



動物倫理與公共政策??

一門一千多人選修的台大通識課

週報
POTS

The Voice of Generation Next

POTS

復刊205號

4/19-4/28.2002

免費取閱

www.pots.com.tw



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇五號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail

■原始部落吹射管槍遇上瘋狗症疫苗——泰國流浪狗不再可怕

去過泰國的遊客,大都對這個熱帶國度裡人民的創意印象深刻。今次,令人驚嘆的該國東部羅勇省家畜局人員王塔納的一根竹吹管。兩年來,每天清晨至中午,他都拿著裡面有一支灌滿狂犬病疫苗竹吹管的鉛管,和同事在蘇梅島大街小巷巡遊,看到流狗就對準吹氣發射,不到五分鐘便會倒下,隨後送往獸醫處加以閹割。過去使用空氣槍,每支價格高達二萬泰銖(接近新台幣二萬元),作為發展中國家的泰國政府來說,實在難以支應。但鉛管加上竹吹管則只需四百泰銖而已,實在是人民自發游擊創作的有效示範。(丘德真)

■憑藉無產階級專政建立堅實群眾基礎——委內瑞拉總統查維斯(Hugo Chavez)

十二日清晨被迫去職的委內瑞拉總統查維斯,在十三日清晨又回到總統府宣誓復職。長期觀察該國政治局勢的人,大都聽聞他的獨裁作風及樹敵無數。不過,在這次事件後,大家又進一步了解他執政基礎何在。作為全球第四大石油生產國的委內瑞拉,財團拖拉斯及與他們勾結的保守主義政黨,長年壟斷石油財富利益,而全國有八成人口卻生活在貧窮線之下。期後查維斯一再公開抨擊資產階級和中產階級是「一群卑劣飢餓的人」,又幹擾天主教會領袖披上祭師外衣的魔鬼,斥責舊工會只懂為搞特權。最猛的是,他竟敢公然挑戰委內瑞拉石油的最大買主——美國,並直指美國剝削第三世界。他數度走訪古巴,卡斯楚對他甚為器重,和利比亞強人卡達菲不和和伊拉克的胡珊他素有往來。他對美國的貿易共同市場連鳥都不鳥,和美國對阿富汗政策公然開幹,另外又支援哥倫比亞左翼游擊隊。左翼之場堅定,

群眾基礎遂得以確立。過去保守兩大黨輪流執政,貪污多年。查維斯的革新行動自然觸動政、商界的敏感神經,目前已經產生支持與反對他兩大勢力緊張對峙,軍中分裂也勢必擴大,預期該國即將政潮不斷。(丘德真)

■中年男性的性高潮後綜合症
 性交後感到身心疲憊或冒汗?那可能是患上了罕見的中年男性新疾病——後性高潮綜合症(post-orgasmic illness syndrome)據路透社4月12日報導,這種病在性高潮後出現,類似感冒並可達一周。進行有關研究的荷蘭海牙市的Leyenburg Hospital精神病學及神經性學部主任Marcel Waldinger指出,本月即將《美國性愛和婚姻治療期刊》(US Journal of Sex and Marital Therapy)〈www.brunner-routledge.com/journals/smt.htm〉發表「後性高潮綜合症」報告。(丘德真)

■捷克斯洛伐克無政主義聯盟(Czechoslovak Anarchist Federation)

http://www.csaf.cz/english/西歐軍事霸權——北大西洋公約組織(NATO)——將於今年11月21-22日在布拉格舉行高峰會議。對前年布拉格反國際貨幣基金組織(IMF)會議革命群眾的聲勢,大家可能還言猶在耳。捷政府主義行動一再腐爛腐爛青年出列,用半年時間規劃再度狙擊。捷克斯洛伐克無政主義聯盟亦已發表政式宣言,誓言向帝國主義勢力對幹到底!(丘德真)

■搶救阿富汗文化遺產 遙遙無期

http://www.nytimes.com/自從塔立班(Taliban)政治勢力在阿富汗的影響漸漸消滅之際,一群關心藝術修復專家及考古學家正群聚阿富汗。試圖調查塔力班政權破壞人類珍貴文化資產的程度及搶救在去年三月被炸的粉碎之巨佛與關公像。專家指出因為破壞的

程度非常嚴重,難以預計修復時刻表。(巫祈麟)

■招攬新觀眾招帶啤酒進場!
 http://www.guardian.co.uk/一般人的印象裡「國家級」劇院總是愛擺高姿態大小規定一堆極為擾人,倫敦國家劇院(London's National Theatre)為了招攬年輕觀眾看戲,近日發表一個非常「親民」的新規定:為了觀眾可以看的更加盡興開心,可以隨意帶啤酒進場。台上台下一起乾啦!(巫祈麟)

■愛燒彩虹美國旗 小心上警察局!

http://www.gaywired.com/美國愛達荷州立(University of Idaho)大學三位學生,日前涉嫌在學生活動中心的同志社團辦公室偷竊及焚燒一面由美國國旗和五彩旗組合而成的旗幟,而引來警方的關心。雖然,三位學生供稱這只是好玩及對國旗的過份認同所驅使,並沒有對同志社群有不敬之意。但因時值學生會改選之際,這件新聞還是引起大學校園論壇一陣熱烈討論。(巫祈麟)

■慰安婦值得同情 慰安基更是令人不忍!

http://www.gaystation.com.hk/香港最近正在上映一部電影慰安基(MARKOVA: COMFORT GAY),這是一部講述一群菲律賓男同志在抗日期間身心皆被日軍殘害的歷史悲劇。這可能是一頁比慰安婦更黑暗和更教人難於啟齒的秘史。影片透過男主角馬高娃在看完一部有關慰安婦的電視紀錄片後,終於按捺不住,找來女記者羅蘭,首次揭露出一段埋藏了超過半世紀的淚血。(妮基塔)

■主編是這樣幹的——三十七歲的葛林斐德,頭髮紮成馬尾,有嗶嘰紀錄,當過暴走族,正是每周發行量約三十萬份亞洲版時代雜誌(TIME)有史以來最年輕的資深主編。葛林斐德生於日本,長於洛杉磯,他曾在1995年出版《暴

走族》(Speed Tribes)一書,深獲好評。去年並在時代雜誌描述吸食安非他命,被褫奪公權的泰國青年,且在文中討論已身於九〇年代初期迷上安非他命的輕狂歲月。今年一月葛林斐德派駐香港小試身手,他表示「我們可以提供各式各樣的報導,讓世人更瞭解亞洲的真實面目。那表示我們將無所不報,從新聞、商業和科技,到玩具、音樂、毒品之類。」還計畫再寫一本《標準偏差》:內爆不敢面對「家醜」的政府。(林倩如)

圖:亞洲版時代雜誌主編葛林斐德坐在香港辦公室接受電話訪問,路透社

■日本男人新歡絕得妙

http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/GL/0BAL/782488.shtml
 4月16日經濟日報報導,日本巧克力業者日前展示數款蛋形巧克力,裡面搭配香魚和鬥牛犬模型促銷,以爭取男性消費者。據日本巧克力暨可可協會統計,日本巧克力食品消費量去年成長2.5%,已連續第三年創下新高。日本男人難道吃健康出奇蛋長大的嗎?(林倩如)

圖:路透社

■嘿嘿嘿,合理性賺錢

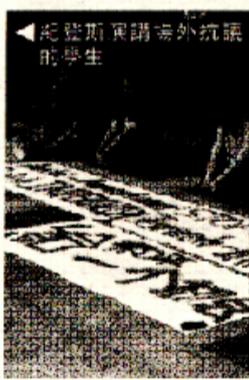
http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1205291.shtml
 www.woksdome.org線上馬上看韓國數字工廠公司及MCIC集團共同主辦於4月15日舉辦為期兩天的全球電腦駭客大賽,第一屆Woksdome全球駭客大賽旨在測試該公司的信息保護技術及其開發名為WOKS的安全解決方案。主辦單位表示,比賽開始前,官方網站會公布攻擊的目標系統、服務器的IP等資料,參賽者均有權訪問目標服務器,成功入侵服務器並獲得根目錄權限者將勝出得10萬美元。駭客不得在任何情況下關閉服務器或中斷服務,以造成駭客們的不便。(林倩如)

□學者?還是民粹政客的精神領袖?——紀登斯(Anthony Giddens)

紀登斯於4月16日在台北進行來台唯一一場公開演講,題目是「全球化的進程及其後果」。身為英國首相布萊爾(Tony Blair)身後的紅衣主教,紀登斯今次來台當然備受相當禮遇,陳水扁總統較早時已接見他,並向媒體重申紀登斯是「阿扁總統的導師」。

1997年布萊爾帶領工黨執政並成為英國首相後,提出連串所謂「改革」方案,內容和保守黨的政策大同小異,不過,全盤引用倫敦經濟學院院長紀登斯的學述語彙來陳述,修辭效果一度叫人以為耳目一新。首相既不忘諷欽點採用,紀登斯「第三條路」(The Third Way)政治思想,遂成為歐美學術界的討論焦點。四年多以來,學霸與長期政客共謀,早前的基進性格也煙消雲散,而據他在台北演講的內容看來,正好印證這一點。

在英倫政壇他長袖善舞,在台灣則受到民粹政治力量稱本——民進黨新政府——的極盡捧抬。他在學術以外成就超卓,難怪當現場聽眾問及他和前陣子來台討論全球化問題的華勒斯坦(Immanuel Wallerstein)有何分別時,他老實不客氣地說:「這問題太容易回答了,答案是:我站在這兒。」



紀登斯演講時外抗議的學生

紀登斯確實說到重點:華勒斯坦的演講是擠在世新大學的狹小禮堂之內,大家坐在樓梯、走道聽他宣佈資本主義即將消亡;而紀登斯的演講則是在美侖美奐的公務人力發展中心進行,聽眾踴躍他去脈絡化地對反全球化運動的數落,並見證他宣告自己「不是一個馬克思主義者」。當然,場外的基進反對帝國主義的學生也不會把華勒斯坦當作抗議對象,紀登斯嚴守分際地站在那兒,尤其是以一個民粹政權背後精神領袖的身份面對抗議。(丘德真)

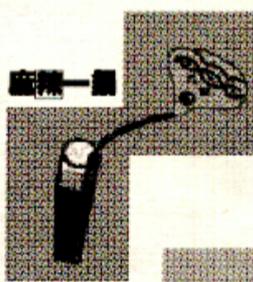
□小劇場藝術節老牌即將登場!

兩廳院「海闊天空」劇展、「放風藝術節」等各式小劇場藝術節逐漸銷聲匿跡或是等待轉型之際,「皇冠藝術節」似乎已成為目前小劇場壽命最長,且僅存少數的常態性小劇場藝術節。堂堂邁入第八屆的「皇冠藝術節」,今年以「愛的藝術」為題,從6月24日

到6月23日五週的時間,由「莎士比亞的妹妹們劇團」、「皇冠劇場劇團」、「荷西·李蒙現代舞團」、「世紀當代舞團」及「舞蹈空間舞團」在皇冠小劇場接力推出二檔戲劇、三檔舞蹈共同連演。(巫祈麟)

□後春吶 Rock Slide 一陣再咆哮!

上個星期六春吶才能來一個禮拜,老朋友們又在華山相見歡。雖然,上台表演 Q-MIME-Cheng-Milk.....一掛都是老外團,觀眾白的也比黃的多,喝掛的也比清醒的人多的多。嘿!總之,現場仍有春吶餘音繞梁。(巫祈麟)



□宜蘭打造「綠色」文化產業集團?有人噓聲

被視為國內首創綠色概念、傳遞自然生態、生物科技、環保精神的「綠色活動」——二〇〇二年宜蘭綠色博覽會至4月21日止,於宜蘭縣武荖坑舉行,預計將吸引卅萬人入場。宜蘭縣政府建

立「文化產業集團」的強烈企圖,透過觀光行銷模式、文化的包裝策略,結合當地產業,加速宜蘭轉型為文化大縣、生活大縣,台灣宜蘭縣長會旭正也來取經。其「文化產業集團」就是以國際童玩節、綠色博覽會兩大活動為基礎。大小朋友玩得開心,不妨一讀黃國城解構宜蘭經驗的新著,探討美好背後的政治角力。(林倩如)

□一失足成千古恨

真的真的是很令人跺腳,4月頭幾天,誠品藝術園明眼處放著一落由薩利·貝恩斯著廣西師範大學出版之《1963年的格林尼治村——先鋒派表演與歡樂的身體》,光看書名就很心癢,想起沙林傑,再者價錢更是爽,頁厚300多頁才130多塊台幣(還是不附原文),懶得掏錢就買了過去。兩個禮拜後,這本書活生生地漲了近原價一半的價錢兩百廿二。一定是書店當初換算失誤,也一再證明了碰到大陸便宜可買的參考書,絕對不可心軟出手要快,以免錯失圖書生得了便宜賣乖的機會。(林倩如)

□再回頭已百年身

13日老頑童劉其偉戲謔,15日「耳聾」陳庭詩伯伯,就這樣走了,藝術界連日痛失兩大奇寶!兩位都是至死方休藝術創作。一個和爾爾,一個孤獨;一個弄石鐵雕怪傑,安靜吧,生前來不及親炙,只好,去一趟馬公公園,走一回台中太平。(林倩如)



1963年的格林尼治村——先鋒派表演與歡樂的身體



POTS VIEW

文勝於質的鬧劇

文 / 江望台 (文字工作者)

文勝於質恐怕是「第三條路」的自我指涉與台灣紀登斯熱的共同寫照。是以，造勢有成的理論包裝，碰上了魅力政治掛帥的台灣，該當有水幫魚、魚幫水的和鳴之效。

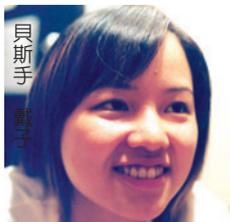
紀登斯確實是學術紅人，但學界之所以入流有格，卻也正在批判、爭議性格未失，更多時候，紀登斯這個熱得發燙的名字其實是一個高度爭議性符號，故設若紀登斯值得一提，吾人倒非該以啦啦隊式的方式進行加碼讚美(如文武百官出席受教)，或是以政治權柄為其加冕(如以阿扁的「經師」進行加持)，而應是認真嚴肅地面對紀登斯的第三條路虛實與傾聽相關的批判聲音。

實際上「第三條路」的風光，乃是有效透過政治行銷通路而聲名大噪。殊為可議的是「第三條路」所倡議的社會變遷未曾鼓舞任何由下而上的社會運動，卻是以依附政權的終南捷徑行之。因此，就像多數的政治修辭不著邊際那樣，與其說「第三條路」超越了左與右，倒不如說第三條路的修辭忍術令人難以捉摸。

在台灣這塊政治過剩的土地上，紀登斯這個符號說穿了其實與李鴻禧之類的角色無異，誰管第三條路說什麼?有什麼問題?阿扁的老師「與阿扁的經師」都是政治妝點，學術、政治的市場化，彼此的水乳交融在在溢於言表。



(文轉下版)



貝斯手 戴子

調上的問題。不過，我在薄荷葉可以完成在 88 BALAZ 未竟的志業，兩者分身失靈，所以在薄荷葉我設定自己是一個吉他手，創作全交由小倩。」

組團後不久，大二薄荷葉參加 SONY 辦的樂團活動，當時有簽約的可能(如果薄荷葉是女子團)，小倩沒看眼裡，桐桐又繼續用力地說明「你看她們絕對有獨立的能力，第一她們不強調要做地下樂團，第二也不排斥好聽的流行，只要做自己喜歡的音樂，流行符碼無妨。可小倩只堅持薄荷葉。」可能除練團、表演外，團員在生活上沒有全然交集，但對薄荷葉的精神卻是統一的。

專輯裡「對比」詞曲是一種沉默邏輯。〈狗臉的歲月〉不是 love song 是給狗狗的歌，〈夢魔入侵綿羊島〉是讀書心得，〈茄子〉裡擰著血肉隱射爺爺的去逝，其音樂性、情緒張力十足，〈ZERO〉則是完成度最高的一首。想像與真實，小倩的腦袋旋轉「通常有了曲我就去翻翻平時寫下的文字做拼貼，擅用詞曲平行、交錯，文字上我署名歌德派，我喜歡這種對比的聯想空間。」還有〈想和你跳舞〉是冠伶唯一收錄的創作曲。在《涼》可以聽出療傷派、神經質、細緻、日系、亂無調、東方、小魔女、民謠、清新、pop...隨空氣跳動「董」是我最大的形容。

『涼』啊

戴子雖然新加入薄荷葉不到兩個月又是最年輕的團員但資歷不淺，高中聽 Nirvana、Velvet Underground 後就拼著玩團—壞女兒為其一，可能是因為高雄澳熱容易達到能量沸點，北上後火光更是四射，早耳聞壞女兒的生猛，KK 也說：「壞女兒正是台灣的 Breeders!」真令人期待薄荷葉日後的成績。

「在聖秀開小白兔唱片，就有想把聽音樂的人和看表演的人混在一起的企圖，也可以說有了薄荷葉這預想才略見融合。薄荷葉的音樂持續帶給群眾新鮮感，你可以聽到很多東西，調性卻是一致的。」JKK 說。同理可證，從小倩喜歡 Tizzy Bac、戴子推薦一隅之秋、桐桐欣賞 Murrmur 看來，三個人就是三種元素/個性，小倩柔中有剛，桐桐硬中有細，戴子可愛又成熟，之間靈動著一股極微妙的互補，卻能化學效應出好多「涼」。

是鋪陳生活、情感，選擇可以錄得完整的慢歌為主，但感覺還是有點亂，有點粗糙，好聽是好聽，但原創性太濃。「切換樂手與錄音師的角色，阿義說得直接，那對日後做音樂的預感呢?新團輩出，我們也要進步。以往練團沒有太多溝通，我就是這樣彈，其他人跟進(所以是利用我的肉體，E-BA 開玩笑)，有點絕斷。發片後，賽璐璐則需更多鞭策、練團!創作脈動上，下次想玩台語/英文，快樂一點，或許我的變化有限，就讓三個人一起激發創作其他主題，但急不來的。」他如此表示。賽璐璐不再一比一等於阿義，也透露出些許賽璐璐的未來景象階段寫照。

另一個平行於樂團生涯甚或是最後防線—便不得不提阿義便是錄音室「對聲音、電子方面很有興趣，剛出社會在音響、錄音工程公司上班，自然而然研究後行動(沙發是自己做的)。錄音室本來是準備錄賽璐璐因緣際會一直延宕，這段時間小團體/合輯都經過，也讓我們學會更精準地控制聲音。從迷幻幼線團、瓢虫、甜梅號、赤聲搖滾、Nicole、勞工陣線聯盟...到最近的 Echo，他們會選擇這兒可能是因為錄音空間完全的輕鬆、自由，我僅適時給予建議。現在每個人很容易錄音 DIY，教學單位也會附帶優惠，所以多少也面臨特色經營上的挑戰。因此阿義似真似假地供稱發片是缺錢下的困境，先放話 329 發片，個把月趕工以濟。

走到一半的人最尷尬一切如新舊

賽璐璐，心態很 easy，好像時間久了到了，與環境角力的調適下表現的是看似淡然的圓融，實際上是未曾遠離。也可以說他們其實充滿了未來感，過去都是為了未來而既有。但正如訪問時必需移動於廚房與錄音室間以便噴煙，我仍疑問著老團何時可能凋零與新團之活潑真實性的無聊情懷?我們的選擇到底是變多了嗎?搖滾手銜竟不以為自餒。走到一半的人最尷尬。p.s.薄荷葉鼓手君霞、賽璐璐鼓手啊玩均有事無法現聲>_<

主唱 小倩



小倩

文·攝 / 林倩如



親密伙伴 KK

哇，老中新樂團近期發片彈彈，薄荷葉、賽璐璐唯一的共同點是—這是我們的第一張專輯啦!我們是新人!



老團新人邁步前 玩團快樂生活讚

『對比』呀

話起從危機前的默團契，小倩又被推出來發言「唸文化大一時，我、冠伶連鼓手君霞三個女生參加詞創社，唱 copy 的獄式搖滾/情歌。後來桐桐(唯一男生)加入，'98'年便開始嘗試創作，我們從編曲較簡單的龐克，發展陽光式的 pop、noise 到今天的樣子，也有 4、5 年了，各種類型都玩一些。」又桐桐忍不住糾正小倩的說法「她和冠伶兩人都有寫歌，可是不敢拿出來真的玩。我便把〈我的寶貝〉譜上編曲，算是薄荷葉第一首創作單曲。像〈看你睡我很高興〉也是，我建議來點銀河五百(GALAXIE 500)的感覺，事實也證明薄荷葉可以做到。後來樂團的風格愈趨明顯，然冠伶習慣用貝斯寫曲也遇上瓶頸，且她的音樂偏向較實驗性質，薄荷葉便產生協

取名賽璐璐，其回答依稀與工地秀有關，仍是朦朧。

「沒有十年那麼久啦。」阿義細數成軍八年的更迭，'95'年由 copy 歌轉向創作，中英文參半，當時成員除現任鼓手啊玩及阿義，另有節奏吉他手郭偉順、貝斯手阿汶、鍵盤手陳建騏三人。互動關係並不深切，鍵盤手離團後，因為彼時春叻與野台日子相近，便維持一陣游牧式 3 月上場的隨機組合。六年前阿義在迴腸小巷內蓋了錄音室，生成團員沒事也來聯絡默契的基地;加上在 SCUM-BOOGIE 表演，使賽璐璐更重視創作性;一些做場經驗，陸續與貝斯手王繼三、林心怡、緯緯合作，等等都讓賽璐璐有所嘗試。

E-BA 留著復古的飛機頭，是造成賽璐璐成員穩定下來的一個機遇，他靦腆地說「那發生在 97'年大安森林公園的野台開唱，那天很熱，熬到黃昏第一次聽到賽璐璐—心情就很惡劣。本來聽重金屬也學鼓，馬上立定志向要進賽璐璐改學吉他，這是五年前的事。一切從零開始，只有狂練。」阿義笑著說「看他很有誠意囉。」大膽的新人錄用之後，雖然啊玩也去四分衛打鼓，不過賽璐璐三位主要團員的編制大致底定。

這應該是四年前要做的事

側標上夾子小應一句「化為純粹藍調搖滾」一句，人稱藍調第一團是壓力是誤解?阿義講話了「我認為賽璐璐就是玩搖滾。我吸收的音樂養份多來自 70 年代，又主控詞曲創作，做出來的音樂就是反我後的結晶，可能是因為以古他為主、藍調為基礎，就會有一些「定位」。」行走樂與路多年，《春天的天氣》應該是精選等級，阿義卻坦白「收錄的是 5、6 年前的舊歌，只有〈無所謂〉是新歌。詞有修改一些，仍

之一☆拉屎時不要太用力，感受一下「薄荷葉」的清涼



吉他手 桐桐



薄荷葉可不是粗俚地搞樂團，只是剛好想到這樣的「對比」來引出薄荷葉之所以名為薄荷葉的原因之一，主唱小倩說「就組團的時候覺得薄荷葉衛生紙很好用，感覺也和我們音樂的風格相去不遠，所以就叫薄荷葉了，擦起來很「涼」呢!」這時 Nipples 貝斯手亦是經營小白兔唱片公司首簽薄荷葉為藝人的好朋友 KK 馬上補充故事之二「那時第一代貝斯手冠伶剛好在談戀愛，還會咬了片愛人送的薄荷說這是「愛」的味道。」這就是薄荷葉，一個充滿了經紀人的「愛」及「對比」和「涼」的可能體。

『愛』喇

用追述法從發行專輯《涼》倒推回去—點時間，點去年暑假我們畢業，想著未來很徬徨，那時想錄專輯比較像是解散紀念，開始錄了一年之久，中間薄荷葉的表演也停頓了，團員間的意見、猜測、問題慢慢浮現。」小倩淡淡地笑了笑，這是樂團常有的陣痛。吉他手桐桐則語氣爽直地表態「玩的快樂比較重要，像我另一個團 88 BALAZ 也是把快樂放在第一順位。因為這樣才能輕鬆、持久地做下去，我很確定我的方向。我認為創作量大就夠了，不急著每段過程都要創作出 something。」第二任貝斯手戴子就讀於世新電影二年級，也細細地說「享受過程最重要，就像拍電影。」

<忠實是薄荷葉唯一的態度...即使在錄音室裡，也不強求自己對 click 彈。>薄荷葉說「因為我們的現場也是時快時慢」。然工程一波三折「從初始國產的 ROLAND VS-1680、木柵頂樓克難錄音室 NOIZ、到小白兔錄音室的 VS-1880，薄荷葉一路走來很折騰。不過品質是往頂級提昇，錄時小倩雖然感冒有鼻音，但 vocal 也越來越順。JKK 大姐的「愛」心鼓勵。

之二☆回憶太輕，現實太重

賽璐璐，這個名字感覺遙遠卻又逼真，說它有名，可以質疑，說它無名，也不合理。賽璐璐，一直搖晃晃地存在著，在私相流佈的田野盤帶之外，不見過於實體具象的記錄，其音樂屬性也不適合 fans 隨之吶喊，除非在一個蕩悠悠的地方，你聽見了賽璐璐，這個名字對你才會開始有意義。一個小小的前提，等同主唱兼吉他手阿義一天跑遍台北地區大小唱片行鋪貨千張，然後說「對呀，這樣跑一圈，能碰到真的喜歡我們音樂的人，有些老闆跟我差不多歲數，一聽就知道這樣的音樂在玩什麼，很好溝通。」的感想。

『{謎}』

今年春叻攤位區有一朵螢光的類章魚圖樣很是迷幻，原來，正是賽璐璐首發第一張專輯《春天的天氣》之封面造型。這應是阿義鍾愛的圖騰—單顆淡藍色眼睛放出四瓣小紅花，再被充血球體包圍並伸出七隻小蘑菇，綠色水滴灑下兜攏，外層則有七條暗粉紅色系的觸角出血爬至封底。這部份的玄想不用揭示，因為問起為什麼

動物倫理與公共政策??

-----門一千多人選修的台大通識課

文／康寧馨(台大動物系學生)

編按：

2002年初報載選修台大「動物倫理」課的同學高達上千人，遠遠超前台大當紅老師所創下的紀錄。這堂課在台大新生南路的懷恩堂二樓大禮堂上課，在主的恩澤下，連續開此課三年的費昌勇教授在接受記者訪問時表示：「流浪動物問題的根源是閃族文明(基督教)與印歐文明(佛教)的衝突的結果」，這種自創的生物抗爭理論簡直燦古耀今，費昌勇教授的口鑠金，奉耶穌基督之名，阿門。

在費昌勇教授定義裡，動物倫理是「探討人類對動物行為的道德判斷」，他的教材裡，教的是如何依據人類主觀利益來判斷處置動物的方式，並援引哲學、實證研究但嚴重混淆誤用。相反的，關於「動物權」、「動物解放運動、人傷害/殘害動物之行為、科學實驗的反省、公共政策的批判，不是變了樣貌，就是故意忽略不談。

此種刻意的忽略與扭曲不僅洩漏費教授個人意識形態的偏見，更是物種歧視體制和專業霸權相互掩護的最好例證：農委會、建設局、台北市政府的委託人與辯護者、現行的公共政策、加上台大容許上千人修課的奇景攜手合作的「造人」計畫。費式「動物倫理」突變成「人類宰制其他物種的新論述」？還是該罪給其他宗教信仰者的判決書？什麼樣的制度又支撐了千人上課前所未有的景象？破報願與投書者同聲，一起批判地看待「費氏教材」與千人修課的奇景。

台大開的一門通識課「動物倫理與公共政策」報載由於不限修課人數、不當人、不點名、跟不上還有研究生陪讀、高分的教學原則下，有五十個科系、一千多個學生修課，並開放給校外人士修讀，媒體大肆報導。授課教師費昌勇並特邀請了馬英九市長來講述他如何與馬小九(馬英九市長收養的流浪狗)相處，臺北市動物衛生檢驗所廣發新聞稿讚許費昌勇教授的貢獻。姑且不論馬市長的「台北已躋身國際大都市，流浪動物有礙觀瞻」一說以及處罰餵食流浪動物的民衆的政策多麼可議(見破週報168號，2001/7/20，康寧馨，二十四億屠殺流浪狗 登上國際大城市)，費昌勇教授的上課講義真是令人大開眼界。(參見<http://www.gbc.org.tw/~hinette/>)

誤解康德 將人類道德變成壓迫動物的合法來源

首先，費教授在第一章「寵物與生命教育」說：「...無論倫理學或動物倫理學，其道德判斷的對象均僅限於人類，因為動物一切行為的動機都是中性的，沒有善或惡的分別，人尊重老虎，但老虎餓了依舊會吃人，因此動物不具有道德能力。」根據費教授的邏輯推論，費老師似乎忘記了，人不餓時還是吃動物，並且虎鞭向來是搶手貨。以此推論人更不具有道德能力？

第十章「動物權與動物倫理」則是經典，費教授以粗黑體標示康德的倫理學「道德是人類為自己(不是為動物)所訂的。因為動物不具有道德能力，因此動物沒有權利。」權利只有在具有道德能力的情況下才可以存在，並且可以理性的被辯護，因此權利僅能由人類所擁有，因為唯有類才有理性的辯護能力。」進一步提出費教授自己對Tom Reagan的批判「批判一：權利來自契約之履行，Tom Reagan未說明何以動物未履行平等契約？(權利的契約論)人類尊重老虎獅子，但老虎獅子照樣吃人，何來權利之有？批判二：具有理性思考的人方有資格享有權利，人類之理性思考能力雖然有差異，但尚有能成為道德公民，但動物沒有...。事實上，如果繼續鼓吹地位平等觀，人也會像動物一樣亂倫雜交而不覺羞恥。」

費昌勇教授這種顧影自憐的關於老虎吃人說詞，無論是事實上或邏輯上都有相當大的問題，首先，費教授在教材中推崇康德的地位，卻以一個假設問題(人類尊重老虎獅子，但老虎獅子照樣吃人，何來權利之有?)批評判了某種程度上的

康德擁護者Tom Reagan，顯示他並不了解康德的傳統如何討論動物權利的問題。根據康德所言，人對非人動物僅有間接義務(indirect duties)，但是，因為人類有道德能力，所以人對待動物的方式仍要受到道德的約束，人類不應該虐待動物。Reagan對康德做了修正、也加以貫徹：他反對將權利這個概念奠基於契約、思考力等等(傳統權利理論所仰賴的)基礎之上，並貫徹康德的理性存在與目的自身之說，引伸出一個本初價值，進而認為包括動物在內的一切存在，只要是生活的主體(the subject of a life)，都應該獲得相應待遇的權利。

費教授混淆了「道德能力」與「道德地位」兩個概念，因為從康德的「道德能力」推論出的不是動物沒有「道德地位」，而是「人對待動物的方式要受到道德約束」。並且，根據康德所處的時代-----強調「理性」與「相信一切進步」的啓蒙時代，無怪康德會以理性為評斷基礎。但現在反觀康德的說法，很顯然是人類中心主義式的論點，並且其中透露出的以人類控制或宰制其他動物/自然的思考其實正是一種父權概念。

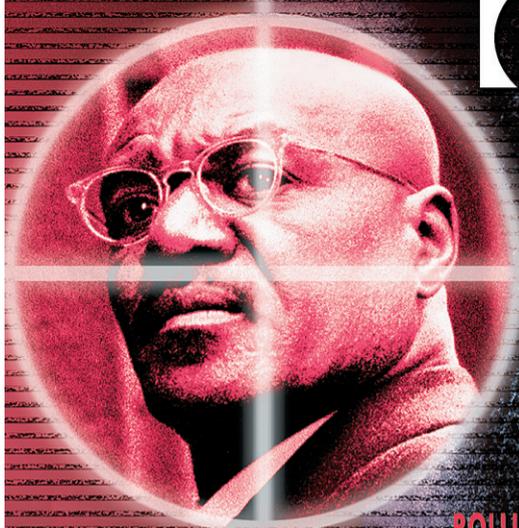
裁賊辛格 人類解放動物依舊

動物行為學發展至今，人類對其他動物行為的觀察其實早已遠超過康德當時對動物行為的理解，如果今日要談「什麼是理性」(不管對象是人類或其他動物)，想必有許多種不同的說法與討論。但費教授不僅誤用/解了康德的論述，也未曾就現代的動物行為學補充/批判康德的「理性」基本主張，反而以一個奇怪的提問批評判Tom Reagan，並且在教材中一再倚賴自己的混淆的推演，更奇怪的是費昌勇教授雖然將Peter Singer的《Animal Liberation》當成輔助教材之一，但顯然的，費教授自己並沒有讀懂Peter Singer的論述，何以見得？費教授這麼寫著：

「澳洲La Trobe University哲學系教授辛格爾(Peter Singer)著動物解放(Animal Liberation)，仍以效益主義式論證法強調痛苦的知覺是道德考量的重要基礎。根據此一論證，如果一個人與一隻獸同時得病且只有一顆藥，如果獸比人痛苦，此藥應該給獸。辛格稱呼「視人類自己的利益高於其他物種」之人為物種主義者(speciesists)，並認為物種主義者與種族主義者犯了相同之錯。柯亨對辛格的批判是：在不同物種間若不予以道德區分，是誤解了真正的道德義務。以種族主義的批判來批判物種主義是一種詭計，因為他們使用人類對人類的關係去討論人類對動物的關係，而

【全民公敵】金哈克曼

【人魔】億萬編劇 挑戰觀眾再生驚駭詭計



ROLLING STONE

結局三翻逆轉，絕對大呼過癮！



外佈天羅地網

內藏人心險惡

超完美的竊盜行動

誰能計高一籌？

HEIST 各懷鬼胎

【鐵面特警隊】丹尼狄維托 【驚天動地60秒】戴洛林多 【霹靂嬌娃】山姆洛克威
蛇蠍美女 蕾貝卡畢金 【007縱橫天下】瑞奇傑伊

DVD / VCD / VHS

道高一尺 魔高一丈



中藝四月強檔推薦

【影后得主】【魚】
沈銀荷 韓石奎
將觀眾推進恐怖血腥迷宮

得利影視

得利影視

總代理：得利影視股份有限公司 www.deltamac.com.tw
244台北縣三重市重新路五段609巷10號5樓之2 TEL：02-29995212 FAX：02-22783667

中藝鉅獻 精采無限

(文承4版)

道德判斷應考慮肩負道德義務者的能力是否相同。反物種主義的論證是效益主義式的，就實驗動物言之，他們以動物做實驗時的痛苦、快樂為原則來計算其效益。因此辛格不應該迴避不用實驗動物時負面的效益評估。顯然如果不用實驗動物的結果將是醫學文明的完全停頓，人與動物會因無法控制抗藥菌而毀滅。因此辛格的論證結果應該是「道德允許人類使用實驗動物」才對，但辛格卻得到相反的結論，因此辛格的論證過程錯誤。此外，反物種主義也應該保護螞蟻、蟑螂、白蟻、蛀蟲、魚蝦等，但是他們並沒有去保護，有兩種不同之標準。」

P. Singer之前是在Monash大學任教，不是在La Trobe University。事實上，Peter Singer並沒有說過什麼「藥該給獸」的話，並且這種完全不考量情境與現實脈絡的假設性提問中只暗示了一點：費教授身為一個獸醫系的老師，似乎不知道給人服用的藥品與給非人動物服用的藥品，在大多數情況下，成分或者劑量都是不同的。這個非常粗糙的假設提問唯一意義就是讓我們明白費教授的思考模式有多麼粗糙，此外毫無意義。Peter Singer在《Animal Liberation》第一章開頭說：「平等的基本原則所要求的，並不是平等的或一樣的待遇(treatment)，而是平等的考量(consideration)。對不同的生物運用平等的考量，所產生的待遇方式以及權利可能並不一樣。」費教授所謂「以此推論，藥該給獸」是「一樣的待遇」不是「平等的考量」，因為他並沒有視需要與情境而考量「平等」。並且Peter Singer並非「以種族主義的批判來批判物種主義」，事實上Peter Singer在第一章列舉種族歧視、性別歧視來討論「一個群體對另一個群體的壓迫」，企圖讓讀者理解人類的某些行為也「壓迫」著動物。而關於實驗動物，在第二章Peter Singer企圖討論的是「體制下」的實驗動物問題，以及某些動物實驗的不必要(如為了要知道接觸清潔劑是不是會傷害生物，不斷地長期撥經費將清潔劑滴入兔子的眼睛，即使是在早就證實了清潔劑會傷害兔子眼睛之後，照做不誤。或者對母猴的「強暴實驗」)。還有一些動物實驗通過的藥品，在人體卻造成極大傷害。但是費昌勇教授卻讀成「辛格迴避不用實驗動物時負面的效益評估。」，是不是費教授的語文理解能力有問題？Peter Singer說的是「終止不正常的動物實驗」與「科學家應受到公眾監督」，並且也說：「無疑，如果不用動物作實驗，有些知識就不易取得。」(動物解放，176頁)，不是完全不用實驗動物。一個大學教授對於自己的輔助教材誤解到此地步，堪稱一絕。

容我提醒，在人類完全不用動物作醫學實驗的古老年代，人與動物並沒有毀滅，不然就不會有今天侃侃而談的費昌勇教授。無法抵抗抗藥菌起因於人類濫用抗生素，沒有生態評估前即肆意濫用「醫學文明」所得的知識，環境中大量人為抗生素誘導細菌演化出抵抗抗生素的能力，正是因為用細菌(實驗生物)做實驗後沒有省思的後果。費教授的「毀滅」一說企圖以一種形如「專業恫嚇」(但事實上是與演化生物學相悖)，企圖以其「專業」形象的判斷來合理化人類對動物的壓迫。而根據P. Singer的重點，不要忘了，費教授目前還是個「不受公眾監督的科學研究者。」，並沒有人監督費教授如何對待他處理的實驗動物。

另外，不知費教授的反物種歧視者沒有「保護螞蟻蟑螂白蟻魚蝦」一說，從何而來？而由費教授大概會竊喜的句子判斷，想必「舉」沒有保護螞蟻蟑螂白蟻魚蝦」來為例正符合陷構P. Singer此類說的「反物種歧視者」是個聰明的發明的表現，

。此一例剛好做為人類壓迫動物最終也是最好的堡壘，當人們問起動物保護者還不是吃動物時，通常並非問者關心此一議題，而是最有效的封殺。在無視於真實處境下，將其扭曲成一個道德至上而無力實踐的荒謬說法，藉以逃避自身應該有的反省。而在費教授的話語脈絡中，更值得批判的是他舉此例中所隱藏的意識形態與偏見，甚至是專業知識的謬誤危機。其一，在費教授的話語脈絡中，昆蟲與節肢動物及魚這種脊椎動物是「低等動物」，所以是反駁的好例子。其二，如果費教授在教材中一直不斷「道德」來「道德」去，那麼費教授這個舉例其實暗示了費教授對於「低等動物」的看法，也就是對於自己演化上走向不同道路的「祖先」如此不尊重，透露了其(物種歧視)意識形態特有的表述方式。就現代醫學的發展，代表了什麼呢？何況，對於某些過去在語言歧視中被視為是「低等」的生物，認為「去」們低等無用，所以常趕盡殺絕的觀念已在現代醫學上被反轉，以往被認為會引起傷口感染的蛆蟲，已在費教授景仰的美國被用來覆蓋在傷口上(特別是不易痊癒、重度潰爛發炎的患者)吃掉壞肉，長出新生肌肉，並證實蛆蟲吃壞死肌肉時分泌的酵素有益肌肉生長，並且可以吞噬傷口周圍引起發炎反應的細菌。吸血水蛭可以幫助斷指或斷臂的部位在接合後的血管功能，透過吸血讓血液不斷流進接合的血管，非常有效地提高手術的成功率。而蜜蜂的叮咬/毒液讓醫生無能為力的多重硬化症(MS)患者恢復行動的能力。我舉的這些例子，都是透過動物的自然需求/反應，以及人類對於「去」們的了解、知識的增進，而使人類受益。而援引「康德與T. Reagan的觀點(雖然是人類中心主義的)」，並非不可以將包含動物在內的任何事物作為手段工具，而是因為我們所負的間接義務，不能虐待任何東西。費教授在談「道德」並且企圖對「反物種歧視」者提出詰問的同時，是否能有空不馬虎地並且「專業」地想想這些事情呢？

美化政策 政府政策的首席化妝師

事實上，在人造城市中存在其他生物不見得都對人類有害，甚或絕大多數有益於人類(無論是精神上或身體上)，費教授在教材中不斷強調人畜共通傳染性與狗咬人的可怕，卻隻字未提人與動物相處的益處，如：小孩多與貓狗(或其他動物)相處，可以減少日後嚴重過敏反應的機率。僅有相關的「動物治療」一章，費教授彰顯的也不過是某種「動物選美、選賢與能」的人類選擇動物標準。並且，此章費教授非常主觀的於解釋權利及動物權部分引用康德及Carl Cohen及笛卡兒的說法(這個費教授一再引用的Cohen的論點及文章，現在最常被放登載在「狩獵」網站上，來正當化「打獵」行為)。這三個人都是反對動物權的代表，而贊成動物有權利的一方的論述則幾乎被費昌勇教授自己以可笑的邏輯推論給否決了，其因可疑。

我建議這堂課的課名是否應該改成「人類壓迫動物倫理與為公共政策服務」。一門討論流浪動物公共政策的課，卻全然沒有對公共政策做出批判或檢討，反而一直讚揚公共政策的成效(第十三章：台北市動物政策成功原因探討)，並且費教授說：「新觀念在引進之初，必定會衝擊到原有的社會價值，因此出現了甚多抗議政府公共政策的事件，極端的社會運動易使社會喪失對「愛」的敏銳性。」，什麼叫極端的社會運動？抗議政府公

為「動物倫理」辯護到底

——專訪台大獸醫系費昌勇教授

「我們去年有一個滿完整的全國評鑑，在這評鑑裡台北市政府獲得特優，我們有從預算及原始紀錄等各方面作評鑑。評鑑的標準有認養率、收容情形、收容隻數、領養、寵物協尋，這是就各方面就動物保護的業務，逐項來審。」費昌勇教授在該次評鑑中擔任評審委員，對他來說，動物倫理的具體實踐，大概就離不開這些評鑑標準範疇。

採訪整理／丘德真

有關動物保護的所有爭議，都可透過對照閃族文明及印歐文明的差異來找尋脈絡。費教授說：「問題的根源在於宗教信仰，所有贊成或者反對的理由，都是牽涉到生命。對動物生命的認定，在於宗教信仰，因為不同的宗教信仰有不同的對生命的認定。大致上來說，對於動物的生命認定有兩大文化。一個是閃族文明，它的宗教就是天主教、基督教、回教及東正教；另外是印歐文明，就是佛教等等。」

他進一步指出，印歐文明的看法是六道輪迴，變成眾生平等，人跟狗都是平等的，但是閃族文明就不同「上帝創造世界時，人有神的靈性，但是動物沒有。」他就是如此解釋著，指出宗教的差異如何地成為對動物保護問題爭議的根源。

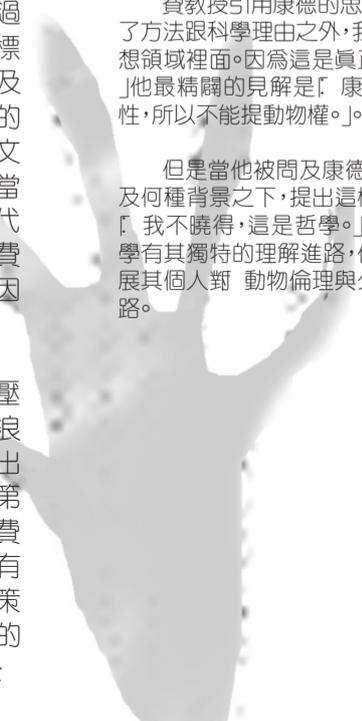
「政府要顧及這兩派的思想，這也造成政府的兩難。」他更指：古今中外，沒有一個地方的動物保護可以作得完美。

關於動物安樂死的爭議，他說：「在收容收內，都會遇到一個兩難。一個就是儘量不要殺生，但是減少殺生的數目，送出去的狗的品質就會差。如果送出去的狗的品質要好的話，審核就要嚴，安樂死就變得更多。這是兩難。目前有人說認養的狗不好嘛，所以這是一個兩難，所以我們社會要給他們(指收容所)支持，不要再說那是一個屠殺狗的地方。這樣就可以在認養品質的管理方面作好。」姑且不提任何道德判斷，要大家「不要說」收容所是屠殺狗的地方，就如同馬英九市長把流浪狗叫作「愛心犬」，以前台大校內的捕狗隊叫「愛心護犬隊」一樣。

為了所謂的「認養的品質」，進而期待公眾輿論的監督和批判有所節制，他認為：動物保護組織的正面功能，是督促政府切實實施動物保護法；但是常常因為這正面功能過度，動物保護組織的理念衝過頭，在某個程度上是拖住政府的功能。比如說：反對安樂死，就是對政府功能的阻礙。

費教授引用康德的思想，談論動物權：「除了方法跟科學理由之外，我要進入到宗教及思想領域裡面。因為這是真正政策推動的關鍵。」他最精闢的見解是「康德提到動物沒有理性，所以不能提動物權。」

但是當他被問及康德在針對怎樣的情境及何種背景之下，提出這樣的說法時，他坦承：「我不曉得，這是哲學。」費昌勇對康德倫理學有其獨特的理解進路，他延伸他的看法，發展其個人對「動物倫理與公共政策」的總體思路。



費昌勇教授之 「動物倫理」加鹽 錄

輯 / 破編輯

◆ ...此外,主人如與客人聊天時,內心究竟討厭哪一個客人,狗也知道,甚至比主人自己更明白...」(《比特族》雜誌(75期)〈野犬生態與人類環境〉)
◇破感想:流浪狗對費教授的教材,甚至比費教授自己更明白……傑克,這真是太神奇了!

◆1997年5月3日中國時報 台北萬象版「一篇標題為〈捕狗隊撒網 人道、效率兩難——愛狗人士建議改用誘捕方式 環保局認為太耗時〉的文章中,有人指出環保局捕狗方式不人道,費教授說「市民應該給予環保局捕狗更多的鼓勵,而非在捕狗技巧上過於斤斤計較,畢竟人類的福祉應優於狗的福祉。」
◇破感想:那費教授講人道捕狗是講假的嗎?

◆筆者認為人與動物(包括狗)在目前科學程度的瞭解下,可說生命現象差異不大,但有兩項不同:(1)人有燒香,拜鬼神,靈媒等通靈現象而狗沒有,其他動物也沒有。(2)人有規劃自己人生的能力,而狗沒有,其他動物也沒有。因此有時可見到乾淨高貴的純種狗與骯髒的雜種野狗在大街上交配,....」(《比特族》雜誌(75期)〈野犬生態與人類環境〉、《台大環保通訊》(No.12)〈野犬生態與環境衛生〉)
◇破感想:為甚麼我不會通靈?難道我也是狗?我們也看過很多人獸交錄影帶,可憐小狗被人強暴……畢竟人類的福祉應優於狗的福祉?

◆1997年5月21日中時晚報第五版〈流浪狗製成肉骨粉 市議員邀各方討論〉討論中主題為「終結流浪狗,製成肉骨粉」可行嗎?費昌勇說:狗咬人是相當危險的……。
◇終結人咬人,製成肉骨粉」可行嗎?破報說:人咬人是相當危險的……。

◆四月二十五日,農委會召開「研商防範狂犬病之措施及其分工 事宜會議」,提出狂犬病可能進入台灣、可能造成流行的警告,台大獸醫系教授費昌勇根據研究報告指出,一旦發生疫情保守估計至少會造成一萬三千人死亡。五月九日,農委會在跨部會狂犬病防疫會議中決定,將在八十七年度內完成處理一百三十萬隻流浪狗,立即掀起民衆對狂犬病可能襲擊的嚴重恐慌,以及屠殺流浪狗以自保的激動情緒。」(《新新聞週報》534期,70-72頁)在此篇報導中,動保團體指出,費昌勇的研究報告,成為農委會屠殺流浪狗的學術後盾「粗糙、未經嚴謹評估」。費昌勇說一萬三千人的數字是根據1951年與現今人口數與犬隻數推估而成,若計算「碰撞因子」與「民衆對疾病不了解的程度」,死亡人數將會更高。另一方面,台大獸醫系副教授葉力森指出,從世界上僅存的幾個非疫區來看,英國、日本、澳洲、紐西蘭、冰島與台灣都是海島型國家,而一般大陸國家無法根絕狂犬病的原因,主要是無法控制野生動物殘留的病毒。因此葉力森認為,要有效防止狂犬病在台灣蔓延,預防走私是最重要的防堵方式,走私槍械、農產品與活體動物對台灣的威脅性其實是相同的。杜白則說他對費昌勇的數字存疑,並指狂犬病的傳染途徑大多都不是流浪狗,將問題放在數字的推敲,只會將重點偏離。
◇事實上,當年並未爆發狂犬病疫情。費因斯坦,請示範一下,費式方程式:(1951年與現今的人口數)+(犬隻數)+(碰撞因子)+(民衆對疾病不了解的程度)=13000人+狂犬病,如何成立?破感想:費教授可以去開一門幽默統計學,肯定可以吸引13000學生修課/休克。

共政策又如何?費昌勇教授難道不知道,如果當時沒有動保團體的促成的運動,台灣的動保法不知何年何月才能三讀通過!盡量美化公部門政策,刻意迴避現況(第四章,動物保護員),不知道費昌勇教授有沒有提醒同學,現行的動保法中的「動物保護檢查員」一職,形同虛設,而且還要靠動保團體(就是費教授口中的「極端社會運動」)的發起NGO之一動物社會研究會)自己請英國RSPCA(英國防止虐待動物協會)人員來台教授訓練台灣的「動物保護檢查員」呢?動物社會研究會負責人釋悟泓說,前年為了訓練台北市的動物保護檢查員,RSPCA自己出資送資深動物保護檢查員來台,東亞事物總監為此大概來過四、五次,而其他RSPCA動物保護檢查員大概來過7-8人次,並且每次都是好幾人。只有在最後一次來台,動檢所象徵性地出資三十萬,其餘的經費全由RSPCA自行負擔。並且,動檢所還對他們的每次停留時間頗有微詞,認為不需要花「四天」來訓練台灣的動物保護檢查員(但在英國,合格的動物保護檢查員訓練需要「七個月」)。而現今動保法修法,仍舊只有台北市設有動物保護檢查員六人,RSPCA人員今年來台仍舊自行負擔經費,台中市長胡自強也在今年三月經動物社會研究會要求後,才允諾台中市要增設名額,其他縣市則根本沒有動物保護檢查員。

並且費教授自行在教材中第十二章:動物保護組織介紹與座談中,用了關懷生命協會與動物社會研究會的資料,但根據動物社會研究會負責人釋悟泓的說法,費教授當時在索取這些資料時,是以將請動物社會研究會到課堂上座談為由,但拿到資料後卻從來沒有商請動物社會研究會的成員到課堂上與學生交流,費教授取得教材的方式似乎值得非議。

無怪乎學生上的輕鬆,上的開心。所有現行法令的問題在費教授的講義中是不見的,全被合理化。看看費教授在講義中寫的:

「任何一個生物族群必定要為族群自身的生存著想,人類亦然。地球上適合人居的面積、糧食均為有限,人類已做家庭計劃自我限制,但動物不知停止繁衍,不加節制,因此人類必須主動控制。此外,人類只是對社區之流浪動物數量加以控制,對野生動物仍然尊重其自由,並未干涉。如果有一天動物數量能夠得到精密的控制與妥善的照顧,不會傷害、影響到人們的生活,那麼就不需要積極的動物安樂死了。至於動物權,在人類的社會裡是應該要受到尊重,那什麼叫做尊重呢?與其讓動物在人類的社會裡被棄養,被趕來趕去,絕非尊重!若讓牠適當的,無痛苦與恐懼的提早結束痛苦的生命,對動物而言反而是尊重。」

好一個合理而不血腥的世界,人類是地球唯一的擁有者。費教授完全無視於生態學中討論的,人類濫用地球資源與空間,濫捕滅絕其他物種,與非常嚴重的人口過剩問題,人類對野生動物從來沒有主動尊重自由過,那是經過長期生態反撲而來的反省,以及因為「自利」而要求保存「基因庫」論述的支持,而且只有在少數國家裡得到較好的制度保障。並且,現存犬隻很顯然地是早期天擇加上近百年來急速「人擇」(artificial selection)的結果,所有口語中的「狗種」是人為配種讓「去Y們近親交配的人造產物(這就是費教授說的動物的亂倫嗎?)」其實在分類學中都是同一屬同一種(species),是人為配種讓「去Y們近親交配的結果(這就是費教授說的動物的亂倫嗎?)」。現在的安樂死方式是處理人造城市中被人惡意遺棄的狗的其中一種辦法,而不是只有這種辦法「人擇」已經影響了這個物種的演化,而遺棄更

是不負責任的行為,費教授不該倒果為因,將自然環境中物種的繁衍等同於人造城市中被人為遺棄的流浪狗數量,更不該暗示安樂死才是唯一的方法。並且基於生物多樣性(biodiversity),人類不應該主動限制任何物種的整體數量。關於糧食問題,很顯然地並非生物數量過多所造成,這點P. Singer已於《Animal Liberation》中討論過,為什麼非洲還是飢荒遍地?那是因為富裕國家拿可食用的穀類餵食工廠化飼養的動物,而人類為了吃一磅動物蛋白質,必須給動物吃二十一磅蛋白質,稱之為「蛋白質反生產工廠」!如果工廠化飼養停止,穀物有效分配的話,足以終止全世界的飢荒。(動物解放,頁292,294)此一討論,更可延伸到全球環保運動對於「綠色革命」的批判,咖啡也是一例。歐美對於咖啡需求讓非洲許多國家放棄稻麥轉植咖啡,而咖啡是極耗地利的農業,於是非洲人民必須面對自己的糧食不足,而讓國家裡少數地主因為咖啡而富裕,讓歐美浪漫的都市消費者可以品味咖啡。全球糧食向來都是分配的問題,而不是不夠的問題。費教授說「人類吃動物是因為我們需要動物性蛋白質。」從何證明人類非動物性蛋白質才能生存?而且,重點在於人類對於肉類並非基本需求不足,而是過度消費。人類如果每天少吃點肉,非但不會餓死,還會健康點。

並且,費教授的言論似乎不考量要求我們檢查自己求生存的方式有沒有違背道德原則的地方,這種說法,就如同法國現今的新納粹要把某些移民趕回非洲一樣,號稱是人類的義務,對被趕走的人也好,也是尊重,因為這才符合物種與生態的多樣性。而為什麼動物會在人類的社會裡被棄養,被趕來趕去呢?那是因為人類社會存在一個體制/文化/結構來支持這樣的行為,以人為中心的,以人來宰制的,以人來認定的所有的物種歧視體系默許/鼓勵這樣的行為,而人類在其中得到費教授所說的「不被傷害、不被影響」等等的利益。這才是最需要被破除的迷思,但是費教授卻基於此一迷思做出以上妄語,令人不敢苟同。引用費教授的說法,那麼我是否可以認為與其讓費昌勇教授的學術涵養被挑戰,這門課在討論中被批評恥笑,讓費教授在晉升之途遭受挫折,還不如讓這門課適當的,無痛苦與恐懼的提早結束,鼓勵台大同學拒修,對這門課與費教授本人而言反而是尊重呢?講義中充斥著這種以迷思為基礎做出對人類壓迫動物的行為的安撫/解釋,難怪有學生說「費昌勇是一個大好人.....!!!!」,報告也是4個人做一份考試題,只隨便念念講義,超讚的,期末簽到還學期成績加2分呢,考試都是從考古題出來的喔!!」

動檢所發函此門課為「台灣首開的動物倫理課程」,並且由1998年由農委會資助前往美國夏威夷接受美國人道協會(HSUS)訓練學習美國流浪動物處理方法合格的費昌勇教授開班授課(難怪費教授在講義中「明示」HSUS的中心思想才是「大部分人接受的動物權思想」)。動保法通過至今三年半,台北市的公共政策及法令仍有許多可議之處(見破週報168號封面故事,「號專訪動物社會研究會」,康寧馨),其他縣市甚至連動保法中明訂的「動物保護檢查員」都沒有,在費教授讚揚公共政策的成效,請馬市長來賓主盡歡被報導後不久,2002年2月,花蓮公立收容所發生一連串「狗吃狗」慘劇(因為收容所沒有給予食物及適當照顧,狗飢餓難耐才會吃了已餓死的狗。事實上台灣很多收容所都發生過類似的事情)。費昌勇教授除了誤解了康德、T. Reagan與P. Singer等哲學家的論點,教材中的說法更明顯違背屬於費教授研究學門的生態學、生物演化學等生物學基礎理論。實為一大諷刺。

(文轉下版)

(文承上版)

教室如教堂

費昌勇救世主義

「另外，對於這麼多人的課程，有些老師會認為無法與學生有良好的互動，但費教授的教學理念認為，能多拉拔1位學生就多拉拔1位，因此他不設限人數，讓所有想上這門課的學生可以選修。費昌勇說，其實在台大，不論人多或少，教授的鐘點費均相同，所以學生人數多對老師而言，所要負擔的責任更多，但他希望能把追求真理的精神傳遞給學生們，所以便不受限制，因為他認為若在全部的學生中，只要有70%接受他的理念，就會發揮很大的效果。」(台灣立報，陳康宜，2002/1/4，教育新聞版)。

因為修課人數太多，台大沒有如此大的教室，於是星期四的課便在台大側門的懷恩堂上。課堂沒有聖經，我們也尊重費教授的「授課權」，但是在權力的基礎上，費教授這種「費昌勇救世主義」教學理念，及其教材的內容粗糙與理論、概念誤解混淆，是剝奪了非常傷害學生的受教權。並且，如果「動物倫理與公共政策」這門課讓那麼多科系及人數的同學感興趣，代表學校有必要多增開幾門類似主題的課程及請其他老師來上課，而不是讓一千多個學生擠在一個教室中，聆聽這種號稱準備三年才開，卻極度荒謬的課。這種不當人、不點名、給高分、只期末簽到就加分的教學態度及操作，其實是在誘使學生在權威、甜頭之下不對其教學內容有批評，並且可以使修課的台大學生填寫「教學意見調查表」時替這門課美言幾句，使之表面上毫無問題。費氏救世主義絕不僅是一個科學或者專業認知不同的問題而已，也是大

動物保護的社運介入及知識對話

— 專訪中央研究院副研究員錢永祥教授

國內長期關注動物倫理相關議題的學者當中，較受注目的首推參與Peter Singer所著Animal Liberation中譯本《解放動物》翻譯工作的中研院中山人文社會科學研究所副研究員錢永祥先生。

「我覺得動物倫理變成新的問題出來後，引起大家的感動。這首先要將思想史的脈絡講出來。」他指出，動物倫理的發展，在中文世界裡面，雖然沒有甚麼自己的觀點，還留在介紹西方近20年的理論成果，但回顧整個思想背景，對實際問題的把握也不無幫助。

訪談整理／丘德真

衝擊「人為萬物之尊」的想法

有關動物倫理的論述，西方在這二、三十年的發展特別突出。1970年代以前，奉行經濟成長主義，人是萬物之尊，所以「人要盡量去利用周圍環境」的觀點，是基於支配地位的。1970年代以後，生態保護運動、種族解放運動，世界上很多受壓迫民族的反抗運動，這三個問題本來跟動物保護運動沒有直接的關係。但是這些運動都衝擊到經濟發展主義掛帥，人為萬物之尊這套想法。」

非控制性帶來的威脅

目前有關動物保護的重要議題之一，是都市流浪動物問題。他發現目前有一個很明顯的現象，在社會裡很多人會覺得流浪動物很令人厭煩，另外一方面有人盡量去保護和照顧流浪動物，這一個徵候足以反映在都市裡，動物和人的關係是怎麼樣。這是一個很明顯的事實，特別在都市裡面，人基本上不容許不是在自己控制之下的其他生物的存在，我們每天在消滅害蟲就是一個很明顯的例子……當然我們的理由是牠們的繁殖對人類健康會構成威脅，這個問題比較複雜，我們先不談。同樣的邏輯的結果，是都市人生活內所能接觸到的動物，要不就是吃的東西，要不就是寵物，第三種就是既不能吃又牠們不能接受當寵物看待的，就是流浪動物。所以流浪動物讓很多人看到覺得不舒服，就是將牠們看做是一個威脅，因為：在人的生活、本來完全屬於人的都市裡，有一些生命在移動，而這些生命卻不是由人來指揮。」

這是一個很重要的文化現象。基本上是因為人跟動物的關係出了問題，故此產生了流浪動物。」而在

人跟動物的關係還沒有調整之前，流浪動物的問題是難以解決的。大量的捕捉和屠殺，是可以把流浪動物的數目壓制，但是不能徹底解決問題。

流浪動物問題的根源是人類

具體一點來說，錢永祥表示「人對寵物的態度有問題，所以形成了流浪動物的問題。流浪動物的來源有兩個，一個就是一般的棄養……這充份說明了我們和動物的關係好像是：『想要有就有，想要沒有就把關係切斷』。第二個流浪動物的來源，是繁殖狗的場所還有獸醫院，這種買賣活動形成了一個很大的動物買賣市場，但政府對這個市場沒甚麼管制，而這個市場基本上是一個相當不負責任的市場。譬如說，流行某一種狗就繁殖某一種狗，過一段時間後大家興趣轉變了，大家不喜歡這種狗，這些繁殖場怎麼辦？那就把狗放出來。」

所以問題的根源是「人對於動物的關係，沒有負起應該有的責任，沒有改變對於動物利用的心態，才會有流浪動物的發生。」

受教權與教材批評

至於費昌勇教授的一門課有上千同學修課的盛況，以及一名台大學生對於費教授講義內容的批判，他覺得「台大的校方為甚麼會容許一個課有一千多人來選，而且還讓他繼續開下去？我的意思是說，台大的通識課程很多，例如英文課、微積分課，大概不會容許一個班有一千多人。那為甚麼對於『動物倫理與公共政策』的課卻容許一千多人？不論課程的內容也不論誰來任教，這都是非常不負責任的。校方沒有考慮到學生的權益，沒有考慮到老師的負擔。」而學生對課程的內容一定是保持批判的態度，檢討老師的課程內容，是一件值得鼓勵的事情。學生對課程擁發言權的意思，不至於是決定教材，教員對於教學內容可以有一定的堅持，但是教員應該對自己的堅持能作辨護。同學對於課程的內容表示一個批評的關懷，是對受教權的重視，這是一個學術場所或教育場所應該有的一件事情。

科學專家以外的發言權

相關之動物問題，科學專家特別容易壟斷發言權。科學領域通常是公眾、或是社會人文學者或是運動團體難以介入批判的圈地。生物科學家有專業的知識，但錢永祥先生指出：要是看一下這個課程的題目——「動物倫理與公共政策」——「動物倫理」與「公共政策」這兩個問題都不是可以用科學的專業知識所能決

學教育的課題。大學生學費年年調漲繳學費才能註冊上課（並且學費年年調漲），學生有權利要求教師及學校檢驗課程內容，或增設課程，而不是毫無選擇地只能挑一個爛蘋果。不僅公眾有監督科學研究者的權力，學生也有監督課程內容，要求更多選擇的權力。這點學校應該要知道，同學也要捍衛自己的受教權益。

我不禁想到英國文化批評與理論學者泰瑞·依格頓(Terry Eagleton)在《理論的意涵》(The Significance of Theory)一書所說的：「所有的解放性理論都設定了一種自毀裝置，並且在一種反諷的標誌下前進，就好像在一個正義的社會裡，基進的理論家就沒有必要費力去揭露一羣人有系統地支配另一羣人的社會機制了，因為人們會對於這種事發生的想法本身，感受到恐怖而難以置信。」女性主義是要消除女性不平等之狀況，而讓女性主義的理論與討論可以終止，殖民主義在於終結所有的殖民現象，讓殖民主義理論可以不用再提。而現在，費昌勇教授的「動物倫理」讓還可以用完全不一樣的方式做事，看待世界的人(伊格頓比喻成小孩、優秀理論家)藉由費教授的「拉拔」接受了「人類壓迫動物真理」，認為「動物就應該這樣的被對待」，是「道德的」，是「自然的」。想必，這堂課與「費昌勇式動物倫理」必然生生不息，成為學院內外的長賣品。

一千多人的課，前所未見。而一千多人的課的內容更是前所未見。馬英九市長勉勵修課同學，對於動物保護及市政府愛心犬政策全然的瞭解外，繼而身體力行共同加入「動物保護」之行列協助政府一齊推動。想當然爾，這個費昌勇「制約」的美麗新世界，政府政策必然暢行無阻。

(感謝錢永祥老師、趙剛老師、釋悟泓、黃孫權、陳真、李鑑慧、吳啓禎及其他朋友的意見。)

定的。倫理的問題，必須經過每一個個人的思索反省，也需要一些專業的倫理學知識。當然，倫理上的最後決定都是須經過每一個個人的思索，在社會上，人應該怎樣對待動物，這是一個很大的問題，這是每一個人都要想的，不是某些專業可以幫我們作決定的。」

「公共政策」，正因為其公共性，所以需要官員和專家之外，公民的發言權。當初我看到費老師開這個課，我是覺得很興奮的。如果關於動物的問題，涉及動物的公共政策，能夠讓年青人來思考，那對我們社會來說是往前邁出了一大步。可是在課堂裡面講公共政策，有一個態度上的問題必須要考慮。在校園裡面講公共政策，必須不能忘記要把批判性擺在思考架構裡面。公共政策不是在解決一個問題而已，公共政策是在容許正反不同的方面對這個問題能有所發言，在教室裡介紹一個議題時，作老師的有義務去把正反不同意見通通讓同學知道。對於任何政策，除了要介紹這個政策意涵和根據，在另外一方面一定要強調這個政策的限制及錯誤的地方。」

「在動物議題上，科學界是有他們貢獻之處，但不能替他人作嫁，不能替公眾來作決定。」這番話也許對公眾介入科學領域，特別是公共政策的部分提供了干預之正當性。

動物保護團體／運動發言的必要和責任

「動物保護當然牽涉到很多公共政策的層次，小到狗犬要植晶片，大到口蹄疫幾百萬隻的豬要被殺掉，甚至於現在動物實驗、基因的調整、基因科技的影響、對動物物種的影響等等。動物這個問題有很強的公共性，這個層次專家發言很重要，但民主程序，公眾參與也是很重。動物保護團體和動物保護運動有他的發言的必要和責任。」

「動物保護運動最終極要挑戰的，是為甚麼在這個現代社會結構裡面，會容許這麼大規模的人類對其他生物的虐待和利用。其實這反映的是人類對弱者、對於他者的恐懼與剝削的動機。動物解放人常引用一些例子——當年黑人怎樣受到白人的壓迫？當年白人怎麼看黑人？男人怎麼看女人？後來我們也看到當年的白人怎麼看第三世界的民族？——同樣的邏輯，今天的人怎麼看動物？同樣都是對一些與我們不同的，但又有利用價值的對象，一種既嫌惡又利用的態度。動物保護運動正好就是挑戰此一立場：我們有沒有根據？去把動物看待為和我們那麼地不同而同時我們又要利用牠的一種對象。」動物保護運動有責任挑戰人對動物的支配，而且是足以改善社會，使社會更具有合理性。故此是一個社會運動，而不只是科學專家專屬的範圍。」

功利的想，如果反省人類與生物、環境相處的有利於人類自身；又或理想的說「反思」社會學有任何一點生活實踐上的意義的話，錢永祥先生的話足以讓我們開始一個新的社會介入視野與動力。



■史托克攝影社
/卡洛琳·阿依兒的攝影作品
【蒙特羅市電子音樂狂歡舞會之側寫】

卡洛琳·阿依兒 (Caroline Haver) 1968 年出生於魁北克蒙特利爾。她在 1988 年完成攝影學業，並於 1993 年加入加拿大唯一一家以獨立作業攝影師而組成的事務所「史托克攝影社」。

她所拍攝的範圍廣闊：澳洲雜誌 Black & White 裡巴黑夜總會全裸的跳舞女郎，羅勃莫罕的電影「人人皆死於痛苦中」中的吸毒犯，或 L'Actualite 雜誌中那些接受社會福利救濟的人，蒙特羅國際爵士音樂節的節目……

【蒙特羅市電子音樂狂歡舞會之側寫】則是一年多來卡洛琳對眾多在蒙特羅地區舉行的電子合成音樂晚會所做的長篇報導。這項報導在 1994 年蒙特羅攝影月期間於「四號瞭望台畫廊」單獨展出，在當地媒體上造成巨大的迴響。卡洛琳除了和諾哈班莎讀及艾曼妮爾卡龍合辦的 Macarno 出版社，並以電子合成音樂晚會中人物為主，自行出版了一本結合圖片與見證感言的書。和展覽及書一起呈現給觀眾的還有網站 <http://pages.infinit.net/macarno> 及 SONA 的「攝影夜」。

展期：4月1日~5月2日

展地：Fnac 站前店(台北市館前路 12 號，電話：23816669)

展期：4月15日~5月2日

展地：Fnac 環亞店(台北市南京東路三段 337 號 B1，電話：87120331)

我要刊登！

活動訊息？

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com



臺北市原住民 多媒體視覺傳達行銷人才 就業養成班



主辦單位：
臺北市府原住民事務委員會

報名資格：

- 1、學歷限高中（職）以上畢業者。
- 2、須經過筆試（性向測驗及基本常識）、面試甄試合格者。

課程內容：

多媒體行銷概論與實務	多媒體動態網頁
平面影像處理與合成	電腦數位音聲編輯
3D立體動畫	互動式多媒體整合光碟製作
非線性剪接與數位影像特效合成	製作實戰體驗

上課費用：

完全免費，惟甄試合格者，須繳交保證金五千元整。合格結業學員可獲頒中國數位多媒體編輯協會證書並輔導學員就業

上課時間：

每週一、三、五 Pm7:00~10:00，共250小時。

受訓地點：

優越多媒體股份有限公司
臺北市中正區漢口街一段61號4、5樓

報名時間：

即日起至91年4月25日截止

查詢方式：

http://www.hyperlink.com.tw

洽詢電話：

02-2382-5152 黃小姐



擴大招生研討說明會

時間：於91年4月20日(六) 上午 10:00—12:00

地點：中國文化大學推廣教育中心 5樓

(臺北市建國南路二段231號)

注意事項：以研討會方式進行 現場有實例上陣 更有小贈品發送。

並邀請：2002年Macromedia Flash MX台灣地區發表會主講者 — 萬祥龍

3D 動畫 TrueSpace代理商首席講師 — 楊繼華

Midi狂想曲、Audio狂想曲暢銷電腦書籍作者 — 張迪文

常春藤國際多媒體資深設計 — 萬龍豪

歡迎原住民朋友對多媒體有興趣或想要了解多媒體領域的原住民人士踴躍參加



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



災區相關資料

●九二一受災戶大專在學青年90學年度暑期返鄉工讀服務報名

參加對象及資格：九二一大地震受災鄉鎮市區內受災戶(全倒戶或半倒戶)就讀大專院校非應屆畢業願返鄉參與重建之青年(五專限暑假後升專四以上)。

工讀名額：500名

工讀服務內容：

1、工讀青年由本會分發至執行本案之民間團體，從事災區心靈重建服務。

2、服務項目包括：1.兒童課輔2.老人照顧關懷3.身心障礙者關懷4.青少年關懷5.婦女成長關懷6.文書資料之建檔、分析及撰寫報告7.心理衛生宣導(自殺防治宣導、高危險群之辯識探訪)8.社區文史導覽9.社區營造相關工作10.經濟產業振興11.其他，對重建區有其必要性及效益性者。

工讀期間：7月1日-8月15日，計一個半月。

工讀津貼：工讀青年服務滿一個月發給工讀薪資新台幣1萬6千元(未達整月者，按實際服務工數折算薪資)。

簡章索取：各大專院校、台中、南投縣市各鄉鎮公所民政課、組屋管理委員會、本會及本會網站(<http://www.nyc.gov.tw>)可下載簡章。

報名日期及方式：自4月15日起至4月26日止，一律採網際網路方式報名。

報名所需之證明文件(學生證影本、鄉鎮公所核發之受災戶全倒戶或半倒戶證明影本及戶口名簿影本)，請於報名日期截止前另郵寄至：100台北市忠孝東路一段31號1樓 行政院青年輔導委員會第二處 收。聯絡電話：02-2391-0700轉115或114。

講座、研討會

●文化批判論壇第十三場-流行音樂:全球化下的文化、科技、與創作

近年經歷了MP3、盜版、搖頭丸問題等各種生產方式與消費市場的變革衝擊，流行音樂所引發的議題已經更深刻更複雜地與政治、經濟、道德、美學纏結在一起，使得這個重要的通俗文化形式所面臨的困境必須要在本地/全球的脈絡下重新省視。

時間：4月27日(六)下午1:30-5:00

地點：紫藤蘆茶藝館

(台北市新生南路三段16巷1號)

主持人：柯裕榮(政大新聞系)

引言人：林曉哲(音樂製作人)、黃孫權(破總編輯)、簡妙如(政大新研所)、朱偉誠(台大大文系)

主辦單位：文化研究學會

聯絡人：陳怡霽，電話：02-28267234。

●全球化與在地化研討會

共分四個主題：(一)佈局全球的企業環保責任、(二)全球化與自然環境資源、(三)全球化的城市競爭力、(四)全球思維的在地行動與在地思維的全球化行動。

這次研討會嘗試以雲嘉南平原為空間範疇，探討未來區域發展的脈絡，而城市對於區域所能牽引的發展動力，也因全球化而更多元化。城市對於區域發展的火車頭角色又該如何扮演？本次研討會將試圖釐清那些指標可以引領城市全球化和在地化的未來。

時間：2002年7月6、7日(六、日)

地點：台灣嘉義監獄--舊嘉義分監

(嘉義市維新南路140號)

參加對象：關心全球化和雲嘉南區位環境及未來發展的社會人士、老師、學生。名額有限，請儘速報名。

費用：參加學員酌收1000元，學生500元。主辦單位：嘉義市人文關懷協會、綠色陣線協會

報名聯絡：

「綠色陣線協會」吳東傑、李正惠

電話 02-27080961；傳真 02-27080962；

e-mail: gff@gff.org.tw

「嘉義市人文關懷協會」余國信、陳世岸

電話 05-2280475；e-mail: hoanya@ms41.hinet.net

●德國康得、叔本華哲學與印度宗教的本體與現象

時間：4月19日(五)下午2:00-4:00

地點：國立政治大學行政大樓第五會議室

主講：賀厚格Dr. Holger Hoke教授

(德國波鴻魯爾大學哲學博士；現任淡江大學德文系助理教授)

本演講從靈魂作為認識主體及行為主體兩個方面來探討。靈魂被視為主體的本源，但也與現象界密切相關。因此，有必要探討，「現象」跟靈魂或本源有甚麼關聯。此外，本演講將來談論：靈魂的質量，行為的不同方式及其結果，靈魂及身心的功能，靈魂的淨化及由此產生的境界。主辦單位：國立政治大學宗教研究中心

電話：02-29393091轉62216

E-mail: crs@nccu.edu.tw

●永續發展論壇系列演講

針對當前最迫切的環境問題，邀請學者專家舉辦系列演講，為台灣的環境問題把脈，共十二場次，歡迎民眾踴躍參加。

時間：3月9日~5月25日下午2:00~4:00

地點：文化大學推廣教育部B1表演廳

(台北市建國南路二段231號)

主辦：中華民國永續發展學會

報名：02-2700-5858分機611或610

傳真：02-2702-7638

詳情請參閱<http://www.cec.pccu.edu.tw>

4/20永續運輸與區域發展

馮正民(交通大學交通運輸研究所教授)

4/27生物資源的新殖民主時代

李鍾熙(工研院副院長兼生物醫學工程中心主任兼教授)

5/04生物多樣性與保護區系統

林曜松(台灣大學動物系教授)

5/11海洋資源保護

邵廣昭(中央研究院動物研究所所長)

5/18數位化時代的來臨

李天任(中國文化大學數位地球中心主任)

5/25結論--文化資產與地景保育

王鑫(台灣大學地理系教授)

●世新大學社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程。

時間：每週四晚7:00~9:30

地點：世新大學世界大樓W301教室

主辦單位：世新大學社會發展研究所

4/25 WTO專題：從電影史瑞克論WTO時代下之智慧財產權與文化殖民問題

主講：牛惠之(清華大學科技法律研究所助理教授)

5/02 WTO專題：WTO和媒體的關係

主講：馮建三(政治大學新聞系教授)

5/16 WTO專題：加入WTO對我國參與國際環保事務的困境與轉機

主講：施文真(東華大學環境政策研究所助理教授)

6/06文化專題：民眾劇場與成人教育

主講：鐘喬(差事劇團團長)

6/13文化專題：影像與發展工作

主講：陳偉(影像工作者)

6/20文化專題：菊花如何夜行軍

主講：林生祥(交工樂隊)

活動

●國際工傷藝術祭-工作傷害者的故事

【平面影像展】

4/08(一)-4/28(日)台大學生第一活動中心1F展覽廳

4/29(一)-5/19(日)台大社會系館1F大廳

【影展/座談】

5/13(一)晚上6:00台大社會系館

主辦單位：台大大論社、勞工社、工作傷害受害者協會

●「拉溫泉·救東埔」募款音樂會

地處深山的東埔布農部落，多數的家庭處於失業狀態，多數的學童繳不起每月五百元的午餐費，拉溫泉回部落可使每戶家庭每月節省七百元元的燃料費用，這是何等重大的民生大事，可是，奔走陳情十餘年，祖居地的溫泉仍然可望不可及。您願意為東埔布農部落盡一份心力嗎？我們誠摯的邀請您參加，用音樂點亮黑暗之心！

時間：4月22日(一)晚上7:00

地點：國立藝術館台北市南海路植物園內

主辦：高金素梅國會辦公室、飛魚雲豹音樂工團、東埔布農文化工作室

聯絡地址：台北市鎮江街5-1號4樓(多族群集會所)

聯絡電話：02-23579093、02-87325514

電子信箱：maychin@pongso.org

●「給蘭嶼知識的力量」台東縣蘭嶼中學勸募圖書活動

我們希望藉企業較為充裕的財力及人力，或是社會大眾的捐助，協助離島地區的孩子們，能夠擁有更多更充分的教育資源，透過閱讀圖書報刊，學習更多的知識，看見更寬廣的世界，當然，也提升他們未來在求學或就業市場的競爭能力。若您個人/貴公司願意捐助蘭嶼中學，歡迎與我們聯繫！不論您能捐助多少圖書、款項或設備，我們都誠摯地感謝您對離島教育的關懷！

贊助單位同意捐贈，請洽台東縣蘭嶼中學圖書室張雅閔老師。

電話：089-732-016轉14

傳真：089-732-277

E-mail: cym@ms13.url.com.tw、

wk6224@ms16.hinet.net

地址：952台東縣蘭嶼鄉蘭嶼中學圖書室

營隊

●21世紀公民養成社區工作營

時間/對象：

第一梯次5/18~5/19 /醫院志工

第二梯次5/25~5/26 /社福志工

第三梯次6/01~6/02 /社區工作者

第四梯次6/13~6/14 /家庭主婦

第五梯次6/22~6/23 /退休人員

營隊地點：台北市客家文化會館(信義路三段157巷11號)

招生人數：每梯次40人，額滿為止。

費用：全額免費

主辦單位：台北市政府民政局

承辦單位：台北市文山社區大學

洽詢電話：27545707、23515990

E-mail: ymliao@ms27.url.com.tw

活動網址：www.ca.taipei.gov.tw

活動流程：

第一天

09:00~12:00「社區脈絡與歷程」

內容：社區運動的發展歷程以及政府政策、資源演變與現況。

講師：羅秀華(文山社大社區成長學程召集人)、彭揚凱(民政局局長室秘書)

13:30~17:00「社區網絡與經營」

內容：安排學員至社區進行實地參訪

第一梯次 北投文化基金會、文山新願景促進會

第二梯次 士林名山里、永康社區發展協會

第三梯次 大理街環改會、文山新願景促進會

第四梯次 草山婦女聯盟、主婦聯盟共同購買

第五梯次 士林名山里、永康社區發展協會

第二天

9:00~12:00「肢體與表達」

內容：透過團體動力方式，引導學員將實地參訪的感想與心得，沉澱轉化。

講師：賴淑雅(文山社大教育劇場工作坊講師)

13:30~15:00「見證來時路」

內容：依每一梯次邀請具有相同背景的社區工作者，分享其參與經驗與成長歷程。

第一梯次 林淑英(文山新願景理事長)

第二梯次 楊萬生(北投中埔里里長)

第三梯次 曹連成(內湖碧山里里長)

第四梯次 林淑英(文山新願景理事長)

第五梯次 趙復華(松山東榮里里長)

15:00~17:00「我的資源地圖」

透過團體動力方式，引導學員整理自己的社群網絡與議題之聯繫，並完成資源地圖。

●「The Servant Leader領袖與職責」系列活動

行政院青輔會，結合臺灣優質非政府部門組織，規劃三場「青年領袖培訓」，無論您的角色是甚麼，都歡迎您加入本系列的活動。

主辦單位：行政院青輔會

承辦單位：國家展望文教基金會、國立海洋生物博物館文教基金會

培訓對象：大專以上在學青年，及對於投入或參與非營利組織活動有興趣的社會青年和非營利組織現職之成員。

每場名額：每場次限50人，額滿不收。

培訓費用：完全免費，但需要繳交保證金1000元。

報名方式：填妥報名表格、附上自傳500字，E-mail至各場「報名單位」，主辦單位保留甄選權利，錄取名單除於國展電子報公告，並以E-mail回傳確認後，學員劃撥保證金，傳真至「報名單位」才算完成報名手續。

活動時間：

第一場：認識第三部門

時間：4/26~28日

地點：台北淡水富邦教育訓練中心

第二場：增進參與社會公益之旨趣

時間：7/12~14

地點：國立海洋生物博物館

第三場：由管理航向第三部門

時間：11/8~10

地點：台北林口樸園休閒渡假村

聯絡單位：國家展望文教基金會

電話：23568866；傳真：23567472

E-mail: ind88@ms27.hinet.net

網址：<http://www.ind.org.tw>

徵件

●「重返東亞:全球、區域、國家、公民」2002文化研究學會年會徵稿

日期：2002年12月14、15日(六、日)

地點：東海大學

主辦單位：文化研究學會、東海大學社會學系、台灣社會學會

聯絡電話：03-5731593(交通大學文化社會政策研究所 洪慧芳)

Highlights

● **親親自然 | 2002 世界地球日**
 荒野呼籲大家在忙碌的生活中，特別為大自然保留這一天，作為親近自然的時刻。免費活動，歡迎闔家參與。
 時期：4月21日(日)
 地點：台北市二二八和平紀念公園
 主辦單位：臺北市政府環境保護局、荒野保護協會
 活動內容：全台自然行，一起來親親自然。
 一、親親自然園遊會
 9:00~17:00 / 公園
 驚艷地球、自然鮮體驗、大地的感動、綠色的行動
 二、聽見山林的聲音 | 音樂會
 15:00~17:00 / 音樂台
 三、演講
 10:30~12:00 / 紀念館
 講題：與自然做朋友
 現場報名，人數 50 人。
 14:00~15:30 / 紀念館
 講題：新店溪的故事—新店溪流域的歷史與人文
 現場報名，人數 50 人。
 四、自然體驗
 → 台北市二二八紀念公園
 9:00~16:30，現場報名。
 → 台北二格山
 9:00~16:00，洽台北總會報名電話：02-29303193 轉 19、20，人數 50 人。
 → 台北汐止內溝
 8:30~14:00，洽台北總會報名電話：02-29303193 轉 19、20，人數 100 人。
 → 台北溪山
 9:00~12:00；14:00~17:00，洽台北總會報名電話：02-29303193 轉 19、20，每梯人數 60 人。
 詳情 <http://www.sow.org.tw/2002er/index.htm>
 一起來幫忙，義工報名電話：02-29303193 轉 19。

費用：免費，但須繳保證金 1000 元，缺課三小時以內者全額退費，並由文山社大核發研習證書，課程結束後每人至少參與六個場次之專案推動工作。
 招生名額：36 名
 報名電話：(02)2234-2238 分機 17 張尤娟小姐
 課程內容：
 4/26 話說文山山水和人文
 5/03 台北市垃圾處理現況
 5/10 參觀垃圾焚化廠(戶外課程)
 5/17 創造綠色生活
 5/24 給大地一線生機—廚餘堆肥
 5/31 參觀指南社區自主廚餘堆肥作業系統(戶外課程)
 ● **身心靈桃花源成長中心—體驗營 9【親密關係】**
 課程內容：
 1. 原生家庭對愛情的影響
 2. 愛情挫敗症
 3. 愛情恐懼症
 4. 愛情上癮症
 5. 愛情空虛症
 6. 會痛的不是愛
 7. 從親密關係中看見自己的傷口
 8. 在愛中學習並自我療癒
 9. 跳過迷戀，進入真愛
 10. 分手求生術
 11. 下個男人(或女人)會更好
 12. 婚姻適應與婚姻創造
 13. 當外遇發生時
 14. 婚姻如何影響一個人
 講師：楊舒涵老師
 時間：2002/04/27(六)1:30-6:30pm
 費用：1000 元、學員 800 元 (5 個小時)
 洽詢專線：2358-2201、2776-1045
 地址：台北市信義路二段 159 號 3 樓
 歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 <http://www.taconet.com.tw/MGC1999/>

● **打開您心靈的瑰麗花園—世紀宗教對談系列(二)**
 主辦單位：世界宗教博物館發展基金會、靈鷲山般若文教基金會
 活動地點：世界宗教博物館(台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓)
 電話：(02)8231-6699 轉觀眾服務組
 免費入場，歡迎參加。
 活動場次：
 4/20(六)2:00pm-4:30pm
 上網拜拜是否有效?~ 網路社會對宗教的衝擊與影響
 主持人：林谷芳(佛光大學人文藝術研究所所長)
 對談者：謝清俊(中央研究院資訊科學研究所研究員)V.S. 陳德光(輔仁大學宗教學系系主任)
 ● **台北 大城市小人物**系列活動
 時間：週日下午 2:00-4:00
 地點：台北國際藝術村(台北市北平東路 7 號)
 主辦單位：台北市政府文化局
 洽詢電話：(02)2562-6933 紀小姐
 傳真：(02)2562-7103
 網址：www.e-invest.com.tw/popoming/
 活動內容：12 場主題人物講座
 4/21 原住民的生存與團結—平地勇士鐵木偉浪
 4/28 台北鐵道員—火車頭的醫生鄭萬經、邱德維
 5/05 民間滿漢—辦桌大師林添盛
 5/12 旋轉膠捲人生—電影放映的第一把交椅江泰敏
 5/19 敲出石材的交響曲—唹哩岸打石人謝炎山
 5/26 溫柔鄉宅急便—生活快遞黃德明
 6/02 時光甬道波麗路—老老闆的傳人袁明吉
 ● **九份路坎仔的秘密—歡慶壬午年九份媽祖文化節**
 為深耕文化土壤，推廣九份階梯之美，本年度經濟部商業司配合九份地區每年農曆初一(國曆五月十二日)迎媽祖的傳統活動，與九份五里辦公室(崇文里主辦里)、瑞芳鎮文化協會、九份國小及地方組織，共同舉辦本活動。藉由過去礦山階梯的故事，配合九份階梯今昔之影像，帶領民眾瞭解九份聚落的特色。展覽現場將免費發放九份階梯導覽圖，數量有限送完為止。
 參考金九形象商網網站(<http://home.ki-mo.com.tw/goldhistory/>)。
 時間：5月4日至5月12日
 地點：九份聚落、九份豎崎路、九份五里辦公室(豎崎路 15 號)
 活動內容：
 5/04 14:30-17:00 九份國小藝術饗宴 / 九份聖明宮前
 5/04-5/12 10:30-17:00 九份路坎仔影像展覽、社區居民生活藝術展 / 九份五里辦公室
 5/04-5/05、5/11-5/12 傳統民俗技藝表演 挽臉、補鼎、剪影等 / 九份豎崎路
 5/04-5/12 大紅燈籠夜景 / 九份豎崎路
 5/12 09:30 迎媽祖活動 / 九份聖明宮前

● **社區垃圾管理課程**
 期待從中學到到垃圾處理之道，以降低各項污染源的產生，讓我們的健康更有保障。
 主辦單位：台北市文山新願景促進會、台北市文山區社區健康營造中心、台北市文山社區大學
 上課時間：4月26日至5月31日，每週五下午 1:30-4:30
 上課地點：台北市文山區木新路三段 278 巷 9 號 2 樓

課程



活動、講座

● **國際健康講座—從日常生活看性別、暴力與健康**
 時間：4月24日(三)6:30-8:30pm
 地點：台北市藥師公會(台北市長春路 15 號 7 樓)
 講題：從日常生活看性別、暴力與健康
 講者：張珏
 (台大衛生政策與管理研究所副教授) 與談人：陳快樂
 (衛生署南投草屯療養院院長)
 主辦單位：TIMA 台灣國際醫學聯盟
 對象：對於相關議題有興趣者之一般社會大眾及學生
 活動免費，請以傳真或電子郵件的方式向 TIMA 報名
 電話：(02)27041656；傳真：(02)27044783
 E-mail: tima@tima.org.tw

● **豐富生命心田—生命教育系列講座**
 時間：4月20日(六)下午 2:30-4:30
 地點：台北市辛亥路一段 24 號 4 樓
 主題：生於尊嚴，死於豁達
 主講：郭育誠先生、莫淑蘭女士
 主辦單位：耕莘文教基金會、生命教育基金會
 為您解讀安寧療護暨緩和醫療的工作，不是只有對癌症末期病人的醫療照顧及維護生命尊嚴，也包括病人的家屬。公益講座歡迎自由參加，但因場地關係，名額有限，請即早來電報名，洽詢電話：(02)2365-5615 轉 325 或上網查詢我們的網址是 <http://www.tec.org.tw/tcf/>。

● **婦女快樂行—更年期保健宣導活動**

臺北市政府衛生局結合台灣更年期學會將於 4 月 19 日(五)假臺北市市政大樓一樓中庭，共同舉辦婦女保健宣導活動。上午 10:00 正式展開，現場除了婦女保健知識加油站、骨質密度檢測、乳房篩檢及自我檢查、子宮頸抹片檢查、測量 BMI、血糖、血壓、膽固醇三合一檢查、更年期諮詢服務、健康飲食新文化區等各項為女性精心設計的活動外，同時還將進行二場婦女健康保健講座：並有原住民舞蹈及小鳳仙的「青春健康過三關」歌唱劇表演。更年期健康操「發表及帶動跳」台北漾(Young)媽一魅力四射！更年期健康操比賽等，展現對婦女朋友健康的關懷。

● **心臟病的預防與保健**
 免費入場並提供量血壓服務，歡迎踴躍參加。

時間：4月20日(六)下午 2:00-3:30
 地點：松山區光復北路 66 號博仁醫院 11 樓
 主講：黃瑞仁醫師(臺大醫院心臟內科主任主治醫師)
 主辦單位：永年慈善基金會、博仁醫院
 聯絡電話：(02)25773533 或 (02)25786677 轉 2607 賴小姐
 E-MAIL: pojengh@sinamil.com

● **租屋節稅講座**
 五月份報稅的季節！您知道如何節稅？需要些什麼文件嗎？崔媽媽基金會特別針對房東和房客，報稅前應有的權利與義務，開辦相關講座，並邀請專業的會計師、律師，在報稅前，讓您輕鬆報好稅！
 4月20日(六)下午 2:00-5:00
 主題：房客租屋節稅講座—租金抵扣所得如何申報
 4月27日(六)下午 2:00-5:00
 主題：房東租屋節稅講座—租賃所得的節稅方法
 地點：大安區公所大禮堂(臺北市新生南路二段 86 號 10 樓)
 洽詢電話：02-23658140 轉 221-227

● **抗老防皺大作戰**
 特聘專業的皮膚雷射美容外科醫師，為您提供全方位美美的消息。講員將為您做個皮膚小健診與美容諮詢，還有小禮物要送給您！座位有限，請及早入座！
 時間：4月27日(六)下午 2:00-3:20
 地點：台北市立圖書館 11 樓研習教室(臺北市建國南路二段 125 號)
 講師：邱慧嫻(現任書田皮膚科專任醫師)
 對象：社區民眾，完全免費。
 主辦單位：台北市立圖書館、台灣愛鄰社區服務協會 分享之家
 聯絡方式：(02)2362-3022 轉 107 分享之家

文化研究學會與台灣社會學會擬以「重訪東亞：全球、區域、國家、公民」為主題，共同舉辦年會，邀請兩個學會成員參與此項會議。年會主題之外，兩會也歡迎學界對於其他的主題發表研究論文。
 論文摘要截稿日期：5月30日
 請以email 寄到 hungfa@cc.nctu.edu.tw；或郵寄到 300 新竹市大學路 1001 號國立交通大學文化社會政策研究所(轉台灣文化研究學會)；或傳真到 03-5734450。
 申請人請寄中文摘要(800-1000字)，並附簡歷(包括學經歷、現職、著作簡目、通訊處、電話、傳真、電子信箱等)。
 論文摘要初審結果公告日期：6月15日
 論文截稿日期：11月15日

徵人、募集

● **台灣婦女團體全國聯合會徵全職專業人員**

職缺部門：政策暨國際部
 工作內容：
 1. 婦女政策之研究分析、規畫及評估。
 2. 現行婦女預算、政策及法令之檢視和監督。
 3. 婦女事務之調查及婦女資料庫之建立。
 4. 與政策推動有關之相關事宜。
 5. 國際婦女組織之聯繫與交流。
 6. 國際組織及活動之參與。
 7. 國際婦女政策及資訊的蒐集與分析。
 8. 本會對國際之宣傳以及國際媒體之聯繫。
 9. 辦理婦女國際會議。
 資格要求：大專社會政法政相關科系畢業，對婦女議題有基本認識，另需具備英語及電腦、網路的使用能力。
 工作地址：臺北市辛亥路二段165號7樓
 聯絡電話：02-27334668分機 18
 傳真：02-27334659
 電子信箱：chaoyuan@nutwa.org.tw

● **台北人本編輯部徵人**

職務內容：文字編輯二位
 資格能力：25歲以上大學畢業，性別不拘，熱愛閱讀。具有獨立企劃，採訪、記錄、撰稿與整理資料之能力；人格特質：活潑積極，有理想性格，吃苦耐勞，擅長與人接觸。
 準備資料：
 1. 履歷表(簡單的學經歷資料及自傳、曾經創作的作品)
 2. 文章：對教育的想法(500字)
 應徵方式：以郵寄或傳真 02-23625015 至「人本教育基金會」；或 <mailto:liching@hef.org.tw> (美術編輯/文字編輯)
 地址：臺北市羅斯福路三段227號9樓
 來電洽詢：02-23670151轉182戴麗菁

● **台北市佛教觀音緣協會招訓志工**

時間：5/08-7/17 每週三晚上 7:00-9:30 連續 11 週，開辦「第十三期志願服務訓練第一階段」課程。歡迎有志投入志願服務工作的社會大眾報名參加，即日起接受來電報名。
 報名資格：25歲以上，高中以上程度畢業，完整訓練期結束後能實際參與志願服務工作達一年者。
 志願服務內容：「電話諮詢組」、「老人關懷服務組」及「行政櫃檯組」三組之志願服務工作
 報名方式：歡迎索取簡章，並於課前事先來電或親自填表報名。
 報名電話：02-27685256
 傳真：02-27643602
 報名時間：週一~週五 9:00-20:30，每週六 9:00-17:00
 報名及上課地點：台北市南京東路五段 251 巷 46 巷 5 號 7 樓
 網址：www2.seeder.net/kuanyin

● **台北縣政府文化局林本源園邸徵募志工**

一、對象：
 一般條件：年滿十八歲，儀容端正、口齒清晰、具服務熱忱者。
 特殊條件(具其中一項即可報名)
 1. 對古蹟教育有興趣者。
 2. 對鄉土文化推廣有興趣者。
 3. 具有導覽解說經驗或興趣者。
 4. 對文書處理、電腦輸入具基礎者。
 5. 英文或日文能力良好或具特殊才能者。
 6. 喜歡本園志願服務工作者。
 二、服務內容：定點解說及古蹟安全維護。全區導覽解說。文史資料蒐集整理。社區鄉土田野調查。古蹟教育推廣相關業務及活動支援。
 三、服務時間：
 執勤時段：導覽組：9:00-12:30；13:30-17:00。非導覽組：彈性排班。
 執勤時數：平均每月至少須執勤 9 小時
 報名方式：請詳細填寫報名表，寄至：台北縣板橋市西門街 9 號；或傳真至：29675264，並再以電話確定。或親自報名：林本源園邸服務台。
 洽詢電話：29653061、29653063
 報名時間：即日起至 4 月 21 日截止
 詳情：<http://www.cabtc.gov.tw/>

尋找二手書的有緣人



如果你習慣在一般二手書店聞著陳舊溼氣的書味、伴著塵埃書蠹，穿梭在狹窄舊書架間翻書的感覺，位於台大的「茉莉二手書屋」一定會顛覆你對傳統二手書店的印象。只要參觀過這家新開幕二手書店的顧客，都會被店裡溫暖的逛書環境、悠揚的樂聲、撲鼻的咖啡香所感動。

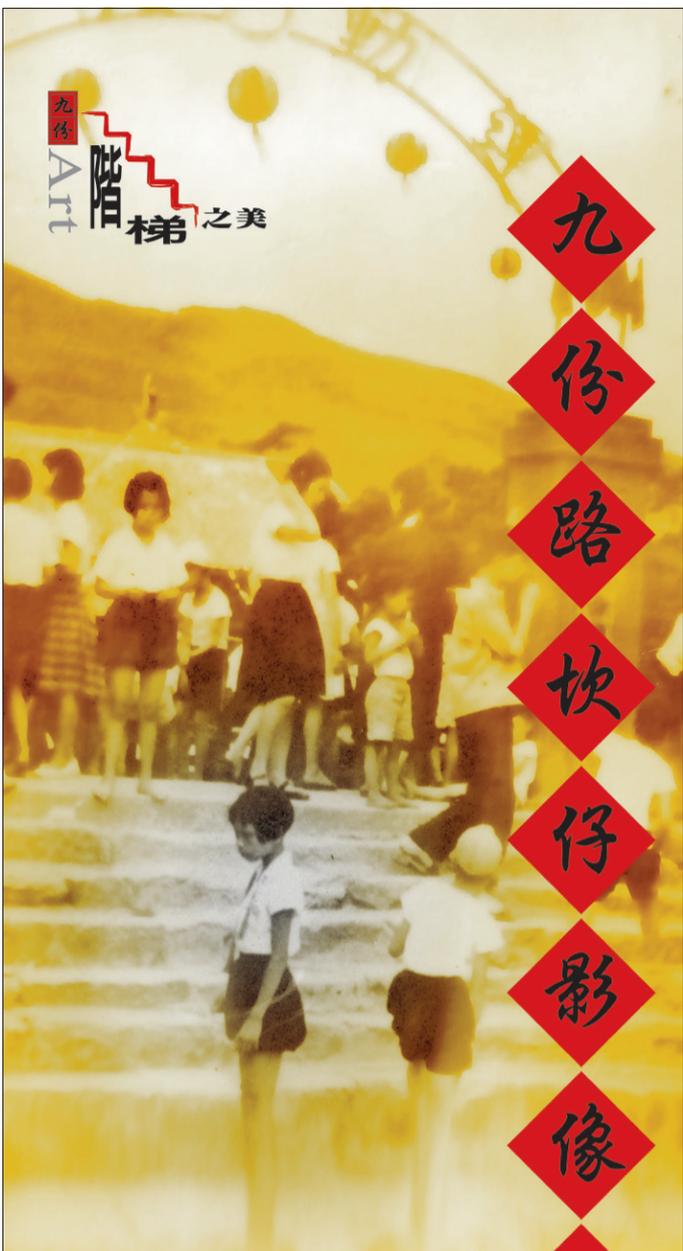
原本在「光華商場」經營二手書店的蔡家夫婦，為舊書愛好者努力了近二十年，這份古意的執著，讓他們決定在因茵學子眾多的公館附近，再開一家分店，以服務更多「二手書的有緣人」。

書報雜誌是人文的軌跡與資產，即使亮麗的新書褪後，二手書仍然具有知識傳遞的價值。因此，茉莉書屋歡迎各類二手書籍交流，再也不必煩惱昂貴卻塵封不動的書籍無家可歸了，「一本有個性的二手書，只要找到合適的有緣人，就還有第二春！」操著金門鄉音的蔡老闆認真地說。

為了回饋常客，茉莉書屋的 85 折會員卡已行之多年，頗受好評。愛書人不妨來一趟書林漫步，店內供應各式平價美味的咖啡茶點，趁著公館的台大店剛開幕，各項優惠活動舉辦中，歡迎來結緣！

《台大店》地址：台北市羅斯福路 4 段 24 巷 13 號 B1 電話：02-2369-2780

一心一意要為二手書類找到良好歸宿的「茉莉夫婦」



九份階梯之美

九份路坎仔影像展覽

九份國小藝術饗宴 05/04

- 14:30~15:00 雙獅團慶 舞獅踩椿 九份國小醒獅隊
聖明宮前廣場
- 15:00~15:15 太平鼓演出 瑞亭國小
聖明宮前廣場
- 15:15~15:30 民俗舞蹈 鸞江國小
聖明宮前廣場
- 15:30~17:00 春風樂事 台北縣青少年管弦樂團
長樂社區活動中心

九份階梯之美活動 05/04~05/12

- 10:30~17:00 九份路坎仔影像展覽一 經濟部商業司
沿著階梯走探尋九份山城的前世與今生
九份五里辦公室(豎崎路15號)
- 10:30~17:00 社區居民生活藝術展 九份五里
九份五里辦公室(豎崎路15號)
- 05/04~05/05 傳統民俗技藝與街舞表演 瑞芳鎮文化協會
昇平戲院
- 05/11~05/12 傳統民俗技藝與街舞表演 瑞芳鎮文化協會
昇平戲院

九份媽祖文化節 05/12

- 09:30 九份迎媽祖 九份五里(崇文里主辦)
聖明宮前廣場

指導單位/經濟部商業司、台北縣政府
主辦單位/九份五里辦公室、瑞芳鎮文化協會、九份國小、瑞芳鎮公所
協辦單位/台北縣瑞芳風景特定區管理所、九份派出所、台北縣瑞芳義消分隊、清雲管理顧問公司、九份商圈聯誼會

營隊

●悠游在鯨豚國度裡-2002 海洋種籽研習營

將以系統性的課程規劃,引領您深刻認識鯨魚、海豚—令人驚嘆的物種;進一步探討人類世界與鯨豚國度的互動—那些誤解與瞭解、殺戮的悲情與接觸的歡欣;鯨豚就像是大海的使者,挑動人心裡那面帆,航向遼闊悠遠的海洋世界,尋找牠們的故事。

時間:4月27日、28日(六、日)
地點:黎明教養院五樓(花蓮市民權路2-2號)
報名截止日期:4月24日(三)
招收對象:願意向海洋學習、擴展生命經驗,對於鯨豚生態、海洋環境、生態議題有興趣者。

費用:社會人士 2200元,學生 1800元。
(含講師費、講義費、出海尋鯨船資 1200元、平安保險費、餐飲、紀念T恤等;本費用不包含住宿)。
即日起,詳填報名表格後,以電話、傳真、e-mail 或親至本會報名,並以郵政劃撥繳費(帳號 0665 9669 戶名:黑潮海洋文教基金會),或親至本會現金繳款,始完成報名。上網下載活動課程表及報名簡章:
<http://www.kuroshio.org.tw/html/2002seeds.htm>
主辦單位:黑潮海洋文教基金會
地址:970 花蓮市延平街 148 巷 11 號
電話:(03)8334-133;傳真:(03)8337-095
E-mail:kuroshio@seed.net.tw

生態、休閒

●烏來-螢蟲步道夏之旅

烏來終年潮溼多雨,孕育了許多特殊的生態環境。有隨著季節更替變換色彩的森林,也有因為地形而形成的瀑布溪谷景觀,及在溪流環境生活的植物、昆蟲及鳥類等豐富的生物相。到了夜晚更是精彩,螢火蟲閃著火點尋覓情人,青蛙蛙鳴齊唱情歌上演著場場深情的婚宴...

活動日期:5月4日(六)15:00~21:00
活動地點:賞鳥步道與內洞步道
活動內容:步道生態導覽與自然體驗
參加對象:一般民眾,計 42 名。
請以電話報名:02-29303193 轉 19(週一至週五 9:00~21:00)
主辦單位:中華民國荒野保護協會

●梅峰、春陽賞蕨行

位在南投縣仁愛鄉的梅峰,為台大大山農地農場本部,海拔 2,000~2,600 公尺,處於台灣山區雲霧帶之範圍,溫暖潮溼,多樣的微環境成為蕨類植物最佳的生長棲所,也造就了極高的物種歧異度。

時間:4月20-21日(週六、日)
地點:台大梅峰、春陽山地農場
住宿:春陽山地農場
費用:非會員 3600元,會員 3300元。
(含講師、保險費、交通、餐飲、住宿)
名額:40名(欲報從速,會員優先)
集合:4/20 AM 7:00 在台灣大學正門口集合上車,敬請準時,逾時不候。
主辦單位:中華民國自然步道協會
聯絡電話:(02)2363-8959
傳真:2369-4206

●觀霧自然觀察

雪霸國家公園觀霧地區以雲霧繚繞美景著稱,海拔高度約 2000 公尺,動植物資源豐富,其中寬尾鳳蝶、台灣檫樹、棗慕華鳳仙花更是台灣之寶。春末夏初是螢火蟲最活躍的季節,而觀霧地區更是賞螢的最佳地點。歡迎有興趣的夥伴踴躍報名。

日期:5月11-12日
費用:會員 3200元,非會員 3400元
(活動費用包含保險、車資、講師費、講義、伙食、住宿等費用)。
解說老師:陳家慶老師(大自然教育推廣協會資深昆蟲解說員)、邱慶耀老師(雪霸國家公園解說員)

活動行程:
第一天:台大→竹東→大鹿林道→雪霸農場(住)
第二天:雪霸農場→檜山步道觀賞神木→賞鳥環形步道賞景→竹東→台大(解散)
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
洽詢電話:(02)23661011
傳真:(02)23649863
e-mail:tnature@ms48.hinet.net

●白河賞荷之旅

每年從 4 月底開始,一直到 8 月底為觀賞蓮花(荷花)的最佳季節,其中全省又以台南白河地區所栽種的蓮花(荷花)面積為全省之冠。因此白河地區亦為全省最佳賞蓮地區。

此次活動的解說老師為李榮添老師,李老師為白河在地人,嫻熟地方事物,對地方典故更是瞭若指掌,戶外解說經驗相當豐富。整個活動內容精采可期,歡迎有興趣的夥伴踴躍報名。
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
活動日期:4月27-28日

解說老師:李榮添老師(崎內國小老師 店仔口文史社團資深義工)、姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)

名額:42名
費用:會員 2600元,非會員 2800元。
活動行程:
4/27(六)台大→後壁菁寮老街→菁寮天主堂→白河→崎內社區(宿)。
4/28(日)白河賞荷→蓮花世界→蓮花大餐(午餐)→台大(解散)。
即日起接受報名,至額滿為止。
洽詢電話:(02)23661011
地址:臺北市羅斯福路三段 100 號 9 樓之 1
e-mail:tnature@ms48.hinet.net

徵件、徵人

★ 中華民國希望基因發展協會 籌備會公告

用愛培育、用希望寫歷史!我們要用改變世界一點點/永不放棄的精神,將希望的基因植注在年輕一代,培養青年朋友博愛襟懷與堅毅性格,讓台灣及整個世界擁有無限的樂觀希望。歡迎您加入,一起努力!

主旨:本會經內政部中華民國 91 年 3 月 27 日台內社字第 0910010180 號函准設立,並成立籌備會,茲公開徵求會員。

公告事項:

一、本會宗旨:本會為依法設立,非以營利為目的之社會團體,從事有關社區服務、青年培育、生活環境及心靈改革及其他項目之研究、訓練、推廣及輔導,集合社會各界志同道合之相關人員共同努力,謀求社會福祉、慈善公益,並促進國際交流為宗旨。
二、入會資格:

1. 個人會員:凡贊同本會宗旨,年滿二十歲之社會各界人士。申請時應填具入會申請書,經審查通過,並繳納會費。

2. 團體會員:凡贊同本會宗旨之公私機構或團體。團體會員應推派代表一人,以行使會員權利。

3. 榮譽會員:對本會有特殊貢獻,或贊助本會工作之團體或個人。

三、籌備期間申請入會之截止日期:即日起至 4 月 26 日止。

四、籌備會聯絡人:周小姐
電話:(02)2363-1308
地址:臺北市 106 羅斯福路二段 113 號 4 樓五、入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封)。

●民主進步黨大學院校學生實習獎學金

主辦單位:民主進步黨中央黨部青年發展部

申請資格:

1. 凡大學部及研究所在學學生。
2. 上學期成績達七十五分以上,操行成績達八十分以上者。

3. 領取獎學金者,均須至本黨所提供之實習單位實習。

名額:每年度 25 名。(得不足額錄取)
金額:每名新台幣參萬元整。

實習方式:

1. 至民主進步黨中央黨部、地方黨部各部門及公職人員處實習。

2. 至民主進步黨所提供之實習單位實習,包含基金會、民間企業、法律相關單位等。

實習日期:7月1日起至8月31日止,於二個月內,實習時數須滿 240 小時。

申請人請於 4 月 30 日前,填具申請書(可至青年發展部網站上下載 <http://dyd.dpp.org.tw>),連同相關證明文件,以掛號函送民主進步黨中央黨部青年發展部(100 台北市中正區北平東路 30 號 10 樓),逾期概不受理。

相關規定與注意事項:請查詢青年部網站,或洽 02-23929989 轉 534 徐紫珍。

家庭、親子

●故事改寫-殘酷童話的新面紗

時間:5月2日~6月21日,每週五晚上 7:00~9:30

地點:台北市迪化街一段 21 號 8 樓 團體室
活動內容:透過演劇、角色扮演、討論與分享的過程,以重整經驗,走過婚姻幽谷

活動對象:設籍或居住於北市,因(曾)經驗配偶外遇而離婚、分居者,今想要面對婚姻傷痛,且願意開放與人分享之單親家長(男女皆可,12-15 人)。

團體領導:陳諤小姐(台北馬偕醫院精神科,資深社工師)

收費:酌收保證金 1000 元,缺席少於一次即退還

主辦單位:台北市單親家庭服務中心
報名方式:電話、傳真或親洽本中心王小姐(請務必先報名,以免向隅喔!)
電話:(02)2558-0170
傳真:(02)2558-0147



● 中夾性／別午餐會講座

主題：女性與愛滋 Women and AIDS
— A Positive Perspective on Gender In-equity
性別平等只是家事分工、同工同酬嗎？愛滋感染就等於人生的絕路嗎？聯合國亞太地區愛滋感染者人權研究員蒞臨中壢，將和我們分享如何積極有力的活在這個充滿風險的年代。
講者：Susan Paxton (Post-Doctoral Research Fellow, Australian Centre in Sex, Health & Society, La Trobe University, Australia)
現職：聯合國亞太地區愛滋感染者人權現況調查研究計畫主要調查員；印度、印尼、泰國女性愛滋感染者生育權調查員。
時間：4月25日(四)中午12:00~1:30
地點：中壢中央大學文學一館三樓會議廳304-306
主辦：中央大學性／別研究室
聯絡電話：03-4262926 校內分機 3227

活動、講座

● 婦女、家庭與愛之關懷—社會菁英愛滋研討會

邀請從事並關心愛滋防治之學者專家及實務工作者與民間 NGO 團體、學界、宗教界及企業界菁英進行討論與經驗分享。
時間：5月5日(週日)
地點：台灣大學第二學生活動中心多用途演講廳(臺北市羅斯福路四段85號B1)
主辦單位：中華民國世界和平婦女會
聯絡人：林麗齡小姐
電話：(02)23637656；傳真：(02)23638410
活動流程：
0910-0930 報到
0930-0940 始業式、長官致詞
0940-1040 主題一：愛滋病的挑戰與因應 / 許須美(衛生署疾病管制局)
1100-1200 主題二：愛在愛滋蔓延時—21世紀女性如何保護自己及家人健康 / 林理俐(中華民國世界和平婦女會)
1300-1400 主題三：『安全性行為?!』從避免婚前及婚外性行為談如何經營愛與和樂的家庭 / 吳水木(新聞局綜合計劃處)
1410-1510 主題四：愛之關懷 -- 愛滋感染者的身心困境與需求 / 謝菊英(天主教護德之家)
1510-1550 分組討論：(分四組)
— 認知、關懷與行動
— 人力資源運用與網絡之建立
愛滋防治之學者專家及實務工作者
1550-1620 分組報告、綜合座談 / 長官及與會者
1620-1630 閉幕式、共識宣言

● e 世代新女人系列活動

【講座課程】
第二場 4/26(五)2:00-4:00pm
課程：網路無色情—網路色情污染的防範
講師：李麗芬(終止童妓協會秘書長)
第三場 5/9(四)7:00-9:00pm
課程：新 e 世代家庭溝通—新母(父)職角色大挑戰
講師：張淑慧(少輔會主任督導)
第四場 6/4(二)2:00-4:00pm
課程：女人，小心上當！—網路交友之陷阱防範手則
講師：陳韻琳(網路作家)
【電影欣賞】
第一場 4/29(一)2:00-4:00pm
放映：《七巧女人的益智遊戲》、《電子情書》
第二場 5/17(五)2:00-4:00pm
放映：《親親小媽》
第三場 5/29(三)2:00-4:00pm
放映：《媽媽的情人》
第四場 6/12(三)2:00-4:00pm
放映：《瀟灑有情天》
備註：每一場活動皆有『臨托服務』，臨時托兒的對象是 1~6 歲的小朋友。
本系列活動，完全免費！歡迎呼朋引伴來參加。
活動地點：台北市士林區忠誠路二段 53 巷 7 號 7-8 樓
主辦單位：台北婦女中心
洽詢電話：2832-1173
網址 http://www.taipewomen.tcg.gov.tw
● 晶晶書庫活動
4月15日→21日 AM11:00-PM10:00
泛化的過程—黃崇浩設計展

粗布與香料，攪拌白色與米色，黃崇浩的畫作。為你調製出泛亞洲、跨文化的視覺經驗。

● 4月24日 PM7:00-9:00
非常男男—晶晶男同志交友聚會
深情款款、眉來眼去之間，晶晶為你傳遞濃情愛意。票券 199 元預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。
● 4月26日 PM7:00-9:00
晶晶春潮熱浪讀書會—複數的性
大家來讀書，討論女書出版最新的翻譯書—複數的性。
被喻為瑞典有趣的性教育讀本，複數的性；告訴大家哪些開放激進的性教育觀點？本月份讀書會由晶晶書庫負責人—阿哲帶領主持，請參加者務必關閉書，大家進行讀後心得分享。
入場飲料費 80 元，請電話 02-23642006 預約。
● 即日起晶晶咖啡小酒吧開張
春暖花開，來點微醉，放鬆自己，晶晶咖啡延長營業時間，從下午 02:00 到深夜 01:00。

【晶晶書庫】
地址：台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號
電話：02-23642006
http://www.gingins.com.tw

● 台大性別平等季系列活動

【專題演講】
4月19日(五)2:00-5:00pm
地點：多媒體服務中心 418 大團體室
主題：肉身中的女性再現—談「鋼琴師和她的情人」
主講：劉毓秀(台灣大學外國語文學系)
主持：張欣茂
4月22日(一)9:10-12:00am
地點：一活禮堂
主題：從兒童文學中重建性別意識
主講：柯倩華(台北師範學院幼教科)
主持：林維紅
4月26日(五)1:00-3:00pm
地點：多媒體服務中心 418 大團體室
主題：廣告與女人—一致命的說服力？
主講：張錦華(台灣大學新聞學研究所)
主持：溫振源

【書展】
展至 5/31，地點：總圖書館二樓
展出主題：
1. 性別平等教育—展覽與性別意識、性別建構及性別教育相關的書籍。
2. 婦女人身自主：反對性騷擾、性侵害、性剝削—展覽與婦女的身體權、工作權、生存權相關的書籍。
3. 兒童文學與性別建構—展覽各式各樣的童書繪本及兒童文學作品。

【攝影展】
展至 4/30，地點：總圖書館四樓多媒體服務中心。
展出女性攝影家陳月霞的作品，由一個女性的角度及眼光來觀看、紀錄、詮釋自然。
洽詢電話：23630197 台大婦女研究室 王小姐。
網站 http://ccsun57.cc.ntu.edu.tw/~wrrp/

● 認識同志—教師研習營邀你一起認識同性戀

讓教師與同志朋友在這個活動中有著真實的互動，希望對教師們有更大的性別多元化的視野與啟發。
主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會
活動目的：
1. 協助各地國高中老師有了解同志的機會，藉由看見真實生活中的同性戀朋友，來對校園同志學生的處境有多點認識，有所認知並能給予適當的輔導與協助。
2. 了解國高中老師在「性別及性傾向平等」之相關教育議題上之教學困境，並提供協助來使教師們有能力協同同志學生一起成長。
3. 並由老師、專家學者、同志們藉由課程與小團體的方式互相討論，以提出如何設計活動教案，使其易於融入課程，幫助學生認識同志。
活動時地：(歡迎任選一場報名參加)
第一場：5/05(日) 彰化師範大學
第二場：5/19(日) 宜蘭羅東高中
第三場：5/25(六) 台東師院
活動對象：國小、國中、高中老師、大學輔導室老師及師範院校學生；每期 60 人，共 180 人
研習方式：1. 小團體討論 2. 主題探討 3. 經驗交流 4. 綜合座談
研習費用：200 元(現場繳交)
報名自即日起至 4 月 28 日為止
「台灣同志諮詢熱線協會」
聯絡電話：(02)23673858、23688045
社工員林志偉、專案執行陳鈺欣
E-mail: hotline@mail2000.com.tw
地址：臺北市羅斯福路三段 240 巷 7 弄 20 號 1 樓
● 向日葵成長團體系列活動
聚會地點：台北市士林區中山北路五段 685 號 6 樓之 2
聯絡電話：02-88663835 (週一至週五下午兩點到六點)
電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次 100 元

4月25日 週四 18:00-18:30
「同志定期健康檢查日」
每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友之隱私；由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。
4月26日 週五 19:00-22:00
「滿天星—溝通的藝術」

雖然「相愛容易相處難」彷彿是千古不變的真理，但絕對不是你逃避伴侶生活的藉口。平時的溝通很重要，想想你習慣性的溝通方式，這次來個腦力激盪吧！
● 拉拉資推活動

一、<拉子羽毛球聚會>
歡迎對羽毛球有興趣、不分年齡、無關球技的拉子朋友們一起享受打球的樂趣。
練球時間：4月20日(六)10:00
練球地點：台北市
聯絡方式：請洽波特(wululu0918@yahoo.com.tw)
注意事項：
1. 請盡量自備球拍，而資推會準備一筒羽球
2. 場地和球的費用大家平攤(估計每人150元左右)
3. 確切時間等租到場後通知各位

二、<拉子爬山聚會>
歡迎對爬山聯誼有興趣、不分年齡、無關經驗的拉子朋友們一起來親近大自然。
時間：4月21日(日)10:00
地點：台北市市區郊山
聯絡方式：小克(daron46@hotmail.com)
● 昇天之路神蹟相陪，春夏之交細雪紛飛

G子同志登山最新活動：5月5日星期六昇天之路早上 8:30 集合，不必坐太空梭，不需百了解脫，本次行程就可讓你從凡間平地一路昇至天上山區，還有機會見到日月神教的神蹟顯現，親身領略春夏之交的細雪紛飛。宜伴侶或單身者前來，不用報名，費用自理，請寄至 g02041069@yahoo.com.tw 或台北郵政 79-119 號信箱(郵遞區號 108，請附貼有 5 元郵票的回郵信封，但 5 月 1 日截止收件)免費索取活動細節。

課程

● 婦援會 支持性教育團體
從 4/29(週一)到 12 月每個月最後一個禮拜一晚上 6:00-9:00 舉辦，內容有保護令聲請法律須知、離婚法律、監護權的爭取、財產分配、母職經驗、自我照顧...等不同議題，請律師及專家以諮詢方式，帶領團員討論。婦女除對自我權益的瞭解外，還能分享彼此經驗及如何突破困境。歡迎您一起加入我們。洽詢電話：婦女救援基金會 02-2356-9595 分機 11 劉小姐。

● 性教育講師 / 性教育輔導專線培訓活動

主辦單位：杏陵醫學基金會
報名資格：
1. 曾參與杏陵基金會舉辦的「性教育研習活動」之人士
2. 目前從事衛生、教育、輔導、社工、醫護等相關專業工作者
3. 願為性教育投入一己之心力，對吸收性教育知識、成為性教育講師或接線老師有意願且具高度熱忱者
課程內容，共分四個階段進行：
第一階段：性教育導論、完整概念介紹
第二階段：技巧教導及實務演練
第三階段：進階篇 -- 理念、實際方案
第四階段：見習階段
授課師資：邀請國內性教育權威專家及實務工作者共同授課
進行方式：專題演講、分組討論、實務演練、實際講評與回饋、綜合討論
活動時間及費用：

第一階段：5/20-6/30，4200 元
第二階段：7/24-8/21，4400 元
第三階段：9/16-10/12，3000 元
第四階段：11 月份，2400 元
活動地點：杏陵醫學基金會(台北市大安區浦城街 13 巷 30 號 3 樓)
洽詢電話：02-23696752 梅小姐、謝小姐

徵人、徵件

● 走出性別創傷，展望兩性平等徵文

鼓勵曾經在校園遭遇過性別歧視、性侵害、性騷擾等創痛經驗的老師與學生，分享他們的故事與心情，透視因為性別差異發生的師生互動情形，如何影響師生的心理健康，並深思如何突破性別教育之困境。深切期盼全國各校師生踴躍參加這項徵文活動。
對象：全國大專院校及高中職老師及學生。
字數：1000~1200 字。標楷體、14 號字、A4 紙、橫打。
評選：由知名作家及心理衛生學者共同評選。分大專組、高中組、教師組，每組各初選出 25 篇佳作，複選 10 篇，及決選 5 篇。
發表：各組佳作將集結出版，並舉辦新書發表會，邀請專家學者進行座談，同時宣導心理健康與性別教育之意義。
獎勵：凡入選作品將集結出書。優選及佳作另有獎品與獎狀。
收件日期：即日起至 4 月 30 日止。(以郵戳為憑)
辦法：
1. 投稿者請自留底稿，稿件不退還。
2. 文末請註明：學校與年級名稱、聯絡電話、身份證字號及含區里鄰之戶籍地址。
3. 信封註明「走出性別創傷，展望兩性平等稿件」字樣。賜稿請寄：台北市民權西路 136 號 16 樓之 1「中華心理衛生協會」收。主辦單位：「中華心理衛生協會」
地址：台北市民權西路 136 號 16 樓之一
聯絡電話：(02)25576980 沈素霞

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目

首播頻道：Fm97.3 綠色和平電台(4月21日晚上 1:00-2:00)
實體通路：晶晶書庫(4月23日起)
網路廣播：http://truequeer.club1069.com(4月23日起全天候 24 小時)
本週節目內容：《越南阿祥》
很多同志朋友都在羨慕歐美地區幸福的同志環境，也常抱怨在台灣故鄉不被接受，備受打壓的生存空間，但是回頭看看後院中南半島上，共黨統治下連連純 gay bar 都沒有的越南，那邊的男同女同該如何掙扎努力，獲取自己想要的愛情，得到未來想過的生活？【真情酷兒】2002 跨國採訪，帶您認識《越南阿祥》，比台灣阿誠還真實的人生希望。
◆ 搞【真情酷兒】同志廣播節目的一千零一個理由

因為搞廣播很酷，搞播放海內外的唯一華語同志廣播節目更炫！因為有機會可以直接 touch 同性異性名人，獲得第一手八卦資訊！因為可以找到藉口親近夢中情人，跨年 party 不再單身赴會！因為現今正是國際義工年，作個不必遮掩性傾向還可以交朋友的輕鬆義工！因為時間太多只會吃喝玩樂，人生需要有意義的目標！還有，因為進傳播圈工作不必打卡，不用每天出席，想做就做，想休息就休息，還可學得一技之長，這麼好康哪裡找？【真情酷兒】歡迎男同女同男異女異男雙女雙一齊搞廣播，實現自己心中的理想，洽詢請撥 0918-169287，或 E-mail 到 queer-show@sinamail.com，晚了就等下輩子囉！

二 手 書 屋

Mollie Used Book House

人文 - 知識 - 生活 - 交流 - 環保

新生南路

警察路

思源路

台大

羅斯福路四段

校園書房 星巴克

廿四巷

茉莉

全家便利

汀州路

歡慶台大店開幕，「來就送，買再送」優惠中

★來就送：即日起至4月30日，來店就送雜誌一本，送完為止。
★買再送：開幕期間，凡買任何商品再送「茉莉特調咖啡」免費享用券一張。
★會員卡：購滿\$500元即可加入終身會員，享受二手書85折、餐飲9折優惠。
★特惠區：「特惠專區，每月精選」提供超值優惠的各類主題書報雜誌，歡迎搶購！

《台大店》地址：台北市羅斯福路4段24巷13號 B1 電話：02-2369-2780

阿帕 SPRING 音樂團體

阿帕2002新春音樂團體班

電貝斯 課程

史無前例開班班期!!!

讓你以最合理的價格

得到最穩健最迅速的進步

心動更應馬上行動!!!

1 價格最合理---NT.\$1,200(四堂課)
 2 成效最穩健---各項不同的課程,讓你對症下藥
 3 教學環境最歡樂
 4 學生互動最立即
 5 師資最專業---(MI/張瑞麟, MI/張歌豪)
 6 進步最迅速

課程項目: 團體班電貝斯課程:
 A. 吉他專修班:
 1. Guitar Soloing
 2. Rhythm Guitar
 B. 吉他節奏與演奏
 C. 音樂理論, 樂理應用班(Harmony & Theory)
 D. 吉他風格演奏(Guitar Style Playing)

團體班電貝斯課程:
 A. 基礎BASS入門班(Basic Of BASS)
 B. 音樂理論暨貝斯樂理應用班
 (Harmony & Theory... Theory For BASS)
 C. 貝斯指板運用班(Bass Fretboard Imp.)
 D. Slap貝斯班(Slap For Bass)
 E. 貝斯識譜班(Reading For Bass)

上課時間: 電吉他: 每星期四 6:00pm~10:00pm
 每星期天 6:00pm~10:00pm
 電貝斯: 每星期二 8:00pm~10:00pm
 每星期天 4:00pm~6:00pm

價格: NT.\$1,300---一種課程(一月)
 NT.\$2,500---二種課程(一月)
 NT.\$3,600---三種課程(一月)
 NT.\$4,700---四種課程(一月)
 NT.\$5,800---五種課程(一月)

收費方式 一期三個月:12堂課
 (報名時,酌收報名費 NT.200)
 (上課時間為一堂一小時)

4/16.21 電貝斯課程開課
 4/16.21 電吉他課程開課

http://www.apamusic.com.tw
 bbs:交大台文bbs,台大批踢踢bbs,
 台大不良牛bbs(均有設版)
 02-27043945
 台北市和平東路二段127號2樓3樓
阿帕樂器



活動、講座

● 亞洲的美國文學研究論壇

American Literary Studies in Asia: An Asian Forum
 本論壇以Professor Lauter的計畫成員為基礎,邀請國內相關學者,就美國文學在該國的發展及特色,從歷史、教學、方法論或理論等層面加以分析與評估,以加強亞洲學者之間以及與美國學者之間的文化對話與實踐經驗的互動。此次論壇為我國首度舉辦的此類學術活動,歡迎美國文學的老師、學生、研究者與會,廣泛交換意見與心得。
 主辦單位:中央研究院歐美研究所、PALA (Project on American Literature in Asia)、中華民國英美文學學會
 時間:4月19日
 地點:台北南港中央研究院歐美研究所會議室
 會議語言:英文
 註冊費:中華民國英美文學學會會員免費,非會員:社會人士200元,學生(憑證)100元,憑名牌領取會議手冊及便當。
 網上查詢: http://www.ea.sinica.edu.tw
 報名傳真: (02)2782-7616
 電話: (02)2789-9390轉222
 e-mail: snowchen@eanovell.ea.sinica.edu.tw

● 市圖每月一書講座

4月27日(六)下午2:30~5:30
 主講:鄭石岩教授(政治大學教育學系教授)
 講題:《人生路這麼走》(出版:遠流)
 地點:市圖總館十樓會議廳
 (台北市建國南路二段125號)
 洽詢電話:02-27091605
 免費聽講,自由入座。

● 放浪是道德的—反性環境下的性自主

性愛很好,快感有益;性與愛是善的基本動力!反性環境下的信念與羞恥感,讓我們難以發展出健康自尊。放浪是為了尋找合理的性空間,享受歡愉,分享歡愉...
 4月26日(五)19:00
 地點:Fnac環亞店
 主講:沈怡(智慧事業體發行人)
 主講:成英姝(作家)、江映瑤(Play boy中文版雜誌總編輯)

主辦單位:智慧事業體
 ● 新女性生活提案」系列講座
 4月20日(六)14:00
 主題:管理時間,讓生活更隨心所欲
 主講:黃薇(造型師)、李晶玉(電視主播)、林萃芬(兩性作家)、楊玟(美麗佳人雜誌總編輯)
 4月21日(日)14:00
 主題:美化身心, Balance your life!
 主講:楊玟與知性名人對談
 地點:Fnac環亞店
 主辦單位:美麗佳人雜誌
 參加方式:請註明姓名、聯絡電話及講座主題,傳真至:22188912-22181081,前30名預約者,還有好禮唷。

● 天下讀書俱樂部【每月主編選書導讀會】

時間:4月28日(日)15:00~16:30
 地點:93巷 人文空間
 (台北市松江路93巷2號1樓)
 主題:《新積極思考》
 主講:潘桑昌(ING安泰人壽總裁)
 活動限會員參加(可攜伴),憑會員卡入場。名額有限,請務必事先報名,以便為您安排座位。演講開始前30分鐘入場,以現場報到順序入座。報名專線:02-26620012。

● 英國留學講座

時間:4月28日(日)下午2:00~4:00
 地點:台北市立圖書館總館十樓 國際會議廳
 主題:到英國遊學—英國的短期英語課程
 1. Where? 英國有哪些學校提供英語課程?
 2. What? 哪些種類的英語課程可以選擇?
 3. How? 如何挑選合適自己的學校及英語課程?
 4. How much? 學費、生活費大概多少?
 5. When? 申請時間及程序?
 講師:鮑慧文(英國文化協會教育顧問主任)
 主辦單位:台北市立圖書館、英國文化協會
 台北市立圖書館留學資料中心所提供的服務包括留學輔導、留學資料閱覽以及每年寒暑假進行留學新生座談會以及網路上最新留學消息的提供,其活動詳細內容請洽林小姐。
 電話:(02)27071008;傳真:(02)27010721

地址:臺北市立建國南路二段125號3樓
 網址: http://tml-132.tpml.edu.tw/study/
 ● 留美系列講座 留美理財一把罩——理財工具的運用與開源節流小秘訣」

為了讓讀者了解留美期間該如何開源節流、如何善用各項理財工具,學術交流基金會邀請玉山銀行鄭宏祥副理為大家介紹目前市面上各項理財工具及其使用方式,也邀請到台大財務金融系陳明賢副教授與大家分享在美留學經費開源節流的小秘訣,並提醒大家正確的留學經費運用觀念。想讓每一分留學投資都獲得最大效益的你,千萬別錯過這場講座,歡迎大家踴躍參加!
 時間:4月20日(六)下午2:00~4:00
 地點:台北市立圖書館總館10樓國際會議廳
 活動洽詢:林小姐,電話:(02)27071008。
 主辦單位:台北市立圖書館、學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會

● 《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

時間:3月至12月每月一講,週五晚上6:30~9:00。
 地點:城邦書店藝文空間
 (台北市愛國東路100號1樓)
 費用:單講250元。(學生憑證八折優惠)
 每為學員均可每場額外獲得麥田出版提供之文學好書一冊。
 洽詢電話:02-23970306
 4/26卡繆《異鄉人》&《第一人》/吳錫德(淡江大學法文副教授)
 5/31卡繆《異鄉人》/V.S塞拉《杜瓦特家族》/張淑英(台灣大學外文系副教授-西班牙文)
 6/28談崔仁勳的《廣場》/陳寧寧(文化大學韓文系教授)
 7/26凱倫·阿姆斯壯的《穆罕默德傳》/林長寬(政治大學阿文系副教授)
 8/30論島崎藤村《新生》的戀愛型態/黃錦蓉(東吳大學日文系副教授)
 9/27從「性」的角度談果戈里的《鼻子》/宋雲森(政治大學俄文系教授)
 10/25從佛道觀點看哥德的《浮士德》/鄭芳雄(台灣大學外文系教授-德文)
 11/29談普里摩李維的《滅頂與生還》/倪安宇(輔仁大學義文系兼任講師)
 12/27談莎士比亞作品的台文翻譯問題/李魁賢(諾貝爾文學獎獲選人)

● 金石堂推薦書導讀會

4月19日(五)7:00~8:30pm
 主題:議題致勝
 主講:蔡士傑
 作者麥可·韓歐,經過長期的研究觀察,精心寫成本書,提出九大議題(Agenda),明確說明在二十一世紀企業應採取的行動計劃。
 活動地點:金石堂信義店
 (台北市信義路2段196號5樓)
 洽詢電話:2322-3361
 ● 天下 書與人的對話」講座
 4月20日(六)15:00~16:30
 主題:《轉進人生頂峰》
 主講:傅佩榮(台大教授)
 4月27日(六)15:00~16:30
 主題:《上班族勇闖上海》
 主講:季欣麟(作者)
 活動地點:93巷 人文空間(台北市松江路93巷2號1樓,電話:02-25095085)
 完全免費,歡迎攜伴參加。請事先報名(02-26620012),便於安排座位。

● 彭怡平《巴黎·夜·爵士》新書發表會

4月20日(六)下午16:00
 地點:Fnac環亞店
 (北市南京東路3段337號B1)
 主辦單位:友善的貓工作室
 電話:23640872
 ● 《殺人鬼逆襲》新書座談會
 一、<從縱火殺人看日本推理文學>座談會
 自由參加,免費入場。
 時間:4月27日(六)2:00~3:30pm
 地點:Fnac藝文空間(台北市南京東路三段337號B1,電話:87120331)

● 日本推理文學初期受歐美推理影響甚鉅,然八十年間許多作家戮力投入,也逐漸開創出自身的獨特系統。本次講題概述自江戶川亂步、橫溝正史、松本清張、島田莊司後,一九八七年出道的綾辻行人,引發新本格浪潮,將推理文學的智性精神予以現代化。

講員:既晴、凌徹
 二、<推理文學與兒童邏輯思維啟蒙>座談會
 自由參加,免費入場。歡迎家長及小朋友一起來參加。
 時間:4月27日(六)4:00~5:30pm
 地點:Fnac藝文空間(環亞百貨B1)
 推理文學強調邏輯思考及推理演繹,可說是啟發兒童心智能力的最佳課外讀物。座談會以講員自身經驗,介紹適合兒童閱讀的推理小說《福爾摩斯》、《亞森羅蘋》及《少年偵探團》探案等作品,提供家長為兒女選擇優良課外讀物的參考。
 講員:既晴、凌徹
 活動洽詢專線:(02)27168888轉421
 主辦單位:皇冠文化出版公司

Highlights

● 2002世界書香日

透過活動舉辦營造一個全民閱讀的文化節慶,提倡「書香日」的紀念意義。
 主辦單位:洪建全文教基金會
 (http://www.how.org.tw)

時間:4月20日(六)1:30~4:50pm
 地點:洪建全文教基金會 敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
 對象:讀書會會友及一般大眾(名額有限,請提早報名。)

免費參加,歡迎來電踴躍報名!
 聯絡電話:(02)23965505轉124
 傳真:(02)23922009謝文惠小姐
 活動流程:
 13:30~14:00
 相見歡:報到、繳交推薦書、領取推薦書。

請所有與會者帶一本推薦好書,並於空白書頁題字贈言與簽名,於活動開始前憑號碼牌領取推薦書。
 14:00~14:30
 開場白:林貴真女士
 素直會友心得分享(好書薦賞交流)

14:30~16:00
 演講:閱讀打開了女性那些窗口?
 蔡詩萍先生主講
 16:00~16:30
 與講師對話,張萍小姐主持。

16:30~16:50
 特惠時間,特價書七折優惠。

● 宗教與文學系列講座
 4月27日(六)19:00~21:00
 主題:日常生活的佛學—阿含經中佛陀原始教義的文學表現
 主講:東年
 主持人:許悔之(聯合文學總編輯)
 活動地點:官邸藝文沙龍表演廳
 洽詢電話:02-27603881轉523-520
 主辦:聯合副刊、靈鷲山般若文教基金會、聯合文學、世界宗教博物館
 免費入場,歡迎踴躍參加。

● 女人團結力量大—話說台灣婦女運動

以台灣婦女運動為題,為關心婦女運動、想要了解婦女運動者,深入淺出探討此一主題。
 主講者:范雲(中研院助研究員)
 時間:4月20日(六)下午2:00
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,電話:02-23638244)
 免費活動,歡迎自由入場!
 ● 金石堂 藝文中心」活動
 4月20日2:00~3:30pm
 【美的維新學習列車—心靈之美】
 心靈魔術師—音樂治療/林如蘋
 4月24日7:00~9:00pm
 【身心靈成長導讀會】
 意義的呼喚—維克多·弗蘭克的生命傳記/蔡昌雄
 4月27日2:00~3:30pm
 【美的維新學習列車—空間之美】
 打造優質舒適的家—居家生活與室內設計/齊御堂
 地點:金石堂信義店
 (信義路二段196號5樓藝文空間)
 洽詢電話:02-2322-3361

● 小說·思想·人生」西洋經典與現代人生講座

時間:3月1日至4月26日,週五晚上7:30
 地點:台大應用力學館 國際會議廳
 (台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
 全程免費,歡迎踴躍參加! 洽詢專線:2763-4300分機5053陳小姐。
 4/19是暗無天日還是春色無邊?—狄德侯筆下《修女》內的十八世紀法國隱修院
 師資:李明明(中央大學藝術研究所教授)、金恆杰(中央大學法文系教授、賴軍維(文藻外語學院法文系助教授)
 4/26人類歷史是在進步中嗎?—康德論歷史的目的
 師資:王汎森(國科會人文處處長)、李明輝(中央研究院文哲所研究員)、戴華(中央研究院社科所研究員)

課程

● 富邦 人文講堂」

【西洋哲學系列—近代風雲人物】
 介紹近代的哲學風雲人物,他們的思想成為現代的哲學標的。
 講師:傅佩榮
 時間:每週五7:00~9:00pm
 地點:富邦人壽大樓B2
 4/26洛克—心靈有如白板,知識源於經驗
 5/03休謨—自我是一束知覺,人生有賴於信念
 5/10史賓諾莎—不要哭,不要笑,要理解
 5/17盧梭—人類生而自由,但到處都是枷鎖
 5/24康德(一)—純粹理性批判與哥白尼式革命
 5/31康德(二)—在我頭上,是眾星的天空;在我心中,是道德的法則

6/07黑格爾—歷史的目的,在展現絕對精神
6/14叔本華—宇宙萬物是求生存意志在運作
收費:單堂400元,全系列8堂2880元。

【詩系列—詩人與詩】

透過五位詩人的生平與作品,我們窺探詩之內在精神。

講師:楊照

時間:每週六1:30~3:30pm

地點:富邦人壽大樓B2

4/27波特萊爾(Charles Baudelaire)—挖掘巴黎迷人的敗壞景緻,都會生活致命的吸引力

5/04葉慈(W.B.Yeats)—愛爾蘭的傳統,加上革命的熱情,混成了一個獨特的現代視野

5/11狄金森(Emily Dickinson)—女性的門內斂的聲音,中間都蘊含了最龐大的情緒爆炸力

5/18徐志摩—最初的浪漫多情,最後的無奈絕情—一個生平和作品一樣複雜的詩人

5/25楊牧—現代中文世界裡最純粹的浪漫主義者,一生對超越的浪漫原則不捨的挖掘

收費:單堂400元,全系列5堂1800元。

主辦單位:富邦藝術基金會

報名專線:87714890轉303、304

徵件、徵文

●鄧麗君 紀念徵文活動

徵稿對象:不限年齡、性別之中華民國國民
徵文形式:不限新詩或散文體,文字在1000字以內

徵文主題:請以【我和鄧麗君的音樂世界】或【給鄧麗君的千言萬語】任選其一,作品標題請自訂。

投稿方式(報名):將投稿作品以傳真、掛號郵寄方式至鄧麗君文教基金會或是e-mail到tteng@ms33.hinet.net(採通訊報名以郵戳為憑,逾期恕不受理)。

投稿日期:即日起至5月3日截止

優勝獎勵:前三名可得豐富的獎品及獎金!簡章下載,活動網址:<http://teresa-teng.org.tw>

主辦單位:財團法人鄧麗君文教基金會
電話:02-27711408;傳真:02-27739938
地址:105台北市復興北路81巷34號1樓

●第一屆 漢文化資料庫 論文徵稿

「漢文化資訊聯盟」為一以保存發揚中華文化為職志的非營利組織,現今已完成中華文化「經、史、子、集」電子資料之大部份,聯盟將於2002年9月,假澳門舉辦第一屆漢文化資料庫會議,遍邀海內外漢學專家與會,並在網上公開徵求論文。

發起人:朱邦復先生

主辦單位:漢文化資訊聯盟

徵稿對象:兩岸四地之華人及海內外人士均可參加,不限國籍、年齡、背景,唯須以中文寫作。參加資格:論文內容、字數、投稿篇數,是否已公開發表均不限,但必須與漢文化有關。已發表過之論文須註明發表日期及出處(發表於何種媒體),若屬兩人以上共同創作亦請註明。

論文分類【概分為七類】:

1. 經典類:思想、宗教...
2. 生活類:文學、戲曲、史地...
3. 基礎類:文字、方言、聲韻...
4. 表現類:碑銘、器物、書道、藝術...
5. 實用類:中醫、民俗、技藝...
6. 工具類:資訊硬體設備、軟體作業...
7. 其他類

投稿方式:

1. 以電子郵件方式,將論文內容存成word檔或txt純文字檔寄至:hanculture@chinese2000.net
2. 稿紙書寫方式,直接郵寄至台北市114內湖區成功路二段514 號8樓(信封上請註明「徵文投稿」)

收件期限:即日起開始收件,至5月31日截止。評選結果:於7月31日公佈於漢文化資訊聯盟網站,入選之論文內容亦同步刊登。

詳情說明<http://www.hanculture.com/>、<http://www.chinesebook.net/>
洽詢電話:02-87924620分機110田芳麗小姐



●天使詩篇—陳正才個展

展期:4月13日~5月11日

地點:IT Park 伊通公園

(台北市伊通街41號,電話:25077243)

展出媒材:錄像投影,數位照片裝置,觀念繪畫。

「天使詩篇」是陳正才始於2001年停留日本期間,交換創作系列的一部份。展出包含二個部分:天使的肖像(東京版)F玫瑰交換計劃/天使篇」。

「玫瑰交換計劃」呈現的是藝術家在東京附近的茨城縣與當地住民溝通的一個過程。一系列手持玫瑰的肖像照片與交換得來民眾的玫瑰連寫,記錄了他如何把一朵玫瑰(該縣縣花,此代表了另一層象徵意義)遞給當地居民,包括了智能障礙者。此次展出由智能障礙者手持玫瑰的肖像數位攝影與他們畫下玫瑰的連寫,經由如格子狀的安排張貼在藝廊的牆壁上,構成了玫瑰交換計劃/天使篇」。如此完成了一個禮物交換循環的儀式。

「天使的肖像(東京版)」呈現在觀者面前的是一個黑暗的空間,由兩個單槍投影機投影在相對的牆壁上。每一個影像顯示出單一人物,身穿輕便的衣服,坐在黑色背景前放置的簡單座椅上。如此一來,影像突顯了人物本身,以及他們的行為和他們的小動作等細節。與人物幾乎同大的投影,及剩餘的黑色泛光背景在整個黑暗空間中輕輕框架了他們,並投射在牆上很高的位置,使我們必須抬高我們的視線來看。他們彷彿是從上面守護我們的天使。

陳正才的作品並未太多關注於個別的主體性,而是迫使觀者去質問自己與主體間的交戰、凝視與互為主體性的狀態關係。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話:25957656

北美館 2002—典藏常設展(展至10月13日);往超時空—多田美波特展(展至4月21日);舊影懷蹤—郎靜山典藏攝影展(展至5月19日);時代的見證:1941-1995紀實攝影展(4月20日展至6月30日);2002林鉅個展:無忌宮三"斷境"行為藝術暨繪畫作品展(展至5月19日);倫敦地下鐵:英國當代藝術新象(5月11日展至7月7日);1999-2001典藏精選展(4月20日展至5月26日);2002台北美術獎(5月25日展至8月11日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話:28812021轉383

古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日);千禧年宋代文物大展(展至6月30日);天可汗的世界--唐代文化大展(4月20日展至7月21日);嶽鎮川靈—江兆申書畫藝術展(展至6月30日);林宗毅先生誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日);清代劉墉書法展(展至6月25日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008

「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日);華梵大學美術系第三屆畢業創作展(4月23日展至4月28日);齊白石大展(4月19日展至6月23日);2002年台北國際水墨畫展(4月19日展至4月21日);國立台灣藝術學院進學部畢業展(4月30日展至5月5日);國立台灣藝術大學工藝設計學系創作組畢業展(展至4月21日);協和工商畢業展(4月23日展至4月28日);國民政府主席林森先生勳業展(展至4月30日)F刑天之歌「黃華安人體攝影展(展至4月21日);稻江商職第二十六屆畢業展(4月30日展至5月5日);輔大織品系畢業展(4月30日展至5月5日);親子、師生繪本創作及教學展(展至6月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);架橋虛無—戴武光的水墨造境(展至4月21日);世態與流風—台灣早期服飾與傅子菁的對話(展至4月21日);袁樞真油畫紀念展(展至5月12日);黑的獨白—李安成的水墨世界(4月19日展至5月19日);桂東長青—郭燕橋書畫展(5月24日展至6月23日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓

電話:23563880轉212

藏情—台日韓三國女性金工聯展(展至5月6日);草屯工藝金鑽—草鞋墩工藝資源特展(5月11日展至6月2日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931

蔡本烈老師師生展(4月20日展至4月25日);謝麗美個人作品展(4月27日展至5月2日);回顧太平山林場原始森林李文增師生教育成果水彩畫展(4月20日展至4月25日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574

《承薪翰墨》許瑞龍書法個展(4月20日展至5月2日);走進書法的世界(4月20日展至5月16日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話:23965102轉251

第六十五屆臺灣美展(展至5月12日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175

黃明櫻國畫展(展至4月24日);苗勃然八十回顧展(4月26日展至5月2日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓

電話:23416721轉308

春瀾漫—楊秋玉押花展(展至4月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號

電話:22534412

2002年台北縣美術家大展(展至4月21日);施國華書法展(4月25日展至5月15日)F諸物升起「顧世勇個展(4月25日展至5月19日)F傳統、現代、人文「初陳勇陶藝個展(4月24日展至5月12日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話:22760182轉333

2002年台北縣美術家大展(展至4月21日);蕭巨昌形首展(4月26日展至5月8日);福管國中師生美術聯展(5月10日展至5月15日);新莊文化季特展(5月17日展至6月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號

電話:25519300轉5102

吳嘉麗西畫首次個展(展至4月30日)F勞工百業「廖梧城油畫個展(5月1日展至5月15日);李太元師生油畫聯展(5月16日展至5月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1

電話:28412611

「純攝影」世新攝影第八屆畢業成果展(4月20日展至4月25日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓

電話:27600408

漢光書會會員展(展至5月1日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話:27136165轉333

形塑空間—臺藝大美術學院雕塑學系教師聯展(4月20日展至4月29日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410

慶祝中國文化大學四十週年校慶--華岡博物館館藏精華展(展至6月28日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180

《爬山》華梵大學第三屆美術系畢業展(4月21日展至5月2日);《失誤無罪,實驗有理Ng.1》國立台灣師範大學美術系畢業展(展至4月19日);《T-1口味》淡江大學第一屆資訊傳播學系畢業展(4月27日展至5月3日);《別停》蘇敏斐個展(展至4月19日);眼球愛地球之眼球先生的際遇!陳柏維的繪畫與裝置展(4月25日展至5月6日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539

倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●法國在台協會藝廊

台北市敦化北路205號1003室

電話:25456061

彭怡平於巴黎爵士俱樂部的攝影作品展(展至5月1日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1,電話:(03)5712121轉52666

竹風藝語—學藝性社團校慶聯展(展至4月25日);接竿啓藝—校園布旗裝置展(展至4月30日);咀嚼—交大應藝所創作展(4月29日展至5月5日);陶之天天—王修功陶藝展(5月10日展至6月7日)

●關渡美術館

台北市北投區學園路1號

電話:28961000轉3300

嶽鎮川靈—江兆申書法紀念展(展至6月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721

穿過妳的雙眼—女性藝術家錄像作品(展至5月19日);【設計plus / Design+設計】展覽(展至5月26日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號

電話:23642006

~ 黑白暗房主題攝影修練研習 ~

★攝影不像你想的那麼困難與簡單。

★每期20次,每次4小時;周一至周日(早、中、晚)。

★每時段只收三人

★適合留學準備、旅遊、人文記錄、影像創作、社會

問題、心理、政治、宗教等記錄。

★入門要求攝影者的觀察與態度。

★尊重你的特質,拒絕同、物化。

淡水新民街162巷20號四樓(近紅毛城、真理大學校門)

0938-363-733 吳志華

(02)2629-5860

出版·孤獨的儀式·天堂大夢·海海人生三本攝影集

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 五月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心,所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施,更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。

課程學位:一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位

面試條件:學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面談通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,熱愛藝術的你,心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中,專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士,推出短期英語課程。

校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。

電話:(02)8771-8683 87718681

<http://www.id.linst.ac.uk/cn/> <http://www.il.com.tw>

泛化的過程—黃崇浩設計展(展至4月21日);蔡玉芳兩人作品聯展(5月5日展至5月11日);楊馥穗個展(5月12日展至5月18日)

●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號,電話:2369-2482
林怡、劉文德、洪之卿、潘播,四人聯展(展至4月30日)

●cafe 2.31 藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話:(02)23510406
人田十口品牌製造 十二分之一:an 是要得!(展至5月31日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
咖啡下午茶-繪本小舖聯展(展至5月7日)

●五金行藝術空間

台中縣清水鎮中山路151-9號
電話:(04)26235027
王怡然繪畫展(展至5月19日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
電話:87713372
大陸藝術家展望作品展---瑞典到台北(5月4日展至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台灣頭家逗陣走-娃娃屋創作展(展至7月7日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);2002台北縣藝術家聯展--雕塑(展至4月21日);空靈的斷裂-四季和風中的拼湊與迷思:曹筱萃、呂仁惠、吳東龍、柯德峰、陳英樺 五人聯展(4月23日展至6月13日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號
電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展);50年代的漫步-楊英風漫畫及插畫展(展至5月19日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111
台北國際禮品暨文具春季展覽會(展至4月21日);台北國際春季電子暨資訊家電展覽會(4月25日展至4月29日);台北國際光電應用展覽會(4月25日展至4月29日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松慶路三號,電話:27251111
2002臺北國際捷運博覽會(4月25日展至4月29日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
a song for you 紅包場的故事 by Jeff hargrove 攝影展(展至5月5日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
「心象圖錄」陳銘濃作品展(展至4月24日);王美幸油畫個展(4月27日展至5月15日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

「無敵海景大排檔」新樂園藝術空間第五期開幕展(展至4月28日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
「透過綠,看到海」郭娟秋個展(展至5月8日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓,電話:23770838
當代畫家油畫精品展(展至4月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575
繽紛多彩的明清磁器(展至6月30日);楊貴妃的唐人世界(展至6月30日);嶽鎮川靈-江兆申書畫藝術(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
「線性運動-塗鴉啓示錄」李鎮成創作展(展至4月21日);天地之間的漫遊者-王寶貴綜合媒材個展(4月27日展至5月19日);蕭微油畫首次個展(5月25日展至6月16日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號B2
電話:87714890轉303
藝術小餐車1「居所」(5月3日展至7月31日)

●首都 NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:27361288
劉其偉南非藝術邀請展(展至4月23日);碧翠嫣紅-首都精選展(5月3日展至6月3日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366
趙無極版畫展(展至4月21日);大台北風景古蹟油畫聯展(5月4日展至5月19日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
白雲青鸞桃花水-天宮窯瓷器展(展至4月30日);山河壯闊-林順雄水彩個展(展至4月28日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
陳正雄雕塑展(展至4月30日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
古今共賞:現代水墨與古傢俱展(展至4月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705
春花春意、春之私語(展至4月26日);傳統與創新-北海四人展(4月27日展至5月10日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1
電話:02-27210195
胡竹雄油畫個展(展至5月4日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「漫遊記」陳世強個展(展至5月5日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
天使詩篇-陳正才個展(展至5月11日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
形色版圖-胡坤榮、游正烽 雙人展(展至4月27日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
風雅e生活-書畫文玩與生活空間展(展至5月5日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
蘇玄德個展(展至4月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
丁衍庸 花鳥·虫魚專展(展至4月25日);師大藝術節~師大前輩畫家特展(4月27日展至5月12日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
靜謐之聲~紀念蕭如松逝世十週年展(展至5月17日);「一、二、三、拉」賴盈非個展(展至5月17日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
風景依舊在(展至4月28日);歲月的容顏(5月4日展至5月26日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
「畫鏡」黃光男個展(展至5月18日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355
沉魚落雁 顧盼神飛-名家仕女畫展(4月20日展至5月8日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
中國當代藝術家招貼展(5月4日展至5月19日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
朱沅芷個展(展至5月5日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889
林耀仁油畫個展(展至5月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
「在邊緣相遇」楊世芝、李小鏡、賴純純、葉竹盛、薄茵萍聯展(展至4月28日)

攝影

●Fnac 環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
「蒙特羅市電子音樂狂歡舞會之側寫」卡洛琳·阿依兒的攝影作品(展至5月2日);彭怡平 巴黎·夜·爵士 攝影作品展(5月3日展至5月31日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
現代攝影新貌-角落的光(4月20日展至5月9日);崩解-王振泰版畫展(4月20日展至5月9日);貳拾拾症-數位影像動畫展(5月11日展至5月29日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
塑造影像-姚淑馨視覺藝術攝影展(展至4月25日);與建築對話-楊國安攝影展(4月27日展至5月9日)

活動、講座

★因為口渴大象死了-李瑾怡個展

展出時間:4月15日~5月31日
展出地點:挪威森林 公館店
(台北市羅斯福路3段284巷9號,電話:02-23653089)
因為口渴大象死了
一些未成名的及終告結束 無法命名的畫
加了形容詞的 粗粗的 旅行 蘭花園 因為
大象 口渴死了 冬天的 四季蟲 細胞裡
的夢境 我看不見
加一首詩 一個巨大的夢 拼拼湊湊 一
無指涉的 一段 記憶包含美滿 已逝的
留存的 圖像 口渴 大象死了 至今無法概
括

●藝術家面對面講座 展覽物語:藝術家與策展人對話

時間:4月19日(五)晚間7:00~9:00
地點:台北國際藝術村一樓幽竹廳(台北市北平東路7號)
洽詢方式:02-33937377轉100曾小姐
網址:www.tav.tcg.gov.tw
主講:葛絲卡·瑪庫卡 Goshka Macuga(台北國際藝術村駐市藝術家)、王嘉驥(帝門藝術教育基金會執行長)、張芳薇(台北市立美術館展覽組組長)
三人以對談的方式,深入闡述藝術展覽再現歷程中所衍伸空間、作品與人的相對關係。講座均免費入場,現場同步口譯,可直接與國外藝術家溝通。

★國立台灣藝術大學工藝設計學系創作組畢業展

國立台灣藝術大學工藝設計系創作組融合著金木水火土五元素,秉持著鍛金成器、伐木成俱、入水調和、烈火精煉、化土成藝的精神與原則,精心策展處本屆工藝系創作組畢業展,歡迎大家蒞臨參觀指教。
展出時間:4月16日~4月21日
展出地點:國父紀念館 德明畫廊

●【eye show】元智大學資訊傳播學系畢業展

時間:5月11~16日10:00~19:00
地點:內湖時報廣場一樓生活廣場
今年的主題 eye show是取「愛秀」的諧音,eye show不止是一場視聽覺的饗宴,更隱喻了「愛秀」的涵義。這代表著同學們致力嘗試於各種風格,也都找到屬於自己的一條路。各個組別包括影視影視、動畫、網站、多媒體、平面設計,以及研究論文等,都充滿了勇於表現自己的氣勢,同時也代表著本次展覽就像是一場精采 show。建議您親自到場感受 eye show 的魅力,挑戰您視聽覺的新境界!
開幕茶會和開幕活動將於11日下午2:00準時舉行,歡迎所有人都能參與這場視聽的饗宴,使得學界和業界皆能了解資訊傳播系四年來的學習成果以及同學為理想堅持到底的努力。
網址:http://eyeshow.infocom.yzu.edu.tw/

●齊白石大展」展出活動

【齊白石專題演講】
4月19日(五)下午2:00~4:00
地點:國父紀念館 中山講堂
講者:楊力舟教授(中國美術館館長)
主持人:張瑞濱(國父紀念館館長)
4月21日(日)上午10:00~12:00
地點:國父紀念館 中山講堂
講者:郎紹君教授(美術研究學者)
【齊白石學術座談會】
4月20日(六)下午1:30~5:30
地點:國父紀念館 中山講堂
出席:郎紹君教授(美術研究學者)、王耀庭(故宮書畫處長)、袁金塔教授(師大美術系主任)、雷振芳(北京榮寶齋經理)、林章湖教授(台北藝術大學美術學院院長)
主持人:石守謙(故宮副院長)、傅申(台灣大學藝術研究所教授)
【走進齊白石的藝術世界】
4月21日(日)下午2:00~4:00
地點:誠品敦南(北市敦化南路一段245號B2)
講者:郎紹君教授(美術研究學者)
5月26日(日)下午2:00~4:00
地點:誠品敦南(北市敦化南路一段245號B2)
講者:陸蓉之教授(實踐大學媒體傳達設計學系副教授)
以上講演活動免費入場,歡迎參加。

●木棉花開了-看見工傷者的生命之窗

2002年四月,木棉花開了,工傷協會、工委會推動逾七年完成的「職災勞工保護法」就要實施,428工傷日前夕,我們以畫展的形式與社會展開對話。
展期:4月21日~5月19日10:00~17:00
地點:台北二二八紀念館2樓
且同步在台北市政府中庭展出(展期:4/21~4/24)

「工傷畫會」是工傷協會集合一群工傷勞工、工傷(殤)家屬及協同組織者共同組成的繪畫團體。透過畫筆記錄勞動者眼中的工廠、工傷歷程、身體與愛戀、家庭生活面貌等深刻體驗,為台灣勞動者生存的勞動環境真相作為歷史見證,反映台灣底層勞動者(家庭)真實的生活面貌,每一幅畫作都是千言萬語,生機勃勃地呈現著工人階級共通的生命經驗。
「工作傷害受害人協會」
聯絡電話:23212198;傳真:23211764
地址:台北市金山南路二段140號五樓之一
網址:http://hurt.org.tw

體驗營9【愛情EQ】 身心靈桃花源成長中心

有人想要談戀愛,卻不知什麼是愛;有人談戀愛時,衝突不斷;有人老是遇人不淑,有人找不到意中人.....

本課程從心理學、神秘學、因果論、宇宙法則探討親密關係,並提出很多新觀點,一針見血指出你的感情成敗關鍵,及如何修正自己的性格、信念與擇偶觀,尤其對於尚在等待的人,將會學習到找到理想伴侶的密碼,最後並有一對一以牌占卜你的情感前途。

- ◎課程內容:
1. 原生家庭對愛情的影響
 2. 愛情挫敗症、恐懼症、上癮症
 3. 會痛的不是愛
 4. 從親密關係中看見自己的傷口
 5. 在愛中學習並自我療癒
 6. 兩性溝通的藝術
 7. 真愛何處尋
 8. 分手求生術
 9. 下個男人(或女人)會更好
 10. 婚姻適應與婚姻創造

講師:楊舒涵老師,身心靈治療師,研究心理學、神秘學、靈性學,共計十餘年。

時間:2002/04/27(六)11:30~6:30pm 費用:1000元、學員800元(5個小時)
地址:台北市信義路二段159號3樓 洽詢專線:2358-2201、2776-1045
帳號:聯邦銀行仁愛分行(803) 015-50-8042547(黃郁婷)
歡迎上網查詢最新課程及活動http://www.taconet.com.tw/MGC1999/

THE LONDON INSTITUTE

Art + Design + the Famous Five



Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College
of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

◇服裝設計◇織品設計◇珠寶設計◇平面設計◇舞台設計◇產品設計
◇室內設計◇表演服飾及化妝◇流行服飾管理◇流行服裝報導
◇化妝品學◇美容美體◇造型設計◇電影錄影帶製作◇繪畫◇攝影
◇新聞學◇商業企管◇行銷廣告◇零售商品管理◇旅遊觀光◇製陶
◇純藝術◇雕塑◇銀及金屬製作◇文物修復◇英語+藝術課程
★尚有其他科系可供選擇

Interested? Why not
come and join us?

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：請準備作品集，五月份 將有教授來台面談！

詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

●文建會 2002 文化論壇《人文歐洲·城市節慶》系列講座

主題：啟蒙於歐洲，發想於台灣：台灣文化環境及產業經營之再思
時間：4月12日~6月28日週五下午
地點：文建會一樓藝文空間(北市北平東路30之1號)

主辦單位：行政院文化建設委員會
執行單位：歐洲聯盟研究協會
免費入場，歡迎您的參與，請透過傳真或網路線上報名
報名電話：(02)27019393；傳真：2705-9393
活動網址：<http://eusa-taiwan.org/>
活動時程：

4月26日 14:00-16:00
《慶典城市東西看 - 介紹日本的古川祭與挪威的Forde 音樂節》/ 講者：蘇明修

4月26日 16:30-18:30
《舞動 - 歐洲嘉年華》/ 講者：孫守仁

5月10日 14:00-16:00
《藝術生活化、具體化 - 談德國卡塞爾市(Kassel) 歷屆文件展對都市空間發展的影響》/ 講者：陳天佑

5月10日 16:30-18:30
《國際視野的在地行動 -- 地方文化產業國際傳播的西西里島經驗》-阿古貞托杏花節與白河蓮花節之間 / 講者：郭麗敏

6月7日 14:30-17:00
《歐陸與台灣 - 創意的交流經營策略》座談與談人：陳郁秀(行政院文化建設委員會主任委員)、法國在台協會主任 羅蘭(Ms. Elisabeth LAURIN)。使用語言：法文(現場同步中文翻譯)。

6月14日 14:00-16:00
《歐洲整合中的文化概念與文化政策》/ 講者：林信華

6月14日 16:30-18:30
《城市節慶點線面 - 倫敦》/ 講者：蘇智鋒

6月28日 14:00-16:00
《城市博物館化 - 深度且優雅的文化行銷策略》/ 講者：劉惠媛

6月28日 16:30-18:30
《荷蘭的過去、現代、與未來的建築》/ 講者：鄭晃二

6月28日 19:00-21:00
《發展經驗談 -- 歐洲藝術環境及文化生態觀察筆記》/ 講者：陳琪

●中國文化大學推廣美術課程

地點：台北市建國南路二段231號1樓
課程詢問電話：27005858 分機1或免費諮詢專線 0800-008-918

歡迎上網查詢：www.sce.pccu.edu.tw
【陳璐茜手繪製本教室】

(A班)5/7(二)開課 14:00-16:30
(B班)5/7(二)開課 18:30-21:00
費用：3800元，共20小時
師資：陳璐茜老師

【基礎素描班】
4/22 每週一 13:30-16:00
費用：3000元，20小時
師資：陳和凱老師

【衣架子創意服裝畫夏季班】
5/31 開課 每週五 19:00-21:30
費用：4000元，20小時

課程內容：包括夏季泳裝介紹、九頭身人體比例、髮型五官表現、夏裝單品認識與創作、夏季整體造型企畫等。
師資：羅安瑛老師

【插畫創作班】
5/30 每週四 19:00-21:30
費用：3200元，20小時
師資：陳和凱老師、吳嘉鴻老師

【插畫創作進階班】
4/23 開課 每週二 19:00-21:30
費用：3500元，20小時
師資：陳和凱老師、吳嘉鴻老師

●接近藝術—一種新知識類型的想像

講師：劉惠媛(作家、藝評人)
5/8(三)藝術史原則—從古典到現代
-- 藝術家、作品與時代的對話
-- 審美心理學

5/15(三)觀念的革命—現代畫是什麼？
-- 漫談廿世紀最有影響力的25位藝術家
-- 立體派、抽象繪畫、攝影、裝置及觀念藝術等概念

5/22(三)城市、空間與藝術—美學地圖
-- 從巴黎到紐約
-- 第一、二次大戰後的藝術世界

5/29(三)藝術的社會通訊—未來的趨勢
-- 明日的藝術世界 - 全球化的挑戰
-- 談藝術與設計、電影、漫畫、網路等創作的關連性

主辦單位：築夢教育基金會
報名專線：(02)2367-8882 請預先報名
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元
上課時間：PM7:30-9:00
上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw
●國立台灣藝術教育館藝術教育研習班第四十六期招生

報名資格：年滿十六歲以上之民眾
報名地點：國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)
報名日期：4月27日、28日
各班分梯報名，請於指定時間內到場報名。未額滿班級則於4月29日至5月5日於本館演藝廳服務臺受理續報。

報名資料：
1.身分證等相關證件(身分證字號登記、核對用)
2.一吋半身照片兩張(一張貼於報名表，一張貼於上課證)
3.每人每班2000元(每人最多可報三班)
上課日期：5月9日至8月28日，每週上課一次(2小時)
上課地點：本館演藝廳二樓教室

簡章備索：
1.本館演藝廳服務臺
(台北市南海路47號，電話：23110574 轉110、111、113)
2.中正藝廊服務臺
(台北市中山南路21號中正紀念堂一樓，請從大孝門進入)
詳細簡章及課程介紹下載：
<http://www.arte.gov.tw/chinese/index.html>

徵件、徵人

●第二屆國家工藝獎徵選

獎勵傳統工藝創作，發揚我國傳統文化特色，除此之外更強調活動之主題精神為「採我我國固有之傳統技藝、理念和文化特色，重新發揮創意製作之工藝創作」，歡迎全國熱愛工藝的創作者大家一起來動動腦。

徵選類別分為：編織類、雕塑類、陶瓷類、金工類、其他類等五大類，將選出：
一等獎：一名，頒給獎座乙座及獎金六十萬元。
二等獎：二名，各頒給獎座乙座及獎金四十五萬元。
三等獎：三名，各頒給獎座乙座及獎金三十萬元。

佳作獎：每類各一至二名，各頒給獎座乙座及獎金十五萬元。
入選：若干名，各頒給獎狀乙面。
報名方式：
為經由中央及省(市)、縣(市)文化機關或



華山藝文特區

眼球愛地球之眼球先生的際遇 | 陳柏維的繪畫與裝置展

相關產業機構、公私立大專院校相關科系所或相關職業學校、全國性相關社團或基金會以書面推薦，居住於臺灣、澎湖、金門、馬祖地區之中華民國國民為限。報名截止日期至5月8日止，索取簡章請逕洽：國立台灣工藝研究所 陳列館(049)2334-141；國立台灣工藝研究所 台北工藝設計中心(02)2356-3880；或網站下載：<http://www.ntcri.gov.tw/>

●國巨科技藝術創作獎

亞洲文化協會與國巨基金會合作，共同贊助一名台灣藝術家，赴紐約市蘇活區 Location One 科技藝術村，進行研習進修及創作發表，以提升台灣科技藝術創作潛能，並建立國際文化之交流管道。

【申請資格】：
1.具備中華民國國籍之國民，且在台灣地區生活與創作者。
2.以視覺藝術家為主，且非學生身份，並曾有過二次展覽經驗以上者。(以申請時為準)
3.具備英文溝通能力者。

【申請方式】：
1.即日起可親至亞洲文化協會台北分會索取中文簡章及申請表格；或附回郵信封函取；或以 e-mail 索取 (e-mail: acctpe@pts4.seed.net.tw 鄧巧珍)。申請截止日期：4月22日。
2.申請地址：106 台北市忠孝東路四段303號10樓之2 亞洲文化協會台北分會 鄧巧珍

了解 Location One 網址：<http://www.location1.org>
詢問專線：亞洲文化協會台北分會 鄧巧珍 02-87718836 國巨基金會 朱惠芬 02-29177555 轉 3794。

●安徒生童話—插畫創作獎

主辦單位：青林國際出版公司
【獎項與獎勵辦法】：
1.獎品與獎狀：
首獎一名，獎金十萬元，獎狀乙面。
第二名，獎金五萬元，獎狀乙面。
第三名，獎金三萬元，獎狀乙面。

佳作獎，五名，獎金五千元，獎狀乙面。
入選獎若干名，獎狀乙紙，入選紀念品。

2.展覽：入選的作品將於7月6日宜蘭地區「安徒生童話繪本原畫展」展場展出。
3.出版：青林國際出版公司將視實際來稿狀況，於得獎作品中發掘有潛力的插畫家，支助其完成整本圖書的出版，或參與日後公司其他圖書的創作工作。

4.典藏：參展作品將視情狀寄至丹麥安徒生博物館做為永久典藏。
應徵資格：
凡年滿十八歲者皆可參加。

【作品內容與規格】：
1.以「夜鶯」賣火柴的小女孩「小美人魚」三則安徒生童話故事為主題，選定其中任一則童話故事為創作基礎，自由創作五幅插畫。
2.插畫規格不得小於菊八開大小(21公分x28.5公分)。
3.徵獎作品必須尚未於任何媒體發表過(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等)，且可出版成書者。

【寄件方式】：
收件時間：4月1日至5月31日止
請於信封著明註明參加圖書創作獎。請將報名表填寫清楚，並將五幅插畫依排列順序，以阿拉伯數字編碼，一併浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何註記。圖稿製作請注意：圖稿請以透明紙及硬紙版保護(文字請勿寫在圖上)。

稿件請以掛號郵寄：100 台北市金山南路一段43號6樓(青林國際出版公司)
【得獎名單發表】：
1.本屆徵獎結果將於6月20日揭曉，得獎名單將刊登於本出版社網站(<http://www.012book.com.tw>)，並以書面方式各別通知得獎者。
2.未得獎作品如需奉還，需附回郵信封，或親自青林國際出版公司領取。
報名表可自行影印使用或到 <http://www.012book.com.tw> 下載
聯絡人：萬麗慧
聯絡電話：02-23956527 轉 312
E-mail: amy@012book.com.tw

接近藝術—一種新知識類型的想像

藝術原則—從古典到現代
-藝術家、作品與時代的對話
-審美心理學

觀念的革命—現代畫是什麼？
-漫談21世紀最有影響力的25位藝術家
-立體派、抽象繪畫、攝影、裝置藝術

城市、空間與藝術—美學地圖
-從巴黎到紐約
-第一、二次大戰後的藝術世界

藝術的社會通訊—未來的趨勢
-明日的藝術世界—全球化的挑戰
-談藝術與設計、電影等創作的關連性

講座日期：5/8、5/15、5/22、5/29(每星期三)
講師介紹：劉惠媛(作家/藝評家)

透視新聞背後：從典範看新聞

解構新聞
-二十一世紀的新聞是什麼？
-透視新聞背後

新聞機制
-由電影Mad City(癡狂城市)看新聞機制的運作

新聞再現
-真實是什麼？
-發現「再現」

全球化脈絡下的國際閱聽眾
-全球化浪潮
-國際閱聽眾

講座日期：4/9、4/16、4/23、4/30(每星期二)
講師介紹：鍾起惠(世新大學新聞系副教授)

TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃
邀你加入音樂殿堂！

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導
錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門
台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)
[Http://www.tcamus.com.tw](http://www.tcamus.com.tw) TEL: 27789877

最新開課日：4/6--吉他 4/13--作曲編曲 4/14--歌唱
4/19--詞曲創作 4/21--貝斯

TCA在籍學生可享免費使用練團室、錄音室設備囉！！

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動心靈 遊觸浪漫 的地方

報名專線：(02)23678882 請預先報名
時間：PM7:30-PM9:00
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元
地點：台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面)
E-mail: dreammaking@pchome.com.tw 網址：home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

●用愛記錄台灣-歷史建築百景數位攝影比賽

歡迎全國民眾共襄盛舉，拿起你的數位相機，親身體驗這些象徵台灣成長的每一個足跡，以數位科技關懷這片土地。
主辦單位：行政院文建會、台北市電腦公會
參賽資格：歡迎全國有興趣的民眾共襄盛舉

作品規格：限以數位攝影作品，圖檔尺寸一律以 800x 600.JPG 格式，每件作品檔案量不超 2MB (作品規格不符的作品一律不予評審)

報名辦法：採線上報名方式辦理。線上登錄報名後，直接將參賽作品上傳報名網站；網址：<http://show.tca.org.tw/2002soft-ex/itaiwan/itaiwan.htm>

獎勵方式：
第一名 30,000 元獎金(或同等值數位科技產品)

第二名 20,000 元獎金(或同等值數位科技產品)

第三名 10,000 元獎金(或同等值數位科技產品)

佳作 數位科技相關產品

收件日期：即日起至 4 月 25 日 pm5:00 截止

聯絡單位：台北市電腦公會 周亞青小姐
電話：(02)25774249 分機 827

●2002 台灣生命力攝影比賽

期望民眾以「熱愛台灣、關懷家園」的精神，透過相機捕捉每個台灣的真情故事及隨處可見的美麗景致，記錄台灣人民旺盛之生命力及台灣之美。

【主題】：光影、采風、台灣
(以記錄台灣人民旺盛之生命力及台灣之美的人事景物為主，拍攝地點限台澎金馬地區。)

【參賽資格】：凡愛好攝影人士均可參賽。

【參賽辦法】：參賽者可使用 135 正、負軟片或 120 以上之軟片拍攝，惟須一律放大成 6x 8 吋之彩色光面照片參賽；作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成及彩繪。每件作品背面需貼妥參賽表，並請詳填表內各項資料；每人最多可參賽十件作品(違者全數作品均不列入評審)，連作不得超過四張，並請依參賽表所示之黏貼方式黏貼妥善。

【收件日期】：自即日起至 5 月 27 日止(以郵戳為憑)。

【收件地點】：台中市西區 403 自由路一段 150 號，行政院新聞局地方新聞處第二科收，請於信封註明「參加攝影比賽」字樣。

【獎勵】：

金牌獎一名，獨得獎金十萬元，獎牌一面。

銀牌獎二名，各得獎金五萬元，獎牌一面。

銅牌獎三名，各得獎金二萬元，獎牌一面。

優選獎三十名，各得獎金五千元及彩色軟片一百二十卷，獎牌一面。

佳作獎五十名，各得獎金二千元及彩色軟片一百二十卷，獎牌一面。

得獎公布：7 月份。除專函通知得獎者外，並在行政院新聞局地方新聞處網站(網址：www.inform.gov.tw)及民生報公布得獎名單。

主辦單位：行政院新聞局

比賽相關訊息將公佈於行政新聞局地方新聞處網站(www.inform.gov.tw)，或電洽 04-22210840-2405 張小姐。

●「我愛下雨天」朱銘美術館 2002 觀雨季

主辦單位：朱銘美術館

徵件主題：「我愛下雨天」

徵件日期：3/21~5/4 止

徵件對象：凡年滿十八歲皆可參加

徵件類別：

1. 立體美術創作類

2. 平面美術創作類

3. 攝影類

4. 文字創作類

收件辦法：參賽作品可親自交件或郵寄(郵寄交件者，以郵戳為憑)，收件至 2002/5/4 為止，逾期恕不予以評審，台北縣 208 金山鄉西勢湖 2 號「朱銘美術館 2002 觀雨季」收。

詳情下載：<http://www.juming.org.tw/2002rain/2002rain.htm>

●行天宮人文藝術比賽活動

舉辦「行天宮盃」創意書法比賽「行天宮盃」美術創作比賽，報名簡章開始下載，歡迎國小、國中、高中職、大專學生及社會人士一起來報名，看看誰是創作藝術家！

主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會

創意書法收件時間：4 月 19 日至 4 月 30 日止

美術創作收件時間：5 月 27 日至 6 月 7 日止

作品展出：預定民國 9 月 4 日~18 日，假行天宮附設圖書館敦化本館。

主辦單位洽詢電話：02-27180171 轉 313

下載網址：<http://www.ht.org.tw/htk/arts/arts.asp>



Highlights

●夢劇場 世界亂流之旅

Dream Theater World Tourbulence Tour 2002 Taipei

4 月 23 日 7:00pm 國父紀念館

前衛金屬教父 Dream Theater 再度登陸台灣，帶來「六級內部強力亂流」，讓您感受前所未有的震撼！2002 年台灣樂迷們絕對不能錯過的一場搖滾盛會。

特別來賓：閃靈樂團。

\$1200、1500、1800 洽年代系統

24 小時瘋狂洽詢專線：0951076688

售票點另有：九五樂府、IMPO、鼓神陳慧明之殿、阿通伯樂器、敦煌樂器、ST Music、杰克搖滾音樂學苑、阿帕樂器、海國樂器、玩家樂器、金聲樂器等。

◆記者會暨簽名會
4 月 22 日(一)19:30

地點：fnac 環亞店
主辦：EUI、搖滾帝國 / 狂嘯唱片

「古典、傳統、藝術

周五 4 月 19 日

●深層的祭

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1500、2000

洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27334549

主辦單位：葉樹涵音樂工作室、葉樹涵銅管五重奏樂團

演出者：日本東京俊成管樂團

演出內容：阿爾圖尼安：小號協奏曲、皮亞佐拉：探戈幻想曲、巴赫：觸技曲緩版及賦格、霍斯特：第一號組曲等管樂經典名曲

●劉本莊鋼琴獨奏大師西系列 (二)德布西篇

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23628378

演出內容：(貝加馬斯克)、組曲《版畫》、《影像集》為鋼琴而作、《快樂島》

●國樂大觀音樂會

7:30pm 社教館文化活動中心
\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25520032、25536150、0932164127

演出者：草山樂坊

演出內容：鄉土與傳統音樂曲目，並注入了近代新創之樂曲，包括鍾佩玲琵琶演奏《飛花點翠》、唇音樂家李貞吉表演《揚鞭催馬運糧忙》、《牧民新歌》、林慈音演唱《牽阮的手》、林文俊演唱《茶山情歌》等。

●看見生命的力量-無障礙音樂會

馬惠美女高音獨唱會
7:30pm 十方樂集

\$250，洽詢電話 25935811

主辦單位：十方樂集

演出者：女高音 / 馬惠美、鋼琴：鄭信盛、郭淑儀

周六 4 月 20 日

●動物狂歡節-簡文彬與 NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647

主辦單位：國立中正文化中心、台北愛樂電台

演出者：指揮 / 簡文彬、小提琴獨奏 / 朱貴珠、國家交響樂團(NSO)

演出內容：海頓：C 大調第八十二號交響曲《熊》、第四樂章、海頓：G 小調第八十三號交響曲《母雞》、第一樂章、西貝流士：《黃泉的天鵝》作品 22 之 2、約瑟夫·史特勞斯：《奧地利鄉村的燕子》、馮威廉斯：《雲雀飛翔》、聖桑：《動物狂歡節》

●杜玲璋獨唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23639169

主辦單位：杜玲璋

演出者：獨唱 / 杜玲璋、鋼琴 / 萊蒙·瑟 (Raimund See)

演出內容：舒伯特、舒曼、沃爾夫、貝爾格、李斯特、柴科夫斯基、錢南章等作曲家所作之迷孃之歌

●歌樂人生-陳麟獨唱會

7:30pm 社教館文化活動中心
\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23615642

主辦單位：台北音樂聯盟

演出者：男高音 / 陳麟、鋼琴 / 梅明慧

演出內容：包含布拉姆斯、柴可夫斯基、史卡拉第...等德、俄及義大利文藝術歌曲，更有多首耳熟能詳的中國民謠及新編台灣民謠與台語藝術歌曲，如燕子、在那遙遠的地方、一隻鳥仔啾啾啾、勸世歌...等

●陳玟玟擊樂獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250，洽詢電話 23935811

演出內容：Fredric Rzewski <To The Earth (for speaking percussionist)>、Andrew Thomas <Merlin (Marimba Solo)>、Akira Yuyama <Divertimento (Marimba and Alto Saxophone)>、Maki Ishii <Thirteen Drums>

周日 4 月 21 日

●琴緣

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、450、600、800、1000

洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23618107

主辦單位：琴園國樂團

演出者：導聆 / 林谷珍、二胡 / 蕭白鏞、笛 / 俞遜發、琵琶 / 潘靜、賴秀綢、琴園國樂團

演出內容：《寒春風曲》、《懷鄉曲》、《草原上》、《採花謠》、《玉芙蓉》、《春江花月夜》、《牡丹亭》、《五柳子》、《梅花三弄》、《滴水成音》、《變》、《唸小姐》

●樂壇新秀系列-胡志龍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431587、23431647

主辦單位：國立中正文化中心

演出者：胡志龍 / 鋼琴獨奏

演出內容：貝多芬：降 E 大調奏鳴曲 作品 31 之 3、史特拉溫斯基：選自《彼得洛希卡》的三個樂章、李斯特：B 小調鋼琴奏鳴曲

●深情告白-男中音白玉璽義大利藝術歌曲獨唱會

7:30pm 新舞台
\$300、400、600、800 洽新舞台或兩廳院售票系統

洽詢電話：28910274

主辦單位：國立政戰學校

演出者：男中音 / 白玉璽、鋼琴 / 蔡世豪

演出內容：《不再愛我》、《讓我回歸平靜》、《夢幻威尼斯》、《我的新娘》、《熱情》、《晨歌》、《最後的歌》等義大利藝術歌曲

周一 4 月 22 日

●跨越夢之橋

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27733691

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

演出者：客席指揮 / 強那生、韋拉斯科 (Jonathan Velasco)、台北愛樂室內合唱團

演出內容：波伊黛：跨越夢之橋、斯威恩：聖母讚主曲、卡亞比亞：光榮頌、菲律賓宗教作品、菲律賓前衛作品及民謠、通俗流行歌曲

●廿一世紀的聲音

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：22722181 轉 363

主辦單位：國立台灣藝術大學音樂學系

演出者：台灣藝術大學現代音樂樂團

演出內容：武滿徹：《聲音書法第 3 號》、賴德和：打擊樂三重奏、西村朗《猴舞》打擊樂六重奏等作品

●崇她綠地愛台灣演唱會

7:30pm 新舞台
\$300、500、600、800、1000、2000

洽新舞台或元基系統
洽詢電話：25777888 或 25779399

主辦單位：國際崇她社台北一社

演出者：國際崇她社台北一社合唱團、趙珊、胡頌恩、廖英君、艾德瓦多 藍扎

演出內容：馬切洛：《熊熊的火焰》、莫札特：《我親愛的寶貝》、雷哈爾：《默默不語》、趙

鴻鴻 繼《3橘之戀》後 更爲誘人的兩部力作

<http://hung.gigigaga.com>

4/27-5/10

真善美戲院 快樂上映



人間喜劇

前所未見的台灣電影 讓你看見生活裡的奇蹟

馬斯喀特影展 最佳影片金七首獎
法國南特影展 觀眾票選最佳影片

趙自強、徐琬瑩、李康宜、張令嫻、蔣薇華、張藝生、范瑞君 與 臨界點劇象錄演員 傾力演出

法國解放報推薦：

《人間喜劇》見證了台灣電影的全新活力。觀眾一直笑個不停，最終卻被帶入深沈的感動中。



香港電影節評語：

趙自強交出了從影以來最佳演出。



空中花園

從華麗的盛裝 到 一絲不掛 道盡對衣裳的迷戀

純16影展熱門開幕片

台北電影節最佳美術及造型獎

張小虹現身說法 夏宇親聲演出

時裝設計蔣文慈+服裝造型橘子淇演+3橘之戀 作曲劉季陵 與鴻鴻聯手打造 讓你難以抵擋的 漢他病毒電影

發售中

元基售票系統 <http://ticket.acer121.com>

及晶晶書庫、唐山書店、女書店、九五樂府

單場預售價180元 聯票一組2張優惠價300元
(預購聯票即贈原版海報一張) 洽詢電話：(02) 25626933

元任：〈教我如何不想他〉、黃永熙：〈懷念曲〉、屈文申：〈白雲歌送劉十六歸山〉

周二 4月23日

●幻象·交響之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28938766
主辦單位：國立台北藝術大學音樂系
演出者：客席指揮 / 簡文彬、作曲 / 潘皇龍、大提琴 / 馬諾欽、國立臺北藝術大學管絃樂團
演出內容：潘皇龍：大提琴協奏曲—大提琴與室內管絃樂團協奏曲(1996/97)、白遼士：〈幻想交響曲〉

●廿一世紀的聲音

7:30pm (見4月22日)
演出者：台灣藝術大學現代音樂樂團、木琴 / 鄭凱文
演出內容：潘德瑞茨基：第二號絃樂四重奏、克勞斯胡伯：Ascensus、鍾耀光：〈兵車行〉等作品

●音樂會—大漠之聲

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
自由入場，請洽 23110574
演出者：木樓合唱團

周三 4月24日

●印象三重奏團—燦爛樂章

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽年代系統
洽詢電話：28767667
主辦單位：印象三重奏團
演出者：鋼琴 / 張欽全、小提琴 / 陳方騮、大提琴 / 陳俐亨
演出內容：韓德爾：帕薩卡亞舞曲、蕭斯塔可維奇：第二號鋼琴三重奏曲，作品 67

周四 4月25日

●台北鋼琴三重奏團 2002 年春季音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0936550520
主辦單位：台北鋼琴三重奏團
演出者：鋼琴 / 蔡世豪、小提琴 / 陳幼媛、大提琴 / 韋智盈
演出內容：布拉姆斯：第一號 E 小調大提琴與鋼琴奏鳴曲、布拉姆斯：第二號 A 大調小提琴與鋼琴奏鳴曲、布拉姆斯：第一號鋼琴三重奏

周五 4月26日

●NSO 國際名絃系列 II—冰原綺想

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮 / 簡文彬(Wen-Pin Chien)、小提琴 / 仙黛兒·茱麗葉(Chantal Juillet)、國家交響樂團(NSO)
演出內容：蕭斯塔可維奇：A 小調小提琴協奏曲，作品 99、西貝流士：D 大調第二號交響曲，作品 43

●女高音顧蓀寧聲樂獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0928907149、(04)24222041

主辦單位：顧蓀寧
演出內容：舒伯特：〈嘉尼梅德〉、〈紡車邊的葛麗卿〉、〈無止盡的愛情〉、德布西：波維爾之七首詩、郭之苑：〈鄉愁四韻〉、〈臉蛋發紅心裡笑〉、〈家園好〉、〈鯽仔魚娶某〉

●浪漫之夜—蕭嫻婷鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250、洽詢電話 23935811
演出者：蕭嫻婷
演出內容：蕭邦：船歌、作品 60、貝多芬：A 大調第二十八號鋼琴奏鳴曲，作品 101、布拉姆斯：D 小調主題與變奏(主題選自弦樂六重奏，作品 18)、舒曼 - 李斯特：奉獻、李斯特：F 小調第十首超技練習曲

周六 4月27日

●陳冠宇室內樂團 2002 年春季音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：87714390
主辦單位：鴻宇國際藝術工作室
演出者：鋼琴 / 陳冠宇、小提琴 / 陳沁紅、大提琴 / 鄭伊晴、長笛 / 陳怡婷
演出內容：舒伯特：C 大調流浪者幻想曲，作品 15、為長笛與鋼琴的變奏曲(選自德國藝術歌曲《飄零的落花》)、作品 802、庫普蘭：《墨西哥沙龍》、蕭邦：G 小調第三號鋼琴三重奏，作品 8、孟德爾頌：D 小調第一號鋼琴三重奏，作品 49

●啟動台灣的聲音系列(二)

7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：連憲升、簡郁珊、李元貞等
演出內容：連憲升：《梅花操》、簡郁珊：Forbidden Decision、李元貞：《良宵 引》、羅佩尹：《瞬化悠然》、李志純：《念鄉》、徐松榮：鋼琴五重奏，作品 16(特別邀稿作品)、沈錦堂：《勵》(評委邀稿作品)

周日 4月28日

●羅馬狂歡節

7:30pm 國家音樂廳
\$200、500、800、1000、1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27027253
主辦單位：財團法人世紀音樂基金會
演出者：康馬羅達、台北世紀交響樂團任蓉
演藝學坊合唱團
演出內容：馬斯卡尼：《鄉村騎士》、威爾第：交響曲、康馬羅達：鋼琴協奏曲

●雅韻系列—四美箏琴

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：敦煌箏樂團
演出內容：《諾多爾江邊》、《茉莉芬芳》、《藏族舞曲》、《四季花開》、《春到湘江》、《水之音》、《月兒高》、《王昭君》、《水鄉歡歌》

●相親相愛·傳譽未來—直笛合奏校際聯合音樂會

7:30pm 國立藝術教育館
自由入場，洽詢電話：23110574
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
演出者：南門國小、小權國小、明德國小
演出內容：一、合奏：1. Orchestra Suite no. 2、2. 《南屏晚鐘》、二、獨奏、重奏、三、合奏：1. 拉丁組曲、2. 《傳從遠方來》、四、小合奏 Concerto II、五、五重奏 Concerto、六、

合奏《At The Fair》、七、全體大合奏西班牙組曲

●箏壇神手—古箏名家王中山音樂會

7:30pm 新舞台
\$200、300、400、500 洽新舞台或兩廳院售票系統
洽詢電話：27585677
主辦單位：搖籃唱片有限公司
演出者：古箏 / 王中山
演出內容：〈打虎上山〉、〈暗香〉、〈夜深沉〉、〈秋望〉、〈鐵馬吟〉、〈漢江韻〉、〈柳青娘〉、〈木卡姆散序 - 5 舞曲〉、〈秦桑曲〉、〈彝族舞曲〉、〈高山流水〉

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月19日

●Zayin·雪舞

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1
電話：23943004 \$250

●Delta on the main street: Drum 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●Guardian Alien

10:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話：23625494 \$250

●螢光藍·Tizzy Bac

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話：23690103 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話：23622333 \$250

周六 4月20日

●Echo·賽璐璐

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1
電話：23943004 \$250

●閃靈新歌發表會

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●達妮

10:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話：23625494 \$250

●紀曉君

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路 80 巷 3 號
電話：23622218 \$250

●基因突變·RJ 45+JIMI 的電吉他講座(EDITEC 吉他手)

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路 107 號 8 樓
電話：23890188 免費入場

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話：23622333 \$250

●巴黎

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話：23690103 \$250

●The Loop—Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路 1 段 15 號
電話：23932222 \$500

周日 4月21日

●EDEN·Diamond Vehicle

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話：23622333 \$250

●Sunrise Party 日出派對

9:00am~5:00pm 2nd floor
台北市和平西路 1 段 15 號
電話：23932222 \$350

周一 4月22日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 無最低消費

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路 71 號 B1
電話：23970506

●自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話：23622333

周二 4月23日

●楊騰佑 & FRIENDS

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$350(附飲料一杯)

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話：23622333 \$250

周三 4月24日

●V-MAX·Zayin

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●JELLO 派對

9:00pm 2ND FLOOR
台北市和平西路 1 段 15 號
電話：23932222 \$350 女性免費入場
music:放克·靈魂·浩室

●游牧

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話：23690103 \$250

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路 71 號 B1
電話：23970506

●Jazz 二重奏

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話：23622333 \$250

讓記憶提昇 50 倍

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路。世禾企管於4/19(五)、4/23(二)、4/26(五)、4/27(六)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189；孟小姐

美、加、英、澳、紐暑假遊學夏令營 即日起接受報名

在職進修：寒暑假赴美上課，完成企管(MBA、DBA、Ph.D)，教育(TESOL、Ed.D)碩士、博士學位，歡迎來電洽詢 Tel
寄宿中學：針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a. 美國英語進修5個月：只需台幣23萬元
- b. 英國英語進修5個月：只需台幣20萬元
- c. 加拿大英語進修5個月：只需台幣16萬元
- d. 澳洲英語進修5個月：只需台幣16萬元
- e. 紐西蘭英語進修6個月：只需台幣16萬元
(含學費、食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

周四 4月25日

●小大人

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●巴黎

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●牙套、薄荷葉

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 4月26日

●Walltigers、蜜蜂小子

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●小刀樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Delta on the main street:
Drum 李守信、Bass 邱培榮、
Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●Sky Walking 天馬行空派對

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周六 4月27日

●天堂南方、天譴九歌

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●塔莉劇團 < 椅子 >

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Walltigers、夾子

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●路邊攤、ECHO

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●陳明章

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●飛機頭、搖搖椅+郭世興的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 4月28日

●FLAY、EDEN

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●碧山巖系列(三)音樂饗宴暖身Party

4月19日11:00pm-7:00am
音速檸檬,台北市忠孝東路四段270號B1
\$500,洽詢電話27817399

一年一度的碧山巖又要來了,在連續兩年受到Raver的支持與肯定,PureRave也將秉持一貫的原則及信念製作更好的Party,希望Raver一起支持!

Djs:Chewie AB Koo

Eric Huang Texound

@L BPM(現任獅子王音樂總監)

活動現場禁止吹哨

●Taipei Jam In 2002 第二屆PUB搖滾英雄會

民國69年~72年,第一屆Taipei Jam在Rock City Roller Coaster Greenboys 與紐大可等搖滾前輩的參與下,為當時的台灣搖滾樂掀起一陣革命。如今Taipei Jam在崔可佳、98音樂PUB、搖滾帝國與狂嘯唱片的努力下再度復甦,為國內樂團提供另一個表演的舞台,歡迎北區各大專院校的創作新血與PUB樂團相互切磋。

活動時間:

初選:4/19(五)~4/20(六)

決選:5/10(五)~5/11(六)

活動地點:士林98音樂PUB

(北市士林區文林路144巷10號B1)

報名請洽:(日)28805877;(夜)28805833

●Pussy Cat Party

4月26日Plush(台北市八德路4段138號12樓) 27603435/ 37621600

4月27日Room18(台北市松壽路18號B1, 23452778)

Guest Dj:Mark Delvin

Mark是英國Flash電台(www.flashfm.com),Street Knowledge節目主持人,以介紹最新流行hip hop及R&B為主,同時也是倫敦各大舞場(Ministry of Sound, Hanover Grand, Corks等)的週末客座DJ。

●印度電影配樂大觀,從 Rough Guide to Bollywood談起

4月27日3:00pm 米倉音像食館
台北市潮洲街24號1樓,洽詢電話23514796

主講人:本田善彥(世界音樂研究者)
美國有個好萊塢,但是你可能不知道好萊塢電影在印度跌得鼻青臉腫,只因為印度有個「孟萊塢」。此外「孟萊塢」的本土電影配樂,也紅遍大街小巷,當紅的幕後主唱歌手甚至被印度全民視為神祇般崇拜,全盛時期收入直逼印度首富「孟萊塢」的主題歌及配樂,更是印度流行音樂的大宗,在階級分明的印度種姓社會裡,只有「孟萊塢」讓人不分階級。現場將放映印度歌舞電影精華片段,歡迎前來欣賞。

◆米倉樂音講座

主題:認識當代音樂---冷感有力ECM

時間:4月20日(六)3:00pm

地點:米倉音像食館

主講:音樂企劃WEI

內容:了解ECM獨到的音樂配方。

●[看]音樂年代系列講座一星座旅遊玩世界

時間:4月20日(六)下午2:00

地點:FNAC站前店三樓【FNAC空間】

(台北市館前路12號3樓)

現場備有座位,請提早十分鐘入場。

主題:星座 旅遊 音樂(Constellation of Travel)

演講人:睦濤平(喜瑪拉雅音樂資深經理人)

主辦單位:喜瑪拉雅音樂

參加辦法:免費參加

報名熱線:(02)25148988轉214櫃台美少女
註:活動結束後將舉辦「119星座旅遊」有聲CD簽名會。

徵人、徵件

●向MEGADETH致敬演唱會,徵團!!

MEGADETH突然解散,TRA立即決定於5月17日在聖界舉辦致敬演唱會,歡迎創作團、翻唱團報名。

報名資格:需至少翻唱一首MEGADETH歌曲

有意者請來信tra@TRAsite.com

TRA全國搖滾聯盟:www.TRAsite.com

●2002十方樂集徵選節目

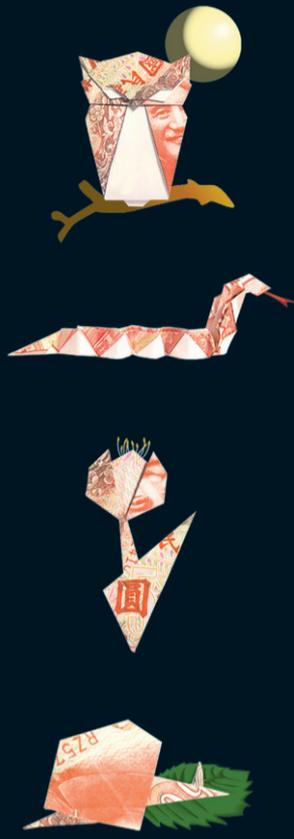
甄選項目:中西樂器或聲樂各類獨奏或室內樂組合

甄選辦法:具有專業演奏經驗及能力演奏者(或團體)備妥簡歷,演出曲目,預定演出時間及錄音帶錄影帶等有聲資料,寄至十方樂集行政組,經審核通過即可安排演出

演出地點:十方樂集音樂劇場

甄選截止日:5月15日

洽詢電話:23935811



創意存摺2002

銘傳大學
商業設計系 第九屆
畢業展

Ming Chuan University

Commercial Design Department The Ninth

Graduation Exhibition



展出地點 | 紐約紐約購物中心·五樓展覽館

展出日期 | 2002@0413【六】→0416【二】 / 展出時間 | 1100AM→0930PM

開幕茶會 | 2002@0413【六】0200PM

訂票、售票

●凱文·柯恩鋼琴演奏會

5月25日 7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$300·500·700·1000·1500 洽年代售票

洽詢電話: 23419898

主辦單位: 金華唱片

他的眼睛幾乎看不見，但是，他的音樂卻意外地澄澈剔透。1996年，billboard 新世紀榜蟬聯 26 週的「綠色奇蹟」悄悄孕育，《綠鋼琴》這張專輯，正式宣告新世紀鋼琴夢幻流派的結束。

演出內容: 專輯《綠鋼琴》、《時間之河》、《夏日夢舞》、《珍愛今生》、《雲淡風輕》之創作曲演奏

●披頭四風華再現演唱會－曼哈頓之音合唱團(Manhattan Rhythm)

5月11日 2:30·7:30pm 國父紀念館

\$300·600·900·1200·1500·2000

洽年代售票

洽詢電話: 23419898

主辦單位: 寬宏藝術

【世紀情歌風華再現演唱會】5月11日 2:30pm

【披頭四風華再現】5月11日 7:30pm

旗下擁有三大男高音多明哥、莉莎·明妮麗、胡利歐等國際知名歌手的【美國公園大道劇場】，以精緻嚴謹的製作風格與超卡司的演出陣容聞名於世，推出的作品橫跨了流行樂界、古典樂壇、音樂劇，以及電視節目。目前更大手筆的製作「披頭四風華再現演唱會」，由曼哈頓之音合唱團(Manhattan Rhythm)，演唱披頭四 60 年代至 80 年代紅極一時的西洋情歌，將各個年代的黃金時期精華部份一次盡收眼底。

●蘿拉·費琪演唱會

5月17日 7:30pm 國父紀念館

\$300·500·700·900·1200·1500·2000

洽年代售票

洽詢電話: 23419898

主辦單位: 巴黎國際傳播事業有限公司、高雄市文化基金會

拉丁女王 Laura Fygi 一直堅持唱聽起來會很舒服的歌，她覺得這是她選擇歌曲的唯一原則，爵士樂評家認為她的歌聲就像 Natalie Cole 一般深具魅力，從巴西名曲 "Corcovado" 到爵士抒情曲 "Dindi"，從瑪丹娜的 "Take a bow" 到范莫里生的 "Have I told you lately that I love you"，唱得比原唱者還要有味，樂迷千萬別錯過。

●嗨！古巴！哈瓦那狂歡夜

5月18·19日 7:30pm·19日 2:30pm 國父紀念館

\$300·500·700·900·1200·1500·2000 洽年代售票

洽詢電話: 23419898

主辦單位: 巴黎國際傳播事業有限公司 瑞奇馬汀、夏奇拉、珍妮佛羅培茲等人看到 Lady Salsa，恐怕都要甘拜下風！

Lady Salsa 由英國製作人托比高夫與古巴傳奇國寶藝人希達·歐蒂絲(Hilda Oates)，在古巴聖地牙哥邀請對古巴各式拉丁音樂靈活熟悉的 Sonora La Calle 七人樂團，加上在哈瓦那精選的十四名舞者所組成；他們在歐蒂絲的設計下，將古巴的各種舞步，如莎莎(Salsa)、曼波(Manbo)、恰恰(Chachacha)、倫巴(Rumba)等以現場演唱與樂團演奏，帶給你最近距離的真實古巴音樂與舞蹈。

●《劉若英 Rene 單身日誌》演唱會

5月31日 7:30pm 台灣大學綜合體育館

搖滾區 \$1200，看台區 \$700、\$900 洽元基售票系統

主辦單位: 寄居蟹製作有限公司 & RED ON RED

除了演唱膾炙人口的歌曲，更請來舞台劇「花季未了」導演郭子擔綱執導，結合了戲劇與演唱會的新生元素，呈現給觀眾絕對的驚喜。



戲劇與舞蹈

周五 4月19日

●2002 放聲狂嬉「國際劇場藝術節－碧芮特／外表坊時驗團

7:30pm 國家實驗劇場

\$500 購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位: 國立中正文化中心 (02-23431647)

承辦單位: 歡戲扮戲團(02-88661116)

劇目: 《安蒂崗妮》Antigone、《當他們擊鼓時》

演出人員: 碧芮特 Birutes Mar (立陶宛)、外表坊時驗團(台灣)

今年三十三歲的碧芮特，以單人演出的表演形式於歐洲展露頭角。《安蒂崗妮》由碧芮特一人與十六厘米的影片共同呈現。伊底帕斯王的安蒂崗妮一直是女性自主意識的代表作，本劇融合了索福克勒斯劇本安蒂崗妮的對話、古希臘歌曲、與錄影科技，是一個古典戲劇與現代素材結合的精采演出。外表坊時驗團《當他們擊鼓時》延續自外表坊時驗團與身聲演繹社合作的《打擊李爾》。原劇中莫名其妙消失不見的傻子，被重新召喚回來，並化身為眾樂師，他們拾起鼓申演著不同角色，雖是傻話，但遠古生命的聲音仍繼續敲打著...

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$200·300·400·500·600 購票請洽年代售票系統

洽詢電話: 89112238

主辦單位: 牛古演劇團

螃蟹與男孩就是這樣一個充滿感動的故事，內容是描寫一個小男孩阿力，他每天都到溪邊去玩，在溪邊和螃蟹建立很好的感情，阿力就用他的午餐來餵螃蟹。他的父母知道了很擔心，就想辦法將螃蟹抓走了。阿力知道父母吃了他的朋友，非常傷心，跑到溪邊請求石頭爺爺收留他，要永遠做石頭爺爺的孫子。

●新舞臺「行動女人」－紐約史翠柏舞團

8:00pm 新舞台

\$350(學生票)、500·700·900·1500 請洽新舞臺售票處或年代售票系統

洽詢專線: (02) 2723-7953

主辦單位: 中國信託文教基金會

舞碼: 《衝！動！－行動英雄》

舞作致力超越身體極限！舞台是一處身體競技場，鋼索上翻騰跳躍，機具上舞者身體與週遭物體和時間發展出無限的對應與衝撞，在巧妙燈光烘托下顯現力道與美感。

●華山「Work in Progress 體驗創意表演工作坊」

一刺身現代舞團【秀抖】+匯川創作群劇團【沉默三部曲】

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂

\$150元，現場購票。

活動洽詢: 23926180轉13李小姐。

主辦單位: 中華民國藝術文化環境改造協會

內容:【秀抖】創作概念來自於『泰國拳』，舞者之動作將以持續震動、輕微彈跳之方式進行，表演者將邀請觀眾上場用繩子一起構築舞台空間，一起參與驚險的比賽過程；而【沉默三部曲】將以三段式solo方式呈現，邀請到策展人兼藝評家黃海鳴跨界演出，搭配劇場資深工作者張志及李為仁，共組一齣具深度的戲。

●臨界點劇象錄劇團－房間裡戲系列《打樹記》

7:30pm 臨界點生活劇場

(台北市大同區民樂街68號2樓)

\$200元，購票請洽元基售票系統

(現場購票，每場限40人，請預約訂位，以免向隅)

洽詢電話: 02-25534493 臨界點劇象錄在編、導經常是合而為一的台灣小劇場，這次臨界點四月大戲《打樹記》將徹底執行劇作家與導演分工的運作模式，讓劇作者的劇本先行獨立於排演，作為導演與演員的客觀依據，達到劇作、導演、演員三者分立，讓一齣戲中不同職位的創作者，能在各自的專業上進行最大效度的創作。

●桃太郎歷險記

7:30pm 國父紀念館

\$200·300·400·500·600·800 購票請洽年代售票系統

洽詢電話: 02-25580273轉34

主辦單位: 童歡藝術有限公司

「日本飛行船劇團」是一個深獲6000萬忠實觀眾肯定的人偶音樂劇團，今年四月底應童歡藝術之邀再度來台公演。在桃太郎歷險記裡除了可以看到現代的魔法效果和新奇的情境外「友誼的可貴」和「團結就是力量」的啟示，更是本劇想傳述的教育重點。周六4月20日

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節－台灣漢唐樂府

音樂舞蹈劇場《韓熙載夜宴圖》世界首演

7:30pm 國家戲劇院

\$400·600·800·1000·1200·1500 購票請洽年代售票系統

洽詢電話: 02-23925322

主辦單位: 台北藝術推廣協會

全新製作大型梨園樂舞，立體呈現南唐名畫之歌舞樂音，集結最佳藝術指導葉錦添、旅英戲劇學者蔣經國導演，中國劇壇第一才子著稱的王仁杰編劇，以及台灣劇場設計大師林克華燈光設計，共同打造南唐名畫《韓熙載夜宴圖》。以南管音樂與梨園舞蹈，飾以古樸典雅如詩如畫場景，刻劃出五代韓熙載 苟全生命於亂世，不求聞達於諸侯之避世心態，以及殘唐的艷麗與悽愴。

●華山「Work in Progress 體驗創意表演工作坊」

一刺身現代舞團【秀抖】+匯川創作群劇團【沉默三部曲】

2:30pm (見4月19日)

●新舞臺「行動女人」－紐約史翠柏舞團

8:00pm (見4月19日)

註: 此場演出後，有面對大師自由對談會。

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》

10:30am·3:00pm·7:30pm (見4月19日)

●臨界點劇象錄劇團－房間裡戲系列《打樹記》

7:30pm (見4月19日)

●2002 放聲狂嬉「國際劇場藝術節－碧芮特／外表坊時驗團

2:30pm·7:30pm (見4月19日)

劇目: 午場演出《安蒂崗妮》; 晚場演出《安

蒂崗妮》、《當他們擊鼓時》。

●桃太郎歷險記

2:30pm·7:30pm (見4月19日)

周日 4月21日

●千榕兒童舞蹈團

2:30pm 社教館

免費索票，索票地點: 千榕兒童舞蹈團

地址: 台北市北投區中央北路一段6號6樓之1

連絡電話: (02) 2895-5250

主辦單位: 台北市千榕兒童舞蹈團

千榕兒童舞蹈團的小小舞者將於此次的演出裡化成「快樂小美人魚」悠遊自在化成「蝴蝶仙子」嬉戲在「花花世界」裡。快樂樂樂「過新年」真是有趣極了！還有可愛的小姊妹們手拿花傘，身段曼妙舞出傣族姑娘的「傣家風情」，手拿鈴鼓，翩翩起舞個個都比維吾爾族姑娘「還要嬌媚」。

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》

10:30am·3:00pm (見4月19日)

●臨界點劇象錄劇團－房間裡戲系列《打樹記》

7:30pm (見4月19日)

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節－台灣漢唐樂府

音樂舞蹈劇場《韓熙載夜宴圖》世界首演

2:30pm (見4月20日)

周五 4月26日

●國立國光劇團《閻羅夢》

7:30pm 國家戲劇院

\$300·600·800·1000·1200

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 2938356轉401~408

主辦單位: 國立國光劇團

國立中正文化中心與國立國光劇團今年推出新編大戲《閻羅夢》，係《曹操與楊修》名編劇陳亞先最新力作，該劇上下五千年，縱橫八萬里，有天宮、有地獄、有妖魔、有鬼怪、有項羽、曹操與韓信，有李後主、伏后、朱買臣... 芸芸眾生，包羅萬象。

●2002 放聲狂嬉「國際劇場藝術節－莎麗可劇坊／外表坊時驗團

7:30pm 國家實驗劇場

\$500 購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位: 國立中正文化中心 (02-23431647)

承辦單位: 歡戲扮戲團(02-88661116)

劇目: 《莎樂美》(注意: 本節目觀眾限十六歲以上)

演出人員: 莎麗可劇坊 Sagliocco Ensemble (挪威)、外表坊時驗團(台灣)

《莎樂美》是一齣紀念王爾德逝世一百週年的致敬作品。故事、舞蹈、及其充滿挑逗慾望的魔力，曾經為詩人及藝術家激發出無數靈感。莎麗可一人分飾劇中最具代表性的五個角色，她以肢體、聲音、清楚劃分莎樂美、聖洗約翰、國王、皇后、侍衛等五個不同特色的角色性格，是不容錯過的單人表演。同樣改編自經典，外表坊時驗團以《舞李爾》繼續探討劇場的新可能。三位演員重覆扮演《李爾王》劇本的各個角色，沒有明顯的個性轉折，所有角色彷彿冤魂流竄在三位演員的身體。

●新舞臺「行動女人」－印度香卓里卡舞團

8:00pm 新舞台

\$350(學生票)、500·700·900·1500

請洽新舞臺售票處或年代售票系統

洽詢專線: (02) 2723-7953

主辦單位: 中國信託文教基金會

廣東話研習班

長期招生

天地粵語教室

師資專業，教材完備，講授用心，時間彈性，交通方便！

您想學習第二專長，提升競爭力嗎？
學習3個月就可以讓你輕鬆遊香港！大陸從商或工作更順暢！

- | | |
|-------------|--|
| (一) 廣東歌曲學習班 | 1. 班授課程: 小班教學，每期3個月12堂課共30小時，費用4200元。 |
| (三) 商業粵語會話班 | 2. 專門教學: 一對一個人專門輔導，每月4堂課共10小時，費用2600元。 |
| (四) 旅遊粵語會話班 | 3. 保證班: 每周日上課，每期3個月12堂共36小時，費用8400元。 |
| (五) 實用粵語會話班 | (以上所有課程含講義、課本及一切費用，凡2人團報8折) |
| (六) 粵語會話入門班 | |

報名請洽: 李先生
電話: 0926-272742 或 22362578
E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw
上課地址: 台北市文山區木柵路一段51號1樓(世新大學前門)
交通: 公車 251/253/2 號 捷運新店線景美站1號出口

師資簡介: 廣東籍香港人，曾任廣播電台節目主持人，現任大學進修推廣部粵語老師，國立僑大社團指導老師。

尋找城市II，不知名的總結港口

www.etat/citybody2/

展出時間: 2002年4/9~4/28 5/7~5/26 6/4~6/23

展出地點: 豆皮文藝咖啡館(高雄市五福四路131號2樓) 07-5212422

民主進步黨



大專院校學生實習獎學金

金額

新台幣
三萬元
整。

名額

25名【得不足額錄取】

申請資格

- (1) 大學部及研究所學生。
- (2) 上學期成績達七十五分以上，總行成績達八十分以上者。
- (3) 領取獎學金者，均須至本黨所提供之實習單位實習。

申請方式

※申請人應於四月三十日前填具申請書，連同下列證明文件，以掛號函送民主進步黨中央黨部青年發展部(100台北市中正區北平東路30號10樓)，逾期不受理。(申請書可至青年發展部網站下載 <http://dyd.dpp.org.tw>)

※必要證明文件：【缺一不可】

- (1) 申請書。
 - (2) 在學證明文件乙份。
 - (3) 上學期學業成績及總行成績證明乙份。
 - (4) 教授推薦函乙份。
 - (5) 個人履歷及自傳各乙份。
- 以上為必要受理文件，若資料不詳全者，概不受理。

※可補充文件：【審核時可彈性加分用】

- (1) 擔任班級或社團幹部證明乙份。
- (2) 社會服務工作相關證明乙份。
- (3) 本黨黨員黨證影本乙份(或證明文件乙份)。
- (4) 個人作品
- (5) 戶籍設於澎湖、金門、馬祖、蘭嶼、綠島、小琉球等地區者以及原住民同學保障名額各1名；並請附證明文件。

實習方式

※至民主進步黨所提供之實習單位實習。

申請日期

2002年
3月1日~4月30日

實習日期

2002年
7月1日~8月31日
【實習時數須滿240小時】

相關規定與注意事項

請查詢青年部網站

<http://dyd.dpp.org.tw>

或洽02-23929989轉534

徐小姐



5/4

18歲公民權 放手單騎向前行

牽著你的鐵馬

作伙來騎車

台北縣河濱公園縣徽廣場
(台北縣板橋市華江橋下)

徵召對象：支持18歲公民權之民眾
徵召人數：200名(現場備有200台公用自行車，需帶證件)
活動日期：2002年5月4日(六)
集合時間：上午8:00~9:00
集合地點：台北縣河濱公園縣徽廣場
(台北縣板橋市華江橋旁)
洽詢電話：2252-8111分機 209 台北縣黨部活動組

指導單位：民主進步黨中央黨部青年發展部

主辦單位：民主進步黨台北縣黨部

贊助單位：維他露基金會、養樂多股份有限公司



<http://dyd.dpp.org.tw>

舞碼：《肉身·慾·火》
香卓里卡是編舞家、舞者、畫家也是詩人。堅持在作品中注入「當代」印度的人文思想，讓舞蹈以自身豐富的語言，超越現實，進而昇華自我。《肉身·慾·火》是其新作，展現女性強大又柔軟的身體面貌。如火般閃耀的眼光充滿慾望和生機，眼瞳深邃如水清澈，象徵女性和諧自足的心靈。

●非常爵士舞匯2002

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費開放預先索票，洽詢電話：23110574轉110

演出單位：吳佩倩舞極舞蹈團
舞動爵士舞的流貫及基本肢體動作、爵士流行熱舞、流行爵士舞、街舞、現代爵士舞、非洲爵士舞、拉丁爵士舞、踢踏舞、新爵士舞等多種形式的爵士舞，帶您認識及欣賞爵士舞的各種風情，結合老、中、青、少、小不同年齡層之舞者，展現十首超棒的舞作。

●王墨林作品《雨果》

7:30pm 華山藝文特區
\$100 現場購票

主辦單位：法國在台協會、中華民國藝術文化環境改造協會

演出單位：身體氣象館（資深劇場工作者王墨林擔綱主演）

今年適逢法國大文豪雨果(Victor Hugo 1802~1885)誕辰兩百週年，謹以此劇紀念這位著作等身且充滿社會意識的文學家。本劇將介紹雨果終其一生反對死刑、爭取媒體言論自由、女性解放、歐洲統合及全民義務教育等推動民主化的歷程為主，全劇並穿插介紹雨果的生平、家庭及其動人心弦的情詩。在表現形式上，完全以多媒體的光影來呈現十九世紀巴黎貧窮、混亂的城市影像。是一齣思古輔今的浪漫主義戲劇，值得前來觀賞。

周六4月27日

●說唱老少樂

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300、500、800購票請洽年代售票系統
洽詢電話：02-82261040

主辦單位：漢霖民俗說唱藝術團
漢霖第四代的演員--漢霖兒童說唱團將與老師們聯合演出一場豐富多樣的說唱藝術晚會。您玩過每句話中一定要說「一」但絕不能說出「二」的文字遊戲嗎？您見過十個金童玉女熱滾滾的較勁比畫繞口令功夫的場面嗎？您想知道一老一少怎麼會在各自標榜其重要性的爭執中發現了老少和樂的和平真諦嗎？由團長王爺爺帶著第三代和第四代的演員同台獻藝，為您重新詮釋這門傳統藝術。

●2002魔法舞鈴

7:30pm 社教館
\$500、400、300、200購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)2506-0120

主辦單位：台北市立社會教育館
演出單位：舞鈴少年藝術表演團
舞鈴少年藝術表演團，為國內首度結合扯鈴、舞蹈、體操及專業劇場觀念的表演藝術團體。精緻而創新的演出風格，已在世界的舞台上，散發出獨特的表演魅力。

●逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

8:00pm 牯嶺街小劇場咖啡廳
\$250元，每場觀眾限30人，訂票請洽逗點創意劇團

電話：02-86650822；或上網 <http://dd.groups.com.tw> 查詢。

一位不得志、情場又失意的文藝青年Jacky，在咖啡店思考死亡的方法；沒想到

竟然遇到一位迷糊的死神！死神出現的目的是什麼？Jacky能夠執行他夢想的死亡計劃？請小心在旁邊喝咖啡的人，因為也許他待會就噶屁了！這點演技派康寶、瀟灑偶像黃維靖、香豔火辣蔣宏姿和百變小幸子，將帶給觀眾笑聲狂飆的70分鐘！

●2002 放聲狂嬉「國際劇場藝術節-莎麗可劇坊/外表坊時驗團

2:30pm; 7:30pm (見4月26日)
劇目：午場演出《莎樂美》；晚場演出《莎樂美》、《舞李爾》

●新舞臺 行動女人「-印度香卓里卡舞團

8:00pm (見4月26日)

註：此場演出後，有面對大師自由座談會。

●國立國光劇團《閻羅夢》

7:30pm (見4月26日)

●王墨林作品《雨果》

7:30pm (見4月26日)

周日4月28日

●台北市復興高級中學戲劇科二年級年度公演

2:00pm 台北市北投溫泉博物館
(台北市北投區中山路2號)
免費入場，洽詢電話：2893-9981轉25。

演出劇目：獨幕劇A <達摩>、獨幕劇B <父親回家時>

●2002 放聲狂嬉「國際劇場藝術節-莎麗可劇坊/外表坊時驗團

7:30pm (見4月26日)

劇目：《莎樂美》、《舞李爾》

●逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

2:30pm (見4月27日)

●2002魔法舞鈴

2:30pm (見4月27日)

●國立國光劇團《閻羅夢》

2:30pm (見4月26日)

●王墨林作品《雨果》

7:30pm (見4月26日)

活動、課程

●台北市傳統藝術季

4/19(五)7:30pm中山堂光復廳
金光戲布袋戲--五爪金鷹一生傳
隆興閣掌中劇團 \$200

4/20(六)7:30pm中山堂中正廳
鄭和下西洋-合唱史詩音樂會
市國合唱團 \$200、300、500

4/20(六)7:30pm中山堂光復廳
悟空三開
小西園掌中劇團 \$200

4/25(四)7:30pm中山堂光復廳
風落梧桐-南管的別離與思念
江之翠實驗劇場 \$200

4/26(五)7:30pm中山堂光復廳
南管之夜-樂以致禮
閩南樂府 \$200

4/27(六)7:30pm中山堂光復廳
南管饗宴-古早人的挨、吹、唱
合和藝苑 \$200

4/28(日)7:30pm中山堂中正廳
歡唱童年-兒童音樂會
北市國市國民樂團 \$200

4/30(二)7:30pm中山堂中正廳
永遠的故鄉
台北愛樂合唱團 \$200、300、500、800

活動全覽 <http://www.csh.taipei.gov.tw/>

購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位：台北市政府(02-23832170)

●勞工戲 Re Mi Do車站「社區巡迴演出第二站上演！

時間：4月20日(六)下午3:00

地點：台北市大安區瑠公公園廣場(捷運忠孝復興站、SOGO百貨後方)

主辦單位：差事劇團

這是一齣推出表現勞動者生活實現的劇碼，以車站作為勞動者在現代社會中流動的象徵，將探討本地勞工、外籍勞工以及原住民勞工的處境。這齣戲碼在演出時並邀請原音社、原住民樂團主唱達卡閣參與演出，在演出時並邀請「黑手那卡西工人樂隊」擔任現場音樂伴奏，同時，亦將邀請原住民詩人莫那能朗誦自己的詩作。

本系列巡迴演出提供觀眾們免費觀賞，歡迎民眾踴躍前往觀賞。

聯絡電話：差事劇團02-23645124。

●牯嶺街小劇場開張大吉暨牯嶺街社區藝術季活動

地點：台北市牯嶺街5巷2號

免費入場，洽詢電話：23919393

活動時程：

4月20日15:00/實驗劇場
屏風表演班經典作品欣賞及座談 三人行不行一「/林佳鋒

4月27日15:00/實驗劇場
小劇場系列紀錄片欣賞及座談 臨界點劇團「/楊婉怡、毛雅芬

●優人神鼓擊鼓體驗營

內容包括暖身、擊鼓教學、靜心(或Action)，時間長度三個小時，活動地點在老泉山劇場，歡迎對擊鼓或優人訓練感興趣的人趕緊報名！

活動時間：自5月起，每月第1、2個星期六早上9點-12點，每梯次達20人即開班。(務請先來電查詢確定日期與剩餘名額。)

名額限制：每梯次名額限30人，歡迎機關行號及學校集體報名。

活動費用：每梯次每人1000元，含上下山交通費用。

活動內容：暖身活動、擊鼓教學、靜心或Action。

報名方式：請上優劇場網站(<http://www.theatre.org.tw/>)或來電查詢。

地址：台北縣新店市中興路二段218巷8號5樓

電話：02-29125521；傳真：02-29111561

●戲花朵朵開「第二屆花樣年華青少年戲劇節

結合大台北地區十五所高中、六百名戲劇社團學生的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節(www.cuc.com.tw)，即將於3/16至6/8，連續三個月的例假日下午、晚上，在台北南海學園旁的知新廣場，隆重登場。

長達三個月、十五個青少年表演團體、三十場完整演出，由六百名戲劇社團學生，所進行台灣青少年戲劇、劃時代的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節，即將開步，青少年戲劇再度狂瀾。

4/20(六)觀摩場 哈豆下社(大理高中國中部)

《男生女生@love.edu.tw》

第一部曲 繼續「蔡志鴻(台灣)

第二部曲 取悅「李中(台灣)

第三部曲 愛情大作戰「張舒懿(台灣)

4/21(日) 鋼戲工場(和平高中)

《職業：大學生》/詹淳恩(台灣)

4/27(六)啊!劇坊(成淵高中)

《父親回家時...》/菊池 寬(日本)

5/12(日)種子劇團(永平高中)

《向日葵花園》/集體創作

6/01(六)手工花劇團(華僑中學)

《她耳朵裏的一隻跳蚤》/費多(法國)

6/02(日)野孩子實驗室(師大附中)

《蝴蝶 翅膀 蛻變》/莊貴竣(師大附中戲劇社學生)

6/08(六)名伶幻影(林口高中)

《新馴悍記》/莎士比亞(英國)

主辦單位：新世代劇團

觀賞演出請憑票入場，索票請洽各演出團隊，或開演前一小時至票口領取。

洽詢電話：02-28378733

徵人、徵件

●華山藝文特區義工招募

【報名資格】：

1、藝術愛好者、2、具奉獻與服務熱誠，能全程參加培訓計畫、3、具導覽解說經驗及興趣者。

【徵選程序】：

1、報名：即日起報名4月30日，填妥報名表傳真及網路報名

電話：2392-6180#19#12

傳真：02-2321-0140

網址：www.art-dirstrict.org.tw

2、初審：依個人專長、服務意願、服務時間進行遴選(初審通過者，以書面或電話通知並參加訓練課程)

3、考核/實習服動：訓練結束後，並開始實習。

4、正式授證：實習服動合格者即正式頒發證書。

【工作項目及內容】：

1、宣傳一張貼海報、分發節目單

2、接待民眾—提供諮詢服務、售票工作

3、導覽—社區導覽、展場導覽、建築導覽

4、展覽佈置—展場佈置及支援藝術家創作前置準備工作

5、教育推廣活動

6、文稿校對、資料建檔等藝術行政支援

●雲門舞集2002專職舞者徵選

雲門舞集2002專職舞者徵選開始，尋找30歲以下，喜歡繞著地球到各國演出的舞蹈人才，男女兼收。

甄選時間：4月27日(六)上午10:00報到(請攜帶1吋照片2張)；10:30-12:30甄試。

甄選地點：雲門舞集八里排練場

請事先報名，洽詢電話：(02)27122102，或上網查詢www.cloudgate.org.tw。

●小丑默劇團年度音樂歌舞劇《嫁不出去的小丑公主》徵選演員

歡迎具歌唱舞蹈才藝(擅操偶者佳)，充滿喜感且富兒童觀眾魅力的你，成為我們的快樂伙伴！

徵求角色，共五名：小丑公主、公主侍從、可樂兄弟、巫婆(兼皇后、操偶)

應徵對象：男女不拘(具演出經驗者佳)

面試時間：5月11日

有意者請電洽：0915662795郭小姐

●第四屆青年才俊藝術節徵校園表演團體演出

【參選條件】：

團體資格：國內校園表演藝術團體(包括舞團、兒童劇團及各種類別之表演團體)

作品類別：未公開發表之原創作品及具實驗精神作品為優先考量(節目長度為70分鐘以上)。

甄選名額：預計由參選團體中審核出6~8個表演團體，於藝術節展演(實際情況視甄選之團體數量而視)。

甄選截止時間：5月21日止

【演出資訊及行程】：

演出時間：11月中至12月底

演出場次：每週五、六、二天，共計三場(詳細場次可於入選後詳議)

演出地點：中國文化大學推廣教育部表演廳(105座位)

從這一刻起，您的大腦將不斷改變

◎大腦的奧秘 ◎行為與記憶的關係 ◎記憶力運用 ◎記憶法訓練

●當場提昇記憶力2~15倍 ●縮短學習時間70%以上

●充滿信心發揮驚人潛力 ●克服壓力提高工作效率

參加費用：1.憑本證書繳交350元講義及場地費 2.無上課證者上課前繳交1500元研習費

參加辦法：電洽或傳真至本公司預約最近上課梯次與地點

□台北 □桃園 □新竹 □台中 □高雄 優惠編號：LSB00022

姓名： 電話：

職業： 年齡：

地址：

E-MAIL：

桃園總公司：桃園市大同路11號5樓之2 全省預約電話

TEL：03-3333411 FAX：03-3350226 0800-880085

台北教學門市：台北市館前路6號5樓 Learn Super Brain

TEL：02-23707454 FAX：02-23884817 超腦力心智科技

中國數位多媒體編輯協會

~~~ 完整的互動式多媒體教學課程 ~~~

平面影像處理軟體 Photoshop 6.0 入門 + 進階

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0 (or CorelDraw 10)

電腦插畫 Photoshop+CorelDraw 美少女繪製及高階影像合成

Cool 3D 3D立體字型動畫-Gif Animator 5.0 網頁動畫

Flash 5 多媒體及網頁向量動畫軟體

網頁影像編製軟體 Fireworks 4 XML 語法 HTML 語法

多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver 4

多媒體網頁資料庫 Dreamweaver UltraDev 4

多媒體網頁製作

3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.0-Lightwave 7.0

Life form 3.9 立體動畫動作資料庫

專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0

數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0

最炫的分子特效產生器 Illusion 2.0

VCD & DVD 製作實務解說

電腦數位音聲編輯

Cakewalk9.0-Sonic Foundry SoundForge 4.5

Sonic Foundry VegasVideo2.0-Sonic Foundry ACID Pro 3

多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計

多媒體互動式整合軟體 Director 8.5

互動式光碟製作、數位影像資料燒錄、製作部門實戰體驗

(以上是職業多媒體人員養成培訓計劃，總共500小時)

### ●短期專業課程●

1、Shade R5 3D 美少女模型建構：24 小時

2、Flash 5 ActionScript 進階程式：36 小時

3、非線性剪接及視訊動畫特效：36 小時

包括 Premiere 6.0 & AfterEffects 5.0

4、NewTek Lightwave 3D 立體動畫：36 小時

5、音聲多媒體 - 數位音聲編輯：24 小時

6、電腦組裝 DIY：12 小時

7、Dreamweaver 多媒體網頁設計：32 小時

8、專業多媒體網頁設計班：128 小時

9、多媒體網頁及光碟製作整合班：200 小時

10、VCD 製作實務：12 小時

11、DVD 製作實務：12 小時

12、DVD 製作與旁白、字幕編輯：12 小時

13、2D 平面設計完稿：12 小時

14、名片製作創業班：12 小時

15、平面影像處理 Photoshop 6.0：24 小時

16、平面向量軟體 CorelDraw10：24 小時

中國數位多媒體編輯協會主辦·優越多媒體有限公司協辦

台北市中正區漢口街一段61號4樓

www.digeditors.org/www.hyperlink.com.tw

Tel:02-23825776 23825152 Fax:02-23825827



演出票價：250元整，學生九折，四人以上九折，四所連票打八折。

【提供補助項目】：

經費：劇樂部劇團提供新台幣壹萬元整之製作費及40張250元票券。票房收入則歸劇樂部所得，但票房達九成五以上提供票房獎金。

場地：劇樂部提供一至二天的裝台時間，及二天演出場地。

行政：由劇樂部統籌票務、文宣及觀眾服務。

宣傳：由劇樂部統籌整體宣傳及演出之文宣品。

主辦單位：劇樂部 劇團

聯絡電話：2363-5703；傳真02-3365-1898

地址：台北市羅斯福路二段101巷9號B1

### ●2002台東劇團 第一屆後山戲劇甄選

藉由 第一屆後山戲劇——希望之翼」的展演，提升與增加花東地區欣賞戲劇藝術之水準及人口。

主辦單位：台東劇團

活動時間：10月下旬至12月上旬，各團體於每周五、六、日晚上7:30演出。

活動地點：台東劇團小劇場

活動內容：

1. 公開甄選優良表演團體參與活動演出。

2. 舉辦「與創作者面對面」座談會，提供演出團體與觀眾對話空間。

甄選資格：立案之社會業餘戲劇表演團體，不含校園附屬演出團體。

作品類別：現代戲劇。

甄選名額：預計由參選團體中審核出五個表演團體於戲劇節展演。

參選方式：由主辦單位負責所有參選資料進行審核，請遵行規定繳交計畫書及相關資料，其中必備資料不齊概不受理。

參選日期：請參選團體於5月15日前，以郵戳為憑，將資料寄至主辦單位彙整。

台東劇團（台東市開封街671號2樓）、連絡人：周麗雲

電話：(089)346709；傳真：(089)326469

E-mail: ttdt@ms25.hinet.net

提供補助項目及注意事項：

1. 經費：主辦單位依團隊之演出計劃與內容審核補助，場地及硬體設施（燈光、音響）由主辦單位負責。

2. 場地：主辦單位提供演出場地及三天彩排時間。

3. 行政：由主辦單位統籌票務、宣傳及觀眾服務等事宜，演出期間表演團體須配合主辦單位之各項行政、宣傳及規定。

五月底公布通過獲選名單，獲選團體須與主辦單位簽訂演出合約，以維雙方之權益。

欲索取參選計畫書表格，請電話或e-mail與主辦單位台東劇團聯繫。

## 訂票、售票

### ●差事的魔幻寫實劇場【霧中迷宮】(帳篷戲劇第二號作品)

時間：5月30日至6月2日晚上7:30

地點：華山藝文特區為梅酒廠後方空地

預售票300元(5/26前訂票有效)，學生票300元(憑學生證入場)，一般票350元(現場購票)。

主辦單位：差事劇團

電話預約：02-23645124；傳真訂票：02-23645190

E-Mail訂票assign@gcn.net.tw

有一天，蟄居燈塔上的女詩人，在一覺醒來，發現臉上寫滿密碼似的文字，據說這是白色恐怖時期，一位劇作家寫在秘密手記上的一個劇本。這件事情被揭露之時，恰好也是傀儡戲班子前來巡迴表演的前後……

戲班子來了，空氣中瀰漫著魔幻的氛圍，城鎮中的人們感染著種種詭異的夢境。

### ●第八屆皇冠藝術節

• 莎士比亞的妹妹們的劇團《當我們討論愛情》

5月24~25日(週五、週六)晚上7:30

5月25~26日(週六、週日)下午2:30

• 林向秀《舞在一瞬間》

25月31日~6月1日(週五、週六)晚上7:30

6月1~2日(週六、週日)下午2:30

• 舞蹈空間舞團《兩根辮子一對鬍子》

6月7~8日(週五、週六)晚上7:30

6月8~9日(週六、週日)下午2:30

• 皇冠劇場劇團《床上的愛麗思》

6月14~15日(週五、週六)晚上7:30

6月15~16日(週六、週日)下午2:30

• 世紀當代舞團《閣樓》

6月21~22日(週五、週六)晚上7:30

6月22~23日(週六、週日)下午2:30

演出地點：皇冠小劇場

購票方式：

1. 親自皇冠藝文中心購票，售票時間為週一至週六12:30~19:30。

2. 電話訂票：即日起至演出前七日皆可預先訂票。

即日起至5月10日止，凡一次預購不同演出場次票券5張，特惠票價1200元，請洽詢：舞蹈空間舞團、皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)電話：(02)2514-8486轉111分機、2716-8888 轉110；傳真：(02)2514-0923。

### ●2002海闊天空舞展

【世紀當代舞團】《看誰在看誰》

5月16~18日 晚7:30;19日 午2:30

【體相舞蹈劇場】《更衣間》

5月24、25日 晚7:30;25、26日 午2:30

【水影舞集】《東方，在時間軸上位移的女人...》

5月31日、6月1日 晚7:30;6月1、2日 午2:30

演出地點：國家戲劇院 三樓實驗劇場

票價：350元(5月15日前，同時購買舞展三團演出，可享八折優惠)

售票處：兩廳院售票系統(優惠套票限於兩廳院票口購買)

售票洽詢專線：02-23431647

### ●台北首督芭蕾舞團《玩芭蕾一列車》

時間：5月28、29日7:30 PM

地點：台北市社教館

票價：300元、500元、800元(洽國家劇院售票系統)

演出單位：台北首督芭蕾舞團

洽詢電話：(02)2835-1491；(02)2834-0187

舞團此次邀請六位編舞家共同創作，有：前洛杉磯芭蕾舞團]首席舞者王澤馨F 新加坡國家芭蕾舞團]首席舞者鄭憲法、前香港芭蕾舞團]獨舞者黃建彪、前 崔拉 莎普舞團]雲門舞集]舞者周怡、前 首督芭蕾舞團]首席舞者劉啓亞及 首督芭蕾舞者 三十舞蹈劇場]重要舞者時雅玲等。呈現豐富多樣想像空間。

### ●組合語言舞團《紅樓夢》

本團藝術總監楊桂娟與世紀當代舞團藝術總監姚淑芬以及法國Compagnie Yann Lheureux舞團首席女舞者鄭莉莉將攜手合作，就民俗文化生命成長儀禮中，與紅色事物(如紅箋、紅線、紅彩球、紅布袋等)所象徵傳統習俗內的特殊意涵，並透過現代手法，轉化衍生成一齣具古典情懷與現代風情之溫馨與浪漫的舞蹈篇章。

時間：6月5~7日 19:30

地點：台北幼獅藝文中心

票價：250、300、400、500購票請洽元基售票(團體優惠：購買300元以上票券30張以上95折、50張以上9折)

洽詢電話：組合語言舞團/飛聯捷國際有限公司(02)8787-1177 林小姐。

### ● 跨界萬象 - 打照藝術新觸角 | 2002福爾摩莎·國際城市藝術節

從4月起，為期二個多月的藝術節，將帶您從傳統單一藝術走入多元的複合藝術空間，一起觸動"無界限"藝術的思潮，體驗新世紀多重感官的撼動。

• 5/3~5/5

台北舞蹈空間舞團 Dance Forum Taipei

禁競忌技派對 - 類箱二部曲

台北華山藝文特區

• 5/9~5/10

香港進念·二十面體 Zuni Icosahedron

四大發明 Four Grand Inventions

台北市立社會教育館

• 5/10~12

法國當代游神舞團與蔡明亮 Cie Eolipile with Tsai Ming Liang

傢伙 Bastard

台北華山藝文特區

• 5/24~5/25

上海歌舞團 Shanghai Dance Company

黃豆與上海歌劇團精選 A Dance Evening with Huang Dou dou

台北國父紀念館

• 6/7~6/9

加拿大 動力劇場 Dynamo Theatre

莉莉日記 Lili

台北國家劇院

• 6/13、14、16

法國國家奧瑞安舞蹈劇場Centre Choreographique National d'Orleans

夜無眠Les Veilleurs

台北國家劇院

• 5/4~5、11~12

0到1的游走創作--

獨角戲大展 Solo Series

台北皇冠小劇場

各項演出之全省巡迴行程、購票資訊及折扣優惠方案請洽：

【台北藝術推廣協會】

電話：02-2392-5322；傳真：02-2392-5323

詳情http://www.taf.org.tw

### ●國立台灣藝術大學戲劇學系 2002年日間部二年級班展

《仲夏夜之夢》5/6 7:30pm

《圓環物語》5/10 7:30pm

地點：國立台灣藝術大學戲劇學系實驗劇場(八角廳)

台北縣板橋市大觀路一段59號

入場方式：免費入場(座位有限請早點到場)

洽詢電話：(02)2272-2181分機303

網址：www.ntua.edu.tw/~drama

交通：捷運到新埔站走1號出口，往郵局方向，可找到站牌搭車，公車有701、702、264、綠色10號坐到華僑中學下車過馬路到對面，步行就可以到。

### ●綠光劇團《愛情沸點八度半》

時間：

5月2日-4日(星期四-六)PM7:30

5月4、5日(星期六、日)PM2:30

地點：國家戲劇院

票價：350、500、700、900、1100、1300、1500

洽年代售票系統

水的沸點是100度，而愛情呢？只要8度半就馬上引爆到達讓人滾熱滾燙的程度！

從四個不同年齡層的女人開始蔓延愛情的熱度，是綠光劇團在2002年的春天，要送給所有在愛情中堅持、勇敢、與付出的有情男女的一齣浪漫愛情喜劇，藉由愛情神話中神奇幽默的小典故來探索愛情的形狀。

本劇由吳念真編劇，綠光劇團團長陳希聖導演，藉由演員表演本身的魅力，將平實的爱情故事透過表演的奇幻力量賦予愛情的神奇傳說力量。

### ●台灣藝文館新戲【藍色吧】

時間：

5月3~5日晚上7:30

5月4~5日下午2:30

地點：牯嶺街小劇場

票價：300元

購票請洽：bali1997@pchome.com.tw 或 0936702735

(因場地限制一場僅能坐70人，請大家善加利用預購)

全劇改編自大衛海爾經典劇作Blue Room。

我們始終渴望彼此的身體，遠遠超過一切，無聲地落著雨的海面，我們奮力像彼此游去，彷彿那是最後一個求生的機會。我們的千萬隻鬚腳終於進入彼此，於是就沒命的做了，做了，做了……

導演：吳小分 演員：呂羿慧、黃健瑋

### ●創社社第七號作品《記憶相簿》

一個憂鬱症女子的病史回憶，她選擇從生命撤退...

相片是絕對永恆的真實？記憶是相對短暫的虛妄？在荒謬、錯置和誤植的記憶相簿裡，交織著無可叛逃的家族歷史場景，她選擇撤退作為集體記憶的撕裂與冰碎，從歷史裡撤退，從父母生命裡撤退，從婚姻話裡撤退，也從自己生命裡撤退...

周慧玲編導，徐堰鈴、黃士偉、姚坤君等震撼演出

演出時間：

5/9~12(四~日)19:30

5/11、12(六、日)14:30

地點：國家劇院實驗劇場

\$400請洽元基售票系統

洽詢電話：02-87894029

### ●白雪綜藝·劇團《清白嫦娥鬥年獸》

參與此次製作演出的主要都是以前或現在就讀國立台北藝術大學戲劇系與劇場設計系(前身國立藝術學院戲劇系與劇場設計系)前後期的學長姐妹們所組成的劇團團員。關於這齣戲，主要分為三個部分。分別是導演陸韻霞改編傳統經典名作「白蛇傳」而成的「清白」，和黃鳳淑全新創作劇本「新年快樂」，還有由一群前後期學長姐妹們共同即興創作的爆笑「嫦娥」段落。

時間：6/14-6/16 PM7:30 (6/15、6/16另有PM2:30場)

演出地點：耕莘實驗劇場

\$300購票請洽元基售票系統

洽詢：吳小姐0919146381，或電洽27810958

訂票。

(一次購買十張以上，可享9折優惠)

### ●果陀劇場【城市之光】

默片傳奇卓別林經典新編，新曲風爵士歌舞劇。情歌唱將巫啟賢、嘹亮女聲趙詠華領銜主演。

真愛像鑽石一樣，即使世界黑暗，也能夠發亮；真愛像旋律難忘，只要聽見，我期盼輕輕合唱，沒有錢的流浪漢和雙眼失明的賣花女，他們純情的浪漫和善良，召喚著我們的城市之光，好久不再發亮的狂想。

5/31~6/2 19:30

6/1~6/2 14:30

地點：台北國父紀念館

\$400、700、1000、1200、1500購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-25932941

### ●台北越界舞團《Bevy》

旅澳華裔編舞家張曉雄，出生於東埔寨，少年負笈中國之後移民澳洲開始習舞演出。近年往來於台灣、澳洲、香港及中國等地教學及編舞...創作風格細膩豪放兼容並蓄，2002年新作《BEVY》，將帶領觀眾進入虛幻、真實、璀璨氛圍裡，舞出似水流年的旅人心靈記憶。

6/6~6/8 19:30

6/8~6/9 14:30

地點：國家劇院實驗劇場

\$400購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-27730223

主辦：台北越界舞團

## 波蜜健康大使

### 棒球國手張誌家簽名握手會

#### 推廣「均衡一下 照顧國民健康」的外食新觀念

波蜜公司為推廣健康的外食新觀念，特邀請棒球國手張誌家先生擔任「波蜜健康大使」，並舉辦「波蜜產品特賣會暨張誌家簽名握手會」。首場已於4月7日在台中大潤發忠明店圓滿舉行，獲得消費者熱烈的迴響；第二場及第三場將分別於4月14日在高雄大買家金銀島購物中心、4月21日在台北大潤發內湖2店舉行。凡於活動當天購買波蜜產品一箱或滿一百元者，即可獲得張誌家球員卡乙張，並可憑球員卡上之抽獎聯，參加張誌家簽名球場的抽獎活動，想近距離和張誌家接觸的機會，快把握機會到特定地點！

## 全國第一座簡訊遊戲樂園 --

### 泛亞電信 簡訊遊戲樂園 盛大開幕!

益智、戰鬥、博奕、虛擬遊戲、寵物養成等五大類獨門遊戲，讓你一機在手 彈指遊戲樂無窮!

泛亞電信與易吉網、威瑟科技、口袋網路及橙訊科技四家技術廠商合作，於今日(15日)共同推出全國第一座「簡訊遊戲樂園」行動服務，帶動簡訊遊戲新風潮! 泛亞特針對不同玩家喜好，將簡訊遊戲樂園區分為1)益智類 2)戰鬥類 3)博奕類 4)虛擬遊戲類 5)寵物養成類等五大類遊戲，目前共計有12項遊戲，可滿足喜歡動腦筋、K踢V、樂透猜、搏感情及「養」樂多的各種用戶形態不同的玩樂需求!泛亞電信慶祝「簡訊遊戲樂園」開幕，特舉辦1)簡訊遊戲樂透猜「手機玩家活動：4/10~5/20期間，用戶只要以手機參加泛亞電信「簡訊遊戲樂園」之遊戲，每天參加簡訊遊戲，可收到系統回傳一組6碼簡訊樂透幸運號碼，參加「黃金週週抽、月月送大獎」樂透彩活動，天天玩，就可累計40次中獎機會!2)「超級探員搶救國王」網路闖關活動 3)「遊戲輪盤大考驗」店頭闖關遊戲等酷樂活動等來踴躍闖關拿獎品!不管是透過手機簡訊、泛亞網站、或至指定泛亞家族服務中心點，玩家不但可體驗各種遊戲樂趣，還有機會獲得SONY PS2遊戲機、黃金企鵝飾品、數位相機、DVD、泛亞T38a冰河光手機、溫泉招待券等大獎喔!!

欲知相關訊息，可手機直撥188  
或洽詢泛亞客服專線0809-008-188  
或至泛亞網站 www.taf.com.tw



## 活動

### ● 台灣藝術紀錄片的發展與展望」座談會

時間：4月20日(六)2:00-5:00pm  
地點：台北市立美術館第一會議室  
會中將就藝術錄影與藝術紀錄片的經驗與差異、藝術紀錄片的出路及其與電視台的關係、藝術紀錄片的內容範圍、藝術家錄影個人的作品、S.電視台委製的藝術節目、電視台或藝術基金會對藝術基金會的期待、展望未來台灣藝術紀錄片的出路等問題共同討論。  
開放對談，免費進場。

### ●《3橘之戀》放映講座

時間：4月21日(日)19:00  
地點：fnac環亞店 藝文空間  
(台北市南京東路三段337號地下樓)  
主講：鴻鴻  
洽詢電話：(02)25626933

### ● 四月在文化推廣遇見鴻鴻

地點：中國文化大學推廣教育部B1表演廳  
【人間喜劇】電影放映  
4/20晚上7:00(現場售票，每張150元)  
浪漫感人的喜劇 讓你看見生活裡的奇蹟  
同志版「白蛇傳」小劇場經典再現  
趙自強、徐瑋瑩、李康宜、張令嫻、蔣薇華、張藝生、范瑞君與 臨界點劇象錄演員 傾力演出；影片放映結束，鴻鴻將蒞臨參加座談。

### 【我心目中的十大導演】

4/21下午2:00  
鴻鴻累積超過二十年的影痴經驗，這次就要用豐富的影像來跟我們分享他最貼心的十位導演，回顧自己的創作和人生觀在哪些方面受到他們深遠的啟發。  
本場將舉行猜獎活動，觀眾可以預測鴻鴻最心愛的十位導演名單，在開場前投入票箱，命中率最高的前三名將可獲得鴻鴻珍藏的原版海報及電影原聲CD。  
主辦單位：中國文化大學推廣教育部  
洽詢電話：2700-5858轉533

### ● 宗教與生命」紀錄片講座

主辦單位：世界宗教青年聯盟  
放映地點：世界宗教博物館6樓特展區  
參加資格：民眾免費參加  
聯絡電話：世界宗教博物館 (02) 8231-6121邱菀荅小姐

### 放映場次：

4月27日2:00pm  
想望花開的日子(片長：40分鐘)/許佐夫  
5月11日2:00pm  
農村、宗教、陣頭(片長：47分鐘)/許伯鑫  
6月8日2:00pm  
化妝師(片長：56分鐘)/賴雲奇

### ● 電影筆記」2002智邦春季藝文講堂

虛擬與真實的想望。精采演講、免費入場！  
演講地點：智邦藝術基金會  
(新竹市科學園區園區二路九號八樓，興建東大樓)

電話預約：03-5770270轉1902、1903  
電子信箱預約：art@accton.com.tw  
網路預約：www.arttiecom.tw

● 4月19日(五)7:00-9:00pm  
主題：美食筆記—電影中美時如何解放壓抑的生命滋味  
主講人：韓良露

● 4月26日(五)7:00-9:00pm  
主題：建築筆記—鏡頭下的城市地標  
主講人：李清志

● 5月10日(五)7:00-9:00pm  
主題：科幻筆記—想像中的未來世界  
主講人：李清志

● 5月24日(五)7:00-9:00pm  
主題：音樂筆記—電影音樂如何影響我們的人生  
主講人：藍祖蔚

● 5月31日(五)7:00-9:00pm  
主題：文學筆記—文字外的影音再現  
主講人：藍祖蔚

### ●《空中花園+人間喜劇》聯票熱賣中

鴻鴻繼《3橘之戀》後備受矚目的兩部力作，將於四月份隆重登場，聯票現正熱賣中！

票價：單場預售票價180元；兩片合映聯票優惠價300元。

放映時間：4月27日~5月10日  
放映地點：真善美戲院(北市漢中街116號)  
詳情請洽：http://ticket.acer121.com/exec/info/MX000001/32942273

### ● 週末法國電影欣賞

由國家電影資料館主辦，本活動定期會員免費，非會員每場五十元。  
地點：台北市青島東路七號四樓  
洽詢電話：2392-4243

http://www.ctfa.org.tw  
放映場次：

4月20日(六)12:30;4月24日(三)16:00  
《與君同樂》/導演:Maude Linder

4月20日(六)14:30;4月24日(三)19:00  
《聖誕節是否會下雪?》/導演:Sandrine Veysset

4月27日(六)12:30;5月2日(四)16:00  
《里拉大門》/導演:Rene Clair

4月27日(六)14:30;5月2日(四)19:00  
《歡愉》/導演:Max Ophuls

## 課程

### ● 大家寫電影劇本

師資：易智言老師  
課程內容：

1、結構 劇本的傳統和主流。復原型三幕劇的結構。復原型三幕劇結構的練習。  
2、對於三幕劇的批評與極限。三幕劇的批評之後—反三幕劇。反三幕劇電影的欣賞，電影「阿非正傳」或其他。反三幕劇電影分析。反三幕劇的其他可能性。

3、電影劇本與類型  
4、人物 如何選擇你的人物。

5、人物認同的問題 同情、感受、和反感。  
6、主要人物與次要人物

7、副文本，正文本，動作與人物  
8、寫作

9、修改 如何修改劇本。  
10、個人式寫作。

時間：4/25(四)開課 19:00-21:30  
費用：4000元/25小時

主辦單位：中國文化大學推廣教育部  
地點：台北市建國南路二段231號1樓

課程詢問電話：27005858分機1或免費諮詢專線 0800-008-918

歡迎上網查詢：www.sce.pccu.edu.tw

## 徵人、徵件

### ★ 急徵電影短片演員

→ 男九名：  
1. 貌似30-40歲會開車2名  
2. 貌似30歲初 俊秀、斯文各1名  
3. 約20歲初 飾仔仔3名老大1名  
4. 貌似35歲 穩重陰沉  
→ 女二名：  
1. 貌似30歲 美艷  
2. 貌似30-40歲 性感  
學生影片，於五月開拍，大多於夜晚拍攝，由學生一起片無法提供酬勞，但一定讓您吃的好，心情愉快！有意者請洽：  
製片 0939-394307 林同學  
導演 0920-330961 李同學

### ● 張作驥電影工作室徵才數名

1. 男性、役畢，對錄音組(現場收音)有興趣  
2. 會計、夜校生工讀生(相關科系)可  
有意者請洽86635179蔡先生  
e-mail: tso.chi@msa.hinet.net

### ● 2002年女性影展徵件

2002年的女性影展，即將延後截止徵件日期。我們懇切尋覓由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗，或以女性為主題的作品(需在2001年1月之後完成)。期待國內的影像創作者們，與我們分享難能可貴的作品。

長期推展具有女性意識作品、引介女性導演、探討女性議題的"女性影展"，今年已經邁入第九屆。主辦單位「台北市女性影像學會」是一個由女性影像創作者、性別研究學者及影評人所組成的非營利機構。影展單位將組成評審委員會，邀請專業電影人及女性議題專家共同遴選影片，歡迎您在91年5月31日當天或之前，將完整的報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表，寄至女性影展。

地址：106台北市光復南路46巷35號  
洽詢電話：(02)25704890；傳真：(02) 2570-4889

Email: wmw.tw@hotmail.com  
報名表可至女性影展網站下載，網址為 www.wmw.com.tw。

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

### ● 4月21日2:00pm

(士林分館)優柔不斷、(稻香分館)單身貴族、(清江分館)十全大補男、(天母分館)三天兩夜、(王貫英分館)烈火雄心119、(萬華分館)獨立時代、(大同分館)超級大國民、(延平分館)天地雄心、(長安分館)鐵巨人、(三民分館)地獄搖籃、(民生分館)怪物奇兵、(中崙分館)豪情本色、(東湖分館)情書、(西湖分館)老師、(大直分館)七月七日晴、(景美分館)替身殺手、(文山分館)雙面瑪麗蓮夢露、(永建分館)畢業旅行、(木柵分館)現代灰姑娘2、(萬興分館)臥虎藏龍、(道藩分館)非洲大瘋狂

### ● 4月28日2:00pm

(士林分館)哈啦瑪莉、(稻香分館)新小鬼當家、(清江分館)角色、(天母分館)史上最大作弊戰爭、(王貫英分館)噤聲秘語、(萬華分館)豪情英雄、(大同分館)王牌特派員、(延平分館)億萬未婚夫、(長安分館)魔法公主、(三民分館)警察帝國、(民生分館)全民公敵、(中崙分館)特務迷城、(東湖分館)MIB星際戰警、(西湖分館)分秒必爭、(大直分館)美國派、(景美分館)天生行大運、(文山分館)九月的某四天、(永建分館)危機最前線、(木柵分館)大蟒蛇：伸出鬼沒、(萬興分館)一家之鼠、(道藩分館)殺手不眨眼

## 院線新片

### ● 魔蠍大帝

(導演：查克羅斯)演員：巨石、胡凱莉、貝納西爾、葛倫特海斯洛夫、彼得法辛尼利、邁可克拉克鄧肯  
4月19日上映

本片的靈感來自古埃及的傳奇性戰士，故事發生在五千年前的罪惡之都--蛾摩拉城，一名邪惡的國王一心想毀滅沙漠所有的游牧民族，倖免於難的部落雖然一向不和，但是卻必須團結一致對抗強敵，否則就會同樣遭到毀滅的厄運。他們知道他們的死敵憑靠一名巫師的力量作威作福，於是請來一名殺手瑪沙尤斯刺殺這名巫師。麥殺尤斯在潛入敵營後卻發現這名巫師竟然是一位美麗的女子，儘管她知道她將不擇手段獵殺他，但是他還是決定把她帶到沙漠中，然而他卻在一場追捕戰中身受重傷，不過毫無退路的他卻必須找到力量，帶領一群烏合之眾，回到戈莫洛古城，和敵人決一死戰。

### ● 戰火遺孤

(導演：尤瑞克保佳耶維奇)演員：海利喬奧斯蒙、威廉達佛、賴恩漢斯  
4月20日上映

1943年的秋天，納粹軍隊佔領了波蘭，為了逃避納粹的迫害，11歲的羅米克(海利喬奧斯蒙飾)被父親輩的農夫友人吉尼西歐收容並帶到鄉下，與其兩子瓦迪克及多洛(賴恩漢斯飾)一起生活，羅米克與多洛感情特別好，期間並結識了年紀相仿的鄰居瑪麗雅及洛巴，常常一起上教堂、聽神父(威廉達佛飾)傳道、授業及解惑，讓羅米克不解的是這些孩童常常深夜跑去火車軌道處看火車。為了改善家計，吉尼西歐把私藏多時的肥豬賣掉，卻遭人暗殺，村中的猶太人常遭人搶劫，未成年的瑪麗亞遭人強暴...這種不幸都無意中讓羅米克發現了。年幼的多洛經過一場大病及目睹一些悲痛，忽然好像長大了，為了救其兄及羅米克，他被誤認為猶太人而被送走，羅米克卻被認定是波蘭人而撿回一命，是幸還是不幸呢？

### ● 殺出蟲圍

(導演：傑克休德)演員：愛莉克斯瑞德、克里斯波特、彼普山卓  
4月20日上映

一支秘密探險隊，深入南太平洋島嶼，尋找一種不知名的致命病毒。這病毒是否外星人入侵，而對全人類存亡造成威脅？前海軍駕駛員蘿拉正好在太平洋附近找尋她因執行秘密任務而失蹤的前男友，約翰上尉。但蘿拉並不知悉約翰撞上了外星人的太空船，而啟動了生化細菌，正逐步毀滅秘密探險隊要去的小島。恐怖而奇怪的事很快就發生了。這致命病毒似乎是由當地巨大無比的蜘蛛散播。當這支科學探險隊正深入島的另一端時，他們不知自己已漸漸成為巨型蜘蛛的犧牲品。當自己的性命都危在旦夕時，他們能拯救這個世界嗎？

### ● 想飛 Princess D

(導演：張艾嘉、袁錦麟)演員：李心潔、陳冠希、吳彥祖  
4月20日上映

身為電腦奇才的兩兄弟，偶然在Disco pub認識女侍保玲。保玲生命無比平凡，兩兄弟攜手改造保玲命運，依保玲形象創造出網際網絡中的虛擬偶像名為Princess D。保玲藉由形象完美的Princess D來平衡自己

嚴重的自卑感。

### ● 驚婚計

(導演：傑茲巴特華滋)演員：妮可基曼、班查普林、馬修卡索維茲、文森卡索  
4月20日上映

約翰是個溫柔孤獨、生活單調的單身漢，長期以來，他的愛情生活更是死氣沉沉，只有雙手和一整箱的錄影帶及雜誌，帶給他一點聊勝於無的高潮...有一天他想通了，決定不要再這麼悲慘下去，於是他在「愛在俄羅斯」的網站上訂購了一個伊媚兒新娘：娜迪雅，她高挑、美麗、性感，而且英語流利，簡直比訂做的還要棒...但這完美的印象只停留在機場相見的那一刻。首先，她菸抽得簡直像根煙筒，接著她這輩子唯一會說的英語恐怕只有對和不對而已...於是約翰又下了個決定，他要把這個女孩寄回去。不過娜迪雅在床上配合度百分百的傲人才華，足以彌補她一百個缺點...有一天，門外站著兩個滿臉鬍渣俄羅斯人，他們自稱是娜迪雅的表哥，從此他們也擠進了約翰空洞的生活裡...此後搞得天翻地覆...

### ● 叱吒風雲

(導演：麥可曼恩)演員：威爾史密斯、強沃特、傑米福克斯、傑佛瑞萊特  
4月20日上映

憑藉著過人的智慧、力量和本能，不服輸的鬥志和不妥協的自尊，拳王阿里以32歲高齡挑戰24歲處於巔峰的福爾曼，即使當所有的人都認為他必死無疑...這是歷史上最精彩的一戰。拳王阿里敢言戰鬥的個性，讓他永遠都處在備戰狀態，向法律、輿論、戰爭，甚至向自我挑戰，面對這人生戰場上迎面而來的拳拳重擊，他從不退縮、勇敢面對。阿里點燃了時代的戰火，也反映出時代的衝突，無論如何，他永遠是所有人心目中的「世界拳王」!

### ● 案藏玄機

(導演：卡爾富蘭克林)演員：艾許莉賈德、摩根費里曼、吉姆卡維佐  
4月26日上映

克萊兒，一個呼風喚雨的能幹律師；她的丈夫湯姆，商場上小有成就的生意人。他倆擁有一個愜意而令人豔羨的美滿生活。他們深愛著彼此，並且正打算給家裡添個小生命。但是這夢幻一樣的美好編織，利那間就被突如其來闖入的事件粉碎--FBI衝進家門，以謀殺罪名強行帶走了湯姆，留下震驚的克萊兒。根據FBI的說詞，湯姆本名叫做雷納德查普曼，過去是一名軍事秘密間諜，在薩爾瓦多出任任務時，曾屠殺當地市民，因此被通緝長達十五年之久。克萊兒認為FBI一定是認錯人，但是湯姆卻承認他就是雷納德查普曼，曾經參與這項秘密軍事行動，該行動也的確鑄下大錯；但他向克萊兒保證，他完全沒有如指控所言，參與整起殺害無辜的動作...

### ● 迫在眉梢

(導演：尼克凱薩維茲)演員：丹佐華盛頓、安海契、詹姆士伍德、勞勃杜瓦  
4月26日上映

約翰是一個在工作上兢兢業業、愛家庭的好男人，他的妻子丹妮絲和他的小孩兒麥可就是他世界的全部，但是當麥可得了了一種難治的心臟疾病，同時需要做一個緊急的移植心臟手術時，約翰面對了一個難題：他沒有錢可以支付龐大的手術費用，而他的保險也無法理賠醫療費用，醫院見死不救不願替麥可動手術。在走投無路的情況下，約翰決定一個人單槍匹馬封鎖醫院的急診室，他要醫院把他兒子放進心臟移植的等候名單中，這時急診室也有許多等待醫療的病患，約翰希望急診室的醫護人員還是一樣正常地幫他們進行手術治療，可是在這同時，約翰必須面對一個老謀深算的談判專家，和一個個性暴躁的警官，他們的衝突對立要如何獲得解決呢？

### ● 好戲上場

(導演：湯姆戴)演員：勞勃迪尼洛、艾迪墨菲、蕾妮羅素  
4月27日上映

洛杉磯探員米契普列斯頓辦案的手法一流，但卻沉默寡言、缺乏耐性、不修邊幅、行事風格獨斷獨行。而巡佐崔伊勒則跟他恰好相反，他的任務是抓扒手，解決民眾糾紛，他希望有朝一日能夠在電視螢光幕前成為大明星，儘管一連幾次試鏡都失敗，但是他相信總有一天幸運之神會眷顧他。有一天晚上，米契正在執行臥底任務，準備在交易過程中將毒販繩之以法，卻不料讓崔伊勒撞見，他急忙通知電視台，得到情報的新聞台立刻派出多部攝影機與直昇機降臨當地的現場連線報導；毒販一見情況不妙，當場取出重型武器作頑強抵抗，為了在鏡頭前出風頭，崔伊也 英勇地加入戰局，只是特列在敵我不分的情況下，把米契當成毒販。在特列、攝影機強光與重裝武力的三重掩護下，毒販從容逃脫。米契計劃許久的臥底任務功敗垂成，他簡直氣得快要抓狂，一槍把攝影機給打壞了。第二天，米契狂怒的照片成為各大報紙媒體的頭條新聞，局長警告他職位可能不保，但是另一方面，他卻在一夕之間成了打擊犯罪的名人...

## 百般滋味，點滴在心頭

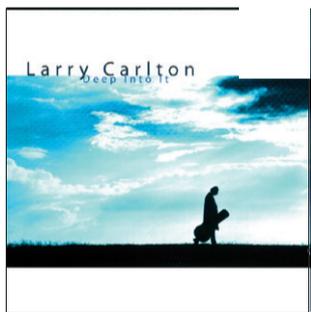
藝人: Six by Seven  
專輯名稱: The Way I Feel Today  
發行: Mantra

文/Ricardo

在現今樂壇逐漸以電音為主要創作趨勢的情況下，作為一個單純的吉他團其實是有許多的為難之處。其一在歷經四十年各家英雄好漢的把玩下，一把電吉他其實能玩的把戲也玩的差不多了，其二，是現在搖滾樂團若不玩電吉他似乎總會被人嫌為不夠(或不會)搖滾，所以當英國諾丁漢團體 Six by Seven 推出他們的第三張新作《The Way I Feel Today》時，許多人的第一印象就會是，難道三年前那個以初生之犢勇闖樂壇之姿的吉他團是不是也開始面臨了創作的瓶頸，及意識型態上的脆弱？尤其是對於那些一路跟著他們前兩張一路成長過來的樂迷而言，這張專輯確實是已嗅出了一點點的改變在那裡頭。

但事情其實沒那麼糟，至少他們賴以成名的陣陣電吉他的音牆與如浪排開的氣勢依然存在，而他們細細淬煉出旋律感也仍保有一定的耐聽性，整張一開始的兩首歌曲〈So Close〉、〈I.O.U. Love〉雖頗具流行感，但前者以鋼琴帶出的陰鬱氣氛與陣陣鼓擊，卻讓隨之撲上的電吉他彈奏帶出了極佳的情緒渲染；而後者的抒情風雖然讓人不免想到眾多九零年代的 brit-pop 團體，但他們善用吉他的層層織裡來包裹旋律線的手法，卻依然讓他們能夠輕易的擄獲樂迷的心。

當然，一旦趨向流行大眾，以前著重的白色噪音自然也就消失隱退，隨之而起的是以「歌」為主的著墨與情感抒發。〈All My New Best Friends〉還運用提琴與空心吉他的搭配運用，讓這首曲子顯現了主唱 Chris Olley 從未有過的溫柔。而且從這裡也可以看出，當弦樂與鋼琴等新的樂器加入編曲時，他們無異是又更向前邁出了一步，也更能靈活汲取眾家之長為己用，〈Speed Is In, Speed Is Out〉的低音吉他像極了 The Pixies 早期的風格，粗獷而簡單的和弦走位把整曲一下就拉至很狂野的位置，顯現他們即使改變方向，也不會離原本的舊路太遠，同時也彰顯了在今日身為一個吉他團，其實也是那樣一路走來，也算是百般滋味，點滴在心頭了。



### 一人當家的融合爵士吉他名家

藝人:Larry Carlton  
專輯名稱:Deep Into It  
發行:WEA

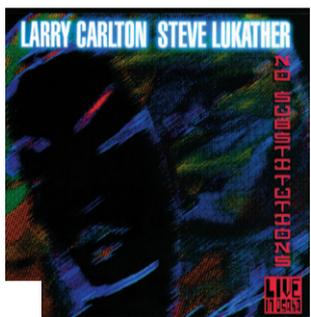
文/Ricardo

出道二十餘年，Larry Carlton 一直都是以半教職半樂手的身份在樂壇上行走。然而很可惜的是他的作品一直都不被評論界或者更多的樂迷所欣賞，所以儘管他的專輯也洋洋灑灑出了十餘張，但能真正一窺他吉他技藝的卻也是限於小眾族群或者那些專攻吉他演奏的樂手聆賞，要不然就是他的學生以及他長年為「雜誌所寫的專欄，讓他的地位恰恰遊走在學術界及商業個人樂手的邊緣。

近年來，他開始重拾以樂團的編制領導著他幾位好友一起推出幾張相當不錯的專輯作品，而這張名為《Deep Into It》可說就是他近年的佳作之一。而對於 Carlton 指法熟悉的樂迷應該也很清楚，他吉他演奏的作風向來嚴謹而不喜花俏炫技之癖，所以對於歌曲的平衡度自是掌控的很好，Carlton 不會為多餘的裝飾音獨奏多花一分力氣，也不會因為其他樂手的



搶功而有所退縮，Carlton 對於和弦的運用與嫻熟度真的就是「瞭若指掌」。這張專輯整體風格大都是仍以他最拿手融合爵士為主，有大概一半的新作混雜於其中，而其他則是他改編或翻奏自其他樂手的作品，譬如翻自 Stevie Winwood 的〈Roll With It〉或者開頭曲〈Put It Where You Want It〉的原作者 Joe Sample 都是 Carlton 這次翻奏的曲目，而客席女聲 Wendy Moten 的都節奏藍調唱風雖不免偏向成人抒情的風格，但仍不掩蓋 Carlton 在吉他上的表現，不愧稱得上是能夠一人當家的融合爵士吉他名家。



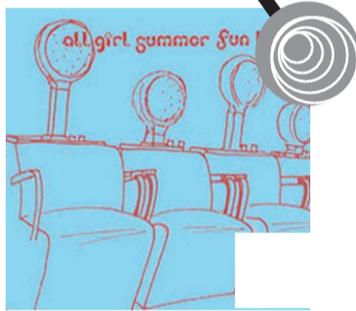
### 張狂與老練的組合秀

藝人:Steve Lukather & Larry Carlton  
專輯名稱:No Substitutions  
發行:Favored Nations

文/Ricardo

同樣是以兩位吉他好手 Steve Lukather 與 Larry Carlton 掛牌的現場演奏專輯，在整體的表現上就呈現了不同於錄音間的趣味感，尤其以 Larry Carlton 這方老練而偏爵士風格的指法搭配 Steve Lukather 偏搖滾而略顯張狂的作風，兩人在搭配上無疑展現了一次絕佳的默契配合與不同風格之間的包容性。

對於聆賞這張專輯最大的樂趣應該就在於兩人一開始就是翻奏 Jeff Beck 的〈The Pump〉來展現兩人相互競飆的功力，雙方你來我往以樂器做對話，以兩方的技法不時地一搭一唱，時而獨奏，時而又能相互往來，也讓這首曲子的熱度一直維持在最高點。接著的〈Don't Give It Up〉則由 Carlton 負責獨奏，其清冷的爵士吉他獨奏，強調的是氣氛的營造且兼顧技法的凸顯。或許對於這樣的演奏專輯一直不被主流媒體所青睞，但不可否認的，對於許多著重技巧的樂迷而言，這些辛苦經營多年的樂手而言，一樣都是花心血去經營他們自身的志業，不論外在的忽視，兩位樂手自能以其音樂來展現他們無可取代的心血。



### A.B.C.D.E 五種可愛女生的遐想

藝人:All Girl Summer Fun Band  
專輯名稱:All Girl Summer Fun Band  
發行:K RECORDS

文/poopooloo

關於這個黃白黑三色女孩聯盟 --IN-DIE-POP 樂團，你應該要以看待自己的姐姐、妹妹，或是要好的女性朋友那種心情來了解。

A.一個女孩如果有年輕的心和健康的身體，那麼一到春天，她想的事情一定是該怎麼消耗冬天囤積的脂肪，好穿上亮麗的泳裝到海邊曬太陽。

B.如果三個以上姐妹淘聚在一起，聊天的話題一定涵蓋了男朋友或是心儀的男生，這種經驗交流就像到了辦公室要打卡，上必修課要點名一樣必然；不過聊起來卻一點都沒有例行公事的倦怠感，因為這是很重要的話題。

C.可愛的女孩子有一種特質，即使她有點聒噪，話說得很快，總是咯咯地笑，但是還是很可愛，不會讓人覺得難以忍受。

D.天真和笨不能劃上等號，天真的女孩子可愛，笨女孩卻總想讓自己變得更性感！

E.女孩子逛完街回家，總是很愉快的站在鏡子前試穿，穿到開心處還會哼起歌，這個就是 All Girl Summer Fun Band 給人的感覺，青春活力，沒什麼好拖泥帶水的，也沒什麼了不起的企圖心，連 Belle & Sebastian 和她們比起來，都嫌心機太重了點，幹嘛好端端的要在輕快的旋律裡唱上內容沈重的歌詞呢？嗯！沒什麼好說了，這是一個團如其名的樂團。



1. A NEW DAY HAS COME  
CELINE DION
2. C'MON C'MON  
SHERYL CROW
3. SILVER SIDE UP  
NICKELBACK
4. ALL RISE  
BLUE
5. SPIN  
DARREN HAYES
6. ABOUT A BOY - OST  
BADLY DRAWN BOY
7. FREAK OF NATURE  
ANASTACIA
8. THE ESSENTIAL  
BARBRA STREISAND
9. J TO THA L-O - THE REMIXES  
JENNIFER LOPEZ
10. GUITAR PLAYER  
HANK MARVIN



1. QUETZAL  
Sing The Real
2. LATIN GROOVE  
VARIOUS ARTISTS
3. OZOMATLI  
Embrace The Chaos
4. TRIBUTO A SODA STEREO  
VARIOUS ARTISTS
5. KINKY  
Kinky
6. SINDICATO ARGENTINO DEL HIP-HOP  
Un Paso A La Eternidad
7. LOS DE ABAJO  
Cybertropic Chilango Power
8. EL GRAN SILENCIO  
Chuntaros Radio Poder
9. ELY GUERRA  
LOTOFIRE
10. MANU CHAO  
Proxima Estacion: Esperanza

企圖心，也沒什麼了不起的，也沒什麼好拖泥帶水的。

# GAME

## 《 GAME 開 運 鑑 定 團 》

### 之「 苛學小飛俠 · 參上!!! 」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

開運鑑定物品：《絕地武士二》(Jedi Knight II: Jedi Outcast)

「星際大戰二部曲：複製人全面進攻」(Star Wars Episode II: Attack of the Clones)將於五月中全球同步上映。我想，星迷們在網路上許謔歸許謔，但場子似乎還是會去捧的...這大概就是所謂的「強迫症」吧.....  
 《編按：星迷的怨念——老盧，放過「Star Wars」吧！老盧，把棒子交給「魔戒三部曲」導演 Peter Jackson 吧！老盧，求求你，饒了我們景仰的黑武士吧，別把他弄得越來越芭樂~~~~~  
 我看也別唉唉叫咯，在等待「星戰二部曲」之前，星迷們也不會甘於沒事幹的啦。最近推出的星戰最新遊戲《絕地武士二》(Jedi Knight II: Jedi Outcast)，似乎是款不錯的好 Game，一雪老盧用「星際大戰」做一堆爛 Game 撈錢的臭名。  
 遊戲有多好？我們請到久聞其名的「苛學小飛俠」幫我們開運鑑定一番！

【類型】ACT (一/三人稱切換)  
 【版本】英文  
 【平台】PC (Windows)  
 【發行】LucasArts  
 【代理】松崗  
 【日期】英文版已上市  
 中英合版五月中旬  
 【定價】(暫) NT 1,200



新登場

【G-1 號】帖熊 <<「苛學小飛俠」當然領隊。職業為「測試飛行員」，擅長遊戲的整體分析!!!

整體遊戲性評比：

8.5

《絕地武士二》是 LucasArts 鼎鼎大名的兩款鉅作《死星戰將》和《絕地武士》睽違四年後的鉅作，也是為電影「星際大戰二部曲」鋪路的前導遊戲。延續前作，你扮演仍是壞脾氣的傭兵 Kyle Katarn。  
 在單人遊戲方面，《絕地武士二》具有較同類型遊戲更長更豐富的劇情，但相對的預設難度也高。在主角 Kyle 取得強大的原力與不可或缺的光劍之前，遊戲似乎有點.....但如果你能忍過最初這段艱苦的歲月，你將發現遊戲一下子變得讓人驚豔起來。  
 《絕地武士二》提供了超乎尋常的多樣化多人連線模式，雖然大部分不脫常見的遊戲模式，但這些模式卻稱職地展現了「星際大戰」世界的特色：例如改良自傳統「奪旗模式」的「Ysalamiri 爭奪賽」，由於在星戰世界的設定中，像蜥蜴一般的 Ysalamiri 天生具有抵禦原力的特性，這造成了搶到 Ysalamiri 的玩家無法施展原力的後果；但公平的是，其他玩家的原力在他身上一樣無法發揮作用。類似的創意俯拾皆是，等待星戰迷們盡情享受！

新登場

【G-2 號】大冥 <<「苛學小飛俠」性格小生。職業為「賽車手」，擅長遊戲的操控性與系統性分析!!!

操控與系統評比：

8

延續《絕地武士》的優異武器傳統，《絕地武士二》提供了八種各擅勝場的利器。但由於使用原力和光劍對星戰迷們的吸引力太大，加上遊戲在這兩種系統上的設計也非常優秀，所以你幾乎很少會使用到遊戲中的其他選擇！  
 原力是靠完成任務取得的，隨著遊戲進行，你所擁有的原力將越來越強大。每一種原力有三級，提升之後，你就可以在狹窄的空中走廊進行超炫空翻、神不知鬼不覺「天誅」敵人、從指尖放出灼熱的電流、迷惑敵人自相殘殺、操縱敵人替你開門、甚至能像「駭客任務」一樣，讓自己進入 Bullet Time 當中（當然，敵人是沒有這種特權的啦）.....一切一切，都讓玩家感到自己真像是一位正牌絕地大師。  
 再談光劍。在《絕地武士二》裡，你能夠設定光劍在一定範圍內自動防禦，你甚至還能把光劍當作鏢槍一樣投擲出去。不止於此，光劍戰鬥在《絕地武士二》中還有更精彩的演出：隨著敵人與 Kyle 間的相對方位，光劍的揮砍方式會自動做出判斷。值得一提的是，格鬥遊戲「武士魂」裡的「拼劍系統」也很有創意地出現在《絕地武士二》中：戰到激烈處，雙方的武器會抵在一起比拼「內力」（原力?!），這時，就看誰的按鍵速度快啦.....  
 預設的按鍵配置在使用原力和攻擊上不大順手，雖經重新定義後一切 OK，但這方面的表現還是得扣分數的。

新登場

【G-3 號】針針 <<「苛學小飛俠」美麗佳人。經營一家有氣質的咖啡廳「Swan」，擅長遊戲的美術風格與場景設計分析!!!

美術風格評比：

9.5

《絕地武士二》的美術表現真的沒有話說。拜 3D 軟硬體進步所賜，前作《絕地武士》裡稜稜角角的角色將成為歷史。還記得穿著雪白連身盔甲的帝國招牌「暴風士兵」(Storm Troopers) 嗎？這一次他們光滑盔甲上的真實反光清晰可辨，甚至在光劍劃過時，上頭都會留下燒焦的痕跡。看見光劍蒸發雨滴等等細節，也讓人不由得稱讚製作小組的用心。在遊戲中，玩家還會遇見許多熟悉的老面孔。當你看到栩栩如生的天行者路克 (Luke) 和藍道 (Lando Calrissian) 時，感動流淚之餘，別忘了打聲招呼呀！  
 除了細膩的人物造型外，玩家也將來到一些星戰迷們熟悉的著名場景和全新的原創冒險地點，這些龐大的關卡全都帶有濃濃的標準「星際大戰」風味，繪製也非常寫實精緻，絕對讓玩家仿如置身在「星際大戰」的世界中。

新登場

【G-4 號】阿釘 <<「苛學小飛俠」神奇寶貝。職業為「Hip Hop DJ」，擅長遊戲的音樂、音效和樂趣分析!!!

Music & Fun：

9

《絕地武士二》的音樂部分，LucasArts 找來了搭配過大部分「星際大戰」遊戲的著名音樂人 John Williams 擔綱製作。配合高潮起伏的劇情，《絕地武士二》的配樂也相對變化多端：舉凡慘烈戰鬥間快節奏的激昂旋律，或劇情串接部分柔和的背景樂音，甚至是用來烘托壯闊場景的交響組曲，在在適切地調和了遊戲的步調和氣氛——更重要的是，那股星戰迷們所熟悉的「星際大戰味」也原封不動地保存了下來。  
 談完音樂，再談音效。同樣地，射擊、爆炸、光劍揮舞和戰機臨空的效果音也製作得相當出色，儘管同樣的音效已聽了差不多二十多年（我是說難攻博士啦，我還沒二十咧），但重新混音和立體定位的效果，還是令人大呼過癮。  
 真實人物的配音部分也表現稱職：透過人物間的對話，Kyle 那種壞小子的個性真是呼之欲出呀！

新登場

【G-5 號】阿隴 <<「苛學小飛俠」大塊呆...不，溫柔壯漢。職業為「專業認證工程師」，擅長遊戲的程式技術分析!!!

程式技術評比：

7.5

《絕地武士二》是先前的開發「星艦迷航記：星際奇兵」(Star Trek: Voyager Elite Force) 的 Raven 小組採用相同的「雷神之鎧三：團隊競技場」(Quake III: Team Arena) 引擎所開發的遊戲。由於 Q3 引擎是 id 公司的招牌（雖然也有點年份了），再加上 Raven 已經很有經驗，整體而言，《絕地武士二》在程式的表現上算是可圈可點。  
 雖然在戰鬥進行時，有時畫面的更新率會短暫下降，但基本上造成的影響相當細微，不會對玩家產生嚴重的干擾。  
 《絕地武士二》在中上或高階的電腦配備上都能流暢地執行。當然，要是你想將所有特效都「一」到最高點的話，可別怪我没有提醒你換張好的顯示卡或換台好電腦哦.....

#### 難攻博士の【名作研究所】

新造型

LucasArts 雖然打「星際大戰」招牌做遊戲撈了不少錢，品質也時好時壞，但「死星戰將/絕地武士」這一脈相承，卻是始終有口碑的系列！絕對值得推薦！  
 這系列含資料片共有三集（四款），支支強作！喜歡「一/三人稱動作遊戲」的玩家不要錯過！



死星戰將  
Dark Forces  
1995/04/20

故事的背景設定在電影「星際大戰」第一集之前：同盟叛軍為了取得帝國「死星計畫」的藍圖，僱用了一名傭兵 Kyle Katarn，潛入帝國秘密基地.....



絕地武士  
Jedi Knight: Dark Forces II  
1997/12/15

《絕地武士》接續前作：Kyle 接下一個找尋絕地武士的任務，並從中回溯自己謎樣的過去。面對七個黑暗絕地武士，Kyle 必須回憶自己黑暗的過去，並決定未來的命運.....



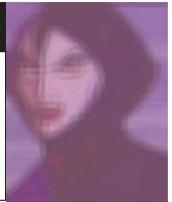
絕地武士：聖殿之謎  
Jedi Knight: Mysteries of the Sith  
1998/06/15

在遊戲開始時，玩者扮演 Kyle，我們則在他的絕地武士學徒訓練中藉機介紹女主角 Mara。之後，Mara 就成為玩者的化身。遊戲劇情曲折離奇，一如「星際大戰」電影.....

★我知道同學們又要問：「啊...博士，這些遊戲要到哪裡買呀？」關於這個問題，我也不曉得該怎麼回答了...只能建議如下：  
 A. 跟親朋好友換帖兄弟姊妹們打聽打聽，或許在誰家倉庫裡還能找到。  
 B. 沒朋友是不？！直接上網向國外訂購吧！很多台灣代理商已經不賣的東西，國外還沒斷貨呢！（尤其是這類好 Game！）  
 C. 嫌太貴是不？！那就來個「319 鄉向前行」吧！保證在某些小鄉鎮的小夜市的小賣店的小貨架上，還有沒賣出去的小遊戲.....  
 D. 嫌太累是不？！雖然不得已，但我還是絕對不贊成你們去找什麼雙麵人、鐵麵人的同行啦...你們沒看天王天后們都上街買菜...不，抗議了嗎？！

就是這個 G！就是這個 G！

鐵麵人：喔喔喔喔.....看看這個陣容.....這些什麼「苛學小飛俠」的好像很屌耶.....  
 雙麵人：素啊.....什麼 G1 號、G2 號的，還真像我們幫補帖遊戲編的號哪.....  
 鐵麵人：啊！以前小時候老是搞不懂，這個 G 到底是什麼意思，原來就是 GAME 嘛！  
 雙麵人：G1 號、G2 號.....G5 號...難攻博士那傢伙不算...我也來排個 G6 號好咯！  
 鐵麵人：那我就當 G7 號吧！喂喂喂，三賤客，你們也來 G 一下~~~~~  
 （三賤客你看我...我看你...沒有人願意舉手先承認自己是 G8 號.....）



## 全美票房

上周末全美票房 Top10

4月第2週

1. Changing Lanes  
生死交關
2. Panic Room  
顫慄空間
3. The Sweetest Thing  
甜姐不辣
4. Ice Age  
冰原歷險記
5. The Rookie  
心靈投手
6. High Crimes  
案藏玄機
7. Clockstoppers  
時光駭客
8. National Lampoon's Van Wilder  
9. Frailty  
替天行道
10. Blade II  
刀鋒戰士 2

## 台北票房

台北票房 Top10

4月第2週

1. E.T. The Extra-Terrestrial  
E.T. 外星人
2. The Time Machine  
時光機器
3. Hart's War  
哈特戰爭
4. Panic Room  
顫慄空間 口碑場
5. We were soldiers  
梅爾吉勃遜 - 勇士們
6. A Beautiful Mind  
美麗境界
7. Amelie  
艾蜜莉的異想世界
8. No Man's Land  
三不管地帶
9. Return to Never Land  
夢不落帝國
10. Dragon fly  
鬼胎記

「你這種人解不了我的渴！」

根本不必改頭換面，就是當今大紅大紫的搖滾樂偶像歌星。歌迷們蜂湧而至，他甚至一次跟兩位女孩玩 3P (曖昧處在於並未呈現吸血或性愛畫面)。作為對同性情慾的尊重與呵護，從本片到蔡明亮的《你那邊幾點》與馮鴻的《人間喜劇》往往用更「異常」的現象來為同性戀緩頰、來為同志情墊底，可記得《你那邊幾點》中的母親的人鬼戀 (跟父親的亡魂)、《人間喜劇》中張令嫻的室友黃小姐 (許綺口飾演) 的男友居然愛摩托車而不愛女孩。其實，任何一種「異常」或「變態」都自有深情，都該被包容，不是嗎？

《魔咒女王》的時間/空間在法國、英國、以及美國死谷自由穿梭。勒司達原本是古代法國貴族青年，被男吸血鬼 Marius (法國演員 Vincent Perez 飾演) 吸血而死，但對方又割腕滴血讓他吸吮而讓他也成了吸血鬼。且看勒司達一副英國/愛爾蘭唯美作家王爾德筆下的美男形像 (畫像中的他更讓人聯想起 < 格雷的畫像 >)，被 Marius 壓在身上吸血時十足「男強姦男」的架勢，當對方讓牠吸血成為同類時，他儀態萬千的淫蕩眼神撒嬌嚷著「More!」(我還要再吸一點) 恰似男男歡愛過後的男同志新血生手，食髓知味，期待再度交合般。往後，勒司達與讓牠同性戀「性啟蒙」的 Marius 更宛如法國象徵派詩人韓波跟魏爾的男女愛恨糾葛。

或許你會好奇，當吸血鬼與搖滾樂一體兩面，或者加上男同性戀三位一體，又是怎樣對待女性呢？Marius 告訴勒司達「你不能接近她。除非你要她的命。」勒司達三番兩次放過女研究員潔西 (Marguerite Moreau 飾演)，究竟是真愛？或是不近女色？或者曖昧處正如他所說的「你這種人解不了我的渴！」

身為搖滾樂巨星的勒司達穿了低得不能再低的低腰長褲 (是 21 世紀 Levi's 廠牌嗎？一笑！)，其實更像 Calvin Klein 的男模特兒總是裸著細腰的上身。本片暗示男孩可以美到讓古墓女雕像都為他眼睛一亮。而且映著火光與池水，好一幅水火並置！魔咒女王 (黑人女星 Aaliyah 飾演) 纖纖玉指愛撫這位美男奶頭的大特寫鏡頭，以及勒司達引領 Marius 凌空坐在大海報看板中的勒司達畫像肚臍下的陰莖位置，在在流露出本片男色的「性」趣盎然。不過我也為潔西的媽媽 (蕾娜歐琳飾演) 的母性慈暉動容，而眾鬼打鬥不過魔咒女王時的鏡頭 (牌位?) 洶血的超現實畫面背後的深情與痛楚也教人長留記憶。

然，一個聰明的電影創作者，就得充分利用既有的資源，這點馮鴻執行的極為徹底，總是在他的電影裡嗅出好朋友們兩肋插刀的氣息。一千小劇場表演者熟面孔，不上油厚濃妝褪去異服，自然深刻的演出連番出現，尤其，趙自強的一段急診室陪診的戲平實細膩的演出令人驚豔。

馮鴻，沒錯過小劇場和學運在八零年代中到九零年代中最精彩又有活力的十年，臨界點田啟元對台北小劇場的影響又怎能輕易擦身？於是，戲中戲裡盤桓不去的白水芳魂，成為另一種懷念台北的指標。馮鴻處理的既不會太煽情又恰到好處地令人有些適度悲傷。只是，從螢幕上看到當年田啟元的「白水」這樣兼具戲劇張力和開創新形式的演出，又不免讓我為小劇場缺乏新意和新動力小小嘆氣，但這裏竟與電影無關。

馮鴻在一篇訪談稿中說「人間喜劇」裡的這些人與事，都是他費盡心力一直想要拍的東西。我想，台灣電影圈中能把小劇場和電影做這樣緊密細緻結合者，大概，除了馮鴻之外並也無二人吧。

# FILM

## 吸血鬼 與搖滾樂 男同志

### 三位一體 《魔咒女王》

文/李幼新

澳洲導演 Michael Rymer 的電影《魔咒女王》(Queen of the Damned) 取材女作家 Anne Rice 的小說《吸血鬼編年史》，Scott Abbott 與 Michael Petroni 編劇。我列出這四位人名是建議有興趣拿著對照閱讀的人士不妨思考一下，究竟是女作家的小說本來就有男同性戀在情慾流動呢？或是被這三位男性電影人 (編、導) 加進同志情懷的新意呢？

片中的迷宮意象或許不多，卻古今呼應得扣人心弦：一是陰森的古墓 (穴中)，一是現代歌手的幽黯的錄音間。

「吸血鬼沉睡千年，世界千變萬化」，變得 different (大不同) 而又 better (更好)。當然啦，看成一部男同性戀寓言電影，果真這樣。且看搖滾樂的男歌手們，俊美、長髮，男男女女都穿低腰露出鼠蹊部的長褲，還有奶頭戴了乳環的美男呢！於是，我們的主角勒司達 (Stuart Townsend 飾演) 告白說，隱藏了千百年，到如今何必還要再躲起來？哇！像不像同志出櫃宣言啊？現在，這位古代的吸血鬼，搖身一變，或者說

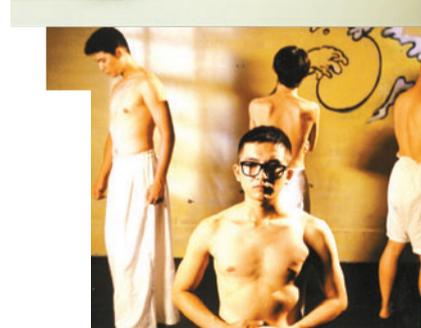
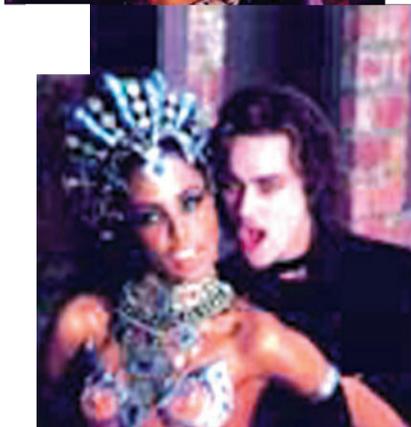
## 道盡台北小人物細 微真情 《人間喜劇》

文/妮基塔

月底馮鴻的兩部電影《空中花園》、《人間喜劇》將聯映，為貧瘠的國片市場加入一些新氣息。《空中花園》裡進行的高度實驗性複合精神叫人眼睛一亮。相對的，《人間喜劇》反倒顯的有些中規中矩。但就創作手法的完成度來說，《人間喜劇》就精準的多。

「人間喜劇」在口事形式上用古寓今略帶諷刺的手法，先將中國傳統的二十四孝裡的「忍蚊飽血」、「嘗糞憂心」、「戲彩娛親」、「哭竹生筍」這些現代社會看來有些「愚孝」的老掉牙傳統故事為基本藍圖，再放大帶至賣鞋女孩、一對愛絆嘴的情侶、預售屋推銷員的小人物生活枝微末節真情。套上西門町、龍蛇雜處、單身小套房大樓、郊區街廓.....紀實台北人城市空間的流動場域。於是，在《人間喜劇》裡雖沒有華麗布景或是驚心的電影特效，仍能感受平常人的愛嗔癡傻和日常市景的真摯溫軟，並體味活在當下片刻真實。

馮鴻跨界詩壇、劇場、電影，電影畫面有詩的意向，語彙裡有劇場對白的刻痕，人物角色則有過度神經質的魔幻寫實風。這些，都不難明白為什麼會在他的電影裡反覆出現。當



《魔咒女王》

《人間喜劇》



出版：先覺  
作者：理查·史丹格  
書名：恭維趣史

### 覺得被人踩在腳下嗎？教你登時入得廳堂

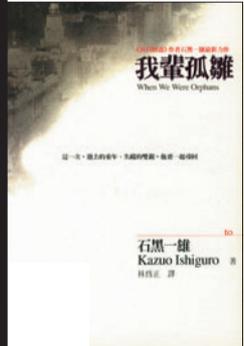
誰都希望受人歡迎，誰都期盼受人重視，因此人人都愛恭維，恭維無所不在。>，這個吃人社會，恭維萬萬歲！作者在新聞界的資歷讓他養出一身寫得狠準的功力，筆調幽默犀利甚或帶點滑頭，並且東西南北旁徵博引，光從flattery便闢六頁字源攻略解析，從生物學、社會學、史學甚至神學切入，由法老王、耶和華、羅馬共和時期、抒情詩人、卡內基...柯林頓、直搗華盛頓、好萊塢顛覆，橫掃虛偽一層皮骨。有趣的是南方朔的導讀，也恭維了。(倩鳥宛犬)



出版：大塊  
作者：Isadora Duncan  
書名：鄧肯自傳

### 底細，觀者自冥

我實腳踏在地面卻要向上飛舞，當初是一縷紗巾要了我的命，現在芳魂歸來。自傳中少寫其學習經驗，亦被當時的出版社定位為名女人傳記，對於舞蹈、藝術經驗有所刪減，但仍適合感染鄧肯健壯、有力的創作泉口。文中對於兒時記憶、名藝術家交往的鋪寫即可看出鄧肯的自傲，日後以復活古希臘合唱曲、古悲劇舞蹈的前衛，同時取悅知識份子的耳朵與自覺，崇拜強人主義、俄國烏托邦事業也有端倪，如此看來，她除了是舞蹈家，還是個人類學家或趨勢專家。19、20世紀交界，鄧肯走得前面風情一時，愛情、事業榮辱流離也都符合她所說「我從不等待，想做什麼就做什么，這一來我常遭遇災殃，但我至少得到了隨心所欲的滿足」，也是這份直前的天真、勇氣叫人喜愛。(倩鳥宛犬)



出版：大塊  
作者：石黑一雄  
書名：我輩孤雛

### 一個旅者牽跋，合著雙城溫度

《長日將盡》作者之最新力作，石黑以文筆雅緻、優美見長，並與魯西迪、奈波爾共譽「英國文壇移民三雄」。不再是管家的門戶深潭，卻一樣宿命蜚短，這本小說寫一個英國上流階級的知名偵探展開尋回兒時於上海租界失蹤的雙親及日本籍童年玩伴的故事，分七部兜轉，從1930年的倫敦到1937年上海豪華的華懋飯店，終章停在1958年。大時代的煙硝透過石黑奇特地裝寫人物、想像，便讓讀者親臨那混亂中國。這孤兒的命運是既定的，無可脫逃，解開父母生死之謎的真相後，令人再次選擇要不要面對生命。正如書名的大塊，我？輩(備)？孤？雛。(倩鳥宛犬)

## 橫地剛先生「新興木刻藝術在台灣：1945 ~ 1950」讀後

書名：南天之虹(把二二八事件課在版畫上的人)  
作者：橫地剛著 陸平舟譯  
出版：人間

編按：記錄台灣被壓迫美學的是「統派」出版社，而作者又不是台灣的國策顧問養尊處優的日本民間學者，足以見證此書之珍貴。因為其樸實的治學寫作，更因為這對於現今台灣與日本荒謬的政治經濟關係的諷刺。小林漫畫可以贏得獨派讚許，但是統派所出紀念台灣傷痕之書呢？我們特別刊出陳映真先生的序，並誠懇推薦此書作為一個殖民政治與菁英民族運動過程中缺乏的反省。

### 文陳映真

我受邀擔任橫地剛先生論文「新興木刻藝術在台灣(1945 ~ 1950)」的評講，感到榮幸與惶恐。榮幸，是因為橫地先生是卓有成就的日本民間學者。惶恐，是因為不是研究台灣美術思想史專業的人，學養有限，不能勝任講評的工作。因此，我只能藉這個機會向大會報告我對橫地先生的論文的體會、和論文給予我的一些啟發。

### 一、1945年到49年間，兩岸共處在同一個思想和文化的平台

有一種刻板的認識，認為光復後因為各種原因，在在外省人和本省人在包括思想、文化在內的各領域彼此格格不入，互不相涉。橫地先生的論文從台灣戰後美術史的側面說明：光復到1949年間，當時兩岸其實共有一個相同的思想、文化的潮流。

先看兩岸的政治。1946年國共內戰爆發，以要求和平建國、要求高度地方自治、反對獨裁政治為內容的中國戰後民主化運動在全大陸湧現展開。這一民主化社會運動立即波及台灣。1947年元月，響應大陸上抗議美軍強暴北女學生沈崇的「反美學生和群眾」在今日台北新公園集結示威。1947年台灣2月事變前，大陸上國府暗殺了民主記者李公樸和詩人聞一多，引發大規模抗議遊行示威。事變後3個月，大陸爆發「五·二〇」反國府民主學運，造成150人遭逮捕和輕重傷。6月1日，軍警逮捕武漢大學要求民主改革的學生。從歷史背景看，台灣2月事變是中國戰後民主運動的一部份。1948年秋開始，國共內戰形勢逆轉，全國震動，台灣大學和台北師院學生以歌詠隊、文學小刊物、壁報等形式發展民主運動，治49年4月6日，國民黨大肆逮捕兩校學生及包括楊遠在內的台灣文藝、文化界人士，史稱「四六事件」。

黃榮燦自46年至51年在台灣的活動，和二二八事變及四六事件同一呼吸，為抗議二二八事變創作，為支持學生民主運動而奔波。

再看文化、思想方面。與當前刻板的說法不同，光復初期在台灣的省內外知識份子，為了共同關切的中國時局，在文化思想領域中並肩工作，共同作戰。台灣知名文化人蘇新、吳克泰、周青、楊遠、王白淵，與大陸在台知識份子、文藝界人士如黃榮燦、王思翔、周夢江等或一起編刊物、或同在台灣文化思想戰線上工作。《人民導報》、《和平日報》、《台灣評論》、《台灣文化》和《新生報》、《中華日報》等島內報刊是他們共同的園地。

光復初期兩岸文化思想的交流之緊密，令人出乎想像。正如橫地先生所學證，當時大陸重要的民主報刊如《文萃》、《民主》、《周刊》、《觀察》、《文藝春秋》、《新文學》和《文匯報》、《大公報》都直接間接、廣泛深入地影響了台灣文化界、知識界對國共內戰、政治協商會議、台灣及中國未來發展趨勢的思想與看法。理解黃榮燦在台灣的生活與工作，不能脫離這個歷史背景。

在文學與藝術方面，1946年大陸評論家范泉和台灣作家賴明弘在大陸刊物《新文學》上發表的關於台灣新文學的文章，直接引發了在台灣《新生報》「橋副刊」上從1947年~49年關於「如何建設台灣新文學」的論爭，參加論爭的在台省內外知識份子有楊遠、林曙光、周青、葉石濤、雷石榆、歌雷、孫達人、駱駝、英



光復初期兩岸文化思想的交流之緊密，令人出乎想像

楊風等，對日據時期台灣新文學展開反省與再評價，對台灣新文學的發展前途與創作道路進行了真誠熱烈的論證。在美術上，王白淵、李石樵和黃榮燦對光復初期台灣美術思想都做了初步的清理和反省。黃榮燦正是在這個背景下，在針砭光復初台灣美術思想、建立民主美術運動上，留下了歷史性的足跡。

### 二、大陸的民主知識份子同情和聲援二二八事變中受害的台灣人民

黃榮燦懷著悲忿，冒著危險創作了今日著名的木刻作品《恐怖的檢查》，刻劃出了被壓迫的台灣人民的憤怒和勇氣，是包括台灣在內的全中國美術界抗議和聲援二二八受害台灣人民的唯一的美術作品。事實上，大陸詩人臧克家寫了一首詩抗議二二八事變對台灣人民的壓迫；來台大陸籍小說家歐陽子(丁樹南)寫了兩篇小說，刻劃光復初來台不肖外省人對台灣人民的輕薄、侮慢和歧視(《沈醉》、《鴿仔》)。在前舉文學論爭中，楊遠和省外理論家呼喚作家深入並反映台灣人民的生活。大陸文藝評論家范泉在事變後立即在上海《文藝春秋》發表《記台灣的忿怒》，聲援了台灣人民。大陸和香港輿論界在二二八事變當時和週年後發表社論和文章、出版紀念特刊譴責國府暴行(如《正義報》、《申報》、《益世報》、《文匯報》和《大公報》、香港的《華商報》)在事變週年組織了紀念特刊，刊登著名民主人士郭沫若、沈鈞儒、鄧初民、馬占倫、章伯鈞和徐從、方方等人同情台胞、譴責暴政的文章。)黃榮燦的木刻名作《恐怖的檢查》，便是在全中國民主的文化界共同譴責二二八暴行的大潮中，身在台灣的大陸木刻藝術家發出的正義之聲。

### 三、清理台灣美術思想史的一次失去的契機

日據下台灣美術史，和同時台灣新文學史及台灣社會運動史排比對照起來，台灣美術思想史的弱質就會突顯出來。

台灣新文學自其發軔的1920年代，便以反帝抗日的反新文化運動之一翼而展開，一直到40年代，賴和、楊雲萍、楊遠、朱點人、張深切和呂赫若這些作家，莫不以反帝民族主義



恐怖的檢查——台灣228事件

和批判現實主義，針砭殖民地下的畸型生活，為弱小者代言。其中，也發生過新舊語文和新舊文學的論爭(1920年代)，以及基於無產階級大眾語運動而發動的「台灣話文論爭」(1930年代)，認真地思考和實踐「為人民的文學」的方針。

在社會運動方面，從1921年到1931年間，有「台灣議會設置期成同盟」、「台灣文化協會」、「民眾黨」、「農民組合」、「工友聯盟」和各行業工會、「台灣共產黨」、「反帝同盟」及「赤色救援會」，對日本殖民統治進行各戰線英勇的戰鬥。

反觀台灣美術史，自1919年雕刻家黃土水入選日本官方「帝展」以降，直到40年代，台灣的美術界彷彿對台灣新文學界和抗日社會運動界的鬥爭視而不見、置若罔聞，也絕不受30年代日本無產階級美術運動的影響，卻充滿了那些畫家赴日、赴法學畫，那些畫家選入「帝展」、「台展」的消息與「捷報」，在官方意識形態招撫下，沉浸在日式印象派技法的研究與磨礪之中。有些作品中描繪的亞熱帶台灣，今日看來，也不無迎合日本官方對新附的殖民地台灣島的「東方主義式」的異國情調。日據時代的台灣美術失去了關懷、描寫、抗議殖民地非理生活的「眼識」。

1945年台灣光復，極少數個別畫家如李石樵提出了美術不能脫離民眾，美術作品必須有主題、有思想……，並且在創作實踐上(例如他的「市場口」)有所表現。1946年後，以黃榮燦為首，陸續渡台的五、六位大陸木刻家，將從魯迅在30年代發揚、經抗日戰爭和戰後中國民主化運動鍛鍊的新興木刻美術思想帶來台灣，並且在其滯台期間的創作實踐中表現了這些思想。到人民的生活中去，表現和刻劃森嚴的生活，以及生於其中的人民，不能逃避現實，不能在創作中捨去人民和自己遭受的苦痛與矛盾。黃榮燦在他戰後的畫評中，這樣地三復斯言。有幾位大陸來台的木刻家走到台灣民眾的生活中，創作了描寫台灣庶民百姓勞動與生活的作品。

但這樣的呼喚，一時沒有引起台灣美術界的迴響。連思想相對進步的李石樵顯然還不能理解這民主美術的本質，公開指責這些木刻作品「臭氣薰天」而「灰暗」。1947年，二二八事變爆發，台灣美術思想界陷入一片墜默——雖然台灣省內外進步的文學界在47年11月勇敢地開始了長達一年許的關於如何建設台灣新文學問題的理論和思想爭鳴。

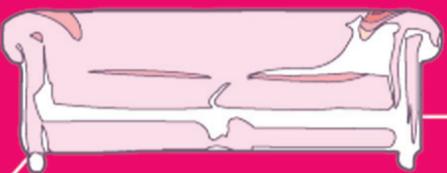
這場顯然以台灣資深作家楊遠為中心的文學論戰，是從對日據下台灣新文學的深入反省與再認識展開，而後就今後台灣新文學的重建所涉及各方面的問題——台灣新文學的屬性與歸趨、新現實主義和浪漫主義的關連和人民文學論等問題進行了極為深刻的論證。不幸，1949年4月，此次論爭的關鍵人物楊遠、歌雷、孫達被捕，雷石榆被驅逐出境，接著是鋪天蓋地而來的反共肅清，使這次重要的文學思想議論一時沒有機會繼續在理論和創作上發展。

然而，光復初的台灣美術思想界，卻連極微小的、對於殖民時代台灣美術史的反省機會都沒有。省展和「台陽展」逐漸成了畫家隔絕生活與人民的蒲逃藪。50年反共肅清後，作為世界冷戰意識形態美術形式的「現代主義」美術和「反共抗俄」美術如雙生兒出生。1960年代，一場現代、超現實、抽象主義與日式印象派的鬥爭，使「現代派」取得了霸權。嗣後，台灣美術基本上隨西方(尤其是美國)美術思想市場商品流轉，隨波逐流。70年代以批判外來現代主義為核心思想的「鄉土文學運動」，基本上也不曾在台灣美術思想界引起迴響。

而橫地先生的研究，為我們描寫了在那極艱難的歲月中，黃榮燦避開偵探的眼睛，奮力為台灣人民和他們對民主的渴望留下了震動人心的作品，在最恐怖的生活中心堅持深入民眾，艱苦工作，終於不倒塌。而正是這樣一位黃榮燦曾經懇切、急迫地向台灣美術思想界留下了呼喚自我反省，永遠為人民創作的遺音。(本文由人間出版社提供，因為版面關係，刪除了最後一段(原文四、感謝)，告讀者為憾)



Record



台北市延吉街62巷11號1樓  
02-2711-9136  
www.geocities.com/kay\_lounge/



INDIE · FOLK · 花草  
緩編 · 實驗 · 後搖滾

小白兔橘子唱片公司  
小白兔唱片行 · 郵購

地址 台北市忠孝東路二段122號B1(聖界內)  
網站 <http://www.wwr.idv.tw>

INDIE專輯介紹 · 台灣獨立創作 · 快來小白兔網站

貳零零貳出版第一蛋  
薄荷葉，涼

薄荷葉是台灣最具原創性的樂團之一，在流暢動聽的輕巧旋律裡，你可以找到COCCO甜美陰鬱的纏綿，青春洋溢熱鬧滾滾的搖滾編曲裡，隱約可聞搖滾樂團Stone Rose式複雜華麗的吉他技巧；在情緒的掌握上，無論清新的民謠搖滾，激烈躁進的叛客風格，甚至童話般的圓舞曲，都難不倒他們。甜中帶酸，又苦又涼，就像你曾經修飾繽紛的年少，微風也捎來眼淚的鹹味。如果你錯過了薄荷葉三年來的表演，現在，千萬別再錯過他們的第一張專輯→涼。

\*賣場\*  
\*小白兔唱片行 \* 誠品音樂館 \* IMPO唱片 \* 唐山書店 \*

寵壞你的長耳兔



Keenlung Road  
Section 1  
Lane 380 # 5  
Taipei, Taiwan

beers & eats  
from around the world

TAXI ADDRESS: 基隆路 1 段 380 巷 5 號  
fon: 8780 0892  
fax: 8780 1001  
<http://www.tavern.com.tw>



宏碁推出  
Acer s10  
掌上型電腦三合一超值組合餐  
讓您學習資訊帶著走

宏碁此次推出的行動學習超值組合餐 - Acer s10 掌上型電腦搭配 16MB Memory Stick 與空中英語教室 PDA 學習版，主要是針對具英語學習需求且重視個人成長的消費者，以強大的 PDA 應用功能，結合「空中英語教室雜誌」專業的英語教學內容——可清晰聆聽真人發音、英漢與漢英字典快速查詢、即時錄音馬上驗收英語學習功效及智慧型手寫辨識系統隨時摘要重點，達到聽、說、讀、寫全方位行動學習，是為最新潮的英語學習必備工具。

而且，宏碁不斷用心考慮消費者使用 PDA 時的便利性，除原有 16MB 內建記憶體提供安裝程式及資料處理外，再贈送 16MB Memory Stick 記憶卡，容量更大，進行影音、圖形資料讀取儲存時，運作效率更高，只要 Acer S10 一機在手，即可輕鬆掌握數位生活。此三合一超值組合餐原價 12,900 元，現在只要 10,900 元，即日起全省限量銷售中，有興趣的消費者可把握機會。

上述 Acer S10 掌上型電腦超值組合餐可在全省 Acer S10 專賣店購買，而且宏碁體貼消費者，特別提供全省各區服務中心現場快修服務，別於其它品牌海外原廠維修的不便。只要產品貼有 eloha 保固貼紙，即享有一年的免費產品保固及 0800 免付費專線服務(0800-040-580)，詳細購買地點及活動內容可參閱宏碁網站 [www.acer.com.tw](http://www.acer.com.tw)。

沒錯，就這個價格，現在快到 NISSAN 展示中心參加【只付一元優待會】，買 CEFIRO, SENTRA 或 Q-RV，再付一元，就能為愛車同時配備超值的 NAVI 智慧衛星導航 + VCD 行動劇院！

NAVI 智慧衛星導航結合了日本導航先驅 Xanavi 科技與台灣最在地的行遍天下資料庫，不但以 24 顆衛星全天候提供道路指引，同時提供 30 萬筆生活資訊，不僅讓行路更加從容便利，走到哪裡都是吃喝買玩的識途老馬，而 VCD 行動劇院則提供了輕鬆多樣的車上娛樂。

除了【一元買價值數萬元的 NAVI 智慧衛星導航 + VCD 行動劇院】堪稱近年最震撼的消費新聞外，NISSAN 旗下的 MARCH 與 VERITA 則提供 30 萬 24 期 0% 利率，也是很受消費者好評的優惠措施，消費者可視需要加以選擇，特別提醒您，由於活動非常具有吸引力，預計將吸引大批人潮，再加上只限四月一日至四月底領牌有效，有興趣的準車主可要趕快把握機會，快到 NISSAN 展示中心問個清楚，必定能讓你滿載而歸。



NISSAN 只付一元優待會

台灣電玩競技大聯盟 正式誕生  
六大知名企業力促電玩新運動

國內最大連鎖寬頻網路休閒供應者「戰略高手」為推子、中華電動全民電玩運動(e-sport)，今日信、技嘉科技、義美食品及可口可樂五家知名企業及青少年網路協會共同宣佈「TCGL 台灣電玩競技大聯盟」的誕生！

21 世紀未來世界的休閒主流是電玩。在美、韓致力於電玩運動的推廣，台灣在這波潮流下，自然不能置身事外。戰略高手於去年成功地主導台灣區電玩選手會政承遠征韓國，並在韓國 WCG 世界電玩大賽中，抱走了冠軍盃後，對國內玩家擠身世界級，深具信心。

從第一屆就帶隊參加韓國 WCG 世界電玩大賽的戰略高手總經理簡淑慧有著深刻的體驗，她眼見韓國帶動產業發展平台的趨勢下，認為台灣也需要一個能夠提供流行、娛樂、休閒的寬頻平台，因此，積極尋求業界的支持。

簡淑慧表示，戰略舉辦過各種職業賽事，得到國際授權，將國外經驗與過去經驗結合，現在更跨一步結合產業，和這些產業共同顛覆過去運動，打造象徵台灣年輕語言的平台。因此，選擇合作的夥伴，均是對年輕族群有影響力的企業。

戰略高手為國內首屈一指寬頻平台休閒環境的提供者；而一向支持全球電玩賽事的三星電子，除了在韓國全面推動電玩運動外，對台灣 TCGL 聯盟也熱情參與；其次，國內最大寬頻提供者中華電信，希望藉由聯盟將旗下寬頻用戶數朝二百萬推進；以主機板領先業界，搶攻電腦套裝市場的技嘉科技，亦期望藉由電玩聯盟的異業合作模式，將產品的觸角深入到更為廣泛且多元的電玩市場，並獲得玩家級與年輕族群的肯定；至於義美及可口可樂二大企業，更深感電玩將是未來青少年休閒的主流，尤其是義美近日推出黑炫系列，及可口可樂飲料均是以前年輕人為主要目標，加入 TCGL 聯盟是勢在必行的趨勢。

演員出身的台灣女導演張艾嘉可以算是台灣出品最為知名的女導演，在目前台灣國際知名的導演群中萬綠叢中一點紅，大概可以號稱是唯一的女性導演。三年前，張艾嘉以【心動】一片創下當年慘澹的國片市場裡的最亮麗的票房成績，也讓金城武、梁詠琪與莫文蔚二女一男演員榮登當年票房寶座，如今經過三年的蟄伏，張艾嘉再一次以導演的身份推出自己自編自導的最新作品【想飛】，這一次更是推出【心動】之後更令人耳目一新的二男一女卡司組合：李心潔、吳彥祖與陳冠希。張艾嘉在華人世界的娛樂圈除了是有口皆碑的出色演員，日前還剛剛獲得香港影評人協會所頒發金紫荊獎「最佳女主角」的肯定之外，張艾嘉更是集幕前的歌手、幕後的導演、編劇於一身，而【想飛】正是張艾嘉為愛徒之一的李心潔量身打造的電影作品，同時也是張艾嘉首度與徒弟攜手合作的得意之作。

張艾嘉用心打造李心潔  
【想飛】成虛擬偶像 D 公主



魔蠍大帝  
The Scorpion King

拿下世界職業摔角聯盟六屆冠軍的巨石強森和曾經贏得美國妙齡小姐的胡凱莉，超猛組合演出！

故事靈感來自一則埃及傳說。在建造金字塔前四世紀，據說魔蠍大帝統領著蠻荒貧窮的埃及。故事開始於一位預言家預言傳奇之王即將誕生。殘暴的曼能(飾演)不擇手段希望成為該傳奇之王。他消滅了周邊一些部族，但有一小群阿卡狄恩族人(一支來自索馬利亞的部族)受雇刺殺協助曼能暴行的預言家。接下這個任務後，不斷征戰的結果，致使阿卡狄恩族人迅速減少，最後只剩下馬沙亞一人。巨石強森飾演本片中魔蠍大帝一角。在他初登影壇之作的「神鬼傳奇續集」中，他即飾演「魔蠍大帝」，拍完「神鬼傳奇」第一天，環球影業就找他拍攝以他為主角的這部電影「魔蠍大帝」，是為他量身定做的影片。

巨石說：我非常興奮！我長久以來就想進軍影壇，在等待適當機會。這次就是我一直等待已久的契機。這是環球影業非常好的機會，我不會讓他們失望。

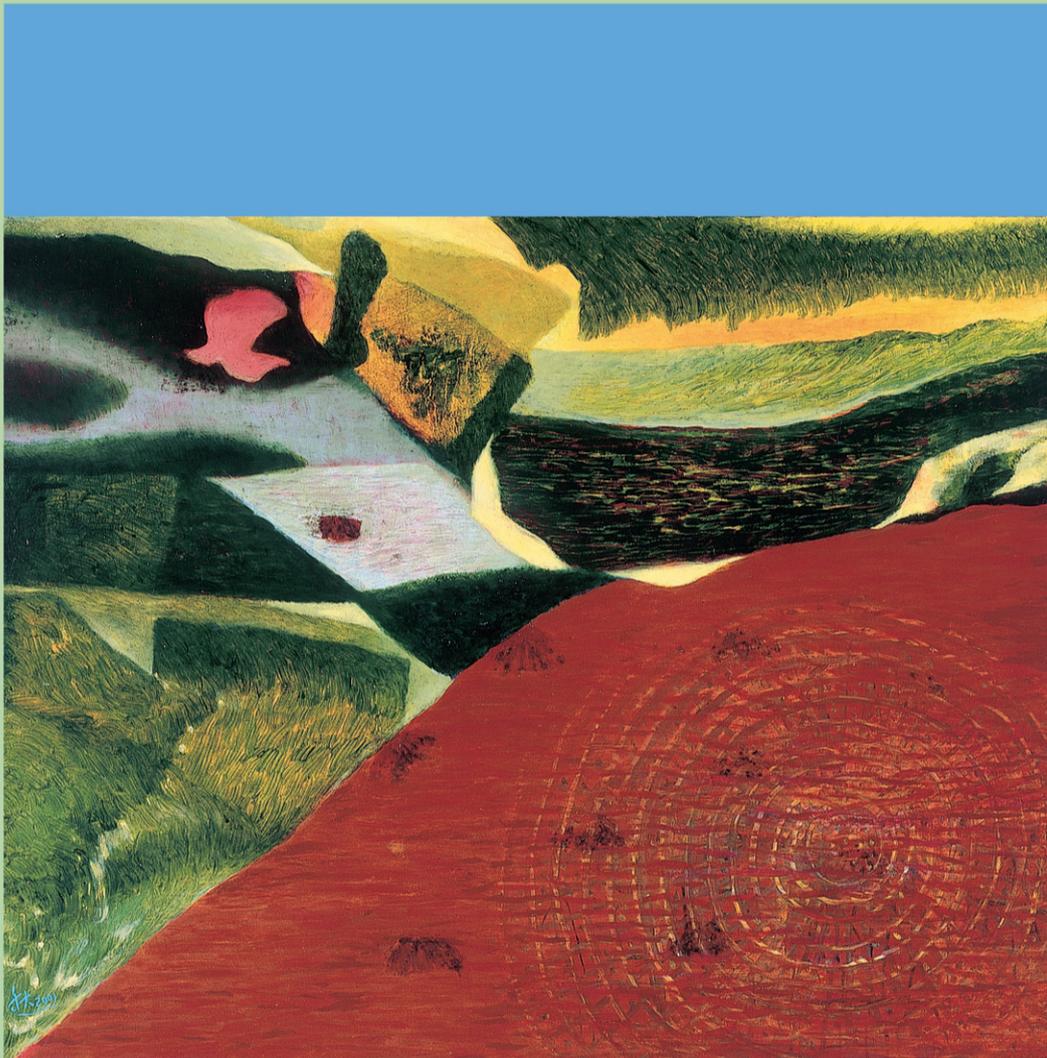


★用幽默手法 呈現新聞媒體的影響力★  
一流探員，九流巡佐 撞出一連串烏龍事件..

4月27日  
好戲上場 現場直播

透過綠 看到海  
Through the Green, I saw the Sea.

郭娟秋個展 Solo Exhibition of Kuo Chaun-Chiu



秋日記 2001 油畫 91×73 cm

展期 2002.4.14~2002.5.8

時間 12:00pm~8:00pm 週一休館

地點 北市信義路四段199巷14號

電話 02-27074086

協辦 破週報

沁德居藝術 CHIN DER JU GALLERY

106台北市信義路四段199巷14號 Tel:886-02-2707 4086 Fax:886-02-2704 2848  
14, Lane 199, Sec.4 Shin Yi.Road, 106 Taipei, Taiwan.