

週報
POTS

The Voice of Generation Next

POTS

復刊211號
5/31-6/9.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

天使的雙重詛咒

-火神安格拉

與

六翼天使越界下凡





社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第2772號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部
訊息熱線：(02) 22367116 ext 297
傳真熱線：(02) 22360340

業務部
訊息熱線：(02) 22367116 ext 243
傳真熱線：(02) 22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-wail

● 法國女作家“另類自傳”火爆法國

<http://news.muzi.com/l/fanti/1210746.shtml>

54歲法國女作家米勒最近推出性愛自傳《徵瑟琳？米勒的性生活》，內容大膽、真實，自曝一晚內和100個男人上床。除了藝術，性愛是米勒的另一嗜好。她曾經為色情雜誌《好色客》擔任裸體模特兒，也曾試做過妓女。米勒的性愛自傳由她童年的自慰開始，一直追述到成年沉迷於群體性行為。她指出，赤裸並不會使自己尷尬，穿上衣服才會尷尬。米勒的正職是一本高檔藝術雜誌《藝術傳媒》的編輯，她在30年前創立這本雜誌，每期發行量超過3萬本。米勒與現時的丈夫結婚超過10年，兩人拍了一些大膽的性愛照片作為書中插圖。雖然其性觀念和性行為令人咋舌，不過她否認自己是色情狂，並指出性愛是她的生活方式。該書在法國暢銷40萬本以上，預計下個月推出英文版。(林倩如)

● BUAV

踢爆劍橋鋸活猴腦做殘忍實驗
http://www.buav.org/t_campaign.html

性的無限。(丘德真)
被發展中國家趕上。在所謂國家尊嚴的旗幟下，總是同時伴隨著人指摘環保和動物權益人「阻礙國家醫藥科研究發展」，指若科學界不改變，數目的可怕測試。較早前的5月23日，英首相保理雅卻在皇家學會中秘密調查十個月後，於5月24日公開一段偷拍的錄影帶，踢爆該實驗室在測試時更努力。手術後，這些猴子被困在籠裏，然後開始歷程。雖然劍橋的Dr Barbara Sommerville對小猩猩不錯，但是他的同事卻

● Right-To-Die——英、澳歐巴桑安樂死出擊！

據路透社5月25日墨爾本社報導，Nancy Crick老太太於澳洲昆士蘭省渡假勝地黃金海岸，在親友陪同下服用過量藥物自殺，再度在澳洲掀起有關安樂死的爭辯。長期爭取安樂死的社運阿叔Dr. Philip Nitschke表示：「她於昨晚過世，有21人在旁侍候，洋溢著一片詳和。自殺在澳洲雖然合法，但現場目擊者可能會面臨教唆他人自殺的控罪，最高可被判處無期徒刑。反對安樂死團體「有權活著」(Right to Life)呼籲條子介入調查。另外據路透社倫敦分社5月12日報導，長期活躍於歐洲英國安樂死社(Voluntary Euthanasia Society)社員Diane Pretty，則幸運許多。她先前獲法院判決準予在丈夫陪同下執行安樂死，和Crick老太太一樣，Pretty的行動掀起歐洲一場激烈爭論。(丘德真)

● 音樂劇新希望在印度？

音樂劇教父級人物韋伯(Audrey Lloyd Webber)日前宣布將與素有「亞洲莫札特」之稱印度作曲家羅許曼(A. R. Rahman)一起創作音樂劇。羅許曼在印度當地擁有廣大樂迷，唱片銷量已超過一百萬，這甚至比小甜甜布蘭妮與瑪丹娜加起來的唱片銷量還多。羅許曼也為電影《Vivisection》(簡稱「BUAV」)即將派臥底到劍橋動物實驗室當化驗員，對猴子非常惡劣。英國廢除解剖聯盟(British Union for the Abolition of Vivisection)對他說：「你真不錯，但是他的同事卻

● 姊妹！五月勤自慰大自由！

<http://www.rainbownetwork.com/content/News.asp?newsid=2849>

「全球化思考？在地性自慰」(Think Globally, Masturbate Locally)這是美國舊金山女性「好搖擺」(Good Vibrations)組織提倡「自慰五月」的口號，她們並舊金山舉行一連串的活動宣揚自慰的好處，並大力提倡五月為女性「自快月」。發言人表示：「我們希望人人尤其女人們應該對手淫有更開放的思考與心胸去接受自己身體的需要，自慰有很多好處，手淫很安全、很健康而且免費。」(巫祈麟)



● 英議員促拓寬軟性毒品範圍

http://news.bbc.co.uk/hi/chinese/news/newsid_2000200/20015152.stm

毒品與安非他命一樣劃屬較低類查聽證會；有議員呼籲將迷幻丸30年歷史的毒品劃分法案舉行調另有所報導指出，英國議會正對已有迷幻丸毒品(Ecstasy)行爲的犯委員會並撰寫報告建議降低使用由化的計劃，英國衆議院內政事務促工黨政府拓寬有關使毒品法自22日報導，英國國會議員將數

在歐洲屬最高之列。英國內政大臣布倫基特所宣佈的計劃對僅使用大麻者處罰較輕，但他亦表示，並

在街頭。一般認為，英國消費率提供注射室，從而讓他們離開法荷蘭和瑞士的做法，為海洛因癮君子提供汪射室。

毒品與安非他命一樣劃屬較低類查聽證會；有議員呼籲將迷幻丸30年歷史的毒品劃分法案舉行調另有所報導指出，英國議會正對已有迷幻丸毒品(Ecstasy)行爲的犯委員會並撰寫報告建議降低使用由化的計劃，英國衆議院內政事務促工黨政府拓寬有關使毒品法自22日報導，英國國會議員將數

在歐洲屬最高之列。英國內政大臣布倫基特所宣佈的計劃對僅使用大麻者處罰較輕，但他亦表示，並

在街頭。一般認為，英國消費率提供汪射室，從而讓他們離開法荷蘭和瑞士的做法，為海洛因癮君子提供汪射室。

毒品與安非他命一樣劃屬較低類查聽證會；有議員呼籲將迷幻丸30年歷史的毒品劃分法案舉行調另有所報導指出，英國議會正對已有迷幻丸毒品(Ecstasy)行爲的犯委員會並撰寫報告建議



●台灣平等大專聯盟：教育資源分配要平等！

由各公私立大學學生組成的「台灣平等大專聯盟」，經過兩星期的跨校宣講和學生團體串聯後，集合來自多間大專院校近百名的學生，5月23日到教育部前抗議，並向教育當局提出了四點訴求：一、縮小教育部對公私立大學間的教育補助差距，直接反映在私校學費的調降上；二、教育部應加強對私立學校的監督，對於部分管理不良的私校，更該積極的接管；三、應整體增加教育預算，使它不致於排擠如公立大學或中小學的教育資源分配，而透過刪減其他較不必要如國防預算的支出。

●合理規劃整體賦稅預算制度。第四，政策實行前應增加公共討論的機制，透過聽證的程序讓學生得以參與。不過，教育部高教司長張國保在學生面前表演一輪官架太極拳完整套路後，學生也看在他老人家對推手下過苦份上，就放他一馬，結束抗議。（丘德真）

●文字接龍啞啞擦—35個非作家上網寫書

35位社會大學未來領袖學院的成員，將以一年的時間各自撰寫一本書，即日起，其內容將在社會大學網站上以專欄形式刊載，每週更新進度，傳遞他們的生命經驗、專業知識。他們的背景各異，有科技人、高中老師、會計

「反對301！反對美國帝國主義！」這是5月25日「反改公訴！取消刑責！」抗議活動中的口號，事緣於一群學生跑到總統府前集結，抗議的人不多，但事情卻很嚴重。他們針對《著作權法》—重製罪——有可能修改

「反改公訴！取消刑責！」 及 作為過街老鼠的微軟

成公訴罪一事，向陳總統表達不滿。陳總統既然樂意剽竊紀登斯的第三條路，不理不睬也是預期中。

微軟——人人喊打的過街老鼠

除了校園裡的年青人不爽之外，台灣政府難得的奇蹟（還是古蹟？）公平會主委黃宗樂於5月23日在立法院的一場「軟體市場智慧財產權保護、公平交易秩序及政府部門使用軟體現況」報告會議中，表示公平交易委員會組成專案小組調查，預計半年內會先就微軟在價格及搭售部分提出報告。黃宗樂已放下狠話，指台灣微軟最好「釋出善意」，並儘快進行「降低價格」的談判，才算上道。

台灣微軟產品價格是否偏高？黃宗樂表示：與世界其他各國比較，台灣價格最貴，並不合理。（破譯：據經濟學人情報小組「Economist Intelligence Unit」去年公報的最新數字顯示，美國的勞動成本每小時「Labour costs per hour」為20.03美元；日本則為22.22美元；至於台灣，則為5.63美元——台灣民衆收入比美、日少了三倍多，但是購買微軟產品卻比美、日貴一千多元新台幣。如以國民每月生活所得而言，以Windows XP為例，XP在美國當地的售價是其每月所得的1/13，日本是1/17，在台灣卻高達1/4）而更不幸的是，我們的法務部門有可能會成為捍衛微軟不合理暴利的打手。

學生起哄

由「傳播學生鬥陣」(<http://home.kimo.com.tw/scs-homepage/>)和「新社會學生鬥陣」(<http://newsociety.idv.tw/>)（成員來自：世

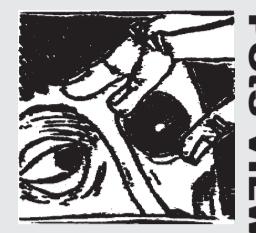
師、經理人、傳道人等，寫作計畫也精彩，包括布農族阿嬤的故事、美食家的廚房、女間諜、母親撫養身心障礙孩子的歷程等。社會大學推展這項寫書計畫，意圖形塑台灣多元的生命力，在網路互動的圍觀下，作品每天都在變化，而你在哪裡？（林倩如）

哪裡看：www.21uol.com

●世界逍遙遊，69兩頭勾

「去旅行吧，在音樂裡：從馬利共和國，到毛利塔尼亞，從土耳其，到印尼，古巴…騷沙音樂、佛朗明哥、印度古樂與甘美朗…」，世界音樂開始拼塊就不想停止，何穎怡愛樂電台新節目「世界逍遙遊」6月9日開播，每週日3:00pm~4:00pm，主要分三個單元：世界音樂之旅、大碟推薦、經典復刻盤。首播內容有大家喜歡的Sainkho，播的歌曲當然是Let the Sunshine，還有Sezen Aksu及剛果已故的偉大歌手 Franco 與他的OK Jazz。姑媽品質保證，怎可饒恕？（林倩如）

哪裡看：<http://www.e-classical.com.tw/prt-family/program/around/>



報姥姥哈幼齒，服用七年級生者佳？

文／媒體觀察雞精會 愛銳斯



正成為美國的附庸。在改為「公訴罪」之後，我們的海關就得以搜查出國的民衆是否有帶拷貝的微軟軟體。到時，我們的海關就等於美國海關的延伸，這才是對主子徹底忠誠，服待周到。

你／你的電腦裡有微軟的產品嗎？那就千萬不要得罪檢察官，即使瞄他一眼也萬萬不可。他可是有權力衝進房門，打開電腦然後將你／你扣上手壓進大牢的，如果著作權法真的改為「公訴罪」之後，你不是換成OpenOffice，那最好勤上街頭，現在就開始運動運動。

圖／丘德真



重製罪在改為「公訴罪」之後，我們的海關就得以搜查出國的民衆是否有帶拷貝的微軟軟體。到時，我們的海關就等於美國海關的延伸……

時機歹歹，當媒體界行之有年的人事凍結、縮編、優退、資遣、倒社消息，已經讓人眼皮都懶得抬一下，某大報卻積極辦起校園徵才。怎麼回事？一連聽過全台灣中、南、北三場「U種子計劃」說明會的大學生Kiki還是霧煞煞，只知道U計劃每年徵選三十名「校園特約記者」，指派一名報社的資深記者輔導一年，之後若表現優異即有機會升為正式記者。至於這一年來的口薪方式與福利、供稿性質與對象、約滿後獲聘正職的員額機率有多少，都交代不清。不過在座的學生，倒是普遍反應免費招待的「星巴克」不好喝，對於強調「年輕化」的U報宣傳也印象深刻。

用「星巴克」引誘聽眾，聽起來就很公關；整場說明會大談「五年級生」社長（王氏家族報業第X代傳人—傳說中的小王子）如何大刀闊斧改造U報形象（姆，過去U報的死忠讀者，的確偏執地予人統派老先生的形象），從改版到炫耀與言承旭多「媽擠」，也有疑似驕有直銷徵才式的包裝手法：許你一個進入泱泱大報的未來，整整一年的「培訓」，卻連實習、職訓、或約聘的角色都妾身未明——不保證就業，不確定見報或稿酬，一切是你成敗自負的機會成本。

當然，也許你會雙手一攢：「對一個在學的實習生來說，有什麼可計較的本錢呢？」頂著知名媒體的頭銜，跑起新聞來也遠比窩在小小校園報，似乎更吃得開，往後的履歷表可能也漂亮些。但是對於U報，可不只是賺到好用的免費工讀生這麼普通的主流媒體慣習而已，一切得從社內結構的變動談起。

據U報內部某高層偷偷透露：過去同業戲稱「養老最佳去處」的高齡化大報「小王子」一接掌就換上許多「五年級生」主管，準備迎戰香港蘋果日報

（文轉下版）





POTS VIEW

(文承上版)

大軍壓境(看看蘋果)同一老闆的壹周刊，隨便爆個明星搖頭性愛派對就很猛，你就了台灣媒體蘋果真嚇得屁屁ㄨㄨㄚ。糟的是，這個想要回春的姥姥報，搞了星報新象一堆想要販賣青少年次文化的空間，卻慘了底下全部離二八年華幾光年的記者、編輯：抓破頭也寫不出夠ㄉ的主题，要硬ㄍ一ㄣ出一堆青少年用語也很勉強，結果不是寫錯吸食毒品後的徵狀、就是露餡出對次文化荒腔走板的刻板印象。

因此吸食U種子的年輕血輸，既可獲得創意青春泉源、又不必花高薪養老兵(用新聞最前線)的虛幻夢想釣喚每年一批可拋式無酬志工，沒有勞工問題)，還真是算它狠。

不過這個如意算盤可也沒那麼好打，U報假定其所訴求的七年級生=青少年=只是追逐市場操控的流行與明星的被動消費者，所以在說明會使出渾身解數祭出星報副刊、影劇版等可以讓你接近偶像明星呦！」或最先得知政治人物八卦秘辛」之類的成就動機，一些雖非新聞傳播科系、卻也嚴肅理想的社團報如法言、台大學生報成員聽完，就覺得被看扁得極不爽。

U報和其他想標榜青少年」旗的大橙報、青春睿智學者、流行文化研究犯了相同的年齡政治問題：他們複製「及再現」的所謂青少年次文化，也都不過是大眾消費循環市場中已經再製、挪用、消耗到人盡皆知也缺乏新意的符號體系「新板三」的台客、春天呐喊搖滾的搖頭族、穿著汗溼制服表情疲憊的高職女生等等，多元異質的社會關係實踐與經驗，早就如學者Angela McRobbie所說，青少年次文化抵抗策略的「前衛性」，遠遠把社會變遷拋在後頭，那麼抓住一點人家已經不要的文化移轉的尾巴，就想大作文章，這種鏡像誤識的單腦貧乏，還真是會被他們所懲的主體嗤嗤地嘲笑呢。

建議U報姥姥頭腦也要變年輕點，不要低估浪費了七年級生的潛力，可以學破報：破記者們雖然年紀也都不小，但是就如在光華商場打工的忠實讀者小明說的：我喜歡看破報，因為每篇文章都讓我頭腦中好像有『噏』的一聲燈泡亮起來的感覺喔！」



感謝那位固執里長在地方選舉前卸甲，八德停車場成為歷史。終於，夏日華山適合舒服地在空盪的場地散步。往華山後邊的荒地上走，差事劇團的藍色大帳篷四平八穩杵在四周圍都是高樓的黃土地上。才過正午太陽好烈，藍帳篷內外劇場技術人員忙裡忙外穿梭，離開演還剩三天，最後的收尾工作正在進行。相隔兩年，再見帳篷在相同地方搭建。仍是覺得，這方小小與外界隔離空間，充滿神秘奇異魔力，不由得想往裡面的世界走去一探究竟。

帳篷是個時空機

猶記去年訪問差事團長鐘喬，問他何時帳篷才會再度現身？他說，搭設帳篷不是一件易事，需要耗費大量的人力和物力配合，一定要有萬全的規劃準備。兩年前差事舉辦帳篷戲劇節形式像是個劇場嘉年華會，引介多場國內與日本劇團精彩演出，劇場人的交流活動也在帳篷內外熱絡著。今年，帳篷的角色卻轉換成時空機器，在本週末演出出差事劇團魔幻寫實新劇碼「霧中迷宮」。新戲的肌理脈絡，源於兩年前差事與日本野戰之月劇團導演櫻井大造合作演出「記憶的月台」為始，順著「海上旅館」的思考模式，「霧中迷宮」呈現夢境氛圍。

編導鐘喬表示：「從『記憶的月台』追尋被遺忘的記憶

F「海上旅館」沈重地

訴說民粹主義下的民

衆認同問題，一路

延伸到「霧中

迷宮」說的則

是在記憶

和認同出

走以後，

遁逃另

一個時空或是夢境裡。創造出虛構的國度，使人得以安身作為一種抒解的安慰。」鐘喬在2002年初開始構想「霧中迷宮」，在極有效率的狀況下完成創作。基本上，是以馬奎斯的「百年孤寂」做情境的設定。劇中交融台灣的在地記憶，遙遙呼應拉美革命女畫家芙麗妲·卡蘿(Frida Kahlo)不斷與環境和自己鬥爭的精神狀態，讓一個曾於50年代白色恐怖中被槍決的劇作家登上古巴的革命之舟「格拉瑪號」。傀儡戲班和女詩人的演出大夢在最後落空，而精神象徵燈塔和大船也在霧中消逝無蹤，結局一群人仍都是孤獨的存在。

民衆劇場與差事人

差事劇場高舉「民衆劇場」的旗幟十多年来在小劇場界耕耘民衆和土地的關係，蔚成一方風景。做為一個左傾的知識份子，有很多方法宣傳實踐思想。比如，著書立言是一種，坐在溫馨咖啡廳裡高談闊論喝啤酒是一種，下鄉做民衆劇場是一種。鐘喬提出他的質疑：劇場做到後來也有罩門，畢竟民衆戲劇並不代表真正民衆的處境。一場演出的成功，也不一定代表任何事。發現實踐的困難度也只有解決的辦法，還是得做

才真。劇團終究不是一個營利事業單位，而是一個共同生活與生命的交流的地方。」差事伙伴在平日大多有正常工作在身，剩餘的時間才留給劇場。驚訝的是比一般商業劇場與小劇場，差事團員流動率頗低。如果大家都專注在做戲演戲，那麼很可能失去自身和社會的連結與對話。那麼恐怕會失去作民衆戲劇的意義了。」鐘喬說。和團員的相處與認識也片面決定他在差事的劇本創作。他希望劇本裡的角色都能和現實中的演員產生某種撞擊力。於是他在日常生活中，先觀察每一位工作伙伴，回到自己的創作裡，在和自己的想像產生關連。但在最後執行層面下，主導權又必須回到演員，必須尊重演員跟角色的關係。比如李薇在「霧中迷宮」扮演芙麗妲·卡蘿便是他先設定好的。私底下她的個性和外表看起來很溫順，待人處事都相當平和好相處，但她的內在能量卻很高，在舞台上忽然爆發的精力就很驚人。尤其，是她生完小孩作了媽媽以後又有些細微的轉變。由她來詮釋這位內在外都相當脆弱的女畫家，也許讓她的內在能量有不同的轉化。另外一位阿蘭妹，原本是差事在921地震在幫助成立石岡媽媽社區劇團的伙伴，在她身上我看到一種頑皮又固執的小男孩住在她身體裡，於是，就讓她來演在荒蕪劇場裡的守夜者，這個比較輕鬆不那麼承重的角色。」鐘喬說。

「帳篷是想像力的緊急避難所。」差

事帳篷的催生者之一，野戰之

月的導演櫻井大造如是說。而

今，在夜色起霧的帳篷

又在開始造夢，這是有關

承受不了地上孤寂

的一群人，轉入地

下一起做戲的

夢。

夏日霧裡的 藍中長 相 虛 造夢中

文／巫祈麟



此番帳篷生活最佳代言人▶

訪問那天剛是過正午時分，遇見許久沒在台北出現的小劇場傳說中人物……阿才(陳明才先生)，穿著性感黑色小內褲，茶水、香菸隨側在DIY粉紅布遮陽大水缸裡泡澡，他口中唸唸背詞外加隨性唱歌十分寫意快活。(想必是前夜整排，常掉詞外加忘記出場順序有失顏面，正用功中！)從台東上台北沒幾天，不但有自製澡堂和BBQ烤火區，連垃圾分類場與周邊排水系統皆一併搭設完工。他說最愛在日落未落時分，在烤火區安靜看著高架橋上的車水馬龍，內心就會生出一句話令他沉思。帳篷對他來說不只是工作的地方，是睡覺的落腳處，也是放鬆自己安靜的角落，他試圖與藍帳篷建立深厚情誼關係「霧中迷宮」阿才飾演等不到火車進站的站長。一點小微詞，才哥唱歌比說國語有男性魅力太多！！！

給到帳篷看戲觀眾的貼心警告
荒地蚊子極其凶猛，小心為要！

我們需要大專在學搬運工人，
搬運幾張校園裡創意角落的照片，
關於這角落的故事，
還有幾個頂尖的創意點子，
照片、故事和點子的總重量大約20公克，
但是搬運費最高可達五萬元！



(詳細報名辦法) 校園創意空間甄選大賽

- **參賽對象** / 全國大專院校在校學生
 - **參賽辦法** / 請把校園裡最有創意的角落拍成照片，寫下它的故事，再用你的想像力發明幾個更有意思的使用空間方式，放進信封袋（信封上請註明「參加校園創意空間甄選大賽」），貼上郵票，用掛號寄至收件地址，就有機會獨得五萬元大獎！
 - **稿件規格** / 每人投稿件數不限，每份稿件需含：1. 報名表（一稿件一份） 2. 學生證正反面影本（若學生證影本照片模糊或污損，恕不受理） 3. 校園創意空間照片，尺寸 4×6 ，每個地點至多5張。 4. 文字說明，內含選擇該創意空間的理由、它的歷史以及你獨特的創意使用空間方式，1000字以內，以A4紙張列印。以A4紙張列印。
 - **給獎名額及獎金** / 第一名，獎金新台幣五萬元 / 第二名，獎金新台幣三萬元 / 第三名，獎金新台幣二萬元 / 佳作五十名，獎金新台幣兩千元
 - **評選標準** / 校園空間本身的創意程度50%；你的文字說明50%
 - **收件地址** / 台北市文山區指南路二段64號 政治大學商學院九樓260909研討室
 - **收件日期** / 即日起收件，至7月15日止（以郵戳為憑），為確保參賽作品權益，請將作品妥為包裝、避免污損，並請自留底稿，恕不退件。



POTS VIEW

新國家的想像與真實

文/鄭谷雨
(社運工作者)

新世紀又多了個新國家——東帝汶。在5月20日這一天，聯合國的東帝汶過渡政府(UN-TAET)將政權移交，表面上終結了數百年的外來統治。

但是新國家的建立不等於外來支配的真正結束。不但當年趁葡萄牙革命時，強佔東帝汶的印尼不願放棄其支配地位，另個鄰邦、美國的親密戰友澳洲，一方面長期支持印尼的殘暴統治，一方面覬覦帝汶海蘊藏的大量石油，企圖以不平等條約強占，使原本可以藉此天然資源擺脫貧窮的東帝汶人民，表面上獲得了政治獨立，卻無法擁有的經濟的自立。

東帝汶主要政治勢力，由古斯毛領導的希汶抵抗全國議會(CNRT)，其所追求的自決不是以民衆的蜂起逐走外來勢力，而是希望憑藉和帝國主義妥協(所謂「和解」)、尋求澳洲或葡萄牙等資本主義強權的支持，獲得從印尼分離的權利，使東帝汶的地方菁英成為強權的次級夥伴。

如今的東帝汶平均國民所得僅478美元，是世界最窮的20個國家之一，超過40%民衆每天僅靠不到55美分生活，超過一半民衆是文盲，初生嬰兒中更有一半以上體重不足。所謂的外援，不是致力於促進民衆的自主，反倒是用來鞏固強權的政經利益。

社會經濟支配沒有消除，政治獨立不過是個表面文章，依靠強權的背書也無法得到真正的獨立，東帝汶的例子非常清楚地說明這點。

能歌善舞的沖繩人，九〇年代在日本引發一股沖繩熱，從民謡革新一路蔓延到飲食舞蹈觀光；就像台灣的原住民熱潮一樣，許多日本人深深地被來自土地的沖繩原音所吸引，不只旅行沖繩，甚至親身演唱、彈奏沖繩民謡。安場樂集(An-chang Project)尤其是箇中代表。他們不是沖繩人，不是職業樂手，卻組了一個沖繩樂團，甚而打入歐洲樂壇，不僅躍登《Folk Roots》樂評雜誌封面人物、專題報導，也受邀歐洲音樂節演出，六月一曰將現身台北FNAC，把沖繩民謡的魅力介紹給台灣人。

沖繩民謡的魅力何在？團長安場淳(Yasuba Jun)說：歌謡存在於沖繩的方式，被傳唱的方式，都深深吸引著我。」在沖繩，唱歌像吃飯像說話一樣，存在於每個人的日常呼吸吞吐之間。不是正襟危坐地欣賞，不是孤芳自賞的獨唱，是歡樂的、舞蹈的、群體的唱歌，就是沖繩人的生活方式。

白嘲患有「沖繩中毒」重症的安場淳，是安場樂集(註)的靈魂人物。1959年出生於京都的她，也曾擁有熱愛J-POP和披頭四的搖滾年少，是喜納昌吉和Champloose改變了她的人生。偶然聽見他們的歌聲，來自沖繩的莫名吸引力，將安場淳帶到了沖繩最西端的與那國島。她數度造訪小島，向村民請益古老的民謡，無師自通地彈起三線；尤其是當地人唱歌的泛音與和聲技巧，沒有受過學院雕琢的渾然天成，令安場淳一聽鍾情，對沖繩民謡的迷戀達到頂點，於1986年到1995年的十年間，參與了石獅Sishars沖繩樂團。1993-1995年間，因病退出，對音樂的熱情卻不因此消退，1996年3月集合了宇野世志惠(主唱、三線、太鼓、三板)，和服部夏樹(電吉他、打擊樂器)，成立了安場樂集。不只演唱沖繩民謡，南太平洋的基里巴斯(Kiribati)、所羅門群島，甚至於台灣，舉凡由島而生的歌謡，安場淳將這些元素全數網羅入她的音樂創作之中，形成她個人獨一無二的島唄(shima uta)特色。

卸下樂人的身份，目前住在東京的安場淳，白天在語言學校教大陸人日文，自己也講得一口漂亮中文。對台灣原住民文化的興趣，更讓她翻譯了如孫大川等不少學者的論文，同時也是台灣原住民交流協會的編輯。宇野世志惠則除了唱歌外，還在新宿經營一家沖繩風的居酒屋「鍛冶」(沖繩方言發音kanjya-ya-)，專賣沖繩的泡盛(米酒的一種)、啤酒、黑糖燒酒，及沖繩風味的下酒菜。店裡不定期舉行live演出。吉他手服部夏樹是唯一的職業樂手，不只安場樂集，他穿梭於石獅Sishars、「Soul Flower Union」等樂團客串演出。他奠基於西洋搖滾基礎的吉他彈奏，在安場樂集的三線、太鼓傳統旋律中，卻融入得一片和諧，有令人意外的平衡之美。

John Potter曾經在《The Power of Okinawa-roots Music from the Ryukyues》評道：安場樂集保存並豐富了沖繩古老民謡的面貌，使其得到新生力量。如果有『榮譽沖繩人』這類獎項的話，安場淳當之無愧。」一針見血點出安場樂集的特色，就像首張專輯「唱歌這種茶飯事」一樣，不只是樂風上講求傳承，收錄有奄美的船歌、本島的兒歌、八重山的搖籃曲、情歌等等。精神上也希望把沖繩民謡的「分享」和「無所不在」的特色，引介給所有人。一人唱不如多人唱，無論人在何處都能唱，沖繩民謡，活生生就是生活之歌。第二張專輯「我是幸福的」，拜安場淳對泛音的迷戀，收錄了多首南太平洋泛音系的歌謡，如第一首「我是幸福的」，即源於密克羅尼西亞群島中，基里巴斯的芭那芭民族舞團「訪日演唱之歌」。第九首歌「Toto Ana Ie」則是由所羅門群島的在日留學生威利所教的捕魚祭歌，加上台灣布農族的狩獵原曲「MA-MAGANA」續唱而成。第十三首歌也把布農族的織布歌，不著於痕地唱了進去。

有趣的是，團員之一的宇野世志惠，還把中國東北地方瀕臨失傳的秧歌「滿堂紅」旋律，巧妙地接續於自己的創作曲「你不知道」中。或許可以這麼說，對沖繩民謡的喜愛，是安場樂集的起跑點；把紮根於不同文化背景中，生活裡的歌謡和舞蹈，透過安場樂集的歌聲繼續傳唱接棒下去，介紹給更多人欣賞，甚至一起歌唱，正是安場淳的所思所願吧。

做為一個非沖繩人組成的沖繩樂團，雖然安場淳常自稱是「沖繩仿冒品(fake)」，但歌謡本來就是讓人傳唱的，無論來自何方何處，這些經過安場淳採集、重唱，注入新想法的沖繩民謡，顯然透過另一種方式獲得新生。

註：安場樂集An-chang Project的命名，取安場淳的姓而來。一則由於中文發音「An-chang」比日文發音「Yasuba」好聽；二則「An-chang」在沖繩語言中為「那傢伙」之意，取其親切無距離之意。

※ 聽沖繩音樂不可不知的幾個名詞

1、三線：

沖繩民謡的主要樂器。15世紀時從中國傳來的三弦改良而成，以特製的爪(tsume)撥彈，音色圓潤，琴身覆以蛇皮。其後登錄日本本土，變身三味線，覆以貓皮，音色疾速鏗鏘。有人這麼說：在日本，客廳的裝飾品是刀；在沖繩就是三線。」三線之於沖繩人，具有傳家寶的價值，不管會不會彈三線，家家戶戶肯定會有一把。

2、扁鼓、三板：

沖繩特有的打擊樂器，尤其是在跳祭祖舞(eisa)時一定會用到。

3、喜納昌吉：

對於西方人或不熟悉沖繩民謡的日本人來說，只要一提到沖繩音樂就一定會想到的代表人物。他是第一位將沖繩民謡插電的歌手，歌詞多半諷喻時政，懷抱和平理想，「以樂器取代武器」是他從七〇年代延續至今的名言。有人曾經開玩笑說過，如果沖繩要獨立，那麼第一個會被推舉出來當首領的，肯定是喜納昌吉。

4、安里屋之歌：

沖繩民謡的入門歌曲。幾乎所有的沖繩民謡手都曾在專輯唱過的一首歌。也是受到板本龍一的喜愛，將其電子化並邀請NENES樂團合唱，首度躍上國際舞台的沖繩民謡。

5、八重山民謡：

沖繩民謡像地理分區一般，也分為沖繩本島、宮古、八重山、奄美等四大音樂文化圈。其中八重山被稱為「民謡的寶庫」。安場樂集情有獨鍾的與那國島即屬於此區。致力八重山民謡復興的代表樂人為大工哲弘。

"那傢伙"的沖繩民謡之路

文/蔡雅雯
(大大樹音樂圖像)

※沖繩小傳

沖繩，原名琉球，以貿易維生的優勢地理，自15世紀琉球王朝建立以來，一直輪番稱臣於中國、日本之下，直至1879年收入日本版圖，改名為沖繩縣。然而，二次大戰的戰敗，使得沖繩從1945-1972年淪陷於美軍基地的控管。沖繩歷史的顛沛流離，造就了文化上的混血性格，也豐富了音樂的多元化。





POTS VIEW

不忍足睹

文 / 林深靖
(文字工作者)

總統提名考試院正副院長和 19 位考試委員，補提名兩位大法官、四位監察委員名單已送到立法院，準備排入議程，行使同意權。這是國民大會職權調整之後，首度將同意權移轉到立法院，其意義自然十分重大。但是，陳水扁總統千呼萬喚始出來的這份名單，卻更像是一份政治酬庸的名錄，其人選備受非議，不僅是踐踏了司法、監察、考試三院的崇隆形象，硬要立法院照單全收，也不免有藐視國會之嫌。

根據孫中山先生五權憲法的設計，監察委員原是古代的「御史大夫」，考試委員則是過去「吏部尚書」的職責，前者正官職，後者舉賢才，可謂是封建科舉時代國家正道和社會正義的象徵。如今，我們的執政當局自許為民主開創者，所開列出來的考試、監委名單，卻大概只有前監察院長王作榮的一句話可以形容：不忍卒睹。

即使是兩位補提名大法官的人選，也讓人不得不搖頭。大法官的名位，在任何現代國家都必須是超越黨派，獨立行使職權。然而，如今出線的賴英照，居然可以在執政黨內閣首長和大法官之間隨意輪轉，所謂超越黨派豈不破功？林菊枝則過去即曾因被檢舉著作抄襲，未獲國民大會同意擔任大法官，如今，國民大會都無法接受的人選，反要求立法院同意，難道立法院的標準被認為比國大還低？這豈不是擺明了輕蔑國會？即使立法院在利益交換之下把名單吃下，這口氣，台灣人民能夠嚥下嗎？



世足賽與孽世代的異想世界 之 從 Mark Perryman 到 Bob Marley



文／大圈仔

Bob Marley

享觀賞競技的集體狂喜。

在這一小數美國霸權必須暫時閉嘴的全球性事件當中，大家可以如何面對？

可能是射門過程的大男人主義意象、白種球員佔多數……等等，這些都可能是某些人基於「政治正確」而討厭足球理由；當然，足球的戰術細緻和球員頻繁失誤，對看慣

NBA的快速、人為力量充份掌控和密習入球亢奮（這又承載了多少「美國精神」話題？）的人而言，可能一時不易適應，以為足球比賽中充滿冷場。不過，對於 Mark Perryman 來說，這些都不成理由。

路透社在 5 月 28 日專文指出，在 90 年代英國女性興起一股解放自我的風潮，女性開始通過觀看體育比賽和飲酒來尋樂。大量的世界盃相關商品紛紛舉行促銷活動，目標消費群是有著空前購買力的女性顧客。美麗佳人（Marie Claire）雜誌更將英格蘭隊隊長貝克漢姆（David Beckham）選為 6 月份的封面人物。須知道，貝克漢姆的上空寫真集，更是歐、亞女性集體購買男體的重要自發平權實踐。最近，一部描寫一個亞洲女孩加入女子足球隊的電影《Bend it like Beckham》在英國上映後的第一個周末，票房便超過了 200 萬英鎊（300 萬美元）。

Perryman 以擅長解構大英國族想象曠語著稱，憑藉其後現代主義視線，平日於布萊頓大學（University of Brighton）擔任研究員。聽聽他說甚麼，或許有助於擺脫「政治正確」的執著，甚至讓你願意耐著性子，嘗試去領略一下到底是甚麼魅力，足以讓美國甘心不插嘴。

本身為英國超級聯賽隊伍熱刺隊（Tottenham），球迷 Perryman 向來對足球情有獨鍾。他於 1999 年出版的《哲學足球》（Philosophy Football），是公認的足球哲學鉅著。他設想十一個哲學家組成一隊夢幻足球隊，以迎戰各項人生難題。同時，他也不忘論述足球這項競技項目本身的美學基礎。其中，對孽世代青年來說較有說服力的例子，應算是 Bob Marley 的入選。

來自牙買加大麻老手、雷鬼（Reggae）教父 Bob Marley，就是被 Perryman 相中擔任 11 號中場球員。Marley 作為頽廢足球美學代言人，是為與孫子和莎士比亞等人一同並肩作戰的哲學家之一。Perryman 以 Marley 的作品中的即興性格比擬每個中場球員都致力實踐足球美學：和 jam 歌一樣，中場球員就是要飄忽迷幻。本身為足球愛好者的 Marley 曾語帶相關地指出：足球必須在「草」上進行。（未完待續）



世界盃足球賽已經到了，儘管足球向來在台灣是一個冷門話題。在以美國為首的是籃球和棒球之外，台灣向來缺乏自己的「運動」立場。我們就是這樣地自絕於歐盟、前共產社會東歐、以及第三世界的亞、非、拉。除了北美洲以外，足球是最受歡迎的體育項目，全球大部份人口都會在這四年一度分



※ 沖繩民謡的新生

民謡，總是給人老土的刻板印象。不是淪為老人家的回憶標本，就是學者的田野樣本；在沖繩，民謡卻歷久彌新，年輕世代不斷為民謡注入新元素，傳唱各地。不過，這樣的轉變是在二次大戰後漸漸形成的。當時百廢待興之中，隨著劇團共演的民謡秀，席捲了沖繩民眾渴望大眾娛樂的心。有「沖繩歌神」美譽的嘉手利林昌、資深元老登川誠仁、津波恒德等，皆是代表樂人。

美軍的佔領，則將爵士樂、搖滾樂帶入沖繩，以喜納昌吉為首的民謡搖滾，於焉崛起。和 Champloose 合作的專輯，更暢銷日本本島，知名的「花」被翻唱多國語言。九〇年代初，《The Boom》以沖繩音階編曲而成的「島唄」，狂賣 150 萬張，沖繩熱一發不可收拾。NENES、上上颱風等是為代表樂團。可參考英國 world music network 廣牌的「沖繩音樂散步」，一舉網羅了當代沖繩重要樂團及藝人，也將沖繩民謡從傳統到革新之路，循序導聆。

以跨國合作尋求民謡革新成功的，當屬平安隆。追溯其經歷，從 11 歲嘗試以古典吉他彈民謡開始，便可一窺他不尋常的音樂人生。青年時期，平安隆以藍調和 R&B 樂風彈吉他、吹薩克斯風，遊走美軍各基地和俱樂部。直到 20 歲才正式學習沖繩傳統樂器——三線（sanshin）。如此經歷，養成他不拘泥於傳統的開放眼光。進入喜納昌吉的 Champloose 樂團後，試著將搖滾、雷鬼、非洲藍調、加勒比海等樂風注入其中，引發日本一陣「沖繩新民謡」風潮。與夏威夷吉他手 Bob Brozman 合作的「慢慢來」和「螢火虫」，即受到國際一致好評。

等到九〇年代後期，安室奈美惠、Kiro-ro、Cocco 等 J-Pop 實力派偶像出現後，更將沖繩「這塊金字招牌」，襯得閃閃發亮；彷彿只要註明「沖繩」出品，就保證歌喉一定好、賣相一定佳。至此，「沖繩血統」效應趁勢扶搖直上，始終居於邊緣陰影、受到不平等待遇的沖繩人，終於重新拾回自我認同，年輕人也開始主動學三線、唱方言歌謡。

六翼天使(Seraphim)來自聖經以賽亞書第六章第二節,是所有天使九階裡最高位者,他們統籌天籟之音,為讚美上帝的天使,亦負責天體間星球運動的平衡。多重淨化後的六翼天使,如你耳聞中的天使與魔鬼,乃台灣第一把重金屬交椅。

完美DHA

六翼天使在去年誕生,不啼不叫,但是你很容易就會發現六翼可含著金湯匙呢,成員個個資深的厲害,貝斯手兼death vocal阿中(高壓電極)和吉他手阿晃(刺客、Nice Vice),樂齡都超過15年;吉他手張丹誠、鼓手小民更曾在全國熱音大賽中勝出。雄中求雌,女高音小佩的來臨,阿晃說明道:「我和阿中原在火舞,後來成員出國樂團呈現停滯,想想這樣子也不行;小民和阿丹本來想搞一個團,聽過他們的音質,兩對合拍便拉在一起。讓大家驚為天人的小佩,她是古典音樂出身,對metal完全不了。當初刺客的《惡之華》因樂情需要會找她客串,對她有點印象;又國內優秀的男主唱屈指可數(尤其唱metal在high beat下要夠power),轉念一想,這種對比反而有趣,小佩也爽快答應。」從此,善良與闇黑共舞。

天使的雙重詛咒

六翼天使越界下凡
——火神安格拉
與

文／林倩如
照片提供／馬雅唱片

六翼天使



鼓手 小民

貝斯手 阿中

吉他手 阿晃

2001年一月成軍,二月第一首歌〈愛悔恨〉後,很短的時間內創作完10首demo不多也不少,三月開始練團,四月13日星期五簽約馬雅唱片並錄音製作。「metal團當然是要看兇曰行動啊!」小民猛爆地說。問及古典與金屬發生不適?阿晃簡單否定:「我們每次合作都提昇的很快,小佩幾乎第二、三次便能唱,有問題即時溝通。她也很用功,現階段在德國聽取許多金屬音樂節,越來越進入狀況。」在六翼的音樂裡,歌劇金屬、旋律極限金屬,與死亡魅影蔚成一氣,老屁股積極攬和金屬藝術。

全球化衛星發射

去年八月飄出第一張專輯《不死魂》,繼而發行英文版延伸觸角,製作人阿晃大笑說:「詞曲多由我創作,其整體意義當然是謳歌“搖滾精神不死”!每一首歌都是獨立,融入當下的想法而成。主要以音樂性的表現為準,用詞比較文言或理想化,在我認為,還是曲重於詞(像聽歌劇不用懂義大利文也能神交)。讓音樂回歸本質,基礎應在音樂架構。不過,坦白說,六翼的音樂形式,是一般人沒辦法唱的難度,只能現場感染那股氣氛,心境類似的自然靠攏,也會有各自的體認。」

《不死魂》遠赴北歐後製,英文版在歐洲由西班牙Arise Records發行,異地串連跨國合群!歐洲是金屬的重鎮,你不能不唱英文(X Japan即鎧羽而歸)!再者,音樂無國界,你的東西要有自己的特色,甚或超越白人,別人才看得見你,種族隔閡的存在一直是不變的道理。選擇芬蘭的Finnvox studios,其經驗豐富過手各知名樂團(如印沙尼亞樂團(Insania)的《Sunrise In Riverland》),六翼的第一張絕對要做的“經典”!第二張專輯《平等精靈》即將推出,同樣交付Finnvox studios做mix master,旋律、節奏將更明顯。」阿晃語帶保密。

逆天行道,下場還好, 晚景淒涼

美國90年代中期後金屬樂收黑,歐陸從80年代中後期卻一路長紅,其發展因各國文化差異而有不同的變化(像義大利走向結合古典樂、史詩神話、樂器技術高超、歌劇、優美旋律,充滿光明感的金屬樂)。台灣的樂團跟風盛行,80年代學習美國,現在流行英倫、曰本,所以重金属的僵局是可預見的。」阿晃如此說。帽子換了個面戴的阿中,繼續補充:「其實還是會看到新生代聽金屬的人,一旦陷入便無法輕易從其他音樂獲得滿足,他們雖然熱情澎湃,但力量很小,因為聽音樂和做音樂是兩碼子事。除了時代氛圍,金屬樂還受音樂人之間的排他,他們不重視金屬是音樂的一部份。」以上點點不可為,無法阻擋六翼為之投效。

「metal在台灣十年不變。十年前的樂團比較“好”,“好”來自艱辛過程累積的磨練,出片機會微乎其微,所以自我要求得緊,上得了台面的就不致太差;然年輕一輩基礎不夠成熟,live實力參差不齊,就算出片錄音更慘不忍睹。NOW,凝聚共識真正來推廣metal,一定要開始連結力量了!《藏金閣壹、貳》便是這樣苦心產出,」金」當然就是金屬樂的命,讓全省一些不錯的團體,像雪舞、詛咒、夢神、Y2K等,也有被看見的機會,《藏金閣參》將廣發英雄帖號召。」阿晃越講激昂!因為metal技術的瓶頸很深,player跨不過很容易轉型(變節),我一直困惑於這種放棄,創作外好像完全不要技術了。唉,我們也只能盡一份力。」阿中的眼神很是憂心忡忡。

METAL,不管是樂團或樂迷,最大的特徵是搏死忠的感情!我們做,因為我們有能力做,而且做到同國外水準才算數。不管抽象或具體來說,“音樂要好”,讓made in taiwan變成一種驕傲,」阿晃自信地說,如果思考當代



火神安格拉

金屬樂的文化意涵,他就講:「我們沒那麼偉大搞批判社會或政治意識那一套,不一定要這麼做,我認為這種設想是不對的,其反效果會模糊音樂性。關在門裡說自己棒太虛無了,所以台灣的音樂走不出去,那不是六翼的目的。六翼的前方很單純,只是音樂。」還是樂觀,行動見真章。

通關密語,牛尻!

從六翼天使的網站http://www.magnum.com.tw/Seraphim/難得中英文介面,可見馬雅唱片面向世界的經營策略,而去年正是六翼飛向海外的首仗。一月受邀參加昆明音樂祭現代音樂節(北京、萊茵河聲場、京文嚎叫唱片主辦,同場包括戰斧、歇斯、唐朝)和豪運酒吧(錦唱片主辦,搭配樂團為陳屍)的原聲演出,也到樂團搖籃、迷笛音樂學院與之交流。昆明音樂祭跨類型樂風,來自中國各地火紅樂團,包括舌頭、盤古、木推瓜、痛苦的信仰、阿修羅、蒼蠅、A4、廢墟、聲音玩具、落、第二層皮、陳鹿林予樂隊、李都予樂隊、腰樂隊等,一星期琳琅的節目,分兩個戶外舞台進行,一邊是搖滾,一邊是民俗。

除了掉耳朵的冷的身體經驗,心裡也感受良多,阿晃表示:「在那邊除卻表演,也順便為即將在大陸發行的專輯作點宣傳,發現其相關媒體、雜誌不少,樂團是有那個活絡的生態,除了北京,聽說西安、張家口也是基地。他們不受歐美或日本影響,就是“跟着自己走”。不管能不能夠玩得牛尻,音樂環境夠不夠營養,有人是連醫生的高薪都放棄了,玩團的狠勁,嗆辣!」

動機濃烈外,阿中亦生動地描述細節:「他們非常執著創作,嗯,還是有一絲社會主義的情結。另外大陸人的反應很直接,人情不時興客套,在成敗論英雄的態勢下上台,我們都非常緊張。不過要是對了味,他們也很快會有所互動。就有碰到一個觀眾說“我以前覺得台灣的音樂就是老爹、動力火車(手還比著中指)……不過,聽了你們(口氣上揚),嗯(無言地豎起大拇指)。」阿晃更是興奮地說:「像我是表演後有個壯漢衝過來,我還以為他想幹架,沒想到他打著手勢直呼牛尻!牛尻!跟台灣有些聽衆一付樂評人的冷感,差別天壤。」小民則由未來面切入:「六翼造成的轟動,也有一部份是對於器材的好奇,大陸的硬體比較落後,也少交流機會,然有限的資源下彈性茁壯,假以時日很有可能成為另一個音樂重地。」

大天使安格拉探視

虛擬天使巴西國寶級樂團火神安格拉(Angra),將交響樂、巴西民族音樂、新古典,在前衛金屬冠上加冕,近期來台演出,六翼也將同台證驗其國際實力。「我們是音樂人,不是rocker,我們準備ready,子彈滿膛用在一時。總之,樂團要自強,那麼,從台灣野心世界,就還有一點可能。」不是黯然地在暗角落酒話當年,也不是浪達地在刺激中追索靈感,正如六翼天使擁有的三對翅膀,古典、金屬、技藝,六翼光芒無敵,而詛咒煙消灰滅。

■ 亞洲世界音樂節

為了讓世界各地不同地域的音樂，能讓更多人了解並喜愛，六月份起 FNAC 與大大樹音樂圖像將合作「亞洲音樂月」的系列活動，從台灣所在的亞洲為原點，聆賞台灣原住民、客家、蒙古、印度、泰國、日本沖繩等不同的亞洲音樂文化風貌。所有的活動，歡迎民衆免費參加。

活動期間:6 月 1 日 ~7 月 12 日

主辦單位:Fnac 法雅文化

協辦單位:大大樹音樂圖像

Fnac 環亞店(台北市南京東路三段 337 號 B1, 電話:87120331)

服務台 909)

Fnac 站前店(台北市館前路 12 號, 電話:23816669 服務台 909)

一、【亞洲音像放映室】

6/1~7/12 Fnac 環亞和站前店輪流放映。

1. 蒙古草原女聲 - 烏仁娜世界巡迴精選(蒙古)

2. 板模裡的歌聲 - 檳榔兄弟紀錄片(台灣原住民)

3. 縣道 184 之東 - 交工樂隊菴樓唱歌紀錄片(台灣客家)

4. 印度有個孟萊塢 - 印度歌舞片集錦(印度)

5. From 沖繩三線 to 夏威夷吉他 --

平安隆 & 伯斯曼的音樂對話(日本沖繩)

二、【亞洲音像攝影展】

6/1~7/12 Fnac 環亞店展出。

1. 烏仁娜的草原圖像(蒙古)

2. 迴谷的部落圖像(台灣原住民)

3. 交工樂隊的菴樓圖像(台灣客家)

三、【亞洲原音 live 演出】

地點:Fnac 環亞店

6/1(六)15:00~16:00

大熊巨 x 阪本弘道 x Guest:美和(日本東京)

6/1(六)16:00~17:00

安場樂集(日本沖繩)

6/8(六)19:00~20:00

迴谷 & 達克達樂團(台灣原住民)

6/9(日)19:00~20:00

泰國山水樂團

6/22(六)19:00~20:00

交工樂隊(台灣客家)

四、【亞洲音樂講座】

地點:Fnac 環亞店

6/7(五)19:30~20:30

主題:旅行世界談音樂

主講:文建會主委陳郁秀

fnac 總經理 Yves Lagier 羅義哲

6/8(六)16:30~18:00

主題:沖繩音樂散步

主講:宮城大洋(沖繩音樂研究者)

6/15(六)16:30~18:00

主題:東南亞音樂和南島音樂的聚散離合

主講:吳榮順(國立臺北藝術大學副教授)

6/22(六)16:30~18:00

主題:印度有個孟萊塢

主講:本田善彥(日本資深樂評)

6/29(六)16:30~18:00

主題:聽!鄰居在唱歌 - 亞洲異類聲響

主講:鍾適芳(世界音樂製作人)

7/6(六)16:30~18:00

主題:生活裡的音符 「菊花夜行軍」製作編曲內幕

主講:林生祥(交工樂隊團長)

五、【動手動腳認識亞洲音樂 - WORKSHOP】

地點:Fnac 站前店

6/2(日)16:00~17:00

跟著安場一起唱 - 台灣、沖繩、太平洋群島的和諧之歌

主講人:安場淳、宇野世志惠(安場樂集)

6/9(日)16:00~17:00

我等就來唱山歌

主講人:賴碧霞(國寶級客家樂人)

6/16(日)16:00~17:00

還原真相「哈嗨」和「娜魯灣」的足底乾坤

主講人:懷劭法奴司(原舞者總監)

我要刊登!

活動訊息 ?

金援專案・保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpao.com



Entertainment Weekly 評選年度十大佳片

Premiere雜誌評選年度十大佳片

《威尼斯影展 參展片》

《巴黎影展 評審團大獎》

《費城影展 最佳影片》

情慾流動 挑釁所有慾望法則
葷腥不忌 男男女女大鍋炒

一個屋簷下



瑞典大師 柏格曼 力薦
【同窗之愛】導演 / 盧卡斯穆第森

- 1 間屋子，一團混亂
- 2 種開放的異性戀關係
- 3 隻自成世界的小鬼
- 4 個性致勃勃的準同志
- 5 張7嘴8舌的意見
- 他們一致的目標 —
- 爽就好！！



災區相關資料

● 921 重建區產業創新與轉型國際研討會

本研討會藉由國內外產業創新與轉型的經驗，提供九二一重建區振興產業、活絡經濟的策略與方法，以協助重建區創新產業，開發所屬的特色與價值。

主辦單位：經濟部、921 重建會
承辦單位：經濟部中小企業處、中國生產力中心
時間：8月 27~29 日

地點：朝陽科技大學（台中縣霧峰鄉吉峰東路 168 號）

活動內容：
8月 27 日 9:30~17:00 重建之旅
8月 28、29 日 9:00~17:00 國際研討會
詳情：<http://921lic.cpc.org.tw>

聯絡人：林家茜、楊惠菁、簡慧儒小姐
電話：(02)26982989 轉 1881、1894、1735
傳真：(02)2698-4863
E-mail：1881@cpc.org.tw;1894@cpc.org.tw;1735@cpc.org.tw

地址：221 台北縣汐止市新台五路一段 74 號 2F 中國生產力中心服務經營組 收

● 遠東建築獎-九二一校園重建特別獎

第四屆「遠東建築獎」延續前三屆「突破與創新」的主題與精神，舉辦「傑出建築設計獎」「九二一校園重建特別獎」及「國際數位建築設計獎」三大獎項。

最高獎金新台幣五十萬元，自 5 月 1 日至 6 月 30 日受理自行報名或由教育部及主辦單位：徐元智先生紀念基金會推薦參選，詳情請洽 (02)27338000 轉 8248、8420 胡小姐或陳小姐。

講座、研討會

● 醫學人文教改研討會

時間：6 月 1~2 日
地點：農民訓練中心 B1 國際會議廳（台北市中山北路 7 段 113 號）

主辦單位：台灣醫界聯盟基金會
詳情：<http://www.mpat.org.tw/>

本研討會期待恢復同學們的主體地位，藉著由下而上的參與式民主原則來交流醫學人文課程的規劃經驗，研討會的目的在於促進醫學通識教育和醫學人文教育社區化、社團化、和生活化...等。

● 青年領袖培訓活動第二場

主題：增進參與社會公益旨趣」將繼續探討促進社會公益的方法與績效，歡迎您加入本系列的活動。

主辦單位：行政院青輔會
承辦單位：國立海洋生物博物館教育基金會、國家展望文教基金會

時間：7 月 12~14 日

地點：國立海洋生物博物館

培訓對象：大專以上在學青年，及對於投入或參與非營利組織活動有興趣的社會青年和非營利組織現職之成員。

費用：完全免費，但需要繳交保證金 1000 元，全勤者退還。

報名方式：採取網路線上報名 <http://www.nmmba.org.tw>，主辦單位保留甄選權利。

聯絡電話：(08)8825001 轉 5508、5036

● 《屹立台灣·經營歐洲》WTO 架構下的台灣對歐政經拓展及多元交流經營對策座談會

歐洲聯盟研究協會--2002 年台歐論壇（政經系列專題一），邀請相關公部門同仁、實務工作者、政策研究者、國際關係的專家學者，一起為台灣及歐洲的多邊互動做更清楚的切入、提示。

時間：6 月 8 日 1:20~5:30pm

地點：台灣國際專利法律事務所國際會館（台北市南京東路二段 125 號 14 樓）

主辦單位：歐洲聯盟研究協會

本項活動免費開放參與，可以透過 email：eusatawan@eusa-taiwan.org，或傳真：02-2705-9393，或線上報名 (<http://eusa-taiwan.org/>)，或洽詢電話：02-2701-9393 報名。

課程

● ILRF 工作場所勞動檢查計畫—勞動檢查員訓練課程

ILRF (International Labor Right Fund 國際勞動人權基金會) 工作場所勞動檢查計畫，是一項透過國際勞動監督的勞動人權工作。而就台灣廠商的工作場所勞動檢查工作，台灣勞工陣線將參與其中檢查員代訓部份。此次勞動檢查的對象以雇用外勞的工廠為主，以維護外勞在台工作的基本權益，為使檢查工作具有一定的專業性，我們設計一套訓練課程，訓練未來的勞動檢查員如何去檢查工廠的安全衛生與

● 第三屆亞洲 NGO 會議：性工作、女權、社會變革 系列論壇

時間：6 月 12~14~15 日

地點：台北市 NGO 會館（青島東路 8 號）

【論壇一：性產業政策】

探討一個進步的公共政策—從務實合法的德國看掃黃的台灣

對象：特別歡迎婦女團體人員、性工作研究者、關心性行業政策發展的人士參與

時間：6 月 12 日（三）下午 1:00~5:00

與談人：婦女新知基金會、日日春協會、性產業政策研究...等代表。

主題：

1. 德國女權運動及性產業政策介紹
2. 掃黃對娼妓人權的影響
3. 掃黃之外其他的路—廢除社會秩序維護法 詳細條款？

【論壇二：社工專業的實踐】

為社工找活路十 基進社工】專業工作方法的啓動與發展

德國女權運動健將 瑪亞·薛卡（Maja Czajka）來台對話

對象：特別歡迎 NGO 社團工作者、社工人員、相關科系老師學生、社運工作者等參與

時間：6 月 14 日（五）上午 9:00~下午 5:00

與談人：陶蕃瀛（東海社工教授）、李憶薇（東吳社工教授）、社會工作團結行動聯盟...等代表。

主題：

1. 什麼是「基進社工」？
2. 社會工作方法實踐的困境
3. 基進社工在德國女權運動的實踐案例
4. 基進社工在台灣社運的實踐案例

【論壇三：市民論壇】

娼妓文化：娼妓性和工作

對象：歡迎任何市民參與

時間：6 月 15 日（六）

第一場：下午 2:00~4:30 影片：賣女日記（日本：Bubu）

第二場：晚上 7:00~9:30 影片：美國脫衣舞娘組工會（美國：Julia）

主題：

1. 影片觀賞，日本 Bubu、美國 Julia 從性工作者、女權運動者角度拍攝之記錄片，在 2001 年日日春主辦的娼妓文化節中，獲得觀眾強烈的回應
2. 回應與討論

主辦：台北市第三屆亞洲 NGO 會議、日日春關懷互助協會

報名方式：請將報名表傳真 23517580、e-mail：coswas@ms43.url.com.tw、電話 23941509，截止日期 6 月 3 日，聯絡人：王芳萍、鍾君竺 0937937915。

● 【築夢知地】講座

主題：預見全球傳媒大趨勢—結構、策略、傳媒之『破』與『立』

講師：李天鐸（美國俄亥俄州立大學影視傳播博士、崑山科技大学公共傳播學系教授）

6/10（一）7:30~9:00pm

『破』全球傳媒大趨勢：幾個討論性的範例

- 美國線上時代華納集團

- 東風衛星電視台

- 兩個台灣：『本土化』與『全球化』

- 動畫產業的困境

- 台灣媒體產業的現況

6/17（一）7:30~9:00pm

『立』傳媒的整合與出路

- 整合集團化

- 內容創制導向的經營模式

- 法制面的改革

主辦單位：築夢基金會

地點：台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓

費用：一講二堂共 400 元

報名專線：02-23678882（請預先報名）

e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

<http://home.pchome.com.tw/home/dreammaking/>

● 世新大學社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程。

時間：每週四晚 7:00~9:30

地點：世新大學世界大樓 W301 教室

主辦單位：世新大學社會發展研究所

6/06 文化專題：民眾劇場與成人教育

主講：鐘喬（差事劇團團長）

勞動權益是否符合台灣及國際勞工組織之規範。

時間：6 月 5 日 ~6 月 7 日早上 9:00~下午 9:00，共三天

地點：

台灣基督教長老教會總會事務所二樓會議室（台北市羅斯福路三段 269 巷 3 號）

對象：對本計畫有興趣瞭解，有意願參與入廠檢查工作，成為勞陣與 ILRF 的種子檢查員者。

費用：本課程完全免費，限額三十名，額滿為止。

主辦單位：台灣勞工陣線

聯絡電話：(02)23655705；傳真：(02)

23655703

E-mail：labor@ms6.url.com.tw（報名信箱）

網址：<http://labor.ngo.org.tw>

● 台灣環境變遷-住民與土地的互動關係之實例分析

主辦單位：台北市文山社區大學

授課教師：陳俊欽（美國奧瑞岡大學社區及區域規劃碩士）

對象：關心台灣環境的朋友們

時間：6 月 7 日 ~7 月 12 日，週五晚間 7:00~9:30

地點：台北 NPO 會館（台北市青島東路 8 號）

費用：800 元（一學分，可認證台北市終身學習護照與教師研習時數）

報名洽詢：2234-2238 轉 14 詩政

E-mail 報名：lucychen@mail2000.com.tw

課程內容：

1. 離亂變優美的鄰里公園 / 台北市松山區民有里之長春二號與三號公園

2. 重新認識家園 親山護照 / 台北市親山計劃

3. 創造月世界溫柔鄉土情 / 台南縣左鎮鄉草山月世界

4. 踏踏逍遙遊 / 日月潭國家風景區自行車道規劃

5. 山中傳奇 / 太魯閣國家公園遊客中心之步道規劃

6. 未來村 / 新竹市工研院光明新村整體規劃

● 2002 民間法律學苑夏季班-刑法篇

遇到警察臨檢該怎麼辦？有人請你協助辦案，該不該去？為讓更多民眾瞭解與自身相關的法律權益，民間司改會於 6 月起陸續開辦「刑法篇」「人權篇」「公法篇」等課程，提供一般民眾基礎的法律觀念，學員有一般上班族、教授、家庭主婦等各階層人士。名額有限，歡迎各位朋友踊躍報名。

時間：每週四晚上 7:00~9:30「刑法篇」開課日期為 6 月 6 日。

地點：民間司法改革基金會（台北市松江路 90 巷 3 號 7 樓）

師資：延聘實務界及學術界名師，案例討論，詳細說明。

費用：選修一學程（六堂課）共四千元，並贈「司改雜誌」一年份；單堂選修 800 元

詳細內容與線上報名 http://www.jrf.org.tw/line/info_10.htm

● 誠品講堂第 15 期 趨勢

主題：兩個 G 的故事—全球化與治理

主策劃：南方朔

聆賞截然不同的音樂圖像

Fnac亞洲世界音樂節

6/1~7/12在Fnac另類登場

為了讓世界各地不同地域的音樂，能讓更多人了解並喜愛，Fnac與大樹音樂圖像共同舉辦的「Fnac亞洲世界音樂節」系列活動，從台灣所在的亞洲為原點，帶你聆賞蒙古、台灣原住民、客家、印度、沖繩等不同的音樂圖像，拓展音樂視野，就從這裡開始！



在音樂會發現亞洲的另類聲響

◎一場日本樂的即興之旅→→大熊亘×坂本弘道樂團

演出時間：6月1日（週六）15:00~16:00

◎沖繩音樂新浪潮→→安場樂集An-chang Project

演出時間：6月1日（週六）16:00~17:00

◎感受阿美族的音樂氛圍→→迴谷與達克達樂團

演出時間：6月8日（週六）19:00~20:00

◎從勞動中誕生的美妙旋律→→泰國山水樂團

演出時間：6月9日（週日）19:00~20:00

◎這才叫做在地音樂→→交工樂隊

演出時間：6月22日（六）19:00~20:00

以上演出地點皆在Fnac環亞店

六月份到Fnac

免費索取「Fnac全球世界音樂圖書」導覽手冊

會員獨享世界音樂CD全面八折優惠

六月到Fnac走走，除了參加「Fnac亞洲世界音樂會」，還可以在Fnac的「全球音樂圖書月」導覽下，深入了解全球五大洲、風格截然不同的世界音樂！

* 除了樂團表演，還有精彩的「亞洲音樂講座」、「亞洲音像放映室」、「亞洲音像攝影展」、「旅遊系列講座」，如欲進一步了解活動內容，請洽Fnac服務台，或電洽：(02)8712-0331分機909

* Fnac環亞店/台北市南京東路三段337號B1

Tel: (02) 8712-0331#909

* Fnac站前店/台北市館前路12號1F

Tel:(02)2381-6669#909



招收人數:40人,額滿為止。

主辦單位:民間司法改革基金會

聯絡電話:(02)25231178

傳真:(02)25319373

E-mail:twjrf@seed.net.tw

詳情:<http://www.jrf.org.tw>

●慈林教育基金會第十二屆青年營

時間:7月 16~19日，共計四天三夜

地點:慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉二結舊街路 128 號)

對象:全國各大學院校在學學生

人數:35名(額滿為止)

費用:1500元

即日起報名至 6 月 29 日止，額滿即不再受理報名。

報名方式:填妥報名表，連同報名費於報名截止日前送至慈林文教中心，或利用現金袋郵寄、傳真或網路報名皆可。郵寄至 268 宜蘭縣五結鄉二結舊街路 128 號，電話: 03-9550515 轉 12 陳雅斐，傳真: 03-9550205，e-mail:chilin22@ms14.hinet.net。

預定課程:

- 1.人民做主 - 從公投法談起
- 2.日據時期台灣運動組織
- 3.全球化環境問題
- 4.媒體改造與新聞自由
- 5.記錄片座談「憂慮花蓮」
- 6.台灣女性公共參與
- 7.戶外參訪
- 8.綜合座談

●2002 新後生種籽工作營

時間:7月 1 日 ~3 日 三天兩夜

地點:桃園縣龍潭鄉

參加對象:大專學生

招收名額:30名,額滿截止。

活動全程免費!

本工作營企圖聚焦於龍潭茶產業，透過田野訪談、探勘等實作，深入龍潭茶業的歷史、人文、現況、休閒產業發展，以及 WTO 帶來的影響等，進一步了解龍潭傳統產業所面臨的問題，並試圖找出面對 WTO 的因應之道，及可能的未來發展方向。

主辦單位:台北市政府民政局

執行單位:九座寮文化工作室

洽詢報名:02-27026141 台北市客家會館

報名表傳真:02-27026154

E-MAIL:web-hakka@mail.tcg.gov.tw

●2002 法治教育種籽」學生營隊

主辦單位:民間司法改革基金會

時間:預定 7 月 6 日(六)~7 月 7 日(日)

地點:劍潭青年活動中心

對象:師大公訓系學生、各大學教育學程學生及實習中教師

費用:1500 元(含兩天一夜食宿、講師費、手冊講義、保險費)

預計招收人數:50 位,額滿截止

邀請資深公民教師與專長校園法律問題之律師，深入分享其推動法治教育理念。課程內容:現代公民所需的法律觀念、法治教育創意教材、實地演練法治教育教法、團體動力活動、校園法律問題面面觀、介紹國內司法實務的許多奇特現象、人權與法治、電影賞析活動。

全程參與者，還送司改雜誌雙月刊一年份(市價 500 元)，名額有限，請速報名！

線上報名 www.jrf.org.tw/line/info_17.htm

聯絡電話:02-25231178

●第十屆全國大專青年外交研習營

為期五天的外交研習課程，除了國際情勢、外交政策，及兩岸關係等，還有國際禮儀以及青年大使選拔....。不論是否就讀相關科系，歡迎對於外交、政治、國際事務，國際經貿有興趣，尤其是戰鬥力十足，點子爆滿，耐力超強的青年朋友們，快加入我們！

時間:7 月 11~15 日

地點:台北縣深坑鄉世新會館

對象:全國大專院校在學生及海外僑生

費用:5000 元

招收人數:100 名

報名截止日期:6 月 10 日

報名方式:請至 <http://home.kimo.com.tw/dyat2002/> 網站上下載並填妥報名資料寄至 dyat2002@hotmail.com。

洽詢電話:張小姐 0928068478、徐先生 0936509857

主辦單位:中華民國傑人會總會

承辦單位:台北市傑青會

●青年暨婦女 APEC 研習營

時間:6 月 22~23 日 二天一夜

地點:宏碁渴望學習中心

參與對象:預定 120 名

1.行政院婦女權益促進委員會委員、與婦女權益相關之政府機關代表、對國際事務有興趣之婦女團體代表計 60 名
2.15~40 歲對國際事務有興趣之 NPO 青年幹部、大專院校學生、社會青年、青年創業家計 60 名

主辦單位:行政院青年輔導委員會、內政部
承辦單位:文藻外語學院、耕莘文教基金會、亞太公共事務論壇

報名方式:
<http://www.wtuc.edu.tw/ditba/nnycc.htm>

<http://www.nyc.gov.tw>

報名電話:0800-558008；傳真:07-3106790
聯絡 Email:wtuc123@hotmail.com

●<青年親善大使培訓>活動

展開年輕的心、與世界對話

第一場:台北

時間:7 月 25 日 ~27 日

地點:淡水 富邦教育訓練中心

第二場:高雄

時間:8 月 1 日 ~3 日

地點:西子灣 青年活動中心傳習齋

名額:每場次限一百二十人，額滿不收。

對象:1.有參加國際事務經驗非營利組織的青年幹部，對推動國民外交有興趣，未來願意擔任外交志工。2.受過相關培訓課程
大專院校在學青年及社會青年。3.個性積極主動，具備一種以上基本外語能力。4.能於活動前一個月參與『網路互動』聯誼與課程者。

費用:完全免費，但需要繳交保證金 1000 元。

報名步驟:

1.請上行政院青輔會(<http://www.nyc.gov.tw/>)或國家展望文教基金會網站(<http://www.ind.org.tw>)利用線上報名。

需繳交中文自傳各 300 字。

(自傳內容:個人興趣專長、家庭簡介、社團經驗、報名動機)

2.主辦單位保留甄選權利，錄取將透過 E-mail 告知。並於收到錄取 E-mail 通知後，立即留名回 E-mail 確認，且於三天內到郵局劃撥保證金一千元，將收據註明姓名，傳真回:02-23567472 才算完成報名手續。錄取名單將陸續公布於網站。

3.完成報名手續後，於研習活動一個月前參與『網路互動』課程。

報名時間:即日起，額滿為止。

洽詢:02-23568866、E-mail:ind888@ms27.hinet.net 陳小姐。

●新世紀的人權挑戰與建制」第三屆大專生人權研習營

研習營試圖將人權的思考集中於討論

新興科技的發展所衍生而來的人權問題，例如：資訊科技與基因工程的發展所引發的挑戰；以及當前台灣政府對促進人權保障所推動的相關建制與政策，還有死刑議題探討的課程等。

主辦:台灣人權促進會、東吳大學張佛泉人權研究中心

時間:6月29~30日(六、日)

阿貓畫室

師資簡介:

李欣如 / 巴黎美術學院碩士(P.A.A.)，主修油畫、版畫。1997 巴黎 Bourg Ti-bourg 個人工作室教授美術。

顧鍾文 / 巴黎市立凡爾賽藝術學院
課程班別:

★ 常態性課程:

油畫、素描等各類基本媒材教學，單月 3,000 元，每季 24 堂課優惠價 8,500 元。

A 班，每星期一、五，18:30~21:30

B 班，每星期二、四，18:30~21:30

C 班，每星期三 18:30~21:30，星期六 10:00~13:00

★ 人體素描班

上課時間每星期六 14:00~17:00
單月 1,500 元，每季 9 堂課優惠價 4,000 元。

地點:

台北市復興南路二段 128 巷 4 號 2 樓

聯絡電話:

(02)2704-1217 0928116541

e-mail:couragelee@edirect168.com

交通:公車 20、22、信義幹線(信義復興

路口)、公車 74(大安高工)、捷運木柵線

大安站或科技大樓站

B

POTS CHOICES

地點：嶺頭山莊(台北市士林區仰德大道二段11巷11號)
資格：對人權相關議題有興趣之大專院校學生或研究生共100人
參加者須遵守本次研習營的相關規範，請自行至本會網站查詢。
費用：1000元。全程參與並遵守相關規範者，結束後退還500元。
報名日期：6月15日前
聯絡單位：台灣人權促進會|吳佳珮
電話：02-23639787；傳真：02-23636102
e-mail：tahr@seed.net.tw
網址：www.tahr.org.tw
地址：台北市新生南路三段25巷3號9樓

徵件

● 91年度司法改革研究論文獎助計畫

獎助對象：
1.各大專院校研究所(不限法律研究所)之博碩士論文研究計畫。
2.獨立研究論文計畫。
獎助金額：博士論文新台幣五萬元整；碩士論文及獨立論文新台幣三萬元整。預計一年獎助博士論文一~三篇，碩士論文及獨立研究論文共三~五篇。
申請方式：依本會所定獎助研究題目範圍提出研究大綱、研究計畫及申請書(請附回郵20元向民間司改會索取申請簡章)等各一式十份，寄至民間司法改革基金會。
申請期限：即日起至8月31日停止收件。
聯絡方式：民間司法改革基金會
電話：02-25231178；傳真：02-25319373
地址：104台北市松江路90巷3號七樓
聯絡人：李淑惠 執行秘書
詳情：www.jrf.org.tw/line/info_7.htm

徵人、募集

● 台灣女人連線徵工作人員

條件：1.大學相關科系2.具性別意識3.熟諳電腦
工作內容：1.婦女相關政策研究2.企劃執行與撰寫3.其他行政事務
聯絡人：台灣女人連線 黃淑英
電話：02-27711942；e-mail：tw1555@yahoo.com.tw
● 泰國國際人道援助學生工實習
主辦單位：iACT國際醫療行動協會
(International Action and Cooperation Team)
實習時間：第一梯次7/15~8/15；第二梯次8/15~9/15
實習地點：泰國曼谷及泰緬邊境難民營
學生志工：公開甄選全國大專院校三、四年級學生及五年級以上醫學系學生共4名
(醫療衛生領域：最多4名 非醫療衛生領域：最多2名)
實習費用：實習學生自付當地食宿費用6000元/月，其餘費用由iACT負擔。
報名請於6/15(五)前將個人簡歷、自傳、報名表傳真/e-mail至iACT
自傳說明對「非政府組織」及「人道援助」之認知及觀點
報名表請至iACT網站下載：www.iaction.org
聯絡洽詢：吳旻儒小姐
E-mail：minru@iaction.org
電話：(02)28757525轉605
註：符合甄選資格者，iACT將於6月24日前統一寄發/e-mail甄選通知。甄試日其暫定為6月29日，若有任何變動將以寄發通知為準。甄選合格之學生需於7月參與為期二日之行前集訓。



活動、講座

★ 種籽學苑九十一學年度招生說明會

時間：6月1日(六)下午2:00~4:30
地點：台北市龍安國小會議室
(台北市新生南路3段33號)
招收對象：小一新生
洽詢電話：(02)2661-6648、2661-6572
說明會採自由參加，不用預先報名，歡迎有興趣的朋友親臨會場聽取招生相關說明。您可帶您的小朋友一同前往，現場將闢遊戲區，並有義工媽媽陪伴孩子說故事、畫畫、玩遊戲...等。

● 粽夏大街」迪化街產業文化巡禮活動

夏季迪化街，嚐一口戀上屈原粽、飲一杯綠野仙蹤茶、服下黛玉瘦身藥膳、披上錦衣綢緞，在「粽夏大街」的迪化街上有南北貨、有茶、有中藥、有布，還有拼茶仙、包粽王、香包傳情等蘊含古早味的趣味活動。
主辦單位：台北市商業管理處
時間：6月1日10:30~17:00、6月2日10:30~16:00
地點：迪化街、永樂市場廣場、大稻埕公園
註：活動期間，迪化街南京西路段至歸綏街路段將進行交通管制，成為徒步空間，車輛禁止進入。

● 森林小學要招收新生囉！

歡迎任何想要了解森林小學及人本教育的運作與理念，或者是為了小孩的學校教育問題想做進一步探討與深入了解的家長，撥空前來參加我們即將舉辦的第一階段：請家長參加入學說明會。
目的：了解森林小學的教育理念及本學期計劃的運作方式
主講人：朱台翔校長
時間：6月1日(六)下午2:00~4:00
地點：台灣大學社會系101教室
報名電話：(02)23670151-183
採免費入場，但請先預約報名。
另有第二階段試讀父母成長班以及第三階段的試讀請電：02-23670151 轉183郭小姐洽詢。

● 認識高血脂

由耕莘文教基金會主辦的「健康生活系列講座」將於6月1日週六下午2:30，邀請台大心臟內科主治醫師：趙嘉倫主講，認識高血脂。地點在台北市辛亥路一段22號一樓大禮堂，免費活動，自由入場，歡迎參加。洽詢電話：23655615至轉320。

● 台北大城市小人物」活動

主題：時光甬道波麗路—老老闆的傳人袁明吉
6月2日(日)下午2:00~4:00
地點：台北國際藝術村
(台北市北平東路7號)
主辦單位：台北市政府文化局

洽詢電話：(02)2562-6933 紀小姐
網址：www.e-invest.com.tw/popoming/

● 悠遊西門町 享瘦 Tcm

時間：6月8日(六)上午9:30~12:00
地點：臺北市立中醫醫院一樓廣場(臺北市萬華區昆明街100號)

主辦單位：臺北市立中醫醫院

活動電話：(02)23887088

活動內容：健康美體小棧：體重、體脂肪、BMI測量。三合一篩檢：血糖、血壓、膽固醇測量、子宮頸、婦癌篩檢。燃燒熱量區：體適能、健康運動器材展示及試用。科技華佗區：ARDK【經絡脈診】離古丁小站：戒菸宣導。SHOW髮風采營：義剪服務。活力無限養生茶區：養生茶試飲。挑剔熱量區：目前飲料熱量標示。世界公民人權連署區：競渡粽香：教做香包活動。

● 圓覺公益講座

企業的優勢和力量在心存貢獻所長，資本主義和貢獻主義在理念和做法上具有根本的差異，比較兩者可以使人對於企業的經營知所抉擇。

主題：工商科技時代的佛法

主講：梁乃崇

時間：6月9日(日)上午10:00~12:00
地點：台北市金華街110號1樓 清大台北辦事處 月涵堂

參加辦法：免費公益講座，歡迎隨喜贊助。

洽詢專線：(02)2365-3977、2369-8099

主辦：圓覺文教基金會

網址：www.obf.org.tw

★ 6/9 希望青年培育高峰會

台灣青少年希望基因培育計劃即將啓動！雷倩等名人與您談如何克服年少挫折，挑戰人生！

6月9日希望基因發展協會成立大會同時，一群跨黨派的政治菁英和企業界成功人士，將與各學子和社會大眾分享他們青少年時期面對挫折及克服困難的成長經驗，期許鼓勵徬徨迷失的青少年，再戰自己未來！歡迎您蒞臨希望基因發展協會成立大會，學習他們的成長智慧！

【成立大會／希望青年培育高峰會】

時間：6月9日(日)上午10:12時

地點：台大第二學生活動中心B1音樂廳
(台北市羅斯福路四段85號) 請事先報名！

【補助各大專社團計劃】凡致力於社會(區)服務、愛心、義工、青年成長性質之校園社團，歡迎各社團幹部及代表與我們聯繫，將針對計劃案審核補助。並歡迎各社團和年滿20歲以上之熱血青年加入我們，用改變世界一點點／永不放棄的精神，回饋得自社會栽培之恩，共同啟動台灣希望基因計劃！

【招募希望義工】：我們即將推動台灣青少年希望基因培育計劃，輔導中輟生和原住民青少年就學就業。若您具有澎湃的服務熱誠，歡迎與我們一起推動社會公益服務。

聯絡電話：23631308；傳真：2363-5190

地址：北市106羅斯福路二段113號4樓

e-mail：hopeagent@pchome.com.tw

網站：<http://home.pchome.com.tw/society/hopeagent>

課程

● 文大推廣藝術心靈課程

【音樂治療與情緒障礙工作坊】運用大家所熟知的旋律音符，讓您認識如何運用音樂來幫助青少年抒困。

時間：6/8(六)9:00~16:00、6/9(日)9:00~12:00 共9hrs。

師資：徐綺莘老師

(紐約大學音樂治療碩士)

對象：想要幫助青少年的家長、老師、輔導員或心理諮詢相關工作者
費用：3500元(含餐)

名額：約20名

【心理劇個人成長工作坊】

藉由角色扮演的方式，讓您成為故事中的主角來發掘您心底的聲音。

時間：6/22~6/23(六、日)9:00~16:00 共12hrs。

師資：簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理師)

對象：積極尋求自我情緒成長者

費用：3600元(含餐)

名額：限額30名

【人格特質認知成長】

讓您更瞭解自我個性特質與如何和不同特質的人相處之道。

時間：6/13~8/22(每週四)8:15停課一週)19:00~21:30共25hrs。

師資：簡玉坤老師

對象：欲深度瞭解自己特質的人

費用：5600元

名額：約30名

主辦單位：文化大學推廣教育部

洽詢電話：02-27005858轉611或610
非藝術空間網 <http://www.sce.pccu.edu.tw/nonarts>

★ 中華知識生產力協會」第四屆知識青年幹部培訓計劃

面對職場，你有的是信心？還是恐慌？大家都在談增加個人附加價值，你找對方方法了嗎？本培訓課程提供「學生EMBA」的理念，以實務為中心，結合五大領域課程：法律人生、溝通企劃、科技趨勢、社會人文、兩岸交流。歡迎大專院校二年級以上學生，曾任社團或班級幹部、具領導能力、勇於自我突破、並有團隊合作精神的青年學子踴躍報名參加。

報名時間：即日起至6月14日止

報名方式：上網(<http://knowledge.twweb.org/>)下載報名表，以郵遞方式寄至北市民權西路19號9樓，有任何問題請來電(02)2595-0226或E-mail：enkda@yahoo.com.tw洽詢。

營隊

★ 國立海洋大學食品科學系2002年食品科學營

營隊期間將教你體驗無菌加工及營養師設計營養均衡的菜單，台灣生物科技發展教育基金會讓你觀察在顯微鏡下細胞的世界，並拜訪國內知名企業工廠參觀生產線等精采的活動，讓你感受不一樣的食品科學！歡迎全國高中職生踴躍參與。

時間：7月5日~10日

地點：國立台灣海洋大學

費用：3600元

報名時間：至6月10日止

報名方式：請查詢 www.wfd.ntou.edu.tw

劃撥帳號：19014311 國立台灣海洋大學食品科學營

電話：02-24622192轉5138 王敦正技士

E-mail：I0075@mail.ntou.edu.tw

● 福爾摩沙—台灣歌謡研習營

以探索台灣歌謡的歷史、價值為主軸。研習內容涵蓋教學、歌謡欣賞、鄉土旅遊、工作坊、現代創作歌謡等主題，讓學員親身感受歌謡之美，建立大家對台灣歌謡的基本認知與欣賞創作能力。

日期：7月4日~7日(日)共四天三夜

地點：安平國中

廣東話研習班

長期招生

天地粵語教室

師資專業，教材完備，講授用心，時間彈性，交通方便！

您想學習第二專長，提升競爭力嗎？

學習3個月就可以讓你輕鬆遊香港！大陸從商或工作更順暢！

(一) 廣東歌曲學習班

1.班授課程：小班教學，每期3個月12堂課共30小時，費用4200元。

2.專門教學：一對一個人專門輔導，每月4堂課共10小時，費用2600元。

3.保証班：每周日上課，每期3個月12堂課共36小時，費用8400元。

(以上所有課程含講義\課本及一切費用，凡2人團報8折)

報名請洽：李先生

電話：0926-272742或22362578

E-MAIL：22362578@yahoo.com.tw

上課地址：台北市文山區木柵路一段51號1樓

(世新大學前門)

交通：公車251/253/2號 捷運新店線景美站1號出口

師資簡介：廣東藉香港人，曾任廣播電台節目主持人，現任大學進修推廣部粵語老師，國立僑大社團指導老師。

【尋根之旅】工作坊

對象：對台灣歌謠有興趣並熱衷研究之高中(職)、大學(專)學生與社會人士，會說、聽台語者。名額限 70 名，活動期間一律住宿。

費用：社會人士 2800 元，學生 2400 元

即日起受理報名，6 月 24 日截止。

詳情：www.taiwan-ngo.org.tw

E-mail：hehe77@ms65.hinet.net

主辦單位：永續台灣文教基金會

●天文館系列研習營

暑假即將到來，為使學生過一個娛樂兼具教育性的假期，天文館特別安排了數項天文營的活動以供學生參加：

1、國中少年天文營：由淺入深，配合本館完整的儀器設備及展示為學員講解天文，另外課程中也安排美崙科學公園互動式教學及戶外星象辨認等。

2、國小少年天文營：利用天文館完整的天文設施及專業人員設計課程內容，將天文理論和實際觀測星象合而為一，另外課程中也安排美崙科學公園互動式教學及戶外星象辨認等。

3、天地之旅：除了將陽明山豐富的生態資源介紹給廣大的民眾外，並在清風徐來的夜裡一睹陽明山醉人的星空。

4、墾丁野外觀測天文營：此為提供國中及國小高年級學生至戶外學習天文與生態的活動，除在室內講課之外，也實際到野外認識生態環境並於夜晚觀賞無光害影響的星空，感受星空之美。

5、台灣地區國中小學教師天文營：協助各校教師在校實施天文科學教育，特別利用暑假期間舉辦的教師天文研習營。

詳情請洽台北市立天文科學教育館第二組(推廣組)

電話：(02)28314551 轉 202

網址：www.tam.gov.tw

●知性南投夏令營

一起到寶島之心 - 南投，與邵族人翩然起舞；在澄碧清幽的日月潭邊領略松風水月，並品嘗水里二坪冰甘甜味美；埔里小鎮親手造紙、蛇窯玩陶、手拉坯，仰臥在暨南大學的草坪上細數繁星點點...

主辦單位：南投縣大專青年自強營協會

時間：7/9~7/12(四天三夜)

地點：國立暨南國際大學、日月潭、集集、水里、埔里

對象：1.全國大專院校學生 50 名(含應屆高中畢業生) 2.南投縣市高中生 20 名(含設籍南投)共 70 名。

費用：2200 元

活動報名可上網下載，網址：<http://home.pchome.com.tw/family/ntcgy>

報名截止日期：6 月 16 日

聯絡人：陳又慈 0953390159、羅信翔 0952781343、沈芳茹 0939639646

●第三十二期鹿港采風研習營

時間：7 月 23 日 ~ 7 月 27 日，共五天四夜。

地點：彰化縣鹿港鎮內

對象及人數：全國各公私立大專院校學生，約招收 100 人。

即日起報名至 6 月 30 日止，額滿為止，錄取與否於 7 月 15 日前通知。

費用：2200 元

主辦單位：鹿港文教基金會

承辦單位：鹿港大專文青會

聯絡人：鹿港文教基金會陳秘書 04-7780096、文青會采風隊長施淑蓮 0931393014

注意事項：凡全程參與之學員，將頒予研習證書。

報名表：<http://www.china-tide.net/lukang/lkw32.htm>

●2002 兩岸媒體研習營

◆2002 兩岸電影觀摩研習營

研習日期：7 月 7 日至 7 月 20 日，共計 14 天 13 夜

研習 / 住宿地點：北京電影學院

招生對象：大專院校、高中職學生

即日起報名至 6 月 14 日截止，名額有限，欲報從速！

費用：原價 NT\$54,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

【電影相關課程安排】：

特別講座：大陸影視製作業務發展趨勢

中國電影主題研習課程：第四、五、六代導演作品討論

專業課程講座：電影攝影藝術、表演藝術技巧與導演對話系列講座：邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談。

電影欣賞活動：將安排播放第四代到第六代著名電影，包括「本命年」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」...等。

【參訪行程】：1> 北京電影學院 2> 北京大學 3> 重回拍片現場行程安排

【旅遊行程】：包括北京著名旅遊景點(長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同游等)、購物景點(秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等)及夜遊景點(中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等)。

• 報名及洽詢電話：(02)2775-4567 轉分機 112、114；或傳真報名：(02)2775-1234

• 或親切地址：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

• 另有破讀者特享優惠，詳情 / 報名請上網：www.pots.com.tw/Beijing.html

• 主辦單位：破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

◆2002 兩岸電視觀摩研習營

研習日期：7 月 14 日至 7 月 27 日，共計 14 天 13 夜

研習 / 住宿地點：北京廣播學院

招生對象：大專院校、高中職學生

報名時間：即日至到 6 月 14 日截止，名額有限，欲報從速！

每人研習費用：原價 NT\$54,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

【活動內容】：電視製作相關研討課程、影片欣賞活動、參訪行程(北京廣播學院、中央電視台、重回拍片現場行程安排)、旅遊行程：包括北京著名旅遊景點、購物景點及夜遊景點。

詳情：www.pots.com.tw/Beijing.html

◆定格人文・顯影雲南 2002 兩岸攝影研習營

活動日期：8 月 1 日至 8 月 13 日，共計 13 天 12 夜

活動地點：雲南省會昆明、消失的地平線 - 香格里拉、段譽的故鄉 - 大理、東方威尼斯

- 麗江、神秘女兒國 - 澄江

招生對象：喜好攝影的大專院校學生及社會人士

報名時間：即日至到 6 月 14 日截止，名額有限，欲報從速！

每人研習費用：原價 NT\$50,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$47,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

【行程特色】

定格人文：由專業攝影大師隨隊指導，深入拍攝雲南特有的人文風情。

顯影雲南：以雲南壯麗的自然景觀及少數民族的人文風俗為參訪重點，特別行程包括親身體會麗江納西的東巴古文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演。

重返香格里拉：重返消失的地平線」書中描述的香格里拉，捕捉人間絕景！

探訪雲之南：再度重遊「雲之南」紀錄片拍攝現場，並由參與拍攝的工作者隨行解說，讓你一步一腳印，親身體會影片下的雲南之美。

詳情：www.pots.com.tw/Beijing.html

★活動說明會

1、兩岸電影電視研習營

時間：6 月 1 日下午 14:00

2、定格人文・顯影雲南 攝影研習營

時間：6 月 1 日下午 16:00

地點：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

預約電話：02-27754567 分機 112、114

生態、休閒

●漫步雲端蝴蝶花園

當時序進入六月份，大屯主峰的島田氏澤蘭順延著車道兩側盛開，每每吸引了數以萬計的各式青斑蝶類及紫斑蝶類盤聚山頭，這一年一度盛會夏日蝴蝶季揭開序幕。邀您在雲端蝴蝶花園漫步，與蝶兒共舞。

日期：6 月 10~14 日上午 8:00~12:00，每日三梯次。

地點：大屯主峰、蝴蝶花廊→大屯自然公園

活動內容：斑蝶群舞賞蝶之旅、觀雲吐霧自然體驗

陸軍九十年指職軍、士官暨志願官甄選 >>>

陸軍指職

專業的角色 你自己挑・致勝的戰場 你自己選

/自選官科・自選服務地區/

指職軍官及志願役預官

■甄選資格：年滿 18 至 25(27) 歲大專(研究所)以上畢業男女青年

■招募員額：男性指職 1245 人、女性指職 104 人、男性志願官 650 人

■甄選官科：步兵・砲兵・裝甲・陸航・政戰・工兵・通信・兵工・軍醫・經理

・行政・運輸・化學

■服役年限：指職軍官服役五年、志願役預官服役三年三個月

■薪資：少尉任官後月薪 44,985 元(含主官加給)

■報名日期：第一梯 7 月 31 日至 8 月 2 日

第二梯 10 月 2 日至 4 日★同時辦理女性指職軍官報名

第三梯 12 月 9 日至 11 日

指職士官

■甄選資格：年滿 18 至 24 歲高中／職畢業男性青年

■招募員額：3083 人

■甄選官科：步兵・砲兵・裝甲・兵工・通信等 5 項官科、9 大職類、25 項專長

■服役年限：三年

■薪資：下士任官後月薪 35,635 元(含主官加給)

■報名日期：第一梯 6 月 24 日至 26 日

第二梯 8 月 27 日至 29 日

第三梯 11 月 4 日至 6 日

Highlights

●性別與暴力學術研討會

台大社會學系暨台大社會工作學系籌備處鑑於性別暴力問題對女性人身安全威脅的嚴重性，將於5月31日於台大思亮館國際會議廳舉辦一場「性別與暴力學術研討會」，歡迎踴躍報名參加。

8:30~9:00 報到
9:00~9:20 開幕典禮，貴賓致詞
9:20~10:10 專題演講

主題：『男性氣概與性別暴力』
主持：陳東升主任(台大社會學系)
主講：畢恆達教授(台大城鄉所)

10:10~12:00 論文發表
主持：馮燕教授(台大社會系)
一、『台灣性加害者特質與形成因子相關研究之回顧』

發表：陳若璋教授(清華大學通識教育中心)
二、『性罪犯之心理特質與危險評估』

發表：林明傑助理教授(中正大學犯罪防治研究所)
與談：羅燦煌教授(世新大學社會心理學系)
、紀惠容執行長(勵馨基金會)

1:00~3:00 論文發表
主持：林萬億教授(台大社會學系)
三、『相識者強暴之本質與迷思』

發表：鄭瑞隆副教授(中正大學犯罪防治學系)
四、『性侵害加害人團體治療分析』

發表：李光輝主任(國軍北投醫院社區精神科)

與談：鄭佩麗教授(師範大學教育心理學系)
、梁信惠主任(勵馨基金會蒲公英中心)

3:20~5:20 論文發表
主持：余漢儀教授(台大社會學系)
五、『警察對強姦被害者之性別迷思與回應模式』

發表：黃富源教授(中央警察大學學務長)
六、『家暴相對人裁前鑑定案例分析』

發表：周煌智主任(高雄凱旋醫院精神科)
與談：王燦槐主任(中央大學學生輔導中心)
、張錦麗執行長(現代婦女基金會)

報名請採下列任一方式：
1.wanglr@ccms.ntu.edu.tw (台大社會學系
王麗容)
2.郵寄：台北市羅斯福路四段一號 台大社
會學系 性別與暴力學術研討會企劃組收

3.傳真：23683531，若有任何疑問歡迎電
02-23630231 轉 3562，亦歡迎提供意見。

●熱不拉 G-同志影像二輪放映

熱不拉 G 的 6 月 拉拉與 GG 的電影 掏出
來給大家看

時間：6 月 7~16 日 (雙週五週六週日)

地點：華山藝文特區果酒禮堂

【影片介紹】：

A 場 - 《海角天涯》2000/60mins / 台灣

B 場 - 《The Female Closet》櫃中的女人)

/1998/58mins/USA/ 中文字幕

C 場 - 《角落》2001/60mins / 台灣

D 場 - 《付出原來是一種美》1999/81mins /

台灣

E 場 - 《Our House》(甜蜜家庭)

1999/60mins/USA/ 中文字幕

F 場 - 《Mamoru》2001/27mins / 台灣、《最近

的距離》2001/6mins / 台灣、《雨後的天空》

2001/32mins / 台灣

G 場 - 《Golden Thread》(金絲縷俱樂部)

1999/56mins/USA/ 中文字幕

H 場 - 《Q, I》1999/37mins / 台灣、《旅行》

/2000/19mins / 台灣

主辦單位：獨攬大權工作室、同志諮詢熱線

預售套票，8 個場次 960 元。不割座位、不

限日期，隨便愛看哪一場。掌聲歡迎朋友愛

人聯合起來買看看。預售套票即日至 6 月

6 日止。現場購票一律每張 140 元。

詳細影片介紹及活動場次購票，請洽元基



活動、講座

●【同志座談會】第三場

主題：校園中的同志空間

5月 31 日 19:00~21:30(18:30 開放入場)

地點：國立台灣師範大學 誠 101 教室

(台北市和平東路一段 162 號)

來賓：段健發(教師同盟會長)、林秀玲(師

大英語系教授)、楊孟儒(影片【雨後的天空】導演)

影片播放：男同志紀錄片【雨後的天空】、女

同志紀錄片

自由進場，座位有限。

●龍門宿營：臨溪濱海之旅

主辦：兄弟有緣

協辦：向日葵、XG、教師同盟、Hot Line

時間：6 月 8~9 日

集合地點：13:00 臺北車站北二門

6/8(六)

13:31 臺北莒光號(往臺東)~14:42 到福

隆、迎著初夏的海風…

15:00 抵達龍門一住進套房，2 間 6 人和室

套房，及 2 間 4 人半套房

15:30 海灘河畔任我行—雙溪划船、海灘戲

水、懶影雙樂開懷…

18:00 初夏晚宴—玩了一下午，肚子也餓了…

19:00 聯誼晚會—好想悄悄對你說、超人氣

有獎賓果、團康遊戲…

22:00 星光夜語—夜遊海灘…請記得帶手

電筒…

6/9(日)

02:00 夢幻共寢—夏日炎炎正好眠…

08:00 喜悅早餐—昨夜睡得還好吧？睡得著

嗎？

09:00 夏日晨遊—散散步、談談心…

11:30惜別午餐—70 元的便當，附贈飲料

喔！

12:36 福隆莒光號(往樹林)~13:59 到臺

北；或到礁溪、蘇澳泡溫泉！

費用：每人 1,200 元

名額：20 名。欲參加者請盡早報名，以免向隅。

報名自即日起至 6 月 4 日止，請洽向日葵

登記報名(e-mail: quanrens@ms65.hinet.net，電話：(02)88663835)。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。

確定尚有名額後，再交錢給向日葵聯絡人。

為了方便作業，交錢後恕不退費，但可轉讓他人。

●青少女同志成長營

你認同自己的同志身份嗎？女子女子

愛，青少女同志成長營，讓你更了解自己，

台大浪達社，邀你共賞拉子的彩色天空。

主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀研究

社)

活動日期：8 月 9 日 ~8 月 11 日(3 天 2 夜)

招生對象：15 歲 ~18 歲，喜歡女生的女生

參加費用：1,800 元

報名請電 0931-477217(請留下姓名及方

便聯絡時間)，或 e-mail: lesbianlambda@pchome.com.tw。

X2Web 1.5

網路鮮活器

超強網頁整合器，不僅能自由設計您所希望的網站外觀(從可愛、漢堡到汽車造型皆可)更能自由化定義各式功能，今年的世界盃足球賽，更是採用此套軟體！

展示網站：<http://www.x2web.com.tw>



上課時數：24 小時
上課費用：NT 5800
上課時間：一、三、五 早上 9:00 ~ 12:00
或二、四晚上 7:00 ~ 10:00
主辦單位：中國數位多媒體編輯協會
上課地址：台北市中正區漢口街 1 段 61 號 4 樓
報名專線：02-2382-5152

於 6 月 15 前報名送您一套 X2web 的軟體



集合地點：捷運淡水線劍潭站
對象：喜愛自然之社會大眾，每梯次 20 名
費用：300 元
報名時間：即日起至 6/5 止，各梯次額滿為止。
線上報名：<http://butterfly.kingnet.com.tw/>
主辦單位：中華蝴蝶保育學會
洽詢專線：02-28814006

●台灣走透透 --2002 年生態旅遊夏令營

【生態旅遊一】埔里鎮桃米里

萬蛙齊鳴的天籟大合唱、草湧仙境溼地、以「生態工法」費時琢磨出的茅埔坑溪及林間藤巷、夜間溪流生態觀察...在九二一地震時，受到近三分之二重傷害損毀的桃米里社區，在百年大震後，努力從一個傳統農村，成功轉型成結合有機農業、生態保育和休閒體驗的旅遊與環境教育中心。

共一梯次(每梯次 25 人名額)

日期：8 月 6~8 日

費用：會員 5550 元、非會員 5900 元

【生態旅遊二】嘉義茶山原住民部落茶山之名係達故布亞努~珈雅瑪為山中平原之意。這個隱沒於山煙飄渺之中的美麗原住民部落坐落於嘉義縣阿里山鄉，是一個分享的民族，當地鄒族人用 a veo veo yu(我心喜悅)來表達，這就是族人以感恩回饋的心對待每一位蒞臨的朋友。

共兩梯次(每梯次 25 人名額)

日期：7 月 19~21 日；8 月 13~15 日

費用：會員 5550 元、非會員 5900 元

主辦單位：自然步道協會

活動報名專線：02-23638959

●2002 第七屆花蓮綠色生態營

活動時間：7 月 8 日至 11 日

招收對象：全國大專生、社會青年

名額：35 人 (6/15 或額滿截止)

費用：3100 元

活動範圍：花蓮縣境內東海岸、水璣牛山、鹽寮淨土、太魯閣國家公園神秘谷、崇德海灘清水斷崖、美崙山、七星潭...等。

主辦單位：花蓮縣環保工作促進會

洽詢方式：

日：(03)822933 環保工作促進會，夜：(02)29338831-3509 王同學。

E-mail：s44038@cc.ntu.edu.tw、ray-hope@ms67.hinet.net

網上報名：<http://home.kimo.com.tw/rayhope787>

徵件、徵人

●兒童保護宣導海報徵選

參加對象：大專以上學生以及社會大眾

比賽主題：『通報救援 作夥來捍衛兒童』，透過對兒童保護的認識，以及 113 兒童婦女保護熱線的作用，呼籲社會大眾關懷、保護所有兒童，一但發現不幸兒童時，並能立即通報，使其得到救援。

規格素材：

1. 作品規格：以對開紙張(77 公分 x 53 公分)為限。

2. 使用材料：不限。

獎勵：

1. 金牌獎一名，獨得獎金五萬元，獎牌一座

2. 銀牌獎二名，各得獎金三萬元，獎牌

售票系統(<http://ticket.acer121.com>)，或售票處購票：女書店、晶晶書庫、誠品書店、新學友、功學社、新舞台、FNAC、朱宗慶打擊樂教學中心、行遍天下、台北藝術大學、國家戲劇院及音樂廳等。

●台北婦女中心活動

• 6月4日(二)2:00~4:00pm
講座：女人，小心上當！—網路交友之陷阱防範手則
講師：陳韻琳(網路作家)
• 6月6日(四)9:30~11:30
女人與閱讀新親密關係：母與女的對話
主題書：《安妮·強的烈焰青春》
(Jamaica Kincaid著；何穎怡譯；女書文化)
講師：林綠紅(女書店經理)
• 6月12日(三)2:00~4:00pm
電影欣賞：《瀟灑有情天》
註：活動皆有『臨托服務』，臨時托兒的對象是1~6歲的小朋友。
免費活動，歡迎呼朋引伴來參加。
活動地點：台北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓
主辦單位：台北婦女中心
報名電話：2832-1173
網址：<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw>

課程

●與你談情說愛—情愛工作坊

希望藉由主題式的討論、彼此經驗、心情的分享，更加的肯定女性自我的價值，重新整理女性經驗；對性別和婚姻能有更多的思考和認知，也期待我們未來在兩性相處上更自主，更能悠遊在親密關係之中。
對象：希望探討兩性相處與親密關係的單身女性，限20~25人。
時間：6月8日~7月13日，每週(六)上午9:00~下午4:00 共五週
地點：台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓)
帶領者：賴友梅(婦女新知基金會教育組委員)藍貝芝(曾任女性權益促進會副秘書長)
主辦單位：台北市婦女新知協會
報名電話：2558-0133；傳真：2558-0126

●社會工作人員愛滋教育研習

時間：6月18日(二)、19日(三)，兩天共17小時。
對象：從事防治愛滋病／愛滋病相關之專業醫護人員、社工人員、公衛人員，共50人。
費用：因補助經費有限，每人需繳交800元。
進行方式：主題式演講、分組討論、視聽媒體賞析等方式。
研習內容：愛滋病的流行與防治現況／愛滋病防治教學示範／愛滋與性行為／愛滋助人者之壓力處理及自我調適／AIDS感染者的心身困境及輔導／愛滋病與安寧照顧／AIDS感染者的心身困境及輔導。
主辦單位：杏陵醫學基金會
截止報名：6月5日前，請將報名表傳真/e-mail至本會。
地址：台北市大安區浦城街13巷30號3F
E-mail：aspire6569@yahoo.com.tw
洽詢電話：23696752 謝小姐 / 梅小姐

徵人、徵件

●同志諮詢熱線「誠徵募款晚會義工」

尋歡無罪、一夜有理....誠徵義工

滿場的猛男 CUTE 弟、美 P 帥 T 今夜任你 / 妳擺佈
"同志諮詢熱線" 誠徵募款晚會義工，協助處理場務、接待、義賣...等工作。

2002年6月29日的同志樂透夜，你 / 妳的微笑將有不同的意義。

意者請立即撥：02-23673858(週一~週五14:00~22:00, 週六19:00~22:00)，或Email到 hotline@mail2000.com.tw 期待你 / 妳的加入。

同志諮詢熱線(<http://www.hotline.org.tw>)

●同志影像二輪放映活動誠徵活動現場義工

資格：女男生不拘、年齡滿18、喜歡看電影、同異雙性戀都無所謂。

酬勞：免費看電影、免費喝咖啡、免費吃晚餐、免費喝水水、免費交朋友。

時間：6月7、8、9、14、15、16日(雙週五六日)晚間6:00~11:00

意者請洽：0953-648-716

聯絡人：Cathy

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區：Fm105.7 姐妹電台

(6月2日晚上9:00~10:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台

(6月2日晚上1:00~2:00)

店頭播放：晶晶書庫

(6月4日起)

網路廣播：<http://truequeer.club1069.com> (6月4日起全天候24小時)

本週節目內容：《世世代代搞青白》

盛夏彩虹同志月，好戲接力不停歇：<世世代代>—知名台灣gay bar Funky老闆「二哥」的傳奇故事歌舞劇，由同黨劇團執導，回顧台灣近四十年來的同志歷史文化，重現資深同志族群的真實人生；<青白>—膾炙人口的白蛇傳小說最新同志版，原來白蛇會被壓在雷峰塔下，只因為「他」和許仙同一性別，不僅招忌，還無法終成眷屬？白雪綜藝劇團的鼎力創作，和同黨劇團的精彩表演，盡在【真情酷兒】同志廣播。

◆想當偶像劇的男／女主角嗎？

【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友，分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區，居住、成長、或戀愛的同志生活體驗，並將這個地方介紹給廣大海內外聽眾朋友認識，讓每塊土地不再只有異性戀的視野，多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你／妳符合下列條件(全具備)，歡迎來當偶像劇的主角！
1. 必須是男同志或女同志，雙性戀朋友限有過同性感情經驗
2. 在某一地區持續或累計住過一年以上，不限國內外
3. 具有動人的同志生活體驗故事，可以是戀情，也可以是獨身生活觀察，但必須與當地景點(不限有名與否)結合，並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上)，E-mail至queershows@sinamail.com 或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108)，並附上聯絡方式，符合條件者，我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

●金石堂「藝文中心」活動

6月5日PM1:30~4:00【商圈輔導與再造教育訓練】小型商店的行銷與服務 / 主講：王文義，免費活動。

6月7日PM7:00~8:00【2002藝術講座宅急配】合唱作品欣賞—布蘭詩歌 / 主講：余濟倫，免費活動。

6月8日PM2:30~4:00【新書發表簽名會】轉逆境為喜悅—與恐懼共處的智慧 / 主講：胡因夢，免費活動。

6月9日PM2:00~3:30【新書座談會】《宇宙健康法》新書簽名會暨「防癌宇宙操」教學會 / 主講：莊淑旂，免費活動。

6月12日PM1:30~4:00【商圈輔導與再造教育訓練】GPS優良商店驗證制度之理論與實務 / 主講：林美惠，免費活動。

6月15日PM2:30~4:30【法國奧瑞安舞蹈劇場講座】肢體抽象符號的概念 / 主講：喬瑟夫·納許，免費活動。

6月17日PM1:30~4:30【商圈輔導與再造教育訓練】導覽解說的溝通技巧(1) / 主講：吳忠宏，免費活動。

6月19日PM7:00~9:00【新書座談會】快樂媽咪「親子EAZY GO！」/主講：沈金慧、蜜兒，免費活動。

6月24日PM1:30~4:30【商圈輔導與再造教育訓練】導覽解說的溝通技巧(2) / 主講：吳忠宏，免費活動。

6月26日PM7:00~9:00【心靈工坊每月一書導讀會】疾病的希望、身心整合的療癒理論 / 主講：呂旭亞，收費活動。

地點：信義路二段196號5樓藝文空間
報名電話：02-2322-3361

-商圈輔導與再造教育訓練，報名請洽管科會02-3343-1194林小姐。

-法國奧瑞安舞蹈劇場講座，報名請洽02-2392-5322。

-心靈工坊，報名請洽心靈工坊李小姐02-2341-8680。

●誠品旅行節「祝你旅途愉快」活動

【野人開講】

6月1日(六)，誠品敦南店1F大廳。

主持人：孫守仁(自由時報休閒旅遊版主編)

1:00~2:50飛達旅遊—捕捉旅行的瞬間：歐洲火車站現場拍照活動

3:00~4:20郜瑩—策馬長城外

4:30~5:30蘇昭旭—台灣鐵道之旅

【祝你旅途愉快】市集

來自各地，旅遊經驗一籮筐的旅行高手，將以使用的交通工具之獨特經驗，以及觀看世界風貌的獨到見解，提供來逛夜市的讀者多種旅行玩法。

6月1日(六)6:30~9:30pm，誠品敦南店1F大廳。

參加對象：不拘，可以組團當攤主或只做逛

攤的旅客。不從事交易，只交流資訊。

活動詳情：www.eslitebooks.com查詢。

●海峽兩岸兒童文學研討及兒童電影欣賞活動

中國海峽兩岸兒童文學研究會，為增進會員、作家、讀者的交流，透過研討提升對兒童文學的理解與認識，特與台北市大橋國小合辦「兒童文學研討會」，將就兩篇以女性議題及動物少年小說為主的論文發表討論，時間訂於6月23日(日)，在台北市大橋國小視聽教室舉行，有意參加者，歡迎來電報名：02-25944413轉101。

●有知識就有希望—為偏遠兒童募書活動

時間：6月1、2日上午10:00~下午4:00
地點：聯合報系大樓前廣場(忠孝東路四段555號)

請大家把完好可閱讀的舊書捐出來，種類包含：文學類、科普類、圖畫書類、勵志類及工具書類(其它書類請勿捐)，由我們轉送給以下的學校：蘭嶼小學、蘭嶼中學、嘉義中埔鄉社口國小、苗栗南庄國中、南庄國小、南投縣集集國中、台東縣竹湖國小、秀巒國小、秀峰國小、新竹尖石玉峰國小、秀巒國小...等學校。

主辦單位：聯合報系文化基金會

捐書還有回饋，有聯經優惠券、免費健診、金車飲料和星巴克優待券等，請前來共襄盛舉。

●郜瑩《新疆的太陽不睡覺》

來聽聽這位長髮披肩的漂亮女作家，十年來獨自進出新疆大漠的奇遇故事！

主題：策馬長城外

主講者：郜瑩(本書作者)

時間：6月1日(六)下午3:00
地點：台北誠品敦南店(台新銀行入口處)
免費入場，洽詢：圓神出版社 企劃部02-25796600分機39。

●文學裡的陌生人—世界文學系列講座

5月31日(五)6:30pm
地點：城邦書店藝文空間(北市愛國東路100號一樓)

主題：卡謬《異鄉人》V.S塞拉《杜瓦特家族》

主講：張淑英(台灣大學外文系副教授-西班牙文)

收費：單講250元

主辦：中國時報人間副刊、麥田出版、書蟲俱樂部

詳洽：(02)23970306

●科學嘉年華

天下文化出版公司和金石堂書店共同舉辦的科學饗宴！

時間：6月1日(六)14:30~16:00
主講：李國偉(中研院數學研究所研究員)

主題：牛頓不頭痛

地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓，電話：02-23223361)

座位有限，請及早報名，以免向隅！活動報名專線：02-2662-0012天下文化讀者服務部。

●在臺北遇見歐洲」系列講座

6月1日(六)

主題：歐洲城市捷運公共藝術：以倫敦、巴黎、里斯本為例

主講：楊子葆(國際合作發展基金會秘書長)

6月8日(六)

主題：歐洲美食之旅：認識西餐與歐洲餐飲文化

主講：林瑩(歐式餐飲中心顧問)

6月29日(六)

第九屆新文化研習營

時間：2002年8月1~4日

地點：統一健康世界

對象：全國大學、專三~五在校生

報名請洽：0925-695267-陳先生

0933-752582-楊小姐

報名費用：每人1500元

截止日期：7月15日

沒有帶走過去，洗去夢想

過去和現在

和我們一同尋找屬於

這城市的故事

今年夏天，讓謝長廷、李鴻禧、莊淇銘、鄭水萍、陳菊、趙天麟、蕭美琴、丁毓璋等人，來告訴你打狗的故事...

主辦單位：財團法人新文化基金會

承辦單位：新文化青年聯誼會、新文化學生工作隊

協辦單位：民進黨青年發展部

主題:歐洲深度旅遊:戀戀希臘土一夏
主講:丘引(旅行作家)
時間:下午2:00~5:00
地點:臺北市立圖書館天母分館4樓視聽室
(臺北市士林區中山北路7段154巷6號3樓)
聯絡電話:2873-6203
免費入場,歡迎參加。

●金石堂6月【強力推薦書】導讀會
從素樸主張邁向富足人生--《富足人生》新書導讀簽名
在美國推動永續生活理念的薇琪女士,在這本書裡將教你如何擺脫忙與盲的生活,她提出九大步驟,從檢討以往消費行為到記錄你「真正的財薪」,幫自己從爲錢工作、爲生計忙碌、卻失去生命價值的惡循環中跳脫出來,從而得到既富足又健全的人生。
時間:6月1日(六)7:00~8:30pm
地點:台北市信義路2段196號5樓
主題:從素樸主張邁向富足人生
主講:薇琪·魯賓女士(Vicki Robin)
報名電話:2322-3361

●科學思想散步」系列講座
時間:5/23~9/19每週四晚上7:00~9:00
地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

主辦單位:台北市文化局、科學人雜誌
洽詢電話:台北市文化局23451556轉3541、科學人雜誌23651212轉205、市長官邸藝文沙龍23969398。

參加辦法:完全免費,自由參加。

場次:
6月6日
洪蘭(陽明大學神經研究所教授)

主題:閱讀的神經機制

6月13日

許明珠(太景生技公司執行長)

主題:淺談科學研究與社會責任

6月20日

楊寧蓀(中研院生物農業科學研究所籌備處主任)
主題:由生物技術學談理論到應用科學的實踐

6月27日

周成功(陽明大學生命科學系教授)

主題:追求科學生根的梦想

其他詳情:<http://www.ylib.com/home.asp>

●美學策進會最新演講資訊

【精神分析／身體／暴力】系列

主講:高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)

6月8日(六)10:30~13:00

被殺害的女人(兼談女性殺手)

6月22日(六)10:30~13:00

黑色的太陽:Kristeva論女性沮喪(兼談Duras作品)

註:暑期將有Duras作品精神分析系列活動。

【文學如何可能? 社會文本】試考察】系列

主講:石計生先生(東吳大學社會系教授)

6月6日(四)18:30

海底如何開滿了花?—奎澤石頭現代詩漫遊

6月13日(四)18:30

虛懸於空中的逃離—高行健的小說文學
【空間與身體詩學】系列

主講:黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所博士候選人)

6月20日(四)18:30

Edward W. Soja的第三空:真實與想像之地域

地點:紫藤蘆茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)

參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話:紫藤蘆茶館(02)2363-7375

課程

●如果在花蓮,遇見一個魔幻的夏天」2002年第二屆賴和大專生台灣文學營

營隊課程分爲台灣文學的魔幻寫實及花蓮文學兩個主題,透過演講、討論、配合紀錄片、戲劇、音樂、花蓮作家及地景田野觀察等,讓學員了解台灣文學的多種面向。講師群:陳黎、陳列、邱上林、林宜潔、宋澤萊、豬頭皮、潘朝成、廖鴻基、劉亮雅、布興、大立、呂毅新、陳萬益等。

時間:7月13日~7月17日 五天四夜

地點:花蓮保祿牧靈中心(花蓮市民權一街二號,電話:038-327540)

對象:全國各大專院校學生

參加人數:100名

活動費用:3000元

報名請於6月20日前,E-MAIL報名表至*laiho@ms12.hinet.net*

報名表下載請至http://club.ntu.edu.tw/Tai_Lit

主辦單位:賴和文教基金會

聯絡電話:04-7241664

●散文生活班

小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會舉辦「散文生活班」,由作家蕭蕭、陳義芝、

鄭明娟、張啓疆等,引領愛好文學的朋友一窺散文之美、創作之富。上課時間:自6月16日起,每週日下午2:30~4:30,爲期九週。上課地點:台北市光復南路412號9F之4。報名專線:0920-690685陳小姐。

課程表:

6/16真實美與文學美—散文的美學性格;經典電影解析

6/23解構名家,解析名作

6/30無中生有一散文三無和三有;經典名著賞析;學員作品討論

7/07有感而發—散文的出發點與中途站;經典名著賞析;學員作品討論

7/14有發而感—抒發是爲了再發現;經典名著賞析;學員作品討論

7/21現代散文特質

7/28從有到無—什麼樣的故事在那頭等待結束;學員作品討論

8/04散文裡的經驗表現

8/11期終回顧、學員作品總討論

★錢穆推薦,人人必讀 <經典導讀> 系列

時間:5月16日~6月13日

地點:金石堂信義店5F講堂
(台北市信義路二段196號)

活動內容:

一、5/16(四)19:00~21:00傳習錄導讀:孫長祥教授

二、5/23(四)19:00~21:00老子導讀:王邦雄教授

三、6/06(四)19:00~21:00論語導讀:林義正教授

四、6/13(四)19:00~21:00莊子導讀:葉海煙教授

主辦單位:金石堂書店、錢穆故居

洽詢電話:2880-5809、2881-9471-5702

●誠品講堂第15期【說書】

主題:理解二十世紀—思想名著選讀(二)

主策劃:楊照

時間:6/5~8/21每週三7:30~9:30pm

地點:敦南店B2視聽室

講題:

6/05探索現代性的起源—韋伯的《新教倫理與資本主義精神》

6/12探索記憶的秘密—普魯斯特的《追憶似水年華》

6/19探索浪漫的極限—W.B.葉慈的詩

6/26探索革命的可能性—列寧的《該做什麼?》

7/03探索革命的後果—歐威爾的《一九八四》

7/10探索自由的意義—沙特的存在主義哲學

7/17探索文化的結構—李維斯陀的《憂鬱的熱帶》

7/24探索政治的原則—勞爾斯的《正義論》

7/31探索歷史的結構—孔恩的《科學革命的結構》

8/07探索組織的奧妙—杜拉克的《管理:使命、責任、實務》

8/14探索想像的威力—薩伊德的《東方主義》

8/21探索現代性的前途—詹姆斯的《後現代主義》

費用:一門課12講2500元,單講300元。

報名地點:誠品敦南店 1F服務台(每日11:00am~8:00pm)

洽詢電話:(02)2775-5977

e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

●文學微波爐—暑期寫作班

課程內容:最短篇、科幻小說、軍事小說、詩化散文、詩歌、原住民文學、海洋文學等...作品導讀、寫作指導、語文遊戲及紀錄片等非商業電影欣賞....。

授課老師:方群、王道還、白靈、瓦歷斯、諾幹、李喬、官舜弘、張春榮、張國立、張瀛太、須文蔚、愛亞、楊力州、葉李華、葉紅、廖鴻基、聞天祥、蕭蕭、鴻鴻、羅任玲、羅位育...等多位。

時間:7月11日~26日,週一~週五 下午1:50~晚上9:10

地點:台北市辛亥路一段24號4樓

費用:日間部15堂2900元,夜間部9堂1800元,日夜全期3900元(不含新竹知性之旅費用)。

主辦單位:耕莘文教基金會

洽詢電話:2365-5615分機323

詳細課表/報名表請上耕莘網址下載:www.tec.org.tw/tcf

●編輯採訪研習班

課程內容:如何和媒體打交道、脫穎而出的新聞寫作、如何進行採訪、活動報導的基本要素、標題寫作的巧思、刊物製作.....

授課老師:林芝、蔡文怡、楊雪紅、王彩雲等

時間:7月3日至9月18日,週三 19:30~21:30

地點:台北市辛亥路一段24號4樓

主辦單位:耕莘文教基金會

洽詢電話:02-2365-5615轉323

詳細課表/報名表請上網站:www.tec.org.tw/tcf

●讀書會領導人培訓

課程設計之重點有:1.讀書會方案設計2.讀書會帶領人的基本素養3.一本書的各種帶領經驗談4.如何永續經營讀書會等等;除了理論傳授外,更重實務經驗的分享與經營困境的解惑,使學員實際體會參與讀書會的樂趣。課後更邀約全體學員成立讀書會以落實所學。歡迎有心在社區、公司團體內成立讀書會的朋友,或對參與讀書會有興趣之朋友來此共同研修。

時間:6月7~8日9:00~16:30,共12小時。

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

費用:200元

邀請洪建全基金會董事長 簡靜惠女士及台灣PHP素直友會顧問 林貴貞老師共同主講。

●2002全國巡迴文藝營

今年由聯合文學、統一夢公園主辦,將於暑假期間熱烈展開,即日起至7月20日止接受報名。

活動分兩梯次研習,第一梯次爲8月8日至8月10日於台北銘傳大學舉辦,共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組;第二梯次爲8月15日至8月17日於雲林科技大學舉辦,共分小說、散文、詩、影劇等四組。活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講,並延聘作家、評論家、影劇人士及大專院校教授等授課,配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪,設計理論與實物兼具的課程。所有參加文藝營的成員,並可參加文藝營創作獎甄選,舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿,各類取首獎一名,可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名,獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幀。

詳細活動方式請參閱《聯合文學雜誌》五月號,或洽詢電話:02-27666759、27634300轉5107。

徵才、招募

●小小世界兒童外文圖書館」徵求英語志工

爲增進兒童接觸多元文化及擴展國際視野,臺北市立圖書館總館目前正積極規劃成立「小小世界兒童外文圖書館」,預計將於今年八月隆重開幕,館藏除了蒐集適合幼兒、兒童及青少年閱讀的英文優良讀物外,亦有各式電腦多媒體資料及電子書等。爲提昇兒童之文學欣賞能力,增進兒童英文閱讀及說寫能力,本館將提供各項英語閱讀服務,如:英語說故事、英語讀書會、英文兒童讀物導讀等活動。歡迎具有英語專長之社會人士、各級學校英語教師、大專院校英語系學生加入本館志工服務行列。臺北市立圖書館聯絡電話:2755-2823轉2130或2114;地址:臺北市大安區建國南路二段125號。

●唐山書店誠徵

1.門市工讀生

2.倉管兼外務工讀生(一週需有三至五天可以上班)

意者請將簡歷寄至:tonsan@ms37.hinet.net

聯絡電話:(02)2363-3072;傳真:(02)23639735

地址:台北市羅斯福路3段333巷9號地下樓

徵件、徵文

●第六屆青年文學會議徵稿

《文訊》雜誌舉辦之第六屆青年文學會議定於11月8日~9日,在國家圖書館會議廳舉行。會議擬徵求一個獨立文本的細部解讀」的論文,歡迎有志於當代文學研究之文藝青年共襄盛舉。



●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656

北美館2002—典藏常設展(展至10月13日)
時代的見證:1941~1995紀實攝影展(展至6月30日);倫敦地下鐵:英國當代藝術新象(展至7月7日);1999~2001典藏精選展(展至6月23日);2002台北美術獎(展至8月11日);布拉格之波光玻璃影—向魯賓斯基學派致敬(6月1日展至7月14日);突破與創新—遠東建築獎特展(6月29日展至9月15日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021轉383

千禧年宋代文物大展(展至6月30日);天可汗的世界—唐代文化大展(展至7月21日);徽鎮川靈—江兆申書畫藝術展(展至6月30日);林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日);清代劉墉書法展(展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:2758808

齊白石大展(展至6月23日);親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日);國民政府主席林森先生勳業展(展至5月31日);北市立師院美教系畢業展(展至6月2日);書友雜誌社書藝選拔展(展至6月1日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);桂東長青—郭燕橋書畫展(展至6月23日);馬雅·MAYA—叢林之謎(展至7月31日);藝術探險家—劉其偉紀念展(展至6月23日)

●國立台灣科學教育館

台北市南海路41號,電話:23116733
諾貝爾獎百年特展(展至8月31日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
草屯工藝金讚—草鞋墩工藝資源特展(展至6月2日);王清霜漆藝八秩回顧展(6月8日展至8月11日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
漆畫前輩賴高山漆畫邀請展(展至6月13日);《水墨風情》黃淑薰畫展(展至6月13日);魔幻人物典藏特展(6月15日展至6月27日);發現台灣農業之美·迎接WTO挑戰—彩繪家鄉花果田園微畫精選展(6月29日展至7月25日);鄭逸人水彩畫展(6月15日展至7月11日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話:23965102轉251
畫說台灣—台灣真情畫展(展至6月20日);發現台灣農業之美·迎接WTO挑戰—台灣農業圖象之美(6月29日展至7月25日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431175

洪昌毅國畫展(展至6月5日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓

電話:28912105轉204

黃金富師生裱褙藝術展(6月3日展至6月28日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓

電話:23416721轉308

荷語·鄉土情(展至5月31日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓

電話:27297708轉816

中華婦女書會展(展至5月31日);歡喜豬

系列作品[陳容宗(展至5月31日);謝謙書

法與朱義成交趾陶聯展(展至5月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412

意境探索—江富源個展(展至6月16日);

第八屆台北縣藝術饗宴—國際藏書票展(展至6月2日);莊武男—古交趾陶展(展至6月2日);悠微照臨—林金標創作畫展(6月5日展至6月18日);繪畫·日記[陳昱銘2002年繪畫創作個展(6月5日展至6月19日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話:22760182轉324

91年新莊文化季[薪傳事業]傳統行業特展(展至6月5日);林春美師生聯展(6月7日展至6月12日);泰山國中美術班畢業美展(6月14日展至6月19日);國立台北藝術大學美術系86級畢業美展(6月21日展至6月26日);黃兆伸陶藝創作畢業個展(6月28日展至7月10日)

●台北市立圖書總館

台北市建國南路二段125號B1

電話:2937-5552

2002年青少年藝術創作展示會 風情萬種

靜態展覽活動(展至6月5日)

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市民生東路5段163-1號6F

電話:87736858

親子主題書展(6月10日展至6月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話:27136165轉333

南藝金屬工藝創作展—形·天工·物(6月1日展至6月29日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410

慶祝中國文化大學四十週年校慶—華岡博物館館藏精華展(展至6月28日);李聰明師生書法展(展至5月31日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:86772727

亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180

大葉大學造型藝術系第三屆畢業展(6月4日展至6月9日);「之間/事件」羅森豪、王德瑜、蔡海如三人裝置藝術展(展至6月9日);「里尚往來」戶外成果展(5月31日展至7月31日);「北方磁場」加拿大實驗電影展(6月1日展至6月23日);「哈藝派」全球藝術

交換計劃—國外作品聯展(6月7日展至6月23日);「穿越圍牆」德國攝影展(6月8日展至6月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539

倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1

電話:(03)5712121轉52666

陶之夭夭—王修功陶藝展(展至6月7日);

陳慧坤作品展(6月17日展至7月21日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館

電話:(03)5715131轉4573

吳松明個展(展至6月13日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號

電話:28961000轉3300

嶺鎮川靈—江兆申書法紀念展(展至6月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721

建築新紀元—加州當代建築師作品展(6月8日展至9月29日);長安西路神話:街道是植物,藝術是動物 一個關於居民+建築+影像]的故事/參展藝術家:葉偉立、張基義、石昌杰(展至7月14日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號

電話:23642006

林曉郁個人攝影展(6月6日展至6月13日)

●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號,電話:2369-2482

「時光魅影」翁宇君、陳瑞和 數位藝術雙人展(展至5月31日)

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號

電話:(02)23510406

人田十口品牌製達 十二分之一 Jian是要得!(展至5月31日);台大攝影社:林傳凱、洪維美、陳盈蓁、楊明蕙四人畢業聯展(6月3日展至6月16日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796

愛情獨白 圖文盛宴—曹瑞芝圖文展(展至6月4日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號

電話:87713372

大陸藝術家展望的作品展——瑞典到台北(展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話:25150583

台灣頭家陣走—娃娃屋創作展(展至7月7日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號

電話:28081465

陳慧純 經過」戶外裝置藝術創作展(6月1日展至6月30日)

●打開—當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號

電話:02-29692056

何宇昇個展(展至6月6日);黃榮智個展(6月7日展至6月18日);洪儂容個展(6月19日

Highlights

●加拿大藝術家 Roger Gaudreau

台灣創作發表

•地點:竹圍工作室
(台北縣淡水鎮竹圍中正東路2段88巷39號,電話:28081465)

創作時間:5月6~6月2日

作品發表:6月1日 3:00~4:00pm

•地點:台北國際藝術村
(臺北市北平東路7號,電話:33937377)

展覽時間:5月31日~6月30日 /藝術村畫廊與中庭

•地點:嘉義縣梅山鄉半天村112-4號,電話:0937656008

活動:裝置自然雕塑展」,Gaudreau與台灣藝術家王文志等人將雕塑作品永久裝置在大自然的森林中,6月2日 10:00~12:00am。

◆台灣創作計畫:
【遷徙的犀牛】由Roger Gaudreau所製作的第一隻犀牛放置在溫暖的區域開始,使得這種原本生活在非洲的動物,現在在寒帶的北方國家如加拿大,溫帶的法國或德國到處可見,這要歸功於這位藝術家。每一次,牠們遷移到一個新的國家,體內便被填塞滿了當地的東西,在加拿大是楓葉,在義大利是稻草,在法國則填滿了當地的樹枝葉,而在德國是由石灰所做成的。而即將在台北藝術村展出的台灣犀牛,則將更進一步地指出此種動物瀕臨絕種的威脅,一隻是以竹片填入用金屬線纏繞性成皮膚的犀牛,另外一隻則是以竹片圈成,飄浮在空氣中,呈現犀牛逐漸消失滅種的危機。

超級物品/超級商店:【一律七塊】七塊替代空間專題策劃展(6月1日展至6月23日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
繽紛多樣的明清磁器(展至6月30日);楊貴妃的唐人世界(展至6月30日);嶽鎮川靈一江兆申書畫藝術(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
山居行旅-蕭微油畫首次個展(展至6月16日);訴說-譚建中水墨創作展(6月22日展至7月14日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉303
藝術小餐車11【居所】<私的家>王文志、
王子音、林敏毅、池農深、沈東寧、郭雅眉、
蔡爾平、蔡根;〈扮家家〉王浚人、李宜全、
邱信豪、楊尊智、周成樸、黃靜怡、黃蘭雅、
周見信(展至7月31日)

●首都NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:27361288
碧翠嫣紅-首都精選展(展至6月3日)

●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號
電話:27032277
現實的背面 另類現代 II:尚揚(北京)、孫良(上海)、葉永青(成都)、徐累(南京)(展至5月2日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
膚賦-尋找一種幸福的造形 張杏玉個展(6月4日展至6月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派精選展(展至5月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「沁夏」沈小彤、吳曉航、劉世芬 聯展(6月1日展至6月29日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:02-27769919
激情&港都夜語-劉復宏油畫個展(展至6月2日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
人·植物·人-任戎的造型世界(展至6月23日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
「視覺的統合經驗」楊世芝個展(展至6月15日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
文本場域-15道拋物線的聚合與交錯:王郁雯、林景瑞、林昭安、吳達坤、邱昭財、洪國洲、梁家超、陳擎耀、黃藏右、楊蕙嘉、廖淑靜、賴九岑、蘇匯宇、顧何忠(展至6月15日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
徐昇鴻書畫特展(展至6月30日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓
電話:27522353
廖繼春油畫個展(展至5月31日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「生命手札-人性拼圖與轉化的風景」奧地利藝術家法蘭茨-莫屈尼個展(6月3日展至6月28日)「螢光變奏」駱麗真新作發表展(6月3日展至6月28日)

●宇珍國際藝術

台北市長安東路一段75號B1
電話:02-25818959
同心圓玉石設計藝術展(6月7日展至6月24日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
潛意識的表情(6月8日展至6月30日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
水墨新紀元---當代水墨畫兩岸交流展(展至6月16日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
黃志超個展(展至6月2日)
●The Mall遠企購物中心4F藝術天碟
台北市敦化南路二段209號
電話:27361288
尋找桃花源-徐華華的女人情畫(展至5月31日)

攝影

●Fnac

環亞店-台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

站前店-台北市館前路12號
電話:23816669

彭怡平 巴黎、夜、爵士」攝影作品展(環亞,展至5月31日);杜維爾水城亞洲電影節三年回顧攝影展(站前,展至6月4日);亞洲音樂像展-烏仁娜的草原圖像、迴谷的部落圖像、交工樂隊的菸樓圖像(環亞,6月1日至7月12日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
Decoder解碼器-數位密碼、急速解碼(6月4日展至6月19日);普通的、細碎的、未滿的一黃亞紀個展(6月22日展至7月11日)

●恆昶攝影廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
心靈與想像的世界-FAI攝影俱樂部聯展(展至6月6日)

活動、講座

★中原大學室內設計系第14屆畢業設計展

展期:5月30日~6月3日
時間:am1100~pm0930(6/3, pm0500閉幕)
地點:台北京華城11樓會議廳
《引》希望藉由中原大學室內設計畢業展所開啓的這扇門,能觸動每個人心中的那一份情感,那種無法言語的驚喜。
《逗》門不僅僅是門,它是種介面,也是一種符號,相當於文章中的"。"。承先啓後,串聯室內與室外、建築與人、時間與空間。
《兒》每個人的心中都有一只藏寶盒,如兒時記憶中的空間,其本身有著一份密切的情感,這份情感,經由我們的聯繫與轉換,希望每個人能重拾那支失落的鑰匙。

●當代藝術專題講座

講座E「華人當代藝術論壇成形的可能性」主講:鄭勝天(藝評家)、張芳微(台北市立美術館展覽組組長)、陳界仁(藝術家)、梅丁衍(藝術家)、趙俐(誠品畫廊經理)、王嘉驥(帝門藝術教育基金會執行長)
5月31日7:00pm

地點:台北國際藝術村一樓幽竹廳(台北市北平東路7號)
查詢電話:02-33937377轉100曾小姐
網站:www.tav.tcg.gov.tw

●美育藝術--兒童多元美感創作天堂

讓小朋友碰觸不常接觸的材料、質材,讓他體驗不同材料所蘊育出的美感,為他們藝術作品加添光彩及樂趣,同時增廣小朋友對藝術創作的認知,提供他們聲光樂的刺激,提昇他們賞美育的層次。課程包括:兒童蠟燭DIY、漫畫異想世界、小小衣架子服裝創意家、小小莫札特兒童音樂營、小小藝術家多元創作營、一仔報一夜兒童戲劇營、小小音樂家-歐美之旅,特別的師資陣容,絕對不同凡響,讓你的小孩有一個特別充實的暑假。洽詢專線:02-2700-5858 分機1 或上網查詢:www.sce.pccu.edu.tw

●2002年澎湖桶盤島藝術節專案合作說明會

桶盤島為澎湖南海海域中最近的一個有人島,距離馬公不到半小時的船程。桶盤島的特色在於柱狀玄武岩而聞名,被喻為台灣的黃石公園。2001年為桶盤島藝術創作元年,遂以「桶盤島藝術節」作為創作者之年度成果展。在為期一個半月的活動中,每週輪流推出攝影、油畫、陶藝、雕塑、水彩與音樂等六個主題。今年澎湖桶盤島藝術節即將於7月13日(六)開幕,歡迎有興趣之單位或個人參加這次專案合作說明會。名額有限,請事先預約報名。

主辦單位:桶盤島藝術村美術社、中華民國文化台灣發展協會
時間:6月8日(六)下午2:00
地點:台灣的店地下室
(北市新生南路三段76巷6號,電話:(02)23625799)
活動聯絡人:(台北)吳明璋 mcwu1@pchome.com.tw、(澎湖)陳真修、劉威志(06)9274188。

●藝術行政人員研習營

主辦單位:國立台灣藝術教育館

承辦單位:國立中山大學

(藝術管理研究所)

實施日期及地點:

•初級班(共一梯次四日):6月22、23、29、30日

地點:國立中山大學 藝術管理研究所307室

•進階班(共一梯次四日):6月22、23、29、30日

地點:國立台北師範學院 至善樓

實施對象:

•初級-凡擔任藝術文化行政機關、展演團體之行政或管理人員滿一年,並於報名時檢附相關在職證明者。

•進階-凡擔任藝術文化行政機關、展演團體之行政或管理人員滿三年;或滿一年並參加過藝術行政相關之研習營,以上於報名時需檢附相關在職證明、研習證明。

名額:每班五十名,各班報名額滿為止。

費用:初級班及進階班學員每人收費1000元

報名日期:初級班及進階班:5月30日~6月10日止

報名方式:參加學員需填寫報名表一份,於截止日期之前,郵寄或傳真到 國立中山大學藝術管理研究所;或將報名表E-mail至arts@mail.nsysu.edu.tw信箱。

通訊地址:804高雄市鼓山區蓮海路七十號藝術管理研究所

承辦人:國立中山大學 藝術管理研究所

張菁菁小姐

聯絡電話:(07)525-2000轉3381;傳真:

(07)525-3399。

●南方藝象-台南藝術學院藝術月

開幕】活動6月1日(六)下午2:00

揭幕式活動將邀請師長嘉賓親臨致詞揭開序幕,並安排獨具南藝風格的學校影片導覽,及應用藝術研究所金工組現場精闢的展場作品導讀,誠摯歡迎愛好藝文的您同來共襄盛舉。系列展演項目有:

【展覽】6/1~6/29

形 天工·物-南藝金屬工藝創作展

【音樂會】

6/1絕代風華-台南藝術學院一貫制音樂學系『明日之星』演奏會

6/8南藝箏樂展-台南藝術學院一貫制中國音樂系師生聯演音樂會

【專題講座】

6/07動畫鑑賞-卡通的奧秘與傳播角色/余爲政

6/14古典與創新-維也納音樂博物館剪影/張譽騰

6/21從性別意識重新定義視覺藝術作品中的女性意識/徐小虎

6/28世紀交替-當代藝術國際大展面面觀/陳建北

【南藝動畫影展】

6/8(六)14:00~16:00 放映:

手繪動畫-《夢幻騎士》:余爲政教授

實驗動畫-《I See You》:林巧芳

電腦動畫-《旋轉木馬》:傅弘誌、《Don't Go》:蕭永生

手繪動畫-《接近天堂》:張柏祥

偶動畫-《搞什麼鬼》:陳龍偉

【美勞教學】

6/08手與土的對話-創意軟陶別針

6/22人人撐線--纖維織作可愛鎖圈

6/29個性DIY-羅馬鍊製作教學

以上活動地點:行天宮附設圖書館敦化本館4樓禮堂(敦化北路120巷9號)

免費活動,歡迎洽詢:(02)2713-6165轉333推廣組。

詳情 http://act.ht.org.tw/expo/tnca.asp

★國立台灣藝術大學廣播電視系第5屆畢業展 電四遊樂器」

時間:6月14日~16日10:00am~18:00pm

地點:台北228紀念公園

本次台藝廣電系畢展,所要呈現的感覺就如同電視遊樂般帶給人歡愉、生動、有趣的質感感受,而其展出的內容更包含了戲劇、短片、廣告、報導類作品,作品內容相當多元、豐富,歡迎大家蒞臨指教。

作品推薦:1.廣電超人、2. Death view、3.

看、4. 小優的一夜、5. Die after live、6.

Joker、7. myth, key, ending、8. 愛情你我他。

● Decoder解碼器-數位密碼・急速解碼】藝術座談會

第一場:6/9(日)11:30~13:00

講題:攝影與視覺應用

主講者:張緯宇(景文技術學院商業攝影講師)

第二場:6/16(日)11:30~13:00

地點：台北市羅斯福路三段301號4樓
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
<http://home.pchome.com.tw/tw/home/dreammaking/>

● 藝術一丶アメ丶小玩家」兒童社區藝術夏令營

時間/地點：

第一梯次：7月1.2.3.4日(週一~週四)每日10:00~16:00 /台北市立龍安國小(台北市新生南路三段33號)

第二梯次：7月8.9.10.11日(週一~週四)每日10:00~16:00 /台北市立木柵國中(台北市木柵路3段102巷12號)

招生對象：年齡10~13學童

活動組別：1、北管音樂組 2、戲劇組 3、紙影戲組 4、歌仔戲組
(每組以40人為限，報名時請註明欲參加之組別。)

報名費用：活動材料費1800元(含午餐、保險費)

主辦單位：台灣藝術發展協會、台北市文山社區大學

報名方式：一律採傳真或E-mail報名，請填妥報名表，連同活動材料費匯款證明，傳真：02-23211739 或 E-mail:adat@ms61.hinet.net 至台灣藝術發展協會(www.adat.org.tw)

洽詢電話：02-23578818朱涵妮小姐

●華山藝文特區藝術教育系列課程

【拼布工作坊】

對象：對布藝術有興趣的大眾

內容：納福袋、端午節香包、飛夢幸運袋、布只是畫、回憶藏寶格、祈福娃娃、創意精靈、幸福側背袋、可愛青蛙...等。

時間：6/05~8/21每週三下午：1:00~4:00

費用：2500元/15堂課

【技體語言工作坊】

不要求你舞要跳的多好，只想提供你透過自在的肢體，並與心靈作些對話的機會！

對象：嚮往心靈饗宴的大朋友、小朋友

時間：6/08~8/17每週六下午：2:00~3:30

費用：2500元/15堂課

【說故事工作坊】

對象：有興趣的成人

時間：7/2~7/30每週二、四晚上：7:00~9:00

費用：2500元

【繪本親子共讀坊】

對象：國小學童和家長

時間：8/12~8/16共五堂上午：10:00~11:30

費用：2200元

【偶戲DIY親子營】

對象：國小學童和家長

時間：第一梯次：7/15~7/19共五堂；第二梯次：8/19~8/23共五堂上午10:00~12:00

費用：2500元

【兒童手繪本創作班】(基礎班)

對象：國小學童

時間：A班：7/22~8/02 每週一、三、五、共六堂；B班：7/23~8/03 每週二、四、六、共六堂上午：10:00~12:00

費用：1800元

【兒童手繪本創作班】(進階班)

對象：有基礎班經驗之國小學童

時間：8/05~8/09共五堂上午：10:00~12:00

費用：1800元

【談性說愛成長營】

對象：國小五、六年級國中一年級學生

時間：7/18~7/11共四堂上午9:30~11:30

費用：1500元

【文學與藝術之旅】

對象：有興趣的成人

時間：每月第一個週末講座 7/06、8/03、9/07、10/05、11/02、12/7 (週六)上午：10:

00~12:00
費用：單堂250元，八堂1500元。
以上活動洽詢：華山藝文特區 胡小姐
02-23926180轉16。

●文化推廣美術教室

有意參與的民眾可撥洽詢電話：2700-5858分機1或免費諮詢專線0800008918

或上網查詢 <http://www.cec.pccu.edu.tw/>

上課地點：台北市建國南路二段231號

陳璐茜手繪製本教室】

上課時間：7/10(三)A班 Pm2:00~4:30; B班 Pm6:30~9:00; 7/11(四)C班 Pm2:00~4:30

費用：3800元/20小時

內容：1.『有想像力的畫』- LUSY畫作欣賞。

2. 色鉛筆、蠟筆+捲捲線、刻畫。3. 彩色墨水 +標準線、點描。4. 壓克力顏料+牙刷畫。5.

壓克力顏料+貼紙技法。6. 說故事的方法。

7.『自然寫作法』- LUSY著作欣賞。8. 精裝自己的手製書。

【基礎素描班】

上課時間：6/24(一)開課 下午2:00~4:30

費用：3000元/20小時

師資：陳和凱 老師

內容：1. 素描基本認知 2. 輪廓與構圖 3.

光線與立體感 4. 練習(完整之作品製作a)

5. 練習(完整之作品製作b) 6. 有色素描(色鉛筆) 7. 遠寫習作(靜物) 8. 遠寫習作(人物)。

徵件、徵人

●LOMO異想世界 徵件

6月~10月，贏得異想旅程！第一名將擁有體驗異想世界的來回機票一張。你可以挑選任何一個LOMO異想世界巡迴展出的城市...就在今年，我們以心中異想世界的畫面，重新打理身處的城市。

從2002年的夏天到秋天，LOMO影像把大家的藝術帶給大家。結合亞洲六個國家LOMO族們的照相創作，統一展示在一個長42公尺的牆面上(10,206張照片！)，形成一幅萬人異想世界的馬賽克，樹立在城市中。我們叫他LOMO異想世界。台北將是這第一個異想世界城市，隨後在台北、吉隆坡、香港、新加坡、漢城、東京的朋友也將一起探索這異想世界城市所帶來的魅惑影像密碼。

現在用你的想像力進入LOMO異想世界，在6月15日以前寄出你的作品到台灣LOMO大使：

-以 3x5 沖洗一張

-附上底片

-限定使用 Lomo LCA

-拍攝時以橫式構圖

LOMO WONDERLAND BOX，前三名可獲得紀念版LOMO相機異想組合！現在就和台灣區Lomo 大使聯絡：電話：02-27551073，地址：台北市安和路二段102號6樓。

●施工忠昊.易卯工室徵行動藝術執行製作

專案執行期間：籌備策劃2002/6~9 活動執行2002/9~12

專案性質：行動藝術、裝置藝術、影片製作、媒體宣傳

徵才條件：具劇場、影片製作、媒體執行相關經驗

應徵方式：e-mail:shy.gong@msa.hinet.net、fax:2719-6860、tel:2719-6900江小姐(午後)。

●我的清明上河圖「四格漫畫比賽」

為配合十月份乾隆大展，舉辦「我的清明上河圖」四格漫畫比賽。活動內容：以國立故宮博物院藏「清明上河圖」為藍本，發揮想像力，以幽默、趣味的方式，構思並繪製成四格漫畫。

參賽分為：國小組（國小在學學生）、中學組（國中、高中職在學學生）、社會組（大專以上在學學生及社會人士）

報名辦法：

一、作品格式：

黑白、彩色不限，要清晰，稿件尺寸規格為B4，採連續四格漫畫格式。使用電腦繪圖者，請列印成B4稿件（注意輸出品質）並提供可於視窗軟體讀取之.jpg或.gif圖檔磁片或光碟。投遞參賽稿件時，請用描圖紙和厚紙板加以保護，以免造成稿件污損。請於稿件背面黏貼報名表，字跡不清或資料不全者恕不受理。恕不接受鉛筆處理的稿件。

二、收件、評審及頒獎：

報名表及相關資訊請至故宮網站 <http://www.npm.gov.tw> 下載。

請將報名表及參賽作品於7月31日前寄至111臺北市士林區至善路二段221號故宮展覽組「我的清明上河圖」四格漫畫比賽籌備小組收（以郵戳為憑）。

參賽作品收件結束後將於8月初進行評審，得獎名單將於8月中公佈於故宮網站中。評審結果將於8月20日前通知受獎人，並安排於8月底前參加本院所舉行之頒獎典禮。

主辦單位：國立故宮博物院

報名表及同意書下載處：<http://www.npm.gov.tw/education/kid-0503/form2.doc>

洽詢電話：(02)28812021轉分機383或385，或E-mail至：hlsun@npm.gov.tw

●臺北市立美術館義工招募

我們的工作內容有：服務中心寄物服務、輪椅、娃娃車、導覽機具出借及展覽場值勤、出入口收票驗證服務、圖書室資料整理、作品導覽解說服務、協助各項推廣教育活動等。美術館亦為義工們提供美術史、美術品賞析等課程，還有與藝術家和策展人直接面對面交流的機會，並安排參觀友館及藝術家工作室的聯誼活動。

我們除了歡迎家庭主婦及退休人士加入外，也歡迎上班族或大專院校學生於工作、讀書之餘，在週六或週日加入義工行列！有意參加的朋友可以親自到：台北市中山北路3段181號 台北市立美術館服務中心或來電：2595-7656轉321索取報名表，或於6月23日(日)下午1:30起至2:00親自至本館第一會議室報名。

詳情：<http://www.tfm.gov.tw>

●臺北市政府文化局出訪藝術家：駐芬蘭赫爾辛基市北歐當代藝術中心遴選計畫

主辦單位：臺北市政府文化局(簡稱本局)

計畫名稱：「台北與赫爾辛基市駐市藝術家交流計畫」

是本局與北歐當代藝術中心(Nordic Institute for Contemporary Art)共同贊助的駐市藝術家交換計畫。

駐市地點：赫爾辛基紹瑪利納島(Suomenlinna)北歐當代藝術中心藝術工作室。

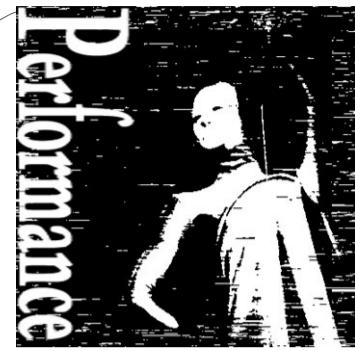
駐市期程：8月1日至10月31日(三個月)。

申請資格：凡具備中華民國國籍，且設籍台北市六個月以上之非在學學生，從事錄像或媒體藝術創作滿三年以上，及無法令限制出國，並於最近二年內未曾經由本局遴選出國者。

補助名額：一名。

申請方式：請直接下載申請表或親至台北國際藝術村索取簡章及申請表亦可附回郵信封函取；或於本局網站：www.cabot.tcg.gov.tw 及 www.tav.tcg.gov.tw 參閱駐村相關資訊。所有送件資料以郵件、快遞或專人送達本局台北國際藝術村，地址：台北市北平東路7號，電話：(02)3393-7377 轉106企劃組，E-mail：bt-joh@mail.tcg.gov.tw

申請截止日期：即日起至6月15日前截止。



戲劇與舞蹈

周五 5月31日

●塔莉英文劇團《情人》

7:30pm 米倉音像食館

\$300 現場購票(台北市潮州街24號1F)

洽詢電話：23514796、0930372609

塔莉資深演員暨新銳導演張乃文(Milly Chang)在遠赴德國繼續劇場訓練前，結合瑞典籍演員暨畫家Kristoffer Linde，演出英國劇作家哈洛品特(Harold Pinter)的作品：〈情人〉"The Lover"，運用肢體及音樂的元素引領文本，以整個劇場為舞臺，觀眾在舞台的各個角落，見證不同層面的真實或虛幻。

●牢獄與玫瑰—蔡瑞月的人生浮現

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳

索票入場，洽詢電話：22534412-120

展演者：蕭靜文舞蹈團

重新詮釋演出蔡瑞月的經典作品，包括「傀儡上陣」有令人熟悉的台灣古早期搖籃景象；取材中國古典文學名著的「黛玉葬花」；臺灣民俗祭典主題的「女巫」；洋溢異國風情的「印度之歌」「同舟」；描述原住民獵人傳說的「追」以及其他飽含台灣生活情感的動人之作。同時透過珍貴幻燈片史料和短講，有系統地介紹藝術家蔡瑞月的傳奇歷程，重現台灣40到70年代特殊時代背景與氛圍的台灣舞蹈史，使觀眾體驗台灣早期的社會經驗與文化風貌。

環球影業電視卡通代表作 享譽國際的優質兒童節目

啄木鳥伍迪秀

the all new
Woody
WOPPECKER
show



童年只有1次
給孩子1個樂觀的開始



VCD/錄影帶 全套三輯 “笑”力十足

得利影視

總代理：得利影視股份有限公司 www.gettv.com.tw

得利影

© 2002 United Media. All rights reserved.

全省 得利影視 歡樂搶租中

●果陀劇場【城市之光】

7:30pm 國父紀念館
\$400、700、1000、1200、1500
購票請洽元基售票系統
洽詢電話:02-25932941

默片傳奇卓別林經典新編,新曲風爵士歌舞劇。情歌唱將巫啓賢、嘹亮女聲趙詠華領銜主演。

真愛像鑽石一樣,即使世界黑暗,也能夠發亮;真愛像旋律難忘,只要聽見,我期盼輕輕合唱,沒有錢的流浪漢和雙眼失明的賣花女,他們純情的浪漫和善良,召喚著我們的城市之光,好久不再發亮的狂想。

●2002海闊天空舞展

水影舞集《東方,在時間軸上位移的女人...》
7:30pm 國家實驗劇場
\$350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢專線:02-23431647

身為東方女性編舞者的譚惠貞,一直對“女性”為主題的作品有著極濃厚的興趣。舞作中,將與合作多年的好友(此次擔任音樂整合與詩人)張永智的詩文“紅色的蓮”貫穿全場,詩文、音樂及舞蹈將在本次演出整合出新的表演風格。編舞呈現了女性對生命價值的思索及在現實生活中的形態,並挑戰穿著三寸金蓮鞋起舞。

●第八屆皇冠藝術節

林向秀《舞在一瞬間》
7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票洽詢:(02)2514-8486轉111分機、
2716-8888轉110
演出單位:林向秀&舞者群

這是一場穿越時空的舞蹈之旅,由世界著名的荷西·李蒙現代舞團中首位華人舞者林向秀編導,台北電影節最佳新導演陳芯宜、著名音樂家林慧玲共同策劃製作。林向秀將李蒙舞蹈動作的技巧元素、風格,融合創作者本身的肢體感官認知及東方舞蹈訓練背景,以另一種創新的方式拼貼、重組,發展出「時光之門」、「追逐之際」、「心之航行」、「歸來之路」四段結構的東西方舞蹈交流之旅。

●差事帳篷戲劇【霧中迷宮】

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠後方空地
\$350、300(學生) 現場購票
洽詢電話:02-23645124
主辦單位:差事劇團

有一天,蟄居燈塔上的女詩人,在一覺醒來,發現臉上寫滿密碼似的文字,據說這是白色恐怖時期,一位劇作家寫在秘密手記上的一個劇本。這件事情被揭露之時,恰好也是傀儡戲班子前來巡迴表演的前後... ... 戲班子來了,空氣中瀰漫著魔幻的氛圍,城鎮中的人們感染著種種詭異的夢境。

●國立台北藝術大學戲劇學群 2002夏季公演《危險關係》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心 戲劇廳
\$400 購票請洽元基售票系統
觀眾專線:2893-8772
(開演前30分鐘與演出後皆有專車接送,來回捷運站及本校)

主辦單位:台北藝術大學戲劇系
演出單位:戲劇系 劇場設計系 戲劇研究所

<危險關係>原是175封信所綴成的書信體小說,後被克里斯多佛·漢普敦改編為舞台劇劇本;也曾搬上銀幕;由著名影星葛倫克羅斯、約翰馬可維奇、蜜雪兒菲佛、鄧瑪舒曼、基努李維等人聯合演出,獲得很高的評價。本次演出舞台被佈置成迷幻頹廢的場域,時空跳脫十八世紀的法國,將重點放在人與人之間的愛欲情仇和不可違逆的命運之力。

周六 6月1日

●台灣藝術大學戲劇系《另一種生命》

2:30pm-7:30pm (見5月31日)
●果陀劇場【城市之光】
2:30pm-7:30pm (見5月31日)

●2002海闊天空舞展

水影舞集《東方,在時間軸上位移的女人...》
2:30pm-7:30pm (見5月31日)

●第八屆皇冠藝術節

林向秀《舞在一瞬間》
2:30pm-7:30pm (見5月31日)

●塔莉英文劇團《情人》

2:30pm-7:30pm (見5月31日)
●差事帳篷戲劇【霧中迷宮】
7:30pm (見5月31日)

●國立台北藝術大學戲劇學群 2002夏季公演《危險關係》
2:30pm-7:30pm (見5月31日)

●歌仔戲文學劇場《長生殿》

7:30pm (見5月31日)

周日 6月2日

●果陀劇場【城市之光】

2:30pm-7:30pm (見5月31日)
●2002海闊天空舞展

水影舞集《東方,在時間軸上位移的女人...》
2:30pm (見5月31日)

●第八屆皇冠藝術節

林向秀《舞在一瞬間》
2:30pm (見5月31日)

●塔莉英文劇團《情人》

2:30pm (見5月31日)
●差事帳篷戲劇【霧中迷宮】
7:30pm (見5月31日)

●國立台北藝術大學戲劇學群 2002夏季公演《危險關係》
2:30pm (見5月31日)

●歌仔戲文學劇場《長生殿》

2:30pm (見5月31日)

周一 6月3日

●以色列孩子王默劇團

7:30pm 國家戲劇院
\$300、400、500、600、800、1000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:07-7403466、7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室

曾於1998及1999年連續兩年來台演出的以色列孩子王,以趣味十足的滑稽喜劇,令人嘆為觀止的演技,極盡誇張之能事,不僅笑翻了全台,更創下驚人長紅票房紀錄。睽違了兩年的以色列孩子王默劇團,將於2002年6月來台,帶著他以孩子的純真想像力為藍圖所全新創造的默劇王國,要讓全台的大朋友與小朋友們開懷大笑一夏。

周二 6月4日

●以色列孩子王默劇團

7:30pm (見6月3日)

周三 6月5日

●組合語言舞團《紅摟夢》

7:30pm 台北幼獅藝文中心
\$250、300、400、500 購票請洽元基售票系統
洽詢電話:(02)87871177 林小姐

本團藝術總監楊桂娟與世紀當代舞團藝術總監姚淑芬以及法國 Compagnie Yann Lheureux 舞團首席女舞者鄭莉莉將攜手合作,就民俗文化生命成長儀禮中,與紅色事物(如紅笠、紅線、紅彩球、紅包袋等)所象徵傳統習俗內的特殊意涵,並透過現代手法,轉化衍生成一齣具古典情懷與現代風情之溫馨與浪漫的舞蹈篇章。

●馴悍記

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$300、400 購票請洽元基售票系統
主辦單位:美國基督教效力會基督書院英文系

演出單位:基督書院英文系

當愛情遇上金錢...你能確定你身邊的人真的愛你嗎?此齣舞台劇為莎士比亞所著之愛情喜劇,全劇充滿諺諧、逗趣之對話與動作,更有浪漫之愛情!隱喻世人崇尚金錢之觀念。更值得一提的是,此劇全程原文(英文)發音,對觀眾而言,可以感受莎翁文詞之美,真可說是寓教娛樂。

周四 6月6日

●台北越界舞團《Bevy》

7:30pm 實驗劇場
\$400 購票請洽元基售票系統
洽詢電話:02-27730223

旅澳華裔編舞家張曉雄,出生於柬埔寨,少年負笈中國之後移民澳洲開始學習演出。近年往來於台灣、澳洲、香港及中國等地教學及編舞...創作風格細膩豪放兼容並蓄,2002年新作《BEVY》,將帶領觀眾進入虛幻、真實、璀璨氛圍裡,舞出似水流年的旅人心靈記憶。

●組合語言舞團《紅摟夢》

7:30pm (見6月5日)

●馴悍記

7:30pm (見6月5日)

周五 6月7日

●牯嶺街劇展-河左岸劇團

《上個世紀、最近距離的記憶重組...》

7:30pm 牀嶺街小劇場
(北市牀嶺街5巷2號,電話:23919393)
\$300 購票請洽元基售票系統

導演:黎煥雄、王嘉明

主要由兩個獨立而風格迥異的劇場小品組成:黎煥雄的舞蹈劇場作品《童話公路-施工中》(2000)與王嘉明的劇場作品《低音譜符》(1999)。將原本並不相關的劇場文本並陳於一個跳躍的結構之中。主題局部重疊、演員局部重疊-關於有限空間旅行以及寂寞的數種想像。

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-加拿大動力劇場

《運動肢體劇場-莉莉日記》

7:30pm 國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽年代售票系統

主辦單位:台北藝術推廣協會

洽詢電話:02-23925322

加拿大動力劇場,由多位來自蒙特利的在體操、劇場、戲法、小丑等各領域的優秀表演藝術家所組成。首次來台演出,選擇台灣為其新作品《Lili》的亞洲首演地。而不管你是什麼年紀,不論你的文化背景,加拿大動力劇場都將為你生動演出。

●第八屆皇冠藝術節

舞蹈空間舞團《兩根辮子一對鬍子》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽:(02)2514-8486轉111分機、
2716-8888轉110

舞蹈空間的三位編舞者將由自身經驗

出發,畫出一季的夢幻色彩。

<霧信>資深團員詹曜君,將以視覺影像創造一出中國水墨審美的空間情境,將獨舞者置身於母親、女兒角色流轉的心理距離之中。<獨白>肢體表情風富的黃蘭惠,以身體的節奏來挑戰自我,在現實與虛幻之間,挑戰最終的自己。<情愛復興>新近狂想編舞孫悅泰,與劇場導演符宏征共同合作,戲劇性的以每一個時代各種人事物,復興著過去某個時代的東西或精神。

●組合語言舞團《紅摟夢》

7:30pm (見6月5日)

●台北越界舞團《Bevy》

7:30pm (見6月6日)

周六 6月8日

●台北越界舞團《Bevy》

2:30pm-7:30pm (見6月6日)

●第八屆皇冠藝術節

舞蹈空間舞團《兩根辮子一對鬍子》

2:30pm-7:30pm (見6月7日)

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-加拿大動力劇場

《運動肢體劇場-莉莉日記》

7:30pm (見6月7日)

●牯嶺街劇展-河左岸劇團

《上個世紀、最近距離的記憶重組...》

2:30pm-7:30pm (見6月7日)

周日 6月9日

●夢幻天龍 Divine Dragon

2:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費索票,洽詢電話:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

演出單位:靈龍舞蹈團

舞碼:《守歲》、《傳奇》、《龍騰靈動》、《烈火淬煉》、《龍舟競渡》、《夢幻天龍》、《迎新賀歲》、《傳承》等。演出的主題《夢幻天龍》係以不同的舞蹈風格,呈現出“龍”神秘與多變的風華。

●台北越界舞團《Bevy》

2:30pm (見6月6日)

●第八屆皇冠藝術節

舞蹈空間舞團《兩根辮子一對鬍子》

2:30pm (見6月7日)

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-加拿大動力劇場

《運動肢體劇場-莉莉日記》

2:30pm (見6月7日)

●牯嶺街劇展-河左岸劇團

《上個世紀、最近距離的記憶重組...》

2:30pm (見6月7日)

活動、課程**★中山女高口琴社第二十二屆末成果展-山水琴緣咖啡館**

這是一家不尋常的咖啡館

販賣的東西自然也不尋常

這是一家特別的咖啡館

販賣的東西自然非常特別

這是一家獨一無二的咖啡館

販賣的東西自然獨一無二.....

時間:5月31日(五)6:30入場 7:00開始

● 戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節

結合大台北地區十五所高中、六百名戲劇社團學生的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節(www.cue.com.tw)，即將於3/16至6/8，連續三個月的例假日下午、晚上，在台北南海學園旁的知新廣場，隆重登場。

長達三個月、十五個青少年表演團體、三十場完整演出，由六百名戲劇社團學生，所進行台灣青少年戲劇、劃時代的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節，即將開步，青少年戲劇再度狂飆。

6/01(六)手工花劇團(華僑中學)
《她耳朵裏的一隻跳蚤》費多(法國)
6/02(日)野孩子實驗室(師大附中)
《蝴蝶翅膀蛻變》莊貴竣(師大附中戲劇社學生)
6/08(六)名伶幻影(林口高中)
《新馴悍記》莎士比亞(英國)
主辦單位：新世代劇團
觀賞演出請憑票入場，索票請洽各演出團隊，或開演前一小時至票口領取。
洽詢電話：02-28378733

● 表演藝術」雜誌座談會

希望凝聚文化界菁英的建議與支持，來進一步定位這本雜誌的未來發展，和找出在政策影響的文化生態下可以努力的方向。

議題：文化轉型！表演藝術向前行？一從兩廳院財團法人化來看《表演藝術》雜誌未來的定位和走向

時間：6月2日(日)下午2:30pm
地點：中正文化中心國家音樂廳地下一樓國際會議廳

主持人：平珩(舞蹈空間舞團負責人)
座談來賓：林濁水(立委)、李永萍(立委)、王墨林(小劇場工作者)、李永豐(紙風車文教基金會執行長)、黃國禎(文字工作者)、黃韻瑾(台新藝術基金會執行長)、越界舞團經理)、薛保瑕(國家文化藝術基金會執行長)、國立台灣藝術學院造型藝術研究所教授暨所長)、蔡欣欣(國立政治大學中文系副教授)、夏學理(國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所兼任副教授)

邀請人：副社長 童乃嘉
聯絡電話：02-23431614、23431613
傳真：02-23431373
e-mail：mag02@mail.ntch.edu.tw

● 優劇場系列課程

一、太極導引
課程期間：6月1日開課，8月17日止，共計12堂課。

上課時間：每週六晚上7:00~9:00。
招生名額：25人。

授課內容：太極導引基本功法、導氣功法、引體功法、雙人對練技法。

二、戲劇講座
開課日期：7月1日開課，9月2日止，共計10堂課。

上課時間：每週一晚上7:00~9:00。

上課方式：可同時報名10堂課，或選擇單堂報名參加。

授課內容：東西方戲劇介紹與欣賞。

三、擊鼓班--兒童暑期班
開課日期：8月1日開課，8月27日止，共計8堂課。

上課時間：每週二下午5:00~6:30及週四下午2:30~4:00。

授課內容：兒童擊鼓基本技法、基礎鼓曲。

四、擊鼓班--成人班
開課日期：8月2日開課，9月20日止，共計8堂課。

上課時間：每週三晚上7:00~9:00。

授課內容：成人擊鼓基本技法、基礎鼓曲。

五、拳術班--兒童暑期班
開課日期：8月1日開課，8月27日止，共計8堂課。

上課時間：每週二下午2:30~4:00及週四下午5:00~6:30。

授課內容：兒童拳術基本功法。

六、拳術班--成人基礎班
開課日期：8月7日開課，9月25日止，共計8堂課。

上課時間：每週五晚上7:00~9:00。

授課內容：中國拳術基本功法。

主辦單位：優劇場劇團
洽詢電話：02-293881888-104
<http://www.utheatre.org.tw>

地址：台北市興隆路四段72號地下樓

● 台東劇團暑期「舞演共和」研習

台東劇團將於6月27日(四)起推出舞蹈與表演研習課程，師資部分由台東劇團團員王世緯擔任。此次推出兩項課程研習，這兩項課程特殊部分，在舞蹈方面設計基礎現代舞與基礎芭蕾舞兩項內容，而在表演課程方面則是設計舞台聲音與肢體訓練、舞台化妝及即興創作三項內容。非常歡迎十六歲以上，對課程有興趣的民眾，報名參加，另外有興趣參加活動之教師，還可獲得研習時數；詳細課程日期、內容、報名方式及報名費用，請親洽台東劇團。

課程日期：舞蹈課程6/27(四)~6/30(日)

表演課程7/11(四)~7/14(日)

報名專線：089-359770/346709

報名/上課地址：台東市開封街671號2樓

E-mail：ttdt@ms25.hinet.net

● 身聲演繹社「被遺忘的天堂」街頭表演

以融合音樂性(人聲、器樂)、舞蹈性及戲劇性(默劇、偶戲等)的表演；所呈現的是試圖從我們日常生活中的不同面向去發現天堂，尋找天堂，並且在和來往觀眾的交集、互動中，創造天堂。每個表演者由各自創作的角色去演繹不同的天堂；自由快樂的流浪藝人、對自己靈魂微笑的音樂娃娃、說故事魔術師、天堂花精、沉思天堂何在的孤獨塑像等。

演出場地/時間：

6月8、9日3:00~6:00pm /淡水捷運站公園

6月15日3:00~6:00 /台北縣政府文化局廣場

主辦單位：身聲演繹社

聯絡電話：02-29301933

<http://www.sunsontheater.com.tw>

● 戲劇魔法「Do Re Mi」台東劇團2002兒童戲劇夏令營

配合小朋友近年對魔法的熱愛，課程中將戲劇與遊戲融合一起，讓小朋友自然從遊戲中學習戲劇，從戲劇中學習如何在團體中與其他人合作相處，並且如何表現自己最佳的一面。

台東劇團今年並將利用劇團專業的劇場場地及良好的燈光、音響設備，精心安排一場晚會式亮麗的成果發表會，讓小朋友站在舞台上就像是超級小明星。

即日起接受報名，歡迎所有家長把握機會，好好安排小朋友的暑期活動，讓夏日清涼有勁。

對象：國小一至六年級學童

費用：1,200元 (5月底報名打8折，三人同行打8折)

報名專線：089-346709/359770

● 劇樂部第七回教育研習課程

時間：7月2日~8月2日每週二、五 晚上7:00~10:00

地點：劇樂部劇團戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

主辦單位：劇樂部劇團

洽詢電話：02-2363-5703、0936101774蔡先生

學費：5000元

課程規劃：

7/2(二)演員道德/詹竹莘(劇樂部指導老師、專業表演教師)

7/5(五)劇本導讀/劉效鵬(文化大學教授、前華岡藝校校長)

7/9(二)表演訓練一/杜思慧(劇場工作者)

7/12(五)導演與其他部門的合作/謝其文(劇樂部劇團藝術總監)

7/16(二)開放肢體/詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)

7/19(五)表演訓練二/李建常(外表坊實驗團團長)

7/23(二)即興表演/林思偉(劇樂部劇團團長、專業戲劇指導老師)

7/26(五)聲音情緒/王婉容(台灣大學戲劇研究所教授、踏搖娘團長)

7/30(二)舞台表演/劉爾金(資深藝人)

8/2(五)身體延展/平珩(名舞蹈家、舞蹈空間舞團團長)

(註：劇樂部劇團保有師資更動權)

成果展演：依A、B、C三組分別於8月16日起連續三週每組一個星期的每週五7:30pm、週六2:30pm~7:30pm呈現。

● 大稻埕原偶戲館

「週六看偶戲」

系列之二：義大利布袋戲【桑得羅尼】

由義大利籍偶戲藝術師馬士儒Massimo Godoli Peli製作演出。馬士儒曾在義大利「龍」劇團(Teatro del Drago)工作達二十一年之久，擔任偶戲演員和製作人。由於全劇以義大利語發音，為了讓觀眾了解整齣戲的趣味所在，表演特別搭配中文解說。

表演時間：6月1日和8日，週六下午3:00

地點：大稻埕偶戲館(民樂街66號1樓)

表演贊助：大人120元、小孩80元

由劇館內空間有限，有興趣的觀眾請先預約預購電話：02-25529079/25528344

● 行為藝術工作坊

由王墨林主持的「身體氣象館」特別企劃邀請日本行為藝術家霜田誠二，主持为期三天的「行為藝術」工作坊，希望能為台灣新世代藝術工作者，對這項永遠不會落伍的前衛藝術重新認識，並且產生發揮行動力的能量。

主辦單位：身體氣象館、藝術文化環境改造協會

活動地點：華山藝文特區(戲塔)

工作坊課程：

6/21(五)6:30~9:30pm 霜田誠二工作坊

6/22(六)2:00~5:00pm 霜田誠二工作坊、7:00~10:00pm 邀請表演、討論會

6/23(日)7:00~10:00pm 成果表演、討論會

工作坊限定名額：15名

三日課程費用：3,000元(含教材)

全程參加者退費1,000元。

6/22(六)、6/23(日)開放觀賞，一場票價300元(二場共500元)

報名者請將姓名、年齡、學歷及聯絡方式(手機或e-mail)傳至：02-22152751、e-mail：bpsstudio@ms27.hinet.net、hsiao.j2539@msa.hinet.net。

聯絡人：瓦旦·瑪瑤 0921-000155

● 第二屆「戲胞大對抗」兒童戲劇營

主辦單位：築夢教育基金會、九歌兒童劇團

活動日期：7月3~5日上午9:00~下午5:00

活動地點：台北縣北新國小

對象：國小一至五年級學生，名額：50人。

課程的安排以啓發式的引導為主，循序漸進的開啓小朋友對戲劇世界的想像，本次主要是以「偶戲」作為課程安排的主軸，提供兒童在暑假期間一個優良性當的休閒活動。

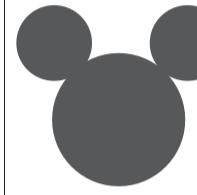
報名請以電話或email預先報名，電話：2367-8882、e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

費用：2700元，團體(三人以上)報名一人2500元。



© Disney

WALT DISNEY International 迪士尼公司誠徵表演人才



參與兒童電視
節目主持及
舞台現場演出

徵才條件

★ 20~35 歲，能歌善舞，多才多藝，男女均可

★ 受過訓練或具演出經驗：歌唱、舞蹈、樂器，並能識樂譜，曾受過西方劇場表演訓練、主持或演出電視節目者尤佳

★ 具幼兒、兒童教育經驗，或曾從事與幼兒、兒童相關工作更理想

面試內容

★ 現場清唱兩首風格截然不同的歌曲

(盡可能提供準確音調五線樂譜，不可配合錄音帶)

★ 展示現場演出及主持電視節目能力

★ 自備適合舞蹈動作的衣服和鞋子更換

★ 可自備樂器演奏 (現場將提供鍵盤樂器)

★ 若有需要，初選面試及複選可能持續全天

★ 面試時須繳交個人簡歷和近照 (恕不歸還)

6月18~19日 初選面試

6月20~21日 複選

6月24至29日 集訓及決選

(入圍決選者必須參加，為期一星期)

預約面試時間：

請於5月27日至6月17日，週一至週五上午10:00至下午5:00逕洽

熱線(02) 2383-6379

Email: kevin.chang@disney.com

** 同時歡迎能說中文的西方人士參加面試 **

The Walt Disney Company is seeking multi-talented performers to be part of 2 new exciting projects catering to young children. Successful applicants will form the casts for a live touring show and be involved in new television productions.

Giga再創風潮 領先推出Giga多機型ADSL
16電腦同時上網 免撥接 24小時連線 品質最穩定

新世代 A D S L 首度亮相



介面無線網卡

國內寬頻市場快速成長，而寬頻上網的使用型態也逐漸轉變中，家庭用戶比例持續攀升，一般寬頻申請者家中的寬頻，已不僅由申請者獨自使用。瞄準家庭市場的成長潛力，領導台灣寬頻上網的業者和信超媒體，再度領先全國，率先推出全新規格的ADSL產品—Giga多機型ADSL，最多可配發16個浮動IP，讓家中多台電腦同時上網，全家大小一起享受寬頻上網的樂趣！此項新世代寬頻上網產品同時具備免撥接、開機即上網的功能，還可以有效提升連線頻寬效能。Giga多機型ADSL全系列產品將於15日開始接受申請，配合新產品的上市，業者也提供多項連線費優惠方案，包括Giga 512K ADSL前三個月每月連線費只要199元、768K ADSL前兩個月連線費共299元，T1級ADSL前兩個月連線費則只要999元。

根據調查顯示，「連線速度」與「連線穩定度」乃是網路使用者願意從傳統撥接轉移至ADSL，或更換ISP的主要原因，用戶對於連線品質的重視程度甚至高於價格考量。而Giga多機型ADSL乃是採用DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol，動態主機組態協定)技術，不需經由PPPoE撥接程式，開機即可上網，不但不佔頻寬，連線品質更穩定，讓用戶真正享受24小時全天候高速飆網的樂趣，更可以增加連線頻寬、節省電腦系統資源，進而提供更穩定的連線品質。除了擁有24小時連線、頻寬品質穩定等優點之外，Giga多機型ADSL免費配發16個浮動IP，用戶不需購買昂貴的寬頻分享器，只要利用價廉物美的網路集線器(HUB)連接每一台電腦，便可滿足家中多台電腦同時上網的需求，並使用線上遊戲、網路電話、檔案傳輸及即時通訊等各類網路服務。不僅如此，以多人共享頻寬的方式，可大幅減少頻寬閒置的時間，提升使用效率。

除了連線費優惠之外，Giga多機型ADSL還搭配多項加值服務，包括最新推出的免費100MB無毒信箱服務「GigaTV寬頻電視網」G點點數200點、林大為「非常姓名網」G點點數100點等。好康多多，有意申請者請至Giga網站<http://www.giga.net.tw>，或請電免付費專線0800-017-357。

無線寬頻IP分享器



2003年獲得製作費及演出費。
活動網址：<http://www.cabot.taipei.gov.tw>

洽詢專線：2345-1556轉3565、3343-3622

主辦單位：臺北市政府文化局

●明霞歌劇團招募新血

名歌子戲小生，歌子戲、台語電影史上的重量級藝人小明明，六月底將親自現身，開辦為期一年的兩階段表演訓練課程，課程由淺入深，歡迎愛唱歌、愛表演，對歌子戲有興趣的朋友們報名參加甄選。課程內容包括身段、唱腔、台語正音、舞台演練，期中、期末並舉辦成果展演，讓學員粉墨登場。自6月24日起，每周上課兩天，6月8日(六)甄選，即日起至5月31日止報名。

e-mail：mingmingopera@yahoo.com.tw
傳真：(02)27467347

劇團網址：<http://home.kimo.com.tw/m2to.tw>

洽詢電話：0920108231 張小姐

訂票、售票

●2002 福爾摩莎·國際城市藝術節－法國國家奧瑞安舞蹈劇場

《夜無眠》～舞出荒謬的本質

6月13、14日 19:30、6月16日 14:30

地點：台北國家劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500、2000

購票請洽年代售票系統

主辦單位：台北藝術推廣協會

洽詢電話：02-2392-5322

詳情：<http://www.taf.org.tw>

動作精緻化、舞台佈景戲劇化的超現實主義代表「法國國家奧瑞安舞蹈劇場」由享譽國際的編舞家喬瑟夫·納許(Josef Nadj)帶領，以結合戲劇與舞蹈元素的新興舞蹈創作。此次【夜無眠】Les Veilleurs所企圖要表達的意境是「舞出荒謬的本質」。受到文學家卡夫卡的超現實主義的文學風格影響，在演出中注入哲學意涵的肢體符號，而非一般劇場中故事的描述。沒有故事情節可以演出的主角們，在虛幻的夢境中如同行屍走肉。

●優人神鼓 2002 大戲 -- 鼓之武完整版【金剛心】

時間：7月25~28日 19:30、7月28日 14:30

地點：國家戲劇院

\$300、600、800、1000、1200

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-23431647 或 優劇場劇團 02-29388188

主辦單位：優劇場劇團、國立中正文化中心

金剛心的勇士在面對風暴來臨時，會接受它，然後，隨風起舞。【金剛心】是優人歷經三年嚴謹精細的要求與訓練，將自己的身體支解分析，分秒入譜，以武術身體的靈活運用轉為擊鼓形式，同時結合戲劇、擊鼓、拳術、舞蹈的完全劇場作品，是鼓中的武術，也是鼓中的舞蹈，是忿怒中的大寧靜，也是寧靜中的大忿怒。

本作品除全新創作片段外，也改編已發表過的「持劍之心」及「捻花」，是「鼓之武」系列的完整版一次呈現，更是優人神鼓再次征服國際舞台的世紀鉅作。

●臨界點劇象錄《瑪莉瑪蓮》

時間：6/15、16、22、23、29、30 PM7:30

地點：臨界點生活劇場(台北市大同區民樂街68號2樓)

票價：200元 治元基售票網

本劇於民國84年首演至今，一直是臨界點劇象錄的招牌劇作，也是田啟元最受矚目的遺作之一，演員組合由當年的韓家



國立台北藝術大學戲劇學群2002夏季公演《危險關係》

瑜、詹慧玲，至今日的朱心瑩、陸慧綿，數度改易，不同的組合演繹出不同面向的田啓元風格，還沒看過《瑪莉瑪蓮》的觀眾趕快把握機會。

●同黨劇團邱安忱編導第三號作品【世世代代：音樂劇】

【世世代代】是根據台灣著名同志酒吧 Funky 老闆賴二哥的告白改寫而成，從民國五十年的青澀歲月到民國九十年的驟然回首，是一齣回顧台灣近四十年來同志歷史文化的音樂劇。

時間：6月21~23日晚上7:30、6月22~23日下午2:30

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：400元，學生憑證九折360元

售票點：兩廳院售票系統(02)2343-1364

主辦／演出：同黨劇團

地址：台北縣永和市大新街73巷6號1樓

洽詢電話：(02)2923-1942、0911-266-420邱先生

Email：theparty@seed.net.tw

●逗點創意劇團【大野狼的一天】

大野狼好些日子沒吃東西了，肚子正餓的咕咕叫，可是他沒想到有更淒慘的倒楣的際遇正等在後面...即將吃進口的麵包被獅子大王吃了、純真的小女孩及老奶奶竟然嗜吃狼肉的家族，還有還有...大野狼的命運如何真叫人擔心...這是一齣很可愛的兒童偶偶劇，用逗趣的演出方式及顛覆童話的內容演出這隻倒楣卻又可愛的大野狼的一天！

演出時間／地點：

7月6~7日下午2:30

地點：角落咖啡劇場

(北市承德路3段12號)

7月13~14日下午2:30

地點：逗點創意劇場(新店市新店路87號

四樓)

票價：250元(附贈飲料)

每場觀眾限30人，訂票請洽逗點創意劇團

電話：02-86650822 (f)02-29179792

線上訂票：<http://dd.groups.com.tw>

●第八屆皇冠藝術節

・皇冠劇廣場劇團《末上的愛麗思》

6月14~15日(週五、週六)晚上7:30

6月15~16日(週六、週日)下午2:30

・世紀當代舞團《閣樓》

6月21~22日(週五、週六)晚上7:30

6月22~23日(週六、週日)下午2:30

演出地點：皇冠小劇場

購票方式：

1. 親自皇冠藝文中心購票，售票時間為週一至週六12:30~19:30。

2. 電話訂票：即日起至演出前七日皆可預先訂票。

即日起至5月10日止，凡一次預購不同演

出場次票券5張，特惠票價1200元，請洽

詢：舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化

北路120巷50號)電話：(02)2514-8486

轉111分機、2716-8888轉110；傳真：

(02)2514-0923。

●白雪綜藝·劇團

《青白姫娥鬥年獸》

參與此次製作演出的主要都是以前或現在就讀國立台北藝術大學戲劇系與劇場設計系(前身國立藝術學院戲劇系與劇場設計系)前後期的學長姐弟妹們所組成的劇團員。關於這齣戲，主要分為三個部分。分別是導演陸韻葭改編傳統經典名作『白蛇傳』而成的『青白』和黃鳳淑全新創作劇本『新年快樂』，還有由一群前後期學姐弟妹們共同即興創作的爆笑『姫娥』段落。

時間：6/14~6/16 PM7:30 (6/15、6/16另有PM2:30場)

演出地點：耕莘實驗劇場

\$300 購票請洽元基售票系統

洽詢：吳小姐 0919146381，或電洽

27810958 訂票。

(一次購買十張以上，可享9折優惠)

●西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

《蕩婦卡門》《羅密歐與茱麗葉》

吉普賽的神秘浪漫，結合舞蹈、歌唱、音樂、戲劇的饗宴，讓您感受強烈震撼的佛朗明哥藝術！舞團集結了西班牙當今年輕、優秀的舞者及音樂家的熱誠精神及活力，展現出獨有的熱情與隨性浪漫。團員們除了受過專業的佛朗明哥音樂及舞蹈訓練，大多數舞者也都受過基本的芭蕾舞蹈訓練，因此其肢體語言更為豐富，舞蹈動作除了力的表現之外，更能完美表現柔與美的部分。

演出：《蕩婦卡門》

7/6(六)19:30

7/7(日)14:30、19:30

地點：國家戲劇院

演出：《羅密歐與茱麗葉》

7/8(一)19:30

地點：國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1600、2000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：(02)23656287

主辦單位：靖音藝術有限公司

本次稿擠，音樂及電影相關訊息請上破報網站查詢：www.pots.com.tw



Waterboys - 水男孩 超水試映會

果然水！

「Waterboys - 水男孩」日前於台北市舉行「超水試映會」，果然熱鬧滾滾，全場笑聲連連，觀眾觀賞後，直呼不相信日片能夠這麼好看！」最近缺水問題嚴重，造成全民普遍渴水，讓電影發行公司對6/1上映的票房，產生了無比希望！

觀眾在看電影時，因為「Waterboys - 水男孩」劇情太過吸引人，許多人不停鼓掌叫好，讓試映氣氛十分high，不少人更是捧腹大笑，誇張到噴汗、噴眼淚、噴口水！電影裡水男孩們的表現，令觀眾拍案叫絕，紛紛詢問發行公司三視影業，他們是否就是真實故事中日本川越野高中水泳部的同學呢？其實，表演水上芭蕾的男孩們，全部都是經過試鏡選拔出來的。最初，在東京舉行試鏡，聚集了近200名身穿泳褲的少年，評審的標準除了基本游泳技能，還考驗舞蹈技巧和韻律感、演技，並邀請了一般女性評審，進行視覺上的審查，最後僅從中選出28位演員。

為了滿足戲迷，三視影業近來也積極與日本聯絡，希望能在6/1上映時，請水男孩來到台灣宣傳，並且與台北海洋館合作潛水秀及熱舞選拔賽，希望能給缺水的台灣，注入一股清涼的氣息！

相關訊息請看：www.sinomovie.com/waterboys



台新銀行

金融服務(ATM)全面進駐超商…

看準台灣便利商店綿密的通路與24小時的營業特性，銀行目前正積極與便利超商進行異業結合，而最具體的行動莫過於在便利商店廣設存、提款機。以目前市場上第一個投入的台新銀行與OK、福客多來說，即日起已經在全省設置超過100個門市(簡稱為「便利銀行EZ Bank」)；此外，有鑑於一對一策略聯盟(單一超商V.S.單一銀行)較委外的經營方式有成本上的優勢，預計今年底將在全省設置達300個門市。

台新銀行認為，透過便利銀行的設置，除增加銀行服務據點，更可以縮短民衆與金融服務的距離；而未來結合代收、基金、保險等商品的導入，不僅民衆理財可以更便利，超商也儼然成為一個新金融服務據點。

台新銀行24小時服務電話：

0800-023-321

台新銀行網址：

<http://www.taishinbank.com.tw/Content/cvbsbank.htm>

鬼 繞 境

閃靈全國巡迴演唱會

5/3 嘉義 5/4 高雄 5/5 雲林

5/16 宜蘭 5/17 花蓮

6/1 16:00 台北

聖界 Live House

(暖場樂團 :第七樂章)

6/2 14:00 台中

東海大學 銘賢堂

6/9 15:00 新竹

清華大學 活動中心演藝廳

(洽詢專線 :02-2367-7475)

永 劫 輪 迴

RELENTLESS RECURRENCE

揭開古老厲鬼封印 林投姐

水晶發行 TRA企劃



FADE IN

● **北京 IN ZOOM 媒體 2002**

Go West ← W

● 2002 兩岸媒體研習營報名表

中文姓名			身份証字號		
英文姓名	(與護照同)				
出生日期	西元 年 月 日	性別	<input type="checkbox"/> 男	<input type="checkbox"/> 女	
聯絡地址					
聯絡電話	(日)	(夜)	手機		
email			傳真		
就讀學校			科系	年級	
任職公司			職務	年資	年 月
報名營隊	<input type="checkbox"/> 電影研習營(7/7 出發) <input type="checkbox"/> 電視研習營(7/14 出發) <input type="checkbox"/> 攝影研習營(8/1 出發)				
相關旅行証件		護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____ 到期 _____	台胞證 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____		
從何處得知兩岸媒體研習營?		<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生 DM <input type="checkbox"/> BBS 站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____			
有無意願申請遊學貸款		<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 _____			
報名方式	填妥報名表，傳真至 02-27751234 報名專線: 02-27754567 轉 112 或 114 報名地點: 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓				

請填寫後傳真：(02) 2775-1234

w ← **兩岸電影觀摩研習營**

w ← **兩岸電視觀摩研習營**

w ← **定格人文·顯影雲南
兩岸攝影研習營**

■ 破報讀者特享贈品 / 優惠

(超過市價 2500 元！！)

★ 帶著書包去旅行 --
個性破書包(市價 500 元)



★ 行囊裡有兩件 T 恤 --
個性破報 T 恤 2 件(市價 700 元)



★ 行走且閱讀 --
限量精裝馬汀書
(市價 1000 元，限報名前 50 名)



★ 無國界免費撥接上網 --
SayHi 上網包(市價 380 元)



★ 無負擔的輕鬆心情 --
破報讀者專享
「學生優惠貸款專案」

● 申請資格：

1. 年滿 20 歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請

2. 申請者須為研習營學員

● 貸款利率：8.795%

● 貸款金額：以本營隊之遊學證明文件所列金額為準

● 摆還方式：

本息按月攤還，付款輕鬆沒壓力

貸款金額	一年攤還 (每月支付)	二年攤還 (每月支付)
10,000	873	455
50,000	4,367	2,279
100,000	8,735	4,559

● 保証人：一名（可同學互保）

● 準備文件：借款人及保証人身份証、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或佐証親屬資料（本人申請免附）

【凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠】

主辦單位： 破報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技（股）公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話： (02) 2775-4567 轉分機 112、114

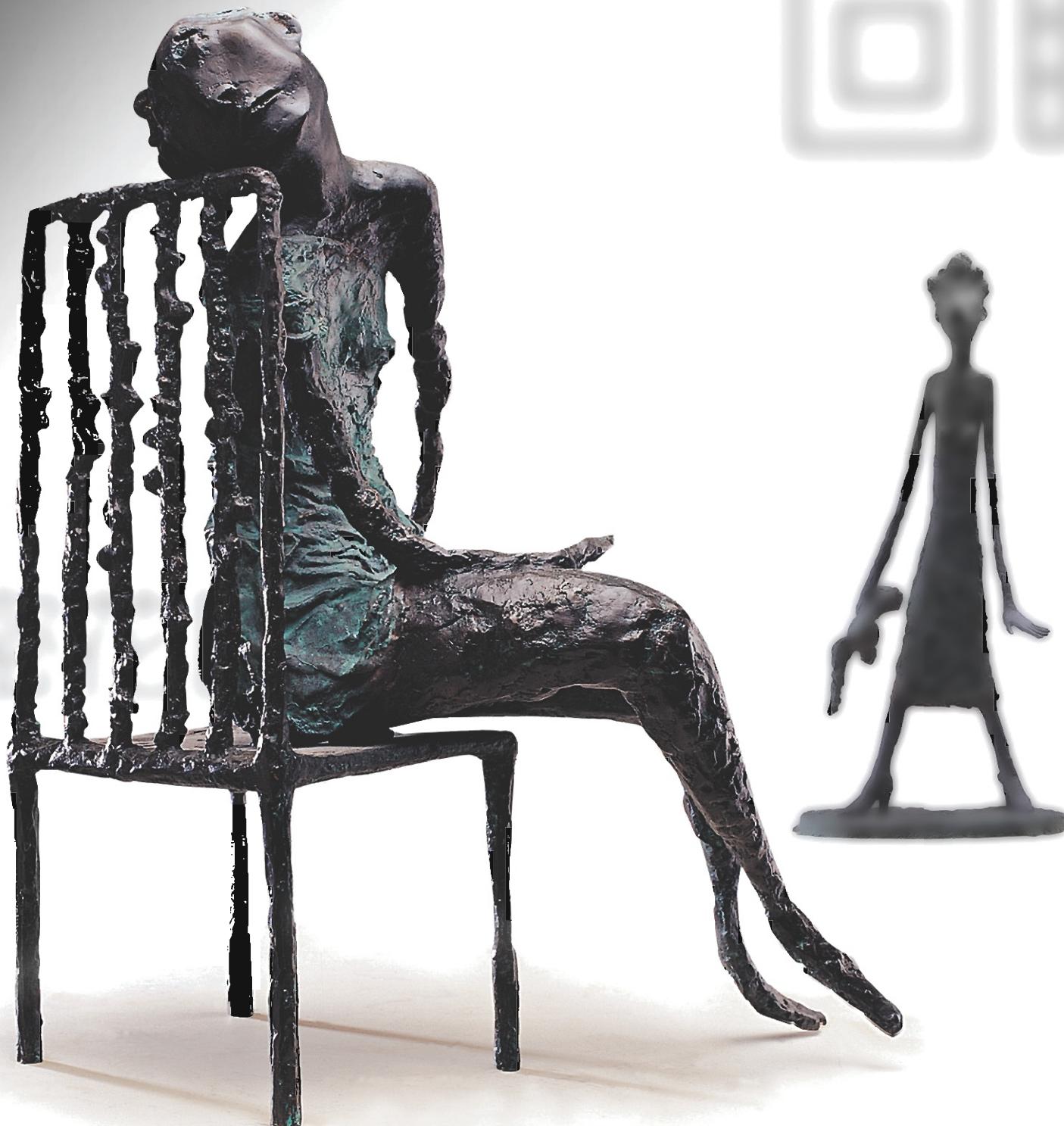
傳真報名 FAX： (02) 2775-1234

或親洽下列地址： 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

王芃

回眸～王芃的秘密花園

CASTING A LOOK BEHIND ~
WANG PON'S SECRET GARDEN



展期 2002年6月8日～2002年6月30日
時間 12:00pm～20:00pm 週一休館
地點 臺北市信義路四段一九九巷一四號
電話 02～27074086
協辦 破週報

心傳居藝術 CHIN DER JYU GALLERY
106台北市信義路四段199巷14號 Tel:886-02-2707 4086 Fax:886-02-2704 2848
14, Lane 199, Sec.4 Shin Yi Road, 106 Taipei, Taiwan.

全美票房

上周末全美票房 Top10

5月第4週

1. Star Wars Episode II 星際大戰二部曲
2. Spider-Man 蜘蛛人
3. Insomnia 針鋒相對
4. Spirit: Stallion of the Cimarron 小馬王
5. Enough 追情殺手
6. About A Boy 非關男孩
7. Unfaithful 出軌
8. The New Guy 神奇小子
9. Changing Lanes 生死交關
10. The Scorpion King 魔蠍大帝



政治與性的覺醒與解放 《一個屋簷下》文/李幼新

瑞典導演 Lukas Moodysson 的電影《一個屋簷下》(Tillsam-mans)的「公社」裡住了一群男男女女。年輕俊美但憤世嫉俗的男孩 Lasse (Ola Norell 飾演)跟妻子離了婚，室友們受不了他的怨這怨那，陰柔的男同志 Klas (Shanti Roney 飾演)卻對他一往情深。這是一個邁向解放的時代，人們在摸索，在反體制，包容異類並允許各種可能性。所以，Lasse 雖然三番兩次向 Klas 表明自己是異性戀男孩，不過對於 Klas 的痴心單戀倒也不至於深惡痛絕，只當成一廂情願、註定無望的空想。有一回，Lasse 勉不過 Klas 的百般糾纏，乾脆躺在床上脫了褲子讓對方玩他陰莖，並揚言「只給你一分鐘時間。萬一我勃起，就算你贏。否則你要知難而退，因為表示我正常。」導演的聰明巧妙就在於此為止，cut 到其他人其他場景，留給觀眾想像的空間。

電影開場是 1975 年瑞典斯德哥爾摩的一處公社。那些男男女女從收音機廣播聽到佛朗哥的死訊而歡呼。佛朗哥是誰？二次大戰之後依然暴政的西班牙大獨裁，跟蔣介石東·西·輝映的兩個惡名昭彰的法西斯頭目。公社，允許各種可能性：男、女、已婚、未婚、不婚、離婚、異性戀、同性戀、雙性戀、革命激進派、和平主義、素食主義，當然還有兒童。家庭主婦伊莉莎白 (Lisa Lindgren 飾演)受不了丈夫的家庭暴力，帶著 13 歲的女兒 Eva (Emma Samuelsson 飾演)與 10 歲的兒子 Stefan (Sam Kessel 飾演)經由兄弟 Goran (Gustaf Hammarsten 飾演)安排住進「公社」。在這之前，Lasse 跟分手的妻子 Anna (Jessica Liedberg 飾演)以及 8 歲的兒子 Tet (Axel Zuber 飾演)早已是「公社」的成員。同樣年輕英俊，同樣是知識分子，本片讓 Lasse 的欠缺反省，對比了「公社」另一男孩 Erik (Olle Sarri 飾演)的社會批判與歷史觀照（譬如認為大學教育在腐化青年，或是要終結皇室特權）。Erik 的革命理念與激進行動，跟 Goran 傾向甘地精神的和平主義又是一組映襯。Lasse 受不了前妻在「公社」衆目睽睽下裸著下半身走來走去（本片的高明在於讓你體認其實別人並不大驚小怪，主要是 Lasse 自己不爽），爭論中，一方怪她變相侵犯別人視覺，另一方回應「你可以不看啊！」Lasse 憤而脫了褲子露尻還擊，就在這時候，伊莉莎白帶了一雙未成年的兒女投奔「公社」，這三人並沒有因為男孩公然露尻就被嚇跑，此情此景尤其值得台灣的電影檢查人員虛心學習：性器官沒啥好怕的！

伊莉莎白的來臨，激起了 Anna 的女同性戀情慾。Anna 的思維，啟發了伊莉莎白女性主義的覺醒，譬如說，女性何必刮掉腋毛呢？從此以後，伊莉莎白不再剃毛，腋毛有什麼可恥的呢？再往後，伊莉莎白看到的兒女睡覺時的枕頭，不免嘰噏，為什麼總是男孩藍色，女孩紛紅色呢？交換一下有何傷？兩位男童 Stefan 與 Tet 初見時，彼此投緣，但是 Stefan 說對方穿了「女」鞋，對方說是「體操」鞋（可見同一件事的相異解讀！），Stefan 却認為那是「女用體操鞋」。正「反」之後的「合」？意識形態相左的兩位男童可以互相吸引？如男同性戀，既是本片把同志情慾延伸到未成年的幼童，又見愛情是可以超越政治立場（或政治形態）的。最有趣的是 Tet 罵 Stefan 法西斯！確實，男性沙文跟法西斯，恰似性與政治，一體兩面。怪不得 Klas 在追求 Lasse 時說：「你老婆想通了你沒想通的事！」

「公社」附近一戶鄰居的男主人一副嚴父姿態，但他偷窺伊莉莎白與 Anna 共舞而暗自去樓上看裸女圖片的情色刊物並且打手槍，偽善得令人絕倒，怪不得妻兒先後投奔「公社」。「公社」人進人出，跟外界交織出整個社會的縮影。而「公社」本身則是政治解放與性解放的搖籃。伊莉莎白帶著女性主義回歸真誠認錯的丈夫懷抱，堅持異性戀的 Lasse 却被 Klas 開竅而男男綿綿地久天長。

冬天的神話，你我的故事

《冬天的故事》文/繆詠華

（本文作者曾翻譯侯麥【雙姝奇遇】4 aventures de Reinette et Mirabelle, 1972 及【午後之戀】L'amour, 1' apr's-midi, 1987 兩片）

看完侯麥的電影竟然覺得「血脉贲張」，是不是給他有點怪怪的？沒辦法《冬天的故事》就是這麼令我激動。

侯麥，這位 50 和 60 年代法國四位新浪潮碩果僅存的兩位大師（四位法國新浪潮大師中，高達、楚浮均已過世。如今僅存侯麥和賈克希維特 Jacques Rivette，主要作品有：《不羈的美女》La belle noiseuse, 1991，《少女珍》Jeanne la pucelle, 1994，《地上情》L'amour par terre, 1984），所執導的《四季的故事》系列：1989 年的《春天》1992 年的《冬天》1996 年的《夏天》及 1998 年的《秋天》，是繼 1970 年，他的《六個道德故事》和 80 年代《喜劇與諺語》後的另一 90 年代電影系列。

侯麥的電影就是如此自然，毫不矯飾。沒有豪華壯麗的佈景，沒有大卡司，沒有特效，唯有「自然」二字。一些生命中的小片段，幾乎人人都有過類似遭遇（卻被人忽視），在侯麥的筆下，卻變得如此抒情、詩意和智慧，卻也帶著淡淡的對人生的莫可奈何。其愛恨永遠不會強烈到割腕、潑硫酸、一哭二喊三上報之類的，反而總遊走於世間凡夫俗子心境上的猶疑，也許是因心性不定所造成的心猿意馬（如《夏天的故事》周旋在三個女人中的卡斯巴）；也許雖堅持信念，卻不妨礙自己去愛上別人（如《冬天的故事》中愛和被三個男人所愛的費莉希）。他的人物中，沒有「好人」，也沒有壞人，只有「人」。

事實上，不同於其他新浪潮大師，侯麥本身就是作家。他的《六個道德故事》系列，在電影之前就先出過書。他是少有的、不停地教育觀眾的電影導演，讓觀眾變的跟他筆下的角色一樣聰明，甚至比他們聰明。他曾說過他的小說更接近於某程度上傳統的小說，平鋪直口、四平八穩的，但他卻也同時拒絕將其電影冠上傳統的頭銜，因為其作品中的現代化，是不同於高達外放、明顯的現代化，侯麥的現代化是隱喻、含蓄的。看他電影的當下，可能只覺得平實、雋永，細想起來處處是哲理、智慧。若說高達的電影像人生一樣——難懂；侯麥的電影就是人生——就是路人甲乙丙丁和你我。

衆所皆知侯麥電影的一大特色就是——對白。這些看似普通的對話，卻常是如此的自然，字字珠璣又發人深思。在此片中，連母語法文和自己地址都會說錯的女主角費莉希，便是侯麥筆下的最好的代言人——自然卻又如此具表達能力。自認沒知識的她，因其所擁有的信念而發出令高談闊論中所謂的 intello 知識份子都自嘆弗如的話語。的確，知識最主要靠生活體驗的累積，而非照本宣科把巴斯卡、柏拉圖等大哲人掛在嘴邊就可算數。劇中費莉希提到她所愛的人是一個缺席的事實 June realit? absente 真是妙極了，既符合（劇中）現狀（愛人不見了），又耐人尋味的莫可奈何。此外她更說出了許多女人的心聲，肉體上想被男人佔有，但精神上不想被支配。她對愛情的詮釋更是妙絕，會分別跟美髮師男友和 intello 男友說：「我愛你，但愛得還不足以跟你住在一起。」這跟男人常對女人說的「我愛妳，但愛得還不足以娶妳。」是不是有點異曲同工之妙？恰！小費莉希有點……女性主義意識高漲？——不見得吧，或許該說——忠於自己？

故事結束地有點神奇，但既然在莎翁的 Winter Tale 裡頑石都能說話，那麼侯麥的【冬天的故事】裡，為何不能有奇蹟？更何況原法文片名 Conte d'hiver 中的 conte 本來就也可以當神話解嘛。冬天的神話 Why not?

我也有堅持，我也有信念。有信念的女人最美！而且——搞不好也會在公車上確認我的信念耶。

台北票房

台北票房 Top10

5月第4週

1. Star Wars Episode II 星際大戰 2：複製人全面進攻
2. Spider-Man 蜘蛛人
3. 40 Days and 40 Nights 停機 40 天
4. I am Sam 他不笨他是我爸爸
5. Resident Evil 2002 惡靈古堡
6. Rookie 心靈投手
7. Ali 比吒風雲
8. The Hangman's Doughter 魔戒妖姬
9. Promises 美麗天堂
10. He Loves Me He Love Me Not 安琪狂想曲

性器官沒啥好怕的！
此情此景尤其值得台灣的電影檢查人員虛心學習。





書名：後天美女
作者：林真理子
出版：新天真雨美女子

美麗是生活資本額度的另一張卡

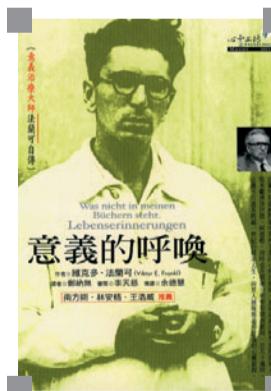
《愛美大作戰》重播再三，就如同書中表白“美女不是先天的，而是要靠後天努力的”在作怪。繼99年《美女入門》林真理子再上層樓，女人沒有經過努力難以為美，藉由擅長通俗文學、廣告文案的筆觸，纖細自然，為了斤兩計較的親身體驗及社會觀察，挑動年輕女性一心想變美卻毅力難成的情懷，作者樂在其中做一個活潑風趣的美容師，她的執照是傳遞人生積極到此一遊的加油加加油。文中寫得實在女性、現代，所以親切；她的位置看得見高低，卻不詆毀，深知流行消費是選擇，作者也是重度使用者。像書中提及“我可能是日本少數的視覺系作家”而凱莉包累累，此外“氣勢強性格有點怪異的女人”、“營造‘好像很受歡迎’的女人漸漸吃香”、“別人的不幸，有如蜜糖的味道”……女人，要先成為一個讓男人在外面花錢的女人，然後，偶爾幫男人做點菜，不可以表現出一直在努力的樣子”等則是她的報告。食好、穿好，Gucci、Fendi、北川悅吏子、柴門文，綜多對比下，似笑非笑的價值觀已然揭曉。(倩鳥兔犬)



書名：夫婦善哉
作者：夫織田作之助
出版：新妻善哉之助

兜著和衣、
几著木屐
匡匡噹噹
上街

新戲作派、無賴派作家織田作之助(1913~1947)痛愛著大阪，家鄉小吃全是珍愛，也是風俗文學作家。〈夫婦善哉〉讓人淌著口水，直呼營養，文中男主角柳吉牽著十七歲藝伎小情人蝶子“去好吃的店”，高津的湯豆腐、道頓堀的關東煮、酒槽饅頭、章魚梅、泥鰌湯等庶民料理，大阪的絕代風華中，他寫大阪人的愛恨，帶出生命堅毅的旅程。樸實拙然的喜劇，如散文般的人生浪流，淡然見真章。還有〈樹之都〉充滿青春懷想，〈世相〉、〈六白金星〉、〈賽馬〉、〈廣告汽球〉等短篇大阪腔口味。很多商店、很多食物、很多數字、很多螞蟻爬著，這就是人生。法善寺、夫妻善哉(紅豆湯圓)都因〈夫婦善哉〉聞名，其來有自溫暖，道頓堀轉角處有一個紅燈籠寫著“夫妻善哉”，善哉本是年糕紅豆湯，因為感覺很像是適合兩個人齊去的店，所以一個人給兩個杯子，一對會比一個人好吧！像是再度聽到作者位移於大阪通道的風之歌。(倩鳥兔犬)



書名：意義的呼喚
作者：維克多·弗蘭克
出版：意療維心靈工坊
版：治多可自傳

忍不住吻上人生的殘疤

維克多·法蘭可創立意義療法，也稱為第三維也納學派(第一學派是佛洛伊德的精神分析，第二學派是阿德勒的個體心理學)，除了學術的理據，也以他個人為20世紀的奇蹟著稱。身為猶太籍，歷經奧茲維茲集中營編號119104的恐怖，失去摯親摯愛，然而卻能超越苦厄得證再生。這本自傳耗費九天滔滔不絕口述，匿名出版，並獲美國國會圖書館評選為最具影響力的十本著作之一。縱然生命容貌如斯，極限下的苦難，如何從中提出“意義”，他寫得深刻；重新愛人，更寫得徹底、從容。書中按照生平及經驗塊狀追憶，雙親、童年、理性與感性、攀岩的嗜好、學術歷程等，通篇精要、幽默、冷靜、暗自珍攝。寫得清澈透明卻讓人感受哽咽。(倩鳥兔犬)

芭蕾不能被「設計」，只能被「創造」

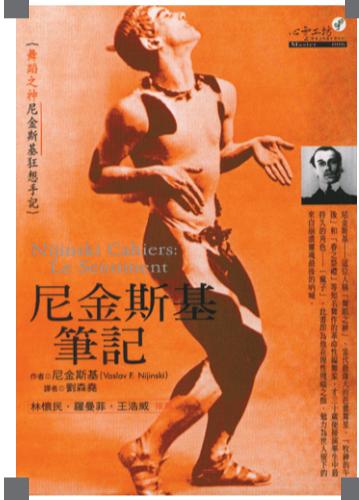
舞蹈田才尼金斯基的瘋狂筆記

書名：尼金斯基筆記
作者：尼金斯基(Vaslav F. Nijinski)
譯：劉森堯
出版：心靈工坊

文/劉森堯



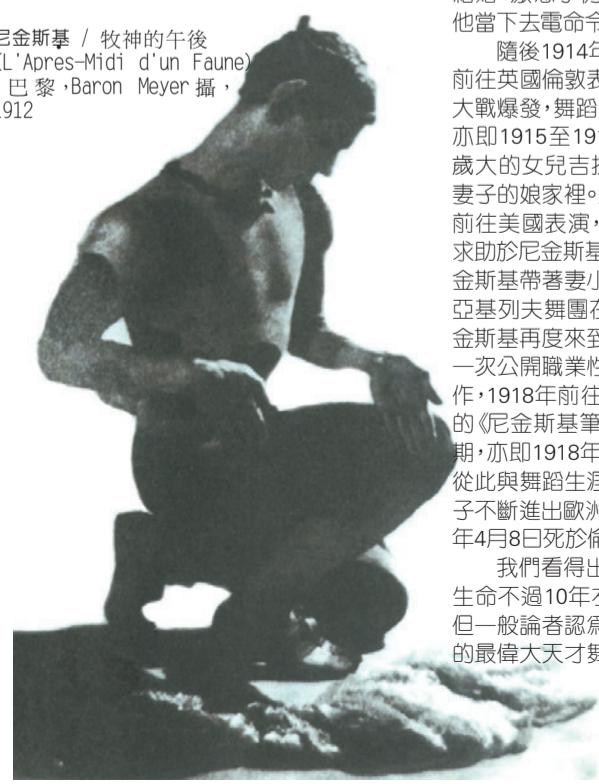
，相信只有羅茉拉自己才真正知道是什麼道理。



本中譯版本譯自1995年法國Actes Sud出版社所出版之法文版本《尼金斯基筆記》(Nijinski Cahiers)一書，書名底下特別註明「非刪節版本」(version non expurgée)。我們知道，這些筆記原來以俄文撰寫，大約寫於1919年的年初幾個月之間，但從未以俄文面目出版過，1936年曾以英文翻譯版本出版，可惜這是一個經過大幅刪節的版本，刪掉了原著篇幅達1/3之多，其後在世界上風行的即是這個節縮的版本，甚至還譯成多種不同語言風行於世，這包括了50年代的法譯本和80年代的中譯本(遠景出版社)，書名取為《尼金斯基筆記》。

我們不免要問，1936年的英文版本為什麼要刪掉原著1/3的篇幅呢？關於這個問題，本書的法譯者在前言裡已經有所說明，主要的理由是，當時尼金斯基仍活在世上，還在療養院治療精神疾病，書中涉及諸多色情猥亵的描寫，比如作者的手淫

尼金斯基 / 牧神的午後
(L'Après-Midi d'un Faune)
巴黎 · Baron Meyer 摄，
1912



習慣、他和舞蹈經紀人狄亞基列夫之間的同性戀關係、他和妻子的性生活等等，據作者妻子羅茉拉的說法，將這些猥亵部分加以刪除，乃是為了顧及尼金斯基在世界舞壇上的美好形象，不得不然。然而，我們特別注意到，她刪除的還包括了有關當時為尼金斯基治病的法蘭克爾醫生這個部分，這又是為了什麼呢？我們如今讀到這個完整的版本，依書中所描述，可以隱約感覺到羅茉拉和法蘭克爾醫生關係之曖昧和不尋常，其細節如何，我們不得而知，1936年的英譯刪節版本為何要刪除法蘭克爾醫生這個部分，相信只有羅茉拉自己才真正知道是什麼道理。

尼金斯基於1888年出生在烏克蘭的基輔，父母都是原籍波蘭的舞蹈家，他10歲時以天才兒童身分進入彼得堡帝國芭蕾舞蹈學校，18歲時已經成為全俄聞名的傑出舞者。他20歲時認識狄亞基列夫(Serge Diaghilev)，狄亞基列夫是時36歲，是當時俄國著名舞團的負責人，尼金斯基立刻成為該舞團的首席舞者，兩人隨即同居一起，儼然一對親密戀人，也從此展開他們世界性的輝煌舞蹈生涯，首先是法國巴黎，然後是南美和北美。1909年，尼金斯基21歲，狄亞基列夫首度在巴黎向俄國以外世人介紹這位舉世罕見的天才舞者，這次表演造成了歷史上罕見的轟動盛況，尼金斯基這個名字從此長留在世人的心目中。1912年和1913兩年，尼金斯基更舞出自己所繡「牧神的午後」和「春之祭禮」兩齣出色舞蹈，名望達於幾近空前顛峰狀態。1913年，狄亞基列夫的舞團受邀赴南美演出，狄亞基列夫本人因為害怕坐船(前一年才剛發生鐵達尼號事件)，未跟舞團一起前往，結果尼金斯基在阿根廷的布宜諾斯艾利斯和另一女舞蹈家羅茉拉閃電結婚，激怒了仍留在國內的狄亞基列夫，他當下去電命令將尼金斯基逐出舞團。

隨後1914年，尼金斯基自己組團受邀前往英國倫敦表演，不巧碰上第一次世界大戰爆發，舞蹈活動遂告中斷，這段期間，亦即1915至1916年之間，他和妻子及兩歲大的女兒吉拉客居匈牙利的布達佩斯妻子的娘家裡。這時狄亞基列夫的舞團欲前往美國表演，卻苦於短缺經費，不得不求助於尼金斯基才能成行。1916年4月，尼金斯基帶著妻小來到了美國紐約，加入狄亞基列夫舞團在當地的表演。1917年，尼金斯基再度來到南美洲，這是他生平最後一次公開職業性的表演，隨後精神疾病發作，1918年前往瑞士休息療養，這本著名的《尼金斯基筆記》即是寫於此一療養時期，亦即1918年至1919年之間。尼金斯基從此與舞蹈生涯絕緣，長達30年的下半輩子不斷進出歐洲各大精神病療養院，1950年4月8日死於倫敦一家療養院。

我們看得出來，尼金斯基一生的舞蹈生命不過10年左右而已，彷彿曇花一現，但一般論者認為，他可能是當代難得一見的最偉大天才舞者，他為俄國芭蕾舞歷史



寫下最光輝燦爛的一頁，因而博得了「舞蹈之神」的美稱，以他在1910年代在世界各地受歡迎的轟動程度看來，想必他並非浪得虛名，然而，他卻在舞蹈生命臻於空前顛峰狀態之際，罹患了無法治癒的精神分裂症。他在病發初期所寫下的這些筆記似乎可看成是精神病人的內心告白，顯然可以當做精神分析的極珍貴資料，另一方面這也是一顆偉大藝術心靈的心路歷程見證，我們不難看出其中內心掙扎的痕跡。

法國著名短篇小說作家莫泊桑在死前不久曾寫過一篇極引人矚目的中篇小說，篇名叫做Le Horla，這篇小說以第一人稱的日記撰寫方式描寫一位精神異常病患的內心掙扎過程，他逐日記載自己精神上的痛苦。整體看來，這篇小說和《尼金斯基筆記》倒是有幾分相近之處，莫泊桑在40歲晚年已經呈現精神異常狀態，想必這篇小說並非憑空捏造，似乎是莫泊桑自己已經瀕臨瘋狂邊緣的內在精神寫照，從其所描寫病情看來，正是我們今天所熟悉的「精神分裂症」，這和尼金斯基的病情可說不謀而合。不過，尼金斯基所寫的筆記和莫泊桑的小說明顯不同之處在於，前者提供了許多可供精神分析的材料，然其文字運用粗糙簡單，根本毫無修辭可言，後者則是一篇客觀的病情描述，講究文學性修辭，卻缺乏可供精神分析的心理學基礎。

尼金斯基在他的筆記中寫出他的童年回憶(他小時候和母親之間的關係)、他在情感上的創傷(他和狄亞基列夫之間的曖昧關係)，以及他和妻子之間的矛盾情結等等，此外他也寫出幾場饒富詭異趣味的夢境(他在雪地裡的散步)，所有這些都是可供精神分析的珍貴資料，透過對這些現象的精神分析，也許可以追查出尼金斯基的精神病因，特別是從佛洛伊德的「創傷理論」去看待尼金斯基背後的心理生活，似乎會是很有趣的一件事情。

這些筆記從外貌上看幾乎是散漫無章，像天馬行空一般，想到哪裡寫到哪裡，毫無組織結構可言，完全取決於自由聯想的即興抒發方式，而文字上的用字遣詞更是單調平凡，依法譯者的說法，筆記中文法不通或錯別字到處充斥，甚至前後文不連貫也經常出現，但他一概原封不動、忠實加以逐譯，以保存其真。我在中文的逐譯上一樣遵循這個原則，筆記中許多文字因而讀來不免覺得笨拙可笑，卻保存了作者寫作時真正精神狀態的樣貌，此外，也是為了便於精神分析的緣故。(本文由心靈工坊提供，文章標題為編者所下，取自尼金斯基對其妹到醫院探病所言)



喂喂喂...三年七班康橋同學,別蹺課呀~ ~ ~

上週幫大家長了點關於 Game 的基本知識,讓大家曉得原來 Game 還分那麼多種呀!(各位落伍的老人們...對啦,還看別人,就是你們這些老是搞不清楚狀況的老官僚、老立委、老議員、老民代、老不死...多學著點!)這下體會到遊戲這門學問的博大精深了吧~ ~ ~

打鐵趁熱,本週博士再幫大家長更多的知識,讓同學們讀完之後,咱 Game 可以理直氣壯,出門可以抬頭挺胸,比吃了仙桃...牌還有效!不過本週的課程有點兒難,大家可得認真聽講哪!

[編按:呵...原本以為難攻這傢伙只會哈拉打屁混版面,沒想到還真有點料咧~ ~ ~]

大家 Game 是玩得很多,但是講到 Game 的繪製技術,恐怕有人就發呆流口水啦...(只要會玩就好,管管那麼多幹啥...)好個新時代的青年哪~ ~ ~T_T!! 晓得《超級瑪利》跟《CS》看起來不一樣吧?(講什麼俏話,就連豬也看得出來不一樣好不好!)但怎麼個不一樣法咧?!(呃...啊...喂...你看!就是那個光!就是那個光!!!)

得了,別混了,上完今天《遊戲演化論》之後,你就出師啦~ ~ ~ ~ ~

繪製技術

文字介面

ASCII Symbol

老手機遊戲、MUD、設計師私房遊戲、電腦病毒、遊戲博物館...

ASCII 是啥?!每天在 BBS 上用得爽歪歪,但可能沒幾個人曉得它縮寫前的樣子...ASCII 是 American Standard Code for Information Interchange 的簡寫,翻成中文大概是 美國資訊交換標準碼。什麼?拗口?!那就跟著我唸縮寫吧:來!阿~斯~KEY~ ~ ~水啦!!!

ASCII 定義了 編號 0 到 127 的一百二十八個英文字母、數字和符號,在古老古老的年代,在電腦繪圖還不發達的年代,就憑這一百二十八個記號,再加上很多想像力,大家也玩得不亦樂乎咯!今天想找 ASCII 介面的遊戲?!當然還有,目前還有少數老骨頭在玩的 MUD 遊戲就是活生生的活化石!啥?!什麼是 MUD?!唉...你們這些年輕人~ ~ ~

圖像拼貼

Pattern/ Cell

任天堂紅白機、掌上型遊戲器、APPLE II 模擬器、老老 PC Game...

時代在進步,光靠文字和那幾個符號已經滿足不了挑剔的玩家咯。但是機器還沒有好到能跑一整張的風景畫片耶...(咳...基本上,算算看一張風景畫要用幾個點來畫...每個部分都不重複,那種資料量是很嚇人的咧!)為了讓大家看到勉強漂漂的圖,又要讓可憐的機器算得動跑得動,於是聰明的人類就設計出使用「圖像拼貼」的方式來繪製遊戲。

原理很簡單,就像拼 LEGO 積木,把常用的幾種圖形(例如:超級瑪利、香菇、烏龜...)放進一個個方塊裡(小方塊叫 Pattern;大一點的叫 Cell),然後將這些「積木」一個個編上號碼(當然超過 ASCII 的 128 個,而且也漂亮不少咯),要用的時候再按照號碼叫出來貼到畫面上就大功告成啦!對啦,就是 貼太魯!啦!真是聰明的孩子~ ~ ~

平面手繪

2D Painting

街機 2D 格鬥遊戲、六七年前 PC Game、唸得出名字老 2D 遊戲...

時代繼續進步,「貼太魯」運動仍在繼續...但機器越來越好,繪圖軟體也從程式設計師私房烘焙的鳥鳥畫圖工具,進步到 Deluxe Paint 這種畫點陣圖形的神兵利器(唉...歲月催人老啊...)一直到 Photoshop 這套金光閃閃銳氣千條的繪圖軟體出現~ ~ ~(哪泥?!)你說你生下來就只看過 Photoshop?!!不會吧~ ~ ~「太魯」是越來越多張,顏色是越來越鮮豔咯!甚至在遊戲背景或串場畫片上,都可以放入大張的風景畫片或人物肖像,真是漂亮!

呵...真懷念這段 2D 遊戲的黃金時代呀~ ~ ~許多好玩的遊戲都是這段時間出現的咧!《快打旋風》、《魔獸爭霸》、《軒轅劍》...沒那麼快忘記吧~ ~ ~

立體照相

Pre-rendering 3D

四五年前 PC Game、目前所有的 2D 遊戲...

人心不足蛇吞象呀!雖然家裡的機器還沒有好到能跑 3D,但大家對手繪的畫風也越來越不能滿足咯...既然可以看到人演的電影,那幹嘛只看卡通咧?! (這...這邏輯有點怪...)於是,就有人想出了 不是 3D 的 3D!這種騙騙眼睛的作法來混一混咯。

聽起來很玄,其實一點也不難,基本上,這些遊戲仍然是 2D 的畫片在那裡動來動去,但是一張張的畫片已不再採用手工繪製,而是要嘛在工作站上畫好 3D 模型,再將動作一張一張拍下來,做成動畫;要嘛乾脆找真人來拍攝動態照片,直接擺進遊戲裡讓大家玩玩。

啥?!還是不懂?!說你沒慧根你還不信!比較《快打旋風》和《真人快打》你就清楚啦!別被你的眼睛所騙!這些不過是會動的照片跟影片罷了,真的不是立體的~ ~ ~

過渡 3D

2.5 D ?!

(嘿...這是消遣用語,不是正式術語啦~ ~ ~)

Doom-Like 遊戲、部分 PS 的 3D 遊戲、部分 Saturn3D 遊戲、(真的是過渡產品啦~ ~ ~)

就說嘛,就算是會動的照片,還是覺得怪怪的,總覺得少了那麼一點自由度和空間感。但是想玩一些原本就很稀有的 3D 遊戲,卻還得犧牲漂漂亮亮的人性化圖形,跟一堆又抽象又難看的線條方格色塊攪在一起...唉,魚與熊掌不能兼得,忠孝不能兩全,怎麼辦呢?

別慌,就有一些天才想出這種被戲稱為 2.5D 的新玩法!最早也最有名的一款 2.5D 遊戲,就是 id 公司的成名作 德軍總部 3D!啦!玩家真的可以在「樓層」之內自由來去,享受流暢的空間感,但是再仔細一看,咦?!敵人怎麼像畫片一樣?而且怎麼每到上樓梯的時候畫面就黑掉?原來玩家身處的只是個沒有「高度」的平面地板,因此被戲稱為 2.5D 問!

其後,在一些功能不是太強的機器上,也用了其他一些折衷的方法來表現 3D:要嘛是場景 3D 角色 2D;要嘛是角色 3D 場景 2D;這些作法也常被笑稱是 2.5D~ ~ ~

即時 3D

Real-time 3D

目前市面上看到大部分的 3D 遊戲已經都是咯~ ~ ~

好啦,活得越久,領得越多!雖說即時 3D 遊戲在很早很早以前就已經有了(還記得只有線框的冷硬向量圖戰車嗎?!)還記得飄在空中的放射狀刺球嗎?!)但直到這幾年,人們才不必在「畫面」和「空間」之中做兩難的選擇。

即時 3D 這個名詞,其實是為了撇清跟「立體照相」(事先運算的 3D)而來的:Real-Time 表示玩家所看到的任何物件,都是電腦在第一時間為你運算出來,而不是三個月前就畫好再拍攝的新鮮照片。

什麼是 3D 物件咧?!講白了,就好比「元宵節」糊燈籠啦:你用的竹條越多,綁得越密,你糊出來的皮卡丘看起來就越不會像支冰棒;同樣地,如果你用來貼燈籠的色紙畫得越精細漂亮,糊出來的皮卡丘就越不會像是被打馬賽克一樣啦!

因此,電腦越來越好,表示在同一時間內能畫出的竹條越來越多,貼圖也越來越細,兩三年前看到的電腦 3D 美女還一副稜稜角角會戳人的樣子,如今女大十八變,都快分不出是真是假咯!(唉,大家都變漂亮了,古墓奇兵的蘿拉怎麼還是那副德行咧,欠保養呀~ ~ ~)

虛擬實境

Virtual Reality

高檔貨咧~ ~ ~似乎要到 MIT 實驗室才看得哦~ ~ ~

嗯...遊戲講到 Real-time 3D 應該暫時頂天了。目前市面上所能看到,應該只有「畫得好的 Real-time 3D 遊戲」跟「畫得爛的 Real-time 3D 遊戲」的差別。可以努力的空間還夠撐好幾年呢。不過既然號稱博士,就不能不開始做點「未來學」的小預測咯!

大家老是在談 VR-VR 的,好像已經喊很多年了...有些人覺得 VR 不就是即時 3D 繪圖嗎?錯!要講虛擬「實境」除了「視覺」上空間感的擬真之外,還得加上「互動」的功能才行;這可就包含了視覺、聽覺、觸覺、體感...等等的完美協調在內,讓虛擬的世界與物體隨著玩家的動作,能真正做到即時反應、真假難分才行。

說真格的,目前你玩到的哪款遊戲會讓你虛實難分?!再等個幾年吧~ ~ ~

後虛擬實境

Post VR...

目前絕對還沒有~ ~ ~

什麼叫 Post VR?!難攻博士又在瞎掰了嗎?!倒不是。就算 VR 已經發展完成,讓人們能即時地與虛擬的環境發生立即互動:看得見、聽得到、摸得到、走得到...但你不覺得還缺了點什麼?!如果你夠機車,就會像博士一樣,挑頭上的 VR 頭盔、手上的威力手套、身上貼得滿滿的感應器...哩哩磕磕一大串,還真難讓人忘記它們的存在喲.....

這還不打緊,什麼感覺都有了,但為什麼「聞不到」、「嚥不到」咧?!(喝...我的 Virtual Sex 夢還未能完成呀~ ~ ~)光提 VR 是不夠的,什麼是 Post VR 的遊戲?!看過電影《駭客任務》(The Matrix)沒有?!要做到真真假假、假假真真、莊周夢蝶、蝶夢莊周,那就對啦~ ~ ~[編按:難攻這傢伙似乎又開始不太正常了...準備藥去.....]

★遊戲的製作技術就分這幾種啊?當然不是,你要曉得這些怪腳什麼事都幹得出來,什麼怪把戲都玩得出來,有什麼我漏講的,歡迎寫信幫我補充!

這裡要說明一點,並不是前面的技術絕對會被後面的技術所取代。這些不同的製作技術,會呈現不同的風味和不同的調調,甚至也適合不同的主機和遊戲類型。君不見就算即時 3D 炒得如火如荼,文字介面的 MUD 和圖像拼貼的《口袋怪獸》與《超級瑪利》,大家還不是一樣玩得砰磅叫嗎?!

哈?!難攻博士在唬爛?!東西講錯了?!呵...我曉得同學裡也是臥虎藏龍,說不定對難攻的分類方式就很意見。不過既然號稱難攻,那就不怕你來攻,只怕你不攻啦。要是真有同學寫信來跟我「切磋切磋」,我死都瞑...呸呸呸...我含笑九...呸呸呸...我...我會很高興的哦!

[編按:難攻這傢伙是不是趕稿趕瘋了?!阿彌陀佛.....喝!!!已經早上五點半了!!!難怪這傢伙開始胡言亂語了~ ~ ~『廢柴與小白』二人組,趕快幫我把抬進去~ ~ ~ ~ ~]

■ 更正啓事:啊...上週竟然把我最心愛的《網路奇兵 2》(System Shock 2)名字搞錯了~ ~ ~真是罪過罪過~ ~ ~

■ 有人覺得這幾期的圖片都看不清楚...這...為了咱們「破週報」的生計,大家得多忍耐呀!等將來有幸集結出書,人生就會變彩色啦~ ~ ~

還聽不懂?看圖看圖...

呃...原諒博士吧...

這種東西很難找到圖耶~ ~ ~

APPLE II 德軍總部



紅白機超級瑪利



快打旋風



魔獸爭霸



真人快打



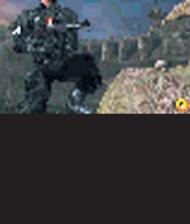
星海爭霸



德軍總部 3D



毀滅戰士



雷神之鎚



重返德軍總部



古墓奇兵的蘿拉怎麼還是那副德行咧,欠保養呀~ ~ ~

別刀難我咯,這東西也很難有照片的啦~ ~ ~

要現貨沒有,去看看《駭客任務》吧~ ~ ~



林隆璇【半夢半醒之間】MV競拍大賽

活動目的：提倡全民導演運動，讓MV更具有新鮮創意，得獎作品畫面將成為林隆璇主打歌曲「半夢半醒之間」之音樂錄影帶。

參加資格：年齡性別國籍職業皆不限。只要您對影片創作有著高度熱情，擁有無限創意，且無處發洩之有志人士都可參加。

活動時間：2002/5 / 27 ~ 7 / 6

收件期限：2002/6 / 30 (以收件日郵戳為憑)

活動辦法：

- 將基本資料傳真到(02)2505-0256報名、來電(02) 2505-3501報名或到soundbuzz.com網站報名
- 製作單位收到報名表後，立即寄出「半夢半醒之間」之製作音樂帶。
- 完成後將作品連同詳細資料表一同寄回赤裸音樂(北市民生東路二段149號11樓)，請務必註明參加林隆璇【半夢半醒之間】MV競拍大賽。

指定曲目：【夜深人靜】林隆璇之鋼琴歌聲專輯中之歌曲「半夢半醒之間」，歌曲總長約3分43秒。

拍攝材料：不限。(DV帶、Betacam、Film....等....皆可)

交件方式：DV帶。作品數量不限。

拍攝手法：題材不拘。以戲劇張力十足，充分表現出歌曲情境者最佳。

活動評審：林隆璇、專輯企劃劉妍鑠、知名導演吳思達、節目製作人祝志傑。

評分標準：專業技術30% 、創意50% 、觀眾票選20% 。

得獎獎項：

優勝1名 - 獎金5萬元 (優勝作品將成為林隆璇主打歌曲「半夢半醒之間」音樂錄影帶素材)

佳作2名 - 各獲得獎金2萬元及V-MIX折價券5000元

頒獎時間：7月6日 林隆璇音樂會現場公佈得獎名單、頒發獎金並播放得獎MV。

(地點 / 中廣12樓音樂廳、地址 / 台北市松江路375號12樓) 入場資格 / 請密切注意各大媒體公告之訊息

入圍名單公佈：7/1起將公佈在plum-music.com.tw動能唱片網站、soundbuzz.com網站、破報網站、GTV娛樂百分百網站、好樂迪網站。

活動洽詢專線：02-2505-3501

※ 其他注意事項

- 參選作品不得報名參加其他相同性質之競賽。
- 拍攝內容不得侵犯他人之權利。
- 著作權由拍攝者所有，赤裸音樂擁有使用權。



主辦單位：

協辦單位： www.ch5.tv www.hichannel.com.tw <http://music-soundbuzz.pchome.com.tw/> <http://www.ettoday.com/entertainment/>

林隆璇【半夢半醒之間】MV競拍大賽 報名表

參賽者(代表人)	性別	出生日期
身分證字號	學校	
職業或科系	年級	
聯絡電話(日)	(行動)	(夜)
傳真	E-MAIL	
郵遞區號	地址	