

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊206號

4/26-5/5 2002

免費取閱

www.pots.com.tw



外勞詩學 · 文化游擊

--SMT (SAMAHANG MAKATA-TAIWAN
INTERNATIONAL FILIPINO GROUP OF WRITERS IN TAIWAN)

在台灣的跨國菲律賓人作家小組

A stranger in your land as I seemed to you

Like an intruder I am judged with malice

I am never tried, but convicted in your strong Pillars

Confused and helpless, Yet stand still

In the hope that someday I am orphaned by a home called Taiwan.

REBIRTH 2002



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇六號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：康寧馨



●“長腳文字”女書的危機！

<http://news.muzi.com/lfanti/1203988.shtml>

<http://news.muzi.com/lfanti/1205805.shtml>

中國湖南南部江永縣瑤寨大地流傳著一種特殊的文字“女書”，有點類似甲骨文，由點、豎、斜、弧幾種筆畫組成，字型多是斜體和菱形，行文由上而下，自右而左，沒有標點符號，不分段落，一書到底。“老傳少，母傳女”已成爲世世代代一條不成文的規矩，沒有男性知道神秘“天書”寫了些什麼。不過，“女書”被發現20年後的今天，這被學術界譽爲“世界唯一女性文字”的語言活化石，竟到了瀕臨滅絕的邊緣。“女書”傳人高銀仙、義年華等幾位老人相繼去世，目前在世能閱讀和書寫“女書”的寥寥無幾，加上“女書”作品流失國外嚴重，中國已計劃投資100萬美元開始拯救“女書”，並在當地設置特別保護區和博物館。(林倩如)

●《等待》達達樂隊

<http://www.kpworld.com/xb/news/pn57122.html>

<http://www.kpworld.com/xb/news/pn57363.htm>

<http://www.kpworld.com/xb/zhuanti/dada.htm> 試聽

中國第一支也是唯一一支簽約全球五大唱片公司(華納)的搖滾樂團達達樂隊，自去年1月發行首張專輯《天使》，立即引起流行暢銷20萬張。今年3月更榮獲“中國歌曲排行榜”之未來主人獎。從激動的《節日快樂》到新主打單曲《等待》的清新，可以感覺到達達經歷麻木、煩躁、孤獨到平和、成熟、內斂的蛻變，風格也更加自由化了。新專輯由名錄音師李軍製作，加入更多unplugged，電木吉他交替，充滿英式風味。但始終未變的是達達的真實與心積極的態度，柔美的氣質反而爲歌曲的意境帶來更厚重的色彩。(林倩如)

●皇后大道以北，就是新故鄉？羅大佑的“音樂工廠”在北京

<http://www.bjyouth.com>

<http://www.bjyouth.com/cn/Bqb/20020422/GB/4956/D0422B1102.htm>

<http://www.jfdaily.com>

<http://www.jfdaily.com/cn/epublish/gb/paper39/1067/class003900007/hwz576401.htm>

4月21日羅大佑在具700年歷史的北京孔廟前，清唱一段《吟》，並發下豪語“在孔夫子所列的禮、樂、射、御、書、數中，我們搞音樂的排在第二位！孔夫子教導我們，讀聖賢書，所學何事？我到北京辦工廠，就是要做一個知識分子應該做的事情！……我要見證我們民族一個偉大時刻的來臨！……這是我總結20年音樂生命並扎根北京的新開始……我保證，北京將成爲世界華語音樂的新中心！”近年羅大佑與台灣樂壇漸行漸遠，音樂工廠亦正式由香港遷往大陸發展，除簽約新人，另有整理少數民族音樂、策劃演唱會、舞台劇、有聲書等與音樂相關之文化產品的動作。這一切，正如他集結個人文集、散文、隨筆、攝影作品《昨日遺書》(當然是大陸出版)一書中所寫“生命的漂移，我深知其味。”(林倩如)

●吐口水有助保存藝術品？

<http://www.startribune.com/stories/389/2243740.html>

<http://www.startribune.com/stories/389/2243740.html>

如何保存和清潔價格昂貴的藝術品？不是

用白博士也非魔術靈，答案竟是向藝術品吐口水最好！這項經濟又不費力的清潔技術已被沿用了好幾世紀，新出爐的科學報導更進一步指出以口水保存藝術品的確是有效用的。口水中的蛋白質成分，除了可以去除污垢更可以阻絕藝術品的表面滋生霉菌。(巫祈麟)

●不給去舞會？哼！咱們法庭見！
<http://www.gaywired.com/>

加拿大一位年僅17歲男同志馬克豪爾(Marc Hall)上法院控告就讀的學校Catholic high school，理由是他和男伴因爲性傾向被在拒學校所舉辦的舞會之外不得其門而入，他並且向所屬高中索取6萬3千元的精神損害賠償。這件案子目前還在審理階段，但已經引起加拿大司法部門的注意。他的父母和大部分同學相當支持他爲自己發聲。其實我不想和學校鬧上法庭，我只想和男友一起去舞會的權利罷了。馬克豪爾說。(巫祈麟)

●裸體上封面 可不是和衛慧同掛的喔

<http://latelinenews.com/lfanti/1206076.shtml>

華文書市第一本用作者本人裸體相做封面的書《回頭無岸》日前在大陸發行。作者李波表示，這本約31萬字的小說是非常嚴肅的文學創作，之所以會選用一張看不到眼神的裸照做新書封面，完全是想與小說所表達的內容達到神似。他說：「我自己的裸體藝術照做新書封面，不是想出風頭，完全是出於藝術考慮。主人公很真誠，但已被殘酷的現實折磨得面目全非，用裸照就是要把這種殘酷透明化。我認爲這是形式和內容的完美統一，是一種藝術，這與衛慧等用身體寫作的小說沒有可比點。」(巫祈麟)

●36吋大麻煙

據悉尼路透社4月21日一篇標題爲「36吋大麻煙原來是玩笑」(36-Inch Marijuana Cigarette Is a Joke)指出，澳大利亞北領地(Northern Territory)達爾文(Darwin)市警方

較早前在當地一個公園拘捕五人，當時他們正舉行吸大麻派對，並聲稱一同享用一支長達36吋的巨型大麻煙卷。但警方後坦承當中無大麻成分，中了反反毒行動者的圈套。該五人均爲大麻行動組織「反禁網絡」(Network Against Prohibition 簡稱“NAP”)的成員，組織發言人懷特(Scott White)指點燃巨型大麻煙是爲了表明達爾文的大麻愛好者團結一致。(丘德真)

●最有種的英國皇家護士學院——破報向你致敬！

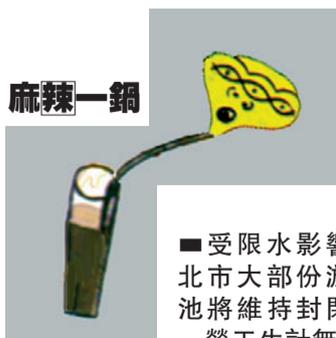
據中央社4月22日報導，英國皇家護士學院公佈的一份調查報告指出，英國民間醫療服務機構所僱用的外籍護士受到剝削與歧視待遇。報告說，在英國私立醫療機構服務的外籍護士，受到不平等待遇不僅包括薪資未達法定的每小時基本工資標準，而且工作時間也比較長。去年英國境內所登記的外籍護士包括許多菲律賓人，大約有三分之一是透過私營的職業仲介機構前來英國，他們被迫付出數千英鎊的高額佣金。皇家護士學院對此也頗有微辭。有的私立醫療機構威脅這些外籍護士，不許就他們所受的歧視待遇抱怨，否則就將他們遞解出境。報告還指有的機構甚至將他們的護照扣押，以防止他們離去。還有少數機構將外籍護士當作用人來差役，強迫他們洗衣服或清潔車輛。不過，我國似乎不乏類似情節，不知國內那個機構有種作類似調查。(丘德真)

●極右國族主義——不爽！

據路透社報導指出，依警方估計，十萬人以上民衆4月22日晚間走上巴黎街頭繼續進行反極右派示威，巴黎以外的二十個大城市也不甘示弱，全國青年學生自動加入遊行示威活動，與極右的總統大選候選人克朗(Jean-Marie Le Pen)對幹到底。群眾高舉「打倒民族陣線，就是打倒法西斯，打倒納粹」雷厲上台，是所有法國人之恥」的標語。學生旗幟鮮明地反對極右派的排外、仇外及種族歧視主張。(丘德真)



路透社提供



麻辣一鍋

■受限水影響台北市大部份游泳池將維持封閉——勞工生計無著

市府市政會議4月23日通過的決議，因北部地區缺水影響，台北市政府公園路燈管理處轄下的三十五座游泳池，除目前已開放全日泳及晨泳的泳池外，其它泳池仍將維持封閉，直到市府解除用水限制爲止。近千名勞工，包括救生員、游泳池管理員、游泳教練等均

生計無著。(丘德真)

■又發錢囉！勞委會二十億元 永續就業工程計畫，將補助非營利性藝文及社區團體

社區的文史工作協會或是其他推動文化事業的法人團體，日後將可透過勞委會總預算高達近二十億元的「永續就業工程」計畫，向各縣市提案申請人事費用的補貼經費。據去年申請到這項補助的雞籠文史協進會總幹事薛麗妮表示，如此不僅形成基隆文化產業化的再生機制，也解決基隆失業率一直居高不下的問題。非營利性藝文或社區團體免除經濟壓力後，即可全心發展文化事業的邏輯未免天真，也不可能是長久根本解決之道，反而一場文化資源腥風血雨的傾軋是可預期的。(林倩如)

■一定是我骨頭老了

雖然夢劇場(Dream Theater)的舞台

設計陽春極了，PA也很令人痛苦，聽不太到貝斯或鍵盤手的聲音，遑論主唱JAMES搖鈴鼓的聲音，不過金屬掛的絕對死硬，全程直立到底，只要是MIKE雙大鼓、JOHN速彈、經典曲等線索，馬上崇拜歡呼。偶爾唱慢歌時，也立即點點打火機的溫馨。實座八成以上，夢劇場威力驚人，只是鹹重的相似度讓老人如我聽力不支，這場前衛金屬的聚會，還是讓小鬼們千人卡拉大合唱吧。(林倩如)

■冒一身冷汗的電影圈

新聞局一句也許考慮停辦金馬獎和凍結輔導金制度，使得電影圈混身打哆嗦，深怕國片唯一金庫就要斷糧。雖然，在23號邀集電影相關人士舉行說明會，新聞局表示只是對當前金馬獎和電影輔導金制度表達「關切」之意，並沒有要停辦。新聞局不想著如何振興國片產業環境也就算了，還愛亂放話真是夠了。(巫祈麟)



POTS VIEW

蔣公銅像換正義女神像 別靠神仙皇帝

文 / 李亮

司法院擬將門內的蔣公銅像換成新設計的正義女神像，卻因為該像造型奇特引起爭議，暴露出了台灣的特殊歷史性格。

所謂正義女神此一想法大抵來自歐陸，但是在我們固有的文化脈絡中，本不存在所謂正義女神這回事，連所謂「正義」的概念，我們與近代以來的歐陸法治文化也大相逕庭。這是因為我們現行的法律體系，並不是從我們的社會中土生土長起來的，而是因著政治經濟上西方殖民擴張而硬加在我們頭上的，因此，正義女神的形象只存在於外文書籍中，卻不存在於一般人的心靈。

台灣的當政者高唱本土化的口號，可是卻從不認真考察我們的歷史，只知道在立足台灣之後緊接上一句「放眼西方國際」，於是乎也學著要立正義女神，而結果自然是願望與現實脫節，菁英想像與庶民文化脫節。

社會學大師涂爾幹曾說過「所有的宗教都是社會本身的自我崇拜」，神的存在正是因為人的需要，對神的祈求正意味著人現實中的匱乏與苦難！那麼，我們是不是可以說，正義女神的突兀造型象徵了台灣扭曲的歷史進程，而正義女神的樹立正意味著現實中正義的缺席？！

(文轉下版)



Wire Monkey 的雙人接觸即興



Theresa 說故事時間



熱天午後一場水仗

土 洋 融 合 創 造 藝 術 新 樂 園

文 / 巫祈麟

午後橋頭火車站如往常一般寧靜，迂迴羊腸小街裡傳統商家和菜市場供給橋頭人的日常所需。小鎮，還是那麼可愛地存在著。南部太陽兀自強力放送，整熱力把人曬黑外加脫了一層皮，但這對一百三十多位來自世界各地來橋頭糖廠參加第二屆「2002 哇～國際劇場藝術節」(WAC International Theatre Festival & Bizaare)的藝術家們似乎一點也不在意。在這荒廢許久而顯得荒涼的糖廠倉庫，好似一處人間難覓的桃花源。在綠蔭處處的樂園裡，他們既歌且舞，不分國別種族。為心中對藝術的熱愛和人分享有無，一同交換心得。

天寬地闊第二年

由查德(Chad)和凱梅(Kami)夫婦和台中童顏劇團共同舉辦的「哇～國際劇場藝術節」今年是第二次舉辦，有了去年在台中林記養雞場陽春同樂會的形式經驗。今年，在高雄糖廠藝術村，一切顯得更有規模也更具有組織性。由於糖廠地緣非常遼闊，室內外規劃了多達十幾個展演活動空間，無論是環境劇場、儀式劇場、話劇形式的表演或是平面的展覽空間都有恰如其份的場域可以發揮。從四月十五號到二十一號，整整一個星期的活動行程從早到晚相當緊湊，前半段星期一到星期五是藝術節的研習活動，在白日則有各類肢體、聲音、導演、面具工作坊和觀摩各團體的演出外加討論會，晚上舉行各類型藝術家合作跨領域集體創作。

來自台北的獨立音樂與肢體創作人謝韻雅表示「來這趟 WAC 有點疲於奔命般揮汗趕場，但因為所有的活動都太令人心動，所以真不想放棄任何機會和不同領域類型的藝術產生擦撞的機會。」結果是，她除了在吃露天辦桌飯的時候才出糖廠大門，藝術節整整一個星期她甚至沒時間到小鎮上的街上晃一晃。也有些參加者對於滿檔行程有些小微詞，原因是集體創作或是工作坊的醞釀期都只有短短幾個小時，大家似乎打鴨上架般的匆匆準備集體呈現演出，原本期待不同領域藝術家間較為深沈的互動反而有限。但似乎有更多參加者並不以為意，非常享受其間頗為優游自得。來自英國黃土地劇團(Yellow Earth)的 Kwong Loke 表示「比如說像由我帶領的巴里島的面具工作坊時間非常短，但我可是不藏私的把十多年來經驗完全濃縮精華成三個小時傾囊相授，不過，如果學員真的有興趣，那也得下真功夫的去巴里島拜師學習了。」所謂，師傅領進門修行則在個人。這當初規劃活動時候的構想不謀而合。查德在集體創作討論會時表示「舉辦 WAC 的原意，就是希望創造一個藝術家間互相溝通信息交流的網絡，透過不同形式合作和觀摩得到教學相長互通有無。也許是在觀念上獲得啟發，也許是邀請不同的團隊到別的地方做演出，這些都是我們極為樂見的。」

辦「國際」性活動 = 花大錢？

其實 WAC 的活動規劃非常值得政府有關單位作為舉辦「國際性」藝術活動的參考個案。WAC 在分別在文建會和高雄縣政府申請不到一百萬元的補助，但卻真正做到「國際文化交流」和「社區總體營造」兩大政府「文化政策」目標。WAC 邀請國內外團隊來糖廠藝術村做演出及工作坊讓團隊真正有互相交流的空間。但藝術家們並不支薪，只憑一腔對藝術的熱愛互換有無。WAC 提供免費食宿和簡易的劇場設備。廣大的義工群卯足了勁兒全力相挺。在各個角落扮演雙聲帶的角色，扯破了喉嚨做中英即席翻譯，為不同文化作橋樑。社區媽媽們則擔任主廚，在露天大樹花園三餐供應道地台灣味料理。一旁還幫可愛的外國女生取外號，最有媽媽緣的是常住台中澳洲來的畫家兼音樂家凱西·谷溫(Cathy Godwin)，媽媽們愛叫她「烏珍珠」。當然，也不忘隨時拉著人學幾句英文，順便教阿兜仔講台語。星期六日表演團隊做演出時，橋頭社區家長帶著小朋友觀賞類型各異的演出。猶記星期日下午，極體劇團在露天大樹區演出「重疊」，演員們賣力在落葉堆裡翻滾蠕動，表達天地樹一體的意象。這廂才演完，小朋友立刻有樣學樣，滾進落葉裡，玩得不亦樂乎。對著媽媽直喊「我學的像不像？」開幕和閉幕表演則把大家都拉到橋頭小鎮坐落街表演與社區居民同樂。比起近來一票表演藝術演出或是以藝術節形式的活動總愛掛著「國際」為招牌的名號，好喜功砸大錢，以包山包海之勢做大型「國際」活

動，常常結果是拿人民血汗肥了承辦單位的荷包，而且只見所謂大師級外國團隊表演一結束，拿錢便拍拍屁股走人，連台灣長什麼樣子也搞不清楚，更遑論做「文化交流」。WAC 似乎走出自己的一條路，以自以自足方式呈現所謂的「藝術效益」。

疲倦的微笑和滿囊收穫

WAC 活動到了尾聲，幾乎每位參加者無論義工或是藝術家們臉上都掛著倦容。「這個星期實在太操了拉！」一位不願具名翹了一星期研究所的課跑來當義工的學生說。「不過收穫很多喔！」這幾乎是每位來到橋頭參加 WAC 人的共同心聲。雖然，橋頭糖廠藝術村在 WAC 舉辦的前夕，鬧了點兒土洋藝術家對峙小風雨，但似乎煙消雲散了。看到國內外藝術家玩得盡興，高雄縣長楊秋興，甚至在閉幕時當場允諾明年再到糖廠辦 WAC 補助經費一定不會少給。既然，場地和經費都有著落，大夥兒相約明年見，這是一定要的啦！



謝韻雅(Mia)



POTS VIEW

委內瑞拉的啓示 第三條路的一新用法

文/李亮

委內瑞拉連日來的政治局勢突變引起全球關注；然而，不為此間傳媒所知的是：查維斯實行的據說也是由紀登斯提出，由布萊爾施行的“第三條路”！查氏與同樣宣稱遵行“第三條路”的扁政府相比，怎麼會差這麼多呢？

早在1998年查維斯競選總統的時候，便已一再宣稱自己是英國布萊爾“第三條路”的熱情追隨者，甚至在查維斯當選後，英國政府更在其就任前夕（1999年1月中旬）派遣特使對其接受“第三條路”命題表示滿意。然而查維斯倒是忠實地實踐了紀登斯所說“依據自己的國情發展出不同的第三條路”，反覆強調民族經濟、主權的獨立自主，推行社會福利保障，反對新自由主義自由化，修改憲法禁止出售國家石油公司，援助古巴等北美美國長期打壓的國家，抨擊美國的帝國主義行徑，甚至義正嚴詞地譴責美國攻打阿富汗也是另一種形式的恐怖主義。由此觀之，查氏的第三條路毋寧更像是阿業德當年所推行的民主社會主義與民衆主義的混合體。正因為贏得了人民的信任，查氏才能挺得住資本家的反攻倒算。

反觀對美國一貫卑躬屈膝的扁政府，一上台便召開經發會為大資本家綁鞋帶，狂熱地賣廠、賣地、賣高速公路，將勞動法令修廢，環境問題棄之不顧，到底從紀登斯那裡學來了什麼呢？

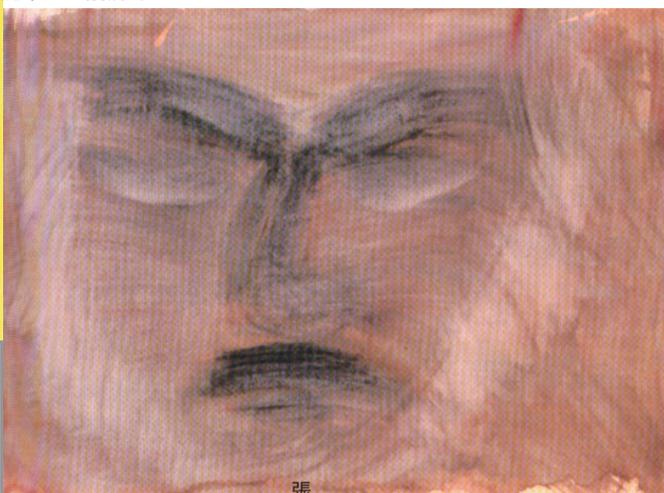


曹麗華 < 加護病房 >

連庭玉 < 擠壓的心情 >



李竣凱 < 工傷者的怒吼 >



張榮隆 < 紅塵 >

活著就是一種可敬的態度

第一次「木棉花開了」——工殤繪畫展

文/林倩如

畫作提供/工作傷害受害人協會

載不動許多愁

1986年加拿大勞工局率先訂立4月28日為全國工殤日，之後，美國勞工聯盟、西班牙立法局、泰國國會等紛紛跟進。1996年聯合國勞工會議召開期間，並在4月28日舉行第一屆國際工殤日，全世界有七十幾個國家的勞工團體也在同一天發起紀念活動。而在台灣，工作傷害受害人協會（以下簡稱工傷協會）則於1992年成立，集結來自全省工傷者及其家屬行動相關福利的爭取，並與工委會合作擬定、推動「職業災害勞工保護法」，經多年努力完成立法，將於今年4月28日正式實施，4月28日亦成為全國首屆工殤日。與169個國家申聯國際工殤日及政策演化的熱鬧中，工傷協會同時靜默地在二二八紀念館舉辦了一場工人美術展。

工傷協會秘書長顧玉玲表示，降低成本以求累積資本幾乎是台灣過去四十年來的經濟發展主軸，而職災率的居高不下就成了經濟奇蹟的副產品，每年逾三萬個工傷案例，血淋淋地指出工人在勞動現場「賣命工作」的事實。「木棉花開了」重返現場，再現勞動環境的苦厄，也提醒社會的良心。其百幅作品均由工傷協會所屬「工殤畫會」十一位成員創作生成。「工殤畫會」從去年開始運作，乃為一群工傷勞工、工傷（殤）家屬及協同組織者組成的繪畫團體。透過國民美術老師劉秀美一星期一次的指導，作畫者第一次面對自己身工傷（殤）經驗，平均年齡五十二歲的他/她們，誠實地用孩童般的生澀筆法，將皮開肉綻的傷亡轉出更加感性、深刻的心靈。除了發聲，他/她們的存在就是歷史見證。

還記得電影《白棉花》裡有一個情節是女工人的頭髮被捲進機器裡，頭皮撕裂棉花濺血，改一個字，在國際工殤日的前夕，台灣的「木棉花開了」。

四月是木棉開花的時節，蕾苞沉重地放低了樹枝，然花落棉絮可製衣保暖，這段流轉一如勞工無名付出血淚的斑駁，你準備看「木棉花開了」嗎？

殤追之人們

展場的導覽義工多是作畫者，他/她們總熱情地迎面每個參觀者，連庭玉即為其一。連媽媽畫著時髦的眼線，閃著亮粉，口紅也是粉紅色系，她親切遞上畫會資料，告訴我關於她的故事。「木棉花開了」大致分四個主題：《與木棉花的對話》、《與生活的對話》、《與身體愛戀的對話》、《與工廠、工殤的對話》。連媽媽18歲遭逢職災，在紡織場工作手掌被纖維機頭碾傷，右手肘以下截肢。她先指著「寶貝」這幅畫，一隻長頸鹿抽象地站立，說道「這是我的兒子和我的。」《婚禮》是與先生（亦受職災）患難與共的心得，新娘新郎相擁各露出完好的手，而分別失去的左右手則放大成邊框緊緊守護著婚姻；《情人夢》是兩人（連媽媽還披著婚紗）在好山好水前的遠望，幸福不言自明。不過看到《擠壓的心情》，連媽媽還是黯淡了一點說「講這幅畫會哭的，你看身體支離破碎，完全是透明的傷口。所以我在腰際寫上“不要流血”四個字，也就是“我們要安全”的工作訴求，雖然4月28日政府終於要實施職災保護法，但那是針對以後的職災受害者，對於纏訟中的受害者仍沒有太大的幫助。其實像我們這些受傷已久的工傷者，再多金錢也彌補不了痛處。我們沒有機會讀太多書，今天我們的畫技巧並不成熟，但我們畫出我們的心聲，只希望能讓大家看到，也關心職災問題，避免更多的人受難。」連媽媽的作品，畫風清淡寫實，太陽公公會在右上方，多傳達平凡渡日的薄願，生活不盡如人意，她卻依然保有女性細膩、幽默的一面。

相對於與生活、身體愛戀對話的柔軟，及與木棉花對話的想像性，《與工廠、工殤的對話》則顯得驚險殘酷。蕭美華的人生從童養媳到三次工作意外一路坎坷，當模板工被樑柱壓倒或

墜樓，做沖床失去右手手指，她的作品呈現出“人像木偶一樣脆弱”的冷調與疏離。吳明政原本體格強健，「電擊時刻」失去雙手；利梅菊長年操勞而有「板機指」；高金葉眼見「被整平機捲進的染整工人」。還有李竣凱23歲，是聯展中最年輕的成員，他在工讀時遭沖床沖壓造成右手掌截肢。其特色是擅用線條，色塊、造型極有設計感，頗有米羅一派的韻味。

工傷協會羅芸屏也透露「畫會中最喜歡畫畫的就是曹麗華阿姨、黃來旺大哥還有張榮隆三個人，尤其曹阿姨每次不到上課時間就會拿好多新作來跟大家分享。從不敢畫到得心應手，我想他/她們在畫畫裡得到了力量。」曹阿姨是工殤亡者的家屬，從緬甸來台已近二十年，現在於社會局的輔助下到塔城公園從事掃地工作，因此創作「掃公園的女畫家」自娛；「苦瓜臉」是打工受煩的變臉；「家鄉的石頭廟」講故鄉的傳說；「憶亡夫」有丈夫養茶壺的甜蜜；「加護病房」>>出事的那一天>>全開畫出綿密的叙事性，氣勢自由奔放，色澤新鮮飽和，曹阿姨的作品非常有生命力。張榮隆則說「我在這裏學到的不是繪畫技巧，而是看到自己背後印在太陽底下的影子。」在「死亡」中飄浮任紅色顏料滴染，處「紅塵」世閉眼什麼都不想，他是沉默的，情緒是多層思考，就像他選用的水彩一樣。有趣的是，黃來旺大哥68歲年紀最長，卻喜歡以「花樹」>>「花園裡的女人」為系列，基調明亮。

< 在這次的畫展，我們找不到任何現成的美學論述可以引用，沒有可以臨摹的範例可以自我定位。這是經濟發展統計數據外的工人野史，勞動文化如此真實而不會被記載，不會被看重，階級血淚譜成嚴厲又謙卑的巨大控訴。> 除卻洩憤或悲情，這群工殤（殤）畫家最大的共同點是習慣把喜歡的符號儘管添補、美化，富足的生活、親情的回憶、蝴蝶、星空，你可以看得簡單想得複雜。聽聽他們的故事，畫作是通道，木棉花即將燒盡，在台灣，每一個工作天就有五名勞工因職業傷害或職業病死亡……故事並沒有結束。

THE LONDON INSTITUTE

Art + Design + the Famous Five



Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College
of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

◇服裝設計◇織品設計◇珠寶設計◇平面設計◇舞台設計◇產品設計
◇室內設計◇表演服飾及化妝◇流行服飾管理◇流行服裝報導
◇化妝品學◇美容美體◇造型設計◇電影錄影帶製作◇繪畫◇攝影
◇新聞學◇商業企管◇行銷廣告◇零售商品管理◇旅遊觀光◇製陶
◇純藝術◇雕塑◇銀及金屬製作◇文物修復◇英語+藝術課程
★尚有其他科系可供選擇

Interested? Why not come and join us?

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：請準備作品集，5月份 將有教授來台面談！
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw



勞詩學 · 文化游擊

外——SMT (SAMAHANG MAKATA-TAIWAN INTERNATIONAL FILIPINO GROUP OF WRITERS IN TAIWAN)

文／攝影 丘德真

還記得改編自英國女作家沃爾夫 (Virginia Woolf) 的小說，並由薩莉·波特 (Sally Potter) 執導的電影《美麗佳人奧蘭朵》(Orlando)，當中有一段提到家財萬貫的貴族青年奧蘭朵，因為對詩甚為鐘愛，甚至把貧窮的流浪詩人收養回家中。有一天，奧蘭朵向詩人表示想向他學習寫詩時，詩人立刻按捺不住大笑了出來，並且老實不客氣地向奧蘭朵表示愛莫能助，因為嬌生慣養的人是不可能懂得詩的。為避免日後大家尷尬，詩人情願回去過貧窮的生活也不再接受奧蘭朵的接濟……

詩選001

TAIWAN

by Blessie B. Landingin

Truly splendid, this place called Taiwan
The busy streets, the towering edifice speaks of well-oppurtuned haven
The shimmering lights that glows in the night brings forth beauty and glamour
The soothing climate declared by season, the marvelous parks, tree heights
They signifies abundance and civilization that nurtured its people & shelters in his warmth.
Amidst dreams and ambitions, I was driven in this foreign land
Suddenly I realized and met my fantasies in a different reality
The reality that coursed my future to a Labyrinth
Taiwan, Oh Taiwan the beauty in you is indeed tempting
Yet this desolate heart awaits for your promises. Oh Taiwan, appease this longing heart of mine.
In your glay, I render sacrifice and hard labor
My pledge of reverence to you I offer
The warmth of my motherland is my guaranty and truly a living legacy
A promise to embrace you as my own, adopt as my second home
Cultivate and enrich you with the culture, values and unique traits in return.
When in solitude I think of your ways promises and privileges
I think on how far we have been. Yet the bond remain untouched
I am like a child lost in his mother's arm. Nothing I could do but rather pray
Oh, dearest Taiwan, hear my little voice in night
Feel the carressing wind, embrace the small shadow longing heart.
For only through such, You'll see content of this desperate longing heart.
A stranger in your land as I seemed to you
Like an intruder I am judged with malice
I am never tried, but convicted in your strong Pillars
Confused and helpless, Yet stand still
In the hope that someday I am orphaned by a home called Taiwan.
Nothing though could stop me dreaming
Thy pernicious claws is a harbouring shield,
Thy perilous Land is a battleground of Love and Friendship
In your serene nights I will be your nightingale, sing you
Lullabies till it permeates the profoundest of your heart
I will lit you as a candle 'til your hostile eyes melts into love
Until I wake up to my sense, my dreams realized,
And in God's way our Friendship rekindled and survive

在和這些外勞詩人朋友訪談過後，發現他們大部份都是在來台灣之後才開始他們的寫作生命。他們大部份都說，在菲律賓的時候，似乎沒有甚麼寫詩的衝動。反倒是來了這裡，在生產線上作業、在工地從事體力勞動、在療養機構當監護人員，甚至是在陌生家庭裡當家庭幫傭，結果因為生活的困厄，而在異地孤立無援，才激發起他們集結創作。每逢假日放棄其他休閒活動，而更情願聚合詩歌朗誦。

有別於台北其他文藝場景的形式主義氛圍，這裡所有的參與者都不為了美學成就，也並未把藝術或寫作當成是一門事業來發展。或許他們並未以刻意在文化成就上有所追求，而且對於詩學進程未曾注視，甚至對於詩壇狀況大概也無意過問。余秋雨一句震動文藝圈子的響亮名言「面對文學，背對文壇」，放在他們身上恰如其份，SMT的外勞詩人就是徹底實踐這種誠懇創作精神的一群人。

突破資本主義社會中的異化格局——從集結開始

和同事談起和SMT外勞詩人們的接觸經驗，我著重表達對他們創作動力的嘆服及欽佩，以及對照自己生活條件相對優渥，卻僅止於勉強應付破報每週要求的稿量，爬格子力不從心之餘還沒寫幾篇好文章。SMT外勞詩人們不單會寫作，也不單對寫作充滿熱情，而且更能誠懇看待自己的文字。每一個字辭，都承載著由異鄉人及受剝削勞工這雙重身份所帶來的苦不堪言，結果呈現在作品上的文字美學卻又足以令人悸動。

詩選002

Working abroad Is Not Easy

By Jun M. Sandchez

Fixed eight hours in six working days
Sometimes you have overtime to accomplish
So that you got a lot of savings
For additional you approve without thinking.
The boss told me to take it if you can
You feel tired for long working hours
To follow the working rules and regulations
And also to obey some laws or conditions.
Always think, you're not in your country
And be good in all aspect
Their traditions, you should love and respect.
All foods they cooked and try to taste.
It's not easy to adjust in their climate
To study a little words of their language
To understand, what they are talking
B friendly and communicate to them.
Some of our loved ones knew, we earned dollars
When we go home in our native land
Filipinos we're very materialistic
Buying expensive jewelries and things decoration.
Some things they bought are look attractive
To display in fashion model and at home
But it's a souvenir for working hard
That gave a relaxation and peace of mind.

詩選003

New Heroes

By Joefelle Boton

(節錄)

Those who fought in the battle
Are heroes of our past
Now there are new heroes
It is me, the O.F.W.'s.
Yes we are all heroes
In this difficult life we live
Each of us can be a hero
if we just try to be true

員之一，她提到：「以前有一個朋友，她已經回菲律賓去了，兩年前她告訴我SMT，並拉我一塊過來，起初我有些遲疑，只是想來看看，只是好奇。但來過之後，就覺得很棒了。」親臨SMT聚會的現場感染力之後，實在無從擺脫這些詩作音韻所帶來的感染力。

他們見面時，大家輪流吟詠自己的詩作，過程中如七月的海岸般挾帶灼熱氣壓及澎湃潮湧，一個人在朗讀，其他的人也一同和應。在台北都會中，除了直銷說明會和若干基督教團契之外，大概難得能看見類似的情景。備受現代工業文明腐蝕的今天，只有財迷心竅或是彼岸神話才足以名喚內心躁動熱情。但這群外勞，在日常生活當下隨機創作，保留住消費主義以外的生價值。

「我在菲律賓時，只是普通人；現在，我不同了，我寫詩。」Blesie慶幸自己能加入SMT，對她來說，突破身份界限的不是金錢、國族及社經地位。過去她在菲律賓是在跨國公司上班的白領階級，後來想多出國走走看看，最容易的管道就是透過仲介申請當外籍勞工。她指出一個人不會因為職業身份而變得更特別或更普通。她旗幟鮮明地指出：她因寫作而偉大。

作為多元社會網絡的文化藝術

來台已一年半的監護工Angelina，也是因為朋友口耳相傳，結果知道有SMT這團體，她回憶說：「當初是因為在教堂裡，翻譯了一些故事，結果有個朋友見我好像很愛寫，於是就叫我到SMT來。那時候是一年前的事了。當時只有三十人在這個小組。」過往菲律賓外勞在台灣就只有教堂可去，如果想作任何文化表達，也僅能在教會框架之內進行。但SMT的出現，似乎是突破了的局面，開闢了更為多元的管道。但當記者問及他們到底有多少人時，就沒有人說得準，可能是五十，也可能更多。但較為活躍參與的，大概有二十多人。

SMT號召了各地的菲律賓外勞詩人，10個月前經朋友介紹到SMT的Ninet強調：「我們不單止一同創作，而且認識了一批志同道合的人。」顯然，作為文藝團體之外，SMT也起著提供外勞一項社會支持的功能，他們更利用SMT的聚會，以書寫行動將現實生活的不滿轉換化約成為作品。這些作品當中不乏佳作，其中An-

(文轉下版)

同事向我說：「壓迫是藝術的來源。」我一再追問這句話的脈絡，他告訴我：「這是阿多諾(T. W. Adorno)說的。」姑且不論阿多諾是如何看待藝術創作，以及他如何理解藝術作為異化勞動個人突圍策略的可能性或不可能性。但無庸置疑，致力爭取在「特高級」之文化場域上進行表達，是基層勞工的介入社會，並凸顯自身處境的可能路徑之一。而且，從SMT的例子之中，我們看到詩歌——作為文化表達——所產生的動員效果。

「當我來台灣才不到一週時，因為對母親的思念，所以寫了一首詩，這是我的第一首詩，後來輾轉聽說有一個人叫Jun，聽說他發起了SMT，所以就來過來了。」頭好壯壯、身材魁梧的性感建築工人Lito，在SMT裡的綽號為「夢幻小子」，以迷幻書寫作為對抗第一世界霸權的文化進路。在SMT之中，大家都說他的作品帶有反殖民情懷。

1999年4月，SMT成立。事緣於Jun——一來多年並和一名台灣女子結婚的菲律賓男子，對過往在哲學研究中所受的知識啟蒙念念不忘，在物質基礎缺乏時，對意志的作用依舊樂觀。而寫詩既不花錢又自由快速，於是串連一票志同道合朋友發起成立SMT (SAMA-HANG MAKATA-TAIWAN INTERNATIONAL FILIPINO GROUP OF WRITERS IN TAIWAN，中文大意为：在台詩人團體——在台灣的跨國菲律賓人作家小組)。在面臨資本、文化全球化的大氣候下，這批到處流竄的菲律賓外勞，放棄悲情本土自怨自艾，活力十足的他們選擇集結起來，以詩作進行就地隨機發聲。

以詩作為社會溝通工具
因寫作而偉大

曾經在孟加拉、新加坡及利比利亞工作過的Ding說：「在台灣，我是一個幫忙蓋高速公路的建築工人，我在電台廣播節目之中知道了這個詩作小組，而且我聽說這個小組的聚會目的，是書寫和朗誦詩作為主，我覺得他們很棒。之後我就問自己為甚麼不和他們一起搞呢？」他期後向記者補充，表示他覺得詩人都是比較有思想的人，而他更是一個思想家，所以在工餘時間內他以寫詩向社會進行表達。

已累積了兩年寫作經驗的Blesie，是SMT的活躍成





詩選004

謝謝 台灣

作者: Zenaida Castillo Benter

譯者: 方秋娥·可白

(節錄自《台北·請聽我說——外籍勞工詩文選》，台北市政府勞工局編印)

當我起步時 心仍徘徊不已
我知道我的前途必定坎坷
但這不能阻止我駐足不前
反是鼓舞我向前的挑戰

我被要求的工作和當初簽約的內容不一樣
但我除了嘆息什麼也不能做

詩選005

異鄉人的希望

作者: Angelina C. Castillo

譯者: 謝麗華·可白

(節錄自《台北·請聽我說——外籍勞工詩文選》，台北市政府勞工局編印)

來到此地
才知道時間如此緩慢
家人的影子在心裡盤旋
滿腦子的思念
淚水淌流，無法止息
我暗暗忖度
這樣的犧牲
到底能為明天存多少錢
每個夜晚都如此寒冷
我總是憂鬱又孤寂
渴望擁抱我的孩子
卻又無法如願
時間在不覺中緩慢流逝
數著日子 想問問何時才能結束
十萬元台幣從我的薪資中扣除
要工作八個月才能付清龐大的仲介費

詩選006

Little Bird

By Alma E. Bucayani

(節錄)

The season's changing and you were lured
You went with the flock "it's fun" you think
From above you spot: "ISLAND OF PROMISE"
Indeed, other birds from there bagged success.
Winter came, your nest exposed
trembling 'till dawn, your nights so cold
You're also tiny, helpless and vulnerable
This foreign jungle is fielded by predators.
Many times you cry, your tears gone dry
Your pinions fettered and break unclothed
You've search for food and drudgery
But you've got wounds instead.

(文承上版)

gelina就以一首《異鄉人的希望》勇奪"Taipei Listen to Me"外勞詩文大賽佳作。詩中她提到：

「……
我盡我所能 努力去配合
他們用最尖銳的喊叫來交代工作
……」

另外一位菲律賓籍監護工Zenaida，可能是因為破記者採訪當天沒有假期，所以未能前來。她在外勞詩文大賽佳作得獎作品《謝謝 台灣》，也是作為將壓迫轉變成美學有力示範文本：

「……
但許多時候 我默默的將心車關閉
因為我只是個陌生人 我只能卑屈順從
溫和的溝通是唯一的方式
……」

這樣的藝術集結團體，除了是作品交流欣賞，更是相互情感支援。據Lito說，在宿舍中的其他人都只能透過假日到處把馬子舒解生活的苦悶，異性關係往往既短暫又不穩定，而SMT因為成員間對文字的共同使

命，這樣的社群卻更為穩定。

在SMT的聚會現場中，像一般台北人到KTV一樣，眾外勞詩人輪流上場表演，這樣看來好像又更像是春天的吶喊。但分別是，在SMT內除了人聲吟誦之外，全部unplugged，而且連樂器都不需要，可說是民眾簡約美學的示範。缺少了華麗物質，但現場氣氛卻毫不遜色。在詩作分享的程中，朗讀的抑揚頓挫的力度足以扣人心弦，而聽眾反應更是令人意想不到，三、五分鐘即出現一次轉折的群眾情緒，記者還在驚奇嘆服時，大家卻又流淚和失聲大笑好幾回。

偏見之外……

奧蘭朵收養的那位詩人，顯是陷入「富人不懂詩」的意識形態牢籠。如拋棄這種偏執視野，從SMT的例子之中，大家不難發現藝術的多元展現與其「社會效果」，以及突破人們對於既定角色，特別是對於外勞的看法。而他們的詩更是台灣社會的一面鏡子，清楚映照我們在全球化與邁向富裕國家的路途中，所逐漸變醜的容顏。

SMT成立三週年慶祝會場紀事 之 狂賀！ 台大人類碩士班學生——汪英達 ——當選在台菲律賓先生

假外勞文化中心舉行的SMT成立三週年慶祝會，其中最引人注目壓軸餘慶，就是的2002年度在台菲律賓先生選舉。結果，參賽佳麗(台大人類碩士班學生)汪英達壓群英雄，榮登冠軍寶座。可幸這次在台菲律賓先生選舉，並非以父權異化女體美學為標準。向來愛穿頗具爭議的吊腳大喇叭褲管的汪英達，競選當天卻挺而走險地以一襲透明菲律賓民族服裝出現，據現場菲律賓女性透露，比起平日他那套「當raver又嫌線條太硬、扮rocker又好像太嬉皮、搞迷幻又似乎太吊腳」的穿著，汪英達當天實在比較帥。而外勞文化中心主任陳柏偉(黑手那卡西的團長這回可「升職」了)也向破記者表示，希望汪達今後考慮放棄那條喇叭褲。

汪英達跨越國族藩籬當選在台菲律賓先生，主要是因為其長年田野工作的成果而致。這次由外勞團體舉辦的選美活動，致力形構的是「合作、協同培養開發基層社會動力」的行動者典範，並預期當選者是國際勞工讚許、青年學生自我期許的價值觀。至於外型，死性不改的汪英達應該還是繼續他那條引起騷動的吊腳喇叭褲吧。

重回單一焦點 將沈澱的精華充斥舞台
以一擋百 施展不同凡響的創造力與舞台張力
台灣首屆的【獨角戲大展】，由來自世界各地的藝術家無
界限地透過舞蹈、音樂、戲劇、燈光及舞台陳設，交織出最
具個人風格的創意與魅力。

·台灣獨角戲代表／符宏征(外表坊時驗團特約導演)
《給達達回信》

在回信中重新省視生活的點點滴滴
從內心發出的疑問矛盾充斥舞台

·台灣獨角戲代表／陳慧文(專業戲劇表演工作者)
《逍遙遊》

死而復生的逍遙人生是否無拘無束
用戲劇一窺俠女生命的孤寂與喧嘩

·奧地利影像舞蹈劇場／克里斯·哈林(Chris Haring)舞
蹈 VS 克勞斯·奧伯米爾(Klaus Obermaier)影像音樂設
計

《數位·擴張·錄像·引擎·D.A.V.E.》
Digital Amplified. Video. Engine
影像與舞蹈的水乳交融境界
千變萬化的魔幻肢體展現

·英國歌劇名伶／蘇珊娜·塞爾夫(Susannah Self)
《女英雄 Heroic Women》

千面角色扮演說出偉大女人的另一面
歌聲魅影中體會感官戲劇的匯集樂趣

·莫斯科默劇演員／馬歌拉·索坦(Marcella Soltan·俄羅
斯黑天白默劇團首席演員)

《戴依的奇幻世界 Imitator Dei》
史上最詭譎最令人驚異的表演方式
動靜間扣人心弦且超越想像的默劇

演出時間:

5/04(六)19:30 台灣 / 符宏征+奧地利 /D.A.V.E.

5/05(日)14:30 台灣 / 符宏征+奧地利 /D.A.V.E.

5/05(日)19:30 台灣 / 符宏征+奧地利 /D.A.V.E.

5/11(六)19:30 英國 / 蘇珊娜

5/12(日)14:30 英國 / 蘇珊娜

5/12(日)19:30 英國 / 蘇珊娜

5/16(四)19:30 台灣 / 陳慧文+莫斯科 /馬歌拉·索坦

5/17(五)19:30 台灣 / 陳慧文+莫斯科 /馬歌拉·索坦

5/18(六)19:30 台灣 / 陳慧文+莫斯科 /馬歌拉·索坦

地點:台北皇冠小劇場

票價:400 元

購票請洽年代售票系統

主辦單位:台北藝術推廣協會

洽詢電話:02-23925322

POTS CHOICES

—2002 福爾摩莎·國際城市藝術節—

●從 1 開始的游走創作【獨角戲大展】
Solo Series

我要刊登!

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com

繼【美麗人生】後，蟬聯美國票房Top30長達五個月

逐夢鬱金香

bread & tulips

義大利國寶級導演

西維歐索迪尼

【永遠的一天】性格男星

布魯諾甘茲

歐洲電影獎最佳女主角入圍

莉西亞瑪格莉塔

一次意外的旅程
我和愛情巧遇威尼斯

坎城影展觀摩影片

義大利奧斯卡九項大獎

歐洲電影節入圍最佳導演
最佳男主角、最佳女主角

金馬影展觀眾票選最佳影片

5月4日真善美獨家上映

Highlights

●文化批判論壇第十三場－流行音樂：全球化下的文化、科技、與創作

在九〇年代初期，台灣的流行音樂曾有橫跨亞洲華語市場，銷售量動輒數十萬張的大好光景，然而，近年經歷了MP3、盜版、搖頭丸問題等各種生產方式與消費市場的變革衝擊，流行音樂所引發的議題已經更深切更複雜地與政治、經濟、道德、美學纏結在一起，使得這個重要的通俗文化形式所面臨的困境必須要在本地/全球的脈絡下重新省視。

本地商業市場的萎縮、跨國資本的併購、產製與宣傳系統的重整與複雜化、消費者普遍擁有複製商品的能力、日本與韓國音樂的影響、對大陸市場的探索、音樂人養成環境的艱難、詞曲創作所背負或拋棄的文化重擔、音樂消費空間的轉化...，不論是結構或內容上的生產複製、文本與空間的消費等面向，均是這場座談會可以討論的主題。流行文化的邏輯究竟為何？參與者的力量又如何展現？流行音樂與我們生活的關係變成何種樣貌？在這場座談會之中，我們邀請創作者、聽眾、與學術研究者共同審視這些議題。

時間：4月27日(六)下午14:00~17:30
地點：紫藤蘆茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號)
主持人：柯裕棻(政大新聞系)
引言人：林暉哲(音樂製作人) 黃孫權(破報總編輯) 簡妙如(政大新研所) 朱偉誠(台大外文系)
主辦單位：文化研究學會
聯絡人：陳怡霏、洪聖惠
電話：02-28267234

金：結訓後退回；同時需自行負擔美國實習期間生活費及往返飛機票。

實習期間：6月1日於台灣實習一個月，擔任台美志工接待人；7月1日美國實地實習，為期三週。

注意事項：

1. 本會將從中遴選10名表現優異之學員，給予10,000NT 獎助學金，其他依實習單位規定。
2. 說明會時間為5月10日 PM 6:00 於台灣心會5F 國際會議廳(新生南路1段148號5F)
3. 本研習活動後將由實習單位頒發實習證書

●國際工傷藝術祭－工作傷害者的故事

【平面影像展】
4/08(一)~4/28(日) 台大學生第一活動中心1F 展覽廳
4/29(一)~5/19(日) 台大社會系館1F 大廳
【影展 / 座談】
5/13(一)晚上6:00 台大社會系館103室
影片：路上潛水夫(台北捷運工程引起數十名工人遭致潛水夫症的真實故事)
與談：賀光祀(台北捷運潛水夫工人)、楊國楨(前工傷協會理事長)、藍佩嘉(台大社會系助理教授)、吳嘉泰(台大社會系助理教授)
主辦單位：台大大學論壇社、台大勞工事物務社、台大實踐筆記社、台大社會系學運部、工作傷害受害者協會

營隊

●第三屆法書新鮮人營隊
邀請法界不同崗位上資深工作者的人對談，第一線的司法工作者經驗分享，當事人現身訴說他的經驗...等。
時間：5月18日(六)9:00am至5月19日(日)傍晚
地點：劍潭青年活動中心(詳細報到地點另行通知)

環保事務的困境與轉機
主講：施文真(東華大學環境政策研究所助理教授)
6/06 文化專題：民眾劇場與成人教育
主講：鐘喬(差事劇團團長)
6/13 文化專題：影像與發展工作
主講：陳偉(影像工作者)
6/20 文化專題：菊花如何夜行軍
主講：林生祥(交工樂隊)

課程

●社區型非營利組織讀書會
時間：5月起每周六早上9:30~12:00
地點：台北市指南路三段54號3樓
主辦單位：台北市文山社區大學
報名期間：即日起，免費參加，限額30人，額滿為止，並請自備水杯。
傳真報名：(02)22342217
E-mail: lucychen@tcu.tp.edu.tw
洽詢電話：(02)22342238 轉14詩攻
活動流程：
5/04 願景的塑造
主講：江明修(政大公行系教授)
5/11 實務經驗回應－目標與策略
主講：張文潭(美創公司總經理)、許奉文(領航人企管顧問公司執行長)
5/18 財務管理
主講：許崇源(政大會計系教授)
5/25 實務經驗回應
主講：張文潭(美創公司總經理)
6/01 組織的架構與發展
主講：鄭瓊芳(文山社大非營利組織講師)
6/08 他山之石－南庄之旅(費用自行負擔)
6/15 董監事功能與分工
主講：劉祥孚(文山社大非營利組織講師)
6/22 實務經驗回應
主講：許奉文(領航人企管顧問公司執行長)
6/29 士氣的激勵
主講：許世雨(文化大學市政暨環境規劃副教授)
7/06 企劃募款能力的提昇
主講：陳世銘(文山社大NPO 學程講師)
7/13 實務經驗回應結業式
主講：林淑英(文山新願景促進會理事長)

活動

●2002 國際青年志工交流計畫
激發青年領導力，鼓勵青年參與國際事務與從事國際交流，啟發青年領袖對世界的關懷。
研習時間：3週每週30-40小時，2002年5月-8月
研習地點：台灣與美國
主辦單位：願景青年行動網、林茂生愛鄉文化基金會、台灣心會
招生對象：國內外青年學子，具備服務學習熱忱，台、中、英文能力佳。
活動介紹：副總統專題演講、青年高峰論壇、台灣政、經、社現狀分析、台灣主體性與台灣文化認同探索、台美關係、美國華府 NGO 組織三週實習、美國國會參訪、台灣行政與立法機構3週實習、台灣 NGO 組織3週實習。
報名日期：即日起至5月15日。
報名網址：http://www.vya.org.tw
聯絡地址：台北市師大路163號2樓 願景青年行動網
電話：丁元亨 0935461760、楊琇評 0918173427
傳真：02-23692105
錄取方式：由遴選委員會遴選資格相符之青年，錄取名單將於本會網站公布。
實習費用：免費，但學員需繳交2,000保證

與談人：潘世偉(文化大學勞工研究所教授)、黃長玲(政治大學國關中心助理研究員)、白正憲(大同公司產業工會理事長)、張烽益(本會助理研究員)

●2002 年國際社團高峰會議

主題：全球治理下的國際社團「知識管理」與「策略聯盟」
時間：5月10日(五)上午9:00~18:30
地點：義守大學國際會議廳
參加對象：各國際社團代表及各界貴賓約100人
參加費用：1500元
主辦單位：亞太公共事務論壇(APPAF)、台灣志願服務國際交流協會(IAVE TAIWAN)、義守大學城市外交與全球治理中心
報名日期：即日起至5月3日止
報名聯絡：義守大學政管系 蔡小姐
電話：(07)6577711 轉 5852；傳真：(07)6577249
內容研討：
1. 全球治理與國際社團的策略聯盟
2. 國際社團之知識管理運用
3. 網路科技對社團組織運作之運用
4. 在地社團與全球接軌

●全民總動員加入 WHO 之策略與角色分工研討會

時間：5月4日
地點：台北國際會議中心
主辦單位：外交部、衛生署
承辦單位：世新大學終身教育學院、亞太公共事務論壇、台灣醫界聯盟基金會、台灣國際醫學聯盟
聯絡方式：世新大學 曾繁浩先生(02)22368225 轉 3805
會議內容：總統開幕演說、宣讀「全民總動員加入 WHO」宣言、與會者自由簽署「台灣加入 WHO 策略之再思考」-- 以人權為主軸、非政府間國際組織與 WHO 之關連性 - 台灣 NGO 對我參與 WHO 之貢獻；台灣加入 WHO 與我國際人道援助團體之角色；全民總動員加入 WHO；台灣加入 WHO 的策略與角色分工等。

●全球化與在地化研討會

共分四個主題：(一)佈局全球的企業環保責任、(二)全球化與自然環境資源、(三)全球化的城市競爭力、(四)全球思維的在地行動與在地思維的全球行動。
這次研討會嘗試以雲嘉南平原為空間範疇，探討未來區域發展的脈絡，而城市對於區域所能牽引的發展動力，也因全球化而更多元化。城市對於區域發展的火車頭角色又該如何扮演？本次研討會將試圖釐清那些指標可以引領城市全球化和在地化的未來。
時間：2002年7月6-7日(六、日)
地點：台灣嘉義監獄 -- 舊嘉義分監(嘉義市維新路140號)
參加對象：關心全球化和雲嘉南區位環境及未來發展的社會人士、老師、學生。名額有限，請儘速報名。
費用：參加學員酌收1000元，學生500元。
主辦單位：嘉義市人文關懷協會、綠色陣線協會
報名聯絡：
「綠色陣線協會」吳東傑、李正惠
電話 02-27080961；傳真 02-27080962；
e-mail: gff@gff.org.tw
「嘉義市人文關懷協會」余國信、陳世岸
電話 05-2280475；e-mail: hoanya@ms41.hinet.net

●永續發展論壇系列演講

針對當前最迫切的環境問題，邀請學者專家舉辦系列演講，為台灣的環境問題把脈，共十二場次，歡迎民眾踴躍參加。
時間：3月9日~5月25日下午2:00-4:00
地點：文化大學推廣教育部 B1 表演廳(台北市建國南路二段231號)
主辦：中華民國永續發展學會
報名：02-2700-5858 分機 611 或 610；傳真：02-2702-7638
詳情請參閱 http://www.cec.pccu.edu.tw
4/27 生物資源的新殖民時代
李鍾熙(工研院副院長兼生物醫學工程中心主任兼教授)
5/04 生物多樣性與保護區系統
林曜松(台灣大學動物系教授)
5/11 海洋資源保護
邵廣昭(中央研究院動物研究所所長)
5/18 數位化時代的來臨
李天任(中國文化大學數位地球中心主任)
5/25 結論 -- 文化資產與地景保育
王鑫(台灣大學地理系教授)

●世新大學社會發展講座

廣泛接觸企圖結合合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程。
時間：每週四晚 7:00-9:30
地點：世新大學世界大樓 W301 教室
主辦單位：世新大學社會發展研究所
5/02 WTO 專題：WTO 和媒體的關係
主講：馮建三(政治大學新聞系教授)
5/16 WTO 專題：加入 WTO 對我國參與國際



講座、研討會

●紅標米酒與 WTO 的政治經濟學批判講座

時間：5月4日(六)14:00~16:00
地點：台大國家發展所3樓視聽室
提綱內容：
一、紅標米酒風暴事件
1. 紅標米酒?綠標米酒?黃標米酒?寶特瓶裝?玻璃瓶裝?
2. 1999年、2000年、2001年連續三年榮獲十大新聞的紅標米酒之致命吸引力
二、紅標米酒漲價的政治經濟學批判
1. 紅標米酒是蒸餾酒?還是民生必需品?是商品?還是半商品?
2. 日韓「燒酒」案例與台美談判
3. 喪權辱國的菸酒稅法
三、WTO 的政治經濟學批判
1. WTO 是世界各國的比較利益?還是資本大國的絕對利益?
2. 台灣國家機器與官僚資本的如意算盤
3. 對 WTO 的四種不同立場
四、反對紅標米酒漲價的抗爭運動
1. 是無理取鬧?還是人民的心聲?反全球化?反帝國主義?反國際貿易?
2. 反對米酒不合理漲價行動聯盟的抗爭運動
主持人：政治大學勞工研究所 劉梅君教授
講員：簡淑慧、王志郎
聯絡方式：因現場座位有限，為以利安排，請於4月30日前 e-mail: newyouthtw@yahoo.com.tw 聯絡我們(附上姓名及聯絡方式或 e-mail)。
主辦單位：新世代青年團、反對米酒不合理漲價行動聯盟、台大國家發展所博士班一年級、台大國家發展所國家發展學會

●邁向新世紀的工會發展與策略座談會

透過學者與工會實務者的對話來釐清工會發展的新面貌。
主辦單位：台灣勞動與社會政策研究協會
聯絡電話：02-23654704；傳真：23655703
E-mail: labornet@tpts1.seed.net.tw
時間：4月27日(六)
地點：台灣基督長老教會總會事務所二樓會議室
(台北市羅斯福路三段269巷3號)
9:00-9:30 報到
9:30-9:50 開幕式 主持人：黃世鑫理事長
10:00-12:00 衝出封鎖線!台灣工會的「逆法鬥爭」紀實錄
主持人：范雲(中央研究院社會學研究所助理研究員)
1、從職業工會到產業工會的全銀聯「變形」歷程
與談人：賴萬枝(中華民國銀行員工會全國聯合會秘書長)
2F 隨身變「工會與自救會之間的轉換策略與談人：林幸珍(日亞航產業工會理事)
3、跨廠場技工友工會的「曇花一現」
與談人：林青傳(國父紀念館技工友產業工會常務理事)
4、產業變遷下的工會新策略
與談人：夏傳位(本會助理研究員)
13:30-15:30 產業民主在台灣 -- 談勞工參與的多元管道
主持人：邱淑芬(台灣科技大學企業管理系副教授)
1、爭取平等的對話 -- 勞資會議交鋒啟示錄
與談人：王富民(日亞航產業工會理事長)
2F 不可能的任務「推動民營企業勞工董事的甘苦談
與談人：鍾馥吉(台北國際商業銀行產業工會理事長)
3F 勞工董事「應懂哪些事?
與談人：賈則歐(漢翔公司勞工董事)
4F 如虎添翼「產業民主與工會發展之關係
與談人：林宗弘(全國產業總工會宣傳部主任)
15:50-17:50 台灣工會面對新世紀的發展契機
- 美國「由外而內」組織方式與 NLRB 角色，可為借鑑嗎?
- 合併風吹向工會?談企業工會群聚整合的可能性
- 職業快速流動下，有一定雇主職業工會的發展空間
- 產業別總工會與區域別總工會的雙元發展
主持人：黃世鑫(本會理事長)

開幕慶，電腦叢書 7.9折超值優惠！

龍騰·成龍升學用書全面5折、旅遊新書系列7.9折回饋價，數量有限，請把握良機！

●文魁、松崗電腦新書特惠書展！
適逢茉莉二手書屋《台大店》及松崗、文魁出版公司26週年慶，共同推出「全面7.9折電腦叢書展」，以各項超值優惠回饋眾多愛書人，即日起至5月15日止，買就送好禮三選一，送完為止，行動要快。

●龍騰·成龍升學用書全面5折、旅遊新書系列7.9折，限量特價中！
服務考生，龍騰·成龍升學用書全面5折，同時為因應旅行旺季的來臨，貼心的茉莉二手書屋特地準備了各式旅遊新書，提供您出遊的各種資訊。破市場的新書7.9折超低優惠價，限量供應，動作要快。

●申請85折會員卡，終身都划算！
如識無價，但是茉莉二手書屋的會員卡，讓您用最划算的價格取得各式書籍。只要當日購物滿500元，即可申請永久會員卡一張，可享有買書85折、餐飲9折的優惠，幫您省更多！

茉莉 二手書屋
Mollie Used Book House
人文·知識·生活·交流·環保

松崗 文魁

【台大店】地址：台北市羅斯福路4段24巷13號 B1
(捷運公館站4號出口直走，至Starbucks星巴克咖啡左轉約50公尺，對面的翠薪越南餐廳旁地下室。)
電話：02-2369-2780

鴻鴻

繼《3橘之戀》後 更為誘人的兩部力作

http://hung.gigigaga.com

4/27-5/10

真善美戲院 快樂上映



人間喜劇

前所未見的台灣電影 讓你看見生活裡的奇蹟

馬斯喀特影展 最佳影片金七首獎
法國南特影展 觀眾票選最佳影片

趙自強、徐琬瑩、李康宜、張令嫻、蔣薇華、張藝生、范瑞君 與 臨界點劇象錄演員 傾力演出

法國解放報推薦：

《人間喜劇》見證了台灣電影的全新活力。觀眾一直笑個不停，最終卻被帶入深沈的感動中。

香港電影節評語：

趙自強交出了從影以來最佳演出。



空中花園

從華麗的盛裝 到 一絲不掛 道盡對衣裳的迷戀

純16影展熱門開幕片

台北電影節最佳美術及造型獎

張小虹現身說法 夏宇親聲演出

時裝設計蔣文慈+服裝造型橘子淇洪+3橘之戀 作曲劉季陵

與鴻鴻聯手打造 讓你難以抵擋的 漢他病毒電影

發售中

元若售票系統 <http://ticket.acer121.com>

及晶晶書庫、唐山書店、女書店、九五樂府

單場預售價180元 聯票一組2張優惠價300元

(預購聯票即贈原版海報一張) 洽詢電話：(02)25626933

對象：八十九年度以後考試錄取法官、檢察官、律師者。
費用：一千五百元(含二天一夜食、宿費用) 全程參與者贈送司改雜誌一年份名額：四十名，額滿截止。
報名：即日起至5月5日止。請將報名表填妥後連同繳費證明傳真、寄至民間司改會收，並請來電確認您的報名資料。名額有限，請儘速報名以免向隅！
線上報名網址：<http://www.jrf.org.tw/>
洽詢電話：02-25231178
傳真：02-25319373
主辦單位：民間司法改革基金會

徵人、募集

●有愛無礙－行遍天下 急需幫忙

愛盲文教基金會位於三重 台北縣愛盲視障服務中心(辦公室)已開始提供專業的視障服務，就台北縣的視障大小朋友，在其就醫、就業、就養等方面提出協助。但因台北縣幅員廣闊，視障朋友自行出門極其危險與不便，為提高機動性與承載工作效益，基金會急需一部9人座小巴士，希望善心人士或公司行號的支持捐贈，全新或中古(請勿事故車或超過二年車齡)均可，謝謝。來電請洽(02)27383303分機16李小姐。

●中華民國視障障礙人福利協會

誠徵就業服務員一名
年齡/性別/經歷：不拘
學歷：社工、社福、心理、特教系 大學或研究所畢業
工作內容：為視障障礙朋友媒合工作，提供就業服務
待遇：面洽(優於國科會)
福利：週休二日、年終、生日獎金
其他要求：具活動企畫執行能力及略通英語者尤佳

聯絡方式：02-25991234 轉 129 蔡小姐
應徵請寄履傳至 104 北市撫順街 6 號 6 樓；或 E-MAIL: u6bj6@sinamail.com。

●台灣勞動與社會政策研究協會徵求專案研究人員一名

條件：性別不拘，對非營利組織有熱忱，具專案執行能力、創造思考能力
工作時間：上午 10 時至下午 6 時
待遇：面議
請備履歷寄：台北市羅斯福路三段 273 號 7 樓 B 室
或 E-mail 至：labor@ms6.url.com.tw 我們將主動安排面試時間
連絡電話：02-23654704

●愛盲文教基金會徵活動企劃

工作內容：視障服務及會務推廣活動，校園志工組織活動等。
資格：25 歲以上 35 歲以下，俱會刊編輯及大型活動執行經驗者優先考慮，並對社團服務有熱忱者。
工作地址：台北市大安區臥龍街 1 號 9 樓
連絡人：李雅芳
電話：02-27383303 轉 16
傳真：02-27392172
電子信箱：leeyea@pchome.com.tw

●天下雜誌 319 志工研習營，甄選報名中！

通過甄選免費參加二天一夜 319 志工研習營！
截止日期：4 月 30 日
參加資格：國內大專院校在學學生，可組成十人以上之志工服務團隊，並具體提出 319 志工服務企劃案。
參加方式：上網報名(<http://www.319.com.tw/>)，並於 4/30 日前完成 志工服務企劃案，即可參加甄選。通過甄選隊伍，即可派員免費參加二天一夜的課程。
課程內容：以培訓青年具有國際趨勢視野與社區總體營造概念，以及培養專案管理、資源整合與溝通、團隊領導、危機應變等能力。
課程場次：北部 -5/25~5/26；中部 -5/18~5/19；南部 -6/1~6/2
主辦單位：天下雜誌

●觀音線第十三期志工招訓

主辦單位：台北市佛教觀音線協會
訓練時間：
第一階段 5/8~7/17
第二階段 7/24~9/11
第三階段 9/18~11/20
招募志工：
1. 行政櫃檯志工
2. 電話協談志工
3. 老人關懷志工
活動報名：請於第一階段開課前，預先與本會聯絡報名
聯絡電話：(02)2768-5256
傳真：(02)2764-3602
網址：<http://www2.seeder.net/kuanyin/>
地址：台北市南京東路五段 251 巷 46 弄 5 號 7 樓



●東北角私藏景點－海岸、地質、生物景觀

秀麗的景緻就在山崖逼臨海洋的一線之間。因為軟硬質相間，加上長年飽受迎面的東北季風所帶來的強風、巨浪侵蝕下，海岸線岬灣羅列。而鼻頭角公園更是集東北角海蝕地形之大成。海蝕平台、海蝕崖、單狀岩、豆腐岩以及小階地等...，在生物方面，您看過什麼是海兔嗎？還有隨波搖曳的海葵、大型海岸螃蟹、附著在岩壁的海藻等等。本次活動將帶您深入鼻頭角，及南雅(水瀨洞附近)的自然天地，絕對都讓您驚嘆不已。
時間：4月27日(六) 8:00 ~ 17:00
講師：張清鴻老師(協會資深講師)
費用(含交通)：非會員1000元，會員(及家眷)900元/每人。
主辦單位：中華民國自然步道協會
洽詢電話：02-23638959

活動、講座

●土城桐花節|台北縣文化曆系列

時間：4月27、28日9:00~16:00桐花茶會、藝術家市集
活動地點：土城南天母停車場周邊
活動內容：
4/27開幕
09:00-09:30采風樂集
09:30-10:00延威劇團
10:00-10:25曾參贊副縣長、盧嘉辰市長、貴賓致詞
10:25-10:45亞東技術學院油桐花服裝秀
10:45-11:15清水中學校民族舞蹈
11:15-12:00土城中國樂表演
14:00-14:40土城國小管樂演奏
15:00-15:30頂埔國小舞蹈表演
4/28
09:00-09:50清水國小管樂
10:00-10:30葉樹涵銅管五重奏
10:40-11:20樂利國小管樂表演
11:30-12:00蘭心媽媽舞蹈暨樂器表演
14:00-14:30紳士協會山地舞
14:40-15:30舞蹈集錦表演

●九份路坎仔的秘密－歡慶壬午年九份媽祖文化節

為深耕文化土壤，推廣九份階梯之美，本年度經濟部商業司配合九份地區每年農曆初一(國曆5月12日)迎媽祖的傳統活動，與九份五里辦公室(崇文里主辦)、瑞芳鎮文化協會、九份國小及地方組織所共同舉辦。藉由過去礦山階梯的故事，配合九份階梯今昔之影像，帶領民眾瞭解九份聚落的特色。展覽現場將免費發放九份階梯導覽圖，數量有限送完為止。

5月11日晚上6:00-12:00，文化協會邀請DJ林強於九份國小舉行 Free Party，免費進場。詳細內容請參考金九形象商網網站<http://home.kimo.com.tw/goldhistory9/>
時間：5月4日~5月12日
地點：九份聚落、九份豎崎路、九份五里辦公室(豎崎路15號)
活動內容：
5/4 14:30-17:00 九份國小藝術餐宴/九份聖明宮前
5/4-5/12 10:30-17:00 九份路坎仔影像展覽、社區居民生活藝術展/九份五里辦公室(豎崎路15號)
5/4-5/5、5/11~5/12 傳統民俗技藝表演：挽臉、洗金、剪影、吹糖人等/昇平戲院前廣場、五翻坑口
5/11 18:00-24:00 DJ林強Free Party/九份國小
5/12 09:30 迎媽祖活動/九份聖明宮前

●公寓大廈公共事務訓練巡迴講座

台北市政府民政局特別舉辦公寓大廈一系列講座，分為二階段，第一階段 期初巡迴講座，介紹公寓大廈管理條例及其相關規定，並針對十二行政區分六梯次於六個區公所大禮堂辦理，歡迎大家能一起來討論、認識公寓大廈。
報名資格：設籍於本市之里鄰長、公寓大廈管理委員會及一般民眾
報名方式：事前傳真報名或現場報名(開放參加)每場名額100名。

聯絡單位：崔媽媽基金會
地址：台北市大安區溫州街72號1樓
電話：(02)2365-8140
傳真：(02)2368-3073
期初巡迴場次：
4/28(日)士林區公所禮堂(中正路439號10樓)
5/05(日)內湖區公所禮堂(民權東路六段99號8樓)
5/18(六)萬華區公所禮堂(西園路二段9號3樓)
5/19(日)大同區公所禮堂(昌吉街57號6樓)
5/26(日)大安區公所禮堂(新生南路二段86號10樓)
6/01(六)松山區公所禮堂(八德路四段692號11樓)

●全球青年服務日(GYSD)知性之旅

台北市公館地區不但是個繁榮的商圈，也是生態、人文薈萃的好所在，全球青年服務日(GYSD)知性之旅由台大、台科大的學生社團及荒野保護協會設計了九個與生態教育有關的休閒、導覽解說服務活動，歡迎對生態有興趣的大、小朋友大家伙來一趟知性之旅。

線上報名：gysd.nyc.gov.tw

●第二屆台灣大學社會福利機構展

時間：5/4(六)早上10:00~下午4:00
地點：台灣大學社會系館

把社會福利在台灣數十年來的發展作一展現，活動當天邀請台北縣市六十餘個社會福利機構來參展，除了介紹現有資源，提供需要民眾連結管道外，亦能增進達到鼓勵民眾投入志願服務工作，與學子投入社會工作領域的目的。歡迎各大學相關科系學生，以及對此主題有興趣之全體高中生及社區民眾到場參加活動。

●寶貝海洋 淨灘活動

公視的「寶貝海洋」系列活動中，特別在5月18日早上8:30-12:00，於八里鄉挖子尾紅樹林保育區沙灘舉行海洋淨灘活動，歡迎想留給下一代乾淨海灘的民眾、企業、團體踴躍報名，一起挽起袖子為美麗的福爾摩沙盡一份力。

自即日起5月4日止受理報名，一律採團體事先報名，活動名額共計20隊(每隊限10人以上30人以內)，額滿為止，報名及相關訊息請洽公視服務專線(02)2633-8000。詳情<http://www.pts.org.tw/>

●文化行腳系列講座

自4月30日至6月10日，世界宗教博物館今進行一連串關於「藏傳佛教」的系列講座，邀請到銘傳大學羅中展助理教授、中華慧炬佛學會鄭振煌秘書長、中華佛學研究所蕭金松教授、政治大學民族系張駿逸教授及達賴喇嘛西藏宗教基金會等專家學者，內容包括有：西藏文化、歷史與宗教概況、西藏喇嘛養成制度、藏傳佛教流派介紹、藏傳佛教藝術介紹、達賴喇嘛生平與歷代達賴之轉世制度...等，歡迎前來參加。
洽詢電話：8231-6699觀眾服務組 分機900
地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓
網址：<http://www.mwr.org.tw>

●台北「大城市小人物」系列活動

時間：週日下午2:00~4:00
地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)
主辦單位：台北市政府文化局
洽詢電話：(02)2562-6933紀小姐
傳真：(02)2562-7103
網址：www.e-invest.com.tw/popoming/
活動內容：12場主題人物講座
4/28台北鐵道員-火車頭的醫生鄭萬經、邱德維
5/05民間滿漢一辦桌大師林添盛
5/12旋轉膠捲人生-電影放映的第一把交椅江泰暎
5/19敲出石材的交響曲-哄哩岸打石人謝炎山
5/26溫柔鄉宅急便-生活快遞黃德明
6/02時光雨道波麗路-老老闆的傳人袁明吉

課程

●人本文教基金會2002暑假森林育活動員培訓

擔任2002暑假「人本森林育」活動員，充分體驗沒有「口哨與命令」，只有愛與尊重的梯隊生活。
上課日期：5/4、5/11、5/18連續三個星期六(每天三堂課)及5/25、26兩天一夜教案研習營

上課地點：三民西區社服中心四樓(高雄市三民區三民街222號)

課程內容：人本教育、自我探索、兒童心理、溝通、創新教案...等。
招生對象：大學及技術學院學生，名額40人
課程費用：1200元(包含活動員手冊、講義、及兩日營費用)、舊活動員500元(出梯期間津貼為700-750元/天)
報名電話：(07)216-5379 聯絡人：陳韋男
報名時間：即日起，每週一至五09:30~17:30，額滿為止

網路報名：請至人本網站 (<http://hef.yam.org.tw>) 下載報名表，寄至ordi@hef.org.tw。

●《戶外植物觀察》系列課程

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
地址：台北市羅斯福路三段100號9樓之1
報名電話：(02)2366-1011
傳真：(02)2364-9863

網址：<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

註：初階及進階課程(共八堂課)全系列報名者另享九折優惠。

●第一階段 初階課程

上課時間：半天。早上9:00集合完畢並出發，下午12:30~1:00結束課程，回程時間未記入。四個戶外點原則上以走完全程，並回到原出發點為主。

招收人數：25名

參加對象：對植物觀察及初步辨識有興趣之社會大眾或小學三年級以上親子。

課程費用：每堂課300元(非會員)，250元(會員)

講師：陳定欽、洪偉傑

活動時間：

5/05(日)菁山步道

5/12(日)富陽公園

5/19(日)軍艦岩

5/26(日)新店-獅頭山

●第二階段 進階課程

本課程非體驗或固定模式的解說，而是深度的學習及辨識植物與生態。

上課時間：一天。早上8:30集合完畢並出發，下午2:30~3:00結束課程，其餘同初階課程。

招收人數：18名

參加對象：曾上過植物觀察初階課程或具備戶外植物辨識基本功力者，備自用汽車者更佳，由於戶外點交通不便，需備4輛汽車以共乘方式前往，故報名人數若超過時先以有車者優先，再以報名先後為考量。

課程費用：每堂課450元(非會員)，400元(會員)

講師：江德賢

活動時間：

6/09(日)烏來-加九寮步道

6/16(日)內雙溪-大崙頭山475m

6/22(六)內湖-鯉魚山222m

6/29(六)廣興-獅子頭山857m

●「荒野保護協會」第18期自然觀察班

對象：年滿 18 歲，對觀察自然有興趣者，名額40人。

課程：室內課3次，室外課3次，共6次。

場次：

5/5(日)13:30~16:30大安森林公園

與自然對話--增加學員間的熟悉、互動，開啓學員感官運用，生態遊戲介紹。

5/8(三)19:00~21:30台北總會教室

草木皆兵--帶領學員走入自然，注意身旁的小事物，進行自然觀察。

5/15(三)19:00~21:30台北總會教室

台灣之美：美麗的島嶼！生活在這塊土地上的海洋子民呀！大家一起來守護家園。

5/18(六)9:00~12:00花園新城

與蟲蟲做朋友：祕密花園裡到底蘊藏了多少豐富而驚奇呢？走吧！讓我們一起探險去。

5/25(六)14:30~17:30花園新城

自然筆記：學習如何利用文字、圖畫、照片等，來紀錄自然的點點滴滴。

5/25(六)18:30~21:00花園新城

沉澱與分享：越夜越美麗，探訪夜的精靈！回顧這段日子的點點滴滴吧！

費用：義工600，會員800，非會員1,000(室外課交通自理)。

洽詢電話：02-2930-3193轉19

E-mail: sowtw@ms10.hinet.net

荒野台北總會：台北市興隆路1段113號

營隊

●第十屆全國大專青年外交研習營

活動時間：7月11~15日

活動地點：台北縣深坑鄉世新會館

招收對象：全國大專院校在學生及海外僑生

費用：5000元

招收人數：100名

報名截止日期：6月10日

主辦單位：台北市傑人會

洽詢方式：請 e-mail 至 dyat2002@hotmail.com

●第二屆青少年3Q領袖營

主辦單位：世界領袖教育基金會

承辦單位：台灣大學青年領袖社、政治大學自我超越學社、輔仁大學禪學社

日期：7月25~28日

地點：輔仁大學

對象：全國高中生(應屆畢業生優先錄取)

講師：青輔會林芳政主委、國策顧問蕭新煌教授、國策院羅致政執行長、卡內基資深講師黑立言先生、政治學博士郭承天教授

招收名額：50人

報名截止：5月31日(以郵戳為憑)

活動費用：5月3日前報名3000元，5月3日~31日報名3300元。

報名方式：向各高中輔導室索取報名表

郵寄報名：高雄郵政9-91號信箱 3Q領袖營招生組

網路報名：請將報名表寄至 harlemyen@yahoo.com.tw

課程內容：

1. 3Q-PQ-IQ-EQ的提昇

2. 自我探索~心靈地圖、角色扮演

3. 青少年的天空~大學生活面面觀座談會，家庭、課業、愛情、人際關係

4. 領袖特質養成~溝通協調技巧、志工經驗分享

5. 領袖專才培訓~國際關係、台灣經驗、新聞觀察、文化解讀...

聯絡方式：

北區-洪巍0919-373150、(02)82371246

中區-陳以容0919-309017、(04)23930053、(04)23928729

南區-招生組長 嚴健倫0937-652810、(07)5257025轉83244

「世界領袖教育基金會」

電話：(02)3393-8216吳玲珠小姐

地址：臺北市濟南路2段36號6F

生態、休閒

●象山和南勢溪生態之旅

活動時地：5/4(六)AM9:00~12:00象山。5/5(日)AM9:00~PM17:00紅河谷-烏來。

參加辦法：請事先電話報名，額滿為止。

報名專線：29332218

領隊：蔡灼明(大地義工隊)

●挖仔尾自然體驗之旅

佇立在挖仔尾，傾聽風的叨絮；臨近河岸的馬鞍藤、濱刺麥卻頑固地不為所動，任隨時序遞變，綻放自我生命的光彩；御風的水鳥僅以青山為屏，舉止內斂地在天際之間悠柔地飛翔著。在風的足跡無法抵達的泥澤裡，招潮蟹、和尚蟹……正在忙碌地為大地彩繪，稚童的心靈為之牽動，當他翻動石塊，自然生命的韻動亦已舞在這片山河之上，烙印的記憶澤則匯聚在心田裡。親愛的朋友，誠摯邀請您，共享自然的美好……

活動日期：5月5日(日)7:30~12:00

活動地點：淡水河口、挖仔尾紅樹林自然保護區步道

活動內容：紅樹林沼澤生態導覽與自然體驗

對象：一般民眾，計44名。

報名電話：02-29303193分機19

(可先來電索取活動報名須知)

主辦單位：中華民國荒野保護協會

徵件、徵人

●淨化選風漫畫大賽「比賽徵選

徵選主題：提昇選舉文化 淨化選舉風氣 拒絕賄選暴力

主辦單位：中央選舉委員會

協辦單位：中華民國漫畫學會

徵稿對象：分社會組、大專組、高中組、國中組、國小組，凡對漫畫創作有興趣之人士，皆可報名參加。

漫畫規格：以圖畫紙四開(39x 54公分)，黑白或彩色不拘，以單格或多格方式呈現創意，每人參賽作品以一幅且未曾公開發表為限。報名表格如附件，請書明參賽姓名、身分證字號、地址、聯繫電話等個人資料，切記勿於作品上書寫姓名、地址等，否則視同作廢。

徵選日期：即日起收件，至6月1日下午5:00截止，作品請親繳或郵寄，以郵戳為憑。為確保參賽作品權益，親繳或郵寄作品請妥為包裝勿折損，避免污損。

收件地點：中央選舉委員會(臺北市100中正區徐州路5號10樓，電話：(02)2356-5455，傳真：(02)2397-6896)

錄取名額及獎金：

【社會組】

第一名，獎金新台幣二萬元及獎牌一面。

第二名，獎金新台幣一萬元及獎牌一面。

第三名，獎金新台幣八千元及獎牌一面。

佳作十名，各致贈獎金新台幣三千元及獎狀一紙。

入選若干名，各致贈獎狀一紙。

【大專組】

第一名，獎金新台幣一萬五千元及獎牌一面。

第二名，獎金新台幣八千元及獎牌一面。

第三名，獎金新台幣五千元及獎牌一面。

佳作十名，各致贈獎金新台幣一千元及獎狀一紙。

入選若干名，各致贈獎狀一紙。

【高中組】

第一名，獎金新台幣一萬元及獎牌一面。

第二名，獎金新台幣六千元及獎牌一面。

第三名，獎金新台幣四千元及獎牌一面。

佳作十名，各致贈獎金新台幣八百元及獎狀一紙。

入選若干名，各致贈獎狀一紙。

【國中組】

第一名，獎金新台幣八千元及獎牌一面。

第二名，獎金新台幣五千元及獎牌一面。

第三名，獎金新台幣三千元及獎牌一面。

佳作十名，各致贈獎金新台幣六百元及獎狀一紙。

入選若干名，各致贈獎狀一紙。

【國小組】

第一名，獎金新台幣六千元及獎牌一面。

第二名，獎金新台幣四千元及獎牌一面。

第三名，獎金新台幣二千元及獎牌一面。

佳作十名，各致贈獎金新台幣五百元及獎狀一紙。

入選若干名，各致贈獎狀一紙。

家庭、親子

●新爸媽·E學習」親職教育系列講座

時間：4月27日(六)下午2:00~4:00

地點：黎明社教中心四樓視聽中心

(台北市安居街98巷22號)

主題：「迷網e世代-網咖對青少年身心靈的影響」

邀請台北市少年輔導委員會研組組督導張淑惠，與參加父母進行座談。

主辦單位：黎明社教中心

洽詢電話：23787468

●父母心工作坊

時間：5月4日、18日，早上9:30~下午4:30

由知名青少年諮商專家黃心怡老師帶領，協助父母由新的觀點，面對青少年成長過程中所伴隨之問題。

主題有：1. 解讀青少年的心、2. 面對消極被動的孩子、3. 轉化親子關係中的衝突、4. 如何與孩子訂定規則。

親職教育活動，歡迎家有12-18歲子女的父母踴躍報名參加。

主辦單位：心理測驗諮商學苑

地址：106台北市大安區和平東路二段163號4樓之1

洽詢電話：(02)2704-2567李小姐

●透視21世紀，陪孩子迎向世界的挑戰！

上課時間：5/4~7/6 每週六下午2:00~4:30

上課地點：台大物理系新館(擬態中心)階梯教室111室

費用：課程2500元(人本之友9折優惠)

報名方式：請親至本會報名或以電話和傳真報名，額滿為止，歡迎來電詢問。

報名地點：台北市羅斯福路三段227號9樓(人本教育基金會)

報名專線：02-23670151轉182(簡章備索)

網路報名：請至人本網站(hef.yam.org.tw)下載報名表，寄至 liching@hef.org.tw

課程內容：

5/04自主的 我的求學故事/吳乙峰(全景紀錄片工作室負責人)

5/11心理的 陪孩子一起發展--了解兒童心智/陳彥玲(政大教育學程特殊教育召集人)

5/18藝術的 和孩子一起美--生活中的美感教育/周本驥(攝影家)

5/25性教育 陪孩子一起長大--家庭教育/詹益宏(人本教育基金會董事、婦產科醫師)

6/01資訊的 陪孩子看電視--成為媒體資訊的主人/吳翠珍(政大廣電系教授)

6/08科學的 陪孩子學科學--科學方法與科學精神/高涌泉(台大物理系教授)

6/22閱讀的 陪孩子一起讀書--閱讀與生活/郝明義(大塊文化董事長)

6/29教育的 台灣的 教育政策與孩子的未來/林萬億(台大社會系教授)

7/06資訊的 和孩子一起運用資訊與科技--網路生活/陳正然(蕃薯藤執行長)

●父母效能訓練團體

教導父母一套簡單實用的溝通模式，使父母與孩子之間能互相了解、建立共識。

時間：5月4日~6月29日，週六早上9:30~11:30，每次兩小時，共八次。

地點：新光吳氏基金會第二教室(臺北市光復北路11巷33號B2)

對象：爸爸、媽媽(12歲~18歲孩子的爸爸媽媽優先錄取)，12~20人。

費用：報名費500元，保證金500元，共1000元。(課程結束後退還500元保證金予全勤者，低收入戶憑證免報名費)

講師：賴聖洋(格瑞思心理工作室諮商督導長)

主辦單位：吳東進基金會

報名日期：即日起至5月3日，額滿為止。

報名時地：週一至五，9:00~11:30;14:30~16:30，新光吳氏基金會櫃檯。

聯絡電話：(02)2769-0515轉社會服務部

九份階梯之美

九份路坎仔影像展覽

九份國小藝術饗宴 05/04

- 14:30~15:00 雙獅團慶 舞獅踩椿 九份國小醒獅隊
聖明宮前廣場
- 15:00~15:15 太平鼓演出 瑞亭國小
聖明宮前廣場
- 15:15~15:30 民俗舞蹈 鸞江國小
聖明宮前廣場
- 15:30~17:00 春風樂事 台北縣青少年管弦樂團
長樂社區活動中心

九份階梯之美活動 05/04~05/12

- 10:30~17:00 九份路坎仔影像展覽一 經濟部商業司
沿著階梯走探尋九份山城的前世與今生
九份五里辦公室(豐橋路15號)
- 10:30~17:00 社區居民生活藝術展 瑞芳鎮書道學會
九份國畫班
九份五里辦公室(豐橋路15號)
- 05/04~05/05 傳統民俗技藝與洗金表演 瑞芳鎮文化協會
昇平戲院 五香坑口
- 05/11~05/12 傳統民俗技藝與洗金表演 瑞芳鎮文化協會
昇平戲院 五香坑口
- 05/11 18:00~24:00 Free Party (DJ 林強) 瑞芳鎮文化協會
九份國小

九份媽祖文化節 05/12

- 09:30 九份迎媽祖 九份五里(崇文里主辦)
聖明宮前廣場

指導單位/ 經濟部商業司、台北縣政府
主辦單位/ 九份五里辦公室、瑞芳鎮文化協會、九份國小、瑞芳鎮公所
協辦單位/ 台北縣瑞芳風景特定區管理所、九份派出所、台北縣瑞芳義消分隊、清潔管理顧問公司、九份商團聯誼會、瑞芳鎮書道學會、九份國畫班

<http://home.kimo.com.tw/goldhistory9/>

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243



活動、講座

● e世代新女人」系列活動

【講座課程】

第二場4/26(五)2:00~4:00pm
課程:網路無色情—網路色情污染的防範
講師:李麗芬(終止童妓協會秘書長)

第三場5/9(四)7:00~9:00pm
課程:新e世代家庭溝通—新母(父)職角色大挑戰
講師:張淑慧(少輔會主任督導)

第四場6/4(二)2:00~4:00pm
課程:女人,小心上當!—網路交友之陷阱防範手則
講師:陳韻琳(網路作家)

【電影欣賞】
第一場4/29(一)2:00~4:00pm
放映:《七巧女人的益智遊戲》、《電子情書》
第二場5/17(五)2:00~4:00pm
放映:《親親小媽》
第三場5/29(三)2:00~4:00pm
放映:《媽媽的情人》
第四場6/12(三)2:00~4:00pm
放映:《瀟灑有情天》
備註:每一場活動皆有『臨時服務』,臨時托兒的對象是1~6歲的小朋友。
本系列活動,完全免費!歡迎呼朋引伴來參加。

活動地點:台北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓

主辦單位:台北婦女中心

洽詢電話:2832-1173

網址: <http://www.taipewomen.tcg.gov.tw>

● 晶晶書庫活動

● 4月26日(五)PM7:00~9:00
晶晶春潮熱浪讀書會—複數的性
大家來讀書,討論女書出版最新的翻譯書—複數的性。
被喻為瑞典有趣的性教育讀本,複數的性:告訴大家哪些開放激進的性教育觀點?本月份讀書會由晶晶書庫負責人—阿哲帶領主持,請參加者務必關閉手機,大家進行讀後心得分享。
入場飲料費80元,請電話02-23642006預約。
● 5月5日→5月11日AM11:00~PM10:00
蔬菜聯姻—蘇玲君、蔡文芳雙喜展
● 即日起晶晶咖啡小酒吧開張
春暖花開,來點微醉,放鬆自己,晶晶咖啡延長營業時間,從下午02:00到深夜01:00。

【晶晶書庫】
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話:02-23642006
<http://www.gingins.com.tw>

● 台大 性別平等季」系列活動

【專題演講】

4月26日(五)1:00~3:00pm
地點:多媒體服務中心418大團體室
主題:廣告與女人—致命的說服力?
主講:張錦華(台灣大學新聞學研究所)
主持:溫振源
5月3日(五)2:00~4:00pm

地點:多媒體服務中心418大團體室
主題:破繭而出·春蝶再生—從身體自覺到自我成長
主講:徐璐(《暗夜倖存者》作者)
主持:馬小萍
洽詢電話:23630197台大婦女研究室 王小姐
網站: <http://ccsun57.cc.ntu.edu.tw/~wrp/>

● 「認識同志—教師研習營」邀你一起認識同性戀

讓教師與同志朋友在這個活動中有著真實的互動,希望對教師們有更大的性別多元化的視野與啟發。
主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會
活動目的:
1. 協助各地國高中老師有了解同志的機會,藉由看見真實生活中的同性戀朋友,來對校園同志學生的處境有多點認識,有所認知並能給予適當的輔導與協助。
2. 了解國高中老師在「性別及性傾向平等」之相關教育議題上之教學困境,並提供協助來使教師們有能力協同同志學生一起成長。
3. 並由老師、專家學者、同志們藉由課程與小團體的方式互相討論,以提出如何設計活動教案,使其易於融入課程,幫助學生認識同志。

活動時間: (歡迎任選一場報名參加)
第一場:5/05(日) 彰化師範大學
第二場:5/19(日) 宜蘭羅東高中
第三場:5/25(六) 台東師院
活動對象:國小、國中、高中老師、大學輔導室老師及師範院校學生;每場60人,共180人

研習方式:1. 小團體討論 2. 主題探討 3. 經驗交流 4. 綜合座談
研習費用:200元(現場繳交)
報名自即日起至4月28日為止
【台灣同志諮詢熱線協會】
聯絡電話:(02)23673858·23688045
社工作員志偉、專案執行陳鈺欣
E-mail: hotline@mail2000.com.tw
地址:臺北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓

● 向日葵成長團體活動

4月26日 週五 19:00~22:00
【滿天星—溝通的藝術】
雖然「相愛容易相處難」彷彿是千古不變的真理,但絕對不是你逃避伴侶生活的藉口。平時的溝通很重要,想想你習慣性的溝通方式,這次來個腦力激盪吧!
地點:台北市士林區中山北路五段685號6樓之2
聯絡電話:02-88663835
(週一至週五下午兩點到六點)
電子信箱: quanrens@ms65.hinet.net
費用:每次100元

● 2002號角男同志山地部落心靈成長營

承辦:號角出版社
營主任:沈芸生
活動時間:8月24日~8月25日,共兩天一夜。
活動地點:新竹縣尖石鄉錦屏村那羅部落
報名費用:2800元(含住宿、餐食、交通、講師鐘點費、活動費)。
名額:50名
洽詢電話:(02)23637673
研習課程表:
8/24(六)
10:30台北羅斯福路古亭國小大門前集合
11:00迎向錦屏部落男人遊(啟程)
12:30內灣古樓小鎮駐留看阿三哥大嬸婆
14:00車過錦屏大橋到那羅
14:10那羅宣言—營主任(國小操場)
14:40認識自己最好的方法(錦屏國小)
講師:陳銘確(作家、廣播節目主持人)

16:30一彎山水折回處觀雲霧
17:00各組晚會活動準備
18:00溫情出草一晚餐
19:00來賓歌舞表演
20:00各組飄歌競賽與柔情晚會
22:00野地初夜睡(少喝小米酒,會醉醉)
8/25(日)
07:00枝頭山雀催賴床(懶覺別再睡)
07:30早起的蟲兒被鳥吃
08:00飯後順路看山景,散步到國小
08:30那段在愛的漩渦裡轉圈圈的日子
講師:陳俊志(導演)
10:20我的天空我的情(錦屏國小禮堂)
講師:段健發(國中教師)
12:00山藥與香菇健康大餐
13:00湖畔清涼好戲水(五部落吊橋瀑布)
15:00非常男同配對遊園會(那羅灣廣場)
16:30家族團圓與頒獎、營主任話別
17:30那羅再見-最後一把番刀,斯卡也答

課程

● 婦援會 支持性教育團體」
從4/29(週一)到12月每個月最後一個禮拜一晚上6:00~9:00舉辦,內容有保護令聲請法律須知、離婚法律、監護權的爭取、財產分配、母職經驗、自我照顧...等不同議題,請律師及專家以諮詢方式,帶領團員討論。婦女除對自我權益的瞭解外,還能分享彼此經驗及如何突破困境。歡迎您一起加入我們。洽詢電話:婦女救援基金會 02-2356-9595分機11劉小姐。

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目
首播頻道:Fm97.3綠色和平電台(4月28日晚上1:00~2:00)
實體通路:晶晶書庫(4月30日起)
網路廣播: <http://truequeer.club1069.com>(4月30日起全天候24小時)
本週節目內容:《拉拉基基站起來》

一群坦然自在的少年同志,大聲地說出了他們有血有肉,強而有勁的生活現實,宣告他們正在把自己長成同性戀!這一個個獨特而又熟悉的年輕身影,不僅紀錄了青少年同志的成長軌跡,也提供給成人又一次的學習機會。年輕真好,站起來更驕傲,傾聽別人的故事,散發自己的光彩,讓我們一起昂首挺胸站起來。
◆ 想當偶像劇的男主角嗎?請來上【真情酷兒】同志廣播

你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性戀的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!
1、必須是男同志或女同志,雙性戀朋友有限過同性感情經驗
2、在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外
3、具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是獨身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡述一份(200字以上),E-mail至 queershowsin@mail.com 或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。



Book Highlights

● 《殺人鬼逆襲》新書座談會

<從綾十行人看日本推理文學>座談會
時間:4月27日(六)2:00~3:30pm
地點:Fnac藝文空間(環亞百貨B1)
(台北市南京東路三段337號B1,電話:87120331)

日本推理文學初期受歐美推理影響甚鉅,然八十年間許多作家戮力投入,也逐漸開創出自身的獨特系統。本次講題概述自江戶川亂步、橫溝正史、松本清張、島田莊司後,一九八七年出道的綾十行人,引發新本格浪潮,將推理文學的智性精神予以現代化。
<推理文學與兒童邏輯思維啟蒙>座談會
時間:4月27日(六)4:00~5:30pm
地點:Fnac藝文空間

推理文學強調邏輯思考及推理演繹,可說是啟發兒童心智能的最佳課外讀物。座談會以講員自身經驗,介紹適合兒童閱讀的推理小說《福爾摩斯》、《亞森羅蘋》及《少年偵探團》探案等作品,提供家長為兒女選擇優良課外讀物的參考。
主講:既晴(台灣推理俱樂部會長,第四屆皇冠大眾小說獎百萬首獎得主)、凌徹(台灣推理俱樂部會刊主編)
自由參加,免費入場。活動洽詢專線:(02)27168888轉421
主辦單位:皇冠文化出版公司

活動、講座

● 台灣文學座談會

時間:4月26日(五)
地點:靜宜大學教學大樓120室
主辦單位:靜宜大學中文系
聯絡方式:04-26328001轉分機2012
內容場次:
第一場:9:00~10:30
講題:探測新世紀台灣詩的航向
主持人:楊宗翰(靜宜大學中文研究所碩士班)
主講人:簡政珍(中興大學外文系教授)、路寒袖(台灣日報副刊主編)、陳明仁(台語文學作家)
第二場:10:40~12:10
講題:「在場?」不在場?談女性書寫在文學史中的定位
主持人:陳明柔(靜宜大學中文系副教授)
主講人:邱貴芬(中興大學外文系主任)、楊翠(靜宜大學中文系講師)

● 《道德浪女》新書發表暨座談會
性愛很好,快感有益;本座談將探討:傳統「一對一」關係有何迷思?什麼是社會可以接受的「道德浪女」?性開放關係與忠誠承諾是否可並存?什麼樣的性關係最適合自己?如何走出反性環境下的障礙?
時間:4月26日(五)19:00
地點:Fnac環亞店
主持:沈怡(智慧事業體發行人)
主講:成英姝(作家)、江映瑤(Play boy中文版雜誌總編輯)
主辦單位:智慧事業體

~ 黑白暗房主題攝影修練研習 ~

- ★ 攝影不像你想的那麼困難與簡單。
- ★ 每期 20 次,每次 4 小時;週一至週日(早、中、晚)。
- ★ 每時段只收三人
- ★ 適合留學準備、旅遊、人文記錄、影像創作、社會問題、心理、政治、宗教等記錄。
- ★ 人門要求攝影者的觀察與態度。
- ★ 尊重你的特質,拒絕同、物化。

淡水新民街 162 巷 20 號四樓(近紅毛城、真理大學校門)
0938-363-733 吳志華
(02)2629-5860

出版:孤獨的儀式·天堂大夢·海海人生三本攝影集



人門影像工社

TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃
邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導
錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門
台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)
[Http://www.tcamusic.com.tw](http://www.tcamusic.com.tw) TEL: 27789877

最新開課日: 4/26—詞曲創作 · 5/8—鍵盤進階 · 5/11—樂理
5/20—樂團指導 · 5/25歌唱 · 5/30—編曲
TCA在籍學生可享免費使用練團室、錄音室設備哦!!!

專業錄音設備 II
專業錄音設備 III

●女書店活動訊息

時間:5月4日(六)下午2:00
 主題:如何建構台灣女性文學史?暨《眾裡尋她:台灣女性小說縱論》新書座談
 到底台灣有沒有女性文學傳統?有多少人?寫些什麼?以男性創作為主軸建構出來的台灣文學史勢必偏頗,然而我們又如何建構台灣女性文學史呢?
 與談者:范銘如(淡江大學中文系副教授)、邱貴芬(中興大學外文系教授)、劉亮雅(台灣大學外文系教授)
 活動地點:女書店
 (台北市新生南路三段56巷7號2樓)
 洽詢電話:02-23638244
 http://www.fembooks.com.tw
 ◆四月和五月閱讀主題:『性別平等教育與繪本』主題書展,一律85折!用具像的圖、或多或少文字,演繹性別主題的多元樣貌,繪本提供了一個性別平等教育的起步,給家長,也給孩子!詳情請洽女書店門市或至女書店網站一折扣書區。

●AACC美國社區大學教育展首次登台

所謂「條條大路通羅馬」,如果你認為自己的入學條件未達高標,卻又一心一意想留美,不妨試試另類途徑—社區大學。學術交流基金會全力協辦的 2002 AACC美國社區大學教育展「首次登台」,將於5月4日、5日,分別在高雄漢來大飯店、台北希爾頓大飯店各展一天,這是國內首次以社區大學為主的教育展,歡迎網友先至該教育展線上註冊網頁 (http://www.ustudy.org.tw/aboutus/community_college/AACC_Spring_Fair_in_Taiwan.htm)登錄相關的個人資料,看展當天憑線上註冊單入場,還可獲得一個月免費PEAKE線上英語訓練課程的優惠喔!

【場次】
 高雄場:5月4日下午4:30~8:30高雄漢來大飯店
 台北場:5月5日下午2:00~6:00台北希爾頓大飯店
 主辦單位:American Association of Community Colleges
 協辦單位:學術交流基金會、中國傅爾布萊特基金會
 電話諮詢:2332-8166
 網路洽詢:ustudy@ustudy.org.tw

●美學策進會最新演講資訊

【精神分析/身體/暴力】系列
 主講:高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)
 4月27日(六)10:30~13:00
 S/M(兼談Bataille及Deleuze相關論著)
 5月11日(六)10:30~13:00
 談Foucault新書:《主體的詮釋》(法蘭西學院1981-82年講稿)
 5月25日(六)10:30~13:00
 尼采的身體觀與阿爾托(Artaud)的殘酷劇場
 6月8日(六)10:30~13:00
 被殺害的女人(兼談女性殺手)
 6月22日(六)10:30~13:00
 黑色的太陽:Kristeva論女性沮喪(兼談Duras作品)
 註:暑期將有Duras作品精神分析系列活動。
 【文學如何可能? 社會文本】系列
 主講:石計生先生(東吳大學社會系教授)
 5月30日(四)18:30
 埋伏坪的覺醒—瓦歷斯諾幹的心靈箭簇
 6月6日(四)18:30
 海底如何開滿了花?—奎澤石頭現代詩漫遊
 6月13日(四)18:30
 虛懸於空中的逃離—高行健的小說文學
 【空間與身體詩學】系列
 主講:黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所博士候選人)
 4月25日(四)18:30
 道家的身體空間思維:「住庵」與「蓋造」
 5月23日(四)18:30
 列弗伏爾(H. Lefebvre):城市身體與韻律
 6月20日(四)18:30
 Edward W. Soja的第三空:真實與想像之地域
 地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)
 參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)
 聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

●女人與閱讀新親密關係

女書閱讀,隨著討論與分享,啟動自我內在的原動力,蛻變為展翅的蝴蝶。台北婦女中心規劃女人與閱讀的篇章,歡迎您報名參加。
 時間:3月14日至12月5日,每週四早上9:30~11:30
 地點:台北市忠誠路2段53巷7號7樓(大葉高島屋百貨後)
 名額限制:35人
 講師:林綠紅(女書店經理)
 報名電話:02-28321173
 ●5/02關於母職的另類想像
 主題書:《如果你沒有小孩?—挑戰無子的污名》Laurie Lisle著;嚴韻 譯;女書文化

●6/06母與女的對話
 主題書:《安妮·強的烈焰青春》Jamaica Kincaid著;何穎怡 譯;女書文化
 ●7/04家族記憶與書寫 I
 主題書:《小腳與西服》張邦梅 著;譚家瑜 譯;智庫文化
 ●8/01家族記憶與書寫 II
 主題書:《昨日重現--物件和影像的家族史》鍾文音 著;大田出版
 ●9/05旅行與性別的狂想
 主題書:《菜場門口遇見馬》鄭至慧 著;九歌文化
 ●10/03多樣的女性生命實踐 III
 主題書:《女畫家卡羅傳奇》Malka Drugker 著;圓神出版
 ●11/07女人的情傷與成長
 主題書:《逆風飛舞》湯秀瓊 著;寶瓶文化
 ●12/05性別、法律 歷史
 主題書:《公主之死--你所不知道的中國法律史》李貞德 著;三民書局
 注意事項:課程請電話預約報名,所有課程完全免費,若因故無法參加,請來電取消,以俾其他民眾參加。為環境保護考量,請自行攜帶環保杯,響應環保。

●市圖道藩分館駐館作家系列演講
 主講:亮軒先生,並解答讀者有關寫作、投稿之問題。歡迎您一起來探索文學。
 4/27浪漫中的典麗--讀虹影的作品
 5/25從鄉土昇華到普遍的人情--讀莫言的小說
 6/22描寫入微才思奔放的作家--阿城
 時間:下午2:00~4:00
 道藩分館地址:辛亥路三段11號3樓
 電話:02-27334031

●市圖每月一書講座

4月27日(六)下午2:30~5:30
 主講:鄭石岩教授(政治大學教育學系教授)
 講題:《人生路這麼走》(出版:遠流)
 地點:市圖總館十樓會議廳(台北市建國南路二段125號)
 洽詢電話:02-27091605
 免費聽講,自由入座。

●天下讀書俱樂部【每月主編選書導讀會】

時間:4月28日(日)15:00~16:30
 地點:93巷 人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
 主題:《新積極思考》
 主講:潘彞昌(ING安泰人壽總裁)
 活動限會員參加(可攜伴),憑會員卡入場。名額有限,請務必事先報名,以便為您安排座位。演講開始前30分鐘入場,以現場報到順序入座。報名專線:02-26620012。

●英國留學講座

時間:4月28日(日)下午2:00~4:00
 地點:台北市立圖書館總館十樓 國際會議廳
 主題:到英國遊學—英國的短期英語課程
 1. Where? 英國有哪些學校提供英語課程?
 2. What? 哪些種類的英語課程可以選擇?
 3. How? 如何挑選合適自己的學校及英語課程?
 4. How much? 學費、生活費大概多少?
 5. When? 申請時間及程序?
 講師:鮑慧文(英國文化協會教育顧問主任)
 主辦單位:台北市立圖書館、英國文化協會
 台北市立圖書館留學資料中心所提供的服務包括留學輔導、留學資料閱覽以及每年寒暑假進行留學新生座談會以及網路上最新留學消息的提供,其活動詳細內容請洽林小姐。
 電話:(02)27071008;傳真:(02)27010721
 地址:臺北市立建國南路二段125號3樓
 網址:http://tml-132.tpml.edu.tw/study/

●親子關係漫畫家葉姝簽名會

葉姝新作,讓你和小寶貝開懷大笑的作品《小小寶貝蛋》,即將舉行兩場新書簽名會,與您分享生活與創作的點滴!現場有腦筋急轉彎趣味問答,另將贈送簽名繪畫小卡片,歡迎大朋友帶著小朋友來參加。
 時間:4月27日(六)下午3:00~4:00
 地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號)

●《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

時間:3月至12月每月一講,週五晚上6:30~9:00
 地點:城邦書店藝文空間(台北市愛國東路100號1樓)
 費用:單講250元。(學生憑證八折優惠)
 每為學員均可每場額外獲得麥田出版提供之文學好書一冊。
 洽詢電話:02-23970306
 4/26卡繆《異鄉人》&《第一人》/吳錫德(淡江大學法文副教授)
 5/31卡繆《異鄉人》V.S塞拉(杜瓦特家族)/張淑英(台灣大學外文系副教授-西班牙文)
 6/28談崔仁勳的《曠場》/陳寧寧(文化大學

韓文系教授)
 7/26凱倫·阿姆斯壯的《穆罕默德傳》/林長寬(政治大學阿文系副教授)
 8/30論島崎藤村《新生》的戀愛型態/黃錦蓉(東吳大學日文系副教授)
 9/27從「性」的角度談果戈里的《鼻子》/宋雲森(政治大學俄文系教授)
 10/25從佛道觀點看哥德的《浮士德》/鄭芳雄(台灣大學外文系教授-德文)
 11/29談普利摩李維的《滅頂與生還》/倪安宇(輔仁大學義文系兼任講師)
 12/27談莎士比亞作品的台文翻譯問題/李魁賢(諾貝爾文學獎獲選者)

●天下 書與人的對話」講座

4月27日(六)15:00~16:30
 主題:《上班族勇闖上海》
 主講:季欣麟(作者)
 活動地點:93巷 人文空間(台北市松江路93巷2號1樓,電話:02-25095085)
 完全免費,歡迎攜伴參加。請事先報名(02-26620012),便於安排座位。

●宗教與文學系列講座

4月27日(六)19:00~21:00
 主題:日常生活的佛學—阿含經中佛陀原始教義的文學表現
 主講:東年
 主持人:許悔之(聯合文學總編輯)
 活動地點:官邸藝文沙龍表演廳
 洽詢電話:02-27603881轉523、520
 主辦:聯合副刊、靈鷲山般若文教基金會、聯合文學、世界宗教博物館
 免費入場,歡迎踴躍參加。

課程

★帶著書,走進自然【生態人文寫作書屋】即將開張

在體驗生態,親近自然之後,我們需要閱讀,需要書寫。用文學的關懷,文字的溫度,為福爾摩莎的美,輸入生命力。
 田野影像出版社為回饋讀者,開闢【生態人文寫作書屋】,免費參加,期待愛自然愛寫作的你,一同加入。
 開課時間:4月30日(二)晚上7:30~9:30(之後上課時間為每個月第二及第四個星期二)
 上課地點:台灣の店(台北市新生南路三段76巷6號)
 主辦單位:田野影像出版社
 聯絡人:劉小姐
 電話:0921-889784;傳真:02-26349757
 email:eessay@pchome.com.tw

●小說圓夢班

由靈鷲山般若文教基金會與小說創作坊合辦的第十二屆小說圓夢班,將引領愛好文學的朋友一窺創作殿堂,圓心靈之夢。本班特聘平路、袁瓊瓊、蔡素芬、張啓疆等作家傳授小說心法。自5月11日起為期九週,每週六晚間7:00~9:00,假台北市光復南路412號9樓之4上課。報名專線:0920690685陳小姐。
 5/11創作三我論:經典電影解析
 5/18角色塑造與人稱觀點:兼談全知的限制和限制的「證知」;經典電影解析
 5/25寫小說的技巧
 6/01仰望、俯瞰、管窺、井觀-小說的見事眼睛;經典名著導讀;學員作品討論
 6/08生活、體驗與書寫
 6/15陰陽之眼、靈魂之瞳-小說的另類「觀點」;學員作品討論
 6/22記憶與感性

6/29繁華落盡v.s複眼看花-小說觀點的單眼與複眼;學員作品討論
 7/06期終回顧,學員作品總解析

★2002時報會館暑期柏克萊遊學營

兼顧學習與旅遊的機會,還讓您享受加州陽光、體驗舊金山風情。
 您想一圓加州柏克萊大學學生夢嗎?這所名聞遐邇、孕育了十八位諾貝爾獎得主的最佳學府,讓您飽嚙世界第一流大學的豐富寶藏,留下一個美好的暑期記憶。
 出團日期:7月7日~8月23日 共7周48天
 活動規劃:六週加州柏克萊大學ESL課程(四學分)及加州六日遊
 參加費用:原價19萬元、四月底前優惠現金價169,800元
 報名期間:即日起至四月底止(名額有限,額滿為止)。
 參加資格:年滿17歲(歡迎在學學生、社會人士參加)
 住宿:柏克萊大學校區宿舍,三人一室
 課程:上課六週- 結業(全美大學認同四學分ESL課程)
 旅遊:課程結束後美西六日遊
 「2002暑期柏克萊遊學營」預定7月7日啓程,8月23日結束,原價19萬元現金,優惠僅僅需十六萬九千八百元,還送您中國時報半年,即日起至4月底接受報名,意者請洽:(02)27936000轉3301、3318。

●台北之旅·文學散步研習營

探訪生活在台北的作家,文學作品中的台北文學景點,並以報導文學技巧指導寫作。
 活動時間:5月4、5、18、19日共四天
 研習地點:台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室;戶外文學探訪。
 報名費用:3500元
 洽詢電話:(02)2935-7363
 研習課程:
 5/04(六)
 08:30~08:40報到
 08:40~10:20關於描寫台北的文學作品/隱地(作家、爾雅出版社發行人)
 10:20~12:10台北自然寫作與心靈探訪/凌拂(作家、國小老師)
 13:30~15:10探訪余光中的廈門街、蕭蕭的羅斯福路木棉道、亮軒的和平東路
 15:20~17:00探訪隱地的咖啡屋、文學的爾雅出版社及洪範書店
 5/05(日)
 08:40~10:20報導文學的概念及其發展/張典婉(作家、前自立副刊主編)
 10:30~12:10文學作品中的報導素材/愛亞(作家)
 13:30~17:00從愛亞的台北紅磚道到席慕蓉的新北投景緻、黃春明的北投風光
 5/18(六)
 08:40~10:20報導文學題材的選擇要領/劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)
 10:20~12:10從老殘遊記說到報導寫作/陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
 13:30~15:10探訪陳義芝的辛亥路風景到劉克襄的萬芳小綠山
 15:20~17:00探訪蕭白的景美仙跡岩
 5/19(日)
 08:40~10:20旅行文學與報導文學異同/古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)
 10:30~12:10旅行文學的採編及其寫作/溫小平(作家、佳音電台節目主持人)
 13:30~15:10從張曉風的新生南路到廖玉蕙的外雙溪、古蒙仁陽明山新新農民
 15:20~17:00從陽明山到羅蘭作品中的故宮博物院及其樹、山

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授
五月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心,所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施,更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts
 Central Saint Martins College of Art and Design
 Chelsea College of Art and Design
 London College of Fashion
 London College of Printing
 該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。
 課程學位:一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
 面試條件:學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面談通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,熱愛藝術的你,心動不如行動。
 另語言結合藝術課程招生中,專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士,推出短期英語課程。
 校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。
 電話:(02)8771-8683 87718681
 http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw



ARTS 展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話: 25957656
北美館2002-典藏常設展(展至10月13日); 舊影懷蹤-郎靜山典藏攝影展(展至5月19日); 時代的見證:1941~1995紀實攝影展(展至6月30日); 2002林鉅個展:無忌宮三"斷境"行為藝術暨繪畫作品展(展至5月19日); 倫敦地下鐵:英國當代藝術新象(5月11日展至7月7日); 1999-2001典藏精選展(展至5月26日); 2002台北美術獎(5月25日展至8月11日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號
電話: 28812021轉383
古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日); 千禧年宋代文物大展(展至6月30日); 天可汗的世界--唐代文化大展(展至7月21日); 嶽鎮川靈-江兆申書畫藝術展(展至6月30日); 林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日); 清代劉墉書法展(展至6月25日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日); 華梵大學美術系第三屆畢業創作展(展至4月28日); 齊白石大展(展至6月23日); 國立台灣藝術學院進學部畢業展(4月30日展至5月5日); 協和工商畢業展(展至4月30日); 稻江商職第二十六屆畢業展(4月30日展至5月5日); 輔大織品系畢業展(4月30日展至5月5日); 親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 袁樞真油畫紀念展(展至5月12日); 黑的獨白-李安成的水墨世界(展至5月19日); 桂東長青-郭燕橋書畫展(5月24日展至6月23日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
藏情-台日韓三國女性金工聯展(展至5月6日); 草屯工藝金鑽-草鞋墩工藝資源特展(5月11日展至6月2日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
謝麗美工筆佛畫及山水展(4月27日展至5月2日)
- **國立台灣藝術教育館**

- 台北市南海路47號, 電話: 23110574
《承薪翰墨》許瑞龍書法個展(展至5月2日); 走進書法的世界(展至5月16日)
- **國立台灣藝術教育館 中正藝廊**
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23965102轉251
第六十五屆臺陽美展(展至5月12日)
- **國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊**
台北市中山南路21號, 電話: 23431175
苗勃然八十回顧展(4月26日展至5月2日)
- **台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
春潮漫-楊秋玉押花展(展至4月30日)
- **台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
施國華書法展(展至5月15日); 「諸物升起」顧世勇個展(展至5月19日); 「傳統、現代、人文」初陳勇陶藝個展(展至5月12日); 意境探索-江富源個展(5月22日展至6月16日); 第八屆台北縣藝術饗宴-國際藏書票展(5月18日展至6月2日); 莊武男--古交趾陶展(5月15日展至6月2日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉333
蕭巨昌形首展(4月26日展至5月8日); 福營國中師生美術聯展(5月10日展至5月15日); 新莊文化季特展(5月17日展至6月5日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
吳嘉麗西畫首次個展(展至4月30日); 「勞工百業」廖梧城油畫個展(5月1日展至5月15日); 李太元師生油畫聯展(5月16日展至5月30日)
- **台北市立圖書館(三民分館)**
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
漢光書會會員展(展至5月1日)
- **行天宮附設圖書館**
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
形塑空間-臺藝大美術學院雕塑學系教師聯展(展至4月29日)
- **華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
慶祝中國文化大學四十週年校慶--華岡博物館館藏精華展(展至6月28日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
《爬山》華梵大學第三屆美術系畢業展(展至5月2日); 《T-1口味》淡江大學第一屆資訊傳播學系畢業展(4月27日展至5月3日); 眼球愛地球之地球先生的際遇! 陳柏維的繪畫與裝置展(展至5月6日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)
- **法國在台協會藝廊**
台北市敦化北路205號1003室
電話: 25456061
彭怡平於巴黎爵士俱樂部的攝影作品展(展至5月1日)

- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
接竿啓藝-校園布旗裝置展(展至4月30日); 咀嚼-交大應藝所創作展(4月29日展至5月5日); 陶之天天-王修功陶藝展(5月10日展至6月7日)
- **關渡美術館**
台北市北投區學園路1號
電話: 28961000轉3300
嶽鎮川靈-江兆申書法紀念展(展至6月30日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話: 25523721
穿過妳的雙眼-女性藝術家錄像作品(展至5月19日); 【設計plus / Design+設計】展覽(展至5月26日)

替代空間

- **晶晶藝廊**
台北市羅斯福路三段210巷8弄7號
電話: 23642006
蔬菜聯姻-蘇玲君、蔡文芳雙喜展(5月5日展至5月11日); 楊毅德個展(5月12日展至5月18日)
- **TRIO cafe**
台北市泰順街2巷44號, 電話: 2369-2482
林怡、劉文德、洪之卿、潘瑞, 四人聯展(展至4月30日)
- **cafe 2.31 藝文空間**
台北市信義路二段86巷27號
電話: (02)23510406
人田十口牌製連 十二分之一」:an是耍得!(展至5月31日)
- **米倉音像食館**
台北市潮州街24號1樓, 電話: 23514796
咖啡下午茶-繪本小舖聯展(展至5月7日)

★ 聖加多極品咖啡館

- 台北縣永和市溪豫街130號
電話: 8923-2340
繪本積木-積木空間插畫展(5月1日展至5月31日)
本次展覽的主題「積木空間」,是由每個「繪本積木」成員,提供自身的想像空間,有黑白有彩色有悲傷,有歡笑有憤懣有悸動,拼推出無邊際的想像空間。
歡迎喜歡插畫創作的的朋友,屆時蒞臨參觀。

商業空間

- **漢雅軒**
台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
電話: 87713372
大陸藝術家展望的作品展--瑞典到台北(5月4日展至6月30日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
台灣頭家逗陣走-娃娃屋創作展(展至7月7日)
- **淡水藝文中心**
台北縣淡水鎮新生街10號3樓

Highlights

● 現代攝影新貌——角落的光

展期:4月20日~5月9日
地點:台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)
(台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話: 27733347)

< CORNER > 是融合來自台灣各個角落及各種創作型態所組構成的概念。"角落"這個觀念的形成,是因為在台灣社會中有許多優秀的攝影創作人口,但因為這群人多半在自己的創作裡默默耕耘,大多不被媒體及大眾所熟悉,因而角落<corner>的誕生就是希望能匯集台灣這多元而豐富的攝影創作能量,並以出版或是展覽....等各種方法來呈現他們創作上的熱情。

先期推出的六位攝影工作者,在影像的風格上是完全迥異「林國彰 Lin Kuo Chang---漫遊北台 North Taiwan Wanderer」,是以街頭速寫的方式,從自己的觀點冷靜來紀錄所處的環境;周以武 Chou I Wu---光度繪畫體系 Peinturephotometrique」是以暗房特殊處理,將花卉創造出介乎碳筆素描與真實間的想像;鄧惠恩 Teng Hui En---旅人手記 Journal of Pilgrim」則是一位旅行於異鄉者的心情,拍下世界各國中華麗卻孤獨的內心矛盾;陳少維 Chen Shao Wei---遲來的早餐 Late Breakfast」運用最新的電腦繪圖,融合實體影像創造出詭異迷幻的光影繪畫;林佩薰 Lin Pei Hsun---凝光 Timeless Light」是以相機為工具,用她細膩而冷靜的思緒,去尋找光線的感人過程;陳建仲 Chen Chien Chung---煙 Smoke」以煙為現象,去發覺並紀錄"煙"在生活中流動的軌跡。

→座談會
時間:4月27日(六)2:30pm
講題:聽「角落的光」
座談人:參展作者

電話: 22534412轉129
游善富水墨個展(5月2日展至5月15日);
王昭權個展(5月18日展至5月30日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 空靈的斷裂-四季和風中的拼湊與迷思:曹筱華、呂仁惠、吳東龍、柯德峰、陳英樺 五人聯展(展至6月13日)

● 楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號, 電話: 23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展); 五〇年代的漫步-楊英風漫畫及插畫展(展至5月19日)

● 台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號, 電話: 27251111
台北國際春季電子暨資訊家電展覽會(展至4月29日); 台北國際光電應用展覽會(展至4月29日); 新一代設計展(5月3日展至5月7日); 台北國際珠寶古董暨精品大展(5月3日展至5月6日); 台北電腦軟體展暨春季電腦展(5月10日展至5月14日)

● 台北世貿中心展覽二館

台北市松慶路三號, 電話: 27251111
2002臺北國際捷運博覽會(展至4月29日)

● 誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
a song for you 紅包場的故事 by Jeff hargrove攝影展(展至5月5日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27002323轉2771
王美幸油畫個展(4月27日展至5月15日)

大葉大學 視覺傳達設計學系 第五屆畢業展
DA-YEH UNIVERSITY VISUAL COMMUNICATION DESIGN 5th 2002 ANNUAL

校內展四系連展

時間: 2002年4月23日至26日
地點: 大葉大學設計大樓5樓

台北展新一代設計展

時間: 2002年5月3日至6日
地點: 台北國際世貿中心

誠品個展

時間: 2002年5月14日至18日
地點: 西門誠品書店

Jump Your mind

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

「無敵海景大排檔」新樂園藝術空間第五期開幕展(展至4月28日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086

「透過線,看到海」郭娟秋個展(展至5月8日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502

溫隆信油畫個展(展至4月28日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838

當代畫家油畫精品展(展至4月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
繽紛多彩的明清磁器(展至6月30日);楊貴妃的唐人世界(展至6月30日);嶽鎮川靈—江兆申書畫藝術(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121

天地之間的漫遊者—王寶貴綜合媒材個展(4月27日展至5月19日);蕭微油畫首次個展(5月25日展至6月16日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號B2
電話:87714890轉303

藝術小餐車「居所」(5月3日展至7月31日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:27361288
碧翠媽紅—首都精選展(5月3日展至6月3日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366

大台北風景古蹟油畫聯展(5月4日展至5月19日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190

白雲靄靄桃花水—天官窯瓷器展(展至4月30日);山河壯闊—林順雄水彩個展(展至4月28日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

陳正雄雕塑展(展至4月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864

胡善餘回顧展(展至4月30日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559

古今共賞:現代水墨與古傢俱展(展至4月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705

傳統與創新—北海四人展(4月27日展至5月10日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1
電話:02-27210195

胡竹雄油畫個展(展至5月4日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

「漫遊記」陳世強個展(展至5月5日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
天使詩篇—陳正才個展(展至5月11日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412

形色版圖—胡坤榮、游正烽 雙人展(展至4月27日)「文本場域」15道拋物線的聚合與交錯(5月11日展至6月15日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899

風雅 e 生活—書畫文玩與生活空間展(展至5月5日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551

蘇玄德個展(展至4月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

師大藝術節~師大前輩畫家特展(4月27日

展至5月12日);李燕生書法篆刻新作展(5月16日展至5月26日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902

靜謐之聲~紀念蕭如松逝世十週年展(展至5月17日)「一、二、三、拉」賴盈菲個展(展至5月17日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974

風景依舊在(展至4月28日);歲月的容顏(5月4日展至5月26日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798

「畫鏡」黃光男個展(展至5月18日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355

沉魚落雁 顧盼神飛—名家仕女畫展(展至5月8日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115

中國當代藝術家招貼展(5月4日展至5月19日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

朱沅芷個展(展至5月5日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889

林耀仁油畫個展(展至5月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789

「在邊緣相遇」楊世芝、李小鏡、賴純純、葉竹盛、薄茵萍聯展(展至4月28日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

「蒙特羅市電子音樂狂歡舞會之側寫」卡洛琳·阿依兒的攝影作品(展至5月2日);彭怡平 巴黎·夜·爵士」攝影作品展(5月3日展至5月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347

現代攝影新貌—角落的光(展至5月9日);崩解—王振泰版畫展(展至5月9日);貳拾病症—數位影像動畫展(5月11日展至5月29日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466

與建築對話—楊國安攝影展(4月27日展至5月9日)

活動、講座

★因為口渴大象死了—李瑾怡個展

展出時間:4月15日~5月31日
展出地點:挪威森林 公館店
(台北市羅斯福路3段284巷9號,電話:02-23653089)

因為口渴大象死了
一些未成名的及終告結束 無法命名的畫
加了形容詞的 粗粗的 旅行 蘭花園 因為大象 口渴死了 冬天的 四季蟲 細胞裡的 夢境 我看 不見
加 一首詩 一個巨大的 夢 拼拼湊湊 一無指涉的 一段 記憶包含美滿 已逝的 留存的 圖像 口渴 大象死了 至今無法概括

●藝術家面對面系列講座第三場

「櫺空對談」

針對韓國籍駐市藝術家洪英仁個人獨具風格以窗簾幕形塑出劇場式氛圍的創作,探討裝置藝術再現空間時的多重意象。免費入場,現場同步口譯,可直接與國外藝術家溝通,歡迎參加。

時間:4月26日(五)晚間7:00~9:00
地點:台北國際藝術村一樓幽竹廳
(台北市北平東路7號)

主講:洪英仁(Young-In Hong(台北國際藝術村駐市藝術家)、盧惠亨(藝術家)、蕭淑文(台北國際藝術村企劃組組長)

主辦單位:台北國際藝術村
洽詢電話:(02)33937377轉100曾小姐

網址:www.tav.tcg.gov.tw

●免費藝文講座【週五沙龍】

5月3日7:30pm 古畫裡的生活趣味
王耀庭(故宮博物院書畫處處長)

5月10日7:30pm傳統建築裝飾的趣味
李乾朗(文化大學建築系副教授)

5月17日7:30pm古典戲曲、詩歌、文學等方面的趣味

李殿魁(台北藝術大學教授)

5月24日7:30pm民藝收藏的趣味

莊伯和(中華民俗藝術基金會副執行長)

地點:中國文化大學推廣教育部B1國際會議廳(北市建國南路2段231號)

諮詢專線:2700-5858 分機 1 或 0800-008-918

網址:www.sce.pccu.edu.tw

●道藩分館"花言草語"

由手工藝社以小組教學的方式進行,以簡單的中國結做玫瑰花造型,再加以組合後就成爲一朵朵美麗的玫瑰花了;親子共同動手做自己的小花園,盆栽組合。

時間:5月4、18、25日(週六)上午9:30~11:30

-中國結玫瑰花花做(5月4日)

-手機吊飾(5月18日)

-組合盆栽(5月25日)

地點:台北市立圖書館道藩分館活動室(台北市辛亥路三段11號3樓)

聯絡電話:27334031

對象:親子組合或國中以上個人

名額:每場限定30名。

●文建會2002文化論壇《人文歐洲·城市節慶》系列講座

主題:啓蒙於歐洲,發想於台灣:台灣文化環境及產業經營之再思

時間:4月12日~6月28日週五下午

地點:文建會一樓藝文空間(北市北平東路30之1號)

主辦單位:行政院文化建設委員會

執行單位:歐洲聯盟研究協會

免費入場,歡迎您的參與,請透過傳真或網絡線上報名

報名電話:(02)27019393;傳真:2705-9393

活動網址:http://eusa-taiwan.org/

活動時程:

4月26日14:00~16:00

《慶典城市東西看-介紹日本的古川祭與挪威的Forde音樂節》/講者:蘇明修

4月26日16:30~18:30

《舞動-歐洲嘉年華》/講者:孫守仁

5月10日14:00~16:00

《藝術生活化、具體化-談德國卡塞爾市(Kassel)歷屆文件展對都市空間發展的影響》/講者:陳天佑

5月10日16:30~18:30

《國際視野的在地行動--地方文化產業國際傳播的西西里島經驗》—阿吉貞托杏花節與白河蓮花節之間/講者:郭麗敏

6月7日14:30~17:00

《歐陸與台灣-創意的交流經營策略》座談與談人:陳郁秀(行政院文化建設委員會主任委員)、法國在台協會主任 羅蘭(Ms. Elisabeth LAURIN)。使用語言:法文(現場同步中文翻譯)。

6月14日14:00~16:00

《歐洲整合中的文化概念與文化政策》/講者:林信華

6月14日16:30~18:30

《城市節慶點線面-倫敦》/講者:蘇智鋒

6月28日14:00~16:00

《城市博物館化-深度且優雅的文化行銷策略》/講者:劉惠媛

6月28日16:30~18:30

《荷蘭的過去、現代、與未來的建築》/講者:鄭晃二

6月28日 19:00~21:00

《策展經驗談--歐洲藝術環境及文化生態觀察筆記》/講者:陳琪

● 嶽鎮川靈—江兆申書畫藝術特展」國際學術研討會

爲紀念江兆申先生對於中國書畫藝術界之卓越貢獻,並探討其藝術思想和書畫藝術成就。

主辦單位:國立故宮博物院國立台北藝術大學

日期:5月30日(四)、31日(五)

地點:國立台北藝術大學國際會議廳(台北市北投區學園路1號)

報名方式:將報名表填妥後回傳至關渡美術館,或上網報名

報名單位:國立台北藝術大學關渡美術館

地址:台北市北投區學園路一號

電話:02-28938871、02-2896-1000 分機 3336、3335

傳真:28938870

聯絡人:沈怡寧小姐

Email: ynshen@finearts.tnua.edu.tw

網上報名:http://museum.tnua.edu.tw

名額有限,敬請及早報名。

●大學藝文中心與地方文化中心的連結與資源分享研討會

主辦單位:中華民國大專院校藝文中心協會

承辦單位:國立中央大學、國立中山大學

日期:4月28日(日)

地點:國立台灣大學第二活動中心地下一樓多用途演講廳



2002年台灣地區藝術學相關領域碩士班學生論文發表會

時間:2002年5月9~10日

(四/五) 9:00~18:30

地點:台南縣官田鄉大崎村66號

(國立臺南藝術學院圖書資訊大樓)

交通:善化火車站⇄臺南藝術學院

8:00~19:00中型巴士每小時乙班

電話:06-6930462 FAX:06-6930461

e-mail:ahactnca@mail.tnca.edu.tw

發表主題:

- (1) 中國藝術史研究
- (2) 西洋藝術史研究
- (3) 台灣藝術與藝術評論研究
- (4) 博物館學與古物維護研究

主辦單位:國立臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所
承辦單位:國立臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所學會



現代攝影新貌——角落的光
台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)

參加對象：

1. 協會全體會員代表
2. 縣市文化局、文化中心代表
3. 中等學校 藝文站/代表
4. 其他學校報名者
5. 開放各文化單位及藝術團體自由報名參加研討子題：

1. 地方文化的建設願景
2. 大學藝文中心與地方文化中心的互動關係
3. 地方文化中心的角色與功能
4. 大學藝文中心的定位與展演特色

研討會聯絡人：

「國立中央大學藝文中心」朱靜怡、黃溫婷
電話：03-422-7151 轉分機 7195；傳真 03-425-0701
E-mail: ncu7195@cc.ncu.edu.tw
地址：桃園縣中壢市五權里二鄰38號
網址：www.artscenter.nsysu.edu.tw

●接近藝術——一種新知識類型的想像

講師：劉惠媛（作家、藝評人）
5/8(三)藝術史原則—從古典到現代
--藝術家、作品與時代的對話
--審美心理學
5/15(三)觀念的革命—現代畫是什麼？
--漫談廿世紀最有影響力的25位藝術家
--立體派、抽象繪畫、攝影、裝置及觀念藝術等概念
5/22(三)城市、空間與藝術—美學地圖
--從巴黎到紐約
--第一、二次大戰後的藝術世界
5/29(三)藝術的社會通訊—未來的趨勢
--明日的藝術世界—全球化的挑戰
--談藝術與設計、電影、漫畫、網路等創作的關連性
主辦單位：築夢教育基金會
報名專線：(02)2367-8882 請預先報名
費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）一講四堂共700元
上課時間：PM7:30-9:00
上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●國立台灣藝術教育館藝術教育研習班第四十六期招生

報名資格：年滿十六歲以上之民眾
報名地點：國立台灣藝術教育館演藝廳（台北市南海路47號）
報名日期：4月27日、28日
各班分梯報名，請於指定時間內到場報名。未額滿班級則於4月29日至5月5日於本館演藝廳服務臺受理續報。

報名資料：

1. 身分證等相關證件（身分證字號登記、核對用）
 2. 一時半身照片兩張（一張貼於報名表，一張貼於上課證）
 3. 每人每班2000元（每人最多可報三班）
- 上課日期：5月9日至8月28日，每週上課一次（2小時）

上課地點：本館演藝廳二樓教室
簡章備索：
1. 本館演藝廳服務臺（台北市南海路47號，電話：23110574轉110、111、113）
2. 中正藝廊服務臺（台北市中山南路21號中正紀念堂一樓，請從大孝門進入）
詳細簡章及課程介紹下載：
<http://www.arte.gov.tw/chinese/index.html>

徵件、徵人

●台北市立美術館徵觀衆研究計畫助理名額

資格：在學統研所研究生或對統計問卷調查有經驗者
時間：五月至十月，約計六個月，彈性工時，面議。
工作內容：協助美術館觀衆研究計畫問卷調查與統計分析解釋
薪資：時薪100元
應徵者請於5月1日前，將履歷、簡要自傳 e-mail 至 puu@tfam.gov.tw；或電話洽詢 25957656轉108李瑋禎小姐。



Highlights

●王墨林作品《雨果》

4月26、27、28日 7:30pm
地點：華山藝文特區
\$100 現場購票
台灣 法國在台協會 與藝術文化環境改造協會共同主辦，邀請資深劇場工作者王墨林擔綱雨果角色，演出紀念雨果誕辰兩百週年的中文舞台劇。

此劇由 身體氣象館 製作，王墨林編導，他以半敘述、半戲劇方式，將這位法國詩人、小說家、戲劇家、畫家、政治家及社會活動家的心靈意像生動表露。國人熟悉的「鐘樓怪人」為雨果29歲時的著作。他46歲當選國會議員，50歲因寫下「小拿破崙」諷刺當年稱帝的拿破崙姪兒，開始流亡20年。他也曾反對英法聯軍對圓明園燒毀行爲。這位將門子弟，去世時放棄所有著作權，捐贈給貧困的人。

【雨果】一劇介紹雨果終其一生，反對死刑、爭取媒體言論自由、女性解放歐洲統治及全民義務教育等推動民主化歷程，並穿插介紹其生平、家庭及動人心弦的情詩。此劇在表現形式上，將完全以多媒體的光影來呈現十九世紀巴黎貧窮、混亂的城市影像。多媒體的光影表現成爲歷史敘述，與雨果詩句中的象徵意像交叉進行。將歷史的時間性，及雨果抱持的人道理想結合，成爲夠思古撫今的浪漫主義戲劇。讓我們共同欣賞台灣雨果如何現身台北市華山藝文特區！

戲劇與舞蹈

周五 4月26日

●國立國光劇團《閻羅夢》

7:30pm 國家戲劇院
\$300-600-800-1000-1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29383567轉401-408
主辦單位：國立國光劇團
國立中正文化中心與國立國光劇團今年推出新編大戲《閻羅夢》，係《曹操與楊修》名編劇陳亞先最新力作，該劇上下五千年、縱橫八萬里，有天堂、有地獄、有妖魔、有鬼怪、有項羽、曹操與韓信，有李後主、伏后、朱買臣...芸芸眾生，包羅萬象。

●2002 放聲狂嬉「國際劇場藝術節-莎麗可劇坊/外表坊時驗團

7:30pm 國家實驗劇場
\$500購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心 (02-23431647)
承辦單位：歡戲扮戲團(02-88661116)
劇目：《莎麗美》(注意：本節目觀衆限十六歲以上)
演出人員：莎麗可劇坊 Sagliocco Ensemble(挪威)、外表坊時驗團(台灣)
《莎麗美》是一齣紀念王爾德逝世一百週年

的致敬作品。故事、舞蹈、及其充滿挑逗慾望的魔力，曾經爲詩人及藝術家激發出無數靈感。莎麗可一人分飾劇中最具代表性的五個角色，她以肢體、聲音，清楚劃分莎麗美、聖洗約翰、國王、皇后、侍衛等五個不同特色的角色性格，是不容錯過的單人表演。同樣改編自經典，外表坊時驗團以《舞李爾》繼續探討劇場的新可能。三位演員重覆扮演《李爾王》劇本中的各個角色，沒有明顯的個性轉折，所有角色彷彿冤魂流竄在三位演員的身體。

●新舞臺「行動女人」-印度香卓里卡舞團

8:00pm 新舞臺
\$350(學生票)、500-700-900-1500
請洽新舞臺售票處或年代售票系統
洽詢專線：(02)2723-7953
主辦單位：中國信託文教基金會
舞碼：《肉身/慾/火》

香卓里卡是編舞家、舞者、畫家也是詩人。堅持在作品中注入當代印度的人文思想，讓舞蹈以自身豐富的語言，超越現實，進而昇華自我。《肉身/慾/火》是其新作，展露女性強大又柔軟的身體面貌。如火般閃耀的眼光充滿慾望和生機，眼瞳深燦如水清澈，象徵女性和諧自足的心靈。

●非常爵士舞匯2002

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費開放預先索票
洽詢電話：23110574轉110
演出單位：吳佩倩舞極舞蹈團

舞動爵士舞的流貫及基本肢體動作、爵士流行熱舞、流行爵士舞、街舞、現代爵士舞、非洲爵士舞、拉丁爵士舞、踢踏舞、新爵士舞等多種形式的爵士舞，帶您認識及欣賞爵士舞的各種風情，結合老、中、青、少、小，不同年齡層之舞者，展現十首超棒的舞作。

●王墨林作品《雨果》

7:30pm (見Highlight)

周六 4月27日

●南強工商電影電視科《花木蘭》

2:30pm; 7:30pm 台北縣文化局演藝廳
\$100、150購票請洽元基售票系統
洽詢電話：02-29149431
主辦單位：南強高級工商職業學校
花木蘭代父從軍的真相到底是什麼？是自願的？還是被迫的？和她打仗的匈奴軍竟然都是女孩子！匈奴女將軍月塔兒竟然愛上了花木蘭！木蘭的功夫教練花平和好朋友花瓜，又會和木蘭在軍營裡闖下什麼大禍？由南強影視科所帶來兩個不同版本的花木蘭，一場充滿驚喜歡笑、融合歌舞及新武打陣式的古裝舞台劇，老少咸宜，絕對要給觀衆「樂」個不停！

●說唱老少樂

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300、500、800購票請洽年代售票系統
洽詢電話：02-82261040
主辦單位：漢霖民俗說唱藝術團

漢霖第四代的演員--漢霖兒童說唱團將與老師們聯合演出一場豐富多樣的說唱藝術晚會。您玩過每句話中一定要說「一」但絕不能說「出」二」的文字遊戲嗎？您見過十個金童玉女熱滾滾的較勁比畫繞口令功夫的場面嗎？您想知道一老一少怎麼會在各目標榜其重要性的爭執中發現了老少和樂的和平真諦嗎？由團長王爺爺帶著第三代和第四代的演員同台獻藝，爲您重新詮釋這門傳統藝術。

●2002魔法舞鈴

7:30pm 社教館
\$500-400-300-200

接近藝術——一種新知識類型的想像

藝術原則—從古典到現代
-藝術家、作品與時代的對話
-審美心理學
觀念的革命—現代畫是什麼？
-漫談21世紀最有影響力的25位藝術家
-立體派、抽象繪畫、攝影、裝置藝術
城市、空間與藝術—美學地圖
-從巴黎到紐約
-第一、二次大戰後的藝術世界
藝術的社會通訊—未來的趨勢
-明日的藝術世界—全球化的挑戰
-談藝術與設計、電影等創作的關連性
講座日期：5/8、5/15、5/22、5/29 (每星期三)
講師介紹：劉惠媛（作家/藝評家）

透視新聞背後：從典範看新聞

解構新聞
-二十一世紀的新聞是什麼？
-透視新聞背後
新聞機制
-由電影Mad City(癡狂城市)看新聞機制的運作
新聞再現
-真實是什麼？
-發現「再現」
全球化脈絡下的國際閱聽衆
-全球性浪潮
-國際閱聽衆
講座日期：4/9、4/16、4/23、4/30 (每星期二)
講師介紹：鍾起惠（世新大學新聞系副教授）

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動心靈 遊蕩浪漫 的地方
報名專線：(02)23678882 請預先報名
時間：PM7:30-PM9:00
費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）每講四堂共700元
地點：台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面)
E-mail: dreammaking@pchome.com.tw 網址: home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

INDIE 專輯介紹·台灣獨立創作·快來小白兔網站

INDIE FOLK 花草 繻緞 實驗 後搖滾

寵壞你的長耳朵

貳零零貳出版第一蛋 薄荷葉，涼

薄荷葉是台灣最具原創性的樂團之一，在流暢動聽的輕巧旋律裡，你可以找到COCCO甜美陰鬱的纏綿，青春洋溢熱鬧滾滾的搖滾編曲裡，隱約可聞搖滾樂團Stone Rose式複雜華麗的吉他技巧；在情緒的掌握上，無論清新的民謠搖滾，激烈躁進的叛客風格，甚至童話般的圓舞曲，都聽不倒他們。甜中帶酸，又苦又涼，就像你曾經修練縹緲的年少，微風也捎來眼淚的鹹味。如果你錯過了薄荷葉三年來的表演，現在，千萬別再錯過他們的第一張專輯—涼。

●賣場●
小白兔唱片行 誠品音樂館 *IMPO唱片* 唐山書店*

小白兔橘子唱片公司
小白兔唱片行·郵購
地址 台北市忠孝東路二段122號B1(聖界內)
網站 <http://www.wwr.idv.tw>



NOKIA 5210

活力·瞬間即發

玩樂系列新機 NOKIA 5210 上市
為城市運動家增添行動新樂趣

喜歡運動、充滿精力的你是否總希望可以有一支既輕巧又耐用，可以搭配運動時那一身最 IN 行頭的行動電話？諾基亞旗下「玩樂系列」最新手機—Nokia 5210，這支外型搶眼的手機，正是為充滿城市運動家精神的消費者所設計的，即日起在諾基亞行動電話館及全省各大通訊通路銷售，建議售價新台幣 8,800 元。

Nokia 5210 以軟式和硬式二種材質搭配呈現出流暢具動感的外型，將運動元素與時髦風貌巧妙結合。台灣諾基亞行動電話事業部總經理黃思齊表示：「近幾年來由於西方健身風潮吹入台灣，讓現代都會族對於保持健康與活力益顯重視，休閒時從事各種新式運動更成為一種相當受歡迎的生活型態。在行動電話邁入「一人多機」時代的趨勢下，我們認為具有健康意識的城市運動家，在穿上運動裝備，或是套上直排輪鞋的時候，需要擁有一支能夠搭配他們活躍生活型態的手機。Nokia 5210 從外型到功能的設計，都是為了讓這些具有活力生活觀的消費者，可以在運動中也自在地享受行動生活。」

Nokia 5210 的機身輕巧耐磨、握感符合人體工學，除了可配合不同的場合自行更換上下抽換式 Xpress-on 彩色外殼，還配有設計獨特的穿戴式手機包，可以將手機繫在手臂上，享受運動與行動兼具的樂趣。同時，為符合城市運動家活躍的生活方式及運動時的需求，Nokia 5210 配備了多項與運動相關的功能，包括方便紀錄遊戲或運動耗費時間的計時錶、可作為運動訓練時使用的倒數計時器和依循環週期分隔的間隔計時器、以及可以測量華氏及攝氏溫度的溫度計、以及可以搭配不同運動計劃的 19 種運動訓練圖示。

屬於諾基亞「玩樂系列」的 Nokia 5210，當然少不了深受玩樂一族喜愛的行動娛樂功能。全螢幕的螢幕保護程式功能，可顯示動畫式螢幕保護圖案以及數位式時鐘，還可以透過其 WAP 功能，下載在 Club Nokia WAP 網站上

(<http://mobile.club.nokia.com.tw>) 提供給會員的螢幕保護程式。另外琥珀色的動態螢幕背景燈光會隨著來電鈴聲閃爍、可製作個人化圖片訊息或是編輯既有圖片的圖片編輯器，以及貪食蛇第二代、星空大戰、彈珠台、撿金豆及記憶遊戲第二代等五種遊戲，並可以透過 WAP 功能至 Club Nokia WAP 網站下載新遊戲關卡，或將遊戲分數上傳挑戰全台灣最高分紀錄！

Nokia 5210 的重量為 92 公克，標準銷售包裝包含：手機（顏色：火焰）；BLB-2 750 毫安培鋰電池，通話時間為 2 小時 20 分鐘至 3 小時 50 分鐘，待機時間則為 60 小時至 170 小時；ACP-7 快速輕型充電器；CP-3 穿戴式手機包及使用指南。

Nokia 5210 活力瞬間即發競賽辦法

此項競賽只開放給澳洲、香港、紐西蘭、新加坡以及台灣地區民眾參加；只有上述地區民眾可註冊競賽及贏得獎品。一旦註冊後，便自動成為參賽者。競賽期間結束時，將從 5 個參賽地區抽出 1 名幸運得獎人，贏得「紐西蘭冒險之旅」旅遊首獎。所有參賽者皆可完成以下任務來增加抽獎機會；唯有註冊的參賽者才有資格贏得各項獎品（每週獎品及首獎）。要開始贏得抽獎機會，請先在本網站註冊，(<http://www.nokia.com.tw>) 並在每次參觀本網站與參加活動之前先行登入。參賽者在登入後可進入抽獎次數帳戶網頁，查看你所累積之抽獎機會次數。

競賽的截止日期為 2002 年 5 月 21 日 23 時 59 分 (台灣時間)。要獲得最多的抽獎機會，參賽者必須在截止時間以前完成所有活動。

1. 競賽規定適用於 Nokia 5210 活力瞬間即發競賽，競賽時間從台灣時間 2002 年 2 月 26 日 9 時 (格林威治標準時 +8 時) 開始，至台灣時間 2002 年 5 月 21 日 23 時 59

分 (格林威治標準時 +8 小時) 截止。

2. 凡註冊使用本網站的任何人均為參賽者，也就是有資格參加 Nokia 5210 活力瞬間即發競賽。

3. 參加這場活動者限為以下地區民眾：澳洲、紐西蘭、香港、新加坡、台灣。

4. 參加競賽者於本網站參加活動、進行電子資料交換，以及參賽者與 Nokia 之間可能進行之電子交易時，須遵守以下「活動規定及條款」。

5. 參賽者被視為知悉透過網際網路傳送個人資料的失敗風險，且參賽者接受與承擔上述風險。Nokia 假定所提供之電子郵件地址為正確的地址，且合法屬於參加者所有，對此方面的錯誤概不負責。

6. Nokia 不負擔這項競賽相關的任何其他成本、收費、支出等，包括購買任何 Nokia 手機之門號，所有責任均為得獎人個人負擔，包括註冊費用、連線時間、網路服務供應商連線費等，但不在其限。

7. 得獎人將由 Nokia 全權決定，且此決定為最後決定。得獎人將以電子郵件通知如下：(1) 每週得獎人將於每週遊戲結束後的次日早上通知，其姓名將公佈在網站上；(2) 首獎得獎人將在 2002 年 6 月 20 日之前以電子郵件通知。所有獎品 (或 Nokia 發出確認獎品之郵件) 必須在台灣時間 2002 年 9 月 15 日 17 時 (格林威治標準時 +8 時) 之前領取，超過期限得獎人將不得領取獎項。Nokia 得全權以適當方式處理該獎品。

8. 有關獎品衍生的所有費用與應付稅款均由得獎人單獨承擔。Nokia 保留將得獎人資料公佈在媒體與網站的權利。

9. Nokia 所有員工、其指定主辦單位，與上述者之直系親屬均不得參加。

10. Nokia 保留在任何時候，不須通知便可修改、取消、或修訂這些規則與獎品的權利，且 Nokia 無須為此負擔任何責任。

11. 不遵守上述規定者可由主辦者全權決定取消其參賽資格。

購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)2506-0120
主辦單位：台北市立社會教育館
演出單位：舞鈴少年藝術表演團
舞鈴少年藝術表演團，為國內首度結合扯鈴、舞蹈、體操及專業劇場觀念的表演藝術團體。精緻而創新的演出風格，已在世界的舞台上，散發其獨特的表演魅力。

●逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

8:00pm 牯嶺街小劇場咖啡廳
\$250元,每場觀眾限30人,訂票請洽逗點創意劇團
電話：02-86650822;或上網 http://dd.groups.com.tw查詢。

一位不得志、情場又失意的文藝青年Jacky，在咖啡店思考死亡的方法；沒想到竟然遇到一位迷糊的死神！死神出現的目的是什麼？Jacky能夠執行他夢想的死亡計劃？請小心在旁邊喝咖啡的人，因為也許他待會就嘔吐了！逗點演技派康寶、瀟灑偶像黃維靖、香豔火辣蔣宏姿和百變小仙子，將帶給觀眾笑聲狂瀾的70分鐘！

●2002 放聲狂嬉 國際劇場藝術節—莎麗可劇坊／外表坊時驗團

2:30pm;7:30pm (見4月26日)
劇目：午場演出《莎樂美》;晚場演出《莎樂美》、《舞李爾》

●新舞臺「行動女人」—印度香卓里卡舞團

8:00pm (見4月26日)
註：此場演出後，有面對大師自由座談會。

●國立國光劇團《閻羅夢》

7:30pm (見4月26日)

●王墨林作品《雨果》

7:30pm (見Highlight)

周日 4月28日

●台北市復興高級中學戲劇科二年級年度公演

2:00pm 台北市北投溫泉博物館 (台北市北投區中山路2號)
免費入場,洽詢電話:2893-9981轉25。
演出劇目：獨幕劇A《達摩》、獨幕劇B《父親回家時》

●2002 放聲狂嬉 國際劇場藝術節—莎麗可劇坊／外表坊時驗團

7:30pm (見4月26日)
劇目：《莎樂美》、《舞李爾》

●逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

2:30pm (見4月27日)
●2002魔法舞鈴

2:30pm (見4月27日)

●國立國光劇團《閻羅夢》

2:30pm (見4月26日)

●王墨林作品《雨果》

7:30pm (見Highlight)

周二 4月30日

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

7:30pm 國父紀念館
\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽元基售票系統
洽詢電話：(02)29382005轉806-809
主辦：屏風表演劇團

本劇以戲外戲的解構情節鋪陳愛情與婚姻的主題事件，堆砌出風格迥異的情愛關係，所有的女愛男歡只是一場誓言沮喪與道德刺耳之無色性喜劇。全劇由李國修

一人分飾二十個角色，複雜的角色與場次結構，再度挑戰演技高峰。寫實的表現形式，輔以幽默辛辣的劇中對白，將探討現代人對於婚姻與愛情的寂寞與恐慌。

周三 5月1日

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

7:30pm (見4月30日)

周四 5月2日

●綠光劇團《愛情沸點八度半》

7:30pm 國家戲劇院
\$350、500、700、900、1100、1300、1500
洽年代售票系統

洽詢電話：23956838

水的沸點是100度，而愛情呢？只要8度半就馬上引爆到達讓人滾熱燒燙的程度！

從四個不同年齡層的女人開始蔓延愛情的熱度，是綠光劇團在2002年的春天，要送給所有在愛情中堅持、勇敢、與付出的有情男女的一齣浪漫愛情喜劇，藉由愛情神話中神奇幽默的小典故來探索愛情的形狀。本劇由吳念真編劇，綠光劇團團長陳希聖導演，藉由演員表演本身的魅力，將平實的愛情故事透過表演的奇幻力量賦予愛情的神奇傳說力量。

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

7:30pm (見4月30日)

周五 5月3日

●臨界點劇象錄《動物》感【傷】

7:30pm 臨界點劇象錄劇團生活劇場 (台北市大同區民樂街68號2、3樓)

\$200 購票請洽元基售票系統

聯絡電話：(02)25534493

內容包含兩個女性編導的作品，分別是由毛雅芬導演的「我在路上因為無心觀看窗外的風景就連車也變得沉默」以及楊婉怡的獨角戲「相信祈禱這回事」。

毛雅芬的作品是一則關於時間與記憶的小品，透過兩位女演員的肢體互動與場面調度，傳遞關於年輕生命、關於穿梭在都市叢林中的孤獨、內心深邃熱烈的什麼。

楊婉怡的獨角戲，關於信仰的荒謬與願望的弔詭是創作的主题。可說是一則荒謬中夾帶抒情的小品，包含「疑、痴、憐、憫」五個組合片段。

兩個作品可說是新生代創作者邁向成熟的一次呈現，期待更多小劇場愛好者的迴響。

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節—台北舞蹈空間舞團

《禁競忌技派對—類箱二部曲》
7:30pm 華山藝文特區

\$500 購票請洽年代售票系統

洽詢電話：02-23925322

主辦單位：台北藝術推廣協會

由身兼電影配樂大師與電子音樂頑童 Jimi 陳世興、舞台設計張鶴金、劇場與環境燈光師黃祖延、服裝與造型師蔡毓芬、肢體與舞蹈創意實驗師楊銘隆，以及平珩率領

舞蹈空間「獨領風騷」的頂尖個性舞者，在巧思與精密架構下，集結多元媒材，大膽的跨界狂想合作。在「禁忌」與「競技」的虛實交錯中，經歷一趟異次元的感官之旅。

●光環舞集《身音書寫》—觀音聽舞系列舞作 II

7:30pm 實驗劇場
\$350購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：89720061

延續近年呈現「觀音聽舞」系列舞作，

特別強調用眼睛看到旋律，用耳朵聽到聲音的形狀之理念入舞。整個舞作在歷經了聲音與動作的對答與場面調動，舞者通過莫可名狀的內在當下激動與掙扎，最後達到心靈被洗滌的強烈感受。

●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華

角落劇團《特別的禮物》
7:30pm 耕莘實驗劇場

\$300購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-23655615

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

聖誕夜小愛和小子很開心，因為收到爸爸媽媽和聖誕老人的禮物，可是他們好想看聖誕老公公長什麼樣子囉！就在他們說過晚安在床上快要睡著時，突然一陣敲門聲把他們驚醒，他們既害怕又好奇的往外偷看，卻看到一對衣衫襤褸的老人和小孩，在窗外的寒風中不停發抖...是聖誕老公公出現了嗎？還是...

●綠光劇團《愛情沸點八度半》

7:30pm (見5月2日)

周六 5月4日

●光環舞集《身音書寫》

2:30pm;7:30pm (見5月3日)

●綠光劇團《愛情沸點八度半》

2:30pm;7:30pm (見5月2日)

●臨界點劇象錄《動物》感【傷】

2:30pm;7:30pm (見5月3日)

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節—台北舞蹈空間舞團

《禁競忌技派對—類箱二部曲》

7:30pm (見5月3日)

●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華

角落劇團《特別的禮物》

2:30pm;7:30pm (見5月3日)

周日 5月5日

●綠光劇團《愛情沸點八度半》

2:30pm (見5月2日)

●臨界點劇象錄《動物》感【傷】

2:30pm;7:30pm (見5月3日)

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節—台北舞蹈空間舞團

《禁競忌技派對—類箱二部曲》

7:30pm (見5月3日)

●第二屆耕莘兒童戲劇嘉年華

角落劇團《特別的禮物》

2:30pm (見5月3日)

活動、課程

●台北市傳統藝術季

4/26(五)7:30pm 中山堂光復廳
南管之夜·樂以致禮

閩南樂府 \$200

4/27(六)7:30pm 中山堂光復廳
南管饗宴·古早人的挨·吹·唱

合和藝苑 \$200

4/28(日)7:30pm 中山堂中正廳
歡唱童年·兒童音樂會

北市國市民國樂團 \$200

4/30(二)7:30pm 中山堂中正廳
永遠的故鄉

台北愛樂合唱團 \$200、300、500、800

5/3、4、5 pm7:00pm 中山堂廣場
千里草原多秀美

內蒙古歌舞劇院 免費欣賞

活動全覽http://www.csh.taipei.gov.tw/

購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位：台北市政府(02-23832170)

●牯嶺街小劇場開張大吉暨牯嶺街社區藝術季活動

4月27日15:00 / 實驗劇場
小劇場系列紀錄片欣賞及座談 臨界點劇團

出席：楊婉怡、毛雅芬
地點：台北市牯嶺街5巷2號

免費入場,洽詢電話：23919393

●戲花朵朵開 第二屆花樣年華青少年戲劇節

結合大台北地區十五所高中、六百名戲劇社團學生的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節(www.cue.com.tw),即將於3/16至6/8,連續三個月的例假日下午、晚上,在台北南海學園旁的知新廣場,隆重登場。

長達三個月、十五個青少年表演團體、三十場完整演出,由六百名戲劇社團學生,所進行台灣青少年戲劇、劇時代的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節,即將開步,青少年戲劇再度狂瀾。

4/27(六)啊!劇坊(成淵高中)
《父親回家時...》/菊池 寬(日本)

5/12(日)種子劇團(永平高中)
《向日葵園》/集體創作

6/01(六)手工花劇團(華僑中學)
《她耳朵裏的一隻跳蚤》/費多(法國)

6/02(日)野孩子實驗室(師大附中)
《蝴蝶 翅膀 蛻變》/莊貴竣(師大附中戲劇社學生)

6/08(六)名伶幻影(林口高中)
《新馴悍記》/莎士比亞(英國)

主辦單位：新世代劇團
觀賞演出請憑票入場,索票請洽各演出團隊,或開演前一小時至票口領取。

洽詢電話：02-28378733

徵人、徵件

●兩廳院 迴廊藝術市集 徵選表演高手

活動期間：9月至11月之每週六日,下午3-6時。

表演地點：國家戲劇院及國家音樂廳迴廊。

項目：肢體表演藝術、音樂及傳統技藝等類才藝表演進行遴選,預定遴選十團。

報名資格：1.年滿十六歲以上具有肢體表演藝術、音樂及傳統技藝等類之才藝專長之民眾。

2.各高中以上表演社團。
報名日期：自5月1日起至5月31日止

報名方式：1.通訊報名：國立中正文化中心企劃組
台北市中山南路21-1號 (信封請註明 迴廊藝術市集徵選)

電話：02-23431639 簡章報名表備索。

2.現場報名：於兩廳院填妥報名表交與服務台人員。

●華山藝文特區義工招募

【報名資格】：1、藝術愛好者。2、具奉獻與服務熱誠,能全程參加培訓計畫。3、具導覽解說經驗及興趣者。

【徵選程序】：1.報名：即日起報名4月30日,填妥報名表傳真及網路報名

電話：2392-6180#19#12; 傳真：02-2321-0140

網址：www.art-dirstrict.org.tw

2、初審：依個人專長、服務意願、服務時間進行遴選(初審通過者,以書面或電話通知並參加訓練課程)

3、考核/實習服勤：訓練結束後,並開始實習。

4、正式授證：實習服勤合格者即正式頒發證書。

中國數位多媒體編輯協會

~~~ 完整的互動式多媒體教學課程 ~~~

平面影像處理軟體 Photoshop 6.0 入門 + 進階

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0 (or CorelDraw 10)

電腦插畫 Photoshop+CorelDraw 美少女繪製及高階影像合成

Cool 3D 3 立體字型動畫-Gif Animator 5.0 網頁動畫

Flash 5 多媒體及網頁向量動畫軟體

網頁影像編製軟體 Fireworks 4 'XML 語法 ' HTML 語法

多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver 4

多媒體網頁資料庫 Dreamweaver UltraDev 4

多媒體網頁製作

3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.0+Lightwave 7.0

Life form 3.9 立體動畫動作資料庫

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0

數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0

最炫的分子特效產生器 Illusion 2.0

VCD & DVD 製作實務解說

電腦數位音響編輯

Cakewalk9.0-Sonic Foundry SoundForge 4.5

Sonic Foundry VegasVideo2.0-Sonic Foundry ACID Pro 3

多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

多媒體互動式整合軟體 Director 8.5

互動式光碟製作、數位影像資料燒錄、製作部門實戰體驗 (以上是職業多媒體人員養成培訓計劃,總共 500 小時)

**● 短期專業課程 ●**

1、Shade R5 3D 美少女模型建構:24 小時

2、Flash 5 ActionScript 進階程式:36 小時

3、非線性剪接及視訊動畫特效:36 小時

包括 Premiere 6.0 & AfterEffects 5.0

4、NewTek Lightwave 3D 立體動畫:36 小時

5、音響多媒體 - 數位聲音編輯:24 小時

6、電腦組裝 DIY:12 小時

7、Dreamweaver 多媒體網頁設計:32 小時

8、專業多媒體網頁設計班:128 小時

9、多媒體網頁及光碟製作整合班:200 小時

10、VCD 製作實務:12 小時

11、DVD 製作實務:12 小時

12、DVD 製作與旁白、字幕編輯:12 小時

13、2D 平面設計完稿:12 小時

14、名片製作創業班:12 小時

15、平面影像處理 Photoshop 6.0:24 小時

16、平面向量軟體 CorelDraw10:24 小時

中國數位多媒體編輯協會主辦、優越多媒體有限公司協辦

台北市中正區漢口街一段 61 號 4 樓

www.digieditors.org/www.hyperlink.com.tw  
Tel:02-23825776 23825152 Fax:02-23825827

**敏隆講堂. 哲學教室**

**易經哲理與應用**

李亨利老師主講

簡章備索 23965505 # 114

5/31~8/16(週五)

洪健全基金會主辦

www.how.org.tw





2002福爾摩莎·國際城市藝術節-台北舞蹈空間舞團

【工作項目及內容】

1. 宣傳—張貼海報、分發節目單
  2. 接待民眾—提供諮詢服務、售票工作
  3. 導覽—社區導覽、展場導覽、建築導覽
  4. 展覽佈置—展場佈置及支援藝術家創作前置準備工作
  5. 教育推廣活動
  6. 文稿校對、資料建檔等藝術行政支援
- 雲門舞集2002專職舞者徵選

雲門舞集2002專職舞者徵選開始，尋找30歲以下，喜歡繞著地球到各國演出的舞蹈人才，男女兼收。  
甄試時間：4月27日(六)上午10:00報到(請攜帶1吋照片2張)，10:30-12:30甄試。  
甄選地點：雲門舞集八里排練場  
請事先報名，洽詢電話：(02)27122102，或上網查詢www.cloudgate.org.tw。

●小丑默劇團年度音樂歌舞劇《嫁不出去的小丑公主》徵選演員

歡迎具歌唱舞蹈才藝(擅操偶者佳)，充滿喜感且富兒童觀眾魅力的你，成為我們的快樂夥伴!  
徵求角色：共五名：小丑公主、公主侍從、可樂兄弟、巫婆(兼皇后、操偶)  
應徵對象：男女不拘(具演出經驗者佳)  
面試時間：5月11日  
有意者請電洽：0915662795郭小姐

●第四屆青年才俊藝術節徵校園表演團體演出

【參選條件】：  
團體資格：國內校園表演藝術團體(包括舞團、兒童劇團及各種類別之表演團體)  
作品類別：未公開發表之原創作品及具實驗精神作品為優先考量(節目長度為70分鐘以上)。  
甄選名額：預計由參選團體中審核出6-8個表演團體，於藝術節展演(實際情況視甄選之團體數量而視)。  
甄選截止時間：5月21日止

【演出資訊及行程】：  
演出時間：11月中至12月底  
演出場次：每週五、六、二天，共計三場(詳細場次可於入選後詳議)  
演出地點：中國文化大學推廣教育部表演廳(105座位)  
演出票價：250元整，學生九折，四人以上九折，四所連票打八折。

【提供補助項目】：  
經費：劇樂部劇團提供新台幣壹萬元整之製作費及40張250元票券。票房收入則歸劇樂部所得，但票房達九成五以上提供票房獎金。  
場地：劇樂部提供一至二天的裝台時間，及二天演出場地。  
行政：由劇樂部統籌票務、文宣及觀眾服務。  
宣傳：由劇樂部統籌整體宣傳及演出之文宣品。  
主辦單位：劇樂部 劇團  
聯絡電話：2363-5703; 傳真02-3365-1898

地址：台北市羅斯福路二段101巷9號B1  
●2002台東劇團 第一屆後山戲劇甄選

藉由「第一屆後山戲劇——希望之翼」的展演，提升與增加花東地區欣賞戲劇藝術之水準及人口。  
主辦單位：台東劇團  
活動時間：10月下旬至12月上旬，各團體於每週五、六、日晚上7:30演出。  
活動地點：台東劇團小劇場  
活動內容：

1. 公開甄選優良表演團體參與活動演出。
  2. 舉辦「與創作者面對面」座談會，提供演出團體與觀眾對話空間。
- 參選資格：立案之社會業餘戲劇表演團體，不含校園附屬演出團體。  
作品類別：現代戲劇。  
甄選名額：預計由參選團體中審核出五個表演團體於戲劇節展演。  
參選方式：由主辦單位負責所有參選資料進行審核，請遵行規定繳交計畫書及相關資料，其中必備資料不齊概不受理。  
參選日期：請參選團體於5月15日前，以郵戳為憑，將資料寄至主辦單位彙整。  
台東劇團(台東市開封街671號2樓)、連絡人：周麗雲  
電話：(089)346709; 傳真：(089)326469  
E-mail: ttdt@ms25.hinet.net

提供補助項目及注意事項：  
1. 經費：主辦單位依團隊之演出計劃與內容審核補助，場地及硬體設施(燈光、音響)由主辦單位負責。  
2. 場地：主辦單位提供演出場地及三天彩排時間。  
3. 行政：由主辦單位統籌票務、宣傳及觀眾服務等事宜，演出期間表演團體須配合主辦單位之各項行政、宣傳及規定。  
五月底公布通過獲選名單，獲選團體須與主辦單位簽訂演出合約，以維雙方之權益。欲索取參選計畫書表格，請電話或e-mail與主辦單位台東劇團聯繫。

訂票、售票

●表演工作坊《他和他的兩個老婆》  
5月16-22日7:30pm, 19日2:30pm  
地點：國家戲劇院  
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話：26982323

由丁乃鐸編劇、導演，一齣反應台灣社會「謊話連篇」現象的荒謬愛情喜劇，敘述一位偷偷坐享齊人之福的「運將」，在一次偶然機會中，救出了一名政治人物，卻因此捲入一場離奇的三角畸戀，成為媒體及警方追逐的焦點；隨著事件逐漸曝光，及警方陰錯陽差的調查之下，他原本幸福的雙重婚姻瀕臨破碎邊緣...



●印度電影配樂大觀—從 Rough Guide to Bollywood 專輯談起

時間：4月27日(六)下午3:00  
地點：米倉音像館  
(台北市潮州街24號1樓，電話：02-23514796)  
主講人：本田善彥(世界音樂研究者)  
現場將放映印度歌舞電影精華片段，歡迎前來欣賞。

你可能不知道好萊塢電影在印度跌得鼻青臉腫，只因印度有個「孟萊塢」。由於印度最大的電影生產基地位於首都孟買，孟買的英文名字又以字母B開頭，因此印度人習慣將孟買電影城叫做「孟萊塢」。據報導「孟萊塢」每年生產影片800部，印度電影出口收入則從10年前的1000萬美元攀升到2001年的2.5億美元。

此外「孟萊塢」的本土電影配樂，也紅遍大街小巷，當紅的幕後主唱歌手甚至被印度全民視為神祇般崇拜，全盛時期收入直逼印度首富「孟萊塢」的主題歌及配樂，更是印度流行音樂的大宗，在階級分明的印度種姓社會裡，只有「孟萊塢」讓人不分階級。

古典、傳統、藝術

周五 4月26日

●NSO國際名絃系列II—冰原綺想

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、600、800、1000、1200、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、小提琴/仙黛兒·茱麗葉(Chantal Juillet)、國家交響樂團(NSO)  
演出內容：蕭斯塔可維奇：A小調小提琴協奏曲，作品99、西貝流士：D大調第二號交響曲，作品43

●女高音顧蓓寧聲樂獨唱會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0928907149、(04)24222041  
主辦單位：顧蓓寧  
演出內容：舒伯特：《嘉尼梅德》、《紡車邊的葛麗卿》、《無止盡的愛情》、德布西：《波維爾之七首詩》、郭之苑：《鄉愁四韻》、《臉蛋發紅心裡笑》、《家園好》、《椰子魚要娶某》

周六 4月27日

●陳冠宇室內樂團2002年春季音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：87714390  
主辦單位：鴻宇國際藝術工作室

演出者：鋼琴/陳冠宇、小提琴/陳沁紅、大提琴/鄭伊晴、長笛/陳怡婷  
演出內容：舒伯特：C大調流浪者幻想曲，作品15、為長笛與鋼琴的變奏曲(選自德國藝術歌曲《飄零的落花》)、作品802、庫普蘭：《墨西哥沙龍》、蕭邦：G小調第三號鋼琴三重奏，作品8、孟德爾頌：D小調第一號鋼琴三重奏，作品49

●啓動台灣的聲音系列(二)

7:30pm 國家演奏廳  
\$300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：連憲升、簡郁珊、李元貞等  
演出內容：連憲升：《梅花操》、簡郁珊：Forbidden Decision、李元貞：《良宵引》、羅佩尹：《瞬化悠然》、李志純：《念鄉》、徐松榮：鋼琴五重奏，作品16(特別邀稿作品)、沈錦堂：《慟》(評委邀稿作品)

●浪漫之夜—蕭嫻婷鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250，洽詢電話23935811  
演出者：蕭嫻婷  
演出內容：蕭邦：船歌，作品60、貝多芬：A大調第二十八號鋼琴奏鳴曲，作品101、布拉姆斯：D小調主題與變奏(主題選自弦樂六重奏，作品18)、舒曼-李斯特：奉獻、李斯特：F小調第十首超技練習曲

周日 4月28日

●羅馬狂歡節

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、500、800、1000、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：27027253  
主辦單位：財團法人世紀音樂基金會  
演出者：康馬羅達、台北世紀交響樂團任蓉  
演奏學坊合唱團

●雅韻系列—四美箏琴

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：敦煌箏樂團  
演出內容：《諾多爾江邊》、《茉莉芬芳》、《藏族舞曲》、《四季花開》、《春到湘江》、《水之音》、《月兒高》、《王昭君》、《水鄉歡歌》

●相親相愛、傳響未來—直笛合奏校際聯合音樂會

7:30pm 國立藝術教育館  
自由入場，洽詢電話：23110574  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
演出者：南門國小、民權國小、明德國小  
演出內容：一、合奏：1.Orchestra Suite no.2、2.《南屏晚鐘》、二、獨奏、重奏：三、合奏：1.拉丁組曲、2.《傳從遠方來》、四、小合奏Concertolli、五、五重奏Concerto、六、合奏《At Thefair》、七、全體大合奏西班牙組曲

●箏壇神手—古箏名家王中山音樂會

7:30pm 新舞台  
\$200、300、400、500洽新舞台或兩廳院售票系統  
洽詢電話：27585677  
主辦單位：搖籃唱片有限公司  
演出者：古箏/王中山  
演出內容：《打虎上山》、《暗香》、《夜深沉》、《秋望》、《鐵馬吟》、《漢江韻》、《柳青娘》、《木卡姆散序-5舞曲》、《秦桑曲》、《彝族舞曲》、《高山流水》

廣東話研習班

長期招生

天地粵語教室

師資專業，教材完備，講授用心，時間彈性，交通方便！

您想學習第二專長，提升競爭力嗎？  
學習3個月就可以讓你輕鬆遊香港！大陸從商或工作更順暢！

- |             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| (一) 廣東歌曲學習班 | 1. 班授課程：小班教學，每期3個月12堂課共30小時，費用4200元。  |
| (三) 商業粵語會話班 | 2. 專門教學：一對一個人專門輔導，每月4堂課共10小時，費用2600元。 |
| (四) 旅遊粵語會話班 | 3. 保證班：每周日上課，每期3個月12堂共36小時，費用8400元。   |
| (五) 實用粵語會話班 | (以上所有課程含講義、課本及一切費用，凡2人團報8折)           |
| (六) 粵語會話入門班 |                                       |

報名請洽：李先生  
電話：0926-272742 或 22362578  
E-MAIL：22362578@yahoo.com.tw  
上課地址：台北市文山區木柵路一段51號1樓(世新大學前門)  
交通：公車251/253/2號 捷運新店線景美站1號出口

師資簡介：廣東籍香港人，曾任廣播電台節目主持人，現任大學進修推廣部粵語老師，國立僑大社團指導老師。

從這一刻起，您的大腦將不斷改變

- ◎ 大腦的奧秘
- ◎ 行為與記憶的關係
- ◎ 記憶力運用
- ◎ 記憶法訓練
- 當場提昇記憶力2~15倍
- 縮短學習時間70%以上
- 充滿信心發揮驚人潛力
- 克服壓力提高工作效率

參加費用：1.憑本證書繳交350元講義及場地費 2.無上課證書上課前繳交1500元研習費  
參加辦法：電洽或傳真至本公司預約最近上課梯次與地點

□台北 □桃園 □新竹 □台中 □高雄 優惠編號：LSB00022

|                                                      |                              |
|------------------------------------------------------|------------------------------|
| 姓名：                                                  | 電話：                          |
| 職業：                                                  | 年齡：                          |
| 地址：                                                  |                              |
| E-MAIL：                                              |                              |
| 桃園總公司：桃園市大同路11號5樓之2<br>TEL：03-3333411 FAX：03-3350226 | 全省預約電話<br>0800-880085        |
| 台北教學門市：台北市館前路6號5樓<br>TEL：02-23707454 FAX：02-23884817 | Learn Super Brain<br>超腦力心智科技 |

周一 4月29日

●音緣際會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25850866  
主辦單位:財團法人音製文化藝術基金會  
演出者:指揮/金希文、小提琴/陳沁紅、小提琴/鮑川泉、長笛/劉慧謹、低音管/郭宗恆  
演出內容:艾爾曠:《嘆息》、為絃樂的序奏與快板·布瑞基:《我們老街的莎莉》、《櫻桃成熟時》、伍德:幻想協奏曲、巴赫:雙小提琴協奏曲、金希文:給長笛、低音管及絃樂的雙協奏曲

●阮馨儀長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽年代系統  
洽詢電話:23693802  
主辦單位:亞藝藝術有限公司  
演出者:長笛/阮馨儀、鋼琴/徐嘉琪  
演出內容:夏普西尼克夫:給長笛與鋼琴的奏鳴曲、巴爾托克:匈牙利舞曲、雷乃克:敘事曲、作品288·夏克:《清綠世界》

●萊比錫音樂會—芙莉格三重奏

7:30pm 新舞台  
\$300、500、700、900洽新舞臺或年代系統  
洽詢電話:(03)3360250  
主辦單位:萊比錫國際事業有限公司  
演出者:芙莉格三重奏、鋼琴/希維亞·尼采科(Silvia Nitschke)、小提琴/漢娜·威瑞(Hannah Weirich)、大提琴/安娜·威瑞(Anna Weirich)  
演出內容:莫札特:C大調鋼琴三重奏Op. 548·貝多芬:降E大調鋼琴三重奏·Op. 70, No. 2·布拉姆斯:B大調鋼琴三重奏·Op. 8

周二 4月30日

●天山的狂想

7:30pm 國家音樂廳  
\$100、150、200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:22722181轉368  
主辦單位:國立臺灣藝術大學  
演出者:國立臺灣藝術大學、中國音樂學系樂團、指揮/林昱廷、張瓊瓊、劉寶瑛、古箏/許雯婷、白凱莉、二胡/黃奎翰、笛子/劉穎蓉、笙/蘇息文、打擊/廖倚平  
演出內容:《陽光照耀著塔什庫爾干》、《長城隨想曲》、《苗山春》、《寒鴨戲水》、《俱山》、《漢江韻》、《匯流》、《天山狂想曲》、《龍騰虎躍》

●吳明宗 & 好友們木笛合奏之夜

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、400、600洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27952723  
主辦單位:台北木笛室內樂團  
演出者:吳明宗、台北木笛室內樂團、高雄野人木笛合奏團、台中大樹下木笛樂團、彰化福爾摩沙木笛室內樂團  
演出內容:南美洲組曲、拉丁美洲組曲、馬戲團組曲、爵士頑皮狗、大蘋果兒童樂團組曲、探戈愛麗絲、文藝復興對位賦格、泰勒曼:序奏與舞曲

●台北縣秀山國小音樂班第十八屆畢業生成果發表會

7:00pm 社教館活動中心  
索票入場,請洽29434353轉180、181  
主辦單位:台北縣秀山國民小學  
演出者:台北縣秀山國小音樂班  
演出內容:一、管絃樂合奏:天堂與地獄等曲目、二、室內樂:長笛五重奏、鯨魚五重奏、弦樂四重奏、弦樂八重奏、木管五重奏、喇叭三重奏等、三、獨奏:鋼琴、小提琴、中提

琴、大提琴、低音提琴、木管、銅管、打擊等演出、四、音樂兒童劇:老鼠嫁姑娘、五、律動與舞蹈:街舞、六、合唱:天上的星

周三 5月1日

●台北縣秀山國小音樂班第十八屆畢業生成果發表會

7:00pm (見4月30日)  
●馮萱鋼琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:28616847  
主辦單位:台北市立師範學院音樂系系友聯誼會  
演出內容:巴赫:C小調幻想曲,作品919·莫札特:幻想曲,作品475·蕭邦:幻想即興曲,作品66·幻想波蘭舞曲,作品61·威爾第:蓋西文《波奇與貝絲》幻想曲

周四 5月2日

●生命之歌

7:30pm 國家音樂廳  
4300、600、900、1200、1500、2000、3000、5000洽元基系統  
洽詢電話:(03)9568470、26491602  
主辦單位:天主教靈醫會  
演出者:女高音/卡絲迪雅(Cecilia Gasdia)、坎達多(Annalisa Cantando)、絲佩(Angelica Sepe)、男高音/馬勒尼尼(Mario Malagnini)  
演出內容:舒伯特:《聖母頌》、庫爾蒂斯:《歸來吧》、普契尼:《二重唱:馬利歐!這世上還有哪對眼睛能和你相比》、《我親愛的爸爸》、《為了藝術,為了愛》、《奇妙的和諧》、威爾第:二重唱《夜暮低垂》、《我但願能夠與她可愛的心靈分享》、《我的太陽》、《想像》、《阿根廷別我哭泣》

●薪傳之聲

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27912381  
主辦單位:財團法人采苑藝術文教基金會  
演出者:指揮/徐珍娟、采苑合唱團、音樂劇坊合唱團  
演出內容:《牧羊人合唱》選自歌劇《阿瑪爾和夜訪者》、聖母喜樂經、清唱劇《回憶素描》(台灣首演)、美之彌撒(台灣首演)

●讓生命燦爛 希望無限」音樂會

7:30pm 中山堂中正廳  
\$1000、1500洽元基系統  
主辦單位:中華華夏希望關懷協會  
演出者:大陸青年胡一舟、台北愛樂大眾管弦樂團、林志炫

周五 5月3日

●簡文彬的華格納印象—《女武神》

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、600、800、1000、1200、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、聲樂家/波多·布凌克曼(Bodo Brinkmann)、蘇珊·歐文(Susan Owen)、徐以琳(Yi-lin Hsu)、陳美玲、陳妍陵、郭熙如、陳興安、曾瑞雯、林錦如、蕭抒真、陳佩琪、國家交響樂團(NSO)  
演出內容:華格納:《女武神》第三幕(音樂會形式)

●黃維明小提琴獨奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:88096301  
主辦單位:樂享室內樂團  
演出者:小提琴/黃維明、鋼琴/魏宇梅  
演出內容:貝多芬:小提琴與鋼琴奏鳴曲,A大調,作品12第2號、小提琴與鋼琴奏鳴曲,A小調,作品30第1號、小提琴與鋼琴奏鳴曲,A大調,作品47《克羅采》

●音樂的火車就要開

7:30pm 社教館活動中心  
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27042001  
主辦單位:社教館  
演出者:台北柳琴室內樂團  
演出內容:兒童音樂欣賞

●打造天使的家—生命之歌系列(三)羅東聖母醫院五十週年慈善音樂會

7:30pm 新舞台  
\$ 300、600、900、1200、1500、2000、3000、5000洽新舞台或元基系統  
洽詢電話:(03)9568470或26491602  
主辦單位:財團法人天主教靈醫會  
演出者:女高音/卡絲迪雅(Cecilia Gasdia)、坎達多(Cantando)、絲佩(Sepe)、紀曉君、男高音/馬勒尼尼(Malagnini)  
演出內容:包括普契尼、等著名歌劇詠嘆調及多首義大利名謠

周六 5月4日

●抒情女高音李佳儒獨唱會

7:30pm 十方樂集音樂劇場  
\$250·請洽25935811  
演出者:女高音/李佳儒、鋼琴:胡志龍  
演出內容:Handel韓德爾、Maurice Ravel拉威爾、Claude Debussy德布西、W.A.Mozart莫札特、H. Wolf 沃夫、R. Strauss史特勞斯等藝術歌曲

●東尼獎五十週年紀念

2:30pm-7:30pm 國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1200、1500  
洽年代系統  
洽詢電話:(07)7403466  
主辦單位:寬宏藝術工作室  
演出者:百老匯音樂會劇團(Broadway Concerts Production)  
演出內容:《歡劇魅影》、《想你》、《音樂天使》、《夜半歌聲》、《我僅求你》、《化妝舞會》、《貓》、《傑利可貓之歌》、《甘比貓》、《回憶》、《愛看戲的貓》、《星光列車》、《萬世巨星》、《艾薇塔》、《約瑟夫的神奇彩衣》等劇精選

●樂壇新秀—趙怡雯中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:中提琴/趙怡雯、鋼琴/黃亦芳  
演出內容:布拉姆斯:降E大調奏鳴曲,作品120第2號、布洛赫:希伯來組曲、米堯:奏鳴曲,作品240第1號、雷格:組曲第1號,作品131d·皮亞佐拉:《華麗的探戈》

●溫馨五月情

7:00pm 社教館活動中心  
索票入場,請洽台北市建安國小(台北市大安路二段99號)  
洽詢電話:27072179-0918-682612(陳小姐)  
主辦單位:台北市建安國小  
演出者:建安國小管弦樂團  
演出內容:一、管絃樂合奏:塞爾維亞理髮師序曲、牛津交響曲第一樂章、卡門第一號前奏曲「新世界」交響曲第四樂章等曲目、二、管樂A團:驚濤駭浪、喋喋不休波卡舞曲、永恆之光等曲目、三、弦樂A團:莫札特嬉遊曲、簡易交響曲等曲目、四、管樂B團:飛

虎進行曲、101忠狗、風中奇緣、康康舞曲等曲目、五、弦樂B團:威廉泰爾序曲、西北雨直直落、天黑黑、聖保羅組曲、幻想曲2000等曲目

周日 5月5日

●東尼獎五十週年紀念

2:30pm;7:30pm (見5月4日)  
2:30pm~深情感人的荀伯格音樂劇:《西貢小姐》、《悲慘世界》、《西城故事》、《同伴》、《窈窕淑女》、《飛燕金槍》、《為你瘋狂》、《妙女郎》等音樂劇精選  
7:30pm~音樂劇中的真善美組合:《國王與我》、《南太平洋》、《真善美》、《奧克拉荷馬》、《旋轉木馬》等音樂劇精選

●長笛經典系列—歌劇篇

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29031906  
主辦單位:游雅慧  
演出者:長笛/游雅慧、鋼琴/黃少亭  
演出內容:多尼才佛:奏鳴曲、德梅斯曼:演奏曲、威多:組曲、蕭邦:羅西尼主題變奏曲等

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月26日

●Walltigers、蜜蜂小子

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●小刀樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Delta on the main street: Drum李守信、Bass邱培榮、Key-board呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●Sky Walking天馬行空派對

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周六 4月27日

●天堂南方、天譴九歌

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●塔莉劇團 < 椅子 >

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Walltigers、夾子

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop—Dj Cliff

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

讓記憶提昇 50倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於4/26(五)、4/27(六)、4/30(二)、5/3(五)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;孟小姐

加拿大 澳洲 4週遊學自由行只需台幣 45,000 40,000 (含學費、食宿)

在職進修:寒暑假赴美上課,完成企管(MBA、DBA, Ph.D),教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位,歡迎來電洽詢Tel  
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

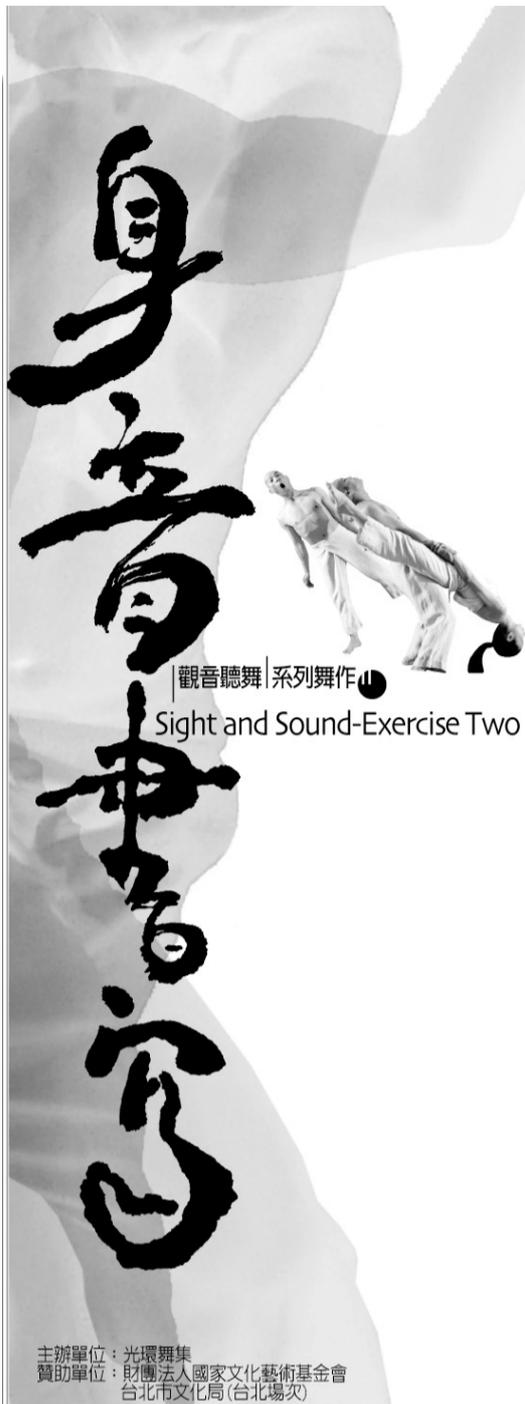
特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣23萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣16萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元 (含學費,食宿)\*\*簡章備索\*\*

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw



◎《身音書寫》是台灣第一個舞蹈表演團體全場探索「動作和聲音結合」、激發內在能量的全新舞作。◎吟唱乃源於身體的律動，開心時會笑，痛苦時會哭。觀照身體，放鬆喉嚨，自然呼吸，震動聲帶，迸發出身體內生的聲音與能量。◎法國瑪恩河谷雙年舞蹈節藝術總監嘉達·尼維爾推薦——光環舞集其與眾不同的舞蹈創作，嶄新的表現型態，具有極大的震撼力。

### 台北場次

演出時間：5月3日(五) 19:30  
5月4日(六) 14:30  
5月4日(六) 19:30  
演出地點：國立中正文化中心實驗劇場  
(台北市中山南路21-1號)  
票價：350元 (學生可享九折優待)  
售票：兩廳院售票系統 (02-2343-1363)

91年5月5日(日) 14:30  
《身音書寫》創作及演出經驗分享座談會  
地點：光環舞集排練場  
台北縣三重市新興路30號B1  
免費報名參加 報名專線 02-89720061

### 台南場次

演出時間：5月10日(五) 19:30  
5月11日(六) 19:30  
演出地點：華燈藝術中心演藝廳(台南市友愛街10號)  
票價：300元、200元(學生票)  
售票：元善售票系統06-29823373  
<http://ticket.acer121.com> 《24小時線上購票系統》

### 高雄場次

「舞動人生」—高雄縣舞蹈藝術季  
主辦單位：高雄縣政府文化局  
演出時間：5月25日(五) 19:30  
演出地點：鳳山國父紀念館(鳳山市光遠路228號)  
票價：150元  
售票：元善售票系統 07-2383998  
<http://ticket.acer121.com> 《24小時線上購票系統》

光環舞集 Taipei Dance Circle  
241台北縣三重市新興路30號B1  
Shin Shing Rd., No.30, B1, Sangchung, Taipei County, R.O.C.  
TEL: 02-89720061 FAX: 02-89720062  
E-mail: tdcircle@ms24.hinet.net  
<http://tdc.cyberstage.com.tw>

### ●路邊攤·ECHO

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

### ●陳明章

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

### ●飛機頭·搖搖椅+郭世興的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

### ●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周日 4月28日

### ●FLAY·EDEN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350

### ●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●遊戲—玩世界遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm-5:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

周一 4月29日

### ●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

### ●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

### ●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

周二 4月30日

### ●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●放電體·綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 5月1日

### ●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

### ●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●小大人·小刀樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 5月2日

### ●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●阮丹青

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

### ●SCOTT

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周五 5月3日

### ●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Slap Top·關門放狗

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

### ●J.E.G這個爵士樂團—宋輔仁

DRUM·陳任佑 BASS·林正如  
GUITAR·洪筠惠 KEYBOARD·  
SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

### ●史辰蘭

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周六 5月4日

### ●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●一隅之秋·緩衝臉色·Nipples

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

### ●路邊攤·強辯

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●湯姆與哈克

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●ALICHINO演唱會+依帆的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

周日 5月5日

### ●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350

### ●塔莉劇團 <椅子>

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●ZAYIN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## 活動、講座

### ●二樓的Tech Party

4月26日2nd floor  
(台北市和平西路1段15號,23932222)  
special guest:Dj Dark  
10:00pm-01:00am>>DJ Reason (2F resident)  
01:00am-04:00am>>DJ @llen(la groove)  
04:00am-06:00am>>DJ Dark(la groove)  
come dance and enjoy the GROOVE!

### ●ROCCO JAZZ BAND四月行程

4月27日10:00pm 茉莉的家  
(台北市復興北路223號1樓)  
電話:27173000,\$350

### ●Pussy Cat Party

4月26日Plush(台北市八德路4段138號12樓·27603435/37621600)  
4月27日 room18(台北市松壽路18號B1·23452778)

Guest Dj:Mark Delvin  
Mark是英國Flash電台(www.flashfm.com)·Street Knowledge節目主持人,以介紹最新流行hip hop及R&B為主,同時也是倫敦各大舞場(Ministry of Sound, Hanover Grand, Corks等)的週末客座DJ。

### ●新合唱的五四運動 合唱接力大車拚

5月4日9:30am-4:30pm  
地點:師大附中中興堂(台北市信義路3段143號)  
主辦單位:台北市新合唱文化藝術基金會  
洽詢電話:23642354吳益群  
活動內容:

1、合唱義賣會:合唱團CD、音樂家簽名曲譜、作家簽名書籍義賣,所得全數用於合唱推廣。

廣·10:00am-10:30am,特邀名聲樂家范宇文為義賣會開唱。

2、合唱接力演唱會:將有二、三十個合唱團體接力演出,每一個合唱團體演唱兩首歌曲,一整天的合唱活動,將是最佳的合唱觀摩。時間10:30am-12:00am,1:30pm-4:30pm。

3、合唱跳蚤市場:二手音樂書籍、樂譜、CD或音樂飾物等拍賣,9:30am-4:30pm。

歡迎愛好合唱音樂或喜歡藝術文化活動的朋友前往參與。  
●音樂匯演多元樣貌·悍衛創作發聲版圖《Fnac初夏音樂系列演出》

五月份的Fnac Forum空間開始進行不同的音樂系列演出。環亞店有【Night Time Jazz】爵士樂團演出與【古典新秀】音樂會。站前店則有【FNAC電子樂】的電音Party與【Mini Concert樂團創作新動力】的固定發表。藉由文化體溫的舒質音樂,我們要你親近Artists,感受創作與現場演奏的熱力,讓音樂不只有發生在一個個華麗包裝的膠殼櫥窗裡而已。

◆Fnac Night Time Jazz經典爵士一藍調之夜

5月4日7:00pm 環亞店  
(台北市南京東路三段337號B1,87120331)  
演出者:薩克斯風/潘恆健、鋼琴/吳俊璋、貝斯/江毓祐

演出內容:Autumn Leaves(秋葉)·The Day of Wine And Roses·Night And Day(夜以繼日)·Summertime (夏日時光)·Stella By Starlight·My Funny Valentine 等 Bessie

為你邀請到變形蟲與JPG爵士樂團,皆是目前國內最年輕、素質最高的本土爵士樂團。他們將以兩場不同編制的Jazz trio三重奏形式構築溫潤感性的演出。

◆FNAC 電子樂 FOST 電音創作發表一場之一

5月3日7:00pm 站前店  
(台北市館前路12號,23816669)  
主持人:MONBAZA

DJ與創作者:DJDK·DJ Fish·DJ Elvis·DJ Ty·ei·電風扇·Electric Fan·FarmerJ·小安·Kevin Su·Mr.78·NEACO·Pure·Red & Die·猴團·鄭各均。

由赤聲搖滾與直接照射製作所共同甄選的FOST—臺灣15位電音創作人合輯已熱騰騰出爐。這次邀請DJ創作者來一次現場的作品發表聚會,並針對電音的創作經驗進行交流對談。

◆Mini Concert樂團創作新動力

5月5日2:00pm 站前店  
演出者:芬妮·929樂團

●伍佰 & China Blue—2002巡迴演唱會『九重天』

5月11日7:00pm 台北市立體育場  
\$1000搖滾區;\$800看台區,洽年代系統  
洽詢電話:23419898

主辦單位:統一夢公園  
演出製作:魔岩唱片、日光音樂·K's Production Ltd.

千呼萬喚,伍佰&China Blue 2002大型演唱會『九重天』終於要登場了。等了兩年,眼睛望穿了,脖子也拉長了,台灣搖滾的搖滾精神團體伍佰&China Blue,終於要在今年的五月展開全省北中南三場的大型售票巡迴演唱會,這也是他們成軍十年的紀念演唱會。

還記得『空襲警報』的巨型螺旋槳、『真世界』的迷幻隧道嗎?伍佰這一次要帶給大家什麼新鮮的東東呢?讓我們一起拭目以待吧。

●長青谷電子森林浴

5月11日9:00pm-7:00am 新店長青谷野營活動中心  
預售\$500,現場\$900,洽 email:gogoparty@hotmail.com或0938409249

主辦單位:Sound Power·國際音樂社  
Djs:Minchi-Long(japan)·Morbaza ZaKotore(japan)·Jacky·Vrtigoer·Dong Fieen等,以Trance為主,也有Hardcore·Progressive·Goa Trance等

交通:10:00pm-7:00am新生南路與羅斯福路口,台大正對面有接駁車  
請你來感受夢幻之電子森林,讓電子音樂創造迷幻的神秘夢想超空間!

## 徵人、徵件

### ●2002十方樂集徵選節目

甄選項目:中西樂器或聲樂各類獨奏或室內樂組合

甄選辦法:具有專業演奏經驗及能力演奏者(或團體)備妥簡歷,演出曲目,預定演出時間及錄音帶錄影帶等有聲資料,寄至十方樂集行政組,經審核通過即可安排演出

演出地點:十方樂集音樂劇場  
甄選截止日:5月15日  
洽詢電話:23935811

### ●水晶唱片徵業務人員

全職或兼職皆可  
唱片通路等相關業務工作  
有興趣者請電23917779



## 活動

### ●高雄 國際勞工影展

時間：4月26-28日  
地點：坎城戲院  
主辦單位：高雄市新勞動文化協會  
參展影片有：英國導演肯洛區(Ken Loach)的「領航員-鐵路悲歌」及「麵包與玫瑰」克莉希史坦費德(Christie Stansfield)的全部帶回家」美國導演芭芭拉寇波(Barbara Kopple)執導的「美國夢」薇薇安普萊斯(Vivian Price)的「打破成規」法國導演克萊兒西蒙(Claire Simon)的「不計代價」日本導演松原明、佐佐木有美執導的「日鐵奮戰十五年」韓國導演朴光洙的「觸即發」台灣導演羅興階、劉俊宏的「勞資趣味競賽：你濃我濃」社長，不見了」共十部影片。

有興趣的民眾可到坎城戲院、誠品書店、金石堂各分店、御書房、高雄市教師會、高雄市政府勞工局一樓等地點索票。  
詳情網址：<http://61.222.52.195/net/51/movie-index.asp>

### ●澳洲電影節

放映時間：5/11~5/19  
放映地點：春暉總統戲院  
套票 900 元，單場預售票 180 元。  
詳情 / 購票請洽元基售票系統  
播放片單：【幸福是一尾皺頸蜥蜴】、【屎蛋兩頭燒】、【尋找阿拉伯蘭語】、【荒漠裡的紅玫瑰】、【革命小子】、【他不怪，他是我兒子】、【神鬼刺手】

### ●宗教與生命」紀錄片講座

主辦單位：世界宗教青年聯盟  
放映地點：世界宗教博物館 6樓特展區  
參加資格：民眾免費參加  
聯絡電話：世界宗教博物館 (02) 8231-6121 邱苑苓小姐

放映場次：  
4月27日 2:00pm  
想望花開的日子(片長：40分鐘) / 許佐夫  
5月11日 2:00pm  
農村、宗教、陣頭(片長：47分鐘) / 許伯鑫  
6月8日 2:00pm  
化妝師(片長：56分鐘) / 賴豐奇

### ●電影筆記」2002 智邦春季藝文講堂

虛擬與真實的想望。精采演講、免費入場！  
演講地點：智邦藝術基金會  
(新竹市科學園區區二路九號八樓，興建東大樓)  
電話預約：03-5770270 轉 1902-1903  
電子信箱預約：art@accton.com.tw  
網路預約：www.arttie.com.tw  
●4月26日(五)7:00~9:00pm  
主題：建築筆記-鏡頭下的城市地標  
主講人：李清志  
●5月10日(五)7:00~9:00pm  
主題：科幻筆記-想像中的未來世界  
主講人：李清志  
●5月24日(五)7:00~9:00pm  
主題：音樂筆記-電影音樂如何影響我們的人生  
主講人：藍祖蔚  
●5月31日(五)7:00~9:00pm  
主題：文學筆記-文字外的影音再現  
主講人：藍祖蔚

## 課程

### ●電影中的聲音」專題講座

電影資料館最近的專題講座，將邀請世新大學李泳泉老師就電影聲音的各個重要面向及課題，規劃六堂講座，配合三十餘部本外國重要影片的解析，對電影聲音有興趣的朋友，這將是一次全面釐清問題、不容錯失的機會。  
時間：5月23日~6月27日(教材影片映期 5/7-7/25)  
地點：國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路七號四樓)  
洽詢電話：2392-4243  
E-mail: fact@ms12.hinet.net  
網址：<http://www.ctfa.org.tw>  
主講人：李泳泉老師(台灣大學外文系、美國奧斯汀德州大學廣播電視電影研究所畢業，現任教世新大學廣播電視電影系)

### 講座場次：

●5/23(四)7:00pm  
講題：現實聲音 VS 電影聲音  
教材影片：1. 死囚逃生記、2. 胭脂扣、3. 鳥、4. 對話、5. 卡門(索拉)  
●5/30(四)7:00pm  
講題：從默片到聲片：同步聲的侷限和解放  
教材影片：1. 城市之光、2. 柏林城市交響曲、3. 夜郵、4. 萬花嬉春、5. 伊凡的少年時代、6. 機械生活、7. 惑、8. 童顏  
●6/06(四)7:00pm  
講題：聲音的現實性和延伸性  
教材影片：1. 慾望之翼(溫德斯)、2. 芳名卡門、3. 夜與霧、4. 下午的網羅、5. 梵谷的耳朵、6. 心聲、7. 卡門(羅西)  
●6/13(四)7:00pm  
講題：語言的多層考量  
教材影片：1. 冬冬的假期、2. 越南家書、3. 廣島之戀、4. 鏡子、5. 梁山伯與祝英台  
●6/20(四)7:00pm  
講題：電影音樂的放與收(一)  
教材影片：1. 似曾相識、2. 亂世兒女、3. 法國中尉的女人、4. 巴黎德州、5. 現代啟示錄  
●6/27(四)7:00pm  
講題：電影音樂的放與收(二)  
教材影片：1. 荒野大鏢客、2. 大鏢客、3. 男歡女愛、4. 鄉愁、5. 廚師大盜他的太太和她的情人  
【活動參加辦法】：  
1. 即日起至 9:00-17:00(週一)；9:00-20:00(週二至週五)或 10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。  
2. 申請者需備 2 吋相片兩張並繳交新台幣 1920 元學員費，完成報名手續後即可參加六堂講座及觀賞至少部 35 部教材影片，並得於活動期間使用本館閱覽室。  
3. 本館前期講座學員可享新台幣 1680 元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣 1440 元參加講座。  
4. 單堂講座收費新台幣 400 元(請注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員憑會員證得享每場新台幣 240 元優惠。  
5. 限定名額五十名。  
6. 洽詢電話：23924243、洽詢傳真：23926359

## 徵人、徵件

### ●螢火蟲映像體籌劃新劇情片「愛到死」徵選大膽演出的妳/我們需要：

→女主角：20-25 歲，飾演鄉下女孩，略懂台語，與母親關係糾葛，必須接受能在鏡頭前全裸演出，以女性身體挑戰權威。  
→母親：40-50 歲，洗衣維生，丈夫無故失蹤，內心強烈受大環境壓抑，轉以掌控女兒，與女兒相依。  
→男主角：20-25 歲，服役軍人，年輕氣盛，與女主角有許多性愛接觸的鏡頭，亦須赤裸演出。  
如你想為自己創造最大可能，請與我們連絡。  
螢火蟲映像體 林小姐  
電話：02-23327476 / 傳真：02-23327518  
E-mail: firefly@ms3.hinet.net

### ●急徵電影短片演員

→男九名：  
1. 貌似 30-40 歲會開車 2 名  
2. 貌似 30 歲初 俊秀、斯文各 1 名  
3. 約 20 歲初 飾卒仔 3 名老大 1 名  
4. 貌似 35 歲 穩重陰沉  
→女二名：  
1. 貌似 30 歲 美艷  
2. 貌似 30-40 歲 性感  
學生影片，於五月初開拍，大多於夜晚拍攝，由於學生製片無法提供酬勞，但一定讓您吃的好，心情愉快！有意者請洽：  
製片 0939-394307 林同學  
導演 0920-330961 李同學

### ●2002 年女性影展徵件

2002 年的女性影展，即將延後截止徵件日期。我們懇切尋覓由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗，或以女性為主題的作品(需在 2001 年 1 月之後完成)。期待國內的影像創作者們，與我們分享難能可貴的作品。  
長期推展具有女性意識作品、引介女性導演、探討女性議題的 " 女性影展 "，今年已經邁入第九屆。主辦單位「台北市女性影像學會」是一個由女性影像創作者、性別研究學者及影評人所組成的非營利機構。影展單位將組成評審委員會，邀請專業電影人及女性議題專家共同遴選影片，歡迎您在 5 月 31 日當天或之前，將完整的報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表，寄至女性影展。  
地址：106 台北市光復南路 46 巷 35 號  
洽詢電話：(02)25704890 / 傳真：(02)2570-4889  
Email: wmw\_tw@hotmail.com  
報名表可至女性影展網站下載，網址為 [www.wmw.com.tw](http://www.wmw.com.tw)。

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

#### ●4月28日 2:00pm

(士林分館)哈啦瑪莉、(稻香分館)新小鬼當家、(清江分館)角色、(天母分館)史上最大作弊戰爭、(王貫英分館)噤聲秘語、(萬華分館)豪情英雄、(大同分館)王牌特派員、(延平分館)億萬未婚夫、(長安分館)魔法公主、(三民分館)警察帝國、(民生分館)全民公敵、(中崙分館)特務迷城、(東湖分館)MIB 星際戰警、(西湖分館)分秒必爭、(大直分館)美國派、(景美分館)天生大運、(文山分館)九月的某四天、(永建分館)危機最前線、(木柵分館)大蟒蛇：神出鬼沒、(萬興分館)一家之鼠、(道藩分館)殺手不眨眼

#### ●5月5日 2:00pm

(士林分館)非洲大瘋狂、(稻香分館)優柔不斷、(清江分館)單身貴族、(天母分館)十全大補男、(王貫英分館)三天兩夜、(萬華分館)烈火雄心 119、(大同分館)獨立時代、(延平分館)超級大國民、(長安分館)天地雄心、(三民分館)鐵巨人、(民生分館)地獄搖籃、(中崙分館)怪物奇兵、(東湖分館)豪情本色、(西湖分館)情書、(大直分館)老師、(景美分館)七月七日晴、(文山分館)替身殺手、(永建分館)雙面瑪麗蓮夢露、(木柵分館)畢業旅行、(萬興分館)現代灰姑娘 2、(道藩分館)臥虎藏龍

## 院線新片

### ●案藏玄機

(導演：卡爾富蘭克林)演員：艾許莉賈德、摩根費里曼、吉姆卡維佐  
4月26日上映

克萊兒，一個呼風喚雨的能幹律師；她的丈夫湯姆，商場上小有成就的生意人。他倆擁有一個愜意而令人羨慕的美滿生活。他們深愛著彼此，並且正打算給家裡添個小生命。但是這夢幻一樣的美好編織，利那間就被突如其來闖入的事件粉碎。--FBI 衝進家門，以謀殺罪名強行帶走了湯姆，留下震驚的克萊兒。根據 FBI 的說詞，湯姆本名叫做雷納德查普曼，過去是一名軍事秘密間諜，在薩爾瓦多出任務時，曾屠殺當地市民，因此被通緝長達十五年之久。克萊兒認為 FBI 一定是認錯人，但是湯姆卻承認他就是雷納德查普曼，曾經參與這項秘密軍事行動，該行動也的確鑄下大錯；但他向克萊兒保證，他完全沒有如指控所言，參與整起殺害無辜的動作...

### ●迫在眉梢

(導演：尼克凱薩維茲)演員：丹佐華盛頓、安海契、詹姆斯伍德、勞勃杜瓦  
4月26日上映

約翰是一個在工作上兢兢業業、愛家庭的好男人，他的妻子丹妮絲和他的小兒子麥可就是他世界的全部，但是當麥可得到一種難治的心臟疾病，同時需要做一個緊急的移植心臟手術時，約翰面對了一個難題：他沒有錢可以支付龐大的手術費用，而他的保險也無法理賠醫療費用，醫院見死不救不願替麥可動手術。在走投無路的情況下，約翰決定一個人單槍匹馬封鎖醫院的急診室，他要醫院把他兒子放進心臟移植的等候名單中，這時急診室也有許多等待醫療的病患，約翰希望急診室的醫護人員還是一樣正常地幫他們進行手術治療，可是在這同時，約翰必須面對一個老謀深算的談判專家，和一個個性暴躁的警官，他們的衝突對立要如何獲得解決呢？

### ●好戲上場

(導演：湯姆戴)演員：勞勃迪尼洛、艾迪墨菲、蕾妮羅素  
4月27日上映

洛杉磯探員米契普列斯頓辦案的手法一流，但卻沉默寡言、缺乏耐性、不修邊幅、行事風格獨斷獨行。而巡佐崔伊歇勒則跟他恰好相反，他的任務是抓扒手，解決民眾糾紛，他希望能有朝一日能夠在電視螢光幕前成為大明星，儘管一連幾次試鏡都失敗，但是他相信總有一天幸運之神會眷顧他。有一天晚上，米契正在執行臥底任務，準備在交易過程中將毒販繩之以法，卻不料讓崔伊撞見，他急忙通知電視台，得到情報的新聞台立刻派出多部攝影機與直昇機作陸空的現場連線報導；毒販一見情況不妙，當場取出重型武器作頑強抵抗，為了在鏡頭前出風頭，崔伊也「英勇地」加入戰局，只是特列在敵我不分的情況下，把米契當成毒販。在特別、攝影機強光與重裝武器的三重掩護下，毒販從容逃脫。米契計劃許久的臥底任務功敗垂成，他簡直氣得快要抓狂，一槍把攝影機給打壞了。第二天，米契狂怒的照片成為各大報紙媒體的頭條新聞，局長警告他職位可能不保，但是另一方面，他卻在一夕之間成了打擊犯罪的名人...

### ●天才一族

(導演：韋斯安德遜)演員：金哈克曼、葛妮絲派特洛、班史提勒、歐文威爾遜、路克威爾遜、比爾莫瑞、安吉莉卡休斯頓、丹尼葛洛弗  
4月27日上映

「坦能幫家族」是一個專出天才兒童的家族，大兒子蔡斯從小是有商業頭腦，十幾歲開始炒作房地產以及股市，收養的唯一女兒瑪哥國中時就獲得編劇比賽大獎，一鳴驚人；二兒子瑞奇連續三年拿下全美青少年網球冠軍。坦能幫家族雖然詮釋天才，但是卻同時也全都是怪丫丫。二十年來坦能幫家族妻離子散、分崩離析，但是所有成員將所有過錯矛頭指向坦能幫大家長一駱優。一年冬天，坦能幫家族的成員在毫無預警的情況之下全家團聚，全員到齊。一群怪丫丫家人多年失聯的狀況下齊聚一個屋簷下，將會鬧出什麼詭異的事件？

### ●蜘蛛人

(導演：山姆雷米)演員：托比麥奎爾、威廉狄佛、克莉斯汀鄧絲特  
5月3日上映

彼得帕克原本是一個平凡的書呆子高中生，當他被一隻具有放射線的蜘蛛咬到後，他開始展現出各種超能力：可以在牆壁和天花板上行走、能從手腕放射出蜘蛛網、並有蜘蛛的本能，知道危險將至。起初，他將這些超能力用來賺錢，然而當他叔叔在他眼前遭到惡人謀殺後，他發誓要用他的超能力來打擊犯罪。同時，科學家兼商人諾曼奧斯朋在一次意外中吸入大量神經瓦斯，也發展出邪惡的性格。他變成了無惡不作的壞蛋。諷刺的是，諾曼奧斯朋的兒子哈利奧斯朋，卻是彼得帕克最好的朋友。彼得帕克畢業後進入報社工作，一方面必須在嚴厲的老闆的監督下掩藏他的雙重身份，一方面又在和他的好友，也是他第一號敵人的兒子，爭奪美麗女子瑪麗華生的感情；同時又要與惡棍諾曼奧斯朋周旋。就這樣蜘蛛人的生活已經變成一個蜘蛛網，善與惡、愛與恨，都卡在其中...

### ●逐夢鬱金香

(導演：西維歐索迪尼)演員：布魯諾甘茲、莉西亞瑪格利塔、瑪琳娜瑪西羅妮  
5月3日上映

蘿莎是個平凡的主婦，多年來，做為一個妻子和母親，不但丈夫、孩子忽略她，連自己都遺忘了自己的的存在。在一次前往希臘的家庭旅行中，途中休息時，遊覽車開走了，而她的丈夫換孩子竟然都沒發現她沒上車！蘿莎從來沒有想過會有這種事情發生，直到這一刻，她一個人站在高速公路上一處，很荒謬地被全然遺忘。然而，她一點也不灰心，事實上，她已經準備展開一個人的旅程。搭上前往威尼斯的便車，突獲的自由與自信帶領她走向一個繽紛絢爛的新世界：她找到一個花店的工作，被一個從冰島來的美食主義厭世詩人收留，並且有個美麗的按摩女郎為鄰。在那裡，她重新尋獲對於音樂的喜愛與天份，在手風琴悠揚的樂聲中，她熱情善感的天性得以釋放，並且體驗到前所未有的友誼、溫暖、歡笑，甚至---愛情。在生命綻放光彩之際，蒼白貧乏的過去找上門來，新生的蘿莎是否能夠勇敢面對，以其堅定的熱情與渴望，追尋生命的真諦，和自我存在的意義？

### ●擁抱艷陽天

(導演：馬克佛斯特)演員：比利鮑伯松頓、荷莉貝瑞、希斯萊傑、彼得鮑伊  
5月4日上映

喬治亞州監獄的獄卒漢克，負責替死刑執行處決任務，個性壓抑的漢克不僅工作灰暗呆板，連他與父親、兒子共處的 3 人家庭也缺乏溝通與溫暖；蕾莎的先生犯罪入獄，卻因為沒有錢請律師辯護而被判死刑，留下她一人獨立撫養重病的兒子。直到那天，他們倆相遇，命運的交集要他們開始體驗人生的衝擊...此該片獲得 74 年來奧斯卡首位黑人影后殊榮的荷莉貝瑞，在片中釋放了女人堅毅的母性與壓抑爆發的真摯情感，對種族歧視問題憤怒和沮喪詮釋得淋漓盡致，以精湛的演技博得觀眾喝采，證明她不只美麗性感更有一流實力。

### ●嗜血狂魔

(製片：勞勃羅理葛茲、昆汀塔倫提諾)演員：勞勃派屈克、波霍普金斯、布魯斯坎貝爾、蒂芬妮安柏席森  
5月4日上映

惡名昭彰的大盜路瑟逃獄成功，號召昔日狐群狗黨巴克一票合組五人幫，準備重出江湖洗劫 墨西哥 銀行。他們相約德州邊境野狼汽車旅館，巴克一伙早早抵達，閒閒沒事打炮看 A 片；路瑟命運乖違，在趕往旅館會合途中，半路撞上吸血蝙蝠，又遭「大奶酒吧」吸血鬼一口咬定，變身吸血一族。於是，五人相見歡「口口相傳」，只差巴克沒被染指。吸血鬼搶銀行超狠、超凶、超猛，警察的子彈完全沒路用，血光四濺，吸血鬼個個原形畢露，巴克這才發現苗頭不對，趕緊聯手警察頭頭，展開人鬼大戰...

文／林倩如

## 五年走來視覺蛻變

第七樂章，一隻正港高雄出身、實力雄厚的重搖滾樂團。現任成員由永昌Jackie擔任主唱，弟弟永和Roy是貝斯手，簡曉恩Sean為吉他手，李紀樺Gary則是鍵盤手，還有蔡耀德Brand擔任鼓手組成。話說第七樂章的歷史，96'年尚未正名，97'年永昌加入初定團名為P.I.V.。當時P.I.V.以copy X Japan的歌為主，自然而然認識了X Japan歌友會的朋友們，樂團是多了表演機會，但歌友會也順便幫P.I.V.畫起濃妝做起造型，不小心P.I.V.就變成了視覺系樂團，並於該年底更名成第七樂章。98'年前噪音協會吉他手王珩仁加入，開始影響、作用第七樂章脫出視覺系的影子，往創作型樂團努力。是年底便成功地以一曲〈Free And Peace〉及狂野的舞台魅力，在YAMAHA Band Alert全國熱門音樂大賽中拿下亞軍。日後，第七樂章在野台開唱、華山台北門、反中國併吞、春天吶喊出沒，吸引了為數不少的擁護者。

「取第七樂章這個名字是因為，聽說在聖經中“第七”有終結的意思，而Symphony則是交響曲翻成樂章，意思搞錯了，團名的意義是希望我們能成為大家在音樂上最後的選擇。」永昌的非官方說法，從早期罕見的視覺系/華麗金屬，轉變成典型歐美重搖滾/金屬樂團，第七樂章沒有走錯。

## 第一張專輯《破滅》

看來瘦小的永昌很難想像他一上了舞台便完全變聲高亢，或是穿著皮褲半敞胸膛又蹦又跳充滿了表演慾，剪了長髮說起話來慢條斯理。這張專輯從去年暑假進錄音室錄製，大約花了半年時間，過程還算輕鬆，收獲也不少。主要動機是為了紀錄。怎麼說？99'年第七樂章曾經發生一些理念上的嚴重衝突，甚至外顯到網路上討論，那時我們也就停了好一陣子，後來經過溝通，才又重新歸團，可以說是第七樂章創作上的分水嶺。所以我們想先收錄99'年前的作品—紀念這個轉變。

《破滅》雖然曲目不多，但風格已臻沉穩，並以社會觀察、情感抒發為主，〈放縱〉的一夜情，〈破滅〉隱喻反戰，〈褪色〉的抒情，〈Monkey Dancing〉關懷受虐婦女，加上女聲更顯迷離。我們每個人喜歡的音樂類型都不一樣，Brand偏好古典金屬，Sean是前衛金屬，Roy聽heavy metal，Gary走前衛派。我則偏重搖滾，很喜歡Beyond的粵語作品，帶有深刻的社會態度，我可能多少有受到影響吧。總希望作品能啟發一些事情，不全是風花雪月。」

## 南區搖滾聯盟的串連

2000年，永昌接下南區搖滾聯盟負責人這個職務，平行於樂團表演，另有推廣南區搖滾活動諸多常務忙裡忙外。跟北部樂團高頻率活動比起來，高雄的質量真的比較缺乏，而且樂團以copy居多，他們也會因此不好意思表演。但我認為，曝光可以累積經驗，培養聽眾，先被看見是很重要的，我計劃把校內樂團挖出來儘量表演，再慢慢推廣創作的風氣。可能會有人誤會南搖與第七樂章的關係，其實無關勢力，只是互補之下第七樂章配合了較多表演。在表演場地方面，高雄大型一點的只有八重洲，我則以經營Live House的型式切入合作，曾與全國搖滾聯盟(TRA)合辦過金屬永生演唱會等，Kook、雪舞、黑暗勢力、馬戲團猴子、The Action、自由式、污染都曾現身，去年跨年25小時搖滾接力就辦得很成功。以後陸續規劃主題性活動，將樂團精簡化避免重複，才能讓聽眾有所期待。

「詞曲主要由我創作，但新歌做得很慢，而現在團員面對兵役也出現一些環境壓力，所以下一步並不明確，可能休息，可能交替，但一定會冷靜地走下去。」第七樂章，不會鬆口說再見。

# 硬底子第七樂章 Seventh Symphony， 不會唱停

*Symphony*  
VII · SYMPHONY

填寫個人基本資料，並回答下列二則問題，即可參加動能音樂製作網路行銷股份有限公司獨家贊助之『赤聲搖滾專輯』、『第七樂章 - 破滅專輯』、『八卦 CD 盒』瘋狂大抽獎。

數量有限，獎品週週抽週週送。敬請把握機會！  
(請將本問卷填寫傳真至 24H 贈獎熱線 02-22360340)。

問題一：第七樂章首張專輯的專輯名稱為何？

答案是：\_\_\_\_\_。

問題二：赤聲搖滾是那家唱片公司發行的專輯？

答案是：\_\_\_\_\_。

姓名：

教育程度：

性別：

職業：

電話：

EMAIL：

獎品寄送住址：

本活動特別感謝『動能音樂製作網路行銷股份有限公司』熱情獨家贊助。  
如對本活動有任何疑問請致電破週報 02-22367116 分機 207 賴敏雄先生。

## 再次聽見島嶼之聲

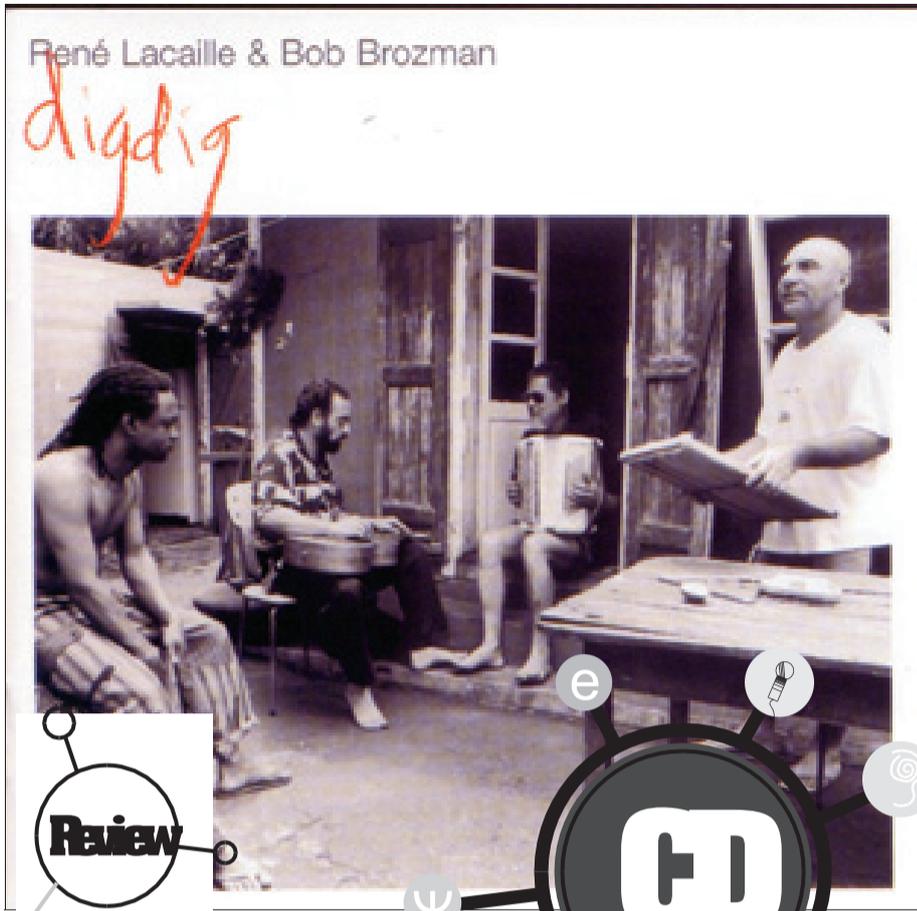
藝人: Rene Lacaille & Bob Brozman  
專輯名稱: Digdig  
發行: World Music Network

文/Ricardo

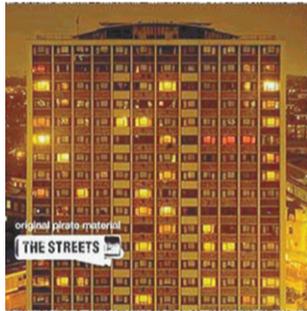
這世上總有些人是充滿了才氣與領悟的本事，他們能夠將各地的音樂融會貫通後，再依各地的傳統風格作一巧妙的融合，而如 Bob Brozman 這樣的吉他手便是有這樣的本事。首先是他過去幾年與沖繩島的平安隆合作過兩張專輯後獲得各界好評後，這次他又再度遠赴印度洋與位於馬達加斯加東邊的留尼旺島當地的歌手 Rene Lacaille 合作出版了這張《Digdig》專輯。而且這次他同樣又再度使出 6/8 拍這個共用的歌謠節奏來搭奏每一地方的傳統民謠。

就標題意義而言「Digdig」意即搔癢之意，而若從過去歷史留尼旺島會為法屬殖民地的淵源來看，聽他們的演奏也確實如此，整張專輯混雜著迷人的法式手風琴韻味、熱帶島嶼的滑音吉他撥彈與非洲節奏而成，不論是歌曲本身的傳染力與情感展現都極具魅力，他們讓音樂不再只被侷限在地域自身的歷史演化，而是藉由節拍的串聯，讓各部的傳統元素都能自由地在樂手中遊走自如，就如同那些長期居留在世界各地的殖民地文化一般，統治階級或許仍存在著，但事實上，不論外來者還是本地人都早已相互影響並摻雜著雙方的文化特色。

我們彷彿在《Ba》一曲中聽到熟悉的旋律片段是在別的地域所發生的，彷彿在《Maria Ya Ya》中聽到西班牙節奏是配以非洲個性的節奏部，聽到《Place D'Youville》算是較偏歐洲全音階的和弦走法，而接合當地古老傳統的 maloya 風格與衍生的 sega 樂種的《An Dio》、《Oh! Le La O》等曲又便如同當地的多元文化色彩一樣，反映出當地特有的殖民地色彩。至於負責各式吉他演奏的 Brozman 更是使出渾身解數從夏威夷滑音吉他到墨西哥歌謠的彈奏方式，進而讓這張專輯充滿了知命樂天的性格。沒有做作的矯情，只有隨遇而安的喜樂，不論在哪裡，這樣的走唱，讓人欽羨。



phabet Street》則是把美式直落落的性學觀改成法式慵懶的 lounge 調調。顯然大家各憑本事的結果就是有好有壞，但若找出一個共通性的話，那可能是大多數的樂手都還不及王子本身魅力的一半吧。如果你是王子...，那你會怎麼做？



## 街頭文化的淋漓說唱作／者

藝人: The streets  
專輯名稱: Original Pirate Material  
發行: 華納

文/Andrew

初春的伯明罕，傍晚的酒吧裡人群鑽動；一個四五十歲的黑人緩緩喝著口中的啤酒，似在等人似的。嘿~！嘿~！你來啦~！所以說...你就是那個把我 hip-hop 一族和 garage house 式的節奏模式導入其中的那個年輕小夥子「the streets」囉~!?! 他看著眼前這位不過二十出頭的白人年輕人「是的~我自從小時候接觸了 De La Soul、Beastie Boys 後便決定要當一位傑出的 MC 了」，「the streets」是我本名 Mike Skinner 的化名。之所以化名為「the streets」是因為我不喜歡英倫舞吧所透露出的那種中產階級傾向，我對於勞工等的中下階層的議題有著較大的興趣，也常觀察夜間都市街道的景象，[呵呵呵~~很好，Soul II Soul 傳承下來的血脈得以繼續流傳了；而你那獨特的 free style 的 MCing 也有趣的很呀~!! 還在歌中大罵保守的英國政府跟謝謝如 Paul Okanfold 之類的電音 DJ~!! 滿有趣的~!!] [謝謝~] [對了~聽說你會自己一個人帶著一台取樣機到澳洲的舞吧打了一整年工是吧~?] [是啊~] [怪不得你會在專輯處理旋律上用了不少鮮見於 hip-hop 的 analog 音色，節奏中則不時流露著 garage 的分拍模式，使得向來 hip-hop 得以擴展延脈~小夥子啊~你已經在自己的音樂上得到了一定程度的成就了；不過我還是有點不習慣你那帶著濃濃英國腔的 MCing，尤其是當 back ground 的 MCing 跟你的一起來的時候~喔~天啊~那可真是~哈哈哈~!!] [謝謝您的提醒~] [小子~放輕鬆點~唉~你們這些英國人~聽著~你已經作出一張別人不易超越的 hip-hop 專輯了~!! 先休息一下，再為我們 hip-hop 一

族做出更好的專輯~ok] [是的~長老] 話畢只見那老人已然消失蹤影，而那年輕人則口中唸唸有詞地邊扭邊走地消失於多雲的英倫街頭...



## 振作一點!莫大妹子

藝人: 莫文蔚  
專輯名稱: i  
發行: Sony

文/仇明者

換了新東家，看來也是個問題。莫文蔚雖然覺得口口瓜瓜叫，歌手和公司唯在唯一假想敵盜版的伺機而動下總算鬆了口氣，但是就是就有問題。<I Will Be Fine> 背景太過保守單薄，明明一首快歌卻沒有辦法完全加速，雖然 MTV 中的球球橫衝直撞，Karen 甩著麥克風搖得性感，有點可惜。李思菘製作兩大主打「單人房雙人床」和「愛」，一個簡單，一個古典小雅，保持水準，當然能讓失意者增得共鳴。以下就偏於平淡了，「女朋友的男朋友」、「原罪」、「左岸，右轉」等再攪混都會女子的感情生活就過於無力，感覺有點像港劇片尾曲，拖拖拉拉又無病呻吟，奇怪的是都開拔到法國了，怎不玩點香頰?<如果你是李白>的詞(林夕)曲還算有趣對襯，一點點電一點點異國，不知王菲唱來又是如何?而重唱卡本特兄妹「Close to you」的用意終究猜不出來。巴黎的空氣可能只是個圈套。

總覺得 Karen 的聲音很有挑戰性，充滿想像力，但可能是太聰明所以選擇安全路線，可以是太善解人意所以繼續用情歌撫養聽眾，偶爾出現的怪模樣像「那可不一定」中有人 rap 得一點都不生猛，可以忽略。Karen 可以永遠沒有太大的問題，但缺陷也好、嘗試也罷，千萬不要再一樣甜美下去，不自覺地邁向偶像包裝之路。送還一段「Alive!」裡的「有太多何必不必未必 有太多小心翼翼 有太多的定律 奇怪邏輯 有太多先例條例下不為例卻忘了 也有即興的權利」，以鼓勵 Karen 在音樂上發展任何企圖。

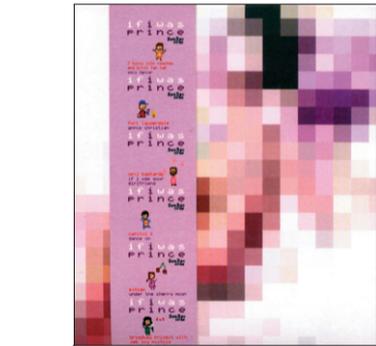
## NME

- UK Albums  
4/21
1. THE HINDU TIMES  
OASIS
  2. GIRLFRIEND  
NSYNC
  3. THERE GOES THE FEAR  
DOVES
  4. UNCHAINED MELODY  
GARETH GATES
  5. LAZY  
X-PRESS 2 FT DAVID BYRNE
  6. WHENEVER WHEREVER  
SHAKIRA
  7. HOW YOU REMIND ME  
NICKELBACK
  8. MY PEOPLE  
MISSY ELLIOTT
  9. I'M NOT A GIRL NOT YET A WOMAN  
BRITNEY SPEARS
  10. ME JULIE  
ALI G AND SHAGGY

## CMJ

- Hip Hop  
4/21
1. X-ECUTIONERS  
Built From Scratch
  2. NAS  
Stillmatic
  3. BLACKALICIOUS  
Blazing Arrow Album Sampler
  4. DE LA SOUL  
AOI: Bionix
  5. NAPPY ROOTS  
Watermelon, Chicken & Grits
  6. BLADE 2  
SOUNDTRACK
  7. ONRY OZZBORN  
Alone
  8. J-LIVE  
All Of The Above
  9. DILATED PEOPLES  
Expansion Team
  10. N.E.R.D.  
In Search Of N.E.R.D.

巴黎的空氣可能只是個圈套。



## 如果你是王子...

藝人: Various Artists  
專輯名稱: If I Was Prince  
發行: db

文/Ricardo

嘿，看過世界各國的王儲、王子嗎？相信你有的，但對於流行歌壇的「王子」，當然就屬八〇年代叱吒風雲的 Prince 了，雖說許多歌手都翻唱過王子的歌，但若唱的好，有韻味還能兼顧原作與自己的風格倒也不是那麼容易的事，而且說到翻唱這檔事，說大不大，但若細究起來也還不是那樣簡單。

因此這張以翻唱王子歌曲的選集，若想在目前一堆漫無企畫的致敬專輯中脫穎而出的話，那麼它就得要必備一些讓人印象深刻的手法，所以只要看看有哪些團體歌手受邀來唱的話，就大致知道會出現怎麼樣的效果了，例如以 7 Hurtz / Bitch Lap Lap 來唱《Sexy Dancer》算是稱職的演出，而 OP: I Bastards 還只顧著把玩《If I Was Your Girlfriend》原曲一些很沈悶的節奏就顯得很遜，至於 Capitol K 保留取樣了王子原來的錄音唱聲再配上 break-beat 的節奏還算他聰明。唯一比較精彩的大概就只剩下 Broadway Project 與 Jeb Loy Nichols 一同合作的《The Ballad of Dorothy Parker》與 Bronze Age Fox 重編曲的《The Most Beautiful Girl in the World》，前者完全翻轉成另一首電音曲，後者則試圖將原曲改裝成 AI 人工智慧型的聰明舞曲版本。至於 trip-hop 樂團 Blue States 翻唱的《Al-

GAME

《 GAME 開 運 鑑 定 團 》

之「 外星怪獸哪裡逃!!! 」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

開運鑑定物品：《異形2》(Aliens versus Predator 2)

好萊塢科幻電影中最令人印象深刻的邪惡外星人是哪個？E.T.？！你嘛幫幫忙~別亂哈拉好不好~~~M.I.B.？！喂喂喂，正經點行不行，M.I.B.是指那兩個探員耶~~~《編按：又在打屁了~~~》  
其實，答案大家心知肚明，就是福斯影業旗下大名鼎鼎的兩位冷血悍將《異形》(Aliens)和《終極戰士》(Predator)啦。本週要開運鑑定的遊戲，就是這一款由兩大巨星領銜主演的續集遊戲《異形2》。(好好好，終極戰士乖，我知道你的名字漏掉了~別哭哦~我帶你去問代理商~~~)  
異形的嗜血根源於Animal Instinct；終極戰士的獵頭遊戲則完全是Just for Fun。究竟哪一個比較壞？別忘了，電影裡最後打贏的都是誰.....《X檔案》告訴我們：人類最壞~最壞~最壞~最壞~~~~~

【類型】FPS (第一人稱射擊)  
【版本】英文  
【平台】PC (Windows)  
【發行】Sierra/ Fox Interactive  
【代理】松崗  
【資料】英文軟體 / 中文手冊  
2002/01/21 (已發行)  
【定價】NT 1,250



【G-1號】帖熊 <<「 苛學小飛俠」當然領隊。本週仍然負責遊戲總評，但分發部分試玩工作給大冥、針針和阿釘。

整體遊戲性評比：

9.5

有人認為，《異形》系列可算是FPS (第一人稱射擊遊戲)版的《星海爭霸》(Starcraft)：「終極戰士=神族」、「陸戰隊員=人類」、「異形一族=蟲族」。而與《星海爭霸》能等量齊觀的，就是《異形》系列在剪刀石頭布式的恐怖平衡上也表現出色：擅長射擊且彈藥充沛的人類適合對付手無寸鐵的異形；具備穿隱形能力的異形剛好剋制來去無蹤的終極戰士；而十步殺一人、千里不留行的終極戰士則正好是人類最無情的天敵。這種相生相剋的特色為《異形》系列的單人劇情模式帶來無窮的樂趣，也為點子早已耗盡的FPS連線模式帶來全新的玩法和體驗。  
《異形2》在劇情鋪陳上表現傑出：一件陰謀，三種角度。通過三種角色對同一事件的不同闡釋，玩家得陸續完成三種生物的單人劇情模式，才能在腦中整理出整個意外事件陰謀的全貌，各種族的關卡地圖有時會共用，但是設計者總是以巧思將路線完全錯開。這種以不同觀察者身份經歷同一事件的錯位敘事樂趣，在「惡靈古堡2」當中也出現過，而《異形2》的版本可說是有過之而無不及哦！

【G-2號】大冥 <<「 苛學小飛俠」性格小生。本週負責「終極戰士」(Predator)的試玩報告，當然本分還是會顧好囉！

終極戰士表現：

8.0  
7.5

**終極戰士優點：**來無影去無蹤、近戰遠戰武器一應俱全，甚至還有收放自如的血滴子可用！能源無限、生命無限、簡直是神一般的角色！  
**終極戰士缺點：**為探測不同種類的生物，終極戰士必須在四種視覺模式間切換(三種特殊模式加一種正常模式；看清一種就看不到另外兩種)，在大部分遊戲時間裡，玩家所看到的畫面都是單色調的。這種設計固然帶來挑戰性，但就視覺表現的角度而言卻是非常無趣的。  
**【操控與系統】**延續《異形》系列傳統，為因應三種生物間截然不同的操作特性，在按鍵設計上分成「共享控制鍵」和「特殊控制鍵」兩大部分。對終極戰士及陸戰隊員來說，只要是FPS老手，馬上就能進入狀況；而由於異形一族天生無法裝備武器(呵...會玩武器的異形?!那還得了...)，所以按鍵更是簡單俐落！但對終極戰士和異形一族十分常用的「屈膝跳躍」功能而言，預設按鍵控制有點拗手難按.....  
此外，《異形》系列為什麼始終不提供指南針和地圖?!要知道在多邊形和貼圖所構成的世界裡，想認清身在何方原本就不是件易事，再加上終極戰士的世界老是色調單一、異形一族更是360度無敵任我行，玩《異形2》想不昏頭都很难.....

【G-3號】針針 <<「 苛學小飛俠」美麗佳人。本週負責「陸戰隊員」(Marine)的試玩部分，美術評估也不會漏掉哦！

陸戰隊員表現：

8.5  
9.0

**陸戰隊員優點：**陸戰隊員是槍械高手，擁有最豐富的補給與最多樣化的裝備(甚至還包括一把終極神祕武器)，在三個種族中火力也是最強大的。只要保持距離、耳聰目明，隨時注意螢幕下方「動態偵測器」的光點與警告聲，就可永保安康。《實際玩過的編輯：真是說的比唱的好聽呀.....(T\_T)!!》  
**陸戰隊員缺點：**陸戰隊員是《異形》系列中最脆弱的生物，而且「動態偵測器」也並非萬無一失：既然名為「動態」偵測器，那麼不動如山的「靜態」敵人可就看不到咯.....  
**【美術風格】**延續《異形》系列電影的強烈視覺傳統，H. R. Giger濃郁詭異的「有機金屬風格」在遊戲中成功地忠實重現。自然景觀表現尚可，但一進入人造環境(例如：基地、通道、異形巢穴...)，場景設計立刻令人眼睛一亮！若玩家選擇扮演異形一族，更可以不分上下左右從各個角度觀察地形，這可讓原本就詭異的場景設計顯得更加詭異了。魚眼鏡頭、特殊視覺模式...大概只有使用陸戰隊員能好好正當地欣賞場景設計的原味了。此外，《異形2》在角色模型與貼圖繪製上，表現都算是稱職細緻，值得鼓勵。

【G-4號】阿釘 <<「 苛學小飛俠」神奇寶貝。本週接下「異形」(Alien)的試玩重任，Music & Fun 同樣不會放過！

異形一族表現：

8.0  
9.5

**異形一族優點：**異形一族是《異形2》中唯一不能裝配任何武器的種族(牠們本身就是最強的武器，血濺五步都能傷人)。速度快、攻擊力高、飛簷走壁，還具備穿隱形和夜視等能力，在牠們面前，連擅長隱身的終極戰士都無所遁形。你問異形一族怎麼補血？沒看過電影嗎？咬人頭啃屍體咯.....(噫~~~)  
**異形一族缺點：**有趣的是，異形一族的特色，恰好也是牠們的短處：忠實反應生物本能的單純介面，提供了最少的輔助資訊；特殊的魚眼鏡頭視野，加上360度遊走任何表面的能力(向程式設計師致敬!)，不但容易迷路，跑得太快保證你頭暈嘔吐!(別鐵齒，玩過就知道~~~)  
**【Music & Fun】**《異形2》在配樂與氣氛營造上十分成功：重現《異形》與《終極戰士》電影裡步步驚魂的感覺，讓你幾乎可以聽見自己的心跳(Trust Me，尤其是扮演人類陸戰隊員的時候)。至於音效方面，定位部分也相當清楚，左右遠近極度明顯易辨，取材自電影的音效更增加了恐怖的效果。有外恐怖?!架恐怖啦~~~~~

【G-5號】阿曠 <<「 苛學小飛俠」大塊呆...不，溫柔壯漢。呃...我的專業還是放在程式部分啦.....

程式技術評比：

9.0

Monolith公司的Littech引擎跟id的Quake引擎能長期分庭抗禮，必然有它的長處。Littech引擎向來就以處理複雜的光影效果著稱。在1999年和2000年所發行的《異形》中，光影效果就遠遠超越其他同期遊戲：拿燈光來說，遠看會有淡淡光暈圍繞，靠近則光暈慢慢消失；閃光彈逐漸燒盡，周圍會緩緩變暗；而爆炸效果尤其驚人，當火箭炮爆炸時，整座異形通道如同白晝乍臨，視覺效果非常震撼。此外，諸如踏進水窪出現漣漪、物體隨波逐流...等物理特性也模擬得相當考究逼真。在2002年推出的《異形2》裡，Littech引擎也已從2.0版提升到2.5版，先前所有特效一概不缺，但每一項都做得更好！  
值得一提的是Littech引擎的另一項特色：遊戲畫面雖然華麗，但是系統需求卻不高！絕對值得喝采!!!

難攻博士の【名作研究所】

下次請早

異形  
Aliens versus Predator

1999/06/15

拍賣中

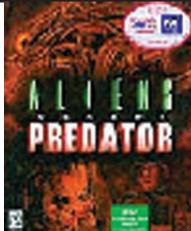
異形【黃金版】

Aliens versus Predator: Gold Edition

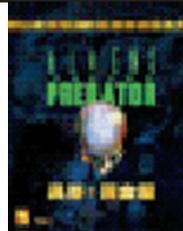
2000/07/??



《異形》系列與《終極戰士》系列，向來是福斯公司的兩大外星怪物台柱；而《異形》尤其是遊戲廠商熱愛的改版題材。將《異形》和《終極戰士》放到同一款遊戲中對決，是設計難度相當高的任務。但他們做到了!!!!!!



大家對《異形》和《終極戰士》這兩系列動作科幻電影，應該不會感到陌生。它們各自創造了一種恐怖的外星生物來屠殺人類。由福斯影業投資的Rebellion將這兩個角色和電影中的陸戰隊員巧妙地結合在一起，發行了這一款遊戲《異形》.....

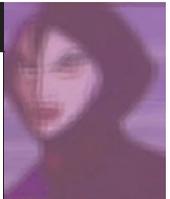


《異形【黃金版】》可視為特別加強多人連線對戰與儲存功能的《異形》遊戲的改良版。除保有原來遊戲特色外，改良過的遊戲引擎，將展現最佳的遊戲效果。此外，新增的九個全新難度等級和多人對戰地圖，以及各種新武器，勢必掀起另一波腥風血雨。

★ 說買《異形》系列遊戲是「一套抵三套」一點也不為過：三個種族擁有完全不同的操作體驗和劇本關卡，讓你享受看電影玩電影的樂趣！  
★ 又要問東西到哪裡買了是不是？標準版《異形》是已經買不到啦(我也不推薦)。要就直接買《異形【黃金版】》還比較划算。目前《異形【黃金版】》在市面上還找得到，售價約為299元左右。(詳情參閱之前的「破報」。什麼?!沒看?!很好...很好.....)補充一點：國外發行的原裝黃金版內附官方攻略一本，但台灣發行版本則省掉咯!(看在拍賣品的份上，就不跟代理商計較啦。否則，哼!哼!咱們消基會見~~~~~)  
★ 八卦一下：因為《異形2》在國外賣得不錯，資料片也將於近期推出哦!!!!

本日稿擠，請共體時艱.....

鐵麵人：喂喂喂，今天我們兩個的玉照怎麼這麼小呀？！  
雙麵人：你没看上面嗎？編輯說什麼本日稿擠，要大家將就點咯.....  
鐵麵人：這...這分明是狗眼看人低嘛！編輯在哪裡？！我...我跟他拼了~~~~~  
《編按：再說呀...再說呀...我早就受夠你們兩個『廢柴』與『小白』了，看到上面那條虛線和剪刀沒有.....》  
(雙麵人和鐵麵人登時大氣不敢再喘一聲，怕老編再加工『請沿虛線剪下』幾個字.....)



# 一家 同志旅程 天下 巧克力男孩



文/李幼新

兩位法國導演歐立維耶·居卡斯戴(Olivier Ducastel)與賈克·馬蒂諾(Jacques Martineau)共同創作的電影《Drole de Felix》(法文原題的意思是《荒誕離奇的菲利》,台灣上映的中文譯名是《巧克力男孩》)讓人驚艷。

主角是住在諾曼第多年的年輕法國男孩菲利(Sami Boujila 飾演)。或許因為不是白種人,總讓我們揣測他可能是(黑人或阿拉伯人)移民的第二代。一家大企業財務危機,使得一些法國人受害失業,菲利卻說自己早就丟了工作。本片好在不明講男主角先被解雇遣散(第二波才輪到法國白人?)究竟是個案?或是普遍性。普遍性是指資方遇到困境就讓有色人種、低層職員先遭殃?倒是菲利跟白種男友達尼艾(Pierre-Loup Rajot 飾演)在住處全裸做愛的景觀,本片用肉體的膚色暗示(男)同志族群超越種族?牆上多塊不同的單色長方形毛毯組合中,藍、白、紅剛好相鄰相接(法國國旗的顏色),赫然問法國被同性戀(的世界)包容、同志族群被法國接納的兩相依妙處。

觸景生情,在片中此起彼落,常常沒有一句對白,敘事寫情呼之欲出。男友反對菲利尋父,因為遺棄幼兒在先,何況現今可能早已搬遷。於

是這對男同志讓你看到一位尋父戀父,另一位怨父棄父的對比。菲利一路步行或搭便車,使得本片好似男同性戀版公路電影。菲利夜裡目睹三個白人欺負一個非白人,他也無辜被追打,對方還放話「誰會相信你這阿拉伯豬的話?」造成他永恆的痛與揮之不去的噩夢。本片其他種種,則是他跟陌生人們的互動,堪稱一系列的美好時光,而且各有一個小標題看待對方。(1)我的弟弟。17歲白種俊美少年于勒(Charly Sergue 飾演)不會畫畫,央託陌生路人菲利幫忙,並把菲利邀來家裡過夜。他為男主角神魂顛倒,一絲不掛請求燕好,菲利卻只純睡眠、不交媾,重點在於不跟你做愛並不表示不喜歡你,菲利真心把人家當弟弟呵護。兩人偷車借用的兜風閱歷不但映現法國田園美景,更帶出歷史、美術、文化、神話觀照。借車而不傷車主感情,還車更慎防不被外人偷走,種種荒唐、狂野、體貼,都出之以風趣幽默。(2)男主角路上吟唱的歌詞 跟隨太陽,直



追馬賽下 抬起雙眼,藍天在上下 海的方向,父親就在「法語押韻得很美,可惜中文譯不出來。這段標題是「我的祖母」,有著萬紫千紅美麗花園的老太太(Patachou 飾演)主動邀他做些粗重零工,兩人時而鬥嘴爭辯,時而各自抒懷。老太太認為男主角這種年紀不再需要父親,她既憾兒子嫌忙嫌累不肯相幫,又在思念亡夫時扯出被初戀訂情男友愚弄遺棄往事,異性戀家庭各有難唸的經,由此可見。我更喜歡老太太的記憶與菲利的記憶既不相干,又能相遇。分手時,老太太認定男孩不會再來此地而道 adieu(永別),菲利卻堅持說 au revoir(再見)後會有期。(3)我的表兄弟」是主角搭一位青年便車的一段性愛旅程。(4)我的姊妹」主角搭辣妹型少婦(Ariane Ascaride 飾演)便車的奇遇。女方的三個小孩分由三位前夫所生,巧妙處在於異性戀都已唾棄一對一的性關係,又憑什麼把同志裹小腳呢?三個孩子把母親的現任男友也當成父親,跟菲利對真父假父的定義、爭議、認同彼此拉踞,未了連他自己也被孩子們當父親看待,呼應到菲利尋父何必在乎血緣執著?這段還省思了拓寬公路砍掉梧桐的環保傷痛。(5)我的父親」是位陌生老人,在工業污染的無魚河中不為魚只為釣而釣(又是環保議題!)。老男人並非跟家人不悅,而是對自己不滿、或凡事不順、或被迫讓步。本片對政治、社會、人性都有不著痕跡的探觸翻攪。老人先逗菲利是否恨父親遺棄想揍父親,隨後又開導般勸他不要去煩父親「或許他並不想當父親啊!」讓人動容處在於本片何止尊重同志,而是對於不稱職的父親以及芸芸眾生都有無盡的包容,同性戀男孩的世界何等寬廣,陌生人裡自有兄弟姊妹、父親、祖母,跟墨子博愛和平理念遙相輝映。

重點在於「不跟你做愛並不表示不喜歡你」

# 男性肉體美 天人合一 《男孩水嫩嫩》

文/李幼新

2002年的夏天好像來得特別早。矢口史靖導演並入選日本年度十大佳片的這部青春、游泳、美男、裸體於一爐的《男孩水嫩嫩》(Water Boys)來得真好又巧。

美少年鈴木木(妻夫木聰飾演)被游泳女教師「設計」而身陷男孩水上芭蕾表演成員。女教師懷孕走人、隊員四散、頑皮同學們的訕笑,一波多折,經由鈴木找回四位男孩並向海洋世界水族館師傅求藝,多虧中年男藝妓買票贊助、鄰校女孩提供比賽時的泳池,終於成就了一段少男水上芭蕾美景絕技。

導演身兼編劇,不但讓少男們的細腰、曬得紅黑的肌膚與游泳特技展現青春、活力,出之以唯美,而且深諳向許多影史名片、一流導演取經,活用前輩技巧卻另生新意。譬如,正因為不友善的同學們的冷嘲熱諷,反倒激將出鈴木不學好水上芭蕾不可的衝力,麗莉安·海兒曼的舞台劇不是常告訴你,敵視你的人更可能鞭策你成

事、寵愛你的人卻往往想佔有你啊!少男水上芭蕾五人組常被外人在「看」,不是很布雷希特、很高達嗎?鈴木木大眼睛美麗女孩的意淫,十足費里尼電影啊!男主角招募同好、延攬隊友,像不像黑澤明《七武士》的歷程呢?向水族館師傅求教海豚游泳技術,卻淪為當工友僕傭,不正是功夫電影的類似遭遇嗎?電影末段正式表演時,眾男女雀躍,唯獨鈴木發呆困惑,可記得希區考克或雷奈電影裡的動、靜強烈對比?我還看到了女性觀眾們忙著戴上眼鏡看那些露出鼠蹊部、泳褲極為短小的少男裸體,依稀田納西、威廉斯或白先勇筆下藉著女性窺看男體、覬覦男色的神采。

片中動物輪番上場。男更衣室的蟑螂、女教師的狗狗、滲進少男鈴木木內衣的魚、水族館的海豚、跟游泳男孩心有靈犀一點通的海龜,本片既像是動物對人的啟示錄,又似天人合一的搬演。五位少男被當成海豚被師傅扔魚(餵魚),人獸錯置?人獸一體?就像西方近年男舞者們跳《天鵝湖》,芭蕾舞也被男孩顛覆了女性的專利。本片的小心包裝、巧妙鋪陳,簡直像是男女、老幼、師生全都能接納男性肉體美與男同性戀的同樂會!片中,五位水上芭蕾少男,但見早乙女(一位長髮男孩)跟鈴木卿卿我我,被隊友佐藤責怪鈴木腳踏兩船愛男又愛女,到頭來竟是早乙女暗戀佐藤,令人絕倒。水族館男師傅走路手舞足蹈,他是 sissy?或是同志?都不打緊,

娛樂事業、表演藝術掩護同志也跟同志相生相成,男藝妓又何嘗不然?這部讓你從頭笑到尾的電影深入淺出中既深思又深情!



## 全美票房

上周末全美票房 Top10

4月第3週

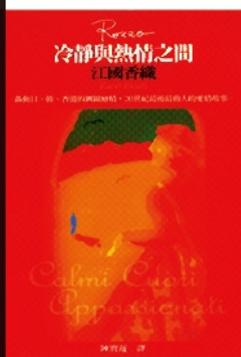
1. The Scorpion King 魔獸大帝
2. Changing Lanes 生死交關
3. Murder by Numbers 拿命線索
4. The Rookie 心靈投手
5. Panic Room 顫慄空間
6. Ice Age 冰原歷險記
7. The Sweetest Thing 甜姐不辣
8. High Crimes 案藏玄機
9. Clockstoppers 時光駭客
10. National Lampoon's Van Wilder

## 台北票房

台北票房 Top10

4月第3週

1. The Scorpion King 魔獸大帝
2. Panic Room 顫慄空間
3. Birthday Girl 驚婚計
4. E.T. The Extra-Terrestrial E.T. 外星人
5. The Monthman prophecies 天鐵人
6. A Beautiful Mind 美麗境界
7. Queen of the Damned 魔咒女王
8. We were soldiers 梅爾吉勃遜 - 勇士們
9. The Time Machine 時光機器
10. Princess-d 想飛



出版：方智  
作者：江國香織、十仁成  
書名：冷靜與熱情之間

### 冷泉下的火山噴發，而水乳交融

一切起源於99年在下北澤的奇想，其後兩年，兩位作家合力完成這部被日本譽為20世紀最後一部偉大愛情名著的對照式(電影)小說，可獨立閱讀卻牽扯得一塌糊塗，所以從第一頁就忍不住玩了起來，男主角好像就在隔壁房間，看了江國香織一章，馬上敲一敲門看十仁成進展到那裡，這過程真是瘋狂。小說的輪廓從一對學生情侶的分離開始，江國寫女生葵(珠寶店員)的熱情；十仁成則寫男生順正(繪畫修復師)的冷靜。戀愛中男女不易察覺的細節，在各自發展的平靜裡變化、還原，曖昧漸漸組合，然後，2000年5月25日，終點在佛羅倫斯大教堂，八年思念化為三天纏綿。(情鳥兔大)



出版：貓頭鷹  
作者：應雲衛  
書名：花朵的秘密生命

### 在花間集裡為美耽擱

讀花兒像一首詩。作者出身自然寫作，她說「大自然從不對我報以沉默。它無時無刻不在我耳邊低語美啊」，美的物理由花的微觀驗證，基於「美麗寓於實用，美麗暗藏殺機」，生殖才是物種最大的目的，花本身為性器，先天條件看似被動，實則競爭四伏，卻又無損生生美感，可見超越了解與相識能接近宇宙的哲學。作者綜合植物學、科學史，並引用生活細節、普羅知識，抒寫極富文學性。從花朵展現吸引力的演化寫起，如何改變形狀、顏色、氣味以挑逗傳粉者，到討論花香、花的知覺、花能看人所能不見的波長、自行調節體溫、清理重金屬污染的土地等，及近期流行的治療功能，像長春花可治糖尿病，花兒可比人類還懂得生存之道與生活情趣。此書在理性與感性上，都讓人聽懂了花兒的語言。(情鳥兔大)

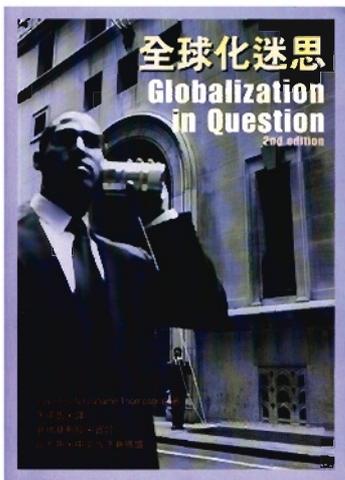


出版：女書  
作者：愛瑞克·先德沃爾  
書名：複雜的性

### 只問一個問題—性是什麼？

瑞典性教育協會稱是世界上最進步的性教育，從小學一年級便強制實施性教育，並提出性或性取向並不關乎做愛或性行為，而是關乎一個人的身份建立與認同的討論議題，你可以想一想「每當兩人做愛，社會就在現場」？這本超級小書是瑞典性教育協會2001年最新出版品，《可以真實感受的愛》作者又一入門導引。人的性動作有的是充滿感覺，也有人感到羞恥、嫌惡甚至逃避，而性教育嘗試用語言文字呈現人類關於性的不同面向，讓各種情感有所歸宿。本書整理的只是參考架構，簡單地教導性教育的發想步驟，這些基本概念如何多元深化延用，則要看讀者對於性乃至情感的敏感度與實踐力。(情鳥兔大)

### 「全球化」到底是誰的「全球化」？



在「全球化」這個名詞與概念，儼然已成了新的魔咒的此刻，Paul Hirst & Grahame Thompson合著的《全球化迷思》(Globalization in Question, 2nd edition)能被翻譯出來，對台灣知識界誠屬重大的貢獻，可供我們做為另一種不同但更深刻思考的起點。而在尚未對此書進入正式討論之前，可能必須先行就它的方法論加以簡述。

對當代英國批判政治經濟學和社會理論有理解者皆必然知道，在一九六〇年至七〇年代間，這些領域會有過一次知識理論的大突破，年青一代裡的許多佼佼者，如本書作者之一的Paul Hirst即屬之，他們擺脫了英國固有的概念主義和經驗主義批判傳統，改而向法國批判大師阿杜塞(Louis Althusser 1918-1990)靠近。

而本書作者之一的Paul Hirst早年即深受啟發，並與同受影響的Barry Hindess合著多本著作，將阿杜塞的方法論，用來分析各種生產方式及相關的社會形成之課題。他後期在許多觀點上已有改變，但能從結構與論述形成的觀點，嚴謹的分析問題，則始終如一。他和他的朋友們，過去多年曾主編當代重要的《經濟與社會學報》季刊，已成了當今批判理論的一方重鎮。

當對此書作者的方法論淵源有了扼要的理解後，我們即可回頭來討論這本當代各種「全球化」理論裡極為重要的批判之書了。由於兩位作者嚴格的由結構看論述的分析能力，因而面對「全球化」這麼一個重要的課題，他們遂拒絕像某些人主觀或意識型態批評家那樣，運行予以反對或抨擊。因為，以意識型態對抗意識型態，永遠不可能使問題變得更清晰。於是，兩位傑出的學者，一位以思想及方法論嚴謹著稱，一位嫺熟於政治經濟學，遂聯手寫作了這本傑出的著作，它是迄今為止，我讀到的最精簡扼要，且最具有批判性的批判之作。許多後來有關「全球化」的批判之作，都可以從此書裡找到源起。如果要用最簡短的話為此書定位，或許可以說，它乃是一本探究「全球化論述之形成」，從而尋找其被破綻之稱之作。

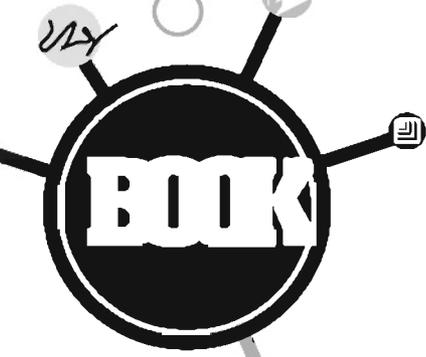
由本書可以看出，所謂的「全球化」，乃是一組被建構起來的論述。為了解構這組論述，並將其還原，兩位作者以極嚴謹的方法，從歷史和現實的結構中加以爬梳。他們藉著這樣的分析，論證出當今的「全球化」，其全球化的程度甚至比不上一大次大戰之前。今天所謂的「全球化」，其實只不過是將佔國民總生產百分之十一到十二左右的貿易額加以極大化解釋而已。當經由歷史及結構的理解，解構了「全球化」只不過是一組論述、一種修辭，其他延伸出來的概念，如「競爭力」，相關的「治理」問題，跨國公司的角色等，當然也都出現其破綻。兩位作者針對「全球化論述」的每一個環節，都有至為嚴謹而精闢的分析，儘管為了學術的嚴謹，兩位學者在分析時均對本身之偏好極度壓抑，但仍可由字裡行間顯露出他們做為歐洲古典社會民主主義者的那種以公平正直為標準的經極關懷。除此之外，他們也一再的向知識份子及社會學家發出呼籲，別根據片面的、人云亦云的論點隨意附會，而是應對「全球化」問題做出更多自己的觀察。這種誠實的聲音，在當今論及「全球化」的嚴謹著作裡殊不多見，對我們社會裡有樣學樣，隨意由二、三手著作的觀點而起興的知識份子，這樣的呼籲更值得警惕。

《全球化迷思》在當今有關「全球化」問題的論著裡，有著經典性的地位。從一九九〇年代初「全球化」這個課題出現，一直走到今日，中於它所造成的國家之間的衝突，以及南北衝突，甚至國際衝突日趨，而許多國家內部的階級衝突亦日益凸顯，今年紐約召開「世界社會論壇」的同時，巴西也召開「世界社會論壇」做為抗衡，這已顯示出將貿易極大化後所形

## 「全球化」的新經典之作 —中文版序兼導讀

書名：全球化迷思  
(Globalization in Question)  
作者：Paul Hirst & Grahame Thompson  
朱道凱譯  
出版：群學出版社

文/南方朔



成的「全球化」理念，已開始出現超載現象。過去幾年裡「全球化」的旗手們一箱情願的宣稱，在「全球」時代，主權國家將日益凋謝，能替世界帶來福祉的跨國公司則將成為新的主宰。而「國際化基金會」下「世界銀行」下「世界貿易組織」則將形成新的經濟聯合國，全世界亦會因此而在「全球化」之下同登烏托邦。這些說辭目前在超載之下，早已殘破不堪。從一九九〇年代起，全球貿易每年平均以百分之七的速度增長，二〇〇〇年達到增幅百分之十二的頂點，但這種情況經過二〇〇一年的衰退，已告停頓。而自一九九一年之後，國際商業保險成本增加百分之五十，空運成本增加百分之十五；另外，則是美日歐本身已承接不住「全球化」的壓力，保護主義新趨抬頭，在世界貿易組織的保護主義訟案裡，美國佔了絕大比例，而最近的維也納「世界貿易組織」總部，為了新回合談判問題，已壁壘分明，有觸礁之勢。再加上一九九七年亞洲金融風暴，以及後來陸續發生的土耳其、巴西、阿根廷經濟混亂，所有的跡象皆顯示「全球化」雖然已進入臨終階段。在這樣的時刻，我們回頭重讀這本初版於一九九六年、修訂於二〇〇〇年的重要著作，對兩位作者許多真知灼見，遠格外的不得不給予肯定和敬謝。它所顯露出的許多觀點，在往後也將日益受到普通人的注意。

根據Linda J. Medcall & Kenneth M. Dolbeare所著的《新政治學：一九八〇年代的美國政治理念》(Neopolitics: American Political Ideas in the 1980s)以及Assem Prakash & Jeffrey A. Hart所主編之《全球化與治理》(Globalization and Governance)所述，我們知道，從一九八〇年代中期開始，英美「新自由學派」(Neo-liberal)即開始逐漸形成一種新的重商主義精神，這是英美自由派的向右轉，俾爭取工商勢力的支持，於是「鬆綁論」(Deregulation)日益成為新的主流價值，私人化即是好，公有化則一定壞，這是政黨及知識份子向商人階級低頭。一九九〇年代英美新自由派掌握了政權，由於蘇聯及東歐的瓦解，更助長了這種自由派的石值化，而在同一時間裡，美國藉著強勢美元政策而向全球抽取資金，發生了所謂的「金融新革命」，美國有著多到用不完的資金，可使股不斷上漲，而投資者則可藉此有不斷的股市利得，用以維繫不斷的消費；而資金充裕，除了繁榮股市、房市，以及藉消費貸款而創造零售繁榮外，它同時也得以擴充工商業的投資，趕在資訊科技膨脹期間更新設備。加上全球貿易的擴張，於是就在這樣的背景下「全球化論述」開始被建構了出來。它包括「私有化論」、「鬆綁論」、「市場開放論」，以及「全球經濟政府論」等重要的環節。今天我們所謂的「全球化」主流觀念裡，上述這些成份皆包含在內。它在英美強勢的主導操縱下，儼然成了二十世紀末最新興的理論和現實。在一九九六年間，這種「全球化論述」達到了它的頂點。由於美國在「全球化」的最高層，強勢美元造成的繁榮超過了通常景氣循環的時間段落，因而有人相信景氣循環的時代已告結束，全球的人只要像美國一樣依賴股市，不但消費可以持續，甚至連社會福利也可以停止。因此，從這樣的脈絡看「全球化」其實乃

是美國財經「單方主義」(Unilateralism)的顯露，它和軍事和政經「單邊主義」有著相同的來源。「全球化」理論裡所講的政府角色日益淡化，所指的乃是非美的其他國家。因此「全球化」可以說乃是「大美帝國統制下的和平」(Pax-Americana)裡的支配意識型態。

不過，任何單邊主義由於不具有複製性，因而都是可疑的。當世界成了一個理想的全球化市場，只有美國一個有可能坐在頂端，享受世界的繁榮，在美國成長因素裡佔四分之一的消費可藉股市的拉抬而不斷維繫，甚至社會福利和退休都可藉此完成，這乃是「全球化論述」裡最大的夢境，問題在於當它要求別國向它開放，自己卻以各種反傾銷措施關起大門，所謂的「全球化」之「治理」問題，遂破綻百出，因而考考而主權國家的滅亡，和以前共產主義的「國家滅亡論」相同，都是為達支配目的而建構出來的神話，只是一石一左，來自不同的兩個方向而已。希望藉著「全球化論述」而解歐洲進步的福利國家傳統，當然也是它那一套迷思裡最大的一個。

誠如《全球化迷思》裡兩位可尊敬學者所論，擴大世界經濟裡的貿易比重，加強國際合作，這無疑的乃是必然且需要之走向，但「世界經濟擴大」與「全球化」並不相同，以國家主義為本位的跨國公司和「全球化公司」也完全不同，因而考考而主權國家的滅亡，和以前共產主義的「國家滅亡論」相同，都是為達支配目的而建構出來的神話，只是一石一左，來自不同的兩個方向而已。希望藉著「全球化論述」而解歐洲進步的福利國家傳統，當然也是它那一套迷思裡最大的一個。

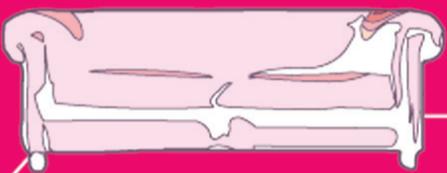
也正因此，當今的「全球化論述」，從人類觀念史和經濟思想史的角度而言，它和十九世紀末、二十世紀初之間出現的國家內的「社會達爾文主義」相同，只不過這次的「社會達爾文主義」範圍是在全世界演出而已。而這種弱肉強食，除了在「全球化論述」的觀念層次具現無遺外，在具體的「治理」問題上，也同樣清晰可見。稍早前，美國為了短期資金在國際流動問題，反對其他國家所提議的「托賓稅」(Tobin's)，美國反對它佔優勢的網路交易課稅，主張將它掌握的「國際貨幣基金」和「世界清算銀行」擴充為「中央銀行」中的中央銀行，所有這些圍繞著「治理」問題而衍生出來的爭執，都從實踐層面顯露出「全球社會達爾文主義」的特性，而這也是「世界社會論壇」稱之為「流氓全球化」(Rogue Globalization)的原因。

也正因此，當今的「全球化論述」，從人類觀念史和經濟思想史的角度而言，它和十九世紀末、二十世紀初之間出現的國家內的「社會達爾文主義」相同，只不過這次的「社會達爾文主義」範圍是在全世界演出而已。而這種弱肉強食，除了在「全球化論述」的觀念層次具現無遺外，在具體的「治理」問題上，也同樣清晰可見。稍早前，美國為了短期資金在國際流動問題，反對其他國家所提議的「托賓稅」(Tobin's)，美國反對它佔優勢的網路交易課稅，主張將它掌握的「國際貨幣基金」和「世界清算銀行」擴充為「中央銀行」中的中央銀行，所有這些圍繞著「治理」問題而衍生出來的爭執，都從實踐層面顯露出「全球社會達爾文主義」的特性，而這也是「世界社會論壇」稱之為「流氓全球化」(Rogue Globalization)的原因。

也正因此，在「全球化」不但是被刻劃建構出來的意識型態，同時也是「國與國衝突」新的爭戰場域，由之而引出的對立也大膽的此刻，我們其實已需要像本書兩位作者所呼籲的，重新去注意並反省「全球化論述」的內涵了。目前的世界經濟毫無疑問的已進入了一個新的結構重編期，台灣在這個可能出現的新結構裡，並不必然會像在「冷戰經濟結構」時一樣得到利益。對結構問題多作思考，對「全球化論述」的形成及其盲點多所觀察，當有了更多「知識」，或許我們始有可能參與到「全球化」這個論域的「知識遊戲」中。而第一步的質疑必須是：「全球化」到底是誰的「全球化」？

《全球化迷思》乃是當今有關「全球化」問題之，它論證精實，舉例翔實，每個論點都可延伸出更多的討論。當我們細讀並致謝之際，它那種方法論，尤應被我們注意。如果能從閱讀本書裡得到思想方法論上的成長，則當可算是另一個更大的收穫。(本文由群學出版社提供，部分段落經過節錄，應不會影響原意，特誌)

lounge lounge  
Record



台北市延吉街 62 巷 11 號 1 樓  
02-2711-9136

CHEESE CAKE  
WORKSHOP  
graphic design >>



cheese.art@msa.hinet.net

假日前夜及周五週六  
營業時間至凌晨一點

老 五 掌 廚



雲南家常菜  
辛香又酸辣

台北市泰順街 16 巷 39 號  
TEL (02) 23693906

導演三顧茅廬  
金哈克曼終於成「天才」

話說【天才一族】的年輕導演韋斯安德遜在撰寫劇本的當時便是以金哈克曼為假想主角，於是在他完成劇本之後，就找上金哈克曼。不料，金哈克曼老大對於導演以他作為想像的劇中人物居然絲毫不領情，還苦口婆心勸退韋斯安德遜的開拍計劃。韋斯安德遜可不是三言兩語就可以打發的人，雖然金哈克曼冷酷的拒人餘里之外，他還是毅力十足，不受閉門羹的影響。事實證明，韋斯安德遜的堅持是正確的，金哈克曼繼 1993 年的【殺無赦】之後再一次獲得金球獎的最佳男主角獎。

韋斯安德遜才是【天才一族】這部戲最怪的怪胎，因為除了金哈克曼以外，其餘好萊塢第一流的卡司，包括：【阿達一族】的安潔莉卡休斯頓、【莎翁情史】的葛妮斯派特洛、【門當父不對】的班史提勒以及歐文威爾遜、露克威爾遜兩兄弟全都是韋斯安德遜當初寫劇本時心目中設定的人選。他就是有把握這些大明星會受邀來演出【天才一族】。

湯姆克魯斯埋小平頭  
「關鍵報告」引爆電玩熱



「關鍵報告」(Minority Report) 以上億美金的高成本拍攝，從 2001 後開拍即飽受各界矚目，這部改編作家菲利普 K 狄克的科幻動作片，未殺青之前，即大受電玩製造商及發行商的青睞，買下整整五年的製造權及發行權，預計將於今年下半年將第一款電玩版「關鍵報告」進攻電玩市場。

湯姆克魯斯在「關鍵報告」飾演一名未來世界的執法人員，他的任務就是要在壞人未犯罪之前，即出動警力將對方繩之以法，然而在這種「未卜先知」的司法制度下，他竟也被列為罪犯之一，而遭到同事的追緝，讓阿湯哥利那間從克盡職守的警探，變成對抗司法制度的鬥士。為了營造冷酷俐落的警探形象，阿湯哥理了一頭幾近光頭的小平頭，搭配緊身黑色背心，展現健美背肌及手臂肌，可是這身勁裝造型卻躲不過各種拍片酷刑，包括必須在巨型鋼架高樓上騰空演出，為了逃避高科技產物下的電子通緝追蹤系統，阿湯哥還得潛逃到水中，每天上山下海比高空彈跳還驚險。

【戀愛講義】  
侯麥的夏、冬、秋、春



1920 年出生的艾力侯麥，是法國電影新浪潮中最老，卻最晚贏得國際注目的電影作者。1963 年，他改編自己小說《六個道德故事》的作品陸續面世（從 62 年《蘇珊的愛情事業》到 72 年的《午后之戀》），才將他帶上國際名導的地位。1980 年開始，另一個十年，侯麥呈現出另一個系列電影「喜劇與諷語」（從 80 年的《飛行員之妻》到 87 年《我女朋友的男朋友》），引用法國的諷語成為一部電影的主旨，是他在國際影展上獲獎最多的高潮時期（尤以《綠光》為代表）。

1990 年起，侯麥開始創作「四季的故事」系列，一樣令人熟悉的侯麥，帶來四種不同的感受，每部都幾乎可稱得上他的巔峰之作。去年，他獲頒威尼斯影展終身成就獎，受讚譽無可取代地記錄下每個時代不同的社會意義，堅持自我，在快速變動的市場需求與美學風格中屹立不搖的大師。

春天的戀情，來無影、去無蹤；夏天的戀情，三心兩意、不知何去何從；秋天的戀情，需要費心照料，才能等到瓜熟蒂落；冬天的戀情，非得地老天荒、苦苦守候。

影壇的愛情專家侯麥，慢功細活地將他鑽研的心得，凝聚為四部影片：四季的故事—分別以春、夏、秋、冬做為主題、背景，講述最讓影迷們狂熱的愛情小品故事。

護眼迷思大掃除 迎向  
Eye-Q 新「視」紀 (一)

在號稱「眼鏡王國」的台灣，眼鏡族群龐大，對於眼睛保健的相關知識，卻存有重重迷思！根據國際知名企業 Johnson & Johnson 視力保健產品部最新調查結果發現，超過四成的隱形眼鏡族曾經超時配戴或戴著隱形眼鏡睡覺，也有將近三成隱形眼鏡使用者的清潔保養觀念是錯誤的，然而，超時配戴及鏡片髒污，正是隱形眼鏡導致眼睛問題的最大元兇！Johnson & Johnson 視力保健產品部藉著在台灣成立十週年之際，特別提出 Eye-Q 健康概念，期盼帶動眼鏡族掃除錯誤迷思，進入健康的 Eye-Q 新「視」紀。

什麼是 Eye-Q 健康概念呢？Johnson & Johnson 視力保健產品部視光醫師廖思婷表示，就像「IQ」代表智力和腦力，「EQ」代表情緒管理能力和心力，「Eye-Q」則代表眼睛保健知識的參考指標，Eye-Q 的高低代表眼鏡族對眼睛健康知識的正確性。廖醫師說明，推廣 Eye-Q 概念，是為了提升眼鏡族對眼睛健康的重視，並在實際的生活作息中，建立起正確的保健習慣。

近期 Johnson & Johnson 視力保健產品部在全省眼鏡行針對消費者進行的使用調查結果顯示，眼鏡族中仍有許多積非成是的迷思，令人擔憂。其中主要的五大迷思包括：有四成消費者每日配戴隱形眼鏡時間超過 13 小時，一成以上甚至超過 16 小時；其次為不定期更換隱形眼鏡，受訪者中，高達四成五使用者直到眼睛不舒服才更換鏡片，另有三成使用者甚至用到鏡片毀損或遺失才換新的鏡片；第三項迷思是錯誤的使用習慣，調查結果顯示，高達四成的消費者曾有戴著隱形眼鏡睡覺的經驗；第四項迷思是誤以為鏡片可以依靠清洗完全去除髒污；最後一項迷思是錯誤的保養方式，三成的消費者超過半年、甚至從未更換隱形眼鏡保存盒。

上述這五項迷思，看起來司空見慣，卻可能對眼睛帶來可怕的傷害，這份調查報告也顯示出，三成的使用者曾經因為配戴隱形眼鏡不當引發的疾疾而求診，其中將近五成的人是因為鏡片髒污導致角膜炎，三成的人是因為長時間連續超時配戴而引發角膜炎水腫！這都是因為沒有好好遵守正確配戴指示的結果。

Johnson & Johnson 視力保健產品部提醒隱形眼鏡族，謹記下列 Eye-Q 生活小守則：

1. 隱形眼鏡配戴時間切勿超過 12 小時
2. 隱形眼鏡不要超過使用期限
3. 絕不可戴著隱形眼鏡入睡
4. 鏡片上的蛋白質沈積物無法完全清除，必須定期更換鏡片
5. 每日更換保養液並定期更換鏡片保存盒

此外，Johnson & Johnson 視力保健產品部也印製 Eye-Q 手冊，教導大家如何以正確觀念寶貴自己的雙眼，更提供免付費視力關懷專線電話：0800-683-456，隨時為消費者解答眼睛保健的疑難雜症。

# NOKIA 5210

## 活力·瞬間即發



想盡情擁有活力生活，就讓全新Nokia 5210撼動你的細胞！由內到外配備多種創新功能且威力十足的Nokia 5210，給你瞬間即發的行動支援，讓你隨時在城市的每個角落展現過人活力—

- 上下抽換式可自行更換的「豔陽色系」彩色外殼 (Xpress-on™)
- 結合軟硬二種不同材質，兼具動感與流行，動靜皆宜
- 強化防護功能與特殊鎖扣裝置，動作中也能使用自如
- 特殊橡膠材質與符合人體工學設計，使握感更紮實
- 日曆備忘錄中可用運動訓練圖示，安排每天或是整個星期的運動計劃

即日起上網 <http://www.nokia.com.tw> 參加「Nokia 5210活力瞬間即發競賽」，可挑戰4關驚險刺激線上遊戲，並有機會贏得活力四射滑板、Nokia 5210手機及雙人紐西蘭冒險之旅！詳情請見網站說明。

<http://www.nokia.com.tw>

NOKIA  
5210

