

戰 國 地 圖

新
週報

The Voice of Generation Next

復刊209號
5/17-5/26.2002

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



合縱? 連橫?
震盪中的
台灣音樂工業版圖



518 @ 臺北縣萬里海水浴場
2002.5.18 (SAT) 15:00PM-09:00PM
萬里風情 LALAPA



社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 22367116ext297
 傳真熱線：(02) 22360340
 業務部
 訊息熱線：(02) 22367116ext243
 傳真熱線：(02) 22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：沒人幹



1998年2月底重新復刊

POTS

■ The Washington Monthly——華盛頓月刊專文論述城市繁榮的同志決定論」
<http://www.washingtonmonthly.com/features/2001/0205.florida.html>

美國著名城市研究學者 Richard Florida 最近發表著作《The Rise of the Creative Class》(創意階級的興起)，提到一項決



定城市興衰」的最新發現。他指出創新型經濟的重要症候，就是——同志人口。創新經濟首重創新人才，而要吸引這批人數愈來愈多的資優人才，多元、道地、的文化環境最為要緊——同性戀者人口正成了開放的象徵。能吸引同性戀者的城市，往往同時具備能吸引創新人才的條件，那些仍然困在好大喜功的成見中，以為大商場、大球場、連鎖店可以吸引人才的城市，將注定失敗。(丘德真)



Richard Florida

■顛覆女性更年期刻板印象

據中央社倫敦報導，英國牛津大學社會問題研究中心5月8日公佈的一項調查結果顯示，進入更年期的婦女比以往更快樂，更健康，她們的性生活也比年輕時更美好。這項針對兩百名進入更年期的五十至六十四歲婦女所進行的調查，結果顯示有65%婦女認為更加快樂；66%感覺自己更獨立；59%認為和伴侶及朋友的關係更和諧美好。(丘德真)

■德國新制，娼妓業獲法律認可

<http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1209188.shtml>

夜光新聞13日報導，基於德國剛通過的工作法，全德國的妓女現在不只可以走出陰暗的角落，且等同所有職業女性擁有工作權益及員工福利。該法賦予德國娼妓簽聘雇合同權，合同提供健保、退休金及失業津貼，且娼妓可組工會，能對不付錢的尋芳客採



▲特拉維夫五萬人反戰示威

據路透社特拉維夫報導，數萬名左翼人士於5月11日示威，警方估計集結群眾高達五萬人，要求以色列撤出巴勒斯坦領土。策劃這項示威行動的「立即和平」(Peace Now)行動組織宣稱，這項示威活動是自從1982年一場10萬人的集會以來，最大的反戰示威運動。(丘德真)

取法律行動。柏林著名妓寨皮斯特咖啡廳Cafe Pssst的老闆，如今也得與旗下妓女簽定合約，製定基本薪酬和分紅標準。基本上，每周工作四十小時的妓女，資方將提供六百歐元(約台幣一萬九千元)的基本周薪，外加四十歐元(約台幣一千兩百元)的分紅。新法令通過後，妓院的每筆交易都得課稅，據官方統計，全德國約有四十萬性工作者，每年收入估計達六十億美元，是一筆不小的稅收。其也勢必對歐盟十五國的性



■ Say Yes to Taiwan, but whose Taiwan?

讓藍綠都有點害怕的「台灣正名運動」大遊行，在政治人物親吻土地的畫面下落幕。本以為陳水扁當上總統後，台獨運動即宣告結束，但歷史總有復活不完的僵屍，並且善用歷史債務滿足私欲的政治功名。李登輝自滿發明的口號，害得民進黨人事擔心基本票源流失，國民黨擔心被推到急統，台聯更在統獨光譜裡，一如納許的賽局理論般，佔領了獨派的最右邊並有機會攻下原本屬於民進黨的領土。台灣獨立運動現今變成了台灣人民的通關密碼與忠誠量表，卻永遠與其他無關，連原本有一點「人民自主」這樣模糊概念都變成了民粹式的修辭。台灣正名運動，從某個角度來說，就是證明了台灣人民「民主」的衰敗。在人權條

工作行業帶來衝擊，根據歐盟條例，十五個成員國的國民可以自由到另一國工作，這意味著德國性工作者未來將面臨來自其他地區的同業競爭。(林倩如)

■魔菇天堂變色

http://www.ttnn.com/cna/020514/i11_b.html

進口「魔菇」近來在日本引起食用風潮，由於太過流行，日本厚生省即將對持有魔菇者處以與持有古柯鹼相同的七年徒刑之嚴厲措施，以遏阻食用。厚生省表示，日本至少有十一種魔菇在街頭販售，這些魔菇被列為有毒性的植物而非毒品。依日本現行法律，只要這些「植物」產品不以「食物」標籤出售即可合法出售。這項法律漏洞讓街頭小販、專賣店經銷商與郵購公司得以公開出售魔菇，專賣店在市中心隨處可見，售價約為台幣四百五十元至八百元。這些陳列在精緻玻璃櫃裡的魔菇，大多由荷蘭農場進口，但是日本也能買到人工採摘的野生蘇格蘭毒野菇「裸蓋菇」(libertycap)，價格高達每公克台幣七百元。但是一九九〇年通過的日本毒品法律雖明列魔菇所含藥物「二甲四胺色胺」(psilocybin)與「psilocin」為禁藥，卻未禁止買賣魔菇。(林倩如)

■該由誰決定網路世界的未來？恐龍？

http://www.businessweek.com/magazine/content/02_19/b3782610

網路上智慧財產權的保護政策，是當前各國政府所要面對的新問題。因為寬頻網路時代的來臨，使得一般人對網路娛樂的需求日增。不可否認傳統娛樂事業的霸主，如好萊塢的電影工業、唱片發行公司、正濫用「著作權」，大張旗鼓準備好好用E-business托拉斯一番中飽私囊。到底公用著作權應該受不受到保護？或者讓更多人可以自由的使用？美國史丹佛大學法律系教授(Lawrence Lessig)，正向白宮提出建議應該平衡著作權在網路空間使用規範，莫讓商人宰制了下一代的自由。(巫祈麟)

■史上最愛講髒話最恐同的賤卡通南方公園肯尼終於死完了！

http://www.gaystation.com.hk/leisure/movie_kenny.html

「Kenny is Dead!」幾乎每一集都有這句台詞，細數諸多動畫人物，穿著橘色外套、只露出兩個眼睛的Kenny，或許是最可憐、最

短命的主角。Kenny雖然常復活，但編劇大人自覺江郎才盡，再也想不出讓他死的方法，決定要他得癌症身亡，永遠活不回來，他的死訊才發布，就引起賤迷騷動。他的死讓不滿的外國賤迷上綱大罵，認為剝奪他們的收視樂趣，有些賤迷則在網路奔相走告，還為他做了花圈，掛在他的臉上，難過的賤迷更在留言板說「忘記Kenny我做不到」，寫下「痛失賤才、英年早掛」的輓聯。Kenny的死一直是賤迷的討論話題，從第一季到第5季，共有79集，Kenny就死於非命71次，另外8集沒死，其中有5集是沒有他的戲，2集是瀕死邊緣幸運被救活，全身而退毫髮無傷的只有1集。(妮基塔)

■同志終於可以大方和男友參加舞會！

<http://www.gaywired.com/>

一個月前一位在加拿大凱得立高中(Catholic high school)就讀17歲男同志麥克豪(Marc Hall)，上法院控告學校，學校拒絕他與男友參加校園舞會。日前加拿大法官宣判勝訴，他當天就結伴與21歲男友參加同學為勝訴在學校所舉辦的慶祝舞會。麥克豪並很高興的表示，終於我和男友不必受到歧視可以開心的舞會相擁了！(妮基塔)

■哈利波特也許會遲到

http://www.arts.scotsman.com/headlines_specific.cfm?id=5318

稍早前曾宣布要在今年九月問世的新哈利波特第五輯「哈利波特與鳳凰令」(Harry Potter and the Order of the Phoenix)。也許還要波特迷多點耐心等待，因為作者羅琳女士尚未依照合約將原稿交至出版商，並且出版商與她都拒絕透露任何有關新一期哈利波特的故事內容，或者宣布新書出版的正確時間。(巫祈麟)

■喔！坎城全球影人的夢魘

http://www.guardian.co.uk/fri-day_review/story/0,3605,712462,00.html

法國坎城影展將於這個週末舉行，這個全球最大的媒體盛事每年吸引世界各地近4千位記者、兩百多個電視台爭相報導，還有數不清的影片等待買主。坎城是莫約有七十萬人口的小城，在12天影展舉行其間，人口會突然爆增百分之五十以上，蔚為奇觀。這篇文章的作者以老坎城影人的身份，細數30年以來影展的變革與趣聞。(巫祈麟)

麻辣一鍋



件不斷惡劣的情況下，只有說說愛台灣，管你監聽多少電話，如何欺騙原住民，

如何官商勾結、如何黨化公營企業，只要自承自己是台灣人，一切都無妨。(黃孫權)

■儲金制的糖衣陷阱

多個民間團體5月14日在立法院召開記者會，反對國民年金採取「違反社會正義的儲金制」。全國社會福利會議即將在17日、18日舉行，國民年金制度草案可能定案，台灣勞工陣線、台灣促進和平文教基金會、中華民國殘障聯盟等十個民間社團強力反對儲金制，並聲明經發會分組會議根本沒共識，是政府在欺騙社會。(破披：政府強勢促銷的所謂「儲金制」，是指弱勢人口以後要每月交出新台幣六百元，另政府提撥一百五十元，其中80%放在「個人帳戶」，20%進公共帳戶，退休後開始動用「個人帳戶」，用完後「公共帳戶」每月支付三千元一

一但正如勞陣所批評的，這是窮人互保的制度而已，政府或其他優勢階級幾乎不付責任。)(丘德真)

■無言獨上戲塔，看清涼的八德停車場

台灣省菸酒公賣局台北酒廠公告發文字號：九一年北總字第一二六六號，五月八日台北地方法院強制執行當日封閉大門，八德停車場停止對外營業。所以自11日起華山新開放空間「戲塔」的第一個聯展「之間Between/事件Events」，便有很大的視覺爽快。此展為羅森豪、王德瑜、蔡海如三人裝置藝術展，一樓羅森豪的酒藝森森(要記得脫鞋哦)二樓是蔡海如愉快的鏡面遊戲，三樓王德瑜一方紗巾飄飄，「以最少的介入…喚醒會自己思考的建築身體」，真的，簡單，引人入迷。(林倩如)

■名人有罪？

柯賜海紅了，從早到晚一路簽名，台北世貿上周舉辦全國大專院校設計展上，他一路上被學生要求簽名並拍合照，瘋狂迷友還拿著署名學校的牌子跟在後頭舉牌。緊接著活動、節目找上門，13日預計出席朱延平「挖洞人」記者會，14日到世新演講、晚上並在凱悅接受吳宗憲專訪。雖然可能成為「司法史上第一人」被法院下令禁止進入，不過柯賜海流行現象正在滾動，卻是不爭的事實，而到底，學生崇拜個什麼勁？(林倩如)



哈佛學歷，市政保證？

文／江望台

東尋西覓，需才孔急的民進黨極可能以中央派員的方式，徵召行政院秘書長李應元參選台北市長。雖說李應元迄今仍然口風甚緊，游院長依舊不捨放人，但以目前狀況觀之，李應元的出線恐怕已經呼之欲出了。

李應元能否勝任打馬任務似乎並不重要。面對綠營請戰者不被當道所接受（沈富雄、林重謨），層峰青睞者卻無提槍迎戰意願（陳定南），民進黨似乎有太多的無奈與不得已。如今，面對這場難度甚高的選戰，連總統自己都公開說北市市長競選無關2004年總統大選，這種防火牆言論的「保帥」心態可謂招然若揭。

李應元確實勝算不大，至少他給台北市民的印象甚為模糊，不知其人者在所多有。也因此，當李應元面對詢問時，始終抱持模稜兩可的曖昧態度或可利於媒體的尋奇熱度持續。就宣傳造勢來講，李應元倒是有所累積。但坦白講，別說許多台北市民不識李應元，即便是他的雲林鄉親，讓他發跡崛起的台北縣民，恐怕也對他曾在立院做過些什麼說不出個所以然。

題材如此貧乏，但又不得不捉對廝殺，也難怪媒體在針對藍綠戰力進行比較時，祇能硬拗個哈佛VS.哈佛學歷的門當戶對來閒扯一番。然而，哈佛學歷就是市政保證？如果學歷真能決定政治人選，那麼呂秀蓮的屈居阿扁之下又該作何解？



前進！北京電影學院



文／巫祈麟

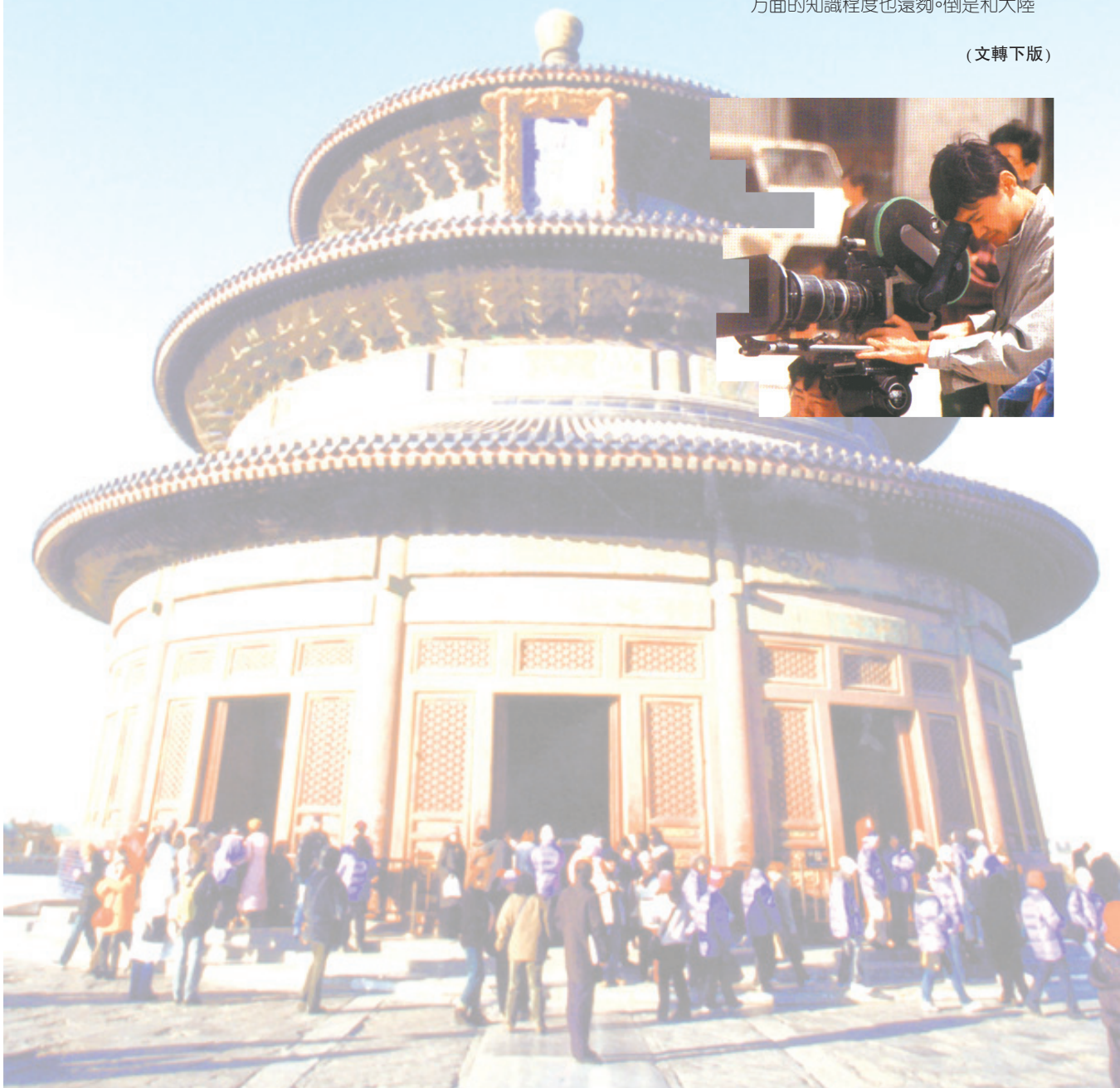
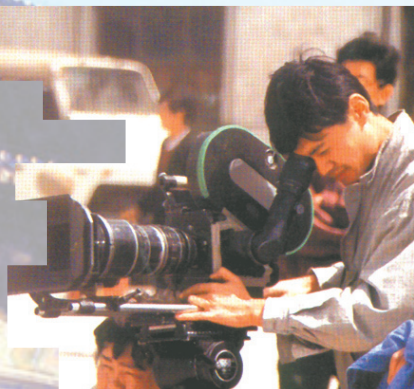
西進大陸不是新鮮消息，有人預測在2002年，中國超英趕美的夢想終成事實，中國將成為全世界最大的GNP國家。現時，台商早已在中國大陸各城市披荊淘金，我們的大學窄門被多元入學方案搞的一頭霧水，留學歐美得要厚實的荷包，於是大陸求學成為熱門趨勢，連台灣的國會議員也紛紛跨洋求教，而「中國研究」則是台灣當紅的學術研究。當然，文化也隨著經濟一同起飛。經濟起飛伴隨著特有的社會主義傳統，大陸電影自九零年代初，張藝謀、謝飛、陳凱歌、張元等第四代到第六代導演，在全球大小影展大放異彩頻拿大獎，也使得到北京電影學院念電影為接軌世界影壇的絕佳跳板。你能不心動？

前年拿五百萬輔導金拍「深深太平洋」的導演葉固基和潘光遠，都是從北京電影學院導演系研究所畢業的碩士。現任職於東森電視台葉固基，幾乎成為北京電影學院在台灣的代表人。他一籬筐的大陸求學經驗談，也許讓讀者一窺到北京念電影的美夢是如何成真的。葉固基在尚未及赴北京時，分別在台灣藝術專科學院（現台灣藝術大學）電影科三專部、文化大學影劇系就讀。七年的台灣影像養成教育，讓他再度思考下一步繼續求學之路要怎麼走下去。十幾年來，台灣到美國、歐洲、日本深造電影碩士的人數不少，這些歸國學人再進入大學校園任教，影響著台灣本土的電影教育，只單向接受西方二手經驗。時值大陸電影在柏林、威尼斯、坎城受到注目，大陸出品電影的無論在質和量上在世界影壇盛巔有

加。而台灣人身份到大陸也有比較寬鬆的政策。當時文化大學的老師便建議他到北京電影學院深造，也許會走出一條不同的路來。於是，1995年他參加大陸教育部門為港澳台及外國研究生的入學考試，一舉考上北京電影學院導演系研究所。

「我參加考試的時候算是十分順利，當年大陸國台辦幾乎都對台灣學生有特殊優待，比如，台灣過去的學生不用和大陸參加會考（相當於台灣聯考制度），入取分數門檻也相對比較低。為了體諒民情差異，港澳台的學生也不用和大陸本地的學生一起上『政治課』。基本上，他們對台灣學生採取入學從寬畢業從嚴的政策。」葉基固說。他在北京電影學院待了三年，比較台灣學生在就學上適應問題也非常樂觀的表示「比起大陸和台灣研究生，大陸學生的基本功相對的練紮實很多。不過，我本來就是念電影，對電影基礎方面的知識程度也還夠。倒是和大陸

(文轉下版)





POTS VIEW

一場示威與一場音樂會

文/鄭谷雨

巴勒斯坦正烽火連連，數十年的衝突不見緩解跡象。5月11日在羅馬一場名流參與的音樂會上，以色列外長裴瑞茲卻極力倡言，要以經濟發展來達成和平。這位鴿派人物的構想，不會帶來真正的和平，因為以色列統治精英要的經濟發展，是以色列作為中東經濟強權的發展，是由廉價阿拉伯血汗勞工支口的發展，這種發展只會帶來更多的社會不平等，使得民族衝突更為複雜、更為難解。

另一個場景，以色列首都特拉維夫爆發了6萬人以上的和平示威，要求以色列軍隊和屯墾者，從巴勒斯坦領土撤出。從部份以軍的拒絕服役動作，到大規模的和平示威運動，在在說明了，以色列統治集團的血腥政策不能代表所有猶太人，而這種和平力量的茁壯，正是化解巴以世仇的力量泉源。

長期的巴以衝突錯綜複雜，宗教、民族和階級問題盤根錯結，加上國際強權的介入更是治絲益棼。唯有一方面在意識型態上，反對偏狹的、種族主義的、主張在巴勒斯坦建立純淨猶太國家的猶太復國主義（Zionism），同時反對偏狹的反猶太主義；一方面消滅各種社會經濟的壓迫，如優勢的猶太精英對阿拉伯勞動者的剝削，才能真正創造各民族友愛的基礎，一個民主、平等、世俗的巴勒斯坦才可能誕生。



謝飛

(文承上版)

學生比英文我差了一點，不過也還好。在生活適應上沒什麼大問題，兩岸文化同文同種，很快就能融入北京當地環境。北京電影學院師資陣容堅強，許多老師很令我受教很深。在教授的選評上，電影學院重視的是實務上的教學經驗，能來這裡最起碼一定都是有拍過電影經驗的老師。電影是要拍出來的不是口頭講授理論就可以通達知曉的。這就跟台灣電影高等教育崇拜學歷的傳統有些不同，許多在電影相關科系任教的老師也許頂著電影碩士、博士的高帽教授電影但卻沒有拍過電影，這不免讓人有些質疑教授的教學內容是否完備。不過，也有些台灣去的學生質疑有些北京電影學院裡的教授，教學觀念較為傳統守舊，關於這點我不否認，但是整體來說我對去大陸求學經驗的態度是非常正面的。」

學些什麼咚咚？

北京電影學院創建於1950年，是東亞地區第一所專門為電影教育成立的電影學院。這個老牌電影學院是目前大陸唯一培養電影專業人才的高等學校，五十年來有將近八千名畢業生。學院在專業系所設置上的分工相當細膩，是依電影工業的技術性進行來分置學科，包含了電影籌策前置作業、攝製、後製到放映等所有的環節，目前擁有導演系、文學系、表演系、美術系、錄音系、管理系、攝影系等七個系和攝影學院、動畫學院兩個分院，並成立共十二個專業部門。也自北京電影學院畢業的大陸第四代知名導演謝飛，1993年以《香魂女》和李安的《推手》共享柏林金熊傳為佳話。從北京電影學院畢業後一直任教於導演系，對於台灣學生來電影學院進修他也持肯定的態度。現在，從電影學院畢業的台灣學生大概有十多位，這我的教學印象裡，台灣學生的適應和表現各方面狀況都不錯，和大陸學生比起來台灣學生有禮貌多了。謝飛在接受電訪時說。

回憶受教在謝飛導演門下，葉固基語發感嘆的說：「謝飛老師教學非常認真，一定都會先備課才來上課。謝飛老師豐富的電影拍攝實務經驗，上課的內容就是他拍的電影，從劇本分析到一張張討論分鏡表，他悉心告訴學生來龍去脈為什麼會用這樣方式拍電影，這令我受益良多。課堂上學生間的討論也很熱烈，在共產主義的薰陶下，學生都擁有極高的自主意識，跟台灣學術界「尊孔」傳統差異極大，他們是「批孔」的。老師若是沒料立刻會被學生吐槽，完全不留情面，這也令我印象深刻。」

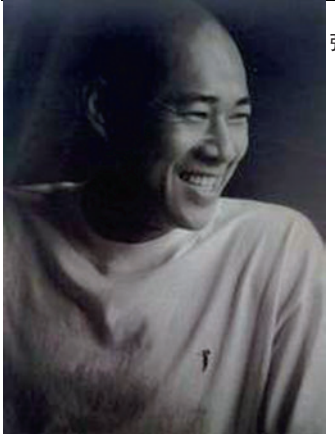
北京電影學院現在也因為大陸經濟政策的改變而有些不同。經濟改革前，學院收的學



張藝謀



陳凱歌



張豐毅



葉固基

生比較少，也不太收外籍學生；改革後電影學院增設了許多部門，收的學生也比以前要多。影響最多應該是就業情況的轉變，以前只要一畢業就一定有飯吃，工作是國家指派的。現在則沒有這樣的機制，畢業生得要自己找工作，比以前要辛苦點。畢業生要拍電影要有些機遇和幸運才機會參與電影製作。全中國現在有四百多個電視台，絕大多數的畢業學生多投入影視工作，搞電視、廣告或是自己出來自營事業。我不諱言從電影學院畢業頭上是帶著些光環，畢業生和產業關係還是頗為緊密。」謝飛表示。馳名於港臺電視歷史連續劇《大明宮詞》、《太平公主》的導演李少紅、《還珠格格》、《趙薇》、《人間四月天》的黃磊都是北京電影學院的畢業生。

葉固基則提出另一個思考的向度，他畢業後並沒有留在大陸，反而選擇回台灣就業。他說：「在大陸唸書三年，我建立了一定的人脈關係和資源，這在短期內是不會有太大改變的。我要是回大陸工作，一定還是有機會。但我放遠眼光，希望在將來運用在兩岸建立的人脈關係和資源做某種程度上的結合互補有無。」

如果讀者有興趣，不妨親身走走，體驗一下這所東亞第一，也培育出不少知名導演、演員以及歷史轉變中學府。

如果你要去先知道你是誰

北京電影學院在學科專業上分工的細，不像台灣掛個電影系就以爲能把電影學完。對於考慮要到北京電影學院進修的學子葉固基也做了幾點建議：「一定先要清楚你想學什麼，然後才報考。另外，許多人對導演系有些迷思，以爲念了導演系就一定會是個好導演。別忘了，現在是跨領域當紅的年代，同是北京電影學院的畢業生，張藝謀、顧長衛、張元是攝影系畢業的；賈樟柯是文學系畢業的，美術系畢業後當導演的也不在少數。因此，選擇與自己專長和興趣相輔的科系才是上選。」去年，參加兩岸電影觀摩研習營到北京電影學院研習，目前就讀於世新平傳系陳則銘也說：「我很高興參加了這個營隊，在參訪其間深入北京電影學院的教學環境，看了一堆大陸電影也交了一掛北京朋友。那兒的校園環境真的不錯。雖然，學費有點貴（約5000美金一年），但是物價相對台灣還是便宜很多，我考慮畢業後到北京繼續唸書。」謝飛導演也說：「我們非常歡迎台灣的學生投考碩士學位，因為投考的學生大多都已經有電影的相關教育背景或是實務經驗，一方面不用像大學部的學生要固定上些電影的基礎課，一方面對上課的環境和適應上也較快進入狀況。」

©2001 サンテレビジョン/アルタミラピクチャーズ

男の水
上芭蕾
!?

導演／編劇 矢口史靖

監製 宮内正喜／平沼久典／鹽原徹

執行監製 柳井省志 策劃 石丸省一郎／藤原正道／諸谷信幸

製作 宅間秋史／鹽口大輔／佐佐木芳野 攝影 長田勇市 (J.S.C.)

燈光 長田謙也 美術 清水剛 裝飾 鈴木高正 錄音 郡弘道

剪接 宮島龍治 副導演 片島章三 製片 大西洋志 執行製片 小室巴都衣

片尾曲 「學園天國」Fingers (Single Album Kitty MME)

音樂 松田岳二／冷水藤 (Soundtrack Universal Polydor)

製作 富士電視台／東寶／萬通 製作執行 Altamira Pictures

35mm / 彩色 / 81分

日本芸術文化振興会芸術団体等奨励金助成事業

202259-228



ウォーターボーイズ

水男孩

WATER BOYS



【世界盃足球賽日本代言人・最佳新人賞・漂流教室】妻夫木 聡

妻夫木聡 玉木宏 三浦哲郁 近藤公園 金子貴俊 平山綾 真鍋香織 竹中直人 杉本哲太 谷啟 柄本明

6月1日 真的要跳！

www.sinomovie.com/waterboys

三視影業 全心視界



寶礦力水得

贊助

2002年寶礦力水得廣告代言人 玉木宏 參與演出

水男孩代言人 寶礦發・電影打氣歌 Love Forever



全球化下的兒童處境

文/洪財旺

日前經過4天激烈的討論，聯合國安理會針對兒童問題而特別召開的聯合大會，在上周末正式閉幕。在美國的堅持下，墮胎、避孕、性教育以及死刑等問題始終難以達成協議，引發各國代表的不滿。

代表百餘個國際非營利組織的兒童權利聯合會表示，這次達成的協議，只能用「軟弱無力」來形容！國際女性健康聯合會的代表更憤怒地抨擊美國的做法「它（指協議）完全是美國一手硬塞給其他國家的！」不僅如此，會中對於世界兒童受壓迫問題的諸多批判，都將問題的矛頭隱隱指向美國以及美國所推動的新自由主義全球化政策所帶來的貧困與階級鴻溝。

根據聯合國秘書長安南提出的報告指出：雖然全球經濟年產值已經達到30兆美元，但是仍然高達40%的開發中國家的兒童生活在每天不到1美元的貧困中，甚至在已開發國家，也有1/6的兒童生活在貧窮線以下。此外，全球有1.5億的兒童營養不良，1.2億的兒童失學。安南在報告中特別強調「普遍的貧困和社會的兩極化發展是導致兒童教育、健康等問題的直接原因！」

這就是在美國引領的全球化狂熱下人類世界的嚴酷景象。在這次會議中世人再度看到了：美國是如何地漠視世界受壓迫兒童的權益！

不甘寂寞的亞太反帝／反
種族主義者大串連

國際團結運動 (International Solidarity Movement)

成員

清末愛砂

專訪

及

《誰是恐怖主義者：來自巴勒斯坦現場的見證》座談會紀事



文·攝影／丘德真



來自日本的清末愛砂，於5月9日（週四）在台北出席一場由關注全球化資訊中心（FOG）（fog.ngo.org.tw）主辦的《誰是恐怖主義者：來自巴勒斯坦現場的見證》座談會。她這次來台北分享經驗的目的，就是向台灣的民眾講述自身在巴勒斯坦的所見所聞。

誰是恐怖主義者？

「據我親眼目睹以色列軍隊在巴勒斯坦地區濫殺平民，如果要說是恐怖份子，那應該是以色列鷹派總理夏隆（Ariel Sharon）。」經過今年春天的巴勒斯坦一行後，她旗幟鮮明地指出：巴勒斯坦一向慘遭污名，他們來是真正的受害者。

在大眾傳媒媒體發達的今天，人們一如以往，並未得以掌握更為多元的消息渠道以了解世界，反倒是日復一日地密習吸收來自主流媒體輸出的新聞畫面。清末愛砂這次的現身說法中力圖告訴我們的是，在新聞畫面中大家看不見以色列軍隊常常開進沒有武裝的難民營內，看見儲水塔就開槍射擊，企圖陷巴勒斯坦人於絕處；要不然三不五時大舉進攻，難民營內民眾為了避免流彈波及，只好匍匐在地上吃喝拉撒好幾天。」她的現身說法提醒我們，隱藏在攝影機後的日常巴勒斯坦景象。



主流媒體以外的行動者證言

巴勒斯坦向來被西方主流媒體定義為恐怖主義勢力，然當地民眾所面對的色軍暴行卻少有提出指控。以色列對巴勒斯坦的武力侵襲，就總能遂其所願地在「打擊恐怖主義勢力」的名目掩護下為所欲為。

對於這種以CNN為首的跨國媒體霸權，左翼文人早就非常不爽。但同樣的問題每依舊不斷複製，針對美國帝國主義的意識型態輸出所作的批鬥，很不幸地被當作是老生常談。清末愛砂不甘重蹈覆轍，她明白必須在論述以外另闢蹊徑。

行動優先

今年三十歲，日本京都大學畢業，目前於英國國立布列福大學（University of Bradford）就讀博士班，專攻女性主義研究的她，在面對以、巴衝突——由少數偏執專斷男人造成——的爛攤子時，儘管可以選擇援引各種強悍女性主義論述來迂迴批判，但她卻更為肯定行動的優越性。她就是基於這樣的原因，決定選擇參與國際團結運動（International Solidarity Movement）（www.palsolidarity.org/）的行動。

今年一月，右翼的猶太定居者發動以色列人手挽手，沿著耶路撒冷舊城牆組成了人鏈，表示他們對以色列較早前在和平談判的妥協非常不滿。可能是有樣學樣，但更可能是來自反戰份子的非暴力抗爭傳統及本能，自三月開始，就陸續有新聞消息傳出，在巴勒斯坦出現來自世界各地的左翼反戰人士，以築人鏈方式保護當地民眾免受以色列軍隊侵害。

抵抗霸權的血肉長城

清末愛砂參加的國際團結運動，就是其中一個會動員來自各地行動者恐起人鏈抵抗的團體。和上述右翼行動不同的是，國際團結運動的參與成員在日常面對的，是三番四次的生死瞬間。

國際團結運動主要工作，就是從英、美及其他世界各地組織反戰行動者，並定期安排集訓及組團前往巴勒斯坦實地進行反戰及支援巴勒斯坦難民的工作。我們受的訓練之一，就是如何應付以色列軍人的武力推撞。我們必須要在被推之後，順勢倒地，明白宣示我們是非暴力抗爭；和色軍交涉時，我們要切記不

可將手放入口袋，要讓色軍看得見我們手中沒有任何武器。我們投資了一些時間作這些練習，要不然那些以色列軍人是隨時會開槍的。」

儘管受過嚴格的非暴力訓練，清末愛砂還是受到以軍攻擊。她在四月中一次築人鏈的行動中，其小腿就中了一記來自以軍的子彈。我們之所以要築人鏈，就是因為我們明白我們是外國人，在正常情形以色列軍會朝我們的四肢射擊，而不致想要我們的命。後來，我就中槍了。」幸好沒有射偏，而這群行動者也只能指望以軍射準一點。

巴勒斯坦解放——日本左翼相挺

對於出生自左翼世家清末愛砂來說，其體內的反霸權基因似乎並未因為一粒子彈而消失。繼承日本的左翼傳統，她反而更要積極面這次槍傷。例如，在養傷期間，她特地來台出席座談會親身說明以色列及美帝劣行，接著她繼續到香港作同樣的事。而較早前，她在日本京都大學的一場講述這次經驗的座談會中，也吸引了近兩百名學生出席。

在日本的左翼運動圈子當中，向來就不乏同情巴勒斯坦反抗以色列侵略的人士。例如今年在3月30日，就有一名東京的左翼基進行動組織「Voice」的成員，五十四歲的日森高尾，在當地日比谷公園自焚抗議，為了不爽以色列鎮壓巴勒斯坦，連命都不要。當然他並非一時衝動，在警方的檔案中，他可是長期參與組織各種聲援巴勒斯坦的絕食抗議和燭光晚會的忠誠份子。日森高尾自焚當天，日本同時有多個組織串連抗議以色列鎮壓巴人領袖阿拉法特。至於七十年代，日本的赤軍聯組織更會發動連串武裝起義，支持解放巴勒斯坦，又是日本左翼脈絡裡的較為激進勢力。

中彈之後

清末愛砂中彈的事跡經由路透社傳回日本後，她的母親才知道自己女兒口著自己去了巴勒斯坦，而沒有在英國上課。作為左翼家庭長輩，她的反應當然既震怒又自豪。結果，她下令清末愛砂：「我出錢支持你在暑假再去一次巴勒斯坦，但條件是秋天你要回到英國去繼續上課。」清末愛砂心裡明白，這已經是一切她媽可能有的反應中最堪安慰的一個，當然她也沒有多作計較。

以學理論述作為反抵之外，清末愛砂希望能看到更多的來自亞太的青年學生集結串連。如果有興趣投入國際團結運動的工作，可以直接上網連絡，當然要有心理準備，面對以軍的槍炮時一切事情都可能會發生，去了不一定能回來。而且國際團結運動也沒法提出安全的保障。」

合縱？連橫？震盪中的台灣音樂工業版圖

文／林倩如

台灣 2001，四分衛、董事長付託動能音樂製作發行，年底其人事異動衍生出 i-make、naked 兩個傾向獨立的私廠牌，之後一些樂團名詞或多或少都與動能音樂串起聯想，它的遠景……令人好奇。台灣 2002，唱片工業風起雲湧，和信超媒體 (GigaMedia) 加快執行「虛擬結合實體」之商業模式，繼去年投資 EMI、滾石集團，今年開始涉入唱片通路業，二月併購 (acquire) 兩大通路大眾及玫瑰唱片。這整合動作意味著和信超媒體從一個單純的寬頻上網服務及網路內容提供者，積極轉型成一個全方位的公司。

主流接軌樂團，樂團面對主流，是不能規避的事情。以第七樂章《破滅》封底一排水晶新力動能為例，諸多連結……令人搞得頭昏腦脹，但直覺反應——在製作環節方面，似乎也發生了規模不小的整合效應。我們都知道動能音樂是好樂迎集團的子公司，但我們不知道 i-make 及 naked 指向何來？歸向何處？獅子哮起移動中的音樂版塊將如何牽引台灣音樂文化的篝火？

包含了好樂迎子母等集團各自介入、佈局、投資看來，對於音樂工業的重組有三個影響面：一是唱片公司內部存亡的調整路徑，除唱片，也藉由演唱會、大陸表演、影歌雙棲等經紀彌補損失，像張信哲、蘇有朋、張宇、羅大佑等連連走穴，名利雙收，連徐懷玉都要「問荆請罪」一到荆州開演唱會撈筆銀子；一是音樂製作人優游於作品與唱片公司的形成，像林暉哲現在獨立的身份；最後則觸及獨立廠牌間，獨立廠牌與主流唱片公司之互動經驗。

受夠了鳥氣 乾脆自己賺

1988 年飛碟唱片出版第一屆全國熱門音樂大賽紀念合輯《烈火青春》，其中總決賽第一名 METAL KIDS 合唱團的主唱是張雨生，吉他手則找來當屆最佳吉他手李冠樞搭配。李冠樞過去曾擔任動能音樂總經理，現轉調好樂迎集團音樂群事業策略長 (Chief Strategy Officer)，這麼複雜介紹只為了先引出一句——他就是 i-make、naked 之所以存在的幕後護航者。

從外界對好樂迎分身唱片公司最大的推判說起，去年兩大 KTV 業者與兩大伴唱帶代理商交叉競爭起「獨家」，錢櫃與美華約滿後原本代理下環球、華研、艾迴、福茂、8866 等新歌消失；同樣的，好樂迎與弘音合約再談中亦陸續不見華納、EMI、維京、滾石、新力等新片，一度造成消費者到 KTV 沒新歌好唱的局面。估計每年近 16 億的伴唱帶簽約金外加受氣，好樂

迎集團何不主控唱片經營權移轉投資，造成良性循環？除動能音樂，據好樂迎全省 60 幾家連鎖店統計，去年十大 KTV 點播率最高的國語歌曲，周杰倫就佔了七名，所以用四億進入阿爾發唱片公司（原本為吳宗憲「個人」唱片公司）占百分之七十股份，使阿爾發成為好樂迎集團子公司之一，大大節省了版權費，又「誰叫我是周杰倫」金曲獎鋒芒加披，好樂迎怎不划算。而動能音樂的發行交由新力，阿爾發則交由 BMG，交叉策略撲滿市場，既免除單一風險，又免被「掛單」封殺，喪失談判條件。

除了利潤考量，確實也有捨我其誰的感慨以及回饋音樂之心。李冠樞解說：「在環境上，好樂迎是流行音樂的底層，我們成功、穩定地獲利，做 i-make、naked 是種回饋；因為不景氣各家唱片都不敢擴大投資，主流唱片做不到的，我們可以做；唱片工業上、中、下游綁在一起共存共榮，五大廠牌愈趨保守，當前都以既有歌手為圈地，難得大筆投資。」

李冠樞表示：「其實新市場能再度活絡的關鍵就是好產品。以前唱片買氣、出片量、廣告量風光，從五月天排到順子、王菲、張學友，人們想 / 不想唱歌，終究會影響到 KTV 產業。這牽涉到兩個核心又敏感的問題，一是唱片市場有點奇怪——可說是劫富濟貧，如果付錢買好歌天經地義，但唱片公司現狀賺不到錢，轉而要求給付高額版權，這是畸形的壓榨；二是由於發片量降低，如弘音牽約「包量制」（一年 600 隻）難以達到，我們常常拿到盞竿充數的產品，他可能用 Betacam 隨便拍，或像小龍女竟然可以拍 3 隻 MTV 以上。去年動能音樂投資千萬宣傳四分衛，過程中發現唱片公司真的不好做，但也試探出此獨立途徑是可以執行的。今年策略上更為成熟，我們希冀 i-make、naked 能發展到自給自足，無關乎動能、好樂迎，它有一定的資源沒錯，但就只是獨立做音樂的行為。基於以上種種，我們要做 i-make、naked，不過是甦醒產業的動力之一。至於亢斷版權使用，考量很低，和外界的臆測頗有差距。」

i-make 愛做，naked 赤裸

「這兩個廠牌是策略下的產物，但我們不做也沒有人會做。我們喜歡特別一點的音樂，強調「非主流」的精神，可能提供比水晶或角頭好一點的音樂環境，在不違背樂團立意下，有一些宣傳企劃。為市場加入音源，這個企圖很簡單。為了不矯情，所以低調。」漂亮的原則在前頭，李冠樞情感上的投射作用也不淺，他自嘲：「當年我玩樂團，大家都是立志做 copy，前方是 Led Zeppelin 的 Jimmy Page、Yngwie Malmsteen 等吉他大師，練就要越像越好，我隨手可飆速彈或幾百首 copy，Aero Smith 彈錯的地方也照樣模仿。創作反而是一件痛苦的事，因為有太多的比較與自縛，那個啓蒙的年代就是如此。後一代小朋友闖盪慢慢吸收了創作的概念，讓我特別感觸。現在我聽流行音樂，也喜歡 1976，還是聽 Heavy Metal、Nirvana、Pearl Jam、Smashing Pumpskin 等老搖滾。看到非主流藝人有所企圖，正是我當年缺乏的衝力，或許 skill 有待磨練，而心志值得鼓勵。我在主流市場懷抱未竟的熱情，然而要讓真正有熱情的人來做，其服務性遠

高於利益性。」

而 i-make、naked 執行細節方面，製作部秦毓萍表示：「今年預計發行共 16 張專輯，選擇樂團以好玩、有趣為主。樂團必需要有聲音獨立演出的運作能力，也要符合我們的期望。」非主流「的一貫性到新聞稿、通告、造型、封面，都儘量免除一般主流策略，任何影像設計都是為了傳達音樂畫面。每張專輯分配二十萬製作費，三十萬版權費（一千張），拍攝三隻 MTV 的預算，宣傳費視討論另計。我們居中扮演的只是輔助的功能，以 MTV 為例，如果樂團有資源就由他們自理，否則我們再建議名單，拍攝文本也絕對開放導演的再創作。廠牌區別有二，i-make 由 Sony 發行，囊括有趣的個人 / 團體；naked 由 BMG 發行，製作比較粗糙的 indie 團體（像《赤聲搖滾 5》）。i-make、naked 不只是 band sound，尋找更年輕的創作族群，更不同、直接的聲音，亦嘗試藝文性產品，像與夏宇、陳柔錚的合作。」16 張專輯乘以五十萬等於八百萬作為製作費，宣傳費、MTV 另計，年度總預算約估為兩千萬。若銷售超過一千張，樂團每張可抽 100 元版稅，乍聽驚人，然一般說來，樂團賣到 1500 張並不難，如果成績不錯，算一算 5 萬以上的分紅再除樂團人數，其實條件並不特別優渥。做一張流行樂手，可能也是這樣的價碼。

主流唱片公司的適與不適

台灣 IFPI 根據其會員資料所做統計顯示，從一九九七年至今，台灣的唱片市場規模從一百二十三億，縮小成五十三億；和全盛時期近兩百億相較，萎縮近四分之三，這也是反盜版之所以能夠號召音樂工業各環節力量的原因。主流唱片如何內部重整戰力？環球音樂國語事業處宣傳協理黃錦福（朋友都叫他 Yellow）回答道：「一張專輯仍抓一千萬上下的製作費，以五萬張為首發數量。製作費（包括成本、詞曲版權、錄音、樂手、配唱、企劃等），占一半以上預算；其他則是宣傳（包括 MTV、各式活動、置裝……）、人事、營銷費用。」

Yellow 也是簽線董事長於動能音樂的朋友之一，由他觀察好樂迎旗下公司則顯中立：「動能音樂接受友善的狗釋出人員，主要負責發行 / 經紀業務，後來沈光遠與李冠樞溝通想做更具音樂性的廠牌，預計擴張聯合體系下的子廠牌。目的是將產品分門別類，二是可應用消費者對品牌知名度等既有資源。另一方面，好樂迎以中低消費學生階層為主，率先打出沙拉吧吸引客源，現金冲刷量大，資金短線集結。當去年 KTV 業者與代理商對打大戰時，好樂迎才得以迅速反應。」

以資深唱片工作者看好樂迎商幹手法，Yellow 直陳：「好樂迎是商人，唱片企宣方面顯得保守。阿爾發事件後，等於周杰倫一個名牌鎮腳；i-make、naked 的策略是，提供錄音室卻沒有錄音師，除固定製作費，詞曲、編曲、樂手費都不給付，樂團斟酌分配。獨立廠牌與 i-make、naked 相比就如同農會與銀行，農會借貸有限，提供良田與種子；銀行提供的則是肥碩的機會但精明不可能虧倒；且樂團與銀行合作，也是經由層層審核關卡、市場洗禮，總會有幾個出頭，銀行不用花大錢買回一個角。它不看音樂完整性而是 style，測試樂

（文轉下版）

(文承上版)

團以調整投資角度。」

Yellow 一路經歷國際唱片合併本土唱片的慘況，我個人不喜歡併購兩字，覺得是「危機」。好樂迪全面撒網的投資，極有前瞻性，只是我在創作人權益上的態度是悲觀的。唱片公司有照顧藝人應有的尊嚴與生活空間嗎？如果第一張不賣，那樂團的明天在哪？這方面，我不認同 i-make、naked 多少壓縮樂團的條件。樂團夢想賭一把，翻開 i-make、naked 手中的牌，數字會說話，開心 / 失敗，一瞬間。」他尤其語重心長。

回歸環球本身因應環境的策略，Yellow 充滿信心地表示：「環球也有前車之鑑，投一兩千萬做一個新人卻只有兩年壽命，包裝過度但少了消費者對於藝人的肯定。今年除學友、Kelly、許志安、梁朝偉等固定檔期，許慧欣走 idol 路線反應不錯，張玉華則特別把宣傳落在電台，讓 DJ 發覺「這個女生會唱歌」，再曝光她的親和力。回到音樂本質，包裝只是附加價值，張玉華可以飛得更高！這就是環球今年起調整的方式，精準地推出不同屬性的藝人，但都是經過市場測試 OK 的。除舒緩資本額壓力，也是跳脫環球乃港星學校印象的第一步。宣傳策略也一樣，要看藝人適合的類型，有時試聽會比記者會重要。無論面對通路或市場的整合，我想「做好自己」最重要，紛亂中沉澱心情，多反省唱片公司不足的問題。」

音樂製作人逐作品而居

骨肉皮消聲已久或說成員各有事業，耳聞主唱阿峰為聲世紀規畫新世代樂團「尋找大老二」活動，現為 i-make 外聘製作人，對比之下，他思辨分明地說：「聲世紀其實沒有挑戰什麼，主要是因為謝宇威找我過去幫忙，『尋找大老二』從去年九月做到十二月就停了。那時流行網路藝人(滾石可樂、大內王)，聲世紀也鎖定創作樂團經營，以季為單元，每個星期 3~5 個樂團於河岸留言表演(後轉至聖界)，包括自由落體、旺福、Source、胡椒貓、蕃茄、Bee3、搖搖椅、潑猴、牙套、蜜蜂小子、伊甸園、白修女、Zayin 等。初步想了解樂團間差異及市場潛力，未久財務吃緊，聲世紀已放棄這條測試。」

阿峰接連說道：「因為如此認識冠樞，現在我負責 Source(五月發行)、搖搖椅、胡椒貓(即將簽約)三個樂團的專輯製作

人，其他部份我不管的。選擇樂團很主觀的，我就樂團經營的智慧、音樂企圖的旺盛決定，因為由這個脈絡發展下去是有可能成功的。此時，我切入 i-make 與樂團之間，算是水到渠成的機遇。製作成本有限，在我是必需動用到己身能力、人際、技術(如屠穎)各方支援，才能完成一個物超所值的作品。希望讓人聽到一個創意外亦勇於創造的東西，這個過程讓我很有成就感。」

「i-make 願意提供資源，有這樣的機會為樂團加分，我是開心的，也有些擔憂。樂團與主流市場互動可分三部份分析，先說產品也就是樂團，我看現在的創作樂團，在唱片與現場表演都是可以更好的，其寬度是有了，但態度不夠勇敢。如果不談技術，就看聲音設計的創意，像閃靈或交工是設定經營、找出出路，這樣才對。再者，是唱片市場本身的問題，一直以來落在養成音樂土壤的培植太少，娛樂事業應該多樣化刺激，像以前 LTK 可以構成一種節目，是社會脈動的要素，保持市場的新鮮度。最後要看唱片公司的心態，以 i-make 來說，我仍覺得企劃、製作上不夠突破，誠意還好。誠意這個東西並不抽象，如果表達音樂的態度沒有變革，借由藝人更新模糊焦點，沒有進步地炒冷飯則可能回到與市場循環惡性。工具無罪，只建議 i-make 眼光不僅在「音樂再使用」的安全框架裡，也致力培養具天份的人材。」阿峰一個樂手 / 製作人，夾縫中戮力默默。

獨立異家言堂

角頭新趨脫離樂團經營，水晶唱片還是一步鋌一步，任將達理性解釋：「外面的人懷疑水晶如何交換利益，其實很簡單，動能將向我們購買一筆卡拉 OK 預算折讓為宣傳費用，水晶便有現金周轉的空間，這是媒體購買統合趨勢下一個小的現象。這筆宣傳預算又因樂團而異，約有幾十萬，未來是否繼續合作也要參考樂團意見。我覺得「音樂再使用」這個現象才是一個重要的趨勢，去年 KTV 業者近 120 億產值是唱片的兩倍規模，這應是唱片工業必需認真、思考的另一個新面向。」

水晶唱片負責第七章、駁客(現改名 Play 樂團)與動能音樂合作的陳品方則補充：「動能除宣傳預算，也提供發行通路(Sony)，還有固定三隻 MTV 的拍攝，品質不錯哦！導演也由我們 handle。我們

與樂團合作的方式，從代理經銷到現在益趨涉入製作投資(像 Echo、Tizzy Bac、閃靈等)，每張專輯製作預算約在 50 萬左右，近 2/3 分配於音樂製作；其餘視樂團需求配合宣傳，基本上預算很少，近期閃靈的鬼王繞境算是較大型的活動。」她覺得與動能合作，除聯絡窗口繁瑣外，沒有什麼急性癥兆。

聊及 i-make、naked 分享樂團資源的想像：「每個樂團都希望被聽到，且音樂自主性是相對自由的。今年水晶近十張發行計畫都排得不錯，Tizzy Bac、草莓救星錄製中，Play(Pop)、TTM(Hip Hop)、兔子(台南緩颯團)預計發行，我不覺得市場變相競爭。因為樂團還是習慣主動聯絡發行，他不一定想拍 MTV，或不希望鋪到一般通路，也不想簽給大公司，而對水晶的要求 / 需求則富具彈性。不管是動能或 i-make、naked，現在的態勢非常不明朗，有待時間檢驗。但我覺得，無論如何 i-make、naked 提供樂團多兩個選擇的按鈕，你可能知道水晶、角頭、小白兔的一套作法，卻不知道按下 i-make、naked 的結果？」品方相信決策權單由樂團性格掌握。

四級地震三層風

日前媒體工作者潘罡寫了一篇相關報導，〈自一九八五年後，CD 蔚為主流，五年之間，全球唱片市場成長了一倍，而且 CD 製造成本相對低廉，主流公司……過度擴張公司規模，也種下了如今衰落的導火線。這段時間瘋狂的舉動，包括了軍火製造商布蘭森為維京唱片增添古典部門，德國書商博德曼以高於市場的行情，買下了美國唱片 RCA，後來玩夠了，轉賣給 EMI……英國樂評人萊布瑞希特指出，和以往不同的是，這些業者是純生意人，不像以前的唱片老闆大都是資深音樂工作者，因此用一般商業方式來操作音樂。他們擴張公司規模，轉手賣出獲得暴利……，無視於音樂文化的本質〉，引為開放後話。

小心，冷靜、合理、犀利、熱情的被說服邏輯都是未定數。就像 i-make、naked 提供了多元化資源，這裡便提出一些輪廓劃大與執行細節，提出的瞬間，唱片產業又再變動，當然要小心，僅此而已。台灣音樂文化的前途，對消費者或許無感，而音樂工作者則不可避免挑戰百家爭鳴的新戰場，釐清真相，這是一場耐久的旱仗。

主流唱片與獨立廠牌之製作成本表

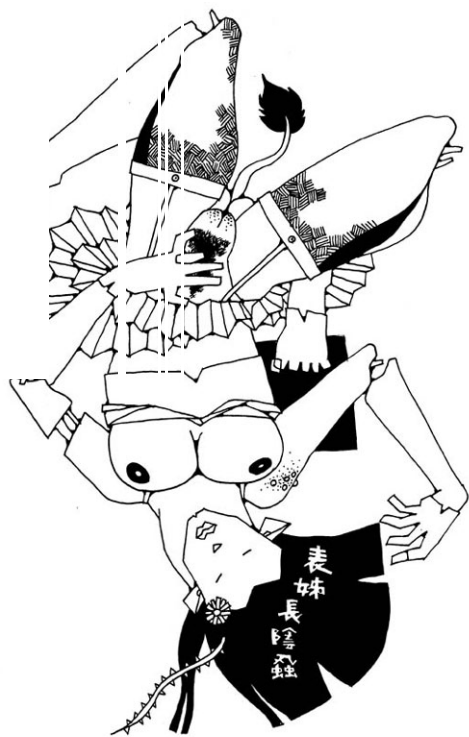
製作費(初版壓片)	製作 / 宣傳費	每張 CD 不含宣傳費之成本
主流(以環球為例)	~500 萬以上 (5 萬) / 400 萬~600 萬	100 元上下
i-make/naked	~50 萬 (2000~3000 張) / 拍攝 3 隻 MTV，視需要調整	160~250 元
水晶唱片	~20 萬 (1500~2000 張) / 5 萬以下	100~130 元
角頭唱片	~15 萬 (1000~2000 張) / 完全沒有	75~150 元

好樂迪連鎖娛樂事業集團





晝夜難分的黯黑世界，眼明儼然成爲一種罪惡...



由臺灣新寶島視障藝文協會所策劃之「顏色狂想館」為一棟四層樓的建築物，除了四樓的員工宿舍、二樓的按摩院及一樓的蝦餃館外，三樓的小劇場也成為眾所矚目的焦點。

此次入夏的第一炮演出，編導王惠強為長期服藥之情感性（劇名的由來之一）精神官能症患者，演員謝肇禎則為一名重度憂鬱症及性變態之研究生，其他四名演員則分別為弱視、先天或後天性的盲人，如此的身、心障礙組合，再加上病態寶島的長期灌溉，終於要呈現一幕扭曲異樣的劇場風景。

一個原本平靜和樂的盲人家族隨著三叔公離奇死亡而起了巨大的轉變，大伯、姑媽、舅舅和表妹（以上四個腳色由四位盲人扮演）之間開始變得彼此猜忌，也因而拆穿了當年三叔公和大嫂（唯一的明眼人）之間一段不堪的性醜聞，而所有問題的關鍵竟然就在那短短的「眼盲心不盲」五個字裡。

■結合身、心障礙的集體創作 《情感性胞疹家族》

時間：5月17、18、19日 7:30pm

地點：新寶島小劇場

（民生西路214號3樓，近捷運雙連站）

門票：150元

洽詢電話：25581081 轉 18 王先生

製作人：王墨林

編導：王惠強

演員：陳正民、劉懋瑩、李佩綺、吳貴華、謝肇禎

舞台監督：瓦旦·烏瑪

技術總監：雷若豪

POTS CHOICE



我要刊登！

活動訊息？

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com

中國文化大學推廣教育部

文化傳播學苑

您想進入充滿挑戰的廣告傳播界工作嗎？
六月畢業季即將來臨您開始找工作了嗎？
親近傳播大師，進入傳播界的最佳跳板！



集合台灣各大廣告傳播界名師：
奧美、智威湯遜、華威葛瑞、
台灣電通、麥肯、黃禾、百帝、
達美高、TVBS、東森、P&G、麥
當勞、可口可樂、滾石唱片、中
國時報等各大業界名師，讓您成
為傳播業界的搶手新人！！



精選傳播課程

- 1.廣告企劃人才培訓班 91/5/23開課
- 2.廣告行銷專題班 91/5/20開課
- 3.廣告文案創作班 91/5/22開課
- 4.公共關係人才養成班 91/6/18開課
- 5.攝影入門班 91/7/3開課
- 6.音樂之旅－爵士情挑 91/5/23開課

室內設計學苑

精選設計課程

- 1.室內裝飾美學實務班5/16開課
- 2.商業空間～
風水生財設計實務班5/19開課
- 3.3D VIZ室內設計實務班 5/18開課
- 4.室內設計班 6/24開課
5. AutoCad 2D&3D
室內施工圖繪製技巧班6/16開課



不動產經紀營業員專業訓練班

挑戰百萬年薪正是時候
經紀業不得僱用未具備經紀營業員資格者
從事仲介或代銷業務之規定延至(九十
一)年六月一日起執行，景氣寒颼颼，正
在找頭路的你，不妨考慮成為一位合格的
不動產經紀營業員。內政部核准辦理中國
文化大學不動產經紀營業員專業訓練課
程，現在參加受訓正是好時機，欲轉職的
你或是尚未取得訓練時數的營業員，歡迎
來電索取相關資料。



諮詢電話：2700-5858分機1或
0800-008-918
上網查詢：www.sce.pccu.edu.tw/2550
上課地址：【中國文化大學推廣教育部】
台北市建國南路二段231號

中國文化大學
推廣教育部
School Of Continuing Education
Chinese Culture University



●文化批判論壇第十四場:台灣電影環境與政策

台灣電影呈現兩極化分裂狀態，實屬世界少見：一方面陸續有影片獲得國際影展肯定，一方面卻沒有任何國內映演空間。是台灣電影工業根本就無法運作？還是好萊塢電影全球化運作的結果，根本就不留台灣電影活口？甚至政府的電影政策也在助紂為虐，成為好萊塢霸權的幫兇。本月份文化批判論壇將就電影政策、國家電影、電影市場與好萊塢全球化壟斷等議題，邀請學者專家共同探討。
時間:5月25日(六)14:00~17:30
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號, 2363-9459)

主辦單位:文化研究學會
主持人:蔣淑貞(國立交通大學外文系副教授)
引言人:
陳儒修(國立台灣藝術大學電影學系副教授)
游惠貞(影評人與策展人)
李亞梅(金馬獎內部總監)
因為學會經費來源短缺，並顧及會員權益，因此文化批判論壇自即日起，酌收講義費：會員免費，非會員學生50元，非會員一般人士100元。
敬請各位踴躍參加活動，也歡迎各位加入文化研究學會。
聯絡電話:02-28267234洪聖惠

災區相關資料

●921重建區產業創新與轉型國際研討會

本研討會藉由國內外產業創新與轉型的經驗，提供九二一重建區振興產業、活絡經濟的策略與方法，以協助重建區創新產業，開發所屬的特色與價值。
主辦單位:經濟部、921重建會
承辦單位:經濟部中小企業處、中國生產力中心
時間:8月27-29日
地點:朝陽科技大學(台中縣霧峰鄉古峰東路168號)
活動內容:
8月27日 9:30~17:00 重建之旅
8月28-29日 9:00~17:00 國際研討會
詳情:http://921ic.cpc.org.tw
聯絡人:林家茜、楊惠菁、簡慧儒小姐
電話:(02)26982989轉1881、1894、1735
傳真:(02)2698-4863
E-mail:1881@cpc.org.tw;1894@cpc.org.tw;1735@cpc.org.tw
地址:221台北縣汐止市新台五路一段74號2F 中國生產力中心服務經營組 收
◆論文集熱烈徵稿中
徵稿對象:國內外相關領域之專家、學者。
請任選下列子題，撰寫相關論文：
1.重建區產業的創新與發展－農業產業組
2.重建區產業的創新與發展－觀光產業組
3.重建區產業的創新與發展－農業科技組
4.開創地方特色產業，再造經濟活力
5.重建區產業國際市場之開拓
繳交摘要截止日期:5月31日
摘要審查結果通知:6月7日
繳交完整報告截止日期:7月15日
稿酬:新台幣肆仟元
詳情:http://921ic.cpc.org.tw

講座、研討會

●公共住宅政策國際研討會

九二一受災戶聯盟與關心住宅議題的朋友，共同開展的新住宅運動，將對台灣住宅政策進行歷史回顧與批判，並引進各國實施公共住宅政策的經驗，邀請您共同參與。
時間:5月18、19日
地點:世新大學舍我樓12樓會議廳(台北市木柵路一段17巷1號)
主辦單位:九二一大地震受災戶聯盟
聯絡方式:郭盈靖 0937-205826、04-24066496、24066750(F)
為了方便資料準備與座位安排，請事先和主辦單位報名。本次會議酌收報名費(含講義費)100元，另可代訂午餐，請事先或當天與主辦單位登記。欲報名者請寄信至: b2433467@ms56.hinet.net 或 傳真至

04-24066750。
查詢 :http://home.kimo.com.tw/ljj2000alliance/
議程概要:

5/18(六)
第一場:台灣住宅政策的歷史回顧與批判
報告人:米復國(淡江大學建築系教授)、呂秉怡(崔媽媽秘書長)
第二場:福利國家公共住宅政策的省思
報告人:陳信行(世新大學社會發展研究所教授)
第三場1:公共住宅政策的社會學原則
報告人:黃聖哲(德國法蘭克福社會學博士)
第三場2:德國公共住宅政策的實踐經驗
報告人:朱高正(德國波昂大學哲學博士)
第四場:英國的公共住宅政策經驗及其對台灣的啓示
報告人:施威全(英國倫敦政治經濟學院博士候選人)、黃德北(政治大學政治系教授)
第五場1:香港公共住宅政策實踐經驗
報告人:許寶強(香港嶺南大學教授)、梁志遠(香港嶺南大學教授)
第五場2:香港公共房屋的「公共性」
報告人:葉蔭聰(台大城鄉所博士研究生)
第六場1:法國公共住宅政策實踐經驗:社會住宅(Logement social)
報告人:林深靖(巴黎第八大學歐洲研究博士班)
第六場2:日本公共住宅政策實踐經驗
報告人:李明峻(日本國立岡山大學法律系教授)
5/19(日)
第一場1:從工運觀點探討公屋政策
報告人:張家成(台北縣勞動者協會理事長)
第一場2:從社福觀點探討公屋政策
報告人:謝東儒(殘障聯盟)
第二場1:從公共衛生觀點探討公屋政策
報告人:蘇偉碩(台灣新社會協進會理事長)
第二場2:從社區發展觀點探討公屋政策
報告人:陶善瀾(臺中健康暨管理學院社工系主任)
第三場:921災區公屋政策實施之具體方向
1.對目前重建推動委員會公屋政策的批判
報告人:劉繼敏(九二一大地震受災戶聯盟理事長)
2.農村聚落實施公屋之可能方向
報告人:蔡慧慧(財團法人九二一震災重建基金會)
3.公屋建築規劃設計原則
報告人:黃柏鈞(台中市區段徵收委員會委員)
●陳水扁政府的期中考成績單」學術座談會
時間:5月19日(日)上午9:30
地點:政大行政大樓七樓第一會議室
主持人:高安邦院長、劉義周主任
與談人:黃德福教授(黨政組)、李英明教授(兩岸組)、曾巨威教授(財經組)、顏愛靜教授(環境與國土規劃組)、周麗芳教授、傅立葉教授(社福組)、何思因教授、鄧中堅教授(國際事務組)
主辦單位:政大社科院
協辦單位:政大選學研究中心
歡迎報名參加，請電洽社科院阮小姐，分機51334。或註明姓名及單位，E-Mail:wfang@nccu.edu.tw，傳真:29378630。

●原住民傳統土地與傳統領域調查聯合工作坊

本計畫團隊自今年一月以來，以參與式行動研究為研究取向，部落地圖(社區地圖)為核心，運用地理資訊系統作為資料整合平台，著重於復振社會組織與凝聚部落認同，以啟動傳統知識傳承機制，同時因應各原住民族各地區不同的條件，在不同的地方選取適當的方法展開傳統領域與傳統

知識的建構。本次透過研討會希冀與各界分享初步的成果。
時間:5月18、19日
地點:台灣大學第二學生活動中心國際會議廳
主辦單位:台灣大學地理環境資源學系、台灣環境資訊協會、台灣原住民政協協會
報名連絡人:秘書處 拔尙或該映
電話:02-8935-1754;傳真:02-2930-8952
e-mail:atipp@ms64.url.com.tw

●永續指標與政策檢討

時間:5月20日
地點:台大法學院國際會議廳(台北市徐州路100號)
連絡電話:2351-9641轉498
E-mail:jenling@ms9.url.com.tw
活動網址http://www.law.ntu.edu.tw
主辦單位:台大法學院及社會科學院
本研討會藉由已發展完成的永續台灣評量系統來探討水資源政策、水污染防治政策、公共設施政策、石化產業政策、環境公共安全政策、都市發展政策及貿易政策下的初級產品出口政策、及海岸管理政策等政策的永續性，分別由李玲玲副教授、駱尚廉教授、葉俊榮教授、劉錦添教授、王俊秀教授、黃書禮教授、施文真助理教授、蔡慧敏助理教授發表研究，歡迎參加並參與討論。

●第三屆非營利組織管理研討會

時間:5月25日
地點:大同商業專科學校圖書館(嘉義市彌陀路253號)
主辦單位:中華非營利組織管理學會、南華大學非營利事業管理研究所
聯絡電話:(05)2369381
傳真:(05)2710676
聯絡地址:嘉義市漢口路237號
網址:http://www.canpo.com.tw
E-mail:canpo@canpo.com.tw

●「教學創新獎」頒獎典禮暨國中「教學創新九年一貫」教案發表

國中九年一貫教學創新的具體方向及方法，盡在此中！您千萬不要錯過！
時間:5月26日(日)9:00~16:30
地點:國家圖書館國際會議廳(臺北市中山南路20號1樓)
主辦:教育部、人本教育文教基金會
聯絡人:秘書處 丁曉雲
電話:(02)23670151分機117
傳真:(02)23625015
E-mail:cloud@hef.org.tw

●「反思智財權」校園巡迴講座

巡迴系列講座即將在世新大學、政治大學、輔仁大學等全國各大專院校開跑，熱切期待妳/你的參與！
主題:除了三〇一，難道我們別無選擇－談美帝壓迫下，台灣人民出路
與會座談:政大新聞系馮建三教授、智財權專家翁自得先生、災盟曹偉豪秘書長
時間:5月21日中午12:00~14:00
地點:世新大學舍我樓R102教室
洽詢:吳松霖0921313705

●科技與文化研討會

二十世紀末是對科技作深層反省的年代，從科普書籍的流行「科技與人文」對話的復興，A Sokal 的膺品論文風波、到社會上迷信、反科學浪潮，這中間有什麼關聯？近年生命科學及生物科技的突飛猛進，引起社會關切。如何從文化的、歷史的視野來省視這個現象？科技會不會造成單向度的社會？
時間:5月18、19日
研討地點:國立陽明大學活動中心演藝廳
由科學月刊設承辦的一年一度「2002張昭鼎紀念座談會--科技與文化」，試著將三個看似不相干的主題：
1.當前反科學浪潮的深層分析
2.生物科技的文化意涵

香港設計學院

香港設計學院台北分校，貫徹香港母校的教學模式，致力培育具備設計技巧與創意並重的人材，而講解同樣會由專業在職設計師擔任，藉此可以灌輸市場中最新的專業知識及「實戰」經驗給學員。校方同時亦會經常邀請一些對海外和兩岸三地市場熟識的設計師舉辦講座，增強學員的市場及設計觀念。

台北分校舉辦的學科包括:一年制廣告及電腦平面設計專科文憑／室內設計專科文憑／時裝設計專科文憑課程，現正招收新生，歡迎查詢。

地址:台北市中正區衡陽路10號3樓
電話:02-23882122
e-mail:info_tw@hkstd.edu.hk
網址:www.hkstd.edu.hk

3.科技對社會衝擊的人文考察
結合起來研討。這是一個不一樣的知識饗宴，歡迎每一個關心科技發展的朋友，不論學界、產業界、或是一般的民眾，前來參加。

●科技醫療與社會工作坊第四場
主題:What Changes When Words Change? The Nervousness in Modern China
本文討論nervousness/ neurasthenia等概念如何輾轉傳入、形成今日的病名，如何連結中國傳統醫學概念中的某些症狀，結合民初以降現代生活、政治氛圍，形塑當代對「神經衰弱」的理解。
時間:5月17日 下午2:00
地點:新竹清華大學人社院
主講人 :Hugh Shapiro (University of Nevada, Department of History)
評論人: 巫毓莖(清華大學歷史所碩士班學生，現為精神科職業醫師)
聯絡人:吳嘉苓(c1wu@ccms.ntu.edu.tw)、吳泉源(cywu@mx.nthu.edu.tw)、雷祥麟(hillei@mx.nthu.edu.tw)
有興趣索取文章的朋友，歡迎至清大人社院歷史所A302【科技、醫療與社會工作坊論文放置箱】自取，或與林端玉(duanyul@ms64.hinet.net、清大分機4476)聯絡，來信請您附上姓名與服務單位。詳情http://sts.nthu.edu.tw/tsts/。

●永續發展論壇系列演講
針對當前最迫切的環境問題，邀請專家專家舉辦系列演講，為台灣的環境問題把脈，共十二場次，歡迎民眾踴躍參加。
時間:3月9日~5月25日下午2:00~4:00
地點:文化大學推廣教育部B1表演廳(台北市建國南路二段231號)
主辦:中華民國永續發展學會
報名:02-2700-5858分機611或610
傳真:02-2702-7638
詳情請參閱http://www.cec.pccu.edu.tw/5/18數位化時代的來臨
李天任(中國文化大學數位地球中心主任) 5/25結論--文化資產與地景保育
王鑫(台灣大學地理系教授)

活動

●全國勞工五二〇走街頭要求兌現勞動政策白皮書

勞動權益優先於經發會共識!
遊行主題:無能政府 欺壓勞工!
五二〇全國勞工萬人大遊行，要求兌現阿扁勞動政策白皮書
集合時間:5月20日(一)下午1:00
遊行路線:群賢樓(集合)---濟南路---中山南路---景福門---凱達格蘭大道(石油工會先到行政院陳情，俟後到群賢樓大會師)
遊行訴求:二反二要
•反對 勞動法令修惡!——
勞動三法修惡，工會名存實亡
勞基法改惡，政府規避監督權
退休金改制縮水，三制並行有夠亂
•反對 健保保費調高!——
健保法修正條文將調高第二、三、六類997萬人保費
•要求 落實勞動政策白皮書
•要求 公營事業暫緩民營化

●e 世代的台灣正名連署行動
台灣正名青年行動——聯合國網站台灣正名連署

我們是一群來自台大、師大、東吳、淡江、中央、中正、中山醫學大學的學生，就讀不同校系，擁有不同性別、出身不同族群及不同家庭背景，但我們都是1976-1983年出生的一代，處在戒嚴前和解嚴後世代的臨界點，對511台灣正名行動及近日淪為叩應節目的口水戰有感而齊聚一堂。我們訴求...
.一人一信，請聯合國網站不要以 Taiwan, Province of China 稱呼我們，將過去、未

來的相關文件都改用Taiwan稱呼我們...
詳情 :http://mypaper2.ttimes.com.tw/user/calltaiwan/index.html

●衝破煉獄 還牠一個庇護所」連署進入尾聲

從三月開始的十萬人連署活動，現在已經有超過七萬多人的連署，不論您是在街頭簽下您的大名的或是您是用網路、傳真、寄信的我們都深深的謝謝您為那些深陷在收容所中的可憐生命所做的一切，我們即將前往高雄進行連署活動，請南部地區的朋友們給予協助和支持。
時間:5月18、19日 中午12:00~晚上8:00
地點:高雄SOGO廣場及大統百貨和平店(同時進行)

我們現在非常缺乏活動當天的義工，從台北下去的義工人數並不夠，請看到消息的朋友們，如果您在這兩天可以前來幫忙，我們非常的需要您，您可以先聯絡我們或是當天自行前往跟攤位的義工說明即可。
詳細資料請見 :http://www.tw-shelter.org/
聯絡電話:02-27534922

營隊

●相濡以沫，相偎取暖—NGO幹部研習招生

NGO到底有沒有再發展的契機，NGO到底有沒有中心思想與理念?到底有沒有能力去面對問題與解決問題呢?我們試圖找尋同道，大家集思廣益，共同來思考這個嚴肅的課題。
日期:6月8、9日 二天一夜
地點:台北市農訓協會天母國際會議中心(台北市士林區中山北路七段113號)
對象:和好日加盟團體幹部及互助合作工作坊成員優先
名額:30名為限，素食者請特告知。
費用:500元
洽詢電話:02-33933757翁惠娟
網址http://www.peace.org.tw/
主辦單位:台灣促進和平文教基金會

徵人、募集

★「種籽」學苑徵教師

如果你對教育充滿熱忱，如果你敢於創新、勇於挑戰，如果你是個愛玩、會玩、享受玩的人，有自己的思想，願意接納他人的意見，對於他人感受能同理相待，對於衝突能合理化解，與小孩相處有愛心、耐心和恆心，歡迎加入「種籽」學苑教師的行列。
意者請電洽:02-26616648或上種籽網站: http://home.kimo.com.tw/seedyuan 下載簡章及報名表。

●關注全球化資訊中心國際組徵才
如果您關心國際事務與社會運動，如果您略懂外文，我們誠摯邀請您參與關注全球化資訊中心國際組!我們的工作與活動:
•每月定期聚會一次
•報導全球化相關訊息(如反全球化運動動態)
•反全球化運動議題研究(如對ATTAC作深入探討)
•共同學習、引介國際反全球化資訊
•全球化理論讀書會
•定期為《立報》撰寫文章
如果您有興趣，請 E-mail至linkage.taiwan@msa.hinet.net，來信請註明「申請參與關注全球化資訊中心國際組」，並附上個人資料、簡歷、聯絡方式。使用BBS者，可至PTT(140.112.30.142)、PTT2(140.112.30.143)寄信給poe，來信內容同上。

世新大學 竹塹情、公益心」 巡迴竹塹週活動

時間:5/20~5/24

地點:世新大學展覽廳、小閣樓 B1、一樓

內容:

5/20~5/24 捐發票送水晶琉璃、新竹苗栗觀光文化美食展、李澤藩畫展、黃安福琉璃展、竹塹風情攝影展

5/21 挽面及客家擂茶現場表演、校園制服走秀、

5/21 琉璃拉斯表演、

5/22 貢粉大作戰、

5/23 名人演講:章孝嚴立法委員

主辦單位:世新大學新竹苗栗地區校友會

協辦單位:台灣世界展望會、中國國民黨、新竹縣竹東鎮公所、全國竹友總會

贊助單位:邱鏡淳國會辦公室、張學舜國會辦公室、章孝嚴國會辦公室、新竹市議員鄭正鈴、進吉(進益)食品公司

查詢:林修平同學:0915438778



活動、講座

●「陽光台北 繽紛生命」生態保育週講座活動

主辦單位:七星生態保育基金會
地點:士林官邸生態教室、生活園藝教室
聯絡電話:(02)2895-4177 轉 14 郭立吉
5/17 上午 10~12:00/ 生態教室
中華民國自然生態保育協會 -- 鐵甲武士
5/17 下午 1:00~3:00/ 生態教室
中華蝴蝶保育學會 -- 昆蟲的奧秘
5/18 上午 10:00~12:00/ 生態教室
中華民國自然步道協會 -- 一起來走自然步道
5/18 上午 10:00~12:00/ 生活園藝教室
自然與生態攝影學會 -- 花花鏡界
5/18 下午 1:00~3:00/ 生態教室
生態關懷者協會 -- 來自海洋的感動
5/18 下午 3:00~5:00/ 生態教室
看守台灣協會 -- 廢棄物的危機
5/19 上午 10:00~12:00/ 生態教室
荒野保護協會 -- 與自然做朋友
5/19 上午 10:00~12:00/ 生活園藝教室
國際珍古德教育及保育協會中華民國總會 -- 生態環保根與芽
5/19 下午 1:00~3:00/ 生活園藝教室
自然與生態攝影學會 -- 台灣蜥遊記
5/19 下午 3:00~5:00/ 生態教室
看守台灣協會 -- 山林重建
●【傳承中的創新】品牌系列講座

時間:2:00pm~4:00pm
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
5/18(六)創造獨佔價值 創新品類的飲食新風潮
李勘文(南僑集團總經理)、戴淑文(南僑集團董事長特助)
5/25(六)引爆趨勢—餐飲服務業
李宏文(南僑集團副總經理)
網路報名,http://www.ctcareer.com.tw/nc50
洽詢電話:(02)2308-3878 分機 603
主辦:南僑集團、中時人力萬象網

●台北「大城市小人物」系列活動
時間:週日下午 2:00~4:00
地點:台北國際藝術村(台北市北平東路7號)
主辦單位:台北市政府文化局
洽詢電話:(02)2562-6933 紀小姐
傳真:(02)2562-7103
網址:www.e-invest.com.tw/popoming/

活動內容:12 場主題人物講座
5/19 敲出石材的交響曲—哄哩岸打石人謝炎山
5/26 溫柔鄉宅急便—生活快遞黃德明
6/02 時光甬道波麗路—老老闆的傳人袁明吉

●公寓大廈公共事務訓練巡迴講座
報名資格:設籍於本市之里鄰長、公寓大廈管理委員會及一般民眾
報名方式:事前傳真報名或現場報名(開放參加)每場名額 100 名。
聯絡單位:崔媽媽基金會
地址:台北市大安區溫州街 72 號 1 樓
電話:(02)2365-8140
傳真:(02)2368-3073

期初巡迴場次:
5/18(六)萬華區公所禮堂(西園路二段9號3樓)
5/19(日)大同區公所禮堂(昌吉街57號6樓)
5/26(日)大安區公所禮堂(新生南路二段86號10樓)
6/01(六)松山區公所禮堂(八德路四段692號11樓)

課程

●文大傳播學苑

集合台灣各大廣告傳播業界名師，讓您成為傳播業界的搶手新人!
精選傳播課程:

1.廣告企劃人才培訓班 5/23 開課
2.廣告行銷專題班 5/20 開課
3.廣告文案創作班 5/22 開課
4.公共關係人才養成班 6/18 開課
5.攝影入門班 7/03 開課
6.音樂之旅—爵士情挑 5/23 開課

◆室內設計學苑

1.室內裝飾美學實務班 5/16
2.商業空間~風水生財設計實務班 5/19
3.3D VIZ 室內設計實務班 5/18 開課

「台北不在場證明事件簿」

寄件人:王聰威

台北不在場證明事件簿

absent from Taipei

台北不在場證明事件簿

author 王聰威

「台北不在場證明」

是一種荒謬諷喻的反過來說法，明明是發生在台北這座城市的事件，每個事件獨立長成，卻又與它無任何寄生關係似的。書中集推理短篇小說、後設小說、鄉野怪談……，甚至還寫了廣告文案和網路符號構成的各式文體創作，結合鮮明意象的攝影圖像，表現出台北市這座奇形怪狀的後現代城市。

灰銅紙板平裝／定價250元•狗屋出版社2002年5月初上市
http://bone.doghouse.com.tw

新城市冷調幽默文壇學界寄件人:王聰威

台北不在場證明事件簿

absent from Taipei

台北不在場證明事件簿

author 王聰威

「台北不在場證明」

是一種荒謬諷喻的反過來說法，明明是發生在台北這座城市的事件，每個事件獨立長成，卻又與它無任何寄生關係似的。書中集推理短篇小說、後設小說、鄉野怪談……，甚至還寫了廣告文案和網路符號構成的各式文體創作，結合鮮明意象的攝影圖像，表現出台北市這座奇形怪狀的後現代城市。

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



舒絲仕女除毛刀 多了安全護膚隔離網



保護妳吹彈可破的肌膚！



4.室內設計班 6/24 開課
5.AutoCad 2D&3D 室內施工圖繪製技巧班 6/16
◆熱門專業證照學分班
不動產經紀營業員專業訓練課程,欲轉職的你或是尚未取得訓練時數的營業員,歡迎來電索取相關資料。
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
課程諮詢電話 :2700-5858 分機 1 或 0800-008-918
上網查詢:www.sce.pccu.edu.tw/2550
上課地址:台北市建國南路二段 231 號

營隊

●有機生活體驗營

兩天一夜的活動及課程,為您解開現代病的迷思,還要傳授一套維持健康的正確飲食觀和創造 潛能的生命調理法。
時間:5 月 25 日、26 日(兩天一夜住宿)
地點:臺北市政府公務人員訓練中心(北市萬美街 2 段 21 巷 20 號)
費用:一般市民 2190 元(含住宿及餐點費用)
報名請上網站(<http://course.pstc.taipei.gov.tw/HolidayClass/index.asp>)或洽詢:2931-2347。

●第三十二期鹿港采風研習營

時間:7 月 23 日~7 月 27 日,共五天四夜。
地點:彰化縣鹿港鎮內
對象及人數:全國各公私立大專院校學生,約招收 100 人。
即日起報名至 6 月 30 日止,額滿為止,錄取與否於 7 月 15 日前通知。
費用:2200 元
主辦單位:鹿港文教基金會
承辦單位:鹿港大專文青會
聯絡人:鹿港文教基金會陳秘書 04-7780096、文青會采風隊長施淑蓮 0931393014
注意事項:凡全程參與之學員,將頒予研習證書。

報名表 <http://www.china-tide.net/lukang/lkwt32.htm>

●2002 兩岸媒體研習營

◆2002 兩岸電影觀摩研習營

研習日期:7 月 7 日至 7 月 20 日,共計 14 天 13 夜
研習 / 住宿地點:北京電影學院
招生對象:大專院校、高中職學生
即日起報名至 6 月 14 日截止,名額有限,欲報從速!
費用:原價 NT\$54,900 元,5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元;團費包括:機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用;團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。
【電影相關課程安排】:
特別講座:大陸影視製作業務發展趨勢
中國電影主題研習課程:第四、五、六代導演作品討論
專業課程講座:電影攝影藝術、表演藝術技巧與導演對話系列講座:邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談。
電影欣賞活動:將安排播放第四代到第六代著名電影,包括 本命年」F 益西卓瑪」F 離開雷鋒的日子」F 過年回家」F 洗澡」F 紅櫻桃」F 埋伏」F 小武」F 一個都不能少」...等。

【參訪行程】:1> 北京電影學院 2> 北京大學 3> 重回拍片現場行程安排

【旅遊行程】:包括北京著名旅遊景點(長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同等等)、購物景點(秀水街、

潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等)及夜遊景點(中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等)。

●報名及洽詢電話:(02)2775-4567 轉分機 112、114;或傳真報名:(02)2775-1234
●或親洽地址:台北市忠孝聰路四段 162 號 12 樓
●另有破讀者特享優惠,詳情 / 報名請上網:www.pots.com.tw/Beijing.html

●主辦單位:破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

◆2002 兩岸電視觀摩研習營

研習日期:7 月 14 日至 7 月 27 日,共計 14 天 13 夜

研習 / 住宿地點:北京廣播學院

招生對象:大專院校、高中職學生

報名時間:即日起至 6 月 14 日截止,名額有限,欲報從速!

每人研習費用:原價 NT\$54,900 元,5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元;團費包括:機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用;團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

【活動內容】:電視製作相關研討課程、影片欣賞活動、參訪行程(北京廣播學院、中央電視台、重回拍片現場行程安排)、旅遊行程:包括北京著名旅遊景點、購物景點及夜遊景點。

詳情:www.pots.com.tw/Beijing.html

◆定格人文·顯影雲南」2002 兩岸攝影研習營

活動日期:8 月 1 日至 8 月 13 日,共計 13 天 12 夜

活動地點:雲南省會昆明、消失的地平線 - 香格里拉、段譽的故鄉 - 大理、東方威尼斯 - 麗江、神秘女兒國-瀘沽湖

招生對象:喜好攝影的大專院校學生及社會人士

報名時間:即日起至 6 月 14 日截止,名額有限,欲報從速!

每人研習費用:原價 NT\$50,900 元,5/31 前報名優惠價 NT\$47,900 元;團費包括:機票、交通、食、宿、參觀門票、保險等費用;團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

【行程特色】

定格人文:由專業攝影大師隨隊指導,深入拍攝雲南特有的人文風情。

顯影雲南:以雲南壯麗的自然景觀及少數民族的人文風俗為參訪重點,特別行程包括親身體會麗江納西的東巴古文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演。

重返香格里拉:重返 消失的地平線」書中描述的香格里拉,捕捉人間絕景!

探訪雲之南:再度重返 雲之南」紀錄片拍攝現場,並由參與拍攝的工作人員隨行解說,讓你一步一腳印,親身體會影片下的雲南之美。

詳情:www.pots.com.tw/Beijing.html

生態、休閒

●基隆 – 和平島深度之旅

讓我們去和平島走走透透。體驗大地的自然奇觀,參訪北台灣歷史最悠久的媽祖廟,吃在地人研發的 海苔水餃、風味小吃」,看水產試驗所的水族館及各式魚貝,到原住民部落的廣場看海、吹風、聽聽 海門澄清」的古老傳說,讓你一輩子也忘不了的神奇之旅。

主辦單位:主婦聯盟環境保護基金會

時間:5 月 23 日(四)

對象:會友、社員、一般民眾

費用:會員 800 元,非會員 950 元

報名電話:(02)23686211 分機 14 楊小姐

或親至主婦聯盟

(臺北市汀州路 3 段 160 巷 4 號 5 樓之 1)

網站 <http://forum.yam.org.tw/women/backinfo/recreation/womenf.htm>

●觀霧自然觀察 2(觀星)

雪霸國家公園觀霧地區以雲霧繚繞美景著稱,海拔高度約 2000 公尺,動植物資源豐富,其中寬尾鳳蝶、台灣檫樹、棣慕華鳳仙花更是台灣之寶。加上雪霸國家公園地處中高海拔,少有光害,更是觀賞星象的好地方。

時間:6 月 1、2 日

主題:觀霧地區自然觀察、賞螢

解說老師:吳福河(台北市立天文館研究員)、邱慶耀(雪霸國家公園解說員)

費用:3200 會員;3400 非會員。(含保險、車資、講師費、講義、伙食、住宿等費用)

活動行程:

第一天:台大→竹東→大鹿林道→雪霸農場(住)

第二天:雪霸農場→檜山步道觀賞神木→賞鳥環形步道賞景→竹東→台大(解散)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

聯絡電話:(02)23661011

網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

●2002 第七屆花蓮綠色生態營

活動時間:7 月 8 日至 11 日

招收對象:全國大專生、社會青年

名額:35 人 (6/15 或額滿截止)

費用:3100 元

活動範圍:花蓮縣境內東海岸、水璉牛山、鹽寮淨土、太魯閣國家公園神秘谷、崇德海灘清水斷崖、美崙山、七星潭...等。

主辦單位:花蓮縣環保工作促進會

洽詢方式:

日:(03)8222933 環保工作促進會,夜:(02)29338831-3509 王同學。

E-mail:s44038@cc.ntnu.edu.tw-ray-hope@ms67.hinet.net

網上報名:home.kimo.com.tw/rayhope787

徵件、徵人

●魅力城鄉大獎 – 第二屆全國優良城鄉風貌評選

全國優良城鄉風貌評選,以現階段建設經營成果來發掘各市鄉鎮景觀風貌魅力,建立全國性優良城鄉評選制度,希能呼籲並激勵全國各級政府、機關團體、及全民重視我們居住所在之人文環境、自然生態、本土生活文化等景觀風貌。

共設三個報名獎項:

1[優良自然生態環境景觀獎]

2[優良人為環境景觀獎]

3[優良生活文化景觀獎]

報名對象:以全國各鄉(鎮、市、區)公所為單位。採取自由報名及縣市政府推薦之方式。

獎勵辦法:

1、依報名獎項各取最優者乙名,共三名,綜合三項之最優者,另頒給 魅力城鄉大獎」。

2、得獎各鄉(鎮、市、區)公所除可獲頒獎座(牌)外,並將由內政部營建署優先給予 創造台灣城鄉風貌示範計畫」相關經費補助。

報名日期:即日起至 5 月 31 日止,以限時掛號郵戳為憑。

主辦單位:內政部營建署

執行單位:優朵國際企業有限公司(永康規劃團隊)

聯絡人:羅曲妃

電話(02)2321-8872

傳真(02)2394-0417

E-Mail:euro0329@msl6.hinet.net

詳細訊息請見營建署 魅力城鄉大獎」網站 www.cpami.gov.tw/cityplanning/index.html

家庭、親子

●文化兒童夏令營開跑了!

聘請兒童教育專長及學者精心設計一系列的課程,幫助小孩們在寒假中能夠揮灑自我,使他們在多元入學管道中,突顯自己。

課程有:小小主播培訓營、遊戲作文、巧思作文、小小程式設計師、Java script 程式設計入門班、小小動畫設計師班進階班、兒童數位卡片製作營、兒童網頁製作班、兒童數位影像繪圖班、趣味科學班、啓發式科學班、電子車實驗班、科學玩具 DIY、哈利波特魔術科幻探險營、大自然生態學苑、遊戲數學營、潛能開發趣味數學班、兒童圍棋初學班、兒童蠟燭 DIY、漫畫異想世界、小小

紀錄片的界線與感動]

「每一個生命經驗 都蘊含無數動容的紀錄片
透過情感來看待 將可更
從容、隨意、舉重若輕

時間/6/16~8/11(日) 14:00~16:00

地點/北市羅斯福路2段9號12樓

電話/23965505#114

網址/www.how.org.tw

Director/朱賢哲

洪建全基金會主辦



兩岸電影觀摩研習營

- 研習日期:2002 年 7 月 7 日至 7 月 20 日,共計 14 天 13 夜
- 研習 & 住宿地點:北京電影學院
- 招生對象:大專院校、高中職學生
- 報名時間:即日起至 6 月 14 日截止,名額有限,欲報從速!
- 每人研習費用:原價 NT\$54,900 元,5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元;團費包括:機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用;團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

【活動內容介紹】

●電影相關課程安排:

- 1.【特別講座】:大陸影視製作業務發展趨勢
 - 2.【中國電影主題研習課程一】:第四代導演作品討論
 - 3.【中國電影主題研習課程二】:第五代導演作品討論
 - 4.【中國電影主題研習課程三】:第六代導演作品討論
 - 5.【專業課程講座一】:電影攝影藝術
 - 6.【專業課程講座二】:表演藝術技巧
- * 與導演對話系列講座:將邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談,眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點,並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
- * 電影欣賞活動:將安排播放第四代到第六代著名電影,包括「本命年」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」...等。

●參訪暨旅遊行程安排

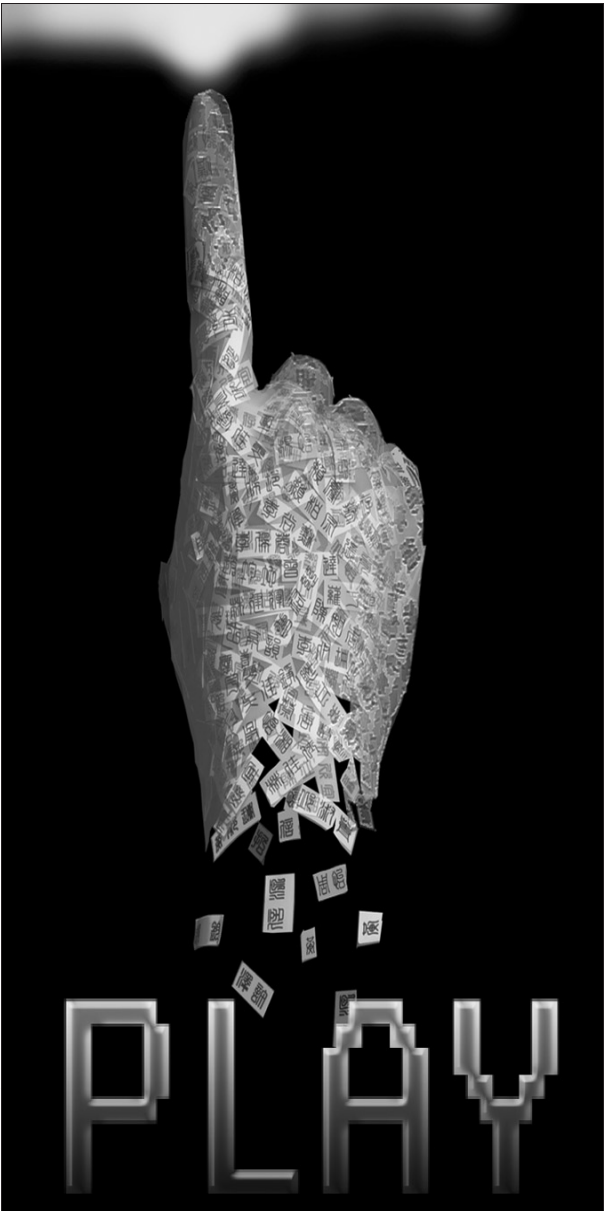
參訪行程:1> 北京電影學院;2> 北京大學;3> 重回拍片現場行程安排

旅遊行程:包括北京著名旅遊景點(長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同等等)、購物景點(秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等)及夜遊景點(中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等)。

報名表及優惠辦法詳見 27 版

報名洽詢電話:

(02) 2775-4567 轉分機 112、114



PLAY

台北市立師範學院美勞教育學系第十屆
畢業美展

<http://art2002.tw.st>

校內展：5/18～5/22

台北市立師範學院

台北市中正區愛國西路一號
美勞系展示中心、市師藝廊、國際會議廳

校外展：5/28～6/2

國父紀念館

3F 逸仙藝廊、德明藝廊、BI 載之軒

衣架衣服裝創意營、小小藝術家多元創作營、一仟零一夜兒童戲劇營、小小音樂家-歐美之旅等共二十九堂程。未來八月份亦有宜蘭童玩夏令營、兒童攀岩自然體驗營、自然生態夏令營等營隊。
洽詢專線：02-2700-5858 分機 1 或上網查詢：www.sce.pccu.edu.tw

●父母成長團體——從家庭做起

當您面對孩子叛逆時，您是否因此而困在情緒糾葛裡？您如何擺脫澎湃的情緒，有效陪伴孩子快樂成長？臺北市社區心理衛生中心邀請您加入父母成長團體的行列！
時間：5 月 20 日～6 月 17 日 每週一 下午 2：00～4：00
對象：家有國小五、六年級及國中學生的父母，限額 20 人
課程設計：

- 1. 認識孩子成長—營造 家庭心理健康
- 2. 認識親子衝突的警訊及解決技巧
- 3. 學習親子互動營造的技巧

報名專線：(02)33936779 分機 22 顏小姐
●全方位婚姻開步走 ——2002 臺北市新婚教室

我們請專家講解，與你(妳)經驗分享，一起發現夫妻生活的智慧。
舉辦日期：第一場 5 月 19 日、第二場 6 月 2 日、第三場 6 月 16 日
時間：上午 9：00 至下午 5：00
(中午備有便當)

地點：臺北市立婦幼綜合醫院第一醫療大樓 T 樓第一講堂(臺北市福州街 12 號)
活動方式：研習、座談、活動、分享及書面資料提供。
完全免費，參加者贈送精美小禮物乙份。報名請自行下載報名表，網址：<http://www.twch.gov.tw/genetic>
洽詢電話：(02)23583562 或 23583563 張小姐 / 許小姐

主辦單位：臺北市政府衛生局、臺北市立婦幼綜合醫院、臺北市政府衛生局十二區衛生所
課程內容：
第一堂：新婚健康管理，談婚前、孕前等健康管理。
第二堂：性教育，談兩性生理、夫妻性生活及生育計劃。
第三堂：法律與財稅，談夫妻相關法律與財稅管理。
第四堂：情感溝通，談建立親密關係之關鍵如何適切的溝通、兩性思考模式與傳導訊息之差異。

●2002 暑期兒童夏令營

參加對象：國小三年級以上小朋友
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：(02)2366-1011
傳真：(02)2364-9863
e-mail：tnature@ms48.hinet.net
網 址：residence.educities.edu.tw/cdc0626

系列活動：
•7 月 1 日 台北水之旅
費用：會員 800 元，非會員 900 元
講師：高鎮雄老師(大自然教育推廣協會資深解說老師)
坪林污水處理場→龜山發電廠→翡翠水庫→直潭淨水場→八里污水處理場
•7 月 2 日 竹塹人文產業之旅
費用：會員 800 元，非會員 900 元
講師：溫文龍老師(竹塹文史映象工作室負責人)
新竹玻璃工藝博物館→新竹東門城→新竹老街
•7 月 3 日 陽明山自然觀察
費用：會員 800 元，非會員 900 元
講師：汪良仲老師(台大昆蟲學博士)、邱慶耀老師(大自然教育推廣協會資深解說老師)
陽明山蝴蝶花廊→二子坪戶外觀察→國家公園展示館
•7 月 4 日 苗栗地質觀察
費用：會員 800 元，非會員 900 元
講師：顧惠禪老師(台大地質博士班)
白沙屯化石採集→出礦坑背斜觀察→中油出礦坑展示館
•7 月 5 日 東北角人文藝術體驗
費用：會員 900 元，非會員 1000 元。
講師：陳世一老師(自然觀察作家)、陳湖皋老師(大自然教育推廣協會會長)
八斗子→朱銘美術館
•7 月 6-7 日(兩天一夜) 烏來自然觀察
費用：會員 3000 元，非會員 3200 元。
講師：楊懿如老師(台大動物學博士)、陳家慶老師(大自然教育推廣協會資深解說老師)

烏來雲仙樂園在仲夏的星空下，由楊老師帶領著各位小朋友，一同探訪熱鬧又可愛的青蛙，並且在白天由陳老師介紹變化多端的昆蟲世界，讓小朋友感受造物者的神奇。



Q-Gender

活動、講座

●向日葵本月活動

•同志定期健康檢查日
5月17日(五)20:00-20:30
每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友之隱私；由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。
•像我的人—愛上非同志
5月24日(五)19:00~21:30
走過尋尋覓覓的心路歷程，我們常會在無意間喜歡上身邊的「直人」。有時明知無法跨越鴻溝，但人的感情往往無法被理智所羈絆，當你聽著仰慕的「好」同學「好」朋友與你談論他們的戀情時，你如何自處？讓我們趁著這次聚會，把心中難言的愛，柔情款款地傾瀉而出。
聚會地點：臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2
聯絡電話：02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)
e-mail：quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次100元
每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

●晶晶書庫5月活動

•5月12日→18日AM11:00-PM10:00
自己的房間—楊復穗個展
•5月17日PM7:00~9:00
男同主題交友聚會—上班族之夜
如果你是成熟上班族，或者你心儀上班族，請來參加這個為你舉辦的聚會。
票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
•5月18日PM2:00~4:00
美男子作家陳建志—新書《氣息》座談會
•5月22日PM7:00~9:00
非常女女—晶晶女同志交友聚會
美好五月天，T、婆、不分的心靈邂逅，找個女朋友就在今夜。
票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
•5月24日PM7:00~9:00
晶晶讀書會—自己的路勇敢的走
五月讀書主題—自己的路勇敢的走，俊俏喇嘛—蔣揚仁啟發發人心自傳。由晶晶書庫阿哲主持，參加者務必將書閱閉三分之二以上；請預先電話02-23642006預約，著收飲料費80元。
•5月29日PM7:00~9:00
非常男男—晶晶男同志交友聚會
厭倦了尋尋覓覓，晶晶為你直接配對，找個男朋友就在今夜。
票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
【晶晶書庫】
臺北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話：02-23642006
<http://www.gingins.com.tw>

●The Source七週年慶派對

時間：5月17日(五)
5:00~7:00pm Happy Hours 所有飲料買一送一
6:00~10:00pm週年慶特餐
10:00~11:00pm免費特調雞尾酒
11:00pm~04:00am DJ Andrew將帶領您至新舞場境界
午夜時分，將有精彩的反串及雙人表演秀。
兩點有現場摸彩，獎品內容包括兩天一夜花蓮美侖飯店住宿券和冰桶收音機等獎項。
免入場費，全店全面禁煙。
地點：臺北市羅斯福路一段1-2號
聯絡電話：02-33931678

●有同俱樂部—龍門宿營

今年第二季聯誼活動來了！欲參加者，請趕快報名。
龍門宿營：臨溪濱海之旅
合辦：有同俱樂部(女同志團體與男同志團體的聯合俱樂部)
女同志團體：姊妹情深
男同志團體：Gay Chat、台同社、向日葵、XG、兄弟有緣
綜合團體：教師同盟、台灣同志諮詢熱線協會
主辦：兄弟有緣
活動時間：6月8-9日
費用：每人1200元
名額：20名。欲參加者請儘早報名，以免向隅。
報名自即日起至5月29日止，男同志請E-Mail 到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名。女同志請E-Mail 到 womenphilia@yahoo.com.tw 登記報名。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。

●臺北市社區心理衛生中心 危機與成長」婦女篇

主辦單位：臺北市社區心理衛生中心
活動地點：臺北市金山南路一段5號
聯絡電話：(02)33936779
傳真：(02)33936588
網址：mental.health.gov.tw
【講座主題館】：憂鬱與女人
5/17(五)19:00~21:00
從家庭動力系統 看女性的憂鬱角色
徐綺櫻社工師(台北市立療養院)
5/24(五)14:00~16:00
談產後婦女憂鬱現象
劉宗憲醫師(台北市立療養院)
5/31(五)14:00~16:00
如何增進更年期婦女的生活品質？談骨質疏鬆、賀爾蒙補充
戴承杰醫師(台北醫學大學附設醫院婦產科)

●台大 性別平等季」系列活動

【專題演講】：
5月17日(五)12:30~2:30pm
地點：多媒體服務中心418大團體室
主題：叫叛逆太沈重：台灣少女與色情市場
主講：黃淑玲(國防醫學院人文社會學科)
主持：高淑芬
5月24日(五)12:30~2:30pm
地點：多媒體服務中心418大團體室
主題：分手暴力
主講：胡淑雯(婦女新知董事)
主持：畢恆達
洽詢電話：23630197台大婦女研究室 王小姐
網 站 <http://ccsun57.cc.ntu.edu.tw/~wrrp/>

●幸運草」招收第一期生活圈成員

經由一期三次聚會的活動，促進成員建立拉子生活分享圈，並將擁有一群共同分享生活、互相扶持的拉子朋友。
報名時間：5月1日~5月31日
活動時間及主題：



國立台灣藝術大學

美術學系教授作品暨第五屆畢業生作品展

6/02 生活討論主題:認識新朋友,及生活經驗分享
6/09 讀書會討論書籍:藍調石牆T
6/16 戶外活動
生活討論及讀書會地點:女書店內TOP咖啡館
免費活動,但若活動場地有低消限制,則需負擔最低消費
如欲參加請 e-mail 給 沖 knightchung@hotmail.com

課程

●社會工作人員愛滋教育研習
時間:6月18日(二)、19日(三),兩天共17小時。
對象:從事防治愛滋病 / 愛滋病相關之專業醫護人員、社工人員、公衛人員,共50人。
費用:因補助經費有限,每人需繳交800元。
進行方式:主題式演講、分組討論、視聽媒體賞析等方式
研習內容:愛滋病的流行與防治現況 / 愛滋病防治教學示範 / 愛滋與性行為 / 愛滋助人者之壓力處理及自我調適/ AIDS感染者的身心困境及輔導/愛滋病與安寧照顧 / AIDS感染者的身心困境及輔導。
主辦單位:杏陵醫學基金會
截止報名:6月5日前,請將報名表傳真 / e-mail至本會。
地址:台北市大安區浦城街13巷30號3F
E-mail:aspire6569@yahoo.com.tw
洽詢電話:23696752謝小姐/梅小姐
●性教育種子培訓課程
培訓性教育種子,做為女權會暑期青少年身體營帶領人及未來校園性教育推廣員。
主辦單位:台北市女性權益促進會
對象:生理性別需為女性
1、有意成為教育工作者或師範院校在學學生
2、有意投入社會福利相關工作者
3、對性別議題有興趣者
受訓期間:5月底~7月,每週六下午14:00~17:00 (3小時)
上課地點:台北市大直街1號(大直婦女中心)
費用:全免(於報到時繳交500元保證金,缺課不超過二次者即退還,結訓後將授與結業證書)
聯絡人:莊淑靜02-25323641轉11
e-mail:tapwer.taiwan@msa.hinet.net
暫訂培訓課程:(每週除2小時理論課程外,尚有1小時實務操作)
第一週 出發前往一個性別的世界、"自我介紹"的練習
第二週 我是誰?--性別認同、"比喻"的練習
第三週 月經、"澄清"的技巧
第四週 瘦身、"澄清"的技巧
第五週 性是愉悅的、我的青春焦慮
第六週 性騷擾、強暴、不預設價值判斷
第七週 法律觀念、分析團體需求與設定帶領目的
第八週 避孕方式百百種、情境設計
第九週 觀念澄清、活動設計
第十週 課程設計實做

徵人、徵件

●台大婦女研究室誠徵兼職助理
工作內容:刊物編輯及一般行政庶務
工作時間:每日半天,週休二日
工作地點:台大婦女研究室(台大校總區內)
學歷:大學畢或應屆畢業生
專長需求:中文書寫流利,有刊物編輯經驗

者尤佳,熟中、英文輸入,中打至少每分鐘40字,熟悉電腦文字編輯及電腦檔案管理、網路搜尋,並具電腦進修能力。
其他需求:對性別議題有興趣者佳,性情平和成熟,能與同仁相處融洽,誠實負責,能夠參與團隊合作,又能獨立工作者。
意者請於5月20日前,將電子檔履歷簡介 e-mail至wrp@ms.cc.ntu.edu.tw 應徵。

其他

●請支持GLAD——2002年第七屆校園同志甦醒日

今年校園同志甦醒日將以「與非同志對話」為主題,除了學術和歡慶並重的特性,並首度將活動範圍跨出台北在新竹舉辦一場座談,以突顯校園同志議題的廣泛與普遍性,我們亦會邀請非同志學生團體參與討論,藉由正向的交流促進同志與非同志間的溝通與了解活動舉辦集結了多所同志社團的力量,期待能促進校園中的同志平權,並讓身處在校園的同志,藉著參與活動,建構自我認同的體系。然而學生社群的資源極為有限,除了某些校園中的壓迫經濟上也顯得較為匱乏,在此,我們誠摯地請求各位的協助。
郵局存款帳號:0001236-0546769
戶名:國立台灣大學浪達社
若廠商願意成為我們的贊助夥伴,歡迎來信洽談:liangchiaying@yahoo.com.tw
主辦單位:共八校十個社團--台大Gay Chat、台大浪達社(Lambda)、文化男同志社、政大陸人賈、政大女研、師大同文社、海大黃檸檬社、輔大同窗會、長庚同心未泯、玄奘大學女性議題與性別空間研究社等。

●【真情酷兒】同志廣播節目
雲嘉地區:Fm105.7姊妹電台(5月19日晚上9:00~10:00)
台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(5月19日晚上1:00~2:00)
店頭播放:晶晶書庫(5月21日起)
網路廣播:http://truequeer.club1069.com(5月21日起全天候24小時)
本週節目內容:《勾搭》
學長愛學妹似乎愛得理直氣壯,如果學姊也愛學妹呢?本來互看不順眼,卻因為「上吐下瀉」而勾起愛的火花,也因為花盡身上僅有的兩千元,買給對方想要的衣服而搭起愛的緣份,讓一場當初沒有期待的故事,悠悠地渡過數個年頭。同志情感經營大不易?請來聽聽兩個女子的彼此《勾搭》。
◆想當偶像劇的男/女主角嗎?請來上【真情酷兒】同志廣播
即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海內外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性戀的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!
1. 必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗
2. 在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外
3. 具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是獨身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上),E-mail至:queershow@sinamail.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。

ROTC

Reserve Officers Training Corps 【大學儲備軍官訓練團】

讓你大學生活 SO EASY

► 九十一學年大學儲備軍官訓練團招生 ◀

甄選資格

年滿18至23歲未婚男性學生
四年制日間部大學準備升讀二年級
五年制日間部大學準備升讀三年級

甄選官科及員額

步兵・砲兵・裝甲・通信・工兵・運輸・化學・政戰・憲兵合計240員

成績標準

各學期學業成績各科均及格(不含選修科目)
各學期軍訓及德(操)行成績均達80分(含)或甲等(含)以上

報名時間

91年5月15日至6月10日採通信報名(以郵戳為憑)

服役年限

任官後服役5年

福利與待遇

大學第二(三)至第四(五)學年期間,由國防部發給每學期全額學費
每學期書籍文具費五千元
每月發給生活費一萬元
少尉任官後月薪44,985元(含主管加給)

訓練

大學修業期間,每學期於週六實施軍事學術課程計36小時,並參加陸軍官校安排之寒暑訓軍事訓練(寒假1週、暑假6週),大學畢業後於陸軍官校接受軍官基礎教育,並接續於兵科學校完成分科教育。



國軍人才招募中心 0800-000050
http://www.mnd.gov.tw/rdrcl/index.html
陸軍總部招募組 0800-096314
E-mail: rarmy@mnd.gov.tw

到西門町參加志工招募活動
玩遊戲還有獨家禮物袋喔!!

活動名稱:知識無障礙・身心好自在
活動時間:5月25日 晚上6~9點
活動地點:峨嵋、漢中街交口圓形廣場

- 動感輪椅舞
- 民族舞蹈SHOW
- 精采紀錄片
- 流行樂團、爵士鋼琴表演
- 無視覺體驗遊戲

主辦單位:中華民國傷殘重建協會
活動網址: http://home.kimo.com.tw/nsrdtw

HK SCHOOL OF design

香港設計學院 台北分校

HK SDesign

一年制海外專科文憑 (DIPLOMA)

廣告及電腦平面設計
GRAPHIC & ADVERTISING DESIGN

室內設計
INTERIOR DESIGN

時裝設計
FASHION DESIGN

HONG

KONG

SCHOOL

OF

design

6月份新班招生

香港設計學院
HONG KONG SCHOOL OF DESIGN
台北市中正區衡陽路十號三樓
Fax: (02)2371 7288
E-mail: info_tw@hksd.edu.hk
Website: http://www.hksd.edu.hk
Tel: (02)2388 2122



活動、講座

●《換取的孩子》新書發表會 & 伊丹十三紀念放映會

時間: 5月17日(五)下午1:30
地點: 國家電影資料館(青島東路7號4樓)
主持: 葉美瑤(時報文學線主編)
出席貴賓: 侯孝賢(導演)、張大春(作家)、劉慕沙(本書譯者)、吳繼文(作家/譯者)
時報出版特邀請國內重量級導演、作家、譯者,藉由《換取的孩子》這本結合文壇蜚短流長、傳記、生命探索的超小說出版,重新凝視伊丹十三與大江健三郎的創作與時代、一探兩位當代大師的生命思索,並和國內觀眾一起重溫伊丹十三的經典影片「蒲公英」。

●「學」與「遊」:論北大時期的錢穆(1931-1940)

時間: 5月21日(二)上午10:00
地點: 中國文哲研究所 三樓討論室
主講人: 黃文斌(新加坡國立大學中文系博士研究生)
詳情: http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/

●天下 每月選書」導讀會

書名:《繁花》
5月19日(日)15:00-16:30
地點: 93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
導讀者: 葉錦添(奧斯卡金像獎得主、本書作者)
導讀會限天下遠見讀書俱樂部會員,會員可邀請一位朋友參加,務請事先報名,報名電話: (02)2662-0012。

●天下 書與人的對話」講座

5月26日(日)15:00-16:30
地點: 93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
主題:《活出自信》
演講者: 祁六新(本書作者)
演講免費入場,歡迎攜伴參加,報名電話: (02)2662-0012。

●金石堂【強力推薦書】導讀會

5月22日(三)7:00-8:30pm
地點: 台北市信義路2段196號5樓
報名電話: 2322-3361
主講: 顏忠賢(本書作者,實踐大學建築設計系副教授)
主題:《時髦讀書機器》
融合諸多背景於一身的藝術家顏忠賢,把多年來在《開卷》、《讀書人》及時尚雜誌如《VOGUE》等的書評文字集結成一「台」新穎又仿古的《時髦讀書機器》。

●《抽脂回春》新書發表會

5月18日(六)7:00pm-9:00pm
地點: 誠品敦南1F大廳
洽詢電話: (02)2753-1566
主辦: 蘋果樹出版社

●《經濟散文集》新書發表會

5月27日(一)2:30pm-4:00pm
地點: 誠品敦南B2視聽室

Highlights

●倪匡科幻獎活動—奇幻與科幻的對話

時間: 5月19日(日)下午2:00-4:00
地點: 誠品敦南B2視聽室
對談人: 朱學恆(<魔戒>譯者)、鄭運鴻(電腦遊戲專家、<破報>專欄作家)
主持人: 葉李華
查詢網站: http://sf.nctu.edu.tw/

洽詢電話: (02)2763-4300(分機5053陳小姐)

●安東尼·布朗(Anthony Browne)座談會

時間: 5月18日(六)19:00-21:00
地點: 台北市忠孝東路四段216巷33弄16號5樓
費用: 200元,請事先報名。
電話: 87718522-27715799
主辦單位: 毛毛蟲兒童哲學基金會 圖畫作家

●《不按牌理出牌—多變式創意思維》新書講座

5月24日7:00pm
地點: 台北市信義路二段196號(金石堂信義店)
主辦單位: 書泉出版社
洽詢電話: 27055066轉812、847
由文山社區大學講師米甘幹、理佛克主編,利用可拓學的思考方法,藉由歷史上的故事,列舉出各種條件變換,提出創意思考,這是一本能夠立即變聰明的魔術書。

●情欲的香氣與毒氣——陳建志《氣息》新書座談

時間: 5月25日(六)下午2:00
地點: 女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
討論感官書寫、(男性的、女性的)陰性書寫等主題,歡迎踴躍參與!
與談者: 陳建志(作者)、李元貞(淡江大學中文系教授)
洽詢電話: 02-23638244
http://www.fembooks.com.tw

●宗教與文學系列講座

5月25日(六)14:30-16:30
主題: 宗教的大眾、文學的大眾
主講: 黃春明
主持人: 漢寶德(世界宗教博物館館長)
活動地點: 官邸藝文沙龍表演廳
洽詢電話: 02-27603881轉523、520
主辦: 聯合副刊、靈鷲山般若文教基金會、聯合文學、世界宗教博物館
免費入場,歡迎踴躍參加。

課程

★錢穆推薦,人人必讀 <經典導讀>系列

時間: 5月16日-6月13日
地點: 金石堂信義店5F講堂(台北市信義路二段196號)
活動內容:
一、5/16(四)19:00-21:00
傳習錄導讀: 孫長祥教授
二、5/23(四)19:00-21:00
老子導讀: 王邦雄教授
三、6/06(四)19:00-21:00
論語導讀: 林義正教授
四、6/13(四)19:00-21:00
莊子導讀: 葉海煙教授
主辦單位: 金石堂書店、錢穆故居
洽詢電話: 2880-5809、2881-9471-5702

讓記憶提昇50倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於5/17(五)、5/21(二)、5/24(五)、5/28(二)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點: 台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;吳小姐

● 飛向魚的故鄉」第六屆原住民大專生文學營

報名資格:只要你是原住民,剛好又是大專院校的學生
活動時間:6月27日~30日
活動地點:台東縣蘭嶼鄉
報名時間:5月1日~5月31日
費用:2000元
主辦單位:台灣基督長老教會台北原住民大專學生中心
報名方式:

1. 郵寄:100臺北市中正區臨沂街33謝9-1號3樓 台北原住民大專學生中心 收
2.E-Mail:abus089@yahoo.com.tw、huhum@ms43.hinet.net
3. 傳真:02-23949958 傳真前請先來電告知 (電話報名者不予受理)
報名表下載 :http://home.pchome.com.tw/store/saivill28 或 來 電 洽 詢 02-23949958。

●第4期出版寫與編輯研習營

透過編輯概念與寫作技巧,指導喜愛書籍與寫作之各階層人士編寫與製作一本書的過程。

時間:6月15、16日,共二天。
地點:兒童交通博物館4樓研習教室 (台北市汀州路三段2號)
費用:2800元
主辦:森學苑人文講堂
洽詢電話:(02)2363-7673
研習課程表:

6/15(六)
08:30~08:40報到
08:40~10:20書刊編輯實務執行要義/陳謙(作家,華成出版公司總編輯)
10:30~12:10寫書編書的信念與理想/陳銘磻(作家,號角出版社發行人)
13:30~15:10我的書名就叫書/隱地(作家,爾雅出版社發行人)
15:20~17:00製作一本新書的美學要務/陳銘松(天下雜誌副總經理)
6/16(日)
08:40~10:20寫書人與出版人溝通要素/魏淑貞(玉山社文化公司發行人)
10:30~12:10跟出版公司談出書事項/李赫(作家,稻田出版公司總編輯)
13:30~15:10編輯人不能輕忽市場需求/郝廣才(作家,格林文化公司總編輯)
15:20~17:00編輯人深度認知行銷要訣/賈俊國(城邦出版集團經理)
17:10~17:30課程要點有獎問答、結業
17:30~ 放學回家

徵才、招募

●新雨出版社急徵電腦繪圖好手

我們在尋找可搭配合作的電腦插畫家,內容為溫馨、陽光、可愛之同志小故事。竭誠歡迎你,請將履歷及參考作品e-mail至 a68689@ms22.hinet.net, 或 電 (02) 29789528-9洽編輯部許先生。

●《科學人》雜誌徵才

【廣告企劃專員】

1. 兩年以上廣告企劃經驗
2. 擔任廣告代理商窗口
3. 處理廣告行政作業
4. 廣告企劃提案與執行
5. 兼任媒體公關、開發跨媒體合作案

【活動企劃專員】

1. 一年以上活動企劃經驗
2. 舉辦演講、座談等科學議題相關活動
3. 開發廣播媒體、網路行銷合作

【行銷通路專員】

1. 兩年以上出版相關經驗、一年以上通路經驗
 2. 控管雜誌印刷、裝訂進度品質與配量
 3. 掌握店鋪、直銷及學校通路
- 意者請註明應徵項目並將歷照傳E-mail至 resume@ylib.com。

徵件、徵文

● 給花蓮一首詩」第二屆花蓮文學獎徵詩

主辦:花蓮縣文化局

參賽辦法:

1. 凡具中華民國國籍者,均可參加,惟參賽作品須以中文書寫。
2. 凡參賽作品須未經公開發表者,並不得抄襲他人作品。
3. 每人送件以一首為限,詩二十行以內,或字數在二百字以內,且內容須與花蓮有關。
4. 參賽作品若不符合上述規定,經檢舉或查證屬實者,撤銷其資格並追繳獎金、獎狀等。
5. 評選選出十名優選作品,每人獎金一萬元及獎狀乙只;佳作三十名,各得紀念品乙份及獎狀乙只。
6. 評選出的優選及佳作作品,集結出版口袋書專輯。
7. 主辦單位對得獎作品擁有使用權,如媒體發表、集結成冊、製作詩路景觀等發表;不另致酬。

收件辦法:

1. 即日起至6月15日止,逾期不予受理。恕不退件。
 2. 參賽文稿請以電腦A4紙張直書橫印,另送件表及身份證影印本浮貼於左上角。
 3. 送件請一律以掛號郵寄,並請於信封上註明《給花蓮一首詩》;寄至花蓮縣文化局藝文推廣課收,地址:花蓮市文復路6號,電話:(03)8227121。
 4. 得獎名單除以信函通知外,並在7月3日公佈於中國時報人間副刊。
- 第廿五屆 吳三連獎」徵選作品
- 一、本屆贈獎名額共四名,每名獎金新台幣陸拾萬元,指定徵選作品類別:文學獎:小說類(一名)、藝術獎:國畫類(一名)、音樂類(一名)、人文社會科學獎:歷史學類(一名)。
 - 二、應徵者請依照下列規定送審作品:
1. 文學獎部份:小說作品《已出版》五冊,並自行指定其中一冊為代表作。
 2. 藝術獎部份:
-- 國畫作品十件,並自行指定其中二件為代表作。
 - 音樂作品(樂譜)十件,並自行指定其中二件為代表作。
 3. 人文社會科學獎部份:歷史學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上,並自行指定其中一冊或二篇為代表作。
 - 三、凡應徵小說類、音樂類、歷史學類者請繳作品『一式三份』;應徵國畫類者繳原件即可。請填妥申請表乙份(可向本會索取或上網下載表格)後,隨作品以掛號郵寄或專人送達本會。
 - 四、本獎自行申請或由相關文藝、學術機構推介代為申請均可。
 - 五、收件日期與時間:自7月1日起至7月31日止,每日上午10:00~下午4:00收件,週六、日休息不收件。

主辦單位:財團法人吳三連獎基金會

連絡電話:02-25140640陳義霖

E-mail:jackchen@mail.twcenter.org.tw

網址:http://www.wusanlien.org.tw



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話:25957656

北美館 2002-典藏常設展(展至10月13日);舊影懷蹤-郎靜山典藏攝影展(展至5月19日);時代的見證:1941~1995紀實攝影展(展至6月30日);2002林鉅個展:無忌宮三"斷境"行為藝術暨繪畫作品展(展至5月19日);倫敦地下鐵:英國當代藝術新象(展至7月7日);1999-2001典藏精選展(展至5月26日);2002台北美術獎(5月25日展至8月11日);"黑箱作業"互動裝置藝術活動(展至5月26日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話:28812021 轉 383

千禧年宋代文物大展(展至6月30日);天可汗的世界--唐代文化大展(展至7月21日);嶽鎮川靈-江兆申書畫藝術展(展至6月30日);林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日);清代劉塘書法展(展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008

「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日);齊白石大展(展至6月23日);親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日);國民政府主席林森先生勤業展(展至5月31日);政藝風華-中、日、韓政界人士藝術聯誼展(展至5月26日);北市立師院美教系畢業展(5月28日展至6月2日);海峽兩岸孫中山紀念地史蹟藝術展暨國父畫像及漫畫特展(展至5月19日);文化大學第36屆美術系畢業展(5月21日展至5月26日);辛亥革命在廣東(展至5月30日);鶯歌高職畢業展(展至5月19日);輔大流行設計經營系畢業展(展至5月19日);書友雜誌社書藝選拔展(5月21日展至6月1日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);黑的獨白-李安成的水墨世界(展至5月19日);桂東長青-郭燕橋書畫展(5月24日展至6月23日);馬雅·MAYA-叢林之謎(展至7月31日);藝術探險家-劉其偉紀念展(5月23日展至6月23日)

●國立台灣科學教育館

台北市南海路41號,電話:23116733

諾貝爾獎百年特展(展至8月31日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓

電話:23563880 轉 212

草屯工藝金鑽-草鞋墩工藝資源特展(展至6月2日);王清霜漆藝八秩回顧展(6月8日展至8月11日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931

林其文國畫展(5月18日展至5月23日);台北市松筠畫會第二屆會員聯展(5月25日展至5月30日);復興商工夜間部暨進修學校美術工藝精品展(5月18日展至5月23日);中國書畫展覽(5月18日展至5月23日);陳秋玉生活美學油畫展(5月25日展至5月30日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574

漆畫前輩賴高山漆畫邀請展(5月18日展至6月13日);《水墨風情》黃淑薰畫展(5月18日展至6月13日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話:23965102 轉 251

畫說台灣-台灣真情畫展(5月18日展至6月20日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431175

全國反毒拒愛滋拒嚼檳榔攝影及漫畫比賽得獎作品展(展至5月20日);謝淑珍書法展(5月22日展至5月28日);洪昌毅國畫展(5月30日展至6月5日)

DAYEH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF PLASTIC ARTS

大葉大學造形藝術系第三屆畢業展

α (Art funk)
玩弄藝術~~

阿法波是人類在放鬆心情下,但意識狀況為最清楚時所產生的一種波段。因此,藉由'α',阿法波來強調我們的畢業成果展是想讓所有的觀賞者,在最為放鬆的狀態下,欣賞我們對藝術充滿的熱愛;所有的藝術元素經由另一種形式的思維和創造形式解構; Funk則取其'play with'之意。大家一起" Funk "藝術吧!!

彰化文化局:5月18日~5月22日
5月25日~5月31日。開幕茶會:5月18日 Pm12:00
彰化市卦山里卦山路8號之1
(社區博覽館,星期一休館)

華山藝文特區:6月4日~6月9日
茶會:6月5日 Pm12:00
台北市八德路一段1號
(四連棟)

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

INDIE ·
FOLK ·
花草 ·
繩編 ·
實驗 ·
後搖滾 ·

寵壞你的長耳朵

WWR

小白兔橘子唱片公司
小白兔唱片行 · 郵購
地址 台北市忠孝東路二段122號B1(聖界內)
網站 <http://www.wwr.idv.tw>

INDIE專輯介紹 · 台灣獨立創作 · 快來小白兔網站

貳零零貳出版第一蛋
薄荷葉，涼

薄荷葉是台灣最具原創性的樂團之一,在流暢動聽的輕巧旋律裡,你可以找到COCO甜美陰鬱的纏綿,青春洋溢熱鬧滾滾的搖滾編曲裡,隨均可聞搖滾樂團Stone Rose式複雜華麗的吉他技巧;在情緒的掌握上,無論清新的民謠搖滾,激烈躁進的叛客風格,甚至童話般的圓舞曲,都難不倒她們。甜中帶酸,又苦又涼,就像你我曾經慘綠繽紛的年少,微風也捎來眼淚的鹹味。如果你錯過了薄荷葉三年來的表演,現在,千萬別再錯過他們的第一張專輯一涼。

＊賣場＊

＊小白兔唱片行 · 誠品音樂館 · IMPO唱片 · 唐山書店＊



觀想藝術公司
中國當代藝術家招貼展

電話:23377155 轉 121
天地之間的漫遊者－王寶貴綜合媒材個展(展至5月19日);山居行旅－蕭微油畫首次個展(5月25日展至6月16日);訴說－譚建中水墨創作展(6月22日展至7月14日)
●**富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號
電話:87714890 轉 303
藝術小餐車11【居所】<私的家>王文志、王子音、林敏毅、池農深、沈東寧、郭雅眉、蔡爾平、蔡根; <扮家家>王浚人、李宜全、邱信豪、楊尊智、周成樑、黃靜怡、黃蘭雅、周見信(展至7月31日)
●**首都NEW YORK NEW YORK 展示中心**
台北市松壽路12號6F,電話:27361288
碧翠嫣紅－首都精選展(展至6月3日)
●**飛元藝術中心**
台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
代理藝術家聯展(展至5月31日)
●**帝門藝術中心**
台北市安和路一段135巷1號
電話:27032277
現實的背面 另類現代II:尚揚(北京)、孫良(上海)、葉永青(成都)、徐累(南京)(展至6月2日)
●**亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段177號
電話:27541366
大台北風景古蹟油畫聯展(展至5月19日)
●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
三人油畫聯展:王琨、任傳文、莊重(展至5月30日)
●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
油畫精品展(展至5月31日)
●**世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
王春香油畫個展(展至5月19日)
●**傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派精選展(展至5月31日)
●**國際畫廊**
台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705
面雕大師－王均個展(展至5月17日)
●**新城市畫廊**
台北市光復南路288號2樓之5
電話:02-27769919

激情&港都夜語－劉復宏油畫個展(展至6月2日)
●**鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
人・植物・人－任戎的造型世界(5月18日展至6月23日)
●**伊通公園**
台北市伊通街41號,電話:25077243
「視覺的統合經驗」楊世芝個展(5月18日展至6月15日)
●**大趨勢藝術空間**
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
文本場域－15道拋物線的聚合與交錯:王郁雯、林景瑞、林瑋、林昭安、吳達坤、邱昭財、洪國洲、梁家超、陳擎耀、黃藏右、楊蕙嘉、廖淑靜、賴九苓、蘇匯宇、顧何忠(展至6月15日)
●**台北市中山堂光復廳**
台北市延平南路98號2樓
電話:23813137
五四人物書法展(展至5月17日)
●**仁愛醫院藝術空間**
台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600 轉 3551
吳振財油畫展(展至5月30日)
●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
李燕生書法篆刻新作展(展至5月26日)
●**日升月鴻畫廊**
台北市忠孝東路四段218-5號12樓
電話:27522353
廖繼春油畫個展(展至5月31日)
●**智邦藝術基金會**
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270 轉 1902
靜謐之聲～紀念蕭如松逝世十週年展(展至5月17日)「一、二、三、拉」賴盈菲個展(展至5月17日)
●**宇珍國際藝術**
台北市長安東路一段75號B1
電話:02-25818959
同心圓玉石設計藝術展(6月7日展至6月24日)
●**形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
歲月的容顏(展至5月26日);潛意識的表情(6月8日展至6月30日)
●**孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
版東雨慧堂漢畫像磚暨拓本展(展至5月26日)
●**龍門畫廊**

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
「畫鏡」黃光男個展(展至5月18日)
●**觀想藝術公司**
台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181 轉 115
中國當代藝術家招貼展(展至5月19日);小王子的回憶－黃瑞芳個展(展至5月20日)
●**大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
黃志超個展(展至6月2日)
●**天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
「五月的哲思」油畫小品聯展(展至5月26日)

攝影

●**Fnac 環亞店**
台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
彭怡平 巴黎・夜・爵士攝影作品展(展至5月31日)
●**TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
貳拾病症－數位影像動畫展(展至5月29日)
●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段431號2樓
電話:(02)27219011 轉 603
黃建亮 皮相」(5月18日展至5月26日)

活動、講座

★ <躍動生命>台大田徑郭博修學長畫展

展期:5月18日下午2:00~6月1日下午5:00(週一至週五:AM8:00~PM8:00,週六、日:AM9:30~PM9:30)
地點:台灣大學新綜合體育館二樓展示室
1.靜態畫展展覽
2.台大田徑隊五十週年隊史回顧展
3.限量紀念品發售
神奇的事終於發生了?運動與藝術真的能夠融合在一起嗎?沒錯這樣的作品將一一呈現在您的面前,由台大田徑隊校友、知名畫家郭博修先生所創作而成,郭博修先生憑藉著年輕時對田徑運動的熱愛,加上自己繪畫領域的專長,創造出一幅幅深刻、寫實且富有動感的畫作,是一場您不可錯過的藝術饗宴!歡迎愛好運動、藝術的朋友前來共襄盛舉!!
主辦單位:台灣大學田徑隊
(<http://140.112.212.8/ntutf/index.html>)

●**輔大應美系 應驗」畢業展**
時間:5月24日至29日,為期六天,展場在京華城十一樓文化會館。
輔大應美系分有四組專業類別,分別是電腦動畫組、視覺傳達組、室內設計組及金工產品組。今年畢展主題「應驗」,傳達設計與創作中充滿著的「應用」與「實驗」精神;設計就是應用現有的資源,在有限條件中創造出最佳的產品,以帶給人們實用的價值及幻想的空間;實驗是在創作過程中的不斷嘗試,各種奇想與創意的發揮。

『讀書會領導人培訓』 簡靜惠、林貴真老師主講



洪建全基金會主辦的『讀書會領導人培訓』課程,將於6月7日、8日(週五週六9:00~16:30)展開。本次課程特別邀約洪建全基金會董事長 簡靜惠女士及台灣PHP素直友會顧問 林貴真老師共同主講。

課程設計之重點有:**1.**讀書會方案設計 **2.**讀書會帶領人的基本素養 **3.**一本書的各種帶領經驗談**4.**如何永續經營讀書會等等;除了理論傳授外,更重實務經驗的分享與經營困境的解惑,使學員實際體會參與讀書會的樂趣。
課後更邀約全體學員成立讀書會以落實所學。該課程歡迎有心在社區、公司團體內成立讀書會的朋友,或對參與讀書會有興趣之朋友來此共同研修。

簡章備索:(02)23965505轉113曾小姐
相關網址: www.how.org.tw

●國立台灣藝術大學美術學系教授作品展暨

第五屆畢業生作品聯展
展期:5月14日~5月27日上午9:00~下午5:00(週六休館)
地點:淡江大學文錫藝術中心(淡水鎮英專路151號)

●香港設計學院

香港設計學院台北分校,貫徹香港母校的教學模式,致力培育具備設計技巧與創意並重的人材,而講解同樣會由專業在職設計師擔任,藉此可以灌輸市場中最新的專業知識及「實戰」經驗給學員。校方同時亦會經常邀請一些對海外和兩岸三地市場熟識的設計師舉辦講座,增強學員的市場及設計觀念。

台北分校舉辦的學科包括:一年制廣告及電腦平面設計專科文憑/室內設計專科文憑/時裝設計專科文憑課程,現正招收新生,歡迎查詢。
地址:台北市中正區衡陽路10號3樓
電話:02-23882122
e-mail:info_tw@hksd.edu.hk
網址:www.hksd.edu.hk

★千面英雄－中國神話系列 The Hero With Thousand Faces

師大美研所文政的油畫創作展,以男體為主題,並邀請多位體育系猛男客串畫中全裸模特兒,結合力與美的古典呈現,是你這個週末絕不可錯過的畫展!
時間:5/25~5/30 (Am9:00~Pm5:00)
地點:臺北市師大路一號 師大畫廊A廳
藍門猛男勁報贊助 http://gpaper.gigi-gaga.com/ep_publisher.asp?p=vin1012
(凡本報訂戶可下載畫展套卡折價券)

●紫藤文化協會座談

時間:5月18日(六)下午2:00~5:00
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,0968097151)
免費參加,座位有限,請及早入場。
主題:九零年代台灣藝術回顧
主持人:張元茜(資深藝評人)
與談人:林珮淳(台灣藝術學院教授)、郭繼生(美國馬里蘭大學教授)、石瑞仁(資深藝評人)、李長俊(彰師大美術系主任)

●當代藝術專題講座

台北國際藝術村將於5/15~5/31,舉辦一系列的當代藝術專題講座,邀請國內外著名學者、駐村藝術家及評論人等,分別就舞蹈、建築、策展、雕塑以及藝術評論等議題作討論。另也於5/25舉行「幕前幕後－藝術村工作室開放日」活動,開放日當天將展出多位駐村藝術家的作品,包括靜態的展覽與動態的表演,呈現視覺－舞蹈等跨領域的創作,以及藝術家在工作室的創作過程之紀錄。

節目表:
5月17日7:00pm
講座「光、建築、城市」
主講:詹慶旋(北京清華大學建築系教授)
5月24日7:00pm
講座「無牆藝術」
主講:張元茜及兩位澳洲獨立策展人 Michelle Glasere、Kate Major
5月25日11:00am~5:00pm
「幕前幕後－藝術村工作室開放日」活動
5月29日7:00pm
講座「雕塑與自然的對話」
主講:Roger Gaudreau(加拿大藝術家)
5月31日7:00pm
講座「華人當代藝術論壇成形的可能性」
主講:鄭勝天、王嘉驤等
地點:台北國際藝術村一樓幽竹廳(台北市北平東路7號)
查詢電話:02-33937377 轉 100 曾小姐
網站:www.tav.tcg.gov.tw

●畫別小丑人生－劉其偉回顧展

展期:5月15日~7月14日
展場:新光三越信義店 A11 館 6F 文化館
首都藝術中心特別規劃了小丑人生劉其偉回顧展活動,並於5月18日,於該展地舉辦劉老迷話劉老的活動,邀請劉老迷來談談他們心目中的劉其偉及其所帶給他們的影響,並於每週六 11:30、15:00、19:00 播放劉老探險紀行影片及訪談記錄。

●樹火紀念紙博物館教學活動

•常態教學活動 --- 藝術再生紙
•每季紙藝 --- 浮染摺摺書
時間:6/8(六)2:00~4:00
費用:350 元 / 人
學習目標:利用水的表面張力與浮力,學習浮染技巧,設計書本的封面、封底。認識「摺摺裝」的歷史發展與學習簡易裱褙技巧。
報名請洽 02-25075539 轉 27 劉台珍小姐
•特展活動 -- 生活造紙教室 招生中
第一梯次 5/18、5/25、6/1;第二梯次 7/13、7/20、7/27

每週六下午 1:30~4:30,每梯次三堂課,共 9 小時。

地點:樹火紀念紙博物館(台北市長安東路二段 68 號)

對象:16 歲以上,對造紙有興趣苦學者

名額:每梯次 25 人

費用:學費 1800 元,材料費 700 元(含原料、每人一組抄網、吸水布等工具),共計 2500 元。優待方案:五人同行,可享一人免學費!

電話:02-25075539;傳真:02-25065195

●518 國際博物館日－博物館自由行

5月18日(六),是一個屬於博物館、也是屬於我們每一個人的日子。聯合國教科文組織轄下的國際博物館協會(ICOM)於1977年起,訂定每年的5月18日為「國際博物館日」(International Museum Day),希望以這一天提醒全世界的博物館結合力量,鼓勵民眾認識博物館、愛上博物館、積極參與和支持博物館。今年,518 正逢週六,國內有超過 80 座的博物館響應博物館日的活動,提供民眾當日免票參觀;另有 20 餘座博物館推出特惠參觀辦法,歡迎大家告訴大家,一起來去博物館。

有那些博物館呢?詳情 <http://www.cam.org.tw/1-about/518list.htm>
主辦單位:中華民國博物館學會

★因為口渴大象死了－李瑾怡個展

展出時間:4月15日~5月31日
展出地點:挪威森林 公館店
(台北市羅斯福路3段284巷9號,電話:02-23653089)
因為口渴大象死了
一些未成名的及終告結束 無法命名的畫
加了形容詞的 粗粗的 旅行 蘭花園 因為大象 口渴死了 冬天的 四季蟲 細胞裡的夢境 我看不見
加一首詩 一個巨大的夢 拼拼湊湊 一無指涉的 一段 記憶包含美滿 已逝的留存的 圖像 口渴 大象死 了 至今無法概括

●「內湖公共藝術設置暨活動」公開說明會

主辦單位:台北市文化局
辦理方式:為能實地瞭解內湖地區與場區之設置基地條件,擬分成兩天辦理,第一天辦理公開說明會,由本局與本案執行小組成員說明本案理念與擬辦理方式。第二天帶領報名參與者至預定辦理活動地點進行實地探勘。
1、第一天行程簡介:



黃建亮【皮相】
爵士攝影藝廊

假內湖內溝里里民活動中心辦理公開說明會,本局局長將以 30 分鐘說明本案方針,並開放一小時時間由與會者進行意見交流。

2、第二天行程簡介:
首先請有意參與者在市府廣場前集合,搭乘遊覽車由至內湖污水處理廠廠區辦公室,由衛工處代表帶領參與者參觀廠區設施。再來分別依序至本案建議活動辦理地點:內溝里、大湖公園與碧湖公園進行踏勘。並請參與者自備攝影或其他需要之器材。
報名方式:擬參加第一天說明會與第二天基地探勘者,敬請事先以電話、傳真或 e-mail 方式向文化局第四科吳慧貞小姐報名參加,以便安排遊覽車。
電話:23451556;傳真:27253449
email:bt-3567@serv2.tcg.gov.tw
集合出發時間地點:
第一天:5月20日(一)下午 1:30,於市政府東側大門(正後門)集合搭乘遊覽車出發。

第二天:6月6日(四)上午 9:30 臺北市政府新聞處多媒體放映室聽取簡報後搭乘遊覽車出發。
詳情 <http://www.cabot.taipei.gov.tw/>

●嶽鎮川靈－江兆申書畫藝術特展「國際學術研討會」

為紀念江兆申先生對於中國書畫藝術界之卓越貢獻,並探討其藝術思想和書畫藝術成就。
主辦單位:國立故宮博物院國立台北藝術大學
日期:5月30日(四)、31日(五)
地點:國立台北藝術大學國際會議廳(台北市北投區學園路1號)
報名方式:將報名表填妥後回傳至關渡美術館,或上網報名
報名單位:國立台北藝術大學關渡美術館

地址:台北市北投區學園路一號
電話:02-28938871、02-2896-1000 分機 3336、3335
傳真:28938870
聯絡人:沈怡寧小姐
Email: ynshen@finearts.tnua.edu.tw
網上報名:<http://museum.tnua.edu.tw>
名額有限,敬請及早報名。

●築生講堂 博物館雙觀點－建築與藝術」系列

6/07(五)7:00~9:00pm
以蒼穹博物館完成一座遺址的夢 -- 台東國立台灣史前文化博物館卑南文化公園 / 主講:郭中端
6/21(五)7:00~9:00pm
藝術與建築之旋舞 -- 博物館空間的新思維 / 主講:劉惠媛
6/28(五)7:00~9:00pm
從「鶯歌陶瓷博物館」談建築的社會角色 / 主講:簡學義
7/05(五)7:00~9:00pm
尊榮的皇家品味 - 博物館名畫收藏的故事 / 主講:劉惠媛
7/12(五)7:00~9:00pm
造化入畫,畫盡造化 - 高雄縣美濃客家文物館 / 主講:謝英俊
7/19(五)7:00~9:00pm
十三行博物館的一些事 / 主講:孫德鴻
8/02(五)7:00~9:00pm
重回歷史現場 - 文明史博物館的魅力 / 主講:劉惠媛
8/09(五)7:00~9:00pm
文化行銷與觀光效益的新結盟 - 博物館的未來趨勢 / 主講:劉惠媛
長安建設築生講堂網站:www.chainan.com.tw
e-mail:chainan@ms24.hinet.net

洽詢專線:04-23760606
地址:台中市西區中美街 15 號 1 樓
連絡人:楊舒斐
報名截止日:5月31日
費用:加入會員一年 500 元,不限次數免費聽講。非會員單場 200 元。

徵件、徵人

●安徒生童話－插畫創作獎

主辦單位:青林國際出版公司
【獎項與獎勵辦法】:
1.獎品與獎狀:
首獎一名,獎金十萬元,獎狀乙面。
第二名,獎金五萬元,獎狀乙面。
第三名,獎金三萬元,獎狀乙面。
佳作獎,五名,獎金五千元,獎狀乙面。
入選獎若干名,獎狀乙紙,入選紀念品。
2.展覽:入選的作品將於7月6日宜蘭地區「安徒生童話繪本原畫展」展場展出。
3.出版:青林國際出版公司將視實際來稿狀況,於得獎作品中發掘有潛力的插畫家,支助其完成整本圖畫書的出版,或參與日後公司其他圖畫書的創作工作。
4.典藏:參展作品將視情狀寄至丹麥安徒生博物館做為永久典藏。
應徵資格:
凡年滿十八歲者皆可參加。
【作品內容與規格】:
1.以「夜鶯」賣火柴的小女孩」小美人魚」三則安徒生圖畫故事為主題,選定其中任一則童話故事為創作基礎,自由創作五幅插畫。
2.插畫規格不得小於菊八開大小(21公分x 28.5公分)。
3.徵獎作品必須尚未於任何媒體發表過(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體

加拿大 澳洲 4 週遊學自由行只需台幣 45,000 40,000 (含學費、食宿)

在職進修:寒暑假赴美上課,完成企管(MBA、DBA, Ph.D),教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位,歡迎來電洽詢Tel

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣23萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣16萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元

(含學費、食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02) 27084641、27549641 傳真:(02) 27094475
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

廣東話研習班

長期招生

天地粵語教室

師資專業,教材完備,講授用心,時間彈性,交通方便!

您想學習第二專長,提升競爭力嗎?

學習3個月就可以讓你輕鬆遊香港!大陸從商或工作更順暢!

- (一) 廣東歌曲學習班
- (三) 商業粵語會話班
- (四) 旅遊粵語會話班
- (五) 實用粵語會話班
- (六) 粵語會話入門班

- 1. 班授課程:小班教學,每期3個月12堂課共30小時,費用4200元。
- 2. 專門教學:一對一個人專門輔導,每月4堂課共10小時,費用2600元。
- 3. 保證班:每週日上課,每期3個月12堂共36小時,費用8400元。(以上所有課程含講義、課本及一切費用,凡2人團報8折)

報名請洽:李先生
電話:0926-272742 或 22362578
E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw
上課地址:台北市文山區木柵路一段51號1樓(世新大學前門)
交通:公車251\253\2號 捷運新店線景美站1號出口

師資簡介:廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人,現任大學進修推廣部粵語老師,國立僑大社團指導老師。

等), 且可出版成書者。

【稿件方式】：
收件時間：4月1日至5月31日止
請於信封著明註明參加圖書畫創作獎。請將報名表填寫清楚，並將五幅插畫依排列順序，以阿拉伯數字編碼，一併浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何註記。圖稿製作請注意：圖稿請以透明紙及硬紙版保護（文字請勿寫在圖上）。
稿件請以掛號郵寄：100台北市金山南路一段43號6樓（青林國際出版公司）
【得獎名單發表】：
1. 本屆徵獎結果將於6月20日揭曉，得獎名單將刊登於本出版社網站（<http://www.012book.com.tw>），並以書面方式各別通知得獎者。
2. 未得獎作品如需奉還，需附回郵信封，或親自青林國際出版公司領取。
報名表可自行影印使用或到<http://www.012book.com.tw>下載
聯絡人：萬麗慧
聯絡電話：02-23956527轉312
E-mail：amy@012book.com.tw

● 2002台灣生命力攝影比賽

期望民眾以「熱愛台灣、關懷家園」的精神，透過相機捕捉每個台灣的真情故事及隨處可見的美麗景致，記錄台灣人民旺盛之生命力和台灣之美。

【主題】：光影、采風、台灣
(以記錄台灣人民旺盛之生命力及台灣之美的人事景物為主，拍攝地點限台澎金馬地區)。

【參賽資格】：凡愛好攝影人士均可參賽。

【參賽辦法】：參賽者可使用135正、負軟片或120以上之軟片拍攝，惟須一律放大成6x 8吋之彩色光面照片參賽；作品不得裝裱、上色、格放、電腦合成及彩繪。每件作品背面需貼妥參賽表，並請詳填表內各項資料；每人最多可參賽十件作品(違者全數作品均不列入評審)，連作不得超過四張，並請依參賽表所示之黏貼方式黏貼妥善。

【收件日期】：自即日起至5月27日止(以郵戳為憑)。

【收件地點】：台中市西區403自由路一段150號，行政院新聞局地方新聞處第二科收，請於信封註明「參加攝影比賽」字樣。

【獎勵】：

金牌獎一名，獨得獎金十萬元，獎牌一面。
銀牌獎二名，各得獎金五萬元，獎牌一面。
銅牌獎三名，各得獎金二萬元，獎牌一面。
優選獎三十名，各得獎金五千元及彩色軟片一百度二十卷，獎牌一面。
佳作獎五十名，各得獎金二千元及彩色軟片一百度二十卷，獎牌一面。

得獎公布：7月份。除專函通知得獎者外，並在行政院新聞局地方新聞處網站（網址：www.inform.gov.tw）及民生報公布得獎名單。

主辦單位：行政院新聞局
比賽相關訊息將公佈於行政院新聞局地方新聞處網址 (www.inform.gov.tw)，或電洽 04-22210840-2405張小姐。

●行天宮人文藝術比賽活動

舉辦 行天宮盃」創意書法比賽F 行天宮盃」美術創作比賽，報名簡章開始下載，歡迎國小、國中、高中職、大專學生及社會人士一起來報名，看看誰是創作藝術家！

主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會

美術創作收件時間：5月27日至6月7日止
作品展出：預定民國9月4日~18日，假行天宮附設圖書館敦化本館。

主辦單位洽詢電話：02-27180171轉313
下載網址：<http://www.ht.org.tw/htk/arts/arts.asp>

Performance

戲劇與舞蹈

周五 5月17日

●2002 海闊天空舞展
世紀當代舞團《看誰在看誰》
7:30pm 國家實驗劇場
\$350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢專線:02-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
三位編舞者姚淑芬、林志斌、潘鈺楨分
別由城市觀看的透視、窺視、檢視等不同觀
點切入,透過《透視三部曲》、《瞳洞》、《停格》
三隻現代表舞的肢體語言,結合電腦繪圖
技術、針孔攝影器材、四格分割畫面等投影
轉換效果,來表現新世紀的城市觀看經驗。
舞蹈形式並不刻意強調舞蹈本身的技術性,
而是取材日常生活的動作加以舞蹈化和
精略化,然後呈現出另一種劇場中的肢體
語言和可能性。

●2002 福爾摩莎·國際城市藝術節-【獨角戲大展】

台灣／陳慧文／莫斯科／馬歐拉・索坦
7:30pm 皇冠小劇場
\$400 元 購票請洽年代售票系統
主辦單位：台北藝術推廣協會
洽詢電話：02-23925322
台灣獨角戲代表／陳慧文（專業戲劇表演工作者）《逍遙遊》
死而復生的逍遙人生是否無拘無束，用戲劇一窺俠女生命的孤寂與喧嘩。
莫斯科戲劇演員／馬歐拉・索坦（Marcella Soltan，俄羅斯黑天白獸劇團首席演員）《戴伯的奇幻世界 Imitator Dei》
史上最詭譎最令人驚異的表演方式，動靜間扣人心弦且超越想像的默劇。

● **第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華**
黑門山上的劇團《披薩永和起司遠》
7:30pm 耕莘實驗劇場
(台北市辛亥路1段24號B2)
\$300 購票請洽元萁售票系統
洽詢電話: 02-23655615
主辦單位: 財團法人耕莘文教基金會

劇團的成員多來自國內四所有戲劇科系的學校之研究所及在校所組成的；皆具有豐富的劇場及表演經歷。從 1996 年開始至今，平均超過 100 場次的展演，受各界的好評。

●2002 華岡藝展
7:00pm 台泥大樓土敏廳
(台北市中山北路二段 113 號)
免費索票,憑票券入場。
索票專線:02-28610511 轉 349-350
傳真:02-28624039
聯絡人:陳麗妍助教、姜梓琪、許廷禎、陳佳彬
製作演出:中國文化大學中國戲劇學系
戲碼:《蘇三起解》、《求仙草》(歌仔戲)、《雲
路》、《花木蘭》
中國文化大學中國戲劇學系畢業公演:今
年除了演出傳統京劇劇目外,更首度嘗試

演出歌仔戲劇目，這是一次京劇與歌仔戲同台的戲曲饗宴。兩天八齣精演劇目，讓您頻頻擊掌叫好！

●表演工作坊
《他和他的兩個老婆》
7:30pm 國家戲劇院
\$300・550・800・1100・1300・1500・1800
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:26982323

由丁乃筭編劇、導演，一齣反應台灣社會「說話連篇」現象的荒謬愛情喜劇，敘述一位偷偷坐齊人的一箱的「運將」，在一次偶然機會中，救出了一名政治人物，卻因此捲入一場離奇的三角畸戀，成為媒體及警方追逐的焦點；隨著事件逐漸曝光，及警方陰錯陽差的調查之下，他原本幸福的雙重婚姻瀕臨破碎邊緣……

●台大戲劇學系公演《馬克白》
7:30pm 新舞台
\$250、350 購票請洽元碁售票系統
洽詢電話：2363-4624 轉 104
主辦單位：國立臺灣大學戲劇學系

本劇創作的重心，是發掘一個結合東西方表演形式，試圖摘取日本能劇、歌舞伎在肢體上的高度儀式性、象徵性和簡潔性等特色，甚至是一個超越種族文化界線的全新表演語彙。

●師大崑曲社九一公演
7:30pm 國立藝術教育館
自由入場，洽詢電話：23110574 轉 110
演出單位：國立師範大學崑曲研究社
劇目：《邯鄲夢·掃花》、《玉簪記·偷詩》、《牡丹亭·遊園》、《牡丹亭·驚夢》、《牡丹亭·寫真》

● **顏色狂想館《情感性皰疹家族》**
7:30pm 新寶島小劇場
(民生西路 214 號 3 樓, 近捷運雙連站)
\$150 元, 洽詢電話: 25581081 轉 18 王先生
真正結合心、障礙的集體創作! 演出之編導王惠強為長期服藥之情感性(劇名的由來之一)精神官能症患者, 演員謝肇祺則為一名重度憂鬱症及性變態之研究生, 其他四名演員(陳正仁、劉懋瑩、李佩綺、吳貴華)則分別為弱視、先天或後天性的盲人, 如此的心、障礙組合, 再加上病態島嶼的長期灌溉, 終於要呈現一幕扭曲異樣的劇場風景。

周六 5月18日

●91 台北體育學院舞蹈年度公演
炫耀時空」舞動肢體兩極對話
7:30pm 教館
\$200・100 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢：台北體院舞蹈學系(02)2577-4624
轉 812
推出七首新創作品，含芭蕾舞、現代舞、台灣
鄉土舞蹈等極為多元之面貌。

此次參予演出的編舞者，有資深舞蹈編舞者蔡麗華編作的『紅燈好節日』，文建會舞蹈創作金牌獎的陳書芸編作之『無言歌-台灣』，榮獲新西伯利亞國際青年創舞大賽金牌獎的林惟華編作的『芭蕾』，累積『吉塞爾』第二幕選粹，還有自紐約學成的青年編舞者許哲彬編作之兩首當代舞蹈『SOUND』、『就是我』，以及林麗芬的『大地之愛』等。

●2002 福爾摩莎・國際城市藝術節—【獨角戲大展】
台灣・陳慧文・莫斯科／馬歇拉・索坦
7:30pm (見5月17日)

●2002 華岡藝展
2:00pm (見5月17日)

戲碼：《望江亭》、《擊鼓罵曹》、《樊江關》、《虹橋贈珠》

● **表演工作坊**
《他和他的兩個老婆》
7:30pm (見5月17日)

● **第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華**
黑門山上的劇團《披薩永和起司遠》
2:30pm; 7:30pm (見5月17日)

● **2002 海闊天空舞展**
世紀當代舞團《看誰在看誰》
7:30pm (見5月17日)

● **顏色狂想館《情感性皰疹家族》**
7:30pm (見5月17日)

周日 5月19日

● **國立政治大學崑曲社九十學年度校外公演**
7:30pm 國立藝術教育館
自由入場，洽詢電話：23110574 轉 110
演出單位：國立政治大學崑曲社
政大崑曲社的年度公演，行之有年，今年推出《遊園》、《藏舟》、《拜月》及《跪池》四折著名崑段以饗觀眾，歡迎各界朋友蒞臨指教，在一片悠揚曲笛聲中，深刻體驗崑戲婉約之美。

佛跳牆

玄奘人文社會學院

大眾傳播學系

第二屆畢業展



展出地點
新竹市立風城願景館
展出時間

5/18 ~ 19 9am ~ 17pm

它不再是
集結各色食材的滋補佳饌
這一次
它是精選各式人腦

經由慢火燉熬的補腦畢展
任誰都願意為它躍牆品嚐

ddha's favorite Buddha's favorite Buddha's favo
ddha's favorite Buddha's favorite Buddha's favo
ddha's favorite Buddha's favorite Buddha's favo

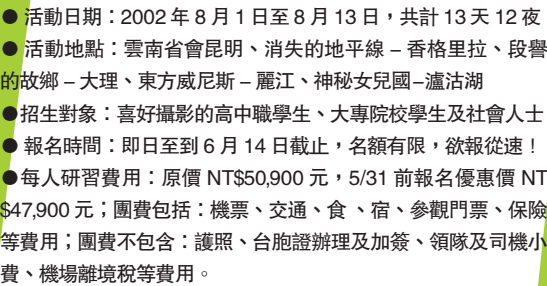
「風城願景館」位於
新竹市東大路一段1號(新竹公園內)

公車路線：
1路、1甲路、2路、2甲路、3路、31路
下車站名：公園站



現場備有精美贈品 數量有限送完為止

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



●**定格人文：**本團隊由專業攝影大師隨隊指導，深入拍攝雲南特有的人文風情，有別走馬看花的市售觀光行程。

● **顯影雲南：**本營隊以雲南壯麗的自然景觀及少數民族的人文風俗為參訪重點，特別行程包括親身體會麗江納西的東巴古文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演。

● **重返香格里拉：**重返「消失的地平線」書中描述的香格里拉，帶您用鏡頭體驗中甸澄碧的藍天、漫山開放的杜鵑及熠熠生輝的雪山與幽靜的藏傳古寺，捕捉香格里拉的人間絕景！

●探訪雲之南：再度重返「雲之南」紀錄片拍攝現場，並由參與拍攝的工作人員隨行解說，讓你一步一腳印，親身體會影片下的雲南之美。

主辦單位： 破週報、北京電影學院、北京廣播學院
台北網耐文化科技（股）公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話：(02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX：(02) 2775-1234

或親洽下列地址：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

●表演工作坊
《他和他的兩個老婆》
2:30pm; 7:30pm (見 5 月 17 日)

●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華
黑門山上的劇團《披薩永和起司遠》
2:30pm (見 5 月 17 日)

●2002 海闊天空舞展
世紀當代舞團《看誰在看誰》
2:30pm (見 5 月 17 日)

●顏色狂想館《情感性皰疹家族》
7:30pm (見 5 月 17 日)

周一 5月20日

●表演工作坊
《他和他的兩個老婆》
7:30pm (見5月17日)

周二 5月21日

●表演工作坊
《他和他的兩個老婆》
7:30pm (見 5 月 17 日)

周三 5月22日

●中國文化大學戲劇系三年級年
度公演《小偷嘉年華會》
7:30pm 幼獅藝文中心(敦化北路 133 號)
\$300,購票請洽:0917464743

演出劇本為法國劇作家阿努伊的作品，集合了本班學生的創意，以 20 世紀初的巴黎蒙馬特為背景，基調以輕鬆詼諧為主，全劇洋溢著歡樂的氣氛，並有現場樂團伴奏貫穿全場。期望能和觀眾們一起分享愉快的夜晚。

●表演工作坊
《他和他的兩個老婆》
7:30pm (見5月17日)

周四 5月23日

●中國文化大學戲劇系三年級年度公演《小偷嘉年華會》
7:30pm (見5月22日)

周五 5月24日

● **第八屆皇冠藝術節**
莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們討論愛情》
7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽主辦單位
洽詢電話：舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)電話：(02)2514-8486 轉111 分機 / 2716-8888 轉110-
愛情到底是什麼？魏琰娟、王嘉明、戴君芳三位當紅導演將分別推出《文藝愛情戲劇練習》、《請聽我說》以及《火星五宮人》三齣以「愛情」為主題的作品。《文藝愛情戲劇練習》是魏琰娟精心安排的一齣殘酷喜劇，《請聽我說》是王嘉明擅長的語言喜劇，《火星五宮人》則是戴君芳玩的一齣性感的戀愛遊戲。除了三位導演的不同風格呈現外，還將有現場音樂演出。

●黃豆豆與上海歌舞團精選

7:30pm 國父紀念館
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:02-2392-5322
主辦單位:台北藝術推廣協會
黃豆豆:中國大陸國家一級演員,被譽
為中國第一民族舞藝術家,年僅 25 歲就受聘
為上海歌舞團的藝術總監,是全方位多才
多藝的表演藝術家;上海歌舞團,創作演出
以民族舞劇、舞蹈、聲樂、中國樂器為主,多
年來以獨樹一幟的多元創作風格與優異
的舞蹈技巧享譽國際。

● **第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華**
 小可樂果劇團《彩虹與蛋糕》
 7:30pm 耕莘實驗劇場
 (台北市辛亥路1段24號B2)
 \$300 購票請洽元基售票系統
 洽詢電話: 02-2365615
 主辦單位: 財團法人耕莘文教基金會

小可樂果劇團是由一些從國小到國中年齡的小朋友，他們患了腦性麻痺，但他們依然熱愛戲劇表演，請你前來欣賞他們的演出，並用力地給予他們掌聲！

●2002 海闊天空舞展
體相舞蹈劇場《更衣間》
7:30pm 國家實驗劇場
\$350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢專線:02-23431647

主辦單位：國立中正文化中心
接連三年獲選海闊天空舞展的李名正，此次邀請編舞者范靜文、燈光設計朱俊達與視覺設計柯敏弘共同創作，企圖從跨領

域合作中激盪出新的舞蹈風格，帶給觀眾一次次的驚豔。透過裝置切割舞台，營造同的視覺變化，藉由更衣間從各個不同角度來思索、挖掘與探知它...是改變角色的空間？或是自我窺探的私房？是包裝？還是尋求自我的認同？

演出舞碼：《懸空的繩索上構築秘密的花園》、《聽見》、《門外》、《邊界》、《變裝秀》等。

●舞彩繽紛

7:30pm 國立藝術教育館

預先索票,洽詢電話:23110574 轉 110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

演出單位:國立臺灣藝術大學

舞彩繽紛係透過教育劇場的方式(解說／示範／演出)引導觀眾欣賞舞蹈,其內容共分為三個部分:音樂與動作、現代舞、芭蕾舞。

●中國文化大學戲劇系三年級年度公演《小偷嘉年華會》
7:30pm (見5月22日)

周六 5月25日

● **表演工作坊《張愛玲，請留言》**
7:30pm 國家戲劇院
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800
購票請洽年代售票系統
洽詢電話：26982323

以前衛手法見稱的香港小劇場資深導演林奕華，特為丁乃筭量身製作，以幻燈、錄影、舞蹈、獨白、遊戲等方式，揉合了張愛玲的多篇作品及個人歷史片段，給予丁乃筭最大的發揮空間。整齣戲雖然沒有固定的時代和完整故事，卻以若即若離的片段，加上大量引自張愛玲原著的經典名言，表面說是愛情，實際上卻是討論「人」希望讓人重新思考面對孤獨的態度。

●西遊記之驚爆火焰山
2:30pm;7:30pm 社教館
\$500、400、300、200
購票請洽兩廳院售票系統
演出單位：台北偶藝文化團
連絡電話：(02)2507-6364
主辦單位：台北市立社會教育館

孫悟空知道今年乾旱，老天不下雨，稻田不能耕種了，渴翻了！熱趴了！怎麼辦？孫悟空打開火眼金睛一看，原來是牛魔王在練火牛神功，還老百姓要獻上禮物、金銀財寶才肯停止發功。孫悟空一個筋斗雲翻到火焰山，要找鐵扇公主借「芭蕉扇」來熄滅火焰山的大火，誰知鐵扇公主是牛魔王的女朋友，不僅不借，還用力一搥，把孫悟空搥到十萬八千里之外！孫悟空不屈不撓，但希望小朋友們一起來加油！

●中國文化大學華岡話劇社公演
2:00pm:7:00pm 臨界點劇象錄劇場
(台北市民樂街 86 號 2 樓)
演出劇名:將要遺憾

如展翅高飛的鷹的里民，發出和人長嘆和驚叫的雷秋，主觀意識的阿弼，順其自然的緯生與讓「死人會」起化學變化的小舒，藉五人的相處、際遇表現生命的經驗與生命價值觀。將要最美？遺憾最美？等待最美？還是得不到最美？

●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華
小可樂果劇團《彩虹與蛋糕》

2:30pm; 7:30pm (見 5 月 24 日)
●黃豆豆與上海歌舞團精選

7:30pm (見5月24日)
●2002 海闊天空舞展

●第八屆自寫藝術節

●第八屆金冠藝術節
莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們討論愛情》

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

《赤聲搖滾 5》與糖果屋圈圈的遊戲

文／林倩如
照片提供／動能音樂

《赤聲搖滾》就是《赤聲搖滾》，是商品也是精神，是堡壘也是戰線，是工作也是樂趣，還有，先有合輯才有演唱會，不要搞錯了，在贊助隱默、發行商更手的 2002 年，《赤聲搖滾 5》唱啦！

《赤聲搖滾 5》壯丁在哪

這次專輯仍由阿義老師擔崗，主抓樂團製作人則由地下社會排班黑手莊敬負責。莊敬說：「《赤聲搖滾》由樊智鵬提起，'97' 年第一次辦起以來，我一直都有參與製作專輯。這一系列作品一直賣得還好，雖然聽團的人口有成長仍是有限，加上以往與水晶配合，彼此都不是那麼重視宣傳策略，不過製作品質是一定一年比一年進步，不過當然無法跟流行唱片工業動輒百萬製作的 quality 相比，而聽眾也不一定察覺此中的細微。」

九組樂團怎麼入定？其實就是看我的喜好啦，選擇是很主觀的，除音樂外，這些樂團共通有表演態度認真的特質。牙套、胡椒貓、潑猴各收錄一首歌。胡椒貓平均年齡 21 歲，去年在海洋音樂祭聽到唱〈好緊張〉，覺得挺合那時新團的氣氛。潑猴則是運用山東腔令我印象深刻。旺福、游牧、Tizzy Bac 都是收錄兩首。游牧一如團名的想像，音樂類型介於唐朝與亂彈，詞曲是老搖滾硬骨子的境界；Tizzy Bac 是爵士融合搖滾，主唱超酷的，號稱是台灣的 Ben Folds Five。覺得以上新團曲目不足，便又加上 1976、瓢蟲在地社現場錄音的助力。去年 10 月進錄音室，11 月就錄製完成。錄製時沒有贊助（馬汀大夫一度考慮，但終究不敵景氣問題），給的 PAY 不多，但樂團們還是很支持《赤聲搖滾 5》。錄音過程也可清楚看到樂團嚴肅的一面，雖然多是第一次錄音，也都學習進步頗多。像瓢蟲與甜梅號聯合緩颯那一首，曲末有很明顯的音爆，我放了進去；Tizzy Bac 脫拍，我覺得就是這個味道，還是放了進去，整張專輯的特色很直覺，但不隨便。」莊敬用詞真是賅要又悠然。不過〈Dear, baby, where is my wing?〉的鋼琴搖滾、〈Twinkle Star〉的可愛無敵、〈稟嘉末世錄〉rap+hardcore 活力四射、1976〈影子〉抒情、甜梅號與瓢蟲的〈鐵金剛〉、妹妹、小寶新作的〈三味弦〉……，具體形容無效，還是耳朵為憑。

僅止於一場賭局

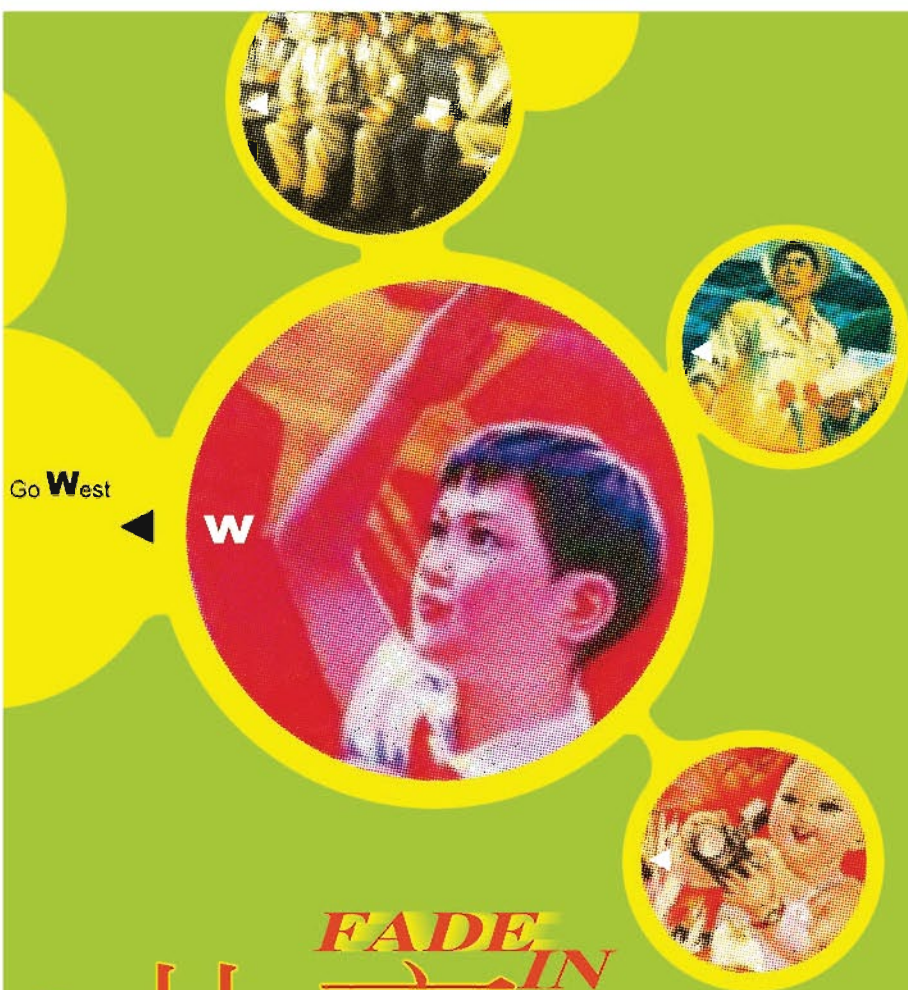
在《赤聲搖滾 5》的樂團名單中，讓你瞧出了什麼端倪嗎？沒錯，據莊敬某天神機一妙算，發現《赤聲搖滾 5》出現了前所未有的女子堅強陣容，牙套、胡椒貓、旺福、Tizzy Bac、瓢蟲都有女生當家，哇，比例高得驚人。本來還有要收錄草莓救星，錄音日子都排好了，樂手臨時受傷才作罷。我覺得這個巧合，可能是女生真的比較敢完整地表達自己的緣故，所做出來的成品也比較細緻。」他不得不猜想。

動能音樂從去年四分衛、董事長……，到今年某秘密外國人主唱團體，招收樂團動作頻繁，而《赤聲搖滾 5》也交由動能發行，對於這樣一個看似合作的大共榮圈隱含的意義與真相，莊敬表示：「就音樂本質我沒有資格批評。我真的喜歡台灣樂團，現在我只是陳述，就我感受到音樂環境所產生的疑惑，是不是發一張專輯就真能代表一個樂團？發專輯的目的是什麼？商業勢必與小眾發展出聰明的相互利用，如今樂團越來越多，動機卻越來越不明朗，表演像作秀，出專輯只是為了知名度。以前資訊沒那麼發達，玩團就只是興趣，當下忘卻了音樂的純粹性，做出容易討好聽眾的風格，聽團的驚喜便越來越少；類型漸趨統一卻又惡性競爭，眼見這樣的現象層出不窮，我有點難過。最近聽佑子講過一句「不玩團最搖滾」，我覺得，嗯，是有一點道理。因為《赤聲搖滾 5》交由動能宣傳，首次有了經費嘗試 MTV 的拍攝，潑猴、旺福、Tizzy Bac 各拍一隻，潑猴、旺福都頗具畫面性，反倒我比較好奇 Tizzy Bac 偏重音樂性，導演將如何摸索出情感？」以後點唱好樂迪就知道囉。

漩渦再現

今年的《赤聲搖滾 5》，對莊敬而言，多少有一些不盡如人意的無奈，像封面缺乏設計感，手扶梯斷無指涉，還有顆星，亂怪一把。糖果屋上裝飾著許多漩渦狀的棒棒糖，讓人嘗到甜頭習慣靠攏，《赤聲搖滾 5》雖然牽線與大型公司合作但沒忘了不適。這次就當是一個階段性實驗。《赤聲搖滾》是我們會繼續用下去的四個字，是屬於我們這一群人的熱情。按預定的進度，《赤聲搖滾 5》本應在今年農曆年前發行，但配合動能的策略，處理一些有的沒有的、與音樂無關的雜項，才拖延到現在，幾乎是《赤聲搖滾 6》的前置期。簡簡單單的事情變得太花俏，實非理想狀況，《赤聲搖滾》還是應該要獨立下去。」莊敬提出一個似是結論的肯定，然而疑惑繼續尋找下一個寄主，我不免要問，真正的生存之道？又風往哪裡吹？





FADE IN 北京 IN ZOOM 媒體 2002

2002 兩岸媒體研習營報名表

中文姓名			身份証字號		
英文姓名	(與護照同)				
出生日期	西元	年	月	日	性別 ☐ 男 ☐ 女
聯絡地址					
聯絡電話	(日)	(夜)		手機	
email				傳真	
就讀學校		科系		年級	
任職公司		職務		年資	年 月
報名營隊	☐ 電影研習營(7/7 出發) ☐ 電視研習營(7/14 出發) ☐ 攝影研習營(8/1 出發)				
相關旅行證件	護照 ☐ 無 ☐ 有 _____ 到期		台胞証 ☐ 無 ☐ 有		
從何處得知兩岸媒體研習營?	☐ 學校 ☐ 破週報 ☐ 老師 ☐ 同學 ☐ 報紙 _____ 報 ☐ 招生 DM ☐ BBS 站 ☐ 網頁 ☐ 其他 _____				
有無意願申請遊學貸款	☐ 有 ☐ 無				
報名方式	填妥報名表，傳真至 02-27751234 報名專線: 02-27754567 轉 112 或 114 報名地點: 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓				

請填寫後傳真：(02) 2775-1234

W ← 兩岸電影觀摩研習營

W ← 兩岸電視觀摩研習營

W ← 定格人文·顯影雲南
兩岸攝影研習營

破報讀者特享贈品 / 優惠 (超過市價 2500 元!!)

- ★ 帶著書包去旅行 --
個性破書包 (市價 500 元) 
- ★ 行囊裡有兩件 T 恤 --
個性破報 T 恤 2 件 (市價 700 元) 
- ★ 行行走走且閱讀 --
限量精裝馬汀書 (市價 1000 元，限報名前 50 名) 
- ★ 無國界免費撥接上網 --
SayHi 上網包 (市價 380 元) 
- ★ 無負擔的輕鬆心情 --
破報讀者專享
「學生優惠貸款專案」

● 申請資格：

1. 年滿 20 歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請
2. 申請者須為研習營學員

● 貸款利率：8.795%

● 貸款金額：以本營隊之遊學證明文件所列金額為準

● 攤還方式：

本息按月攤還，付款輕鬆沒壓力

貸款金額	一年攤還 (每月支付)	二年攤還 (每月支付)
10,000	873	455
50,000	4,367	2,279
100,000	8,735	4,559

● 保證人：一名 (可同學互保)

● 準備文件：借款人及保證人身份証、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或佐証親屬資料 (本人申請免附)

【凡申請貸款之學凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠】

主辦單位：破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技 (股) 公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話：(02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX：(02) 2775-1234

或親洽下列地址：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓



且聽毛髮稀少的鬼才，Moby

藝人：Moby
專輯名稱：18
發行：Mute

文／Ricardo

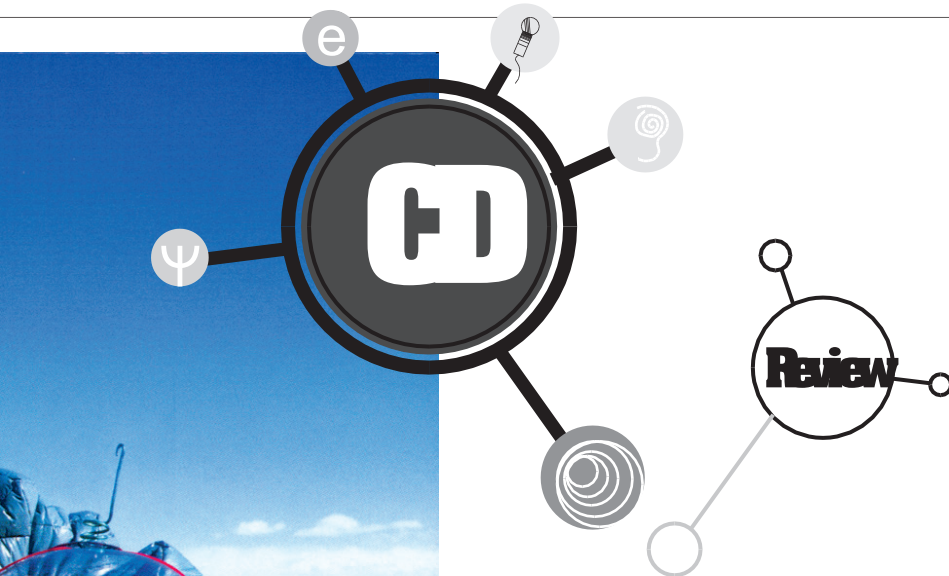
來來來，先來個流行電音 EQ 智商小抽考，你知道當今電音樂壇中，三大最具知名度的光頭是哪三位？答案是 Richie Hawtin、電音製作人 Larry Tee 以及旁邊這個看起來臉帶傻笑，頭上毛髮稀少的鬼才，Moby。

然而先撇開光頭外表不談，若回顧摩比過去幾張專輯，卻會發現這位電音光頭王子卻是個音樂類型大玩家，看看他曾以 techno 電音起家的《Moby》、或到 drum 'n' bass、電影影像配樂的《I Like To Score》專輯、抑或大玩 thrash metal 的《Animal Rights》及讓他真正揚名立萬的《Play》代表作，都不難發現摩比的玩心頗重，而且對於各種類型音樂都非常具企圖心，故常使得他的樂迷們總會帶著驚喜的心情聽完他的專輯。當然也拜《Play》的雅俗共賞，更是幫他登上世界超級電音巨星的王座，甚至於《Play》裡頭的每一首歌曲都先後地被拿去當作電視廣告歌曲或單曲發行，讓《Play》這張專輯毫無疑問地成為九零年代末最重要的電音作品之一。

因此，若以此類赫事蹟來看承續《Play》新作《18》的話，便會立即發現一件事實：怎麼這張專輯聽來頗似《Play》的延伸版本？或者應該這麼說，那些咿咿喔喔的上天恩主公祈禱文怎又再次出現在好幾首歌曲中，讓人聽過第一次覺得新鮮還不錯，但這次專輯再繼續使用卻就讓人頭皮發麻，濫情之淚噴之欲出。

是了，倘若有人覺得《18》乃是張佳作，那麼撇開這些讓人直掉髮的典型世界音樂取樣歌曲，其實摩比這次真正的佳作反而是藏在如《Signs Of Love》或是《We Are All Made Of Stars》這些歌曲裡，而這次摩比加重他人聲演唱的部分就屬《Extreme Ways》表現最為出色，其低吼略而沙啞的嗓音雖讓人不免想到 Iggy Pop 的唱風，但至少他已經擺脫了一般 DJ 只會取樣本事的泛泛行列，晉升成為一名「歌手」；此外《Sunday (The Day Before My Birthday)》是值得注意的曲目，其主要人聲是取樣自七〇年代一位成人迪斯科女王 Sylvia Robinson 的嬌柔嗓音，但在摩比巧妙的重新編曲下，卻散發出情慾與天使同在的奇異氛圍，而且這連帶使得緊接著的標題曲〈18〉成了惹人憐愛的淡雅演奏小品，而《Sleep Alone》則成了後九一一事件的新禱歌曲，讓人不得不佩服摩比縱使《18》的成就未如前者那般的耀眼，至少這次他依然交出一張持平的成績單。

光這兩位花心大哥自己本身的魅力與交際就足夠讓他們以自己的親身經驗來寫好幾首歌了



我形容的比喻。眾所皆知，R. Kelly 是成人都會節奏藍調的多情性學歌王，而 Jay-Z 則自封是紐約嘻哈界的一方霸主，因此就商業市場角度考量，這樣的強打雙人組合自是極具賣相而廣受各方嘻哈樂迷的歡迎。而且說起來這兩位難兄難弟在私生活上也都有許多頗為臭氣相投的嗜好，女人、金錢以及對工作的狂熱投入等等，都讓這張專輯在一開始的企畫階段時就一拍即合。

然而兩人雖是兩個領域的當紅炸子雞，但所有的鎂光燈聚焦在他們身上，但同樣的這張的優點與問題點也全都出在他們身上，先撇開 R. Kelly 最近因為性騷擾的醜聞案讓他成為眾矢之的，光這兩位花心大哥自己本身的魅力與交際就足夠讓他們以自己的親身經驗來寫好幾首歌了，而事實上，即使未挑明是真實故事改編，光聽他們兩位以非常身歷聲的撰詞功力與嫺熟唱功，自是輕鬆展現了他們在處理兩性情愛、名人社交生活、成名致富後的尷尬等題材，都確實有幾把刷子，例如 Jay-Z 在《It Ain't Personal》自白出成功是如何摧毀了許多的舊日友誼，或者在《Break Up To Make Up》忠實呈現了男女之間的茶壺風暴，Jay-Z 的強勢粗獷與 R. Kelly 的細緻溫柔唱腔恰成對比與角色扮演，因此就歌論歌，這張專輯都仍稱得上是張水準之作。只是，剩下的疑問是，若說兩人單打獨鬥都算是箇中好手，而又一加一應該是等於二的話，那麼顯然這公式套入這專輯的話，就會發現這等號顯然是要變成小於了。



年事漸高漸趨溫情，有何(不)可？

藝人：Neil Young
專輯名稱：Are you passionate?
發行：華納

文／Andrew

似乎每次這位已年屆六十 grunge 教父一出新專輯總會引起一堆老骨頭的陣陣論戰，優不優、跟他的哪張比起來來的優 / 遜、怎麼個優 / 遜 / 不同法？距離他上一張個人專輯《Silver & Gold》已時隔二年，新專輯《are you passionate》似乎也彷彿在問你對於他仍 passionate 嗎？

這次的不同之處在於他找來了可能較不為人所熟稔的 Booker T. Jones 來一起擔任製作人之職，並由 Booker T. Jones 主導的 Booker T & The MG's 樂團來擔負起專輯中的演奏主角；而音樂性則在這個成立於 1962 年，並曾與他一起巡迴演出也替 Willie Nelson、Rita Coolidge 擔任伴奏的組合的演繹下使得這張專輯比之大部份人熟悉的 Neil Young 來的溫情許多，除了在曲目中安排了些以往較不常見的慢板靈魂樂曲式外、歌詞內容也不同于以往多著墨於社會時事之個人觀感 / 批判而以較私我的方式來傾訴他仍對愛情有的期盼欲望等等。

而較為人所懷念的老東西如藍調、放克他也沒閒放著，仍然以近半數的席次混雜於輯中，老搭擋 crazy horse 也有在〈Going Home〉一曲中出現，再說到意識形態，雖說愛情佔了輯中決大部份的篇幅，但仍有單曲〈Let's roll〉乃是訴說 911 時那架因有人勇敢起身阻止抵抗而後撞毀於賓州的班機之事、曲中副歌中一直重複著 time is running out . let's roll , time is running out . let's roll~ 仍可令人感到他至性男兒的本色(別忘了當年 Kurt Kobin 自殺後他的〈sleeps with angels〉是多麼的悲慟莫名呀~)，和感嘆 911 事件造成許多傷亡 / 對峙的〈two old friend〉。總歸以上的異同之處相信會讓有些人懷疑他是否真的已年事已高了(說實話我也有一點)，談情說愛、犀敏不在，連那著名的「鼻竇炎」唱腔在這次也隨著音樂性的原因而消弱般。

"老將不死，只是凋零"--- 我想不少人會這樣想吧！?

但唱情歌的 Neil Young 真的那麼難以接受嗎？見仁見智囉。

那刺人心扉的憂鬱節奏藍調

藝人：Jools Holland's Big Band
專輯名稱：Jools Holland's Big Band Rhythm & Blues
發行：WEA

文／Ricardo

Jools Holland 何許人也？如果你曾經聽過八零年代英國團體 Squeeze 音樂的話，那麼你或許還會對他們充滿詼諧而活潑的 ska 搖滾音樂記憶深刻，而 Jools Holland 便是當時司掌鍵盤樂器的核心團員之一，但如今退居二、三線的位置後，當然再提到這些陳年往事，也只不過說明了這個仍在江湖上打滾的英國老樂手是如何有尊嚴地維持一個完全屬於他的樂團罷了。

雖說這張專輯在標題上是掛上 Holland 他的大名，但再細看裡頭所邀請的客席歌手卻令人驚訝地發現，居然都是 George Harrison、Van Morrison 等過去英、美樂壇響噹噹的大老級人物，要不就是現今頗受歡迎的新一代樂團齊同為 Holland 跨刀助唱一番，使得這張「光看卡司陣容就非常強大可觀，譬如從一開始 Sting 主唱的〈Seventh Son〉到 George Harrison 應該是死前最後幾首錄音作品的〈Horse to the Water〉就可知道這張專輯非池中之物，聽聽當未來出現的 Sam Brown 唱出淒傷哀怨的〈Valentine Moon〉，或者老牌藍調鋼琴手 Dr. John 精彩正港原味的〈The Hand That Changed It's Mind〉，Steve Winwood 重現七零年代 Traffic 鍵盤功力的〈I'm Ready〉時，都讓這張專輯有點陰錯陽差地成了意外而不被注意的佳作，充分展現了老一輩樂手的人生歷練與經驗，喔喔，那憂傷刺人心扉的憂鬱節奏藍調。



一加一小於二

藝人：R. Kelly & Jay-Z
專輯名稱：The Best of Both World
發行：Jive/Roc-A-Fella/Def Jam

文／Ricardo

嘻哈音樂界的金恩博士與馬爾孔博士大會串？這是 R. Kelly 與 Jay-Z 這兩位在訪問中自



1. IF TOMORROW NEVER COMES
RONAN KEATING
2. KISS KISS
HOLLY VALANCE
3. DJ
H & CLAIRE
4. ONE STEP CLOSER
S CLUB JUNIORS
5. FOLLOW DA LEADER
NIGEL & MARVIN
6. FREAK LIKE ME
SUGABABES
7. GIRLFRIEND
NSYNC
8. HOW YOU REMIND ME
NICKELBACK
9. OOPS (OH MY)
TWEET
10. SOMEONE LIKE YOU
RUSSELL WATSON & FAYE TOZER



1. ELVIS COSTELLO
When I Was Cruel
2. WILCO
Yankee Hotel Foxtrot
3. GOMEZ
In Our Gun
4. CASSANDRA WILSON
Belly Of The Sun
5. BADLY DRAWN BOY
About A Boy
6. MEDESKI MARTIN AND WOOD
Uninvisible
7. STEVE EARLE
Sidetracks
8. CORNERSHOP
Handcream For A Generation
9. NEIL YOUNG
Are You Passionate?
10. VERVE REMIXED
VARIOUS ARTISTS

買家庭娛樂雜誌 NO.10

超值特價

398元

加送 **少林足球** DVD
再送 **驚爆點** DVD



少林足球

無厘頭搞笑泰斗周星馳
勇奪香港金像獎7項大獎
榮獲第38屆金馬獎最佳視覺特效
榮登影史最賣座電影冠軍

驚爆點

冒險動作巨星 基努李維
影壇性格男星 派屈克史威茲
100%震撼演出

5月10日

炫耀上市 魅力無限

訂購熱線：(02) 2999-7205
網上購：www.deflamac.com.tw

得利影視股份有限公司
TEL: (02) 2999-7205 FAX: (02) 2999-7206
247 台北市三芝區三芝路100號10樓10A

黃梅調的雷奈、高達、布萊希特……

《天下無雙》

文／李幼新

《天下無雙》集錦了一流人才：敖志區攝影、區丁平美術指導、張叔平造型指導、陳勵奇音樂、王家衛監製、劉鎮偉導演。

明朝正德皇帝（張震飾演）望著宮中那群保護他，也等於限制他行動自由的侍衛暗諷「這些人在我眼中，只是群飯桶。」畫面馬上映現一堆飯桶。那些人也有心聲獨白「皇上在我們眼中，不過是個粽子。」於是立刻浮現一個超大的粽子。既超現實，又賦比興，而且提供兩造觀點。電影《天下無雙》開場就擺明了這樣的調性。

觀點是多元的，同一件事是有多種可能性的。《天下無雙》非常雷奈的《去年在馬倫巴》，就像王家衛電影《東邪西毒》的「桃花」十足地「馬倫巴」。不斷修改、自我否定、頻頻解構。《天下無雙》又很高達、很布雷希特，常讓劇中人跳到劇外冷眼旁觀、談人論事。而那枯枝上的桃花，分明是美術做出來的，未必是自然生長出的桃花，就很費里尼了。梅龍鎮上的食物居然現代日本風，哇，披著古裝的時裝片，很德瑞克·費門啦！

鳳姐（趙薇飾演）思春，胞兄龍哥（梁朝偉飾

演）怪她像男人，她嚷著「你說我從頭到尾哪個地方像男人？」不料少男小廝不知情地走進來喚她一聲「先生。」讓她恨得半死。你是男是女？是同性戀是異性戀？未必在於你「本身」，往往是別人「的觀點」。公主（王菲飾演）女扮男裝來到梅龍鎮，她跟龍哥的初遇，當事人以及旁觀者鳳姐、鄰居小泉居老闆說法不一，同一樁事竟有四種版本，非常《去年在馬倫巴》！片中有時用口事旁白吟唱並搭配人物表情動作，讓當事人不言不語卻勝過千言萬語，十足高招。更妙的是還有旁人在「看」，深諳安東尼奧尼電影的觀察與省思。

睡覺時，男裝的公主睡在中間，卻被鳳姐擁抱。女性情慾主動，何止鳳姐？公主不也趁醉跟龍哥有一腿嗎？朱茵飾演的「情比金堅」（本片英文字幕借用法文Amour／愛情來中譯）身為女性，更能從鏡花水月看出化名王相公的公主可以跟鳳姐情同姊妹，卻能跟龍哥成為夫妻。送別時光，王相公趴在龍哥身上哭，鳳姐則搭在王相公身上泣。王相公頻頻望著龍哥，鳳姐趕緊擋在



〈基督山恩仇記〉的新意

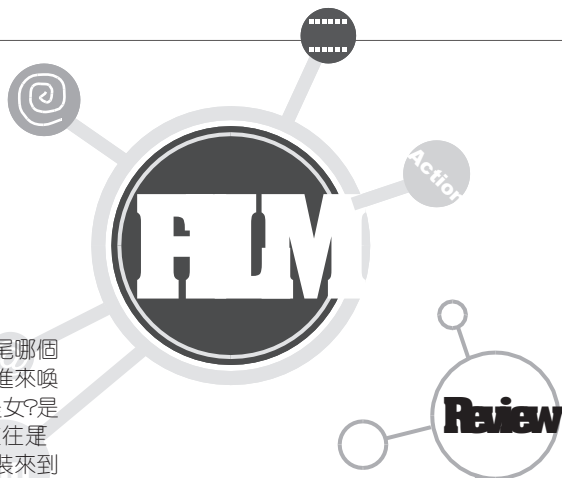
文／李幼新

法國大仲馬小說《基督山恩仇記》從文壇到影壇永遠有市場，奇怪的是2002年美國出品的這部電影中文標題竟是《絕世英豪》（The Count of Monte Cristo）。台灣常有這樣的奇事，取材莎士比亞戲劇的《馬克白》居然被譯成《森林復活記》。

Kevin Reynolds 導演的《絕世英豪》從1814年拿破崙被放逐的小島說起。船上的二副艾德蒙（Jim Caviezel 飾演）與船東的兒子費囊（Guy Pearce 飾演）在島上遇見拿破崙，拿破崙暗中託付艾德蒙把一封密函交給馬賽的一位富商。開場島上的黑夜，對比了下一場戲馬賽的亮麗，是比喻拿破崙有志難伸、坐困愁城宛如漫漫長夜呢？或是預言艾德蒙生命中的明暗順逆起

伏呢？

費囊愛女孩麥賽黛（Dagmara Dominczyk 飾演），麥賽黛卻只愛艾德蒙。艾德蒙與麥賽黛海中潛水的鏡頭乍看多此一舉，原來竟是往後男主角深海尋寶的伏筆。友誼的誠抵不過情敵的妒，費囊向馬賽市長威勒佛（James Frain 飾演）告密，艾德蒙倒也坦然招供拿破崙的囑託。只是，艾德蒙不識字，既不知信的內容，也不解信的影響。威勒佛燒了信又囚禁了艾德蒙。這是本片最讓我喜歡的段落：拿破崙、費囊、威勒佛三方都是識字的權貴，在政治鬥爭或愛情嫉妒中，卻狠狠地欺負了、踐踏了文盲的艾德蒙，男主角伺機潛逃，不知情地去投奔費囊，竟遭當場出賣。艾德蒙非但不識字，而且不擅貴族的劍術



哥哥前面，既遮住又取代哥哥。女性主義、同志論述互通聲氣了。

皇帝到江南尋找妹妹（公主），冒出一句「做皇帝也是需要一點演技的！」令人絕倒。他跟鳳姐眉來眼去、互相意淫，版本有異，皇帝版尤其生猛，既裸身讓瓷碗在腹臍彈跳好似射精，又吸鳳姐手指宛如口交。當皇帝跟鳳姐摟抱溫存時，居然千隻手、萬根指，原來一群貼身保鏢也寸步不離來相擁，諷刺政治大亨沒有隱私權外加變相雜交，風趣絕妙！皇帝慨歎自己沒得選擇，天生被迫當皇帝，他順便叨抱一位男侍衛，不料對方又驚又喜，這部跨性別奇片此情此景冷男同性戀恐懼症」與「人人都是男同志」於一爐，空前絕後。

至於水邊送別，龍哥表示王相公如有妹妹，他一定娶她，又講到「如果你是女人，我一定娶你。」王相公／公主馬上以桃花為盟，明言自己性別並叨對方。是男叨男？或是女叨男？男同志音樂家柴可夫斯基的《天鵝湖》旋律響起，堪稱中國電影史上的一大奇觀，我倒是想起了近代歐美男性芭蕾舞家們主演主跳《天鵝湖》的情景。皇帝裸胸穿日本和服，配上1970年代美國搖滾樂男歌星的大披頭／大包頭髮型，還被鳳姐呼喚為「阿哥哥」（A-go-go），以及撿起地上的現代香煙抽哈，在在是後現代的拼貼奇趣。皇帝擺脫母后（潘迎華飾演）的父權枷鎖跟鳳姐結了婚。本片告訴你「人世間有些事是可以解決的，只要你敢反過來看。誰是男誰是女又有什麼關係呢？」收場時，連從不開桃花的皇宮也桃花盛開了。

（兩男鬥劍倒像是為了同愛一個女孩的兩根陰莖較勁！），結果被送往惡魔島（Chateau d'If）蹲苦牢。島上典獄長虐待狂地無情鞭答，還揚言「上帝出現，我就收手。」本片既質疑了上帝沉默無情，又挖苦了典獄長的賣神。馬賽這邊，彼此勾結的所謂的壞人其實也自有衝突矛盾，譬如擁抱新政權的威勒佛家中有位保皇黨的父親（效忠拿破崙），倒像是當今政壇的怪狀。

艾德蒙在獄中結識坐牢11年的老神父法利亞（李察哈里斯飾演），多虧神父教他識字，從法文到英語、義大利語，從《君王論》、《國富論》到物理學與西洋劍。神父挖牆打洞逃亡不成，他暴斃後的屍袋竟成了艾德蒙逃生的憑藉，這是本片既辛辣又發人深省的一擊。男主角邂逅一夥海盜，在被迫跟雅勾波（Luis Guzman 飾演）生死決鬥時，他贏了但放人家一條生活，對方從此甘願當他的忠僕，依稀呼應到《天方夜譚》瓶中怪物的故事。本片也讓你看到海盜們遠比那些官員權貴、中產階級有情有義，恍如月旦當今政客的政治寓言。

神父遺贈的寶藏地圖，讓艾德蒙在義大利基督山小島果然尋到黃金寶石，用錢買下貴族頭銜、花園別墅，並以基督山伯爵的名號享譽巴黎社交界。神父早先告訴過艾德蒙「你雖不信上帝，上帝卻信任你。」有趣的是，從獄中形像到現今基督山伯爵儀表，男主角的外在越來越像耶穌了（可說得柏格曼電影裡的魔術師的耶穌造型？）。男主角打聽到昔日女友早已是仇人費囊的妻子，還有位18-9歲的兒子阿勒貝（Henry Cavill 飾演）。男主角先從對方兒子下手，製造假綁架，再由自己去搭救，讓那男孩感激不盡。反正，用錢用恨去復仇，狠得嚇死人，忠僕雅勾波既幫助他又苦勸他，這一主一僕的感情VS.理性，活像同一個人的兩種面向。末段佳句選出。男主角跟費囊決鬥時，被不知情的阿勒貝撞見而錯怪艾德蒙使壞，正是本片透視新人類只見片面不知全面的斷章取義流弊。

全美票房

上周末全美票房 Top10

5月第2週

1.Spider-Man
蜘蛛人
2.Unfaithful
出軌 14,225,000
3.The New Guy
神奇小子
4.The Scorpion King
魔蠍大帝
5.Changing Lanes
生死交關
6.Murder By Numbers
拿命線索
7.The Rookie
心靈投手
8.Panic Room
顛慄空間
9.Ice Age
冰原歷險記
10.Life or Something Like It
天算不如人算

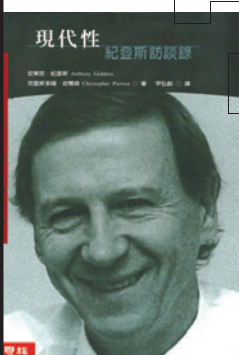
台北票房

台北票房 Top10

5月第2週

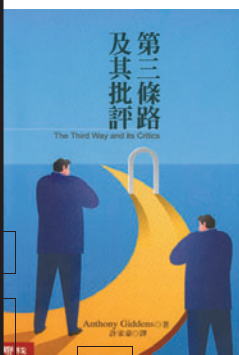
1.Spider Man
蜘蛛人
2.Resident Evil
2002 惡靈古堡
3.John Q
迫在眉梢
4.Scorpion King
魔蠍大帝
5.Count of Monte Cristo
絕世英豪
6.Show Time
好戲上場
7.Monster's Ball
擁抱艷陽天
8.High Crimes
案藏玄機
9.Sidewalks of New York
出情致勝
10.Liberty Stands Still
魔鬼報復者

？未必在於你「本身」
你是男是女？是同性戀是異性戀



重訪現代性及其他

趁著紀登斯來台授教，出版社又連番趕出了三本紀登斯的作品，新舊都有。由於此書透過一問一答呈現，想要一窺這位英國黨政學一體巨擘的點滴、成長過程以及思想轉變，當是不錯的入門。你/妳可以瞭解所謂紀登斯眼中的「現代性」是什麼回事？如果沒興趣，無妨，此書至少會增加你一些信心，因為按照紀登斯的描述，你無須看起來很聰明（甚至是沈默寡言有點笨拙），也不一定需要進名校，社交能力薄弱或有怪癖也無所謂，但只要持續努力，並且適時轉變（進化）觀點，就有機會成為社會學大師。（股訥夏）



第三條路的成績單

此書為紀登斯總結目前對其提出第三條路「批評意見的反詰大全。書名道出紀登斯的驕傲與自信。不但在前言裡，紀登斯就明言指出不屑針對保守派的言論回應，只針對左派知識界的批評做出回應，更高人一等的總結了所有批評的概要，以「現代化中的左派」對「現代化中的社會民主」來取代「第三條路」。這種已被廣泛承認卻是老詞來一一反覆推敲、回駁所有來自英美、歐陸（當然沒有亞洲，因為這種反對是他看不到也料想不到的，台灣這麼地尊寵他，他那能體會第三世界的心情呢？）的批評，並在書後列了一章文獻清單，有點像是論文被引用率，反過來證明自己掀起的波瀾是多麼的壯大般。此書就像是「第三條路」的成績單，以某種高雅且迂迴方式說著。（股訥夏）



人類安置世界的神秘動力

健忘、失神、空白、錯認、暗示、偏頗、糾纏，每一項源自於記憶並且在人生路上注定遭遇的挫折都被作者以清明的文筆寫下，不僅寫下，作者還提供了原因以及目前科學研究的成果及限制。有可能是這個世紀最後的迷在解開前，一幅較為清楚的圖像，關於對內找尋自己，對外辨識、安置世界的神秘動力。（股訥夏）

出版：聯經
作者：安東尼·紀登斯
譯者：尹弘毅
書名：現代性——紀登斯訪談錄

出版：聯經
作者：安東尼·紀登斯
譯者：許家豪
書名：第三條路及其批評

出版：大塊文化
作者：「Schacter」李明譯
譯者：丹尼爾·沙克特
書名：記憶七罪

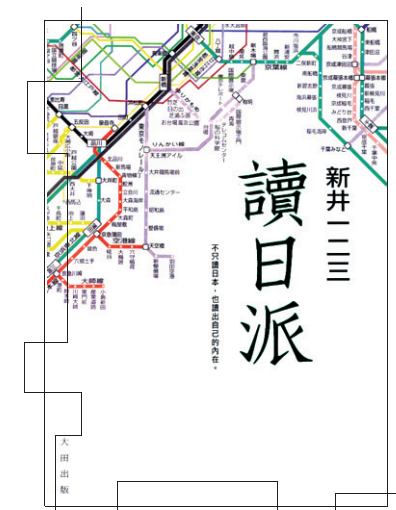


文／廖漢騰

《文化是好生意》也許能用來說服中華民國政府，以經濟考量重視文化價值。但要說服我「文化是好生意」，除非「亞太」島嶼檳榔食用習慣能外銷歐美才成。

作者馮久玲，與「趨勢學」的緊密關連，讓文化（尤其是東亞文化）能與全球經濟接軌。馮久玲與世界趨勢家約翰·奈思比合作《亞洲大趨勢》，在亞洲金融危機前的1995年創立亞洲大趨勢研究所，為全球企業和政府提供諮詢及服務的「趨勢算命科學」的心一直沒變。在馬來西亞出版的《首相先生，我們要好好談談》更是苦口婆心地發揮影響力。現在的馮久玲不只是馬來西亞第三代華裔，還是個世界城市人，旅居世界而以上海及吉隆坡做為基地。這樣的資歷和集經濟學人、評論家、創業家的身份於一身，是夠讓哈者要「與世界接軌」的中華民國總統府，請為做資政的。

文化是好生意，要能賺錢是前題。書中大小型製造業、觀光業等成功的例子都是在證明，文化是最好的創值資本，簡言之，就是最好的投資標的物，因此，政府及創投都該重視文化。李安〈臥虎藏龍〉、泰國政府的「泰國菜全球化」等等都是成功案例，趨勢專家則拿來證明這當然是有未來有前景的，尤其是「多元色彩」的「亞洲區域經濟」的持續發展，更是可以以「差異文化」來化



文／聰頭

去年，一本《台灣論》掀起過不少風波，小林善紀說在台灣找到「失去」了的日本國民性，所謂的日本精神，竟然是從台灣的男性政治大家長、殘留的殖民象徵符號等等找回來。伍夫倫（Wolferen, Karel Van）在《日本國力之謎》說過，日本以前的國家忠誠與嚴守紀律，被塑造為「民族性」，完全是政治及經濟精英塑造的假象及社會控制工具，說這是經濟成功的原因更是笑話，近十年日本經濟走下坡，出了像小林善紀一樣充滿鄉愁的保守份子，也出了新井一二三的《讀日派》裡的故事，讓我們及日本人自己可以穿過假象，看到繁花似錦的日本眾生。大概因為這種強者形象退卻後，新井

文化(研究)是好生意？ 算命先生渾然天成的亞太夢

書名：文化是好生意
作者：馮久玲
出版社：臉譜

被動為主動，來填補西方主導的工業生產和現代化不能滿足的需求。

然而，趨勢學的問題，就和算命一樣，能對他人鐵口直斷，卻不太能瞭解自己所在的位置及角色。做為一個追逐成功案例的趨勢專家、全球城市居民，馮久玲看不到的是「亞太」想像的形成，正以一個「太平洋世紀」誘惑盲其眼。能大聲說出「文化是好生意」的非西方文化族群，只是少數，而當今多在太平洋緣的亞太區。從渡假小島到新興全球城市，從墾丁到上海，文化當然是好生意。反之，非洲獅子山、宏都拉斯、馬其頓等等中華民國曾建/斷交的區域，要說出「文化能賺錢」真的是不可能。馮久玲的文化生意盤算，打的是「太平洋」的亞太想像，渾然不知但卻也發揮地渾然天成。

實際上，經濟與文化在歷史上本來就沒分家，APEC亞太經合會為的就「經濟及文化」的合作，中華民國駐外單位常去掉了政治，不會丟的仍是「經濟與文化」。這兩年台灣媒體的大陸熱，除了經濟，就是食衣住行等「文化」。剛因英國火車車禍而死的TVBS記者的遺作，口述江南姑娘的中年轉業選擇，從女工到口船兼唱歌的好生活，也是這類文化是好生意的「趨勢」。差別在於範圍與規模，經濟與文化的相合，在現在亞太政經重新調整的脈絡下是相得益彰的沒錯。

馮久玲要說出「文化是好生意」真的不難，但不太能做生意的「亞太文化」是選材過程中必要剔除的。殖民史、世紀戰爭、冷戰創傷，也因此在這「新太平洋」的魔術清

破落的民族性 下的日本眾生——《讀日派》

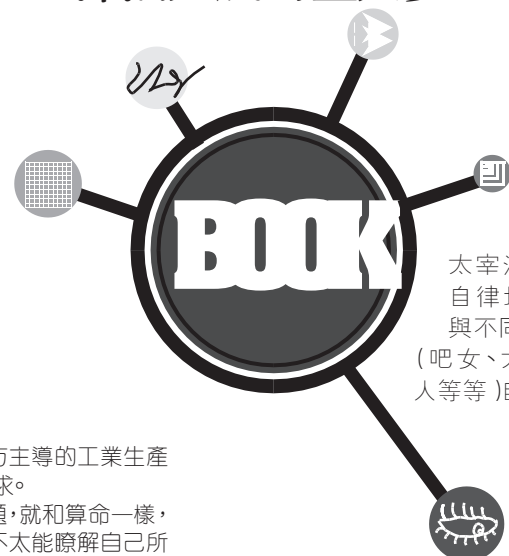
書名：讀日派
作者：新井一二三
出版：大田

一二三的《讀日派》筆下的「日本」更吸引。新井曾在中國大陸留學，移居加拿大，並在香港及台灣居住過，能寫及操流利中文，在旅居異地多年後回到日本，她也是看到一個像似慢慢頹敗的日本，她讀出的日本應該可以為我們補充不少資料。

最令我驚訝的是日本動畫，她說，日本現在播放的卡通多是「小叮噠」、「小丸子」之類，講的是以前日本人的生活，我們小時候看的超人及機械人很少見，現在日本的眼睛都向後看，往前看不到光明，也沒有未來的想像，太可憐。

日本人現在的自信心可能真的少了許多，但他們並不是只有一種性格，日本是個複雜的群體，即使一些看起來合乎我們對日本人的刻板印象，其實往往不是，甚至是矛盾兼荒謬的現象。

例如，你說日本人對家庭忠誠，不少青年人的確與母親親密，但部份人卻竟成了社會問題，這正是新井說的「引籠少年」，與



洗池過水。至於不太能創值正式經濟的文化，如台北中山北路的外勞活動、高雄美濃的外籍新娘識字班、或者是跨國的人蛇及賣春集團，是不在亞太的記憶結構下的。所以好的文化生意是台北來來、漢城凱悅、夏威夷羅伊推出過的「亞太美食」，還有在台北市辦過無數研討會及喜宴的「亞太會館」。亞太成為多元色的區域經濟特色，而東方主義及殖民主義是全被埋葬，還是陰魂不散，端看個人以哪裡為「基地」。

以哈佛大學中文系為基地，文化研究學者李歐梵，不能以比較宏觀的格局點出馮久玲及其書的局限而一味背書，是有失職的地方。（不然就是書商斷章取義，只為李教授留了一句讚美之詞於書背封面）。正當加州、夏威夷、香港、台北新竹幾個文化研究組織及學者正在以「亞太」的架構檢視文化，質疑跨國的地域性少了很多的「批判地域主義」，正當文化評論家Ackbar Abbas說「我們之所以有文化研究，是因為我們不再知道什麼是文化，哪裡有文化」，來描述香港資本文化的變型及在地全球化時；出過幾本關於香港/上海文化研究專書的哈佛學者李歐梵，樂觀地不加思索地擁抱吉隆坡/上海的馮久玲自己也不清楚哪裡來的文化自信，是否在把文化研究也變賣成一個好生意？



社會隔絕，終日躲在家裡，靠母親照顧供養，甚至把憤恨發泄在母親身上。

又如你說日本人自律，但不少日本作家卻非常放蕩，生活毫不規律，像太宰治便會「自律地」多次與不同的女人（吧女、太太、情人等等）自殺，自殺的講究似乎是日本文人（或是老一輩文人）的強項，且看芥川龍之介、川端康成、三島由紀夫等，你要如何解讀這種獨特的「自律」？

日本當然不是一個一成不變的國家，正如經濟好壞變動一樣，新井驚覺日本人的口語與書面語差距越來越大，年輕人與成年人說著不同的語言，卻寫著或被迫寫著相同的文字，這也許是日本國民性的唯一門面，冷酷威嚴的大門內外，卻是意想不到的世界，新井介紹了一位好食之徒青木正兒先生，在戰爭的歲月裡，他努力模仿及懷緬中國文人的佳餚美酒，日本戰敗前兩個月，他還在家裡院子裡學著蘇東坡一樣燒竹筍「飲食」令我想到「男女」，我想起了大島渚的電影《感官世界》，皇軍努力地為了「大東亞」事業大肆侵略，男女主角卻不停地做愛。

日本的精英政治似乎要比日本經濟還要慘淡，他們已撐不起一個日本國民性出來招搖撞騙，蓋住複雜的花花世界，說到底，這是一樁喜事。

《GAME 您老師》之「神哪!請多給我一點水喝 ~ ~ ~」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

(嗯...有些管道實在不能在這裡介紹...法務部會不高興的...)

31

GAME REVIEW

強 GAME 主打星:《異塵餘生》系列 (FALLOUT Series)

本週看到斗大的《GAME 您老師》標題,同學們一定一頭霧水,想說難攻博士這傢伙是不是因為缺水頭殼壞去了...非也非也,新單元《GAME 您老師》專門藉 GAME 替大家一吐心中積鬱,所謂不平則鳴嘛!搞 GAME 也可以憂國憂民、玩 GAME 也可以為民族為國家奮鬥犧牲決不怕呀...(編按:又擱在起笑了 ~ ~ ~)
面對連月不雨的荒唐旱象,除了擔心老天爺是不是罹患攝護腺腫大,和懷疑某市長的狗腿官僚所編排的狗腿限水輪班表之外(編按:真是個無可救藥的懷疑論者,不過為何先抓中正區開刀,最後才輪到文山區咧?實在也想不太明白...),難攻博士和廣大玩 GAME 子民們還是會來點建設性作為的!你們瞧「苛學小飛俠」不都出去搞人造雨了嗎 ~ ~ ~ 至於本人跟留守的「廢柴小白二人組」也不能沒有貢獻哪!本週《GAME 您老師》單元強力推出「祈雨靈 GAME」《異塵餘生》系列,希望能因此孝感動天、天降甘霖的啦 ~ ~ ~
什麼?!為什麼《異塵餘生》是「祈雨靈 GAME」?!遜了吧!不瞭了吧!待我慢慢說來.....

異塵餘生
Fallout

國內絕版



【類型】RPG
【版本】英文
【平台】PC/Windows
【發行】Interplay
【代理】松崗
【日期】1998/02/15
【定價】NT 890



【G-6 號】雙麵人

<< 啊!隔了一個多月終於重見天日咯!陽光燦爛...也未免太燦爛了點吧!!!天公伯!水咧?!水咧?!

《異塵餘生》的故事是這樣開始的:在很多年以前核戰破壞了地球,而老美為有錢人所蓋的地下庇護所也因此與世隔絕了很長一段時間。主角(就是你啦,還看別人)身為第 13 號核子庇護所的市民代表(跟我們的油水平民代不同,這裡講的代表是很衰的那種)接受大家的(強迫)委託,要獨自離開封閉了八十年地底桃花源,前往充滿未知恐懼(現在已經知道是各種奇形怪狀的突變生物和輻射污染啦)的美國大陸,迎向未知的命運(現在也曉得是蠻悲慘的遭遇啦)——只為了替第 13 號庇護所的居民找回「水質淨化系統」的重要零件。(嗯~就因為這個「把水找回來」典故,《異塵餘生》用來祈雨是最夯的啦 ~ ~ ~)至於到哪裡?幹什麼?嘿嘿嘿,同學們,這是款美式 RPG,可不是「太 X 戰士」或「勇者鬥 X 龍」哦!任務該怎麼過,It's all up to you 啦 ~ ~ ~
《異塵餘生》系列遊戲其實有著優良的血統:它的前身就是多年前登上 CGW 名人堂的《荒漠游騎兵》(Wasteland:「核戰後」遊戲祖師爺)也因此,《異塵餘生》在 1998 年推出前就因其獨特的「核戰後」世界觀而造成話題,一推出也不讓 RPG 玩家們失望:精彩的劇情、創新的系統、自由多解的巧妙任務、細膩有型的美術風格、唾手可得的「美式幽默」結構完整而具說服力和感染力的世界觀...在在都讓人愛不釋手,當年還抱走包括「1997 年度最佳 RPG」等許多最佳遊戲獎項,更被譽為史上最好的角色扮演遊戲咧!
玩膩各種奇幻、科幻、玄幻、亂幻的題材了吧?!這款《異塵餘生》獨特的「核戰後」風格一定能帶給你們不同樂趣的!尤其在這種缺水的情況下,更能夠讓人身歷其境呀 ~ ~ ~

異塵餘生 2
Fallout 2

還有機會



【類型】RPG
【版本】英文 / 中文
【平台】PC/Windows
【發行】Interplay
【代理】英特衛
【日期】1999/01/15
【定價】NT 1,080



【G-7 號】鐵麵人

<< 啊!終於又到上面來透透氣了,有沒有同學想念我呀?!(編按:我想是沒有.....)

通常,無論遊戲或是電影,成功作品的續集總是讓人害怕狗尾續貂...但別擔心,延續《異塵餘生》一代的優秀傳統,《異塵餘生 2》的特點則是更加極端多線的謎題解法。玩者所扮演的人物並不見得要符合遊戲或是社會中的價值觀:你可能是個滿手血腥的殺人狂,也可以是油嘴滑舌一肚子壞水的政客,或是妙手空空來無影去無蹤的小賊。重要的是,這些人都可以用自己的方式解決遊戲中的難題。(遊戲設計難度可見一斑,但他們做到了!因而有了後來廣為人知的「柏德之門」系列。)隨著人物特點、名聲、屬性的不同,所遇到的狀況處理和任務內容也都各自大異其趣。這對講究開放與自由的美式 RPG 玩家來說,真是棒極了!!! (但對於慣「太 X」或「勇 X」的小朋友來說,可是辛辛苦苦咯.....)
一般 RPG 的前代主角在續集中,要嘛是繼續英勇地冒險,要嘛也名流千古供人景仰...但要另類就另類到底吧,在《異塵餘生 2》的片頭故事裡,就交代了前代「救水英雄」淒涼的命運:當我們英雄歷盡千辛萬苦將造水機零件送回第 13 號庇護所後,卻因這段經歷將他磨練得太強太異類而遭到族人的疏離排擠與放逐,最後只好棲身某個小村落抑鬱終老...唉,「Reality bites」,真實世界的邏輯不是如此嗎?想我鐵麵人不幸的命運.....(編按:喂喂,夠了沒呀.....)
值得鼓勵的一點是,在英特衛取得《異塵餘生 2》台灣地區發行權後,真的盡心盡力執行遊戲的中文工作:遊戲中多達 40 萬字的訊息一一忠實地翻成繁體中文,甚至連介面文字也不含糊。遊戲的中文工作請到許多資深遊戲玩家來擔任編審顧問,儘可能讓這款「核戰後」遊戲的特殊風味和幽默能做到完美保存。事實證明,他們的努力是可圈可點的。(嘿嘿嘿...如果你沒把「髒話過濾器」打開的話,聽聽看遊戲裡的操幹六角吧...真是亂本土一把的,快跟「南方四賤客」有拼咯 ~ ~ ~)

異塵餘生戰略版:鋼鐵兄弟會
Fallout Tactics: Brotherhood of Steel

要買要快



【類型】Strategy
【版本】英文 / 中文
【平台】PC/Windows
【發行】Interplay
【代理】英特衛
【日期】2001/04/10
【定價】NT 1,080



難攻博士

<< 難攻博士就難攻博士咩 ~ 哪來的【G-8 號】呀,真是 ~ ~ ~ ~ ~

Interplay 在 1998 年推出的《異塵餘生 2》,讓《異塵餘生》系列在國外各大網站和 BBS 上至今熱潮湧湧,而國內玩家對此 RPG 不朽經典系列也算相當捧場。但因製作小組 Black Isle 忙著經營他們的「柏德之門」系列,所以《異塵餘生 3》就沒那麼快登場啦。一方面要滿足玩家對《異塵餘生》的期待,一方面又抽不出身來同時經營兩款 RPG (呃...要真的發生,結果一定很可怕),那麼,先來款「外傳」墊墊胃口如何?!於是我們有了《異塵餘生戰略版:鋼鐵兄弟會》。
《鋼鐵兄弟會》故事發生在《異塵餘生》和《異塵餘生 2》之間,地點則由芝加哥地區開始向西延續到丹佛。既然身為一款 Strategy Game,執行任務絕對是遊戲的主要內容:遊戲中的任務包括拯救人質、尋找物品、暗殺、偵察、保鏢、防禦和防守任務...等等,甚至還有各種隨機出現的遭遇戰任務,讓玩家玩個痛快。
膽敢號稱擁有《異塵餘生》純正血統,《鋼鐵兄弟會》的任務設計當然包含了豐富的多線發展,這樣玩家仍舊可以用不同方法完成任務,一些主角在不同的解決方法中表現各不相同。
這款戰略版《異塵餘生》最有趣的地方在於,它保留了原本 RPG 系列的回合戰鬥系統和大部分熟悉的操控介面,並將其成功轉化為小組戰略遊戲:這讓原本習慣《異塵餘生》系列的老玩家能不費吹灰之力輕鬆上手。而另一項驚異的成就,在於遊戲能讓玩家在「回合制」下「即時回合制」下「即時制」之間自由切換,滿足各種戰略迷的特殊癖好和需求。真是非常地不容易,光靠這點就足以使這款遊戲名流青史啦 ~ ~ ~
遊戲在英特衛的努力下,也發行了中文版本,雖然有 Patch 檔和英文版無法相容的小缺點,但基本上還是瑕不掩瑜的。

難攻博士の【辦辦漫畫社】中正區居民孝男阿破的「求水奇遇記」.....



1

老爸:渴死我了~阿破呀,快去找點水回來吧,中正區不行啦~



2

孝男阿破:是,老爸,我這就出發!



3

阿破:唉,自己都快撐不住咯,有沒有飽獷解身體的渴呀~~



4

阿破:噢?這是哪裡呀?我是要到龍山寺拜拜呀?迷路了說...



5

市府警衛:靠,滾蛋滾蛋,市長不在家,到水庫演內心戲去了~~~



6

阿破:我...我...我...不過是來陳情找水喝的,你兇什麼兇呀~~~



7

警民展開激烈對峙~~~
[背景音樂:男兒當自強~]



8

[哇咧!X 你 XX!@# \$ & ...]
兒童不宜畫面



完

【本報訊】多喝水沒事,沒事多喝水...那沒水咧?沒水多惹事,多惹事還是沒水嘛.....

編按:本單元純屬惡搞,與任何團體、人物、事件無關,不代表本報立場 T_T!!

★ 嘿,《好康報報·哪裡買?》時間又到了,我曉得很多同學拿到《破報》最迫不及待的就是翻開難攻博士的專欄,直接跳到這個部分,對不對呀 ~ ~ ~
本週介紹的三款經典回頭遊戲,行情如下:《異塵餘生》[英文版]在台灣已經有錢也買不到咯(嗯...有些管道實在不能在這裡介紹...法務部會不高興的...)。唉,算了啦,第一代沒出中文版,我想你們也玩不下去啦...
至於《異塵餘生 2》[中文版]咧,一個多月前《雙麵人的大補帖量販店》有報過說,那時候的價錢是 380 元啦,不過現在還找不找得到就有點難講了...別擔心,想找《異塵餘生 2》[中文版]還有一個撇步!那就是去搞套《異塵餘生戰略版》[中文版],我曉得有一批貨裡頭有送《異塵餘生 2》[中文版]哦!
講到《異塵餘生戰略版》哪,[英文版]好像 299 拍賣中,英文程度不錯的同學可以考慮搞來玩玩,裡頭很多美式幽默(真的很多)可是非常精彩的咧!(而且又便宜,又能上國外網站 Patch!)至於[中文版]嘛,好像還沒有看到特價的消息耶 ~ ~ ~ 不過要買要快,庫存恐怕也不多咯 ~ ~ ~
對了,對了,再補充一點!這三套遊戲都有中文攻略本哦!三套攻略本都編得鉅細靡遺,絕對值得玩家收藏!!!

518 萬里風情 LALAPA



518 萬里風情 LALAPA

地點：臺北縣萬里海水浴場【臺北縣萬里鄉瑪鍊路262號】
日期：2002.5.18 (SAT)
時間：下午3點 至凌晨9點

03:00am ~ 09:00am 極限運動

HIP HOP PARTY

[HIP HOP, MC, DANCERS & EXTREME SPORTS]
全國首屈一指Hip Hop DJs:

→ 光頭
→ 伊藤 (Soul Juice)
→ 阿倫

全國知名選手滑板特技、超野車、霹靂舞等.....現場表演

10:00am ~ 07:30am 月光沙灘區：

[HOUSE, BREAKBEAT, TRIBAL, TRANCE, TECHNO]

DJs:

ALLEN (la groove)
→ 臺灣電音急先鋒，DJ界第一把交椅！

BLUEMAN (TeXound)
→ 台北TeXound和台中Cafe Heaven超人DJ！

DARK (la groove)
→ 臺灣電音長老，混音手法出神入化！能把House, Trance, Techno玩弄於股掌之間之超級DJ！

DAVID JR. (RockCandy)
→ 集電音製作與DJ於一身之全能音樂人，四月聯丁現場演出之精彩令數千聽客感到最高點！

P!TT (Pump It Up)
→ 新生代Nu Skool Breaks好手，甫自香港演出聲譽騰騰！

VICTOR (TechnoLab)
→ 台北TeXound首席DJ，即將發行Mix CD，聽他放歌保證高潮不斷！

Admission：800NT @ Door 現場票
600NT Pre-sale 預售票

團體票優惠方式：20人以上每張500NT (5月14日截止)
歡迎各家族團體提前預購！

欲購團體票者請打電話：0918131724 (12:00pm~00:00am)
或Email至：lalapa@taiwan.com

預售票地點 Pre-sale ticket outlets:

Tower Records

西門店>> 台北市成都路12號 (02)2389-2025

請好店>> 台北市忠孝東路4段71-1號2F (02)2741-4891

lounge lounge records

台北市延吉街62巷11號1樓 (02)2711-9136

X-LARGE Store

台北市敦化南路1段187巷4號 (02)27416612

→→→ Special VJ: Papillon from Paris <http://construct.online.fr>



交通路線

免費接駁巴士：

當日中午12:00~晚24:00 在忠孝東路聯合報正門口上車，每40分一班。
回程5/19早上06:00發車

1.開車：

北二高→萬里交流道→萬里海水浴場 (沿途有路標指示)
從基隆走2號省道開往金山方向，約11公里即可到達萬里海水浴場

2.搭車：

從板橋搭往金山或從淡水搭往基隆的台汽客運，於萬里下車即可
從基隆搭基隆客運或從淡水搭淡水客運往金山的班車於萬里下車

09:00am ~ 09:00am 室內Lounge區：

[CHILLED, WEIRD, DEEP, BELEARRIC]

DJs:

林強
劉軒
KID K
MEATLOAF
NINA

