嗎?怎麼沒有GAME可以REVIEW呢?」

「...會問這問題的同學,表示基本上已經太閒了...沒看到大家都還在期末考嗎?怎麼你已經開始在到處找GAME玩了?」

難攻博士從來不說假話,也不說廢話!沒有GAME可以REVIEW,就別讓REVIEW來湊數! [編按:不說假話倒是真的,我也可以摸著頭保證!但這個不說廢話...]你們不覺得這一個月來,市面上似乎沒什麼像樣的GAME推出嗎?套句國內業界的行話,這就叫「五窮六絕」,意思是在每年五、六月的時候,通常都是市場低迷的谷底,也因此GAME無論是在質或量上,都有明顯下滑的趨勢。

原因?當然跟「考試」脫不了干係!考試,考你的功力,也考驗全新X X的功力...喂喂喂,什麼期末考...這當然是原因之一,但期末考的威力哪能大到讓畫玩的各位禁慾兩個月呀!可別以為大家都已經考上大學,就忘記正在受苦受難處於水深火熱的大陸同胞...哦,不...是底迎美眉們...七月對他們來說,可是人生決定性的關鍵時刻耶!對啦!「聯考」就是「聯考」!在聯考前兩個月推出遊戲,無疑是「神風特攻隊」般的自殺行爲!向同學們不買GAME,老闆要去自殺,同學們買了GAME,父母要去自殺!懂了嗎!!!也因此造就了「五窮六絕」這段GAME的空窗期。

既然市面上沒有什麼像樣的東西可以REVIEW,那我還是繼續幫暫時無所事事的大家長長知識吧。本週博士冒著生命的危險,挖出我老班底優秀師資,為大家推出「開運鑑定速成訓練班」,教大家如何欣賞鑑賞、批判批評熱門一款遊戲。從此,大家就不必再模模糊糊不清聽信廣告亂掏錢包買到爛GAME捶胸頓足哭爹喊娘痛失英財咯!!!瞎子?為什麼開運堂課會冒生命危險?你看過魔術師跑出來公開賴以維生的職業秘密嗎?要是每位同學學會評論遊戲的竅門,我可不只是靠評論GAME維生的特約作家們要亂刀砍死博士,就連國內發行爛GAME魚目混珠的廠商們也不會放過我啦--- [編按:唉...博士,沒想到您真是個大公無私捨身取義的偉人哪...世事難料, X X比較好...我會記得替您買保險的---]



[G-1號] 帖熊 <<隊長是幹啥的?!隊長就是負責大綱介紹的嘛...當然「企劃」還是我的本業咯...>>



簡單地說,評GAME得先從拆GAME做起。一款遊戲能被拆成哪幾塊獨立部份分別處理呢?想想GAME是怎麼做出來的就可以找到些線索。遊戲製作不外「企劃」、「美術」、「程式」、「音樂/音效」幾種獨立分工,原則上,這些東西都可以一一加以評析,而不涉及其他部分的表現。例如:你有時候可能會忽視某款遊戲的美術很漂亮,程式引擎也好,就是劇情不曉得在搞些什麼——那就表示可能是「企劃」部分出了問題。

由於我跟大真向來對「企劃」比較在行,我們兩個就負責傳授這部份的密技咯。

「企劃」得為Gameplay負責(當然要扣除圖形殘破、音樂難聽、程式不流暢、月經不順...等技術問題),舉凡世界觀與角色、遊戲劇情、任務邏輯、人工智慧、戰鬥方式、物件設定、數值分配、系統設計、操作介面,和所有哩哩啾啾的東西,都屬於「企劃」的範圍。

眼尖的同学就會發現,撇開技術相關的問題,我們通常說一款遊戲「感覺好不好玩」,其實包含了「感性」與「理性」的成分在內。當然,講「感覺」不是個專家該有的用語(「感覺」就是腦袋裡模模糊糊的一坨東西嘛!講不清楚,怎麼能算是評論咧!),要分析一款遊戲的Gameplay成不成功,最少得具有分辨「感性」和「理性」兩種層次的功力——看到一種現象,你得學著弄清楚它到底是哪裡出了問題。

什麼屬於「感性」的部分?勉強說來,這部份跟遊戲的文化、社會、心理面向比較相關。世界觀有沒有荒謬矛盾?角色分配與個性合不合理?遊戲的劇情說不說得通?任務之間的串連關係會不會勉強?...等等,這些特性對一款遊戲非常重要。舉例來講,你可能聽過專家這麼描述一款不錯的遊戲:「基本上,這是款很有內涵的遊戲,非常值得推薦,如果圖形能再加強一點、程式表現更順暢一點.....」;但若是專家這麼描述另一款遊戲:「基本上,這款遊戲擁有非常精緻的美術和性能優異的程式引擎,但遊戲性簡直一無是處.....」,你就可以知道這是款絕對失敗的作品了.....

至於Gameplay中屬於「理性」的部分,我們就把現場交給G-2號大真咯!

[G-2號] 大真 <<理性、理性、非常理性!!!我才不像帖熊容易感情用事咧.....(什麼?!Star Trek裡面的Spock?!—!!)>>



Gameplay中的「理性」部分,其實說起來也不玄。平常我分析的「系統與操作」部分就屬於「理性成分」。當你覺得遊戲玩起來哪裡怪怪的,但既非因為圖形太醜音樂難聽,也不是由於讀取太慢移動不順,劇情中違和和任務連貫性大體上也找不到問題。那十之八九就屬這一類症狀了。

遊戲介面設計太差,一個簡單的動作得花一堆指令才能完成;操作系統設計不佳,做什麼都不順手;系統設計有問題,常常在該出招的時候來不及動作,要做A動作時偏偏引發B效果;物件設定不良,讓玩家不但很難與遊戲世界的物體發生正常的互動,甚至在裝備與使用這些東西時還會莫名其妙;數值分配不均,容易讓遊戲難度分配不平衡,甚至導致遊戲幾乎無法完成;戰鬥流程(對很多遊戲而言非常重要)設計不夠精練,會使玩家陷入無限重複的厭惡情境當中,遊戲樂趣因而消失殆盡;而白痴的人工智慧設計,則算是最常「毀了一鍋粥」的致命缺陷。這些要素都跟Gameplay有關,但絕對不是屬於人文層面處理的範疇。

需要提醒的是,這些東西通常是隱性的,也就是說你通常沒有清楚的流程圖來觀察系統設計哪裡出了問題;你也看不到所有隱藏在遊戲裡頭的數值分配表,找到失去平衡的因素;許多「玩起來卡卡的感覺」,也不是一下子就能挖出真正的原因所在。這,就需要靠經驗和知識來培養Sense咯!

綜合我跟帖熊分析的兩個部份,才能算是一份完全的Gameplay(或叫「遊戲性」)報告。唉,孩子,你通常在雜誌或網站上讀只看到作者幫Gameplay項目打了個分數,要知道這小小的評分裡頭包含了多麼博大精深學問哪...>>>

[G-3號] 針針 <<啊...休息這麼久,美容覺也睡夠咯...>>



好啦,聽兩位師哥(誰誰才好呢...張勇俊還是元彬...)講完「遊戲性」的部分,接下來就輪到我來替大家分析「美的世界」咯。

提到「美術」,直覺來講,凡是遊戲裡「看得到的部分」,都算是美術的責任。在2D時代,這件事情還單純一點:遊戲看起來美不美觀、漂不漂亮,就反映了美術人員的功力所在。這跟硬體平台好壞其實無關,因為美術是相對性的概念:平本是16色,有人就畫得好,有人就弄得糟。

但在3D當道的今天,除了「藝術圖形」這項評語依據之外,美術和程式技術的關係又比以前複雜了。在一堆同時擺在架上的遊戲產品中,由於繪圖引擎的性能差異,常會導致有些遊戲的美術表現看來過時落伍,這或許是因為該遊戲的繪圖引擎能夠負擔的多邊形或貼圖少得可憐的緣故(回頭複習一下「遊戲演進論」吧);而不是遊戲美術人員的過錯...如果不分青紅皂白,很容易冤枉好的美術工作者哦!

不過話說回來,就算在繪圖引擎完善的情況下,也有畫得很糟的東西;相反地,在嚴苛的程式限制之中,高明的美術(或稱「藝術家」)還是能創造出許多視覺幻象來彌補缺點、創造奇蹟!

不過,若是繪圖引擎的體質差異過多,美術能幫上的忙還是有限啦...所以記得以後在為「遊戲美術」評分時,得說明清楚咯!

[G-4號] 阿釘 <<Come some of the music... [編按:喂喂喂~幹嘛學吳X憲講什麼爛英文,教壞仔大小啊.....]>>



Check it out! Check it out! 通常,遊戲的音樂(Music/ Background Music)和音效(Sound Effect)在製作上算是分離度最高的部分。跟好萊塢電影配樂相似,音樂和音效一般都在遊戲大體完成之際才逐一套上(當然也有例外),而且就國內業界的作法而言,基本上都是委外製作。[編按:噫!這就是說,要是碰到遊戲音樂超爛,大概也不能怪遊戲製作小組咯...]在 國外,音樂和音效可是相當不同的兩個專業,專業人員無論在素質選錄或養成訓練上,可都是截然不同的(因為就國內業界...那就再提啦)。

先談音樂。遊戲音樂的成功與否,除了作曲和演奏者的功力之外,錄製與播放的格式與技術在國外也越來越講究了(聽過講究「音場定位」的遊戲嗎?我曉得在國內簡直作夢,但國外可越來越多了!);另外,對於音效卡的支持和有效運用等等,也成了兵家必爭之地。

再說音效,早期那種簡單的合成電子音早就已經被淘汰了,目前流行的是「真人錄製」與「特效音」的作法。再一次跟好萊塢電影類似,對音效的講究快要凌駕對視覺的挑剔了,也因此,配音員的聲表演情、特效音的情境營造...等等,也都陸續成為檢查重點。再加上對「音頻取樣」、「音場定位」等技術上的要求已經越來越高。想對「聲音」這門學問來作品評,需要的專門知識與Sense也都要加強咯!

[G-5號] 阿曠 <<講太專業的東西,你們可能也不懂吧.....>>



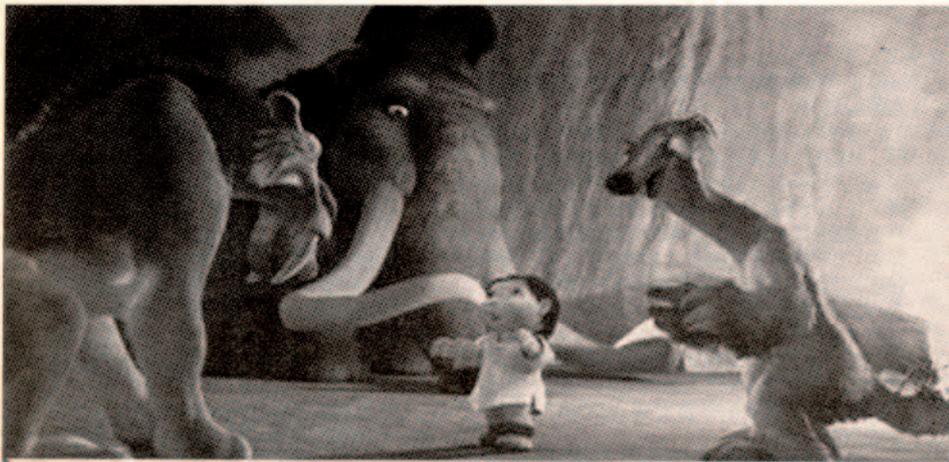
說真的,一般不是搞程式的玩家,大概就只能從遊戲盒子上「本遊戲採用XXXX引擎X.X版」來判斷遊戲繪圖程式的好壞了。但話說回來,就算是本身搞程式的玩家,對遊戲程式的掌握程度應該也不高吧...

你有冇發現,有好多懶採用先進繪圖引擎的遊戲,表現卻沒有預期來得理想。原因出在哪裡?打個比方,採用同一顆引擎「汽車引擎」!所設計出來的不同汽車,性能一定截然不同,因為構成汽車機動力的因素還太多了!試想,一顆強力的保時捷引擎,要是擺在超重超厚板金的爛車殼上,供油和傳動系統設計也一塌糊塗,再加上車子的外型根本不配合空氣力學設計,這車能跑得多好鬼也不相信。

既然大家都對程式術語不熟,我也不必講太多分析性的行話。想對遊戲程式作評論,注意幾個重點就行了:第一,遊戲宣稱使用的引擎越好,就越需要採取同樣繪圖引擎的其他遊戲表現來做相對比較;第二,注意遊戲程式的穩定度,要是某些廠商老是在遊戲推出後拼命Patch(國內某著名3D遊戲廠商常幹的事),這表示他們對搶市場的重視程度大過對消費者的尊重程度,這是不可取的;第三,注意相容性,有許多遊戲程式的相容性非常不好,這也是該嚴重扣分的!!!報告完畢,請稍息...>>>

* 好啦,我知道還有一點補角(台語)沒講完。一星期的版面就這麼個丁點大,你要博士我塞多少東西咧...沒關係,不用怕,要是下個禮拜還繼續「五窮六絕」,沒出好片,博士就繼續透露更勁爆的、也是大家最想知道的「買GAME大法」,教你怎麼買到經濟實惠又好玩的超碎GAME,避免踩雷貴到不行又Kuso的地雷GAME!該沒的、該補充的,下星期再聊咯!

* 靠!你看這世界杯韓國對義大利之戰!氣死人!氣死人!那個裁判一定有問題\$!那個裁判一定有問題\$ [編按:Hello!博士,醒醒啊!要K韓國隊,到GAME裡去K吧...不過,你好像用錯標點符號了耶...>>>]



既用動物觀點批判人類又以動物行為明喻人類

《冰原歷險記》

文/李幼新

美國出品·Chris Wedge 導演·Michael J. Wilson 與 Peter Ackerman 編劇的 3D 動畫電影《冰原歷險記》(Ice Age)背景是在兩萬年前的地球。

開場是有點像小松鼠的樹獺希德抱著核果鑽地引來雪崩。排山倒海的雪壓冰墜，跟樹獺的一路奔逃，正是災難浩劫與求生能力、存活機率的冷酷競賽。本片早就料到觀眾隔岸觀火、幸災樂禍的心態，當觀眾笑得越高興，就越反映出人類的殘酷本質。樹獺一路墜落，倖存後的找尋核果、再見核果，欣慰輕撫與疼愛的模樣，是一記

生花妙筆。樹獺卻又突然被巨獸踩得陷落冰原裂隙，又是本片一次佳句：「弱勢族群在夾縫裡求生存(的苦境以及堅韌的生命力)」。

看起來兇暴而又強勢的劍牙虎，痛恨人類殺害牠的族群，把牠們的皮毛穿在身上。人類的書寫都是用人類觀點看其他動物，本片卻用動物觀點看人類、談人類，而且還用了多少年後人類書籍的話語(譬如「以牙還牙」、「只有鮮血才有復仇的快感」)來對付人類，是不是有點疏離趣味呢?是不是宛如披著「古裝」(兩萬年前)的「時裝片」呢?

長毛象曼佛瑞救過樹獺希德一命。希德跟定了曼佛瑞，目睹被劍牙虎攻擊的人類中有位年輕的女人抱著嬰兒在崖上跳河、水中託孤。曼佛瑞不想介入人類小孩，希德卻是一頭熱，無奈樹獺抱人類嬰兒墜崖力不從心，嬰兒凌空墜落，長毛象曼佛瑞趕緊用鼻子救起。本片寓言般暗示了有心行善與有能力行善的落差，以及兩造結合方能成事。不過這場戲還有轉折，嬰兒剛被象救起，馬上又遭名叫狄耶勾的劍牙虎奪去。這一路下來，動作(由畫面呈現)取勝，本片又不忘奉上聲音(對白)功能。原來，對話間，那虎居然挖苦這象與這樹獺為「這一對怪夫妻」，並諷刺說「生不出小孩方才領養」。搞得曼佛瑞忙著跟

希德撇清關係，象才不要和樹獺合稱「我們」(We/Us)呢!好一個藉動物喻人，來批判種族歧視。

嬰兒哭泣，原來是要便尿。動物們發現嬰兒有衣服裹著，不方便像動物坦然排泄，冒出如珠妙語：「人類真夠惡心的!」用動物觀點看人類的荒謬、自困。

一群雞(或是鵝)在爭奪三個小西瓜，被樹獺希德搶到給了嬰兒。歐美電影裡的奉獻、犧牲，往往是在此讓兒童懂，值得借鏡。狄耶哥原來奉劍牙虎族群的命去尋找失蹤的人類嬰兒(作為食物)，只是，從一開始跟象與樹獺直接爭搶，到假裝友善結伴同行，隨著時光流逝，彼此(不得不)患難與共，牠倒是逐漸疼愛起嬰兒了。此情此景，有點像西部片或偵探片裡的殺手，任務還沒辦成卻已開始同情、甚至幫助要殺害的對象了。當然，你也看到了戰爭與和平的抗衡，在族群利益與博愛慈惠間的兩難。

希德在象、虎面前相當陰柔，遇上一群母樹獺牠卻自吹自擂，好似陽剛英雄、白馬王子。用動物喻人，誰都可能兼備男、女雙重自我、兩種面向。曼佛瑞從壁畫中看到長毛象的族群的記憶與歷史，特別是被人類殺害的殘酷寫照。壁畫也有劍牙虎祖先的種種往事。(由此可見，象與虎同樣被人類迫害，象採取「以德報怨」與虎堅持「有仇必報」，好似先秦的墨子和孔子迥異的兩種模式)。值得玩味的是壁畫上沒有樹獺，莫非本片暗示歷史書寫只是強勢族群有份?根本不見弱勢的記憶與想像?

火山、岩漿、斷崖、素食主義的象救了將要落崖的肉食性的虎，耐人尋味。後段，象看到虎與樹獺兩相好而稱牠們為 lover，報了以往虎在言語上挖苦他的仇，卻更具備關意涵(種族歧視與男同性戀恐懼症)。動物們千辛萬苦、九死一生把嬰兒送交生父，對方居然刀矛相向。人類只忙著父子重聚，那男人忘了感恩，反而是嬰兒的真摯超越族群，對動物們念念不忘，發人深省。

全美票房

上周末全美票房 Top10

6月第3週

1. SCOOBY DOO
史酷比
2. The Bourne Identity
神鬼認證
3. Windtalkers
鐵風行動
4. The Sum of All Fears
恐懼的總和
5. Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood
丫丫私密日記
6. Star Wars Episode II
星際大戰二部曲
7. Spider-Man
蜘蛛人
8. Bad Company
神鬼拍檔
9. Spirit: Stallion of the Cimarron
小馬王
10. Undercover Brother
臥底兄弟

台北票房

台北票房 Top10

6月第3週

1. 冰原歷險記
Ice Age
2. 神鬼拍檔
Bad Company
3. 恐懼的總和
The Sum of All Fear
4. 刀鋒戰士 2
Blade II
5. 他不笨他是我爸爸
I am Sam
6. 星際大戰 2:複製人全面進攻
Star Wars Episode II
7. 蜘蛛人
Spider Man
8. 奪命線索
Murder by Numbers
9. 冬天的故事
Conte D'Hiver
10. 惡靈 13
13 Ghost

血跡斑斑西部 開拓史的翻案版

《小馬王》

文/李幼新

美國出品·John Fusco 編劇·Kelly Asbury 與 Lorna Cook 共同導演的卡通電影《小馬王》(Spirit: Stallion of the Cimarron)打一開始就表明，美國西部開拓史都是從騎在馬背上的人建立的，從來就沒有過從「馬」的觀點看馬對於西部的貢獻。

Hans Zimmer 作曲配樂、穿插 Bryan Adams 歌曲演唱的《小馬王》，在西部片的美麗原野、遼闊山水間，不時穿插 1940 年代到 1960 年代，美國西部片情調的音樂，勾起觀眾(無論是幼年看過或是沒有趕上那個時代而日後補看)對西部片的記憶(與鄉愁?)。不過，這部新片創作的歌聲新曲卻是相當後現代色彩的。如果說傳統西部片十之八九偏向白人(白種/人類)的、男性的、陽剛的，那麼，《小馬王》裡的新歌新曲倒是相當陰柔的或是中性的，就算沒有野得像 1969 年左右的嬉皮風，起碼很貼近 1990 年代的後現代思潮。曖昧處在於：你可以說兩造(陽剛/陰柔)像在交媾、想要兼顧；又好似導演的人格分裂(我未必是貶語)：一方面要批判傳統西部片的偏見，一方面又像影迷般對於傳統西部片愛慕得無法自拔。

美國/白種/男性/軍人(好可怕的四種元素!)纏綁本片的主角(一匹雄野馬)，恰似美國白人抓黑奴的驕傲，而虐待、迫害這匹馬，更活像對於「美洲原住民」(俗稱印第安人)的迫害與虐殺。本片如果只是這樣展現，倒也並不值得歌頌。1960 年代中後期以來早有不少卓越電影在為美洲原住民與黑人翻案了。重要的是，《小馬王》讓這種虐待與迫害「不止一次」!也就是說，當這匹馬受盡折磨，好不容易逃脫後，又會遇上美軍的另一回追捕!美國白種男性軍人根本就是設下天羅地網讓你無路可走、無處可逃。主角的受難與抗拒過程中，本片讓你看到母子情，也看到情侶愛，在馬與馬之間的自我犧牲、深情奉獻，相當細膩動人。



本片聰明處，在於小心處理動物權與原住民文化。兼顧兩造、尊重雙方。所以，野馬 Spirit 跟美洲原住民少男同樣被美軍白人囚綁、虐待而共患難並一同逃亡。野馬剛擺脫白人(美軍)繩索、圍欄，卻又落進原住民繩索、圍欄。那麼，對於動物來說，原住民比起美軍/白人，同樣是人類，好不到哪裡。可是，片中原住民少男解下繩索、打開柵門，這才是原住民文化與白人文化/軍隊文化的差異啊!更重要的筆觸是，野馬並非絕對不讓原住民少男騎，而是不要被任何人駕馭，「自由」與「友誼」找到了很棒的平衡點。

往昔，傳統西部片白人/美軍迫害「印第安人」，現今，同樣是險峻的、迷宮般的峽谷與懸崖，不再神話般成就一箱情願的白人榮耀，反倒凸顯白人的笨拙與恥辱、白人對大自然環境的陌生隔閡、對生命的不尊重、白人本身的欠缺生命力。野馬與原住民少男的那一躍，讓多少觀眾何等振奮啊!

我雖然擁抱而又酷愛女性主義，不過很受不了不自覺的女性。我認為《小馬王》聰明而又世故地把惡形惡狀完全丟給白種男性軍人承擔未免流於簡化，我認為黑人與美洲原住民被欺壓了很多年，不僅是白種男性罪大惡極，白人女性恐怕也不是什麼好東西!不過，本片在其他方面並不拘謹保守，譬如原住民少男起先跟母馬 Rain 的「人獸戀」，以及往後也跟主角宛如既跨性別又超越種族的「男同性戀」與「人獸戀」!

這齣翻案的西部片還讓你順便省思了動物權與原住民文化。



歷史書寫只是強勢族群有份?根本不見弱勢的記憶與想像?



縱浪大化中-喜則不喜, 懼也不懼

出版: 立緒
作者: 蕭瀚
書名: 墮落時代-明代文人的集體悲劇

我想「墮」字從尸从入,而「墮」字也可說同音;墮落也就是一個墮落的年代,如此意淫是浪漫情節作祟...



噫,它的堅硬可以蓋起一棟屋子

出版: 藍鯨
作者: Mark Kuriansky
書名: 人與自然的動人交會

電影《喜馬拉雅 Himalaya》從犁牛運鹽隊伍的故事說起,遠方的人其生活仍與鹽相繫百長...



雜燴「族群」

書名: 民族的世界地圖
作者: 21世紀研究會/張明敏、黃仰雲 譯
出版: 時報

文/王道選(中研院史語所人類學組生物人類學實驗室)

本書是有關「族群」的大雜燴,也是它的魅力所在。作者似乎提醒我們:所謂族群問題只是表象,不可一概而論...

古典人類學的退卻

西方自十八世紀興起的人類學(anthropology),按字面的意義,是研究「人類」的學問...

十八世紀也是「自然史」逐漸成形的時代。過去幾個世紀中,地質學的研究已經揭露了地層就是地球歷史的事實...

生物演化的概念是自然史研究的結論。法國學者布希(Buffon, 1707-88)是第一條綜論自然史的大師...

從思想史來說,西方人類學的發展其實是兩個思潮的產物,一方面是源自文藝復興時代的人文主義...



是政治素描還是小說創作?《吹薩克斯風的革命者》

書名: 吹薩克斯風的革命者
作者: 楊照
出版社: INK

文/鐵人二十八

以歷史、氣候、風土解釋族群差異。人類學成了人類自然史。

難怪十九世紀的人類學以生物演變論為基礎了。當時人類學的重點是二。一是描述人類的「自然」根源,以及蛻變的過程與動力...

但是人類學在學院中占領了陣地後,上述的兩個重點反而給拆開了。文化人類學家秉持人文主義的初衷,不願再和自然史有任何瓜葛...

傳統的人類自然史雖然失去了最後一章,就人類變成「文化動物」的過程而言,仍自成一完成一完整史詩。達爾文的古典論述一直都是人類自然史的事原型...

不過學者在過去五十年間累積的資料,已經把這個十九世紀的自然史事架構給壓垮了。簡言之,直立行走、雙手解放、大腦、文化之間的演化/邏輯關聯全斷了...

至此,古典人類學似乎已經全面崩解。結果是一門以研究族群起家的學問,卻無法對當前所謂的族群問題提出有意義的觀點。

象徵物種 (The symbolic species)

以社會學之父涂爾幹(Durkheim, 1858-1917)的觀點來說,族群本就不會「社會事實」。他強調社會學研究的對象要是可以化約成個人心理學的話...

但是涂爾幹的觀點並不能解釋為何族群仍是重要的動員符號,以族群為名的舉行在世上許多地區仍然持續進行...

曾經,在二十歲前的大學時代初期,尚年輕的楊照是我們的啟蒙者之一。他的第一本評論集《流離觀點》,穿透了我們高中時代之前被迷霧遮蔽的世界觀...

很快地,到了九零年代中期,楊照已經成為台灣最大尾的文化明星,穿梭游移於各種文體及媒體;跨足政治場域,幫信良打總統初選...

2002年,楊照再度恢復小說家身份,出版《吹薩克斯風的革命者》。在這裡,楊照重拾他熟悉的政治題材。在形式上,他也故技重施,採用了大量獨白與回憶的形式...

似乎火紅得很。

筆者認為了解人類族群現象還是得回到自然史。族群就是以獨占特定資源為手段,以生殖為目的的群體。打著行為生態學、社會生物學等旗號的演化生物學家...

所有研究人類自然史的學者,都注意到人類的大腦在靈長類中特別突出的事實。例如人類與黑猩猩在五百至七百萬年前仍有共祖,而現代人的腦容量,平均是黑猩猩的三到四倍...

人類嬰兒到了兩歲的時候,大腦的尺寸已發育到接近成人的程度,同時開始說話,並學習文法規則。從此語言成為人類最主要的認知模式。

人類以語言為媒介的象徵(symbolic)認知模式,是塑造族群的主要「超機」(super-organic)力量。一方面,共同的生活經驗成為族群凝聚的最低要求,因為沒有共同的生活經驗,就沒有共享的象徵世界...

以人類認知模式的特性做為理解族群現象的起點,還能讓我們反省許多流行族群論述的論點。例如人類的象徵認知模式似乎必須在規模較大的社群中才能產生「有價值的」產物...

自然史的底線是:族群是以獨占特定資源為手段,以生殖為目的的群體。不同的人類族群可以視為人類認知模式的不同實驗。過去的文明史是犧牲人文「多樣性」的過程...

或許小說家不是死亡,而是轉戰現實



或許小說家不是死亡,而是轉戰現實

REVIEW

這一次,小說的第一部,就是主角之一蕭志揚對其他人 述關於他與另一個主角間的回憶。小說的第二部,也是小說的主體,不過就是換成另一個主角在種種回憶中跌跌撞撞。

這本小說與之前最大差異在於,青年楊照的政治小說,是以他歷史系的背景,對台灣史中遺棄黑暗地景的考古。但是在這本小說的主體「Sadness與我們的哀愁」,卻是他所親身參與的現實:1996年總統大選中的民進黨初選...

結果是,小說家個人對政治的參與經驗,成為他對政治的唯一詮釋。政治的種種可能性與多重矛盾,都被徹底壓扁。成為新聞媒體總編輯的楊照,彷彿是在撰寫一篇深度報導和評論,而不是透過小說來探索他本來的企圖...



破週報業務部

■大安銀行今換招台新銀行、國內首宗自發性合併正式成功合併效益產生、台新每股稅前盈餘超越世華銀、直追中信銀。

台新銀行 5 月 28 日舉辦與大安銀行合併更換招牌活動，由董事長吳東亮及財政部長李肅三共同將大安銀行招牌變更為台新銀行招牌，象徵國內首宗自發性銀行合併整合工作已告成功。台新銀行及大安銀行係於去(90)年 12 月 7 日經由雙方臨時股東會通過合併，並於本(91)年 2 月 18 日為基準日正式進行合併，同時以換股方式共同成立台新金融控股公司，資本額為新台幣 300 億元，該金控公司日前又以 1.2 和 1.3 比 1 之比例完成和台証及台票公司之換股，預計於 92 年 1 月 1 日為換股基準日正式納入金控團隊。更多資訊在 www.taishinbank.com.tw

■現在刷台新銀行信用卡七次送您獨一無二玩痞貓輕鬆袋！「樂在 7 中」活動第二波，玩痞貓繼續陪您玩！

自 91/5/15-91/6/30 止，只要持台新銀行信用卡消費滿 7 次(每筆金額需 NT \$599 以上)，就免費送您全球限量「玩痞貓輕鬆袋」乙組(一大一小)！上回錯過第一波活動的朋友，這次千萬別再與玩痞貓失之交臂囉！而已經擁有「玩痞貓典藏組」的您，更不能錯過這次的「玩痞貓輕鬆袋」！為了擁有最可愛的玩痞貓，現在就趕快列出您的購物清單，通通都用台新銀行信用卡刷一次！只要刷 7 次，玩痞貓等您呢！請您隨時上網 www.taishinbank.com.tw 或請撥台新銀行信用卡服務專線 02-26553355 查詢。

■六月結婚熱親朋好友的大紅包，台新銀行 YouBe 現金卡早就幫您 YouBe 好了！

6 月是結婚旺季，相信您已經陸續接到同事好友的紅色喜帖，雖感到滿心喜悅，卻同時為自己荷包大失血而擔心。現金不夠用嗎？台新銀行 YouBe 現金卡了解消費者的實際需求，隨時幫消費者準備好現金，再多的紅包也不用愁！台新銀行預備現金且申辦簡便：只要年滿 20 歲，有固定收入來源，備妥學生證或身份證及薪資證明文件即可。借貸額度 30 萬元，讓您可以輕鬆應付生活中的大小事，且還款時間十分彈性，只須繳交最低還款金額，用多少算多少，不用不計息，提領方式更是方便，在全國 ATM 皆可隨時隨地提領，讓消費者真正享受到有準備就有生活的自由！趕快辦一張超好借的台新銀行預備現金卡，馬上讓您的生活暢行無阻，處處有自由！想知道更詳細的產品內容，請上網查詢 www.yoube.com.tw 或快撥 0800-023-321 先按 2 再按 1 即有專員為您服務。

■和信電訊將於 6 月 20 日推出 i-mode(r) 服務，台灣將是日本以外、亞洲第一個提供 i-mode(r) 的國家。

和信電訊將於 6 月 20 日正式推出備受市場期待的 i-mode 服務，和信電訊將是日本之外亞洲第一個推出 i-mode 的國家。和信電訊的 i-mode 以 DoCoMo i-mode 的理念為基礎，服務內容可分為交易型、資訊型、娛樂型及資料型四大類，並提供最受歡迎及普遍使用的 i-mode 應用。和信電訊 i-mode 發表時，將約有 70 多家知名國內外內容提供者 (content provider) 提供近 80 多個網站服務。和信電訊的四大項服務類別包括：一、交易型：餘額查詢、銀行轉帳、股票交易、票務預約、飯店訂房及手機購物等。二、資訊型：即時新聞、天氣預報、信用卡資訊查詢、即時股票資訊與分析、產業新聞、時尚資訊、即時路況等。三、娛樂型：鈴聲及待機畫面下載、算命占卜、線上遊戲、KTV 資訊、歌曲查詢、電影時刻表等。四、資料庫：常用電話、旅遊指南、美食導覽、字典、線上學習、地圖查詢、人力銀行等。同時，利用 i-mode email，用戶可在 i-mode 手機和個人電腦間傳送及收發電

子郵件，同時亦可以和其他 i-mode 手機用戶及其他擁有電子郵件地址使用者互傳電子郵件。i-mode email 最大特點之一便是在內文中插入趣味圖案，以增加其郵件樂趣。i-mode 的資費分為月租費、付費服務訂閱費與傳輸通訊費三項：i-mode 月租費為 168 元(約為 840000 bytes)且月租費可抵傳輸通訊費；需另付費的服務，其訂閱費大約從 20 元到 50 元不等；傳輸通訊費則以傳輸資料量的多寡計費，而不以傳輸時間(air time)計費。通話費的費用是以每 1000 bytes 0.2 元計算，用戶可以依實際需要下載所需資訊，而無須擔心花費過多，且隨時在手機上便可查詢最新下載資料量。更多資料在 http://www.kgt.com.tw/

■刷台新銀行信用卡，10 部 CE-FIRO 輕鬆到手。

為回饋台新銀行信用卡 300 萬名持卡人，同時慶祝新光三越百貨台南新天地開幕，台新銀行邀請所有台新銀行信用卡持卡人共同歡慶新光三越百貨年中慶，除了諸多優惠行動，更準備了您心中夢寐以求的高級房車回饋給您！台新銀行信用卡即將引爆新光三越百貨刷卡熱！現在只要在全國新光三越百貨刷任一張台新銀行信用卡，單筆消費滿 NT\$2,000 元，憑簽單就有機會將 CE-FIRO 2.0 開回家！從 91 年 6 月 14 日起至 6 月 30 日止，到新光三越百貨購物，一定要帶台新銀行信用卡，只要您用台新銀行信用卡在新光三越百貨購物，單筆消費滿 NT\$2,000 元，就能憑簽單參加 10 部 CE-FIRO 輕鬆到手，抽獎一次，每多刷一次，中獎機會就比別人多一次，現在就馬上行動吧！10 部 NISSAN CE-FIRO 2.0，將在 7 月 4 日下午 5 點 10 分於新光三越百貨信義店 A11 廣場舉行公開抽獎活動。請把握機會，讓您輕鬆刷卡就能把 CE-FIRO 開回家。請您隨時上網 www.taishinbank.com.tw 或請撥台新銀行信用卡服務專線 02-26553355 查詢。

■微風廣場今夏刮起哈日行動通訊風 - 6 月 22 日 i-mode 專門店 - i Square 開幕引風暴！

「i」動！真是天大的好消息！緊接著 i-mode 系統在台灣正式開通之後，與日本 NO.1 NIT DoCoMo 同步流行的「i-mode 專門店 - i Square」(和信電訊台北微風特約中心)，也即將於 6/22(六)在微風廣場開幕登場，預期待屆時又將成為提供台灣哈日行動族最新之行動電話文化、與流行情報的新據點。到底 i-mode 是什麼？有哪些有趣的 Contents？為何能在全日本成為超人氣的商品？這些令人國內手機族興奮的謎題，都將在「i Square」的開幕當天一一揭曉答案。而現場除了正式展售一系列日本最受歡迎的 i-mode 相關商品與台灣消費者見面之外，更安排包括「尋找小 i」等多項生動有趣的活動，讓消費者能在遊戲中進入 i-mode 的世界，告訴您最流行的通訊市場裡，到底 What can "i" do? 同時活動的參與者也將獲得選自日本當紅手機族最愛的精緻小禮物。而為了感謝現場熱情消費者，「i Square」更將提供現場購買 i-mode 手機且加入系統服務者，免費的日本最流行手機彩繪服務。此外下午一點到三點，更邀請到未來將與 i-mode 合作提供算命服務的國內知名線上論命網站「非常姓名網」首席顧問林大為老師到現場，為當天憑發票排隊前 20 名的上述消費者免費現場論命，可謂是真正物超所值並且機會難得！對於一個哈日的行動族而言，想了解 i-mode 各式最新、最有趣的 Contents，想找到日本最新、最流行、最受歡迎的 i-mode 商品，6/22(六)開始位於微風廣場的「i-mode 專門店 - i Square」絕對是一個必須經常去逛逛走動的地方。

■台灣 100 名專業女性的親身體驗與保證！全新潘婷 PRO-V 水漾乳液修護洗髮乳、輕柔滋養迅速滲透、零負損深度養護問題秀髮。

挾著百人見證計畫的強大支持，針對乾燥受損頭髮所推出的全新潘婷 PRO-V 水漾乳液修護洗髮乳系列正式於台灣上市，除了首創「乳液」概念的護髮功效洗髮產品之外，也創下台灣洗髮乳市場上最多人背書推薦的記錄，100 名專業試用者親身體驗並證明產品修護功效，以及改善頭髮乾枯毛燥問題的證實，都將以網站的形式真實的呈現在國內消費者面前。為了替國內女性的問題頭髮狀況進行總體檢，並提供解決問題頭髮的產品，潘婷特別針對困擾女性的頭髮問題進行調查，結果顯示，四成五的消費者最大的困擾在於頭髮乾燥沒光澤，其次有三成的頭髮問題是面臨分岔與斷裂的威脅，其餘分別是扁塌、毛燥等問題。而從 1998 年到 2001 年，曾經燙髮的女性從 42% 增加到 73%，曾經燙髮的女性也從 81% 增加到 88%，由此可知，消費者對於含

有護髮功效產品的需求，必然因為這些染燙造成的傷害而增加；此外，因為「頭髮乾燥」而困擾的女性，從 16% 增加到 45%，而因為「頭髮斷裂」而困擾的人，則從 13% 增至 28%，顯示護髮對許多消費者來說是當前最重要的課題。因此潘婷特別推出「水漾乳液修護洗髮乳系列」強調頭髮的修護可以從日常生活做起，逐漸改善問題頭髮。

問題頭髮的成因，除了日常生活中過度的吹染整燙，職場上的環境也會影響頭髮的健康，例如銀行櫃員，整天坐在辦公室的冷氣房中，頭髮很容易就變乾燥失去光澤；空服員等職業需要將頭髮紮起來看起來清爽整齊，然而時間久了之後，因為彈性疲乏變得容易斷裂分岔；業務員在外風吹日曬，流行工作者需要變化不同造型的工作，頭髮難免受到傷害，尤其是對於工作性質需要常與人接觸的女性，例如教師、護士等，頭髮問題甚至會影響到別人的觀感，因此，乾燥受損頭髮的修護，也是許多女性消費者面臨的頭痛問題。一般採取的護髮方式不外乎 DIY 或是給專業機構護髮，然而市面上許多護髮產品剛使用很滑順，卻無法持久，有些則因過度滋養讓頭髮反而變成油膩，到沙龍接受專業護髮需耗費較長時間，且因為有專業的服務，費用相對也較昂貴。一般護髮產品成分中，修護因子過大，不能滲透，只能附著於頭髮表面，讓頭髮得到表面的柔順光滑，稍微紓解乾枯毛燥的現象，並不能達到深層養護的作用。全新潘婷水漾乳液洗髮乳系列產品，以保養品中「乳液」的概念，利用特有的細微滋養因子與水份，輕而易舉地滲透頭髮，深度滋養角質，撫平受損的毛鱗片，清爽沒有負擔，從每日的基礎清洗當中，有效達到修護與保潔的功效；而其高達 50% 的乳液成分，以及滲透性維他命原 B5，讓每根髮絲受到全面的呵護，由內到外改善頭髮健康。經過實驗證明，使用潘婷水漾乳液 10 次，即可增加 10 倍的抗損能力，除了改善頭髮問題，還有保護頭髮的功效，讓您的動作，從每天做起，徹底改善頭髮，回復您想要的秀髮樣子。

而一份由 AC 尼爾森 (AC Nielsen) 針對台北地區 300 名女性消費者的使用後調查報告發現，對於有受損頭髮困擾的消費者，有近七成的人使用潘婷 Pro-V 水漾乳液修護洗髮乳後，覺得受損頭髮變質變好了；而且，高達 80% 有頭髮乾燥問題的消費者，使用完此產品後，頭髮乾燥的情形獲得明顯改善；而對產品有好感的比例更高達 98%，顯示產品令人驚異的優越功效。證明潘婷水漾乳液洗髮乳與眾不同的威力。潘婷品牌經理江妮妮表示，為了證明對「水漾乳液」新產品的優越功效，這次行銷計畫中大膽採用百人見證計畫，在上市之前，潘婷特別從各行各業的女性中，挑選對頭髮要求最高的五種職業別女性，包括老師、護士、空服員、髮型設計師、銀行櫃員共一百名女性，進行產品的試用體驗，並將這一百名女性的使用心得刊登於網站上，期望引起更多消費者的共鳴。除此之外，延續百人見證的證實，潘婷也提出滿意退費的計畫，讓產品的品質保證更形完整。擁有眾多消費者的青睞保證，全新潘婷 PRO-V 水漾乳液洗髮乳系列，以實力證明產品的優勢與功效，提供乾燥受損秀髮每日的修護，輕鬆回復秀髮的柔順亮麗與健康光澤，給您最想要的秀髮樣子。※ 滿意退費計畫詳細內容：從 91 年 6 月 1 日至 7 月 31 日止，消費者只要購買潘婷 Pro-V 水漾乳液修護洗髮乳或潤髮乳，使用後若不滿意，將容量一半以上之未用完產品連同購買之發票影本，一併寄至中和市橋南街 2 號「潘婷原款退還小組」收，即可退回貨款。退款活動專線：(02)2244-1551

■仁山利舒 - 從根本解決頭皮屑的煩惱，集點雙週抽第一波、第二波中獎名單出爐了！

仁山利舒為回饋消費者舉辦雙週抽獎活動！只要您在 91 年 8 月 15 日以前(郵戳為憑)填妥活動簡章連同二枚仁山利舒系列產品條碼，寄回仁山利舒品牌小組！就有機會贏得以下大獎！頭獎 (共 1 名) Tiffany 錶飾，貳獎 (共 3 名) NOKIA 手機 5210，參獎 (共 500 名) 7-Eleven 禮卷 100 元。本小組已在李宗益律師的見證下抽出第一波 11 名與第二波 13 名，參獎 (7-Eleven 禮卷 100 元) 的幸運得主。第一波：許晴、吳美娟、李學慧、黃淑娜、林早忠、林素美、林陳福福、張玲婕、鄧麗玉、劉志鴻、陳素珍、恭喜 11 位中獎人！第二波：方柏閣、翁文璋、許惠春、張琳美、沈珊華、林秋儀、張健蓉、錢嘉玲、蔡鈞凌、張素娥、胡菊菁、張林多美、李淑貞。恭喜 13 位中獎人！

預估本抽獎活動中每 4 人就會有 1 人中獎！多寄多中，頭獎等您來拿！我們將會在最後一次抽獎日，民國 91 年 8 月 26 日抽出 NOKIA 5210 手機以及 Tiffany 錶飾的幸運得主！您還靠天天洗頭控制頭皮屑嗎？市面上琳瑯滿目的洗髮精真的替您解決頭皮屑的問題了嗎？到底是什麼造成惱

人的頭皮屑呢？事實上，世界皮膚科醫學會在 1987 年的大會上就已證實：「皮屑芽孢菌」是造成頭皮屑 / 頭皮癢的主因。而仁山利舒洗髮精的 Ketoconazole 微粒子經英、美、加醫學臨床實驗證明能夠對抗「皮屑芽孢菌」替您從根本解決頭皮屑煩惱！效果又快又持久！仁山利舒 - 真的替您從根本解決頭皮屑煩惱！效果又快又持久！更多訊息在 http://www.jct.com.tw/

■前進世界盃、百萬召集令！

四年一度，2002 FIFA 足球世界盃即將於 5 月底在日本及韓國展開決賽，這也是 FIFA 足球世界盃第一次在亞洲區舉辦，身為 FIFA 足球世界盃的主要贊助廠商的美商金吉列公司，也推出了多項優惠活動，讓您在享受購物驚喜的同時，一起為世界盃健兒打氣。美商金吉列公司是世界百大知名的消費品公司，旗下商品均為本次 2002 FIFA 足球世界盃的指定使用品牌，包含了：歐樂 B 世界盃指定使用牙刷、吉列 - 世界盃指定使用刮鬍刀、金頂 - 世界盃指定使用電池。為了慶祝 2002 FIFA 世盃，特別推出「前進世界盃，百萬召集令」的雙重優惠活動。第一重：集就送：即日起至 6 月 30 日止，凡購買金頂電池、歐樂 B 牙刷、吉列刮鬍刀 (限系統刀架及刀片)，收集產品背卡，符合下列張數，即可兌換精美贈品，6 張 產品背卡：可兌換足球造型時間顯示器，12 張 產品背卡：可兌換 超炫背包，18 張 產品背卡：可兌換 超酷電子手錶。

第二重：送再抽：所有寄背卡的兌換者，同時還能參加現金抽獎，共將抽出 10 名幸運兒，每位得主可獲得 10 萬現金，共將送出 1 百萬元正。機會難得，請速至各大賣場，百萬現金等您來。

■讓身體比您更年輕，「金字塔能量活水飲機」創新抗衰老保健科技，與地球能量同步的磁化活水讓您的身體健康更年輕！

您知道您所喝下的每一滴水，都攸關著身體的健康嗎？人體有百分之七十以上是水，所以，在新陳代謝的過程中，水是不可或缺的最重要元素。儘管每個人都知道，想要健康的體魄，每天必須補充充足的水份，不過，大多數的人卻往往只知道每天需要攝取 2,500cc 以上的水，而忽略了水的好壞，對人體健康有著決定性影響！其實「買水喝」的問題，在台灣南部更是早已行之多年。由於水質污染的問題較為嚴重，使得的大高雄地區的民眾早就習慣不喝家裡的自來水，如果不是直接購買飲用水，就是在家中加裝淨水設備。不過，花了錢買飲用水或是裝淨水設備，就真的能喝到健康嗎？首先，根據研究顯示，以台灣山區的開發狀況而言，可以很直接的說：「目前市售的山泉水，幾乎大多數都有生菌數含量過高的情形，而且更有許多不自業者昧著良心，以一般生水或地下水假冒山泉水出售！這也就是說大家花了錢買水喝，但是買到的卻不是真正乾淨的飲用水。再者，目前市售的淨水設備品質良莠不齊，消費者該如何才能買到真正安心的好淨水機呢？好的淨水設備除了要能有效濾除水中的雜質、細菌、重金屬.....等物質，同時保留礦物質等有益的人體必須元素，此外，最好更能藉由先進的物理學科技處理，達到易於人體吸收的效用，而要做到這樣的效能，放眼目前市售的淨水設備中，也唯有由「嘉賓國際」所專利研發生產的「金字塔能量活水飲機」。利用金字塔磁能光場的磁化處理，在瞬間將水分子鍵斷並重新排列組合分子團，使水分子由原來的 10~20 PPM 轉變為 4.8~5.0 PPM，容氧量由 26% 提昇至 76%，因為分子更小、排列整齊了滲透力強，所以更容易滲透進入人體細胞並且被其吸收，進而徹底清除體內累積的汗液物質，使細胞潔淨、健康、年輕化。這個原理雖然看似不難，卻是嘉賓國際花了十多年的時間、實地考察全球數個長壽村的特殊地理環境後，辛苦研發的抗衰老保健科技。這個榮獲了歐、美、日等多國專利的科技結晶，自推出以來果然更造福了許多長期因飲用不良水質而造成身體傷害的消費者。在飲用「金字塔能量活水飲機」的磁化活水後，除了身體的不適明顯得到了改善，更可以清楚感覺身體狀況整個年輕了起來，這是因為經過金字塔磁能光場處理的磁化活水，正逐漸的調整身體的能量，進而達到與地球的能量同步，身體也會自然而然的年輕、健康起來。通過 ISO 9001 的國際品質認證，每一台「金字塔能量活水飲機」都配備有美國原裝特殊高壓活性碳濾心、英國皇家御用砂炭化石精密陶瓷濾心，以及獨家專利的高科技金字塔磁化器，層層把關的嚴密控管，確保您喝到的每一滴水，都是最潔淨安全、最有益健康、最年輕賦活的生飲水。「嘉賓國際」全省免付費服務專線 0800-097789，歡迎您隨時來電諮詢，為您自己和全家人的健康，預約一個年輕、美好的未來！



台新銀行

YouBe 予備金

有 YouBe 就有自由

予備金 YouBe



予備現金卡 現金都靠他

有了台新銀行予備現金卡

包十張壹佰，或十張壹仟...是您的自由！

有予備就有出手大方的自由！

只要辦一張超好借的台新銀行予備現金卡，

好友的紅包您想包多包少都可以！

■年滿 20 歲，30 萬元內超好貸！■循環使用，還款超彈性！■現金有予備，出手超自由

找台新銀行助您發財 快撥：

0800-023-321

先按 2，再按 1