

The Voice of Generation Next

復刊201號

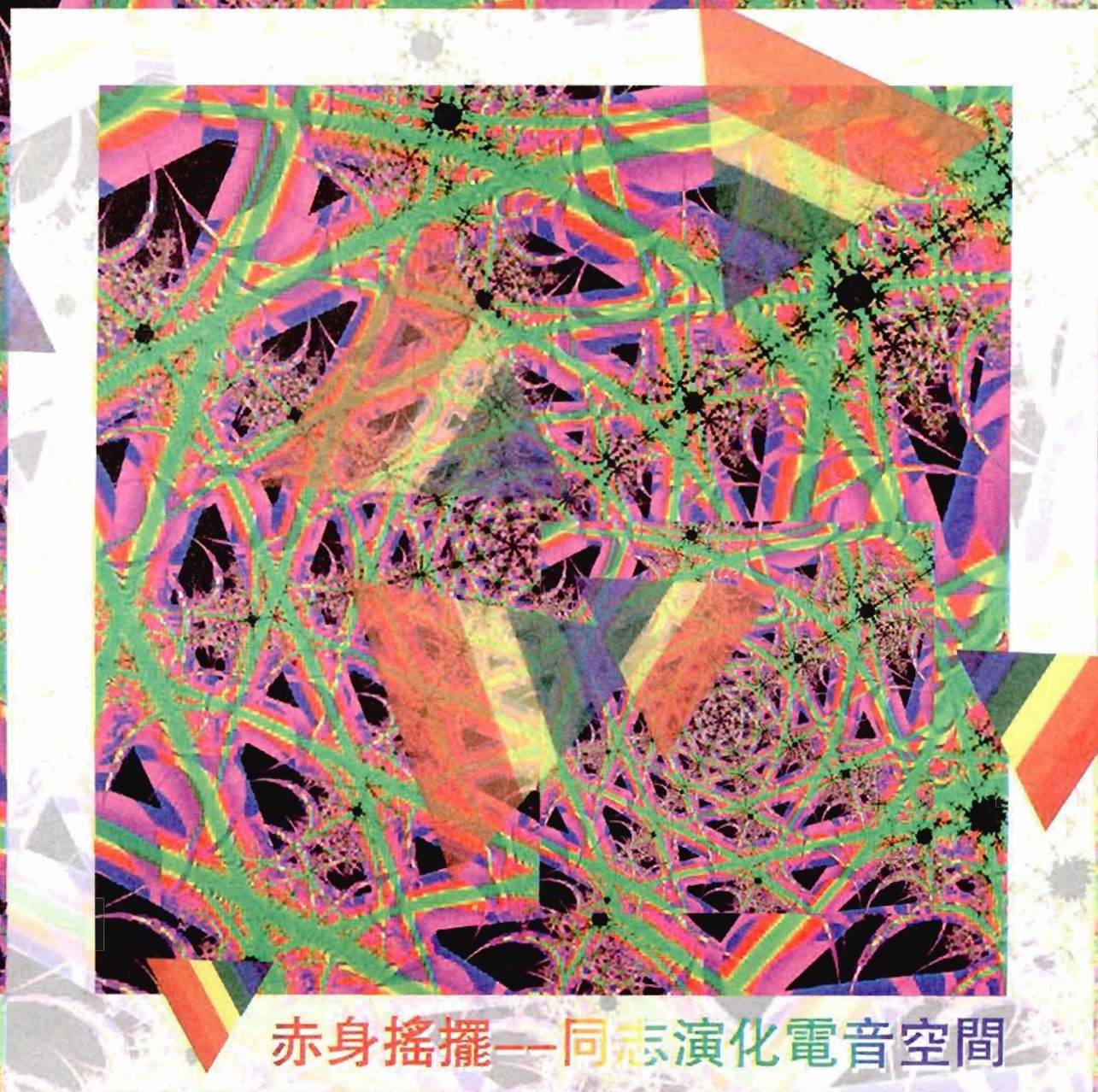
3/22-3/31, 2002

# POTS

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

週報



赤身搖擺——同志演化電音空間

新世紀籃球飛人 Vince Carter-文斯·卡特



美感 + 超薄科技 = (誘惑)<sup>2</sup>

美麗，教人難以抗拒。就像一旦看到明碁BENQ的LCD，她就會不斷地出現在你腦子裡，這真是個麻煩的狀況。所以我們只好在美麗纖細的身軀中，加入所有最先進的功能，像是高亮度高對比、內建多媒體、超廣可視角、開機自動調整等。這樣一來，你就不必再擔心抗拒的問題，因為在佔據你腦子之前，她早就安穩地出現在你家裡。明碁BENQ FP581、FP571、FP557及FP567全系列液晶顯示器新上市，超薄誘惑，等你來鑑賞。

現在，買明碁BENQ LCD，就送你「液晶保養組」。FP581時尚銀還送「藍絨防塵套」，美麗更永恆（數量有限，送完為止）。同時，為慶祝明碁BENQ全商品快樂上市，只要購買特定商品，「BENQ、BENQ、BINGO！歡樂刮大獎」讓你現刮現折價，最高賺到一萬元！詳情請洽 [www.benq.com.tw](http://www.benq.com.tw) 或 0800-027-427。

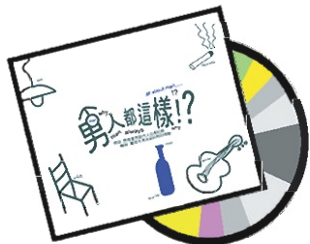
**BenQ**

享受快樂科技

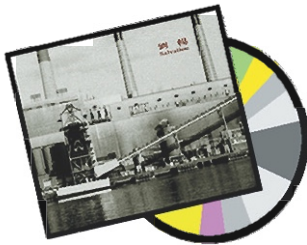
海峽兩岸 最純粹的聲音 最原始的創作 值得典藏品味

# 好音樂 不寂寞

Soundera創作精選三合一



原創光榮革命  
**男人都這樣**  
12位用生命創作的男人  
吟唱內心深處的情感樂章



你無法抗拒的藍調搖滾  
**劉暢 Salvation**  
10萬好評肯定 東方搖滾新星



開天闢地以來 首張客家電子舞曲  
**劉劭希 嬉哈客**  
多種元素共治一爐的颯世大作

原價NT.1050 特價**NT.888** 限量2000套



聲世紀網路股份有限公司  
給你感動 不只是音樂  
www.soundera.com

## 信用卡訂購單

傳真電話 (02)22360340 若有任何問題，請洽(02)22367116轉207

姓名 \_\_\_\_\_ 先生 小姐  
出生日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日  
身分證字號 \_\_\_\_\_  
聯絡電話 (日) \_\_\_\_\_ (夜) \_\_\_\_\_  
送貨地點 郵遞區號 ( ) \_\_\_\_\_

訂購項目

- Soundera三合一創作精選一套 特價888元  
 Soundera三合一創作精選二套 特價1776元  
 Soundera三合一創作精選三套 特價2664元

信用卡別 VISA Master 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 \_\_\_\_\_

信用卡有效期限 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月

信用卡卡號 \_\_\_\_\_

訂購總金額 \_\_\_\_\_ 元

簽名 \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

# 破世界

週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

# POTS

復刊二〇一號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 徐偉洲、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: E- Uail



★ Common Dreams News Center——共同夢想新聞中心

<http://www.commondreams.org/headlines02/0315-07.htm>

刊登於3月15日,由John Innes署名發表的「炭疽菌攻擊可能是中情局搞的鬼」一文,引述美國科學家生化武器聯合會(Federation of American Scientists' Chemical and Biological Weapons Program)主任 Barbara Rosenberg對美國中央情報局(CIA)的指控,稱炭疽菌攻擊極有可能是華府自己搞出來的,用意是配合污名敵對勢力,搭配媒體宣傳。(丘德真)

★ Monthly Review——每月評論

<http://www.monthlyreview.org/0302darraj.htm>

就讀於美國約翰霍普金斯大學(Johns Hopkins University)的研究生 Susan Muaddi Darraj 撰文了解其他的姐妹:阿拉伯女性主義者案例,呼籲西方女性主義者重視中東女性自主權的同時,必須認真看待伊斯蘭信仰,例如,不要片面以為口頭紗就是對女性的禁錮,否則無從理解阿拉伯世界姐妹的處境。Susan同時整理了伊斯蘭女性主義運動的概況,供有志了解中東姐妹人士參考。(丘德真)

★ Counter Punch——反擊

<http://www.counterpunch.org/alynch2.html>

Alex Lynch在「污名伊拉克」一文中詳實整理華府如何策動各項宣傳機器,製造各種新聞,以更「證明」伊拉克為一所謂「恐怖主義」國家。但Alex Lynch力陳伊拉克未如主流媒體所說般恐怖,相反的,對伊拉克的攻擊只是對異議者之攻擊。(丘德真)

★ In These Times ——在那些時代雙週刊

<http://www.inthesetimes.com/issue/26/10/news3.shtml>

3月15日 Neve Gordon 首先整理以色列右翼領袖沙龍(Ariel Sharon)近日的談話,並進而分析沙龍在以巴衝突中,他個人對於「大以色列」的理想。Neve Gordon 文章直指美國小布希的政策對以色列右翼提供了一堅強後盾。(丘德真)

★ 2002大英百科全書的新鮮貨

<http://news.muzi.com/lfanti/1201392.shtml>

太陽報19日報導,《大英百科全書》2002年的新版中,增訂了大量現代人名及事件,其中911事件、流行音樂天后瑪丹娜、暢銷兒童書籍《哈利波特》作者羅琳、演員萊蒂丹契、安東尼普霍金斯、當代名詞如女同性戀主義(lesbianism)、狂喜(ecstasy)、嘻哈音樂(hip hop)等均列入百科全書的範圍。百科全書除保留傳統內容外,因越來越多學者對普及文化產生興趣,內容將趨向與現代世界步伐一致。(林倩如)

★ 格拉斯新作《蟹行》教育德國人

<http://202.130.245.40/chinese/RS/117355.htm>

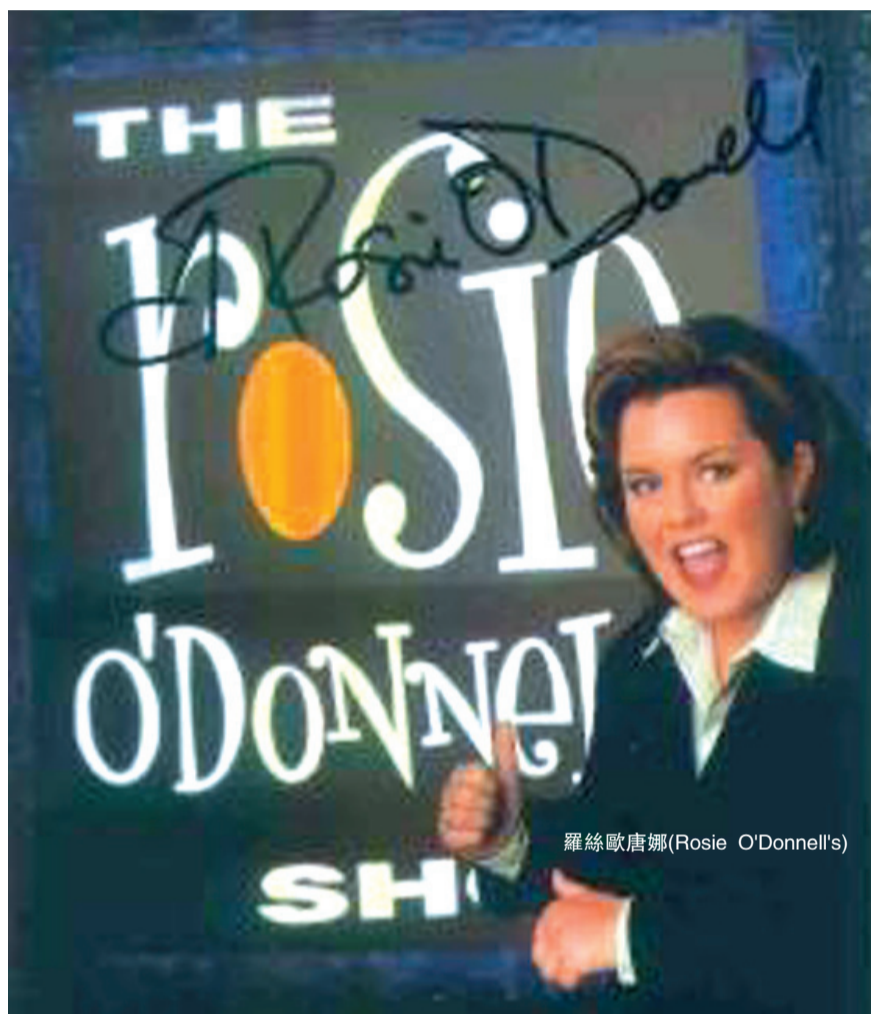
11日環球時報報導,德國著名作家、積極和平主義者、1999年諾貝爾文學獎得主君特·格拉斯於二月出版了獲獎後第一部作品《蟹行》,兩周內售出25萬冊,造成極大轟動。首先《明鏡》週刊獨家刊出,認為該書追述了世界航運史上最大海難—德國「維廉·古斯特洛夫」號事件,是大膽地闖入一個幾十年來德國戰後文學

的禁區。歷史上的「維廉·古斯特洛夫」號於WWII載有逃往德國西部近萬難民和數千士兵,於1945年1月在波羅的海被蘇聯紅軍潛艇擊沉,死亡人數估計超過9000人,是史上死亡人數最多的海難之一。《蟹行》中,格拉斯除客觀陳述了「維廉·古斯特洛夫」號沉沒的經過,並透出一個新納粹分子戲劇性地向猶太人復仇的故事,其時間、事件、人物交錯一如書名「按照螃蟹的走路姿勢」隱喻著歷史進程的思慮。(林倩如)

★ 啪啪啪!掌聲鼓勵這位勇敢又自信的拉姐姐

[http://www.advocate.com/new\\_news.asp?ID=3491&sd=03/16/02-03/18/02](http://www.advocate.com/new_news.asp?ID=3491&sd=03/16/02-03/18/02)

羅絲歐唐娜(Rosie O'Donnell's)知名的美國女演員和電視脫口秀主持人,日前以出書的



羅絲歐唐娜(Rosie O'Donnell's)

方式宣告自己的性傾向,並接受ABC電視聯播網的專訪。電視上的直撥在台灣的觀眾當然是看不到,但在著名的同志刊物ADVOCATE片段節錄了專訪的內容。想要瞭解她的性別成長歷程和對同志認養小孩看法的讀者不妨一讀。(妮基塔)

★ 到底是政令宣導 還是要認真搞影展?

[http://film.guardian.co.uk/News\\_Story/](http://film.guardian.co.uk/News_Story/)

除了浪漫小橋流水行船是義大利威尼斯人盡皆知著名場景,再來就屬威尼斯的雙年展和每年一度的影展最為人稱道。雙年展目前是全球各國知名藝術人士,擠破頭都要卡一位的show case,為威尼斯的觀光事業帶來可觀的

收入。同理威尼斯影展對全球藝術電影從業人員也是宗廟之地。據此篇報導表示,目前影展籌備工作進行的有些踉蹌,原因是現任義大利總理看準威尼斯每每成為注目的焦點可以為治理政績作展現,頻向影展主辦單位施壓並插手主導影展事務。此舉令許多國際影人大為不快,痛心藝術影展淪為右翼政治的附屬品,有人甚至揚言拒絕到場參加。至今距離影展雖然離開幕還有五個月,但滿城是非風雨已使影展的前置作業大受影響。(巫祈麟)

★ 挑戰天與地在空中旋轉的舞者

<http://www.bayarea.com/mld/mercurynews/entertainment/2878996.htm>

美國聖荷西西灣區近年有幾位舞者跳脫鏡框舞台挑戰人體極限,藉著新式攀岩器材的輔助,這群不受地心引力控制的舞者,為舞蹈

肢體之美創造新的語彙。他們把肢體藝術伸向高樓的窗框邊緣、大樓屋頂、鐘塔、山頂、升降梯。當然,把身體懸吊在舞台的半空中更是家常便飯小事一件。(巫祈麟)

★ 紐約州劇場女男同工不同酬

<http://www.americantheaterweb.com/nysca/opening.html>

依據紐約州藝術協會最新出爐的統計報告指出,女性從事劇場工作的待遇及主導性遠低於男性從業人員,表演藝術界存在明顯的女男不平等關係。在所有製作案中,只有百分之23的女性擔任導演工作,百分之20的女性擔任編劇。就算擔任同等職位女性的工作所得只約男性從業人員的百分之70-74。(巫祈麟)

▼ 台聯要求遷都台中,破報認為蘭嶼更好,綠島也不錯

台灣團結聯盟立委何敏豪3月19日表示,為改變過去威權時代「台北城極富、台灣鄉極貧」的不協調狀況,今天在台灣團結聯盟立法院黨團會議中提案,要求新政府考慮遷都台中,以均衡國土發展、行政區劃及東西南北各區域的建設。發展策略本來就有多重選擇,呂秀蓮鍾愛高雄,台聯獨愛台中,其實首都遷至蘭嶼最能達成均衡國土發展、反省種族不義最好的選擇呢?綠島更好,讓台灣也點歷史反省也不錯。(破報)

▼ 法務部將積極取締跨國性網站侵害著作權犯罪

法務部3月19日強調,各地檢署將密切注意跨國性網站侵害著作權的犯罪行徑,企圖洗刷「海盜王國」污名。美國在台協會台北辦事處代理處長蘇佩秋曾拜會法務部,對台灣保護智慧財產權行動表達嚴重關切之後,為了洗脫罪名,法務部將會主動注意並偵辦這種典型的跨國性犯罪。面對美帝的無理要求,法務部只好照辦囉。(丘德真)

▼ 外資撤離,蔡英文:不是我的錯!

先前媒體報導美商UPS為了兩岸遲遲沒有直航,決定在菲律賓增設克拉克轉運中心,應付大陸市場轉運需要。行政院大陸委員會主任委員蔡英文3月19日表示,企業外移有企業本身邏輯和考量,不完全是兩岸沒有直航的因素。除了愛和宗才怡開損之外,蔡英文不忘提醒大家:經濟惡果一概無關陸委會。(丘德真)

▼ 在大雨中《眼球愛地球》

乳房裙、雙頭人、SM罩頭的束縛人、肚臍長又長的憂鬱嬰兒、做搞笑健康操的眼球寶貝們...所有有趣的拼貼與顏色,這是個好玩的服裝秀,我相信,看完外表坊時驗團第四號作品《眼球愛地球》我只有隱約一個結論:陳柏維的創意不輸McQueen,只是台灣的服裝設計舞台上阿堵著創意安全又無聊的遜角,你看連施靜芬的服裝還能設櫃採訪的媒體也很多嘞!(林倩如)

▼ 春天吶喊碎碎唸.....

去年11月來台發行第一張個人專輯《遙不可及》、香港獨立歌德搖滾樂團Virus主唱兼吉他手李嘉強將神秘地出席今年春吶,錯

過當時李嘉強飄飄琴音的不用再惋惜,一踏Sea-sons纖細容貌就在今年春吶。(林倩如)



▼ 舞蹈—如雲流轉身體的在地能量

澤田利香(秦 Kanoko)自1998年參與亞洲的吶喊3---夢迴亞洲街J演出後,數度受邀來台舉辦舞蹈工作坊與演出活動,包括兩年前在華山帳棚劇節中數位日本舞蹈家及台灣表演者的一起合作的演出令人印象深刻。去年她由日本移居台灣,並從台灣社會、人們的生活以及年輕世代思惟的身體。下個星期一開始連續三天在華山澤田利香將帶來新作「拼裝淨土---亞細亞巴洛克II」從詭麗、奇想的巴洛克藝術出發,在返回到亞洲人的共同記憶中,意圖創造一種融合想像世界與生活關係的舞蹈表演。(巫祈麟)



翻印圖書，小巫見大巫

文 / 馮建三

有道是小巫見大巫，小盜顯，大盜隱。

上週二，台灣中部爆發一起商業衝突。外商指控台灣學生及商家，未經許可即影印其書籍。就在同一天，當前最火紅的消費電子產品，也就是數位電視的海盜問題，亦成為英國輿論矚目的焦點。

英國這起發動視聽的新聞，主角之一的 NDS，後臺老闆不是別人，而正是全球媒體大亨當中，名氣最響亮的梅鐸 (R. Murdoch)。

目前，全世界通過機上盒來收看數位電視多頻道的用戶，大約在 4、5 千萬戶。得以享用這些高科技產品，以致目不暇給、再無餘力光顧世事的人，有很大一部份使用的智慧卡，分別來自 NDS (2800 萬) 及其敵手 Canal+ (1250 萬)。在英國，梅鐸的 NDS 系統也是遙遙領先其主要競爭對手 OnDigital，後者開辦 4 年多來，已投資 8 億多英鎊，不但仍然虧損，未來 2 年也不太樂觀。

OnDigital 為什麼這麼狼狽呢？原因眾多，其中之一正出在它所使用的 Canal + 智慧卡系統，遭人仿冒。早在 1999 年底，市面上就已出現了這種產品，到了 2000 年 9 月，已如雨後春筍地在歐洲各地冒出，其中更是充斥於義大利，然後就是英國了，數量估計約達 10 萬具。使用者僅需花 20 到 30 英鎊，買進盜版智慧卡，就可收看月費達 30 英鎊的電視節目。

但到底又是誰在仿冒，且偏偏仿冒的又是市場的落後者 OnDigital，而不是領導者梅鐸 NDS 公司的產品？這不擺明了欺負「弱小」嗎？是可忍，孰不可忍。既然政府無法徹底清查，廠商 Canal+ 也就使出渾身解數，自力救濟而鐵騎四出偵查。幾

(文轉下版)



大大的冒險

基於 AL 與同志們長遠的規劃，洪樂工作室聚集了十多位同伴，MC、DJ、Graffiti、Breaking Dance 四元素人材均備，他表示「我們有四方人手，但基本上每個人都要熟悉 Hip Hop 音樂語言，以 Graffiti 來說，就因為創作者以音樂為發想，若要陳述理念也有所依據，且可發揮的空間更大」。一邊講著 AL 拿出小小一冊子，整整齊齊寫滿他曾經聽過覺得一定要引進的專輯資料，他形容「分享 Hip Hop 音樂的熱情最不複雜。我每天近乎聽一個音樂網站來學習，現在 Soul Juice 貨藏 LP、CD 各約五六百張，鎖定在國內沒有代理的部份，基本上精選專輯和國外中盤商依目錄訂購沒有太大問題。Hip Hop 音樂變化眾多，抓很多元素融合還是 Hip Hop，或許放電或許慢慢、The Roots 有 Band 襯底、Ronny Jordan (英國爵士吉他手) 融入 R&B、rap 結合真實的聲音與文字更是一種藝術，但 Hip Hop 在台灣卻只有一種——人們進來只問有沒有「好跳」的 Hip Hop，音樂聽前三十秒 (甚至更短) 可不可以跳就決定它的價值。為了避免人們繼續否認沒聽過的音樂，Soul Juice 的所有商品均可試聽，只怕你不聽呢！回到名為 Soul Juice 的本意，我們提供不同口味的黑人音樂，希望像果汁一樣有益人們身心健康。」

工作室誕生未久，AL 也稍微聊及未來經營的角度「主要還是要以 Soul Juice 的資本為主一步一實現。我們有個小小的錄音室，現在慢慢接觸學習音樂製作方面，不久，我們希望嘗試取樣國外 Hip Hop 音樂 remix 並重新詮釋，也許 DJ 潛沉一年專心製作音樂，讓人們能聽到等同國外品質的台灣 Hip Hop 音樂，不失個人味道又整體提昇層次，藉由如此累積真正喜歡 Hip Hop 音樂的人」，不過談到「台灣的」Hip Hop 音樂，AL 則暗示另有一段幽路未明。

訪問席間來去近十個招呼，大家都在聊 Hip Hop 音樂。從音樂幹起苦樂同行，洪樂工作室卻充滿活力震盪著各種 Hip Hop 音樂 / 文化交流，不追求不享受 Hip Hop 花俏的型式；整個空間脈動著一股微緊張的使命感，正因為對抗的是俗陳、即時、既定的紛擾，所以更加在意每次行動、每個態度的正確性「Hip Hop 音樂一直陪伴著我」，AL 深情款款地透露後，一群人便要去打球了。

p.s. 由於洪樂工作室及 AL 均認為除音樂外形象不是重點，所以暫時無法提供照片資料，在此致歉。

掃蕩現場的光明  
阿基拉 -- 以 Hip Hop 音樂之名



定要穿得 Hip Hop，但是穿得 Hip Hop 卻不碰 Hip Hop 音樂，便再列奇談之二。

「世界末日就是明天」是 1976 樂團阿凱的生活態度；而 Hip Hop 不只是生活，還要能生存。70 年代 Hip Hop 於美國 Bronx 區興起有其自我認同和族群溝通的歷史背景，是黑人的生存之道，發展以來成為龐大的娛樂文化事業，同樣地，Hip Hop 在台灣也是現實而非傳說，需要經營與真實，它不應夢幻地建立在符號表象上，要讓 Hip Hop 打通生活環節，有這股力量才能說服社會對於 Hip Hop 之於小鬼頭的刻板印象。總之，我的 Hip Hop 態度是——讓自己更充實、讓自己生活得更好，我要存在於現場並爭取生存，這是 Hip Hop 給我的力量。音樂是體會 Hip Hop 的生活態度與生存意義 (雖然台灣常本末倒置)，所以我堅持要開唱片行，就算錢賺不多，卻是推廣 Hip Hop 音樂最精實的第一步。買不到 CD、沒時間聽音樂，都不可再為藉口，有人覺得我的態度過於激進，但我不過是選擇正確的信服認真地前進」，AL 如此補充。



文 / 林倩如

一場《嘻哈美國》座談會刮起一陣必然發生的場外記，會上提出精彩感想的大男生叫做 AL，還有其他同伴把會場塞得滿滿的，他們是「洪樂工作室」。起因於兩、三個月前，AL 連結了愛好 Hip Hop 音樂的夥伴啟動了「洪樂工作室」，首開台北第一家 Hip Hop 音樂唱片行，座落於有天井、安寧的住宅區而朝氣蓬勃，主事者之一的 AL 說「找遍台北你會發現缺乏一家專門介紹 Hip Hop 音樂的唱片行，所以我就開了 Soul Juice」，真是人高志氣高！

這就是我的 Hip Hop 態度

理著小平頭的 AL 只有 24 歲，對於 Hip Hop 音樂有著超齡的成熟與投入「我覺得現在台灣 Hip Hop 的圈子不會很大 (看起來很大而已) 卻又很散，脫掉所謂光鮮亮麗的 Hip Hop 裝扮，我想質疑還有什麼稱得上 Hip Hop 文化的產物？」，他說的明快果決。

AL 從小五開始接觸音樂，入門什麼都聽，到了國中便慢慢趨向獨鍾 Hip Hop 音樂，他回憶「93 年起 L.A. Boys 竄紅曾引起一股 Hip Hop 風，再來便要到 95 年左右經由跳舞 (接收日本文化) 再掀 Hip Hop 熱潮至今，音樂上的斷層明顯」。兼具跳舞與音樂 (待過玫瑰唱片等) 經驗，更讓 AL 對於 Hip Hop 音樂與街舞兩者間的互動關係有著極深刻的意見，他說「Hip Hop 音樂是隨興的，但人們卻因此隨便對待。以街舞為例，在台灣很多跳舞的 dancer 甚或老師是不聽 Hip Hop 音樂的，對我而言這是個很奇怪的邏輯，就像芭蕾舞需要多了解古典音樂才能更掌握肢體一樣。再者，台灣街舞的模式幾乎全盤 copy 日本，也因此以日本取經西洋內化的 Hip Hop 音樂為參考，所以我覺得跳舞誤導 / 壟斷了絕大部份人對 Hip Hop 音樂的認知，對他們而言，音樂只是工具，Hip Hop 音樂就是 dance music。然而，Hip Hop 音樂是為了表現一種生活律動，大便或喝咖啡都可以使用，不單適用於舞蹈，音樂與舞蹈同為 Hip Hop 元素之一卻在台灣產生互斥作用，怪談之一。

還有，形式主義的 Hip Hop 小子注意了，AL 提點醒「講雞巴點，要學人家的『裝』也是學不好的。如果你把 Hip Hop 當做流行，出了社會那股氛圍終究會煙消雲散。現在 Hip Hop 服飾店一家家地開都是很虛無的，如果他們能用心經營 Hip Hop 內在的本質不是更好。在我認為，開店就變成一個媒體，要對所說所為負責」。聽 Hip Hop 音樂不一



據破記者了解，原來新聞局官員是表演藝術的愛好者，他們總是要求大陸書業者賣力演出，而簡體字書及繁複的公文，則是用作滿足官員的戀物癖之必然道具。

農曆年前開業的問津堂書店，其特色是低價販售大陸進口簡體字書籍。另外，因二月間遭新聞局去函海關與郵局要求查扣該店一批進口大陸書後，更獲媒體高度關注，結果問津堂一戰成名。但問津堂總經理王永卻指「這根本就是要我們作一場表演嘛！」

有關大陸書籍，新聞局的說法是可依個人需要，或研究機構、學術單位，或圖書館需要，而提出申請進口；另外，民眾可以攜帶四十冊不同種類書籍通關，而學者則可帶一百冊。新聞局官員也一度向媒體表示「規範已相當寬鬆」云云。不過，在這「寬鬆」的規範之外，依兩岸人民關係條例七條規定，大陸出版品必須經主管機關許可才能進入台灣。這是該次查扣行動的主要法理依據。

新聞局會向媒體稱，是次查扣行動肇因媒體公佈「問津堂」準備進貨的時間地點，在背負執法包袱壓力下，只好勉為其難執行查禁。但是，該次查禁工作指向所有通關的大陸書，結果波及所有經營販售大陸書業者。像備受藝術愛好者青睞的亞典圖書有限公司，至截稿 (3月20日週三) 為止仍有大批圖書滯留海關。而向來委託亞典代理進口大陸書籍的連鎖書店誠品，也間接受到牽連。雖然新聞局查扣行動不明就理，但不少業者都各自有其解套辦法。

「我們首先被查扣得很少，而且很快就通過了。」長期經營販大陸書籍的一名業者向破報表示，由於他們向來依照規定，進貨前必先找齊教授人頭充數，例如進口一千本書，就找十名學者當人頭。所以經過業者於上月串連集結向新聞局交涉抗

議後，新聞局在刁難未遂後，很快就放行「我們向來都是這樣規矩，不過，這當然增加了成本壓力。」的確，訂書進度則較為穩定，該家書店就成為台北公認大陸書籍訂價較高的一家「沒辦法，就是要作給新聞局看。」

王永接著解釋：今後，每逢進貨前他們得先連絡好足夠數量的人頭教授。接著，便將準備進口的書目一一分類，以便配合各人頭教授的身份。例如社會發展研究所的教授，就不可能訂物理學。王永接著指，他們要分別為每一個人頭教授編列一張「訂購」書目。「單單分類這一過程，就消耗不少人力，以三千本書為例，就足以讓一個人手忙上三天。」

業者提到，這些作給新聞局官員看的「訂購」書目，可是馬虎不得。有時候要是有些書籍訂量太多，同一個教授的「訂購」同一書種超過一定數量，還必須附上公文明載「因該書乃用作教學用途，學生集體訂購，故超過規定數量。敬請明鑑。」

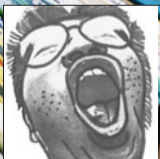
書店的人力成本，就是如此耗費，為的不過是撫慰新聞局內官僚的苦悶心靈。在廢除舊法前，官員還是會有免為其難的執法包袱，是故業者還是得繼續作戲。要是試圖抵消不合時宜法令所造成的社會抵制力度，唯一出路似乎是以業者合力持續構造舞台效果。

讀者花在大陸書的錢，無可避免地，有部份是會耗費在只有新聞局官員才欣賞的表演藝術上。至於問津堂當初被查扣的一百多箱的簡體字書，經過廿多天的折騰後，上週終於抵達問津堂。三、五天後，現在則只剩約十箱左右——新一場表演劇本正在努力推敲，敬請密切期待四月再度揭幕……

文 / 丘德真

閱讀之外的

城市破景	觀	之
簡體字書	劇場	



體字書——舞台效果



(文承上版)

經明查暗訪，有了讓人咋舌的發現。

幹下這檔行徑的傢伙是，是，答案是……，Canal+ 自稱其所張羅到的證據，顯示仿冒者是 CNN 創辦人 Turner 稱之為「這個狗娘養的梅鐸集團」所控股 8 成的 NDS 唆使的！

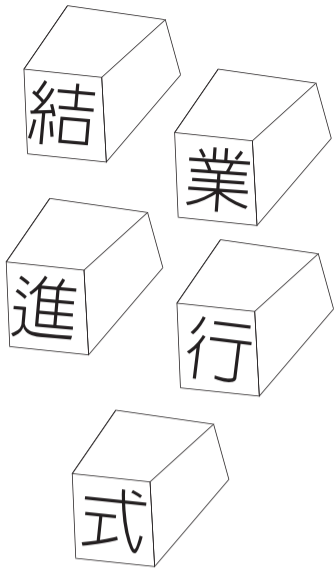
Canal+ 先用排除法：業餘玩票者不可能破解這些密碼。要能如此，須得一群世界級的專家，才能做到。幾經抽絲剝繭，它宣稱，NDS 雇用科學家在以色列北方破解智慧卡，然後再將密碼送回加州公司，再由該公司將密碼送入由 Thoi.com 所架設的網站，世界上任何偽造廠商上網查詢此密碼後，就可以自行生產智慧卡牟利。Thoi.com 在去年已被關閉，負責人逃遁無蹤。

對於這些指控，NDS 反諷，指這根本是 Canal+ 混淆視聽的伎倆，是 Canal+ 掩飾其技術並非當前最佳，也掩飾其過去虧損的詭計。但 NDS 可信嗎？一方面，NDS 承認曾支付金錢給涉案的達康公司，另一方面，卻又表示這只是蒐集情報的必要安排，別無可疑。

就在兩造舌槍唇戰、不可開交之際，半路殺出了程咬金衛報。衛報指出，它掌握的情報顯示，NDS 的安全室主任 Adams 曾與 Thoi.com 直接往來，將數千英鎊投入其銀行帳號。不但給付該公司的開銷，NDS 甚至提供伺服器供其使用。短期之內，這起訴訟案不可能落幕，好戲方當登臺。Canal+ 求償 10 億美元，OnDigital 宣稱因盜用而損失的 1 億 5 千萬美元，是否能夠如數得到賠償，也就要相當長時間之後，才能揭曉。但這起訴訟再次揭示，所謂的專利、商標、版權等智慧財產權，本來就是大欺小的性質居多，經常是大廠商搞倒小廠商的把戲。因此，屆時果真是 NDS 主謀，我們也無須訝異，它只是大老闆之心不足又吞小的劇碼，重複搬演。有此領略之後，台灣民眾或許將有領會，相對弱小、市場上較無利潤，甚至虧損的公司或產品，比如，滾石集團比較小，何必盜用其有聲出版品？自有更大的公司禁得起盜用。中文書通常不是太貴，何必影印，買來好生看管，用完賣回二手書店，至於洋文書，果真如同賴鼎銘教授所說的書價太貴，那就八仙過海，要借要那個，各顯神通。



系列報導之一



文／巫祈麟

無可諱言台北藝術大學戲劇系的畢業生在台灣劇場圈裡的確帶著一抹攝人光環！放眼業界幾大主流龍頭劇團，從編導演到幕後製作群各據山頭幾乎佔掉大片江山，再加上師傅帶學徒、學長姐幫學弟妹以細胞分裂的方式龐大勢力獨步劇場熬頭，主導近十多年台灣主流劇場市場。而即將畢業的這群初生之犢們可又會給劇場界帶來怎樣不一樣的新氣象？三月底，即將上演的兩齣畢業製作「威尼斯雙胞胎案」及「莎樂美」可能看出誰是劇場下一回合的劇林高手？

新星一 邱欣志「我不滿足只在台下作一個觀眾！」



邱欣志



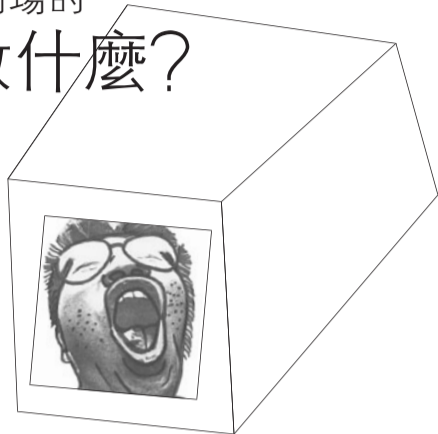
「威尼斯雙胞胎案」出自義大利劇作家卡羅·郭多尼 (Carlo Goldoni) 由戲劇系劇研所導演組今年的畢業生邱欣志擔任導演。他的氣質當然屬於文藝青年那掛，意旨：愛看雜書、大學念德文系、愛好古典音樂、喜歡練練合唱、當然，會想跑跑劇場是一定要的啦！不過，問題發生在戲一旦看多了，就不一定只滿足當一個觀眾。大二寒假他參

誰是我們可以期待的劇場超新星？

：國立台北藝術大學戲劇系

唯美文藝西洋腔 劇場的

未來做什麼？



加文建會主辦的戲劇營，才有機會更進一步瞭解什麼是「戲劇」這門學問。大三他到德國當一年得交換學生，這難得的機會讓他可以到歐洲各處遊歷，比如到義大利參加藝術節或親炙許多大師如碧娜·包許、伯斯·康寧漢的現場演出，也觀賞大大小小不同形式的演出。語言通不通先擺邊，他倒是大開眼界的觀賞許多不同形式的表演。視野變大，使他想往戲劇發展的求學慾望去。兩年後他如願考上戲研所導演組。

這幾年紮實導演訓練令他得進戲劇學問大門一窺究竟，練就作為劇場導演的基本功。這其間而影響他最大的是他有機會當賴聲川老師導演演出時間長達七個半小時「如夢之夢」的導演助理。和賴老師一起工作的經驗，使他對導演在排練場裡的工作有更深一層的瞭解。他記得有次跟賴老師討論關於劇場導演到底能不能像理論一樣可以被教，最後他們的結果是「導演不一定可以被教，但絕對可以被學」。因為劇場導演不是一門只靠讀書就能成就的職業「當一個劇場導演到底不是只關起門來死讀書就會的，更多時候得學要學習如何在排練場跟演員合作幫助演員，和其他工作人員居中協調甚至妥協」邱欣志說。

「威尼斯雙胞胎案」劇本是他親自翻譯，選擇喜劇當作畢業製作是他自始規劃時的想法。反正要畢業，搞個戲在排練場裡和演員邊做邊笑分享歡笑比較輕鬆，基本上這戲非常符合自己的調性，也比較能掌握整體的演出效果」他說。

新星二 黃惠榮「念戲劇是多開了一道窗，讓我見識藝術風景真綺麗！」



黃惠榮

黃惠榮愛看藝術冷門電影本來想念電影系卻陰錯陽差入了戲劇門。而且到報到的時候才知道台藝大的學制特殊一念不是四年要讀五年。求學期間那他對多位老師在課堂中無時無刻顯露對戲劇執著熱愛，使他看見對成為劇場藝術人的藝術理想的堅持「念五年的戲劇，像是比別人多開了扇窗面拓展生命的眼界。」他說。對於，即將畢業成為劇場新鮮人，他一語道出大部分戲劇系男生都會共同經歷的殘酷問題。他說「目前的規劃是想再繼續升學劇研所，若沒有考上則要受國防部的徵召吃國家

飯。可是非常擔心一旦和產業斷截兩年，退伍以後人脈建立和重新適應產業都還要花上一段時間適應。依現在的判斷一畢業就到主流劇場工作的機會已經微乎其微，再加上各個大小劇團早有固定合作班底，想要一畢業就有機會當導演的機率更低。」所以，他早早做好心理建設準備從基層幹起，在求職初期也可能得跑跑龍套坐坐板凳，或者也可能從劇團行政著手起步。

將由大學部導演組黃惠榮執導的「莎樂美」是英國劇作家奧斯卡·王爾德 (Oscar Wilde) 作品。製作期有點緊，選這齣大部頭經典名劇，在眾多演員的場景調度和分析劇本，他自承得在多費點功夫磨磨。

兩齣戲既是西洋翻譯劇本，少不了得帶一點文藝詞彙非常標準的國語、端正穩健的台步加上類貴族的古典服裝。記者當



時看排時離作品的完成度都仍點距離「威尼斯雙胞胎案」的完成度約九成，幾位男演員吃重搞笑的戲份，其中一人分飾雙胞胎男主角的目前仍就讀劇研所表演組的施冬麟演技，非常搶眼相信他的未來指日可待「莎樂美」的作品完成度約七成，截稿前還在日夜趕工加緊排練中。相信在正式演出時，會有呈現更好的整體效果。

## 赤身搖擺

### ---- 同志演化電音

#### 空間 直擊 2nd floor 一週現場 Gay Day 派地

文／林倩如

身為一個女生，進入 Gay Bar 處於約 1:200 的比重下絕對要先有被當做雜草忽略的心理準備，還有就算找到朋友前往也絕對有著隨時被拋下的危機意識。前身為 @Live 的 2nd floor 現在於星期天固定都有 Gay Day 的福利，聽說從早上十點左右到下午五點總是沒有冷場。拜訪的那個星期日下午一點多掉著小雨，正等著和平西路與羅斯福路的紅燈，三個被雨水打成貼身短袖的中年男子笑鬧著奔過斑馬線，那裡，就是那裡，週末白天最安全的遊樂園，靠近七零年代五四俱樂部的再現。

2nd floor 門口等人的走廊約人的男生，沒一個不好看，或說都用心打扮。雖然簷邊仍滴落著小雨，他們雀躍、等待中的情緒使得空氣格外晴朗。2nd floor 一樓並沒有因著 Gay Day 陳設特別的宣傳，進場 \$350 男女平等，票口散佈三、四個漫不經心問候「身份證看一下」的黑衣大漢，走上甬道到了二樓，其實裝潢與以往的 @Live 並沒有相差太遠。明顯的是置物櫃上沒一個鑰匙在，可預知大廳裡的千人鑽動。一撥開門，粉紅色與綠色的雷射光籠罩一片遠景人影朦朧。擴大成橢圓形的吧台區已一片杯盤狼藉的景象，空杯交錯，也沒幾個人眷戀留守在吧台區交際應酬；另右後方的 chill out 區則是完全或趴或躺的

「休息中」。整個後方算是流離的狀況，牆邊人們或蹲或靠，昏暗的燈氣下 Prada、Gucci 的白色緊身 T 恤格外螢光，他們觀察路過人群，也用亮晶晶的眼神望向著前方的舞池區。

好吧，往前挺進，我被一片男色群擠包圍，正式陷入人高馬大的視野，真的是用如切如磋如琢如磨不足以形容。如果仔細聽音樂，你會發現與一般場子很不一樣，接歌上幾乎會把一首舞曲放完，不特意有哪個電音風格，不似 drum'n'bass 的重亦不若 trance 的輕，主要以迪斯可為主，偏向英式女聲舞曲的細緻，正因音樂上不致引導舞客太多的情緒反應，所以可以保有氣氛歡樂。一開始舞台上沒有 DJ 表演，人們便擅用眼光身邊情慾妄動，眼波流轉穿越我而四處落定。人們圍著舞池為中心呈 U 字型「整齊地」排列，左右搖擺陶醉地舞動著，而一個小小的跳舞空間卻是難尋的，以直線觀察，一個人空出馬上就有另一個人補進，除此橫向更不時有人移動，時間太快人間太忙，我的鞋子一直一直被踩到，也沒有人發現。正是因為舞池周圍舞客們規律地配合節奏，讓舞池更散發出無羈的熱情，你會覺得進去舞池是一種真正的視、聽享受，舞池地板下閃動著白光，印出眾人輪廓像是即將墜入某種不可知的歡娛境界。

繼續深入肉林舞池，舞池溫度蒸騰是來自男體刺激，幾乎眼所能見的上半身都赤裸地，解放了，不小心揮動的手勢都會感應到一片濕滑，數大便是美，(汗味)聞久也性感，這是 2nd floor 日漸有名的壯觀奇景。是的，這裡，你可以看到各種自創的遊戲舞步，有人前後三貼玩火車快飛，也有人相擁輕咬對方肩頭沉醉地慢舞。舞池中並聳立兩、三個高台可群擠五到六人，少見的雌性在此一見，當時就有一個身材超辣似莫文蔚氣質的青定妹在台上美妙地扭動；其他男生也不會跳得特別激烈或愛現，他們就只是自然地揮舞手勢像是要帶動同樂的氣氛。高台上的舞客身材都滿健美的，由下仰望，就有種跟隨「猛男」的情結油然而生，如果以後發展出鐵籠裡男男女女挑逗大跳豔舞就更棒了！到舞池跳舞，發現沒有想像中的擠，因為很多人都是在「看」人。後來一個 DJ 上台，不過好像也沒有玩什麼特效，令人有點失望。

另外比較好玩的是上去三樓包廂區後，看到一群 Trance Boys & Girls 畫大領域地跳舞，包廂區則明顯是一些非同志族群的棲地。總之 2nd floor 白天開放舞，同志自得其所，舞客也有所歸處，其也融融，樂也融融。

# 同志電結 音證詞

—Moai

文／丘德真

## 同志電音？

事態發展到今日這地步，對大多數人來說，也許還有太多不解迷團。其中，最難以消化的事實可能是：性取向和音樂到底有甚麼關係？當然，至今未有任生物學或心理學上的實證依據，可足以證明性取向和電音的關係。但環顧同志場的歡樂氛圍及縱情現象看來，實不能全然莫視同志集結對青年文化的撞擊力度。人們或許不得不思考：同志勢力作為電音發展推手的可能性。其中長期在地下電台製作「銳舞酷兒」的節目主持人Moai，更搶先對此提供有力證詞。

同志集結電音興起新舞曲文化，是近年台北市舞廳的一個重要文化景觀。偶而進入同志的舞場的人，都莫不因現場氣氛異常喧鬧而驚駭萬分。相對於一般的電子音樂舞場，同志的場子總是更High，一堆猛男肌肉跳動盡致淋漓之外，衣著入時更是目不暇給。形形色色男女雲集向電音頂禮膜拜，DJ搶播流行尖端聲響，和一般以High歌為馬首是瞻的搖頭場大異其趣。更甚者不少朋友來去電音聖地——英倫——回來後總情難自禁直嘆倫敦同志場最好玩。不過，對此一說法有人不以為意。

「何止是倫敦呀！阿姆斯特丹、紐約、舊金山都一樣是同志場最好玩！而且這早就不是新鮮事了。」力求自性態度保守人士的污名中爭取構造正當性，向來是同志運動的主旋律之一。及至與銳舞文化整合調節後，同志集體發言的面貌又變得更為多元燦爛。

## 同志混同電音的基進力度

瑞舞文化興起，電子音樂牽引青年集結首先對準衝撞主流價值，雖然自發音樂分享及集體狂歡情景未能持久，消費模式未幾復辟，電子舞場再次主導青年的品味取向。起哄於市郊的室外Rave Party要不就變得商業化，要不就被舞廳取而代之。當然，銳舞文化的緣起生滅，對年青人並非全無啟發，這波集體分享電音的潮流，除了將音樂美學推擠到另一里程之外，畢竟，在社運蕭

條的1990年代中、後期，足以作為青年在成年人的威權框架外，爭取另翼自主的難得操練。

在PLUR（和平、愛、和諧、尊重）的瑞舞信條號召下，不少同志朋友長期身體力行支援電子音樂，在南京東路的Texound自1998年開幕以來，由於老闆大手筆動輒以每小時過千元的高價羅致優秀DJs，音樂始終領先其他場所。及至1999年搖頭Hardhouse席捲台北各水大舞廳，唯獨Texound依然穩健經營Progressive、Deep House及Drum n' Bass等基進音質，迴避速度過快只適合搖頭的High歌音樂。日復一日地，這個以DJ Victor及DJ Tiger為首的電音陣地，號召越來越多的同志聚合，最後，Texound就變成了同志場。

## 時尚？／進步？

暫置資本主義品味邏輯正當與否的論述和爭辯，時尚及消費行為本身，始終是形塑社會價值的元素之一。消費過程除了是如亞當史密斯所言的慾望滿足之外，往往更是一種身份認同的建構行動。消費是必須在消費者行動後才得以實踐，其中個人在消費過程中，特別是在時尚認同上，致力建構的無非是某種身份意識認同。巧合的是，異性戀霸權未曾全然崩解的今天，同志在身份認同上所作的努力亦備受注目同時，Moai說「同志對時尚向來比較敏銳，這是眾所週知的事情。」

Moai繼而進一步延伸他的觀點「對時尚保持高度敏感，結果很多時候就是對新事物的包容力會提高。」Moai解釋，對於新穎的美學形式，總是高度關注而且認真看待的同志，同樣地，在面對電子音樂時「會努力上網或看雜誌，了解全球電子音樂的最新形勢。這是同時面對任何時尚時都慣有的作法。而到了舞廳，往往會有大批對電子音樂有深入了解的同志給DJs構成壓力。」

## 性取向與玩樂取向

除了來自消費行為模式的影響之外，同志社群的相處模式也不無影響，Moai繼續解釋說「同志之間很愛對一些事情追問到底，到了舞廳也是一樣，到甚麼都會跑到DJ檯上去問『這是誰？』、『那是甚麼音樂？』、『這又是甚麼時候出來的？』」

Moai強調，同志對音樂本身的興味，比很多其他出現於主要以異性戀為主的搖頭場的High卡來得大許多。「同志重視的是音樂，到現場就是跳舞。這樣的態度對音樂當然有影響，以一般搖頭場最愛的Hardhouse為例，BPM（beat per min，即每分鐘的節拍）是140~150之間。這當然很適合搖頭，但是對同志來說，這太難跳了。跳五分鐘就保證累掛，很不舒服。」著重身體線條的扭動搖擺，是同男舞步剛柔並濟的美感特色。

## 拒絕一路High到底

「同志需要的音樂，是比較細緻的，有起伏的，而且無法忍受一些從頭High到尾沒全不讓人休息的DJs。」Moai指出，搖頭族不能接受音樂有任何的休息段落，但同志卻對從頭到尾一個節奏的音樂沒興趣。

除了音樂取向之外，同志集結對現場氛圍影響殊烈。首先，敢穿、敢秀、敢露、敢脫，而且同志著重身材，愛健身，當一堆這樣的人擠在舞池的時候，那就很好玩。」此外，同志場讓女性不再暴露在異性戀男性構造的危險，這也是同志場的誘人之處，Moai進一步說「在FM2被濫用的今天，女生和同男一塊兒玩，不會覺得有威脅性。她們比較不用擔心會被迷姦，喝飲料時不必提心吊膽，而且晚上男同送她們回家不是為了一心想上她們。」

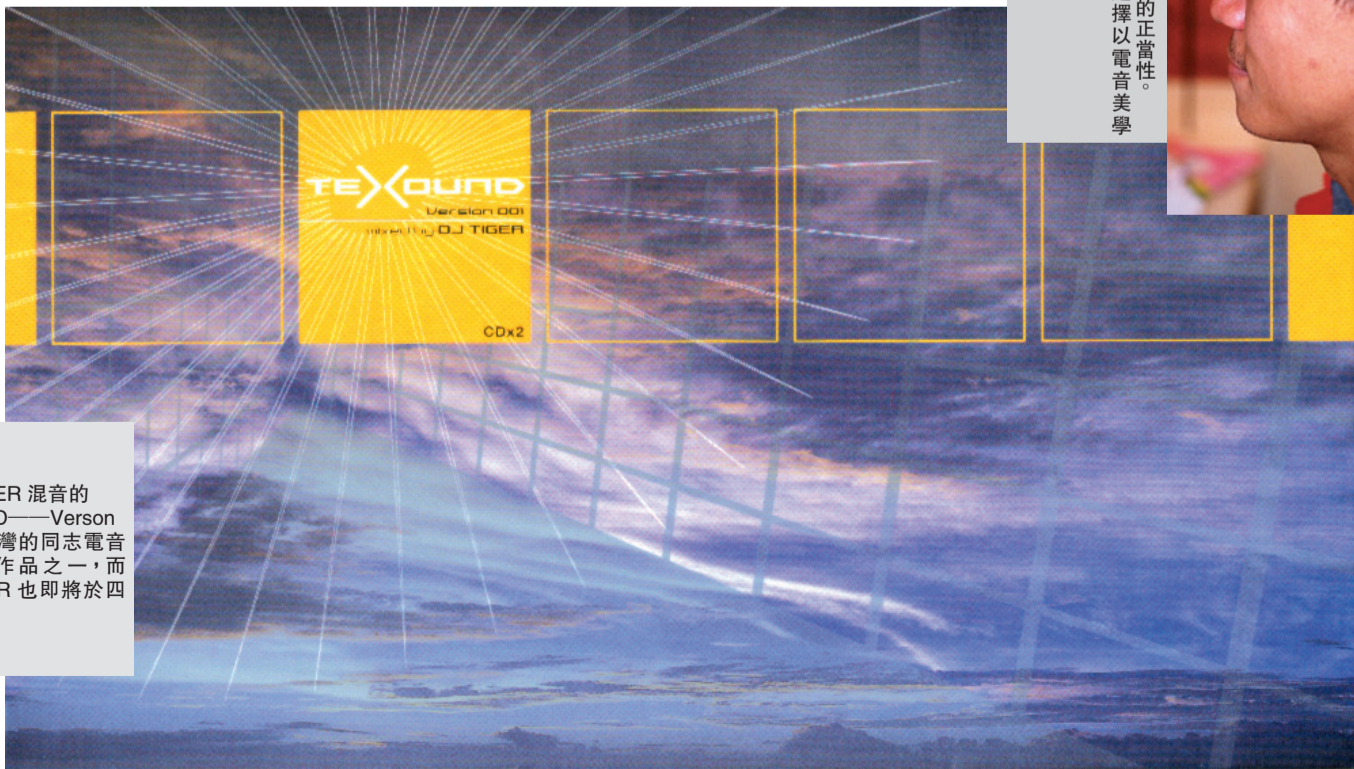
「對女性來說，男同可能比較體貼。」讓女性朋友心花怒放的另一個原因，當然還是因為同志在舞廳中集體構造的逸樂氛圍，Moai又說「特別是男同志有別於異性戀男性的一點，是男同志到了現場就是盡情地玩，而異性戀男性的包袱有時候太大，他們往往非得要把到美眉不可，結果「一」在那邊，在耍帥。」

## 玩樂之外的警示

回到音樂，同志普遍鐘愛有人聲演唱的電子音樂。像Madonna（瑪丹娜），或者是其他Deep House如〈House of Silence〉等，都受歡迎……此外，Texound的DJs也真的作到與國際同步流行，Mindcircus（Way Out West Club Mix）、TIMOS Maas的Dooms Night都是在台灣最早尤Texound在一年多前掘挖，其後才其他地方區現。而到幾個月前在泰國的科班島（水稱「帕岸島」，英譯「Ko Pha-Ngan」），都依然聽到。」Moai舉出例指出在音樂取向領先，或許足以作為同志的進步傾向，但他更希望部份有用藥的同志朋友要小心「威而鋼絕對不可以和Rush（Poppers）混著用，對心臟產生的副作用非常的大。」

如果想要進一步了見證Moai如何持續調和同志及電音兩大動力，大家可每週二晚間11:00~12:00，在FM105.5收聽「銳舞酷兒」，一同搶奪佔領大眾媒體。

及媒體力量建構同志身份的正當性。未曾come out的moai，選擇以電音美學



由DJ TIGER混音的（TEXOUND——Version 001），是台灣的同志電音美學代表作品之一，而DJ VICTOR也即將於四月份發片。





■日本舞踏【拼裝淨土——亞細亞巴洛克II】

「舞蹈不僅僅是某種形式固定化的舞蹈；而是一種身體的表現。」身體的表現，除了物質性的身體之外，還傳達了什麼？由跨界文教基金會與海筆子舞蹈工坊合作主辦的「拼裝淨土」舞蹈演出，由曾經在台呈現過多次舞蹈的日本舞者秦·Kanoko 帶領日本、台灣共六名舞者共同演出。

秦·Kanoko 雖是日籍的舞蹈舞者，但，她已在台灣生活兩年。因而「拼裝淨土」這個作品涵容了創作者在台灣的身體經驗。重要的在於：創作者並非想透過舞蹈來呈現台灣人的認同經驗，而是將表現身體這件事與台灣生活的觀照結合起來。

台灣式的身體表現，在以舞蹈的精神呈現出來之後，會是一種什麼樣的狀態呢？秦·Kanoko 說，她想表現的是：在多種元素參與進來後，身體站立起來的狀態！」如此，拼裝而成的淨土就在我們的腳底下，莫須遠求！

時間：3月25、26、27日 7:30pm  
 地點：華山藝文特區烏梅酒場  
 票價：300元，現場購票。  
 活動洽詢：02-23645124  
 主辦單位：跨界文教基金會、海筆子舞蹈工坊

◆【舞蹈·台灣】座談會

時間：3月23日(六) 2:00pm  
 地點：台北市華山藝文特區電影時代  
 主持人：鍾喬  
 講者：王墨林、林子瑋、秦·Kanoko、稻田卓史、櫻井大造  
 翻譯：吉井孝史  
 與會者將共同探討舞蹈與台灣身體表現的關係。免費入場，歡迎參加。

THE LONDON INSTITUTE

飛向倫敦 · 擁抱藝術

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 流行服裝報導
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純藝術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英語+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：  
請準備作品集，五月初  
將有教授來台面談！  
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL: (02)8771-8683 8771-8681  
FAX: (02)2773-4370  
http://www.ilinst.ac.uk/cn/  
www.il.com.tw



災區相關資料

● 苗圃計劃VI-小樹之歌」志工招募

九二一地震後，道德重整青年工作團隊「希望小棧」所擬定的「苗圃計劃」，以駐點社區，依據其重建需求，進行陪伴和兒童生活教育的計畫。此計畫現正招募並培訓志工，期盼熱心志工擁有災區工作知能、兒童心理輔導技巧等，保護自己與照顧他人的能力，能回來經歷服務他人、成長自己的耕耘與收穫。

【小樹之歌VI服務計畫】

活動時間：逢週休之週末，分梯次  
(4/20-21; 5/4-5; 5/25-26; 6/1-2; 6/15-16; 6/29-30)

對象：埔里鎮、魚池鄉等區的兒童、青少年。  
志工服務：藉由各項才藝、團體活動、認識大自然、山訓、攀岩等活動給予陪伴與支持。

招募對象：(依參與之培訓課程所需之條件)

一、冒險教育培訓 (計30名)  
所需具備之條件：體力佳、專心度佳、耐力佳。需參加志工基本知能訓練。

二、志工基本知能訓練 (計60名)  
所需具備之條件：配合服務計畫，有特殊專才的人。曾服務過的志工朋友。具有強烈的服務意願與願意奉獻的心。能接受簡單困難的生活條件及能配合團體活動要求，重視紀律。願意接受志工培訓的人。各地有志於參加志工服務的青少年朋友。

培訓時間、地點及內容：

一、4月7日 /逢甲大學  
苗圃志工知能培訓：說明服務工作內容並針對課程內容進行實務模擬、青少年發展心理學及輔導基本知能、個人內在成長、團體動力技巧學習

二、3月30-31日 /十方啓能中心(台中縣大坑)

冒險教育訓練：攀岩訓練、山訓，主要以PA (Project Adventure) 配合柯內爾自然課做為我們志工的培訓。並加強現有的帶領技巧，開發出自我的發現。

註：參與冒險教育訓練課程者，志工知能培訓仍需參與。

報名方式：  
填妥報名表並寄至 231台北縣新店市北新路二段230-3號15樓或傳真：02-29107757  
苗圃計劃籌備小組收，也可以E-mail至招生小組收。

聯絡方式：招生組 徐玉婷  
電話：0926175174·(02)2915-3879  
tin6522@ms49.hinet.net  
報名截止：3月25日

講座、研討會

● 文化批判論壇第十二場-邊緣外的邊緣：看(不)見「外勞」!

台灣的外勞政策開放迄今，已累計超過三十萬的外勞居留人數。她/他們來自菲律賓、泰國、印尼、馬來西亞、緬甸……，從事的大多是營造業的苦力勞動或繁瑣又受到貶抑的家內幫傭工作。在這場座談會中，我們邀請到第一線的工作者與學術研究者共同來討論這個現象。這群處於邊緣外的邊緣的弱勢者，是如何地被台灣社會看見/不被看見?他們的出現是否反應了台灣在全球經濟與性別的分工位置?他們的處境又是如何地與其種族、階級與性別的權力關係交錯影響?從文化批判的觀點出發，我們又應當如何看待這個議題?

時間：3月30日(六)下午1:30-5:00  
地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號，電話：23639459)

主辦單位：文化研究學會  
協辦單位：清華大學亞太/文化研究室、交通大學新興文化研究中心、中央大學性/別研究室、台大城鄉研究所、台灣社會研究季刊、Inter-Asia Cultural Studies: Movements、紫藤文化協會、國科會社會科學研究中心、教育部顧問室  
主持籌劃人：范雲(中央研究院社會學研究所助研究員)

引言人：  
韋薇修女(天主教新事社服中心)  
夏曉鵬(世新大學社發所)  
藍佩嘉(台大社會系)

Highlights

● 台灣與國際人權」座談會

時間：3月23日(六)上午9:00~12:00

地點：台灣國際會館(台北市南京東路二段125號14樓)

主題：批准「公民及政治權利國際公約」與「經濟、社會及文化權利國際公約」

主持人：黃文雄(台灣人權促進會前任會長、現任總統府國策顧問)

與談人：

蘇俊雄(司法院大法官)

李念祖(執業律師，東吳法律系兼任教授)

邱仲仁(外交部條約法律司司長)

廖福特(台灣人權促進會執行委員、中研院歐美所助研究員)

討論題綱：

1、為何要批准「公民及政治權利國際公約」與「經濟、社會及文化權利國際公約」?

2、批准「公民及政治權利國際公約」與「經濟、社會及文化權利國際公約」是否會在立法院遭遇困難?立法院可否提出保留?

3、是否應將批准書交存聯合國秘書長?如何交存?會遭遇什麼困難?如何因應?

4、是否可直接將報告送交「人權委員會」及「經濟、社會及文化權利委員會」?會遭遇什麼困難?如何因應?

5、批准「公民及政治權利國際公約」與「經濟、社會及文化權利國際公約」對國內法之衝擊?法律位階為何?是否修改其他法律?司法系統如何因應?律師應如何因應?

主辦單位：台灣人權促進會、台北律師公會  
聯絡電話：(02)2363-9787

邱淑雯(濟南大學東南亞研究中心)

聯絡人：陳怡霏(文化研究學會秘書處助理)

電話：02-28267234

因為學會經費來源短缺，並顧及會員權益，因此文化批判論壇自即日起，採收費制：會員免費，非會員學生50元，非會員一般人士100元。敬請各位踴躍參加活動，也歡迎各位加入文化研究學會。

● 法治教育向下紮根——法治教育之現況與展望」研討會

由台北律師公會、國際扶輪社、民間法改革基金會主辦，除廣泛邀請主管機關、民間社團參與外，並邀請美國耶魯大學二位教授針對「美國法治教育之現況與課程」發表演講，以借鑑先進民主國家法治教育紮根之經驗。

時間：3月25日2:00-9:30pm

地點：台北律師公會會館

研討會流程：

2:00-2:30開會致詞

2:30-3:50中學法治教育之現況與未來

主持：蔡順雄律師(台北律師公會法律教育推廣委員會主任委員)

主講：黃旭田律師(台北律師公會副秘書長)

4:00-5:20美國中、小學法治教育之現況與課程

主持：顧立雄律師(台北律師公會秘書長)

主講：美國耶魯大學Carroll D.Stevens教授(備有翻譯)

6:30-7:50美國社區法治教育之現況與課程

主持：黃瑞明律師

主講：美國耶魯大學Barbara J. Safriet教授(備有翻譯)

8:00-9:30綜合討論

主持：黃瑞明律師、陳傳岳董事長

免費入場採通訊報名，會場位置有限，請儘速報名以免向隅!

線上報名http://www.jrf.org.tw/

聯絡人：黃雅玲

聯絡電話：02-25231178

● 台灣加入WHO」研討會

邀請專家學者，撰寫相關論文，舉行此研討會。議題題目包含：台灣加入世界衛生組織的策略、台灣加入WHO：一個全方位策略的構思與建議。

主辦單位：台灣新世紀文教基金會

時間：3月23日(六)13:30-17:40

地點：台灣國際專利法律事務所台灣國際會館(台北市南京東路二段125號14樓 偉成大樓)

聯絡人：陳雪琴小姐

電話：(02)2570-8311

傳真：(02)2578-9673

聯絡地址：台北市南京東路四段186號12樓之3

E-mail: lccnfc@ms19.hinet.net

● 非政府組織春季論壇

擬邀請國內非政府組織先進一起探討非政府組織相關議題。

實施策略：

1. 回顧與分享過去一年來參與國際非政府組織經驗。

2. 提出「參與國際非政府組織策略」及「探討聯合國非政府組織運作及我國切入管道分析」論文發表。

3. 展望未來並提出參與國際非政府組織之具體計畫及作法。

主辦單位：台灣新世紀文教基金會

時間：4月4日

地點：台灣國際專利法律事務所國際會議廳

(台北市南京東路二段125號偉成大樓14樓)  
本活動將採自由報名方式免費開放給非營利組織、專家學者、有興趣大專及社會青年參與。  
聯絡方式：台灣新世紀文教基金會 陳雪琴小姐  
電話：(02)2570-8311  
傳真：(02)2578-9673  
E-mail: lccncf@ms19.hinet.net  
詳情: http://www.lccncf.org.tw

● **非營利組織發展及經營管理」學術研討會**

藉由學術社群的對話，了解目前先進國家及台灣的非營利組織發展概況，及其他與非營利組織經營管理有關的重要議題。  
主辦單位：法鼓山人文社會獎助學術基金會  
協辦單位：國立政治大學經濟學系、國立政治大學社會科學學院  
時間：4月6日(六)9:20~14:40  
地點：國立政治大學綜合院館五樓國際會議廳  
費用：完全免費，並提供講義、午餐及茶點  
報名方式：回函報名(傳真、E-mail)  
聯絡：國立政治大學經濟學系博士生 王淑卿  
E-mail: jenny99.wang@msa.hinet.net  
電話：0936-187-069  
聯絡：國立政治大學經濟學系助教 傅瓊慧  
E-mail: econ@nccu.edu.tw  
電話：(02)2938-7066

活動流程：  
09:20~09:40報到  
09:40~10:10聖嚴法師及鄭校長瑞城開幕致詞  
10:10~11:00非營利事業之經營管理  
主持：鄭丁旺(國立政治大學會計學系教授)  
主講：司徒達賢(國立政治大學副校長)  
11:20~12:10論文發表一：美、日、英、臺非營利組織之發展  
主持：高安邦(國立政治大學社會科學學院院長)  
主講：鄭丁旺(國立政治大學會計學系教授)  
評述：江明修(國立政治大學公行學系教授)  
13:30~14:20論文發表二：宗教性非營利組織經營管理之研究  
主持：曾濟群(法鼓人文社會學院院長)  
主講：王國樑(國立政治大學經濟學系教授兼系主任)  
評述：王健全(中華經濟研究院第三研究所所長)

14:20~14:40閉幕式

● **文化產業發展論壇**

時間：3月19日起，每週二下午3:00~7:00  
地點：文建會一樓藝文空間(北平東路30之1號)  
主持人：陳郁秀主委或吳密察副主任  
3/26下午3:00~4:40  
主題：地方文化產業發展之危機與轉機  
主講：黃世輝(雲科大教授)  
3/26下午5:00~6:40  
主題：原住民社區營造暨文化產業發展的危機與轉機  
主講：劉炯錫(東師教授、原住民文化產業及生態旅遊)  
4/02下午3:00~4:40  
主題：社區總體營造與文化產業振興策略  
主講：陳錦煌(行政院九二一重建會執行長)  
4/02下午5:00~6:40  
主題：南投鹿谷小半天文化產業發展案例  
主講：呂芳堯(中華大學工業管理研究所)  
4/09下午3:00~4:40  
主題：生態旅遊與地方文化產業發展  
主講：陳章波(中研院動物所研究員、生態旅遊會常務監事)  
4/09下午5:00~6:40  
主題：文化產業發展策略綜合座談  
主講：陳郁秀(行政院文化建設委員長)

● **透視新聞背後—從典範看新聞**

講師：鍾起惠(世新大學新聞系副教授)  
4/09(二)解構新聞--二十一世紀的新聞是什麼?  
4/16(二)新聞機制--Mad City(瘋狂城市)觀影討論  
4/23(二)新聞再現--真實是什麼?  
4/30(二)全球化脈絡下的國際閱聽眾(International Audience)  
主辦單位：財團法人築夢教育基金會  
報名專線：(02)2367-8882(請預先報名)  
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元  
上課時間：PM 7:30到9:00  
上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓(Starbucks台電店樓上)

**課程**

● **2002年民間法律學苑**  
時間：每週四晚上7:00~:30  
地點：民間司法改革基金會(台北市松江路90巷3號7樓)  
費用：選修一學程(六堂課)4000元，並贈「司改雜誌」一年份，單堂選修800元。  
師資：延聘實務界及學術界名師，案例討論、詳細說明、深入淺出、口碑保證。  
聯絡人：何佳娟執行秘書02-25231178  
【春季班】-民法財產篇

4/11民法入門秘笈--法律基本原理及民法總論介紹

4/18禍從天降--淺談侵權行為法則、產品責任、從車禍求償、肩難產案例談起  
4/25你的?我的?變他的?--淺談所有權制度、抵押權與房屋租賃買賣、從一物二賣、租賃小常識談起  
5/02君子重然諾?--淺談契約法則、代理法律關係、從立約與毀約之責任談起  
5/09生活中的法律--合夥關係、票據、合會、旅遊、信用卡、網路服務、直銷等定型化契約、保證契約  
5/16民事訴訟DIY--從如何打官司、保全程序、法院外之和解機制談起  
【夏季班】-刑法篇

6/06刑法概論--刑事法在法律體系中的地位、效果  
6/13何謂犯罪?何謂刑罰?--犯罪構成要件、罪責、刑罰種類、死刑存廢議題  
6/20犯罪類型介紹(一)--侵害個人法益之犯罪，如殺人、傷害、家庭暴力、詐欺、妨害性自主等。  
6/27犯罪類型介紹(二)--侵害國家法益之犯罪，如偽造文書、妨害家庭罪、公共危險罪等特殊犯罪類型，如智慧財產權犯罪、網路犯罪、非法外籍勞工。  
7/04檢警調偵查程序大公開--面對警察臨檢的因應方式、偵查不公開、檢察官蒞庭、交互詰問  
7/11刑事訴訟程序介紹--刑事案件流程、檢察官角色、強制處分、公訴與自訴、當事人主義與職權主義、無罪推定原則

課程預告：  
秋季班-人權篇(人權保障及國際人權)8月1日開課；冬季班-公法篇(憲法、行政法)10月3日開課。另有短期課程：法治教育師資培訓班、國會助理進修班，預計8月中旬開課，密切注意相關訊息!

● **新莊社區大學 週末迴廊講座**

【台灣本土音樂與文化系列】  
主講人：陳明章(台灣新民謠創作歌手)  
3/22(五)晚上7:00~9:00  
陳明章談音樂創作與台灣社會觀察(一)  
3/29(五)晚上7:00~9:00  
陳明章談音樂創作與台灣社會觀察(二)

【爵士樂入門系列】

主講人：傅慶良(環球唱片古典暨爵士部經理、樂評人)  
4/13(六)下午2:00~4:00  
爵士樂與流行樂的比較 vol.1--爵士演奏到底動了流行樂什麼手腳  
4/20(六)下午2:00~4:00  
爵士樂與流行樂的比較 vol.2--爵士演唱與流行樂演唱的不同趣味  
4/27(六)下午2:00~4:00  
隨爵士樂聲起舞--從搖擺樂到 Bebop!(爵士樂三〇與四〇年代)  
5/04(六)下午2:00~4:00  
即興之道--如何欣賞爵士樂的即興演奏!  
【生命之旅系列講座】  
邀請在各領域中過得精彩而豐富的生命旅行家，帶領我們一同進入他們的生命時光隧道，開始一趟生命之旅。  
5/18(六)下午2:00~4:00  
作家陳芳明(政治大學中文系教授)  
5/25(六)下午2:00~4:00  
生活家李偉文(荒野保護協會理事長)  
6/01(六)下午2:00~4:00  
導演林正盛(2001年柏林影展最佳導演)  
6/22(六)下午2:00~4:00  
作家孫大川(東吳大學哲學系副教授)  
講座地點：新莊社區大學(新莊市中平路135號)

洽詢電話：8994-3725  
講座票價：單堂票150元(一次購買5張以上打8折)  
購票地點：新莊社區大學辦公室(新莊高中圖書館一樓)  
售票時間：週一至週五下午3至9點。另講座開始前一小時，開放現場購票。  
● **人本2002春季活動員培訓課程**

培訓目的：培訓人本2002年暑假森林育之活動員  
招生對象：大學及專三以上之學生  
招生人數：120人  
課程費用：2000元  
上課地點：台大物理系凝態中心111教室  
報名時間：3/18日起，額滿為止  
報名地點：Am8:30~pm6:00至羅斯福路三段227號9樓 人本教育基金會。  
報名專線：23670151轉183  
網路報名：請至人本網站(hef.yam.org.tw)下載報名表，寄至pedal@hef.org.tw。  
培訓課程表：  
4/09人本教育與森林育/黃少甫(人本發行部主任)  
4/11聽聽孩子的聲音/林青蘭(人本編輯部主任)  
4/20自由與秩序/郭希瑜(森林小學生活老師)  
4/25愛智生活講座I：從探險中察覺自我/陳仲仁(尋找成吉思汗遠征隊長)  
4/30說故事與兒童/陳鴻銘(小腳丫思維工作室總策劃)  
5/02孩子怎麼了?/呂俐安(台北樂總兒童青少年心理醫師)

5/07愛智生活講座II：從環境藝術看生活/楊清芬(台大建築與城鄉發展基金會)  
5/09繪畫與兒童/藍劍虹(兒童美術教育工作者)  
5/14愛智生活講座III：從「生態」探「生命」/吳珮怡(荒野保護協會理事)  
5/16行前準備/各梯領隊及活動員，分梯進行  
5/18~19教案設計研習營/賴友堂(人本創新教學專案小組)

● **台南新故鄉服務隊第三期招生**

規劃單位：永續台灣文教基金會、台南社會發展文化工作室  
活動時間：每週五晚上6:30~9:30，不定期之週六、日專業培訓  
培訓對象：

大台南地區關心社區、國家之高中、大學、以上在學學生。志向遠大、活動力強，對學校社團活動提供不能滿足者。想法卓越、希望訓練自己創造力、企劃、溝通、行動力者。關心社會脈動，對全球化、社區、兩性、環保、文化、教育...等進步議題有興趣者。

培訓課程：  
專業領域課程--社區營造觀念、理論、行動、全國優質社區參觀、社會議題分析；  
基本能力課程--企劃力訓練、組織訓練、媒體公關、創造力訓練、領導力、情報力、生涯規劃、新時代身心靈訓練等。  
報名程序：報名→通知甄選→甄選→錄取通知→繳保證金→入隊  
1.保證金一千元，服務屆滿退費(每期為一年)  
2.每學期需繳交隊費300元，材料費200元  
3.擔任隊員期間，每周需進行社會服務四小時(可累積)

報名方式：  
一律以網路報名，註明報名參加台南新故鄉服務隊並詳填：姓名、學校、系級、通訊電話、地址、e-mail、經歷、專長、參加動機。即日起至3/31日止，面試日期等候通知。  
資料請寄E-mail:hehe77@ms65.hinet.net  
詳情查詢http://taiwan-ngo.24cc.com、http://uuu.to/hehe77  
洽詢專線：06-3351291永續台灣文教基金會

**活動**

● **【舊監的春天】嘉義舊監藝術季**

活動時間：3月16日~5月18日，每週六、日舉辦，開放入監。  
活動地點：台灣嘉義監獄嘉義分監(舊嘉義監獄)，嘉義市維新路140號。  
活動內容：  
一、藝術美展 /女監  
3/16~4/07 畫家陳來興主題展  
4/13~4/07 舊監繪畫比賽作品展  
3/16~5/18 受刑人作品舍房裝置展  
二、監獄導覽  
3/16~5/18，上午(9:00~12:00)、下午(1:00~3:00)各兩梯次，每梯次以四十人為限，團體參觀請先預約  
三、午後監獄歌唱擂台  
3/23下午3:30開唱，音樂工作者陳明章演唱會。  
5/18下午1:30開唱，交工樂隊林生祥說唱演出。  
四、舊監影像系列座談 /女監  
4/06下午3:00開演：電影「童年往事」放映及「里民座談會」。  
4/13晚上6:00開演，侯孝賢導演蒞臨分享電影「童年往事」。  
4/20下午3:00開演：舊監影像放映及座談。  
4/27下午3:00開演：舊監影像回顧及座談。  
五、舊監繪畫比賽  
4月7日9:00~15:00 當天評審、頒獎  
六、舊監藝術市集 /舊監前廣場  
3/30~4/27 08:00~16:00  
七、舊監藝術表演  
4/13 18:00~11:30小劇場表演  
4/21 09:30~11:30創意服裝秀

5/05 09:30~11:30藝術品博覽會  
主辦單位：嘉義市人文關懷協會  
地址：600嘉義市西榮街84號  
電話：05-2280475

◆ **徵求嘉義舊監藝術季工作人員**  
1.藝術美展導覽人員  
2.嘉義舊監獄導覽人員  
3.牢房裝置藝術專業人員  
4.舊監大門大型裝置藝術工作人員  
5.文宣發送工作人員  
6.3/16~5/19每週六日現場工作人員  
有意者請洽陳世岸0920128732或回覆e-mail:hoanya@ms41.hinet.net。

**營隊**

● **客家春耕一大專院校客家社團之催生與發展」研習營**

主辦單位：行政院客家委員會  
承辦單位：政治大學社會科學院語言教育文化推展中心  
協辦單位：政治大學客家社  
聯絡電話：02-29393091轉51473或51474  
報名e-mail:alcd@nccu.edu.tw  
聯絡人：游小姐  
招生對象：

1.關愛客家、有心為學校客家社團付出心力的大專院校學生60人  
2.以大專院校客家社社長、客家社團幹部為優先(每校客家社至少2人，至多6人)  
3.客家大專青年  
4.喜歡客家文化青年  
免費報名參加，台北外縣市並補助至台北的路程交通費(以莒光號火車票價換算)  
研習人數：60人  
研習時間：4月2日(二)~4月4日(四)  
研習地點：台北市士林新光人壽教育會館

● **第三屆法曹新鮮人營隊**

邀請法界不同崗位上資深工作者的人對談，第一線的司法工作者經驗分享，當事人現身訴說他的經驗...等。  
時間：5月18日(六)9:00am至5月19日(日)傍晚  
地點：劍潭青年活動中心(詳細報到地點另行通知)  
對象：甫經九十年年度法官、檢察官、律師考試錄取者；或八十九年度以後錄取，尚未受訓、正在受訓者。  
費用：一千五百元(含二天一夜食、宿費用)  
全程參與者贈送司改雜誌一年份  
名額：四十名，額滿截止。  
報名：即日起至4月20日止。請將報名表填妥後連同繳費證明傳真、寄至民間司改會收，並請來電確認您的報名資料。名額有限，請儘速報名以免向隅!  
線上報名網址http://www.jrf.org.tw/  
洽詢電話：02-25231178  
傳真：02-25319373  
主辦單位：民間司法改革基金會

**徵人、募集**

● **恩加貧困家庭協會招募義工**

我們的服務內容：  
1、街頭探訪服務：(1)街頭圖書館(2)家庭書香(3)社區彩虹圖書館  
2、團體輔導服務：(1)單親家庭團體(2)課業輔導團體(3)人際關係情緒團體  
3、百工藝能工作坊：(1)電腦班(2)跆拳道班(3)烹飪班(4)美勞班  
報名日期：即日起至4月20日止  
報名方式：請來電或上網報名  
報名電話：2309-1388  
恩加網址：http://www.enjia.org.tw  
我們將提供三階段的訓練課程及小團體、觀摩、實習的機會，讓您在進入服務之前，有充分的知識與技巧的瞭解及演練。

**新奇五 Friday Night  
NT 200 (隨心所欲!暢飲一夜)**

義式咖啡·自製點心  
opening hour : 1200-0100

**TRIO CAFE**

台北市泰順街2巷44號  
02-23692482

**TIVAC**

TAIWAN INTERNATIONAL VISUAL ARTS CENTER



**白金的傳奇  
時光的遺產 - 原直久影像精華展**

贊助單位：財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會  
良遠藝術有限公司

展覽日期：2002年3月23日(週六)~4月18日  
開幕酒會：2002年3月23日(週六) 2:30pm  
座談會：  
第一場：2002年3月23日(週六) 5:00pm ~ 7:00pm  
講題：原直久的白金世界  
主講人：原直久(日本攝影家、日本大學教授)  
翻譯：高志尊(日本九州產業大學造型藝術研究所博士生)  
第二場：2002年3月30日(週六) 2:30pm  
講題：從原直久的世界談銀鹽攝影的未來  
主講人：劉名楷(日本大學藝術學院藝術研究所碩士)  
第三場：2002年4月6日(週六) 2:30pm  
講題：寂靜的影像  
主講人：黃建亮(視覺影像藝術家)

開放時間：星期二至五 11:00am ~ 7:00pm，星期一公休  
星期六、日、國定假日 11:00am ~ 5:00pm  
展出地點：台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)  
展場地址：104台北市遼寧街45巷29號1樓  
Tel: 2773-3347 Fax: 2773-8779  
E-mail: tivac@ms28.hinet.net http://tivac.tw.to

大眾交通工具：  
捷運木柵線：南京復興站下  
公共汽車：41, 52, 202, 203, 205, 257, 276 - 中崙站  
41, 52, 202, 203, 205, 257 - 中興中學  
74-芝麻大廈



**旅遊告示**

**世界七大奇景-吳哥窟**

八日深度攝影之旅  
特殊景點VIP行程  
出團日期：4/27~5/4  
行程備索 機會有限 恕難保留名額  
詳洽：02-2773-3347 · 2773-8778  
傳真：02-2773-8779

知性的邀約 · 感性的旅程

**●台北善牧學園徵講師志工**

天主教善牧基金會之台北善牧學園，主要是服務中輟生，和萬華區的國中合作，對於無法適應學校或中途輟學之少年提供一個多元學習的機會和環境，從中發掘孩子的潛能，並做好復學、返校、職訓等的準備。如果您對青少年服務有興趣，且樂於接受挑戰並富學習及彈性的心理，我們很需要及歡迎您的加入。

我們需要以下的人才：  
1. 可以帶領國中國文、理化等課程的講師。講師費：200元/1hr。  
2. 對中輟生服務有熱忱，並能配合學園上課時間的志工。

地點：台北市萬華區梧州街36號5樓  
電話：02-23060070 蔡碧純小姐

**●樹火紀念紙文化基金會誠徵會計人員**

具兩年以上買賣業帳務經驗可獨立作業  
會計軟體基礎  
請將履歷傳真、Email 或郵寄至本會  
電話：02-2507553915 洽 曾瓊慧小姐  
傳真：02-25065195

地址：台北市長安東路二段68號

**●僑務委員會 華裔青年語文班 徵求輔導員**

我們即將有一群來自海外的華裔青年來台學習華語及研習中華文化，急需輔導員數名(全職或兼職者皆可)。

活動日期：第一團 4/6~5/17; 第二團 4/16~5/28  
活動地點：世新會館  
待遇：面議  
徵選名額：10~15人  
只要你具備有：1. 帶團經驗 2. 隊輔或團康活動經驗 3. 英文能力 4. 喜歡體驗深刻生活具備以上條件之一者皆可報名徵選  
報名截止日期：即日起至3月28日  
報名方式：通訊或傳真報名  
報名專線：02-223682253804  
傳真熱線：02-22363736  
e-mail: pmcc@cc.shu.edu.tw  
徵選時間：3月29日  
徵選地點：世新大學終身教育學院

**●「髓緣志工」招募**

主辦單位：台灣髓緣之友協會  
培訓日期：5月4日及5月5日共十二小時  
培訓地點：台灣髓緣之友協會  
活動對象：全國各大專院校在校學生、社會人士、病友或家屬，有心投入志工作行列者。  
服務項目：  
1. 協助協會活動文書處理。  
2. 協助骨髓移植病友了解相關知識，並適時給予關懷、輔導。  
3. 協助辦理骨髓移植專題演講、座談會、病患聯誼等宣導活動。  
截止日期：4月30日  
聯絡人：馮冠芬 社工專員  
洽詢專線：(02)2564-3927 · (02)2564-3853  
e-mail: marrows@ms34.hinet.net  
網址：www.bmt.org.tw

**●台北市敦安社會福利基金會招募志願服務大專學生**

服務內容：擅長團隊管理經驗者，或文書美工電腦打字檔案整理聯絡等。  
服務時間：可由參與者自行決定  
服務地點：台北市信義區信義路五段150巷2號16樓  
連絡人：執行秘書李淑靜  
電話：87894808  
信箱：yuwen@da.org.tw

**●第十屆全國大專青年外交研習營招募青年伙伴**

由外交部教育部協助，台北市傑人會及台北市傑青會主辦的「第十屆全國大專青年外交研習營」目前進入緊鑼密鼓的籌備期。本營隊在7/18舉行為期五到六天的外交研習課程，除了國際情勢、外交政策、及兩岸關係等，還有國際禮儀以及青年大使選拔.....。歡迎對於外交、政治、國際事務尤其是戰鬥力十足、點子爆滿、耐力超強、喜歡團隊工作的青年朋友們加入我們。  
籌備期即日起至7/18  
營隊時間：7/18~7/22 或 7/23  
營隊地點：台北

工作部門分為活動、課程、場務、文宣等有興趣的青年，請附上基本資料：姓名、聯絡電話、地址、e-mail、就讀學校科系年級、自傳、附相片可，參加動機...等。資料請e-mail至 dyat2002@hotmail.com  
台北市傑青會 http://communities.msn.com.tw/rqbp6jjid8bsil188n245dcs5

**●吾心文教基金會徵求助理**  
需求條件、工作內容：  
對心理學有興趣，具公益活動熱忱、負責任、細心、具企劃、活動規劃能力  
熟悉電腦操作  
具英語能力  
協助基金會會計、資料收集整理、庶務處理  
限女性  
有意者請洽：陳小姐 02-23224333。



**活動、講座**

**●職涯義診**

主題：職涯規劃快、易、通一讓您職涯路上任我行  
主講：沈明華(中華民國生涯成長協會教育委員美國領導管理研究中心授證導師)  
時間：3月23日(六) 9:00~11:30  
地點：師範大學科技學院2樓(台北市和平東路一段129號科技學院2樓)  
參加費用：免費入場  
主辦單位：中華民國生涯成長協會  
報名方式：請將報名表傳真至 (02) 2100-2685  
電話報名：(02)2100-2852 分機701侯小姐  
報名截止日期：3月22日

**●主婦聯盟生活講座**

主題：我不再當「受氣包」了-消費資訊知多少  
主婦聯盟邀請到服務於消基會消費者報導雜誌的總編輯歐陽莉小姐，以她近二十年來從事消費運動的經驗，將分享相關的消費資訊；尤其當您遇到消費糾紛時，如何尋求正確的補救方式及正確的申訴管道，進行自力救濟，並將問題解決，讓您不再有自認倒楣的窘境發生。  
時間：3月27日(三)上午9:30~11:30  
地點：主婦聯盟會議室(台北市汀州路三段160巷45樓之1)  
費用：社員免費，非社員單場100元  
報名電話：02-2368-6211分機14楊小姐，請預約報名，以利作業。

**◆基因食品安全講座**  
主婦聯盟生活消費合作社將在3月23日(週六)下午2:00~4:00，在國語日報五樓舉行「基因食品真的安全嗎」專題講座，除邀請專家與你對話外，也將演出一場活潑又知性的短劇。歡迎到時踴躍參與，請預先電話報名。  
洽詢電話：02-23921133轉1301  
活動地點：台北市福州街2號

**●打開您心靈的瑰麗花園-世紀宗教對談系列**

3/23(六)上午10:00~12:00  
宗教律法可以超越世間法律嗎?-兩者間的衝突與相容  
主持人：陳瑞貴  
與談人：李永然、王綠寶  
3/23(六)下午2:00~4:00  
科學能否檢證靈性經驗?-神秘經驗與科學實證  
主持人：韋端  
與談人：李嗣涔、陳國鎮  
3/24(日)下午2:00~4:00  
媒體掌握了教團與靈嗎?-大眾媒體對宗教的衝擊與影響  
主持人：陳瑞貴  
與談人：俞國基、了意法師  
地點：世界宗教博物館特展廳(台北縣永和市中山路一段236號6樓，電話：82316666)

主辦單位：世界宗教博物館發展基金會、靈鷲山般若文教基金會  
洽詢電話：23694127-23625394 鄔偉菁系列場次均免費入場，歡迎踴躍參加!  
**●快樂上班族系列講座**  
時間：3月27日(三)晚上6:30~8:00 地點305室；  
或3月30日(六)下午3:00~4:30 地點305室。  
地點：台北市建國南路二段231號  
主辦單位：文化大學推廣教育部  
洽詢電話：(02)2700-5858轉511  
報名方式：請使用線上報名系統http://www.scc.pccu.edu.tw/guidance/active或電洽：(02)2700-5858分機511。  
主題：快樂的工作哲學  
講師：李惠琪老師(美國麻州大學諮商師訓練研究所碩士)  
本系列演講免費入場。兩場內容相同請擇一參加。

**●中耳炎的治療與保健**  
3月23日(六)下午2:00~3:30  
地點：博仁綜合醫院11樓會議室(台北市光復北路66號)  
主講：耳鼻喉科許文龍主任  
主題：中耳炎的治療與保健  
主辦單位：永年慈善基金會與博仁醫院  
聯絡電話：(02)25775333賴小姐

**Highlights**  
**●台北 大城市小人物系列活動**

臺北人，抑或來自各個城鄉的移民人，他們的生活體驗與生命經驗都豐富了台北這個城市每個階段的發展軌跡。活動將分別邀請不同領域的主題人物來為我們述說關於他們的臺北城市體驗與生命故事，提供大家親近臺北城常民文化的機會。

主辦單位：台北市政府文化局  
時間：週日下午2:00~4:00  
地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)  
洽詢電話：(02)2562-6933紀小姐  
傳真：(02)2562-7103  
網址：www.e-invest.com.tw/popoming/  
活動內容：12場主題人物講座  
3/24木想人生-木藝大師黃國泰  
3/31台北漁唱-畫龍點睛劉清正  
4/07巷弄裡的名山書藏-舊書攤經營者蔡秉和  
4/14與生命共舞-動物的保母陳毅彪、楊美齡、余珍芳  
4/21原住民的生存與團結-平地勇士鐵木偉浪  
4/28台北鐵道員-火車頭的醫生鄭萬經、邱德維  
5/05民間瀟瀟-辦桌大師林添盛  
5/12旋轉膠捲人生-電影放映的第一把交椅江秦嗽  
5/19敲出石材的交響曲-噶哩岸打石人謝炎山  
5/26溫柔鄉宅急便-生活快遞黃德明  
6/02時光甬道波麗路-老老闆的傳人表明吉  
**◆文化生活導覽**  
3/30木想工作室文化生活導覽/黃國泰  
下午1:00台北市政府大門集合(傳真報名限額50名)  
5/25噶哩岸文化生活導覽/謝炎山  
下午1:30捷運淡水線噶哩岸站出口集合

E-mail: pojengh@sinamail.com  
免費入場，歡迎參加。

**●生命教育心靈成長講座**

時間：3月22日(五)晚上7:00~9:00  
地點：行天宮圖書館敦化本館4樓大禮堂(台北市敦化北路120巷9號)  
主題：人體身心靈的科學  
主講人：李嗣涔教授(台大電機系教授兼教務長)  
免索票，講演前15分鐘開始自由入場，座位有限，請提前入座。  
洽詢電話：02-27136165推廣組。

人體身心靈的三層次與中華傳統文化「氣」的思想有關，傳統認為是哲學思想，與科學即宇宙實質無關，然「氣」已成為日常生活的一部份，如天氣、水氣、火氣、空氣、正氣、志氣、氣色等等皆存在生活中而不自覺。李教授研究發現藉由練氣功的「修身」，得以發展出「心」掌控特異功能，產生心物合一的現象。意識超越身體的侷限聯繫到「信息場」而產生「靈」的證悟。結果已提供了中國文化及宗教科學化的基礎。

**課程**

**●身心靈桃花源成長中心【為自己出征】讀書會**

這是一個每星期一次，為期四次的讀書會，藉由「為自己出征」(方智出版)這本書作自我觀照、自我成長，並找到真實的自己與生命的目標。  
讀書會進行的方式，是由老師帶領的體驗性活動及團體成員的討論、經驗分享，「豐富」、「輕鬆」、「創意」是本讀書會的特質，有音樂、有舞踏是本讀書會的氣氛，每次僅收場地費100元，歡迎大家來美麗的桃花源度過豐富的一晚。  
時間：4/03、4/10、4/17、4/24(四月份的每星期三晚上) 7:00~9:30pm  
費用：400元(共四次)  
報名電話：(02)2776-1045  
地址：台北市信義路二段159號3樓(近永康街)  
本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動  
http://www.taconet.com.tw/MGC1999

**●台北市身心靈成長教育協會 2002年第二季研習會**

1. 破除個人神話-跳脫人生陷阱 4/13  
2. 期望-壓力的來源 4/20  
3. 放棄控制-得到自由 5/04  
4. 抱怨的源頭-需要 5/18  
5. 內疚是一種自我懲罰 6/22  
6. 卓越來自成長與轉化的心靈 6/29  
講師：沈瑞騰老師  
時間：下午14:00~16:30  
地點：台北市和平東路二段265巷42號3樓  
報名：2707-7641  
費用：每季收費2000元，會員享九折優待  
網址：http://club.Taipei-elife.net/ark

**●文化大學傳播學苑-文大廣告季**

廣告創意課程：  
1. 廣告文案創作班3/20開課  
2. 廣告企劃人才培訓班3/14開課  
3. 廣告CF創作班3/26開課  
師資群：黃禾廣告黃奇鏞董事長、百帝廣告楊淑鈴總經理、華威葛瑞陳富寶總經理、東



## 『防空洞影展—安全性演習』

3/27、28 PM 19:00~21:30

### ◎影片播放

影片為「愛的初體驗」、「初戀從打嗝開始」。  
針對青少年正確的性觀念宣導，著重於安  
全性行為層面，以探討時下青少年性愛觀。

### ◎有獎問答

影片結束後，進行有獎問答，答對者可獲  
得精美贈品。

〈現場提供免費爆米花〉

要愛不要害，套住你的愛

## 『329 舞競祭保衛戰』

3/29 PM 18:00~21:00

主持人：VJ Jason  
邀請舞團：Dance soul

### ◎HIP-HOP 邀請賽

北區高中職舞蹈社團尬舞與性知識  
問答競賽，總獎金一萬六千元。

### ◎TOTAL LOVE 舞會

參加者可獲得班尼頓保險套，  
上台回答者另可獲得精美贈品。

活動地點：臺北市立性病防治所前廣場  
(臺北市昆明街 100 號)

指導單位：臺北市政府衛生局  
主辦單位：臺北市立性病防治所  
世新大學公共傳播學系(Totallove企劃小組)  
協辦單位：台灣預防醫學學會希望工作坊  
贊助單位：UNITED COLORS OF BENETTON 保險套、娜娜鬼屋、聯維有線電視公司  
活動查詢：http://vdci.health.ntcn.edu.tw

## 『女人放輕鬆，快樂做自己』系 列講座

3月22日(五)14:00~16:00

主題：養生工作DIY  
講師：翁繼業老師  
(中華民國身心喜悅協會執行長)

女人一生當中會有多少次面臨生命的  
威脅?懷孕風險、乳癌、子宮頸癌、更年期問  
題等等，女人要健康快樂生活必須要有健  
康的身體，請大家來學習如何養生，自己來  
照顧自己的身心。

3月26日(二)19:00~21:00

主題：職場平等齊步走  
講師：郭玲惠教授  
(國立台北大學司法學系專任教授)

三月八日婦女節通過的兩性工作平等  
法是什麼法?跟婦女有什麼樣的關係嗎?女  
人在職場上受到的不平等對待已有多  
年，但是從今後女人會因為這個法令的頒布  
而受到較公平的對待嗎?女人在這現實社  
會裡先得將這遊戲規則搞懂，讓它成為妳  
的工作利器吧!

◆「照顧女人，誰的責任?」座談會

時間：4月3日(三)14:00~16:00

內容主題：  
1. 女人自己或家庭的責任?-- 女人在面對  
家庭、職場多重角色時，該如何減壓與自我  
成長?

2. 企業的責任?-- 女性在職場上如何爭取  
公平對待的機會?企業應如何看待女性人  
力資源及營造善意的職場環境?

3. 政府的責任?-- 兩性工作平等法開始施  
行了，政府是否做好相關的配套措施?政府  
應如何展現對婦女的關懷善意?

4. 綜合座談：照顧女人，誰的責任?-- 作為  
日後台北市政府社會局推動婦女福利政策  
的參考依據。

主辦單位：台北市政府社會局台北婦女中心  
地址：台北市士林區忠誠路二段53巷7號  
7樓

報名專線：2832-1173，以上活動均為免費，  
請預先報名，謝謝!

### ●女人與閱讀新親密關係

女書閱讀，隨著討論與分享，啟動自我內在  
的原動力，蛻變為展翅的蝴蝶。台北婦女中  
心規劃女人與閱讀的篇章，歡迎您報名參  
加。

時間：3月14日至12月5日，每週四早上  
9:30~11:30

地點：台北市忠誠路2段53巷7號7樓  
(大葉高島屋百貨後)

名額限制：35人

講師：林綠紅(女書店經理)

報名電話：02-28321173

•4/04 多樣的女性生命實踐II

主題書：《爬樹的女人 -- 一個科學家的另  
類生活實錄》Margaret D.Lowman; 朱孟勳  
譯; 先覺出版社

•5/02 關於母職的另類想像

主題書：《如果妳沒有小孩?-- 挑戰無子的  
污名》Laurie Lisle 著; 嚴韻 譯; 女書文化

•6/06 母與女的對話

主題書：《安妮·強的烈焰青春》Jamaica  
Kincaid 著; 何穎怡 譯; 女書文化

•7/04 家族記憶與書寫I

主題書：《小腳與西服》張邦梅 著; 譚家瑜  
譯; 智庫文化

•8/01 家族記憶與書寫II

主題書：《昨日重現 -- 物件和影像的家族  
史》鍾文音 著; 大田出版

•9/05 旅行與性別的狂想

主題書：《菜場門口遇見馬》鄭至慧 著; 九  
歌文化

•10/03 多樣的女性生命實踐III

主題書：《女畫家卡羅傳奇》Malka Drugker  
著; 圓神出版

•11/07 女人的情傷與成長

主題書：《逆風飛舞》湯秀瓊 著; 寶瓶文化

•12/05 性別·法律·歷史

主題書：《公主之死 -- 你所不知道的中國  
法律史》李貞德 著; 三民書局

注意事項：課程請電話預約報名，所有課程  
完全免費，若因故無法參加，請來電取消，  
以俾其他民眾參加。為環境保護考量，請自  
行攜帶環保杯，響應環保。

## 課程

### ●大直婦女中心 更年期講座

一共設計了6堂課，著重以非西醫的  
方法來調適，希望以健康的方式，來面對女  
人這項自然的身體歷程，如果你更了解  
更年期，如果你願意面對更年期，那麼就到  
大直婦女中心，讓我們一起來和更年期作  
朋友吧!

時間：每週五上午9:30~11:30

地點：大直婦女中心(大直街一號)

費用：500元，保證金500元，缺課不超過1  
堂保證金全額退還。單堂150元

報名專線：02-2532-3641 或親至大直婦女  
中心報名

課程表：

3/22 和更年期做朋友 / 黃淑英(台灣女人  
連線理事長)

3/29 更年期的妳 / 華筱玲(台大醫院婦產  
科醫師)

4/12 解放身心靈 - 瑜珈一 / 王貴香老師

4/19 解放身心靈 - 瑜珈二 / 王貴香老師

4/26 四季食補DIY / 陳月琴(中醫診所院長)

5/03 穴道指壓DIY / 陳月琴

### ◆健康專線招募第四期新志工

台北市女性權益促進會為了讓女性更  
了解自己的身體權益及健康資訊，設置婦  
女健康專線及青少年健康熱線已有3年的  
時間了，現在為了擴大服務，該會需要一群  
對自我健康有認同又熱心的新成員加入，  
讓更多的女性朋友能獲得豐富的醫療資訊，  
進而讓每個人能對自己的身體健康有充  
分的主導權。

志工條件：每週能固定值班、全程參與志  
工培訓課程。

志工服務內容：接聽婦女、青少年健康專線  
電話、參加在職培訓課程、參加團圓、協助  
宣傳執行專線業務

費用：學費全免，保證金3000元，缺課不超  
過3堂並值滿實習時數者則保證金全額退  
還。

課程時間：4月2日~6月11日，每週二、  
四下午2:00~4:00

報名專線：02-2532-3641 或親至大直街1  
號大直婦女中心報名。

### ●女性玩布工作坊

結合社區婦女參與、女性藝術創作與  
環保概念，是一個能讓女性自由自在發揮、  
分享感受與想法的好地方，並且重視多元、  
平等、互為主體與相濡以沫的空間。

課程內容(一)：

4/11 熱身運動 - 玩布、女人與社區的連結

4/18 什麼是女性藝術?閱讀國內外女性藝術家  
與創作作品介紹

4/25 女性 / 空間 / 雕塑 -- 我的創作經驗

5/02 談布的特性與種類

5/09 玩布、貼布、繡布、編布 -- 創作的樂趣

5/16 編織狂想曲：技巧與創作(1)

5/23 五彩繽紛：布與色彩

5/30 編織狂想曲：技巧與創作(2)

6/06 玩布狂想：技法與創作 -- 大拼布共同創作(1)

6/13 玩布狂想：技法與創作 -- 大拼布共同創作(2)

6/20 女性、布與社區的對話

6/27 學員創作成果展

課程內容(二)：

課教學：以DIY教學為主，如小包包、填充  
玩偶、布娃娃、基礎編織等。

主辦單位：台北市政府社會局永樂婦女服  
務中心，台北市婦女新知協會承辦。

課程費用：共2000元，保證金500元。

材料：工作坊提供迪化街布商捐贈本會之  
布料作為學員創作材料，針線、剪刀由學員  
自行攜帶。

開課日期：4月11日開課，每星期四課程  
(一)上午10-12點，課程(二)下午1-3點。

上課地點：台北市大同區迪化街一段21號  
八樓(永樂市場8樓)

洽詢電話：2558-0133

### ●女性生活法律班

面對節節升高的離婚率及變動的社會，  
了解婚姻及生活中常見的法律問題刻不  
容緩「女性生活法律班」限女性朋友參與，  
透過專業律師對法律條文的剖析及案例的  
討論，保障自身的權益!

報名時間：即日起，額滿為止(限40人)

上課日期：4月10日(三)下午2:00~4:00，共  
10堂課

上課地點：台北市迪化街一段21號8樓

上課費用：學費1500元整，單堂200元

洽詢電話：(02)2558-0133; 傳真：(02)  
2558-0126

主辦單位：台北市社會局永樂婦女服務中  
心

承辦單位：台北市婦女新知協會

課程內容：

1. 緣起、緣滅!-- 談結婚、分居、離婚

2. 琵琶別抱時!-- 外遇、通姦、重婚的法律問  
題

3. 郎心? 狠心!-- 談家庭暴力防治法

4. 親親寶貝 -- 子女監護權、探視權、非婚生  
子女認領與收養

5. 妳的? 我的? -- 夫妻財產制

6. 家庭中的分配遊戲 -- 談遺囑及繼承

7. 友善的工作場所 -- 談兩性工作平等法

8. 有借有還，再借不難 -- 談如何確保債權

9. 「人財」保 -- 談保證的法律問題

10. 信託及壽險的法律問題

# Highlights

● **美學策進會最新演講資訊【精神分析／身體／暴力】系列**  
 主講：高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)  
 3月23日(六)10:30~13:00  
 藝術中承受暴力的身體(兼談 F. Bacon 作品)  
 4月13日(六)10:30~13:00  
 Benjamin 與當代暴力論述(兼談漢娜鄂蘭)  
 4月27日(六)10:30~13:00  
 S/M(兼談 Bataille 及 Deleuze 相關論著)  
 5月11日(六)10:30~13:00  
 談 Foucault 新書：《主體的詮釋》(法蘭西學院 1981~82 年講稿)  
 5月25日(六)10:30~13:00  
 尼采的身體觀與阿爾托(Artaud)的殘酷劇場  
 6月8日(六)10:30~13:00  
 被殺害的女人(兼談女性殺手)  
 6月22日(六)10:30~13:00  
 黑色的太陽：Kristeva 論女性沮喪(兼談 Duras 作品)  
 註：暑期將有 Duras 作品精神分析系列活動。  
**【文學如何可能? 社會文本】式考察】系列**  
 主講：石計生先生(東吳大學社會系教授)  
 3月28日(四)18:30  
 金閣寺的愛欲與死亡—論三島由紀夫(Mishima Yukio)  
 4月7日(四)18:30  
 歷史傷痕下的良心—楊逵的寫實主義文學  
 4月14日(四)18:30  
 光影疊錯的雪季身影—楊牧現代詩藝術論  
 5月30日(四)18:30  
 埋伏坪的覺醒—瓦歷斯諾幹的心靈箭簇  
 6月6日(四)18:30  
 海底如何開滿了花?—奎澤石頭現代詩漫遊  
 6月13日(四)18:30  
 虛懸於空中的逃離—高行健的小說文學  
**【空間與身體詩學】系列**  
 主講：黃慧琦小姐(台大建築與城鄉研究所博士候選人)  
 4月25日(四)18:30  
 道家的身體空間思維：住庵」與「蓋造」  
 5月23日(四)18:30  
 列弗伏爾(H. Lefebvre):城市身體與韻律  
 6月20日(四)18:30  
 Edward W. Soja 的第三空:真實與想像之地域  
 地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)  
 參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)  
 聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

4/26 人類歷史是在進步中嗎?—康德論歷史的目的  
 師資：王汎森(國科會人文處處長)、李明輝(中央研究院文哲所研究員)、戴華(中央研究院社科所研究員)  
**●天下讀書俱樂部【每月主編選書導讀會】**  
 3月26日(二)19:30~21:00  
 選書：《注意力經濟》  
 主講：高希均(天下遠見出版公司創辦人)  
 地點：93 巷人文空間(台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓,電話:02-26620012)  
 參加辦法：  
 1. 限會員參加(可攜伴)，憑會員卡入場。  
 2. 報名專線：02-2662-0012。  
 3. 名額有限，請務必事先報名，以便為您安排座位。  
 4. 演講開始前 30 分鐘入場，以現場報到順序入座。

## 課程

● **富邦 人文講堂】**  
**【西洋哲學系列—近代風雲人物】**  
 介紹近代的哲學風雲人物，他們的思

3月23日(六)下午 14:00~15:30  
 地點：Fnac 環亞店  
 主辦：麥田出版  
**●市圖每月一書講座**  
 3月23日(六)下午 2:30~5:30  
 主講：漢寶德先生  
 (國立台南藝術學院榮譽教授)  
 講題：《樂人間：漢寶德回憶錄》(出版：天下文化)  
 地點：市圖總館十樓會議廳  
 (台北市建國南路二段 125 號)  
 洽詢電話：02-27091605  
 免費聽講，自由入座。

● **金石堂名家暢談會**  
 時間：3月29日(五)7:00~8:30pm  
 地點：台北市信義路 2 段 196 號 5 樓  
 電話：2322-3361  
 主題：《注意力經濟》  
 主講：高希均教授  
 無庸置疑地，新時代的賽局，已然演化成一場“注意力”的競賽！我們將邀請到天下遠見社長高希均教授為大家精闢解說注意力經濟這個新議題，及其在當前企業之具體應用方針，想要獲取「注意力」這項新企業貨幣的你，千萬別錯過。

● **西雅圖 名人作家咖啡館】系列講座**  
 金書獎管理好書 精選講座 場場精采!  
 3月27日(三)晚上 7:00~9:00  
 地點：西雅圖極品咖啡台大店  
 (北市新生南路三段 88 號)  
 入場及餐費：299 元  
 預約報名專線：0922868912、(02)87121311  
 主講人：陳詩龍(中國生產力中心經理)  
 講題：「企業如何有效運用知識，提升競爭力」  
 講題內容摘要：  
 1. 中國生產力推動知識管理概況  
 2. 知識管理的概念  
 3. 知識市場的前景與挑戰  
 4. 知識的整理與整合  
 5. 知識管理的實踐層面  
 6. 台灣企業導入知識管理的心得

● **小說·思想·人生】西洋經典與現代人生講座**  
 由行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司主辦，公共電視文化事業基金會、中華民國英美文學學會、中華戲劇學會協辦，國立台灣大學戲劇學系暨戲劇學研究所承辦的「西洋經典與現代人生」講座第二梯次「小說·思想·人生」將於三月一日展開，演講師陣容堅強。全程免費，歡迎您踴躍參加！洽詢專線：2763-4300 分機 5053 陳小姐。

時間：3月1日至4月26日，週五晚上 7:30  
 地點：台大應用力學館 國際會議廳(台北市辛亥路二段 170 號台大側門進入)  
 3/22 怪人乎? 傻子乎?—談談舒克遜筆下的主人翁  
 師資：歐茵西(台灣大學外文系教授)、莊鴻美(政治大學俄文系教授)、李國辰(北京大學俄文系教授)  
 3/29 希臘人的品德：從柏拉圖哲學字源學談起  
 師資：郭文夫(台大哲學系副教授)、彭文林(政治大學哲學系副教授)、林國源(國立藝術大學戲劇系副教授)  
 4/12 徬徨與驚喜：馬里伏劇中的愛情與背叛  
 師資：翁德明(中央大學法文系教授兼系主任)、林志芸(中央大學法文系教授)、許凌凌(淡江大學法文系副教授)  
 4/19 是暗無天日還是春色無邊?—狄德侯筆下《修女》內的十八世紀法國隱修院  
 師資：李明明(中央大學藝術研究所教授)、金恆杰(中央大學法文系教授)、賴軍維(文藻外語學院法文系助教授)

## 藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 五月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施，更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts  
 Central Saint Martins College of Art and Design  
 Chelsea College of Art and Design  
 London College of Fashion  
 London College of Printing  
 該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。  
 課程學位：一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位  
 面試條件：學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。  
 另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士，推出短期英語課程。  
 校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。  
 電話：(02)8771-8683 87718681  
 http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw

## 其他

● **第二屆同志議題報道獎「現已接受網上投票**

表揚本地中文傳媒對同志議題作正確及全面報道，和鼓勵新聞工作者關注同志及有關議題，以提升市民對同志社群的正確認識，智行基金會繼2000年舉辦「第一屆同志議題報道獎」後，今年再接再厲舉辦「第二屆同志議題報道獎」。

「第二屆同志議題報道獎」設十名傑出同志議題報道獎，由公眾投票及評審團共同評審，評審團陣容鼎盛，當中更不乏社會知名人士，包括張艾嘉、劉慧卿、餘若薇、麥燕庭等，被評為最優秀報道，其負責記者和刊登機構將另獲「最傑出同志議題報道獎」。

全部共48篇的入圍作品已在智行基金會網頁 <http://www.chihengfoundation.com> 公開讓大眾及業界投票，選出十篇得獎作品。投票及評審期由3月1日至3月25日，歡迎社會各界人士踴躍投票，一同為推動社會平等出一份力。

頒獎典禮將於2002年4月14日下午2:30，假中環外國記者會舉行，得獎名單屆時亦會於 <http://www.chihengfoundation.com> 上公佈。

主辦單位【智行基金會】一直以推動平等機會、消除社會上對少數及弱勢群體的誤解和歧視而努力。透過籌組及撥款，並監管相關活動，包括公民教育及大眾傳媒專案等，宣揚平等機會資訊。

● **第一屆智行同志網站獎**

透過第一屆智行同志網站獎的設立，鼓勵中國大陸同志網站的版主和編輯，更進一步為如下目標而努力：逐漸消除主流社會以及同性戀社群內部的恐同傾向和各種歧視，增強同志社群探討與創新同志文化觀念的活力，提高同性戀者安全性行為的現代意識，讓同志的身心溢滿光明。

主辦機構：智行基金會(香港)  
 獎項及獎勵：  
 智行同志網站獎之資訊資訊獎一名  
 智行同志網站獎之健康促進獎一名  
 智行同志網站獎之社群服務獎一名  
 (以上獲獎網站將各獲得人民幣五千元的現金獎勵)

另設提名獎若干  
 另設榮譽獎若干  
 提名資格：  
 1. 主要以中國大陸同志社群為服務物件的網站

2. 網站內容主要使用簡體中文  
 被提名方式：  
 1. 自薦  
 2. 推薦  
 提名辦法：填寫提名表格後

1. 網上報名：[www.99575.com](http://www.99575.com)  
 E-mail: [chiheng-web@99575.com](mailto:chiheng-web@99575.com)  
 2. 信函報名：智行網站獎工作小組  
 地址：北京市正義路郵局37號信箱 郵編：100006

截止日期：2002年4月19日  
 查詢聯絡：  
 智行基金會(香港)  
 地址：香港中環郵局8105號信箱  
 Email: [chihengfoundation@yahoo.com](mailto:chihengfoundation@yahoo.com)

● **【真情酷兒】同志廣播節目**  
 首播頻道：Fm97.3 綠色和平電台(3月24日晚上 1:00-2:00)  
 實體通路：晶晶書庫(3月26日起)  
 網路廣播：<http://truequeer.club1069.com>(3月26日起全天候24小時)  
 本週節目內容：《彩蝶飛舞》

毛毛蟲蛻變成美麗蝴蝶之際，常是眾人注視及讚嘆的對象，可是，如果變成一隻雌雄同體，陰陽雙身的生命後，還能活得如此坦然自在?就像有人說，當同志很苦，但是若為變性慾或易裝癖的同志，他們更要面對比別人多苦一倍的磨難?比上也許不足，比下絕對有餘，讓《彩蝶飛舞》的真誠，伴隨你我心靈。

◆ **【真情酷兒】同志廣播節目徵求同志伴侶來賓**

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥0918-169287，或E-mail到[queer-show@sinamail.com](mailto:queer-show@sinamail.com)，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題，不會有強迫出櫃的危機，【真情酷兒】同志廣播節目等待你/妳們的來電!



## 活動、講座

● **【修養功夫與生活藝術】讀書會**  
 時間：3月22日晚上 7:00  
 地點：紫藤廬

(台北市新生南路三段 16 巷 1 號)  
 此次進行第十三次講座，講題為：全真道的身體、氣行、與心靈辯證 -- 兼談我的鍊功體驗。主講者為石計生先生(東吳大學社會系教授)  
 參考網址：[www.wistaria.org.tw](http://www.wistaria.org.tw)  
 聯絡電話：02-23637375

● **留美科系工作坊—諮商心理學**

為讓有志於赴美攻讀諮商心理學的學子及專業人士，能更瞭解美國諮商心理學的發展與課程，國立台灣師範大學教育心理與輔導學系與學術交流基金會特地邀請傅爾布萊特交換學人、同時也是台灣師範大學心輔系訪問教授 Dr. Puncy P. Heppner 與 Dr. Mary J. Heppner 為大家介紹美國諮商相關課程如諮商、輔導、臨床心理、精神醫學等的異同。此外，工作坊中也將說明選擇學校時應注意的事項，除了就學校本身的條件做選擇之外，例如 APA 是否認可該課程、課程的理論取向、取得學位後是否符合當地心理師應考資格...等，兩位主講人更將以入學審核委員的角度，提供申請者致勝的訣竅。歡迎大家踴躍參加!

時間：3月28日(四)晚上 6:30-8:30  
 地點：國立台灣師範大學教育學院 513 室(台北市和平東路一段 162 號)  
 對象：準留學生及計畫赴美進修者  
 主持人：何英奇教授(台灣師範大學心輔系主任)、王麗斐副教授(台灣師範大學心輔系副教授)  
 主講者：  
 Dr. Puncy P. Heppner, Ph.D.  
 (Professor and Chair of Dept. of Educational & Counseling Psychology University of Missouri-Columbia)  
 Dr. Mary J. Heppner, Ph.D.  
 (Associate Professor of Dept. of Educational & Counseling Psychology University of Missouri-Columbia)  
 洽詢電話：2332-8188 分機 192 學術交流基金會。

● **《複數的性：從多元文化角度探索性》新書發表**

本書試圖為性教育提供一個參考架構。架構中的內容、價值觀、事實以及方法，留待給每一個人為自己去打聽。這本書可以針對基本概念做討論，也可以做為教學指標，提供給台灣關心或有志於從事性教育的教師實用的參考與不同的視野。

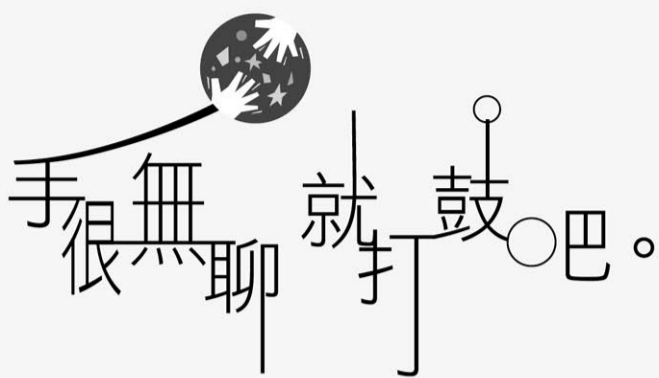
作者愛瑞克·先德沃爾(Erik Centerwall)於本月下旬來台，並與女書店創辦人，同時也是教育部兩性平等教育委員會委員蘇芊玲女士針對瑞典與台灣的性 / 別教育對談，歡迎對此一議題有興趣者，踴躍入場。  
 時間：3月30日(六)下午 2:30  
 地點：女書店(台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓,電話:02-23638244)  
 對談者：

愛瑞克·先德沃爾(Erik Centerwall) / 作者蘇芊玲 / 女書店創辦人、教育部兩性平等教育委員會委員

● **《瘋狂天才：藝術家的躁鬱之心》心靈工坊每月一書導讀會**

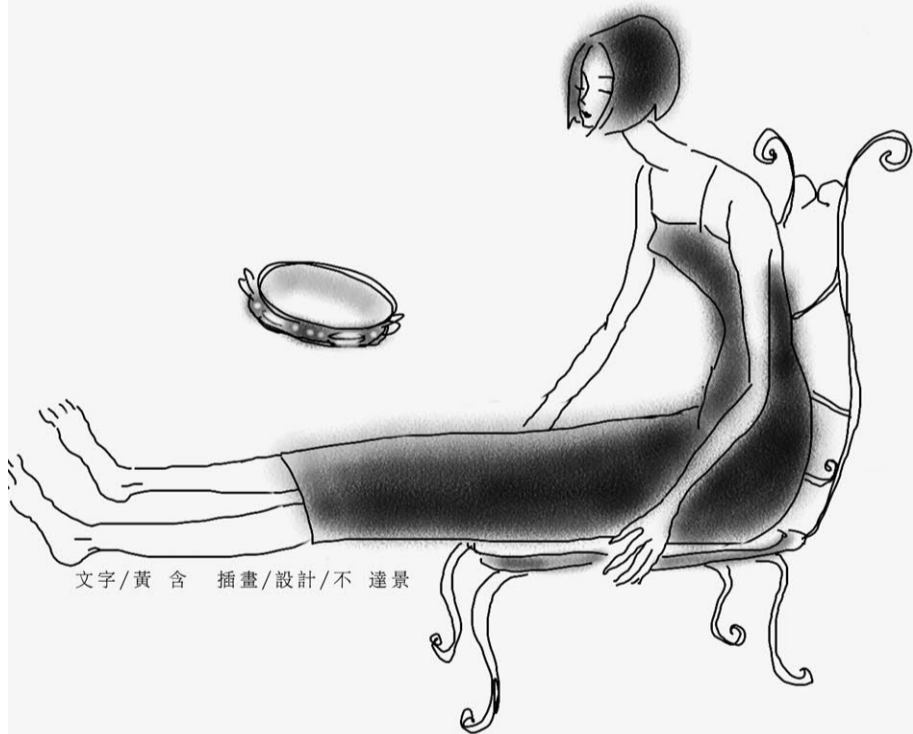
《躁鬱之心》一書作者傑米森博士穿梭古今時空，探索藝術家心靈的精采力作。作者其本身也是躁鬱症患者，深刻體驗過那狂野與熱烈、陰鬱與悲切，遂以現代精神病學的專業，深入探索偉大藝術家的生命傳記，寫出了這本橫跨醫學、科學、藝術與文學界的精采經典。  
 時間：3月27日(三)晚上 7:00~9:00  
 (請務必帶書進場)  
 地點：金石堂書店信義店 5F 藝文空間(台北市信義路二段 196 號)  
 主講人：易之新(神經科專科醫師、本書譯者)  
 費用：每堂 200 元，心靈工坊書香家族會員特價優惠 150 元。  
 主辦單位：心靈工坊文化公司  
 洽詢及報名：02-2341-8680 李虹慧小姐  
 E-mail: [sophia@psygarden.com.tw](mailto:sophia@psygarden.com.tw)  
 網址：[www.psygarden.com.tw](http://www.psygarden.com.tw)

● **紫石作品集成立暨張維中《戀戀真夏》新書發表會**



(打手鼓手不會鼓 人家的手還會幫你鼓鼓掌。)

手很容易無聊 跟人一樣  
多愁善感 常常不知所措  
發起慌來總是不自覺做些無聊事  
之後又往往覺得更空虛寂寞  
不要讓手無聊 請開始打手鼓吧  
可以刺激末梢神經 沒空無聊也沒空發呆  
腦細胞變得更青春更有活力  
不打手鼓 小心提早變老人家



文字/黃含 插畫/設計/不遠景

教你打手鼓的人

黃馨慧

留學法國→美國→日本。

她是「世界手鼓Handance教學系統」創辦人  
GLEN VELEZ格蘭·費列士的亞洲首席得意弟子。  
雖然是很得意,不過不肯大意。小心翼翼沒有驕意。  
把手鼓玩得很另類 不信你親自過來瞧瞧。  
非洲手鼓,中東手鼓,埃及鈴鼓,愛爾蘭手鼓,  
在台灣可以玩遍全世界的手鼓。

入門班。進階班。  
一年春。秋。2季招生中。

詳情請洽:〈02〉2254-2178.0919-020603 陳小姐(無人聽,請留言)



中華民國擊樂手鼓協會

想成為現代的哲學標的。  
講師:傅佩榮  
時間:每週五 7:00-9:00pm  
地點:富邦人壽大樓 B2  
4/26 洛克—心靈有如白板,知識源於經驗  
5/03 休謨—自我是一束知覺,人生有賴於信念  
5/10 史賓諾莎—不要哭,不要笑,要理解  
5/17 盧梭—人類生而自由,但到處都是枷鎖  
5/24 康德(一)—純粹理性批判與哥白尼式革命  
5/31 康德(二)—在我頭上,是眾星的天宇;在我心中,是道德的法則  
6/07 黑格爾—歷史的目的,在展現絕對精神  
6/14 叔本華—宇宙萬物是求生存的意志在運作  
收費:單堂 400 元,全系列 8 堂 2880 元。  
【詩系列—詩人與詩】  
透過五位詩人的生平與作品,我們窺探詩之內在精神。  
講師:楊照  
時間:每週六 1:30-3:30pm  
地點:富邦人壽大樓 B2  
4/27 波特萊爾(Charles Baudelaire)—挖掘巴黎迷人的敗德景緻,都會生活致命的吸引力  
5/04 葉慈(W.B. Yeats)—愛爾蘭的傳統,加上革命的熱情,混成一種獨特的現代視野  
5/11 狄金遜(Emily Dickinson)—女性的們內斂的聲音,中間都蘊含了最龐大的情緒爆炸力  
5/18 徐志摩—最初的浪漫多情,最後的無奈絕情。一個生平和作品一樣複雜的詩人  
5/25 楊牧—現代中文世界裡最純粹的浪漫主義者,一生對超越的浪漫原則不捨的挖掘  
收費:單堂 400 元,全系列 5 堂 1800 元。  
主辦單位:富邦藝術基金會  
報名專線:87714890 轉 303、304

●散文生活班

小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會特舉辦「散文生活班」,由作家蕭蕭、陳義芝、鄭明娟、張啓疆等,引領愛好文學的朋友一窺散文之美、創作之富。上課時間:自 3 月 31 日起,每週日下午 2:30-4:30,為期九週。上課地點:台北市光復南路 412 號 9F 之 4。報名專線:0920-690685 陳小姐。  
課程表:  
3/31 情節 vs. 情境 - 散文境界論  
4/07 情愛 vs. 情懷 - 散文感覺論  
4/14 散文賞析與解構  
4/21 流暢 vs. 暢流 - 散文才情論  
4/28 能力 vs. 能量 - 散文動力論  
5/05 散文創意思考  
5/12 女童 vs. 童女 - 散文裡的女性書寫  
5/19 散文之美 - 經驗與表現  
5/26 期終回顧,學員作品討論

徵才、招募

●《科學人》徵求熱愛科學有心推廣科學普及運動的行銷工作夥伴

1、廣告企劃專員一名  
具備經驗:兩年以上廣告企劃經驗  
工作內容:擔任廣告代理商窗口,處理廣告行政作業;廣告企劃提案與執行;並兼任媒體公關,開發跨媒體合作案。  
2、活動企劃專員一名  
具備經驗:一年以上活動企劃經驗  
工作內容:舉辦演講、座談等科學議題相關活動,對象包括一般大眾及校園;開發廣播媒體、網路行銷合作。  
3、行銷通路專員一名  
具備經驗:兩年以上出版相關經驗,一年以上通路經驗  
工作內容:控管雜誌印刷、裝訂進度品質與配量;掌握店銷、直銷、學校通路。  
4、網站行銷企劃專員一名  
具備經驗:文字表達能力佳,熟悉網站製作與電子商務,具備簡單網頁美術設計能力者尤佳。  
工作內容:網站內容的維護與更新;網路行銷的規劃與管理;網路活動的發想與執行。  
報到時間:3 月底以前  
意者請寄具照片之履歷(若有作品請提供),至 100 台北市汀州路三段 184 號 7 樓之 5《科學人》行銷企劃部收,並於信封註明應徵項目,或 e-mail 至 alicekin@ylib.com。

●時報出版公司企畫室誠徵

短期企劃助理  
工作內容:齊白石大展活動配合、相關執行  
工作期間:3 月 25 日~5 月 25 日(2 個月)  
上班時間:上午 9:00~下午 5:00  
薪資:月薪制(每月一萬五千元),面談大學夜間部同學尤佳,表現優異者有機會於時報出版留用(薪資另議)  
意者請洽:時報出版企畫室  
洽詢電話:02-23087111分機8326  
簡歷請寄:doni@readingtimes.com.tw

●時報悅讀網誠徵企劃編輯人員一名

想加入時報悅讀網工作團隊的朋友,可不能錯過這個機會!如果你具備以下能

力,別遲疑,把你的履歷準備好寄過來吧!

1. 精通網頁軟體及基本語法(Dreamweaver、html)
2. 一年以上的工作經驗
3. 習慣團隊工作,能與人溝通
4. 喜歡書和出版工作
5. 文筆好又快
6. 耐磨耐操,善於處力壓力和解決繁瑣的事務

我們要的資料是:履歷/最近讀的書/喜歡的作家。介紹自己愈多能讓我們愈了解你的人,享有優先面試機會。歡迎有能力的你來試試看,跟我們一起努力經營這個網站書店喔!

履歷請寄:shuli@readingtimes.com.tw

徵件、徵文

●第十六屆聯合文學小說新人獎徵文

主辦單位:聯合報、聯合文學  
徵文種類及獎額分配:  
1、短篇小說  
首獎(文建會特別獎)1名:獎金壹拾萬元及獎座一座。  
推薦獎1名:獎金捌萬元及獎座一座。  
佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。  
2、中篇小說  
首獎(文建會特別獎)1名:獎金貳拾萬元及獎座一座。  
作品字數及參加甄選資格:  
1、短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎,或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。  
2、中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎,或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。  
收件:即日起開始收件。  
收件截止日期:7月10日(郵戳為憑)。  
得獎名單及作品於《聯副》及十一月號《聯合文學》刊布。  
注意事項:  
1. 海內外華人均可參加,惟須以中文寫作。  
2. 參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。  
3. 應徵作品須用有格稿紙謄寫,打字影印複寫亦可,在決選名單公布前,不得擅自發表或參選其他文學獎,否則主辦單位有權取消資格。  
4. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列:真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料,並附近照一張。  
5. 個人資料未詳細填寫者,本社有權不列入評選。  
6. 來稿請在信封上註明應徵「第十六屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「台北市基隆路一段180號10樓第十六屆聯合文學小說新人獎評選會」收。  
7. 未獲獎者,中篇小說由本社掛號寄還,短篇小說請自留底稿,一律不退。  
8. 每一類別以參加一篇為限。

●梁實秋先生誕辰學術研討會公開徵求論文

為紀念梁實秋先生百年誕辰,九歌文教基金會將於今年12月在台北市舉辦學術研討會,預計發表14篇論文,特公開向學界徵求論文。  
研討主題:1. 梁實秋生平及思想、2. 梁實秋與現代中文文學、3. 梁實秋的散文表現、4. 梁實秋的翻譯辭書編纂及英國文學研究、5. 梁實秋的文學批評  
有意撰寫論文者,請將題目及大綱在3月底前,連同個人簡介寄台北市八德路3段12巷57弄40號 九歌文教基金會。  
電話:02-25776564•E-mail:chiuko@chiuko.com.tw

●《台灣文學史的省思》徵稿

繼今年一月推出《文學經典與台灣文學》一書後,本社將依原訂出版計畫於七月印行《台灣文學研究叢刊2》《台灣文學史的省思》。歡迎國內各研究所碩、博士班學生惠賜下列稿件(五月底截稿):  
1、台灣文學論壇:對環繞兩岸各本「台灣文學史」而生的爭議,歡迎您藉本園地一抒己見,惟文長以不超過三千元為宜。  
2、台灣文學評論:書評(不超過四千字)、論文(不超過一萬五千字)。  
3、台灣文學傳真:作家訪談(五千至一萬字)、學術會議之報導與檢討(不超過四千字)。  
4、台灣文學資料庫:台灣文學史料的整理(字數不限)。  
投稿信箱:feng@giga.net.tw(郵件主題:「投稿」,限以word檔附加於上)  
「台灣文學研究」網站:http://98.to/twliterature(歡迎發表、批評、指教)







## 新世紀籃球飛人—— Vince Carter(文斯·卡特)

擁有J博士絕世的力與美，具備喬丹(Michael Jordan)曠世奇才的天賦，被譽為「NBA21世紀飛人典型」的卡特，卻有著他自己的風格和堅持。

卡特說「J博士是偉大的飛人，喬丹則是我的偶像，史上最偉大的球員，但我是我，我是文斯卡特，除了會飛、會扣籃、會飛簷走壁，我還會傳球、跳投、助攻，協助球隊贏球，幫助隊友成長，接受各種挑戰，這就是真實的卡特。」從大學時代只會扣籃、切籃、挑戰籃框的形象，短短四年蛻變成攻守技藝全能的世紀飛人，卡特除了驚人天賦，他無比堅定的意志和努力，才是造就今天「21世紀飛人」卡特的關鍵。

卡特，改變了所有專家和球迷的印象和評價，甚至，他還改變了許多傳統籃球觀念、戰術，以及NBA存在與行銷全球的策略。

卡特除了空中接力得分、灌籃，他還加上「卡特創意」擅於在空中作戰的卡特，在空中的動作變化多端，創意無限，他可以側身接球、反身接力，或者在空中接應傳球後，再一起滯空升起，閃躲過層層人群，把籃球簡單、輕易的放進籃框。

籃球場上最簡單，卻也是最可怕、有效的得分利器「外線跳投」，也因為卡特的努力、練習，有了絕對性的改變和定義。卡特不但擅於移位、雙腳起跳「投籃」，體能超爆的卡特，近兩年練就一手以單腳為軸心，在幾乎失去重心的快速移位情況下，依然能穩穩的執行「跳投」，且穩定性、命中率極高，已成為全NBA最難防守的利器。

卡特一飛沖天的力量，勤練不輟的優質手感，以及空中繁複多變的創意，都讓卡特的「飛人形象」，多一些與眾不同的性靈和創意，成為21世紀飛人的典範。

當代世紀飛人卡特，堅毅堅定，追求勝利，絕不妥協。在飛與不飛、扣與不扣、打與不打的抉擇裡，卡特以他簡單卻有著無邊魅力的上籃、跳投、突破助攻、精神指引，打破連敗魔咒，協助暴龍隊和隊友，走出低潮，挑戰巔峰。堅持自我，追求勝利，為卡特狂熱的籃球靈魂做出了最完美的詮釋。

球場上、天空裡，任誰都擋不住文斯卡特，他是這麼說的！

你，不得不相信這是個事實，一個改變不了的籃球定律。



(圖片提供NIKE)

THE DICTIONARY  
HUNDREDS OF WORDS TO DESCRIBE  
BETTER AND DETERMINATION  
OF THOSE WORDS PORTRAYS ME.  
I AM MORE THAN THAT  
BECAUSE  
THERE ARE MANY WHO LOVE ME.  
THEY HAVEN'T INVENTED THE WORD THAT  
CATEGORIZES THE DEPTH OF MY PASSION.  
WHEN IT COMES TO BASKETBALL I LOVE DEEPER THAN MOST.  
I WILL POSTERIZE AND IMMORTALIZE YOU FOR LIFE  
AND, BUT A DUNK IS TWO POINTS.....  
BUT MY GAME IS MORE THAN THAT.

字典裡有上百個詞可以形容渴望、意志、決心的程度，但卻沒有一個字可以形容我，因為我早就超越了一切。很多人都深愛籃球，但就是沒有人可以用一個字來描述我對籃球的热愛程度。籃球，這個我在甜水區的運動，我只會讓它不朽，讓它成為神話。“灌一次籃，就可以得二分”，但我的球賽沒有辦法計分。

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓  
電話: 28942272

「變異中的虛幻」—鄭政煌個展(展至 3 月 31 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號, 電話: 25077243  
A-may 的類世界—李蕙玫個展(展至 4 月 6 日); 天使詩篇—陳正才個展(4 月 13 日展至 5 月 11 日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段 209 之 1 號  
電話: (02)25873412  
形色版圖—胡坤榮、游正峰 雙人展(展至 4 月 27 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號  
電話: 23939899  
新春館藏書法特展(展至 3 月 31 日)

●台大醫院新院區藝文走廊

台北市中山南路 7 號 2 樓, 電話: 23562897  
真象魅力—連國焄寶石顯微攝影展(展至 3 月 31 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓  
電話: 23216603  
名家畫梅專展(展至 3 月 31 日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區園二路 9 號 8 樓  
電話: (03)5770270 轉 1902  
宇宙心印—劉國松七十回顧展(展至 3 月 29 日); 五體不滿足—李思慧個展(展至 3 月 29 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓  
電話: 27529974  
馬年快樂(展至 3 月 31 日); 風景依舊在(4 月 6 日展至 4 月 28 日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17 之 2 號  
電話: 28344319  
張克晉書畫展(展至 3 月 31 日)

●觀想藝術公司

台北市松德路 200 巷 1 號 B1-2  
電話: 87808181 轉 115  
苗景昌油畫個展—蒙古高原(展至 3 月 24 日); 曲家瑞—曲家瑞自畫像系列 1995-2002(3 月 30 日展至 4 月 14 日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓 台北市市府路 1 號 11 樓  
電話: 02-27208889  
林耀仁油畫個展(展至 5 月 1 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號, 電話: 27733347  
時光的遺產—原直久影像精華展(3 月 23 日展至 4 月 18 日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號  
電話: 27066466  
「感觸攝影」蔡江山攝影展(展至 3 月 28 日)

活動、講座

●打開—當代藝術工作站

經過藝術基地—新形 P、IV、II-IV 的歷程, 期間第三年「打開—當代藝術工作站」實體基地設立, 它是之前游牧狀態暫駐之凝聚、整合; 經由此工作場所踐履藝術創作的實踐課題, 打造藝術的集體情境。2002

的藝術基地—新形 P、IV、E 世代後: 藝術登錄」將在此登場一起標向未來。

網路織出了新的地點, 並同時以光速執行意識傳導, 使電腦介面和身體及感受系統成爲新的中樞三角, 並且價值標的常取決於用語的技巧或速度。另外, 關於此機制之物質思考在作品中所表露的物質延遲意識; 就此世代之藝術作品而言, 其物質引起的延遲效應往往是感官快感的、崇拜的、氛圍的、遊戲的, 所以相對地主體意識的穿透力常取決於共感的同構、快速的目標預測、目的性高於質地...等等, 它們造就後 e 世代趨勢和邏輯(思考目的)的成形的增進!

◆藝術基地—新形 P、IV  
【E 世代後—藝術登錄】

展覽時間: 3 月 21 日~4 月 6 日 11:00~17:00  
地點: 打開—當代藝術文化工作站(板橋市民權路二段 202 巷 8 弄 6 號, 電話: 29692056)

座談會: 3 月 30 日 7:30~9:00pm  
與會者: 朱賢旭、陳志誠、陳嘉壬、黃元慶、黃海鳴、劉柏村、簡子傑、顏貽成  
網址: www.newsiteart.net

藝術指導: 義千鬱  
策展作業: 黃純真

策展執行: 朱賢旭、陳嘉壬  
參展藝術家: 王康子瑋、白培鴻、宇中怡、朱賢旭、汪冠廷、吳家男、林耀文、高詩婷、陳小雅、陳銘竹、陳嘉壬、張志安、彭勝芳、詹秀蘭、戴君勳、蘇宇桑、蘇仰志

●樹火紀念紙文化基金會 每季紙藝

本季主題: 浮染經摺書  
學習目標:

- 1. 利用水的表面張力與浮力, 學習浮染技巧, 設計書本的封面、封底。
- 2. 認識「摺摺裝」的歷史發展與學習簡易裱褙技巧。

時間: 4/13、5/11、6/08(每月第二個週六)下午 2:00~4:00  
報到地點: 樹火紀念紙博物館(台北市長安東路二段 68 號)

對象: 國小四年級以上對紙藝有興趣之民眾  
人數: 每堂 16 名  
費用: 350 元 / 人

報名方法: 請先電話預約 02-25075539 分機 27 劉小姐  
並請於一週內至郵局劃撥, 將繳費收據連同報名表回傳至: 25065195 即完成報名手續。

●台北當代藝術館 周末親子創作體驗教室

針對六~十二歲的孩子而設計的課程。以「形、色」爲美術教學基礎, 訓練孩子觀察、聯想與組合的能力, 引導孩子如何利用生活上常見的素材, 與父母一起從事新的創作造型演練, 讓家長陪著孩子親密地成長。

課程內容「形」的演練(觀念啟發—製作)與「色」的操作(實務習作—遊戲)。

班別: A 班 6-8 歲、B 班 9-10 歲、C 班 11-12 歲(每班 50 人: 家長及孩子各一人, 兩人一組, 計 25 組)。

指導老師: A 班—林純如、B 班—陶亞倫、C 班—陳昇志。

上課時間: 每週六下午 2:00~5:00  
A 班: 3/23、3/30  
B 班: 4/6、4/20  
C 班: 5/4、5/18

上課地點: 104 體驗教室  
報名辦法:

- 1. 免費參加, 大台北地區滿 6~12 歲(足歲)的小市民與他們的家長, 一律由成人代爲報名, 每人每班限報一組。
- 2. 每班招收 25 組, 每組包括家長及孩子各一名。請於當代館現場報名, 額滿爲止。
- 3. 報名時, 請攜帶家長和孩子的一寸半身



TIVAC 台灣國際視覺藝術中心  
時光的遺產—原直久影像精華展

照片各一張、及戶口名簿或影印本, 以利資格審核。

4. 資格不符或同一班有重複報名者, 以棄權論。

5. 報名而無法出席者, 恕不接受轉讓或延後。報名時間: 即日起至 3 月 30 日止, 上午 10:00~ 下午 5:00, 週一休館

報名地點: 台北市當代藝術館服務台(台北市長安西路 39 號)  
洽詢電話: (02)2552-3721 轉 222。

●行天宮圖書館敦化本館第十三期藝文講堂

精采課程內容涵蓋: 兒童讀經、書法、陶藝、EQ 禮儀、音樂及寫作創作至成人藝術創作、設計、各類講座、身心保健及電腦教學等將近 60 多種課程, 名額有限, 請把握機會!

開課時間: 上課日期自 4 月至 6 月(12 週)。報名日期: 3 月 22 日 8:30 起受理報名, 額滿爲止。

上課地點: 台北市敦化北路 120 巷 9 號  
詳細課程內容請參閱 [http://act.ht.org.tw/main\\_a.asp](http://act.ht.org.tw/main_a.asp)  
洽詢電話: 27136165 轉 333。

●遊學英倫 / 語言結合藝術課程 招生中

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構, 結合五所國立大學的教學資源, 專爲愛好藝術及希望提昇英語能力的人士, 推出短期英語課程。可同時學習到倫敦藝術學院的藝術設計課程如服裝設計、平面設計、繪畫、攝影、工藝等一系列完整的藝術教育課程, 並定期安排服裝秀、參觀藝廊、畫廊、博物館、藝術家工作室及藝術工作者英文演講。還有探索倫敦, 譬如觀光、購物、時尚、夜生活和文化層面, 學習認識英國及其文化。將是有意志進修該課程的人不錯的選擇。

開課日: 4 月 15 日 / 7 月 8 日 / 9 月 30 日, 每期 11 週  
校方免費代辦, 不索取服務費, 有關詳細課程資料可洽伊林留學顧問公司, 電話 (02) 8771-8683 87718681。

●urban flashes 2002 都市閃動」深入歐陸 研討會 / 展覽

呼應明年九月於路特丹舉行的第一屆荷蘭國際建築雙年展, 將邀請新一代的亞洲建築家與歐洲新銳建築家與藝術家進行對話, 將亞洲城市的特色在未來都市發展的影響注入, 反擊 Rem Koolhaas 等歐陸建築家對於東方的理解與提案。

主題: 「都市有多小 how small is a city ?」  
時間: 2002 年 4 月 12 日至 14 日  
地點: 奧地利 里茲當代藝術中心 OK center, Dametzstrabe 30, A-4020 Linz, Austria TEL: 0043-732-784178  
主旨: 經由圖記分析與提案傳達來自亞洲

的新一代建築家的理念與設計方法, 以及自亞洲城市研究與調查出發的都市設計取向提出討論, 同時將配合舉辦亞洲影像製作, 透過亞洲都市影像的捕捉, 探討一個有別於流行性的亞洲都市動態化的浮面反應, 找出未來都市建築規劃設計之新途。

邀請與會:  
谷古誠章, 建築家(東京) / 季鐵男, 建築家(台北) / 張智強, 建築家(香港) / 阮慶岳, 建築家(台北) / 村松伸, 建築評論家(東京) / 徐文瑞, 藝術家(台北) / Gunther Feuerstein, 建築家(維也納) / Karl-Heinz Klopff, 藝術家(維也納) / Heidi Pretterhofer, 建築家(維也納) / Dieter Spath, 建築家(維也納) / Jochen Becker, 社會學家(柏林) / Robert Mull, 建築家(倫敦) / Sand Helsel, 建築家(澳洲、墨爾本) / Nicholas Boyarsky, 建築家(倫敦) / Peter Lang, 建築家(紐約) / Lorenzo Romito, 建築家(羅馬) / Marco Casagrande, 建築家(芬蘭、赫爾辛基) / Svein Hatloy, 建築家(挪威、伯根) / Bernhard Schreiner, 電影家(柏林) / Hans Obrist, 國際策展人(巴黎) / H.H.Lim, 藝術家(羅馬)

【甄選報名辦法】:  
1. 以電子郵件或傳真方式填寫 姓名 / 電話 / 電子郵件 / 住家地址 / 服務機構或學校科系 報名  
2. 基本費用 NT\$5,000.00 (不含來回機票, 食宿)  
3. 議程綱要備索, 請以電子郵件或傳真方式索取  
4. email: human320@ms25.hinet.net, fax: 886-2-2393-8555, tel: 23938060-13  
5. 郵政劃撥帳號: 19642449 戶名: 中華民國人文環境營造協會  
6. 報名截止日期: 2002 年 4 月 5 日

【徵求】:  
研究、翻譯、編輯、出版、藝術行政人員與義工  
聯絡單位: 中華民國人文環境協會  
地址: 台北市臨沂街 25 巷 16 號 4 樓  
電話: 02-23938060 轉 10  
傳真: 02-23938555  
E-mail: human320@ms25.hinet.net

●世界宗教博物館系列活動

→ 3 月 22 日(五)下午 7:00~9:00  
「2002 薩迦法王菩提之旅」  
講題: 宗教與人生  
地點: 世界宗教博物館 特展區  
免費入場, 洽詢電話: (02)8231-6699 觀眾服務組。

→ 3 月 23 日(六)下午 2:00~4:00  
「文化行腳系列講座」  
講題: 典藏大自然—自然、美學、博物館  
主講: 劉克襄(自然生態作家、中國時報人間副刊副主任)  
地點: 世界宗教博物館 特展區  
免費入場, 洽詢電話: (02)8231-6699 觀眾服務組。

中國數位多媒體編輯協會

~~~ 完整的互動式多媒體教學課程 ~~~

平面影像處理軟體 Photoshop 6.0 入門 + 進階  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0 (or CorelDraw 10)  
電腦插畫 Photoshop/CorelDraw 美少女繪製及高階影像合成  
Cool 3D 3 立體字型動畫、Gif Animator 5.0 網頁動畫  
Flash 5 多媒體及網頁向量動畫軟體  
網頁影像編製軟體 Fireworks 4 'XML 語法' HTML 語法  
多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver 4  
多媒體網頁資料庫 Dreamweaver UltraDev 4  
多媒體網頁製作  
3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.0/Lightwave 7.0  
Life form 3.9 立體動畫動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0  
最炫的分子特效產生器 Illusion 2.0  
VCD & DVD 製作實務解說  
電腦數位音聲編輯  
Cakewalk9.0/Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry VegasVideo2.0/Sonic Foundry ACID Pro 3  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 8.5  
互動式光碟製作、數位影像資料燒錄、製作部門實戰體驗  
(以上是職業多媒體人員養成培訓計劃, 總共 500 小時)

● 短期專業課程 ●

- 1、Shade R5 3D 美少女模型建構: 24 小時
  - 2、Flash 5 ActionScript 進階程式: 36 小時
  - 3、非線性剪接及視訊動畫特效: 36 小時  
包括 Premiere 6.0 & AfterEffects 5.0
  - 4、NewTek Lightwave 3D 立體動畫: 36 小時
  - 5、音聲多媒體—數位音聲編輯: 24 小時
  - 6、電腦組裝 DIY: 12 小時
  - 7、Dreamweaver 多媒體網頁設計: 32 小時
  - 8、專業多媒體網頁設計班: 128 小時
  - 9、多媒體網頁及光碟製作整合班: 200 小時
  - 10、VCD 製作實務: 12 小時
  - 11、DVD 製作實務: 12 小時
  - 12、DVD 製作與旁白、字幕編輯: 12 小時
  - 13、2D 平面設計完稿: 12 小時
  - 14、名片製作創業班: 12 小時
  - 15、平面影像處理 Photoshop 6.0: 24 小時
  - 16、平面向量軟體 CorelDraw10: 24 小時
- 中國數位多媒體編輯協會主辦、優越多媒體有限公司協辦  
台北市中正區漢口街一段 61 號 4 樓  
www.digieditors.org/www.hyperlink.com.tw  
Tel: 02-23825776 23825152 Fax: 02-23825827



# Highlights

## ● 2002 放聲狂嬉」國際劇場藝術節—法國複調聲韻劇場

3月29日 7:30pm/30日 2:30pm; 7:30pm  
劇碼:《皇后的烤肉》  
3月31日 2:30pm; 7:30pm  
劇碼:《身聲生·聲》

地點:國家實驗劇場  
\$500 購票請洽兩廳院售票系統  
演出人員:法國複調聲韻劇場  
主辦單位:國立中正文化中心(02-23431363)  
承辦單位:歡喜扮戲團(02-88661116)

複調聲韻劇場(Voix Polyphoniques)是一九九一年人聲音樂表演者柏姬·卡拉(Birgitte Cirla)在法國馬賽創立的聲音劇場。透過合唱聲韻、如油畫般的燈光及驚喜紛呈的視覺畫面,呈現音樂劇場獨特的視覺與聽覺饗宴。

本次演出《皇后的烤肉》敘述四個女人在廚房為皇后的晚宴準備神秘食物,這晚宴有如生與死的旅程,慶賀生命、青春、成長及老去的儀式。儀式中或有歌唱或有舞蹈,但永遠伴隨著食物與飲料,是一場色香味俱全的演出。

《身聲生·聲》一張桌子、兩張椅子、一台冰箱、幾把蔬菜、一把刀。藉著一男一女在廚房煮食的日常過程,透視錯綜複雜的人類關係。聲音巧妙的與視覺結合,是一齣混合吉普賽歌曲、匈牙利歌曲及猶太歌曲等音樂的華麗悲喜劇。

# 戲劇與舞蹈

周五 3月22日

## ● 舞蹈空間舞蹈團《11748》

7:30pm 台泥大樓士敏廠  
(台北市中山北路二段113號3F)  
\$350 購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:02-25148486 轉 101

演出團體:英國漂兒舞團、舞蹈空間舞蹈團  
漂兒舞團的大衛·華倫與舞蹈空間的楊銘隆率專業舞者,由中英八位舞者共同發展  
Made in Taiwan的新作。

## ● 九歌兒童劇團《想飛的小孩》

7:30pm 新舞台  
\$300、400、500、600、700  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2738-9859  
主辦單位:九歌兒童劇團  
演出者:李娟瑩、陳名儀、戴淑鵬、李志銘、林春華、李前泉、陳玉琦、鍾宜瑄、導演 / 朱曙明

本劇敘述一個成天夢想飛上天空的男孩小明,在某年颱風來臨前的夏天,因獲鄰居小美和一群死黨的幫助,共同協力完成飛行實驗器,而乘著颱風的風勢一舉飛上天空,實現夢想!

第一名,每類評選一名,每名獎金肆萬元整及獎座乙座。  
第二名,每類評選一名,每名獎金參萬元整及獎座乙座。  
第三名,每類評選一名,每名獎金貳萬元整及獎座乙座。

入選獎,不分類,評選出二十名,每名獎金肆仟元整及獎牌乙幀。  
初審收件時間與地點:  
請將「報名(送件)表」、「幻燈片(篆刻類或攝影類原件)」、「戶籍謄本影印本」及「參賽作品創作理念說明」,於3月25日(一)至31日(日),親洽或以掛號郵寄220臺北縣板橋市莊敬路62號「北縣美展籌備處」。索取北縣美展簡章:  
參賽作品送件表,請向臺北縣政府文化局索取。函索者請備妥貼足七元郵資之回郵A4信封並書寫收件人姓名、住址,寄臺北縣板橋市莊敬路六十二號,臺北縣政府文化局藝術展演課,並註明「索取北縣美展簡章」。  
洽詢電話:(02)22534412 轉 118。  
詳情網址 http://www.cabtc.gov.tw

## ● 台北市文化基金會 廖繼春紀念獎助金

【獎項類別】:  
1. 油畫創作類  
2. 藝術理論研究類(台灣美術學術研究,包括美術史、美術理論、美術教育、美學、美術專業評論等類)。  
【參選資格】:四十五歲(含)以下之中華民國國民或中華民國國籍之海外美術工作者,皆可自由參加。  
【參選資料】:  
一、油畫創作類:  
1. 申請表  
2. 參選者身分證證明正反面影印本  
3. 提供個展紀錄(不含聯展),可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。  
4. 15件作品之彩色135幻燈片(規格如下圖),評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內,提供原送幻燈片中之原作5件作品供參考,其中含100號以上作品至少2件。  
5. 參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。

6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會,逾期概不受理。  
7. 依本會要求送原件至本會時,由本會發給收據存執,並於退件憑據領回,往返運費由參選者自行負擔。  
二、理論研究類:  
1. 申請表  
2. 參選者身分證證明正反面影印本  
3. 提供三篇已公開發表之論文(字數、內容、題材不限),一式八份。  
4. 提供一篇未曾參選之代表作參選,字數不得少於三萬字,一式八份。  
5. 參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。  
6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會,逾期概不受理。  
【收件時間】:3月1日至31日截止,以掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會,逾期恕不受理。

【獎勵方式及金額】:  
1. 各類獎勵壹名,每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元(獎金依規定扣稅)。  
2. 台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。  
【聯絡單位】:  
「廖繼春紀念獎助金」專戶管理委員會  
台北市立美術館展覽組  
地址:台北市中山北路三段一八一號  
電話:(02)25957656 轉 202  
傳真:(02)25851886。

## ● 行天宮人文藝術比賽活動

舉辦「行天宮盃」創意書法比賽「行天宮盃」美術創作比賽,報名簡章開始下載,歡迎國小、國中、高中職、大專學生及社會人士一起來報名,看看誰是創作藝術家!主辦單位:財團法人行天宮文教發展促進基金會  
創意書法收件時間:4月19日至4月30日止  
美術創作收件時間:5月27日至6月7日止  
作品展出:預定民國9月4日~18日,假行天宮附設圖書館敦化本館。  
主辦單位洽詢電話:02-27180171 轉 313  
下載網址: http://www.ht.org.tw/htk/arts/arts.asp

## ◆ 創意書法講座及示範演出「行天宮盃創意書法比賽」賽前講座

本屆創意書法比賽,除了書法基礎表現外,更需具有創意的視覺藝術表現,這是本項比賽的特色,但因創意書法為中國書法的另一層境界,為能使參加者觀念正確,不與傳統書法教育相違背,特舉辦賽前講座。主辦單位:行天宮文教發展促進基金會  
參加對象:不分組別,歡迎書法愛好者  
時間:4月7日(日)下午2:00~4:30  
地點:行天宮附設圖書館敦化本館四樓禮堂(台北市松山區敦化北路120巷9號4樓)  
講師:李奇茂教授(國立台灣藝術大學美術系教授、淡江大學文鑑藝術中心主任)、張炳煌教授(淡江大學文鑑藝術中心副主任兼書法研究室主任)  
講授內容:  
1. 書法藝術及內涵的開發(並談兒童書法)  
2. 書法藝術創作的方向  
3. 現代書法藝術與傳統書法(並談書法的國際觀)  
4. 現代書法藝術創作的要件  
5. 現代書法藝術表現的技法

報名時間:3月25日至29日  
報名方式:以e-mail、傳真或電話方式報名,免報名費。  
(請告知欲參加之活動名稱、參加者姓名、出生年月日、就讀學校(年級)或服務單位、e-mail、聯絡電話、通訊地址,始完成報名手續。)  
e-mail:art@www.ht.org.tw  
電話:02-27180171 轉 314、313、312  
傳真:02-27188527  
座位有限,欲參加者請儘速報名,以免向隅

## ● 台東藝術村 Mark 公開徵選辦法

樹立台東藝術村獨特形象,特擬定本甄選辦法,以公開甄選本縣藝術村徽(Mark)識別標誌圖樣設計。  
【參加人員】:不限參選對象。  
【作品內容】:  
1. 村徽精神:彰顯台東藝術村的特色為主。  
2. 設計說明:請於村徽(Mark)之下,加上一百字以內設計說明,包括創意發想、Mark特色、視覺效果分析等,風格需表現台東縣的特色。  
【收件時間】:  
1. 採用書面送件:即日起至3月31日止(請用掛號寄送,並確定四月二日前能寄達本局)  
2. 採本人親自送件:即日起至4月2日止

【送件方式】:  
1. 採用書面送件:請將設計完稿之作品及基本資料,以掛號方式寄至台東縣台東市南京路二十五號文化局展覽藝術課收,並於信封註明「台東藝術村Mark 徵件」,以郵戳為憑。  
2. 採本人親自送件:請將設計完稿之作品及基本資料,送至台東縣台東市南京路二十五號文化局展覽藝術課。  
【獎勵】:  
第一名:新台幣一萬元整,獎狀乙紙。  
第二名:新台幣五千元整,獎狀乙紙。  
第三名:新台幣四千元整,獎狀乙紙。  
入選名單、頒獎日期及地點公佈於本局公告欄,頒發之獎金本府將依所得稅法規定代為扣繳。

【作品設計注意事項】:  
1. 格式:作品以A4格式(21公分x 29.7公分)為限。  
2. 基本資料說明:請另附一張A4紙張書面基本資料須包括下列事項:參賽公司團體名稱或參賽個人姓名、聯絡人姓名、參賽公司團體登記立案字號或參賽個人之身份證字號、聯絡住址、聯絡電話、E-MAIL、作品介紹(100字以內,請參考評審標準)。  
【甄選聯絡方式】:  
「台東縣政府文化局展覽藝術課」  
聯絡人:蔡鴻濱  
電話:(089)320378-275、(089)341148

## ● 第十四屆台北縣美展徵件

作品內容:油畫、水彩、版畫、雕塑、綜合媒體、水墨、書法、篆刻、膠彩、攝影等十類。  
參賽資格:設籍臺北縣居住、就學或就業者均可,每人至多參加二類。  
得獎類別:  
大會獎,不分類,評選出三至五名,每名獎金拾萬元整及獎座乙座。

→3月份每週二至周五,下午2:00~4:00  
「認識世界宗教名人—那納克大師的一生」故事引導、動畫放映...等。  
地點:世界宗教博物館「兒童探索區」  
適合三至九歲的幼兒及兒童,免費入場,歡迎團體預約報名,洽詢電話:(02)8231-6699觀眾服務組。  
→3月份每週六、週日,下午2:00~4:00  
「小手動一動—神鬼傳奇之聖甲蟲」立體雕塑。  
地點:世界宗教博物館「兒童探索區」  
適合三至九歲的幼兒及兒童,免費入場,歡迎團體預約報名,洽詢電話:(02)8231-6699觀眾服務組。  
→4月13日(六)下午2:00~4:30

「『瓦礫村的媽祖情』影片播放暨許伯鑫導演座談會」  
地點:世界宗教博物館「特展區」  
免費入場,洽詢電話:(02)8231-6666轉868邱婉蓉小姐。  
→4月20日(六)下午2:00~4:00

「文化行腳系列講座」  
講題:張開想像的翅膀—繪本與夢想空間」  
主講者:幾米(繪本作家)  
地點:世界宗教博物館「特展區」  
免費入場,洽詢電話:(02)8231-6699觀眾服務組。  
活動地點:台北縣永和市中山路一段236號7樓

## ● 瞬間 舞動」攝影展系列座談

澳洲攝影大師James Houston攝影展  
澳洲三大舞團的人體藝術攝影紀實  
地點:誠品敦南店B2藝文空間  
3/23(六)2:00~4:00pm  
一髮千鈞的動態攝影掌握  
李銘訓、王志偉  
3/30(六)2:00~4:00pm  
比較幕前幕後的影像捕捉  
劉振祥、王墨林

## ● Smoothness—An Inspiration from 5 Comic Elements順暢靈感5元素

作者/展出者:顏志賢、紅膠囊、成英妹  
展覽時間與場地:  
第二展場3/22~3/23 OZ Arts(台北市敦化南路2段162號後棟)  
洽詢電話:27059626尊鼎相關顧問股份有限公司。

## ● 台北·當代」講座

台北國際藝術村將以「台北·當代」為主題,由藝術人文的觀點為出發,以建築、影像、視覺三個面向剖析現存於台北的各類現象。

地點:台北國際藝術村幽竹廳  
(台北市北平東路七號)  
主辦單位:台北市政府文化局、台北國際藝術村  
所有活動皆為免費入場,洽詢專線:02-33937377轉100曾小姐。

## 【視覺篇】

3月22日 7:00~9:00pm  
主題:台北街頭文化的視覺解碼—誇張媚俗的招牌文化與流行迷宮的視覺勢力  
主講:李志清(實踐大學建築系副教授)  
3月29日 7:00~9:00pm  
主題:都市開放空間的視覺語彙—都會的美學意識  
主講:張基義(交通大學建築研究所助理教授)

## ● 世界建築賞析講座系列—歐洲月

時間:週四晚7:00  
地點:台北市國際藝術村  
(臺北市北平東路7號)  
連絡人:廖意紋小姐 02-2377-3011轉218  
3/28巴塞隆納—陽光城市  
主講:莊國材建築師  
主持:李健次理事長

## ● 世界遺產」系列講座

時間:每週五下午3:00  
地點:行政院文化建設委員會一樓藝文空間(台北市北平東路30之1號)  
3月29日  
15:00 世界遺產與社區營造 / 林登讚  
18:00 口述與無形人類遺產保存之意義 - 以百戲之祖崑曲談起 / 洪惟助  
活動自由入場,歡迎有興趣的民眾踴躍參加。  
洽詢專線:(02)2343-4081  
主辦:行政院文化建設委員會  
www.cca.gov.tw/forum/

# 徵件、徵人

## ● 台北藝術推廣協會徵節目策劃及連繫

對表演藝術有興趣及熱情  
英文說寫流利  
會西班牙文者更佳  
意者備歷照傳郵寄、傳真或 email 至:  
「台北藝術推廣協會」  
國外節目組 李小姐 收  
台北市106 新生南路二段20號4樓  
傳真:02-23925323  
office@taf.org.tw

# 大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

|             |                                           |
|-------------|-------------------------------------------|
| <b>特惠專案</b> | a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元                      |
|             | b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元                      |
|             | c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元                     |
|             | d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元                      |
|             | e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元<br>(含學費,食宿)**簡章備索** |

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw



●遼寧歌劇院《蒼原》

2:30pm (見3月29日)

●國立台北藝術大學·戲劇學群  
2002年畢業公演《莎樂美》《威尼斯雙胞胎》

2:30pm (見3月23日)

活動、課程

●第四屆轉身戲劇節

由台大、師大、政大、北大、實踐、國北師六校戲劇社團聯合主辦的第四屆轉身戲劇節，依舊在春暖花開的三月登場了！承襲前三屆對戲劇表演的熱愛，希望藉此活動促進大學戲劇社團彼此交流切磋，更盼能推展校園看戲的風氣。六校分別推出六齣不同的劇作，皆為社團同學所導演及演出，富含豐沛的創作力及對年輕生命的省思與生活的觸發。

地點：耕莘實驗劇場

場次：以下皆為 6:30pm 入場，7:00pm 開演，每一場由兩校演出，共演出六場。

3/22(五)台大話劇社 師大話劇社

3/23(六)政大戲劇社 實踐佐拉瑪戲劇社

3/24(日)北大戲劇社 國北師話劇社

3/29(五)政大戲劇社 實踐佐拉瑪戲劇社

3/30(日)北大戲劇社 國北師話劇社

3/31(六)台大話劇社 師大話劇社

票價：200，現場購票。請洽主辦六校戲劇社團，或洽詢邱同學：0919-688804。

●「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節

結合大台北地區十五所高中、六百名戲劇社團學生的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節(www.cue.com.tw)，即將於3/16至6/8，連續三個月的例假日下午、晚上，在台北南海學園旁的知新廣場，隆重登場。

長達三個月、十五個青少年表演團體、三十場完整演出，由六百名戲劇社團學生，所進行台灣青少年戲劇、劃時代的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節，即將開步，青少年戲劇再度狂瀾。

3/31(日)戲靈堂(衛理女中)

《點名》/ 尤涅斯科(法國)

4/05(五)隨藝坊(泰山高中)

《聲不如死》/ 丹得(法國)

4/06(六)戲胞工廠(新店高中)

《小品想看我》M和W/ 王文興(台灣)F 昆蟲館/ 張百先(台灣)F 啞妻/ 丹得(法國)

4/07(日)戲弄(中正高中)

《TWINS》/ 涂崇宇(中正高中戲劇社學生)

4/13(六)裝瘋賣傻不排戲宿舍(新莊高中)

《誰是誰的誰?!》/ 金士傑(台灣)

4/14(日)親愛的戲劇社(明倫高中)

《愛的徒勞》/ 莎士比亞(英國)

4/20(六)觀摩場 哈豆下社(大理高中國中部)

《男生女生@love.edu.tw》

第一部曲 繼續/ 蔡志鴻(台灣)

第二部曲 取悅/ 李中(台灣)

第三部曲 愛情大作戰/ 張舒懿(台灣)

4/21(日)編戲工場(和平高中)

《職業：大學生》/ 詹淳恩(台灣)

4/27(六)啊!劇坊(成淵高中)

《父親回家時...》/ 菊池 寬(日本)

5/12(日)種子劇團(永平高中)

《向日葵園》/ 集體創作

6/01(六)手工花劇團(華僑中學)

《她耳朵裏的一隻跳蚤》/ 費多(法國)

6/02(日)野孩子實驗室(師大附中)

《蝴蝶 翅膀 蛻變》/ 莊貴竣(師大附中戲劇社學生)

6/08(六)名伶幻影(林口高中)

《新馴悍記》/ 莎士比亞(英國)

主辦單位：新世代劇團

觀賞演出請憑票入場，索票請洽各演出團隊，或開演前一小時至票口領取。

洽詢電話：02-28378733

●【接觸即興舞會】活動消息

接觸即興：一種訓練觸覺的舞蹈

活動內容「接觸即興」的意思就是「身體接觸」加上「即興舞蹈」。所以你必須開放你的身體，所以每一個人必須發展自己的舞步。

每一個移動都要有感覺，沒有感覺的動作不要做。你的身體是你真正的老師，其他人的話只是參考。

這裡偏向以「靜心」的方式跳舞，欲知詳情，請看網站：www.plps.tp.edu.tw/class51/jam

活動時間：每月 單數週六 2:00~5:00pm (3/23、4/6、4/20、5/4、5/18、6/1、6/15、6/29)

活動地點：練習小屋(台北市文山區羅斯福路六段120號2樓)

練習小屋網址：http://www.driller.idv.tw/

費用：場地費 50 元

主持人：林凌峰

電話：2555-5418-0919-209746

afon0315@yahoo.com.tw

http://www.plps.tp.edu.tw/class51/jam

●華山【Work in Progress 體驗  
創意表演工作坊】超炫登場!

主辦單位：中華民國藝術文化環境改造協會

活動日期：4/12~13(五~六)、4/19~20(五~六)

活動地點：果酒禮堂(果酒大樓二樓)

入場費：自由入場

節目內容：

◆第一檔

4/12(五)(19:30~21:00)、4/13(六)(14:30~16:00)

百樂門大戲班【王道偉博物館】+ gpp 遊戲場【食語者】

內容：【王道偉博物館】將把博物館和劇場結合起來，所連結者是「自己的房間」，整場戲都是互動，即將讓參與觀眾措手不及、手忙腳亂；而【食語者】談論的是語言與存在的概念，是風格偏向魔幻寫實的實驗劇，全劇將透過場景的二度及三度分裂，將觀眾引入現實和虛擬之拉鋸戰裡，期待觀眾加入挑戰。

◆第二檔

4/19(五)(19:30~21:00)、4/20(六)(14:30~16:00)

刺身現代舞團【秀抖】+ 匯川創作群劇團【沉默三部曲】

內容：【秀抖】創作概念來自於「泰國拳」，舞者之動作將以持續震動、輕微彈跳之方式進行，表演者將邀請觀眾上場用繩子一起構築舞台空間，一起參與驚險的比賽過程；而【沉默三部曲】將以三段式 solo 方式呈現，邀請到策展人兼藝術家黃海鳴跨界演出，搭配劇場資深工作者張忘及李為仁，共組一齣具深度的戲。

活動洽詢：23926180 轉 13 李小姐。

●文大推廣教育部戲劇課程

上課地點：台北市建國南路二段 231 號

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

洽詢電話：02-27005858 分機 611 或 610

網址：http://www.sec.pccu.edu.tw

【戲劇教學應用】

時間：4月16日開課(每週二 19:00~22:00pm 共十週)

師資：容淑華(國立台灣戲曲專科學校劇場藝術科主任)

對象：不限，但以現職國小、國中以上教師或未來計劃從事教職者為佳

內容：1. 教育與戲劇的關聯 2. 教育戲劇的理論 3. 教育戲劇的策略運用 4. 工作坊與教案設計

收費：學費 3600 元，新生需另繳報名費 300 元。

【表演藝術與生命感動】

時間：4月17日開課(每週三 19:00~21:30pm 共八週)

師資：李立亨(中華戲劇學會秘書長)

對象：喜歡閱讀及欣賞演出之一般大眾

內容：透過書籍與影像作品的閱讀，評介表演藝術經典與流派及其與生命感動之間的關係。

收費：學費 2600 元，新生需另繳報名費 300 元。

●古名伸舞團肢體活躍計劃

「接觸即興」是即興舞蹈中的一種，強調的是人和人之間經由接觸，進而達到肢體上的互動、溝通及回應。課程內容包括：

滾動、接觸、親近地板的暖身。兩人一組的抬、舉、壓的重量給予訓練。遊戲方式的空間練習。自由舞蹈。與他人互動。分享及欣賞。按摩及放鬆。

課程及時間：

【接觸即興】

這是一堂透過肢體接觸、重心轉移與舞伴共舞的課程；若您記不住動作卻有一顆想跳舞的心，那這堂接觸即興課就是您的最佳選擇！

每週四晚上 7:00~9:30(3/07 開課)

單堂：350 元，購買上課卡優惠價：2500 元(可上八堂)

師資：吳青蓉、朱星朗、蘇安莉

【現代舞】

這是一堂訓練肢體協調性、柔軟度、動作記憶的課程，是想增加身體能力的您不容錯過的課程！

每週二晚上 7:00~8:30(3/05 開課)

單堂：250，購買上課卡優惠價：1800 元(可上八堂)

師資：蘇安莉、羅孟真、黎美光

【接觸即興週六 JAM】

這是舞團開放給所有對接觸即興有興趣的朋友們一起自由跳舞的時間，您可以攜帶樂器、畫具、攝影器材.....所有你想得到的東西一塊來玩耍，歡迎大家呼朋引伴前來參與這個屬於所有人的 happy hours!

每月第二、四週六下午 4:30~6:30(3/09 開始)

費用：自由樂捐

上課地點：古名伸舞團

(臺北市北投區致遠二路 5 巷 19 號，捷運淡水線至石牌站，由石牌路一段 71 巷巷口丹堤咖啡館轉入約 15 公尺。)

聯絡電話：02-28232618 鄭小姐

傳真：28204973

電子郵件：kuku@kudancers.org



創意存摺 2002

銘傳大學  
商業設計系 第九屆  
畢業展  
Ming Chuan University  
Commercial Design Department The Ninth  
Graduation Exhibition

展出地點 | 紐約紐約購物中心·五樓展覽館  
展出日期 | 2002@0413【六】→0416【二】 / 展出時間 | 1100AM→0930PM  
開幕茶會 | 2002@0413【六】 0200PM

## 徵人、招募

### ●【三月亡靈 與 墳上桃花】象劇團 跨國演出製作，演員暨工作人員 擴大徵選

象劇團在台中成立即將屆滿7年，今年榮獲【2002年溫哥華國際戲劇藝術節】主辦單位，及加拿大西蒙菲沙大學邀請，於9月間前往加拿大演出及交流，推出本團藝術總監構思兩年的作品【三月墳記】，並擬於2002年10月至12月回國後於北、中、南各地巡迴演出約計7場。我們擬擴大辦理幕前、幕後演出工作人員徵選，竭誠歡迎您以熱誠與才華加入，使我們的創作演出更加豐盈。

徵選人員及相關條件：

- 一、演員4-6名：  
具演出經驗，擅長肢體表現，不排斥體能工作，可接受一週十二小時以上訓練及個別指導(含週末)；對集體創作具備興趣者。(外縣市人員本團可協助安排住宿)
- 二、幕後5名：包括以下幕後工作項目
- 音效執行1名：具戲劇興趣，具音樂製作或獨特看法者，認真負責，對即興配樂具備興趣者

word操作，對藝術行政有興趣。  
工作內容：一般性行政事務  
學經歷條件：不限。  
上班地點：台北縣淡水鎮北投子62-10號  
薪資：面議  
有意者請寄個人履歷至金枝演社一  
地址：台北縣淡水鎮北投子62-10號  
聯絡人：金枝演社 劇場經理 曾瑞蘭  
電話：02-26237080；傳真：26237097  
電郵：smileorchid@pchome.com.tw

### ● 臨界點劇象錄經典好戲《瑪莉蓮蓮》回顧暨出國公演徵求女主角

條件：20歲以上，超喜歡表演，臉蛋清秀，身材圓胖豐滿，伶牙俐齒，動作靈活，能裸露胸部演出者。  
排練時間：3、4、5月份白天，每星期二早上及下午  
預定國內演出時間：6月14、15、21、22、28、29(連續三週)  
國外演出時間：10月份  
整個演出因為經費有限原則上無提供酬勞意願強烈者請洽臨界點劇象錄：02-25534493 傅先生或張小姐安排面試。

### ● 十三月戲劇場徵角中

歡迎一起搭乘【無痛自殺列車】—假如有一種機器，能將關於死亡的一切痛苦都



雲門舞集 2 春門 2002

• 燈光執行2名：具舞台燈光執行經驗，謹慎負責，學習力強，抗壓力高者。  
• 服裝化妝執行2名：具服裝製作能力，對造型工作有抱負，能配合團體行動者。  
徵試時間：3/30(六)  
徵試地點：象工廠(台中市西屯區西屯路三段西林巷1弄1-3號)  
演員部份：pm13:00~15:00, pm19:00~21:00  
採集體徵選方式，過程長2小時，請於pm13:00或pm19:00前準時到場，並準備輕便運動服參加。  
幕後部份：am10:00~12:00, pm15:00~17:00  
採逐一約談方式，請於上述時間內到場，依照順序進行。  
徵選結果將於4月10日前以個別通知，國內部份及海外部份工作人員名單將於5月份確認。  
參加海外演出的工作人員，由劇團負責機票及海外住宿費用，出發及返國日期視實際需要另行調整。  
連絡電話：0939724010  
e-mail: nida@ms8.hinet.net

● 金枝演社徵求行政助理一名  
求才對象：認真負責，細心大方、熟悉電腦

克服，死，忽然變得簡單了，那麼，生命又剩下什麼呢？  
可以被討論 可以被嘲諷 可以被忽視 卻永遠無法被知道……  
這個作品，談的是死亡，其實想要突顯的，是對死亡的無知。因為只要一個人還活著，就是在說明一件事實——死亡的不可知……。十三月戲劇場將於2002年11月推出年度大戲【無痛自殺列車】。  
只要你是『經常關切生死問題』的人，並且對於『劇場』有興趣，歡迎一起參與我們的幕前幕後工作。  
我們需要：  
1、幕後設計及執行人員  
2、男女演員數名(不需舞台經驗)  
3、50歲以上之男演員(不需舞台經驗)  
徵角時間：3月23日(六)pm2:00~5:00  
徵角地點：台中市後火車站23號倉庫  
如有問題請洽十三月戲劇場 0918250016 葉曼玲。

● 同黨劇團歌舞劇《世世代代》徵求男歌者演員  
同黨劇團6月20日至23日將於國家

劇院實驗劇場推出歌舞劇作品《世世代代》共五場。現徵求男性歌者演員。徵試時間為3月30日星期六晚上七時，地點為永和大新街73巷6號1樓，距捷運頂溪站約十分鐘路程。酬勞將視《世世代代》所獲之政府藝文經費補助多寡而定。歡迎具有優良演唱能力者報名，並將履歷email至 theparty@seed.net.tw。  
應徵者請準備兩首國語歌曲，並著輕便易動之服裝。請自備大頭照或生活照一張。

## 訂票、售票

### ● 跨界萬象—打照藝術新觸角」2002 福爾摩莎·國際城市藝術節

從4月起，為期二個多月的藝術節，將帶您從傳統單一藝術走入多元的複合藝術空間，一起觸動「無界限」藝術的思潮，體驗新世紀多重感官的撼動。

- 4/6-4/7 英國猴子偵探隊 Spymonkey 嬉鬧天堂路 Stiff...Undertaking, Undertaking 台北市立社會教育館
  - 4/20-4/21 台灣漢唐樂府 The Han-Tang Yuefu 韓熙載夜宴圖 The Feast of Han Xizai 世界首演 台北國家戲劇院
  - 5/3-5/5 台北舞蹈空間舞團 Dance Forum Taipei 禁競忌技派對 -- 頹箱二部曲 台北華山藝文特區
  - 5/9-5/10 香港進念·二十面體 Zuni Icosahedron 四大發明 Four Grand Inventions 台北市立社會教育館
  - 5/10-12 法國當代游神舞團與蔡明亮 Cie Eolipile with Tsai Ming Liang 傢伙 Bastard 台北華山藝文特區
  - 5/24-5/25 上海歌舞團 Shanghai Dance Company 黃豆與上海歌劇團精選 A Dance Evening with Huang Dou dou 台北國父紀念館
  - 6/7-6/9 加拿大 動力劇場 Dynamo Theatre 莉莉日記 Lili 台北國家劇院
  - 6/13-14-16 法國國家奧瑞安舞蹈劇場 Centre Choregraphique National d'Orleans 夜無眠 Les Veilleurs 台北國家劇院
  - 5/4-5-11-12 0到1的游走創作 -- 獨角戲大展 Solo Series 台北皇冠小劇場
- 各項演出之全省巡迴行程、購票資訊及折扣優惠方案請洽：  
【台北藝術推廣協會】  
電話：02-2392-5322；傳真：02-2392-5323  
http://www.taf.org.tw

### ● 新舞臺 2002 行動女人」系列

行動女人邀你進入感官世界，挑戰人體極限，以舞蹈修煉肉體，幻化自我於大千世界。  
【紐約史翠柏舞團】  
The Streb Company New York  
舞碼：《衝！動！—行動英雄》  
Streb Go-Action Heroes  
時間：4/19-20(五~六) 20:00  
「我想要飛！」紐約編舞家史翠柏如是說，於是她的舞作致力超越身體極限！想像肌肉飽滿噴張呼之欲出，蓄發的精力由高空墜落而彈起，瞬間拋出再拉回！她的舞台是一處身體競技場，鋼索上翻騰跳躍，機具上舞者身體與週遭物體和時間發展出無限的對應與衝撞，在巧妙燈光烘托下顯現力道與美感。  
【印度香卓里卡舞團】  
Chandralekha and Dancers /India  
舞碼：《肉身/慾/火》  
Sharira-Fire and Desire  
時間：4/26-27(五~六) 20:00  
香卓里卡是編舞家、舞者、畫家也是詩人。堅持在作品中注入「當代」印度的人文思想，讓舞蹈以自身豐富的語言，超越現實，進而昇華自我。《肉身/慾/火》是其新作，展現女性強大又柔軟的身體面貌。如火般閃耀的眼光充滿慾望和生機，眼瞳深燦如水清澈，象徵女性和諧自足的心靈。  
演出地點：新舞台  
\$350(學生票)、500、700、900、1500(贊助票)請洽新舞臺售票處或年代售票系統  
洽詢專線：(02)2723-7953  
主辦單位：中國信託文教基金會



## Highlights

### ● 日本實驗美聲密儀—Jack Or Jive台北演唱會

時間：3月23日(六) 8:00pm  
地點：聖界Live House  
(台北市忠孝東路二段122號B1)  
演出者：天譴九歌(台灣)、Jack Or Jive(日本)  
票券：380元，預售350元  
預售票點：台大誠品音樂館、聖界小白兔唱片行  
主辦：TRA全國搖滾聯盟  
洽詢電話：23677475  
活動網站：www.TRAsite.com/JackOrJive(可網路訂票)

一場淒絕美絕的音樂祭典。JACK OR JIVE是由Chako & Makoto組成的天音/Ambient日本團體，女主唱Chako變化萬千的異質音喉就像是Siren具有勾魂魔力的聲帶，足以將你帶往未知的異域。Makoto所創出的奇幻聲響則和Chako的嗓音相和應，時而浪漫時而悲傷。他們的音樂旋律變幻莫測，你所要做的就是靜靜聆聽 Jack Or Jive 每一個漂流的音符，任何的聲響律動，都將化作火焰般的蛛網緊緊纏繞著你。沉淪，是你唯一的宿命。

## 古典、傳統、藝術

周五 3月22日

### ● 2002年維也納少年合唱團全省巡迴演出

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800、1000、1200、1500、2000洽年代系統  
洽詢電話：27516127  
主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會  
演出者：維也納少年合唱團  
演出內容：約翰·史特勞斯：華爾茲、波爾卡、舞曲系列、宗教歌曲、巴羅克時代藝術歌曲、喜歌劇等

### ● 法美風情

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽元基系統  
洽詢電話：87714390  
主辦單位：鴻宇國際藝術工作室  
演出者：長笛/陳怡婷  
演出內容：葛羅甫萊：羅曼史與歌謠曲、韋伯：《魔彈射手》幻想曲、穆梭斯基：奏鳴曲、德邁斯曼：第六號音樂會獨奏曲

周六 3月23日

### ● 2002年維也納少年合唱團全省巡迴演出

7:30pm (見3月22日)  
● 余亭嬌雙簧管獨奏會  
7:30pm 十方樂集  
\$250，洽詢電話25935811  
演出者：雙簧管/余亭嬌、鋼琴/葉舒婷  
演出內容：馬切洛：d小調協奏曲、聖桑：奏鳴曲、作品一六六、伯菲爾：馬里布蘭著名的詠嘆調為雙簧管與鋼琴、安東尼奧·帕斯庫利：取自董尼才佛歌劇「寵妃」主題的協奏曲

周日 3月24日

### ● 管樂名家協奏之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、700、800  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/瞿春泉、笛/詹永明(新加坡)、劉貞伶、嗩吶/林子由、笙/安敬業、國立實驗國樂團  
演出內容：《彌濃風情》嗩吶協奏曲、《黃土情》雙笛協奏曲、《帕米爾綺想曲》笙協奏曲、《長恨綿綿》笛協奏曲



賽門鐵克

諾頓“步步高升”全面回饋升級專案

91年3月1日至5月31日止，  
凡諾頓舊版用戶或其他牌防毒軟體使用者  
憑原版光碟即可享特惠價 \$1,490  
輕鬆升級最新諾頓網路安全大師2002  
或諾頓電腦大師2002 (原價\$2,990)。

詳細活動內容請參閱  
www.symantec.com.tw 促銷特區



●啓動台灣的聲音系列-國人作品發表音樂會系列(一)

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出:林京美、吳慈菁、蔡宜真、蘇凡凌、趙菁文、潘皇龍等
演出內容:林京美:三重奏、吳慈菁:《夜與沉思》、蔡宜真:《錯誤》、蘇凡凌:《金縷衣》、趙菁文:第二號絃樂四重奏、潘皇龍:《螳螂捕蟬·黃雀在後》(許春德邀發表)

周一 3月25日

●雙溪樂響

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28819471轉6373
主辦單位:東吳大學音樂學系
演出者:指揮/張己任、豎琴/洪綺鏘、東吳大學音樂學系管弦樂團
演出內容:貝多芬:《費狄里歐》序曲、作品72號、舒伯特:《未完成》交響曲、賴內克:E小調豎琴協奏曲、柴科夫斯基:《天鵝湖》組曲

●愛的共鳴無國界

7:30pm 新舞台
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27183630
主辦單位:台北喜悅女聲合唱團
演出者:指揮/永友弘子、石黑伸吾、蘇慶俊、日本可兒、甘那合唱團(Chor Cana)、豐田市向日葵合唱團(Toyota Himawari Chorus)、台北喜悅女聲合唱團
演出內容:特爾菲:《聖喬治彌撒曲》、海頓:《緩板·古諾》、蕭邦:《聖母頌》、蕭邦:《迴響》

●台北愛樂樂壇新秀系列音樂會春季篇-余彩雯、吳佳芬聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:女高音/余彩雯、吳佳芬
演出內容:莫札特:喜歌劇《劇院經理》、歌劇詠嘆調、藝術歌曲等

周二 3月26日

●柴寶琳獨唱會-斯土鄉情

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-400-600-1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431363
主辦單位:草山樂坊
●樂之旅

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28611714
主辦單位:中國文化大學西洋音樂學系
演出者:指揮/馬克·葛瑞森、大提琴/鄭伊晴、長笛/林一琦
演出內容:約翰·魯特:長笛協奏曲(古老組曲)、柴科夫斯基:《羅可可變奏曲》、馬勒:D大調第一號交響曲《巨人》

●台北愛樂樂壇新秀系列音樂會春季篇-陳曉蘭鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:陳曉蘭
演出內容:蕭邦:第三號鋼琴奏鳴曲、阿爾貝尼士:特里安納舞曲、拉赫瑪尼諾夫:第二號鋼琴奏鳴曲

周三 3月27日

●2002布拉格之春

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話:23970979
主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
演出者:客席指揮/林天吉、大提琴/歐陽慧儒、台北愛樂室內及管弦樂團
演出內容:巴爾托克:羅馬尼亞民謠組曲、海頓:C大調第一號大提琴協奏曲、蘇克:E小調小夜曲

●台北愛樂樂壇新秀系列音樂會春季篇-蔡佩璇鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:蔡佩璇
演出內容:巴赫:前奏曲與賦格第一號、貝多芬:第二十六號鋼琴奏鳴曲、蕭邦:夜曲第八號、浦羅柯菲夫:第三號奏鳴曲

周四 3月28日

●克雷格·舒爾曼的音樂劇世界

7:30pm 國家演奏廳
\$400-500-600-800-1000-1200洽年代系統
洽詢電話:(07)7403466、(07)7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出者:男高音/克雷格·舒爾曼(Craig Schulman)、鋼琴/蘇珊·安德森(Susan Anderson)
演出內容:《瑪麗亞》、《有事即將發生》選自《西城故事》、《我只想說》選自《萬世巨星》、《天啊!為什麼》選自《西貢小姐》、《帶他回家》選自《悲慘世界》、《夜半歌聲》選自《歌劇魅影》、《時候到了》選自《變身怪醫》、《你居住的街》選自《窈窕淑女》、《假如我是個富翁》選自《頂上的提琴手》

●台北愛樂樂壇新秀系列音樂會春季篇-聲樂歌曲經典

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:蔡宜真、陳曉蘭等人
演出內容:莫札特:《微風輕拂》、《安靜地睡吧,我親愛的人》、浦契尼:《親愛的爸爸》、《你那冰冷的小手》、《當我走在大街上》、拉赫瑪尼諾夫:聲樂練習曲

●華岡博物館音樂會(二)

12:10am-1:00pm 華岡博物館4樓
洽詢電話:28610511轉412吳嘉齡
演出者:匡庭臻、徐維薇、陳美雲、陳慧玲、蔣緯瑩、楊珮甄、蘇智偉、謝佩秀、(中國文化大學中國音樂學系學生)
演出內容:一、台灣民謠組曲、二、潮州粵曲聯奏、三、幻想曲、四、草原小姊妹

周五 3月29日

●青少年音樂會-西部大趕集

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/張佳韻、國家交響樂團(NSO)、國立實驗合唱團(NEC)
演出內容:葛羅菲:《大峽谷》組曲、《颶風戰警》等西部電影音樂、《哦!蘇珊娜》、《牧場上的家》等美國民謠

●張先惠低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23223654
主辦單位:台北青年管樂團
演出者:張先惠
演出內容:德維安:F大調第三號奏鳴曲、作品24·韋伯:行板與匈牙利迴旋曲、辛德密特:奏鳴曲、魏拉-羅伯斯:七個音符的輪舞

●精緻客家民謠音樂會

7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票入場,請洽25775931
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出者:鄉韻音樂劇團
演出內容:《開金扇》、《開五更》、《正月牌》、《桃花開》、《山歌一唱心花開》、《白頭落山一片黃》、《賣酒歌》、《送金銀》、《猜謎歌》、《平板》、《山歌子》、《採茶情歌》、《繡荷包》、《瓜子仁》、《老山歌》、《挑擔歌》、《童年夢》、《客家本色》等

周六 3月30日

●青少年音樂會-西部大趕集

2:30pm-7:30pm (見3月29日)
●音樂講座-由歌劇到樂劇:談華格納的「總體藝術」理念
2:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
講者:羅基敏教授(Prof. Dr. Ki-Ming Lo)

●風華樂集《舞韻風華》

7:30pm 國立藝術教育館
索票入場,請洽23110574
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出者:風華樂集室內樂團
演出內容:阿爾班尼茲:西班牙組曲,作品47、《格蘭那達舞曲》、《阿拉剛舞》、史特勞斯:《南國玫瑰》、《華爾滋舞曲》、富特:《日落時分》、萊特曼:《印象》、杜賽克:奏鳴曲、作品34·臺灣民謠:《桃花過渡》、《人道》、美國民謠組曲

周日 3月31日

●德國雷根斯堡雷納男聲合唱團

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500-800-1000-1200-1500-2000
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25058091
主辦單位:綠淨音樂工作坊
演出者:德國雷根斯堡雷納男聲合唱團
演出內容:德普瑞:《羔羊經》、理夏德·史特勞斯:作品42-1、Wo0123-2、李蓋梯:《字母歌》、游昌發編曲:《城牆上跑馬》、陳樹熙編曲:《江豆詞》

●張欽全鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽年代系統
洽詢電話:28767667
主辦單位:印象三重奏團
演出者:張欽全
演出內容:蕭邦:第一號敘事曲、阿爾貝尼士:《納瓦拉》、葛拉納多斯:《愛與死》、李斯特:第十一號超技練習曲、李斯特:鋼琴奏鳴曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月22日

●月迷歌聲-是娟與俊傑

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●What Jazz Band

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●強辯

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●J.E.G 這個爵士樂團-宋輔仁 DRUM、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、呂聖佐 KEYBOARD

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 3月23日

●DJ Ty

2:00pm cafe2.31
台北市信義路2段86巷27號
電話:23510406

●SPUNK、強力雞腿飯+郭世興的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●史辰蘭新片發行演唱會

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●壁虎大樂隊 Tall Wall Tigers

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●薩克斯爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●巴奈

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●陳珊妮-暖陽/馬大文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 3月24日

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

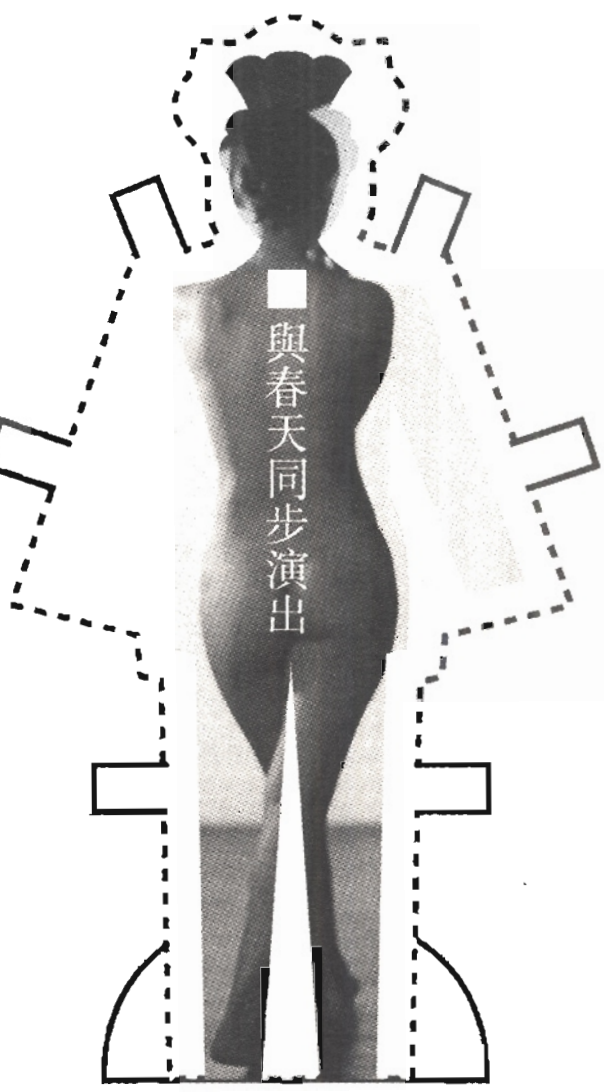
●So what-EDEN

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 3月25日

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar



空中花園 live 版

蔣文慈 2002 新裝發表
+ 鴻鴻電影
+ 舞蹈與詩的演出
跨領域出擊

時裝界的年度盛事!鴻鴻與蔣文慈合作的電影《空中花園》引起的驚風暴持續發燒...一場絕無僅有、由電影、舞蹈、服裝秀、實驗音樂及詩的演出,交錯穿插而成的瘋狂 party。

演出時間 > 2002年3月29日(五)
晚上 7:00-9:00 各一場
演出地點 > 華山藝文特區 四聯棟
現場購票 > 300元

- 策劃/導演 > 鴻鴻
服裝設計 > 蔣文慈 WENTSE
場景裝置 > 高弘樹
電影音樂 > 劉季陵
現場音樂 > 有耳非文(香港)、王雁盟
現場演出 > 徐佳瑩、蔡少芬、陳碧珠、李俊傑等多位演員及模特兒
舞蹈演出 > 蔣薇華、蕭柏潔、黃幼梅、余雅婷
影像設計 > 蘇匯宇

蔣文慈工作室 網址 http://www.team10.com/wentse
贊助: 彩妝/MAC、鞋子/SHOEX、髮型/昂宣髮藝、Model/伊林模特兒經紀有限公司
購買[與春天同步演出]票券即贈 SHOEX 精美筆記本乙

4月27日~5月10日 真善美戲院
《空中花園》與《人間喜劇》同步上映
3月28日起聯票開始預售
預售系統:元藝售票系統(http://ticket.acer121.com)
女書店、晶品書庫、九五樂府、唐山書局
鴻鴻個人網站:www.hung.gigigaga.com
贊助:和信超媒體





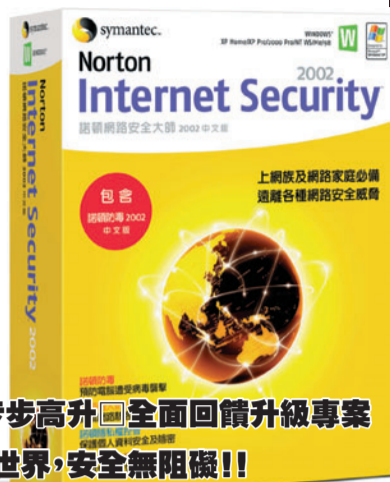




**Motorola 388 打造J2ME  
行動通訊新國度**  
388 讓您展盡專業風采  
再創行動電話極致新典範

**~ Power You Up  
坐擁致勝動力 ~**

將於3月中推出的388,為摩托羅拉針對專業人士所推出的旗艦級智慧型手機。擁有頂級跑車流線外型的388,在功能上除提供完整的PIM個人資訊管理功能、GPRS高速下载(1up/3down)外,其高達1.6MB的J2ME記憶空間容量,更是便利使用者依個人喜愛下載e-book、e-Cartoon、e-Joke、e-Finance、遊戲等的應用程式,讓生活不再單調,通訊也可以盡情玩樂。另外,388 EMS的加強型簡訊功能,可同時傳送圖形、鈴聲及動畫,讓商務人士在工作之餘,還能坐享EMS簡訊傳送的無窮樂趣。Motorola 388重量為130g,體積115cc,尺寸為84(長)\*44(寬)\*21(厚)mm,適用GSM900.1800.1900 MHz三種系統,另具J2ME應用無線下載、GPRS寬頻即時上網、EMS增強型簡訊服務、及PowerfulPIM個人資料管理等多樣化功能。超大的320X240畫素(pixels)螢幕,更方便使用者在下載J2ME應用服務,甚至直接在螢幕上編輯EMS圖鈴動畫簡訊時,倍感得心應手。此外,388也增強了中英文手寫辨識系統的速度及準確率,讓喜愛以手機收發簡訊及電子郵件的消費者不需苦學手機輸入法,而便捷的紅外線傳輸功能,還可隨時將個人資料管理及電話簿等功能隨時與個人電腦和PDA作同步更新。多樣化的先進通訊功能,讓使用者能迅速掌握資訊,輕鬆贏得先機。



**諾頓 步步高升 全面回饋升級專案**  
翱翔電腦世界,安全無阻礙!!

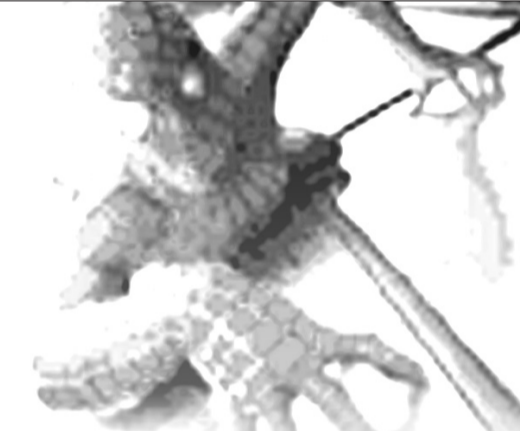
91年3月1日起至91年5月31日止,凡諾頓舊版用戶或他牌防毒軟體使用者,憑原版光碟至諾頓全省授權升級中心,即可享特惠價\$1,490輕鬆升級最新諾頓網路安全大師2002或諾頓電腦大師2002(原價\$2,990)。  
活動網址:  
[http://www.symantec.com.tw/region/tw/promo/retail/norton\\_upgrade.html](http://www.symantec.com.tw/region/tw/promo/retail/norton_upgrade.html)

英普達資訊科技日前宣布為協助籌募伊甸社會福利基金會「風災重建基金」與中華民國展能協會「職訓教育基金」,使兩會得以繼續為身心障礙同胞,將於即日起至5月31日止,提供三萬套ADSL一年份無限寬頻上網帳號,以市面最低的2999元愛心價在網路上進行義賣活動,消費者每申請一套「愛2999 ADSL上網包」,英普達代為捐出800元,做為伊甸社會福利基金會及中華民國展能協會的公益專款。同時在各贊助單位的共襄盛舉下,申請「愛2999 ADSL上網包」的消費者,還可參加抽獎,有機會獲得康柏桌上型電腦、智邦集線器及英普達iPhone國際電話卡、V-Mix歡唱卡等贈品。

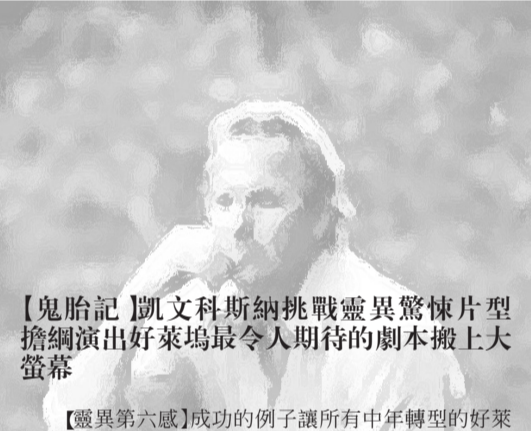
英普達為贊助此一公益活動而推出的「愛2999 ADSL上網包」堪稱目前市面上最便宜的ADSL寬頻連線服務(如附表)。英普達「愛2999 ADSL上網包」主要為參與公益募款活動,因此不計成本熱情贊助以爭取消費者發揮更多愛心共襄盛舉。「愛2999 ADSL上網包」可在本活動網站www.i-2999.org及英普達中文企業網站<http://www.infoserve-group.com>點選連結按鍵或直接進入[https://ec.is.net.tw/isgo/social\\_no\\_chk.asp](https://ec.is.net.tw/isgo/social_no_chk.asp)網頁進行線上申請。透過英普達方便快速的線上訂購機制,只要五分鐘即可完成ADSL的訂購,讓參與公益發揮愛心的心願立即可以實現。欲了解「愛2999 網路傳愛義賣活動」歡迎參觀活動網站<http://www.i-2999.org>或<http://www.infoserve-group.com>



金會及展能協會募款活動  
愛2999 ADSL上網包贊助伊甸基  
愛心無價、英普達推出超低



堪稱是明年度最大製作改編自暢銷漫畫的影片【蜘蛛人】自開拍以來話題不斷,從甄選角色一直到預告片首播,都是眾所矚目的焦點。另外【蜘蛛人】最新的海報設計也已出爐,之前因為【蜘蛛人】海報裏出現911事件中遭炸毀的雙子星大廈的倒影,電影公司下令全面回收。新的海報則以「蜘蛛人」徒手攀爬在玻璃帷幕的高樓大廈上,突顯出「蜘蛛人」攀岩走壁的高超技能。【蜘蛛人】將於5月3日在全美盛大聯映,台灣也預定與美國同步上映。若想要更早體驗在摩天大樓下穿梭的快感,網友現在起只要連線上到[www.apple.com/trailers/columbia/spiderman/](http://www.apple.com/trailers/columbia/spiderman/)網站就可以和全球的蜘蛛迷們一起搶先觀賞【蜘蛛人】的預告片段。



**【鬼胎記】凱文科斯納挑戰靈異驚悚片型  
擔綱演出好萊塢最令人期待的劇本搬上大螢幕**

【靈異第六感】成功的例子讓所有中年轉型的好萊塢巨星們信心大增,無論是【危機四伏】的哈裡遜福特、【靈異象限】的梅爾吉勃遜,甚至是【神鬼第六感】的妮可基嫻紛紛請纓演出驚悚靈異新片。【鬼胎記】是凱文科斯納從影以來首度嘗試靈異驚悚片型,曾經是萬人迷的凱文科斯納嘗試過各種角色,卻不曾挑戰過靈異片型,這與當年布魯斯威利的狀況如出一轍,兩人在嘗試過各種片型之後,選擇了以驚悚片型來改變自己的戲路。

【鬼胎記】的劇本自從1997年起就在好萊塢各大片廠之中高價交易來來去去,是近年來好萊塢最受傳媒看好的一部劇本,《娛樂先生網站》就曾經稱讚這部劇本是最受注目之一,但是卻一直沒有任何適當的導演人選能將之拍攝成為電影,直到【心靈點滴】的億萬導演湯姆薩耶克,在所有的拍片計劃中選擇了【鬼胎記】之後,終於讓周遊列國多年的【鬼胎記】得以開拍。

是死亡的前兆呢?是個謎,究竟「天蛾人」的現身是解救災難的預警呢,還是朋友在百慕達三角洲無故失蹤。這許多的傳說一直令人嚇得驚魂未定而暫緩到百慕達的行程,後來得知同附近出現,1983年愛麗森麥凱麗在家裡庭院見到「天蛾人」,1986年中國,有座世界上最大的水壩——關帝水庫突然決堤,世界各地有關「天蛾人」的事件,超過200件以上,像編。

世界各國之後,週遭城鎮陸續發生恐怖事件真實事件。是根據1985年美國維吉尼亞州歡樂鎮,某晚天空是本片描述的卻是他的驚天動地卻檔案深鎖神祕,因為拍過無數電影,多數都是導演或編劇案上傑作,但外景,接受媒體訪問時他表示接獲劇本時,他就無比興奮球曝光了。李察吉爾在美國賓州小鎮借用一座民宅拍攝衛主演科幻電影「天蛾人」在全球影迷期待下首支預告全由縱橫影壇20年,演過無數膾炙人口的李察吉爾領



在Trio,你不避拘謹,隨意找個舒適的角落,點杯Latte,放鬆一個下午吧~

店裡老客人很多,彼此都是由陌生人漸漸變成了朋友,這裡有連鎖咖啡館無可替代的人情味與居家感,搭配著香醇的咖啡及精采的小說,你儘可以把它當成你家的客廳。

除了香醇的意式咖啡之外,還有老闆小旭用愛心為客人親手培製的各種點心。有用手指餅精心製成的cheese cake,還有充滿咖啡酒香及cheese香濃厚重的提拉米蘇。此外,當然也少不了的特地為愛好巧克力成癮的你準備的蘇芙蕾巧克力蛋糕。還有嘛……不告訴你,等你自己來發現囉。

義式咖啡·自製點心  
opening hour: 1200-0100  
**TRIO CAFE**  
台北市泰順街2巷44號  
02-23692482

就在龍泉街邊的僻靜巷道,在進門前,偶爾,你得先和鄰居養的貓,打聲招呼。

如果你習慣用道地香醇的意式咖啡搭配爵士或電影音樂隨性閱讀或冥想,那就來做做有緣人吧。

音波有限公司 進口 JAPAN, UK, USA 各式音樂商品

**IMPO 進口唱片**  
FAX: (02)2375-8364

西門店: 北市武昌街2段7號3F (雜誌露3F)  
TEL: 2375-8317  
台大店: 北市羅斯福路3段254號2F (台電大樓旁)  
TEL: 2365-7287

**讓音樂店更有趣 - IMPO 台大店**

如果想要一件Nirvana的T恤,或是Velvetunderground的黑膠唱片,聽說只要上網一指就可搞定,但郵寄費用可能比商品還貴,有的時候苦等上2個月,音訊全無。

台大附近書店林立,唱片行特多,2手CD店更是一個挖掘寶藏的好去處。不經意發現的Rock Shop—IMPO進口唱片,不僅收藏2手唱片,每週更直接從英、美、日及歐洲進口CD,當然黑膠、T恤、海報、布旗甚至搖滾貼紙、別針...等商品,也是樣樣令人驚喜。如果你是搖滾迷、另類癡、重金屬狂,逛台大商圈別錯過IMPO 唱片。

IMPO 會員招募中 (02) 2365-7287

**[CHEESECAKE]**  
**[CHEESECAKE WORKSHOP]**  
on sale now!!!

不含添加物  
原汁原味呈現  
口感獨特  
創意十足  
好評發售中!!!

擁有34F巨乳的風騷老闆娘強力推薦!!!

內容量: Graphic Design + Photographic  
成分: 兔兔 + Diz + 貓咪 x 2  
保存期限: 一萬年  
Warning >> 符合國家創意標準指數,使用前請先將大腦搖均勻,避免後遺症產生

**>> toto**  
cheesear@yahoo.com.tw http://dizzy.idv.tw

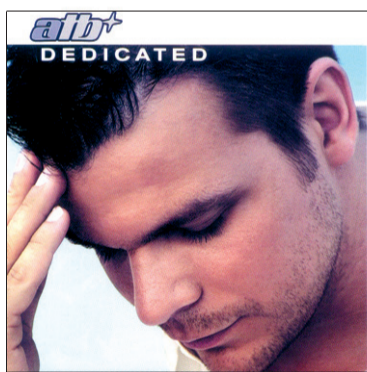
## 再度復活的憤怒小子

藝人: Nas  
專輯名稱: STILLmatic  
發行: Columbia

文/Ricardo

還記得紐約派饒舌歌手 Nas 在 1994 年推出他第一張個人專輯《Illmatic》時，許多人當把他視為新一代的紐約派接班人，因為自從八零年代許多人才輩出逐漸拉高標準後，很少人還仍繼續保持一貫的製作水準又能兼顧市場上的成績，或許另外一位好手 Jay-Z 有此能耐，但除此之外，大概就屬 Nas 這位年輕人。而且事實上，這兩位在這近幾年逐漸開始展開對戰互軋的情況出現，雙方你來我往，好不熱鬧。因此，基本上這張《STILLmatic》在風格上一方面再次拾聯想到他第一張個人專輯的諸多想法外，另一方面他亦回應了 Jay-Z 在 2001 年新專輯《The Blueprint》的砲火攻擊。雖說平心而論，這張在編曲上或許仍有些瑕疵的披露，但是正如同 Nas 在 1994 年的代表作專輯《Illmatic》一樣，這張新作同樣亦清晰刻畫出了紐約嘻哈音樂的諸多街頭場景，歌曲如《What Goes Around》或如長年搭檔 Large Professor 操刀的《You're Da Man》、《Rewind》等歌曲都在在展現了在編曲或歌詞上的機智、俏皮與譏諷，他最常用的手法就是先用一段背景取樣的旋律來鋪陳，然後不時加入一點福音歌曲的元素，一點節奏藍調的放客拍子，立刻就讓整首曲子能很快地鮮活起來，換言之，當 Nas 與 Jay-Z 兩人高來高去地相互對戰叫罵時，Nas 還能在歌詞中相當猛烈地抨擊美國小布希政府在 911 事件後的諸多錯誤決策是令人擔憂的，而這樣的一來一往，便使得 Jay-Z 的新專輯暫時成了意識型態上的妥協派。

只是，最後不得不小齷齪一下的是，《Rule》一曲取樣 Tears for Fears 的《Everybody Wants To Rule The World》實在是失策，讓這首歌曲的美意頓時變得有點可笑而失焦，樂迷只聽到熟悉的旋律卻將原本意指的象徵扭曲到始料未及的地方去。但不可否認的，這張專輯真正再度讓 Nas 重回樂迷及評論界的懷抱中，光看封面他蹲在紐約外牆上的景象就知道，那個憤怒的黑人小子再度復活。



## 會見德國 Trance 電子舞曲天王 ATB

藝人: ATB  
專輯名稱: Dedicated  
發行: Kontor

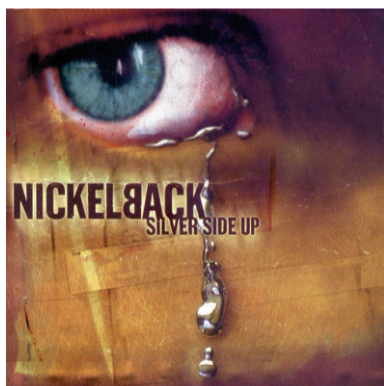
文/Ricardo

相對於英、美、法嫡系的電子舞曲場景，德國、荷蘭或甚至歐洲其他國家的電音場景其實都有自己的一套發展潮流與其喜好的口味，以德國為例，光是一直不退潮流的 Trance 舞曲就有一大票的死忠樂迷在支口著，而且不管英美的電音舞曲發展到什麼地步，如 Progressive Trance 這樣極具抗外力的樂種就一直在德國受到歡迎，也因此，如 ATB (又名 DJ Andre Tanneberger) 之流的 DJ 也應運而生。

就一般商業舞曲的角度來看，ATB 具備了一切商業成功的要素，平滑無瑕疵的混音接歌，溫柔又迷人媚惑的背景女聲搭唱，時而在來重一點口味的快板勁歌，而這樣的模式對於只想快樂順暢跳舞的舞者而言是最受歡迎的，因為他不像一些喜歡搞點實驗的 DJ 老是喜歡加些怪異 BPM 速度又很難跳的電音曲，一切平



順就好，當然，這也意味著這張專輯是別想期望聽到太驚豔的作曲，否則在淘汰速度驚人的主流電音市場，這種與錢過不去的舉動是連 ATB 也不敢輕易嚐試的。



## 當眼淚也可以化銀賣錢時

藝人: Nickelback  
專輯名稱: Silver Side Up  
發行: Roadrunner

文/Ricardo

一直覺得當九零年代整個 Grunge 風潮幾乎衰退殆盡後，美國搖滾音樂幾乎就不再有什麼較具自發性的運動風潮出現，不論是集結成一大族群的新金屬或是另闢山頭的後工業之聲都是如此，所謂的摩登搖滾已可說是唱片公司一手栽培出的產物，所以當 Grunge 樂團所遺留出的空缺很快的就被這兩大潮流所取代，而只要一打開美國一般的摩登搖滾電台就都是這一類的類型團體充斥其中，而來自加拿大的 Nickelback 便是一個例子。這張《Silver Side Up》在風格上可說是囊括了現在幾個熱門團的特色，輕快且平易近人的速度，妳想得到的團體如 Creed、Staind 等等都可在歌曲中嗅到，甚至於主唱還有一點點 Pearl Jam 主唱 Eddie Vedder 的鼻音與腔調，若說還缺少什麼的話，大概就是像 Stone Temple Pilot 的花邊新聞吧。

單曲《How You Remind Me》聽來極易朗朗上口，相當適合一般消費大眾無負擔的對口伴唱，而歌詞也環繞在墮胎、沮喪、吊馬子這些令人熟悉不過的主題，所以對於那些不看歌詞的樂迷也無關緊要。當然所有的情緒也都算是針對消費聆聽的口味，沒有太多刺激，沒有自我的強烈意識，一切安全拿下主流銷售成績就好。



## Digital Hardcore 革命旗幟正式插上這塊濕土

藝人: Ecdysis、Opium16Bit、Dj Fish、丰江舟  
...中日台 11 組藝人聯手出擊  
專輯名稱: 東亞·電核噪動(壹)  
發行: 直接流行

文/仇明者

起源於 1999 年丰江舟、方無行等人對於集結 Digital Hardcore (DH) 社群的隨想，經歷三年破壞性的建設，今年終於產出這張帶著台灣放眼亞洲 DH 的大氣魄專輯企劃。日本團體 Ecdysis 去年曾來台表演，〈斬鐵劍〉先是電扇空轉的等待氣氛，迅速切入結合重搖滾、工業噪音的快節奏，帶著飛行的科技感唱著被撕裂的渴望；〈改造〉金屬搖滾與電氣更貼近，另有〈Cybernetics〉長達九分鐘不斷氣更加厚重暗黑。〈Islam〉取樣電音常聽到的片段包括嗶嗶歡呼聲、drum'n'bass 等，Opium16Bit 並以一種宗教式臆白連結之間；〈Radio Control〉高低音頻切換到聽覺不悅，又〈Hyper HipHop〉加點含糊 rap 間斷的搖滾打架。UNURAMENURA 讓電鈴聲響延長又重疊噪音性，旋律、每個音點分明交錯在〈Brain Wash〉裡真是混亂；而〈Full of ticks〉卻充滿機械的律動性。大威〈Doctrine dark VS skullomania〉先營造一個懸疑的空間，再涉調音的遠近不和諧融入 drum'n'bass。2/666POSSE 這個滑稽、喜劇、混亂導向的組合在〈29〉裡據說取樣了 70、80 年代電視英雄節目的電雜音，聽來像回憶以前電玩 replay 的功能，高低潮起伏。NITRO5 〈MADBEATS Ver1.00〉用流行的快板數拍 1、1、2，也帶點舞曲味道。郭大剛在〈No Reason〉裡機動的鼓點是主要的前進生命力。

一片毀滅顛覆的焦躁中，Dj Fish 就明顯安靜下來，〈Zero Crossing〉取樣較真實的樂器，節奏不用飽和容易引起遐想。大陸 3rd NOVA 的〈退化之島〉也比較偏重戲劇性的旋律與電子音波搭配，最後深遂終尾。蒼蠅樂隊丰江舟〈最紅不過太陽紅〉，交換金色、小便、夕陽的有趣改裝。毛豆的〈起來〉有著行進中的鋼鐵步伐，卻又用男假音、祈禱式唱法像小丑般諷刺共產主義，思想 / 音樂意圖都大膽。又電又噪音，口味鹹重，想說心煩意亂時最好還是不要收聽太多電噪，有時會發生嘔吐物硬生生又回嚥的不適感。



3/17

1. SILVER SIDE UP  
NICKELBACK
2. THE ESSENTIAL  
BARBRA STREISAND
3. LAUNDRY SERVICE  
SHAKIRA
4. UNDER RUG SWEPT  
ALANIS MORISSETTE
5. A FUNK ODYSSEY  
JAMIROQUAI
6. THE VERY BEST OF  
STING & THE POLICE
7. WHO I AM  
BEVERLY KNIGHT
8. SONGS IN A MINOR  
ALICIA KEYS
9. FEVER  
KYLIE MINOGUE
10. NO ANGEL  
DIDO



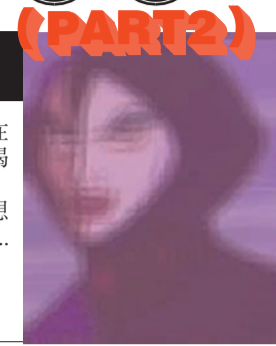
3/17

1. BOARDS OF CANADA  
Geogaddi
2. TIMO MAAS  
Loud
3. D:FUSE  
People
4. DEEPSKY  
In Silico
5. CHEMICAL BROTHERS  
Come With Us
6. RINOCEROSE  
Music Kills Me
7. FREESTYLERS  
Pressure Point
8. KOSHEEN  
Resist
9. ZERO 7  
The DJ Mix Album: Another Late Night
10. VNV NATION  
Future Perfect

這種與錢過不去的舉動是連 ATB 也不敢輕易嚐試的



# 雙麵人的《大補帖量販店》



2002 年 03 月 22 日的新目錄又到啦！(哇哈哈哈哈哈 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~)

這次真的是原子光研究所打電話來求救了！說氟氯碳化物搞破了臭氧層之後，現在又在防護罩上開了個大洞.....於是難攻博士又開著鳳凰號衝出去啦！（這可真不關我跟喝耳博士的事呀.....）

上回去找鐵麵人，原本想跟他算算害我販賣正版在補帖界抬不起頭來的帳！後來想想，正版遊戲價錢居然已經快跟補帖有拼了，又覺得賣正版似乎也不是件可恥的事吧.....

《編按：喂喂喂 ~ ~ 這種價值觀也未免太扭曲了吧 ~ ~ ~ 》

本週拗不過鐵麵人，繼續幫他出清存貨！數量不多，但支支精品哦！不信？！！！！.....那就算了 ~ ~ ~ ~ ~

【原版遊戲·原廠燒錄區】 文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

|  |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>縱橫太空二 (FREESPACE 2) 【英文版】</b></p> <p>規格：SIM/ Windows/ 3CDs<br/>         發行：2000/01/15 (英特衛)<br/>         價格：NT99 (原價 NT1,080)<br/> <b>現賺：981 元！！</b></p>                      | <p>玩過「縱橫太空」一代的玩家，應該都不免為華麗無比的聲光效果而訝異到「落下領」吧！到了二代，請想辦法把下領綁在頭上：舉凡武器發射時的炫光和轟隆聲、敵機飛馳而過的速度感和低鳴聲、巨艦用主砲對轟的壯觀場面和撕裂聲、高速穿越離子星雲的巨大閃電和衝擊聲.....脆弱的玩家可能會因感官太過刺激而淚流滿面哦.....</p> <p>(雙麵人：GameSpot『2000 年最佳科幻模擬遊戲』，破天荒 9.4 分的極品不是沒道理的！你曾有過被突然出現的巨大敵艦嚇得屁滾尿流的經驗嗎？！在『縱橫太空二』裡，你會看到比你駕駛的戰鬥機大 500 倍的『酷斯拉級』超弩戰艦.....好膽麥造.....)</p>                                             |
|  | <p><b>異魔變 (Evolva) 【英文版】</b></p> <p>規格：ACT/ Windows/ 1CD<br/>         發行：2000/07/15 (英特衛)<br/>         價格：NT99 (原價 NT980)<br/> <b>現賺：881 元！！</b></p>                                | <p>「異魔變」除了是套動作遊戲外，還加入了 RPG 成份！殺死具有特殊基因的怪物就會獲得一定的基因能量，這時玩者就能進入基因改造畫面，執行基因獵人的突變工程：讓強壯型基因獵人變成更堅硬的最佳肉盾，再讓敏捷型基因獵人擁有更驚人的彈跳能力.....在在悉聽尊便！</p> <p>(雙麵人：喂.....沒聽過不代表不好玩哦！只代表您老消息不靈通而已.....在『人類基因解讀計畫』完成之前，最好先玩玩這款遊戲吧，不然接下來要被玩玩的，可就是您老自個兒咯.....呵呵呵.....是也！喝耳博士 ~ ~ ~ ~ ~)</p>                                                                                   |
|  | <p><b>柏德之門二 (Baldur's Gate 2: Shadows of Amn) 【英文版】</b></p> <p>規格：RPG/ Windows/ 5CDs<br/>         發行：2000/10/15 (英特衛)<br/>         價格：NT350 (原價 NT1,180)<br/> <b>現賺：830 元！！</b></p> | <p>1998 年底推出之後，「柏德之門」便立即成為經典之作，因為它將極度詳實的 AD&amp;D 紙上遊戲轉變成令人上癮的精彩電腦遊戲。現在，BioWare 小組又成功推出再次掀起風潮的大作咯——眾所期盼的正港續集「柏德之門二」！如果一路衝到結局，大約需要 70 小時；但若想慢慢品味每一個任務，你肯定得花 200 個小時以上.....</p> <p>(雙麵人：什麼？！說你玩 RPG 沒玩過『柏德之門』？！別笑死人啦！為了避免被同學恥笑，我勸你還是趁便宜抱一套回去拜拜吧！不相信我雙麵人？要看數字是吧.....GameSpot 說：9.2 分超級棒！GameSpot 的網友說：9.4 分超營養雞排啦！！！)</p>                                |
|  | <p><b>駭客帝國二 (Dark Reign 2) 【英文版】</b></p> <p>規格：RTS/ Windows/ 1CD<br/>         發行：2000/10/30 (第三波)<br/>         價格：NT180 (原價 NT1,080)<br/> <b>現賺：900 元！！</b></p>                     | <p>1997 年底，正當一堆號稱即時戰略的濫竿四處充數時，令人耳目一新的「黑暗帝國」(Dark Reign) 異軍突起，引領一時風騷！現在，改了中文名字，「駭客帝國二」又回來了！除了遊戲全面 3D 化外，還帶來了空前的戰場控制設計及多人遊戲功能強化、視覺效果最佳化等多項特色.....</p> <p>(雙麵人：我素不曉得台灣廠商為什麼老愛改續集的名字，讓死忠玩家找不到遊戲啦.....你看過即時戰略遊戲還可以跑到別人基地偷藍圖回來自己生產這種事嗎？！啊！我最喜歡這種偷雞摸狗的勾當了.....)</p>                                                                                          |
|  | <p><b>網路奇兵二 (System Shock 2) 【英文版】</b></p> <p>規格：FRPG/ Windows/ 1CD<br/>         發行：1999/08/15 (第三波)<br/>         價格：NT180 (原價 NT1,080)<br/> <b>現賺：900 元！！</b></p>                  | <p>←←←←←<b>特別推薦《Cyberpunk 三部曲》最後機會！！！！</b></p> <p>「網路奇兵 2」包含所有 Cyberpunk 元素：草菅人命的跨國財團、蒼涼詭異的機械空間、無所不能的瘋狂電腦、還有人們所僅有賴以求存的駭客技術。「2001 太空漫遊」+「異形」+「駭客任務」？！你只說對了一半。「網路奇兵 2」的主題是恐懼與絕望，過程是彈盡援絕、亡命奔逃，和命懸一線.....是的，就是「厄夜叢林」！每一秒都讓玩家毛骨悚然.....</p> <p>(雙麵人：我曉得難攻那傢伙以前介紹過啦！別嫌我囉唆，這一回要是再不買回家供起來，以後也不會有機會咯！更何況，難攻那傢伙當時跟你們說多少錢？什麼！250？！找我雙麵人只要 180 啦！誰跟你二百五.....)</p>  |
|  | <p><b>駭客任務 (Deus Ex) 【英文版】</b></p> <p>規格：FRPG/ Windows/ 1CD<br/>         發行：2001/02/15 (第三波)<br/>         價格：NT180 (原價 NT1,080)<br/> <b>現賺：900 元！！</b></p>                          | <p>←←←←←<b>特別推薦《Cyberpunk 三部曲》最後機會！！！！</b></p> <p>歡迎來到「Deus Ex」的世界，這個 Cyberpunk 與「X 檔案」混血的黑色烏托邦。奈米科技、改造人體、神秘實驗、變種瘟疫灰死病、恐怖份子、歐洲神秘邪惡貴族、頹廢的東方城市、古老的神秘組織、隱藏在政府機構背後的黑手、駭客戰爭、爾虞我詐的間諜遊戲、假命令、真背叛、正邪逆轉、敵友異位、51 特區基地、外星人、陰謀、陰謀.....</p> <p>(雙麵人：喂.....不是我要說，難攻這段介紹詞寫得真好！Cyberpunk 遊戲本來就不多，這套遊戲又是拿冠軍得金牌的好.....我知道更重要的是「很便宜很便宜」啦！不買？！別說我沒跟你講代理商已經下台一鞠躬咯.....)</p> |
|  | <p><b>時空傳奇 (Anachronox) 【英文版】</b></p> <p>規格：RPG/ Windows/ 2CDs<br/>         發行：2001/09/20 (第三波)<br/>         價格：NT180 (原價 NT1,190)<br/> <b>現賺：1010 元！！！！</b></p>                    | <p>←←←←←<b>特別推薦《Cyberpunk 三部曲》最後機會！！！！</b></p> <p>「時空傳奇」改良了「太空戰士」的戰鬥系統：除原有的「即時回合制」外，另外加上地形與距離的要素，這也使得戰鬥更具策略性，因此頗受好評。類似「銀翼殺手」(Blade Runner) 的未來世界觀，也頗能讓人融入其獨特的科幻世界裡。</p> <p>(雙麵人：這套遊戲呀，絕對超值的啦！GameSpot 網站『1999 年 E3 最佳遊戲』、『2001 年最佳劇本獎』得主，並榮獲 GameSpy 提名為『2001 年度最佳 RPG 入圍』咧！聽說難攻不到一個月還買了九百多塊，你看看現在多少錢哪.....福氣啦！福氣啦！)</p>                              |

★ 忘記道相報了！多問幾家，還能找到第三波拍賣遊戲三套 500 元的好價錢哦！！！！(感謝好心?!歹勢啦.....那些店偶雙麵人都有乾股的縮.....)



**難攻博士又回來了.....**

難攻博士：怎麼？！這星期都賣【英文版】哪！你不是體貼英文不好的同學嗎？？？

雙麵人：(手指遠方)博士你看！鐵面人來了！

難攻博士：麥來這套！麥來這套！還想騙偶哦.....

雙麵人：我騙你幹嘛.....嗨！鐵麵人，跟難攻博士打聲招呼呀！

難攻博士：啊 ~ ~ 蝦米 ~ ~ ~ ~ ~

(緊張緊張 ~ ~ 刺激刺激 ~ ~ 正港鐵麵人終於出現了 ~ ~ ~ 欲知後事如何，請待下週分解解解解 ~ ~ ~)

《編按：誰想知道『後事』呀！！！！真是觸霉頭頭頭頭 ~ ~ ~ 》





## 青春黃色嚙語 發瘋搞

# 怪

將是國片的票房靈

## 藥? 《愛情靈藥》 文/妮基塔

緩慢的近乎靜止不動長鏡頭、饒富哲理的畫面語言但觀眾絕對要裝看懂口事方式、台北藝文人士的疏離與孤寂，以上是這些是台灣電影在世界影壇長青招牌，但是年輕的觀眾並不買單，使得國片在台灣電影市場總是草草上檔速速下檔盡失光彩。不過，這些主觀角度似乎不適用於將上映國片《愛情靈藥》商業片的操作模式。這部拿新聞局一千萬輔導金的國片，瞄準年輕觀眾人口的胃。A書與女優(噴撒的精液)、漫畫式人物、哈日(搞怪高中女家愛妻日本男)、MTV的快節奏剪接與拼貼、泛戀愛的偶像劇情節、一千大堆頭由歌壇老大哥到嘻哈小子的跨刀連演。《愛情靈藥》野心可真是大到想由上到下顛覆整個死氣沉沉的國片市場。投年輕觀眾所好用之活絡國片市場。近年時有年輕的電影創作者都想躍躍欲試，但除了N年以前陳玉勳的《熱帶魚》算是成功實例外，幾乎上一部倒一部，就算拿再多的金熊銀熊也沒用。《愛情靈藥》

是否會變成台灣電影的解藥值得觀察，但卻不失為為台灣電影開創另一條路數的新方法，只是此法會不會奏效尚待觀眾解答。

由蘇兆彬導演、編劇的劇情從一個天賦異稟十歲就會看A書的17歲少年(光良飾)開始講起，從A書世界到真實和暗戀的女同學(劉虹口飾)談戀愛作為主線，其中穿插三位騎女Y車愛黃洗警察(戴立忍飾)、日本不良高中女生獵奇團的支微旁線。內容天馬行空異常搞笑，有如青年男孩白日異色世界，只是男女主角的真實年齡和劇中17歲的青少年，似乎再用多少SK2還是看得出有點距離。劇情鋪陳最後又拉回有些八腰「有愛方有性」結局令人感到有些突兀，但以上這些小缺點絕對無傷編導的創意導向。說句老實話，綜觀這非常討人喜愛的《愛情靈藥》其實非常樂見台灣終於媲美好萊塢，誕生一部不用大腦就可看的電影，實令人大感暢快之至。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

3月第3週

1. Ice Age  
冰原歷險記
2. Resident Evil  
2002 惡靈古堡
3. Showtime  
好戲上場
4. The Time Machine  
時光機器
5. We Were Soldiers  
梅爾吉勃遜 - 勇士們
6. All About the Benjamins  
班哲明傳奇
7. 40 Days and 40 Nights  
停「機」四十天
8. John Q  
迫在眉梢
9. A Beautiful Mind  
美麗境界
10. Return to Never Land  
夢不落帝國

## 金紫荊獎

第七屆得獎名單

- 最佳電影 / 少林足球
- 最佳導演 / 周星馳 少林足球
- 最佳男主角 / 胡軍 藍宇
- 最佳女主角 / 張艾嘉 地久天長
- 最佳男配角 / 黃一飛 少林足球
- 最佳女配角 / 何超儀 地久天長
- 最佳編劇 / 古德昭、彭浩翔 買兇殺人
- 最佳攝影 / 鍾有添 遊園驚夢
- 終身成就獎 / 王天林

選擇記憶? 選擇生活?



## 人民集體自欺的自力 救濟，對抗欺人的暴 虐政府國家

# 《忘了我是誰》

文/李幼新

跟朋友約好去看 3月17日陳梅毛的舞台劇《阿彌陀佛：從雷峰日記談起》，臨時突然身體不適，電話與手機三番兩次都聯絡不到對方，不想失信，只好匆匆趕路。時間已很緊迫，竟被心不在焉的台北市公車司機誤為沒有買票(刷卡)而遭強制留在車上，下車時又被一輛摩托車撞上。這般際遇格外體會美國導演 Frank Darabont 電影《忘了我是誰》(The Majestic)裡的男主角彼得·艾波頓(金凱瑞飾演)這位剛入行的作家(電影編劇)的處境：他被1940年代中後期的反美活動調查委員會當成共產黨的同路人而將失業、前途茫茫，夜裡開車行經危橋時車身衝出橋外，四下無人救援卻下起雨來。雖然你可以不屑地認為這是好萊塢電影慣用的戲劇式誇張或煽情技倆，可是想想雷震、殷海光、柏楊、彭明敏……，在台灣蔣氏王朝的受難，確實都是「屋漏偏逢連夜雨」的折磨啊！你從楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》見到過台灣在1949年以來的白色恐怖，而這部《忘了我是誰》則是二次大戰結束後的三、五年間美國參議員麥卡錫在美國搞出的白色恐怖，把對共產黨的恐懼擴大為獵捕左派人士、甚至波及文壇與影壇的自由主義與社會主義的藝術家們。凡是不

合作、不告密的都被當成共產黨的同路人，卓別林、朱爾斯·達辛、約瑟夫·羅西等人都憤而流亡歐洲，田納西·威廉斯、麗莉安·海兒曼、亞瑟·米勒在當時或日後都指控過麥卡錫主義的暴虐昏潰。從電話與搭車趕路的種種不順，以及為了守信差點被撞死卻換來朋友的失約，我的經驗體認固然讓我更能接受這部電影，更重要的是你我應該超越自身的體驗，試著去接納從沒經歷過的事(無論是生活中或是電影裡)，白色恐怖(無論台灣的或是美國的)就是一例。

片中的彼得後來墜河，醒來時竟然失憶，但因容貌跟失蹤9年(早先被認定二次大戰時死於戰場)的男孩路克酷似，而被小鎮民衆以及路克的父親哈瑞(馬丁·藍道飾演)當作路克生還歡迎。彼得起先全然不知自己是誰而被別人擁戴為抗敵英雄路克，後來偶然看到自己以往編劇的電影而逐漸恢復記憶(電影有這種魔力?可見本片編導是十足影迷!)他的困惑是還要不要將錯就錯一路冒充下去?《忘了我是誰》如此這般可以讓你聯想到揉合了很多電影的理念，譬如雷奈電影的時間與記憶、費里尼電影的雙重自我(尤其是受傷前的真我與受傷後借用別人身分的假我)、希區考克電影《迷魂記》(Vertigo)，



二次大戰結束不久的美國社會人心風貌(特別是戰場失臂的義肢男孩)則類似威廉·惠勒電影《黃金時代》的情景。其實《忘了我是誰》最接近法國導演達尼艾·韋涅1982年的電影《馬丹·蓋何的歸來》(傑哈德巴狄厄主演，日後被美國翻拍，改由梅爾吉勃遜主演的《英雄本色》)，原本以彈奏李斯特鋼琴曲享譽的路克，怎麼猛彈爵士樂而全鎮居民不以為意呢?原來路克的女友艾黛(洛莉荷頓飾演)期待彼得是路克，路克父親的黑人好友艾米則說「我知道你不是，並不表示人們也想知道你不是。」就在集體作假與眾人自我蒙蔽中，人們利用男主角的生命力與經營戲院才華讓 The Majestic(本片片名)戲院重現風華、振興電影，也讓小鎮再度活潑、繁榮起來，管他男主角是真路克或假路克，男主角也多虧小鎮群眾，當他真實身分被美國聯邦探員識破而有許多人與許多輛黑色轎車大軍壓境來捕人時，但見男主角背後竟是那群純樸但未必可以被欺負的鎮民相挺，好一幅官與民對峙，白色恐怖 VS. 民間自力救濟抗暴的圖像啊！

男主角在官方預設立場未審先判的答辯會上，居然宣稱路克如果活著將會使調查委員會所代表的並非路克犧牲奉獻及寬容的美國，而是仇恨與排除異己的美國。用美國人對抗美國政府、用死者制衡活人，是本片編劇 Michael Sloane 的高招。早先艾黛的父親憂慮男主角如果恢復記憶將是哪一段記憶?現今的?失蹤9年前的?或是失蹤9年間的?萬一那9年另有一段生活呢?失憶固然可悲，恢復記憶未必可喜，反倒兩難。選擇記憶?選擇生活?引人深思。

## 三月讀書運動：

## 從文本閱讀婦女運動

文／林綠紅（女書店經理）



今年的3月8日「兩性工作平等法」正式實施，其中包含了職場上性別歧視之禁止、性騷擾防治以及引起討論的生理假、陪產假、育嬰假等等。翻開德國婦女運動的歷史，1949年制定的基本法中加入男女平等條款，1958年通過了「平等法案」；美國婦運自1970年代致力於推動的平權法案，但並沒有獲得最後的成功。從時間的序列來看婦女運動，不管是200年或者20年，婦女運動作為提昇女性地位的一種社會運動，運動的過程中議題的出現有著驚人的相似，要求同工同酬、節育、人身安全以及參與公共事務的機會與權利，運動路線隨著不同的社會條件與意識型態而有著不同。總的來說，婦女運動中所爭取的女人的權利不多不少不過就是女人作為一個獨立自主的主體的權利。而因為女人能夠孕育下一代的特殊的天賦，母職也一直是婦運中重要的議題。如果從文本來閱讀婦運，則更清楚地能夠比較出議題出現的時空與社會條件，也就是說，議題之所以成為議題，而不再只是眾多女人之間喋喋不休的話題或說不出的共同苦難；以及，不同情勢所產生的「運動策略」，例如：透過制定法律、與特定政黨合作，或者採

取強烈的游擊戰的方式……等等，透過不同的操作方式藉以提昇女性的地位，達到運動的目標。

婦女運動史所顯現的有意思的紛雜，某程度上亦呈現了每個社會多元力量的交錯、衝突、分散與聚合。如何了解婦女運動？回到文本閱讀不同的婦運經驗，以下提供入門書籍以及閱讀線索。

## 一、台灣的婦運經驗以及近代中國婦運歷史

《台灣婦女解放運動史》王雅各 著/巨流

《女人與政治：90年代婦女參政運動》紀欣 著/女書文化

《與娼同行，翻牆越界：公娼抗爭運動文集》日日春關懷協會著/巨流

《近代中國婦女運動史》鮑家麟、游鑑明等著/近代中國出版社

《近代中國女權運動史料》(上)(下)全二冊/張玉法、李又寧 編/龍文出版社

以台灣婦女運動為題的論文不算太少，但是目前還有在流通（可以在書店買到的）並不算太多。其中，《台灣婦女解放運動史》、《近代中國婦女運動史》二書比較以整體面向論述台灣婦女運動的歷史與現狀。《近代中國婦女運動史》中〈台灣地區的婦女運動〉一章，由游鑑明執筆，從日治時代書寫到現在。日治時代以同化為取向的前提，日本政府鼓勵女性的入學接受教育，也透過社會賢達人士本身的示範（讓自己女兒入學）推廣。但基本上女子教育是以教養具有日本品格的公民為主的，而當時廢纏足也是在類似的思考下，認為女子纏足是中國的陋習必須廢除，並不是以女性的權益作為考量。而當時的時空下，台灣的民間組織雖也提出婦女解放等說法，但說多於做，相較於婦女運動，其他的社會運動相對的主流。1945年二次世界大戰後，廢娼議題一度出現。由當時的省婦女會主導廢娼運動，一開始僅出現於高雄，後來擴及全台。廢娼所引起的各方力量的角力與論戰，而廢娼後流弊叢生，於是一年後公娼制度再度恢復。不過，當時的廢娼運動亦引起了對於女性權益的討論。關於廢娼的部分可以與《與娼同行，翻牆越界：公娼抗爭運動文集》作對照閱讀。《與娼同行》一書記錄的是1997年9月至1999年3月台北市政府廢公娼而引發的公娼抗爭運動，本書集結了抗爭運動歷程中所生產的論文，書前由夏林清撰寫的〈公娼抗爭的社會學習之旅〉一文除了整理了抗爭的歷史之外，對於公娼自救會與其他社運團體、社會、國家機器互動作了細緻的分析，抗爭運動的策略操作也表列說明，對於想要瞭解公娼抗爭運動提供了提綱挈領的作用。

一般而言，台灣婦運也會自1971年呂秀蓮提出「新女性主義」定義起，經過70、80年代草創時期的艱苦，80年代後期、90年代以來台灣婦運可謂是蓬勃的發展。《台灣婦女解放運動史》一書與游文不同的是，本書以婦女團體成立時間為序點，針對每個婦女組織成立的時空、人事進行分析，透過婦運工作者的訪談，勾勒出80年代起台灣婦運團體的組織樣貌。紀欣的《女人與政治：90年代婦女參政運動》一書則側重於1989年至1990年間紀欣參與或主導的爭取女性參政權的運動紀實與發言稿、新聞稿，其中包含為提升大法官中的女性比例的「女人上草山，面試大法官行動」；因應省長、北高市長選舉的「女選民三反三要行動」等。婦女團體針對事件或議題的行動很少被整理出來，本書提供了觀看婦女運動運動文件的機會，書後並詳細整理了當時婦女團體的推動婦女參政的行動與事件。

《近代中國女權運動史料》就如同書名一般是自1824~199年間關於與女權有關的文件、論述的彙編，文件大部分來自當時的報章、雜誌為主，其中有引介西方的女權人物、概念，也有廢纏足、鼓吹女子受教權以及地方誌中的表彰女子行義的列女傳等等。可以參照於《近代中國婦女運動史》第一章〈晚清及辛亥革命時期〉一併閱讀。

## 二、美國的婦運經驗

《美國婦女史話：女性沉默與抗爭》Carol Hymowitz & Michaela Weissman 著/彭婉如 譯/美景文化

《美國婦女解放的神話》Sylvia Ann Hewlett 著/馬莉張昌耀 譯/明鏡出版社

《從縫紉機到腳踏車》Frances E. Willard 著/鄭淳文 譯/方智出版

《寫給年輕女性主義者的信》Phyllis Chesler 著/嚴韻譯/女書文化

《美國婦女史話：女性沉默與抗爭》成書於1977年，書寫的時間自北美洲墾殖時期1667年起，作者提到當時的女性較後幾代女性多了一點「為所欲為」的自由，那是因為現實的需要，而不是因為意識上的「兩性平權」。而隨著國家建立、工業化，美國的女性又是如何因為政治機制的鞏固而失去自由，白人女性與黑人女性各自面對如何不同的處境，在「現代女性面面觀」篇章中，比較重要的主題是二十世紀初女性爭取投票權運動、節育運動、工作權，以及60-70年代的第二波婦運。本書基本上是循著時間的脈絡作歷史的整理與分析，對於初步瞭解美國婦女處境與婦運發展的人是本不錯的入門書。不過由於成書時間較早，第二波婦運的種種僅點到為止。

對照於前書，《美國婦女解放的神話》一書對於70年代的婦運發展提出強烈的批判。本書的第二部分〈婦女運動〉作者認為美國的婦運在「第一場戰役打贏了，婦女在1920年獲得了選舉權。……第二場戰役輸掉了，〈平等權利修正案〉並沒有批准。」而失敗的原因在於並未獲得大多數女人的支持，法案與多數女性的生活無關。作者進一步說明美國以爭取形式平等為導向的運動策略的錯誤，她認為僅在法律上保障形式上的兩性平等，並沒有辦法將女人從現實的家務、工作雙重束縛中解放出來。另外，作者比較了瑞典與美國的女性主義者差異。瑞典社會主義的女性主義者傾向於認為，僅僅依靠個別女性的意識覺醒並不足以解放女性，某程度而言更有可能將集體的處境的問題劃歸於個人，而影響社會制度往更平權的方向調整。作者對於母職、社會福利、政黨與婦運的論證，提問的問題很值得我們作進一步思考。不過翻譯語詞與一般習慣不同，造成閱讀的困擾。

《從縫紉機到腳踏車》是本有趣的短文，作者Frances E. Willard是1870年代中期在美國開始的「禁酒運動」以及女性選舉權的運動大將。本書出版於1895年，在當年一出版即成為暢銷書，是Willard書寫自己學習腳踏車的經驗。書中不斷鼓吹女性應該學習腳踏車掌握自己行動的自主權。參照著《美國婦女史話》閱讀，會更清楚瞭解那個時代婦女運動的論述方式，也可以瞭解為什麼騎腳踏車與婦女運動有關。

《寫給年輕女性主義者的信》反應的是當代的美國婦運，對於當前的婦運路線與策略提批評與反省，也提出力有未逮之處。本書以主題的方式討論了姊妹情誼迷思、婦運與母職、組織內的矛盾等，更從婦運工作者的角度面對了所謂婦女運動的這件事。

## 三、德國的婦運

《德國婦女運動史：走過兩世紀的滄桑》Ute Frevert 著/馬維麟 譯/五南圖書

本書與《美國婦女史話》書寫方式有些相似，全書由十八世紀的婦女處境談起，扣連著十八世紀提出的公民社會中女性公民的地位。除了順著時間序列外，作者對於政治情勢、政黨發展對於女性地位與婦女運動的影響作了頗深的著墨。本書除了理路清晰之外，對於德國民法的演變的歷程作了相當清楚的鋪陳。





**即日起,只要至全省各大量販店、連鎖藥局、藥粧店、便利商店、超級市場、精品百貨、軍公教福利中心.....等均可購買新 Super Mild 系列商品以及 Tessera 心漾 Q 桃香系列商品**

即將在台上市的最新人氣商品新 Super Mild 系列及 Tessera 心漾 Q 桃香系列,一上市即在日本引起廣大的迴響及討論,並創下極佳的銷售成績,此次日本資生堂集團台灣芳婷絲公司(FTS)特地將其引進以回饋廣大消費者。為引進日本現今最有人氣之商品新 Super Mild 以及 Tessera 心漾 Q 桃香系列,日本資生堂集團台灣芳婷絲公司(FTS)特於 3 月 8 日假遠東國際大飯店舉辦「美感魔願新品神奇發表會」。

新的一年,你是否也希望能跟廣末涼子一樣在新 Super Mild 的滋潤下在 2002 年做個「新·元氣美人」?以全新形象上市的新 Super Mild,不僅全面更換新包裝,添加新配方,更邀請到日本國民美少女廣末涼子為其代言,為新 Super Mild 注入新活力。新 Super Mild 洗髮系列、沐浴乳、洗顏系列內所添加的 TAURINE「活麗因子」新配方除了能調節頭髮的生長環境,更能活化細胞讓頭髮與肌膚散發光澤。持續使用後更能保護角質,使您頭髮更加有彈性及光澤。其全新的香味以及柔滑的泡沫,更讓人能夠快速達到放鬆的效果,洗去一整天的疲累,而且洗後不會殘留多餘洗淨成分。根據日本消費者調查顯示,許多頭髮問題包括乾澀、缺乏光澤、髮質粗硬.....等,在使用過新 Super Mild 兩週後,皆可獲得有效解決,更加證明了 TAURINE「活麗因子」對頭髮問題的改善效果,是您可信賴的品牌。

此外「TAURINE」活麗因子更是您水嫩肌膚的基礎。其新觸感的豐富泡沫,除了能夠將污垢包住並且帶走,洗後肌膚清爽柔軟,不會感到乾澀外,更能保留肌膚原有的潤澤,是對您寶貝肌膚極為溫和洗劑。有了新 Super Mild 系列商品您也可以當個「新·元氣美人」!!

「香味」是 TESSERA 品牌的生命,藉由每次香味的推陳出新,讓消費者更能感受 TESSERA 的品牌活力。

2002 年 1 月在日本甫一上市,就創下 TESSERA 系列商品前所未有的銷售佳績的超級明星「F 心漾 Q 桃香」洗髮精、潤髮乳、沐浴乳系列,以幾乎同步的速度即將在台灣發售。在商品開發初期,透過大規模的市調得知,大部分年輕女性(尤以國、高中生)最喜愛的香味為水蜜桃香,因此水蜜桃雀屏中選成為本次香味。水蜜桃香味帶給人舒服、甜蜜的愉悅感,因此 TESSERA 心漾 Q 桃香商品便以「戀愛的甜蜜」為概念。

在商品包裝上,回歸純真而華麗的 80 年代風,同時以最能代表戀愛的「心型」為瓶身設計重點,不同的心型顏色代表不同的戀愛甜蜜。心漾 Q 桃香命名也以戀愛甜蜜結合商品香味「心漾」就像看到喜歡的人,心頭怦然一悸,甜蜜湧上心頭「Q 桃」取其諧音 cute 桃,可愛

又有活力,同時接近年輕人的語彙。而然延續 TESSERA 既有的「一貫原則」,皆以日本當紅偶像或最具潛力的新秀為代言人。超級美少女新秀——松浦亞彌,成為心漾 Q 桃香商品代言人,其清新可愛的形象、充滿活力的甜蜜、兼具外貌與實力、深具潛力的明星氣質,在在都與心漾 Q 桃香商品吻合。兩者相輔相成的效果,在日本已經創下絕佳的商品銷售成績。

即日起,只要至全省各大量販店、連鎖藥局、藥粧店、便利商店、超級市場、精品百貨、軍公教福利中心.....等均可購買新 Super Mild 系列商品以及 Tessera 心漾 Q 桃香系列商品,讓你在初夏可以當個「新·元氣美人」也可以談場轟轟烈烈得甜蜜戀愛!



**廣東話研習班** 長期招生

學習 3 個月可以讓你輕鬆遊香港!  
大陸從商工作更順暢!

師資專業,教材完備,講授用心,時間彈性,交通方便!

**特別推介:**

台北醫學大學進修推廣教育部由本班老師教授的基礎、實用、兒童系列粵語課程

費用:課程每期 20 小時 2600 元  
上課地點:北市信義區吳興街 250 號(台北醫學大學) 報名 (02)2736-1661#2411 進修推廣部

- (一) 廣東歌曲學習班 以上班別 5 人一班,每月 12 小時 1500 元(含講義及一切費用),一對一個人專門教學,時間彈性,每月 10 小時 2800 元(含講義及一切費用)
- (二) 基礎粵語會話班
- (三) 商業粵語會話班
- (四) 旅遊粵語會話班 上課地點:天地粵語教室 報名:李先生 (02)2236-2578; 手機:0926-272742 e-mail:22362578@yahoo.com.tw
- (五) 進階粵語會話班 上課地址:台北市文山區木柵路一段 51 號 1 樓(世新大學前門)(公車 251\253\2 捷運新店線 景美站下)
- (六) 兒童粵語會話班
- (七) 實用粵語會話班

**海峽兩岸大學青年友好訪問團**

時間:2002 年 3 月 30 日(星期六)~4 月 7 日(星期日)

- 活動簡介:
- ★ 參訪北京大學、清華大學、中國人民大學、北京師範大學。
  - ★ 兩岸大學生聯歡;
  - ★ 乘古色古香的檣船,感受什刹海沿岸老北京歷史的風韻。
  - ★ 看充滿歷史象徵的中華世紀壇、聖火台。
  - ★ 登萬里長城、觀十三陵、遊頤和園和天壇。
  - ★ 尚有很多參訪座談會讓你有終身難忘的回憶!

主辦單位:財團法人十大傑出青年基金會·新世紀青年學生大會

報名資格:各大專院校學生。

參加人數:200 人(已有 120 人報名,台灣史上最大)。

受理時間:即日起至 91 年 3 月 18 日止。

團費:新台幣 28,800 元整(含證件以外的一切費用)。

報名方式:

- (1) 電子信箱:0926272742@yahoo.com.tw
  - (2) 網 站:http://www.persons.org.tw
  - (3) 報名表親自遞送基金會或逕寄本會。
- 聯絡人:李三財(02)2236-2578 或 0926272742

**Knowledge More More**

**2002.3.23 (禮拜六下午 2:00) DJ Ty 的電音世界 - 入境篇**

~ 大聲宣告,生活就是要混啦!! ~  
讓每個人都可以成為知識小混混,如何玩生活!!

@ 首推第一劑  
DJ Ty 的電音世界 - 入境篇  
2002.3.23 (禮拜六下午 2:00)  
從 HIP HOP, DRUM & BASS 音樂, 進入 DJ Ty 的音樂世界!

地點: CAFE 2.31  
信義路 2 段 86 巷 27 號  
門票: 80 元  
(贈送一杯 soft drink)  
報名方式:

- (1) 把個人資料 e-mail 至 magnum01@ms53.hinet.net 前 20 名可兌換 CD 九折卷
- (2) 持 DM 前來者,可兌換小禮物及 2.31 特調產品

**TCA 台北音樂學苑**

流行與創作音樂的搖籃  
邀你加入音樂殿堂!

專業錄音設備 II

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播 DJ /爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓 (忠孝敦化站 3 號出口)  
Http: www.tcamusic.com.tw TEL: 27789877

專業錄音設備 III

最新開課日:  
3/16 樂理 · 3/18 聽力 · 3/20 歌唱 · 3/22 鍵盤 · 3/23 廣播 DJ  
3/24 打擊 · 3/30 吉他 · 3/30 作曲編曲 · 3/31 貝斯 · 4/9 錄音技術  
TCA 在籍學生可享免費使用練團室 錄音室設備喔!!

# 我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

**上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走** 上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區([www.yahoo.com.tw](http://www.yahoo.com.tw))



© 2001 Yahoo! Inc.



# 你也該聽聽毛主席怎麼說

破周報 终究要代替壹周刊，这是一个不以人们自己的意志為轉移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史車輪的前進，革命或遲或早總會發生，并且必然取得勝利。

這其實是破報說的，摘自破語錄第43條



毛主席說：  
要向資本主義學習，現在破報的好樣包



訂閱破周報12期 NT\$400元。

訂閱破周報25期 NT\$800元。

訂閱破周報51期 NT\$1,600元

(加贈限量破周報書包一只，市值NT\$500元。)

訂閱破周報102期 NT\$3,200元

(加贈限量破周報書包一只，市值NT\$500元

+ 限量馬汀原文書一本，市值NT\$1000元。)

嘎不一樣的觀點與說法囉……

全台灣第一份免費報

破周報 · 訂閱相挺 ·

www.pots.com.tw

原文出自《毛語錄》：社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前进，革命或迟或早总会发生，并且必然取得胜利。——毛澤東在蘇聯最高蘇維埃十月社会主义革命四十周年會議上的講話（1957年11月6日）

請填寫信用卡傳真訂購單後傳真 (02)22360340、(02)22367327

|                                                         |                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 姓名：_____                                                | 信用卡：<br><input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB                                                                  |
| <input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐 | 發卡銀行：_____                                                                                                                                                                                      |
| 身份證號碼：_____                                             | 信用卡使用期限：_____                                                                                                                                                                                   |
| 出生日期：_____年_____月_____日                                 | 信用卡號：_____                                                                                                                                                                                      |
| 職業：_____                                                | 訂購總金額：_____                                                                                                                                                                                     |
| 聯絡電話：<br>日：_____                                        | 簽名：_____                                                                                                                                                                                        |
| 夜：_____                                                 | (請填寫信用卡背面效期)                                                                                                                                                                                    |
| 通訊地點：_____                                              | 訂購日期：_____                                                                                                                                                                                      |
|                                                         | 訂購項目：<br><input type="checkbox"/> 1、破報12期(三個月) 400元<br><input type="checkbox"/> 2、破報25期(半年) 800元<br><input type="checkbox"/> 3、破報51期(一年) 1,600元<br><input type="checkbox"/> 4、破報102期(二年) 3,200元 |

訂閱洽詢專線：(02)22367116轉243

# 有 YouBe 一切好辦

任何人都可以辦，任何地方都可以去，任何狀況都可以解決！

只要有了史上超好借的台新銀行予備金，人人笑得史上超開心！



## YouBe 予備金

快打這支電話好廉等您呢！

0800-023-321

www.taiwanbank.com.tw  
找台新銀行助您發財！

● 門檻超低，只要您年滿20歲即可申貸 ● 只要備妥相關證明文件即可迅速發卡 ● 快速撥款，您可不限次數及天數提領現金 ● 用多少算多少，只需繳交最低還款金額 ● 定期調高您的貸款額度，最高可達60萬！

即日起只要來台新銀行申請YouBe予備金  
一經核准，即可獲得YouBe側背包1個  
數量有限，送完為止（贈品以實物為準）

- ① 樹仔說還好有予備金可以周轉，不然借來當禮車的賓士早就被去拍了
- ② 小妹說還好有予備金買電腦可以上網交朋友，應該不會像大姐一樣吧
- ③ 小叔以為有子備金就表示不再健忘，其實還是把愛睡的搖籃留在火車上
- ④ 嫁不出去的大姐有點寂寞，待會就開用子備金買的車自己兜兜風
- ⑤ 爸爸說既然你們這麼會子備，為什麼不幫我子備一個孫子？
- ⑥ 既然我結婚了，那爸爸想抱的孫子就由我來子備吧

- ⑦ 媽媽說還好有子備金買了LV的大包包，不然那麼多的禮金要裝哪裡
- ⑧ 大哥說還好有子備，否則資金周轉不靈，連禮金都送不起
- ⑨ 大嫂也說還好有子備，否則私房錢周轉不靈，連禮服也買不起
- ⑩ 大姪女說我現在就要子備，子備一個保險套，否則長大後會跟很娘
- ⑪ 二姐說如果沒有子備天天子備保險套，那就和我一起子備寶貴的奶粉錢
- ⑫ 二姐夫雖然沒有子備金買了LV，還是沒拍到請來的花車女郎

