

破
週報

The Voice of Generation Next

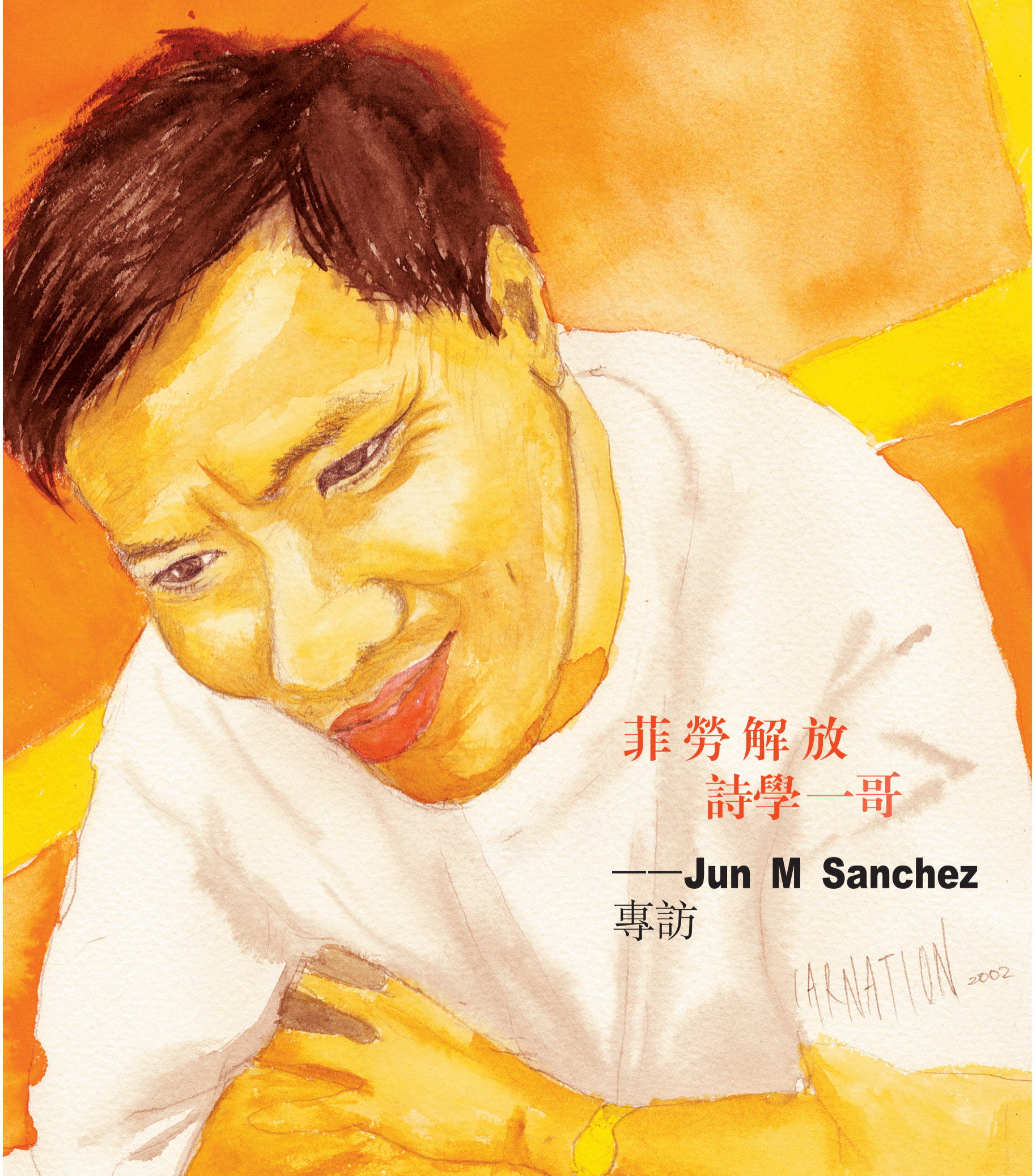
復刊207號

5/3-5/12.2002

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



菲勞解放
詩學一哥

——Jun M Sanchez
專訪

CARNATION 2002

破

週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇七號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 22367116ext297
 傳真熱線：(02) 22360340
 業務部
 訊息熱線：(02) 22367116ext243
 傳真熱線：(02) 22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：康寧馨

●果然是日本蕃仔

京華時報4月28日報導，二次大戰後，日本人曾大量食用鯨魚肉，鯨魚肉一度成為日本人攝取蛋白質的主要來源。自1986年國際《禁止捕鯨公約》生效以來，日本被迫宣布放棄商業捕鯨。但1987年開始，日本打著「科學考察」的旗號，仍舊補殺鯨魚為用。近日日本下關市商人中川在其「鯨魚之家」推出鯨魚漢堡，每個售價



●不和美女打交道

美國舞曲歌手摩比(Moby)上張專輯《Play》全球暢銷一千萬張以上，最新專輯《18》即將推出，宣傳先轟動，英國音樂雜誌《Q》為他拍攝了一組與十八個裸女合照的系列照片。《Q》的構想除與專輯《18》同名外，亦是重溫六八年Jimi Hendrix《Electric Ladyland》的專輯封面，當年的封面也是由大量裸女拍成。而在《Q》拍的照片中，Moby在眾女圍繞下仍看著計算機目錄，彷彿一個害羞的IT人。(林倩如)

●New Left Review——新左評論

http://www.newleftreview.net/NLR24801.shtml
 <Internationalism: A Breviary> (國際主義：節略) by Perry Anderson (佩里·安德森)

《後現代性的起源》及《絕對國家之系譜》之作者佩里·安德森最近於新左評論發表文章，從今日美國霸權開始討論，並上溯前蘇聯等期的「國際主義」面目，從系譜學開始進而整理當今國際社會的處境。安德森所提的「國際主義」並不只於傳統左翼所指的列寧和托洛斯基的「共產國際」，而是指一種人類對普世意義的追求。(丘德真)

●Red Pepper——紅胡椒

http://www.redpepper.org.uk/
 <Excerpt from "Back in the USA"> ("回到美國"摘要) by Noam Chomsky (諾姆·瓊斯基)
 美國麻省理工大學語言學系教授，當今無政府主義泰山北斗之諾姆·瓊斯基最近又再放炮，靶子依然是美國的對外出兵行動。他一如以往，引用廣泛證據以指責華府對戰爭的狂熱。他指出，有很多和平的因子，但都被美國消滅——結果，美國就可以有借口出戰並到處打人。(丘德真)

●國際勞工組織估計每十五秒就有一名工人死亡

中央社報導國際勞工組織(ILO)發表的估計指出，每年約有

二百萬勞工因發生與工作有關的意外或疾病而死亡。該組織發佈的資料指出，工作意外造成每天有五千人喪生，平均每十五秒就有一名工人死亡。每年因工作意外或疾病死亡的勞工人數，遠遠超出因戰爭造成的死亡人數(六十五萬人)兩倍以上。危險物質每年使三十四萬人喪生，僅石棉一種危險物質，每年就造成十萬人死亡。而每日暴露在灰塵、化學品、噪音及放射性物質的職業危險，更造成無數勞工的痛苦及疾病。(丘德真)



Woomera收容中心一長期被社運人士指控不人道對待船民

●澳洲教師要求隔著鐵絲網跟收容中心小孩上課

據中央社來自悉尼報導，指長期以來，澳洲民間團體一直向政府爭取，要求容許他們向難民兒童提供教育，但澳洲移民部卻一直迴避難民人士的訴求。4月26日新南威爾斯省教育協會，今天會同澳洲學生家長與公民協會，以及小學校長協會，小學第二副校長協會等人，終於按捺不住，前往雪梨西部的Woomera收容中心請求進入授課，但依然被拒絕。最後，他們提出新的要求，聲稱：新南威爾斯省所有教師都願意隔著鐵絲網為難民兒童上課。(丘德真)

●如何當個舞蹈鮮師?

http://www.nytimes.com/2002/04/28/arts/dance/28DUN N.html

近期將在紐約舉行第21屆TDF/Astaire Awards ceremony，將會公開表揚四位長期對舞蹈教育有卓越貢獻的舞蹈老師。這四位平均投入舞蹈教育界近半百的舞蹈老師都表示，培育舞者的養成訓練必須要有耐心、自信還要注重學生的個人特質。現年71歲仍在紐約教授踢踏及爵士舞的受獎人之一菲利布烈克(Phil Black)在分享四十年教學經驗時說：「我承認我是個暴君型的老師，如果學生沒做到我對他們的期望，免不了陣咆哮外教鞭也一

併會向這些懶學生飛去，我是嚴格的。」(巫祈麟)

●既然不好看就很快把他忘掉

http://news.bbc.co.uk/1/hi/english/entertainment/tv_and_radio/newsid_1950000/1950828.stm

最新的統計數字顯示，百分之五十九的英國人覺得電視媒體是他們獲得資訊最簡便的方法，不過詭詭的是有將近過半數觀眾，卻記不起前一晚所觀賞電視節目的任何內容。這到底是怎麼一回事呢？(巫祈麟)

●美國告示牌排行榜三十八年頭一回沒英國人

http://news.bbc.co.uk/1/hi/english/entertainment/music/newsid_1946000/1946331.stm

1964年4月英國樂團披頭四合唱團(The Beatles)大舉全面攻佔美國告示牌排行榜前五名的位置，被英國流行音樂界視為一大勝利，此後20年間陸續共有40首英國單曲進入告示牌排行榜top 100。英美樂界也一直有互通聲息的傳統。但上週告示牌排行榜卻發生三十八年來頭一遭沒有任何英國單曲入圍的情形，叫英國人大感意外。(巫祈麟)

●大英百科也趕流行囉

http://www.gaystation.com.hk/index.html

英語世界上最古老的參考書「大英百科全書」在二〇〇二年新版內，加入了大量現代人名及事件，其中著名流行歌手麥當娜及暢銷兒童書籍《哈利波特》作者羅琳亦列入書內，而一些當代名詞諸如女同性戀關係(lesbianism)、狂喜(ecstasy)、黑人街頭音樂(hip-hop)等也列入百科全書的範圍內。雖然，新版百科全書在編印期間，發生九一一襲擊事件，但百科全書沒有遺忘這事件，負責編輯百科全書的員工立即重新校訂紐約市、恐怖主義、世界貿易中心及五角大樓等內容，補加九一一襲擊一事。(巫祈麟)

●雨果原來是個中國迷

http://news.muzi.com/llfan-ti/1207267.shtml

今年是雨果200周年誕辰全世界都在紀念雨果，但一般人可能不知道他也是個中國迷。他曾寫信痛斥英法聯軍火燒圓明園罪行，並收集大量來自中國的古董，而且他還會為情人布置精巧的中國廳取悅佳人芳心呢！(巫祈麟)

■不准大紅星旗高高掛?香港藝術家張志平的X

來自香港的張志平是高雄市駁二藝術特區第一批駐村藝術家之一，日前不過是在工作室掛起五星旗幟作為隔間之用，那塊布也不過(可能)是藝術創作元素之一，沒想到27日晚間即有三組八位情治人員表示關切，警方並要求他自行拆卸。張志平事後則以紅色膠布刻意纏繞成X狀，以表不滿，他強調，藝術家以自己國家的國旗作為裝置藝術創作一部分，在國外很常見，也絕無政治意圖。泛政治化、泛國際化、泛意識型態化，徒然一則笑話。(林倩如)

■地下社會也被X

外傳19日Tizzy Bac演唱接近尾聲時，為數五、六人一群警察隆重「拜會」地下社會，除查驗營業執照外，並要求Tizzy Bac出示表演證，難行並贈「外國人不可以唱，中國人不可以唱，原住民不可以唱，貓狗動物也可以……下次再有表演，就叫你們關門……」所以可能是巴奈要小心，Zayin要注意，Guardian Alien少來，海豚、胡椒貓、蜜蜂小子最好改名。(林倩如)

■由北到南公賣局舊酒廠再利用，文建會大砸57億打造創意文化園區

文建會配合六年經建計畫提出「創意文化園區計畫」，經行政院裁示定案預計以五十七億經費，利用公賣局舊酒廠閒置空間，由北至南設置五個創意文化園區，委託民間經營，透過空間改造加上經濟部協助建立市場平台的行銷制度產生經濟效益，讓園區也成為民眾觀光的休閒據點。規畫內容包括創

麻辣一鍋



意工坊(六億)、展覽場與賣場(七億)、森林公園設計建造計畫(八億)；在台北將以「華山藝文特區」為中心點，自明年起編列六年八億經費預算，配合過去鐵路沿線國有產業文化資源，改造特區周圍環境景觀。政府不先問問要拯救什麼，人才或心靈？花大錢投資硬體，文化走存在主義路線。(林倩如)

■2001年香港電台電視節目得獎作品，瞧一瞧

http://www.rthk.org.hk/special/award-pro/award01/

這些作品多有芝加哥國際電視節、紐約電影節、國際教育節目大賽日本大獎等光芒增輝，內容環繞青少年、傳媒生態、藝文傳記等，報導李羨林、高行健、馬來西亞主/逆流媒體觀察、印度河谷、信仰自由(法輪功)、青少年夢想等，不妨網上一看。(林倩如)

■生物複製範圍要不要規範?

義大利醫界複製人將在八個月後誕生，引發極大爭議。4月28日在立法院民進黨籍立委簡肇棟(台中縣)舉辦的「從酷比豬技術，看生殖技術、醫療技術在台灣行不行」公聽

會中，與會者一致反對複製人。台灣大學產科系教授鄭登貴表示，複製人的後遺症很多，本來就不能做。從事複製老鼠的醫師李茂盛指出，站在醫界立場，也希望立法不能做複製人。台灣生殖醫學會理事長李國光也說，幾乎世界先進國家都同意幹細胞研究，但反對複製人。姑且不論生物複製範圍要規範到甚麼地步，但成年人政客為何總是習慣隨便找幾個人來背書一下就算？倫理學、心理學、社會學的論述反而未被重視。(丘德真)

■日學者來台發表催眠療法治療女性性功能障礙

台灣性教育協會4月27、28日兩天舉行第五屆二次大會暨學術研討會，其中邀請到日本性學權威東京諮詢中心加藤隆吉教授，主講「催眠療法在女性性功能障礙應用」，指出在日本曾有一位八十歲的老太太，經過催眠治療後，在第十一分鐘到達性高潮。治療過程為：患者深度催眠，再以女性治療師戴著手套對患者進行全身按摩刺激，讓患者在催眠狀態能夠到達性高潮——既然如此，何不立法開放讓合格的男性工作者學習此項技能，造福女性同胞可享受更有情趣的治療？(丘德真)

■每次都這樣又不來了!

今年國際城市藝術節的小風波不斷，先是大陸方面抗議「福爾摩沙」名號，所以黃豆與上海歌劇院的表演得改名後才能如期演出。才沒多久，又臨時宣布因為三名大陸演員的簽證問題香港進念二十又不能來演「四大發明」。不過，有經驗的觀眾都知道，每次只要碰到某某藝術節買了票不一定保證看得到。(妮基塔)



POTS VIEW

國際共鳴 台灣獨缺

文 / 鄭谷雨
(社運工作者)

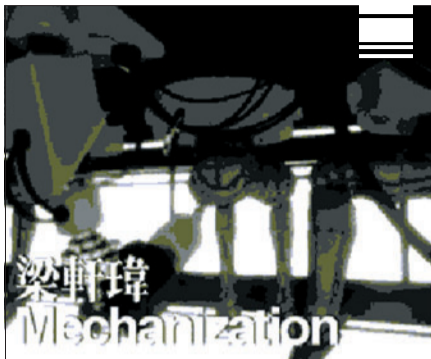
相較於去年五一兩大總工會爭辦遊行較勁，今年的五一是一是靜悄悄、冷颼颼。老舊的總工會繼續國民黨時代傳統活動——表揚模範勞工，彷彿勞工的宿命就是辛勤勞動、不計報酬地為老闆賣命。人權鬥士主席勞委會除了打壓工會、分化工運沿襲舊政權外，她的特殊性就是辦辦勞動人權婚禮，只是勞工處境日漸惡化，即將誕生的新勞動力就算經過婚禮的祝福，也不會有更美好的明天。

不是台灣勞工真的過的太好，而是總工會質變、保守的太快，工運團體又走不出新局，有工作的勞工保飯碗都來不及，又怎談的上爭取權益、改善地位呢。至於那些零細企業的勞工和人數日增的臨時工、契約工、派遣工，更是難以組織、難以反抗，也沒多少人想拉他們一把。只是如果勞工再靜悄悄、再忍氣吞聲，只是徹底被老闆看破手腳，不但死的更快，想逃命也無處可逃，因為天下老闆一樣黑！

走出台灣，國際上又有另一番景象：阿根廷的勞工與新政權奮戰，西班牙數十萬人反對親資方的歐盟，義大利百萬勞工總罷工，美國上萬人大反戰，韓國、印度、巴基斯坦等地處處烽火。各國勞動民眾都在以積極的行動歡迎屬於自己的節日，靜悄悄的台灣，誰說你已經國際化？



(文轉下版)



梁軒璋
Mechanization

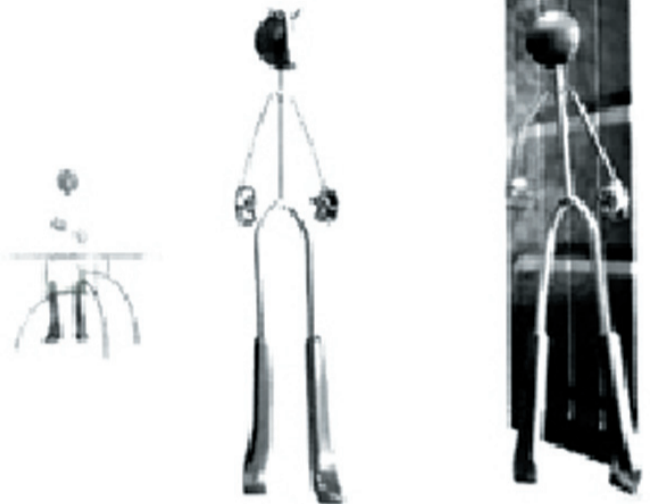


吳承穎
Ball man



楊偉鴻
Accumulation of boxes

Who's being sacrificed
張崑逸



Dream Wave
陳依伶



陳英輝
Between



病體哮喘，咳出 貳拾病症 - 不 可抑制」數位短片動畫 創作展

文 / 林倩如
圖片提供 / 貳拾病症創作團隊

有時候，吃夢野獸還是餓了，所以你拿到一個銀色鋁箔包撕開，一個實驗皿鋪著棉片，小光碟滴著血為你簡介。明明是二十一個人的聯展，為了吉祥，便要取名「貳拾病症」，他們應屆畢業，而絕對不是挾畢展任何關係的短小企圖。

不乖不壞不管夫子

綽號豬腳的游迪凱與包哥張崑逸同是「貳拾病症」的主要策展推手，包哥留著一撮小鬍子，他說「動機一句話——為了跳脫學校的遊戲規則，「貳拾病症」由資金到精神，都是純獨立製作，我們不在乎有沒有人來看，只想正確的人使用。設計展覽通常無可避免充滿學校、贊助、就業等商業效果與形象，為了自由放大個人及作品，從作品聯想到作者，而非系所的包裝，讓作品與人(作者、觀者)三者產生最親密的結果，我們提出「貳拾病症」。取名病症緣自上下左右各種壓力推擠，其副標「不可抑制」，也隱含著這病症一旦散佈，變化是無可阻止。將自己認可的作品在這個時候發表，在我認為是一件神聖的事。」

就執行面來說，豬腳表示「我們在去年底提出構想，班上約有一半的人能認同這樣的概念，且參展者沒有一個是被動的。這個創作團隊，都不以學生身份安定，每個人還是設

計家，或藝術家。作品沒有趕製，發想可能累積已久也可能創意疾行，端看作者於執行成熟度與個人階段性代表作的體認。課業繁重少有展覽餘力，學校政策(實踐大學媒體傳達設計系)下創意也可能被否定，這是一個全然的機會，熱情驅使我們「跨」出去行動。」

聯展將於五月中於 TIVAC 台灣國際視覺藝術中心展至月底，非等於展場慣常的平面攝影作品，豬腳解釋「戲院、畫廊、閒置空間，到 TIVAC，基於貧窮影展的理念，我們設計 B1 連續播放影片，以觀者能專心看片為主，一樓則是作者介紹。作品的共通點是從零到有，絕大部份個人作業，除 10 分鐘長短的時間建議，是用「短片」這個最籠統的名詞，再以「動畫」手法，來接收參展作品。」一臺拍立得大小的神奇 DV 播放機，開始閃動畫面……

前跑接力，後續有勁

張崑逸作品 <Who's being sacrificed>，畫面中一個抽象形塑的人偶追跑於後工業氣氛的行列間，他用字仔細地說「我想要討論的是種族平等的問題。之前有機會參觀美國醫療用品研究中心，其座落於黑人

CURRENTS



POTS VIEW

兩岸航運直航： 以民逼官的老狐狸

文 / 陳正心

兩院對立朝野叫囂日復一日，而早日落實經發會共識成了紛擾政局中難得的和諧景象。然狀似和諧，只要祭出兩岸三通這一著，即刻破局。三通名為經發會之突破性共識，在陸委會反對中共提議授權民間談判直航的方式下，遲遲未見進展，眼見台港航約協議大限將至，因此陸委會日前首度鬆口，只要不侵蝕公權力的行使，民間航運業者與大陸洽談航運業務合作事宜，政府將樂觀其成。

陸委會在通航談判上躊躇不前，昧於現實之機早已紛沓而至。然細細思量中共授權民間業者進行兩岸協商的談判策略，實為彼岸老狐狸設下的圈套。藉著「行業對行業、民間對民間」的協商操作策略，將造成台灣內部決策的混亂，政府部門被業者以既成事實裹脅前進，而政府主導能力折損的同時，相伴而生是我方談判籌碼的啃蝕殆盡，爾後只好繳械投降臣服於一個鴨霸的中國。眼看「以民逼官」的陷阱就在眼前，陸委會作為台灣對大陸關係的主管單位，本應緊守把關的角色莫陷民於不義，否則一步錯步步錯，屆時成了民主寶島淪喪的歷史罪人。

既要考量民意，又要善盡歷史掌舵者的職責，道路之曲折艱難，可想而知。然路是人走出來的，日前陳水扁接見美國商務部次長時，提議建立台美日自由貿易協定，以抑制中國的磁吸作用，遏止資本過度向中國集中傾斜的趨勢，不也是一種扭轉兩岸發展的努力嗎？



(文承上版)

區已是個強烈的貧富對比，再者，中心裡醫生多是白種人，黑人則是被實驗對象，更顯弱勢差距。而當黑人在地位上有所提昇，卻也開始歧視相同膚色的同類。種族平等在我看來是漫長無際的悲觀，我試圖揣摩這敏感問題，場景機械化，透露弱勢族群被異化過程的思辯。」
 <我看到有人的頭掉下來了，掉在儲存垃圾的圓筒旁，當我再次從黑暗中醒來，...無數的「我」被我做了出來，一個，二個，三個.....我再也醒不過來了...>

陳依伶 < Dream Wave >，先從鋼琴入眼，接著一隻白貓踏入琴鍵，景色由內而外從實到虛，看似冷靜的白貓在房間俯衝觀察，漸往創造出來的空間，有荒原水色，有希臘式宮殿，有顏色很淡的天空。穿梭故事的是溫溫和和、乾乾淨淨，十足女性的輕。

陳英輝 < Between >，手法比較偏向商業，初始森林裡一隻烏龜智者爬向海邊，而深海裡遠古或說未來的戰爭就要掀起。切入海洋悠遊，發現一隻巨魚擁有八隻伸縮觸手，牠與巨蝦同遊、與巨龜互望，然後一隻蟒蛇皮狀的巨魚也出現了，兩隻怪魚絕招大戰，像是電玩還有戰鬥指數漲跌，配合歌劇音樂，戲劇高潮逗趣。<校園裡的魚池在改建後消失了，周圍的花草樹木也變成了水泥地>，這是弦外之音。

陳美滿 < 大地的脈絡 >，環保教育意味濃厚，一隻烏龜劃過綠意沿著一路電線桿直到枯葉風景，一片羽毛墜落鳥巢，小品作品。

郭擇融 < Oneman >，空間彈性切換自如，先是一個著暗綠改良中山裝的光頭男子處於一個空盪的灰調房間(頗像精神病院的

監禁)，緩緩地步出走廊，一付楚河漢界等著，男子坐下選了「相」動，棋盤對奕無人卻「炮」移，一手又一手，原來是紅螞蟻抬著棋子走，眼看棋局將盡，男子拿起一顆方糖定下，再度走回房間看著鏡子，誰負誰勝出？幽默又犀利，禪意點點。

楊東樵 < 夜 >，寫實並且輕鬆，在一個體育用品儲藏室裡，各種球類聽著法國香頰跳舞，網球、棒球、保齡球、羽毛球、乒乓球，運轉起行星遊戲，最後大家合力幫扁掉的籃球灌氣，一起在爵士樂中休息。

楊偉瀾 < Accumulation of boxes >，<好奇心的趨使，我想再翻翻那些箱子，看看能不能再挖掘出我的另一面，說不定有新的東西還沒看過的>，所以從魔術方塊起頭，音樂帶著吉普賽的異國風情，聚光燈下的抽屜裡面，可能是玻璃珠或金屬球的蠢動，前後呼應倒立的方塊遊戲結局。

還有孫彰翰 < Trashcan >，想像一種能偷取「還原電腦資源回收筒資料的網路駭客」；左安妮的 < Pretty Wowan > 從一本西西的小說發生；吳承穎 < Ball man > 肯定書畫的快樂，是圓與方的迷宮派對。鄭志榮 < Dust >、戴敘 < Paradise Lost >、徐嘉良 < e 甸園 >、梁軒璋 < Mechanization >、游迎凱 < 紅坊 >、莊景富 < 城市樂園 >、吳玉琪 < 358 度 >、白永源 < I wish... >、吳盈惠 < 歲寒三友 > 等，都是現場經驗為憑。

吳捷明 < Seven days >，整體很簡單細節很複雜。一個立體裸身外殼如石膏些微剝落的人偶，臉上有符號，偶在黑暗中推移，自語並空間運動，鏡面對撫、雙手觸摸。他寫 <存在不存在都無所謂 我生活在現實裡面也可以說 我不斷循環在這七天裡 是的 我

們實驗並被實驗>，而他自述「我們這個世代習慣虛擬，網路比現實吸引人，什麼都有卻又什麼都沒有，我想反應「愛上一個虛擬」的現代狀態。另外，我想人都在生命中尋找一個未明的東西，這個過程，也是我做作品的原因之一——邊做邊想，很直覺地完成。人偶在臉部有黑桃(利劍)或紅心(聖杯)，是我對性別象徵的思考。配樂一開始是數據機撥接的訊號，然後加入人聲喘氣、旋律性段落，都維持一種弔詭。關於四肢的焦慮無法控制，很多狀況都會超出預期，卻又「什麼都沒有」，這種感性拉鋸可以說是我創作的衝動與壓迫。」

曾御欽作品 < 那時的投射與反射 > 一系列四部曲，與聯展其他 3D 作品歧異的是，他絕大部份拍攝實像、劇情的手法，輔以電腦後製，第一隻配合不絕的臉白，20 歲 40 歲會怎樣，把西瓜踩成泥或悶頭吃稀飯？(反正白白一坩在房間裡迷幻)；第二隻男女們虛弱地無聊，抽煙、抓弄、神經質，他還含了條魚在嘴中翻動；第三隻是兩個女子激動地爭吵、崩潰、擁抱拼貼魚被拍扁的刺點；第四隻則對著鏡頭說話，曾御欽愉悅、積極地說「我覺得影像有血有肉，呈現的成品較貼近我的想法。這一系列在一年半前開始製作第一隻，內容為表現當時的生活狀態一如片中的喃喃自語，在行為上心靈上都是，拍完有一種想完整發洩的渴望，也決定四隻片恰是處理這個情緒慣性的長度。第二隻片，已經看到外面的世界，也帶諷刺自己的意見，人們常常覺得自溺哀愁，實地卻很滿足的賤樣。第三隻片強度更重，幾乎是罵回自己要面對「沒人幫得了你」。到第四隻片則是「必須」要完結的分寸。在脫離那種扭曲的情緒後的製作過程裡，再現情感張力其實很不容易，反過來說，也因為這樣的折磨，每次看到作品都會有一種恍若隔世的重生感覺，創作治療了我的某個部份，更解放了我的受困。至於為什麼多用魚為素材，可能是其柔軟、脆弱，更是一種啞口無言的寓意。」

媒體傳達設計，領域廣大，走藝術，科技藝術流行；實際些，廣告動畫價錢真好。貳拾病症」的作品或許塊面還不夠光滑，動作還不夠流暢，但站住了創造這一腳，技術不過是就業輔導。貳拾病症」病的是青春無敵，服的是自己一帖藥。



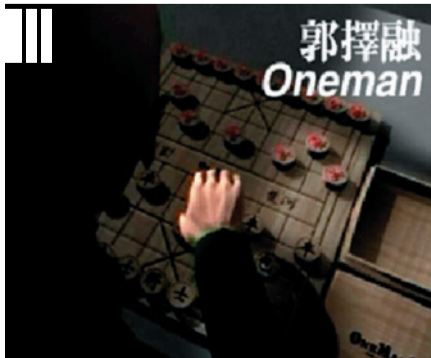
曾御欽
那時的投射與反射



吳捷明
Seven days



孫彰翰
Trashcan



郭擇融
Oneman



不順眼就打槍！

自己當老大，不爽大聲講！Mypaper個人新聞台，上打政客總統、下批老農豬頭。Mychannel個人電子報，暢所欲言不會生痔瘡，歡迎來到PChome online痛快開腔！

ONLINE
PChome
PChome 網路第一站

www.pchome.com.tw



POTS VIEW

該報什麼新聞?

文 / 台灣立報

陳水扁總統日前在一場公開活動中以「電視新聞三分之二充斥著殺人、放火的消息」來表示他對於媒體偏頗報導現象的憂心。總統,或是其他政治人物,對於媒體的批評其實已經不是新聞了,他們當然有著私利的考量:作為統治者,媒體最好能夠盡量表現出社會中「快樂」的一面,如此便能麻醉受統治者的意識,使社會成爲一個單面而利於統治的整體。就此而論,政治人物對於媒體的批評,的確不是出於公益的動機。

不過,如果我們不因(政治)人而廢言,並將此一評斷當作一個可以引發討論的楔子的話,那麼,台灣媒體的這一現象確實是個相當嚴重的問題,嚴重到連「同行」都必須以「弱智媒體」這一強烈負面的用語,來進行行業內部的道德批評。問題出在哪兒?又何以致之呢?

總統說「電視新聞三分之二是殺人、放火的消息」,那麼,問題難道是在於取材嗎?並非如此。作為人們了解社會實況的媒介,本就應在題材上進行廣泛的選擇,好人好事該報,殺人放火當然也不能被事先檢查而過濾,所以,媒體報導殺人放火並不能逕自簡單的給予否定;問題是在於,在題材之外,報導的題旨(problematic)是什麼?如果在殺人放火的表面上,報導者能進一步深入的探討其中的(結構性)因素,進行具有見地與觀點的分析,那麼,即使題材是殺人放火,也會是一篇好報導,換言之,作為一個稱職的報導者,必須具備有「社會學的想像」此一品質。

其實,更進一步,我們可以這樣說「有什麼樣的社會便有什麼樣的媒體」,從而兩者相互影響。報導者成長、養成於此一社會環境之中,而在我們的社會裡,由於長時期以來的思想禁錮、早期對於異議論點的禁絕(特別是對於具有高度批判力的左翼觀點的全面撲殺),因此大多數人的腦袋處於一種低度開發的狀況,這也就是天下雜誌所謂的「弱智」,在這種先天條件不足的情況下,再加上後天唯商業考量的動機驅動,媒體將新聞當作另一種「戲劇表演」,而盡量呈現出具有「好萊塢劇情張力」的報導內容,也就不足爲奇了。因此,我們可以這麼說,媒體的問題不僅僅只是媒體的問題。(轉載自台灣立報五月一日之社論)

沒了瑞舞派對 來個「健康」地 台北探戈 如何?

TS

文 / 巫祈麟

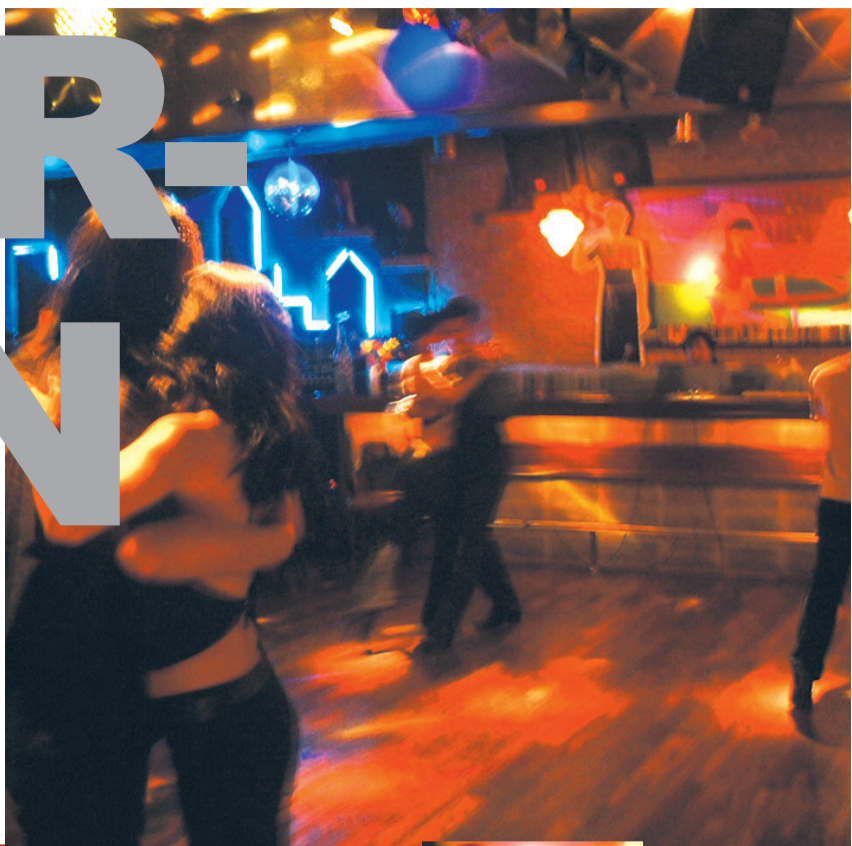


比起去年此時幾乎每個星期都有戶外的瑞舞派對,大型的瑞舞的主辦單位紛紛各立山頭一番榮景,今年,接近夏天的台北忽然有種變得很安靜的感覺,春天墾丁條子一番所謂的「強力掃蕩」,不管是戶外瑞舞派對還是到電音吧裡趴都好像打入冷宮一般。污名的程度到凡跟瑞舞有關係的通通與藥物劃上等號。到底年輕人總要跳舞的吧?台北夜裡的舞池除了咚·咚·咚·撲嗒·撲嗒的出神搖擺音樂以外還有什麼「健康」的選擇呢?

場景來到這家位於台北市中心的音樂餐館門口, Milonga 的小招牌閃閃亮亮高懸在玄關上,出入的年輕男女打扮極爲正式,連平時較不注重衣著的男生不但起碼穿著半套西裝,參加舞會女生更是從頭到腳精心打扮,開岔小晚禮服、高跟舞鞋、長髮挽髻各顯風情。原來就知道這是個探戈舞會,本以爲跳探戈要像電影「女人香」裡經典的來一段男女牽著手搖頭擺尾,可是端詳了許久這種卻一直沒見這種非常風格化的動作。原來,這個舞會跳的探戈不是英式標準舞式的甩頭探戈,而是來自阿根廷探戈。常來探戈舞會的友人說,這次來的人比平時要多些,是因為有來自台北探戈協會之邀,來台舉辦探戈工作坊烏拉圭探戈大師 Esteban 和 Evelyn 會親自上台表演,自然慕名而來的愛好者爲數不少。當柔美的南美探戈音樂響起,一對對男女便搭肩扶腰在舞池裡翩翩隨著旋律舞動起來。只是,他們的舞步似乎在某種自由中帶著特定的形式,有點嬉遊又有些有點「一」非常有趣,身體與身體間像在溝通著某種語言……

移植南美熱情 重現探戈真貌

玖隆嘉(Milonga)這種阿根廷探戈舞會的形式,在十九世紀末就在阿根廷的殖民地地區波加碼頭的小酒館、賭場、倉庫逐漸發跡。早期是由水手、來自歐洲新移民、平民、流浪漢……等社會邊緣人間流傳的一種舞蹈形式。又有一說當初南美新移民的男女數目,非常不平衡,男多女少。男人們爲了排遣寂寞,所以便男男相約跳起舞來打發時間撫慰身心靈。Milonga 在西班牙語字面上的解釋意



是邀請老師舉辦工作坊上。我們真的很希望藉由推廣活動有更多人認識阿根廷探戈。」由於學員平均年齡大約30歲左右,多是剛入社會不久的上班族或是在學學生。比起一般的社交舞社團算是相當年輕。近日才受邀來台辦工作坊的烏拉圭探戈大師 Esteban 也表示「走遍各地教舞,很少看到有這麼多年輕人學探戈的。」

開班的課程由基礎班到高級班皆有,幾乎每個週六都會在一些固定的地點舉辦 Milonga。Milongas 是阿根廷探戈的核心活動,除了可以和不同的人切磋舞技互相交流,其實更注重人跟人之間的互動關係。Milonga 更可以解釋爲一種令人愉悅的氛圍。舞會中男女兩人也許是初次見面,只要眼神交會便能邀舞,不須言語彼此便能會心跟隨舞步婆娑。一般社交舞社團女多於男的狀況十分常見,但在此社群裡卻恰恰相反。阿根廷探戈的另一個特色是男生是站在主導的位置,女性則是扮演跟隨的角色,藉由男生在身體指尖一連串的給暗示下,女生才做出相對應的動作,某種程度來說男生在阿根廷探戈裡是主角。這大概給男生很好發揮的機會,無怪乎這裡的學員幾乎男女比例幾乎對等,不怕找不到舞伴。這也是一個很好認識自己和伴侶的機會,看過很多男女朋友或是夫妻一起來學,但往往發覺不一定跟自己的另一半跳探戈最有感覺。Eva 說。探戈學了近一年的 Zoeh 則表示「相較之下男生有時在身體的節奏和音感的感受力沒有女生強,但某一方面來說女生還是要 follow 男生的暗示才能繼續跳下去,所以互相傾聽身體訊息的流動也變成重要的一課,這簡直像打太極一樣!」

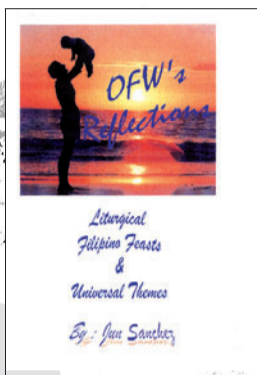
也許,往後的某一天當舞蟲在身體裡蠢動,但又不想讓條子打擾興致。不如梳上你的油頭套個小領結;穿著妳的低胸高岔禮服外加高跟鞋。今夜,來場台北「健康」地探戈吧!

延伸閱讀:

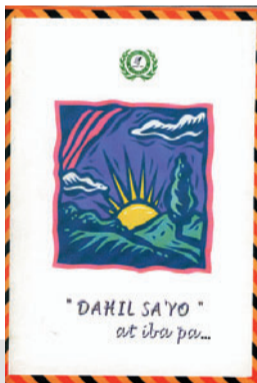
- <http://www.taipeitango.org.tw>(台北探戈協會)
- <http://communities.msn.com/TaipeiTango>(協會社群網站)
- <http://totango.net/sergio.html>
- <http://www.surdelsur.com/musica/tango/indexing.htm>
- <http://www.forevertango.com/history.html>
- <http://www.mstango.com/tango%20history.htm>

破記者：「你一生中最快樂的回憶是甚麼？」

外勞詩人 Jun 說：「除了結婚那天之外，我最快樂的回憶是參加合唱團得獎，還有的是當年參與學生運動的時候。因為那是象徵著自由，自由對我而言非常重要，我都在追求自由……」



Jun 詩集
書影



Jun 詩選：

◆ Ambition: Go and Work abroad
It's not easy to apply work abroad
We had to wait long time for visa
The agency gives fake documents
Others don't pass the medical exam.
Then hard questions on interview
They will also give written exams
Deposit half the amount of the placement fee
And start processing the papers.
You'll sign contract for two years
Depart your family and loved ones
Promise to them and say goodbye
Worry not, I'll take care of myself.
A first timer to rider the airbus
A must to observe seatmates
Ask something how it is done
Mixed feelings at the take-off.
New life begins in other places
Talk with various type of people
Keep up the works for dignity
Always trust, respect yourself.
Love your work as inspiration
Because it gives needs equal pay
For the sake of our family's needs
Sacrifice, save for the future life.

菲勞解放 詩學 ——哥

—— Jun M Sanchez
專訪

文／丘德真

「我們 Samahang Makata 的共同創作信條是：作為一個海外勞工而進行詩學表達。在這原則之下，我們可以借由書寫談論我們的日常勞動，我們在異地的生活，我們和遠方親支的思念等等。至於形式上的要求，則沒有嚴格規定。」 Samahang Makata，是菲律賓達加洛語，意即「詩人團體」。Jun 向我強調了「外勞身份」的自覺，是這群在台灣一面打拼一面創作的菲律賓勞工詩人的美學基礎。

外勞身份與詩學基礎

被問及為何要出國，他簡單地解釋著：「因為想幫忙家裡改善生活，而且想儲一些錢，待將來可以多一些選擇。」當然，這也是很充份的理由，在這個社會，金錢有時候是自由的一個重要前提，偏偏 Jun 又非常重視自由。其實他的奮鬥和創作歷程，大概等同於他爭取自由的歷程吧。

「我來這裡才開始寫詩，在菲律賓的時候，連想都沒想過今天會變這樣。1998 年我開始寫詩，之前我只是在一些菲律賓達加洛語 (Tagalog) 及英語雜誌上看到很多人寫詩投稿。後來看多了，再經過一段深思反照 (reflection) 之後，我就寫了一些詩，也學別人一樣地投稿。很高興，他們刊登了。」

從投稿到個人詩集

在 Jun 的個人詩集《深思反照》(Reflection) 裡，就記載著他的第一首詩〈想望：出走異地工作去〉(Ambition: Go and Work Abroad)，刊登於 Pesocard Philippines International Magazine 1998 年 6 月號第 36 頁。當中這樣寫著：

New life begins in other places
異地的新生活
Talk with various type of people
與不同的人交談
Keep up the works for dignity

有尊嚴地幹活

Always trust, respect yourself
永遠自信，自重

作為外勞，Jun 的想望再簡單不過，他只是希望開拓視野，透過人際溝通往來突破自己出身背景所造成社會局限。而勞動（無論是詩的還是身體的）則進而印證自己的存在意義——這就是他的詩意萌發的基礎。除了寫詩之外，有時候他也向編輯部設於香港的菲律賓達加洛語雜誌《Inilathala sa Pilipino Reporter Magasin》投稿，發表文化或社會評論。1999 年 12 月 2 日，正值千禧年前夕，他於該雜誌發表文章，論述作為一名菲律賓外勞，他是如何看待自己的身份。

在此文章中，他提到身份確認的進路，是借由節日歡愉氛圍，並向身旁的人擴散愛與喜樂而建構的，同時，與任何的排外意圖無關。他澄清了「分享」是作為獨立自主的前提，進而更能確定了一件事：將詩作美感向公眾擴散是有效的實踐方向。不過，實際過程中當然又是充滿考驗，因為現實生活中總是會有太多的節外生枝。

現實的枝節與堅定的立場

1997 年來台灣後四個月，原本在菲律賓的女朋友開始不跟他連絡，他大概知道了當初兩人之間對將來的儲錢結婚計劃也得告吹。儘管體內充滿詩人氣質，但他克服生活變故的辦法，也難免和常人大同小異。於是，我唯有讓自己工作忙一點，當然也一度常喝酒，還好假日時可以上教堂。總之我告訴自己「天涯何處無芳草」，我要繼續工作。」

「還好，來台灣一年又六個月後，我和一名台灣女子結婚，她是我在復興航空公司工作時的同事。我們之所以在一起，是因為那時候我生了一場大病，她時常照顧我和支持我，帶我去醫院，而且在工作時我們也合作無間，於是就產生感情了。」Jun 和他太太就是這樣，原本一起在復

(文轉下版)

鴻鴻 繼《3橘之戀》後
更為誘人的兩部力作
<http://hung.gigigaga.com>

4/27-5/10
真善美戲院 快樂上映



人間喜劇

前所未見的台灣電影 讓你看見生活裡的奇蹟

馬斯喀特影展 最佳影片金七首獎
法國南特影展 觀眾票選最佳影片

趙自強、徐琬瑩、李康宜、張令嫻、蔣薇華、
張藝生、范瑞君 與 臨界點劇象錄演員 傾力演出

法國解放報推薦：

《人間喜劇》見證了台灣電影的全新活力。觀眾一直笑個不停，最終卻被帶入深沈的感動中。

香港電影節評語：

趙自強交出了從影以來最佳演出。



空中花園



從華麗的盛裝到一絲不掛 道盡對衣裳的迷戀

純16影展熱門開幕片

台北電影節最佳美術及造型獎

張小虹現身說法 夏宇親聲演出

時裝設計蔣文慈+服裝造型橘子淇淇+3橘之戀 作曲劉季陵

與鴻鴻聯手打造 讓你難以抵擋的 漢他病毒電影

發售中

元芬售票系統 <http://ticket.acer121.com>
及晶品書庫、唐山書店、女書店、九五樂府

單場預售價180元 聯票一組2張優惠價300元
(預購聯票即贈原版海報一張) 洽詢電話：(02)25626933



Jun

(文承上版)

與航空中央廚房合作烹調飛機餐，結果卻加入熱情料理出愛苗來。

和台灣人結婚，意味著他得和台灣主流社會更緊密地往來，可幸詩人浪漫桂冠下面，是踏實的勞動者精神。Jun說：「後來我是因為想多學一些東西，所以換到生產線上工作。」他來台灣之前，在菲律賓除了在中學教菲律賓達加洛語之外，他同時是工藝老師。1999年任職於Fortech Inc. 電子廠期間，他還勇奪最佳員工金牌。

到底是甚麼力量支口著 Jun 面對自身的處境？也許一切必須從《深思反照》開始談起。去年12月時，我妹妹結婚所以回了菲律賓一趟。我帶著個人詩集《深思反照》去給以前的舊同事看，他們都很高興我書寫自己的「深思反照」。

《深思反照》：小桌上的詩緒

當代精神分析告訴我們：每個人都需要一面鏡象去確認自己的存在。鏡象可能由是自己的財富、社經位置、人際互動氛圍或其他外在事物構成，於是有人以累積財富作為人生意義，又有人以權力為終極人生目標，又有人追求他人對自己的重視。而 Jun 則以詩作為觀照自身的鏡象，他以自己的勞作和創作確認自身的存在意義，進而足以支口作為外勞的刻苦生活。這不單值得他在菲律賓舊同事的羨慕，無疑更值得我們——資本主義社會中因職業分工而異化的苦悶個人的羨慕。

Jun 示範著的，是一個以文藝活動就地解放的路徑，《深思反照》所提示著的並非安份順從，而是以文字向社會壓勢力迎頭痛擊的行動指南：只要文字創作繼續，他就自行定義自己，而不必假借其他權力來源。資本分配、階級位置、社會認受等權力來源，對 Jun 已不是重點。不到兩年之前，他還是住在一個五人一間的小房間，一百多人共用一台電視的員工宿舍內，而他始終悠然自得——因為小房間內，舉足輕重地放著一張五人共用的小桌子，它足以容得下一張載滿詩化辭藻的稿紙綽綽有餘。

1986年「人民力量」

和大部份來台的菲律賓勞工一樣，Jun 的刻苦生活並不始自於來台灣之後。Jun 在菲律賓國立馬尼拉大學(National University-Manila)夜間部就學期間，就不斷打工，白天同在餐館工作，晚上上課，同時還得每週接受假日軍訓。取得教育科學學士(Bachelor of Science in Education)之後，在家人的支持下他繼續進修，並在聖言書院(Divine Word College-Calapan)取得文學碩士(Master of Arts)。在生活困窘的狀況下，無法和大學時的女朋友好好經營感情，結果畢業後她回到自己的省份去和舊男朋友結婚去。但是他提到這些事情時，總少有怨言。

在學校教了五年書後，他決定出國開拓自己

生活。他首先到中東杜拜去，在五星級飯店內擔任廚師助理，向來香港的主廚學習港式海鮮一段時間後，就到台灣來。

當被問及一生中最快樂的回憶時，這位外勞詩人 Jun 說：「除了結婚那天之外，我最快樂的回憶是參加合唱團得獎，還有的是當年參與學生運動的時候。因為那是象徵著自由，自由對我而言非常重要，我都在追求自由。我參加了『人民力量』(People's Power)群眾運動，一九八六年馬可斯(Marcos)政權終於被推翻後，阿基諾夫人(Mrs. Aquino)上台，廢除馬可仕時代一些侵害人權的法規，同時釋放了幾百個政治犯。在那一天，我真的非常快樂。」

「當時我是大學學生，才22歲罷。起初真的有點怕，因為街上都是坦克，但又覺得反正所有同學都去了，當時正是暑假期間，大學沒有上課，而且我真的想參加這些遊行。後來走到累了就在地上睡了，醒來時又開始走。結果，我們就勝利了。」

Juliet & Samahang Makata

基於對自由的想望，Jun 來台後繼續文字創作。後來於《Tinig》(聲音)雜誌(www.tinig.com/)在台北的辦公室遇到一個菲律賓人 Juliet (朱麗葉)，她在台灣是一個家庭幫傭。因為以前她在塞班工作時，加入當地的 Samahang Makata。來台後，她就號召大家成方在台灣的 Samahang Makata。於是在1999年，全球第二個海外菲律賓詩人團體就在台北成立，第一個就是塞班的 Samahang Makata。而我自始也擔任這團體的主席，Juliet 現在已回菲律賓。

「起初我們是在中山北路聖多福天主教堂附近聚會，或者是在台北車站聚會。我們在菲律賓海外勞工常閱讀的雜誌上宣傳，在上 ICRT 節目時也趁機號召同好加入。後來我們大夥兒籌錢共同在永和租了一個地方，只租假日，我們就在那兒聚會。雙城街的外勞文化中心成立後，我們就向陳柏偉詢問要求在那聚會，結果現在我們每週都到那兒去創作。」藉由文學進行集體解放 / 抒解，擴大自由的幅度，這就是 Jun 在三年來於 Samahang Makata 致力進行的事情。

與台灣社會的對話

五月中 Samahang Makata 即將進行新一任主席選舉，Jun 說：「我今次不競選連任了，因為實在太累了。我想繼續我的第二本《深思反照》。」

「Samahang Makata 本身的計劃，我也會繼續協助進行。如五月份出版詩作合訂本，裡面匯集了我們成員在這三年來的所有作品。另外，不久的將來，我們會先把達加洛語作品翻譯成英文，然後請汪英達(台灣大學人類學研究所碩士班學生，有史以來首位中華民國籍的「在菲律賓先生」冠軍)再翻成中文。」他們希望藉由詩作，可以取得和台灣社會的對話空間。屆時，且看台灣社會如何自省地與這足以做為我們「鏡象」的思想對話了。



這也是一場有可能改變你生命的演唱會，請別錯過

■2002 交工樂隊「菊花夜行軍」校園巡迴演唱會

人們沈睡的夜裡，田地裡燈火通明。為了讓他的菊花能夠在市場上賣個好價錢，青年花農阿成在菊花田裡點燈，並自命為總司令，號令高矮參差的菊花大軍們唱歌答數，統領他們衝上市場決一生死。

故事就從這裡開始。交工樂隊這次要走訪各地大學校園，帶著這些音樂故事，透過嗩吶、吉他、月琴、八音鼓等等迥異一般傳統搖滾樂團的樂器編制，以現代的音樂語法巡迴演唱我們這一代青年人的心情。

【場次一覽】

- 5月2日 19:00~21:30
地點:高醫大學(高雄) 風雨球場
協辦社團:阿米巴詩社、熱門音樂社
註:19:00~19:20 熱門音樂社暖場表演
- 5月6日 19:00~21:30
地點:中興大學(台中) 惠蓀堂
協辦社團:黑森林工作室、學生會
註:19:00~19:20 929 樂團暖場表演
- 5月7日 19:00~21:30
地點:台灣大學(台北) 綜合大樓禮堂
協辦社團:台大台文社、台大普普音樂社、台大椰風搖滾社、師大台文社
- 5月10日 19:00~21:30
地點:清華大學(新竹) 大禮堂
協辦社團:社會學研究所、史地采風社、台灣研究室
- 5月29日 19:00~21:30
地點:成功大學(台南) 鳳凰樹劇場
協辦社團:熱門音樂社、經緯社
註:19:00~19:20 熱門音樂社暖場表演
- 5月30日 19:00~21:30
地點:世新大學(台北) 大禮堂
協辦社團:學生會、社會發展研究所、文學社

交工樂隊網站:<http://www.leband.net>
聯絡人:鍾怡婷
E-mail:yi_ting@url.com.tw
Fax:07-5256646

POTS
CHOICES
ES

我要刊登!

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com

中國文化大學推廣教育部

文化傳播學苑

您想進入充滿挑戰的廣告傳播界工作嗎?
六月畢業季即將來臨您開始找工作了嗎?
親近傳播大師,進入傳播界的最佳跳板!



集合台灣各大廣告傳播界名師:
奧美、智威湯遜、華威葛瑞、
台灣電通、麥肯、黃禾、百帝、
達美高、TVBS、東森、P&G、麥
當勞、可口可樂、滾石唱片、中
國時報等各大業界名師,讓您成
為傳播業界的搶手新人!!



精選傳播課程

- 1.廣告企劃人才培訓班 91/5/23開課
- 2.廣告行銷專題班 91/5/20開課
- 3.廣告文案創作班 91/5/22開課
- 4.公共關係人才養成班 91/6/18開課
- 5.攝影入門班 91/7/3開課
- 6.音樂之旅—爵士情挑 91/5/23開課

室內設計學苑

精選設計課程

- 1.室內裝飾美學實務班5/16開課
- 2.商業空間~
風水生財設計實務班5/19開課
- 3.3D VIZ室內設計實務班 5/18開課
- 4.室內設計班 6/24開課
5. AutoCad 2D&3D
室內施工圖繪製技巧班6/16開課



不動產經紀營業員專業訓練班

挑戰百萬年薪正是時候
經紀業不得僱用未具備經紀營業員資格者
從事仲介或代銷業務之規定延至(九十
一)年六月一日起執行,景氣寒颼颼,正
在找頭路的你,不妨考慮成爲一位合格
的不動產經紀營業員。內政部核准辦理中
國文化大學不動產經紀營業員專業訓練
課程,現在參加受訓正是好時機,欲轉職
的你或是尚未取得訓練時數的營業員,歡
迎來電索取相關資料。



諮詢電話:2700-5858分機1或
0800-008-918
上網查詢:www.sce.pccu.edu.tw/2550
上課地址:【中國文化大學推廣教育部】
台北市建國南路二段231號

中國文化大學
推廣教育部
School of Continuing Education
Chinese Culture University

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



ACTIVIST Highlights

誰是恐怖主義者—來自巴勒斯坦現場的見證」座談會

今年三月底,以色列再度揮軍進攻巴
勒斯坦,聯合國特使近日抵達遭以色列攻擊後
殘破的巴人地區,說到該地的狀況,讓人無法
接受,恐怖程度令人髮指!...35年以來,遭到
以色列入侵佔領的巴勒斯坦地區經年累月地
承受戰爭的苦難,但是,以美國爲首的主流媒
體卻不斷地污蔑巴勒斯坦人民爲「恐怖份子」,
在美國主導的國際政治下,巴以衝突至今未
獲得解決。而巴勒斯坦人民的苦難,台灣又知
道多少?

【關注全球化資訊中心】邀請深入到巴
勒斯坦現場目睹該地人民慘況的國際團結運動
成員:清末愛莎,來台灣講述她親身的體驗與認
識,希望所有關心巴以衝突、想要瞭解衝突始
末的朋友們,能夠一同加入我們的討論!

時間:5月9日(四)18:30
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,
02-23639459)

主辦單位:關注全球化資訊中心(FOG)
主講者:清末愛莎(國際團結運動成員)
爲了方便資料準備與座位安排,請事先和主
辦單位報名,欲報名者請寄信至:fog@ms51.
url.com.tw;或傳真至:02-23043254。
網址:http://fog.ngo.org.tw

講座、研討會

●2002生態旅遊學術論文發表會

時間:5月18日(六)
地點:台北市杭州南路林務局國際會議廳

會中針對生態旅遊概念的深化及推廣、
生態旅遊地之遊憩規劃與經營、生態旅遊
地的環境規劃與社區營造、生態旅遊相關
認證標準與制度之建立四個主題發表十篇
論文,會場同時展示相關主題研究的壁報
論文,希望藉此將理論與實務結合在一起,
讓大眾及業界更能正確有效的操作生態旅
遊,歡迎有興趣的民眾可上「台灣生態旅遊
網」詳閱議程並下載報名簡章,網址是
http://www.ecotour.org.tw

5月8日截止報名,非會員在現場酌收報名
費300元。

主辦單位:中華民國永續生態旅遊協會
聯絡電話:02-27784567
傳真:02-27213453

●永續發展論壇系列演講

針對當前最迫切的環境問題,邀請學
者專家舉辦系列演講,爲台灣的環境問題
把脈,共二場次,歡迎民眾踴躍參加。

時間:3月9日~5月25日下午2:00~4:00
地點:文化大學推廣教育部B1表演廳(台北
市建國南路二段231號)

主辦:中華民國永續發展學會
報名:02-2700-5858分機611或610
傳真:02-2702-7638

詳情請參閱http://www.cec.pccu.edu.tw
5/04生物多樣性與保護區系統
林曜松(台灣大學動物系教授)

5/11海洋資源保護
邵廣昭(中央研究院動物研究所所長)

活動

●2002兩岸大學生研習營—亞洲 情世界心·青年領袖共譜新願景

藉由多元化的活動設計,促進兩岸青年
從各種層面了解台灣,了解兩岸的異同以
及亞洲局勢、世界潮流,進而培養互助服
務的人文關懷。

主辦單位:中華發展基金會
承辦單位:交通大學

活動時間:
第一梯次 8月6日~8月11日,共計6天。
第二梯次 8月10日~8月15日,共計6天。

活動地點:台北、新竹、台中、嘉義
參加對象:

- 1.大陸地區:甄選15名優秀大學生青年。
- 2.台灣地區:甄選優秀大學生青年,每梯15
人共30名,具有服務熱忱。錄取後需參加三
次營前訓練並協助部分活動之進行,詳細
時間地點另行通知。營後撰寫1000字以上
之心得報告,於8月23日前繳交。

甄選內容:

1.書面審查:a.報名表;b.300字以內參加
本活動之目的及動機。

2.面試審查:於完成書面資料初審後,如有
需要將再擇期舉行。

報名截止:5月17日前,請以E-MAIL方式將
報名資料寄回:wlef@mail2000.com.tw;報
名表請至世界領袖教育基金會網站(ht
tp://www.wlef.org/)下載。

活動聯絡人:黃瑄詠小姐
電話:0918696324

E-mail:wlef@mail2000.com.tw

●國際工傷藝術祭—工作傷害者 的故事

【平面影像展】

4/29(一)~5/19(日)台大社會系館1F大廳

【影展/座談】

5/13(一)晚上6:00台大社會系館103室

影片:路上潛水夫(台北捷運工程引起數十
名工人遭致潛水夫症的真實故事)

與談:賀光世(台北捷運潛水夫工人)、楊國
楨(前工傷協會理事長)、藍佩嘉(台大社會
系助理教授)、吳嘉芬(台大社會系助理教
授)

主辦單位:台大大學論壇社、台大勞工事物
務中心、台大實踐筆記社、台大社會系學邊
部、工作傷害受害者協會

●2002第十屆非核亞洲論壇」邀 請參與函

今年(2002)第十屆「非核亞洲論壇」擬
於9月7日至12日在台灣舉行!1995年非核
亞洲論壇在台灣舉行時,來自亞洲地區八
個國家及歐美澳環保人士約百餘人與會,
是台灣反核史上的盛事「非核亞洲論壇」
自1993年首創以來,已促成亞洲地區反核
團體的緊密連結和合作,提升了亞洲各國
的反核力量。我們希望經由這次會議的舉
行,透過國內外反核人士的經驗分享與互
相砥礪,能夠讓被核四續建所挫折的反核
民眾提振士氣,找回熱情,以完成停建核四
的未竟之志。此次會議要成功的舉行,需要
許多準備及許多人的參與,我們竭誠的邀
請您來參加,因此,特發此函徵詢您或貴團
體的意願,煩請會填下列選項,並以傳真或
e-mail回覆。

「非核國家行動聯盟」

聯絡人:賴芬蘭、林學淵

電話:02-23621362;傳真:02-23621361

e-Mail:gptaiwan@ms10.hinet.net

【傳真回函】:

一本團體參加主辦(請捐款5萬元以上)

一本團體參加協辦(請捐款5千元以上)

一個人可參加(可提供之協助...)

—無法參加

團體名稱:

個人姓名:

聯絡方式:

營隊

●國立政治大學政治學系2002年 政治營活動

希望藉由此活動,培養全國高中學生
對政治的興趣,進一步對政治運作及政治
內涵等議題,加以探討、研究。

活動時間:7月1日至4日,共計4天3夜。

活動地點:國立政治大學(台北市文山區指
南路二段64號)爲主,實際情況依當時活動
而定。

活動內容:配合2002年年底的北市市長選舉
,我們將舉行一連串以選舉爲主軸的活動、
遊戲,及政治相關的各項課程,使你們能從
中了解政治體制及選舉的實際運作過程。

報名資格:全國高中生(高二優先)。

費用:2800元

法國電影史

從印象主義到新浪潮 Movies

Nouvelle Vague

焦雄屏老師主講

簡章備索 23965505#114

6/4~7/23(週二)

洪健全基金會主辦

www.how.org.tw

活動網址: www.ca.taipei.gov.tw

活動流程:

第一天
09:00~12:00 社區脈絡與歷程
內容: 社區運動的發展歷程以及政府政策、資源演變與現況。
講師: 羅秀華(文山社大社區成長學程召集人)、彭揚凱(民政局局長室秘書)
13:30~17:00 社區網絡與經營
內容: 安排學員至社區進行實地參訪

第一梯次 北投文化基金會、文山新願景促進會
第二梯次 士林名山里、永康社區發展協會
第三梯次 大理街環改會、文山新願景促進會
第四梯次 草山婦女聯盟、主婦聯盟共同購買
第五梯次 士林名山里、永康社區發展協會

第二天
09:00~12:00 肢體與表達
內容: 透過團體動力方式, 引導學員將實地參訪的感想與心得, 沉澱轉化。
講師: 賴淑雅(文山社大教育劇場講師)
13:30~15:00 見證來時路
內容: 依每一梯次邀請具有相同背景的社區工作者, 分享其參與經驗與成長歷程。
第一梯次 林淑英(文山新願景理事長)
第二梯次 楊萬生(北投中庸里里長)
第三梯次 曹連成(內湖碧山里里長)
第四梯次 林淑英(文山新願景理事長)
第五梯次 趙復華(松山東榮里里長)
15:00~17:00 我的資源地圖
透過團體動力方式, 引導學員整理自己的社群網絡與議題之聯繫, 並完成資源地圖。

徵人、募集

●破報徵照片處理工讀生兩名

工作內容: 整理破報舊檔案照片
工作時間: 一週3日, 每日8小時(可自選時間)
時薪: 90元
要求: 細心、自律、不限男女、限世新學生。
洽詢: 22367116轉292江先生

●客委會志工招募

行政院客家委員會將首次號召全民, 共同投入志工行列, 擴大推廣客家文化的陣容。

對象: 行政院客家委員會於日前通過了志願服務計畫, 將首度對外招募志工, 歡迎對推廣客家文化有興趣、有熱忱、有衝動的在學學生、社會人士、家庭主婦、退休人員、企業員工、社團成員一起來服務, 共同投入快樂志工的行列。

類別: 客家通訊員、哈客網站維護員、客語通譯員、活動策劃支援人員及圖書資料管理員。
資格: 具有通曉客語、電腦網路、通譯、活動創意、圖書管理之一專長人士
報名時間: 即日起至5月15日止
報名方式: 填妥報名表逕寄台北市信義區松仁路三號八樓「行政院客家委員會」收即可, 傳真或網路報名, 相關資訊詳見報名簡章或請上行政院客家委員會網站(www.i-hakka.net), 或電洽: 02-87894567轉631陳先生。

●中華民國終止童妓協會徵求義賣活動義工

招募人數: 30人
報名地點: 中華民國終止童妓協會(台北市民權西路230號3F)
報名電話: (02)25572221江先生或黃小姐
訓練時間: 5月4日(六)上午10:00
服務時間: 5月5日(日)上午10:00~下午5:00
服務地點: 台北新光三越站前店一樓廣場
服務內容: 協助義賣活動
注意事項: 來擔任義工者, 即贈送「台灣固網免費上網半年」!



●九份路坎仔的秘密—歡慶壬午年九份媽祖文化節

為深耕文化土壤, 推廣九份階梯之美, 本年度經濟部商業司配合九份地區每年農曆初一(國曆5月12日)迎媽祖的傳統活動, 與九份五里辦公室(崇文里主辦)、瑞芳鎮文化協會、九份國小及地方組織所共同舉辦。藉由過去礦山階梯的故事, 配合九份階梯今昔之影像, 帶領民眾瞭解九份聚落的特色。展覽現場將免費發放九份階梯導覽圖, 數量有限送完為止。

5月11日晚上6:00~12:00, 文化協會邀請DJ林強於九份國小舉行「Free Party」, 免費進場。詳細內容請參考金九形象商網網站 <http://home.kimo.com.tw/goldhistory9/>
時間: 5月4日~5月12日
地點: 九份聚落、九份豎崎路、九份五里辦公室(豎崎路15號)

活動內容:
5/4 14:30~17:00
九份國小藝術饗宴 / 九份聖明宮前
5/4~5/12 10:30~17:00
九份路坎仔影像展覽、社區居民生活藝術展 / 九份五里辦公室(豎崎路15號)
5/4~5/5、5/11~5/12
傳統民俗技藝表演: 挽臉、洗金、剪影、吹糖人等 / 昇平戲院前廣場、五翻坑口
5/11 18:00~24:00
DJ林強 Free Party / 九份國小
5/12 09:30
迎媽祖活動 / 九份聖明宮前

活動、講座

●日本知名學者日高敏隆「動物人生五十年」演講

時間: 5月4日(六)上午10:00
地點: 台北市立動物園演講廳
主辦: 台北市立動物園、動物園文教基金會、台灣環境資訊協會
講者: 日高敏隆(Toshitaka Hidaka)
報名電話: 02-29382300轉115張東君小姐
Email: fund14@zoo.gov.tw
日高敏隆, 現為日本新成立的總合地球研究環境研究所所長。日本動物行為學會的創始者, 也是日本的動物行為學權威。日本最受歡迎的科普作家之一, 著作及譯書不勝枚舉。

●您的愛, 給他們一個希望 -- 母親節親子園遊會

許多慈善團體共同舉辦的母親節親子園遊會, 當天全場有120多個攤位, 全都是愛心義工們出錢出力所承辦的, 舞台上更有極具精彩的藝術表演, 歡迎大家攜老扶幼前來! 活動當天義賣的收入將捐作推動慈善使用。
時間: 5月12日(日)上午9:00~下午4:00
地點: 國父紀念館

洽詢電話: (02)27607939 賴小姐
主辦單位: 中華民國觀音佛學會、中華善法慈善協會

●寶貝心活力·媽媽好美麗

為了向辛苦的母親感恩, 中華民國關懷心臟病協會將於榮總舉辦母親節感恩活動。活動內容有製作母親節卡片、酷兒操、親子遊戲、開心媽媽合唱...等。內容豐富, 當天將會贈送許多精美禮物, 希望大家都能到場參與活動。

時間: 5月9日上午11點至下午1點半
地點: 台北榮總中正樓一樓大廳
主辦單位: 中華民國關懷心臟病協會
洽詢電話: 02-28754965 林秘書

●黎明社教中心慶祝母親節活動暨藝文茶會

為歡渡母親節到來, 黎明社教中心將於5月11日, 星期六上午9:30~12:00舉辦「酷媽寶貝默契大考驗」親子活動暨藝文研習成果展茶會。

活動辦法:
1. 報名時間: 即日起至5月7日止
2. 比賽時間: 5月11日(六)上午10:00~11:40
3. 參加資格: 親子二人為一組
-- 母和子(國小六年級以下), 具獨立書寫作答能力。
-- 母和子(國中以上, 含成人)或父親
4. 參加辦法: 名額有限, 可電話報名。
5. 獎勵辦法: 比賽結束後即公佈比賽結果, 各選出五組優勝者, 兩梯次共十組名額, 各得禮券500元、漢聲劇集一套及獎狀乙幀。活動當天並有「生活藝術研習成果展」, 包含歌唱藝術表演、中國花藝欣賞、串珠藝術展, 歡迎您共襄盛舉。活動完全免費, 現場備有茶點, 名額有限請先報名。想陪母親一同渡過難忘的母親節嗎? 歡迎親子一同參加!
報名專線: 23787468
活動地點: 黎明社教中心四樓(北市大安區安居街98巷22號)

●科學如何輔助音樂教學—從皮紋看學習

學生適合何種學習方式? 找出適合個人潛能的路!
如果你覺得不夠了解這個孩子, 你可以用科學的方式, 透過皮紋, 解讀大腦。
時間: 5月5日(週日)下午2:00~4:00
地點: Cafe 2.31(台北市信義路二段86巷27號)
參加對象: 學生、老師、家長、一般民眾
費用: 本會無商業色彩, 交流學習免費, 但請贊助讀書會基金, 每人100元。
報名方式: email 或電話報名(附上您的姓名、電話、職業或學校系級)
Email: chumeiya@ms32.hinet.net
電話: 0956115635 朱老師
主辦單位: 鋼琴教學讀書會
網址: <http://home.cityfamily.com.tw/mea>

★淡江大學大眾傳播系第十六屆畢業展

在以「媒語祭」為主題的展出時間中, 將展出四年所學, 舉辦與傳播及傳播人相關之靜態、動態活動, 使第十六屆畢業展精神「媒介共同發聲」完整發揮, 並結合場地做完美的演出。

【活動時間】:
校外展覽—5月11日(六)~5月12日(日)
校內展覽—5月16日(四)
【活動地點】:
校外—台北市青少年育樂中心(Y17)5樓 La Mode 流行廣場(台北市仁愛路一段17號)
校內—淡江大學新化館中庭(台北縣淡水鎮英專路151號)
【目標對象】:
1. 傳播界、廣告公關界及新聞界之專業人士
2. 各大專院校相關科系學生
3. 對傳播有興趣之高中、高職學生
4. 一般對傳播有興趣之社會大眾
此次展覽共分兩場(台北市青少年育樂中心、淡大化館中庭), 將邀請傳播相關行業人士、歷屆校友、各大專院校師生、高中及高職學生等蒞臨參觀。

●婦女創業交流座談會

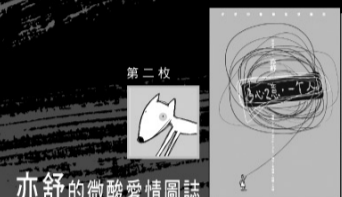
主辦單位: 行政院青年輔導委員會
地點: 台北市兒童交通博物館 會議中心遠見廳(台北市汀州路3段2樓)
5月10日 開店創業
由美體考究股份有限公司總經理郭新政擔任講師主講「女性開店創業之機會與挑戰—開店創業篇」, 並由被媒體譽為「劉冰女王」的夜市女強人邱(王)氏, 以及以典雅乾燥花會場佈置著稱的優大姊花材苑創辦人陳以瑜, 來分享曲折精彩的創業經驗甘苦談。
5月11日 知識創業
由台灣絲路數碼科技(股)公司總經理倪美芳主講, 案例分享為意車行銷諮詢(股)公司總經理陳晉君以及開創台灣 SPA 風潮的唯客樂旅行社總經理柳湘琦。

五月鐘聲響【狗來富, 貓來貴認養遊戲】 愛書認養時間到!! 獎勵愛書 收集狗屋 圖書系列五枚拼圖截角 快樂送你3天2夜香港自由行!!

■認養書



第一枚
MILOKO
《找不到我的朋友》
DOT
WRITER: MILOKO, ILLUSTRATOR: VIC WONG
定價: 240元 · 特價: 199元
隨書心情 收集環境溫度, 拼貼生存之道。



第二枚
MILOKO
《亦舒的微酸愛情圖誌》
DOT
定價: 250元 · 特價: 199元
隨書附贈 一年份的愛情安全庫存摺疊月曆

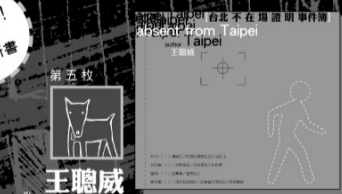


第三枚
MILOKO
《Margaret的1997》
CO1
1997/6-1997/10 · MiloKO的來信 · 台北
定價: 220元 / 特殊盒裝
隨盒附贈 失戀明信片5張,
想戀screensaver, 萬應桌布3張。



第四枚
MILOKO
《HAPPY DAYS》
CO2
對畫卡片書 Postcard Book
定價: 220元 / 精裝
隨書手寫明信片 12x2張對面卡片 +
12張紀念節日萬用卡, 12個月份敬請愛用。

New!!
五月
圖文新書



第五枚
MILOKO
《台北不在場證明事件簿》
DOT
特價: 250元
隨書觀點 從城市的A點移動到城市的B點

■遊戲日

請於2002年5月31日前
收集以上五本書中的截角,
並且拼湊黏貼成完整的拼圖卡,
寄回狗屋出版社。
2002年6月中旬抽獎通知。

【狗來富, 貓來貴 認養遊戲】
查詢專線: (02)2776-5889#18
<http://bone.doghouse.com.tw>
狗屋出版社: 台北市104龍江路71巷15號

數位動畫視訊 傳達創作

適合對象: 對廣告影片制作、剪輯、視覺特效有興趣者。

上課時段: 每週二、四、六 夜間班, 總計36小時。

上課費用: 9,600元

主辦單位: 中國數位多媒體編輯協會
聯絡專線: 02-2381-8495

* 憑學生證打85折 *

HK SCHOOL OF design

香港設計學院

台北分校

一年制海外專科文憑 (DIPLOMA)

- 廣告及電腦平面設計 GRAPHIC & ADVERTISING DESIGN
- 室內設計 INTERIOR DESIGN
- 時裝設計 FASHION DESIGN

HONG KONG SCHOOL OF design

6月份新班招生

香港設計學院
HONG KONG SCHOOL OF DESIGN
台北市中正區衡陽路十號三樓
Fax: (02)2371 7288
E-mail: info_tw@hkstd.edu.hk
Website: http://www.hkstd.edu.hk
Tel: (02)2388 2122

註「女性創業育成班」將在5/18開課，一連四週將在每週六下午舉行，歡迎女性朋友帶著自己的創業計劃，來與專家互動，讓自己早日實現創業夢想。

全部活動採取事前報名方式，不收取任何的費用。活動詳情請上 SOHO 網站(www.soho.com.tw)查詢，同時可以線上報名，或傳真報名。希望對創業議題有興趣的婦女朋友踴躍報名參加。

洽詢電話：(02)2707-7667
傳真：(02)2707-7675

●社區健康講座

您想了解女性面臨更年期時，應如何克服生理及心理的問題嗎？台大醫院的專業醫師將講解如何克服及調適！

時間：5月11日(六)下午1:00~2:40
地點：台大醫院舊址第七講堂(台北市常德街1號)

本課程完全免費，歡迎大家踴躍聽講！
主辦單位：台灣髓緣之友協會
聯絡電話：(02)25643853、(02)25643927
馮小姐

●「向骨質疏鬆說bye-bye」巡迴健康講座

您知道骨質疏鬆症嗎？別以為腰酸背痛、駝背、老倒縮，是每個老年人都會發生的喔！董氏基金會大家健康雜誌關懷婦女朋友的健康，將舉辦一系列骨質疏鬆症巡迴健康講座(全程免費)，提醒您提早注意並預防，做個「骨氣十足」的女人！

活動流程：
5月4日 1:30~3:30pm
地點：基督教女青年會 YWCA (台北市青島西路7號6樓)
5月11日 1:30~3:30pm
地點：台北敦南誠品 (台北市敦化南路一段245號)
5月25日 1:30~3:30pm
地點：台北太平洋都會生活俱樂部 (台北市敦化南路一段246號7樓)
詳情請洽董氏基金會(02)27766133 轉 25-28、29 大家健康雜誌組，或上董氏基金會網站 <http://www.jtf.org.tw> 查詢。

●全民免費體驗攀岩活動

活動內容：體驗攀岩 (基本攀爬教學 Top Rope)
活動時地：
每週三晚上 7:00~9:00 / 新店留公工園岩場
每週四晚上 7:00~9:00 / 永和福和橋下岩場
活動費用：全部免費
對象：凡就讀台北市之國小、國中及高中學生(未成年之小學生需指定家長陪同)
因限於器材及時間關係，每梯次服務總人數限先報名前 20 名(一律傳真報名，現場報名恕無多餘裝備可供使用)若該梯次額滿則順擲至下一梯次。
聯絡單位：臺北市攀岩運動協會
電話：(02)89235476
Email: arubaba@ms64.hinet.net
網 站 : <http://www.climber.idv.tw/~teamtrc/>

●臺北市立中醫醫院免費講座

主辦單位：臺北市立中醫醫院
活動地點：臺北市昆明街100號十樓大禮堂
報名專線：(02)23887088 轉 100、101
活動日期：5/4 下午 3:30~5:30
主題：揮別經痛非夢事
講師：婦科主任劉瑞蘭主治醫師許毓芬
活動日期：5/18 下午 2:00~5:00
主題：開發腦力保健班
講師：兒科醫師鄭宏足、蔡文興、田安然

●親師對話座談會

主題：孩子，你在想什麼？-- 談青少年次文化與生活適應

透過輕鬆的演講與對談方式，邀請有豐富經驗的兒童心智科醫師、學校輔導老師及家長，針對青少年次文化與青春面臨的適應問題，進行分享與討論，讓您能更瞭解孩子的成長過程，陪伴他們長大！

主辦單位：臺北市社區心理衛生中心
參加對象：關心 e 世代少年的國小高年級及國中家長與教師
報名專線：(02)3393-6779 轉 23
每場前 30 位報名者，贈送張老師月刊或青少年保健手冊乙本及心靈書卡乙份(現場座位有限，請提早來電報名，以免向隅)
活動流程：

5/10(五)晚上 7:00~9:00
地點：臺北市社區心理衛生中心(臺北市金山南路1段5號)
專家：劉偉平老師(徐匯中學)、吳麗珍主任(中正國中)、蕭慧英理事長(臺北市家長協會)、林亮吟主任(臺北市立療養院)
5/17(五)晚上 7:00~9:00
地點：臺北市金華國中(臺北市新生南路2段32號)
專家：邱瓊慧諮商師(臺北市單親家庭服務中心)、林孟華主任(金華國中)、戴秀華主任(信義國小)、邱顯智醫師(臺北市立療養院)
5/24(五)晚上 7:00~9:00
地點：臺北市士林國中(臺北市中正路345號)
專家：羅華容老師(台北張老師)、吳會堅主

任(士林國中)、高敏麗主任(文化國小)、李光輝醫師(國軍北投醫院)
5/31(五)晚上 7:00~9:00
地點：民生國中(臺北市新東街30巷1號)
專家：羅華容老師(台北張老師)、高敏慧主任(民生國中)、蕭慧英理事長(臺北市家長協會)、李光輝醫師(國軍北投醫院)

課程

★蓮德書院課程

地址：台北市寧波西街 82 號
聯絡電話：02-23926208
●【全智能開發】/ 劉儀博士
5/16 起，週四 19:00~21:30，四堂 1500 元
開啓腦際網路，喚醒被忽視的 90% 的實力，結合大腦體操的精粹與最新教學方式把身心腦調整到一個暢通無礙的最佳運作狀態。
●【陪我快樂過童年】/ 鄭明哲教授
5/17 起，週五 19:00~21:00，八堂 1500 元
大家一起欣賞插畫 討論童書 試寫童詩 改編童話故事 來共享童書的樂趣。歡迎對書童書感興趣的人，尤其是準爸爸媽媽參加。
●【原儒哲學】/ 楊冀華教授
一、5/14 起，週二 19:00~21:00，八堂 1500 元
重讀《論語》反省自己 批判社會，在《論語》的消化與運用中，可以在現實生活中安身立命而自得。
二、5/19 起，週日 14:00~17:00，八堂 2500 元
「見幾知敗」課程的意義乃：清楚的知道自己在做什麼？且知道這做的失敗性是什麼？並能適切的予以回應。
●【活用易經的智慧】/ 張文政教授
5/13 起，週一 19:00~21:00，八堂 3500 元
易經與人生、紫微斗數與生涯規劃、易經占卜與目標決策、姓名學與人際關係、人相愛情學、九星成功術、後天八卦與風水吉凶、子平八字與健康。
●【太極導引】/ 李為仁老師
5/18 起，週六 10:00~12:00，十二堂 3000 元
以太極導引方式，加入劇場遊戲及自我身心覺察的方法，探索身心的無限空間，達到身心調和養生保健的理想生活。

●傾聽身體之歌：與自己翩翩共舞」工作坊

時間：5/06-6/10 每週一晚 7:30~9:30 (共六週)
上課地點：台北芭蕾舞苑(台北市大安路二段33號B1)
費用：4800 元
講師：李宗芹(輔仁大學心理系、心理復健系副教授。台灣舞蹈治療協會理事長)
課程內容：
1. 觀察 & 傾聽：你的身體在說什麼話
2. 舞動 & 體驗：用不同的眼光，認識你的身體
3. 伸展 & 探索：透過身體，跟自己玩遊戲
4. 表達 & 創造：身心共舞，讓身體跟心靈更親近
主辦單位：心靈工坊文化公司
聯絡地址：台北市信義路二段 267 號 2F
洽詢電話：02-23418680

●文大傳播學苑

集合台灣各大廣告傳播界名師，讓您成為傳播業界的搶手新人！
精選傳播課程：
1. 廣告企劃人才培訓班 5/23 開課
2. 廣告行銷專題班 5/20 開課
3. 廣告文案創作班 5/22 開課
4. 公共關係人才養成班 6/18 開課
5. 攝影入門班 7/03 開課
6. 音樂之旅—爵士情挑 5/23 開課
課程諮詢電話：2700-5858 分機 1 或 0800-008-918
上網查詢：www.sce.pccu.edu.tw/2550.asp
上課地址：中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段 231 號)

●中國文化大學推廣教育部 室內設計學苑

學習專線：2700-5858 分機 1
<http://www.sce.pccu.edu.tw/2550>
●室內裝飾美學實務班 5月16日
以裝飾為主題的課程，加強室內設計人員室內佈置的能力。
●商業空間 -- 風水生財設計實務班 5月19日
以科學邏輯思維，帶您一窺風水奧妙。
●3D VIZ 室內設計實務班 5月18日開課
以三度空間的作業環境下，作富有創作性及具有多樣性的設計表達。
●室內設計班 6月24日開課
發揮您的創意，設計一個不只是睡覺的家。
●AutoCad 2D&3D 室內施工圖繪製技巧班 6月16日
從圖檔管理概念，精準繪製技巧，快速繪製指令，圖面視覺表現乃至專業資源共享等作一完整的教育訓練。

●登山私塾春季班—初級岩訓

主辦單位：中華民國 523(我愛山)登山會
對象：一般社會大眾，有興趣學習爬岩者，無經驗可

活動方式：共一堂室內課與兩天室外課
 活動內容：
 5/10(五)7:30 攀岩入門(觀念、裝備認識 & 基本繩結)
 5/11(六)岩訓室外課-龍洞(一)
 5/18(六)岩訓室外課-大砲岩(二)
 室外課由523提供器材；交通、午餐、茶水請自理。
 室外課地點及時間視天氣狀況調整，室內課請自備茶杯。
 費用：需先繳費後報名生效 非會員2300元，會員2000元。
 報名請洽：523秘書處 陳貞秀
 電話：02-27332839；傳真：02-27329234
 club523@mars.seed.net.tw

生態、休閒

●舟山文化園區步道導覽

台北市信義社區大學社區導覽采風系列課程，開放市民、親子參加。認識舟山原住民永遠的故鄉以及舟山路的前世今生，並共同催生「舟山富田早稻田文化園區」的活動。

時間：5月11日(六)上午
 集合：9:00前在大安區臥龍街129號大安國小穿堂

路線：以國際觀點十處 導覽
 國際青年活動中心→日籍王保子環保分類→回國學人宿舍→外籍教授宿舍→海外技術合作委員會→台大畜醫醫院鈕森館→新圖書館美式鐘樓→學生活動中心文藝復興咖啡屋→史丹福語言中心→僑光堂
 解說：台北老客家舟山原住民 廖守義(0958462277)

洽詢：台北市信義社區大學
 電話：87897316 五線；傳真：87897321

●烏來-螢蟲步道夏之旅

烏來終年潮溼多雨，孕育了許多特殊的生態環境。有隨著季節更替變換色彩的森林，也有因為地形而形成的瀑布溪谷景觀，及在溪流環境生活的植物、昆蟲及鳥類等豐富的生物相。到了夜晚更是精彩，螢火蟲閃著火點尋覓情人，青蛙鼓鳴齊唱情歌上演著一場深情的婚嫁...

活動日期：5月4日(六)15:00-21:00
 活動地點：賞鳥步道與內洞步道
 活動內容：步道生態導覽與自然體驗
 參加對象：一般民眾，計42名。
 請以電話報名：02-29303193轉19(週一至週五9:00~21:00)

主辦單位：中華民國荒野保護協會

●觀霧自然觀察

雪霸國家公園觀霧地區以雲霧繚繞美景著稱，海拔高度約2000公尺，動植物資源豐富，其中寬尾鳳蝶、台灣擦樹、棣慕華鳳仙花更是台灣之寶。春末夏初是螢火蟲最活躍的季節，而觀霧地區更是賞螢的最佳地點。歡迎有興趣的夥伴踴躍報名。

日期：5月11~12日
 費用：會員3200元，非會員3400元(活動費用包含保險、車資、講師費、講義、伙食、住宿等費用)。
 解說老師：陳家慶老師(大自然教育推廣協會資深昆蟲解說員)、邱慶耀老師(雪霸國家公園解說員)

活動行程：
 第一天：台大→竹東→大鹿林道→雪霸農場(住)

第二天：雪霸農場→檜山步道觀賞神木→賞鳥環形步道賞景→竹東→台大(解散)
 主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
 洽詢電話：(02)23661011
 傳真：(02)23649863
 e-mail:tnature@ms48.hinet.net

徵件、徵人

●為老樹重新找一個家

捷運新莊線開挖了，捷運新莊機場預定座落在樂生療養院現址，現有十五公頃的基地面積內約近千棵老樹都難逃移除的命運，一群關心新莊樂生療養院老樹的朋友們，共同組成了「保護新莊老樹樂生聯盟」，希望用共同參與的方式，來為老樹們尋找新家。

如果你所在的地方有符合以下條件時，並願意收容這些老樹的話，請與我們聯絡，讓新莊的老樹快樂的生存下去。老樹的家的三個基本要件：

- 1、最好是位在台北縣-老樹是移植時是很脆弱的，所以不宜太遠。
 - 2、儘可能是公有地-包涵學校、公園等，讓民眾可以輕易的接觸。
 - 3、願意移植後細心照顧老樹。
- 我們的老樹有：苦楝、大葉桉、楓香、白千層、山櫻、印度橡膠樹、亞歷山大椰子、小葉南洋杉...等。(樹種眾多，可針對您的需要與我們聯絡)

「保護新莊老樹樂生聯盟」總召 顏嘉成
 電話：02-89943725轉11
 Email: chia9811@ms26.hinet.net



活動、講座

●晶晶書庫 5月活動

5月5日→5月11日 AM11:00-PM10:00
 蔬菜聯姻-蘇玲君、蔡文芳雙喜展
 5月10日(五)PM7:00-9:00
 女同主題交友聚會-大帥T之夜
 如果你是大帥T，或者妳心儀大帥T，請來參加這個為妳舉辦的聚會。
 票券 199元預購 9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
 5月12日→18日 AM11:00-PM10:00
 楊復穗個展

5月17日(五)PM7:00-9:00
 男同主題交友聚會-上班族之夜
 如果你是成熟上班族，或者你心儀上班族，請來參加這個為妳舉辦的聚會。
 票券 199元預購 9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

5月18日(六)PM2:00-4:00
 美男子作家陳建志-新書《氣息》座談會
 5月22日(三)PM7:00-9:00
 非常女女-晶晶女同志交友聚會
 美好五月天，「婆、不分的心靈邂逅，找個女朋友就在今夜。
 票券 199元預購 9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

5月24日(五)PM7:00-9:00
 晶晶讀書會-五月主題：自己的路勇敢的走，俊俏喇嘛-蔣揚仁啟發人心自傳。
 由晶晶書庫阿哲主持，參加者務必將書閱閉三分之二以上；請預先電話02-23642006 預約，著收飲料費80元。
 5月29日(三)PM7:00-9:00
 非常男男-晶晶男同志交友聚會
 厭倦了尋尋覓覓，晶晶為你直接配對，找個男朋友就在今夜。
 票券 199元預購 9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫】
 北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
 電話：02-23642006
 http://www.gingins.com.tw

●玄奘大學女性議題與性別空間研究社活動告示

5/07(二) PM6:30-9:00 圖資大樓二樓會議室
 姊姊妹妹革命去 -- 漫談圖像漫畫裡的性別扮演與性別操演
 社團之花，橘子為您深入導讀漫畫裡的少男情愁

5/08(三) PM1:00-3:00 圖資大樓五樓 演藝工坊
 我要性高潮 -- 教你如何掌握自己的身體自主權
 美少女，王蘋要您不只要會呻吟，還要叫的更大聲

5/14(二) PM6:30-9:30 廣欽三樓語言教室(暫定)
 來跳支芭蕾舞吧! < 舞動人生 > 電影欣賞與導讀
 賴曉芬老師要指導傳授獨家秘方...
 5/30(四) PM6:30-9:30 清華大學教室
 與非同志對話 -- GLAD 新竹場座談
 神秘來賓要你看見校園同志的DIY生存守則

6/01(六) 東吳大學傳賢堂
 精同慾女採菊去 -- 前進 GLAD 晚會
 ◆社團聯絡方式
 社團活動時間：每週二晚上六點半至九點
 社團電子信箱：hcuglpower@yahoo.com.tw
 社團所在地：300 新竹市香山區玄奘路 48 號 女研社 收
 社團聯絡人：Ellen 0921191701，小波 0925691888

社團 BBS:KKCITY 新竹同志城 玄奘女性與性別研究社 版：或 210.60.59.4 玄奘我們的故事 MOTSS 版。

●<幸運草>五月份讀書會

幸運草拉子生活分享聚會，五月份讀書會的討論書籍《逆女》，歡迎喜歡閱讀或想參與閱讀的拉子朋友們踴躍參加，欲參加者請回覆以便統計。
 時間：5月19日(日)14:00-16:00
 連絡 e-mail:knightchung@hotmail.com

●逆女傳奇音樂會
 時間：6月10日(一)19:30
 地點：新舞台
 票價：300、400、500、600、800、1000
 詳情購票：拉拉代購網(http://www.lala.idv.tw)

●昇天之路神蹟相陪，春夏之交細雪紛飛

G子同志登山最新活動：5月5日星期天昇天之路早上 8:30 集合，不必坐太空梭，不需百了解脫，本次行程就可讓你從凡間平地一路昇至天上山區，還有機會見到日月神教的神蹟顯現，親身領略春夏之交的細雪紛飛。宜伴侶或單身者前來，不用報名，費用自理，請寄至：g02041069@yahoo.com.tw 免費索取活動細節。

●臺北市社區心理衛生中心 危機與成長]婦女篇

主辦單位：臺北市社區心理衛生中心
 活動地點：臺北市金山南路一段5號
 聯絡電話：(02)33936779
 傳真：(02)33936588
 網址：mental.health.gov.tw

【講座主題】：憂鬱與女人
 5/10(五)19:00-21:00
 從社會文化觀點看女性憂鬱現象
 劉仲冬教授(國防醫學院人文社會學科主任)
 5/17(五)19:00-21:00
 從家庭動力系統 看女性的憂鬱角色
 徐綺櫻社工師(台北市立療養院)
 5/24(五)14:00-16:00
 談產後婦女憂鬱現象
 劉宗憲醫師(台北市立療養院)
 5/31(五)14:00-16:00
 如何增進更年期婦女的生活品質?談骨質疏鬆、賀爾蒙補充
 戴承杰醫師(台北醫學大學附設醫院婦產科)

●台大 性別平等季]系列活動

【專題演講】：
 5月3日(五)2:00-4:00pm
 地點：多媒體服務中心 418 大團體室
 主題：破繭而出-春蝶再生-從身體自覺到自我成長
 主講：徐璐(《暗夜倖存者》作者)
 主持：馬小萍
 5月10日(五)12:30-2:30pm
 地點：多媒體服務中心 418 大團體室
 主題：少女Y的日記：一個被剝削的生命
 主講：林方皓(婦女救援基金會)
 主持：張珽
 5月17日(五)12:30-2:30pm

eye show

放縱你的視線
 凝聚你的焦點
 我們呈現的
 絕對比你所想像的更多

2002/5/11(14:00)~5/15(14:00)
內湖時報廣場
 台北市民權東路6段25號1樓
元智大學 資訊傳播系 第五屆畢業展
 網址：eyeshow.infocom.yzu.edu.tw 展覽時間：10:00~19:00
 TEL: (03) 4638800 ext 641 & 647 FAX: (03) 4638277

Thesis
 Web Design
 Multimedia
 Video & Animation

交通
 距松山機場約3.4公里
 高速公路內湖交流道僅1公里
 南港及松山火車站各約3公里

公車
 〇東左、278、652、28617、630、藍7

眼渴求偷窺，耳環繞八卦，嚐鮮鮮味嗎？
 本年度新鮮畢業生，精心策劃製作。
 600坪，精密分區，作品豐富，目不暇給。
 依個人需求可動可靜。
 僅有一場，錯過可惜！

2002.10.4

正式開幕會員招募中

IMPO

西門新館

- 2F -

東洋 Metal Black
T恤 影像 飾品

- 3F -

西洋 另類 電子
黑膠 海報 Used CD

IMPO西門新館

台北市武昌街2段28號2,3F
TEL: (02) 2375-3179

T-mag Vol. 8

7月1日上市

零售價每本99元

全省書店唱片行皆有售

T-mag vol. 1~vol. 6

零售每本49元，歡迎上網購買

www.impo.com.tw

IMPO台大店

台北市羅斯福3段254號2F
TEL: (02) 2365-7287

12:00 山藥與香菇健康大餐
13:00 湖畔清涼好戲水(五部落吊橋瀑布)
15:00 非常男同配對遊園會(那羅灣廣場)
16:30 家族團圓與頒獎、營主任話別
17:30 那羅再見-最後一把番刀、斯卡也答

課程

●性教育講師 / 性教育輔導專線培訓活動

主辦單位:杏陵醫學基金會
報名資格:
1.曾參與杏陵基金會舉辦的「性教育研習活動」之人士
2.目前從事衛生、教育、輔導、社工、醫護等相關專業工作者
3.願為性教育投入一己之心力,對吸收性教育知識,成為性教育講師或接線老師有意願且具高度熱忱者

課程內容,共分四個階段進行:
第一階段:性教育導論、完整概念介紹
第二階段:技巧教導及實務演練
第三階段:進階篇 -- 理念、實際方案
第四階段:見習階段
授課師資:邀請國內性教育權威專家及實務工作者共同授課
進行方式:專題演講、分組討論、實務演練、實際講評與回饋、綜合討論
活動時間及費用:
第一階段:5/20~6/30,4200元
第二階段:7/24~8/21,4400元
第三階段:9/16~10/12,3000元
第四階段:11月份,2400元
活動地點:杏陵醫學基金會(台北市大安區浦城街13巷30號3樓)
洽詢電話:02-23696752 梅小姐、謝小姐

徵人、徵件

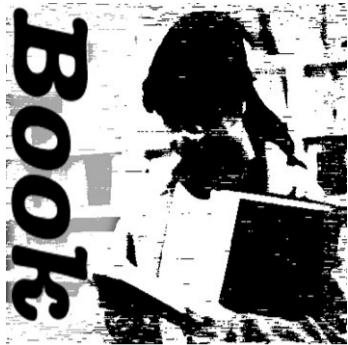
●晶晶書庫誠徵工作伙伴

一、儲備幹部
書庫及藝廊門市人員:
1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
2. 大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗
3. 對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳
4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5. 熟電腦 word、excel 及其他軟體者佳
6. 工作內容:向客人介紹產品、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等。
7. 工作時間:午班:11:00~18:00 晚班:18:00~24:00
有意者請於非假日時段親洽晶晶書庫(營業時間:1100~2200)
電話:2364-2006
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲嘉地區:Fm105.7 姊妹電台(5月5日晚上9:00~10:00)
台北桃園:Fm97.3 綠色和平電台(5月5日晚上1:00~2:00)
店頭播放:晶晶書庫(5月7日起)
網路廣播:http://truequeer.club1069.com(5月7日起全天候24小時)
本週節目內容:〈母親給同志兒子的一封信〉五月康乃馨盛開,母親節該送什麼禮物?花、紅包,還是把你的同性伴侶帶給媽媽看?本月【真情酷兒】同志廣播節目有聲劇場精選三篇動人文章:「母親給同志兒子的一封信」,給你清楚明白媽媽還是愛你的「Come out」,讓你清楚知道一個著名大陸同志網站站長對媽媽出櫃的告白「我想交女朋友」,則使你清楚看見窮鄉僻壤的同志朋友談場戀愛的不易,不管做了什麼選擇,【真情酷兒】支持你。
◆雲嘉朋友請注意!【真情酷兒】同志廣播已經大步跨過濁水溪
不搞同性戀不打緊,不聽真情酷兒才要命,秉持全球華語同志廣播第一名,除了無遠弗屆,不受時空限制的網路廣播播送方式,2002年5月5日起,【真情酷兒】同志廣播節目進駐雲林嘉義地區第一名的姊妹廣播電台,服務在地的鄉親朋友。就在FM105.7,每週日晚上9:00~10:00,歡迎樓頂招樓腳,阿爸阿母帶阿媽,關掉垃圾電視的吵雜,做伙收聽第一名的同志廣播節目【真情酷兒】!



●女書店5月活動

•5月4日(六)下午2:00
主題:如何建構台灣女性文學史?暨《叢裡尋她:台灣女性小說縱論》新書座談
到底台灣有沒有女性文學傳統?有多少人?寫些什麼?以男性創作為主軸建構出來的台灣文學史勢必偏頗,然而我們又如何建構台灣女性文學史呢?
與談者:范銘如(淡江大學中文系副教授)、邱貴芬(中興大學外文系教授)、劉亮雅(台灣大學外文系教授)
•5月25日(六)下午2:00
主題:情欲的香氣與毒氣--陳建志《氣息》新書座談
討論感官書寫、(男性的、女性的)陰性書寫等主題,歡迎踴躍參與!
與談者:陳建志(作者)、李元貞(淡江大學中文系教授)
地點:女書店
(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
洽詢電話:02-23638244
http://www.fembooks.com.tw

活動、講座

●金庸武俠漫畫美學大師李志清《笑傲江湖》新作握筆會

睽違三年的李志清終於再度來台,面對面與金迷朋友笑臉相見!
5月4日(六)pm2:00~3:00
地點:【紐約·紐約展覽購物中心】正門入口處(台北市松壽路12號)
主辦單位:遠流、金石堂書店
5月4日(六)pm4:00~5:00
地點:【漫畫特區】(台北市武昌街二段87號,西門町近日新戲院)
主辦單位:遠流、漫畫特區

●《Vicky & Pinky單車環球夢》新書發表會

幾年前,為了一圓從小環球旅行的夢想,Vicky和Pinky這兩個年輕的女孩,從台灣出發,以小的一部單車,和簡單到無法想像的行囊,勇敢地橫越了北美、澳、歐、亞、非等五大洲共三十幾個國家,在大地上踏出一條深刻而真實的刻痕。
時間:5月3日(五)下午2:30~4:00
地點:靜思書軒(台北市松壽路3-1號,中國信託大樓一樓新舞台)
主辦單位:經典雜誌

●哈佛商業論壇——與當代大師對話系列Dr. John P. Kotter

約翰·科特博士(Dr. John P. Kotter)是全球研究「領導與變革」首屈一指的專家,學術與實務經驗豐富,此次首度來台演講「領導變革·開創新局」,由「哈佛商業評論中文版」舉辦。
時間:5月8日(三)2:00pm~6:00pm
地點:公務人力發展中心二樓卓越堂(台北市新生南路三段30號)
報名方式:可線上報名,請連結至http://infopro.com/idg/kotter/eslite.asp

或請電洽「哈佛商業評論中文版」行銷部」索取報名表,填妥報名表傳真至(02)2547-0688資訊傳真即可。

●《捷運公共藝術拼圖》新書座談會

時間:5月3日14:30~16:00
地點:城邦書店(台北市愛國東路100號)
主題:捷運空間與都會生活的對話
主講:雷驥(作家)、陳惠婷(台北市開放空間文教基金會執行長)、黃健敏(台北市公共藝術審議委員會委員)、楊子傑(作者)

●第一屆東北地區圖書暨書畫觀摩展、台灣地區版權貿易圖書展

時間:5月7日~5月12日上午9:00~下午5:30
地點:中央圖書館台灣分館四樓中正廳(台北市新生南路一段1號光華商場旁)
主辦單位:禹臨圖書股份有限公司
電話:02-27712088

●天下書與人的對話

時間:5月4日(六)15:00~16:30
主題:《尋找生命的機會》
主講:林文英(南山人壽總經理)
地點:93巷人文空間(臺北市松江路93巷2號1樓)
完全免費,歡迎攜伴參加,請事先報名,便於安排座位。
電話:02-2662-0012

●AACC美國社區大學教育展首次登台

所謂「條條大路通羅馬」,如果你認為自己的入學條件未達高標,卻又一心一意想留美,不妨試試另類途徑—社區大學。學術交流基金會全力協辦的2002 AACC美國社區大學教育展「首次登台」,將於5月4日、5日,分別在高雄漢來大飯店、台北希爾頓大飯店各展一天,這是國內首次以社區大學為主的展覽,歡迎網友先至該教育展線上註冊網頁(http://www.ustudy.org.tw/aboutus/community_college/AACC_Spring_Fair_in_Taiwan.htm)登錄相關的個人資料,看展當天憑線上註冊單入場,還可獲得一個月免費PEAKE線上英語訓練課程的優惠喔!

【場次】
5月4日下午4:30~8:30高雄漢來大飯店
5月5日下午2:00~6:00台北希爾頓大飯店
主辦單位:American Association of Community Colleges
協辦單位:學術交流基金會、中國傅爾布萊特基金會
電話諮詢:2332-8166
網路諮詢:ustudy@ustudy.org.tw

●宗教與文學系列講座

5月8日(三)19:00~21:00
主題:宗教與文學的「恩怨情仇」
主講:羅智成、蔡詩萍
主持人:許海之(聯合文學總編輯)
活動地點:官邸藝文沙龍表演廳
洽詢電話:02-27603881轉523、520
主辦:聯合副刊、靈鷲山般若文教基金會、聯合文學、世界宗教博物館
免費入場,歡迎踴躍參加。

課程

●易經哲理與應用

易經蘊藏著人類目前文明科技無法推翻的神秘奧妙智慧,它不只是經典,更是生活中處處可以引用的參考。
課程重點:
1.《易經》與《易傳》的源流導論。
2.如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦、河圖、洛書詳解。
3.從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。
4.談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。



倫敦藝術學協說明會

倫敦藝術學協將於5月9日、10日、13日由聖馬丁大學教授來台面試學生,並將分別於5月10日PM6:00在台北英國教育文化部舉辦藝術設計說明會,歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。說明會的內容如下:

- ★倫敦藝術學協藝術設計課程
- ★身處倫敦流行尖端精華區的好處
- ★五所大學的特色:相似及獨特之處
- ★如何申請倫敦藝術學院的課程
- ★作品集的準備方法

欲參加與教授的說明會及面談者,請先來電預約,有關詳細資料請電伊林留學顧問公司(倫敦藝術學協在台辦事處)。電話(02)87718681 87718683

追尋徐霞客的足跡、走進金庸筆下的天龍八部
讓我們用鏡頭，Zoom in 彩雲之南神秘、多變的綺麗風情
用相機進入歷史與武俠小說交錯的時空
定格香格里拉的神秘秀麗 浪漫古文明的大理 東方威尼斯的麗江
顯影摩梭、納西、白族、彝族..等少數民族的絢麗采風和民俗人文
2002 兩岸攝影研習營 將由攝影家鄭桑溪引領
帶你用鏡頭深入雲南 拍攝少數民族的特殊文化
親身體驗雲南旖旎多變 美不勝收的古國風情

【隨團指導老師－鄭桑溪簡介】

鄭桑溪，為台灣相當著名的攝影家。其作品曾獲得美國 MAXIMA 國際攝影展入選優秀作品、臺北攝影沙龍最優秀作家獎及最佳作品獎第一名等多項大獎。

鄭桑溪長期關懷文化，專注人文及景觀攝影；基隆及九份的古老風情都留存在鄭桑溪的作品之中，曾舉辦過「鄉土影展」、「港都舊情」、「九份往事」攝影展，獲得愛好攝影人士的好評和讚賞。此外，鄭桑溪亦曾多次深入中國雲南及絲路等邊陲地區，以敏銳的鏡頭為少數民族的絢麗人文及豐富的文化遺產留下記錄；攝影作品除刊登在大地雜誌外，也舉辦過「現代絲路」攝影展，受到極高的評價與肯定。

【行程特色】

- **定格人文：**本團隊由專業攝影大師隨隊指導，深入拍攝雲南特有的人文風情，有別走馬看花的市售觀光行程。
- **顯影雲南：**本營隊以雲南壯麗的自然景觀及少數民族的人文風俗為參訪重點，特別行程包括親身體會麗江納西的東巴古文化、瀘沽湖摩梭人的奇異走婚風俗及大理白族的傳統歌舞表演。
- **重返香格里拉：**重返「消失的地平線」書中描述的香格里拉，帶您用鏡頭體驗中甸澄碧的藍天、漫山開放的杜鵑及熠熠生輝的雪山與幽靜的藏傳古寺，捕捉香格里拉的人間絕景！
- **探訪雲之南：**再度重返「雲之南」紀錄片拍攝現場，並由參與拍攝的工作人員隨行解說，讓你一步一腳印，親身體會影片下的雲南之美。

■2002 兩岸媒體研習營報名表

中文姓名	身份証字號		
英文姓名	(與護照同)		
出生日期	西元 年 月 日	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
聯絡地址			
聯絡電話	(日)	(夜)	手機
email			傳真
就讀學校	科系	年級	
任職公司	職務	年資	年 月
報名營隊	<input type="checkbox"/> 電影研習營(7/7 出發) <input type="checkbox"/> 電視研習營(7/14 出發) <input type="checkbox"/> 攝影研習營(8/1 出發)		
相關旅行證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____ 到期	台胞証 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	
從何處得知兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生 DM <input type="checkbox"/> BBS 站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
有無意願申請遊學貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無		
報名方式	填妥報名表，傳真至 02-27751234 報名專線：02-27754567 轉 112 或 114 報名地點：台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓		

■ 破報讀者特享贈品 / 優惠 (超過市價 2500 元!!)

★ 帶著書包去旅行 — 個性破書包 (市價 500 元)



★ 行囊裡有兩件 T 恤 — 個性破報 T 恤 2 件 (市價 700 元)



★ 行行走走且閱讀 — 限量精裝馬汀書 (市價 1000 元，限報名前 50 名)



★ 無國界免費撥接上網 — SayHi 上網包 (市價 380 元)



★ 無負擔的輕鬆心情 — 破報讀者專享「學生優惠貸款專案」

■2002 兩岸媒體研習營 學生優惠貸款專案(破報讀者專享)

- 申請資格：
 1. 年滿 20 歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請
 2. 申請者須為研習營學員
- 貸款利率：8.795%
- 貸款金額：以本營隊之遊學證明文件所列金額為準
- 攤還方式：本息按月攤還，付款輕鬆沒壓力

貸款金額	一年攤還 (每月支付)	二年攤還 (每月支付)
10,000	873	455
50,000	4,367	2,279
100,000	8,735	4,559

- 保證人：一名 (可同學互保)
- 準備文件：借款人及保證人身份証、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或佐証親屬資料 (本人申請免附)

【凡申請貸款之學凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠】

主辦單位：破週報

北京電影學院、北京廣播學院
台北網耐文化科技(股)公司
慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話：
(02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX：
(02) 2775-1234

或親洽下列地址：
台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

Go West

W

FADE IN
北京

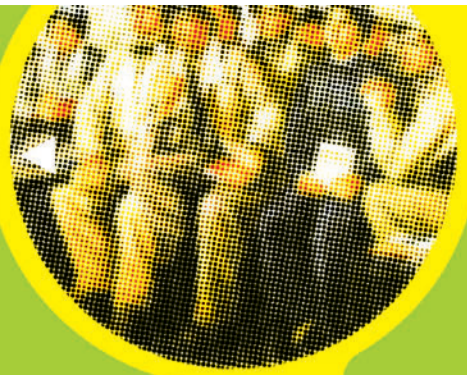
IN ZOOM
媒體

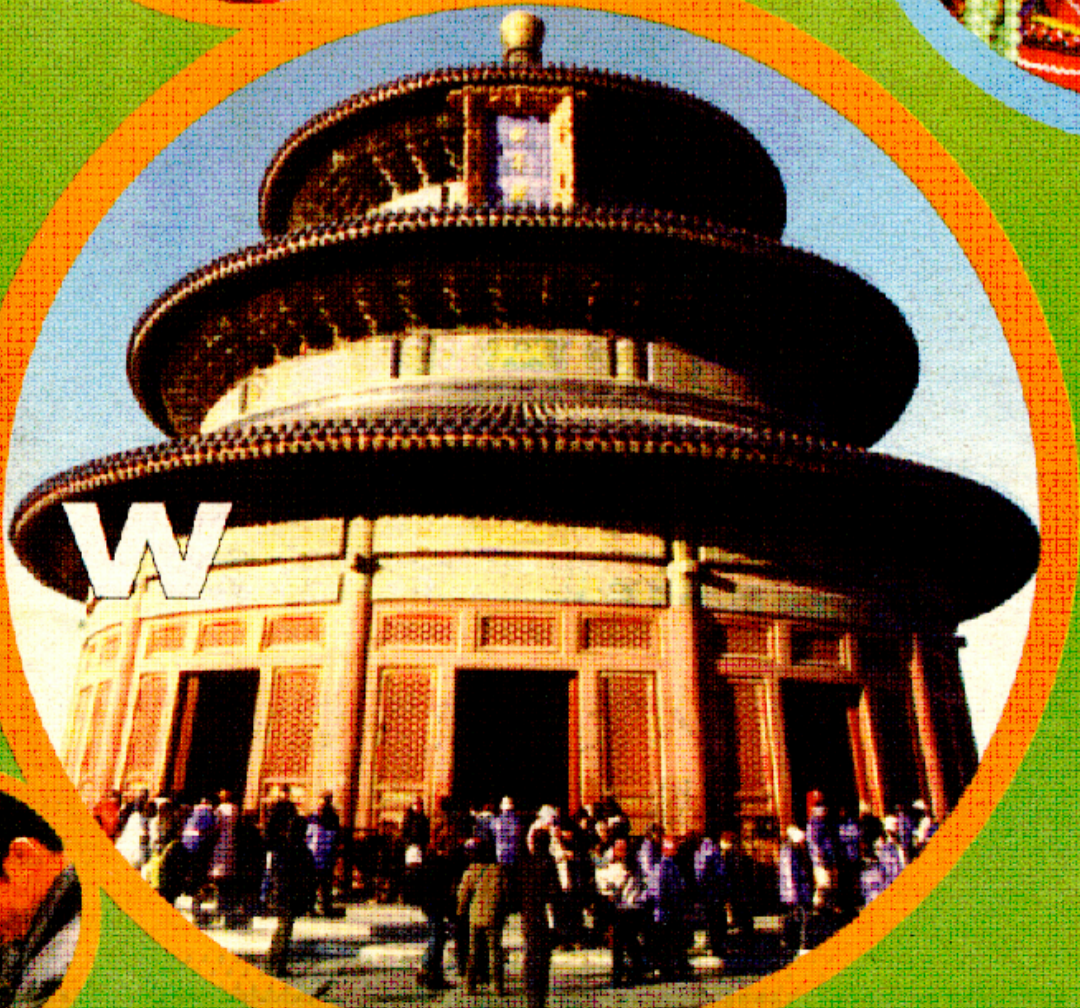
2002

W ← 兩岸電影觀摩研習營

W ← 兩岸電視觀摩研習營

W ← 定格人文·顯影雲南
兩岸攝影研習營





主辦單位：**破** 破週報
 北京電影學院、北京廣播學院
 台北網耐文化科技(股)公司
 慶陽旅行社、合家興旅行社

報名及洽詢電話：
 (02) 2775-4567 轉分機 112、114

傳真報名 FAX：
 (02) 2775-1234

取票洽下列地址：
 台北市忠孝東路四段 162 號 12 樓

FADE IN 北京 IN ZOOM 媒體 2002

W 兩岸電影觀摩研習營

- 研習日期：2002年7月7日至7月20日，共計14天13夜
- 研習 & 住宿地點：北京電影學院
- 招生對象：大專院校、高中職學生
- 報名時間：即日起至6月14日截止，名額有限，欲報從速！
- 每人研習費用：原價 NT\$54,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

【北京電影學院 Beijing Film Academy 介紹】

北京電影學院內卧虎藏龍、人才濟濟，不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛，「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌，「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元，還是《人間四月天》的黃磊與《還珠格格》的趙薇等等，這些都還是北京電影學院培育成果的冰山一角，它不僅打造了中國電影這座夢工廠，相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

多年來，北京電影學院以其驕人的業績，輝煌的歷史，在中國和世界享譽有盛譽，吸引了一大批決心獻身於電影事業的海內外學子。北京電影學院還有一支具有很高學術水準的教師隊伍，形成了一個面向 21 世紀的、以培養高水準的現代影視綜合性人才目標的電影教育格局。熱愛電影的你，怎可錯過這樣一個擴大視野的學習機會。戀戀電影之旅，即將啓程！『從第四代到第六代』中國電影主題團將顛覆你對中國電影的所有感受！

【活動內容介紹】

- 電影相關課程安排：
 1. 【特別講座】：大陸影視製作業務發展趨勢
 2. 【中國電影主題研習課程一】：第四代導演作品討論
 3. 【中國電影主題研習課程二】：第五代導演作品討論
 4. 【中國電影主題研習課程三】：第六代導演作品討論
 5. 【專業課程講座一】：電影攝影藝術
 6. 【專業課程講座二】：表演藝術技巧
- * 與導演對話系列講座：將邀請第四代、第五代及第六代傑出導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
- * 電影欣賞活動：將安排播放第四代到第六代著名電影，包括「本命年」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「過年回家」、「洗澡」、「紅櫻桃」、「埋伏」、「小武」、「一個都不能少」...等。

● 參訪暨旅遊行程安排

1. 參訪行程：1> 北京電影學院；2> 北京大學；3> 重回拍片現場行程安排
2. 旅遊行程：包括北京著名旅遊景點（長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、恭親王府、北京胡同游等）、購物景點（秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等）及夜遊景點（中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等）。

W 兩岸電視觀摩研習營

- 研習日期：2002年7月14日至7月27日，共計14天13夜
- 研習 & 住宿地點：北京廣播學院
- 招生對象：大專院校、高中職學生
- 報名時間：即日起至6月14日截止，名額有限，欲報從速！
- 每人研習費用：原價 NT\$54,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$49,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用

【北京廣播學院 Beijing Broadcasting Institute 介紹】

北京廣播學院是國家廣播電影電視總局直屬的高等學校，是中國廣播電視教育的最高學府。學院始建於 1954 年 3 月，現已發展成為融新聞、藝術、外語、工程技術、管理等學科於一體，培養多層次廣播電視傳播人才的綜合性大學。

學院現設新聞傳播學院、電視學院、播音主持藝術學院、資訊工程學院、錄音藝術學院、成人教育學院等 6 個二級學院，新聞系、廣告系、電視系、文藝系、播音系、現代語言學系、電子資訊工程系、通信工程系、電腦科學與技術系、音頻工程系、錄音藝術系、外語系、管理科學系、社會科學系、廣播電視文學系等 15 個系。

北京廣播學院被譽為中國廣播電視人才的搖籃。40 多年來，在全國廣播電視系統及相關行業培養輸送畢業生近 3 萬人，培訓在職人員 10 餘萬人次。他們遍佈全國各地，形成了一支從領導幹部到專業人員的骨幹隊伍，不少人已成為著名的記者、編輯、播音員、節目主持人、導演、編劇、製片人、翻譯和高級工程技術人員。

【活動內容介紹】

- 電視製作相關研討課程（22hrs）
 1. 【特別講座】：大陸電視媒體的競爭與創新（講座內容：大陸電視產業發展現況及發展趨勢；中央電視台面臨的挑戰與發展對策；兩岸廣電教育的比較及未來發展趨勢）
 2. 【主題研討一】：電視（歷史）劇的創作及製播（研討內容：電視劇編劇藝術；與導演對談；服裝、道具、佈景等美術設計藝術）
 3. 【主題研討二】：電視紀錄片的創作及製播（研討內容：探索電視紀錄片所具有的獨特運作及創作規律；剖析電視紀錄片獨有的視覺語言與讀解方式；探索電視紀錄片中所包含的其他人文學科內涵，運用紀實的電視語言表現）
 4. 【主題研討三】：電視閱聽人的研究及分析
 5. 【主題研討四】：電視新聞製播技巧
- 影片欣賞活動（18hrs）：將依據課程內容的規劃，分別安排著名歷史電視劇、電視紀錄片與電視新聞節目等影片欣賞活動，此外，亦將安排北京廣播學院學生作品觀摩活動。
- 參訪暨旅遊行程安排
 3. 參訪行程：1> 北京廣播學院；2> 中央電視台；3> 重回拍片現場行程安排
 4. 旅遊行程：包括北京著名旅遊景點（長城、天安門廣場、故宮、雍和宮、頤和園、北京大學、胡同游）、購物景點（秀水街、潘家園、王府井大街、西單圖書大廈等）及夜遊景點（中央廣播電視塔、三里屯酒吧街、老舍茶館、王府井大街等）。

W 定格人文·顯影雲南 兩岸攝影研習營

- 活動日期：2002年8月1日至8月13日，共計13天12夜
- 活動地點：雲南省會昆明、消失的地平線—香格里拉、段譽的故鄉—大理、東方威尼斯—麗江、神秘女兒國—瀘沽湖
- 招生對象：喜好攝影的高中職學生、大專院校學生及社會人士
- 報名時間：即日起至6月14日截止，名額有限，欲報從速！
- 每人研習費用：原價 NT\$50,900 元，5/31 前報名優惠價 NT\$47,900 元；團費包括：機票、交通、食、宿、參觀門票、保險等費用；團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。

追尋徐霞客
讓我們用鏡
用相機進
定格香格
顯影摩梭
2002 兩岸
帶你用鏡
親身體驗

【隨團指導】

鄭桑溪
MA 國際攝影
品獎第一名
鄭桑溪
風情都留存
舊情」、「
此外，鄭桑
鏡頭為少數
除刊登在大
評價與肯定

【行程特色】

- 定格人文
的人文風情
- 顯影雲南
為參訪重點
湖摩梭人的
- 重返香格
帶您用鏡頭
山與幽靜的
- 探訪雲之
攝的工作人
之美。

2002

中文姓名	
英文姓名	
出生日期	
聯絡地址	
聯絡電話	()
email	
就讀學校	
任職公司	
報名營隊	
相關旅行證件	
從何處得知兩 媒體研習營？	
有無意願申請遊學	
報名方式	

5.《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。
6.從《易經》的宏觀與微觀論 未來學。
7.《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。
8.問題的解答與實務的研究討論。
授課教師：李亨利(美國世界傳統醫學科學院預測學哲學博士、國際道家學術基金會董事長、中華民國道家學術研究會理事長、台灣大學、政治大學易經學社指導老師)
課程時間：5月31日-8月16日，每週五晚上19:00-22:00，每次3小時，共12堂課(36小時)。
課程地點：敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
課程費用：6,200元(含書籍)
主辦單位：洪建全基金會
報名電話：(02)23965505轉114朱公望
網址：www.how.org.tw

●寫作私淑班

寫作私淑班已進入第八周年，第三十一期散文欣賞班，將於5月6日開課，包括名家作品賞析、寫作指導等，共十六堂課。每週一、四晚上7:10-9:30，由作家阿盛主講，學員限12名。地點在中和中山路二段光華街口，洽詢電話：22426146。

●小說圓夢班

由靈鷲山般若文教基金會與小說創作坊合辦的第十二屆小說圓夢班，將引領愛好文學的朋友一窺創作殿堂，圓心靈之夢。本班特聘平路、袁瓊瓊、蔡素芬、張啓疆等作家傳授小說心法，自5月11日起為期九週，每週六晚間7:00-9:00，假台北市光復南路412號9樓之4上課。報名專線：0920690685 陳小姐。

5/11創作三我論：經典電影解析
5/18角色塑造與人稱觀點-兼談全知的限制和限制的"詮知"：經典電影解析
5/25寫小說的技巧
6/01仰望、俯瞰、管窺、小觀-小說的見事眼：經典名著導讀，學員作品討論
6/08生活、體驗與書寫
6/15陰陽之眼、靈魂之瞳-小說的另類"觀點"：學員作品討論
6/22記憶與感性
6/29繁華落盡v.s.複眼看花-小說觀點的單眼與複眼：學員作品討論
7/06期終回顧，學員作品總解析

特賣

●Fnac 85文庫

戀書無罪，買書有理。自5月1日起，中外文書籍全年85折(雜誌、報指和特價商品除外)，愛書的消費者將可以最優惠的價格，輕鬆擁有好書。
環亞店：台北市南京東路三段337號B1，(02)87120331
站前店：台北市館前路12號，(02)23816669

徵件、徵文

●第一屆 漢文化資料庫 論文徵稿

「漢文化資訊聯盟」為一以保存發揚中華文化為職志的非營利組織，現今已完成中華文化申、經、史、子、集「電子資料」之大部份，聯盟將於2002年9月，假澳門舉辦「第一屆漢文化資料庫會議」，遍邀海內外漢學專家與會，並在網上公開徵求論文。
發起人：朱邦復先生
主辦單位：漢文化資訊聯盟
徵稿對象：兩岸四地之華人及海內外人士均可參加，不限國籍、年齡、背景，唯須以中文寫作。
參加資格：論文內容、字數、投稿篇數、是否已發表均不限，但必須與漢文化有關。已發表過之論文須註明發表日期及出處(發表於何種媒體)，若屬兩人以上共同創

作亦請註明。

論文分類【概分為七類】：

1. 經典類：思想、宗教...
2. 生活類：文學、戲曲、史地...
3. 基礎類：文字、方言、聲韻...
4. 表現類：碑銘、器物、書道、藝術...
5. 實用類：中醫、民俗、技藝...
6. 工具類：資訊硬體設備、軟體作業...
7. 其他類

投稿方式：

1. 以電子郵件方式，將論文內容存成word檔或txt純文字檔寄至：hanculture@chinese2000.net
2. 稿紙書寫方式，直接郵寄至台北市114內湖區成功路二段514 號8樓(信封上請註明「徵文投稿」)

收件期限：即日起開始收件，至5月31日截止。
評選結果：於7月31日公佈於漢文化資訊聯盟網站，入選之論文內容亦同步刊登。
詳情說明 <http://www.hanculture.com/> / <http://www.chinese2000.net/>
洽詢電話：02-87924620分機110田芳麗小姐

●文藝獎「第五屆全國身心障礙者文藝獎」

徵文時間：5月1日至8月15日(郵戳為憑)
比賽項目：

1. 極短篇小說組：1000字以內
2. 小品文組：200-1000字以內為限
3. 新詩組：行數三十行以上
4. 詞曲組：完整歌曲(含二分鏡以上詞、曲)
5. 讀書心得組：1000字，任何種類書籍之閱讀心得
6. 兒童話畫組：200-500字之內，童話短句、需配有畫作
7. 心情故事組：1000字，生活札記、心情故事

參加對象：
1. 身心障礙朋友(可參加1-7組)
2. 社會大眾(僅可參加第7組)
創作方向：除心情故事組需是照顧、陪伴身心障礙朋友相關之文學創作(例如：心靈世界、心路歷程...等)其他組別並無限制。
報名簡章備索(附回郵信封)寄：106台北市大安區龍街1號2樓，或洽02-27383303分機20 王小姐。詳情下載愛盲文教基金會網站 <http://www.cefb.org.tw/>

●臺北市政府文化局出訪藝術家選選計畫-駐墨爾本大學澳洲研究中心

為發展台北市與國際城市之間的良性互動關係，文化局藉由出訪藝術家選選計畫，培育國內藝文創作人才，並促進與國際社會之間的文化交流。
主辦單位：臺北市政府文化局(以下簡稱本局)
計畫名稱：台北與墨爾本駐市作家交流計畫
是為本局與澳大利亞亞洲連結協會(Asialink)合作的駐市作家交換計畫。
駐市地點：墨爾本大學澳洲研究中心(The Australian Studies Centre)。
駐市期程：9月1日至10月31日(二個月)。
申請資格：凡具備中華民國國籍，且設籍台北市六個月以上之非在學學生，從事詩、散文、戲劇、小說或非小說等創作類型滿三年以上，有英文作品(含譯本)者為優先考量，及無法令限制出國，並於最近二年內未曾經由本局遴選出國者。
補助名額：一名。
詳情申請方式：請至台北國際藝術村索取簡章及申請表或附回郵信封函取；或於本局網址 www.cabot.tcg.gov.tw 及 www.tav.tcg.gov.tw 參閱駐村相關資訊，下載申請表。所有送件資料以郵件、快遞或專人送達本局台北國際藝術村，地址：台北市北平東路七號，電話：(02)33937377轉106企劃組，E-mail:bt-joh@mail.tcg.gov.tw
申請截止日期：即日起至5月31日下午五時前截止。



●展望-瑞典到台北

展期：5月4日~6月30日
地點：漢雅軒 策展/藝術顧問
(台北市忠孝東路4段181巷35弄5號，電話：87713372)

展望，一九六二年生於中國北京，一九八八年中央美術學院雕塑研究班畢業，是中國當代重要雕塑家。本展介紹大陸藝術家展望的展出錄像紀錄及近期不銹鋼"假山石"新作品。

"進與出——浮石在瑞典"是展望於2001年十月受邀參加瑞典哥德堡國際雙年展，在哥德堡港口臨界外海的港灣處下錨一塊以石頭複製的不銹鋼"浮石"，岸上相對放置同形狀的原石，背景是進出港口的各種船隻。放在岸上的石頭代表一種原生的狀態，而放在水裡的浮石則體現著當代社會不同文化的融合。

他另一件不銹鋼"漂浮石"作品，在二千年五月放逐到中國十二海里外的公海，"石"上刻上五種文字，要求在海域遇到此"石"，請幫助重新帶至無國界的公海。"跨越十二海里——公海浮石漂流"2000)

展望於1996年開始關心傳統景觀石與現代建築的關係，以富於現代科技感覺的不銹鋼片複製太湖石和其他天然石，作為新的天然石景觀作品。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
北美館2002-典藏常設展(展至10月13日)；舊影懷蹤-郎靜山典藏攝影展(展至5月19日)；時代的見證：1941~1995紀實攝影展(展至6月30日)；2002林鉅個展：無忌宮三"斷境"行為藝術暨繪畫作品展(展至5月19日)；倫敦地下鐵：英國當代藝術新象(5月11日展至7月7日)；1999-2001典藏精選展(展至5月26日)；2002台北美術獎(5月25日展至8月11日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021轉383
千禧年宋代文物大展(展至6月30日)；天可汗的世界——唐代文化大展(展至7月21日)；嶽鎮川靈——江兆申書畫藝術展(展至6月30日)；林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日)；清代劉塘書法展(展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日)；齊白石大展(展至6月23日)；國立台灣藝術學院進學部畢業展(展至5月5日)；稻江商職第二十六屆畢業展(展至5月5日)；輔大織品系畢業展(展至5月5日)；親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日)；國民政府主席林森先生勤業展(展至5月31日)；溫哥華12華人藝術家聯展(5月7日展至5月12日)；臺北高中美工科畢業展(5月7日展至5月12日)

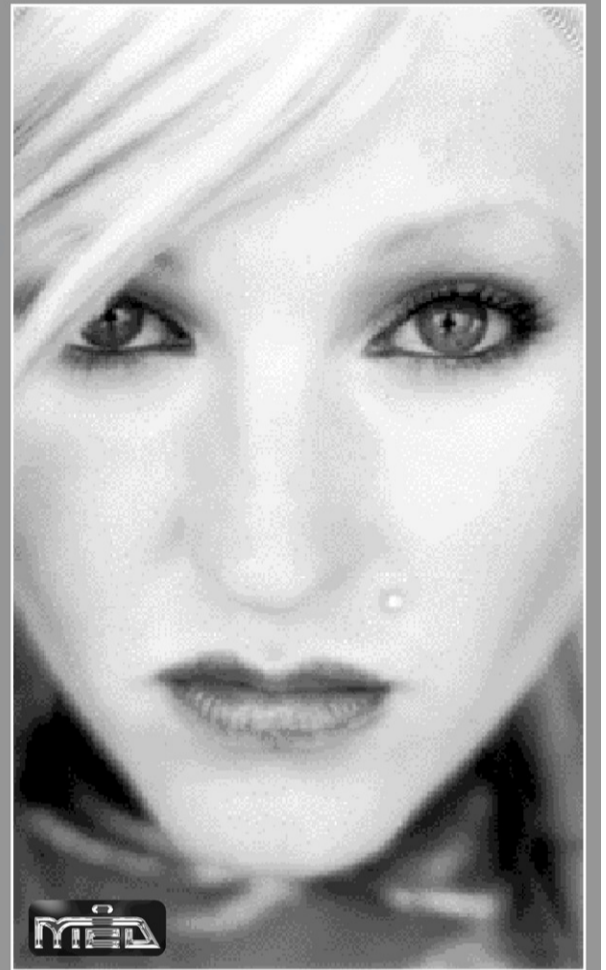
●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
大唐風采：三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；袁樞真油畫紀念展(展至5月12日)；黑的獨白-李安成的水墨世界(展至5月19日)；桂東長青-郭燕橋書畫展(5月24日展至6月23日)；馬雅·MAYA-叢林之謎(5月3日展至7月31日)；藝術探險家-劉其偉紀念展(5月23日展至6月23日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
藏情-台日韓三國女性金工聯展(展至5月6日)；草屯工藝金鑽-草鞋墩工藝資源特展(5月11日展至6月2日)

美國DJ圈女性代言人 新世代瑪丹娜 DJ MEA 蜜雅閃亮登台



DJ MEA @ PLUSH

2002.5.10
PLUSH
12F, NO. 138, PATAH RD.,
SEC. 4, TAIPEI
02-2760 3435

日期：2002年5月10日(星期五)
地點：PLUSH
台北市八德路四段138號12F(京華城)
票價：現場NTS 700

THE LOOP PRESENTS GIRLS ON TOP

2002.5.11
2ND FLOOR
NO. 15, SEC. 1, HO-PIN
EAST RD., TAIPEI
02-2393 2222

DJ陣容：
DJ MEA [USA] / VESTA [Taiwan] / NINA [Taiwan]
燈光：Cookie [2F, Taipei]
日期：2002年5月11日(星期六)
地點：2nd Floor 台北市和平西路一段15號(原@Live)
票價：現場NTS 600 預售NTS 500

預售處：ROSE TOWER RECORDS Poshop



活動策劃：THE LOOP event production

贊助廠商：L'ORÉAL PROFESSIONNEL DIESEL COOL LIGHT

PLUSH: WWW.PLUSH.COM.TW
2ND FLOOR: WWW.2F-TAIPEI.COM



警告

4月13日 快樂上映
總統戲院 喜滿客戲院
18歲以下勿試

**5/4起再加映一週
(滿晉第四週)**

口碑強強滾 票房延燒四星期
2002年高潮最多的電影

為回應觀眾熱烈支持及滿足廣大影迷收藏bo2所設計【愛情靈藥】海報的心願，南方電影公司特別加印海報一批，即日起於總統戲院隨電影票贈送，送完為止。
洽詢電話：南方電影公司
(02) 2706-1889

WARNING

【愛情靈藥】滿月了!!

BTS
愛情靈藥
[Better Than Sex]

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
墨緣小集第七屆會員展(5月4日展至5月9日);詹健一油畫個展(5月11日展至5月16日);林其文國畫展(5月18日展至5月23日);台北市松筠畫會第二屆會員聯展(5月25日展至5月30日);國立空中大學台北中心攝影社活動成果展(5月4日展至5月9日);華梵大學美術學系黃智陽老師書法個展(5月11日展至5月16日);復興商工夜間部暨進修學校美術工藝精品展(5月18日展至5月23日);中國書畫展覽(5月18日展至5月23日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
走進書法的世界(展至5月16日);山水與人物的對話-劉敏慎水墨個展(5月4日展至5月16日);漆畫前輩賴高山漆畫邀請展(5月18日展至6月13日);《水墨風情》黃淑薰畫展(5月18日展至6月13日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102轉251
第六十五屆臺灣美展(展至5月12日);畫說台灣-台灣真情畫展(5月18日展至6月20日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
劉捷生、吳遠山、吳世全、朱正卿聯展(5月4日展至5月12日);全國反毒拒愛滋拒嚼檳榔攝影及漫畫比賽得獎作品展(5月14日展至5月20日);謝淑珍書法展(5月22日展至5月28日);洪昌毅國畫展(5月30日展至6月5日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號
電話:22534412
施國華書法展(展至5月15日);「諸物升起」顧世勇個展(展至5月19日);「傳統、現代、人文」初陳勇陶藝個展(展至5月12日);意境探索-江富源個展(5月22日展至6月16日);第八屆台北縣藝術饗宴-國際藏書票展(5月18日展至6月2日);莊武男--古交趾陶展(5月15日展至6月2日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
蕭巨昌形首展(展至5月8日);福營國中師生美術聯展(5月10日展至5月15日);新莊文化季特展(5月17日展至6月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
「勞工百業」廖梧城油畫個展(展至5月15日);李太元師生油畫聯展(5月16日展至5月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話:28412611
淡江大學建築技術系2002第四屆畢業成果展(5月3日展至5月9日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話:27600408
民族國民小學美術班教學成果展(5月4日展至5月12日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
紅塵墨語-水墨人物專題展(5月4日展至5月26日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410
慶祝中國文化大學四十週年校慶--華岡博物館館藏精華展(展至6月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
眼球愛地球-眼球先生的際遇!陳柏維的繪畫與裝置展(展至5月6日);「護身符」曾慶熙個展(5月4日展至5月14日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
咀嚼-交大應藝所創作展(展至5月5日);陶之天天-王修功陶藝展(5月10日展至6月7日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:03-5213132轉2901
「回憶的花園」蔡長青個展(展至5月17日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話:(03)5715131轉4573
大地塵星 城市與景觀展(展至5月12日);吳松明個展(5月22日展至6月13日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話:28961000轉3300
嶽巖川靈-江兆申書法紀念展(展至6月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
穿過妳的雙眼-女性藝術家錄像作品(展至5月19日);【設計plus / Design+ 設計】展覽(展至5月26日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號
電話:23642006
蔬菜聯姻-蘇玲君、蔡文芳雙喜展(5月5日展至5月11日);楊發穗個展(5月12日展至5月18日)

●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號,電話:2369-2482
「時光魅影」翁宇君、陳瑞和 數位藝術雙人展(展至5月31日)

●cafe 2.31 藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話:(02)23510406
人田十口品牌製造 十二分之一:an 是要

得!(展至5月31日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
咖啡下午茶-繪本小舖聯展(展至5月7日)

●聖加多極品咖啡館

台北縣永和市豫溪街130號
電話:8923-2340
繪本積木-積木空間插畫展(展至5月31日)

●五金行藝術空間

台中縣清水鎮中山路151-9號
電話:(04)26235027
王怡然繪畫展(展至5月19日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
電話:87713372
大陸藝術家展望的作品展---瑞典到台北(5月4日展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台灣頭家逗陣走-娃娃屋創作展(展至7月7日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號3樓
電話:22534412轉129
游善富水墨個展(展至5月15日);王昭權個展(5月18日展至5月30日)

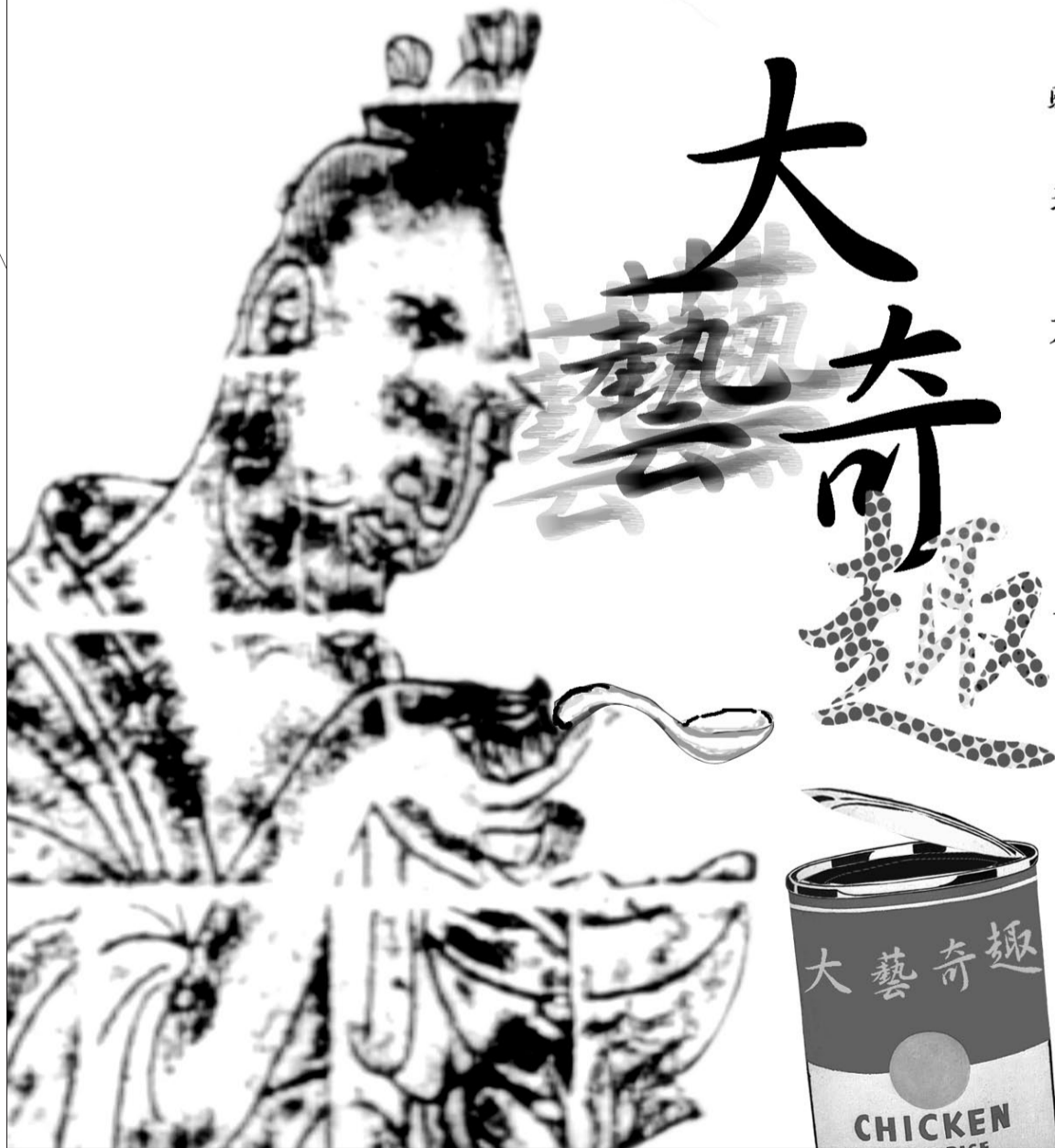
●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);空靈的斷裂-四季和風中的拼湊與迷思:曹筱華、呂仁惠、吳東龍、柯德峰、陳英樺五人聯展(展至6月13日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號
電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展);五〇年代的漫步-楊英風漫畫及插畫展(展至5月19日)

2002年台灣地區藝術學相關研究領域碩士班學生論文發表會



時間: 2002年5月9~10日
(四/五) 9:00~18:30

地點: 台南縣官田鄉大崎村66號
(國立臺南藝術學院圖書資訊大樓)

交通: 善化火車站→臺南藝術學院
8:00~19:00中型巴士每小時乙班

電話: 06-6930462 FAX:06-6930461

e-mail: ahactnca@mail.tnca.edu.tw

- 發表主題:
- (1) 中國藝術史研究
 - (2) 西洋藝術史研究
 - (3) 台灣藝術與評論研究
 - (4) 博物館學與古物維護研究

主辦單位: 臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所
承辦單位: 臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所學會

「流行歌曲天后」瑪麗亞凱莉 驚艷影壇 處女作

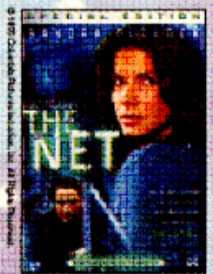
瑪麗亞凱莉之 glitter 星夢飛舞

VCD/DVD 全台熱力租售中



好評再推薦

哥倫比亞賣座女王系列



網路上身 典藏版

- ▲ 哥倫比亞2001年度驚悚鉅片
- ▲ 蟬連三週全美票房 top 10



玻璃屋

- ▲ 1995年度最佳話題賣座電影
- ▲ 回饋影迷典藏版DVD
完整收錄戲院看不到的精彩劇情

全國各大百貨公司、電腦光碟專賣店、影視中心、唱片行、電腦資訊專賣店、影視影音連鎖店、各大書局、各類影音器材店、百貨雜貨、農家、藥材、傢俬用品等各大型賣場均有出售

得利影碟股份有限公司 www.de.tamag.com.tw
地址：台北市中正區重慶南路二段54號2樓 TEL: (02) 2392-3172 FAX: (02) 2392-3987

© 2001 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.
Columbia Pictures Industries, Inc. A Time Warner Company



關於成長 關於受傷 關於復元

關於歡笑的心靈版圖

重拾心村

.29號

朝陽科技大學傳播藝術系第91級畢業展

台中展 時間：2002.5/7 - 5/8 地點：朝陽科技大學 紅磚道


高雄展 時間：2002.5/3 - 5/4 地點：坎城戲院〈高雄醫學大學對面〉

台北展 時間：2002.5/17 - 5/19 地點：華山藝文中心 四連棟 〈八德停車場內〉


論文、劇本發表會 時間：2002.5/21 地點：朝陽科技大學 行政大樓六樓

活動網址：<http://www.taconet.com.tw/moviea>

主辦單位 朝陽科技大學傳播藝術系

協辦單位  廣告adm 華山藝文特區 坎城戲院 朝陽科技大學學生會

媒體贊助  POTS  世界電影  動腦brain  台灣新聞  雙語週刊  TIME

贊助單位  TMBC 古農莊 施和錫廣告

傢伙)是一場身體藝術與影像科技的對話,將文化與認同上的渾沌狀態藉由科技與藝術的對話呈現出來。

●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華

耕莘實驗劇團《我家住在鯨魚肚子裏》 7:30pm 耕莘實驗劇場 \$300購票請洽元基售票系統 洽詢電話:02-23655615 主辦單位:財團法人耕莘文教基金會 小呆發現自己走入一條透明的大管子裡卻發現了好朋友烏拉豆也在那兒!走著走著...又遇到了許多的玩具和愛生氣的河馬老大,這下子...該怎麼辦才好?!原來小呆跑到了鯨魚的肚子裡,要怎麼樣才能夠出去呢?是不是要住在這裡了呢?

●2002李寶春超值京劇「新老戲」系列

一新編《試妻大劈棺》 7:00pm(見5月9日) 演出:李寶春 孫正揚 趙群 黃宇琳 ●創作社第七號作品《記憶相簿》 7:30pm(見Highlight)

周六 5月11日

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-【獨角戲大展】

英國/蘇珊娜 7:30pm 皇冠小劇場 \$400 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:02-23925322 主辦單位:台北藝術推廣協會 重回單一焦點 將沈澱的精華充斥舞台;以一擋百 施展不同凡響的創造力與舞台張力。 英國歌劇名伶/蘇珊娜·塞爾夫(Susannah Self)《女英雄Heroic Women》 千面角色扮演說出偉大女人的另一面,歌聲魅影中體會感官戲劇的匯集樂趣。

●皮亞佐拉探戈小歌劇《布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞》

7:30pm(見5月10日) ●創作社第七號作品《記憶相簿》 2:30pm;7:30pm(見Highlight)

●2002李寶春超值京劇「新老戲」系列

一新編《試妻大劈棺》 7:00pm(見5月9日) 演出:李寶春 孫正揚 趙群 黃宇琳 ●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-法國當代游神舞團與蔡明亮 影像舞蹈劇場《傢伙 Bastard》 7:30pm(見5月10日) ●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華 耕莘實驗劇團《我家住在鯨魚肚子裏》 2:30pm;7:30pm(見5月10日)

周日 5月12日

●西班牙拉法葉佛朗明哥舞團《颯舞》

2:30pm;7:30pm 台北國父紀念館 \$400·600·800·1000·1200·1500 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:07-7403466 主辦單位:寬宏藝術工作室 擁有數十位傑出舞者的西班牙拉法葉佛朗明哥舞團,將源起於西班牙南方的佛朗明哥舞蹈,融合濃郁民族色彩的詩歌吟唱、撩人心絃的吉他聲、節奏分明的響板,透過了舞者採合力與美的扭腰、擺頭、踏步強烈的釋放出了拉丁民族的熱情與活力,訴說著吉普賽流浪者的生命悲歌,呈現原始

生命力。

●皮亞佐拉探戈小歌劇《布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞》

2:30pm(見5月10日) ●創作社第七號作品《記憶相簿》 2:30pm;7:30pm(見Highlight)

●2002李寶春超值京劇「新老戲」系列

一精演《大英節烈》 2:30pm(見5月9日) 演出:孫明珠 孫正揚 李寶春 趙揚強 ●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-法國當代游神舞團與蔡明亮 影像舞蹈劇場《傢伙 Bastard》 7:30pm(見5月10日) ●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華 耕莘實驗劇團《我家住在鯨魚肚子裏》 2:30pm(見5月10日)

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-【獨角戲大展】

英國/蘇珊娜 2:30pm;7:30pm(見5月11日)

活動、課程

●金枝演社與「胡撇仔戲」的相遇系列講座

講題:介紹台灣的獨特戲劇型式-胡撇仔戲,什麼是「胡撇仔戲」?它的魅力在哪裡?現代戲劇舞台賦予它的新意義是什麼? 時間:5月11日(六)4:30-6:00pm 地點:Fnac環亞店 藝文空間 主講:王榮裕(金枝演社導演兼藝術總監)、游蕙芬(金枝演社團長) 主辦單位:金枝演社 免費入場,洽詢電話:26237080 曾小姐。

●兩廳院2002年藝術講座宅急配

有別於一般的藝術講座不同之處,此活動緊密結合了兩廳院今年主辦的演出節目表演團體,以各表演團體的演出節目主題,深入淺出地介紹各種表演藝術形式,由各演出團體派出代表人與文化中心承辦人到各民間企業及各大專院校做現場演講甚至現場示範演出,將表演藝術帶出兩廳院,深入民間。

歡迎團體報名免費參加,50人以上公司、團體、社區或大專院校只要提出報名,講師費用及車馬費全額由國立中正文化中心負擔,參加單位只要自行準備場地,及簡單的擴音設備,兩廳院即可馬上安排專人專程到各報名單位做一小時的藝術講座,希望各機關團體踴躍報名。 若各機關、團體對「藝術講座宅急配」活動有興趣,可逕傳真2624-2905或e-mail: fctsou@mail.ntch.edu.tw索取「藝術講座宅急配」活動辦法及報名表格,報名洽詢熱線:2808-4457。

●臨界點劇象錄小劇場及小型展演空間燈光設計課程

講授關於燈光設計的概念與劇場實務,歡迎對燈光設計有興趣的朋友踴躍報名!課程學習重點如下:1.基礎電學與基礎光學,2.相關工具的運用,3.燈具的認識,4.燈光設計技巧的概念與養成,5.演出實務見習。 講師:雷若豪(臨界點劇象錄技術總監) 課程時間:本課程於5月6日起開課,每週一晚7:00-9:00,為期三個月,總共12堂課。上課地點:臨界點生活劇場(台北市大同區民樂街68號2樓) 課程費用:2500元(含講師費、講義費、基本材料費) 詳情請洽臨界點劇象錄 張小姐 02-25534493(每週一至週五下午2:00-6:00)

00)

●第二屆「戲胞大對抗」兒童戲劇營

主辦單位:築夢教育基金會、九歌兒童劇團 活動日期:7月3~5日上午9:00~下午5:00 活動地點:台北縣北新國小 對象:國小一至五年級學生,名額:50人。課程的安排以啟發式的引導為主,循序漸進的開啓小朋友對戲劇世界的想像,本次主要是以「偶戲」作為課程安排的主軸,提供兒童在暑假期間一個優良正當的休閒活動。報名請以電話或email預先報名,電話:2367-8882,e-mail:dreammaking@pchome.com.tw 費用:2700元,團體(三人以上)報名一人2500元。

●國立中正文化中心2002兒童戲劇夏令營

今年的課程內容,主要是以戲劇方面為主,除了讓小朋友認識劇場之外,也透過一系列專業的肢體開發及聲音訓練的課程,啟發小朋友的想像力與創造力。師資方面,邀請了美國東密西根大學兒童及青少年劇場碩士畢業的徐琬瑩老師和其他五位戲劇老師,課程共安排十二梯次,初級班十梯,進階班二梯;凡國小一年級(已入學者)至六年級均可報名初級班課程,參加過兩廳院主辦過的「戲劇夏令營」初級班學員可報名進階班課程。【兒童戲劇夏令營】自5月1日起接受報名,名額有限,額滿為止;詳細課程請洽:(02)2343-1296;(02)2343-1639或上兩廳院網站http://www.ntch.edu.tw下載課程時間表及報名表。

●身體聲音劇場探索工作坊

在這個課程中,將有身體與肢體的互動,以及節奏的練習;學習從最簡單的節奏開始,享受在肢體中自由釋放的感覺。學員招收對象不限定有無基礎或經驗,只要是對節奏的探索開發有興趣的朋友,都歡迎來參與。

●打擊與節奏訓練發展「課程

團體班:五月起開課,每週日下午,每次兩小時。每兩個月繳費3000元,學員滿八人即開課。 個人班:課程時間請電話洽詢。每兩個月繳費4000元,每班一至三人。 指導老師:吳忠良 上課地點:身聲演繹社排練場(台北市羅斯福路六段134號4樓) 報名請以電話、傳真或E-mail報名: 電話/傳真:02-29301933 E-mail:bst1106@ms37.hinet.net 洽簡昭宜或劉佩芬,或上網查尋www.sunsontheater.com.tw。

●精緻精心精采2002華岡藝展

中國文化大學中國戲劇學系畢業公演,今年除了演出傳統京劇劇目外,更首度嘗試演出歌仔戲劇目,這是一次京劇與歌仔戲同台的戲曲饗宴。兩天八齣精演劇目,讓您頻頻擊掌叫好: 5/17(五)晚場7時正 《蘇三起解》;《求仙草》(歌仔戲);《雲路》;《花木蘭》 5/18(六)午場二時正 《望江亭》;《擊鼓罵曹》;《樊江關》;《虹橋贈珠》

●小丑默劇團年度音樂歌舞劇《嫁不出去的小丑公主》徵選演員

歡迎具歌唱舞蹈才藝(擅操偶者佳),充滿喜感且富兒童觀眾魅力的你,成為我們的快樂伙伴! 徵求角色,共五名:小丑公主、公主侍從、可樂兄弟、巫婆(兼皇后、操偶) 應徵對象:男女不拘(具演出經驗者佳) 面試時間:5月11日 有意者請電洽:0915662795郭小姐

徵人、徵件

★蕭靜文舞蹈團徵求舞者及演員

對象:舞蹈、戲劇、表演、體育、國劇等藝術肢體相關科系或資歷 內容:示範、自選、即興創作及面試 時間:5月6日(一)下午1:30起 地點:臨界點生活劇場(台北市民樂街68號3樓) 報名電洽:2871-2278 程宜錦 0913-569-909;或 e-mail:moon4810@pchome.com.tw 請將基本資料(姓名、生日、性別、聯絡地址、電話、科系、專長、簡歷),傳真至:2872-4507蕭靜文舞蹈團,截止時間:5月6日中午12點。

●新編「義民忠魂」歌舞劇培訓招生

甘棠樂舞劇團與北市北區客家文化會館舉辦新編「義民忠魂」音樂歌舞劇。將於本年度公演。聘請優秀老師指導,甄選有興趣演出歷史劇者,歡迎中、青年朋友共襄盛舉。即日起開始招生,5月8日起開始上課,共計12週。 報名請洽:北市北區客家文化會館(臺北市明德路161號,電話28250034 傳真:28250454);或甘棠樂舞劇團(台北市北投區石牌路一段166巷23弄2號,電話28271066)

★新古典舞團/唐樂舞 招考舞者

條件:不分性別 不論學歷 凡熱愛舞蹈且有高度意願探索唐(西元618-907年)譙樂舞者 報名時間:即日起至5月17日下午3時止 考試日期:5月19日上午10:00-13:00 考試地點:台北市新生南路三段24號之三新古典舞團 可至網站http://www.neo.org.tw下載報名表 報名通訊:106 台北市新生南路三段24號之三 聯絡電話:02-23914204洽夏小姐 傳真:23632065 E-MAIL:neo@neo.org.tw

●【新舞臺】誠徵舞台助理

對象:對技術劇場有興趣的在學同學。相關科系或社團尤佳。 條件:年滿20歲以上,四肢健全頭腦清楚能吃苦耐勞。對表演藝術有高度興趣者。男女不拘。 工作說明:彈性排班制,可配合上課時間排班。時薪125元起(實習另計)。享勞健保在職訓練。 報名請填妥「新舞臺舞台助理個人資料表」後寄回【新舞臺】管理部(可自行複印使用),並註明「應徵舞台助理」,即日起至5月12日截止,以郵戳為憑。近期內將另行通知面試時間。 報名資料請至http://www.novelhall.org.tw/about/abt_hrDATA/ 【新舞臺】管理部(台北市110松壽路3號B1,電話:27224302轉7788)

●小丑默劇團年度音樂歌舞劇《嫁不出去的小丑公主》徵選演員

歡迎具歌唱舞蹈才藝(擅操偶者佳),充滿喜感且富兒童觀眾魅力的你,成為我們的快樂伙伴! 徵求角色,共五名:小丑公主、公主侍從、可樂兄弟、巫婆(兼皇后、操偶) 應徵對象:男女不拘(具演出經驗者佳) 面試時間:5月11日 有意者請電洽:0915662795郭小姐

讓記憶提昇 50倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於5/3(五)、5/7(二)、5/10(五)、5/11(六)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;孟小姐

加拿大 澳洲 4週遊學自由行只需台幣 45,000 40,000 (含學費、食宿)

在職進修:寒暑假赴美上課,完成企管(MBA、DBA、Ph.D),教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位,歡迎來電洽詢 Tel 寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中 特惠專案 a.美國英語進修5個月:只需台幣23萬元 b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元 c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元 d.澳洲英語進修5個月:只需台幣16萬元 e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元 (含學費、食宿)**簡章備索** 美加美留學申請中心 台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室 電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475 E-mail:tops@pagic.net 網址:www.topls.com.tw



硬底子 第七樂章 Seventh Symphony, 不會唱停

文／林倩如

五年走來視覺蛻變

第七樂章，一隻正港高雄出身、實力雄厚的重搖滾樂團。現任成員由永昌Jackie擔任主唱，弟弟永和Roy是貝斯手，簡曉恩Sean為吉他手，李紀樺Gary則是鍵盤手，還有蔡耀德Brand擔任鼓手組成。話說第七樂章的歷史，96'年尚未正名，97'年永昌加入初定團名為P.I.V.。當時P.I.V.以copy X Japan的歌為主，自然而然認識了X Japan歌友會的朋友們，樂團是多了表演機會，但歌友會也順便幫P.I.V.畫起濃妝做起造型，不小心P.I.V.就變成了視覺系樂團，並於該年底更名成第七樂章。98'年前噪音協會吉他手王玠仁加入，開始影響、作用第七樂章脫出視覺系的影子，往創作型樂團努力。是年底便成功地以一曲〈Free And Peace〉及狂野的舞台魅力，在YAMAHA Band Alert全國熱門音樂大賽中拿下亞軍。日後，第七樂章在野台開唱、華山台北門、反中國併吞、春天吶喊出沒，吸引了為數不少的擁護者。

「取第七樂章這個名字是因為，聽說在聖經中“第七”有終結的意思，而Symphony則是交響曲翻成樂章，意思搞錯了，團名的意義是希望我們能成為大家在音樂上最後的選擇。」永昌的非官方說法，從早期罕見的視覺系/華麗金屬，轉變成典型歐美重搖滾/金屬樂團，第七樂章沒有走錯。

第一張專輯《破滅》

看來瘦小的永昌很難想像他一上了舞台便完全變聲高亢，或是穿著皮褲半敞胸膛又蹦又跳充滿了表演慾，剪了長髮說起話來慢條斯理。這張專輯從去年暑假進錄音室錄製，大約花了半年時間，過程還算輕鬆，收穫也不少。主要動機是為了紀錄。怎麼說？99'年第七樂章曾經發生一些理念上的嚴重衝突，甚至外顯到網路討論，那時我們也就停了好一陣子，後來經過溝通，才又重新歸團，可以說是第七樂章創作上的分水嶺。所以我們想先收錄99'年前的作品—紀念這個轉變。」

《破滅》雖然曲目不多，但風格已臻沉穩，並以社會觀察、情感抒發為主，〈放縱〉的一夜情，〈破滅〉隱喻反戰，〈褪色〉的抒情，〈Monkey Dancing〉關懷受虐婦女，加上女聲更顯迷離。我們每個人喜歡的音樂類型都不一樣，Brand偏好古典金屬，Sean是前衛金屬，Roy聽heavy metal，Gary走前衛派。我則偏重搖滾，很喜歡Beyond的粵語作品，帶有深刻的社會態度，我可能多少有受到影響吧。總希望作品能啟發一些事情，不全是風花雪月。」

南區搖滾聯盟的串連

2000年，永昌接下南區搖滾聯盟負責人這個職務，平行於樂團表演，另有推廣南區搖滾活動諸多常務忙裡忙外。跟北部樂團高頻率活動比起來，高雄的質量真的比較缺乏，而且樂團以copy居多，他們也會因此不好意思表演。但我認為，曝光可以累積經驗，培養聽眾，先被看見是很重要的，我計劃把校內樂團挖出來盡量表演，再慢慢推廣創作的風氣。可能有人誤會南搖與第七樂章的關係，其實無關勢力，只是互補之下第七樂章配合了較多表演。在表演場地方面，高雄大型一點的只有八重洲，我則以經營Live House的型式切入合作，曾與全國搖滾聯盟(TRA)合辦過金屬永生演唱會等，Kook、雪舞、黑暗勢力、馬戲團猴子、The Action、自由式、污染都曾現身，去年跨年25小時搖滾接力就辦得很成功。以後陸續規劃主題性活動，將樂團精簡化避免重複，才能讓聽眾有所期待。」

「詞曲主要由我創作，但新歌做得很慢，而現在團員面對兵役也出現一些環境壓力，所以下一步並不明確，可能休息，可能交替，但一定會冷靜地走下去。」第七樂章，不會鬆口說再見。

填寫個人基本資料，並回答下列二則問題，即可參加動能音樂製作網路行銷股份有限公司獨家贊助之「赤聲搖滾專輯」，「第七樂章—破滅專輯」，「八卦CD盒」瘋狂大抽獎。

數量有限，獎品週週抽週週送。敬請把握機會！
(請將本問卷填寫傳真至 24H 贈獎熱線 02-22360340)。

問題一：第七樂章首張專輯的專輯名稱為何？

答案是：_____。

問題二：赤聲搖滾是那家唱片公司發行的專輯？

答案是：_____。

姓名：

教育程度：

性別：

職業：

電話：

EMAIL：

獎品寄送住址：

本活動特別感謝「動能音樂製作網路行銷股份有限公司」熱情獨家贊助。
如對本活動有任何疑問請致電破週報 02-22367116 分機 207 賴敏雄先生。

一朵遲開的憂傷藍色花朵

藝人：賽璐璐
專輯名稱：春天的天氣
發行：賽璐璐

文/Ricardo

在台灣地下音樂場景中，一直覺得賽璐璐是一個異數。或者說拿賽璐璐這樣的一個藍調搖滾團來對照國外搖滾樂發展的光譜歷程來看，他們都應該是早在二十多年前就該出現的團體，而且不管是作為自身孕育或是處為音樂殖民地的台灣，都該如此。然而怪就怪在台灣過去聽搖滾樂的孤立環境與整個地下音樂場景的發展一向是缺少非常多樣化的音樂類型所導致，使得原本一個屬於七零年代樂風的搖滾團體卻是要遲遲到了二十一世紀才能以己身的力量出版這麼一張作品。

倘若從未聽過賽璐璐現場的樂迷或者不識藍調為何物的，通常乍聽《春天的天氣》會覺得這大概是跟 Eric Clapton 這般相似類型的音樂，的確是，在醞釀八年多的現場實力與經驗，《春天的天氣》宛如是一朵遲開的蓓蕾，在春天的撫慰下一綻放就展現了驚人的花樣容貌，整張專輯誠如阿義所言，完全是七零年代搖滾樂聆聽吸收後的精華所在，吉他手阿義不愧是目前台灣藍調吉他彈的最好的一位，其風格讓人不禁想到 Rory Gallagher、Ten Years After、Paul Butterfield 這些近三十年前的老藍調吉他的混合體，開頭曲〈雨啊〉剛開始空心鋼弦吉他還略顯手感未順的樣子，然而之後的雙吉他輪替演奏就立刻拉開整個曲子的氣勢，聽來相當酣暢痛快，而且還略帶點南方搖滾 Lynyrd Skynyrd 的和弦手法；〈Em〉一曲整個和弦及編曲雖然好聽，但太過神似 Fleetwood Mac 早期吉他手 Peter Green 所用的旋律味道。不過即使如此，幾首佳作如〈慌亂的夜〉、〈無所謂〉都以稱得上是今年以來的最值得反覆聆聽的歌曲，甚至若論其情感投入程度，應當都比當年羅紘武的〈愛情釀的酒〉都入味幾分。或許在這春夏交替之際，《春天的天氣》已為台灣過份偶像化的樂團生態重新帶起一股新的生命力。



Review 到底該由傳說本身來承擔就好，還是連詮釋它的陽魂都如此，

應該讓各樂器賦予更細緻的角色意義或演奏變化都在此付之闕如，使得整張專輯縱使在錄音效果良好的情況下，卻依然讓這張作品聽來有種面目模糊的感覺，但這樣的模糊感，到底該由傳說本身來承擔就好，還是連詮釋它的陽魂都如此，那麼就是主事者該好好想想的時候了。

NME	
UK Singles	
4/29	
1.	FREAK LIKE ME SUGABABES
2.	ONE STEP CLOSER S CLUB JUNIORS
3.	GIRLFRIEND NSYNC
4.	THE HINDU TIMES OASIS
5.	HOW YOU REMIND ME NICKELBACK
6.	WHENEVER WHEREVER SHAKIRA
7.	LAZY X-PRESS 2 FT DAVID BYRNE
8.	UNCHAINED MELODY GARETH GATES
9.	YOU HELD THE WORLD IN YOUR ARMS IDLEWILD
10.	4 MY PEOPLE MISSY ELLIOTT

CMJ	
Loud Rock	
4/29	
1.	SOILWORK Natural Born Chaos
2.	THE CROWN Crowned In Terror
3.	HATEBREED Perseverance
4.	DOWN Down II: A Bustle In Your Hedgerow
5.	ARCH ENEMY Wages Of Sin
6.	COAL CHAMBER Dark Days
7.	MOTORHEAD Hammered
8.	REMEMBERING NEVER She Looks So Good In Red
9.	CENTINEX Diabolical Desolation
10.	BLIND GUARDIAN A Night At The Opera



黑死金屬 VS 本土民間傳說

藝人：閃靈樂團
專輯名稱：永劫輪迴
發行：TRA/水晶

文/Ricardo

在經歷兩年的休息與籌畫，台灣最具影響力的重金屬樂團「閃靈」再次推出他們的第三張新作《永劫輪迴》。若從前兩張專輯《祖靈之流》、《靈魂之界》的路線延續來看，這張新作基本上仍舊架構遵循在他們所認為的「台灣本土」與「概念創作」這兩條創作重心，從以前的祖先跨海情節到現在的以改編台灣民間故事「林投姐」的劇本來看待這次閃靈的創作，可以發現整個的故事編排依舊是相當完整而經過刻意剪裁安排的。例如從一開始的演奏曲醞釀氣氛，到第二章的悲命前因，第三章的案發，第四章的救子到最後的復仇計畫與標題曲〈永劫輪迴〉結束，都不難看出閃靈企圖將黑死金屬與本土(台語)結合的用心。

然而有點可惜的是當這民間傳說再對照音樂的創作時，卻就發現在整體架構或許閃靈算是照顧到了故事敘述的發展，然而若再細就一些情節的轉折時，就會覺得許多細部情緒演變的地方都不夠細膩，而且這些部分最常聽到的便是以快速的電吉他演奏與大鼓急速的敲擊忙忙帶過，而相對的，主唱 Freddy 的二胡演奏居然只成了各場景陪襯的聲音而已，至於



像是服裝走秀用的 Rinocerose 音樂

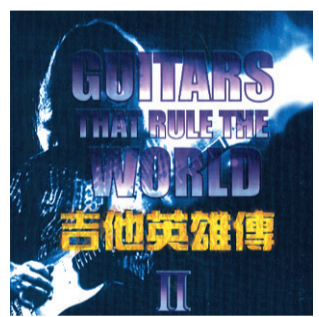
藝人：Rinocerose
專輯名稱：Music Kill Me
發行：風雲 (V2)

文/Ricardo

這年頭電音潮流越來越像是時裝款式一樣，每當幾種款式流行幾個月後就得改變鋒頭轉而朝其他方向走去。所以當法國電音團體 Rinocerose 在 1999 年推出首張作品《Installation Sonore》時，也正恰逢法國電音勢力崛起最為旺盛的年代，只要看看 Alex Gopher、Air、Dimitri from Paris 等等就知道那時候只要不是有點天分的電音好手幾乎人人都有機會出張專輯亮相。

不過時隔三年事情就不一樣了，尤其當其他團體不斷推陳出新時，而這幾位法國佬還停留在玩三年前的概念時，他們的音樂就開始顯得有點老舊過時了。坦白說，這張《Music Kill Me》裡頭的概念確實已經不太稱頭：將搖滾類型的實體樂器演奏配上復古的電音氣味？老招數了吧，而且如果 Jean-Philippe Freu 與 Patou Carrie 若能再有多一點的才華，那麼或許整張專輯聽來或許還有點看頭，但很不幸的是，所有的曲子都太像是服裝走秀用的背景音樂，優雅、輕快有餘，但卻總少了點能劃破肌膚表皮

深刻感。然而比較有趣的是，換個角度想，或許他們本來就只是一個披著電音面紗的搖滾團而已，因為從他們取樣的興趣及他們的曲名都若有若無地語帶搖滾玄機的含意，就知道這個喜愛聽(及取樣)The Cure、The Rolling Stones 的法國團其實從來就根本不算是與那些搞 DJ 混音或在臥室蹲電音的樂手同一掛，完全誤解，只是不論將他們當成 chill-out 還是電音搖滾這一類型，至少他們可能依然是服裝雜誌最愛援用介紹的法國團吧。



英雄笑嘻嘻，狗熊也哈哈

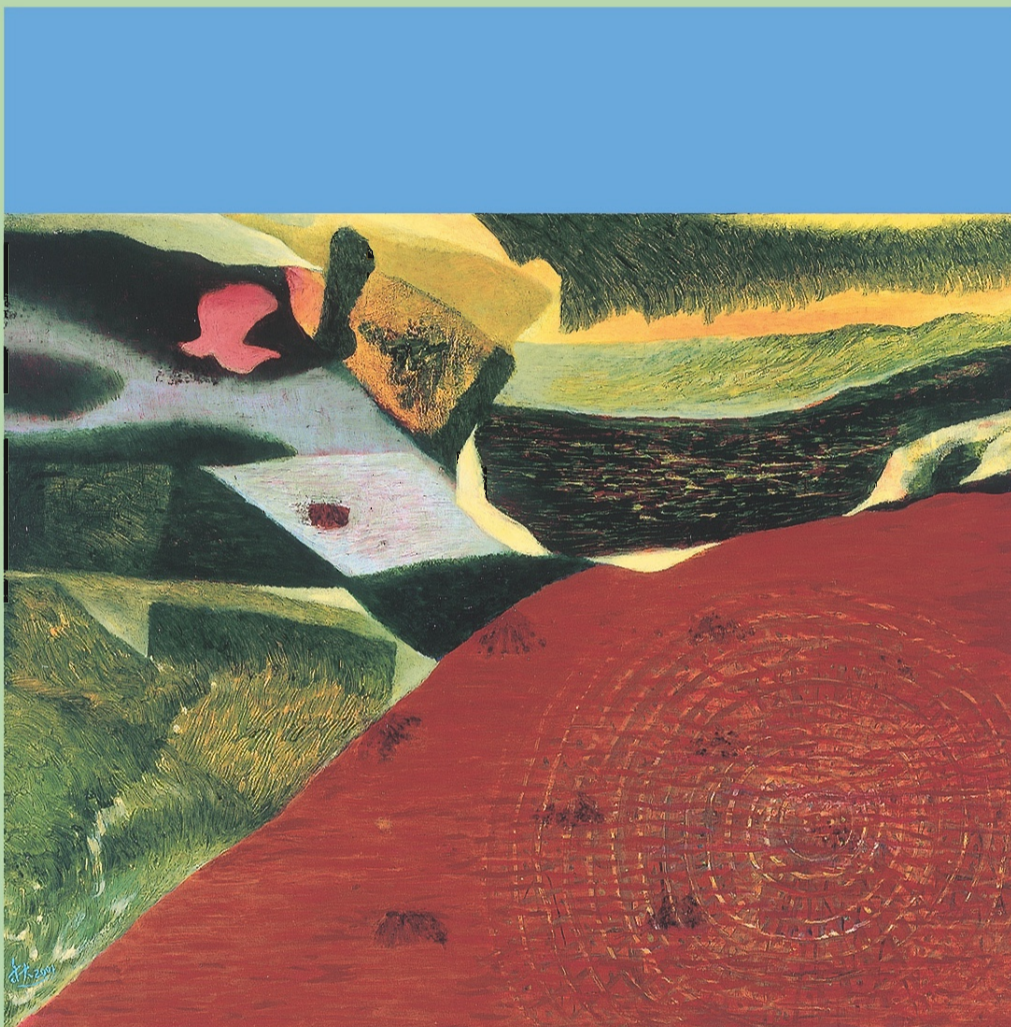
藝人：Osiris、張丹誠、Adam Boyle 等
專輯名稱：吉他英雄傳 II
發行：馬雅

文/仇明者

這是台灣音樂史上首張電吉他的演奏合輯，放耳國內頂級樂手，都有一份。Osiris(阿奴比斯)〈天葬〉的沉穩，說的是超脫魂冥的境界。同樣是六翼天使，許世昇的〈紅顏禍水〉是優雅的複雜，故事性曲折；張丹誠〈Lesson One〉則多重情緒轉化，從荒蕪到激烈，適合練習暖手。Adam Boyle(來自美國的吉他好手)〈The Trip〉飄忽自如，狂亂是滋味。夏黎寶(前十月樂團)的〈Boogie〉先是非常非常輕快，頗有 70 年代復古的味道，突又彈成配合打擊樂器的隨性，運用許多類型、取樣(國歌、人聲)，縮編年代曲風，很「玩」的一首歌，如同 boogie 字義搖滾樂一樣。江仁盟(撒哈拉錄音師)作〈Faith Hope & Love〉，源自聖經 Corinthians 第 13 章的發想，流露鋼琴的順美，聽來平民、親和，多了點自然崇拜的前進感。江建民的〈螺絲釘〉，細膩的和弦結合流行樂的抒情，吐出一個人掙扎的情緒，並試圖營造自殺的灰暗氣息。孫志群〈心術不正〉扭曲地搖擺樂音；楊聲錚(前刺客吉他手)的〈腦袋蟲〉就像虫蟲一樣古怪、跳躍；而莊沛宇〈VIVI〉遊走在 inside/outside 之間。潘學觀〈UFO〉只利用電吉他也效果器，即製造出有效的科技感。還有，眾樂手奏〈絕不停〉，是 80 年代典型的搖滾樂，更是極端正面的教學鼓勵。但《吉他英雄傳 II》絕不全是重金屬的風景，輕重搖滾都有所選擇，以吉他純演奏為主，其他的樂器合理的退後，聽者能更清楚地欣賞、從中分析或 step by step，卻又不立刻以琴技壓迫。曾經吉他高手只聞其名，這次讓你聲歷其境。

透過綠 看到海
Through the Green, I saw the Sea.

郭娟秋個展 Solo Exhibition of Kuo Chaun-Chiu



秋日記 2001 油畫 91×73 cm

展期 2002.4.14~2002.5.8

時間 12:00pm~8:00pm 週一休館

地點 北市信義路四段199巷14號

電話 02-27074086

協辦 破週報

沁德居藝術 CHIN DER JYU GALLERY

106台北市信義路四段199巷14號 Tel:886-02-2707 4086 Fax:886-02-2704 2848
14, Lane 199, Sec.4 Shin Yi Road, 106 Taipei, Taiwan.

題材「非主流」、形式「主流」的《迫在眉梢》

文／李幼新

美國導演尼克·卡薩維提斯(Nick Cassavetes)的姓氏為什麼沒有被譯成「卡薩維茲」,或許由於父系家族另有淵源而非英語字彙,何況他父親的姓名在台灣早已有固定的譯法:約翰·卡薩維提斯。約翰不但是卓越的男演員,且導演的電影既出類拔萃又非好萊塢系統貨色,台灣觀眾不大有機會認識到他的導演功力,1980年威尼斯影展冠軍的那部《女煞葛洛莉》確實不同凡響,女主角由他的妻子珍娜羅蘭紫擔任。

尼克導演的《迫在眉梢》(John Q.)2002年4月28日左右在台灣的電影院上映或許只是時間上的巧合,但從影片內容到上映檔期,卻呼應到很多值得關注、應該深思的課題。

本片劇情概要說勞工階級的黑種男人 John Q. (丹佐華盛頓飾演) 的兒子心臟病迫切需要趕緊開刀治療,健康保險的費用雖然按時繳納,無奈從政府的健保機構(與制度)到醫院的行政高層人員,甚至一流名醫都不約而同設下高門檻,彷彿窮人沒有生病的權利。不肯坐以待斃,那只好像這位黑人男主角單槍匹馬攻佔醫院,把病患與醫護人員當人質。至於所謂的執行正義的警方,無論是忙著做秀的高官(雷李歐塔飾演)、精明幹練的探長(勞勃杜瓦飾演),或是私心只為陞遷並著眼選票,或是但求「盡責」卻懶得關切/介入民生疾苦,各以不同的方式嗜血而又彼此內鬥,觀眾怎能不看得痛快(既痛苦又在他們出醜時大快人心)呢?

朱爾斯·達辛電影《熱情之夢》的宣傳海報字句「有人哭泣,我心悲鳴」總是讓我銘記在心。句中的「人」「我」都是女性,隱隱蘊涵了女性主義的體諒與省思。這些字句借用英國導演肯·洛區的電影也很貼切。肯·洛區幾十年來電影一直為工人發聲、為工人運動

的播種,近期在法國有了知音與呼應,聞天祥策劃的2002年台北電影節就邀到了法國導演樓杭·岡特(Laruent Cantet)的兩部電影(《人性掙扎》探討勞資糾紛與工人運動,《失序年代》著眼中年失業窘境)4月28日國際工殤日前後高雄的「勞工影展」以及工業受薪者協會的「木棉花開了:工殤繪畫展」,在在反映了台灣社會終於逐漸願意面對勞工族群與工運議題了。好萊塢電影除了馬丁·瑞特導演的《諾瑪蕊》等少數特例,工人常常是被漠視的族群啊!因此,《迫在眉梢》的煽情,你只能用知識分子的潔癖說它的藝術成就因而被打折扣,卻不可以否定社會永遠需要這類電影的刺激與提醒啊!

幾年前有位電影學者(是顏忠賢?或是林靖傑?)的文章檢視主流電影與非主流電影的定義別具慧眼。據他分析指出,有些電影的「非主流」在於題材,有些則在於形式。畢竟不是每部電影都像安東尼奧尼、費里尼、雷奈、高達,從題材到形式都非主流,甚至另類。於是,你可以幫《迫在眉梢》找到適當的位置,它應是一部題材相當「非主流」而形式十足好萊塢「主流」的電影。你可以責怪它過於擁抱主流而顯得濫情、深度不夠;你也不妨揣測淺俗煽情或許只是手段,好讓大眾容易接受而跳脫馬蓋(Chric Marker)、高達這類大師電影不易普及、無法廣為流傳的憾恨。當你從影評文章讀到讚頌勞勃杜瓦、雷李歐塔、察姆斯伍德這些「硬底子演員」時,你要小心這種論調的盲點是全然看不見片中的黑人配角演員的才藝。同樣,影評人談工人電影,也往往隔岸觀火,奢談藝術卻無視工人族群水深火熱的現實。

玻璃窗觀看,那窗,豈不正像女主角家的電視提供「看」的範疇嗎?勞倫斯告訴法警桑尼「畫像比照片傳神。只有人類能看清人類。」本片正是人與人(無論白人與黑人、或是男性與女性)互看、在互動啊!勞倫斯死前為桑尼、為漢克各繪一張素描肖像。本片讓這邊的法官、檢方、警員與那相坐上電椅的勞倫斯隔著大玻璃窗「互看,而且構圖故意讓一方的身影經由玻璃依稀反映在另一方的身上,意味深長。

溫和善良的桑尼還沒目睹此情此景就翻胃嘔吐,惹來同樣當法警的父親漢克的怒恨。黑人法警同事相勸,竟被漢克羞辱。請留意本片的異/同對比:同是法警,黑人白人間,或是白人父子間,理念背道而馳。隔天,漢克在家要趕走兒子桑尼,卻被桑尼奪槍反制。兒子說「你一直恨我,但我愛你。」出其不意舉槍自盡,這是本片最驚心動魄的一擊。喪禮過後,漢克召妓薇拉,觀眾赫然發現脫衣與做愛過程、細節,父子如出一轍,我也想到德國導演雪朗多夫的《錫鼓》(《拒絕長大的男孩》)同樣曖昧地告白了西方近代/現代史其實是一連串的近親情慾大搬演。

片中常有神來之筆,有別於法國電影《巧克力男孩》的尋父,《擁抱艷陽天》則在父子間以及喪子方面著墨很深,深到癱瘓父權甚至精神上殺父。

全美票房

上周末全美票房 Top10

4月第4週

1. The Scorpion King
魔獸大帝
2. Changing Lanes
生死交關
3. Life or Something Like It
天算不如人算
4. Jason X
星際公敵
5. Murder By Numbers
拿命線索
6. The Rookie
心靈投手
7. Ice Age
冰原歷險記
8. Panic Room
顛慄空間
9. High Crimes
案藏玄機
10. The Sweetest Thing
甜姐不辣

台北票房

台北票房 Top10

4月第4週

1. Scorpion King
魔獸大帝
2. John Q
迫在眉梢
3. Show Time
好戲上場
4. High Crimes
案藏玄機
5. Panic Room
顛慄空間
6. The Royal Tenenbaum
天才一族
7. Birthday Girl
驚婚計
8. E.T.
E.T. 外星人
9. A Beautiful Mind
美麗境界
10. The Monthman prophecies
天賦人

的近親情慾大搬演
方近代/現代史其實是一連

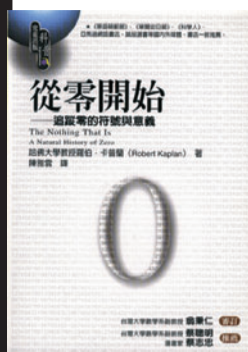
喪子之慟與擁抱艷陽天

文／李幼新

癱瘓父權

《擁抱艷陽天》(Monster's Ball)剛開場不久,名叫薇拉的女郎就在賓館旅社脫光衣褲,讓裸體的男孩桑尼(希斯萊傑飾演)站著跟她做愛。裸得大方, fuck 得露骨,哇,這會是好萊塢電影嗎?Milo Addica 與 Will Rokos 編劇,瑞士籍的 Marc Forster 導演的這部電影確實辛辣。漢克(比利鮑伯松頓飾演)是位青壯年的法警(美國喬治亞州監獄的獄卒),家裡有位行動不便的老爸(彼得鮑伊爾飾演)。老爸歧視黑人,告訴漢克說兒子的媽也同樣討厭黑人。下一場戲是桑尼開車載來鄰居兩位黑人男童,竟被漢克小題大作拿槍轟走。前後兩場戲你看到兩組「父子」,而且都是父親這一方更鄙夷黑人。值得玩味的是有「父子」雙重身分的漢克,他的種族歧視究竟是被遺傳的?還是被調教的?另一方面,美麗黑人女郎蒂夏(Halle Berry 飾演)帶著胖兒子泰若去探獄,丈夫勞倫斯是位死刑犯。兒子承襲了黑人父親的繪畫才華,甚至以父親坐牢為內容,畫出深受學校肯定的創作,主題則是「孤獨」。然後你看到女主角蒂夏母子的家居生活,構圖竟然也是好萊塢電影少見的異數:她面向觀眾翹起(並叉開)兩腿看電視,前景有陰莖意象的東西擋在她兩腿間;至於她所觀賞的電影畫面上則反映了她家玻璃窗的景象。這兒既暗示了本片不避諱 Sex 而且要探觸 Sex,又藉著映來照去一反純淨(也指涉種族血統吧!?)、唯美,明喻在社會上沒有絕對的人我區隔,總是人與人的互動。後來女主角的丈夫被押赴刑場,本片由白木板門上的綠色





出版：究竟
作者：羅伯·卡普蘭
書名：從零開始

科學運動腦部有益健康

在《美麗境界》看到數學如何安置心靈，作者也說：「如果你看零，你會看到空無；但是如果你看穿它，你會看到整個世界。」一套數字可以互相演繹，然而的身世歷史曲折，由「空無」演變而來的符號，最早出現於蘇美文化雙槓形圖案，卻不見於希臘、羅馬，東漸印度發展，再由阿拉伯商人傳入歐洲，一度被指稱為有危險的薩格森魔法，到17世紀科學革命則躍昇重要，本書旁徵博引，數學、哲學、教育學、科學、文學、歷史語言學、中古形上學，最後並述及通往無限的中空圓，闡釋零在空間集合中的重要性。作者教育普羅大眾，用語幽默、典雅，讓本書成為有趣的求知圈套。零是一個神奇的數，卻又是抽象的抽象，011000101000。(倩鳥兔犬)



出版：圓神
作者：MIMIKO
書名：五年級青春紀念冊

思呀思想起，曾經的新天堂樂園

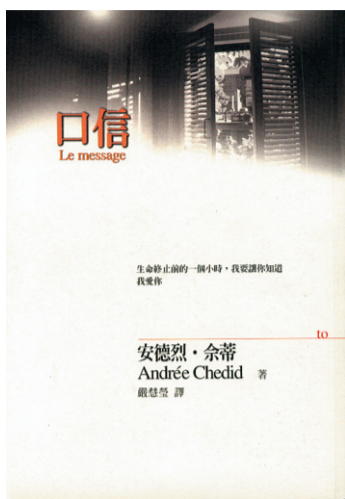
5年級生啊，真有復興廣告上已出現這樣的應時形象。5年級生泛指民國50~59出生的「後青春族群」，前人反叛後人飄浮，如今30~40歲的少壯期，總有股必生必死未顯清楚的身份認同。不過不玩焦慮那一套，已經發生過的事情，就不會忘記，需不需要想起便是個人宿命，《台北生存的一百個理由》太文藝青年，書中的回憶則大方地平民取向，與南客運對公路局、救國團魯啦啦、校園民歌手冊、國片燦爛30年、體育明星愛慕鍾枝盟、貪吃的咁仔店珍品、亞森羅蘋、擊壤歌、瓊瑤，到今天變換成哈利波特、窮爸爸富爸爸、柴智屏，青春誰還野遊，誰還收藏？(倩鳥兔犬)



出版：新新聞
作者：劉愛芬
書名：純愛大吟釀

開始有所懷疑

再度是日本名詞、現象的新聞(動詞)或溫習，經篩選於前期作品高度曝光的雷同，可以知道，哦，日本女人搞精神援交、網路情、不良丈夫係有發展似BOBO族的高級消費要求、搞雙不倫，年輕人流行迷你離家出走、天然系單人繁殖迅速天真不懂世事令人頭痛，單身寄生貴族double成為寄生佳偶時尚，哇，向午夜牛郎學習生意、向SM女郎學習戀愛！還有，日本產生新種不倫超脫黏膜關係，中年男女迎接大純愛時代。新名詞不斷更新，報告記錄無法令人滿足，不過是類報紙八卦，尤其此書以男女關係為題，不論數據、引用都脫於隨便，都缺乏身為新聞從業者既有應有的新鮮與誠意，而要達到作者心中日本觀察等同飲酒「淡麗辛口」的意境，可能又遠了點。(倩鳥兔犬)



作為不日經典的《口信》

書名：口信 (Le message)
作者：安德烈·余蒂 (Andrée Chedid)
譯者：嚴慧瑩
出版社：大塊文化

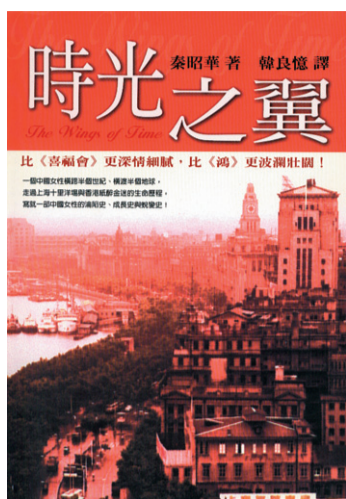
文／聖女貞德

也許是有意或無意之間，安德烈·余蒂 (Andrée Chedid) 的《口信》(Le message) 將存在主義美學的壽命延長了數十年。她挾帶既清晰又對稱，而且極度高明的口事結構，有效對比來自不同世代角色之間在面對戰爭時的價值取向，交待對不同個人而言演繹生命意義的多重可能性。至於作者精心佈局那沒完沒了的日常人際判斷難題，又進一步反映出「存在」這話題本身的處境，永劫迴歸的當下生命意志如何化解肉身的沈重。

這是發生在一個兵燹已成常態的城市裡的故事，據說，斷壁殘垣在那兒早已成為日常生活的風景。可是，身處其中的個人依然心思細密地打理著千頭萬緒的人生意義。並不如新聞畫面送來的無助難民訊息，原來安德烈·余蒂在《口信》一書中交待的旨趣，並非是一般戰爭書寫中慣用的流亡悲情美學。這個八十多歲的阿婆作家，也許早就活得不耐煩。如果活著不是由若干信念支口，那麼從容面對死亡也無關痛癢，安德烈·余蒂指出了，帶來毀滅的往往是來自活著的此岸。

除了存在主義話題起死回生外，點到為止的解構/後設書寫介入，更是順利回應了21世紀的文化氛圍。作者不忘提示這是一個書寫文本(一本小說)，但《口信》鋪陳的情節又如此日常，角色的感情又如此真實，安德烈·余蒂無疑是替虛構文本扳下一城，成功地在以「真實」為訴求的新聞報導之外另豎戰爭書寫典範。此外，《口信》展現了和羅蘭·巴特 (Roland Barthes) 的《戀人絮語》截然不同的風貌。比起囉哩巴嗦的《戀人絮語》，《口信》既簡潔又衝稱，而且不帶任何無病呻吟，不帶悲情——作者反倒是著種在毀滅前夕的當下狂喜。而且，其表達形式更示範了解構文本帶來的心靈結構再現的另翼形式。

不難預見的是，《口信》將會被理解為一部凌駕絕大部份當代文學作品的經典。不論是當中的話題深度、情感細緻、性格刻劃、述事手法、結構完整，均一時無兩。當然，嚴慧瑩的上乘翻譯又是另外一個話題。



亂世的上海女兒：《時光之翼》

書名：時光之翼
作者：秦昭華 韓良憶譯
出版：圓神

文／韓良憶

西元一九一五年，也就是中國結束兩千餘年的封建統治、建立共和體制的第四年，一個乾爽的秋日，上海公共租界的秦宅，洋溢著一股興奮的情緒。這一天，十一月十二日，不但是民國最高領袖孫中山的生日，也是秦家少奶奶臨盆的日子，全家上上下下無不指望著少奶奶能再接再厲，替秦家再添一男。

孩子出生了，是個姑娘，原本的喜氣洋洋，頓時化為烏有。所有的慶祝活動取消，孩子的父親失望之餘，離家數日不歸，孩子的母親則差人趕緊到鄉下找乳母，她可不願浪費自己寶貴的母乳餵個姑娘。

秦昭華，便在這樣的情況下誕生了。當時的中國，猶徘徊於新、舊社會之間，欲舉步向前，卻又不知何去何從。生為女兒身，雖不是她的錯，卻是她的宿命。

八十餘年後，離開中國已逾四十年、垂垂老矣的昭華，在歷經流離顛沛、生離死別後，終於在西方安身立命，回首在東方的前塵往事，她提筆用英文寫下她前半生的故事——《時光之翼》。追憶往事、她的上海和中國，以及已一去不復返的時代。

秦昭華出身上海世家，父親是宋代名詞人秦觀的第三十三代孫。昭華雖因身為女性，自幼便身受「重男輕女」偏見的壓迫，所幸兼具有舊觀念、新思想，又同一般海派人物一樣，講究排場、面子的父親，並未忽略給她受教育的實際好處與重要性。天資聰穎的昭華，先是在家跟從塾師學習儒家、老子學說，及至學齡又進了基督教會洋學堂，後來更就讀於美國傳教士創辦的菁英女校「中西女塾」，中國近代史上赫赫有名的宋家三姊妹和張愛玲，也是這所頂尖學府的學生。

這樣的教育背景，加上當時的上海又是多國共管、華洋雜處的奇特環境，使得昭華一方面雖流著中國人的血液，始終牢記著古聖先賢的教誨，可是另一方面也深受西方文化的浸染，自然而然受到西方觀念很大的影響，一心嚮往著西方的生活。東西文化的對立與融合，遂構成昭華前半生的主流，在有限的條件下，追尋夢想，並謀求自我的完成。良好的家世、一流的學校，以及同為世家富豪子弟的同學，讓昭華小小年紀即見過不少世面，才十幾歲便出入上海上流社會社交場合，因為聰明伶俐，加上面貌姣好，她受到好些達官顯要的青睞，其中包括權傾一時的民國政府要員宋子文，以及青幫大亨杜月笙的好友兼律師秦聯奎。

Review

生為女兒身，雖不是她的錯，
卻是她的宿命

BOOK

秦聯奎亦為秦觀後代，和昭華為遠房親戚關係，昭華幼時就見過他，得叫他聲「伯伯」。然而當昭華長成亭亭玉立的少女，這位名律師伯伯卻迷戀了他二十七歲的「姪女」，終而在昭華十六歲那年，強行占有她的處女之身，並使她懷了孕。

時為三〇年代初的中國，不管是被強暴好，還是自願也罷，未婚懷孕都是奇恥大辱，而「姪女」更是要不得的醜聞，昭華只有兩條路可走，一是嫁給母親鄉下娘家的親戚，二是自殺。自小性格堅毅的她，不肯認命接受這樣的安排，為了腹中的骨肉，只得「私奔」至杭州，和秦聯奎完婚，霎時成為年紀和她相差無幾的五個孩子的繼母，也展開她與秦聯奎恩怨情仇、愛恨交織、糾纏數十年的婚姻關係。

《時光之翼》雖為回憶錄，採用的卻是小說筆法，自作者出生寫至五十歲赴美為止。全書大致以她被迫結婚為分水嶺，前半部在描繪她的家庭、一心渴求親人認同與關愛的童年時代、璀璨卻被迫提早終止的青春歲月，以及她所熱愛的上海；在後半部中，秦昭華從衣食無缺的千金和少奶奶，變成在戰亂中掙扎求生、一心只想餵飽孩子的貧窮主婦。苦多於樂的婚姻和艱辛的生活，促使她不得不變得更堅強、更有韌性，終而成為一個完整且自立自強的人。

就私領域看來，《時光之翼》敘述的是一個上海女人在亂世的遭遇與成長，娓娓道出她從懵懂無知到成熟清明的生命歷程，作者雖非女性主義者，但這的確是個有關女性自覺的故事，講一個女性如何從依附男性，終而走向獨立，開創出自己的人生道路。

秦昭華前半生遭遇坎坷，所經歷的點點滴滴其實極可能淪為煽情灑狗血的題材，所幸作者以素樸淡雅的筆觸、坦承以對的態度，減低了媚俗的可能性，並以對生活細節和對個人心理狀態的描寫，豐厚全書的肌理，增加可讀性。

如果把閱讀的視野放大一點來看的話，《時光之翼》也記錄了中國近代的一段動盪歷史，從民初軍閥割據、蔣介石政權崛起、抗日，一直寫到國共內戰、共產黨取得政權。在這段歷史過程裡，秦昭華並不是轟轟烈烈的大人物，一舉一動並不能改寫歷史，卻得受歷史的左右，然而亂世中一介平民的傷痛遭遇和「普通人」的感想和反應，往往卻更能燭照歷史的真像，將歷史還原至「人」的本體。在作者的素筆記錄下，中國近代史不再只是書上記載的一些日期、數字，而是有血有肉的人的故事。

值得一提的是，由於作者既非國民黨的支持者，也不相信共產黨，在她眼中看到的中國歷史，自大不同於海峽兩岸的「主流」，給長期浸染在國民黨或共產黨主流史觀的讀者，提供了另一種思索的方向。

本書由於係以英文寫成，設想的讀者多半是對中國風土人情不見得有所了解的西方人，因之在文中費了好些篇幅，解釋國人並不陌生的中國風俗和歷史背景，為保留原文風格，譯者並未作刪改，全文照譯。又，書中涉及相當多人名和地名，譯者亦盡量還原其中文名，少數無法查出原名，且作者本人亦遺忘中文正確寫法者，則附上原書稿中的英文名，以供查證對照。譯文中若有謬誤之處，尚請讀者不吝指正。(此文由圓神出版社提供，為原書之譯序)

GAME

《 GAME 開 運 鑑 定 團 》

之「米國風!超級英雄大逆襲!!!」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

別講兩句就不錯啦,有露臉

Review

残念

開運鑑定物品:《自由武力》(FREEDOM FORCE)

《蜘蛛人》(Spider-man)電影廣告打得如火如荼,是否勾起了大家對「美式緊身衣肌肉男豪放女超級英雄」的記憶?小時候一定想過,要是真有一天能把這些超級英雄們聚集起來,共同對抗邪惡勢力(呃...誰管他們是誰),那該有多勁爆呀!現在,你的機會來了.....

由名製作公司 Irrational Games (不理性遊戲?!) 所推出的最新作品《自由武力》(Freedom Force) 就堂堂將這些夢幻超級英雄們搬上了遊戲舞台——而且不是一個兩個,是一次十幾個哦——讓玩家们享受一下《X戰警》裡 X 教授的威風(不必坐輪椅啦),指揮旗下各懷鬼胎... 喔不,各懷絕技的超級英雄們跟邪惡勢力來場驚天動地大決戰,保護我們的美國!!! (美國?! 別懷疑,不是地球也不是世界... 誰叫我們老是得玩老美做的遊戲咧.....) 《編按:沒有果哪裡會有呷,是千古流傳的話~~~~~》

【類型】RPG
【版本】英文
【平台】PC (Windows)
【發行】Crave/ EA Games
【代理】美商藝電
【日期】英文版 (2002/04/25)
【定價】NT 1,090



【G-1 號】帖熊 < 苛學小飛俠 > 當然領隊。恩,本週的任務有點特別,日本戰隊介紹米國戰隊.....

整體遊戲性評比:

10

二次大戰後的美國,出於某種補償心態,各種超能力角色紛紛出籠。在漫畫家筆下,這些超級英雄們充分發揮了美國式精神,赴湯蹈火四處拯救(美國)人類。或許是刻意,或許是巧合,在 911 事件後大美國愛國主義再度抬頭的今天,遊戲世界裡也適時出現了這一款以超級英雄團隊為主角的《自由武力》。不錯,這是部刻意模仿二戰到冷戰期間盛行的「愛(美)國超級英雄」風格復古遊戲,其中當然充滿了濃濃的「愛(美)國風味,從故事發生地「愛國者市」(Patriot City)的名字就一目了然咯。

「肥皂洗芭樂」的劇情就不必多談了,關於老美的大美國意識形態也不必太計較(反正人家又不是做給我們玩的)。就 Game 論 Game,《自由武力》真是款令人讚不絕口的好 Game: 風格準確細膩,戲劇張力十足,人物特殊深刻,任務精彩豐富,玩法創新流暢,視覺元素滿點,樂音切題生動,程式表現優異,耐操重玩度高... 就一款遊戲所能達到的成就而言,簡直無懈可擊! 無怪乎一推出就在產地美國造成一股旋風,著名的 GameSpot 網站上還給了個 9.0 的超高評價,連讀者評分都居高不下! 我想,因為遊戲讓人忍不住一玩再玩,這兩年大概又要培養出許多「愛國老美」了吧.....

【G-2 號】大冥 < 苛學小飛俠 > 性格小生。呃.....平常給的分數都很低,但這一我我真的沒話講.....

操控與系統評比:

9.5

《自由武力》結合了角色扮演與即時策略遊戲要素,在整體操作上有點像廣受歡迎的《柏德之門》。戰鬥在全 3D 環境下以即時方式進行,快速且猛烈,但玩家可在遊戲過程中即時按鍵下達或更改命令。玩家最多可同時控制四位超級英雄,在設計者的巧思之下,一點也不必擔心手忙腳亂。

戰鬥自由度極高,戰術策略性也強;戰場上所有的東西都不只是好看的佈景道具,牆壁可以攀爬,樑柱可以擊碎,交通號誌可以舞動傷敵,連路邊的汽車都能輪來投擲;角色的特殊能力也讓戰鬥系統多采多姿,任何你曾看過或幻想過的超級英雄必殺技,在遊戲裡幾乎都玩得到,而且各有不同的戰略效果。

戰鬥系統雖以戰略遊戲為架構,但《自由武力》也不忘融合了許多 RPG 要素: 每個英雄都擁有全套特殊技能,可以在任務完成後分配經驗點數提升技能等級! 整體而言,在操控與系統的表現上,《自由武力》無疑是創新而成功的。

【G-3 號】針針 < 苛學小飛俠 > 美麗佳人。啊!你們都以為我喜歡看少女漫畫呀?錯咯~錯咯~~~

美術風格評比:

8.5

《自由武力》非常刻意模仿美式漫畫風格,而且是老漫畫風格。炫不炫?酷不酷?喜不喜歡?對台灣的玩家们可說是見仁見智,因為其中或許沒有我們的鄉愁可尋。但客觀來講,那種專屬於美國超級英雄漫畫熱血熱情的熱度是 100% 不打折扣的。

鮮明反差的漫畫色彩、簡潔有力的漫畫線條、誇張特殊的漫畫比例,甚至是漫畫專有的特殊表現符碼,都在 3D 的遊戲畫面中一一技巧且戲劇地呈現出來。舉個例子:當「金剛飛拳」重創敵人時,擊中部位會伴隨音效出現 Thwack! 或 Foosh! 等擬聲字;其他如人物對話或選單上所刻意採用的泡泡框和手寫風斜體字...等等,都是非常令人激賞驚豔的另類視覺效果。

唯一令人遺憾的,就是我有點悶悶:既然想展現出漫畫或卡通那種賽璐珞質感,遊戲設計公司為什麼不採用類似 SEGA《街頭塗鴉秀》(Jet Set Radio)那種 3D 卡通技術來表現?是技術問題嗎?還是其他考量?那就不得而知了。但憑良心說,《自由武力》在 3D 的視覺效果上,表現還是可圈可點的。補充一點,遊戲原創的電影片段和車場畫面表現也很優,真的很能讓人回味那種復古的風情.....

【G-4 號】阿釘 < 苛學小飛俠 > 神奇寶貝。9.5 分啦!差 0.5 分是因為我英文不好.....我看這種 Game 是不會有傻瓜出中文版咯.....

Music & Fun:

9.5

要說《自由武力》在美術上可圈可點,那遊戲在音樂音效上就更加表現稱職了。無論是熱血澎湃的角色對話,或慷慨激昂的旁白解說,《自由武力》在語音部分都完美重現了超級英雄所特有的「那種調調」。配樂部分則不但表現優異,而且豐富多樣:每個特殊角色和特殊狀況幾乎都有獨特的主題音樂搭配,緊扣著遊戲的節奏,時而激昂緊張,時而詼諧舒緩,拿捏得恰到好處。

別忘了,我阿釘還負責 Fun 部分的講評哦!《自由武力》讓我玩得最爽且一玩再玩的部分,就是遊戲提供了多達 25 位英雄以及反派角色。但這還不夠,為了延伸遊戲趣味性,並滿足玩家们從小夢寐以求的願望,官方網站 (http://www.myfreedomforce.com) 還提供了《自由武力》專用角色編輯器供大家下載,以創造出各自心目中理想的超級英雄!更精彩的地方在於:你不但可以編輯他們的外型與動作,甚至還可以編輯他們的特殊能力哦!(恩...我正打算搞一團「苛學小飛俠」到裡面大亂鬥~~~嘿嘿...搞個春麗好像也不錯~~~)

【G-5 號】阿隴 < 苛學小飛俠 > 大塊呆...不,溫柔壯漢。咦?怎麼今天好像只有我在找碴???

程式技術評比:

8

單就程式引擎而言,《自由武力》實在沒有太特殊的優點可以介紹,但相對地也沒有什麼太重大的缺失可以挑剔。所以我就來評估一些其他的技術問題吧。大體說來,《自由武力》的執行還算順暢,只有在極少情況下會有點不穩,或偶爾在任務執行間發生一點由於 AI 沒寫好而導致的小意外;此外,存檔管理介面的設計也有些詭異,居然是以字母順序排列,而非以一般常見的時間順序列表,這對時常需要存取進度(又喜歡保留各階段紀錄檔)的玩家而言,有點苦不堪言。但這些小缺點都不致命,基本上瑕不掩瑜。

《自由武力》在單人模式上表現優異,至於多人連線遊戲部分,設計公司原本承諾提供包括死鬥(Deathmatch)、搶旗子(CTF)及團體戰(Skirmish)等模式,但在手上的版本中,團體戰部分似乎跳票咯.....(編按:關於這一點,官方宣佈將於近期把團體戰模式以 Patch 方式放到網頁上提供下載,敬請期待吧!)

難攻博士の【名作研究所】

有外經典?架經典啦!!!

超經典

網路奇兵 2 System Shock 2 1999/08/15



說起 Irrational Games 這組在歐美遊戲界有如神一般的開發團隊,就不能不提到他們最有名的代表作《網路奇兵 2》(System Shock 2)。本人已不知是第 N 次讚揚這款經典的經典,你可以繼續懷疑這是不是本博士個人的「惡趣味」,但鐵證如山,自己看吧!



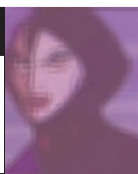
草菅人命的跨國財團、蒼涼詭異的機械空間、無所不能的瘋狂電腦... 《網路奇兵 2》的主題是恐懼與絕望,過程是彈盡援絕亡命奔逃和命懸一線.....



★好啦,又到了本週的「哪裡買?」時間。由於這兩款遊戲都是屬於「品味特殊」的產品,所以想弄到手就沒那麼容易啦..... 《自由武力》是款全新遊戲,國外也才剛上市,所以別問我哪裡有拍賣貨啦!因為此遊戲「品味特殊」,在本地並非大眾口味,所以美商藝電只接受網站訂購原裝版本(別說博士沒提醒你,這表示沒有中文說明書啦),小賣店是買不到咯;至於《網路奇兵 2》這款悲情好遊戲(看到「動章」沒有?!),前些日子在光滑商場還看到幾套說(全台最後幾個大監... 喔不,最後幾套存貨),有興趣的再去探探吧,不然就真的沒機會了..... 唉,299~299~~~

稿擠!稿擠!

鐵麵人:喂喂喂!!!這一期的玉照又更小了!這樣下去,大概再過兩期就得用顯微鏡找我們兩個啦~~~~~ 雙麵人:唉,別抱怨咯,有露臉講兩句就不錯啦。現在失業率很高耶,連面見總統的「模範勞工」都失業了~~~~~ (編按:這兩個「廢柴小白二人組」本週倒挺識相的嘛,剪刀可以收到下面了.....)





赤聲搖滾
第 5 輯

這次收錄了

牙 胡 Tizzy 1 瓢	套 椒	樂 隊	貓 猴 福 牧	Bac 7 6 蟲
---------------------------	--------	--------	------------------	--------------------

我們並沒有消失
祇是遲了些日子

5月10日

凝聽你等待的聲音!!

赤聲搖滾

Sony Music
Sony Music Entertainment (Taiwan) Ltd.
新 力 音 樂

