

週報

The Voice of Generation Next

復刊208號

5/10-5/19, 2002

# POTS

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

揮汗省水大作戰

不如來點

「水男孩」

予備金  
**YouBe**



有了台新銀行予備現金卡

包十張壹佰,或十張壹仟...是您的自由!

台新銀行  
0800-023-321  
先撥2,再撥1



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇八號

社長/發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
美術編輯: 江宜蔚
執行編輯: 尹蓓芳
記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任: 賴敏雄
廣告AE: 徐偉洲、楊人翰
業務助理: 楊素蓉
發行: 涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版, 台北市免費
地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線: (02) 22367116ext297
傳真熱線: (02) 22360340
業務部
訊息熱線: (02) 22367116ext243
傳真熱線: (02) 22367327
網址: http://www.pots.com.tw
發行所: 台灣立報社
印刷: 台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號: 12283295
戶名: 台灣立報社
一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面劇照提供: 三視多媒體

●尼泊爾毛派最新局勢

據路透社5月6日報導,尼泊爾軍隊在自5月2日深夜開始攻擊首都西部四百五十公里的洛泊縣(ROLPA)里司奈地區(LISNE)尼共毛派游擊隊藏處和一所訓練中心之後,至今已造成400名毛派戰士陣亡,政府軍之中有21人被攻擊斃。除上述戰事外,在距離首都六百公里的都連縣(DOTI)柏唐地區(BOKTAN)也發生尼泊爾政府軍在5月2日下午攻擊毛



派基地,25名毛派武裝游擊隊員當場陣亡。該地區毛派游擊隊在稍早前曾攻擊當地一支警方巡邏隊,造成四名警員受傷。有關尼共針對近來的衝突發表的聲明全文,可於www.humanrights.de/nepal/news/160402\_dang\_raid.htm觀看。(丘德真)

●互為文本勢力集結——邁阿密律師Ms. Tandy架設的(FictionAlley.org)

哈利波特第五集莫名其妙遲遲不出書,書迷等不及的乾脆自己編。其中據5月5日紐約時報報導,邁阿密執業律師Ms. Tandy架設的網站www.FictionAlley.org就是書迷自發集結的園地。短短十個月,登記的網友突破四千人。人多還不止,網友的創造性還表現在即興編撰的哈利波特續集,內容不乏勁爆話題,例如同志及幫派等社會現象觀察也被帶入幻世界中。(丘德真)

●德國金屬工會大規模罷工即將展開

據路透社5月6日報導,第一波德國金屬工會大規模罷工於5月5日晚上展開,由位於斯圖佳特的戴姆勒克萊斯勒汽車廠的晚班工人開始,約有兩千名工人放下手邊的工作。接著是巴登符騰堡邦(Baden-Wuerttemberg)二十個工廠的早班工人,於六日清晨繼續加入金屬工會罷工的行列,其中包括保時捷和奧迪汽車廠,總共大約有50000名工人參加第一天的罷工行動,這是德國最近七年來爆發最大規模的罷工。IG Metall金屬工會表示,工人已經不再相信為了確保工作而放棄加薪的模式,之後大約還會有50多家工廠的工人陸續加入罷工行列

。至於被德國資方形容為上世紀的抗爭武器——罷工——的作用有多大,那就得走著瞧。(丘德真)

●翁山蘇姬獲釋

據路透社報導,緬甸軍政府為換取外界放寬經濟制裁,終於5月5日無條件解除反對派領袖翁山蘇姬長達十九個月的軟禁。該諾貝爾和平獎得主踏出位於仰光的寓所,即獲數以千計支持者歡呼,她聲言自己是無條件獲釋,是為拒絕和任何壓迫勢力妥協的有力示範。翁山蘇姬重申其政黨絕不改變路線。(丘德真)

●數位科技帶來更美好的將來?

http://www.reason.com/0205/fe.mg.hollywood.shtml

一堆誓言捍衛所謂著作權的死要錢資本家們,包括電腦軟體製造商、娛樂相關產業、出版商.....正在密謀大計杜絕盜版產生。他們提出的時間表是到公元2010年,所有現正發展防盜拷的技術和所有電腦相關的產品都將升級到同種程度。說簡單一點,同一款軟體將不能在兩台電腦中互相交換應用,當然,心愛的美女圖和MP3,也只供在一台電腦中使用,不能恣意地傳來傳去。所以囉,聰明的讀者要當需要破解得要趁早,還有絕不輕言花錢升級!(妮基塔)

●瑪莎葛萊姆舞團在訴訟中再度翩翩起舞

http://www.nytimes.com/2002/05/05/arts/dance/05JENN.html

美國現代舞宗師舞團瑪莎葛萊姆(Martha Graham Dance Company),在2000年五月因為財政問題而被迫停止一切公演及附屬舞團的教學活動。雖然,舞團生存於否還在法院的審理階段,但一群熱心的前瑪莎葛萊姆舞團的舞者,仍堅持要繼續在舞台上表演,日前他們就在紐約選擇了四齣瑪莎的舊舞碼,在紐約市民中心(City Center)舉行公演。(巫祈麟)

●拒絕為錢發聲的網路電台

http://www.usatoday.com/usatoday/20020429/4066629s.htm

數百個網路原生電台為抗議唱片公司,開始向網路廣播電台收徵版權播放費。在五月八號聯合靜聲一天以示不滿。他們抗議相同形式的收音機電台廣播不用收費,但在網路電台每首播放的歌曲收費外還要依照收聽人數多寡收費,極為不合理。因此他們直指唱片公司對網路廣播心存偏見。包括Radio Free Virgin、史丹佛大學的KZ XU、Choice Radio和KING of Seattle都參與本項抗議行動。(巫祈麟)

●一千人裸裡相見只為照張像

http://www.reuters.com

在巴西聖保羅市冷颼颼的清晨時分,一千多名身材各異的男女。在一座公園前褪去羅衫光溜溜的等待現年36歲美籍攝影師杜尼克(Tunick)留下歷史性的一刻。至今,拍過來自七大洲及各色人種杜尼克表示,他是在一個極為偶然的狀況下開始這個名為「裸體漂流」(Nude Adrift)的拍攝計畫。一路走來進行的相當順利,每次都有超過預想的人來鏡頭前裸,呈獻他們最自然的樣態。(巫祈麟)

●棋盤遊戲 黑人的生活」,認識少數族群

最近在美國開始流行一種玩法類似大富翁的棋盤遊戲,叫做「黑人的生活」。每個玩家,都搖身一變,成為十八歲的黑人男子,體驗各種在複雜和充滿歧視的現實世界裡,所可能遭遇到的問題。這項遊戲的發明者,正是一位二十三歲的黑人男子梭亞,他說其主要目的就是要教育社會大眾,去認識少數族群的生活。像在遊戲的任何階段,玩家都可以選擇暫停,到教堂裡尋求救援,也會出現兄弟被逮捕了要交付一千美元的真實。梭亞表示絕大多數的美國人,都可以選擇不必玩這麼沉重的遊戲,但是身為一個黑人男性,這卻是他不得不面對的現實人生。這個遊戲才推出兩個月,已經賣出了一萬套以上,受歡迎的程度,連發明者自己都嚇了一跳。(林倩如)

●同志頻道,準備出櫃

美聯社2日報導,美國媒體Viacom公司旗下的兩個頻道MTV和Show-time合作,計畫提供一個以男同性戀者為導向的頻道,但尚未決定推出時間。同時加拿大的Pridevision TV也準備進攻美國市場,希望能在今年正式推出鎖定同性戀者的頻道。兩個電視頻道都尚未宣布與衛星和傳送業者簽約。Pridevision的節目單已經開出來,包括一個與體育界同性戀者有關的喜劇「更衣室」(Locker Room)、一個打電話請教性愛問題的節目「藏鏡人」(Undercover)、一個與女同性戀者有關的新聞與評論節目「女同性戀TV」一個生活型態的節目「都會體適能TV」等。兩個頻道最大的不同在於Pridevision會在深夜播出色情電影,Viacom則不會。(林倩如)

●張抗抗"作女"攪動文壇商界

http://202.130.245.40/chinese/RS/141031.htm

江南時報1日報導,曾以一部《情愛畫廊》引起爭議而轟動文壇的實力派作家張抗抗,將在5月拋

出第二顆炸彈,一部反映都市新女性"作女"生活的長篇小說(書名出版社保密)。「作」念平聲,在北京、東北、江南一帶方言中,是男性對那些喜歡折騰、自不量力的女人,帶有貶意的一個動名詞。據悉,「作女」裡張抗抗似乎專與白領女性過不去,書中以主人公卓爾為代表的作女們有四大特點:一是這些永不知足、不甘心、不認命、極不安分的作女在當下的中國已進入「作」的狂熱狀態,哪有熱鬧哪兒湊。二是作女發誓不當第三者,但頻繁離婚、約會。三是對現有道德和社會秩序主動出擊和挑釁。四是作女皆為社會精英,她們對自己的能力和實力一次次發問和檢驗,一次次碰得頭破血流,卻永不言悔。與另類女性大不相同的是,作女有理想、有夢想,死看不上衛慧。一旦發生戰爭和災難,獻血獻骨髓的就是作女們。有社會學家認為,作女的橫空出世,是中國女性解放的重要標誌之一,也有人認為,張抗抗為此命名、正名,是對知識女性的無厘頭詆毀。小說還未正式發行,一場裹挾文學界、社會學界、商業界的爭論已在發生。(林倩如)



●基層選舉期間因為聲帶受損求診民眾增加

據中央社5月6日報導,基層鄉鎮市民代表與村里長選舉開戰,最近因聲音嘶啞前往醫院喉科就診的病患多了起來,台北縣立板橋醫院發現,幾乎都是政治人物因忙於選舉,有些簡直就是破爛嗓子,檢查後幾乎都是急性聲帶炎、聲帶結節,甚至是有出血性聲帶囊腫。為甚麼搞政治就是要吵?(丘德真)

●挑戰2008年國建計畫|總經費2兆2000億元——政府舉債搞創意

據中央社報導「挑戰2008年國家發展重點計畫」將投入新台幣二兆二千億元總經費,其中政府投入一兆二千億元,民間投資九千九百多億元。政府預算不足金額達3000多億元,解決辦法為六年內每年公務舉債五百億元籌措。經建會副主任委員張景森說,六年計畫分十大主軸是要結合經濟人、文化人這兩個領域將文學、藝術、音樂等因素融入數位產業,創造產業更高的附加價值。借了3000億之後,希望大家在6年內真的變得有創意又會生錢。(丘德真)

●微軟太高貴 師生吶喊要免費

五一反盜版行動之後,國內教師團體串連「反盜版」行動反抗。中華民國全國教師會5月6日召開記者會,聲明教師團體反對商



業利益控制學校知識傳授,學校教育使用軟體,應屬於智慧財產權「合理使用範圍」,業者應「免費」提供。(丘德真)

●無約便是有約

甜梅號沉寂已久,日前師大公園巧遇「有火就有他」的吳中璋及其集結,鼓手佑子也出現,一旁還有算命半仙、賣二手衣赤腳玩耍的妹妹們、閒雜人等。免不了問問近況,佑子哲理說道「以前一直穿鞋走路,不知道原來不穿鞋感覺更好。你知道嗎,這棵樹吳中璋前幾天在邊澆澆,還不知道會不會活,卻已經慢慢聚集了一些人。我在這遇到兩個

加拿大人,現在算是有跟他們玩團吧。」繼續生活的人們,繼續生火的吳中璋。(林倩如)

●太神奇了!Echo火到大陸!

http://ent.163.com/ed-it/020424/020424\_119373.html

由大陸南方都市報發起主辦的「華語流行樂傳媒大獎」2002第一季選提名單揭曉,沒啥好怕驚,Echo可是和丁文琪、周渝民、許慧欣、張玉華一起角逐最佳新人獎呢!一看名單,好像是台灣人的山頭.....(林倩如)

●文化崇拜?團體崇拜?個人崇拜?

7日台大綜合大樓菊花夜夜行軍巡迴校園演唱會第三站,可是交工得金曲獎最佳樂團後第一次公開表演,禮堂滿坑的人,身著交工T恤的工作人員眼神晶亮。小大人樂團暖場竟然搞了半小時之久,折騰死了,然後交工在迎接巨星般的掌聲中上台。關於金曲獎好險林生祥什麼都沒提,開場先說「這是我們很重要的一場表演,因為真的坐滿了人。」從「美濃山下」、「夜行巴士」、「我等就來唱山歌」曲曲進展,郭進財拿起塑膠瓶做打擊樂,生祥說這非傳統樂器所以交工不是非主流的笑話,或是熟悉的客語口號教學,故事聽到出油仍是叫好。可以說交工正在被流行,其成就的事獲得全面性的正面肯定。雖然感動生動不變,但因為看一場秀的空間,還是出去呼吸可以舞動的真實吧。(林倩如)



POTS VIEW

早荒政治學——荒謬的功利主義邏輯

文 / 台灣立報編輯部

今年夏季的台灣無風也無雨，水資源頓時成爲搶手的稀有財，老天爺這個超自然權威自然無人不服，誰都看祂臉色。但入世下凡，握有水資源分配大權的則當屬政府無疑。

僅剩的水究竟該如何分配？誰急？誰窮？其實都存乎政府一心。據官員的說法，農業產值在台灣所佔比例極低，且經濟效益不佳，又逢加入 WTO 後台灣農業走入死巷已成定局，故產業用水調配將優先要求農業停止灌溉。

官員這番話擺明心中已有一套功利主義計算表，而這個排序也決定了哪些產業有水喝，哪些產業祇能望塵莫及。對此，早災最嚴重的桃園縣農田水利會已準備集體控告官員，要求賠償農業停灌損失。別的不說，這套競爭力說詞根本視法於無物，因爲根據水利法規定，用水順序係以民生優先、農業灌溉次之、水力發電第三、工業最後，怎麼老二與老四會被對調得如此名正言順？

然而，工業的份量是否真如官員所說如此重要亦大有疑問。即以耗水嚴重，甚至具有旗艦份量的 DRAM 產業來說，近十年來，政府的明暗補貼不說，連 DRAM 廠老闆都自承，歷經這些年頭的大賺、大賠後，其報酬率結算幾乎爲零。可見這個既吸金又吸水的產業根本是個空心大佬，俯仰皆愧天地。說到底，台灣農業是被逼死的，而某些工業其實是硬硬插插而活的，這回的水資源分配邏輯一目了然。



Miss 25 是外文系學生，剛加入劇團演出，她說「我的個性比較外向、好動，喜歡嘗試各種機會。之前觀看錄像中自己的表演，會發現『原來我還有這一面』並有所期待，最近也開始對身體充滿好奇，希望突破習慣的模式多了解自己。不想假手一般寫真，又有兩位劇團朋友拍過，聽來很有趣，便同意入鏡。Say Yes 其實不難，反而是答應後會發酵一些情緒，畢竟要讓不認識的人拍照，或覺得身材不夠好。當天，第一次見面就要脫衣服一定有些尷尬，不過志偉一邊架燈前置一邊給我拍攝影的毛片與 DV，化解了不安，就放心把自己交給他。他先選定一些空間，我再發揮熟悉度下的即興，很自由，我就是在我家『活動』自己的樣子。與想像不同，本以為會要配合志偉的意識形態或影像設計，不過並非如此，過程很開心，拍完後覺得可以好好面對裸體狀態，我有沒有穿衣服，本質都沒有改變，也不再懼怕身材優劣。好想想快點看到其他同性的作品，還有我自己！」話筒裡聲音活潑精神，相片中搖著呼拉圈，穿著直排輪，風扇撩弄百褶裙，Miss 25 健康地讓人愉快起來。

Miss 21 是戲劇系學生，透過學姐介紹，我先和老師見面聊過一次關於藝術及這個作品的概念等等，老師的作品讓我想及荒木，但再仔細看，不同在於其中女性地位是被提高的，所以我也志願參與，隔了一個星期，又透過電話溝通拍攝內容，然後才正式開工。我並非完全以支持藝術的心態配合，我想我比較自私，是利用這個機會行動不可不爲的欲望。因爲體態較胖從小就自卑，很鑽牛角尖跟自己處不好。答應拍攝後「算了不要拍」又和「不行一定要現在拍」交戰著，但我的生命需要絕對的改變。這些畫面對我而言是種發洩，卻又是在我控制下的演出，我想要表達性格中極端的兩邊，一面陰鬱一面開朗：表現燦爛搭配花、果醬；而沮喪則揮灑冥紙，抒發死亡的對談。丟出很多東西，其實並不清楚我的心理狀態，但當時我一直因緊張而全身流汗。畫面沒有超出原先的設想，是因爲對於性的不愉快經驗，讓我自覺骯髒無法在鏡頭前毫無遮掩。但拍攝後，我的生命真的發生驚人的轉變，不全然肇因於作品，不過現在的我能開始認同並善待自己了，對，我不是漂亮，但我就是我，我也可以穿裙子。我可以預期當我遇見自己裸體的呈現，會覺得是件美好的事。」一句一句像是思慮後的認真，卻又充滿不確定性，但她終於「開始」了「開始」。圖爲 Miss 21 也拿拍立得擺和王菲《寓言》穿網襪性感的同樣姿勢。



Miss 9 作風大膽，潔癖習慣性處理毛髮。

五十分之一的機率——「私·房面具」...女女男女女...前驗與先知

如倩林 / 文  
偉志王 / 供提片照



王志偉總是來去匆匆，夾帶大小攝影家當，教書、創作、攝影記者，不時還在訪問空檔插花幫學生填寫研究所推薦資料。表演藝術、唱片、時尚、寫真、個展，作品一路琳琅滿目，不過，他的過去並不重要，這裡只說他與五十個女子的瞬間故事。

思想起背影幢幢

兜轉回生產「私·房面具」這個 project 的契機，時間長短難以計數，遠一點，王志偉說：「記得小時台灣舉辦過某個國際選美比賽，佳麗在太魯閣、獅子林、來來百貨等名地留影，即驚豔於外國攝影師攝出我身處台灣而未覺的視野。後來英國求學，洞悉西方文化之餘，亦有意識地紀錄自己的感受，建立起自省、與自信。2000 年歸國集成『Wonderland』個展獲肯定外，也引發「拍攝原鄉原土」的自我問答。2001 年在『面對英雄』40 多幅作品，便是在此想法刺激下的基礎整理。」

近一點，從大三接觸拍攝寫真，舒淇、尹馨到小龍女，我自認在女體寫真上磨練出功夫精準，唯美寫真讓我懷疑起（貫穿攝影史）這是種逃避女體且不符合潮流的假像，漸漸醞釀拍攝女體走進家庭，在她們本屬的地方與其說話、互動，以凝視社會文化的肌理。在紐約、東京，是幾萬人在思考這件事，做這樣的創作也不難，在台灣卻看不到。另外，前年底與陳柏維合作影像設計書是一大觸媒，就柏維而言，是一整年投資所有人力物力、有系統地陳施（屍）設計概念。當時，這企劃也是我生活的重心，隨 call 隨到，成長很多，但一做完，感覺人整個空掉了，真正屬於我創作的東西在哪？」他又反詰，因此，台灣 / 女體 / 個人，這是一個綜合動機的起點。

走過必留下痕跡

大學就讀銘傳大眾傳播系，大二窩進劇場學習，我很幸運擁有許多先行的優勢，很早就跟著劇場十年玩得徹底，戲劇張力影響了我的視覺觀點；也即早藉由商攝謀生。畢業後破格入取大成報影劇攝影記者，奠下與唱片圈的合作交際。如此下來，藝術、娛樂累積的作品很多，起起落落的環節卻也讓我有些茫然。」一直扮演眼睛的角色，王志偉無法滿足。

「利用一段完整的時間，push 一件

tough 的案子。」他用力地說，該是時候做了，也有能力執行了（還是得賣掉兩部相機），戴起「私·房面具」，很簡單地說，這是一個男子目標拍攝五十位赤裸女子的 project，很複雜地說，私 / 房相對論正在建構中。

「私·房面具」自去年底拍擦，如今已拍攝 33 位 model 以上，使用的是 120 相機攝影黑白紀實，黑白與彩色，我信服的還是黑白，雖然彩色是真實的世界，但黑白的單純與不可欺騙，它的陳設就是一種沉澱，不管是光影、線條、輪廓、層次、構圖，都像反射真實的鏡子，攝影者的企圖自明。這是我對黑白攝影的辯解。」王志偉說明大方向的原則。

Standing out

在王志偉的拍攝現場，只有作業「快速」可以形容，然仍有所設定，光線採單燈（受劇場影響），畫面中駕馭的元素包括房間、面具、高跟鞋等。mask 用意在保護這些可貴的資源，但拍了 6、7 個 model 後，mask 變成一種 key 的串連，戴不戴並不重要，它轉幻爲一種女體被壓抑的符號。高跟鞋則想呈現鞋子的性感，也是男性沙文主義的象徵。而房間裡的金門高粱、白蘭洗衣粉、瓦斯筒、勁報、鐵窗、矮櫃...，都讓人聯想到——這是在台灣，這些作品就是台灣女體的審美觀及自主權的行使。主要調性還是舒服、開心，用以反駁（諷）宰制；身體何要受箝制，所有疑問最後都會間接指向社會的病癥。」這些細節，在他的影像中內化成看似不經意的線索，含蓄地蔓延。

在過程初，王志偉必需適時適量地勸服 model 拍攝，找得辛苦。第一個 model 是他的好朋友，越是熟稔反而溝通困難，第一批成品不符理想，重新再拍後就越來越順，model 一個牽一個，這點我很感恩，甚至我的學生也主動想當 model，如果我無法持平接受，創作的立場就站不住腳。又如果我有任何猥瑣或錯誤的遐想，也絕對會在作品中透露。拍攝時我不會碰到 model，保持距離，因爲全然尊重。身體，無論如何都是美，是攝影者控制的單元。拍攝的壓力很大，對方基於信任坦誠相見，所以竭盡表現女體與個人特色是最當下的任務。」他嚴肅地說。

這些女孩好勇敢的，通常丟給王志偉一句「看著辦」！model 樣本 1/3 是完全沒見過

（文轉下版）



POTS VIEW

## 再論法國大選——如何反對極右派

文 / 鄭谷雨

法國總統大選塵埃落定，保守派席哈克穩居寶座，極右派雷爾被封殺在本量板前。但極右派勢力並不會消退，反會持續擴張，6月的國會大選將見真章。

要如何才能真正擊退極右派呢？要回答這個問題得解釋他們的基礎。在新自由主義全球化的年代，真正統治國家的是大資本家，任何政黨不管左右，上台後都勢必討好它們，任何傾向中下階級福祉的改革都將遭遇它們投資罷工的抵制和招致讓國家競爭力下滑的譴責。所以保守派也好，改良派也好，其實只是同一個人帶上不同面具罷了。但是人民的苦難則是真實而持續擴大的：失業、貧富差距、沒有未來。群眾對體制的不滿加上傳統左派政黨背叛帶來的失落，是極右派的溫床。要反對極右派，就得對症下藥，扭轉新自由主義的路線。

由此觀之，法國中左派這次號召支持席哈克乃可怕的錯誤，席哈克本人是新自由主義路線代表人物，是舊體制的象徵，怎能剷除自己產生的毒瘤？支持他只會製造新強人，替保守派在國會大選大勝鋪平道路。席哈克和雷爾沒有本質區別，未來兩人聯手也並非不可想像，就像當年的與登堡和希特勒。法國的青年和激進左翼正在街道上展現他們的力量，只有群眾的蜂起才是擊退極右派的保證。團結在保守派旗幟下只是自掘墳墓！



(文承上版)

也不認識王志偉，1/3 多少認識，1/3 是熟識的朋友；身份上，人體模特兒、劇場工作者、家庭婦女、酒家女、學生都有；年紀範圍不拘，仍以年輕居多。其中許多個案都很特別，有人注重漂亮，我就順著她們；有人長相還好，但身體魅力滿滿；有人堅持不要鐘頭費，只要合夥；拉子們釋放十足善意。後來多了衣服或道具的使用，有人扮金大班，有人被捆綁，可說是一種冷靜的態度偷窺女孩在生活中的縮想。當然也有挫折，像被長輩發現要求銷毀底片。out of control 不多，有一個 model 是臨離開台北的前一天晚上拍攝，租屋一切空蕩蕩，她拿著行李，或站在剝落邊角，哭得不可遏抑，基本上一個 model 約拍攝六卷，她就只拍了 4 卷。總之，女孩自主開發身體、玩得高興的同時，我也必需引導她們進入我的主觀世界。」他回憶個個女孩都精彩。

個案拍攝中，我也領會到更多社會病



Miss 5 堅持不收鐘點，會拍張照就好  
(左為王志偉)，鄰戲著萬聖節遊藝。

## 有關紐約世貿中心重建提案展覽和當代都市思維的二三事



位於美國華盛頓的國家建築物博物館 (National Building Museum) 近日頒發一獎項予一名設計師，鼓勵他替紐約世貿中心重建方案所作出的貢獻。姑且不論這獎項否公平，起碼足以成為人們思考如何重新看待該倒塌廢墟。尤其是，世貿中心原址已被政客當作民粹符號任意操縱的今天，務實地重新思索該塊土地的意義，更是有其迫切意義。

較早前的4月30日，聯邦緊急應變中心 (Federal Emergency Management Agency) 才公佈了一項由美國土木工程師協會 (American Society of Civil Engineers) 完成的相關災難報告。同時，目前各方仍正在調查，試圖了解世貿中心雙子星大樓的倒塌是否和它 (們) 的設計及結構有關，這時候再來看國家建築物博物館的重建方案獎項歸屬，又更是饒富趣味。

根據國家建築物博物館的新聞稿指出，結構工程師 Leslie E. Robertson 奪得了一項名為 "Henry C. Turner Prize for Innovation in Construction Technology" 的特別獎項，用以鼓勵他對建築技術革新的成就。同時，Leslie E. Robertson 獲得了 25,000 美元 (約新台幣 863,750.00 元)。

### 技術論辯

在去年十一月時，《New Yorker》(紐約客雜誌) 曾撰文報導回顧 911 事件，其中提到紐約世貿中心雙子星大樓在受到攻擊後，竟然口了一陣子，讓數千人得已順利逃生，實在是夠屌。世界上 99% 的建築物，在受到波音 767 客機撞擊後，都一定會立即應聲而倒。

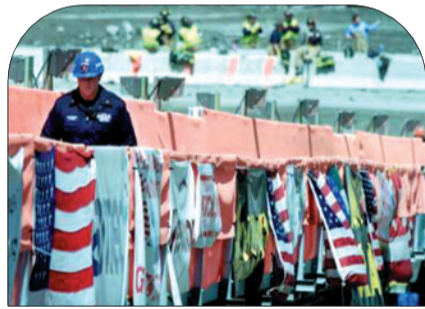


Miss 17 想嘗試 (被) 網綁。

態與現象，像減肥的迷思，有些女孩已經很瘦了，家中還是會有健身器材。這個作品對我而言，是種治療，關於女體了解更透徹，而這些 model 再見到我的擁抱，也讓我感受到兩性平等的互動。」王志偉補充。

### Going on

「荒木經惟及 Helmut Newton 對我頗具影響，荒木眼睛看到就拍到，常跟拍攝對象發生性行為，台面下意淫拿到台面上搞，Helmut Newton 則多與社會發生關係，像他有幅作品是把汽車零件拆解加上一位穿金屬內褲的女子附著於牆上，人來往熙熙攘攘。我的作品風格界於兩者之間，也還在努力尋找在社會的角色與定位。我覺得老天給了我觀察世界敏銳的天賦，便有不可規避的責任，去創作，去分享。身為一個視覺傳播



Ground Zero 今天變成是世貿大樓倒塌原址的地名

Robertson 所屬的建築事務所的總裁 Jon Magnusson 如是說。

雖然 Jon Magnusson 對原有設計讚不絕口，但是來自消防界的聲音，可是相當地不同。《Fire Engineering Magazine》(消防工程雜誌) 的一月號，就曾經刊登一篇文章，其中提及在消防工程界當中，已經有人對此提出警告，並提出建築物受撞後的共震可能是倒塌的原因。」

該文章作者 Bill Manning 說「機身的撞擊力度和燃料爆炸力量，都不足以損及建築結構。反倒是共震理論所指出的共震力量，才足以產生如此鉅大的力量，令到原本就不太靠得住的輕防火構架及載重柱體，在火勢之下突如其來地倒塌。」

### 人文話題

國家建築物博物館的新聞稿中還是指出，Robertson 在眾多作品中脫穎而出，是因為他加強了防側風及防火牆，目前大部份高樓大廈都在使用這些技術。但在眾多提案之中足以歸納的趣味，恐怕還不上於技術層面。在這些提案之中，其挾帶著的都市策略思維，又足以牽引更多的人文社科的話題。

從今天到 6 月 10 日止，該國家建築物博物館正舉辦世貿中心重建方案展覽 (A New World Trade Center: Design Proposals)，其策展單位為 Max Protetch Gallery，展覽同時配合的，就是備受注目的 "Re-imagining Ground Zero." (重新想像廢墟) 的座談會。

911 事件之後，"Ground Zero" 在美國經已變成一個流行字眼，在各媒體之中不斷出現。"ground zero" 原本指被原子彈摧毀的地面，但今天即變成是世貿大樓倒塌原址的地名。一個本來是指原子彈災區的字眼，如今去脈絡地將之轉換形容為「世貿中心的廢墟」，多少可以想象其中意圖挾帶的國族悲情隱喻。

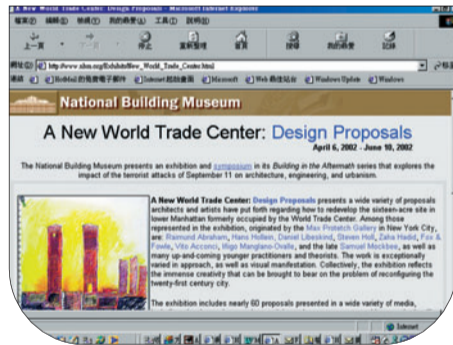
者，這是不開的原罪。至於這個 project 於女權運動的聯想，我不敢說，也不由我說。」作品不動，任後人風花雪月。

再過兩個月的製作「私·房面具」將告一段落，王志偉預告展示樣貌「展場可能放大 live size，一個個編號，強迫觀者入眼——我沒有防備就在這裡」。影像是單向媒介，拍攝同時我也運用 DV 錄影則有雙向交流之用，後續會添增 model 觀後感，或拉她們的伴侶進來吐露心聲，讓文本更完整。編號是有趣的，她們只能是編號，是女體對受限最後的反擊。」

如果女孩們倒過來要拍王志偉的赤條呢？那就牽涉到我對男體的自主權，心態上是願意，但身體呢，尚在調適。」打打太極繼續迂迴前進。製作至今「內心擴大的糾結，是矛盾中的衝突，衝突中的矛盾。然「不要逃避」——是我最大的心得。」一切都在實驗的框架下。

資料整理 / 丘德真  
圖 / 路透社

重建提案展覽



### 悲情隱喻

這種隱喻的輸出，除了在媒體上不斷複製之外，把 Ground Zero 當作觀光化的地景，更是向全世界強化 911 事件的受害者形象的有效策略。紐約市政府自去年底起，在距離 Ground Zero 一條街之處開放眺望平台，供民眾「憑弔」世貿中心的廢墟。

Ground Zero 每天吸引成千上萬的觀光客從世界各地湧進，據說即使是在必須忍受在刺骨寒風的嚴冬中，願意排隊苦候三小時以上也大有人在。後來由於隊伍阻礙地球運行，並嚴重影響附近店家的生意，所以從今年初起，市政府安排大家在 Ground Zero 數街之遠的南街海港 (South Street Seaport)，領取參觀卷，好讓附近店家不必永劫回歸地重溫不能作生意的末日情調。

雖然在附近營生的店老闆對於這套政治修辭不以為意，但是對於國族主義瀰漫的美國來說，將 911 背後的複雜國際政治經濟學上文下理徹底抽離，進而簡化成悲情愛國的民粹情緒，顯然是相當有效。目前尚且能指望的是，"Re-imagining Ground Zero." 牽扯出的人文話題，可足以作為大家重整思緒，自民粹符號逃逸的一道出口。



OH MY GOD

OH MY GOD

OH MY GOD

Please Shout Out the title of the album "OH MY GOD"

OH MY GOD

OH MY GOD

花生隊長五月十日發售專輯

Bossa Nova , rock , jazz , fusion .....

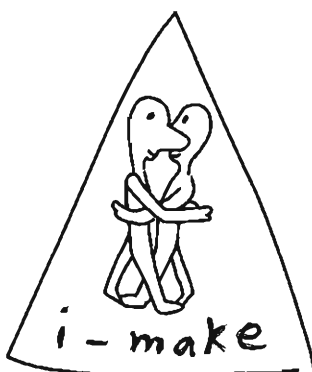
## Captain Peanuts

策劃監製 iMake愛做音樂

發行 Sony新力音樂

**Sony Music**

Sony Music Entertainment (Taiwan) Ltd.  
新 力 音 樂





POTS VIEW

單一選區所透露的訊息

文 / 台灣立報編輯部

最近「政府改選委員會」會議，決定修改國會選舉制度，採單一選區兩票制。這個由陳水扁總統親自主持的會議，同時建議將立委人數減為150人，並將任期延為4年。

陳總統表示，這個「改革方案」將有助於促進政局穩定、健全政黨政治、避免小黨林立，強化責任政治，提升辦事效率」。

從上述陳總統的表示意見，我們看到這個改革方案的主要目的在於促進政局穩定，為達此目的，便採用單一選區制，以淘汰小黨。

選舉制度是影響政黨生態的一個關鍵因素，單一選區（即一個選區內只選出一名當選人）通常會使第三大黨候選人全軍皆墨，因為在只能選出一名當選人的前提下，第二高票者都會落選，選民自然會將選票往兩大黨集中。因此，第三大黨必然式微，更遑論其他小黨了。美國選舉一向只由民主、共和兩大黨輪流作莊，聽不到第三種聲音，便是因為美國長年採取單一選區制所致。

這就是陳總統提到的「改革選制能夠避免小黨林立」的理由。事實上，不僅小黨不會林立，連第三大黨都會難以生存。

陳總統顯然擔憂台灣政局不安定，特別在其就職前2年內朝野政爭的不斷，讓他痛心疾首。因此借助修改選舉制度的機會，企圖以制度改革的方式，達到讓小黨不再林立，甚至使第三黨都會式微的目的，如此一來，便可達到安定政局的目的了，就像美國那樣。

美國小布希總統能夠恣意地攻打阿富汗（以及過去總統能夠在較小阻礙下開動韓戰、越戰、海灣戰爭等等），不能不說美國的「民主政治」超級安定，是沒有林立的小黨表示不同意見才容易發生的。陳總統以及民進黨顯然羨慕美國這種沒有小黨林立的超穩定政局，而思有所效鑒了。

只是民進黨忘了，當年在黨外時期，民眾之所以支持民主運動，正是因為當年黨外人士強烈譴責國民黨政府以安定政局為藉口而壓制各種反對聲音。而在多元的社會中，複雜的社會結構其主張不可能由非黑即白的兩種意見來代表，兩黨政治事實上將抑制社會多元的聲音，特別是弱勢者的主張。民進黨／陳水扁這個改革方案，充分說明他們只是為了要鞏固自己的新特權階級罷了。

# 女性菲傭文學發言—— Liberty Poetic Ladies (女詩解放組織)

文/攝影 丘德真



艾德琳達 (Adelaida A. Cosiello 右1)



Liberty Poetic Ladies (女詩解放組織) 是由一群菲律賓籍的女性海外勞工組成的團體，和 Samahang Makata (菲律賓達加洛語，意即「詩人團體」，相關報導請參閱破報復刊206、207期) 一樣，是一群志同道合的菲勞，每週日犧牲僅有的假期，全體動員聚集於 H.O.M.E. 台北市外勞文化中心，分享詩作。Liberty Poetic Ladies 當中有一部分成員同時參加 Samahang Makata，另起爐灶的行動當然意味著她們的另異意圖。Samahang Makata 作為外勞的文化表達集結，其進路相對迂迴，自始節制於內歛地對詩作聚焦，除了以創作印證自己的存在意義之外，未帶顯著的社會意圖。至於 Liberty Poetic Ladies，她們的對兩性關係的反省意圖再明顯也不過。聚合姐妹實踐書寫行動之外，她們一致表示「男人真是頭痛！」

Liberty Poetic Ladies 這批來自菲律賓的女性，同 Samahang Makata 大部份成員一樣，是來了台灣之後才開始寫詩。她們同樣在面對生活不滿時拒絕坐以待斃，繼而起哄聚合。她們以詩作的文字力度，將美學能量向公眾擴散。行之有年的 Samahang Makata，其成員初步示範了以文字作為與社會溝通的實踐方向，成立不到半年的 Liberty Poetic Ladies 則更進一步，挾帶兩性議題，混和滲透進詩學實踐，進而提出女詩解放的誘人號召。

## 〈Evening Angel〉——地下電台的召喚

個性強悍的不婚主義者，艾德琳達 (Adelaida A. Cosiello) 是 Liberty Poetic Ladies 的發起人。她回憶起五個多月前有一次收聽地下電台的菲律賓語廣播節目經驗：「我們在台灣、香港及澳門的菲律賓人常常固定收聽某幾個廣播節目，我特別喜歡聽這些節目。有一次聽到我的姐妹淘羅莎琳 (Roselene G. Noriega) 在 call-in 時背起她的詩來。還記得那首詩叫〈Evening Angel〉(夜天使)。我覺得她的詩實在太棒了，而且她朗誦得更棒。我愛死了，於是叫她一定不能埋沒自己的才華，而且我們要集結起來，密習表達我們的想法。」

打電話進電台節目中背自己的詩作，這種行為實在有別於台灣從主流到地下的媒體，都充斥著 call-in 從事政治喧洩的民間風俗。這或許令人聯想起解嚴前的1970、80年代的台灣，缺少政治參與管導，同時詩壇盛況卻令人懷緬；又中國大陸自文革那人人搞鬥爭的年代結束以來，詩壇始終活躍；後九七的香港詩壇發展飛躍，猶如脫胎換骨。話題雖然扯遠，但當「詩(學)發展」與「政治(能)參」的巧合並存又始終饒富趣味。



羅莎琳 (Roselene G. Noriega)



露蘭娜 (Lorena M. Demnal)



露茜明達 (Luzyminda P. Siapco)

## 從姐妹淘到女詩解放

回到〈Evening Angel〉，羅莎琳解釋說：「這是我的第一首作品，以前從來沒有想過要寫詩。不過，想到我們這群在異地生活的人，大家都依賴晚上八點以後的廣播節目來解除苦悶，同時節目主持人就好像一個夜晚從空中降臨的使者一樣，支口我們面對生活的信心。所以我就把我的感覺下來，打電話進電台去，把它朗誦出來。」

艾德琳達和羅莎琳本來就是死黨，每逢假日幾乎都會到中山區一間專賣菲律賓雜誌的商店中和其他好友聚集。羅莎琳被選為首任主席，而這些姐妹淘就變成了 Liberty Poetic Ladies 的成員來源，當中露蘭娜 (Lorena M. Demnal) 和露茜明達 (Luzyminda P. Siapco) 就是其中的例子。她們兩人的共通點，是同為單親媽媽。

## 將生活經歷化約為詩作熱情

以情感豐富著稱的露蘭娜，不止一次因為公開朗誦而喚發旁人淚水，其散發的詩意力度之所以驚人，大概離不開她生活背景的大起大落。家中有一個妹妹及三兄弟，唯獨是她在父母傾全部財力支持之下，才得以有機會入讀大學。在大學期間本來主修社會工作，但是遇上她的前夫——能歌善舞又彈得一手好結他的優質俊男，結果為了結婚生子顧小孩，大學就沒有繼續唸下去。

她說：「我為了這個男人，等於犧牲了我父母那邊的整個家庭。結果那個男的卻有了別的女人，而且孩子也不顧。他去新加坡工作，寄錢給他的新女朋友卻不寄給我們。於是，我只好來台灣當女傭，掙錢養小孩。」除了露蘭娜的例子之外，露茜明達又是的另一個例子，足以說兩性在面對小孩的養育責任時，很容易出現不公平現象。

## 恆久的兩性不平

露茜明達說：「當初我遇到他的時候，他是在雜貨店工作，我們很相愛，我也不介意付出我的身體。交往了一個月之後，我就懷孕了。我不知道他會那麼不負責任，在那雜貨店倒閉之後，就不找工作只待在家閒閒沒事地過日子。結婚14年，兩個男孩一個女孩，都是用我的血汗錢一手帶大。你要知道，他們是我生出來的。我可以不理我丈夫，但小孩就不能不照顧。」

或許本質論的談法有時是無從迴避，總是有太多的例子，說明男人在面對女人母性特質時，會較為輕易口迴避其責任。在物質基礎相對匱乏的發展中國家，沒有任何財富積累足以讓單親媽媽喘息，一旦停止勞動就得面臨生存威脅。除了不斷尋覓各種即時權宜辦法之外，她們似乎沒有太多的抗爭空間。

## 異地生活的獨立自主

菲律賓這一大量輸出勞動力的國家，兩性之間的問題更容易被放大。羅莎琳有一個已移民美國，並長年在夏威夷工作的丈夫。作為發展中國家的公民，羅莎琳要前往第一世界與他團聚並不容易，在輪候經年之後，身為健身教練頭好壯壯長得又帥的丈夫(破記者看過他的照片)在夏威夷發展了另一段熱帶島嶼戀情。這種經歷，聽起來實在是再日常不過的劇碼，而發生在羅莎琳身上，結局也是再平常也不過——流落異鄉自力更生。唯一能慶幸的，是她沒有養育小孩的負擔。

就是這些共同經驗，凝煉著她們對自身作為女性的表達熱情，這股熱情化約成詩學的實踐和分享。艾德琳達說：「我雖然已經到了中年還沒結婚，但我很高興我將我的熱情灌注到朋友與詩作之內。我從我父母的經驗中目睹了婚姻和幸福之間可以是很有距離的。」從父權的不認同到對婚姻的可有可無，艾德琳達一向特立獨行。母親去世後就了無牽掛，想也不想就收拾行囊到異地當外勞。

## 外勞女性創作力度無庸置疑

Liberty Poetic Ladies 就是這樣集結著一群致力獨立自主的女性，她們的背景互異，甚至連母語也不同，包括有：Visayas (維沙亞語)、Bicol (米骨語)、Tagalog (達加洛語)、Ilocano (伊加路語)、Ilonggo (伊路高語)；以及 Kapampangan (卡拉卡爾帕克語) 六種。她們普遍以菲律賓官方語言之一的 Tagalog (達加洛語) 進行創作。

從去年底成立號至今，已成功集結32名菲勞女詩人，其中較活躍的共有20到25人，不過有很多人因為破記者採訪當天沒有放假而緣慳一面。雖然因為破記者的語言障礙，無從檢驗她們的集結成果，但大緻上可從產量看出若干端倪。以羅莎琳為例，五個月以來累積有19首新作；露蘭娜也有15首；艾德琳達則有10首；四月來加入的露茜明達也有3首。她們所作的一切，實無庸置疑地足以作為外勞女性在文化表達上有力證言。

# 揮汗省水大作戰 不如來點 「水男 孩」

文／妮基塔  
劇照提供／三視多媒體

全台正籠罩在省水大作戰的當兒，人人無不從地方罵中央，由府推到會，從水利局怪到中央氣象局。想像冰涼的水波閃著晶瑩的紋浪，彷彿就是看見福地一般令人興奮。這時，如果有些美麗的身影筆直的腿，優美玲瓏的身段，整齊畫一的俐落動作，永遠梳成光亮後髻髮型，帶著親切又幾許驕傲，永不費力做出高難度動作……這白日夢雖不及一場及時雨，可是如果在泳池裡跳水上芭蕾是男生，將是個什麼光景？但這真的發生了……而且居然還被拍成電影。

時序來到十二年前，日本埼玉縣立川越高校的男學生們，希望在文化祭的表演裡有一個「有用到游泳池」的節目助興，他們在電視上看到奧運會的水上芭蕾表演頗為心動，靈光乍現之下，便著手籌畫男生版的水上芭蕾。沒想到演出過後出乎意料的大獲好評。男子水上芭蕾便意外成為每年文化祭的熱門活動。後來，在學生的巧思之下，還加上些音樂劇的搞笑元素，變得越來越盛大華麗花招百出。到了1999年，還吸引日本「朝日新聞」前來採訪，川越高校的男子水上芭蕾新聞，甚至連電影製作人也被引來一探究竟。當2000年舉行文化季的時候，一個小小的學校慶典，居然有超過2萬多人到場觀賞，把學校擠得水泄不通。於是，在這位製片的大力穿針引線下，促成這部將在月底上院線的電影「水男孩」(Water boys)問世。

## 歪斜人格製造笑料

「水男孩」的導演兼編劇矢口史靖 (Shinobu Yaguchi) 在近年的日本中生代影壇裡素有「喜劇鬼才」之稱，他的幾部電影如《秘密花園》、《戀愛暴走活劇》(Adrenalin Drive) 到國外參加影展的影片多是天馬行空的喜劇片，國外影人還暱稱他是「日本的昆丁塔倫提諾」。他在東京造型大學就讀的時候，便常以8釐米的攝影機拍攝影片。學生時期的作品《兩女》、《裸足的野餐》都在 PFF 創作大賽中獲得肯定，漸漸在日本建立名聲。

對於，執導喜劇他自有一套獨到見解。他說「做喜劇不只單看注在失敗角色裡，做些愚蠢的事找到些浮面的傻氣當笑料。我覺得真正的幽默，來自日常生活中枝微末節的小事裡。」他最欣賞的美國喜劇片是像《今天暫時停止》(Groundhog Day)，那種屬於黑色幽默的但又引人深省情調。人們常覺得拍電影要不是件極為困難，或者就是好像做了什麼偉大的事業似的。把拍電影這件事看得太過重要，這樣反而招致很多壓力。我拍電影最大的成就感來自於，拍出一部我認為是很有趣而且娛樂大家的電影。」他在一篇訪談中表示。

《水男孩》情節的鋪陳主線在五個主要演員身上。暑假眼看就要來了，川越男子高中的水泳社只剩下一個社員鈴木 (妻夫木聰飾)，即將面臨倒社邊緣。就在這個時候，一位貌美的年輕游泳女教師佐久間 (真鍋飾) 來學校報到，吸引眾多學生參加水泳社。但是當女教師介紹她要教的是水上芭蕾時，全部的男學生都嚇跑了，只剩下五位社員。女教師興致勃勃地將游泳社的

(文轉下版)





矢口史靖 導演

(文承上版)

水上芭蕾列入下學期的開學活動中，自己卻忽然發現已懷孕八個月必須立刻待產，五位男生也因此無奈的解散，各自回家過暑假去了。在偶然間，鈴木在海洋世界發現古怪的海豚訓練師（竹中直人飾），便要求訓練師像訓練海豚一樣的訓練他們成為水上芭蕾舞舞者。於是，一群男生便住在海洋世界裡與海豚展開了他們的水上芭蕾訓練課程。其實，這五個少年個性上有些歪斜（套句村上春樹的話說）：成天想著數學的書蛀蟲、碰事就大呼小叫的膽小鬼、做事不怎麼俐落、手腳不快、有點娘娘腔的男生、不知天高地厚自以為聰明但又最會闖禍……這群看來沒有半點神采、不夠聰明、注定受人忽視的小角色，在導演的巧思劇情下，更加憑添喜劇效果。觀眾看見他們的糊塗失敗更是笑得開心，這些構成喜劇笑點的技巧在本片處處留下鑿痕。雖然，本片不出傳統的喜劇結構和快樂歡喜圓滿大結局，但在一干演員賣力散溢的青春氣息與節奏鮮明快準之下，還是令《水男孩》頗有可看之處。甚至，導演自己都覺得，剛聽見男生跳「水上芭蕾」，第一個反應可能是「噲～好噠～」。但是，當這群男生完成超高難度的訓練，並且做的有聲有色的時候，反而會禁不住讚聲不斷。

「其實在發想水男孩的時候製片已經給我一些故事的大綱。我當時想如果這個故事只有很單純把一堆男生和運動結合在一起，那未免也太無聊了點。所以，再重新想劇本的時候，盡量避免一些觀眾會預設的情節。把膽量、決心這些看來冠冕堂皇的元素混合在一起，變成一種極度荒唐不著邊際的想像。就像這些主角們為什麼想跳水上芭蕾，只是有些可笑的理由，他們只想要有一個游泳池可以忘情的游泳，外加可以吸引女校的學生如此而已。故事的結局或許還是符合觀眾的預期心理，但我希望觀眾們更能想一想，不管他們完成這件不可能的任務的原因有多可笑，但終究他們放手一搏的成功了！」導演矢口史靖說。

## 真實的故事 正港的訓練

《水男孩》的演員幾乎一票是新鮮面孔，最初在東京都內舉行試鏡，吸引近兩百名身穿泳褲的少年參加，最後從中選出 28 位演員。負責評審的不破央，曾是日本蛙式紀錄保持者，評審的標準則是包括自由式、蛙式、潛水在內的基本游泳技能。經過第一輪篩選，兩天後舉辦的第二次試演會中，考驗的則是年輕演員們的舞蹈技巧和韻律感以及演技。既然，電影是按照真實的事件拍攝而成，導演便要求要有「真正」的訓練。在選角的時候特別挑一些演員，是穿上泳

衣就會害羞與不知道什麼叫「海豚式佛朗明哥」的男生，並且務求和電影情節同步拍攝。於是，由簡單的單人場景開始拍，再拍群戲。不破央擔任演員們的教練，繼續訓練演員整整一個月。同時畢業於川越高校的一干校友，也賣力提供對舞步的意見，幾乎每晚都和不破教練進行討論。終於使《水男孩》中超高水準的純「男」水上芭蕾在訓練滿月後得以順利面世。在《我們來跳舞》(Shall We Dance?)中的飾演禿頭舞蹈狂熱學生，表現令人印象深刻的名導演／演員竹中直人，這次，在本片飾演另類海豚教練師，有恰如其分的演出。另外一位在台灣比較知名的男主角妻夫木聰則在日本偶像劇「漂流教室」「池袋西口公園」「離天國最近的男孩」都常出現。他在《水男孩》的表演傑出，還拿下 2001 年度日本映畫製作大賞「個人特別獎」、日本電影金像獎最佳男主角、最佳新人獎等獎項。《水男孩》對台灣廣大的日劇族和漫畫族來說，一點也沒有解讀上的困難，甚至，有種知音相見的體己感受。例如：對美好剛剛發育完成的青少年身體的偏愛，可男可女的小淡黃色欲橫流、倒楣到死又碰到蟑螂之神來一筆的笑話，遇到了大麻煩又以堅強意志，超人決心克服不可能任務等等。再外加來一段若有似無清純到無以復加的男生女生小戀愛！

既然，天氣熱又得要時時提心節約能源的問題。如果能不用任何大腦哈哈，在一個半小時裡爽朗張嘴從頭笑到尾，也是快事一件！





2

00

2

海

閣

天

空

舞

展

·世紀當代舞團《看誰在看誰》

5月16~18日 7:30pm  
5月19日 2:30pm

三位編舞家姚淑芬、林志斌、潘鈺楨分別由城市觀看的透視、窺視、檢視等不同觀點切入，透過《透視三部曲》、《鐘洞》、《停格》三隻現代舞碼的肢體語言，結合電腦繪圖技術、針孔攝影器材、四格分割畫面等投影轉換效果，來表現新世紀的城市觀看經驗。《看誰在看誰》的舞蹈形式並不刻意強調舞蹈本身的技術性，而是取材日常生活的動作加以舞蹈化和精略化，然後呈現出另一種劇場中的肢體語言和可能性。

·體相舞蹈劇場《更衣間》

5月24~25日 7:30pm  
5月25~26日 2:30pm

接連三年獲選海閣天空舞展的李名正，此次邀請編舞者范靜文、燈光設計朱俊達與視覺設計柯敏弘共同創作，企圖從跨領域合作中激盪出新的舞蹈風格，帶給觀眾一次次的驚豔。透過裝置切割舞台，營造不同的視覺變化，藉由更衣間從各個不同角度來思索、挖掘與探知它...是改變角色的空間？或是自我窺探的私房？是包裝？還是尋求自我的認同？

演出舞碼：《懸空的繩索上構築私密的花園》、《聽見》、《門外》、《邊界》、《變裝秀》等。

·水影舞集《東方，在時間軸上位移的女人...》

5月31日~6月1日 7:30pm  
6月1~2日 2:30pm

身為東方女性編舞者的譚惠貞，一直對「女性」為主題的作品有著極濃厚的興趣。舞作中，將與合作多年的好友（此次擔任音樂整合與詩人）張永智的詩文「紅色的蓮」貫穿全場，詩文、音樂及舞蹈將在本次演出整合出新的表演風格。編舞呈現了女性對生命價值的思索及在現實生活中的形態，並挑戰穿著三寸金蓮鞋起舞。

【售票資訊】  
演出地點：國家戲劇院 三樓實驗劇場  
票價：350元，請洽兩廳院售票系統。  
(5/15前，同時購買舞展三團演出，可享八折優惠)  
洽詢專線：02-23431647  
主辦單位：國立中正文化中心



我要刊登!

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com

# 中國文化大學推廣教育部

## 文化傳播學苑

您想進入充滿挑戰的廣告傳播界工作嗎？六月畢業季即將來臨您開始找工作了嗎？親近傳播大師，進入傳播界的最佳跳板！



集合台灣各大廣告傳播界名師：  
奧美、智威湯遜、華威葛瑞、  
台灣電通、麥肯、黃禾、百帝、  
達美高、TVBS、東森、P&G、麥  
當勞、可口可樂、滾石唱片、中  
國時報等各大業界名師，讓您成  
為傳播業界的搶手新人！！



### 精選傳播課程

- 1.廣告企劃人才培訓班 91/5/23開課
- 2.廣告行銷專題班 91/5/20開課
- 3.廣告文案創作班 91/5/22開課
- 4.公共關係人才養成班 91/6/18開課
- 5.攝影入門班 91/7/3開課
- 6.音樂之旅—爵士情挑 91/5/23開課

## 室內設計學苑

### 精選設計課程

- 1.室內裝飾美學實務班5/16開課
- 2.商業空間~  
風水生財設計實務班5/19開課
- 3.3D VIZ室內設計實務班 5/18開課
- 4.室內設計班 6/24開課
5. AutoCad 2D&3D  
室內施工圖繪製技巧班6/16開課



## 不動產經紀營業員專業訓練班

挑戰百萬年薪正是時候  
經紀業不得僱用未具備經紀營業員資格者  
從事仲介或代銷業務之規定延至(九十  
一)年六月一日起執行，景氣寒颼颼，正  
在找頭路的你，不妨考慮成爲一位合格的  
不動產經紀營業員。內政部核准辦理中國  
文化大學不動產經紀營業員專業訓練課  
程，現在參加受訓正是好時機，欲轉職的  
你或是尚未取得訓練時數的營業員，歡迎  
來電索取相關資料。



諮詢電話：2700-5858分機1或  
0800-008-918  
上網查詢：www.sce.pccu.edu.tw/2550  
上課地址：【中國文化大學推廣教育部】  
台北市建國南路二段231號

中國文化大學  
推廣教育部  
School Of Continuing Education  
Chinese Culture University



### ●公共住宅政策國際研討會

九二一受災戶聯盟與關心住宅議題的朋友，共同開展的新住宅運動，將對台灣住宅政策進行歷史回顧與批判，並引進各國實施公共住宅政策的經驗，邀請您共同參與。

時間：5月18、19日  
地點：世新大學舍我樓12樓會議廳(台北市木柵路一段17巷1號)  
主辦單位：九二一大地震受災戶聯盟  
聯絡方式：郭盈靖0937-205826-04-24066496-24066750(F)  
其他相關詳細資料查詢，請上網站：<http://home.kimo.com.tw/1j2000alliance/>  
議程概要：

- 5/18(六)  
第一場：台灣住宅政策的歷史回顧與批判  
報告人：米復國(淡江大學建築系教授)、呂秉怡(崔媽媽秘書長)  
第二場：福利國家公共住宅政策的省思  
報告人：陳信行(世新大學社會發展研究所教授)  
第三場1：公共住宅政策的社會學原則  
報告人：黃聖哲(德國法蘭克福社會學博士)  
第三場2：德國公共住宅政策的實踐經驗  
報告人：朱高正(德國波昂大學哲學博士)  
第四場：英國的公共住宅政策經驗及其對台灣的啓示  
報告人：施威全(英國倫敦政治經濟學院博士候選人)、黃德北(政治大學政治系教授)  
第五場1：香港公共住宅政策實踐經驗  
報告人：許寶強(香港嶺南大學教授)、梁志遠(香港嶺南大學教授)  
第五場2：香港公共房屋的「公共性」  
報告人：葉蔭聰(台北城鄉所博士生)  
第六場1：法國公共住宅政策實踐經驗：社會住宅(Logement social)  
報告人：林深靖(巴黎第八大學歐洲研究博士班)  
第六場2：日本公共住宅政策實踐經驗  
報告人：李明峻(日本國立岡山大學法律系教授)  
5/19(日)  
第一場1：從工運觀點探討公屋政策  
報告人：張家成(台北縣勞動者協會理事長)  
第一場2：從社福觀點探討公屋政策  
報告人：謝東儒(殘障聯盟)  
第二場1：從公共衛生觀點探討公屋政策  
報告人：蘇偉碩(台灣新社會協進會理事長)  
第二場2：從社區發展觀點探討公屋政策  
報告人：陶蕃瀛(臺中健康暨管理學院社工系主任)  
第三場：921災區公屋政策實施之具體方向  
1.對目前重建推動委員會公屋政策的批判  
報告人：劉繼敏(九二一地震受災戶聯盟理事長)  
2.農村聚落實施公屋之可能方向  
報告人：蔡培慧(財團法人九二一震災重建基金會)  
3.公屋建築規劃設計原則  
報告人：黃柏鈞(台中市區段徵收委員會委員)

## 災區相關資料

### ●遠東建築獎—九二一校園重建特別獎

第四屆遠東建築獎「延續前三屆突破與創新」的主題與精神，舉辦「傑出建築設計獎」及「九二一校園重建特別獎」及「國際數位建築設計獎」三大獎項。  
最高獎金新台幣五十萬元，自5月1日至6月30日受理自行報名或由教育部及主辦單位：徐元智先生紀念基金會推薦參選，詳情請洽(02)27338000轉8248、8420胡小姐或陳小姐。

## 講座、研討會

### ●「反思智財權」系列講座

巡迴系列講座即將在世新大學、政治大學、輔仁大學等全國各大專院校開跑，熱切期待妳/你的參與！首先登場的是：  
5/14(二)中午12:00-14:00世新大學  
5/28(二)中午12:00-14:00世新大學  
預計邀請馮建三、翁自得等多位專家學者與會座談。  
洽詢：vega44444@yahoo.com.tw王乃曼

### ●社區營造村里長參選聯盟工作坊暨座談會

時間：5月11日(六)10:00~17:00  
地點：中國文化大學大夏館(台北市建國南路二段231號)10F會議室  
主辦單位：社區營造村里長參選聯盟  
策劃單位：第三工作室、永續台灣文教基金會、台灣藝術發展協會  
會議議程：  
10:00~11:00 社區營造村里長參選聯盟說明會暨記者會  
11:00~12:00 專題論述 社區營造與村里長 李丁讚教授  
12:00~13:30 中午休息  
13:30~14:30 座談會：社區營造里長社造經驗交流  
14:45~15:45 座談會：村里長之業務  
15:45~16:00 休息(茶點供應)  
16:00~16:30 綜合討論  
社區營造支援體系：第三工作室、永續台灣文教基金會、台灣藝術發展協會、橋仔頭文史協會、洪雅書房、雞籠文史協進會、崔媽媽基金會(聯盟加入中)

### ●科技與文化研討會

二十世紀末是對科技作深層反省的年代，從科普書籍的流行「科技與人文」對話的復興，A Sokal 的廣告品論文風波，到社會上迷信、反科學浪潮，這中間有什麼關聯？近年生命科學及生物科技的突飛猛進，引起社會關注。如何從文化的、歷史的視野來省視這個現象？科技會不會造成單向度的社會？

時間：5月18、19日  
研討地點：國立陽明大學活動中心演藝廳  
由科學月刊設承辦的一年一度「2002張昭鼎紀念座談會—科技與文化」，試著將三個看似不相干的主題：  
1.當前反科學浪潮的深層分析  
2.生物科技的文化意涵  
3.科技對社會衝擊的人文考察  
結合起來研討。這是一個不一樣的知識饗宴，歡迎每一個關心科技發展的朋友，不論學界、產業界、或是一般的民眾，前來參加。

### ●國際觀教育學習列車

聯合國自1993年起將每年的5月15日訂為「國際家庭日」，以顯示聯合國認同家庭作為社會建構的重要性。本研討會將探討的主題有：

- 一、地球村與國際化時代中「國際家庭日」之意義與功能
  - 二、我加入WTO後推動「國際家庭日」所產生的作用與影響
  - 三、透過國際婚姻實現地球村的理想
- 時間：5月18日(六)下午1:30~4:50  
地點：台大第二學生活動中心演講廳A  
主辦單位：環宇國際文化基金會  
本研討會採免費入場，名額有限額滿為止。報名表請以傳真或E-mail方式報名。  
洽詢電話：02-23637656蔡小姐  
E-mail: icfroc@seed.net.tw

### ●北投區 社區總體營造社區、各次分區社區自救體系」座談會

舉行社區自救體系座談會，藉由這個自救救人的學習，來建構社區防救災的安全機制，期望為大地、為子孫留下一片安全的生活空間，歡迎您的參與。  
主辦單位：臺北市北投區公所、台北市北投文化基金會  
聯絡電話：(02)28917453、28930193  
網址：<http://www.ptcf.org.tw>  
活動流程：  
5/13(一)7:00~9:00pm 舊北投地區  
地點：區公所六樓會議室(新市街30號6樓)  
主講者：陳亮全教授  
5/14(二)7:00~9:00pm 唎哩岸地區  
地點：吉利活動中心(立農街一段366號)

主講者：洪德俊教授  
5/15(三)7:00~9:00pm 關渡地區  
地點：關渡活動中心(大度路3段301巷1號)  
主講者：黃瑞茂教授  
5/16(四)7:00~9:00pm 陽明山地區  
地點：湖山里辦公處(湖底路20之1號)  
主講者：洪德俊教授  
5/17(五)7:00~9:00pm 石牌地區  
地點：石牌活動中心(自強街61巷6號2樓)  
主講者：黃瑞茂教授  
5/21(二)7:00~9:00pm 新北投地區  
地點：新民國中2樓會議室(新明路10號)  
主講者：洪德俊教授  
5/22(三)7:00~9:00pm 大屯地區  
地點：稻香活動中心(稻香路81號4樓之1)  
主講者：陳亮全教授

### ●2002年全國研究生社會學學術研討會

主題：「轉移中的思考軸線—社會學的越界想像」  
時間：6月1日(六)  
地點：東海大學  
主辦單位：東海大學社會所  
會中將由國內社會學各相關研究所碩士班及博士班學生，發表不同領域及主題的論文共27篇，另由兩位新進學者發表兩篇新的研究成果。此外，並有三組圓桌論壇，分就不同子題進行深入討論。歡迎您的蒞臨與會，並加入討論。

報名請於5/27前將回函e-mail至：  
irene726@ms48.hinet.net 張仁萍；或  
sunnia7@yahoo.com.tw 黃洛晴；或網路報名  
<http://www2.thu.edu.tw> 俾以統計人數。

### ●台北市文山社區大學社團成長活動

培養社團與社區幹部獨立企劃與執行社區藝文活動的能力。  
主辦單位：台北市文山社區大學  
地點：臺北市文山社區大學五樓會議廳(木柵路三段102巷12號)  
課程對象：(1)社團幹部(2)社團成員(3)對社團/社區發展有興趣者  
本社團成長講座免費參加，但因座位有限，敬請預先報名，並自備水杯。  
傳真報名：(02)22342217  
E-mail: lucychen@tcu.tp.edu.tw  
洽詢電話：(02)22342238轉14詩玫、轉0志工社

活動流程：  
5/17(五)19:30~21:30  
講座：公部門的藝文資源簡介  
主講：李文珊(國家文藝基金會推廣組組長)  
6/07(五)19:30~21:30  
講座：如何推動一個成功的團隊企劃  
主講：羅文嘉(台北市立法委員)  
6/21(五)19:00~21:30  
社團聯合夏令營籌備會  
7/13(六)全天  
社團聯合夏令營

### ●世新大學社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程。  
時間：每週四晚7:00~9:30  
地點：世新大學世界大樓W301教室  
主辦單位：世新大學社會發展研究所  
5/16 WTO專題：加入WTO對我國參與國際環保事務的困境與轉機  
主講：施文真(東華大學環境政策研究所助理教授)

### ●永續發展論壇系列演講

針對當前最迫切的環境問題，邀請學者專家舉辦系列演講，為台灣的環境問題把脈，共十二場次，歡迎民眾踴躍參加。

## 「讀書會領導人培訓」

### 簡靜惠、林貴真老師主講

洪建全基金會主辦的「讀書會領導人培訓」課程，將於6月7日、8日(週五週六)9:00~16:30展開。本次課程特別邀請洪建全基金會董事長 簡靜惠女士及台灣PHP素直友會顧問 林貴真老師共同主講。

課程設計之重點有：1.讀書會方案設計 2.讀書會帶領人的基本素養 3.一本書的各種帶領經驗 4.如何永續經營讀書會等等；除了理論傳授外，更重實務經驗的分享與經營困境的解惑，使學員實際體會參與讀書會的樂趣。

課後更邀約全體學員成立讀書會以落實所學。該課程歡迎有心在社區、公司團體內成立讀書會的朋友，或對參與讀書會有興趣之朋友來此共同研修。

簡章備索：(02)23965505轉113曾小姐  
相關網址：[www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)



時間:3月9日~5月25日下午2:00~4:00  
地點:文化大學推廣教育部B1表演廳(台北市建國南路二段231號)  
主辦:中華民國永續發展學會  
報名:02-2700-5858分機611或610  
傳真:02-2702-7638  
詳情請參閱http://www.cec.pccu.edu.tw  
5/11海洋資源保護  
邵廣昭(中央研究院動物研究所所長)  
5/18數位化時代的來臨  
李天任(中國文化大學數位地球中心主任)

## 活動

### ●2002國際青年志工交流計畫

激發青年領導力,鼓勵青年參與國際事務與從事國際交流,啟發青年領袖對世界的關懷。  
研習時間:3週每週30-40小時,2002年5月-8月  
研習地點:台灣與美國  
主辦單位:願景青年行動網、林茂生愛鄉文化基金會、台灣心會  
招生對象:國內外青年學子,具備服務學習熱忱,台、中、英文能力佳。  
活動介紹:副總統專題演講、青年高峰論壇、台灣政、經、社現狀分析、台灣主體性與台灣文化認同探索、台美關係、美國華府NGO組織三週實習、美國國會參訪、台灣行政與立法機構三週實習、台灣NGO組織三週實習。  
報名日期:即日起至5月15日。

報名網址: <http://www.vya.org.tw>  
聯絡地址:台北市師大路163號2樓 願景青年行動網  
電話:丁元亨 0935461760、楊琇評 0918173427  
傳真:02-23692105

錄取方式:由遴選委員會遴選資格相符之青年,錄取名單將於本會網站公布。  
實習費用:免費,但學員需繳交2,000保證金,結訓後退回;同時需自行負擔美國實習期間生活費及往返機票。  
實習期間:6月1日於台灣實習一個月,擔任台美志工接待人;7月1日美國實地實習,為期三週。

注意事項:  
1.本會將從中遴選10名表現優異之學員,給予10,000NT獎助學金,其他依實習單位規定。  
2.說明會時間為5月10日3:30~5:00pm於喜瑪拉雅基金會(台北市復興北路167號9樓)  
3.本研習活動後將由實習單位頒發實習證書

### ●國際工傷藝術祭-工作傷害者的故事

【平面影像展】  
4/29(一)~5/19(日)台大社會系館1F大廳  
5/19(五)~6/7(五)世新大學活動中心B1  
【影展/座談】  
5/13(一)晚上6:15台大社會系館103室  
影片:陸上潛水夫(台北捷運工程引起數十名工人遭致潛水夫症的真實故事)  
與談:賀光平(台北捷運潛水夫工人)、楊國楨(前工傷協會理事長)、藍佩嘉(台大社會系助理教授)、吳嘉苓(台大社會系助理教授)、林宜平(台大公衛所博士生)  
主辦單位:台大論社、勞工社、社會系學編部、世新邊緣地帶、工傷協會

## 營隊

### ●相濡以沫,相偎取暖-NGO幹部研習招生

NGO到底有沒有再發展的契機,NGO到底有沒有中心思想與理念?到底有沒有能

力去面對問題與解決問題呢?我們試圖找尋同道,大家集思廣益,共同來思考這個嚴肅的課題。

日期:6月8、9日 二天一夜  
地點:台北市農訓協會天母國際會議中心(台北市士林區中山北路七段113號)  
對象:和好日加盟團體幹部及互助合作工作坊成員優先  
名額:30名為限,素食者請特告知。  
費用:500元  
洽詢電話:02-33933757翁惠娟  
網址:<http://www.peace.org.tw/>  
主辦單位:台灣促進和平文教基金會

## 徵人、募集

### ●徵召 守護生命 志工

主辦單位:台灣生命社協會LCAT  
守護對象:愛滋感染者  
守護內容:訪視陪伴、生活協助、陪伴就醫  
守護資格:大專院校以上之學生或社會人士,不限社工科系者。  
報名方式:即日起,將一頁報名簡介(包括姓名、學校或服務單位、聯絡方式、過去擔任志工的經驗、參與動機)傳真至02-83691936或 EMAIL 至 [a890108@ms47.hinet.net](mailto:a890108@ms47.hinet.net) 請註明『報名守護生命志工』。  
活動疑問:請於週一~週五PM1:00-7:00之間,電洽02-83691934台灣生命社協會湯先生。

### ●早產兒基金會徵公關秘書

工作內容:專案企劃協調與執行,媒體聯繫與活動舉辦,教育宣導。  
資格:限社工,管理相關科系畢。  
工作地址:台北市中山北路二段92號16樓  
連絡電話:02-25111608  
傳真:02-25118553  
e-mail: [debi@msl.mmh.org.tw](mailto:debi@msl.mmh.org.tw)

### ●台北市生命線協會第27期輔導義工招訓

主辦單位:台北市生命線協會  
報名資格,具備下列條件者:  
1.年滿25歲(於民國66年7月31日(含)前出生),高中、職以上程度者。  
2.思想成熟、身心健康對輔導工作有興趣,並願意接受為期一年儲備訓練者。  
3.歡迎本會停職義工及26期學員受邀進3階以上者,來電洽詢優惠辦法。  
洽詢電話:25024242  
傳真:25024343  
通訊地址:台北市建國北路二段92號9樓  
網址:<http://www.lifeline.org.tw>  
<http://www.sos.org.tw>

### ●中國癲瘋協會誠徵助理

徵才條件:  
1.有愛心、有活力,不怕癲瘋病患。  
2.大學畢業,科系不限,今年應屆畢業女生為佳。  
3.基礎文書處理、活動企劃能力,有服務性社團經驗佳。  
工作內容與性質:一般行政、募款活動企劃、執行。  
工作地點:三重中和路四段  
特殊說明:在中國癲瘋協會當助理,跟在其他的非營利組織一樣,錢不是太多、很累,但是可以實現一些理想,需要大量的愛心與活力來支持。與一般非營利組織不一樣的是,中國癲瘋協會的工作環境很好,而且出國機會多,一年大約要去三、四趟大陸的癲瘋村。  
聯絡方式:張平宜小姐  
電話:22877505  
網址:[www.candle.org.tw](http://www.candle.org.tw)



### ●陽光台北 繽紛生命-臺北市自然生態保育週

活動有各生態團體成果展之外,今年的保育週活動主題還包括:台北綠色地圖(台北生態生活地圖與台北繽紛生命地圖)、原生植物展(與台灣民俗有關的原生植物)、適合親子共同參與的生態行腳(由各單位提供所專長的戶外自然體驗或觀察活動)、老少咸宜的自然保育講座(有關生態保育與環境保護等議題的講座)以及能讓民眾一次看個夠的從影像看大地(精采台灣生態影片欣賞)。此外,活動現場將並提供生態保育大捕頭的資訊服務,提供民眾有關申訴或檢舉保育與環保相關議題的管道。  
時間:5月10日~5月19日,每日上午9:00~下午5:00  
地點:台北士林官邸  
詳情可至臺北市政府建設局網站 <http://www.dortp.gov.tw> 及臺北市綠化聯盟網站 <http://www.topgreen.org.tw> 瀏覽或洽詢單位:七星生態保育基金會(02-28954177)、臺北市政府建設局第三科(02-27256595)查詢。

## 活動、講座

### ●社區·營造·博物館-北投生活環境博物館區座談會

如何為北投區創造一個「北投生活博物館區」,需要由關心這塊土地的在地居民來省思,誠摯邀請您一起來分享宜蘭的經驗,也談談您的願景與期望。  
時間:5月11日(六)下午1:30起  
地點:鳳甲美術館(臺北市北投區大業路260號5樓)  
主辦單位:臺北市政府北投區公所、台北市北投文化基金會  
聯絡電話:28930193、28917453  
網址:<http://www.ptcf.org.tw>  
聯絡人:教育推廣部專員 許瑞君、研究發展部專員 張鈺微  
活動講題:

1. 蘭陽博物館家族的成長 / 林奠鴻(宜蘭大二結促進會理事長,宜蘭縣蘭陽博物館家族協會理事長)
2. 從文化生態之旅談北投生活環境博物館區 / 洪德仁(北投文化基金會董事長)

### ●電子佛典與知識管理

如何在這個資訊爆炸的十倍速時代,有效的利用現有的電子化資源,協助學者深入浩瀚的經藏,是每一位現代的學佛人所應關切的課題。  
時間:5月18日(六)上午9:00~12:00  
地點:慧日講堂(台北市朱崙街36號)  
對象:使用過電子佛典光碟,且對運用相關資源從事知識管理有興趣的朋友  
活動費用:免費,歡迎隨喜贊助。  
主辦單位:中華電子佛典協會、西蓮教育基金會  
報名電話:(02)28932133  
網路報名:[www.cbeta.org/cbeta/active/join020518.htm](http://www.cbeta.org/cbeta/active/join020518.htm)

### ●科學食時樂]遠哲生活科學園遊會

這次活動內容鎖定以「食物科學」為主題,利用生活上常見的食材,如:雞蛋、青菜、油、水等等...來玩一些有趣的科學實驗,體驗及發現隱藏在生活中的科學原理。兩天的活動現場,還有專業營養師為您做健康諮詢的活動,將指導及提醒您如何吃的美味又健康。  
時間:5月11日(11:30~16:00)、5月12日(10:30~15:00)  
地點:圓山兒童育樂中心  
主辦單位:遠哲科學教育基金會  
報名方式:(02)2593-2211轉分機245

### ●如何營造一個快樂的親職關係--從休閒談起

你知道孩子放假的時候都在做什麼嗎?你可以融入參與孩子的休閒生活嗎?邀請少輔會講師汪季參先生與你更親近孩子的遊樂世界。  
時間:5月19日(日)下午2:00~4:00  
地點:台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號8樓)  
主辦單位:敦安社會福利基金會  
報名電話:(02)87894808 鄭喻文

# 「台北不在場證明事件簿」

新 城 市 冷 調 幽 默 文 學 寄 生

- 台北有不在場證明
- 夏日的豆花悲傷
- 魯肉飯開始夢囈
- 當歸鴨麵線也犯錯了
- 舊衣回收箱反串路霸
- 台北捷運出現銀犬!!.....

在這個城市口移動  
有種到什麼莫名其妙  
的地方去旅行的感覺。  
如同在推理小說口活動一般,  
許多事情的背後  
都有潛藏著的秘密...  
這些秘密有些是在逝去,  
有些是在滋長。

【台北不在場證明事件簿】  
就像是要藉著解開這些秘密,  
捉住兇手,以便讓自己安心  
地居住下來似的。



absent from Taipei  
【台北不在場證明事件簿】  
author 王聰威

“台北不在場證明”  
是一種荒謬隱喻的反過來說法,  
明明是發生在台北這座城市的事件,  
每個事件獨立長成  
卻又與它無任何寄生關係似的。  
書中集推理短篇小說、  
後設小說、鄉野怪談.....,  
甚至還寫了廣告文案  
和網路符號構成的各式文體創作,  
結合鮮明意象的攝影圖像,  
表現出台北市  
這座奇形怪狀的後現代城市。

灰銅紙板平裝/定價250元•狗屋出版社2002年5月初上市  
<http://bone.doghouse.com.tw>

## 尋找二手書的有緣人



一心一意要為二手書籍找到良好歸宿的「茉莉夫婦」

如果你習慣在一般二手書店聞著陳舊溼氣的書味、伴著塵埃書蠹,穿梭在狹窄舊書架間翻書的感覺,位於台大的「茉莉二手書屋」一定會顛覆你對傳統二手書店的印象。只要參觀過這家新開幕二手書店的顧客,都會被店裡溫暖的逛書環境、悠揚的樂聲、撲鼻的咖啡香所感動。  
原本在「光華商場」經營二手書店的蔡家夫婦,為舊書愛好者努力了近二十年,這份古意的執著,讓他們決定在茵茵學子眾多的公館附近,再開一家分店,以服務更多「二手書的有緣人」。  
書報雜誌是人文的軌跡與資產,即使亮麗的新書褪去後,二手書仍然具有知識傳遞的價值。因此,茉莉書屋歡迎各類二手書籍交流,再也不必煩惱昂貴卻塵封不動的書籍無家可歸了,「一本有個性的二手書,只要找到合適的有緣人,就還有第二春!」操著金門鄉音的蔡老闆認真地說。

為了回饋常客,茉莉書屋的85折會員卡已行之多年,頗受好評。愛書人不妨來一趟書林漫步,店內供應各式平價美味的咖啡茶點,趁著公館的台大店剛開幕,各項優惠活動舉辦中,歡迎來結緣!

《台大店》地址:台北市羅斯福路4段24巷13號 B1 電話:02-2369-2780

香港設計學院 台北分校



一年制海外專科文憑 (DIPLOMA)

- 廣告及電腦平面設計  
GRAPHIC & ADVERTISING DESIGN
- 室內設計  
INTERIOR DESIGN
- 時裝設計  
FASHION DESIGN

HONG

KONG

SCHOOL

OF

design

6月份新班招生

香港設計學院  
HONG KONG SCHOOL OF DESIGN  
台北市中正區衡陽路十號三樓  
Fax: (02)2371 7288  
E-mail: info\_tw@hksd.edu.hk  
Website: http://www.hksd.edu.hk  
Tel: (02)2388 2122

●母親我愛您-五月天表真情·寸草心報春暉

時間:5月12日(日)上午10:00  
地點:臺北市立社教館一樓大廳  
(八德路3段25號)  
主辦單位:臺北市立社教館  
報名電話:25775968  
活動內容:

- 一、免費自由參加
- 10:00~12:40 念母恩留感言—子女寫下祝福, 乘著繆思精靈的翅膀, 飛到母親心中
- 10:00~13:35 欣賞音樂表演(鋼琴家張梓、薩克斯風家吳智輝等)及現代老萊子表演秀(10:40~12:40)、品茗及大愛手實作示範
- 二、免費事先報名(即日起至5月10日止):
- 1. 幼母勞按摩及奉茶活動(10:30~10:50) —專家指導子女為母親按摩及奉茶(母親及子女二人一組, 預定招收150組如未額滿則現場10:00~10:30繼續受理)
- 2. 現代老萊子表演秀—對母親奉獻、愛、圓母親的夢想, 帶給母親歡樂及驚喜! 以上述自訂題目不限年齡, 歡迎一人或多人自編自導自演自說自彈(談)自唱, 並邀請母親到場觀賞及互動。表演時間: 每組表演3-5分鐘左右, 該館將贈送精美紀念品。
- 3. 康乃馨仙絲花教學(10:00~13:10)

●您的愛, 給他們一個希望 -- 母親節親子園遊會

許多慈善團體共同舉辦的母親節親子園遊會, 當天全場有120多個攤位, 全都是愛心義工們出錢出力所承辦的, 舞台上更有極為精彩的藝術表演, 歡迎大家攜老扶幼前來! 活動當天義賣的收入將捐作推動慈善使用。  
時間:5月12日(日)上午9:00~下午4:00  
地點:國父紀念館  
洽詢電話:(02)27607939 賴小姐  
主辦單位:中華民國觀音佛學會、中華善法慈善協會

●企劃典範實務講座

- 5/11(六)從普桑到塞尚—談法國300年繪畫特展活動企劃 / 林純如(民生報活動企劃主任)
- 5/25(六)Try It 世界多新鮮—統一純喫茶的行銷企劃 / 李國強(國華廣告第一營業總部經理)
- 6/08(六)未來媒體新趨勢—行動媒體258\*/ 鄧愛櫻(遠傳電信行銷部協理)
- 6/22(六)加州健身中心挑戰不運動的台灣人 / 鄭茜勻(加州健身中心行銷經理)
- 7/27(六)從通路到媒體 --7-11 旅遊專刊的誕生 / 劉鴻徵(統一超商行銷經理)
- 時間:下午2:00-5:00  
地點:兒童交通博物館4樓(汀州路三段2號)  
費用:會員免費, 非會員酌收場地費200元  
主辦單位:中華民國企劃人協會  
預約報名電話:8772-3688  
E-mail: ypo@ypo.org.tw  
網址: www.ypo.org.tw

課程

●民主進步黨第二期國會助理研習班

研習時間:6~8月 每週四19:00~21:00  
研習地點:中央黨部十樓記者室  
即日起報名至5月31日止  
報名資格:限定35歲以下, 大學學歷之社會青年(1967年1月1日後出生者)、現任國會助理、新進國會助理、大學四年級以上之在校生及研究所學生等。  
報名方式:連同報名表(黏貼照片)、自傳(1000字以上)、2吋照片兩張及保證金

5000元(在學生附在學證明3000元)以現金袋方式郵寄。  
聯絡電話:2392-9989 轉 539 林峰生; 傳真:2393-2150  
E-MAIL: fengsheng1@dpp.org.tw  
地址:100 北市中正區北平東路30號10樓 民主進步黨中央黨部青年發展部 收  
民進黨網站 http://www.dpp.org.tw  
青年部網站 http://dyd.dpp.org.tw (可下載報名表)

營隊

●2002 兩岸媒體研習營

◆2002 兩岸電影觀摩研習營  
研習日期:7月7日至7月20日, 共計14天13夜  
研習/住宿地點:北京電影學院  
招生對象:大專院校、高中職學生  
即日起報名至6月14日截止, 名額有限, 欲報從速!  
費用:原價NT\$54,900元, 5/31前報名優惠價NT\$49,900元; 團費包括:機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用; 團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。  
【電影相關課程安排】:  
特別講座:大陸影視製作業務發展趨勢  
中國電影主題研習課程:第四、五、六代導演作品討論  
專業課程講座:電影攝影藝術、表演藝術技巧  
與導演對話系列講座:邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談。  
電影欣賞活動:將安排播放第四代到第六代著名電影, 包括 本命年、下 益西卓瑪、下 離開雷鋒的日子、下 過年回家、下 洗澡、下 紅櫻桃、下 埋伏、下 小武、下 一個都不能少...等。

【參訪行程】:1>北京電影學院 2>北京大學 3>重回拍片現場行程安排  
【旅遊行程】:包括北京著名旅遊景點(長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同游等)、購物景點(秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等)及夜遊景點(中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等)。  
•報名及洽詢電話:(02)2775-4567 轉分機112、114; 或傳真報名:(02)2775-1234  
•或親洽地址:台北市忠孝路四段162號12樓  
•另有破讀者特享優惠, 詳情/報名請上網:www.pots.com.tw/Beijing.html  
•主辦單位:破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

◆2002 兩岸電視觀摩研習營

研習日期:7月14日至7月27日, 共計14天13夜  
研習/住宿地點:北京廣播學院  
招生對象:大專院校、高中職學生  
報名時間:即日起至6月14日截止, 名額有限, 欲報從速!  
每人研習費用:原價NT\$54,900元, 5/31前報名優惠價NT\$49,900元; 團費包括:機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用; 團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。  
【活動內容】:電視製作相關研習課程、影片欣賞活動、參訪行程(北京廣播學院、中央電視台、重回拍片現場行程安排)、旅遊行程:包括北京著名旅遊景點、購物景點及夜遊景點。  
詳情:www.pots.com.tw/Beijing.html

THE LONDON INSTITUTE

倫敦藝術學協說明會

倫敦藝術學協將於5月9日、10日、13日由聖馬丁大學教授來台面試學生, 並將分別於5月10日PM6:00在台北英國教育文化局舉辦藝術設計說明會, 歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。說明會的內容如下:

- ★倫敦藝術學協藝術設計課程
- ★身處倫敦流行尖端精華區的好處
- ★五所大學的特色:相似及獨特之處
- ★如何申請倫敦藝術學院的課程
- ★作品集的準備方法

欲參加與教授的說明會及面談者, 請先來電預約, 有關詳細資料請電伊林留學顧問公司(倫敦藝術學協在台辦事處)。電話(02)87718681 87718683

◆ 定格人文·顯影雲南 2002 兩岸攝影研習營

活動日期: 8月1日至8月13日, 共計13天12夜  
 活動地點: 雲南省會昆明、消失的地平線 - 香格里拉、段譽的故鄉 - 大理、東方威尼斯 - 麗江、神秘女兒國 - 瀘沽湖  
 招生對象: 喜好攝影的大專院校學生及社會人士  
 報名時間: 即日起到6月14日截止, 名額有限, 欲報從速!  
 每人研習費用: 原價 NT\$50,900 元, 5/31 前報名優惠價 NT\$47,900 元; 團費包括: 機票、交通、食、宿、參觀門票、保險等費用; 團費不包含: 護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

**【行程特色】**  
 定格人文: 由專業攝影大師隨隊指導, 深入拍攝雲南特有的人文風情。  
 顯影雲南: 以雲南壯麗的自然景觀及少數民族的人文風俗為參訪重點, 特別行程包括親身體會麗江納西的東巴古文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演。  
 重返香格里拉: 重返「消失的地平線」書中描述的香格里拉, 捕捉人間絕景!  
 探訪雲之南: 再度重返「雲之南」紀錄片拍攝現場, 並由參與拍攝的工作人員隨行解說, 讓你一步一腳印, 親身體會影片下的雲南之美。  
 詳情: [www.pots.com.tw/Beijing.html](http://www.pots.com.tw/Beijing.html)

## 生態、休閒

● < 夢回市中心 > 免費講座和觀賞  
 請共同來關心台北市中心最後的一塊螢螢淨土

時間: 5月11(六)、12(日) 19:00pm  
 洽詢專線: 29332218  
 主辦單位: 大地義工隊  
 免費螢火蟲講座和觀賞, 就在榮星花園中舉行, 請大家共同來參與, 關心和保育這台北市中心碩果僅存的幾隻螢火蟲!

### ● 金門自然體驗行

在這個充滿戰地色彩與閩南風情的島嶼, 經由解說員的引導, 細細咀嚼, 您也可以體驗自然風味, 中華蝴蝶保育學會將於5月25日至27日舉辦三天兩夜的「金門自然體驗行」活動, 帶領民眾走訪大、小金門自然景點賞蝶觀蟲、觀察獨特鳥類與夏候鳥, 並體驗金門的閩南風情, 歡迎喜愛自然生態之旅的社會大眾參與。即日起受理報名, 洽詢專線: 02-28814006, 亦可上網查詢: <http://butterfly.kingnet.com.tw>

### ● 麟山鼻海濱探密一日遊

麟山鼻與富貴角是北海岸最突出的兩個岬角, 而其中形成的岬灣地形受每年的東北季風影響, 蘊含了豐富的海濱生態與獨特的地質景觀。岬角兩側的大小沙灘, 有用來阻擋沙堆移動的定沙設施, 為求生存而搶灘植物, 黑色的鐵沙, 豐富的潮間帶生物與迷你貝、有孔蟲...  
 時間: 5月19日(日) 8:00-17:00  
 講師: 蘇盛雄老師(國小自然老師、協會資深講師)  
 費用: 非會員 1000 元; 會員(及家眷) 900 元  
 主辦單位: 中華民國自然步道協會  
 電話: (02) 2363-8959  
 傳真: (02) 2369-4206  
 地址: 台北市大安區羅斯福路 117 巷 5 號 1 樓

## ● 走在花蓮海岸 —— 崇德灣海岸體驗行

時間: 5月18-19日  
 地點: 花蓮縣秀林鄉崇德村  
 費用: 2900 元(含食宿、旅遊平安險、交通接駁、出海船資、講師費及紀念地圖)。學生 2500 元; 本會榮譽會員酌收 2000 元。  
 主辦單位: 黑潮海洋文教基金會  
 連絡電話: 03-8334133 余小姐  
 E-mail: [kuroshio@seed.net.tw](mailto:kuroshio@seed.net.tw)  
 網址: [www.kuroshio.org.tw/html/317walk.htm](http://www.kuroshio.org.tw/html/317walk.htm)  
 預定活動內容: 崇德灣體驗行、參觀定置漁場、山林步道行旅、海灣觀星、巡遊太平洋。全程由本會資深解說員導覽解說, 觀星活動由天文學博士帶領。  
 報名方式: 請以電話、傳真或 E-mail 報名。報名時請務必註明姓名、出生年月日、身份証字號、電子信箱、通訊及聯絡方式, 以便辦理保險及行前通知。

## 徵件、徵人

● 環保魔法 | 創意徵選活動  
 徵件主題: 創意魔法作環保。將平日隨處可見的回收資源, 重新改裝成生活中實用又美觀的物品, 重新創造回收資源的經濟價值。  
 徵件日期: 5月1日至6月15日止  
 徵件辦法: 請於6月15日前親送或郵寄(以郵戳為憑)作品、報名表及相關參賽資料。收件地址: 台北縣 208 金山鄉西勢湖 2 號 環保魔法徵件比賽 | 收。  
 徵件對象: 全國在學學生及社會人士均可自由參加。  
 (分國小組、國中 / 高中組、大專 / 社會組三組分別評選)  
 創作材料: 需全部為日常生活中各項回收物, 例如空寶特瓶、紙盒、鋁罐、鐵罐、鋁箔包、舊報紙、或任何不具危險污染性的家用廢棄品...等。  
 作品規格:  
 國小組 -- 作品長、寬、高以 60cm 以內為主  
 國中 / 高中組及大專 / 社會組 -- 作品長、寬、高以 120cm 以內為主  
 評審辦法: 評審標準為環保 & 經濟效益性 40%、創意及美觀性 30%、實用性 30%。  
 主辦單位: 行政院環境保護署、朱銘美術館、民聲文化傳播  
 洽詢專線: 02-24989940 轉 1204  
 查詢網址: <http://www.juming.org.tw/>

## 家庭、親子

● 臺北市 91 年度國小學生暑期體驗學習營  
 本年度暑期體驗學習營內容豐富多元, 橫跨人與自己、人與他人、人與環境、人與自然四大領域, 共計二十二項營隊: 超級名嘴 - 聲音魔法營 | 讓小朋友體驗聲音表情的豐富 | 多元活潑奧斯卡戲劇挑戰營 | 讓小朋友秀出自我 | 布農部落原住民生活體驗營 | 為小朋友揭開原住民生活面紗 | 讓學生認識水資源珍貴的 水精靈生態體驗營 | 對於地震有多少認識? 地殼巨龍探險隊 | 尋找解答 | 童軍百分百 -- 幼(女)童軍技能訓練營 | 讓學生經由有趣的野營活動, 體驗童軍生活的迷人之處 | 山水小遊俠逍遙遊 | 培養小朋友暢遊山林的智慧與勇氣 | 挑戰極限山訓營 | 歡迎想要一試伸手、培養自信的小朋友挑戰報名。  
 本活動一律採用網路報名, 報名時間自4月29日至5月16日止, 有興趣的家長或學生皆可上網瀏覽營隊資訊並報名(網址: <http://holiday.tmps.tp.edu.tw>)



## 活動、講座

### ● 2002 同表心意 - 和同志朋友的生命對話

日期: 6月15日(六) 端午節  
 時間: 14:00-16:00 當日下午茶時段  
 地點: Witch House 女巫店  
 (台北市新生南路三段 56 巷 7 號, 電話: 23625494)  
 我們的心願:  
 1. 每個與會的貴賓, 皆能安詳, 和諧與快樂  
 2. 邀請更多的朋友, 加入這場感恩茶會的籌備工作  
 3. 誠實呈現個人的相處狀況, 不做秀, 不逃避, 但卻面對現實  
 4. 歡迎新舊朋友以創意的方式和我們對話... (唱歌, 畫畫, 寫詩... 等)  
 5. 不排斥媒體, 但請求其報導前尊重不願曝光朋友的隱私  
 6. 祈求雙方家人及社會大眾給予更多的支持和包容  
 7. 給予女巫店及女書店同仁們的接待, 強而有力的掌聲  
 8. [求天降雨] 當天能夠降下智慧的小雨  
 9. 懇辭禮金及花籃, 但鼓勵貴賓拿出信用卡捐款給與會的公益社團  
 10. 現場只準備簡單的素食茶點, 請午餐吃飽後再來, 晚餐前離開...  
 11. 未盡事宜, 請協助完成。謝謝  
 聯絡電話: (02) 2533-5186 同志參政聯盟  
 E-Mail: [wiselife@yam.com](mailto:wiselife@yam.com)  
<http://tw.club.yahoo.com/clubs/GLPC>

### ● 晶晶書庫 5 月活動

● 5月5日 → 5月11日 AM11:00-PM10:00  
 蔬菜聯姻——蘇玲君、蔡文芳雙喜展  
 ● 5月10日(五) PM7:00-9:00  
 女同主題交友聚會——大師 T 之夜  
 如果你是大師 T, 或者妳心儀大師 T, 請來參加這個為妳舉辦的聚會。票券 199 元預購 9 折優待, 70 位人數限制, 請帶小禮物方能進場。  
 ● 5月12日 → 18日 AM11:00-PM10:00  
 自己的房間——楊馥穗開展  
 ● 5月17日(五) PM7:00-9:00  
 男同主題交友聚會——上班族之夜  
 如果你是成熟上班族, 或者你心儀穿西裝打領帶上班族, 請來參加這個為你舉辦的聚會。  
 票券 199 元預購 9 折優待, 70 位人數限制, 請帶小禮物方能進場。  
 ● 5月18日(六) PM2:00-4:00  
 世紀美男子作家陳建志——麥田出版社新書《氣息》座談會  
**【晶晶書庫】**  
 地址: 台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號  
 電話: 02-23642006  
<http://www.gingins.com.tw>

### ● 【熱不拉 G】同志影像二輪放映

熱不拉 G 的 6 月 拉拉與 GG 的電影 掏出來給大家看  
 時間: 6月7日 ~ 16日 (雙週五週六週日)  
 地點: 華山藝文特區果酒禮堂 2F (台北市八德路一段一號)  
 預售套票: 8 個場次 960 元。不劃座位, 不限日期, 隨便愛看哪一場。掌聲歡迎朋友愛人聯合起來買看看。預售套票即日起至 6/6 止, 現場購票一律每張 140 元。  
 網路訂票: 請洽元善售票系統  
 售票處購票: 晶晶書庫、女書店、誠品書店、新學友、新舞台、功學社、朱宗慶打擊樂教學中心、FNAC、行遍天下、國立藝術學院等。  
 主辦單位: 獨攬大權工作室、同志諮詢熱線影片場次:  
 6月7日(五) 19:30 《海角天涯》2000/60mins / 台灣 / 導演: 陳若菲  
 6月7日(五) 21:00 《The Female Closet》(櫃中的女人) / 1998 / 58mins / USA 中文字幕 / 導演: Barbara Hammer  
 6月7日(五) 22:15 《角落》/ 2001 / 60mins / 台灣 / 導演: Zero  
 6月8日(六) 19:00 《付出原來是一種美》1999 / 81mins / 台灣 / 導演: 阿吉(映後座談)  
 6月8日(六) 21:00 《Our House》(甜蜜家庭) / 1999 / 60mins / USA 中文字幕 / 導演: Meema Spadola



## 兩岸電影觀摩研習營

- 研習日期: 2002 年 7 月 7 日至 7 月 20 日, 共計 14 天 13 夜
- 研習 & 住宿地點: 北京電影學院
- 招生對象: 大專院校、高中職學生
- 報名時間: 即日起到 6 月 14 日截止, 名額有限, 欲報從速!
- 每人研習費用: 原價 NT\$54,900 元, 5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元; 團費包括: 機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用; 團費不包含: 護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

### 【活動內容介紹】

- 電影相關課程安排:
  1. 【特別講座】: 大陸影視製作業務發展趨勢
  2. 【中國電影主題研習課程一】: 第四代導演作品討論
  3. 【中國電影主題研習課程二】: 第五代導演作品討論
  4. 【中國電影主題研習課程三】: 第六代導演作品討論
  5. 【專業課程講座一】: 電影攝影藝術
  6. 【專業課程講座二】: 表演藝術技巧
 \* 與導演對話系列講座: 將邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談, 眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點, 並且與學員分享拍片的種種心路歷程。  
 \* 電影欣賞活動: 將安排播放第四代到第六代著名電影, 包括「本命年」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」...等。

### ● 參訪暨旅遊行程安排

參訪行程: 1> 北京電影學院; 2> 北京大學; 3> 重回拍片現場行程安排  
 旅遊行程: 包括北京著名旅遊景點(長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同等等)、購物景點(秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等)及夜遊景點(中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等)。

報名表及優惠辦法詳見 27 版

報名洽詢電話:

(02) 2775-4567 轉分機 112、114

## 開幕慶，電腦叢書 7.9 折超值優惠！

龍騰·成龍升學用書全面 5 折、旅遊新書系列 7.9 折回饋價，數量有限，請把握良機！

### ● 文魁、松崗電腦新書特惠書展！

適逢茉莉二手書屋《台大店》及松崗、文魁出版社 26 週年慶，共同推出「全面 7.9 折電腦叢書展」，以各項超值優惠回饋眾多愛書人，即日起至 5 月 15 日止，買就送好禮三選一，送完為止，行動要快。

### ● 龍騰·成龍升學用書全面 5 折、旅遊新書系列 7.9 折，限量特優中！

服務考生，龍騰·成龍升學用書全面 5 折，同時為因應旅行旺季的來臨，貼心的茉莉二手書屋特地準備了各式旅遊新書，提供您出遊的各種資訊。破市場的新書 7.9 折超低優惠價，限量供應，動作要快。

### ● 申請 85 折會員卡，終身都划算！

知識無價，但是茉莉二手書屋的會員卡，讓您用最划算的價格取得各式書籍。  
 只要當日購物滿 500 元，即可申請永久會員卡一張，可享購買書 85 折、餐飲 9 折的優惠，幫您省更多！



【台大店】地址: 台北市羅斯福路 4 段 24 巷 13 號 B1  
 (捷運公館站 4 號出口直走, 至 Starbucks 星巴克咖啡左轉約 50 公尺, 對面的翠華越南餐廳旁地下室。)  
 電話: 02-2369-2780

松崗 文魁

# B2 娥世代

音樂浪潮衝擊下的新生命  
意涵曖昧 耐人尋味的意識  
B2

《娥世代》

圖文 / 動能音樂

當充斥著泡泡糖、R & B、抒情歌...，一成不變的台灣流行音樂界，遇上多元的外來音樂進軍台灣，在既有的音樂體制上產生了許多衝擊，尤其是新生代的音樂人開始嘗試在這樣的舊環境中，期望尋找新的音樂空間和元素，突破傳統刻板式化的編曲，大膽鮮明的歌詞表達，意識型態混淆式的情境，成為時下年輕聽眾的最愛，我們可以明顯感受到一股新的音樂浪潮正嘗試著改變台灣的音樂市場，成就為音樂人樂見的音樂革命。於是，這個渴望擁抱豔陽的夏日，又有了一張傳達新世代語言的意識專輯誕生。來自香港的女生團體「B2」，耐人尋味的專輯名稱「娥世代」，意涵曖昧的CD構圖，B2期待在音樂意識中顛覆傳統男女感情印記，成為新人類性愛潮流指標。

延伸電子迷幻樂的另一座夏日後樂園...  
詼諧不羈的方式傳達  
新世代同性愛戀關係的美麗

Waiting for me love.....  
夏天的愛戀氣息誘惑出音樂  
聽見 B2。狂想跳舞。

兩個青春飛揚的女孩，對愛情充滿綺麗幻想，單純的渴望兩人世界的平凡美好。單單祇是一種對愛的期待。這兩個女生對異性、同性...，對所有存在與不存在的事物大聲示愛。強調自我主張的意念是現代人必要的特質。但絕不是任性跋扈的表現，而是要爽直開朗的面對週遭事物帶來的變化。在變化之中她們更試圖創造一些平日不可能的驚喜。一個簡單的念頭折射出所有人對感情表達方式的不同，這就是 B2《娥世代》專輯的目的。

在這張專輯《娥世代》裡，B2 散佈對愛情的新世代革命式想法。主打歌《娥世代》(娥=女+我)以鮮明的性向符號揭示專輯意識。就好像自在奔放的歌詞：「放肆的年代，每個人都能自由愛。祇要你付出真心，對待不怕受傷害」，說明現代青年不再畏懼愛情帶來的傷害，更不在乎週遭所有阻擾及歧視。不僅如此，她們還表現出跨越性別大方求愛

的趣味與溫馨面向，充分展現出年少輕狂的純真可愛。這些優點使得整張專輯聆聽起來並沒有通俗情歌的苦情悲哀，有的是愛侶間的甜蜜記事。就算被拋棄，沒人愛，也能自立自強，愉快度日，B2 創造出了另一種愛情的美好關係。

另一首值得推薦的歌曲《虛擬愛情》，充滿想像空間的有趣歌詞，讓兩名女生穿越時空大談虛擬愛情。她們在虛擬的世界裡遊戲，脫離真實環境，盡情玩樂，更藉由無厘頭的想像，製造出另類幽默的虛擬情事。整首歌曲反映現代人對感情真實性的渴望不再，反而對網路愛情有了更大的期望與更多的想像，反映新世代的談情說愛。網路戀情感覺上不切實際，然而，當所有事情不再需要那麼真實呈現，虛擬故事的出現反而架構成一種新式事實。有了這個理由，所以有了這樣的跳躍歌詞：「傑克帶著羅絲，改搭另一班航班改變了這故事。若幸福成事實，祇有悲劇會被記住」...，強烈意味著現代人懷疑凡事真實呈現的存在必要性。

B2 娥世代宣言

「女生自我一點有什麼不可以？  
想愛就大聲說出來！」  
世界，你等著我來戀愛

抱緊妳和愛情，這個夏天，沒人比我快樂。

雖然話題辛辣，又有隱然要引爆新世代另一道戀愛聯盟的意味，但是專輯中編曲節奏輕快動感，強烈的龐克舞曲再搭配歌詞的詼諧幽默，趣味感十足，聽了讓人想要肆意起舞。簡單易懂的歌詞一聽便能朗朗上口，絕對不會讓人有任何喘氣的機會... B2 這二個新世代的女生，用最自然奔放也最符合她們年紀的方式，表達她們對於感情及目前社會現象的改變唱出她們的想法，雖然有些青嫩，但充分表現出她們的純真可愛。聽完 B2《娥世代》整張專輯後，你可以說她們天真但絕不會說她們不懂事，因為她們勇敢率直地說出想說的話，做想做的事！

這正是整張專輯所要傳達的主旨：

娥世代的女孩，不怕他們看，  
想愛就大聲說出來！！



6月8日(六)22:15 《Mamoru》/2001/27mins/台灣 / 導演:阿吉、《最近的距離》/2001/6mins/台灣 / 導演:阿吉、《雨後的天空》/2001/32mins/台灣 / 導演:楊孟儒  
6月9日(日)19:00 《Golden Thread》(金絲緞俱樂部)/1999/56mins USA 中文字幕 / 導演:Lucy Winer  
6月9日(日)20:30 《2,1》/1999/37mins/台灣 / 導演:李湘茹、《旅行》/2000/19mins/台灣 / 導演:張國甫、陳大昱  
6月14日(五)19:30 《海角天涯》/2000/60mins/台灣 / 導演:陳若菲  
6月14日(五)21:00 《The Female Closet》(櫃中的女人)/1998/58mins/USA 中文字幕 / 導演:Barbara Hammer  
6月14日(五)22:15 《角落》/2001/60mins/台灣 / 導演:Zero(映後座談)  
6月15日(六)19:00 《付出原來是一種美》/1999/81mins/台灣 / 導演:阿吉  
6月15日(六)21:00 《Our House》(甜蜜家庭)/1999/60mins/USA 中文字幕 / 導演:Meema Spadola  
6月15日(六)22:15 《Mamoru》/2001/27mins/台灣 / 導演:阿吉、《最近的距離》/2001/6mins/台灣 / 導演:阿吉、《雨後的天空》/2001/32mins/台灣 / 導演:楊孟儒(映後座談)  
6月16日(日)19:00 《Golden Thread》(金絲緞俱樂部)/1999/56mins USA 中文字幕 / 導演:Lucy Winer  
6月16日(日)20:30 《2,1》/1999/37mins/台灣 / 導演:李湘茹、《旅行》/2000/19mins/台灣 / 導演:張國甫、陳大昱(映後座談)

● **<幸運草>五月份讀書會**  
幸運草拉子生活分享聚會,五月份讀書會的討論書籍《逆女》,歡迎喜歡閱讀或想參與閱讀的拉子朋友們踴躍參加,欲參加者請回覆以便統計。  
時間:5月19日(日)14:00-16:00  
連絡 e-mail:knightchung@hotmail.com

● **有同俱樂部—龍門宿營**  
今年第二季聯誼活動來了!欲參加者,請趕快報名。  
龍門宿營:臨溪濱海之旅  
合辦:有同俱樂部(女同志團體與男同志團體的聯合俱樂部)  
女同志團體:姊妹情深  
男同志團體:Gay Chat、台同社、向日葵、XG、兄弟有緣  
綜合團體:教師同盟、台灣同志諮詢熱線協會  
主辦:兄弟有緣  
活動時間:6月8-9日  
費用:每人1200元  
名額:20名。欲參加者請儘早報名,以免向隅。  
報名自即日起至5月29日止,男同志請 E-Mail 到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名。女同志請 E-Mail 到 womenphilia@yahoo.com.tw 登記報名。登記時可用筆名或代號,以便統計人數。

● **拉拉資推活動**  
【籃球隊固定練球&招募新血】拉拉資推主辦,歡迎拉子朋友們一起來打籃球 / 排球交朋友!  
練球時間:5月11日(六)15:00-18:00(每月第二個星期六與第四個星期天)  
練球地點:台北市  
聯絡請洽:大頭(randcash@pchome.com.tw)

● **【拉子羽毛球聚會】**  
歡迎對羽球有興趣、不分年齡、無關球技的拉子朋友們一起享受打球的樂趣  
練球時間:5月18日(六)10:00起  
練球地點:台北市  
聯絡請洽:波特(wululu0918@yahoo.com.tw)

● **【拉子爬山聚會】**  
歡迎對爬山聯誼有興趣、不分年齡、無關經驗的拉子朋友們一起來親近大自然  
集合時間:5月19日(日)10:00  
登山地點:台北市市郊山  
聯絡請洽:小克(daron46@hotmail.com)

● **【資推鬥牛賽】**  
拉拉資推主辦,歡迎愛打籃球的拉拉朋友們組隊一起來比賽;人數不足者,請現場組隊報名,現場報名時間 13:30-14:00,限額6隊。  
比賽時間:5月19日(日)14:00  
聯絡請洽:大頭(randcash@pchome.com.tw)

## 課程

### ● 性教育種子培訓課程

培訓性教育種子,做為女權會暑期青少年身體營帶領人及未來校園性教育推廣員。  
主辦單位:台北市女性權益促進會  
對象:生理性別需為女性  
1、有意成為教育工作者或師範院校在學學生  
2、有意投入社會福利相關工作者  
3、對性別議題有興趣者  
受訓期間:5月底-7月,每週六下午 14:00-17:00 (3小時)  
上課地點:台北市大直街1號(大直婦女中心)  
費用:全免(於報到時繳交500元保證金,缺課不超過二次者即退還,結訓後將授與結業證書)  
聯絡人:莊淑靜 02-25323641 轉11  
e-mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net  
暫訂培訓課程:(每週除2小時理論課程外,尚有1小時實務操作)  
第一週 出發前往一個性別的世界-"自我介紹"的練習  
第二週 我是誰?-- 性別認同-"比喻"的練習  
第三週 月經-"澄清"的技巧  
第四週 瘦身-"澄清"的技巧  
第五週 性是愉悅的-我的青春期焦慮  
第六週 性騷擾-強暴-不預設價值判斷  
第七週 法律觀念-分析團體需求與設定帶領目的  
第八週 避孕方式百百種-情境設計  
第九週 觀念澄清、活動設計  
第十週 課程設計實做

## 徵人、徵件

### ● 晶晶書庫誠徵工作伙伴

一、儲備幹部  
A. 書庫及藝廊門市人員:  
1. 35歲以下,性別、性傾向不拘  
2. 大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗  
3. 對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面,主動積極者佳  
4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者  
5. 熟電腦 word、excel 及其他軟体者佳  
6. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假,待遇二、計時人員(只能做假日者勿試)  
1. 20歲以上,性別、性傾向不拘  
2. 限大專以上之在學生  
3. 活潑外向,能主動向客人介紹產品者  
4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者  
5. 有服務業外場工作經驗,熟電腦 word、excel 者尤佳  
6. 工作內容:向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等。  
7. 工作時間:午班:11:00-18:00 晚班:18:00-24:00  
有意者請於非假日時親洽晶晶書庫  
電話:2364-2006(營業時間:11:00-22:00)  
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

## 其他

### ● 【真情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區:FM105.7 姊妹電台(5月12日晚上9:00-10:00)  
台北桃園:FM97.3 綠色和平電台(5月12日晚上1:00-2:00)  
店頭播放:晶晶書庫(5月14日起)  
網路廣播:http://truequeer.club1069.com(5月14日起全天候24小時)  
本週節目內容:《35號候選人》  
選舉過了,你還記得台北市南區第三十五號立委候選人是誰嗎?就是他,Gay pub The Source 的老板陳文彥-頂著知名Gay pub的光環,卻不如二哥般的名聲響亮,甚至,選立委時也備受同志社群的冷落,拿票不過一千張;本來眾人陌生的他,為何要出櫃選立委?經營Gay pub的多年經驗,又看盡多少內幕事?《35號候選人》,徹底認識陳文彥。  
◆雲嘉朋友請注意!【真情酷兒】同志廣播已經大步跨過濁水溪  
不搞同性戀不打算不聽真情酷兒才要命,秉持全球華語同志廣播第一名,除了無遠弗界,不受時空限制的網路廣播播送方式,2002年5月5日起,【真情酷兒】同志廣播節目進駐雲林嘉義地區第一名的姊妹廣播電台,服務在地的鄉親朋友。就在FM105.7,每週日晚上9:00-10:00,歡迎樓頂招樓腳,阿爸阿母帶阿媽,關掉垃圾電視的吵雜,做伙收聽第一名的同志廣播節目【真情酷兒】!



## 活動、講座

### ● 鍾文音《永遠的橄欖樹》新書聊天會

時間:5月10日(五)下午2:00  
地點:咖啡實驗室(台北市新生南路一段125號2樓,電話:8771-6338)  
主辦單位:大田出版社  
鍾文音,一個全職的創作者,每天來回於八里山腰上的畫室與淡水河邊的家裡,雖然生活要咬緊牙關地過,卻說自己的心境有如飛翔在青天、悠游於江河,正在無垠的創作田地專注耕作著。這個星期五的下午,歡迎你來和鍾文音聊聊天!她還要告訴你她的新奇遇—驚爆蘭嶼反核72小時!  
● 倪匡科幻獎活動—奇幻與科幻的對話  
時間:5月19日(日)下午2:00-4:00  
地點:誠品敦南店 B2 視聽室  
對談人:朱學恆(<魔戒>譯者)、鄭運鴻(電腦遊戲專家,<破報>專欄作家)  
主持人:葉李華

### ● 天下每月選書導讀會

書名:《繁花》  
5月19日(日)15:00-16:30  
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)  
導讀者:葉錦添(奧斯卡金像獎得主、本書作者)  
導讀會限天下遠見讀書俱樂部會員,會員可邀請一位朋友參加,務請事先報名,報名電話:(02)2662-0012。  
● 《黃金女郎的塑身故事》新書座談會  
時間:5月15日1:00-2:30pm  
地點:金石堂信義店(信義路二段196號5樓)  
台灣阿霞的減肥專業典禮,出席:游月霞。免費活動,洽詢電話:02-2322-3361。

### ● 金石堂【強力推薦書】導讀會

時間:5月10日(五)7:00-8:30pm  
主講:趙政岷(工商時報經營知識版主編)  
主題:《贏家的三種激情》  
身為全球第三大媒體集團---維康集團(Viacom)的最高指揮官桑姆納·雷史東(Sumner Redstone)寫下了這本回憶錄,回憶他的事業與人生,是一本深富啟發性的好書!  
地點:台北市信義路2段196號5樓  
報名電話:2322-3361  
● 《阿寶親湯》母親節感恩慶功餐會  
時間:5月11日(六)2:00pm  
地點:微風廣場 GF 維納斯麗泉(微風國賓廣場售票處,STARBUCKS 前廣場)  
活動洽詢專線:(02)2716-8888 轉分機 419  
主辦單位:皇冠文化

### ● 《抽脂回春》新書發表會

5月18日(六)7:00pm-9:00pm

地點:誠品敦南 1F 大廳  
洽詢電話:(02)2753-1566  
主辦:蘋果樹出版社  
● 曹啓泰《一堂一億六千萬的課》座談暨簽名會

那一年曹啓泰熱熱鬧鬧的進駐五星級飯店大宴賓客,每個人都欣羨他的住飯店省錢哲學。住飯店真的省錢嗎?除此之外沒有其他的目的嗎?曹啓泰消失多年以後再復出,將他的故事《一堂一億六千萬的課》公諸大眾。  
5/10(五)6:30pm-8:00pm 座談暨簽名會  
地點:實踐大學 H 棟大樓 H601 教室  
5/11(六)7:30pm-8:30pm 簽名會  
地點:台中新光三越店

### ● 2002 年度留美系列講座

為了讓即將赴美深造的讀者,對留美簽證事宜、生活適應與安全守則多一番了解,我們特別邀請美國在台協會簽證組人員說明他們的業務內容與經驗,並邀請東吳大學企管系阮金祥主任在行前與大家分享留美的各種適應問題以及生活上應注意的安全守則,讓讀者了解行前準備應注意的事項,並能在赴美前完成所有的準備工作。  
主辦單位:臺北市立圖書館、學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會  
時間:5月18日(六)下午2:00-4:00  
地點:臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號)  
對象:針對準留學生或計畫赴美進修的讀者

### ● 科學大師系列講座

第二場 5月11日(六)下午2:00-4:00  
地點:國家圖書館國際會議廳  
講題:從原子、分子談奈米材料  
主講人:彭旭明(台大副校長)  
主持人:牟中原(台灣大學化學系教授)  
全程免費,歡迎參加。  
主辦單位:行政院國家科學委員會科學教育處、陽明大學微生物及免疫學研究所  
合辦單位:科學月刊社、遠流出版公司(科學人雜誌)  
洽詢專線:(02)2826-7000 轉 5620  
詳情 http://www.ym.edu.tw/%7Eenymut-sen/speech/

### ● 安東尼·布朗(Anthony Browne)座談會

時間:5月18日(六)19:00-21:00  
地點:台北市忠孝東路四段216巷33弄16號5樓  
費用:200元,請事先報名。  
電話:87718522-27715799  
主辦單位:毛毛蟲兒童哲學基金會 圖畫作家  
● 美學策進會最新演講資訊  
【精神分析/身體/暴力】系列  
主講:高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)  
5月11日(六)10:30-13:00  
談 Foucault 新書:《主體的詮釋》(法蘭西學院1981-82年講稿)  
5月25日(六)10:30-13:00  
尼采的身體觀與阿爾托(Artaud)的殘酷劇場  
6月8日(六)10:30-13:00  
被殺害的女人(兼談女性殺手)  
6月22日(六)10:30-13:00  
黑色的太陽:Kristeva 論女性沮喪(兼談Duras 作品)  
註:暑期將有Duras 作品精神分析系列活動。  
【文學如何可能? 社會文本】系列  
主講:石計生先生(東吳大學社會系教授)  
5月30日(四)18:30  
埋伏坪的覺醒—瓦歷斯諾幹的心靈箭簇  
6月6日(四)18:30  
海底如何開滿了花?—奎澤石頭現代詩漫遊  
6月13日(四)18:30

# S18 萬里風情 LALAPA

地點:臺北縣萬里海水浴場(臺北縣萬里鄉瑞隆路262號)  
日期:2002.5.18 (SAT)  
時間:下午3點 至凌晨9點

HOUSE, BREAKBEAT, TRIBAL, TRANCE, TECHNO

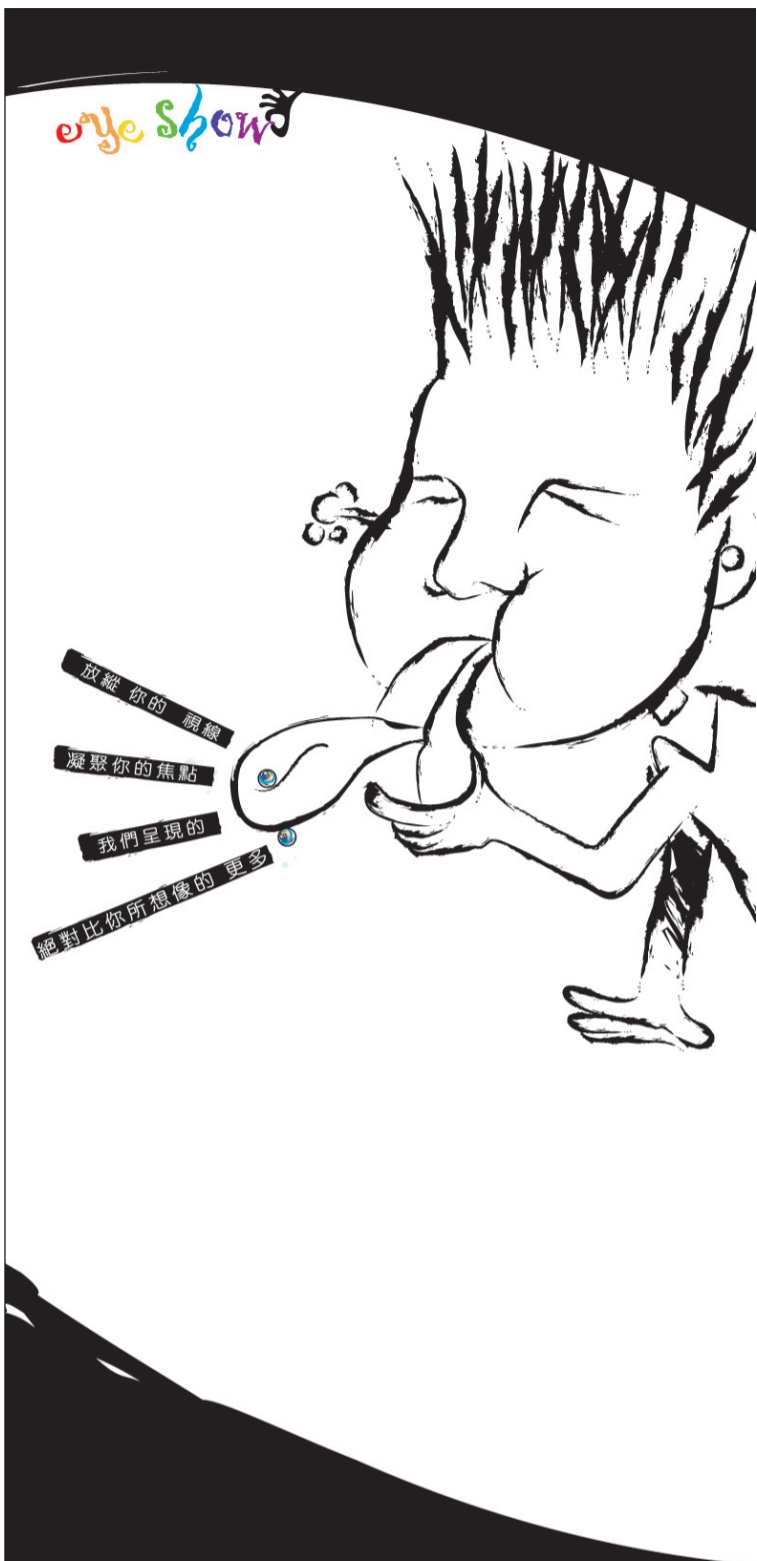
**BLEEM** (la groove)  
**BLUEMAN** (TeXound)  
DJ'S: **DARK** (la groove)  
**DAVID JR.** (RockCandy)  
**PITT** (Pump It Up)  
**VICTOR** (TechnoLab)

Special VJ: **Papillon** from Paris  
→ 光頭  
→ 伊藤 (Soul Juice)  
→ 阿倫

淋強 劉軒 **KID K MEATLOAF NINA**

Admission: 800NT @ Door 現場票 600NT Pre-sale 預售票 團體票優惠方式: 20人以上每張500NT 欲購團體票者請打電話: 0918131724 或Email至: lalapa@taiwan.com

預售票地點: Tower Records · lounge lounge records · X-LARGE Store



## 元智大學資訊傳播學系 第五屆畢業展

展出日期：2002.5.11 (六) → 15 (三)

開幕茶會：5.11 (六) 14:00

展覽時間：10:00~19:00

地點：內湖時報廣場

地址：台北市民權東路6段25號1樓

網址：eyeshow.infocom.yzu.edu.tw

公車：0東左、278、652、286、613、617、630、藍7、飛狗巴士至桃園機場

TEL:03-4638800 ext 641&647  
FAX:03-4638277



協辦單位：頑石創意／中強電子／廣告雜誌／動腦雜誌／亞洲廣播

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

虛懸於空中的逃離—高行健的小說文學  
【空間與身體詩學】系列  
主講:黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所  
博士候選人)  
5月23日(四)18:30  
列弗伏爾(H. Lefebvre):城市身體與韻律  
6月20日(四)18:30  
Edward W. Soja的第三空:真實與想像之  
地域  
地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路  
三段十六巷一號)  
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)  
聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

## 課程

★錢穆推薦,人人必讀 <經典導讀>系列

時間:5月16日~6月13日  
地點:金石堂信義店5F講堂  
(台北市信義路二段196號)  
活動內容:  
一、5/16(四)19:00~21:00 傳習錄導讀:孫長祥教授  
二、5/23(四)19:00~21:00 老子導讀:王邦雄教授  
三、6/06(四)19:00~21:00 論語導讀:林義正教授  
四、6/13(四)19:00~21:00 莊子導讀:葉海煙教授  
主辦單位:金石堂書店·錢穆故居  
洽詢電話:2880-5809、2881-9471-5702

●讀書會領導人培訓  
課程設計之重點有:1.讀書會方案設計 2.讀書會帶領人的基本素養 3.一本書的各種帶領經驗談 4.如何永續經營讀書會等等;除了理論傳授外,更重實務經驗的分享與經營困境的解惑,使學員實際體會參與讀書會的樂趣。課後更邀約全體學員成立讀書會以落實所學。歡迎有心在社區、公司團體內成立讀書會的朋友,或對參與讀書會有興趣之朋友來此共同研修。  
時間:6月7-8日 9:00~16:30,共12小時。  
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
費用:200元  
邀請洪建全基金會董事長 簡靜惠女士及台灣 PHP 素直友會顧問 林貴真老師共同主講。  
主辦單位:洪建全基金會  
洽詢電話:02-23965505 轉 113 曾小姐  
相關網址:www.how.org.tw

●2002 全國巡迴文藝營  
今年由聯合文學、統一夢公園主辦,將於暑假期間熱烈展開,即日起至7月20日止接受報名。  
活動分兩梯次研習,第一梯次為8月8日至8月10日於台北銘傳大學舉辦,共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組;第二梯次為8月15日至8月17日於雲林科技大學舉辦,共分小說、散文、詩、戲劇等四組。活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講,並延聘作家、評論家、影劇人士及大專院校教授等授課,配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪,設計理論與實物兼具的課程。  
所有參加文藝營的成員,並可參加「文藝營創作獎」甄選,舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿,各類取首獎一名,可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名,獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幀。  
詳細活動方式請參閱《聯合文學雜誌》五月號,或洽詢電話:02-27666759、

27634300 轉 5107。  
●易經哲理與應用  
易經蘊藏著人類目前文明科技無法推翻的神秘奧妙智慧,它不只是經典,更是生活中處處可以引用的參考。  
課程重點:  
1.《易經》與《易傳》的源流導論。  
2.如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解。  
3.從象、數、理、氣解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。  
4.談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。  
5.《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。  
6.從《易經》的宏觀與微觀論 未來學。  
7.《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。  
8.問題的解答與實務的研究討論。  
授課教師:李亨利(美國世界傳統醫學科學院預測學哲學博士、國際道家學術基金會董事長、中華民國道家學術研究會理事長、台灣大學、政治大學易經學社指導老師)  
課程時間:5月31日~8月16日,每週五晚上 19:00~22:00,每次3小時,共12堂課(36小時)。  
課程地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)  
課程費用:6,200元(含書籍)  
主辦單位:洪建全基金會  
報名電話:(02)23965505 轉 114 朱公望  
網址:www.how.org.tw

●小說圓夢班  
由靈鷲山般若文教基金會與小說創作坊合辦的第十二屆小說圓夢班,將引領愛好文學的朋友一窺創作殿堂,圓心靈之夢。本班特聘平路、袁瓊瓊、蔡素芬、張啓疆等作家傳授小說心法。自5月11日起為期九週,每週六晚間 7:00~9:00,假台北市光復南路412號9樓之4上課。報名專線:0920690685 陳小姐。  
5/11 創作三我論:經典電影解析  
5/18 角色塑造與人稱觀點-兼談全知的限制和限制的「詮知」;經典電影解析  
5/25 寫小說的技巧  
6/01 仰望、俯瞰、管窺、井觀-小說的見事眼睛;經典名著導讀;學員作品討論  
6/08 生活、體驗與書寫  
6/15 陰陽之眼、靈魂之瞳-小說的另類「觀點」;學員作品討論  
6/22 記憶與感性  
6/29 繁華落盡v.s.複眼看花-小說觀點的單眼與複眼;學員作品討論  
7/06 期終回顧,學員作品總解析

## 徵才、招募

●市圖招募92年度「義務林老師」  
本館受到大朋友、小朋友喜愛的「林老師說故事」活動,開始甄選九十二年度的義務林老師了!歡迎對說故事有濃厚興趣的朋友,加入本館「林老師說故事」行列。服務地點在臺北市立圖書館總館及三十二所分館及龍華民眾閱覽室,凡高中畢業以上的在校生、家庭主婦、社會人士及退休人員,口齒清晰、喜歡兒童且具耐心者都可以來參加甄試。  
報名自即日起至5月22日截止,簡章備索請洽:臺北市市立圖書館總館及各分館、民眾閱覽室,洽詢專線2709-1605。

## 徵件、徵文

●第四屆磺溪文學獎  
主辦單位:彰化縣文化局  
【應徵資格】:  
(一)文學創作獎:

## 讓記憶提昇 50 倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於5/10(五)、5/11(六)、5/14(二)、5/17(五)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開發記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;孟小姐



透過綠 看到海

Through the Green, I saw the Sea



明色山宇

展期 2002年4月14日 ~ 2002年5月8日

時間 12:00pm ~ 20:00pm 週一休館

地點 臺北市信義路四段一九九巷一四號

電話 02~27074086

協辦 破週報

# 郭娟秋 個展

solo Exhibition of Kuo Chaun-Chiu

心德居藝術 CHIN DER JYU GALLERY

106台北市信義路四段199巷14號 Tel:886-02-2707 4086 Fax:886-02-2704 2848  
14, Lane 199, Sec.4 Shin Yi.Road, 106 Taipei, Taiwan.



W

# 北京 IN ZOOM 媒體 2002

## 兩岸電影觀摩研習營



- 研習日期：2002年7月7日至7月20日，共計14天13夜
- 研習 & 住宿地點：北京電影學院
- 招生對象：大專院校、高中職學生
- 報名時間：即日起到6月14日截止，名額有限，欲報從速！
- 每人研習費用：原價NT\$54,900元，5/31前報名優惠價NT\$49,900元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

### 【活動內容介紹】

#### ● 電影相關課程安排：

- 1.【特別講座】：大陸影視製作業務發展趨勢
  - 2.【中國電影主題研習課程一】：第四代導演作品討論
  - 3.【中國電影主題研習課程二】：第五代導演作品討論
  - 4.【中國電影主題研習課程三】：第六代導演作品討論
  - 5.【專業課程講座一】：電影攝影藝術
  - 6.【專業課程講座二】：表演藝術技巧
- \*與導演對話系列講座：將邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談，讓導演們將親身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
- \*電影欣賞活動：將安排播放第四代到第六代著名電影，包括「本命年」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」等等。

#### ● 參訪暨旅遊行程安排

參訪行程：1>北京電影學院；2>北京大學；3>重回拍片現場行程安排

旅遊行程：包括北京著名旅遊景點（長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同游等）、購物景點（秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等）及夜遊景點（中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等）。

報名表及優惠辦法詳見 27 版

報名洽詢電話：

(02) 2775-4567 轉分機 112、114

- 1.本籍彰化縣。2.曾於彰化縣就學、工作一年以上者。3.目前於彰化縣就學、工作者。
- 4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者，不限資格。

#### (二)特別貢獻獎：

- 1.本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2.對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3.特別貢獻獎得由本縣學術單位、文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、僑溪文學獎評審委員推薦、推薦表及報名表請向承辦單位索取。

#### 【徵集類別、作品字數暨規定】：

新詩：詩以一百行以內為原則(短詩不超過六首)。  
散文：字數以五千字以內為限。  
小說：字數以五千字至一萬五千字以內為限。  
報導文學：字數以一萬字至二萬字以內為限。

#### 【獎勵辦法】：

(一)文學創作獎：新詩、散文、小說類不分名次均取五名，報導文學類不分名次取三名，各致贈獎金新台幣各五萬元整，並各得獎座一尊，各類作品若未達決選標準，得予以從缺。

(二)特別貢獻獎：本獎項名額每年一名或從缺，頒給獎金十五萬元整，及獎座一尊。

【收件截稿日期】：6月1日起至6月30日止(以郵戳為憑，逾期不予受理)。  
【報名方式】：請將報名表一份，連同作品一式六份(用A4紙張以電腦打字，直擺橫打，稿件不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明)，以掛號郵寄至彰化市中山路二段500號彰化縣文化局圖書資訊課收，並請於信封上註明「參加第四屆僑溪文學獎」，及書名應徵類別。以上資料如有不齊全者，恕不受理。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取簡章報名表，亦可回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章，或由文化局網站<http://www.bocach.gov.tw/>下載簡章(詢問電話：04-7250057轉333王先生)。

#### ● 第廿五屆 吳三連獎 徵選作品

一、本屆贈獎名額共四名，每名獎金新台幣陸拾萬元，指定徵選作品類別：文學獎：小說類(一名)、藝術獎：國畫類(一名)、音樂類(一名)、人文社會科學獎：歷史學類(一名)。

二、應徵者請依照下列規定送審作品：  
1.文學獎部份：小說作品(已出版)五冊，並自行指定其中一冊為代表作。

2.藝術獎部份：  
--國畫作品十件，並自行指定其中二件為代表作。

--音樂作品(樂譜)十件，並自行指定其中二件為代表作。

3.人文社會科學獎部份：歷史學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上，並自行指定其中一冊或二篇為代表作。

三、凡應徵小說類、音樂類、歷史學類者請繳作品一式三份，應徵國畫類者繳原件即可。請填妥申請表之份(可向本會索取或上網下載表格)後，隨作品以掛號郵寄或專人送達本會。

四、本獎自行申請或由相關文藝、學術機構推代為申請均可。

五、收件日期與時間：自7月1日起至7月31日止，每日上午10:00-下午4:00收件，週六、日休息不收件。

主辦單位：財團法人吳三連獎基金會  
連絡電話：02-25140640陳嘉霖  
E-mail:jackchen@mail.twccntr.org.tw  
網址：<http://www.wusanlian.org.tw>

#### ● 文薈獎 第五屆全國身心障礙者文藝獎

徵文時間：5月1日至8月15日(郵戳為憑)  
比賽項目：

- 1.極短篇小說組：1000字以內
- 2.小品文組：200-1000字以內為限
- 3.新詩組：行數三十行以上
- 4.詞曲組：完整歌曲(含二分鐘以上詞、曲)
- 5.讀書心得組：1000字，任何種類書籍之閱讀心得
- 6.兒童話畫組：200-500字之內，童話短句、需配有畫作
- 7.心情故事組：1000字、生活札記、心情故事

參加對象：  
1.身心障礙朋友(可參加1-7組)  
2.社會大眾(僅可參加第7組)

創作方向：除心情故事組需是照顧、陪伴身心障礙朋友相關之文學創作(例如：心靈世界、心路歷程...)等其他組別並無限制。報名簡章備索(附回郵信封)寄：106台北市大安區歐龍街1號2樓，或洽02-27383303分機20 王小姐。詳情下載愛盲文教基金會網站<http://www.ccfb.org.tw/>。



## Highlights

### ● 紫藤文化協會系列座談

從鄉土熱、台灣熱、大陸熱等在泛政治化的影響下，形成各種排他性意識型態，導致今日，根植於各種政治立場下的藝術評論，成為台灣美術與文化發展混亂現象的始作俑者。本土化的座談歷經八零年代的狂瀾與九零年代的確立，成為主導文化發展的大趨勢，決定性的改變台灣美術的生態結構。然而「美術」是不能脫離整個大時代的環境脈絡來討論，特別是台灣美術。今天，經濟與政治的全球化壓力促使我們的社會產生急遽的變動，進而影響到美術及其他文化成長的環境。台灣美術的曙光在哪裡？且讓我們暫且回到歷史，檢視八零與九零年代，跨越官方的意識型態格局，經由幾位資深的藝評人與您一同來激盪、對話。

#### 【八零年代台灣美術回顧】

時間：5月11日(六)下午2:00-5:00  
主持人：袁金塔(師大美術系主任)  
與談人：蕭瓊瑤(成大歷史系副教授)、郭繼生(美國馬里蘭大學教授)、陸蓉芝(實踐大學教授)

#### 【九零年代台灣美術回顧】

時間：5月18日(六)下午2:00-5:00  
主持人：張元苗(資深藝評人)  
與談人：林瓊瑤(台灣藝術學院教授)、郭繼生(美國馬里蘭大學教授)、石瑞仁(資深藝評人)、李長俊(彰師大美術系主任)  
地點：紫藤園  
(台北市新生南路三段16巷1號,0968097151)  
免費參加，座位有限，請及早入場。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話：25957656  
北美館2002-典藏特展(展至10月13日)：攝影跟蹤-邱靜山典藏攝影展(展至5月19日)；時代的見證 1941-1995紀實攝影展(展至6月30日)；2002林德順展：無忌宮三「斷境」行為藝術暨繪畫作品展(展至5月19日)；倫敦地下鐵：英國當代藝術新象(5月11日展至7月7日)；1999-2001典藏精選展(展至5月26日)；2002台北美術獎(5月25日展至8月11日)；「黑箱作業」互動裝置藝術活動(5月10日展至5月26日)

#### ● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話：28812021轉383  
千禧年宋元文物大展(展至6月30日)：天可汗的世界-唐代文化大展(展至7月21日)；歐陽文-江北中書畫藝術展(展至6月30日)；林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日)；清代劉塘書法展(展至6月25日)

#### ● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日)；齊白石大展(展至6月23日)；親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日)；國民政府主席蔣經國先生畫展(展至5月31日)；溫哥華12華人藝術家聯展(展至5月12日)；臺北高中美工科畢業展(展至5月12日)；政藝風華-中、日、韓政界人士藝術聯展(5月14日展至5月26日)；北市立師院美教系畢業展(5月28日展至6月2日)；海峽兩岸孫中山紀念地史蹟藝術展暨國父畫像及漫畫特展(5月14日展至5月19日)；文化大學第36屆美術系畢業展(5月21日展至5月26日)；辛亥革命在廣東(5月16日展至5月30日)；鶯歌高職畢業展(5月14日展至5月19日)；輔大流行設計經營系畢業展(5月14日展至5月19日)；書友雜誌社書藝選拔展(5月21日展至6月1日)

#### ● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
大唐風采-三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；袁樞真油畫紀念展(展至5月12日)；張的獨白-李安成的水墨世界(展至5月19日)；杜東長畫-郭燕倫書畫展(5月24日展至6月23日)；馬雅-MAYA-森林之謎(展至7月31日)；藝術探險家-劉其偉紀念展(5月23日展至6月23日)

#### ● 國立台灣科學教育館

台北市南海路41號，電話：23116733  
諾貝爾獎百年特展(展至8月31日)

#### ● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話：23563880轉212  
華宅工藝全譜-華藝職工藝資源特展(5月11日展至6月2日)

#### ● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931  
詹健一油畫個展(5月11日展至5月16日)；林其文國畫展(5月18日展至5月23日)；台北市松筠畫會第二屆會員聯展(5月25日展至5月30日)；華梵大學美術學系黃智陽老師書法個展(5月11日展至5月16日)；復興商工夜間部暨進修學校美術工藝精品展(5月18日展至5月23日)；中國書畫展覽(5月18日展至5月23日)；陳秋玉生活美學油畫展(5月25日展至5月30日)

#### ● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
走進書法的世界(展至5月16日)；山水與人物的對話-劉敏煥水墨個展(展至5月16日)；漆畫前輩賴高山漆畫邀請展(5月18日展至6月13日)；《水墨風情》黃淑英畫展(5月18日展至6月13日)

#### ● 國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話：23965102轉251  
第六十五屆臺灣美展(展至5月12日)；畫說台灣-台灣真情畫展(5月18日展至6月20日)

#### ● 國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175  
劉捷生、吳遠山、吳世全、朱正聯聯展(展至5月12日)；全國反毒拒愛滋拒嚼檳榔攝影及漫畫比賽得獎作品展(5月14日展至5月20日)；謝淑珍書法展(5月22日展至5月28日)；洪昌毅國畫展(5月30日展至6月5日)

#### ● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓  
電話：28912105轉204  
台北藝大美術系聯展(展至5月26日)

#### ● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話：23416721轉308  
祈禱、鄉土情(展至5月31日)

## Free Festival MAMA 我搜快乐

at 小上海九份藝術城

5/17 PM 6:00 Open

Place: Main Party 九份國小  
After Party 快樂城市??

DJ's: DJ 林德 開場二十一暨禮節  
DJ @llen (台灣電多音樂教父)  
DJ Dark

VJ's: Vince Dominik (科技視覺藝術)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓  
電話: 27297708轉816  
「翰墨書法」謝譚師生展(展至5月15日); 中華婦女書會展(5月16日至5月31日); 「歡喜豬系列作品」陳容宗(展至5月31日); 謝譚書法與朱義成交趾陶聯展(展至5月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412  
施國華書法展(展至5月15日); 「諸物升起」顏世勇個展(展至5月19日); 「傳統、現代、人文」初陳勇陶藝個展(展至5月12日); 意境探索-江富源個展(5月22日至6月16日); 第八屆台北縣藝術饗宴-國際藏書票展(5月18日至6月2日); 莊武男--古交趾陶展(5月15日至6月2日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話: 22760182轉333  
福營國中師生美術聯展(5月10日至5月15日); 新莊文化季特展(5月17日至6月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話: 25519300轉5102  
「勞工百業」廖梧城油畫個展(展至5月15日); 李太元師生油畫聯展(5月16日至5月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1  
電話: 22722181轉327  
91年度國立台灣藝術大學日間部畢業展(5月13日至5月19日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話: 27600408  
民族國民小學美術班教學成果展(展至5月12日); 蘇子修老師師生聯展(5月15日至5月26日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話: 27136165轉333  
紅塵墨語-水墨人物專題展(展至5月26日); 台北藝大美術系聯展(展至5月26日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410  
慶祝中國文化大學四十週年校慶--華岡博物館藏精華展(展至6月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180  
「護身符」曾慶照個展(展至5月14日); 「重拾心村」29號」朝陽科技大學傳播藝術系第91級畢業展(5月17日至5月19日); 崑山科技大學空間設計系畢業展(5月18日至5月30日); 國立高雄師範大學九一級畢業美展(5月22日至5月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話: 02-25075539  
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓, 電話: 23776648  
兒童繪本展覽會(5月13日至5月27日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1  
電話: (03)5712121轉52666  
陶之天天-王修功陶藝展(5月10日至6月7日); 陳慧坤作品展(6月17日至7月21日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號  
電話: 03-5213132轉2901  
「回憶的花園」蔡長青個展(展至5月17日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館  
電話: (03)5715131轉4573  
大地塵星 城市與景觀展(展至5月12日); 吳松明個展(5月22日至6月13日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號  
電話: 28961000轉3300  
嶽鎮川靈-江兆中書法紀念展(展至6月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721  
穿過妳的雙眼-女性藝術家錄像作品(展至5月19日); 「設計plus / Design+設計」展覽(展至5月26日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號  
電話: 23642006  
蔬菜聯姻-蘇玲君、蔡文芳雙喜展(展至5月11日); 楊毅德個展(5月12日至5月18日)

●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號, 電話: 2369-2482  
「時光魅影」翁宇君、陳瑞和 數位藝術雙人展(展至5月31日)

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號  
電話: (02)23510406  
人四口品牌製連 十二分之一-an是要得!(展至5月31日)

●聖加多極品咖啡館

台北縣永和市豫溪街130號  
電話: 8923-2340  
繪本積木-積木空間插畫展(展至5月31日)

●翼式咖啡館

台北市和平東路3段67巷2號1樓  
線·遊戲 康維筑個展(展至5月25日)

●五金行藝術空間

台中縣清水鎮中山路151-9號  
電話: (04)26235027  
王怡然繪畫展(展至5月19日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號  
電話: 87713372  
大陸藝術家展望的作品展---瑞典到台北(展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話: 25150583  
台灣頭家逗陣走-娃娃屋創作展(展至7月7日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號3樓  
電話: 22534412轉129  
游善富水墨個展(展至5月15日); 王昭權個展(5月18日至5月30日)

●打開-當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號  
電話: 02-29692056  
杜心如個展(5月14日至5月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 空靈的斷裂-四季和風中的拼湊與迷思: 曹筱芊、呂仁惠、吳東龍、柯德峰、陳英樺 五人聯展(展至6月13日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號, 電話: 23961966  
楊英風不銹鋼系列展(常態展); 五〇年代的漫步-楊英風漫畫及插畫展(展至5月19日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號, 電話: 27251111  
台北電腦軟體展暨春季電腦展(5月10日至5月14日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉588  
「Narcissus'narcissus 納西瑟斯的水仙」輔仁大學影像傳播系第四屆畢業展(5月11日至5月19日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話: 27002323轉2771  
2002王美幸作品展(展至5月15日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話: 25611548  
「循環物件非常處理」創作活動(展至5月26日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓  
電話: 27936000轉3309  
會跳舞的筆桿-蕭道暉書法展(展至5月12日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓  
電話: 23770838  
當代畫家油畫精品展(展至5月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575  
繽紛多彩的明清磁器(展至6月30日); 楊貴妃的唐人世界(展至6月30日); 嶽鎮川靈-江兆中書畫藝術(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話: 23377155轉121  
天地之間的漫遊者-王寶貴綜合媒材個展(展至5月19日); 山居行旅-蕭微油畫首次個展(5月25日至6月16日); 訴說-譚建中水墨創作展(6月22日至7月14日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號  
電話: 87714890轉303  
藝術小餐車11【居所】<私的家>王文志、王子音、林敏毅、池農深、沈東寧、郭雅眉、蔡爾平、蔡根; <扮家家>王淑人、李宜全、邱信豪、楊尊智、周成樑、黃靜怡、黃蘭雅、周見信(展至7月31日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F, 電話: 27361288  
碧翠嫣紅-首都精選展(展至6月3日)

●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號  
電話: 27032277  
現實的背面 另類現代II: 尚揚(北京)、孫良(上海)、葉永青(成都)、徐累(南京)(展至6月2日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號  
電話: 27541366  
大台北風景古蹟油畫聯展(展至5月19日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話: 02-28739190  
三人油畫聯展: 王琨、任博文、莊重(展至5月30日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988  
王春香油畫個展(展至5月19日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓  
電話: 27755705  
面雕大師-王均個展(展至5月17日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5  
電話: 02-27769919  
激情&港都夜語-劉復宏油畫個展(5月11日至6月2日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓  
電話: 28942272  
2001-2002 台北西區扶輪社 台灣文化獎 得獎人特展(展至 5 月 12 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號, 電話: 25077243  
天使詩篇-陳正才個展(展至 5 月 11 日)



PLAY

台北市立師範學院美勞教育學系第十屆  
畢業美展

http://art2002.tw.st

---


校內展: 5/18 ~ 5/22 台北市立師範學院

台北市中正區愛國西路一號  
美勞系展示中心、市師藝廊、國際會議廳

---

校外展: 5/28 ~ 6/2 國父紀念館

3F 逸仙藝廊、德明藝廊、BI 載之軒



INDIE FOLK

寵壞你的長耳朵

WWR

小白兔橘子唱片公司  
小白兔唱片行·郵購

地址 台北市忠孝東路二段122號B1(聖界內)  
網站 <http://www.wwr.idv.tw>

INDIE專輯介紹, 台灣獨立創作, 快來小白兔網站

薄荷葉, 涼

薄荷葉是台灣最具原創性的樂團之一, 在流暢動聽的輕巧旋律裡, 你可以找到COCCO甜美陰鬱的纏綿, 青春洋溢熱鬧滾滾的搖滾編曲裡, 隱約可聞搖滾樂團Stone Rose式複雜華麗的吉他技巧; 在情緒的掌握上, 無論清新的民謠搖滾, 激烈躁進的叛客風格, 甚至童話般的圓舞曲, 都難不倒她們。甜中帶酸, 又苦又涼, 就像你我曾經修練縹緲的年少, 微風也捎來眼淚的鹹味。如果你錯過了薄荷葉三年來的表演, 現在, 千萬別再錯過他們的第一張專輯-涼。

\*賣場\*

\*小白兔唱片行\* 誠品音樂館 \* IMPO唱片 \* 唐山書店 \*

Buddha's favorite Buddha's favorite Buddha's favorite

# 佛跳牆

精選人腦 慢火燉熬

Buddha's favorite Buddha's favorite Buddha's favorite

## 玄奘人文社會學院 大眾傳播學系 第二屆畢業展



### 展出地點

新竹市立風城願景館

### 展出時間

5/18~19 9am~17pm

它不再是  
集結各色食材的滋補佳餚  
這一次  
它是精選各式人腦  
經由慢火燉熬的補腦畢展  
任誰都願意為它躍牆品嚐

「風城願景館」位於  
新竹市東大路一段1號(新竹公園內)

### 公車路線：

1路、1甲路、2路、2甲路、3路、31路

### 下車站名：公園站



現場備有精美贈品 數量有限送完為止

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

### ●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412

「文本場域」15道拋物線的聚合與交錯(5月11日至6月15日)

### ●台北市中山堂光復廳

台北市延平南路98號2樓  
電話:23813137

五四人物書法展(展至5月17日)

### ●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓  
電話:27093600轉3551

吳振財油畫展(展至5月30日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603

師大藝術節~師大前輩畫家特展(展至5月12日);李燕生書法篆刻新作展(5月16日至5月26日)

### ●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902

靜謐之聲~紀念蕭如松逝世十週年展(展至5月17日);「一、二、三、拉」賴盈菲個展(展至5月17日)

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974

歲月的容顏(展至5月26日)

### ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號  
電話:28344319

清芳居陶展(展至5月12日);藤東雨慈堂漢畫像碑暨拓本展(5月16日至5月26日)

### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798

「畫鏡」黃光男個展(展至5月18日)

### ●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2  
電話:87808181轉115

中國當代藝術家招貼展(展至5月19日);小王子的回憶-黃瑞芳個展(展至5月20日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811

黃志超個展(5月11日至6月2日)

### ●天棚藝術

台北市環河北路一段111號  
電話:25585789

「五月的哲思」油畫小品聯展(展至5月26日)

### 攝影

### ●Fnac 環亞店

台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331

彭怡平 巴黎·夜·爵士」攝影作品展(展至5月31日)

### ●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
貳拾病症-數位影像動畫展(5月11日至5月29日)

## 活動、講座

### ★ <躍動生命>台大田徑郭博修學長畫展

展期:5月18日下午2:00~6月1日下午5:00

(週一至週五:AM8:00~PM8:00,週六、日:AM9:30~PM9:30)

地點:台灣大學新綜合體育館二樓展示室

1. 靜態畫展展覽  
2. 台大田徑隊五十週年隊史回顧展  
3. 限量紀念品發售

神奇的事終於發生了?運動與藝術真的能夠融合在一起嗎?沒錯這樣的作品將一一呈現在您的面前,由台大田徑隊校友、知名畫家郭博修先生所創作而成,郭博修先生憑藉著年輕時對田徑運動的熱愛,加上自己繪畫領域的專長,創造出一幅幅深刻、寫實且富有動感的畫作,是一場您不可錯過的藝術饗宴!歡迎愛好運動、藝術的朋友前來共襄盛舉!!

主辦單位:台灣大學田徑隊  
(<http://140.112.212.8/ntutf/index.html>)

### ●台北國際藝術村講座

時間:5月11日(六)15:30~17:30  
地點:台北國際藝術村一樓幽竹廳  
(台北市北平東路7號)

查詢方式:02-33937377轉100曾小姐或台北國際藝術村網站 [www.tav.tcg.gov.tw](http://www.tav.tcg.gov.tw)

主講人:趙川(台北國際藝術村駐市作家)、虹影(作家)、楊澤(中時副刊主編)  
大陸旅英作家虹影以「根在,種子飄更遠-當代華人書寫中的離散文學」為題,進行一場精彩的對談,由中時副刊主編楊澤擔任主持人,針對兩人旅居西方的創作背景,探討當代華人文學中經歷母體文化與異地文化而所衍生出的離散特質。

### ●極光攝影展一開展

台北市立天文科學教育館為了推廣天文教育,特別邀請國內天文攝影同好林啓生、周紹孔、紀書煌、洪家輝、洪景川、曾郁丹、劉淑玫、楊正裕等人舉辦「極光攝影展」。在張張精彩奪目、炫麗無比的圖片中,讓您體會大自然的豔麗,更能瞭解太陽與極光最美的邂逅。展期從5月4日至6月2日,地點館內二樓彩虹通道口展示空間,歡迎有興趣的朋友前來欣賞。

地址:台北市士林區基河路363號  
電話:28314551

網址:[www.tam.gov.tw](http://www.tam.gov.tw)

### ★ Narcissus/Narcissus 納西瑟斯的水仙-輔仁大學影像傳播學系第四屆畢業展

我愛上幻境中的自己 那夜,啓程尋索一個憑藉

納西瑟斯出借他的河畔 再現我的自戀

【平面設計、攝影、影片、網頁、多媒體、廣播作品】

5/11(六)-5/19(日)敦南誠品B2展覽空間開幕茶會:5/11(六)18:30

畢展網址:<http://61.222.213.34>

名人演講:

5/12 17:00~18:00 聞天祥

5/18 13:30~14:30 王介安

5/29 15:30~16:30 張榮貴

### ●北美館5月推廣活動

【親子導覽活動】14:30

5/26(日)英國當代藝術展  
林明德 / 國立台北師範學院講師

參加對象:國小學生及家長  
報名專線:(02)25957656轉322莊麗雅,或直接或一樓諮詢中心報名。

【專家導覽】14:30

5/11(六)英國當代藝術 / 1B  
林金標 / 文化大學美術系副教授

5/11(六)郎靜山回顧展 / 1A  
吳嘉寶 / 攝影家

5/18(六)時代的見證攝影展 / 3A  
高志尊 / 銘傳大學教授

5/25(六)典藏常設展之特色 / 2A  
李欽賢 / 臺灣美術研究學者

【文化就在巷子裡 -- 假日美術活動】14:00  
5/25(六)參觀林文熙畫室(北投區)

參加對象:歡迎年滿十八歲之民眾參加  
報名專線:25957656分機314陳小姐

因場地限制,僅限名額20名。  
【假日廣場活動】14:00

5/18(六)捉住光影的一刹那  
報名方式:活動當日13:30~14:20現場接受報名200人,額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

### ●樹火紀念紙博物館教學活動

·常態教學活動 --- 藝術再生紙  
·每季紙藝 --- 浮染摺摺書

時間:6/8(六)2:00~4:00  
費用:350元/人

學習目標:利用水的表面張力與浮力,學習浮染技巧,設計書本的封面、封底。認識「摺摺書」的歷史發展與學習簡易摺摺技巧。

報名請洽 02-25075539轉27 劉台珍小姐

·特展活動 -- 生活造紙教室 招生中  
第一梯次 5/18、5/25、6/1;第二梯次 7/13、7/20、7/27

每週六下午1:30~4:30,每梯次三堂課,共9小時。

地點:樹火紀念紙博物館(台北市長安東路二段68號)

對象:16歲以上,對造紙有興趣苦學者  
名額:每梯次25人

費用:學費1800元,材料費700元(含原料、每人一組抄網、吸水布等工具),共計2500元。

·優待方案:五人同行,可享一人免學費!  
電話:02-25075539;傳真:02-25065195

### ★中國文化大學戲劇系三年級年度公演 <小偷嘉年華會>

演出劇本為法國劇作家阿努伊的作品,故事敘述三個小偷邂逅了二個富家小姐,巧合地是他們選擇小姐們的監護人為當晚行竊對象,又另有一對拳權附貴的父子從中攪和,此時一場意料之外的嘉年華會把眾人聚集在一起,一連串的妙事就此發生。此次公演集合了本班學生的創意,以20世紀初的巴黎蒙馬特為背景,基調以輕鬆詼諧為主,全劇洋溢著歡樂的氣氛,並有現場樂團伴奏貫穿全場。期望能和觀眾們一起分享愉快的夜晚。

演出時間:5月22、23、24日晚上7:30

演出地點:幼獅藝文中心(敦化北路133號)

可搭公車:74、285、254、262、277、0東、台北學苑下

票價:300元  
購票資訊請洽:0917464743

郵政劃撥:19656217 戶名:林怡蕙

### ●518 國際博物館日-博物館自由行

5月18日(六),是一個屬於博物館,也是屬於我們每一個人的日子。聯合國教科文組織轄下的國際博物館協會(ICOM)於1977年起,訂定每年的5月18日為「國際博物館日」(International Museum Day),希望以這一天提醒全世界的博物館結合力量,鼓勵民眾認識博物館、愛上博物館、積極參與和支持博物館。今年,518正逢週六,國內有超過80座的博物館響應博物館日的活動,提供民眾當日免票參觀;另有20餘座博物館推出特惠參觀辦法,歡迎大家告訴大家,一起來去博物館。

有那些博物館呢?詳情 <http://www.cam.org.tw/1-about/518list.htm>

主辦單位:中華民國博物館學會

### ★世新大學廣電系畢展作品推薦

影片欣賞:  
·《公主徹夜未眠》

放映時地:5/11(六)9:20 / 世新大學大禮堂

導演:蔡國樑

風格不被接受的設計師(夏),作品訴諸高閣。某日,一少年(偉)進入她低迷已久的生活,兩人一拍即合,貼心的偉帶來新的刺激與自信。兩人漸生情愫的同時,夏期待幸福將來;然而,不告而別的錯愕等待著夏。夏收拾心情,專心設計...

·《公主的神秘寶盒》

放映時地:5/11(六)14:00~16:00 / 同上

製作人:小荳

<公主徹夜未眠>的造型紀錄。造型師與導演的相互共鳴、碰撞、調和。與攝影、燈光的大合奏。角色之間的 SOLO、即興、敲擊、休止、重複、漸強.....

水男孩 WATER BOYS)日本票房突破1億美金、直逼《神隱少女》上映逾半年仍欲罷不能!日籍導演矢口史靖和《Shall we dance?——我們來跳舞吧》製片搭檔,炮製全新青春校園喜劇《WATERBOYS 水男孩》,根據真實故事改編,敘述五個高中大男生如何克服重重難關,在校慶中成功地表演水上芭蕾舞。想看水男孩 WATER BOYS)特映會?快來傳真拿票。(傳真專線:02-2236-0340)

姓名:

電話:

住址:

Email:

# WATER BOYS

(請放大傳真至 02-2236-0340 破週報,本活動如有任何問題請電 02-2236-7116-207賴先生)。

●中華攝影教育學會讀書會

時間:5月11日(六)2:00pm  
地點:台北市八德路4段288號4樓  
主題:肖像與女體  
引言人:王志偉老師(英國UCE中央大學伯明翰視覺傳達研究所碩士)  
時間:5月25日(六)2:00pm  
地點:爵士攝影藝廊(台北市八德路2段431號2樓)  
主題:皮相  
引言人:黃建亮老師(美國紐約視覺藝術學院攝影美術碩士)  
聯絡E-mail:specroc@ms57.hinet.net  
網址:http://netcity.hinet.net/specroc  
電話/傳真:02-27485224  
敬請務必先以E-mail回覆是否參加之各場次,以利安排場地與準備資料如未回覆者將無法取得相關資料。敬請見諒。

★因為口渴大象死了-李瑾怡個展

展出時間:4月15日~5月31日  
展出地點:挪威森林 公館店  
(台北市羅斯福路3段284巷9號,電話:02-23653089)  
因為口渴大象死了  
一些未成名的及終告結束 無法命名的畫  
加了形容詞的 粗粗的 旅行 蘭花園 因為大象 口渴死了 冬天的 四季蟲 細胞裡的 夢境 我看不見  
加一首詩 一個巨大的 夢 拼拼湊湊 一無指涉的 一段 記憶包含美滿 已逝的留存的 圖像 口渴 大象死了 至今無法概括

●台北國際藝術村開放自費進駐辦法

文化局為活絡台北國際藝術村之空間,國際藝術村設計了「國外自費進駐藝術家」進駐及「文史哲藝人士住宿收費規定」,前者每年最多開放三十個名額,提供國外藝術家及旅居國外五年以上之國內藝術家申請,經藝術村遴選委員會評審決定適合進駐之藝術家,進駐期程為8週。後者則係針對短期來台北旅行洽公之藝術界人士而設計,每晚僅收費一千元,最多只能住兩星期。詳細住宿規定與登記辦法可至藝術村網站查詢(http://www.tav.tcg.gov.tw)或洽詢電話:02-33937377轉106蕭小姐。

★夢是唯一的現實」高中生電影營

主辦:北市中正高中特教組,國文科  
時間:5月18(六)、19(日)兩天。  
報名截止:5月15日中午前  
內容:電影鑑賞方法、華語電影入門、好萊塢類型電影、包圍影片欣賞與討論,電影系學生座談等。  
報名傳真:02-28205927 吳老師收(註明索取電影營報名表,填妥回傳)  
費用:全免,午餐自理。北市高中職學生均可參加。全勤頒發證書,錄取後無故缺席者,提報該校學務處。其他問題洽:28234811轉119 連美雲小姐。

●歷史博物館專題演講

5月11日(六) 馬雅人的宗教與藝術  
陸以正(前駐瓜地馬拉大使)  
5月18日(六) 當代雕塑的空間場域  
黃海鳴(國立台北師範學院教授)  
5月25日(六) 與族群共舞-從跨文化與全

球化看劉其偉的藝術  
鄭惠美(文化工作者)  
時間:下午2:30~4:30  
地點:館內邊彭廳

●文建會2002文化論壇《人文歐洲·城市節慶》系列講座

主題:啟蒙於歐洲,發想於台灣:台灣文化環境及產業經營之再思  
時間:4月12日~6月28日週五下午  
地點:文建會一樓藝文空間(北市北平東路30之1號)  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
執行單位:歐洲聯盟研究協會  
免費入場,歡迎您的參與,請透過傳真或網路線上報名  
報名電話:(02)27019393;傳真:2705-9393  
活動網址:http://eusa-taiwan.org/  
活動時程:

5月10日14:00~16:00《藝術生活化、具體化-談德國卡塞爾市(Kassel)歷屆文件展對都市空間發展的影響》/講者:陳天佑  
5月10日16:30~18:30《國際視野的在地行動-地方文化產業國際傳播的西西里島經驗》-阿吉貞托杏花節與白河蓮花節之間/講者:郭麗敏  
6月7日14:30~17:00《歐陸與台灣-創意的交流經營策略》座談  
與談人:陳郁秀(行政院文化建設委員會主任委員)、法國在台協會主任 羅蘭(Ms. Elisabeth LAURIN)。使用語言:法文(現場同步中文翻譯)。  
6月14日14:00~16:00《歐洲整合中的文化概念與文化政策》/講者:林信華  
6月14日16:30~18:30《城市節慶點線面-倫敦》/講者:蘇智鋒  
6月28日14:00~16:00《城市博物館化-深度且優雅的文化行銷策略》/講者:劉惠媛  
6月28日16:30~18:30《荷蘭的過去、現代、與未來的建築》/講者:鄭晃二  
6月28日 19:00~21:00《策展經驗談--歐洲藝術環境及文化生態觀察筆記》/講者:陳琪

★大葉大學造型藝術系第三屆畢業展

展出件數:120~150  
展出時地:  
•大葉大學  
展期:5/6~5/10,茶會5/6中午12:00。  
彰化縣大村鄉山腳路112號(設計學院)  
•彰化縣文化局  
第一梯5/18~5/22;第二梯5/25~5/31  
茶會5/18中午12:00  
彰化市卦山里卦山路8號之1(社區博物館,週一休館)  
•台北華山藝文特區  
展期:6/4~6/9,茶會6/5中午12:00。  
臺北市八德路一段1號

徵件、徵人

●原舞者文化藝術基金會「誠徵藝術行政」一名  
凡對藝術行政、原住民文化有興趣,我們皆熱烈歡迎,若有相關工作經驗者更佳。一週工作五天,但需配合活動的進行而有所調整。

上班地點:新店市  
待遇從優,有意者請將履歷表郵寄至:231新店市寶中路94號2樓之5  
或E-Mail:fasdt@iis.sinica.edu.tw  
電話:02-2917 3700

★新古典舞團/唐樂舞 招考舞者

條件:不分性別 不論學歷 凡 熱愛舞蹈且有高度意願探索唐(西元618~907年)唐樂舞者  
報名時間:即日起至5月17日下午3時止  
考試日期:5月19日上午10:00~13:00  
考試地點:台北市新生南路三段24號之三新古典舞團  
可至網站http://www.neo.org.tw下載報名表  
報名通訊:106 台北市新生南路三段24號之三  
聯絡電話:02-23914204洽夏小姐  
傳真:23632065  
E-MAIL:neo@neo.org.tw

●北縣十三行博物館招募志工

招募對象:  
1.身心健康,具奉獻服務熱忱,並能遵守時間者。  
2.對鄉土文化及社區工作熱心參與者。  
3.喜歡接觸人群,提昇自我並擴大大學領域者。  
4.能全程參加培訓課程、實習,並能服務至少滿一年者。  
服務組別及內容:  
1.服務組:提供觀眾所需之服務。  
2.行政組:支援行政資料之處理。  
3.解說組:協助導覽解說之工作。  
4.活動組:支援本館所辦之活動。  
5.典藏組:協助文物之保存與維護。  
服務時間:平常日(週二、四、五)下午13:00~17:00;假日(週六、日)上午9:00~13:00,下午13:00~18:00。  
志工招募與甄選程序:本館志工定期於每年招募甄選新志工,新進志工須接受本館志工培訓課程,並經實習及考核後,成為本館之正式義工。

報名時間:即日起至5月25日截止,面試另行通知。  
報名方式:索取報名表格或下載報名表,填妥之後請郵寄、傳真或電子郵件方式交至:台北縣立十三行博物館營運推廣組 收(249 台北縣八里鄉博物館路200號)  
電話:(02)2619-1313轉801;傳真:(02)2619-523  
E-mail:service@sshm.gov.tw  
http://www.sshm.gov.tw

●2002客家桐花祭攝影比賽

主辦單位:行政院客家委員會  
參加資格:凡全國愛好攝影人士,均歡迎參加  
活動日期:2002客家桐花祭自4月27日至5月12日辦理  
題材:以油桐花之自然風光、客家人文風情為主題皆可  
作品規格:限使用富士軟片拍攝,沖放5x7富士相紙規格。參賽作品不得冒充、抄襲、拷貝、電腦合成。參賽張數不限,每件參賽作品背面需附參加表,並浮貼於作品背面,否則不予評審。  
收件日期:5月20日截止收件(以郵戳為憑)  
作品請寄至:110台北市信義區松仁路3號8樓 行政院客家委員會 收。  
請在信封上註明 參加2002客家桐花祭攝

影比賽」或親自送達。  
獎勵:  
金牌獎一名,獎金參萬元、富士APS-55型相機乙台、獎牌乙面  
銀牌獎二名,獎金貳萬元、富士APS-55型相機乙台、獎牌乙面  
銅牌獎三名,獎金壹萬元、富士APS-55型相機乙台、獎牌乙面  
優選二十名,獎金貳仟元、富士APS-55型相機乙台、富士彩色正片SENSIA-100度軟片5卷、獎狀乙紙  
佳作三十名,可獲10卷富士100度彩色軟片及2卷富士彩色正片 SENSIA-100度軟片、獎狀乙紙  
洽詢電話:行政院客家委員會 02-87894567;或富士軟片台灣總代理/恆和實業公司:0800-058058  
活動詳情 http://www.ihakka.net/news/090427.htm

●台北與韓國京畿道廣州市駐市藝術家交流遴選

主辦單位:台北市政府文化局(簡稱本局)  
計畫名稱:「台北與京畿道廣州市駐市藝術家交流計畫」是本局與韓國京畿道文化基金會共同贊助的駐市藝術家交換計畫。  
駐市地點:京畿道廣州市殷寧當代美術館(Young-un Museum of Contemporary Art)。  
駐市期程:8月1日至10月31日(三個月)  
申請資格:凡具備中華民國國籍,且設籍台北市六個月以上之非在學學生,從事視覺藝術創作(繪畫、攝影、版畫、陶藝、雕塑、複合媒材、裝置、觀念、錄像、媒體藝術等)滿三年以上,及無法令限制出國,並於最近二年內未曾經由本局遴選出國者。  
補助名額:一名。

申請方式:請直接下載申請表或親至台北國際藝術村索取簡章及申請表亦可附回郵信封函取;或於本局網站: www.cabot.tcg.gov.tw 及 www.tav.tcg.gov.tw 參閱駐村相關資訊。所有送件資料以郵件、快遞或專人送達本局台北國際藝術村,地址:台北市北平東路七號,電話:(02)3393-7377 轉 106 企劃組, E-mail:bt-joh@mail.tcg.gov.tw。  
申請截止日期:即日起至5月31日下午五時前截止。

●臺北市政府文化局出訪藝術家遴選計畫-駐宏都拉斯藝術家工作室

主辦單位:台北市政府文化局(以下簡稱本局)  
計畫名稱:「台北與德古西加巴(Tegucigalpa)駐市藝術家交流計畫」  
駐市地點:宏都拉斯藝術家之工作室。  
駐市期程:9月1日至10月31日(二個月)  
申請資格:凡具備中華民國國籍,且設籍台北市六個月以上之非在學學生,從事繪畫或繪畫裝置創作滿三年以上,及無法令限制出國,並於最近二年內未曾經由本局遴選出國者。  
補助名額:二名  
詳細申請方式:請至台北國際藝術村索取簡章及或附回郵信封函取;或於本局網址 www.cabot.tcg.gov.tw 及 www.tav.tcg.gov.tw參閱駐村相關資訊,下載申請表。  
所有送件資料以郵件、快遞或專人送達本局台北國際藝術村,地址:台北市100北平東路七號,電話:(02)33937377轉106企劃組, Email:bt-joh@mail.tcg.gov.tw。  
申請截止日期:即日起至5月31日下午五時前截止。

大葉大學 視覺傳達設計學系 第五屆畢業展  
DA-YEH UNIVERSITY VISUAL COMMUNICATION DESIGN 5th 2002 ANNUAL

校內展四系連展  
時間:2002年4月23日至26日  
地點:大葉大學設計大樓5樓  
台北展新一代設計展  
時間:2002年5月3日至6日  
地點:台北國際世貿中心  
誠品個展  
時間:2002年5月14日至18日  
地點:西門誠品書店

Jump Your Mind

Go West West

**FADE IN  
北京  
IN ZOOM  
媒體  
2002**

**定格人文·顯影雲南  
兩岸攝影研習營**

●活動日期：2002年8月1日至8月13日，共計13天12夜  
●活動地點：雲南省會昆明、消失的地平線—香格里拉、段譽的故鄉—大理、東方威尼斯—麗江、神秘女兒國—瀘沽湖  
●招生對象：喜好攝影的高中職學生、大專院校學生及社會人士  
●報名時間：即日起至6月14日截止，名額有限，欲報從速！  
●每人研習費用：原價 NT\$50,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$47,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

**【行程特色】**

●**定格人文**：本團隊由專業攝影大師隨隊指導，深入拍攝雲南特有的人文風情，有別走馬看花的市售觀光行程。

●**顯影雲南**：本營隊以雲南壯麗的自然景觀及少數民族的人文風俗為參訪重點，特別行程包括親身體會麗江納西的東巴古文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演。

●**重返香格里拉**：重返「消失的地平線」書中描述的香格里拉，帶您用鏡頭體驗中甸澄碧的藍天、漫山開放的杜鵑及燦爛生輝的雪山與幽靜的藏傳古寺，捕捉香格里拉的人間絕景！

●**探訪雲之南**：再度重返「雲之南」紀錄片拍攝現場，並由參與拍攝的工作人員隨行解說，讓你一步一腳印，親身體會影片下的雲南之美。

**報名表及優惠辦法詳見 27 版**

**主辦單位**：破 破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

**報名及洽詢電話**：(02) 2775-4567 轉分機 112、114

**傳真報名 FAX**：(02) 2775-1234

**或親洽下列地址**：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓



## 古典、傳統、藝術

周五 5月10日

### ●英國BBC交響樂團—保誠人壽慈善音樂會

7:45pm 國家音樂廳  
\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4800 洽年代系統  
洽詢電話：27025131  
主辦單位：牛耳藝術經紀公司  
演出者：英國BBC交響樂團(BBC Symphony Orchestra)、指揮/安德魯·戴維斯爵士(Sir Andrew Davis)、鋼琴/席巴第(Jean-Yves Thibaudet)、女高音/珍妮絲華森(Janice Watson)  
演出內容：貝多芬：第五號鋼琴協奏曲《皇帝》、德布西：交響詩《海》、斯特拉溫斯基：《火鳥》組曲

周六 5月11日

### ●英國BBC交響樂團首演之夜—匯豐銀行古典之夜

7:45pm (見5月10日)  
演出內容：史特勞斯：交響詩《查拉圖斯特拉如是說》、拉威爾：左手鋼琴協奏曲、莫札特：詠嘆調《心愛的，不要介意你為何忘記》、《我美麗的愛人呀》、史特勞斯：詠嘆調《侯爵，我敬愛的主人》、布列頓：青少年管絃樂入門

### ●樂壇新秀系列—周宜穎二胡獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出內容：《山東小曲》、《葡萄熟了》、《二泉映月》、《蘇南小曲》、《新婚別》、《三門暢想曲》、《梁祝協奏曲》

### ●音聲相和~台灣璇音雅集2002室內樂作品發表會

7:30pm 十方樂集  
\$250、洽25935811  
演出者：台灣璇音雅集  
演出內容：詠諧的快板~木管五重奏(黎國鋒作曲)、競-豎笛獨奏(嚴琲玟作曲)、舞祭~為單簧管與鋼琴(蘇凡凌作曲)、第二號小提琴奏鳴曲(李文彬作曲)、七彩的虹~為單簧管(低音單簧管)、朗誦者與電子音樂(謝隆廣作曲)、長笛獨奏曲~長笛獨奏(林進祐作曲)、第一號小提琴奏鳴曲(陳茂萱作曲)

### ●十年有成暨歡度母親節演唱會

7:30pm 社教館文化活動中心  
索票入場，索票地點：三惠社區發展協會—吳興街320巷59號  
洽詢電話：0933915533、27292911  
主辦單位：信義區三惠社區婦女合唱團  
演出內容：三惠社區婦女合唱團：Que sera sera、永恆的愛情、在銀色的月光下、秋蟬、天山明月、針線情、桃花過渡、天鳥烏、國樂演奏：桑園春、海峽音詩、查爾達斯、丟丟銅仔、空大北二合唱團：媽媽、相思雨、我們是好鄰居

### ●世紀情歌唱不完—曼哈頓之音特別企劃版

2:30pm 國父紀念館大會堂  
\$300、600、900、1200、1500、2000 洽年代系統  
洽詢電話：(07)7403466  
主辦單位：寬宏藝術工作室

### ●披頭四風華再現演唱會—曼哈頓之音合唱團

7:30pm 國父紀念館  
\$300、600、900、1200、1500、2000 洽年代系統  
洽詢電話：07-7403466  
主辦單位：寬宏藝術

旗下擁有三大男高音多明哥、莉莎·明妮麗、胡利歐等國際知名歌手的【美國公園大道劇場】，以精緻嚴謹的製作風格與超卡司的演出陣容聞名於世，推出的作品橫跨了流行樂界、古典樂壇、音樂劇，以及電視

節目。目前更大手筆的製作「披頭四風華再現演唱會」，由曼哈頓之音合唱團(Manhattan Rhythm)，演唱披頭四60年代至80年代紅極一時的西洋情歌，將各個年代的黃金時期精華部份一次盡收眼底。

周日 5月12日

### ●藤田梓vs.葉樹涵與幼獅管樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500、600、800、1000 洽年代系統  
洽詢電話：27516127  
主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會  
演出者：藤田梓、葉樹涵、幼獅管樂團  
演出內容：賴：《愛的故事》選曲、伯恩斯坦：《西城故事》、拉赫瑪尼諾夫：《帕噶尼尼幻想曲》

### ●莫札特·合唱聖樂饗宴—莫札特安魂曲與莊嚴晚禱曲

7:30pm 社教館文化活動中心  
\$200、400、600、800 洽年代系統  
洽詢電話：28961000轉3220  
主辦單位：國立臺北藝術大學音樂系  
演出者：指揮/簡寬弘、合唱團/國立臺北藝術大學合唱團暨學生室內樂團、女高長/吳佳芬、女低音/翁若珊、男高音/洪宜德、男低音/謝煒祥  
演出內容：莫札特：安魂曲、信仰者之莊嚴晚禱曲(台灣首演)

周一 5月13日

### ●花樂「正春風

7:30pm 國家音樂廳  
\$100 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23625197  
主辦單位：國立台灣師範大學  
演出者：國立台灣師範大學音樂系樂團  
演出內容：莫札特：D大調第三十五號交響曲，作品第385號、孟德爾頌：G小調第一號鋼琴協奏曲、德弗札克：G小調第八號交響曲，作品第88號

### ●2002福爾摩沙合唱團演唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、500、800 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587  
主辦單位：福爾摩沙合唱團  
演出者：蘇慶俊、蔡昱珊、福爾摩沙合唱團  
演出內容：思想起

### ●濟城才子經典之夜—成功國樂成果發表會

7:30pm 社教館文化活動中心  
索票入場，請洽0953233707洪寬倫  
主辦單位：台北市立成功高中、成功中國樂社  
演出者：指揮/鄭兆祐、成功國樂社、打擊好手/洪寬倫、永和市立國樂團的笛子新秀/巫致廷等  
演出內容：台灣追想曲、杵午石音、東海漁歌、劍魂、將軍令、祈雨、漁舟凱歌、秦川抒懷、揚州小調等多首國樂好曲

周二 5月14日

### ●成功八十·八十有成—樂聲揚

7:00pm 國家音樂廳  
\$300、650、1500、5000 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0922730620、23258376  
主辦單位：拉薩人男聲合唱團  
演出者：成功高中管樂社、口琴社、絃樂社、合唱團、國樂社、拉薩人男聲合唱團、指揮/徐鵬博、陳田井宇、初亞蘭、唐天鳴、黃光佑  
演出內容：艾爾噶：《威風凜凜》進行曲第一號、莫札特：嬉遊曲，作品136、第一樂章、史坦普：《穿雲信號曲》、韓德：《偉大的奧秘》、

張炫文：《土地之戀》、錢小毛：《漁舟凱歌》、關迺忠：《祈雨》

### ●管伊文豎琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$250 洽年代系統  
洽詢電話：23431587  
演出內容：葛令卡：莫札特主題變奏曲、巴赫：賦格、弗若圖斯：《歐菲神之墓》、阿爾班尼士：D大調奏鳴曲、貝里斯·愛娃斯：前奏—裝飾曲—輪迴曲、哥德華：《精靈之舞》、湯瑪士：《情的西西里》、柴可夫斯基/華特柯妮：幻想曲、《桃花過渡》、《春江花月夜》

周三 5月15日

### ●慶祝復校四十週年音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$100、200、300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：29031111轉2377  
主辦單位：輔仁大學  
演出者：指揮/郭聯昌、獨唱/王望舒、輔仁大學音樂系交響樂團、輔大合唱團、輔仁大學音樂系合唱團、青春合唱團、國立台北師範音樂系合唱團  
演出內容：歐貝：《銅馬》序曲、德布西：《海》、約翰·魯特：《聖母讚主曲》

### ●大直樂展—實踐大學音樂系教授音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25338651  
主辦單位：實踐大學音樂學系  
演出者：歐陽慧剛、洪千貴、陳俞安等

### ●2002溫馨五月聯合音樂會

7:00pm 社教館文化活動中心  
索票入場，洽詢電話0938196113  
主辦單位：建安女聲合唱團  
演出者：建安女聲合唱團、幸安國小女聲合唱團、大鵬社區藍韻合唱團、台北文山合唱團  
演出內容：建安女聲合唱團演唱之甜蜜蜜、月亮代表我的心；幸安女聲合唱團演唱之故鄉的鳳凰花、My Name Is Music；大鵬社區藍韻合唱團演唱之翠峰夕照、半個月亮爬上來；以及台北文山合唱團演唱之唐詩組曲、陽關曲等多首動聽的國、台、英語歌曲

周四 5月16日

### ●帝國薩克斯風六人爵士樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$400、500、600、800、1000、1200 洽年代系統  
洽詢電話：(07)7403466  
主辦單位：寬宏藝術工作室  
演出者：帝國薩克斯風六人爵士樂團  
演出內容：《夜車》、歌劇《卡門》舞曲選粹、《吻我吧》、《午夜旋律》、《土耳其進行曲》、《我的愛人》、《四兄弟》、《聖徒進行曲》、《沉思》

### ●愛樂薩克斯風四重奏年度音樂會

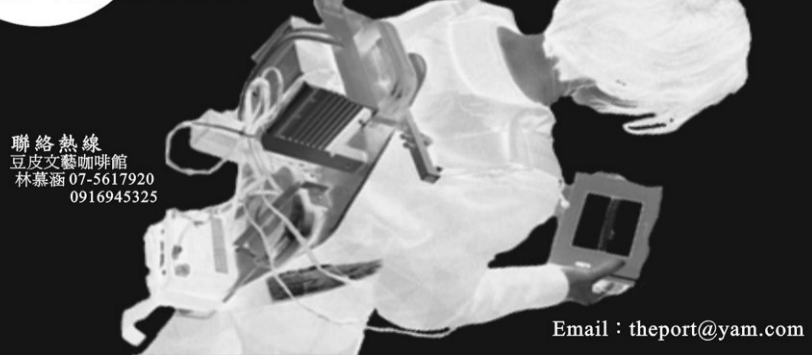
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23223654  
主辦單位：台北青年管樂團  
演出者：薩克斯風/蔡佳修、黃建益、林哲維、陳建年  
演出內容：杜伯：四重奏、陳建年：第五號薩克斯風四重奏與賦格、克勞斯：薩克斯風四重奏、卡羅茲：第一號薩克斯風四重奏

### ●母親節懷念金曲演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂  
票價請洽：(07)3368080  
主辦單位：巴黎傳播公司

## www.etat.com/citybody2/ 尋找城市II，不知名的總結—港口

城市中的失身者——港口的驚語  
如果城市是一個身體，身首易位的震驚會叫你無法睡覺與思考請自行進入網站或者飛行高雄沒有人認為這是一個慣常看見的藝術展覽；沒有人相信藝術家可以討論一個城市的問題；沒有人相信這「一個展覽」具有相互歧義的觀點；沒有人篤信城市是一個失去位置的身體！



聯絡熱線  
豆皮文藝咖啡館  
林慕涵 07-5617920  
0916945325

Email: theport@yam.com

關於成長 關於受傷 關於復元

關於歡笑的心靈版圖

重拾心村

.29號

朝陽科技大學傳播藝術系第91級畢業展

台中展 時間：2002.5/7 - 5/8 地點：朝陽科技大學 紅磚道


高雄展 時間：2002.5/3 - 5/4 地點：坎城戲院〈高雄醫學大學對面〉

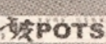

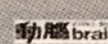




台北展 時間：2002.5/17 - 5/19 地點：華山藝文中心 四連棟 〈八德停車場內〉



論文、劇本發表會 時間：2002.5/21 地點：朝陽科技大學 行政大樓六樓

活動網址：<http://www.taconet.com.tw/moviea>

主辦單位 朝陽科技大學傳播藝術系

協辦單位  廣告adm 華山藝文特區 坎城戲院 朝陽科技大學學生會

媒體贊助  破POTS  世界電影  動腦brain  雙語週報  雙語週報  雙語週報  雙語週報

贊助單位  古農莊  施和鋁廣告

演出者: 蔡幸娟、池秋美、潘越雲、于櫻櫻、劉明珠、趙曉君、美黛、吳靜嫻等

周五 5月17日

### ●莫札特大會堂管絃樂團慈善音樂會

7:45pm 國家音樂廳  
\$600、800、1000、1500、2000、2500、3000、3600洽年代系統  
洽詢電話: 27025131  
主辦單位: 牛耳藝術經紀公司  
演出者: 指揮/赫伯·蘇坦(Hubert Soudant)、鋼琴/陳郁秀、薩爾茲堡莫札特大會堂管絃樂團(Mozarteum Orchester Salzburg)  
演出內容: 莫札特: 第二十五號交響曲, 作品183、第二十一號鋼琴協奏曲, 作品467、歌劇《費加洛婚禮》序曲, 作品492、第四十號交響曲, 作品550

### ●閃亮木管五重奏團—定期音樂(十一)

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23563925  
主辦單位: 閃亮木管五重奏團  
演出者: 長笛/江淑君、客席雙簧管/李珮琪、單簧管/孫正草、法國號/黃韻真、低音管/張先惠

演出內容: 德布西: 《兒童天地》組曲、米堯: 《國王的煙囪》、尼爾森: 五重奏、波札: 《五聲音階》五重奏、羅珮尹: 《月光中的五個對話》(委託創作)

### ●蘿拉·費琪演唱會

7:30pm 國父紀念館  
\$300、500、700、900、1200、1500、2000 洽年代系統  
洽詢電話: 23419898、(07)3368080  
主辦單位: 巴黎國際傳播事業有限公司、高雄市文化基金會

拉丁女王Laura Fygi一直堅持唱聽起來會很舒服的歌,她覺得這是她選擇歌曲的唯一原則,爵士樂評家認為她的歌聲就像Natalie Cole一般深具魅力,從巴西名曲"Corcovado"到爵士抒情曲"Dindi",從瑪丹娜的"Take a bow"到范莫里生的"Have I told you lately that I love you",唱得比原唱者還要更有味道,樂迷千萬別錯過。

周六 5月18日

### ●2002台北國際打擊樂節

2:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、700、900、1100洽元基系統  
洽詢電話: 28919900  
主辦單位: 財團法人擊樂文教基金會  
演出者: 朱宗慶打擊樂團  
演出內容: 安倍圭子、和田薰: 《浪潮》、鍾耀光: 《打擊樂六重奏第五號鼓樂》、克里斯多福羅斯: 《伯罕先生》、洪千惠: 《笑佛戲獅》、土家族打溜子/李真貴整理: 《錦雞出山》

### ●樂壇新秀系列—陳珮琦獨唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587、23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 聲樂/陳珮琦、鋼琴/陳秀嫻  
演出內容: 韓德爾、布拉姆斯、布列頓、莫札特、米堯、法雅龐開利等作曲家之作品

### ●陳筱音、廖韋如聯合音樂會《雙雁初飛》

7:30pm 台灣國立藝術教育館  
自由入場, 洽詢電話: 23110574

主辦單位: 國立師範大學崑崙曲研究社  
演出者: 琵琶/陳筱音、柳琴/廖韋如  
演出內容: 《塔吉克舞曲》、《火把節戀歌》、《渭水情》、《英雄花》、《平沙落雁》、《雨後庭院》、《北上曲》、《塞北雁》、《陽光照耀在塔什庫爾干》、《劍器》、《醉仙》

### ●嗨!古巴!哈瓦那狂歡夜

7:30pm 國父紀念館  
\$300、500、700、900、1200、1500、2000 洽年代系統  
洽詢電話: 23419898  
主辦單位: 巴黎國際傳播事業有限公司  
演出內容: Lady Salsa由英國製作人托比高夫與古巴傳奇國寶藝人希達·歐蒂絲(Hilda Oates), 在古巴聖地牙哥邀請對古巴各式拉丁音樂靈活熟悉的Sonora La Calle七人樂團, 加上在哈瓦那精選的十四名舞者所組成; 他們在歐蒂絲的設計下, 將古巴的各種舞步, 如莎莎(Salsa)、曼波(Mambo)、恰恰(Chachacha)、倫巴(Rumba)等以現場演唱與樂團演奏, 帶給你最近距離的真實古巴音樂與舞蹈。

### ●詹佳琦雙簧管獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250, 洽25935811  
演出內容: 羅耶: C大調奏鳴曲、貝多芬: 慢板、蕭邦: 羅西尼歌劇"辛德奈拉"之變奏曲、科尼普爾: 管弦組曲改編給雙簧管與鋼琴、帕斯庫力: 改編自董尼才第歌劇"寵妃"之變奏曲

周日 5月19日

### ●林珮琪學生音樂發表會

2:00pm 十方樂集  
\$250, 洽25935811  
演出者: 于子涵、邱君郁、蔡宗運等

### ●黃慧雯、張瑞娟、林子君聯合學生音樂發表會

7:30pm 十方樂集  
\$250, 洽25935811  
演出者: 伍靖、康泰等

### ●嗨!古巴!哈瓦那狂歡夜

2:30pm: 7:30pm (見5月18日)  
●彈撥名家協奏之夜  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、700、800  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587、23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 指揮/瞿春泉、古琴/龔一(上海)、中阮/黃溫配、琵琶/紀永濱、國立實驗國樂團  
演出內容: 《離騷》、《瀟湘水雲》古琴協奏、《雲南回憶》中阮協奏、《琵琶協奏曲》琵琶協奏

### ●對話~小提琴與鋼琴奏鳴曲系列

7:30pm 國家演奏廳  
\$300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 22301353  
主辦單位: 台北鋼琴三重奏  
演出者: 小提琴/陳幼媛、鋼琴/蔡世豪  
演出內容: 布拉姆斯: G大調第一號小提琴奏鳴曲, 作品78、拉威爾: 小提琴與鋼琴奏鳴曲、梅湘: 小提琴與鋼琴的主題與變奏、浦羅柯菲夫: F小調第一號小提琴奏鳴曲, 作品80

### ●景美女中樂旗成果發表會

7:00pm 社教館  
索票入場, 洽詢電話: 29328847-64  
演出者: 台北市立景美女子高級中學

### ●2002台北國際打擊音樂節—爵士打擊樂音樂會

2:30pm 新舞台  
\$300、500、700、900、1100洽新舞台或元基系統

洽詢電話: 28908616  
主辦單位: 財團法人擊樂文教基金會

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月10日

### ●強力雞腿飯、失控

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250  
●R.A.Y's Band  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

### ●捷進樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250  
●螢光藍、蜜蜂小子  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話: 23690103 \$250  
●電系星期舞

### ●變形虫六人中型樂團

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23932222 \$500  
●變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

周六 5月11日

### ●KbN、旺福

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250  
●Delta on the main street:  
Drum李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

### ●壁虎大樂隊

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250  
●混亂之島、Tizzy Bac

### ●NEVER LAND、結界+郭世興的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話: 23890188 免費入場  
●The Loop—Dj Cliff  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23932222 \$500

### ●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

周日 5月12日

### ●BandPlaza新團報到

2:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$150

### ●EDEN、Diamond Vehicle

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Sunrise Party日出派對  
9:00am~5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23932222 \$350

### ●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

周一 5月13日

### ●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 無最低消費  
●阿忠的布袋戲  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494

### ●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話: 23970506

### ●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333

周二 5月14日

### ●綠野仙蹤、王子MEN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Jazz Trio: 鼓、鋼琴、貝斯  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

周三 5月15日

### ●路邊攤、花生隊長

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)  
●複製人、壞女兒  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話: 23690103 \$250

### ●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話: 23970506

### ●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

周四 5月16日

### ●史辰蘭

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)  
●爵士吸食者  
10:00pm 女巫店

## 廣東話研習班

長期招生

### 天地粵語教室

師資專業, 教材完備, 講授用心, 時間彈性, 交通方便!

您想學習第二專長, 提升競爭力嗎?  
學習3個月就可以讓你輕鬆遊香港! 大陸從商或工作更順暢!

- |             |  |
|-------------|--|
| (一) 廣東歌曲學習班 | 1. 班授課程: 小班教學, 每期3個月12堂課共30小時, 費用4200元。  |
| (三) 商業粵語會話班 | 2. 專門教學: 一對一個人專門輔導, 每月4堂課共10小時, 費用2600元。 |
| (四) 旅遊粵語會話班 | 3. 保證班: 每周日上課, 每期3個月12堂共36小時, 費用8400元。   |
| (五) 實用粵語會話班 | (以上所有課程含講義、課本及一切費用, 凡2人團報8折)             |
| (六) 粵語會話入門班 |  |

報名請洽: 李先生  
電話: 0926-272742 或 22362578  
E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw  
上課地址: 台北市文山區木柵路一段51號1樓  
(世新大學前門)  
交通: 公車 251/253/2 號 捷運新店線景美站1號出口

**師資簡介:** 廣東籍香港人, 曾任廣播電台節目主持人, 現任大學進修推廣部粵語老師, 國立僑大社團指導老師。





# 火神安格拉 ANGRA 台北演唱會

REBIRTH  
World Tour In Taipei




全球交響金屬龍頭破天荒首次來台公演  
波瀾壯闊的音樂氣勢邀您進入幻化的不朽殿堂

演出時間：6月14日（週五）晚上7點

演出地點：台北國父紀念館

主辦單位：傳泰國際有限公司 執行企劃：馬雅音樂

協辦單位：Best聯播網 、亞洲電台 、CH5  第五台、破周報 、功學社  
、傑笙唱片、加納音樂 、亞邁樂器  亞邁樂器、海國樂器

售票地點：年代售票系統（02）2341-9898 節目洽詢單位：馬雅音樂（02）8771-7739

特別來賓：六翼天使



台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●Dies Trae最後讚美詩·海豚  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●Jazz Trio  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周五 5月17日

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁  
DRUM、陳任佑BASS、林正如  
GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、  
SAXPHONE董舜文  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)  
●張懸  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●游牧·賽璐璐  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●電系星期舞  
10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

周六 5月18日

●潑猴·666  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250  
●四分衛  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300 (附飲料一杯)  
●變形虫  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●流氓樂隊(流氓樂隊成軍四周年·阿德出道十周年慶·《跟流氓  
嗆聲》演唱會·特別助陣:刺客國  
國+董事長阿吉+夾子小應)  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●AKIKO印尼傳統舞蹈+TERE-  
SA的佛朗明哥舞  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號AKIKO  
電話:23622218 \$250  
●落葉公園·3P·歇斯底里+林俊  
宏的鼓講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學院  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場  
●Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

周日 5月19日

●VIZENT·DIAMOND VEHICLE  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Blue Note實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●Sunrise Party日出派對  
9:00am~5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350  
●桌上益智遊戲  
1:30pm~5:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

活動、講座

●獵人工藝坊的表演與徵團  
5月10日 獵人工藝坊  
(北市中正區牯嶺街五巷二號二樓,牯嶺街  
小劇場二樓)  
8:00~9:30pm 五人女子團Water  
9:30~11:00pm NeverLand  
\$200(附飲料一杯)  
獵人工藝坊是個原住民主題咖啡館,歡迎  
有實力的樂團前來表演!  
洽詢電話:23961289  
●第三次Break@ble在2nd Floor!  
致力於推動台灣Drum'N'Bass/Break-  
beat的推手-Jr(aka曹子傑)及AB Koo團體,  
即將於5月10日11:00pm~5:00am,在2F的VIP  
Room三度舉辦全台灣唯一的  
Drum'N'Bass/Breakbeat Party-  
Break@ble!這次的DJ陣容包括曾在馬雅  
唱片發行個人Drum'N'Bass EP的DJ TY·MC  
Hot Dog專屬刮碟DJ小四,台灣Drum'N'Bass  
首席DJ A-Bomb·Danjah,致力於推廣Break-  
beat的新生代DJ Edmund·Chewie等,之後更  
將陸續增加其他箇中好手。  
2nd floor:北市和平西路1段15號,電話  
23932222

●Velvet Curve  
5月11日 DEEP(北市松江路237號B1)  
預售\$500,現場\$700  
Djs:CHOZIE·K FANCY·PIERRE·POLYPHONIC  
·BAR KING BOB  
www.sneakyspins.com/velvetcurve  
●向MEGADETH致敬演唱會  
主旨:MEGADETH突然解散,特舉辦演唱會以  
懷念其風  
5月17日9:00pm~12:00pm 聖界  
(北市忠孝東路二段122號B1)  
\$250,洽23943004  
主辦單位:TRA全國搖滾聯盟  
詳情:www.TRAsite.com  
●閃靈 鬼王繞境「全國巡迴演唱會」  
「鬼王繞境」的每一場演唱會品質都將力求  
盡善盡美,專屬的燈光器材、音響器材、舞  
台佈置以及工作人員等,都將隨車跟著閃  
靈到各縣市巡迴。演出內容除了「首都巡迴  
」唱過的新專輯「永劫輪迴」裡大部份的  
歌曲以外,將會融合前兩張專輯「靈魂之界」  
「祖靈之流」裡的歌曲設計為一場完整的90  
分鐘演唱會。  
全國巡迴行程如下:  
5月16日宜蘭志清堂  
5月17日花蓮國軍英雄館

5月25日台北聖界Live House  
6月2日台中ALA Pub  
6月3日 新竹清大活動中心演藝廳  
一般票價\$250,優惠票價\$200(憑永劫輪迴  
專輯可享),預售點即將公佈,現已開放使  
用網路訂票。詳情請上閃靈官方網頁:www.  
ChthoniC.org  
●TECH 4 party @2F  
Dj @llen主導TECHNO舞曲極電列車  
5月10日11:00pm~8:00am @2F  
(北市和平西路1段15號,電話23932222)  
come dance and enjoy the GROOVE!  
●BIG BEAT BOUTIQUE  
5月10日9:30pm起 Room18(華納威秀內)  
預售\$700,現場\$800,洽X-LARGE:27416612  
或MEM Boutique:87715688  
DJs:James Lavelle(UK/Mo'Wax)  
Dj Touche(UK The WiseGuys)  
Dj Mykal a.k.a.林哲愷(Taiwan/Chance  
Chance)  
Dj Eric Chang(Taiwan/Room 18)  
主辦單位:9time·Chance Chance  
是台灣首次街頭品牌XLARGE·街頭流行雜  
誌BANG!與派對文化的Crossover合作。  
關於Big Beat Boutique-英國名聞遐邇  
的Club Night·Fatboy Slim(流線胖子)  
曾為駐場DJ,更是九十年代英國跳舞音樂  
圈中Big Beat運動重要孕育搖籃。  
關於James Lavelle-集跳舞音樂先驅與  
街頭流行文化於一身,由他開辦的Mo'Wax  
獨立廠牌,帶來Dj Shadow的 Entroduc-  
ing...Dj Shadow·Dl Krush的 Strictly  
Turntavlized·James Lavelle 與 DJ  
Shadow合組之 UNKLE所發行 Psyence  
Fiction]等九十年代重要專輯。另一方面,  
James Lavelle常與塗鴉藝術大師Futura  
合作唱片封面設計,引領街頭潮流,並和日  
本名牌A Bathing Ape互動密切。  
●MEA密雅-ALL GIRL TOUR  
5月11日10:00pm~6:00am @2F  
(北市和平西路1段15號,電話23932222)  
十點前進場\$500,之後\$600  
Djs:MEA美國DMA雜誌推崇為新世代瑪丹娜  
·美國DJ圈女性代言人  
NINA台灣第一電子音樂女DJ  
VESTA美國西岸浩室魔女  
還有COOKIE當家燈光女  
●朴志胤首場海外演唱會  
5月11日7:00pm 南港101  
洽詢專線:26518168轉585  
當天只要憑朴志胤最新專輯 Man]所附的  
樂迷卡,即可現場免費兌換門票入場!為了  
這次演唱會,並特邀韓國「樂壇之神」之稱  
的朴軫永同台表演!這一次朴志胤可準備  
要打破她2年前來台時的清純可人模樣!帶  
來10名舞群,到時候大家就可看到號稱亞  
洲最高舞技的韓國舞者,以及朴美女在「成  
人禮」下「我是男人」歌曲中炙熱、奔放的攻  
擊式舞步!  
●Break The Rules 2 -Dark  
Side Of The Night  
5月11日10:00pm~3:00am  
(北市新生南路三段40號,23638006)  
Djs:EDMUND·NEACO·葉雲甫(Progres-  
sive/Tribal/Deep House)  
Free Ticket,But You Have To Drink  
●長青谷電子森林浴  
5月11日9:00pm~7:00am 新店長青谷野營  
活動中心  
預售\$500,現場\$900,洽email-gogopar-  
ty@hotmail.com或0938409249  
主辦單位:Sound Power·國際音樂社  
Djs:Minchi-Long(japan)·Morbaza ZaKo-  
tore (japan)·Jacky·Vrtigoer·Dong  
Fieen等,以Trance為主,也有Hardcore·  
Progressive·Goa Trance等  
交通:10:00pm~7:00am新生南路與羅斯福

路口·台大正對面有接駁車  
請你來感受夢幻之電子森林,讓電子音樂  
創造迷幻的神秘夢想超空間!  
●壬午年九份媽祖文化節的Out  
Door Party  
5月11日6:00pm~12:00pm 九份國小操場  
主辦單位:九份國小  
Djs:@llen·林強·Dj Dark  
After party:@悲情城市茶藝館  
●郭世欣的爵士鼓講座  
5月12日1:00pm~2:00pm 阿通伯樂器世界  
(北市和平東路三段308巷18號,電話  
87331100)  
主講人:郭世欣老師  
演講內容:基本節奏的活用、手法與技巧的  
應用、樂團鼓手的角色與觀念  
免費入場!  
●518萬里風情LA LA PA  
5月18日3:00pm~9:00pm 萬里海水浴場  
(北縣萬里鄉瑪鍊路262號)  
預售\$600,現場\$800  
主辦單位:萬美觀光事業股份有限公司  
節目內容分三大部分:  
<<03:00pm~9:00pm>>  
極限運動Hip Hop Party:[Hip Hop, MC,  
Dancers & Extreme Sports]  
全國首屆一指Hip Hop Djs:光頭、伊藤  
(Soul Juice)·阿倫  
全國知名選手滑板特技、越野車、直排輪  
等...現場表演  
<<10:00pm~7:30am>>  
月光沙灘區:[House, Breakbeat, Trib-  
al, Trance, Techno]  
Djs:  
@llen(la groove)  
Blueman(TeXound)  
Dark(la groove)  
David Jr.(RockCandy)  
P!tt(Pump It Up)  
Victor(TechnoLab)  
Special Vj: Papillon from Paris  
<<9:00pm~9:00am>>  
室內Lounge區:[Chilled, Weird, Deep,  
Belearic]  
Djs:林強·劉軒·Kid K·Meatloaf·Nina  
交通:  
1. 免費接駁巴士:12:00am~12:00pm忠孝東  
路聯合報正門口上車,每40分鐘一班,回程  
6:00am發車  
2. 開車:北二高-->萬里交流道-->萬里海  
水浴場(沿途有路標指示);或從基隆走2號  
省道開往金山方向,約11公里即可到達萬  
里海水浴場。  
3. 搭車:一是從板橋搭往金山或從淡水搭  
往基隆的台汽客運,於萬里下車即可;二從  
基隆搭基隆客運或從淡水搭淡水客運往金  
山的班車於萬里下車。  
預售票點:  
Tower Records  
西門店(北市成都路12號,23892025)  
頂好店(北市忠孝東路4段71-1號2F,  
27414891)  
Lounge Lounge Records(北市延吉街62巷  
11號1樓,27119136)  
洽詢專線/團票0918131724  
Email:lalapa@taiwan.com

本次稿擠,表演及電影  
相關訊息請上破報網站  
查詢:  
www.pots.com.tw

加拿大 4週遊學自由行只需台幣 45,000  
澳洲 40,000  
(含學費、食宿)  
在職進修:寒暑假赴美上課,完成企管(MBA·DBA, Ph.D),教育  
(TESOL·Ed.D)碩士·博士學位,歡迎來電洽詢TEL  
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣23萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣16萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元  
(含學費,食宿)\*\*簡章備索\*\*

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641·27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.topls.com.tw



Any Question about life?  
當你開始思索困頓的出口  
就已經踏上覺醒之路  
充電EQ,IQ,\$Q的知識和價值  
你就是自己最Quality的  
生命領袖

- ① 對象 全國大專院校日夜間部學生
- ② 梯次 7/5~7、7/12~14、8/2~4  
8/16~18、8/30~9/1
- ③ 地點 台中翔園教育訓練中心
- ④ 費用 個人8000; 團體6500(10人以上)
- ⑤ 詳細報名簡章備索 02-2709-5415
- ⑥ 主辦 台北市生命領袖發展協會





W ← 兩岸電影觀摩研習營

W ← 兩岸電視觀摩研習營

W ← 定格人文·顯影雲南  
兩岸攝影研習營

■ 破報讀者特享贈品 / 優惠  
(超過市價 2500 元!!)

- ★ 帶著書包去旅行 -- 個性破書包 (市價 500 元) 
- ★ 行囊裡有兩件 T 恤 -- 個性破報 T 恤 2 件 (市價 700 元) 
- ★ 行行走走且閱讀 -- 限量精裝馬汀書 (市價 1000 元, 限報名前 50 名) 
- ★ 無國界免費撥接上網 -- SayHi 上網包 (市價 380 元) 
- ★ 無負擔的輕鬆心情 -- 破報讀者專享「學生優惠貸款專案」

■ 2002 兩岸媒體研習營報名表

中文姓名				身分證字號		
英文姓名	(與護照同)					
出生日期	西元	年	月	日	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
聯絡地址						
聯絡電話	(日)	(夜)	手機			
email				傳真		
就讀學校	科系	年級				
任職公司	職務	年資	年	月		
報名營隊	<input type="checkbox"/> 電影研習營(7/7 出發) <input type="checkbox"/> 電視研習營(7/14 出發) <input type="checkbox"/> 攝影研習營(8/1 出發)					
相關旅行證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____ 到期		台胞證 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有			
從何處得知兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生 DM <input type="checkbox"/> BBS 站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____					
有無意願申請遊學貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無					
報名方式	填妥報名表, 傳真至 02-27751234 報名專線: 02-27754567 轉 112 或 114 報名地點: 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓					

請填寫後傳真: (02) 2775-1234

- 申請資格:
  1. 年滿 20 歲之本國國民, 未滿者由法定代理人提出申請
  2. 申請者須為研習營學員

● 貸款利率: 8.795%

● 貸款金額: 以本營隊之遊學證明文件所列金額為準

● 攤還方式:

本息按月攤還, 付款輕鬆沒壓力

貸款金額	一年攤還 (每月支付)	二年攤還 (每月支付)
10,000	873	455
50,000	4,367	2,279
100,000	8,735	4,559

● 保證人: 一名 (可同學互保)

● 準備文件: 借款人及保證人身份證、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或佐証親屬資料 (本人申請免附)

【凡申請貸款之學凡申請貸款之學員, 另享外幣結匯匯率優惠】

主辦單位: **破** 破週報、北京電影學院、北京廣播學院、台北網耐文化科技(股)公司、慶陽旅行社、合家興旅行社

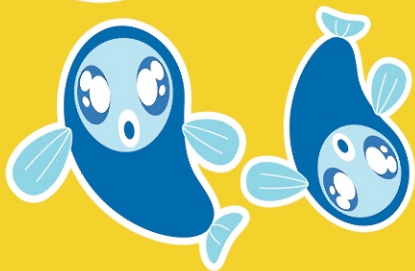
報名及洽詢電話: (02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX: (02) 2775-1234

或親洽下列地址: 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓



# 518 萬里風情 LALAPA



## 518 萬里風情 LALAPA

地點：臺北縣萬里海水浴場 (臺北縣萬里鄉瑪鍊路262號)  
日期：2002.5.18 (SAT)  
時間：下午3點 至凌晨9點

03:00pm ~ 09:00pm 極限運動

### HIP HOP PARTY

[HIP HOP, MC, DANCERS & EXTREME SPORTS]  
全國首屈一指Hip Hop DJs:

- 光頭
- 伊藤 (Soul Juice)
- 阿倫

全國知名選手滑板特技、越野車、直排輪等.....現場表演

10:00pm ~ 07:30am 月光沙灘區：

[HOUSE, BREAKBEAT, TRIBAL, TRANCE, TECHNO]

DJs:

**ALLEN** ( la groove )

→ 臺灣電音急先鋒，DJ界第一把交椅！

**BLUEMAN** ( TeXound )

→ 台北TeXound和台中Cafe Heaven超人氣DJ！

**DARK** ( la groove )

→ 臺灣電音長老，混音手法出神入化！能把House, Trance, Techno玩弄於股掌之間之超級DJ！

**DAVID JR.** ( RockCandy )

→ 集電音創作與DJ於一身之全能音樂人，四月墾丁現場演出之精彩令數千舞客駭到最高點！

**P!TT** ( Pump It Up )

→ 新生代Nu Skool Breaks好手，甫自香港演出載譽歸國！

**VICTOR** ( TechnoLab )

→ 台北TeXound首席DJ，即將發行Mix CD，聽他放歌保證高潮不斷！

→ → → Special VJ : **Papillon** from Paris <http://construct.online.fr>

Admission : 800NT @ Door 現場票

600NT Pre-sale 預售票

團體票優惠方式：20人以上每張500NT (5月14日截止)

歡迎各家族團體提前預購！

欲購團體票者請打電話：0918131724 (12:00pm--00:00am)

或Email至：lalapa@taiwan.com

預售票地點 Pre-sale ticket outlets:

**Tower Records**

西門店>> 台北市成都路12號 (02)2389-2025

頂好店>> 台北市忠孝東路4段71-1號2F (02)2741-4891

**lounge lounge records**

台北市延吉街62巷11號1樓 (02)2711-9136

**X-LARGE Store**

台北市敦化南路1段187巷4號 (02)27416612

09:00pm ~ 09:00am 室內Lounge區：

[CHILLED, WEIRD, DEEP, BELEARIC]

DJs:

**林強**  
**劉軒**

**KID K**  
**MEATLOAF**  
**NINA**



### 交通路線

免費接駁巴士：

當日中午12:00--晚24:00 在忠孝東路聯合報正門口上車；每40分一班。  
回程5/19早上06:00發車。

1. 開車：

北二高→萬里交流道→萬里海水浴場 (沿途有路標指示)。  
從基隆走2號省道開往金山方向，約11公里即可到達萬里海水浴場。

2. 搭車：

從板橋搭往金山或從淡水搭往基隆的台汽客運，於萬里下車即可。  
從基隆搭基隆客運或從淡水搭淡水客運往金山的班車於萬里下車。



# 法律的陽光照不到 貧窮智障的身上？

## 《他不笨，他是我爸爸》

文／李幼新

Jessie Nelson 導演，他跟 Kristie Johnson 編劇的《他不笨，他是我爸爸》(I Am Sam) 讓男演員西恩潘扮演智障的呆滯眼神媲美《盲女驚魂記》的奧黛麗赫本讓美麗的大眼睛無用武之地的茫然目光，都是一流的演技揮灑。

攝影機有時繞轉山姆(西恩潘飾演)拍攝，越發凸顯了他的遲鈍、笨手笨腳，以及純樸憨厚。女方偶然間因他懷孕，生下孩子立刻走人，留下單親爸爸照顧女嬰露西。片中點點滴滴映現了這位男性生活的艱苦，卻對女兒的愛與養育不打折扣。多麼盡責的父親／男性，應是女性主義檢視男女平權的楷模，弔詭的是，某種程度上等於告白了「母親的非必要性」，無母反倒更好，而且呼應到英國披頭四男歌星保羅幼年失去父母、約翰從小無母(來佐證?)的事實。片中常常讓男主角山姆引用披頭四合唱團成員的經歷、事蹟來為自己解套、向別人答辯，有時人家聽得一頭霧水，有時竟歪打正著恰到好處。如此這般，在藝術(音樂)與生活間的認同或彼此解釋，倒跟雷奈電影《我的美國舅舅》是相通的。何況

還有男主角那夥智障朋友中，一位超級影迷總是旁徵博引老電影來比擬現實處境。山姆為女兒買鞋差額太大，智障朋友們紛紛湊錢，眾人拎著氣球走過人行道的情景，溫馨溢滿畫面。

有位男童問 8 歲的露西(Dakota Fanning 飾演)：「你爸好像智障？」她說本來就是。對方再問下去，她回答：「他知道誰智障，因為他自己智障。」在好笑的表象背後，其實辯證了人的愚智並非那麼絕對。就像往後口才與智慧一流的女律師麗塔(密雪菲佛飾演)跟兒子威利的關係一團糟，看起來呆笨的山姆卻跟威利默契十足並對那男童有所啓發。只有 7 歲智能的山姆今後怎樣教育已經 8 歲的露西，是本片探討的課題，也是片中政府與法律對山姆的質疑。

也正因為有位男童向露西大吼：「他(山姆)不是妳爸，妳是他領養的。」惹來女孩心靈受創以及法律介入。我向來討厭孟子「性善」說，樂得看到麗莉安·海兒曼、田納西·威廉斯或張愛玲筆下令人不安、讓人恐怖的兒童。這位「性惡」(或者行為惡劣)的男童跟行為善良露西是一

組對照「兒童」恰似「人性」，原本就有多樣性。在法庭上，代表呵護兒童權的檢查官一類的男性，跟辯護律師麗塔(智障也有教養兒女的權利)針鋒相對、唇槍舌戰，又是一組辯證式的抗衡。本片讓你看到法律的理性與冷酷，譬如，早先法庭上這樣說說、那樣做做，山姆根本聽不太懂，所以才被迫去向律師求助。可是他又付不起律師費用。也就是說，本片觀照了法律的陽光是不會照射在窮人與弱智身上的，是階級歧視。麗塔當初又忙又煩，根本聽不進山姆的訴求，後來是被激將跟別人打賭她也肯「無償服務」，才讓山姆撿到幸運的。山姆是被法庭強求去受心理醫師測驗，麗塔則是中產階級忙亂生活的精神壓力主動求診卻又常常藉故不去心理醫生那兒傾訴。誰才真有問題，你說呢？

本片不但質疑法律，也對檢測山姆的心理女醫缺乏自省(甚至不如智障的誠懇)有所批判。訴訟(調查)期間，女兒說謊，拉著山姆開溜。事後麗塔「兩面人」般既私下責怪山姆又向女警恩威並用請求網開一面。本片的「雙重」確實豐富。法庭上爭得怒目相對，私底下，寄養家庭的女主人蘭蒂(蘿拉鄧飾)卻被山姆感動、彼此諒解而導向令人欣慰的開放式結局。



### 看的電影 一部人人都應該去

### 《美麗天堂》

文／李幼新

2001 年美國/以色列/巴勒斯坦出品，Justine Shapiro、B.Z.Goldberg、Carlos Bolado 共同導演的紀錄片《相約戰火蔓延時》(Promises)不但獻響同一年度鹿特丹影展與舊金山影展，而且也在 2001 年台北的金馬(國際)影展讓人大開眼界、深受感動。更沒料到 2002 年初夏竟然能被片商發行讓本地更多的觀眾有緣見識。不過中文片名換成了《美麗天堂》。

2002 年 5 月 4 日我在寫這篇稿時，正巧瞄到台灣的電視新聞跟動物(或者說「種族」)有關的訊息，不但可以看出人類的通性/通病，而且也好象跟這部電影互通聲氣。

一則電視新聞報導國外有愛護動物人士在大街上展示一隻狗的背上坐了一隻貓，這隻貓的背上有隻小白鼠悠閒地或是爬來爬去、或是趴著歇息。意涵是連一些動物都可以跨越「種族」和平共存，為什麼人類既不能善待牠們，又在人類自身搞種族仇恨，能不羞愧？紀錄片《美麗天堂》從兒童眼光看戰爭、看種族仇恨、以及搬演超越種族的愛(友誼)。在以色列、猶太人與阿拉伯人(或者說以色列人與巴勒斯坦人)恨來恨去、殺來殺去，或族群的世仇會教養出怎樣的小孩呢？小孩從小就應該被教育成恨恨恨、殺殺殺嗎？兒童的天真是把父母、國族的那一套照單全收呢？或是還能有另外揮灑的空間、甚至顛覆掉家/國的枷鎖桎梏呢？當兒童對家(父權)、國(國家機器?)的教條規範不以為然時，會有怎樣的後果呢？兒童也會有長大的一天，幼年超越敵我的跨種族友誼，成年後能夠持續嗎？如果兵役讓雙方在戰場相遇呢？本片在空間上拍攝了巴勒斯坦與以色列很多家的孩子，在時間上綿延了好幾年，這些疑慮都有所探觸。

另一則電視新聞是台灣電力公司位

於台中縣太平變電所的一座主變壓器，當天上午短路爆炸，造成上萬戶居民將近 5 小時的停電窘困，台電居然宣稱是兩隻小鳥(斑鳩)親熱過火碰擊開關的後果，電視新聞不加查證就隨台電道辭起舞，更自以為浪漫地告白鳥兒們連被電死後都還緊緊相依相偎在一起。台電的行徑跟台灣航空界同樣惡劣。飛機如果撞上鳥兒引發故障就把機場周遭所有家鳥、野鳥格殺勿論，飛行員的個人疏忽卻從未見過讓其他同僚集體撤職或統統槍斃。人類沙文主義與物種歧視由此可見。本片成人社會裡的以色列人與巴勒斯坦人又何嘗不是這樣呢？任何天災人禍都是對方(敵人)的錯，一勞永逸的萬全之計就是趕盡殺絕。你能想像這樣的環境會薰陶出怎樣的孩子嗎？果真把眼前的敵人悉數消滅後，難保在這種教導下的孩子將來不去殺其他族群啊！

在這麼令人不堪的國度，本片卻讓我們看到了別種的可能性。原來，兩造的兒童不但可能而且可以和平相處，更可喜的是，成人也未必個個蠻橫跋扈嗜殺。以往我對以色列的猶太人把二次大戰德國納粹的那一套現今用來凌虐屠殺巴勒斯坦人而深惡痛絕，受害者熬出頭居然成為變本加厲的加害者。好在本片呈現了巴勒斯坦人與以色列人的多樣性。原來，以色列也有和平主義鬥士、反種族歧視人士，以及在宗教上、血統上的種種錯綜與分歧。至於被美國與以色列妖魔化的巴勒斯坦人，更是像你像我有悲有喜有愛有情。想想以色列人也有穆斯林(回教徒)、巴勒斯坦人也有天主教徒或基督徒，既然猶太教、回教、天主教、基督教敬拜同一位上帝，居然恨成這樣、殺成這樣，成人真是遠不如兒童可愛，比不上動物深情啊！很多電影只是讓我喜歡，本片卻讓我時而悲從中來、時而喜極而拉，並且讓我深愛。



## 全美票房

上周末全美票房 Top10

5月第1週

- 1.Spider-Man  
蜘蛛人
- 2.The Scorpion King  
魔蝎大帝
- 3.Changing Lanes  
生死交關
- 4.Murder By Numbers  
拿命線索
- 5.The Rookie  
心靈投手
- 6.Life or Something Like It  
天算不如人算
- 7.Deuces Wild
- 8.Ice Age  
冰原歷險記
- 9.Jason X  
星際公敵
- 10.Panic Room  
顫慄空間

## 台北票房

台北票房 Top10

4月第4週

- 1.Spider Man  
蜘蛛人
- 2.John Q  
迫在眉梢
- 3.Scorpion King  
魔蝎大帝
- 4.Show Time  
好戲上場
- 5.High Crimes  
案藏玄機
- 6.Monster's Ball  
擁抱艷陽天
- 7.Panic Room  
顫慄空間
- 8.Texas Blood Money2  
惡夜追殺令 - 嗜血狂魔
- 9.The Royal Tenenbaum  
天才一族
- 10.Bread & Tulips  
逐夢鬱金香

台電的行徑跟台灣航空界同樣惡劣



本身最真的體現才對  
悲與喜其實都是該同等溢表於每一個生命

## 仍是人間太耽溺嚴肅的 場境音樂

藝人：張永智  
專輯名稱：人間喜劇電影原聲帶  
發行：角頭

文／Ricardo

十九世紀法國小說家巴爾札克曾經寫過一部寫實主義小說《人間喜劇》，其故事內容便是取材自當時巴黎上流社會的各種萬象及風俗形貌的展現。透過小說，我們得以窺見到當時十九世紀的法國是如何地經歷了各種新舊交替的消長與轉變，而那種對於社會脈動的勾繪，對於人物個性的生動刻寫，即使今日讀來都依然相當精采可讀。

看瀉瀉的電影似乎也有這樣類似的感受，尤其其他這次以同名的電影及四個故事來反映這幾年台北生活的不同面貌，對於生命本質的體認著實令人印象深刻，而且這次擔任原聲帶配樂工作的張永智也算是交出一張漂亮的成績單，讓人覺得這次不論是影像或音樂均有其令人值得稱許的成就。

就音樂視覺性而言，整張專輯以相當優雅的步調行進，音樂本身不僅能烘托出影像本身的情感，音樂本身也同樣具備了情懷傳遞、醞釀的效果。二十七個音樂片段以低緩拉出的大提琴聲帶出整個人文的氛圍感覺，雖然有時確實像是片段的作品，但在見好就收的長度下，反而擺脫了過去一些主題式的廣告音樂模式，場景感所帶起的意象仍在，但每位樂手紮實的演奏水準則讓音樂本身依然是能獨立存在的，即使未看過影片本身，應該也都能感受到作曲者本身每個曲目子題企圖傳遞的訊息「關於生命的觀點與認知。」但也因此不得不指出的是，整張專輯在風格的呈現上確實成功地展現了電影中對生命乖謬、偏執而嚴肅的一面，但對於「喜」的這性格面向則反而表現不夠，或說只達到了歡笑中依然隱藏著某種憂傷的氣息，而這在《平凡生活裡之偶遇》、《無稽插曲》較輕快的曲目中便可發現，即使不會再度陷入過去國片常出現的那種悲情耽溺，但也絕少出現更快活歡笑的曲子，可以讓人真正感受到那種生命向上躍起的律動，因為不管對於生命的意義或人性的價值而言，悲與喜其實都是該同等溢表於每一個生命本身最真的體現才對。



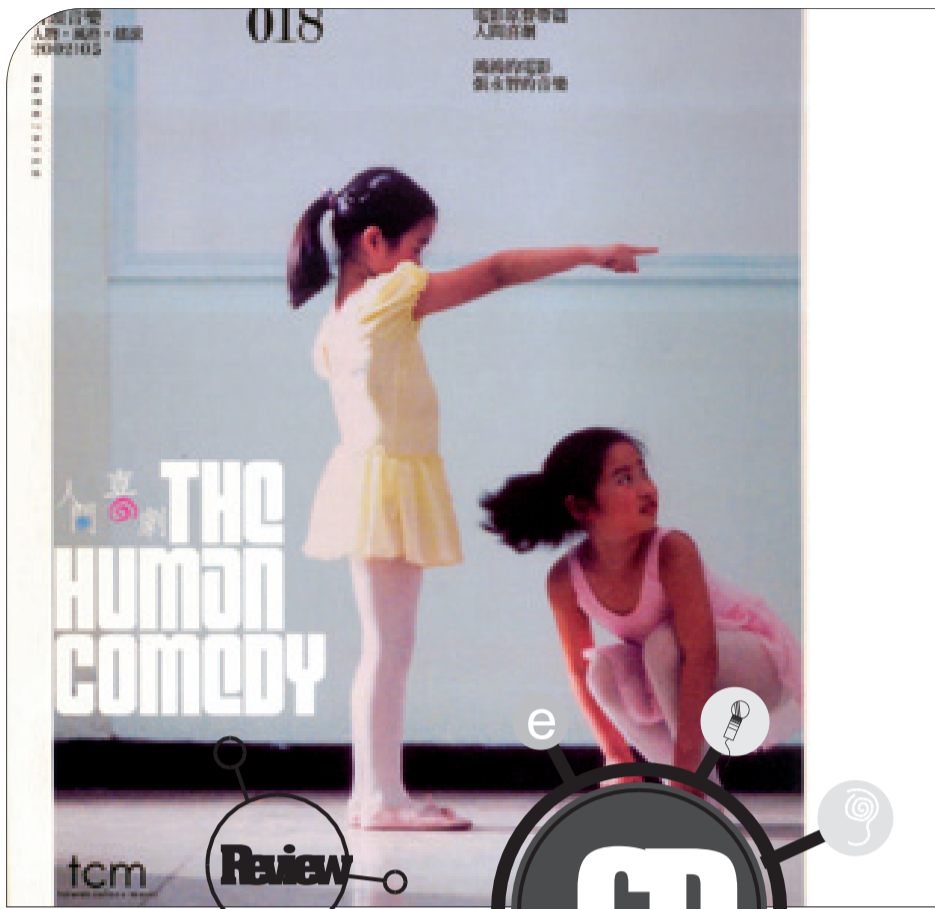
## 怪誕的一人樂隊 Mull Historical Society

藝人：Mull Historical Society  
專輯名稱：Loss  
發行：Blanco Y Negro

文／Ricardo

原名 Colin MacIntyre 卻化身奇怪藝名的 Mull Historical Society 其實說穿了就是一個單純的一人樂隊。而這首張專輯《Loss》在毫無預期心理的狀態下，去年底靜悄悄地於英國市場上推出，卻意外地引起一些媒體不錯的反應，認為 MHS 的風格介於了傳統英籍歌手慣有的古怪言行與愛發牢騷的詞句，但卻又兼備了新一代青年以不同舊世代的態度面對九零年代以後的英國社會。

因此聆聽 MHS 的樂風會明顯地發現他的作曲手法反而酷似 Rufus Wainwright 以復古的巴洛克結構配上朗朗上耳的旋律來呈現他個人個性上的特色，在《Watching Xanadu》裡遇見他夢中女孩，在《Try》裡談述他的掙扎與困境，進而藉由這些歌曲來描繪出屬於他這一代的生活態度。只不過，MHS 或許還太年輕的緣故，許多歌曲也不免犯了雷同性過高的毛病，許多歌曲聽來往往略嫌單薄些，低吟懷想有餘，但若想要更有力的唱出他想表達的詞意則可能需要更進一步的世事磨練才行。但話說回來，作為一張初試啼聲的初作而言，MHS 其實算是表現不壞的了，至於對人生是否有更深刻的精闢看法，這恐怕也是無法短時間急就章一觸即成的吧。



## 想像重達180噸的優雅

藝人：Gregor Theelen  
專輯名稱：鯨聲之旅  
發行：風潮

文／仇明者

96年第一屆加拿大影展 Richard Lewis 導的《等待鯨魚之歌 Whale Music》是我第一次記得鯨魚與人聯想的印象。電影中肥胖一點都不帥的男主角追尋著鯨魚的聲音，悶在地下室工作，偶爾在游泳池能像美人魚一樣輕盈，片尾好像是他向著大海把所友的音響都拿出來製造與鯨魚對答的解放，從自我嫌惡及低潮中走出來。鯨聲越來越多被用來做為治療系音樂、自然系音樂的元素，其品質優劣則要看製作編曲的水準與企圖，《鯨聲之旅》作曲家 Gregor Theelen 就是一個不俗的奇蹟。出生於音樂世家，畢業於 Hilversum 音樂學院，Theelen 活躍於荷蘭音樂圈，觸角多元而豐富，專事作曲、編曲、音樂劇、弦樂四重奏、電影配樂，此外，他還是一位專業錄音師、鋼琴教師及鋼琴作曲家，目前任職於自組的交響樂團，擔任鋼琴、手風琴及吉他演奏家。

此張專輯由荷蘭著名音樂家 Theelen 獨立完成，製作之初，他與錄音師陸續在海中追蹤鯨魚長達數月之久，完成了人們奢望卻無法達成的海洋夢想，也因此取樣到各種鯨豚叫聲，而這趟追鯨旅程更加長演出故事性豐富的《鯨聲之旅》。Theelen 將鯨聲融入創作中，以壯闊、自在又充滿詩意的 New Age 音樂，描繪人類對海洋及鯨魚生活的嚮往與好奇，15首音樂便是15段想像，也許，也是人類化為海洋流浪傳說的血液在滾動。從《Overture》起航海上尋鯨，管弦樂各種獨奏起頭先為海洋致敬。《Free Willy》幻想人與鯨共處的情誼；《Air》轉化巴哈原調。《Mayra, Born in the Sea》豎琴流轉，叮叮噹噹；《Serenade》亦然。《Hralekana》用長笛潛泳一段小白鯨與媽媽的生命旅程，加上鋼琴，顯得綿延而憂傷。《Antarctica》帶出南極未受人類染指的神秘冷調；《Luna》講述在愛斯基摩人的傳說中，Luna 是棲息於鯨魚的靈魂。《Jesu, Joy of Man's Desiring》再度由巴哈的對位曲式獲得靈感，反射出鯨群傳聲遙遠的同質性。《Together We Go On》形容鯨魚寧靜集體跨海遠巡，長笛小號鋼琴齊放，死亡也要繼續旅途。到《Ocean My Home》靠岸印度，專輯概念完整。

夏天總會浮現人們對海洋的奇異與渴求，《鯨聲之旅》不是帶來一陣南洋風情的搖擺，而是滿足人們對海洋的美麗情懷，奔馳的是細膩的柔軟與深廣，聽著聽流，就像隻鯨魚，飄呀飄沉……



## 布偶娃娃樂團進化型？

藝人：薄荷葉  
專輯名稱：涼  
發行：小白兔

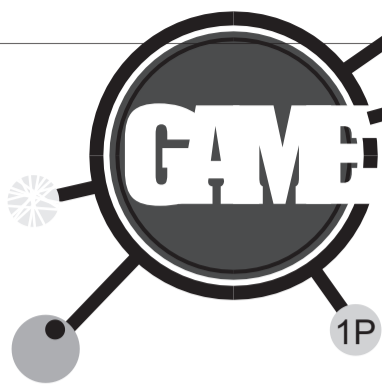
文／Ricardo

聽薄荷葉的音樂常常會有種時光流轉的奇異現象。對年長者而言是重拾年輕記憶繃轉，對年少者而言卻是快速的成長經驗分享。清純、年輕但也同樣與所有年輕樂團一樣充滿了初嚐生命滋味的青澀感。而以薄荷葉這樣的玩團歷程在台灣算是相當典型的例子，幾個好友從學校開始加入社團，但在人事不斷的更替下，從牙套、壞女兒的分分合合，最後則以薄荷葉之名定了下來。

就音樂表現而言，擔任大部分詞曲工作的小倩在這張《涼》裡可以聽出她應該算是創作能力不錯的女孩子，但問題是她的演唱技巧卻是亟需待加強，許多在咬字上或句與句之間的接合都顯得不夠穩定而凌亂，在一些快歌中或許較不明顯，但一遇到中慢板的曲子時，就會立刻暴露出她這一方面的弱點，比如《狗臉的歲月》便是最明顯的例子，後龐克而陰鬱的曲風聽來都沒太大問題，但前段主唱的聲音一開頭就欠缺了說服力。幸好小倩在填詞能力上，仍保有女性書寫對文字特有的敏感度與個人色彩，幾首歌詞讀來著實兼具了小女孩的童趣與成長少女看待愛情的種種奇想。幾首曲子如《脆耳垂》、《夠了》都相當能反映出一個十九歲的女孩到底心裡在想些什麼煩惱事。即使整體的錄音空間感並未很成功，但那種涼的感覺則是有的，尤其相對於過去一些類似的團體，至少薄荷葉的涼仍算是跨出成功的第一步，不會只是用可愛歌曲裝可愛擺帥氣，薄荷葉已是布偶娃娃樂團的進化型。

漫畫讀了沒?沒?沒?  
沒?沒?唉...真是遜腳  
呀~~~~~

Review



# 《 GAME 開 運 鑑 定 團 》 之「 米國風!風雲再起!!蜘蛛人復活!!!!」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

31 GAME REVIEW

## 開運鑑定物品:《蜘蛛人:電影版》(SPIDER-MAN: THE MOVIE)

上週才介紹一堆遊戲原創的米國超人,今兒個可要介紹位歷史留名的正港米國國民英雄「蜘蛛人」(Spider-man)!

啊,叫「蜘蛛人」太見外啦,在米國我們都叫他「屎餅弟」(Spidey 啦!《編按:又在亂蓋了,你什麼時候住過米國啦?!)不信我跟他熟?我還會經題詩送給他咧!身穿紅藍緊身衣,飛上屋簷走牆壁;隨手射出如麻絲,高來盪去太神氣。]

「如何?!不是蓋的吧!《編按:看不出難攻博士這傢伙平常除了亂舞之外,還有點文采.....」  
話說我們的主人公 Peter Parker (彼得帕克弟?!)平常看似一位菜鳥學生,私下卻擁有異於常人的超能力,只要一有危險,就搖身一變成爲飛簷走壁的蜘蛛人。他能像蜘蛛一樣,攀著蜘蛛絲,穿梭於高樓大廈之間.....電影看了沒?遊戲玩了沒?漫畫讀了沒?沒?沒?沒?沒?沒?唉...真是遜腳呀~~~~~

【類型】ACT  
【版本】英文  
【平台】PC (Windows)  
【發行】Activision  
【代理】松崗  
【日期】英文版 (2002/05/03)  
【定價】NT 849



### 【G-1 號】帖熊 < 苛學小飛俠 > 當然領隊。嗯,本週怎麼又介紹米國超人呀?!我們可是日本人耶.....

整體遊戲性評比:

# 7.5

既然掛上了「蜘蛛人」的招牌,《蜘蛛人:電影版》要是像一般 3D 遊戲般要窩在地城裡,要嘛貼在地面上,豈不讓人笑掉大牙!不錯,《蜘蛛人:電影版》不但讓你跳出地窖,跳上紐約大蘋果的摩天大樓上放肆大笑紅塵;更讓你掙脫萬有引力,遨遊於三度空間之中迎戰亂世狂刀!《編按:嗚嗚嗚...演起霹靂布袋戲啦~~~~》  
遊戲的室內關卡表現尚佳,惟創意略顯不足;但室外場景才是《蜘蛛人:電影版》的精彩所在:那種在紐約著名大樓間高來高去盪來盪去的快感,可是我們 Spidey 獨有的享受呢!若要我給分的話,室內關卡給六分,而戶外場景可得給上十分咯!可惜的是啊,遊戲爲了遷就電影劇情,令人爽之又爽的室外關卡比重有點少得可憐,唉,可惜呀可惜,玩不過癮哪.....  
另一點令人扼腕的是:爲什麼沒有提供「多人遊戲」模式咧?!(這是一定要的啦!!!)這...這不是太美中不足也太不上道了嗎?!我連多人遊戲的模式都幫設計公司構想好了耶:玩過 Capcom 的《Spawn》沒有?要是能集合 Spider-man、Green Goblin、Shocker、Vulture、Venom... 等等要角,來場 3D 立體大廝殺大亂鬥,不就保證讓蜘蛛迷們爽翻天了嗎?!唉...是不是爲了趕電影檔期來不及做了呢...可憐呀...可憐呀...原本可以更爽的說~~~~~

### 【G-2 號】大冥 < 苛學小飛俠 > 性格小生。呃...平常給的分數都很低...這一款給得更低.....

操控與系統評比:

# 7

呃...雖然我個人非常喜愛《蜘蛛人》和這款遊戲,但基於職責所在,我也只好實話實說:《蜘蛛人:電影版》的操控系統之複雜難上手,簡直令人髮指!我認爲這款遊戲基本上是爲了配合遊樂器手柄而設計的,所以對 PC 版而言就非常辛苦咯.....  
我建議玩家最好去裝一支能定義按鍵的 GamePad,然後設法將按鍵一一設定好,才(不保證)能在以寡擊眾凶險萬分十面埋伏草木皆兵的戰鬥中,可以絕招盡出能量全開暢快淋漓一無所限地發揮出蜘蛛人的十八般武藝,什麼?!硬漢用鍵盤?!唉...乾脆殺了我這把老骨頭吧.....  
福無雙至,禍不單行,《蜘蛛人:電影版》的鏡頭設計也是另一大敗筆!我完全可以體諒設計一款全方位移動遊戲的鏡頭語言有多麼困難,但 Treyarch 可不是第一次設計《蜘蛛人》遊戲呀,怎麼還有那麼多鏡頭死角、運鏡不順甚至鏡位卡住的情況發生咧?不太智慧的鏡頭搭配上不太順手的方向鍵對應,喝...真是難倒我這個職業賽車手咯~~~~

### 【G-3 號】針針 < 苛學小飛俠 > 美麗佳人。哇!Spidey!!!我的最愛 ~ ~ ~ (帖熊跟大冥: \$ @ % \$ # % (< \* & !!!)

美術風格評比:

# 9.5

《蜘蛛人:電影版》的人物模型、貼圖和動作簡直是極品!!!只要硬體夠好夠能《一、你,你真的能夠用「玩電影」來形容整個遊戲的視覺呈現!主角蜘蛛人的繪製鉅細靡遺、栩栩如生:舉凡緊身布料的高質感、蛛網紋路的立體感、三角反光眼鏡中映照出的周邊環境、動態捕捉產生的「蜘蛛人」招牌動作...在在令人讚嘆不已;各大 Bosses 的造型也工筆到不行,看過電影的同學只要拿大反派 Green Goblin 的電影版本和遊戲版本對照一番,就知道我在說些什麼了!  
此外,《蜘蛛人:電影版》的場景表現更是一絕,紐約大都會的壯麗外景塑造得簡直無懈可擊:在透過玻璃帷幕相互映照的摩天大樓間作殊死戰鬥,整個大蘋果都踩在你的腳下,來往車河就在大樓夾縫間穿梭流動。入戲一點,甚至還能體驗到高空彈跳的失重快感!  
也許是因爲 Real-time 3D 表現太好,倒反而讓市場 CG 相較之下顯得有些小遜了...會有這種感覺的另一個原因,恐怕是大家很自然會期待市場影片要有電影等級的品質吧.....  
這兩年陸續看過許多電影改編的遊戲,純就美術的角度而言,《蜘蛛人:電影版》可算是當中之數一數二的佳作咯。

### 【G-4 號】阿釘 < 苛學小飛俠 > 神奇寶貝。爽!爽!爽!哈麥爽!!阿媽爽!!!《編按:幹嘛...你是有拿 Amazon 廣告費嗎?》

Music & Fun:

# 9

《蜘蛛人:電影版》找來了陶比馬奎爾(Toby Maguire)和威廉達佛(Willem Dafoe)兩位電影版角色擔綱演出,保證原汁原味,樂趣滿點!(要是你聽得懂米式笑話,那就更棒咯!)至於配樂嘛...怎麼說咧...就是遊戲配樂嘛!我只覺得,沒有採用電影原聲帶有點可惜,不然玩起來就一定更 High 咯!  
談到樂趣度,我只有「爽!爽!爽!」這三個字可以形容啦!哇哈哈~~~~能在摩天大樓的玻璃帷幕之間飛簷走壁,徒手射出蜘蛛絲如泰山般擺盪於紐約壯觀的夜景之上,面對腳下的萬丈深淵卻能自由來去如入無人之境,扮演著夢想中的超級英雄「蜘蛛人」,體會那種令人瘋狂的顛峰極限總動員、超速快感追殺令,不知是多少同學兒時的 Dreams Come True 哦!要享受純 3D 的空間快感,就是這一款!就是這一款啦!(大冥:嗯,不愧是學過鋼琴的小朋友,手指可真靈活呀~~~~)

### 【G-5 號】阿隴 < 苛學小飛俠 > 大塊呆...不,溫柔壯漢。乖...小朋友別哭...機器跑不動不是你的錯 ~ ~ ~

程式技術評比:

# 8

從主角蜘蛛人的細膩度、同時顯示的眾多角色與特效、龐大壯闊的逼真開放場景(喔喔...還有底下一輛輛火柴盒小汽車)看來,遊戲引擎的表現是無庸置疑的!看針針給的視覺表現分數,就可以知道這遊戲在程式方面的表現有多正點!此外,一般遊戲引擎最難搞的就是地面的判定問題,要像《蜘蛛人:電影版》這般搞到幾乎每座牆面(連天花板)都能自由來去如履平地,實在是項不容易的成就,值得嘉獎喝采!  
但,天下還是沒有白吃的午餐啦...玩家们,你們的裝備可不能太差呀!(好像每星期都在重複一樣的話?)反正現在電腦已經快比水還便宜了(呃...我的意思是,大家再不節約用水的話,水就越來越貴啦!!!);兩三年前的老機器也該換換咯~~~~  
不能不提,遊戲對顯示卡和其他硬體挑別得非常離譜,搞得許多網友同胞都怨聲載道...唉,這還是要扣分的啦.....

超坎坷

## 難攻博士の【八卦研究所】 《蜘蛛人》電影の辛酸血淚史 ~ ~ ~ ~ ~

這次電影版《蜘蛛人》在米國一上映就轟動武林驚動萬教,至今熱度不衰!還史無前例同時推出五大平台版本的《蜘蛛人:電影版》遊戲(PC版、PS2版、X-Box版、任天堂 GBA 和 GC 版),真是風光到家!

但有沒想過,以我們 Spidey 走紅的程度,為什麼會在超人、蝙蝠俠的續集老早賣得強強滾滾之後,到現在才重出好萊塢江湖?

原來,這背後還有段蜘蛛絲般夾雜不清、剪不斷理還亂的八卦內幕哪.....

話說有一天,Marvel 漫畫集團在看過《魔鬼終結者 2》(Terminator 2: Judgment Day)後,愛上了導演詹姆斯卡麥隆,二話不說請他擔任《蜘蛛人》電影版編劇。由於老柯也是個 Spidey 迷,二話不說也欣然點頭答應!但...但...但書出現咯:老柯規定他所創作的腳本,非經他點頭同意,不可得讓其他導演染指哦。《編按:這道在當時算是好事一件啦~~~~》

然而就在老柯創作到一半時,Marvel 卻好死不死發生了財務危機!Spidey 的老爸 Stan Lee 於是抓狂亂賣《蜘蛛人》電影版權到處搶錢:米糕梅標到電影製作與發行權、新曆得到錄影帶發行權,至於有線電視播映權則又獎落別家...最後,好不容易 Marvel 總算擺脫了財務危機,但...片子還是拍不成耶...  
...《編按:趕快!趕快!有屁快放啦~~~~》

...原來老柯在劇本交稿後,眼見版權混亂開拍無期,心灰意冷只得暫時拋下 Spidey,轉而籌拍阿諾哈米碗糕《魔鬼大帝》(True Lies)去了,也因此跟浮屍電影簽了賣身契,於是我們有了《鐵達尼號》(Titanic)。(《編按:這部大爛片~~~~》)  
問題來咯...擁有《蜘蛛人》製作權的米糕梅可不願平白讓浮屍也分一杯羹,於是整個《蜘蛛人》電影計劃搞成了一張四分五裂的拼圖,人手一份,卻怎麼也湊不起來.....《編按:然後咧?然後咧?賣什麼關子嘛~~~~》

然後?!老米的慣例「上法庭」咯,不然還能怎麼辦?!在冗長的告來告去當中,學乖的 Marvel 開始把《刀鋒戰士》(Blade)、《X 戰警》(X-Men)...等漫畫的電影版權順利一一賣出,上演時也都創下驚人票房紀錄,但我們的 Spidey 卻仍只能被擱在法院的陰暗角落裡結蜘蛛網.....《編按:靠!蜘蛛人不就天生該結網的嗎?!唉...名字取得不好啊~~~~》

最後,總算由新曆發售搶到了《蜘蛛人》電影版權,但老柯的腳本也因此無用武之地咯...根據看過老柯劇本的好萊塢人士指出啊,故事可是精采的緊咧.....《編按:哼...吃不到的葡萄總是比較甜嘛~~~~這篇夠八卦!唉,誰知盤中餐、粒粒皆辛苦呀~~~~再去看一遍好了~~~~~》

★恩,本週 哪裡買? 時間暫停服務! (什麼?還問我到哪買 299 的《蜘蛛人:電影版》?!喂喂喂,你們這些小鬼好像被寵壞啦~~~~這可是新 Game 耶!上星期才跟電影同步推出的新 Game 耶~~~~啊!我想到哪裡有 299 的《蜘蛛人:電影版》了:光滑商場地下室有賣啦!不過可能要等個一年半後再過去找找咯~~~~~)《編按:哇!難攻博士這傢伙也開始莊孝維了...一定是被樓下「廢柴與小白二人組」帶壞的~~~~》

### 密技時間!!!

鐵麵人:老哥(老姐),我們再這樣下去也不是辦法.....  
雙麵人:那你...那你想怎麼樣嘛.....  
鐵麵人:(ToT)!! 又不是在拍廣告...我們可以介紹每週遊戲的密技呀!!!  
雙麵人:真是個好主意!!!那我們開始吧!!!  
《編按:喂喂喂...篇幅都被你們浪費光咯,還介紹什麼呀.....》  
鐵麵人:啊!對說...那要密技的同學,本週請自行到 <http://gamespot.com> 去查查啦...歹勢歹勢.....  
《編按:哇靠...來這套,我看這是你們搶錢的密技吧~~~~~》

(今天老編好像有點亢奮哦~~~~是不是吃了搖頭丸哪~~~~~)



台新銀行

YouBe 予備金

# Y予o備u金Be

有 YouBe 就有自由



予備現金卡 現金都靠他

有了台新銀行予備現金卡

## 包十張壹佰，或十張壹仟...是您的自由！

有予備就有出手大方的自由！

只要辦一張超好借的台新銀行予備現金卡，

好友的紅包您想包多包少都可以！

■年滿 20 歲，30 萬元內超好貸！ ■循環使用，還款超彈性！ ■現金有予備，出手超自由

找台新銀行助您發財 快撥：

# 0800-023-321

先按 2，再按 1