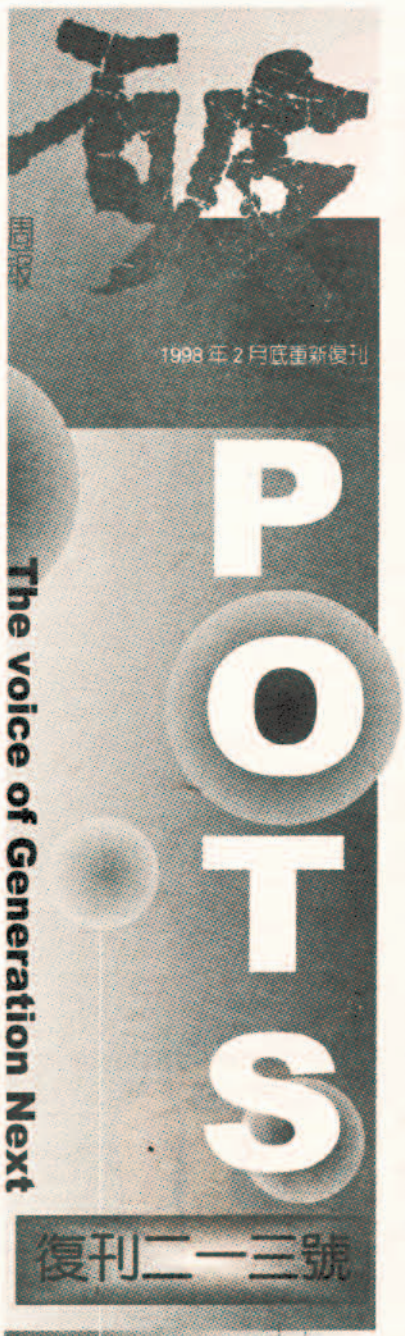
週報
廢 POTS
The Voice of Generation Next
復刊213號
6/14–6/23.2002
免費取閱
www.pots.com.tw

史上無敵之哲學家足球隊

LEVI'S



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：丘德眞、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷納夏、李幼新、張釗維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Email Address: No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)22367116ext297
傳真熱線：(02)22360340
業務部
訊息熱線：(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com. tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

封面設計：e-uail

●世足外一章

南韓人嗜食狗肉的文化不斷受到國際保護動物團體的指控，5月30日保護動物團體在漢城演出行動劇，抗議南韓人吃狗肉的行動「野蠻」。但也有人認為韓國吃狗肉是應給予尊重的傳統，看來傳統與動物權之間的爭戰日趨還無法有所定論。(林倩如)

保育團體之行動劇（美聯社）

●911事件前兩年就警告美國了？——英國軍情6處馬後砲

據英國星期泰唔士報<www.timesonline.co.uk/section/0,,2086,00.html>報導，911事件發生之前兩年，英國情報單位軍情6處就曾警告美國，賓拉登的信徒計劃以「非傳統方式」劫持民航機衝撞美國重要建築。但英國的情報並未指明重要建築到底是那些，因此美國情報機構也無從防範。（破報也在多年以前就曾多次發出警告，指壓迫者終將受到打擊。華 府官員不看破報，結果就吃一大虧。）（丘德眞）

●英反帝制行動者被捕

上期《復刊212號《破報》》破世界提及一群參與「處死女王」街頭punk音樂派對的反帝制人士，很不幸地，在活動後被蘇格蘭場倫敦警察廳偵察處（scotland yard）條子拘捕。

據英國衛報6月5日報導〈www.guardian.co.uk/Archive/Article/0,4273,4427356,00.html〉，有41名「反帝制運動」（Movement Against the Monarchy）〈www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/1793/index.html〉成員被捕。據報導，其中不少是在街頭派對結束後前往一酒吧內慶功，結果蘇格蘭場條子就闖入抓人；另外有些則是在街上被條子追蹤並拘捕。看來，與伊莉沙伯女皇比起來，伊莉沙伯二世的獨裁性格也不比遜色。（丘德眞）

●"Just Say Know"之必要，沙烏地酒徒最瞭

蘆中央社6月10日報導，沙烏地官方「阿拉伯新聞報」說，麥加上週六有兩人喝香水中毒，使麥加地區最近同樣因毒死亡的人數增加至十一人，此外，至少還有二十二人喝香水中毒，目前仍在醫院接受治療。沙烏地阿拉伯禁酒嚴厲，違者輕則鞭笞懲處，重則斬首示眾。有些愛酒人士（尤以外籍人士居多），故意含有酒精成份的香水過癮。但據官方媒體今天報導，包括聖城麥加地區，最近已有十四人喝香水中毒死亡。台北市政府冒目打壓迷幻藥物，幫派就成為唯一的藥物來源，結果卻更難保證青少年能服用危險性較低的藥物；而今沙烏地的愛酒民眾，在無可奈何之下，也只好冒死品嚐香水。（丘德眞）

●同性伴侶領養小孩，瑞典國會可望通過

http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/EUROPE2/853157.shtml

歐洲日報6日報導，瑞典國會議員於5日辯論是否讓同性伴侶領養小孩，同性戀者認為此一措施是同性戀者獲得婚姻全部利益的第一步。根據這項提案，合法登記的同性戀伴侶(瑞典自1995年核准)將可被視為是自國內外領養小孩的養父母，同性戀伴侶之一也可以領養另一人的小孩。預料國會將在5日晚間通過這項措施，但各黨激烈辯論。法案如通過，將使瑞典成為少數允許同性戀者變成合法配偶並領養小孩的國家之一。

由於國會一研究委員會認為同性戀伴侶同樣有能力照顧小孩，社會民主黨領導的瑞典政府乃提出這項法案。瑞典、挪威、丹麥、芬蘭、冰島等北歐國家已承認同性戀伴侶，但只有丹麥和冰島允許領養。(林倩如)

●克「巴」?印度復古練軍

http://news.chinatimes.com/Chinatimes/newslist/newslist-content/0,3546,110504+112002060700105,00.html

印巴大戰在即，印度國防部為加強戰鬥能力，可謂用盡心機－包括苦讀西元前四世紀孔雀王朝古籍，由口陀羅及多皇帝時期軍事戰略家考提雅宰相以梵文撰寫的「治國論」。華盛頓時報6日報導，印度政府的「國防研究暨發展組織」已展開一項與大學及學術機構專家聯手推敲治國論的計劃，而國防部長費南德斯亦指出，古書內容已研析完成，目前進入實驗階段。其妙方包括：以多種草藥加牛奶及純淨奶油調配的餐點，士兵吃了可一個月內不進食也不會餓；駱駝皮鞋子塗上貓頭鷹及兀鷹肉的血清，可讓士兵行軍數百公里不覺疲累；螢火蟲磨製的粉，加上野豬及其他一些動物眼睛，可增強士兵夜視能力。

一位參與研究的專家葛樂許表示，印軍每天須在喀什米爾這種高原邊界地區長途行軍，而軍方有信心，考提雅提供的食譜可減輕巡防軍人及作戰時部隊的背包重量。(林倩如)

●戰爭陰影衝擊印度軟體業

http://news.chinatimes.com/Chinatimes/newslist/newslist-content/0,3546,110504+112002060700104,00.html

由於南亞日漸緊張，導致印度主要新經濟產業－軟體業受到重大衝擊。由於受到外國政府警告，客戶住要是美國客戶避免到南亞地區旅行，使得印度軟體業發展面臨萎縮。

印度主要的科技重鎮邦加羅爾，雖然距離巴基斯坦邊界還一千哩外，不過受到戰爭威脅，巴加業確保災難重建計畫就位。印度最大的公開交易軟體出口公司Infosys Technologies董事長莫西說，上次印巴類似戰爭產業是1971年的事，當時印度屬於封閉的經濟體系，但現在的印度是一個全球化的經濟實體，戰爭僵局將無助於企業的發展與成長。

印度軟體業的主要貿易組織「全國軟體及服務公司協會」理事長卡尼克表示，一旦印巴對峙時間拉長，將開始影響軟體企業，他們已向政府展開遊說，將戰爭威脅降至最低。截至2002年3月為止的會計年度，印度軟體業吸引四億五千三百萬美元外資，並有多家上市企業在那斯達克掛牌。(林倩如)

破世界 Pots World

●澳洲殺人犯著作獲選高中讀物

http://news.muzi.com/l/fanti/1212163.shtml

澳洲一名傳奇殺人犯作家里德，其新作《殘殺逃學記》極盡血腥殘忍，竟然獲得昆士蘭省教育部的垂青，評為「文筆流暢、富幽默感」的佳作，甚至列為高中學生的推荐讀物。小說講述一名西西里島妓女的駝背兒子，長期飽受一名屠夫欺凌，少年最後憤而以利刀狂插仇人頭顱廿一刀，場面暴力。

官方的書評認為這本小說適合修讀英文、法律和文學的高中學生，刺激學生討論特強凌弱的社會問題，以及法律的應用範疇。

里德因謀殺罪被判入獄，服刑期間他將自己的殺人經驗撰寫成自傳，九八年獲釋後，搖身一變成為當紅小說作家。(林倩如)

●邪惡軸心的復仇計畫好萊塢遭殃

http://sfgate.com/cgi-bin//2002/06/06/L

以不到台幣50的代價就可以從網路上看最新的好萊塢電影「哈利波特」和「神鬼尊奇2」。這種好康的事當然人人搶著看，這令美國好萊塢急著跳腳的事業發源於台灣moive.com，才開站不久就被大加撻伐草草關站。最近發現，這個網站換了個類似的名字把伺服器網址掛在伊朗重新開張，而且生意好得不得了。雖然，美國電影工會打算起訴這個網站，無奈卻發現他們最愛耍的賤招著作權法加特別301似乎一點也使不上勁兒，伊朗根本沒和美國政府簽署任何相關條約不受任何牽制。嘻嘻……看來邪惡軸心終於找到不花力氣，就足以大咬美國一口的復仇計畫了。（巫祈麟）

●新新媒體網路電台開創大未來

http://www.chicagotribune.com/

網路電台（Web Radio）目前的發展勢力越來越豪大，功能也越新潮繁複。朝小眾精緻化的發展，加上網路不受地域限制的特性，為網路電台帶來全球化的忠實聽眾。使用者不但可以為自前播放的樂曲打分數，還可以與電台作更深的互動。電台也可以藉著聽友們及時的回應，設計出更加符合聽眾胃口的節目內容。廣告商單也看準了這塊新市場，挹注下更多的預算在網路電台。可以期待的未來是，當寬頻網路更生入一般家庭的日常生活以後，廣播環境的生態也會大幅轉變。（巫祈麟）

●同性戀應為性醜聞案負責嗎？

http://www.gaystation.com.hk/index.html http://hk.quamnet.com/fcgi-bin/c/csearch.fpl?type=date&string=2002-05-16&pageno=

美國天主教神父性醜聞案在全社會引起軒然大波，羅馬天主教教廷內部遺德保守主義抬頭。但教會中也有一種聲音，主張大力限制同性戀者成為神職人員，以防止變童癖在教會內部的蔓延。一時間，同性戀似乎成了性醜聞案的罪魁禍首，事實真的如此嗎？從理論上講，儘管羅馬天主教教義一直把同性戀視為「非自然的」性行為，強烈反對同性戀合法化，但天主教教徒生活在俗世中，不可能不受到時代進步的影響。事實上，並沒有證據表明同性戀者就是變童癖者。心理學家認為，變童癖是一種病理行為，它固然可能包括同性戀傾向在內，但更主要的病因在於心理缺陷。Emory大學的宗教學教授就指出：「變童癖是一種特殊的臨床名稱，指的是那些對青春期兒童有性興趣的人，與同性戀沒有特別關聯。」他認為，指稱同性戀引發對兒童的性侵害的人，在心裏抱有「文化成見」(cultural stereotype)，是對同性戀的不了解（五月十一日《紐約時報》）。美國《新聞周刊》進行的民調也發現，儘管絕多數天主教徒仍然認為同性戀行為違反了自然法則（百分之四十八／百分之三十八），但有百分之六十一的受訪者不認為同性戀者比異性戀者更無法控制自己的性衝動。但儘管天主教對同性戀一直持保守態度，但天主教會內部同性戀者比例卻高得令人不敢相信，據《新聞周刊》五月六日一期報道，羅馬天主教神父中同性戀者的比例為百分之三十五至百分之五十，前述那位宗教學教授 Mark Jordan甚至說：「如果教會中不再允許有同性戀者，我們很快就會發現所有教堂都會陷入癱瘓。」（妮基塔）

麻辣一鍋

●只不過是丁字褲

許紹洋「鬍渣」MTV日前在Channel V獨家首播三天，因劇情稍嫌火辣即接到新聞局的警告電話。依據Channel V審核方式，已修剪過的「鬍渣」被台內列為C級，許可播出的時段為晚上9點到凌晨6點；不過，接到電話後，該台已決定配合新聞局的要求，除了將播出時間往後延半小時，也會在螢幕上打出「保護級」字樣，以免被罰。而Channel V過去完全沒有因為音樂錄影帶內容不妥而被警告、罰款的經驗。如果這樣比，閃亮三姐妹和弟弟共舞意淫則是「兒童級」好像比較聰明?(林倩如)

●遺悲懷

8日起在爵士藝廊，攝影家張薏松舉辦了「繭中紅塵」個展。這是張薏松從事攝影20年來最重要的作品集，拍攝對象是增生療養院的病患。他於10年前便開始拍攝並報導增生療養院的故事，在影像記錄過程中，發現精神病患所處的封閉與幽暗的世界，就如同一粒「繭」緘密幽微，而在多年報導與己身沈澱後，驚感自己也身於繭的世界。在繭的神祕空間中，精神病患往往一根香煙即可獲得完全的滿足，相形之下，一般人卻永遠無法滿足於慾望。張乾琦的「鍊」，張薏松的「繭」，雙張一樣的人性關懷。(林倩如)

頭頂一灑光

搖滾巨星與反全球化：
是音樂激進主義的新典範還是徹底顛覆

文／張鐵志

「U2：相信他們。他們回來拯救搖滾樂了」
……Q 雜誌封面 2001/5

「Bono 可以拯救世界嗎？」("Can Bono Save the World?")
……Time 雜誌封面 2002/3/4

兩本截然不同的雜誌，一本是最著名的新聞雜誌，一本是英國最重要音樂雜誌，都在封面上用同樣的字眼，以同樣的期許，來賦予同樣的對象。

愛爾蘭樂隊 U2 及其主唱 Bono，從八零年代起就不但是搖滾樂中的大哥大，更是一直關心政治及社會議題。從歌詞中對馬丁路德金的崇敬、在八零年代聲援當時是政治犯的曼德拉、長期關懷並致力於化解北愛爾蘭的政治衝突、參與環保組織綠色和平(Green Peace)的反核行動及與國際特赦組織合作、乃至走向波士尼亞散播和平訊息，U2 早已成為八、九零年代搖滾樂政治良心的象徵。

當然，這些行動並不見得在現實政治中發揮多大影響力。然而，就在他們在 2001 年以新專輯 "All That You can't Leave Behind" 再度掀起樂壇波濤，而讓 Q 雜誌說他們回來拯救搖滾樂後，在 2002 年，Bono 更成為主流政治新聞的焦點，甚至成為時代雜誌的封面人物。

I

2002 年年初在紐約華爾道夫飯店舉辦的世界經濟論壇，飯店外面是數千名反全球化抗議者的憤怒吶喊，飯店內，Bono 帶著他一貫的太陽眼鏡、黑色皮衣和聯合國秘書長安南(Kofi Annan)、比爾蓋茲(Bill Gates)、以及美國財政部長 Paul O'Neill 同席而坐，共同討論如何解決世界的貧窮問題。

在會議中，他痛斥西方社會對於非洲情勢的冷漠：「歷史會記載著我們的網路時代，以及我們的反恐怖主義戰爭；但是歷史也會紀錄著我們如何面對非洲和愛滋的問題，以及我們如何坐擁滿地的水桶，卻眼睜睜看著整個非洲大陸被燒成灰燼！」

同時，他也和比爾蓋茲——這可是全球化的象徵性巨頭——成立一個計畫："Debts, AIDS, and Trade for Africa"，簡稱 DATA Agenda。因為「現在所發生的事，是人類從未經歷過的秩序危機。有兩千五百萬的非洲人民是 HIV 陽性，因而到 2010 年會有四千萬個 AIDS 孤兒。這是每日都在發生的大屠殺。」，Bono 在成立記者會上如此強調。

今年五月底，Bono 再一次成為主流新聞媒體的焦點：他和美國財政部長 O'Neill 進行了一趟非洲考察之旅。而這位部長，在 Bono 第一次走進辦公室時，原本根本不想跟他見面，認為這個唱流行歌的傢伙只是要利用他。但深談之後，他深為 Bono 的誠摯，以及對非洲事務的瞭解所折服。現在他稱這位搖滾巨星是「我的好友 Bono」。

此趟非洲四國之行，是因為 O'Neill 一直認為援助非洲是浪費資源，因此 Bono 希望讓他瞭解過去那些金援對非洲人民產生了哪些好處，以及還需要哪些方面的援助：尤其是教育、防制愛滋和提供乾淨的水資源。為了這趟考察，他甚至在今年一月就和他的另一位新朋友，世界最著名經濟學家之一，Jeffrey Sachs，先去了一趟烏干達來做準備工作。

II

對 Bono 而言，他一直非常自覺，希望藉由他的名氣來讓這些援助非洲或公共衛生這些議題，來讓世上最貧困的角落，被世界投以更多的關注。所以他說，「我的工作就是被利用。只是，要花多少代價來利用我？畢竟我的價格可不便宜。如果這趟旅行能讓勾消債務有所進展，能建立對抗 AIDS 的全球基金，能夠降低非洲產品在西方國家的貿易障礙，那麼我就會非常，非常高興被利用。」

事實上，他過去三年一直「被利用」，被一個著名的反全球化組織「大赦兩千年聯盟」利用。「大赦兩千年聯盟」主張西方國家以及世銀等組織，應該在西元兩千年前勾銷他們這些貧窮國家的外債。因為這些國家沒有能力償還債務，只能以債養債，讓他們削減對教育、健康的公共投資，因此造成他們貧窮的惡性循環。

做為這個組織的代言人，Bono 展開他的遊說之旅：包括柯林頓、布萊爾、教宗、聯合國秘書長安南、以及美國國務卿鮑威爾。相對於以往的明星參與所謂公益活動，都只是去亮亮相，Bono 不僅實際參與運動的推動過程，也下了功夫研究這個很硬的議題。而且，他也專挑硬的柿子吃。例如，他找上 Jeffrey Sachs 這位關注發展問題最著名的經濟學者，他也試圖說服最保守強硬的共和黨大老賀姆斯(Jess Helms)，然後勸過後者說服布希總統。結果是，在今年初，布希邀請 Bono 一起出席宣布一筆新金援的白宮記者會。

因為他的努力和誠意，Bono 不僅贏得這些政治和財經巨頭的尊敬，也贏得大部分反全球化團體的支持。也因此，他能夠一方面被邀請參與世界經濟論壇這個資本主義權力核心的遊戲場域，另方面卻能在會議上大聲疾呼：「場外的抗議民眾對這個世界擁有巨大的熱情。他們之中也許有些麻煩製造者，但是在美國和歐洲不是一直存在著公民不服從的偉大傳統嗎？」

當然，更重要的是，他和大赦兩千年在過去兩年在推動西方國家勾消第三世界外債的議題上，獲得非常可觀的成就，甚至可以說在這方面改變了全球化的政治議程。

III

「我是一個被寵壞的搖滾巨星，只喜歡蛋糕、香檳和世界的窮人。」在世界經濟論壇的記者會上，Bono 語驚四座。

從流行巨星躋身政商學術名流，Bono 真的沒有被寵壞嗎？

搖滾樂的歷史，一直是原真性(authentic)的藝術創作，與商業體系架構出來的明星制度，兩者不斷鬥爭的歷史。

從獨立音樂圈的悍將，到成為席捲英美的搖滾巨星，U2 不會沒有看到這個矛盾。

例如在九零年代初，他們舉辦名為「Zoo TV」的世界巡迴演唱，Bono 開始在演唱會上創造了一個新形象：穿上了華麗誇張的服裝，戴上了奇怪的太陽眼鏡，來嚴諷嚴諷搖滾樂的虛偽，和對媒體形象的偏執。因為他們深刻體認，所有藝人都是依靠形象的迷思而活的。這形象雖是藝人創造出來的，但卻又深深束縛住他們。1993 年的「Zooropa」巡迴演唱，Bono 又扮演了新角色 Mr. MacPhisto——Mac 指涉的是麥當勞——這表示歌手的本質就是商品；Phisto 則意指 Mephistopheles，讓浮士德出賣靈魂的魔鬼名字。97 年舉辦的「Popmart」演唱會，更進一步穿透搖滾樂美麗論述背後的本質：就是要流行、要市場。

當叛克正是為了挑戰主流搖滾的龐大音樂和演唱會而誕生，作為叛客之子的他們，卻刻意捐出極盡華麗能事的演唱會，來擺出戲謔與反諷的姿態。既然搖滾樂的遊戲規則要這樣玩，就把它玩到最大吧。

當然，對熱衷參與政治或社會行動的他們，更深知如何運用他們的名聲來喚起民眾的意識。Bono 就說：「我知道找一個搖滾明星來談世界衛生組織(WHO)、勾消債務或非洲的愛滋問題，有多麼可笑。」但是，他也知道，沒有一個像他一樣這麼能吸引錢和媒體注目的人，在從事這樣的工作。甚至，他相信他和 O'Neill 或比爾蓋茲的組合，可以比他一個人的努力更引人注目。

不過，當 Bono 吸引了主流媒體的注意，讓這些議題成為鎂光燈，以及政治人物的焦點時，他的呼籲又喚起多少民眾的意識呢？

IV

在六零年代，不論民謠或迷幻搖滾，都是深植於青年反文化運動中，因而和更具體的社會運動共同改變了一整個世代的價值。八零年代以來從「四海一家」的 Live Aid 活動開始，出現一連串的大型慈善演唱會。這些演唱會雖然名義正當，也都找來一大堆巨星參與，但卻難以形塑青年文化，也因此實際政治影響力總是有限。但對這些明星來說，在慈善演唱會或專輯上漏個臉，不正是最好的公關？

Bono 卻從來不打算採取便宜的方式。1984 年，他也和其他明星一起加入 Live Aid 的活動；但是，當其他藝人錄完專輯、參加完演唱會就繼續自己的演藝事業時，Bono 卻和他老婆去伊索比亞當志工六週，以瞭解非洲的飢荒到底有多嚴重。這一次，Bono 更清楚表示，他不要把非洲議題變成一個慈善性議題，他說：「我們不爭取同情」，而把非洲議題視為「經濟和安全的議題」。正是在這裡，出身於八零年代慈善演唱會氛圍的 Bono，為搖滾樂走出了慈善演唱會的窠臼，走進了政治行動。

就在新世紀的起點，Bono 的政治介入有效地對現實政治產生重大影響力。憑藉著對時代趨勢的準確掌握，憑藉著個人無與倫比的用功和決心，他成為最成功的遊說者。Bono 為搖滾樂的激進主義打開新的曙光。

但弔詭的是，這個新成功典範的出現，卻整個翻轉了搖滾樂過去政治介入的基礎：亦即透過音樂對青年的動員，以及對青年文化的形塑。相反的，Bono 說，他已經放棄了音樂做為一種政治力量的可能性。在時代雜誌的訪問中，他說他相信他在會議室裡和政客的談判，可能比在數萬人的體育館中演唱更有效。

「我從聽 The Clash 的音樂瞭解南美問題，從 Sex Pistols 的音樂認識情境主義(situationism)。但是那和預算的問題，以及對於如何和一個對援助非洲深感懷疑的國會來打交道，是大大不同的。」

在 Bono 為搖滾樂的激進主義創造新典範時，他卻也同時徹底消解了音樂介入政治的可能性。搖滾樂終究無法革命。政治行動的成功最終還是需要專業的政治遊說家和組織者。

然而，這是唯一的可能性嗎？答案或許還在空中飄揚。

POts VIEW

企業共主誰與爭？：商國主義 權生金

文／趙萬來

工商協進會理事長傳位五十年，這一回辜濂松任滿，卻發生私相授受的傳統遭到高層的阻截，原已內定接位的王志剛將被欽定的黃茂雄取代，這一變局來得突然，引人議論紛紛。

其實，應該說是人選生變，而非格局生變，不變的格局是商人仍然臣服於權力人，倘有紅頂商人，還是仰蒙上位者賞戴的，千萬不要以為金權政治啦！商人做主而政客做奴啦！甚至誤以為，工商協進會傳承有自，有其自主性。

事實上，所有的工商團體從來都沒有自主性，以前都要國民黨的御批核可，工商協進會亦然，辜家內舉不避親，叔侄相繼主會，不是家天下，是主政者准許下的家天下，同樣，王又曾父子、許勝發父子各自霸占一片天，也不是單憑己力，勿寧是得自官府的縱容與牽成。

而今，辜濂松屬意的王志剛不獲在位者頷首，也是出於同樣的權力格局，所不同者，權力中心綠化了，他要求工商團體貫徹清一色。

這種蹺蹺現象，以前被批評為黨國資本主義，現在換黨治國，商人繼續當跟班，可見台灣商人靠國家，而非靠政黨，很嚴重，國家卵翼商人到今天，歷來稱為重商主義，其實是商國主義，國家乃商人的後台，而非相反。

POtS VIEW

印巴衝突 要野蠻，還是要正義與平等？

文／鄭谷雨

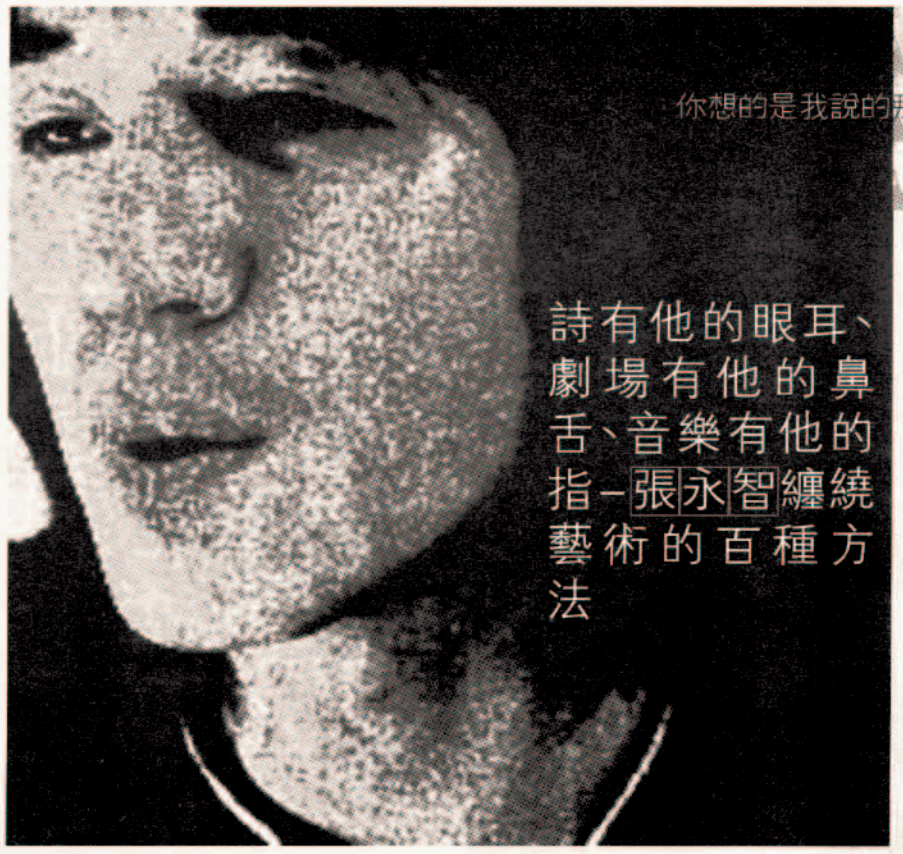
印度和巴基斯坦兩國的衝突仍在發展中，目前觸發核戰的可能性似乎降低，但是沒有人敢保證衝突不會擴大發展。

印巴衝突突顯了當前國際秩序的諸多問題。首先，印巴糾葛起因於英國殖民主義者1947年的分割計劃，次大陸被武斷、任意的分成兩國三塊：東巴、西巴和印度。無數家庭被迫流亡遷徙，更造成許多的殺虐與暴亂，埋下衝突的種子。

其次，舉世皆說喀什米爾之爭在於印巴相持不下，事實上，這不是主權歸印方還是歸巴方的問題，而是喀那居民民主和自決權利的問題，不過卻在強權政治下被湮沒、被犧牲。

再者，印巴兩國的社會矛盾極其嚴重，90年代以來，IMF和世銀的結構調整計劃更使得印度次大陸的貧富分化、失業與貧窮猛增，成了伊斯蘭和印度教基本教義派的溫床。兩國統治集團為了轉移矛盾和圖謀區域霸業，動輒興兵，不但衝突無解，軍備競賽也使擺脫貧困成為泡影。

印巴兩國在強權傾銷軍火、圖謀地緣政治利益及本國統治集團野心下，勢將永無寧日。傑出女革命家盧森堡在上世紀初說，人類面臨的選擇是「社會主義還是野蠻」？也就是說，如果人類不能建立一個真正平等、民主，以人民需要而非以圖謀利潤為優先的社會，那麼戰爭勢無可免，也大有可能走向野蠻與滅亡！



詩有他的眼耳、劇場有他的鼻舌、音樂有他的指－張永智纏繞藝術的百種方法

文／林倩如

整合藝術滾動的車輪下

2000年華山烏梅酒廠「詩，無處不在II」，一口氣集結40幾位藝術家，影像、音樂、裝置、舞蹈、戲劇…，此藝術策動核心就是張永智，「我提出"藝術整合"的概念，它並非等同多媒體，乃是透過複數型文本間"互文(intertext)"的行動，向上提昇。」他堅定說道。一分面，永智教育的養成多元，從小學習古典音樂(只對鋼琴有興趣)、轉入美術班表現優秀、高中失利(與三島由紀夫流覽死亡風景)並迷戀平劇、想演戲跑去台視演員訓練班、大學唸的是電子計算機科學、用心理學、哲學、藝術治療、蘭陵劇坊，環境…調劑，1990年第一齣編導作品《你準備好了嗎?我要進去了！》之後先告一段落。當兵接觸midi、退伍辦雜誌、回歸學院修戲劇，近年來他正式在各種創作平台上高來高去，卻又暢通淋漓，與生涯彈性極其相關。「Fine art不等於single art，像達文西能被束縛嗎?現代分工精彩但病態，我們應回到人和世界互動美好的狀態。」永智遙想著文藝復興。

另一方面，「詩，超脫了所有，所以無所不在。詩的文字，每個音節都是音樂；文字成句，就是圖畫；整片文意便是舞蹈或戲劇。讀者不需看懂故事，只要看下去。閱讀也是任性的，看得下去就是你的詩。」他如此紛切地形容，「詩，無處不在II」從而立意踏實。「所有藝術媒介都是由"真如"的能量場延伸，反過來說，所有表達都是在靠近/完成這份感應。德國哲學家魯道夫·史坦納(Rudolf Steiner，1861~1925)把人類作為研究一切知覺中心的一種「精神科學」，以人類學、發展心理學及生理學為基礎創立了「人智學(Anthroposophy)」。這也影響我在感知藝術上，追求某種程度的冥合狀態。」總而言之，張永智不去抗拒任何一種立場，「所以我敢擎著一面"整合藝術"的旗幟，我並不願意成為一個被看見的"我"，如果每個"我"都不見，卻是一起努力思索，那麼，才能啓示原點的可能與智慧。」他表示。

拿掉了詩，就沒有我的靈魂

詩人，回到詩門口，總要強調宿命的不離不棄。2000年《只能叫悲劇的一種顏色，開始發酵》收錄近40篇前期作品，與2002年《女人，之間》收錄兩首對比，從「黑」到藍紅黑的「圓」，張永智變種但有因可尋。「<東方，在時間軸上位移的女人>兩年前在某種神秘中完成，是從上午十點寫到下午三點多的類自動寫作，就那麼一次，無法複製。動筆的當下，是種內在衝動的盈滿，感覺到靈的穿梭，我分裂成各種角色，女子的聲音自動幻化一層層對話與辯證，我完全是無意識的，只是極端自如地(也是文字經驗一定的累積才能下筆無礙)謄寫，這真的超脫我既有的創作經驗。寫完筋疲力盡倒頭就睡，醒來和朋友約到海邊，朋友看完問我一句"你是男的嗎?"這首詩的來臨不是我可以理解的，寫完至今沒有修改，我一直在反芻消化這些夢，現在雖得以釋意，但那經驗仍是個謎。所以，我深信每個創作背後都有一個能量場。」他又補充，另一首詩<某一點之漂流>則是邊看錄影殘章，邊吐出內在生命的相似創作歷程。

「詩作中透露的母體如此豐潤多汁，更讓我確定繼續扮演觸媒的功能。這也是種自我治療，離苦得樂在紅塵修行，總希望人有所領悟。我覺得我的詩，風格也在節奏，卻在文字系統裡應用口語或科學性符號，一破再破而成我的氣息。此外，潛意識也驅動圖騰文本，像<色不異空，空不異色　色即是「0」，「0」即是色　受想行識亦復如是>，0可以是陰部，是電腦中不亮的符號，是易經中的陰，是視覺的陷落，然而寫時並無察覺。」永智吟著詩句解說。

「男人鮮少面對性別去思考，由於劇場訓練，我較早理解提煉出女性力量的重要。寫完<東>後，更全然體會到<男人永遠不懂女人的悲喜一如女人永遠不懂男人的顏色>，不同種生物身心靈的需求絕不一樣。但是，人來自混沌，卻害怕又渴望混沌，何不坦然不掩飾男人中的陰柔，或女人中的陽剛。人可以有第八性第九性第十性，那只是辨識的方便，真正我想傳達的是－溝通，從對己身善意的檢視到與他體對話形成整體秩序，這溝通是廣大的。」他邊說邊拍打著皮膚表面，令人感受到這段落的個性是嚴肅的。

《女人，之間》，視覺創意林翠之用影像寫詩，又是互文交錯，永智笑開來說：「我的文字從來不是責任，而是刺激的催化劑，原始的東西太孤獨，我不要，我要大家一起玩到瘋！以前每個人修練玩一種遊戲，現在成熟了只要拋除既想放心玩耍，集體創作則是分享生命經驗的挑戰，無垠自在其中。這次玩得真是徹底，我決定了，一年都要玩一次！」在他自溺、唯一呼吸的空間裡，還是在實踐整合藝術。

創作音樂的誤打誤撞

二十八歲那一年，張永智轉換人生跑道全職創作，雖然從小耳飽西樂，音樂卻是他最無心插柳柳成蔭的鋪軌。96'年擔任邱坤良編導《紅旗、白旗、阿罩霧》(霧峰林文明冤案故事)音樂設計以來，97'年《世紀末呼吸》、《快樂咒》、《蝴蝶》、《希望咒》、《飛魚樂園》等等專輯製作，「其實我並沒有ready，音樂原來是私人消遣，沒想到一直做到今天。96'年在董運昌吉他專輯《聽見藍山的味道》裡，我遇見「純情少男六人組」，成員還有徐清原、陳冠宇、黃宏一、胡錦文、董運昌，那時唱過了選舉場。之後改名為「彩色界面」。」永智不忘現場，陸續都有表演。

2001年與邱坤良二度執導《一官風波》(鄭芝龍悲劇故事)合作後，「說實在的，我越來越少做劇場配樂，那感覺太膩。」永智誠實地說，不過，他的情懷卻絕對東方，喜歡龍，喜歡水袖，因為叛逆所以國樂不夠受用，這些綿綿成為開展舞蹈音樂的脈絡，他分析：「看過一支牡丹亭獨舞，我選擇只為譚惠貞的舞蹈作樂，她兼學中西，肢體擁有西方的速度且蘊藏東方的指數，這點極吸引我。她也說過，永智的詩對我而言就是音樂。這股默契，夠了。」

《私顏Baby Face》、《人間喜劇》則是張永智在電影配樂上嶄交的成績單，「我講究　事邏輯，起初《私顏》還被我退件呢！而瀉瀉看了《私顏》才找上我，我們都受劇場語法訓練，都很龜毛，所以合作得很過癮！創作音樂時，我從視覺出發，顏色不停流轉，所以影像還原，我的音樂也還原，再看兩者調頻是否match。配樂在隱性補全導演的思維，有人說我的音樂很"準"，這也是我追求的質感。《私顏》是冷的味道，騷動著內在的灼熱，刻意讓大提琴不和諧拉出實驗電影中的藝術氣質，灰藍帶點金屬色；《人間喜劇》就是一種甜，就算悲傷也是咖啡色的。」另外，他還想往交響氣勢方面發展。再者，大眾路線呢，通過《懈寄生》火到內地去，張永智的原創小說音樂可以說是被十幾萬人聽見了，不小心也是個公眾人物了。

動物園不平靜豢養物種

淡江後門有一方三合院庭地，民國60年左右，正是李雙澤棲息在此吐吶藝文，為著人之於白雲蒼狗的淡漠，並命名為「動物園」。1976年12月3日，在淡江舉辦的西洋民歌演唱會上，他砸碎一只可口可樂，演唱<國父紀念歌>、<補破網>等四首台灣民謠，為民歌史上轟動的可樂瓶事件，70年代校園民歌運動就此沸揚。長久以來，「動物園」一直是左翼份子投擲理想的習作靶場，去年六月，永智與朋友們為接續學生時代未竟的期許，他說：「站在這樣的歷史位置前，我不想再浪費時間，獻倦羸弱創作常態的存在，"灌注土地新的可能"－是我們想經營下去的精神。等待下一次的組合，解構deconstruct卻不是毀壞destroy，我的姿態是開放、自由的，把衣服套在屁股上試試看。」故地炊煙又升起，可不是懷舊的無力。

「動物園」為半開放的藝文空間，主要分三區：透光的咖啡廳、像是國小教室的排練場、古厝錄音室(魔法師錄音室)，其他五雞雞蛋花、天台月光、小鞦韆、細風等請自然取用。「以劇場來說，當時我們多麼步履艱辛，一本吳靜吉的《蘭陵劇場初探》一本鍾明德的《在後現代主義的雜音中》即是至寶，排練時無限交換一種專注的精神狀態，我記得曾有學姐帶領練跑，昏倒虛脫再跑，她說，這就是illusion。相對看來，新一代的學習或許就不再那麼沉重。我們雖早生幾年經歷，也不敢說generation gap，只知道熱情未減，所以五年級生開始從自怨自艾到真的做點兒事，期待切割出力量來，讓世代契合為新一代的運動，不是抵抗，而是在尋找於政治、社會、知識等文化衝擊中定位的座標。像e世代小說劇場、e世代小說音樂就是日後我們預計發展的文本。」張永智不失樂觀地遠眺。

就算明月照溝渠，未來，想必永智還是一個在創作行走的旅人。然而不管個人或團體合作，張永智的路坦已近中庸，格局已是太極。天蠍座的男人並沒有隨著歲月風乾志氣，曾內心散佈的點點陰影，如他所言已得和平共處。

搬運費 五萬元

我們需要大專在學搬運工人，
搬運幾張校園裡創意角落的照片
關於這角落的故事，
還有幾個頂尖的創意點子，
照片、故事和點子的總重量大約20公克，
但是搬運費最高可達五萬元！

（詳細報名辦法）
校園創意空間甄選大賽

● **參賽對象**／全國大專院校在校學學生　● **參賽辦法**／請把校園裡最有創意的角落拍成照片，寫下它的故事，再用你的想像力發明幾個更有意思的使用空間方式，放進信封袋（信封上請註明「參加校園創意空間甄選大賽」），貼上郵票，用掛號寄至收件地址，就有機會獨得五萬元大獎！　● **稿件規格**／每人投稿件數不限，每份稿件需含：1.報名表（一稿件一份）　2.學生證正反面影本（若學生證影本照片模糊或污損，恕不受理）　3.校園創意空間照片，尺寸4×6，每個地點至多5張。　4.文字說明，內含選擇該創意空間的理由、它的歷史以及你獨特的創意使用空間方式，1000字以內，以A4紙張列印。以A4紙張列印。　● **給獎名額及獎金**／第一名，獎金新台幣五萬元／第二名，獎金新台幣三萬元／第三名，獎金新台幣二萬元／佳作五十名，獎金新台幣兩千元　● **評選標準**／校園空間本身的創意程度50%；你的文字說明50%　● **收件地址**／台北市文山區指南路二段64號 政治大學商學院九樓260909研討室　● **收件日期**／即日起收件，至7月15日止（以郵戳為憑），為確保參賽作品權益，請將作品妥為包裝、避免污損，並請自留底稿，恕不退件。

主辦單位：教育部／協辦單位：國立政治大學／欲知進一步詳情與下載報名表，請查閱網頁：http://po.creativity.edu.tw

「國別」意義在世界杯期間頓時會變得份外曖昧，身穿不同國家隊球衣的孽世代青年在一同玩耍！
圖/路透社

World cup view

世足賽與孽世代的異想世界之(三)

無敵哲學家足球隊

文／大圈仔、丘德眞

一如以往，每逢世界盃期間，足球以外的一切話題都會自動退隱，孽世代知識青年耽溺其中也是無從幸免的事情。前期(復刊211號破報)提及的後現代主義學人Mark Perryman就是最爲明顯的例子，他開始在國際足球愛好者之間備受注目，主要是因爲在年前他發表的《哲學足球》(Philosophy Football)。該書小小一本，百來頁三萬字左右但內容充實。它既是一本討論足球哲學的理想入車小冊，更精采的是他結合當今十一名哲學家，組合成一支史上無敵基進足球隊，故《哲學足球》更是一部哲學入門書。

後現代主義學人Mark Perryman的足球觀：國族主義請閃邊！

饒富趣味的是，本身爲死忠的英格蘭超級聯賽隊伍——熱刺(Tottenham)——的球迷，但是Perryman的作爲卻和大部份英格蘭足球迷給人的印象不盡相同。身處遠東，尤其是在台北，我們一般很少有機會認識英格蘭球迷，除非你常泡世貿附近的足球吧——Tavern(但是客源以工程師或跨國企業中高階主管爲主，其中產階級氣味大概會悶死孽世代青年，但那兒歐陸啤酒種類繁多也算是功得一件)或者在金華街的一家無招牌足球吧；否則，觀看有關足球流氓暴動的新聞，可能是我們對英國足球迷的僅有想象來源，以爲英格蘭足球迷都是「盲目愛國」右翼國族主義狂徒。不過，Perryman卻告訴我們實情並非如此。

Perryman向來對擅長拆解英格蘭國族主義夢魘，由其是對於足球流氓的暴行當中所挾帶的國族主義偏執情緒。去年11月有一次Perryman在接受英國廣播公司(BBC)記者訪問，在面對有關國族主義和足球關係的提問時，都一再堅稱：「對我而言，足球正是流行國際主義(popular internationalism)的象徵」。

英格蘭贏了沒甚麼，跨國族力量才更是動人！

當今年6月7日英格蘭1:0力克阿根庭之後，Perryman隨即於8日在《足球365天網站》(www.football365.com)發表文章，文章中除隻字不提英格蘭球員的勇猛之外(破按：英格蘭球員當天確實勇猛，本應以南美洲灑洒球風示人的阿根庭，在面對英格蘭的海盜式高速側翼推進時，卻只能以委婉的"Don't cry for me, Argentina...Although in silence, my soul cries to you..."來撫慰創傷的心靈)，他反而著重講述在倫敦的日本籍英格蘭球迷的慶祝舉動，如何令他感嘆足球的跨國族號召力量。

看慣足球的人大概都會有同感，只要知道對方同樣愛好足球，彼此的距離都會拉近。不像其他運動，就算自己國家沒有參與，大家都會不自覺地按照自己的性格、價值觀，以及對體育精神的信念，來挑選一支足球隊來支持。例如，入圍2002年奧斯卡最佳記錄片的反戰電影《美麗天堂》(Promises)就紀載了一段動人的眞人眞事：分別處身於以色列和巴勒斯坦戰爭中敵對雙方的兩個小孩，在第一次有機會通電話時，發現彼此都是巴西隊球迷而打開了話匣子。足球令「國家」變成是一種興趣或品味，而不再是信仰或霸權。

史上超強無敵之哲學家足球隊

「國別」意義在世界杯期間頓時會變得份外曖昧：「國別」既不再是政客和軍閥的舞台，又不是單純的、缺乏人文聯想的地理名辭。而Perryman在該次BBC的訪問中指出：「我發現世界各國的足球迷之間，共通點比分歧點來得多太多。」想當然地，Perryman所挑選的無敵基進足球隊隊員，必然是一支跨國族勁旅，除了中場球員莎士比亞，其他的十名哲學家全非英倫本土球員；而且球員們的出生地分佈橫跨歐陸以及亞、非、拉；種族包括白人、猶太人、黑人，以及黃種人。

Perryman設想的十一名哲學家組成的無敵基進足球隊，其展示的足球動力，主要是迎擊人生之中的各項難題。他對這些哲學家思想概要的詮釋策略，主要是以足球場上的位置對照這些哲學在整個知識脈絡中的位置。當然，對足球的本質，Perryman也順帶提供獨樹一幟的表述。作爲後現代主義學人，Perryman筆下的「哲學家」除了是尖端學院論述鼇楚人士如：維根斯坦(Wittgenstein)、葛蘭西(Gramsci)、布希亞(Baudrillard)、西蒙波娃(De Beauvoir)、尼采(Nietzsche)、卡謬(Camus)之外；公認的大麻老手、雷鬼(Reggae)音樂教父、黑人民權鬥爭代言人、來自牙買加的Bob Marley，也被Perryman相中；另外配合孫子、莎士比亞、艾柯(Emberto Eco)和奧斯卡·王爾德(Oscar Wilde)等人，在領隊Perryman的布部下，均一同並肩作戰，展示足球哲學的力度。

球員簡介：

1號(守門員)：卡謬——存在就是孤獨

大家可能有所不知的是：啓發這位存在主義大師了解到何謂道德和義務的力量，竟然就是足球。卡謬在於1957年發表《法蘭西足球》一文，內容中他坦承：「我在這世界上活了多年，取得了相當人生經驗，最能啓發我賞握道德和義務的，我歸功於足球。」。守門員的卡謬，指出：存在的處境總是孤獨。對略帶愁善感的人，甚是憂鬱症患者，不妨看看卡謬的《異鄉人》後再看足球

場上守門員的處境，大概不難發現世界上的同是天涯淪落人其實非常多，存在就是孤獨，這是每個人都必須面對的共同處境。孤獨，並非甚麼了不起的事情，如何面對它看來是更接近問題的重點。

Perryman在《哲學足球》中指出：「完全佔領著後防位置，卡謬對有關反抗的所有事情都瞭若指掌，（作爲守門員）他把球打到空中，或大腳開出球門球。」但同時，作爲守門員，「別盼望隊友的支援，唯有單獨面對各種狀況。」。在面對對手來襲時，「成敗得失，就取決於是否能把它阻擋並停住。」

2號（右後衛）：西蒙波娃——阻擋男性的入侵

「她深知致勝關鍵是要掌握對手的特質，而她的對手就是男性，一些總是想要主宰和操縱的男性，只有在掌控對手時才能快樂的男性。」Perryman繼續說：「西蒙波娃絕對會是一個無敵後衛，因爲任何來自對方的強行誕進並進而「射入」，都會是等於和她過不去。」女人受男人宰制，總是從四方八面而來的。無論政治、經濟、倫理、流行風尚、意識形態，乃至身體，都可以找得到可能被男人貶抑爲「它者」的兩性權力痕跡。女性之所以被扭曲變形，都是男人壓迫所致。西蒙波娃致力示範抵抗男性的侵犯，女性的身份必須要被堅持，抗爭必須旗幟鮮明。

3號（左後衛）：布希亞——幻想而已，大家免驚！

Perryman認爲布希亞原本可能更適合擔任前鋒，但是布希亞有其他的特點，令Perryman最後還是安排他擔任後防球員：「……其他的後衛隊友都變得越來越現實時，離棄眞理，並立場游移時」布希亞總是會對權力中心指出控訴，同時他會站穩立場。布希亞的反抗立場是永遠不會動搖的，這是其中一個理由，讓Perryman認爲他足以和西蒙波娃一同抵擋對方來自兩側的攻勢。至於另外一個理由，那就得先扯一些題外話。還記得「鬥陣俱樂部」中，愛德華·諾頓原先被布萊德·彼特用槍指著時，正是一籌莫展之際，忽然想起布萊德·彼特其實是他的一個幻想而已，故此問題就解決了……而布希亞也正好有辦法讓觀衆及時了解：足球比賽只是媒體權力製造出來的假像而已，對手一切的射門威脅只不過是讓虛假的幻覺。所以，布希亞當然不能當前鋒。「權力機制眞爽，它讓足球承受一些小責任，甚至是麻醉大衆的邪惡責任。」布希亞在《In the Shadow of the Silent Majorities》如是說。

4號（中場，指揮官）：莎士比亞——個人英雄主義的悲劇

作爲《羅密歐與朱麗葉》的作者，莎士比亞最瞭英雄主義是悲劇的必要元素。在足球場上，就算是幾經反覆策劃的完美行動，就因爲羅密歐的個人悲壯行爲，結果功虧一簣。就正如，1998年世足賽期間，英格蘭隊長貝克漢在對阿根庭一役時，就好像沒有想起莎士比亞的作品。貝克漢一再重蹈羅密歐的覆轍，他一時衝動，在被勾跌後向對手報復，以爲自己在伸張正義結果被趕出場，害英格蘭隊在十人應戰之下，最終在踢十二碼ＰＫ時輸掉。莎士比亞作爲中場指揮官，Perryman說他明白：「算計再算計，意志才是每個人爭戰的場域……」同時，他善於調度隊中人物，安排最巧妙的情折。對手和觀衆除了驚嘆之外，不妨推測莎士比亞是否擁有眞材實料——有謠言指他的作品有可能是假手他人。儘管有可能是由別人代勞，但總而言之，球隊還是會表現出色。

5號（中堅）：尼采

自詡爲「超人哲學」代言人，Perryman期待他會「……想要比所有人更努力、跑更快、出腳更迅速」。深知永劫迴歸的恆久糾纏，他會在面對對方一波又一波的攻擊時不動面無懼色，甚致欣慰這是他個人對權力意志（will to power）的不斷實現。在他的超越道德善亞（beyond good and evil）的指導原則之下，他當然不惜以技術犯規阻擋對方前進。不過，小心他吃太多黃牌後，會精神崩潰而不能再出場。

6號（中堅）：維根斯坦

「想象一下人們在球場上打球玩樂，他們莫名其妙地把一個球打到空中，追來追去，整個過程他們都遵守規定。到底我們會不會一面玩一面創造規則呢？」《Philosophical Investigations》。今年世界盃中國隊在輸給巴西4:0之後，巴西主教練斯科拉里立刻在記者會中說：「中國隊太單純。」他提到，中國隊在對巴西的比賽過程中，太少犯規，導致巴西球員的進攻鮮有被阻擋。斯科拉里指出懂得犯規並利用裁判吹笛讓比賽暫停，是防守的重要一環。Perryman卻認爲維根斯坦更屌，因爲他善於探索新的規則，結果，對方前鋒可能被推倒後裁判還不處罰。

7號：（右中場）奧斯卡·王爾德

「對粗魯的女生來說，足球是很好玩；但對斯文的男生來說，就不太適合」男同志作家、詩人、童話故事創作者奧斯卡·王爾德在"The Epigrams of Oscar Wilde"如是說。奧斯卡·王爾德堪稱英國文學史上甚或是世界文學史上最偉大、也最受爭議的人物之一。他這樣形容自己：「上帝幾乎將所有的東西都賜給了我。我有天才、名譽、社會地位、才氣，並勇於挑戰知識。我讓藝術成爲一種哲學，讓哲學成爲一種藝術……除此之外，我還擁有一些與衆不同的事物。我放縱自己浸淫於無意義與感官上的安逸感。我以無所事事爲樂，喜歡當個時髦的花花公子。我的身邊盡是小心眼的人。我肆意浪費天分，揮霍青春更是帶給我一種奇異的喜悅。厭倦了高點的我故意步入深淵，尋找新的感覺。到最後，欲望成了一種病或瘋狂狀態，或者兩者都是。」不論是在論述上還是在身體經驗上，總是走在時代之前，奧斯卡·王爾德是帶領球隊組織進攻的最佳人選。

8號（中場）：孫子——足球戰術的精神指導

足球場是印證《孫子兵法》最理想的地方。作爲中場指揮官，他從來未對運氣有半點奢望。「夫兵形象水，水之行，避高而趨下；兵之形，避實而擊虛。」不論是歐陸的三角短傳、英倫的兩翼側擊，甚至是南美洲的中路入滲，各地球員莫不爭相呼應孫子的教誨。要有這樣老謀深算的人物坐鎮中場，才是致勝關鍵。

9號（中鋒）：艾柯——戰無不勝的解構主義

對方儘管部署重兵，艾柯總是能撕破對方的防禦。作爲符號學專家（也是知名小說家），他對保守意識的解構力度可謂戰無不勝。他早就慣於拆卸對方防守戰略背後的整套知識結構，繼而推進射門。他的符號學專業足以支持他策動更高明的進攻。他深暗和隊友之間的傳球輸送的過程中，意義會被不斷的轉換。在球場靈活游移，一切都是艾柯說了算。

10號（左翼）：葛蘭西

葛蘭西在1918年8月27日"Avant!"一文中提到：「足球比賽是個人主義社會的模型，它需要開始、競爭及衝突，但是公平的遊戲規則又總秘而不宣地制約著人們。」作爲新馬克思主義者，他慣於同這樣的個人主義社會周旋。對意識型態的作用並不全然排斥，他明白借力使力的重要性。葛蘭西不是一昧冒目的反權威，他懂得反抗敵對霸權，同時也懂得因勢利導有利我方的霸權。況且，Perryman形容葛蘭西是1970年代馬克思學說教父，由他擔任「左翼」，實在是理所當然。

11號（左中場）：Bob Marley——頹廢足球美學代言人

在隊中擔任左中場的Marley之所以令對手聞風喪膽，就是因爲他作品風格中的即興性格。和jam歌並無兩樣，一個稱職的中場球員的特質就要是夠飄忽迷幻，令對方後衛防不勝防。故此，Marley向來堅持足球必須在「草」上進行。夠頹廢具創意，Marley的作品必然有助大家進入足球的世界。Perryman相信，Marley往往從後而上突然出現在有利位置，往往在無對方後衛看管之下起腳射門，結果一直高居射手榜的第一名。

哲學家足球隊不敗無敵

儘管Perryman排出的先發陣式，是保守的4-4-2（後衛、中場各4人，前鋒2人）。但實際上，2號西蒙波娃和3號布希亞基本上並非安份的防守球員。西蒙波娃以及女性主義，不應甘於被動反抗男性霸權，應會誕而主導兩性關係；布希亞和立場堅定的反抗權威勢力，難免會在有需要時直搗中心。這兩名球員在實際比賽開始後，勢必會推進至中場位置，再加上頑劣的Bob Marley想必又是會爭取射門。最後這支哲學家足球隊應會隨局勢發展而變陣爲3-5-2或3-4-3。對於進攻足球愛好者而言，實在是一大福音。

Perryman這次示範的創意論述——將足球和哲學類比——既是孽世代的異想，同時更是向既有的書寫規範提出挑釁。在世足賽打得如火如荼之際，哲學家足球隊提示的，更是一條「看足球不忘哲學」學習的高明路徑。Perryman努力交叉對照原本互不相干的（足球和哲學）兩種趣味，除了其創意令人佩服外，更令人欣慰的是，在開放論述氛圍下，嶄新思想會以更錯亂的型式，在學術界肆意流竄。

POtS VIEW

日本當局再度推動「有事法案」戰爭

文／洪財旺

第二次世界大戰結束後，在美國的戰略性包庇下，掀起侵略戰爭的日本軍國主義、法西斯主義勢力不僅未被掃除，更成爲日本戰後金權、派閥政治的要角，對日本人民民主運動的發展形成一大阻礙。

自上個世紀末以來，隨著壟斷資本主義世界性危機的擴大，不僅日本國內的財政與金融危機一觸即發，連帶的，失業率的高漲和深刻的集體失落感，更使得長期在美日同盟羽翼下培植壯大的軍國主義勢力有機可趁；不僅在思想上發動一波波的反撲，在政治上更是旗幟鮮明、理直氣壯地向戰後民主非戰體制進軍，絲毫不顧國內外的抗議聲浪。

正因如此，近來以官房長官福田爲首的日本內閣大臣不僅在核武問題上大放厥詞，完全不顧1956年宣布的「非核三原則」——對核武不持有、不生產、不引進——更繼先前爲「反恐」而制訂《恐怖對策特別措施法》等法案，大幅擴張自衛隊權限之後，進一步推動《武力攻擊事態法案》、《自衛隊法修改案》等「有事相關法案」。這些法案通過後，日本首相將從此擁有「在緊急事態下」，不經過有外相、防衛廳長官等閣僚參加的安全保障會議和內閣會議而直接下令調動自衛隊的兵權。

一旦首相擁有如天皇般的軍權，難保21世紀的裕仁不會再現亞洲！可預見的是：如果包含日本在內的亞洲反帝/反法西斯運動持續低靡，日本國內右傾化的情況將更形惡化，在日本軍費開支已躍升全球第二的今天，帝國主義戰爭的重演，勢將指日可待！

脫下紅粉七年再見白雪綜藝

大小年節演透透

照片提供／白雪綜藝

文／巫祈麟

翻翻遨遊黑盒子

翻閱1998年七月的舊破報瞥見一篇編輯室手記，文章盛讚這個爲台北劇場灑下反串金金閃閃粉光的「白雪綜藝．劇團」：「白雪的生猛活力與顛覆趣味簡直足夠獨立出線，感覺就像在檳榔攤旁，一邊看著美麗檳榔妹，一邊讀美俗民美學唸歌詩的頂級樂趣。」但這吉光片羽似乎稍縱即逝，這幾年下來幾乎不見胡BB、松島丸子、白鳥麗子妖饒的身影在劇場圈裡揮灑，他們到哪裡去了？創團七年，白雪沒有並沒有像劇場告別，反而在商業市場上，開出一條與一般劇團渾然不同的康莊大道。

從總統就職到婚喪喜慶一手包

再度翻閱白雪創團七年以來的歷史發現，這群戲劇系畢業的新世代年輕人，早早跳出劇場四面牆的黑框框，從慶祝李登輝總統就職典禮、民進黨三合一選舉「金達尼號」全省輔選、科技電腦公司的尾牙會場、包括F4、孫燕姿……中外藝人的伴唱舞群、百貨公司的特賣會餘興節目到日本多拉A夢、小丸子家族大型人偶劇的專業操偶，白雪把舞台伸沿到更寬廣的空間裡實踐一同造戲的夢想。白雪綜藝劇團的團長簡志澄（藝名松島丸子）表示：「白雪從創團的以來，就是自發性隨遇而安的團體，沒有按部就班的細部規劃。從早期同好式的集結做反串秀，到後來因爲太受好評，有口皆碑下許多傳播、公關公司陸續找我們合作。團員數也從個位數一路增長，照著不同的人力資源，發展出操偶、舞蹈、反串、戲劇等類型各異的表演團隊。每年辦尾牙，居然會出現四五十個團員一起同歡的場面。當然，劇團沒有辦法養這麼多的人，case by case的合作是常態，團員平日也大多遊走各大小演藝事業，但基本只要登高一呼，一大群藝術學院（台北藝術大學）戲劇系的老中青家族就會全員集合，這成了白雪最大的後盾。」

「青白嫦娥鬥年獸」是白雪綜藝劇團將在週末耕莘小劇場推出的新戲，是由「青．白」、「新年快樂」與一個嫦娥購物頻道三個片段組成。劇名把中國人的新年、端午、中秋全包了。爲何放著商業場子不做，在不會賺錢台北劇場再度現身，團長說：「對於劇場的表演形式，還是有一份執著吧！」順應著吃粽子的時節，白蛇傳的故事當然不能少，只是這版白蛇民間故事故事，顛覆白蛇、青蛇、許仙的性別與個性。白蛇青蛇是兄妹，許仙變做猶移於性別認同的雙性戀與白蛇款曲，又與青蛇交纏。法海，則代表世俗的價值觀。編導陸韻葭的國文底子深厚，劇本的對話由莊子的「逍遙遊」、李白「清平調」、蘇軾「水調歌頭」發想，非常文學但又極爲精鍊。全劇以詩舞劇呈現，貫以濫腸的配樂爲輔。演員皆爲一時之選，由白雪綜藝劇團的舞蹈老師呂思宜扮演青蛇、團長簡志澄飾演白蛇，許仙則由暢銷作家、知名Dj劉軒粉墨文謅謅登台。但他對戲劇並不陌生，學生時代便常混戲劇社團，負責音效設計的幕後工作，走到台前演小劇場當演員倒是一件新鮮事新頭銜。對待演戲的態度非常easy，即使他的角色有點難度，需要遊走於性/別邊緣，但劉軒表示：「在接演前我問過女友的意見她說OK，我也不是個同性戀。基本上我以 just for fun心情面對角色，外界沒必要有太多的想像。」

另一個主要的片段「新年快樂」是都會愛情，故事發生在新年夜一對中年夫妻的家裡，忽然來了一個不速之客，丈夫的分手十多年的前女友來訪，好似一隻年獸把這對夫妻的生活秩序完全打亂。三人極爲尷尬的一起度過新年。編導黃凰淑用時下熱門的彷日劇的形式，對照愛情人物的過去與現在實貝看頭。別以爲這次白雪的復出演出看起來好像變的正規嚴肅許多。白雪的招牌反串秀，怎能缺席？恰恰，中場時間就是咱們嫦娥妹妹現身時，不同場次的演出皆有風姿身段不同的特別嫦娥，爲觀衆帶來嫦娥購物頻道時間。「青白嫦娥鬥年獸」兩個小時全年演透透，白雪散發驚人的創作，也許又讓台北劇場劃下一道不同的粉紅光。

她——劇中的主角愛麗思·詹姆斯，十九歲時便罹患憂鬱症，四十四歲死於癌症，是即十九世紀末美國大文豪亨利·詹姆斯與著名心裡學家威廉·詹姆斯的妹妹。她亦是虛實的結合：這位出身顯赫世家的愛麗思·詹姆斯，又隱涉另一位十九世紀的英國作家卡洛(Lewis Carroll)筆下童話故事《愛麗思夢遊仙境》的女主角...。

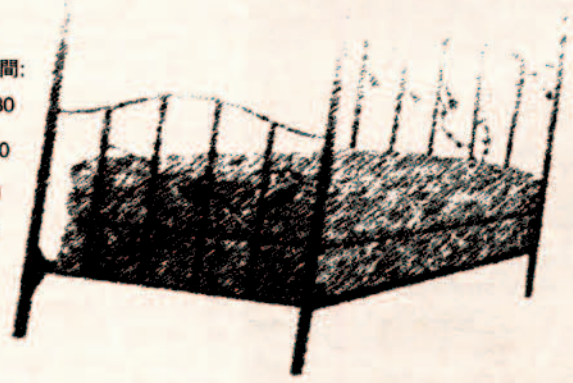
本劇爲美國當代最重要的文化評論及小說家蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)唯一的舞台劇作。她援引「莎士比亞的妹妹」的概念，請出寫作《仕女圖》的文豪亨利·詹姆斯眞正的妹妹－愛麗思·詹姆斯作主角，將她和夢遊仙境的愛麗思合爲一體，遊走在現實與超現實之間，堪稱一篇用劇場意象寫作的精彩女性論述。

全方位創作的鴻鴻，在導演過多部電影和舞蹈之後，以《床上的愛麗思》重回劇場。他並將反串劇作家蘇珊·桑塔格，親自登台演出。

－第八屆
皇冠藝術節－

皇冠劇廣場劇團
《床上的愛麗思》

演出時間:
6 月 14~15 日 晚上 7:30
6 月 15~16 日 下午 2:30
地點:皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路 120 巷 50 號)
票價:300，現場購票。
主辦單位:舞蹈空間舞蹈團
洽詢電話:(02)2514-8486 轉 111、2716-8888 轉 110



我要刊登！
活動訊息？
金援專案·保證曝光
收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpao.com

兩岸小學教育交流活動

研討教學方法
觀摩教學成果
分享教學心得

對象：國小校長、老師三十名

主辦單位：
築夢教育基金會

指導單位：
陸委會、教育部
台北市政府教育局

時間：91年7月17日至7月25日
地點：大陸雲南(昆明、大理、麗江)
交流內容：兩岸教師座談會
大陸教育制度講座
參觀學校

休閒行程：
石林、九鄉、西山、洱海
蒼山、大理古城、黑龍潭
雲杉坪、民族歌舞表演、
古樂演奏、世博園
費用：25,500元
(除證照費用外，其餘均包含)
報名方式：以電話或email
預先報名
電話：02-23678882
email:dreammaking@pchome.com.tw
網址：http://home.pchome.com.tw
home/dreammaking/
內附行程表
報名截止時間：6月18日

講座、研討會

●【NGO市民講座】智慧財產權系列講座:你所不知道的智慧財產權

第三場:智財權,保護誰?-從創作者角度看智慧財產權
時間6月17日(一)19:00
地點:台北市NGO會館(青島東路8號)
主講:孫窮理(苦勞網編輯,網路工作者)、陳柏偉(黑手那卡西樂手,音樂創作者)
主辦單位:台北市第三屆亞洲NGO會議、新社會學生鬥陣
免費入場,聯絡:黃國治0936894710、廖家敏0955797205

●第三屆亞洲NGO會議:性工作,妓權,社會變革 系列論壇

【論壇二:社工專業的實踐】
為社工找活路-「基進社工」專業工作方法的啓動與發展:德國妓權運動健將 瑪亞,薛卡(Maya Czajka)來台對話。
對象:特別歡迎NGO社團工作者、社工人員、相關科系老師學生、社運工作者等參與
時間:6月14日(五)上午9:00~下午5:00
地點:YWCA女青年會(台北市青島西路7號4樓401室)
與談人:陶蕃瀛(東海社工教授)、李憶薇(東吳社工教授)、社會工作團結行動聯盟...等代表。
主題:
1.什麼是「基進社工」?
2.社會工作方法實踐的困境
3.基進社工在德國妓權運動的實踐案例
4.基進社工在台灣社運的實踐案例
【論壇三:市民論壇】
娼妓文化:娼妓和性工作
對象:歡迎任何市民參與
時間:6月15日(六)
地點:台北市NGO會館(青島東路8號)
第一場:下午2:00~4:30影片:賣女日記(日本,Bubu)
第二場:晚上7:00~9:30影片:美國脫衣舞孃組工會(美國,Julia)
主題:
1.影片觀賞,日本Bubu、美國Julia從性工作者、妓權運動者角度拍攝之記錄片,在2001年日日春主辦的娼妓文化節中,獲得觀眾強烈的回應
2.回應與討論
主辦:台北市第三屆亞洲NGO會議、日日春關懷互助協會
免費報名,請傳真:23517580
email:coswas@ms43.url.com.tw
詢問電話:23941509
網　站　:www.next.org.tw/ngo/modules/news/

●「民族識別與身分認定」研討會

本次研討會主要的內容是對民族振興與認定認同的討論。內容包括:台灣與中國大陸的民族政策的檢討與展望、紐西蘭毛利族與美國原住民族政策與之變動探討、國際法制定的潮流。也有針對近年來討論熱烈的文化族群與血源族群差異問題、未來原住民族學院對民族政策的影響。另外,對於原住民族文物再現於博物館的歷程與影響的分析、國民政府遷台之後首度以官方立場對「平埔族群人口與分布調查」的委託研究案的發表。以及平埔族群紀錄片與平埔復振之間的關聯討論、傳播媒體與原住民族的再現等。
時間:6月15、16日
地點:輔仁大學濟時樓九樓國際會議廳
主辦單位:台灣打里摺文化協會
詳　情　www.fju.edu.tw/homepage2/peace/Pingpu.htm
郵寄報名:新莊市輔仁大學和平研究中心
傳真報名:(02)29043586
Email報名:peace@mails.fju.edu.tw
來電報名:(02)29031111轉3111

●台灣科技與社會網路系列演講-回應「高級迷信」工作坊

時間:6月22日(六)下午1:00開始
地點:台灣大學物理暨凝態中心館R104
邀請專研法國思想的龔卓軍和萬胥亭,從他們專長的角度來反省《高級迷信》、《知識的騙局》二書對法國思想的批判。其次,針對「科學知識是否具有客觀性」這個議題,兩書作者對他們所認定的「知識相對主義」大加撻伐,本地學者又如何看待這樣的批評呢?我們邀請高涌泉、林崇熙、雷祥麟來擔任引言人,引燃大家討論或解消這個爭議的火花。
活動報名:本活動無須繳費,然為估算餐點與資料,有意參加的朋友敬請 洽尋活動助理林端玉報名聯絡方式:duanyu1@ms64.hinet.net 清大(03-5715131)校內分機4476。
主辦單位:台灣科技與社會跨領域計劃、教育部顧問室
詳情http://sts.nthu.edu.tw/tsts/

●NPO發展專題講座:社區服務政策

本次演講將會分析美國國家與社區服務政策的發展歷程與近況。另外,講者也會簡單說明國家與志願服務的組織重整過程與績效評估。最後則是分析最近有關擴增志願服務的法案以及相關市民服務法的修正提案。竭誠歡迎對於美國志願服務方案與政策有興趣的非營利組織學術研究或實務工作者踴躍參加此一小型座談會。
主講:涂瑞德(美印第安那大學公共與環境事務學院博士班)
主辦單位:喜瑪拉雅研究發展基金會
時間:6月20日下午14:00~16:30
地點:台北市復興北路167號9樓之1
免費參加,但必須事先報名。開放名額15人,有意參加者,請於6月18日(二)前聯絡報名。
電話:(02)2544-8282分機289;傳真:(02)2718-1032聯絡人:李依儒小姐
E-mail:hmfdtion@ms24.hinet.net

●文建會「美化公共環境」計畫之成果展系列活動

為鼓勵社區民眾參與,落實於實質環境改造及文化藝術化的改善,自八十八年度起著手推動「美化公共環境計畫」,由地方組織、專業者就社區實質環境課題進行操作規劃及後續的設置。本計畫將進入完成階段,即將這四年的成果完整呈現,期盼您的熱情參與。
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:專業者都市改革組織(OURs)
展覽:6月22日~6月28日
地點:華山藝文特區果酒禮堂
研討會:6月22日(六)上午8:30~下午5:30
報名請在6/17日前將報名表傳真或e-mail至OURs報名
地址:台北市潮州街59巷5-1號
電話:02-23936008、23934339
傳真:02-23934452
E-mail:ours.beauty@msa.hinet.net

●變動環境下的多元策略---台灣非營利部門資源籌募與運用研討會

本研討會從備受重視的政府、企業、非營利組織三部門的關係、社區發展到國際連結來探討資源募集的觀念與發展趨勢,其中亦包含強調實務操作的分組討論。
主辦單位:亞洲區基金會及民間組織議會-台灣分會(CAPO-Taiwan)、台灣亞洲基金會
時間:
7月16、17日8:30~17:00
地點:台灣大學應用力學研究所國際會議廳
報名日期:自即日起至7月5日止
費用:500元
聯絡電話:02-25448277(曾筠清);傳真:02-27185850,e-mail:webmaster@npo.org.tw、hmfdtion@ms24.hinet.net。

●青年領袖培訓活動第二場

主題:「增進參與社會公益旨趣」,將繼續探討促進社會公益的方法與績效,歡迎您加入本系列的活動。
主辦單位:行政院青輔會
承辦單位:國立海洋生物博物館教育基金會、國家展望文教基金會
時間:7月12~14日
地點:國立海洋生物博物館
培訓對象:大專以上在學青年,及對於投入或參與非營利組織活動有興趣的社會青年和非營利組織現職之成員。
費用:完全免費,但需要繳交保證金1000元,全勤者退還。
報名方式:採取網路線上報名http://www.nmmba.org.tw,主辦單位保留甄選權利。
聯絡電話:(08)8825001轉5508、5036

營隊

●「新世紀的人權挑戰與建制」第三屆大專生人權研習營

研習營試圖將人權的思考集中於討論新興科技的發展所衍生而來的人權問題,例如:資訊科技與基因工程的發展所引發的挑戰;以及當前台灣政府對促進人權保障所推動的相關建制與政策,還有死刑議題探討的課程等。
主辦:台灣人權促進會、東吳大學張佛泉人權研究中心
時間:6月29~30日(六,日)
地點:嶺頂山莊(台北市士林區仰德大道二段11巷11號)
資格:對人權相關議題有興趣之大專院校學生或研究生共100人
參加者須遵守本次研習營的相關規範,請自行至本會網站查詢。
費用:1000元。全程參與並遵守相關規範者,結束後退還500元。
報名日期:6月20日前
聯絡單位:「台灣人權促進會」吳佳珮
電話:02-23639787;傳真:02-23636102
e-mail:tahr@seed.net.tw
網址:www.tahr.org.tw
地址:台北市新生南路三段25巷3號9樓

●「向底層學習:性、性別與階級」學生操,勞營

時間:7月1日~7月3日
地點:NGO會館(台北市青島東路8號)
主辦單位:日日春關懷互助協會、工人立法行動委員會
課程簡介:
7/1(一)
-從五年級到七年級:談談學運的今與昔/何燕堂(工人立法行動委員會秘書長)、顧玉玲(工作傷害人受害協會秘書長)、李易昆(三重蘆荻社區大學主任)
-投身運動十年路:組織工作者的故事/郭明珠(台北市產業總工會總幹事)、王醒之(台北市產業總工會秘書)、莊妙慈(自主工聯執行長)
-來自底層的聲音:工人的音樂,工人的歌/陳柏偉(黑手那卡西團長)、楊明俊(黑手那卡西團員,基隆客運工會)、劉自強(黑手那卡西團員,桃勤工會)、莊育麟(黑手那卡西團員)
7/2(二)
-站上抗爭第一線I:公娼抗爭與妓權運動/王芳萍(日日春關懷互助協會秘書長)、周佳君(日日春關懷互助協會理事長)、鍾君竺(日日春關懷互助協會秘書)
-站上抗爭第一線II:勞資鬥爭案例分析/(未定)
-行動田野/小組督導
7/3(三)
-小組討論:性工作者/工人和你的生活有什麼關聯?/小組督導
-後半年之田野計劃與方法介紹/王芳萍(日日春關懷互助協會秘書長)
課程完全免費,餐食自理。
名額:60名
報名截止:6月20日
報名方式:為了掌握參與人數與課程設計,請事先報名,額滿為限。
請用傳真或E-mail報名,傳真:2351-7580,e-mail:coswas@ms43.url.com.tw,如有任何疑問,請電洽:2394-1509、0937-937-915鍾君竺。

體驗營9【愛情EQ】　身心靈桃花源成長中心

有人想要談戀愛,卻不知什麼是愛;有人談戀愛時,衝突不斷;有人老是遇人不淑,有人找不到意中人.....。

本課程從心理學、神秘學、因果論、宇宙法則探討親密關係,並提出很多新觀點,一針見血指出你的感情成敗關鍵,及如何修正自己的性格、信念與擇偶觀,尤其對於尚在等待的人,將會學習到找到理想伴侶的密碼,最後並有一對一以牌占卜你的情感前途。

◎ 課程內容:
1.原生家庭對愛情的影響
2.愛情挫敗症、恐懼症、上癮症
3.會痛的不是愛
4.從親密關係中看見自己的傷口
5.在愛中學習並自我療癒
6.兩性溝通的藝術
7.真愛何處尋
8.分手求生術
9.下個男人(女人)會更好
10.婚姻適應與婚姻創造

講師:楊舒祈老師,身心靈治療師,研究心理學、神秘學、靈性學,共計十餘年。

時間:2002/06/22(六)1:30~6:30pm　費用:1000元、學員800元(5個小時)
地址:台北市信義路二段159號3樓　洽詢專線:2358-2201、2776-1045
帳號:聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)
歡迎上網查詢最新課程及活動http://www.taconet.com.tw/MGC1999

●重返客庄－青年客家營

藉此機會聚集全臺熱愛客家文化之份子，從美濃爲出發點，安排許多相關客家性質的議題，從新給彼此思考與討論空間，並實地著手田野調查。
時間:7月19日~7月22日
地點:高雄縣美濃鎮福安國小、美濃鎮
對象:高中及大專青年、相關文化或客家團體。
費用:1000元
報名方式:
1、請到美濃後生會網站http://mca.24cc.com/之活動看板中填寫表單報名。
2、或填寫好以下的報名表，採取電子郵件報名，寄到:a8963059@stmail.fju.edu.tw張靜方小姐，或傳真:07-6810201。
報名截止日期:7月15日
主辦單位:美濃愛鄉文教基金會

●慈林教育基金會第十二屆青年營

時間:7月16~19日，共計四天三夜
地點:慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號)
對象:全國各大學院校在學學生
人數:35名(額滿爲止)
費用:1500元
即日起報名至6月29日止，額滿即不再受理報名。
報名方式:填妥報名表，連同報名費於報名截止日前送至慈林文教中心，或利用現金袋郵寄、傳真或網路報名皆可。郵寄至268宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號，電話:03-9550515轉12陳雅雯，傳真:03-9550205，e-mail:chilin22@ms14.hinet.net。
預定課程:
1.人民做主-從公投法談起
2.日據時期台灣運動組織
3.全球化環境問題
4.媒體改造與新聞自由
5.記錄片座談-「憂慮花蓮」
6.台灣女性公共參與
7.戶外參訪
8.綜合座談

●2002新後生種籽工作營

時間:7月1日~3日 三天兩夜
地點:桃園縣龍潭鄉
參加對象:大專學生
招收名額:30名，額滿截止。
活動全程免費!
本工作營企圖聚焦於龍潭茶產業，透過田野訪談、探勘等實作，深入龍潭茶業的歷史、人文、現況、休閒產業發展，以及WTO帶來的影響等，進一步了解龍潭傳統產業所面臨的問題，並試圖找出面對WTO的因應之道，及可能的未來發展方向。
主辦單位:台北市政府民政局
執行單位:九座寮文化工作室
洽詢報名:02-27026141台北市客家會館
報名表傳真:02-27026154
E-MAIL:web-hakka@mail.tcg.gov.tw

●2002「法治教育種籽」學生營隊

主辦單位:民間司法改革基金會
時間:預定7月6日(六)~7月7日(日)
地點:劍潭青年活動中心
對象:師大公訓系學生、各大學教育學程學生及實習中教師
費用:1500元(含兩天一夜食宿、講師費、手冊講義、保險費)
預計招收人數:50位，額滿截止
邀請資深公民教師與專長校園法律問題之律師，深入分享其推動法治教育理念。課程內容:現代公民所需的法律觀念、法治教育創意教材、實地演練法治教育教法、團體動力活動、校園法律問題面面觀、介紹國內司法實務的許多奇特現象。人權與法治、電影賞析活動。
全程參與者，還送司改雜誌雙月刊一年份(市價500元)，名額有限，請速報名!
線上報名www.jrf.org.tw/line/info_17.htm
聯絡電話:02-25231178

●<青年親善大使培訓>活動

展開年輕的心，與世界對話
第一場:台北
時間:7月25日~27日
地點:淡水 富邦教育訓練中心
第二場:高雄
時間:8月1日~3日
地點:西子灣 青年活動中心傳習齋
名額:每場次限一百二十人，額滿不收。
對象:1.有參加國際事務經驗非營利組織的青年幹部，對推動國民外交有興趣，未來願意擔任外交志工。2.受過相關培訓課程大專院校在學青年及社會青年。3.個性積極主動，具備一種以上基本外語能力。4.能於活動前一個月參與『網路互動』聯誼與課程者。
費用:完全免費，但需要繳交保證金1000元。報名步驟:
1.請上行政院青輔會(http://www.nyc.gov.tw/)或國家展望文教基金會網站(http://www.ind.org.tw)利用線上報名。需繳交中英文自傳各300字。
(自傳內容:個人興趣專長、家庭簡介、社團經驗、報名動機)
2.主辦單位保留甄選權利，錄取將透過E-mail告知。並於收到錄取E-mail通知後，立即「留名」回E-mail確認，且於三天內到郵局劃撥保證金一千元，將收據註明姓名，傳真回:02-23567472才算完成報名手續。錄取名單將陸續公布於網站。
3.完成報名手續後，於研習活動一個月前參與「網路互動」課程。
報名時間:即日起，額滿爲止。
洽詢:02-23568866，E-mail:ind888@ms27.hinet.net陳小姐。

徵人、募集

●破周報徵廣告AE一名

無經驗可，但須要熱忱
熟悉遊戲軟體產業別佳
意者請mail您的履歷表及自傳至:stanleylai@pchome.com.tw
我們將會和您聯絡。

●台北市外勞文化中心徵求電腦

爲方便透過INTERNET來與家鄉聯繫，以節省他們的負擔，同時提供一個與其他國家的外勞團體做資源分享與連結的機會，讓這群來自異國的勞動者能夠以外勞文化中心作爲一個基地，自力建構一個全球外勞文化、團結、互助的國際網絡。所以，我們需要您的幫助，如果您或您的朋友有要淘汰但仍堪使用的電腦(當然，如果是全新的電腦我們也很歡迎)，您可以捐給我們，感激您的慷慨相助!
「台北市外勞文化中心」
地址:臺北市中山區雙城街38號
電話:2595-6858黃惠偵

●台大建築與城鄉研究發展基金會徵求專職規劃設計人員

條件資格:對土地使用、社區、空間文化、永續發展、生態、原住民、溫泉觀光等有興趣者;對社區田野工作有經驗或有行動力者。
學歷背景:大學以上，建築城鄉、都市計畫、空間、景觀、地政、地理等。
相關文件:履歷自傳與對工作之想像與期望、工作相關經驗、相關作品集。
通訊:台北郵政23-204號信箱 台大城鄉基金會--綠驛工作室
傳真:02-23693726
電話:02-23660533-207、0910-716716郭先生
E-mail:greenettw.tw@yahoo.com.tw

活動、講座

●2002台北國際龍舟錦標賽

時間:6月14~16日
地點:基隆河大直橋下河段的大佳河演公園
除了精彩的龍舟賽事外，台北市政府更擬透過藝術文化、社會人文、飲食生活、民俗技藝等多層面的表演活動及嘉年華會，來詮釋首善之區另番歡樂多元的風情。
交通:搭乘捷運淡水線在圓山及木柵線中山國中站下，轉乘接駁公車抵達。
詳情 http://www.taipei.gov.tw/

●淺談有機畜牧與動物福利

長期關懷生命品質的悟泓法師，將與大家分享、討論國際上「有機畜牧」的趨勢，國內外動物養殖的現況，台灣未來的挑戰等。在惜生、護生之外，也歡迎大家學習另一種生命關懷。
講師:釋悟泓(動物社會研究室)
時間:6月19日(三)上午9:30~11:30
地點:主婦聯盟會議室10樓
(台北市汀州路三段160巷4號5樓之1)
報名電話:2368-6211分機14楊小姐
費用:演講活動會員免費，非會員單場100元。(敬請事先報名)

●龍山馨家跳蚤市場義賣活動

爲遭受家庭暴力婦女籌募經費
時間:6月21日、6月22日上午10:30~下午3:00
地點:龍山婦女服務中心
(台北市萬華區梧州街36號5樓)
義賣內容:八成新家用物品，服飾，皮件，玩具，杯具碗盤，小吃等
主辦單位:勵馨基金會龍山婦女服務中心
招募志工:歡迎高中職以上同學有意願參與並協助此次跳蚤市場義賣活動
聯絡人:曾小姐
電話:(02)2304-9595
傳真:(02)2304-9505
e-mail:lsgoh@edirect168.com

●台灣宗教學會暨國立政治大學宗教研究中心專題演講

主題:神祇、聖人、巫師、遶境:從中國文化觀點比較地方性宗教傳統
主講人:歐大年(Daniel L. Overmyer)教授
主持人:李豐楙教授(台灣宗教學會理事長)
主辦單位:台灣宗教學會 / 國立政治大學宗教研究中心
時間:6月14日(五)下午2:30~5:00
地點:國立政治大學藝文中心國際會議廳
本次演講爲歐大年教授2002年來台，首次對外公開演講，機會難得，演講稿可於政大宗教所網頁上下載(http://www.religion.nccu.edu.tw/)，歡迎大家蒞臨參加!
聯絡電話:02-29387730，E-mail:religion@nccu.edu.tw。

●環境保護與綠色文明座談會

時間:6月23日(日)下午3:00~4:30
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
對談人:梁從誡教授(大陸自然之友創辦人)、徐仁修(荒野保護協會創會會長)
就兩岸現有的生態問題及民間組織的作法，與民眾有深入的分享。
報名專線:02-2662-0012(座位有限，請儘速報名)

●「民法親屬編－夫妻財產新制」說明會

將爲大家說明新、舊制的異同與強調新法的精神所在。期望讓「教育」的工作開始落實，但是有鑑於場地所能容納的人數有限，請事先來電或傳真報名，以利作業的順利。
時間:6月13日、6月19日19:00~21:00(共計兩場，可擇一場或兩場都參加)
地點:晚晴協會(安和路一段102巷14號B1)
講師:尤美女律師(6/13)、吳月珍監事(6/19)
對象:婦女團體工作者(義工)、律師，約四十人
主辦單位:晚晴協會、婦女新知基金會
傳真:27092223，電話:(02)27080126 轉110

★超心靈新時代商店

(Neo-Spirit New Age Shop)全國第一家New age商店，隆重登場。
在浩瀚的宇宙中，你是那顆星?你了解自己有多少?新時代身心靈整合工作群，邀請你成爲自己的主人。研究生命，探討成長，學習占卜，結交同好，心靈成長的路上你並不孤單。
塔羅牌(6月22日)，占星術(7月8日)，色彩占卜能量解讀，大地之母與內在奇蹟，靈魂伴侶，天使祝福，生命潛能，魔法占卜等各式課程與讀書會，即日報名。現場並展示平衡油(靈性彩油)，各類占星塔羅書籍，各式經典塔羅牌，雙腦同步潛能開發音樂，卡片，神秘學圖騰飾品，藝術海報，精油，貝曲花精，艾格凱西靈魂油...等各式新時代健康自然商品，歡迎參觀。
開放時間:週二自週日下午1:00~晚間9:00地址:台北市博愛路25號8樓之6，電話:(02)23114637，網址:http://neo-spirit.com.tw 或 http://www.color-miracle.com。

●守護兒童，保護一夏活動

爲了守護您我身邊以及國內外無數兒童，台灣世界展望會訂今年六月爲「守護兒童，保護一夏」兒童保護行動月，請您務必參與這重要的關懷行動!
「守護兒童、保護一夏」研習會
時間:6月15日(六)下午2:00~5:30
地點:台大社會科學國際會議廳
(台北市徐州路21號)
參與對象:教會牧長、同工或主日學老師、資助人、捐款人、種子教師、本會社工(督導)員代表、社區媽媽團體、國小義工媽媽或家長會等。
參加辦法:一律免費(請填妥活動回應函傳真報名)，並歡迎爲兒童保護相關工作自由捐款。
【兒童保護網街頭簽署活動】
歡迎您屆時親臨現場響應，禮物多多，有:兒保鉛筆，筆記書，著色卡...等豐富獎品喔!
時間:6月22日(六)11:00~16:00
地點:
台北場 - 紐約紐約，誠品西門店
台中場 - 廣三崇光百貨一樓廣場
高雄場 - 新光三越
花蓮場 - 中正路 麥當勞、中華路 遠東百貨公司
洽詢專線:(02)2585-6300

迷火肚皮舞
(埃及東方舞蹈)體驗營
尼羅河畔，激昂的樂曲
蒙著面紗的神秘女郎，響尾蛇般加……
迷火邀請埃及東方舞大師
Samah
來台教學並表演
第一梯次 7月30,31(星期二,三)晚上7-10:15
第二梯次 7月30,31(星期二,三)下午2-5:15
第三梯次 8月1,2(星期四,五)晚上7-10:15
第四次梯次 8月1,2(星期四,五)下午2-5:15
第五梯次 8月3,4(六,日)下午2:30-5:45
6小時 2800元，6月15日以前報名繳費2300元。
表演・講座・雞尾酒
8月3,4(六,日)晚上7:30-9:00各一場
入場費 350元(學員250)
地點:迷火佛桂明哥藝術中心
北市南京東路三段303巷8弄3號1F
報名電話:(02) 2718-2011

THE LONDON INSTITUTE
歐洲最大藝術設計機構
－倫敦藝術學協教授來台面談甄試－
Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing
倫敦藝術學協於7月25、26、27日，將有大學教授來台面試學生，歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。
該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復 ，等一系列完整的藝術教育課程，是有志進修該課程的人不錯的選擇。
學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月起開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，全年學費僅需約30萬，熱愛藝術的你，心動不如行動。校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話(02)8771-8683 87718681

對藝術設計媒體有興趣嗎？
2002年國際暑期計畫課程

想親身在歐洲最高藝術學院體驗學習嗎？
本校提供為期一個月的暑期課程，課程包括
*寫生介紹
*藝術創造，時尚，陶製品，玻璃製品
*多媒體及電腦應用
你不需要具備經驗只要對藝術有滿腔熱誠
所有的課程計畫皆可結合英語語言課程
學校將為你安排住宿在環境優美的"學生村"
課程也包括參觀倫敦畫廊和博物館....等等

THE SURREY INSTITUTE OF ART & DESIGN
UNIVERSITY COLLEGE

欲索取詳細資料請與 International Studies 聯繫
台北市忠孝東路四段 15號 8樓
Tel:886-2-2781-7357
Fax:886-2-2711-7292
E-mail:claire@intlstudies.com.tw
INTERNATIONAL STUDIES
創辦於民國七十四年

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

課程

●綠色生活地圖課程

梯次一:
時間:7/20(六)上午 8:30~12:30
地點:富陽森林公園
在大自然中玩耍,自然體驗與觀察。
7/20(六)下午 2:00~6:00
地點:荒野總會
認識綠色生活地圖,地圖介紹、製做講解。
7/21~8/02 (自訂)
地點:不限
城市探索,景點探勘、訪問,地圖實做。
8/03(六)上午 8:30~12:30
地點:荒野總會
地圖大展,地圖成果展示、分享。
其餘梯次內容相同,時間:
梯次二:8/04(日);8/18(日)
梯次三:8/10(六);8/25(日)
梯次四:8/17(六);8/31(六)
詳情 http://www.sow.org.tw
主辦單位:荒野保護協會
費用:本研習免費,但報名時收取上課保證金每人 500 元,於完成結業時歸還。
報名請電洽、上網或親自至荒野保護協會台北總會索取報名簡章及報名表,地址:台北市文山區興隆路一段 113 號 1 樓、電話:(02)2930-3193 轉 19、E-mail:sowtw@ms10.hinet。

營隊

★2002 種籽學苑夏令營

今年雨水特別少,別擔心!小朋友總有想不完的點子,溪邊成了跳石頭、摸魚、攀岩的絕佳場所。群山圍繞下的種籽學苑有草地、樹屋、林間小徑、吊橋、溪流、瀑布,每一天都有好玩的事情發生。想在這樣的環境中體驗與都市截然不同的種籽學校生活嗎?歡迎加入兩天一夜的營隊,我們安排了肢體、自然科學的實驗、食物造型、暗夜冒險、原住民野外求生等活動。「種籽」的教師將透過這些活動與你自在相處,期待你有一個特別難忘的夏日回憶!
活動主題:體驗種籽特色課程與活動
日期:第一梯次 7/15~16;第二梯次 7/18~19
對象:暑假後升三年級以上之小學生
名額:每一梯次 45 名
代辦費:每名 3000 元
洽詢電話:02-26616648、02-26616572
報名方式:請直接上網(http//home.kimo.com.tw/seedyuan)下載,或向學苑索取報名表
傳真專線:(02)2661-7148、2661-7250
e-mail:seedling@mail2000.com.tw

●後山邦查文化體驗營

活動時間:7 月 8~9 日;7 月 9~10 日;7 月 17~18 日;7 月 18~19 日 共分 4 梯次,每梯次兩天一夜。
活動地點:花蓮縣光復鄉大馬太鞍地區
活動對象:12-22 歲青少年(每梯次 40 人)
費用:1950 元
活動特色:1.阿美族傳統文化體驗:自力造屋、製作魚具、採集野菜、傳統捕魚、木雕及情人袋製作、豐年祭歌舞等。2.馬太鞍自然生態體驗:體驗「PALAKAW」-馬太鞍特有的沼澤漁獵文化,也是最富智慧的生態捕魚工法。3.花蓮鄉野休閒體驗:農村單車之旅、野炊、營火晚會等。
主辦單位:花蓮縣後山文化交流協會
報名方式可上網至 http://www.topradio.com.tw 下載簡章及報名表,或是電話:03-8353322 轉 21 洽詢。

●法鼓山大專青年禪修系列活動

體驗心靈深呼吸 -- 讓「心」好好放暑假
【大專青年禪修營】
禪修入門指引,不僅認識禪修之美,還能活用禪法,釋放壓力,開心過活。
時間:第一梯 6/28~7/3、第二梯 7/17~7/22
【大專青年禪七】
深入禪的堂奧,洗滌心靈,體驗禪的智慧與喜悅。
時間:7/9~7/15
【青少年禪修營輔導員培訓】
加入這個優質心靈團隊,從禪修中汲取能量,讓生命在服務中發光!
時間:6/28~7/3
培訓完成,需至少服務一梯營隊(國高中、國小禪修營),歡迎上網查詢營隊服務梯次及相關訊息。
主辦單位:法鼓山基金會
對象:大專院校在學學生(含研究所、博士班),有無禪修基礎皆可。
報名方式:活動免費,額滿為止。
網路報名:http://www.ddm.org.tw
洽詢電話:(02)2893-3161 轉 556、558、566 法青會。
活動地點:嘉義縣三寶山靈嚴寺
另有教師禪修營,熱烈招生中,洽詢方式同上。

●第三屆土地關懷營—再見西海岸

歡迎一同來了解北港,一同來關心北港。
時間:7 月 12 日 ~7 月 14 日 三天兩夜
地點:上課 / 國立北港農工視聽教室,住宿:國立北港農工宿舍。
招生對象:1.中小學老師 2.大專以上在學學生 3.關心在地歷史、文化、生態環境的朋友。
招生人數:60 人
費用:1500 元
報名簡章備索,歡迎來電洽詢:北港文化工作室
電話:05-7731818;傳真:05-7731812
e-mail:absu0710 @ms54.hinet.net

●福爾摩沙 — 台灣歌謠研習營

以探索台灣歌謠的歷史、價值為主軸。研習內容涵蓋教學、歌謠欣賞、鄉土旅遊、工作坊、現代創作歌謠等主題,讓學員親身感受歌謠之美,建立大家對台灣歌謠的基本認知與欣賞創作能力。
日期:7 月 4 日 ~7 日(日)共四天三夜
地點:安平國中
對象:對台灣歌謠有興趣並熱衷研究之高中(職)、大學(專)學生與社會人士,會說、聽台語者。名額限 70 名,活動期間一律住宿。
費用:社會人士 2800 元,學生 2400 元
即日起受理報名,6 月 24 日截止。
詳情:www.taiwan-ngo.org.tw
E-mail:hehe77@ms65.hinet.net
主辦單位:永續台灣文教基金會

●暑期商圈再造研習營

擴大培育商圈更新再造尖兵,使校園種子更能深入瞭解並參與商圈推動工作。
主辦單位:經濟部商業司
時間:7 月 17~18 日(兩天一夜)
地點:台北市劍潭海外青年活動中心
對象:全國各大專院校學生
費用:學員負擔食宿費用 1000 元,其餘訓練費用由經濟部商業司計畫項下支付。
即日起報名至 6 月 30 日(額滿為止)
詢問單位:中衛發展中心城鄉發展部
潘紹儀小姐 / 葉怡蘋小姐
電話:(02)27513468 轉 415/442
傳真:(02)27817469
e-mail:ursd@email.csd.org.tw
網站:http://cradle.csd.org.tw

●知性南投夏令營

一起到寶島之心 - 南投,與邵族人翩然起舞;在澄碧清幽的日月潭邊領略松風水月,並品嘗水里二坪冰甘甜味美;埔里小鎮親手造紙、蛇窯玩陶,手拉坏,仰臥在暨南大學的草坪上細數繁星點點...
主辦單位:南投縣大專青年自強營協會
時間:7/9~7/12(四天三夜)
地點:國立暨南國際大學、日月潭、集集、水里、埔里
對象:1.全國大專院校學生 50 名(含應屆高中畢業生) 2.南投縣市高中生 20 名(含設籍南投)共 70 名。
費用:2200 元
活動報名可上網下載,網址:http://home.pchome.com.tw/family/ntcyg。
報名截止日期:6 月 16 日
聯絡人:陳又慈 0953390159、羅信翔 0952781343、沈芳茹 0939639646

●第八屆世界台語文化營·台語文學與母語教學

時間:7 月 11、12、13 日 3 工 2 暝
地點:高雄市人力資源發展中心(左營)
主辦單位:台灣羅馬字協會
招收對象:現職中小學教師、未來有志從事母語教學工作的大專生、關心台語文學與母語教學的社會人士
報名聯絡:
1、李江卻台語文教基金會(電話:02-23112199、bongpo@giga.net.tw 陳德樺)
2、高雄台語羅馬字研習會(電話:07-3985747、tojhokchu@hotmail.com 曾雅禎)
報名至 6 月 30 日截止

●築夢 2002 兩岸社會系研究生學術交流活動

參訪北京大學、中國人民大學社會系
主辦單位:築夢教育基金會、北京大學社會學系、中國人民大學社會學系
時間:9 月 18 日 ~9 月 25 日,計八天
對象:各大學社會學研究生
交流內容:課程旁聽、座談會、師生交流、校園及圖書館導覽等。著重實際的觀摩與學習,及雙方師生實質的交流。參觀活動:萬里長城、紫禁城、天壇、天安門廣場、胡同、頤和園、夜市...等。
交流計劃顧問:台灣大學社會系孫中興教授
名額:十六名,報名人數如果超過名額,將以甄選方式決定。
甄選條件:a.國內各大學社會學研究生(含博、碩士生),成績中等以上者。b.對兩岸交流具有熱誠者。c.身體健康、無強烈政治意識型態者。
住宿地點:北京大學招待所
費用:新台幣 22,200 元(含來回機票、食、宿、旅遊平安保險等,不含證照費用及北京機場稅,其餘不足部分由主辦單位補助)
報名方式:以電話或 email 預先報名
電 話 :02-2367-8882,email:dreammaking@pchome.com.tw。

生態、休閒

●阿里磅生態探索營

座落台北縣石門鄉鬱鬱山林裡的「阿里磅生態農場」,在鮮少人為干擾、經年累月的自然演替下,孕育著豐富然資源,四月下旬蝶會的首次生物相調查中,共紀錄了 41 種蝴蝶、24 種鳥類、12 種兩棲類以及多種各類生物,這樣一個豐富的自然教室,是伴隨孩子們與自然學習、成長的最佳殿堂。
主辦單位:中華蝴蝶保育學會
活動日期:第一梯次(親子營):7/5~7;第二梯次(兒童營):7/7~9;第三梯次(兒童營):7/9~11;第四梯次(兒童營):7/11~13
活動地點:台北縣石門鄉阿里磅生態農場
活動內容:蝴蝶大觀園、野地觀察筆記、自然探索、生態遊戲、夜間生態觀察、集體創作、環境體驗科學研究
費用:會員 3700 元,非會員 4100 元。
即日起受理報名,額滿為止。歡迎來電:02-28814006, 或 E-mail 來函 (butrfly@venus.seed.net.tw)索取簡章及報名表。網站 http://butterfly.kingnet.com.tw。

●青少年鯨豚生態體驗營

以台灣的海洋環境及鯨豚生態為主題,帶領青少年走向海洋,瞭解生物多樣性之重要性,並對台東的地質景觀、人文及漁村文化有深入的認識。
主辦單位:中華鯨豚協會
招收對象:對於海洋生態、台東漁村文化有興趣的青少年
活動期間:7 月 8 日 ~25 日,共六梯次,每梯次兩天,每梯次 40 名學員
活動地點:台東縣市
費用:每人 4950 元(包括:台北台東來回機票、賞鯨船票、膳宿、車資、保險、活動費用、門票、解說費...等)
報名期間:即日起至 6 月 30 日,額滿為止。
洽詢電話:(02)23661331-12 方小姐
http://whale.zo.ntu.edu.tw

●青少年勇闖自然生態營

針對青少年學子設計了一系列創意性、知識性、體驗性、學習性、思考性的活動,此次課程設計以「鳥與自然」的環境教育為主題,帶領青年學子進入大自然的奧秘世界裡。
時間:6 月 29 日至 7 月 1 日舉辦國中營隊。7 月 5 日至 7 月 7 日舉辦高中營隊。活動地點:台中縣東勢林場。歡迎國高中的學子們報名參加,活動費用為 4,600 元。歡迎有興趣的民眾,與台北市野鳥學會聯絡,(02)23259190、23254042。

●第三屆「發現好美的天堂」自然生態研習營

時間:7 月 9 日 ~7 月 11 日(三天兩夜)
地點:嘉義縣布袋鎮新岑國小 - 好美寮自然保護區
主辦單位:嘉義縣布袋嘴文化協會
招生對象:中小學教師、大專生、對大自然有熱情者
報名日期:即日起至額滿為止
網路報名:E-mail:budai@ms37.hinet.net
報名電話:05-3478817;傳真:05-3479917
費用:1500 元
通訊:嘉義縣布袋鎮岑海里新北一街 122 之 1 號
營隊最新消息可上網查詢 http://putai.cyc.edu.tw

●環保休閒之旅 – 親子遊

主婦聯盟邀請大家到貴子坑水土保持教室走一走。了解貴子坑今昔,再藉由實際接觸水土保持工程,讓您親自體會人為破壞的可怕及水土保持之重要性,歡迎民眾親子報名同遊。
時間:6 月 23 日(日)
對象:會友、社員、一般民眾
費用:會員 700 元、非會員 850 元
人數:40 人(額滿為止)
主辦:主婦聯盟(汀州路 3 段 160 巷 4 號 5 樓之 1)
報名電話:(02)23686211 分機 14 楊小姐
網 站 :http://forum.yam.org.tw/women/backinfo/recreation/womenf.htm

●銀河洞拜訪昆蟲

盛夏是蟲蟲活躍的季節,銀河洞是位於新店近郊的一處踏青聖地,從北宜路的叉路進入產業道路,即可展開我們的昆蟲一日遊。沿路上蝴蝶紛飛,而不時找到牠們的蜜源植物來大快朵頤一番。雄蜻蜓會出現在路上積水灘附近,除了要捕捉小昆蟲為食之外,還準備追求隨時出現的雌蜻蜓

呢!還有許多可愛及可怕的小蟲蟲在等著我們來拜訪,快點加入。
時間:6月22日(六)8:00~17:00
講師:汪良仲老師(台大昆蟲所博士)
主辦單位:中華民國自然步道協會
報名電話:02-23638959
E-mail:nature.trail@msa.hinet.net

●2002歡樂兒童昆蟲營

主辦單位:七星生態保育基金會、台灣大學昆蟲系
招收對象:國小升四年級至六年級(對昆蟲有興趣的小朋友)
活動地點:臺北市士林官邸、其哩岸(暫定採集地點)
活動時間:
第一梯次7月22~23日(一、二)
第二梯次7月24~25日(三、四)
第三梯次7月26~27日(五、六)
當日來回,早上8:00至下午17:30,共兩天。
費用:2300元
即日起接受報名6/30止,早上九點至下午五點,週一至週五接受查詢
報名以傳真爲主,傳真號碼(02)28976605。

●2002年生態旅遊夏令營

【生態旅遊一】埔里鎮桃米里
萬蛙齊鳴的天籟大合唱、草滿仙境溼地、以「生態工法」費時琢磨出的茅埔坑溪及林間藤巷、夜間溪流生態觀察...在九二一地震時,受到近三分之二重傷害損毀的桃米里社區,在百年大震後,努力從一個傳統農村,成功轉型成結合有機農業、生態保育和休閒體驗的旅遊與環境教育中心。
共一梯次(每梯次25人名額)
日期:8月6~8日
費用:會員5550元,非會員5900元
【生態旅遊二】嘉義茶山原住民部落
茶山之名係「達故布亞努~珈雅瑪」爲山中平原之意。這個隱沒於山煙飄渺之中的美麗原住民部落坐落於嘉義縣阿里山鄉,是一個分享的民族,當地鄒族人用a veo veo yu(我心喜悅)來表達,這就是族人以感恩回饋的心對待每一位蒞臨的朋友。
共兩梯次(每梯次25人名額)
日期:7月19~21日;8月13~15日
費用:會員5550元,非會員5900元
主辦單位:自然步道協會
活動報名專線:02-23638959

●蓮花古厝美食之旅

距離台北不到一小時車程,位在桃園濱海村落觀音鄉,種植有許多蓮花、田田的蓮葉與盛開的紅蓮,足讓各位伙伴飽覽蓮花之美。此外,除了蓮花,觀音地區尚保有許多古蹟和古厝,值得我們尋訪瀏覽。並特別安排中午於莊家享用道地精采的客家美食。歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。
時間:6月23日(日)
費用:1000元(會員),1100元(非會員)
名額:42名
解說:姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
活動行程:台大→林家蓮園→林家古厝→莊氏天水堂→台大(解散)
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
電話:(02)23661011;傳真:(02)23649863
http://residence.educities.edu.tw/cdc0626

徵件、徵人

●2002年兩岸優質青年生活共識營--第二屆天津團團員甄選

爲使台灣青年學子具備更寬廣的國際視野及深度的人文關懷精神,並增進兩岸青年的文化互動與了解。陳茂榜文教基金會將甄選出20位台灣地區大專優秀青年學子參加。
報名時間:即日起至7月22日
詳細報名情形請上網站http://www.sampo.org.tw,聯絡電話:02-27177414。

★夏令營隊輔人員徵募中

主辦單位:中國人權協會台灣原住民工作團隊
活動名稱:第二屆多元族群文化交流營—泰雅傳說體驗行
活動時間:7月22日~7月25日
活動對象:國小3~6年級學童(原住民學童名額占1/3)
活動地點:苗栗縣泰安鄉
活動內容:泰雅祈福儀式體驗/龍山部落探訪/自然生態認識/打必厝溯溪/傳統歌舞欣賞/閒適風情溫泉浴/冷泉泳技競賽/雪霸國家公園管理處歡樂行/真稀生物面對面/泰雅幾何編織—吉祥帶/簡易籐籃竹編教學/原住民飲食饗宴/特殊地質景觀觀察/野炊訓練/石頭彩繪&壓花蠟燭製作/打麻藷&搓愛玉/迎新Bar B.Q.及送別晚會...等。
隊輔資格:公私立大專院校生,自認活潑開朗,活動中需參加行前訓練帶隊及擔任機動工作(本會提供活動/膳/宿/交通/講義及保險費用)
報名截止日期:6月20日止
聯絡方式:電洽(02)2393-3676轉24或25陳小姐或賴小姐

●「2002兩岸研究生校園論壇」活動及接待團員徵選

邀請大陸中南財經大學、中南大學、西北大學及湖北師範大學等校優秀研究生來台參訪,與我研究生討論兩岸共同關心的議題,創造兩岸未來和平發展。
主辦單位:新生代基金會、中華發展基金管理委員會
活動時間:9月19日~9月26日 計八天七夜
活動內容:1、兩岸研究生校園論壇《新生代的挑戰-面對人文、經濟及社會的重大改變,應如何應變》2、台灣之美及文經建設參訪 3、兩岸研究生交流座談及聯歡會等。
徵選對象:
(1)由各大學院校推薦可代表其學校之優秀學生,成績優秀、品德純正、表達力強、具活動參與經驗,且對兩岸事務有興趣,現年三十歲以下(含)之在學研究生,每校限推薦兩名,徵選名額計14名。
(2)獲推薦學生需針對上述校園論壇主題就其研究領域,提出個人研究心得撰述。
徵選報名:即日起至7月30日止
報名表下載:www.ljy1031.idv.tw/ygf
聯絡人:吳萍萍小姐 電話:(02)2777-5842
e-mail:a2217@ms4.hinet.net
會址:台北市松山區復興南路一段1號13樓之7

●基隆市義二路形象商圈LOGO徵選

徵求商圈LOGO以代表基隆市義二路形象商圈,並用於商圈環境識別系統。
徵選辦法:
1.凡中華民國國民,不限個人或團體,均可報名參加。
2.來件作品不限個人創作或聯合創作,唯聯合創作者須指定代表人。
收件期間:即日起至6月24日止
獎勵辦法:
第一名一位,頒發獎金壹萬伍仟元整,獎狀一只
第二名一位,頒發獎金壹萬元整,獎狀一只
第三名一位,頒發獎金伍仟元,獎狀一只
佳作五名,各頒發獎金貳仟元、獎狀一只
簡章索取請洽:元大企管02-2345-5573轉201林小姐
詳情基隆市政府全球資訊網:www.klcg.gov.tw

活動、講座

●2002 同表心意-同志和朋友的生命對話

日期:6 月 15 日(六)14:00~16:00 端午茶會
地點:女巫店(北市新生北路三段 56 巷 7 號)
名額有限(60 人) 請預先報名免費
報名專線:02-25335186 同志參政聯盟
E-mail:wiselife24@yahoo.com.tw
http://tw.club.yahoo.com/clubs/GLPC
主辦單位:GLPC 同志參政聯盟

●台灣同志諮詢熱線 2002 第五屆募款晚會

《彩虹全台走透透 Let's have fun tonight》
募款晚會有您的參與,您的捐款將使這些計畫一一實現:
・認識同志教育—在非都會地區繼續舉辦 3-5 場"認識同志,教師研習營"
・愛滋防治宣導—全國同志團體巡迴、愛滋防治文宣製作、義工培訓
・同志手冊出版—同志生命故事、同志父母手冊、同志人權與法律手冊
主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會
時間:6 月 29 日(六)晚上 18:30 進場
地點:台北市議會 B1 會議廳(台北市仁愛路四段 507 號)
購票請洽:晶晶書庫、女書店(300 元、1000 元 兩種)
相關訊息 http://www.hotline.org.tw

◆誠徵募款晚會義工

尋歡無罪、一夜有理....誠徵義工
滿場的猛男 CUTE 弟、美 P 帥 T 今夜任你 / 妳擺佈
"同志諮詢熱線"誠徵募款晚會義工,協助處理場務、接待、義賣...等工作。
6 月 29 日的同志樂透夜,你 / 妳的微笑將有不同的意義。
意者請立即撥:02-23673858(週一 ~ 週五 14:00~22:00,週六日 19:00~22:00),或 E-mail 到 hotline@mai12000.com.tw 期待你 / 妳的加入。

●「婦女新知 雙十年華」慶祝成立二十週年暨募款茶會

爲了和二十年來支持新知,和新知一起走過的老家人、新朋友們歡聚,我們籌畫了一個不太一樣的募款茶會,會中有特別拍製的回顧紀錄影片、交工樂團主唱林生祥的演唱、林絲緞老師的樂音曼舞,三款令人驚艷的紀念 T-shirt...等。感謝您長久以來的支持,萬分期待您當天的出席!
時間:6 月 22 日(六)下午 1:30~4:30
地點:台北市青少年育樂中心 10 樓 青春舞道館(台北市仁愛路一段 17 號)
餐券:10000 元、5000 元、2000 元
因爲二十週年是個歡聚的日子,所以在茶會當天,我們將不進行任何募款活動。因此,餐券成了我們此次唯一的募款來源,期待各位姊妹們繼續疼惜新知、鼓勵新知。
購買聯絡:吳麗娜、伍維婷
電話:02-25028715
e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net

●婦女婚姻法律系列座談會-檢視現行夫妻財產制與離婚法

講論主題:現行夫妻財產制與離婚法的缺失與修正草案的立法精神
6/14(五)19:00~21:30
地點:中山區雙城社區發展協會(雙城街 13 巷 9-1 號)
主持人:黃淑英(台灣女人連線理事長)
引言人:賴淑玲律師
6/18(二)13:30~16:30
地點:萬華區公所(西園路 2 段 9 號)
主持人:巫青冠律師
引言人:蔡良靜律師
6/21(五)19:00~21:30
地點:南港區南港社區發展協會(南港路 1 段 212 號)
主持人:黃珊珊(台北市議員)
引言人:劉嘉怡律師
6/22(六)14:00~17:00
地點:台北市社區工作會館(敦化北路 199 巷 5 號 3 樓)
主持人:邱瑞美(台北市社區工作會館負責人)
引言人:李青筠律師
6/28(五)14:00~17:00
地點:仁愛路四段 507 號台北市議會一樓交誼廳
主持人:黃淑英(台灣女人連線理事長)
引言人:蔡良靜律師
主辦單位:台灣女人連線、台北市政府社會局
活動聯絡:執行秘書謝佳卉
電話 / 傳真:02-27711942
http://twl.ngo.org.tw

●同光同志「復愛小組」聚會活動

想參加「同光同志長老教會」的新朋友,請先參加教會爲新朋友所設立的「復愛小組」聚會活動,在這裡,可以先認識基督教並瞭解聚會的內容及方式,再決定是否要正式加入同光教會,「復愛小組」每次的活動酌收場地費 30 元。
時間:6 月 22(六)14:00~17:00
地點:請新朋友跟「同光同志長老教會」聯繫
E-Mail:tongkwang@ms6.url.com.tw
郵政信箱:台北郵政 118 之 159 號信箱 曾傳道師 收

●"誼光協會"免費匿名唾液檢驗服務

只要你來,服務就來!
時間:7 月 7 日(日)午 1:00~5:00
地點:台中市亞當三溫暖二樓更衣室外露天小花園
時間:7 月 7 日(日)夜 10:30~12:30
地點:台北市 F U N K Y
主辦:誼光愛滋防治協會
洽詢電話:02-23755413
網址 http://www.lofaa.org.tw

●熱不拉 G-同志影像二輪放映

影片介紹:
A 場《海角天涯》
6/14 19:30
B 場《The Female Closet》(櫃中的女人)
6/14 21:00 (中文字幕)
C 場《角落》
6/14 22:15(座談)
D 場《付出原來是一種美》
6/15 19:00
E 場《Our House》(甜蜜家庭)
6/15 21:00(中文字幕)
F 場《Mamoru+最近的距離+雨後的天空》
6/15 22:15(座談)
G 場《Golden Thread》(金絲縷俱樂部)
6/16 19:00(中文字幕)
H 場《2,1+旅行》
6/16 20:30(座談)
影展時間:6 月 7 日至 16 日(雙週五週六週日)
影展地點:華山藝文特區果酒禮堂 2F
現場購票,每張 140 元。
主辦單位:獨攬大權工作室、同志諮詢熱線

阿貓畫室

師資簡介:
李欣如 / 巴黎美術學院碩士(P.A.A.),主修油畫、版畫。1997 巴黎 Bourg Tibourg 個人工作室教授美術。

課程班別:
★ 常態性課程:
油畫,素描等各類基本媒材教學。藝術基本概論(色彩學、素描、構圖學),單月 3,000元。
A班,每星期一、四,18:30-21:30
B班,每星期二、五,18:30-21:30
C班,每星期三18:30-21:30,星期六10:00-13:00
★ 人體素描班
授課—人體解剖學。上課時間每星期六 18:30~21:30,單月1,500元。

★ 版畫課程班:
版畫史、欣賞、製作。上課時間每星期六 13:00~17:00,單月3,500元。

☆ 同時報名【常態性課程】加【人體素描班】,每月優惠價4,000元。
☆ 報名【版畫課】加【人體素描班】,每月優惠價4,500元。
☆ 報名【常態性課程】加【版畫課】,每月優惠價5,500元。
☆ 同時報名【常態性課程】、【版畫課】加【人體素描班】,每月優惠價6,500元。

地點:
台北市復興南路二段 128 巷 4 號 2 樓
聯絡電話:(02)2704-1217 0928116541
e-mail:couragelee@edirect168.com
交通:公車 20、22、信義幹線(信義復興路口)、公車 74(大安高工)、捷運木柵線大安站或科技大樓站

迷火佛拉明哥舞坊
www.flamenco.com.tw
兒童青少年夏令營
7 月 16 日至 18 日 2:00~5:00
大專夏令營
7 月 2 日至 4 日 2:00~5:00
費用:2500 元 5 人成行 9 折優待
6 月 20 日前報名 2000 元並贈迷火 T 恤
上課地點:
南京東路三段 303 巷 8 弄 3 號 1F
木柵線南京東路站
電話: (02) 2718-2011

詳細影片內容介紹及活動場次，請參考 http://ticket.acer121.com。

●「性暴力 VS.親密關係」婦女人身安全學術暨實務研討會

主辦單位:現代婦女教育基金會
時間:6月24日(一)
地點:台灣大學法學院國際會議廳
參加對象:性侵害及家庭暴力服務相關機構工作人員:檢警人員、法官、醫護人員、社工人員、有興趣的學生等，共計150人。
研討方向:
1.親密關係性侵害之相關議題研討
2.性侵害案件於社工、醫療與司法上的檢討
聯絡方式:現代婦女基金會 社工專員 邱曉菁
聯絡電話:(02)2391-7128、2391-7129
e-mail:darcy2@ms34.hinet.net

●青少女同志成長營

你認同自已的同志身份嗎?女子女子愛，青少女同志成長營，讓你更了解自已，台大浪達社，邀你共賞拉子的彩色天空。
主辦單位:台大浪達社(台大女同性戀研究社)
活動日期:8月9日~8月11日(3天2夜)
招生對象:15歲~18歲 喜歡女生的女生
參加費用:1,800元
報名請電0931-477217(請留下姓名及方便聯絡時間)，或e-mail:lesbianlamb-da@pchome.com.tw。
報名時間:即日起至7/30止
活動內容:
8/09 讀書會--《愛的自由式》、電影放映、秘密探索
8/10 自我認同VS.女同文化、同運歷史VS.女同理論、身體解放、資源介紹
8/11 COME OUT、綠野仙蹤

●晶晶書庫六月活動

•6月14日(五)7:00~9:00pm
男同上班族交友聚會
如果你是西裝筆挺的上班族，或者你心儀經濟穩定的上班族，請來參加這個爲你舉辦的聚會。票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
•6月19日(三)7:00~9:00pm
非常女女—晶晶女同志交友聚會
在炎夏來臨前，找個女友一起「倆爽一夏」，票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
•6月26日(三)7:00~9:00pm
非常男男—晶晶男同志交友聚會
在炎夏來臨前，找個男友一起「倆爽一夏」，票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
【晶晶書庫】
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話:02-23642006

其他

●【眞情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區:Fm105.7姊妹電台(6月16日晚上9:00~10:00、12:00重播)
台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(6月16日晚上1:00~2:00)
店頭播放:晶晶書庫(6月18日起)
網路廣播:http://truequeer.club1069.com(6月18日起全天候24小時)
本週節目內容:《紅願望》完結篇
鼎蔭對書泓無怨無悔的照顧，感動了羅醫師，他不僅願意主持鼎蔭和書泓兩人的結婚儀式，也要送給書泓一份神秘的禮物，究竟，對瀕臨生命末期的書泓來說，這會是什麼樣的東西?而且，鼎蔭和書泓共結連理後，將如何面對生死離別的挑戰?【真情酷兒】同志廣播節目有聲劇場《紅願望》完結篇，深情流露永綿延。

◆想當偶像劇的男／女主角嗎?

節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友，分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區，居住、成長、或戀愛的同志生活體驗，並將這個地方介紹給廣大海內外聽眾朋友認識，讓每塊土地不再只有異性戀的視野，多一個同志朋友必去造訪的理由。
如果你/妳符合下列條件(全具備)，歡迎來當偶像劇的主角!
1、必須是男同志或女同志，雙性戀朋友限有過同性感情經驗
2、在某一地區持續或累計住過一年以上，不限國內外
3、具有動人的同志生活體驗故事，可以是戀情，也可以是獨身生活觀察，但必須與當地景點(不限有名與否)結合，並能介紹者
請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上)，E-mail至queershow@sinamail.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108)，並附上聯絡方式，符合條件者，我們會儘快安排節目錄音時間。

活動、講座

●詩歌朗誦會

爲慶祝端午詩人節，新詩學會舉辦"優秀青年詩人獎"甄選、詩教獎、詩運獎等，並同時舉辦2002年詩展，展出全國各類詩刊即詩人著作千冊及150位詩人手稿以及舉辦詩歌朗誦會，歡迎詩的愛好者前往聆賞。
時間:6月16日下午2:00，地點:台北市羅斯福路三段277號9樓 詩歌舖子，電話:66306803。

●【非學校】打造一個新世代的魔法學院系列座談

夏天到，又有一批新鮮人即將進入大學，我們邀請一批"老同學"來跟"新同學"聊聊，分享他們在大學裡的求生祕笈，以及我們現在如何做學生、老師、家長。
第一場:非學生—自由的滋味是什麼?
時間:6月15日(六)晚上7:00
主持:楊澤
座談來賓:安郁茜、謝宗昌、楊照、韓良露
第二場:非教養—爸爸、媽媽、老師、同學一起來
時間:6月16日(日)下午2:30
主持:陳冠華
座談來賓:曲家瑞、程文宗、平路、南方朔
第三場:非教室—校園是微風廣場、還是京華城?
時間:6月22日(六)晚上7:00
主持:李清志
座談來賓:王澤、卜大中、曾陽晴、張惠菁
第四場:非美學—美怎麼學?
時間:6月23日(日)下午2:30
主持:蔡詩萍
座談來賓:顏忠賢、包佩玉、阮慶岳、劉惠媛
地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

●市圖每月一書講座

6月22日(六)下午2:30~5:30
主講:吳書榆(英國倫敦大學經濟學碩士)
講題:《知識的戰爭》(出版:聯經)
地點:市圖總館十樓會議廳(台北市建國南路二段125號)
洽詢電話:02-27091605
免費聽講，自由入座。

●天下「書與人的對話」

時間:6月22日(六)15:00~17:00
地點:誠品敦南店B2藝文空間
主講:梁從誡、溫世仁、黃達夫、賴英照
主題:讀一流書、做一流人、建一流社會
完全免費，請事先報名，便於安排座位。
報名專線:02-2662-0012
主辦單位:天下文化

●《MAKIYO再見17歲》新書發表會

時間:6月15日(六)下午2:00
地點:西門町捷運站前廣場
洽詢專線:(02)2716-8888 轉分機419
MAKIYO以率真的塗鴉和文字留下一路悸動的心情點滴，是一本屬於夢想的青春日記。

●熊衛《太極導引》新書發表會

時間:6月20日(四)下午2:30
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
安排熊衛老師及教練團示範，精采可期，歡迎各界太極同好，共襄盛舉!活動洽詢專線:(02)27634300分機5053陳小姐

●洪敏隆先生人文紀念講座—信仰與學問系列

透過對話與提問，共同研討宗教信仰的起源與意涵，思考生命的元素與力量。
主辦單位:洪建全教育文化基金會
地點:敏隆講堂
(台北市羅斯福路2段9號12樓)
洽詢電話:(02)23965505轉113
免費講座，但請預先報名。

陸軍九十一年指職軍、士官暨志預官甄選>>>

陸軍指職 /自選官科・自選服務地區/

專業的角色 你自己挑・致勝的戰場 你自己選

指職軍官及志願役預官

■甄選資格：年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年
■招募員額：男性指職1245員・女性指職104員・男性志預官650員
■甄選官科：步兵・砲兵・裝甲・陸航・政戰・工兵・通信・兵工・軍醫・經理・行政・運輸・化學
■服役年限：指職軍官服役五年・志願役預官服役三年三個月
■薪　　資：少尉任官後月薪44,985元(含主官加給)
■報名日期：第一梯 7月31日至8月2日
第二梯 10月2日至4日★同時辦理女性指職軍官報名
第三梯 12月9日至11日

指職士官

■甄選資格：年滿18至24歲高中／職畢業男性青年
■招募員額：3083員
■甄選官科：步兵・砲兵・裝甲・兵工・通信等5項官科、9大職類、25項專長
■服役年限：三年
■薪　　資：下士任官後月薪35,635元(含主官加給)
■報名日期：第一梯 6月24日至26日
第二梯 8月27日至29日
第三梯 11月4日至6日

國軍人才招募中心 0800-000050 http://www.mnd.gov.tw/rdrc 陸軍總部招募組 0800-096314 E-mail:rarmy@mnd.gov.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

網路報名:http://www.how.org.tw/
系列一「宗教定義與學術研究」
時間:6月28日(五)15:00~17:00
主講:余國藩(中央研究院院士)
系列二「天道與人心之間」
時間:7月12日(五)15:00~17:00
主講:許倬雲(中央研究院院士)

●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講:亮軒先生,並解答讀者有關寫作、投稿之問題。歡迎您一起來探索文學。
主題:描寫入微才思奔放的作家--阿城
時間:6月22日下午2:00~4:00
道藩分館地址:辛亥路三段11號3樓
電話:02-27334031

●金石堂推薦導讀《在文學徬徨的年代》

這是一本由文學理論出發,卻不以「作品分析」爲主體的「文學創作」。近年來的文學評論常置入太多專業術語,要不就是研究型的報告,使得讀者望而怯步。作者以創作者及論述者的雙重身份,擺脫吊書袋的方式,從三個面向來探討當代所關心的主題。
主講:郭強生(作者)
時間:6月14日(五)7:00~9:00pm
地點:台北市信義路2段196號5樓
報名電話:2322-3361

●Fnac文學旅遊講座

6/15(六)19:00~21:00
酒瓶裡的風景-葡萄酒的味覺之旅/林裕森,行遍天下旅遊月刊
6/22(六)14:00~15:30
杏花煙雨江南—水鄉蘇州/吳德亮,華成出版
地點:Fnac環亞店

●金石堂"藝文中心"活動

6月15日PM2:30~4:30【法國奧瑞安舞蹈劇場講座】肢體抽象符號的概念 /主講:喬瑟夫 納許,免費活動。
6月17日PM1:30~4:30【商圈輔導與再造教育訓練】導覽解說的溝通技巧(1) /主講:吳忠宏,免費活動。
6月19日PM7:00~9:00【新書座談會】快樂媽咪 親子EAZY GO! /主講:沈金慧、蜜兒,免費活動。
6月24日PM1:30~4:30【商圈輔導與再造教育訓練】導覽解說的溝通技巧(2) /主講:吳忠宏,免費活動。
6月26日PM7:00~9:00【心靈工坊每月一書導讀會】疾病的希望-身心整合的療癒理論/主講:呂旭亞,收費活動。
地點:信義路二段196號5樓藝文空間
報名電話:02-2322-3361
-商圈輔導與再造教育訓練,報名請洽管科會02-3343-1194林小姐。
-法國奧瑞安舞蹈劇場講座,報名請洽02-2392-5322。
-心靈工坊,報名請洽心靈工坊李小姐02-2341-8680。

●海峽兩岸兒童文學研討及兒童電影欣賞活動

中國海峽兩岸兒童文學研究會,爲增進會員、作家、讀者的交流,透過研討提升對兒童文學的理解與認識,特與台北市大橋國小合辦「兒童文學研討會」,將就兩篇以女性議題及動物少年小說爲主的論文發表討論,時間訂於6月23日(日),在台北市大橋國小視聽教室舉行,有意參加者,歡迎來電報名:02-25944413轉101。

●「在臺北遇見歐洲」系列講座

時間:6月29日(六)下午2:00~5:00
主題:歐洲深度旅遊:戀戀希臘土一夏
主講:丘引(旅行作家)
地點:臺北市立圖書館天母分館4樓視聽室(臺北市士林區中山北路7段154巷6號3樓)
聯絡電話:2873-6203
免費入場,歡迎參加。

●「科學思想散步」系列講座

時間:5/23~9/19每週四晚上7:00~9:00
地點:市長官邸藝文沙龍
(台北市徐州路46號)
主辦單位:台北市文化局、科學人雜誌
洽詢電話:台北市文化局23451556轉3541、科學人雜誌23651212轉205、市長官邸藝文沙龍23969398。
參加辦法:完全免費,自由參加。
場次:
6月20日
楊寧蓀(中研院生物農業科學研究所籌備處主任)
主題:由生物技術學談理論到應用科學的實踐
6月27日
周成功(陽明大學生命科學系教授)
主題:追求科學生根的夢想
其他詳情:http://www.ylib.com/home.asp

●美學策進會最新演講資訊

【精神分析/身體/暴力】系列
主講:高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)
6月22日(六)10:30~13:00
黑色的太陽:Kristeva論女性沮喪(兼談Duras作品)
註:暑期將有Duras作品精神分析系列活動。
【空間與身體詩學】系列
主講:黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所博士候選人)
6月20日(四)18:30
Edward W. Soja的第三空:真實與想像之地域
地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)
聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

課程

●兒童文學理論與創作實驗班

中國文藝協會將於7月初開班,課程計有:兒童文學理論、兒童哲學、奇幻文學、兒童散文、詩歌、童話、少年小說及創作,內容精彩,授課講師則有:張子樟、楊茂秀、陳正治、鄭如晴、綠蒂、林煥彰、吳淑玲、王金選。歡迎愛好兒童文學人士報名。地址:台北市羅斯福路三段277號9樓,電話:23638684或66306800。

●第四屆全國學生文藝營

聘請國內知名作家及東吳大學中文系教授林文義、許清雲、黃登山等擔任講師;並邀管管、王添源、麥偉文負責詩、散文及小說各組導師工作。
主辦單位:東吳大學中文系、中國青年寫作協會
時間:7月16日~7月19日
地點:東吳大學外雙溪校區
對象:全國中等學校以上學生,招收學員一百二十名。
四天三夜密集課程,分新詩、散文、小說三組,研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會,結業後頒予結業證書。
費用:3500元
報名洽詢:02-87716890曾祕書,28819471轉東吳大學中文系,或上網http://home.pchome.com.tw/art/amcw/ 查詢。
報名時間:即日起至7月5日截止。

●第五屆全國教師文藝營

聘請國內知名作家及東吳大學中文系教授林文義、許清雲、黃登山等擔任講師;並邀管管、王添源、麥偉文負責詩、散文及小說各組導師工作。
主辦單位:東吳大學中文系、中國青年寫作協會
時間:7月30日至8月2日
地點:東吳大學外雙溪校區
對象:全國學校教師,招收學員一百二十名,每校限定三名,額滿爲止。
研習方式:四天三夜密集課程,分新詩、散文、小說三組,研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會,結業後頒予結業證書。
費用:3500元
有興趣的教師及師範學院學生請洽:02-87716890曾祕書,28819471轉東吳大學中文系,或上網http://home.pchome.com.tw/art/amcw/ 查詢。
報名時間:即日起至7月20日截止。

●「如果在花蓮,遇見一個魔幻的夏天」2002年第二屆賴和大專生台灣文學營

營隊課程分爲台灣文學的魔幻寫實及花蓮文學兩個主題,透過演講、討論,配合紀錄片、戲劇、音樂、花蓮作家及地景田野觀察等,讓學員了解台灣文學的多種面向。
講師群:陳黎、陳列、邱上林、林宜澐、宋澤萊、豬頭皮、潘朝成、廖鴻基、劉亮雅、布興・大立、呂毅新、陳萬益等。
時間:7月13日~7月17日 五天四夜
地點:花蓮保祿牧靈中心(花蓮市民權一街二號,電話:038-327540)
對象:全國各大專院校學生
參加人數:100名
活動費用:3000元
報名請於6月20日前,E-MAIL報名表至lai0ho@ms12.hinet.net。
報名表下載請至http://club.ntu.edu.tw/~Tai_Lit
主辦單位:賴和文教基金會
聯絡電話:04-7241664

●散文生活班

小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會舉辦「散文生活班」,由作家蕭蕭、陳義芝、鄭明娳、張啓疆等,引領愛好文學的朋友一窺散文之美、創作之富。上課時間:自6月16日起,每週日下午2:30~4:30,爲期九週。上課地點:台北市光復南路412號9F之4。報名專線:0920-690685陳小姐。
課程表:
6/16真實美與文學美—散文的美學性格;經典電影解析
6/23解構名家,解析名作
6/30無中生有—散文三無和三有;經典名著賞析、學員作品討論
7/07有感而發—散文的出發點與中途站;經典名著賞析、學員作品討論
7/14有發而感—抒發是爲了再發現;經典名著賞析、學員作品討論
7/21現代散文特質
7/28從有到無—什麼樣的故事在那頭等待結束;學員作品討論
8/04散文裡的經驗表現
8/11期終回顧、學員作品總討論

●文學微波爐—暑期寫作班

課程內容:最短篇、科幻小說、軍事小說、詩化散文、詩歌、原住民文學、海洋文學等…作品導讀、寫作指導、語文遊戲及紀錄片等非商業電影賞析…。
授課老師:方群、王道還、白靈、瓦歷斯 諾幹、李喬、官舜弘、張春榮、張國立、張瀛太、須文蔚、愛亞、楊力州、葉李華、葉紅、廖鴻基、聞天祥、蕭蕭、鴻鴻、羅任玲、羅位育...等多位。
時間:7月11日~26日,週一~週五 下午1:50~晚上9:10
地點:台北市辛亥路一段24號4樓
費用:日間部15堂2900元,夜間部9堂1800元,日夜全期3900元 (不含新竹知性之旅費用)。
主辦單位:耕莘文教基金會
洽詢電話:2365-5615分機323
詳細課表/報名表請上耕莘網址下載:www.tec.org.tw/tcf

●編輯採訪研習班

課程內容:如何和媒體打交道、脫穎而出的新聞寫作、如何進行採訪、活動報導的基本要素、標題寫作的巧思、刊物製作……
授課老師:林芝、蔡文怡、楊雪紅、王彩雲等
時間:7月3日至9月18日,週三 19:30~21:30
地點:台北市辛亥路一段24號4樓
主辦單位:耕莘文教基金會
洽詢電話:02-2365-5615轉323
詳細課表/報名表請上網站:www.tec.org.tw/tcf

●2002全國巡迴文藝營

今年由聯合文學、統一夢公園主辦,將於暑假期間熱烈展開,即日起至7月20日止接受報名。

活動分兩梯次研習,第一梯次爲8月8日至8月10日於台北銘傳大學舉辦,共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組;第二梯次爲8月15日至8月17日於雲林科技大學舉辦,共分小說、散文、詩、影劇等四組。活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講,並延聘作家、評論家、影劇人士及大專院校教授等授課,配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪,設計理論與實物兼具的課程。

所有參加文藝營的成員,並可參加「文藝營創作獎」甄選,舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿,各類取首獎一名,可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名,獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幀。
詳細活動方式請參閱<聯合文學>雜誌及聯合新聞網(udnnews.com)或洽詢電話:02-27666759、27634300轉5107。

徵件、徵文

●"台灣少年的一天"全國徵文

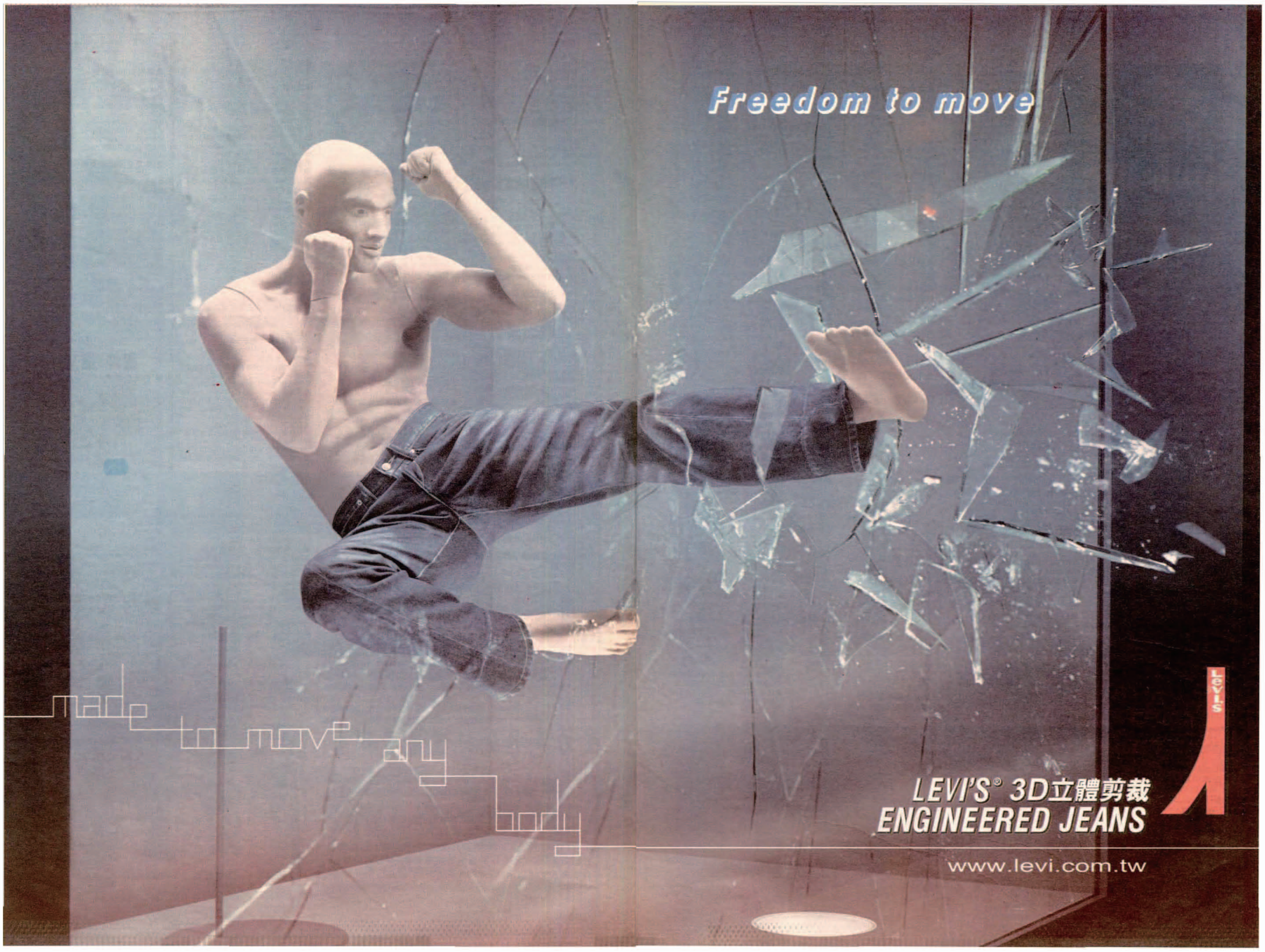
《地球少年的一天》邀請關懷青少年的個人或團體共同賞讀;請以《地球少年的一天》爲藍本,採訪五位青少年朋友一天的生活爲文。
徵文活動,自即日起至12月31日止。
投稿內容字數:以1500字爲限。來稿請註明姓名、性別、出生年月日、就讀學校 與年級、校長大名、指導老師、個人通訊電話、地址及電子郵件信箱,寄件至106台北市仁愛路四段314號2樓之1 (仁愛雙星大廈),台灣先智出版公司 收 即可。
詳情網址 http://tw.letter.yahoo.com/Literature/twnwisdom/sample_8.html
主辦單位:台灣先智出版公司

●「文薈獎」第五屆全國身心障礙者文藝獎

徵文時間:5月1日至8月15日(郵戳爲憑)
比賽項目:
1.極短篇小說組:1000字以內
2.小品文組:200-1000字以內爲限
3.新詩組:行數三十行以上
4.詞曲組:完整歌曲(含二分鐘以上詞、曲)
5.讀書心得組:1000字,任何種類書籍之閱讀心得
6.兒童話畫組:200-500字之內,童話短句、需配有畫作
7.心情故事組:1000字,生活札記、心情故事
參加對象:
1.身心障礙朋友(可參加1-7組)
2.社會大眾(僅可參加第7組)
創作方向:除心情故事組需是照顧、陪伴身心障礙朋友相關之文學創作(例如:心靈世界、心路歷程...等)其他組別並無限制。
報名簡章備索(附回郵信封)寄:106台北市大安區臥龍街1號2樓,或洽02-27383303分機 20 王小姐。詳情下載愛盲文教基金會網站http://www.cefb.org.tw/、文建會網址:www.cca.gov.tw/cgi-bin/index.cgi。

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路,世禾企管於6/14(五)、6/18(二)、6/21(五)、6/25(二)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增强的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐


Freedom to move
made to move any body
LEVI'S® 3D立體剪裁
ENGINEERED JEANS
LEVI'S
www.levi.com.tw

Highlights

●《行在光的前端》吳達坤個展

展期:6月14日~6月23日
地點:fnac環亞店(台北市南京東路三段337號b1,電話:87120331轉999)

今年夏天,由Fnac法雅時代媒體所策劃主辦的"Fnac媒體新視界"影像裝置展系列將延伸這個概念:穿越「藝術/商業空間」和「日常生活」的疆界,宣告無牆藝術的年代來臨。首先展出的是青年藝術家吳達坤《行在光的前端Walking over the light front》錄影裝置個展,在Fnac影音家電區,藉由超過70多台以上不同的平面電視、電漿電視、與液晶LED等螢幕,展出多件作品。

吳達坤爲近年國內備受矚目的藝壇新星,專長爲錄影、多媒體、空間裝置等表現手法,且盡力在推動媒體藝術與流行時尚、音樂、劇場跨領域的展演。本次展出作品《行在光的前端》是以數百張電腦繪圖結合衍成的數位光影錄像(Digital Light Video)。藉由寬敞諾大的Fnac影音家電區,觀衆可以輕鬆在這裡與藝術相遇,藝術家想像中的影像雕塑,也得以在這裡被建構完成!

◆座談會「媒體藝術的新空間」
6月16日(日)下午4:00~6:00
地點:Fnac Forum 藝文空間
討論子題:
1.媒體藝術與城市空間
2.媒體藝術與虛擬空間
3.媒體藝術與流行次文化
4.媒體藝術的美學及未來發展
與談人:王品聯(藝評工作者)、吳達坤(展出者)、顏忠賢(實踐大學室內空間設計系副教授)

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美館2002－典藏常設展(展至10月13日);時代的見證:1941~1995紀實攝影展(展至6月30日);倫敦地下鐵:英國當代藝術新象(展至7月7日);1999-2001典藏精選展(展至6月23日);2002台北美術獎(展至8月11日);布拉格之玻光璃影－向魯賓斯基學派致敬(展至7月14日);突破與創新－遠東建築獎特展(6月29日展至9月15日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話:28812021轉383
千禧年宋代文物大展(展至6月30日);天可汗的世界--唐代文化大展(展至7月21日);巔鎸川靈—江兆申書畫藝術展(展至6月30日);林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日);清代劉墉書法展(展至6月25日);故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(10月5日展至12月20日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
齊白石大展(展至6月30日);親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日);政治作戰學校藝術系畢業聯展(展至6月16日);寧靜與空間－梁丹卉個展(6月18日展至6月23日);中國美術協會會員聯展(6月25日展至6月30日);桃園縣老莊學會書畫聯展(6月18日展至6月23日);辛亥革命在廣東(展至6月30日);國父革命史蹟特展/文物展(展至6月30日);台灣西海岸玉石聯展(展至6月16日);中、日書畫邀請展(6月25日展至6月30日);華南攝影聯展(展至6月16日);藤崎千雲、王子江雙人展(6月18日展至6月30日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);桂東長青－郭燕橋書畫展(展至6月23日);馬雅·MAYA—叢林之謎(展至7月31日);藝術探險家—劉其偉紀念展(展至6月23日);石灣陶展(展至6月30日);水墨畫展(展至6月30日);小有洞天—鼻煙壺特展(7月2日展至8月11日)

●國立台灣科學教育館
台北市南海路41號,電話:23116733
諾貝爾獎百年特展(展至8月31日)

●台北工藝設計中心
台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
王清霜漆藝八秩回顧展(展至8月11日);2002年身心障礙人士工藝創作競賽展(展至8月11日)

●台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號,電話:25775931
兩隻豬與三隻豬的邂逅(6月16日展至6月20日);在意料之中與預料之(6月22 日展至6月27日);崔長松書畫個展(6月8日展至6月13日);原住民人物油繪展(6月22 日展至6月27日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號,電話:23110574
魔幻人物典藏特展(6月15日展至6月27日);發現台灣農業之美·迎接 WTO挑戰--彩繪家鄉花果田園微畫精選展(6 月29日展至7月25 日);鄭逸人水彩畫展(6月15日展至7月11日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102轉251
畫說台灣－台灣眞情畫展(展至6月20日);發現台灣農業之美·迎接 WTO挑戰--台灣農業圖象之美(6月29日展至7月25日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」
台北市中山南路21號,電話:23431175
林麗華書畫展(6月16日展至6月23日);李汝匡教授國畫展(6月25日展至7月1日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
黃金富師生祿褙藝術展(展至6月28日)

●台北市議會文化藝術中心
台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708轉816
鄭興國油畫個展(展至6月14日);台北市青溪新文藝水墨畫聯展(6月16日展至6月23日)

●台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
意境探索－江富源個展(展至6月16日);悠微照臨--林金標創作畫展(展至6月18日);「繪畫.日記」陳昱銘2002年繪畫創作個展(展至6月19日);孫貴香水墨新貌展(6月22日展至7月7日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉324
泰山國中美術班畢業美展(6月14日展至6月19日);國立台北藝術大學美術系86級畢業美展(6月21日展至6月26日);黃兆仲陶藝創作畢業個展(6月28日展至7月10日);若禹書法班2002年書法成果展(7月12日展至7月17日);林昭安、蕭達憶版畫雙個展(7月19日展至7月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
林松茂油畫個展(展至6月15日);詹展冠油畫個展(6月16日展至6月30日)

●台北市立圖書總館
台北市建國南路二段125號B1
電話:27077119轉114
建安國小九十年度美術班畢業美展(展至6月16日)

●台北市立圖書館(中崙分館)
台北市民生東路5段163-1號6F
電話:87736858
親子主題書展(展至6月30日)

●台北市立圖書館(三民分館)
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話:27600408
胡玲瑜老師師生聯展(展至6月15日)

●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
南藝金屬工藝創作展－形·天工·物(展至6月29日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410
慶祝中國文化大學四十週年校慶--華岡博物館館藏精華展(展至6月28日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日);民俗采風—台灣陶塑人物展(6月28日展至9月15日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號,電話:23926180
「里尚往來」戶外成果展(展至7月31日);「北方磁場」加拿大實驗電影展(展至6月23日);「哈藝派」全球藝術交換計劃－國外作品聯展(展至6月23日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
陳慧坤作品展(6月17日展至7月21日)

●關渡美術館
台北市北投區學園路1號
電話:28961000轉3300
巔鎸川靈－江兆申書法紀念展(展至6月30日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:25523721
建築新紀元－加州當代建築師作品展(展至9月29日);長安西路神話:街道是植物,藝術是動物 一個關於「居民+建築+影像」的故事/參展藝術家:葉偉立、張基義、石昌杰(展至7月14日)

●台北國際藝術村
臺北市北平東路7號,電話:33937377
加拿大藝術家Roger Gaudreau台灣創作發表(展至6月30日)

替代空間

●cafe 2.31藝文空間
台北市信義路二段86巷27號
電話:(02)23510406
台大攝影社:林傳凱、洪維美、陳盈蓁、楊明蕙四人畢業聯展(展至6月16日)

商業空間

●漢雅軒
台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
電話:87713372
大陸藝術家展望的作品展---瑞典到台北(展至6月30日)

●袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台灣頭家退陣走－娃娃屋創作展(展至7月7日)

●竹圍工作室
台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465
陳慧純「經過」戶外裝置藝術創作展(展至6月30日);「竹圍迷宮---天羅地網」王文志創作作品(6月29日展至8月31日)

●打開－當代藝術文化工作站
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056
「身體/容器」黃榮智個展(展至6月18日);洪儷容個展(6月19日展至6月30日)

●皇冠藝文中心
台北市敦化北路120巷50號
電話:27168888轉114
相愛的溫度－吳淡如陶藝展(展至6月15日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱爲作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);我愛下雨天---朱銘美術館2002觀雨季展(6月18日展至7月21日)

●耕莘藝廊
台北市辛亥路一段24號4樓
電話:23655615轉325
繪本奇遇~2002耕莘繪本創作班夏季成果展(展至6月30日)

●台北世貿中心展覽大樓
台北市信義路五段五號,電話:27251111
台北國際食品展覽會(展至6月15日);台北國際食品機械暨科技展覽會(6月19日展至6月23日);台北國際包裝展覽會(6月19日展至6月23日)

●台北世貿中心展覽二館
台北市松廉路三號,電話:27251111
2002年台灣電子遊戲機國際展覽會(7月18日展至7月21日);2002台北中華美食展(8月15日展至8月18日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
傅申、陳瑞庚、鄭善禧三人書藝展(展至6月30日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
超級物品/超級商店:【一律七塊】七塊替代空間專題策劃展(展至6月23日)

●沁德居藝廊
台北市信義路四段199巷14號

加拿大 澳洲 4週遊學自由行只需台幣45,000
(含學費、食宿)
在職進修: 寒暑假赴美上課,完成企管(MBA、DBA, Ph.D),教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位,歡迎來電洽詢。
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育
留學貸款實施中
特惠專案
a.美國英語進修6個月:只需台幣10萬元
b.英國英語進修6個月:只需台幣16萬元
c.加拿大英語進修6個月:只需台幣8萬元
d.澳洲英語進修6個月:只需台幣11萬元
e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣11萬元
(含全日班學費)**簡章備索**
美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475
E-mail:tops@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

X2Web 1.5
網路解活器
超強網頁整合器,不僅能自由設計您所希望的網站外觀(從可樂,漢堡 到汽車 造型皆可) 更能自由化定義各式功能,今年的世界盃足球賽,更是採用此套軟體!
展示網站: http://www.x2web.com.tw

上課時數: 24小時
上課費用: NT 5800
上課時間: 一、三、五 早上9:00 - 12:00
或二、四晚上 7:00 - 10:00
主辦單位: 中國數位多媒體編輯協會
上課地址: 台北市中正區濟口街1段61號4樓
報名專線: 02-2382-5152
於6月15前報名送您一套X2web的軟體

電話:27074086
回眸~王芃的秘密花園 雕塑個展(展至6月30日)

●奕源莊畫廊
台北市安和路一段102巷22號
電話:27000803
丹青染新－于傳騏現代水墨個展(展至6月30日)

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
前輩畫家典藏展(展至6月30日)

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
繽紛多彩的明清磁器(展至6月30日);楊貴妃的唐人世界(展至6月30日);嶽鑼川靈－江兆申書畫藝術(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
山居行旅－蕭繼油畫首次個展(展至6月16日);訴說－譚建中水墨創作展(6月22日展至7月14日);謝靜玫膠彩個展－穿透生命,柔性自然(7月20日展至8月11日)

●富邦藝術基金會
台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉303
藝術小餐車11【居所】<私的家>王文志、王子音、林敏毅、池農深、沈東寧、郭雅眉、蔡爾平、蔡根;<扮家家>王浚人、李宜全、邱信豪、楊尊智、周成樑、黃靜怡、黃蘭雅、周見信(展至7月31日)

●首都遠企展示中心
台北市敦化南路二段203號4樓
電話:23786666
夢境莊園－楊興生個展(展至6月30日)

●飛元藝術中心
台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
代理藝術家聯展(展至6月30日)

●煙蛇藝術中心
台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
「樸實之美」王毓麟油畫個展(展至6月15日);「欲望之翼」野草地帶2002會員作品展(6月22日展至7月6日)

●帝門藝術中心
台北市安和路一段135巷1號
電話:27032277
「風景·台灣Ⅱ」葉子奇2002年個展(展至7月14日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
膚賦－尋找一種幸福的造形 張杏玉個展(展至6月30日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
徐小東油畫個展(展至6月30日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派精品展(展至6月30日)

●木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「沁夏」沈小彤、吳曉航、劉世芬 聯展(展至6月29日);古美術佛像欣賞「威風凜凜－力士」展覽(7月6日展至7月27日)

●國際畫廊
台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705
夏日歐風 浪漫情(展至6月14日);畫鄉 話鄉(6月15日展至6月28日)

●新城市畫廊
台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
「沉入台灣」王尚志個展(展至6月30日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
人·植物·人－任戎的造型世界(展至6月23日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
「視覺的統合經驗」楊世芝個展(展至6月15日)

●大趨勢藝術空間
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
文本場域－15道拋物線的聚合與交錯:王郁雯、林景瑞、林瑋、林昭安、吳達坤、邱昭財、洪國洲、梁家超、陳擎耀、黃藏右、楊蕙嘉、廖淑靜、賴九岑、蘇匯宇、顧何忠(展至6月15日);「碎碎煉」當代水墨展(6月29日展至7月27日)

●萬芳醫院藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930
當代名家畫作特展(展至6月25日)

●仁愛醫院藝術空間
台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
2002年繼欖樹畫之會－林娟娟師生展(展至6月30日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
徐悲鴻書畫特展(展至6月30日)

●智邦藝術基金會
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「生命手札－人性拼圖與轉化的風景」奧地利藝術家法蘭茨－莫屈尼個展(展至6月28日);「發光變奏」駱麗眞新作發表展(展至6月28日)

●宇珍國際藝術
台北市長安東路一段75號B1
電話:02-25818959
同心圓玉石設計藝術展(展至6月24日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
潛意識的表情(展至6月30日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
李長青油畫展(6月16日展至6月30日)

●鴻展藝術中心
北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話:27722922
曾中正書畫展(展至6月21日)

●觀想藝術公司
台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
水墨新紀元---當代水墨畫兩岸交流展(展至6月16日);期許、批判與宣洩---台灣政治藝術聯展(6月22日展至7月14日)

●名人藝術畫廊
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889
柳清松個展(展至6月28日);連時宜編織個展(7月1日展至8月31日)

●天棚藝術
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
一個人的聖堂:趙瑪麗伊、彭康寧、柏安潔、廖健程、王紀凡、薄茵萍(展至6月30日)

攝影

●Fnac環亞店
台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
亞洲音像展－烏仁娜的草原圖像、迴谷的部落圖像、交工樂隊的於樓圖像(展至7月12日);《行在光的前端》吳達坤個展(6月14日展至6月23日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
Decoder解碼器－數位密碼·急速解碼(展至6月19日);普通的、細碎的、未滿的－黃亞紀個展(6月22日展至7月11日);動物園/ PartⅡ---會華攝影個展(7月13日展至8月1日);人工香味---Erik Boker攝影個展(7月13日展至8月1日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
李文貴「蜘蛛世界」攝影展(6月22日展至7月4日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓
電話:(02)27412256轉603
張蒼松「蘭中紅塵」個展(展至6月16日);劉博文－烽火線上的香格里拉(6月18日展至6月27日);呂朝宗野鳥攝影紀念展(6月29日展至7月7日)

活動、講座

★國立台灣藝術大學廣播電視系第5屆畢業展「電四遊樂器」

時間:6月14日~16日10:00am~18:00pm
地點:台北228紀念公園

尋找電視機的初衷,不再讓PS佔領電視機的AV端子接頭,尋回屬於青少年的電視文化及回憶權利!這是個保證有趣的活動,哪到底有多有趣呢?等著瞧囉!

本次台藝廣電系畢展,所要呈現的感覺就如同電視遊樂般器帶給人歡愉、生動、有趣的實質感受,而其展出的內容更包含了戲劇、短片、廣告、報導類作品,作品內容相當多元、豐富,歡迎大家蒞臨指教。

作品推薦:1.廣電超人、2.Death view、3.看、4.小優的一夜、5.Die after live、6.Joker、7.myth,key,ending、8.愛情你我他。

●西洋藝術史研究成果發表會

由國科會補助,師大美術系曾曬淑教授主持之「西洋藝術史研究推動計畫」將舉辦研究成果發表會,誠摯邀請您參與本次活動。

講題:「西方現代主義者與中國藝術接觸初探:巴黎與紐約」
主講人:林秀玲教授(國立台灣師範大學英語研究所助理教授)
時間:6月15日(六)下午3:00~5:00
地點:臺北市師大路39巷1號2樓218會議室
聯絡單位:國立台灣師範大學 國科會補助西洋藝術史研究推動計畫,電話:23625101轉 8651、8652。www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory

●華山藝文教育活動系列

【拼布工作坊】
親愛的女性們, 讓玩布引發您內心潛在的創作精靈!這星期作的是實用又可愛的端午節小雞香包,歡迎有興趣的您一起來慶祝端午節吧。
對象:對布藝術有興趣的大眾
內容:納福袋、端午節香包、飛夢幸運袋、布只是畫、藏寶格、祈福娃娃....等
時間:6/5~8/21每週三下午1:00~4:00
費用:2500元/15堂課

【肢體語言工作坊】
我們不要求你舞要跳的多好,只想提供你透過自在的肢體,並與心靈作些對話的機會!
對象:嚮往心靈饗宴的大朋友
時間:6/8~8/17每週六下午:2:00~3:30
費用:2500元/15堂課
活動洽詢:華山藝文特區 胡小姐 02-23926180轉16。

【哈"藝"派－藝術創作營】
師資堅強的陣容、結合國內藝文團隊的專業在使發聲;邀集專業人士及非專業人士在此交流,並與舞蹈、戲劇、劇場工作團隊共同策劃,熱請廣邀熱愛藝術的同好及社會人士,共同一起生活四天三夜,再這充滿藝術紛圍氣息的華山,再度讓您感受"藝"於不同的都市生活。
活動時間:第一梯次7月25日~7月28日、第二梯次8月15日~8月18日
地點:果酒排練場、戲塔、藝文教室、藝術大街
對象:16~30歲或熱愛藝術之社會人士
名額:共2梯次,每梯次招收40名(每梯次四天)
報名費3800元(含吃、住、保險、請自備睡袋,若有個人帳篷更好)
即日起報名至7月13日截止,6月30日報名者享有九折優惠。報名表請至華山網站下載 http://www.art-distric.org.tw 或來電洽詢2392-6180轉12劉美子。
◆徵求熱情義工:給我時間,我給你經驗;我們提供有藝術氛圍的場域,感受藝術SPA;提供四天三夜吃、住,讓您無後顧之憂;心動了嗎?請與我聯絡!
◆徵求1【音樂風-學校音樂團體】
我們提供:演出舞台、燈光、音響。有意者:曲目30分鐘、錄影帶VHS,聯絡人:吳佩真2392-6180轉18。
◆徵求2【藝術創作營-專案執行】
藝術行政、美編人員、音控人員,以上略有經驗更好。聯絡人:劉美子2392-6180轉12。

●第二屆智邦暑期兒童藝術創作營

活動指導:智邦藝術基金會邀請藝術名家張永村先生教授。
參加資格:小學三年級到六年級的兒童,限16人,以報名順序爲優先錄取標準額滿爲止。
日期:7月10、11日 每日下午2:00~4:00
地點:智邦藝術基金會(竹市科學園區園區二路九號八樓)
活動內容:
7/10(三)→1.藉由圖片了解東方的書法之美如王羲之的「蘭亭序」,以及類似書法線條的西方抽象表現藝術如克萊因的「藍色繪畫」。2.運用身體四肢去練習書寫,用身體的移動去練習藝術的基本技巧－點、線、面。
7/11(四)→1.自行創作一首詩或抒情文,加以練習並將這首詩文完成。2.藝術家張永村、小朋友學員、智邦藝術基金會合力於作品上用印和落款。
費用:1000元
註:本活動所完成的書寫藝術作品,將於智邦藝術基金會藝術迴廊展出。展出日期從8月2日至9月13日止。
即日起報名至6月30日止
報名熱線:03-5770270轉1902或1903。

世足賽開打前夕,各家運動品牌推出各式各樣的足球商品,現在這股熱潮已經延燒到小朋友的身上,adidas 推出足球形狀的嬰兒鞋,讓小朋友可以把足球穿上身,感受足球的熱潮。除了足球之外,還推出籃球、橄欖球、棒球及網球形狀的嬰兒鞋,形狀俏皮可愛,讓人不僅馬上想擁有一雙。adidas 行銷傳播主任林玄琁表示:「這一款嬰兒鞋適合 3 個月至 1 歲的小嬰兒穿著,造型相當討喜,同時搭上世足賽的風潮,可以說是在童鞋類最流行的商品」,這一款鞋的售價 690 元,從 6 月初開始在 adidas 門市或是經銷商開始販售,想要讓家中的小寶貝,搭上今夏運動流行足球風的家長,千萬要把握這個機會,對喜歡珍藏可愛球鞋的 Fans 來說,這更是一雙值得收藏的鞋款。

至於 adidas 其他最新的足球相關商品有德、法、日最新上架的球衣可供球迷選擇。另外,一系列寫上足球日文漢字「蹴球」的系列服飾及配件、世界盃足球在日韓舉行字樣的 T 恤、世界盃足球賽的金杯圖案以及標準 LOGO 的 T 恤,Originals 足球限量商品都仍在持續熱賣中,非常值得球迷珍藏。

嬰兒鞋也吹世足風

球類造型童鞋俏皮登場
感受運動流行風潮

如需 adidas 全球官方新聞資料,請至下列網址註冊、查詢 www.press.adidas.com

動能音樂歌迷俱樂部
填寫問卷馬上抽好禮

獎品有:第七樂章破滅專輯、赤聲搖滾專輯、八掛 CD 盒、花生隊長專輯、潑猴專輯、B2 娥世代專輯。

姓名:

電話:

住址:

電子信箱:

請將本問卷放大填寫後傳真至 02-22367327 破周報本活動如有任何問題請電洽 02-22367116-207 賴先生

■就業篇－室內設計就業創業保證班
一學期的學費學會一生的技術
保障就業是事實不是一句口號而已

■電腦篇－設計類科電腦繪圖專業班
Auto CAD 2002，讓您學習有效率
3D Studio VIZ R3，讓您更炙手可熱
Photoshop影像處理，CorelDraw向量繪圖
同時讓您作品集製作盡善盡美

■升學篇－設計類科升學留學輔導班
室設/工設/建築/視傳/商設/景觀

賀2002捷報…

【留學】
羅綺瑩－美國愛荷華州立大學
－美國佛羅里達州立大學
韓宜屏－義大利DOMUS室內設計研究所
王逸君－美國紐約州立大學
張婷婷－英國伯明罕大學
張家豪－英國伯明罕大學肯特大學
…

【研究所】
李智勇－中原室研所榜首
何益賢－師大工教所室設組
勞崇桂－成大工設所
楊婷如－台大工設所
王逸君－輔大應美所
鄭景如－台科大視傳所在職所
蘇霈奇.陳緯倫－台藝多媒體藝研所
…

【大學】
陳宗佑－申請進入台科大建築設計系
江家豪－推甄進入實踐工設系
陳盈如－申請進入華梵工設系
楊育玲－申請進入明道造園景觀系
…

（上網人數太多不及備載，請上網查）

台北市忠孝東路四段250號9樓
Http//www.kingdesign.com.tw
TEL：(02)2771-2633

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

●婆憂鳥的愛情奇幻之旅－逛畫廊學藝術史

本次兒童藝術活動主軸是婆憂鳥穿梭西元前三千年古埃及到二十世紀不同風格的「藝」次元時空，追求藝術女神繆思的愛情奇幻之旅。主辦單位並依據婆憂鳥的愛情地圖設計緊張刺激的「遛蹓藝次元」遊戲，學習藝術史寓教於樂。整個活動的高潮在7月7日的夏令營，包含偶戲、藝術史大富翁遊戲，以生動有趣的方式呈現西洋藝術史。
活動三步驟:
活動一『畫』說婆憂·婆憂兒童繪畫比賽
時間:即日起~6/20日
方法:請小朋友畫婆憂鳥故事續集
活動辦法請見首都藝術中心網站http://www.capitalart.com.tw/
活動二 暑假遛蹓台北尋寶
時間:6/23~7/7日
方法:1.至八德路一段一號索取DM。2.請小朋友在藝術九宮格遊戲圖上蓋章。3.蓋滿九格章者就可來換取藝次元手錶等精美紀念品一份(限量)4.參加7月7日夏令營活動時，藝術九宮格蓋滿過關者，繆思還會先加600分給你囉。
活動三 親子藝次元夏令營
活動時間:7/7(日)下午2:00~5:00
地點:新光三越信義店新館A8館7樓
方法:說、唱、玩，有故事、有偶戲、有玩具，小朋友聽「婆憂鳥的愛情奇幻之旅」，玩「遛蹓藝次元」遊戲，輕鬆學會藝術史，報名專線:02-23218408。

●萬芳醫院藝術講座

講題:藝術ABC
講師:陸潔民(中華民國畫廊協會前秘書長、敦煌藝術網藝術顧問)
時間:6月16日(日)AM9:30~12:00
活動內容:一、談如何欣賞繪畫，什麼樣的畫值得收藏，及梵谷繪畫的探討;二、茶會;三、藝術導覽。
活動完全免費，但名額有限，即日起請速電話預約或傳真報名，額滿爲止。
地點:萬芳醫院五樓綜合教室(北市文山區興隆路三段111號)
主辦單位:臺北市政府、臺北醫學大學·萬芳醫院
承辦單位:三希堂藝術中心
報名專線:02-27333795、23784298詹小姐

●木馬藝文講堂【現代主義建築大師—科比意Le Corbusier】

建築大師科比意的大型展覽七月底即將在台北市立美術館展出，木馬講座特別策劃系列講座，讓民眾在親炙大師作品風采之前，能夠瞭解形式背後的時代題旨。
時間:7/28~9/8 (週日)下午2:00~4:00
地點:誠品敦南店B2視聽室
課程表:
7/28太陽神與蛇髮女妖的合體—科比意建築創作中的複雜與矛盾/李清志
8/04郵輪上的建築師—科比意建築中的機械精神/李清志
8/11科比意與純粹主義—從骨牌建築到歐布斯計畫案/徐明松
8/18科比意與超現實主義—從貝伊斯特貴別墅屋頂花園到廊香教堂/徐明松
8/25真實的烏托邦—科比意的想像世界/郭肇立
9/08人性的光輝與醜陋—透視科比意/施植明
費用:全程6堂1800元/單堂300元
洽詢電話:02-22181417分機20
主辦單位:木馬文化

●洪網混合課程「台灣傳統廟宇建築與生活」

本課程結合虛擬與實體的混合式課程，爲期6週中，將藉由網路討論、實體面授、幻燈片介紹、延伸閱讀，帶領您認識台灣廟宇的空間格局規劃及其深層的文化觀點，另也將介紹中國建築獨特的木構造設計、其背後隱藏超凡的邏輯及思維。歡迎對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾報名參加。
主辦單位:洪建全教育文化基金會
課程時間:7月1日~8月12日，共6週(含7/1、22、8/12(一)晚上7-9點，共三次實體授課。)
上課地點:線上研修(洪網-智慧集合http://www.how.org.tw)、實體課程:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
講師:徐裕健(華梵大學建築系專任副教授)
費用:1200元
洽詢電話:(02)23965505轉133、126
歡迎線上報名www.how.org.tw

●文建會2002文化論壇《人文歐洲·城市節慶》系列講座

主題:啓蒙於歐洲，發想於台灣:台灣文化環境及產業經營之再思
時間:4月12日~6月28日週五下午
地點:文建會一樓藝文空間(北市北平東路30之1號)
主辦單位:行政院文化建設委員會
執行單位:歐洲聯盟研究協會
免費入場，歡迎您的參與，請透過傳真或網路線上報名
報名電話:(02)27019393;傳真:2705-9393
活動網址:http://eusa-taiwan.org/
活動時程:
6月14日14:00~16:00
歐洲整合中的文化概念與文化政策/講者:林信華
6月14日16:30~18:30
城市節慶點線面-倫敦/講者:蘇智鋒
6月28日14:00~16:00
城市博物館化-深度且優雅的文化行銷策略/講者:劉惠媛
6月28日16:30~18:30
荷蘭的過去、現代、與未來的建築/講者:鄭晃二
6月28日19:00~21:00
策展經驗談--歐洲藝術環境及文化生態觀察筆記/講者:陳琪

●建築新紀元－加州當代建築師作品展活動

【系列演講】共計12場
時間:週六下午2:00~4:00，台北當代藝術館二樓視聽室。
主題一:加州建築概述
6/22呂理煌:拓荒性的洛杉磯建築
6/29郭英釗:LA的空氣與重力
7/06徐純一:建築·非真理·一場遊戲亦或暫存的喜悅-當代南加州建築
主題二:參展建築師之風格與手法解讀
7/13林芳慧:解讀Morphosis，從Thom Mayne的圖談起
7/20黃聲遠:影響，1991-1993年間我在Eric O. Moss事務所看到的故事
7/27朱文弘:新本土主義in LA -- Frederic Fisher的空間藝術
8/03舒哲倫:Koning Eizenberg vs. California Freedom
8/10呂理煌:Frank Gehry的創作思維—以Santa Monica自宅與Loyola Law School爲例
主題三:建築展覽與城市文明的對話
8/17胡碩峰:博物館觀建築與建築觀
8/24曾成德、施向誠:Muse-um繆思殿堂、奇景建築
8/31龔書章:Screen Saver，花樣風景
9/07吳光庭:台北與洛杉磯的比擬與差異
【專業解說導覽】共計15場
展覽期間(6/16、6/23、6/30、7/7、7/14、7/21、7/28、8/4、8/11、8/18、8/25、9/1、9/8、9/15、9/22)，每週日下午2:00~4:00，安排專業建築師與學者，進行解說導覽。
相關免費活動，歡迎踴躍參與，詳細內容可洽02-25523721轉301，或逕上www.mocataipei.org查詢。

●南方藝象－台南藝術學院藝術月

系列展演項目有:
【展覽】6/1~6/29
形 天工 物－南藝金屬工藝創作展
【專題講座】
6/14古典與創新~維也納音樂博物館剪影/張譽騰
6/21從性別意識重新定義視覺藝術作品中的「女性意識」/徐小虎
6/28世紀交替~當代藝術國際大展面面觀/陳建北
【美勞教學】
6/22人人撐線--纖維織作可愛鎖圈
6/29個性DIY-羅馬鍊製作教學
以上活動地點:行天宮附設圖書館敦化本館4樓禮堂(敦化北路120巷9號)
免費活動，歡迎洽詢:(02)2713-6165轉333推廣組。
詳情http://act.ht.org.tw/expo/tnca.asp

●「Decoder解碼器－數位密碼·急速解碼」展出座談會

時間:6月16日(日)
地點:TIVAC台灣國際視覺藝術中心
(台北市遼寧街45巷29號，電話:27733347)
第一場:1:00pm
講題:攝影與視覺應用
主講者:張緯宇
(景文技術學院商業攝影講師)
第二場:2:30pm
講題:影像主體的建構與創發
主講者:范宜善
(台北市立師範學院美教系專任講師)
第三場:4:00pm
講題:視覺設計師在RV整合行銷時代的設計策略與思考
主講者:何瑋
(景文技術學院進修專校講師)

●「藝術一ㄟㄕㄨㄟ小玩家」兒童社區藝術夏令營

時間/地點:
第一梯次:7月1.2.3.4日(週一~週四)每日10:00~16:00 /台北市立龍安國小(台北市新生南路三段33號)
第二梯次:7月8.9.10.11日(週一~週四)每日10:00~16:00 /台北市立木柵國中(台北市木柵路3段102巷12號)
招生對象:年齡10~13學童
活動組別:1、北管音樂組 2、戲劇組 3、紙影戲組 4、歌仔戲組
(每組以40人爲限，報名時請註明欲參加之組別。)
報名費用:活動材料費1800元(含午餐、保險費)
主辦單位:台灣藝術發展協會、台北市文山社區大學
報名方式:一律採傳真或E-mail報名，請填妥報名表，連同活動材料費匯款證明，傳真:02-23211739或E-mail:adat@ms61.hinet.net至台灣藝術發展協會(www.adat.org.tw)
洽詢電話:02-23578818朱涵妮小姐

徵人、徵件

●樹火紀念紙文化基金會誠徵

一、美術教室行政人員
具工作經驗兩年以上，大專以上學歷，對藝術及兒童教育有興趣者。
二、美術教室儲備師資
對兒童美術教育有熱誠，大專美術相關科系畢業，並具二年以上兒童美術教育實務經驗，意者請備履歷及作品或教案洽詢。
聯絡人:曾瓊慧小姐
電話:02-25075539轉15
e-mail:suho.paper@msa.hinet.net

●「現代美術學報」第五期徵稿

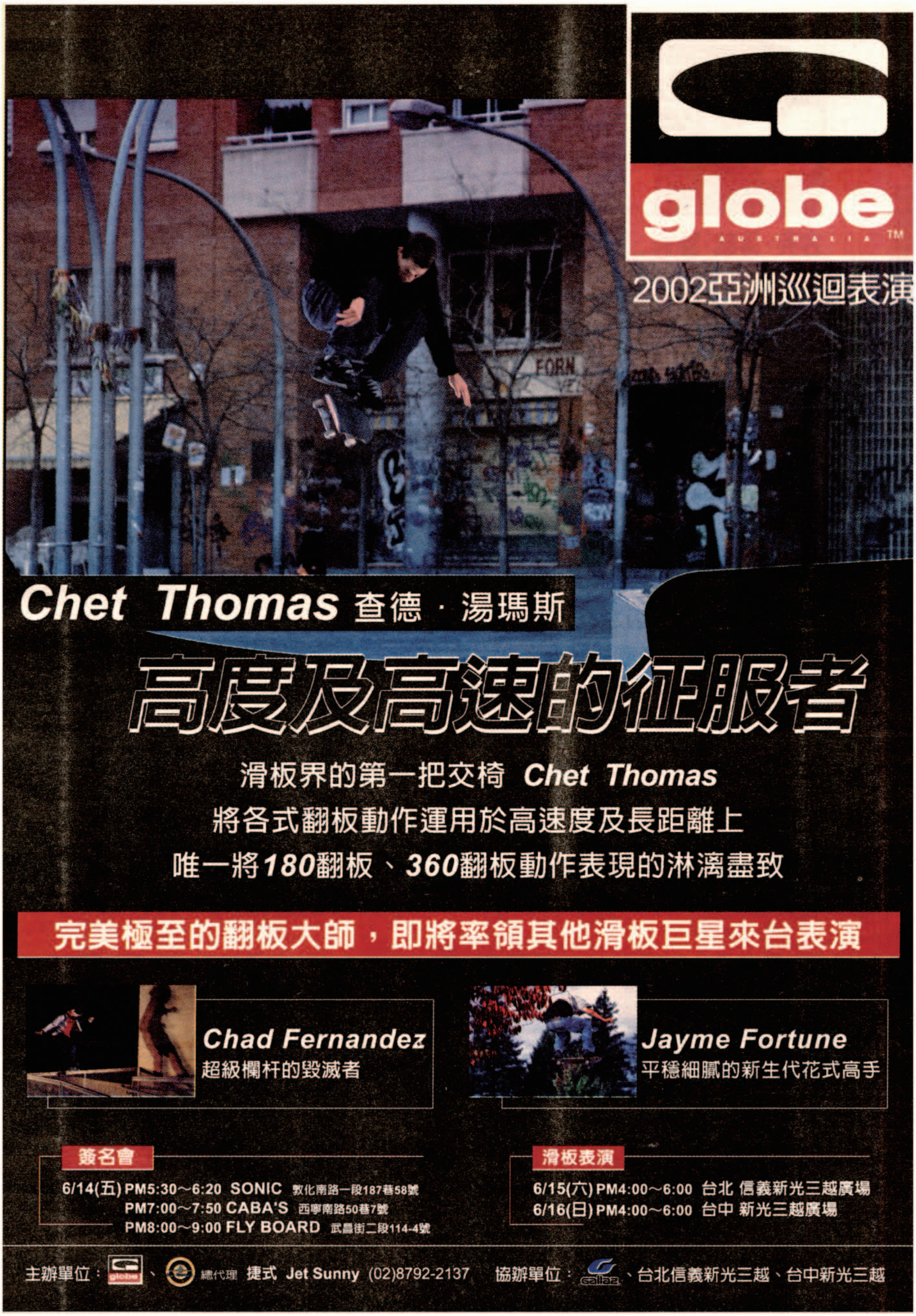
台北市立美術館「現代美術學報」於87年創刊，爲國內研究現代美術徵稿外審的專業學術刊物，目前已發行四期，深獲美術學術界朋友肯定與喜愛。第五期正徵稿中，6月30日截稿。歡迎從事理論研究的文字工作者把握時間應徵，凡是以現代美術研究觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之一萬五千至二萬字論文均所歡迎。來稿註釋及引用文獻參考APA(第5版)格式，編排方式參考第四期內文，並請隨稿附上:1.中英文篇名、作者姓名、摘要(中文500字、英譯300字)，2.作者/譯者簡歷、電話、地址及其他通訊方式，3.Word磁片(含本文及相關資料)，寄至台北市立美術館現代美術學報收。相關徵稿消息可逕上台北市立美術館網頁-最新消息(http://www.tfam.gov.tw)查詢或來電:2595-7656轉分機120。

●2002打開－當代藝術工作站成員招募徵選

報名即日起至8月31日
請以郵寄方式寄至:台北縣板橋市民權路202巷8弄6號 蔡影澂 收
來函需附:1.個人基本資料(如2吋照片、姓名、年齡、職業、學經歷及聯絡方式等)、2.個人近期作品資料(135幻燈片或4×6照片)及文字說明等或作品書乙份。
此空間非具營利性質，乃由所有成員共同承租與維護，每個月均需酌收1500元整以擔負租金、活動雜支與設備維護之使用!
打開-當代藝術工作站成立以來，於工作站之實體空間策劃了:藝術基地一新形「ㄕㄟIII」:『壹樓室內』;藝術基地一新形「ㄕㄟV:『E世代後:藝術登錄』及正在進行之作品展一件，此外亦舉辦了數場研討會與座談會等，所有活動皆靠工作站成員全力的配合與分工實有今日之成果，因之，我們希冀有更多成員的投入，齊心打造工作站之標向與未來!
詳情http://www.newsiteart.net

●「我的清明上河圖」四格漫畫比賽

爲配合十月份乾隆大展，舉辦「我的清明上河圖」四格漫畫比賽。活動內容:以國立故宮博物院院藏「清明上河圖」爲藍本，發揮想像力，以幽默、趣味的方式，構思並繪製成四格漫畫。
參賽分爲:國小組(國小在學學生)、中學組(國中、高中職在學學生)、社會組(大專以上在學學生及社會人士)
報名辦法:
一、作品格式:
黑白、彩色不限，要清晰。稿件尺寸規格爲B4，採連續四格漫畫格式。使用電腦繪圖者，請列印成B4稿件(注意輸出品質)並提供可於視窗軟體讀取之.jpg或.gif圖檔磁片或光碟。投遞參賽稿件時，請用描圖紙和厚紙板加以保護，以免造成稿件污損。請於稿件背面黏貼報名表，字跡不清或資料不全者恕不受理。恕不接受鉛筆處理的稿件。
二、收件、評審及頒獎:
報名表及相關資訊請至故宮網站http://www.npm.gov.tw下載。
請將報名表及參賽作品於7月31日前寄至111臺北市士林區至善路二段221號故宮展覽組「我的清明上河圖」四格漫畫比賽籌備小組收(以郵戳爲憑)。
參賽作品收件結束後將於8月初進行評審，得獎名單將於8月中公佈於故宮網站中。評審結果將於8月20日前通知受獎人，並安排於8月底前參加本院所舉行之頒獎典禮。
主辦單位:國立故宮博物院
報名表及同意書下載處http://www.npm.gov.tw/education/kid-0503/form2.doc
洽詢電話:(02)28812021轉分機383或385，或E-mail至:hlsun@npm.gov.tw。


globe
AUSTRALIA TM
2002亞洲巡迴表演
Chet Thomas 查德．湯瑪斯
高度及高速的征服者
滑板界的第一把交椅 Chet Thomas
將各式翻板動作運用於高速度及長距離上
唯一將180翻板、360翻板動作表現的淋漓盡致
完美極至的翻板大師，即將率領其他滑板巨星來台表演
Chad Fernandez
超級欄杆的毀滅者
Jayme Fortune
平穩細膩的新生代花式高手
簽名會
6/14(五) PM5:30～6:20 SONIC 敦化南路一段187巷58號
PM7:00～7:50 CABA'S 西寧南路50巷7號
PM8:00～9:00 FLY BOARD 武昌街二段114-4號
滑板表演
6/15(六) PM4:00～6:00 台北 信義新光三越廣場
6/16(日) PM4:00～6:00 台中 新光三越廣場
主辦單位：、總代理 捷式 Jet Sunny (02)8792-2137
協辦單位：、台北信義新光三越、台中新光三越

古典、傳統、藝術

周五 6月14日

●台北市婦女合唱團音樂會
7:30pm 國家音樂廳
$200、300、400、600、800洽元碁系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:指揮/杜黑、潘世昌、台北市婦女合唱團、國立板橋高中合唱團
演出內容:宗教歌曲布斯托:《我的子民》、孟德爾頌:《讚美主》、柯大宜:《聖母頌》、中國民謠:《落水天》、《阿爸的漁船回來了》、台灣民歌、通俗歌曲

●謝中平小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23414502
演出者:小提琴/謝中平、鋼琴/徐嘉琪
演出內容:莫札特:鋼琴、小提琴奏鳴曲,作品454、慢板,作品125,第2號、舒曼:小提琴奏鳴曲,作品105、威尼阿夫斯基:波蘭舞曲,作品21、蕭頌:詩曲

●維多·皮凱森大師講習會
7:00pm 國家實驗劇場
$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23678251
主辦單位:文光有限公司
演出者:主講/維多·皮凱森
演出內容:帕噶尼尼:24首小提琴隨想曲,作品1

●竹板響嘩楞
7:30pm 社教館
$100、200、300購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22345610、25775931轉267
主辦單位:社教館
演出者:郭志傑、林文彬、陳慶昇、朱德剛、謝小玲、李紅、台北曲藝團
演出內容:十五貫、大鬧天宮兩段快板書、蘇州彈詞<看姑娘>

周六 6月15日

●張慧楓單簧管獨奏會
7:30pm 十方樂集
$250,洽25935811
演出者:單簧管/張慧楓、鋼琴伴奏/陳逸書
演出內容:布拉姆斯:奏鳴曲作品120~2、喬塞夫·霍洛維茲:給單簧管與鋼琴的小奏鳴曲、哈察度亮:三重奏,爲豎笛、小提琴與鋼琴、馬爾康·阿諾德:第二號單簧管與鋼琴的小奏鳴曲,作品120

周日 6月16日

●漢聲合唱團夏季公演
7:30pm 國家音樂廳
$300、500、800、1000兩廳院售票系統
洽詢電話:25058091
主辦單位:綠淨音樂工作坊
演出者:指揮/洪琦玲、漢聲合唱團
演出內容:火金姑、懶惰仙、牛犁歌、飲酒歌、叫做台灣的搖籃等

●台北愛樂兒童合唱團年度音樂會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團
演出者:指揮/劉葳莉、台北愛樂兒童合唱團西松國小合唱團、熊師玲、鄭吟苓、李肇祥、鋼琴/蔡文巧
演出內容:兒童音樂劇:最珍貴的禮物、兒童歌謠:大鼻孔、四季四句話、ABD狗咬豬、世界民歌:歡唱!阿雷路亞、兒童歌劇、野玫瑰

●王瀅絜畢業演奏會
7:30pm 國家實驗劇場
$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
演出者:王瀅絜、文化大學藝術研究所音樂組
演出內容:王建民:第一二胡狂想曲、劉文金:長城隨想、二胡協奏曲等

●台視文化兒童合唱團及會心合唱團聯合公演
7:30pm 社教館
購票請洽25785078
主辦單位:台視文化事業股份有限公司

●音樂開門
2:30pm 國立台灣藝術教育館
開放索票,請洽23110574
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出者:樂享室內樂團
演出內容:艾爾嘉:小夜曲、韋他利:夏康舞曲(小提琴獨奏與弦樂團)、霍爾斯特:聖保羅組曲、台灣民謠:黃昏的故鄉、樂享組曲

●小小音樂家系列–陳思穎學生音樂發表會
2:00pm 十方樂集
$250、洽25935811
演出者:李玉芬、謝孟廷、李芳誼、陳思儀、錢映亨、陳亭潁、錢泫達、謝亞哲、謝亞倫、曹軒、張暐民、黃俐銘、陳奕璇、施宜君、劉育均等

●小小音樂家系列–蔡玉敏學生音樂發表會
7:30pm 十方樂集
$250、洽25935811
演出者:黃沛綺、陳瓏婷、于荃、李薇丞、張舒惟、鍾宜伶、連思涵、宋以琳、郭姿君、陳婕、傅妍慈、湯婷雅、周書妤、丘郁嘉、吳采頻

周一 6月17日

●協奏曲之夜
7:30pm 國家音樂廳
$150、300、600、800洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:台灣絃樂團
演出者:小提琴/黃子彧、陳姵怡、台灣絃樂團
演出內容:海頓:G大調協奏曲、舒伯特:D大調輪旋曲,作品438、蕭士塔高維契:室內交響曲,作品110

●陳宜琳小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$150、200、300洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:小提琴/陳宜琳、鋼琴/方書敏
演出內容:莫札特:降B大調小提琴奏鳴曲,作品454、席馬諾夫斯基:神話Ⅱ、李哲藝:小提琴無伴奏幻想曲第一號、薩拉撒特:哈巴奈舞曲、柴科夫斯基:華爾滋詼諧曲,作品34、理夏德·史特勞斯:降E大調小提琴奏鳴曲,作品18

●台北市立仁愛國中音樂班第十五屆畢業音樂會
7:00pm 社教館文化活動中心
索票入場,請洽23255823轉214(409)
主辦單位:台北市立仁愛國民中學
演出者:指揮/陳博治、仁愛音樂班管絃樂團
演出內容:德弗亞克:斯拉夫狂想曲、鮑羅定、皮耶左拉等人作品、鋼琴獨奏、長笛獨奏、小提琴獨奏、小號獨奏曲等

●國立台灣交響樂團附設管樂團第三十三次巡迴演出
7:30pm 國父紀念館大會堂
購票請洽(04)23391141轉161
主辦單位:國立台灣交響樂團(National Taiwan Orchestra)
演出內容:綺想曲、魔術靈藥、節慶、第二狂想曲、低音號協奏曲、嘈雜波卡、間奏曲等

周二 6月18日

●楊欣瑜小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23626128
主辦單位:凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團
演出者:小提琴/楊欣瑜、鋼琴/魏宇彬
演出內容:蕭泰然:《台灣頌》、德弗乍克:四首浪漫的小品,作品75、易薩伊:第二號小提琴無伴奏奏鳴曲,作品27、拉威爾:小提琴與鋼琴的奏鳴曲、威尼阿夫斯基:華麗波蘭舞曲,作品4

●國立臺灣交響樂團音樂會
7:30pm 國立台灣藝術教育館
購票請洽23110574
演出者:國立臺灣交響樂團

周三 6月19日

●幻想–雙鋼琴的躍動
7:30pm 國家音樂廳
$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(04)23391141
主辦單位:國立臺灣交響樂團
演出者:國立臺灣交響樂團、指揮/陳澄雄、鋼琴/Sorin Petrescu Sorin Dogariu
演出內容:柴科夫斯基:主題與變奏、浦朗克:雙鋼琴協奏曲、白遼士:幻想交響曲

●台北縣教師合唱團年度演唱會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25962008
主辦單位:音樂劇坊合唱團
演出者:指揮/連芳貝、台北縣教師合唱團
演出內容:二十世紀當代合唱作品、民謠、屈文中:李白詩作四首、錢南章:鄭愁予詩作二首等

周四 6月20日

●李葭儀獨唱會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:李葭儀
演出者:女高音/李葭儀、鋼琴/葉思嘉
演出內容:佛瑞:《莉蒂亞》、《人世間》、《妮爾》、《秘密》、《夢醒後》五首威尼斯歌曲、《一日之詩》、《月光》、《我們的愛情》、《伊斯巴罕的玫瑰》、《搖籃》、《美好的歌》

周五 6月21日

●NSO美麗人聲系列Ⅱ–禁忌與狂想
7:30pm 國家音樂廳
$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、女高音/南茜·蘭蒂(Nancy Allen Lundy)、男中音/路德維希·葛拉布麥爾(Ludwig Grabmeier)、男高音/林志勇、台北教師合唱團、漢聲兒童合唱團、國家交響樂團(National Symphony Orchestra)
演出內容:魏拉-羅伯斯:第一號巴赫風的巴西舞曲、魏拉-羅伯斯:第五號巴赫風的巴西舞曲、奧福:《布蘭詩歌》

●國立台灣藝術大學絃樂團演奏會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22722181轉362
主辦單位:國立台灣藝術大學
演出者:國立台灣藝術大學音樂系絃樂團、小提琴/孫巧玲、指揮/謝中平
演出內容:莫札特:G大調小夜曲,作品525、布瑞頓:簡易交響曲、韋瓦第:小提琴協奏曲《四季》

周六 6月22日

●北歐風情畫
7:30pm 國家音樂廳
$300、400、600、800、1000、1500、2000
洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:樂興之時管絃樂團
演出者:指揮/江靖波、長笛/鄔拉、樂興之時管絃樂團
演出內容:尼爾森:長笛協奏曲、西貝流士:降E大調第五號交響曲,作品82

●昇華之夜
7:30pm 國家演奏廳
$350、450、500洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:財團法人樂林文教基金會
演出者:小提琴/李宜錦、林以信、中提琴/陳則言、李捷琦、李志堯、大提琴/連亦先、葉儒沛
演出內容:理夏德·史特勞斯:絃樂六重奏,選自歌劇《隨想曲》、布拉姆斯:第一號絃樂六重奏,降B大調,作品18、荀貝格:《昇華之夜》,作品4

●舊情綿綿–台語演唱會
7:30pm 社教館文化活動中心
$200、300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25520032
主辦單位:台北市立社會教育館
演出者:草山樂坊、演唱者包括簡文秀、李靜美、劉福助、殷正洋、王學彥(鋸琴)

●熱愛純棉音樂會
7:30pm 國父紀念館大會堂
索票請洽28762870
主辦單位:美國國際棉花協會
演出者:張中立、陳冠宇、陳麗明、解瑄、蔡興國等
演出內容:以電影原聲帶爲主題

周日 6月23日

●擊樂逍遙遊
7:30pm 國家音樂廳
$300、500、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25935811
演出者:十方樂集擊樂團
演出內容:傑那凱斯:《皮革》、李泰祥:《生民》、周文中:《谷應》、羅梭羅:木琴協奏曲、阿席那:《遠離》

香港設計學院

香港設計學院台北分校,貫徹香港母校的教學模式,致力培育具備設計技巧與創意並重的人材,而講解同樣會由專業在職設計師擔任,藉此可以灌輸市場中最新的專業知識及「實戰」經驗給學員。校方同時亦會經常邀請一些對海外和兩岸三地市場熟識的設計師舉辦講座,增強學員的市場及設計觀念。

台北分校舉辦的學科包括:一年制廣告及電腦平面設計專科文憑/室內設計專科文憑/時裝設計專科文憑課程,現正招收新生,歡迎查詢。

地址:台北市中正區衡陽路10號3樓
電話:02-23882122
e-mail:info_tw@hksd.edu.hk
網址:www.hksd.edu.hk

廣東話研習班

長期招生

天地粵語教室
師資專業・教材完備・講授用心・時間彈性・交通方便!
您想學習第二專長、提升競爭力嗎?
學習3個月就可以讓你輕鬆遊香港! 大陸從商或工作更順暢!

(一) 廣東歌曲學習班
(三) 商業粵語會話班
(四) 旅遊粵語會話班
(五) 實用粵語會話班
(六) 粵語會話入門班

1・班授課程:小班教學,每期3個月12堂課共30小時,費用4200元。
2・專門教學:一對一個人專門輔導,每月4堂課共10小時,費用2600元。
3・保 証 班:每周日上課,每期3個月12堂共36小時,費用8400元。
(以上所有課程含講義\課本及一切費用,凡2人團報8折)

報名請洽:李先生
電話:0926-272742或22362578
E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw
上課地址:台北市文山區木柵路一段51號1樓(世新大學前門)
交通:公車251\253\2號 捷運新店線景美站1號出口

師資簡介: 廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人,現任大學進修推廣部粵語老師,國立僑大社團指導老師。

●2002大都會木管五重奏夏日音樂會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29903103
主辦單位:大都會木管五重奏
演出者:長笛/吳曉貞、雙簧管/曾瓊慧、單簧管/張文馨、低音管/李勤一、法國號/鄭浩然
演出內容:萊夏:D大調木管五重奏,作品91,第3號、約翰·史特勞斯:《晨報》圓舞曲、羅西尼:第二號四重奏、約翰·史特勞斯:歌劇《蝙蝠》序曲、柴科夫斯基:《胡桃鉗》組曲

●民族音樂風音樂會
7:30pm 台北縣文化局演藝廳
$100洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:草山樂坊
演出介紹:草山樂坊將安排多樣性之樂曲,包含中國傳統之經典曲目,並利用各種不同樂器,如南胡、揚琴、琵琶、竹笛及女高音的演唱等,來展露這些具有不同情懷之樂曲,曲目還包括客家山歌、中國歌曲、台灣民謠之演唱及各種國樂器的獨奏、合奏等。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月14日

●電系星期舞
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 $500

●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●RJ45、海產攤
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 $250

●賽璐璐
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●Delta on the Main Street
-Drum李守信、Bass邱培榮、Keyboard、呂聖斐、Guitar嚴和邦,並邀請國內現今中生代實力最堅強之三大貝斯手邱培榮、陳任佑、陸家駿聯合演出,友情客串Percussion宋輔仁
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

●神經樂隊、胡椒貓、搖搖椅
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

周六 6月15日

●The Loop-Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 $500

●Blue Note即興四重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●Los in Vega、麥芽精釀
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 $250

●有機肥芭+李禮勇(阿炮)的貝斯講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●搖擺弦爵士樂團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●J.E.G "這個"爵士樂團
-Drum宋輔仁、Bass陳任佑、Guitar林正如、Saxo董舜文、Keyboard洪筠惠
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

●Nipples、Sunday、兔子
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

周日 6月16日

●Sunrise Party日出派對
9:00am~5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 $350

●Blue Note實驗爵士樂團
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●鬥陣、Rock Candy
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

●Sunrise Party日出派對
9:00am~5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 $350

●Blue Note實驗爵士樂團
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

周一 6月17日

●Open Jam 開放舞台
9:00pm河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●Lady's Night
9:00pm B1 Loumge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●自由Jazz Jam
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●音樂角力
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 6月18日

●胡椒貓、關門放狗
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

●塔羅占卜-皮耶重回江湖
8:00pm~11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

周三 6月19日

●夾子電動大樂隊
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

●Lady's Night
9:00pm B1 Loumge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●Jazz二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●JELLO派對:放克、靈魂、浩室
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 $300

●Rainbow Lounge
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話:23932222 $300

●放電體、路邊攤
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

周四 6月20日

●葉樹茵
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

●塔羅占卜-皮耶重回江湖
2:00pm~6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●Jazz Trio
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●小花
10:00pm 女巫店

Fnac 亞洲世界樂節

為了讓世界各地不同地域的音樂,能讓更多人了解並喜愛,六月份起Fnac與大大樹音樂圖像將合作「Fnac 亞洲世界音樂節」的系列活動,從台灣所在的亞洲為原點,聆賞蒙古、台灣原住民、客家、印度、沖繩等不同音樂圖像。

活動一覽表

一、亞洲音像放映室

6/1~7/12 在 Fnac 環亞和站前店輪流放映,詳細放映時間請恰 Fnac 服務台或電 87120331*909

1.蒙古草原女聲--烏仁娜世界巡迴精選(蒙古)
2.板模裡的歌聲--檳榔兄弟紀錄片(台灣原住民)
3.縣道 184 之東--交工樂隊菸樓唱歌紀錄片(台灣客家)
4.印度有個孟萊塢--印度歌舞片集錦(印度)
5.From 沖繩三線 to 夏威夷吉他--平安隆 & 伯斯曼的音樂對話(日本沖繩)

二、亞洲音像攝影展

節目	時間	地點
1.烏仁娜的草原圖像 (蒙古)	6/1~7/12	Fnac 環亞店
2.迴谷的部落圖像(台灣原住民)	6/1~7/12	Fnac 環亞店
3.交工樂隊的菸樓圖像(台灣客家)	6/1~7/12	Fnac 環亞店

三、亞洲原音 live 演出

節目	時間	地點
1.大熊亘×?本弘道 Guest:美和(日本東京)	6/1(六)下午 15:00~16:00	Fnac 環亞店
2.安場樂集(日本沖繩)	6/1(六)下午 16:00~17:00	Fnac 環亞店
3.迴谷 & 達克達樂團(台灣原住民)	6/8(六)晚上 19:00~20:00	Fnac 環亞店
4.泰國山水樂團	6/9 (日)晚 19:00~20:00	Fnac 環亞店
5.交工樂隊(台灣客家)	6/22(六)晚 19:00~20:00	Fnac 環亞店

四、亞洲音樂講座:

演講題目	主講人	時間	地點
1.旅行世界談音樂	文建會主委陳郁秀 & Fnac 總經理 Yves Lagier 羅義哲 主持人:Zoe	6 月 7 日週五晚上 7:30 至 8:30	Fnac 環亞店
2.沖繩音樂散步	宮城大洋 (沖繩音樂研究者)	6 月 8 日週六下午 16:30~18:00	Fnac 環亞店
3.東南亞音樂和南島音樂的聚散離合	吳榮順 (國立臺北藝術大學副教授)	6 月 15 日週六下午 16:30~18:00	Fnac 環亞店
4.印度有個孟萊塢	本田善彥 (日本資深樂評)	6 月 22 日週六下午 16:30~18:00	Fnac 環亞店
5.聽!鄰居在唱歌-亞洲異類聲響	鍾適芳 (世界音樂製作人)	6 月 29 日週六下午 16:30~18:00	Fnac 環亞店
6.生活裡的音符--「菊花夜行軍」製作編曲內幕	林生祥 (交工樂隊團長)	7 月 6 日週六下午 16:30~18:00	Fnac 環亞店

五、動手動腳認識亞洲音樂--WORKSHOP

節目	主講人	時間	地點
1. 跟著安場一起唱--台灣、沖繩、太平洋群島的和諧之歌	安場淳、宇野世志惠(安場樂集)	6 月 2 日(週日)下午 16:00~17:00	Fnac 站前店
2.我等就來唱山歌	賴碧霞 (國寶級客家樂人)	6 月 9 日(週日)下午 16:00~17:00	Fnac 站前店
3.還原真相--「哈嗨」和「娜魯灣」的足底乾坤	懷劭法奴司 (原舞者總監)	6 月 16 日(週日)下午 16:00~17:00	Fnac 站前店

六、亞洲音樂紙上遊

製作免費贈閱的「Fnac 世界音樂導引」,幫助大眾了解世界音樂的面貌。
作者如下--
非洲:何穎怡(世界音樂樂評人)
歐洲:黃若農(樂評人)
中東及撒哈拉沙漠:蔡宗德(文化大學副教授)
美洲:鍾適芳(世界音樂製作人)
亞洲:吳榮順(國立台北藝術大學副教授)

Fnac 店址:
Fnac 環亞店:台北市南京東路三段 337 號 B1(環亞購物廣場)
Tel: 8712.0331 服務台分機 909
Fnac 站前店:台北市館前路 12 號 1-4F (館前路麥當勞旁)
Tel: 2381.6669 服務台分機 909

6 月 30 號以前會員獨享世界音樂全部 8 折

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●Emily、牙套、自由落體
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

周五 6月21日

●Emily、失控
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 $250

●Delta on the main street: Drums李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

●電系星期舞
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 $500

●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●蕭福德
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●強力雞腿飯、賽璐璐
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

周六 6月22日

●支離破碎、黑暗幻象、天譴九歌
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 $250

●陳明章＆淡水走唱團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

●The Loop－Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 $500

●Blue Note即興四重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●TERESA佛朗明哥舞+AKIKO印尼舞
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 $250

●Neverland、C'A重刑犯+小民的鼓講座(六翼天使)
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●AM合唱團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●巴奈
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

周日 6月23日

●Dejavu、Green Room爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

●遊戲－一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲
1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

活動、講座

●"搶救流行音樂"TCA邀您發聲
時間:6月20日(四)下午2:00
地點:國賓飯店一樓明園廳
當天座談會討論的內容包括:唱片界70%經營災難的緣由、歌唱製作與仿冒惡性循環的原因與防治之道、尋找新人培訓的過程與教育的檢討、音樂藝術化及品質控管的反思、推廣流行音樂如何與國際接軌的探討…等主題,討論內容相當的深入,音樂界知名人士鈕大可、王海玲、太田健、賀立時、何真真、林純如…等也都將出席研討會,希望藉由探討爲國內音樂界提供一個解決之道。
聯絡處:台北市忠孝東路四段250號9樓
TCA台北音樂學苑 (02)2778-9877洽劉小姐

●FNAC亞洲世界音樂節
主辦單位:Fnac法雅文化、大大樹音樂圖像
【亞洲原音live演出】環亞店
6/22 7:00pm~8:00pm 交工樂隊(台灣客家)
【亞洲音樂講座】環亞店
6/15 4:30pm~6:00pm
主題:東南亞音樂和南島音樂的聚散離合
主講:吳榮順(國立臺北藝術大學副教授)
6/22 4:30pm~6:00pm
主題:印度有個孟萊塢
主講:本田善彥(日本資深樂評)
【動手動腦認識亞洲音樂—WORKSHOP】站前店
6/16 4:00pm~5:00pm「還原真相—"哈嗨"和"娜魯灣"的足底乾坤」
主講人:懷劭法奴司(原舞者總監)
Fnac環亞店(北市南京東路三段337號B1,87120331)
Fnac站前店(北市館前路12號,23816669)

●Summer Beats @ Our Whisky
6月14日10:00pm起 Whisky
10:00pm~11:00pm 派對王
11:00pm~1:00am Mykal(a.k.a林哲儀)
1:00am~2:00am 葉雲甫
2:00am~3:30am Orange(a.k.a張震嶽)
6月22日10:00pm起
10:00pm~12:00am Orange(a.k.a張震嶽)
12:00pm~1:30am Mykal(a.k.a林哲儀)
1:30am~2:30am 葉雲甫
2:30am~3:30am 派對王
Free Ticket,But You Have To Drink!
還有,7月起每週五、六都有固定活動囉!
Every Friday
10:30pm~1:00am Mykal(a.k.a林哲儀)
1:00am~3:00am 葉雲甫
Every Saturday
11:00pm~2:00am 葉雲甫
2:00am~3:00am 派對王
聯手引進 Breakbeats/Drum n Bass/House/Tribal進駐Whisky,引爆最酷熱的夏天!
Whisky:北市新生南路三段40號(WWW.OUR-WHISKY.COM),23638006

●TECH 5 party @ 2F
6月14日11:00pm~8:00am
2nd Floor(北市和平西路一段15號,23932222)
12點前$200;之後$500
Djs:@llen、Gravity
11:00pm~1:00am Reason[2F]
1:00am~4:00am @llen[la groove]
4:00am~6:00am Gravity[TechnoLab]
6:00am~8:00am Jo Ho[2F]

●【巴黎風格】Lounge Party
6月15日2:00pm~7:00pm
DEEP(北市松江路237號B1,佳佳保齡球館旁)
$300
酷熱下午,如果能轉換場景,飛到賽納河畔享受微風吹拂下的左岸咖啡,該有多好!派對中的音樂皆爲國內少見、未進口、歐洲剛剛才發行,甚至已絕版的精采作品,來自歐洲的Lounge,香頌,Ballad,Jazz,Bossa Nova,Folk,R&B,Reggae,Hip-Hip,Rap,Funk,Rai,Techno,House,Latin...讓你酥軟。
相關網址:http://come.to/parish

●TeXound 4 Years Anniversary
自6月14日起諸多好康,想跳的趁現在!
每週五【Lady's Night】10:30pm~9:00am,女仕免費入場,男仕1點前免費,之後$500
每週六【超級優惠】10:30pm~9:00am,1點前$300,之後$600
每週日【Sunday Remix Party】9:00am~6:00pm,$250
特別介紹Sunday Remix Party就是早趴!顧名思義Remix "混"!你可以從星期六晚上一直給他 "混"到星期天的下午(不清場哦)!SEE U THERE!

●〔看〕音樂年代系列講座—爵士氣味(2)
6月15日2:00pm FNAC環亞店
主題:解析爵士樂手的經典形象
演講人:賴偉峰先生(媒體工作者、Jazz Club台長及樂評人)
免費入場,請提早十分鐘入場
主辦單位:喜瑪拉雅音樂、香港百樂
除了令人著迷的經典曲目,爵士樂還有一項著迷的特質:就是即興。樂手們一個個身懷絕技,爵士樂團也默契絕佳;在他們演出時,常常一個眼神,一個動作,就可以激盪出絕妙的弦律!
報名熱線:25148988轉214電子商務活動組美少女

●ASIALOUNGE1－Sitar&Tabla
DEEP首次LOUNGE PARTY,西塔琴與TABLA鼓現場Live演出!
6月14日DEEP(北市松江路237號B1,佳佳保齡球館旁)
$600
Djs @ Lounge:Waveman、David Jr.(Motif)
Djs @ Floor:Jim"E、派對王、Chozie(Room 18)
來自日本東京的西塔琴樂手Yoshidha Daikiti (Psychobaba迷幻巴巴)將引領所有聆聽他魔幻琴音的人們,一段意想不到的午夜Lounge音樂感官之旅。

●八仙不缺水,Rave Party水噹噹
6月15日10:00pm~6:00am 八仙樂園旁100M濱海區
預售$600;現場$800
預售票點:西門町獅子林朝代唱片行等
洽詢電話:0925700967小高、0935973372小耀、0935253243阿佑
DJs:源動力DJ工作室
10:00pm~11:00pm rap show
11:00pm~6:00am rave party
橫括台北桃園兩區電音族群的瑞舞派對,通宵8個小時不停跳!

●端午佳節慶聖代,專輯問世愛咕嚕－SUNDAE GROOVE @ OZ
6月16日2:00pm~7:30pm OZ(就在The Mall對面的Wind餐廳正後面,北市四維路363號1F,27078399)
$200
6:00pm~7:30pm LIN CHUNG之天馬行空時間前50位入場者免費獲贈「聖代Groove」專輯紀念可愛貼紙及驅邪避魔香包各一枚,竭誠歡迎所有新舊Sundaers一起在嗑完粽子、划完龍舟後,攜家帶眷、扶老偕幼前來OZ分享聖代搬家喜悅!
相關網站:www.dj6.idv.tw

●免費古典音樂講座
6月19日7:00pm~9:00pm 中國藝文協會藝文中心(北市羅斯福路3段277號9樓,66306800)
主題:宏偉、莊嚴與英雄—貝多芬D大調小提琴協奏曲
主講:徐昭宇(吉他演奏家、藝評家,曾任《音樂時代》副總編輯、《新朝藝術》主編,現任台灣吉他學會理事長、台北愛樂電台主持任人)

●天馬行空V @ 2F
6月21日10:00pm 2F(北市和平西路一段15號,23932222)
12點前$200;之後$500
DJs:10:00pm~11::30pm 小Y
11:30pm~1:00am p!tt
1:00am~3:00am benben
3:00am~4:30am @llen
4:30~6:00am stringray
Guest Lounge:葉雲甫
主辦:高捷、林強

●打鼓看飛碟－Fire Drum Party
鏗鏗!鏘鏘!華山火鼓喧天誓師大會,趴替!趴替!
6月22日8:00pm 華山藝文特區
費用:每人酌收$50(專人清潔費+絲帶)
若有疑問請電:0922911354小洋
主辦單位:文化環境改造協會、華山藝文中心、青春鼓王、林宏璋所領軍的非洲股份公司、身聲演繹社、愛火在台辦事處、師大社區玩火安全協會
活動內容:
(1)帶鼓或各式樂器、肢體、舞蹈一起Jam,或是帶酒、肉來烤
(2)另有尼日古儀式在台復辟:於火鼓高潮眾人共舞,接著把絲帶別於心上人手臂,雙人共舞完,再各自帶開...

●石野卓球 @ 2F
6月29日10:00pm~8:00am
$800
DJs:TAKKYU ISHINO[JP]
J6[Adaptor、2F]
Cliff Vermette[2F、Canada]
Reason[2F]
Joe Ho[2F]
相關網站:石野卓球 http://www.takkyuishino.com/、http://www.2f-taipei.com/

徵人、徵件

●2002海洋獨立音樂大賞收件截止日延至收件截止日延至6月20日!
海洋音樂祭主催單位近日接到許多樂團反應,完整DEMO帶趕製不及,希望能延長【表演類】與【競賽類】截止收件日期。主催單位經審慎考量後,決定延長收件截止日至6月20日。躍躍欲試的樂團,請把握時間!另外,主催單位亦決定欲報名【表演類】的樂團,若DEMO帶趕製不及,可以【電子郵件tcm@tcmusic.com.tw】線上報名方式完成報名手續。此類表演共有28個名額,要表現、想撒野的樂團,也請把握時間。
官方網站 www.tcmusic.com.tw/ho-hai-yan/default.htm
下載報名表 www.tcmusic.com.tw/ho-hai-yan/2002/海洋祭三-報名表.doc

●FORMOZ 2002壬午年野台開唱,報名表搶先上線!
請馬上進入官方網站www.FORMOZ.com
FORMOZ 2002啓動!風林火山再現江湖!
FORMOZ 2002就在9月6~ 8日
地點:北市中山堂外廣場&室內光復廳

●第一屆台灣地區視聽工業會募人啓事
芥機彈"現在就要你行動"!芥機彈行動組織第一波襲擊,將隨著工業音樂的吶喊,灑瀉在塵霧瀰漫的七月台北城。徵求「芥氣機彈」生產線操作者:助益發射的砲台、全球定位系統的防禦機制,及瞄準美帝NASA的衛星導航探測儀。
如果你符合下列資格:
1、任何或與工業/後工業社會相關的藝術作品(音樂、戲劇、影像、視覺傳達、裝置藝術...等)
2、網路管理/製作,電腦繪圖/美術設計影像
3、攝影師/影像製作(籌備過程拍攝,預告影片,及活動當天DV錄影)
4、工業音樂表演者及設備提供(DJ,樂團...)
5、老中青年幼童女女男男非女非男
6、社會行動者、弱勢團體機構、性別工作者、參與現場即興演講、左派、女權、政治基金募款
隨,時,請,加,入
聯絡人:0918199684 Cifer Wu
cifer27@yahoo.com.tw

●第15屆YAMAHA全國熱門音樂大賽即將開跑
大台北縣地區初賽由"新響樂器有限公司" 主辦,8月15日初賽,8月30日全國總決賽。
詳情請洽:22783570新響樂器有限公司(三重市重新路5段609巷2號B2)
相關網站:http://netcity.hinet.net/ssmpei或mail至ssmpei@ms33.hinet.net

訂票、售票

●張學友2002音樂之旅－台北演唱會
6月22日7:00ppm 台北市立體育場
看台B區$900、看台A區$1200;搖滾區$1500、看台特區$1800
洽詢電話:23419898
主辦單位:余光音樂雜誌
萃取個人二十年音樂生涯的演唱精華,張學友將爲你帶來「吻別」、「想和你去吹吹風」、「她來聽我的演唱會」等精典名曲;搭配苦練數百小時的勁爆舞蹈;炫麗奢華的舞台特效;白髮歌神張學友要在台北市立體育場完全征服你的感官!錯過這次,也許你還得再等七年!

●民歌世代－生命歡唱
7月12~14日7:30pm 中山堂中正廳
$800、1000、1200洽元碁系統
主辦:中國廣播公司
每個人生命中總有一些特別的回憶,e世代的父母們所共有的音樂焦點「校園民歌」,中廣公司特別策劃製作此音樂會,邀請李度、李明德、施孝榮、許景淳、黃大城、鄭怡、蘇來、馬兆駿、陳小霞、周治平等人演唱精心編曲的校園民歌。

●戀戀溫泉－陳昇露天演唱會
7月20日7:00pm
台中市北屯區大坑風景區 橫坑巷47-66號
$800、1200洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:霞客溫泉

●2002第4屆台北國際合唱音樂節
7月21~27日7:30pm 國家音樂廳
$300、500、800、1000、1200、1500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團
演出者:邀請國外知名合唱團體共8團
演出內容:
7/21 開幕音樂會
7/22 北美楓情
7/23 魅力亞洲
7/24 北歐傳奇
7/25 黑人美聲
7/26 德奧經典
7/27 閉幕音樂會

戲劇與舞蹈

周五　6月14日

●法國巴黎皮爾卡登劇院《崔斯坦與伊柔德》
7:30pm 新舞台
$500、800、1000、1200、1500、1800、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23925322、27039113
主辦單位:皮爾卡登台灣辦事處、台北藝術推廣協會

法國知名舞台劇導演希爾瑞哈顧特(Thierry HARCOURT)在時尚大師皮爾卡登先生(Pierre CARDIN)邀約下,將這一部自十二世紀以來在歐洲廣爲流傳的傳奇愛情故事改編爲音樂劇的形式,顛覆傳統傳奇劇的表演方式。結合音樂、西方舞蹈、東方武學外,皮爾卡登大師親自操刀爲本出音樂劇設計服裝,噱頭十足。

●第八屆皇冠藝術節
皇冠劇廣場劇團《床上的愛麗思》
7:30pm 皇冠小劇場
$300 購票請洽主辦單位
洽詢電話:舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)電話:(02)2514-8486轉111分機、2716-8888轉110。

本劇爲美國當代最重要的文化評論及小說家蘇珊 桑塔格(Susan Sontag)唯一的舞台劇作。她援引「莎士比亞的妹妹」的概念,請出寫作《仕女圖》的文豪亨利·詹姆斯真正的妹妹——愛麗思·詹姆斯作主角,將她和夢遊仙境的愛麗思合爲一體,遊走在現實與超現實之間,堪稱一篇用劇場意象寫作的精彩女性論述。全方位創作的鴻鴻,在導演過多部電影和舞蹈之後,以《床上的愛麗思》重回劇場。他並將反串劇作家蘇珊 桑塔格,親自登台演出。

●白雪綜藝·劇團《青白嫦娥鬥年獸》
7:30pm 耕莘實驗劇場
$300 購票請洽元碁售票系統
洽詢:吳小姐 0919146381,或電洽27810958訂票。

參與此次製作演出的主要都是以前或現在就讀國立台北藝術大學戲劇系與劇場設計系(前身國立藝術學院戲劇系與劇場設計系)前後期的學長姐弟妹們所組成的劇團團員。關於這齣戲,主要分爲三個部分。分別是導演陸韻葭改編傳統經典名作『白蛇傳』而成的<青白>,和黃凰淑全新創作劇本<新年快樂>,還有由一群前後期學姐弟妹們共同即興創作的爆笑<嫦娥>段落。

●<玩芭蕾>列車
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票,洽詢:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:台北首督芭蕾舞團
舞碼:《卡農》、《昨天》、《戀戀浮光》、《輕與重》、《休戀逝水》、《原色》。

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節－法國國家奧瑞安舞蹈劇場
《夜無眠》~ 舞出荒謬的本質
7:30pm 國家戲劇院
$400、600、800、1000、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
主辦單位:台北藝術推廣協會
洽詢電話:02-2392-5322
詳情 http://www.taf.org.tw

「法國國家奧瑞安舞蹈劇場」由享譽國際的編舞家喬瑟夫·納許(Josef Nadj)帶領,以結合戲劇與舞蹈元素的新興舞蹈創作。此次【夜無眠】Les Veilleurs 所企圖要表達的意境是「舞出荒謬的本質」。受到文學家卡夫卡的超現實主義的文學風格影響,在演出中注入哲學意涵的肢體符號,而非一般劇場中故事的描述。沒有故事情節可以演出的主角們,在虛幻的夢境中如同行屍走肉。

周六　6月15日

●牯嶺街劇展邀演場《廁所的臉》
7:30pm 牯嶺街小劇場
$200 現場售票
洽詢電話:2391-9393
編導:趙川／策演人:王墨林
舞台設計:陳界仁

《廁所的臉》?乾淨?骯髒?要臉?不要臉???請來享用這場語言的饗宴。

上海小說家趙川與本地劇界藝術家的首度合作,該劇在台北發展劇本,以獨特個性的語言方式,探究人在認知和表達上的種種困惑。

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》
7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓)
$200 購票洽元碁售票系統

本劇於民國84年首演至今,一直是臨界點劇象錄的招牌劇作,也是田啓元最受矚目的遺作之一,演員組合由當年的韓家瑜、詹慧玲,至今日的朱心瑩、陸慧綿,數度改易,不同的組合演繹出不同面向的田啓元風格。還沒看過《瑪莉瑪蓮》的觀眾趕快把握機會。

●飛躍的心　感恩的情
2:30pm 國立台灣藝術教育館
免費自由入場
演出單位:愛迪生美語教學機構

由3-6歲天真活潑的小朋友組成的美語話劇團體,在這溫暖的季節裡,將以流利的美語表演話劇,來表達對父母、師長的感恩心境。期待他們的精彩演出,點燃這一季初夏的璀璨。

●白雪綜藝·劇團《青白嫦娥鬥年獸》
2:30pm;7:30pm (見6月14日)

●第八屆皇冠藝術節
皇冠劇廣場劇團《床上的愛麗思》
2:30pm;7:30pm (見6月14日)

●法國巴黎皮爾卡登劇院《崔斯坦與伊柔德》
3:00pm;7:30pm (見6月14日)

周日　6月16日

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節－法國國家奧瑞安舞蹈劇場
《夜無眠》~ 舞出荒謬的本質
2:30pm (見6月14日)

●白雪綜藝·劇團《青白嫦娥鬥年獸》
2:30pm;7:30pm (見6月14日)

●牯嶺街劇展邀演場《廁所的臉》
2:30pm;7:30pm (見6月15日)

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》
7:30pm (見6月15日)

●第八屆皇冠藝術節
皇冠劇廣場劇團《床上的愛麗思》
2:30pm (見6月14日)

●法國巴黎皮爾卡登劇院《崔斯坦與伊柔德》
3:00pm (見6月14日)

周一　6月17日

●新編歌仔戲《周阿春》及折子戲精選
7:30pm 新舞台
$200、300、500、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27962666轉660~665
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
演出者:歌仔戲科首屆專科畢業生

本場演出「折子戲精選」,精選了專科階段學習之優秀折子:<認夫 陽告>(選自《王魁負桂英》)、《西廂記》選場、<天倫夢斷>(選自《寒月》)等四折,新編與老戲並陳,並展現學生多方劇藝水準。

周二　6月18日

●新編歌仔戲《周阿春》及折子戲精選
7:30pm 新舞台
$200、300、500、800
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27962666轉660~665
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
演出者:歌仔戲科首屆專科畢業生

本場演出《周阿春》,故事年代及背景爲清同治年間之臺北大稻埕、艋舺、滬尾等地,女主角『周阿春』爲當時著名之「六館仔」之藝旦,透過女主角之生命史,得窺見早期臺灣的生活、追尋早期臺北的歷史記憶、『藝旦間仔』的風月情緻...。

周三　6月19日

●新編歌仔戲《周阿春》及折子戲精選
7:30pm (見6月18日)

周四　6月20日

●康紹輝與湖北省歌劇舞劇院
7:30pm 國父紀念館
$300、400、600、800、1000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:27715676
主辦單位:傳大藝術

湖北省歌舞劇院是以創作、演出湖北民間音樂、舞蹈爲主的專業表演藝術團體。此次帶來該團最擅長的楚歌漢舞,呈現湖北最具特色的民間歌舞,節目內容包含舞蹈、聲樂及器樂演奏三部分,繽紛多彩的服飾與引人入勝的節目,讓您目不暇給,美不勝收。

周五　6月21日

●客家大戲—老樹開嫩花
7:30pm 社教館
$200 購票請洽兩廳院售票系統
演出單位:榮興客家採茶劇團
連絡電話:037-725099
主辦單位:台北市立社會教育館

官家之後孫文華,飽讀詩書,自幼與王員外之女淑蓁訂有婚約,後因孫父客死他鄉,文華即攜母回鄉定居。孫家又不幸遭逢火災,文華成了家道中落的窮書生,平日以釣魚打柴維持家計。王員外夫婦因故相繼過世,王家由大哥王明賚掌管家業。王兄嫌貧愛富,有意毀婚,逼迫文華寫下退婚書。幸得丫頭秋嬋與僕人憲聰協助幫忙,文華與淑蓁幾經波折,兩人得以「有情人終成眷屬」。

●相聲瓦舍《蠢嗄揪疼》
7:30pm 新舞台
$300、500、800、1000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:86659703~4
主辦單位:相聲瓦舍

2002年新編相聲劇,是一齣笑中帶淚,淚中有笑,藉古諷今的好戲,它將四季的更替與人的悲歡離合交織在一起,並以幽默諷刺的手法呈現,帶給您精彩難忘的一百分鐘。

繼去年黃士偉加入瓦舍,展現他精湛的演技之後,今年我們再爲您邀請縱橫於電視圈,卻許久未出現於舞台劇的曾國城,擔任本劇的特別來賓。這不僅是曾國城重回舞台的力作,我們更希望藉由全新的組合,爲劇場帶來新氣象。

●安徽省安慶市黃梅劇團《女駙馬》
7:30pm 國家戲劇院
$400、600、800、1000、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23087111
主辦單位:時藝多媒體傳播股份有限公司

《女駙馬》是安慶市著名劇作家王兆乾根據民間藝人口述的傳統戲《雙救舉》重新創作而成,故事講述了民女馮素貞爲救被誣陷入獄的未婚夫李兆廷,女扮男裝冒李之名進京趕考,高中狀元被皇帝誤招爲東床駙馬后,靠著智慧和真誠化險爲夷,終于救出未婚夫成就美滿姻緣。

●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代:音樂劇】
7:30pm 國家實驗劇場
$400元,學生憑證360元
購票請洽兩廳院售票系統
主辦／演出:同黨劇團
洽詢電話:(02)2923-1942、0911-266-420 邱先生

【世世代代】是根據台灣著名同志酒吧Funky老闆賴二哥的告白改寫而成,從民國五十年的青澀歲月到民國九十年的驀然回首,是一齣回顧台灣近四十年來同志歷史文化的音樂劇。

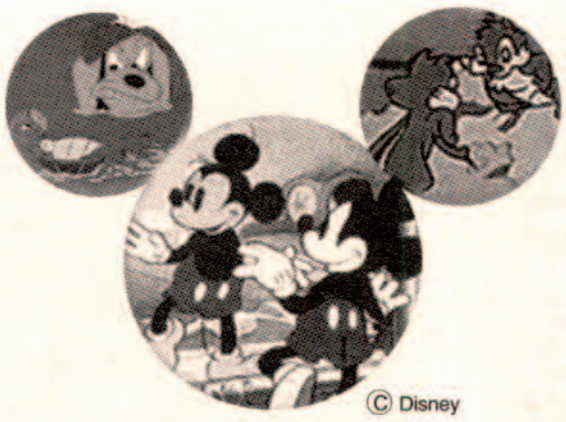
●第八屆皇冠藝術節
世紀當代舞團《閣樓》
7:30pm 皇冠小劇場
$300 購票請洽主辦單位
洽詢電話:舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)電話:(02)2514-8486轉111分機、2716-8888轉110。

舞蹈劇場風格出色的編舞家姚淑芬,將與三位男性表演者,從男性沙文主義觀點來看女人的身體、自我認同等,以男性扮裝、性別互換爲演出形式之一。

●牯嶺街劇展－外表坊時驗團
《暗殺Q1.....GO》
7:30pm 牯嶺街小劇場
(北市牯嶺街5巷2號,電話:23919393)
$300 購票請洽元碁售票系統
編導:李建常

驕傲自大的劇作家May因爲不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演,便請了殺手Shan來幹掉導演...燈光設計師、舞台設計師、服裝設計師...最後竟然計謀起,要殺掉所有"愛亂笑"的觀眾。

●瘋狂歡樂歌舞劇《貝果爺爺》
7:30pm 國立台灣藝術教育館


© Disney

WALT DISNEY International

迪士尼公司誠徵表演人才

參與 兒童電視 節目主持 及 舞台現場演出

徵才條件
★20~35歲,能歌善舞,多才多藝,男女均可
★受過訓練或具演出經驗:歌唱、舞蹈、樂器,並能識樂譜,曾受過西方劇場表演訓練、主持或演出電視節目者尤佳
★具幼兒、兒童教育經驗,或曾從事與幼兒、兒童相關工作更理想

面試內容
★現場清唱兩首風格截然不同的歌曲
(盡可能提供準確音調五線樂譜,不可配合錄音帶)
★展示現場演出及主持電視節目能力
★自備適合舞蹈動作的衣服和鞋子更換
★可自備樂器演奏(現場將提供鍵盤樂器)
★若有需要,初選面試 及複選可能持續全天
★面試時須繳交個人簡歷和近照(恕不歸還)

6月18、19日　初選面試
6月20、21日　複選
6月24至29日　集訓及決選
(入圍決選者必須參加,為期一星期)

預約面試時間:

請於5月27日至6月17日,週一至週五上午10:00至下午5:00逕洽
熱線(02) 2383-6379
Email: audition@disney.com

** 同時歡迎能說中文的西方人士參加面試 **

The Walt Disney Company is seeking multi-talented performers to be part of 2 new exciting projects catering to young children. Successful applicants will form the casts for a live touring show and be involved in new television productions.

We are looking for performers aged 20 - 35. All applicants must be experienced singers. Dance or competent movement skills are required. The ability to read music or play an instrument would be beneficial. Western style theatre / drama training, TV presenting experience, or acting experience would all be an advantage. Applicants who have worked with young children are encouraged to audition.

All applicants will be auditioned for Live Theatre ability and T.V. presenter suitability.

To audition all applicants must:
*** be available -if required - for the whole day on which they audition**
*** prepare 2 songs of contrasting styles and supply - if possible - sheet music in the correct key - no backing tapes**
*** bring a non - returnable photograph and current CV**
*** bring shoes and clothing suitable for movement**
*** bring - if able - the instrument they play (keyboard will be provided)**

After callbacks, successful applicants will be required to participate in a one week workshop, commencing 24th of June, for final contract selection.

AUDITIONS WILL BE HELD ON THE 18TH AND 19TH OF JUNE, 2002.

TO SCHEDULE AN APPOINTMENT TO AUDITION
CALL THE AUDITION HOTLINE
(02) 2383 6379
27 MAY - 17 JUNE: MONDAY - FRIDAY, 10:00 - 17:00
or email
audition@disney.com

Westerners who speak Chinese are also welcome to apply.

$200、300、400、500
購票請洽元碁售票系統
洽詢電話:28360680
主辦單位:角色工作坊劇團
一個從馬戲團退休的爺爺,兩個好奇的小孫子,誤闖爺爺的閣樓遇見神奇魔法的精靈開始發生一連串不可思議的事...。

周六 6月22日

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》
7:30pm (見6月15日)
●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代:音樂劇】
2:30pm;7:30pm (見6月21日)
●第八屆皇冠藝術節
世紀當代舞團《閣樓》
2:30pm;7:30pm (見6月21日)
●牯嶺街劇展－外表坊時驗團
《暗殺Q1.....GO》
2:30pm;7:30pm (見6月21日)
●安徽省安慶市黃梅劇團
《女駙馬》
2:30pm;7:30pm (見6月21日)
●相聲瓦舍《蠢嗄揪疼》
2:30pm;7:30pm (見6月21日)
●瘋狂歡樂歌舞劇《貝果爺爺》
2:00pm;7:30pm (見6月21日)

周日 6月23日

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》
7:30pm (見6月15日)
●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代:音樂劇】
2:30pm;7:30pm (見6月21日)
●第八屆皇冠藝術節
世紀當代舞團《閣樓》
2:30pm (見6月21日)
●牯嶺街劇展－外表坊時驗團
《暗殺Q1.....GO》
2:30pm (見6月21日)
●安徽省安慶市黃梅劇團
《女駙馬》
7:30pm (見6月21日)
●相聲瓦舍《蠢嗄揪疼》
2:30pm (見6月21日)

活動、課程

●雨果鉅作深度免費講座
時間:6月16日(日)13:30~15:30
地點:fnac站前店3樓
主題:悲慘世界:從一場夢幻名演認識一齣不朽經典
主講:蔣國男
時間:6月23日(日)16:00~18:00
地點:fnac環亞店B1
主題:浪漫與殘酷 - 歌舞劇《鐘樓怪人》面面觀
主講:鴻鴻
活動報名專線:26962526製作部 洽詢。

●行為藝術工作坊
由王墨林主持的「身體氣象館」特別企劃邀請日本行爲藝術家霜田誠二,主持爲期三天的「行爲藝術」工作坊,希望能爲台灣新世代藝術工作者,對這項永遠不會落伍的前衛藝術重新認識,並且產生發揮行動力的能量。
主辦單位:身體氣象館、藝術文化環境改造協會
活動地點:華山藝文特區(戲塔)
工作坊課程:
6/21(五)6:30~9:30pm 霜田誠二工作坊
6/22(六)2:00~5:00pm 霜田誠二工作坊、7:00~10:00pm 邀請表演、討論會
6/23(日)7:00~10:00pm 成果表演、討論會
工作坊限定名額:15名
三日課程費用:3,000元(含教材)
全程參加者退費1,000元。
6/22(六)、6/23(日)開放觀賞,一場票價300元(二場共500元)
報名者請將姓名、年齡、學歷及聯絡方式(手機或e-mail)傳至:02-22152751、e-mail:bpstudio@ms27.hinet.net、hsiao.j2539@msa.hinet.net。
聯絡人:瓦旦・塢瑪 0921-000155

●身聲演繹社「天堂之翼」街頭表演
以融合音樂性(人聲、器樂)、舞蹈性及戲劇性(默劇、偶戲等)的表演;所呈現的,是試圖從我們日常生活中的不同面向去發現天堂、尋找天堂,並且在和來往觀眾的交集、互動中,創造天堂。每個表演者由各自創作的角色去演繹不同的天堂;自由快樂的流浪藝人、對自己靈魂微笑的音樂娃娃、說故事魔術師、天堂花精、沉思天堂何在的孤獨塑像等。
時間:6月15日3:00~6:00
地點:台北縣政府文化局廣場(板橋)
主辦單位:身聲演繹社
聯絡電話:02-29301933
http//www.sunsontheater.com.tw

●古名伸舞團 演出「天使人間」
演出將不收費,歡迎呼朋引伴一起來找尋天使的蹤跡!
6/29(六)2:30pm、4:30pm 台北縣立鶯歌陶瓷博物館大廳
「天使人間」是一場與環境互動的結構即興舞蹈,由舞者及現場音樂家擔綱演出。藉由肢體及情境化的表現,牽引出戲劇性的想像空間。舞者以天使、凡人兩種造型出現,交織著音樂家的現場即興演出。讓音樂、舞蹈和環境空間一起起舞,和觀眾分享愉快的午後時光。「天使人間」發生在屬於每一個人的公共休閒空間,希望能讓觀眾直接走進肢體表演的舞台。

●身體聲音劇場探索工作坊
身聲演繹社又將開辦「打鼓」課程。在身聲,「打鼓」除了是一種表演的元素之外,同時是可以開發內在空間、激發創造力、喚醒生命原始活力的一種非常有力量的活動。「打擊與節奏訓練發展」課程,學員招收對象不限定有無基礎或經驗,只要是對節奏的探索開發有興趣的朋友,都歡迎來參與。
課程時間:團體班:6/23開課,每週日下午,每次兩小時。個人班:課程時間請電話洽詢。
指導老師:吳忠良
收費方式:
團體班 - 每兩個月繳費3000元,學員滿八人即開課。
個人班 - 每兩個月繳費4000元,每班一至三人。
上課地點:身聲演繹社排練場(台北市羅斯福路六段134號4樓)
報名方式:請以電話、傳真或E-mail報名,電話/傳真:02-29301933,E-mail:bst1106@ms37.hinet.net 洽簡昭宜或劉佩芬,或上網查尋 www.sunsontheater.com.tw。

●崑曲講座－尋找崑劇的生命力
時間:6月23日(日)下午2:30
自由入場,歡迎參加。
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:中華戲曲與文學推廣協會
中華戲曲與文學推廣協會有專門針對劇本研讀及影像欣賞之活動,以凝聚學員之向心力,特別是兒童詩曲欣賞活動,可提昇兒童文化素養,對提昇國人傳統文化之涵養工作不遺餘力。特邀請學者張啓超主講,台灣崑劇的知名演員孫麗虹等示範身段。

●第二屆「戲胞大對抗」兒童戲劇營
主辦單位:築夢教育基金會
策劃執行單位:九歌兒童劇團
活動時間:8月15~17日上午9點至下午5點
活動地點:台北縣北新國小
活動對象:國小一至五年級學生
名額:50人
課程的安排以啓發式的引導爲主,循序漸進的開啓小朋友對戲劇世界的想像,本次主要是以「偶戲」作爲課程安排的主軸。
報名方式請以電話或email預先報名,電話:2367-8882、email:dreammaking@pchome.com.tw。
費用:2700元,團體(三人以上)報名一人2500元(含午餐及保險費,每人投保三百萬意外險及30萬醫療險)。

●劇樂部第七回教育研習課程
時間:7月2日~8月2日每週二、五 晚上7:00~10:00
地點:劇樂部劇團戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢電話:02-2363-5703、0936101774 蔡先生
學費:5000元
課程規劃:
7/2(二)演員道德/詹竹莘(劇樂部指導老師、專業表演教師)
7/5(五)劇本導讀/劉效鵬(文化大學教授、前華岡藝校校長)
7/9(二)表演訓練一/杜思慧(劇場工作者)
7/12(五)導演與其他部門的合作/謝其文(劇樂部劇團藝術總監)
7/16(二)開放肢體/詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)
7/19(五)表演訓練二/李建常(外表坊實驗團團長)
7/23(二)即興表演/林思偉(劇樂部劇團團長、專業戲劇指導老師)
7/26(五)聲音情緒/王婉容(台灣大學戲劇研究所教授、踏搖娘團長)
7/30(二)舞台表演/劉爾金(資深藝人)
8/2(五)身體延展/平珩(名舞蹈家、舞蹈空間舞團團長)
(註:劇樂部劇團保有師資更動權)
成果展演:依A、B、C三組分別於8月16日起連續三週每組一個星期的每週五7:30pm、週六2:30pm、7:30pm呈現。

臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》

徵人、徵件

●外台布袋戲匯演團隊甄選
台灣布袋戲界的年度盛事—行政院文化建設委員會指導,國立傳統藝術中心主辦的【外台布袋戲的匯演】徵選活動即日登場。舉凡國內合法登記立案之職業布袋戲團皆可參加徵選活動,報名期限自即日起至6月17日止,欲報名的團隊務必把握有效期限。
本次將公開甄選全國十個對布袋戲藝術執著求好、有向上提昇企圖心的劇團,於今年7月26日至8月4日,在宜蘭縣國立傳統藝術中心園區盛大匯演,再造外台布袋戲的興盛時光。
只要是政府機關核准立案之職業布袋戲劇團皆可參加甄選,演出劇目不限定古冊戲或金光戲,以能凸顯劇團發揮自我特色與創意之作品爲主。各布袋戲劇團可上國立傳統藝術中心網站 http://www.ncfta.gov.tw 下載申請書格式檔案,或者電話聯絡黃逸雯小姐 02-28098450 洽詢相關事宜。

●迪士尼公司誠徵表演人才
參與 兒童電視節目主持 及 舞台現場演出
徵才條件:
1、20-35歲,能歌善舞,多才多藝,男女均可
2、受過訓練或具演出經驗:歌唱、舞蹈、樂器,並能識樂譜,曾受過西方劇場表演訓練、主持或演出電視節目者尤佳
3、具幼兒、兒童教育經驗,或曾從事與幼兒、兒童相關工作更理想
面試內容:
- 現場清唱兩首風格截然不同的歌曲(盡可能提供準確音調五線樂譜,不可配合錄音帶)
- 展示現場演出及主持電視節目能力
- 自備適合舞蹈動作的衣服和鞋子更換
- 可自備樂器演奏 (現場將提供鍵盤樂器)
- 若有需要,初選面試 及複選可能持續全天
- 面試時須繳交個人簡歷和近照 (恕不歸還)
6月18、19日 初選面試
6月20、21日 複選
6月24至29日 集訓及決選
(入圍決選者必須參加,爲期一星期)
預約面試時間:請於5月27日~6月17日,週一至週五上午10:00~下午5:00逕洽熱線 (02) 2383-6379,Email:audition@disney.com。(同時歡迎能說中文的西方人士參加面試)。

訂票、售票

●優人神鼓2002大戲 -- 鼓之武完整版【金剛心】
時間:7月25~28日19:30、7月28日14:30
地點:國家戲劇院
$300、600、800、1000、1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23431647或優劇場劇團02-29388188。
主辦單位:優劇場劇團、國立中正文化中心
金剛心的勇士在面對風暴來臨時,會接受它,然後,隨風起舞。【金剛心】是優人歷經三年嚴謹精細的要求與訓練,將自己的身體支解分析,分秒入譜,以武術身體的靈活運用轉爲擊鼓形式,同時結合戲劇、擊鼓、拳術、舞蹈的完全劇場作品,是鼓中的武術,也是鼓中的舞蹈,是忿怒中的大寧靜,也是寧靜中的大忿怒。
本作品除全新創作片段外,也改編已發表過的「持劍之心」及「捻花」,是「鼓之武」系列的完整版一次呈現,更是優人神鼓再次征服國際舞台的世紀鉅作。

●逗點創意劇團【大野狼的一天】
大野狼好些日子沒吃東西了,肚子正餓的咕咕叫,可是他沒想到有更淒慘的倒楣的際遇正等在後面...即將吃進口的麵包被獅子大王吃了、純真的小女孩及老奶奶竟然是嗜吃狼肉的家族、還有還有...大野狼的命運如何真叫人擔心...。這是一齣很可愛的兒童偶偶劇,用逗趣的演出方式及顛覆童話的內容演出這隻倒楣卻又可愛的大野狼的一天!
演出時間/地點:
7月6、7日下午2:30
地點:角落咖啡劇場
(北市承德路3段12號)
7月13、14日下午2:30
地點:逗點創意劇場
(新店市新店路87號四樓)
票價:250元(附贈飲料)
每場觀眾限30人,訂票請洽逗點創意劇團
電話:02-86650822 (f)02-29179792
線上訂票 http://dd.groups.com.tw

本次稿擠,電影相關訊息請上破報網站查詢:
www.pots.com.tw

Go West

FADE IN 北京 IN ZOOM IN 媒體

台灣唯一以電影作為主題的暑期研習營即將出發！！

■ 破報讀者特享贈品／優惠
（超過市價 2500 元！！）

★ 帶著書包去旅行—
個性破書包（市價 500 元）

★ 行囊裡有兩件 T 恤—
個性破報 T 恤 2 件（市價 700 元）

★ 行行走走且閱讀—
限量精裝馬汀書
（市價 1000 元，限報名前 50 名）

★ 無國界免費撥接上網—
SayHi 上網包（市價 380 元）

★ 無負擔的輕鬆心情—
破報讀者專享
「學生優惠貸款專案」

- **申請資格：**
1.年滿 20 歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請
2.申請者須為研習營學員
- **貸款利率：**8.795%
- **貸款金額：**以本營隊之遊學證明文件所列金額為準
- **攤還方式：**
本息按月攤還，付款輕鬆沒壓力

貸款金額	一年攤還（每月支付）	二年攤還（每月支付）
10,000	873	455
50,000	4,367	2,279
100,000	8,735	4,559

- **保証人：**一名（可同學互保）
- **準備文件：**借款人及保証人身份証、參加遊學証明文件、薪資單或所得証明文件、戶口名簿或佐証親屬資料（本人申請免附）

【凡申請貸款之學凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠】

<<< 電影大躍進 >>>

大陸電影爲什麼牛ㄅㄧ？是因爲共產黨執政的關係嗎？還是我們民進黨政府還在幫我們電影業做努力？今年「兩岸電影觀摩研習營」再度出發，照前例我們還是「三顧茅廬」拜請出大陸電影第四、五、六代導演的祖師爺，傳給電影同好們吸收日月精華的養份；當然，我們也準備了一份「武功祕笈」，幫一般同修打通任督二脈。

躍進地點

北京電影學院是目前中國唯一所培養電影高級專門人才的高等藝術院校，也是東亞最大的電影藝術高等院校，成立至今已有 50 年歷史。北京電影學院內臥虎藏龍、人才濟濟，不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛，「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌，「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元，還是《人間四月天》的黃磊與《還珠格格》的趙薇等等，這些都還只是北京電影學院培育成果的冰山一角，它不僅打造了中國電影這座夢工廠，相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

躍進三法

★**學電影** – 邀請北京電影學院最具知名度的教授 – 倪震、黃式憲、鄭洞天等爲大家分析第四代到第六代中國電影潮流的互動關係及風格差異。

★**談電影** – 將邀請第四代 – 謝飛導演、第五代 – 李少紅導演及第六代 – 張揚或管虎導演與學生面對面座談，衆家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。

★**看電影** –– 將安排播放第四代到第六代著名電影，包括「變臉」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「我的父親母親」、「背靠背臉對臉」、「過年回家」、「洗澡」、「站台」、「小武」、「尋槍」、「大腕」、「民警故事」等。

<<< 飛騰大躍進 >>>

「北京飛騰電影製片廠」是台灣最早跨海來到北京落地生根的先鋒派，它見證了台灣影視行業的三通政策，當然，做爲時代青年的我們，足跡也要踏上那一塊「廠外講京片子，廠內說台語也會通」的地方。

★將由專人引領各位參訪飛騰片廠，包含以明、清建築爲主的外搭景區；四個攝影棚區；以及製作各式道具的工廠區等。

★將邀請飛騰片場的主人 – 周令剛先生與各位暢談「築夢在懷柔」的過去、現在與未來。

<<< 北京大躍進 >>>

請放一百二十個心，我們絕對不會寒窗十年，因爲我們還要去瞧瞧北京另番的人文風貌，凡是那些觀觀光客會到的北京固定景點，我們是絕對少不了，但是，旅遊團不到的地方，我們的好戲才正式要開鑼！不論是「潘家園」那份奇珍異寶落入百姓家的感慨；還是「北大」未名湖畔高談闊論、低聲談情的第一學府青年，都會深深烙印在我們的腦海裡。

★**入境隨俗的呆胞必遊景點：**天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園…等

★**百年名校巡禮：**閒逛北京大學、清華大學二校校園及北京文風最盛的海淀區。

★**古玩文物尋奇：**走訪潘家園鬼市、琉璃場文化一條街、雍和宮…等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。

★**買辦・集貨・送禮・自用皆相宜的購物點：**北京圖書大廈、海淀圖書城、秀水街、王府井大街…等。

★**北京夜貓子樂園：**不論是到老舍茶館聽戲品茶、或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌、還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！

<<< 三大躍進的途徑與代價 >>>

- 研習日期：2002 年 7 月 7 日至 7 月 21 日，共計 15 天 14 夜
- 研習＆住宿地點：北京電影學院
- 報名時間：即日至到 6 月 17 日截止，名額有限，欲報從速！
- 每人研習費用：優惠價 NT$49,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

■2002 兩岸媒體研習營報名表

（請放大影印後使用）

中文姓名			身份証字號		
英文姓名	（與護照同）				
出生日期	西元　年　月　日		性別	□ 男	□ 女
聯絡地址					
聯絡電話	(日)	(夜)		手機	
email				傳真	
就讀學校		科系		年級	
任職公司		職務		年資	年　月
報名營隊	□電影研習營(7/7 出發) □電視研習營(7/14 出發) □攝影研習營(8/1 出發)				
相關旅行証件	護照 □無 □有＿＿＿ 到期			台胞証 □無 □有	
從何處得知兩岸媒體研習營？	□學校 □破週報 □老師 □同學 □報紙＿＿＿報 □招生 DM □BBS 站 □網頁 □其他＿＿＿				
有無意願申請遊學貸款	□有 □無				
報名方式	請寄報名表，傳真至 02-27751234 報名專線:02-27754567 轉 112 或 114 報名地點:台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓				

主辦單位： 破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技（股）公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話：（02）2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX：（02）2775-1234

或親洽下列地址：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

沙威隆呼籲：省水不要省健康，全民應多加注意環境及個人衛生。

全台正面臨水荒考驗，再加上正值夏日細菌滋生的季節，缺水危機就成了細菌的轉機，疫情及流行性疾病隨時可能伺機而動。此時維持個人的衛生及隔離細菌，是最需迫切採取的措施。在缺水又必須勤洗手、保持自身潔淨的情況下，北市衛生局籲市民省水抗旱及防菌措施，而坊間有許多含制菌功能的產品，亦是對抗細菌的最佳選擇。身爲制菌專家的品牌沙威隆品牌經理林坤明表示，含Triclosan的濕紙巾，能擦去手上及嘴邊的髒污和細菌，並維持長效的制菌效果，長時間保持身體乾淨清潔的舒適。

衛生署提醒民衆，面對限水所採取的儲水措施，必須注意儲備水的「使用期限」。自來水中的氯氣消毒，經儲存三天後，水中餘氯會自行分解掉而失去殺菌作用，細菌便有繁殖的機會，此時可選擇含制菌效果的消毒藥水和潔身液搭配使用，洗澡時只要在八分滿的浴缸中倒入五瓶蓋的潔身液，或在1/2公升的清水中加入2瓶蓋，以維持個人衛生；另外，在4公升的清水中加入8瓶蓋的消毒藥水，就能維護家庭清潔，輕鬆有效的對抗細菌。

NIKE

2002 年夏秋ACG戶外運動系列 陪您上山下海 打造全新生活空間

地勢變化大、自然景觀豐富，使台灣這美麗的小島儼然成爲世界各國溯溪者眼中的天堂。NIKE於2002年夏秋所推出的戶外運動ACG(All Conditions Gear)系列產品中，特別推出適合溯溪活動的水路兩棲專業運動鞋，鞋款除了擁有極佳的抓地力和排水能力等功能外，多色彩與可拆換式鞋帶設計都帶來了十足的流行氣息。除了ACG鞋款，針對戶外運動所設計的超輕量外套、透氣性佳的Dri-F.I.T.運動上衣短褲、擁有氣墊肩背帶設計的運動背包，更是戶外運動者不可缺少的絕佳配備。

NIKE ACG戶外運動鞋款—功能性兼具流行搭配性

NIKE 2002年所推出的ACG戶外運動鞋款中，「水中襪套」Aqua Sock IV、Aqua Sock V溯溪鞋是今年夏秋的重點鞋款。兩款溯溪鞋均以潛水衣材質及彈性網層設計鞋面，透氣、快乾、且具延展性，免繫鞋帶設計同時方便穿脫，適合山澗溪間的水中活動。

NIKE夏秋戶外運動服飾—輕量、透氣、快速排汗 提供戶外運動舒適穿著

NIKE推出的F.I.T. Training系列服飾，包括上衣、背心、外套、及運動褲，均運用「Dri-F.I.T快速排汗人性纖維」強調質輕及快速排汗的功能，另外運用3D立體剪裁及連肩袖的人體工學設計則增加運動者穿著時的舒適性，而針對上衣、背心後背領口及袖口較易流汗的部位、及褲角側部所採用的高透氣網布，可增加服飾的通風效果，是戶外運動時最舒適的服飾選擇。

NIKE 挑戰系列Cushioning背包—符合人體工學的氣墊設計 陪您上山下海

爲了讓喜愛從事戶外活動的愛好者輕鬆收納個人運動用品，NIKE特別推出氣墊式背包，運用氣墊科技佐以記憶泡棉加強後背的厚度，輔助釋放背包所承受的重量，不但減少腰部過多的壓力，也減少與背部的直接接觸點，增加背包的透氣及舒適感，使您在遊山玩水時能無後顧之憂。此外，內附防雨罩，不論天氣狀況如何都能保護背包內的物品不被淋濕。氣墊背包於7月上市，建議售價NT$1,950元。

六月五日 行動的環境日

「限制使用購物用塑膠袋及塑膠類免洗餐具」政策起跑

郝龍斌、白冰冰「環保雙兵」大顯身手，共同為新政策擔任代言

六月五日世界環境日，行政院環境保護署為了推動即將於今年7月1日起實施的「購物用塑膠袋第一階段限制使用」政策，及十月一日開始實施的「塑膠類（含保麗龍）免洗餐具第一階段限制使用」規定，特別企劃製作包括電視、廣播、報紙、海報、貼紙及廣播宣導光碟等各類宣導廣告，並由郝龍斌署長與知名藝人白冰冰小姐，共同為兩項新政策擔任代言人，全國民衆將可透過各種媒體，清楚地瞭解新政策的實施內容，環保署希望能將政策宣導化為行動，讓全民一起加入環境保護的行列。

一九七二年六月五日，聯合國於瑞典首都斯德哥爾摩召開人類環境會議，通過了「人類環境宣言」，並決定其後將每年此日訂為「世界環境日」，意在喚起全球人類瞭解環境、重視環境，並以積極的行動保護環境。目前正在立法院審議的環境基本法草案中也宣示每年6月5日為國家環境日，其目的都在於喚醒大家保護環境。近年來台灣地區人民的消費對生態造成的壓力值，高居世界第2位，因此必須調整我們的思維方向及生活方式，才能讓台灣的下一代擁有更美好、更乾淨的環境。環保署強調，環保不是理念，而是一種生活態度，而「限制使用購物用塑膠袋及塑膠類免洗餐具」正是以政策來落實環保生活的最佳示範。

「購物用塑膠袋及塑膠類（含保麗龍）免洗餐具第一階段限制使用」政策即將開始實施，限制使用對象為政府部門（包括各級政府機關、公營事業機構、軍事機關）、國軍福利品供應站、公私立學校及公立醫療院所；換句話說，從七月一日起，民衆若於上述地點的福利社、合作社、餐廳等購物或用餐，業者將不會再提供購物用塑膠袋，而從十月一日起，上述業者也將不再使用塑膠類（含保麗龍）免洗餐具。詳細規定內容及相關政策、法令，請上環保署網站http://www.epa.gov.tw/。

Sony Ericsson T68i-全球第一支彩色MMS多媒體手機驚艷上市

整合週邊資源 結合影音娛樂 引爆MMS多媒體訊息風潮

一直以來領導無線科技頂級技術的知名手機品牌Sony Ericsson在各界引頸企盼多時後，於本月初隆重推出全球第一支彩色MMS多媒體手機T68i，企圖以其獨霸業界的MMS多媒體功能帶動娛樂風潮，搶食手機市場大餅。結合Sony和Ericsson母公司優勢的Sony Ericsson T68i，其獨領的炫麗彩色螢幕，藍芽傳輸、三頻漫遊和彩色相片電話簿，加上全球首創的MMS多媒體訊息技術，未來整合後端系統業者的各項服務後，可將手機娛樂多媒體功能發揮的淋漓盡致，勢必徹底顛覆國內消費者習慣，重整台灣手機市場版圖。

索尼愛立信總經理葉順發表示，在競爭激烈、同質性高的手機市場中，強大娛樂功能的手機，已是不可抵擋的潮流。Sony Ericsson看準手機娛樂市場的無窮潛力，領先同業推出全球第一支彩色MMS多媒體手機T68i，讓手機簡訊不只是單調的文字、圖像，成爲可同時傳送影像、聲音、圖片和文字的MMS多媒體簡訊，其豐富的視覺影像、強大的娛樂功能將引領今後手機市場風潮，成爲一股新趨勢，勢必改變消費者對手機簡訊的觀感，讓手機不再只是手機，全面進入消費者的生活當中。葉順發進一步表示，Sony Ericsson將以「行動娛樂」作爲2002年的行銷主軸，並以提供更多元的手機外型和娛樂功能爲主要目標，此次推出的彩色多媒體手機-T68i，即整合Sony集團的娛樂資源和Ericsson的通訊技術，發揮1+1大於2的相乘效果。

Sony Ericsson T68i爲256色之彩色螢幕， 800K超大影音記憶庫可儲存*100張彩色照片或30分鐘超長錄音功能，有了T68i，就等於隨身攜帶一本所有好友的照相本。內建多組色彩豐富之桌面及主題供使用者依照心情更換，展現您的創意。三頻漫遊全球五大洲，外接CommuniCam-MCA 20更能讓您走到哪裡，拍到哪裡，將世界美景編成豐富有趣的MMS簡訊，當成明信片寄給好友。此外，Sony Ericsson倣視同業的藍芽技術也成爲T68i的標準配備，可與耳機、個人電腦或其他藍芽周邊設備連結，讓您再也不受「線」制，成爲走在時代尖端的創意人！

如欲獲得進一步資訊。更多訊息在 www.SonyEricsson.com。

第九屆新文化研習營

時間的河流

時間：2002年8月1~4日

地點：統一健康世界

對象：全國大學、專三~五在校生

報名請洽：0925-695267-陳先生

0933-752582-楊小姐

報名費用：每人1500元

截止日期：7月15日

沒有帶走過去，洗去夢想

痕跡

過去和現在

觸摸是唯一的感官

和我們一同尋找屬於

這城市的故事

今年夏天．讓謝長廷、李鴻禧、莊淇銘、鄭水萍、陳菊、趙天麟、蕭美琴、丁毓璋等人，來告訴你打狗的故事...

活動行程：遊港、城市光廊、參觀美術館

合作單位：旗津人文化協會、舊城文化協會

主辦單位：財團法人新文化基金會

承辦單位：新文化青年聯誼會、新文化學生工作隊

協辦單位：民進黨青年發展部

韓波、榮格掉進《拿命線索》

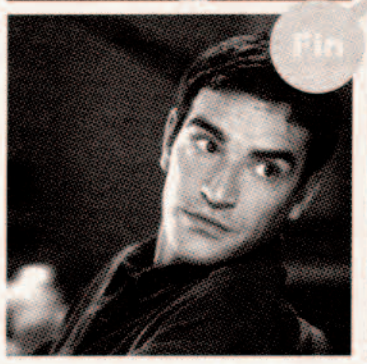
文／李幼新

Tony Gayton 編劇、Barbet Schroeder 導演的《拿命線索》(Murder by Numbers)講的是美國人在美國的美國事，講的方式卻好像很不美國，我是說，美國電影一般不會這樣處理，而比較傾向歐洲電影的深邃複雜。

一位生活背景單純的年輕女性沉屍海邊林間，無從追查，即將成爲懸案，卻被女警官凱絲(珊卓布拉克飾演)過度關切，全力投入而出現破案曙光。年輕英俊的山姆(Ben Chaplin 飾演)認眞細心，正是她的得力助手。一個故事，兩種(或多種)說法相當別致。一邊是兩位容貌與家境都不錯的高中男孩李察(Ryan Gosling 飾演)與賈斯汀(Michael Pitt 飾演)顯然是兇嫌，共同設計讓警方「走向錯誤的偵查方向」；另一方是辦案的凱絲與山姆從無到有、由不知到略知一二到越知越多的過程，有分析也有揣測。兇嫌那廂，不但三番兩次談到(也就等於回溯)已犯的案的一鱗半爪，而且還要隨時「增補」新的策略、新的行爲來對付警方的抽絲剝繭，像不像「後設電影」在讓你看「創作」過程啊？在謎底沒有揭曉前，警探這邊，凱絲與山姆雖然槍口一致(對兇嫌？對不支持、不友善的長官？)，但在分析、揣測中對案情卻有時而相同、時而迥異的解讀。也就是說，經由本片兩警兩嫌這四位主角，把同一個故事碰撞出多樣的火花，種種的可能性。

讓保守觀衆不安的是，同夥間(無論雙警或雙嫌)不僅意見分歧，而且好像相煎甚急。打一開始，凱絲就告訴比她年輕資淺的山姆，說人們給她綽號土狼是因爲她有「假陰莖」。往後工作壓力大或是不甘寂寞，她就主動要求跟山姆做愛，完事後又蠻橫把他轟走。下回凱絲用腳在山姆兩腿褲襠挑逗，對方不再領情，反譏納悶她爲什麼喜歡傷害別人，踐踏別人？你瞧，警察縱慾，女方主動把玩，男色原本是眞性情的發抒，這些正面意義跟負面的種種行徑集於(女主角)一身！代表(執行)法律與正義的女警居然比兇嫌更戀態！至於兇嫌那邊呢？也不像哥倆好。女同學莉莎單戀賈斯汀，而李察卻一廂情願追求莉莎。賈斯汀跟這女孩夜裡在花園親吻，觀衆見到李察在不遠處窺視(請別忘了觀衆你我既偷看了賈斯汀，又偷看到李察在偷看！)。另一回，李察把自己跟莉莎做愛時偷拍的 VCD 拿給賈斯汀看(爲了嫉妒賈斯汀是情敵？爲了亂夷那女孩人盡可夫？)，現在竟是實主易位，李察被賈斯汀看(活春宮)，更微妙的是，李察「主動」讓自己「被」賈斯汀「看」，翻攪了也搞亂了誰是主動，誰是被動的分野。本片有一場戲是賈斯汀看電腦上播映兩張李察的照片，其中一張圖中的李察變形爲賈斯汀自己。賈斯汀與李察是榮格理論同一個人的兩種面向、兩個「自我」？木訥斯文的賈斯汀常被兇悍狂野的李察欺負，常遭李察恐嚇，常受李察激將，可是在本片後段快到尾聲，東窗事發時，這兩位男孩雙雙打算舉槍自戕，賈斯汀眞槍實彈反倒顯出李察虛有其表的空槍怯懦，賈斯汀外柔內剛其實比李察更「強」！這兩位男孩不完全分處兩極(譬如善惡或強弱)，交錯參差摻雜，類似費里尼電影《愛情神話》裡的恩可皮與阿休多。

更值得玩味的是女警凱絲不但「變態」不輸這兩位男孩，而且拿著 Nikon 相機偷拍他倆的曖昧關係，作風又何嘗不是跟兇嫌的偷窺／偷攝如出一轍嗎？更好玩的是，她拍人家，竟也被對方盯梢！末了，賈斯汀雖在危橋救了凱絲一命，卻被凱絲入罪坐牢，原來，她自己有不堪回首的過去，所以既同情命案女性死者又作風宛如命案兩男嫌，好一個三位一體。【附記】賈斯汀常常拿著法國象徵詩人韓波(Rimbaud)的法文詩集《醉舟子詠》的英文譯本，總讓我想入非非……。



全美票房

上周末全美票房 Top10

6月第1週

1.The Sum of All Fears
恐懼的總和
2.Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood
ＹＹ私密日記
3.Star Wars Episode II
星際大戰二部曲
4.Bad Company
神鬼拍檔
5.Spider-Man
蜘蛛人
6.Spirit: Stallion of the Cimarron
小馬王
7.Undercover Brother
臥底兄弟
8.Insomnia
針鋒相對
9.過情殺手
Enough
10.About A Boy
非關男孩

台北票房

台北票房 Top10

6月第2週

1.The Sum of All Fear
恐懼的總和
2.Ice Age
冰原歷險記
3.Blade II
刀鋒戰士 2
4.I am Sam
他不笨他是我爸爸
5.Star Wars Episode II
星際大戰 2:複製人全面進攻
6.Murder by Numbers
拿命線索
7.Spider Man
蜘蛛人
8.13 Ghost
惡靈 13
9.40 Days and 40 Nights
停機 40 天
10.Frailty
替天行道

那父那子那上帝：《替天行道》

文／李幼新

布藍特漢利編劇、Bill Paxton 導演的《替天行道》(Frailty)在近年運用榮格理論拍成的電影而「雙重自我」滿天飛的熱潮中，算是飛上了格調比較高的枝頭。

開場是年輕男孩芬頓(Matthew Mc Conaughey 飾演)主動找上 FBI 探員道爾，說是知道這些年來自稱「上帝之手」的連環殺人魔，就是自己剛死去的弟弟亞當。探員既察顏觀色，又忙著找語病疑點，芬頓表示：「你還沒聽我說完就懷疑我。」我倒覺得這是本片編劇與導演的幽默，更是他們的高招，像我這種「迷不信」的人，只好看他們將要怎樣地「迷信」。

芬頓溯往。幼年時期，有一天父親(導演 Bill Paxton 飾演)表示受到神的感應、啓示，要他除魔。幼年的芬頓(Matt O'Leary 飾演)反問：「我們有什麼能力可以執行？」父親說被上帝選上。過去式的種種，經由現在式裡成年的芬頓旁述、分析、批判(譬如「我的幸福安全日子毀掉了，從此陷入黑暗歲月」)。你會發現，過去式裡父子意見相反，像是同一件事的辯證色彩；現今芬頓的描述與評論則富疏離、後設趣味。因爲扯出上帝，過去情景會有宗教異象般地藉著神光／超自然般的光凸顯這樣那樣，又跟電影是「光」的藝術暗暗呼應。

倒是年幼的弟弟亞當(Jeremy Sumpter 飾演)總是站在父親這一邊，而且發揚光大或變本加厲，比照父親也另有一份上帝所要處決的名單。不過馬上被父親識破，那些都是欺負過亞當的孩子，被亞當公報私仇列上名單，卻被父親糾正、遏阻。因此，父子三人展現了對於同一件事的三種迥異態度：誠信／迷信的父親、理性／迷不信的芬頓、長袖善舞的亞當。現在式中，芬頓被 FBI 探員問到以往爲什麼不報警呢？芬頓說三番兩次要去報警卻又放棄，這種既不能認同又不去揭發的兩種相反力量的抗衡牽扯，又何嘗不像信與不信的辯證糾葛呢？其實更延伸到芬頓對父親又怕又愛。有一回父親逼他挖坑，他沒戴手套而弄得滿手傷痕，事後父親展現關切體貼，正是父權與父愛的一體兩面。這使得父親殺了那麼多人的行爲居然被芬頓隱忍多年，是因爲不去想它、不敢想它。

後來有一回，父親殺人時要求由芬頓執行，幼年的芬頓又恨又怕，狂奔求援。不料要找的警長不在(本片深諳刻劃小人物的求救無門)，好不容易找到了，對方竟把他當成蹺家小孩、撒謊頑童，可見本片的高明正是洞見一個巴掌拍不響，社會的集體冷漠、偏見、疏失方才坐大了殺人魔的得逞。結果芬頓受到父親嚴懲，直到不信上帝的芬頓承認看到上帝，方才被父親原諒。有趣的是，弟弟亞當好奇哥哥見到的上帝是啥模樣？又抱怨說自己順從父親卻只見到(要殺的)惡魔，哥哥叛逆反而看到上帝，眞不公平哪！

父親最後一次殺人，竟被對方傷到，父親只好要求芬頓下手，芬頓卻把凶器斧頭砍向父親(好一個殺父／戀父的兩位一體，以及武器既能殺人，也能害己。)父親垂危時向亞當耳語……埋葬父親的那夜，幼年的芬頓告訴亞當：「如果你要消滅我，就把我埋在這裡。」電影末段讓你發現，現在式的成年芬頓其實就是亞當，而芬頓早已被亞當處決。但在整個描述過程，父親被長子殺死無怨，哥哥遭弟弟消滅無恨，倒像是父子、兄弟的男同性戀近親情慾愛與死！更值得玩味的是，父子殺人魔用「上帝之手」處決的人，或是虐待兒童、或是歧視女性。這位聆聽的 FBI 探員道爾殺害母親的懸案在收場時被芬頓／亞當揭發。芬頓／亞當成了警長。警察既是殺人魔又替天行道是這部寓言電影的妙喻！

至於兇嫌那邊呢？代表(執行)法律與正義的女警居然比兇嫌更戀態！

GAME 1P

《GAME文化講座》之「遊戲三國志」

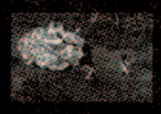
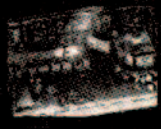
文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

別誤會呀.....

呵呵呵...看到「遊戲三國志」的標題，很多同學是不是眼睛一亮，心跳加速，等著想瞧瞧難攻博士打算怎麼掰《三國志》系列呀?!別急，別急...像《三國志》系列這種大作，博士還早會闢個專章特別討論的，請稍安勿躁。

往前算算，既然已經連續幫大家上了三星期的遊戲文化講座(別跟我說前三個禮拜你都沒拿到《破報》...)，更難得的是，同學們不但沒有睡著(應該還是有啦)或者蹺課(除了三年七班康橋同學)，還收到可愛的「蘋果西打」(弟弟?妹妹?)來信鼓勵，難攻博士決定再拼上一集，乾脆集滿四個講座，本月就命名為「GAME文化講座月」吧~~~

同學們老是在GAME REVIEW單元中，看難攻博士帶領一班人馬有時介紹PC Game，有時介紹TV Game；有時介紹歐美Game，有時介紹日本Game(什麼?!從來沒介紹過中文Game?!呃...讓我查查...好像是真的耶...~_~!!)。對有些不熟Game的同學們來說，搞不好早就霧煞煞了...別擔心，博士是很體貼的。好人作到底，送佛送上天，今兒個的「遊戲三國志」就來幫大家整理一下，在浩瀚的遊戲市場中，有哪幾支重要的遊戲文化勢力在「星海爭霸」.....

遊戲勢力	勢力簡介	美術特色	代表作:各勢力的三大RPG系列...
歐美文化市場	說實在，對本地玩家來說，講「歐美遊戲」，其實多半指的是「英語系遊戲」。要是逼難攻博士再把實話講白，我們玩的「英語系遊戲」裡，有95%以上都是「老美遊戲」啦..... 早在1970年代末期，「老美遊戲」開始由PC上發展。由於PC的使用在當時可是非常專業(昂貴)的，於是乎從那時起所留下的傳統就是：玩家年齡層與技術能力平均都比較成熟(就是臭老的意思啦)。近年來由於PC的普及，玩家似乎也越來越年輕咯..... 由於先天上根植於PC平台，「老美遊戲」的設計多半以滑鼠與鍵盤為主要介面。也許有同學要問：「這...這也好拿來這兒說嘛...」耶!這你就不曉得咯...隨著操作硬體的不同，遊戲的類型與玩法可天差地別咧!不信?!你拿PS搖桿玩《星海爭霸》或《CS》給偶看看~~~	講到遊戲就很難不提到畫風；就像提到帥哥辣妹總不忘先品評Face一般理所當然...[編按：唉...原來難攻也是這種膚淺的人哪...真該去看看電影《情人眼裡出西施》哦~~~] 「歐美遊戲」在發展初期，即是以各種紙上遊戲(TRPG...等)為藍本，因而美術風格總沿襲各種平面總本的寫實路線。科幻、奇幻等特定類型的參考資料，主要為好萊塢特效電影及Heavy Metal等漫畫雜誌。無論在角色場景造型或世界觀的設定上，都非常講求邏輯性與合理性。 在「歐美遊戲」眾多產品裡，走寫實路線的比較大宗，跟卡通風格的幼幼產品(呃...別想歪...這裡是可愛的意思...)壁壘分明。3D時代，寫實遊戲美術與好萊塢特效電影逐漸貼近!而3D卡通風格則比較往PIXAR路線靠攏!	歐美RPG的精神與結構，基本上是由桌上RPG發源而來(別說我沒講過，去找份上上上期《破報》來看看便曉得咯)，也因此至今仍善非常重視遊戲世界的開放性與各種屬性及數值的變化。 也由於歐美RPG「任務導向」而非「劇情導向」的設計取向，「角色扮演」的概念算是表現得淋漓盡致：玩家想怎麼闖蕩世界、想怎麼解決難題、想跟什麼人交朋友、想變成什麼樣的英雄，基本上完全Up to You! 老外對遊戲世界觀的設定，不但鉅細靡遺，甚至也很強調邏輯性的完整。舉例來講，要是你在哪兒碰到一群史萊姆和水怪，附近八成一定有什麼沼澤或水潭。(在日本遊戲的沙漠裡曾經碰過史萊姆+美少女戰士...) 主流的奇幻世界觀，帶有強烈歐美中古世紀民俗傳說風味。而在畫風上，歐美RPG也延續桌上RPG的總本傳統，強調魔幻寫實風格。	三大系列: 創世紀、魔法門、巫術
日系文化市場	雖然難攻博士老是介紹PC Game(而且PC Game多是老美的天下...)，但眞正講到讓同學們眼睛一亮屁股離地三尺的，十之八九都是日本風的TV Game啦。 沒錯，日本Game發跡於1980年代初期，正是從TV(電視遊樂器)起家!由於TV平台強調「家庭娛樂」，也因此在操作上力求簡單，先天的上手門檻就比歐美的PC系統來得低(有人到現在還不會在Windows底下安裝遊戲的...更別說是從前DOS磨練出多少武林高手啊...T_T!!)，日本的TV Game席捲全球娛樂市場，就是因為這項老少咸宜的特性啊! TV平台跟PC平台最大的不同在於：日系TV Game在設計是以手把與搖桿的操作為主。也因為這種硬體上的便利性和特殊性，發展出「組合鍵」的特殊遊戲文化。 別忘了，日系TV Game的舞台是客廳的主角：「電視機」。所以朝畫光效果與休閒方向發展成為必然的趨勢，君不見，今天的家用遊戲一款比一款炫，就是這種需求底下的產物啦!(微軟的XX盒子得再加加沖咯...)	剛剛講到，日本遊戲在發展初期就是以電視螢幕作為呈現媒介。十分必然地，日本動畫那種多彩多姿的賽璐路風格自然是第一優先的參考範本。 在日本遊戲當中，浪漫美形的角色絕對是大宗(嗯...沒錯，日本遊戲也走視覺系路線~~~)，相對而言，類似老美喜歡的那種純寫實角色作品相對就比較少(就算寫實，也得非常美形)。Q版人物可是日本遊戲當中人氣最旺的哦! 日本當然也有科幻、奇幻等特定類型!雖然名字聽起來一樣，但日本人搞起科幻和奇幻跟老美可是天差地別!這些作品通常從既定的動畫漫畫作品裡取材，例如：具有日本特色的巨大機器人、超級英雄...等角色，可說是要什麼有什麼。 講到設定資料，日本Game的美術設定可是好到能單獨推出畫冊來賺錢的程度!兼具華麗浪漫與天馬行空的空想文化美學，唉...難攻博士在畫冊上不曉得已經敗了多少銀兩咯~~~ 3D時代，日本的遊戲美術受好萊塢特效電影影響也大，但大部分仍算是師承於動漫畫作品傳統!以3D表現日本動畫風格是新的嘗試方向。	由於日本RPG在發展根源上就和老美不同，為了因應TV文化的特殊市場與特殊需求，一種非常簡化但又非常吸引人的RPG型態就這麼產生了。 日系RPG的特色在於：非常重視封閉性與視覺效果。這可是為了因應東方學生們的苦難而設計的呀!劇情封閉單線，大家就不必被「放逐」到一個不知所措的世界裡無所適從；視覺華麗震撼，又能讓玩家輕鬆地「欣賞」一部互動式影像小說。這可讓課業壓力繁重的東方學子們，在玩完遊戲之後，可以再接再厲，迎接更激烈的功課挑戰!([編按：啊~福氣啦~~] 談到日本RPG的世界觀設定，通常不像老美RPG一般嚴謹(你看過AD&D的設定書鐵嗎?!可以開一間小型圖書館了...)，日本RPG的背景設定，主要只作為故事舞台之用，能自圓其說就夠了，通常著墨於角色塑造部份比較多。 RPG最流行的奇幻世界觀，在日本當然也不會缺席!雖然承襲自歐美奇幻世界，但經過日本人精心的轉換之後，日式RPG的世界觀已然自成一格、煥然一新。 在畫風上，延續動畫與漫畫傳統，強調浪漫美形風格(多少具有卡通化傾向)。	三大系列: 勇者鬥惡龍、太空戰士、女神轉生
華人文化市場	雖然難攻博士一直很少談到一個中國、兩岸三地、四海同心、五族共和的華人遊戲，但可不代表博士對這些東西一竅不通哪!!!跟華人唱片的發跡有點像，在世界華人文化圈子裡，台灣的遊戲產業到目前為止勉強還算是個龍頭(雖然這條龍已經巖巖罷罷地耳聾了很久咯...乖乖龍地咚...)。 台灣的遊戲，其實跟其他經濟奇蹟一樣，是從模仿與嘗試起家的一種「依附式」發展，充滿了克難與創新的味道。嗯...要怎麼以一句話來說明台灣遊戲產業的特色咧...「在PC平台上設計的日系TV遊戲!」這樣說大概就對啦! 由於開發TV Game得向小日本廠商進貢看人臉色，台灣的遊戲產業很早就打定主意往免授權免受氣的PC開放平台發展啦。但偏偏老美愛玩的複雜PC Game又不太符合可憐台灣學子的生活需求和喜好，於是「試圖將TV的遊戲類型，改以PC的操作介面呈現」就成了華人遊戲最大的特色咯! 你看看~你看看~~[編按：菲姐也來亂一腳?!]哪款華人RPG不是用Mouse玩的太空戰士咧?!	要說華人遊戲的美學呀...zZZ...啊?!華人遊戲有美學嗎?![編按：難攻...克制點吧，這樣會被蓋布袋的啦...]當然有，當然有.....T_T!! 華人遊戲的美術主流，原先是試圖在PC螢幕上做出日系TV遊戲的質感，印象中早期那些很像日本娃娃的不良仿製品就是例子啦。 但由於種種亂七八糟的原因使然，一種相對便宜的加工方式—Pre-render—意外地使華人遊戲在美術表現上搞出了一種別人沒有的特殊Style：仿日式的美形角色摻和了歐美慣用的Pre-render角色繪製方式，賦予了這些日式美形角色新的表現質感!(好看?難看?見仁見智啦.....) 設定稿的總製還是仿日，但設定細節不似日本細膩(老闆說：可以用就好了，畫那麼多是自己在爽哦...)，自行轉化產生的「日式中國古典美學」為本地特產。嘿嘿...好犀利呀~~~ 美術設定在基本上也維持日系路線，奇幻(日本式)與本土武俠類材最受歡迎(尤其是武俠)。可惜的是，市場口味越玩越窄，科幻及其他類型題材在華人圈子裡付之闕如，到今天，已經幾乎找不到不是武俠的遊戲了~~~嗚嗚嗚~~~	對啦!在華人遊戲市場裡講RPG就對啦!因為華人遊戲除了RPG也沒有別的啦~~~[編按：酸酸的怪味...] 由於華人RPG基本上屬於歐美和日本的混血兒(民族主義者別亂扣帽子，我可是就事論事呀...)，一種「PC平台上的TV日系角色扮演遊戲」，在操作上屬於老美式，在劇情上和畫面上通通屬於仿日式，再加上破劍式、告別式、現在進行式...([編按：我曉得華人RPG除了武俠題材以外，是沒啥特色啦，但你也用不著硬湊這麼多式來混淆視聽呀.....] 世界觀?!除了胡亂湊數的亂七八糟設定之外，就是去襲一些武俠小說的版權來胡亂改編咯。反正一切只要速成可用就好啦。唉...不過就是遊戲嘛，畫得水水的美美的騙騙小孩賺賺錢的東西，哪來那麼多講究呀...(糟了...不小心把以前老闆的錄音帶放出來了.....) 不過也不能一竿子打翻一船人。國內遊戲中，博士最推崇的就是《軒轅劍》系列。雖然系統基本上仍是來自日本，技術也沒能提升到3D，但製作小組處處加入創意的努力，是值得尊重肯定的。尤其是《軒轅劍》原創的那種「水墨式」畫風，真的是華人的驕傲啊!!!	三大產品: 仙劍奇俠傳、軒轅劍系列、金庸...  

★ 好啦!好啦!我曉得漏了「泡菜遊戲帝國」沒介紹啦~~~好傢伙高麗棒子，五年前的吳下阿蒙，今天居然一下子差點變成武林盟主!連我老婆都每天陷入「冬季戀歌」當中不可自拔!!!此仇不共戴天!!![編按：喂喂!難攻，醒醒啊!]

★ 呃...嗯...講到韓國遊戲就一肚子氣...氣什麼?!氣我們大有為政府的一堆豬頭三呀!!!一來本遊篇幅不夠了，二來也打算闢個專題深入剖析「泡菜鍋」([編按：是泡菜遊戲吧~~~]，所以暫時放它一馬!下次再聊!!裴勇俊~我跟你拼了~~~[編按：呵呵...難攻，你自己還不是很哈李英愛呀~~~~~~]

REVIEW

REVIEW

斷了氣，粗曠而天成美妙

藝人：楊一
專輯名稱：Minstrel in Tune with Life
發行：個人

文／仇明者

封面右邊是中國傳統娃娃的圖騰，左邊楊一他背著身影。1969 年出生於粵北某個山區小鎮，楊一先出走到北京，92' 年開始，在中國美術館前，周一到周五下午 2 點多的時候，他在這兒唱歌，唱自己的歌。除了這樣的定點報時，每年還外放去長途遊唱，他往中國各地收集民間音樂資源(或叫采風)，尋求當地資深民歌高手對話，從中汲取文化養份創作，然後再唱給更多的人聽，一回七八十人，楊一說，賣唱收入讓他活得很好(但也被廣州天河公安「掃非」過)，他已經任意走遍全中國了，2001 年並到德國參加民間音樂藝術節。一個人做田野就這麼齊全，一個人唱歌木吉他和脖子上一把口琴，就這麼執著，友誼在街頭。

99' 年，楊一在廣州 DIY 第一張專輯。以前他在酒吧多唱的是羅大佑、崔健、齊秦、Bob Dylan、Neil Young，現在他的眞性情都紮根在中國最低層的民謠歌手，中西合用，情感自然戲劇極了，懶得唱時，就讓樂聲清楚。

<烤白薯>講的就是對攤販人情的觀察，即時唱起"求求你呀 警察大哥 睜一隻眼閉一隻眼 放過我吧"，高音用力，低音發抖，並夢幻地說"總有一天 你會到天堂 就沒有警察和工商"。<小鎮>應該是童年回憶吧，撥弦是明亮的流暢聊著小孩、爸爸不抽煙、媽媽不會騎單車。<樣樣幹>充滿了 21 世紀是中國人的天下、勞動最偉大的氣氛，調子活潑潑；<小魚兒>總是也隱涉著立場(社會開放)，卻像兒歌般嬉鬧。<今天的河流不是水>帶著環保意識，"天藍藍藍藍天已經是傳說 良心沾滿了污垢靠麻木供氧"不用強喊口號的雙關，無心即是哀悼。<高佬·老高>搖滾刷扣斷層，仍是質疑虛糜生活。<青春頌歌>一句"同學們 努力吧 去克服教育後的懦弱 要學會在現實中讀懂先生的書"，叫人要小心啊。

<畫扇面>是陝北民歌，第一唱字特別"唉喲"，"依呀喂"連串畫扇的來由，包括北京城、俞伯牙、張果老、穆桂英、長板坡等地方故事。7 年前，楊一騎自行車從北京出發到了陝北學唱民歌精神。於今故地重返，舊人多已雕零，但楊一的到來還是老人意外的驚喜，一首首《走太原》、《三騾子》、《酒麴》、《調兵》、《牡丹情》又能唱了。<上路吧！朋友>也是刻意使用此陝北老農吸多了旱煙，所發出來、那種醇美的沙啞。

沒什麼入不入流，明天不能怎樣，今天還是要唱歌，唯一的悵心是酗酒和旅行，楊一是一個落魄又清醒的詩人。但既不小資也不頹廢，他調侃自己：像條野狗，停停走走。而你我又會怎麼證明來過？

日記簿上夜夜流逝的青春歲月

藝人：Camera Obscura
專輯名稱：Biggest Bluest Hi-Fi
發行：Elefant

文／Ricardo

與 Belle and Sebestian 同樣來自蘇格蘭 Glasgow 的 Camera Obscura 不僅在地理上算是一脈承襲該城過去一貫的清新風格外，在樂風上自然不免亦會與前輩團體作一比較，只是對於這個年輕的六人編制樂團是好事還是壞事仍很難斷言。因爲被形容爲像另一個 Belle and Sebestian 難免有模仿之嫌，然而另一方面，當 B&S 新作品仍未出版之際，這樣的新民謠之聲總能先幫助許多樂迷一解難耐之癮。

其實端看封面便已不難猜出 Camera Obscura 所訴說的正是年輕歲月的諸多煩惱與心事種種。開頭曲〈Happy New Year〉中的「Did you know I could be a lot fun／I'm aware that friendship can die young」歌詞一語道出他們內心是有著早熟心靈的憂鬱孩子，在歡笑中總藏著落寞的不安神情；而〈Eighties Fan〉、〈Pen and Notebook〉不諱言地點出他們深受八零年代風格的影響頗深，事實上，光從許多編曲手法都能很快聽出他們確實是深深迷戀著八零年代那段美好的英國新音樂運動時期。清脆的鋼弦吉他、輕盈而小型的弦樂襯底、自遠方響起的銅管聲等等無非是最佳的明證。

難能可貴的，Camera Obscura 在心態上雖仍帶點耽溺色彩，但許多詞意都透露出女主唱仍堅持以獨立女性且又帶點天眞的觀點在面對這一世界的紛擾離別，尤其一曲〈Swimming Pool〉中以「Don't get wise to everyone and everything／Leave a little room for some naivete」可說是唱出了全張最令人不捨的情懷，同時亦發顯得稚子之心的可貴在這早已酸腐犬儒的成人世界中是件多麼珍稀的事。所以妳仍在日記簿上寫著妳夜夜流逝的青春歲月？或許《Biggest Bluest Hi-Fi》亦能幫助你挽回住一絲什麼痕跡吧。

總是在填補一個空缺

藝人：動靜樂團
專輯名稱：DO SEI 同名專輯
製作：點石音樂

文／仇明者

一逢夏天就是團體戰，YIYO 的甜膩不敢領教，信樂團的做場太過濃烈，這個流行市場需要新鮮、容易入耳的男子組合，以小女生爲目標對象，所以動靜樂團出現。當然日本味是順風，其不對稱海報的設計感果然奏效，一開始還以爲是個日本新人團體呢。67 年次的主唱小吳兼作詞，70 年次的阿滾負責作曲與演奏，兩人的音樂背景都挺雄厚(或說適合宣傳)，小吳經營的練唱室是五月天最初的發跡地，而阿滾擔任過李心潔 Keyboard 手，亦得過全國熱門音樂大賽的獎項，小提琴、南胡、鋼琴都手上玩耍。先詞再曲第一首<無解>二十分鐘搞定，由此爲創作模式，以抒情搖滾爲主。兩個人的默契與互補是策略，應可說是加重男子團體優雅的個性發展(如單飛的無印良品)，比重唱重比搖滾輕，樂團形式則是方便。

<動>先勢奪人飆快的純演奏曲，樂團基本編置外加一把小提琴，意圖表現創作能力。<靜觀其變>是慵懶的 R&B；<暗示>古典、安靜；<車票>爲閩南語歌曲，而電吉他添加新意。<無解>的深情讓人聯想到諸多男聲，庾澄慶、伍思凱、更久連杜德偉都還魂。其餘多首<怕妳走了>、<愛妳想妳>等都偏向能 K 就好的芭樂歌，圖之平淡。最後的<靜>也是演奏曲，像是汽車廣告般乾乾淨淨，帶著青春的尾巴。整張專輯仍以傳統編曲爲用，小吳的中低音搭配阿滾對音符及節奏不錯的掌控，暫時保持調性不顯得過度狗血，還算清新。

少了黑式情歌的男子形象，阿杜切入；少了，動靜樂團躍試，然而怕是導向娛樂，影響創作走中庸路線，那麼尚未得驗的拍擋則危機四伏，浪費的是彼此的時間。

NME

UK Albums

6/9

1.THE EMINEM SHOW
EMINEM
2.GREATEST HITS I, II & III
QUEEN
3.DESTINATION
RONAN KEATING
4.ESCAPE
ENRIQUE IGLESIAS
5.THINKING IT OVER
LIBERTY X
6.COME AWAY WITH ME
NORAH JONES
7.TOGETHER
LULU
8.THE PRIVATE PRESS
DJ SHADOW
9.ACE
IAN VAN DAHL
10.MISSUNDAZTOOD
PINK

CMJ

Triple A

6/9

1. ELVIS COSTELLO
When I Was Cruel
2. WILCO
Yankee Hotel Foxtrot
3. VAN MORRISON
Down The Road
4. TOM WAITS
Blood Money
5. MOBY
18
6. PATTY GRIFFIN
1000 Kisses
7. VERVE REMIXED
VARIOUS ARTISTS
8. BONNIE RAITT
Silver Lining
9. TREY ANASTASIO
Trey Anastasio
10.BRYAN FERRY
Frantic

一個人唱歌木吉他和脖子上一把口琴，就這麼執著，

法鼓山
D.D.M.B.A.

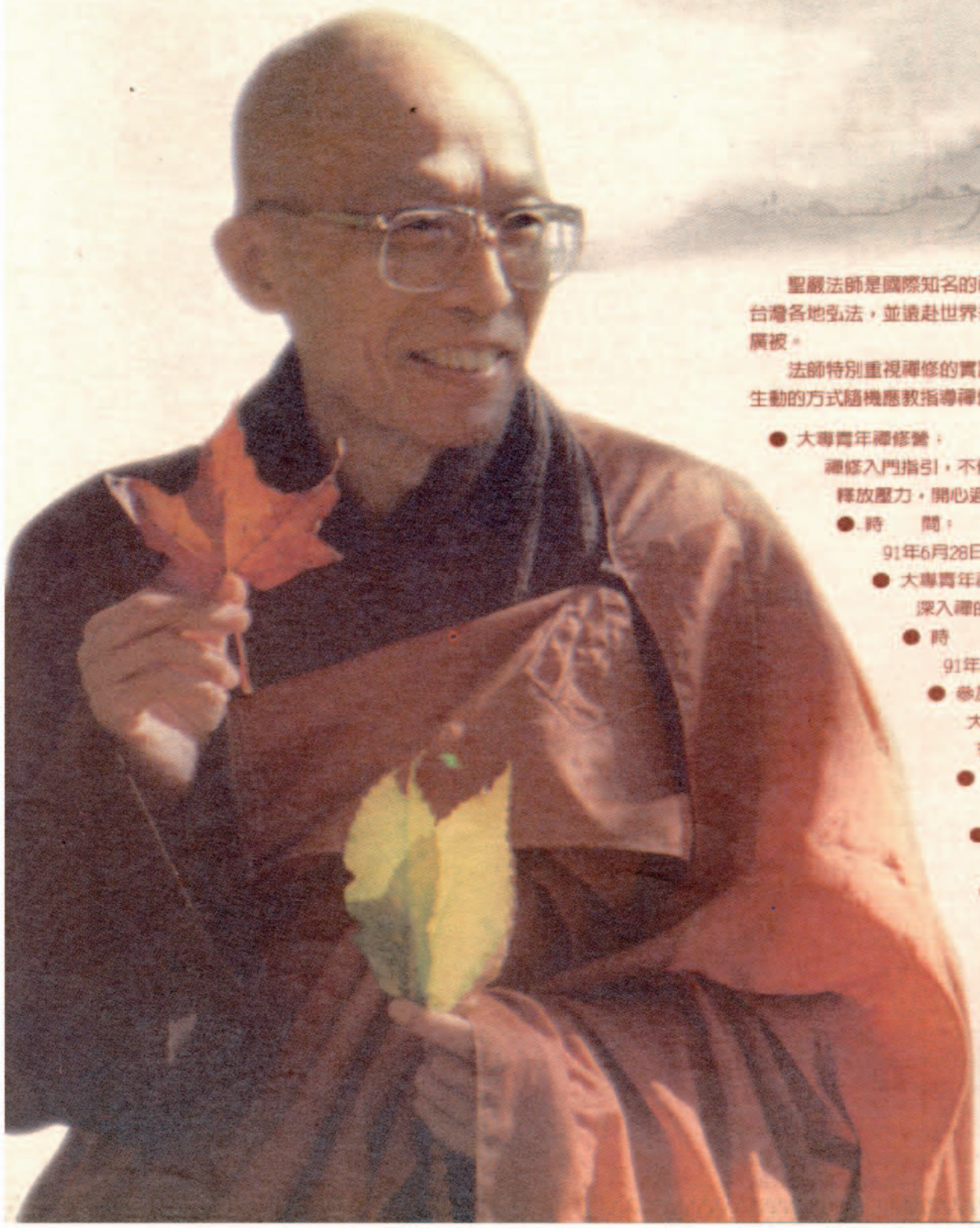
法鼓山大專禪修營

塑造你成爲21世紀的菁英

禪—活潑您的生命、豐富您的生活

開展生命的美麗風姿

讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提昇



聖嚴法師是國際知名的禪師、宗教暨精神領袖，每年定期在美國、台灣各地弘法，並遠赴世界各地主持禪修活動，足跡遍及海內外，禪風廣被。

法師特別重視禪修的實踐，強調健康而生活化的禪修態度，以自然生動的方式隨機應教指導禪修。

- 大專青年禪修營：

  禪修入門指引，不僅認識禪修之美，還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。

  - 時　間：

    91年6月28日～7月03日、91年7月17日～7月22日

- 大專青年禪七：

  深入禪的堂奧，洗滌心靈，體驗禪的智慧與喜悅。

  - 時　間：

    91年7月09日～7月15日

  - 參加對象：

    大專院校在學學生（含研究所、博士班），有無禪修基礎皆可。

  - 主辦單位：

    財團法人法鼓山基金會

  - 協辦單位：

    嘉義縣三寶山靈巖寺

  - 禪修地點：

    嘉義縣三寶山靈巖寺

    http://www.lycs.com.tw

  - 報名方法：

    ◎網路報名：http://www.ddm.org.tw

    ◎傳真報名：(02) 2895-8969

    歡迎加入義工行列

    相關問題請洽法鼓山大專青年會：

    (02) 2893-3161轉556、558、566

    即日起請儘速報名，額滿為止。

- 另有數梯禪修營熱烈招生中，報名專線或大專禪修營，歡迎來電洽詢。