

週報  
POTS

The Voice of Generation Next

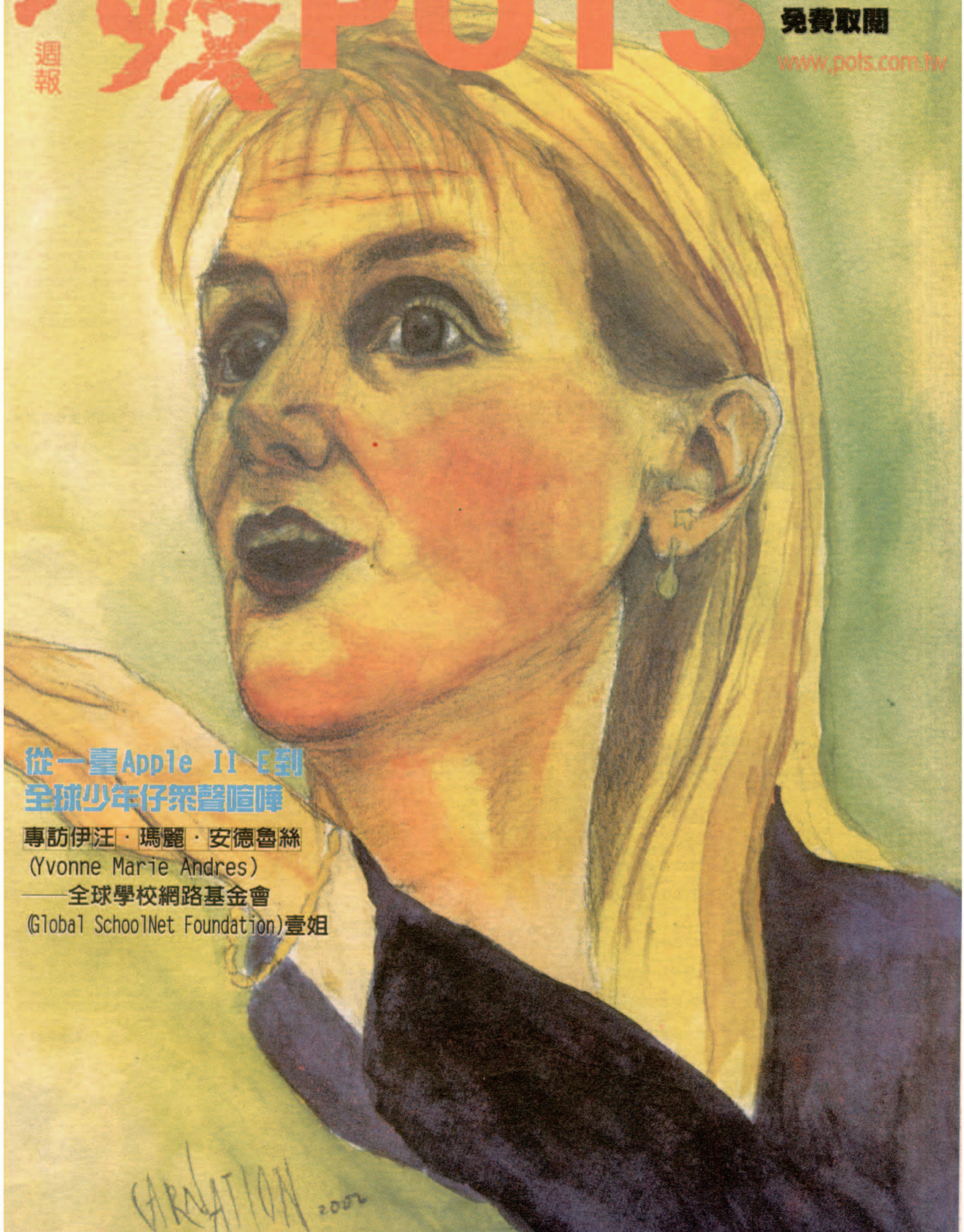
復刊212號

6/7-6/16, 2002

免費取閱

www.pots.com.tw

# POTS



從一臺Apple II E到  
全球少年仔架聲喧嘩

專訪伊汪·瑪麗·安德魯絲  
(Yvonne Marie Andres)  
——全球學校網路基金會  
(Global SchoolNet Foundation)壹姐

YouBe



有了台新銀行預備現金卡

包十張壹佰,或十張壹仟...是您的自由!

台新銀行

0800-023-931



1998年2月底重新復刊

# POTS

The voice of Generation Next

復刊二一二號

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 美術編輯: 江宜蔚  
 執行編輯: 尹蓓芳  
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟  
 特約撰述: 張鐵志、殷納夏、  
 李幼新、張劍雄、胡子平、  
 林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任: 賴敏雄  
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰  
 業務助理: 楊素蓉  
 發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌  
 第1158號

中華郵政北台字第272號  
 執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

mail Address: No.1 Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 康寧馨

### ●塞內加爾慶祝打敗殖民主「足球是擊敗法國唯一途徑」

非洲大陸過去二百年被歐洲列強瓜分,殖民統治的傷口到現在還未癒合。西非小國塞內加爾在世界盃開幕賽擊敗前殖民宗主——法國,許多人更形容這是整個非洲的反殖民主義最後勝利。賽果傳出後,整個非洲都為西非英雄塞內加爾隊歡呼。塞內加爾成千上萬男女知道國家隊勝利,紛紛上街,高喊「我們打敗他們了!」在肯尼亞,有球迷向媒體記者表示:「今日雄獅咆哮了。這是非洲足球和所有非洲人的勝利。」另外,有塞內加爾球迷向記者說,這一天意義較一九六〇年脫離法國的政治獨立更大。(丘德真)

### ●反帝制行動者贈英女王假斷頭台

據路透社倫敦分社5月31日報導,英國反帝制人士趕製一座模型斷頭台並大開「處死女王」街頭派對,慶祝為英女王登基五十周年的大日子。「反帝制運動」(Movement Against the Monarchy) ([www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/1793/Index.html](http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/1793/Index.html))組織精心打造一座仿1789年法國大革命後,用來處死瑪麗王后等法國貴族的假斷頭台,作為祝賀英女王登基金禧紀念的贈禮。該會道:「這只是趣味象徵,無加害之意。」反帝制運動,於五年前成立,以一個斷頭台為標誌,長期致力爭取打倒王室,建立共和國。(丘德真)

### ●囚犯愛坐監越獄盼加刑

據紐約時報5月20日報導,非洲國家史瓦齊蘭王國(Kingdom of Swaziland)即將出現150,000人的大暴動。顯然,對當地人民來說,日子一定不好混。據6月1日香港明報報導,今年以來,史瓦齊蘭全國至少有名囚犯從不同監獄越獄。監獄部門發言人德拉米尼說,多數逃犯越獄是為了能在監獄渡過更多時光。她說,囚犯喜歡獄中生活方式,他們在獄中獲得善待。(丘德真)

### ●政績受質疑 小心裸照伺候

<http://www.morningpost.com.cn>  
 素以嚴肅內容為主的德國明鏡周刊(Der Spiegel)影響力廣及全世界,在德國人心目中分量不言而喻。但近一期「明鏡周刊」封面上卻赫然是僅以一片無花果葉遮羞的施羅德(Gerhard Schroeder)挺胸凸肚、雙手叉腰、怒目而視的合成「裸照」。施羅德腳下「踩著」的標題是《赤裸的真相》!據5月17日的英國鏡報報導,憤怒的施羅德揚言要告上法庭,明鏡週刊則反駁說這還算是客氣的批評。這場鬧仗讓施羅德政敵們竊笑不已,因為現在距離德國大選已不到四個月。明鏡週刊是取材於安徒生童話「皇帝的新衣」,來諷刺施羅德執政已經四年,可是除了自己赤條條一身外和一頭烏黑濃密的頭髮外,什麼作為也無。「明鏡週刊」編輯托馬斯·奧斯滕科恩還進一步辯解說,作為一名政治人物,施羅德若連承受這樣的合成相片的度量都沒有,還配繼續當總理?施羅德如果想去,放馬過來好了!(巫祈麟)

### ●YA!我們是在迪士尼樂園結婚的!

<http://www.rainbownetwork.com/content/News.asp?newsid=2874>  
 全球小孩的樂園迪士尼現在搖身一變也成同志的樂園,日前傑夫卡森(Jeffrey Carison)與史提夫哈福(Steven Hoff)在米老鼠的見證下,成為第一對在佛羅里達洲迪士尼樂園結婚的同志愛侶。他們是在三年前樂園舉辦的「同志節」相識的,這個特殊的節日吸引超過十二萬以上的男男女女參加盛會。「同志節」目前是佛州最大的旅遊休閒活動,每年為此區域的商家賺取約一百萬美金的收入。(妮基塔)

### ●狂拷之下 其實有助銷售?

<http://www2.bostonherald.com/entertainment/music/katz05312002.htm>  
 所有唱片公司幾乎都害怕科技的發展,其中電腦燒錄機和網路檔案分享服務他們的腦中的黑名單有Napster、Kazaa和Music City。當然,這些唱片公司最為擔心的是,當人們可以藉由網路傳輸分享服務自由選擇他們想要的歌曲,或者經由親友拷貝最新上市的CD,唱片公司將會大量損失收入。在一項由Jupiter Research所領導的消費者購買音樂習慣的最新報告卻意外顯示,最喜愛下載音樂的重度電腦使用者,卻也是購買音樂產品的重度消費者。這篇報導更進一步指出,「用音樂銷售音樂」(Music sells music)才是真正讓音樂工業進步的不二法門。此類因科技發展消費者使用分享音樂產品的盜版行為爭端,並不是什麼新鮮事。早在七十年代末八十年代初期卡式錄音機的發明,也曾帶來唱片公司為維護自家收入,而高舉反盜版的運動。但結果是,唱片公司並未因卡式錄音機的發明此而倒閉,反而在全球化的過程中聽眾藉由電視、廣播等媒體和親友間的傳播力大賺一票。報導建議唱片公司將目光稍微放遠些,把精力放在開發或製造更有創造力的音樂產品,代替高分貝的向消費者抱怨盜版損失收入。(巫祈麟)

### ●北韓播漢城世界盃——足球優先於政治?

據美聯社報導,北韓官方的朝鮮中央電視台周六晚不尋常地錄播了在漢城舉行的世界盃揭幕戰法國對塞內加爾。這相像是北韓首次播映南韓的電視片段,北韓觀眾能從畫面上看見漢城球場上出現的商業廣告,以及附有漢城之名的標誌,首次有機會窺探南韓的生活面貌。或許,金正日以塞內加爾痛宰前殖民宗主法國的喜悅,足以稀釋資產階級的精神污染?(丘德真)

### ●阿姆哥別那麼害怕嘍

<http://www.nandotimes.com/entertainment/story/418323p-3333580c.html>  
 最愛罵人的美國流行歌手阿姆的新專輯還沒上市,居然就在網路上瘋狂的在網友間流傳。此舉讓唱片公司直冒汗立刻提前上架時間,不過,咱們阿姆哥新專輯一上市,就高踞銷售排行榜第一名。唱片公司是多慮了些,再說網路流傳的越廣似乎專輯就會越賣,這似乎已成定律。(巫祈麟)

### ●經濟不景氣? 玩Game的可不會著麼說

<http://www.nytimes.com/2002/05/24/technology/24GAME.html>  
 911之後美國的經濟大受影響至今上在恢復期,但電腦遊戲的周邊產業不論硬體軟體和周邊商品似乎絲毫不受一點影響,反而一路長紅做收。去年電腦遊戲工業成長了百分之四十三,創造九十四億美元的收入。經濟學家指出,新世代的電玩高手主導著經濟的發展,電腦族的消費習慣將成主流。(妮基塔)

### ●《孫子兵法》英譯本暢銷美國

<http://news.muzi.com/l/fanti/1211680.shtml>  
 夜光新聞6月3日報導,《孫子兵法》英譯本近日成為美國暢銷書,一個月銷售1萬6000本,牛津大學出版社正在考慮重印2萬5000冊。洛杉磯時報報導,《孫子兵法》在美國正是落陽紙貴。波斯灣戰爭中,不少駐沙烏地阿拉伯的海軍陸戰隊員隨身攜帶《孫子兵法》,軍方還發出《孫子兵法》的錄音帶給士兵聆聽。去年,電視劇「蘇帕諾家族」內的黑手黨匪首東尼?蘇帕諾對其心理治療醫師說,他崇信《孫子兵法》闡釋的道理,則許多電視迷趕到書店尋找這本書。《孫子兵法》應用多元,有教人如何展開現代商業策略,或改善人際關係,甚至用《孫子兵法》的策略追求異性。(林倩如)

### ●不能錯過世界杯足球賽,巴西獄警讓犯人逃走

<http://www.peopledaily.com.cn/>  
 人民網6月4日報導,3日巴西對土耳其的比賽,雙方打得難分難解,直到下半場86分鐘,巴西才以點球2比1得勝。這場激戰使巴西全國人民幾乎忘掉一切,巴西一監獄的警衛因受比賽播吸引,目不轉睛的同時,絲毫未覺竟有15名囚犯通過事先挖好的地下通道逃跑。(林倩如)





POPS VIEW

### 聯電股東會：似是而非的跋扈

文 / 范宏凱

聯華電子召開股東會，卻明令媒體莫入，根本連「股東資本主義」所倡議的「民主」裝飾門面都省了。一個小股東人數與中鋼媲美的大企業，卻連一年一度與股東們面對面溝通與訊息披露管道都閉門而行，便可知其跋扈了。

聯電董事長曹興誠舉了幾個似是而非的例子為己辯護，例如：聯電已有一季一次的法人說明會，以及在股市觀測站發布訊息，故毋須在此時畫蛇添足。問題是，法人說明會性質豈可與股東會相提並論？前者面對的是少數機構投資者，後者卻涉及受受小股東，其資訊不對稱情形根本難以道里計。如今，資訊取得能力強勢者，尚享有一季一次的說明服務，而弱勢者之權益倒反遭壓縮，如此行徑何來正當？

再者，所謂公司自動在股市觀測站發布訊息云云更是混淆視聽。須知，公司訊息發布雖有證期會監督規範，但這總是單向作為，亦即發布哪些訊息、訊息內容詳細程度仍掌握在公司手裡，一般人祇是被動的資訊接收者。是以，這樣的情形絕不同於股東會的互動諮詢，更遑論後者的訊息披露何其重要。

近幾年來，國內企業吹起反職業股東的道德風，但事實上，如果能夠對公司經營團隊勇於發問、有力質疑，那麼這樣的「職業股東」又何污名之有？



## 世足賽與孽世代的異想世界之(二) 重奪發言權的進攻足球

文 / 大圈仔  
圖 / 路透社



至本文截稿(6月4日晚間)為止，亞、非、拉隊伍的表現，可能已經令歐陸國家稱霸的想望變得更為遙遠。在足球場上，北半球西方中心論繼續無法立足。這著實令人安慰，另外，在這幾天下來，今年各隊的作戰風格轉變，更是值普世球迷一致興奮。

1960年脫離法國獨立的塞內加爾，人口還不到一千萬。但該國代表隊在今年世足賽揭幕戰(同時也是該隊有史以來第一次在世足賽中亮相)，竟然以1:0一舉打敗上屆世界盃冠軍法國。據該國媒體指出，塞內加爾擊敗前宗主國消息幾乎令整個非洲浸淫於一片狂喜當中，這不曉得可以牽動多少後殖民的討論話題，但願不致成為偏執國族主義流行的濫床。不過，且別忘了該隊主教練還是法國白人。

日本在對比利時一役中的一度領先，最後雖被迫以2:2終場，但其表現足以讓同組的俄羅斯和突尼西亞汗顏。另外，令人注目的是，歸化日本國籍的三都主(Alessandro Santos)在倒翼異常活躍。國家隊成員的出生地、血統以及本來國族身份，都不再值得追究，唯有比賽戰果的兩組數字才是舉足輕重。波蘭有樣學樣，這個由白人組成的東歐國家從非洲找來一名黑人球員——Emmanuel Olisadebe(雖然未起甚發作用)。日、波兩國代表隊效法職業球會起用外援球員的作法，一方面增強了球隊的實力，另一方面，國家意識的作用會是如何消長，就須靜待歷史提供解答。

除了球員的跨國族並肩作戰之外，沿襲歐洲封建時代對外來統治者的一往情深，類似情素至今在足球場上依然存在。瑞典籍的英格蘭隊主教練，在首仗領軍與自己的國家對壘時，其成功的戰術部署令英格蘭維持悅目的隊形，反倒是英格蘭球員的後防失誤讓瑞典有機可乘；中國隊在面對哥斯達尼加一役，有賴南斯拉夫籍的「神奇教練」米盧之助，這群東亞健兒已打出了半場好球(尤其是頭26分鐘，在英國混飯吃的孫繼海未受傷之前)；日本的法國教練也未負眾望；愛爾蘭有波蘭教練，喀麥隆有德國教練，結果雙方都幸保不失；至於南韓的長傳快打讓波蘭吃盡苦頭，擺脫過往「墊底」命運，足以證明起用荷蘭籍教練是正確決策。引進荷蘭全能形打法，拋棄自1980年代定型的機械化戰鬥

模式，人性價值又一次扳倒工業主義的幽靈。

南韓足球崛起，正值該國高科技財團金星日正方中的時候。當時南韓自創的機械化足球，正好呼應工業生產線遍佈當地的社會氛圍。及至十多年來在國際賽上的失利，才及時懺悟工業主義的局限，今屆突然採用靈活的長傳快打，已讓仍然固步於防守足球的波蘭記取教訓。至於義大利，其蕙而走險地以進攻足球示人，結果輕取厄瓜多爾，這更



是對普世球迷的天大喜訊，因為在本世紀的首場世足賽當中，已有跡象顯示：沈寂廿年的進攻足球已重新奪回發言權。

雖然法西斯在政治版圖上受挫，但工業主義牽引出的極權意識，則依然殘留在義大利足球場上。戰後義大利一向以著名的「穩守突擊」——強調高調控管、嚴密紀律、全面穩定的群體作戰、實用主義至上、為求勝利不惜否定足球既有的樂趣的打法馳騁國際球壇，而與之相對照的，則是南美的浪漫形進攻打法。

及至1982年成功阻止巴西進入決賽，並一舉打敗西德——這是進攻足球沒落的象徵。自始，進攻足球則進入為期廿年的黑暗時期，除了少數依然堅守進攻風格的球隊之外，向來堅守海盜式底線傳中戰略英格蘭，在長期付出慘痛代價之後，結果在1990年代不得不放棄(對手歐文及時冒出來，英倫帝國主義式進攻霸氣才稍稍重現，不過海盜式底線傳中打法已不見)；荷蘭的全能足球傳統雖然屹立未搖，但總是未能晉級世足總決賽，無從向世人宣告：進攻足球不死；連巴西及阿根廷都漸漸折衷妥協，檢討自身的進攻足球的有效性，結果不倫不類。整整廿年，足球變得越打越慢，比賽變得越來越沈悶，一切都越來越像是生產線作業。4-4-2(即四名後衛、四名中場、兩名前鋒)成了規格化戰陣。足球原有的藝術性漸失色。

可幸物極必反，工業主義在足球場上踢到鐵板，最為醒目的可說是1994年世足賽，德國隊當時號稱已發展出一套無敵電腦軟體，指其足以計算出無敵隊形，對手打法儘在掌握，可說冠軍在望。結果，德國隊表現差強人意，自始再也沒有人敢提靠電腦佈陣。另外，巴西及阿根廷在1998年表現令人失望——反倒是法國的傳統小組作戰，更為淋漓盡致——顯然折衷主義並未奏效。

今屆世界杯，除了英格蘭及瑞典雙方快攻令人亢奮之外，南韓、日本、德國及義大利的進攻足球已震盪舉世球迷。中國隊在教練部署之下起碼也踢了45分鐘進攻足球，而過程中也未會失分(只不過，下半場對手改打進攻足球，而且發揮得更徹底，才導至兵敗如山倒，這是後話)。

進攻打法重奪發言權，工業主義在球場上讓位。作為一門藝術，足球始終充滿樂趣。



POTS VIEW

工時彈性化：  
魚目混珠，  
還是難逃法眼

文 / 鄭谷雨

工時彈性化是經發會共識之一，為了要推動這個共識，勢必得修改勞基法相關內容。過去國民黨時代就想推動變形工時制度，受到勞工團體和基層勞工的普遍反對。現在，民進黨政府的勞委會要繼續國民黨未完成的志業，但聰明的官員們，以所謂的彈性工時企圖混淆視聽。

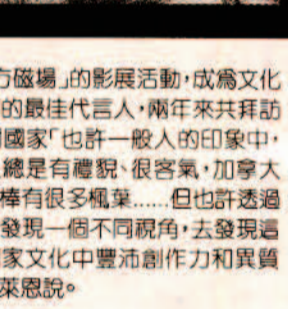
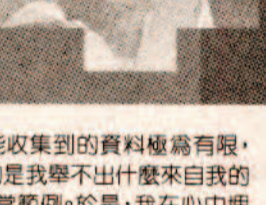
仔細看看勞委會所提制度，就會明白不管叫做彈性工時也好、變形工時也好，都是資方片面的依其營運（利潤和管理）需要，任意變更勞工的工作時間，以求得資方最大利益，根本不是勞工能夠按照自己健康、生活、家庭及休閒等需要，自由安排工時的制度。這種資方主導的工時彈性化，對勞工來說，除了讓受雇者的健康、家居和社會生活受到莫大妨害外，還是勞動條件的大惡化。因為透過工時的安排，資方很容易就可以規避加班費的支出，如過去旺季要加班，現在工時一彈性化，將淡季工時挪到旺季，不就替資方省下大筆支出？

痛心的是，這種制度不但是政府和資方聯手推動，學界也以全球化潮流來唱和，而全產總的高層們，竟也以政令宣導者的姿態出現在勞工面前，更以彈性工時之目的是，調整零碎工時來欺騙世人。法國勞工為反抗工時彈性化而發動全國大罷工，政府和工賊還想把勞工騙的團團轉。歷史會記得這一頁！



## 軌跡三十

楓葉國像  
度錄像  
實驗



文 / 巫祈麟  
圖像提供 / Jenny Lion

華山藝術中心烏梅酒廠空曠的場域裡，現在正擺著六台大電視外接DVD放映機，前頭圍著幾張椅子，遙控器在手前進後退自己來，四十部影像作品隨你看。免門票、無冷氣這大概是前所未見觀眾最自主的影展了。「北方磁場」(Magnetic North)加拿大實驗影展悄悄降臨台北整個六月……

「北方磁場」總共集合從1970年代到2000年之間加拿大的影像作品，跨越多元的地域、文化、性別收錄了四十六位影像藝術家的創作，分成六個主題系列播放展出，包括「注視身體」、「自我演出」、「瞬間之際」、「主體/客體」、「陌生/熟悉」、「媒體是……」錄像創作工作者瓊妮萊恩(Jenny Lion)是策劃「北方磁場」的獨立策展人。三十年，放在人類歷史軌跡裡也許是短暫的驚鴻一瞥，但就影像創作而言，短短數十年間留下的腳印卻是極為光輝燦爛的一頁。攝影器材與科技創新的發展進步迅速，影像創作人前仆後繼的作品在質與量都非常驚人。此次選集的作品剛好充分代表影像創作的黃金三十年，「北方磁場」雖在名為「實驗」影展，但觀眾千萬別被這兩個字給唬住，「實驗」並不一定代表「藝術」，「藝術」不等於一定看不懂或是能完全瞭解。瓊妮萊恩進一步解釋說：命名為「實驗影展」是因為這些影片代表著某一個時代裡蘊含的高度創作力，探索著影像語言的各式可能性，見證著屬於影像的獨特能量持續地散發著光芒。是的，有些影片冒著誘引犯罪的風險、有些極致自我暴露之能事，有些帶著政治宣傳的目的，有些只想搞笑或只拍些窮極無聊的事。更有甚者，影片進行的速度非常緩慢，請相信這是創作者也想讓觀眾體會時間在這片刻流逝的速度而已。

關於，一個女子，四十個城市與兩千個影像作品和兩個國家

地緣關係加拿大的文化工業，長久以來與美國文化霸權唇齒相依，卻又害怕被霸權吞吃。到底之間的關係是伙伴？是殖民地？此種複雜情緒大概連加拿大人也無解。策展人瓊妮萊恩本身也是加拿大與美國間工作、求學兩地跑的文化人。她成長於加拿大，年幼時便到美國求學，在明尼蘇達州立大學攻讀學位，畢業後留在母校繼續教授電影課程。「在學校任教和求學的時候，我研究許多電影，當教學生電影理論時，自然也用了許多來自歐洲、亞洲、美國好萊塢……等。各個不同地方的電影當作教材。有天，我在課堂上忽然想舉來自加拿大的電影當例子解說類型電影的時候，我心

虛的發現，能收集到的資料極為有限，甚至，汗顏的是我舉不出什麼來自我的國家的電影當範例。於是，我在心中埋下一顆種子，去探尋來自加拿大的影像。」瓊妮萊恩說。於是，她花了一整年的時間，走遍加拿大四十大城市的文化中心、基金會、藝術家工作室，看了超過兩千多影像創作——心理學研究，只是沒想到她挖到了一個大寶藏。「這趟長長的收集影像工作是項巨大工程，同時也是個追尋自身文化的愉悅之旅。對於這個研究計畫，我並不把自己視作只是個策展者去評鑑作品而已，而是以一個藝術家欣賞藝術作品的心態，去和這些作品互動。當然，把兩千件作品集合一起做演出是不太可能發生的事。於是，我把電影的主題設計好，在從中選擇影片。播放每部電影的順序也是我編輯設計的，我把整個「北方磁場」用一個完整的概念去執行，對我來說，「北方磁場」也是我的影像創作的一部份。」她表示。加拿大當代藝術在實驗電影和錄像藝術上的成就是有目共睹的，瓊妮萊恩在隨「北方磁場」影展出版的專書裡寫道：「我無意用編年史的方式為加拿大影像做傳，抑或標誌與美國文化的抗衡。作為一個影像創作者對於前輩的原創作品，我致上無限的敬意。他們富於實驗性的影像創作，為加拿大的多元文化做了最佳見證。」這本書的製作目的在於在影展影像之外，經由實體文本的流傳勾勒不同的空間去探討加拿大影像。書中不但有豐富精美的圖片和關於這次影片的簡介，還邀請許多作家分別從加拿大影像的歷史源流另闢專文解說導讀、藝術觀影者對影像創作者對談與回應，內容十分活潑生動有趣。在烏梅酒廠展場中，還特設自由閱讀區供讀者借閱。

在加拿大政府文化單位的積極推

動下「北方磁場」的影展活動，成為文化外交宣傳的最佳代言人，兩年來共拜訪了十一個國家「也許一般人的印象中，加拿大人總是有禮貌、很客氣，加拿大的風景很棒有很多楓葉……但也許透過影展你會發現一個不同視角，去發現這個北方國家文化中豐沛創作力和異質性。」瓊妮萊恩說。

### 破破之不可不看片單：

- 生日外衣-帶著傷痕與斑點 (Birthday Suit) / Lisa Steele (1974)  
一部早期探討男女平等的經典作品，由追蹤主人翁身上的傷痕，去記錄她26年來的生活經驗。
- 我們的土地/第八段魚兒前後游 (Our Land) / Zacharias Kunuk (1995)  
描繪約1945年北極圈的生活狀況，此劇是由住在 Nunavut 自治區的居民製作演出的。
- 繼續戰鬥 (Continuons le combat) / Pierre Falardeau (1971)  
在魁北克安靜革命時所拍攝的片子，這是一部政治意味濃厚的影片，諷刺檢查制度在文化上的地位。藍領階級意識在觀看專業揮毫的同時，顯露其潛在的擴展和好戰的真實面。
- 電視特寫 (Television Spots) / Stan Douglas (1987/1988)  
是未發表過的商業電視短片，風格細膩、成熟，意圖抵制被過度商品化的電視節目。
- 災害 (Qulliq) / Amai Ikajurtiguit (2000)  
原本是錄像裝置作品的一部份，這部電影重新拍攝，對大多數可見的非自然災害重新描繪。

多采多姿

# 台北流行音樂節

好樣台北



## MTV封神榜 音樂獎

### 6/7-6/15 人氣歌手 大投票

投下神聖一票，力挺你的偶像，你就有機會以真實身份出席7月13日  
 MTV封神榜市民廣場演唱會，還可參加封神榜大抽獎，有上百個大獎等你A！  
 活動辦法：A. 上MTV中文網站：[www.mtvchinese.com](http://www.mtvchinese.com)，  
 B. 密切注意民生報之封神榜選舉，  
 C. 至各協辦單位索取封神榜選舉。6/15截止投票

MTV封神大抽獎 歌手上榜 好樣的歌迷來打賞  
 一獎. 封神榜演唱會VIP入場券10名 二獎. MTV T-恤50名 三獎. MTV魔幻文具組100名  
 四獎. 封神榜演唱會入場券300名 五獎. MTV酷炫萬能掛繩300名

## MTV封神榜 演唱會

7/13 市民廣場，晚上7:00-10:00 憑票入場

好樣的，就到市民廣場見！

B.A.D、S.H.E、WEWE、孔令奇、周杰倫、周渝民、  
 莫文蔚、陳小春、陳冠希、陳奕迅、許慧欣、庾澄慶、  
 梁靜茹、游鴻明、謝霆鋒

**多采多姿索票辦法** 即日起至91/7/7止，凡購買「多采多姿」與「每日C」寶特瓶系列產品  
 任一口味，收集三張外包裝，即可兌換「MTV封神榜演唱會」入場券乙張，數量有限贈完為止。  
 (兌換時間：91/7/1-91/7/7，地點：北市光復北路87號3樓，洽詢專線：(02)2748-1886)  
**市府索票辦法** 或自7/1起，洽台北市政府(市府路一號四樓中央區)新聞處第二科索取  
 (本活動索票免費索取，送完為止)

### 第二屆 MTV 封神榜音樂獎入圍參考名單

1 伍佰	13 游鴻明	25 那英	37 彭佳慧	49 F4
2 光良	14 許志安	26 周蕙	38 許慧欣	50 ZIP
3 品冠	15 陳小春	27 順子	39 莫文蔚	51 WeWe
4 成龍	16 陳冠希	28 丁文琪	40 孫燕姿	52 B.A.D
5 王力宏	17 陳奕迅	29 江美琪	41 楊乃文	53 S.H.E
6 孔令奇	18 陳曉東	30 辛曉琪	42 蔡依林	54 ASOS
7 任賢齊	19 張學友	31 林憶蓮	43 蔡健雅	55 Tension
8 周杰倫	20 劉德華	32 范瑋琪	44 陶晶瑩	56 阿杜
9 周華健	21 蘇永康	33 容祖兒	45 陳慧琳	57 五月天
10 周渝民	22 謝霆鋒	34 梁詠琪	46 張惠妹	58 四分衛
11 吳宗憲	23 王菲	35 梁靜茹	47 蕭亞軒	59 董事長
12 庾澄慶	24 李玟	36 侯湘婷	48 鄭秀文	60 糯米糍

●我要力挺\_\_\_\_\_為MTV封神榜音樂獎人氣歌手  
 (請填代號，限填一名)

●我還要推薦入圍參考名單以外的超棒歌手\_\_\_\_\_

●特別獎：最愛台北精神獎，我希望歌手\_\_\_\_\_獲得

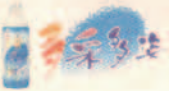
請將獎品寄給我  
 姓名\_\_\_\_\_ 身份證號碼\_\_\_\_\_

連絡電話\_\_\_\_\_

寄獎品地址\_\_\_\_\_

剪貼票選單(影印無效)於明信片，填妥個人資料，於6月14日前(郵戳為憑)寄至台北市敦化南路一段25號2樓，MTV音樂電視頻道收，即可參加封神榜大抽獎，每張選單只能投一票

主辦單位

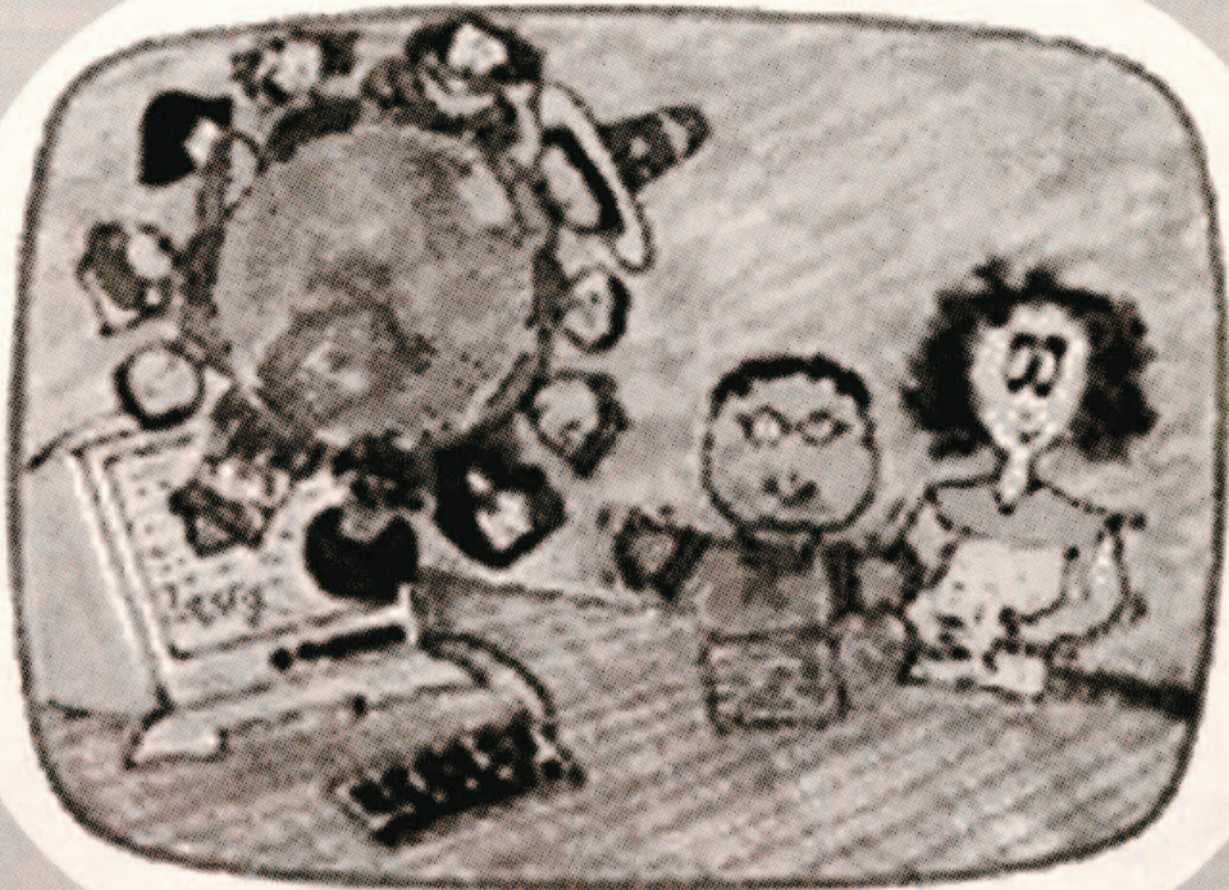


媒體協辦



台北廣播電台 FM 93.1





## 從一臺Apple II E到 全球少年仔衆聲喧嘩

專訪伊汪·瑪麗·安德魯絲  
(Yvonne Marie Andres)  
——全球學校網路基金會  
(Global SchoolNet Foundation)壹姐

文／丘德真

圖／全球學校網路基金會提供



### 台灣少年仔1999先聲奪人之後……

伊汪·瑪麗·安德魯絲(Yvonne Marie Andres)的名字開始被台灣教育界熟悉,事緣於三年前桃園縣及台北縣的少年仔在「國際學校網界博覽會」(International Schools Cyberfair)鋒芒畢露開始。1999年台灣首度有學校組隊參加「國際學校網界博覽會」,當年參賽隊伍只有16隊,但桃園縣石門國中與台北縣板橋高中兩隊就絕已昂然獲得世界冠軍。事到如今,台灣教育界已無從迴避青、少年擅長在網路上進行文化表達的才華,而「國際學校網界博覽會」的主要推手伊汪,其工作也當然地受到更為廣泛的注視。

據金氏世界紀錄顯示,「國際學校網界博覽會」是全世界規模最大的中小學網路教育管道,全球計有七十餘國、五十餘萬名學生參加。參賽學生主要是藉由網頁設計,並透過網際網路向全世界介紹身處的社區特色為主。

### 政治修辭趁機出籠

當初桃園縣及台北縣的少年仔在這個萬眾矚目的場域中揚名之萬,台灣的主流媒體在擴散這項喜訊過程中,當然難免會被挾帶一些諸如「秀出台灣」的偏狹本土話語,以及新政府的「知識經濟萬歲!萬歲!萬歲歲!」等民粹語彙。

及至2001年,類似的夢吟不單未曾退燒,甚至越發重,例如中央社去年11月22日的一則報導中,指「國際學校網界博覽會」是特點是「本土性質」,對青、少年世代自主隻字未提。而由教育部指尋的台灣學校網界博覽會在新聞發佈會中,更明言指出學校組隊參加「國際學校網界博覽會」,是「具體實踐陳總統「台灣走出去」的宣示,向全世界「秀出台灣的生命與活力」。

今年台灣中小學校又包辦二十一個獎項——奪三白金、四金、五銀、九佳作,台灣學校網界博覽會當然不忘提出台灣在「未來全球化知識經濟競爭的潛力」,好讓當今聖上龍心大悅。但是這或許無所謂,老人政治需要藉由政治修辭自慰的同時,青、少年的自主喧嘩繼

續跟進。各地中、小學學生紛紛組隊寫自己的社會,以網路發言行動呼應伊汪及「國際學校網界博覽會」的號召。

### 青、少年繼續自主起哄

「國際學校網界博覽會」最大的特點在於,大會並未安排特定學者或大卡組成評審團。大會的安排企圖摒棄成年人主導的等級制度,決定勝負的方式,主要由參賽隊伍相互觀摩作品後,在網上投票,進而互選出公認的優勝隊伍。是故,獎狀、獎金、獎品的頒發分配,在決定「好」和「壞」的制度上,排除專家主義的干擾,將發言權歸還參與者本身。「國際學校網界博覽會」信任參與者的判斷,而非仰仗於從上而下的權力貫徹。投票時也未有特定準則,「好」和「壞」標準隨各校自行定義。

參賽學生隊伍可就地方特殊人物、地方社團、特殊族群、地方產業與組織、地方特產、地方觀光資源、地方歷史古蹟、地方環境議題、地方音樂與藝術等題材發言。該項比賽強調學生須經由深入調查、研究、採訪、攝影



◆ <http://dim.ncnu.edu.tw/puli/>  
位於 921 災區南投縣愛蘭國小學生們整理的地方史，並勇奪 2002 年「國際學校網界博覽會」至高無上的白金獎。



◆ <http://home.wxs.nl/~vrie3698/women/>  
大膽合法的荷蘭，其小孩頭腦更為靈活。憑藉二次世界大戰荷蘭女性歷史的重塑，他們得了金獎。



◆ <http://gsh.taiwanschoolnet.org/1916/>  
除了風俗文化之外，醫療等福利產業生態也是全球學校網路的關注焦點。花蓮明義國小學生自發言，講述台灣後山版的「史懷哲」故事。(金獎)



◆ <http://gsh.taiwanschoolnet.org/1909/index01.htm>  
音樂家黃友諒的故事——高雄市立英明國中學生對地方文化景觀的紀實，讓他們奪得銀獎。



◆ <http://gsh.taiwanschoolnet.org/1963/>  
桃園縣信義國小紀錄的地方人物社區互助事跡(佳作)

等方式，替地方社區製作文字及影像紀錄。學生將這些紀錄製成網頁，讓社區文化資源得以向全球展示。「國際學校網界博覽會」可說是一個由致力鼓勵全球青、少年自行編製文獻，並進而構築自己的歷史記憶。

## 全球行動，在地思考

「這就是我們希望達成的『全球行動，在地思考』(act globally, think locally)精神。『國際學校網界博覽會』主持人，同時是『全球學校網路基金會』(Global SchoolNet Foundation)執行總裁及共同創辦人伊汪進一步指出：『這是以促進跨文化溝通的一項嘗試。』

「國際學校網界博覽會」和『全球學校網路基金會』的跨文化溝通工作最有價值的地方，主要因為這是青、少年專屬的發言場域。伊汪以及一群擁有共同理念的教育行動者都相信，由青、少年自己發言，教育，向來被視為壓抑青、少年自主性的力量來源。但如今在伊汪及其同仁的協力之下，可望突破這令教育行動者難堪的格局。

## "We don't need no education!"~Pink Floyd.

教育在社會中到底起著甚麼作用？扮演甚麼角色？向來是備受注目的話題。針對資本主義社會中文化工業，累積深厚批判成果的，首推法蘭克福學派。他們提示指出：在作為文化工業的教育機構下，學生的處境並非如自由主義所聲稱的是在分享「受教育」的權利般單純。但是「國際學校網界博覽會」鼓勵青、少年自己製作、設定學習文本，伊汪的教學進路，似乎稍為錯亂原來法蘭克福學派批鬥的校園中生產配置和知識傳授工序。

及至由葛蘭西及阿圖塞等西方馬克思主義者，他們援引青年馬克思的異化論述進而揭露：學校本為意識型態國家機器，教育不過是文化霸權的構造。到了「國際學校網界博覽會」之中，學生本身成了參與輸出意識的群體，這又該當如何理解？

而結構主義之後人們開始著重了解學生一方面活在學校的「戒訓與懲罰」，同時，知識權力也形成學生備受全面意識型態控制。但是在「國際學校網界博覽會」之中，權力是掌握在誰手中呢？要是採用後現代視角，「國際學校網界博覽會」促成教育過程中的各項認同、身份如何構造，更是有待拆解。

## "We don't need no thought contral!"

~Pink Floyd.

學院論述未受現實社會中錯綜複雜的實踐包袱束縛，當然可以愛多高調就多高調。就地行動的教育工作實踐，可能就顧不了太多遙遠的理論。但是，教育始終是一件阻礙年青人自主的一大威脅。Alan Parker執導的音樂電影《血濺暴力牆》(Pink Floyd the Wall)中，就傳神地再現著：老師在教室中把學生放在輸送帶上，將他們送入碎肉機，然後把學生變成肉泥。

如何讓教育變得不再恐怖，好讓青、少年擺脫《血濺暴力牆》裡再現的學生宿命呢？完整論述與瑣瑣來遲，行動者的日常難題更是迫切。伊汪說：「我當初覺得要突破既有格局，構築新新的教學模式，主要原因無他，只不過是由於我是一名教師，有效的教學模式對我來說就是很重要。」

## "Hey! Teachers, leave the kids alone!!"

~Pink Floyd.

行動是革命的基礎，實踐是檢驗真理的唯一標準。伊汪指出，她當初考慮的，只不過是「想替她的學生，尋找一套吸收知識有效策略。」她就是因為這一單純目標，卻不知不覺地發展出一套有助學生爭奪發言權的學習機制。

「我的想法是讓學生自己說話，代替聽從教員講解。」在伊汪的安排下，學生一方面設定自己有興趣的話題，並以自己能接納的形式上設計相關內容。最後，學生自己消化那些材料，然後試著整理，進而告訴其他人當中的內容和意義。

## 白教不如不教

「我叫學生這樣作，學生會學得很快。」伊汪解釋，除了是她自己經驗讓她知道這是對的作法之外，還有一些實證證據可以支持：「我看過一些量化數據顯示，人們在教別人一些東西之後，會記得當中內容的90%；但在聽別人講解後，卻只能記得當中內容的10%。」伊汪更老實不客氣地指出：「所以，我在這兒講了甚麼，你大概不會記得多少。」是的，還好有帶錄音機。

與其白講一場，伊汪覺得不如省點力氣，叫學生自己講，大家不傷感滿又有學習效果。不過，伊汪不甘讓這項偉大的教學創舉僅止於關著門在自己爽。反正學生不斷在生產知識，要是不能進一步擴大流通範圍實在可惜。於是，伊汪開始利用電腦網路將學生的書寫成果廣為流傳。

## 一切從Apple II E開始

「當初，在1984年，還沒有視窗作業軟體，我只有一臺Apple II E。那時候的數據機只能傳送純文字，我就是這樣靠純文字將學生的成果公開。幸好，在網路上有

很多人對這些東西有興趣。」伊汪的學生就是這樣開始向外界介紹自己的社區，這除了吸引了不少希望透過網路來了解世界的人注視，同時更成功集結了一批想法雷同的教育行動者。

「在網上，我認識了來自不同地方的教師，我們交流心得。漸漸地，我們一批志同道合的人就開始了全球學校網路的集結行動。」全球學校網路集結從四方八面的一大票學生，在網路上相互進行跨文化對話。而這些學生的任務，則為介紹自己的社區歷史文化。全球化過程中，跨國企業的商品在全球傾銷，生產線也遍及全球，各地的社會文化面貌日漸單一化，地方特色除了依賴博物館化及觀光化之外，憑藉參與全球學校網路的學生們自發協力，多元價值繼續表述。

## 全球化之下借力使力

「我們的工作，在一開始的時候當然沒有太多人知道。像我本來是美國教師，但是有一次，因為全球學校網路的澳大利亞同仁，組織學生們進行一個介紹當地原住民風俗及音樂的計劃，作得相當成功，非常有趣並引起了加洲的教育單位的注意，於是我們的工作才在加洲廣泛地被認識。」看來，全球通訊技術本身是中立的，如何參與增進多元內容顯然更為重要。其中，第三世界的參與發言當然是少不了的。

「目前，我們在第三世界的工作，最近取得一些進展。菲律賓現在有很多學校都在參與我們的計劃，是成果非常明顯的地方，其他有一些非洲及中美洲地區，都有人響應。」不過，並非一切都那麼順利。例如伊汪就坦承，全球學校網路的工作在印度就窒礙難行。

## 在地支援的必要

「印度的話，令我有點費解，那兒的電腦通訊發達，可是我們的工作並未有在印度推展，我也不明白為甚麼。不過，有一點必須要強調的是，全球學校網路基金會並非一個財源豐沛的機構，我們大部份人都有自己的工作，我們無法分身也沒那麼多錢去世界各地作推廣，這是我們的局限。」所以，全球學校網路非常依賴地方的自發性參與，而且，有志參與的教育行動者也須各自地克服當地的阻力。

「自發參與對全球學校網路而言是非常重要的，我們沒有甚麼勢力。我自己很幸運，當年我的校長雖然不太明白我在幹嘛，但是他還是放手讓我一試。慢慢地，他發現成果累積，學生更主動學習，於是我就更能進一步發揮。」不過，很不幸的，有很多人在剛開始時，未始伊汪般幸運。

## 如何對付官僚主義惡勢力？

「我們有很多同仁遇到不少阻力，他們的主管不認同全球學校網路的想法。」不過，十八年經驗下來，伊汪不是混飯的，衣冠楚楚的她，慣於和官僚制度交手。她向破記者透露，戰無不勝的祕密策略是：第一次投入全球學校網路的工作時，必須要向主管善手，她說：「我們非常鼓勵那些開始參加我們的教師們，叫一些學生去訪問上學校主管，然後將他們的豐功偉業弄上網，讓他們看看效果。之後，他們大多會閉嘴不再管管西。」為了讓發言權歸還學生，姑且忍讓一時也無所謂——這是全球學校網路基金會(Global SchoolNet Foundation)燈姐對全球基礎教育行動者最為語重心長的開示。



POTS VIEW

走調的人權：  
口惠不實 自曝其短

文 / 慕禛宸

立院外交委員會日前通過「公民與政治權利國際公約」和「經濟社會文化權利國際公約」，中華民國雖已退出聯合國，但此一動作無非宣示台灣的人權實踐已達聯合國標準，對外宣傳意味十足。

紙終究包不住火，秀做的再漂亮都不及社會現實來的血腥、來的逼真。勞力密集型產業自1980年代中期轉移到中國大陸、東南亞生產後，台灣基層工人領日生活在老關關廠的恐懼中惶惶終日，隨著中下游產業在異地生根，上游業者也曠曠而出。民衆的憤怒在右翼民粹主義的催化下將矛頭指向島內的「賣台集團」，但同時卻又發現正港「綠頂商人」張榮發早已悄悄將輪船換上了米字旗，遊走世界。前者擔憂資匪而危及「台灣主體性」，後者擔憂「登陸太慢」商機盡失，極右派與右派的鬥爭下，市井民衆的就業權、社會福利權根本無從伸張，「人為刀俎、我為魚肉」，當是台灣民衆生活的最佳寫照。

國際主流政治學者咸將台灣視為成功轉型的第三波民主化國家，但從台灣極右派的覺醒中恰恰證明台灣距離民主上有一段不小的差距，在右派政客彼此互鬥的格局下，民衆的經濟社會文化權力，終將只是公約中的隻字片語。



圖、文 / 丘德真

# 來自泰國 東北叢林的灼熱 山水樂團



山水樂團在台北縣駐唱的龍園泰國餐廳老闆娘向破記者說：「他們都是唱一些在泰國廣為流通的歌曲為主，自己創作的作品不多。」乍聽之下，山水樂團好像沒甚麼特別。要是放在台灣的脈絡下去理解的話，一個翻唱別人作品的樂團，那不就是一群口水歌手嗎？但是，同樣的情況，在泰國東北部就是另外一番景緻。

和在台灣打工的泰國勞工一樣，山水樂團的成員，大部份來自泰國東北部。當記者問及他們從甚麼時候開始玩團？以及當初為甚麼會玩團時，他們的答案都非常地平淡。

Tawut就說：「十多歲的時候，朋友都在玩團嘛，於是就想跟著玩。」這是一個在他們團員裡面一個相當典型的答案。在他們那由黝黑皮膚和深邃輪廓結合而成的面龐背後，這個問題好像不是問題。不像在台北，「搗團」畢竟是一件稍為與眾不同的事情，每一個rockers都有自己的理由，而且都可以說得頭頭是道。

記者努力提問有關搗團的動機問題時，他們似乎不太能理解記者想問甚麼。後來，在聽他們描述泰國東北部當地的搗團風氣時，就明白這樣的問題對他們而言其實是無聊至極。無聊的程度大概不下於這個問題——你學寫字的動機為何？到底是甚麼樣的事情，啟發了你用文字進行表達的渴望？

東北部是泰國在經濟上的一個相對落後的地區，當地水資源不足，土地貧瘠。再加上泰國城鄉差距本來就很大，東北部更是未有規模的工業發展。「是故，關於生活的種種艱難，他們習慣用音樂進行表達。這是當地組樂團風氣興盛的原因之一。」對大部份年青人來說，搗團是一種習慣，雖然普及程度未如識字率，但山水的團員都異口同聲地表示，當地平民的日常生活是脫離不了樂團和搖滾樂的。在他們素樸的牛仔褲和T-shirt隱藏著的，是豐沛的集體音樂躁動。

「搖滾樂團根本就是地生活的一部份，任何節日，他們都會有盛大的樂

團集結活動。一年裡頭沒有特別甚麼時候會是音樂活動的高潮。他們總是會有不同的理由來演唱。不論是生日、結婚、畢業……都會有音樂會。甚至喪禮，搖滾樂也不能缺席，頂多是在不喪禮，演奏的風格上有所不同而已。」據說，不論男女，年青人在當地都搗團。

至於演奏的內容，在泰國東北部的樂團，他們並不忘譯翻唱所謂的「別人的歌」。在零星的創作之外，他們並未執著於要有「自己」的歌曲。在心目中，共鳴比表現可能更重要。在這些流行長髮及肩的東南亞青年樂手當中，大家最愛翻唱的，就是Carabao的作品。Carabao的成員，則更是披頭散髮。

在泰國沒有人不知道Carabao，也鮮有人不知道他的歌詞中的造反性格。泰國境內，儘管是最偏遠的山區，只要到了臨近公路附近的小鎮，可能找不到幾台電視機，甚至沒有電話，但就很有可能找到一家雜貨店有擺賣著一些卡帶，其中有可能會發現封面用泰文寫著「小心美國」的卷，那就是樂團Carabao的其中一張作品。

Carabao的成員大都是中年人，1960、70年代時正值青春無敵。他們秉持嬉皮精神，至今依舊未與泰國的主流唱片工業有任何妥協，堅持以反映基層民衆心聲為創作信條。山水樂團團長李文青說「他們的作品，是不分種族、國籍、年齡、身份、性別、地域、總之，他的音樂是人們所共有的。」

山水樂團就是以這樣的熱誠來翻唱，他們以唱Carabao的作品來表達其敬意。在泰國東北部，一般民衆的收入未足以應付原版專輯的售價。Carabao的翻版唱片也未會大量流入當地，所以他們以更有創意的辦法來分享

Carabao。他們乾脆彈他的曲，唱他的詞。雖然缺少了拷貝重製的技術和器材，但是自發性的集體頌揚卻是更有力度。只要是好的作品（當然不止是像Carabao的拉丁味搖滾，泰國還有一些hard rock及重金屬作品），他們互相唱給身邊的人聽。而來到台灣打工之後，這些人在龍園泰國餐廳還是幹著同樣的事情，每逢假日大批泰勞都會聚集分享。

對於長期以反戰反帝反剝削著稱的Carabao而言，這些泰國東北部的民衆以音樂行動具體呼應搖滾樂的號召，這也許是最有意義不過的事情。顯然，從山水樂團的表現看來，Carabao真正的貢獻，是提供一個自發自主的示範。他們的作法，除了不應被簡單歸類為口水歌之外，在唱片工業壟斷創作版權的今天，更不失為一有效的應對策略。

除了作為自發自主的動力來源外，音樂更是提供了社群聚合的有效工具。李文青說：「音樂除了是一種表達，我更樂於透過玩音樂和朋友一起找到彼此之間的共鳴。」而團員Nat更進一步的解釋：「借由音樂，朋友之間的關係會更為緊密，這是除了日常工作之外更有意義的事情。」

現在，他們有待進一步嘗試以音樂進行溝通的對象，就是台灣的民衆。6月9日晚上7點，應FNAC與大大樹音樂團隊將合作的「Fnac亞洲世界音樂節」系列之邀請，這批混身結實肌肉的拉丁搖滾樂手，將於現場點燃來自泰國東北叢林的灼熱。詳情請參閱 [www.treesmusic.com/frame-fnac.html](http://www.treesmusic.com/frame-fnac.html)

翻唱無罪，共鳴有理！





## ★特別邀演場《廁所的臉》

6月15~16日 19:30、16日 14:30

票價:200元,現場售票。

編導:趙川/策演人:王墨林/舞台設計:陳界仁

《廁所的臉》?乾淨?骯髒?要臉?不要臉???上海小說家趙川與本地劇界藝術家的首度合作,該劇在台北發展劇本,以獨特個性的語言方式,探究人在認知和表達上的種種困惑。請來享用這場語言的饗宴。

## ■牯嶺街小劇場【六月劇展】

·《上個世紀、最近距離的記憶重組...童話公路 plus (低音譜十三分七拍)& more》  
6月7~8日 19:30、8~9日 14:30

演出:河左岸劇團與王嘉明/導演:黎煥雄、王嘉明

內容主要由兩個獨立而風格迥異的劇場小品組成:黎煥雄的舞蹈劇場作品「童話公路 -- 施工中」(2000)與王嘉明的劇場作品「低音譜符號」(1999)。將原本並不相關的劇場文本並陳於一個跳躍的結構之中。主題局部重疊、演員局部重疊 -- 關於有限空間、旅行以及寂寞的數種想像。

·《陪殺 Q1.....GO》  
6月21~22日 19:30、22~23日 14:30

演出:外表坊時驗團/編導:李建常

驕傲自大的劇作家 May 因為不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演,便請了殺手 Shan 來幹掉導演...燈光設計師、舞台設計師、服裝設計師...最後竟然計謀起,要殺掉所有「愛亂笑」的觀眾。

·《一人份的早餐》  
7月5~7日 19:30、7日 15:00

演出:戲盒劇團/導演:杜思慧

演出內容:「想太多」、「Sleepless Nights」、「我是她不是」。多出於創作者本身的經驗或想像,編織成一個個完整的小品,呈現主題與「單身」有關,表演形式上也指涉著「一個身體」的意象。

「牯嶺街小劇場」

地址:台北市中正區牯嶺街5巷2號

聯絡電話:2391-9393

票價:300元 (三場聯票 800元)

購票請洽元基售票系統

POTS CHOICES

我要刊登!

廣告訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



### 北方磁場—加拿大實驗電影展 Magnetic North Canadian Experimental Video



時間 6.10 ▶ 11.30

洽詢：黃小姐

### 行為藝術工作坊 2002 Performance Art Work Shop



時間 6.21 ▶ 22 ▶ 23

洽詢：楊先生

### 工作坊 Work Shop



【華山藝文教育課程】

洽詢：胡小姐

### 【沉默三部曲】匯川實驗劇場工作坊 【Meditating】Experimental Theatre Work Shop

時間 7.6 ▶ 7.13 ▶ 14 | 洽詢：黃小姐

### 【哈藝派—藝術創作營】

時間 7.25 ▶ 28 | 8.15 ▶ 18 | 洽詢：劉小姐

### 徵求

【音樂風—學校音樂團體報名】

洽詢：吳小姐

【專案執行人員】

洽詢：劉小姐

## 華山藝文特區

Huashan Art Districts

台北市八德路一段一號  
服務時間 / 週二至週日 10:00-18:00 (週一休)  
活動洽詢 / 02.2392.6180 Fax / 02.2321.0140  
E-mail / whatart@ms34.hinet.net  
http://www.art-district.org.tw



### 講座、研討會

#### ●2002國展論壇第五場：展望台灣未來—台灣經濟的下一個十年

時間：6月10日(一)上午10:00-12:00

地點：誠品書局敦南店B2視聽室  
(北市敦化南路一段245號)

主持：蕭新煌

(國家展望文教基金會董事長)

與談：周國端(台灣大學財務金融研究所副教授)、胡勝正(行政院政務委員)、陳添枝(台大經濟系教授)、黃河明(資策會董事長)、戴勝通(中小企業協會理事長)、嚴長壽(麗緻亞都飯店總裁)

討論題綱：

- 一、台灣的經濟現況分析
- 二、未來十年全球產業預測
- 三、如何為未來創造環境與儲備人才

主辦單位：國家展望文教基金會、新聞局光華書報雜誌社

報名電話：(02)23568866

E-Mail: ind888@ms27.hinet.net

#### ●【NGO市民講座】智慧財產權系列講座：你所不知道的智慧財產權

第二場：智慧財產權的前世今生--從歷史看智財權的社會建構與發展過程

時間6月10日(一)19:00

主講：陳信行(世新大學社會發展研究所助理教授)

第三場：智財權，保護誰？-從創作者角度看智慧財產權

時間6月17日(一)19:00

主講：孫窮理(苦勞網編輯，網路工作者)、陳柏偉(黑手那卡西樂手，音樂創作者)

免費入場，地點：台北市NGO會館

(青島東路8號)

主辦單位：台北市第三屆亞洲NGO會議、新社會學生陣

聯絡：黃國治 0936894710、廖家敏 0955797205

#### ●變動環境下的多元策略—台灣非營利部門資源籌募與運用研討會

本研討會從備受重視的政府、企業、非營利組織三部門的關係、社區發展到國際連結來探討資源籌集的觀念與發展趨勢，其中亦包含強調實務操作的分組討論。

主辦單位：亞洲區基金會及民間組織議會-台灣分會(CAFO-Taiwan)、台灣亞洲基金會

時間：

7月16-17日8:30-17:00

地點：台灣大學應用力學研究所國際會議廳

報名日期：自即日起至7月5日止

費用：500元

聯絡電話：02-25448277(曾筠清)；傳真：02-27185850；e-mail:webmaster@po.org.tw/hmfdtion@ms24.hinet.net

#### ●《屹立台灣·經營歐洲》WTO架構下的台灣對歐政經拓展及多元交流經營對策座談會

歐洲聯盟研究協會--2002年台歐論壇(政經系列專題一)，邀請相關公部門同仁、實務工作者、政策研究者、國際關係的專家學者，一起為台灣及歐洲的多邊互動做更清楚的切入、提示。

時間：6月8日1:20-5:30pm

地點：台灣國際專利法律事務所國際會館(台北市南京東路二段125號14樓)

主辦單位：歐洲聯盟研究協會

本項活動免費開放參與，可以透過：email: eusataiwan@usa-taiwan.org, 或傳真：02-2705-9393, 或線上報名(http://eusa-taiwan.org/) 或洽詢電話：02-2701-9393報名。

### 營隊

#### ●「向基層學習：性、性別與階級」學生操、勞營

時間：7月1日-7月3日

地點：NGO會館(台北市青島東路8號)

主辦單位：日日春關懷互助協會、工人立法行動委員會

課程簡介：

7/1(一)

### Highlight

#### ●第三屆亞洲NGO會議：性工作·妓權·社會變革 系列論壇

時間：6月12-14、15日

地點：台北市NGO會館(青島東路8號)

【論壇一：性產業政策】

探討一個進步的公共政策—從務實合法的德國看台灣的

對象：特別歡迎婦女團體人員、性工作研究者、關心性行業政策發展的人士參與

時間：6月12日(三)下午1:00-5:00

與談人：婦女新知基金會、日日春協會、性產業政策研究...等代表。

主題：

1. 德國妓權運動及性產業政策介紹
2. 掃黃對妓女權的影響
3. 掃黃之外其他的路—廢除社會秩序維護法「罰鍰條款」?

【論壇二：社工專業的實踐】

為社工找活路—「基進社工」專業工作方法的啟發與發展

德國妓權運動健將 瑪亞·蒂卡(Maya Czajka) 來台對談

對象：特別歡迎NGO社團工作者、社工人員、相關科系老師學生、社運工作者等參與

時間：6月14日(五)上午9:00~下午5:00

與談人：陶嘉蓮(東海社工教授)、李憶薇(東吳社工教授)、社會工作團體行動聯盟...等代表。

主題：

1. 什麼是「基進社工」?
2. 社會工作方法實踐的困境
3. 基進社工在德國妓權運動的實踐案例
4. 基進社工在台灣社運的實踐案例

【論壇三：市民論壇】

娼妓文化：娼妓和性工作

對象：歡迎任何市民參與

時間：6月15日(六)

第一場：下午2:00-4:30 影片：賣女日記(日本、Bubu)

第二場：晚上7:00-9:30 影片：美國脫衣舞孃工會(美國、Julia)

主題：

1. 影片觀賞：日本Bubu、美國Julia從性工作者、妓權運動者角度拍攝之紀錄片，在2001年日日春主辦的娼妓文化節中，獲得觀眾強烈的迴響
2. 回應與討論

主辦：台北市第三屆亞洲NGO會議、日日春關懷互助協會

免費報名，請傳真：23517580

email:coswas@ms43.url.com.tw

徵問電話：23941509

網站：www.next.org.tw/ngo/modules/news/

—從五年級到七年級：談談學運的今與昔／何燕堂(工人立法行動委員會秘書長)、顧玉玲(工作傷害人受害協會秘書長)、李易昆(三重蘆荻社區大學主任)

—投身運動十年路：組織工作者的故事／郭明珠(台北市產業總工會總幹事)、王麗之(台北市產業總工會秘書)、莊妙慈(自主工聯執行長)

—來自底層的聲音：工人的音樂、工人的歌／陳柏偉(黑手那卡西團長)、楊明俊(黑手那卡西團員、基隆客運工會)、劉自強(黑手那卡西團員、桃動工會)、莊育麟(黑手那卡西團員)

7/2(二)

—站上抗爭第一線I：公娼抗爭與妓權運動／王芳萍(日日春關懷互助協會秘書長)、周佳君(日日春關懷互助協會理事長)、鍾君竺(日日春關懷互助協會秘書)

—站上抗爭第一線II：勞資鬥爭案例分析／(未定)

—行動田野／小組督導

7/3(三)

—小組討論：性工作/工人和你的生活有什麼關聯?／小組督導

—後半年之田野計劃與方法介紹／王芳萍(日日春關懷互助協會秘書長)

課程完全免費，餐食自理。

名額：60名

報名截止：6月20日

報名方式：為了掌握參與人數與課程設計，請事先報名，額滿為限。

請用傳真或E-mail報名，傳真：2351-7580，e-mail:coswas@ms43.url.com.tw。如有任何疑問，請電洽：2394-1509-0937-937-915 鍾君竺。

#### ●重返客庄—青年客家營

藉此機會聚集全臺熱愛客家文化之份子，從美濃為出發點，安排許多相關客家性質的議題，從新給彼此思考與討論空間，並實地著手田野調查。

時間：7月19日-7月22日

地點：高雄縣美濃鎮福安國小-美濃鎮

對象：高中及大專青年、相關文化或客家團體。

費用：1000元。

報名方式：

1. 請到美濃後生會網站http://mca.24cc.com/之活動看板中填寫表單報名。

2.或填寫好以下的報名表,採取電子郵件報名,寄到:a8963059@mail.fju.edu.tw

●2002第三屆媒體營隊
新聞?新聞?!-從無冕王到狗仔隊
邀請資深媒體人及律師一同探討當今台灣媒體生態,提供你作為媒體人及閱聽人的視野與價值!

●2002新後生種籽工作營
時間:7月1日-3日 三天兩夜
地點:桃園縣龍潭鄉
參加對象:大專學生
招收名額:30名,額滿截止。

●2002兩岸青年領袖研習營
主辦單位:世界領袖教育基金會、國立交通大學
時間:8月10-11日
地點:國立交通大學
參與對象:兩岸在學青年

●和平體驗營-族群篇
日期:6月27日-7月1日(五天四夜)
地點:中華民國女童軍訓練中心

●和乎體驗營-族群篇
日期:6月27日-7月1日(五天四夜)
地點:中華民國女童軍訓練中心

●台北身心障礙服務推展協會第17期志工招募
參加對象:
1.年滿16歲以上60歲以下之在學或社會青年

●第18期牧羊人服務群青少年志工甄選訓練
主辦單位:牧羊人青少年服務中心
活動時間:6/30-7/2

徵人、募集
●破週報徵廣告AE一名
無經驗可,但須要熱忱
熟悉遊戲軟體產業別佳

●破週報徵廣告AE一名
無經驗可,但須要熱忱
熟悉遊戲軟體產業別佳
請mail您的履歷表及自傳至:stanley-lai@pchome.com.tw

未浪 對改變嘉義教育生態有興趣的夥伴加入。
應徵準備資料:
1.履歷
2.自傳
3.專案企劃
4.讀書心得報告一篇

●公益團體「崔媽媽基金會」誠徵租屋服務人員
工作內容:資料輸入、電話接聽、文書處理
工作時間:週一至週五 上午9:00-5:30

●築夢基金會徵求企劃專員
徵求職務:兼職企劃專員
應徵資格:各大學研究生(碩二以上)

●杏陵醫學基金會徵助理研究員
工作性質:資料收集建檔、網頁管理與發展、研究計劃之擬定執行、協助會務活動執行

●靖娟兒童安全文教基金會徵工讀生
工作期間:6月至12月
工作地點:台北市汀州路一段123號

●台北身心障礙服務推展協會第17期志工招募
參加對象:
1.年滿16歲以上60歲以下之在學或社會青年

●第18期牧羊人服務群青少年志工甄選訓練
主辦單位:牧羊人青少年服務中心
活動時間:6/30-7/2

●台北家扶中心展愛服務隊志工招募與訓練
若您為在職青年或大專學生歡迎您加入展愛隊成為隊員。

●台北家扶中心展愛服務隊志工招募與訓練
若您為在職青年或大專學生歡迎您加入展愛隊成為隊員。



### 活動、講座

#### ★中華大學建築與都市計劃學系第86級畢業展

時間:6月5日-6月12日 AM9:30-PM6:00
地點:謙成商行(新竹市北門街106號,卡爾登飯店斜對面)

#### ●社區親職教育講座

黎明社教中心將於6月8日(六)上午9:30-11:30與大安少輔組舉辦親職教育講座「做個超ㄍㄨㄠ的父母-談父母的情緒管理」

●來巡艋舺龍山寺佛具街、青草巷
時間:6月8日(六)下午1:00-6:00
地點:艋舺龍山寺西側(臨西園路)人行步道路區及佛具街、青草巷

●圓覺公益講座
企業的優勢和力量在心存貢獻所長,資本主義和貢獻主義在理念和做法上具有根本的差異,比較兩者可以使人對於企業的經營知所抉擇。

●圓覺公益講座
企業的優勢和力量在心存貢獻所長,資本主義和貢獻主義在理念和做法上具有根本的差異,比較兩者可以使人對於企業的經營知所抉擇。

●圓覺公益講座
企業的優勢和力量在心存貢獻所長,資本主義和貢獻主義在理念和做法上具有根本的差異,比較兩者可以使人對於企業的經營知所抉擇。

#### ★6/9(日)跨黨派菁英與你談跨世代希望

雷倩-自台灣眷村長大的小孩,獲得賓大傳播博士學位,曾擔任美國ABC電視網副總裁,現在是新加坡新亞亞太通訊媒體基金董事合夥人,及太平洋聯邦執行長。

6月9日,雷倩 vs. 李應元將現身說法,分享一路走來克服挫折的經驗。同時,一群關懷弱勢青少年問題的跨黨派政治菁英將宣示啟動「台灣青少年希望基因培育計劃」

【希望基因發展協會成立大會】
時間:6月9日(日)上午10-12時
地點:台大第二學生活動中心 B1 音樂廳(台北市羅斯福路四段85號)

### 課程

#### ★中華知識生產力協會 第四屆知識青年幹部培訓計劃

面對職場,你有的的是信心?還是恐慌?大家都在談增加個人附加價值,你找對方法了嗎?

本培訓課程提供「學生EMBA」的理念,以實務為中心,結合五大領域課程:法律人生、溝通企劃、科技趨勢、社會人文、兩岸交流。

### 營隊

#### ●第三屆土地關懷營-再見西海岸

歡迎一同來了解北港,一同來關心北港。
時間:7月12日-7月14日 三天兩夜
地點:上課/國立北港農工視聽教室,住宿:國立北港農工宿舍。

### 阿貓畫室

#### 師資簡介:

李欣如 / 巴黎美術學院碩士(P.A.A.)
主修油畫、版畫。1997巴黎 Bourg Tibourg 個人工作室教授美術。

#### ★ 常態性課程:

油畫、素描等各類基本媒材教學,單月3,000元,每季24堂課優惠價8,500元。

C班,每星期三 18:30-21:30,星期六 10:00-13:00

#### ★ 人體素描班

上課時間每星期六 14:00-17:00
單月1,500元,每季9堂課優惠價4,000元。

地點:
台北市復興南路二段128巷4號2樓
聯絡電話:
(02)2704-1217 0928116541

# 搬運費萬元

我們需要大專在學搬運工人，  
搬運幾張校園裡創意角落的照片，  
關於這角落的故事，  
還有幾個頂尖的創意點子，  
照片、故事和點子的總重量大約20公克，  
但是搬運費最高可達五萬元！



## (詳細報名辦法) 校園創意空間甄選大賽

- **參賽對象** / 全國大專院校在校學學生
- **參賽辦法** / 請把校園裡最有創意的角落拍成照片，寫下它的故事，再用你的想像力發明幾個更有意思的使用空間方式，放進信封袋（信封上請註明「參加校園創意空間甄選大賽」），貼上郵票，用掛號寄至收件地址，就有機會獲得五萬元大獎！
- **稿件規格** / 每人投稿件數不限，每份稿件需含：1. 報名表（一稿件一份） 2. 學生證正反面影本（若學生證影本照片模糊或污損，恕不受理） 3. 校園創意空間照片，尺寸4×6，每個地點至多5張。 4. 文字說明，內容選擇該創意空間的理由、它的歷史以及你獨特的創意使用空間方式，1000字以內，以A4紙張列印。以A4紙張列印。
- **給獎名額及獎金** / 第一名，獎金新台幣五萬元 / 第二名，獎金新台幣三萬元 / 第三名，獎金新台幣二萬元 / 佳作五十名，獎金新台幣兩千元
- **評選標準** / 校園空間本身的創意程度50%；你的文字說明50%
- **收件地址** / 台北市文山區指南路二段64號 政治大學商學院九樓260909研討室
- **收件日期** / 即日起收件，至7月15日止（以郵戳為憑），為確保參賽作品權益，請將作品妥為包裝、避免污損，並請自留底稿，恕不退件。

★中華文化研習營(含北京、上海、蘇杭 4 地 13 天)

主辦單位:北京清華大學、上海交通大學、中華民國海峽兩岸文教經貿交流協會... 時間:第一梯次:7月10-22日;第二梯次:8月18-31日...

●福爾摩沙—台灣歌謠研習營 以探索台灣歌謠的歷史、價值為主軸。研習內容涵蓋教學、歌謠欣賞、鄉土旅遊...

★國立海洋大學食品科學系 2002 年食品科學營

歡迎全國高中職生踴躍參與,營隊期間將教你體驗無菌加工及營養師設計營養均衡的菜單...

●2002 兩岸媒體研習營 ◆2002 兩岸電影觀摩研習營 研習日期:7月7日至7月20日,共計14天13夜...

即日起報名至6月14日截止,名額有限,欲報從速! 費用:原價NT\$54,900元,5/31前報名優惠價NT\$49,900元...

◆2002 兩岸電視觀摩研習營 研習日期:7月14日至7月27日,共計14天13夜 研習/住宿地點:北京廣播學院...

◆「定格人文·顯影雲南」2002 兩岸攝影研習營 活動日期:8月1日至8月13日,共計13天12夜 活動地點:雲南省會昆明、消失的地平線...

民族的人文風俗為參訪重點,特別行程包括親身體會麗江納西的東巴文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演...

●築夢 2002 兩岸小學教育交流活動 交流期間:7月17日-7月25日(九天) 交流地點:大陸雲南 交流對象:名額:小學校長、主任及教師30位...

生態、休閒

●北台山海解說員夏令營 一日間動植物生態解說營 【假日營】:7月14日-8月25日每週日 AM9:00-17:00,共七次...

第二梯次7月24-25日(三、四) 第三梯次7月26-27日(五、六) 當日來回,早上8:00至下午17:30,共兩天。 費用:2300元...

迷火肚皮舞 (埃及東方舞)體驗營 尼羅河畔,微弱的樂曲 穿著面紗的神秘女郎,響尾蛇般扭... 迷火邀請埃及東方舞大師 Samah 來台教學並表演

THE LONDON INSTITUTE 歐洲最大藝術設計機構 - 倫敦藝術學協教授來台面試甄試 - Camberwell College of Arts Central Saint Martins College of Art and Design...





活動、講座

●"有志一同,與彩虹共舞"歡樂派對

時間:6月8日晚間7:30-10:30
地點:星摩市
(臺北市中華路一段55號10樓)
連絡我們:legacy\_life\_9@yahoo.com.tw
洽詢專線:0968231707 Bobo
購票窗口:女書店(新生南路三段56巷2樓)
IP私藏衣舖(星摩市3樓)·JOYCE LEE
(台北市永康街13巷8號)

六月八日在台北市西門町的星摩市 Shopping Mall,將有一場不分身份,為所有同志及非同志所舉辦的歡樂派對,在派對中,除了有精采好看的勁歌熱舞表演之外,還安排了多項的特別內容,包括有幽默風趣卻發人深省的默劇,引領潮流性別錯位的時尚走秀,還有經典同志文化呈現的扮裝皇后及哈拉猛男秀大象的驚爆演出,都會讓你有意想不到的視覺感官享受!歡樂派對的門票所得將捐贈給同志及同志的朋友排憂解煩的同志諮詢熱線機構。

●新竹[XG]活動

主題:空間就是權力--漫談人與環境的關係
時間:6月13日(四)8:00pm
在《空間就是權力》這本書裏,畢恆達老師用很有趣的眼光,解釋了塗鴉、常德街事件、性別與空間的關係,以及其中所代表的政治意識,台北縣菁桐國小小的校園空間設計,則成了一個非常生動的人與環境互動創意。

●"GROUP"南台灣同志社活動

講題:"是不是,在哪裡,有關係?!"校園內外的同志認同
時間:6月7日(五)晚上7:30-9:30
地點:高雄市的好書店2樓(高雄漢神百貨斜對面)
講師:小賴(賴阿言) 台灣同志諮詢熱線協會行政義工 台灣立報一同講義專欄撰稿 KKCity BBS站分站站長

●2002同表心意-同志和朋友的生命對話

日期:6月15日(六)14:00-16:00 端午茶會
地點:女巫店(北市新生北路三段56巷7號)
名額有限(60人) 請預先報名免費
報名專線:02-25335186 同志參政聯盟
E-mail:wiselifelife24@yahoo.com.tw
http://tw.club.yahoo.com/clubs/GLPC
主辦單位:GLPC同志參政聯盟

●台灣同志諮詢熱線2002第五屆募款晚會

(彩虹全台走透透Let's have fun tonight)
募款晚會有您的參與,您的捐款將使這些

計畫——實現:

•認識同志教育-在非都會地區繼續舉辦3-5場"認識同志,教師研習營"
•愛滋防治宣導-全國同志團體巡迴、愛滋防治文宣製作、義工培訓
•同志手冊出版-同志生命故事、同志父母手冊、同志人權與法律手冊
主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會
時間:6月29日(六)晚上18:30進場
地點:台北市議會B1會議廳(台北市仁愛路四段507號)
購票請洽:晶晶書庫·女書店(300元·1000元兩種)

相關訊息http://www.hotline.org.tw
◆誠徵募款晚會義工
尋歡無罪-一夜有禮...誠徵義工
滿場的猛男CUTE弟,美胸IT今夜任你/妳擺佈
"同志諮詢熱線"誠徵募款晚會義工,協助處理場務、接待、義賣...等工作。
6月29日的同志樂透夜,你/妳的微笑將有不同的意義。
意者請立即撥:02-23673858(週一~週五14:00~22:00,週六日19:00~22:00),或E-mail到 hotline@mail2000.com.tw 期待你/妳的加入。

●熱不拉G-同志影像二輪放映

影片介紹:
A場《海角天涯》
6/7 19:30(座談)·6/14 19:30
B場《The Female Closet》(櫃中的女人)
6/7 21:00·6/14 21:00(中文字幕)
C場《角落》
6/7 22:15·6/14 22:15(座談)
D場《付出原來是一種美》
6/8 19:00(座談)·6/15 19:00
E場《Our House》(甜蜜家庭)
6/8 21:00·6/15 21:00(中文字幕)
F場《Mamoru-最近的距離+雨後的天空》
6/8 22:15·6/15 22:15(座談)
G場《Golden Thread》(金絲線俱樂部)
6/9 19:00·6/16 19:00(中文字幕)
H場《L+旅行》
6/9 20:30·6/16 20:30(座談)

放映時間:6月7日至16日(雙週五週六週日)
影展地點:華山藝文特區果酒禮堂2F
現場購票,每張140元。
主辦單位:獨攬大權工作室、同志諮詢熱線
詳細影片內容介紹及活動場次,請參考http://ticket.acer121.com

●婦女婚姻法律系列座談會-檢視現行夫妻財產制與離婚法

講論主題:現行夫妻財產制與離婚法的缺失與修正草案的立法精神
主辦單位:台灣女人連線·桃竹園文化協會·澎湖縣水噶噶婦女關懷協會·屏東縣原住民水噶噶婦女關懷協會·台灣天主教胚芽婦女關懷協會·主婦聯盟台中工作室·花蓮縣水噶噶婦女關懷協會等。
座談台北場次:
時間:6月23日(日)13:30-16:30
地點:台北縣新店市中原路三段219號
主持人:徐佳青(台灣女人連線秘書長)
引言人:李青筠律師
聯絡人:台灣女人連線執行秘書 謝佳卉
電話/傳真:02-2771-1942
http://twl.ngo.org.tw

●「性暴力 VS.親密關係」婦女人身安全學術暨實務研討會

主辦單位:現代婦女教育基金會
時間:6月24日(一)
地點:台灣大學法學院國際會議廳
參加對象:性侵害及家庭暴力服務相關機構工作人員:檢察人員、法官、醫護人員、社工人員、有興趣的學生等,共計150人。
研討方向:
1.親密關係性侵害之相關議題研討
2.性侵害案件於社工、醫療與司法上的檢討

聯絡方式:現代婦女基金會 社工專員 邱曉菁
聯絡電話:(02)2391-7128·2391-7129
e-mail:darcy2@ms34.hinet.net

●青少年同志成長營

你認同自己的同志身份嗎?女子女子愛,青少年同志成長營,讓你更了解自己,台大浪達社,邀你共賞拉子的彩色天空。
主辦單位:台大浪達社
(台大女同性戀研究社)
活動日期:8月9日-8月11日(3天2夜)
招生對象:15歲-18歲 喜歡女生的女生
參加費用:1,800元
報名請電0931-477217(請留下姓名及方便聯絡時間)或e-mail:lesbianlamb-da@pchome.com.tw
報名時間:即日起至7/30止
活動內容:
8/09 讀書會--《愛的自由式》·電影放映·秘密探索
8/10 自我認同VS.女同文化·同運歷史VS.女同理論·身體解放·資源介紹
8/11 COME OUT·綠野仙蹤

課程

●2002九年一貫-性/愛滋教育教師研習

主辦單位:杏陵醫學基金會
研習時間:8月27-28日8:30-17:00
研習地點:國立台灣師範大學視聽教室
參加對象:國小導師、輔導老師、國中健康與體育、領域教學者,或國中健教或軍護老師(即愛滋防治教育之教學者),共計80人。
研習活動採主題式演講、分組討論、視聽媒體賞析等方式進行,研習活動結束,將由杏陵醫學基金會給予參與者研習證明。
如有任何問題,歡迎洽詢杏陵醫學基金會梅小姐、謝小姐,電話:(02)2369-6752-E-mail:aspire6569@yahoo.com.tw
報名截止:7月31日

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區:Fm105.7姊妹電台(6月9日晚上9:00-10:00,12點重播)
台北桃園:Fm97.3綠線和平電台(6月9日晚上1:00-2:00)
店頭播放:晶晶書庫(6月11日起)
網路廣播:http://truequeer.club1069.com(6月11日起全天候24小時)
本週節目內容:《紅願望》
每個同志朋友都希望找到一個可以廝守終身的同性伴侶,也盼望和心愛的牽手辦場甜甜蜜蜜的婚禮,步向紅毯的另一端,只是,如果愛人同志已經進入癌症末期,就剩這個共結連理的願望,你/妳,會守在他/她身旁,完成一份沒有未來的承諾。《紅願望》,一個醫生眼中的有情故事,二個男人之間的真情對待,無數讀者感動的柔情小說,在驕傲同志月中,染上一抹彩虹。
◆節目徵求同志伴侶來賓
不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明許多動人的同志愛情故事,更歡迎還隱身在你我之間,彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目,在海內外朋友的面前,留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶,或者你的朋友有這樣的故事,請和我們聯絡,洽詢請撥0918-169287,或E-mail到queer-show@sinamail.com,一經採用,來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物,見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題,不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目等待你/妳們的來電!



活動、講座

★在城市,遇見一棵樹<生態人文寫作書屋>

羅斯福路的木棉,2月開花;仁愛路的菩提樹,7月葉轉紅;敦化南路的台灣欒樹,9月結果,行道樹,是城市的自然鐘擺。在樓與樓、站與站之間,你可曾駐足凝望一棵樹?城市的文明能不能容納荒野的次序?你,在城市,如何與自然對話?
田野影像出版社為回饋讀者,開闢<生態人文寫作書屋>,免費參加。
本週主題為"城市與人",期待你一同加入我們的對話。
上課時間:6月11日(二)晚上7:30-9:30(上課時間為每個月第二及第四個星期二)
上課地點:台灣的店(台北市新生南路三段76巷6號)
主辦單位:田野影像出版社
聯絡人:劉小姐
email:cessay@pchome.com.tw
電話:0921-889784;傳真:02-26349757

●金石堂推薦導讀《在文學徬徨的年代》

這是一本由文學理論出發,卻不以「作品分析」為主體的「文學創作」。近年來的文學評論常置入太多專業術語,要不就是研究型的報告,使得讀者望而怯步。作者以創作者及論述者的雙重身份,擺脫吊書袋的方式,從三個面向來探討當代所關心的主題。
主講:郭強生(作者)
時間:6月14日(五)7:00-9:00pm
地點:台北市信義路2段196號5樓
報名電話:2322-3361

●Fnac文學旅遊講座

6/8(六)14:00-15:30
永遠的橄欖樹/鍾文音,大田出版
6/9(日)14:00-15:30
用眼、耳、腳掃描莫斯科/王敬輝,允晨文化
6/15(六)19:00-21:00
酒瓶裡的風景-葡萄酒的味覺之旅/林裕森,行遍天下旅遊月刊
6/22(六)14:00-15:30
杏花煙雨江南-水鄉蘇州/吳德亮,華成出版社
地點:Fnac環亞店

●女書導讀《如果你沒有小孩:挑戰無子的污名》

女人一向與母職被視為等同,社會上對於不願意或無法扮演母職的女人總是有著污名,或者認為「不正常」,或者是自私。然而生育與不生育可不可能成為女人的選擇?無子女的非母職團體的處境又是如何?閱讀《如果你沒有小孩》,從拒絕作為母親的沉默之處談起,討論「女人=母親」的迷思,以及無子女的污名,歡迎一起來討論!
導讀者:吳嘉苓(台灣大學社會系助理教授)
時間:6月8日(六)下午2:00
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,電話:02-23638244)

X2Web 1.5 網路鮮活器
超強網頁整合器,不僅能自由設計您所希望的網站外觀(從可愛、漢堡、到汽車、造型皆可)更能自由化定義各式功能,今年的世界盃足球賽,更是採用此套軟體!
展示網站: http://www.x2web.com.tw
上課時數: 24小時
上課費用: NT 5800
上課時間: 一、三、五 早上 9:00 - 12:00 或二、四晚上 7:00 - 10:00
主辦單位: 中國數位多媒體編輯協會
上課地址: 台北市中正區漢口街1段61號4樓
報名專線: 02-2382-5152
於6月15日前報名送您一套X2web的軟體

24 台新銀行
金融服務(ATM)全面進駐超商...
看準台灣便利商店綿密的通路與24小時的營業特性,銀行目前正積極與便利超商進行異業結合,而最具體的行動莫過於在便利商店廣設存、提款機。以目前市場上第一個投入的台新銀行與OK、福客多來說,即日起已經在全省設置超過100個門市(簡稱"便利銀行EZ Bank");此外,有鑑於一對一策略聯盟(單一超商V.S.單一銀行)較委外的經營方式有成本上的優勢,預計今年年底將在全省設置達300個門市。
台新銀行24小時服務電話: 0800-023-321
台新銀行網址: http://www.taishinbank.com.tw/Content/cvsbank.htm

### 徵件、徵文

**●文建會台灣文學獎徵件**  
主辦單位：行政院文化建設委員會  
承辦單位：財團法人文學台灣基金會  
【徵選類別與字數】：  
一、短篇小說：一萬二千字為原則。  
二、新詩：六十行以內為原則。  
三、童話：三千字為原則。  
【各類獎金、獎額】：  
一、短篇小說類  
首獎一名：獎金二十萬元，獎座一尊。  
評審獎二名：各得獎金十五萬元，獎座一尊。  
優選三名：各得獎金十萬元，獎座一尊。  
佳作三名：各得獎金三萬元，獎狀一紙。  
二、新詩類  
首獎一名：獎金十萬元，獎座一尊。  
評審獎二名：各得獎金七萬元，獎座一尊。  
優選三名：各得獎金三萬元，獎座一尊。  
佳作三名：各得獎金一萬元，獎狀一紙。  
三、童話類  
首獎一名：獎金十萬元，獎座一尊。  
評審獎二名：各得獎金七萬元，獎座一尊。  
優選三名：各得獎金三萬元，獎座一尊。  
佳作三名：各得獎金一萬元，獎狀一紙。  
【投稿須知】：  
1. 投稿者須具有中華民國國籍，或在台設有學籍之學生。  
2. 應徵之作品必須是中文，未曾發表之創作，且未輯印成書，翻譯不受限。  
3. 每人每類以參選乙件為限，但可同時應徵不同文類。  
4. 應徵作品請儘量以電腦打字，或以有格稿紙填寫清楚，字跡不清者不予評審。電腦打字者，字型及字大小請以新細明體，14為標準，並以A4紙張列印，直書或橫書不限。  
5. 應徵作品需影印五份，另單獨一紙附上身分證正面影本，或身分證影本一份，並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話、簡歷。  
6. 應徵作品請以「掛號」寄至802高雄市苓雅區武嶺街61巷17號2樓「文學台灣基金會」（電話：07-7166464），信封上請註明「文建會台灣文學獎徵件」。  
收件：自7月1日-31日止，以郵戳為憑。  
詳情 <http://ws.tw.ncku.edu.tw/>

**●「給花蓮一首詩」第二屆花蓮文學獎徵詩**  
主辦：花蓮縣文化局  
參賽辦法：  
1. 凡具中華民國國籍者，均可參加，惟參賽作品須以中文書寫。  
2. 凡參賽作品須未經公開發表者，並不得抄襲他人作品。  
3. 每人送件以一首為限，詩二十行以內，或字數在二百字以內，且內容須與花蓮有關。  
4. 參賽作品若不符合上述規定，經檢舉或查證屬實者，撤銷其資格並追繳獎金、獎狀等。  
5. 評選出十名優選作品，每人獎金一萬元及獎狀乙只；佳作三十名，各得紀念品乙份及獎狀乙只。  
6. 評選出的優選及佳作作品，集結出版口袋書專輯。  
7. 主辦單位對得獎作品擁有使用權，如媒體發表、集結成冊、製作時路景觀等發表；不另致酬。  
收件辦法：  
1. 即日起至6月15日止，逾期不予受理，恕不退件。  
2. 參賽文稿請以電腦A4紙張直書橫印，另送件表及身份證影印本浮貼於左上角。  
3. 送件請一律以掛號郵寄，並請於信封上註明《給花蓮一首詩》；寄至花蓮縣文化局藝文推廣課收，地址：花蓮市文復路6號，電話：(03)8227121。  
4. 得獎名單除以信函通知外，並在7月3日公佈於中國時報人間副刊。

地點：東吳大學外雙溪校區  
對象：全國學校教師，招收學員一百二十名，每校限定三名，額滿為止。  
研習方式：四天三夜密集課程，分新詩、散文、小說三組，研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會，結業後頒予結業證書。  
費用：3500元  
有興趣的教師及師範學院學生請洽：02-87716890曾秘書，28819471轉東吳大學中文系，或上網<http://home.pchome.com.tw/art/amcw/>查詢。  
報名時間：即日起至7月20日截止。

**●「如果在花蓮，遇見一個魔幻的夏天」2002年第二屆賴和專生台灣文學營**  
營隊課程分為台灣文學的魔幻寫實及花蓮文學兩個主題，透過演講、討論、配合紀錄片、戲劇、音樂、花蓮作家及地景田野觀察等，讓學員了解台灣文學的多面向。講師群：陳黎、陳列、邱上林、林宜濠、宋澤萊、豬頭皮、潘朝成、廖鴻基、劉亮雅、布與、大立、呂毅新、陳萬益等。  
時間：7月13日-7月17日 五天四夜  
地點：花蓮保祿牧靈中心（花蓮市民權一街二號，電話：038-327540）  
對象：全國各大專院校學生  
參加人數：100名  
活動費用：3000元  
報名請於6月20日前，E-MAIL報名表至 [laioho@ms12.hinet.net](mailto:laioho@ms12.hinet.net)  
報名表下載請至 [http://club.ntu.edu.tw/~Tai\\_Lit](http://club.ntu.edu.tw/~Tai_Lit)  
主辦單位：賴和文教基金會  
聯絡電話：04-7241664

**●散文生活班**  
小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會舉辦「散文生活班」，由作家蕭蕭、陳義芝、鄭明嫻、張啓靈等，引領愛好文學的朋友一窺散文之美，創作之富。上課時間：自6月16日起，每週日下午2:30-4:30，為期九週。上課地點：台北市光復南路412號9F之4。報名專線：0920-690685陳小姐。  
課程表：  
6/16真實與文學美—散文的美學性格；經典電影賞析  
6/23解構名家，解析名作  
6/30無中生有—散文三無和三有；經典名著賞析，學員作品討論  
7/07有感而發—散文的出發點與中途站；經典名著賞析，學員作品討論  
7/14有感而發—抒發是為了再發現；經典名著賞析，學員作品討論  
7/21現代散文特賞  
7/28從有到無—什麼樣的故事在那頭等待結束；學員作品討論  
8/04散文裡的經驗表現  
8/11期終回顧，學員作品總討論

**●文學微波爐—暑期寫作班**  
課程內容：最短篇、科幻小說、軍事小說、詩化散文、詩歌、原住民文學、海洋文學等... 作品導讀、寫作指導、語文遊戲及紀錄片等非商業電影賞析...  
授課老師：方群、王道還、白靈、瓦歷斯、諾幹、李喬、官舜弘、張春榮、張國立、張瀛太、須文蔚、愛亞、楊力州、葉李華、葉紅、廖鴻基、聞天祥、蕭蕭、鴻鴻、羅任玲、羅位育... 等多位。  
時間：7月11日-26日，週一至週五 下午1:50-晚上9:10  
地點：台北市辛亥路一段24號4樓  
費用：日間部15堂2900元，夜間部9堂1800元，日夜全期3900元（不含新竹知性之旅費用）  
主辦單位：耕莘文教基金會  
洽詢電話：2365-5615分機323  
詳細課表/報名表請上耕莘網址下載：[www.tec.org.tw/tcf](http://www.tec.org.tw/tcf)

周成功(陽明大學生命科學系教授)  
主題：追求科學生長的夢想  
其他詳情：<http://www.ylib.com/home.asp>  
**●美學策進會最新演講資訊**  
【精神分析/身體/暴力】系列  
主講：高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)  
6月8日(六)10:30-13:00  
被殺害的女人(兼談女性殺手)  
6月22日(六)10:30-13:00  
黑色的太陽:Kristeva論女性沮喪(兼談Duras作品)  
註：暑期將有Duras作品精神分析系列活動  
【文學如何可能?社會文本/式考察】系列  
主講：石計生先生(東吳大學社會系教授)  
6月13日(四)18:30  
虛懸於空中的逃離—高行健的小說文學  
【空間與身體詩學】系列  
主講：黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所博士候選人)  
6月20日(四)18:30  
Edward W. Soja的第三空：真實與想像之地域  
地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)  
參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)  
聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

### 課程

#### ★錢穆推薦，人人必讀 <經典導讀> 系列

地點：金石堂信義店5F講堂  
(台北市信義路二段196號)  
時間：自5月16日至6月13日  
活動內容：  
一、5/16(四)19:00-21:00傳習錄導讀：孫長祥教授  
二、5/23(四)19:00-21:00老子導讀：王邦雄教授  
三、6/06(四)19:00-21:00論語導讀：林義三教授  
四、6/13(四)19:00-21:00莊子導讀：葉海煙教授  
主辦單位：金石堂書店、錢穆故居  
洽詢電話：28805809、28819471-5702

**●第四屆全國學生文藝營**  
聘請國內知名作家及東吳大學中文系教授林文義、許清雲、黃登山等擔任講師；並邀管管、王添源、麥偉文負責賞詩、散文及小說各組導師工作。  
主辦單位：東吳大學中文系、中國青年寫作協會  
時間：7月16日-7月19日  
地點：東吳大學外雙溪校區  
對象：全國中等學校以上學生，招收學員一百二十名。  
四天三夜密集課程，分新詩、散文、小說三組，研習內容含十堂共同課程，七堂分組課程，一堂電影賞析及心靈交流晚會，結業後頒予結業證書。  
費用：3500元  
報名洽詢：02-87716890曾秘書，28819471轉東吳大學中文系，或上網<http://home.pchome.com.tw/art/amcw/>查詢。  
報名時間：即日起至7月5日截止。

**●第五屆全國教師文藝營**  
聘請國內知名作家及東吳大學中文系教授林文義、許清雲、黃登山等擔任講師；並邀管管、王添源、麥偉文負責賞詩、散文及小說各組導師工作。  
主辦單位：東吳大學中文系、中國青年寫作協會  
時間：7月30日至8月2日

**●金石堂「藝文中心」活動**  
6月7日PM7:00-8:00【2002藝術講座宅急配】合唱作品欣賞—布蘭詩歌 /主講：余濟倫·免費活動。  
6月8日PM2:30-4:00【新書發表座談會】轉逆境為喜悅—與恐懼共處的智慧 /主講：胡因夢·免費活動。  
6月9日PM2:00-3:30【新書座談會】《宇宙健康法》新書簽名會暨「防癌宇宙操」教學會 /主講：莊淑旂·免費活動。  
6月12日PM1:30-4:00【商圈輔導與再造教育訓練】JPS優良商店驗證制度之理論與實務 /主講：林美惠·免費活動。  
6月15日PM2:30-4:30【法國奧瑞安舞蹈劇場講座】肢體抽象符號的概念 /主講：喬瑟夫·納許·免費活動。  
6月17日PM1:30-4:30【商圈輔導與再造教育訓練】導覽解說的溝通技巧(1) /主講：吳忠宏·免費活動。  
6月19日PM7:00-9:00【新書座談會】快樂媽咪 親子EASY GO! /主講：沈金慧·童兒·免費活動。  
6月24日PM1:30-4:30【商圈輔導與再造教育訓練】導覽解說的溝通技巧(2) /主講：吳忠宏·免費活動。  
6月26日PM7:00-9:00【心靈工坊每月一書導讀會】疾病的希望—身心整合的療癒理論 /主講：呂旭亞·收費活動。  
地點：信義路二段196號5樓藝文空間  
報名電話：02-2322-3361  
- 商圈輔導與再造教育訓練，報名請洽管科會02-3343-1194林小姐。  
- 法國奧瑞安舞蹈劇場講座，報名請洽02-2392-5322。  
- 心靈工坊，報名請洽心靈工坊李小姐02-2341-8680。

**●海峽兩岸兒童文學研討及兒童電影欣賞活動**  
中國海峽兩岸兒童文學研究會，為增進會員、作家、讀者的交流，透過研討提升對兒童文學的理解與認識，特與台北市大橋國小合辦「兒童文學研討會」，將就兩篇以女性議題及動物少年小說為主的論文發表討論，時間訂於6月23日(日)，在台北市大橋國小視聽教室舉行，有意參加者，歡迎來電報名：02-25944413轉101。

**●「在臺北遇見歐洲」系列講座**  
6月8日(六)  
主題：歐洲美食之旅：認識西餐與歐洲飲食文化  
主講：林登(歐式餐飲中心顧問)  
6月29日(六)  
主題：歐洲深度旅遊：戀戀希臘上一夏  
主講：丘引(旅行作家)  
時間：下午2:00-5:00  
地點：臺北市立圖書館天母分館4樓視聽室(臺北市士林區中山北路7段154巷6號3樓)  
聯絡電話：2873-6203  
免費入場，歡迎參加。

**●「科學思想散步」系列講座**  
時間：5/23-9/19每週四晚上7:00-9:00  
地點：市長官邸藝文沙龍  
(台北市徐州路46號)  
主辦單位：台北市文化局、科學人雜誌  
洽詢電話：台北市文化局23451556轉3541、科學人雜誌23651212轉205、市長官邸藝文沙龍23969398。  
參加辦法：完全免費，自由參加。  
場次：  
6月13日  
許明珠(太景生技公司執行長)  
主題：淺談科學研究與社會責任  
6月20日  
楊寧燕(中研院生物農業科學研究所籌備處主任)  
主題：由生物技術學談理論到應用科學的實踐  
6月27日

## 艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路。世禾企管於6/11(二)、6/14(五)、6/18(二)、6/21(五)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐

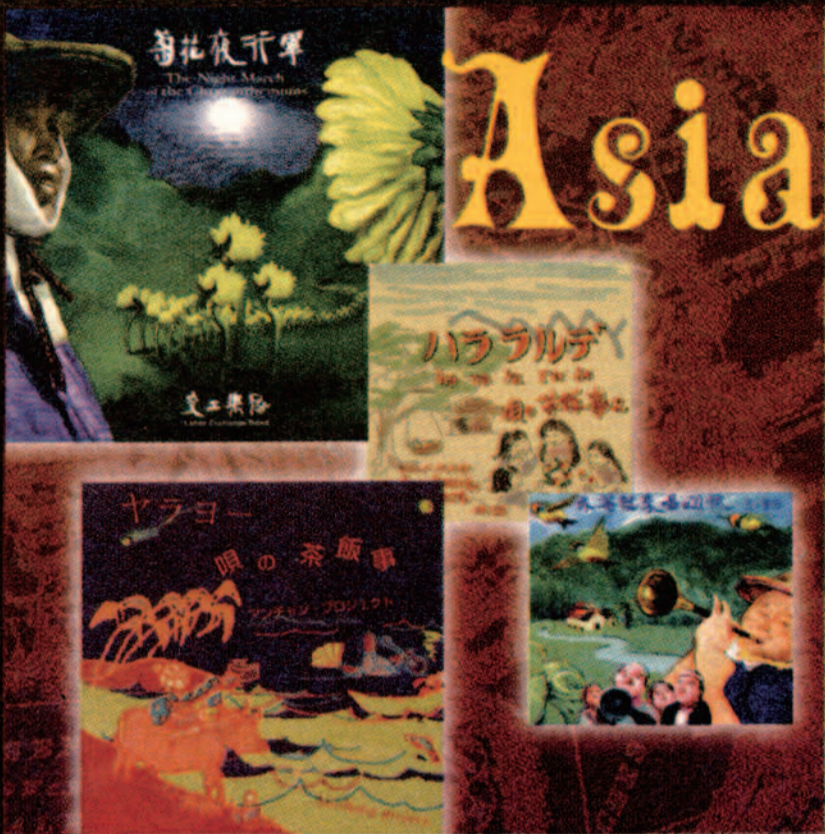
迷火佛拉明哥舞坊  
[www.flamenco.com.tw](http://www.flamenco.com.tw)  
兒童青少年夏令營  
7月16日至18日 2:00-5:00  
大專夏令營  
7月2日至4日 2:00-5:00  
費用:2500元 5人成行9折優待  
6月20日前報名 2900元並贈迷火T恤  
上課地點:  
南京東路三段303巷8弄3號1F  
木柵線南京東路車站  
電話:(02)2718-2011

聆賞截然不同的音樂圖像

# Fnac亞洲世界音樂節

6/1~7/12在Fnac另類登場

為了讓世界各地不同地域的音樂，能讓更多人了解並喜愛，Fnac與大大樹音樂圖像共同舉辦的「Fnac亞洲世界音樂節」系列活動，從台灣所在的亞洲為原點，帶你聆賞蒙古、台灣原住民、客家、印度、沖繩等不同的音樂圖像，拓展音樂視野，就從這裡開始！



## 在音樂會發現亞洲的另類聲響

◎一場日本樂的即興之旅——大熊亘×坂本弘道樂團  
演出時間：6月1日（週六）15:00-16:00

◎沖繩音樂新浪潮——安場樂集An-chang Project  
演出時間：6月1日（週六）16:00-17:00

◎感受阿美族的音樂氛圍——迴谷與達克達樂團  
演出時間：6月8日（週六）19:00-20:00

◎從勞動中誕生的美妙旋律——泰國山水樂團  
演出時間：6月9日（週日）19:00-20:00

◎這才叫做在地音樂——交工樂隊  
演出時間：6月22日（六）19:00-20:00

以上演出地點皆在Fnac環亞店

## 六月份到Fnac

### 免費索取「Fnac全球世界音樂圖書」導覽手冊 會員獨享世界音樂CD全面八折優惠

六月到Fnac走走，除了參加「Fnac亞洲世界音樂會」，還可以在Fnac的「全球音樂圖書月」導覽下，深入了解全球五大洲、風格截然不同的世界音樂！

✦除了樂團表演，還有精彩的「亞洲音樂講座」、「亞洲音樂放映室」、「亞洲音樂攝影展」、「旅遊系列講座」，如欲進一步了解活動內容，請洽Fnac服務台，或電話：(02)8712-0331分機909

✦Fnac環亞店/台北市南京東路三段337號B1  
Tel: (02) 8712-0331#909  
✦Fnac話前店/台北市龍前路12號1F  
Tel: (02) 2381-6669#909



廣告統編專線：(02)2236-7116分機243



## 展覽

公共空間、博物館

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話：25957656

北美館2002-典藏當代展(展至10月13日)；時代的見證：1941-1995紀實攝影展(展至6月30日)；倫敦地下鐵：英國當代藝術新象(展至7月7日)；1999-2001典藏精選展(展至6月23日)；2002台北美術獎(展至8月11日)；布拉格之波光瑣影—向魯賓斯基學派致敬(展至7月14日)；突破與創新—遠東建築獎特展(6月29日展至9月15日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話：28812021轉383

千禧年宋代文物大展(展至6月30日)；天可汗的世界——唐代文化大展(展至7月21日)；蘇州川畫—江北中書畫藝術展(展至6月30日)；林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日)；清代劉壘書法展(展至6月25日)

### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話：27588008  
齊白石大展(展至6月30日)；親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日)；政治作戰學校藝術系畢業聯展(6月11日展至6月16日)；寧靜與空間—梁丹卉個展(6月18日展至6月23日)；中國美術協會會員聯展(6月25日展至6月30日)；桃園縣老莊學會書畫聯展(6月18日展至6月23日)；辛亥革命在廣東(展至6月30日)；國父革命史蹟特展/文物展(展至6月30日)；台灣西海岸玉石聯展(6月11日展至6月16日)；中、日書畫邀請展(6月25日展至6月30日)；華南攝影聯展(6月11日展至6月16日)；蘇崎千雲、王子江雙入展(6月18日展至6月30日)；復興商工畢業精品展(展至6月9日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話：23610270  
大唐風采：三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；桂東長青—郭燕橋書畫展(展至6月23日)；馬雅·MAYA—叢林之謎(展至7月31日)；藝術探險家—劉其偉紀念展(展至6月23日)；石灣陶展(展至6月30日)；水墨畫展(展至6月30日)；小有洞天—鼻煙壺特展(7月2日展至8月11日)

### ●國立台灣科學教育館

台北市南海路41號·電話：23116733  
諾貝爾獎百年特展(展至8月31日)

### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話：23563880轉212  
王清霜漆藝八秩回顧展(6月8日展至8月11日)

### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號·電話：25775931  
「壹底春秋」91年陳淑華收藏設計展(6月8日展至6月13日)；兩隻獅與三隻獅的邂逅(6月16日展至6月20日)；在意料之中與預料之外(6月22日展至6月27日)；崔長松書畫個展(6月8日展至6月13日)；原住民人物油畫展(6月22日展至6月27日)

### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話：23110574  
漆畫前輩賴高山漆畫邀請展(展至6月13日)；《水墨風情》黃淑蕙畫展(展至6月13日)；魔幻人物典藏特展(6月15日展至6月27日)；發現台灣農業之美—迎接 WTO挑戰—彩繪家鄉花果田園微畫精選展(6月29日展至7月25日)；鄉遠人水彩畫展(6月15日展至7月11日)

### ●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話：23965102轉251  
畫說台灣—台灣真情畫展(展至6月20日)；發現台灣農業之美—迎接 WTO挑戰—台灣農業圖象之美(6月29日展至7月25日)

### ●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號·電話：23431175  
馬年馬氏寫馬特展(6月7日展至6月13日)；

## Highlights

### ●建築新紀元—加州當代建築師作品展

展期：6月8日~9月29日  
地點：台北當代藝術館二樓展場  
(台北市長安西路39號·電話：25523721)

展出內容：包括法蘭克·蓋瑞(Frank O. Gehry)、佛瑞德里克·費雪(Frederick Fisher)、康尼·伊森柏格(Konig Eizenberg)、莫非墨思(Morphosis)、艾瑞克·歐文·摩思(Eric Owen Moss)等的五個前衛建築事務所之作品，以圓形、模型、多媒體放映的形式多樣呈現。其中最具盛名的蓋瑞，便是以畢爾包吉根漢美術館引起全球建築界與藝術媒體關注且與討論的風雲人物，此次展覽是蓋瑞作品首次在台展出；而整體加州建築師的各色風格表現，對太平洋彼岸的台灣建築或有不同的互動與啟示。同時，館方也特地邀請大涵建築事務所的邱文傑進行展場設計，結合薄層材料與戲劇性的燈光效果、多媒體的投射放映，一方面呼應展覽主題，也重整了當代藝術館二樓展場的空間結構，因而使這座建築再利用的展場本身也成為此特異建築盛事的整體環節，值得期待。

### ◆【內爆與外爆—當代建築研討會】

時間：6月8、9日兩天  
會中將邀請此次加州策展人與參展的建築師們，與來自亞洲主要城市以及台灣的建築師們，針對太平洋兩岸的週異城市與建築發展經驗，分為四項議題(東西與亞洲建築與城市發展、全球化與地域化下的建築與形式、科技與建築、建築中的時間因素)進行深入對話。研討活動採免費入場，名額有限，報名專線電話：02-25523721轉301、302。  
相關活動還有系列演講(計12場)、專業解說導覽(計15場)等，詳情請上www.ino-cataipei.org查詢。免費活動，歡迎踴躍參與。

林麗華書畫展(6月16日展至6月23日)；李汝區教授國畫展(6月25日展至7月1日)

### ●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓  
電話：28912105轉204  
黃金富師生漆緒藝術展(展至6月28日)

### ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓  
電話：27297708轉816  
鄭興國油畫個展(展至6月14日)

### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號·電話：22534412  
意境探索—江富源個展(展至6月16日)；悠遊照臨—林金標創作畫展(展至6月18日)；「繪畫·日記」陳昱銘2002年繪畫創作個展(展至6月19日)；孫青香水墨新貌展(6月22日展至7月7日)

### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話：22760182轉324  
林春美師生聯展(6月7日展至6月12日)；泰山國中美術班畢業美展(6月14日展至6月19日)；國立台北藝術大學美術系86級畢業美展(6月21日展至6月26日)；黃仲仰陶藝創作畢業個展(6月28日展至7月10日)

### ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話：25519300轉5102  
林松茂油畫個展(展至6月15日)

### ●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市民生東路5段163-1號6F  
電話：87736858  
親子主題書展(6月10日展至6月30日)

### ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話：27136165轉333  
南藝金屬工藝創作展—形·天·工·物(展至6月29日)

### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話：28610511轉410  
慶祝中國文化大學四十週年校慶—華岡博物館館藏精華展(展至6月28日)

### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話：86772727  
亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)；民俗采風—台灣陶塑人物展(6月28日展至9月15日)

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話：23926180  
大葉大學造型藝術系第三屆畢業展(展至6月9日)；「之間/事件」羅森豪、王德瑜、蔡海如三人裝置藝術展(展至6月9日)；「里尚往來」戶外成果展(展至7月31日)；「北方磁場」加拿大實驗電影展(展至6月23日)；「哈藝派」全球藝術交換計劃—國外作品聯展(6月7日展至6月23日)；「穿越國籍」德國攝影展(6月8日展至6月30日)

### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話：02-25075539  
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)





●木馬藝文講堂【現代主義建築大師—科比意Le Corbusier】

建築大師科比意的大型展覽七月底即將在台北市立美術館展出,木馬講座特別策劃系列講座,讓民眾在親炙大師作品風采之前,能夠瞭解形式背後的時代題旨。時間:7/28-9/8 (週日)下午2:00-4:00 地點:誠品敦南店B2視聽室

●洪網混合課程「台灣傳統廟宇建築與生活」

本課程結合虛擬與實體的混合式課程,為期6週中,將藉由網路討論、實體面授、幻燈片介紹、延伸閱讀,帶領您認識台灣廟宇的空間格局規劃及其深層的文化觀點,另也將介紹中國建築獨特的木構造設計,其背後隱藏超凡的邏輯與思維。歡迎對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾報名參加。

●文建會2002文化論壇《人文歐洲·城市節慶》系列講座

主題:啓蒙於歐洲,發想於台灣:台灣文化環境及產業經營之再思 時間:4月12日~6月28日週五下午 地點:文建會一樓藝文空間(北市北平東路30之1號) 主辦單位:行政院文化建設委員會 執行單位:歐洲聯盟研究協會 免費入場,歡迎您的參與,請透過傳真或網路線上報名 報名電話:(02)27019393 傳真:2705-9393 活動網址: <http://eusa-taiwan.org/> 活動時程: 6月7日14:30-17:00 《歐陸與台灣·創意的交流經營策略》座談與談人:陳郁秀(行政院文化建設委員會主任委員)、法國在台協會主任 羅蘭(Ms. Elisabeth LAURIN)、使用語言:法文(現場同步中文翻譯)。

6月28日16:30-18:30 《荷蘭的過去·現代·與未來的建築》/講者:鄭晃二 6月28日 19:00-21:00 《策展經驗談—歐洲藝術環境及文化生態觀察筆記》/講者:陳琪

●北美館推廣活動

【親子導覽活動】14:30 6/08(六)美國當代藝術展/莊麗雅(國立台北師範學院講師) 6/22(六)玻璃光影/曾雅苑(本館美術教室兒童創作工作室老師) 參加對象:國小學生及家長

【專家導覽】 6/15(六) 3A/15:30 時代的見證攝影展/吳嘉寶(攝影家) 6/22(六) 3A/15:30 時代的見證攝影展/張蒼松(攝影家) 6/29(六) 2A/14:30 典藏常設展之特色/鄭惠美(藝術工作者)

【演講】15:00/視聽室 6/15(六)英國當代藝術特色 陳香君(國立台北藝術大學美術系兼任講師) 【布拉格之玻璃光影 系列演講】14:30/視聽室

6/8(六)現代玻璃藝術與生活 王俠軍(玻璃藝術家) 參加對象:一般民眾及全國教師

【文化就在巷子裡—假日美術活動】14:00 6/22(六)傳統藝術欣賞 /琥珀藝術工作室

6/29(六)畫裡的建築物 /台北市孔廟 參加對象:歡迎年滿十八歲之民眾參加 報名專線:25957656分機314陳小姐

【假日廣場活動】14:00 6/15(六)地鐵魅影 報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名200人,額滿為止,歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

6/29(六)【蓋一個我夢想的家】親子活動 活動內容:小朋友與家長一同用積木建構一個夢想的家園 參加對象:幼稚園大班至國小五年級小朋友及家長 洽詢專線:(02)2598-8031馬先生

【玻璃藝術夏令營】 報名時間:6/5(三)9:30-17:00 活動時間:第一梯次7/1(-)/7/3(三)國小一至三年級學生80人;第二梯次7/4(四)-7/6(六)國小四至六年級及國中生80人。 請備妥戶口名簿影本或健保卡及報名費二千元整至本館地下樓餐廳外騎樓報名 洽詢專線:(02)25957656轉316

●2002紙博暑假美術部落SuHo Art Pro

大地、藝術、紙創作,一起來探訪紙博的美術部落。 主辦單位:樹火紀念紙文化基金會·阿德里美術才能學苑 課堂類:1.唱歌的蟲 2.菓子地圖 3.花兒朵朵 4.森林呼吸 5.海邊的城堡(戶外課)6.想像飛翔 7.冰涼夏日 8.露天音樂會 9.大地遊戲(戶外課) 參加對象:達達班(大班至國小二年級)、普普班(國小三至六年級) 名額:每班10-15人,共12班,名額有限,歡迎提早報名! 費用:三堂1800元;六堂3600元;九堂4500元(含材料、戶外交通、保險等)

報到地點:樹火紀念紙博物館(台北市中山區長安東路二段68號) 活動時段:A上午班(10-12AM);B下午班(2-4PM);有三個梯次,每梯次共9堂課,也可選擇三堂或六堂(可選一堂戶外課或不選) 洽詢專線:(02)2507-5535分機29

徵人、徵件

★學生DV電影徵演員、攝影

"我不懂!熱情有這麼難以相信嗎..."星期五的晚上,唸書成規律的醫學系三年級學生A,眼看著別人的生命發光熱,不禁懷疑起存在的真實意義... A決定拍部醫學生生活的紀錄片...不可預知的人事,躲藏在看似單調的醫學生生活中...A的疑惑在拍攝過程中越來越清楚,生活的矛盾、遺忘的東西... 工作天:6/28-7/7 徵:靜態攝影(人像) 攝影、燈光師 演員:兩男性 A-勇於追求自我,堅毅大學生,陽光有型,身高約175cm B-單純大學生,外型斯文,略調皮,歡迎各領域有相關表演經驗,對電影有興趣的朋友們,馬上與我們聯絡。 劇本內容、詳情:<http://home.kimo.com.tw/linusny.tw/> 黃大倫 0937619913 李卓怡 0926950170

●2002亞洲數位藝術大賞

2001年,首度在福州開辦了「亞洲數位藝術大獎」,就徵得807件分別來自14個國家的作品,並於日本福岡市展示具高水準的優秀作品。今年主辦單位也邀請遍及亞洲各地的藝術家們,報名參賽。 主辦單位:2002亞洲數位藝術大獎推行委員會 參賽類別: 【Category A】Digital Art & Design 從合理的邏輯概念中衍生出美感特質的作品,又細分為非互動式藝術(Non-interactive Art)、互動式藝術(Interactive Art) 一非互動式藝術:包含動畫及非動畫(包含海報設計) 動畫:三分鐘以內影像作品,為NTSC格式,Media以DV-DV-CAM-VHS or S-VHS,非動畫:將作品黏貼於A1-A3尺寸的裱板上,原稿作品必須為Photoshop JPG、TIFF格式,同時附上MO-CD或磁片,並標明設計者姓名或團隊名稱等資料。 一互動式藝術:數位藝術作品,具有互動功能,資訊作品或能安裝互動,存被儲存於MO-CD或磁片中。 【Category B】Entry Class 限業餘的藝術家或仍就學的學生報名參賽。將作品黏貼於A1-A3尺寸的裱板上,原稿作品必須為Photoshop JPG、TIFF格式,同時附上MO-CD或磁片,並標明設計者姓名或團隊名稱等資料。 參賽資格:不限,但需同意作品規定,以及限定以HP報名方式報名。 報名截止:2002年6月27日 其他詳細相關規定,請參照活動網站<http://www.adaa.jp/english.html>



古典、傳統、藝術

周五 6月7日

●比德·李程關懷音樂會

7:45pm 國家音樂廳 \$250-350-500-800-1000-1200-1500 洽年代系統 洽詢電話:28091733 主辦單位:文藝復興音樂聯盟 演出者:鋼琴/PETER RITZEN、小提琴/C. CHRISTOPHER 演出內容:雷協德茲基:最後的行板、拉赫瑪尼諾夫:音畫練習曲、德布西:練習曲、李斯特:超技練習曲、法朗克:鋼琴五重奏 ●台北室內合唱團音樂會

7:30pm國家演奏廳 \$300-500洽兩廳院售票系統 洽詢電話:28339461 主辦單位:台北室內合唱團 演出者:台北室內合唱團、指揮/翁佳芬、鋼琴/楊欣樺 演出內容:《楓橋夜泊》、《回憶》、《土地之戀》、《錯誤》、《水調歌頭》、《海韻》、《行路難》等國人經典合唱作品

●民洋四海戀情再現首部曲—愛回經典民歌西洋歌演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂 \$300-500-800-1000-1200洽年代系統 洽詢電話:23419898 主辦單位:橘子整合行銷 演出者:潘越雲、殷正洋、黃大城、施孝榮、楊耀軍、金智娟、林志炫、楊烈、南方二重唱、王淪、老樣子樂團、團長/韓寶光 演出內容:守著陽光守著你,野百合也有春天、漁唱、拜訪春天、俠客、季節雨、就在今夜、為何夢見他等

周六 6月8日

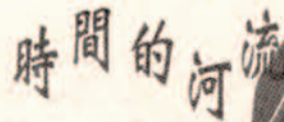
●柴科夫斯基之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$200-400-600-800洽兩廳院售票系統 洽詢電話:25786731轉713 主辦單位:台北市立交響樂團 演出者:指揮/陳秋盛、鋼琴/法佐·賽依(Fazil SAY)、台北市立交響樂團 演出內容:柴科夫斯基:第六號交響曲、B小調《悲愴》、作品74、第一號鋼琴協奏曲、降B小調,作品23

●台北室內合唱團音樂會

7:30pm (見6月7日) ●孫千淨大提琴獨奏會 7:30pm 十方樂集 \$250洽詢電話:25935811 演出內容:路易·庫普蘭:巴薩囉雅舞曲、拉

第九屆新文化研習營



沒有帶走過去,洗去夢想

過去和現在

觸摸是唯一的感官

這城市的故事

今年夏天,讓謝長廷、李鴻禧、莊淇銘、鄭水萍、陳菊、趙天麟、蕭美琴、丁毓璋等人,來告訴你打狗的故事...

活動行程:遊港、城市光廊、參觀美術館

合作單位:旗津人文化協會、舊城文化協會 主辦單位:財團法人新文化基金會 承辦單位:新文化青年聯誼會、新文化學生工作隊 協辦單位:民進黨青年發展部

時間:2002年8月1~4日

地點:統一健康世界

對象:全國大學、專三~五在學生

報名請洽:0925-695267-陳先生

0933-752582-楊小姐

報名費用:每人1500元

截止日期:7月15日

# 兩岸 對象：國小校長、老師三十名

## 小學教育交流活動

觀摩教學成果  
研討教學方法  
分享教學心得

主辦單位：  
築夢教育基金會

指導單位：  
陸委會、教育部  
台北市政府教育局

時間：91年7月17日至7月25日  
地點：大陸雲南(昆明、大理、麗江)  
交流內容：兩岸教師座談會  
大陸教育制度講座  
參觀學校

休閒行程：  
石林、九鄉、西山、洱海  
蒼山、大理古城、黑龍潭  
雲杉坪、民族歌舞表演、  
古樂演奏、世博園

費用：25,500元  
(除證照費用外，其餘均包含)

報名方式：以電話或email  
預先報名

電話：02-23678882

email: dreammaking@pchome.com.tw

網址：http://home.pchome.com.tw

home/dreammaking/

內附行程表

報名截止時間：6月18日

蜜歐與茱麗葉》幻想序曲，E小調第五號交響曲  
●愛戀華岡的六月天  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、250洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0916630500  
主辦單位：中國文化大學華岡合唱團  
演出者：指揮/于善敏、華岡合唱團  
演出內容：《暗淡的月》、《不了情》、《夜來香》、《相思雨》

周四 6月13日

●2002年募款音樂會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$150、250、500洽年代系統  
洽詢電話：(04)23590220  
主辦單位：東海大學  
演出者：指揮/鍾安妮、東海大學音樂系管絃樂團、鋼琴/林得恩  
演出內容：布拉姆斯：第一號鋼琴協奏曲、第二號交響曲

●德布西藝術歌曲之夜  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0922096092、(08)7261248  
演出者：女高音/馮悅情、鋼琴/邱啟茹  
演出內容：《星夜》、《四首年輕的歌》、《被遺忘的短歌》、《風流度典集》、《曼陀鈴》、《浪漫曲》、《花》、《鐘》、《夜晚》等德布西藝術歌曲

●維多·皮凱森大師講習會  
7:00pm 國家實驗劇場  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23678251  
主辦單位：文光有限公司  
演出者：主講/維多·皮凱森  
演出內容：帕嗎尼尼：24首小提琴隨想曲、作品1  
●北一女中吉他社第十六屆年度公演  
7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費自由入場  
演出者：台北市立第一女子高級中學  
演出內容：古典吉他曲目：比才：西班牙小夜曲、舒伯特：軍隊進行曲、比才：歌劇卡門、巴哈：鋼琴奏鳴曲、約翰史特勞斯：藍色多瑙河

周五 6月14日

●台北市婦女合唱團音樂會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400、600、800洽元基系統  
洽詢電話：27733691  
主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會  
演出者：指揮/杜黑、潘世昌、台北市婦女合唱團、國立板橋高中合唱團  
演出內容：宗教歌曲布希托：《我的子民》、孟德爾頌：《讚美主》、柯大宜：《聖母頌》、中國民謠：《落水天》、《阿爸的漁船回來了》、台灣民歌、通俗歌曲

●謝中平小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23414502  
演出者：小提琴/謝中平、鋼琴/徐嘉琪  
演出內容：莫札特：鋼琴、小提琴奏鳴曲、作品454、慢板、作品125、第2號、舒曼：小提琴奏鳴曲、作品105、威尼阿夫斯基：波蘭舞曲、作品21、蕭頌：詩曲

●維多·皮凱森大師講習會  
7:00pm (見6月13日)  
●竹板響嘩嘮  
7:30pm 社教館  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：22345610、25775931轉267  
主辦單位：社教館  
演出者：郭志傑、林文彬、陳慶昇、朱德剛、謝小玲、李紅、台北曲藝團  
演出內容：十五貫、大鬧天宮兩段快板書、蘇州彈詞<看姑娘>

周六 6月15日

●張慧楓單簧管獨奏會  
7:30pm 十方樂集  
\$250、洽25935811  
演出者：單簧管/張慧楓、鋼琴伴奏/陳逸書  
演出內容：布拉姆斯：奏鳴曲作品120-2、喬塞夫·霍洛維茲：給單簧管與鋼琴的小奏鳴曲、哈察度亮：三重奏、為豎笛、小提琴與鋼琴、馬爾康·阿諾德：第二號單簧管與鋼琴的小奏鳴曲、作品120

周日 6月16日

●漢聲合唱團夏季公演  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000兩廳院售票系統  
洽詢電話：25058091

的吉他藝術，成為近代吉世界最具代表性的大師。  
●社教館6月音樂沙龍-葉東安的吉他彈唱  
3:30pm 社教館  
免費欣賞，洽詢電話：25775968  
首屆中視六燈獎吉他彈唱冠軍葉東安在鋼琴家王秀娟、胡琴家陳定為伴奏下，將帶你進入吉他彈唱天地回味校園民歌、電影名曲及世界歌謠、臺灣民謠、國語老歌、流行金曲等等。

周一 6月10日

●「鼓動」台灣擊樂創作新聲  
7:30pm 國家音樂廳  
索票入場，洽詢電話：87723745  
主辦單位：台北打擊樂團  
演出者：台北打擊樂團  
演出內容：中華民國第二屆青年擊樂作曲比賽作品

●我們喜愛的歌  
7:30pm 國家演奏廳  
索票入場，洽詢電話：27810785  
主辦單位：任蓉表演藝術學坊  
演出者：女高音/林瑞容、吳秋萱、涂有琨、許昌惠、許愛貞、溫賢、魏谷瑛、男高音/高瑞禾、鋼琴/林公欽  
演出內容：《纖纖細髮》、《小白鶴》、《一朵小花》、《小夜曲》、《美好的一日》、《讓我去痛哭》、《春花望露》、《你那天回來》、《珠寶》中外藝術歌曲

周二 6月11日

●米多莉小提琴獨奏會  
7:45pm 國家音樂廳  
\$500、800、1000、1500、2000、2500、3000  
洽年代系統  
洽詢電話：27025131  
主辦單位：牛耳藝術經紀公司  
演出者：小提琴/米多莉(Midori)、鋼琴/羅伯特·麥克唐納(Robert McDonald)  
演出內容：李斯特：華爾滋綺想曲第六號、作品427、貝多芬：G大調第十號奏鳴曲、作品96、席馬諾夫斯基：六首喀爾比許民謠《策馬快跑》、里夏德·史特勞斯：降E大調奏鳴曲、作品18

●謝味蓀箏樂演奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25005061  
主辦單位：中廣國樂團  
演出者：古箏/謝味蓀、中廣國樂團  
演出內容：音畫練習曲、夷族舞曲、滇山、太湖之詩

●2002炫爛饗宴《感動的琴聲》劉欣妮鋼琴獨奏會  
7:30pm 新舞台  
索票入場，洽詢電話：32335134、29290545  
主辦單位：國際新莊扶輪社  
演出者：劉欣妮  
演出內容：莫札特、舒曼、巴哈等作曲名家之鋼琴曲目

周三 6月12日

●YWCA青少年管弦樂團音樂會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23140408  
主辦單位：中華國基督教女青年會協會等  
演出者：指揮/黃維明、YWCA青少年管弦樂團  
演出內容：柴科夫斯基：《胡桃鉗》組曲、《羅

摩：組曲、拉摩：和諧的、埃及人、謬司神的對話、佛克黑：朱比德、史威林克：變奏曲、布克斯泰烏德：聖歌、巴哈：三聲部創意曲第五號、第九號、巴哈：義大利協奏曲等

●台灣四季-榮星弦樂團夏季公演  
7:30pm 新舞台  
\$200、300洽新舞臺  
洽詢電話：27171963  
主辦單位：台北榮星文教基金會  
演出者：指揮/黃維明、榮星弦樂團  
演出內容：布瑞頓：簡易交響曲、霍爾斯特：聖保羅組曲、早川正昭編曲：台灣四季

●幻想風情-何康國單簧管重奏會  
7:30pm 文化大學推廣部表演廳  
\$250洽年代系統  
洽詢電話：23419898  
主辦單位：中國文化大學推廣教育部  
演出介紹：節目中上半場選定三首「幻想曲」及一首聖樂的泰朗泰拉，以單簧管豐富的音色為愛樂者介紹這種風行於十九世紀的迷人曲式。下半場則演奏四重奏，為大家介紹單簧管重奏音樂。

周日 6月9日

●約瑟夫的神奇彩衣  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、600、800洽元基系統  
洽詢電話：27733691  
主辦單位：台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團  
演出者：指揮/林貴芬、于善敏、熊玲玲、鄭吟玲、伴奏/古瑞貞、蔡文巧、獨唱/于善敏、林俊逸、台北愛樂兒童合唱團、中山國小合唱團  
演出內容：台灣童謠作品：《一年仔控控》、《十二生肖》、《臭頭》等、中國民謠作品：《翠谷雙回聲》、《踏雪尋梅》、《花蛤蟆》等、世界名曲精選：《我能給你的就是我的愛》、《帶我飛到月球》、音樂劇《約瑟夫的神奇彩衣》等

●大師的傳承 II  
7:30pm 國家演奏廳  
\$500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23678251  
主辦單位：文光有限公司  
演出者：小提琴/維多·皮凱森  
演出內容：帕嗎尼尼：24首小提琴隨想曲、作品1

●小小音樂家-弦樂大趕集  
2:30pm 十方樂集  
\$250洽十方樂集  
洽詢電話：25935811  
演出者：築夢弦樂團

●初夏音樂饗宴-榮星合唱團夏季公演  
7:30pm 新舞台  
\$200、300、500洽新舞臺或  
洽詢電話：27171963  
主辦單位：台北榮星文教基金會  
演出者：指揮/梁秀玲、榮星合唱團  
演出內容：《聖母頌》、《肯巴亞》、《賣花生》、《鸚鵡》、《西班牙姑娘》、《青春嶺》、《夜來香》、《回聲》、《夜鶯》等

●Peter Finger 吉他演奏會—手指的對話  
7:00pm 台北師範學院綜合大樓2F演講廳  
\$300、400洽年代系統  
洽詢電話：23419898  
主辦單位：新世紀木吉他演奏團  
自幼接觸小提琴的Peter Finger，耳濡目染接受正統古典音樂的薰陶，並隨著現代音樂的接觸，Peter Finger選擇「吉他」為他的代言者。他擺脫了傳統吉他的束縛，在鋼弦吉他上找到強烈的生命力，自成一格開創出融合爵士、古典、搖滾及民族音樂

加拿大 4週遊學自由行只需台幣 45,000  
澳洲 40,000 (含學費、食宿)

在職進修：寒暑假赴美上課，完成企管(MBA、DBA、Ph.D)、教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位，歡迎來電洽詢。  
寄宿中學：針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案  
a. 美國英語進修5個月，只需台幣23萬元  
b. 英國英語進修5個月，只需台幣20萬元  
c. 加拿大英語進修5個月，只需台幣16萬元  
d. 澳洲英語進修5個月，只需台幣16萬元  
e. 紐西蘭英語進修6個月，只需台幣16萬元  
(含學費、食宿)\*\*簡章備索\*\*

美加美留學申請中心  
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室  
電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475  
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

留學貸款實施中

主辦單位:綠淨音樂工作坊  
 演出者:指揮/洪琦玲·漢聲合唱團  
 演出內容:火金姑·懶惰仙·牛翠歌·飲酒歌·叫做台灣的搖籃等

●台北愛樂兒童合唱團年度音樂會  
 7:30pm 國家演奏廳  
 \$200·300·500洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:27733691

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會·台北愛樂合唱團  
 演出者:指揮/劉葳莉·台北愛樂兒童合唱團·西松國小合唱團·熊節玲·鄭吟芬·李肇祥·鋼琴/蔡文巧

演出內容:兒童音樂劇:最珍貴的禮物·兒童歌謠:大鼻孔·四季四句話·ABD狗咬豬·世界民歌:歡唱!阿雷路亞·兒童歌劇:野玫瑰

●王濤黎畢業演奏會  
 7:30pm 國家實驗劇場  
 \$200洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話23431587

演出者:王濤黎·文化大學藝術研究所音樂組  
 演出內容:王建民:第一二胡狂想曲·劉文金:長城隨想·二胡協奏曲等

●台視文化兒童合唱團及會心合唱團聯合公演  
 7:30pm 社教館

購票請洽25785078  
 主辦單位:台視文化事業股份有限公司

●音樂開門  
 2:30pm 國立台灣藝術教育館  
 開放索票,請洽23110574

主辦單位:國立臺灣藝術教育館  
 演出者:樂享室內樂團

演出內容:艾爾嘉:小夜曲·韋他利:夏康舞曲(小提琴獨奏與弦樂團)·霍爾斯特:聖保羅組曲·台灣民謠:黃昏的故鄉·樂享組曲

●小小音樂家系列-陳思穎學生音樂發表會  
 2:00pm 十方樂集  
 \$250·洽25935811

演出者:李玉芬·謝孟廷·李芳詒·陳思儀·錢映享·陳亭瀾·錢法達·謝亞哲·謝亞倫·曹軒·張暉民·黃則銘·陳奕璇·施宜君·劉育均等

●小小音樂家系列-蔡玉敏學生音樂發表會  
 7:30pm 十方樂集  
 \$250·洽25935811

演出者:黃沛綺·陳韻婷·于荃·李薇丞·張舒雅·鍾宜伶·連思涵·宋以琳·郭姿君·陳婕·傅妍慈·湯婷雅·周書妤·丘郁嘉·吳采穎

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 6月7日

- 達妮  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- 電系星期舞  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500
- 變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●PETER FINGER 吉他演奏會

9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
 電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●螢光藍·一隅之秋·八十八顆芭樂籽  
 9:00pm 聖界  
 台北市忠孝東路2段122號B1  
 電話:23943004 \$250

周六 6月8日

- 月迷歌聲  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- 胡得夫-原住民的民歌之父  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250
- 靜電+邱瑞國的吉他講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場
- The Loop-Dj Cliff  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500
- Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 五分球  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
- 八厘米的天空·花生隊長  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周日 6月9日

- 遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲  
1:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494
- Sunrise Party日出派對  
9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350
- Blue Note實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 門陣·DIAMOND VEHICLE  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 6月10日

- Lady's Night  
9:00pm BI Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506
- 自由Jazz Jam  
9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓  
 電話:23622333

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
 電話:23687310 無最低消費

●阿忠的布袋戲  
 10:00pm 女巫店  
 台北市新生南路3段56巷7號  
 電話:23625494

周二 6月11日

- 塔羅占卜-皮耶重回江湖  
8:00pm-11:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- Jazz Trio:鼓·鋼琴·貝斯  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 綠野仙蹤·Source  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 6月12日

- Lady's Night  
9:00pm BI Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506
- Jazz二重奏  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 賽璐璐  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 6月13日

- 塔羅占卜-皮耶重回江湖  
2:00pm-6:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- Jazz Trio  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 葉樹茵  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- Dejavu·Green Room爵士樂團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 6月14日

- 電系星期舞  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500
- 變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●RJ45·海產攤  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●賽璐璐  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Delta on the Main Street  
-Drum李守信·Bass邱培榮·Keyboard·呂聖妻·Guitar嚴和邦·並邀請國內現今中生代實力最堅強之三大貝斯手邱培榮·陳任佑·陸家駿聯合演出·友情客串Percussion宋輔仁

9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周六 6月15日

- The Loop-Dj Cliff  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500
- Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- Los in Vega·麥芽精釀  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250
- 有機肥肥+阿炮的貝斯講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場
- 搖擺弦爵士樂團  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- J.E.G "這個"爵士樂團  
-Drum宋輔仁·Bass陳任佑·Guitar林正如·Saxo董舜文·Keyboard洪筠惠  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周日 6月16日

- Sunrise Party日出派對  
9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350
- Blue Note實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 門陣·Rock Candy  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動·講座

●巴奈在松江詩園  
6月7日7:00pm 松江詩園  
(北市松江路84巷口)  
主辦單位:天下雜誌  
洽詢電話:28121921角頭唱片

HK SCHOOL OF design  
 一年制海外專業設計課程 (DIPLOMA)  
 廣告及電腦平面設計  
 GRAPHIC & ADVERTISING DESIGN  
 室內設計  
 INTERIOR DESIGN  
 時裝設計  
 FASHION DESIGN  
 HK Design

HONG KONG SCHOOL OF design  
 6月份新班招生  
 香港設計學院  
 HONG KONG SCHOOL OF DESIGN  
 台北市中正區衡陽路十號三樓  
 Fax: (02)2371 7288  
 E-mail: info\_tw@hkso.edu.hk  
 Website: http://www.hkso.edu.hk  
 Tel: (02)2388 2122

## ●CHAOS西門新店開幕PARTY

6月8日11:00pm 西門町性病防治所前廣場  
當然免費!表演團體:1.S.M.BAND·2.SPUN-  
KA·3.複製人·4.一隅之秋·5.NAFF OFF·6.  
E-CUP·7.滅火器  
CHAOS電話:87710636·小凱0931505285  
相關網站:<http://tw.club.yahoo.com/clubs/junkies>

## ●FNAC亞洲世界音樂節

主辦單位:Fnac法雅文化·大大樹音樂圖像  
【亞洲原音live演出】環亞店  
6/8 19:00-20:00迴谷&達克達樂團(台灣  
原住民)  
6/9 19:00-20:00泰國山水樂團  
【亞洲音樂講座】環亞店  
6/7 19:30-20:30「旅行世界談音樂」  
主講:文建會主委陳郁秀·fnac總經理Yves  
Lagier羅義哲  
6/8 16:30-18:00「沖繩音樂散步」  
主講:宮城大洋(沖繩音樂研究者)  
【動手動腳認識亞洲音樂-WORKSHOP】站前  
店

6/9 16:00-17:00「我等就來唱山歌」  
主講人:賴碧霞(國寶級客家樂人)  
6/16 16:00-17:00「還原真相——哈囉和  
娜魯灣」的足底乾坤」  
主講人:懷助法奴司(原舞者總監)  
Fnac環亞店(北市南京東路三段337號B1·  
87120331)  
Fnac站前店(北市館前路12號·23816669)

## ●FUN HOUSE party @ DEEP

6月8日10:00pm-5:00am DEEP  
(北市松江路237號B1·佳佳保齡球館旁)  
憑傳單\$500·現場\$600  
洽詢電話:25171100·0926380883(Nina)或  
mail至dj\_queen@hotmail.com  
Room 1:The Funkadelik Floor  
DJs:Ellen, DJ Nina, DJ Saucey, DJ  
Zeus  
音樂類型:techno, progressive, beats  
'n' breaks, tribal, funky disko  
house  
Room 2:The Groovelicious Lounge  
DJs:Edmund, DJ K Fancy, DJ Que Kids,  
DJ SL(劉軒)  
音樂類型:deep house, soul house,  
jazzy house, dub house, latin house

## ●TECH 5 party @ 2F

6月14日11:00pm-8:00am 2nd Floor  
(北市和平西路一段15號·23932222)  
12點前\$200·之後\$500  
Djs:@llen-Gravity  
11:00pm-01:00am>>Reason[2F]  
01:00am-04:00am>>Ellen[la groove]  
04:00am-06:00am>>Gravity[TechnoLab]  
06:00am-08:00am>>Jo Ho[2F]

## ●【巴黎風格】Lounge Party

6月15日2:00pm-7:00pm DEEP  
(北市松江路237號B1·佳佳保齡球館旁)  
\$300  
酷熱下午,如果能轉換場景,飛到賽納河畔  
享受微風吹拂下的左岸咖啡,該有多好!派  
對中的音樂皆為國內少見,未進口、歐洲剛  
剛才發行,甚至已絕版的精采作品,來自歐  
洲的Lounge,香頌,Ballad,Jazz,Bossa  
Nova,Folk,R&B,Reggae,Hip-Hip,Rap,  
Funk,Rai,Techno,House,Latin... 讓  
你酥軟。

●「看」音樂年代系列講座—爵士  
氣味2

6月15日2:00pm FNAC環亞店  
主題:解析爵士樂的經典形象  
演講人:賴偉峰先生(媒體工作者·Jazz  
Club台長及樂評人)  
免費入場,請提早十分鐘入場  
主辦單位:喜瑪拉雅音樂·香港百樂  
除了令人著迷的經典曲目,爵士樂還有一  
項著迷的特質:就是即興。樂手們一個個身  
懷絕技,爵士樂團也默契絕佳;在他們演出  
時,常常一個眼神,一個動作,就可以激盪  
出絕妙的旋律!  
報名熱線:25148988轉214電子商務活動組  
美少女

## ●八仙不缺水·Rave party水噹噹

6月15日10:00pm-6:00am  
八仙樂園旁100濱海區  
預售\$600·現場\$800  
預售票點:西門町獅子林朝代唱片行等  
洽詢電話:0925700967小高·0935973372小  
耀·0935253243阿佑  
DJs:源動力DJ工作室  
10:00pm-11:00pm rap show

11:00pm-6:00am rave party  
橫括台北桃園兩區電音族群的瑞舞派對·  
通宵8個小時不停跳!

## ●ASIALOUNGE1 -Sitar&amp;Tabla

DEEP首次LOUNGE PARTY·西塔琴與TABLA鼓  
現場Live演出!  
6月14日DEEP(北市松江路237號B1)  
\$600  
Djs @ Lounge:Waveman·David Jr.(Mo-  
tif)  
Djs @ Floor:Jim"E·派對王·Chozie(Room  
18)

來自日本東京的西塔琴樂手Yoshidha  
Daikiti (Psychobaba迷幻巴巴)將引領所  
有聆聽他魔幻琴音的人們,一段意想不到的  
午夜Lounge音樂感官之旅。印度的迷幻  
傳奇·新水瓶世紀的東方冒險·Shiva女神  
與新電音靈魂,隨著冷空氣一縷茉莉檀香  
裊裊上昇。

## ●天馬行空V @ 2F

6月21日10:00pm 2F(北市和平西路一段15  
號·23932222)  
12點前\$200·之後\$500  
DJs:10:00pm-11:30pm 小Y  
11:30pm-1:00am pltt  
1:00am-3:00am benben  
3:00am-4:30am @llen  
4:30-6:00am stringray  
Guest Lounge:葉雲甫  
主辦:高捷·林強

## ●打鼓看飛碟(Fire Drum Party)

鏗鏘!鏘鏘!華山火鼓喧天誓師大會,臥替!  
臥替!  
6月22日8:00pm 華山藝文特區  
費用:每人酌收\$50(專人清潔費+絲帶)  
若有疑問請電:0922911354小洋  
主辦單位:文化環境改造協會·華山藝文中  
心·青春鼓王·林宏璋所領軍的非洲股份公  
司·身聲演繹社·愛火在台號事處·節大社  
區玩火安全協會  
活動內容:  
(1)帶鼓或各式樂器·肢體·舞蹈一起Jam,  
或是帶酒·肉來烤  
(2)另有尼日古儀式在台復辟:於火鼓高潮  
眾人共舞,接著把絲帶別於心上人手臂,雙  
人共舞完,再各自帶開...

## 徵人、徵件

●韓國進口/台灣製造《破碎銀河  
系》遊戲原聲帶公開徵曲

不限曲風,自由發揮,提供一百多種遊戲內  
建音源檔供你排列組合,你就是遊戲配樂  
的明日之星!

徵件時間:即日起至6月25日  
作曲方式:  
1.請先Download《破碎銀河系》的遊戲音源  
檔案。  
2.不限曲風及創作方式,但須使用《破碎銀  
河系》的音源檔案製作,並以《破碎銀河系》  
遊戲配樂為主題。  
3.將你的作品寄至滾石音樂網站,我們將  
挑出5-7首作品並收錄於《破碎銀河系》的  
遊戲原聲帶中。

寄件方式:請隨作品附上你的資料包括:1.  
姓名(滾可藝人也請寫下你的Artist  
Name)·2.聯絡地址·電話·EMAIL·3.個人簡  
歷,寄至北市安和路一段29號13樓 滾石可  
樂。

主辦單位:捷生資訊  
詳細資料:[www.rockacola.com/event/020524tco\\_event/index.htm](http://www.rockacola.com/event/020524tco_event/index.htm)

## ●2002海洋獨立音樂大賽件

獨立的·原創的·在地的·看過來!  
熱浪搖滾:7月13-14日福隆海水浴場  
表演時間:7月13日競賽類:7月14日觀摩類  
報名截止:至6月15日  
<http://www.tcmusic.com.tw/ho-hai-yan/>

創作者可以自行錄製原創音樂作品五首  
以上製成CD,或以VHS/VCD呈現一年內的現場  
表演影像五首歌以上,依一般CD專輯模式自行  
設計,含封面·文案·團員照片和歌詞的包裝參  
賽,而在一年內,自行DIY獨立發行(非由唱片公  
司出資灌製,只有唱片公司代理出版之專輯)之  
合輯·EP,也可以當做競賽作品直接報名,所有  
報名一律採通訊報名,請填妥報名表,連同作品  
·聯絡方式,寄至"220台北縣板橋市府中路32號  
2樓台北縣新聞室[海洋獨立音樂大賞評審團]"  
收即可,並在信封上註明"競賽類"哦!  
將在7月1日公佈10-12組,參加7月13日複賽,  
複賽前五名,將在隔日參加總決賽,這次20萬  
獎落誰家?

人生的路程崎嶇多變，加入陸軍讓你勇往直前。

## 陸軍九十一年指職軍、士官招募 / 自選官科·自選服務地區/

### 指職軍官及志願役預官

- 甄選資格:年滿18至25(27)歲大專(研究所)以上畢業男女青年
- 招募員額:男性指職1245員,女性指職104員,男性志願役550員
- 甄選官科:步兵、砲兵、裝甲、陸航、政戰、工兵、通信、兵工、軍醫、經理、行政、運輸、化學
- 服役年限:指職軍官服役五年,志願役預官服役三年三個月
- 薪資:少尉任官後月薪44,985元(含主官加給)
- 報名日期:(一)7月31日至8月2日(二)10月2日至4日★同時辦理女性指職軍官報名(三)12月9日至11日

### 指職士官

- 甄選資格:年滿18至24歲高中/職畢業男性青年
- 招募員額:3083員
- 甄選官科:步兵、砲兵、裝甲、兵工、通信等5項官科,9大職類,25項專長
- 服役年限:三年
- 薪資:下士任官後月薪35,635元(含主官加給)
- 報名日期:(一)6月24日至26日(二)8月27日至29日(三)11月4日至6日

國軍人才招募中心 0800-000050 <http://www.mnd.gov.tw/rdrc> 陸軍總部招募組 0800-096314 E-mail:ramm@mnd.gov.tw



周五 6月14日

●法國巴黎皮爾卡登劇院  
《崔斯坦與伊柔德》

7:30pm 新舞台  
\$500·800·1000·1200·1500·1800·2000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:23925322·27039113  
主辦單位:皮爾卡登台灣辦事處、台北藝術推廣協會

法國知名舞台導演希爾瑞哈爾特(Thierry HARCOURT)在時尚大師皮爾卡登先生(Pierre CARDIN)邀約下,將這一部自十二世紀以來在歐洲廣為流傳的傳奇愛情故事改編為音樂劇的形式,顛覆傳統傳奇劇的表演方式,結合音樂、西方舞蹈、東方文學外,皮爾卡登大師親自操刀為本出音樂劇設計服裝,噱頭十足。

●第八屆皇冠藝術節  
皇冠劇場劇團《床上的愛麗思》

7:30pm 皇冠小劇場  
\$300 購票請洽主辦單位  
洽詢電話:舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)電話:(02)2514-8486轉111分機、2716-8888轉110

本劇為美國當代最重要的文化評論及小說家蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)唯一的舞台劇作,她援引「莎士比亞的妹妹」的概念,請出寫作《女圖》的作家亨利·詹姆斯真正的妹妹——愛麗思·詹姆斯作主角,將她和夢遊仙境的愛麗思台為一體,遊走在現實與超現實之間,堪稱一篇用劇場意象寫作的精彩女性論述。全方位創作的鴻鴻,在導演過多部電影和舞蹈之後,以《床上的愛麗思》重回劇場,他並將反串劇作家蘇珊·桑塔格,親自登台演出。

●白雪綜藝·劇團  
《青白嫦娥鬥年獸》

7:30pm 耕莘實驗劇場  
\$300購票請洽元基售票系統  
洽詢:吳小姐0919146381,或電洽27810958訂票。

參與此次製作演出的主要都是以前或現在就讀國立台北藝術大學戲劇系與劇場設計系(前身國立藝術學院戲劇系與劇場設計系)前後期的學長姐姊妹們所組成的劇團團員。關於這齣戲,主要分為三個部分,分別是導演陸韻霞改編傳統經典名作「白蛇傳」而成的《青白》,和黃鳳淑全新創作劇本《新年快樂》,還有由一群前後期學姐姊妹們共同即興創作的爆笑《嫦娥》段落。

●《玩芭蕾》列車

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費索票,洽詢:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館  
演出單位:台北首肯芭蕾舞團  
舞碼:《卡農》、《昨天》、《戀戀浮光》、《輕與重》、《戀戀逝水》、《原色》

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節  
法國國家奧瑞安舞蹈劇場

《夜無眠》-舞出荒謬的本質  
7:30pm (見6月13日)

周六 6月15日

●牯嶺街劇展邀演場《廁所的臉》

7:30pm 牯嶺街小劇場  
\$200 現場售票  
洽詢電話:2391-9393  
編導:趙川/策演人:王墨林  
舞台設計:陳界仁

《廁所的臉》?乾淨?骯髒?要臉?不要臉??請來享用這場語言的饗宴。

上海小說家趙川與本地劇界藝術家的首度合作,該劇在台北發展劇本,以獨特個

動能音樂歌迷俱樂部  
填寫問卷馬上抽好禮

姓名:

電話:

住址:

電子信箱:

請將本問卷放大填寫後傳真至 02-22367327 破週報本活動如有任何問題請電洽 02-22367116-207 賴先生

性的語言方式,探究人在認知和表達上的種種困惑。

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》

7:30pm 臨界點生活劇場  
(台北市大同區民樂街68號2樓)  
\$200 購票洽元基售票系統

本劇於民國84年首演至今,一直是臨界點劇象錄的招牌劇作,也是田啓元最受矚目的遺作之一,演員組合由當年的韓家瑜、詹慧玲,至今日的朱心瑩、陸慧綿,數度改易,不同的組合演繹出不同面向的田啓元風格,還沒看過《瑪莉瑪蓮》的觀眾趕快把握機會。

●飛躍的心 感恩的情

2:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費自由入場  
演出單位:愛迪生美術教學機構

由3-6歲天真活潑的小朋友組成的美語話劇團體,在這溫暖的季節裡,將以流利的美語表演話劇,來表達對父母、師長的感恩心境,期待他們的精彩演出,點燃這一季初夏的璀璨。

●白雪綜藝·劇團

《青白嫦娥鬥年獸》  
2:30pm/7:30pm (見6月14日)

●第八屆皇冠藝術節  
皇冠劇場劇團《床上的愛麗思》  
2:30pm/7:30pm (見6月14日)

●法國巴黎皮爾卡登劇院  
《崔斯坦與伊柔德》  
3:00pm/7:30pm (見6月14日)

周日 6月16日

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節  
法國國家奧瑞安舞蹈劇場

《夜無眠》-舞出荒謬的本質  
2:30pm (見6月13日)

●白雪綜藝·劇團  
《青白嫦娥鬥年獸》  
2:30pm/7:30pm (見6月14日)

●牯嶺街劇展邀演場《廁所的臉》  
2:30pm/7:30pm (見6月15日)

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》  
7:30pm (見6月15日)

●第八屆皇冠藝術節  
皇冠劇場劇團《床上的愛麗思》  
2:30pm (見6月14日)

●法國巴黎皮爾卡登劇院  
《崔斯坦與伊柔德》  
3:00pm (見6月14日)

活動、課程

●無障礙兒童劇場——神秘魔法師  
師資培訓計劃

上課方式:由專業師資,對無障礙兒童劇場有興趣之老師進行集訓,參與學員,可以協助專業老師參與暑期兒童戲劇魔法學校之教學活動。

課程內容:1.暖身與劇場遊戲 2.默劇表演 3.肢體創造力 4.如何說故事

招收對象:小學教師,對特殊教育有興趣者(參與學員,可以協助專業老師參與暑期兒童戲劇魔法學校之教學活動)

招收名額:十五名(以原聲劇場工作坊之聽障學員及特殊教育教師為優先)  
上課時間:7月2日至5日,下午1:30-4:30,共四次。

上課地點:華山藝文特區果酒排練廠2樓

主辦單位:台北市文山社區大學  
連絡電話:02-22342238轉18柳秀慧

獎品有:第七樂章破滅專輯、赤聲搖滾專輯、八掛 CD 盒、花生隊長專輯、潑猴專輯、B2 娥世代專輯。

E-mail:liusihui@tcu.tp.edu.tw  
網址:http://tcu.taconet.com.tw

★2002中山演劇-優伶工作坊  
夏季公演《謎》

16、7歲女孩的心靈角落 蘊藏著現實與虛幻的矛盾 無糖衣包裝的純粹 最美  
《逃亡》我們都在逃亡,家庭、學校、社會、道德、還有自我...  
《粉飾》最詭病的,就是大人的虛偽矯飾...

時間:7月4-5日 pm6:30入場,7:00開演  
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號B1)

\$150 現場購票(10人以上9折優惠)  
洽詢電話:(02)2504-1105·0921-812106

◆2002 PApa暑期戲劇研習實驗室

師資:張真露(98'-02'北一、中山戲劇指導教師)

時間:週一至五14:00-17:00  
課程:(一期1500元,第一天收費)

一、8/5-8/9 表演課  
內容:表演基礎--認識自己的身體,向表演情緒挑戰,認識獨白、百變獨腳戲,誰在敲門(即興演出)

二、8/12-8/16 創作課  
內容:創作原理及形式介紹,詩與小說的戲劇領域,改編練習(詩集、小說或散文)、戶外即興創作(從感官出發),室內即興(由人與事件開始)

三、8/19-8/23 導演課  
內容:導演基礎條件論,自編自導自演(對自己的實驗),實習導演片段劇本(有感覺的喔),導演企畫及基礎才能練習,自我表現(導演必備基礎)

四、8/26-8/30 肢體情境表演法  
內容:音感與肢體實驗、音樂領導肢體無言劇、聽音說故事、挑戰戶外肢體極限、即興小丑默契練習

報名截止日:6月15日,請電洽許恆慈 0921-812-106,或 betty\_lamd@yahoo.com.tw

●古名伸舞團 演出「天使人間」

演出將不收費,歡迎呼朋引伴一起來找尋天使的蹤跡!

6/08(六)2:30pm-4:30pm 台灣藝術教育館 戶外草坪

6/09(日)2:00pm-4:00pm 台北國家音樂廳 迴廊

6/29(六)2:30pm-4:30pm 台北縣立鶯歌陶瓷博物館大廳

「天使人間」是一場與環境互動的結構即興舞蹈,由舞者及現場音樂家擔綱演出,藉由肢體及情境化的表現,牽引出戲劇性的想像空間,舞者以天使、凡人兩種造型出現,交織著音樂家的現場即興演出,讓音樂、舞蹈和環境空間一起起舞,和觀眾分享愉快的午後時光。「天使人間」發生在屬於每一個人的公共休閒空間,希望能讓觀眾直接走進肢體表演的舞台。

●身聲演繹社「天堂之翼」街頭表演

以融合音樂性(人聲、器樂)、舞蹈性及戲劇性(默劇、偶戲等)的表演,所呈現的,是試圖從我們日常生活中的不同面向去發現天堂,尋找天堂,並且在來往觀眾的交集、互動中,創造天堂,每個表演者由各自創作的角色去演繹不同的天堂;自由快樂的流浪藝人,對自己靈魂微笑的音樂娃娃,說故事魔術師,天堂花精,沉思天堂何在的孤獨型像等。

演出場地/時間:  
6月8-9日3:00-6:00pm /淡水捷運站公園  
6月15日3:00-6:00 /台北縣政府文化局廣場

主辦單位:身聲演繹社  
聯絡電話:02-29301933  
http://www.sunsontheater.com.tw

●劇樂部第七回教育研習課程

時間:7月2日-8月2日每週二、五 晚上7:00-10:00

地點:劇樂部劇團戲劇場  
(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

主辦單位:劇樂部劇團  
洽詢電話:02-2363-5703·0936101774蔡先生

學費:5000元  
課程規劃:

7/2(二)演員道德/詹竹萃(劇樂部指導老師、專業表演教師)

7/5(五)劇本導讀/劉效鵬(文化大學教授、前華岡藝校校長)

7/9(二)表演訓練一/杜慧慧(劇場工作者)

7/12(五)導演與其他部門的合作/謝其文(劇樂部劇團藝術總監)

7/16(二)開放肢體/詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)

7/19(五)表演訓練二/李建常(外表坊實驗團團長)

7/23(二)即興表演/林思偉(劇樂部劇團團長、專業戲劇指導老師)

7/26(五)聲音情緒/王婉容(台灣大學戲劇

火神安格拉 ANGRA 台北演唱會  
World Tour In Taipei  
全球交響金屬龍頭破天荒首次來台公演  
波瀾壯闊的音樂氣勢邀您進入幻化的不朽殿堂  
演出時間:6月14日(週五)晚上7點  
演出地點:台北國父紀念館  
主辦單位:傳訊國際有限公司 執行企劃:馬雅音樂  
協辦單位:Best樂播網、亞洲電台、CHS 92.5、破周報、功學社、衛星唱片、加納音樂、亞遜樂器、亞視國際  
售票地點:年代售票系統(02)2341-9898 節目洽詢單位:馬雅音樂(02)8771-7739  
特別來賓:六翼天使

和信超媒體、友冠資訊策略聯盟 陪您擁抱無線寬頻自由新生活  
 超低價買D-Link無線上網產品 送Giga無限寬頻上網六個月

# 高科技家庭生活不是夢

隨著寬頻上網市場的普及，以及無線區域網路技術的成熟，無線寬頻上網的潮流已逐漸由企業市場延燒至家庭市場，而為了協助用戶建構最便利而無障礙的上網環境，寬頻上網領軍者和信超媒體，於13日宣布與代理D-Link產品的友冠資訊策略聯盟，結合頻寬超大的Giga ADSL寬頻上網服務，以及價格最便宜、品質最優良的無線上網硬體設備，讓用戶真正體現自由自在的高科技生活。自5月15日起，所有Giga新舊用戶，均可以較市價便宜許多的超低優惠價5,500元，購買D-Link無線寬頻IP分享器(市價8,800元)，新用戶立即享有Giga 512K ADSL六個月無限上網、768K ADSL四個月無限上網或T1級ADSL兩個月無限上網之優惠，舊用戶則可獲贈1,500元連線費折扣。

根據Gartner Group調查指出，2002年全球無線上網人口將達1.08億人，台灣也將同步跟進，開始採用與接受「行動辦公室」概念。和信超媒體資深副總張瑞展表示：「無線寬頻上網絕對是下一個世代的發展主流，基於服務用戶的企業理念，和信超媒體結合了以自創D-Link 品牌，行銷電腦網路產品遍及於全世界90個國家的友訊科技，以最優惠的價格，推出整合硬體設備及上網服務的無線寬頻上網解決方案，讓一般家庭用戶輕鬆進階為無線上網一族，住家搖身變為行動辦公室，不論幾台電腦，不論在家中任何角落，皆可隨時隨地無線寬頻上網。

此外，為回饋用戶長期以來對Giga的支持，舊用戶還可用保證低於市價的超低心動價，購買D-Link系列商品，包括只要1,800元的PCMCIA介面無線網卡(市價2,500元)，USB介面無線網卡則只要2,950元(市價3,500元)，IP分享器2,500元(市價4,000元)，以及1,350元的5 Port 10/100M桌上型交換器(市價1,880元)，新用戶則可於服務開通後立即享有優惠價。

加值服務方面，Giga也不斷推陳出新，例如即將於15日正式推出的多機型產品，最多可配發16個浮動IP；最新推出的無毒信箱服務，ADSL新申請用戶免費贈送第一個月等，而用戶不論選擇無線寬頻上網促銷方案或連線費優惠方案，均可同時享有下列八大好康服務。



介面無線網卡

**好康一：免費100MB無毒信箱**

Giga用戶於使用上網服務期間均免費享有100MB信箱，現在加訂趨勢科技提供之無毒信箱服務，免費贈送第一個月

**好康二：免費100MB網頁空間**

不僅可規劃個人網頁，還可以當作網路硬碟使用。

**好康三：贈送「GigaTV寬頻電視網」G點點數200點**

**好康四：贈送林大為老師「非常姓名網」G點點數100點**

**好康五：市場最低價4,999元的南洋風情四日自由行**

**好康六：首次接線費優惠價500元**

**好康七：免費ADSL數據機**

**好康八：免費多組浮動IP或一個固定IP**



無線寬頻IP分享器



**組合語言舞團(紅樓夢)**



研究教授、踏踏娘團長)  
7/30(二)舞台表演/劉爾金(資深藝人)  
8/2(五)身體延展/平珩(名舞蹈家、舞蹈空間舞團團長)  
(註:劇樂部劇團保有師資更動權)  
成果展演:依A、B、C三組分別於8月16日起連演三週每組一個星期的每週五7:30pm、週六2:30pm、7:30pm呈現。

**●行為藝術工作坊**

由王墨林主持的「身體氣象館」特別企劃邀請日本行為藝術家霜田誠二，主持為期三天的「行為藝術」工作坊，希望能為台灣新世代藝術工作者，對這項永遠不會落伍的前衛藝術重新認識，並且產生發揮行動力的能量。

主辦單位:身體氣象館、藝術文化環境改造協會  
活動地點:華山藝文特區(戲塔)  
工作坊課程:  
6/21(五)6:30-9:30pm 霜田誠二工作坊  
6/22(六)2:00-5:00pm 霜田誠二工作坊  
7:00-10:00pm 邀請表演、討論會  
6/23(日)7:00-10:00pm 成果表演、討論會  
工作坊限定名額:15名  
三日課程費用:3,000元(含教材)  
全程參加者退費1,000元。  
6/22(六)/6/23(日)開放觀賞，一場票價300元(共2場共500元)  
報名者請將姓名、年齡、學歷及聯絡方式(手機或e-mail)傳至:02-22152751; e-mail: bpstudio@ms27.hinet.net; hsiao.j2539@msa.hinet.net  
聯絡人:瓦旦·瑪瑪 0921-000155

**徵人、徵件**

**●外台布袋戲匯演團隊甄選**

台灣布袋戲界的年度盛事—行政院文化建設委員會指導、國立傳統藝術中心主辦的【外台布袋戲的匯演】徵選活動即日登場。舉凡國內合法登記立案之職業布袋戲團皆可參加徵選活動，報名期限自即日起至6月17日止，欲報名的團隊務必把握有效期限。

本次將公開甄選全國十個對布袋戲藝術執著求好、有向上提昇企圖心的劇團，於今年7月26日至8月4日，在宜蘭縣國立傳統藝術中心圍爐盛大匯演，再造外合布袋戲的興盛時光。

**★「CAE 親善藝術表演團」暑期出國義演招募團員**

徵求對象:  
1. 2002年8月能夠參與出國演出  
2. 想推動文化交流者  
3. 想學習成長及開發自我身心靈者  
4. 喜歡藝術表演者  
5. 正在尋找成長團體者  
排練期間:6/1-7/31 每週六14:30-17:30  
練習地點:台北市和平東路二段134號(國北師藝術館前)  
排練內容:體能訓練、舞蹈基礎訓練、民族舞蹈、文化交流理念養成  
培訓費用:500元(不包括演出服裝、出國交通、食宿等)  
招募單位:CAE 創藝交流會(CAE 家族網站: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/arts-therapy>)  
報名信箱: [ccea\\_cae@hotmail.com](mailto:ccea_cae@hotmail.com)  
聯絡電話:0968508884 江小姐

**●迪士尼公司誠徵表演人才**

參與 兒童電視節目主持 及 舞台現場演出徵才條件:  
1. 20-35歲,能歌善舞,多才多藝,男女均可  
2. 受過訓練或具演出經驗:歌唱、舞蹈、樂器,並能識樂譜,曾受過西方劇場表演訓練、主持或演出電視節目者尤佳  
3. 具幼兒、兒童教育經驗,或曾從事與幼兒、兒童相關工作更理想  
面試內容:  
- 現場清唱兩首風格截然不同的歌曲(盡可能提供準確音調五線樂譜,不可配合錄音帶)  
- 展示現場演出及主持電視節目能力  
- 自備適合舞蹈動作的衣服和鞋子更換  
- 可自備樂器演奏(現場將提供鍵盤樂器)  
- 若有需要,初選面試及複選可能持續全天  
- 面試時須繳交個人簡歷和近照(恕不歸還)

6月18-19日 初選面試  
6月20-21日 複選  
6月24至29日 集訓及決選  
(入圍決選者必須參加,為期一星期)  
預約面試時間:請於5月27日~6月17日,週一至週五上午10:00~下午5:00 逕洽熱線 (02) 2383-6379; Email: kevin.chang@disney.com (同時歡迎能說中文的西方人士參加面試)。

**●身聲演繹社誠徵**

藝術行政一名  
具有相關工作經驗,熟悉電腦操作,並且對藝術行政、劇場工作有興趣,具服務熱誠者,皆熱烈歡迎。一週工作五天,但需配合活動的進行而有所調整。歡迎加入我們。  
上班地點:景美  
待遇面議,有意者請將履歷表郵寄至:117台北市文山區羅斯福路六段134號4樓;或 email: bst11106@ms37.hinet.net 洽詢電話:02-29301933

**訂票、售票**

**●優人神鼓 2002 大戲 — 鼓之武完整版【金剛心】**

時間:7月25-28日 19:30-7月28日 14:30  
地點:國家戲劇院  
\$300-600-800-1000-1200  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-23431647 或 優劇場劇團 02-29388188  
主辦單位:優劇場劇團、國立中正文化中心

金剛心的勇士在面對風暴來臨時,會接受它,然後,隨風起舞。【金剛心】是優人歷經三年嚴謹精細的要求與訓練,將自己的身體支解分析,分秒入譜,以武術身體的靈活運用轉為擊鼓形式,同時結合戲劇、擊鼓、拳術、舞蹈的完全劇場作品,是鼓中的武術,也是鼓中的舞蹈,是忿怒中的大寧靜,也是寧靜中的大忿怒。

**●臨界點劇象錄【瑪莉瑪蓮】**

時間:6/15、16、22、23、29、30 PM:7:30  
地點:臨界點生活劇場(台北市大同區民樂街68號2樓)  
票價:200元 洽元善售票網

本劇於民國84年首演至今,一直是臨界點劇象錄的招牌劇作,也是田啓元最受矚目的遺作之一,演員組合由當年的韓家瑜、詹慧玲,至今日的朱心瑩、陸慧綿,數度改易,不同的組合演繹出不同面向的田啓元風格。還沒看過【瑪莉瑪蓮】的觀眾趕快把握機會。

**●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代:音樂劇】**

【世世代代】是根據台灣著名同志酒吧 Funky 老闆賴二哥的告白改寫而成,從民國五十年的青澀歲月到民國九十年的驕然回首,是一齣回顧台灣近四十年來同志歷史文化的音樂劇。

時間:6月21-23日晚上7:30-6月22-23日下午2:30  
地點:國家戲劇院實驗劇場  
票價:400元,學生憑證九折360元  
售票點:兩廳院售票系統(02)2343-1364  
主辦/演出:同黨劇團  
地址:台北縣永和市新街73巷6號1樓  
洽詢電話:(02)2923-1942-0911-266-420 邱先生  
Email: [theparty@seed.net.tw](mailto:theparty@seed.net.tw)

**●逗點創意劇團【大野狼的一天】**

大野狼好些日子沒吃東西了,肚子正餓的咕咕叫,可是他沒想到有更凄慘的倒楣際遇正等在後面...即將吃進口的麵包被獅子大王吃了,純真的小女孩及老奶奶竟然是嗜吃狼肉的家族,還有還有...大野狼的命運如何真叫人擔心...這是一齣很可愛的兒童木偶劇,用逗趣的演出方式及顛覆童話的內容演出這隻倒楣卻又可愛的大野狼的一天!  
演出時間/地點:  
7月6-7日下午2:30  
地點:角落咖啡劇場(北市承德路3段12號)  
7月13-14日下午2:30  
地點:逗點創意劇場(新店市新店路87號四樓)  
票價:250元(附贈飲料)  
每場觀眾限30人,訂票請洽逗點創意劇團  
電話:02-86650822 (f)02-29179792  
線上訂票 <http://dd.groups.com.tw>

**●第八屆皇冠藝術節**

世紀當代舞團(閣樓)  
6月21-22日(週五、週六)晚上7:30  
6月22-23日(週六、週日)下午2:30  
演出地點:皇冠小劇場  
購票方式:  
1. 親自皇冠藝文中心購票,售票時間為週一至週六12:30-19:30  
2. 電話訂票:即日起至演出前七日皆可預先訂票

即日起至5月10日止,凡一次預購不同演出場次票券5張,特惠票價1200元,請洽詢:舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)電話:(02)2514-8486 轉111分機、2716-8888 轉110; 傳真:(02)2514-0923

**●西班牙路易西羅佛朗明哥舞團《蕩婦卡門》《羅密歐與茱麗葉》**

吉普賽的神秘浪漫,結合舞蹈、歌唱、音樂、戲劇的饗宴,讓您感受強而震撼的佛朗明哥藝術!舞團集結了西班牙當今年輕、優秀的舞者及音樂家的熱誠精神及活力,展現出獨有的熱情與隨性浪漫。團員們除了受過專業的佛朗明哥音樂及舞蹈訓練,大多數舞者也都受過基本的芭蕾舞訓練,因此其肢體語言更為豐富,舞蹈動作除了力的表現之外,更能完美表現柔與美的部分。  
演出:《蕩婦卡門》  
7/6(六)19:30  
7/7(日)14:30-19:30  
地點:國家戲劇院  
演出:《羅密歐與茱麗葉》  
7/8(一)19:30  
地點:國家戲劇院  
\$400-600-800-1000-1200-1600-2000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:(02)23656287  
主辦單位:靖音藝術有限公司

**●牯嶺街小劇場【六月劇展】**

• 暗殺 Q1.....GO)  
6月21-22日 19:30-22-23日 14:30  
演出:外表坊時驗團 / 編導:李建常  
驕傲自大的劇作家 May 因為不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演,便請了殺手 Shan 來幹掉導演...燈光設計師、舞台設計師、服裝設計師...最後竟然謀殺,要殺掉所有「愛亂美」的觀眾。  
• 《一人份的早餐》  
7月5-7日 19:30-7日 15:00  
演出:戲盒劇團 / 導演:杜思慧  
演出內容:「想太多」、「Sleepless Nights」、「我是她不是」多出於創作者本身的經驗或想像,編織成一個個完整的小品,呈現主題與「單身」有關,表演形式上也指涉著「一個身體」的意象。

地點:台北市中正區牯嶺街5巷2號  
聯絡電話:2391-9393  
票價:300元 洽元善售票系統

本次稿擠,電影相關訊息請上破報網站查詢:  
[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



**WALT DISNEY International 迪士尼公司誠徵表演人才**

**參與 兒童電視節目主持 及 舞台現場演出**

**徵才條件**

- ★ 20-35歲,能歌善舞,多才多藝,男女均可
- ★ 受過訓練或具演出經驗:歌唱、舞蹈、樂器,並能識樂譜,曾受過西方劇場表演訓練、主持或演出電視節目者尤佳
- ★ 具幼兒、兒童教育經驗,或曾從事與幼兒、兒童相關工作更理想

**面試內容**

- ★ 現場清唱兩首風格截然不同的歌曲(盡可能提供準確音調五線樂譜,不可配合錄音帶)
- ★ 展示現場演出及主持電視節目能力
- ★ 自備適合舞蹈動作的衣服和鞋子更換
- ★ 可自備樂器演奏(現場將提供鍵盤樂器)
- ★ 若有需要,初選面試及複選可能持續全天
- ★ 面試時須繳交個人簡歷和近照(恕不歸還)

6月18-19日 初選面試  
6月20-21日 複選  
6月24至29日 集訓及決選  
(入圍決選者必須參加,為期一星期)

**預約面試時間:**

請於5月27日至6月17日,週一至週五上午10:00至下午5:00 逕洽  
熱線(02) 2383-6379  
Email: [kevin.chang@disney.com](mailto:kevin.chang@disney.com)

**\*\*同時歡迎能說中文的西方人士參加面試\*\***

The Walt Disney Company is seeking multi-talented performers to be part of 2 new exciting projects catering to young children. Successful applicants will form the casts for a live touring show and be involved in new television productions.  
We are looking for performers aged 20 - 35. All applicants must be experienced singers, dance or competent movement skills are required. The ability to read music or play an instrument would be beneficial. Western style theatre / drama training, TV presenting experience, or acting experience would all be an advantage. Applicants who have worked with young children are encouraged to audition.  
All applicants will be auditioned for Live Theatre ability and T.V. presenter suitability.

- To audition all applicants must:**
- \* be available if required - for the whole day on which they audition
  - \* prepare 2 songs of contrasting styles and supply - if possible - sheet music in the correct key - no backing tapes
  - \* bring a non - returnable photograph and current CV
  - \* bring shoes and clothing suitable for movement
  - \* bring - if able - the instrument they play (keyboard will be provided)

After callbacks, successful applicants will be required to participate in a one week workshop, commencing 24th of June, for final contract selection.

AUDITIONS WILL BE HELD ON THE 18TH AND 19TH OF JUNE, 2002.

TO SCHEDULE AN APPOINTMENT TO AUDITION CALL THE AUDITION HOTLINE (02) 2383 6379  
27 MAY - 17 JUNE: MONDAY - FRIDAY, 10:00 - 17:00 or email [kevin.chang@disney.com](mailto:kevin.chang@disney.com)

Westerners who speak Chinese are also welcome to apply.

Go West

W

# FADE IN 北京 IN ZOOM 媒體

## 台灣唯一以電影 作為主題的暑期 研習營即將出發!!

### 破報讀者特享贈品 / 優惠 (超過市價 2500 元!!)

- ★ 帶著書包去旅行 — 個性破書包 (市價 500 元)
- ★ 行囊裡有兩件 T 恤 — 個性破報 T 恤 2 件 (市價 700 元)
- ★ 行行走走且閱讀 — 限量精裝馬汀書 (市價 1000 元, 限報名前 50 名)
- ★ 無國界免費撥接上網 — SayHi 上網包 (市價 380 元)
- ★ 無負擔的輕鬆心情 — 破報讀者專享「學生優惠貸款專案」

- 申請資格:  
1. 年滿 20 歲之本國國民, 未滿者由法定代理人提出申請  
2. 申請者須為研習營學員
- 貸款利率: 8.795%
- 貸款金額: 以本報附錄之進學證明文件所列金額為準
- 辦理方式:  
本息按月攤還, 付款輕鬆沒壓力

貸款金額	一年攤還 (每月交付)	二年攤還 (每月交付)
10,000	873	465
50,000	4,367	2,279
100,000	8,735	4,559

- 保證人: 一名 (可同學互保)
- 準備文件: 借款人及保證人身份證、參加進學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或住証親屬資料 (本人申請免附)

【凡申請貸款之學凡申請貸款之學員, 另享外幣結匯匯率優惠】

### <<< 電影大躍進 >>>

大陸電影為什麼牛? 是因為共產黨執政的關係嗎? 還是我們民進黨政府還在幫我們電影業做努力? 今年「兩岸電影觀摩研習營」再度出發, 照前例我們還是「三顧茅廬」拜請出大陸電影第四、五、六代導演的祖師爺, 帶給電影同好們吸收日月精華的養份; 當然, 我們也準備了一份「武功秘笈」, 幫一般同修打通任督二脈。

#### 躍進地點

北京電影學院是卻是目前中國唯一一所培養電影高級專門人才的高等藝術院校, 也是東亞最大的電影藝術高等院校, 成立至今已有 50 年歷史。北京電影學院內臥虎藏龍、人才濟濟, 不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛, 「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌, 「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元, 還是《人間四月天》的黃磊與《還珠格格》的趙薇等等, 這些都還是北京電影學院培育成果的冰山一角, 它不僅打造了中國電影這座夢工廠, 相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

#### 躍進三法

- ★ 學電影 — 邀請北京電影學院最具知名度的教授為大家分析第四代到第六代中國電影潮流的互動關係及風格差異。
- ★ 談電影 — 將邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談, 眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點, 並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
- ★ 看電影 — 將安排播放第四代到第六代著名電影, 包括「本命年」、「益西卓瑪」、「離開雪鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」等等。

### <<< 飛騰大躍進 >>>

「北京飛騰電影製片廠」是台灣最早跨海來到北京落地生根的先鋒派, 它見證了台灣影視行業的三通政策, 當然, 做為時代青年的我們, 足跡也要踏上那一塊「廠外講京片子, 廠內說台語也會通」的地方。

★ 將由專人引領各位參訪飛騰片廠, 包含以明、清建築為主的外搭景區; 四個攝影棚區; 以及製作各式道具的工廠區等。

★ 將邀請飛騰片廠的主人 — 周令剛先生與各位暢談「萊夢在懷柔」的過去、現在與未來。

### <<< 北京大躍進 >>>

請放一百二十個心, 我們絕對不會寒窗十年, 因為我們還要去瞧瞧北京另番的人文風貌, 凡是那些爛觀光客會到的北京固定景點, 我們是絕對少不了, 但是, 旅遊團不到的地方, 我們的好戲才正要開鑼! 不論是「潘家園」那份奇珍異寶落入百姓家的感慨; 還是「北大」未名湖畔高談闊論、低聲談情的第一學府青年, 都會深深烙印在我們的腦海裡。

- ★ 入境隨俗的呆胞必遊景點: 天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
- ★ 百年名校巡禮: 間遊北京大學、清華大學二校校園及北京文風鼎盛的海淀園。
- ★ 古玩文物尋奇: 走訪潘家園鬼市、琉璃場文化一條街、雍和宮...等文化寶地, 加上北京胡同遊, 我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。
- ★ 買辦、集貨、送禮、自用皆相宜的購物點: 北京圖書大廈、海淀圖書城、秀水街、王府井大街...等。
- ★ 北京夜貓子樂園: 不論是老舍茶館聽戲品茶, 或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌, 還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景, 北京城的夜生活可是越夜越美麗!

### <<< 三大躍進的途徑與代價 >>>

- 研習日期: 2002 年 7 月 7 日至 7 月 20 日, 共計 14 天 13 夜
- 研習 & 住宿地點: 北京電影學院
- 報名時間: 即日起至 6 月 17 日截止, 名額有限, 欲報從速!
- 每人研習費用: 破報讀者優惠價 NT\$49,900 元; 團費包括: 機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用; 團費不包含: 護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

### 2002 兩岸媒體研習營報名表

(請放大影印後使用)

中文姓名	身分證字號		
英文姓名	(請填大寫)		
出生日期	西元 年 月 日	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
聯絡地址			
聯絡電話	(日)	(夜)	手機
email	傳真		
就讀學校	科系	年級	
任職公司	職務	年資	年 月
報名營隊	<input type="checkbox"/> 電影研習營(7/7 出發) <input type="checkbox"/> 電視研習營(7/14 出發) <input type="checkbox"/> 攝影研習營(9/1 出發)		
相關旅行證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	到期	台胞證 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有
從前獲得兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 媒體 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 <input type="checkbox"/> 電視 <input type="checkbox"/> 招生 DM <input type="checkbox"/> BBS 站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他		
有無意願申請優惠貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無		
報名方式	遠區報名: 傳真至 02-27751234 報名專線: 02-27754567 轉 112 或 114 報名地點: 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓		

主辦單位: 破 破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶騰旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話: (02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX: (02) 2775-1234

或親洽下列地址: 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓



### 斷裂、符碼與狐步舞

藝人: Wilco  
專輯名稱: Yankee Hotel Foxtrot  
發行: 華納 (Nonesuch)

文/Ricardo

想來「柳暗花明」應是最佳的寫照吧。一張原本早該 2001 年十月就該出版的專輯，卻因唱片公司瞎了眼，結果竟然把一張好好的作品給否決掉，然後在外頭及網路上漂泊了數月之久後，才又終於在同一家母公司旗下的另外一家子廠牌正式發行，而這張在半年內被廣泛討論的作品，正是另類鄉村 (Alt-Country) 代表團體 Wilco 第四張新作《Yankee Hotel Foxtrot》。

「Yankee Hotel Foxtrot」不是什麼跟洋基飯店或是狐步舞有關的玩意兒，簡單地說，它原本是以色列情報組織所使用的廣播電台代稱，而在這樣一個充滿多重象徵意義的標題下，這張專輯便借用了數位化的斷裂符碼意象，侃侃地唱出了關於人與人之間的溝通議題與一個心碎的戀情故事。而團長 Jeff Tweedy 在這裡也丟出了一個問號：在現在的社會中，到底我們是否能成功地與周遭所愛的人相互溝通？是否我們對於生命中的種種本質都已經到了必須重新省思的時候？

這個議題在一開始的歌曲《Am Trying To Break Your Heart》中便已經點出來，而且接著在《Radio Cure》、《War On War》等好幾首曲子以不同的手法與意象反覆出現現代人在語言上的困境與崩解；前者以「my mind is filled with radio cures, electronic surgical words。」點出現實距離的阻斷與現代通訊的迷思，而後者則以非常詩意的手法唱出「You have to learn how to die, if you wanna be alive。」換言之，Tweedy 頗具印象派詩人的隱喻寫法，讓這張專輯在中心思想上是非常一致且深藏著他個人對這社會種種的觀察。儘管，有人會認為這張專輯的音樂成就不如以往那般強烈。

的確，就音樂表現而言，這根本不算是一張「實驗」專輯，即使他後來在混音後製上請來了怪傑 Jim O'Rourke 擔任製作，即使可以在許多首歌曲聽到他們在聲音混層上加了不少小花樣，但倘若剔除這些外在的錄音間特效，單就歌曲本身的創作力度，確實是不如他們的前兩張代表作那般充滿了許多結構精彩的經典歌曲。

可是話說回來，這又何妨呢，當《Jesus, Etc.》以悠揚的提琴帶出幽緩的民謠旋律時，抑或當《I'm The Man Who Loves You》以彷彿直接彈奏 Neil Young 風格的電吉他和弦時，Tweedy 是始終都以非常親密的情感唱腔唱出了他其實多麼渴望能

解開這個已被疏離、冷漠所包圍、錯雜的人際關係。是的，那確實是早已是難解的密碼，甚至當聽到《Poor Place》最後那位德國小女孩在背後逐漸發出的喃喃語時，那三個標題字「Yankee... Hotel... Foxtrot...」聽來簡直是讓人毛髮倒豎而創造了一種非常詭異的聽覺效果。然而這也正是這張專輯依舊值得反覆聆聽之處，它或許依然沒有真正創新之處，但其所展現的人文關懷與種種介於傳統與現代間遊移的風格，讓這張專輯以一個完整的面貌呈現出作為一個所謂獨立音樂團體所該有的態度與格局。在一個充滿密碼交織穿梭的未來世界中，繼續繞著無線軌道發聲。



藝人: Oh My God  
專輯名稱: 花生隊長  
發行: 新力

文/Ricardo

依照花生隊長這張專輯宣傳上的訴求，這邊也配合先呼了一聲「Oh My God!」只不過這聲呼叫也是揆著好的跟較批評面的意見，這就像是吃花生的經驗一樣，總有幾次是會吃到花生仁是爛的。

首先乍聽他們這張專輯的樂風，第一個印象會是聯想到八〇年代英國的諸多新音樂團體所使用的風格，譬如 The Style Council、The Blow Monkeys、Scritti Politti 這類喜愛混雜英國白人靈魂、流行爵士風的隊伍。所以當第一首歌曲《Boppa Nova》很明顯地就標示了這並不是 Bossa Nova，但也非單純的國語流行腔調，而是就完全挪用了如 The Style Council 非常近似的折衷模仿風格，如輕快的節拍樂器的安排走勢，活潑的和聲等等，都已復古到了有點令人時光倒錯之感，並且同樣的手法在《Umbrella》亦是以長笛的輕盈特色帶出一整個夏日的涼爽感覺。

其實就花生隊長整體的表現來看，主唱的聲音與情感投入的程度雖仍略嫌單薄，但還算是有掌握到歌曲本身想要表達的意圖，倒是在一些樂

器的編曲及演奏上其實未好好的發揮出來，許多歌曲在中段時聲音常有點糊掉的感覺，而鋼琴樂器的運用或錄音音色都應該可以再更強調才是，所以顯得原本應該是很好發揮的 band sound 仍又出現空間感不夠乾淨、平均，甚至有點乾的現象，相當可惜。但不可否認的，花生隊長也並非全然地以復古流行風來拉攏樂迷，好幾首曲子可以聽出他們仍企圖想玩出一些不同的花樣出來，而且在這乾旱時節，可以確定的是，花生隊長不會變成是土豆隊長。



藝人: Sheryl Crow  
專輯名稱: C'mon C'mon  
發行: 環球代理

文/Andrew

已然忘了當初何以會注意到這位靠著一曲《All I wanna do》登上 billboard 單曲榜亞軍而一舉走紅世界的創作型民謠女歌手了，該是在那之前那首《run baby run》是那樣的動人心扉吧！但《All I wanna do》之後，她就如大家所知道的模式般，得幾座葛萊美獎、叫好賣座的巡迴演唱會跟持續叫好叫座的專輯，還有，別忘了她那些自《All I wanna do》以降便一定會有 house 版 remix 的各首單曲。

到了 99 年的現場演唱精選時，我想，嗯～這或許已經是她的極限了吧！

雖然也許她也可算是現今女性創作歌手中較富有開放女性意識並蓄的一位了，但每每隱藏於她血脈而或現於她的創作中的陰暗面似乎和她較爽朗光明的那一面爭執不修般無法在專輯中的音樂性和意識型態上取得某個平衡，這使得自 96 年的《self title》以來聆聽她的專輯時便有回到 tape 時期聽 A、B 面的感覺。

而她在專輯中找來的合作樂手雖然也往往使其專輯更添風彩但不禁也令人執疑她本身自己的創作能力跟音樂天份(即使她的單曲都還是朗朗上口)。於是時隔三年的《C'mon C'mon》會是告訴大家《Tuesday night music club》時那令人聽來就爽快的 Sheryl Crow 回來的意思嗎？那到也不盡然；她所熟練的民謠仍為專輯中主幹，也依慣例般的找了 Don Henley 於《It's so easy》中來個深情對唱。但我想這次其中重點之一是在找來了藍調搖滾怪才 Lenny Kravitz 和另異搖滾女將 Liz Phair；他們分別在《you're an original》和單曲《soak up the sun》獻聲而使得《C'mon C'mon》在音樂性上多了些許以往不曾多見的彪悍，另一方面她在這次的歌詞中似乎已能重回《Tuesday night music club》般爽直的面對自己了。

只是，一不小心撇見 MTV 頻道在播放《Soak up the sun》的 house remix 版時.....

就像是吃花生的經驗一樣，總有幾次是會吃到花生仁是爛的。

### REVIEW



### 第六回合終於不倒，站立

藝人: 陳小春  
專輯名稱: THAT'S MINE  
發行: BMG

文/仇明者

三十秒《OVERTURE》是最可喜的首章，拼拼貼貼純演奏，為了全新嘻哈表態做準備。動感，不喘氣接到《下崗一枝花》的「哇靠(秀秀)放個輕鬆」，曲式融合中國山水精神並西方 HARDCORE 同樂，詞寫得道地內地「東北來了一個小果兒」，直接把 RAP 當主歌，也是民謠走唱。忽又一轉現代、輕鬆的《丟》，以心聲取勝。《下半輩子》除了咬字沒有問題，也明顯聽出高音 / 轉音 (尤其是 WOO-) 在歌唱技巧上的進步，情感收放自然，人生風景很淡卻很有灑脫味道，加上片段低沉的唸白、2STEP 風，讓人心兒怦然一跳。《尷尬了》是整張華麗的舞曲，一點點恰恰一點點 HIGH；《古墓愛情》結合搖滾、電子、刮盤，編曲還帶新世紀。感性方面，我相信這是 K 歌越優越，在這張專輯也是輔例，像《作夢》、《家庭計畫》、飄浮幸福的粒子、《一句到底》典型的(粵式)情歌，旋律簡單卻好 K。然同型樂風中，又有驚喜，像《我在乎》細微的吉他、《該我的愛》的 R&B、《HERO》的異國或弦樂。另外一個特點是合聲的配置，跟唱、重唱都巧妙。

小春準備好被放到某個位置，而小松小柏確實抓住了這張專輯企劃的定位。初始《神啊，救救我》的苦情、小春明星路線，到硬著擱衝，一度小春面目苦悶。與其說是以 HIIP HOP 力挽狂瀾，不如說是與沉穩雙管齊下，沒有四不像花俏風格的貪心，小春才得以《THAT'S MINE》這張專輯除音樂外，流行趨勢也做得不錯，如戴上改裝牛仔褲的封面，但 HIIP HOP 造型不致於物化，藍火燒上身(來真的)，雖然他眼中還有一絲不清楚，或不確定。春風得意一時，總要警醒打下一回合，我是覺得如果有緣「五花八門淺草橋」中安排藝人到海外累積表演經驗，或能試出小春更踏實、個人的音樂之路。

### NME

UK Singles

6/2

1. LIGHT MY FIRE  
WILL YOUNG
2. WITHOUT ME  
EMINEM
3. WE'RE ON THE BALL  
ANT AND DEC
4. JUST A LITTLE  
LIBERTY X
5. IF TOMORROW NEVER COMES  
RONAN KEATING
6. IT'S OK  
ATOMIC KITTEN
7. ESCAPE  
ENRIQUE IGLESIAS
8. WHAT'S LUV  
FAT JOE FT ASHANTI
9. KISS KISS  
HOLLY VALANCE
10. HEY BABY  
(UNOFFICIAL WORLD CUP REMIX)  
DJ OTZI

### CMJ

Hip Hop

6/2

1. BLACKALICIOUS  
Blazing Arrow
2. ANTIPOP CONSORTIUM  
Arrhythmia
3. J LIVE  
All Of The Above
4. DJ SHADOW  
You Can't Go Home Again (EP)
5. CEE-LO  
Cee-Lo Green And His Perfect Imperfections
6. HERBALISER  
Something Wicked This Way Comes
7. EL-P  
Fantastic Damage
8. SAGE FRANCIS  
Personal Journals
9. DARKLEAF  
F... The People
10. NON PHIXION  
the Future Is Now



若拯救世界的唯一方法就是除掉你自己，你會怎麼做？  
上映首週登上北美票房冠軍

【龍吻】亞洲武打天王 李連杰

# 救世主

THE ONE



## DVD/VCD

DVD 超值收錄 李連杰 萬眾矚目 上市  
125個神秘話題造型寫真

**ONE 中選1 長榮航空送您遊洛杉磯**

即日起購買【救世主】DVD，即可參加救世主全球限量紀念帽、限量紀念衫與價值六萬元的長榮航空台北到洛杉磯來回機票抽獎活動！（詳見DVD盒內說明）

全國各大百貨公司、電腦光碟專賣店、影碟中心、唱片行、電器音響專賣店、亞藝影音連鎖店、各大書局、全獅影音超特店、百視達、家樂福、萬客隆、遠東發賣等大型量販店均售



www.得利影視股份有限公司 www.delfanac.com.tw

2002台北第三屆影視音訊展(10月18-22日) TEL: (02) 2998-6212 FAX: (02) 2279-3667



Motion Pictures © 2001 Revolution Studios Distribution Company LLC

© 2001 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved

© 2002 Layout and Design Columbia TriStar Home Entertainment All Rights Reserved



## 讓西部片在警匪片中 借屍還魂：《獵豹行動》

文／李幼新

《獵豹行動》法人原題《Nid de guepes》的意思是「黃蜂的巢」(而且「黃蜂」是複數)，中文引伸大概可以解作「蜂窩」、「虎穴」(龍潭虎穴)導演是 Florent Emilio Siri，看成動作片，確實相當驚悚。很多時候只見動作，沒有對白。甚至整部電影都沒有多少對白。單靠「動作」是不夠的，「氣氛」造就出「動作」的意義，引發「動作」前後的懸宕驚怖，本片這些方面相當稱職得體。槍轟彈擊，種種材料設施的被毀損情況，玻璃碎片兩點般散落或是刺進肌膚，刻劃得極度細緻，非常嚇人，讓你感同身受。

導演很喜歡美國西部片。西部片讓我困惑。連日本的黑澤明都向美國西部片取經，我不否認美國西部片的種種魅力(詩情啦，鄉愁啦，英雄落實啦)，可是也很受不了其中的白人沙文主義(之於紅人、黑人)與大美國主義。我反而比較深愛反叛的西部片，譬如威廉·惠勒的《錦繡大地》用東部人葛雷哥萊軍克的和平主義與西部少數女性珍西蒙絲的女性主義來對抗西部的男性沙文與偏見跋扈；約翰·赫斯頓的《恩怨情天》讓白人與紅人(印第安人)超越血統成為母女、兄妹，又讓妹妹奧黛麗赫本愛上哥哥華爾卡斯特，而翻攪近親情慾；亞瑟·潘的《小巨人》把達斯汀霍夫曼遊走在白人與紅人之間，省思認同焦慮與抉擇尷尬；羅勃·阿特曼的《花村》西部竟由嫖家保羅華倫比提與老練萊麗克莉絲蒂蒂延殘喘，宛如受過嬉皮運動洗禮的美國；霍華·赫克斯的《赤膽屠龍》忙著偷渡男男情慾並偷看 Ricky Nelson 年輕俊美容顏與細瘦勻稱肉體。

《獵豹行動》的好玩在於，結合了我所喜歡的叛逆西部片的情懷思緒，用的卻是我受不了的大美國主義的西部片的筆解。也就是，他取法大美國主義西部片卻揚棄了其中的大美國主義。哥哥 Santino (由主演過《鋼琴教師》的 Benoit Magimel 扮演) 跟一夥人出馬、出草、出征，不讓少年弟弟 (Alexandre Hamidi 飾演) 回去。收場讓年輕好看的兄弟(在戰火劫劫後)倖存，以及少年對出戰的好奇、神往，外加兄弟情深，在在都有西部片的殘存餘韻。

美國有些西部片或戰爭片也會把「敵人」(印第安人或二次大戰的德軍、日本人，以及越戰時的越共)放在你看不到不見的位置，神出鬼沒，格外教人緊張憂慮。《獵豹行動》在這方面也學到幾招。

《獵豹行動》讓警、匪雙方迫於情勢，歪打腫中不得不把對方當成次要的敵人，聯手共同對付主要的敵人，倒是極具諷刺的反英雄色彩。Santino 跟受傷的夥伴 Nasser (Samy Naceri 飾演) 的男男女女，有點吳宇森電影的同性深情。女警與女匪從原先的不友善，到後來的共患難、彼此體諒，超越了膚色與身分的女與女互相扶持，是動作片中相當不錯的人文面向。導演也很懂得「同」樣生過孩子的這兩位女性(因而更有默契)在類似經驗背後也有的「異」(白種女警主動要生小孩，受過性侵害的黑種女匪卻是被动不得不生)



REVIEW

## 《我的野蠻女友》不看？ 恩～你找死阿你！

文／妮基塔

莫約五六年前，一波強勁又有力的韓流來襲，從唱片、電視劇大舉進攻台灣，吹的好不心驚！。從 1995 年為始，韓國電影在電影圈全體動員生聚教訓下絕地逢生，韓國電影在從業人的努力下，從幕後的技術人員到螢幕前的明星漸呈氣候，才不過短短幾年間，就有令人跌破眼鏡超高水準表現。拜電腦錄像機廠低價斯殺之賜，人手一搭便利至極。韓片《我的野蠻女友》在 BBS 電影版持續發燒，網友一面倒的叫好聲景未有稍減之勢，所引起話題性陣仗直比據姊妹的性愛光碟。這波從網路熱上來的風潮哄抬，使得台灣片商也積極跟進買片，終於要趕在暑假前正式上院線！

《我的野蠻女友》原是網路連載小說，作者金浩植與片中男主角有著相似的理工背景。導演郭在容在看到這篇關於兩個大學生有趣的愛情連載小說後，便親自著手改編。2001 年上映後大獲好評，目前是韓國影史上賣座第二名的電影，年前更狠掃香港影壇成為奇聞佳話。《我的野蠻女友》不只單純著墨青少年前愛戀情，片中不時穿插費人疑竇的時空科幻情節和闡解時下電影的種種怪象，每每使人噴飯笑不攔嘴。它取材都市年輕人的日常生活，去除一般韓國愛情片的過度偶像粉粉柔光鏡，也無太多賣弄電腦特效合成科技，節奏輕快不落俗套的說出一段動人的愛情故事。女主角全智賢的半秒變臉功夫加上跋扈拳腳可放可收的演技，一掃在《觸不到的戀人》的柔弱纖細善解人意的完美情人形象。其「野蠻」的程度要女生連聲喊「幹得好！」；也叫男人烏青著臉也甘拜石榴裙下。和女主角金智賢相映成趣的對比，飾演牽牛的影星車太賢，把優氣卻內心溫柔體貼的男主角演得入木三分，在一個願打一個願挨的呼哈下，大幅提升野蠻女友的殘酷指數。

《我的野蠻女友》在某種程度上來說，絕對是提倡兩性平等的絕佳教材。原本一般對韓國男的刻板印象，堂堂大韓民國的大男人主義不是很厲害的嗎？時光轉移之下，怎麼落到被年輕女孩打到求哀告饒可憐兮兮的模樣。原來，真愛需要時間等待，還要耐心灌溉。一段全智賢在山頂上高喊「牽牛，對不起。我只是個脆弱的女孩！」也看得叫人一把心酸淚。其實，野蠻女孩再如何潑辣，心仍是易碎的。雖然，落於保守「一切都是緣分」結尾情節，小小削弱一路鋪陳的搞笑氣氛，免不了小抱怨一下「俗」了點兒。但經過跋山涉水，有情人終成眷屬」的愛情故事，還是人看的吧？要是問我在「非法」的情形下看過這部電影，我還會不會選擇再看一次？答案是肯定還是會乖乖買票進戲院。實在太好看了嘍！



野蠻女孩再如何潑辣，  
心仍是易碎的。

FILM

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

6月第1週

1. The Sum of All Fears  
恐懼的總和
2. Star Wars Episode II  
星際大戰二部曲
3. Spider-Man  
蜘蛛人
4. Undercover Brother  
臥底兄弟
5. Spirit: Stallion of the Cimarron  
小馬王
6. Insomnia  
針鋒相對
7. Enough  
追情殺手
8. About a Boy  
非關男孩
9. Unfaithful  
出軌
10. The New Guy  
神奇小子

## 台北票房

台北票房 Top10

6月第1週

1. Star Wars Episode II  
星際大戰 2:複製人全面進攻
2. Murder by Numbers  
奪命線索
3. I am Sam  
他不笨他是我爸爸
4. 40 Days and 40 Nights  
停機 40 天
5. Spider Man  
蜘蛛人
6. 13 Ghost  
惡靈 13
7. Resident Evil  
2002 惡靈古堡
8. Rookie  
心靈投手
9. Nid De Guepes  
獵豹行動
10. Ali  
叱吒風雲



出版：立緒  
作者：郭強生  
書名：在文學停滯的年代  
我問、我問、我問問問

所有的章節都是一個問句，每個問句都是以創作的立場，開展對話。二次大戰後「理論工業」動起，大量受傳柯文學論述涵蓋政治社會效應產生的高度自覺，或薩伊德預設閱讀立場等影響，現代文學論述總是無所不包。包得過火，即流於術語表演。作者有感於此命題式教學與文學解構分析的過度使用，孤格獨詣，從文學理論出發，卻不內化作品，兩者兼顧以觀察文學再生之關鍵。「文學與文化」、「作者與文本」、「大眾與流行」三大部份，一再反詰，文學理論對文學創作到底有沒有幫助？文學創作如何根植於價值觀變遷的年代？經典的重構？後現代的迷宮？大眾閱讀小說在掌中流行？文化產業與文學風潮將如何蔚起？這些結構就是焦慮指向未來當代文學史的企圖，世紀初嘛，總要有些希望，作者表示，文學理論是提供重新體驗生活的機會，興奮想像之餘更能與之融洽共舞。取樣通俗，史蒂芬·金、安·萊絲或張惠菁；清楚易懂，也是莫約在呼職台灣（華人）文學的星星。（傅鳥兔大）

出版：經典傳訊  
作者：約翰·科拉品托  
書名：性別天生



把快樂建築在他人絕境痛苦上的人間

羅馬神話凡人泰立斯斯的奇遇是做過男人和女人，這種超自然在神話中可以聽聽，在現世中誕生便是心理學家曼尼為馬定性別後天論而來的科學精心編織。1966年4月27日，一名失去陰莖的男童被變性成女生，原本是一對雙胞胎兄弟變成姐弟，被以女性教養的布蘭達根本適應不良，「他」怎樣都感覺不到「她」，14歲得知真相，從性別扭曲摧毀，經由幫助再度決定成為大衛，這過程證明了性心理實驗工程的失敗。此書採傳記式，詳盡的人物背景資料引出各種可能辯證的空間，所有的段落都是心理學者面談錄影帶的記錄、精神醫師諮詢現場筆記或事件目擊者與當事人的口述，並切入學術及調查佐證，終以結合女性主義、中性人協會等社會運動，謹慎完成個案的非絕對結論。不是慘化小說的目的，而是認真面對科學與倫理的當口，人應該謙卑。（傅鳥兔大）



出版：遠流  
作者：CATHERINE GROULT  
書名：都會裡的藝術創作  
藝術介入空間

渴以發出奇怪聲音

「失落的空間」啊，這些空間多是與共享的公共空間之崩離，所以藝術便是最有利介入的觸媒，誠如作者所言「一個公共空間，不是空間或是社會組織，而是一個讓公共空間，不受拘束地隨機出現的條件」。90年代中後期藝術轉移以遊戲、互動為主要目的的公共行為，像粉樂或童玩節，但不管在何發生，漸有瞬間即逝、熱鬧藝術節慶、點狀裝飾環境（卻又年年執行單位爭辯）的危機。其中更細緻、更重要，或說天成的部份，應是藝術永續經營人文景觀呀！放手、放開意識吧，此書由「人群中的公共空間」、「作品承載了我們的記憶」、「在時間與空間的展現」、「與世界及他人共生」四個章節探討，不只介紹優美的個案，收編地景藝術與觀念藝術，用藝術家的主張說明，都是一種時間與空間的思考；公共藝術可以是錄像、機械、建築、樹木、音樂、三明治人在現場（in situ）的多方類型，旨在形塑群體動員的氛圍。台灣最顯的是王德瑜在竹圍工作室屋頂上24張轉動的椅子，而其他伏叫的人種呢？（傅鳥兔大）

## 保鮮的方法



書名：南極 (Antarctica)  
作者：克萊兒·琪根 (Claire Keegan)  
／朱麗芬譯  
出版社：新雨出版社

文／張鈞維

因為水的溫度而受的傷有兩種：一種是燙傷，一種是凍傷。

但不管是哪一種，都不會是發生在和煦的陽光、溫柔的大西洋季風當中，那景象也不會有亮眼的草皮、低矮的石塊或木籬圍牆，沒有迎風搖曳的小酢醬草與黃雛菊；空氣，空氣不會清新，流水不會澄明。後院裡沒有穿著小圓點洋裝、微笑和鬚的白髮胖老太太，端出香味四溢的鄉村家常燒烤料理，愉快地放在健尼士黑麥啤酒與品脫杯旁邊……新煮咖啡的鮮氣，不會四散飄逸、到處告知……它們不會被聞到，即使它們存在。

這裡是「南極」，一個遠遠在旅遊手冊之外的當代愛爾蘭生活世界。

在克萊兒·琪根的筆下，愛爾蘭的生活，幾乎所有構成視聽風景的器物道具似乎都蒙上了一層灰塵，或者生鏽：服裝褪色、線頭露出、衣櫃門關不上；食物發霉發酸，或者在冰箱中發臭；門板嘎吱作響、窗紙鬆鬆落落、水龍頭永遠在滴水。一切都不僅僅是單純的不完美而已，更是經久的磨損、墮落，以及在時鐘滴答響當中的無意識遺棄。

## 有關身份的忘症

書名：抵達之謎 (The Enigma of Arrival)  
作者：奈波爾 (Vidiadhar Surajprasad Naipaul)  
／譯者：李三冲  
出版：大塊文化

文／聖女貞德

其祖父在19世紀末以契約勞工的身份從印度來到千里達——從一個英國殖民地移居到另一個英國殖民地——及至奈波爾的《抵達之謎》中述及一段英國的行程時，他思考的盡是「尋根」的各種可能。

「尋根」是奈波爾在《抵達之謎》的主題。這位生長在千里達一個印度家庭的作家，確定自己的身份的企圖，卻是在抵達英國之後才變成可能。這畢竟不是一個國族主義者的故事，他跑到殖民宗主國去「尋根」，並未澄清自己應該屬於任何國族，只確定自己是作為「被殖民者」的身份。對奈波爾而言，未帶任何國族想象的身份，就足以提供他在面向「命定」和「自由」這兩個命題時，能沉著地暫行以將身份病忘力，進而在日常生活中持續與「命定」力量爭戰。

挾帶著「國族」話題的「尋根」意圖，總是既無聊又危險。中國大陸的文人在這方

這樣的世界已經變成了一根一步步接近使用期限的陽具……在空氣中，

## REVIEW

……，像是堆積了一個月鍋碗瓢盆的洗碗槽，一片片圓圓的青色黴菌都因為待了太久而開始對自己厭煩起來；而那味道與模樣，打從有記憶、有書寫言說以來，就已如此，以致於這樣的世界已經變成了一根一步步接近使用期限的陽具……在空氣中，不管是日常的下垂或是定期的勃起，都會瀰漫著一股淡淡的、無法言說的疲憊感……。

以上的形容，我猜想，是克萊兒·琪根在構思這一系列的故事時，在心底所鋪陳的大背景；就好像戲劇導演在舞台上、電影導演在鏡框裡頭，必須事先思考，或者揣摩，一些形成作品骨架的色澤、氣味、紋理等等基調一樣。

我未曾到過愛爾蘭，但是在一些當代的英國電影與愛爾蘭電影當中，只要是離開了摩登、光鮮又氣派的大倫敦地區，往北而去，就會看到兩者神似的地方。發生在北英蘭雪菲爾斯市 (Sheffield) 的《院線男》 (Full Monty)，故事一開始就是廢棄的、陰暗的鐵工廠；主角們走動在一排排肩並肩的老紅磚樓房外圍，轉角處穿著藍布夾克的小男孩，把一顆玩了好幾年的褪色足球踢向灰濛濛天空的都柏林平價勞工住宅；門口，幾個手插牛仔褲口袋、在街上閒晃的路人，穿過馬路走入《遠看像朵花》 (The Closer You Get) 位在愛爾蘭多納格鎮 (Donegal) 的 pub 裡頭，點了一品脫健尼士……這些幾乎令人分不出哪裡是哪裡影像色澤、氣味、紋理，似乎在述說著，從十九世紀工業革命的顛峰一路下滑之後，還未能從一九八〇年代以降的經濟遲滯中完全復甦的英倫三島，一種在昔日榮光的反襯底下，屬於當代人民生活底層的宿命與哀怨；就如同「遠看像朵花」所要傳達的兩個



面就給人們不少教訓，如劉曉波對「尋根熱」的批判，就更是有力的證詞。馬奎斯的《百年孤獨》及章伯的《新教倫理與資本主義精神》中譯引入，刺激起中國大陸在文學創作上「尋根熱」的。從阿城的《棋王》開始，接著韓少功的《爸爸爸》、王安憶的《小鮑莊》、莫言的《紅高粱》、張煒的《古船》等都是。劉曉波進一步推論，指這種對「尋根」的熱情替中國大陸1980年代新保守主義作好準備。「尋根」以指向古老的久遠、神秘及怪誕的想象，企圖在迎接西方文明的「健康因素」同時，又繼承自身民族文化傳統的「優秀遺產」。但劉曉波更指出，「尋根」這種用本土傳統贏得西方承認的悖論，是中國大陸文人在推動文化進程上功虧一簣的原因。

有別於中國大陸作家的創作進路，奈波爾在《抵達之謎》所展示的，是另一個文化脈絡。來自第三世界的被殖民者，作為「旅人」流落在宗主國，在至高無上的異地的生活並不好混，於是興起返鄉的念頭。在無可奈何之下，「旅人」只好跑回當初上岸的

重點之一是：大西洋另一邊的草總是比較綠一些。

而《南極》讓我們看到的，就是在這種宿命的慢火燉煮當中，一顆顆從日常生活的鍋底暗自蒸騰、悄悄滾起的生命泡泡；它們有的大、有的小，但每一個都可以在一瞬間炸開、濺出、燙人。

克萊兒·琪根並不將背景鋪排、人物塑造與情節推移分開處理。常常是一開始，觀景窗中所呈現的，就是這三者的揉合；這對文字閱讀來說是一種挑戰。作者並不一步一步、耐心地引領讀者熟悉環境，而是一下子就將讀者擲入這個小說世界，直接落到主配角的身旁，正面遭遇他們所處的場所與正在進行的動作，而後才去追上他們的過去以及大環境。如果我們用影像的語言來說，琪根不像許多電影導演那樣，使用遠景或是慢速度的推移鏡頭作為開場；相反的，一開始就是一連串緊湊卡接的中景與特寫。

正是因為那樣的節奏與敘事推演，才能讓主角與環境緊貼，也讓讀者得以在跟主角同步經歷事件的同時，不斷地從每一個畫面的細節當中去嗅聞裡頭的霉味、霉味、冷冽與灰塵；進而一步步地撿拾、兜攏從主角身上不經意落下的，一塊塊關於宿命與哀怨的種種人生況味。

但如果僅止於此，那這鍋小說並無法到達小說導演所要點燃的沸點。克萊兒·琪根筆下的愛爾蘭人生，總是在似乎即將因為日復一日、年復一年的無變化而成為化石之前，綻現出令人驚異的轉折；而那轉折，可以說是解脫，但絕不令人感到輕鬆。是成為另一塊化石嗎？也不是。就像《南極》那篇小說，到了最後，唯有出現像南極一樣的絕對低溫，才足以瓦解黴菌、防止生鏽、杜絕灰塵、拒絕腐朽、破壞像裹腳布一般發酸了的「意識型態日常生活機器」（在此借用阿圖塞「意識型態國家機器」的話語）；也才能在那冰凍的一瞬間，去保持、恢復或者尋得漫漫的人生旅程當中，最原初的鮮度，以及覺覺與味覺刺激。

即使你會因凍傷或者燙傷，而痛徹心肺。（本文由新雨出版社提供）

碼頭，卻發現載他來的古船已經不在子。在這裡，奈波爾並未依賴任何本土傳統的伸張，贏得西方承認的全憑被殖民者在「異地」飄流的事跡。

「抵達之謎」本來是意大利畫家基里柯 (Giorgio de Chirico) 的一幅作品，奈波爾說畫裡有「一個碼頭；背景中，在圍牆與窗門（像剪紙圖案）之後，露出一截古船的桅桿；前景一條空空蕩蕩的街道上有兩個人，都身著長袍，一個可能是剛抵達的人，另一個可能是港口當地的人。一個荒涼而又神秘的場景：它在傳達抵達的神祕。」奈波爾身為來自殖民地的「旅人」，呼應著《抵達之謎》畫中「旅人」出走無望的情緒內，明白指出：唯有將不介意自己身份在病弱中遺忘，才能尋獲那直指身世「根源」。身份的病弱，正如基里柯的那幅畫之中，就只有一個又一個的「可能……」，但作為形而上畫派的代言人，他的畫中意象又總是導向永恆。反刻的念頭是某種獲取自由出路，這但出路又經已斷絕。被殖民者在旅行，是一種繼續被壓制的命定，這在當初的「抵達」時就早已是預訂了。

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

GAME

1P

完全忘了計中管理員或老闆娘正站在旁邊咬牙切齒...哦!爽啊!!!!!!

REVIEW

残念

來函照登 ~ ~ ~



「難攻博士：看了您在本期(上一期啦!)破報寫的遊戲進化論，覺得很有意思，但是我錯過上一期您介紹 Game 的基本知識，現在也找不到上期的破報了，不知道到那裡可以找到您上期的大作...如果方便，能不能寄一份給我，或是告知那裡可以找到這份資料，謝謝! 藉東西打」

互動方式

代表遊戲

啊...這麼一大塊就是用來說明的嘛 ~ ~ ~ ~ ~

自閉患者  
單人遊戲

薩爾達傳說  
太空戰士  
絕大部分的 RPG  
絕大部分的 AVG  
多數 PC 單機遊戲  
.....

圖：這種東西都需要講解，實在是有点給他那...「自閉患者」講的是對 Game 重度使用者一種最佳的讚美與最好的恭維。殊不知在很久很久以前，在還不懂得彩色畫面是什麼的時代；在還不懂得網路是什麼的時代；在還不懂得中文遊戲什麼是的時代...就有一群人從早到晚不吃不喝在電腦螢幕或電視機前...坐就是幾天幾夜靜靜曲盡兼長時...這些烈士的家人幾乎都會替他們擔心，積極的甚至還會到精神科掛號，覺得這些傢伙怎麼無緣無故得了「自閉症」... (後期一點的 Case，還有一知半解的家長以為自己的孩子感染了「電腦病毒」...)

死掉換我  
嘿... 雙打

超級瑪利  
魔界村  
R-TYPE  
早期大部分 ACT  
早期大部分 STG  
.....

咦?!「單人遊戲」講完，不是該講「雙人遊戲」或「雙打」或「2P」嗎?!什麼叫「死掉換我」?!  
嘿...當問這個問題，就表示你年紀不發大...不是博士你老實說，這種類型的遊戲今天真的不常見，但在很久以前可流行得很呢!還記得最早的電視遊戲任天堂紅白機嗎?沒錯，上面是有兩支手柄。沒錯，很多遊戲也號稱 2P。但...問題出在那裡?  
那種 2P 不是你想像的「兩人對打」...當時的機器能負擔兩個角色在畫面上大亂鬥...這裡所謂的 2P，指的是「瑪利歐，瑪利歐，瑪利歐死掉容易玩!」然後「路易，路易，路易死掉容易玩!」這種兩人輪流玩的情況啦! (編按：嘿...玩什麼蘿蔔...浪費版面 ~ ~ ~)

捉對廝殺  
嘿... 真雙打!

快打旋風  
格鬥天王  
雷電  
魔法氣泡  
鐵拳  
劍魂  
.....

好啦!好啦!不給拉，這裡來講「真雙打」!這裡的「捉對廝殺」才算是真正的 2P，此時的軟體已經能夠負擔兩個獨立操作的角色在同一畫面裡各動各的了。目前大家看到的大台電玩...我忘了在台灣這塊白痴領導的土地上，十萬青年十萬軍已經很久沒看過大型機台了...有點扯的是，好像年紀更小的孩子居然對這些東西已經完全沒有印象了... (編按：...或是掛在回憶裡的大型電玩，上面不都有兩支搖桿嗎?!這就對啦!)  
2P 遊戲基本上還分兩類：一種是「兩人合作型」，常見於 STG 類型 (嘿...看不慣寫的趕快去弄份上期的破報來複習一下!); 另一種則是「兩人對地型」，《快打旋風》、《真人快打》一類的就是啦!  
對前一種遊戲而言，2P 遊戲的樂趣在於：你得學習跟另一個人搭配完美，以免「兩個和尚沒水喝」，忙是沒幫上，反而亂亂亂亂或吃錯了寶物害死對方...  
目前看來，後一種 2P 遊戲似乎才是主流。(唉，人性啊!人性!大家還是喜歡相輔相成相助呀...)這種遊戲的樂趣在於：你所面對挑戰的不再是固定程式可尋的 AI，跟你互動的對手可是活生生的人哪。這下可有意思了!什麼勾心鬥角啦、爾虞我詐啦、偷雞摸狗啦、弱肉強食通通都來了。當然，輸不起的也有啦...《快打旋風》一輸，沒有幫上居然變成「真人快打」!不是遊戲變了，而是兩個傢伙真的在路邊捉對廝殺開幹起來咯.....

小小派對  
3P ~ 4P

N64 的一些 Party Game  
GameCube 的一些 Party Game  
.....

噫噫噫!看到 3P 跟 4P 想跑去跟凱旋沒有關係啦!跟黃委員和詹女士也沒有關係啦!3P 跟 4P 就是指「三個人一起玩」和「四個人一起玩」啦!(什麼?!他們是三個人或四個人一起玩?!玩什麼?玩 Game 呀!(什麼?!你說他們也是在玩 Game?! 還哇哇 ~ ~ ~ 說到那裡去啦!回來!回來!)  
通常家用遊戲器上只會預設兩隻手柄的插槽，這是因為雖然一個人玩的遊戲最多，兩個人玩遊戲倒也還容易表現和設計。但在一個小小的畫面裡要讓三到四個人一起玩!就算是軟體體積得起來，螢幕上也是亂成一團，搞不清楚誰是誰!自然，這類的遊戲數量也就不多，種類也很有限咯.....  
說到對這類遊戲製作比較熱衷的公司，非任天堂莫屬。任天堂很了解小朋友在家裡喜歡熱鬧的心理，他們新推出的主機一律附有四個手柄插孔，讓小朋友可以在家裡和同學鄰居來幾場大亂鬥!  
要解決畫面中角色太多造成的混亂，任天堂自有一套美術處理方式，能以鮮豔的色彩和角色的造型區分彼此；另一種解決之道，則是將電視畫面切割成二到四塊，分別顯示各個玩家的視野——前提是家裡的電視可不能太小哦!

祭 (抗議中)

電玩超市  
大型遊樂場  
(Arcade)

講了這麼多，似乎都還留在家裡...走出戶外，讓我們去看去...唔...看 Game 去吧!  
如果你住在台灣，大概只能憑著印象或是出遠觀光，去應市「電玩超市」人聲鼎沸、萬頭動盪的盛況...可恨無能的官僚，搞不清楚「賭博電玩」和「一般電玩」的差別(也不認真研究研究，整天只會惡鬥來亂擲去減肥秀拍廣告搞七搞三 3P...); 一竿子全部抄家滅門，冤枉啊!大人，這就好像說錄影帶有很多是 A 片，所以禁止人民錄影機一樣。這種邏輯是非常低能的呀 ~ ~ ~ (編按：...難攻博士今天好像吃錯很多藥了...得罪這些大官，咱們敢報會不會吃官司呀!...)  
其實，在大型遊樂場當中，有很多樂趣是家裡享受不到的。我看過一些年輕的弟弟妹妹在《Para Para 跳舞機》前面載歌載舞，那種充滿自信的樣子，讓我感受到一股青春的活力；我也看過一堆背著書包的同學每天下午課餘在《格鬥天王》前面，輪流興奮地比賽著，忘掉一整天課業的煩悶與壓力；我也看過情侶走進遊樂場裡，靜靜地佔據一台《泡泡龍》，一邊打情罵俏，一邊讓畫面裡吐著泡泡的可愛怪獸撞來撞去.....  
唉，此情可待成追憶 ~ ~ ~ 「大人們，行行好吧，我曉得你們只上酒家 (所以酒家炒不完) 不打 Game (所以遊樂場的能繼續營業)，但除了多關心青少年之外，還是得提醒你們，別殺了 GAME 這隻金雞母呀 ~ ~ ~

團隊火拼  
連線遊戲  
(LAN Game)  
(Match Making)

CS!  
CS!  
CS!  
CS!  
我曉得再舉別的例子你們也聽不下去啦.....

說到後面這兩種互動模式呀，可是「網路時代」才流行的產物耶!從此，大家在看到一個人呆坐螢幕前面的時候，再也不會馬上認定他是個「自閉患者」了，因為他很有可能正在跟「遠在天邊，近在眼前」的網友們展開一場虛虛的戰役。  
這類遊戲的界定條件有兩項：第一，這類遊戲的進行需要幾台電腦的串聯，而不是單一機器的遊戲；第二，連線人數不至於如前所述限定在 1 到 4 人之間，但也有個數量限制。如此，透過區域網路 (LAN) 連結幾台電腦 (對，就像你們用學校計算機中心玩 CS 一樣!) 或透過網際網路 (Internet) 上網玩 Game 搭子，到某個戰場裡 K 一頓 (對，就像你們用公司的電腦在中午連上 battle.net 偷玩 Starcraft 一樣!)，就展開一場場虛虛的「團隊火拼」。  
說到這種類型，最有趣的情況莫過於眾人同處一室，分成兩個陣營，彼此在電腦前面廝殺，嘴裡還「靠! 咕嚕，給我補血呀!」「阿羅! 你這個大塊!」「小白! 恩! 打我幹什麼!」「雙龍人! 你打我前面的這傢伙! 快!」...虛虛的戰場，真實的吶喊! 搞得整個場子熱呼呼的，完全忘了計中管理員或老闆娘正站在旁邊咬牙切齒...哦! 爽啊!!!!!!

虛擬社會  
線上遊戲  
(Online Game)

天堂  
龍族  
英雄  
樂園  
神話  
.....  
(有完沒完哪...)

好啦，總算寫到這難攻博士最不熟悉的類型啦...不是難攻博士「虛虛孤僻」，不喜歡跟網路上的朋友來歡樂，而是一來我不像現在的小朋友那麼富裕 (真的! 錢多錢呀 ~ ~ ~); 二來我也真的沒時間點在上頭把自己的角色練到一百級，然後將帳號 Share 給不肖同學用外掛練功，然後被 GM (Game Master; 遊戲管理員) 抓包，然後角色被直接砍掉，然後拜託爸爸託關係找人轉，然後盼望投資一年青春歲月無數父母血汗錢的角色能夠回到自己身邊... (編按：不玩就不玩嘛! 發地麼長的車嘛...真是.....)  
不過，拜網際網路和寬頻普及之賜，線上遊戲無論在聲光效果或連線品質上，一年都比一年進步得多，也允許遊戲玩家們進行更複雜的互動和聯繫。很自然地，一種在人類歷史上從未出現過的新興社會型態已經在悄悄登場了。君不見，這年頭有小孩因為「天幣」被偷，一狀告到警察局; 有男女在《線上創世紀》上相戀而結婚; 有副導主任到《英雄》裡追緝逃課的學生; 有欺騙同學到光 (龍族) 角色的道具跟衣服拿去盜賣; 有不滿在《無盡的任務》裡被霸凌而在真實世界殺人的怪獸.....  
新的時代已經來了，新的社會雖然將要成形，你覺得大家準備好了嗎?????

★又到了「還有沒有? 還有沒有?」時間了...說話，當然還有其他的互動模式沒講到呀，而且可能還有更多沒發明出來呢! 遊戲世界的互動不是真實社會的縮影——它根本是另一個完全不同的世界，完全是另一套邏輯。不想跟上的人，就請留在上一個世紀吧 ~ ~ ~

惡魔黨 黨內初選 登記 G-6 號 - G-6 號 - 雙龍人 ~ ~ ~ 翻譯比翻譯還快 - 翻譯馬上不認人 ~ ~ ~ 請在接到電話時大聲吶喊! 我支持 G-6 號 - 雙龍人 ~ ~ ~ 謝謝 - 謝謝 ~ ~ ~ 拜託 - 拜託 ~ ~ ~ (編按：奇怪??? 怎麼惡魔黨也有黨內初選呀?)



台新銀行

YouBe 予備金

有 YouBe 就有自由

# 予備金 YouBe



予備現金卡 現金都靠他

有了台新銀行予備現金卡

## 包十張壹佰，或十張壹仟...是您的自由！

有予備就有出手大方的自由！

只要辦一張超好借的台新銀行予備現金卡，

好友的紅包您想包多包少都可以！

■年滿 20 歲，30 萬元內超好貸！■循環使用，還款超彈性！■現金有予備，出手超自由

找台新銀行助您發財 快撥：

# 0800-023-321

先按 2，再按 1