

週報

The Voice of Generation Next

復刊202號

3/29-4/7.2002

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



進步台灣青年影像走下去!

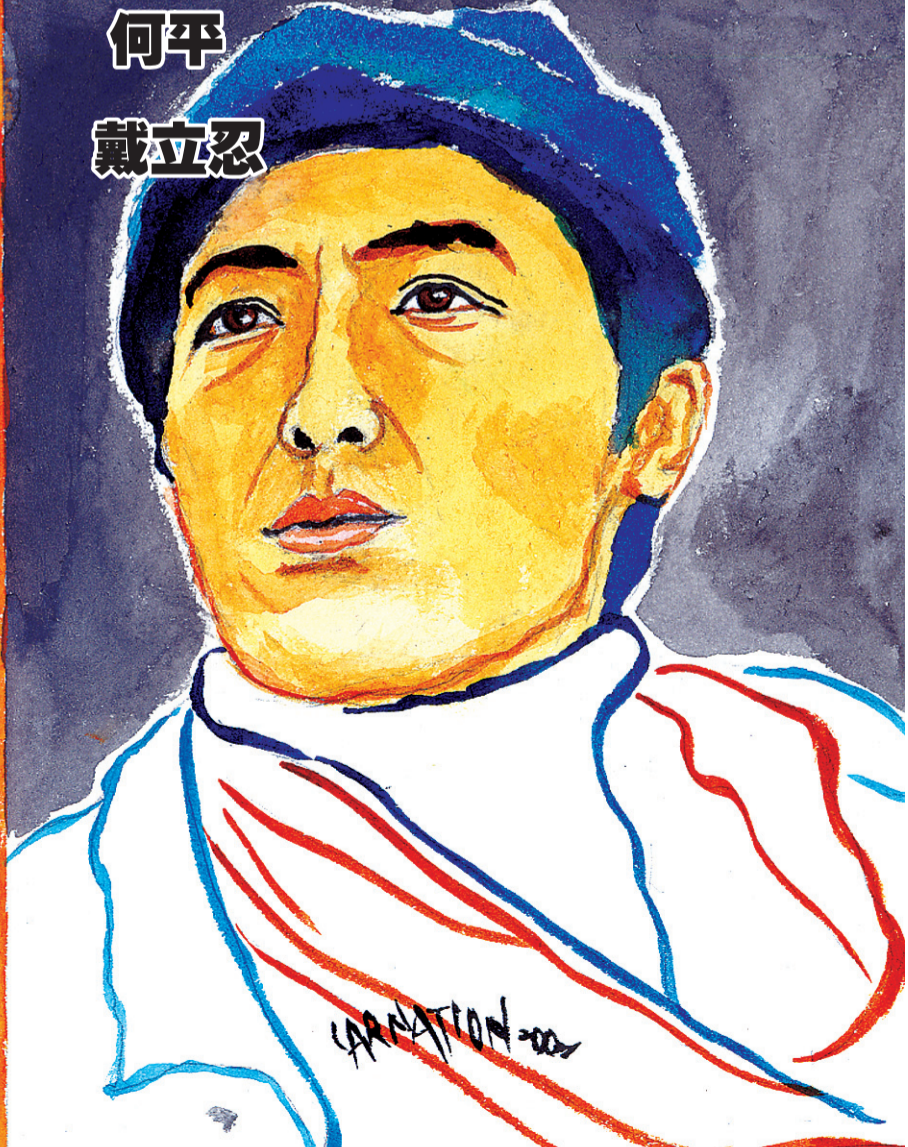
專訪

蘇照彬

何平

鄭有傑

戴立忍



電影人自比為傻子 一股傻勁全給電影文化 台灣電影文化協會 網羅全台的傻子 詳見31版



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇二號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 徐偉洲、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 康寧馨

編輯室手記

無能用者



週刊的生命很短,一星期努力的氣血很快就變成廢棄紙品。之於這種廢紙工業的初衷已不甚清楚,我們既不是戰鬥編輯部,也沒有小白兔(倩鳥兔犬非白兔),既沒有危急國家安全與街上擁擠的新聞,也沒有送上文件委屈求卻照樣被告的機密文件,我們既不能創造銷售熱潮,也無能製造共識,既不能創造新聞然後藉由新聞一再重新創造節目與利

潤,也不能像輪流上每晚的新聞談話節目的記者與「知識份子」般縱談時事卻無助於事實轉變。新聞產業變成另一種「自製」工業,news is reports of recent events這句教科書上的解釋後面應該在再加上(what are made by news)。於是「無能」變成我們繼續存活的目標。

黨報要結束,小報要合併,破報開創的週報傳統變成在捷運站雇用大批人工發送的巨型傳單。我想「無能用者」還有個起碼的目的,讓主流媒體濾過的新聞找到空間,為小眾言論以及其表演被看到,為不曾相容的言論以及反面思考另途出路被呈現,作為一個鄂漢鄂蘭所言的「公共空間」的古典寓意的現實實證。起碼記錄這些「地下史」讓我們有機會寫

出自己的「迷幻異域」或者「嘻哈美國」,同時為一些學院手腳乾淨的文化研究學者準備好論文資料與現實交涉的檔案。

破週報前前後後經過了停刊、改版數次,存活下來已不是當初以開創另類言論空間與紀錄地下文化為宗旨所可比擬的。面臨主流媒體操作之技術規模與經濟環境,我們只好撥掉外皮,回到一年多前的面貌,在通路上的數量也會略微修改,請讀者加速取閱的腳步,同時,如果覺得無能用者對你來說還有點用處的話,訂閱也是支持我們的好方法。當你手上拿者一份免費的週報,可別忘了那是一群苦力的心血,同時是一份衡量城市靈魂與活力的指南。

★反資本主義,匈牙利極右政黨示威遊行

http://www.pts.org.tw/php/news/list.php?

LIST\_DATE=2002/03/19#

匈牙利4月初將舉行國會大選,由名劇作家依斯特凡祖卡所領導的極右派政黨—正義與生活黨則在3月15日(獨立紀念日)於布達佩斯廣場舉行大規模示威遊行,以反對資本主義為主要訴求爭取部份選票,有近5萬多位民眾參與。祖卡表示,絕對不變許全球性的資本主義潮流,將匈牙利人變成二等公民,他並帶領176名黨籍候選人,發表所謂反資本主義宣言。(林倩如)

★法國左翼作家懷疑911事件中五角大樓被撞是個“大騙局”

www.asile.org

http://202.130.245.40/chinese/RS/122291.htm

人民網22日報導,法國左翼作家梅桑(Thierry Meyssan)最近推出新書《驚天大騙局》(The Dreadful Imposture),指出一系列證據質疑911事件中美國國防部大樓遭被劫持客機撞擊此一說法。此書一出在法國即造成銷售熱潮,讀者正反應不一。梅桑根據美國國防部公開的照片指出,肇事現場似乎看不見任何飛機殘骸,五角大樓留下的洞也相當小。他暗示,那個“黑洞”可能是一群獲准進入五角大樓的人用炸彈炸出來的。梅桑甚至說,實·拉登其實是中情局特工,其作用是使美國人遷怒於“國外的代罪羔羊”。(林倩如)

★美英反恐反到罌粟田,莫名其妙欺負阿富汗農民

http://www.wppnews.net/category.phtml?

news\_id=GJ0203250019&cat=004GJ

英國《星期日鏡報》24日報導,英美兩國發起一個機密行動,目的為摧毀供應英國九成海洛英的阿富汗罌粟田。有關當局已與阿富汗臨時政府高層討論,相關執行將涉及金錢賄賂種罌粟的農民,利誘他們改種其他農作物。如果農民不合作,則有焦土政策,派出噴灑飛機或用犁毀滅罌粟田。不過,種罌粟的農民與大毒梟不同,他們無法從中獲利,每年平均只賺到三千英鎊,約是海洛英在世界市場的市價的百分之一。(林倩如)

★抓蝸牛、撿鹿糞,日本人新頭路

http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/GLOBAL/753015.shtml

日本政府為解決失業問題,推出許多奇特的臨時就業計畫,試圖以現代版「新政」降低失業人口。撿鹿糞可以方便研究人員計算林內鹿群的數目,或如滋賀縣雇用六十三名失業工人將髒亂地區繪製成圖,作為「調查垃圾實況計畫」重點工作之一。還有岐阜縣當局則動員兩百五十名失業人員協助學童「適應學校生活」,而在和歌山縣,一城市雇用五十人抓蝸牛,當局也計畫讓數百名失業的白領受薪階級成為「綠領階級」,由他們負責砍樹與修整樹木的工作。(林倩如)

★COURTNEY LOVE把COBAIN賣到400萬美元~~圖語(我好好賺呵)

http://www.eslitebooks.com/read/America/0313\_02.shtml

Nirvana樂團的主唱Kurt Cobain自殺身亡於今已近八年,日前遺孀Courtney Love再度從亡夫遺物中翻出壓箱寶—Cobain從青少年到27歲身亡前持續書寫厚達800頁的手記意圖出版。則英國媒體巨擘Pearson集團的美國分公司Riverhead Books即以400萬美元的天價搶下先機,將

於11月出版此份手記,內容將包括23本手寫筆記、素描與私人信件、名曲〈Smells Like A Teen Spirit〉最初手稿、Cobain描述自身長期與憂鬱症與海洛因纏鬥的過程、及一份非常詳盡、關於他最喜歡的樂團和專輯的名單,還有他於樂團發展中所設的規則、蒐集的歌迷信件等等。不過,Courtney Love和Nirvana另兩位成員Dave Grohl、Krist Novoselic有關樂團資產的長期官司仍在訴訟之中。(林倩如)



Novoselic有關樂團資產的長期官司仍在訴訟之中。(林倩如)



★(911事件後國防部展示的受襲圖片,官員還在遇襲處依比例畫上一架飛機的模樣。機翼明明是很寬的,為何建築物受損的部位卻那麼窄?為何機翼沒對建築物構成損毀?)



★又宣告Napster 再死一次 永不得超生?

http://www.wired.com/news/

莫約一年 Napster因為提供mp3交換和免費提供下載,被美國各大唱片公司視為侵害版權一狀告到法院,此舉幾乎使Napster關門大吉。雪上加霜的是日前美國聯邦法院發表警告也許會進一步裁定,Napster將不能重新開始繼續免費提供檔案交換的服務。不過,這個裁定對Napster影響似乎不大,去年Napster自從停止免費mp3交換下載服務後,就把事業目標轉到為網友提供付費的音樂交換和販賣服務。(妮基塔)

★美國唱片公司「我要錢!我要錢!」

http://www.salon.com/tech/feature/2002/03/26/web\_radio/index.html?

現在網上免費提供服務不久將成歷史名詞,繼Yahoo、Hotmail相繼宣布可能不再提供免費信箱服務。下一個要消滅網友荷包

的可能將是網路廣播電台。美國唱片著作權協會幾星期前向提供免費廣播電台網站發出通牒,要像此類網站收取版稅費用以維護其唱片會員的權益。並高分貝的表示,如果不依將要此類提供網路廣播電台服務的網站關門大吉。就算所要支付的金額並不高,但大多數廣播電台網站的資本並不雄厚並以非營利的方式提供服務。想要聲援網路電台對抗死愛錢唱片公司嗎?請務必check這個網站 http://www.saveinternetradio.org/listeners.asp (妮基塔)

★迴光反照百老匯

http://www.newsday.com/entertainment/

紐約911使百老匯黯淡好陣子,但劇院

的春天似乎以翩然降臨中。依照美國劇院與製作聯盟協會星期一公布的市場調查數字顯示,近來欣賞百老匯的觀眾慢慢回籠,劇院收入漸漸恢復以往水準共有十一檔演出票房告捷,這使關心百老匯市場生態的人士終於放下心中大石一顆。(巫祈麟)

★最古早的相片根留法國

http://www.nandotimes.com/entertainment/story/317844p-2711946c.html

1825由法國發明家Joseph Nicéphore Niepce所沖印出世界上第一張相片,上週在法國舉行的拍賣會中以四十四萬三千美元(相當於台幣一千五百五十萬)售出,這張以拍攝主題為人騎馬的相片確定根留法國,將由法國國家博物館收藏保存。(巫祈麟)

★時機壞壞博物館也縮衣節食

http://www.nandotimes.com/entertainment/story/317009p-2709083c.html

現在要去英國鼎鼎有名的大英博物館遊覽世界古文物要注意時間問題,因為景氣仍在低氣壓加上英國政府補助短減,為了節省百分之十五以上開支大英博物館在日前宣布,不得不暫時關閉23個展覽館,雖然博物館仍有73個展覽館繼續對外開放,仍要特別小心許多展覽館限定一天只開放三小時。如果英國政府的補助未見起色,這項方案有可能持續到公元2005年。(巫祈麟)

★AIDS新藥 吃一天不到50元

http://www.365gay.com/

泰國政府自三年前開始積極進行防制愛滋病,已使罹患愛滋人數大幅減少成效卓著。最近則又宣布另一個對愛滋病患者福音,泰國藥物協會組織發明一種新藥對抗愛滋病毒,價格比先前的藥品價格便宜許多一天不到五十元台幣。據報導表示此種新藥跟現在雞尾酒療法比起來不但大幅減低患者的經濟負擔,而且一次只需服用一顆,不像現行雞尾酒療法一次得吞三顆以上的藥丸。(巫祈麟)



政治正確下巨蛋

文 / 賴偉傑

巨蛋似乎定案就要蓋在松山菸廠了，在經過去年世界盃成棒賽的激情與催情下，原本爭議的巨蛋就成了無可取代的「既定政策」。當然比起核電廠、焚化爐、掩埋場等鄰避設施，巨蛋象徵的是商機、人潮與棒球國庫的理直氣壯，然而他同時也是交通動線與動線、都市土地利用謬誤、無止盡的噪音等的環境重大衝擊的必然爭議。

然而這個發展讓我們再一次看到一個非常負面的示範，因為：到時候如果環評沒過怎麼辦？憑什麼現在就決定要蓋或蓋在哪？

在掌聲和政績效應的驅使下，政治人物首先要滿足的是「民意」，先講先贏，於是所謂的「專業問題」就交給環評委員、都市計畫委員會去克服，但如果專業客觀到最後認為無法通過環評，這時候責任就不在己了，當然以前政治力直接介入，這樣的情況從未發生，然在民衆參與機制越來越健全有活力的台北，市政府最近則提出一個構想，就是覺得如果最後做出不通過的決定時，結果卻必須由市長去扛政治責任，所以打算讓市長對環評結論有否決權，而且市政府還說「以前環評多是工程專業，未來應多聘一些是社會經濟層面考量的委員」。

事實上，市政府擔心的兩個大案子就是內湖內溝第三掩埋場以及巨蛋的環評。前者之前也是先定案再做環評，現在過關了，但核定內容卻在地方自組推薦的環評監督委員的逐項質疑挑戰下完全無法招架。而後者則是徹頭徹尾沒做過任何環境評估，也怪不得市政府會在「建設換成選票」的精算買賣中，先爭取「沒收環評」與「爭取迴旋空間」的保單。當然環評的機能淪落至此，絕不只在台北市，而是全台皆然，只是台北市想把「環評工具化」寫成白紙黑字。

巨蛋在環境與都市發展問題的討論，是城市市民檢視與監督的一個好的議題論壇；而在另一面，對於不少台北市市民尤其市中心區人，長期嫌惡鄙夷邊緣鄉鎮的人民捍衛家園的作為，卻盡鄰避設施所帶來的便利，在這個難得發生在自己生活圈卻需做環境影響評估的案子，該是去將心比心、感同身受的時候了，尤其試著把巨蛋換做是核電廠、焚化爐，你怎麼想，怎麼看。而也唯有不論城鄉的朋友都能互相學習與體諒多樣的監督政府模式，政客才不會一味政治正確的「便宜行事、犧牲弱勢」。

麻辣一鍋



《拼裝淨土》果然拼貼為妙

由 HATA Kanoko 編導的舞蹈表演《拼裝淨土》，近日於華山藝文特區演出，人氣買氣都不差。拼貼是 Kanoko 的特色，整體上可以看出她結合舞蹈、特技、裝置、服裝設計、舞台美術的企圖，深沉的獨舞後有幽默的肢體表演平衡，有一幕還是金油閃閃像十八銅人的舞者配合著拉丁動感音樂擺弄著小小燭光。把雞弄上舞台，把饅頭裝上頭飾，饅頭直接吃了，如果有人會殺，表演後雞也是可以吃掉ㄉㄟ。(林倩如)



令人激動流淚的行動藝術 - 歪歪扭扭的 Taiwan 這係你的名字

第二十五屆巴西聖保羅雙年展日前揭幕，然開幕前夕台灣館被迎「封館」，作為 Taiwan 的標示亦被無理取消。張乾琦展開抗議行動，奧地利藝術家 George Thomann 主動發起每一個參展國各捐一個國家館標示字母拼成 Taipei Fine Art Museum Taiwan 館，適時重現「國家代表展」主展場「T」來自 Austria(奧地利)「a」來自 Canada(加拿大)「i」來自 Croatia(克羅埃西亞)「w」是從 Poerto Rico(波多黎各)的「o」橫切成兩半湊成，另一個「a」來自 Singapore(新加坡)「n」來自 Panama(巴拿

馬)。這個切分而來的抗議藝術作品，至少是七個國家的共同記憶，藝術的力量新生了台灣的尊嚴。(林倩如)

香港電影節開幕!

香港國際電影節於 3 月 27 日開幕舉行至 4 月 7 日。今年將選映超過 180 齣世界各地不同風格與題材的佳作，台灣則有馮瀾「人間喜劇」受邀參加獨立時代：亞洲新電影與錄像單元，何平導演的「挖洞人」則入選世界視野單元，由李道明、王嵩山導演的紀錄片「路」也入選真的假不了單元，蔡明亮的「你那邊幾點」則是電影節的閉幕片。(巫祈麟)

2002 年孫燕姿市立體育場演唱會甲乙小兵亂

亂講



眼角有淚光

人氣指數：一萬個頭

文 / 小甲小乙貨色



「不要跑，(給我)用走的！」工作人員大聲略帶凶氣但表情親切地規勸。  
小甲：啊，放眼望去，原來這就是 15000 人的場子。  
小乙：嗯呢~ 我看到 Jolin、Yuki、吳建恆還有她的阿爸、阿母。  
小甲：我右邊是一團 Gay。  
小乙：我左邊是一個阿伯伯(從頭到尾非常投入)。  
小甲：從圓型銀球走出來的孫燕姿，梳著小飛機頭真可愛。  
小乙：一連串「Venus」、「超快感」、「隨堂測驗」動感組曲，「I'm your Venus」橫劃 V 型手勢還是鄒瑪舒曼比較火。  
小甲：再來就是所謂可以了解她音樂成長歷程

的靜態組曲，像「Silent all these years」、「橄欖樹」、「害怕」。  
小乙：「Hey Jude」的合唱團還穿紅領福音裝，你覺得有靈魂了嗎？  
小甲：這段是百老匯系列，舞者的網襪顯得腿好粗，好險孫燕姿沒穿，不過後面兩片燕尾服真是カ-カ-カ Y \カ Y \。  
小乙：「Diamonds are a girl's best friend」讓我想起妮可基嫻的「Sparking Diamonds」，還有那根魔術棒變出彩帶一小撮真有點尷尬，總之她應該不適合跳爵士舞。  
小甲：20-19.....-2-1 又 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1。  
小乙：哇，換成小晚禮服了，在「愛情這座城堡」

穿得小女生一點<很好>。

小甲：好可憐，特別來賓 Zip 的 PA 故障，幾乎只有鼓聲，有點冷……

小乙：用力掌聲鼓勵鼓勵。

小甲：為什麼孫燕姿要一直問大家她美不美？

小乙：笨蛋！你看大家玩大氣球不也「歡聚歡笑每一刻」。

小甲：好期待，哪一首歌她會哭呢？

小乙：當然是最終曲「我要的幸福」，為誰辛苦為誰忙？還是須要有人愛。

小甲：安可曲「綠光」踏踏踏、「天黑黑」是萬人 KTV 大合唱，看這螢幕指數又紅又紫，孫燕姿真是一柱擎天。

小乙：嗚，此情此景我喜歡的 Luna Sea 就沒有這如此豪華的噴煙火機、升降舞台和放大螢幕，我們走ㄉㄟ！



POTS VIEW

阿扁一槌定音  
總統的領悟

文江望台

陳水扁以三軍統帥之尊，於日前軍事會談中清楚揭示不能藉國家安全妨礙新聞自由，可謂為近日的「國安」爭議投下關鍵一票，其判斷值得喝采。

陳水扁的一番話有如下兩個重要意涵：其一，當新聞自由面對國家安全時，具有優位性。其二，新聞自由與國家安全並非一組矛盾概念。前者的原則確定是重要，因為這意味了台灣的政治發展究竟是投向自由主義之懷，抑或栽到威權國家主義的黑洞。唯有後者，方會認為多元性為普遍意志之敵，開放為集體認同的威脅，反之前者則力倡新聞自由不同於一般不受國家干預的消極自由權，因為新聞自由乃屬一個積極且具攻擊性的權利概念，故其性質非但不應受國家(安全)的約束，反而是應當作為國家(安全)的節制利器。

至於第二項揭示亦然。和稀泥者多以尋找新聞自由與國家安全的「平衡點」為務，殊不知過往的國家安全被新聞自由所「侵犯」的事例盡屬國安「污點」，若非內部藏污納垢(例如劉冠軍事件)、便為外部醜聞(例如前日相橋本與其他極右翼團體傳被收買)。質言之，新聞自由每每槓上「國家安全」，根本毫無侵害「國安」之虞，反而具有深刻的民主倫理意涵。總統有此領悟，人民之幸，但能否風行草行到迄今仍在頑鬥的法務部長，更教人期待。



走上巧飾的華山行政大樓一樓，一塊撿來的木板散亂直寫著「陰翳的舞者」，歇業的咖啡館旁攝影展燈光探照，照片中大野一雄穿戴女裝拿著洋傘陰柔步踩，「赤兒大衣一抖氣勢雄壯」...

BUTOH攝影家  
稻田卓史

一雙溫和的眼睛  
梳理舞蹈的肌理



上/秦Kanoko  
下/栗太郎

有光才是舞蹈的世界。以山來說，如果隆起代表的是正面，風化、侵蝕便是負面的折磨，但兩者同時進行，這座山才之所以為這座山。人的本質也是如此，先人過去，細胞更新，有善良也有可惡，舞蹈傳達這些輪迴，讓美醜、生死、相反的東西同步清醒。我感動於這種藝術表達。他在黑白攝影中漸層的灰階裡追尋執行人生態度。

怎樣按下那個快門?如何安排視覺美感，眼神、細節、還是分割稻田說得抽象又簡單?我想拍出舞者精神，及其背後的存在，透過平面這個介面。像大野一雄的主要題目是「死亡」，但他卻是一個充滿了「愛」的人，如何接連兩者是我拍攝的慾望，應該說是想達到一種思考上的美感。又所有舞者都是平等的，他們具備由內外擴表演語言的共同點，像這次與秦Kanoko合作，她有她詮釋舞蹈的方式，我再以我詮釋舞蹈的方式從中抽取一剎那呼吸的影像，呈現人與空間的互動，乃是一種雙重創作的挑戰，彼此都有所刺激。或許舞蹈本身文本盈滿，它特有的表情及生命觀想，本來就不用過慮分析，至少不是稻田建議的角度。



大駱駝艦

文/林倩如  
攝影作品提供/稻田卓史

稜線的幻化

稻田卓史(INADA Takushi)生於1951年，大學唸的是大阪市立大學地質系，求學時期常常一個人負重登山，攻頂後美景俯衝不意也習慣起攝影。稻田表示「我很喜歡有意思的風景，所以會朝山裡走。但揹著又重又多的登山及攝影裝備，完全要靠自己的能力攀越山脊，其實是一件很孤獨的事情。這個過程尤其讓我體會到在面對大自然的轉化時，人是寂寞微小的，這種感覺一直纏繞著我。」而93年「山嶺」、95年「山嶺II」、98年「山嶺III」一系列攝影展也見證了他的足跡。

爾後拍攝起舞蹈，在空蕩蕩梅酒廠的觀眾席上，稻田望著舞台跌入94年的回憶，他說「有次爬完雪山回來，剛好看到一篇由Mizelle HANAOKA寫就的報導，他長期在德國發展舞蹈的打鼓藝能，那篇文章透露出舞蹈中豐富又渺小的生命感悟，跟我爬到山頂時體會到的東西很類似，所以我就直接去認識HANAOKA，便開始有機會進入舞蹈世界。」適巧當時與HANAOKA合作的製作人新船洋子(SHINFUNE YoKo)對其作品非常欣賞，經過新船介紹稻田順利地與大駱駝艦(Dairakudakan)、白桃房(Hakutohbo)、金澤舞

踏館(Kanazawa Butoh kan)等團體展開攝影合作，96年並有「陰翳的舞者」日本個展。真的就是緣份而已。要說哪裡與一般舞蹈寫真不同，可能在講求「質感」上。像我拍山，基於所學，想呈現「為什麼山會姿態如斯」的原生反省，反應到舞者，就會特別在照片中帶進「為什麼表演者會如此表演」的動態思量。但不管是山或舞蹈，都是一個創作好的東西在那，然後我去拍攝，現在我則慢慢可以把兩者合整成自己純粹的創作。」他謙虛地說，八年以來，稻田一邊記錄舞蹈，間或也持續攝影山岳。

舞蹈 如來接引

二次大戰後日本經濟起飛，面臨傳統與安保條約後形成的現代化文化省思之際，舞蹈界出現了大野一雄、土方異的大膽變種，兩人在50年代成立「暗黑舞蹈派」，一方面想掙脫西方舞蹈的影響，一方面亦不想被日本傳統藝能約束，舞蹈風格於大野一雄是生活體悟與生命能量融合的內斂形式；於土方異則是否定身體以辨明矛盾的戰鬥形式，另有田中泯的恍惚形式。「生」是開在大量「死」的花朵上，舞蹈承襲日本古典藝能的(生死)內涵而來，又回歸身體，使個人感性與宇宙觀得以結合。舞蹈重現大地重力的束縛，是死亡與陰暗牽引的冥界靈交...舞者打開他們的身體，湧現出大量東西.....「這是稻田對於舞蹈的懷想。」對我而言，舞蹈是從黑暗裡看世界，有暗

親愛有所交流

80年代後舞蹈黑暗、瘋狂、動物性的基調轉向明亮、絕美、禪味、神祕，結合視覺影像、裝置、環境劇場、噪音、工業藝術等元素多元發展，稻田卻認爲「多是類大師模仿，真正革新再造的舞蹈並不常見。」此次來台，除與秦Kanoko合作《拼裝淨土》，他並展出攝影展「我很重視與人們的關係，渴望超越國界、膚色、區域的交流，所以選擇台灣發表對個人極有意義的第十次攝影展。」

「身體的形態與孕育自己的土地有著密切的關係...這並非單是物理上、生物上的概念，而是那塊土地的精神性的一個實體的存在。」稻田在創作札記中如此寫道。《拼裝淨土》的六位表演者中，僅有兩位是台灣舞者，作為一個舞蹈的眼，他說「可能是民族性差異，我們常/能體會到一「間」-時間流中停下來的感覺，則台灣舞者比較沒有那種留白。但換之以活潑的精神力，這正是舞蹈所強調的原則-通過自己而有所驗證。」

日本最有氣質的歐吉桑不只田村正和一個，稻田卓史更是優雅又專注地觀察舞蹈現場，絕對不是一個只會把相機舉起的工匠，永遠不止於滿意，在那雙溫和的眼睛後面的腦袋裡上演著舞蹈犀利交線的哲思。藉由舞蹈，了解到我身體裡的舞蹈。「他跟隨一種信念，不是輕輕鬆鬆的，攝影舞蹈也攝入自己的靈魂。而歸途一路腐敗的花香浮動。」



# 329

## 人權青年之夜演唱會

時間：2002年3月29日，週五晚間1900

地點：二二八公園音樂台

朱約信、謝宇威、交工樂團、張懸、巴奈、夾子電動樂隊  
現場青春開唱

活動時間：2002年3月29日 晚上7：00

活動地點：二二八公園音樂台

主辦單位：財團法人新境界文教基金會

協辦單位：民主進步黨青年發展部、台灣人權促進會、  
財團法人二二八事件紀念基金會

贊助單位：中華航空股份有限公司、維他露基金會

指導單位：行政院青年輔導委員會、行政院文化建設委員會、教育部

企畫統籌：城鄉公共關係顧問有限公司

追求精緻民主 · 深化台灣價值

# 進步台灣青年

## 影像走下去！

— 專訪蘇照彬、鄭有傑、戴立忍、何平



### 異質融接理性與感性：蘇照彬

唸完交大拿到電腦碩士，他在竹科工作一陣子感到無聊，恰巧看到MTV頻道正在徵網頁工程師他捎了封履歷去應徵，那時候MTV總經理鄧開運明白告訴他，他沒有機會當網頁工程師，因為人員早已內定，但是他寫的那封履歷令她印象深刻，她希望他能留下來做創意部門的相關工作，於是他待了兩年。後來，他決定申請學校繼續再唸書。於是，他到MIT麻省理工學院媒體工作室裡和來自世界各地的金字塔頂端一群人研究未來互動影像媒材。第一次發功寫劇本「運轉手之戀」大目仔（蘇照彬的小名）出手，抱得金馬蹄跌破一千人眼鏡五十次。再寫「雙瞳」劇本獲得美國哥倫比亞製作大灑一億以上的美金挹注在片子上，把此片弄得神秘兮兮的在去年開拍。據說，他現在炙手可熱的程度非常人所能理解，從美國到日本各大製片公司無不想收編他的編劇功力。事實上，幾年前剛開始事電影工作由美國回台灣，他沒有任何相關背景與經歷是個nobody，對台灣電影生態不熟悉，沒有中央人脈可以口腰，一切靠自己。（哦！他爸沒有錢喔）

### 邏輯運算下的靈藥是惡搞！?

關於參與跨國性的合作，蘇照彬似乎一點也不以為意，只單看做是個接到金額比較大的案子。他正設法跟美國好萊塢電影工業機制裡的編劇們一爭長短。美國電影對語言的掌握是有其文化深厚傳統性，這點也許我們比不上。比如說電影進行幾分鐘後該是高潮點，什麼時候該說什麼話然後男女相見來個纏眠悱惻大接吻之類。但是，我個人的看法認為如果把心用在處理劇本的結構上，找到一種最有利基點說故事的方式，也許有機會讓電影的語彙發展不一樣格局的因果關係。」蘇照彬說。他第一部導演作品「愛情靈藥」將在四月上院線，一大掛歌手參與演出，行銷的手法和創意絕對出乎國片在一般人想像之外。「愛情靈藥」乍看像是一位後青春發育未完全的男孩白曰YA+A



片，但怪蘇照彬運算的可不只一場春夢就可以完全成立。基本上，他極為大膽小心研究著劇本和影片的進行，試圖用他的邏輯頭腦運作拍電影，基本上類似設定一部電腦運作。有公式、有達成標的、結果是：希望這部龐大的機器在市場上可以成功運作。蘇照彬說：「國片觀影市場小，但是會買唱片的年輕人數目多，所以我是試圖把唱片的人口轉移，所以設定：主演的人一定是要歌手或是明星，在電影裡的音樂素材必然就會很豐富。演唱會和電影配樂專輯會隨上片前製作完成，希望歌迷單進戲院聽音樂看電影，而劇情內容要是年輕人有關係的不艱深很綜藝貼近他們的觀影經驗。」這些先決條件成立，他在用以個人的感性情緒的部分模合潤飾整個故事調性，最佳化電影呈現整體表現。於是他相當自信成功地完成劇本，卻沒有人有膽接下導演一職。既使我把劇本設定做過縝密的沙盤推演寫完整企畫案又有一千萬的輔導金，卻沒有任何人覺得可以拍。」他笑著說。有人認為這個劇本內容粗俗但還算有趣，灑糞、裸露生殖器、吃發霉便當這叫一個正常有位階的導演怎麼拍？等於說誰拍誰砸招牌嘛！還有人用比較嚴厲的態度毫不留情面認為這個劇本根本惡搞！於是，他甚為從容地接下導演工作。「我對自己有信心。劇本寫完，也代表電影拍完，因為我的劇本是文字是有影像的，細到甚至連如何分鏡調度場面都一起完成，只要按本拍一切搞定！」他說擁有四千多本的漫畫收藏，會胡思亂想是應該。他說：「我的理性和感性融合得相當好，理性屬於邏輯分析為事物下判斷，感性則削去太技術刻痕的部分另我有奇怪的幽默感。」他在拍「愛情靈藥」當導演的時候，他沒有負擔因為之前他沒有任何導演作品令人無法比較。

奧斯卡剛頒完，請記得國片仍還有人在拍。他們姿色各異獨立站成一方風景，沙場老將與新秀並置與台灣電影的關係或長也許短。對於影像創作懷抱一份自己堅持，用全副精神抖擻全神貫注的對著鏡頭擦下去！



### 從拍中硬學的哈利波特：鄭有傑

鄭有傑，25歲現仍就讀台大經濟系。他的短片作品「石碇的夏天」投案新聞局拿到一百萬的輔導金，更是去年紅到今年短片參賽常勝軍，在金馬獎和剛落幕台北電影節都得到相當程度肯定，甜美襲捲評審胃口。幸運頭箍難道停駐在他身上？一個善感文藝影像青年的養成過程，當然並非事事順遂依從己心便會自動到過。真理是所有事物的背後負載著一些代價，這個只是冷暖自知。

鄭有傑說他應當是個能挑剔什麼的幸福小孩，家裡供給他完全安全環境。自小他便是符合別人要求的乖小孩。上大學之前他努力扮演好兒子、好學生、好男友這些完美形象，這對他來說完全不費力，只是離自己心很遠遠的在扮演好這些角色。那時候的我的情況，很像村上「挪威森林」主角渡邊的那「永遠完美」的男演員朋友，週遭生活看來完美但卻不知道自己是誰，所擅長以扮演來維持一種假象。」他說。上大學，他和在RAIN DOG MTV打工的朋友一起混亂看片，冷門藝術電影也胡圖吞反正看起來COOL。看一陣子，他興味提起V8攝影機，學「泛亞在42街口」在忠孝東路216巷亂拍東西，朋友當走路演

員他充當攝影師，仿若是有作為一個藝術家的快感。漸漸他對拍片這件事有些想像，到電資館看更多的片子。然後按著佈告欄的徵人啟事到林泰洲的電影「一張紙鈔」當演員。

## 花錢買經驗 誠意換真心幫助 死硬蠻幹做下去

他在「寫了劇本沒拍，就宣告劇本死亡」的最高指導原則下決心想拍片，大三寫企劃書投新聞局輔導金卻不意外落選。於是，自己出資第一部劇情短片「BABYFACE」他說「現在回想那時真的很敢，我不懂任何電影細節操作技術層面就貿然的說要拍，還好小葉出現。」按著小佈告欄裡的徵人啟事葉斯光循線而來，自告奮勇的說要幫助他。鄭有傑進一步解釋說，這是許多國內拍短片人的特質之一，因為熱愛拍片，就會不計代價互相支援給予幫助，看多國片短片眼尖的人一看就了，這是為什麼明明拍不同的片子但工作人員卻大同小異的原因。葉斯光（小葉）拍片經驗比較豐富，這解決鄭有傑大部分在技術層面上的不足之處「這部片子完成，我在電影實際拍攝上學到很多，經驗不足和不熟悉還是走過冤枉路，算多花錢買經驗吧！接下來的兩年我休學，跟拍曾文俊、林泰洲、周震等前輩的片子當助理，技術上我學會更多知識，更重要是認識一堆愛拍片的幕後工作人員」他說。到「石碇的夏天」兩年親身體驗，實踐在電影鏡頭上當然稱「BABYFACE」時期比畫面處理更臻成熟「石碇的夏天」讓他站到檯面上有些人覺得他有點僥倖滑壘！訪問戴立忍的時候和他談起鄭有傑，他說「想要從事影像、表演工作，也許該把命題再擴大一些說作為一個人面對競爭的場面，我覺得要有『願賭服輸』的認知，鄭有傑最起碼在『願賭』這一點是站得住腳」



## 天生反骨看見未來性之戴立忍

認識他之前的消毒動作。首先聲明！他在國藝主修是導演，在職場中表演工作比較受到注意「演而優則導」錯誤！錯誤！這回事最好從你對他的印象直接刪除「導演」到底是哪位仁兄從洋文轉譯的？請站出來提出更好的譯詞選擇，台灣戲劇的異常不健康發展有可能你要負大部分責任，原因是奴役演員。

「兩個夏天」在台北電影節亮相，才喔的知道他相當堅持導演工作。但對他來說創作是一種自由，更寬的說作為一個藝術創作者的自由。他從大學時代發現自己的創作慾，打算此生與他共存亡。不論編劇、導演、表演都只是表達方法的不同但中心思想則是共通「兩個夏天」是從他的極短篇小說而來，戴立忍覺得阮文萍（演出散見莎妹、鴻鴻電影）是一位非常出色的表演者，想為她寫

劇本拍電影。於是，把他的一篇及短篇小說「夏天的故事」，改編成適合電影演出的劇本。不料，當他劇本改到第二版，女主角的年紀設定硬生從二十六歲，急速下降到十七歲，他只好跟阮小姐說抱歉下次再聯絡欠一份人情。原來，他預定再過兩年之後不管有沒有拿輔導金都才準備要進行拍攝工作，2000 拿到短片輔導金一百萬，於是不得不把工作提前，在去年七月夏天開拍「兩個夏天」是用數位攝影機（digital betacam camera），一台電腦近乎代替所有龐雜後製的工作，在從數位影像直接轉成十六釐米影片的格式，這在國內電影圈來說還算是頗前進的嘗試。戴立忍說「我從很多年前就開始注意數位影像未來的趨勢，雖然在台灣對數位技術及觀念都還在長成階段。但我相信用影像說故事的方式在快速變革中，影像形式發展，有可能像當初電影由家用錄影帶市場從大螢幕變為小螢幕，過不了多久電腦處理速度加快和寬頻網路普及商品與價格降低到家家普及的時候，短片形式的影片規格不無有更大的空間。當然，沒有絕對答案，只說短片就得具有某些必要的實驗性或者賦予他二等公民的地位也是種不公平。長片短片各有各說故事的方法，有各自說故事適合的長度，這完全要取決於故事本身的生命。」

## 開放你的頭腦

戴立忍在訪問的時就，現在的小孩是「電視兒童」他則是「電影兒童」他相當樂見電影圈繁花薈萃的景象發生他說「不論科班出身不管年齡差距與經驗質多寡，影像工業只會越往前走容納更多不同背景的人加入。細探屬於自己的語彙，注意你與世界相觀照的關係，其實影像的說故事方法有很多，影像是為你身處這個世界留下點什麼，我覺得作品為作品說話為觀眾服務。」在作為一個電影的思考上，他特別提到因為工具應用的不同媒介的不同。應該考慮清楚如果你是一個用影像創作的人，那麼就以影像的方式來創作，再帶入別的形式餘毒，否則就是工具用的不精確。對於想再繼續從事找到自己的語彙，勇敢誠實的實驗類型的不同。」



## 化學效應何平

何平導演剛從柏林影展參展回來台灣，日內即將參加香港電影節「挖洞人」的國片操作是自然近年來主流模式，國外參展賣版權、參加競賽日，與國際接軌要比受國內市場的無情的摧殘要好這是不爭的事實。聽代理此部片對外參展的擔任中介角色獨立影人黃茂昌表示「挖洞人」在國外的觀眾反應很熱烈，幾乎都看的明白導演所要表達的意義，即使向是也許國外對台灣省籍情結比較細微的描寫都能接受。」何平導演則表示也這「挖洞人」是他個人覺得完成度最高的一部。何平表示「原本從編劇郭錚拿到劇本的時候，原來是犯罪類型的文本，後來才加入外省第二代對台灣這塊土地不盡相同的認同情感元素。」比如說劇中張世和夏靖庭的哥兒們情誼，和張世時時呈現不穩定的近乎精神邊緣的性格。多多少少都加入了他的個人意識。

## 注重的是「捕捉」精神

何平慣用班底，訪問時演員辜蓉高和、夏靖庭也在旁，辜蓉高和張世都是合作了好些年的伙伴。他和和演員建立的緊密關係，在舉手投足間交談盡現「拍戲，我不喜歡太造作故意的表演，捕捉片段的真實所發生的化學作用，這是我覺得我體會的電影應用上的真意。這大概是握原先念化學系有關吧」何平說。

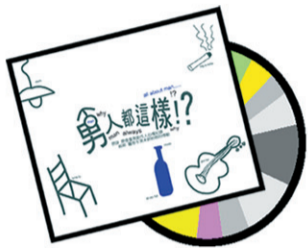
## 後記：

訪問鄭有傑前恰巧他在北市師舉辦作品放映會於是順道一起看片。按常規放映會電影結束導演得虎虎地走到台前去和觀眾互動，接受最直面對面交流。常理說，如果導演並不大牌或帶點光環觀眾會先走一半，如果片子剛好有點悶此時觀眾又大概走了四分之三剩下親友團親切的相聚一刻。如果，當時沒有親友團狀況則更殘酷些，導演觀眾面面相覷無言，硬擠出些枝微為結馬牛不干的問題，然後尷尬地令人總覺得冷的快下霜。這場座談卻有著意外的結局，在台下半年輕觀眾們熱烈提問反應奇佳，對這位和觀眾年齡近乎相仿都還是個學生的影像創作者對他的電影和人有著懷著高度好奇。也許對這群年輕人說，這都是一個認識新國片的開端。

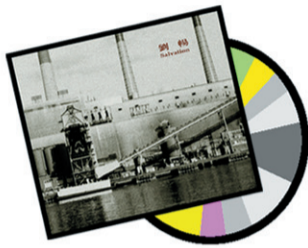
海峽兩岸 最純粹的聲音 最原始的創作 值得典藏品味

# 好音樂 不寂寞

Soundera創作精選三合一



原創光榮革命  
**男人都這樣**  
12位用生命創作的男人  
吟唱內心深處的情感樂章



你無法抗拒的藍調搖滾  
**劉暢 Salvation**  
10萬好評肯定 東方搖滾新星



開天闢地以來 首張客家電子舞曲  
**劉劭希 嬉哈客**  
多種元素共治一爐的諷世大作

原價NT.1050 **特價NT.888** 限量2000套



聲世紀網路股份有限公司  
給你感動 不只是音樂  
www.soundera.com

## 信用卡訂購單

傳真電話 (02)22360340 若有任何問題，請洽(02)22367116轉207

姓名 \_\_\_\_\_ 先生 小姐  
出生日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日  
身分證字號 \_\_\_\_\_  
聯絡電話 (日) \_\_\_\_\_ (夜) \_\_\_\_\_  
送貨地點 郵遞區號 ( ) \_\_\_\_\_

### 訂購項目

- Soundera三合一創作精選一套 特價888元
- Soundera三合一創作精選二套 特價1776元
- Soundera三合一創作精選三套 特價2664元

信用卡別 VISA Master 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 \_\_\_\_\_

信用卡有效期限 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月

信用卡卡號 \_\_\_\_\_

訂購總金額 \_\_\_\_\_ 元

簽名 \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日



## ● 曲家瑞自畫像系列 1995-2002

藝術家、速食玩具收藏者、大學講師、圖文創作者等不同身分於一身的曲家瑞，自美留學回國後的第一次個展，展出她從 1995 年以後所繪的一組巨型自畫像作品。

對曲家瑞來說，創作自畫像的過程也就是她坦承面對自己的時刻。在一張張比真人還大的自畫像裡，曲家瑞以裸體搭配京劇裡生丑角的服飾或造型去試圖回答一些身份性別和文化認同的議題。反串的舉動及不合常理的穿著，的確道出當代女性對她們所扮演傳統角色的質疑。她選用樸實的炭筆和紙作她自畫像的媒材。雖然有時她會因不滿意而擦掉原本的線條，但深黑的炭筆已經留下磨滅不清的痕跡，為整個作畫過程作了忠實的見證。

展期:3月30日~4月14日  
地點:觀想藝術公司  
(台北市信義區松德路200巷1號B1-2)  
聯絡電話:02-87808181

### 【開幕茶會】

3/30 下午 2:30~5:00，會中創作歌手黃小楨，將於現場以概念音樂來呈現多面向的曲家瑞，藉由音樂與平面藝術的對話，激發出特別的藝術火花！



POTS CHOICES

我要刊登  
活動訊息  
!?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



●文化批判論壇第十二場—邊緣外的邊緣:看(不)見 外勞!

台灣的外勞政策開放迄今,已累計超過三十萬的外勞居留人數。她/他們來自菲律賓、泰國、印尼、馬來西亞、緬甸……,從事的大多是營造業的苦力勞動或繁瑣又受到貶抑的家內幫傭工作。在這場座談會中,我們邀請到第一線的工作者與學術研究者共同來討論這個現象。這群處於邊緣外的邊緣的弱勢者,是如何地被台灣社會看見/不被看見?他們的出現是否反應了台灣在全球經濟與性別的分工位置?他們的處境又是如何地與其種族、階級與性別的權力關係交錯影響?從文化批判的觀點出發,我們又應當如何看待這個議題?

時間:3月30日(六)下午1:30~5:00  
 地點:紫藤蘆茶藝館  
 (台北市新生南路3段16巷1號,電話:23639459)  
 主辦單位:文化研究學會  
 協辦單位:清華大學亞太/文化研究室、交通大學新興文化研究中心、中央大學性別/別研究室、台大城鄉研究所、台灣社會研究季刊、Inter-Asia Cultural Studies: Movements、紫藤文化協會、國科會社會科學研究中心、教育部顧問室  
 主持籌劃人:范雲(中央研究院社會學研究所助研員)  
 引言人: 韋薇修女(天主教新事社服中心) 夏曉鵬(世新大學社發所) 藍佩嘉(台大社會系) 邱淑雯(清華大學東南亞研究中心) 聯絡人:陳怡霏(文化研究學會秘書處助理) 電話:02-28267234

因為學會經費來源短缺,並顧及會員權益,因此文化批判論壇自即日起,採收費制:會員免費,非會員學生50元,非會員一般人士100元。敬請各位踴躍參加活動,也歡迎各位加入文化研究學會。

講座、研討會

●科技、國防工業與經濟發展: David Edgerton工作坊

時間:4月13日(六)  
 地點:台灣大學學生第二活動中心研討室B  
 (臺北市羅斯福路四段85號)  
 這個Workshop是因專研軍火工業與戰爭、科技研發、使用與經濟發展等議題的英國科技史重要史家David Edgerton今夏的訪台之行,藉此機會研討Edgerton的重要著作與概念,並回顧近年台灣科技史的研究,探討 Edgerton的作品對台灣相關領域研究的意義,及其可能帶來的幫助與啟發。  
 課程:  
 1:00~1:30茶聚與報到  
 1:45~3:15論文發表  
 主持人:曾熾芬(台大社會系)  
 1、吳泉源(清大社會所)

技術創新與經濟發展的若干迷思:David Edgerton 的一些慧見  
 2、陳信行(世新大學社發所)  
 「Frankenstein的陰影:科技決定論的前世今生」  
 3:15~3:45點心與休息  
 3:45~5:15論文發表

主持人:吳嘉苓(台大社會系)  
 1、林登立(朝陽科技大學工業設計系)  
 「技術研究的課題:創新、使用的技術、或技術能力」  
 2、林玉萍(清大歷史所)  
 「從Edgerton's 航空工業研究看台灣相關研究的可能性」

5:30~6:30綜合討論  
 引言人:溫肇東(政治大學科管所)  
 主持人:成令方(高醫大學性別研究所) 工作坊籌備小組:  
 李尚仁/中研院史語所/shangli@pluto.ihp.sinica.edu.tw  
 吳泉源/清大社會所/cywu@mx.nthu.edu.tw  
 報名活動與購買參考資料請聯絡工作坊助理:林端玉 duanyul@ms64.hinet.net  
 清大總機:03-5715131轉4476  
 主辦單位:台灣科技與社會跨領域計劃  
 合辦單位:清大科技與社會研究中心  
 詳情: http://sts.nthu.edu.tw/tsts/

●台灣醫界聯盟十週年研討會

日期:3月30日(六)1:30~5:40pm  
 地點:福華飯店B2  
 (台北市仁愛路3段160號)  
 本研討會採取免費入場,歡迎大家踴躍參加。  
 1:30 Registration  
 1:30 Opening Remarks/吳樹民董事長、李鴻禧教授(貴賓)  
 1:40 Session One:尋找台灣醫療與社會哲思的典範—以蔣渭水、賴和、杜聰明、謝緯、吳基福、李鎮源為例  
 主持人:陳永興局長  
 與談人:  
 張炎憲--台灣醫者與台灣民族運動  
 鄭仰恩--醫療宣教士的社會良心  
 林哲雄--賴和詩文的時代寓意  
 陳君愷--關於蔣渭水的「祖國意識」  
 范燕秋--杜聰明醫學研究的風格  
 蔡篤堅--戰後台灣醫者的社會良心典範  
 鄧哲明--李鎮源院士的思想回顧  
 2:50 Panel Discussion開放討論  
 3:00 Coffee Break  
 3:20 Session Two:開啓醫學人文與台灣新文化運動的新頁  
 主持人:蘇益仁教授  
 與談人:  
 陳順勝--南台灣人文醫學的時代風格  
 賴其萬--展望醫學人文的新視野  
 李宇宙--台灣醫學人文教育應有的特色  
 蔡甫昌--由道德反思談醫學人文  
 蔡篤堅--由醫學人文推廣帶動新社會運動  
 林世嘉--邁向國際的醫藥新世代  
 黃宜穎、林邑聰、劉介修--醫學生展望醫學救國的未來  
 4:50 Panel Discussion開放討論  
 5:30 Session Three:總結、Closing Remarks/吳樹民董事長  
 主辦單位:台灣醫界聯盟基金會  
 網址: www.mpat.org.tw

●非政府組織春季論壇

擬邀請國內非政府組織先進一起探討非政府組織相關議題。  
 實施策略:  
 1. 回顧與分享過去一年來參與國際非政府組織經驗。  
 2. 提出 參與國際非政府組織策略」及 探討聯合國非政府組織運作及我國切入管道

分析」論文發表。  
 3. 展望未來並提出參與國際非政府組織之具體計畫及作法。  
 主辦單位:台灣新世紀文教基金會  
 時間:4月4日  
 地點:台灣國際專利法律事務所國際會議廳(台北市南京東路二段125號偉成大樓14樓)  
 本活動將採自由報名方式免費開放給非營利組織、專家學者、有興趣大專及社會青年參與。

聯絡方式:台灣新世紀文教基金會 陳雪琴小姐  
 電話:(02)2570-8311  
 傳真:(02)2578-9673  
 E-mail:lccnfc@ms19.hinet.net  
 詳情:http://www.lccnfc.org.tw

●非營利組織發展及經營管理學術研討會

藉由學術社群的對話,了解目前先進國家及台灣的非營利組織發展概況,及其他與非營利組織經營管理有關的重要議題。  
 主辦單位:法鼓山人文社會獎助學術基金會  
 協辦單位:國立政治大學經濟學系、國立政治大學社會科學學院  
 時間:4月6日(六)9:20~14:40  
 地點:國立政治大學綜合院館五樓國際會議廳

費用:完全免費,並提供講義、午餐及茶點  
 報名方式:回函報名(傳真、E-mail)  
 聯絡:國立政治大學經濟學系博士生 王淑卿 E-mail: jenny99\_wang@msa.hinet.net  
 電話:0936-187-069  
 聯絡:國立政治大學經濟學系助教 傅瓊慧 E-mail: econo@nccu.edu.tw  
 電話:(02)2938-7066  
 活動流程:  
 09:20-09:40報到  
 09:40~10:10聖嚴法師及鄭校長瑞城開幕致詞  
 10:10~11:00非營利事業之經營管理  
 主持:鄭丁旺(國立政治大學會計學系教授)  
 主講:司徒達賢(國立政治大學副校長)  
 11:20~12:10論文發表一:美、日、英、臺非營利組織之發展  
 主持:高安邦(國立政治大學社會科學學院院長)  
 主講:鄭丁旺(國立政治大學會計學系教授)  
 評述:江明修(國立政治大學公共行政學系教授)  
 13:30~14:20論文發表二:宗教性非營利組織經營管理之研究  
 主持:曾濟群(法鼓人文社會學院院長)  
 主講:王國樑(國立政治大學經濟學系教授兼系主任)  
 評述:王健全(中華經濟研究院第三研究所長)  
 14:20~14:40閉幕式

●文化產業發展論壇

時間:3月19日起,每週二下午3:00~7:00  
 地點:文建會一樓藝文空間(北平東路30之1號)  
 主持人:陳郁秀主委或吳密察副主任  
 4/02下午3:00~4:40  
 主題:社區總體營造與文化產業發展策略  
 主講:陳錦煌  
 (行政院九二一重建會執行長)  
 4/02下午5:00~6:40  
 主題:南投鹿谷小半天文化產業發展案例  
 主講:呂芳堯(中華大學工業管理研究所)  
 4/09下午3:00~4:40  
 主題:生態旅遊與地方文化產業發展  
 主講:陳章波(中研院動物所研究員、生態旅遊會常務監事)  
 4/09下午5:00~6:40  
 主題:文化產業發展策略綜合座談  
 主講:陳郁秀(行政院文化建設委員會主任)

●永續發展論壇系列演講

針對當前最迫切的環境問題,邀請學者專家舉辦系列演講,為台灣的環境問題把脈,共十二場次,歡迎民眾踴躍參加。  
 時間:3月9日~5月25日下午2:00~4:00  
 地點:文化大學推廣教育部BI表演廳(台北市建國南路二段231號)  
 主辦:中華民國永續發展學會  
 報名:02-2700-5858分機611或610  
 傳真:02-2702-7638  
 詳情請參閱http://www.cec.pccu.edu.tw  
 3/30氣候變遷下之永續發展  
 柳中明(台灣大學全球變遷研究中心主任兼教授)  
 4/08永續都會與生態都市之建構  
 黃書禮(台北大學都市計劃研究所教授)  
 4/13全球化與永續發展--城鄉發展之方向  
 楊重信(中國文化大學環境設計學院教授)  
 4/20永續運輸與區域發展  
 馮正民(交通大學交通運輸研究所教授)  
 4/27生物資源的新殖民時代  
 李鍾熙(工研院副院長兼生物醫學工程中心主任兼教授)  
 5/04生物多樣性與保護區系統  
 林曜松(台灣大學動物系教授)  
 5/11海洋資源保護

邵廣昭(中央研究院動物研究所所長)  
 5/18數位化時代的來臨  
 李天任(中國文化大學數位地球中心主任)  
 5/25結論--文化資產與地景保育  
 王鑫(台灣大學地理系教授)

●透視新聞背後—從典範看新聞

講師:鍾起惠(世新大學新聞系副教授)  
 4/09(二)解構新聞--二十一世紀的新聞是什麼?  
 4/16(二)新聞機制--Mad City(瘋狂城市)觀影討論  
 4/23(二)新聞再現--真實是什麼?  
 4/30(二)全球化脈絡下的國際閱聽眾(International Audience)  
 主辦單位:財團法人築夢教育基金會  
 報名專線:(02)2367-8882(請預先報名)  
 費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元  
 上課時間:PM 7:30到9:00  
 上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓(Starbucks台電店樓上)

課程

●2002年民間法律學苑

時間:每週四晚上7:00~:30  
 地點:民間司法改革基金會(台北市松江路90巷3號7樓)  
 費用:選修一學程(六堂課)4000元,並贈司改雜誌「一月份」單堂選修800元。  
 師資:延聘實務界及學術界名師,案例討論、詳細說明、深入淺出,口碑保證。  
 聯絡人:何佳媚執行秘書02-25231178  
 【春季班】—民法財產篇  
 4/11民法入門秘笈--法律基本原理及民法總論介紹  
 4/18禍從天降--淺談侵權行為法則、產品責任,從車禍求償、肩難產案例談起  
 4/25你的?我的?變他的?--淺談所有權制度、抵押權與房屋租賃買賣,從一物二賣、租賃小常識談起  
 5/02君子重然諾?--淺談契約法則、代理法律關係,從立約與毀約之責任談起  
 5/09生活中的法律--合夥關係、票據、合會、旅遊、信用卡、網路服務、直銷等定型化契約、保證契約  
 5/16民事訴訟DIY--從如何打官司、保全程序、法院外之和解機制談起  
 【夏季班】—刑法篇  
 6/06刑法概論--刑事法在法律體系中的地位、效果  
 6/13何謂犯罪?何謂刑罰?--犯罪構成要件、罪責、刑罰種類、死刑存廢議題  
 6/20犯罪類型介紹(一)--侵害個人法益之犯罪,如殺人、傷害、家庭暴力、詐欺、妨害性自主等。  
 6/27犯罪類型介紹(二)--侵害國家法益之犯罪,如偽造文書、妨害家庭罪、公共危險罪等特殊犯罪類型,如智慧財產權犯罪、網路犯罪、非法外藉勞工。  
 7/04檢警調偵查程序大公開--面對警察臨檢的因應方式、偵查不公開、檢察官蒞庭、交互詰問  
 7/11刑事訴訟程序介紹--刑事案件流程、檢察官角色、強制處分、公訴與自訴、當事人主義與職權主義、無罪推定原則  
 課程預告:  
 秋季班—人權篇(人權保障及國際人權)8月1日開課;冬季班—公法篇(憲法、行政法)10月3日開課。另有短期課程:法治教育師資培訓班、國會助理進修班,預計8月中旬開課,密切注意相關訊息!

●新莊社區大學 週末迴廊講座

【台灣本土音樂與文化系列】  
 主講人:陳明章(台灣新民謠創作歌手)  
 3/29(五)晚上7:00~9:00  
 陳明章談音樂創作與台灣社會觀察(二)  
 【爵士樂入門系列】  
 主講人:傅慶良(環球唱片古典爵士部經理、樂評人)  
 4/13(六)下午2:00~4:00  
 爵士樂與流行樂的比較 vol.1--爵士演奏到底動了流行樂什麼手腳  
 4/20(六)下午2:00~4:00  
 爵士樂與流行樂的比較 vol.2--爵士演唱與流行樂演唱的不同趣味  
 4/27(六)下午2:00~4:00  
 隨爵士樂聲起舞--從搖擺樂到 Bebop!(爵士樂三〇與四〇年代)  
 5/04(六)下午2:00~4:00  
 即興之道--如何欣賞爵士樂的即興演奏!  
 【生命之旅系列講座】  
 邀請在各領域中過得精彩而豐富的生命旅行家,帶領我們一同進入他們的生命時光隧道,開始一趟生命之旅。  
 5/18(六)下午2:00~4:00  
 作家陳芳明(政治大學中文系教授)  
 5/25(六)下午2:00~4:00  
 生活家李偉文(荒野保護協會理事長)  
 6/01(六)下午2:00~4:00  
 導演林正盛(2001年柏林影展最佳導演)

身體體驗營1【愛上身體】

身心靈桃花源成長中心

你想想不想擁有一個自信美麗、充滿生命力的身體?你想想不想自由自在與心共舞?你想想不想讓自己更有能量面對生活?你想想不想運用肢體語言與別人溝通?

身體與心理是相關的,身體會以封閉、僵硬、疲倦或病痛的方式表達心靈的感受與壓抑的情緒,這就是身心合一的原理,如果身體狀態改變,心靈就會獲得舒暢與自由。這是一堂探險身體的美妙驚奇旅程,從傾聽身體到疼惜它、敬重它、開發它、鍛鍊它、強健它,你將體會到一種解放後的健康快樂,及身體的豐富創造性,愛上身體就會愛上自己、愛上生命。

- ◎課程內容: 1. 壓力紓解——覺察與放鬆
- 2. 健康寧靜——練氣、靜坐
- 3. 肢體開發——各式各樣走路法
- 4. 即性創作——動靜互用
- 5. 感官復甦——手舞
- 6. 舞蹈治療——身心整合

時間:2002/04/06(六) 2:30~5:30pm 費用:600元  
 地址:台北市信義路二段159號3樓(近永康街) 洽詢專線:(02) 2776-1045  
 帳號:聯邦銀行仁愛分行 (803) 015-50-8042547(黃郁婷)  
 歡迎上網查詢最新課程及活動http://www.taconet.com.tw/MGC1999

6/22(六)下午2:00~4:00  
作家孫大川(東吳大學哲學系副教授)  
講座地點:新莊社區大學  
(新莊市中平路135號)  
洽詢電話:8994-3725  
講座票價:單堂票150元  
(一次購買5張以上打8折)  
購票地點:新莊社區大學辦公室  
(新莊高中圖書館一樓)  
售票時間:週一至週五下午3至9點。另講座  
開始前一小時,開放現場購票。

●**台南新故鄉服務隊第三期招生**  
規劃單位:永續台灣文教基金會、台南社會  
發展文化工作室  
活動時間:每週五晚上6:30~9:30,不定期  
之週六、日專業培訓  
培訓對象:

大台南地區關心社區、國家之高中、大學、  
以上在學學生。志向遠大、活動力強,對學  
校社團活動提供不能滿足者。想法卓越、希  
望訓練自己創造力、企劃、溝通、行動力者。  
關心社會脈動,對全球化、社區、兩性、環保  
、文化、教育...等進步議題有興趣者。  
培訓課程:  
專業領域課程--社區營造觀念、理論、行動  
、全國優質社區參觀、社會議題分析;  
基本能力課程--企劃力訓練、組織訓練、媒  
體公關、創造力訓練、領導力、情報力、生涯  
規劃、新時代身心靈訓練等。  
報名程序:報名→通知甄選→甄選→錄取  
通知→繳保證金→入隊

1.保證金一千元,服務屆滿退費(每期為一  
年)  
2.每學期需繳交隊費300元,材料費200元  
3.擔任隊員期間,每周需進行社會服務四  
小時(可累積)  
報名方式:  
一律以網路報名,註明報名參加台南新故  
鄉服務隊並詳填:姓名、學校、系級、通訊  
電話、地址、e-mail、經歷、專長、參加動機。  
即日起至3/31日止,面試日期等候通知。  
資料請寄E-mail:hehe77@ms65.hinet.net  
詳情查詢http://taiwan-ngo.24cc.com/  
http://uuu.to/hehe77  
洽詢專線:06-3351291永續台灣文教基金會

## 活動

●**【舊監的春天】嘉義舊監藝術季**  
活動時間:3月16日~5月18日,每週六、日舉  
辦,開放入監。  
活動地點:嘉義舊監獄嘉義分監(舊嘉義  
監獄),嘉義市維新路140號。  
活動內容:

- 一、藝術美展 / 女監  
3/16~4/07 畫家陳來興主題展  
4/13~4/07 舊監繪畫比賽作品展  
3/16~5/18 受刑人作品舍房裝置展
- 二、監獄導覽  
3/16~5/18: 上午(9:00~12:00)、下午(1:  
00~3:00)各兩梯次,每梯次以四十人為限,  
團體參觀請先預約  
三、午後監獄歌唱舞台  
5/18下午1:30開唱,交音樂隊林生祥說唱  
演出。
- 四、舊監影像系列座談 / 女監  
4/06下午3:00開演,電影「童年往事」放映  
及「里民座談會」。  
4/13晚上6:00開演,侯孝賢導演蒞臨分享  
電影「童年往事」。  
4/20下午3:00開演,舊監影像「放映及座談」。  
4/27下午3:00開演,舊監影像「回顧及座談」。
- 五、舊監繪畫比賽  
4月7日9:00~15:00 當天評審、頒獎  
六、舊監藝術市集 / 舊監前廣場  
3/30/4/27 08:00~16:00
- 七、舊監藝術表演  
4/13 18:00~11:30小劇場表演  
4/21 09:30~11:30創意服裝秀  
5/05 09:30~11:30藝術品博覽會  
主辦單位:嘉義市人文關懷協會  
地址:600嘉義市西榮街84號  
電話:05-2280475
- ◆徵求嘉義舊監藝術季工作人員  
1.藝術美展導覽人員  
2.嘉義舊監獄導覽人員  
3.牢房裝置藝術專業人員  
4.舊監大門大型裝置藝術工作人員  
5.文宣發送工作人員  
6.3/16~5/19每週六日現場工作人員  
有意者請洽陳世岸0920128732或回覆  
e-mail:hoanya@ms41.hinet.net。

## 營隊

●**健康、勞動與人權的內造與外展**  
青年國際事務人才研習營  
培育國內非政府組織(NGOs)之國際化  
人才及在學青年參與國際事務能力;於國  
內階段,藉由系統性認識國際非營利及非

政府組織之研習活動,以及與非政府組織  
互動之田野經驗,建立不同專業團體及非  
政府組織間之多元瞭解,進而為未來伙伴  
關係之發展建立基礎;於國際化階段,則是  
透過合作及參與國際非政府組織之活動,  
落實台灣有意義參與國際組織的目的。  
培訓場次:三場次,每一場次共三天。第三  
場次將強調「性別主流化」。

研習時間:  
第一場4月4至6日/彰化鹿港立德勞工文  
教休閒會館  
第二場4月18至20日/台北劍潭青年活動中心  
第三場5月16至18日/台北劍潭青年活動中心  
招收對象:大專以上之在學及社會青年,共  
計40人  
1.對於健康、勞動與人權等議題有興趣者  
2.有志於參與國際事務者  
3.對於非政府組織之未來發展有興趣者  
報名方式:報名截止日期為每場活動開始  
前一個禮拜截止。報名時請電傳報名表至  
tima@tima.org.tw 或傳真至  
02-2705-9393。報名後需經甄選,通過後將  
另行通知。  
研習費用:免費  
訓練時數:每一場次三天,共30小時之培訓  
課程,參與者另須選擇一個NGO實習8小時,  
總訓練時數為38小時。  
結業證書:凡修畢課程、完成實習訓練,並  
撰寫2500字之心得報告乙篇者,授予結業  
證書。  
國際參與:研習期間表現優異之學員,將遴  
選作為參加TIMA主辦之「健康與人權青年  
團」海外參訪活動,或推薦參加2002年與聯  
合國系統組織相關之重要青年國際會議。  
辦理單位:TIMA台灣國際醫學聯盟  
活動聯絡人:林秀鈴專員  
電話:(02)2704-1656;傳真:2705-9393  
詳細活動內容可上www.tima.org.tw查詢。

## 徵人、募集

●**【台北市綠洲家園徵求50部電腦**  
中華民國更生少年關懷協會承辦了台  
北市綠洲家園,專收誤觸法網之迷途少年  
及需保護少年,給予少年一個重新選擇生  
命及學習與人合作的新起點。在這個提供  
24小時不打烊安置服務的家園中,我們企  
圖以多元的日間安置教育及其它相關專業  
輔導服務、生活照顧,積極協助少年回返社  
會與家庭、重修與社區間的裂痕。  
您的協助可以從捐贈一部電腦開始,讓孩  
子能連結國際網路、開啓一扇與世界對話  
的門!

「台北市綠洲家園/中華民國更生少年關懷  
協會」  
聯絡人:陳慧菁  
電話:02-82301371;傳真:02-82301373  
oasis.travel@msa.hinet.net

●**現代婦女基金會徵求社工專員一名**  
工作內容:

- 1.婚姻暴力受害婦女之個案與法庭服務
- 2.家庭暴力防治相關法律制度之研究與倡  
導工作
- 3.家庭暴力防治之社區宣導活動  
資歷要求:  
1.社會工作學系畢業,性別不拘  
2.婦女福利服務相關工作經驗一年以上,  
具有婚姻暴力受害婦女個案管理工作經驗  
者優先錄用  
3.對婦女保護工作具高度熱忱、有興趣於  
個案服務與倡導工作者  
4.具有行政協調與資源整合能力者  
有意願者請於4月12日前將自傳、履歷、期  
待薪資等資料郵寄至:台北市青島東路5號  
6樓,或email至ginaycle@yahoo.com。聯  
絡電話:23917133。

●**恩加貧困家庭協會招募義工**

我們的服務內容:  
1、街頭探訪服務:(1)街頭圖書館(2)家庭  
書香(3)社區彩虹圖書站  
2、團體輔導服務:(1)單親家庭團體(2)課  
業輔導團體(3)人際關係情緒團體  
3、百工藝能工作坊:(1)電腦班(2)跆拳道  
班(3)烹飪班(4)美勞班  
報名日期:即日起至4月20日止  
報名方式:請來電或上網報名  
報名電話:2309-1388  
恩加網址:http://www.enjia.org.tw  
我們將提供三階段的訓練課程及小團體、  
觀摩、實習的機會,讓您在進入服務之前,  
有充分的知識與技巧的瞭解及演練。

●**兒童人權高峰會徵求義工**  
時間:4/5-4/8  
地點:公務人力發展中心  
與會人數:150人,大致12-16歲(小五-國  
三),有來自台、菲、日、韓等亞洲區國家兒  
童代表。  
徵求組輔義工10-12位,須有基本之外語能力  
有意者請洽:2392-9989轉537徐小姐。



## 活動、講座

●**台北人故鄉事 馬]年金]好玩**  
2 藝文週

金馬人在台北熱鬧 請大家來永康街作客  
時間:4月5日~4月11日,每日下午2:  
00~9:30 共七天。  
地點:台北市永康公園  
活動內容:  
【藝文主題館】  
1.馬祖館 / 木盒(永康街23巷3號,  
02-23922523)  
集合馬祖特產、藝文作品,讓您品嚐另類的  
戰地馬祖。  
2.影音館 / 夢見地中海(麗水街7巷7號,  
02-23967506)  
螢火蟲映像體,由金門出身的董振良導演  
成立,十多年來,以獨立製片的精神,攝製  
社會人文的影片。  
3.文學館 / 水氈(永康街10-3號,  
02-23911886)  
島嶼、戰地、閩南交織出豐沛深厚的金馬文  
學,書冊與詩篇,通向金馬深層心靈的多元  
與親切。  
4.美術館 / Adamas(永康街24號,  
02-23910091)  
李錫奇,國際現代藝術大師,金門是他創作  
的原鄉,曾獲多國國際藝術大獎,以現代抽  
象版畫,讓你一窺沉潛的魅力。座談:4/8  
(一)16:00~18:00。  
5.雕塑館 / 沅水靛美術文物(永康街14巷  
5號,02-23415160)  
風獅爺,是金門民間信仰的精神象徵,也是  
藝術創作的圖騰。你可細細品味眉宇間的  
神氣,神遊離島的民俗風情。  
6.攝影館1 / 人澹如菊(永康街31巷20之  
2號,02-23216967)  
張國治,美國 Fontbonne College 藝術研  
究所藝術碩士,現任國立台灣藝術大學教  
師。他將用鏡頭、文字,讓你與金門相視。座  
談:4/9(二)16:00~18:00。  
7.攝影館2 / 木盒(永康街23巷3號,  
02-23922523)  
翁明哲,多次於台北、巴黎、馬德里等地之  
舉辦展覽。金門子弟的創作,帶來世界的眼  
睛,更是與金門接觸的窗口。座談:4/11  
(四)14:00~16:00。  
8.私塾館 / 人澹如菊(永康街31巷20之  
2號,02-23216967)  
多位講師,分從各方面切入金門,配合影片  
放映,形塑觀點;在彼此交流的關注中,開  
談你不知道的金馬風情。

【記憶中的影像】  
《金門島之戀》導演:松尾昭典  
4/5(五)19:00~21:30  
放映地點:夢見地中海  
《風中傳奇--風師爺的故鄉》導演:董振良  
4/6(六)14:00~16:00  
放映地點:人澹如菊  
《單打雙不打》導演:董振良  
4/6(六)16:00~18:30  
放映地點:人澹如菊

《金門-03:04》導演:黃庭輔  
4/6(六)19:00~21:30  
放映地點:人澹如菊  
《解密八三一》導演:董振良  
4/7(日)16:00~18:30  
放映地點:人澹如菊  
《馬祖舞影》導演:簡偉斯  
4/7(日)19:00~21:30  
放映地點:人澹如菊  
《台灣魔朵》導演:黃庭輔  
4/8(一)19:00~21:30  
放映地點:夢見地中海  
《褪色的戎裝》首映 導演:董振良  
4/9(二)19:00~21:30  
放映地點:人澹如菊  
《兩岸第二春》導演:董振良  
4/10(三)16:00~18:00  
放映地點:人澹如菊  
《S h e》導演:黃子青  
4/11(四)19:00~19:30  
放映地點:人澹如菊  
《一百個想死的理由》首映 導演:黃子青  
4/11(四)19:30~20:00  
放映地點:人澹如菊  
【露天表演秀】永康公園內  
1.歌酒演唱會4/5(五)14:00~16:00  
演出人:金門王 v.s. 李炳輝  
2.樂團表演4/7(日)14:00~16:00  
演出人:阿德 v.s. 小刀樂團  
3.詩歌吟唱4/11(四)15:00~17:00  
演出人:趙天福 v.s. 杜十三

【講座】  
4/5(五)  
16:00~17:30 / 人澹如菊  
「乎乾啦—高粱酒的故事」講座 / 楊天厚、  
李榮文  
4/8(一)  
14:00~16:00 / 夢見地中海  
「金門古厝風情」講座 / 林金榮  
16:00~18:00 / Adamas  
「李錫奇—版畫大師的傳奇」講座 / 李錫奇  
4/9(二)  
14:00~16:00 / 人澹如菊  
「金馬人在台灣—文化工作者知多少」講座  
/ 楊樹清  
16:00~18:00 / 人澹如菊  
「張國治—跨國之作」講座 / 張國治  
4/10(三)  
14:00~16:00 / 人澹如菊  
「大小三通的現在與未來」講座 / 董智森、  
楊肅民  
19:00~21:30 / 人澹如菊  
「開放後的金門馬祖—所見所聞」講座 / 曹  
以雄、林金榮  
4/11(四)  
14:00~15:00 / 木盒  
「翁明哲—門裡門外走進世界」美術講座 /  
翁明哲  
【有吃攔有抓--金馬名產特展】  
4/5(五)~4/11(四)14:00~21:30  
地點:永康公園內  
主辦單位:金門縣紀錄片文化協會  
策劃執行:螢火蟲映像體  
洽詢電話:2332-7476 林姿伶  
firefly@ms3.hinet.net

●**關懷我們的下一代系列講座**  
時間:4月7日上午10:00  
地點:國父紀念館演講廳  
主題:傾聽!孩子畫裡的聲音  
主講者:翁靜雪小姐(專欄作家、繪畫過程  
經驗工作室講師)  
主持人:孫效先女士(秘書長)  
邀您及寶貝們攜帶他們的作品(有攜  
帶作品者,協會致贈小禮物),請專家來分  
析探討孩子內心的聲音,帶領我們傾聽美  
麗的聲音,一起探索孩子神秘想像空間,並  
搭起親子藝術的橋樑。

# 北京華語教學 進修遊學團

您是否想前進北京進修大陸華語教學的精華呢?  
精采的課程加上知性的內蒙旅遊讓您在華語教學舞台上更得心應手

**課程內容:**

1. 漢語語法
2. 漢語拼音
3. 漢語會話
4. 大陸社會現況介紹
5. 北京地方文化介紹  
(北京的過去與未來)
6. 專業認證HSK漢語模擬考  
(中國漢語水平考試模擬考)
7. 結業座談會

**活動時間:** 共計15天14夜  
**出團時間:**  
第一團2002/05/12---2002/05/26  
第二團2002/06/09---2002/06/23  
**課程費用:** NT\$49,500元  
**地點:** 中國文化大學華語中心,  
**詢問電話:** (02)2700-5858分機126,146,455  
**課程說明會:**  
3/9 或 3/23星期六下午2點  
在本部舉行  
(如欲參加請先電話預約)



## 『防空洞影展—安全性演習』

3/27、28 PM 19:00~21:30

### ◎影片播放

影片為「愛的初體驗」、「初戀從打嗝開始」。  
針對青少年正確的性觀念宣導，著重於安  
全性行為層面，以探討時下青少年性愛觀。

### ◎有獎問答

影片結束後，進行有獎問答，答對者可獲  
得精美贈品。

〈現場提供免費爆米花〉

要愛不要害，套住你的愛

## 『329 舞競祭保衛戰』

3/29 PM 18:00~21:00

主持人：VJ Jason  
邀請舞團：Dance soul

### ◎HIP-HOP 邀請賽

北區高中職舞蹈社團尬舞與性知識  
問答競賽，總獎金一萬六千元。

### ◎TOTAL LOVE 舞會

參加者可獲得班尼頓保險套，  
上台回答者另可獲得精美贈品。

活動地點：臺北市立性病防治所前廣場  
(臺北市昆明街 100 號)

指導單位：台北市政府衛生局  
主辦單位：台北市立性病防治所  
世新大學公共傳播學系(Totallove企劃小組)  
協辦單位：台灣預防醫學學會希望工作坊  
贊助單位：UNITED COLORS OF BENETTON 保險套、娜娜鬼屋、聯維有線電視公司  
活動查詢：http://vdci.health.ntcn.edu.tw

主辦單位：中華民國關懷心臟病童協會  
請於 4 月 2 日前，事先電話報名：  
02-28754965。

### ●台北「大城市小人物」系列活動

時間：週日下午 2:00~4:00  
地點：台北國際藝術村  
(台北市北平東路 7 號)  
主辦單位：台北市政府文化局  
洽詢電話：(02)2562-6933 紀小姐  
傳真：(02)2562-7103  
網址：www.e-invest.com.tw/popoming/  
活動內容：12 場主題人物講座  
3/31 台北漁唱—畫龍點睛劉清正  
4/07 巷弄裡的山書藏—舊書攤經營者蔡  
秉和  
4/14 與生命共舞—動物的保母陳毅彪、楊  
美齡、余珍芳  
4/21 原住民的生存與團結—平地勇士鐵木  
偉浪  
4/28 台北鐵道員—火車頭的醫生鄭萬經、  
邱德維  
5/05 民間滿漢—辦桌大師林添盛  
5/12 旋轉膠捲人生—電影放映的第一把交  
椅江泰暎  
5/19 敲出石材的交響曲—唹哩岸打石人謝  
炎山  
5/26 溫柔鄉宅急便—生活快遞黃德明  
6/02 時光甬道波麗路—老老闆的傳人袁明吉

### ●職涯義診第二波

邀請職涯專家為您的職業生涯把脈，  
協助您對症下藥，走向成功職涯路。  
主講：沈明華(中華民國生涯成長協會教育  
委員美國領導管理研究中心授證輔導師)  
時間：4 月 10 日(三)7:00~9:30pm  
地點：師範大學科技學院 3 樓(台北市和  
平東路一段 129 號科技學院 3 樓)  
參加費用：免費入場  
主辦單位：中華民國生涯成長協會  
報名方式：請將報名表傳真至 (02)  
2100-2685  
電話報名：(02)2100-2852 分機 701 侯小姐  
報名截止：4 月 2 日

### ●建構社會工作專業服務網絡

慶祝四月二日社會工作節日，促進社  
會工作專業服務網絡連結及經驗傳承，進  
而提升專業服務品質。  
活動主題：打造一個有機的(organic)社工  
人網絡~ 啟動我們之間的連結  
時間：4 月 2 日(二)上午 9:00~ 下午 6:00  
地點：新光吳氏基金會大會廳  
(台北市光復北路 11 巷 33 號 B2)  
對象：全國公私立社福機關(構)社工人員  
及社工相關科系學生，共計 50 名。  
主辦單位：臺灣社會工作專業人員協會、新  
光吳氏基金會  
報名方式：請於 4 月 1 日之前傳真報名；報  
名費請於 4 月 1 日之前以郵政劃撥方式繳  
納。(報到時請攜帶劃撥收據)。  
聯絡電話：(02)23711714  
傳真：(02)23712881

### ●「婚姻、家人、溝通」新年度愛家 專題系列講座

3/30(六)下午 2:00~4:00  
主題：愛情大觀園—單身、交友、戀愛的自  
我預備  
主講：馬永年、梁婉華夫婦(美國威斯康辛大  
學麥迪遜分校人類發展與家庭研究碩士)  
免費講座適合未婚男女參加  
主辦單位：愛家基金會  
地點：台北市大安區仁愛路四段 68 號 6 樓  
之一  
講座皆免費入場，歡迎參加。  
聯絡方式：周小姐  
電話：(02)27543190 轉 59  
傳真：(02)27551243

### ●「尋覓新能源、打造新家园」導 覽解說

時間：3/26~4/27 為期三週  
(每週一休館，週二至週日上午 9:00~ 下午  
5:30)  
地點：國立台灣科學教育館二、四、五樓展  
覽場及一樓第二實驗室  
(館址：台北市南海路 41 號)  
主辦單位：國立台灣科學教育館  
活動對象：中小學生、親子以及一般社會大眾  
包括導覽解說活、尋寶遊戲、半日主題課程  
、專題演講、廣播節目以及流動解說，活動  
生動有趣，歡迎各方好手參與盛會。  
詳細活動辦法請洽國立台灣科學教育館網  
站(http://www.ntsec.gov.tw)查詢或至  
科教館於 2001 年所舉辦的非核家園主題  
特展「尋覓新能源、打造新家园」之後，揭開  
了舊能源、環境污染與生態災難的因果關  
係。經過以上第一階段的推廣後，科教館預  
定今年再接再勵，加上主題活動以及館外  
流動解說，擴大宣導效果，期待能令社會大  
眾及校園更能深層了解能源、生態與人類的  
緊密關係。

## 課程

### ●身心靈桃花源成長中心

身體體驗營 1【愛上身體】  
課程內容：  
1. 壓力紓解—覺察與放鬆  
2. 健康寧靜—練氣、靜坐  
3. 肢體開發—各式各樣走路法  
4. 即性創作舞蹈—身心對話  
5. 感官復甦—手舞  
時間：4/06(六)2:30~5:30pm  
費用：500 元  
洽詢專線：(02)2776-1045  
地址：台北市信義路二段 159 號 3 樓  
歡迎隨時上網查詢最新課程及活動：  
http://www.taconet.com.tw/MGC1999

### ●聆聽自己的聲音—瑜珈自然療法

活動日期：4/20、4/27、5/4 週六 晚上  
7~10 點  
活動地點：龜山橘子店  
(桃園縣龜山鄉中興路一段 32 號 1 樓)  
每次活動限 10 名 需事先報名 每次活動  
酌收 200 元講師費  
主辦單位：桃園縣桃園文化協會 / 龜山  
橘子店社區茶館  
報名 / 洽詢電話：03-3595696  
電子信箱：t3595696@yahoo.com.tw  
講師：DiDi Sumitra(阿南達瑪迦遠東區婦  
女部門訓練講師)  
對象：歡迎所有對自我身體能量有高度興  
趣，對自我認知有無限開發潛力的女性朋  
友一起來參加。

## 營隊

### ●第十屆鹿耳門文化營

探討台江、鹿耳門之地理演變。認識台  
江演變，開展台江、鹿耳門北汕尾島之鄉土  
、鄉情與鄉心。  
時間：4 月 5 日(五)至 4 月 7 日(日)  
地點：鹿耳門天后宮  
主辦單位：台南市鹿耳門天后宮  
對象：凡對鹿耳門地理與歷史演變有興趣  
者，皆可報名參加。  
招收名額：限 120 人(額滿止)。  
報名時間：即日起至 3 月 31 日或額滿止。  
收費：2000 元整(含食宿、講義、提包、T 恤、  
鹿耳門詩選、盡看鹿耳門、回首鹿耳門等書  
與平安保險)  
報名方式：  
親自報名：台南市顯草街三段一巷 236 號，  
電話：06-2841386、2840098。  
傳真報名：填妥報名表傳真：06-2840317  
或 E-mail: lurmen@tcts.seed.net.tw

## 生態、休閒

### ★布農族傳統打耳祭

本會著重生態保育狩獵文化傳承與部  
落永續發展的理念下，與桃源村布農族人  
共同辦理射耳祭典，為達成族群文化從推  
廣、欣賞到尊重，建立台灣多元族群文化特  
色，盼各位來共襄盛舉。  
日期：4 月 13 日早上 9:00~ 下午 17:30  
地點：台東縣延平鄉桃源村  
邀請對象：所有對原住民布農族文化有興  
趣者  
備註：本協提供各式民俗選擇，並派專人在  
車站、機場來回接送  
意者請洽活動連絡人蘇畢娜：0910-021141  
、0933-48755-089-561575；或 e-mail 至  
huning.culture@msa.hinet.net  
活動流程：  
09:00~10:00 開幕儀式  
10:00~12:00 傳統祭儀展演  
(1)10:00~10:25 布農童謠展演  
(2)10:25~10:50 開墾祭  
(3)10:50~11:10 播種祭  
(4)11:10~11:40 收穫祭  
(5)11:40~12:00 打耳祭(祭槍儀式、獵槍  
儀式、獵歸儀式、祭骨儀式、生火儀式、射耳  
儀式、祭肉儀式、祈禱儀式、誇功宴)  
12:00~13:00 布農野味  
13:00~16:40 傳統競賽活動  
(1)13:00~13:30 製作傳統陷阱  
(2)13:30~14:00 打陀螺  
(3)14:00~14:30 鋸木頭  
(4)14:30~14:45 椿米  
(5)14:45~15:05 揉搓小米  
(6)15:05~15:25 剝玉米、花生  
(7)15:25~15:45 弓箭射擊  
(8)15:45~16:05 獵槍射擊  
(9)16:05~16:35 傳統獵豬  
(10)16:35~16:40 製作山地酒  
16:40~17:00 哇!獵人榜  
17:00~17:30 閉幕式

●挖仔尾賞蟹去

時間:4月6日(六)AM9:00-12:00  
參加辦法:事先電話報名,額滿為止。  
報名專線:29332218  
領隊:蔡灼明 / 大地義工隊解說員  
挖仔尾是個八里鄉公所的自然保護區,位於淡水河口、淡水捷運站對面。淡水河口的紅樹林大多生長在淡水河東岸,淡水河西岸的紅樹林很少,唯獨挖仔尾很多。活動內容:渡船過江、家燕和家燕窩、各種海濱野花、弧邊招潮蟹、萬歲大眼蟹、北方呼喚招潮蟹、清白招潮蟹、台灣厚蟹、和尚蟹等各種蟹種、彈塗魚和花跳、水筆仔、附生海貝和藤壺、海濱蝶鳥...等。

●蝴蝶生態保育解說員招訓

第四期寬尾鳳蝶班解說員培訓,計劃於五、六月份辦理第一階段基礎課程,除室內課程如:蝶會解說員的意義與使命、台灣蝴蝶介紹、蝴蝶食草與蜜源、蝴蝶觀察、解說實務與技巧、台灣蝴蝶資源與保育、蝶會理念與宗旨...外,亦搭配兩堂野外實習課程。  
參加資格:年滿十八歲,喜愛大自然,對於推動蝴蝶生態保育解說工作有興趣與犧牲奉獻熱忱之社會大眾。  
報名日期:即日起至4月19日止。歡迎滿腔熱血的有志伙伴來電洽詢,電話:28814006,亦可上網http://butterfly.kingnet.com.tw/查詢。

●走入生態旅遊的世界系列課程

時間:每週三晚上7:00-9:00  
地點:清華大學臺北辦事處月涵堂(臺北市金華街110號)  
費用:全期課程(共16堂課)非會員4200、會員3800;單月課程(每單元4堂課)非會員1100、會員1000;單選300。  
洽詢電話:(02)23661011  
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會  
課程內容:  
單元二  
4/03台灣植物的地理分佈  
4/10人文生態書寫與對話  
4/17心眼觀大地·足跡錄心情-如何做一個特異的觀察員  
4/24生態旅遊與台灣民俗  
單元三  
5/01台灣古蹟行腳  
5/08台灣地景尋奇  
5/15暢遊國家公園-雪霸  
5/22戀戀故鄉-談休閒農業與生態旅遊  
單元四  
5/29昆蟲記-昆蟲的有趣行為  
6/05登山賞花樹木行-中高海拔植物生態  
6/12原住民的生態智慧  
6/19與子同行-走入「我帶你去玩」的世界

徵件、徵人

●大自然20期志願性義工招募

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會  
報名截止:即日起至4月12日止  
洽詢電話:(02)23661011  
傳真:(02)23649863  
聯絡地址:臺北市羅斯福路三段100號9樓之1  
e-mail:tnature@ms48.hinet.net  
網址:http://residence.educities.edu.tw/cdc0626

家庭、親子

●台北市親職教育協會91年春季課程

1、親職教育父母效能訓練課程  
時間:4月11日~5月30日週四晚7:00~9:30  
地點:北市重慶北路2段33號6樓  
費用:2000元  
課程內容:修好父母學分,孩子的行為與不良行為,了解孩子了解自己,增進孩子的自信心、給出愛的方法、怎樣跟孩子說話、建立孩子的責任感、家庭會議...等。  
2、兒童遊戲與團康師資培訓  
時間:3月30、31日(六、日)9:00-18:00  
地點:台北市親職教育協會活動室  
費用:3600元  
上課講師:曲兆瑞、曾家炎等  
課程內容:自我認識與了解、掌握EQ平衡展現、主持人形象穿著、冥想訓練、表意識潛意識與掌握情緒、音樂與訓練研習、主持相關資源與規劃、團康活動引導要領、共識團隊活動搜集。  
主辦單位:台北市親職教育協會  
聯絡人:張妙如  
電話:(02)27383970  
網址:www.parenting.org.tw



活動、講座

●台大性別平等季

台大婦女研究室、空間與性別研究室及總圖多媒體中心共同規劃了一系列活動,從3月一直持續至5月底。活動將包含一系列的專題演講、攝影展及書展:  
【專題演講】:  
二、性別:自然與建構  
4/19(五)14:00-17:00 / 多媒體服務中心 418大團體室  
台大外文系 劉毓秀  
肉身中的女性再現—談「鋼琴師和她的情人」  
4/22(一)9:10-12:00 / 一活禮堂  
市北師幼教科 柯倩華  
從兒童文學中重建性別意識  
4/26(五)15:00-17:00 / 多媒體服務中心 418大團體室  
台大新聞所 張錦華  
廣告與女人—致命的說服力?  
三、女性生命史  
4/12(五)18:00-20:00 / 一活禮堂  
放映電影《無法無家》法國女導演安妮絲·華達作品(法國在台協會影片提供)  
敘述一位女性遊民在死亡之後,由在她生前曾與她有過相遇、交錯經驗的他人的敘述,描繪一個社會邊緣人的生命。其中充滿女性的生命體會和追尋,非常動人。  
4/15(一)9:10-12:00 / 一活禮堂  
台灣藝術學院電影系 吳瑛慈  
性別與電影:從女導演安妮絲·華達的作品「無法無家」談起  
四、婦女人身自主  
5/03(五) / 多媒體服務中心 418大團體室  
暗夜倖存者作者—徐璐  
破繭而出—從身體自覺到自我成長  
5/10(五)12:30-14:30 / 多媒體服務中心 418大團體室  
婦女救援基金會 林方皓  
少女Y的日記:一個被剝削的生命  
5/17(五)12:30-14:30 / 多媒體服務中心 418大團體室  
國防醫學院人文社會學科 黃淑玲  
叫叛逆太沈重:台灣少女色情市場  
5/24(五)12:30-14:30 / 多媒體服務中心 418大團體室  
婦女新知董事 胡淑雯  
分手暴力  
【書展】  
為配合系列演講的規劃,所以分下列三個主題:

1. 性別平等教育—展覽與性別意識、性別建構及性別教育相關的書籍。  
2. 婦女人身自主:反對性騷擾、性侵害、性剝削—展覽與婦女的身體權、工作權、生存權相關的書籍。  
3. 兒童文學與性別建構—展覽各式各樣的童書繪本及兒童文學作品。  
【攝影展】  
3月18日~4月30日  
展出女性攝影家陳月霞的作品,由一個女性的角度及眼光來觀看、紀錄、詮釋自然。

●「活力新女性」婦女公共參與培訓系列課程 ~ 婦女組織領導人才培訓工作坊

近來婦女投身組織,婦女團體也蓬勃發展,組織的運作與經營常成為各團體發展之關鍵,如何採借非營利組織的管理經驗,並在組織領導中落實兩性平權,我們將邀請資深組織人與您一起分享他們的實戰經驗。  
主辦單位:台北市政府社會局台北婦女中心、台灣女人連線  
課程日期:4/16-4/23、4/30(三整天)  
課程地點:台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)  
參加對象:婦女團體、社區團體的幹部與成員  
本研習為免費課程,以工作坊方式進行,恕不接受單堂課程報名!  
報名截止日期為4月11日。  
來電至台北婦女中心:(02)2832-1173 或傳真報名(02)2832-1193。

活動概要:

4/16  
—始業式

—婦女與組織的親密關係:介紹婦女參與組織之現況,探討婦女在組織的定位與角色,鼓勵婦女參與組織  
—婦女團體大蒐秘:婦女團體類型與特色介紹  
—巧手編織理想國—談組織的成立:如何發展組織宗旨,並形成組織運作之目標、如何與組織內成員共同建立組織願景  
—給我名份!組織合法化:組織相關法規介紹、人民團體的立案程序  
—組織男與女-談組織內的性別議題:如何面對組織內的性別議題、如何發揮己力促使組織內的兩性平權

4/23  
—叫我第一名!組織內的領導與溝通:組織內的領導、組織溝通與衝突處理  
—有效決策:介紹會議議事規則,探討如何召開有效的會議  
—代代相傳--談組織的發展與轉型:介紹組織發展與轉型,並探討相關問題、組織人才培訓、經驗傳承  
—行銷高手--談組織行銷:如何塑造組織優質形象

4/30  
—永續工程--服務績效與資源經營:服務績效與資源開拓的關聯與整合  
—姊妹大聯盟--組織間的結盟:策略聯盟的方式與技術  
—結業式:課程綜合座談、頒發結業證書、婦女團體交流聯誼

●認識同志—教師研習營」邀你一起認識同性戀

讓教師與同志朋友在這個活動中有著真實的互動,希望對教師們有更大的性別多元化的視野與啟發。  
主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會  
活動目的:

1. 協助各地國高中老師有了解同志的機會,藉由看見真實生活中的同性戀朋友,來對校園同志學生的處境有多點認識,有所認知並能給予適當的輔導與協助。  
2. 了解國高中老師在「性別及性傾向平等」之相關教育議題上之教學困境,並提供協助來使教師們有能力協同同志學生一起成長。  
3. 並由老師、專家學者、同志們藉由課程與小團體的方式互相討論,以提出如何設計活動教案,使其易於融入課程,幫助學生認識同志。

活動時地:(歡迎任選一場報名參加)  
第一場:5/05(日)彰化師範大學  
第二場:5/19(日)宜蘭羅東高中  
第三場:5/25(六)台東師院  
活動對象:國小、國中、高中老師、大學輔導室老師及師範院校學生;每期60人,共180人  
研習方式:1.小團體討論 2.主題探討 3.經驗交流 4.綜合座談  
研習費用:200元(現場繳交)  
「台灣同志諮詢熱線協會」  
聯絡電話:(02)23673858、23688045  
社工員林志偉、專案執行陳鈺欣  
E-mail:hotline@mail2000.com.tw  
地址:臺北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓

●向日葵成長團體系列活動

聚會地點:台北市士林區中山北路五段685號6樓之2  
聯絡電話:02-88663835  
(週一至週五下午兩點到六點)  
電子信箱:quanrens@ms65.hinet.net  
費用:每次100元  
3月29日 週五 19:30-22:00  
「成全—分手的心情」  
無論您是否曾經愛過,這道功課是我們都可能遇上的難題。不過歷練與成長的程度因人而異,您的經驗如何?我們一起來分享

這道五味雜陳的菜吧!  
4月12日 週五 19:30-22:00  
「東方與西方」  
在去年短短一年中,菲利浦走過了上海、香港、倫敦,有獨自品嘗的青澀,也有共闖天涯的勇敢。這次菲利浦將與大家分享一下所見所聞,也歡迎去過的朋友一同來指教。  
4月25日 週四 18:00-18:30  
「同志定期健康檢查日」  
每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。  
4月26日 週五 19:30-22:00  
「滿天星—溝通的藝術」  
雖然「相愛容易相處難」彷彿是千古不變的真理,但絕對不是你逃避伴侶生活的藉口。平時的溝通很重要,想想你習慣性的溝通方式,這次來個腦力激盪吧!

●新竹學生同志聯盟「分手經驗成長分享」

活動宗旨:就同志伴侶分手議題作深入探討,並以成長團體的方式提供相互支持  
帶領者:交通大學諮商老師 莊景同  
時間:4月10日(三)7:30-9:30pm  
地點:集合地點與團體進行地點將另行通知參與成員  
費用:社員免費,非社員五十元整(當場繳交)  
報名方式:請填妥以下資料寄至團體帶領人信箱:ctong@cc.nctu.edu.tw。  
1. 希望我們怎麼稱呼你(妳)?  
2. 請在五十字以內簡述之前的戀愛經驗。  
3. 對於這次的團體有什麼期望?  
歡迎所有戀愛中的、失戀的同志朋友一起來分享你的經驗,名額有限,敬請及早報名。  
報名截止日期:4月2日(三)  
聯絡新同盟:  
網站:http://HUTEN.twbbs.org  
電郵:HUTEN@ms68.url.com.tw  
信箱:新竹郵政 25-88 號信箱  
電話:0917476795

●第一屆拉竿盃撞球賽

比賽時間:4月14日早上開打,賽後可能會有個聯誼活動。  
活動地點:台中市北區某撞球館  
球賽項目:14-1球 <個人賽>  
報名資格:限拉竿  
報名費用:每個人150元(包含場地費及劃撥手續費...等等)  
報名截止:4月4日  
網上報名http://www.2girl.net 填寫報名表單  
注意事項:

1. 為顧慮安全性,球賽地點將不公開,參賽者請務必留下連絡方式(電話、大哥大及E-mail)以便主辦單位通知比賽地點與相關事項。  
2. 賽程僅一天,能接受的名額有限,額滿為止,及早報名以免向隅。(限20位參賽者)  
3. 已報名者繳交費後,並通知為確定參賽者,不再退費。  
4. 每場球賽皆有一名裁判兼計分人員,以求公平競爭。  
5. 因為外租場地,請維護場地品質及清潔。  
6. 當日禁止攜帶寵物、攝影器材、危險物品入場。  
7. 此次比賽取前3名,大會將有精美禮品頒發唷!  
主辦單位:2GIRL.NET  
聯絡方式:web@2girl.net

●台北市立性病防治所 要愛不要害,套住你的愛

近年來性行為、性觀念在台灣都較開放,且青少年有過性行為的比例也逐年增加。有鑑於此,台北市立性病防治所與世新

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 五月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心,所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施,更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing  
該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。  
課程學位:一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位  
面試條件:學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面談通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,熱愛藝術的你,心動不如行動。  
另語言結合藝術課程招生中,專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士,推出短期英語課程。  
校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。  
電話:(02)8771-8683 87718681  
http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw



## 課程

### ●《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

時間：3月至12月每月一講，週五晚上6:30-9:00。  
地點：城邦書店藝文空間  
(台北市愛國東路100號1樓)  
費用：單講250元，全十講2000元。  
(學生憑證八折優惠)  
每為學員均可每場額外獲得麥田出版提供之文學好書一冊。  
洽詢電話：02-23970306  
3/29卡夫卡及文學裡的猶太人/謝志偉(東吳大學德文系教授)  
4/26卡繆《異鄉人》&《第一人》/吳錫德(淡江大學法文副教授)  
5/31卡繆《異鄉人》V. S.塞拉《杜瓦特家族》/張淑英(台灣大學外文系副教授-西班牙文)  
6/28談崔仁勳的《廣場》/陳寧寧(文化大學韓文系教授)  
7/26凱倫·阿姆斯壯的《穆罕默德傳》/林長寬(政治大學阿文系副教授)  
8/30論島崎藤村《新生》的戀愛型態/黃錦蓉(東吳大學日文系副教授)  
9/27從「性」的角度談果戈里的《鼻子》/宋雲森(政治大學俄文系教授)  
10/25從佛道觀點看哥德的《浮士德》/鄭芳雄(台灣大學外文系教授-德文)  
11/29談普希金李維的《滅頂與生還》/倪安宇(輔仁大學義文系兼任講師)  
12/27談沙士比亞作品的台文翻譯問題/李魁賢(諾貝爾文學獎獲選人)

### ●散文生活班

小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會特舉辦「散文生活班」，由作家蕭蕭、陳義芝、鄭明娟、張啓疆等，引領愛好文學的朋友一窺散文之美、創作之富。上課時間：自3月31日起，每週日下午2:30-4:30，為期九週。上課地點：台北市光復南路412號9F-4。報名專線：0920-690685陳小姐。課程表：  
3/31情節vs. 情境-散文境界論  
4/07情愛vs. 情懷-散文感覺論  
4/14散文賞析與解構  
4/21流暢vs. 暢流-散文才情論  
4/28能力vs. 能量-散文動力論  
5/05散文創意思考  
5/12女童vs. 童女-散文裡的女性書寫  
5/19散文之美-經驗與表現  
5/26期終回顧、學員作品討論

### ●天人之際，古今之變-史記導讀

史記根據歷史的事實，以文學、藝術的筆觸，去探索人類哲學的最高處。誠如太史公自述：究天人之際，達古今之變，其目的在嘗試透過歷史的理解，增加人類解決自身問題的能力與智慧。  
課程內容：  
4/11智者篇-留侯世家(上)  
4/18智者篇-留侯世家(中)  
4/25智者篇-留侯世家(下)  
5/02智者篇-陳丞相世家(上)  
5/09智者篇-陳丞相世家(中)  
5/16智者篇-陳丞相世家(下)  
5/23治國篇-管晏列傳(上)  
5/30治國篇-管晏列傳(下)  
講師：辛意雲教授  
時間：4月11日~5月30日，每週四19:00~21:00，共16小時  
費用：2400元  
地點：洪建全基金會敏隆講堂  
(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
洽詢電話：23965505轉111-114  
詳情：<http://www.how.org.tw/>

### ●台北之旅-文學散步研習營

探訪生活在台北的作家，文學作品中的台北文學景點，並以報導文學技巧指導寫作。  
活動時間：5月4、5、18、19日共四天  
研習地點：台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室；戶外文學探訪。  
報名費用：3500元  
洽詢電話：(02)2935-7363  
研習課程：  
5/04(六)  
08:30~08:40報到  
08:40~10:20關於描寫台北的文學作品/隱地(作家、爾雅出版社發行人)  
10:20~12:10台北自然寫作與心靈探訪/凌拂(作家、國小老師)  
13:30~15:10探訪余光中的廈門街、蕭蕭的羅斯福路木棉道、亮軒的和平東路  
15:20~17:00探訪隱地的咖啡屋、文學的爾雅出版社及洪範書店  
5/05(日)  
08:40~10:20報導文學的概念及其發展/張典婉(作家、前自立副刊主編)  
10:30~12:10文學作品中的報導素材/愛亞(作家)  
13:30~17:00從愛亞的台北紅磚道到席慕蓉的新北投票線、黃春明的北投風光

5/18(六)

08:40~10:20報導文學題材的選擇要領/劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)  
10:20~12:10從老殘遊記說到報導寫作/陳銘磽(作家、森學苑人文講堂執行長)  
13:30~15:10探訪陳義芝的辛亥路風景到劉克襄的萬芳小綠山  
15:20~17:00探訪蕭白的景美仙跡岩  
5/19(日)  
08:40~10:20旅行文學與報導文學異同/古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)  
10:30~12:10旅行文學的採編及其寫作/溫小平(作家、佳音電台節目主持人)  
13:30~15:10從張曉風的新生南路到廖玉蕙的外雙溪、古蒙仁陽明山新新農民  
15:20~17:00從陽明山到羅蘭作品中的故宮博物院及其樹、山

### ●雜誌期刊人文編輯研習營

活動時間：4月27、28日共二天  
研習地點：台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室  
報名費用：2800元  
主辦：森學苑人文講堂  
洽詢電話：(02)2935-7363  
研習課程：  
4/27(六)  
08:30~08:40報到  
08:40~10:20社區刊物的編輯概念/陳銘磽(號角出版社發行人)  
10:20~12:10基礎編輯實務的執行流程/蘇新益(青文出版社總編輯)  
13:30~15:10認識編輯流程與印刷實務/陳謙(華文網出版公司主編)  
15:20~17:00刊物的版面美學編輯/陳銘松(天下雜誌副總經理)  
19:00~21:00參訪與認識印刷基本常識/陳明原(彩峰造藝印務公司總經理)  
4/28(日)  
08:40~10:20刊物標題與前言寫作/林芝(幼獅文化公司副總編輯)  
10:30~12:10文獻專題企劃的作業/封德屏(文訊雜誌總編輯)  
13:30~15:10刊物的創意思考模式/賈俊國(城邦出版集團經理)  
15:20~17:00刊物的人文採訪寫作/陳銘磽(報導文學作家)  
17:10~17:30課程要點有獎問答、結業賦歸

## 徵才、招募

### ●玉山社出版公司徵求工作夥伴

一、職稱：行銷業務  
1. 認同並喜歡玉山社所出版的書籍，願意參與推廣、行銷工作。  
2. 工作熱誠，樂於與人接觸，有想法、有創意、有心在出版文化界施展抱負與能力。  
3. 高中、高職以上程度的男性，可駕駛汽機車者尤佳。  
二、職稱：特約編輯  
1. 大學以上程度。  
2. 三年以上編輯經驗。  
3. 改稿能力強，可獨立規劃 & 編輯一本書。  
4. 應徵函件請附作品明細。  
以上兩項職務，待遇面議。應徵方式：  
履歷請寄：tipi395@ms19.hinet.net  
合者約談，不合者恕不聯絡。

## 徵件、徵文

### ●優秀青年詩人獎「開始徵選

由中華民國新詩學會主辦的「優秀青年詩人獎」即日起至四月底徵選，六月二十五日全國詩人節慶祝大會上頒獎。歡迎各詩刊、詩社推薦，亦可自行推薦參與，請將詩集或作品剪貼及簡歷各兩份，寄台北市郵政信箱十三之九十五號，中華民國新詩學會收或電話：02-23638684洽詢。

### ●桃園縣第七屆文藝創作獎

主辦單位：桃園縣政府  
承辦單位：桃園縣文化局  
徵稿類別：  
1、散文類-限散文創作，字數以二千至四千字為原則。  
2、短篇小說類-限短篇小說創作，字數以四千至八千字為原則。  
錄取名額及獎勵：  
1、散文類-  
第一名一位 獎金肆萬元整，獎座乙座  
第二名一位 獎金參萬元整，獎座乙座  
第三名一位 獎金貳萬元整，獎座乙座  
優選二位 獎金各壹萬伍仟元整，獎座乙座  
2、短篇小說類-  
第一名一位 獎金伍萬元整，獎座乙座  
第二名一位 獎金肆萬元整，獎座乙座  
第三名一位 獎金參萬元整，獎座乙座  
優選二位 獎金貳萬元整，獎座乙座  
徵稿條件：凡對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加，每類每人以一篇為限。  
收件：5月1日至5月15日止(以郵戳為憑)。  
揭曉：預定10月份公佈得獎名單。頒獎日期及地點另定。

參賽方式：

1. 請寄回郵信封或至桃園縣文化局索取實施要點及報名表；或至本局網站<http://www.tyccc.gov.tw> 列印。本局地址：330桃園市縣府路21號。桃園縣文化局圖書資訊課收」。封面請註明「參加第七屆文藝創作獎」及應徵類別。  
(1)作品請以中文寫作，用無銜名有格稿紙由右至左直式書寫，或以A4紙張，新細明體14級字橫式電腦列印，並請附上Word 電子檔磁片。  
(2)作品以鉛筆書寫，字體潦草、影印模糊者，不列入評審。  
(3)應徵作品應由個人創作，集體創作不予錄取。  
(4)應徵作品限未曾出版、發表或獲獎，並不得抄襲、模仿、改編、譯自外文或頂用他人名義應徵。如有上述情形，除取消資格、追回獎座及獎金，並公佈其真實姓名、地址，且需自負法律責任。

### ●台中市第五屆大墩文學獎

主辦單位：台中市政府  
收件時間：即日起至6月20日止(郵戳為憑，逾期不予受理)。  
收件地點：台中市政府文化局圖書資訊課(403台中市英才路600號)。  
一、文學貢獻獎：  
資格：  
1. 本籍台中市或設籍台中市五年以上。  
2. 長期致力於文學創作，對文學發展具有影響特殊貢獻者。  
獎勵：  
獎額不分類別，視作品水準，遴選一名或從缺。  
獎金壹拾貳萬元整，並致贈獎牌、證書及評定書。  
報名方式：由政府機關、學校、團體、或個人(本人)，以書面推薦(報名)，並檢送其作品、作者小傳、作品評介等相關資料。  
二、文學創作獎：  
資格：  
1. 本籍台中市或設籍台中市一年以上。目前服務或居住於台中市。目前就讀台中市中等學校以上學生。  
2. 參選作品須未曾得獎及發表者(含校園文學獎及刊物)。  
文類、字數與件數：  
1. 分短篇小說、散文與新詩三類。  
2. 短篇小說：五千~一萬字。散文：二千~四千字。新詩：二十行~五十行。  
3. 每人以每類參加一篇(首)為限，但可同時參加各類。  
獎額：各類選第一、二、三名各乙名，佳作一至三名或從缺。  
獎金：  
第一名各新台幣五萬元整，獎狀乙幀。  
第二名各新台幣四萬元整，獎狀乙幀。  
第三名各新台幣三萬元整，獎狀乙幀。  
佳作各新台幣伍仟元整，獎狀乙幀。  
得獎作品，由主辦單位結集出版，初版版權歸主辦單位，不另付酬勞，惟出版後贈作者十冊。  
報名方式：個人自由報名，並檢送其作品及報名表。  
揭曉及頒獎日期：8月公布得獎名單，頒獎日期另定。  
注意事項：

1. 請詳實填寫報名表。  
2. 得獎作品經發現違反資格條件及抄襲情事者，一律取消得獎資格，追回獎金、獎狀，並負法律責任。  
3. 請檢送戶口名簿或居住證明、身分證、服務證明或學生證正、反兩面影本各乙份。  
4. 應徵稿件一式三份，須以A4紙張橫向直書，十四號字繕打，每頁廿六行，每行廿九字；如須手寫，請用六百格有格稿紙直書，字體及標點符號務必清晰正確。  
5. 文學貢獻獎未得獎之作品，掛號奉還；文學創作獎作品恕不退件。  
3. 稿件請以掛號郵寄，並請註明「台中市大墩文學獎」及應徵類別。  
洽詢網站<http://www.tccgc.gov.tw/>  
●第一屆PChome Online網路文學獎

基本參賽資格：參賽者必須具備PChome Online明日報個人新聞台台長身份，並在個人新聞台內已發表五篇以上創作者

### 【參賽辦法】：

1、於5月10日上午11點30分前，登入「第一屆 PChome Online 明日報 網路文學獎」收件服務處」報名網頁，填寫報名資料，並挑選五篇參賽作品。〔收件服務處」報名網頁將於4月20日上午11點30分正式開啓〕  
2、新聞台之參賽作品(包含文字、繪畫、照片)需為台長之原創或版權所有，內容非轉貼、剽竊或抄襲者，並且尚未售出版權或公開出版者。如有抄襲他人作品之情事，經查證屬實，主辦單位得取消其參賽與得獎資格，並追回獎金，所產生之法律責任由台長自行負擔。  
3、主辦單位擁有對參賽新聞台審查之權利。凡內容涉及色情、暴力或有妨礙社會正當風氣之作品，主辦單位得取消其新聞台參賽資格。

【獎勵內容】：  
獎項：  
第一名：獎金十萬元(稅內含)。獎座一座  
第二名：獎金五萬元(稅內含)。獎座一座  
第三名：獎金三萬元(稅內含)。獎座一座  
最佳人氣精選台：一名。由PChome Online會員票選結果選出。獎金五千元(稅內含)，獎狀一只  
入圍精選台：共一百台。獎狀一只  
出版計劃：  
專書出版：凡入選前三名之新聞台，台長須同意讓 PChome Online 享有優先簽約出版之權利，除獎金之外，凡經 PChome Online 簽約出版之書籍作品，PChome Online 將另行支付稿費。

紀念專刊：所有入圍精選台之參賽作品，將有機會被選入紀念專刊，結集出版。被選入紀念專刊之文章，PChome Online 將另行支付稿費，每篇一千元。(惟前三名得獎者之文章選入專刊，PChome Online 將不再另行支付稿費)  
網站陳列：  
得獎專區：所有入圍精選台之新聞台，PChome Online 將存置於「第一屆 PChome Online 明日報 網路文學獎 得獎專區」，並於 PChome Online 個人新聞台首頁或 PChome Online 首頁設定連結。

【報名辦法】：  
1、4月20日上午11點30分，PChome Online 將正式開啓「收件服務處」網頁大門，開始受理新聞台報名。  
2、請個人新聞台台長依報名頁面指示，勾選五篇參賽作品  
3「收件服務處」之連結網址將於 PChome Online 首頁、個人新聞台首頁、活動辦法頁面及 PChome Online 明日報個人新聞台「Mypaper 服務台」公告  
4、截止報名時間為 5月10日上午11點30分。  
5、凡報名徵件截止日期前，已完成報名之新聞台台長若想修改參賽資料，可至【第一屆 PChome Online 明日報網路文學獎】活動專頁，登入修改資料。徵件 截止日後，恕不接受任何資料修改。

主辦單位：PChome Online 網路家庭  
活動網站：<http://mypaper.ttimes.com.tw/>





榮獲

奧斯卡、金球獎

雙料

最佳外語片



# 三不管地帶

NO MAN'S LAND

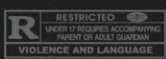


大敵當前，一觸即發 他們選擇...按兵不動！

UNITED ARTISTS PRESENTS A FILM PRODUCED BY NOÉ PRODUCTIONS  
 IN COPRODUCTION WITH FABRICA CINEMA-MAN'S FILMS COUNIHAN VILLIERS PRODUCTIONS-STUDIO MAJ/CASABLANCA "NO MAN'S LAND" WITH BRANKO DJURIC RENE BITORAJAC  
 FILOP SOVAGOVIC GEORGES SIATIDIS SERGE-HENRI VALCKE WITH SIMON CALLOW AND KATRIN CARLIDGE MUSIC & SCREENPLAY DANIS TANOVIC DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WALTHER VANDEN ENDE EDITOR FRANCESCA CALVELLI A.M.C.  
 SOUND HENRI MORELLE PRODUCTION DESIGNER DUSKO MILAVEC COSTUME DESIGNER ZVONKA MAKUC CO-PRODUCED BY MARCO MÜLLER MARION HÄNSEL CAT VILLIERS AND JUDY COUNIHAN DUNJA KLEMENC AND IGOR PEDICEK  
 PRODUCED BY FREDERIQUE DUMAS-ZAJDELA MARC BASCHET CEDOMIR KOLAR DIRECTED BY DANIS TANOVIC



春輝發行 深得您心



www.mgm.com



© 2001 UNITED ARTISTS FILMS INC. ALL RIGHTS RESERVED. DISTRIBUTED BY MGM DISTRIBUTION CO.



4月4日晚場起 全球焦點





**創意存摺2002**

**銘傳大學**  
商業設計系第九屆  
畢業展  
Ming Chuan University  
Commercial Design Department The Ninth  
Graduation Exhibition

展出地點 | 紐約紐約購物中心·五樓展覽館  
展出日期 | 2002@0413【六】→0416【二】 / 展出時間 | 1100AM→0930PM  
開幕茶會 | 2002@0413【六】 0200PM

銘傳大學商業設計系第九屆畢業展

電話:27170988  
「墨流·彩動」—黃進龍油畫個展(展至4月7日)

●**傳承藝術中心**  
台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話:27815864  
林禧俊個展(展至3月31日);  
「石中天地·萬古情」韓黎坤2002新作展(展至3月31日)

●**木蘭藝術中心**  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
古今共賞:現代水墨與古傢俱展(4月6日展至4月30日)

●**城市畫廊**  
台北市安和路一段49巷10號B1  
電話:02-27210195  
胡竹雄油畫個展(展至5月4日)

●**鳳甲美術館**  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
「變異中的虛幻」—鄭政煌個展(展至3月31日)

●**伊通公園**  
台北市伊通街41號,電話:25077243  
A-may的類世界—李蕙玫個展(展至4月6日);天使詩篇—陳正才個展(4月13日展至5月11日)

●**大趨勢藝術空間**  
台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412  
形色版圖—胡坤榮、游正烽 雙人展(展至4月27日)

●**何創時書法藝術基金會**  
台北市金山南路二段222號  
電話:23939899  
新春館藏書法特展(展至3月31日)

●**台大醫院新院區藝文走廊**  
台北市中山南路7號2樓,電話:23562897  
真象魅力—連國煒寶石顯微攝影展(展至3月31日)

●**長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
名家畫梅專展(展至3月31日);丁衍庸花鳥、虫魚專展(4月3日展至4月25日);師大藝術節~師大前輩畫家特展(4月27日展至5月12日)

●**智邦藝術基金會**  
新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話:(03)5770270 轉 1902  
宇宙心印~劉國松七十回顧展(展至3月29日);五體不滿足——李思慧個展(展至3月29日)

●**形而上畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
馬年快樂(展至3月31日);風景依舊在(4月6日展至4月28日)

●**孟焦畫坊**  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話:28344319  
張克魯書畫展(展至3月31日)

●**觀想藝術公司**  
台北市松德路200巷1號B1-2  
電話:87808181 轉 115  
曲家瑞—曲家瑞自畫像系列 1995-2002(3月30日展至4月14日)

●**名人藝術畫廊**  
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓  
電話:02-27208889  
林耀仁油畫個展(展至5月1日)

**攝影**

●**Fnac 環亞店**  
台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331  
《田園典藏風華—藝術與修行》石家安作品發表展(展至3月30日);For Ever Life Africa(展至4月14日)

●**TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
時光的遺產—原 直久影像精華展(展至4月18日)

●**恆昶攝影藝廊**  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
「14·PHOTO」第三十六屆文化大學新聞系攝影報影像展(3月30日展至4月11日)

**活動、講座**

●**中華民國藝評協會第二屆文化論壇**  
主題:批判與論述之力量:歐洲藝評現況與AICA國際藝評人協會的角色  
時間:4月2日(二)下午4:00-6:00

地點:國立台灣師範大學育成中心會室(台北市和平東路一段129-1號)

本次論壇活動將安排台灣文化藝術工作者及藝評人與前任國際藝評人協會主席 Jacques Leenhardt 教授進行深度對談,研討藝評人協會在國際間所扮演的角色與價值,並藉由歐洲當代藝術文化界發展趨勢借鏡台灣,針對 SCAT 於 2004 年將舉辦的 AICA 世界年會提出經驗分享與看法,促成藝文論述的一場國際交流。

座談題綱:  
•歐洲藝術評論之歷史發展與現況  
•國際藝評人協會(AICA)扮演的角色與價值  
•解剖藝術評論作為一個學術領域(discipline)發展的空間面象  
•台灣藝術評論發展的現況、課題與策略。  
報名方式:請預先報名,電洽:02-27255895 林小姐  
歡迎各界人士參與,現場免費供應茶水。藝評人協會會員免收費,非會員將酌收100元。

●**揭竿啓藝「集體藝術創作活動」**  
活動時間:4月10日(三)6:30pm  
活動地點:交通大學圖書館 B1 藝文空間  
你對藝術創作有興趣嗎?想利用布旗來展現你的創意與訴求嗎?歡迎一起來參加「揭竿啓藝」集體藝術創作活動!將有兩位新竹在地藝術家與你同樂,現場備有顏料及筆刷。(其他特殊材料請自備)  
藝術指導:李龍泉、劉去徐  
活動免費,請上網報名 <http://gallery.nctu.edu.tw>  
洽詢電話:03-5712121 轉 52666

●**大觀藝象—台灣藝術大學藝術月**  
邀請台灣南北三所藝術大學(台灣藝術大學、台北藝術大學、台南藝術學院)參展,展演內容涵蓋音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影、地方采風等多項內容,精采可期,絕對是您不能錯過的藝術饗宴!

【開幕式】三校聯合開幕式  
4月3日(三)14:00 自由參加  
台藝大演出豎琴獨奏、銅管五重奏  
【展覽】  
4/03-4/14 縱情書墨—臺藝大美術學院造型藝術所書畫師生發表聯展  
4/20-4/29 形塑空間—臺藝大美術學院雕塑學系教師聯展

【戲劇表演】  
4/26 她們的故事 (需索票入場)  
【音樂會】  
4/13 春之頌—鍵盤與管弦的對話  
4/27 花兒·蝴蝶·樂春天』樂樂的彩色世界  
【專題講座與影展】  
4/12 電影藝術的光和熱—電影欣賞入門 / 吳珮慈(台灣藝大電影系助理教授)

4/19 聲韻兼備的古箏音樂—中國古箏音樂欣賞 / 張麗瓊(台灣藝大中國音樂系副教授)  
4/20 盤光流影—國際學生影展 / 陳儒修(台灣藝大電影系副教授)

【美勞教學】  
4/13 木本多情—木貼畫製作  
4/20 氈氈自喜—羊毛畫創作  
4/27 非常好色—方巾綁染創作  
活動地點:行天宮圖書館敦化本館  
洽詢電話:2713-6165 推廣組  
詳情 <http://act.ht.org.tw/expo/ntua.asp>

●**空襲警報!橋仔頭糖廠藝術村發出「空襲警報」**  
由高雄縣橋仔頭糖廠藝術村藝術家發起的「防空洞藝術節」,整理出藝術村宿舍區周邊的十二個防空洞,作為本次藝術節之展演場地。

活動內容:防空洞表演裝置展、倉庫工作室開放展、開幕酒會、表演藝術等。  
時間:3月30日、31日  
【防空洞表演裝置展】  
時間:10:00-18:00  
展出者:  
駐村藝術家:李俊賢、蔡長青、連時維、Ebu(孫瑞玉)、劉寅生、Chad&Kami、Yasmine Hugonnet、Maxime Iannarelli

邀請藝術家:陳聖頌、許智育  
社區參與:興糖國小、潛能幼稚園  
【倉庫工作室開放展】  
時間:10:00-19:00  
「重複—再生」—連時維、劉寅生、蔡長青聯展  
Chad&Kami 面具工作坊(3月31日 10:00-12:00AM)  
橋仔頭駐村視覺藝術家工作室開放展

【開幕酒會】  
時間:3月30日(六)14:00(藝術村廣場)  
【表演藝術】  
3/30(六)  
16:30-17:30 one and one make three / Maxime&Yasmine(倉庫劇場)  
17:50-18:30 南洋少女·安魂曲篇 / 劉寅生(4號倉庫工作室)  
19:30-20:30 Sheltered Lives / Chad&Ka-

mi(防空洞E)  
21:00~21:30「Introspection series2」  
Yasmine(防空洞A)  
3/31(日)  
16:30~17:30 one and one make three」  
Maxime&Yasmine(倉庫劇場)  
17:50~18:30 南洋少女「安魂曲篇」劉寅生  
(4號倉庫工作室)  
19:30~20:30「Introspection series2」  
Yasmine(防空洞A)  
21:00~24:00 PARTY(藝術村廣場)  
活動地點:台糖公司高雄廠宿舍區(高雄縣  
橋頭鄉興糖路三巷1至4號)  
洽詢電話:07-6131448

● 天可汗的世界—唐代文化大展  
]專題演講

3月29日(五)下午2:00  
主題:「萬國衣冠拜冕旒—外來文明與唐代  
長安文化」  
主講:黃清連(中央研究院史語所研究員)  
4月3日(三)下午2:00  
主題:「唐代陶瓷概說」  
主講:謝明良教授(台大藝術史研究所)  
地點:故宮博物院行政大樓大演講廳

● 神曲與幽靈—西洋藝術史專題  
演講

時間:3月29日(五)  
地點:南華大學成均館334演講廳  
時間:上午10:00  
講題一:Reclaiming William Blake as a  
Painter: the Dante Watercolours(重申  
布雷克為畫家: 布雷克的但丁主題水彩  
畫)  
演講人: Durning-Lawrence Professor  
David Bindman(History of Art, Uni-  
versity College London 英國倫敦大學  
藝術史系教授)  
時間:下午3:00

講題二: Silent Bodies: Videospectres  
in the West(沉默的身體:西方的錄影幽  
靈)  
演講人: Mr Regel Michel(法國羅浮宮版  
畫及素描部學藝長)  
活動免費,座位有限,可先預約,洽詢電話:  
南華大學美術與藝術管理研究所05-272  
1001轉2211;傳真:05-242 7178 柯曉珊小姐  
E-mail: hsko@mail.nhu.edu.tw  
主辦單位:南華大學美術與藝術管理研究所  
http://www.nhu.edu.tw/~aesart/

● 2002美術節藝術跳蚤市集

時間:3月30日10:00~17:00  
地點:北美館廣場  
向藝術家募集其喜愛(或親手製作)之日常  
用品、特別的收藏,如飾品、衣物、小玩藝、  
生活用品再生DIY等,於廣場設立市集攤位。  
歡迎民眾自由參加。

● 國藝會 法國短期參訪交流計  
劃

國家文化藝術基金會與法國文化部及  
世界文化館合作進行之「法國短期參訪交  
流」計劃,安排了四位法國劇場藝術背景  
的藝文工作者於3月下旬參訪台灣兩週。最後  
並舉辦座談會,藉由雙向交流,學習彼此文  
化行政運作的模式,分享工作經驗。4月1  
日、2日於漢唐樂府藝術文化中心與皇冠小劇  
場各舉辦一場;4月1日將針對台灣與法國  
表演藝術交流概況進行對話,本場次計劃  
邀請會赴法國或其他國家演出交流的團體  
與會。4月2日則邀請舞蹈空間藝術總監平  
珩老師說明小亞細亞交流模式,並邀請年  
輕、實驗性團體出席,與法方討論雙方合作  
的可行性。歡迎有興趣的藝文團體加入座  
談,名額有限,請上網預約報名:www.ncaf.  
org.tw。

● 北美館四月推廣活動

【親子導覽活動】  
4/6(六)14:30  
往超時空—多田美波特展/莊麗雅(本館解  
說員)  
參加對象:國小學生及家長  
報名專線:(02)25957656轉322莊麗雅,或  
直接至一樓諮詢中心報名。  
【專家導覽】14:30/2A  
4/06(六)典藏常設展之特色(1)  
朱哲良/臺灣藝術大學美術系講師  
4/13(六)典藏常設展之特色(2)  
李欽賢/臺灣美術研究學者  
4/20(六)典藏常設展之特色(3)  
葉竹盛/國立臺北藝術大學副教授  
4/27(六)典藏常設展之特色(4)  
張正仁/臺北藝術大學美術系教授  
【文化就在巷子裡-假日美術活動】  
4/27(六)14:00  
有趣的版畫/火盒子工作室  
參加對象:歡迎年滿十八歲成年人參加  
報名專線:(02)25957656轉分機314陳小姐  
(因場地限制,僅限名額20名)  
【假日廣場活動】  
4/20(六)14:00

捉住光影的一剎那

報名方式:活動當日13:30~14:20現場接受  
報名250人,額滿為止。歡迎幼稚園大班至  
國小六年級小朋友及家長參加。  
洽詢專線:(02)25957656轉分機314陳小姐

● 樹火紀念紙文化基金會 每季  
紙藝

本季主題:浮染經摺書  
學習目標:  
1.利用水的表面張力與浮力,學習浮染技  
巧,設計書本的封面、封底。  
2.認識「經摺裝」的歷史發展與學習簡易裱  
褙技巧。  
時間:4/13、5/11、6/08(每月第二個週六)  
下午2:00~4:00  
報到地點:樹火紀念紙博物館(台北市長安  
東路二段68號)  
對象:國小四年級以上對紙藝術有興趣之  
民眾  
人數:每堂16名  
費用:350元/人  
報名方法:請先電話預約02-25075539分機  
27 劉小姐  
並請於一週內至郵局劃撥,將繳費收據連同  
報名表回傳至:25065195 即完成報名手續。

● 台北·當代」講座

【視覺篇】  
主題:都市開放空間的視覺語彙—都會的  
美學意識  
主講:張基義  
(交通大學建築研究所助理教授)  
3月29日7:00~9:00pm  
地點:台北國際藝術村幽竹廳  
(台北市北平東路7號)  
主辦單位:台北市政府文化局、台北國際藝  
術村  
免費入場,洽詢專線:02-33937377轉100曾  
小姐。

● 世界遺產」系列講座

時間:每週五下午3:00  
地點:行政院文化建設委員會一樓藝文空  
間(台北市北平東路30之1號)  
3月29日  
15:00世界遺產與社區營造/林登讚  
18:00口述與無形人類遺產保存之意義-以  
百戲之祖崑山談起/洪惟助  
活動自由入場,歡迎有興趣的民眾踴躍參加。  
洽詢專線:(02)2343-4081  
主辦:行政院文化建設委員會  
www.cca.gov.tw/forum/

徵件、徵人

● 悠閒藝術中心誠徵兼職人員  
徵才條件:中文書寫能力熟暢、流俐,對古典  
繪畫與現代藝術形式有充分認識及見解者。  
工作方式:兼職、按件(字數)合作  
有意者請與黃先生聯絡:(02)2881-1070、  
0910-161320。

● 2002台灣生命力攝影比賽

期望民眾以「熱愛台灣、關懷家園」的  
精神,透過相機捕捉每個台灣的真摯故事  
及隨處可見的美麗景致,記錄台灣人民旺  
盛之生命力及台灣之美。  
【主題】:光影、采風、台灣  
(以記錄台灣人民旺盛之生命力及台灣之  
美的人事景物為主,拍攝地點限台澎金馬  
地區。)

【參賽資格】:凡愛好攝影人士均可參賽。  
【參賽辦法】:參賽者可使用135正、負軟片  
或120以上之軟片拍攝,惟須一律放大成  
6x 8吋之彩色光面照片參賽;作品不得裝  
裱、加色、格放、電腦合成及彩繪。每件作品  
背面需貼妥參賽表,並請詳填表內各項資  
料;每人最多可參賽十件作品(違者全數作  
品均不列入評審),連作不得超過四張,並  
請依參賽表所示之黏貼方式黏貼妥善。  
【收件日期】:自即日起至5月27日止(以郵  
戳為憑)。

【收件地點】:台中市西區403自由路一段  
150號,行政院新聞局地方新聞處第二科收,  
請於信封註明「參加攝影比賽」字樣。

【獎勵】:  
金牌獎一名,獨得獎金十萬元,獎牌一面。  
銀牌獎二名,各得獎金五萬元,獎牌一面。  
銅牌獎三名,各得獎金二萬元,獎牌一面。  
優選獎三十名,各得獎金五千元及彩色軟  
片一百度二十卷,獎牌一面。  
佳作獎五十名,各得獎金二千元及彩色軟  
片一百度二十卷,獎牌一面。  
得獎公布:7月份。除專函通知得獎者外,並在  
行政院新聞局地方新聞處網站(網址:www.  
inform.gov.tw)及民生報公布得獎名單。  
主辦單位:行政院新聞局  
比賽相關訊息將公佈於行政院新聞局地方新  
聞處網站(www.inform.gov.tw)或電洽  
04-22210840-2405張小姐。

● 「我愛下雨天」朱銘美術館

2002觀雨季

主辦單位:朱銘美術館  
徵件主題:「我愛下雨天」  
徵件日期:3/21~5/4止  
徵件對象:凡年滿十八歲皆可參加  
徵件類別:  
1.立體美術創作類  
2.平面美術創作類  
3.攝影類  
4.文字創作類

收件辦法:參賽作品可親自交件或郵寄(郵  
寄交件者,以郵戳為憑),收件至2002/5/4為  
止,逾期恕不予以評審,台北縣208金山鄉西  
勢湖2號「朱銘美術館2002觀雨季」收。  
詳情下載 http://www.juming.org.  
tw/2002rain/2002rain.htm

● 國立傳統藝術中心 民藝大街  
招牌設計徵選」活動

參加資格:採公開徵選方式,凡對傳統街屋  
招牌創作有興趣並居住於台灣之中華民國  
國民均可參加。  
徵件時間:即日起至4月30日止  
送件方式:一律採掛號送件,請寄:112臺北  
市北投區溫泉路79號3樓,後現代整合行銷  
有限公司公共關係事務處收,信封正面需  
註明參加「民藝大街招牌設計徵選」。  
徵件項目:宜蘭國立傳統藝術中心園區民  
藝大街之傳統街屋招牌設計(設置位置及  
尺寸參考如附圖),計有:

1.騎樓外直立式招牌  
2.騎樓外橫式招牌  
3.騎樓內直立式招牌  
4.騎樓內橫式招牌  
5.室內用小店招(或桌上型)共五種招牌  
形式,不限制設計之尺寸、材質、造型(須考  
量宜蘭氣候對各項材質的耐候差異影響),  
設計風格應與民藝大街街景契合,呈現國  
立傳統藝術中心之精神,並可執行量化生  
產。

參加辦法:  
1.作品尺寸:四開(54.5cmx 39.5cm)對摺,  
以彩色繪製正、側視圖及透視圖,送件不需  
裝裱,但作品背面需加厚紙板以免作品折  
皺,作品正面不得出現與作品本人相關之  
文字圖像等記號。  
2.尺寸標註:以公分標註,並以1/30、1/10、  
1/5、1/3此四種比例擇優呈現。  
3.作品文字:作品名稱15字內,作品理念  
250字內,材質說明100字內。  
4.送審招牌圖稿限未曾公開發表或使用過  
之作品,為鼓勵作品之原則性,創作內容  
需附加參考資料或創作說明。  
5.作品一律先以透明塑膠袋包裝後寄件,  
並需隨件附上作品說明卡及作者個人簡歷  
資料各乙份。

獎勵:  
1.共徵選優選三名,佳作五名。  
2.優選共三名,每名各頒給獎金新台幣貳萬  
元及傳統藝術雙月刊一年份與獎座一面。  
3.佳作共五名,每名各頒給獎金五千元及  
傳統藝術雙月刊一年份與獎座一面。  
活動網址:www4.cca.gov.tw/arts/;或  
www.ncfta.gov.tw。

● 第二級古蹟霧峰林宅重建及修  
復前置作業系列活動—霧峰林宅  
影像徵選

主辦單位:台中縣文化局  
承辦單位:鄉土藝術文教基金會  
徵選內容:凡是以霧峰林宅(含頂、下厝、萊  
園之建築及風物)為主題或背景,只要是對  
霧峰林宅具有重建或修復參考價值的照片  
均可(清代、日治時期或921地震前的照片)。  
影像規格:黑白、彩色不拘,尺寸、件數不限  
(建議以5x7吋的照片為佳)。

收件日期:自即日起至5月31日止

(郵戳為憑)  
收件方法:以掛號方式郵寄承辦單位:鄉土  
藝術文教基金會(彰化縣505鹿港鎮中山路  
188號)或親送台中縣文化局文化資產課  
楊進憲先生  
電話:(04)26280166分機502、503  
地址:(436)台中縣清水鎮鎮政路100號  
獎勵辦法:本活動預計徵選100張照片,凡  
經入選照片,每張酌付新台幣伍佰元整。  
(入選者將另行通知,展期暫定在八月)

相關事項:  
1.參加作者請詳填姓名、電話、連絡住址、  
照片時間與照片所在位置。  
2.參加作品若有版權問題,由參加者自行  
負責。  
3.經評審入選作品,提供者需無條件同意  
主辦單位此次「霧峰林宅影像展」之文宣編  
印出版及展覽活動,且不另計酬。  
4.徵選之作品承辦單位當妥為保管,但如  
因郵遞途中或不可抗力之災害而損壞時,  
恕不負賠償責任。  
5.參加本活動之照片,如需退還請註明並  
檢附回郵。  
6.參加本活動者,即視同承認本辦法之相  
關規定。  
7.活動內容除參閱簡章外,可至台中縣文  
化局網站查詢http://www.tccab.gov.tw  
或電洽承辦單位:潘璽0952-374018。

● 到尾的要前計畫之<個人博物  
館>(樣品屋版)徵觀衆

想過房間也可以是博物館嗎?  
以博物館之名,行八卦之實!在美少女還沒  
有蒼老之前,在緋聞還沒有變成史蹟之前,  
強殖入侵別人的房間,不須針孔!完全合  
法!真人導覽!現身說法!

我們擁有:  
•美少女一號:十六歲喔。(劇場史無前例,  
絕對幼齒ㄟ)  
•美少女二號:十九歲。(日系美少女,連到  
尾也心動ㄟ)  
本館將在華山藝文特區4月12日晚上及4月  
13日下午,開放二場。另外,在wac國際藝術  
節亦會導覽。詳情請參閱二地的演出時間  
表。

但唐謨完全指導。到尾最閒,只出創意。  
◆到尾的要前計畫之<素人mtv>三編  
喜歡聽/唱流行歌嗎?來自拍mtv吧!聽了  
流行歌會忍不住唱,唱了流行歌會忍不住  
笑,笑了流行歌會忍不住哭?自認表情夠,  
有感覺的人,或具顛覆精神的人,請來找到  
尾。

意者請留下聯絡方式至:f12381@hotmail.  
com  
我們需要:  
1.演員。仍然續徵中,事實上,演員已經很  
多。不過,我們會拍很多版。  
2.時間。因為<個人博物館>進入緊鑼密鼓  
的排練,<素人mtv>目前『需要時間來醞釀』,  
請靜候佳音。  
3.統攝。很像『導演』的東西,就是跟演員和  
到尾吵架的角色,如果會攝影是最好。

● 台北藝術推廣協會徵節目策劃  
及連繫

對表演藝術有興趣及熱情  
英文說寫流利  
會西班牙文者更佳  
意者備歷照傳郵寄、傳真或email至:  
「台北藝術推廣協會」  
國外節目組 李小姐 收  
台北市106 新生南路二段20號4樓  
傳真:02-23925323  
office@taf.org.tw

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士  
企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博  
士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。  
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠 專案	a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
	b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
	c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
	d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
	e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元 (含學費,食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心  
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

●第六屆國家文藝獎徵件開始

「國家文藝獎」今年係第六屆舉辦，旨在鼓勵具有累積性成就之傑出文藝工作者，全面提昇文藝水準。獎勵類別包括文學、美術、表演藝術三大類別，文學與美術類各獎勵一名，表演藝術類一至二名，得獎者可獲獎金新台幣拾萬元以及獎座乙座。自即日起開始至4月30日止受理申請與推薦之收件作業，歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請，亦請各界積極推薦符合上述資格之文藝工作者。函索申請表格請回郵30元(掛號郵資)寄至國家文化藝術基金會(台北市仁愛路三段136號2樓202室)，註明《索取國家文藝獎申請表格》。若有相關問題請洽(02)27541122轉305;亦可上國藝會網站www.ncaf.org.tw查詢下載。

◆國藝會91-2期收件期為6月1日至6月30日，受理91年10月以後辦理之計劃，91-2期中申請辦法及表格開放索取及下載。  
「補助申請填表說明會」：為有效解決藝文團體行政人員之變動、新的申請者對申請流程不熟悉、或是於填寫表格時遇到困難等問題，本基金會將於每個月第一個星期五(4/12、5/3、6/7日)下午3:00-5:00舉辦「補助申請填表說明會」，由專人提供諮詢服務，協助申請者填寫表格及說明補助申請基準內容。符合本基金會補助申請資格者，請事先以電話預約或線上報名，並在指定的時間至本基金會參與。我們誠摯地希望藉著面對面溝通的機會，協助申請者能順利辦理補助申請手續。預約電話(02)27541122轉213、210。

●縱谷之春生態攝影比賽

為促進觀光事業發展，提倡正當休閒旅遊活動，展現花東縱谷豐富多樣的景觀，增加社會大眾對花東縱谷之深入瞭解，並配合「花東縱谷油菜花之旅」活動，特舉辦縱谷之春生態攝影比賽。

主辦單位：交通部觀光局花東縱谷國家風景區管理處

攝影主題：以春天為主題拍攝縱谷多樣美景，作品拍攝地點須以縱谷為範圍。諸如：(一)特殊地景、水體景觀。

參加資格：凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。

作品規格：

1.以135或120規格之正片拍攝，並放大為10x12彩色照片參與評審。

2.作品不得裝鏡、加色、格放、電腦合成、彩繪作品，參賽張數不限，連作不收，照片背面需附參賽表，並浮貼於作品背面，否則不予評審。

收件日期：自即日起至4月12日止(以郵戳為憑)。

收件地點：來件請寄至978花蓮縣瑞穗鄉瑞良村中山路三段215號遊憩課收，請在信封上註明「參加花東縱谷油菜花生態攝影比賽」或親自送達本處收發處。

獎勵：

金牌獎一名，獨得獎金伍萬元，頒發獎牌一面。

銀牌獎二名，各得獎金參萬元，頒發獎牌一面。

銅牌獎三名，各得獎金壹萬元，頒發獎牌一面。

佳作：二十名，獎金貳千元，獎狀乙紙。

得獎公佈：屆時公佈於國立海洋生物博物館網站(https://www.nmmba.gov.tw)

洽詢電話：本處遊憩課：03-8875306轉602或603。



古典、傳統、藝術

周五 3月29日

●青少年音樂會-西部大趕集

7:30pm 國家音樂廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/張佳韻、國家交響樂團(NSO)、國立實驗合唱團(NEC)  
演出內容：葛羅菲：《大峽谷》組曲、《颶風戰警》等西部電影音樂、《哦！蘇珊娜》、《牧場上的家》等美國民謠

●張先惠低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23223654  
主辦單位：台北青年管樂團  
演出者：張先惠  
演出內容：德維安：F大調第三號奏鳴曲，作品24、韋伯：行板與匈牙利迴旋曲、辛德密特：奏鳴曲、魏拉-羅伯斯：七個音符的輪舞

●精緻客家民謠音樂會

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
索票入場，請洽25775931  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
演出者：鄉韻音樂劇團  
演出內容：《開金扇》、《鬧五更》、《正月牌》、《桃花開》、《山歌一唱心花開》、《日頭落山一片黃》、《賣酒歌》、《送金釵》、《猜謎歌》、《平板》、《山歌子》、《採茶情歌》、《繡荷包》、《瓜子仁》、《老山歌》、《挑擔歌》、《童年夢》、《客家本色》等

周六 3月30日

●青少年音樂會-西部大趕集

2:30pm、7:30pm (見3月29日)  
●音樂講座-由歌劇到樂劇：談華格納的「總體藝術」理念  
2:30pm 國家演奏廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
講者：羅基敏教授(Prof. Dr. Kii-Ming Lo)

●風華樂集《舞韻風華》

7:30pm 國立藝術教育館  
索票入場，請洽23110574  
主辦單位：風華樂集室內樂團  
演出者：阿爾班尼茲：西班牙組曲，作品47、《格蘭那達舞曲》、《阿拉剛舞曲》、史特勞斯：《南國玫瑰》、《華爾滋舞曲》、富特：《日落時分》、萊特曼：《印象》、杜賽克：奏鳴曲，作品34、臺灣民謠：《桃花過渡》、《人道》、美國民謠組曲

Highlights  
●少年也十八啦-人權青年之夜演唱會

少年也！這是咱的年代，這是咱的日子，大家做伙相邀來參加！  
3月29日7:00~9:00pm  
地點：二二八和平公園音樂台  
演出團體：夾子電動大樂隊、謝宇威、交工樂團、張懸、巴奈、朱約信...  
主辦單位：新境界文教基金會  
協辦單位：民進黨青年發展部、台灣人權促進會、二二八事件紀念基金會  
聯絡人：民進黨中央黨部青年部 23929989轉533~539

周日 3月31日

●德國雷根斯堡雷納男聲合唱團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000、1200、1500、2000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25058091  
主辦單位：綠淨音樂工作坊  
演出者：德國雷根斯堡雷納男聲合唱團  
演出內容：德普瑞：《羔羊經》、理夏德·史特勞斯：作品42-1、WoO123-2、李蓋佛：《字母歌》、游昌發編曲：《城牆上跑馬》、陳樹熙編曲：《江豆詞》

●張欽全鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽年代系統  
洽詢電話：28767667  
主辦單位：印象三重奏團  
演出者：張欽全  
演出內容：蕭邦：第一號敘事曲、阿爾貝尼士：《納瓦拉》、葛拉納多斯：《愛與死》、李斯特：第十一號超技練習曲、李斯特：鋼琴奏鳴曲

周一 4月1日

●愚人節音樂會之料理東西軍-茶vs.咖啡

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000洽年代系統  
洽詢電話：27812306  
主辦單位：弦外之音團、統一夢公園、左岸咖啡館、飲冰室茶集  
演出者：主持人/卜大中、張正傑、戲劇指導/單承矩、編劇/盧家珍、小提琴/吳庭毓、陳沁紅、大提琴/張正傑、低音提琴/饒大鵬、鋼琴/婉玲、采風樂坊  
演出內容：莫札特：土耳其進行曲、約翰·史特勞斯：《南方的玫瑰》、《漁舟唱晚》、《寒江殘雪》等與咖啡、茶相關曲目

●許昭惠獨唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587  
演出者：女高音/許昭惠、鋼琴/陳啓美、長笛/江淑君  
演出內容：孟德頌：《乘著歌聲的翅膀》、《蘇萊卡》、舒曼：《新娘之歌》、聖贊：《無形的笛》、馬勒：《春晨》、《我快樂地行經樹林》、德布西：《曼陀林》、《這是恍惚》、《綠》、胡薩：《天、空氣和風》、郭芝苑：《虞美人》、歐布拉斯：《致愛》、《源自極美的秀髮》、蘇同右：《此生和來世》、游昌發：《小蝸牛》

周二 4月2日

●不能『管』台北打擊樂團年度公演

7:30pm 國家音樂廳  
\$150、250、350、500、600、800洽元基系統  
洽詢電話：87723745  
主辦單位：台北打擊樂團  
演出者：台北打擊樂團  
繼「被丟棄的寶貝」廢棄物變成打擊樂器的作品推出後，「不能『管』」為連雅文91年新作品，為各種「管」的寫作，即是利用塑膠管、鋼管等類型器樂為主，來創作擊樂重奏樂曲；全場曲目以人與環境關係的動情標題為中心，串場特地設計了即興演出，企圖詮釋現代人生活中的百態情事。

●李宜珍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$100、200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：22592003  
演出者：李宜珍  
演出內容：布拉姆斯：第三號奏鳴曲，作品5、法雅：《貝蒂卡幻想曲》、梅湘：《幼兒耶穌之吻》、《然而一切完成》

周三 4月3日

●管樂隊大閱兵

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、400、600、800洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25786731轉713  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：指揮/林兆清、主持人/彭廣林、台北市立交響樂團  
演出內容：庫普蘭：《凡夫俗子鼓號曲》、雅納傑克：快板、選自小交響曲、柯大宜：《拿破崙的戰役與挫敗》、選自組曲《哈利·亞諾斯》、史特勞斯：《雷得斯基進行曲》

●江蕙君獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
?洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587  
主辦單位：心音室內樂團  
演出者：小提琴/江蕙君、鋼琴/陳加恩

周四 4月4日

●蔡佩真、叢培娣雙鋼琴演奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：28339152  
主辦單位：茱麗亞鋼琴二重奏  
演出者：蔡佩真、叢培娣  
演出內容：平托：《童年的回憶》、葛利格：《皮爾金》組曲一、作品46、凱泰比：《波斯市場》、柴科夫斯基：《睡美人》、皮亞佐拉：《自由的探戈》

●舞動人生

7:45pm 國家演奏廳  
\$300、500、800、1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：27000635  
主辦單位：弘音藝術  
演出者：小提琴/廖嘉弘、鋼琴/葉綠娜  
演出內容：貝里歐：《芭蕾場景》，作品100、克賴斯勒：西西里與黎高冬舞、斯拉夫舞曲、布拉姆斯：匈牙利舞曲、蒙第：查爾達許舞曲等舞曲

●爵士女伶與空心吉他的柔情對話

7:00pm 台北幼獅藝文中心  
\$200、300洽年代系統  
洽詢電話：23419898  
主辦單位：新世紀木吉他

「To Be Two」這個二人團體，由女主唱ChristianeWeber及吉他手Eddie Nunning組成。Christiane的獨特嗓音，時而高亢而低沉，可以如水晶般剔透，亦可如野貓般狂野；而Eddie溫柔清新的弦音及Finger-style式的吉他彈奏，使他跳脫出伴奏者的角色，與女主唱Christiane共演夢幻的音樂雙人舞。

周五 4月5日

●周悅如鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300年代系統  
洽詢電話：23693802  
主辦單位：亞藝藝術有限公司  
演出者：周悅如  
演出內容：巴赫：半音階幻想與賦格，BWV. 903、貝多芬：第14號升C小調鋼琴奏鳴曲，作品27、第2號《月光》、蕭邦：B小調鋼琴奏鳴曲，作品58、斯克里亞賓：第4號升F大調鋼琴奏鳴曲，作品30

周六 4月6日

●林望傑與NSO-經典維也納

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、600、800、1000、1200、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/林望傑(Jahja Ling)、小提琴/堤博·科瓦契(Tibor Kovac)、國家交響樂團(NSO)  
演出內容：布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲，作品77、布拉姆斯：E小調第四號交響曲，作品98

●魔法音符III

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：88096301  
主辦單位：亞太弦樂四重奏、樂享室內樂團  
演出者：小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/陳瑞賢、大提琴/陳建安  
演出內容：海頓：D大調絃樂四重奏《青蛙》、海頓：C大調絃樂四重奏《鳥》

周日 4月7日

●貝多芬的英雄與浪漫

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25326394  
主辦單位：台北市民交響樂團  
演出者：指揮/黃智惠、小提琴/張智欽、台北市民交響樂團  
演出內容：貝多芬：《艾格蒙》序曲、貝多芬：兩首羅曼史、貝多芬：第三號交響曲《英雄》

讓記憶提昇50倍

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路。世禾企管於3/29(五)、4/2(二)、4/9(二)、4/12(五)、4/13(六)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189；孟小姐

●李皇珍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、40洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27327933  
主辦單位:知心樂坊  
演出者:李皇珍

演出內容:巴赫:夏康舞曲、蕭邦:降D大調夜曲、作品27-2、李斯特:《魔鬼圓舞曲》、斯克里亞賓:前奏曲(為左手的)、夜曲(為左手的)、拉威爾:(史加波)選自《加斯巴之夜》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月29日

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Delta on the main street:  
Drum李守信、Bass邱培榮、Key-board呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●佛朗明哥吉他巨匠二重奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●外星朋友Guardian Alien

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●每月放電party

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電音DJ群: DY Ty、Fish、Junior、A-Bomb、Taco、Vesta、P!TT等

●閃靈《永劫輪迴》新專輯首賣發表會

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周六 3月30日

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●Empathy爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●PANAI

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●閃靈《永劫輪迴》新專輯首賣發表會

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●叫春行前派對(上):幻日、spunka、Guardian Alien

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●海產攤、緩衝臉色+劉玟訓的KEYBOARD講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

周日 3月31日

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●綠野仙蹤·EDEN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 4月1日

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

周二 4月2日

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●FORTY MINUTES OF HELL-來自美國道地PUNK團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 4月3日

●叫春行前派對(下):鈹機、Tizzy Bac

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●RAY'S BAND-GUITAR/羅西 RESHID、DRUM/黃顯忠 ALLEN、BASS/韓賢光 A-YEN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周四 4月4日

●LUPIN擄拼

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●林正如、嚴和邦JAZZ GUITAR DUET

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 4月5日

●張懸

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁 DRUM、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠KEYBOARD

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 4月6日

●陳明章與淡水走唱團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●巴奈

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

THE LONDON INSTITUTE

THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

飛向倫敦 · 擁抱藝術

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格:  
請準備作品集,五月中旬  
將有教授來台面談!

詳情請洽在台辦事處

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 流行服裝報導
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英語+藝術課程

★尚有其他科系可供選擇



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL:(02)8771-8683 8771-8681  
FAX:(02)2773-4370  
http://www.id.linst.ac.uk/cn/  
www.il.com.tw

●板橋高中熱音社表演+阿炮的BASS講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●變形虫爵士樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 4月7日

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

活動、講座

●馬年春天吶喊Spring Scream 倒數計時

4月4~7日 墾丁六福山莊  
200多個獨立創作樂團、滑板、籃球、手工藝、各式各樣的攤位...就等你來  
四天聯票\$1100;單程車票\$500  
主辦單位:蘿蔔瑞克音樂事業有限公司  
協辦單位:TRA  
相關網址:www.springscream.com、www.trasite.com

●阿帕春叻服務

1、門票:阿帕二樓櫃檯販售  
四天聯票NT.\$1,100  
2、叫春車  
4/4 11:30pm 阿帕樓下搭車  
4/7 傍晚回台北  
來回:NT.\$900(票售出,不可退換)  
叫春專車預定最長時間:3/29(五)  
請總計好人數,準備好現金,到阿帕二樓櫃檯預定  
單程:聖界購買:NT.\$500  
3、住宿  
歡迎來阿帕詢問各大飯店,民宿電話  
4、練團  
於阿帕練團 無條件獨享優惠  
三樓大,小練團室 300=>250(1hr)  
二樓旗艦級練團室 350=>300(1hr)  
請所有表演的樂團把握良機  
5、樂團錄製demo  
阿帕專業錄製cd品質demo  
叫春樂團特價一小時優惠NT.\$500(至少三小時)

【阿帕樂器】  
地址:台北市和平東路二段127號2樓3樓  
洽詢電話:(02)2704-3945  
http://www.apamusic.com.tw

●Fnac-最後搖滾音樂風免費講座

3月29日6:00pm Fnac站前店  
(台北市館前路12號,23816669)  
題目:貝斯基本原理  
主講人:三牛(海豚樂隊bass手)

3月31日2:00pm Fnac站前店  
題目:爵士鼓與打擊樂  
主講人:歐陽理(現為孫燕姿、黃立行之專屬鼓手)

主辦單位:杰克搖滾音樂學苑  
洽詢電話:23890188  
E-MAIL:jackstudio@yahoo.com.tw

●最後京華城搖滾免費講座

3月29日2:00pm 京華城10樓  
(台北市八德路4段138號)  
主講人:JIMI(電子音樂大師)  
主題:電子音樂與吉他  
3月31日6:00pm 京華城10樓  
主講人:小錨(職業樂手)

主題:KEYBOARD之運用  
主辦單位:杰克搖滾音樂學苑  
洽詢電話:23890188  
E-MAIL:jackstudio@yahoo.com.tw

●Chemical Brothers神交之夜

3月29日10:00pm~8:00am  
@2F(台北市和平西路1段15號)  
\$500,現場播放Chemical Brothers audio + video  
Guest Djs:Mykal、Wedoe、Jeff Yen  
Vj:Rookie

●世紀百老匯-從雨果文學鉅作到經典音樂劇講座

適逢法國文豪雨果兩百週年紀念,特別邀請眾多知名音樂人,解析音樂劇的發展源流,及兩部雨果代表作《悲慘世界》及《鐘樓怪人》改編的音樂劇。

講座二:《悲慘世界》名著、心靈、美聲  
3月30日3:00pm~4:30pm  
主講人:葉曼青(台北市師範學院合唱團指揮兼指導)

講座三:《鐘樓怪人》文學、音樂、舞台  
3月31日3:00pm~4:30pm  
主講人:王世強(愛樂電台 音樂線上)主持人)

活動地點:誠品音樂館台大店2F(免費入場)  
主辦單位:齊威國際多媒體  
聯絡電話:26962526製作部 林昱瑩

●銳舞俱樂部家族Party-春光乍現

3月31日8:00am~2:00pm  
京華城12樓911 DISCO THEQUE  
(台北市八德路4段138號,37621107)  
DJs:  
08:00~09:30 DJ King(曲風TECHNO)  
09:30~12:00 DJ Sam跟DJ Alan為你表現雙DJ演出(曲風TRIBAL/TECH HOUSE)  
12:00~00:00 DJ Black(曲風Sun TRANCE)  
當天絕無high,票價不論男女一律\$250(可換飲料一瓶)  
主辦單位:銳舞俱樂部  
http://tw.club.yahoo.com/clubs/Rave-Club

●第二屆MOON LIGHT FESTIVAL 2002月光 沙灘 瑪沙露

4月4、5、6日3:00pm~7:00am  
地點:墾丁大灣沙灘  
三天聯票\$1200(現場只售單票),預售日期~3/31

主辦單位:墾丁社區發展協會等  
DJ陣容:DJ DING DONG (USA)、DJ @LEN、DJ DAVID Jr、DJ AKA DARK、DJ VICTOR、DJ JJ、DJ 派對王、DJ ZERO、DJ ZEUS、DJ CHONO、DJ AKIRA CAT、DJ SHADOW、DJ MAD DOG、DJ BOBO...增加中  
VJ陣容:川瀨隆士(JAPAN)、BOBY  
為期3天的海灘Party將分成3個區域:主舞台區(Dance Floor)、嬉皮村(攤位及雞尾酒Bar)、魔都擊鼓社(為第二舞台並開放參加者攜帶打擊樂器自由加入)。活動主題及音樂分為:Samba Magic/ Latin of Love/Tribal Massive/ Sun Dance等,下午3點開放進場,享受跟Ibiza一樣的浪漫日落風情和拉丁電子舞曲的沉澱!再隨日落進入黑夜狂傲的Tribal Night,不會間斷的DJ Mixing與 Live演出,現場將亢奮無餘,相關資料陸續公佈,請密切注意。

預售票點:  
RockCandy 1 台北市復興南路一段79巷7號(02)27113708  
2.31 Cafe 台北市信義路二段86巷27號(02)23510406  
淘兒東、西區門市...等。  
詳情請看http://two.guestbook.de/gb.cgi?gid=35062&prot=suvhdar



「不能不管」台北打擊樂團年度公演

●南台灣墾丁超大型戶外party

4月4~6日10:00pm~7:00am  
地點:南海岸露營區(六福山莊旁)  
聯票二天、三天\$500;單日\$300  
主辦單位:2002 International Exhibition Co  
交通:(1)高雄客運:單程每人\$250或來回二日票\$450  
接駁點:八德路及林森路交叉路口(近火車站)  
(2)小港機場國內線巴士站  
現場提供露營區及民宿,請洽楊先生0913336765(數量有限,截止日4/2)  
\*外籍人士免費入場

●夢田F.S.O.T PARTY (Future Sound of Taiwan)

4月5、6、7日  
地點:墾丁麥當勞後面,大尖山腳下(當日會有明顯指標)  
預售票Two Days \$800,現場One Day \$500,預售票截止日為4月1日,預售票窗口洽詢:小貓 0921417291、小周 0958322999  
主辦單位:夢田  
4月5日18:00-09:00,17:00開放進場  
18:00-20:00 Ambient  
20:00-22:00 林強(Fluid-Mix)  
22:00-24:00 Mooks(Dreamfield)  
24:00-02:00 Koala(26D Productions)  
02:00-04:00 Dragon(26D Productions)  
04:00-06:00 Jerry(Aquarian\_Arts)  
06:00-08:00 Morpheus (Earth Light Productions)  
08:00-09:00 Ambient  
4月6日18:00-09:00  
18:00-20:00 Ambient  
20:00-22:00 Speed(Aquarian\_Arts)  
22:00-24:00 Point(Aquarian\_Arts)  
24:00-02:00 Natty(Dreamfield)  
02:00-04:00 Roger(TranceSpace)  
04:00-06:00 Fancy(26D Productions)  
06:00-08:00 Rainman(Dreamfield)  
08:00-09:00 Ambient  
VJs:Optrips  
裝置藝術:Dreamfield Deco. Crew & Aquarian\_Arts  
預售票點:夢田門市(台北市光復南路443巷6號1樓)(02)27291168)、淘兒、玫瑰唱片店等。

網路訂票:請上夢田網站,在線上訂票專區內填寫資料,經電話確認後,即可憑身分證到現場取票。  
其他縣市詳情請看網站http://www.dreamfield.com.tw/

●趙傳與紅十字,四月獻聲

四月起每週日11:30pm EZ5,趙傳與紅十字將帶來80、90年代經典搖滾歌曲,舉凡Deep purple、poison、AC/DC、Bon Jovi、Gun N' Roses等等樂團之作品,都有機會由趙傳為你詮釋其中道地的搖滾精神。  
詳情請洽:27383995

●purarave@2F 視覺新革命

4月12日11:00pm~8:00am  
2nd Floor(台北市和平西路一段15號)  
一起來挑戰你(妳)的視覺3D立體感!  
\$500  
Djs:Victor等

●阿通伯樂器講座-流行音樂製作 & 詞曲創作

4月14日2:00~3:30pm  
阿通伯樂器(台北市和平東路3段308巷18號,87331100)  
免費入場  
主講人:陳華(深白色)老師  
講座內容:  
1.唱片製作流程  
2.如何製作簡易的Demo  
3.詞曲創作概念  
4.廣告、電視、配樂製作

5.母帶成音概念(mastering)

●Dream Theater World Tour-bulence Tour 2002 Taipei-夢劇場 世界亂流之旅

4月23日7:00pm 國父紀念館  
前衛金屬教父Dream Theater再度登陸台灣,帶來「六級內部強力亂流」,讓您感受前所未有的震撼!  
特別來賓:閃靈  
\$1200、1500、1800洽年代系統  
24小時瘋狂洽詢專線:0951076688  
售票點另有:九五樂府、IMPO、鼓神陳慧明之殿、阿通伯樂器、敦煌樂器、ST Music、杰克搖滾音樂學苑、阿帕樂器、海國樂器、玩家樂器、金聲樂器等。

徵人、徵件

●Fnac Attention Talent注意!新秀「募集音樂創作好手

號召對音樂創作具備熱情、勇於展現自我的新秀踴躍提供作品給Fnac,在經過專業音樂人評選後,就有機會在Fnac發表作品,成為Fnac推薦的創作新秀!  
徵件時間自即日起至4月1日為止,歡迎台灣音樂人踴躍參與!  
Fnac將安排 Attention Talent 新秀在Fnac空間現場表演,並販售及推薦其作品,於每張CD貼上三角形的 Attention Talent 標籤。此外,三位新秀的作品也將展示於Fnac店內CD試聽機一個月,讓更多音樂愛好者能跟Fnac一樣發掘新人、欣賞新創意。

主辦單位:Fnac  
合作單位:ELLE雜誌、搖滾客雜誌、獨立音樂線上新聞網  
報名表請至(www.im-no.com)下載

●電子音樂創作合輯-新銳·舞公開徵曲

雙腳混Party,動手搞電音  
銳舞地將揚起你獨門創作的舞曲  
不要光說不練  
快把你的作品寄過來撼動全台灣  
檔案格式:Audio Track CD  
截止時間:4月10日  
寄件地址:台北市漢口街2段73號9樓之12  
新銳舞收  
音樂方向:電子舞曲(4/4拍為主,適合在RAVE PARTY中撥放的曲風皆可),請附上你的:

- 1.姓名(滾可藝人也請寫下你的Artist Name)
- 2.聯絡地址、電話、EMAIL
- 3.個人簡歷  
http://www.rockacola.com/news/read-news.asp?serial=152

●2002年菁音獎第三屆全國學生音樂比賽

2002「菁音獎」在完全沒有商業色彩的氣氛下舉行,這個活動正是行天宮文教發展促進基金會對音樂學子培育的開端,希望藉由音樂比賽發掘更多的音樂學子,讓彼此在比賽經驗中,學習觀摩與自我激發。今年,我們依舊為喜愛學習音樂的孩子提供一場豐富精彩的學習饗宴。  
報名時間:5月1日起,至5月10日截止  
洽詢電話:27180171轉312  
詳情請看網站:htp://www.ht.org.tw/hk/music2002/music.asp

訂票、售票

●伍佰 & China Blue 2002巡迴演唱會『九重天』

4月27日 台北市立體育場



尋找城市 PART2 不知名的總結-港口 展演活動再出發

www.cfat.com/citybody2/



7:30pm 國立台灣藝術教育館 \$200、300、400、500、600 請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-88663515 演出內容:螞蟻勇士爲了幫族人尋找適合居住的地方。嚮往傳說中的夢幻天堂...

週四 4月4日

●紙風車劇團《唐吉軻德冒險故事-銀河天馬》

7:30pm 國家戲劇院 \$300、500、700、900 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢:23926170 主辦單位:紙風車劇團 唐吉軻德是一個勇敢卻愛幻想的騎士...

●蘋果兒童劇團《勇闖黑森林》

2:30pm; 7:30pm (見4月3日)

週五 4月5日

●2002「放聲狂嬉」國際劇場藝術節-優劇場·柏姬聲音劇場

7:30pm 國家實驗劇場 \$500 購票請洽兩廳院售票系統 主辦單位:國立中正文化中心

劇目:《捻花》Flower with Smile、《母親之歌》Missa Mama 演出人員:優劇場(台灣)、柏姬聲音劇場(丹麥)

●屏風表演班《徵婚啓事》幸福版

7:30pm 新舞台 \$400、600、800、1000、1200、1500 購票請洽元基售票系統

洽詢電話:(02)29382005 轉 806-809 主辦:屏風表演劇團 本劇以戲外戲的解構情節鋪陳愛情與婚姻的主題事件...

●紙風車劇團《唐吉軻德冒險故事-銀河天馬》

7:30pm (見4月4日)

●蘋果兒童劇團《勇闖黑森林》

2:30pm; 7:30pm (見4月3日)

週六 4月6日

●2002「放聲狂嬉」國際劇場藝術節-優劇場·柏姬聲音劇場

7:30pm (見4月5日) ●北一女中 FreeMan 戲劇社春季公演 2:30pm; 7:30pm 劇樂部戲劇場

《蘋果森林》:三個不同的自己,活在三個痛苦的時空,茫然而不知所措...

●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

7:30pm 台北縣文化局藝文廳

●紙風車劇團《唐吉軻德冒險故事-銀河天馬》

2:30pm; 7:30pm (見4月4日)

●屏風表演班《徵婚啓事》幸福版

2:30pm; 7:30pm (見4月5日)

週日 4月7日

●紙風車劇團《唐吉軻德冒險故事-銀河天馬》

10:30am; 2:30pm (見4月4日)

●屏風表演班《徵婚啓事》幸福版

2:30pm; 7:30pm (見4月5日)

●北一女中 FreeMan 戲劇社春季公演

2:30pm (見4月6日)

●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

2:30pm (見4月6日)

活動、課程

●第四屆轉身戲劇節

由台大、師大、政大、北大、實踐、國北師六校戲劇社聯合主辦的第四屆轉身戲劇節...

●「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節

結合大台北地區十五所高中、六百名戲劇社團學生的「戲花朵朵開」第二屆花

樣年華青少年戲劇節(www.cue.com.tw),即將於3/16至6/8,連續三個月的例假日下午、晚上...

長達三個月、十五個青少年表演團體、三十場完整演出...

《點名》/ 尤涅斯科(法國) 4/05(五)隨藝坊(泰山高中) 《聲不如此》/ 丹得(法國)

《職業:大學生》/ 詹淳惠(台灣) 4/27(六)啊! ?劇坊(成淵高中) 《父親回家時...》/ 菊池 寬(日本)

《男生女生@love.edu.tw》 第一部曲「繼續」/ 蔡志鴻(台灣)

《她耳朵裏的一隻跳蚤》/ 費多(法國) 6/02(日)野孩子實驗室(師大附中) 《蝴蝶 翅膀 蛻變》/ 莊貴竣(師大附中)

《新馴悍記》/ 莎士比亞(英國) 主辦單位:新世代劇團 觀賞演出請憑票入場...

●華山【Work in Progress 體驗創意表演工作坊】超炫登場!

主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會 活動日期:4/12-13(五~六)、4/19-20(五~六)

◆第一檔 4/12(五)(19:30-21:00)、4/13(六)(14:30-16:00) 百樂門大戲班【王道偉博物館】+ gpp 遊藝場【食語者】

內容:【王道偉博物館】將把博物館和劇場結合起來... 【食語者】談論的是語言與存在的概念...

◆第二檔 4/19(五)(19:30-21:00)、4/20(六)(14:30-16:00) 刺身現代舞團【秀抖】+ 匯川創作群劇團【沉默三部曲】

內容:【秀抖】創作概念來自於『泰國拳』,舞者之動作將以持續震動、輕微彈跳之方式進行...

活動洽詢:23926180 轉 13 李小姐。

台北華山藝文特區

•5/9-5/10 香港進念·二十面體 Zuni Icosahedron 四大發明 Four Grand Inventions

•5/10-12 法國當代游神舞團與蔡明亮 Cie Eolipile with Tsai Ming Liang

•5/24-5/25 上海歌舞團 Shanghai Dance Company 黃豆與上海歌劇團精選 A Dance Evening with Huang Dou dou

•6/7-6/9 加拿大動力劇場 Dynamo Theatre 莉莉日記 Lili 台北國家劇院

•6/13、14、16 法國國家奧瑞安舞蹈劇場 Centre Chorégraphique National d'Orléans 夜無眠 Les Veilleurs

•5/4-5、11-12 0到1的游走創作 -- 獨角戲大展 Solo Series

【台北藝術推廣協會】 電話:02-2392-5322

●新舞臺 2002「行動女人」系列

行動女人邀你進入感官世界,挑戰人體極限,以舞蹈修煉肉體,幻化自我於大千世界。

【紐約史翠柏舞團】 The Streb Company/New York 舞碼:《衝!動!一行動英雄》

時間:4/19-20(五~六) 20:00 「我想要飛!」紐約編舞家史翠柏如是說,於是她的舞作致力超越身體極限!

【印度香卓里卡舞團】 Chandralekha and Dancers/India 舞碼:《肉身/慾/火》

時間:4/26-27(五~六) 20:00 香卓里卡是編舞家、舞者、畫家也是詩人。堅持在作品中注入「當代」印度的人文思想...

◆菁英講座系列 系列一:4/17(三)19:30 立志要飛 Dance to Fly

系列二:4/24(三)19:30 活在當下的傳統 Choreographic Interventions Towards Contemporizing the Traditions

●臨界點劇象錄劇團-房間裡戲系列《打樹記》 時間:4/12-14; 4/19-21 晚上 7:30pm

\$200元,購票請洽元基售票系統 (現場購票,每場限40人,請預約訂位,以免向隅)

洽詢電話:02-25534493 臨界點劇象錄在編、導經常是合而為一的台灣小劇場,這次臨界點四月大戲《打樹記》將徹底執行劇作家與導演分工的運作模式...

本期稿擠,電影相關訊息請上 破報網站查詢 www.pots.com.tw

宏碁發表新款超薄筆記型電腦Acer TravelMate630系列

■領先採用Intel® Pentium® 4處理器-M 帶領商務人士全速邁入新行動時代 ■

宏碁公司秉持一貫不斷創新的精神,隨時提供消費者最新技術產品,近日又領先業界推出採用最新Mobile Intel® Pentium® 4處理器-M Acer TravelMate630超薄筆記型電腦...

專為商務人士量身訂做的Acer TravelMate630系列機種,領先業界採用最新的極速Mobile Intel® Pentium® 4處理器-M,效能較PIII機種提高約88%,再加上首次搭配熱門的DDR技術的SDRAM...

關於宏碁相關產品及其他進一步訊息,請洽網址:www.sertek.com.tw



BTS  
**愛情靈藥**  
[Better Than Sex]

**WARNING**  
你麻煩大了！千萬不要告訴你的女朋友，  
或你媽媽你來看這部電影。

血肉橫飛 屎尿齊流 有血有淚 有愛有性

**4月13日 快樂上映**

台北 / 總統戲院 喜滿客戲院  
台中 / 第一影城  
高雄 / 奧斯卡戲院

主演 光良 劉虹嬅 戴立忍 陳昇 黃嘉千等  
導演 蘇照彬 李豐博 監製 陳國富 製作/發行 南方電影公司  
原聲帶發行 滾石唱片公司 主題曲演唱 張震嶽

★電影票'嘿咻秘笈'預售活動

即日起至4/12止，至台北金石堂汀州、城中、忠孝、民生、士林、淡水、台中中站、台北總統戲院等地購買愛情靈藥電影預售票兩張，除享有一張199狂歡價外，另將加送獨家製作'嘿咻秘笈'一本，送完為止，動作要快！

★歌手張震嶽...『在這電影裡，找不到舊包袱，它沒有台灣新浪潮電影的悶，卻有獨特的創意與鮮明的節奏，拍得很爽；"爽"才是重點！』

★歌手豬頭皮...『黑色幽默超現實荒謬，感人落淚暖人諷刺，唯一遺憾：片尾應該叫豬頭皮戴著茄頭大唱「愛神」才對嘛！』

★漫畫家麥仁杰...『打破國片等於「沈悶」代名詞的詛咒！想像力爆發100%！』

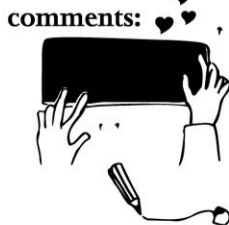
★影評人翁健偉...『這是台灣的"美國派"，簡稱"台灣派"。敘述手法相當獨特、成功，請大家大口大口的吞下去，很爽！』

★影評人何瑞珠...『這部電影真的Better than sex!』

★椰林風情bbs版yoau...『大膽、前衛，只是那些裸露鏡頭也太大了吧！』

★台大bbs電影連線版Alicea...『戲謔、幽默，也讓人臉紅心跳。喜歡陳昇、光良或劉虹嬅的人，會訝異這次演出的！』

★恨情歌電影bbs版TCY...『情緒由狂喜到狂悲張力十足，像是聽完一首情緒飽滿的搖滾樂，很過癮！』



## EASTPAK 歷史介紹

1961年，Eastern Canvas Products公司，以其專業的設計與生產能力，承攬了美國政府以及軍方背包、袋子的製造，在這段期間，透過不斷的改良與創新，Eastern Canvas不但屢受美國軍方的肯定，同時也讓以製造耐用、堅固為目標的Eastern Canvas在產品設計上，一再突破，到了1977年Mark Goldman(馬克古德曼)先生決心將產品導入年輕族群的學生市場，於是便創立了"Eastpak"品牌，從此在歐美的背包市場上，便出現了一個更耐用、更具智慧的背包品牌。

24年來，Eastpak的包包不僅在美國家喻戶曉，同時也成為歐洲背包的第一品牌，從巴黎、阿姆斯特丹，一路來到柏林，街頭所見的雙肩背包幾乎盡是Eastpak的天下。

因為Eastpak不僅在背包的功能設計上用心，同時對材質更是斤斤計較，無論是在用料、顏色、質感、及造型上，處處都可見匠心獨運的設計和作功，無怪乎，Eastpak能讓最尊崇藝術的歐洲人如此瘋狂。

2001年，Eastpak背包夾帶著美國軍方的背書，以及歐洲貴族的血統正式向台灣市場扣關，雖然在Eastpak正式來台亮相之前，已經有不少投機的廠商抄襲，模仿Eastpak的高標，在台灣推出只有幾個字差別的商品，但是明眼的消費者必定能一眼即判斷出其中品質的差別，對於市場上少數不尊重智慧財產權同時以魚目混珠的方式欺騙消費者的品牌，相信我們的消費者的眼睛是雪亮的，自然不會讓這些劣質的商品拉低了自己的品味。

從適合街頭、流行、運動的"CHAOS亂"系列，到歐洲貴族風的"Freedom"系列，以及"Core"歐洲經典校園系列，Eastpak背包展現了新一代包包的流行風，其獨特性的斜口式馬蹄型袋身，讓你無論東西裝的多或少，都能保持造型，3M的反光繩，SGS止滑設計的肩帶，和多樣化的顏色、式樣選擇，Eastpak可以確定是新一代背包的新世代選擇！



## 打造與你一掛的街頭穿著

### Nike 經典復古鞋款 極限運動服飾



恣意隨性的街頭穿著，展現了年輕人的造型創意，更表現了強烈的自我主張。

時下年輕人不但運用獨特又充滿無厘頭的話語溝通，更以同中求異的穿著模式傳遞屬於同儕間的流行訊息。什麼是時下最流行的街頭穿著原則呢？舒適、俐落的鞋款服飾搭配，就是街頭最IN的造型準則。

Nike今年推出的經典復古鞋款及款極限運動服飾(X-Treme Pack)，不拘而同以舒適俐落的訴求傳遞出今年春夏的流行訊息。推出鞋款包括最受Nike迷歡迎的Air Presto、經典慢跑鞋Air Max '95、及復古網球鞋Ace '83。炫目的足下穿著展現最耀眼的街頭焦點。而Nike今年推出的款極限運動服飾(X-Treme Pack)則以「舒適」為最高指導原則，強調Nike今年的服飾設計重點「Design for Movement」，運用人體工學的設計及剪裁提供最俐落自在的服飾搭配。

## 無懼強敵環伺 中華三菱 SAVRIN 銷售不降反升 仍將勇奪三月國內 2.0 轎車市場銷售冠軍

3月份國內2.0轎車市場煙塵四起，面對強敵環伺，中華三菱旗艦轎車款Mitsubishi SAVRIN以「多方位轎車」的嶄新定位，深獲消費者的肯定，截至3/20的訂單數目已達1,200輛，凌厲的銷售成績領先市場同級車種，預計三月份累計的訂單數目將達1,600輛，將可榮登第一季國內2.0轎車市場銷售冠軍寶座。

此一中華三菱的冠軍車款甫在上週末以挑戰世界最大模型車屋記錄為目標舉辦「SAVRIN幸福博覽會」活動，並在台北市信義計畫區內締造萬人參與、千人試乘的風光記錄，為了讓南台灣的民眾感受SAVRIN銳不可當的魅力，整個活動將於3/23、24移師到高雄大遠購物中心廣場，有興趣來見識SAVRIN巨無霸車屋和感受SAVRIN卓越的空间配備和操控性能的民眾，千萬不要錯過這個難得的機會。

去年十月，中華三菱推出SAVRIN，以「出於轎車，更勝轎車」的訴求打破傳統的市場區隔，為台灣的轎車市場注入一股全新的力量，並且藉由優異的銷售成績，證明轎車市場不再只有「傳統轎車」受到青睞，有更多人已經選擇「多方位轎車」，藉以滿足日常通勤、出差洽公、假日出遊、長途旅行……等等多元化的需求。

根據資料顯示，截至3/20為止中華三菱的SAVRIN已經接獲1,200張訂單，平均每日超過60輛，下半月每日訂單量急驟上升至80輛，使其他廠牌相形失色。足見包括3月上市國內2.0轎車車款，已經無法滿足現代人對空間及複合式功能的要求，消費者因而紛紛轉向選購SAVRIN。

SAVRIN尊貴的外觀設計營造出豪華轎車的洗鍊氣派，然而更令人傾心的是坐在車室內的幸福感受，讓乘坐過的人無不深受感動。根據統計顯示，62.8%試乘過的消費者決定將SAVRIN納為己有，原因正是寬敞舒適的乘坐感受，不但車主怡然自得，更讓每一位乘員都有備受禮遇的感受。

正因為「幸福」是所有SAVRIN車主的共同感受，為了讓更多人了解幸福的定義，體驗幸福的價值，在SAVRIN新一季展開的廣告中，便以「唯一將幸福列為標準配備的車」作為廣告訴求；而上週以挑戰世界最大模型車屋記錄為目標的「SAVRIN幸福博覽會」，也將在3/23、24更將移師到高雄大遠購物中心廣場，讓南部民眾在這個可以同時容納500人以上的超大空間，分享SAVRIN傳遞的「幸福」感受。現場來賓除了可重溫童時稚趣及親子之樂外，更可獲得免費人像素描、幸福花朵、全家福大頭貼、幸福飲料、幸福點心……等活動。現場來賓同時現場收入也將全數捐贈給「中華民國身心障礙者藝文推廣協會」及「喜憨兒文教基金會」，將幸福分享给需要的人。

當初茱蒂佛斯特臨危授命接替腳踉蹌受傷的妮可基曼演出此角，並不知道自己會懷孕，開拍之後心想若按照一般電影三個月的拍攝進度來說應當也不會因懷孕而影響工作。但是大衛芬奇是一位相當嚴謹的導演，同一個鏡頭要拍上好幾個角度，拍攝時間也因此拉長至五個半月。雖已是個年近40的高齡產婦，茱蒂佛斯特卻相當敬業，常常忘了自己身懷六甲，在片中追趕跑跳樣樣都來。稱得上是工作狂的茱蒂佛斯特還笑稱【顫慄空間】是她Baby的銀幕處女秀，也是母子同台的第一部電影。

茱蒂佛斯特對於是產後復出的第一部電影【顫慄空間】還是相當重視，還特地安排在4月初到日本作亞洲區宣傳活動。【顫慄空間】在台灣已排定於4月13日上映。



茱蒂佛斯特和她的小寶貝 同台演出 【顫慄空間】



## 【大都會】

故事背景設定在未來的世界，人類和機器人共存的時代，在這個世界裏人類的生活必須大量仰仗機器人。一股反對機器人的民間組織，派出偵探老爺爺俊作和他的小助手健一著手進行調查Laughton博士的一項新型機器人Tima的研發計劃。

俊作和健一在調查中意外發現，位高權重的公爵是幕後資助博士研發新型機器人的藏鏡人，公爵欲利用Tima的力量統治全世界的機器，為了追查事情的真相，俊作和健一逐漸陷入一場危機中。



傳統的好萊塢戰爭片最容易引起世界各國爭議之處，就是在於美國總是以世界警察的姿態面對國際事務，從大美國英雄主義的角度看待戰爭事件，甚至戰場都並非發生在美國本土；然而榮獲2002金球獎最佳外語片，並得到奧斯卡最佳外語片的【三不管地帶】，卻是由內戰不斷的波士尼亞出品角逐，以戲謔的方式要全世界的觀眾看看，波士尼亞對發生在他們家園的戰爭本質有何不同看法。【三不管地帶】用極為諷刺的搞笑方式，以真實卻顛覆的角度換起各國觀眾對戰爭的認知。或許波士尼亞的動亂不安讓【三不管地帶】無法像【艾蜜莉的異想世界】先在本國獲得廣大的票房迴響，也沒有溫馨感人的奇幻當噱頭；但金球獎最佳外語片的肯定已經讓這部片獲得國際媒體的注目，現在更成為奧斯卡最佳外語片的大黑馬，成為誰都不能遺忘的【三不管地帶】！

## 【三不管地帶】最荒謬、諷刺的戰爭喜劇



4/6 上映

4月27日 真善美·通電上映

## 空中花園 + 人間喜劇

3/28 元荖售票系統 女書店、晶品書庫 九五樂府、唐山書局 搶先販售

http://www.hung.gigigaga.com

## 警告

WARNING

你麻煩大了！ 千萬不要告訴你的女朋友， 或你媽媽你來看這部電影。

18歲以下勿試

## 愛情靈藥

[Better Than Sex] 4月13日快樂上映 總統戲院 喜滿客戲院

電影票「嘿咻秘笈」預售活動 凡預購電影票兩張，就送獨家製作「嘿咻秘笈」一本，送完為止，動作要快！請洽：金石堂汀州、城中、忠孝、民生、士林、淡水店、總統戲院。或南方電影(02)27061889。

## 國立台灣師範大學 2002 畢業展 圖文傳播學系

2002 GRADUATE EXHIBITION OF GRAPHIC ARTS COMMUNICATION DEPARTMENT, NTNU

如果數學的 X+Y=Z 那麼 R+G+B=? Y+M+C+K=???? 滿腦子的問號，好想一探究竟...

看看「影」視與「印」刷，如何拼湊科技的美學、如何「玩」映色彩元素、如何超越一切的完美呈現...

一種邏輯思考，一種新視界刺激，融入的感性語言、文字、圖形、理性的思考、創作、設計、激盪，為了就是解決這未知的問號...

影·印·玩·畢

國立台灣師範大學圖文傳播學系2002年畢業展

開幕時間：91.03.30(六) 下午2時

展覽時間：91.03.31(日) 上午10時至下午6時  
91.04.01(一) 上午10時至下午6時  
91.04.02(二) 上午10時至下午5時

展覽地點：師大美術系展覽廳 (師大路與和平東路一段交叉口)

交通說明：●公車：師大站 278 743 15 18 235 237 254 295 662 663 607 和平線  
●捷運：古亭站 台電大樓站

熱情贊助：精誠書局 EPSON DESIGN CIXI 中華郵政特准掛號 廣安 Advanced dci

洽詢方式：●電話：02-23964758 02-23928415  
●傳真：02-23412813  
●EMAIL: gccc@ccps.ntnu.edu.tw  
●網址: http://www.ntnu.edu.tw/gre/index.html

## 我們都是生活在一個大島上

藝人: Takashi Hirayasu & Bob Brozman  
專輯名稱: Nankuru Naisa  
發行: World Music Network

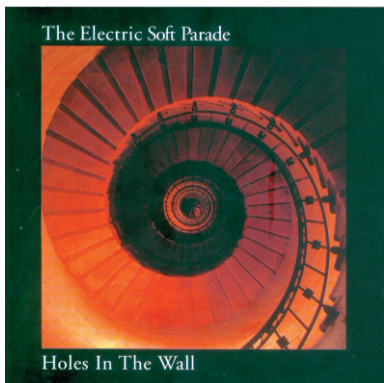
文/Ricardo

實在不太想用什麼「音樂無國度」這樣老掉牙的口號來形容這張專輯。然而如果你曾經聽過一張名為《Jin Jin / Firefly》的專輯，那麼你一定一直企盼著 Takashi Hirayasu (平安隆) 與 Bob Brozman 這兩位樂手能夠再度攜手合作發行第二張作品。幸好時隔一年多後，這兩位分別來自日本沖繩島與美國加州的音樂人，再度以他們的默契與友誼共同創作出這張跨界、跨地域的《Nankuru Naisa》專輯傑作。

凡是聽過《Jin Jin / Firefly》的聽者大抵都會被其純樸、可愛的沖繩兒歌所深深吸引，而平安隆的傳統三線琴與 Brozman 的夏威夷軟調滑音吉他的彈法居然也搭配得非常自然。但事實上，平安隆的音樂之所以能立即受到極高的評價，並不是靠那些好聽的歌謠來討好人心，而是在這多種音樂傳統相互激盪的後頭，其實是可以聽出樂手們多年鑽研的用心，換言之，當平安隆以沖繩地方民歌的 6/8 拍韻律小節演奏時，他卻在幾年前無心發現世界各地的民歌中，如吉普賽的歌謠或是在巴布亞新幾內亞當地的吟唱中發現他們亦是採用相類似的調性，而這樣的發現使得他開始留心現象，並企圖串聯起太平洋群島上各地域音樂的相通性。此外他與 Brozman 的關係亦不像是以一般西方樂手以優越的姿態來引用其他文化的獨斷性，而是兩人以平等的地位，甚至是以平安隆的沖繩音樂為主體。

這張專輯乍聽之下，或許不像前張《螢火蟲》那般令人驚豔，但相對的，這次大都以平安隆的個人創作為主，而且從一位沖繩人的角度，我們聽見到身為弱勢族群的島民是如何看待外來政權在歷史上的「進入」統治，例如一開始的《Jidai No Nagare》雖是獻給沖繩的一位歌手 Rinsho Kadekaru，卻也同時巧妙地點出中、美、日對沖繩的影響；又如《Tojo Nite》娓娓道出當時越戰美軍基地對沖繩的衝擊，抑或在《Mensoreyo-Toshin Doi》爽朗氣魄的歡迎大家來到沖繩，平安隆的幽默與樂觀態度，讓他的音樂緊緊根植在他眷戀的土地，卻在悠悠的歌聲中，笑看歷史的演進、消長。

值得注意的是，這次除了原搭檔 Brozman 的夏威夷軟調滑音吉他的彈奏外，原墨西哥搖滾團體 Los Lobos 的吉他手 David Hidalgo 亦多次從旁加入迷人的墨西哥吉他的彈奏，使得這張專輯以平安隆手中的三線琴開始，一路與中美洲的墨西哥小調、加勒比海的 ska 節奏到雷鬼、藍調、甚至些許的吉普賽搖擺爵士的迷人風味，都處處繚繞聽者耳際卻不覺得唐突，彷彿世界各地的地方音樂在此都已融入貫通。那是用音樂聯繫起世界各地心靈的最佳典範，不論東方西方，不管何種膚色，還是誰的政權，音樂真摯而感人的力量在此完全展現無遺。我們都是生活在一個大島上，無須分彼此。」一位文化學者曾如此說道，而我衷心地相信著。



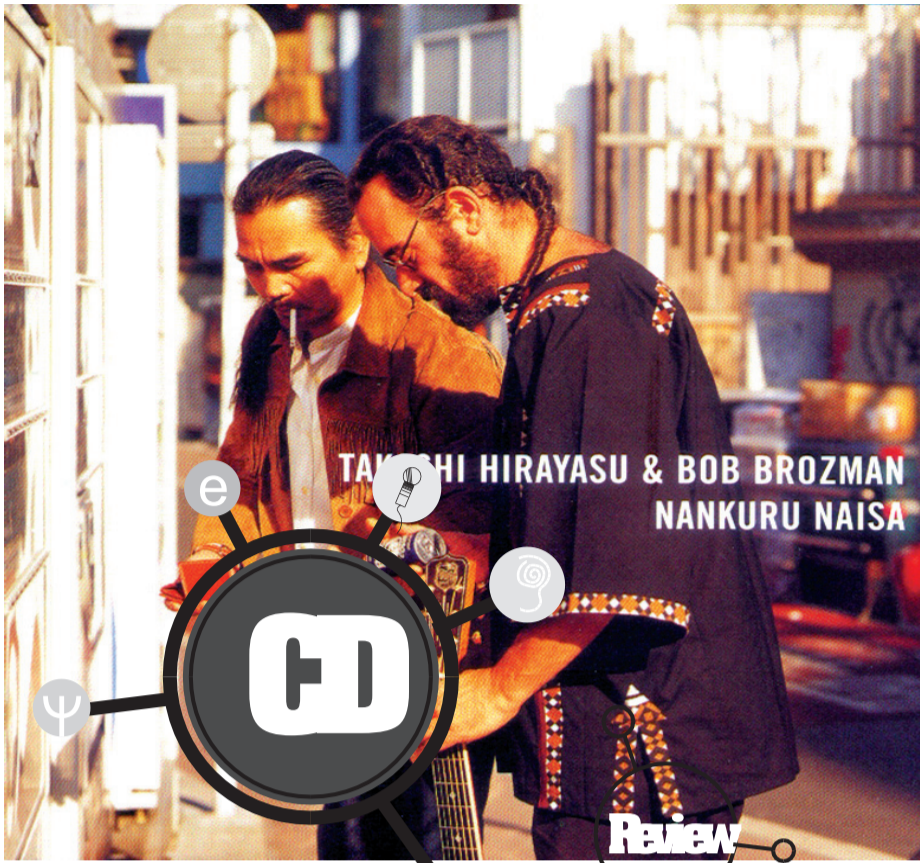
## Post-Brit Pop 的出路

藝人: The Electric Soft Parade  
專輯名稱: Holes In The Wall  
發行: db

文/Ricardo

又是一對英國懷特兄弟檔出來闖蕩天下的故事。但對於 2002 年的英倫樂壇而言，這樣的一個承襲後英式搖滾 (Post-Brit Pop) 又有怎樣的期待？因為常聽到有樂迷開始懷念九零年代中時期的盛況，再對照如今 Post-Brit Pop 的消退，總不讓人有點神傷，這是一個搖滾樂不再撼動人心的時代了嗎？

於是我們繼續追問，當像 the Electric Soft Parade 這樣的新團出來時，不禁要問 ESP 是否



能繼續生存在這險惡的環境，亦或是他們是另一個曇花一現的新秀團而已？乍聽這張《Holes In The Wall》第一總體印象是，這對年輕人應該是聽了不少的六零年代經典的迷幻搖滾作品，他們對電吉他的各種運用，不論是強力刷絃或對歌曲氣氛的營造都有著不少前人的影子，Ash、綠洲樂團或是時下一點美式另類搖滾的口味都讓這張專輯有著一定的市場銷售潛力，只要聽聽裡頭長達九分鐘的曲子《Silent to the Dark》便可發現他們實在宛如是一個經由不斷反覆咀嚼而出的混血種，任何妳想到的英式搖滾名團都是 ESP 的養分，而所謂的 Post-Brit Pop 的新品種似乎也難以翻新意，不信嗎？看看西低內頁他們家中的小型練習場的牆上掛的是什麼？Six By Seven、Super Furry Animals、大衛林區的《橡皮擦頭》等玩團青年必備的海報，妳便不禁要問 Post-Brit Pop 的出路在哪？



## 把玩搖滾節奏與聰明舞曲的 Capitol K

藝人: Capitol K  
專輯名稱: Island Row  
發行: XL

文/Ricardo

意外！當電音混雜搖滾元素的模式在這幾年逐漸不再新奇時，聆聽 Capitol K (原名 Kristian Craig Robinson) 這位原本以為只是名不經傳的電音小伙子的新作《Island Row》後，卻相當訝異於他著實俏皮又聰明的編曲方式，一種混合著搖滾節奏與聰明舞曲 (IDM) 的新穎手法，將 IDM 慣有的高傲身段放低，再輔以可口近人的搖滾節拍，便成了一首首軟硬適中的開胃菜。

一開始的吉他的聲響取樣只是個幌子，隨後的電子碎拍把玩才是正題，雖然有時《Pillow》一曲讓人不免聯想到 Cornelius 的頑皮童真，但實際上再對照歌詞，Capitol K 的歌詞亦一樣未脫孩子氣的囈語喃喃。

整張專輯最有趣的地方倒是在於聽他如何運用中東地區的異國情調到歌曲中，而這一方面也因他幼年的求學經歷有關，使得他對這地域音樂的挪用似乎比其他人聰明了些。聽聽他在《Monster》斷續的妖嬈的中東風味，然後急轉電吉他的噪音的爆裂，一陣電流迴圈的響聲帶出後頭的曲勢，又如《Anon》、《Soundwaves》等曲展現他跟

glitche 小眾電音一族的淵源，其嗶嗶剝剝的抽象電子節奏簡直是 Autechre 與 Warp 廠牌慣有的招牌菜色如出一轍。至於從 two-step 引發出的《Capitol Beat Sticky》一曲則依舊不循常理出牌，電吉他的聲音切碎處理散至各角落，但整個的架構仍是 two-step 的二步舞。或許 Capitol K 的玩心甚重，使得這張專輯聽來仍是玩耍實驗的成分居多，因為光從他帶著一個布娃娃進錄音間的暗示來看，就知道這孩子應該才剛開始發身吧。



## 頗有氣勢又可分門獨立的宣傳大軍

藝人: 張震嶽、MC HOTDOG、糯米團、夾子電動大樂團、陳昇、豬頭皮等  
專輯名稱: 《愛情靈藥》電影原聲帶  
發行: 滾石

文/仇明者

電影配樂中，可以說張震嶽占了大部份的創作，〈原來〉雖然是以樂團型式發展，但情緒柔和，編曲上感覺很舒服、明亮。〈Trouble〉、〈微風的香水〉則接續他在電子音樂上的創作階段。〈愛情靈藥〉由大支及 MC HOTDOG rap，歌詞寫得不錯，壓韻、俚俗或結合時代用語，可惜 Hip Hop 音樂上的嘗試平平，不過〈命運青紅燈〉使用鋼琴旋律帶出迷茫的調調，還拼貼蔡秋鳳的《金包銀》，就有趣多了。民謠吉他、弦樂編曲，李欣芸在〈鬥魚〉裡，用乖巧的聲音甜甜地飄唱。小應除電影中飾演搞笑的反派老大一角，也領著夾子貢獻出〈犬丸大屠殺〉，「我的真心葬在福德坑，熱情葬在故宮博物院，只想串起大串鞭炮，拿著犬丸刀啊用力殺」你不懂夾子的瘋狂。而豬頭皮模仿多位資深台語歌星如高凌風、豬哥亮演唱〈愛神〉，則搏君一笑。

專輯另一半則收錄既有作品，莫文蔚的〈消滅〉、糯米團〈軍歌 - 英勇戰士搖搖頭〉、光良〈單戀〉、陳昇〈風箏〉等等。你可以不知道《愛情靈藥》由誰導出，又有誰演出，講得是冷笑话還是次文化，只要它音樂活力生猛新鮮，和漫畫封面一樣毒辣、幽默，就值得期待。我沒有看《愛情靈藥》，但通過音樂轉換情境，你一定會知道電影的青春顏色是銀光橙色。

NME

UK Singles

3/24

1. UNCHAINED MELODY  
GARETH GATES
2. ANYTHING IS POSSIBLE/EVERGREEN  
WILL YOUNG
3. ME JULIE  
ALI G AND SHAGGY
4. WHENEVER WHEREVER  
SHAKIRA
5. TAINTED LOVE  
MARILYN MANSON
6. FLY BY II  
BLUE
7. FREEEK  
GEORGE MICHAEL
8. INSATIABLE  
DARREN HAYES
9. HOW YOU REMIND ME  
NICKELBACK
10. SOMETHING  
LASGO

CMJ

Hip Hop

3/24

1. X-ECUTIONERS  
Built From Scratch
2. NAS  
Stillmatic
3. DE LA SOUL  
AOI: BaniX
4. WU-TANG CLAN  
Iron Flag
5. ONRY OZZBORN  
Alone
6. DILATED PEOPLES  
Expansion Team
7. BEATNUTS  
Classic Nuts Vol. 1
8. HIGH & MIGHTY  
Air Force 1
9. ASHERU AND BLUE BLACK  
Soon Come
10. THE COUP  
Party Music

勘誤: 上期 201 破報所登專輯《電核噪動》之發行公司應為馬雅唱片。

GAME

鐵麵人的《 遊 戲 搶 錢 補 班 習 》

Review

小心！撈錢的遊戲...不，恐怖的僵屍就在你身邊.....

残念



有多恐怖?! 架恐怖.....

(前情提要: 雙麵人向難攻博士介紹自己的老弟鐵麵人, 難攻不信真有此人, 但... 鐵麵人真的出現了...還帶了三個跟班.....)  
 鐵麵人: 嗨! 大家好! 我是雙麵人的弟弟鐵麵人! 初次見面, 請多多指教!  
 三賤客: 人人餵我! 我餵人人!  
 鐵麵人: 還在那邊餵什麼餵呀! 跟著我還撈不夠啊?! 靠什麼么咧.....  
 三賤客: 啊...老大, 跟 Capcom 公司比起來, 你哪算會撈呀?! 人家撈得才恐怖咧!  
 鐵麵人: 騙孝也.....我就不信有多恐怖?!  
 三賤客: 像「惡靈古堡」架恐怖咯!

GAME 出沒注意!!!

1996年3月22日, 日本的Play Station上出現了一款叫做「惡靈古堡」(Bio Hazard)的遊戲..... 一時之間, 人類不再只是看著好萊塢電影裡的主角被僵屍追得到處跑, 自己也嚐到了被僵屍追殺的恐怖..... 後來, 惡靈衝出了古堡, 摧毀了一個小鎮, 遊戲跟僵屍一樣野火燒不盡, 續集一部接一部地出來嚇人..... 2002年3月22日, 六年後的同一天, 在任天堂新主機Game Cube上頭, 元祖「惡靈古堡」改頭換面重出江湖, 這一次, 要你嚇破六個膽子..... GAME 出沒注意!!! 小心! 撈錢的遊戲...不, 恐怖的僵屍就在你身邊.....

出沒 GAME の資料!!!

"BIO HAZARD" (英文版 "RESIDENT EVIL")

[中文名稱] 「惡靈古堡」系列 (惡靈早就衝出古堡了, 中文還在惡靈古堡.....)  
 [遊戲平台] PC/ TV (PS/ SS/ DC/ N64/ PS2/ GBC/ GC.....)  
 [遊戲類型] 3D 恐怖生存遊戲  
 [語言版本] 日文、英文、中文.....and 任何有市場的版本.....

[製作公司] 日本 Capcom 公司  
 [代表作品] 快打旋風 (Street Fighters) 系列、洛克人 (Rockman) 系列、鬼武者 (一、二)、惡魔獵人 (Devil May Cry) .....  
 [官方網站] <http://www.capcom.co.jp/bio/>

出沒 GAME の小常識!!! (「惡靈古堡 GC 重製版」介紹)

- 【「惡靈古堡 GC 重製版」特色】
- ★在燈影晃動的陰森裡, 從黑暗的巷道中冷不防衝出的恐怖僵屍; 在專心探索解謎時, 門外突然傳出的幽怨怪叫, 每一秒都讓玩家毛骨悚然。
- ★玩「惡靈古堡」的三大不夠: 生命值永遠不夠、彈藥永遠不夠、玩的時間也永遠不夠!
- 【新舊版本「惡靈古堡」的差異比較】
- ★根據製作人三上真司的說法, 故事雖然相同, 但謎題更新了、場景也增加了, 整體攻略流程改變了 70%, 等於是一款全新的遊戲!
- ★電腦動畫與遊戲場景幾乎都重新繪製。跟新版比起來, 舊版遊戲的低解析度簡直就像被打「馬賽克」一樣.....
- ★人物 3D 模型因應 GC 主機的高檔性能而重新製作。人物動作比六年前原作版來得真實細膩, 尤其轉身的動作, 再也不會像陀螺一樣了!
- ★以前在切換場景時, 開門關門、上下樓梯, 遊戲都會因讀取資料而會被打斷; GC 版本完全出入自由, 流暢度 100%!
- 【巴哈姆特遊戲網站上網友發言強強強】
- ★比中彩券還興奮, 逼真得連走路都很緊張!
- ★這才是真正的恐怖生存遊戲啊.....
- ★幾乎算完美無缺的大作了.....
- ★實在太棒了! 堪稱史上最恐怖的惡靈古堡!

出沒 GAME の事件記錄簿!!! (惡靈古堡故事流程)

【【零代故事開始】  
 98年05月11日: 拉肯市郊外的古堡疑似發生病毒外洩事件, 研究所人員接到防止病毒擴散的指示。  
 98年06月16日: 亞克雷山區紛紛傳來目擊各種畸形怪物的報告。  
 零代故事結束】  
 【【一代故事開始】  
 98年07月09日: 亞克雷山區發生多起遇害事件, 特種部隊 S.T.A.R.S. 的先發小組奉命開始調查。  
 98年07月24日: S.T.A.R.S. 的先發小組失去聯絡, 阿爾法小組立即前往搜救。  
 一代故事結束】  
 98年08月04日: 克里斯提出關於「古堡事件」的報告, 但是警察署長並不重視。  
 98年08月24日: 克里斯、吉兒、巴里一行三人為了探詢更詳細的情報, 動身前往歐洲。  
 98年09月26日: 僵屍群開始攻擊拉肯市警局, 並導致整個拉肯市與外界斷絕連繫。  
 當天開始, 城市的機能完全停止運作, 成為僵屍盤據的死城。  
 【【三代故事開始】  
 98年09月28日: 吉兒抵達拉肯市。  
 【【二代故事開始】  
 98年09月29日: 里昂、克蕾兒兩人抵達拉肯市。  
 98年09月30日: 里昂、克蕾兒和雪莉等三人平安從市區逃出。  
 二代故事結束】  
 98年10月01日: 吉兒和卡爾魯斯平安從拉肯市逃出, 此時拉肯市也被核彈移為平地。  
 三代故事結束】  
 【【生存者故事】】 (光線槍遊戲!!!)  
 【【外傳故事開始】  
 98年12月?日: 克蕾兒從克里斯的日記得知他們已經人在歐洲, 隨即動身出發。  
 外傳故事結束】  
 .....



《編按: 靠.....你以為你在寫程式呀.....》  
 (鐵麵人: 這.....這分明是抄「芝加哥打鬼」的劇情嘛!!! 這樣也能騙錢?! 別拉我!!! 別拉我!!!)

出沒 GAME の撈錢記錄簿!!! (多學著點啊.....)

【惡靈古堡 ZERO】  
 2002年(未定): 惡靈古堡 ZERO (GC) 8cmDVD 日幣???  
 【惡靈古堡一代】  
 1996年03月22日: 惡靈古堡 (PS) CD-ROMX1 日幣 5800  
 1997年07月25日: 惡靈古堡 (SS) CD-ROMX1 日幣 4800  
 1997年09月25日: 惡靈古堡特別版 (PS) CD-ROMX1 日幣 4800  
 1997年09月26日: 惡靈古堡英文版 (PC) CD-ROMX1 日幣???  
 1998年08月06日: 惡靈古堡震動版 (PS) CD-ROMX1 日幣 3800  
 2002年03月22日: 惡靈古堡重製版 (GC) 8cmDVDX2 發售 日幣 6800  
 【惡靈古堡二代】  
 1998年01月29日: 惡靈古堡二代 (PS) CD-ROMX2 日幣 6800  
 1998年08月06日: 惡靈古堡二代震動版 (PS) CD-ROMX2 日幣 4800  
 1999年06月25日: 惡靈古堡二代中文版 (PC) CD-ROMX2 日幣 1080  
 1999年12月23日: 惡靈古堡二代 (DC) GD-ROMX3 日幣 4800  
 2000年01月28日: 惡靈古堡二代 (N64) 卡匣 日幣 7800  
 2002年(未定): 惡靈古堡二代 (GC) 8cmDVD 日幣???

【惡靈古堡三代】  
 1999年09月22日: 惡靈古堡三代 (PS) CD-ROMX1 日幣 6800  
 2000年第三季: 惡靈古堡三代 (DC) GD-ROMX1 日幣???  
 2000年第四季: 惡靈古堡三代 (PC) CD-ROMX1 日幣 1080  
 2002年(未定): 惡靈古堡三代 (GC) 8cmDVD 日幣???  
 【惡靈古堡 (光線槍)】  
 2000年01月27日: 惡靈古堡生存者 (PS) CD-ROMX1 日幣 5800  
 【惡靈古堡 (外賺) 聖女密碼】  
 2000年02月03日: 惡靈古堡外賺 (DC) GD-ROMX2 日幣 6800  
 2001年03月22日: 惡靈古堡外賺完全版 (DC) GD-ROMX2 日幣???  
 2001年03月22日: 惡靈古堡外賺完全版 (PS2) DVD-ROMX2 日幣???  
 2002年(未定): 惡靈古堡外賺 (NGC) 8cmDVD 日幣???  
 【惡靈古堡 GAIDEN<< 這個字也是「外賺」的意思啦!】  
 2001年04月: 惡靈古堡 GAIDEN 英文版 (GBC) 卡匣 美金??  
 2002年03月29日: 惡靈古堡 GAIDEN (GBC) 卡匣 日幣 4200

《編按: 喂喂喂! 打錯字了啦! 是「外傳」, 不是「外賺」吧?!》  
 (三賤客: 沒差啦, 都是「另外又賺一票」的意思嘛.....真是愛計較.....)

一點八卦.....

2001年9月13日, 在日本 Capcom 總公司與任天堂的聯合記者會上, Capcon 說: 「從今以後, 『惡靈古堡』系列遊戲將由任天堂 GC 獨佔推出!」這表示喜歡「惡靈古堡」的玩家, 將來只能在任天堂 GC 上面玩得到咯.....  
 Capcom 公司承諾, 在 GC 上會將過去所有的「惡靈古堡」系列重新製作, 並一一推出:  
 《惡靈古堡》→《惡靈古堡 Zero》→《惡靈古堡 2》→《惡靈古堡 3》→《惡靈古堡外傳》→《惡靈古堡 4》.....

《編按: 長命富貴, 多子多孫.....呵呵呵.....再撈吧~~~~再撈吧~~~~~》  
 (鐵麵人與三賤客: 這編輯是不是刺激大大, 開始起笑了啊.....)

難攻博士回神了.....

難攻博士: 靠! 阿母.....我的目視扭到啦! 從來沒看過出沒得這麼凶的惡靈.....不, 遊戲!!!  
 鐵麵人&三賤客: 難攻博士, 您也開眼界了吧! 原本我還以為自己是最會撈的咧.....  
 雙麵人: 我這老弟專攻「撈錢大法」, 今天碰到 C 公司這家撈錢企業的「惡靈古堡」, 算是甘拜下風咯.....  
 難攻博士: @\$#%\$#<\$&.....一款遊戲能撈成這樣, 也算是人家的本領啊.....  
 鐵麵人&三賤客: 人人餵我! 我餵人人! 惡靈退散! 惡靈退散!  
 難攻博士: 到底在說些什麼啊.....這些人越來越奇怪了.....



# 「時間」電影

## 兩帖：《穿越時空愛上你》 與《時光機器》

文／李幼新

James Mangold 導演，他與 Steven Rogers 共同編劇的《穿越時空愛上你》(Kate & Leopold)讓原本要在 1876 年某一天結婚的年輕公爵李奧(休傑克曼飾演)陰錯陽差來到 21 世紀的現代紐約，因在青年史都(Live Schreiber 飾演)家裡。電影又用史都受傷躺在醫院作藉口，讓史都的前任女友凱特(梅格萊恩飾演)跟李奧開展一段交往。表面看來，本片為了成全俊男美女的浪漫愛情故事，先把閒雜人等史都打發出去，不過卻又為了對比古今觀念差異、耕耘文化探索，因而加進凱特的那位當演員的弟弟查理(Breckin Meyer 飾演)映襯、互動。

在座標與位移上，本片常有「垂直」(縱向)景觀，譬如樓梯、登高、墜崖、電梯升降機災禍



《穿越時空愛上你》

垂直」或許暗喻「時間」軸，來對應「水平」(橫向)的「空間」軸。時間反映在李奧身穿 1876 年的時尚禮服，他的時裝在 21 世紀紐約人眼裡竟成了古裝，甚至戲服。卻也正由於時間上造成的種種古今差異，這種距離感反倒使得他能讓一些人(黑人男童以及查理)快樂。李奧身體困在現今，思想停留他原先的 1876 年，那個時代的遺痕從用餐可見一斑(他堅持吃完一道菜方才上另一道菜，現代紐約人卻是一次解決，甚至一餐只有一道雜七雜八的菜)，觀眾看到的是優雅與品味 VS. 簡便與平等(品味背後是由服務生伺候的「階級」貴賤)。生活習俗也因古今「時間」有所差異，馬車昔日是交通工具，現今只有觀光客、鄉巴佬逛紐約才會租用馬車，不過本片也開發出新的平衡點讓李奧即興地騎馬去追搶凱特皮包的竊賊，好一番古今合用。

本片讓你看到現代紐約人懷古，羨慕 19 世紀英國氣質品味，有趣的是，英國人或是英國上流社會素養的美國人卻神往巴黎藝文與法國情調。只是，現代紐約人既欠缺英國古典優雅又錯把義大利語當成法語。當然，現代紐約人也有美國/紐約的夢與榮耀、記憶與深情，譬如紐約背景電影《第凡內早餐》，無論

是主演的女明星奧黛麗赫本或是亨利曼辛尼作曲的主題歌(月河)。本片還讓李奧無心插柳地打敗所有廣告明星成為傾倒女客戶們的奇葩(又是品味/時間/懷古)。至於男女主角戀情，本片既戳破童話又重塑童話、修補童話，並記取多虧史都與查理的成人之美，方才能夠成全童話。

Simon Wells 導演、John Logan 編劇、取材 H.G.Wells 科幻小說拍成的《時光機器》(The Time Machine)也在古今穿梭、甚至邁向未來。科學家/發明家亞歷山大·哈迪根(蓋皮爾斯飾演)19 世紀一個冬夜在公園擁抱女友艾瑪時開口求婚，在衣袋裡摸索半天方才取出戒指，女方掃興說原先的浪漫感覺散掉了(男主角不擅調情由此可見)。不料陌生人打劫，連戒指也不放過，艾瑪不從，惹來殺身之禍。導演不但擅長寫情，而且深諳貧窮情侶的悲哀(廉價戒指也有人要搶，女方還因而喪生，有錢人大可以在豪華餐廳安全地訂情結緣)。艾瑪死後四年，男主角操作時光機器，重返過去、重逢艾瑪。他可以讓自己回去千百遍、看女友千百種死法。只有她的「死」才「結果」是確定的，至於「怎樣」死(過程)可以因時因心情因記憶因認知而變化。

後來男主角由 1899 年進入 2030 年 5 月 24 日的紐約，看到「未來就是現在」的廣告詞句，他的衣衫被當成復古款式，好一個他的現實竟是別人的過去。本片往後忙著炫耀科幻片的特技，類似紅海分水的奇景，或是大自然山川險峻中的人工建築，我卻不懷好意地暗想本片為了讓男主角在此多逗留片刻會不會不惜讓他遺忘艾瑪?或是觀眾比他更快忘掉艾瑪?異族身陷流沙奇觀像《阿拉伯的勞倫斯》，傑瑞米艾倫斯扮演的暴君好似《現代啟示錄》的馬龍白蘭度。本片後段宛如諸多著名電影的組合與再製。



《時光機器》

## 既點燃你的沉痛 又 澆息你的衝動 《意外邊緣》

文／李幼新

美國導演 Todd Field 編、導、製片一把抓的《意外邊緣》(In the Bedroom)取材 Andre Dubus 的短篇小說《The Killing》。

男孩法蘭克(Nick Stahl 飾演)的年輕俊美、純潔善良、才華洋溢、吃苦耐劳，彷彿是好萊塢電影塑造的白馬王子，這使得他的英年早逝，而且死於非命更讓觀眾哀慟感傷，也讓他的父母情何以堪。在形象上如此這般美化法蘭克，原本是好萊塢電影的煽情手段，難得的是本片偏要超越好萊塢的這套一廂情願的模式，每當觀眾要被麻醉時就峰迴路轉。看完電影你會發現法蘭克的外在美與內在美反而好似煙幕、迷霧，本片倒像是在戳破美夢、撕裂假象，身好萊塢卻跟好萊塢背道而馳。

男孩愛上年紀比他大、學歷比他低、經濟情況不怎麼好、離婚離得不清楚(或者根本就沒有離婚)的女人娜塔莉(Marisa Tomei 飾演)。她既不漂亮又有兩個小兒。法蘭克的母親茹絲(西西史派克飾演)一派優雅的好教養模樣，居然向法蘭克稱讚娜塔莉，反倒引來法蘭克的焦慮，因為男孩常跟很多女孩交往，為什麼母親只欣賞這一位呢?你大概可以體會到母親愛兒子愛到愛屋及烏、愛到把兒子喜歡的女人照單全收;你也可能察覺到兒子的自由放任，連母親的善意體貼都不領情，他要的是母親對他女友的真心接納而非看在兒子份上?或者他不在乎母親

喜不喜歡，只要他自己愛娜塔莉就夠了?藉著簡單的對白、平淡的情節，激發觀眾多面向思考，本片有別於好萊塢電影的不用大腦，由此可見。

娜塔莉果然成為法蘭克生命中的麻煩。先是女方丈夫李察(William Mapother 飾演)暴力相待，法蘭克被打不還手。下次則是娜塔莉拒絕李察求見而被李察硬闖進來並造成法蘭克的喪生。本片棒在既清楚呈現娜塔莉的悍然拒絕李察與頻頻要求法蘭克這樣那樣跟她配合以及李察的蠻橫兇惡(所以你不能不相信李察是蓄意槍殺法蘭克，更不得埋怨娜塔莉是害己害人的禍水)，卻又曖昧地只見結果(槍聲以及法蘭克倒在血泊中)而不見過程(留下一些想像空間，法蘭克到底怎麼死的?)。於是，在法庭上，娜塔莉為了「不敢偽證」(她果真誠實嗎?)只好承認當時不在同一房間沒有目睹謀血過程，而讓被告的律師與法官有隙可乘，當成意外事件處理使得李察(這個惡人?)逍遙法外，也讓受害人的母親與父親麥特(湯姆威金森飾演)格外痛苦、十分憤怒。觀眾的情緒同樣被拉高到既怒又慟。



《意外邊緣》

兒子死後，本片對於父母的觸景生情有深刻細膩的抒寫，媲美法國女導演娜蒂妮·特罕狄釀 1971 年的《流不盡的眼淚》。有一回父親去娜塔莉當店員的場所想問個明白，卻被來來往往的顧客付賬、找錢頻頻打斷，尤其巧妙彰顯這位父親的痛苦、無奈與無助。父母同是受害人(家屬)，卻因兇手逍遙法外而造成這對夫妻互相埋怨為觀眾帶來社會學的省思。未了父親向兇手私刑報復，固然是讓觀眾大快人心的意外，事後父親跟母親輕描淡寫地提到看見李察房間有張跟娜塔莉擁抱的照片，照片裡的娜塔莉看起來快樂高興，這才是本片給人的最大意外與最沉痛、最可貴的當頭棒喝。可能是娜塔莉深愛李察，而利用了、糟蹋了純情的法蘭克?也許是法蘭克閱世不深，自己一廂情願去愛娜塔莉惹來橫禍?說李察是兇手未免標籤太沉重?

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

3月第4週

1. Blade II  
刀鋒戰士
2. Ice Age  
冰原歷險記
3. E.T. The Extra-Terrestrial  
E.T. 外星人
4. Showtime  
好戲上場
5. Resident Evil  
2002 惡靈古堡
6. We Were Soldiers  
梅爾吉勃遜 - 勇士們
7. The Time Machine  
時光機器
8. A Beautiful Mind  
美麗境界
9. Sorority Boys  
男女大不同
- 10.40 Days and 40 Nights  
停「機」四十天

## 台北票房

台北票房 Top10

3月第4週

1. We were soldiers  
梅爾吉勃遜 - 勇士們
2. A Beautiful Mind  
美麗境界
3. Dragon fly  
鬼胎記
4. Amelie  
艾蜜莉的異想世界
5. The Majestic  
忘了我是誰
6. Iris  
長路將盡
7. From Hell  
開膛手
8. Black Hawk Down  
黑鷹計劃
9. In the Bedroom  
意外邊緣
10. Collateral Damage  
間接傷害



多虧史都與查理的成人之美，方才能夠成全童話。



# 生物決定論

到

# 生物革命論

文／廖漢騰

男女的腦袋有無差別？若有差別，差別從何而來？這個問題可是牽連著志業選擇、職場分工、家務分配、等重大政治問題。身兼生物學家及女性主義者，萊斯莉·羅潔絲毫不留情地在這本科普書中，挑戰所屬領域的性別「差異」研究，這當然包括同性戀。

性差異研究的「科學研究」早在十九世紀，那些所謂的「顛骨學家」把大腦重量拿來比一比，發現女人比男人輕十分之一，和大猩猩、兒、野蠻人近似。所以證明女人較笨（竟然沒想到說不定是男人較豬頭），當時反對婦女教育改革的人就有了「科學」的藉口。羅潔絲，就從那時開始，展示了腦研究是如何地以過度簡化的方式，方便矮化女人及同性戀。

因此，羅潔絲主張，在遺傳基因、荷爾蒙之外，人生經



出版：新新聞  
作者：萊斯莉·羅潔絲 (Lesley Rogers)  
譯者：王紹婷  
書名：男生女生大腦不同 (Sexing the Brain)

歷也是很重要的。不同於簡化的「生物決定論」暗示了「龍生龍」的道理，她強調「我們有改變自己的能力，而性差異在未來會如何發展，將由我們自己來決定」。

羅潔絲的貢獻「澳洲同志左翼」給了蠻高的評價「澳同左」認為正是這些像羅潔絲的科學家把科研拉回社會爭論的努力，他們有了革命科學的子彈，來重建社會、科技和社會可同時前進！

「我們自己來決定」來結尾這本書很用力，痛的是那些方法論與羅潔絲相近，甚至還是該領域先行者的社會生物學家。他們想的是父權、資本積累等，是無可避免的生物特性。

讓我補充一點歷史背景。社會生物學的興起以威爾遜(Edward O. Wilson)和道金斯(Richard Dawkins)分別於一九七五和七六年發表學術著作《社會生物學》(Sociobiology)和科普作品《自私的基因》(The Selfish

Gene)為代表。而《自私的基因》就是羅潔絲的嚴打的對手。《自私的基因》用科學的方式，解釋了男人為什麼愛外遇，而女人為什麼專情。羅潔絲以同樣一套的操作手法，證明自私的不是基因，而是男作者。這種女人次於男人的基因理論，產生於1970年代早期的經濟危機，及剛發生不久的婦女運動。這些有名的理論集結起來可稱為社會生物學。社會生物學開始於1970年代的哈佛大學，希望替人類行為建立生物學的基礎，很快地就成為達爾文進化論的性別版。基因差異讓勞動區分成鐵律。

它之所以那時流行，是因為解釋社會不平等是自然、基因命定的結果，社會生物學不僅證實，也跟保守的意識形態相結合。社會生物學同時在英美被新保守派及帶新右派色彩的新自由派所用，幫助崛起的政治群——雷根與柴契爾的領導——證明競爭、父權、異性戀和新核心家庭是自然且理想的。

儘管社會生物學過去為保守勢力服務，羅潔絲仍然相信科學，這展現在她細膩的、科學的分析及質疑上。她擁抱生醫儀器的發展的新方法，揚棄的是「舊觀念」。因此，對於看到科普書會打盹的人來說，這本書與《自私的基因》只不過是科學家庭裡的鬧劇一樣，無關緊要。不過，對於要面對科學家沙文主義的台灣技術及教育官僚的人來說，這可是重要的資源書。這時，女人與同志可以把這本書翻出來，不怕對手的科學術語及操作。做為一個比其他同僚進步的科學家是，她知道科學有其侷限，有其歷史發展。所以她的批判效果會比其他所謂的「文化研究」學者有力，但批判深度就會讓想讀文化、社會理論的人失望。

回顧台灣現實，一九七六年的老書《自私的基因》，天下出版社在一九九七年十月引入台灣大賣，賣了進十刷以來，我們進口的科普知識是如此的保守及倒退。《自私的基因》為資本積累、男人外遇等行為找到合理化藉口，而天下出版社販賣推廣「舊價值」而不跟上最新發展，的確有失公允。妙的是這本書是由新新聞以【新·人文】系列出書而不以科普類出，若銷售不佳倒也有個好原因。

總之，有了這本翻譯書，要消滅台灣當代「顛骨學家」，質疑部分國科會研究案、公共教育性別/性向政策，台灣有了強而有力的「科學資源」，尤其是基因價值萬歲的當下。



## 匆快可速食 一如日本步調

書名：讀日派  
作者：新井一二三  
出版：大田

隔了幾十年新井一二三搬回東京，熟悉的街道不再，她發現日本正處於一個相當困難的變革時期，現象一個個斷裂，所以依舊是細細又平凡地散文書寫。文中分三卷，卷一〈愛的領域〉有各種愛的變體：重提《窗邊的小荳蔻》、銀座有一個高齡作俳句的媽媽桑；卷二〈墜落在東京〉是驚怪面相：主婦勒死兩歲女童、墜落慾「引籠」青年，談「扔掉」講「崩壞」雜學教授；卷三〈甜蜜時間〉是最有創意的部份，寫作家新況：村上難以判斷的輕、田口藍迪的病態小說、檀文是女兒作家、笹野賴子的醜女文學、青春的芭娜娜等等。讀日，讀讀而已，新井體盡人情下筆不重，有點像是深度新聞又有點像是八卦焦點，廁所30分鐘解決即是。(倩鳥兔犬)



## 陸上行舟也解癮

書名：黑暗的海洋 哭泣的天空  
作者：德瑞克·倫迪  
出版：新新聞

作者從律師職業中叛逃嚮往航海，是一名經驗豐富的業餘水手。極限運動「帆迎全球大賽」採用最高難度的方式航行(單人)，穿越世界上最危險的海域(南極海)，最嚴苛的條件(無人協助，中途不得停靠任何港口)，而96年的故事尤其令人難忘，作者在陸上網路追隨記錄當屆16艘帆船的情境點滴，最後六人完成旅程，三人沉船獲救，一人在中途為自己動手術，一人失蹤。海洋是殘酷的，熱愛的人不一定當得成海鳥，作者願當一指精確的雷達，客觀又詳細地重建現場，彷彿經歷過那一場天人交戰。(倩鳥兔犬)



## 超魔幻寫實的 未來享樂主義

書名：家畜人鴉俘(1)  
作者：沼正三  
出版：新雨

這絕對是一本適合女性自慰的作品。刺激、興奮，你不會想在一個午後啜著咖啡閱讀，當夜晚來臨，點上幾根蠟燭在情慾中端視這本小說吧。此書是謎樣作家沼正三耗費37年寫就百萬字SF/SM大作第一部，其中玩弄人種、性別，提供性的美樂與靈的凌虐，三島由紀夫並稱讚為日本戰後最大奇書。內容是寫在60年代一對情侶救了來自未來宇宙帝國EHS的女貴族因緣際會來到2000年後的地球，彼時形成盎格魯撒克遜血統專制的母系社會，男性屬於女性所有，黃種人淪為家畜……他們必需面對性愛經驗的轉化。拔除科學理性的執行，天真的赤裸就是這樣開始想像漫遊。(倩鳥兔犬)



## 再闖戰慄遊戲是種自虐 及誠實

書名：桃樂絲的秘密  
作者：史蒂芬·金  
出版：新雨

這是一本關於失敗婚姻與人性心理弱點的黑暗小說，充滿了絕望、寫實、暴力及復仇的恐怖，男人惡質對待女性，而他，可能就在你身邊。這本書曾被演繹成電影《熱淚傷痕》，我還記得凱西貝茲背對著日蝕投下那巨大的陰影，汗漬的臉孔飽含著秘密，當你再度逐步重返小高島，彷彿聽到凱西仍在叨叨絮絮。不過史蒂芬·金除表現女性在婚姻中無奈的悲劇性，也激昂出她們的堅強，在發現丈夫意圖侵害女兒時，桃樂絲最後……最後，面對女兒及自己都需要拯救。(倩鳥兔犬)



## 不是教你賺錢， 是教你道理

書名：誰是老大  
作者：編輯部  
出版：新新聞

在沒有商業文化的台灣，商業能力常被高估或誤解，家族企業仍是主流，反映出沒有建立起以專業知識、技能為內容的商業信任系統、及沒有更清晰更有力的商業能力判斷標準這兩個嚴重問題。而台灣商業組織的長短處何在？商業策略的優劣勢何在？這兩個核心問題，其實在實際的商場角逐中顯見。因此本書把12個商場實例攤出來分析，看中油VS.台塑VS.國際油商，或金門高粱酒VS.玉山高粱酒等等，整理中間的錯誤教訓，進而幫助釐清、診斷社會與歷史發展的基本動向，建構真正的商業文化價值。(倩鳥兔犬)



## 生死契闊，而靈魂相交

書名：楚辭筆記  
作者：張煒  
出版：時報

大陸作家張煒自80年代開始創作小說，以《古船》廣受人知，他擅長描寫大時代及思索人生題目，文字清澀有情。98'年他於深山簡居，重讀《楚辭》更有轉折之驚嘆，因而動念寫起筆記，分注釋(簡捷)與申請(詮釋)兩部份。追尋兩千三百多年前一個高遠深邃的幽魂，作者也必需執著於冷靜地劫斷眾流孤取文本魅力，才能隔空化為知己，實現浪漫主義的美。張煒以審美態度接近/說明屈原的心靈，不是坊間硬梆梆的背誦之物，卻要用柔軟的心腸去神遊。(倩鳥兔犬)

# 台灣電影文化協會

台灣電影文化協會  
電影人自比為傻子  
一股傻勁全給電影文化  
網羅全台的傻子

拍戲的是傻子?演戲的是瘋子?看戲的是凱子?

早在 1921 年初,各階層台灣文化工作人士,就已經創立了【台灣文化協會】,一方面對台灣當時欠缺的文化意識,進行熱切的啓發與灌輸,另一方面也推廣「活動寫真」(意即今日之電影)。雖因為當時的環境,而無法實現理想;但在八十年後的今天,許多國外人士的確也是透過電影而認識了台灣。

「台灣新電影興起時,培養了一群具創作力的導演及編劇,如:侯孝賢、柯一正、吳念真、朱天文...等,他們影響了我們這群 5 字頭(50 年次以後)出生的人。」「【台灣電影文化協會】執行長黃文英如此表示「電影是文化活動的火車頭,由電影來喚起人們對於自己所居住地的維護,與對自我心靈的影響,比起其他形式如小說、音樂...更直接且動人!」

談到【台灣電影文化協會】成立的目的,黃文英表示,協會是以促進影像藝術文化交流、整合影像創作資源為目的,希望能提供熱愛電影及影音多媒体的朋友們交流之管道,提升影像製作與行銷水準,並透過資訊及技術交流使影像技術升級,且將定期舉辦電影相關教育訓練及活動,培育影像創作人才,透過影像來推展

文化與教育活動。」

【台灣電影文化協會】2002 年度舉辦一系列的活動,有

「2001 歷片戰爭校園短片巡迴展」

活動網址 :<http://www.sinomovie.com/2001odyssey/tour/>

「師徒學苑 - 電影絕學的私相授受」

活動網址 :<http://www.twfilm.org/indexevent.html>

「知道要做啥,就這樣傻呼呼的做下去了!」黃文英的這句話,同時也是侯孝賢、吳念真,以及柯一正、蔡振南、林強、廖慶松、朱天文...等二十位理監事,以及近百位常被笑稱電影工作傻子的【台灣電影文化協會】創始成員共同的心聲「電影只是工具,而文化才是重點!」他們更希望能網羅更多真正熱愛生命、關心社會的下一代!

如果您想一窺電影製作過程,或對台灣電影充滿無限熱力,【台灣電影文化協會】邀請您密切注意他們的活動,一同加入「傻子」的行列!

台灣電影文化協會網址:<http://www.twfilm.org>

## 廣東話研習班

長期招生

學習 3 個月可以讓你輕鬆遊香港!  
大陸從商工作更順暢!

師資專業,教材完備,講授用心,時間彈性,交通方便!

### 特別推介:

台北醫學大學進修推廣教育部由本班老師教授的基礎、實用、兒童系列粵語課程

費用:課程每期 20 小時 2600 元  
上課地點:北市信義區吳興街 250 號(台北醫學大學)  
報名 (02)2736-1661#2411 進修推廣部

- (一) 廣東歌曲學習班 以上班別 5 人一班,每月 12 小時 1500 元(含講義及一切費用),一對一個人專門教學,時間彈性,每月 10 小時 2800 元(含講義及一切費用)
- (二) 基礎粵語會話班
- (三) 商業粵語會話班
- (四) 旅遊粵語會話班 上課地點:天地粵語教室  
報名:李先生 (02)2236-2578;  
手機:0926-272742  
e-mail:22362578@yahoo.com.tw
- (五) 進階粵語會話班 上課地址:台北市文山區木柵路一段 51 號 1 樓(世新大學前門)  
(公車 251\253\2 捷運新店線 景美站下)
- (六) 兒童粵語會話班
- (七) 實用粵語會話班

## 海峽兩岸大學青年友好訪問團

時間:2002 年 3 月 30 日(星期六)~4 月 7 日(星期日)

活動簡介:

- ★ 參訪北京大學、清華大學、中國人民大學、北京師範大學。
- ★ 兩岸大學生聯歡;
- ★ 乘古色古香的櫓船,感受什刹海沿岸老北京歷史的風韻。
- ★ 看充滿歷史象徵的中華世紀壇、聖火台。
- ★ 登萬里長城、觀十三陵、遊頤和園和天壇。
- ★ 尚有很多參訪座談會讓你終身難忘的回憶!

主辦單位:財團法人十大傑出青年基金會、新世紀青年學生大會

報名資格:各大專院校學生。

參加人數:200 人(已有 120 人報名,台灣史上最大)。

受理時間:即日起至 91 年 3 月 18 日止。

團費:新台幣 28,800 元整(含證件以外的一切費用)。

報名方式:

(1) 電子信箱:0926272742@yahoo.com.tw

(2) 網站:<http://www.persons.org.tw>

(3) 報名表親自遞送基金會或逕寄本會。

聯絡人:李三財(02)2236-2578 或 0926272742

## 台北攝影棚出租

提供:

Funky 平面攝影與 VJ 工作室

設備:

35mm, 120mm, 數位/拍立得相機

各式鏡頭、燈具、液晶投影設備

租金:

500 元/時\*

包含攝影、燈光器材與攝影助理

Tel: 09 33 99 11 83

09 55 30 53 29

地址:北市長安東路 1 段 24 之 3 號

\*最低租借時間為 4 小時 (2 小時為學生優惠)

http://www.wingstudios.com

## TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃  
邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播 DJ /爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓 (忠孝敦化站 3 號出口)  
Http: [www.tcamusic.com.tw](http://www.tcamusic.com.tw) TEL: 27789877

最新開課日:

3/16 樂理 · 3/18 聽力 · 3/20 歌唱 · 3/22 鍵盤 · 3/23 廣播 DJ  
3/24 打擊 · 3/30 吉他 · 3/30 作曲編曲 · 3/31 貝斯 · 4/9 錄音技術  
TCA 在籍學生可享免費使用練團室、錄音室設備喔!!

專業錄音設備 II

專業錄音設備 III

# 師徒學苑一

## 電影絕學的私廂授受計劃

### AUDITION

#### 行動一：免費上學

##### 【第一階段】

行動時間：3月15日-4月15日

##### 行動必備：

- 自傳及履歷
- 個人創作的完整故事（或劇本）與拍攝計劃書
- 個人作品集

##### 行動方式：

將三項行動必備文件寄至：

106台北市大安區忠孝東路四段69-4號5F 台灣電影文化協會 收

##### 【第二階段】

行動時間：4月22日-4月30日

行動方式：主辦單位在篩選所有報名參加本計劃的人員名單後，將以電話及郵寄方式通知入選者參加面試

##### 【第三階段】

行動時間：5月3日

行動方式：由教育推廣總監及參予本計劃之講師共同評選出20名師徒學苑第一屆學員，於台灣電影文化協會網站公佈

##### 【注意事項】

- \* 學費全免
- \* 為與學校教育有所區隔，學員參加徵選方式一律以書面申請為準
- \* 錄取人員修業前應繳交保證金新台幣一萬元，於結業後歸還，學員並將獲頒結業證書
- \* 在師徒學苑修業期間如有三次以上缺席，將不退還保證金

#### 行動二：自費上學

【行動說明】除了行動一的甄選方式，您也可以選擇以自行負擔所有學費的方式，加入師徒學苑。

【行動必備】自傳及履歷【將行動必備文件寄至 台灣電影文化協會收】

【行動費用】所有電影課程共計新台幣12,000元整

- 【注意事項】
- \* 學費由學員自行負擔
  - \* 學員可參與所有課程，但實際拍攝工作不包括在內
  - \* 結業期滿，缺席未達三次之學員將獲頒結業證書

主辦單位：

台灣電影文化協會

活動網址：

<http://www.twfilm.org>

指導贊助單位：



協辦單位：

國家電影資料館



媒體贊助單位：



台灣電影文化協會 TAIWAN FILM & CULTURE SOCIETY

106台北市忠孝東路四段69-4號5樓 tel/ 886-2-2778-2991 fax/ 886-2-2778-6093