



週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊210號  
5/24-6/2.2002

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

中國  
當代  
民族  
新舞  
超星  
星



專訪黃豆豆

YouBe



有了台新銀行預備現金卡

包十張壹佰,或十張壹仟...是您的自由!

台新銀行

0800-023-321

先報2,再報1



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

# POTS

復刊二一〇號

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 美術編輯: 江宜蔚  
 執行編輯: 尹蓓芳  
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟  
 特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任: 賴敏雄  
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰  
 業務助理: 楊素蓉  
 發行: 涂嘉原  
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243  
 傳真熱線: (02) 22367327  
 網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶劃撥辦法  
 帳號: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail

就是破報要  
 你找美術編輯!!!  
 會使用Photoshop(還會Illustrator、CorelDRAW)佳!會MAC★★★佳佳佳!!!  
 給你/妳一個機會來聊聊  
 洽詢電話: 22367116\*292  
 江先生

## ●帕華小「感冒」不克上台 醫生釋疑

http://www.thestar.com/

上個禮拜六現年66歲的三大男高音之一帕華洛帝(Pavarotti),再度因為「感冒」之故,在演出前一刻辜負和四千位熱情樂迷在紐約大都會歌劇院(New York's Metropolitan Opera)相聚演出,不顧有些觀眾付出一張相當於台幣六萬五千的高昂票價。醫生指出帕華洛帝三番兩次臨時取消演出,有可能和他深受因年歲漸大而聲帶退化,也因為聲帶肌肉鬆弛問題,這位聲樂家也極有可能將宣布要提早退休。(巫祈麟)

## ●MIDI音樂也要盪氣回腸

http://www.newscientist.com/

電子音樂已成樂壇的主流,但像木製小提琴,電腦合成效果機的樂音就是沒法比得上。新問世新型電子效果合成器,已經可以解決一些電腦合成電子聲音音波飽和的問題,這個類似弦樂器的小機器,可以奏出小提琴「顫音」的效果。發明家希望交響樂作曲家也可以考慮採用這類型新型效果器,為交響樂曲譜出不同以往的聆聽感受。(巫祈麟)

## ●席琳迷買SONY CD壞了自己電腦?

http://www.nytimes.com/2002/05/20/technology/20DI ON.html

com/2002/05/20/technology/20DI ON.html

西洋流行歌壇天后席琳狄翁(Celine Dion)復出新作令人期待,但請注意,歐洲版專輯不能在電腦的CD-ROM裡播放,發行此專輯的新力(SONY)唱片,在每一張CD上加裝一道新的防拷技術,防止歌迷任意盜拷專輯。更狠的是,不知所以然的消費者在Window PC裡在按下Play鍵後會馬上當機,在MAC系統播也沒好哪去,CD會卡在CD-ROM槽裡拿不出來。SONY的發言人在日前宣稱,此CD不會對電腦系統造成損害,但卻沒有提供任何保證。該發言人並表示,不排除在歐洲以外的地區發行此種新形防拷CD。(巫祈麟)

## ●乞丐演員和巨星

http://story.news.yahoo.com/

美國電影演員協會日前發表最新一期統計數字顯示,在1996-2000年間有百分之二十三的會員沒有任何工作收入;百分之三十六的會員在這五年間,實際工作天數少於五天。這項令人有些吃驚的數字說明,從事演員的工作,薪水可天壤之別。(妮基塔)

## ●繼九丹、虹影、衛慧後的17歲悍妹妹

http://www.peopledaily.com.cn/GB/wenyu/index.html

《京華時報》19日報導,號稱中國第一本反映殘酷青春的小說《北京娃娃》,日前由遠方出版社出版,在新浪網連載兩天即反映熱烈。剔除炒作的成分,也許通過這本小說能讓人們有理由關注城市青年文化。這部自傳體小說描述作者春樹14到17歲坎坷的情感經歷和令人心痛的生活過程。她以早熟、敏感的筆法描寫新人類在理想、情感、社會、家庭、欲望、成人世界中奔跑、呼告甚至絕望的歷程。春樹並不是一個龐克戰士,她喜歡香水



,喜歡被人愛,喜歡門口貼?五星或者更多星的賓館,她寫?只有暴力才能解?一切?,其實這是?病蛹?樂隊的一句歌詞,意思是人逼急了什麼都幹得出來,並進一步唱?只有暴力反抗才能解?一切?!有人說故事真實,因為生活本身就充滿垃圾和奇蹟;有人說它水到渠成,因為語言?有受到污染,它在?事縫隙中隨便噴憂傷,吞樹不介意傷害和幻想,所以《北京娃娃》具體、即興、坦白、快速、墮落。(林倩如)



## ●德國憲法明文保障動物權,動物實驗計畫政府不贊助

http://www.wfdn.com.tw/newhometitle01.htm

德國國會17日以壓倒性票數表決通過,在國家必須尊重和維護人類尊嚴的憲法條款中,在人類之後加上「與動物」的字樣,使德國成為歐盟國家中第一個在憲法中保障「動物權」的國家。德國法律已明文規定,在哪些情況下才能把動物關起來,以保障動物權。但是支持動物權的人士指出,相關法律仍嫌不夠周延,不足以防止科學界利用動物進行超過必要範圍的學術研究。他們將運用這項條款,徹底終止這種作法。國會議員則表示,政府將對不再以動物做實驗的研究計畫給予更多的贊助。這項條款是「立法保護動物」的一個象徵,預計將在德國上議院過關。條款中並未提到動物的類別,但是支持者表示,這項條款使動物權在道德上更有份量;瑞士於1992年通過類似的憲法修正案,將動物視為「生命」而非「物件」,但未進一步論及動物權。(林倩如)

## ●普萊鑄造中國搖滾引擎風暴

http://202.130.245.40/gate/big5/www.china.org.cn/chinese/CU-c/147833.htm

《北京青年報》20日報導,旗下擁有崔健、張亞東、汪峰的北京普萊公司,近期創立了以出版內地優秀搖滾樂為主的「引擎唱片」,並同時推出三張地下樂隊專輯。這三支樂隊是廣州「泵」樂隊、北京「舌頭」樂隊與「病蛹」樂隊,是國內新搖滾的代表,其音樂真實具有時代感,結合技術與激情。自1994年魔岩推出「新音樂的春天」三張專輯後,內地搖滾樂幾乎再沒有令人激賞的搖滾樂團出現,這次引擎唱片意在重新點燃中國搖滾的火焰,而且讓作品走向世界。這三張唱片將在6月中旬全球發行,並進行全國

大篷車式巡迴,志在掀起一場中國搖滾引擎風暴。(林倩如)

## ◆《薩克拉門托蜜蜂》(Sacramento Bee)——平反脫衣舞孃之女

http://www.sacbee.com/content/news/story/2748250p-3512801c.html

平日靠跳脫衣舞維生的Christina Silvas,在面對教會為善時,始終誓言捍衛自己女兒的受教權。美國加州首府薩克拉門托市一間基督教幼稚園Capital Christian School,日前指Silvas是脫衣舞孃,進而將她就讀於該校女兒驅逐退學。今年24歲的Silvas,過去曾於教堂擔任主日學教師,可能對教會的習性相當了解,而且在距離學期結束只有三週關頭,先不顧遙遠的政治正確伸張,反而就地奔走求助。其事跡遂吸引媒體報導,結果吸引企業單位同情,答應提供工作機會,讓她得以脫離舞孃一職。她姑且暫時棄守工作權,讓女兒完成學業再作進一步佈署。(丘德真)

## ◆《週日報導》(Herald Sun)——動物權團體與武裝國家機器決一死戰!

http://www.heraldsun.news.com.au/common/story\_page/0,5478,4349799%255E2862,00.html

位於澳大利亞城市墨爾本北部的處軍事訓練營區內,有數千頭袋鼠即將遭到撲殺,導致爭取動物權活躍分子群起抗議。事原於軍方架設了圍籬,袋鼠被囚於軍事用地內,導致軍方以為袋鼠造成滋擾。Animal Active等動物權團體部分活躍分子表示,如果他們認為有動物遭到無謂的撲殺,他們準備挺身站在獵人和袋鼠的中間。(丘德真)

## ◆《福斯新聞週日報導》(Fox News Sunday)——錢尼的廢話

http://www.foxnews.com/story/0,2933,53057,00.html

美國副總統錢尼表示,蓋達組織未來攻擊美國的目標是「幾乎可以確定的事情」(almost a certainty)。錢尼說:「我認為美國在未來遭到攻擊的可能性幾乎可以確定。這可能發生在明天、下週或是明年……」當然,更可能是下一分鐘、下一小時、下一世紀……誰不會說?(丘德真)

## ◆韓工會世界盃期間的抗議行動

在距離世盃開幕僅十日之際,擁有六十萬會員的南韓工會聯盟警告,若政府不停止「鎮壓」罷工,工會甚至會在世盃舉行期間大罷工。其訴求,主要是抗議工作時間過長和企業私營化。計程車司機、醫護人員和金屬化學業職員已率先行動。南韓工會聯盟預定五月二十六日在漢城舉行一場大規模的群眾集會,約三萬名勞工將會參加。總理府辦公室發表聲明說:「政府將從嚴處理世界盃期間可能會破壞國家形象的非法罷工和集體活動。」(丘德真)



## ●好可怕!吸菸之於麥卡錫精神

「反菸領獎金,請你當線民」為鼓勵民眾勇敢擔任防制菸害的「線民」,台北市政府20日公佈全國首見的「檢舉違反菸害防制法案件獎勵辦法」,只要經查證屬實,檢舉人將得到五百元到一萬五千元不等的獎金。被告發的民眾,將依違反廢棄物清理法處以新台幣1200元至4500元的罰款;其中若拒絕出示身分證明遭指認者,除了處以新台幣1200至4500元外,還要加罰新台幣600至1500元的罰款,總計最高可以處以6000元

的罰款。亂丟煙蒂當然不好,但是公共場所也沒有提供方便、足夠的撤煙筒也是事實,法國街道狗屎薰天也沒有什麼罰錢,台灣可謂人不如狗!(林倩如)

## ●我們是台灣人

相信很多人都看過音樂團的〈世界末日〉MTV,除了詞曲上復古外,就看到樂團在荒原前遠眺毀滅城市。想到Bon Jovi在電影《世界末日》的〈I won't hold you back〉,其流行結合娛樂,狗主體性;多口水新廣告的結尾也是兩個男生乘著橡皮艇在類似的場景裡,同質性頗高;還有音樂團光看名字還會以為是日軍樂團,定位不夠強烈,總之有點陰影徘徊的感覺。(林倩如)

## ●小家碧玉的澳洲電影節

甫於19日結束的澳洲電影節「南半球的微熱」,看《神鬼剝手Chopper》時,片頭介紹Mushroom Studio,一道遠光炸掉雪梨大橋、雪梨歌劇院,爆極了,你不會看到哥倫比亞

的女神標誌拿火炬搞笑。安祖多明尼克的《神鬼剝手Chopper》,改編澳洲有史以來最兇惡的謀殺重刑犯里德的真人實事,如果想換監獄教你割耳一招,另外羅素克洛、凱特布蘭琪、希斯萊傑三、四年前的模樣倒也回味无穷。(林倩如)



「他不怪它是我兒子」片中,左是羅素克洛,右是凱文道寧,都很青澀。



# 誰的「公共」？ 公共住宅政策國際研討會紀實

文／丘德真

「公共住宅政策國際研討會」中，與會人士普遍認同公共住宅對民衆的重要性。雖然這彷彿是大家共同信念，但口徑一致的結局未致淪為鬧劇。精彩的對話有賴一個容易擦槍走火的引爆話題——對「公共性」的詮釋。與會者交鋒焦點，主要圍繞著「公共性」向誰歸屬的問題。眾聲似乎必然喧嘩，但話題依然十分清晰，這是有建設性對話的必然徵狀。

九二一大地震後，政府承諾的2000億元經費之中，對「災區」以及其他關心受災戶權益的人士來說，最值得注意的首推住宅議題。誠如聯合國於1948年頒佈的《世界人權宣言》第廿五條明訂「人人有權享受」持他本人和家屬的健康和福利所需的生活水準，包括食物、衣服、住房、醫療和必要的社會服務。」對九二一地震的受災戶而言，維護「住房」的基本人權，更是有其迫切的需要。

## 作為政治修辭的「人權」？

陳水扁既然一再在公開場合昭告天下：奉天承運阿扁曰，作為「普世價值」的「人權」，是為至高無上的政治修辭原則。對照聯合國的《世界人權宣言》，則不難發現要是陳總統遵行其聖旨，則必須告別幫助建商解套的「低利房貸」金融政策，而且應該擬訂「公共房屋政策」。

行政院主計處於2000年公佈的〈戶口及住宅普查〉的數字：台灣地區住宅數為699萬，其中有123萬空宅，空屋率為17.6%。對照1990年的13.3%及1980年的13.1%來說，空屋率持續上升。崔媽媽基金會秘書長呂秉怡指出，依目前的各式購屋低利貸款、購屋扣抵所得稅等措施看來，無力購屋但卻最需政府照顧的低收入家庭，反而並未受到住宅政策照顧。呂秉怡更進一步指出，針對賣不出去或斷頭的餘屋，政府應用銀行貸款價收購，做為弱勢戶的出租國宅，由租方租金承擔一部份房貸利息，政府租金補貼另一部份，二、三十年後為政府公屋。」

## 台灣沒有公共房屋

任教於政治大學政治系的黃德北，在引述 Michael Harloe、Stephen Harriott 及 Lesley Matthews 等學者的資

料時，澄清了「公共住宅」的基本精神：「……公屋大都是以出租方式提供給需要租屋的民衆，而且因為有政府的介入，因此租金往往較一般租屋市場價格來得低廉，……還有一些配套措施相配合，其中最重要的一項就是住房津貼（Housing Benefit），即提供那些低收入戶民衆部份現金補貼，以使其能負擔租房所需之租金……」他指出，從上述的這些標準來看，台灣顯然並不存在所謂的公屋制度。

目前的「國民住宅」、「平價住宅」、「住宅金融補貼」、「稅免減免」、「輔助人民貸款自購住宅」等措施，主要著重於讓更多人擁有住宅所有權，而非全面讓民衆以低廉租金實現住房這一基本人權。聖上的普世價值御旨可能說得好聽，但現實社會中的問題當然更為複雜。任教於東吳大學社會學系的黃聖哲首先提出警告，指出「公共性」在有關「公共住宅政策」的討論中，佔有一定優先性。

## 討論「公共性」之必要

黃聖哲認為，公共政策「不能用作照顧特定團體」，而應該是用針對社會整體「……解決一群人的問題，只是符合特定團體的利益。這叫特殊的利益，不是公共利益。」他首先提出了，對「公共性」缺乏堅持的「公共住宅政策」是危險的。「公共住宅」有被政治人物利用，並淪為「政治酬謝」用作爭取選票的工具。

姑且不論這項警告是否杯弓蛇影，從英國的實踐經驗看來，起碼足以說明政治勢力的介入，對「公共住宅政策」來說，就是一項不穩定因素。黃德北指出：在柴契爾夫人執政以前，公屋大多不是由保守黨執政的地方政府興建，保守黨為了阻止那些由反對黨執政的地方政府繼續興建公屋，於是柴契爾夫人進行中央集權的制度變革，大幅削減地方政府財政收入來源，使其無法再成為公屋的主要提供者，誠如柴契爾夫人在她的回憶錄中所言，她不要再讓地方政府擁有及管理住房。

## 政治之外，不妨抗爭！

排除政治勢力的干涉後，來自民間社會運動可能是更理想的路徑。代表日本國之岡

山大學法律系發表〈日本公共政策實踐案例〉，淡江大學日本研究所助理教授胡慶山，在論及日本阪神大地震的經驗時，就明言指出：受災戶獲得來自政府興建「公屋」的安置，是民衆抗爭得來的成果。

另外一個經由社會運動爭取「公共住宅」的成功經驗，林深靖提出的法國經驗「1994年12月，『居住權協會』（DAL）和『無住屋者委員會』（CDSL）發動成員強佔 COGEDIM 房地產公司位於巴黎第六區的一棟空大樓。此一強佔空屋的行動獲得皮耶神父（abbé Pierre）的公開支持。」不過，這次行動之所以成功，是有賴於社運行動者看準了當時的政治時機，林深靖解釋：當時正值總統選戰，為免鬧大並觸發進一步政治危機，巴黎市長席哈克主張引用1945年的法令，允許地方行政首長強制徵收空屋以因應住宅。

## 搶攻空房——說說就好？還是來真的？

既然有國外的成功經驗，林深靖也當仁不讓地提出「要是找一兩家應該就九二一倒塌的房子負責的建商，然後搶他們的房產，搶個一兩幢試試看！」要是真的有團體如此作，林深靖相信一定可以產生相當的媒體效果，足以撼動政府正視民衆對「公共住宅」的需求。會場內，朱高正對林深靖的假設最為雀躍。

除迫不及待即興規劃各項搶攻計劃，從總統府到特定建商，從針對媒體的應對策略到多翻沙盤推演，朱高正都一一顧及。不過搶了之後給誰呢？要如何給呢？或者，是不是應該先討論清楚「誰的公共？」這話題再從長計議？對此，來自香港的三位與會人士則提出了一些另覓視線。

## 誰來定義何謂「公共」？

香港嶺南大學助理教授許寶強說：一場發生於寮屋區的「石硤尾大火」，香港工務局開始負責建造第一階段的徙置區，以處理大火中無家可歸的5萬人，以及對其他被清拆的寮屋居民，共容納了六十多萬居民——「石硤尾大火」普遍被認為是香港公共住宅發展的緣起。


同樣是面對安置災民而促成了「公共住宅」的構想，許寶強指出香港的公共房屋充滿了負面經驗，而同樣是來是嶺南的梁志遠更交待了香港公共住宅之中血跡斑斑的私人經驗。就讀於台灣大學城鄉所葉蔭聰則提出，這些負面經驗和「公共性」的歸屬問題密不可分。

葉蔭聰將公共衛生、社區、社會秩序與公民論述帶入住宅的討論「徙置區成為殖民政權首次處理大量人口問題的機會，亦是讓它實現其管治衛生城市的試驗場。」這是港英殖民地政府的公共性實踐，其後果是：在「衛生城市」的旗幟下，社區意識、社會秩序及公民主體性等話題都被忽略。

這又回應了歐洲及香港庶民對「公共住宅」社區中的印象：青少年會學壞、治安不好、低級……等。葉蔭聰語重心長地說：在「公共住宅」的經驗中，我們真的需要一個具有普遍意義的「公共性」嗎？還是，這應該是歸屬於社區——由社區自行定義——的話題？

## 串連前夕的起點

期待一次座談會就能統整各方期望，可能過於奢侈。劉繼敏強調，他希望這次會議可以作為一個話題的起點，一方面可以讓受災戶借由公共住宅得到妥善的安置，同時這更是值得在全台灣落實的政策，故此希望可以擴大連結力量，讓台灣的民衆一同和災區爭取公共住宅政策。



Go West **W**

# 北京 IN ZOOM 媒體 2002

## 兩岸電影觀摩研習營

● 研習日期：2002年7月7日至7月20日，共計14天13夜

● 研習 & 住宿地點：北京電影學院

● 招生對象：大專院校、高中職學生

● 報名時間：即日至今6月14日截止，名額有限，欲報從速！

● 每人研習費用：原價 NT\$54,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

【活動內容介紹】

● 電影相關課程安排：

- 【特別講座】：大陸影視製作業務發展趨勢
- 【中國電影主題研習課程一】：第四代導演作品討論
- 【中國電影主題研習課程二】：第五代導演作品討論
- 【中國電影主題研習課程三】：第六代導演作品討論
- 【專業課程講座一】：電影攝影藝術
- 【專業課程講座二】：表演藝術技巧

\* 與導演對話系列講座：將邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。

\* 電影欣賞活動：將安排播放第四代到第六代著名電影，包括「本命年」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」……等。

● 參訪暨旅遊行程安排

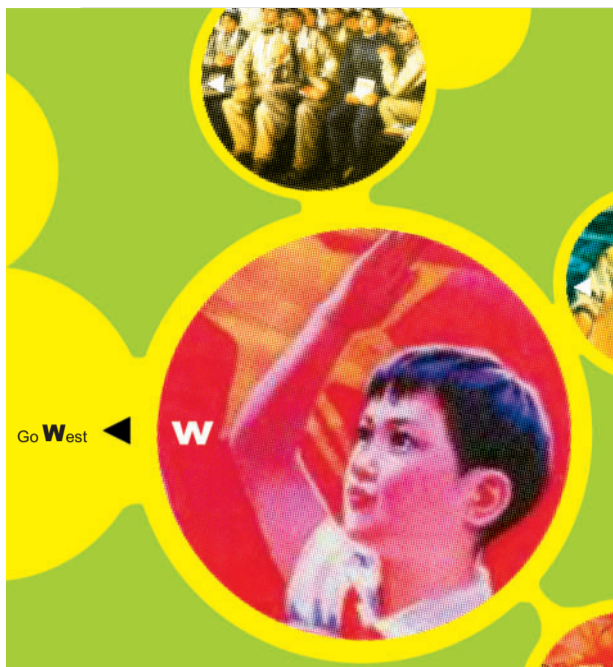
參訪行程：1> 北京電影學院；2> 北京大學；3> 重回拍片現場行程安排

旅遊行程：包括北京著名旅遊景點（長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同游等）、購物景點（秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等）及夜遊景點（中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等）。

**報名表及優惠辦法詳見 26 版**

**報名洽詢電話：**  
**(02) 2775-4567 轉分機 112、114**





Go West West

# FADE IN 北京 IN ZOOM 媒體 2002

## 定格人文·顯影雲南 兩岸攝影研習營

● 活動日期：2002年8月1日至8月13日，共計13天12夜  
● 活動地點：雲南省會昆明、消失的地平線—香格里拉、段譽的故鄉—大理、東方威尼斯—麗江、神秘女兒國—瀘沽湖  
● 招生對象：喜好攝影的高中職學生、大專院校學生及社會人士  
● 報名時間：即日起至6月14日截止，名額有限，欲報從速！  
● 每人研習費用：原價 NT\$50,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$47,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

**【行程特色】**

- 定格人文：本團隊由專業攝影大師隨隊指導，深入拍攝雲南特有的人文風情，有別走馬看花的市售觀光行程。
- 顯影雲南：本營隊以雲南壯麗的自然景觀及少數民族的人文風俗為參訪重點，特別行程包括親身體會麗江納西的東巴古文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演。
- 重返香格里拉：重返「消失的地平線」書中描述的香格里拉，帶您用鏡頭體驗中甸澄碧的藍天、漫山開放的杜鵑及燦爛生輝的雪山與幽靜的藏傳古寺，捕捉香格里拉的人間絕景！
- 探訪雲之南：再度重返「雲之南」紀錄片拍攝現場，並由參與拍攝的工作人員隨行解說，讓你一步一腳印，親身體會影片下的雲南之美。

**報名表及優惠辦法詳見 26 版**

主辦單位：破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話：(02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX：(02) 2775-1234

或親洽下列地址：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓



# 開口一粒西瓜，如果苦痛汨汨而來

—小說家陳建志吐

文 攝／林倩如  
照片提供／陳建志、麥田出版社

97'年加拿大影展 Denys Arcand 的《愛慾殘骸 Love & Human Remains》裡，有人玩世不恭癡愛遊戲，有人服務SM與測知心靈，連續兇殺案的巧然中，挑動現代人愛慾而情狂，誰是都市殘骸？誰是兇手？關於《氣息》，愛慾殘骸這四個字是陳建志給的第一線索，第二脈絡我想問也寫心靈練習 step one, two, three 的他，是如何金蟬脫出這本純陳派小說。

## 吾質纖纖

高中時期陳建志除了體弱多病，更常精神耗弱，怎麼形容？存在主義籠罩陳建志一片慘綠。我很怕死亡，當然不是怕肉體的折磨，而是我已經有意識了，沒有辦法接受這種死亡帶來的虛無絕望情結，是我最初求道的動機。他皺眉糾結地回憶。

「我是個很懶的人，又需要大量時間 fool around，所以選擇淡大悠遊；我是叛逆的，大一時為了和外國老師辯論佛道學，英文從此進步迅速。」陳建志邊說邊笑。然而依舊 苦困於生死，從此我一直在思考、追尋意義，要不然我活不下去，常常是扯著衣服地幻想一兩個月失蹤。當時有一個很重要的契機，就是 Jane Roberts 的《賽斯書 Seth Speaks》，它是接觸 New Age 思潮最基礎的文本，書中透過通靈的 channel 清楚、深層地談神秘，原創性驚人。提出人的意識具有永無滅絕性和擴展性，潛意識下的真實，其能量存在於空間的時間點，科學家是以得證的。在高度充電的狀態下我得到啟蒙，同時也驗證我由來已久的神秘經驗。」他吁了一口氣。

「宗教性啟迪得早，打坐、素食、催眠都嘗試過，又懷疑修行說的「離慾斷愛」，所有的宗教都沒有處理愛慾問題，但愛慾是的確存在的呀！我認為人生經驗很重要，所以選擇在生活中體悟，最後，大四和李元貞做了一齣戲呈現所想，也是《我愛糖醋排骨》的前身。」《氣息》雖是陳建志第一本短篇小說集，但他十年前就由出世面向入世，精雕慢琢著。

## 一息尚存的匍匐

96'年同名小說《氣息》連拿中國時報小說獎、聯合報散文獎；繼《氣息》一書以《心經》眼耳鼻舌聲意，擬色、聲、香、味、觸、法六篇對應，陳建志說「我很重視感官，聽的、吃的、摸的、聞的。」意識先行」前因，而氣息自然發展一切官能。」《氣息》講的是失戀者藉香水保存過去記憶而療傷止痛。這次收錄再度修改細緻，我也覺得是理想作品。有人說是陰性書寫，以我的定義，即是非線性、跳躍式的思考邏輯，這才是自然狀態，而後拼貼。有人形容後現代、後設，倒不如說是受時代氛圍影響而如此。有人說太感官華麗，我卻又轉變成超感官。另一特徵在龐大附記，即使抽取某段還是一篇完整的文章，這是網路超連結的遊戲。我創造的環狀寫作，是同圓一再擴大的概念，文字一直開花延伸，甚至穿越過去、現在到未來。」他周密佈局。

《我愛糖醋排骨》寫生為美食主持的丈夫雖死不忘太太的糖醋排骨，然後科幻分解成電子原子。到底為了什



麼無底洞地填滿肉體？如果你沒有思考死滅的恐懼。又一方面飲食文化氾濫，資本主義病態運作，挑動味蕾 v.s 美體瘦身讓人精神分裂。這篇想諷刺「貪」，但還是喜歡吃，「陳建志坦白矛盾，嗯，就像我看《慾望城市》一樣，凱莉小小一個專欄作家卻能三餐外食並嚴重拜物，但還是喜歡看。」<人魚男孩>是台北男孩傑西懷槍的異國情緣，把對方當神膜拜，誦張愛玲對胡蘭成一句「見了他，她變得很低很低，低到塵埃裡，但她心裡是歡喜的，從塵埃裡開出花來」，我們大笑。人在戀愛中經歷神性，悲慘經驗也是好的經驗。比較有趣的是，同志朋友多問我「水世界」的虛實，也是種 myth。他表示。<跟蹤>則是懺情錄，兩個人溝通卻深沈聯繫四個關係人，新同事大為(負人)找資深單身女主角(被負)傾訴被附身的驚悚，結局有兩種可能：一是女主角形塑負心人後悔的對話，救贖了自己；另一是冥冥安排，女主角發覺那個附身其實是自己的反射，也救贖了大為。」請你不要難過。我從沒恨過你，經過心靈洗滌，神秘經驗有所啓示。

終章《法》回到陳建志的叛逆性，無法完全信服大爆炸(Big Bang)或《創世紀》，尤其要顛覆基督教父權形象的神，他便創造了兩性/無性的「我(神)」生宇宙，通篇沒有用到一個「神」。

「自己回頭看《氣息》，傷痕處也有種被「治療」的感覺，恐懼的腫瘤消化無形，並非連根拔起，在柔性訴求中開悟、達到原諒。以愛情典例來說，我認為「成？住？壞？空」都要走一遭，天堂在，地獄不遠，結論雖是愛慾殘骸，但覺知到一絲靈光乍現的可能，仍願意接受其刀光劍影。反正在最好的時候，寫作本身已經近乎神秘經驗。」王國維《浣溪沙詞》的「偶開天眼觀紅塵，可憐身是眼中人」，陳建志自述愛慾感官神秘現代綜合後的心境，如是。

## 定位鏗鏘

文字擅寫，還是要有面對大眾小說的姿態。我的叛逆特質，偏向提出一些覺知達到社會(還是正面)的寧靜運動，我不徹底，也不烈士。然我敢說自《紅樓夢》、《人子》後，中文現代文學幾乎沒有明顯的神秘主義小說，我是有血有肉的唯一唯一。當然感官小說也有所缺憾，我可能還是僅存的作家。卡爾維諾(Italo Calvino)步入老年也寫感官，我覺得我完成了他未竟的志業。「陳建志充足自信背後，作品往往有所突變，隱動、偷渡著一股深厚的 New Age 思維。

## NEW AGE 舵手 V.S 保守的知識份子

70年代 New Age 思潮在加州興起，韓戰、越戰的反省 mix 垮掉的一代，

New Age 思潮一部分傳襲時代陰性特質發展，90年代進入高峰期，據約翰奈思比《2000年大趨勢》統計，在美一地的新時代人(New Ager)已有1200萬人之多。近年 New Age 以鬆散有彈性的形式彼此聯結，不分階層、領域，從小眾邁入主流分歧支派，千禧之交後雙魚航向寶瓶時代，時代革新的氣勢怦然。

人群容易被操縱，任何組織都要小心僵化，其實關注靈性，用個人方式追求，保有質疑精神，則是最廣義 New Age 思潮的定義。新時代中心(New Age Center)十年前由陳建志與王季慶默默醞釀集會，課程、讀書會、辦刊物，更催化出「新時代系列」百本以上著/譯作。真的有一點點成果了，就像女性主義漸漸改寫女性在聖經中的角色，New Age 的演化是有意義的，神與人的關係與社會開化俱進應更親近，不再是上對下也不再是基督教。宗教必需重新發展出由我定義的神，甚或是神聖的「宗教情懷」(終極關懷)，愛情或工作都可以是一種宗教。活出自己，摸索出自我的宗教。「陳建志不時透露出傳道者的熱忱，也說一切不必然都冠上 New Age 之名。

他仍不忘踢知識份子一個屁股。身為知識份子，我認為要開放一些空間予以未知，如果臣服於科學霸權(透過媒體鋪天蓋地襲捲而來)，也是一種迷信，神秘主義從而不論，社會是一灘泥淖。我們應該也去思考不一樣的東西，探索潛意識並不和理性對立，反而能填補滋養彼此，活化主流社會。」

## 吾道一以貫之

現攻讀淡大西洋文學博士的陳建志，仍是不務正業，寫書、教學、解夢、廣播... 繼續推動 New Age 思潮，所有角色沒有輕淺之分。在唯物的危險下，不管我寫文學或評論，都是在疏通理性與靈性的關節，總之，吾道一以貫之。對自己珍貴、虔誠的心，往神秘那一點貫徹，智慧重於一切。」他說道，訪問中背景音樂 <Happy Together> 的一段歌詞，很適合感性送上：

“I can't see me lovin' nobody but you  
For all my life  
When you're with me, baby the  
skies'll be blue  
For all my life”

而這藍天，我們都在尋找。



每一噸玫瑰香花，只能提煉出一公斤的純精油。千張圖檔選出七朵花形作設計，也是陳建志的精準。



舒絲仕女除毛刀 多了安全護膚隔離網  只去毛，不去皮！





FADE IN  
北京  
IN ZOOM  
媒體  
2002

兩岸媒體研習營

活動說明會

2002兩岸電影電視研習營活動說明會

時間:2002年六月一日下午14:00  
地點:台北市忠孝東路四段162號12樓  
預約電話:02-27754567 分機112, 114

說明會的內容(暫定)

- 1>>播放北京電影學院學生作品
- 2>>北京電影學院介紹+2002電影研習營介紹
- 3>>北京廣播學院介紹+2002電視研習營介紹
- 4>>開放現場提問(Q&A)

定格人文 顯影雲南  
2002兩岸攝影研習營活動說明會

時間:2002年六月一日下午16:00  
地點:台北市忠孝東路四段162號12樓  
預約電話:02-27754567 分機112, 114

說明會的內容(暫定)

- 1>>定格人文顯影雲南—幻燈片欣賞(鄭桑溪老師作品)
- 2>>2002兩岸攝影研習營介紹
- 3>>開放現場提問(Q&A)

■ 邀請會西霸老師及鄭桑溪老師擔任主講人 ■

洽詢電話: (02) 2775-4567 轉分機  
112、114



# 從文化革命到 電影游擊

資料整理 / 丘德真

## 來自第三、四、五、 六代中國導演的 啟示

陸委會主委蔡英文昨日(5月22日)談到三通時刻表時,表示:沒有肯定答案。政治之外,青年人不妨在文化領域中自行開拓視野。首先,在面臨全球化浪潮沖擊的今天,中國大陸的電影工作者在與國際影壇的應對過程中,就充滿了啟發想象的話題。特別是自911事件後,即將來臨的坎城影展目光暫且轉向中東及美國,中國大陸第六代導演劉冰鑿入選「一種注目」單元的《哭泣的女人》產生何種對話效果又更是引人注目。

### 第三代:解放到晚期革命

活躍於1948~1976這一時期的中國導演,一般被認為是「第三代」。主要有成員有成蔭、謝鐵驥、水華、崔嵬、凌子風、謝晉、李俊、王炎、郭維、於彥夫、魯翹、王蘇、林農等人。

這一代導演的作品,主要順應毛澤東1942年《在延安文藝座談會上的講話》後被擴大詮釋的「藝術為工農兵」思想標準,以社會現實主義原則表現生活的本質,影片致力再現時代矛盾及日常生活中的各項衝突。在當時的政治氣候之下,文人追求的往往是民族風格和地方特色構造,以及革命立場的表述,至於美學判斷,則幾乎全面讓位於社會意義的探索。在社會現實主義的旗幟之下,美學型式的創新並非電影創作者的首要話題。「第三代」導演在當時並未追隨西歐或美國等地的電影發展路徑,同時,雙方亦因此而缺乏對話的基礎。

### 第四代:七十年代末發軔,開拓電影的新時期

「第四代導演」的成員,主要是1960年代電影學院的畢業生,以及包括在同一時期一批自學成材的創作者。動盪的1976年是「第四代導演」崛起的前夕。當年7月28日,唐山發生八·四級大地震;毛澤東9月9日病逝;10月6日江青被捕,四人幫陸續入獄。自1977年開始,這批幾近不惑之年的「第四代導演」才開始嶄露頭角。

他們給了外界的印象,是告別「第三代」的現實主義包袱,採用更為多元創作的進路。在歷經和歐、美電影圈互不對話四份之一世紀的斷裂之後,「第四代導演」致力探索藝術的可能性,並力圖將中國電影改造,發展足以面向歐、美影壇在創作型式。

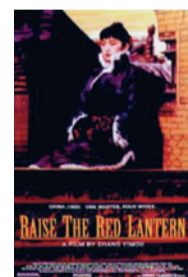
「丟掉戲劇的拐杖」是「第四代導演」的共同信條,他們致力打破戲劇式結構,公然告別社會現實主義中挾帶的表現性。提倡素樸紀實性,強調自然的風格。從日常生活中愜意開掘社會和人生意義,不再將社會主義革命當作唯一聖旨。

在「第四代導演」中有代表性的人物,分別有:吳貽弓(《城南舊事》),作為市井庶民美學極緻當之無愧;吳天明(《老井》);為文革後對知識份子再度被認可,革命狂躁之外,回歸對日常勞動的禮讚;張暖忻(《雲南故事》),講述在異文化衝擊及大時代變遷之中,最具張力的情節,往往是在偏遠的雲南農村當中;黃健中(在《火船》及《紅娘》中,充滿各種針對權力、理性與瘋狂、性別以及各項等級制度的檢驗,對傳科的信徒來說,更是不容錯過);滕文驥(《征服者》),再現了「文明社會」中對金三角雨林中毒販想象,該片足以宣告:中國對全球化接軌的一往情深。

### 第五代:改革開永如火如荼之際

「第五代導演」的成員,主要一批在1980年代從北京電影學院畢業的年輕導演。這批導演在少年時期成長於社會動盪的歲月,他們有的下過鄉,有的當過兵。文革這是一代人年少時的共同記憶,期後改革開放時期開始接受專業電影技術訓練。隨著時代變局,他們已見證兩套截然不同的意識型態——從對烏托邦的集體追逐到集體破滅——的更迭。他們擅長處理有關民族文化歷史和民族心理結構的題材,講求選材、口事、刻劃人物、鏡頭運用、畫面處理等方面的創新。

「第五代導演」的作品主觀性、象徵性、寓意性特別強烈。「第五代導演」的主要代表人物有:陳凱歌(《黃土地》),經由私密經驗闡述民族心理結構,進而探索民族文化的現代出路;張藝謀(《大紅燈籠高高掛》中對傳統社會價值的批鬥,於1990年代充份滿足西方觀眾亢奮);吳子牛(《南京1937》,姑且不談片中的國族主義話題,吳子牛將他擅長的世紀末毀滅美學,推向最高峰);田壯壯(《藍風箏》)及《搖滾青年》均為著重討論時代差異的作品;黃建新(《背靠背,臉對臉》),堪稱中國電影中的對心理描寫極緻。



### 第六代: 1990年代眾聲喧嘩

1990年世界電影版圖中最高亮眼的轉變,是同志電影的崛起。從沈重的《愛德華二世》、《男人的一半還是男人》,到歡樂的《十種釣魚的方法》、《同窗之愛》等,同志電影日漸集結成電影新勢力。除了同志話題的介入,1990年代不乏劃時代轉折:《侏羅紀公園》牽引出的恐龍熱,展現了好萊塢在科技和工業共謀而成的強勢夢幻力度;昆汀塔倫提諾的《黑色追緝令》一方面造成暴力美學電影風潮,同時昆汀本人帶著大批香港導演進入好萊塢拍攝動作片;衰退已久的英國影業日漸復甦,文學與歷史為主題的電影湧現;澳洲以低成本成爲好萊塢以外的新製片天堂;伊朗新總統哈塔米上任,大力扶植伊朗電影事業;網路已成爲新電影製作、放映、發行的一個新媒介。「第六代電影」就是在面向如此在喧嘩的格局介入國際影壇。

西方對於第五代電影的熱潮,自1990年代中期消退後,注視焦點轉向被泛稱爲「第六代」的中國電影,如張元的《北京雜種》、王小帥的《響春的日子》等。

這些影片的導演大部份是北京電影學院85班與87班的畢業生,一般認爲他們的影片中,有著的類似的主题——北京都市爲主的故事場景、拋棄第五代電影中滿載寓意的口述型式、個人化的口事風格、現代化都市中的邊緣社群景況再現。這些「邊緣社群」的苦悶,往往是借由城市繁華熱鬧場面而襯托得格外刺目。「邊緣社群」以反叛情緒回應,其中搖滾文化或搖滾樂手(張元的《北京雜種》中的崔健即爲明顯的一例)作爲叛逆的典型象徵。

第六代電影備受西方注意,例如王小帥的《響春的日子》就入選英國廣播公司世界電影史百部影片之列,影片對中國都市年輕人生活現況與實際生活感受的刻劃,是第五代電影所未能呈現的。他們再現的「中國實況」,主要是全球資本主義急遽湧進後所帶來的混雜狀態。「第六代」更以創新型式詮釋這種混雜狀態:拼貼畫面、並置情節,以及蒙太奇的作用全面被忽略。第五代電影中純粹的中國意象不復存在,取而代之的是一個另類中國:一個無法被定格凝視的範圍。

詹明信〈跨國資本主義時代的第三世界文學〉提出第三世界的社會在許多明顯的層面都與第一世界的文化帝國主義陷入生死攸關的掙扎中。但中國「第六代導演」卻示範著這種被動掙扎之外的主動表達,他們在作品中以激進的、碎裂的影像語言再現「現代化」過程中的無望,借力使力地構造混雜美學。學院論述之外,創作實踐之中可能承載著更多的啟示。



中國當代民族舞新超星星

專訪黃豆豆



在台灣，24歲的年輕人在幹什麼？可能剛從學校畢業，帶著幾分天真和涉世未深的社會經驗，流汗為生活打拼。若是想要做一名專業舞者，那麼情形可能要比一般人的狀況更加辛苦。每年從舞蹈科系畢業生因為就業困難，不到半數的科班畢業生能繼續在舞蹈界中生存。

黃豆豆24歲，是大陸近年最受注目的青年舞蹈家，集編、導、舞於一身，年紀輕輕就擔任上海歌舞團藝術總監，還是國家一級舞蹈演員。這個週末受台北藝術推廣協會之邀，將和上海歌舞團台北國父紀念館演出「黃豆豆與上海歌劇團精選」。在與黃豆豆訪談的一開頭，他就極具陽光氣息的說自己講話很直接不拖泥帶水，他笑聲爽朗說起話來哇拉哇拉地相當健談，令人印象深刻。

我跳的是當代的民族舞！

黃豆豆在大陸的名聲響亮，國內國外獲獎無數，被大陸媒體視為「近幾年來中國舞蹈教學中最可驕傲的成果之一」。1994年十八歲的他就獲得第四屆全國「桃李盃」舞蹈比賽古典舞第一名；

1995年獲得第三屆全國舞蹈比賽中國古典舞金獎；1997年在朝鮮第十五屆平壤之春國際藝術節上表演「醉鼓」獲國際金獎；1998年2月在洛桑國際芭蕾舞大賽中，他的「秦俑魂」被列為壓軸戲。據媒體報導「黃豆豆精彩的表演，似活化了千年秦俑之魂，使觀眾超越時空的局限，親眼目睹古代勇士們的剛烈威風雄偉氣勢，以致謝幕八次還欲罷不能。」

黃豆豆說從小他就是一個「尚武」的習舞者，因為他天生好動靜不下來。幾年來頻繁和國外觀眾和接觸，黃豆豆體認中國的「京劇」「武術」是西方肢體裡學不來的國粹。在談到民族舞蹈創作時他表示「我在國外表演的時候，常會遇到很多人猜我是日本人、韓國人、香港人或是台灣人，很少猜對我是從大陸來的。西方觀眾對中國民族舞的印象，很多都還停留在有一掛紅布和獅頭在舞台上晃來晃去。我的理想是雖然跳民族舞蹈，可是並不代表要把傳統的那堆招式秀出來，一定要在融合新的藝術形式概念和觀眾產生更多共鳴。」受了中國著名民族舞蹈家巴蘭欽反西方經典傳統的影響，他覺得「傳統固然要承襲，但打破傳統卻是藝術的精華所在。同期很多跟我一起學舞的同學，有許多人到國外再進修芭蕾舞、現代舞，可是日子過的都不是很如意。其實，他們在舞蹈技術上的程度，跳得比西方人有過之而無不及。可是藝術創作總歸和自身的文化產生最大的關連，少了文化背景去支口藝術的內涵，就算技術上你能跳得最高、腳伸的最直，能轉最多圈圈，沒有西方文化背景東方人是怎麼也無法在後頭追趕的上。」

於是，在他的創作裡「秦俑魂」完全使用打擊樂做配樂「窗外的天空」利用多媒體引出畫、槍、

琴、袖、棋、書。各個段落裡複合燈光、現代音樂、劇場表演，引出他對關於中國文化的六個夢幻意象。連發想自古老甲骨文的靈感也能入舞，加上上大師級作曲家譚盾量身定做配樂，黃豆豆在甲骨文「陽渾與陰韜的身姿叫人炫目不已」我承認自己很年輕所以有些作品的成熟度還待加強，接觸深厚的傳統文化我的累積也還不夠。不過，我並不以此為意，因為我編的舞就是一個年輕人所能理解傳統中國文化，跳得是當代的民族舞！相對很多人用筆寫日記寫文章，我則是用舞蹈用肢體作為紀錄自己的過程。作品不成熟就不成熟吧，像昨天來台灣前，我在舞台上演出去年的作品，跳著跳著越發覺得去年怎麼會這麼編呀真是不成熟，但我想至少自己很誠實用心紀錄當下的每一刻。」他說。

黃豆豆於1977年在浙江省溫州市出生，父親是溫州剪刀場分廠的廠長，母親是溫州藝術團的演員。父母都愛跳舞，在文革時期經常大城小鎮裡巡迴野台演出，他的舅舅也是一名國劇演員，黃豆豆會熱愛肢體藝術多少受到父母望子成龍的環境影響。不過，他的習舞歷程並不是一帆風順。10歲，他隻身到北京考北京舞蹈學院附屬中學，因為不符合學校硬性規定：學員身材標準下半身要比上半身長12公分，他只能飲恨回家。據某些報導指出，他的父母要讓他的身材符合入學規定，還請教專家訂製特殊鐵環每天要他「倒掛金勾」，希望藉用外力把韌帶拉長。直到12歲他考進上海舞蹈學校才得以順利進入民族舞蹈科修習。那時大陸的舞蹈學校在招生學員的時候都有劃一規定，不但身材要符合標準臉蛋也要清秀上相。各個舞蹈學校每年都有上千人報考競爭相當激烈。」黃豆豆表示。後來，黃豆豆在上海舞蹈學校和北京舞蹈學院接受長年專業舞蹈訓練，西方現代舞、芭蕾舞，東方的京劇、民族、武術肢體訓練他都會有計畫性的深入學習，在學校不論文科、術科他都拿樣樣第一。我是有點爭強要勝的性格。沒有高幹的父母背景，宿舍裡也只有我一個不是上海人；作為外地學生是很辛苦的事，心裡總是希望有天出人頭地。」他說。

這幾年，比較有機會接觸兩岸三地的同行跳舞的年輕人，他說「香港受到英國殖民地的影響

(文轉下版)



(文承上版)

深,接受西方文化的程度較高,台灣年輕舞者有較為厚實的中國文化底子扎根,大陸則相對比較注重舞蹈的技術層面。解嚴後,他看過雲門第一次到上海公演「新傳」,當時我十六、七歲,雲門舞集的票非常難拿到,整個學校只分到四張票,是有位好心人士偷偷塞給我,才有機會見識雲門。看完新傳,我內心激越著感動,理解原來中國舞蹈是你這樣跳的。稍覺可惜的是,他後來沒能再看到「雲門舞集」的這一類以東方肢體為創作本體的其他作品如「水月」、「行草」、「焚松」。來台的前一天雲門剛好與正在上海演出,他卻也在另一地點登台和雲門失之交臂。他也蠻希望和台北藝術大學舞蹈系做些互動交流,可是他的台灣行程頗為緊湊,他的小希望也許會落空。

## 開放經濟年輕人出頭天!

黃豆豆在共有 130 位團員的上海歌舞團當藝術總監,一手包辦出產節目的藝術品質。從基本的團員挑選,到節目企畫的發想他有全權的決定權。目前,團員們年紀都很輕,24 歲已經是「中生代」了。歌舞團其他後段的行政業務和宣傳,則由年長黃豆豆很多的上海歌舞團團長黃乾明負責。黃豆豆自承是個非常幸運的藝術創作者,沒有一般台灣舞團藝術總監活像全都包的工友,一面要專注舞蹈創作,還得分神投企畫案向政府和民間企業籌款,並肩挑票房的兩頭燒情形。團長黃乾明說:「大陸政府在改革開放以後,文化產業界也有不一樣的生態環境。以前舞蹈科班畢業,政府一定會分發到各個單位,現在則沒有這項保證。各個舞團會到舞蹈學校挑選的舞者合作,適合跳芭蕾舞就跳芭蕾舞,適合民族舞就到民族舞團裡去,視個人和團體需要做分配。現在,舞團也需要自負市場票房,不像從前不用花錢買票進場,現在節目當然就會以觀眾取向。」目前,上海歌舞團隸屬於上海電視台,是大陸目前以民族舞見長的舞蹈團體。

談到團長和藝術總監的年齡頗有些差距,會不會造成世代溝通不良的問題,他們兩個倒是很有默契的同聲說,不但不會而且這是彼此加分的絕佳組合。我們團裡很仰仗黃豆豆的才華,沒有他整個團都會停擺。入世後政府更開放,不但釋出機會讓有為的年輕人當家,也希望把新中國的文化推廣到世界各地去。雖然,現在還是有文化檢查制度,比起以前已經寬鬆很多了。團長說。

## 期待另一位大陸名導

對於未來,黃豆豆說沒想太多,但肯定不會一輩子都能跳舞,因為舞者的生命是短暫的。他說:「當然,如果我要一輩子沈浸在舞蹈世界也行,不能跳了也可以當個編舞家或是舞蹈老師。但是,我還很年輕嘛,總喜歡新奇事物變來變去的。現在,我比較心儀電影,也許將來四十歲以後成爲一個電影導演也不一定。只是,這事還得審慎籌畫,假使第一部電影沒搞好,也許就沒機會在拍電影了。」對於,年輕就得到成功名聲,他的態度倒是顯得雲淡風清:「像我選擇舞蹈做爲職業,就得注足清寒點別想發財。其實,上台比賽五分鐘跳完了,評審就以此評分,然後宣布得獎人真

要靠點機運。但又能代表什麼呢?還倒不如做自己想做的事把他做到最好。」中國大陸正在迅速的發展開放著臂膀,也許不僅中國大陸,全世界都期待這位有理想的中國跳豆,真能如願有再變成名導的一天。



## 烏托邦生活桃花源美景

### 探訪摩梭女兒國

文/妮基塔



在四川和雲南的邊界深山峻嶺中,有一個像傳說中一般美麗的湖泊——瀘沽湖,座落在海拔二千七百公尺的山腹窪地。四周群山環繞,碧波如鏡。微風起處,波光倒影。這是現仍有約三萬名摩梭人的家鄉。幾世紀以來,摩梭人世世代代在這桃花源裡依山傍水而居。摩梭是現存中國最大的母系社會,因此摩梭還有「女兒國」的雅稱。

### 走婚制共造幸福女人清閒男人

摩梭女人當家,卻從沒有女男不平等的抗議活動發生。摩梭從女不卑男,沒有現代人以約束爲中心的婚姻制度。男女觀念非常自由以「走婚」代替「結婚」制度。「走婚」是摩梭人遵行的婚姻制度,是母系社會的特產家庭的結構,除了母親的親戚外,沒有父系的親屬,家中的掌權是最年長的女性。十三歲,對瀘沽湖畔的摩梭人來說,是一個重要的里程碑。家人會爲他舉行一個成丁禮,表示今後她已經是成年人。多半在家中的堂屋中舉行,如果是男孩成丁,屋中擺著一年前,醃製風乾的「豬膘肉」,如果女孩成丁,就要擺上幾袋糧食。在舉行成丁禮的前一天,成丁的孩子,無論男女要洗澡沐浴。家中爲他準備的新衣,要在成丁禮上更換。成丁禮通常訂在生日當天的中午,有少數親友參加觀禮,吉時一到,男孩要站在豬膘肉上,女孩則站在糧袋上,由母親爲他換上新裝。男孩是一條新長褲,女孩則是一條新長裙。然後由母親宣

佈,孩子已經成丁,今後將獨立生活。

成年後,女孩被稱爲「女人」。她們有絕對的自由,去選擇心上人。既可以精挑細選,也可以一見鍾情,沒有人會去過問經過,或預測結果這是絕對的私事,和任何人都沒關係。一旦有了理想的心上人,而且情感發展到某一程度時,她就會把情人帶回自家的「走婚」房,共效鴛鴦。但情人必須在天明前後離開,回到自己家中。所生下的孩子,無論男女,都從母姓,爲母親家族所有。男方不得過問,也不能探視。由女方的母親與長輩撫養,男方沒有責任,更沒有義務。所以摩梭男人通常都自嘲自己很「閒」。摩梭男人不必汲汲營營社會地位養活一家,只需在農忙時幫忙母家收割。摩梭人不論男女情慾世界與身體的自主性都非常自由、平等仿若烏托邦仍在世上。

瀘沽湖旁的落水村,是大陸近年大力推廣的景點,也是



人文風景攝影家們的天堂。大部分摩梭人,仍過著傳統生活。摩梭人的家屋都爲木結構,四壁由削過皮的原木兩端砍上砍口壘制而成,俗稱木楞房,屋頂蓋板,俗稱房板。房屋一般爲三坊一照壁或四合院,分正房、經堂或廂房,宿舍樓,也有人叫花樓,門樓,也稱草樓。正房供家庭集體活動,是議事和炊事及祭祀場所。廂房或稱經堂的樓,樓上爲喇嘛住房或供佛像,樓下住單身男子或爲客人住房。宿舍樓或花樓,主要供女子居住。在瀘沽湖中划的只有人力推動的豬槽船,也是摩梭人談情說愛的場景之一。在這個湖面上,有五座小島其中三座屬於雲南省寧蒗縣。另外兩座,屬於四川省鹽源縣

,形成同一個湖區,分屬兩個省份的趣聞。五座小島,都高出水面十五至三十公尺,面積大小各不相同,其中以尼喜島最小,它只是一塊長方形的岩石,上面佈滿灌木及青苔。另一



座里烏比島,島上曾建過喇嘛寺,現已寺毀人去,成了一個無人島。另一座較大的島,名爲奈洛普島,高出水面約二十公尺,周長一里多,島上樹木蒼翠,百鳥群集。過去曾有永寧土司在此建造的精美別墅也是不容錯過的絕倫景點。湖東部的洛窪島,據說當年曾住過左所末代土司喇寶成從漢區娶回的成都籍夫人。她住在島上專門爲土司修建的行宮裡,沉醉於湖光山色、琴棋書畫、騎馬射擊。島上廢墟,至今猶存;波光島影,彷彿還映出當年佳麗著長裙、騎白馬、雙槍的綽約英姿。裡務比島和伸入湖心的吐半島之間隔著一條窄窄水帶,從岸邊乘船到這裡要半小時。島一側的水邊有一簇簇嶙峋的石筍,是天然的停舟處。一條幽曲蜿蜒的小道通向島頂,道旁有許多馬櫻花、杜鵑花樹、梅花樹和野櫻桃樹,花季裡來這裡是一片山花爛漫。花樹叢盡頭是裡務比寺,這是一個藏傳佛教寺院,轉過寺就是島頂,可見一座孤寂的白塔,是常見的藏傳佛教舍利塔的式樣,這是永寧和瀘沽湖地區末代土司阿雲山「的墓塔。只是隨著大陸經濟的改革開放,摩梭特殊的民俗人文也正快速的消失之中。也許斯情斯景有天也將成追憶。

(破報此次與攝影師合作所舉辦的雲南攝影營隊「定格人文一顯雲南」,瀘沽湖與摩梭人生活空間,正是營隊探訪的重要目標之一,有興趣的人,可參加六月一日的說明會,詳見廣告版)





帳篷戲劇第二號作品

## ●差事的魔幻寫實劇場 【霧中迷宮】

時間:5月30日~6月2日晚上7:30

地點:華山藝文特區烏梅酒廠後方空地

票價:預售票 300 元(5/26 前訂票有效)·學生票:300 元(憑學生證入場)·一般票:350 元(現場購票)。

預約訂票:電話 02-23645124·傳真 02-23645190·e-mail:yiling@yahoo.com.tw

主辦單位:差事劇團

一個遙遠的海岸城鎮,埋藏著這樣或那樣、似真實又似虛幻的記憶。人們無從在地理位置上找到這個地方。

有一天,蟄居燈塔上的女詩人,在一覺醒來,發現臉上寫滿密碼似的文字,據說這是白色恐怖時期,一位劇作家寫在秘密手記上的一個劇本。這件事情被揭露之時,恰好也是傀儡戲班子前來巡迴表演的前後.....

戲班子來了,空氣中瀰漫著魔幻的氛圍,城鎮中的人們感染著種種詭異的夢境。在夢中,被槍決的劇作家遊魂登上了革命之舟,潛行在另一個時空中。夢幻的鏡子折射出一樁又一樁被現實遺忘的事件....直到,本劇的演員都感覺到越扯越遠,越難以收拾為止...。



### ◆Return Of Rough Music 音樂會

在差事劇團演出帳篷戲劇的同時,也邀請三位日本音樂創作者來台參與演出,並進行一場特別的音樂會。

時間:5月31日(五)10:00pm

地點:華山藝文特區烏梅酒廠後方空地 Dome Tent

票價:250 元 (附贈飲料一份)

洽詢電話:02-23645124

演奏:大熊 垣 Ohkuma Wataru (clarinets)、阪本 弘道 Sakamoto Hiromichi (cello)、Guest:木暮美和 kogure Miwa (ching-dong)

地上的孤寂如此巨大  
因而,轉入地下的夢幻世界中

# POTS CHOICES



我要刊登!

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com

# 搬運費萬元

我們需要大專在學搬運工人，  
搬運幾張校園裡創意角落的照片，  
關於這角落的故事，  
還有幾個頂尖的創意點子，  
照片、故事和點子的總重量大約20公克，  
但是搬運費最高可達五萬元！



(詳細報名辦法)

## 校園創意空間甄選大賽

- **參賽對象** / 全國大專院校在校學生
- **參賽辦法** / 請把校園裡最有創意的角落拍成照片，寫下它的故事，再用你的想像力發明幾個更有意思的使用空間方式，放進信封袋（信封上請註明「參加校園創意空間甄選大賽」），貼上郵票，用掛號寄至收件地址，就有機會獨得五萬元大獎！
- **稿件規格** / 每人投稿件數不限，每份稿件需含：1. 報名表（一稿件一份） 2. 學生證正反面影本（若學生證影本照片模糊或污損，恕不受理） 3. 校園創意空間照片，尺寸4×6，每個地點至多5張。 4. 文字說明，內含選擇該創意空間的理由、它的歷史以及你獨特的創意使用空間方式，1000字以內，以A4紙張列印。以A4紙張列印。
- **給獎名額及獎金** / 第一名，獎金新台幣五萬元 / 第二名，獎金新台幣三萬元 / 第三名，獎金新台幣二萬元 / 佳作五十名，獎金新台幣兩千元
- **評選標準** / 校園空間本身的創意程度50%；你的文字說明50%
- **收件地址** / 台北市文山區指南路二段64號 政治大學商學院九樓260909研討室
- **收件日期** / 即日起收件，至7月15日止（以郵戳為憑），為確保參賽作品權益，請將作品妥為包裝、避免污損，並請自留底稿，恕不退件。

主辦單位：教育部 / 協辦單位：國立政治大學 / 欲知進一步詳情與下載報名表，請查詢網頁：<http://po.creativity.edu.tw>



## 講座、研討會

### ●文化批判論壇第十四場：台灣電影環境與政策

將就電影政策、國家電影、電影市場與好萊塢全球化壟斷等議題，邀請學者專家共同探討。

時間：5月25日(六)14:00-17:30  
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號, 2363-9459)

主辦單位：文化研究學會  
主持人：蔣淑貞(國立交通大學外文系副教授)

引言人：陳儒修(國立台灣藝術大學電影學系副教授)

游惠貞(影評人與策展人)  
李亞梅(金馬獎國內部總監)

因為學費經費來源短缺，並顧及會員權益，因此文化批判論壇自即日起，酌收講義費：會員免費，非會員學生50元，非會員一般人士100元。

敬請各位踴躍參加活動，也歡迎各位加入文化研究學會。

聯絡電話：02-28267234 洪聖惠

### ●第三屆亞洲 NGO 會議：性工作·妓權·社會變革 系列論壇

時間：6月12、14、15日  
地點：台北市 NGO 會館(青島東路8號)

【論壇一：性產業政策】  
探討一個進步的公共政策—從務實合法的德國看掃黃的台灣

對象：特別歡迎婦女團體人員、性工作研究者、關心性行業政策發展的人士參與  
時間：6月12日(三)下午1:00-5:00  
與談人：婦女新知基金會、日日春協會、性產業政策研究...等代表。

主題：  
1. 德國妓權運動及性產業政策介紹  
2. 掃黃對娼妓人權的影響  
3. 掃黃之外其他的路—廢除社會秩序維護法 罰娼條款?]

【論壇二：社工專業的實踐】  
為社工找活路—「基進社工」專業工作方法的啟動與發展

德國妓權運動健將 瑪亞·薛卡(Maya Czajka)來台對話  
對象：特別歡迎 NGO 社團工作者、社工人員、相關科系老師學生、社運工作者等參與

時間：6月14日(五)上午9:00-下午5:00  
與談人：陶蕃瀛(東海社工教授)、李憶薇(東吳社工教授)、社會工作團結行動聯盟...等代表。

主題：  
1. 什麼是「基進社工」?  
2. 社會工作方法實踐的困境  
3. 基進社工在德國妓權運動的實踐案例  
4. 基進社工在台灣社運的實踐案例

【論壇三：市民論壇】  
娼妓文化、娼妓和性工作  
對象：歡迎任何市民參與

時間：6月15日(六)  
第一場：下午2:00-4:30 影片：賣女日記(日本, Babu)

第二場：晚上7:00-9:30 影片：美國脫衣舞孀組工會(美國, Julia)

主題：  
1. 影片觀賞，日本 Babu、美國 Julia 從性工作者、妓權運動者角度拍攝之紀錄片，在2001年日日春主辦的娼妓文化節中，獲得觀眾強烈的回應  
2. 回應與討論

主辦：台北市第三屆亞洲 NGO 會議、日日春關懷互助協會  
報名方式：請將報名表傳真 23517580、e-mail:coswas@ms43.url.com.tw、電話 23941509，截止日期6月3日，聯絡人：王芳萍、鍾君竺 0937937915。

### ●WTO 時代—文化、媒體、經濟

教育部推出「認識 WTO 終身學習列車」，試圖讓一般居民了解 WTO 與生活各個層面的影響。媒體觀察教育基金會與富邦文教基金會特別針對文化、媒體、經濟三個層面可能造成的影響，共同主辦本系列講座。

第一場：5月31日(五)19:00-21:00  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室

講題：『WTO 時代下的媒體、文化與產業變遷』

選「面面談」  
主持人：吳水木(新聞局綜合計劃處處長)

座談者：胡元輝(台灣電視公司總經理)、官麗嘉(卓越新聞獎基金會執行長)、陳向永(輔仁大學廣告學系副教授)

### ●變遷中台灣的基金會」研討會

邀請此一領域的學者專家撰寫論文，系統地研究論述台灣基金會發展與社會變遷的議題。

時間：6月6日(四)8:30-17:30  
地點：台大社會科學院國際會議廳(臺北市100徐州路21號)

主辦單位：亞洲區基金會及民間組織議會 -- 台灣分會(CAFO-Taiwan)、台灣社會福利學會

即日起報名至5月31日(五)截止  
聯絡電話：02-25448283(葉亞薇)、02-25448277(曾筠清)

傳真：02-27181032  
地址：臺北市105松山區復興北路167號9樓之1

E-mail:webmaster@npo.org.tw、hmf-dtion@ms24.hinet.net

http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=1341

### ●教學創新獎」頒獎典禮暨國中「教學創新九年一貫」教案發表

國中九年一貫教學創新的具體方向及方法，盡在此中！您千萬不要錯過！

時間：5月26日(日)9:00-16:30  
地點：國家圖書館國際會議廳(臺北市中山南路20號1樓)

主辦：教育部、人本教育文教基金會  
聯絡人：秘書處 丁曉雲

電話：(02)23670151 分機 117  
傳真：(02)23625015

E-mail:cloud@hef.org.tw

### ●【築夢知地 講座

主題：預見全球傳媒大趨勢—結構、策略、傳媒之『破』與『立』

講師：李天鐸(美國俄亥俄州立大學影視傳播博士、崑山科技大學公共傳播學系教授)

6/10(一) 7:30-9:00pm  
『破』全球傳媒大趨勢：幾個討論性的範例

- 美國線上時代華納集團  
- 東風衛星電視台

- 兩個台灣：『本土化』與『全球化』  
- 動畫產業的困境

- 台灣媒體產業的現況  
6/17(一) 7:30-9:00pm  
『立』傳媒的整合與出路

- 整合集團化  
- 內容創制導向的經營模式

- 法制面的改革  
主辦單位：築夢基金會

地點：台北市羅斯福路三段301號4樓  
費用：一講二堂共400元

報名專線：02-23678882 (請預先報名)  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

http://home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

### ●《屹立台灣、經營歐洲》WTO 架構下的台灣對歐政經拓展及經營對策座談會

邀請相關部門同仁、實務工作者、政策研究者、國際關係的專家學者，一起為台灣及歐洲的多邊互動做更清楚的切入、提示。

時間：6月8日1:20-5:30pm  
地點：台灣國際專利法律事務所國際會館(台北市南京東路二段125號14樓)

主辦單位：歐洲聯盟研究協會  
詳情議程 / 線上報名：http://eusa-taiwan.org/

E-mail 報名：eusataiwan@eusa-taiwan.org  
傳真報名：02-27059393

### ●客語教學研討會—客語教學的困境與突破

時間：5月31日至6月1日  
地點：台北教師研習中心(台北市陽明山建國街2號)

討論場次：  
一、客語教學的困境與展望  
客家母語教學的困境與展望 / 范文芳(新竹師院系主任)

客語內憂外患及方針述評 / 羅肇錦(新竹師院教授)

客語教學的基本理念與配套措施 / 何石松(市北師語文教育系教授)

評論人：梁榮茂(台大中文系教授)  
二、客語教學教材  
客語教科書用字之考察 / 楊鏡汀(退休校長)

講客語可以嗎?談客話傳統詞彙的承傳 / 涂春景(世新大學講師)

徐兆泉(國中老師)  
評論人：徐清明[客語字音詞典]作者)

四、都會區客語教學  
如何用心經營客語教學—以胡適國小練秀美老師為例 / 彭欽清(政大英語系兼任副教授)

都會區客語教材內容之初探 / 范振乾(台北商業技術學院副教授)

評論人：徐正光(中研院研究員)  
對外開放參加者僅五十名，名額有限，請儘速報名。

報名請至客家阿婆網 http://www.hakkaup.org.tw/

或電洽：02-27079515 台北市客家文化基金會馮幹事

### ●2002 年全國研究生社會學學術研討會

主題：轉移中的思考軸線—社會學的越界想像

時間：6月1日(六)  
地點：東海大學

主辦單位：東海大學社會所  
會中將由國內社會學各相關研究所碩士班及博士班學生，發表不同領域及主題的論文共27篇，另由兩位新進學者發表兩篇新的研究成果。此外，並有三組圓桌論壇，分就不同子題進行深入討論。歡迎您的蒞臨與會，並加入討論。

報名請於5/27前將回函 e-mail 至：irene726@ms48.hinet.net 張仁萍;或 sunnia7@yahoo.com.tw 黃洛晴;或網路報名 http://www2.thu.edu.tw/俾以統計人數。

## 活動

### ●反政公訴!取消刑責!525 行動

倘若，我們任由台灣政府將《著作權法》—重製罪修改成公訴罪，那麼，未來我們的生活只有三種選擇：

第一種，我們繼續使用非原版的物件或知識，但是，每一秒鐘都要活在被逮捕、起訴與判刑的恐懼中!

第二種，我們勒緊褲袋，付出極為昂貴的價錢購買使用各種推陳出新的原版物件或知識，直到我們破產為止!

第三種，我們因付不出昂貴的價錢，而被迫無法使用各種原版的物件與知識，也不敢冒險使用非原版的物件或知識，從此，我們只能在近乎「原始」狀態下，去尋求學習、工作與生存的可能性!

如果，我們拒絕上述三種選擇，想要保有身為一個人的應有尊嚴，以及做為公民的基本權利，在5月25日的下午2:00，就到總統府前集結，向阿扁總統要求「反政公訴!取消刑責!」

欲參加5月25日行動者，請聯絡：世新草根工作室 吳松霖同學 0921-313705  
相關網站與活動訊息：新社會學生門陣 (http://newsociety.idv.st/)、夏潮網 (http://www.china-tide.org.tw/)

### ●維護基本人權，審慎評估健保 IC 卡

中央健康保險局計畫開辦健保 IC 卡制度，目前正於各縣市進行 IC 卡照片黏貼表的發放作業。我們認為這項健保局宣稱「安全又方便」的新制度，對於病患隱私權可能造成極大傷害，進而侵害民眾的各項基本人權，因此在此呼籲健保局對此制度審慎評估、暫緩實施...

連署發起人：中華民國愛滋感染者權益促進會  
聯絡電話：02-23110333

連署回復表格，請以下列方式回復  
E-mail:praa@seed.net.tw  
Fax:02-23759150

### 預見全球傳媒大趨勢—結構、策略、傳媒之『破』與『立』

『破』—全球傳媒大趨勢：範例討論  
- 美國線上時代華納集團  
- 東風衛星電視台

- 兩個台灣：『本土化』與『全球化』  
- 台灣媒體產業的現況

『立』—傳媒的整合與出路  
- 整合集團化  
- 內容創制導向的經營模式

- 法制面的改革  
講座日期：6/10, 6/17 (每星期一)

講師介紹：李天鐸(崑山大學傳播學系教授)

### 築夢知地 講座

一個構築知識 躍動性靈 遊曠浪漫 的地方  
報名專線：(02) 23678882 請預先報名

時間：PM 7:30-9:00  
費用：『預見全球傳媒大趨勢』一講兩堂共400元；『衣·人文·流行風』一講四堂共700元  
地點：台北市羅斯福路二段301號4樓(Starbucks 台電樓上)

E-mail: dreammaking@pchom.com.tw 網址: home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

1. 團體連署  
團體名稱：\_\_\_\_\_

團體負責人或聯絡人：\_\_\_\_\_

聯絡方式：手機 \_\_\_\_\_, e-mail \_\_\_\_\_

2. 個人連署  
連署人姓名：\_\_\_\_\_

服務單位 / 職業 / 職銜：\_\_\_\_\_

聯絡方式：手機 \_\_\_\_\_, e-mail \_\_\_\_\_

### ●連署：凍結興建垃圾焚化爐預算

有鑑於國內垃圾焚化廠供過於求，全國各地發生搶垃圾的情形；適值國家財政艱困，亟須將有限的資源，用於急迫之處，而非將納稅人的血汗錢，繼續浪費在過度鼓勵興建已供過於求的垃圾焚化廠上。環保署在執行垃圾焚化爐興建計畫中，未逐期檢討計畫執行的情形和垃圾量的實際情況，而造成搶垃圾的荒謬政策。我們要求立法院凍結環保署下年度(2003年)計畫中新建焚化廠的規劃和行政作業費1億5,500餘萬元，且在環保署未提出重新檢討可行的垃圾焚化廠區域處理計畫前，所有垃圾焚化廠相關的預算不得動支...

詳情：看守台灣協會 www.taiwanwatch.org.tw

連署人姓名 \_\_\_\_\_

聯絡電話 \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

如果您認同我們的觀點，您也不希望我們的納稅錢就這樣被焚化掉，請您花一點時間，簽署我們草擬的連署書，並將其 e-mail:twwatch@ms31.hinet.net, 郵件主旨請寫「凍結興建垃圾焚化爐預算」連署。

## 營隊

### ●相濡以沫，相偕取暖—NGO 幹部研習招生

NGO 到底有沒有再發展的契機，NGO 到底有沒有中心思想與理念？到底有沒有能力去面對問題與解決問題呢？我們試圖搜尋同道，大家集思廣益，共同來思考這個嚴肅的課題。

日期：6月8、9日 二天一夜  
地點：台北市農訓協會天母國際會議中心(台北市士林區中山北路七段113號)

對象：和好日加盟團體幹部及互助工作坊成員優先

名額：30名為限，素食者請特告知

費用：500元  
洽詢電話：02-33933757 翁惠娟

網址 http://www.peace.org.tw/  
主辦單位：台灣促進和平文教基金會

## 徵人、募集

### ●破報徵隨車派報工讀生

星期四：AM10:00-PM7:00  
星期五：AM10:00-PM7:00

時薪90元/Hour(世新大學♠學生優先考慮)  
詳情請電：02-2236-7116 分機 263 涂先生

### ●台灣促進和平文教基金會徵求研究資訊部兩岸組專員

工作內容：對兩岸未來有創意思考，並依據和平觀點定期對兩岸做出和平溫度報告書、不定期針對兩岸時事做出評論，舉辦兩岸學術研討會、各項交流事宜，協助舉辦其他活動

工作要務：對中國研究、兩岸關係問題嫻熟，為大陸問題相關系所畢業，能做研究也能針對議題即時提出觀點看法者，具有基礎電腦、網路使用與製作的概念，有兩岸接觸經驗，主辦過兩岸交流活動經驗者尤佳。

連絡電話：02-33933757 徐銘謙  
E-mail:windstar@peace.org.tw  
http://www.peace.org.tw/

### 衣·人文·流行風

什麼是流行

- 拋物線狀的輪迴壽命週期
- 國際流行主題設定流程
- 專業機構預測流行的方法
- 流行影響例舉
- 服裝心理學初步解析
- 服裝設計的方法

廿世紀流行簡史

設計師風格解析

- 米蘭、巴黎、紐約、東京、台灣
- 四季流行趨勢解析

講座日期：6/4, 6/11, 6/18, 6/25 (每星期二)

講師介紹：李性葵(美麗佳人時尚藝術總監)

Rowan Atkinson in  
**MR. BEAN 10 YEARS**

# 豆豆秀

10週年紀念輯

Special  
my Anniversary



VCD/錄影帶 全套三輯 “笑”力十足



總代理：得利影視股份有限公司 www.deltamac.com.tw  
241台北縣三重市重新路五段609巷10號5樓之2 TEL: (02) 2999-5212



© 2002 Universal Studios. All Rights Reserved.

全省 得利影視 歡樂搶租中



## 活動、講座

### ●2002 搖尾巴的日子-愛在動物之家園遊會

時間:5月26日(日)中午12:00~下午6:00  
地點:臺北市動物之家(台北市內湖區潭美街852號,原安康路328巷42號)  
電話:02-87913254~5

主辦單位:臺北市動物衛生檢驗所  
1. 寵物免費健診:獸醫為寵物們免費健康檢查,關心寵物健康的主人們千萬不要錯過。

2. 百隻愛心犬貓免費認養:當日認養愛心犬貓者,免費植晶片、施打狂犬疫苗,免費寵物登記,並有多項贈品。

3. 愛心園遊攤位:現場有溫馨親子攤位、撕畫、串珠、貼布與濃情巧克力,愛心關懷卡創作大賽,歡迎家長帶著小朋友一起享受一個健康溫馨星期天!

4. 勁歌熱舞舞台秀:活動當天有歐副市長帶領大家參觀犬舍、可愛狗喵走秀,以及學生社團與舞蹈團等帥哥美女熱情演出。

### ●《愛情百科學》系列講座

時間:5月25日(六)下午2:00

愛情享樂學/Yilan

一個人兩個人 都幸福快樂

時間:6月1日(六)下午2:00

愛情訓話學/羅吉甫

愛情的狂亂與迷離

時間:6月8日(六)下午2:00

愛情資優學/孫中興、韓良露

七種愛情必備的智慧

地點:華山藝文特區咖啡觀點

自由入場,歡迎參加。

### ●森林小學要招收新生囉!

歡迎任何想要了解森林小學及人本教育的運作與理念,或者是為了小孩的學校教育問題想進一步探討與深入了解的家長,撥空前來參加我們即將舉辦的第一階段:請家長參加入學說明會。

目的:了解森林小學的教育理念及本學期計劃的運作方式

主講人:朱台翔校長

時間:6月1日(六)下午2:00~4:00

地點:台灣大學社會系101教室

報名電話:(02)23670151-183

採免費入場,但請先預約報名。

另有第二階段試讀父母成長班以及第三階段的試讀請電:02-23670151 轉 183 郭小姐 洽詢。

### ●台北「大城市小人物」系列活動

時間:週日下午2:00~4:00

地點:台北國際藝術村

(台北市北平東路7號)

主辦單位:台北市文化局

洽詢電話:(02)2562-6933 紀小姐

傳真:(02)2562-7103

網址:www.e-invest.com.tw/popoming/

活動內容:12場主題人物講座

5/26 溫柔鄉宅急便-生活快遞黃德明

6/02 時光甬道波麗路-老老闆的傳人袁明吉

## 課程

### ●七星生態保育基金會第三期解說員培訓暨2002義工暨解說員進修課程

時間:參照課程表(每月詳細課程內容於前一個月課程中公佈)

地點:室內課-士林官邸生態教室,戶外課-參照課程表

有興趣的朋友請洽:七星生態保育基金會

(02)28954177 轉 13 江慧儀、14 郭立吉,或

e-mail:star.eco@msa.hinet.net

課程概要:

5/25 9:00~16:00 北投生態人文學習之旅

(一)溫泉產業與鄉土歷史之旅

5/26 9:00~16:00 北投生態人文學習之旅

(二)貴子坑水土保持戶外教室體驗學習與

解說理論與實務分享

6/15 9:00~16:00 深入草山(一)鹿角坑溪

生態保護區/藉國家公園體系進行戶外學

習了解台北生態特色

6/16 9:00~16:00 深入草山(二)坪頂古圳

生態與人文資源與特色的認識

6/29 9:00~16:00 台北伊甸園(一)認識土

林官邸生態園由來與設計與都市鳥類的認識

6/30 9:00~16:00 台北伊甸園(二)認識生

態園植物與學習單設計

7/06 9:00~16:00 台北伊甸園(三)認識生

態園的昆蟲與兩棲爬蟲類

7/27 9:00~16:00 植物大觀:植物園/創

意植物解說與實作、認識台北植物園的教

學活動

8/24 9:00~16:00 解說演練(一)士林官邸

生態教室/由實際參與認識各種教學活動

8/25 9:00~16:00 解說演練(二)士林官邸

生態教室/由實際參與認識各種教學活動

9/28 9:00~12:00 來去關渡(一)關渡/認

識關渡的生態與人文特色

9/29 9:00~16:00 來去關渡(二)關渡/溼

地生態系的解說內容設計

10/27 9:00~16:00 第三期結訓典禮/年

終聯誼活動分享回饋

### ●文大傳播學苑

【文大傳播學苑】

集合台灣各大廣告傳播界名師:奧美、智威

湯遜、華威葛瑞、台灣電通、麥肯、黃禾、百

帝、達美高、TVBS、東森、P&G、麥當勞、可口

可樂、滾石唱片、中國時報等各大業界名師,

讓您成為傳播業界的搶手新人!精選傳播

課程:

1. 廣告企劃人才培訓班 5/30 開課

2. 廣告行銷專題班 5/27 開課

3. 廣告文案創作班 5/29 開課

4. 公共關係人才養成班 6/18 開課

5. 攝影入門班 7/3 開課

6. 音樂之旅-爵士情挑 5/23 開課

【室內設計學苑】

1. 室內裝飾美學實務班 5月23日

2. 室內設計班 6月24日開課

3. AutoCad 2D&3D 室內施工圖繪製技巧班

6月16日

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

地點:台北市建國南路二段231號

課程諮詢電話:2700-5858 分機1或

0800-008-918

上網查詢:www.sce.pccu.edu.tw/2550

### ●民主進步黨第二期國會助理研

習班

主辦單位:民主進步黨中央黨部青年發展部

研習時間:6-8月(每週四1900~2100)

研習地點:中央黨部十樓記者室

報名時間:5/1~5/31

報名資格:限定35歲以下,大學學歷之社

會青年(1967年1月1日後出生者)、現任

國會助理、新進國會助理、大學四年級以上

(含三升四)之在校生及研究所學生等。

報名方式:連同報名表(黏貼照片)、自傳

(1000字以上)、2吋照片兩張、畢業證書影

本或在學證明及保證金5000元(在學生附

在學證明3000元)以現金袋方式郵寄。

聯絡人:林峰生

電話:2392-9989 轉 539;傳真:2393-2150

E-MAIL:fengsheng@dpp.org.tw

地址:100 北市中正區北平東路30號十樓

民主進步黨中央黨部青年發展部 收

民進黨網站 http://www.dpp.org.tw

青年部網站 http://dyd.dpp.org.tw(可

下載報名表)

## 營隊

### ●「幹~教官滾出去啦!」第一屆動力學生研習營

讓我們來教你 讓教官害怕的法律知識!指著教官的鼻子告他,坐牢坐不完;還有「攻無不克、戰無不勝的學生運動秘輯」讓你帶領全校同學反對教官;在「雪特教育殿堂」中,告訴你那些問題有多臭!「無敵光明戰隊」還要親自示範怎樣胡搞學校,讓改革變成可能;當然...在「制服 PARTY 之夜」穿著別校制服搭著對方的肩,來首慢舞;最後「大逃殺生存遊戲」提升你最大的戰鬥爆發力!

招募對象:熱血的高中職學生們

四天三夜包吃包住的營隊我才收你一千五

時間在暑假的7月18日~21日

報名在6月30日就截止

打電話給K(0928828706)他會告訴你你想知道的一切

或者上網至 http://tw.club.yahoo.com/clubs/hsra 下載報名表,並 E-mail:devilst@joymail.com 來報名參加營隊。

主辦單位:中學生學生權利促進會 一個讓

教官頭痛的神秘組織

### ●第三十二期鹿港采風研習營

時間:7月23日~7月27日,共五天四夜。

地點:彰化縣鹿港鎮內

對象及人數:全國各公私私立大專院校學生,

約招收100人。

即日起報名至6月30日止,額滿為止,錄

取與否於7月15日前通知。

費用:2200元

主辦單位:鹿港文教基金會

承辦單位:鹿港大專文青會

聯絡人:鹿港文教基金會陳秘書

04-7780096、文青會采風隊長施淑蓮

0931393014

注意事項:凡全程參與之學員,將頒予研習證書。

報名表 http://www.china-tide.net/lukang/lkwt32.htm

### ●2002 兩岸媒體研習營

#### ◆2002 兩岸電影觀摩研習營

研習日期:7月7日至7月20日,共計14

天13夜

研習/住宿地點:北京電影學院

招生對象:大專院校、高中職學生

即日起報名至6月14日截止,名額有限,欲報從速!

費用:原價 NT\$54,900 元,5/31 前報名優

惠價 NT\$49,900 元;團費包括:機票、交通、

食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等

費用;團費不包含:護照、台胞證辦理及加

簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

【電影相關課程安排】:

特別講座:大陸影視製作業務發展趨勢

中國電影主題研習課程:第四、五、六代導

演作品討論

專業課程講座:電影攝影藝術、表演藝術技

巧

與導演對話系列講座:邀請第四代、第五代

及第六代傑出導演與學生面對面座談。

電影欣賞活動:將安排播放第四代到第六

代著名電影,包括「本命年」、「益西卓瑪」、「

離開雷鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「

紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」

...等等。

【參訪行程】:1>北京電影學院 2>北京大

學 3>重回拍片現場行程安排

【旅遊行程】:包括北京著名旅遊景點(長城、

天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親

王府、北京胡同游等)、購物景點(秀水街、

潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等)及

夜遊景點(中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、

老舍茶館、王府井大街等)。

• 報名及洽詢電話:(02)2775-4567 轉分

機 112、114;或傳真報名:(02)2775-1234

• 或親洽地址:台北市忠孝路四段162

號12樓

• 另有破讀者特享優惠,詳情/報名請上

網:www.pots.com.tw/Beijing.html

• 主辦單位:破週報、北京電影學院、北京

廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶

陽旅行社、合家興旅行社

#### ◆2002 兩岸電視觀摩研習營

研習日期:7月14日至7月27日,共計14

天13夜

研習/住宿地點:北京廣播學院

招生對象:大專院校、高中職學生

報名時間:即日起到6月14日截止,名額

有限,欲報從速!

每人研習費用:原價 NT\$54,900 元,5/31

前報名優惠價 NT\$49,900 元;團費包括:機

票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門

票、保險等費用;團費不包含:護照、台胞證

辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅

等費用。

【活動內容】:電視製作相關研習課程、影片

欣賞活動、參訪行程(北京廣播學院、中央

電視台、重回拍片現場行程安排)、旅遊行

程:包括北京著名旅遊景點、購物景點及夜

遊景點。

詳情:www.pots.com.tw/Beijing.html

#### ◆ 定格人文·顯影雲南 J2002 兩岸攝影研

習營

活動日期:8月1日至8月13日,共計13

天12夜

活動地點:雲南省會昆明、消失的地平線-

香格里拉、段譽的故鄉-大理、東方威尼斯-

麗江、神秘女兒國-瀘沽湖

招生對象:喜好攝影的大專院校學生及社

會人士

報名時間:即日起至6月14日截止,名額

有限,欲報從速!

每人研習費用:原價 NT\$50,900 元,5/31

前報名優惠價 NT\$47,900 元;團費包括:機

票、交通、食、宿、參觀門票、保險等費用;團

費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊

及司機小費、機場離境稅等費用。

【行程特色】

定格人文:由專業攝影大師隨隊指導,深入

拍攝雲南特有的人文風情。

顯影雲南:以雲南壯麗的自然景觀及少數

## 生態、休閒

### ●保育心 關渡情—大家逗陣來干豆

時間:6月1日(六)9:00~18:00

地點:關渡自然公園中心二樓多功能教室

(台北市北投區關渡路55號,02-28587417)

對象:

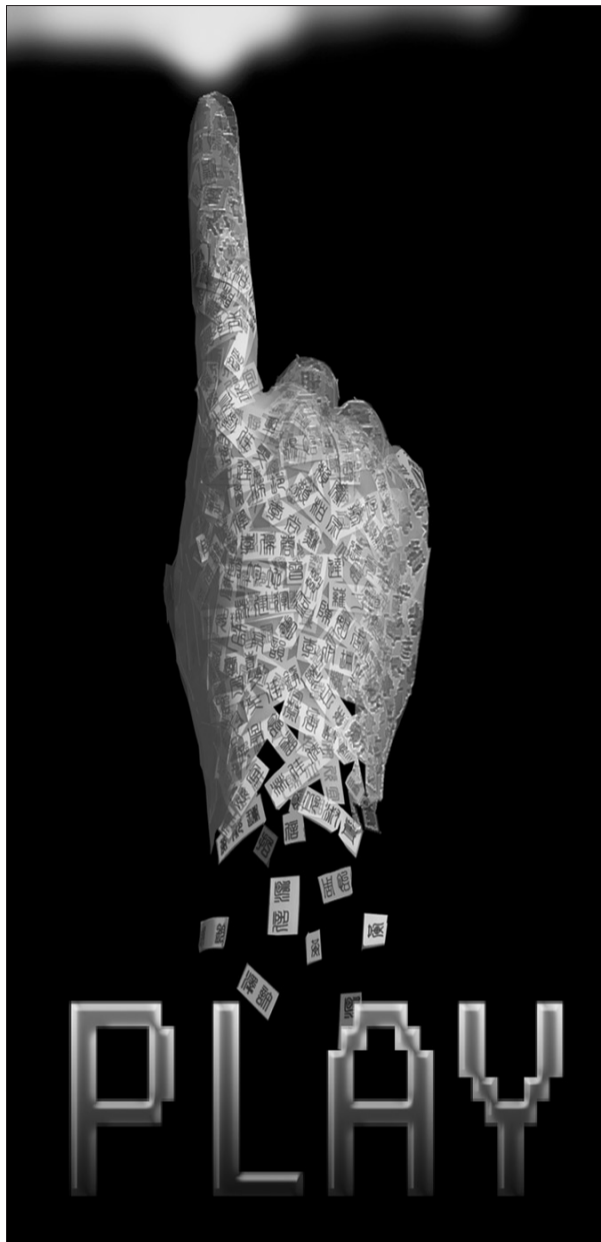
1. 台北市野鳥學會各組義工及會員

2. 關渡自然公園義工

3. 北投及關渡地區社團義工及民眾

4. 各大專院校保育社團學生

5. 關心自然及關渡環境的人士



## 台北市立師範學院美勞教育學系第十屆

### 畢業美展

<http://art2002.tw.st>

**校內展：5/18 ~ 5/22** 台北市立師範學院

台北市中正區愛國西路一號  
美勞系展示中心、市師藝廊、國際會議廳

**校外展：5/28 ~ 6/2** 國父紀念館

3F 逸仙藝廊、德明藝廊、BI 載之軒



## 活動、講座

### ★ 同志與非同志對話」第七屆 2002年校園同志甦醒日

記者會 時間：5月23日(六)下午2:00-3:30

地點：國立政治大學風雲樓雲岫廳  
(台北市文山區指南路二段64號)  
來賓：晶晶書店阿哲、性別人權協會秘書長王蘋等人。

【同志座談會】自由進場，座位有限

• 第一場  
主題：校園同志的現身問題  
5月30日(四)18:30-21:00(18:15開放入場)

地點：國立台灣大學學生第二活動中心(台北市羅斯福路四段85號)  
來賓：王蘋(性別人權協會秘書長)、朱偉誠(台大外文系助理教授)

• 第二場  
主題：遇見同性戀—談校園教育體制中的同志影像  
5月30日(四)18:30-21:00(18:00開放入場)

地點：清華大學教育館305教室(新竹市光復路二段101號)  
主持人：楊佳玲(婦女新知基金會常務董事)

來賓：賴鈺麟(台灣同志諮詢熱線協會秘書長)、GASS(高雄師範大學同志文化研究社前社長)

• 第三場  
主題：校園中的同志空間  
5月31日19:00-21:30(18:30開放入場)

地點：國立台灣師範大學 誠101教室(台北市和平東路一段162號)  
來賓：段健發(教師同盟會長)、林秀玲(師大英語系教授)、楊孟儒(影片【雨後的天空】導演)

影片播放：男同志紀錄片【雨後的天空】、女同志紀錄片

### ● 新竹XG活動

在看不見的空間裏有你  
電子報【同位素】的故事  
時間：5月24日(五)8:00pm  
地點：新竹XG聚會場地

詳情請洽：JAMES(jameshg@ms21.url.com.tw)  
內容：不知道這份一直默默地為同志發聲的電子報，已在你的過去人生中，陪伴你經歷多少人生的起落與成長？XG特別請到報主小熊擔任XG的來賓，帶來好聽的生命故事，也談談他所見證這個虛擬社群的成長。機會十分難得，請勿錯過。

註：PM8:00準時入場。酌收場地使用費150元。新朋友想知道詳細情況，請洽：JAMES(jameshg@ms21.url.com.tw)

● 龍門宿營：臨溪濱海之旅  
主辦：兄弟有緣  
協辦：向日葵、XG、教師同盟、Hot Line

時間：6月8-9日  
集合時地：13:00臺北車站北二門6/8(六)

13:31臺北莒光號(往臺東)—14:42到福隆，迎著初夏的海風...

15:00抵達龍門—住進套房，2間6人和室套房，及2間4人半套房

15:30海濱河畔任我行—雙溪划船、海灘戲水、擺盪雙雙樂開懷...

18:00初夏晚宴—玩了一下午，肚子也餓了...  
19:00聯誼晚會—好想悄悄對你說，超人氣有獎賓果、團康遊戲...

22:00星光夜語—夜遊海灘...請記得帶手電筒...  
6/9(日)  
02:00夢幻共寢—夏日炎炎正好眠...

08:00喜悅早餐—昨夜睡得好吧?睡得好嗎?  
09:00夏日晨遊—散散步、談談心...

11:30惜別午餐—70元的便當，附贈飲料喔!  
12:36福隆莒光號(往樹林)—13:59到臺北;或到礁溪、蘇澳泡溫泉!  
費用：每人1,200元  
名額：20名。欲參加者請盡早報名，以免向隅。  
報名自即日起至6月4日止，請洽向日葵

記報名(e-mail:quanrens@ms65.hinet.net,電話:(02)88663835)。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。

確定尚有名額後，再交錢給向日葵聯絡人。為了方便作業，交錢後恕不退費，但可轉讓他人。

● 青少年同志成長營  
你認同自己的同志身份嗎?女子女子愛，青少年同志成長營，讓你更了解自己，台大浪達社，邀你共賞拉子的彩色天空。

主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀研究社)  
活動日期：8月9日~8月11日(3天2夜)  
招生對象：15歲~18歲 喜歡女生的女生

參加費用：1,800元  
報名方式：請電0931-477217(請留下姓名及方便聯絡時間)，或mail至：lesbian-lambda@pchome.com.tw  
報名時間：即日起至7/30止

活動內容：  
8/09 讀書會--《愛的自由式》、電影放映、秘密探索

8/10 自我認同VS.女同文化、同運歷史VS.女同理論、身體解放、資源介紹  
8/11 COME OUT、綠野仙蹤

● 2002同表心意」同志與朋友的端午茶會  
時間：6月15日(六)14:00~16:30午茶時段  
地點：女巫店(台北市新生南路三段56巷7號，電話：2362-5494)

費用全免，座位有限(60人)，請事先預約報名。  
當日流程：  
13:30報到

14:00貴賓及媒體接待/公益資訊交流/背景音樂  
14:15主持人開場  
14:20人子演歌(2首創作歌曲：面對/因為愛的緣故)

14:30介紹每一位與會貴賓  
14:40師長的勉勵  
14:50役衛與柏蒼的告白  
15:00【同表心意】許願儀式

15:05帶動唱  
15:10茶點/聯誼/話展/演歌  
15:30 G-Wise論壇：[同志如何獲得更良善之生活]

16:10人子的結語  
16:20感謝和祝福  
16:30禮成 Thanks for Hope!

主辦單位：同志參政聯盟  
聯絡人：(02)2533-5186陳柏蒼  
E-Mail:wiselifelife24@yahoo.com.tw  
<http://tw.club.yahoo.com/clubs/GLPC>

● 向日葵本月活動  
主題：像我的人—愛上非同志  
走過尋尋覓覓的心路歷程，我們常在無意間喜歡上身邊的「直人」。有時明知無法跨越鴻溝，但人的感情往往無法被理智所羈絆，當你聽著仰慕的「好」同學「好」朋友與你談論他們的戀情時，你如何自處?讓我們趁著這次聚會，把心中難言的愛，柔情款款地傾瀉而出。

時間：5月24日(五)19:00~21:30  
地點：臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2  
聯絡電話：02-88663835

(週一至週五下午兩點到六點)  
e-mail:quanrens@ms65.hinet.net  
費用：每次100元  
每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

● 晶晶書庫活動  
• 5月24日7:00~9:00pm  
晶晶讀書會—自己的路勇敢的走  
五月讀書主題—自己的路勇敢的走，俊俏

喇嘛—蔣揚仁欽發發人心自傳。由晶晶書庫阿哲主持，參加者務必將書閱閉三分之二以上;請預先電話02-23642006預約，著收飲料費80元。

• 5月29日7:00~9:00pm  
非常男男—晶晶男同志交友聚會  
厭倦了尋尋覓覓，晶晶為你直接配對，找個男朋友就在今夜。

票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。  
• 6月6日~6月13日  
林曉郁個人攝影展

• 6月7日(五)7:00~9:00pm  
女同主題交友—優婆之夜  
如果你是氣質高貴優雅的婆，或者妳心儀迷人的優婆，請來參加這個為妳舉辦的聚會。

票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。  
• 6月14日(五)7:00~9:00pm  
男同主題交友—學生之夜

如果你是書卷味濃厚、年輕的學生底迪，或者你心儀可口幼齒學生，請來參加這個為你舉辦的聚會。票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

• 6月19日(三)7:00~9:00pm  
非常女女—晶晶女同志交友聚會  
要放暑假了!要準備畢業了!但我的愛情學分修夠了嗎?在炎夏來臨前，找個女友一起「倆爽一夏」，票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

• 6月26日(三)7:00~9:00pm  
非常男男—晶晶男同志交友聚會  
要放暑假了!要準備畢業了!但我的愛情學分修夠了嗎?在炎夏來臨前，找個男友一起「倆爽一夏」，票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

• 6月29日(六)2:00~4:00pm全世界同志驕傲日  
《我是父親，也是同志》—Funky 賴二哥自傳新書座談會

撰寫、主持—同志導演 陳俊志。  
晶晶讓你在一個下午，看盡話題導演—陳俊志撰寫二哥豐富傳奇的一生。

【晶晶書庫】  
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號  
電話：02-23642006  
<http://www.gingins.com.tw>

● 臺北市社區心理衛生中心 危機與成長」婦女篇  
主辦單位：臺北市社區心理衛生中心  
活動地點：臺北市金山南路一段5號  
聯絡電話：(02)33936779  
傳真：(02)33936588  
網址：[mental.health.gov.tw](http://www.mental.health.gov.tw)

【講座主題館】：憂鬱與女人  
5/24(五)14:00~16:00  
談產後婦女憂鬱現象  
劉宗憲醫師(台北市立療養院)

5/31(五)14:00~16:00  
如何增進更年期婦女的生活品質?談骨質疏鬆、賀爾蒙補充  
戴承杰醫師(台北醫學大學附設醫院婦產科)

● 台大 性別平等季」專題演講  
5月24日(五)12:30~2:30pm  
地點：多媒體服務中心418大團體室  
主題：分手暴力  
主講：胡淑雯(婦女新知董事)  
主持：畢恆達  
洽詢電話：23630197台大婦女研究室 王小姐。  
網 站 <http://ccsun57.cc.ntu.edu.tw/~wpr/>

## 香港設計學院

香港設計學院台北分校，貫徹香港母校的教學模式，致力培育具備設計技巧與創意並重的人材，而講解同樣會由專業在職設計師擔任，藉此可以灌輸市場中最新的專業知識及「實戰」經驗給學員。校方同時亦會經常邀請一些對海外和兩岸三地市場熱識的設計師舉辦講座，增強學員的市場及設計觀念。

台北分校舉辦的學科包括：一年制廣告及電腦平面設計專科文憑/室內設計專科文憑/時裝設計專科文憑課程，現正招收新生，歡迎查詢。

地址：台北市中正區衡陽路10號3樓  
電話：02-23882122  
e-mail:info\_tw@hkstd.edu.hk  
網址：[www.hkstd.edu.hk](http://www.hkstd.edu.hk)

## 課程

### ●與妳談情說愛—情愛工作坊

希望藉由主題式的討論、彼此經驗、心情的分享，更加的肯定女性自我的價值，重新整理女性經驗，對性別和婚姻能有更多的思考和認知，也期待我們未來在兩性相處上更自主，更能悠遊在親密關係之中。

對象：希望探討兩性相處與親密關係的單身女性，限20-25人。  
時間：6月8日~7月13日，每週(六)上午9:00~下午4:00 共五週  
地點：台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓)

帶領者：賴友梅(婦女新知基金會教育組委員)、藍貝芝(曾任女性權益促進會副秘書長)

主辦單位：台北市婦女新知協會  
報名電話：2558-0133; 傳真：2558-0126

### ●社會工作人員愛滋教育研習

時間：6月18日(二)、19日(三)，兩天共17小時。

對象：從事防治愛滋病 / 愛滋病相關之專業醫護人員、社工人員、公衛人員，共50人。  
費用：因補助經費有限，每人需繳交800元。  
進行方式：主題式演講、分組討論、視聽媒體賞析等方式

研習內容：愛滋病的流行與防治現況 / 愛滋病防治教學示範 / 愛滋與性行為 / 愛滋助人者之壓力處理及自我調適 / AIDS感染者的身心困境及輔導 / 愛滋病與安寧照顧 / AIDS感染者的身心困境及輔導。

主辦單位：杏陵醫學基金會  
截止報名：6月5日前，請將報名表傳真 / e-mail 至本會。

地址：台北市大安區浦城街13巷30號3F  
E-mail: aspire6569@yahoo.com.tw  
洽詢電話：23696752謝小姐/梅小姐

## 其他

### ●【真情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區：Fm105.7姊妹電台(5月26日晚上9:00~10:00)

台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(5月26日晚上1:00~2:00)

店頭播放：晶晶書庫(5月28日起)

網路廣播：<http://truequeer.club1069.com>(5月28日起全天候24小時)

本週節目內容：《性愛巧克力》

巧克力人人愛吃，性愛則是人人想做，然而巧克力吃多了蛀牙肥胖跟著來，性愛玩得過火了也是危險一大堆，甚至，要是不安全的性，一次都能要命！如何讓每次的嘿咻搞得很快爽又能不提心吊膽，不會後悔終生？《性愛巧克力》，性的技巧大剖析。本集廣播節目免費贈送〈巧克力男孩〉電影入場券，就算找不到男孩嘿咻，也有巧克力可以享受。

### ◆徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情？【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥 0918-169287，或 E-mail: queer-show@sinamail.com，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福！沒有現身問題，不會有強迫出櫃的危機，【真情酷兒】同志廣播節目等待你/妳們的來電！



## 活動、講座

### ●文學裡的陌生人—世界文學系列講座

5月31日(五)6:30pm

地點：城邦書店藝文空間

(北市愛國東路100號一樓)

主題：卡謬《異鄉人》J.S 塞拉《杜瓦特家族》

主講：張淑英(台灣大學外文系副教授 - 西班牙文)

收費：單講 250 元

主辦：中國時報人間副刊、麥田出版、書蟲俱樂部

詳洽：(02)23970306

### ●科學嘉年華

天下文化出版公司和金石堂書店共同舉辦的科學饗宴!

時間：6月1日(六)14:30~16:00

主講：李國偉(中研院數學研究所研究員)

主題：牛頓不頭痛

地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓，電話：02-23223361)

座位有限，請及早報名，以免向隅！活動報名專線：02-2662-0012 天下文化讀者服務部。

### ●在臺北遇見歐洲】系列講座

6月1日(六)

主題：歐洲城市捷運公共藝術：以倫敦、巴黎、里斯本為例

主講：楊子葆(國際合作發展基金會秘書長)

6月8日(六)

主題：歐洲美食之旅：認識西餐與歐洲餐飲文化

主講：林瑩(歐式餐飲中心顧問)

6月29日(六)

主題：歐洲深度旅遊：戀戀希臘土一夏

主講：丘引(旅行作家)

時間：下午 2:00~5:00

地點：臺北市立圖書館天母分館 4 樓視聽室(臺北市士林區中山北路7段154巷6號3樓)

聯絡電話：2873-6203

免費入場，歡迎參加。

### ●市圖每月一書講座

5月25日(六)下午 2:30~5:30

主講：黃榮吉(國立台北大學企管博士班研究)

講題：《魔術行銷》(出版：創意力文化)

地點：市圖總館十樓會議廳(台北市建國南路二段125號)

洽詢電話：02-27091605

免費聽講，自由入座。

### ●金石堂 6月【強力推薦書 導讀會】

從素樸主張邁向富足人生 --《富足人生》新書導讀簽名

在美國推動永續生活理念的薇琪女士，在這本書裡將教你如何擺脫忙與盲的生活，她提出九大步驟，從檢討以往消費行為到記錄你真正的時薪，幫自己從為錢工作、為生計忙碌，卻失去生命價值的惡循環中跳脫出來，從而得到既富足又健全的人生。

時間：6月1日(六)7:00~8:30pm

地點：台北市信義路2段196號5樓

主題：從素樸主張邁向富足人生

主講：薇琪 魯賓女士(Vicki Robin)

報名電話：2322-3361

### ●「科學思想散步」系列講座

時間：5/23~9/19 每週四晚上 7:00~9:00

地點：市長官邸藝文沙龍

(台北市徐州路46號)

主辦單位：台北市文化局、科學人雜誌

洽詢電話：台北市文化局 23451556 轉 3541、科學人雜誌 23651212 轉 205、市長官邸藝文沙龍 23969398。

參加辦法：完全免費，自由參加。

場次：

5月30日

劉兆漢(中央大學校長，中研院院士)

主題：從太空科學到永續發展

6月6日

洪蘭(陽明大學神經研究所教授)

主題：閱讀的神經機制

6月13日

許明珠(太昇生技公司執行長)

主題：淺談科學研究與社會責任

6月20日

楊寧蓀(中研院生物農學科學研究所籌備處主任)

主題：由生物技術學談理論到應用科學的實踐

6月27日

周成功(陽明大學生命科學系教授)

主題：追求科學生長的夢想

其他詳情：<http://www.ylib.com/home.asp>

### ●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講：亮軒先生，並解答讀者有關寫作、投稿之問題。歡迎您一起來探索文學。

5/25 從鄉土昇華到普遍的人情 -- 讀莫言的小說

6/22 描寫入微才思奔放的作家 -- 阿城

時間：下午 2:00~4:00

道藩分館地址：辛亥路三段11號3樓

電話：02-27334031

### ●天下 書與人的對話】講座

5月26日(日)15:00~16:30

地點：93巷人文空間

(台北市松江路93巷2號1樓)

主題：《活出自信》

演講者：郝六新(本書作者)

演講免費入場，歡迎攜伴參加，報名電話：(02)2662-0012。

### ●《經濟散文集》新書發表會

5月27日(一)2:30pm~4:00pm

地點：誠品敦南 B2 視聽室

洽詢電話：(02)2763-4300(分機 5053 陳小姐)

主辦：聯經出版社

### ●美學策進會最新演講資訊

【精神分析/身體/暴力】系列

主講：高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)

5月25日(六)10:30~13:00

尼采的身體觀與阿爾托(Artaud)的殘酷劇場

6月8日(六)10:30~13:00

被殺害的女人(兼談女性殺手)

6月22日(六)10:30~13:00

黑色的太陽:Kristeva 論女性沮喪(兼談 Duras 作品)

註：暑期將有 Duras 作品精神分析系列活動。

【文學如何可能? 社會文本】式考察】系列

主講：石計生先生(東吳大學社會系教授)

5月30日(四)18:30

埋伏坪的覺醒—瓦歷斯諾幹的心靈箭簇

6月6日(四)18:30

海底如何開滿了花?—奎澤石頭現代詩漫遊

6月13日(四)18:30

虛懸於空中的逃離—高行健的小說文學

【空間與身體詩學】系列

主講：黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所博士候選人)

6月20日(四)18:30

Edward W. Soja 的第三空：真實與想像之地域

地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

### ●【心靈工坊導讀會】

《尼金斯基筆記》舞蹈之神尼金斯基的狂想手記

主講：王浩威(台大精神科醫師)

5月29日(三)7:00~9:00pm

地點：台北市信義路二段196號5樓(金石堂藝文空間)

費用：200元

主辦單位：心靈工坊文化公司

報名請洽：2341-8680 李小姐

### ●《不按牌理出牌—多變式創意思維》新書講座

5月24日7:00pm

地點：台北市信義路二段196號(金石堂信義店)

主辦單位：書泉出版社

洽詢電話：27055066 轉 812-847

由文山社區大學講師米甘幹·理佛克

主編，利用可拓學的思考方法，藉由歷史上的故事，列舉出各種條件變換，提出創意思考，這是一本能夠立即變聰明的魔術書。

### ●情欲的香氣與毒氣 -- 陳建志《氣息》新書座談

時間：5月25日(六)下午 2:00

地點：女書店

(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

討論感官書寫、(男性的、女性的)陰性書寫等主題，歡迎踴躍參與!

與談者：陳建志(作者)、李元貞(淡江大學中文系教授)

洽詢電話：02-23638244

<http://www.fembooks.com.tw>

### ●宗教與文學系列講座

5月25日(六)14:30~16:30

主題：宗教的大眾、文學的大眾

主講：黃春明

主持人：漢寶德(世界宗教博物館館長)

活動地點：官邸藝文沙龍表演廳

洽詢電話：02-27603881 轉 523-520

主辦：聯合副刊、靈鷲山般若文教基金會、聯合文學、世界宗教博物館

免費入場，歡迎踴躍參加。

## 課程

### ★錢穆推薦，人人必讀 <經典導讀> 系列

時間：5月16日~6月13日

地點：金石堂信義店 5F 講堂

(台北市信義路二段196號)

活動內容：

一、5/16(四)19:00~21:00 傳習錄導讀：孫長祥教授

二、5/23(四)19:00~21:00 老子導讀：王邦雄教授

三、6/06(四)19:00~21:00 論語導讀：林義正教授

四、6/13(四)19:00~21:00 莊子導讀：葉海煙教授

主辦單位：金石堂書店、錢穆故居

洽詢電話：2880-5809、2881-9471-5702

# 台北音樂學苑

## 流行與創作音樂的搖籃

### 邀你加入音樂殿堂！

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)  
Http: www.tcamus.com.tw TEL: 27789877

最新開課日：  
5/20——樂團指導 · 5/25歌唱 · 5/30——編曲

TCA在籍學生可享免費使用練團室、錄音室設備哦！！

## 葛吉夫鄔斯賓斯基中心

第四道參考書目  
第四道  
人可能進化的心理學  
· 斐華出版社  
記得自己  
· 創見堂  
與奇人相遇  
人的形貌  
探索奇蹟  
來自真實世界的聲音  
· 方智出版社

本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基所傳下的古老密意體系為基礎，透過實際方法在生活中研究自己，提昇意識狀態，並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。

台北備有說明會 請電洽  
(02)2363-8632  
[www.apollo.org](http://www.apollo.org)

自己上自己的.....



## Giga多機型DHCP ADSL，16台電腦同時上網！

即日起申請Giga多機型ADSL，連線費全國最低！不到150元！採用DHCP技術，不需PPPoE撥接，不佔頻寬，開機就上網，最多可接16台電腦，讓全家同時享受寬頻上網的樂趣！不管新舊用戶，優惠一籬！活動詳情及優惠，請見Giga網站。

最多16組浮動IP / ADSL數據機 / 100MB無毒信箱 / 100MB網頁空間 / Giga TV專用200點  
林大為非常姓名網專用100點  
最低優惠價自由下南洋 / 首次接線費500元優惠

Giga超專線 0800-017-357 (0800 您一上網去)

Giga多機型ADSL / 最多16組浮動IP / 100MB無毒信箱 / 100MB網頁空間

giganet.tw



## 新世代ADSL首度亮相

Giga再創風潮 領先推出Giga多機型ADSL  
16電腦同時上網 免撥接 24小時連線 品質最穩定

國內寬頻市場快速成長，而寬頻上網的使用型態也逐漸轉變中，家庭用戶比例持續攀升，一般寬頻申請者家中的寬頻，已不僅由申請者獨自使用。睽準家庭市場的成長潛力，領導台灣寬頻上網的業者，再度領先全國，率先推出全新規格的ADSL產品-Giga多機型ADSL，最多可配接16個浮動IP，讓家中多台電腦同時上網，全家大小一起享受寬頻上網的樂趣！此項新世代寬頻上網產品同時具備免撥接、開機即上網的功能，還可以有效提升連線頻寬效能。Giga多機型ADSL全系列產品將於15日開始接受申請，配合新產品的上市，業者也提供多項連線費優惠方案，包括Giga 512K ADSL前三個月每月連線費只要199元、768K ADSL前兩個月連線費共299元、T1級ADSL前兩個月連線費只要999元。

根據調查顯示，「連線速度」與「連線穩定度」乃是網路使用者願意從傳統撥接轉移至ADSL，或更換SPB的主要原因，用戶對於連線品質的重視程度甚至高於價格考量。而Giga多機型ADSL乃是採用DHCP (Dynamic Host configuration Protocol, 動態主機組態協定) 技術，不需經由PPPoE撥接程式，開機即可上網，不但不佔頻寬，連線品質更穩定，讓用戶真正享受24小時全天候高速上網的樂趣，更可以增加連線頻寬、節省電腦系統資源，進而提供更穩定的連線品質。除了擁有24小時連線、頻寬品質穩定等優點之外，Giga多機型ADSL免費配接16個浮動IP，用戶不需購買昂貴的寬頻分享器，只要利用價廉物美網路集線器 (HUB) 連接每一台電腦，便可滿足家中多台電腦同時上網的需求，並使用線上遊戲、網路電話、檔案傳輸及即時通訊等各類網路服務。不僅如此，以多人共享頻寬的方式，可大幅減少頻寬閒置的時間，提升使用效率。

## 高科技家庭生活不是夢

和信超媒體、友訊科技策略聯盟 陪您擁抱無線寬頻自由新生活  
超低價買友訊無線上網產品 送Giga無限寬頻上網六個月

隨著寬頻上網市場的普及，以及無線區域網路技術的成熟，無線寬頻上網的潮流已逐漸由企業市場延燒至家庭市場，而為了協助用戶建構最便利而無障礙的上網環境，寬頻上網領導者和信超媒體，於13日宣布與代理D-Link產品的友訊科技策略聯盟，結合頻寬超大的Giga ADSL寬頻上網服務，以及價格最便宜、品質最優良的無線上網硬體設備，讓用戶真正體現自由自在的高科技生活。自5月15日起，所有Giga新舊用戶，均可以較市價便宜許多的超低優惠價5,500元，購買友訊科技無線寬頻IP分享器 (市價8,800元)，新用戶立即享有Giga 512K ADSL六個月連線費全免、768K ADSL四個月連線費全免或T1級ADSL兩個月連線費全免之優惠，舊用戶則可獲贈1,500元連線費折扣。

根據Gartner Group調查指出，2002年全球無線上網人口將達1.08億人，台灣也將同步跟進，開始採用與接受「行動辦公室」概念。和信超媒體資深副總裁張瑞展表示：「無線寬頻上網絕對是下一個時代的發展主流，基於服務用戶的企業理念，和信超媒體結合了以自創D-Link品牌，行銷電腦網路產品遍及於全世界90個國家的友訊科技，以最優惠的價格，推出整合硬體設備及上網服務的無線寬頻上網解決方案，讓一般家庭用戶輕鬆進階為無線上網一族，住家搖身變為行動辦公室，不論幾台電腦，不論在家中任何角落，皆可隨時隨地無線寬頻上網。」

此外，為回饋用戶長期以來對Giga的支持，舊用戶還可用保證低於市價的超低心動價，購買友訊系列商品，包括只要1,800元的PCMCIA介面無線網卡 (市價2,500元)，USB介面無線網卡則只要2,950元 (市價3,500元)，IP分享器2,500元 (市價4,000元)，以及1,350元的5 Port 10/100M桌上型交換器 (市價1,880元)，新用戶則可於服務開通後立即享有優惠價。

## DHCP ADSL 分擔費用，不分擔享受

	產品規格			加值服務	第一次申請費用	每個月固定費用			
	上傳速率	下載速率	IP形式			ADSL接線費	上網設定費	ADSL數據機	中華電信電話費
T1級 ADSL	384K	1.5M	最多16組浮動IP	100MB 100MB	500元	免費	免費	899元	原價每月699元現在申請前兩個月總共999元
768K ADSL	128K	768K	最多16組浮動IP	100MB 100MB	500元	免費	免費	800元	原價每月399元現在申請前兩個月總共299元
512K ADSL	64K	512K	最多16組浮動IP	100MB 100MB	500元	免費	免費	595元	原價每月299元現在申請前三個月每月199元



文學微波爐—暑期寫作班

課程內容: 嚴短篇、科幻小說、軍事小說、詩化散文、詩歌、原住民文學、海洋文學等...

授課老師: 方群、王道遠、白靈、瓦歷斯、諾幹、李喬、官舜弘、張春榮、張國立、張瀛太...

時間: 7月11日~26日, 週一~週五, 下午1:50~晚上9:10

地點: 台北市辛亥路一段24號4樓
費用: 日間部15堂2900元, 夜間部9堂1800元...

讀書會領導人培訓

課程設計之重點有:

- 1. 讀書會方案設計
2. 讀書會帶領人的基本素養
3. 一本書的各種帶領經驗談
4. 如何永續經營讀書會等等

除了理論傳授外, 更重實務經驗的分享與經營困境的解惑...

時間: 6月7-8日 9:00-16:30, 共12小時

地點: 敏傑講堂 (台北市羅斯福路二段9號12樓)

費用: 200元
邀請洪健全基金會董事長 簡靜惠女士及台灣 PIP 案直友會顧問 林貴真老師共同主講...

徵才、招募

圓神出版徵行銷企劃人才

- 1. 不管是厚深薄輕或經驗短小, 只要是書, 都有興趣的人。
2. 樂於對外溝通聯繫, 也喜歡動筆寫東西的人。
3. 有企劃或媒體工作經驗, 有到職經驗的也很棒。

只要符合其中一項以上, 歡迎在5/24前, 將履歷 mail: liliang@mail.eurasian.com.tw

共和國文化誠徵行銷企劃一名

公司簡介: 共和國文化旗下計有木馬、左岸、遠足和繆思四家出版社。
應徵條件: 需有出版社一年以上行銷企劃經驗...

徵件、徵文

第六屆青年文學會議徵稿

《文訊》雜誌舉辦之第六屆青年文學會議定於11月8日-9日, 在國家圖書館會議廳舉行...

- 1. 獨立文本: 一首詩、一篇散文、一篇小說、一個劇本、一篇文論(皆不分長短)
2. 細部解讀: 逐字逐句分析或從某個特殊角度切入討論。
3. 命題範圍: 日據以降(含)台灣新文學。
4. 字數: 一萬字上下。(不包括提要、含注釋)
5. 論文形式: 合乎學術論文寫作規範。

報名資格: 三十歲以下或大專院校、研究所學生
欲參加者, 請於6月10日前, 將論文題目及綱要、就讀學校、系所、聯絡方式以郵寄、傳真或電子郵件擲回本社...

文訊雜誌社聯絡人: 封德屏、高惠琳、邱怡瑾、廖怡惠
電話: (02)2343-3145-2343-3143-2343-3142
傳真: (02)2394-6103
地址: 100 台北市中山南路 11 號 6F
e-mail: wenhsun7@ms19.hinet.net



ARTIS 展覽

公共空間、博物館

台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656
北美館2002—典藏常設展(展至10月13日): 時代的見證: 1941-1995 紀實攝影展(展至6月30日)...

國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話: 28812021轉383
千禧年宋代文物大展(展至6月30日): 天可汗的世界—唐代文化大展(展至7月21日)...

國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
齊白石大展(展至6月23日): 親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日)...

國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展): 中華文物通史展(常設展)...

國立台灣科學教育館

台北市南海路41號, 電話: 23116733
諾貝爾獎百年特展(展至8月31日)

台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
草屯工藝金鑽—草鞋墩工藝資源特展(展至6月2日)...

台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
台北市松筠書畫會第二屆會員聯展(5月25日展至5月30日)...

國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
漆畫前輩賴高山漆畫邀請展(展至6月13日)...

國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23965102轉251
遠眺台灣—台灣真情畫展(展至6月20日)...

國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431175
謝淑珍書法展(展至5月28日): 洪昌毅國畫展(5月30日展至6月5日)

台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
台北藝大美術系聯展(展至5月26日)

台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
荷語·鄉土情(展至5月31日)

台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708轉816
中華婦女書畫展(展至5月31日)...

法與米義成交趾陶聯展(展至5月31日)

台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
意境探索—江富源個展(展至6月16日)...

新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
91年新莊文化季【新藝傳業】傳統行業特展(展至6月5日)...

台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
李大元師生油畫聯展(展至5月30日)

台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
蘇子修老師師生聯展(展至5月26日)

行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
紅塵墨語—水墨人物專題展(展至5月26日)...

華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
慶祝中國文化大學四十週年校慶—華岡博物館館藏精華展(展至6月28日)...

鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)

華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
崑山科技大學空間設計系第一屆畢業展(展至5月26日)...

樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

麤研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓, 電話: 23776648
兒童繪本展覽會(展至5月27日)

交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
陶之天天—王修功陶藝展(展至6月7日)...

清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號統二館
電話: (03)5715131轉4573
吳松明個展(展至6月13日)

關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話: 28961000轉3300
穀鎮川畫—江北忠書法紀念展(展至6月30日)

台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
「設計plus / Design+設計」展覽(展至5月26日)...

替代空間

晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號
電話: 23642006
林曉郁個人攝影展(6月6日展至6月13日)

TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號, 電話: 2369-2482
「時光魅影」翁宇君、陳瑞和 數位藝術雙人展(展至5月31日)

cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話: (02)23510406
人田十口品牌聯運「十二分之一」an是要得!(展至5月31日)

Highlights

黃文浩作品[hua-hiu]個展

即日起展至5月30日
地點: 在地實驗 媒體實驗室 (台北市建國南路一段160號7樓, 電話: 27789268)

[hua-hiu]作品為一直徑260公分, 長約10公尺的巨型半透明藍色甬道, 可容納兩人並行而進...

作品以甬道/管狀物為造型, 取其可以無限延長, 成為無窮通道; 或橫向切片, 凝住當下的載體特色...

當觀眾進入這個巨型半透明藍色甬道, 前方後投銀幕的無窮變幻、閃爍的影像, 讓甬道的半圓弧、半透明玻璃光影閃爍, 將觀者包圍在一個虛幻而迷離的超現實空間...

黃文浩2002年的最新力作, 自5月15日至5月30日止於在地實驗展出, 歡迎預約參觀。

米倉音像會館

台北市潮州街24號1樓, 電話: 23514796
愛情爾白 國文盛宴—曹瑞芝國文展(展至6月4日)

聖加多極品咖啡館

台北縣永和市隆溪街130號
電話: 8923-2340
繪本精木—精木空間插畫展(展至5月31日)

翼式咖啡館

台北市和平東路3段67巷2號1樓
樂·遊·戲 康雅筑個展(展至5月25日)

在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話: 27789268
黃文浩作品 hua-hiu (展至5月30日)

商業空間

漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
電話: 87713372
大陸藝術家展望的作品展——瑞典到台北(展至6月30日)

袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
台灣頭家逗陣走—娃娃屋創作展(展至7月7日)

竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
電話: 28081465
藝術家陳慧純 經過「戶外裝置藝術展(6月1日展至6月30日)」

淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號3樓
電話: 22534412轉129
王昭雄個展(展至5月30日)

打開—當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話: 02-29692056
杜心如個展(展至5月25日); 何宇昇個展(5月26日展至6月6日)

朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱銘作品(常設展)...

台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號, 電話: 27251111
台北國際汽機車零配件展覽會(5月24日展至5月27日)

誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
誠品精品展(展至5月31日)

福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27002323轉2771
莊伯顯水墨個展(展至6月5日)

新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
「循環物件非常處理」創作活動(展至5月26日)

朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代畫家油畫精品展(展至5月31日)

鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1  
電話: 23569575  
繽紛多彩的明清磁器(展至6月30日); 楊貴妃的唐人世界(展至6月30日); 嶽鎮川靈—江兆申書畫藝術(展至6月30日)

● **太平洋文化基金會藝術中心**  
台北市重慶南路三段38號B1  
電話: 23377155轉121  
山居行旅—蕭微油畫首次個展(5月25日展至6月16日); 訴說—譚建中水墨創作展(6月22日展至7月14日)

● **富邦藝術基金會**  
台北市敦化南路一段108號  
電話: 87714890轉303  
藝術小餐車11【居所】<私的家> 王文志、王子音、林敏毅、池農深、沈東寧、郭雅眉、蔡爾平、蔡根; <扮家家> 王浚人、李宜全、邱信豪、楊尊智、周成標、黃靜怡、黃蘭雅、周見信(展至7月31日)

● **首都NEW YORK NEW YORK 展示中心**  
台北市松壽路12號6F, 電話: 27361288  
碧翠媽紅—首都精選展(展至6月3日)

● **飛元藝術中心**  
台北市敦化南路一段205號11樓1110室  
電話: 27219363  
代理藝術家聯展(展至5月31日)

● **帝門藝術中心**  
台北市安和路一段135巷1號  
電話: 27032277  
現實的背面 另類現代 II: 尚揚(北京)、孫良(上海)、葉永青(成都)、徐累(南京)(展至6月2日)

● **雅逸藝術中心**  
台北市忠誠路二段166巷3號  
電話: 02-28739190  
三人油畫聯展: 王琨、任傳文、莊重(展至5月30日); 膚賦—尋找一種幸福的造形 張杏玉個展(6月4日展至6月30日)

● **晴山藝術中心**  
台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話: 27735155  
油畫精品展(展至5月31日)

● **傳承藝術中心**  
台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話: 27815864  
新派派精選展(展至5月31日)

● **木蘭藝術中心**  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話: 87715559  
「沁夏」沈小彤、吳曉航、劉世芬 聯展(6月1日展至6月29日)

● **新城市畫廊**  
台北市光復南路288號2樓之5  
電話: 02-27769919  
激情&港都夜語—劉復宏油畫個展(展至6月2日)

● **鳳甲美術館**  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272  
人·植物·人—任成的造型世界(展至6月23日)

● **伊通公園**  
台北市伊通街41號, 電話: 25077243  
「視覺的統合經驗」楊世芝個展(展至6月15日)

● **大趨勢藝術空間**  
台北市承德路三段209之1號  
電話: (02)25873412  
文本場域—15道拋物線的聚合與交錯: 王郁雯、林景瑞、林瑋、林昭安、吳達坤、邱昭財、洪國洲、梁家超、陳擊耀、黃藏石、楊憲嘉、廖淑靜、賴九岑、蘇匯宇、顧何忠(展至6月15日)

● **仁愛醫院藝術空間**  
台北市仁愛路四段10號2樓  
電話: 27093600轉3551  
吳振財油畫展(展至5月30日)

● **長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話: 23216603  
李燕生書法篆刻新作展(展至5月26日); 徐悲鴻書畫特展(5月29日展至6月30日)

● **日升月鴻畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-5號12樓  
電話: 27522353  
廖繼春油畫個展(展至5月31日)

● **宇珍國際藝術**  
台北市長安東路一段75號B1  
電話: 02-25818959  
同心圓玉石設計藝術展(6月7日展至6月24日)

● **形而上畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話: 27529974  
歲月的容顏(展至5月26日); 潛意識的表情(6月8日展至6月30日)

● **孟焦畫坊**  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話: 28344319  
瓶東雨慈堂漢畫像碑暨拓本展(展至5月26日)

● **觀想藝術公司**  
台北市松德路200巷1號B1-2  
電話: 87808181轉115  
水墨新紀元——當代水墨畫兩岸交流展(5月25日展至6月16日)

● **大未來畫廊**  
台北市敦化南路一段252巷11號  
電話: 27508811  
黃志超個展(展至6月2日)

● **The Mall遠企購物中心4F藝術天碟**  
台北市敦化南路二段209號  
電話: 27361288  
尋找桃花源—徐華華的女人情畫(展至5月31日)

● **天棚藝術**  
台北市環河北路一段111號  
電話: 25585789  
「五月的哲思」油畫小品聯展(展至5月26日)

● **Fnac**  
環亞店-台北市南京東路三段337號B1  
電話: 87120331  
站前店-台北市館前路12號  
電話: 23816669  
國家公園生態數位攝影展(環亞, 5月25日展至5月26日); 「好管丁—一乃/事」南華大學傳播管理系87級畢業展(站前, 5月25日展至5月26日); 彭怡平 巴黎·夜·爵士」攝影作品展(環亞, 展至5月31日); 杜維爾水城亞洲電影節三年回顧攝影展(站前, 展至6月4日)

● **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347  
貳拾病症—數位影像動畫展(展至5月29日); Decoder 解碼器—數位密碼·急速解碼(6月4日展至6月19日); 普通的、細碎的、未滿的—黃亞紀個展(6月22日展至7月11日)

● **爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段431號2樓  
電話: (02)27219011轉603  
黃建亮 皮相」(展至5月26日)

攝影

活動、講座

● **行天宮藝文專題講座**  
5月24日(五)19:00~21:00  
主題: 電影中的戲劇  
講師: 黃建業(國立臺北藝術大學戲劇系教授)

5月25日(六)14:00~16:00  
主題: 思想起—臺灣前輩作曲家的音樂世界  
講師: 顏綠芬(國立臺北藝術大學音樂系副教授)

5月31日(五)19:00~21:00  
主題: 美國現代繪畫賞析—多元主義的現身  
講師: 張正仁(國立臺北藝術大學美術系教授)

活動地點: 行天宮敦化本館四樓禮堂  
免索票, 請提前15分鐘自由入座, 座位有限, 請提早進場以免向隅。  
洽詢電話: 27136165分機342、333推廣組

★ 國立台灣藝術大學廣電系畢展

主題: 「電視遊樂器」  
展期: 6/14~6/17早上10點~下午6點  
地點: 二二八和平紀念公園  
這是個保證有趣的活動, 哪到底有多有趣呢?等著瞧囉!  
本次台藝廣電系畢展, 所要呈現的感覺就如同電視遊樂器帶給人歡愉、生動、有趣的實質感受, 而其展出的內容更包含了戲劇、短片、廣告、報導類作品, 作品內容相當多元、豐富, 歡迎大家蒞臨指教。

● 六月份【築夢地】講座

主題: 衣·人文·流行風  
講師: 李性秦(美麗佳人時尚藝術總監; 自由作家, 筆名: 藍絲絨)  
6/4(二)什麼是流行  
-拋物線狀的輪迴生命週期  
-國際流行主題設定流程  
-專業機構預測流行的方法  
-流行影響例學  
-服裝心理學初步解析  
-服裝設計的方法  
6/11(二)廿世紀流行簡史  
6/18(二)設計師風格解析  
-米蘭、巴黎、紐約、東京、台灣  
6/25(二)四季流行趨勢解析  
主辦單位: 築夢基金會  
報名專線: (02)2367-8882 (請預先報名)  
費用: 茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元  
時間: PM 7:30~9:00  
地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓  
e-mail: dreammaking@pcheme.com.tw  
http://home.pcheme.com.tw/home/dreammaking/

● 西洋藝術史研究成果發表會

由國科會補助、師大美術系曾囑淑教授主持之「西洋藝術史研究推動計畫」將舉辦研究成果發表會, 邀請您參與本次活動。  
主題: 變幻不居的鏡像: 猶太同女攝影家克勞德·卡恩的自拍像  
主講人: 劉瑞琪教授(國立成功大學藝術研究所助理教授)  
時間: 5月25日(六)下午3:00~5:00  
地點: 臺北市師大路39巷1號2樓會議室  
國立台灣師範大學  
國科會補助西洋藝術史研究推動計畫  
電話: 23625101轉8651、8652  
www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory

● 藝術—A X \ 小玩家」兒童社區藝術夏令營

時間/地點:

第一梯次: 7月1、2、3、4日(週一~週四)每日10:00~16:00 / 台北市立龍安國小(台北市新生南路三段33號)

第二梯次: 7月8、9、10、11日(週一~週四)每日10:00~16:00 / 台北市立木柵國中(台北市木柵路3段102巷12號)

招生對象: 年齡10~13學童  
活動組別: 1、北管音樂組 2、戲劇組 3、紙影戲組 4、歌仔戲組  
(每組以40人為限, 報名時請註明欲參加之組別。)

報名費用: 活動材料費1800元(含午餐、保險費)  
主辦單位: 台灣藝術發展協會、台北市文山社區大學

報名方式: 一律採傳真或E-mail報名, 請填妥報名表, 連同活動材料費匯款證明, 傳真: 02-23211739 或 E-mail: adat@ms61.hinet.net 至台灣藝術發展協會(www.adat.org.tw)

洽詢電話: 02-23578818朱涵妮小姐  
● **《畫說臺灣—臺灣真情畫展》專題講座**

5/26(日)14:30~16:30  
現代國畫新探討/陳銘顯  
6/01(六)14:30~16:30  
水墨之美/江明賢

6/08(六)14:30~16:30  
臺灣風情話/楊興生  
6/15(六)14:30~16:30  
美育·臺灣·新主張/袁金塔

地點: 國立藝術教育館中正藝廊視聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)  
洽詢電話: 23965102轉244

★ < 躍動生命 > 台大田徑郭博修學長畫展

展期: 5月18日下午2:00~6月1日下午5:00(週一至週五: AM8:00~PM8:00, 週六、日: AM9:30~PM9:30)

地點: 台灣大學新綜合體育館二樓展示室  
1. 靜態畫展展覽  
2. 台大田徑隊五十週年隊史回顧展  
3. 限量紀念品發售

神奇的事終於發生了? 運動與藝術真的能夠融合在一起嗎? 沒錯這樣的作品將一一呈現在您的面前, 由台大田徑隊校友、知名畫家郭博修先生所創作而成, 郭博修先生憑藉著年輕時對田徑運動的熱愛, 加上自己繪畫領域的專長, 創造出一幅幅深刻、寫實且富有動感的畫作, 是一場您不可錯過的藝術饗宴! 歡迎愛好運動、藝術的朋友前來共襄盛舉!!

主辦單位: 台灣大學田徑隊  
(http://140.112.212.8/ntutff/index.html)

● 當代藝術專題講座

• 5月24日7:00pm  
講座: 「無牆藝術」  
主講: 張元茜及兩位澳洲獨立策展人 Michelle Glasere-Kate Major  
以Kate Major、Michelle Glaser於2001年所策劃的「披薩驚奇」(Pizza Surprise)藝術計畫及張元茜所策劃的「粉樂叮」為例, 探討藝術跨越展場界域, 進入觀眾家中及商業場所等「生活領域」的可能性以及藝術家/作品與市場行銷/消費機制的關係。

• 5月25日11:00am~5:00pm  
「幕前幕後—藝術村工作室開放日」活動

• 5月29日7:00pm  
講座: 「雕塑與自然的對話」  
主講: Roger Gaudreau(加拿大藝術家)

• 5月31日7:00pm  
講座: 「華人當代藝術論壇成形的可能性」  
主講: 鄭勝天、王嘉驥等  
地點: 台北國際藝術村一樓幽竹廳

歐洲最大藝術設計機構

— 倫敦藝術學協教授來台面試甄試 —

倫敦藝術學協於7月25、26、27日, 將有大學教授來台面試學生, 歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。

該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復, 等一系列完整的藝術教育課程, 是有志進修該課程的人不錯的選擇。

學生面試時僅需準備作品, 全程有專人翻譯, 面試通過後, 再來規劃語言訓練, 同時每年四月起開設免費語言課程, 增進你語言能力。國立大學學費低廉, 全年學費僅需約30萬, 熱愛藝術的你, 心動不如行動。校方免費代辦, 不索取服務費, 有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話: (02)8771-8683 87718681

阿貓畫室

師資簡介:

李欣如 / 巴黎美術學院碩士(P.A.A.), 主修油畫、版畫。1997 巴黎 Bourg Ti-bourg 個人工作室教授美術。

顧鍾文 / 巴黎市立凡爾賽藝術學院課程班別:

★ 常態性課程:

油畫、素描等各類基本媒材教學, 單月3,000元, 每季24堂課優惠價8,500元。

A班, 每星期一、五, 18:30~21:30  
B班, 每星期二、四, 18:30~21:30

C班, 每星期三 18:30~21:30, 星期六 10:00~13:00

★ 人體素描班

上課時間每星期六 14:00~17:00  
單月1,500元, 每季9堂課優惠價4,000元。

地點: 台北市復興南路二段128巷4號2樓  
聯絡電話: (02)2704-1217 0928116541

e-mail: couragelee@edirect168.com  
交通: 公車 20、22、信義幹線(信義復興路口)、公車 74(大安高工)、捷運木柵線 大安站或科技大樓站

(台北市北平東路7號)  
查詢電話:02-33937377轉100曾小姐  
網站:www.tav.tcg.gov.tw

★因為口渴大象死了-李瑾怡個展

展出時間:4月15日~5月31日  
展出地點:挪威森林 公館店  
(台北市羅斯福路3段284巷9號,電話:02-23653089)  
因為口渴大象死了  
一些未成名的及終告結束 無法命名的畫  
加了形容詞的 粗粗的 旅行 蘭花園 因為  
大象 口渴死了 冬天的 四季蟲 細胞  
裡 的 夢境 我 看不 見  
加 一首詩 一個巨大的 夢 拼拼湊湊 一  
無指涉的 一段 記憶包含美滿 已逝的  
留存的 圖像 口渴 大象 死了 至今無法  
概括

●築生講堂 博物館雙觀點-建築與藝術」系列

6/07(五)7:00~9:00pm  
以蒼穹博物館完成一座遺址的夢--台東國立台灣史前文化博物館卑南文化公園/主講:郭中端  
6/21(五)7:00~9:00pm  
藝術與建築之旋舞--博物館空間的新思維/主講:劉惠媛  
6/28(五)7:00~9:00pm  
從 鶯歌陶器博物館談建築的社會角色/主講:簡學義  
7/05(五)7:00~9:00pm  
尊榮的皇家品味-博物館名畫收藏的故事/主講:劉惠媛  
7/12(五)7:00~9:00pm  
造化入畫,畫奪造化-高雄縣美濃客家文物館/主講:謝英俊  
7/19(五)7:00~9:00pm  
十三行博物館的一些事/主講:孫德鴻  
8/02(五)7:00~9:00pm  
重回歷史現場-文明史博物館的魅力/主講:劉惠媛  
8/09(五)7:00~9:00pm  
文化行銷與觀光效益的新結盟-博物館的未來趨勢/主講:劉惠媛  
長安建設築生講堂網站:www.chainan.com.tw  
e-mail:chainan@ms24.hinet.net  
洽詢專線:04-23760606  
地址:台中市西區中街15號1樓  
連絡人:楊舒斐  
報名截止日:5月31日  
費用:加入會員一年500元,不限次數免費聽講。非會員單場200元。

徵件、徵人

●臺北市立美術館義工招募

我們的工作內容有:服務中心寄物服務、輪椅、娃娃車、導覽機具出借及展覽場值勤、出入口收票驗證服務、圖書室資料整理、作品導覽解說服務、協助各項推廣教育活動等。美術館亦為義工們提供美術史、美術品賞析等課程,還有與藝術家和策展人直接面對面交流的機會,並安排參觀友館及藝術家工作室的聯誼活動。我們除了歡迎家庭主婦及退休人士加入外,也歡迎上班族或大專院校學生於工作、讀書之餘,在週六或週日加入義工行列!有意參加的朋友可以親自到:台北市中山北路3段181號 台北市立美術館服務中心或來電:2595-7656轉321索取報名表,或於6月23日(日)下午1:30起至2:00親自至本館第一會議室報名。  
詳情:http://www.tfam.gov.tw/



古典、傳統、藝術

周五 5月24日

●歌聲在水面上飄盪

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23661229  
主辦單位:鳳鳴婦女合唱團  
演出者:鳳鳴婦女合唱團、指揮/趙開浚、伴奏/楊靜欣、許惠品、童思寧  
演出內容:《聖母頌》、《純潔聖體》、《普世歡唱》、《夜鶯》、《黑色是我愛人頭髮的顏色》、《遊子回鄉》、《一支草》、《耕南送子》、《歌聲在水面上飄盪》、《心愛的故鄉》、《風請與我共舞》、《月亮代表我的心》  
●瑪莉安·費得曼大提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽年代系統  
洽詢電話:28767667  
主辦單位:印象三重奏團  
演出者:大提琴/瑪莉安·費得曼、陳俐亨、鋼琴/張薇聰、女高音/黃瑞芬  
演出內容:韓德爾:雙大提琴奏鳴曲、布拉姆斯:大提琴奏鳴曲,作品99、巴伯:大提琴奏鳴曲、魏拉-羅伯斯:為女高音與八把大提琴所寫之第五號《巴赫的 巴西風格》組曲

周六 5月25日

●日本-岡田知之打擊樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、700、900、1100洽元基系統  
洽詢電話:28919900  
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會  
演出者:日本岡田知之打擊樂團  
演出內容:西元大樹:《3x3》、佐伯正彥:《閃亮的日子》、岡田知之:《音》、外山雄三:《為打擊樂合奏的狂想曲》、錢南章:委託作品  
●諸大明鋼琴獨奏會  
7:45pm 國家演奏廳  
\$250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23560450  
主辦單位:台北室內樂團  
演出者:諸大明  
演出內容:貝多芬:G大調第10號鋼琴奏鳴曲,作品14之2、D大調第15號鋼琴奏鳴曲《田園》、作品28、升F大調第24號鋼琴奏鳴曲,作品78、A大調第28號鋼琴奏鳴曲,作品101

●徐宿瑛、馬翠好、柳琴、柳琴聯合音樂會《憶啓》

7:30pm 國立藝術教育館  
免費入場,請洽23110574轉110  
演出者:國立臺南藝術學院中國音樂學系  
演出內容:河南曲牌聯奏《田野琴聲》、《秋夜思》、《陝北隨想曲》、《秋之旅》、《陽光照耀著塔什庫爾干》、《秦桑曲》、《倒垂簾》、《

Take Five》、《Dearly Beloved》、《Czardas》、《黔中賦》、《雨後庭院》

●小小音樂家系列-陳紀蓉學生音樂發表會

2:00pm 十方樂集  
索票入場,請洽25935811陳紀蓉  
演出者:李依倫、李芳儀、周佩瑩、馬緯傑、馬緯萍、陳靖、陳軾、陳昱臻、吳睿穎、吳柏毅、陳鵬仁、陳鵬元、陳薇安、陳怡靜...等。  
●愛戀·福爾摩沙 音樂向度--新台灣室內樂團創作發表

7:30pm 十方樂集  
\$250,洽25935811

演出者:音樂向度-台灣室內樂團  
演出內容:為鋼琴的五首十二音列小品(林明杰作曲)、憶(為小提琴、單簧管與鋼琴的二重奏)(張哲璋作曲)、安魂曲(給四個打擊樂者、一個說白、一支小號)(邱浩源作曲)、聲樂室內樂(陳可嘉作曲):之十 與星星的對話、之十 底片的世界、之十 種子、《五個片段》二重奏、第一號絃樂四重奏(李文彬)、福爾摩沙絃樂四重奏(柯芳隆)

●《躍動的手指》鋼琴演奏會-台北世紀春天之歌

7:30pm 新舞台  
\$200、400洽新舞臺或兩廳院電腦售票系統  
洽詢電話:27027253

主辦單位:財團法人世紀音樂基金會  
演出者:鋼琴/喬雅雯、張鈞雅、閻亭如、吳秉憶、陳韋廷、呂宜芳、陳怡蓉、林可薰、黃珮瑜、張智萍  
演出內容:巴哈、蕭邦、德布西、李斯特等作曲家之鋼琴作品

●凱文·柯恩鋼琴演奏會

7:30pm 台北國際會議中心大會堂  
\$300、500、700、1000、1500洽年代售票  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:金華唱片  
演出內容:專輯《綠鋼琴》、《時間之河》、《夏日夢舞》、《珍愛今生》、《雲淡風輕》之創作曲演奏他的眼睛幾乎看不見,但是,他的音樂卻意外地澄清剔透。1996年, billboard 新世紀榜蟬聯26週的 綠色奇蹟悄悄孕生,《綠鋼琴》這張專輯,正式宣告新世紀鋼琴夢幻流派的結束

周日 5月26日

●合唱幻想曲 vs. 合唱交響曲-幻想貝多芬

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、450、600、800、1000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27027253、23431587  
主辦單位:國立中正文化中心、台北世紀交響樂團  
演出者:指揮/廖年賦、女高音/徐以琳、女低音/黃久娟、男高音/薛映東、男中音/陳榮貴、鋼琴/顏華容、台北世紀交響樂團、實驗合唱團、台北世紀合唱團  
演出內容:貝多芬:C小調合唱幻想曲,作品80、貝多芬:D小調第九號交響曲《合唱》,作品125

●雅韻系列-看啊!那顆閃亮的新星

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:中華樂團  
演出內容:《花打》、《阿美族舞曲》、《渭水情》、《哥哥回來了》、《牧歌》、《葡萄熟了》、《金色牧場》、《新疆鼓舞曲》、《流浪者之歌》、《春蠶》、《內蒙二人台小曲》、《歡樂的夜晚》

●楊悅演唱會

7:30pm 國立藝術教育館  
洽詢電話:23929912

演出內容:一、老掉牙古老曲調:國、臺語老歌《飛絮濛濛》、《青春嶺》等6首、二、中國民謠及藝術歌曲:《陽光三疊》、《星月交輝》等8首、三、林香蒂鋼琴獨奏:1.《Mendelssohn》(Rondo Capriccioso)、2.《Aleniz》(Suit Espanola)、四、外國民謠藝術歌曲:《Comim Thro the Rye》、《Serenada》等6首、五、法國、西班牙、義大利經典名曲及歌劇選粹:《卡門》、《弄臣》、《塞爾維亞理髮師》、《富呢小孩》等6首

●小小音樂家系列-李慧芬、郭婉秋、戴允真聯合學生音樂發表會

6:30pm 十方樂集  
憑邀請函入場,請洽25935811  
演出者:嚴羽、嚴逸、洪毅、繆文、洪登元、石展競、張家寧、張家奇、張仲豪、楊易霖、楊文怡、楊文慧、郭方瑜、郭希橋、郭紹媛、戴莉、黃麗靜...等。

●2002新集體享樂主義之二-李捷琦Avalon弦樂四重奏之室內樂大師班

2:00pm 新舞台  
\$200、300洽新舞臺或年代系統  
洽詢電話:27085064  
主辦單位:樂興之時管弦樂團、樂林文教基金會  
演出者:李捷琦

●2002新集體享樂主義之三-示範音樂會

7:30pm 新舞台  
\$300、400、600、800、1000  
洽新舞臺或年代系統  
洽詢電話:27085064  
主辦單位:樂興之時管弦樂團、樂林文教基金會  
演出者:中提琴/李捷琦、Avalon弦樂四重奏、樂興之時  
演出內容:貝多芬的一首弦樂四重奏、孟德爾頌:弦樂八重奏op.20

周一 5月27日

●布蘭詩歌

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000、1200、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27733691  
主辦單位:台北愛樂合唱團、財團法人台北愛樂文教基金會  
演出者:客席指揮/嘉保·豪勒隆(Gabor Hollerung)、男中音/Viktor Massanyi、男高音/張耀文、女高音/吳青、鋼琴/蔡世豪、劉忠欣、湯婉君、徐惟恩台北愛樂合唱團、台北愛樂兒童合唱團、台北打擊樂團  
演出內容:卡爾·奧福:《布蘭詩歌》

●悠遊的聲息

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27555395、23412283  
主辦單位:青音合唱團  
演出者:男中音/陳榮貴、次女高音/裘尚芬、鋼琴/威廉·大衛(William David)  
演出內容:懷爾:《我的船》、《輕聲細語》、《我是個陌生人》、伯恩斯坦:《簡樸之歌》、《某處》、《我的男人遠去了》、符洛依德:《如此美麗的夜晚》、選自歌劇《蘇珊娜》、巴伯:《請勿多說一句》、選自歌劇《法雷莎》、馮威廉斯:《旅行之歌》、《路旁的火》、《夢想》等9首

●黃泰鎰、熊思婷、馮揚琴音樂會

7:30pm 國立藝術教育館

加拿大 4週遊學自由行只需台幣 45,000  
澳洲 40,000 (含學費、食宿)

在職進修:寒暑假赴美上課,完成企管(MBA、DBA、Ph.D),教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位,歡迎來電洽詢Tel

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣23萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣16萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元 (含學費、食宿)\*\*簡章備索\*\*

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail:tops@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

讓記憶提昇 50倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於5/24(五)、5/28(二)、5/31(五)、6/4(二)、6/7(五)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;吳小姐

# 火神安格拉 ANGRA 台北演唱會

## REBIRTH

### World Tour In Taipei



全球交響金屬龍頭破天荒首次來台公演  
波瀾壯闊的音樂氣勢邀您進入幻化的不朽殿堂


演出時間：6月14日（週五）晚上7點

演出地點：台北國父紀念館

主辦單位：傳泰國際有限公司

執行企劃：馬雅音樂

協辦單位：Best聯播網 、亞洲電台 、CH5  第五台、破周報 、功學社

、傑笙唱片、加納音樂 、亞邁樂器  亞邁樂器、海國樂器

售票地點：年代售票系統 (02) 2341-9898 節目洽詢單位：馬雅音樂 (02) 8771-7739

票價：1000、1250、1500

特別來賓：六翼天使



免費入場，請洽23110574轉110  
 演出者：國立台南藝術學院中國音樂學系  
 演出內容：《大起板》、《五木搖籃曲》、《山村來的售貨員》、《阿斯圖里亞的傳說》、《十八板》、《流浪者之歌》、《鳳陽歌嬌八板》、《林沖夜奔》、《啦瓜》、《昭君怨》、《抬花轎》、《鄉音美》、《章陽踏舞》

●畢學富與雅頌合奏團

7:30pm 新舞台  
 \$250洽新舞台或兩廳院電腦售票系統  
 洽詢電話：27311703  
 主辦單位：雅頌合奏團  
 演出者：客席指揮/畢學富、小號獨奏/畢正儀、雅頌合奏團  
 演出內容：蘇佩：《輕騎兵序曲》、海頓：《小號協奏曲》、蕭斯塔可維奇：《慶典序曲》、霍爾斯特：《第二組曲》

周二 5月28日

●陳建銘2002年單簧管重奏會

7:30pm 國家演奏廳  
 \$200、300、500洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話：28387549-0937024900  
 演出者：單簧管/陳建銘、鋼琴/莊憶芬、小提琴/江惠君、中提琴/楊瑞瑟、大提琴/張馨心  
 演出內容：米堯：三重奏、布魯赫：八首小品、作品83、貝多芬：三重奏、作品11

周三 5月29日

●絃樂團經典名曲

7:30pm 國家演奏廳  
 \$200、400、600、800洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話：25786731轉728  
 主辦單位：台北市立交響樂團  
 演出者：指揮/林兆清、主持人/彭廣林、台北市立交響樂團  
 演出內容：莫札特：D大調嬉遊曲，作品136、柴科夫斯基：C大調小夜曲，作品48、葛利格：《霍爾堡》組曲、德弗乍克：E大調小夜曲，作品22、布瑞頓：簡易交響曲

●2002春之響

7:30pm 國家演奏廳  
 \$200、300、400洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話：29271871  
 主辦單位：台北愛樂木管五重奏  
 演出者：長笛/黃馥茗、雙簧管/洪千智、豎

笛/黃貞華、低音管/郭怡芬、法國號/黃義敦

演出內容：莫札特：《魔笛》序曲，作品620、穆梭斯基：《展覽會之畫》、羅西尼：《塞爾維亞理髮師》序曲、海頓：嬉遊曲、拉摩：音樂會小品

●烏蘇里吟

7:30pm 國立藝術教育館  
 免費入場，洽23110574轉110  
 演出者：國立臺灣藝術大學中國音樂學系  
 演出內容：一、擊樂協奏曲：《奪豐收》、二、三重奏（二胡、古箏、琵琶）：《沙海音詩》、三、二胡（小樂團）：《葡萄熟了》、四、古箏（小樂團）：《苗山春》、五、聲樂（鋼琴伴奏）：《我的故鄉》、六、二胡琵琶二重奏：《三六》、七、雙笛協奏曲：《一路輕歌》、八、雙二胡協奏曲：《烏蘇里吟》

●奇岩室內樂團與北科大的音樂約定

7:00pm 北科大中正紀念館（捷運忠孝新生站），免費入場  
 主辦單位：北科大、奇岩室內樂團  
 演出者：主講人/鄭郁卿、指揮/黃東漢、周韶年、樂團首席/張譽耀  
 演出內容：科瑞里：大協奏曲第三號、貝多芬：弦索四重奏，作品59第3號、C大調第一樂章、布瑞頓：簡易交響曲，作品4、克利斯譚森：美西組曲

周四 5月30日

●陳麗明vs.大葉雙豎琴

7:30pm 國家演奏廳  
 \$250、350、500洽年代系統  
 洽詢電話：23694802、23693802  
 主辦單位：福爾摩莎室內樂團  
 演出者：長笛/陳麗明、豎琴/宋秀娟、吳莉婕  
 演出內容：德布西：《牧神的午後》前奏曲、薩爾采多：鋼、夜之歌、西班牙舞曲第五號、探戈、倫巴、聖桑：幻想曲，作品124、安德列斯：《娜絲克斯》、《帕微絲舞曲》、蓋希文：《我抓住節奏》、《有人眷顧我》、劉文祥：福爾摩莎綺想曲、黃婉真：《聲音魔力II》

周五 5月31日

●NSO國際名絃系列 III - 期待 & 魅力

7:30pm 國家音樂廳  
 \$300、600、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話：23431587、23431647  
 主辦單位：國立中正文化中心  
 演出者：國家交響樂團、指揮/葉詠詩、小提琴/Julian Rachlin  
 演出內容：莫札特：D大調第三十五號交響曲、《哈佛納》、斯拉汶斯基：《仙女之吻》變奏曲、布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲，作品77

●郭曉玲、沈珍伶鋼琴二重奏

7:30pm 國家演奏廳  
 \$200、300、400洽年代系統  
 洽詢電話：23694802  
 主辦單位：亞藝藝術有限公司  
 演出者：鋼琴/郭曉玲、沈珍伶  
 演出內容：柯普蘭：熱鬧的鄉村舞曲、蕭士塔可維奇：組曲、佛瑞：洋娃娃組曲，作品56、舒伯特：快板，作品144、斯特拉溫斯基：《彼德羅希卡》俄國之舞、浦朗克：奏鳴曲

●琴韻沁聲音樂會

7:30pm 社會教育館活動中心  
 \$100、200、300、400洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話：23431363  
 演出者：小提琴家/杜沁瀟、鋼琴家/Bertrand giraud、長笛家/吳相予、大提琴家/陳謹平  
 演出內容：以獨奏、三重奏、四重奏的方式帶領樂團演出帕哥尼尼、舒伯特、聖桑、巴哈、伊薩伊、莫札特等名曲

●南管樂舞集錦

7:30pm 國立藝術教育館  
 免費索票，洽23110574轉110  
 主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
 演出者：漢唐樂府南管古樂團  
 演出內容：《趁賞花燈-歌舞樂》、《百鳥歸巢-四塊舞》、《點降金-足鼓舞》，結合南管音樂與精緻梨園舞蹈的傳統樂舞表演，介紹管樂器中獨特的下四管-四塊及梨園戲中舉足輕重的靈魂樂器-足鼓，簡單素樸的打擊樂器表演，配以優雅美妙的身形步伐，南管樂舞的呈現，將帶領觀眾進入南管音樂湛深內涵的世界。

周六 6月1日

●莫斯科大樂團

7:30pm 國家音樂廳  
 \$400、600、800、1000、1200、1500

洽年代系統  
 洽詢電話：(07)7403466、7472217

主辦單位：寬宏藝術工作室  
 演出者：莫斯科大樂團(Moscow Big Band)  
 演出內容：阿巴合唱團：《感謝音樂》、《錢、錢、錢》、麥可·波頓：《沒有你我怎麼活下去》、喬治·麥可：《無聲嘆息》、菲爾·柯林斯：《抗爭》、比吉斯合唱團：《你應該跳舞》、史帝夫·汪達：《我只想說我愛你》、卡本特兄妹：《拜託，郵差先生》

●樂壇新秀系列—陳美玲獨唱會

7:30pm 國家演奏廳  
 \$150、250、350洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話：23431587、23431647  
 主辦單位：國立中正文化中心  
 演出者：女高音/陳美玲、鋼琴/徐嘉琪  
 演出內容：莫札特：《微笑般的恬靜》、《瞬間的喜悅》、蕭頌：《蝴蝶》、《蜂鳥》、浦浪克：《花》、《橋》、布瑞頓：《在島上》、史特勞斯：《致夜晚》、《我想做一個小花束》、《秘密邀約》、《搖籃曲》、葛拉納多斯：《歌雅的愛人》、《談唱表白》、《憂傷的愛人》、《平庸的愛人》、魏納：十首小品選自《花之歌》

●抒情女高音李佳儒獨唱會

2:30pm 十方樂集音樂劇場  
 \$250、洽25935811  
 演出者：演出者/李佳儒、鋼琴/胡志龍  
 演出內容：Handel韓德爾、Maurice Ravel拉威爾、Claude Debussy德布西、W.A. Mozart莫札特、H. Wolf沃夫、R. Strauss史特勞斯...等藝術歌曲。

●李珮瑜鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集  
 \$250、洽25935811  
 演出者：李珮瑜  
 演出內容：雨樹素描：武滿徹、C大調幻想曲：舒曼、船歌，作品60：蕭邦、5首鋼琴小品（1987）：柯希納、鋼琴奏鳴曲：巴爾托克

周日 6月2日

●蒼龍吟

7:30pm 國家音樂廳  
 \$250、350、450、600、800、1000  
 洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話：23618107、23565709、27556161  
 主辦單位：琴園國樂團  
 演出者：笛/陸春齡、胡結續、導聆/林谷珍、琴園國樂團



來自倫敦藝術學協  
 (The London Institute)  
 「瞬息萬變 (Time is Change)」  
 工作坊紀實

文/聖女貞德

時間流逝無從迴避，但透過繪畫的有機再現，人們得以重新凝視瞬息萬變中的流動美感。倫敦藝術學協(The London Institute)今天在台北示範的，就是這一讓藝術價值得以悠久的創作力度。

自從海德格(Heidegger Martin)的《存在與時間》(Sein und Zeit)問世以來「時間」遂成為瀰漫西歐以至擴散全世界的人文話題。知識份子忙於針對「時間」進行論述詮釋，及至社會學泰斗北斗紀登斯(Anthony Giddens)提出「時間」與「空間」異離是為現代性(modernity)的關鍵症候「時間」話題的魅惑及難以掌握自始更是令文人愛恨交加。所幸經由藝術家的創作動能，足以駕馭「時間」而綽綽有餘。在「瞬息萬變(Time is Change)」工作坊裡，英國聖馬丁大學教授Mr. Colin Kerrigan致力導引學員演練的，就正是這套將「時間」恒定呈現於畫框中的高階美學思維。

「無限可能的起點」工作坊成功在台舉辦後，Mr. Colin Kerrigan再度挾帶這股來自英倫的藝術勢力，以「瞬息萬變」工作坊的面貌，於2002年5月11日(週六)再度襲台。延續去年十一月「無限可能的起點」工作坊的基進操作型式「瞬息萬變」繼續顛覆繪畫訓練傳統格局，還原倫敦藝術學協的創意教學規模，令參與學員得以開闢美學視野。

同樣發生在英國文化協會「瞬息萬變」工作坊根據「時間會改變事物」的概念與學員一同對話，在這次的創作試探過程之中，Mr. Colin Kerrigan致力達成的任務，是陪伴學員開發多元創作路徑。在上次「無限可能的起點」工作坊中，學員初次見證了解藝術創作的不斷延伸特性。而今次「瞬息萬變」工作坊則更進一步，學員堪察開展的，是「藝術不斷延伸特性」與「時間的流動性」交互對話基礎。

工作坊表面上是以人體寫生，但暗藏玄機的是配置特殊

投影，人體身上光影變化同時按照精心設計的動線於現場遊走，而借由鏤空的紙框輔助框定視線，學生可避免來自旁枝末節干擾。饒富趣味的是，現場布景擺設、交互牽連的線條與模特兒行動中的人體，一切交互融攝而成的時空脈絡(contest)是Mr. Colin Kerrigan鼓勵學員多所著墨的創作重點。

「瞬息萬變」工作坊中提示的時空脈絡創作向度，一方面呼應著Mr. Colin Kerrigan提及倫敦藝術學協——作品不只以成果為重，創作過程才是價值所在——的美學評鑑標準；另一方面，足以牽引學員爬昇至更高的藝術位階。只要創作不斷，時間流逝原有的黯淡反倒成為畫框中的美感來源。

在連續兩次受到熱烈的迴響，倫敦藝術學協已經策劃接連後續活動，歡迎有興趣者可與倫敦藝術學協駐台代表盧小姐聯絡。(The London Institute Representative Office at. 02-8771 8683)

演出內容:《行街》、《梅花三弄》、《小放牛》、《喜報》、《鸚鵡飛》、《今昔》、《關山月》、《奔馳在草原上》、《巴塘素描》、《彝家新歌》、《月光下》、《贊家鄉》、《賽馬會上》、《撒尼謠》、《涼山春》、《阿細跳月》

●葛慧清長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:Christine Gustafson

●張靜儀獨唱音樂會

4:00pm 國立台北藝術大學舞蹈廳  
主辦單位:張靜儀  
演出者:女高音/張靜儀、鋼琴/愛德瓦多·藍札  
演出內容:沃爾夫·斐拉利:義大利歌曲、荀白克、伯恩斯坦等作品

**流行、搖滾、爵士、實驗**

周五 5月24日

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●雷鬼駭客Patric

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●非人物種、夾子

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●RAY'S BAND-Guitar/Reshid羅西、Drums/Allen黃顯忠、Bass/A-Yeh韓賢光、play classic rock

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 5月25日

●Delta on the main street: Drums李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●巴奈 & 831樂隊

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●原音社

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

●周年慶祝肉-秘密嘉賓來了便知

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●天堂南方·幻日

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●四分衛

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周日 5月26日

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●關門放狗·EDEN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 5月27日

●Open Jam 開放舞台-holding band·D's Jazz Band

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

周二 5月28日

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●胡椒貓、綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 5月29日

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●夾子

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●MURMUR·EMILY

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周四 5月30日

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●蟋蟀

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●巴奈

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●牙套·SO WHAT

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周五 5月31日

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●賽璐璐

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Cricket·Walltiger

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●SUNDAY·秘密

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周六 6月1日

●Delta on the main street: Drums李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●紀曉君 & Am合唱團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●安場樂集

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

●八三天告別演出

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●少女有理·可愛無罪-乳溝消防隊·Murmur·胡椒貓·薄荷葉

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●國璽&脫拉庫-寶貝我愛你

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●夾子

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●閃靈永劫輪迴 鬼王繞境

4:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周日 6月2日

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**活動、講座**

★無垢肢體開發班 招生中

鬆是一種生活的態度,更是一種善待身體的方式。您知道身體原來應該有的樣子嗎?您知道您的身體想要什麼嗎?看似不會動的脊椎要怎樣運動?為什麼要動?繁重的工作壓力、緊湊的生活步調,您疲憊的身心需要溫柔的撫慰。歡迎來到無垢,與我們一起放輕鬆。

課程主題:1.靜心、鬆動身體關節2.脊椎的覺醒3.身體與空間的關係4.人與人的關係  
時間:每週一堂2小時,共12堂課;地點:無垢排練場(台北縣永和市)  
滿十人開班,每班最多十五人;費用、日期請洽報名電話:(02)8923-3888或電郵:wougow@cyberstage.com.tw

●電子原音反擊-台中首次噪音藝術季

5月25日8:00pm-3:00am 125 (台中市華美西街125號B1)  
預售\$200,當天\$300,本次活動空間有限,預售票售完為止  
洽詢電話:DD 0919039015·STEVE 0955961559·3Stones 0918302278·Sipher 0923232061·Rex 0953066320

「不論我們在何處,我們所聽到的大部分都是噪音。當我們忽略它,它會來干擾;當我們聽它,會發現它非常迷人...」-約翰·凱吉

到西門町參加志工招募活動  
玩遊戲還有獨家禮物袋喔!!

活動名稱:知識無障礙·身心好自在  
活動時間:5月25日 晚上6~9點  
活動地點:峨嵋、漢中街交口圓形廣場

- 動感輪椅舞
- 民族舞蹈SHOW
- 精采紀錄片
- 流行樂團、爵士鋼琴表演
- 無視覺體驗遊戲

主辦單位:中華民國傷殘重建協會  
活動網址: <http://home.kimo.com.tw/nsrdtw>

水男孩 WATER BOYS 日本票房突破1億美金、直逼《神隱少女》上映逾半年仍欲罷不能!日籍導演矢口史靖和《Shall we dance?—我們來跳舞吧》製片搭檔,炮製全新青春校園喜劇《WATERBOYS 水男孩》,根據真實故事改編,敘述五個高中大男生如何克服重重難關,在校慶中成功地表演水上芭蕾舞。想看水男孩 WATER BOYS 特映會?快來傳真拿票。(傳真專線:02-2236-0340)

姓名:  
電話:  
住址:  
Email:

**WATER BOYS**

(請放大傳真至 02-2236-0340 破周報,本活動如有任何問題請電 02-2236-7116-207賴先生。)

有志一同表演者:NoiseSteve(實驗拼貼影像)、裕仁(文字創作)、甲若(太空電子)、麥芽精釀(實驗聲響)、波希米亞(自然音樂)、奕仲(Downtemple)、精神(噪音實驗影像)、PHI(Experimental downtemple)

為尊重表演者,請於15分鐘前進場,未能依照時間入場者,需等表演者結束方能進場。本活動全面禁菸,入場請脫鞋,另設有吸菸區,活動開始請將通訊系統關機避免影響表演。

主辦單位:麥芽精釀Studio  
相關網站:http://home.kimo.com.tw/freebeer35/  
本活動將由台灣聯通網taiwanesevoice.net進行網路直播

### ●Fnac初夏音樂系列

【Fnac古典新秀】林明慧—大提琴的獨白低吟

5月25日7:00pm 環亞店  
演出者:大提琴/林明慧、鋼琴/薛琬如  
演出內容:巴哈無伴奏大提琴小調第二號組曲

【Fnac電子樂】FOST電音創作發表—現場之二

5月31日7:00pm 站前店  
DJ們將現身說法,就彼此的演出技術上進行討論,並示範演出。

主持人:Dj Ty

### ●Break The Rules 3—Fire Circle,Tribal Night

5月24日10:00pm~3:00am Whisky  
(北市新生南路三段40號,23638006)

Djs:Bluemans(TeXound駐場Dj)、葉雲甫、派對王(All Tribal House)等  
免費入場,需飲料費。

主辦單位:Whisky

### ●TRANCE GATHERING II

5月24日9:00pm DEEP  
(北市松江路237號B1,佳佳保齡球館旁)  
\$350

Djs:

21:30~23:00 Juno Reactor-Shango Live (DVD Play)

23:30~24:00 Speed (Cube Records, Aquarian\_Arts)

24:00~01:00 Natty (Cube Records, Dreamfield)

01:00~03:00 Jim"E"(Music Director of DEEP)

03:00~05:00 Dragon(26D Productions)

05:00~06:00 Jerry (Cube Records, Aquarian\_Arts)

06:00~07:00 Jocy(Pump It Up)

看過Juno Reactor-Shango Live的DVD嗎?超級Trance大團,日本東京現場表演,不容錯過!

主辦單位:DEEP·ECLIPSE·Dominik Present

### ●大大樹五月聊天會—芬蘭奇幻音樂

—從國寶級民謠搖滾樂團Varttina談起

5月25日3:00pm~4:00pm

米倉音像食館(北市潮洲街24號1樓,23514796)

主講人:李鴻鈞(世界音樂研究者)

有20年歷史的芬蘭國寶級民謠搖滾樂團Varttina,以特殊的嗓音、舞台肢體、合聲、編曲、服裝詮釋芬蘭女歌傳統,已成為芬蘭樂壇無可取代的標記與象徵。她們將北歐神話元素運用於詞曲創作,與服裝視覺上的創意,更令人驚豔。十餘人的Varttina只要一站上舞台,就自成一場音樂嘉年華盛會。

### ●新音樂文化—夏日沙啞演唱會

5月25日1:00pm 2F Second Floor

(北市和平西路一段15號3樓,23932222)

預售\$200,現場\$250(憑票根可於當晚12點以前免費入場)

表演樂團:666、自由式、如意、複製人、緩衝

臉色、潑猴、鈹機

我們邀請了台灣從南到北的哈扣團,與你一起跳動地板,我們相信這一場演唱會沙啞的不只是樂手!

預售票點:台北車站/海國樂器行、西門町/淘兒、impo store 西門店、公館/地下社會、impo store 公館店、華納威秀、大地之音等

主辦單位:蔓藤音樂工作室、in cool family、輔大搖研社、世新音習社

### ●杰克搖滾音樂祭

5月25日6:00pm 華中橋下河堤公園

洽詢電話:23890188 杰克搖滾音樂學苑

其實是結合畢業考及杰克周年慶,來個烤肉大會!

表演樂團:666·NEVERLAND·潑猴·C'A 重刑犯、緩衝臉色等

音樂無國界,一起high翻天!當日也開放上台OPEN JAM哦!只要一人帶一瓶飲料就可當作門票入場囉!

### ●碧山巖系列(三)音樂饗宴

5月25日6:00pm~4:00am 內湖碧山露營場

預售\$500,現場\$700

協辦單位:台北市陳義洲議員、內湖分局、台北市政府建設局

Djs:

Point[PureRave] 6:00pm~8:00pm

Eric Huang[TeXound] 8:00pm~10:00pm

Victor Cheng[TechnoLab] 10:00pm~12:00pm

@llen[La Groove] 12:00pm~2:00am

@L[BPM] 2:00am~4:00am

### ●交工最後一場校園巡迴會

5月30日7:00pm~9:30pm 世新大禮堂

免費入場,快來跟菊花夜夜行軍一起數數!

### ●AUDIO MATRIX 7

5月31日10:00pm Senond Floor

(北市和平西路一段15號,23932222)

12點前\$200,之後\$500

Djs:

10:00pm~12:00pm Reason (tech house) [2F]

12:00am~1:30am P!tt(breaks)[PIU]

1:30am~3:30am Raver(hard house)[PIU]

3:30am~5:00am Gravity (house, techno)[Techno Lab]

5:00am~8:00am Jocy (psychedelic trance)[PIU]

所有的事物都有重心,我們相信,音樂也是!G is 7th,Audio Matrix是PIU追求好的(Good)跳舞音樂及音樂重心(Gravity)的目標。在第七次Audio Matrix的音樂內容,除了PIU原有的強悍風格外,再度邀請Tekno強力重拍王Dj Gravity客串演出!

主辦單位:PUMP IT UP·2F PRESENTS

相關網站:http://piu.hypermart.net

### ●巴奈在松江詩園

5月31日7:00pm 松江詩園

主辦單位:天下雜誌

洽詢電話:28121921 角頭唱片

### ●來自日本的安場樂集沖繩樂團

能歌善舞的沖繩人,九〇年代在日本引發一股沖繩熱,就像台灣的原住民熱潮一樣,許多日本人深深地被來自土地的沖繩原音所吸引,不只旅行沖繩,甚至親身演唱、彈奏沖繩民謠。6月1日即將來台擔任Fnac亞洲音樂月開幕特別來賓的安場樂集,即為一例。他們不是沖繩人,不是職業樂手,卻組了一個沖繩樂團,甚而打入歐洲

樂壇,現在他們要把沖繩民謠的魅力介紹給台灣人。

「安場樂集」Live 演出:

6月1日4:00pm~5:00pm Fnac 環亞店

(北市南京東路三段337號B1,87120331)

6月2日9:00pm~10:00pm 柏夏瓦

(北市師大路80巷3號,23622218)

「跟著安場一起唱」

6月2日4:00pm~5:00pm Fnac 環亞店

洽詢電話:29369554 大大樹

相關網址:www.treesmusic.com

### ●Sounds from The HEAVEN

6月1日8:00pm~6:00am 崎頂海水浴場

苗栗縣竹南鎮崎頂7鄰北戶39號(西濱公路87.6km處)

預售\$600,現場\$800

洽詢電話:0935972919

Djs:@LLEN (La Groove)·BLUEMAN (TeXound)·ERIC HUANG (TeXound)·J.J. (Blue Records)·@LEX (HEAVEN)·PHOENIX (HEAVEN)

預售票點:台北 Tower Records 西門店(台北市成都路12號,23892025)等

### ●火神安格拉(ANGRA)2002台北演唱會

6月14日7:00pm 國父紀念館

售票請洽年代系統

主辦單位:馬雅音樂(www.magnum.com.tw)

特別來賓:六翼天使

自1993年發表經典名盤Angels Cry,Angra就成為一支潛力無窮的金屬勁旅,當1995年的名作Holy Land一問世,他們即刻被全球樂迷與媒體公認為巴西國寶級交響/前衛/速度金屬樂團!這次Angra來台公演由兩名元老吉他手Kiko Loureiro與Rafael Bittencourt共同坐鎮,並借三名後進新秀演出。

## 徵人、徵件

### ●2002 海洋獨立音樂大賽徵件

獨立的、原創的、在地的,看過來!

熱浪搖滾:7月13-14日福隆海水浴場

表演時間:7月13日競賽類;7月14日觀摩類

報名截止:至6月15日

http://www.tcmusic.com.

tw/ho-hai-yan/

創作者可以自行錄製原創音樂作品五首以上製成CD,或以VHS/VCD呈現一年內的現場表演影像五首以上。依一般CD專輯模式自行設計,含封面、文案、團員照片和歌詞的包裝參賽。而在一年內,自行DIY獨立發行(非由唱片公司出資灌製,只有唱片公司代理出版之專輯)之合輯、EP,也可以當做競賽作品直接報名。所有報名一律採通信報名,請填妥報名表,連同作品、聯絡方式,寄至"220台北縣板橋市府中路32號2樓台北縣新聞室[海洋獨立音樂大賞評審團]"收即可,並在信封上註明"競賽類"哦!

將在7月1日公佈10-12組,參加7月13日複賽,複賽前五名,將在隔日參加總決賽,這次20萬獎落誰家?

### ●哇啦啦,嘿呼呼,嗆呀呀!非洲鼓份有限公司神秘徵友

約會時間:每週日下午4點半開始

約會地點:大安森林公園裡的圓環(尋著鼓聲便能找到)

約會方式:有鼓帶鼓或各式樂器一起Jam,也歡迎跳舞或當路人

若有疑問可電0922911354 彭小姐

## ★第七屆「樂樂欲試」校際盃歌唱暨創作大賽

### 【參賽組別】:

演唱組:個人演唱(一人限一組)

創作組:表演自行創作之詞曲作品(以曲為單位,組數不限)

【參賽辦法】:演唱組以個人為報名單位,創作組以作品為報名單位,報名費新台幣200元,凡報名就送V-mix500元歡唱卷,參賽者需將報名表、演唱之demo帶(cd、type、md...等)及生活照兩張繳交參賽。

(1)郵寄報名:帳號:0001236 0537451 郵局代號700,請用轉帳的方式繳交報名費,並將劃撥收據連同報名資料寄至台北市羅斯福路四段85號 台大樂社 收

(2)現場報名:每日中午至台大小福前樂社攤位報名即可(5/27止),凡現場報名皆可獲得V-Mix KTV500元之折價券。

(3)注意事項:創作組需附上創作稿(詞/曲)之影印本五份;演唱組進入複賽者需自備伴奏帶。

【參賽流程】:

初賽-時間:5/27(一)前PM6:30 經由Demo初選

複賽-時間:6/8(六)PM2:00 地點:京華城七樓舞台

總決賽-時間:6/9(日)PM2:00 地點:京華城七樓舞台

【獎勵辦法】:

1.優勝者有機會於活動期間在網路上有持續曝光機會,並於賽後有專人造型並錄製歌曲。

2.創作組及演唱組各取前三名及特別獎數名,前三名分別頒發價值10000、8000、5000元之獎金獎品。獎品包括有電腦軟體、SPEEDO手錶、GQ & VOGUE雜誌...等。

### ●歌德風音樂工作室特邀德籍薩克斯風名師克勞斯·布魯格(Klaus Brugger)來台親自授課

克勞斯·伯格來自維也納現居柏林,二十多年來演奏足跡踏遍歐洲及美國各大爵士音樂節,1998年在紐約發行個人演奏專輯2Face2,長期獲邀與歐洲多個現代舞團及劇團一同合作演出,並為多部電影與電視影集從事配樂工作。去年,這位薩克斯風大師與柏林雅莉絲舞團(Alex B)聯袂來台演出大獲好評,此番來台將傾囊相授多年教學經驗。

開設班別:基礎個別指導班、進階團體工作坊、現場即興技巧班

詳情請洽工作室

洽詢電話:0953867803(英文、德文)、0931219262(中文)

E-mail:kbru@taiwan.com

本次稿擠,表演及電影相關訊息請上破報網站查詢:  
www.pots.com.tw

## 廣東話研習班

長期招生

### 天地粵語教室

師資專業,教材完備,講授用心,時間彈性,交通方便!

您想學習第二專長,提升競爭力嗎?

學習3個月就可以讓你輕鬆遊香港!大陸從商或工作更順暢!

(一) 廣東歌曲學習班

(三) 商業粵語會話班

(四) 旅遊粵語會話班

(五) 實用粵語會話班

(六) 粵語會話入門班

1. 班授課程:小班教學,每期3個月12堂課共30小時,費用4200元。

2. 專門教學:一對一個人專門輔導,每月4堂課共10小時,費用2600元。

3. 保證班:每週日上課,每期3個月12堂共36小時,費用8400元。

(以上所有課程含講義、課本及一切費用,凡2人團報8折)

報名請洽:李先生

電話:0926-272742 或 22362578

E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

上課地址:台北市文山區木柵路一段51號1樓

(世新大學前門)

交通:公車251/253/2號 捷運新店線景美站1號出口

### 師資簡介:廣東籍香港人

曾任廣播電台節目主持人,

現任大學進修推廣部粵語老師,

國立僑大社團指導老師。

## 中國數位多媒體編輯協會

~~~ 完整的互動式多媒體教學課程 ~~

平面影像處理軟體 Photoshop 6.0 入門 + 進階

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0 (or CorelDraw 10)

電腦插畫 Photoshop+CorelDraw 美少女繪製及高階影像合成

Cool 3D 3D立體字型動畫 Gif Animator 5.0 網頁動畫

Flash 5 多媒體及網頁向量動畫軟體

網頁影像編製軟體 Fireworks 4 'XML 語法' HTML 語法

多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver 4

多媒體網頁資料庫 Dreamweaver UltraDev 4

多媒體網頁製作

3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0+Lightwave 7.0

Life form 3.9 立體動畫動作資料庫

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0

數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0

最炫的分子特效產生器 Illusion 2.0

VCD & DVD 製作實務解說

電腦數位音聲編輯

Cakewalk9.0·Sonic Foundry SoundForge 4.5

Sonic Foundry VegasVideo2.0·Sonic Foundry ACID Pro 3

多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

多媒體互動式整合軟體 Director 8.5

互動式光碟製作、數位影像資料燒錄、製作部門實戰體驗

(以上是職業多媒體人員養成培訓計劃,總共500小時)

### ● 短期專業課程 ●

1、Shade R5 3D 美少女模型建構:24小時

2、Flash 5 ActionScript 進階程式:36小時

3、非線性剪接及視訊動畫特效:36小時

包括 Premiere 6.0 & AfterEffects 5.0

4、NewTek Lightwave 3D 立體動畫:36小時

5、音聲多媒體 - 數位音聲編輯:24小時

6、電腦組裝DIY:12小時

7、Dreamweaver 多媒體網頁設計:32小時

8、專業多媒體網頁設計班:128小時

9、多媒體網頁及光碟製作整合班:200小時

10、VCD製作實務:12小時

11、DVD製作實務:12小時

12、DVD製作與旁白、字幕編輯:12小時

13、2D平面設計完稿:12小時

14、名片製作創業班:12小時

15、平面影像處理 Photoshop 6.0:24小時

16、平面向量軟體 CorelDraw10:24小時

中國數位多媒體編輯協會主辦·優越多媒體有限公司協辦

台北市中正區漢口街一段61號4樓

www.digieditors.org·www.hyperlink.com.tw

Tel:02-23825776 23825152 Fax:02-23825827

# 讓人驚呼 OH MY GOD ! 的花生隊長

## 帶給你一整個夏天清涼晚風

### 關於花生隊長的人與事

初聽花生隊長這四個字，第一個反應是：WHY？這個團名是什麼意思？是不是有什麼深刻的涵義，然後當他們解釋，這一切都是起因於一個大家愛吃的，以花生為主原料的零食品牌之後，會突然發現，這一群白天打領帶的成年人，並沒有這個年紀會出現的油膩與粘滯的感覺，相反的，即使經歷過人事的浮動，因為各種外在因素而停頓的創作，如今回首看來，也不過只是一種人生上的經歷。

作為一個從「人狗與螞蟻」年代就開始運作，歷經 Scum、到春天吶喊的老樂團而言，花生隊長很不一樣。從早期的龐克曲風，到中期的迷幻搖滾，到台灣第一個 BossaNova 搖滾樂團，這個樂團追求變化的足跡是如此的曲折，以至於過去的樂迷驚訝於今日所見到的花生隊長，而現在的樂迷則無法想像過去的青澀。當和他們同期的樂團還在找尋下一步該怎麼走的窘境中，花生隊長早就把包袱給拋開，或者，我們應該說，他們從來沒有包袱，因為音樂對他們來說，是用來享受的。

不同於一般樂團把音樂當作是唯一的道路的「堅持」，花生隊長對於音樂的態度是很輕鬆的，他們甚至發明了一種「釣魚理論」，你喜歡釣魚，但是你未必必要成為賣魚的人，你可以在每個週末到海邊去釣魚，用來調劑身心，找尋休閒的快樂，而不用全心投入在賣魚的計較。對花生隊長來說，做音樂應該是快樂的，是很 Relax 的，應該是生活中的調劑與喜悅。

雖然對外面的人而言「花生隊長」指的是一個樂團，但是對他們自己而言「花生隊長」毋寧更接近於一種家族的概念，每一個參與過花生音樂創作的人，都是「花生」這個大家族的一分子，他們可以有自己分支，卻又圍繞著「花生」這種態度反映在生活上就是這一群「泛花生成員」之間的緊密連接，音樂搭檔也是生活夥伴，就像一個個彼此之間有交集的圓圈，其中有一塊是大家都會交會到的就是花生。因此他們不用背負著樂團的包袱，困於人事的更迭，以及風格上的爭執，任何人都可以為這個「花生」添加有趣創新的點子，卻又不至於打亂整個方向。這種開放的態度展現在他們的音樂上就是勇於嘗試，不留戀於舊有的成就。

### 關於花生隊長的音樂 — OH MY GOD!

成軍多年的第一張專輯，花生隊長選擇表現成人音樂中的熱情奔放。是的，熱情奔放，對於一群年近三十的人來說，他們試圖在跨入而立之年的同時，把屬於年輕愛好音樂的熱情一併的留下來。隨著年歲的增長，他們的音樂沒有了強說愁的清澀狗血，而純化為一杯杯不同口味的調酒。面對長年累積下來的作品，他們選擇了其中最為成熟，也最屬於花生的味道，將之調和成一整張會讓你驚呼 Oh My God! 的專輯。

這張花生隊長的首張專輯讓人可以輕鬆的聆聽，同時可以感覺到濃厚的現場感，這和他們創作的方式有關。在這張專輯中的曲子，主要是由主唱阿比先提出構想，然後由團員或是「泛花生成員們」一起 Jam 或是加入自己的想法，到了最後就是整個花生一起的創作。在這個過程中，任何想到的可能元素都會被嘗試，加上花生成員對於樂器上的多才多藝，他們能夠使用的素材也較一般搖滾樂團為多。

雖然近期的花生轉向 BossaNova 發展，不過在這張專輯中並沒有 BossaNova 那種過於恬淡的感覺，花生依然保留了他們在搖滾樂上的爆發力，以繁複的節奏裝飾，讓拉丁元素的熱鬧氣氛引進來，並且將不同的音樂風格在不同的樂曲中呈現出來，把整張專輯做一個風格的大融合，我們可以在單一的曲目中找到他們對於在每一種風格中的趣味，也能夠在整張專輯上神會到花生隊長所要帶給樂迷的企圖。

專輯的開場曲「BoppaNova」是由一段 Bossa 節奏為基礎的人聲唱和開始，揭開一場專屬於花生隊長的派對，緊接著幾首帶有海洋的味道曲子，宛若置身遊艇宴會上，穿著輕便襯衫的人們杯觥交錯，一旁的 BBQ 甜滋滋的響著。音樂不愾不火，在編曲上大量使用弦樂襯底，並且使用微醺而不過於剛烈的吉他音色，加上薩克斯風以及 Flute 的點綴，呈現出一副陽光海風的景象，不過花生隊長可不只這樣呢，別忘了這張專輯叫做「Oh My God!」，如果你突然聽到電子樂般的壓語，不要太懷疑，這是專輯中唯一的演奏曲「When You Talk to Computer」，以口白、呼吸聲作為主題，襯以吉他作為背景，仔細的聆聽，並伴隨呼吸起伏，這是誘導聽眾進入下一段的中場休息。

花生隊長不像大多數搖滾樂團會排斥有一點俗的樂風，他們能夠享受這種曲子所帶有的趣味，在像「墨鏡」這樣的曲子裡，他們把這種聽起來有點過時的風格轉化為令人莞爾，跟著搖擺身軀的熱情，而在 Disconova 裡更把聽眾帶到愛之船的年代，相信對於有點年紀的樂迷來說，對這種又點熟悉卻又新鮮的歌曲是很感覺的。

專輯尾聲，就像一場聚會也到了最後需要熄燈，兩首清涼的 BossaNova，以吉他與簡單的打擊樂器把情緒沉澱下來，薩克斯風像個優雅的紳士，提醒大家今夜已深，希望大家喜歡花生的演出，謝謝，期待下次的再見。







# FADE IN 北京 IN ZOOM 媒體 2002

## 2002 兩岸媒體研習營報名表

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                           |   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|---|
| 中文姓名          | 身份證字號                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |                                                           |   |
| 英文姓名          | (與護照同)                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                           |   |
| 出生日期          | 西元                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 年                          | 月                                                         | 日 |
|               | 性別                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> 男 | <input type="checkbox"/> 女                                |   |
| 聯絡地址          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            |                                                           |   |
| 聯絡電話          | (日)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | (夜)                        | 手機                                                        |   |
| email         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            | 傳真                                                        |   |
| 就讀學校          | 科系                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 年級                         |                                                           |   |
| 任職公司          | 職務                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 年資                         | 年                                                         | 月 |
| 報名營隊          | <input type="checkbox"/> 電影研習營(7/7 出發) <input type="checkbox"/> 電視研習營(7/14 出發) <input type="checkbox"/> 攝影研習營(8/1 出發)                                                                                                                                                               |                            |                                                           |   |
| 相關旅行證件        | 護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有                                                                                                                                                                                                                            | 到期                         | 台胞證 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 |   |
| 從何處得知兩岸媒體研習營? | <input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報<br><input type="checkbox"/> 招生 DM <input type="checkbox"/> BBS 站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____ |                            |                                                           |   |
| 有無意願申請遊學貸款    | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無                                                                                                                                                                                                                               |                            |                                                           |   |
| 報名方式          | 填妥報名表，傳真至 02-27751234<br>報名專線:02-27754567 轉 112 或 114<br>報名地點:台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                           |   |

請填寫後傳真：(02) 2775-1234

W ← 兩岸電影觀摩研習營

W ← 兩岸電視觀摩研習營

W ← 定格人文·顯影雲南  
兩岸攝影研習營

### 破報讀者特享贈品 / 優惠 (超過市價 2500 元!!)

- ★ 帶著書包去旅行 -- 個性破書包 (市價 500 元) 
- ★ 行囊裡有兩件 T 恤 -- 個性破報 T 恤 2 件 (市價 700 元) 
- ★ 行行走走且閱讀 -- 限量精裝馬汀書 (市價 1000 元, 限報名前 50 名) 
- ★ 無國界免費撥接上網 -- SayHi 上網包 (市價 380 元) 
- ★ 無負擔的輕鬆心情 -- 破報讀者專享「學生優惠貸款專案」

#### ● 申請資格：

1. 年滿 20 歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請
2. 申請者須為研習營學員

#### ● 貸款利率：8.795%

#### ● 貸款金額：以本營隊之遊學證明文件所列金額為準

#### ● 攤還方式：

本息按月攤還，付款輕鬆沒壓力

| 貸款金額    | 一年攤還 (每月支付) | 二年攤還 (每月支付) |
|---------|-------------|-------------|
| 10,000  | 873         | 455         |
| 50,000  | 4,367       | 2,279       |
| 100,000 | 8,735       | 4,559       |

#### ● 保證人：一名 (可同學互保)

#### ● 準備文件：借款人及保證人身份證、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或佐証親屬資料 (本人申請免附)

【凡申請貸款之學凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠】

主辦單位：**破** 破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話：(02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX：(02) 2775-1234

或親洽下列地址：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

## 敲擊出一沈緩步調的都市風景

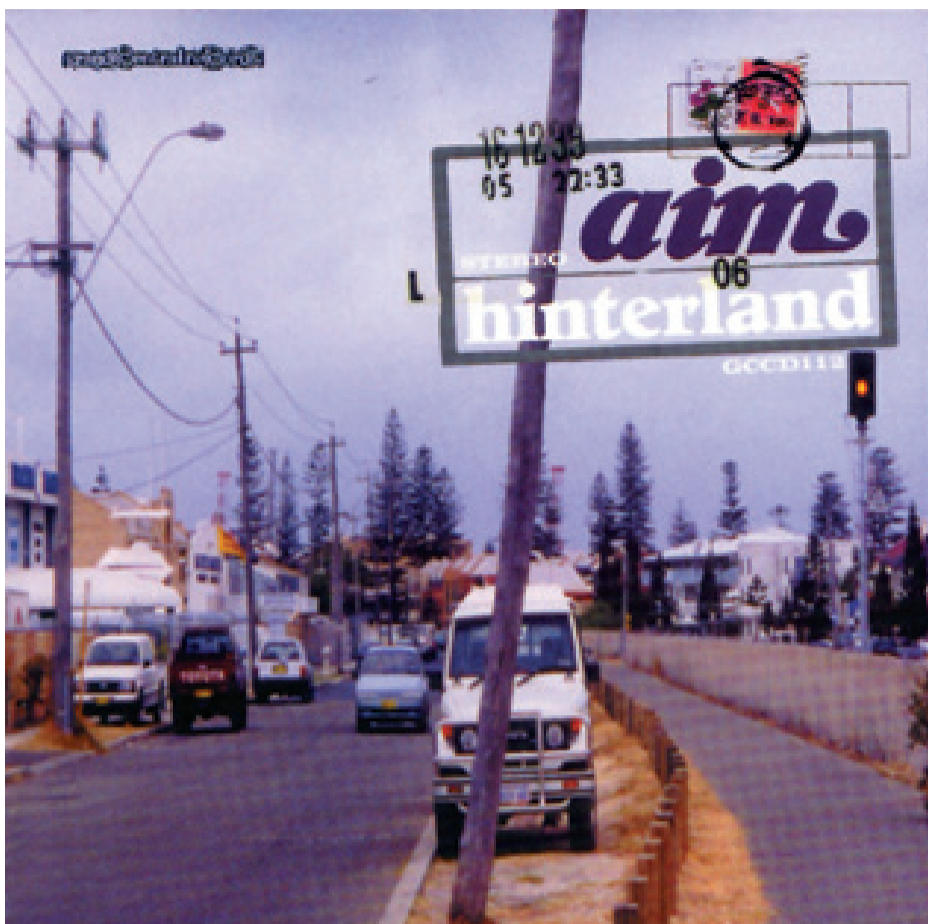
藝人: Aim  
專輯名稱: Hinterland  
發行: 風雲 (Grand Central)

文/Ricardo

Hinterland, 內地或邊陲地區。印象中經常是人煙不多的鄉鎮或是大片的草原、荒地。有趣的是聆聽英國電音好手 Andy Turner (又名 Aim) 這張最新專輯居然也能產生出如此與名相符的聯想與視覺感。回溯 1999 年 Turner 首次以 Aim 的化名出版了他的首張專輯《Cold Water Music》時, 雖然頗受好評, 但顯然並未引起太多樂迷迴響。三年過後, 再次出版這張力作時, 發覺他在音樂視覺感的敏感度依然相當值得稱許。

首先開場介紹的《Intro》取樣馬龍白蘭度在電影《現代啟示錄》中的一段口白便立刻將整張專輯帶入一種迷幻的內在空間, 緊接著的《The Girl Who Fell through The Ice》則邀請客席女聲 Kate Rogers 擔綱主唱, 他的聲音酷似 K.D. Lang 與 Dido 的綜合體外, 並再搭配高低起伏的編曲, 聽來頗具戲劇性效果。《What Do People Do All Day》以迷幻的電子重低音節奏敲擊出一沈緩步調的都市風景。

值得注意的是, Turner 早期亦是常聽嘻哈歌曲長大的, 因此嘻哈音樂對他的影響在此亦展露無疑, 而像是《No Restriction》邀請 Souls of Mischief 助唱, 或是《The Omen》由 Diamond D 唱聲, 都算是成功的嘻哈電音合作曲風; 而且事實上, Turner 在樂風類型上的掌握能力其實是相當不錯而純熟的, 他能將靈魂樂、放客、爵士等元素都能用極小心的混音處理來呈現, 例如注意聽演奏曲《Guimar》一開頭先用佛朗明歌的吉他彈奏帶入整曲非常閒散的風格, 而隨之的森巴韻味與銅管樂器聲的取樣都讓這張專輯宛如踏上一部老爺車一般, 搖搖晃晃地, 隨著旅程, 沿路隨着兩旁黃塵揚起的亞熱帶樹叢、矮房與平野。毫無疑問《Hinterland》為今年的 trip-hop 先建起一座大視野的電音視覺空間, 何不隨著 Aim 的帶領一路閒晃下去?



### NME

UK Albums

5/20

- 1.18 MOBY
- 2.GREATEST HITS I, II & III QUEEN
- 3.ESCAPE ENRIQUE IGLESIAS
- 4.NO MORE DRAMA MARY J BLIGE
- 5.SILVER SIDE UP NICKELBACK
- 6.DOWN THE ROAD VAN MORRISON
- 7.MISSUNDAZTOOD PINK
- 8.FEVER KYLIE MINOGUE
- 9.THE LAST BROADCAST DOVES
- 10.RESIST KOSHEEN

### CMJ

Loud Rock

5/20

1. THE CROWN Crowned In Terror
2. KILLSWITCH ENGAGE Alive Or Just Breathing
3. SOILWORK Natural Born Chaos
4. COAL CHAMBER Dark Days
5. DOWN Down II: A Bustle In Your Hedgerow
6. ARCH ENEMY Wages Of Sin
7. MOTORHEAD Hammered
8. HATEBREED Perseverance
9. RED CHORD Fused Together In Revolving Doors
- 10.CENTINEX Diabolical Desolation

## 老薑辣、回鍋噲

藝人: 火神安格拉  
專輯名稱: 天使之淚  
發行: 馬雅

文/仇明者

在巴西掌管火的女神是 Angra, 91' 年成立的安格拉是巴西重量級金屬樂團, 其繼承女神優雅又暴烈的個性, 從而金屬、古典穿流自如。主唱 Andre Matos 由傳統金屬樂團 Viper 轉承而來勘新領域, 與團員戮力完成九零年代 Symphonic/Speed Metal 的基石。93' 年推出第一張經典專輯《Angels Cry》, <Unfinished Allegro> 是另結古典、新世代的純演奏曲, 取自舒伯特第八號未完成曲, 優美極了。<Carry On> 先是急卻精準的前奏, 加上高亢的合音, 氣勢沉穩、內斂。<Time> 由抒情邁向中板金屬; 而 <Angels Cry> 的旋律竟有 K 歌級的可喜, 其中也有切換到東方情調或吉他狂 Solo, 編曲的起承轉合企圖不小。聽 <Stand Away>, 令人聯想重重疊疊、拾級而上天梯的畫面, 與詞意指涉的意涵, 有其深邃想像。<Never Understand> 由巴西民謠導入, 並牽扯迷幻色彩。<Wuthering Heights> 從簡單鋼琴音配奏起, 發現主唱的聲音表情變化, 有種化妝的嬌抹, 原來是翻自英國才女 Kate Bush 的名曲。<Evil Warning> 則是 Speed Metal 的典型。

前主唱 Andre Matos 乾淨、俐落的嗓音, 爆點夠, 高音又能毫不費力地延長, 非常特別, 就像貝克漢踢香蕉球一樣, 只需片刻便達到高潮。從 96' 年《Holy Land》巴西民族式重金屬、98' 年《Fireworks》以來, 2001 年的《Rebirth》是銜接安格拉改組洗牌的漂亮出擊, Kiko、Rafael 兩位前朝吉他手披陣, 新主唱 Edu falaschi 也不容小覷, 他曾入選 94' 年 Iron Maiden 徵選主唱候選人, 兼是巴西樂團 Symbol 的主唱。安格拉明亮依舊, 卻納入更多新的音樂元素, 活力十足。如果你不僅止於從專輯聽出明顯歷史感脈絡的間接互動, 現場與新時代的安格拉接軌, 就在六月。

## 臭屁的電子先知

藝人: Prophets of Sound  
專輯名稱: Circus  
發行: 艾迴 (Ink)

文/Ricardo

第一個疑問, 他們是 Basement Jaxx 的旁支嗎? 不太像, 若以 Prophets of Sound 的核心成員 Dylan Barnes 和 Jem Panufink 曾組 President Groovestone 的資歷來看, POS 倒像是 Basement Jaxx 的同門師兄弟。

然而儘管也在電音圈中打滾這麼多年了, 但他們創作樂風卻和同門師兄所玩的招數有點不太相同, 首先 POS 玩的雖然也是七〇年代迪斯科的節奏取樣, 但在音色上的處理就顯得比較明亮乾淨, 而且在放客元素上也不像 Basement Jaxx 那樣喜歡玩 dirty funk 的濁濃氣味, 因此大量採用人工電子弦樂變成了他們最容易辨認的特徵。

只是放客元素或許他們玩得很道地, 但在許多首曲子的處理上則顯得有點死板呆滯, 就如同其他一些嘗試玩黑人放客音樂的電音舞曲團體一樣, 往往為顧及元素的多樣取用, 卻往往漏失了在節奏上需要更耐心的反覆錘鍊。例如《Tide of Dreams》全曲即使味道濃郁, 但在節奏部幾乎沒有太多的變化, 又如《Heartbreaker》其人聲完全炮製七〇年代 Kool & the Gang 的和聲雖頗具有懷古之情, 但若以電音團現在的時代還只想把玩這樣的風格其實是還不夠的, 所以一路聽下來, 反而倒像是 Village People 或是 Earth, Wind & Fire 的二十一世紀電氣版本, 將些樂器抽離, 以取樣電子合成聲取代, 然後以浩室之名行放客舞天下之實, 雖說這也是 2002 年舞曲新趨勢, 親和力極強, 但若以此便自稱是「電子先知」也未免太臭屁了吧。



## 為每一個曾年輕過的心靈而唱

藝人: Edson  
專輯名稱: For Strength  
發行: 馬雅 (Summersound)

文/Ricardo

一般乍聽 Edson 的音樂, 通常必定會聯想到 Belle And Sebastian 這類的英國新音樂團體, 而若作為承襲民謠吉他團一脈傳統的標準來看, Edson 也確實符合了這些樂團的共通性格: 細觀害羞的唱腔、多愁善感的語彙、以及纖細柔美的樂器編曲風格。

主唱 Pelle 的嗓音聽來酷似多位前輩風格於一體, 清澈中帶著憂傷, 純情中夾著略帶淘氣而捉弄的嘴臉, 對於愛情總是帶著歉意在進行, 而生活對於他們這群青年而言呢, 則是在一下午的無所事事唱嘆著生命中事物的脆弱與無常, Edson 像極更年輕、更長不大的 Belle And Sebastian, 當然也沒有前輩時而進出的犬儒、與故意使壞的邪惡心眼, 聽 Edson 的歌, 有的只是那一再重複的耽溺與鬱結, 如在《Swallow The Bitter Pill》裡所唱的, 一人獨自默默吞下苦藥與哀傷, 只好藉著歌中盡情傾吐, 甚至在下一首歌《When The Mind Suffers, the Body Cries Out》乾脆蒙著枕頭大哭一場。在一點吉他的撥彈、一點長笛、提琴、鍵盤的襯托下, 《For Strength》為需要勇氣繼續在成長中掙扎的年輕心靈而唱, 為你, 為曾經也成年輕過的每一個誠摯心靈。



為需要勇氣繼續在成長中掙扎的年輕心靈而唱, 為你

# ROTC

Reserve Officers Training Corps  
【大學儲備軍官訓練團】

讓你大學生活

# SO EASY

## ► 九十一學年大學儲備軍官訓練團招生 ◀

### 甄選資格

年滿18至23歲未婚男性學生  
四年制日間部大學準備升讀二年級  
五年制日間部大學準備升讀三年級

### 甄選官科及員額

步兵·砲兵·裝甲·通信·工兵·運輸·化學·政戰·憲兵合計240員

### 成績標準

各學期學業成績各科均及格(不含選修科目)  
各學期軍訓及德(操)行成績均達80分(含)或甲等(含)以上

### 報名時間

91年5月15日至6月10日採通信報名(以郵戳為憑)

### 服役年限

任官後服役5年

### 福利與待遇

大學第二(三)至第四(五)學年期間,由國防部發給每學期全額學費

每學期書籍文具費五千元

每月發給生活費一萬元

少尉任官後月薪44,985元(含主管加給)

### 訓練

大學修業期間,每學期於週六實施軍事學術課程計36小時,並參加陸軍官校安排之寒暑訓軍事訓練(寒假1週、暑假6週),大學畢業後於陸軍官校接受軍官基礎教育,並接續於兵科學校完成分科教育。

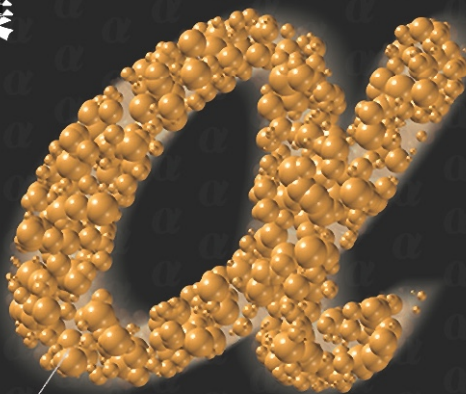


國軍人才招募中心 0800-000050  
<http://www.mnd.gov.tw/rdr/index.html>  
陸軍總部招募組 0800-096314  
E-mail: rarmy@mnd.gov.tw



DAYEH UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF PLASTIC ARTS

## 大葉大學造形藝術系第三屆畢業展



### α (Art funk)

玩弄藝術~~

阿法波是人類在放鬆心情下,但意識狀況為最清楚時所產生的一種波段。因此,藉由'α',阿法波來強調我們的畢業成果展是想讓所有的觀賞者,在最為放鬆的狀態下,欣賞我們對藝術充滿的熱愛;所有的藝術元素經由另一種形式的思維和創造形式解構; Funk則取其'play with'之意。大家一起'Funk'藝術吧!!

彰化文化局:5月18日~5月22日  
5月25日~5月31日。開幕茶會:5月18日 Pm12:00  
彰化市卦山里卦山路8號之1  
(社區博覽館,星期一休館)

華山藝文特區:6月4日~6月9日  
茶會:6月5日 Pm12:00  
台北市八德路一段1號  
(四連棟)



## 不同敘事的一體兩面：《安琪狂想曲》

文／李幼新

法國女導演萊蒂雅·勾隆巴尼 (Laetitia Colombani) 的《安琪狂想曲》法文原題《A la folie... pas du tout》的意思是「瘋狂地……才不是」，也就是說，是瘋狂或是不瘋狂，都講得通，在於你怎麼看待。這部電影的好玩在於讓你不知情而又知道太多的情況下去觀賞。最好請先不要讀我的 film review，等你看過電影再來跟我交換觀影經驗或是批鬥我的不是。

法國女演員奧黛麗·塔圖 (Audrey Tautou) 的法文姓氏奧黛麗搭配英文名奧黛麗，或許只是隨緣，不過正巧跟影壇超級巨星奧黛麗赫本本址上不解緣。譬如本片的片頭設計是花店的花卉萬紫千紅，依稀赫本主演的喬治·庫克電影《窈窕淑女》的片頭設計的複製。又如，奧黛麗在本片扮演名叫 A 什麼的 (安琪) 女孩，在《艾蜜莉的異想世界》也是名叫 A…… 的女孩 (艾蜜莉)，都可以溯源到赫本主演的比利·懷德電影《黃昏之戀》裡名叫 A 什麼什麼的女孩 (片中還讓男主角猜 A 這個、A 那個，謎底則是 Ariane)。

《安琪狂想曲》電影分成前後兩段，而且是同一個故事的兩種說法。調性比較趨近法國導

演艾杜瓦·莫里納侯 (Edouard Moinaro) 1974 年的《命運的嘲弄》(L'Ironie du sort)。皮耶克萊芒提飾演二次大戰期間法國地下抗敵組織的男孩，要去暗殺一個納粹軍官。這男孩跟他的好友愛上一位女孩，就在他要開槍的瞬間，電影情節在他暗殺成功以後的種種以及他行刺失敗之後的發展各呈現一遍，而整部電影就在「也許」這樣「也許」那樣中顯出生命中很多個階段的「兩種可能」。相形之下，《安琪狂想曲》好像流於單薄簡省。不過，女導演勾隆巴尼的聰明就在於她根本不是在仿製《命運的嘲弄》，而是要玩出別種新意。

本片前段把少女安琪的痴情刻劃得淋漓盡致。她愛上一位年輕的心臟科男醫洛伊 (薩繆勒·里昂 Samue Le Bihan 飾演)。觀眾由她的觀點看到的是她的深情摯愛、體貼包容，對方卻是多麼不體恤地或是爽約，或是平白辜負她的苦心。女姓好友艾洛依絲 (Sophie Guillemin 飾演) 問她怎麼受得了男方的負心？安琪居然認為對方也不好過，因為男醫離婚離得不徹底，還有分居妻子哈雪 (Isabelle Carre 飾演) 的牽絆。男孩大衛 (Clement Sibony 飾演) 不忍女主角受這般折磨，怪她太相信對方了，安琪則表示「我不

相信他，我還有什麼呢？」大衛說「我啊！」她甚至把男醫的狠與冷漠當成是在考驗她而不是拋棄她。前段不僅讓你看到大衛單戀安琪恰似安琪對男醫一廂情願，而且愛情可以可怕到讓女主角自作多情，清除「掉男醫身邊的障礙」(一位女病患)，非但事後不聽好友苦勸去自首，反倒恐嚇要脅好友偷老闆錢的賤賤。前段最別緻的是，女主角永遠沒有機會跟她所愛的男醫當面交談，更遑論男方多次失約也不見女方興師問罪了。女主角穿著似乎八九不離十總是紅色居多，而本片的紅色與紫色常常搭配出異樣的美麗光景。

後段改由男醫的處境與觀點看事情。觀眾才逐漸體會，原來從一開始安琪贈送紫玫瑰，被動的男醫一直不知道是誰送花、送畫像，反正，他的平靜生活越來越受干擾。他也並非全然不理不睬，但見他開始對每一位門診的女病患疑神疑鬼，甚至連一位俊美陰柔少男都被他胡亂揣測。後段裡男醫的妻子不再是前段中的被 (安琪) 看、無聲無言角色，反而比丈夫 (男性) 敏銳。後段描寫男醫的疑心生暗鬼，女主角的愛與罪一體兩面都很犀利生動。男醫明明是受害者，我並不同情他，因為他的自私自大冷漠與知識分子的傲慢讓他像美國電影《媚眼殺機》(The Fan) 裡的大明星，目中無人的腐敗方才栽在深情影迷的手裡！



## 質疑神權、君權、父權但不為阿里造神：《威爾史密斯之叱吒風雲》

文／李幼新

我比別人更想看《威爾史密斯叱吒風雲》(Ali)。理由一：白人沙文主義的美國常常利用黑人運動員的超級體能在奧林匹克世界運動會上得獎，為「國」爭光，無奈這些黑人好像都是乖寶寶，任由美國白人主流價值觀擺佈，而拳王阿里非但不擁抱基督教／天主教這類美國白人的主流宗教，毅然去當穆斯林 (中文以往俗稱回教徒)，而且敢於拒絕服兵役，尤其是早在 1966 年就勇敢地先驅般不願去打越南內戰。理由二：幾乎人人都只知道讚美法國大師雷奈的電影《廣島之戀》，美國導演麥可·曼 (Michael Mann) 卻格外推崇雷奈的《天意》，只是「喜歡做夢未必能讓夢想成真」，以往我一直看不出麥可·曼在哪一方面反映出雷奈電影的影響，但不知這回有何驚喜。理由三：1970 年代中後期，不知是美國電視吃膩了白人肉，或是真正良心發現白人沙文主義之殘酷暴虐，冒出一齣電視劇《根》(Roots)，黑人美少男 LeVar Burton 半裸的照片居然上過《Time》雜誌的封面。讓世人不僅見識到黑人男孩的俊美容貌與勻稱身材，而那遮陰布又短又緊分明在凸顯少男的陰莖形狀。而今，

聽說這位男演員在拳王阿里題材的電影裡客串亮相，我倒很想知道他現在的容顏以及他扮演何許人。(謎底：Le Var Burton 演的是黑人人權領袖金恩博士 Martin Luther King, Jr.)

拳賽的激烈、生猛，讓我記起導演向來擅長處理動作片的陽剛、警匪片的暴力。其實，我並不期待麥可·曼有任何形式的實驗或是雷奈電影的影響，畢竟他一直縱橫穿梭好萊塢的主流電影，而不像大島渚、彼得·葛林納威、楊德昌、王家衛各自跟雷奈電影有所呼應。所以，我喜歡主角宣稱「Cassius Clay 的 Clay 是我祖先的主人的姓氏，我不再做奴隸，我不再姓 Clay，我是 Cassius X！」我也認同主角並非為了當兵輕鬆 (譬如經由官方特權為他安排駐紮德國) 而但求省事方便，卻是基於真理公義「我跟越共無冤無仇，越共也不會叫我黑鬼。我的敵人不是中國、越共、日本。」他要對抗的是美國政府與美國白人沙文主義。他指出在他家鄉黑人沒有言論自由、沒有平等待遇，而美國「發動」的越戰總去殺害貧窮地區的人。為了拒絕不值得的兵役，他飽受變相政治迫害，幾乎沒有收入，但他

寧可不打拳，因為他有更大的對手，那就是美國政府。

我喜歡這部電影是它呈現了美國非主流觀點的聲音，異樣的、另類的見解。主角改用伊斯蘭教的名字行於世，惹惱了他的父親。阿里告訴父親說他不膜拜金髮碧眼的耶穌 (幼新按：耶穌是否金髮碧眼或許有爭議空間，不過至少被白人壟斷了詮釋權!)，父親怒斥「我靠畫金髮碧眼的耶穌聖像把你養大！」阿里說是自己造就自己。本片的可喜在於質疑了神權 (基督教霸權)、君權 (政府／國家) 與父權。不過這些都只是「入門」，更難得的是還能「進階」，那就是雷奈電影式的辯證。

雷奈的《戰爭終了》雖然同情反抗西班牙佛朗哥獨裁政權的左翼鬥士，但也洞見理論與實踐的落差、革命前輩與新生代激進派的路線分歧，以及男革命家的沙文主義 (對待女性)。同樣，麥可·曼的這部阿里傳記電影並沒有忙著造神，而是多元觀照與辯證省思。非洲黑人國度第一次主辦世界級的拳賽原本讓人歡欣鼓舞，只是，妻子責怪阿里看不到華麗場面背後非洲人的民生疾苦，阿里則承認自己以及拳賽要靠白人權貴與黑人腐敗來口。而阿里見到女性就多情好色，也辜負過共患難的妻子。身為觀眾，我自身的迷惑與人格分裂在既不想擁抱美國白人沙文與基督教文化，又不敢把伊斯蘭教在女性主義與同志平權方面的不足照單全收。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

5月第3週

1. Star Wars Episode II  
星際大戰二部曲
2. Spider-Man  
蜘蛛人
3. Unfaithful  
出軌
4. About A Boy  
非關男孩
5. The New Guy  
神奇小子
6. Changing Lanes  
生死交關
7. The Scorpion King  
魔獸大帝
8. The Rookie  
心靈投手
9. Murder By Numbers  
拿命線索
10. My Big Fat Greek Wedding

## 台北票房

台北票房 Top10

5月第2週

1. Spider Man  
蜘蛛人
2. Resident Evil  
2002 惡靈古堡
3. John Q  
迫在眉梢
4. Scorpion King  
魔獸大帝
5. Count of Monte Cristo  
絕世英豪
6. Show Time  
好戲上場
7. Monster's Ball  
擁抱太陽天
8. High Crimes  
案藏玄機
9. Sidewalks of New York  
出情致勝
10. Liberty Stands Still  
魔鬼報復者

FILM

Review

生命中很多個階段的「兩種可能」在「也許」這樣、「也許」那樣中顯出



出版：狗屋  
作者：王聰威  
書名：台北不在場證明

### 城市兔子的黑色腳印，牠也有幽默

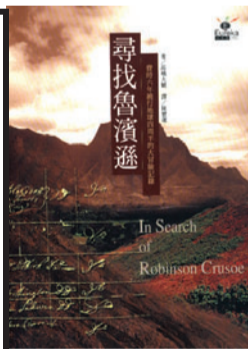
在www.telemat.com.tw，很久前便注意到作者的台北書寫軌跡，據他自曝本書也由那發想，然新增文章不止於推理的遊樂形式，後設、寫實、日本味、鄉野怪談、偽知識、廣告文案、網路符號一併寫就。身為一個台北囚徒，只能用哀傷天線申訴食、衣、住、行、育、樂的變調，像悲傷豆花、錯誤當歸鴨麵線、惡意的房子、捷運銀大詐欺事件……查證均屬實。作者以異鄉之眼自覺的格格不入，如果無法追蹤，就無法安心地活下去，所以這是一本獨家心經。原來你一定曾經過羅斯福接愛國東、發著紫光的魔幻銀行，MTV文學開始夢遊。(倩鳥兔)



出版：探索  
作者：顏忠賢  
書名：時髦讀書機器

### 麵包，180度送入口中對味；書評，四頁跳入腦中比對

仿朱色印章，這是顏式樣書。先是李爽學的書評「頌」，又有王墨林猜測顏文中書評文本解探行動形塑窺視癖，使用介面大致說明，可以在城市危亂之際，文藝青年尋著蛛絲馬跡，不想漏掉細節，開始點選。那麼作者再要告訴你兩種安全狀態的讀書術：道貌岸然地裝可愛、浪漫濫情地神經兮兮。主要以圖(可樂王紅膠囊張惠菁尚、賈克·桑貝等)、以人(陳黎駱以軍董啟章等)、以本(在台北生存的100個理由迎向靈光消逝的年代克里斯多夫男婚當等)、以象(品味旅行)、文學、美術、建築、詩大量取樣，著簡捷、私密的書評。間有牛皮紙質、圖錄式的時髦機器考古學，讓我聯想到阿推的《明日世界亂想》，個性服務挺好玩，而這本集其實是隨興的、輕巧的友誼經驗。(倩鳥兔)



出版：馬可李羅  
作者：高橋亮輔  
書名：尋找魯濱遜

### 小心灰頭土臉

20日有篇北極探險受困浮冰待援的報導，英國探險家戴夫·米爾希成爲獨自從加拿大跋涉六百公里抵達北極的第一人，不過他現正被因於浮冰上與季節轉換的時間賽跑。可見高橋幹得漂亮，這趟費時六年繞行18萬公里的巨大工程，媒體(日本富士電台拍攝紀錄)、專業(皇家地理學會、探險家俱樂部)的支持，讓他更勇往直前。高橋學生時代便旅戰豐富，橫跨撒哈拉、擦過亞馬遜等。從對魯濱遜感興趣開始，尋找三百年前蘇格蘭籍船員塞爾科克(小說本尊)的資料便是一長途投資，後來實地重現南太平洋無人島的故事，內容不止有一般冒險傳記裡地名經緯空間的遙想，他穿插了與人互動的平易或困難。現實中塞爾科克經四年獲救，其後人生並不若小說光榮，他被人遺忘，且必需面對人類社會與理想的落差，是高橋提出並補全這番觀察。不再僅是美夢成真或英雄征服，冒險就像是經驗「自然與人」共處的新探險。(倩鳥兔)



書名/出版社：迷戀捷運/田園城市  
捷運公共藝術拼圖/馬可李羅  
作者：楊子葆

## 公共「債」於迷戀藝術：一個豪華土撥鼠啃食空間民主的首部曲

文/廖漢騰

難得有個生於花蓮，受教於巴黎的捷運工程師楊子葆，會認爲都市社會學是門能釐清都市、交通、與社會的學問，也不辜負台大城鄉所前身--台大土木所城鄉組的培養。《迷戀捷運》、《捷運公共藝術拼圖》這兩本書展現了這位富有文藝氣息工程師，對世界各捷運的敏銳觀察，可是，在台灣出書的當下，卻有背叛其交通政治立場之嫌。

做爲一位鼓吹永續運輸的專業者，在台灣首期的《城市與設計學報》指出輕軌電車，也就是路上電車才是德國人城市交通的運輸主力。而那時正是在1997年台北捷運通車，而新新聞則提出更環保的「輕軌」來推廣的時候。當時楊子葆就有提到巴黎的地下鐵，讓巴黎人像「土撥鼠市民」，少了與城市互動的機會，比外來的觀光客還不了解巴黎。成就的是地下鐵文化，地面空間讓給了汽車，人們對地面風景(或是惡景)逐漸陌生，都市空間距離感失去。對地下鐵的批評，也出新新聞採訪稿中，那時以新竹市副市長規劃新竹輕軌的楊子葆，再次強調輕軌的設計理念包涵了「空間民主」的理念。當台北市民祇能盯著捷運車廂廣告時，新竹市民以後可以坐電車看風景。

現在是2002年，楊子葆副市長的位置沒了，而台北市首次辦了「臺北國際捷運博覽會」。書商們夠精準地，也在博覽會的四月出了楊子葆兩本書，把楊子葆走訪各國捷運的

私家記錄商品化。然而，那些值得鼓勵的「輕軌」立場及觀點，在2002年的這兩本書中找不到，新竹輕軌的楊子葆不見了，只見全球城市獵豔的捷運美。

這兩本書所呈現的楊子葆，與推動輕軌不遺餘力的「鼎漢」楊子葆有很大的落差。當然，楊子葆是愛美的捷運的，但是他更愛電車的心，在台北市政府及書商的捷運公關活動中，過濃不見。這缺漏也許是配合臺北國際捷運的「全球城市美夢」，但是這個遺漏，將對未來台灣捷運與輕軌的選擇產生不良影響。

「電車?難到我們是二等公民嗎?我們也要地下鐵，不然空中跑的捷運。」花錢買氣魄是台灣阿莎力的俗文化，配上高科技的進步想像，捷運幾乎成爲唯一選擇。請密切注意台北內湖線、台中捷運的規劃，而高雄市議員們想要捷運的心，就和之前想要南部科學園區一樣強烈。當台灣有了「捷運起跑、高雄更好」台北捷運世界第一流」等等的口號，誰還要「落伍的」古董電車?當大家都不想面對市區的醜惡，誰要輕軌的「空間民主」?還不如在地下建築一個有誠品、超乾淨的新空間。

捷運廣告一直都比街頭抗爭的白布條美，因此車廂廣告、宏大的捷運車站，是(捷運)公司化的新台北市。《愛在台北》這部台北捷運公司配合國際捷運博覽會的短片，就有捷運公司女性員工休閒時結伴出遊shopping的畫面，捷運公司與百貨公司的「準公共空間」讓公共活動看起來像公關。台



書名：道德浪女  
作者：Dossie Easton, Catherine A. Liszt  
張娟芬譯  
出版：智慧事業體

證明「開放，可能就是解答，而非問題」。所以它不僅是一本DIY的自助書，更能夠是一個觸動討論、分享、解解、連結的機制，形成一種「有機連帶」的溝通平台在這個平台上，無論你的認同是浪或不浪，都可以一起面對內心底層的忌妒、愛憎、高潮、挫折；在這個平台上，浪女和聖女互相照鏡子，一個望見適度節制的實用理由，一個看到含苞待放的情慾在掙扎。

## 道德(浪)女的邊界嬉遊

文/愛銳斯

「道德浪女」是什麼啊?乍看書名，會覺得把「道德」冠在「浪女」頭上，就好像瞎胡下兩天、無聲吶喊、公開秘密、金剛芭比，是一種會挑起衝突情緒的矛盾修辭學(oxy-moron)。

因此，就算密密麻麻全是字、一張「圖解」都沒，彷彿擦擦著矛盾情緒的《道德浪女》，比放在我桌上的壹周刊或花花公X還要吸引人，人氣「旺」到每個隨手從我桌上抄去翻閱的同學，最後都會開口「看完可不可以借我?」

這本自助手冊，以矛盾吸引人，卻能化解人的矛盾。渾身「招降納叛」的吸引力，共同的讀者是兩種原本對立的典型。

招的是原本就講情愛性的浪女，因爲這本教妳如何避免被out出來成爲流言亂箭射穿的香爐、公車、破襪，變成箇中佼佼者；納的是固守一對一社會關係、卻不免遇到《麥迪遜之橋》般恨不相逢末末時之惋的人們，因爲這本富有豐富詳盡的經驗研究，向妳

也許譯介此書的張娟芬，一個像是「平台」般外表沉靜的社運人物(選擇詮釋學式耐心地聆聽註記情慾田野，而不是急忙先宣告自己的政治立場)，期待的也是能鼓勵討論、增加書本轉手奉的「有機連帶」效應吧。她在序裡寫道「有個朋友送了我一本書，我一看書名就大笑……我開始翻譯這本書，每次告訴朋友我在做什麼，每個人都大笑，屢試不爽。」如果你還記得《愛的自由式》中每個勇敢主角多麼悱惻折磨得命苦，往往歷經層層過程波折的跌跌撞撞傷痕累累，才能獲得愛情親親一啄的鼓勵，大概也會同意，娟芬想介紹一本情愛智慧飽滿的教戰指南，或是希望提供這個想像力貧瘠而偷窺若渴的島，一些激發多樣論述愛與實踐愛的培育可能。浪女變成想像力之源，不再只是羨慕和忌妒的投射標靶(即使是現在，Slut常常被主流同志圈巧妙挪用，當見到Funky舞台上三貼噴火的赤身搖頭美男、或是榮登Jail House吧台的妖嬌鋼管女娘，而不小心鼻孔噴出聲，酸酸地掠下一句「喔，那個Slut!」，誰都聽得出來還是羨慕和忌妒在淹水)。

浪女的想像力還得面對現實「道德」--或稱倫理學--因應而生，爲的就是處理

北市民樂於當「土撥鼠市民」，因爲捷運乾淨到沒有蟑螂當鄰居「高級的」土撥鼠開創了一個比夜市更值得驕傲的空間。用捷運公司的地下空間來代表台灣，比用台大地下道、行天宮地下道來代表台灣，更可以「出國比賽」。流動攤子、遊民還可在地下道有個位置，在捷運是不行也不能的，連街頭藝人也得有捷運公司發的執照。

夏鑄九教授早在1997年首期的《城市與設計學報》，把台北捷運系統定調爲「慘痛教訓」，是亞太與第三世界其他城市最值得汲取的寶貴經驗。然而，目前台北市民能記得的慘痛經驗不多，最多只是吃口香糖被罰的，反而捷運成爲目前沒有信心台北人最實在的信心來源「臺北國際捷運博覽會」的經驗交流，也是第一世界爲主，例外且少數的是越南及泰國，而泰國也是信心滿滿地分享第一條地下鐵的經驗。

大家忘了，這信心是有代價的「一個垃圾筒二萬八、站名標示要上百萬、司機薪水九萬三、工友薪水四萬三，...台北捷運建造經費之空前龐大、儘可以用「每一吋都安全仔粉」來形容。」楊子葆沒有忘記引用中時記者呂紹輝與劉寶傑合著的《4444億的教訓：捷運白皮書》這段歷史，但在「一連串美的事物包裝下，連生命都可以浪費在美好的事物上了，爲什麼公共空間不能被浪費?」

中時記者呂紹輝之後揭發的中正機場二期航站的綁樑弊案，承續了《4444億的教訓：捷運白皮書》台灣交通商品化潮流下的公共空間議題。航站與捷運站，都是「遠見」建築在「債務」之上的例子，所謂「台高築」，高級化的進步想像，是拿錢堆出來的。在捷運的社會財務報表上看不清楚的是，信心資產背後的負債經驗，什麼時候清算?誰來還債?誰來要債?我們被告知的博覽會籌備委員會畫的大餅「粗估全國捷運系統總長度將近四百公里，市場規模超過新台幣五百億元，所帶動的相關產業建設潛藏著龐大商機。」

這樣不計血本的投資，是需要盲目的信心「及「迷戀」，楊子葆的《迷戀捷運》與《捷運公共藝術拼圖》在這點上可說是幫助不少的定心丸，足夠台灣人每人每日服用。公共擺一旁，楊子葆的拼圖是夠使人嚮往迷戀的。畢竟在這需要信心的時代，做個世界美學家，比做個地方挖寶記者，來的受人歡迎。

依照破報「不受台北捷運歡迎」的慣例，我要提，我們如何「拼(命)湊」公共空間及空間民主的理念?別跟我說淡水線車廂內的市政/廣告合體的LCD看板是公共、是民主，除非看到商品及馬英九就等於公共民主。跟我解釋破報爲何進不了捷運，而廣告/影劇八卦充斥的捷運報可以!



身心靈的和諧問題。被忌妒的情人追殺、一夜情變成惡夢、3P被設計成「餌」群婚同居的人多嘴雜、八卦重傷的馬妞辦公室文化等等族繁不及備載的嘗試錯誤，這些都是作者朵思與凱瑟琳兩位浪女界的嫖嫖的實際及口傳經驗，一些務實的經驗法則，當然是重要的「道德」寶典。

這兩位自承是舊金山老嫖皮的「道德」條列也真不少，符合先進文化產業中個人自助手冊啟蒙：誠實與溝通仍是上策，還得順暢；留點名聲給人探聽；嚴禁把人物化或成戰利品；處理忌妒、主動出擊；保持界限與個人完整性(當然其中有些是較爲主觀的價值判斷，譬如不要嗑藥、一次戴十八個保險套跟自己玩、性最重要的是「取悅自己」決不讓年幼兒女和自己的伴侶有任何形式的性行爲)。一堆叮嚀和案例，夠專業的美國自助手冊。

不過，這本美式專業的自助手冊，證明了所謂的「道德浪女」，不僅是性激進政治立場的清談，更可以在生活中穩穩地實作。到了台灣，雖然自助手冊文化不盛，但其易讀、實例及操作性，更能補給何春蕤《豪爽女人》強調「性政治」而較少實踐或以日常經驗思考的蒼白。若何春蕤的政治口號劃了一條線，浪與不浪從此二分，然世界仍未改變，則張娟芬譯的《道德浪女》，就彷彿想用經驗及感覺的血肉，描繪清楚邊界內/外的地景，讓妳空中神遊也好，叩拜行走也罷，都能享受沿途的風光，還有遇上同好的衆樂樂。

# 《 GAME 文化講座 》之「 遊戲有幾多?不識未夠班! 」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

(放心,『新接龍』不會告訴妳 "Time to Die." 啦!別怕別怕哦~~~~~)



啊...好久沒幫大家長點知識了.....

不是俺在吹牛,自從上星期推出《GAME 您老師》之「神哪!請多給我一點水喝~~~」之後,在「祈雨靈 GAME」(與塵餘生)系列的孝感動天之下,台灣果然三不五時下起雨來!看來,我們大有為的政府是該頒個表揚獎章給俺咯~~~(編按:想連署的同學,下課後請到編輯部找我登記.....)

既然天公伯很給面子,難攻博士也搬出久違的《GAME 文化講座》來幫上蒼作點英才啦!!!(編按:還記得上一次的《GAME 文化講座》搞什麼嗎?!就是過年期間那篇很白爛的 ICQ 對話特輯啦~~~)

聽我介紹了那麼多 GAME,有沒有人曉得遊戲分成哪幾個種類?等一下,等一下,且慢回答!你不先問問「有幾種分法」呀?!唉,果然是敏感度不夠...基本上,要將遊戲分類,絕對不必搞到什麼「界門綱目科屬種」的,但也沒有混亂到《太空戰士》算一種,《超級瑪利》算一種。遊戲玩法、製作技術、互動人數、語言國籍,乃至於遊戲平台,都可以作為分類的依據。不囉唆,今天就以最常見的「遊戲玩法」來跟大家上個分類小課!

| 遊戲類型   | 次類型                                             | 定義與介紹                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 角色扮演遊戲 | 美式 RPG、日式 RPG、華式 RPG、.....                      | RPG 可算是遊戲之王,無論在歐美、日本,或是兩岸三地五湖四海的華人社會,都是最受歡迎的類型。RPG 的要素很簡單:劇情、任務、角色、魔王、戰鬥、成長就是咯。<br>美式 RPG 起源於桌上角色扮演遊戲,重視角色的屬性和數值變化對遊戲世界互動的影響。世界觀以開放性取勝,用任務貫串劇情,玩家能憑著自己意志以不同方式闖蕩。<br>日式 RPG 起源於電視遊樂器,雖然基本規則是從歐美 RPG 簡化而來,但目前已發展出自己的一套邏輯。日式 RPG 著重聲光效果,劇情以封閉性的單線模式為主流,簡單來講,就是「互動式電影」或「互動式小說」啦。<br>華式 RPG?!就是「美式 PC 平台+日式 RPG 系統+武俠劇情」咯!不然還有什麼?!                                                                                |
| 冒險遊戲   | 動作冒險、解謎遊戲、災難遊戲、戀愛遊戲、H-GAME、.....                | 冒險遊戲可說是電腦遊戲的始祖類型之一:玩家扮演一個特殊的角色,在遊戲世界中冒險解謎,找出隱藏在遊戲背後的重重大目標(然後打敗大魔王?!)-嗚?聽起來好像跟 RPG 沒什麼兩樣?應該這樣說:RPG 重視戰鬥與數值成長;而 AVG 著重的則是情節的懸疑、謎題的破解,需要的是玩家更天馬行空的聯想力和更冷靜沈著的邏輯能力。<br>近年來,由於劇情深度和較缺聲光效果等因素,正統 AVG 無論在歐美或日本都式微了...但加入某些特定要素的改良式 AVG 卻也逐漸開出另一條路來。例如加入驚悚要素的《鬼屋魔影》和《惡靈古堡》系列,或是加入動作要素的許多新 AVG 都是例子。(呃...其實在日本最流行的 AVG,是加了 AV 要素的 HG...看不懂就略咯...我也不多解釋啦~~~)                                                            |
| 動作遊戲   | 第三人稱動作、第一人稱動作、格鬥遊戲、.....                        | 講到動作遊戲,從《超級瑪利》到目前最流行的 3D 格鬥遊戲都算。反正只要是玩家控制一個角色(聽起來好像廢話?!其實不然!許多遊戲是沒有角色可以控制的耶!),在遊戲世界當中跑來跑去、跳來跳去、打來打去的就算是 ACT 啦。當然,我們英勇的主角也可以偶爾拿把槍射射子彈雷射光,但要是射得太塊的話,那就請到 STG 類型報到咯。<br>近年來由於 3D 技術的進步與 3D 空間更寬廣的自由度,許多 2D ACT 的老角色已經一一搬到 3D 世界裡住咯。3D 動作遊戲可算是目前動作遊戲的主流,但 2D ACT 也不會因此而消失!畢竟,質感和樂趣不一樣嘛!誰會經過過發明錄影機以後電影院就會關門的呀.....                                                                                                |
| 模擬遊戲   | 陸上交通模擬、海洋交通模擬、空中交通模擬、科幻駕駛模擬、.....               | 看到 SLG,許多同學一定開始吐難攻博士的草...「呵...有冇搞錯,這個遜咖,居然不知道 SLG 是『戰略遊戲』...還搞什麼 GAME 咧...」說這些話的同學,請到訓導處報到~~~<br>話說得太早,先看看 SLG 是什麼英文單字的縮寫吧!Simulation,對,就是模擬的意思,哪來的戰略呀...真是...這都是因為小日本的英文不好,當初寫錯了以訛傳訛到今天所致,所以大家也將錯就錯用下去咯.....<br>SLG 指的就是模擬某些交通工具或載人機具操作的「模擬訓練機」。嗯...是的,我曉得華航長榮、美國陸戰隊,甚至是 NASA 都在用...模擬的範圍從非常真實的民航機駕駛,到非常科幻的太空戰鬥機飛行應有盡有。呃...別學賓拉登用《模擬飛行》來訓練恐怖份子咯...                                                          |
| 策略遊戲   | 經營類型、謀略類型、養成類型、.....                            | 依遊戲步調又分回合、即時回合、即時三種主流玩法。<br>好啦,SLG 被小日本用錯了,搞得正統策略遊戲(Strategy Game)沒縮寫可用啦...<br>所謂策略遊戲,顧名思義,就是需要玩家工於心計、爾虞我詐、運籌帷幄、指揮調度的累人遊戲類型啦!(還有誰跟我說遊戲是讓人消遣的呀?!近年來 RTS(即時策略)的大行其道,玩家的能力又得再加上一項「反應靈敏、腳手靈活」咯!<br>策略題材有許多,大到銀河帝國小到螞蟻生態箱都涵蓋在內。需要說明的是三種不同的遊戲步調「回合」指的是你佈局一回合,再換敵人一回合的方式;而「即時回合」則是改良的回合制,敵我雙方不再以整體佈局作為輪流依據,而是像下棋一般,先計算場中各個單位的優先執行度,再不分敵我一箇個依序動作;至於「即時 RTS」...去問曾政就瞭啦!                                               |
| 射擊遊戲   | 縱向捲軸射擊、橫向捲軸射擊、第三人稱射擊、第一人稱射擊、.....               | 啊!我聽到有同學在說《1943》、《戰場之狼》、《雷電》啦...嗯...懷舊的感覺真好...<br>哦!我又聽到同學在說《雷神之錘》、《重返德軍總部》、《CS》咯...嘿...新玩意兒也不錯...<br>是的,無論 2D、3D,無論玩家操縱的是人、是飛機、還是戰車,總之,只要那個角色是靠發射子彈、飛彈、砲彈、雷射光、丟芭樂、灑冥紙、吐口水... (編按:喂喂,有完完哪...來攻擊敵人的,原則上都叫射擊遊戲啦。<br>射擊遊戲算是最符合「發洩心理學」的遊戲類型,但也最易學難精。面對蜂擁而至自殺殉國的敵人或敵機,咱們的勇士只要準備一挺機槍,幾顆芭樂和幾條爛命,馬上就能享受在槍林彈雨中死裡逃生(或生裡逃死)的淋漓快感。STG 的歷久不衰,實是直指人心哪!                                                                     |
| 運動遊戲   | 球類運動遊戲、田徑運動遊戲、街頭運動遊戲、極限運動遊戲、音樂節奏遊戲、狂飆競速遊戲、..... | 有人愛在陽光下流汗;有人偏喜歡在冷氣房裡做運動...有人運動鍛鍊全身的肌肉;有人打籃球、踢足球、打撞球、高爾夫、柔道、摔跤、溜滑板,甚至高空跳傘了老半天,只鍛鍊了幾根手指頭。不錯,這就是運動遊戲的魅力,它在虛擬世界中提供了一種安全的刺激感與成就感(呃...別把手指頭運動傷害和近視眼都算在「不安全的範圍」裡!)。讓人樂不思蜀。<br>嚴格來講,在球場上打球和在遊樂器上打球的快感是完全不同的,彼此也絕不能互相取代;在運動遊戲中,你可以操縱心愛的運動明星替你賣命表演,也可以做到現實生活裡三鞭子也做不到的花式連環 1800 度大旋轉。或許可以這樣說,玩「運動遊戲」的快感,來自於參與一場「互動式運動轉播」吧!                                                                                              |
| 益智遊戲   | 方塊類、謎題類、大富翁類、麻將類、棋藝類、博奕類、.....                  | 每次在課堂上問同學,講到益智遊戲時腦袋裡第一個印象是什麼 GAME?得到的答案總是「俄羅斯方塊」!不錯,這真的是款經典到不能再經典的益智遊戲「俄羅斯方塊」經典的程度,甚至讓發明人的後半輩子再也搞不出能跟它抗衡的作品...「俄羅斯方塊」之所以如此深入人心,固然由於它的玩法真的是太創新太有趣;另一個理由也是因為它其實算是電腦益智遊戲中原創的類型,而不是從現實生活的桌面上改編而來。<br>我們不得不說,電腦真的是非常方便強大的計算工具,它可以隨機創造新的謎題讓你百玩不厭(俄羅斯方塊),幫我們管理許多數據(當大富翁的銀行),甚至在一缺三時,也能以笨笨但很有耐心的 AI 陪你解開。台北市議員黃耿女士無聊嗎?不會玩 GAME 嗎?不妨從 Windows 內附的「新接龍」入手吧!很快地,妳就不會那麼討厭遊戲咯!(放心,『新接龍』不會告訴妳 "Time to Die." 啦!別怕別怕哦~~~~~) |

## 難攻博士私心推薦區

### 美系代表

異塵餘生



無盡的旅程



絕地武士



銀河飛將



星海爭霸



重返德軍總部



世界杯足球賽



俄羅斯方塊



### 日系代表

真女神轉生



惡靈古堡



天誅



GT 跑車浪漫賽



三國志 VIII



Rez



太空頻道 5 號

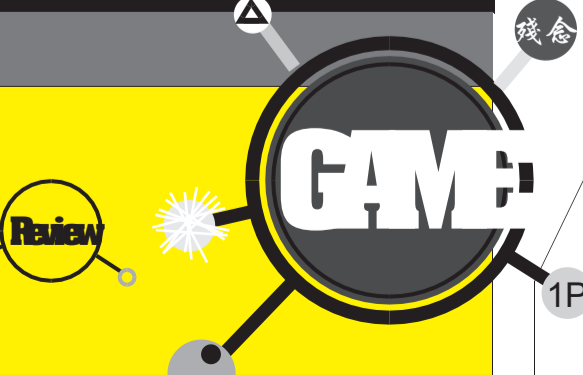


魔法氣泡



★ 遊戲就分這幾類嗎?當然不是!隨時都有新類型出現,所謂「創意總是在逃避定義」嘛!就連分類法也不是唯一,甚至有些 GAME 該分在哪一類裡,還頗有爭議咧!

啥?!有同學問說為什麼沒有「中系代表」還是「台系代表」還是「華系代表」?!(怎麼好像三家電視台?)你看看...你看看...連名字都問不清楚了,你們叫本博士怎麼回答咧?!  
不過別怕,既然號稱博士,那還是得有問必答啦。嗯...我看這種問題是唱的比說的好聽哦(編:喂喂...這話什麼意思呀...),就聽俺唱來吧~~~  
「登~登~登~」(Music:世界名曲「蝸牛與黃鸝鳥」——感謝藤蒂先生提供)  
「這位同學你問難攻,這一個無聊的問題;博士現在來回答你呀,你們可得要聽仔細!  
大家說博士很偏激,只喜歡進口的玩意;中文的遊戲滿多是呀,怎麼都看不在眼裡?!  
難攻博士來反問你,哪些遊戲最好樣的?現在讓你想三秒鐘呀,講出來讓大家都服氣。  
仙劍奇俠不難玩的,軒轅劍也非常神奇,金庸群俠傳真有趣呀,笑傲江湖也很美麗。  
哇咧噯咕啞哩哩...阿伊嗚耶啞哩哩...好像除了這些以外呀,怎麼很難再翻出例...  
不是博士要取笑你,說來說去只有 RPG,而且還都是武俠劇呀,別款的怎麼都缺席?  
RPG 來又 RPG 去,其他遊戲都沒有例,瞭解博士的苦衷沒有?還是向大家說聲對不起~~~~~」  
(編按:唔...如此說來,我們難攻博士崇洋媚日太久了,該檢討的似乎是未夠班的本土遊戲開發商呀...博士,我們對不起您呀~~~~~!!)





台新銀行

YouBe 予備金

有 YouBe 就有自由

# 予備金 YouBe



予備現金卡 現金都靠他

有了台新銀行予備現金卡

## 包十張壹佰，或十張壹仟...是您的自由！

有予備就有出手大方的自由！

只要辦一張超好借的台新銀行予備現金卡，

好友的紅包您想包多包少都可以！

■年滿 20 歲，30 萬元內超好貸！■循環使用，還款超彈性！■現金有予備，出手超自由

找台新銀行助您發財 快撥：

# 0800-023-321

先按 2，再按 1