

黑色幽默是存活的唯一武器

- 2002奧斯卡最佳外語片 -

「三不管地帶」





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇三號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：康寧馨



★日漢自焚抗議鎮壓巴人

3月30日(週六)，日本一名左翼基進行動者在東京日比谷公園自焚，抗議以色列鎮壓巴勒斯坦。警方發言人說「公園內正在觀賞櫻花的民眾突然看見火光，於是報警。消防員在撲滅該名男子身上火勢後，問他是否自焚，他點頭示意後便斷氣身亡。」自焚男子是五十四歲的日森高尾，為當地一個基進行動組織「Voice」的成員，長期參加聲援巴勒斯坦的絕食抗議和燭光晚會。當天日本多個組織串連抗議以色列鎮壓巴人領袖阿拉法。七十年代，日本的赤軍聯組織更會發動武裝起義，支持解放巴勒斯坦。(丘德真)

★Colorado Campaign for Middle East Peace——科羅拉多聲援中東和平網站

http://www.ccmep.org/
100名國際學生於4月1日在以色列靠近巴勒斯坦的邊境城鎮Beit Jala集結，以人鏈阻擋以色列軍隊入侵攻擊。記者在拍過這張照片後，以軍開槍射中八名民眾，傷者包括兩名記者。(丘德真)

★A-Infos——無政府主義報馬仔

http://www.ainfos.ca/en/ainfos08827.html
加拿大基進反對組織為抗議G8會議，已計劃串連以露營車繞境示威，借由路面行動發言，阻止由資本家一手主導的全球化進程。詳細路線行程及加盟行動的方式已詳列於A-Infos——無政府主義報馬仔網站。(丘德真)



*《Playgirl》雜誌

★《Playgirl》雜誌想搞'Men of Enron'

以物化男人為信條的美國女性成人雜誌《花花女郎》，於4月2日宣佈決定比照《花花公子》，邀請能源業界巨擘Enron——去年底害4500多名員工被裁撤的拖拉斯——的男職員拍攝裸照。《花花女郎》發言人說「令他們在待業時可幹些有趣的事。這絕非愚人節笑話。」任何現職或已離職的Enron男職員，均可寄上照片，及附上曾在Enron工作的證明，只要真的夠猛，即成名在望。(丘德真)



*人鏈阻擋以色列軍隊的國際學生

★無線通訊業(在保密中)向色情靠攏

http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/GLOBAL/761237.shtml

3月31日經濟日報報導，急於開發新獲利來源的行動電話無線通訊業者，最近屢屢向色情行業示好，如維京行動電話公司(Virgin Mobile)一連串與花花公子接觸，情色電話儼然已成為業者的翻本寄望。色情業一直是科技發展的重要推手，錄影機與網際網路的普及就是例子，但嚴肅的電信公司也被攻陷多少讓人錯愕。甚或第三代(3G)行動電話的動作更是明顯，業者急於回收押注在3G執照上的投資，如今爭相尋求色情業洽談業務，而需要新行銷管道的色情團體，自然也合作愉快。(林倩如)

★全美首例健保組織(HMO)支付墮胎丸

http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/AMERICA-TOPIC/761166.shtml

美聯社報導，加州州長戴維斯宣稱不容官僚體系妨礙婦女的選擇權，根據27日發布的指令，健保組織(HMO)必須經由其組織內的藥劑師提供避孕藥物予婦女；在緊急情況下，與HMO沒有合同的藥劑師也可提供藥物，使加州成為全美第一個把墮胎丸列入健康保險範圍的州。正競選連任的戴維斯，大肆宣傳他對墮胎權利和加強提供避孕措施的支持，亦會簽署法案，規定HMO提供聯邦批准的避孕方法。其共和黨對手費門則向來反對墮胎。(林倩如)

★825位男女全裸演出韓國電影《麻姑》

http://news.muzi.com/ll/fanti/1203265.shtml
4月2日報導，825名男女全裸演出的韓國影片《麻姑mago》將於5月上映，片中女12人男813人是以「自然人」的本質作原始演出。《麻姑》以韓國古老神話《麻姑神話》為背景，指出現代社會環境污染、戰爭、核武等威脅人類生存的根本問題。主角包括自然之母麻姑、天父韓熊及孕育自然萬物的12個精靈，她們失去淳樸的樂園，在社會的罪惡中枯萎，813名男演員全裸滾滾泥塘則暗示因貪慾而掉進地獄的社會景象。而台北電影節的《天堂禁戀》你看過嗎？(林倩如)

★支持劇院村得要冒些財務風險

http://news.bbc.co.uk/hi/english/entertainment/arts/newsid_1894000/1894715.stm

▼華工捐助革命金條流落南非——我方忽然中國

2月28日，南非戴比爾斯礦業公司兩名礦場工人於金伯利礦脈發現一個世紀前華工留下資助同盟會革命活動的三箱金條，這批金條重達二百公斤(市值約200萬美元)。三個金屬箱內都附有毛筆書寫的信簡，意指國家興亡匹夫有責，特委託「福興號」船東返國後速轉「同盟會某省某支某人」云云。經一名資深僑領協助鑑定信簡的文字後，證實這三個金屬箱的年代至少已逾百年，

英國皇家莎士比亞劇團最近終於得到政府相關單位的補助，使得該劇團正在史坦福(Stratford)興建的「劇院村」(theatre village)不致停工或延期。但據聞此一新建案因為計畫過於龐大，相對花費也非常驚人，相關人士認為若沒有好好健全財務問題，有可能招致劇團蒙受財務危機。(妮基塔)

★阿富汗新電影出爐！

http://news.bbc.co.uk/hi/english/world/south_asia/newsid_1905000/1905520.stm

在幾月前阿富汗終於推翻塔利班政府以後，阿富汗人民終於能享受較為自由的空氣，連文化事業也有復甦上軌道的跡象，在利塔班政府垮台後，第一次有兩部由阿富汗Siddiq Obadi導演的電影作品Chopandaz和Grobat在一所大學的禮堂做放映，電影內容反映阿富汗人民的現實生活環境，現場的觀眾的反應極為熱烈。(妮基塔)

★連曬衣服也要管！

http://latelinenews.com/ll/fanti/1203397.shtmlA

四月三號起上海將正式施行的「上海市市容環境衛生管理條例」，首次規定禁止在道路及其他公共場所的樹木和護欄、路牌、電線杆等設施上吊掛、晾曬衣物，違者將會受到處罰。在上海街頭，經常見到一種奇觀：即掛有內衣褲和襪子等物的長竹竿從住戶的窗戶口伸出來，而這些竹竿下面就是上海繁華的商業街道。有些時候，住戶干脆將衣物晾在靠近樓房的燈柱甚至行人道附近的樹上。依照新《條例》，違反上述規定的居民，將由市容環境衛生監察組織責令改正；拒不改正的，對個人可處20元罰款(相當台幣160元)，對單位處20元以上、200元(台幣1600)以下罰款。(妮基塔)

★對岸也救歌仔戲

http://news.muzi.com/ll/fanti/1202288.shtml

歌仔戲發源地漳州今年將設立專項基金，投入一百萬元(相當台幣八百萬)搶救歌仔戲。目前，漳州的歌仔戲團有兩百多個，從業人員約萬人。據悉，作為歌仔戲發源地，漳州市政府已陸續採取了一繫列措施，搶救這一地方劇種，其中包括：將當地最好的人民劇場修葺一新，每月固定幾天上演歌仔戲，做到看的人舒服，演的人快樂；對民間劇團演員進行專業培訓，提供更多的進修機會；設立專項基金用於相關理論研討和學術交流、人才培養，重點幫助劇團人才著書立說、灌錄音像作品；投資興建功能齊全的漳州歌仔戲藝術中心等。(妮基塔)



麻辣一鍋

這批黃金可能是上世紀初南非金礦華工暗中資助革命勢力推翻滿清王朝之用。目前中共大使館及我方代辦處聞訊後已立即出面，雙方都希望取得這批金條的歸屬權——看在錢份上，新政府的駐外單位也顧不得台灣人的尊嚴，姑且忽然中國一下。(丘德真)

▼台灣電玩競技大聯盟——競技活動政府請少插手

網路咖啡店連鎖業者戰略高手4月1日宣布與三星電子、中華電信、技嘉科技、義美食品、可口可樂等業者策略聯盟，共同催生



POTS VIEW

三塊錢的觀影經驗

「文化批判／工業」知(值)多少?

文／

蕭舜文
(a0515@ms8.hinet.net)
廖漢騰
(hanteng@ieee.org)

早在今年一月多，美國才上映幾天的院線冠軍「黑鷹計劃」，就在索馬利亞，離真實美軍直昇機墜毀的地點不到一哩的一個開放廣場上映。感謝盜版，摩肩擦踵的當地民眾，只要付約三塊錢台幣，人人可在「蚊子電影院」一睹為快。觀眾反應相當熱烈：每當一架美軍直昇機在影片中被擊落，全場就歡聲雷動，每死一個大兵，掌聲更多。

這情況還是 CNN 先報導出來的。而一向亦步亦趨隨美國主流媒體起舞的台灣，卻來不及反應，甚至沒有反應。CNN 主動報導，台灣新聞幾連被動編譯也沒有；索馬利亞已有電影可看，台灣民眾還在慢慢等正版上演。

怪哉怪哉，號稱與世界同步的、凡事向美國看齊的台灣文化產業，竟然在這個事件上缺席？

失職的是台灣的新聞媒體，陽萎的是輝煌的台灣盜版工業。索馬利亞的蚊子電影院，不僅在時間上超前台灣的正牌華納威秀，甚至盜版業的效率也好得多。(台灣大學生用幾百元盜印數千元的原文教科書，還得東躲西藏，索馬利亞民眾只要花三元就與世界接軌。)三塊錢好像就可以對抗美國的文化工業。

失職的還有老是批評文化工業的文化評論者，重談表面文化的深層意識型態宰制，卻不願找尋索馬利亞人的經驗作起點。使得文化工業與文化批評，成為互抬身價的好兄弟。道理很簡單：批評「文化工業」的火力越大，「文化工業」越繪聲繪影地

(文轉下版)



台灣電玩競技大聯盟」，預計每年將耗資數千萬元，每年在台灣舉辦多項電玩賽事，今年預計4月舉辦國際電玩競技裁判訓練營；5月份全台灣同步舉行義美黑炫盃；7月份舉辦技嘉G-Max盃；8月份舉辦台灣區世界電玩(WCG)預賽；10月份赴韓國參加WCG世界電玩賽；12月舉辦國際名人邀請賽。雖然馬英九致力打壓網咖，而且陳水扁誇下海口要搞職業足球，但民間自發的網路力量始終更為生猛，只有資本家看在錢份上才懂得口重對待。(丘德真)

▼七成憂鬱症患者未就醫——算他們上道

由成功大學醫學院附設醫院精神科及美國惠氏藥廠進行的「憂鬱症認知千人調查」4月1日公布結果，調查發現七成民眾有憂鬱症傾向但未尋求治療——還好這些病友普遍未前往就醫，目前台北市立療養院的門診醫師一個早上就要應付數十名民眾候診，要是真的所有有憂鬱症傾向的民眾都湧向精神科門診，那醫師們根本沒有時間問診，可能乾脆叫他們要藥局領百憂解算了。(丘德真)

▼福利門檻提高智障者家長將上街抗議——彩卷政治修辭想騙誰？

中華民國智障者家長總會3月31日召開第五屆第一次會員代表大會，一致鼓掌通過反對中央提高補助門檻的提案，且不排除在五用「全國社會福利會議」舉辦前走上街頭抗爭。彩券發行後，原本各方多期待藉此能充裕社會福利預算。但殘障聯盟秘書長王榮璋指

出，台灣銀行發行公益彩券兩年，共計創造約77億元盈餘，其中38億元撥給地方，但實際上25縣市社會福利預算只增加12億元，至少有7億元備那為他用。彩卷政治修辭到底能騙誰？(丘德真)

▼立足亞洲耳聽世界，Putumayo年底完成首張亞洲專輯

美國知名Putumayo世界音樂唱片公司兩年前會由滾石集團的風雲唱片代理引進，今與上揚唱片合作將以全新姿態再度向台叩關。Putumayo交流傳統音樂與流行文化，二十年來的經營已成為一個全球性的音樂廠牌，唯獨在亞洲音樂發展呈空缺席狀態，現則確以台灣為立足亞洲的基地，預計年底蒐集完成東方音樂，出版首張亞洲音樂專輯。(林倩如)

▼需要寧靜的人們，聽風「流」潮

第十三屆金曲獎入圍名單日前揭曉，傳統暨藝術音樂作品類共有十個獎項47位入圍者，入圍分配顯得十分平均，意味雖然唱片環境不景氣，藝術類作品並非市場主流，但音樂人還是推出了質量齊全的作品。其中以風潮唱片入圍六大項最火，在「最佳作曲人」、「最佳專輯製作人」又出現自家人打自家人的局面。在競爭激烈的「最佳民族樂曲專輯」，則以吳榮順的「南部鄒族民歌」與優劇場的「優人神鼓」上揚唱片「燕子」佛光文化「振衣千仞崗」小金星科技「楚漢」同場較量。另風潮也以「蝶舞」故事「月光邊境」三張流行音樂作品同時入圍「最佳流行音樂演奏專輯」，顯示風潮長期在演奏音樂上的努力受到肯定，而一切五月溽

暑揭曉。(林倩如)

▼網路女同志人口年輕化

女同志網路社團「拉拉資推」公布九十年第四屆拉子網路人口調查資料，普查於去年11~12月於各拉子聚集的BBS站、網站及電子報上，進行拉子人口結構變化的大調查。總計有效樣本2300多份，7~12歲占0.1%，13~18歲占23.7%，19~30歲占69.7%，以上占6.7%。資料發現台灣15歲以下國小、國中拉子的網路人口，出現年齡層往下發展的趨勢，最年輕的拉子年紀可降至7~12歲；且在7歲前意識到性傾向並認同的比率也增加，發生同性初戀的也不在少數。不過還是有高達八成二的拉子認為「很有壓力」，壓力類型主要來自家庭，其次才是同儕朋友、親戚、社會輿論和職場。(林倩如)

▼好漾的青春比一比

台灣有個16歲女孩李偉涵寫文學小說《希望之石》，山西太原也有個16歲女學生張茗日前出版詩文集《陽光女孩》，廣受當地讀者歡迎外，亦引起北京、山西等地文學、教育界的高度重視。再長個一歲，大陸則有甫於台灣3月出版《三重門》(紅色文化)的韓寒，《三重門》是17歲韓寒的自傳體小說，書中反映出學生生涯中的青春與無奈，及初戀的淡淡憂愁，狂銷中國200萬冊「反大人文學」現正開拍成電視劇。噫，那台灣興頭的偶像愛情劇可否也演些真實的濛？(林倩如)

▼無力反教材

繼鶴見濟93年一本《完全自殺手冊》驚動萬教，2002年2月日本又出版了兩宮處凜《自殺成本》一書，再度引起社會話題。《自殺成本》可說是《完全自殺手冊》的補遺，討論了能致死藥物的價格、自殺的損害賠償及保險金額等自殺得失議題，乃為自殺費用分析實用聖經，較現代的「欺負自殺」、「過勞自殺」也在分析之列。相形之下，台灣3月出版的《完全不必自殺手冊》就像是騙小孩的無聊玩意，殺死自己並不簡單，怎會是「不必」兩字輕輕帶過。(林倩如)



「台北藝術節」今年更名爲「福爾摩莎·國際城市藝術節」仍由台北藝術推廣協會主辦，並以「跨界萬象」爲主題，廣邀英、法、加拿大、奧地利、莫斯科、上海、香港與台灣本地的表演藝術團體，去除原本以「台北市」爲主要展演場地因名產生的「侷地性」，今年的演出不但滄過淡水河更跨過濁水溪，第一個演出來自英國的「猴子偵探隊」(Spymonkey)劇團將帶來「嬉鬧天堂路」(Stiff...Undertaking, Undertaking)在高雄舉行首演。

一個關於死亡的笑話

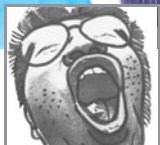
「猴子偵探隊」是號稱英國最早「喜劇肢體劇場」之一，主要的三個創團人分別來自英國、西班牙。1997年托比·派克(Toby Park)、派塔·莫斯瑞(Petra Massey)和雅圖·巴瑞依(Aitor Basauri)在蘇格蘭的一個大型馬戲帳棚戲劇節相遇，他們本來互不相識卻因爲分到同一個化妝間而彼此相熟起來。尤其，有個搞不清楚狀況的導演狀況百出令他們大失所望，三人索性便在化妝間模仿起舞台上和導演不愉快的相處經驗自娛自樂。後來，竟變成化妝間裡的即興搞笑比舞台上的表演還要好玩的情形。有了初步默契之後，他們便決定合組一個劇團，他們本身都受過音樂、小丑、默劇、皮影、雜耍等各異的身體訓練，所以，劇團的發展定位便以「小而美」的喜劇肢體劇場爲主。創團演出找來卡爾·麥克理斯多(Cal McCrystal)擔任導演，來自德國的表演者史塔恩·卡斯(Stephan Kreiss)一同加入共同創作「嬉鬧天堂路」。這更加確立參加這個團的人員都熱愛不同文化，並期待因爲開放各自心胸而產生化學變化的演出。「嬉鬧天堂路」自推出以來就受到觀眾的喜愛，這群猴兒們受邀到歐洲個大小藝術節中演出自今不斷。他們未曾到過亞洲表演，這次台灣行，對他們來說是個新經驗。

「嬉鬧天堂路」大部分的橋段是演員間即興加上導演的整合共同加味而成，以戲中戲的方式敘述一個悲劇演員爲他逝去的太太悲傷不已，到葬儀社要求爲她準備一場完美告別式，三位熱心的禮儀社工作人員，便開始惡整這個可憐人。在這個邪惡又幽默的滑稽組合創造出狂異又歇斯底里的夢，用笑鬧劇方式，結合默劇、肢體、音樂、皮影劇場。這有點像一個頑皮的小孩，說著帶點邪惡玩笑。在這個又是驚慌又笑鬧的劇情裡，呈現雖然面對死亡卻幽默轉化成驚懼。演員們說：「本來的設定就是要把這齣有關死亡的戲搞的好笑，所以，排練的過程相當愉快。這也和他們創立這個劇團的宗旨不謀而合，因爲重要的是自己享受期中的歡樂並帶給觀眾笑聲。但作爲一個喜劇表演者，並不是就只是負責搞笑就好，其實在反覆的排練裡，要求的卻是更精準肢體和時間的掌握。」倒是，他們挑選這死亡的主題，觀乎個人的唯一經驗。許多觀眾看完戲大多可以帶著自己



第 一 檔 喜感潑猴歡笑上天堂

跨界萬象 2002 福爾摩莎·國際城市藝術節系列報導之一



文／巫祈麟



POTS VIEW

(文承上版)

浴火變成酷斯拉，也就需要更多有志於文化批判的正義屠龍使者挺身而出，結果是大家一起混口飯吃。

推說對手是酷斯拉，是偷懶的藉口。連專搞醜化第三世界成戰亂邪惡的美國 CNN，都不得不倚重 Jeff Koinange 這位出身非洲的資深新聞人，才有了上述的報導(當然，賣的主要還是專業主義在自由主義市場的崇高面子)。即使在全美同仇敵愾的氛圍中，CNN 仍有這則新聞，有了來自索馬利亞的真實聲音。台灣媒體又何必妄自菲薄？

又說文化批判——著名的英國文化批評大師伊果頓(Terry Eagleton)呼籲過，我們當前所面對的首要問題有戰爭、飢荒、貧窮、疾病、環境污染、難民……等等，而這些根本不全是「文化的」問題，文化理論家對此什麼貢獻也沒有。自英國文化與社會(culture and society)傳統而下，鑽研文化近半世紀的伊果頓，在【文化的理念】一書結尾千叮萬囑：

我們已經見識到文化近年來如何取得新的政治地位。但它同時也變成不合宜且過分傲慢。該是時候把文化放回它原有的位置了——在承認文化如何重要的同時。(文化的理念, p.131)

所以當務之急我們要關切的，應該是可能即將發動的戰爭。美國已經把索馬利亞鎖定為下一波「恐怖攻擊」的目標。九一一以後的美國，毫不猶豫地把索國列入邪惡軸心黑名單，不過看完「黑鷹計劃」的一位索馬利亞民衆也毫不猶豫地跟 CNN 的記者說：「他們盡量再試試看好了：當我們再一次像那天一樣擊潰他們，他們將會拍更多關於我們的電影。」



台北市外勞文化中心 及 台北市·外勞·文化中心

文／林倩如、
丘德真
圖／台北市外
勞文化中心提
供、丘德真

「每天在馬尼拉機場總會接獲四至六具從世界各地運回國的棺木，他們是客死異鄉、死因不明的外勞。」摘錄自文化研究學會首頁(www.ncu.edu.tw/~eng/csa/)

看(不)見 外勞

3月30日在新生南路三段紫藤蘆茶藝館，有一場由文化研究學會舉辦的文化批判論壇，主題為「邊緣外的邊緣：看(不)見 外勞」——在這一短短十一個字的句子當中，從標點符號分布看來，就不難推敲主辦單位的用心良苦。箇中原委，想必是「外勞」現場所承載著的是一個如何高度複雜話題。也許話題過於複雜是叫人退避三舍的原因，也許是對來自第三世界工人——文化他者及劣勢階級位置——的冷漠，可能卻更具殺傷力。

自1980年代中期開始，東南亞國家勞工「逾期居留」並受台灣僱主聘用的現象日漸普及。及至1986年「外籍勞工」一詞開始在官方文件及媒體上出現。1990年中華工程公司首開合法引進泰籍勞工先例，1992年4月，政府開放引進外籍監護工，結果，同年5月《就業服務法》通過，外勞正式納入國家體系規範，同時針對所謂的「非法」外勞也開始加強取締。

開放外勞政策以來，今天台灣外勞人口累計超過30萬，其中分別包括來自菲律賓、泰國、印尼、馬來西亞、緬甸等地，以從事營造業體力勞動或家庭幫傭工作為主。在「邊緣外的邊緣：看(不)見 外勞」研討會中，就「這群處於邊緣外的邊緣的弱勢者」如何被台灣主流社會「看見/不被看見」為話題焦點展開討論。

從分配問題到文化批判

這群數以十萬名以廉價勞動力供養台灣僱主的第三世界工人，在面對主流社會既有意識型態時的處境為何？關於這問題，與會學者一方面試圖悉力澄清，另一方面，會議發言順帶更進一步地對台灣社會展開不留情面的清算。例如來自世新大學社會發展研究所的夏曉鵬，就提醒大家必須注意，外勞除了在面對主流社會的歧視眼光時，在意識型態上處於劣勢之外，歸根究底就是財富分配的問題。

長期投入工人立法行動委員會及TIWA台灣國際勞工協會的社運行動、同時是工人音樂代言樂團——黑手拿卡西——成員、目前擔任台北市外勞文化中心主任的陳柏偉，在位於雙城街的辦公室中與《破》記者談及本土工運勢力針對外勞處境的抗爭策略時，就提到「工委會就一直指出：外勞和本勞必須同工同酬。工委會致力向會員工會疏通的，是不以國族來區隔財富分配的標準。」同工同酬的概念足以消除本地勞工及外籍勞工的緊張(由資本勢力一手構造的)關係，更進一步排除國族主義式的「外地人搶走本地人飯碗」的偏執想像。不過，同工同酬至今依舊未被國家勢力認可。本勞至今面對高失業率威脅，而外勞在慘遭跨國資本主義邏輯壓迫得無力抵抗的同時，還要面對來自本土民粹指控。

回到紫藤蘆現場，當日擔任研討會主持人的中央研究院社會學研究所助研究員范雲，一開始就牽引出話題的重心：外勞的出現，如何反映著台灣社會在全球經濟分工與性別分工的位置？外勞的處境又是如何地與其種族、階級與性別的權力等因素錯綜地相互作用？總而言之，這是一個極待從文化批判的視線出發作出討論的話題。正始同工同酬概念所遇到的最大阻力，是偏執的民粹國族情緒。

外勞本身——突圍憑藉

在捍衛在地人飯碗的旗幟下，一指階級的覺醒可能性都會被泯滅。來自台大社會系的藍佩嘉在紫藤蘆座談會中，致力拆解制約外勞的社會位置文化因素。天主教新事社中心的韋薇修女也就她多年非政府組織中的實務經驗，提出了眾多實例個案，作為檢驗主流社會建制不合理性的有力證詞。但真正的突圍憑藉，可能還是外勞本身。

「目前我們發現，外勞自身進行一些文化上的表達，會是一個有效路徑。」陳柏偉說，外勞文化中心期待能產生的作用，就在於此。該中心的開放時間10:30am~4:30pm之內，對外勞來說除了是一個廉宜的休閒場所之外，更是一個文化發言集結基地。

每逢假日該中心都會聚合各路外勞，他們在那兒玩健身開發肢體能量、展現地方廚藝美食民俗學實踐、混雜不同語種的卡拉ok互jam……等等，足以讓該中心作為異文化資源集結的重要地標。但更為搶眼的可能是黑手拿卡西樂器落入外勞手上後，當地隨即成為「大大樹」之外台灣另一世界音樂根據地，還有來自五股年輕泰勞的樂團，更只是暫時在野蠻伏，隨時準備重整中山區的音樂版圖。

「沒有文化策略」

SMT(Samahang Makata Taiwan)菲律賓詩人團體的詩學書寫誦讀工作坊，又是另一足以自立山頭的文化定時炸彈。固定有6、7位活躍的成員每逢假日坐鎮其中。頭目在桃園工廠生產線上做事，其餘多是家庭幫傭。除了以菲律賓語(Tagalog)創作外，英文象徵意符游擊書寫，更是他們內爆藝文界的導火線。

外勞這個由數十萬人組成的群體，除了在生產線上和家庭勞務賣力支持台灣經濟之外，主流社會是難以還原他們在勞動過程之外更為珍貴的一面，學術界礙於語言隔閡，阻了少數(台大人類所、東海、台大社會所、世新社發所等)學者及研究生忙迭整理菲勞處境，力圖補缺。此外，開拓其他視線似乎有心無力。開發外勞自身的發言渠道及能力，會是較為可觀的進路。

正如陳柏偉面對《破》記者問及「外勞文化中心是否承載某種文化策略」時，他直言「文化策略？沒有！沒有文化策略。」他認同一切的努力節制於能量的聚合，由外勞自己形塑和主流社會的溝通路徑，是合理作法。畢竟，工人連結不必然就是營營役役於權謀方略。



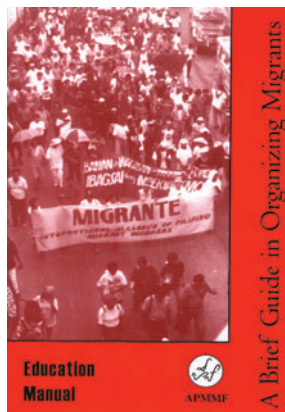
3月30日 / 邊緣外的邊緣：看(不)見 外勞論壇



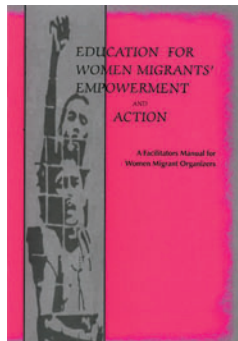
陳柏偉(右一)



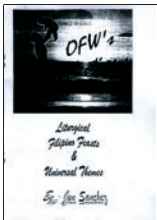
▲▲來自五股的樂團



▲▲外勞權益資訊



▲▲外勞詩集



▼外勞權益資訊



台北市雙城街38-1號 / 02-2595-6858
外勞文化中心地址 / 電話

師徒學苑一

電影絕學的私廂授受計劃

AUDITION

行動一：免費上學

【第一階段】

行動時間：3月15日-4月15日

行動必備：

- 自傳及履歷
- 個人創作的完整故事（或劇本）與拍攝計劃書
- 個人作品集

行動方式：

將三項行動必備文件寄至：

106台北市大安區忠孝東路四段69-4號5F 台灣電影文化協會 收

【第二階段】

行動時間：4月22日-4月30日

行動方式：主辦單位在篩選所有報名參加本計劃的人員名單後，將以電話及郵寄方式通知入選者參加面試

【第三階段】

行動時間：5月3日

行動方式：由教育推廣總監及參予本計劃之講師共同評選出20名師徒學苑第一屆學員，於台灣電影文化協會網站公佈

【注意事項】

- * 學費全免
- * 為與學校教育有所區隔，學員參加徵選方式一律以書面申請為準
- * 錄取人員修業前應繳交保證金新台幣一萬元，於結業後歸還，學員並將獲頒結業證書
- * 在師徒學苑修業期間如有三次以上缺席，將不退還保證金

行動二：自費上學

【行動說明】除了行動一的甄選方式，您也可以選擇以自行負擔所有學費的方式，加入師徒學苑。

【行動必備】自傳及履歷【將行動必備文件寄至 台灣電影文化協會收】

【行動費用】所有電影課程共計新台幣12,000元整

- 【注意事項】
- * 學費由學員自行負擔
 - * 學員可參與所有課程，但實際拍攝工作不包括在內
 - * 結業期滿，缺席未達三次之學員將獲頒結業證書

主辦單位：台灣電影文化協會 活動網址：<http://www.twfilm.org>

指導贊助單位：GIO 行政院新聞局 行政院文職委 協辦單位：國家電影資料館 戲弄電影網 媒體贊助單位：破POTS

台灣電影文化協會 TAIWAN FILM & CULTURE SOCIETY
106台北市忠孝東路四段69-4號5樓 tel/ 886-2-2778-2991 fax/ 886-2-2778-6093

唯一武器 黑色幽默是存活的

—2002奧斯卡最佳外語片

「三不管地帶」

文／巫祈麟
劇照提供／春暉影業

「我必須承認這是一部有幽默感的嚴肅戰爭電影。有兩種理由會讓你認真的考慮要拍片，一個是你想向這個世界說話發表意見，一個是你想要娛樂大眾。我當然明顯的是前者。記得當戰爭開打的時候，我和其他村子裡的年輕人到警察局報到，我問警察們找我來幹嘛老半天他們也說不出所以然來，就說要我和其他五個人一起去巡邏，於是，我們分到一支槍，要裝一副很兇很不好惹的戰士模樣在村子裡走來走去。幾天後，我便開始拿起攝影機拍下近乎荒謬可笑的戰爭。」—波士尼亞導演丹尼斯塔諾維克 (Dennis Tanovic)

「三不管地帶」(No Man's Land)是波士尼亞導演丹尼斯塔諾維克第一部劇情片，手舉今年奧斯卡最佳外語片小金人，這部去年波士尼亞唯一出品的電影「三不管地帶」早在先前舉行的法國坎城影展、金球獎上獲得評審一致推崇獲獎肯定。原本在他的家鄉小農村裡學土木工程和音樂，直到發生內戰無奈的他憤而舉起攝影機，為前線戰事做紀錄片。不像其他西方電影探討波士尼亞的戰爭片，如歡迎光臨塞拉維佛 (Welcome to Sarajevo)、Behind Enemy Lines 場景總是陰暗沉重。他希望真實呈現波士尼亞戰爭時的景象。天空依然可人明亮空氣依然新鮮，可是因為戰爭這裡變成了人間煉獄！其實我蠻討厭好萊塢類型電影在斷氣迴腸之處總愛來拉段小提琴，這部電影嚴格來說來說甚至沒有配樂，只在電影開場和結束實有一小段音樂，其他電影所有的背景音效都是槍聲。」他在1994年25歲時，離開波士尼亞到巴黎學習電影製作。現在，仍服役於波士尼亞的軍隊任職影片管理督導和拍攝由人道組織出資的紀錄片。

電影「三不管地帶」故事是這樣開始的，由布朗柯杜利 (Branko Bitorajac) 飾演波士尼亞民兵尼奇 (Niki) 與荷內貝托拉克尼諾 (Rene Bitorajac) 飾演的塞爾維亞小兵尼諾 (Nino)，意外相遇在1993年波士

尼亞與塞爾維亞戰爭中，兩軍封鎖線間的一個中間戰線壕溝。他們彼此不信任對方，又擔心被射殺而不敢逃出壕溝。尼奇的受傷同袍弟兄正躺在觸控地雷上，只要一稍移動就會爆炸。兩方的對友也因為不確定情況敵軍，遲遲不敢展開救援。兩軍分別向聯合國的和平部隊求援，原本駐地的聯合國安全部隊打算不於理會，此舉令在前線的和平部隊裡的法國軍官感到不解，便不顧上及指令向前搭救，並試圖拆解地雷。沿途遇到英國電視台戰地記者的詢問，連上SNG使得這件烏龍事件成了眾所矚目的熱門消息，此舉受聯合國安全部隊的最高指揮官的關心，並親赴前線解決爭端。但是，問題並沒有獲得圓滿的結局。戰火下的荒謬殘酷仍繼續嘲笑著人類的無知和軟弱。

隨著劇情鋪陳，片中散溢著導演高段數奇異幽默感。但他只花了兩個星期的時間就完成劇本，他說，這因為當他在戰地拍紀錄片的時候，在「三不管地帶」裡的片段隨處可見。而這帶著幾許悲涼的幽默，的確為這場不知所以然而戰的爭端做了極為動人的控訴，令觀者很容易進入當時情境，也許觀眾很明白這場戰爭其中複雜難理的政治因素，但卻會對這人類的悲劇和脆弱感同身受。導演表示：「幽默感也許是我們擁有最後的武器，特別是如果設身處地的想我們和塞爾維亞之間戰爭，我們並沒有強大的軍事火力來保護自己，特別在加上全世界幾乎都假名托姓偽善地報導到底這邊發生了什麼。我們被敵人整整包圍了四年，觸目所及都是人與人之間互相殘





忍的殺戮，你必須要有點為生存而生的奇異幽默感才能到一些發洩，我發覺這種幽默感是非常好的武器，它給你和這些巨大又無法可解的問題之間，保持一些距離和空間可以看清楚真相是什麼。例如，電影裡聯合國安全部隊在片中有著極荒謬的位置，似乎也是導演用影像做戰爭見證的實例。我承認這樣拍聯合國部隊是帶著控訴的意味，他們就是那種睜眼看著人活生生在面前死掉卻熱血袖手旁觀。在戰爭裡這兩種人是有很大差別的，一種是為了要保住老命但最後還是失去，一種是坐在聯合國部隊的安全建築裡等著要回家與家人共度週末。」導演表示。他更認為，拍這樣一部反戰的電影，是他對這場戰爭最嚴正的抗議，身在戰火中的每一個人都沒有絕對的對錯關係，甚至會覺得不知為何而舉槍，或是為誰而活、誰為你而死。基本上，戰場上使用暴力是最差勁的選擇，而只要有任何一方偏執認為他是絕對「對」或是「正確」的，那麼戰爭永無結束的一日。丹尼斯塔諾維克親身經歷整個波士尼亞的戰爭，最深體會戰爭殘忍而可笑的本質。他說：「電影裡那個躺在地雷上卻受限動彈不得的帶衰士兵，正是我對波士尼亞政治現狀的隱喻，要假裝我的國家一切沒事，但這卻是欲蓋彌彰的手法，但事實卻不是這樣。」全球目光像是月有盈虧過段時間就隨之轉變，就像現在國際社會把焦點從東歐換移到中東，或是丹尼斯塔諾維克得到奧斯卡評審們的肯定，但在他家國的戰火問題依然存在並沒有隨之消失，當我們看見一位受矚目的導演如東方的太陽升起時，不要忘了在全球各地還有人無助的像躺在未爆的地雷上需要實質誠懇真心救援與理解。



西亞、馬其頓與波士尼亞相繼在一九九一年與一九九二年宣告獨立，打破狄托統治帶來的和平寧靜，並且揭開了南國血腥內戰的序幕。波士尼亞在宣布脫離南斯拉夫聯邦獨立後，佔境內人口不到三分之一的塞爾維亞裔人唯恐受到回教徒主導的波國政府歧視及迫害起而反抗。此時的南斯拉夫聯邦政府由高唱「大塞爾維亞」民族主義的強人米洛塞維奇 (Slobodan Milosevic) 所領導，他力倡所謂「大塞爾維亞主義」，主張建立「大塞爾維亞」，也就是聯合前南斯拉夫境內所有塞爾維亞人，組成一個統一而強大的「塞爾維亞民族國家」。並且暗中支援波士尼亞境內的反抗活動，一路擊潰兵力居於劣勢波士尼亞的回教徒政府軍，佔領了波國境內三分之二的土地，並且在控制區域內，大量屠殺及強制驅離回教徒與克羅埃西亞裔的「非塞爾維亞族人」，並進行所謂「種族淨化」，設立多處集中營、強暴婦女、燒毀回教清真寺。塞爾維亞裔部隊並且從一九九二年四月開始，對波士尼亞首都塞拉耶佛展開包圍封鎖轟炸，塞拉耶佛居民則在聯合國和平部隊援助物資救濟之下才免於饑荒。波國境內戰火爆發後並不只單純反抗塞爾維亞裔人，其境內的克羅埃西亞人亦紛起而爭奪天下，並與回教徒、塞爾維亞裔在波國成鼎立之局。使得波士尼亞的內戰不止是國與國之間的對峙那樣單純，其中又牽涉種族、宗教之間複雜衝突。

●二〇〇一年六月二十九日，米洛塞維奇被遞解至荷蘭海牙的「前南斯拉夫國際刑事法庭」(ICTY)。其被控罪名為「迫害人道罪刑」、「違反戰爭法及慣例法」，以及兩年前在科索沃對阿裔族群所造成的「種族清洗」共三項罪名。

●在長達四年的波士尼亞戰爭期間，內戰持續擴大無辜平民遭到迫害殘殺的消息由國際新聞媒體 (如華盛頓郵報、CNN2等) 不斷傳出後，原本袖手旁觀的西方國家態度逐漸轉趨積極，聯合國對戰爭難民進行人道救援並展開和平斡旋，雖然希望弭平戰火但在桌上的談判討論非常費時且進度緩慢。由歐盟和美國、法國、英國、德國與俄羅斯組成的「接觸集團」在內戰先後出現五套和平方案，這些方案的主要目標都是解決波士尼亞境內的戰事。最後，和平的決議是提議已經結盟的回教徒及克羅埃西亞裔持有波國百分之五十一的土地，而已佔領波國百分之七十領土的塞裔則必須交

出部分土地，只能佔有百分之四十九的領土。並且強調波國應在現有疆界之下，保有合法存在的權利。不過，波士尼亞將由兩個政治實體組成，分別是波國塞裔組成的「史巴斯卡共和國」及波國回教徒與克羅埃西亞裔組成的聯邦。雙方將在一段緩衝期後，再合組統一的國會與中央政府，以維持波國主權完整與領土統一。

●南斯拉夫聯邦更名「塞爾維亞與蒙地內哥羅」(Serbia and Montenegro)

2002年塞爾維亞 (Serbia) 與蒙地內哥羅 (Montenegro 或稱黑山) 兩個共和國簽署了一項由歐盟安排的協定，正式將國名改為「塞爾維亞與蒙地內哥羅」(Serbia and Montenegro)，而南斯拉夫這個名詞，則自此走向歷史。根據這項協定，塞爾維亞與蒙地內哥羅兩個共和國將共組新的聯邦，由5人政府治理。在外交和國防上採取一致的政策，立法方面則建立一院制國會。在貨幣和關稅措施等經濟體制上，仍可有各自原來的制度。至於在聯合國等國際組織上，塞蒙兩國仍共享南斯拉夫的一個會籍，代表則由兩國輪流指派。3年後，這兩個政治實體將可各自就獨立問題舉行公民投票，自由選擇是否離開。



延伸閱讀：

《愛你的鄰居——波士尼亞戰爭的故事》彼得·瑪斯著，麥田出版

波士尼亞內戰簡史：<http://www.cco.caltech.edu/~bosnia/doc/history.html>

米洛塞維奇相關簡史報導：

<http://www.cnn.com/resources/newsmakers/world/europe/milosevic.html>

<http://www.peacetimeonline.org.tw/>

波士尼亞和塞爾維亞衝突：

<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/karadzic/bosnia/bosnia.html>

巴爾幹半島相關戰事：<http://forums.chinatimes.com.tw/report/kosovo/race.htm>

<http://huayue.org/HuaShan/BBS/jingpin/b5selected/244.shtml>

<http://www.ccit.edu.tw/~mtrd/techofficer/notes/iteration/international.htm>

相關後續發展：

關於波士尼亞和塞爾維亞的衝突大事記

編譯／巫祈麟

當然，我們都在歷史課本中讀到「歐洲軍火庫」之稱巴爾幹半島長期在國家、種族、宗教間所衍生的血腥衝突一知半解，為讓讀者對有關電影「三不管地帶」中的背景有更全面的瞭解，特地整理出以下簡略介紹。

莫約十年前波士尼亞赫塞哥維納 (Bosnia-Herzegovina) 和塞爾維亞 (Serbia) 與克羅埃西亞 (Croatia)、斯洛維尼亞 (Slovenia)、馬其頓 (Macedonia)、蒙特尼哥羅等六個共和國，以及科索沃 (Kosovo)、弗依弗丁納 (Vojvodina) 兩個自治省同屬於「南斯拉夫社會主義聯邦共和國」(The Federal Republic of Yugoslavia 簡稱南斯拉夫)；這個邦聯政府是由政治強人狄托在二次世界大戰後在同盟國支持下所組成的實行共產主義的多種族多文化的政治實體。境內有兩種字母，其一是拉丁字母，其二是斯拉夫字母；三種官方語言則分別是塞爾維亞—克羅埃西亞語、斯洛維尼亞語、以及馬其頓語；四種主要宗教是羅馬天主教、東正教、回教與猶太教；五大族群則為塞爾維亞族、克羅埃西亞族、斯洛維尼亞族、馬其頓族與回族。這些不同族群散居在塞爾維亞、克羅埃西亞、斯洛維尼亞、馬其頓、蒙特尼哥羅及波士尼亞等六個共和國境內。狄托一九八〇年五月去世，南斯拉夫實行集體領導，由各共和國組成弱勢的執政團，各國之間的嫌隙日深。冷戰結束，東西方在東歐與中歐的對峙解除，南斯拉夫在國內及國際政治出現權力真空的情況下，開始分裂，斯洛維尼亞、克羅埃



POTS VIEW

判了一個死刑之後

文／賴偉傑
(綠色公民行動聯盟秘書長)

幾年前震驚社會的台北縣林口鄉青年林清岳夥同友人弑殺雙親案，本星期終於宣判死刑定案，媒體多從中輟生、及手段兇殘及不知悔改角度報導，然而，整個故事的背後有更深的脈絡和隱憂。

台北縣依山傍海的林口鄉，在1968年規劃為保護區，在後來不當規劃下，造成地方因受管制而無法發展，反成為大台北的垃圾桶和糞坑，後來林口火力電廠、美麗華高爾夫球場、下厝子應急垃圾場、下厝子垃圾掩埋場一至三期、八里污水處理廠、林口灰渣掩埋場、下福村垃圾場腐植土清運堆置場、林口資源回收專區、八里林口焚化爐，以及非法的廢土棄置，一樣一樣的塞進林口來。

當然，林口也有台灣反垃圾場興建的草根自救運動——「太平村自救會」，以堅持和強力監督，成功擋下灰渣掩埋場計畫；然而，卻也有賣土地不再愧對祖先，守土護土才變成真傻瓜的人，競相希望自家在保護區內的田被劃入垃圾場徵收用地，以換得補償金。

昔日政府在大台北淡水河沿岸倒了、堆積了幾十年的垃圾山，現在漸次變成河濱公園，但那些垃圾從來就沒消失，只是移走了，移到一個大的山谷，也就是林口鄉的下福村。這裡，林家夫婦因土地被徵收為垃圾場而有一筆意外之財，加上村子裡快速變遷而錯亂的是非標準與扭曲的價值觀，也間接惹來林清岳弑親案悲劇。

前政府發展至上的台灣奇蹟，以及現任政府無限上綱的拼經費，賠上的是的台灣農漁村質樸的價值觀崩盤。即使在新一波國營事業台糖董事長的競逐中，政治勢力各方仍視之為選舉綁樁工具，渾然不知台糖的重要性，在於未來大批土地資產的利用方式，是宣示台灣國土規劃、人民與土地關係重建的關鍵抉擇。

弑親的是這個社會，而林嫌只是執行的工具之一。在死刑犯家鄉下福村所在的林口，將來還有台北商港、大台北廢土填海造路計畫，這些計劃持續充斥著對環境與土地倫理的輕蔑思維；而至乎「太平村自救會」人羣卻依然堅持的強力監督，也提醒著我們，如果沒有更多人的反省與發聲，下一個被判死刑的將不只是個人，而是台灣社會。



受 想 行 事， 亦 復 如 是

第四屆
皇冠大眾小
說獎《請把
門鎖好》

文·攝／林倩如

一
驚
悚
聽
言

專訪百萬首獎得主既晴



想想，台灣的文學獎若以類別區分則不可勝數，而如果以獎金高低差擬規模，似乎就只有時報百萬文學獎及皇冠大眾小說獎端得上檯面。朱天文以《荒人手記》得了第一屆時報百萬文學獎，98年嚴歌苓以《人寰》繼之，到了成英妹的《無伴奏安魂曲》，文學獎即更名為時報百萬推理小說獎。皇冠設立兩年一屆的百萬大眾小說獎，從《逆女》、《匈奴》到《北京滅亡》，文學獎的帽子，有人可以加分運用，像杜修蘭再寫《沃野之鹿》，揉合平埔族的歷史，藉由數代女性的生命歷程，追索一個族群消滅的繩子；張草也寫出《諸神滅亡》也有人負分脫軌，像是電影《我叫阿銘啦》中因此逃離現實世界的青年。雖然皇冠大眾小說獎年年首獎文本迴異封面設計感也不同，但無論推理、科幻、戰爭、愛情，一次只有一位百萬首獎。今年第四屆由既晴的《請把門鎖好》出線，是一輪勝出、難得不激辯的局面。

在推理網絡中爬行

既晴這個筆名任誰想都會覺得跟言情小說有關吧！本人卻是個雄性的推理小說迷。畢業於交大電子工程所現任IC研發工程師的他，說道：「沿用這個筆名有雙重意義：我喜歡接觸不同的人，大學參加校刊社習慣分身寫作，當時開始使用這個名字有著「記錄人情」的諧意；再者，也有推理小說終章大白雨後天晴的用意。」我，沒有必要追問他的名字。

在寫出恐怖與推理交雜的《請把門鎖好》前，既晴是由推理文學入門。我喜歡讀小說，而推理、謎團是很有趣的東西，我又是意見、想法很多的讀者，所以從大二開始浸淫推理，慢慢也嘗試寫起推理小說。那時就決定要走大眾小說的路線，你看像巴爾札克、毛姆也是如此。」他很有信心地說著。

以前推理小說在台灣背負著「奇技淫巧」的誤解不被重視，既晴不得不先說個明白：「推理小說歷史悠久近150年，英式推理是「解謎」的古典傳統，故事動機偏向金錢糾紛，讓智力遊戲純粹進行較不涉入情感；而日本細膩的民族性吸收歐美20-40年代推理黃金期的遺產，則內化發展出漸趨誇張（如橫溝正史《醫院血案》中的人頭風鈴）的作品。初始多由林白、星光等出版社大量中譯的日系社會派推理小說（50-60年代風行），像松本清張（作品《砂之器》）、森村誠一（作品《惡魔的飽食》），後來也直接閱讀英、日文推理作品。」推理小說一般說來分五大派別：本格、懸疑、社會、法庭、冷酷。本格派是最正統的推理小說，注重公平性，需提供線索予讀者參與推理。懸疑派則相反，以意外性為重，可以隱藏線索甚至不提供線索。社會派則是

為反駁本格派陷落為紙上遊戲而出現，排斥名探，重視動機，批判社會現象，對人性有著深刻的描寫。法庭派以法庭為主要背景；冷酷派則是動作掛帥。推理小說什麼都看，但寫作方面社會派影響我甚遠，我的作品多立於現實思量社會黑暗，期許保有批判的角度。」他透露出對社會基本的觀想。

計劃寫作，寫作計劃

創作短篇到長篇推理小說，既晴的進度穩定而越趨深邃。94年第一部作品《考前計劃》寫的是國中資優生為課業競爭犯下殺人，回想起來，其犯罪設計缺乏創意。後有《復仇計劃》複雜一點，是大學生類似情殺的犯罪，96年《寫歌》則是《復仇計劃》的往前推移，多融入文學性，再1997年《我的愛情與死亡》可以說是寫作第一階段三部曲的終幕。《我的愛情與死亡》再現了《復仇計劃》裡被害者高中時期的拉子生活，一對耽溺於存在主義的孩子，我並以主述、偏執的日記體式描寫另一段自殺。因為「性別」必需女性化，常常推敲一句話就是一星期的輾轉反側。」是他男兒身的一大挑戰。

98年《魔法妄想》既晴選就魔法為題材（換頭儀式），一系列寫作過程不難察覺出他跳躍地左右寫作風格。我喜歡在推理架構下迎接不同題材，突擊既有經驗。長期磨練寫作下，不管是時空跳脫或平行並置，在故事結構、人物描寫、資料搜集的小說技巧上已有所成長。我認為小說不是想寫就寫得好的東西，其結構成熟度與讀者互動呈正比。我常以讀者的身份反省作品的價值，先冷靜分析讀者的共同點/類型，不時得問自己想滿足/吸引什麼樣的讀者。主旨是「好看」，「合理的意外/意外的合理」這形容詞可概括我創作的原則，我只是想讓更多人看到「好看」的小說。」並非投其所好而是集中精力打有把握的仗役，他要參加小說獎，創作中兼顧策略。

吱歪吱歪，《請把門鎖好》

<一切要追溯到凌晨那通奇怪的報案電話：曾任護士的戈太太捉到一隻巨鼠，並堅稱巨鼠是啃蝕屍體長大的！...年輕刑警吳劍向一到現場，就憑著冷靜推理和直覺判斷找到一間可疑的密室...長滿白蛆的手腕...一具屈膝蜷縮的人屍...自稱是「下一個受害者」的男子找上.....>。這不是推理小說，而是有點恐怖的推理小說。」既晴先正名一次。寫完《魔法妄想》後，既晴妥善利用當兵一年七個月的時間完成《請把門鎖好》。為與大眾達到溝通，「門」每天可見，門後會有什麼是每個人會有的疑問，利用推理的架構，以真實性輔佐，發

灑想像力，就是《請把門鎖好》。他選擇人人都有所聯想的門為發想真假虛弄。

《請把門鎖好》不是幻聽幻覺，既晴認為推理小說不能處理未知，大量搜集相關理論/資料是很重要的，以消化艱澀為想像的基礎：寫《我的愛情與死亡》研究同志論述，寫《魔法妄想》學習變態心理學、神學、神秘學，寫《請把門鎖好》則是黑魔法、巫術、榮格等。基于一貫文本上的操作，在真實中假設。藉由肢解殺人魔、靈媒人格、猶太神秘哲學家等補充資料增加可信度，讓人們先接受現象的（合理）存在，然後驚嚇。書中我並用「我」（作家）來縱觀，讓讀者從親切到認同，也是我設下的恐怖陷阱。」他雙管齊下布置嚴謹、簡潔，又張力十足的恐怖情節。解決前一章節問題的時，也引發下一步驟的問題。

角色扮演上，因著推理小說大家庭式的鋪排，《請把門鎖好》與其既有小說角色多有重疊。配角變主角，或主角變配角，讓他/她們在轉化中獲得新生。我覺得有特色的角色不易創造，不會輕易棄之不用。所以通常是以需要形塑人物，當我需要一個聰明熱血的青年，就會用學弟紹德代表現實（推理），或像主編有著提供神秘學線索的形象，高組長則是老謀深算，讓每個角色配合曲折離奇發揮到極限。」既晴分析。

另一個與以往既晴作品差異較大的是，《請把門鎖好》在文字上著重動態視覺的現代化包裝，讀者很容易身歷其境想像自嚇，他說：「這是為了讓恐怖的感覺純粹而設定的方式，不用字裡行間摸索細節，節奏快速情緒繃緊讓人「動」起來一幕幕follow。這種具場景感的小說是個實驗，也可以說這部作品是偏於巧飾的。像高雄市立殯儀館那一段我是真的半夜跑去觀察，不過也只敢待十分鐘。而寫到最後一章，水到渠成所以很快兩個晚上搞定。」雖然《請把門鎖好》指染闇黑，但既晴無需走火入魔，他只是唯妙唯肖地了解/掌握事情變數，如何設計適時的切入不會有太大的問題。在小說裡，我不會全然地投射自己。每個角色都象徵著something，他們的相遇就是一種戲劇性的碰撞，我傾向於把每一個想法分散給各個角色。而個人態度仍要超然。」在既晴理性切換的腦子，小說創作是個分工綿密的「工程問題」，有因有果。

不不不...不滿足

既晴雖然得獎，但推理小說等同文學獎在台灣發展氣勢仍然積弱，兩條都是未竟之路。97年他曾透過網路成立推理文學研究團體「密室研究會」，而今年3月則成立「台灣推理俱樂部」加油戮力推理小說的風花雪月，並有三大目標：推廣推理閱讀、整理推理資訊（發行〈狼報〉、電子報、線上讀書會等）、及建立創作典範。一方面，為對應到社會有所啟發，我會繼續以寫作傳染推理文學。另一方面，我亦覺得環境是有潛力可進步的，台灣有很多國情可以應用。」既晴樂觀地說。不管百萬文學獎的前途，此時培力、跟進的氣質正是大眾小說的本色與魅力。

<我並沒有妄想症，我只是把門鎖好。我並沒有妄想症，我只是把門鎖好。我並沒有妄想症，我只是把門鎖好。我並沒有妄想症，我只是把門鎖好。.....> murmur出現67次。



歷屆皇冠百萬大眾小說作品



「無敵海景大排檔」

新樂園藝術空間
第五期開幕展

新樂園藝術空間即將邁入第五期成員的時代，為期3週的開幕聯展「無敵海景大排檔」將不同於上次一人一件客客氣氣地靠牆站好，這次新樂園將要求所有成員把畫廊塞滿！進入觀賞者眼簾的，將是一個目不暇給，作品文本相互參雜指涉的無秩序景象。

「大排檔」就是港文攤販之意，「無敵海景」則是豪華壯觀的意思。這麼一堆港文的挪用，其實準確地描繪出新樂園在台北當代藝術中的一種形象與位置——一個熱鬧滾滾的攤販風景，一個隨時有異質介入擺攤叫賣的文化姿態。

「大排檔」式的直來直往傾巢而出，這樣的形式出現在這樣一個組織的這麼一個展覽上時，它觸及到的不僅僅是路線／秩序的課題，它是一個向新樂園每一位成員創作的試探。什麼樣的作者可以容忍他的作品在失序的展出情境下遭受滲透，什麼樣的作品在文本被干擾後卻更顯靈活？這些都是有趣的課題。

展期：4月6日~4月28日
地點：台北市中山北路二段11巷15-2號
聯絡電話：02-25611548

參展成員共31人，包括：陳俊明、陳松志、鍾毓、蘇玉鈴、邱信豪、湯淑芬、蘇匯宇、陳思伶、羅佳碧、李淑貞、簡名辰、黃溫庭、蔡芷芬、曾怡馨、吳詠潔、林柏瑞、陳文祥、蔡海如、周靈芝、柯木、吳宇棠、簡民熙、曾鈺涓、郭淑莉、謝鴻均、徐洵蔚、王雅慧、許維屏、丁連進、許惠晴、陳建北。以及贊助成員石瑞仁、廖仁義。

POTS CHOICES

我要刊登
活動訊息
!?

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpaoo.com

鍛金成器

伐木成俱

水調和

烈火精煉

化土成器



災區相關資料

●那美好的仗，我們需要伙伴。敬邀關心生活重建中心的朋友們一同參與！

南投縣生活重建中心即將於5月1日回歸鄉鎮公所辦理，曾經或目前參與重建工作的朋友，或有興趣的您，歡迎一同加入我們的對話，共同成長...

講座、研討會

●科技、軍火工業與經濟發展：David Edgerton工作坊

時間：4月13日(六)下午1:00
地點：台灣大學學生第二活動中心研討室B (臺北市羅斯福路四段85號)

這個Workshop是因專研軍火工業與戰爭、科技研發、使用與經濟發展等議題的英國科技史重要史家David Edgerton今夏的訪台之行，藉此機會研討Edgerton的重要著作與概念，並回顧近年台灣科技史的研究，探討Edgerton的作品對台灣相關領域研究的意義，及其可能帶來的幫助與啟發。

●原台南地方法院修護與再利用研討會

台南地方法院建於西元1912年，是台灣現存最華麗之日治時期法院建築。2001年在台南地方法院搬遷到新建之大廈後，台南地方法院原有之建築如何修護與再利用，隨即引起社會大眾之關注，其中將之再利用為司法博物館，是一項繁複而謹慎的過程，本研討會即以此為課題，希望從不同面向來探討其未來。

●台北人本之友會

邀請中央研究院副院長曾志明教授，蒞臨演講「腦·科學·教育」。
時間：4月14日下午2:00-5:00
地點：台北市新生國民小學禮堂 (台北市新生南路二段36號)

●德國康得、叔本華哲學與印度宗教裡的本體與現象

時間：4月19日(五)下午2:00-4:00
地點：國立政治大學行政大樓第五會議室
主講：賀厚格Dr. Holger Hoke教授 (德國波鴻魯爾大學哲學博士；現任淡江大學德文系助理教授)

●非營利組織發展及經營管理學術研討會
藉由學術社群的對話，了解目前先進國家及台灣的非營利組織發展概況，及其他與非營利組織經營管理有關的重要議題。

●文化產業發展論壇
時間：3月19日起，每週二下午3:00-7:00
地點：文建會一樓藝文空間 (北平東路30之1號)

●永續發展論壇系列演講
針對當前最迫切的環境問題，邀請學者專家舉辦系列演講，為台灣的環境問題把脈，共十二場次，歡迎民眾踴躍參加。

黃書禮(台北大學都市計劃研究所教授)
4/13全球化與永續發展--城鄉發展之方向
楊重信(中國文化大學環境設計學院教授)
4/20永續運輸與區域發展
馮正民(交通大學交通運輸研究所教授)
4/27生物資源的新殖民主義時代

課程

●2002年民間法律學苑

時間：每週四晚上7:00-8:30
地點：民間司法改革基金會 (台北市松江路90巷3號7樓)
費用：選修一學期(六堂課)4000元，並贈司改雜誌一一年份；單堂選修800元。

【春季班】-民法財產篇
4/11民法入門秘笈--法律基本原理及民法總論介紹
4/18禍從天降--淺談侵權行為法則、產品責任、從車禍求償、肩難產案例談起

【夏季班】-刑法篇
6/06刑法概論--刑事法在法律體系中的地位、效果
6/13何謂犯罪?何謂刑罰?--犯罪構成要件、罪責、刑罰種類、死刑存廢議題

●人本2002春季活動員培訓課程
培訓目的：培訓人本2002年暑假森林育之活動員

招生對象：大學及專三以上之學生
招生人數：120人
課程費用：2000元
上課地點：台大物理系凝態中心111教室
報名地點：Am8:30~pm6:00至羅斯福路三段227號9樓 人本教育基金會。

展出地點：國父紀念館 德明畫廊
展出時間：91年4月16日至4月21日
開幕茶會：91年4月16日 2:00 pm

Highlights

●公視「台灣地平線」深度之旅活動

【水源地地桂花樹】
 時間：4月14日(日)上午9:00~17:00
 地點：淡水捷運紅樹林站(集合)
 收費：500元/人(含講師、交通、保險)午餐自理，飲水自備
 參加人數：40人(2輛20人巴)
 行程內容：(本活動以搭乘20人巴，定點介紹，會有些許走路)
 滬尾水源地—台灣地區最古老的自來水處；瓦瑤坑水源地—潔淨的水源自地下湧出，更有一座全台唯一的虎尾寮層；水木見頭—淡北丘陵最大的水源自然湧出地；桂花樹—五戶人家的小聚落，石頭打造的房子，充滿著有趣的田園之美；天元莊—北新庄一帶的信仰中心；廣東菜生態——只吃水，不吃土的廣東菜，為淡北丘陵最大的特產；午餐——沿途有許多特別小吃，可滿足大家口腹之慾。
 【噶哩岸石傳奇】
 時間：4月21日(日)上午9:00~17:00
 地點：捷運噶哩岸站(集合)
 收費：300元(含講師、保險、午餐)午餐於慈生宮用便當，飲水自備
 人數：40~60人
 行程內容：(本活動以步行為主，整個行程走走停停約2公里左右)
 噶哩岸老聚落—凱達格蘭族人遺留下的最古老聚落，古老房舍依舊用噶哩岸石築成；噶哩岸舊打石場——聚落旁的打石場，可以看見打石人的蹤影；噶哩岸新打石場——在承德路憲兵隊旁，還有最後幾處打噶哩岸石的地方，可透過打石人的親自解說，瞭解打石的過程；噶哩岸慈生宮——凱達格蘭番部落保留的老媽祖廟，可以看見許多古老的民間信仰文物，廟前更有舊關渡平原浮雕；東華公園——噶哩岸山之一部份，為噶哩岸石最主要的產地，是現存原生噶哩岸石最完整的參觀點。
 報名專線：(02)2633-8000
 報名表下載：<http://www.pts.org.tw/>

4/7(日)16:00~18:30/ 人澹如菊
 《馬祖舞影》導演：簡偉斯
 4/7(日)19:00~21:30/ 人澹如菊
 《台灣魔染》導演：黃庭輔
 4/8(一)19:00~21:30/ 夢見地中海
 《褪色的戎裝》首映 導演：董振良
 4/9(二)19:00~21:30/ 人澹如菊
 《兩岸第二春》導演：董振良
 4/10(三)16:00~18:00/ 人澹如菊
 《S h e》導演：黃子青
 4/11(四)19:00~19:30/ 人澹如菊
 《一百個想死的理由》首映 導演：黃子青
 4/11(四)19:30~20:00/ 人澹如菊
 【露天表演秀】永康公園內
 1. 歌酒演唱會 4/5(五)14:00~16:00
 演出人：金門王 v. s. 李炳輝
 2. 樂團表演 4/7(日)14:00~16:00
 演出人：阿德 v. s. 小刀樂團
 3. 詩歌吟唱 4/11(四)15:00~17:00
 演出人：趙天福 v. s. 杜十三
 【講座】
 4/5(五)
 16:00~17:30 / 人澹如菊
 「乎乾啦—高粱酒的故事」講座 / 楊天厚、李榮文
 4/8(一)
 14:00~16:00 / 夢見地中海
 「金門古厝風情」講座 / 林金榮
 16:00~18:00 / Adamas
 「李錫奇—版畫大師的傳奇」講座 / 李錫奇
 4/9(二)
 14:00~16:00 / 人澹如菊
 「金馬人在台灣—文化工作者知多少」講座 / 楊樹清
 16:00~18:00 / 人澹如菊
 「張國治—跨國之作」講座 / 張國治
 4/10(三)

活動、講座

●台北人故鄉事「馬」年「金」好玩 2 藝文週

金馬人在台北熱鬧 請大家來永康街作客
 時間：4月5日~4月11日，每日下午2:00~9:30 共七天。
 地點：台北市永康公園
 活動內容：
 【藝文主題館】
 1. 馬祖館 / 木盒 (永康街 23 巷 3 號，02-23922523)
 集合馬祖特產、藝文作品，讓您品嚐另類的戰地馬祖。
 2. 影音館 / 夢見地中海(麗水街 7 巷 7 號，02-23967506)
 螢火蟲映像體，由金門出身的董振良導演成立，十多年來，以獨立製片的精神，攝製社會人文的影片。
 3. 文學館 / 水鯤 (永康街 10-3 號，02-23911886)
 島嶼、戰地、閩南交織出豐沛深厚的金馬文學，書冊與詩篇，通向金馬深層心靈的多元與親切。
 4. 美術館 / Adamas (永康街 24 號，02-23910091)
 李錫奇，國際現代藝術大師，金門是他創作的原鄉，曾獲多國國際藝術大獎，以現代抽象版畫，讓你一窺沉潛的魅力。座談：4/8(一)16:00~18:00。
 5. 雕塑館 / 沉河鮫美術文物(永康街 14 巷 5 號，02-23415160)
 風獅爺，是金門民間信仰的精神象徵，也是藝術創作的圖騰。你可細細品味眉宇間的神氣，神遊離島的民俗風情。
 6. 攝影館 1/ 人澹如菊(永康街 31 巷 20 之 2 號，02-23216967)
 張國治，美國 Fontbonne College 藝術研究所藝術碩士，現任國立台灣藝術大學教師。他將用鏡頭、文字，讓你與金門相視。座談：4/9(二)16:00~18:00。
 7. 攝影館 2/ 木盒 (永康街 23 巷 3 號，02-23922523)
 翁明哲，多次於台北、巴黎、馬德里等地之舉辦展覽。金門子弟的創作，帶來世界的眼睛，更是與金門接觸的窗口。座談：4/11(四)14:00~16:00。
 8. 私塾館 / 人澹如菊(永康街 31 巷 20 之 2 號，02-23216967)
 多位講師，分從各方面切入金門，配合影片放映，形塑觀點；在彼此交流的關注中，閒談你不知道的金馬風情。
 【記憶中的影像】
 《金門島之戀》導演：松尾昭典
 4/5(五)19:00~21:30/ 夢見地中海
 《風中傳奇-- 風師爺的故鄉》導演：董振良
 4/6(六)14:00~16:00/ 人澹如菊
 《單打雙不打》導演：董振良
 4/6(六)16:00~18:30/ 人澹如菊
 《金門-03:04》導演：黃庭輔
 4/6(六)19:00~21:30/ 人澹如菊
 《解密八三一》導演：董振良

截止日期：4月30日

參加資格：國內大專院校在學學生，可組成十人以上之志工服務團隊，並具體提出319志工服務企劃案。

參加方式：上網報名 (<http://www.319.com.tw/>)，並於4/30日前完成 志工服務企劃案，即可參加甄選。通過甄選隊伍，即可派員免費參加二天一夜的課程。

課程內容：以培訓青年具有國際趨勢視野與社區總體營造概念，以及培養專案管理、資源整合與溝通、團隊領導、危機應變等能力。

課程場次：

北部-5/25~5/26

中部-5/18~5/19

南部-6/1~6/2

主辦單位：天下雜誌

●中華智協招募GYSD生命教育團隊志工

服務內容：為響應行政院青輔會GYSD全球青年服務日，中華智協生命教育團隊特別招募青年志工，共同來關心新竹地區弱勢兒童。

服務時間：只要您能夠撥出一天，在4月28日(日)當天，和我們一起陪同新竹地區弱勢兒童參觀台北市立動物園，都歡迎您主動和我們聯繫。

聯絡電話：(02)25335186陳柏蒼

電子信箱：wiselife@yam.com

<http://club.kimo.com>

tw/clubs/Wiselife

●歡迎加入台灣公害地區田野調查長期義工的行列

站在滿目瘡痍的台灣埋冤，您對自己的土地了解多少？加入公害地區田野調查，讓您對土地的歷史，受害的人民，及自己的生命找一個出口！

報名時間：即日起開放接受報名！

報名方式：參加對象不拘，4月15日前將您的姓名、聯絡方式、希望調查主題、可參與調查時間及一篇短文(請以自己的生長歷史為主書寫一篇有關環境的感受)

E-Mail至：taper@tpts1.seed.net.tw

聯絡單位：台灣環境權益促進會

電話：02-27360118；傳真：02-27371961

進一步資訊請連接：<http://mypaper.21times.com.tw/user/GreenPig/>

●人本教育基金會教育中心徵人尋找對象：青少年輔導人員

說明：基本上這是一個教育的實務工作，但它需要再加之一些輔導諮商的專業能力。對象年齡層基本上是從國小到高中。

應徵方式：請準備

1. 履歷自傳

2. 狀況：你(輔導員)帶一位國中中輟生預備回校辦復學手續。學校認為，學生隨時可能會再中輟，要家長及同學簽切結書方可復學。同時導師擔心孩子會班上會帶來負面影響而有所猶豫。請寫一篇文章，說明你對此狀況之分析、看法以及可能的處理態度和方式(請盡量在1000字內寫完)

上述資料請寄到：臺北市羅斯福路三段227號9樓 人本教育基金會教育中心 收；或e-mail：educate@hef.org.tw

聯絡電話：02-23670151轉181何淑真；傳真：02-23625015

●恩加貧困家庭協會招募義工

我們的服務內容：

1-街頭探訪服務：(1)街頭圖書館(2)家庭書香(3)社區彩虹圖書站
 2-團體輔導服務：(1)單親家庭團體(2)課業輔導團體(3)人際關係情緒團體
 3-百工藝藝工作坊：(1)電腦班(2)跆拳道班(3)烹飪班(4)美勞班

報名日期：即日起至4月20日止

報名方式：請來電或上網報名

報名電話：2309-1388

恩加網址：<http://www.enjia.org.tw>

我們將提供三階段的訓練課程及小團體、觀摩、實習的機會，讓您在進入服務之前，有充分的知識與技巧的瞭解及演練。

●「髓緣志工」招募

主辦單位：台灣髓緣之友協會

培訓日期：5月4日及5月5日共十二小時

培訓地點：台灣髓緣之友協會

活動對象：全國各大專院校在校學生、社會人士、病友或家屬，有心投入志工行列者。

服務項目：

1. 協助協會活動文書處理。
 2. 協助骨髓移植病友了解相關知識，並適時給予關懷、輔導。
 3. 協助辦理骨髓移植專題演講、座談會、病患聯誼等宣導活動。

截止日期：4月30日

聯絡人：馮冠芬 社工專員

洽詢專線：(02)2564-3927、(02)2564-3853

e-mail：marrows@ms34.hinet.net

網址：www.bmt.org.tw

活動

●傳播學生門陣讀書會-媒問題研究室新開張!

時間：4月19日起，隔週五早上10:00

地點：二二八和平紀念館咖啡廳

讀物：傳播政治經濟學第4-6章

(Vincent Mosco著，馮建三翻譯，五南出版社)

內容簡介：

一商品化!

現今台灣最重要的傳播問題!個人隱私可以賣，收視調查可以賣，媒體勞工可以賣，買賣無所不在。小心，一不留意，就被出賣! Mosco先生替你搜尋一切可能被出賣的痕跡。

一空閒化!

第三世界最難搞的國際情結!水平整合、垂直整合、壟斷資本主義?世界愈來愈小，國際財團愈來愈大。究竟是四海一家，還是文化入侵? Mosco先生帶你從各個觀點入出全球角落。

一結構化!

結構宰制個人，或是個人創造結構?從結構俯瞰個人，從個人檢視結構; Mosco先生讓你上窮碧落下黃泉，兩處茫茫都看見。

欲參加者請寫200字以內自我介紹，附上姓名、學校、曾經參與的社團活動，以及對媒體的看法，好讓我們更加認識你喔!

請寄傳播學生門陣信箱：scstw@sinamail.com

營隊

●「The Servant Leader領袖與職責」系列活動

行政院青輔會，結合臺灣優質非政府部門組織，規劃三場「青年領袖培訓」，無論您的角色是甚麼，都歡迎您加入本系列的活動。

主辦單位：行政院青輔會

承辦單位：國家展望文教基金會、國立海洋生物博物館文教基金會

培訓對象：大專以上在學青年，及對於投入或參與非營利組織活動有興趣的社會青年和非營利組織現職之成員。

每場名額：每場次限50人，額滿不收。

培訓費用：完全免費，但需要繳交保證金1000元。

報名方式：填妥報名表格，附上自傳500字，E-mail至各場「報名單位」，主辦單位保留甄選權利，錄取名單除於國展電子報公告，並以E-mail回傳確認後，學員劃撥保證金，傳真至「報名單位」才算完成報名手續。

活動時間：

第一場：認識第三部門

時間：4/26~28日(4月15日截止報名)

地點：台北淡水富邦教育訓練中心

第二場：增進參與社會公益之旨趣

時間：7/12~14

地點：國立海洋生物博物館

第三場：由管理航向第三部門

時間：11/8~10

地點：台北林口模園休閒渡假村

聯絡單位：國家展望文教基金會

電話：23568866；傳真：23567472

E-mail：ind888@ms27.hinet.net

網址：<http://www.ind.org.tw>

●第三屆法曹新鮮人營隊

邀請法界不同崗位上資深工作者的人對談，第一線的司法工作者經驗分享，當事人現身訴說他的經驗...等。

時間：5月18日(六)9:00am至5月19日(日)傍晚

地點：劍潭青年活動中心

(詳細報到地點另行通知)

對象：甫經九十年法官、檢察官、律師考試錄取者；或八十九年度以後錄取，尚未受訓、正在受訓者。

費用：一千五百元(含二天一夜食、宿費用) 全程參與者贈送司改雜誌一年份

名額：四十名，額滿截止。

報名：即日起至4月20日止。請將報名表填妥後連同繳費證明傳真、寄至民間司改會收，並請來電確認您的報名資料。名額有限，請儘速報名以免向隅!

線上報名網址：<http://www.jrf.org.tw/>

洽詢電話：02-25231178

傳真：02-25319373

主辦單位：民間司法改革基金會

徵人、募集

●天下雜誌319志工研習營，甄選報名中!

通過甄選免費參加二天一夜 319志工研習營!

北京華語教學進修遊學團

您是否想前進北京進修大陸華語教學的精華呢?
 精采的課程加上知性的內蒙旅遊讓您在華語教學舞台上更得心應手

課程內容：

1. 漢語語法
2. 漢語拼音
3. 漢語會話
4. 大陸社會現況介紹
5. 北京地方文化介紹(北京的過去與未來)
6. 專業認證HSK漢語模擬考(中國漢語水平考試模擬考)
7. 結業座談會

活動時間：共計15天14夜

出團時間：

第一團2002/05/12---2002/05/26
 第二團2002/06/09---2002/06/23

課程費用：NT\$49,500元

地點：中國文化大學華語中心，

詢問電話：(02)2700-5858分機126,146,455

課程說明會：

3/9 或 3/23星期六下午2點
 在本部舉行
 (如欲參加請先電話預約)

海峽兩岸 最純粹的聲音 最原始的創作 值得典藏品味

好音樂 不寂寞

Soundera創作精選三合一



原創光榮革命
男人都這樣
12位用生命創作的男人
吟唱內心深處的情感樂章



你無法抗拒的藍調搖滾
劉暢 Salvation
10萬好評肯定 東方搖滾新星



開天闢地以來 首張客家電子舞曲
劉劭希 嬉哈客
多種元素共治一爐的颯世大作

原價NT.1050 特價**NT.888** 限量2000套



晉世紀網路股份有限公司
給你感動 不只是音樂
www.soundera.com

信用卡訂購單

傳真電話 (02)22360340 若有任何問題，請洽(02)22367116轉207

姓名 _____ 先生 小姐

出生日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

身份證字號 _____

聯絡電話 (日) _____ (夜) _____

送貨地點 郵遞區號 () _____

訂購項目

Soundera三合一創作精選一套 特價888元

Soundera三合一創作精選二套 特價1776元

Soundera三合一創作精選三套 特價2664元

信用卡別 VISA Master 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____

信用卡有效期限 _____ 年 _____ 月

信用卡卡號 _____

訂購總金額 _____ 元

簽名 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

14:00~16:00 / 人澹如菊
「大小三通的現在與未來」講座 / 董智森、楊肅民
19:00~21:30 / 人澹如菊
「開放後的金門馬祖一所見所聞」講座 / 曹以雄、林金榮
4/11(四)
14:00~15:00 / 木盒
「翁明哲一門裡門外走進世界」美術講座 / 翁明哲

【有吃攞有抓 -- 金馬名產特展】
4/5(五)~4/11(四)14:00~21:30
地點:永康公園內
主辦單位:金門縣紀錄片文化協會
策劃執行:螢火蟲映像體
洽詢電話:2332-7476 林姿伶
firefly@ms3.hinet.net

●看見魯冰花-原住民教育基金義賣演唱會

4月7日(日)12:00~17:00
地點:師大公園
主辦單位:中華至善社會服務協會
藉由社區小型演唱會及義賣活動籌募原住民教育基金,以供原住民國中畢業、欲就讀高中職的學生學業開銷。
活動內容:曾淑勤及社區表演團體義賣演唱會及義賣愛心物品。

●如何找到工作-求職技巧講習

為了幫助求職者能順利成為職場贏家,台北市府「社區工作會館」特邀請人力資源專家洪敏中於4月13、27日及5月4、11日下午2:00舉行免費求職技巧講習。參加者可攜帶自己的履歷表,主講者將給予建議。地點:台北市敦化北路199巷5號3樓 台北市立圖書館民生分館樓下(台塑大樓後側),洽詢電話:29301891,主辦單位:中華社區教育發展協會。

●考前解題,面對基測的因應之道

面對今年五月的國中基本學測,教育電台「教改e點靈」節目的學科顧問群,將告訴你最有效的方法,最正確的方向!演講內容包含:1.出題方向的說明。2.以具體的題目為例,分析考題。3.提供考生最後一個月應如何著手準備的具體方法。
活動場次:4月6日上午10-12時
台北場地點:國立板橋高中(台北縣板橋市文化路一段25號)
主講人:林世華教授
一數學 / 郭清順校長
一自然 / 周麗玉校長
詢問電話:(02)2367-0151 分機 125

●企劃典範講座

時間:4月14日(日)14:00~17:00
地點:兒童交通博物館
主題:Just do it-談NIKE的品牌管理
分享全球知名品牌的建立與維繫,讓品牌不只是品牌,更要把品牌形象及精神深入到消費者的生活。
講者:王佐榮先生(智威湯遜副總經理)
主辦單位:中華民國企劃人協會
費用:會員免費,非會員酌收場地費200元。
注意事項:
1.為維持講座舉辦品質,需採取事先預約報名。若您要參加本場講座,請於4/11前直接回覆 e-mail 或是來電報名。
2.為了不影響講師授課及學員上課,講座開始15分鐘後,限制入場。須待中場休息方可入場。
報名專線:8772-3688 王紀媛;E-mail: ypo@ypo.org.tw

●北投文化生態學院說明會

誠摯邀請您一起發現、認識你我生活中的北投文化生態學院,更歡迎您參與研習行列,認識地方之美!
時間:4月8日下午2:00
地點:北投區區公所4樓會議室(北投區新市街30號4樓)
主辦單位:北投文化基金會
聯絡電話:(02)2891-7453 許小姐
e-mail:ptcfmail@ms56.hinet.net
網址: http://www.ptcf.org.tw

●認識台灣」自然與人文生態研討會

台北場議程:4月30日(二)
地點:台灣師範大學分部國際會議廳(台北市汀州路四段88號)
本議程安排以各地區相關學校單位或實務業務:
1.結合2002生態旅遊年,發表學者長期對台灣本土的觀察。
2.以自然生態、人文史蹟為二大主軸,瞭解台灣本土。
3.邀請以台灣師範大學及各地區實務工作者為主的教育單位,分享推廣實務經驗。
培訓對象:每場次約200人為限(免費培訓)
1.民間社團從事生態旅遊活動之領導者或實務工作者
2.學校單位之生態教育執行者
3.學術單位之研究人員
主辦單位:金車教育基金會

聯絡電話:(02)23680273 曾清芸、簡淑慧

活動流程:
08:30~09:00 研討會報到
09:00~09:10 開幕致詞
09:10~10:30 專題一(人文台灣):環境保護的倫理基礎
主持人:金車教育基金會執行長 孫慶國
主講人:佛光大學哲學研究所所長 戚國雄
10:40~12:00 專題二(保育台灣):如何結合戶外教學及社區生態旅遊
主持人:行政院農委會長官
主講人:台灣特有生物研究中心秘書 彭國棟
13:30~14:30 專題三(遙測台灣):衛星遙測在台灣環境監測與調查之應用
主持人:台灣師大環教中心 汪靜明教授
主講人:中央大學太空及遙測研究中心主任 劉振榮
15:10~16:00 綜合討論
主持人:教育部或金車教育基金會執行長

●打開您心靈的瑰麗花園-世紀宗教對談系列(二)

主辦單位:世界宗教博物館發展基金會、靈鷲山般若文教基金會
活動地點:世界宗教博物館(台北縣永和市中山路一段236號7樓)
電話:(02)8231-6699 轉觀眾服務組
免費入場,歡迎參加。
活動場次:
4/07(日)10:00am-12:30pm
藝術追求是否會干擾靈性修行?~ 宗教表達與藝術
對談者:林谷芳(佛光大學人文藝術研究所所長)V.S.劉靜敏(優劇場負責人)
4/07(日)2:00pm-4:30pm
感官刺激不能幫助修行嗎?~ 宗教的視覺與聽覺
主持人:羅智成(作家、文化評論者)
對談者:胡因夢(作家、身心靈工作坊講師)V.S.俞國基(自由時報副社長)
4/20(六)2:00pm-4:30pm
上網拜拜是否有效?~ 網路社會對宗教的衝擊與影響
主持人:林谷芳(佛光大學人文藝術研究所所長)
對談者:謝清俊(中央研究院資訊科學研究所研究員)V.S.陳德光(輔仁大學宗教學系系主任)

●中正紀念堂迎春活動

中正紀念堂為了與您一起慶祝母親節,特別精心策劃了「春之頌-用心耕讀我家園&拈花惹草話植物」活動。邀請學者專家主持,上午親子分開活動,下午則以分組方式進行,強調親子互動,內容有「花」樣百出「布布」為營、高盆、滿座及彈紙、神功等,並帶領您實際體驗中正紀念公園豐富的資源及環境生態之美,讓爸爸媽媽有機會和小朋友一同來耕耘親子園地,並閱讀大自然。本活動訂於5月12日母親節當天於中正紀念堂研習中心舉辦,報名時間自4月10日(三)上午9:00起,以戶為單位,採現場報名,額滿為止,歡迎您踴躍參加。
詳情請電洽:(02)23431117、23431122;或上網http://www.cksmh.gov.tw查詢。

●台北「大城市小人物」系列活動

時間:週日下午2:00-4:00
地點:台北國際藝術村(台北市北平東路7號)
主辦單位:台北市政府文化局
洽詢電話:(02)2562-6933 紀小姐
傳真:(02)2562-7103
網址:www.e-invest.com.tw/popoming/
活動內容:12場主題人物講座
4/07 巷弄裡的名山書藏-舊書攤經營者蔡秉和
4/14 與生命共舞-動物的保母陳毅彪、楊美齡、余珍芳
4/21 原住民的生存與團結-平地勇士鐵木偉浪
4/28 台北鐵道員-火車頭的醫生鄭萬經、邱德維
5/05 民間滿漢-辦桌大師林添盛
5/12 旋轉膠捲人生-電影放映的第一把交椅江泰暎
5/19 敲出石材的交響曲-嘿哩岸打石人謝炎山
5/26 溫柔鄉宅急便-生活快遞黃德明
6/02 時光甬道波麗路-老老闆的傳人袁明吉

營隊

●第十屆全國大專青年外交研習營
由外交部教育部指導協助,中華民國傑人會總會,台北市傑人會及台北市傑青會主辦。將在7/11至7/15舉行為期五天的外交研習課程,除了國際情勢、外交政策,及兩岸關係等,還有國際禮儀以及青年大使選拔...我們將邀請知名的學者專家及政府官員來和大家做面對面的研討,不論你是否就讀相關科系,歡迎對於外交、政治、國際事務、國際經貿、兩岸政經活動有興趣,尤其是戰鬥力十足、點子爆滿、耐力超強的青年朋友們加入。

營隊時間:7/11~7/15
費用:新台幣5000元
營隊地點:台北世新會館(將有專車接送)
報名方式:有興趣的青年,請附上基本資料:姓名、聯絡電話、地址、e-mail、參加動機...等資料 e-mail 至 dyat2002@hotmail.com。
詳情: http://home.kimo.com.tw/dyat2002t/

●風火輪初階冒險教育研習營

運用「休閒輔導」方式訓練志工青年再進而輔導青少年,即以休閒為媒介過程,共同成長和真情交流為輔導目的之策略,休閒中啟發引導青少年人生價值觀及潛能發展。
研習目的:
1.義工之自我成長及團隊合作探索
2.從大自然中學習冒險教育教案設計及帶領的技能
3.籌備及執行暑期青少年相關的營隊服務
4.籌備及帶領社區青少年的自我挑戰活動服務實習:以基金會規劃的「體驗冒險教育」為演練及設計目標,培訓後務必協助基金會完成下列二項服務:
1.籌備與執行暑期「青少年攀岩溯溪營」
2.籌備與執行「社區青少年陣陣活動」,針對新莊區青少年設計並帶領攀岩比賽
研習時間:(計七次)
4/14、4/28、5/5、5/12、5/19、5/25~26、6/1(報到時間/地點/交通另行通知)
研習主題:1.基礎體驗教育活動 2.初階攀岩技術 3.初階溯溪技術 4.以攀岩溯溪營為目標進行課程與問題設計。
研習對象:12位敢勇於挑戰自我的人,並對陪伴青少年經驗冒險教育有興趣的人。
研習地點:(暫定)除4/14為室內課,地點在都市人基金會,其餘皆為戶外課,地點另行通知。
費用:2500元。5/25-26費用另計外,每次戶外課程需另交250元保險費與車資。若無法全程參與攀岩溯溪營服務者將再繳交訓練費用1000元。
報名方式:4月10日前以傳真、E-mail報名,並在三日內劃撥費用至本會,本會收到報名費才算完成報名手續!
主辦單位:都市人基金會
電話:(02)89941919;傳真:(02)29922245
E-mail:cityguy@giga.net.tw

生態、休閒

●布農族傳統打耳祭

本會稟著生態保育狩獵文化傳承與部落永續發展的理念下,與桃源村布農族人共同辦理打耳祭典,為達成族群文化從推廣、欣賞到尊重,建立台灣多元族群文化特色,盼各位來共襄盛舉。
日期:4月13日早上9:00~下午17:30
地點:台東縣延平鄉桃源村
邀請對象:所有對原住民布農族文化有興趣者
備註:本協提供各式民宿選擇,並派專人在車站、機場來回接送
意者請洽活動連絡人蘇畢娜:0910-021141-0933-48755-089-561575;或 e-mail 至 huning.culture@msa.hinet.net
活動流程:
09:00~10:00 開幕儀式
10:00~12:00 傳統祭儀展演
(1)10:00~10:25 布農童謠展演
(2)10:25~10:50 開墾祭
(3)10:50~11:10 播種祭
(4)11:10~11:40 收穫祭
(5)11:40~12:00 打耳祭(祭槍儀式、獵槍儀式、獵歸儀式、祭骨儀式、生火儀式、射耳儀式、祭肉儀式、祈禱儀式、誇功宴)

接近藝術 -- 一種新知識類型的想像

藝術史原則 - 從古典到現代
- 藝術家、作品與時代的對話
- 審美心理學
觀念的革命 - 現代畫是什麼?
- 漫談廿世紀最有影響力的25位藝術家
- 立體派、抽象繪畫、攝影、裝置藝術
城市、空間與藝術 - 美學地圖
- 從巴黎到紐約
- 第一、二次大戰後的藝術世界
藝術的社會通訊 - 未來的趨勢
- 明日的藝術世界 - 全球化的挑戰
- 談藝術與設計、電影等創作的關連性
講座日期:5/8, 5/15, 5/22, 5/29 (每星期三)
講師介紹:劉惠媛(作家/藝評人)

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊曠浪漫 的地方
報名專線:(02)23678882 請預先報名
時間:PM 7:30-9:00
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元
地點:台北市羅斯福路二段301號4樓(台電大樓斜對面)
E-mail: dreammaking@pchom.com.tw 網址: home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

12:00~13:00 布農野味
13:00~16:40 傳統競賽活動
(1)13:00~13:30 製作傳統陷阱
(2)13:30~14:00 打陀螺
(3)14:00~14:30 鋸木頭
(4)14:30~14:45 椿米
(5)14:45~15:05 揉搓小米
(6)15:05~15:25 剝玉米、花生
(7)15:25~15:45 弓箭射擊
(8)15:45~16:05 獵槍射擊
(9)16:05~16:35 傳統獵豬
(10)16:35~16:40 製作山地酒
16:40~17:00 哇!獵人榜
17:00~17:30 閉幕式

●春雪祭-台大校園步道導覽

台大,可說是個豐富的樹木公園,從熱帶涼溫帶,從中海拔到沼澤、海岸林的樹種都齊聚一堂,就像是整個台灣生態的縮影;校園中還具有特殊的建築,讓您步步驚喜。歡迎您一同到台大拜訪春天吧。
日期:4月7日(日)上午9:00~12:00
對象:一般民眾
費用:非會員150元,會員及家眷135元
主辦單位:中華民國自然步道協會
電話:(02)2363-8959
傳真:(02)2369-4206
E-mail: nature.trail@msa.hinet.net

●挖仔尾賞蟹去

時間:4月6日(六)AM9:00~12:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止。
報名專線:29332218
領隊:蔡灼明/大地義工隊解說員
挖仔尾是個八里鄉公的自然保護區,位於淡水河口、淡水捷運站對面。淡水河口的紅樹林大多生長在淡水河東岸,淡水河西岸的紅樹林很少,唯獨挖仔尾很多。活動內容:渡船過江、家燕和家燕窩、各種海濱野花、弧邊招潮蟹、萬歲大眼蟹、北方呼喚招潮蟹、清白招潮蟹、台灣厚蟹、和尚蟹等各種蟹種,彈塗魚和花跳、水筆仔、附生海貝和藤壺、海濱蝶鳥...等。

●竹塹人文古蹟之旅

此次活動除了帶各位走訪竹塹古蹟景點外,順道拜訪關西地區的古蹟,瞭解新竹地方開發歷史。歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
活動日期:4月20日(六)
解說老師:姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
名額:42名
費用:會員700元,非會員800元。
活動行程:台大→竹塹城迎曦門→李錫金孝子坊→鄭用錫墓→新竹都城隍廟→關西鄭家祠→關西羅家祠→台大(解散)。
聯絡電話:(02)23661011
地址:臺北市羅斯福路三段100號9樓之1(捷運台電大樓站第4出口)
e-mail:tnature@ms48.hinet.net

●白河賞荷之旅

每年從4月底開始,一直到8月底為觀賞蓮花(荷花)的最佳季節,其中全省又以台南白河地區所栽種的蓮花(荷花)面積為全省之冠。因此白河地區亦為全省最佳賞蓮地區。
此次活動的解說老師為李榮添老師,李老師為白河在地人,嫻熟地方事物,對地方典故更是瞭若指掌,戶外解說經驗相當豐富。整個活動內容精采可期,歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
活動日期:4月27-28日
解說老師:李榮添老師(崎內國小老師、店仔口文史社團資深義工)、姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
名額:42名

透視新聞背後：從典範看新聞

解構新聞
- 二十一世紀的新聞是什麼?
- 透視新聞背後
新聞機制
- 由電影 Mad City (瘋狂城市) 看新聞機制的運作
新聞再現
- 真實是什麼?
- 發現「再現」
全球化脈絡下的國際閱聽眾
- 全球化浪潮
- 國際閱聽眾
講座日期:4/9, 4/16, 4/23, 4/30 (每星期二)
講師介紹:鍾起惠(世新大學新聞系副教授)

費用：會員 2600 元，非會員 2800 元。
 活動行程：
 4/27(六)台大→後壁菁寮老街→菁寮天主堂→白河→崎內社區(宿)。
 4/28(日)白河賞荷→蓮花世界→蓮花大餐(午餐)→台大(解散)。
 即日起接受報名，至額滿為止。
 洽詢電話：(02)23661011
 地址：臺北市羅斯福路三段 100 號 9 樓之 1
 e-mail: tnature@ms48.hinet.net

●蘭嶼自然尋奇

在台灣您一樣可以選擇遠離塵囂，攀登天池一償於熱帶雨林探險的宿夢，體驗感受雅美人的文化與生活，在蘊含生態寶藏的蘭嶼自然尋奇，中華蝴蝶保育學會於 4 月 26 日至 29 日舉辦四天三夜的「蘭嶼自然尋奇活動」，活動內容有環島之旅(賞蝶、賞鳥、觀景)、探訪大天池(熱帶雨林探險)、蘭嶼夜探(夜訪角鴉、蛙類、蘭嶼特有昆蟲)、碧海藍天的擁抱(聽潮弄浪)、野銀部落巡禮(雅美文化之旅)……歡迎年齡國中以上喜愛自然之旅的社會大眾報名參加。名額僅 17 位，即日起受理報名，洽詢專線 02-2881-4006，亦可上網查詢 http://butterfly.kingnet.com.tw。

徵件、徵人

●大自然 20 期志願性義工招募

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
 報名截止：即日起至 4 月 12 日止
 洽詢電話：(02)23661011
 傳真：(02)23649863
 聯絡地址：臺北市羅斯福路三段 100 號 9 樓之 1
 e-mail: tnature@ms48.hinet.net
 網址：http://residence.educities.edu.tw/cdc0626

家庭、親子

●家庭守護者健康生活系列講座

時間：4 月 12 日起至 5 月 25 日止連續六週
 地點：康泰基金會會址(臺北市辛亥路一段 24 號 8 樓 耕莘文教院)
 對象：守護家庭的婦女以及所有關心家庭互動的朋友們
 主辦單位：天主教康泰醫療教育基金會
 報名方式：
 1. 全程參加者請先電洽是否還有名額，確認後傳回報名表(限 60 名)，即完成報名手續。活動當天需繳交 500 元保證金，全程參與系列課程全勤者，方可退費(課程期間可請假一次)。
 2. 活動當天下午 1 時半，開放現場報名，單場費用：1 人 100 元、2 人參加每人 50 元、3 人結伴同行可享免費優待，額滿即止，現場報名者恕不退費。
 聯絡電話：(02)2365-7780 轉 25 孫先生
 活動場次：
 4/12(五)14:00-16:00
 愛在心裏口常開 - 與家人溝通的技巧 / 輔仁大學社工系鄭玉英副教授
 4/19(五)14:00-16:00
 快樂做運動 - 安全有效的運動法 / 基隆長庚醫院復健科王邦元主任
 4/26(五)14:00-16:00
 心靈推拿 - 讓浮動心緒穩定的音符 / 音樂創作家、風潮唱片公司總經理楊錦聰先生
 5/03(五)14:00-16:00
 健康秘訣第一招 - 簡易可口的養生食譜 / 耕莘醫院中醫部賴惠麗主任
 5/18(六)14:00-16:00
 鶼鶼情深 - 談兩性生活 / 台北醫學院附設醫院泌尿科江漢聲主任
 5/25(六)14:00-16:00
 疾病遠離我 - 如何增強免疫力 / 台大醫院牙科主治醫師，免疫學博士孫安迪醫師



活動、講座

●晶晶書庫四月活動

•即日起→4月7日AM11:00-PM10:00
 國立台灣藝術大學一牆八人小組4四聯展第二檔期(3/25-4/7): 陳銘竹、高詩婷、蘇宇榮、詹秀蘭
 多元性玩法的新世代繪畫。
 •4月15日→21日AM11:00-PM10:00
 泛化的過程—黃崇浩設計展
 粗布與香料，攪拌白色與米色，黃崇浩的畫作。為你調製出泛亞洲、跨文化的視覺經驗。
 •4月17日PM7:00-9:00
 非常女—晶晶女同志交友聚會
 雲淡風輕清爽夜裡，完全女同志愛就愛美妙時分。票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
 •4月24日PM7:00-9:00
 非常男—晶晶男同志交友聚會
 深情款款、眉來眼去之間，晶晶為你傳遞濃情愛意。票券199元預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。
 •晶晶咖啡小酒吧開張
 春暖花開，來點酒醉，放鬆自己，晶晶咖啡延長營業時間，從下午02:00到深夜01:00。
 【晶晶書庫】
 北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
 電話：02-23642006
 http://www.gingins.com.tw

●e世代新女人系列活動

【講座課程】
 第一場4/18(四)2:00-4:00pm
 課程：姊妹姊妹齊纒網—e世代媽媽與網路的新關係
 講師：江妙瑩(閩氏女性電子報主編)
 第二場4/26(五)2:00-4:00pm
 課程：網路無色情—網路色情污染的防範
 講師：李麗芬(終止童妓協會秘書長)
 第三場5/9(四)7:00-9:00pm
 課程：新e世代家庭溝通—新母(父)職角色大挑戰
 講師：張淑慧(少輔會主任督導)
 第四場6/4日(二)2:00-4:00pm
 課程：女人，小心上當！—網路交友之陷阱防範手則
 講師：陳韻琳(網路作家)
 【電影欣賞】
 第一場4/29(一)2:00-4:00pm
 放映：《七巧女人的益智遊戲》、《電子情書》
 第二場5/17(五)2:00-4:00pm
 放映：《親親小媽》
 第三場5/29(三)2:00-4:00pm
 放映：《媽媽的情人》
 第四場6/12(三)2:00-4:00pm
 放映：《瀟灑有情人》
 備註：每一場活動皆有『臨托服務』，臨時托兒的對象是1~6歲的小朋友。
 本系列活動，完全免費！歡迎呼朋引伴來參加。
 活動地點：台北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓
 主辦單位：台北婦女中心
 洽詢電話：2832-1173
 網址http://www.taipewomen.tcg.gov.tw

●台大性別平等季

台大婦女研究室、空間與性別研究室及總圖多媒體中心共同規劃了一系列活動，從3月一直持續至5月底。活動將包含一系列的專題演講、攝影展及書展：
 【專題演講】：
 二、性別：自然與建構
 4/19(五)14:00-17:00 / 多媒體服務中心 418大團體室
 台大外文系 劉毓秀
 肉身中的女性再現—談「鋼琴師和她的情人」
 4/22(一)9:10-12:00 / 一活禮堂
 市北師幼教科 柯倩華
 從兒童文學中重建性別意識
 4/26(五)15:00-17:00 / 多媒體服務中心 418大團體室
 台大新聞所 張錦華
 廣告與女人—致命的說服力？
 三、女性生命史
 4/12(五)18:00-20:00 / 一活禮堂
 放映電影《無法無家》法國女導演安妮絲·華達作品(法國在協會影片提供)
 敘述一位女性遊民在死亡之後，由在她生前曾與她有過相遇、交錯經驗的他人的敘述，描繪一個社會邊緣人的生命。其中充滿女性的生命體會和追尋，非常動人。
 4/15(一)9:10-12:00 / 一活禮堂
 台灣藝術學院電影系 吳瓏慈
 性別與電影：從女導演安妮絲·華達的作品「無法無家」談起
 四、婦女人身自主
 5/03(五) / 多媒體服務中心418大團體室
 暗夜倖存者作者—徐璐
 破繭而出—從身體自覺到自我成長
 5/10(五)12:30-14:30 / 多媒體服務中心 418大團體室
 婦女救援基金會 林方皓
 少女Y的日記：一個被剝削的生命
 5/17(五)12:30-14:30 / 多媒體服務中心 418大團體室
 國防醫學院人文社會學科 黃淑玲
 叫叛逆太沈重：台灣少女色情市場
 5/24(五)12:30-14:30 / 多媒體服務中心 418大團體室
 婦女新知董事 胡淑雯
 分手暴力
 【書展】
 為配合系列演講的規劃，所以分下列三個主題：
 1. 性別平等教育—展覽與性別意識、性別建構及性別教育相關的書籍。
 2. 婦女人身自主：反對性騷擾、性侵害、性剝削—展覽與婦女的身體權、工作權、生存權相關的書籍。
 3. 兒童文學與性別建構—展覽各式各樣的童書繪本及兒童文學作品。
 【攝影展】
 3月18日~4月30日
 展出女性攝影家陳月霞的作品，由一個女性的角度及眼光來觀看、紀錄、詮釋自然。
 ●活力新女性|婦女公共參與培訓系列課程~婦女組織領導人才培訓工作坊
 近來婦女投身組織，婦女團體也蓬勃發展，組織的運作與經營常成爲各團體發展之關鍵，如何採借非營利組織的管理經驗，並在組織領導中落實兩性平權，我們將邀請資深組織人與您一起分享他們的實戰經驗。
 主辦單位：台北市政府社會局台北婦女中心、台灣女人連線
 課程日期：4/16、4/23、4/30(一整天)
 課程地點：台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
 參加對象：婦女團體、社區團體的幹部與成員
 本研習爲免費課程，以工作坊方式進行，恕不接受單堂課程報名！
 報名截止日期爲4月11日。
 來電至台北婦女中心：(02)2832-1173或傳真報名(02)2832-1193。
 活動概要：
 4/16
 一始業式
 一婦女與組織的親密關係：介紹婦女參與組織之現況、探討婦女在組織的定位與角色，鼓勵婦女參與組織
 一婦女團體大蒐秘：婦女團體類型與特色介紹
 一巧手編織理想國—談組織的成立：如何發展組織宗旨，並形成組織運作之目標、如何與組織內成員共同建立組織願景
 一給我名份！組織合法化：組織相關法規介紹、人民團體的立案程序
 一組織男與女—談組織內的性別議題：如何面對組織內的性別議題、如何發揮己力促使組織內的兩性平權
 4/23
 一叫我第一名！組織內的領導與溝通：組織內的領導、組織溝通與衝突處理
 一有效決策：介紹會議議事規則、探討如何召開有效的會議

一代代相傳--談組織的發展與轉型：介紹組織發展與轉型，並探討相關問題、組織人才培訓、經驗傳承
 一行銷高手--談組織行銷：如何塑造組織優質形象
 4/30

一永續工程--服務績效與資源經營：服務績效與資源開拓的關聯與整合
 一姊妹大聯盟--組織間的結盟：策略聯盟的方式與技術
 一結業式：課程綜合座談、頒發結業證書、婦女團體交流聯誼

●向日葵成長團體系列活動

聚會地點：台北市士林區中山北路五段685號6樓之2
 聯絡電話：02-88663835
 (週一至週五下午兩點到六點)
 電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net
 費用：每次100元
 4月12日 週五19:30-22:00
 「東方與西方」

在去年短短一年中，菲利浦走過了上海、香港、倫敦，有獨自品嘗的青澀，也有共闖天涯的勇敢。這次菲利浦將與大家分享一下所見所聞，也歡迎去過的朋友一同來指教。
 4月25日 週四18:00-18:30

「同志定期健康檢查日」
 每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友之隱私；由專業醫護人員爲您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。
 4月26日 週五19:30-22:00

「滿天星—溝通的藝術」
 雖然「相愛容易相處難」彷彿是千古不變的真理，但絕對不是你逃避伴侶生活的藉口。平時的溝通很重要，想想你習慣性的溝通方式，這次來個腦力激盪吧！

●昇天之路神蹟相陪，春夏之交細雪紛飛

G子同志登山最新活動：5月5日星期天昇天之路早上8:30集合，不必坐太空梭，不需百了解脫，本次行程就可讓你從凡間平地一路昇至天上山區，還有機會見到日月神教的神蹟顯現，親身領略春夏之交的細雪紛飛。宜伴侶或單身者前來，不用報名，費用自理，請寄至：g02041069@yahoo.com.tw；或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108，請附貼有5元郵票的回郵信封，但5月1日截止收件)免費索取活動細節。

課程

●女性玩布工作坊

結合社區婦女參與、女性藝術創作與環保概念，是一個能讓女性自由自在發揮、分享感受與想法的好地方，並且重視多元、平等、互爲主體與相濡以沫的空間。
 課程內容(一)：
 4/11熱身運動-玩布、女人與社區的連結
 4/18什麼是女性藝術?閱讀國內外女性藝術家與創作作品介紹
 4/25女性/空間/雕塑--我的創作經驗
 5/02談布的特性與種類
 5/09玩布、貼布、繡布、編布--創作的樂趣
 5/16編織狂想曲：技巧與創作(1)
 5/23五彩繽紛：布與色彩
 5/30編織狂想曲：技巧與創作(2)
 6/06玩布狂想：技法與創作--大拼布共同創作(1)
 6/13玩布狂想：技法與創作--大拼布共同創作(2)
 6/20女性、布與社區的對話
 6/27學員創作成果展
 課程內容(二)：
 課教學：以DIY教學爲主，如小包包、填充玩偶、布娃娃、基礎編織等。
 主辦單位：台北市政府社會局永樂婦女服務中心，台北市婦女新知協會承辦。
 課程費用：共2000元，保證金500元。
 材料：工作坊提供迪化街布商捐贈本會之布料作爲學員創作材料，針線、剪刀由學員自行攜帶。
 開課日期：4月11日開課，每星期四課程(一)上午10-12點，課程(二)下午1-3點。
 上課地點：台北市大同區迪化街一段21號八樓(永樂市場8樓)
 洽詢電話：2558-0133

●女性生活法律班

面對節節升高的離婚率及變動的社會，了解婚姻及生活中常見的法律問題刻不容緩！女性生活法律班|限女性朋友參與，透過專業律師對法律條文的剖析及案例的討論，保障自身的權益！
 報名時間：即日起，額滿爲止(限40人)
 上課日期：4月10日(三)下午2:00-4:00，共10堂課
 上課地點：台北市迪化街一段21號8樓
 上課費用：學費1500元整，單堂200元
 洽詢電話：(02)2558-0133
 傳真：(02)2558-0126
 主辦單位：台北市社會局永樂婦女服務中心

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授
五月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施，更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。
 Camberwell College of Arts
 Central Saint Martins College of Art and Design
 Chelsea College of Art and Design
 London College of Fashion
 London College of Printing
 該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。
 課程學位：一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
 面試條件：學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。
 另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士，推出短期英語課程。
 校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。
 電話：(02)8771-8683 87718681
 http://www.id.linst.ac.uk/cn/、http://www.il.com.tw

承辦單位：台北市婦女新知協會

課程內容：

1. 緣起、緣滅! -- 談結婚、分居、離婚
2. 琵琶別抱時 -- 外遇、通姦、重婚的法律問題
3. 郎心? 狼心! -- 談家庭暴力防治法
4. 親親寶貝 -- 子女監護權、探視權、非婚生子女認領與收養
5. 妳的? 我的? -- 夫妻財產制
6. 家庭中的分配遊戲 -- 談遺囑及繼承
7. 友善的工作場所 -- 談兩性工作平等法
8. 有借有還, 再借不難 -- 談如何確保債權
9. 人「保」保 -- 談保證的法律問題
10. 信託及壽險的法律問題

徵文

走出性別創傷, 展望兩性平等」徵文

鼓勵曾經在校園遭遇過性別歧視、性侵害、性騷擾等創痛經驗的老師與學生, 分享他們的故事與心情, 透視因為性別差異發生的師生互動情形, 如何影響師生的心理健康, 並深思如何突破性別教育之困境。深切期盼全國各校師生踴躍參加這項徵文活動。對象: 全國大專院校及高中職老師及學生。字數: 1000~1200字。標楷體、14號字、A4紙、橫打。

評選: 由知名作家及心理衛生學者共同評選。分大專組、高中組、教師組, 每組各初選出25篇佳作, 複選10篇, 及決選5篇。發表: 各組佳作將集結出版, 並舉辦新書發表會, 邀請專家學者進行座談, 同時宣導心理健康與性別教育之意義。獎勵: 凡入選作品將集結出書。優選及佳作另有獎品與獎狀。收件日期: 即日起至4月30日止。(以郵戳為憑)

辦法:

1. 投稿者請自留底稿, 稿件不退還。
2. 文末請註明: 學校與年級名稱、聯絡電話、身份證字號及含區里鄰之戶籍地址。
3. 信封註明「走出性別創傷, 展望兩性平等稿件」字樣。賜稿請寄: 台北市民權西路136號16樓之1「中華心理衛生協會」收。主辦單位「中華心理衛生協會」地址: 台北市民權西路136號16樓之一 聯絡電話: (02)25576980沈素霞

其他

●華人唯一官方同志廣播「彩虹時代廣場」全球網路直播上線!

同志人權協會於兩年前進駐隸屬高雄市政府新聞處的「高雄廣播電台」製播聲發後, 節目原播出方式, 不僅從電台頻波發射, 至網路存檔節目下載, 現在全球各地區的華人同志朋友更可以直接線上同步收聽現場節目的進行。「彩虹時代廣場」不僅是日前華人唯一的官方同志節目, 更是首個全球網路線上直播的官方電台同志節目。因此, 過去想收聽「我們一家都是G」或「彩虹時代廣場」同志節目, 卻因諸多因素限制無法收聽的朋友們, 現在都將不再受到空間與時間的限制了。

【收聽方法】:

全球網路直播: <http://w4.kcg.gov.tw/~kbs/index2.htm>

節目存檔下載: <http://home.kimo.com.tw/tkgou999>

電台頻波範圍: FM 94.3 高雄、屏東、台南、嘉義、澎湖各縣市
節目播出時間: 中、港、台、日亞洲時間, 每週六18:00

●【真情酷兒】同志廣播節目

首播頻道: Fm97.3綠色和平電台(4月7日晚上1:00~2:00)

實體通路: 晶晶書庫(4月9日起)

網路廣播: <http://truequeer.club1069.com>(4月9日起全天候24小時)

本週節目內容:《哥倆好》

好朋友之間的關係可以是如何? 好像一座燈塔, 指引出生活的方向, 又好像一尊菩薩, 帶給你心靈的寄託; 但是, 如果放在同志朋友之間, 除了友情、親情, 會不會還帶點酸酸甜甜的滋味? 二個中部來的囡仔, 十三年久的深厚友誼, 一生值得的回憶, 你或許尋不著同樣的生命紀錄, 卻不可以錯過坦誠交心的《哥倆好》!

◆徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事, 更歡迎還隱身在你我之間, 彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目, 在海內外朋友的面前, 留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶, 或者你的朋友有這樣的故事, 請和我們聯絡, 洽詢請撥0918-169287, 或E-mail到 queer-show@sinamail.com, 一經採用, 來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物, 見證永誌不渝的幸福! 沒有現身的問題, 不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目等待你/妳們的來電!



Highlights

●宗教與文學系列講座

4月13日(六)19:00~21:00

主題: 金庸小說與佛學

主講: 陳曉林

主持人: 陳義芝(聯合報副刊主任)

4月27日(六)19:00~21:00

主題: 日常生活的佛學—阿含經中佛陀原始教義的文學表現

主講: 東年

主持人: 許梅之(聯合文學總編輯)

5月8日(三)19:00~21:00

主題: 宗教與文學的「恩怨情仇」

主講: 羅智成、蔡詩萍

主持人: 許梅之(聯合文學總編輯)

5月25日(六)14:30~16:30

主題: 宗教的大眾·文學的大眾

主講: 黃春明

主持人: 漢寶德(世界宗教博物館館長)

活動地點: 官邸藝文沙龍表演廳

洽詢電話: 02-27603881 轉 523-520

主辦: 聯合副刊、靈鷲山般若文教基金會、聯合文學、世界宗教博物館

免費入場, 歡迎踴躍參加。

活動、講座

●女書店系列活動

【座談】: 故事中的公主與王子—繪本中的性別問題

近幾年來, 以兒童為主要對象的繪本大量引進, 繪本中的世界觀建構出怎麼樣的人際互動與性別關係, 公主與王子的生活有沒有改變? 座談將會為您細說分明。

時間: 4月6日(六)下午2:30

與談者: 陳寶采醫師(台北市婦幼醫院心智科主任)、楊佳玲女士(婦女新知基金會常務董事)

【新書發表會】:《壞女孩阿枝》暨女書店週年慶茶會

1994年的女書店即將於今年四月邁向第九年, 4月13日這天歡迎舊雨新知一同幫女書店過生日。

4/13下午1:30「女書店排行榜公佈」: 公佈去年最有影響力的女書;『往後看, 向前走!』: 回顧與展望女書店、2002年新書系大公開;『吃蛋糕』: 為女書店慶生!

4/13日下午2:00《壞女孩阿枝: 我在省女的那段日子》新書發表會

特別來賓: 劉仲冬(國防醫學院教授)、胡淑雯(文字工作者)、蘇芊玲(女書店創辦人)

【演講】: 女人團結力量大—話說台灣婦女運動

以台灣婦女運動為題, 為關心婦女運動、想要了解婦女運動者, 深入淺出探討此一主題。

時間: 4月20日(六)下午2:00

主講者: 范雲(中研院助研究員)

活動地點: 女書店

(台北市新生南路三段56巷7號2樓, 電話: 02-23638244)

以上活動, 歡迎自由入場!

●金石堂4月導讀會

4月12日(五)7:00~8:30pm

主題:《九十年散文選》及《九十年小說選》

主講: 李昂小姐

散文選由張曉風主編, 選收陳芳明、焦桐、席慕蓉、隱地、董橋、馬悅然、蔣勳、張曼娟等四十七位名家的散文, 題材風情萬種。小說選由李昂主編, 選錄堪稱2001年最富原創性、優質的十篇小說。計有海峽兩岸、星馬、香港等地以華文寫作的駱以軍、吳明益、蔡逸君、黃國峻、陳瑤華、張惠菁、李永平、黃碧雲、莫言等作家的作品。

4月19日(五)7:00~8:30pm

主題: 議題致勝

主講: 蔡士傑

作者麥可·韓默, 經過長期的研究觀察, 精心寫成本書, 提出九大議題(Agenda), 明確說明在二十一世紀企業應採取的行動計劃。

活動地點: 金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓)

洽詢電話: 2322-3361

●遠見人物論壇

4月12日(五)中午12:00

地點: 遠東國際大飯店

主題: 財經法律與企業經營

講者: 陳長文(理律法律事務所主持律師)

洽詢電話: 25173688 轉 826 林小姐

主辦單位: 遠見雜誌

●天下文化人文空間演講活動

4月14日(日)15:00~16:30

講題: 海闊天空—我在DELL的歲月

主講: 方國健先生(前戴爾電腦亞太國際採購管理總部總經理、麥實管理顧問公司總裁)

4月20日(六)15:00~16:30

講題: 轉進人生頂峰

主講: 傅佩榮教授

系列活動免費參加, 請撥打報名專線(02)26620012。

地點: 93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓, 電話: 02-25095085)

●金石堂「藝文中心」活動

4月10日7:30~9:00pm

【ELLE時尚生活講座】個人穿衣風格健診班 / 盧淑芬

4月13日2:00~3:30pm

【美的維新學習列車—藝術之美

藝術欣賞與創意繪畫 / 蔡文恆

4月14日2:00~3:30pm

【美的維新學習列車—時尚之美】

魅力造型大診斷(Lets Oshala) / 林佩玉

4月18日7:00~9:00pm

【立緒心靈充電講座】

少即是多、小即是美的簡樸生活哲學 / 黃明堅

4月20日2:00~3:30pm

【美的維新學習列車—心靈之美】

心靈魔術師—音樂治療 / 林如蘋

4月24日7:00~9:00pm

【身心靈成長導讀會】

意義的呼喚—維克多·弗蘭克的生命傳記 / 蔡昌雄

4月27日2:00~3:30pm

【美的維新學習列車—空間之美】

打造優質舒適的家—居家生活與室內設計 / 齊御堂

地點: 金石堂信義店

(信義路二段196號5樓藝文空間)

洽詢電話: 02-2322-3361

●第三屆印順導師思想之理論與實踐 人間佛教與當代對話」學術研討會

日期: 4月20~21日

地點: 中央研究院學術活動中心

主辦單位: 財團法人弘誓文教基金會

電話: (03)4987325; 傳真: (03)4986123

e-mail: hong.shi@msa.hinet.net

前二百位報名參加人士, 將由大會於現場贈送《後印順學時代的回應與挑戰》一套兩冊。內含: 昭慧法師著《千載沉吟 -- 新世紀的佛教女性思維》(九一年增訂版)及昭慧法師、江燦騰教授編著《世紀新聲 -- 當代台灣佛教的入世與出世之爭》。

●美學築進會最新演講資訊

【精神分析/身體/暴力】系列

主講: 高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)

4月13日(六)10:30~13:00

Benjamin 與當代暴力論述(兼談漢娜鄂蘭)

4月27日(六)10:30~13:00

S/M(兼談Bataille及Deleuze相關論著)

5月11日(六)10:30~13:00

談 Foucault 新書:《主體的詮釋》(法蘭西學院1981-82年講稿)

5月25日(六)10:30~13:00

尼采的身體觀與阿爾托(Artaud)的殘酷劇場

6月8日(六)10:30~13:00

被殺害的女人(兼談女性殺手)

6月22日(六)10:30~13:00

黑色的太陽: Kristeva 論女性沮喪(兼談Duras 作品)

註: 暑期將有 Duras 作品精神分析系列活動。

~ 黑白暗房主題攝影修練研習 ~

- ★攝影不像你想的那麼困難與簡單。
- ★每期20次, 每次4小時; 週一至周日(早、中、晚)。
- ★每時段只收三人
- ★適合留學準備、旅遊、人文記錄、影像創作、社會問題、心理、政治、宗教等記錄。
- ★入門要求攝影者的觀察與態度。
- ★尊重你的特質, 拒絕同、物化。

淡水新民街162巷20號四樓(近紅毛城、真理大學校門)
0938-363-733 吳志華
(02)2629-5860

出版·孤獨的儀式·天堂大夢·海海人生三本攝影集

【文學如何可能? 社會文本」式考察】系列

主講: 石計生先生(東吳大學社會系教授)

4月11日(四)18:30

歷史傷痕下的良心—楊逵的寫實主義文學

4月18日(四)18:30

光影疊錯的冬季身影—楊牧現代詩藝術論

5月30日(四)18:30

埋伏坪的覺醒—瓦歷斯諾幹的心靈箭簇

6月6日(四)18:30

海底如何開滿了花?—奎澤石頭現代詩漫遊

6月13日(四)18:30

虛懸於空中的逃離—高行健的小說文學

【空間與身體詩學】系列

主講: 黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所博士候選人)

4月25日(四)18:30

道家的身體空間思維「住庵」與「蓋造」

5月23日(四)18:30

列佛伏爾(H. Lefebvre): 城市身體與韻律

6月20日(四)18:30

Edward W. Soja 的第三空: 真實與想像之地域

地點: 紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)

參與方式: 免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話: 紫藤廬茶館(02)2363-7375

●小說·思想·人生」西洋經典與現代人生講座

由行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司主辦, 公共電視文化事業基金會、中華民國英美文學學會、中華戲劇學會協辦, 國立台灣大學戲劇學系暨戲劇學研究所承辦的「西洋經典與現代人生」講座第二梯次「小說·思想·人生」將於三月一日展開, 演講師陣容堅強, 全程免費, 歡迎您踴躍參加! 洽詢專線: 2763-4300分機5053 陳小姐。

時間: 3月1日至4月26日, 週五晚上7:30

地點: 台大應用力學館「國際會議廳」(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)

4/12 徬徨與驚喜: 馬里伏劇中的愛情與背叛師資: 翁德明(中央大學法文系教授兼系主任)、林志芸(中央大學法文系教授)、許凌凌(淡江大學法文系副教授)

4/19 是暗無天日還是春色無邊?—狄德侯筆下《修女》內的十八世紀法國隱修院師資: 李明明(中央大學藝術研究所教授)、金恆杰(中央大學法文系教授)、賴軍維(文藻外語學院法文系助教授)

4/26 人類歷史是在進步中嗎?—康德論歷史的目的

師資: 王汎森(國科會人文處處長)、李明輝(中央研究院文哲所研究員)、戴華(中央研究院社科所研究員)

課程

●富邦 人文講堂」

【西洋哲學系列—近代風雲人物】

介紹近代的哲學風雲人物, 他們的思想成為現代的哲學標的。

講師: 傅佩榮

時間: 每週五 7:00~9:00pm

地點: 富邦人壽大樓 B2

4/26 洛克—心靈有如白板, 知識源於經驗

5/03 休謨—自我是一束知覺, 人生有賴於信念

5/10 史賓諾莎—不要哭, 不要笑, 要理解

5/17 盧梭—人類生而自由, 但到處都是枷鎖

5/24 康德(一)—純粹理性批判與哥白尼式革命

5/31 康德(二)—在我頭上, 是眾星的天空; 在我心中, 是道德的法則

6/07 黑格爾—歷史的目的, 在展現絕對精神

6/14 叔本華—宇宙萬物是求生存意志在運作



收費：單堂 400 元，全系列 8 堂 2880 元。

【詩系列—詩人與詩】
透過五位詩人的生平與作品，我們窺探詩之內在精神。

講師：楊照
時間：每週六 1:30~3:30pm
地點：富邦人壽大樓 B2

4/27 波特萊爾(Charles Baudelaire)—挖掘巴黎迷人的敗德景緻，都會生活致命的吸引力

5/04 葉慈(W. B. Yeats)—愛爾蘭的傳統，加上革命的熱情，混成了一種獨特的現代視野

5/11 狄金遜(Emily Dickinson)—女性的們內斂的聲音，中間都蘊含了最龐大的情緒爆炸力

5/18 徐志摩—最初的浪漫多情，最後的無奈絕情。一個生平和作品一樣複雜的詩人

5/25 楊牧—現代中文世界裡最純粹的浪漫主義者，一生對超越的浪漫原則不捨的挖掘

收費：單堂 400 元，全系列 5 堂 1800 元。

主辦單位：富邦藝術基金會

報名專線：87714890 轉 303、304

●愛亞小坊

友書會、寫作班也開新班，邀約愛生活的朋友們一起來讀書、寫作、嬉玩。

【友書會】
這是由作家愛亞親自領讀，閱讀文學、自然、藝術、自然、生活... 等各類書籍；除此她更帶你認識「生命」這一本大書，課程中亦安排「十指運動」和你一起作造型肥皂、藝術蠟燭、手工簿本、作麵包水餃...。無分性別，十五歲以上的你，都是受歡迎的對象。

費用：一期三個月，收費 3000 元。
時間：每週三下午班 14:30~16:30(即日起報名，5月1日開課)；晚上班 19:00~21:00(即日起報名，5月1日開課)。

本期以愛亞的新作《暖調子》為序曲。
【寫作班】
課程由散文認識開始...。無分性別，十五歲以上的你，都是受歡迎的對象。

本期 4 月 12 日開課，一期 12 堂課，收費 6,000 元。
時間：每週五下午班 14:30~16:30(即日起報名，4月12日開課)；晚上班 19:00~21:00(即日起報名，4月12日開課)。

「愛亞小坊」網址：<http://www.aiya.idv.tw/>
地址：台北市大直北安路 805 巷 2 號 6F 之 6
請以電話或傳真報名，電話：2533-9559；傳真：2532-3651。

●天人之際，古今之變—史記導讀

史記根據歷史的事實，以文學、藝術的筆觸，去探索人類哲學的最高處。誠如太史公自述，究天人之際，達古今之變，其目的在嘗試透過歷史的理解，增加人類解決自身問題的能力與智慧。

課程內容：
4/11 智者篇—留侯世家(上)
4/18 智者篇—留侯世家(中)
4/25 智者篇—留侯世家(下)

5/02 智者篇—陳丞相世家(上)
5/09 智者篇—陳丞相世家(中)
5/16 智者篇—陳丞相世家(下)

5/23 治國篇—管晏列傳(上)
5/30 治國篇—管晏列傳(下)

講師：辛意雲教授
時間：4月11日~5月30日，每週四 19:00~21:00，共 16 小時

費用：2400 元
地點：洪建全基金會敏隆講堂
(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

洽詢電話：23965505 轉 111~114
詳情：<http://www.how.org.tw/>

●雜誌期刊人文編輯研習營

活動時間：4月27、28日共二天
研習地點：台北市和平東路一段 129-1 號師範大學綜合大樓 5 樓 503 教室

報名費用：2800 元
主辦：森學苑人文講堂
洽詢電話：(02)2935-7363

研習課程：
4/27(六)
08:30~08:40 報到

08:40~10:20 社區刊物的編輯概念 / 陳銘確(號角出版社發行人)

10:20~12:10 基礎編輯實務的執行流程 / 蘇新益(青文出版社總編輯)

13:30~15:10 認識編輯流程與印刷實務 / 陳謙(華文網出版公司主編)

15:20~17:00 刊物的版面美學編輯 / 陳銘松(天下雜誌副總經理)

19:00~21:00 參訪與認識印刷基本常識 / 陳明原(彩峰造藝印象公司總經理)

4/28(日)
08:40~10:20 刊物標題與前言寫作 / 林芝(幼獅文化公司副總編輯)

10:30~12:10 文史專題企劃的作業 / 封德屏(文訊雜誌總編輯)

13:30~15:10 刊物的創意思考模式 / 賈俊國(城邦出版集團經理)

15:20~17:00 刊物的人文採訪寫作 / 陳銘確(報導文學作家)

17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業賦歸

徵件、徵文

●第二屆倪匡科幻獎

為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就，提倡中文科幻創作與欣賞，並促進華人世界對科技想像力之重視，特設置「倪匡科幻獎」。

【獎項】：
1、科幻小說創作(4000~12000 字)，以 Microsoft WORD 字數統計功能之「字數」為準，題材形式不拘。

2f 科幻與科學」論述(2000~4000 字，以 Microsoft WORD 字數統計功能之「字數」為準)，以論說文形式，討論科幻與科學之互動與異同，或任何貫穿科幻與科學之主題。題目自訂，例如「倪匡科幻中的生命科學」「科幻與未來科技」「機器世紀」「侏羅紀公園觀後感」。

【獎額】：
1、小說獎：首獎一名(獎金二十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金八萬元與獎座一座)，三獎一名(獎金五萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元)。

2、論述獎：首獎一名(獎金十二萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金五萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元)。

【參加辦法】：
1. 必須以繁體中文(Big-5 碼)寫作，標點符號一律使用全形，存檔成純文字檔或 Microsoft WORD 之 .doc 檔(以簡體中文寫作，完成後請轉碼成繁體中文)。檔案名稱自訂，檔案內容不得包含作者任何資料。

2. 小說獎與論述獎可同時參加，各以一篇為限。

3. 參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。

4. 不符上述規定者，將一律於初審淘汰，恕不另行通知。

5. 投稿方式：請於「倪匡科幻獎」專屬網站(<http://sf.nctu.edu.tw/>)之「我要投稿」單元註冊基本資料後上傳稿件。基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證或護照號碼、出生年月日、電子信箱、通訊與居住地址、聯絡電話及個人簡介等。

6. 主辦單位收到參賽稿件後，將立即於網站顯示作品題目、投稿日期與稿件編號。

【參賽資格】：凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加，惟第一屆之小說獎首獎得主不得再參加同項比賽。

【收件日期】：5 月 1 日起至 8 月 31 日止，以網路註冊為準。

主辦單位：交通大學科幻研究中心、中國時報人間副刊、年代電視台
活動網站：<http://sf.nctu.edu.tw>

●第五屆皇冠大眾小說獎徵文

【徵稿對象】：
大眾小說指的是在小說創作上特別留意「閱讀介面」，能提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。徵稿的對象是符合上述精神而文長在八萬字到十五萬字之間的作品，不論作品是否有類型歸屬(如推理、科幻、戰爭、愛情等)，均在歡迎之列。

【參加資格】：
只要以中文創作，未在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加，不論作品之國籍、性別、年齡、住所。

【評選方式】：
初審先從參選作品中淘汰不符標準的作品，複審則選出入圍備選作品約 10~15 名，在從中評選出決選入圍作品五名(作品水準不齊時，得不足額)，最後由決賽委員評審選出首獎作品(首獎得並列，獎金平分；首獎亦得從缺)。

【徵稿期限】：
自即日起至 2003 年 4 月 30 日截止(以收件日為準，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何遞送遲延負責)。

【給獎辦法】：
每屆選出決選入圍作品五名，並從中評選出首獎作品，其給獎內容如下：

(1) 首獎一名，可獲獎金新台幣 100 萬元暨獎座一座。

(2) 其他決選入圍者可獲獎座一座。

(3) 所有決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，另付百分之十五的版稅，並保證支付五千本。

(4) 所有決選入圍作品均由主辦單位全權處理刊載事宜(含平面和電子媒體)，不另給付稿酬。

(5) 所有決選入圍作品均委由主辦單位處理授權拍攝電影、電視或其他改作之延伸權利，作者可得權利金之百分之七十。

參加徵文作品請以稿紙清晰謄寫或用電腦打字，附上本名、筆名、詳細住址和連絡電話，並於信封上註明參加「皇冠大眾小說獎」徵文，寄至台北市忠孝東路四段 181 巷 35 弄 16 號之 1 皇冠雜誌社編輯部收即可。

主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

●「優秀青年詩人獎」開始徵選

由中華民國新詩學會主辦的「優秀青年詩人獎」即日起至四月底徵選，六月二十

THE LONDON INSTITUTE

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

世界最大的藝術及設計教育機構，結合五所世界最著名、歷史最悠久的藝術集設計學院

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing



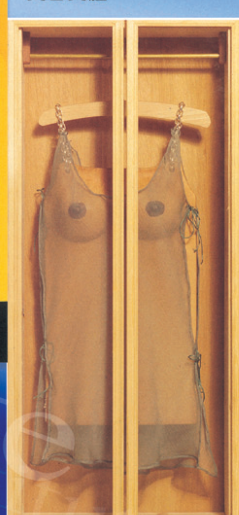
服裝設計
織品設計
珠寶設計
平面設計



舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服裝管理



流行服裝報導
化妝品學
美容美體



- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英語+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

申請資格：
五月中旬將有教授來台
面談，請準備作品集！
詳情請洽在台辦事處

五日全國詩人節慶祝大會上頒獎。歡迎各詩刊、詩社推薦，亦可自行推薦參與，請將詩集或作品剪貼及簡歷各兩份，寄台北市郵政信箱十三之九十五號，中華民國新詩學會收或電話：02-23638684 洽詢。

●桃園縣第七屆文藝創作獎

主辦單位：桃園縣政府
承辦單位：桃園縣文化局
徵稿類別：
1、散文類—限散文創作，字數以二千至四千字為原則。
2、短篇小說類—限短篇小說創作，字數以四千至八千字為原則。

錄取名額及獎勵：
1、散文類—
第一名一位 獎金肆萬元整，獎座乙座
第二名一位 獎金參萬元整，獎座乙座
第三名一位 獎金貳萬元整，獎座乙座
優選二位 獎金各壹萬伍仟元整，獎座乙座
2、短篇小說類—

第一名一位 獎金伍萬元整，獎座乙座
第二名一位 獎金肆萬元整，獎座乙座
第三名一位 獎金參萬元整，獎座乙座
優選二位 獎金貳萬元整，獎座乙座
徵稿條件：凡對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加，每類每人以一篇為限。收件：5月1日至5月15日止(以郵戳為憑)。

揭曉：預定10月份公佈得獎名單。頒獎日期及地點另定。

參賽方式：
1. 請寄回郵信封或至桃園縣文化局索取實施要點及報名表；或至本局網站 http://www.tyccc.gov.tw 列印。本局地址：330 桃園市縣府路 21 號。洽詢電話：03-3322592 轉 841。

2. 請將作品乙式六份連同報名表及同意書一份，裝成一袋密封後掛號寄至 330 桃園市縣府路 21 號 桃園縣文化局圖書資訊課收，封面請註明「參加第七屆文藝創作獎」及應徵類別。

(1) 作品請以中文寫作，用無銜名有格稿紙由右至左直式書寫，或以 A4 紙張，新細明體 14 級字橫式電腦列印，並請附上 Word 電子檔磁片。
(2) 作品以鉛筆書寫、字體潦草、影印模糊者，不列入評審。
(3) 應徵作品應由個人創作，集體創作不予錄取。

(4) 應徵作品限未曾出版、發表或獲獎，並不得抄襲、模仿、改編、譯自外文或頂用他人名義應徵。如有上述情形，除取消資格、追回獎座及獎金、並公佈其真實姓名、地址，且需自負法律責任。

●第十六屆聯合文學小說新人獎徵文

主辦單位：聯合報、聯合文學
徵文種類及獎額分配：
1、短篇小說
首獎(文建會特別獎)1名：獎金壹拾萬元及獎座一座。
推薦獎1名：獎金捌萬元及獎座一座。
佳作獎若干名：支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2、中篇小說
首獎(文建會特別獎)1名：獎金貳拾萬元及獎座一座。
作品字數及參加甄選者資格：
1、短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎，或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。

2、中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎，或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。
收件：即日起開始收件。
收件截止日期：7月10日(郵戳為憑)。
得獎名單及作品於《聯副》及十一月號《聯合文學》刊布。

注意事項：
1. 海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。
2. 參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。
3. 應徵作品須用有格稿紙謄寫，打字影印複寫亦可，在決選名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。

4. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料，並附近照一張。
5. 個人資料未詳細填寫者，本社有權不列入評選。
6. 來稿請在信封上註明應徵「第十六屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「台北市基隆路一段180號10樓第十六屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

7. 未獲獎者，中篇小說由本社掛號寄還，短篇小說請自留底稿，一律不退。
8. 每一類別以參加一篇為限。

●第二十五屆時報文學獎徵文

類別：短篇小說獎、散文獎、新詩獎、鄉鎮書寫獎
獎別：
一、甄選獎

分短篇小說、散文、新詩，以及新設「鄉鎮書寫」四類。

1. 短篇小說獎：二名，首獎獎金二十萬元；評審獎獎金十二萬元。以上各獲〈美麗人間〉獎座一座，字數四千字以內。
2. 散文獎：二名，首獎獎金十二萬元；評審獎獎金八萬元。以上各獲〈美麗人間〉獎座一座，字數三千五百字以內。
3. 新詩獎：二名，首獎獎金八萬元；評審獎獎金五萬元。以上各獲〈美麗人間〉獎座一座，行數三十行以內。
4. 鄉鎮書寫獎：五名，每名各獲獎金五萬元，並獲〈美麗人間〉獎座一座，字數三千字以內。(舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史，以散文體例書寫完成之作品。)

二、推薦獎
1. 短篇小說、散文、新詩合為一類，不分地區，只取一名，得獎者獲〈美麗人間〉獎座一座及獎金十五萬元。

2. 推薦獎作品，可由國內外各中文文藝團體、時報文學獎決策委員及〈人間〉副刊推薦，同時歡迎作者自行推薦。(本刊備有推薦表格，歡迎附回郵信封來函索取)。
3. 以已發表之作品為主，均須送兩年內(以截稿日為基準)發表之作品，短篇小說須送六篇以上，散文須送八篇以上，新詩須送十首以上(以上各類作品在兩年內結集成書者更佳)。

4. 八年內曾獲時報文學獎推薦者，不得重複推薦。
注意事項：
1. 得獎作品均在〈人間〉副刊發表(但不另支稿費)。
2. 除中國時報〈人間〉副刊同仁外，凡海內外各地區華人均可參加。
3. 應徵甄選獎之作品，必須未在任何報章雜誌網路發表或出版者。
4. 甄選獎可同時參加各類，惟每類以一篇為限。

5. 作品以中文寫作，用不具名之有格稿紙繕寫清楚，電腦列印稿亦可，稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話、簡歷及身分證字號，資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
6. 來稿請在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」或「散文獎」或「新詩獎」或「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市一〇八萬華區大理街一三二號中國時報人間副刊」收。

7. 得獎之作品，本報概不退件，請自留底稿。
◆收件、截稿日期：
自6月10日起，開始收件。於今年7月10日截稿(以收件日期為準)。
徵文簡章可附回郵信封寄到「台北市大理街132號中國時報人間副刊」索取，或上網中時電子報(art.chinatimes.com)「中時藝文村」查詢。

●第二十四屆聯合報文學獎徵文

獎項及獎額：
1. 短篇小說獎—字數不得超過一萬字。大獎一名，獎金二十萬元；評審獎一名，獎金十五萬元。
2. 散文獎—字數不得超過五千字。大獎一名，獎金十二萬元；評審獎一名，獎金十萬元。
3. 新詩獎—作品限短詩一首，行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。大獎一名，獎金十萬元；評審獎一名，獎金八萬元。

應徵條件：
1. 海內外人士均可參加，惟須以中文寫作。
2. 應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。
3. 聯合報副刊同仁不得應徵。

注意事項：
1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同文類。
2. 作品須打字列印；字數或行數不合規定者，不列入評選。
3. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄(一一〇)台北市信義區忠孝東路四段五五五號聯合副刊轉「聯合報文學獎評選會」收；由私人轉交者不列入評選。
4. 稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

收件：5月1日開始。
截止：7月1日截止(郵戳為憑、逾期不受理)。
主辦：聯合報系文化基金會
承辦：聯合報副刊



主演 光良 劉虹嬅 戴立忍 陳昇 黃嘉千等
導演 蘇照彬 李豐博
監製 陳國富
製作/發行 南方電影公司
原聲帶發行 滾石唱片公司
主題曲演唱 張震嶽

★歌手張震嶽...『在這電影裡，找不到舊包袱，它沒有台灣新浪潮電影的悶，卻有獨特的創意與鮮明的節奏，拍得很爽；"爽"才是重點！』
★歌手豬頭皮...『黑色幽默超現實荒謬，感人落淚暖人諷刺，唯一遺憾：片尾應該叫豬頭皮戴蕃茄頭大唱「愛神」才對嘛！』
★漫畫家麥仁杰...『打破國片等於「沈悶」代名詞的詛咒！想像力爆發100%！』
★影評人翁健偉...『這是台灣的"美國派"，簡稱"台灣派"。敘述手法相當獨特、成功，請大家大口大口的吞下去，很爽！』
★影評人何瑞珠...『這部電影真的Better than sex!』
★椰林風情bbs版you...『大膽、前衛，只是那些裸露鏡頭也太大了吧！』
★台大bbs電影連線版Alicea...『戲謔、幽默，也讓人臉紅心跳。喜歡陳昇、光良或劉虹嬅的人，會訝異這次演出的！』
★恨情歌電影bbs版TCY...『情緒由狂喜到狂悲張力十足，像是聽完一首情緒飽滿的搖滾樂，很過癮！』

血肉橫飛 屎尿齊流
有血有淚 有愛有性
4/13 快樂上映
台北 / 總統戲院 喜滿客戲院
台中 / 第一影城
高雄 / 奧斯卡戲院

電影票「嘿咻秘笈」預售活動
即日起至4/12止，至台北金石堂汀州、城中、忠孝、民生、士林、淡水、台中中站、台北總統戲院等地購買愛情靈藥電影預售票兩張，除享有一張199狂歡價外，另將加送獨家製作「嘿咻秘笈」一本，送完為止，動作要快！





ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美館2002-典藏常設展(展至10月13日);
往超時空-多田美波特展(展至4月21日);
黑色隱晦-翁明哲個展(展至4月14日);
解放前衛-黃明川九〇年代的影像收藏
(展至4月7日);舊影懷?-郎靜山典藏攝影
展(展至5月19日);時代的見證:1941~1995
紀實攝影展(4月20日展至6月30日);2002
林鉅個展:無忌宮三斷境行為藝術暨繪畫
作品展(4月6日展至5月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021轉383
古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30
日);千禧年宋代文物大展(展至6月30日);
天可汗的世界--唐代文化大展(4月20日
展至7月20日);嶽鎮川靈-江兆申書畫藝
術展(4月12日展至6月30日);林宗毅先生
誠道先生父子捐贈書畫展(展至6月25日);
清代劉墉書法展(展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5
月19日);華梵大學美術系第三屆畢業創作
展(4月23日展至4月28日);齊白石大展(4
月19日展至6月23日);段文傑、段善善父子
「回顧與展望」精品展(展至4月14日);洪明
蔣「心靈圖像」創作展(展至4月7日);張秀
燕彩墨畫展(展至4月7日);2002年台北國際
水墨畫展(4月19日展至4月21日);國立台
灣藝術學院進學部畢業展(4月30日展至5
月5日);新台北藝術學會第五屆今日畫會
畫展(4月9日展至4月14日);國立台灣藝術
大學工藝設計系畢業展(4月16日展至4月
21日);協和工商畢業展(4月23日展至4月
28日);第二十九屆全國青年學生書畫優勝
作品展(展至4月11日);國民政府主席林森
先生動業展(展至4月30日);「刑天之歌」黃
華安人體攝影展(4月9日展至4月21日);稻
江商職第二十六屆畢業展(4月30日展至5
月5日);輔大織品系畢業展(4月30日展至5
月5日);親子、師生繪本創作及教學展(展
至6月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中
華文物通史展(常設展);架構虛無-戴武
光的水墨造境(展至4月21日);世態與流
風-台灣早期服飾與傅子菁的對話(展至4
月21日);心塢陶風-葉劉金雄的陶壺藝境
特展(展至4月7日);行雲流水-李猷書法
展(展至4月14日);袁樞真油畫紀念展(4月
5日展至5月12日);黑的獨白-李安成的水
墨世界(4月19日展至5月19日)

●尋找城市II,不知名的總結-港口

這是一場由湯皇珍所召集的集體展覽,參
展藝術家由一個抽象的共同點「尋找城市II-
港口」出發。是繼「尋找城市I」之後延伸
的展演活動,以創作的終途歧異如一枚炸
彈,說服了又一群願意再次對城市展開尋
找藝術家,他們分別是:湯皇珍、陳愷瑛、
林俊吉、崔廣宇、謝明達、林冬吟、李昆霖、
劉秋兒、滾動論(團體)、謝東寧、王振惠。
一群人夢想享受共同創作的快樂所以集結。
展出時間:4/9~4/28;5/7~5/26;6/4~6/23
地點:豆皮文藝咖啡館
(高雄市五福四路131號2樓,07-5212422)
網址:www.etat.com/citybody2/
E-mail:theport@yam.com

聯絡人:集結人 湯皇珍 0937046991
協辦單位:豆皮文藝咖啡館 林慕涵
07-5212422 0916945325
公關宣傳:邱慶旺 0926993425

【藝術家座談時間表】

時間:下午2:00~4:00
4/14 謝東寧 陸上行舟---水晶晶
4/21 邀請座談 港口的幸福咒語
4/28 林冬吟、李昆霖、柳菊良對談 移位
5/05 湯皇珍 我去旅行了,因為南台灣的運
氣比較好
5/12 王振惠 北方的港口
5/19 滾動論(團體) 藝術、進食、運動、藝術一
巴掌
5/26 崔廣宇 救我
6/02 謝明達 不明落體
6/09 林俊吉 身體是一個港口
6/23 陳愷瑛 多位:打狗(高雄)?
6/30 劉秋兒 我喜歡撫弄我那一台破鋼琴

◆你知道嗎?你就是所謂的「港口人」

尋找城市策展活動將要告訴你,誰是港口人?
其實港口人就是你,為什麼你是港口人呢?因
為.....
港口也許是一個人從母親身體內出口到這個
世界的「肉身港口」。
港口也許是一個船員從一個海港到另一個海
港的「船舶港口」。
港口也許是一座有海港地景的城市裡;進進
出出的「海港城市」。
港口也許是一段讓你曾經失憶與多憶的鄉愁
所產生的「離鄉港口」。
港口也許只是一個讓船隻進出的河港獲海
港,但是卻形塑著人的港口性格「港口」是一
道通道,也是提供暫時居留泊口。將你的港口
經驗寫下來,以電子檔傳送到<theport@yam.com>
電子信箱,我們將會集結這些
文章,並於尋找城市II展覽中具名公開展出,
將投稿的文章親自拿到豆皮文咖啡館可以獲
得飲料優待。

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
藏情-台日韓三國女性金工聯展(4月6日
展至5月6日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
淘淘布娃娃師生展--第一屆(4月6日展至
4月11日);鍾美齡師生花藝展(4月13日展
至4月18日);蔡本烈老師師生展(4月20日
展至4月25日);謝麗美個人作品展(4月27
日展至5月2日);2002觀渡畫會聯展(4月6
日展至4月11日);興家社協藝文成果展(4
月13日展至4月18日);回顧太平山林場原
始森林李文增師生教育成果水彩畫展(4月
20日展至4月25日);壬午年徐松齡畫馬展
(4月6日展至4月11日);賴貞沂繪畫展(4月
13日展至4月18日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
《找回老阿嬤的回憶》劉麗玉水彩個展(展

至4月18日);《市井生態之美》木工畫家廖
梧城個展(4月6日展至4月16日);《承薪翰
墨》許瑞龍書法個展(4月20日展至5月2日)
;走畫書法的世界(4月20日展至5月16日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102轉251
第六十五屆臺陽美展(展至5月12日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
文大印刷系平面設計組畢業展(展至4月8
日);華一藝文協會邀請名家水墨展(4月
10日展至4月16日);黃明櫻國畫展(4月18
日展至4月24日);苗勃然八十回顧展(4月
26日展至5月2日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
春瀾漫-楊秋玉押花展(展至4月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
2002年台北縣美術家大展(展至4月21日);
施國華書法展(4月25日展至5月15日);
「諸物升起」顧世勇個展(4月25日展至5月19
日);「傳統、現代、人文」初陳勇陶藝個展(4
月24日展至5月12日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
2002年台北縣美術家大展(展至4月21日);
蕭巨昌形首展(4月26日展至5月8日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
李明松本土油畫個展(展至4月15日);吳嘉
麗西畫首次個展(4月16日展至4月30日);
「勞工百業」廖梧城油畫個展(5月1日展至5
月15日);李太元師生油畫聯展(5月16日展
至5月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話:28412611
「純攝影」世新攝影第八屆畢業成果展(4月
20日展至4月25日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
縱情書墨-臺藝大美術學院造型藝術所書
畫師生發表聯展(展至4月14日);形塑空
間-臺藝大美術學院雕塑學系教師聯展(4
月20日展至4月29日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學
內,電話:28610511轉410
慶祝中國文化大學四十週年校慶--華岡
博物館藏精華展(展至6月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16
日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
《爬山》華梵大學第三屆美術系畢業展(4月
21日展至5月2日);「哈」藝"派"-2002全球藝
術交換計劃 國內作品聯展(展至4月14日)
;《十三種曖昧關係》國立台北師範學院藝
術教育學系91級畢業展(展至4月9日);《失
誤無罪,實驗有理Ng.1》國立台灣師範大學
美術系畢業展(展至4月19日);《T-1口味》
淡江大學第一屆資訊傳播學系畢業展(4月
27日展至5月3日);《別停》蘇啟明個
展(展至4月19日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(4月9日展至9月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1,電
話:(03)5712121轉52666
竹風藝語-學藝性社團校慶聯展(4月10日
展至4月25日);接竿藝展-校園布旗裝置
展(4月12日展至4月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
穿過妳的雙眼-女性藝術家錄像作品(展
至5月19日);【設計plus / Design+設計】展
覽(展至5月26日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號
電話:23642006
國立台灣藝術大學-陳銘竹等人4人聯展
(展至4月7日);泛化的過程-黃崇浩設計
展(4月15日展至4月21日)

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號

電話:(02)23510406
李美璵"昨日重現"個展(展至4月13日);
人四十口品牌製連 十二分之一]:an是要
得(展至4月15日展至5月31日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
鍾文菁「身之夢旅」畫展(展至4月9日);咖
啡下午茶-繪本小舖聯展(4月13日展至5
月7日)

●五金行藝術空間

台中縣清水鎮中山路151-9號
電話:(04)26235027
王怡然繪畫展(展至5月19日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
第二屆娃娃屋創作比賽-台灣頂家逗陣走
(展至7月7日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品
(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);
2002台北縣藝術家聯展(展至4月21日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展);
五〇年代的漫步-楊英風漫畫及插畫展
(展至5月19日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977

「瞬間 舞動」澳洲攝影大師James Houston
攝影展(展至4月7日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
「無敵海景大排檔」新樂園藝術空間第五期
開幕展(4月6日展至4月28日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話:27936000轉1301、1302
蘭居岳攝影展(展至4月10日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至4月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
嶽鎮川靈-江兆申書畫藝術(展至6月30
日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121

「線性運動-塗鴉啓示錄」李鎮成創作展
(展至4月21日);天地之間的漫遊者-王寶
貴綜合媒材個展(4月27日展至5月19日);
蕭微油畫首次個展(5月25日展至6月16日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號B2
電話:87714890
藝術小餐車「居所」(5月3日展至7月31
日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:27361288
劉其偉南非藝術邀請展(展至4月23日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
白雲靄靄桃花水-天宮窯瓷器展(展至4月
30日);山河壯闊-林順雄水彩個展(展至4
月28日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
陳正雄雕塑展(展至4月30日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
「墨流·彩動」-黃進龍油畫個展(展至4月7
日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
古今共賞:現代水墨與古傢俱展(4月6日展
至4月30日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1
電話:02-27210195
胡竹雄油畫個展(展至5月4日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
A-may的類世界-李憲政個展(展至4月6
日);天使詩篇-陳正才個展(4月13日展至
5月11日)

從這一刻起,您的大腦將不斷改變

◎大腦的奧秘 ◎行為與記憶的關係 ◎記憶力運用 ◎記憶法訓練

- 當場提昇記憶力2~15倍
- 縮短學習時間70%以上
- 充滿信心發揮驚人潛力
- 克服壓力提高工作效率

參加費用:1.憑本證書繳交350元講義及場地費 2.無上課證書上課前繳交1500元研習費
參加辦法:電洽或傳真至本公司預約最近上課梯次與地點

□台北 □桃園 □新竹 □台中 □高雄 優惠編號:LSB00022

姓名:	電話:
職業:	年齡:
地址:	
E-MAIL:	
桃園總公司:桃園市大同路11號5樓之2	全省預約電話
TEL:03-3333411 FAX:03-3350226	0800-880085
台北教學門市:台北市館前路6號5樓	Learn Super Brain
TEL:02-23707454 FAX:02-23884817	超腦力心智科技

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話：(02)25873412

形色版圖-胡坤榮、游正烽 雙人展(展至4月27日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號

電話：23939899

風雅e生活-書畫文玩與生活空間展(4月5日展至5月5日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓

電話：27093600轉3551

蘇玄德個展(展至4月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話：23216603

丁衍庸 花鳥、虫魚專展(展至4月25日);師大藝術節-師大前輩畫家特展(4月27日展至5月12日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓

電話：(03)5770270轉1902

「靜謐之聲」紀念蕭如松逝世十週年展(4月12日展至5月17日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話：27529974

風景依舊在(4月6日展至4月28日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2

電話：87808181轉115

曲家瑞-曲家瑞自畫像系列1995-2002(展至4月14日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓

電話：02-27208889

林耀仁油畫個展(展至5月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話：25585789

「在邊緣相遇」楊世芝、李小鏡、賴純純、葉竹盛、薄茵萍聯展(4月6日展至4月28日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1

電話：87120331

For Ever Life Africa(展至4月14日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347

時光的遺產-原直久影像精華展(展至4月18日);現代攝影新貌-角落的光(4月20日展至5月9日);崩解-王振泰版畫展(4月20日展至5月9日);貳拾病症-數位影像動畫展(5月11日展至5月30日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話：27066466

「14 PHOTO」第三十六屆文化大學新聞系攝影報影展(展至4月11日);塑造影像-姚淑馨視覺藝術攝影展(4月13日展至4月25日);與建築對話-楊國安攝影展(4月27日展至5月9日)

●爵士影像藝廊

台北市八德路二段431號

電話：(02)27412256轉603

【黑暗中的速火】林聲2002年攝影作品展(4月6日展至4月14日)

活動、講座

●文建會2002文化論壇《人文歐洲·城市節慶》系列講座

主題：啟蒙於歐洲，發想於台灣：台灣文化環境及產業經營之再思

時間：4月12日~6月28日週五下午

地點：文建會一樓藝文空間

(北市北平東路30之1號)

主辦單位：行政院文化建設委員會

執行單位：歐洲聯盟研究協會

免費入場，歡迎您的參與，請透過傳真或網路線上報名

報名電話：(02)27019393；傳真：2705-9393
活動網址：<http://eusa-taiwan.org/>

活動時程：

4月12日15:45~16:00

開幕致詞/陳郁秀(行政院文化建設委員會主任委員)

4月12日16:00~18:00

《密特朗的巴黎：以文化建築建立世界藝術首都之地位》/講者：楊子葆

4月12日 18:30~20:30

《從歐洲文化節慶建言台灣文化產業運作之機制》/講者：劉大和

4月26日14:00~16:00

《變典城市東西看-介紹日本的古川祭與挪威的Forde音樂節》/講者：蘇明修



恆昶攝影藝廊
塑造影像-姚淑馨視覺藝術攝影展

4月26日16:30~18:30

《舞動-歐洲嘉年華》/講者：孫守仁

5月10日14:00~16:00

《藝術生活化、具體化-談德國卡塞爾市(Kassel)歷屆文件展對都市空間發展的影響》/講者：陳天佑

5月10日16:30~18:30

《國際視野的在地行動--地方文化產業國際傳播的西西里島經驗》-阿吉真托杏花節與白河蓮花節之間/講者：郭麗敏

6月7日14:30~17:00

《歐陸與台灣-創意的交流經營策略》座談與談人：陳郁秀(行政院文化建設委員會主任委員)、法國在台協會主任 羅蘭(Ms. Elisabeth LAURIN)。使用語言：法文(現場同步中文翻譯)。

6月14日14:00~16:00

《歐洲整合中的文化概念與文化政策》/講者：林信華

6月14日16:30~18:30

《城市節慶點線面-倫敦》/講者：蘇智鋒

6月28日14:00~16:00

《城市博物館化-深度且優雅的文化行銷策略》/講者：劉惠媛

6月28日16:30~18:30

《荷蘭的過去、現代、與未來的建築》/講者：鄭見二

6月28日 19:00~21:00

《策展經驗談 - 歐洲藝術環境及文化生態觀察筆記》/講者：陳琪

●3H手繪本創作班(初階)

在手繪本教室中，將能重拾我們想像的空間，在有限的畫面上作無限的延伸...

。3H手繪教室，將打開我們的3H:Head·Hand·Heart大家一起用心、動腦並動手操作，讓我們大家一起在手繪教室中展開生命中嶄新的一頁。

上課堂數：10堂，自4月11日起

上課時間：每星期四 1:30~3:30pm

上課地點：華山藝文特區 藝文教室(八德路一段一號一樓)

上課費用：一期3000元

聯絡電話：(02)23926180轉16胡佳惠小姐

●時報廣場時報會館課程講座

地點：台北市內湖區114民權東路六段25號

洽詢電話：(02)2793-6000轉1301、1302

查詢網站：<http://ep.chinatimes.com/timesq/>

【中國美術史】

日期：4月25日(四)至5月30日(四)

上課時間：週四晚7時10分至8時40分

費用：1900元

講師：蔣勳

課程介紹：

4/25秦俑與漢陽陵俑

5/02漢代的天圓地方

5/09漢代隸書與飛簷

5/16魏晉美學

5/23顧愷之的繪畫

5/30王羲之的書法

【西洋美術史】

日期：4月25日(四)至5月30日(四)

上課時間：週四午3時30分至5時

費用：1900元

講師：蔣勳

課程介紹：

4/25初期文藝復興與GIOTTO

5/02 Boticelli的「春」與「誕生」

5/09北方文藝復興的精神

5/16杜勒的影響

5/23達文西(一)

5/30達文西(二)

【重審現代：建築之現代主義的過去與現代】

開課日期：4月13日至6月22日

上課時間：隔週六下午1時30分至5時30分

費用：單元一1250元；單元二2500元；單元

三1250元。

講師：王增榮(台北科技大學建築系教授)

課程介紹：

單元一／現代主義的興起與內涵

4/13 典範的解體：工業革命後西方社會與建築發展概況

4/13 論述的重組：十九世紀後西方建築的發展概況

4/27 國際的樣式：現代主義建築的內涵與侷限

單元二／大師演義

4/27 理性與蠻橫：勒·柯比意的理念與作品

5/11 柯比意風格的影響與其追隨者的作品

5/11 理性與精練：密斯·凡·德羅的理念與其作品

5/25 密斯風格的影響與其追隨者的作品

5/25 理性與抒情：阿瓦·奧圖的理念與作品

6/08 奧圖風格的影響與其追隨者的作品

單元三／現代主義的衰微與轉化

6/08 古典的復甦：菲力浦·強生與路易士·康的理念與作品

6/22 建築的複雜與矛盾：晚現代與後現代

6/22 新現代：九〇年代以後的發展

【新世紀新建築】

上課時間：隔週二晚7時至9時

費用：每場500元

講師：張基義

課程介紹：

4/09 從科技建築到地域建築：全球化與在地化

4/23 從都市建築到建築都市：公共建設與有機都市

5/07 從層次清晰到界線模糊：圖像建築與地景建築

5/21 從真實建築到虛擬建築：臨時建築與數位建築

●接近藝術-一種新知識類型的想像

講師：劉惠媛(作家、藝評人)

5/8(三)藝術史原則-從古典到現代

-- 藝術家、作品與時代的對話

-- 審美心理學

5/15(三)觀念的革命-現代畫是什麼?

-- 漫談廿世紀最有影響力的25位藝術家

-- 立體派、抽象繪畫、攝影、裝置及觀念藝術等概念

5/22(三)城市、空間與藝術-美學地圖

-- 從巴黎到紐約

-- 第一、二次大戰後的藝術世界

5/29(三)藝術的社會通訊-未來的趨勢

-- 明日的藝術世界 - 全球化的挑戰

-- 談藝術與設計、電影、漫畫、網路等創作的關連性

主辦單位：築夢教育基金會

報名專線：(02)2367-8882 請預先報名

費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元

上課時間：PM7:30-9:00

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●關心 古根漢美術館台中分館「爭取設立案

古根漢美術館公聽會

時間：4月13日(六)下午2:00-5:00

地點：文化總會中部辦公室(台中市中港路一段85號4樓)

主持人：路寒袖(文化總會副秘書長兼中部辦公室主任)

出席：李茂崑(文建會國美館館長)、胡志強市長暨市府相關官員、賴正銘(台中市商業會理事長)

貴賓：謝里法(藝術家、文化評論家)、李明憲(立法委員、雕塑家)、李謁政(南華大學環境與藝術研究所副教授、張麗莉(龍寶建設負責人、臻品藝廊總監)、莊乃慧(台中市議員)、黃國書(台中市議員)

主辦：文化總會中部辦公室

電話：(04)23011188；傳真：(04)23013588

●"里"尚往來-教育推廣每月系列課程

主辦單位：中華民國藝術文化環境改造協會

活動地點：華山藝文教室

【"圖"發奇想-繪畫班】

4/05-4/12 (7:00pm-9:00pm)

對象：大眾

師資：陳昇志(延平中學美術教師)

隨音起舞的繪畫-康丁斯基作品欣賞看見一段旋律。觀摩康丁斯基的作品，從中試驗一段旋律使其視覺化。

準備材料：水彩用具、八開水彩紙

【DIY手藝創作玩家】

4/13 (10:00am-12:30pm)

對象：親子

師資：陳再發(手藝玩家專業教師)

製作竹筷槍、毬子、筆桿套結

準備材料：粗免洗筷5支、橡皮筋大6條小2條、30公分細塑膠膠20條、酒瓶蓋、螺絲套墊各1個、原子筆桿、2倍筆長綿線1條、花剪、美工刀、地毯鉤針、剪刀、開口鉗、切割墊、迴紋針

【拼拼湊湊-拼布工作坊】

4/20 (10:00am-12:30pm)

對象：親子

師資：林玟憶(童顏創意工作坊負責人)

阿帕 SPRING 阿帕 音樂團體班

阿帕2002新春音樂團體班 電吉他、電貝斯 課程 史無前例開班囉!!! 讓你以最合理的價格 得到最穩健最迅速的進步 心動更應馬上行動!!

- 1 價格最合理---NT.\$1,200(四堂課)
- 2 成效最穩健---各項不同的課程,讓你對症下藥。
- 3 教學環境最歡樂
- 4 學生互動最立即。
- 5 師資最專業---(MI/張瑞麟、MI/張耿豪)
- 6 進步最迅速。

課程項目：

團體班電吉他課程：
A. 吉他專修班：
1. Guitar Soloing
2. Rhythm Guitar
B. 吉他節奏與識奏
C. 音樂理論、樂理應用班(Harmony & Theory)
D. 吉他風格彈奏(Guitar Style Playing)

團體班電貝斯課程：
A. 基礎BASS入門班(Basic Of BASS)
B. 音樂理論暨貝斯樂理應用班 (Harmony & Theory... Theory For BASS)
C. 貝斯指板運用班(Bass Fretboard Imp.)
D. Slap貝斯班(Slap For Bass)
E. 貝斯識譜班(Reading For Bass)

上課時間：電吉他：每星期四 6:00pm~10:00pm
每星期天 6:00pm~10:00pm
電貝斯：每星期二 8:00pm~10:00pm
每星期天 4:00pm~6:00pm

價格： NT.\$1,300---一種課程(一月)
NT.\$2,500---二種課程(一月)
NT.\$3,600---三種課程(一月)
NT.\$4,700---四種課程(一月)
NT.\$5,800---五種課程(一月)

收費方式 一期三個月:12堂課
(報名時,酌收報名費 NT.200)
(上課時間為一堂一小時)

4/16.21 電貝斯課程開課
4/18.21 電吉他課程開課

<http://www.apamusic.com.tw>
bbs:交大台文bbs,台大批踢踢bbs, 台大不良牛bbs(均有設版)
台北市和平東路二段127號2樓3樓
阿帕樂器

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

幾何圖形、組合創作
準備材料：碎布、剪刀、針線、毛線、繩線、保特瓶、雙面膠

【肢體語言工作坊】
4/27 (2:00pm-3:30pm)
對象：一般民眾(請著輕便服裝或舞衣)
師資：周怡(雲門舞團舞者)
費用：每堂 100 元
活動洽詢：胡佳惠 2392-6180 轉 16。

●**故宮書畫菁華欣賞課程**
台北外雙溪故宮博物院的收藏，不論質與量都是堪稱中華文化的寶庫，其中書畫珍品更是舉世無雙。就讓我們透過這些故宮書畫菁華，來一趟帝王級的饗宴。
時間：4月16日~6月4日，每週二 13:30~15:30，共 16 小時
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
費用：2000 元
洽詢電話：23965505 轉 133
講師：葉思芬
課程大綱：

1. 故宮 鎮宮三寶——北宋范寬 谿山行旅圖、郭熙 早春圖、李唐 萬壑松風圖
2. 山水畫的沿革——寫真、寫情、寫意、寫趣
3. 唐、宋的畫院與院畫——詩情畫境、細緻華麗
4. 集 亡國昏君與 天才藝術家於一身的宋徽宗——已有丹青約，千秋指白頭
5. 筆墨酣暢、真情流露的書帖——懷素 自敘帖、蘇東坡 寒食帖等

●**歷史博物館專題演講**
時間：每週六下午 2:30~4:30
地點：館內禮堂廳
4/06 推廣中國書法藝術的現代意義與價值
主講：連勝彥(中華民國書法學會理事長)
4/13 細看袁樞真教授繪畫的特質
主講：王哲雄(國立師範大學美術研究所教授)
4/20 當代雕塑的美學範疇
主講：林志明(國立台北師範學院教授)
4/27 李安成的水墨世界
主講：周碧瑟(國立陽明大學教授)

●**第六十五屆臺陽美展」專題講座**
4/07(日)14:30~16:30
舞動執著的彩筆—楊三郎的繪畫世界 / 王振興
4/14(日)14:30~16:30
雪景欣賞與創作表現 / 吳長鵬
4/21(日)14:30~16:30
對版畫的認識與台灣版畫的現況 / 倪朝龍
4/28(日)14:30~16:30
65 臺陽—國畫、膠彩回顧 / 鄭得標
5/05(日)14:30~16:30
油畫風景寫生 DIY / 楊永福
地點：中正藝廊視聽室(臺北市中山南路 21 號中正紀念堂一樓)
電話：23965102 轉 244

●**大觀藝象—台灣藝術大學藝術月**
邀請台灣南北三所藝術大學(台灣藝術大學、台北藝術大學、台南藝術學院)參展，展演內容涵蓋音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影、地方采風等多項內容，精采可期，絕對是您不能錯過的藝術饗宴！
台藝大演出暨琴獨奏、銅管五重奏

【展覽】
4/03~4/14 縱情書墨—臺藝大美術學院造型藝術所書畫師生發表聯展
4/20~4/29 形塑空間—臺藝大美術學院雕塑學系教師聯展
【戲劇表演】
4/26 她們的故事(需索票入場)
【音樂會】
4/13 春之頌—鍵盤與管弦的對話
4/27 花兒、蝴蝶、樂春天」箏樂的彩色世界
【專題講座與影展】
4/12 電影藝術的光和熱—電影欣賞入門 / 吳珮慈(台灣藝大電影系助理教授)

4/19 聲韻兼備的古箏音樂——中國古箏音樂欣賞 / 張麗瓊(台灣藝大中國音樂系副教授)
4/20 整光流影—國際學生影展 / 陳儒修(台灣藝大電影系副教授)
【美勞教學】
4/13 木本多情—木貼畫製作
4/20 甦甦自喜—羊毛畫創作
4/27 非常好色—方巾綁染創作
活動地點：行天宮圖書館敦化本館
洽詢電話：2713-6165 推廣組
詳情 <http://act.ht.org.tw/expo/ntua.asp>

●**北美館四月推廣活動**
【親子導覽活動】
4/6(六)14:30
往超時空—多田美波特展 / 莊麗雅(本館解說員)
參加對象：國小學生及家長
報名專線：(02)25957656 轉 322 莊麗雅，或直接至一樓諮詢中心報名。
【專家導覽】14:30/2A
4/06(六)典藏常設展之特色(1)
朱哲良 / 臺灣藝術大學美術系講師
4/13(六)典藏常設展之特色(2)
李欽賢 / 臺灣美術研究學者
4/20(六)典藏常設展之特色(3)
葉竹盛 / 國立臺北藝術大學副教授
4/27(六)典藏常設展之特色(4)
張正仁 / 臺北藝術大學美術系教授
【文化就在巷子裡 - 假日美術活動】
4/27(六)14:00
有趣的版畫 / 火盒子工作室
參加對象：歡迎年滿十八歲成年人參加
報名專線：(02)25957656 轉分機 314 陳小姐(因場地限制，僅限名額 20 名)
【假日廣場活動】
4/20(六)14:00
捉住光影的一刹那
報名方式：活動當日 13:30~14:20 現場接受報名 250 人，額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。
洽詢專線：(02)25957656 轉分機 314 陳小姐。

徵件、徵人

●**台北與倫敦駐市藝術家交流計畫**
主辦單位：台北市政府文化局
駐市地點：倫敦蓋斯渥克藝術家工作室(The Gasworks Artists' Studio)
駐市期程：9月1日至11月30日(為期十三週)。
待遇：蓋斯渥克藝術家工作室提供本局出訪藝術家工作室空間，並由英國文化協會提供以下費用(以英鎊計算)：
1. 經濟艙來回機票(台北—倫敦—台北)：750 英鎊。
2. 生活費：每週 140 英鎊。
3. 住宿：每週 85 英鎊。
4. 創作材料費：500 英鎊。
5. 工作室開放展計畫費：300 英鎊。
6. 教育推廣計畫費：200 英鎊。
7. 計畫行政費：350 英鎊。
申請資格：
凡具備中華民國國籍，且設籍台北市六個月以上之非在學學生，從事視覺藝術創作(繪畫、攝影、版畫、陶藝、雕塑、複合媒材、裝置、觀念、錄像、媒體藝術等)滿三年以上，及無法令限制出國，並於最近二年內未曾經由本局遴選出國者。
補助名額：二名。
申請截止日期：即日起至 5 月 15 日下午 5:00 前截止。
申請物件：除了必須填寫本計畫之中文申請表及檢附個人中、英文簡歷，其他申請物件包括—近二件作品 135 正片 8 張，並以中英標示作者、作品名稱、尺寸及創作年代，或

VHS 錄影帶、光碟，長度不超過 30 分。
申請方式：請直接下載報名表或親至台北國際藝術村索取或附回郵信封函取；亦可於本局網址：www.cabot.tcg.gov.tw 參閱駐村相關資訊。所有送件資料以郵件、快遞或專人送達本局台北國際藝術村(台北市北平東路 7 號)
電話：(02)33937377 轉 106 企劃組
Email: bt-joh@mail.tcg.gov.tw

●**台北縣九十一年度 文化藝術人才獎勵活動」徵選**
主辦單位：台北縣政府文化局
申請本活動獎勵之方式：

1. 自行申請
2. 由下列團體或人士之一推薦：
(1) 全國性、省(市)或縣(市)藝文機關或團體
(2) 各大專院校文化藝術相關科系教授或副教授二人以上之推薦
(3) 行政院文化獎、全國文藝獎、民族藝術等全國性獎項得獎者
獎勵類別及名額：本年度獎勵類別係音樂、戲劇、舞蹈、陶藝、美術、書法等六類，每類獎勵名額以錄取一名為原則，並得視本年度申請狀況酌增之；如經評定無入選者，則該類名額從缺。
獎勵對象：設籍本縣三年以上且三年內未於本活動得獎並具有下列情形之一對本縣文化藝術傳承及發展有重大貢獻之縣民。
1. 對文化資產保存有特殊貢獻者
2. 舉辦藝文活動，有助提昇文化水準者
3. 促進國際或城鄉文化交流成績卓著者
4. 培養藝文專業人才具有特殊成就者
5. 在偏遠地區從事藝文活動，對當地社會有重大貢獻者
6. 其他對促進文化建設，提昇文化水準有貢獻者
獎勵方式：每名頒發獎牌(座)一座及獎金壹拾伍萬元正(含稅金)
申請及推薦截止日期：5 月 15 日
送件及聯絡方式：送件請親送或掛號郵寄至 台北縣政府文化局
(註明：參加文化藝術人才徵選)
地址：220 台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22573002，傳真：22535932，聯絡人：課長-魏定龍，承辦人-崔志孝先生。
資料下載：<http://www.cabtc.gov.tw/New/ArtReward/file.htm>

●**2002 台灣生命力攝影比賽**
期望民眾以 熱愛台灣、關懷家園」的精神，透過相機捕捉每個台灣的真摯故事及隨處可見的美麗景致，記錄台灣人民旺盛之生命力及台灣之美。
【主題】：光影、采風、台灣
(以記錄台灣人民旺盛之生命力及台灣之美的人事景物為主，拍攝地點限台澎金馬地區。)

【參賽資格】：凡愛好攝影人士均可參賽。
【參賽辦法】：參賽者可使用 135 正、負軟片或 120 以上之軟片拍攝，惟須一律放大成 6x 8 吋之彩色光面照片參賽；作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成及彩繪。每件作品背面需貼妥參賽表，並請詳填表內各項資料；每人最多可參賽十件作品(違者全數作品均不列入評審)，連作不得超過四張，並請依參賽表所示之黏貼方式黏貼妥當。
【收件日期】：自即日起至 5 月 27 日止(以郵戳為憑)。
【收件地點】：台中市西區 403 自由路一段 150 號，行政院新聞局地方新聞處第二科收，請於信封註明「參加攝影比賽」字樣。
【獎勵】：
金牌獎一名，獨得獎金十萬元，獎牌一面。
銀牌獎二名，各得獎金五萬元，獎牌一面。
銅牌獎三名，各得獎金二萬元，獎牌一面。
優選獎三十名，各得獎金五千元及彩色軟片一百度二十卷，獎牌一面。
佳作獎五十名，各得獎金二千元及彩色軟片一百度二十卷，獎牌一面。
得獎公布：7 月份，除專函通知得獎者外，並在行政院新聞局地方新聞處網站(網址：www.inform.gov.tw)及民生報公布得獎名單。

主辦單位：行政院新聞局
比賽相關訊息將公佈於行政院新聞局地方新聞處網站(www.inform.gov.tw)，或電洽 04-22210840-2405 張小姐。

●**行天宮人文藝術比賽活動**
舉辦「行天宮盃」創意書法比賽「行天宮盃」美術創作比賽，報名簡章開始下載，歡迎國小、國中、高中職、大專學生及社會人士一起來報名，看看誰是創作藝術家！
主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會
創意書法收件時間：4 月 19 日至 4 月 30 日止
美術創作收件時間：5 月 27 日至 6 月 7 日止
作品展出：預定民國 9 月 4 日~18 日，假行天宮附設圖書館敦化本館。
主辦單位洽詢電話：02-27180171 轉 313
下載網址：<http://www.ht.org.tw/htk/arts/arts.asp>



Highlights

●**華山「Work in Progress 體驗創意表演工作坊」超炫登場!**

活動日期：4/12~13(五~六)、4/19~20(五~六)
活動地點：華山藝文特區果酒禮堂
節目內容：
【第一檔】
4/12(五)19:30~21:00
4/13(六)14:30~16:00
演出：百樂門大戲班【個人博物館】+ gpp 遊戲場【食語者】
內容：【個人博物館】將把博物館和劇場結合起來，所連結者是『自己的房間』，整場戲都是互動，即將讓參與觀眾措手不及、手忙腳亂；而【食語者】談論的是語言與存在的概念，是風格偏向魔幻寫實的實驗劇，全劇將透過場景的二度及三度分裂，將觀眾引入現實和虛擬之拉鋸戰裡，期待觀眾加入挑戰。
【第二檔】
4/19(五)19:30~21:00
4/20(六)14:30~16:00
演出：刺身現代舞團【秀抖】+ 匯川創作群劇團【沉默三部曲】
內容：【秀抖】創作概念來自於『泰國拳』，舞者之動作將以持續震動、輕微彈跳之方式進行，表演者將邀請觀眾上場用繩子一起構築舞台空間，一起參與驚險的比賽過程；而【沉默三部曲】將以三段式 solo 方式呈現，邀請到策展人兼藝評家黃海鳴跨界演出，搭配劇場資深工作者張志及李為仁，共組一齣具深度的戲。
主辦單位：中華民國藝術文化環境改造協會 \$150 元(四張聯票)，現場購票。
活動洽詢：23926180 轉 13 李小姐。

戲劇與舞蹈

周五 4月5日

●**2002 放聲狂嬉」國際劇場藝術節—優劇場·柏姬聲音劇場**

7:30pm 國家實驗劇場
\$500 購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心(02-23431647)
承辦單位：歡喜扮戲團(02-88661116)
劇目：《捻花》Flower with Smile、《母親之歌》Missa Mama
演出人員：優劇場(台灣)、柏姬聲音劇場(丹麥)

本節目結合了以身體訓練為主的台灣劇團優劇場，以及來自丹麥的柏姬聲音劇場。優劇場特地創作《捻花》，描繪生活中的一種鬆弛和無心狀態，一種讓自己停下來的心願。生於丹麥，現居挪威的柏姬·格林絲塔，是斯堪地那半島的知名民謠歌手。八〇年代，柏姬開始教授歌唱及聲音訓練，並結合服裝面具及裝置藝術以呈現戲劇演出。本次所演出的《母親之歌》，是一首大地之母的彌賽曲，結合了源自極地薩姆文化、北歐文化、北美印地安文化，及兩河流域蘇美文化中與母親相關的神話、形象、歌謠、吟唱、及舞蹈，是一場打開世界聲音櫥窗的聽覺饗宴。

●**屏風表演班《徵婚啟事》幸福版**

7:30pm 新舞台
\$400·600·800·1000·1200·1500
購票請洽元基售票系統
洽詢電話：(02)29382005 轉 806-809
主辦：屏風表演劇團

本劇以戲外戲的解構情節鋪陳愛情與婚姻的主題事件，堆砌出風格迥異的情愛關係，所有的女愛男歡只是一場誓言沮喪與道德刺耳之無色性喜劇。全劇由李國修一人分飾二十個角色，複雜的角色與場次結構，再度挑戰演技高峰。寫實的表現形式，輔以幽默辛辣的劇中對白，將探討現代人對於婚姻與愛情的寂寞與恐慌。

●**紙風車劇團《唐吉柯德冒險故事—銀河天馬》**

7:30pm 國家戲劇院
\$300·500·700·900
購票請洽兩廳院售票系統

讓記憶提昇 50 倍

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路。世禾企管於 4/9(二)、4/12(五)、4/13(六)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短 70% 學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路 4 段 163 號 5 樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線 (02)2546-2189；孟小姐

洽詢: 23926170

主辦單位: 紙風車劇團

唐吉軻德是一個勇敢卻愛幻想的騎士, 他和隨從桑丘、心愛的座騎諾桑南提一同去尋找「夜明珠」, 藉由舞台機械與多媒體的結合運用, 多樣且不同風格的視覺想像, 帶領您一同參與這趟神奇的尋寶歷險旅程! 並讓孩子從中獲得愛及夢想, 學習勇氣及信賴, 成為積極樂觀的「現代騎士」。

●蘋果兒童劇團《勇闖黑森林》

2:30pm; 7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$200、300、400、500、600

請洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 02-88663515

演出內容: 螞蟻勇士為了幫族人尋找適合居住的地方, 嚮往傳說中的夢幻天堂, 一個食物不虞匱乏的地方, 於是和其他昆蟲一起出發冒險尋找夢幻天堂。旅途中不但遇到大鳥蜘蛛等天敵, 同伴之間並且開始爭執不信任, 友誼遇到最嚴格的考驗, 到底螞蟻昆蟲的夢想能不能實現呢?

本具有精采的劇情及悅耳無比的歌曲, 蟲蟲冒險傳奇勵志歌舞劇。

周六 4月6日

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-英國猴子偵探隊 Spymonkey

肢體劇場《嬉鬧天堂路》Stiff... Undertaking, Undertaking

7:30pm 社教館

\$300、500、700、1000、1200、1500

請洽年代售票系統

洽詢電話: 02-2392-5322

主辦單位: 台北藝術推廣協會

詳情http://www.taf.org.tw

一齣維多利亞式的嬉鬧劇《嬉鬧天堂路》, 由一群來自英國、西班牙、及德國, 擅長戲劇、喜劇、丑劇、馬戲團、街頭藝術、戶外爵士搖滾樂等的全方位表演者, 他們共同興趣是將尖銳的黑色喜劇及大膽的表演方式, 濃縮精簡成一種極具爆發力且詼諧幽默的創意演出, 曾巡迴英國、墨西哥、芬蘭、敘利亞及美國演出。

●北一女中FreeMan戲劇社春季公演

2:30pm; 7:30pm 劇樂部戲劇場

(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

\$100元, 現場購票。

洽詢電話: 0935182662

活動單位: 北一女中FreeMan戲劇社

兩齣戲皆為學生自行創作, 風格迥異, 但卻同時探討著生活的本質。

《阿水與其他》: 一個關於一隻叫阿水的水鬼的故事。藍藍的天涼涼的風, 可是陽光下的阿水已經離開了它熟悉的海邊, 空氣中有著與海風截然不同的人類味道...

《蘋果森林》: 三個不同的自己, 活在三個痛苦的時空, 茫然而不知所措。如果, 自己能與不同的自己對話, 自己還會是原來的自己嗎?

●新象創作劇團《狐狸大老闆》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

開放預先索票, 洽詢電話: 23110574轉110

主辦單位: 國立臺灣藝術教育館

狡詐的狐狸老闆簽下了馬戲團的經營權, 帶著歡樂馬戲團要進行巡迴表演, 為了賺錢, 狐狸老闆捕獵了保育類動物來擔任超級巨星。可憐的保育類動物引發了全體小動物們的同情心, 決定同心協力抵抗自私狡詐的狐狸老闆。

●2002 放聲狂嬉]國際劇場藝術節-優劇場·柏姬聲音劇場

7:30pm (見4月5日)

●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

7:30pm 台北縣文化局演藝廳

(台北縣板橋市莊敬路62號)

\$200、300、400、500購票請洽元基售票系統

洽詢電話: 2738-9859

主辦單位: 九歌兒童劇團

演出者: 李娟瑩、陳名儀、戴淑鵬、李志銘、林春華、李前泉、陳玉琦、鍾宜瑄、導演/朱曙明

本劇敘述一個成天夢想飛上天空的男孩小明, 在某年颱風來臨前的夏天, 因獲鄰居小美和一群死黨的幫助, 共同協力完成飛行實驗器, 而乘著颱風的風勢一舉飛上天空, 實現夢想!

●紙風車劇團《唐吉軻德冒險故事-銀河天馬》

2:30pm; 7:30pm (見4月5日)

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

2:30pm; 7:30pm (見4月5日)

周日 4月7日

●紙風車劇團《唐吉軻德冒險故事-銀河天馬》

10:30am; 2:30pm (見4月5日)

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

2:30pm; 7:30pm (見4月5日)

●北一女中FreeMan戲劇社春季公演

2:30pm (見4月6日)

●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

2:30pm (見4月6日)

●2002福爾摩莎·國際城市藝術節-英國猴子偵探隊 Spymonkey

肢體劇場《嬉鬧天堂路》Stiff... Undertaking, Undertaking

2:30pm; 7:30pm (見4月6日)

註:【創意肢體面觀】講座

4/7(日)下午4:30, 免費開放民眾參加。

周一 4月8日

●2002 放聲狂嬉]國際劇場藝術節-歐丁劇場

7:30pm 國家實驗劇場

\$500購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位: 國立中正文化中心 (02-23431647)

承辦單位: 歡喜扮戲團 (02-88661116)

劇目: 《雪跡》

演出人員: 歐丁劇場(丹麥)

以獨創的表演系統及「國際劇場人類學校」聞名的歐丁劇場, 由尤金諾·芭芭(Eugenio Barba)一九六四年於挪威成立, 是世界著名的肢體表演中心之一, 為本次藝術節之重量級團體。這齣由蘿柏塔·卡芮(Roberta Carreri)擔綱主演, 有著三十年肢體與聲音歷練經驗的她將藉由演出, 表現出演員建構角色的獨特表演形式。

●牛古演劇團《123大野狼》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費索票, 洽詢電話: 23110574轉110

主辦單位: 國立臺灣藝術教育館

周二 4月9日

●2002 放聲狂嬉]國際劇場藝術節-歐丁劇場

7:30pm (見4月8日)

劇目: 《茱蒂絲》

周三 4月10日

●2002 放聲狂嬉]國際劇場藝術節-歡喜扮戲團·歐丁劇場

7:30pm 國家實驗劇場

\$500購票請洽兩廳院售票系統

主辦單位: 國立中正文化中心 (02-23431647)

承辦單位: 歡喜扮戲團 (02-88661116)

劇目: 歡喜《千姿百態畫旦角》、歐丁《沉默的回聲》

演出人員: 歡喜扮戲團(台灣)、歐丁劇場(丹麥)

此由歐丁劇場的茱莉亞·瓦雷(Julia Varley)與台灣的歡喜扮戲團聯手表演。瓦雷創造出像迷宮般的音樂法則, 她藉《沉默的回聲》示範演員聲音的多重變化性; 《往生者》則呈現文本、演員及導演在劇場相互交織的過程及多重面向。歡喜扮戲團的《千姿百態畫旦角》由兩名歌仔戲女演員分飾一生一旦, 藉由尋找角色的過程, 發覺自我的心路歷程。

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

7:30pm (見4月5日)

周四 4月11日

●2002 放聲狂嬉]國際劇場藝術節-歡喜扮戲團·歐丁劇場

7:30pm (見4月10日)

劇目: 歡喜《千姿百態畫旦角》、歐丁《往生者》

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

7:30pm (見4月5日)

周五 4月12日

●臨界點劇象錄劇團-房間裡戲系列《打樹記》

7:30pm 臨界點生活劇場

(台北市大同區民樂街68號2樓)

\$200元, 購票請洽元基售票系統

(現場購票, 每場限40人, 請預約訂位, 以免向隅)

洽詢電話: 02-25534493 臨界點劇象錄

在編、導經常是合而為一的台灣小劇場, 這次臨界點四月大戲《打樹記》將徹底執行劇作家與導演分工的運作模式, 讓劇作者的劇本先行獨立於排演, 作為導演與演員的客觀依據, 達到劇作、導演、演員三者分立, 讓一齣戲中不同職位的創作者, 能在各自的專業上進行最大效度的創作。



創意存摺2002

銘傳大學

商業設計系 第九屆

畢業展

Ming Chuan University

Commercial Design Department The Ninth

Graduation Exhibition



展出地點 | 紐約紐約購物中心·五樓展覽館

展出日期 | 2002@0413【六】→0416【二】/ 展出時間 | 1100AM→0930PM

開幕茶會 | 2002@0413【六】0200PM

空中花園 + 人間喜劇

4月27日 真善美 通電上映

鴻鴻作品



痛快

3/29

元基售票系統
女書店、晶晶書站庫、九五樂府、唐山書店

搶先販售

<http://www.hung.gigigaga.com>

●2002 放聲狂嬉」國際劇場藝術節-歐丁劇場

7:30pm 國家實驗劇場
\$500購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心 (02-23431647)
承辦單位：歡喜扮戲團(02-88661116)
劇目：《郝斯特城堡II》
演出人員：歐丁劇場(丹麥)

歐丁劇場的最後一場演出亦由瓦雷演出，紅色房間裡住著白衣女子，和一個戴著骷髏頭的老弄臣，兩個不同的角色存在於同一具軀體裡...

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部畢業班公演《風箏》

7:30pm
台北縣文化局演藝廳
\$250-350請洽元基售票系統
洽詢電話：0930821709莊同學·0939527838胡同學
主辦單位：國立台灣藝術大學
網址：http://home.kimo.com.tw/drama_kite

這是一個屬於女人的故事，我們並不強調大女人主義，而希望觀眾跟我們用一種溫柔的方式，疼惜時間洪流中這些無聲的女人，隨著風箏的起飛、掉落，看看世間女人的心事。

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

7:30pm (見4月5日)

周六 4月13日

●逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

2:30pm 角落咖啡劇場
(台北市承德路3段12號)
\$250元(附贈飲料)
每場觀眾限30人，訂票請洽逗點創意劇團，電話：02-86650822；或上網 <http://dd.groups.com.tw> 查詢。

一位不得志、情場又失意的文藝青年 Jacky，在咖啡店思考死亡的方法，沒想到竟然遇到一位迷糊的死神！死神出現的目的是什麼？Jacky 能夠執行他夢想的死亡計劃？請小心在旁邊喝咖啡的人，因為也許他待會就噶屁了！逗點演技派康寶、瀟灑偶像黃維靖、香豔火辣蔣宏宏和百變小辛子，將帶給觀眾笑聲狂飆的70分鐘！

●塔莉劇團 THALIE THEATRE 作品第十二號

荒謬劇場之父尤聶斯可的黑色喜劇《椅子》
《THE CHAIRS》A Tragic Farce by Eugene Ionesco
7:00pm 米倉音像影食館
(台北市潮州街24號1樓)
\$300 隨票附贈飲料一杯
聯絡電話：23514796

●2002 放聲狂嬉」國際劇場藝術節-歐丁劇場

7:30pm (見4月12日)

●臨界點劇象錄劇團-房間裡戲系列《打樹記》

7:30pm (見4月12日)

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部畢業班公演《風箏》

2:30pm; 7:30pm (見4月12日)

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

2:30pm; 7:30pm (見4月5日)

周日 4月14日

●芭蕾舞劇《梁祝與仙女》

主辦單位：台北市立社會教育館
7:30pm 社教館
\$500-400-300-200
購票請洽兩廳院售票系統
聯絡電話：(07)7715483
主辦單位：高雄城市芭蕾舞團
<http://www.kcb.org.tw/>

高雄城市芭蕾舞團年度大製作全本芭蕾舞劇【梁祝與仙女】將此一家喻戶曉的人物重新以豐富的肢體語言詮釋，以西方古典芭蕾的技巧，融合中國優美身段，強烈的戲劇張力及舞者精湛的芭蕾舞技巧，再創中國芭蕾舞劇演出盛況。另本演出【仙女 La Sylphide】第二幕，【仙女】首演於1832年，是古典芭蕾最重要的芭蕾舞劇之一，塔格麗妮在此劇中是第一位穿硬鞋的女舞者，仙女一劇是最具浪漫與古典的芭蕾舞劇，將是國內舞團首演古典舞碼。

●臨界點劇象錄劇團-房間裡戲系列《打樹記》

7:30pm (見4月12日)

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部畢業班公演《風箏》

2:30pm (見4月12日)

●塔莉劇團 THALIE THEATRE 作品第十二號

荒謬劇場之父尤聶斯可的黑色喜劇《椅子》

《THE CHAIRS》A Tragic Farce by Eugene Ionesco

3:00pm; 7:00pm (見4月13日)
註：下午場\$250元。

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

2:30pm; 7:30pm (見4月5日)

●逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

2:30pm (見4月13日)



逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

活動、課程

●牯嶺街小劇場開張大吉暨牯嶺街社區藝術季活動

地點：台北市牯嶺街5巷2號
免費入場，洽詢電話：23919393

活動時程：
4月6日 15:00/ 實驗劇場
九九劇團經典作品欣賞及座談 -f 九九開講/ 趙自強

4月7日 15:00/ 實驗劇場
電影片段欣賞及講座 從小劇場到大螢幕
J-- 鴻鴻暢談電影三部曲 / 鴻鴻

4月13日 15:00/ 實驗劇場
小劇場系列紀錄片欣賞及座談 激情的年代·狂飆的劇場 / 鴻鴻

4月14日 15:00/ 實驗劇場
小劇場系列紀錄片欣賞及座談 莎士比亞的妹妹們劇團 / 魏瑛娟、王嘉明

4月20日 15:00/ 實驗劇場
屏風表演班經典作品欣賞及座談 三人行不行一 / 林佳鋒

4月27日 15:00/ 實驗劇場
小劇場系列紀錄片欣賞及座談 臨界點劇團 / 楊婉怡、毛雅芬

●優人神鼓擊鼓體驗營

內容包括暖身、擊鼓教學、靜心(或Action)，時間長度三個小時，活動地點在老泉山劇場，歡迎對擊鼓或優人訓練感興趣的人趕緊報名！

活動時間：自5月起，每月第1、2個星期六早上9點-12點，每梯次達20人即開班。(務請先來電查詢確定日期與剩餘名額。)

名額限制：每梯次名額限30人，歡迎機關、學校、團體報名。

活動費用：每梯次每人1000元，含上下山交通費用。

活動內容：暖身活動、擊鼓教學、靜心或Action。

報名方式：請上優劇場網站(<http://www.utheatre.org.tw/>)或來電查詢。

地址：台北縣新店市中興路二段218巷8號5樓

電話：02-29125521; 傳真：02-29111561

●戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節

結合大台北地區十五所高中、六百名戲劇社團學生的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節(www.cue.com.tw)，即將於3/16至6/8，連續三個月的例假日下午、晚上，在台北南海學園旁的知新廣場，隆重登場。

長達三個月、十五個青少年表演團體、三十場完整演出，由六百名戲劇社團學生，所進行台灣青少年戲劇、劇時代的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節，即將開步，青少年戲劇再度狂飆。

4/05(五)隨藝坊(泰山高中)
《譬不如死》/ 丹得(法國)

4/06(六)戲院工廠(新店高中)
《小品想看我》M和W / 王文興(台灣) / 昆蟲館 / 張百先(台灣) / 啞妻 / 丹得(法國)

4/07(日)戲弄(中正高中)
《TWINS》/ 涂崇宇(中正高中戲劇社學生)

4/13(六)裝瘋賣傻不排戲宿舍(新莊高中)
《誰是誰的誰?!》/ 金士傑(台灣)

4/14(日)親愛的戲劇社(明倫高中)
《愛的徒勞》/ 莎士比亞(英國)

4/20(六)觀摩場 哈豆下社(大理高中國中部)
《男生女生@love.edu.tw》

第一部曲 繼續 / 蔡志鴻(台灣)

第二部曲 取悅 / 李中(台灣)

第三部曲 愛情大作戰 / 張舒懿(台灣)

4/21(日)颯戲工場(和平高中)
《職業：大學生》/ 詹淳惠(台灣)

4/27(六)啊!?!劇坊(成淵高中)
《父親回家時...》/ 菊池寬(日本)

5/12(日)種子劇團(永平高中)
《向日葵園》/ 集體創作

6/01(六)手工花劇團(華僑中學)
《她耳朵裏的一隻跳蚤》/ 費多(法國)

6/02(日)野孩子實驗室(師大附中)
《蝴蝶 翅膀 蛻變》/ 莊貴竣(師大附中戲劇

社學生)
6/08(六)名伶幻影(林口高中)
《新馴悍記》/ 莎士比亞(英國)

主辦單位：新世代劇團
觀賞演出請憑票入場，索票請洽各演出團隊，或開演前一小時至票口領取。

洽詢電話：02-28378733

徵件、比賽

●新世紀2002 Hip-Hop Party 街舞大賽

為提倡青少年從事正當休閒娛樂活動，並因應時下青年學子熱愛，主辦單位特別舉辦街舞大賽，廣邀各方身為舞林好手的熱血青年組隊參賽。

活動辦法：採預先報名，無資格限制，限三人以上團隊參加，賽程分初賽及決賽三階段，初賽篩選出12組隊伍晉級複賽，複賽決選出6組再晉級決賽，決賽選出前三名。

年齡不限性別不拘
除了舞蹈、音樂及團體服裝皆列入評分項目

活動時間：
初賽4月6日 星期六 下午2:00
複賽4月13日 星期六 下午2:00
決賽4月20日 星期六 下午2:00

活動地點：
初賽 遠東百貨 中壢店 一樓廣場
複賽 FE21` 遠東百貨新概念店 桃園店 一樓廣場
決賽 FE21` 遠東百貨新概念店 板橋店 一樓廣場

獎勵辦法：
初賽篩選12組隊伍晉級複賽發入選獎
複賽在篩選6組晉級決賽頒發決賽獎
最後選出前三名優勝隊伍，頒發遠東百貨提貨禮卷各10000、5000、3000元及Levis、遠東百貨公司、EZ DISCO PUB贊助豐富獎品。

主辦單位：台灣預防醫學學會-希望工作坊
聯絡人：洪凌珀
電話：02-23318400; 傳真：02-23896706
希望工作坊<http://www.aidshope.org.tw/>

訂票、售票

●放聲狂嬉-2002國際劇場藝術節

主辦單位：國立中正文化中心
承辦單位：歡喜扮戲團

演出地點：國家戲劇院三樓實驗劇場
票價：500元(任購五張不同場次演出票券即享八折優惠)

售票處：兩廳院售票系統(兩廳院票口出售優惠票券)
洽詢電話：(02)2343-1647

【碧芮特Birutes Mar(立陶宛)/外表坊時驗團Off PW(台灣)】
4/19(五)19:30
外表坊時驗團《當他們擊鼓時》·碧芮特《安蒂崗妮》

4/20(六)14:30
《安蒂崗妮》Antigone
4/20(六)19:30
外表坊時驗團《當他們擊鼓時》·碧芮特《安蒂崗妮》

【莎麗可劇坊Sagliocco Ensemble(挪威)/外表坊時驗團Off PW(台灣)】
4/26(五)19:30
莎麗可劇坊《莎樂美》

4/27(六)14:30
莎麗可劇坊《莎樂美》
4/27(六)19:30
外表坊時驗團《舞李爾》·莎麗可劇坊《莎樂美》

4/28(日)19:30
外表坊時驗團《舞李爾》·莎麗可劇坊《莎樂美》



Highlights

【蕃薯之聲 live 秀】恆春兮全國巡迴聽友會

為了感謝各位聽友的熱烈支持，恆春兮特別在四月的三個禮拜日，舉辦全國巡迴聽友會。在聽友會中，恆春兮將會完全不按照劇本，絕對即興演出。而且，請放心，恆春兮會拿出他的十八般武藝，不只說，還要學逗唱，樣樣都來。禮拜日下午，歡迎大家來給恆春兮看。

場子 4/07(日)下午 3:00 / 誠品台大音樂館 2F
場子 4/14(日)下午 3:00 / 誠品台南音樂館 B1
場子 4/21(日)下午 3:00 / 誠品高雄大遠百音樂館 17F

台大音樂館(羅斯福路三段 333 巷 5 號, 02-2369-3778)

活動最新動態，請上角頭網站(<http://www.tc-music.com.tw/>)，或電:02-28121921 確認。

古典、傳統、藝術

周五 4月5日

●周悅如鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300 年代系統

洽詢電話: 23693802

主辦單位: 亞藝藝術有限公司

演出者: 周悅如

演出內容: 巴赫: 半音階幻想與賦格, BWV. 903、貝多芬: 第 14 號升 C 小調鋼琴奏鳴曲, 作品 27, 第 2 號《月光》、蕭邦: B 小調鋼琴奏鳴曲, 作品 58、斯克里亞賓: 第 4 號升 F 大調鋼琴奏鳴曲, 作品 30

周六 4月6日

●林望傑與 NSO-經典維也納

7:30pm 國家音樂廳

\$300、600、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23431587、23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 指揮 / 林望傑 (Jahja Ling)、小提琴 / 堤博·科瓦契 (Tibor Kovac)、國家交響樂團 (NSO)
演出內容: 布拉姆斯: D 大調小提琴協奏曲, 作品 77、布拉姆斯: E 小調第四號交響曲, 作品 98

●魔法音符 III

7:30pm 國家演奏廳

洽詢電話: 88096301

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 88096301

主辦單位: 亞大弦樂四重奏、樂享室內樂團

演出者: 小提琴 / 黃維明、徐錫隆、中提琴 / 陳瑞賢、大提琴 / 陳建安
演出內容: 海頓: D 大調絃樂四重奏《青蛙》、海頓: C 大調絃樂四重奏《鳥》

周日 4月7日

●貝多芬的英雄與浪漫

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 25326394

主辦單位: 台北市民交響樂團

演出者: 指揮 / 黃智惠、小提琴 / 張智欽、台北市民交響樂團
演出內容: 貝多芬: 《艾格蒙》序曲、貝多芬: 兩首羅曼史、貝多芬: 第三號交響曲《英雄》

●李皇珍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、40 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27327933

主辦單位: 知心樂坊

演出者: 李皇珍

演出內容: 巴赫: 夏康舞曲、蕭邦: 降 D 大調夜曲, 作品 27-2、李斯特: 《魔鬼圓舞曲》、斯克里亞賓: 前奏曲 (為左手的)、夜曲 (為左手的)、拉威爾: 《史加波》, 選自《加斯巴之夜》

周一 4月8日

●附中五五，舞動附中

7:30pm 國家音樂廳

索票入場, 洽詢電話: 27075215 轉 181

主辦單位: 國立臺灣師大附中

演出內容: 華格納: 《紐倫堡的名歌手》序曲、聖桑: 《動物狂歡節》、曼契尼: 敲擊樂協奏會、巴爾托克: 為雙鋼琴及敲擊樂的奏鳴曲第一樂章、李姆斯基-柯薩可夫: 第二號交響曲、夏布里耶: 西班牙狂想曲

●長笛四人行

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27327933

主辦單位: 知心樂坊

演出者: 何美儀、甘宜正、林淑媛、陳雅真
演出內容: 莫札特: 《費加洛婚禮》序曲, 作品 525、斯梅塔納: 《莫爾島河》、德布西: 《月光》, 作品 88、佛瑞: 《孔雀舞》, 作品 51, 第 1 號

周二 4月9日

●飛行狗的任務-台灣絃樂團首部兒童音樂劇場

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200

洽年代系統

演出者: 導演 / 王嘉明、絃樂團駐團作曲家 / 彭靖、指揮 / 王戰、台灣絃樂團、打擊樂獨奏 / 黃馨慧、女高音 / 廖珩君等
內容介紹: 結合音樂、戲劇兩大重點, 音樂由台灣絃樂團擔綱, 演員 (王廷家、榮政良) 更是一時之選, 還有說書人 (黃淑) 與操偶人 (石佩玉)。為配合故事劇情的發展, 演出更是打破舞台既有空間, 深入觀眾席走道, 帶來豐富多元的視、聽覺享受

●汲音 2002 年春季音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300 洽年代系統

洽詢電話: 23693802

主辦單位: 汲音木管室內樂團

演出者: 長笛 / 阮馨儀、雙簧管 / 洪小琴、單簧管 / 楊蕙琪、低音管 / 張龍雲、法國號 / 連雅雯
演出內容: 史密特: 木管五重奏, 作品二十四、降 B 大調、比才: 《卡門》幻想曲、巴伯: 《夏日音樂》、賴哈: 五重奏, 作品九十一, 第二首

周三 4月10日

●琴聲藝重

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600、800、1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 26477299

主辦單位: 台北室內管弦樂團

演出者: 指揮 / 張文賢、小提琴 / 張容騰、陳怡君、王中禎、歐陽慧剛、台北室內管弦樂團

演出內容: 莫札特: 嬉遊曲, D 大調作品 136 號、布拉姆斯: 四首匈牙利舞曲、威仁: G 大調小夜曲, 作品 11 號、韋塔利: 夏康舞曲、雷斯匹基: 為魯特琴所作的古代舞曲及抒情曲的第三號組曲、大衛: 雙小提琴協奏曲

●戲-以樂會友

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27085533

主辦單位: 丹楓樂集

演出者: 小提琴 / 朱貴珠、中提琴 / 黃瑞儀、大提琴 / 簡琇瑜、鋼琴 / 廖咬含
演出內容: 莫札特: 降 E 大調鋼琴與絃樂四重奏, 作品 493、德佛札克: 降 E 大調鋼琴與絃樂四重奏, 作品 87、布拉姆斯: G 小調鋼琴與絃樂四重奏, 作品 25

周四 4月11日

●奇異的滿洲人

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 25786731 轉 713

主辦單位: 台北市立交響樂團

演出者: 指揮 / 陳秋盛、台北市立交響樂團
演出內容: 舒伯特: 歌劇《羅莎夢》序曲、巴爾托克: 芭蕾舞組曲《奇異的滿洲人》

●女高音王淑堯獨唱會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500 洽年代系統

洽詢電話: 23693802

主辦單位: 亞藝藝術有限公司

演出者: 女高音 / 王淑堯、鋼琴 / 愛德瓦多·藍札 (Eduardo Lanza)
演出內容: 威爾第: 浦契尼、雷昂卡伏洛、馬斯卡尼、托斯第、雷斯匹基、沃爾夫費拉利等義大利作曲家之藝術歌曲

周五 4月12日

●索雷達探戈五重奏

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、700、900、1200、1500、1800 洽年代系統

洽詢電話: 27093788

主辦單位: 財團法人國際新象文教基金會

演出者: 索雷達樂團
演出內容: 皮亞佐拉: 《小賦格》、《孤獨》、《自由探戈》

●琴挑四月天

7:30pm 國家演奏廳

\$100、200、300 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23625197

主辦單位: 國立台灣師範大學

演出者: 國立台灣師範大學音樂系
演出內容: 貝多芬: 小提琴奏鳴曲, F 大調《春》, 作品 24、舒曼: 降 E 大調鋼琴五重奏, 作品 44、雅納傑克: 《青春》組曲、浦契尼: 《美好的一日》選自《蝴蝶夫人》、許常惠: 白萩詩四首, 作品 4

周六 4月13日

●名家系列音樂會-拉茲名家協奏之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600、700、800

洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23431587、23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 指揮 / 瞿春泉、二胡 / 閔惠芬 (上海)、國立實驗國樂團

演出內容: 劉學軒: 《噶瑪蘭-幻想序曲》(委託創作世界首演)、張曉峰、朱曉谷: 《新婚別》二胡協奏曲、瞿春泉: 《二胡名曲主題聯奏》、劉文金: 《長城隨想》二胡協奏曲

●2002 年戴旖旎獨唱會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 0920519470、0922096092

主辦單位: 戴旖旎

演出者: 女高音 / 戴旖旎、鋼琴 / 徐嘉琪
演出內容: 德弗乍克: 《銀色的月光照亮天際》選自《美人魚》、玻伊托: 《在夜晚的海底的深處》選自《梅菲斯特》、浦契尼: 《是, 我的名字叫咪咪》選自《波西米亞人》、《你, 你冰冷的心》選自《杜蘭朵公主》

●黃美莉鋼琴演奏會~八十八個音符的祕密

7:30pm 十方樂集

\$250, 洽詢電話: 23935811

演出者: 黃美莉

演出內容: 巴哈-布梭尼改編, d 小調夏康舞曲、貝多芬之升 c 小調奏鳴曲《月光》、蕭邦之兩首夜曲 (作品 32 第二首、作品 62 第二首)、蕭邦之 g 小調第一號敘事曲, 作品 23

周日 4月14日

●哥本哈根風笛鼓號樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$400、600、800、1000、1200、1500

洽年代系統

洽詢電話: (07)7403466

主辦單位: 寬宏藝術工作室

演出者: 哥本哈根風笛鼓號樂團

演出內容: 《天水船歌》、《英雄本色》、《魂斷藍橋》、《鐵達尼號》、《群笛共鳴》、《丹麥風笛組曲》、《北方公雞》、《小丑進場》、《天賜恩寵》、《愛爾蘭流婦》

●台灣風情畫

7:30pm 國家演奏廳

廣東話研習班

長期招生

學習 3 個月可以讓你輕鬆遊香港!

大陸從商工作更順暢!

師資專業, 教材完備, 講授用心, 時間彈性, 交通方便!

- (一) 廣東歌曲學習班 以上班別 5 人一班, 每月 12 小時 1500 元 (含講義及一切費用), 一對一個人專門教學, 時間彈性, 每月 10 小時 2800 元 (含講義及一切費用)
- (二) 基礎粵語會話班
- (三) 商業粵語會話班
- (四) 旅遊粵語會話班 上課地點: 天地粵語教室
報名: 李先生 (02)2236-2578;
手機: 0926-272742
e-mail: 22362578@yahoo.com.tw
- (五) 進階粵語會話班 上課地址: 台北市文山區木柵路一段 51 號 1 樓 (世新大學前門)
(公車 251\253\2 捷運新店線 景美站下)
- (六) 兒童粵語會話班
- (七) 實用粵語會話班

特別推介:
台北醫學大學進修推廣教育部由本班老師教授的基礎\實用\兒童系列粵語課程
費用: 課程每期 20 小時 2600 元
上課地點: 北市信義區吳興街 250 號 (台北醫學大學)
報名 (02)2736-1661#2411 進修推廣部

周一 4月8日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

周二 4月9日

●Zayin、Diamond Vehicle

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 4月10日

●胡椒貓、路邊攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●Jazz 二重奏

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 4月11日

●Bee3、EDEN

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●MATThematics - Matt Nicodemus & Friends

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 4月12日

●J.E.G 這個爵士樂團 - 宋輔仁 DRUM、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●閃靈樂團永劫輪迴特別企劃交響演奏版演唱會

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●壞女兒、88 顆芭樂籽、薄荷葉(新專輯發表)

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周六 4月13日

●史辰蘭新歌演唱會

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●牙套、複製人、售貨員

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●印尼舞蹈 Akiko 與佛朗明哥舞蹈 Teresa

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●陽明高中吉他社成果展 + 小許的鼓講座(前 Editec 鼓手)

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 4月14日

●綠野仙蹤、王子 Men

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●4346 電音聚

4月3~6日 墾丁歐克對面大草坪
Blue records、草莓教星和一些朋友聯合舉辦

House、Techno、Drum&Bass、Progressive 還有下午的 chill out
DJ s: Jones、Rabbit、Zeus、Orlfeo、Satan、Panda...

不要你買票，只要你支持買個飲料邀請和平、自由、懂得尊重彼此的你沒有絢爛繽紛的光，沒有毫無意義的裝飾有的只有墾丁宜人的大自然，及來自各地美麗的你

●IFPI 反盜版大遊行

我們用心呈現獨立製作
鑑於市面上音樂盜版問題不見改善，更嚴重吞蝕了一半的唱片市場，也影響到唱片業者的生計與權益，IFPI 整合了各層面的唱片業者，包括十三家唱片公司、

歌手、錄音室、印刷工廠、光碟壓片工廠等，於四月四日走上街頭自力救濟。

遊行集合時間:4月4日3:30pm
動員人數:預期目標人數為5000人

集合地點:中正紀念堂大中正正門廣場，預計從中山南路沿凱達格蘭大道走到總統府，再從原路走回中正紀念堂

當天主辦單位將收集所有盜版光碟、計數並予以銷毀，曾誤買盜版的民眾可攜帶盜版光碟至現場設置的「支持正版、重燃希望」盜版光碟回收箱丟棄，以實際行動支持正版！歡迎支持正版民眾及歌迷加入。

●馬年春天吶喊 Spring Scream 正在計時

4月4~7日 墾丁六福山莊
200多個獨立創作樂團、滑板、籃球、手工藝、各式各樣的攤位...就等你來
四天聯票\$1100; 單天\$500
主辦單位:蘿蘭克音音樂事業有限公司
協辦單位:TRA
相關網址:www.springscream.com、www.trasite.com

●第二屆 MOON LIGHT FESTIVAL 2002 月光 沙灘 瑪沙露

4月4、5、6日3:00pm~7:00am
地點:墾丁大灣沙灘
三天聯票\$1200(現場只售單票), 預售日期~3/31

主辦單位:墾丁社區發展協會等
DJ 陣容:DJ DING DONG (USA)、DJ @LLEN、DJ DAVID Jr、DJ AKA DARK、DJ VICTOR、DJ JJ、DJ 派對王、DJ ZERO、DJ ZEUS、DJ CHONO、DJ AKIRA CAT、DJ SHADOW、DJ MAD DOG、DJ BOBO...增加中

VJ 陣容:川瀨隆士(JAPAN)、BOBY
為期3天的海灘Party將分成3個區域:主舞台區(Dance Floor)、嬉皮村(攤位及雞尾酒 Bar)、魔部擊鼓社(為第二舞台並開放參加者攜帶打擊樂器自由加入)。活動主題及音樂分為:Samba Magic/ Latin of Love/ Tribal Massive/ Sun Dance 等,下午3點開放進場,享受跟Ibiza一樣的浪漫日落風情和拉丁電子舞曲的沉澱!

再隨日落進入黑夜狂傲的 Tribal Night, 不會間斷的 DJ Mixing 與 Live 演出, 現場將亢奮無餘, 相關資料陸續公佈, 請密切注意。

預售票點:
RockCandy 1 台北市復興南路一段79巷7號(02)27113708

2.31 Cafe 台北市信義路二段86巷27號(02)23510406
淘兒東、西區門市...等。

詳情請看 <http://two.guestbook.de/gb.cgi?gid=350628&prot=uvh&id=350628>

●南台灣墾丁超大型戶外 party

4月4~6日10:00pm~7:00am
地點:南海岸露營區(六福山莊旁)
聯票二天、三天\$500; 單日\$300

主辦單位:2002 International Exhibition Co
交通:(1)高雄客運:單程每人\$250 或來回二日票\$450

接駁點:八德路及林森路交叉路口(近火車站)
(2)小港機場國內線巴士站

現場提供露營區及民宿, 請洽楊先生 0913336765(數量有限, 截止日4/2)

*外籍人士免費入場
●夢田 F.S.O.T PARTY (Future Sound of Taiwan)

4月5、6、7日
地點:墾丁麥當勞後面, 大尖山腳下(當日會有明顯指標)

預售票 Two Days \$800, 現場 One Day \$500, 預售票截止日為4月1日, 預售票窗口洽詢:小貓 0921417291、小周 0958322999

主辦單位:夢田
4月5日18:00~09:00, 17:00 開放進場

18:00~20:00 Ambient
20:00~22:00 林強(Fluid-Mix)
22:00~24:00 Mooks(Dreamfield)

24:00~02:00 Koala(26D Productions)
02:00~04:00 Dragon(26D Productions)
04:00~06:00 Jerry(Aquarian Arts)

06:00~08:00 Morpheus (Earth Light Productions)
08:00~09:00 Ambient

4月6日18:00~09:00
18:00~20:00 Ambient
20:00~22:00 Speed(Aquarian Arts)

22:00~24:00 Point(Aquarian Arts)
24:00~02:00 Natty(Dreamfield)
02:00~04:00 Roger(TranceSpace)

04:00~06:00 Fancy(26D Productions)
06:00~08:00 Rainman(Dreamfield)
08:00~09:00 Ambient

VJs:Optrips
裝置藝術:Dreamfield Deco. Crew & Aquarian Arts

預售票點:夢田門市(台北市光復南路443巷6號1樓(02)27291168)、淘兒、玫瑰

唱片店等。
網路訂票:請上夢田網站, 在線上訂票專區內填寫資料, 經電話確認後, 即可憑身分證到現場取票。

其他縣市詳情請看網站 <http://www.dreamfield.com.tw/>

●趙傳與紅十字, 四月獻聲

四月起每週日11:30pm EZ5, 趙傳與紅十字將帶來80、90年代經典搖滾歌曲, 舉凡 Deep purple、poison、AC/DC、Bon Jovi、Gun N' Roses 等等樂團之作品, 都有機會由趙傳為你詮釋其中道地的搖滾精神。

詳情請洽:27383995
●purerave@2F 視覺新革命

4月12日11:00pm~8:00am
2nd Floor(台北市和平西路一段15號)

一起來挑戰你(妳)的視覺3D立體感! \$500
Djs:Victor 等

●阿通伯樂器講座-流行音樂製作 & 詞曲創作

4月14日2:00~3:30pm
阿通伯樂器(台北市和平東路3段308巷18號, 87331100)

免費入場
主講人:陳華(深白色)老師
講座內容:

1. 唱片製作流程
2. 如何製作簡易的 Demo
3. 詞曲創作概念
4. 廣告、電視、配樂製作
5. 母帶成音概念(mastering)

●Dream Theater World Tour-bulence Tour 2002 Taipei - 夢劇場 世界亂流之旅

4月23日7:00pm 國父紀念館
前衛金屬教父 Dream Theater 再度登陸台灣, 帶來「六級內部強力亂流」, 讓您感受前所未有的震撼!

特別來賓:閃靈
\$1200、1500、1800 治年代系統
24小時瘋狂諮詢專線:0951076688

售票點另有:九五樂府、IMPO、鼓神陳慧明之殿、阿通伯樂器、敦煌樂器、ST Music、杰克搖滾音樂學苑、阿帕樂器、海國樂器、玩家樂器、金聲樂器等。

訂票、售票

●伍佰 & China Blue 2002 巡迴演唱會『九重天』

4月27日 台北市立體育場
\$800(看台區)、1000(搖滾區)治年代系統
主辦單位:統一夢公園

洽詢電話:06-2536789 轉 6681 或 27474888 轉 16。

今年是伍佰 & China Blue 樂團成軍十年, 「九重天」大型巡迴紀念演唱會將於四月底全省開唱。還記得『空襲警報』的巨型螺旋槳、『真世界』的迷幻隧道嗎? 伍佰這一次要帶給大家什麼新鮮的東東呢? 讓我們一起拭目以待吧。

●崇地綠地愛台灣演唱會

4月22日7:30pm 新舞台
\$300、500、600、800、1000、2000

洽新舞台或元基系統
洽詢電話:25777888 或 25779399

主辦單位:國際崇地社台北一社
演出者:國際崇地社台北一社合唱團、趙珊、胡頌恩、廖英君、艾德瓦多 藍扎

演出內容:馬切洛:〈熊熊的火焰〉、莫札特:〈我親愛的寶貝〉、雷哈爾:〈默默不語〉、趙元任:〈教我如何不想他〉、黃永熙:〈懷念曲〉、屈文中:〈白雲歌送劉十六歸山〉

●箏壇神手 - 古箏名家王中山音樂會

4月28日7:30pm 新舞台
\$200、300、400、500 洽新舞台或兩廳院售票系統

洽詢電話:27585677
主辦單位:搖籃唱片有限公司
演出者:古箏 / 王中山

演出內容:〈打虎上山〉、〈暗香〉、〈夜深沉〉、〈秋望〉、〈鐵馬吟〉、〈漢江韻〉、〈柳青娘〉、〈木卡姆散序-5 舞曲〉、〈秦桑曲〉、〈彝舞舞曲〉、〈高山流水〉

●男中音白玉璽義大利藝術歌曲獨唱會

4月21日7:30pm 新舞台
\$300、400、6000、800

洽新舞台或兩廳院電腦售票系統
洽詢電話:28910274
主辦單位:國立政戰學校

演出者:男中音 / 白玉璽、鋼琴 / 蔡世豪
演出內容:〈不再愛我〉、〈讓我回歸平靜〉、〈夢幻威尼斯〉、〈我的新娘〉、〈熱情〉、〈晨歌〉、〈最後的歌〉等義大利藝術歌曲

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肆、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- 美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
- 英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- 加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- 澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
- 紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元 (含學費、食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

E-mail: tops@pagic.net 網址: www.topls.com.tw



活動

●四月在文化推廣遇見鴻鴻

地點：中國文化大學推廣教育部 B1 表演廳
【從 3 顆橘子到 1 座花園】
4/13 晚上 7:00

放映獲得南特最佳導演獎及芝加哥國際影評人獎的影片《橘之戀》，並邀導演鴻鴻暢談影像創作的心得，同時也會放映鴻鴻新作《人間喜劇》及《空中花園》的精彩片段。

【鴻鴻的劇場 vs. 電影】
4/14 下午 2:00

在劇場裡，鴻鴻是個貪玩的人，他導過的作品包括戲劇、歌劇、舞蹈、和詩的演出……類型豐富、手法多元。鴻鴻將在此放映十餘齣劇場作品的精選片段，剖析他在各類劇場與電影間的不同創作理念，並道出《空中花園》從劇場發展成電影的創作心路。

【《人間喜劇》電影放映】

4/20 晚上 7:00(現場售票，每張 150 元)
浪漫感人的喜劇，讓你看見生活裡的奇蹟同志版《白蛇傳》小劇場經典再現
趙自強、徐琬瑩、李康宜、張令嫻、蔣薇華、張藝生、范瑞君與臨界點劇象錄演員傾力演出；影片放映結束，鴻鴻將蒞臨參加座談。

【我心目中的十大導演】

4/21 下午 2:00
鴻鴻累積超過二十年的影痴經驗，這次就要用豐富的影像來跟我們分享他最貼心的十位導演，回顧自己的創作和人生觀在哪些方面受到他們深遠的啟發。本場將舉行猜獎活動。觀眾可以預測鴻鴻最心愛的十位導演名單，在開場前投入票箱，命中率最高的前三名將可獲得鴻鴻珍藏的原版海報及電影原聲 CD。

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
洽詢電話：2700-5858 轉 533

●宗教與生命紀錄片講座

主辦單位：世界宗教青年聯盟
放映地點：世界宗教博物館 6 樓特展區
參加資格：民眾免費參加
聯絡電話：世界宗教博物館 (02) 8231-6121 邱苑菁小姐

放映場次：

4 月 13 日 2:00pm
瓦塔村的媽祖情(片長：50 分鐘) / 許伯鑫

●《愛情靈藥》高潮中...

由「運轉手之戀」金馬獎最佳編劇新生代導演蘇照彬與音樂影像導演 APPLE 共同執導，光良、劉虹嬅、戴立忍、陳昇、黃嘉千領銜主演。敘述一個 A 書少年在 A 書世界尋找真愛的瘋狂故事，想像力爆發 100%，新鮮爆笑，堪稱台灣版的「美國派」，形式瘋狂直逼「猜火車」。

4/13 起，台北總統戲院、京華城喜滿客戲院，台中第一影城、高雄奧斯卡戲院，快樂上映。

愛情靈藥 "嘿咻秘笈" 預售票活動：
3/26~4/12 凡預購電影票兩張，就送獨家製作 "嘿咻秘笈" 一本，送完為止，動作要快！請洽：金石堂汀州、城中、忠孝、民生、士林、淡水店、總統戲院。或南方電影 (02) 27061889。

●《空中花園+人間喜劇》聯票熱賣中

鴻鴻繼《3 顆之戀》後備受矚目的兩部力作，將於四月份隆重登場，聯票現正熱賣中！
票價：單場預售票價 180 元；兩片合映聯票優惠價 300 元。

放映時間：4 月 27 日~5 月 10 日
放映地點：真善美戲院(北市漢中街 116 號)
詳情請洽：http://t.ticket.acer121.com/exec/info/MX000001/32942273

●第五屆北區五校學生影音作品聯展

參展院系：政治大學廣電系、輔仁大學影傳系、世新廣電系、文化大學大傳系、台灣藝術大學廣電系
展出時間：4 月 5 日~4 月 7 日 12:00~21:00
展出地點：環亞百貨地下一樓的 Fnac 廣場
展出內容：動態影片，另外還有平面攝影及廣告文案設計，多媒體電腦作品及廣播作品...

●崑山科技大學視訊傳播設計系第一屆畢業影展「頂級吐司 Digoast」

崑山科技大學視訊傳播系(簡稱視訊系)第一屆畢業影展「F 頂級吐司」即將於四月六號上午十一點，在台北「紐約紐約」展覽購物中心六樓展開全國性巡迴影展的首展，是國內首見的學生影像創作的大規模展出。

共計有十三部劇情短片以及八部 2D、3D 動畫片。影片的部份全數以 DV 的規格製作，動畫則以 MAYA 為主要製作之軟體，後製系統則是最業界所廣泛使用的 AVID 視訊剪接系統及 ProTool 數錄音剪輯系統。不論是劇本、攝影、導演、燈光、造型、剪接、後製等工作，都是由學生以累積四年的影像製作技術一手包辦，不僅有機會將其所學的理论轉化為實務的成品，亦融入了青春的獨特創意與觀察，開創了新的影像語言，創造出多元的影像作品。

該畢業影展將在台北、台南、高雄三地進行巡迴展出，展出時間地點分別是 4/06~ 4/07 台北紐約紐約展覽購物中心；4/13 ~ 4/14 高雄科技教育中心；4/18 ~4/19 台南崑山科大；5/03 ~ 5/04 台北世貿。

●第一屆民族誌影展巡迴暨「影像中的族群文化」研習營

時間：4 月 13 日至 6 月 2 日
特別精選十六部來自世界各地的優秀民族誌紀錄影片，於 4 月 13 日起每週末在中區(台中、南投)、東區(高雄、屏東)、北區(苗栗、新竹)、東區(花蓮、台東)等八個縣市舉行巡迴與研習營活動。我們於每區規劃了 A、B 兩組節目，讓該區觀眾有機會觀賞兩組不同的影片。

本活動歡迎對影像與族群文化有興趣的朋友參與，全程免費。由於各場地座位數有限，凡先行報名者，可保障參與之資格。活動訊息將陸續於影展網站公布。
主辦單位：台灣民族誌影像學會
聯絡電話：02-26523452 簡小姐
傳真號碼：02-27855836(請註明轉交 2609 室)
電子郵件信箱：tiffany@gate.sinica.edu.tw
詳細網址：www.tiffany.sinica.edu.tw
聯絡地址：台北市 115 南港區中研院民族學研究所 2609 室

徵人、徵件

●2002 年女性影展徵件

2002 年的女性影展，即將延後截止徵件日期。我們懇切尋覓由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗，或以女性為主題的作品(預計在 2001 年 1 月之後完成)。期待國內的影像創作者們，與我們分享難能可貴的作品。

長期推展具有女性意識作品、引介女性導演、探討女性議題的 " 女性影展 "，今年已經邁入第九屆。主辦單位 台北市女性影像學會，是一個由女性影像創作者、性別研究學者及影評人所組成的非營利機構。影展單位將組成評審委員會，邀請專業電影人及女性議題專家共同遴選影片，歡迎您在 91 年 5 月 31 日當天或之前，將完整的報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表，寄至女性影展。

地址：106 台北市光復南路 46 巷 35 號
洽詢電話：(02)25704890
傳真：(02) 2570-4889
Email:wmw_tw@hotmail.com
報名表可至女性影展網站下載，網址為 www.wmw.com.tw。

庫存放映

●4 月 7 日 2:00pm

(士林分館)單身貴族、(稻香分館)十全大補男、(清江分館)三天兩夜、(天母分館)烈火雄心 119、(王貫英分館)獨立時代、(萬華分館)超級大國民、(大同分館)天地雄心、(延平分館)鐵巨人、(長安分館)地獄搖籃、(三民分館)怪物奇兵、(民生分館)豪情本色、(中崙分館)情書、(東湖分館)老師、(西湖分館)七月七日晴、(大直分館)替身殺手、(景美分館)雙面瑪麗蓮娜露、(文山分館)畢業旅行、(永建分館)現代灰姑娘 2、(木柵分館)臥虎藏龍、(萬興分館)非洲大瘋狂、(道藩分館)優柔不斷

●4 月 14 日 2:00pm

(士林分館)新小鬼當家、(稻香分館)角色、(清江分館)史上最大作弊戰爭、(天母分館)噤聲秘語、(王貫英分館)豪情英雄、(萬華分館)王牌特派員、(大同分館)億萬未婚夫、(延平分館)魔法公主、(長安分館)警察帝國、(三民分館)全民公敵、(民生分館)特務迷城、(中崙分館)MIB 星際戰警、(東湖分館)分秒必爭、(西湖分館)美國派、(大直分館)天生行大運、(景美分館)九月的某四天、(文山分館)危機最前線、(永建分館)大蟒蛇：神出鬼沒、(木柵分館)一家之鼠、(萬興分館)殺手不眨眼、(道藩分館)哈啦瑪莉

院線新片

●哈特戰爭

(導演：葛雷利哈伯利特)演員：布魯斯威利、柯林法洛、馬賽尤瑞斯
4 月 4 日上映

身為美國國會議員之子的湯米哈特，未完成耶魯大學法律系學位，就遠赴第二次世界大戰歐陸戰場從軍。哈特優越的出身背景，並不能讓他免於戰爭的殘酷，他被德軍虜獲，成了戰俘集中營的一員。在戰俘營中，美軍上校威廉麥納馬是被俘美軍中位階最高的軍官，他指示這些受俘同袍，儘管在德軍司令官沃納文森嚴密監控下，受盡種種不人道的凌虐，也要堅持著軍人的驕傲和尊嚴。威廉麥納馬沒有一天不自我提醒身為軍人的使命和責任，他同時秘密協同一些弟兄計劃逃離戰俘營。這個逃亡計劃，總算讓威廉麥納馬有機會實現...

●三不管地帶

(導演：丹尼斯塔諾維克)演員：布朗柯杜利、荷內貝托拉克、菲利索艾維克、喬治塞提斯
4 月 4 日上映

尼奇與尼諾他們相遇在 1993 年波士尼亞與塞爾維亞戰爭中，兩軍封鎖線間……一個 3 不管地帶的壕溝裡。他們彼此不相信對方，又擔心被射殺而不敢逃出壕溝，即使舉白旗向自己人求救，偏偏兩邊的軍隊都不認識他們，也沒有那一方要去救他們，更沒有人要找麻煩涉入這件事！外加他們的唯一同伴躺在已經觸動的地雷上不敢動彈，很顯然的這個後果不是很恐怖就是很滑稽……不過，有位勇敢的聯合國軍官不顧上級命令前往壕溝解救他們，並試圖拆解地雷，然而隨行的新聞記者為了採訪這個獨家新聞，卻意外將這件事變成了國際知名的肥皂劇鬧劇……

●自由門神

(導演：王童) 演員：張瑞哲、李康生、石英
4 月 5 日上映

阿龍經營了四十年的 西唆米樂隊，因為時代的變遷，團員相繼離去，樂團出現了重大的危機，而他也不知如何改進。大兒子阿輝每天混日子，對未來沒有計劃，小兒子阿明因為小兒麻痺症雙腿不良於行，造成古怪封閉的個性，養了一群鴿子以逃避在人際關係上的困難。阿輝有一好朋友阿狗，是一名鐵門焊工，父親因為中風臥病在床，而他騎拉風的機車，用最新的手機，也常帶阿輝到 PUB 體驗絢麗的夜生活。一天阿狗無意間得知村中小廟的兩扇門神是有價值的古董，在缺錢的情況下，他和阿輝偷了門神賣給收贖物的黑仔，兩人得了這筆錢後，伺機再找尋偷竊的機會……

●布蘭妮要怎樣

(導演：坦拉黛維絲)演員：小甜甜布蘭妮、安森蒙特、柔伊莎達娜、塔琳曼妮
4 月 5 日上映

露西、凱特、咪咪三個美少女是兒時玩伴，長大後卻過各自的生活，所以這三個青梅竹馬的感情也日漸生疏，但是因為凱特要到好萊塢去參加一個演唱會的試鏡；咪咪要去找跟她分隔兩地的男友；而露西則想去尋找從小就離開她的母親，於是她們三人就一起展開了一場追尋自我的冒險之旅，而這三個少女的友情也因為旅程中發生了許多狀況，反而產生了更緊密的情感。可是他們到底能不能完成他們的心願，各自找到幸福呢？

●E.T.外星人

(導演：史蒂芬史匹柏)演員：蒂華勒斯史東、彼得凱歐提、萊兒芭莉摩、亨利湯瑪斯、勞伯麥諾頓
4 月 5 日上映

為了慶祝 [E T] 上映的二十週年紀念，重新推出這部感人至深的經典作品，其中包括前所未見的片段、先進的電腦特效畫面、以及重新混音的數位化音效。故事描述一個小男孩和一個外星人之間的誠摯友情

。艾略特是一個孤單的小男孩，他生長在加州的一個單親家庭，有一天他碰到一個來自外太空的外星人，他發現這個長相滑稽古怪的外星人不但心地善良，而且聰明睿智，於是他便決定幫助他稱為「E T」的外星人，和他的星球聯絡，並且協助他逃過科學家 and 政府單位的追捕，安全地把它送回家。他們就此展開一場連他們都想像不到的冒險之旅。

●卡通動畫：夢不落帝國

導演：Robin Budd、Donovan Cook
4 月 6 日上映

時值二次世界大戰時期的倫敦，離開夢幻島後的溫蒂，已長大成人，並擁有一對兒女。夢幻島與小飛俠的傳說，成了溫蒂安撫兒女入睡最佳的床邊故事，相對於小兒子丹尼對故事情節深信不疑，受戰爭影響的大女兒珍則是對傳說嗤之以鼻，缺乏信念與夢想。而另一方面邪惡的 虎克船長，誤將珍當成溫蒂，並綁架她與弟弟到夢幻島，並想以她誘捕彼得潘。聰明的彼得潘不僅拯救了珍和丹尼，並帶領他們經歷一連串的奇幻冒險，而原本倔強的珍，也開始發現，只要抱持夢想和信念，一切都將成為可能……

●戰慄空間

(導演：大衛芬奇)演員：茱蒂佛斯特
4 月 13 日上映

梅格是一位單親媽媽，帶著她唯一的女兒搬進紐約一處高級住宅區，在紐約高級住宅區裏的建築物中幾乎都有一間緊急避難室，梅格的新家也有一間機關重重的祕室。就在梅格搬入的第一天夜裏，遭到三名搶匪闖入，梅格帶著女兒緊急躲進祕室裏。但詭異的是這三名歹徒的目標並不是梅格的財物，而是這間充滿神祕感的祕室，而且他們似乎知道如何逼出躲在祕室的母女倆。為求自保，梅格運用機智在這個狹小的空間裏和歹徒展開一場生死關頭的周旋……

●戰火遺孤

(導演：尤瑞克保佳耶維奇)演員：海利喬奧斯蒙、威廉達佛、賴恩漢斯
4 月 13 日上映

1943 年的秋天，納粹軍隊佔領了波蘭，為了逃避納粹的迫害，11 歲的羅米克(海利喬奧斯蒙飾)被父親執意的農夫友人吉尼西歐收容並帶到鄉下，與其兩子瓦迪克及多洛(賴恩漢斯飾)一起生活，羅米克與多洛感情特別好，期間並結識了年紀相仿的鄰居瑪麗雅及洛巴，常常一起上教堂，聽神父(威廉達佛飾)傳道、授業及解惑，讓羅米克不解的是這些孩童常常深夜跑去火車軌道處看火車。為了改善家計，吉尼西歐把私藏多時的肥豬賣掉，卻遭人暗殺，村中的猶太人常遭人搶劫，未成年的瑪麗亞遭人強暴……這種不幸都無意中讓羅米克發現了。年幼的多洛經過一場大病及目睹一些悲痛，忽然好像長大了，為了救其兄及羅米克，他被誤認為猶太人而被送走，羅米克卻被認定是波蘭人而撿回一命，是幸還是不幸呢？

●預購優惠 190 元，請洽元善售票系統。

●天蛾人

(導演：馬克培林頓)演員：李察吉爾、蘿拉琳尼、威爾派頓
4 月 12 日上映

約翰一直無法接受妻子過世的事實！悲劇發生後一年了，他仍然陷入痛苦中，常常到維吉尼亞鄉間的酒吧尋求慰藉。在一個令人毛骨悚然的暴風雨中，開往回家的路上，一個令人無法相信的事發生了：約翰發現自己竟然不知不覺在 30 分鐘內走了 400 公里，來到了一個位於維吉尼亞西部名叫 Point Pleasant 的城市。Point Pleasant 是一個溫馨充滿人情味的鎮，不過最近卻被許多奇怪的現象所籠罩。住在這兒的居民紛紛傳出遇到可怕及令人恐怖的经验。當約翰親眼目睹時，簡直無法相信所見的一切 -- 一隻有著巨大翅膀會飛的紅眼怪獸幻影。有人說，看到 " 天蛾人 " 就等於看到一個人死亡的宣判……

中國數位多媒體編輯協會
短期專業課程
1、Shade R5 3D 美少女模型建構：24 小時
2、Flash 5 ActionScript 進階設計：36 小時
3、非線性剪接及視訊動畫特效：36 小時
包括 Premiere 6.0 & AfterEffects 5.0
4、NewTek Lightwave 3D 立體動畫：36 小時
5、音聲多媒體 - 數位音聲編輯：24 小時
6、電腦組裝 DIY：12 小時
7、Dreamweaver 多媒體網頁設計：32 小時
8、專業多媒體網頁設計班：128 小時
9、多媒體網頁及光碟製作整合班：200 小時
10、VCD 製作實務：12 小時
11、DVD 製作實務：12 小時
12、DVD 製作與旁白、字幕編輯：12 小時
13、2D 平面設計完稿：12 小時
14、名片製作創業班：12 小時
15、平面影像處理 Photoshop 6.0:24 小時
16、平面向量軟體 CorelDraw10:24 小時
中國數位多媒體編輯協會主辦、優越多媒體有限公司協辦
台北市中正區漢口街一段 61 號 4 樓
www.digieditors.org/www.hyperlink.com.tw
Tel:02-23825776 23825152 Fax:02-23825827



TCB HIP-HOP舞蹈教室

基礎班收費及優惠辦法>>

	月票A卡	月票B卡	堂票
有效期限及時間說明	有效期限30天 不限上課時間	有效期限30天 限週二至週五使用	有效期限60天 不限上課時間
課程時數	最少104堂	最少48堂	30堂
收費標準	3500元	1500元	2500元
每堂平均費用	35元	30元	80元
優惠辦法	※90年11月30日前報名繳費再享8折優惠折扣 ※贈送最新款adidas T恤 (市價680元) ※adidas T全系列商品 7折優惠	※90年11月30日前報名繳費再享8折優惠折扣 ※贈送最新款adidas T恤 (市價680元)	※90年11月30日前報名繳費再享8折優惠折扣 ※贈送最新款adidas T恤 (市價680元) ※adidas T全系列商品 7折優惠

電話報名:02-8773-6017 ; 傳真電話:02-8771-7079
地址:北市延吉街153-2號B1
師資及環境介紹在網路上可查詢 <http://www.tbc2001.idv.tw/>

DANCE SOUL

PROFESSIONAL DANCE STUDIO

DANCE SOUL (<http://www.dancesoul.com.tw/>)

網站於1997年5月由創始人seven成立,主要在提供世界各地與台灣地區之街舞資訊以及舉辦相關活動給台灣喜愛街舞以及黑人文化的年青朋友們,成為台灣第一個以流行舞蹈為主要提供資訊的最大入口網站。

於1999年集合台灣的街舞精英分子與知名DJ與音樂藝術創作者,正式成立台灣規模最大DANCE SOUL舞者經紀與活動創意研究公司,提供專業街舞舞者表演與街頭活動之企劃與創意,並提供街頭流行舞蹈的教授,將虛擬網路世界的DANCE SOUL呈现在真實的生活中。

DANCE SOUL以鼓勵舞蹈創作為基本精神,提供一個開放的空間與機會,讓各類喜愛街舞與舞蹈人才得以有機會展露頭角;為了將hip-hop的相關流行在台灣推動,我們不把「地下化的流行更地下化」,我們希望這些地下化的流行能夠登上檯面,我們相信「今日的非主流,明日的主流」這句話,致力將街舞推行到台灣的任何一角。

自1997年起開始每年暑假舉辦SUMMER HIGH台灣街舞文化祭,結合街舞的現場演出以及舞會狂歡的大型舞展派對活動。每年皆湧進全台灣數千名觀眾與數百名舞者表演,1999年8月將活動擴大於南港101紅館舉辦,成為台灣第一個將地下街舞文化搬上大型舞台的大型舞展主辦單位。

我們希望結合新形態活動企劃研究以及對街舞舞蹈的專業與年輕人對運動的喜愛,共同開發台灣的街頭流行文化市場。

體開發有公司 地址:台北市仁愛路四段425之一號
電話:(02)2711-3611 . 0933909078

E'GO 蟻國hip hop聯盟

網站上有詳細街舞文化及好站聯結

- 蟻國舞蹈
http://www.fubu.com.tw/hip_hop/tbc.htm
E'GO B-BOY中部TBC成員
- DOD
http://home1.8d8d.com/Personal/Boys/kaoru.myself.com.tw/DOD/DOD_workshop.htm
中部最具規模DOD舞蹈工作室
- DS dance soul
<http://www.dancesoul.com.tw/>
台灣的街舞文化、團體、舞者、DJ、音樂
- POPCORN
<http://meltingpot.fortunecity.com/nevada/251/popcorn.htm>
可口可樂全國舞蹈大賽的冠軍團體
- MIX
<http://www.mixworld.2u.com.tw/>
Mix舞蹈工作室介紹
- PARADISE
<http://netcity1.web.hinet.net/UserData/ice69103/>
台南師範學院圖書館前練舞
- MIS
<http://home.kimo.com.tw/nollie01/>
桃園新生代
- 跳動元素 Pulse Stuff
<http://home.kimo.com.tw/sun-cookie2000/>
舞蹈情報、活動訊息
- 2000之星街頭舞蹈
<http://www.spark.2000c.net/>
臺灣霹靂舞、音樂文化
- MAX
<http://www.geocities.com/Tokyo/Shrine/6448/index2.html>
MAX舞蹈工作室介紹

歡迎大家上網交換心得



Second Floor 2002.4.13
DANCE SOUL PARTY
HIP-HOP.SOUL.FUNK.R&B
2002年Dance Soul全體成員與DJ光頭又將帶給你真實的Hip-Hop音樂派對
最新風格的舞蹈演出與強烈轟炸你靈魂的放克與嘻哈音樂
台灣唯一最專業的Hip Hop Party製作群最新力作!4月13日下午1:00-5:00
最新活動特別來賓與活動內容請上網至 www.DanceSoul.com 查詢。

地點:Second Floor 臺北市和平西路一段15號 票價:預售200 現場300元
售票地點:台北市仁愛路四段425號-1.DANCE SOUL 電話:(02)2711-3611
主辦單位: DANCE SOUL 感謝協力 soul juice、DJ 光頭、大馬戲團
Design by Seven

SOUL JUICE ,SO JUICY!!!

靈魂果汁 灌溉靈魂專用

Hip Hop: 來自街頭的重節奏口味,由音樂與饒舌調製而成,踏出多重生活律動及表達現實生活感觸,讓您了解Hip Hop音樂的內涵與文化?

R&B: 都會生活口味 隨著不同的旋律與節奏 為人們生命帶來各種不同的感情抒發方式,非常適合在都市中生活的你

Soul: 原始黑人抒情口味用充滿靈魂的共鳴,帶您進入成熟的音樂世界,挑動你的心靈?

Funk: 懷舊古早風味;體驗樂曲活潑跳躍的律動及樂手精湛的技巧,音樂良好典範

Acid Jazz: 爵士樂原質發酵而成的新口味,絕佳的音樂品嚐並加入Soul & Funk精華,精心調配出高級Urban Dance Music

台灣第一家專賣Hip-Hop音樂唱片行各種音樂口味讓
你瞭解Hip-Hop音樂文化全貌 本店所提供的試聽服務
將是你購買音樂的最大樂趣及享受

商品項目:進口CD 黑膠LP 12"單曲 書籍雜誌
VHS DJ MIXTAPE
營業時間:PM2:00-9:30
地址:臺北市中華路一段55號4樓之2 (星摩市)
門市 TEL:2370-6730
Web Site:www.souljuice.com.tw
E-mail:soul.juice@msa.hinet.net



DYNAMITE 火藥

原汁原味 M.I.T.
純HIP-HOP 品牌 爆炸登台!

■ K O S 中華路一段55號4F9室.23888709



Nigger Soul 街頭服飾專賣店

Nigger Soul街頭服飾專賣店主要的營業項目為專賣名牌街頭服飾。店長阿峰為DOD街頭舞蹈團體的一員,因為有感於Hiphop文化漸興但資訊獲取卻不容易,乃投資成立了Nigger Soul街頭服飾專賣店,以介紹正確的Hiphop服飾與文化給社會大眾。

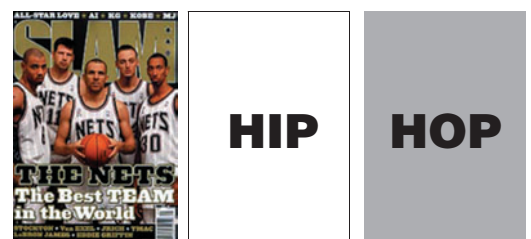
據店長阿峰指出,Nigger Soul街頭服飾專賣店的風格主要傾向美國東岸的Hiphop文化,原因在於東岸Hiphop文化的風格較能得到台灣Hiphop族群的接受與注意,因此在服飾品牌的選擇上,必然會更加的挑剔,例如FUBU、PLAYR 2、South Pole等,這些皆為美國相當頂尖與著名的街著品牌,不過,相對的在價格上也會較一般的品牌要稍為高一些。而這些品牌之所以能在世界各地享有盛名,也是因為它們各有其特色,以FUBU為例,在美國東岸它是象徵著黑人幫派的一個服飾品牌,只有屬於幫派的黑人,方可以穿上這個品牌,這或許是他們想表現出他們的與眾不同吧!!不過卻也因為黑人為Hiphop文化的發源者,而使得FUBU這個品牌散發著濃烈的Hiphop氣息。當然,當我們穿上FUBU的服飾並不是代表我們也是參加幫派;因為在台灣,Hiphop是大家的,所有喜愛Hiphop文化的人都是我們的朋友,不論性別、年齡,只要你願意參與,Nigger Soul也會很樂意的歡迎你的加入;Hiphop是無國界的,只要秉持著Hiphop的精神,你將更加了解如何享受生活、創造自我!!

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

喜愛HIP HOP音樂的樂迷們注意囉! 雄霸日本流行樂壇 HIPHOP龍頭寶座的超級團體 Dragon Ash 就要來了! 目前在日本紅透半邊天的Dragon Ash,預定將於五月首度來台會歌迷,從三月二十一日開始,Dragon Ash將在日本各地展開巡迴演唱會,最先從東京開始起跑,預計將於四月底在沖繩劃下句點,而很特別的是,主唱降谷建志這次竟然特別欽點,希望能將台灣、香港兩地



也納入巡迴演唱的行程中。因此,如無意外Dragon Ash五月將會來台舉行他們首次的海外演唱會,Dragon Ash的歌迷們請密切期待。這次 Dragon Ash的巡迴演唱,將以他們第四張新專輯 Lily of Da Vally當中的歌曲為演唱重點,這張醞釀了一年八個月才完成的新專輯,也是Dragon Ash新世紀的首張作品,專輯中唱出了團員們對現代社會的嚴厲批判和對年輕人各種問題的關心,歌曲中處處充滿了興奮和感動,讓人聽了忍不住會對Dragon Ash產生認同感,而台灣也在三月十四日特別與日本同步推出了這張最新專輯。



HIP

HOP

文化

的

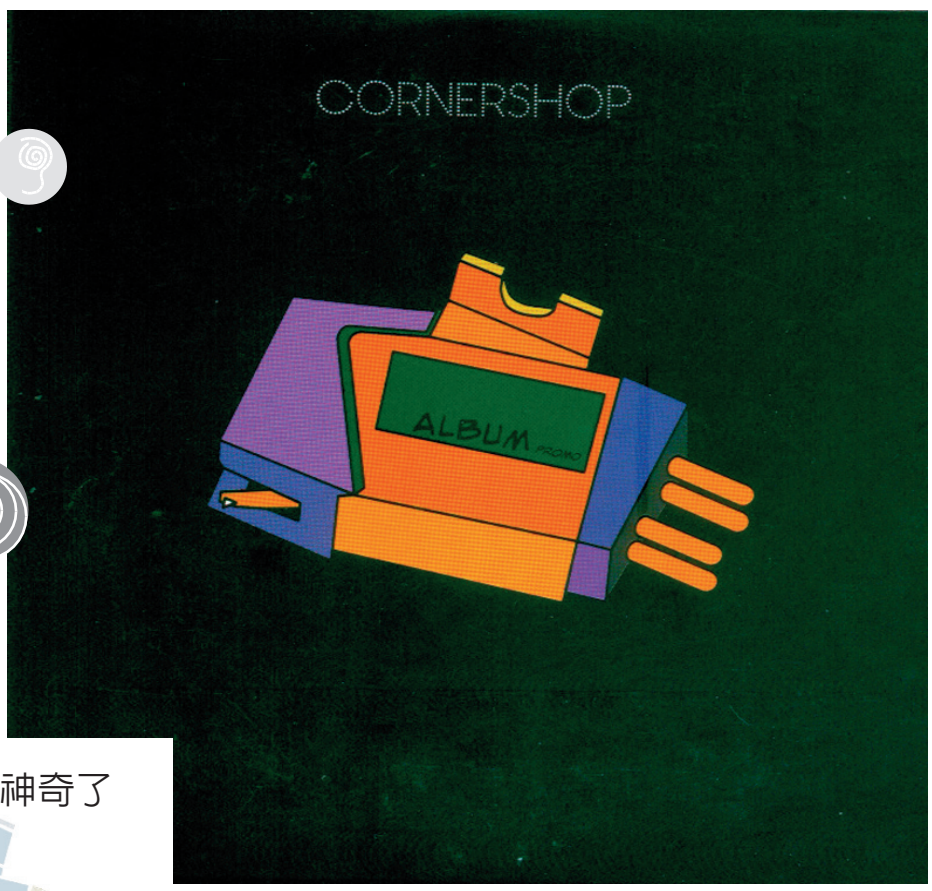
籃球
雜誌

SLAM 就是一本有強烈HIP HOP味的籃球雜誌。SLAM所引用的英文用詞需要多看後才能理解其真正意義。SLAM的圖片非常精采。所報導的消息十分廣泛,由NBA到大學甚至中學的籃球動態都不會錯過,對籃球迷來說可算是神丹妙藥。當中一個最吸引的專欄是介紹美國最新款的籃球鞋。

相關網站:www.slamonline.com



不是只有靠舞蹈才能打開市場的。



阿三哥，這印度手工業真是太神奇了

藝人:Lo Fidelity Allstars
專輯名稱:Handcream For A Generation
發行:Wiiija

文/Ricardo

放錯唱片了嗎?沒錯啊,是 Cornershop 這個印裔英籍團體,但是怎麼跟好久好久以前的他們差這麼遠?有點搞混了,會是他們的玩票副團 Clinton 拿來湊合著用嗎?也不太像是,但怎麼聽都覺得這張專輯讓人有點錯亂之感產生。

所以說這是一張很爛的專輯囉?倒不是,而且正好相反,裡頭的豐富度與所引用的樂種大概是近一年來最讓人手足舞蹈的一張專輯了,打從一開始,Cornershop 就是擺明一副黑人放客節奏的復古姿態出現,其銅管樂器的吹奏、老式電子合成琴的溫暖音色、躍動飛揚的低音貝司、灑脫不拘的提琴拉奏等等,居然發現光一首曲子就已經揉合了好幾種的類型音樂於一曲,而且當妳還不信邪的繼續聽下去時,卻發現這樣類似的情形似乎是一路把玩到底,在《Staying The Plaguin of the Raised Platform》裡彈段七零年代的混濁硬式搖滾吉他彈奏,在《Music Plus 1》裡讓 Basement Jaxx 聽了直冒冷汗的迪斯可、浩室的混雜,在《Lessons Learned From Rocky I to Rocky III》裡摘用一段華麗搖滾樂團 T. Rex 的 Boogie 吉他和弦小節……天啊,如果把這些歌曲所用的類型、風格、手法說完,那麼還有七零年代風味的雷鬼樂、成人抒情曲、迷幻吉他、情調音樂、八零年代的英國後龐克節奏,甚至在最後一曲《Bonus Track》的法式電影配樂風都出來了。即使請 Beck 出來超級比一比大概也頂多是打平吧。

我想這張專輯一發行後,應該會立刻讓 Daft Punk 在一旁流著口水,妒紅了眼睛,心想「幹!這早應該就是我們要做出的感覺呀。」但怎麼也想不到竟然會是由 Cornershop 來完成這一充滿折衷混雜趣味的成熟作品。只是,問題就出在裡頭唯一一首與印度音樂元素叫有關係的《Spectral Mornings》居然讓西塔琴與塔不拉鼓聽來不僅軟弱無力,也似乎像是已被後頭的大串迷幻搖滾演奏給淹蓋過去,彷彿 Cornershop 在西方流行音樂悠遊過頭了,對自己血緣最有關的音樂元素反而最輕忽不認真,也難怪這樣的錯亂感一直持續聽到最後都不會消退,只能大嘆「阿三哥,這印度手工業真是太神奇了。」



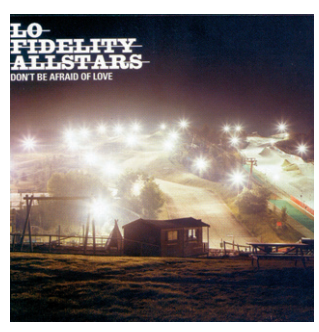
電不電,浪不浪,端看未來表現

藝人:Exile
專輯名稱:Our Style
發行:Avex

文/Ricardo

日本音樂產業向來以企畫精密取勝,因此每個樂團在推出新專輯之前,其嚴密而滴水不漏的沙盤演練大概也是世界首屈一指,所以如 Exile 這樣的一個以動感舞姿取勝的節奏藍調男生團而言,他們在歌曲的包裝上勢必要多了些更具現代感的電子音樂以強化他們不是只有靠舞蹈才能打開市場的。

一開始的《J Soul Brothers》算是很清楚的展示了他們在電音編曲上的能力,或許仍是以主流舞曲味為主打,但整體的混音與節奏掌握還算頗流暢而有變化,但《Fly Away》則立刻又暴露出他們仍不脫日本主流歌曲公式的模式,亦即主唱人聲仍採主聲與大合唱搭配,而背景再襯以強勁的舞曲拍子來串唱。也因此,在都會節奏藍調與舞曲這兩大流行口味的標榜下,也使得《Heat Beats》聽來都以美國現在的主流都會節奏藍調為馬首是瞻,甚至連整張的歌曲編排方式都是以三首快歌配一抒情曲的典型手法來吸引大眾消費體的注意。只能說在行銷包裝上未免趨於保守,顯然還不夠放浪。唯一比較有意思的曲子大概只有像《Max Tribe》採類 trance 的基調行進,是與其他幾首都是一般的快節奏舞曲有點區別。但若綜觀整張專輯,想來他們仍是靠視覺舞蹈來強調市場定位,所以未來這六位放浪兄弟是否真能在日本主流音樂市場放浪放電,仍有待觀察。



放客超級比一比

藝人:Lo Fidelity Allstars
專輯名稱:Don't Be Afraid of Love
發行:Skint

文/Ricardo

與 Cornershop 同樣久未出片的 big-beat 團體 Lo Fidelity Allstars 在 1998 年正值電音風潮鼎盛時,相當幸運地在英美均創下不錯的票房成績。然而在經過 2000 年的一張混音專輯《On the Floor at the Boutique》之後,這團體就再度沈寂下來,直到現在他們才又推出第二張正式專輯《Don't Be Afraid of Love》。

乍聽之下,這張專輯依然不能免除今年風潮

之外的採用了大量的放客節奏來做一番融合的嘗試,但是與最近幾張同類方向的專輯比較的話,那麼 LFA 所採取的對應策略顯然身段是要下放很多,或者說當化學兄弟仍是以自己的電音技巧做主體來混放客音樂,而 Cornershop 則是在將放客當成佐料之一地去配各種菜餚的同時,LFA 卻是親自邀請客人來參與部分的編曲錄音工程。也因此,你可以聽到整張專輯的放客味道明顯地要深厚黑黝許多,甚至在《On The Pier》還特地找來七零年代傳奇放客老將 Bootsy Collins 以及原 Afgan Wings 的主唱 Greg Dulli 來助陣,但也相對的在編曲上有時就顯得比較窒礙,未若 Cornershop 那般地靈活擅用各種樣式手法。所以幾首曲子如《Cattleprod》、《Don't Be Afraid of Love》都已算是相當放客結構的曲子,但 LFA 他們在電音、放客這兩方面的駕馭能力就立即被分出高下了,因此若想如他們上張那般橫掃英美排行榜的話,恐怕是要再等下次機會了。



既是書生甯采臣也是風雲燕赤霞

文/仇明者

藝人:左小祖咒
專輯名稱:左小祖咒在地安門
發行:馬雅

或許我們對左小祖咒是不熟悉的,所以 turn the play button,猜測一會,就沒什麼好猶豫的。《愛的勞工》用乾淨沉靜的鍵盤聲作背景,抒情的弦樂走著,左小祖咒可以一口氣唱 19 個字,尾音搖擺擺像酒未醒意欲搖頭晃腦的自在。《代表》顫抖著小小的低吼,曲樣是童話的,連「我給你江澤民同志的電話號碼你去問他」也無怪頭開個玩笑,人呀隨地活吧,直笛吹得響。《黃泉大道》顯得迷幻點,樂器隨機組合;《一塊玻璃板》則有異國、擊鼓、京戲各種聲玩。我最喜歡的是《弟弟》以電影配樂的編曲,弟弟的悲劇隨音樂傳唱,演出,你也知道口風琴聽來多淒離。《美術雞》復古的女聲由李柏含妖嬌撒嬌,遊樂園式旋轉的唱著「先生啊你可千萬不要對別人說啊」,老唱機調幅方方作響,老上海風魅重捲。《不穿高手》是暴點的金屬工業搖滾加上電子;《招牌》結合民俗音樂、左小祖咒雄壯的吉他和鼓聲等,嘶喊幾句,像是不知何地發生又為何揚起的進行曲。詞寫得極好,甚或有些殘忍,搭襯的音樂是淡淡的現代感,或荒蕪的旅行感,當他唱起歌來自娛愚人地走著,情感有放有收,啞低、歡聚、

NME
UK Albums
3/31

1. A NEW DAY HAS COME
CELINE DION
2. SILVER SIDE UP
NICKELBACK
3. THE ESSENTIAL
BARBRA STREISAND
4. ALL RISE
BLUE
5. J TO THA L-O - THE REMIXES
JENNIFER LOPEZ
6. LAUNDRY SERVICE
SHAKIRA
7. SONGS IN A MINOR
ALICIA KEYS
8. A FUNK ODYSSEY
JAMIROQUAI
9. LEGACY - THE GREATEST HITS COLLECTION
BOYZ II MEN
10. FEVER
KYLIE MINOGUE

CMJ
Hip Hop
3/31

1. X-ECUTIONERS
Built From Scratch
2. NAS
Stillmatic
3. WU-TANG CLAN
Iron Flag
4. DE LA SOUL
AOI: Bionix
5. ONRY OZZBORN
Alone
6. DILATED PEOPLES
Expansion Team
7. LUDACRIS
Word Of Mouf
8. HIGH & MIGHTY
Air Force 1
9. NAPPY ROOTS
Watermelon, Chicken & Grits
10. N.E.R.D
In Search Of N.E.R.D

咆哮,非常真實。
前 NO 樂團靈魂人物左小祖咒類民謠吟唱的特色,有人說他是前衛藝術家、詩人、小說家,不與 Nick Cave 或 Tom Waits 相比,那麼或許說他比較像是更入世救難的伍佰,或被丟到仙人掌叢中然後走出來比較清醒的陳昇。這是他第三張專輯,由長期寄居大陸的方無行監製。比較前兩張專輯偏於怪誕嘈雜的調性,《左小祖咒在地安門》回歸了較為流暢、深厚、單純的情感表達。道出真相就是愛,譏諷就是愛...愛,它是一個真相的東西,左小祖咒如此認為,所以在民謠中擁抱革命精神。就像封面天安門廣場一個姑娘撩起裙子露出內褲的戲謔,對於社會現況的意見沒辦法直來幹上,轉個彎,繼續執行左小祖咒的氣魄。

我太解你們！
越禁就愛對不！

GAME

Review

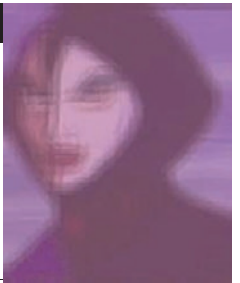
残念

1P

雙麵人的《大補帖量販店》

2002年04月05日的新目錄又到啦!!!

啊...上星期我老弟鐵麵人胡搞瞎搞了一陣，希望沒嚇到各位.....(不過說實在的，我還是覺得C公司的撈錢大法比較嚇人啦.....)
本著我嘉惠學子的補商本色，這星期又搞來了最新的【原版遊戲·原廠燒錄】目錄，一次放送十款！比流冠軍那傢伙還狠哪！
看清楚！看清楚！這裡擺的絕對不是什麼阿貓阿狗的鳥遊戲呀！保證支支強棒！支支勁有力！上次說我沒情沒義的同學們，這次別再嚷嚷啦！「櫻花大戰」、「櫻花大戰2」、「軒轅劍參」、「天之痕」，還有「機甲爭霸戰四：復仇者」，統統是「正宗繁體中文官方版本」啦！誰說我中國人不照顧中國人的咧？！（我什麼時候跟你講過我是中國人啦？！真是.....）
看到辛苦經營的《大補帖量販店》越來越受歡迎，我想，嗚耳博士在天之靈也會為我感到高興吧.....
《編按：嗚耳博士！？好像有聽過...呢！又亂牽拖出新的角色啦.....》



【原版遊戲·原廠燒錄區】

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

	<p>櫻花大戰 (Sakura Wars) 【中文版】←大名響叮噹的真宮寺櫻花美眉用中文跟你談戀愛咯！</p> <p>規格：SLG/ Windows/ 3CDs 發行：2001/08/18 (第三波) 價格：NT250 (原價 NT699) 現賺：449元！</p> <p>「櫻花大戰」是款戀愛策略遊戲。玩家扮演熱血青年大神一郎，帶領一群大帝國劇場的少女。少女們平時是「帝國歌劇團」的明星；一有狀況發生，就搖身變為秘密部隊「帝國華擊團花組」..... (雙麵人：沒聽過「櫻花大戰」的舉手？！老天，還中文版的咧！當初用日文跟幾個美眉同鴨講談戀愛的玩家爽咯！這一次保證不會再霧煞煞！250元還送特典海報，不去搶是呆子.....)</p>
	<p>櫻花大戰 2：願君平安 (Sakura Wars 2) 【中文版】←超激安！八片大包裝！！</p> <p>規格：SLG/ Windows/ 8CDs 發行：2001/11/07 (第三波) 價格：NT299 (原價 NT799) 現賺：500元！</p> <p>「櫻花大戰2」的劇情與動畫表現，硬是比一代細膩豐富。故事發生在大神一郎告別花組，回海軍服役的一年後。大正十四年三月，大神重臨花組擔任隊長，花組美少女們也將再度出擊..... (雙麵人：讓我想算算...八片CD耶！去買一片50元的補帖，加加也要400塊現大洋吧！更何況八張CD各印著八位可愛的女主角...哦！買的人是卯死了，但老闆心裡大概在滴血吧.....)</p>
	<p>軒轅劍參 (雲與山的彼端) + 軒轅劍參外傳 (天之痕) 【中文版】←《編按：廢話，你看過軒轅劍系列有英文版的嗎??》</p> <p>規格：RPG/ Windows/ 4CDs + 4CDs 發行：1999/12/15；2000/12/06 (大字) 價格：NT450 (原價 NT890；NT790) 現賺：1,230元!!!</p> <p>「軒轅劍」算是有血統傳承與光輝歷史的系列，「軒轅劍參」更以其不輸日本的獨創水墨風格建立口碑！這次再加上評價比正傳還好的「天之痕」，相信能一次滿足玩家慾求不滿的胃口..... (雙麵人：沒聽過「軒轅劍」的舉手？！這大概是華人遊戲界最有形、最有傳統、最有口碑的一套遊戲咯！軒三加上更受好評的外傳只要450元，數量越來越少，去尋寶吧.....)</p>
	<p>機甲爭霸戰四：復仇者 (Mech Warrior 4: Vengeance) 【中文版】←素滴！別懷疑！繁體中文官方版!!!</p> <p>規格：SFSIM/ Windows/ 3CDs 發行：2001/04/02 (第三波) 價格：NT299 (原價 NT1,290) 現賺：991元!!!</p> <p>操縱一架40呎高100噸重的武裝戰鬥機器人，前赴遙遠的烽火戰場...「機甲爭霸戰四」提供您21種機甲戰士、15張戰場地圖、30場單人任務...你的殘酷無情，將得到空前的宣洩快感..... (雙麵人：若說日本機器人代表是「鋼彈」，那歐美最有名的就要算「機甲爭霸戰」咯！「機甲爭霸戰四：復仇者」是最新的一代，前陣子剛推出資料片哦！怕英文...這可是全中文版的咧！)</p>
	<p>特攻神諜 (Metal Gear Solid) 【英文版】←我好想玩「特攻神諜」，但TV Game跟PC Game都好貴呀.....God bless you.....</p> <p>規格：ACT/ Windows/ 1CD 發行：2000/12/01 (台灣微軟) 價格：NT299 (原價 NT1,290) 現賺：991元!!!</p> <p>在「特攻神諜」裡，您將扮演一位執行高機密反恐任務的特遣隊退休軍官，在一具望遠鏡和一包香煙的配備下，滲進敵軍、營救人質、解決恐怖份子。記住，發揮您的智慧，別濫用暴力..... (雙麵人：沒聽過「特攻神諜」的舉手？！別懷疑，就是PS上面那款強強滾的名作啦！PC版本無論在解析度或多邊形的表現都比TV版優！看看價錢，不管家裡有冇PS，都別錯過啦.....)</p>
	<p>縱橫太空—珍藏鑽石版 (Descent FREESPACE: The Great War + Silent Threat) 【英文版】←鑽石鑽石亮晶晶，錯過保證你傷心.....</p> <p>規格：SFSIM/ Windows/ 2CDs + 1CD 發行：1998/03/15；1998/10/15 (英特衛) 價格：NT350 (原價 NT1,080；NT760) 現賺：1,490元!!!! (一試就靈!)</p> <p>聽過鼎鼎大名的「銀河飛將」嗎...「縱橫太空」絕對更勝一籌！色澤繽紛的星雲、蜂湧而出的敵機、爆炸、煙塵、火光...「縱橫太空」已經毫無疑問地躋身偉大遊戲的殿堂了。值得一提的是遊戲中將出現您前所未見的超大戰艦，一擊必殺時的絢爛華麗，真是蔚為奇觀..... (雙麵人：兩星期前才介紹過「縱橫太空二」，沒想這兩天就發現絕版許久的「縱橫太空」重現江湖...偷偷告訴你，這套「珍藏鑽石版」全省大概剩不到十幾套，有錢買不到，看誰動作快.....)</p>
	<p>異形—黃金版 (ALIENS Versus PREDATOR—Gold Edition) 【英文版】←你看看！你看看！之前用原價買一般版的玩家有多恨哪!!!</p> <p>規格：FPS/ Windows/ 2CDs 發行：2000/07/15 (美商藝電) 價格：NT299 (原價 NT980) 現賺：681元!!!</p> <p>「異形—黃金版」除保有原版遊戲的特色外，改良過的遊戲引擎將展現更佳的遊戲效果：根據異形電影所設計的空間背景，不論是長廊上的紅色警示燈、基地裡的建築設備和異形的巢穴，還是爭戰追擊時的槍砲火光、砍殺時的血花四濺鏡頭，搭配上逼真的音效，保證讓您血脈張張，又愛又怕..... (雙麵人：沒聽過「異形」跟「終極戰士」的舉手？！要把這兩隻比我還壞的外星歹角明星湊在一起讓你玩，哪這麼容易呀！值不值得買？你有看過口碑不好的遊戲推出「黃金版」的嗎.....)</p>
	<p>黑街太保 (Kingpin: Life of Crime) 【英文版】←這次不買，保證將來再也找不到這種超勁爆極品靈芝王咯.....</p> <p>規格：FPS/ Windows/ 1CD 發行：1999/08/15 (英特衛) 價格：NT230 (原價 NT1,080) 現賺：850元!!!</p> <p>「黑街太保」是款以黑街混混為主角的遊戲：除了處處所見都是身材肥壯、滿身刺青或刀傷的人物之外，血腥粗俗的俚語也是這款遊戲表現人性黑暗面的訴求方式。你敢手持武器出現在路人面前，馬上就引來一陣槍林彈雨；敵人受到不同程度攻擊後，逃跑、痛苦、蹲下、倒地動作也隨之不同...也因此，「黑街太保」被列入青少年不宜的限制級遊戲..... (雙麵人：呵呵呵...越禁就越愛對不對！我太瞭解你們啦！按怎...少年仔不爽哦？！一根鉛管馬上就奔過來.....)</p>
	<p>終極動員令：泰伯倫之日 + 火線風暴 (Command & Conquer: Tiberian Sun + Firestorm) 【英文版】←還需要我多說嗎?!</p> <p>規格：RTS/ Windows/ 2CDs + 1CD 發行：1999/09/15；2000/04/15 (藝電) 價格：NT350 (原價 NT1,080；NT780) 現賺：1,510元!!!!</p> <p>在「終極動員令」風靡全球之後，續集理所當然成為眾所矚目的焦點；雖然「西柴頭」(Westwood)中間用了「紅色警戒」、「沙丘魔堡2000」等作品來填補玩者無聊的等待時間，不過最受期待的還是正宗續集「泰伯倫之日」。這次再送上表現稱職的資料片「火線任務」，絕對值得珍藏！ (雙麵人：沒聽過「終極動員令」的舉手？！即時戰略帝王C&C的正宗續集「泰伯倫之日」，這在當初可是讓一堆人等到歪脖子的強作呢！加上「火線風暴」才值...唉...賣這款賠最多啦.....)</p>
	<p>銀焰洗劍錄 (Silver) 【英文版】←很久都沒玩過像樣的ARPG了吧.....</p> <p>規格：ARPG/ Windows/ 2CDs 發行：1999/06/15 (英特衛) 價格：NT299 (原價 NT1,080) 現賺：781元!!!</p> <p>「銀焰洗劍錄」是一款聲光效果精良的作品：精細的畫面佐以流暢的動作，再加上先聲奪人的音樂，塑造出相當好的幻想世界氣氛，令人欲罷不能！遊戲的操作方式只要靠一隻滑鼠，搭配鍵盤上的Ctrl鍵，就可以輕易地打遍天下！更重要的福音是...完全不需要3D加速卡哦..... (雙麵人：真的沒聽過?! 恩...這就不怪你了...畢竟不是大家都像雙麵人一樣有品味嘛...這款「銀焰洗劍錄」是款令人驚豔的法國ARPG，風格滿點、創意十足！試試用滑鼠使出必殺技吧！)</p>

★ 有人反應說本人介紹的很多遊戲到處都找不到，礙於新聞倫理，我又不好在這兒明目張膽大聲嚷嚷，把商家的資料全部爆爆出來...真傷腦筋耶.....

★ 《編按：啊嚨上面的e-mail是留假的啣！豬腦袋#！%\$#&*（<&.....）

難攻博士...猜錯了，是鐵麵人出場咯.....

鐵麵人：「覺得我老哥（老姐?!）雙麵人很煩的舉手?!」這一套還玩不膩呀，又不是囚仔...真是...貨還不是我搞來的.....
雙麵人：喂喂喂，別沒大沒小的啊！咦？難攻那傢伙跑哪裡去了，怎麼整個星期都沒看到他.....
(難攻博士：...嗚嗚...素誰...素誰把我蓋布袋了...嗚嗚嗚~~~~~)
鐵麵人：呵呵呵...三賤客幹得好啊.....佔領「擲胡椒基地」以後，我們就可以從海底出擊，撈錢撈到爽咯！
三賤客：大哥真是有遠見哪！不枉我們從「鐵麵無私」、「鐵麵特警隊」、「鐵麵人」一路跟你到現在.....
雙麵人：.....這些人好像越來越不重視我的存在了.....
(難攻博士的存在更是沒人記得了.....)

全美票房

上周末全美票房 Top10

3月第54週

1. Panic Room
顫慄空間
2. Ice Age
冰原歷險記
3. The Rookie
心靈投手
4. Blade II
刀鋒戰士 2
5. Clockstoppers
時光駭客
6. E.T. The Extra-Terrestrial
E.T. 外星人
7. Death to Smoochy
美國炸炮
8. A Beautiful Mind
美麗境界
9. We Were Soldiers
梅爾吉勃遜 - 勇士們
10. Showtime
好戲上場

台北票房

台北票房 Top10

3月第5週

1. The Time Machine
時光機器
2. We were soldiers
梅爾吉勃遜 - 勇士們
3. A Beautiful Mind
美麗境界
4. Amelie
艾蜜莉的異想世界
5. Dragon fly
鬼胎記
6. K-PAX
K 星異客
7. Seoul
絕命 72 小時
8. Big Shot's
大腕
9. Iris
長路將盡
10. Black Hawk Down
黑鷹計劃



愛慾都沒錯 男色誘惑

不要問我為什麼 任何

橋口亮輔在日本，就像蔡明亮在台灣，一直在為男同性戀電影播種、耕耘。一路發展下來，他們的電影都在關照「異常」與「變態」的眾生相，既包容又尊重。橋口亮輔的電影以往像是理念的入門，現今則是理念的進階。你也可以說他早先是宣言、是理論、是原則、是訴求，近期則是在社會各方面的實踐與蔓延。蔡明亮電影的形式與風格會讓人聯想到安東尼奧尼、雷奈、費里尼；橋口亮輔的通俗劇趣味或許可以媲美法斯賓達。

《男色誘惑》是不想生小孩的同性戀男孩直也(高橋和也飾演)與想養小孩的同性戀男孩勝廣(田邊誠一飾演)的一段情，被不要婚姻、不必丈夫的異性戀女人朝子(片岡札子飾演)索求精子人工受孕惹來一番風波。我最近突然體會自己沒有真正看懂蔡明亮電影《你那邊幾點?》，原先只想到第一個層次台北的李康生與巴黎的陳湘淇時差 7 小時；後來感受到妻子(陸奕靜)的陽世與亡夫(苗天)的陰間也可以這樣互問「你那邊幾點?」這是第二個層次；我忽略掉的第三個層次是脫了褲子的胖男孩(黃國程飾演)在電影院男廁所用那被李康生調整過指針的鐘放在陰莖前默默望著李康生，鐘錶指針跟男孩陰莖是否勃起/勃起程度的互相明喻，如此這般的男同志情慾圖像，遠比片中陳湘淇與葉童的女女愛戀更強烈更鮮明啊！

相形之下，《男色誘惑》裡的 SEX 象徵隱喻就比較容易體會辨識了。譬如直也與勝廣原本素不相識，身邊各有同事或友人，夜色街頭只

是互相瞄了一眼，下一場戲就是臥室同床了。一見鍾情「被這麼簡潔流暢地鋪陳出來。屋中紅壺水沸(情慾奔騰)、沖泡咖啡(精液流進體內)替代了人在床上的肉搏戰。又如，朝子在醫院望著別家嬰兒，畫面前景是嬰兒床，朝子在背景凝望而左右兩側有粉紅窗簾，這時勝廣走進畫面，活像進入子宮/陰戶！

如果說直也與勝廣這些男同志「異常」「變態」，那麼，跟很多人有性關係的朝子、左腿比右腿短而有點跛行的女孩永田、比丈夫年長的女人(勝廣的大嫂)，不也都都不見得符合世俗主流價值標準嗎？每個人都可能有跟大眾不盡相同的面向，甚至，世界上根本就沒有兩個人是完全一樣的「異常」有什麼可恥的呢？或許同性戀的男孩子都不甚可取，朝子才要從「有一雙父親般的眼睛」的男同志勝廣索求精液，勝廣卻是由於父親死得太早讓他「不知道當父親的感覺」而想去當父親。永田遺憾自己腿長不一，觀眾卻看到她那雙漂亮的眼睛。人人各有各的異常，本片卻提醒各有各的美好。永田自認殘疾，所以在乎別人(朝子)的看法；朝子發現勝廣不領永田的情，認為勝廣另有愛人直也；勝廣訝異朝子識破隱情，憂慮莫非自己一副人見人知的男同性戀模樣？別人的眼光」是本片重鎮也是妙趣，遠比是不是同志、是否正常更像是人類的通性。

這就對了「不要問我為什麼」，愛男孩、愛女孩、或是只要精子不要丈夫或是男同志領養小孩都沒錯，正是本片的金玉良言！

敵我雙方 命運共同體」 的黑色喜劇反戰奇譚 《三不管地帶》

文/李幼新

南斯拉夫內戰使得這個國家成為歷史名詞。或許從以往一開始就不應該硬把格格不入的不同民族湊在一起組合成一個國家。只是，戰爭多了，死亡多了，越到後來越弄不清楚誰對誰錯了。別人不理會，有戰爭不阻止，有傷亡不救援，固然不對；別人來關切，越幫越忙，甚至成事不足，敗事有餘，也不可喜。美國介入越南戰爭，釀成大災大難，聯合國在南斯拉夫瓦解後的波士尼亞與塞爾維亞戰爭中也好不到哪裡。政治與軍事解放不了的仇恨與現實，往往由電影來補償：或是圓夢，或是批判。1977 年法國導演 Moshe Mizrahi 的《La vie devant soi》(美國稱為《羅莎夫人》Madame Rosa)讓猶太老娼妓與阿拉伯小男童從種族仇恨到逐漸溝通、諒解、接納，在為以色列與阿拉伯國家的水火不容找尋和平共存的可能，這是電影為你圓夢(後來得到奧斯卡最佳外語片獎)。波士尼亞導演達尼許·塔諾維奇(Danis Tanovic)的《三不管地帶》無夢可圓，應該算是批判戰爭、省思戰爭，結果也得了個奧斯卡最佳外語片獎。

電影確實拍得出色，或許正因為開戰的雙方都不是美國人，更非美國偏袒到令人深惡痛絕的以色列，反倒使得美國人比較可以平心靜氣、耳聰目明，看到片中人物的痛、看出這部電影的好。如果扯上美國，譬如瑞德利·史考特的《黑鷹計劃》(Black Hawk Down)，怎麼就只知自己的苦，不見別人的痛呢？

實在很讓人記掛《三不管地帶》裡那位戴眼鏡的光頭新兵尼諾(Rene Bitorajac 飾演)，他的人生剛要開始，就被送到戰場，就要面對戰爭與仇恨，還有死亡。在塞爾維亞與波士尼亞的慘烈戰火中，他所隸屬的一方派他跟隨一位有經驗的士兵去探索、去偵察，到頭來陷在被迫跟敵方一位孤軍崔奇(Branko Djuric 飾演)相持不下而又雙雙求救無門的壕溝裡。自己這一方，比他有經驗的前輩非但不呵護他、教導他，反倒處

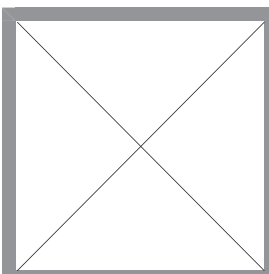
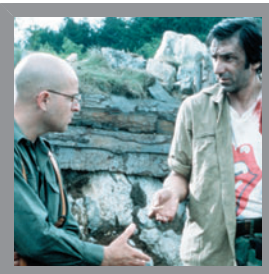
處嫌他礙手礙腳、笨頭笨腦。尼諾第一次報上名字、伸出手來，對方居然不理不握；第二回分明是對方問起名字(可見那傢伙多麼不尊重尼諾上次的友誼與禮貌)，尼諾一面回答一面伸手要握，對方又不知轉身何方去了。自己軍方的夥伴都這麼不疼惜你，比起敵人又有何差別？這樣的戰爭還有啥好打的？且說這兩人走進壕溝時，敵營的崔奇忙著進進木屋而來不及攜槍，當這兩人離開折返時，發現原地少了根槍的是傻裡傻氣的尼諾而非那位自以為是的前輩，本片每一環節都在質疑威權、挪揄體制、反對戰爭，由此可見一斑。手忙腳亂一場混戰，這一方前輩喪生、尼諾倖存，對手崔奇不但保命而且多了一位受傷被當成死者的卻拉。雙方陣營都不派人來援救，反而不分青紅皂白向這兒開火，這讓尼諾與崔奇時而敵對明爭暗鬥、時而成為「命運共同體」，本片確實為反戰電影寫下新頁。尼諾的前輩早先把崔奇的夥伴當屍屍，在卻拉「屍體」下面埋設地雷，這種特殊地雷連往後聯合國拆除地雷專家都無法破解，也就是說卻拉只要移動身體就馬上爆炸，這正是本片對軍事武器競賽到作法自斃的沉痛控訴。每當卻拉自己稍動一下，或是別人在爭吵打鬥中碰到他的身體，都會惹來尼諾與崔奇(以及觀眾)一場虛驚外力一連爆笑，這是一部又冷又狠的黑色喜劇。戰爭荒謬到前輩死後，尼諾都不知對方姓名；崔奇則是打這場爛仗才初識卻拉。戰爭荒謬到聯合國部隊的法國士兵要在戰場救人卻遭遠在辦公室一面坐鎮指揮、一面跟女郎調情的美國高層或是攔阻、或是粉飾太平。英國電視媒體女採訪員既能竊聽軍方通訊，又想跟理想主義的法國士兵搞人道主義，卻又擺脫不了搶獨家新聞的商場競爭惡習以及電視台對採訪內容的嗜血不擇手段期待。敵軍、我軍、西方媒體、聯合國都被辛辣挪揄調笑，只是，觀眾笑得越大聲也越痛得撕裂心肺。好一部「痛」「苦」「快」「樂」的電影！

FIN

Review

肉搏戰。
(精液進體內替代了在床上)

文/李幼新





出版：時報
作者：南琛
書名：太監

黃沉沉一落夕陽悲靄

南琛是去年華文網路小說流傳點閱率最火的作家，本書考證/結合真實歷史、活生生的語言風情，架構出改朝換代清宮中的光怪陸離，最後也從宮裡巷弄裡走了出來。格局是歷史小說，卻不用大歷史眼光敘事，反以滿清最後一個太監生活為模型。當時一千子人煙都逃離舊文化、舊意識型態，主角李富貴固守父訓「要得勢，先去勢」，仍進宮當差，是為諷刺荒謬；再者，就宮內特有人情醜態，京片子味道辛辣生動，寫得短、鬧、俏，笑中帶淚又老道，情節精彩，咸被認為是提高網路文學晉成熟的一部作品。看到底，明明不在那個現場，也明明知道那奴化無歸的苦。(倩鳥冤犬)



出版：時報
作者：柴門文
書名：戀不戀愛

什麼都不是

戀愛像政治學的詭譎機巧，像經濟學的利益輸送，像社會學的階級焦慮，像心理學的情感依賴，像人類學的考察情史，像動物學的交媾打滾，像法律學的愛仇糾葛，像廣告學的花俏不實，像新聞學的咄咄逼人，像氣象學的千變萬化，卻不是政治學經濟學社會學心理學人類學動物學法律學廣告學新聞學氣象學，戀愛什麼都不是，卻又偉大得不得了，一本書簡單的翻完了。(倩鳥冤犬)



出版：心靈工坊
作者：凱傑米森
書名：瘋狂天才

為什麼看得到黑暗影子卻看不見我自己

近來探討憂鬱症、躁鬱症的文學書籍越來越多，傑米森以20多年臨床經驗之科學性，引用1949年針對113位藝術家所做統計資料，舉證歷史以來重要作家、詩人、畫家、音樂家、雕塑家包括拜倫、亞陶、舒曼、海明威、愛倫坡、梵谷等藝文元素Touched with Fire的夢魘，語調是柔軟、博學的文學知性。然為避免人們對「天才迷信」的無限上綱，亦提及藝術劃分憂鬱/躁鬱並非全然等號；總之，一生的藝術創作能達到創造性思考，其與藝術家情緒的關聯性之神秘、複雜、甚或無解，正是本書欲表達的同體寬容。(倩鳥冤犬)

嘻哈的文化地理學——移民與全球化的美國文化勢力

文／黃孫權

本書所受之讚譽得之必然。不論是作者潛身嘻哈文化數十年，高度發揚記者的專心精神與歷史環境要求的不客觀(許多描述總是過於hip-hop centralized，並且總是這麼的black marvelous)所寫就的嘻哈文化深度與廣度，更因為何穎怡的翻譯苦工讓此書變成一個認識嘻哈文化最好的中文著作。於是我想從幾個側面補足對於嘻哈文化的認識與批判。

首先，套句搖滾老學究Simon Frith對搖滾樂精準的社會學描述「搖滾是一個媒體」，Hip-Hop統合了音樂、次文化、運動、毒品、世代的集體呈現亦是。拉丁美洲的霹靂舞(break dance)，加勒比海的節奏音樂以及非裔美人的rap所逐漸形構的特殊集體文化，讓第三世界的移民現身並發言，讓少數族群(特別是美國大城市的移民)有機會於公共領域被看見是其一；其二，Hip-Hop作為一媒體的意涵，正如著名的黑人饒舌樂團Public Enemy的Chuck D曾說的「Rap 是黑人的CNN」，是從街頭的口語傳播、新聞、俚語建構的一種特殊的溝通形式，此種溝通形式(無論是MC/DJ、街頭籃球、霹靂舞、Rap、塗鴉)賦權、連結、動員所屬族群，讓所有的聆聽者變成參與者。

以青年文化地理學的角度來看也許更能解釋嘻哈文化興起的社會歷史條件。Hip-Hop一開始就是空間的(正如同rave一樣)，非裔美人、拉丁美洲的青年人在街頭與社區公園的遊戲和展示開始，互較高下激鬥與表演成為他們發言以及「被看到」的方式，他們以塗鴉的方式 tag 出現代主義建築的非人性，用「佔領空間」來表達許多場所不容第三世界移民進入的不滿，以街頭霹靂舞幾乎功夫式的鬥爭來標識地盤與男子氣概，以滑板速度與需求證實城市規劃與設計的荒謬尺度，他們將自身階層所蒙受的社會壓力抒發在空間的霸佔、挪用、改寫、與創新使用上。

於是，嘻哈文化也是對於現代建築主義最好的反叛與結果。一方面，從六零年代開始，現代主義建築計畫與糊塗荒謬的人

拆解銀幕後的華語世界

書名：經典200——最佳華語電影二百部

主編：蒲鋒、李照興

出版：香港電影評論學會 (http://filmcritics.org.hk)

文／聖女貞德

《經典200——最佳華語電影二百部》一書所努力拆解的，是華語電影創作文本背後的政治、經濟、及文化意義，如何滲透演藝產業，並從而締造了自1920年代以來的電影(主要是香港)美學景觀。

這樣的——還原電影美學的歷史元素——意圖，首先排除了本質論的預設，拒絕與以藝術作為主體的美感論述共謀，規避好「壞」的辨別，迴避自康德《判斷力批判》以來備受質疑的本體論語。該書致力探



書名：嘻哈美國(Hip Hop American)
作者：尼爾遜·喬治(Nelson George) / 何穎怡譯
出版：商周

道主義專家為了改善黑人居住品質的建築計畫，紛紛拆除黑人的老社區起造巨型新社區，但結果不是成為黑人轉手賺現金的白人高級住宅區，就是讓付不起新屋貸款的黑人流離失所，貧民窟化，而少數新建屋最終在不堪毒品與犯罪，以及「標識化」所引發的社會危機淪為整棟炸毀清除的命運。這一波「聯邦推土機」都市更新計畫在美國造成了上百萬的黑人流離失所，造成美國城中心急遽增加的貧民窟，非裔美人的生活條件不但沒有變得更好，反而更糟。另一方面，接續在此一福利國家模型瓦解之後的新保守主義，特別是雷根上台所提倡的「Say No to Drugs」讓成千上萬的黑人因為毒品入獄，許多黑人最輝煌的年輕歲月便是在牢裡度過的(柯林頓的零度容忍計畫幾乎是雷根時代的翻版，造成的效果也幾乎一模一樣)，在牢裡養就的男子氣概、黑幫文化與毒品修為成為同儕團體的權威來源，它加大了嘻哈文化在性別歧視與種族意識啟蒙兩者上的差異，並深化了物質主義、快速消費、不滿叛逆而非革命，以及強調語言遊戲所帶來的挑釁的快感。於是我們才可以理解美國西岸的Hip-Hop



索的，是在連綿的華語電影創作進程中，勾勒出美學創作之外無從迴避的歷史輪廓。而這本評論合集，也足以擾亂美學論述外的人文視野。

電影創作既為歷史產物——這一前提多少預設著美學企圖的虛假性格——在不同時代的政治、經濟、及文化與創作相互融攝，其中對創作行為的介入及力度，往往比藝術家的意志更為真實。尤其是電影創作涉及資本、產業、市場……等錯綜因素，孤

白人以及有成就的黑人又一次將「黑人文化」商業化、稀釋化、風格化與符號化，

為何如此的暴力、毒品與父權，一方面讚揚著貧民窟之光(ghetto marvelous)一方面充斥著對於女性歧視，也才可以理解Hip-Hop是一種毒品與監獄所驅動的文化(drugs/jail triggered culture)在美國所具有的特殊意義。

最後，較有趣的比較是將此書與《迷幻異域》作為對比。一如瑞舞文化、科技、毒品、空間政治也是嘻哈文化的起源。兩書的作者都提到了著名的德國團體Kraftwerk的經典專輯《Trans-Euro Express》作為某種開始的源頭，並且相當程度的鋪寫了一條來自社區的、地方的音樂/文化，如何成為全球化商品風格/資本的金庫之路。資本主義絕對不會贊成同性戀、女性主義或者瑞舞以及嘻哈文化的抗爭意涵，但絕對不會拒絕其市場。瑞舞逐漸變成一個白人往全球找尋烏托邦以及觀光全球化與都市休閒的巨觀場景，而嘻哈一如搖滾樂般，白人以及有成就的黑人又一次將「黑人文化」商業化、稀釋化、風格化與符號化，變成取代搖滾機器所能謀求之更大利益的全球商品化運動，透過服裝、運動、毒品、音樂、舞廳的消費成為年青人日常生活的方式。

如今瑞舞文化所逐漸開展的反全球化運動以及「奪回空間」的運動已浮現(例如RTS的例子)，而被學者稱為「後現代抵抗」的嘻哈文化，此種強調以日常生活實踐之抵抗(非革命)卻又充滿了物質主義、快速消費、語言遊戲的叛逆與不滿的文化有什麼樣的結果還令人好奇。瑞舞由搖頭丸與DIY文化所啟動，而嘻哈由快克與移民現身所召喚，兩者文化的殊途同歸與呈現的文化、階級、種族差異在全球資本部署的樣貌下，成為一個個裹著糖衣的「另類、不滿、叛逆」標誌，其間可容探索的細節也許正是我們開始「革命」的某種線索。香港有LMF，巡緝台灣MC Hotdog之外的另一種「民眾嘻哈」(Public Hip-Hop)音樂或者文化的旅程最有可能是我們下一步的工作。

立的創作者個人美學判斷，未必佔據主導位置，反倒是消費動機的召喚策略，才是真刀真槍的決定命脈。從本書的評論文章之中，似乎可以發現眾多作者對這一前提視極盡發揮。

也許是為了顧及歷史現實的橫行霸道，該書在整理這兩百部華語經典創作時，不忘考掘電影文本如何挾帶不同的時代回應話語。1922年由張石川執導的《勞工之愛情》，可謂最早的華語電影；一直到2000年的《榴槤飄飄》、《一一》等，該書收錄討論兩百部華語電影的評價文章。除了對電影史的對興趣人士來說詳實分明之外，對文化研究者來說，更是不能忽略。除了足以作為電影美學有力示範之外，作者群更悉力肢解作品背後的歷史符碼。其中的例子包括：1930年代「國防電影」中的國族主義及大眾文化的共謀、李小龍作為巨星的文化工業策略及群眾認同系譜學、《黃土地》與中國電影創作的世代差異、《童年往事》與開放社會未足以舒解的文化內爆張力、王家衛那沒事找事的影像語彙的殺傷力……等等。

評論者的立場未曾表現在作品的優/劣論辨，如可替作品劃定時代意義坐標可能更是饒富趣味。該書帶給讀者的，就是這種趣味。

你也該聽聽毛主席說 主席怎麼說

破周報 终究要代替壹周刊，这是一个不以人们自己的意志為轉移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史車輪的前進，革命或遲或早總會發生，并且必然取得勝利。

這其實是破報說的，摘自破語錄第43條



毛主席說：主學訂
向資本習在送
義多學現報的儂
習，周報的破書
破好樣的破包



訂閱破周報12期 NT\$400元。
 訂閱破周報25期 NT\$800元。
 訂閱破周報51期 NT\$1,600元
 (加贈限量破周報書包一只，市值NT\$500元)。
 訂閱破周報102期 NT\$3,200元
 (加贈限量破周報書包一只，市值NT\$500元
 + 限量馬丁原文書一本，市值NT\$1000元。)

嘎不一樣的觀點與說法嘍……
 全台灣第一份免費報
 破周報 · 訂閱相挺 ·
www.pots.com.tw

原文出自《毛語錄》：社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史車輪的前進，革命或遲或早總會發生，并且必然取得勝利。<在蘇聯最高蘇聯蘇聯中央十月社會主義革命四十年會議上的講話>(1957年11月9日)

(請放大後使用)

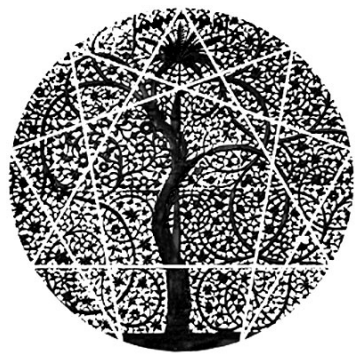
請填寫信用卡傳真訂購單後傳真 (02)22360340、(02)22367327

姓名：_____	信用卡： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	發卡銀行：_____
身份證字號：_____	信用卡使用期限：_____
出生日期：____年__月__日	信用卡號：_____
職業：_____	訂購總金額：_____
聯絡電話：_____	簽名：_____
日：_____	(須與信用卡背面一致)
夜：_____	訂購日期：_____
送貨地點：_____	訂購項目： <input type="checkbox"/> 1、破報12期(三個月) 400元 <input type="checkbox"/> 2、破報25期(半年) 800元 <input type="checkbox"/> 3、破報51期(一年) 1,600元 <input type="checkbox"/> 4、破報102期(二年) 3,200元

訂閱洽詢專線：(02)22367116轉243

葛吉夫 鄔斯賓斯基中心

第四道參考書目
 第四道
 人可能進化的心理學
 · 斐華出版社
 記得自己
 · 創見堂
 與奇人相遇
 人的形貌
 探索奇蹟
 來自真實世界的聲音
 · 方智出版社



本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基所傳下的古老密意體系為基礎，透過實際方法在生活中研究自己，提昇意識狀態，並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。

台北備有說明會 請電洽
 (02)2363-8632 www.apollo.org

TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃 邀你加入音樂殿堂！

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導
 錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門
 台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)
 Http: www.tcamusic.com.tw TEL: 27789877

最新開課日：4/6--吉他 4/13--作曲編曲 4/14--歌唱
 4/19--詞曲創作 4/21--貝斯

TCA在籍學生可享免費使用練團室、錄音室設備囉！！



第七樂章首張專輯

來自南方的搖滾之星

狂野的Vocal
剽悍的Guitar
沈穩的Bass
強力的Drums
流暢的Keyboard

破滅

Seventh Symphony

『第七樂章，是最早掌握日式搖滾竅門的樂團，更是把日式搖滾轉化為台灣本土搖滾精神的樂團！』——閃靈樂團主唱Freddy

『在第七樂章的音樂中，我們聽到台灣搖滾樂團的生命力，每個音符每段旋律都譜成絕佳的金屬詩篇！』——陳征

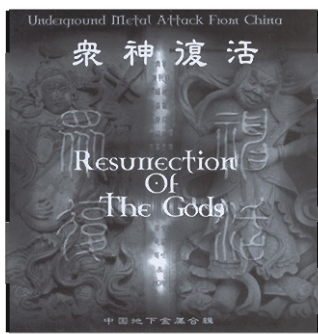


從Yamaha Band Alert全國熱門音樂大賽亞軍、野台開唱、春天吶喊，來自高雄的第七樂章，早期走罕見的視覺系/華麗金屬路線，後期褪下多餘包裝，已然成為典型重搖滾/金屬樂團；憑著多年征戰的經驗，強悍多元音樂的張力，現場狂野的爆發力，征服許多樂迷的心。音樂以對社會及內心抒發為主軸，開頭序曲與〈Free And Peace〉的硬派與陰柔結合，氣味緩緩道出心中的壓抑，訴說一夜情的〈放縱〉、反戰的〈破滅〉、受虐婦女心聲的〈Monkey Dancing〉以及真實故事之抒情力作〈褪色〉，多而不雜的曲風，表現出難得的穩重與主唱張狂的自信。



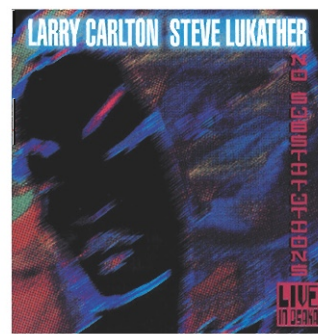
強力推薦

搖滾帝國代理水晶唱片發行



大陸金屬樂團合輯《眾神復活》

在世界金屬潮流的薰陶之下，中華民族炎黃子孫也不懂多謙，十二個來自大陸神州的金屬軍團：冥想之門、窒息、施教日、直線、嘔吐、殺戮、六翼天使、煉獄、腐屍、赤旗、內部腐爛、冥界，無論是在演奏實力、演唱功力或是編曲技巧上都具有世界級的水準，從Death Metal、Black Metal、Speed Metal、Epic Metal、Thash Metal到Nu Metal，讓您體驗耳膜超載的快感，感受熱血翻騰的奔放，新生代金屬樂團，表達出他們受壓抑已久的情感，釋放宣洩長久以來的憤怒、交織而成《眾神復活》。



Larry Carlton & Steve Lukather 賴瑞卡登與史提夫路卡瑟 No Substitutions 《無可取代》

在繼G3之後，搖滾歷史上另一盛事，Larry Carlton和Steve Lukather，兩位美國搖滾界吉他大老共同發行的現場演奏作品《No Substitutions, Live In Osaka》，一張結合了搖滾、爵士和藍調多種風味的唱片，由吉他教父Steve Vai親自擔任製作人的角色。
*本專輯榮獲二〇〇二年葛萊美最佳演奏專輯獎



Chthonic-Relentless Recurrence

閃靈樂團 永劫輪迴

揭開古老厲鬼封印——林投姊閃靈《永劫輪迴》正式發行
演出預告：
4月12日台北女巫店
4月20日台北河岸留言