

破

週報

The Voice of Generation Next

復刊200號

3/15-3/24.2002

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



Hip Hop甜在心
嘻嘻哈哈真的好...真的好耶!



有一種聲音叫做史辰蘭



自己的房間
a room of one's own

寂靜的火花 銀色的聲波河流 3/23 pm9:30 柏夏瓦

史辰蘭十三年創作 首張個人大碟

風潮音樂





接CASE嗎？不用再等了！

www.104case.com.tw

104 CASE外包專區

專業，就不該被埋沒！專業，就應該讓更多人知道！

專業的接案者，讓104CASE外包專區，滿足您接案的渴望！

HOT

優惠訊息

現在加入104CASE外包專區接案會員，即可享有下列超值回饋！

- Ⓐ 好友相偕來接案，三人同行，八折優惠好處多。
- Ⓑ 接案還要打廣告，公司、工作室，廣告優惠最划算。
- Ⓒ 加入就有好禮拿，「數位時代」雜誌，三個月免費送給您！（隨機抽獎）

以上優惠活動到 3 / 3 1 日截止

我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、菜籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走

上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，

即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)



© 2001 Yahoo! Inc.



破世界
週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇〇號



★阿蘭達蒂·洛伊
——獄中札記
<http://www.narmada.org/>

3月6日，新德里最高法院以蔑視法庭罪名，判處《微物之神》作者阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)入獄一天。事緣於2000年10月阿蘭達蒂·洛伊與抗議群眾因不滿最高法院批准Narmada Dam大壩興建而示威，因此而被檢控。(丘德真)

★People's Democracy——《人民民主雜誌》印度(馬克思主義)共產黨喉舌

http://pd.cpm.org/2002/march10/03102002_vhp_ayodhya.htm

近日因回教徒有意在印度教阿瑜陀(Ayodhya)聖地蓋建清真寺及舉行伊斯蘭教慶祝活動，引發一場歷時廿日，並有數千名民眾死傷的宗教衝突。作為民選政府的執政當局，在過程中的立場及其顧慮，如何導致事態的失控，以及資產階級政客如何在宗教衝突中無能為力，未能團結無產者……等等，在今期《人民民主雜誌》中有詳細報導。(丘德真)

▼以為所有人家裡都很大的行政院農業委員會主委

3月11日行政院農業委員會主委范振宗說，保護國土是國民應有的責任，他接任後將打造台灣新地景，積極投入造林保林及護林工作；而且提到由於行政院長游錫(方士)很重視造林，所以他希望明年每家每户都能種一棵樹。當官的總是不知民間疾苦，以為所有人家裡都很大。(丘德真)

▼很上道的台電公司總經理

核四完工工期因為停工與抗爭，展延兩年，被外界質疑是否為總統選舉政治考量。台電公司總經理林清吉，於3月11日說自願台電是「政治白癡」。他進一步力陳，指展延工期純粹因為停工往後順延，與主子無關云云——護主心切，很上道！(丘德真)

▼來得及時的民意調查結果

經濟部最新完成的調查結果指出，民國90年底台灣有對外投資的製造業廠商有1910家，其中，在大陸投資的比重達到74.7%；今年還有467家業者計畫再對外

★IMC——(印度)獨立媒體

http://india.indymedia.org/front.php3?article_id=896&group=webcast

在人類社會中，實踐民主政治的可能性究竟有多少印度學者Marshal T. Savage指出，答案來自恐龍考古活動之中。克魯泡特金(Peter A. Kropotkin)在《互助論》指出：人類要是想好好生活，絕不能依賴「鬥爭」，非得靠互助不可。克魯泡特金的理論，是依據自他長年觀察動物生活的結果而得。今天Savage更進一步從古生物研究著手，探索解放論述的恆常價值。(丘德真)

★World Socialist Web Site——世界社會主義者網站

<http://www.wsws.org/articles/2002/mar2002/iraq-m09.shtml>

何以基進青年莫不對華府的軍事擴張憂心忡忡原因是華府的軍事擴張既明目張膽，而且又振振有辭。Jerry Isaacs細細整理了近日華府在中東構造其霸權的相關事項，並指明美國一方面要求監察伊拉克，同時自己有埋頭點點火苗，Jerry Isaacs更直指：實在太噁心了。(丘德真)

★顧城別戀的英兒再現，非賣隱私？

<http://news.muzi.com/lf/fanti/1200311.shtml>

3月11日報導，八年前中國詩人顧城殺妻自縊留下遺作《英兒》，使「英兒」一夕成名。而

英兒原名李英，事件後在澳洲隱居八年之久，其間除了創作小說《魂斷激流島》為自己申辯外，幾乎遠離華人社區保持低調。不過近期英兒為新作《愛情伊妹兒》舉行了記者會，將首次與澳洲公眾見面。該書為紀實小說，英兒不僅再次回顧了與顧城在激流島上生活的感受，還首次公開與中國著名詩人劉湛秋長達十五年的愛情史。她說「我寫的是我的愛情故事，是一個經歷了生命坎坷的女人的不安寧的內心世界的真實，至於我的愛情生活別人如何評價，那已是故事外的事情...《愛情伊妹兒》包容了我自身內心深處的情感隱私，包容了我對女人、對愛情、對性、對人生、我之所感」。因此遭到出賣隱私的攻擊，我是有所準備的。(林倩如)

★賈平凹成為邊緣作家？

<http://news.muzi.com/lf/fanti/1200360.shtml>

3月11日報導，以《廢都》《閑人》等長篇小說聞名的賈平凹，寫作完最新一部長篇小說《病相報告》後向外宣布，將罷寫長篇小說，而專攻中短篇，期從暢銷書作家轉型為長銷書作家。著名文學評論家伊沙卻指出，這是賈平凹能力正在逐漸退化的一個信號。賈平凹否認該說法，他表示人到五十，應該是寫一部作品，就讓一部作品立住，對文學或者是百姓的生活產生深遠影響。純粹讓書商圍著轉，絕非他的人生方向。(林倩如)



一如眼前，內頁則是夾子的寫真與介紹，夾子回憶式月曆，你的選擇。(林倩如)

▼總要自圓其說，教育原來是經濟事業

98年台灣凍結承認大陸高校學歷，停擺了5年，因應全球經貿合作，承認彼岸學歷勢在必行。教育部部長黃榮村指出，大陸學校如北大、中國科技大學、北師大、清華、復旦等學歷由國際認證、接受，教育部沒有理由不承認其學歷。現已與行政院大陸委員會等單位達成共識，初期擬定100所重點大學，開放時間表則還需取得監察院的同意才能確定。國內大學林立素質參差之餘，到對岸唸個百年名校正是流行趨勢。(林倩如)

文/阿謫



「若你要受苦，這痛苦必須是為國家的利益而承受的。」杰華赫拉·聶魯(Jawaharlal Nehru(註：印度首任總統))於一九四八年對因為興建艾勒湖水庫而被遷徙的村民說。

我站在山上大笑。
我乘坐小船由傑仙希橫渡拉瑪達(Narmada)，在對岸爬上山丘，沿著高矮、光禿的山脈，我可看到蘇加、沙洛、尼加溫與東希迪等部落，我可看到他們稀疏脆弱的家；我可看到環抱著他們的田野和森林；我可看到小孩和比他們更小的鵝群，散落在眼前的地形，宛如會走動的花生米；我知道我所看見的是一個比印度教更古老的文明行將破毀，這場毀滅行動還得到這遍土地最高的法院批准。當今年的季後雨來臨，沙達沙盧水塘的水將把它們淹沒。

為甚麼我會發笑？

因為我突然記起，在取消繼續興建沙達沙盧水塘的禁制令前，新德里的最高法院法官們溫柔的關懷和慰問，他們知道在安置區的天堂裡，有沒有可讓孩子玩耍的園地。代表政府的律師趕忙作出肯定的答覆，孩子們不單有公園，而且在每一個公園都設有蹺蹺板、秋千和滑梯。仰望無窮的天空，俯瞰涼涼不絕的河水，就在那短暫的一瞬間感受到一絲的荒誕，把我的憤怒扭轉，我笑了出來。我並無意表示不敬。」

摘譯至〈更高尚的公益〉The Greater Common Good阿蘭達蒂·洛伊Arundhati Roy。

〈微物之神〉God of Small Things

一個作家的另類選擇
阿蘭達蒂·洛伊
——《微物之神》作者



的作者阿蘭達蒂·洛伊Arundhati Roy，最近就是因為這段文字惹來非議，被印度最高法院以蔑視法庭的罪名起訴。不過這亦不是她第一次惹上官非，當〈微物之神〉在九七年出版的時候，她亦被赫拉拉(Kerala)的地方議會指控她「有傷風化」(corrupting the public moral)。

有關洛伊蔑視法庭的案拉據了近兩年，她不理會代表律師的勸告，拒絕承認控罪，並於雜誌中自辯，該文章又成為法院起訴的新證據，若罪名成立，很可能要囚禁六個月。這案的細節我不想多說，反而希望藉此談談洛伊。她會經讀過建築，但中途肄學，後來當過健身舞教師，九七年寫成了〈微物之神〉，是一個發生在赫拉拉的愛情故事，小說中嘲笑印度社會的種種虛偽，而其所描繪的美麗的事物，大部份是一些細小如甲蟲和醬瓜的東西。小說售出了六百萬本，並獲取當年印度最佳小說大獎。

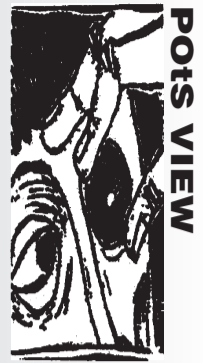
自從四年前洛伊完成〈微物之神〉後，她並沒有順應名成利就的原則去寫作，四年來一直沒有寫小說，即使有無數的電影商人希望她出售小說的電影版權，她一概拒絕，認為每一個讀者在心中都有他們自己對小說故事的想像，她不希望把這種想像空間換成金錢。(這立場是我們這些生存在商品文化的的人所難以想像的)。相反她寫了很多具政治性的文章，當中包括批評印度核試、興建巨型水壩工程和大企業私有化；去年九一一事件她亦有發表反戰的文章。

由小事 Small things 轉向大事 Big things，很多人說洛伊是「行動作家」(writer-activist)，但這個名詞卻使她聯想到梳化床(sofa-bed)，覺得它既貶低了作家，又貶低了行動者，難道從事創作的人就不能有政治立場嗎？正如她所說，〈微物之神〉的政治立場，絕不比她後期的文章缺乏政治立場。

當然她的轉變是跟她這幾年的經歷有

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 22367116ext297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部
訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：E-mail



8吋晶圓廠西進大辯論
一場大辯滿場大便

文 / 王國樂

在8吋晶圓廠西移的口舌風波上,台灣頭一遭出現攸關重要產業政策的學國辯論,而透過正反兩方的陳述回應,民眾終於有機會一窺台灣半導體業的表裡,可謂意義深遠。

這個破冰行動之所以關鍵,係因過去的台灣「經濟奇蹟」素以科技官僚當家,決策品質的良莠概由事後成敗為檢驗,以致於其間過程的公民參與遂成中空之態。也因此,台灣半導體業雖發展10年有成,但眾人卻對該產業陌生如初,知其然不知所以然;至於業界亦如是,去年一場悼念李國鼎的懷念風,急切地找尋下一個李國鼎的焦慮,也說明了這些人對私有財產的累積與處分是如何地渴望再擁有不被外界干擾的「自由」慾望。

然上周的大辯論卻也是場失焦的花拳繡腿。之所以如此,乃在正、反參與兩方皆奉台灣本位為正朔,企業競爭力為規臬,故見解縱有出入亦絲毫無關社會資源分配的合理化,以致於水資源的匱乏、城市發展的均衡、賦稅政策的公平性等被半導體業者長期外部化的成本根本無人追究。倘使要走,前帳也該算清楚;設若要留,台灣社會(不)可再承擔哪些犧牲也應說明白。是以,吾人與其空泛地想像中共的善惡、各言台灣的強弱,還不如認真地檢討台灣社會伴晶圓廠的具體苦痛。



洛伊的寫作實踐的動力主要是「爽」,即使到現在她都認為,不論是女性主義的實踐或創作,最重要是在過程中得到歡愉,這個過程才顯得有意義;在她加入了印度的政治論爭後(以及隨之而來的官非),她對自己或作者的位置有更多的思考,寫作除了「爽」之外,作者並不是在世界和社會之外的,她/他亦置身於世界權力的位置,利用著文化全球的力量去自我推銷。今時今日,作家已成為文化工業的一環,大量的出版社,到第三世界國家或一些富有異國風情的地方獵頭,希望可以創造出明日之星,大家都希望藉此工業來成為第二個J.K. Rowling以小說哈利波特變成億萬富翁;處於這種環境,作家豈能置身世外?有人說「作者沒有或不能明顯地表達政治立場」,但這一句話本身已是一個政治立場的表現,而洛伊要走的是另一條路「如果世界上真的有一些東西是值得全球化的,我想一定是異見者,而我會為此而努力!」

關,九七年〈微物之神〉得獎後,她出國旅遊,當中經歷並走出了名利的誘惑,九八年印度核試,她宣告想像的終結,她對國家攔斷下的民族主義感到絕望,並聲明若反對核試、殺戮和滅亡就是違反民族主義的話,她絕對願做一位叛國者。但她的想像並沒有真正的終結,它被持續了五十多年,自印度獨立以來便開始的拉瑪達反對興建水壩運動吸引著。她看到了民族、自由和抗爭的另類想象,之後她熟讀水壩及灌溉工程、全球化、世界經濟等等的書,並以她文學和嬉笑怒罵的筆觸寫下了〈更高尚的公益〉,指出整個水壩工程是對賤民和少數部族的種族滅絕。去年,她又完成了〈權力政治〉一書,主要是批評跨國企業攔斷對人民的影響。

但是〈微物之神〉與她近期的文章絕不是一個斷裂,而是對現代化不同面向的批判。〈微物之神〉中的美,是建基於多神論萬物有靈的觀念,換句話說,人與物或自我以外的東

西和事情,能產生交流與互動,亦即主體際性(intersubjectivities),這一種非語言感知與感應文化與傳統(如母親與孩子的感應、巫術的文化),卻遭到以個體為利益的現代化發展所排斥,結果人看似是從自然中脫穎而出,成為統治者,但實際上卻被囚於個體的籠牢中。這個個體無限地擴大,卻依舊饑渴。一直以來的反抗運動,都沒有跳出這個框架,即使極力批判資本主義的社會主義,如小說中的赫拉拉革命者,其基礎都是一些自我完成的大話理論。就是因為洛伊把印度種姓傳統和印度現代化的理性和個人主義傳統放在一起嘲笑,以致印度的傳統政治實踐者,不論是支持發展的自由主義者,還是批判全球化資本主義的左派,對洛伊的文章都覺得很不是味兒,但是他們又沒法與之對辯,因為她的文字說話的邏輯,是文學性的感應,而不是政治與發展的理性,最後他們只好指控她「有傷風化」。從這角度看,〈微物之神〉真的更富政治性。



吉田達野

海兩岸自發性的交流,逐漸刺激這兩地的音樂創作,而彼岸年輕世代對於音樂的尊重與認真,無疑地將會在未來幾年內快速超越。而台灣,我們的音樂,也正在成長中,當前之際,需要的便是這種刺激。

灰野的音樂醞釀了深邃的哲思,於特定的演出空間內引導聆聽者進入自己的聲音幻想境界之中。這種超脫音樂形式而將聲響音頻融於橫跨多種音樂風格之中的深度沉澱,絕對是灰野敬二對現代音樂後續發展的重要啟發。台灣,或許大多數人對於灰野還是陌生,但在大陸,這一個世代的年輕人對於灰野的音樂,則是求諸研究並投注極大的熱情。解脫你個人的音樂經驗又將開創怎樣的影響?聆聽灰野敬二的音樂,只要一次,就夠了。



文 / 粘利文

灰野敬二,在日本當地是知名的音樂家,也多次與國際知名音樂家合作,這次來到台灣,對於灰野與吉田達野兩位國際性的音樂家,也是新鮮的。我曾經在灰野敬二札幌的2001巡迴公演會上,跟他提過,他的中世紀聖樂計劃參有無的專輯《悲翼紀》有不少人聽。然而,除此之外,對於台灣能有多少樂迷對於這樣一位跨界啟迪大師的作品能夠欣賞?說實在的,我也沒有把握。但我相信只要聆聽過現場的人,都從中獲得啟發,都將了解到傳奇都是這樣走過來的。

日本音樂多年來,在亞洲音樂創作中可謂佔有前導地位,原因在於日本的音樂文化成熟,這有兩大要點:一、各種類型的音樂創作在日本皆占有各自領域持續發展,這種分層多元的發展,使得日本無論在流行樂壇乃至於被尊為東京迷幻音樂教父的灰野敬二,各音樂類型都擁有各自一套的音樂運行規則。二、音樂文化在日本,如歷史般的沉澱與成長,他們的音樂能蓬勃到今天,是因為過去的累積。東京迷幻音樂,便是日本兩大特色的一個最佳例子。這樣的樂流,在日本大約於六十年代自西方迷幻音樂引進,加上當時日本的學運、左派運動熱潮而起。灰野敬二在1970年便成立了他的個人迷幻樂隊不矢者(Fushisusha),而他當年曾經合作過的樂團,如裸身集會(Les Raillizes de Nudes),團員中便有人因參加南韓劫機事件而身亡。日本將西方迷幻樂引進,但不同於西方追求借用藥物輔助,日本將之與東方特殊的冥想或禪

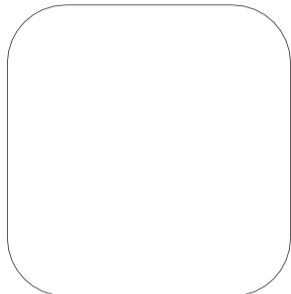
思結合,轉變為內在的精神高潮,透過音樂聲響本身的電麻性與強大音響回饋,引導進入共鳴的high。

灰野敬二作為東京迷幻樂的重要人物,這是在文化上的背景,但並不就代表了他的音樂全部。灰野能帶給我們的,絕對是他強烈深邃的個人哲思,一種黑暗的內宇宙,對生命的體驗。先撇開灰野,我們對音樂的理解,除了曲式、風格、素材、節奏、聲響色彩等等客觀性的指標以外,音樂還能擁有什麼意義?一首音樂作品,能夠帶給我們什麼樣的感動,什麼樣的音樂能夠觸動人們內心最深處的原始觸動,再提及能與生命連結的音樂的話,那麼,回到聆聽灰野敬二溫柔與暴力的音樂,恰宛如中世紀法國哲學家巴斯卡(Pascal)的經驗:如果我閉上了眼睛,有多麼無垠的黑暗空間中我並不存在...。讓自己墮入在灰野敬二音樂巨大的悲傷之中,面對的,還是我們自己,赤裸裸毫無保護的,一個原人。

而這次音樂會的意義,不僅只在於台灣的音樂愛好者能親炙灰野與吉田,另一層重要的意義在於,我們觀察到了亞洲的音樂交流,而這種音樂交流,呈現出了目前與未來大陸、台灣、日本三地的音樂發展景象。前衛音樂,在各地永遠都是潮流的先鋒,一個地區的前衛音樂蓬勃發展,並不對於當地的現狀音樂會有當下的影響,也可以說並非那麼的重要(就商業市場),然而,這卻是反映出了一個地區的音樂文化前瞻性,我們對於前衛音樂,追求深刻的音樂思考態度,才是真正重要且影響未來發展的深層核心。因此,似乎可以大膽的預說:日本在前幾十年蘊含的音樂,將會透過更多台



灰野敬二



Hip Hop

甜在
心

---- 嘻嘻
哈哈真的好。
..真的好耶!

■ S.J. 淺談我行我素在Hip Hop

文／攝 林倩如

英雄地，Hip Hop這個青少年團體使用名詞，蔓延著！媒體上，眼見白晰的堂珍嘉邦與黝黑的川田要從「五花八門淺草橋」近兩萬人中甄選脫出組成化學超男子Chemistry，到去年3月出道推出單曲〈夢的碎片PIECES OF A DREAM〉的過程多麼懸疑緊湊，川田的Hip Hop色澤更增添以R&B定位的發展優勢。文本上，每月東販的《BANG》教學街頭總總，尼爾遜·喬治 Nelson George寫著的《嘻哈美國Hip Hop America》也出版了。商圈裡，極限運動廠牌專賣店與休閒結合，蜂擁而出。掛在口邊一句check it out，穿在身上—雙DC—頂Sixteen，走在路上的青少年們光是扮相上多少都偷渡一點嘻哈，分辨商品真假也是實力，東岸四大品牌Karl Kani、Sean John、FUBU、Enyce；西岸LRG、Wild Style、Evolve、Universal、X-Large，名牌越買越多到慾望不足，這都是Hip Hop文化中的使用徵兆。Hip Hop如果比喻是生猛的一條魚，其消費符號就像是魚肉，好吃卻不比文化的骨頭營養得多。從此發聲的Hip Hop系列索文，是我們不知求知，也不能不展開的薄冰之旅。

一個滑板的S.J.

假若你有搖滾客第七期以前的記憶，當會對S.J.有點印象(他之前也是在印象音樂工作)；詢問可以聊聊Hip Hop音樂、文化的建議名單中，得到的也是這兩個字。S.J.不是Society of Jesus耶穌會的縮寫，而朋友笑稱他是濁水溪以北唯一唯二相關於Hip Hop音樂、文化的觀察者之一。

〈Hip Hop是一個於70年代中期至晚期起源於紐約Brooklyn與Bronx的文化，而其音樂風格則是自文化中演變而來。時至今日，Hip Hop以成爲一種瀰漫遍佈的文化現象，也是一種生活態度〉S.J.寫道，以一個同道十年先行的經驗，他慢慢描繪出與今咸

異的Hip Hop接觸經驗：「我與Hip Hop的連結可溯自90年代初的高中時期，主要是從滑板運動中體現。因爲喜歡玩滑板，自然而然就會去尋找相關資訊錄影帶，而感染到Hip Hop文化。玩滑板就是苦練，世界上沒有任何又簡單又酷的事，不是上學就是滑板，沒有一樣東西比做一個動作成功來得高興，而過程中就存有「做自己、享受生命、勇於挑戰」的嘻哈中心思想。」

至於玩滑板的其他細節，S.J.表示「玩滑板有三種人：一種是發自內心，沒什麼原因就非常投入在玩；一種是衣飾滑板都弄得很好坐在國父紀念館空地前聊天；另一種則介於兩者間，所以不是每個人都能一直玩下去。當時在美國，一些滑板職業選手已開始討論「過了巔峰期的生存之道」，透過自創廠牌、出版、比賽而經濟獨立，與全球Hip Hop工業成熟互動密切。因此90'年滑板衣飾上的不合身(T-shirt更大更長，褲子像大象腿一樣寬鬆)很快便與時俱進地進化，到了93'年台灣可見的服飾也跨入正常標準，繼續保有簡約、有設計感的風格，但本質與目的上並無太大變異」，在這些變遷史裡，S.J.樂在其中，但人生階段使他必然從一個參與者的角色轉化爲側重旁觀，但依舊不遠離Hip Hop。

彼得·安泰爾Peter Entell 97'年作品《飛輪飄夢Rolling》中，全是德國街頭飄輪一族的傳奇領袖伊瓦諾玩弄汽車、地下道的瘋狂速度，滑板標高有志於此嗎？論及假設性的空間反動議題，S.J.認爲「在美國會看到一個交通標誌——禁止標誌中畫個滑板，意思很明白。只要你違反，警察就可依法(破壞公物、製造噪音、嚇壞路人啦)逮捕滑板族，這事常常發生。雖然美國多興建運動公園，但也造成社會大眾覺得滑板族應該在公園裡滑板的想法。而滑板精神正是—在街道上就現有的題材發揮」。Hip Hop元素中，不管是塗鴉或是街舞，都應具備青少年自主使用空間的詮釋，在西門町性病防治所前或中山

足球場旁的運動公園玩板玩輪，多少都依隨著政府(大人)對於公共空間"和諧"沒有"威脅"的梳攏政策，這是應該提防的一面。(關於滑板與空間使用權利的討論請閱後篇)

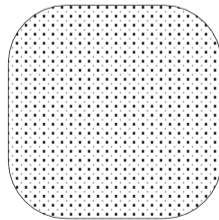
S.J. 推薦有關滑板 Mags:

TRANSWORLD SKATEBOARDING很有設計感
BIG BROTHER充滿異色
THRASHER較為underground，以格分解動作
STRENGTH綜合性刊物
還有SLAP、SKATEBOARDING等
Videos:411 VM(Video Mag)、各大廠牌公司出的Videos

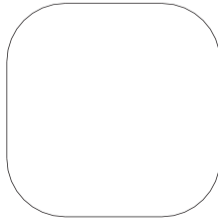
東亞共榮圈裡，誰嘻嘻誰哈哈？

美國有30年的時間發展出蓬勃的嘻哈音樂，然日本又是如何做到今天成爲亞洲Hip Hop文化的翹楚？雖然20世紀戰後隨著美軍駐紮，?繩等地開始出現播放Hip Hop音樂的酒吧和電台；到了八零年代，日本的Hip Hop才起步，那時NHK還來台灣採訪呢！而九零年代中後期Hip Hop熱潮正式在日本延燒。至今成績卓越，S.J.說「可能與民族性有關，日本人做事很認真，搜集、翻譯相關資料齊全，使初學者容易進入嘻哈世界」。早期在原宿每逢週末就會聚集一群群的BBoy在街頭上跳舞，像是全民運動，因此引起媒體的注意、散播，得到更多迴響(ex舞蹈節目「銀霸天國」J「DANCE、DANCE、QANCE」)。在音樂方面，則有CISO、HMV兩大唱片集團支援，製作專輯不惜重金禮聘頂級製作人如DJ PREMIER、PETE ROCK，在過程中學習他山之石。加上VESTAX研發新型唱盤/混音器，並有比賽讓DJs活動身手，指引Hip Hop音樂是一條可以成功的路，Dragon Ash、Zebra就是這樣來ㄉ一?。

他又說「韓國的Hip Hop音樂也讓我十分驚豔」，然其客觀環境甚至不若台灣優渥。92'年人稱韓國嘻哈教主的孫泰浩Seo Tai



《嘻哈美國》一書



MP Family

Jie開始傳染Hip Hop音樂，之後主流團體(ex神話、H.O.T)援用饒舌片段或以DJ Doc、Goofy、四太子、TYM、Chocolate等為主的韓裔演唱者引進更多西方元素，在在豐富了韓國嘻哈音樂的內涵。以去年由水晶唱片邀請來台表演為地下Hip Hop代表的MP Family為例，其養成助力與Master Plan這個廠牌/Live House很close。Master Plan由一個搖滾表演酒吧到98'年轉型成純收門票的Live House，就是為了正式容納吸引未成年的觀眾，由此成為培育Hip Hop音樂的基地。又Master Plan經營獨立廠牌，則推出數張獨立作品(ex《Hip Hop Project 2000》收錄韓國17組地下Hip Hop新秀勢力)，企圖把Hip Hop文化輸送至亞洲地區。韓國是這樣幹ㄉㄟ。

上線Hip Hop音樂

<以一種慣性特有的節奏，循序漸進的方式，層次分明的音樂結構聆聽感，形成其自成一格的節奏環境，常讓人不知不覺地被其獨特的音樂味道引領進入一種旋律色彩強烈精神狀態。無論是節拍厚重的第一個鼓點開始，或是節拍溫潤的緩慢旋律；在其運用重複循環(LOOP)的音樂架構中，則常慢慢的帶出一種平實舒暢的感覺，就像是一種於巡行狀態中說故事的旅程感。Hip Hop——也可歸為電子音樂型態之一>

二零零一八月·搖滾客

S.J.並不是一開始就住Hip Hop音樂鑽研，那過程是漸進的，他形容「90年代初期台灣的滑板運動跟音樂相輔相成，但不一定是Hip Hop，反而是Rock、Grunge。後來我從Trip Hop聽起(起源於90年代英國Bristol，DJ將Hip Hop的速度降慢，抽掉Rap強調沉重緩慢的drum/Bass，以Massive

Attack、Portishead、Tricky 為例)，到聽了DJ KRUSH才算踏入Hip Hop音樂。KRUSH做的音樂很沉，風格獨特混和Instrumental Hip Hop和Experimental Hip-Hop，也與諸多領域好手合作，像《Mi-Light》裡和法國Abstract Hip Hop DJ Cam合作，還有前衛即興小號手近藤等則Toshinori Kondo等等，他讓我知道Hip Hop可以在世界任何地方發生。此外，DJ Shadow、DJ Cam也都是我欣賞的DJ，他們各自表述Hip Hop語言。為什麼會喜歡上Hip Hop音樂，很難形容，就是聽到beat很有感覺，像是要述說什麼事情，在那音樂氛圍中流動著無意識宣洩情感的動力，有時激進或是tripping，都特別有生命力」。

Hip Hop音樂除了DJ，另一個特色就是MC，Rap也是自由的，<是一種任何人都能接近參與的藝術形式，無須上課也不用花錢，Rap以人與生俱來的口語本能，沒有規則定義的方式(除了把拍對好)，精確地注射傳達反射個體的精神、態度、想法...傳達了人情感的最原始面>。S.J.分析道「像美國東、西岸就發展出相互融合又色彩分明的Hip Hop/Rap文化。西岸rapper風格偏向幫派、暴力、性，詞語上如日常對話般的直接，節奏調性較重、慢；東岸則風貌多元，Rap內容從party，反諷膚淺/虛華物質/社會現象、探討意識/自覺/東方陰陽玄理、反映歧視/種族主義等都涉入，常新創字彙。語言的隔閡是一種必需承認的現狀，美國特有的俚語不好全盤理解，更無需模仿，也因此Rap應該因地置宜地發展，不一定要吹文嚼字，隨著節奏平順地吐露，台語也通」，客語音節明顯說不定更適用Rap唸唱。

台灣嘻哈音樂叩門

純然的Hip Hop音樂在台灣尚未可見，5、6年前的LBoys、羅百吉(最近變得胖胖出片了)，2000的MC Hot Dog，2001的Bjack，年輕小輩如鋼管辣妹、XL都有部份嘗試嘻哈因子，不過都兀自山頭。S.J.因此提醒「台灣容易接收定型化潮流，快速吞嚥卻不一定會反饋，以致形塑Hip Hop刻板化卻無法達到資訊上的雅俗共賞。對待音樂以正常生活外的附屬品，進步有限。而日本則多會透過其文化、歷史背景，再反射出變化的音樂質量，像KRUSH加入三弦琴等東方器樂」。他曾寫下「Hip Hop經歷時間歲月地域的演進，聲音、文化自成一格，發散獨特的音樂風貌；可以是激進嚴肅的訴求陳述，也可以是內斂深沈的詭變節拍。其隱喻反諷談諧兼具的樂性特質，卻是一種蘊含能量的反動語言」，雖然Hip Hop音樂氣候淡然，樂觀一點，也是說台灣的嘻哈種子有很多空間可以茁壯。

十年與Hip Hop相交，S.J.懷舊又抽象地說「現在我從音樂裡體會到更深層的Hip Hop文化，每個過程中更貼近實踐Hip Hop精神及自我風格——it's all about fun、自動自發，不要擔心酷不酷，或追求無謂的團體歸屬感或認同感，Hip Hop——但流於形式就一點都不酷了」，life and lifestyle，Hip Hop? you can choose。

台北新青年跳給他爽！跳呼依勇！

文/巫祈麟

時序七零年代中期，一位來自牙買加的移民庫哈克(Kool Herc)在紐約布薩克斯區(Bronx)南邊的一家酒吧「Boogie Down」隨性恣意地跟著funk和disco唱片樂音開始rap起來，沒想到這一開口他就成為rapper的始祖爺，也使黑人社群找到發聲的共鳴。Hip-Hop風行美國變成白人和黑人流行文化的溝通橋樑。嘻哈音樂、滑板、垮褲鬆T恤、黑話、街舞.....紛紛繼之而起成為「年輕」的代名詞。在法國、日本、德國也掀起一陣熱，這個全球最重要次世代青年文化運動就平地一聲雷的轟轟展開至今蔓延二十多年尚未退燒。

西門町的Hip-Hop少年兒

玩嘻哈對台北的年輕族群來說當然不是什麼新鮮玩意兒。可是他們到底在哪兒搞勢力？大頭(DB)23歲，目前就讀台北科技大學建築系，除了專職學生工作，他的副業是個專業的街舞舞蹈老師。在西門町鬧區和二十幾位跳舞同好共同出資成立DIY出來一間舞蹈工作室，空間雖不大可是五臟俱全，舞蹈地板、鏡牆、專業DJ唱盤甚至兼賣相關Hip-Hop衫。大頭的教舞生涯似乎十分繁忙，當問起他教過多少人跳街舞，他撇了下頭居然算不出正確數字，因為桃李滿天下為數眾多。在工作室裡有固定的學生報名跟他學之外，在台北的各大小學校他的名號可是響鑼鑼的明牌老師，只要請到他來教一定得到滿意的名次戰果輝煌。說起他跟街舞結緣的往事，不禁得提起那個六年級和七年級生Hip-Hop共同原始記憶「L.A boyz」。大頭說「那時候還年紀很小覺得L.A boyz很酷，買CD回家聽之外還買錄影帶回家練他們的舞步，發現其實自己也很有點表演慾。所以上了五專



看我鐵頭功



轉轉轉

跳街舞一定崇拜美國黑人 suck! 推廣台灣文化 cool!

以為跳街舞就要抱著美國黑人腿?大頭頗不以為然，他認為沒錯有些舞步是從錄影帶按部就班看來的。但是，真正在跳的是自己勿需只看別人的月亮圖「我們是學了old school、new school、Breaking技術，可是關於舞蹈的編排我們團有自己的想法，現在我們甚至在練八家將、中國武術、民族舞蹈之類的傳統技藝，打算把這些元素編進街舞裡推廣台灣文化！」大頭語氣堅定的表示。關於和同好成立的SPARK OF 2000工作室，當初他們是以投資的眼光成立工作室。主要目的除了讓他的團有固定地方可以練團招收學生之外，他們希望把工作室變成喜歡街舞、Hip-Hop人集散中心。電腦和網路的發達，也讓他們在同好的集結和資料的找尋上方便許多。目前團裡還有專屬DJ KRIS幫他們打造音樂，據KRIS表示像他們這樣由街舞同好成立的工作室，他們還算是新生實實，有多位前輩已有先例光是在西門町就還有三家。現在正在規劃月底要辦場party希望大家一塊來玩玩兒囉。

相關網站: www.spark.2000c.net

之後就加入了街舞社和學長們一起切磋，一有機會就組團參加五燈獎、超級新人王和其他一些單位辦的街舞比賽，因為成績不錯整團選出過國比賽！當然也越練越有成就感。上高年級有的學長們畢業，所以變成別人學長的我，也開始教學弟帶社團。」不過，一開始家裡對他愛跳街舞是不太能接受的，擔心他不能兼顧學業。但是，現在可就沒這層顧慮。一方面他在課業表現不俗從五專保送大學免插班考，一方面因為教課有收入他不必靠家裡就能賺足學費外加生活費。跳街舞使他比起一般同儕更為獨立自主，同學甚至還很羨慕他呢。他說「沒想到街舞真的是改變了我的一生！」

關於教街舞他也是一派成熟，他認為自己要付出心力才會使學生吸收街舞的精華之處「每次我答應學生要教他們，我會很細心很有耐心依照他們的潛質一步步教。我相信因為自己肯付出，學生也感受得到跳街舞是一件好玩的事！」大頭表示。



大頭和兩個跳舞的美眉

01 文／丘德真

滑板族游擊空間搶奪作戰

Hip Hop

要談Hip Hop，總是不能忽略滑板，雖然滑板比較是歸於白人的運動，但反正Hip Hop早已非自我侷限於黑人社區。英國滑板選手——Nike的愛將——Paul Heywood，就是饒舌音樂和滑板不離身的一個範例。

長期關注Hip Hop文化的Davey D認為，滑板和Hip Hop是不可分割的街頭文化元素。它們兩者都是自由取向的活動，並且同時強調「隨時隨地，想作啥就作啥」(“do what you want, when you want”)

Eric Monroe在擔任滑板聯合協會主席(United Skateboard Association)時向Davey D表示，他之所以每次都在滑板比賽時放Hip Hop音樂，是因為「Hip Hop是街頭音樂，滑板是街頭舞蹈」。Hip Hop和滑板被並置看待，是民衆自發行爲的結果。而且，

都同樣具有拒絕與權威妥協的行動和性向。

在2001年第八屆紐約地下電影節(NEW YORK UNDERGROUND FILM FESTIVAL)中，就出現了兩部有關滑板族游擊空間搶奪作戰的紀錄片，由年青導演掌鏡敘述美國滑板族在街頭游盪進而集結改造都市景觀，並進而成爲社會進步力量，這兩部作品分別爲：《焦灼邊緣》(Burnside)、《滑板救了我》(Skateboarding Saved My Life)。同樣的劇碼全球的Hip Hop滑板族身上上演，首先不妨先行檢視若干較爲亮眼的青年抗爭成果。一切不妨先從美國波特蘭市(Portland)開始談起……

6分鐘的紀錄片《焦灼邊緣》，由Corey Wade執導，他總是非常得意地向任何人談起說這片子：「這是關於

波特蘭一個滑板公園的紀錄片，這滑板公園很特別，是由真的在玩板的滑板族自己搞出來的。我在波特蘭的時候，常看到一些莫名其妙的人，他們超凡入聖，我怎麼忍得住不去拍呢？」

那個聚合超凡入聖的滑板族之地，就是「焦灼邊緣」(Burnside)滑板公園。要追索「焦灼邊緣」公園的誕生，首先得把視線拉到某一年的萬聖節——據說，反正就是有些滑板族隨便在「焦灼邊緣」公園的所在地玩了起來，然後就開始一點一滴地自己DIY動手改造景觀，製造各種險峻地形，以便讓滑板族施展各項騰空翻滾的本事。結果，今天那兒就變成一個全水泥建造的免費滑板玩樂空間。

「焦灼邊緣」公園完全由滑板族自主經營，沒有任何官方或資本勢力插手介入，故這一直是最理想的無政府

主義革命示範，青年人自行維護，大家一起玩，不是任何人的私有財產，但只要珍惜愛護就大家都玩，條子也甚少來找麻煩。

由於其位置在一天橋下，故此更是全天候的滑板族樂園，根本不需政客或任何商業勢力假借「關懷青少年」之名而蓋一些昂貴的室內場地，從而沽名釣譽。在長年累月大家同心協力之下，「焦灼邊緣」公園有多個碗形、半管形及四份之一管形衝場，及各種障礙物。北美洲，尤其是美國奧勒岡(Oregon)的滑板族都知道，從高速公路 I-5 往Burnside交流道下來再拐幾個彎，就可以在「焦灼邊緣」公園用滑板起哄。

據北美洲滑板族口耳相傳的小道消息指出，到各種挑戰人體極限的最瘋狂花式，在「焦灼邊緣」公園人們可

《滑板救了我》，講述的是一名滑板知識青年的故事。

麥克·華拉利(Mike Vallely)，著名滑板選手，同時是一名詩人。向來認爲滑板是一項自我表達的麥克·華拉利，在小學三年級一次看完艾德格·愛倫·坡(Edgar Allen Poe)的The Tell Tale Heart故事後，突然心血來潮寫起詩來，自始不斷創作，奠定他的詩人身份。

麥克·華拉利坦承受美國後現代主義詩人(Charles Bukowski)、奧地利詩人里爾克(Rainer Maria Rilke)、迷幻搖滾宗師Bob Dylan及工人民謠樂手Bruce Springsteen的影響。至於對現實社會的批判，他一如所有的嬉哈客一般，幾乎是與身俱來的。在一次接受BBC訪問時，記者問及爲何女性在職業滑板界被排擠時，他以則直指：



「焦灼邊緣」(Burnside)滑板公園



麥克·華拉利(Mike Vallely)

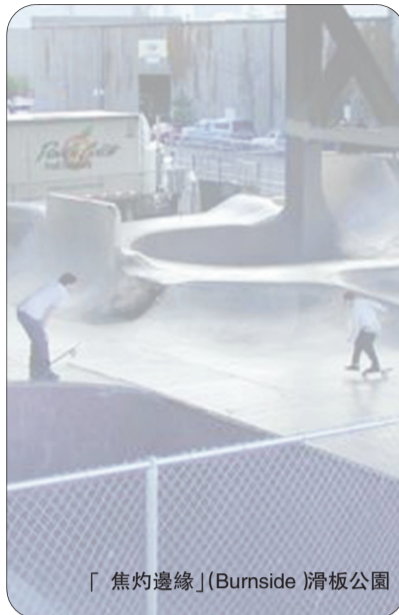
「因爲金錢利益不在那兒，如果有一天職業滑板競賽的相關金錢利益是在女人身上，那麼就會有人找一些女選手來剝削人翻。」他似乎不管是不是答非所問，但總之就趁機對職業滑板產業批鬥一翻。不過，他個人也因爲接受商業贊助，而被一群死忠板族毆打至半死，休養多月。

近日美國紀錄片導演Mark Jeremias即將發表的新作——片長55分鐘的《Drive》，就是以麥克·華拉利的生平爲故事主線，當中包括有被打後的近況描述。

除了麥克·華拉利這個被打的倒霉例子之外，其實有不少嬉哈滑板族和商業體制處得還滿好但大家也沒怎樣的，譬如稱霸西倫敦的滑板選手Gunner就是一個例子。他賣DC Shoes削了不少錢，同時他以其優勢



麥克·華拉利(Mike Vallely)



「焦灼邊緣」(Burnside)滑板公園

階級的位置推動Hip Hop文化在英倫擴散，集結信徒。而倫敦當地DJs如Skully, Tang及Tiger Style也開始思考如何把滑板引進舞場。

16歲的法蘭西小子Bastien Salabanz，據說他在drum & bass混reggae的音樂之下，都會玩得很起勁，進而在歐陸障礙物競賽之中都屢有斬獲——在Hip Hop的旗幟之下，一切社會藩籬的突破形式都變得可能。



11

預告記事：

- ★ 說到玩Hip Hop音樂，怎麼會忘掉黃一晉，他正臥虎藏龍地內煉專輯作品，要等四月透露。
- ★ 唱片公司、唱片行流通Hip Hop音樂的狀態，他們怎麼迎接Hip Hop風？
- ★ 雜誌社又是如何處理街頭上的Hip Hop份子？
- ★ Hip Hop四元素：DJ、Rap、Break-dance，第四元素塗鴉Graffiti，都將陸續有臉見人。

嘻嘻嘻嘻 嘻嘻嘻……哈……



灰野敬二所認定的噪音概念，根本地是一種希臘語源式的意義：新的事物。灰野敬二認為噪音的詮釋不應只限制在「純聲音」的範疇內，強調必須就聲音的框架外擴展意義於現實場域發現一切噪音／新的事物之可能性。同樣地，通過前述的「噪音」立場，灰野敬二堅持在現場演出絕不再現的態度便非常地清楚。（～搖滾客音樂雜誌，文／虛無乃零光）

到底是什麼原因使人們對來自日本的地下音樂如此熱衷呢？或許你聽過就會明白，那種異常戲劇化與形式感的音樂，時而暴烈，時而又歸於平靜。吉田達也認為這確實是日本前衛搖滾的標誌性特徵，但他們卻並沒有刻意從戲劇中汲取過任何營養。他強調說：『這是沁入我們骨髓中的傳統。』（～新浪網 音像世界，文／林劍）

POTS CHOICES

■《進化過速之原罪》

東京迷幻音樂傳奇樂人
灰野敬二 & 吉田達也
台北現場表演

·音樂觀摩—兩位實驗音樂大師與台灣樂手現場交流

時間：3月16日 晚 6:30~8:00

地點：聖界 Live house

完全開放入場，絕無條件限制，歡迎有興趣的朋友們踴躍參加！

·進化過速之原罪—台北現場表演

時間：3月17日 晚 7:30~9:30

地點：聖界 Live House

單一票價：800元

聖界 Live House：台北市忠孝東路二段 122 號 B1

（捷運忠孝新生站 2 號出口，電話：02-23943004）

主辦單位：Thesadorc Records·水晶唱片

最新詳情請見 <http://www.thesadorc.com>

THE LONDON INSTITUTE

飛向倫敦 · 擁抱藝術

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 流行服裝報導
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純藝術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英語+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集，五月初
將有教授來台面談！
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
http://www.ilinst.ac.uk/cn/
www.il.com.tw



災區相關資料

● 重建區工作團隊春耕行動

讓我們再次聚首，春分深耕，體驗過去的艱苦，重新播下扎根的種子，一同向社區總體重建的未來再出發！

主辦單位：台灣社區重建協會
合辦單位：中寮鄉親工作站
時間：3月23日(六)13:00至3月24日(日)12:00
地點：南投縣中寮鄉溪底遙田地

活動內容：
1. 同心協力搭帳棚~還記得該怎麼用竹子和帆布搭蓋起臨時的住所嗎?這次的帳棚需要團隊的同心協力才能完成哦!
2. 品酒大會暨工作團隊心情分享營火晚會+大鍋飯+烤山豬...欣賞一下布農族朋友餘音繞樑的歌聲、石岡媽媽劇團精彩的演出以及兩年來重建過程的紀錄片精華...
3. 重建的第三年，重新播種的時刻，讓我們赤足踩著犁過的田地，感受一下大自然給我們的豐厚資產!

4. 植物染DIY(巧手工作坊)-巧手工作坊的植物染工藝為當地的社區媽媽找到一線生機，讓我們參與她們一同來體會一下DIY的樂趣。
5. 福盛圳之旅-在中寮鄉親工作站廖學堂的領軍之下，一群阿公阿媽花了兩年的時間，胼手胝足地把一條長達數公里，廢棄了幾十年的水圳給挖通了，開創新的社區營造範例，一同來看看他們的成果吧!

活動費用：
工作團隊成員材料費500元
關心重建朋友贊助費1,500元(只有40個床位哦!)

自備物品：睡袋一個、手電筒一支、碗、筷、杯子、盥洗用具及禦寒衣物、防蚊液及個人藥品。

報名與洽詢：
1. 報名方式：請在報名截止前將活動費用劃撥到22413006(戶名：台灣社區重建協會)，並於收據上註明姓名、身份證字號與聯絡電話。傳真至049-2317690，報名就完成了!
2. 洽詢專線：049-2371532
3. 下載報名表：ACT協力商場網站http://act.921farmers.org.tw/
4. 報名時間：即日起至3月20日止

● 苗圃計劃VI-小樹之歌」志工招募

九二一地震後，道德重整青年工作團隊「希望小棧」所擬定的「苗圃計劃」，以駐點社區，依據其重建需求，進行陪伴和兒童生活教育的計畫，幾經努力取得信賴，穩定民心，帶進活力。

『苗圃計畫』正招募並培訓志工，期盼熱心志工擁有災區工作知能、兒童心理輔導技巧等，保護自己與照顧他人的能力，能回來經歷服務他人、成長自己的耕耘與收穫。

「小樹之歌VI服務計畫」：
活動時間：逢週休之週末，分梯次(4/13-14;4/20-21;5/04-05;5/25-26;6/01-02;6/15-16;6/29-30)
對象：埔里鎮、魚池鄉等區的兒童、青少年。
志工服務：藉由各項才藝、團體活動、認識大自然、山訓、攀岩等活動給予陪伴與支持。

招募對象：(依參與之培訓課程所需之條件)
1、冒險教育培訓(計30名)
所需具備之條件：體力佳、專心度佳、耐力佳。需參加志工基本知能訓練。

2、志工基本知能訓練(計60名)
所需具備之條件：配合服務計畫，有特殊專才的人、曾服務過的志工朋友。具有強烈的服務意願與願意奉獻的心。能接受簡單困頓的生活條件及能配合團體活動要求，重視紀律。願意接受志工培訓的人。各地有志於參加志工服務的青少年朋友。

培訓時間、地點及內容：
1、3/23 /台灣師範大學
苗圃志工知能培訓：說明服務工作內容並針對課程內容進行實務模擬、青少年發展心理學及輔導基本知能、個人內在成長、團體動力技巧學習

2、3/30-31 /十方啓能中心
冒險教育訓練：攀岩訓練、山訓，主要以P.A(Project Adventure)，配合柯內爾自

然課做為我們志工的培訓。並加強現有的帶領技巧，開發出自我的發現，也可以看到自我有所成長及改變，進而促使青少年能有所成長。(參與冒險教育訓練課程者，志工知能培訓仍需參與)

報名方式：
填妥報名表並寄至 231台北縣新店市北新路二段230-3號15樓 |或傳真：02-29107757
苗圃計劃籌備小組收，也可以E-mail至招生小組收

聯絡方式：
招生組：徐玉婷(02)2915-3879-0926175174
tin6522@ms49.hinet.net
報名截止日期：3月19日

講座、研討會

● 法治教育向下紮根--法治教育之現況與展望」研討會

由台北律師公會、國際扶輪社、民間法改革基金會主辦，除廣泛邀請主管機關、民間社團參與外，並邀請美國耶魯大學二位教授針對「美國法治教育之現況與課程」發表演講，以借鑑先進民主國家法治教育紮根之經驗。

時間：3月25日2:00-9:30pm
地點：台北律師公會會館

研討會流程：

2:00-2:30開會致詞
2:30-3:50中學法治教育之現況與未來
主持：蔡順雄律師(台北律師公會法律教育推廣委員會主任委員)
主講：黃旭田律師(台北律師公會副秘書長)
4:00-5:20美國中、小學法治教育之現況與課程
主持：顧立雄律師(台北律師公會秘書長)
主講：美國耶魯大學Carroll D.Stevens教授(備有翻譯)
6:30-7:50美國社區法治教育之現況與課程
主持：黃瑞明律師
主講：美國耶魯大學Barbara J. Safriet教授(備有翻譯)

8:00-9:30綜合討論
主持：黃瑞明律師、陳傳岳董事長
免費入場採通訊報名，會場位置有限，請儘速報名以免向隅!
線上報名http://www.jrf.org.tw/
聯絡人：黃雅玲
聯絡電話：02-25231178

● 永續發展論壇系列演講

針對當前最迫切的環境問題，邀請學者專家舉辦系列演講，為台灣的環境問題把脈，共十二場次，歡迎民眾踴躍參加。

時間：3月9日~5月25日下午2:00-4:00
地點：文化大學推廣教育部B1表演廳(台北市建國南路二段231號)
主辦：中華民國永續發展學會
報名：02-2700-5858分機611或610
傳真：02-2702-7638

詳情請參閱http://www.cec.pccu.edu.tw

3/16台灣的人口結構與變遷
薛承泰(台灣大學社會系教授)

3/23兩岸關係與永續發展
蘇起(前行政院大陸委員會主委召集人)

3/30氣候變遷下之永續發展
柳中明(台灣大學全球變遷研究中心主任兼教授)

4/08永續都會與生態都市之建構
黃書禮(台北大學都市計劃研究所教授)

4/13全球化與永續發展--城鄉發展之方向
楊重信(中國文化大學環境設計學院教授)

4/20永續運輸與區域發展
馮正民(交通大學交通運輸研究所教授)

4/27生物資源的新殖民時代
李鍾熙(工研院副院長兼生物醫學工程中心主任兼教授)

5/04生物多樣性與保護區系統
林曜松(台灣大學動物系教授)

5/11海洋資源保護
邵廣昭(中央研究院動物研究所所長)

5/18數位化時代的來臨
李天任(中國文化大學數位地球中心主任)

5/25結論--文化資產與地景保育
王鑫(台灣大學地理系教授)

● 世新大學社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程。

時間：每週四晚7:00-9:30
地點：世新大學世界大樓301教室
主辦單位：世新大學社會發展研究所
3/21宗教專題：性別與台灣佛教
主講：陳美華

(中央研究院民族學研究所博士後研究)
4/25 WTO專題：從電影史瑞克論WTO時代下之智慧財產權與文化殖民問題
主講：牛惠之
(清華大學科技法律研究所助理教授)

5/02 WTO專題：WTO和媒體的關係



告解 廣告原罪

2002 世新大學公共傳播學系 廣告組 第八屆畢業展

- 受洗日/2002.3月16.17日 10AM-9PM
- 聖地/Western Giant 星摩市 10F (西門捷運站4.5號出口)
- 網址/http://ad8th.24cc.com
- 協辦單位/ 廣告adm
- 贊助企業/ Holiday Holiday 奇異出版 動腦brain Color 137 彩繪印刷 正聲廣播公司

自然尋奇活動”，活動內容有環島之旅(賞蝶、賞鳥、觀景)、探訪大天池(熱帶雨林探險)、蘭嶼夜探(夜訪角鴞、蛙類、蘭嶼特有昆蟲)、碧海藍天的擁抱(聽潮弄浪)、野銀部落巡禮(雅美文化之旅)……歡迎年齡國中以上喜愛自然之旅的社會大眾報名參加。

名額僅 17 位，即日起受理報名，洽詢專線 02-2881-4006，亦可上網查詢 <http://butterfly.kingnet.com.tw>

●**黃金山城-金瓜石深度解說導覽**
瑞芳風景區管理所特推薦由金瓜石聚落在地人組成之解說服務團，為有興趣一探金瓜石美景之遊客提供深度解說導覽服務，目前已開始受理預約登記。各旅遊團體可於旅遊五天前電瑞芳鎮觀光推展協進會：(02)24961211 洽王先生辦理預約登記，即可有機會盡情領略該地區俯拾皆是的動人歷史，深刻體會黃金山城的生命力。資料詳洽：瑞芳風景區管理所 張榮宗 02-24961626 轉 101。

●**金瓜石生態學園手冊免費索取**
經濟部商業司推動「金瓜石文化生態旅遊」，針對破週報的讀者免費提供 1000 本前往金瓜石地區之文教團體。金瓜石生態學園手冊之索取，請各文教團體將索取信件，著名：(1)機關團體名稱(2)負責申請人身份證字號、(3)地址及(4)聯絡電話，並附上 35 元回郵，寄至台北市忠孝東路四段 320 號 4 樓，陳金九形象商圖輔導單位收，我們將收到後以掛號方式寄送兩本「金瓜石生態學園手冊」。數量有限，送完為止。

●**新竹古蹟之旅 ~ 走訪竹塹歷史遺跡**
竹塹城門、市議會前的石獅、城隍廟等精采絕倫的古蹟為北台灣重要的歷史遺跡。邀請姚其中老師，透過精湛深刻的解說，帶大家一起走入時光隧道，探訪竹塹發展史，順便一嚐新竹道地小吃。

日期：3 月 24 日(日)8:00-17:00
講師：姚其中老師(台北市士林、萬華社區大學人文古蹟講師)
集合：7:50 台灣大學正門口(羅斯福路、新生南路口)
出發：8:00 準時出發，逾時不候。
費用：800 元(含交通、講師、資料、100 萬旅平險附加 3 萬醫療險；午餐自理)
行程：蘇氏節孝坊(牌坊的形制及教化意義)→新竹市議會石獅(名匠之作、石獅賞析)→竹塹城迎曦門(北台灣最老的城門與護城河)→城隍廟(器物崇拜、溪底匠派王益順經典之作)→廟口小吃(道地竹塹美食天堂)→湖口老街(驛站前的紅磚老街屋)→湖口三元宮(特有三官大帝信仰的客家廟宇)→桃園虎頭山忠烈祠(日治 50 年碩果僅存的神社)
主辦單位：台灣走透透自然工作室
連絡電話：02-27548432

●**彩蝶迎春賞蝶行**
中華蝴蝶保育學會利用每個例假日安排解說義工帶領民眾到台北盆地近郊進行半天的賞蝶活動，為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動，免費且無須事先報名。近期活動行程：3/17 虎山、3/24 圓通寺、3/31 劍南路。

集合時間：週日早上 7:30
集合地點：台北市館前路國立台灣博物館門口的銅牛前
隨後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點，活動約於中午原地解散。
請自備望遠鏡、圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨具、車資、餐點及開水。
洽詢專線：02-28814006，或上網查詢：<http://butterfly.kingnet.com.tw/>

●**大漢溪 & 角板山溯源之旅**
大漢溪位於山地與桃園台地之間，有大漢溪流貫其境內，河川襲奪與河階等，是大漢溪最具特色的地理景觀。大漢溪是淡水河的主要支流，石門水庫更與北台灣人民生活息息相關，在這裡，讓我們完整看到水資源的運用過程，並體會觀察大漢溪的生命訊息。

時間：3 月 16 日(六)8:00-17:00
講師：陳健一老師(自然步道協會資深講師)
行程：石門水庫→角板山公園→大溪老街
費用：非會員 1000 元，會員 900 元，每梯次 40 個名額，欲報從速。
活動當天，請自備簡單午餐、飲水、雨具、遮陽用具、筆記本、相機……等。
報名電話：02-23638959
主辦：中華民國自然步道協會

●**竹南香山海岸濕地自然觀察**
香山濕地為客雅溪出海口，面積廣達千餘公頃，為目前北部地區面積最大的濕地。而竹南濕地，位於中港溪出海口，附近有大範圍的紅樹林。兩者皆非常適宜戶外教學及鳥類觀察。
時間：3 月 24 日(日)
名額：40 名，歡迎有興趣的伴踴躍報名。
費用：會員 700 元，非會員 800 元。

預定行程：台大→新竹香山濕地→竹南濕地→台大(解散)
解說老師：楊樹森老師(新竹師範學院自然科學教育系副教授)
報名電話：(02)23661011
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

●**西海岸人文史蹟之旅**
新竹、苗栗、台中一帶海岸線為主，擷取精華的人文史蹟景點，帶領各位去瞭解在這些地區開拓的歷史故事。歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。
日期：3 月 17 日(日)
解說老師：姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
名額：40 名
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士
費用：700 元(會員)、800 元(非會員)。
行程：台大→竹南慈裕宮→後龍鄭崇和墓→大甲林春媽貞孝坊→新埔日式火車站→苑裡房里溪義渡碑→台大(解散)
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：23661011
連絡地址：台北市羅斯福路三段 100 號 9 樓之 1

●**走入生態旅遊的世界系列課程**
時間：每週三晚上 7:00-9:00
地點：清華大學臺北辦事處月涵堂(臺北市金華街 110 號)
費用：全期課程(共 16 堂課)非會員 4200 元、會員 3800 元；單月課程(每單元 4 堂課)非會員 1100 元、會員 1000 元；單選 300 元。
洽詢電話：(02)23661011
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

- 課程內容：
- 單元二
 - 4/03 台灣植物的地理分佈
 - 4/10 人文生態書寫與對話
 - 4/17 心眼觀大地，足跡錄心情—如何做一個特異的觀察員
 - 4/24 生態旅遊與台灣民俗
 - 單元三
 - 5/01 台灣古蹟行腳
 - 5/08 台灣地景尋奇
 - 5/15 暢遊國家公園—雪霸
 - 5/22 戀戀故鄉—談休閒農業與生態旅遊
 - 單元四
 - 5/29 昆蟲記—昆蟲的有趣行為
 - 6/05 登山賞花樹木行—中高海拔植物生態
 - 6/12 原住民的生態智慧
 - 6/19 與子同行—走入「我帶你去玩」的世界

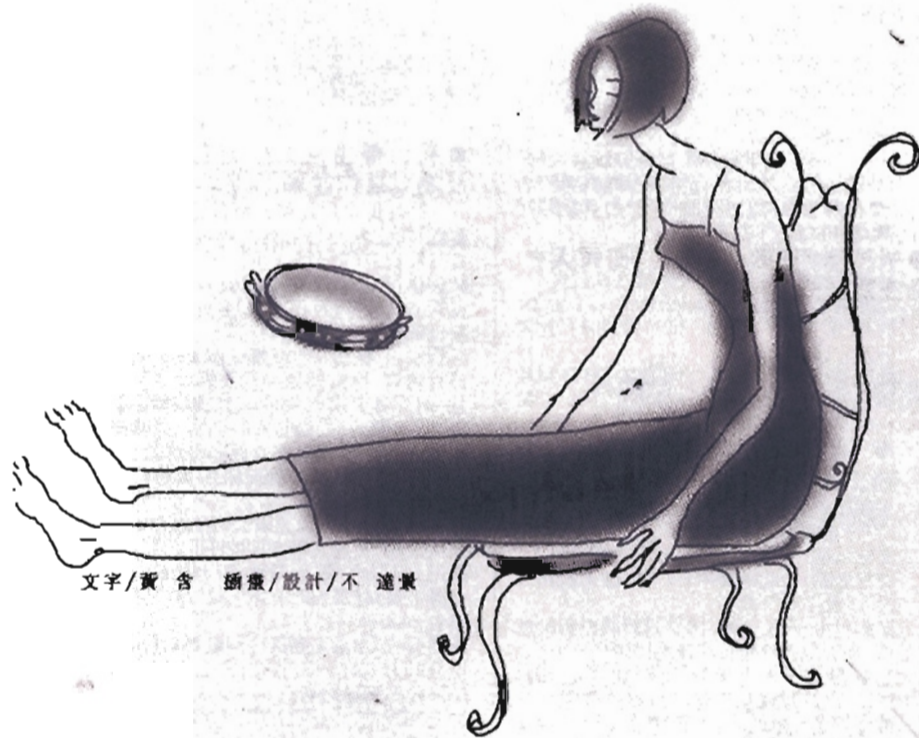
●**第九期台北郊山解說員春令營**
活動時間：3 月 31 日至 6 月 29 日隔週日白天和週六晚上
課程：
《日間動植物生態解說營》：3 月 31 日~6 月 23 日隔週日 am9:00-17:00 共七次。
《夜間生態及星座解說營》：4 月 6 日~6 月 29 日隔週六 pm18:30-21:30(五月起改為 19:00-22:00)，共七次。
對象：高中職生、大專生、社青和各級教師
領隊：蔡灼明(大地義工隊解說員)
參加辦法：事先報名，額滿為止，每個營隊限 30 人。
報名專線：(02)29332218
費用：夜營 2500 元，日營 4500 元(含保險費、講義費、講師費等，交通和用餐自理)。學生憑學生證優待：夜營 2000 元，日營 3500 元。

- (日營)以郊山和海濱常見的動植物為主，包含野菜、四季野花、蝴蝶和其他昆蟲的食草植物、蜜源植物、蝶類、鳥類、蛙類、蜻蛉(蜻蜓和豆娘)、海淡水魚蝦蟹貝和海藻等，並旁及一些不常見卻重要的動植物生態，學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡等；
(夜營)以螢火蟲、蛙類和星座教學為主，並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物，學員亦必需自備充份的書籍、圖鑑等。
教學時地：
一、日間動植物生態解說營
3/31 仙跡岩 / 小粗坑
4/14 象山 / 虎山
4/28 金山
5/12 大崎腳 / 銀河洞
5/26 政大後山 / 小坑溪
6/09 紅河谷 / 烏來
6/23 中正山
二、夜間生態及星座解說營
4/06 政大後山



(打手鼓手不會鼓 人家的手還會幫你敲鼓掌。)

手很容易無聊 跟人一樣
多愁善感 常常不知所措
發起慌來總是不自覺做些無聊事
之後又往往覺得更空虛寂寞
不要讓手無聊 請開始打手鼓吧
可以刺激末梢神經 沒空無聊也沒空發呆
腦細胞變得更青春更有活力
不打手鼓 小心提早變老人家



文字/黃含 插畫/設計/不遠景

教你打手鼓的人
黃馨慧

留學法國→美國→日本。
她是「世界手鼓Randance教學系統」創辦人
GLEN VELEZ格麗·費列士的亞洲首屆得意弟子。
她然是很得意,不過不肯大意,小心翼翼沒有驕意。
把手鼓玩得很另類,不信你親自過來瞧瞧。
非洲手鼓,中東手鼓,埃及鈴鼓,愛爾蘭手鼓。
在台灣可以玩遍全世界的手鼓。

入門班。進階班。
一年春。秋。2季招生中。

詳情請洽: (02) 2254-2178, 0919-020603 陳小姐 (無人聽,請留言)

中華民國擊樂手鼓協會

廣告託播專線: (02) 2236-7116分機243

3. 電子郵件: HUTEN@ms68.url.com.tw 註明您的稱呼、所屬社團、聯絡方式。
4. 社團電話: 0917476795, 無人接聽請留下您的稱呼、所屬社團、聯絡方式。

●晶晶書庫本月活動

3月11日→4月7日 AM11:00-PM10:00
國立台灣藝術大學—陳銘竹等人4四聯展
4四?代表什麼意思呢?國立台灣藝術大學—陳銘竹等同學,晶晶藝廊展出才華洋溢的畢業展作品。
3月20日(三)PM7:00-9:00
非常女女—晶晶女同志交友聚會
春天來了,擋不住的浪漫,就在晶晶女同志交友。活動日前預購飲料券,享9折優待,務必攜帶小禮物,才能進場。
3月27日(三)PM7:00-9:00
非常男男—晶晶男同志交友聚會
蠢蠢欲動我的心,按耐不住你的情,晶晶為你牽起這場春天的姻緣。活動日前預購飲料券,享9折優待,務必攜帶小禮物進場。
即日起自書庫消費滿200元,即贈晶晶咖啡折價券

【晶晶書庫】

北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話:02-23642006
http://www.gingins.com.tw

●「女人放輕鬆,快樂做自己」系列講座

3月16日(六)14:00-16:00
主題:台北女人樂透了?
講師:簡蕙蘭老師(中華民國紅心字會及台北市軍親家庭服務中心主任)
自我成長帶給女性自信、活力與快樂,在台北市努力生活的台北女人們,當你疲憊、徬徨、無助時,你知道你身邊的資源在哪裡嗎?你知道如何利用身邊資源來幫助自己嗎?讓我們學習自我照顧,將資源變成我們的小幫手,休息之後重新出發。
3月22日(五)14:00-16:00
主題:養生工作DIY
講師:翁繼業老師(中華民國身心喜悅協會執行長)

女人一生中會有多少次面臨生命的威脅?懷孕風險、乳癌、子宮頸癌、更年期問題等等,女人要健康快樂生活必須要有健康的體魄,請大家來學習如何養生,自己來照顧自己的身心。
3月26日(二)19:00-21:00
主題:職場平等齊步走
講師:郭玲惠教授(國立台北大學司法學系專任教授)

三月八日婦女節通過的兩性工作平等法是什麼法?跟婦女有什麼樣的關係嗎?女人在職場上受到的不平等對待已有多年,但是從今後女人會因為這個法令的頒布而受到較公平的對待嗎?女人在這現實社會裡先得將這遊戲規則搞懂,讓它成為你的工作利器吧!
◆「照顧女人,誰的責任?」座談會
時間:4月3日(三)14:00-16:00
內容主題:
1. 女人自己或家庭的責任?-- 女人在面對家庭、職場多重角色時,該如何減壓與自我成長?
2. 企業的責任?-- 女性在职場上如何爭取公平對待的機會?企業應如何看待女性人力資源及營造善意的職場環境?
3. 政府的責任?-- 兩性工作平等法開始施行了,政府是否做好相關的配套措施?政府應如何展現對婦女的關懷善意?
4. 綜合座談:照顧女人,誰的責任?-- 作為日後台北市政府社會局推動婦女福利政策的參考依據。
主辦單位:台北市政府社會局台北婦女中心
地址:台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓
報名專線:2832-1173,以上活動均為免費,請預先報名,謝謝!

課程

●知「性」圖舞曲「未婚女子的情愛觀」讀書分享會

閱讀材料:性心情—治療與解放的新性學報告(何春蕤著)
帶領者:呂嘉忠老師(美國雪城大學諮商教育碩士)
進行方式:以主題式閱讀材料為主,透過專業老師的帶領及參與成員的分享討論,讓成員釐清自己的情愛觀,並嘗試理解女性的情愛處境,進而協助成員學習有利抉擇之知識與力量。
對象:一般大眾,有意願追求自我成長的您!
時間:3/19/3/26/4/09/4/16/4/23,週二晚上19:00-21:30
地點:台北市大安區浦城街13巷30號3樓
費用:每人1400元(含書籍/茶水點心費用),兩人成行者每人1300元。
洽詢電話:02-23696752 梅小姐
主辦單位:杏院基金會

●女性玩布工作坊

結合社區婦女參與、女性藝術創作與環保概念,是一個能讓女性自由自在發揮、分享感受與想法的好地方,並且重視多元、平等、互為主體與相濡以沫的空間。

課程內容(一):
4/11 熱身運動-玩布-女人與社區的連結
4/18 什麼是女性藝術?閱讀國內外女性藝術家與創作作品介紹
4/25 女性/空間/雕塑--我的創作經驗
5/02 談布的特性與種類
5/09 玩布-貼布-繡布-編布--創作的樂趣
5/16 編織狂想曲:技巧與創作(1)
5/23 五彩繽紛:布與色彩
5/30 編織狂想曲:技巧與創作(2)
6/06 玩布狂想:技法與創作--大拼布共同創作(1)
6/13 玩布狂想:技法與創作--大拼布共同創作(2)
6/20 女性-布與社區的對話
6/27 學員創作成果展

課程內容(二):
課教學:以DIY教學為主,如小包包、填充玩偶、布娃娃、基礎編織等。
主辦單位:台北市政府社會局永樂婦女服務中心、台北市婦女新知協會承辦。
課程費用:共2000元,保證金500元。
材料:工作坊提供迪化街布商捐贈本會之布料作為學員創作材料,針線、剪刀由學員自行攜帶。
開課日期:4月11日開課,每星期四課程
(一)上午10-12點,課程(二)下午1-3點。
上課地點:台北市大同區迪化街一段21號八樓(永樂市場8樓)
洽詢電話:2558-0133

●姊妹姊妹站起來-面對外遇支持成長團體

課程內容:
1. 外遇事件的影響以及面對--檢視自己的感受、看法、行為及身心的反應
2. 失落悲傷之後可以有悲情,但減少傷痛嗎?
3. 破滅、幻滅之後的的修補與調整--對自己、先生、婚姻的期待與渴望
4. 檢視家庭的關係與家庭成員的溝通模式--注意家中孩子的反應
5. 學習自我照顧與支持--提昇自尊、自我價值:結合並擴大支持系統:建立自己的底限:訂定自我保護計劃
6. 給自己選擇,為自己的選擇負責--走出死胡同,釀出牛角尖
7. 女性向前走--從外遇受害者到倖存/生還者,擺脫受害心結,慶祝生還
對象:歷經配偶外遇、陰影殘存,願意檢視外遇變故對自己及家庭的影響,並從中學到成長之婦女,共12-15人。
活動帶領:李開敏(台大社會系兼任講師,陽明大學學生輔導中心老師)
時間:4/13-4/20-4/27-5/4(六)9:00-16:30
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓,永樂市場8樓)
費用:學費2000元,保證金500元(全程參與者將退保證金)
主辦單位:台北市政府社會局永樂婦女服務中心
承辦單位:台北市婦女新知協會
報名請洽:社工員簡小姐
電話:(02)2558-0133

●女性生活法律班

面對節節升高的離婚率及變動的社會,了解婚姻及生活中常見的法律問題刻不容緩,「女性生活法律班」跟女性朋友參與,透過專業律師對法律條文的剖析及案例的討論,保障自身的權益!
報名時間:即日起,額滿為止(限40人)
上課日期:4月10日(三)下午2:00-4:00,共10堂課
上課地點:台北市迪化街一段21號8樓
上課費用:學費1500元整,車堂200元
洽詢電話:(02)2558-0133
傳真:(02)2558-0126
主辦單位:台北市社會局永樂婦女服務中心
承辦單位:台北市婦女新知協會

課程內容:
1. 緣起、緣滅!--談結婚、分居、離婚
2. 琵琶別抱時--外遇、通姦、重婚的法律問題
3. 郎心?妾心!--談家庭暴力防治法
4. 親親寶貝--子女監護權、探視權、非婚生子女認領與收養
5. 妳的?我的?--夫妻財產制
6. 家庭中的分配遊戲--談遺囑及繼承
7. 友誼的工作場所--談兩性工作平等法
8. 有借有還,再借不難--談如何確保債權
9. 「人」,「呆」,「保」--談保證的法律問題
10. 信託及壽險的法律問題

●「施寄青談情說愛」系列講座

時間:3/16-5/04,共6場
地點:台北市安和路一段102巷14號B1(晚晴協會)
報名電話:02-27080126
主辦單位:台北市晚晴婦女協會

●台新藝術獎 國際視野」專題講演

台新銀行文化藝術基金會邀請維也納國際舞蹈節創辦人及歐洲重量級歌劇製作人Dr. Gerhard Brunner專程來台座談演講。葛哈德·布魯納博士自1990年起擔任奧地利葛拉茲五座聯合劇院(包括歌劇院、戲劇院、青年劇院、露天劇院、Orpheum劇場)的行政及藝術總監,因為他大膽而具創意的節目策劃與經營能力,讓原本只是奧地利一個小城鎮的葛拉茲,成為與維也納相提並論的歐洲現代文化重鎮。

【圓桌座談】
3月16日(六)下午2:00pm
地點:市長官邸藝文沙龍演講廳
(臺北市徐州路46號)

主題:維也納與台北的對話|城市、藝術、人與談者:Dr. Gerhard Brunner、台北市文化局長龍應台

【專題演講】
3月17日(日)下午2:00pm
地點:市長官邸藝文沙龍演講廳
主題:音樂劇場的瑰麗與迷思
主講人:Dr. Gerhard Brunner
引言人:大提琴家張正傑先生
免費入場,因座位有限,歡迎及早預約

「台新銀行文化藝術基金會」
聯絡人:陳佩君
電話:02-25654202;傳真:02-25626786

展出如銀行情境般的趣味展場佈置,並衍生一連串表演活動以豐富內容。包括商業設計畢業展、書展、設計講堂、人才試用及其他娛樂性質之活動等。4/13日14:00的開幕酒會,歡迎共襄盛舉!

●Smoothness—An Inspiration from 5 Comic Elements 順暢靈感 5 元素

作者 / 展出者:顏忠賢、紅膠囊、成英妹
展覽時間與場地:
第一展場 3/15~3/16 現代啓示錄(台北市復興北路323號)
第二展場 3/22~3/23 OZ Arts(台北市敦化南路2段162號後棟)
洽詢電話:27059626 尊鼎公關顧問股份有限公司。

●楊英風漫畫及插畫展相關活動

【系列演講】:
於開幕時以及展覽期間,假BI「月牙泉」舉辦三場小型演講與導覽活動。
第二場 4月6日下午2:00
主講者:蘇盈龍
講題:農村兒童與查理士布朗
第三場 5月11日下午2:00
主講者:釋寬謙
講題:楊英風藝術中的母親意象
【兒童彩繪著色比賽】:
組別:幼稚園組、小學低年級組
時間:3月9日(六)~4月5日(五)

(台北市北平東路七號)
主辦單位:台北市政府文化局、台北國際藝術村

所有活動皆為免費入場,洽詢專線:02-33937377 轉 100 曾小姐。

【建築篇】
3月15日 7:00~9:00pm
主題:當代地標建築的象徵意義
主講:黃健敏(建築師)

【視覺篇】
3月22日 7:00~9:00pm
主題:台北街頭文化的視覺解碼—誇張媚俗的招牌文化與流行迷宮的視覺勢力
主講:李清志(實踐大學建築系副教授)

3月29日 7:00~9:00pm
主題:都市開放空間的視覺語彙—都會的美學意識
主講:張基義(交通大學建築研究所副教授)

●世界建築賞析講座系列—歐洲月

時間:週四晚 7:00
地點:台北市國際藝術村(臺北市北平東路7號)
連絡人:廖意紋小姐 02-2377-3011 轉 218
3/21 畢爾包—後現代美術館
主講:陳邁建築師
主持:黃健敏副社長
3/28 巴塞隆納—陽光城市



華山藝文特區
「陰翳的舞者」稻田卓史攝影展

●瞬間舞動」攝影展系列座談

澳洲攝影大師James Houston攝影展
澳洲三大舞團的人體藝術攝影紀實
地點:誠品敦南店B2藝文空間

3/16(六)3:00~5:00pm

「瞬間舞動」解析與導覽

劉振祥、張曉雄

3/23(六)2:00~4:00pm

一髮千鈞的動態攝影掌握

李銘訓、王志偉

3/30(六)2:00~4:00pm

比較幕前幕後的影像捕捉

劉振祥、王墨林

●中國文化大學推廣教育部 室內設計學苑」

→室內設計班 3月17日開課
發揮您的創意,設計一個不只是睡覺的家,盡情享受空間的美感,讓您愛上回家的感覺。

→照明與燈光設計人才養成班 3月23日開課
照明專業知識培訓,輔助工作所需,照明燈光小工程,自行解決,省錢多多。

→3D VIZ室內設計實務班 3月16日開課
提供設計者,以三度空間的作業環境下,對設計的發想、設計的發展及設計的呈現,作富有創作性且具有多樣性的設計表達。

→咖啡館空間設計班 4月17日開課
各式風格咖啡廳設計介紹,更強調整體性的設計來襯托出咖啡館特色。互動式的教學激發學員的創造力,使得參與的學員都能輕輕鬆鬆設計出夢想中的咖啡館。

→櫥窗設計班 3月16日開課
創造各家店獨有的設計風格,襯托出各式產品的精美典雅,讓您的產品會說話,空間更有吸引力。

洽詢專線:27005858 分機1
詳情 http://www.sce.pccu.edu.tw/2550.asp

●第九屆銘傳大學商業設計展

將於4月13日至16日在台北NEW YORK NEW YORK 購物中心盛大舉行!!260位、共71組畢業生傾巢而出,集四年所學之大成「畢」其功於一役!!內容包括廣告設計、平面規劃、包裝設計、及網路多媒體等。本屆活動規劃將以「創意存摺」為主題,發

活動辦法:請至楊英風美術館索取著色圖,著色完成後於活動期間內交回即可。頒獎典禮將於4月6日下午2:00(楊英風美術館B1)舉行。

活動地點:楊英風美術館(台北市重慶南路二段31號,電話:23961966)

●藝術概論:藝術與生活美感

時間:3月19日~5月7日,每週二晚間19:00~21:30
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:2800
洽詢電話:(02)23965505 轉 113 或上網查詢(www.how.org.tw)。

主辦單位:洪建全基金會
主講:巴東老師
課程大綱:

3/19 緒論:文化、藝術、思想、生命、生活之內在相關聯繫
3/26 藝術活動的本質、內涵與目的
4/02 中西文化傳統下不同之宇宙觀與人文現象

4/09 中西文化傳統下不同之美學發展與藝術表現
4/16 古典與浪漫—西方文化傳統下的二元發展

4/23 西方古典與浪漫傳統之藝術表現風格
4/30 儒家與道家—中國文化傳統下二元表現與藝術發展

5/07 中國最浪漫奔放的美感時代—魏晉南北朝之美學思想

●台北·當代」講座

台北國際藝術村將以「台北·當代」為主題,由藝術人文的觀點出發,以建築、影像、視覺三個面向剖析現存於台北的各類現象。

建築篇講座中,將從台北的城市夜景出發,觀察台北的光影雕塑。影像篇講座中,配合第四屆台北電影節的活動,放映此次市民影展的入圍作品。放映當天晚間將由影片的導演與觀眾對談。最後,在3月22日及29日兩天,將由城市空間的視覺語彙出發,解碼台北城市的美學意識。

地點:台北國際藝術村幽竹廳

主講:莊國材建築師
主持:李健次理事長

●世界遺產」系列講座

時間:每週五下午3:00
地點:行政院文化建設委員會一樓藝文空間(台北市北平東路30之1號)
3月15日

15:00 世界遺產城市 - 法國里昂的過去、現在與未來 / 王維周
18:00 自然文化景觀保存與公眾參與 / 李光中

3月29日
15:00 世界遺產與社區營造 / 林登讚
18:00 口述與無形人類遺產保存之意義 - 以百戲之祖崑曲談起 / 洪惟助

活動自由入場,歡迎有興趣的民眾踴躍參加。
洽詢專線:(02)2343-4081

主辦:行政院文化建設委員會
www.cca.gov.tw/forum/

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元
(含學費,食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

·劉貞伶·嗶嘰/林子由·笙/安敬業·國立實驗國樂團
演出內容:《瀾風情》嗶嘰協奏曲、《黃土情》雙笛協奏曲、《帕米爾綺想曲》笙協奏曲、《長恨綿綿》笛協奏曲

● 啟動台灣的聲音系列-國人作品發表音樂會系列(一)

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出:林京美·吳慈菁·蔡宜真·蘇凡凌·趙菁文·潘皇龍等
演出內容:林京美:三重奏·吳慈菁:《夜與沉思》·蔡宜真:《錯誤》·蘇凡凌:《金縷衣》·趙菁文:第二號絃樂四重奏·潘皇龍:《螳螂捕蟬·黃雀在後》(評審應邀發表)

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 3月15日

● 佛朗明哥吉他巨匠二重奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

● 變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 蟋蟀·牛奶

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● Walltigers·夾子

9:20pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

● Delta on the main street: Drum李守信·Bass邱培榮·Key-board呂聖斐·Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 張頌

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周六 3月16日

● Empathy爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

● Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 印尼舞蹈 Akiko與佛朗明哥舞蹈Teresa

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

● 666·MORPHIA+ Michael的吉他講座:基礎吉他練習

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

● Tizzy Bac

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● 第七樂章·Lucifer

9:20pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

● 巴奈

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 王宏恩

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周日 3月17日

● 進化過速之原罪-灰野敬二、吉田達也

7:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$800

● Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 甲虫·EDEN

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 遊戲-真人玩世界遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周一 3月18日

● 音樂角力

8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

● 春天的New Age Piano

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

● Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

● 自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

周二 3月19日

● 古典佛朗明哥吉他演奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

● Jazz Trio:鼓·鋼琴·貝斯

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 海產攤·The Wall Tigers

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 3月20日

● 探戈與法式手風琴

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

● 薄荷葉·壞女兒·強力雞腿飯

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

● Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 小大人·路邊攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 3月21日

● 搖擺弦爵士樂團String Swing Tet

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 爵士鋼琴即興情懷

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

● 旺福·壁虎

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 阮丹青·陳冠儒and古皓

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

CARNIVAL

St. Patrick's Day Celebration

3PM Sat., 3/16/02

慶祝儀式將於 2002年3月16日 星期六 晚上9點

糯米糰 Sticky Rice

海豚 Air Dolphin

Wall Tigers

2 rooms of DJ's (till 8am)

DJ DARK (Karinford)
THE GOOD 2P Residencies
DJ Reason
DJ Barry
DJ Jose Ho
DJ K Fancy (Beady/Placed)
DJ Pierre (Richard)

Sideshow Freaks

Cloud Swingers
Fire Show
Irish Bunjee Jumping
Layback shots
The Blue Dancers

GREEN DRINK SPECIALS

台灣最棒的 TAIWAN'S FIRST

VJ 表演

Exhibition

500NT Advance 預先購票
600NT w/ filler 香港車票
700NT @ the door 現場購票

advance tickets / 購票預先購於 2F

2nd Floor #15, Hoping W. Rd., Sec. 1, Taipei
台北市和平西路三段15號3樓
www.2f-taipei.com

文 / 何昇勳

漫遊回憶舞台的出世詩人
現代愛麗絲——— 史辰蘭
時間約莫是停止在上一個禮拜的冬夜裡
放逐自己在街道上漫無目的地遊蕩著
只爲了飛越過記憶與思念的邊境
乘著溫潤的和風純白的翅膀
流連雲端俯瞰大地——— 飛行
望著採蜜的蜂群微笑的陽光
涼風吹拂草原生意盎然——— 綠色的呼吸
夕陽西沉雷聲四起
沸騰的柏油路吞食一整片草原
畫家的彩筆塗去我身上所有的色彩
逐漸透明而驚慌失措的我這才驚覺
原來我已漫遊在自己的房間裡——— 一整天

我實在不願意承認自己喜歡史辰蘭的音樂!

因爲那無非透露出在我心底層、潛意識中對現實環境的漠然、對儉樸生活和大自然的熱愛、及對自由空氣的嚮往;然則我多麼期望自己是個普遍價值觀下所謂務實的人,於是聽史辰蘭的歌,很難不去感受到由夢境般的詞、優雅靜謐的曲、低調溫暖的嗓音,及充滿異國風味的編曲,所形成的一種神秘空間感;更難不去發現:這特殊的神秘空間所隱藏的出世觀和詩人氣韻,卻又少了自詡爲詩人的矯情與造作。對於自己內心世界的呈現,她總是直接坦白的令人讚嘆、羞愧。然則這神秘空間絕對是屬於私人的小舞台、小宇宙,絕非眾人皆宜的浩瀚大地;雖然史辰蘭和陳主惠的電子編曲,營造出令人震撼的空間感,歌詞亦不斷歌詠著廣闊無垠的大自然,然而董運昌夢幻般的吉他彈奏和張林峰悠揚卻充滿冥想的黑管吹奏,讓人感到這個遼闊無邊的自然空間,並非看得見、摸得著、聞得到的真實,而是存活於史辰蘭自己的回憶與神遊之中;陳主惠將各種民族樂器取樣混音,更強化了身處異境的神秘經驗感受。於是乎,我不由自主地隨著史辰蘭的吟唱,一步一步地踏上她所架構的私密小舞台……

我無法承認我喜歡史辰蘭的音樂!

打從 13 年前「發霉的饅頭」開始,我便震懾於史辰蘭歌聲中所散發出來的自信與堅持,雖然那僅僅是一首收錄在「完全走調——1989 年台北新音樂節新人合輯」中的一首歌,同時也替這位音樂創作的有心人擔心,這種與市場導向背離的作品到底可以撐多久?五年後的 1994 年史辰蘭爲河左岸劇團「海洋告別」的劇場配樂,除了在次證實她對「音樂空間化」的功力與天賦外,更加深了我的擔憂,直到這張劇場配樂終究獲得金曲獎「最佳錄音」,「最佳演奏曲專輯製作人」,我才稍微收拾起那份隱然不安的心。事實證明我的擔憂並非多慮,從「海洋告別」到今天,雖然史辰蘭對用心去經營自己的音樂生命不曾稍減,但顯而易見地,她並沒有得到他應有的掌聲和肯定,甚至只是小小的回應,這點我們可以從簡單的日常對話中得到應證「你知道史辰蘭要出專輯了嗎?」史辰蘭:「誰啊?唱歌的嗎?」即使這八年以來她的創作不斷,其中包括:黃明川執導的「寶島大夢」電影配樂、蔣文慈服裝發表會現場演出配樂、Just Diamond 廣告配樂、簡偉斯紀錄片配樂和不生枚舉的劇場、電視和廣告的配樂工作。這種付出與回饋不公的現況,不僅昭示著國台語樂壇的「只有流行沒有音樂」,更顯示了國人對音樂感知的麻木程度和對智慧財產的不尊重。雖然在如此孤獨的創作環境中歷經了 13 年的忽視與不公,她依舊堅持自己對音樂的熱情,不願放棄與生俱來的稟賦,終於發表了 13 年來的首張專輯「在自己的房間裡」,同時並於國立台灣大學音樂研究所中進修。這種不畏外界困境的勇氣與精益求精以臻至完美的毅力,讓我這種凡事皆宜、無一專精的半調子感到汗顏而莫敢直視,因此我無法承認我喜歡史辰蘭的音樂,因爲在她自信、堅定、無所畏懼的舞台上,我感到無地自容。

我不得不釐清我是否不喜歡史辰蘭的音樂!

史辰蘭的嗓音和 Nico (1967 年創團於紐約的傳奇樂團 The Velvet Underground 的當家女主唱) 雖同屬於冰冷自溺的吟詩派,卻少了 Nico 那種拒人於千里之外的傲氣,相形之下多了一份對自然生命的關懷與溫暖。而她的氣質和 Lisa Gerrard (80 年代創團於澳洲的軟性歌德經典團 Dead Can Dance 的女主唱) 雖同屬於自絕現實的出世派,卻少了 Lisa 那種詭譎陰森的恐怖氣氛,取而代之的是一種對光明希望的嚮往。雖然和齊豫有著相同的學院派韻味,卻更加清新脫俗、天馬行空,有如永不受塵世污染的「現代愛麗絲」。說著說著,我漸漸地釐清:對於熱愛歌唱也有點好嗓子的我而言,我真是忌妒史辰蘭到極點,因爲既要把歌詮釋得有味道,又要兼具個人獨特的性格,是多麼爲難的一件事。

最後我只得承認我真的很喜歡史辰蘭的音樂!

所以忘了璩美鳳、黃顯洲的八卦及其相關的荒謬現象吧!

也忘了費時排隊、不事生產的樂透彩券及其不勞而獲的心態吧!更忘了流行牌行榜上的花枝招展及其行銷策略下的盲從跟風吧!純淨、舒坦、無壓力的史辰蘭,早在舞台上等候多時……





掉進了一個迷思的死胡同

藝人: Alanis Morissette
專輯名稱: Under Rug Swept
發行: WEA

文/Ricardo

該怎麼去評價 Alanis Morissette 這樣的一位歌手?成功的投資理財人?還是富有正義感的音樂人?若說妳知道她曾經投資網路公司而失敗,最近又為了爭取美國藝人權益而出席聽證會時,樂迷們總是會對她報以擁戴的支持態度,認為她是一位能為自己爭取權益的好歌手。而且在同儕之間,她的外在正面形象也隨之建立。

但問題是這些正面評價是否能夠移嫁到她的創作能力呢?現在經由新專輯《Under Rug Swept》的出版,卻發現結果似乎是不行的。怎麼說呢?就一個主流廠下的還有點另類味道的女性歌手而言, Morissette 在 1995 年《Jagged Little Pill》的快速成功當然讓她提早嚐到成名的滋味,但是隨後的第二張專輯與她這張專輯卻立刻反映出一個事實:如果一位歌手不先做好其本分工作而有太多外務的話,那莫她的創作能力必定隨之下降。而很顯然, Morissette 是掉進了一個迷思的死胡同。

就音樂娛樂程度來看,她在製作上依然犯了一個想迎合市場需求的迷思,而這迷思顯然讓她失去了自己的個性,比如從一開始《21 Things I Want in a Lover》的電吉他刷弦幾乎就是為了青少年新金屬口味而造,但毫無創意的和絃只會讓人一開始就沒有想聽下去的慾望,而其它如《Hands Clean》或《Flinch》算是比較有誠意的民謠搖滾曲子,但這樣好歌的比例卻佔十一首歌曲的一半不到,使得整張專輯呈現一種茫然而不知該往哪的現象,而且更糟糕的是, Morissette 的歌詞寫作一直處於一種囉哩囉唆的自我心裡分析狀態;她喜歡將她過去的青少年人際關係或長大後的異性關係都拋出來唱,結果就讓許多詞句顯得有點弱智化。倘若說她能夠再更沈澱自己內心的部分,其實是會更好。也因此當前面的慌亂呼應到她最後一曲《Utopia》的烏托邦渴望時,反而更加強了這首曲子在整張專輯的重要位置:她不是不能寫出好歌,只是在這樣的市場體制下,依然是被妥協犧牲掉的。



打過波斯灣戰爭的秘密客

藝人: Mystikal
專輯名稱: Tarantula
發行: Zomba/ Jive

文/Ricardo

打從去年一張《Let's Get Ready》開始,一名原本從紐奧良出身的饒舌歌手 Mystikal 突然異軍突起頗受各界好評,認為這是能與 Chuck D、Method Man 或 Eminem 一拼高下的好手,而且倘若查閱他過去的歷練,還赫然發現這位饒舌歌手還曾經參與過波斯灣戰爭,這使得這位曾經打過戰的老兵在閱歷上就比別人多了一個更理直氣壯的聲勢。

Mystikal 的嗓音聽來其實是較為沙啞粗獷的,而他對他自己的饒舌節奏也比一般東岸歌手更愛運用大量的節奏藍調拍子,而這樣的特色便使得饒舌他的饒舌歌曲聽來顯得活潑許多,如同 Ludacris 一樣,這些從南方的貧窮社區出來的男性歌手,似乎永遠對異性、性愛、幫派等主題樂此不疲,或者對於他自身的成長經驗總有說不完的觸痛。譬如在《Oooh Yeah》他可以用非常明顯的性愛動作字眼唱出他的性渴求,或者在《Big Truck Driver》裡描述他對卡車駕駛的懷念等,都透露出他過去的一些個人經驗可以讓他寫成歌曲。只是說有時候他的詞句往往讓人覺得噁飯,像是《Pussy Crook》裡他的副歌居然會依劇情出現「Dick don't fail me now」的滑稽場面。此外,舊歌曲製作上,整張專輯最好的歌曲大概就屬由 The Neptunes 操刀《Go 'Head》與《Bouncin' Back (Bumpin' Me Against the Wall)》的兩首歌曲,前者以假音唱腔凸顯 Mystikal 的男中音,而後者則以半爵士風與精巧簡潔的打擊樂器讓整首歌曲非常鮮活,使得這張專輯即使在最後被 Mariah Carey 小小的砸鍋,但這張《Tarantula》依然維持了他一定的個人水準。

這些從南方的貧窮社區出來的男性歌手,似乎永遠對異性、性愛、幫派等主題樂此不疲



一種自我救贖:人母的喜悅

藝人: Tanya Donelly
專輯名稱: Beautysleep
發行: 4AD

文/Ricardo

身為美國東岸地下樂團的重要女性代表性歌手之一, Tanya Donelly, 在經歷八零年代 Throwing Muses 的草創,再到 Breeders 時期或 Belly 的短暫組團生涯後,這位以飄渺嬌嫩嗓音見長的女歌手,在闊別五年後,終於再度現身出版了她個人第二張專輯《Beautysleep》。只是不同以往的是,這次她終以母親的角色唱出她生命中最重要的兩個人,她的小孩與她的夫子。

這張專輯在創作重心上便是以她這五年來的生活變化與經歷作為她創作的題材,沒有什麼新奇,但卻相當真實而貼近作者內心的世界:初嘗為人父母的滋味。也因此,由第一首的《Life Is But A Dream》款款道出她對生命的體悟時,整張專輯的步調也便在不徐不緩的節奏中行進著,《The Night You Saved My Life》獻給她的先生,也唱出「Now I sit with this babe at my breast/I was never this good at my best/ Never Higher」這樣初為人母的喜悅,是一種自我救贖,藉由懷孕生子整個過程的儀典,開始真正瞭解到生命的奧妙與價值,同樣的《Keeping You》則是她唱給她小女兒的溫柔搖籃曲,而 Donelly 的編曲不僅在旋律上一直巧妙地以小鼓暗示著事件的發生狀態,而且 Donelly 的嗓音不僅顯現出她過去從未有過的自信與滿足,在空靈之間聽見她對過往陰鬱憂鬱的揮別。《Another Moment》是一首相當耐聽的佳作,整首曲子雖然多用傳統的樂器演奏,但背景如幽魅的和聲與極其巧妙的後製混音,讓整首歌曲聽來彷彿經過電氣化的處理,兼具她過去歌德幽緩婆娑與現代電子感。

此外值得一提的是,《Moonbeam Monkey》還保存了波士頓獨立團體 Morphine 已故主唱 Mark Sandman 的低吟對唱,再配上其幽魅的黑天使之歌,更添幾許鬼魅氣息,但若撇開這些暗色面紗,其實 Donelly 的內心是喜悅的,因為現在正是一段新的旅程正要展開,不論她將音樂視作一種自我治療、療人的工具,抑或是她將邁向一個新的階段,音樂或生命上,都將如此。



- 3/11
1. ANYTHING IS POSSIBLE/EVERGREEN
WILL YOUNG
 2. WHENEVER WHEREVER
SHAKIRA
 3. HERO
ENRIQUE IGLESIAS
 4. HOW YOU REMIND ME
NICKELBACK
 5. SOMETHING
LASGO
 6. I WILL ALWAYS LOVE YOU
RIK WALLER
 7. WORLD OF OUR OWN
WESTLIFE
 8. OI
PLATINUM 45 FT MORE FIRE CREW
 9. CAMEL
CITY HIGH FT EVE
 10. THE WORLD'S GREATEST
R KELLY



- 3/11
1. BOARDS OF CANADA
Geogaddi
 2. CHEMICAL BROTHERS
Come With Us
 3. DEEPSKY
In Silico
 4. FREESTYLERS
Pressure Point
 5. D:FUSE
People
 6. KOSHEEN
Resist
 7. TIMO MAAS
Loud
 8. FREDDY FRESH
Music For Swingers
 9. ZERO 7
The DJ Mix Album: Another Late Night
 10. ZERO 7
Simple Things





去複習上一期的破報 Game Review 專欄！！

雙麵人的《大補帖量販店》

2002年03月15日的新目錄到啦！

難攻博士這傢伙還真好騙，我告訴他原子光研究所的柯博士有急事找他支援，他二話不說開著鳳凰號就衝過去了.....啊！被他連續裝了兩個星期的孝維，把這老頭支開，我雙麵人的《大補帖量販店》就在這裡重新開張啦！！

休息一陣子，貨源也斷了，現在還得跟老弟鐵麵人調貨.....不過聽說這批貨還不錯，說什麼保證「原版遊戲·原廠燒錄」.....噢？！聽起來好像怪怪的.....管他的，反正這批貨看來價廉物美、遊戲又新，就沒什麼好計較的啦！

你看！你看！本人比難攻那傢伙體貼的地方就是：好多的【中文版】呀！！這下不怕看不懂了吧！

（奇怪...奇怪...『原版遊戲·原廠燒錄』.....『原版遊戲·原廠燒錄』.....老是覺得哪裡不太對勁.....）

【原版遊戲·原廠燒錄區】 文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

沙丘魔堡：皇權爭霸 (Emperor: Battle for Dune) 【中文版】	
規格：RTS/ Windows/ 4CDs 發行：2001/06/12 (美商藝電) 價格：NT230 (原價 NT1,280) 現賺：1,050 元！！	在一個廣大、荒蕪、全是沙漠，而且充滿沙塵暴的星球 Arrakis，因為一種叫「香料」的稀有神秘物質，讓這星球成爲各個強權奪取的對象。爲了取得沙丘星控制權，各大家族間彼此征戰，直到產生最後的勝利者爲止..... (雙麵人：怎樣，經典作品『沙丘魔堡』不必我多講了吧！4張CD耶！還是中文版的咧！)
幕府將軍：黃金戰神 (Shogun Total War: Warlord Edition) 【中英文合版】	
規格：RTS/ Windows/ 2CDs 發行：2001年後半 (美商藝電) 價格：NT350 (原價 NT1,090) 現賺：740 元！！	日本戰國時代爲背景的《幕府將軍》融合了三國志的經營層面，也包括時下最流行的即時戰爭系統。玩家在遊戲中扮演盤踞一方的大名，在不斷的征戰中統一全日本，成爲最後的幕府將軍。 (雙麵人：喂喂！看清楚！這可是『黃金戰神版』耶！中英合璧，還內附『蒙古入侵』資料片咧！不買呀？！浩呆.....)
活祭 (Sacrifice) 【中文版】	
規格：RTS/ Windows/ 1CD 發行：2001/07/14 (英特衛) 價格：NT180 (原價 NT980) 現賺：800 元！！	2000年E3展中，《活祭》擊敗衆多同類遊戲，拿下「E3展最佳即時戰略遊戲」及「E3 Top10第二名」！更在全世界第二大電子遊戲展 ECTS 裡拿下「ECTS 最佳電腦遊戲」大獎！！《活祭》是套具有強烈RPG要素的3D即時戰略遊戲，大軍對決時的壯闊場面，正是媒體一致認爲活祭成爲即時戰略遊戲新霸主的原因。 (雙麵人：呢.....我還講個屁咧.....讚讚讚啦！)
巨獸島 (Giants: Citizen Kabuto) 【中文版】	
規格：RTS/ Windows/ 1CD 發行：2001年中 (英特衛) 價格：NT270 (原價 NT1,180) 現賺：910 元！！	基本上，《巨獸島》是套三合一的遊戲。你分別控制三種不同的種族，與島上的敵對住民爭戰：你可以扮演穿著戰鬥裝甲的「麥卡人」、火辣辣的島民「德爾菲」，還有身材高高幾十丈的「卡布托」（不是無敵鐵金剛啦）——操縱這個大家伙真是酷斃了！！ (雙麵人：得冠軍拿金牌的鉅作啦！騙你的話我不男不女.....呢.....好像沒什麼說服力.....)
異塵餘生 2 (Fallout 2) 【中文版】	
規格：RPG/ Windows/ 1CD 發行：1999/01/15 (英特衛) 價格：NT380 (原價 NT1,080) 現賺：700 元！！	以核戰浩劫後的世界爲背景的《異塵餘生》，在1997年推出後，便擄獲許多RPG迷的心，Interplay 於是在1998年趁勝追擊推出二代，提供更廣大的地圖及更合理的設定，吸引玩者再度投入冒險。英文看不懂？！免驚免驚！四十多萬字的英文訊息已經完全翻譯成中文了啦！！ (雙麵人：我知道這是老片子！但我也知道有很多人哈很久買不到了.....你不要？！還有一堆人搶咧！)
暗黑武士道 (Throne of Darkness) 【英文版】	
規格：ARPG/ Windows/ 2CDs 發行：2001/06/15 (華彩) 價格：NT250 (原價 NT1,080) 現賺：830 元！！	爲了永保統治諸國的權力，一名幕府將軍把靈魂讓渡給魔鬼，喝下一名神秘僧侶所提供的靈藥，讓自己化爲惡魔，也讓魔力侵蝕到所有下屬部將身上.....若說《幕府將軍》是西洋派的《信長之野望》，那《暗黑武士道》就是美國版的《鬼武者》咯..... (雙麵人：很像《暗黑破壞神》？！沒錯.....就是那個小組落跑出來的設計師做的啦！奇怪.....阿多仔最近蠻迷日本味的哦.....)
浩劫重生 (Arcanum: Of Steamworks and Magick Obscura) 【英文版】	
規格：RPG/ Windows/ 2CDs 發行：2001年後半 (華彩) 價格：NT250 (原價 NT1,080) 現賺：830 元！！	《浩劫重生》最值得注意的是它的設定：故事發生在一個正在經歷工業革命的幻想的世界中。火車、電力和熾發槍，突然闖入了這原本只有劍與魔法的世界。《浩劫重生》的主題之一就是魔法和科技間的衝突，這種衝突會不斷的在遊戲中出現..... (雙麵人：很像《異塵餘生》？！是啦.....也是同一小組成員落跑出來做的啦！品質保證哦！還送一本書十萬字的中文說明書咧！)
銀河生死鬥 2 (Tribes 2) 【英文版】	
規格：RTS/ Windows/ 1CD 發行：2001/04/26 (松崗) 價格：NT190 (原價 NT1,200) 現賺：1,010 元！！	強打鉅作《銀河生死鬥 2》開創了網路動作遊戲至今最成功的小組作戰模式，而其中的快節奏作戰方式，以及強調團隊分工的遊戲概念，可說讓全球的玩家们享受到了另外一種全新型態的遊戲體驗，至今還沒退燒..... (雙麵人：安啦！別款遊戲或許我會唬爛，但這款《銀河生死鬥 2》哦？！有口碑的啦！有口碑的啦！！！)
神偷 II (Thief II: The Metal Age) 【英文版】	
規格：FPS*/ Windows/ 2CDs 發行：2000/07/15 (第三波) 價格：NT180 (原價 NT980) 現賺：800 元！！	「我來自黑暗，行動於黑暗中，那些敘不義之財的人們要小心了，你們無法查覺我的存在，你們聽不見我，更看不到我，朦朧夜色之中，我飄忽前進，如入空城，到任何我想去的地方，取走任何該屬於我的東西。」 (雙麵人：不曉得我在講啥東西？！去去去！去複習上一期的破報 Game Review 專欄！！！)

★ 問我要去哪裡買哦？！你們又不曉得難攻的【搗胡椒基地】藏在哪裡.....找找光滑商場附近吧，我聽說八德路上有間二樓的小店好像都有貨哦.....

難攻博士回來了.....

難攻博士：噢？！這.....這是在幹什麼？！居然在我的【搗胡椒基地】賣起大補帖來了！！！

雙麵人：（失神狀態）.....【原版遊戲·原廠燒錄】.....到底是哪裡不對勁.....

難攻博士：【原版遊戲·原廠燒錄】？！那不就是正版遊戲嘛！！！

雙麵人：哇咧！搞了半天，我竟然在賣正版遊戲呀！阿奈也加俗咧.....

難攻博士：@ \$ # % \$ # < \$ &到底是誰告訴我原子光研究所防護罩破洞的呀.....

雙麵人：（手指遠方）博士你看！鐵面人來了！

難攻博士：鐵.....誰是鐵面人呀？！

（雙麵人賴道成功~~~~~找他弟弟鐵面人算帳去了~~~~~）

Review

《你那邊幾點?》關於時間、水、溝通、寂寞、變態、生死、輪迴、SEX

《我新認識的朋友》聆聽弱勢發聲慈輝普照

《海角天涯》深諳情何以堪與悲欣交集

文／李幼新

蔡明亮電影《你那邊幾點?》開場是中老年男人／父親(苗天飾演)在家裡由遠走近,或坐或站,或進或出。他呼喚小康但無人應。本片從頭到尾都只有自然真實響響,完全捨棄配樂,跟安東尼奧尼電影同樣勇敢,描寫現代人的疏離與寂寞其實更像是跟安東尼奧尼互通聲氣。我倒是注意到這位父親腕上的手錶「時間」的標記,雷奈電影常愛探索的主題。

出人意料的是,觀眾來不及知道,或者好像什麼也沒發生,下一場戲竟是男孩小康(李康生飾演)在車上抱著父親的骨灰罈。小康就像台灣一般死者家屬在車上向骨灰訴說(譬如車要過橋了),給人一種活人與死者超自然般地聯繫的感覺。超越自然,正是超越「時間」與「空間」啊!這位父親往後在電影中永不出現,或是只有小康望著他的照片(是「時間」也是記憶的印痕),或是母親(陸奕靜飾演)弄神弄鬼、歇斯底里般以為(並認定)他回家來(當然不見形體亮相)。詭異的是,電影收場時苗天這位演員卻為在巴黎的台灣陌生女孩湘琪(陳湘琪飾演)拾起漂流在水池中的箱子。這位中老年男人究竟是不是小康的父親呢?如果不是,我可以解讀成他所代表的是「父愛」,無論對待自己的兒子或是陌生的女孩,都宛如守護神般無所不在、庇祐呵護;如果是,剛好跟他與湘琪背後的摩天輪吻合暗喻,既是費里尼電影的收場時又讓開場時的人物現身(收場回到開場的地方),更是一則生命輪迴的寓言。輪迴的何止是人類?片中小康喝「水」、排尿、把尿澆灑盆景(植物),不也是物質不滅的循環理念嗎?

這也是一部關於「生」與「死」的電影。小康把亡父骨灰帶到納骨塔,場景是長廊與兩側的無數個骨灰抽屜,好似迷宮般的無數個門,每一道門(抽屜)都收容一位死者、一段記憶、一個「時間」標記(生、死、年、月、日)、一番「時間」歷程(享年幾歲)。迷宮,正是雷奈電影與費里尼電影的酷嗜,卻是蔡明亮電影的生、死、神、鬼的冥想。

小康賣錶、湘琪買錶,錶是「時間」的標示工具。「時間」成了小康與湘琪相識的媒介。湘琪要去法國巴黎,巴黎與台北的時差是巴黎比台北慢7小時,小康對湘琪的思念或暗戀竟是把家裡以及外面很多公共空間的鐘錶都撥慢7小時,他用「時間」與記憶超越兩地的空間差距!小康在電影院擅自調整鐘錶的指針(時間),全被陌生胖男孩(黃國程飾演)「看」在眼裡。他倆都去「看」電影。胖男孩既想在觀眾席貼近小康(男同性戀嗎?),又拿起鐘爬樓梯(「時間」牽就「空間」承載「時間」)。小康尾隨對方(「看」與「被看」的實主易位)到男廁所,一個個尿池與一扇扇門又是一番迷宮意象!小康赫然見到那鐘正擋在脫了褲子的胖男孩的陰莖位置,指針正在走動著呢!

變態嗎?誰又不變態呢?小康把這個城市這些鐘那些鐘都撥慢7小時,夜裡不敢起床小便就在塑膠袋或是水瓶解決,甚至因為家裡鐘慢7小時而讓不知情的媽媽認定父親魂魄歸來,難道就比較「正常」嗎?母親為了讓父親順利回來而用黑布遮陽台,把室內電源關掉,又何嘗正常呢?正因为集體異常,誰也沒有資格鄙夷別人,反倒全都被蔡明亮電影同情、尊重、包容了。小康喝水、魚缸的魚在水中、小康排尿、湘琪喝水喝咖啡以及嘔吐(液體)、小康射精(液體)、香港女人(葉童飾演)倒水給湘琪、母親澆水灌溉、《四百擊》裡的男童偷牛奶、喝牛奶,小康睡夢中流淚、收場時湘琪的眼淚鼻涕「水」的意象時時出現、處處可見,甚至連道教法師做法都要用到「水」!小康把喝水的塑膠瓶日後用來小便盛尿,水在嘴巴入口與陰莖尿道出口間既呼應又「通」,而且延伸「通」向自然生態(用尿澆花)。關於「溝通」,小康在公路上開車聽收音機廣播,聽到狗的事件,是超越物種的聯繫;湘琪在巴黎的法語世界使用英語,是觸及語文與人種的溝通。小康與父親不親,父親死後卻像陰魂不散地讓小康、讓母親魂牽夢縈,是跨過生死來溝通。缸中白魚跟母親的默契遠勝人際關係,尤其發人深省。湘琪與香港女郎的女骨肉體接觸,小康在車中跟陌生女人的露水情慾交媾(車燈閃滅閃爍是男孩射精妙喻);母親獨自用枕頭自慰(或跟父親鬼魂做愛?),在sex的萬花筒表背後是導演對各種人的各類性慾的深沉

觀察與深情包容啊!小康調整各處鐘錶時間是跟「時間」對話,向「時間」省思,跟雷奈電影的「時間」主題媲美而又像費里尼電影人物的奇想奇行。可記得本片中段,小康在「風車」池畔看電子鐘6:55的時間印記以及背後的(火車?)行車時刻表?此情此景,結合了「水」與「時間」與「循環」/「輪迴」(風車)本片的多樣元素,卻不著痕跡地不慌不忙展演...

台灣中年女人要追趕「時間」、超越「時間」(以及「空間」)購買/觀賞1950年代到1960年代(與李香蘭、李麗華、趙雷同輩的)香港巨星尤敏主演電影的錄影帶。蔡明亮又何嘗不是超越「時間」去跟1960年代初期現代主義的大師們(安東尼奧尼、雷奈、費里尼)相互輝映呢?

《我新認識的朋友》是蔡明亮1995年導演的紀錄片錄影帶。前段是台南的阿彬,後段是板橋的韓森。這兩位男孩都是愛滋帶原人士。不知是巧合或是刻意,空間上一南一北,血統上一是漢人一是原住民。偶然看到陳義芝推崇王浩威(比一般人)甫「聆聽」別人傾訴,我一直欠缺這種素養卻常引述這個理念自我警惕。且看片中阿彬與韓森願意推心置腹、侃侃而談,最可貴的正是蔡明亮的真誠而又有耐心「聆聽」啊!許富進的攝影極度小心,不拍攝到當事人的臉面,在這麼嚴格自我約束與限制中,攝影依然流麗可觀尤其難得。作家羅蘭說「有光的地方就有陰影」,本片打光打得很亮(不故作悲傷低調陰暗憂鬱,反倒充滿信心與希望、洋溢生命力),但又高反差般地對照出未直接拍到臉面的人物跟導演共同「分享」黑暗。為了顧及隱私、保護當事人,乾脆只呈現蔡明亮(對談時)的臉,讓蔡明亮反倒是背十字架的人啦!蔡明亮在尊重與包容中,也會適時表達納悶、提出質疑、探討爭議,導向更周延的思考,而沒有流於粉飾太平。蔡明亮更身體力行,向觀眾示範般,讓自己短褲外的腿以及沒穿鞋襪的腳貼近對方身邊、坐到人家床上,破解人們對愛滋的恐懼、對帶原傳染的無聊疑慮。本片不僅讓你看到帶原人士的心路歷程,更讓你佩服帶原人士的深刻見解、寬廣胸懷與服務情操。據我所知,救贖過韓森的男孩/情侶日後在現實生活中移情別戀,可是,就像廣告短片的台詞「不在乎天長地久,只在乎曾經擁有」,那男孩在韓森生命最低潮時接納他、鼓勵他、幫助他,這就夠了。恰似陳俊志紀錄片《美麗少年》裡的男同志小炳,後來突然宣稱轉性為異性戀又有何傷?畢竟有過男同性戀的美好時光也不虛此生。

蔡明亮早期的電影劇情片《海角天涯》著墨一個黃牛家庭。黃牛,是指這些成員搶先大量購買票房好到常常客滿的電影票,再高價轉賣給買不到票的觀眾。黃牛是向電影也向觀眾吸血的吸血鬼,蔡明亮讓你看到黃牛家庭也有辛酸悲苦(譬如年老、重聽、罹病),溫馨與恩怨雜陳,才華與暗戀此起彼落。不醜化這個族群,也不濫情悲憫(所以觀眾有人向警察告發,事後竟遭黃牛在僻靜處圍毆)。「我喜歡片中的悲欣交集,人生無奈得啼笑皆非。弟弟阿通(劉季鑫飾演的男童)文章見報以及畢業典禮領獎日(文筆才華被肯定),竟是姊姊美雪(吳佩瑜飾演的少女)殺人(陳慕義飾演為她買衣服並在旅館強求做愛的男人)致死而入獄時。最犀利的是美雪暗慕的男孩排隊買不到電影票只好找小黃牛阿通,阿通轉身向美雪拿票給人家,哇,在白馬王子面前自己原形畢露竟是黃牛,教美雪情何以堪?

有趣的是對黃牛族群來說,阿諾·史達龍、成龍以及侯孝賢的電影被「重新洗牌」,不以藝術成就排名,卻按賣座高下取捨。引人深思的是老師雖然讚揚阿通的文筆,卻更強調誠實的重要,不欣賞阿通從未去過海邊竟能以《海邊的一天》為題侃侃而談似乎作假。這涉及了文學在寫實與想像間的爭議,也可能蔡明亮暗喻楊德昌的經驗閱歷有資格拍攝電影《海灘的一天》而蔡明亮自己未必適合同樣的題材。收場時,弟弟在冬雨中(未成年無駕照)騎機車追趕/追隨警車囚籠裡的姊姊,被警方攔在路邊,共患難、同淪落,蔡明亮生動刻劃出小人物的悲哀與深情。

畢竟有過男同性戀的美好時光也不虛此生了

全美票房

上周末全美票房 Top10

3月第2週

1. The Time Machine
時光機器
2. We Were Soldiers
梅爾吉勃遜 - 勇士們
3. All About the Benjamins
班哲明傳奇
4. 40 Days and 40 Nights
停「機」四十天
5. John Q
迫在眉梢
6. Return to Never Land
夢不落帝國
7. Dragonfly
鬼胎記
8. A Beautiful Mind
美麗境界
9. Big Fat Liar
大謊言家
10. The Lord of the Rings
魔戒首部曲

台北票房

台北票房 Top10

3月第2週

1. A Beautiful Mind
美麗境界
2. Amelie
艾蜜莉的異想世界
3. From Hell
開膛手
4. Black Hawk Down
黑鷹計劃
5. Collateral Damage
間接傷害
6. Shallow Hal
情人眼裡出西施
7. Kate and Leopold
穿越時空愛上你
8. The Lord of the Rings:
The fellowship of the Ring
魔戒首部曲
9. Ocean's Eleven
瞞天過海
10. Monsters, Inc.
怪獸電力公司

《你那邊幾點?》





出版：性林文化
作者：哈理森·波普、凱薩琳·菲利浦、羅貝多·奧利佛迪亞
書名：猛男情結——男性的美麗與哀愁

傑克與魔豆的現代啟示錄

傑克向魔豆許願，就像男性不得不悄悄修練身體線條的魔咒。為了身體理想的現代迷思，有人勤奮帥氣地前往健身房，有人使用類固醇，有人憂慮頭髮稀疏，有人擔心陰莖過短，大大小小的改造與不同型式的身體執迷心態，總稱之為「猛男情結」。其影響耗大，可以說每個男性都可能正在過度、秘密地計算自己的身體與外表。由於男性形象問題是一個新興的危機，此書正是老少異/同性咸宜，適時切入釐清猛男情結。文中從猛男情結的生物、歷史成因談起，舉例非常生活化，心理層面則透過女性、男同志來討論、觀察，也論及如何處理自信淪喪的情緒，並引人反思對於身體的真正解放。(倩鳥兔犬)



出版：遠流
作者：賴青松
書名：從廚房看天下

婆婆媽媽真偉大

為作者整理親身第一手現場田野資料，細節中平凡見偉大。本書清楚地鋪陳當年日本「生活俱樂部」如何從一個具民主自覺的市民運動329瓶牛奶開始，歷經清酒、肥皂、豬肉、稻米、魚產等共同購買經驗，到今天成為聯合國「人類的50個希望團體」一路辛苦，最後也分享了台灣主婦聯盟十年生聚的甘苦經驗。「生活俱樂部」見證了合作社組織如何透過生活與自治的思考與行動，來滿足人類對理想生活的需求，從而實踐人本理念，是一般消費者、環保運動者、社區工作者、女性團體得以取經的有效傳承。(倩鳥兔犬)



出版：藍鯨
作者：山內昶
書名：筷子刀叉匙

多一口雅致的忖度

曹雪芹、唐魯孫吃得刁，日本人更是連食具、禮儀一起發揚光大。為什麼一開始以嘴食物的人類，會發展出食具，又為什麼地球上會有不同食具的使用區隔？書中由日本16世紀最初西方文化的衝擊談起，亦簡述西方餐桌禮儀、從手食/食具的演變，再補充食具分類刀叉筷匙的文化意涵，終至宇宙論的圓融。如果飯桌上話題無聊對面無趣，請先準備好這本小書。(倩鳥兔犬)



書名：審判經發會
作者：苦勞網工作站
出版：苦勞網工作站

審判經發會，拒絕獨漏「全民」的共識

文/苦勞網

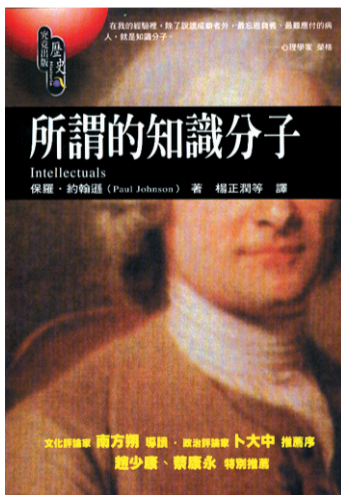
還沒有從勝利的喜悅裡頭醒過來，在兩千年總統大選中獲勝的民進黨，馬上就碰到了去年世界性的經濟不景氣。失業率暴增，來自各方的壓力一波波襲來，在野黨趁機挖牆角的動作不斷。不管怎麼說，總不是一句「逢扁必反」就能搪塞得過去的。利用民族主義號召，靠工農階級和中小企業支持、同時靠出賣社會運動壯大的民進黨，這回體認到，原來「全民政黨」那「全民」兩個字，要是扣掉大資本家的話，原來屁也不是。相反的，只要拉攏到大資本家的支持「全民」二字，也就怎麼說、怎麼通。

於是一場撲天蓋地的、巨細靡遺的賄賂資本家大會，就在去年七八月間展開。這場大會就是「經發會」。經發會直接帶來去年底民進黨的再一次勝利，同時，更重要的意義，是國民黨用公眾資源收買的資本家，一口氣也讓民進黨照單全收。

「踢爆學霸大八卦」學院中的「馬姐報報」

文/大圈仔

對知識份子的厭惡，這也許不是因為少數人的偏見，也不是中國文化大革命中群眾歇斯底里的偏執，而可能是經過深思熟慮之後的結果。正如精神分析學家卡爾·古斯塔夫·榮格(Carl Gustav Jung)說過「在我的經驗，除了說謊成癖者外，最忘恩負、最難應付的病人，就是知識份子。」而《所謂的知識份子》，則力圖揭穿知識份子「名流」身份之外的「粗俗」面貌，並且嘗試進一步探索文明價值的本相，而這只項嘗試的進路的獨特之處，就是從人格檢驗開始。



書名：所謂的知識份子 (Intellectuals)
作者：保羅·約翰遜 (Paul Johnson)
譯者：楊正潤、施敏、孟永純、趙育春、林志愷
出版：究竟

中所討論的個人，而非特定社會文化處境脈絡。在《所謂的知識份子》裡，容易看到有關個人的學術或創作操守的評議，但是對於文明或文化結構的歷史性批判，卻並不顯著。或許，該書設定的讀者對象本來就不是基進青年，而是任何對學術創作圈子有著強烈好奇心的文化監視者。

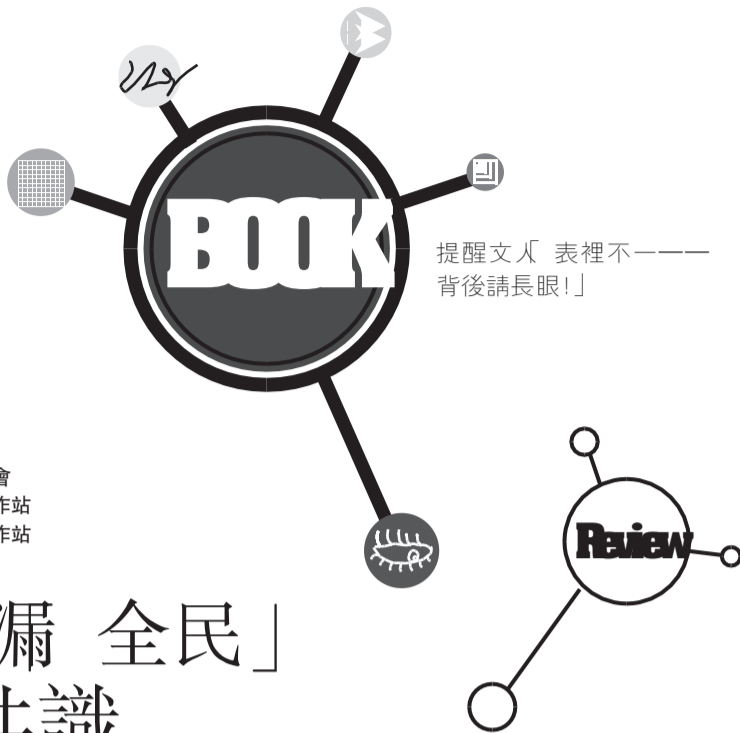
作為「還原」歷史面貌的一項嘗試，作者的表現是誠懇的。這位畢業於牛津大學的資深文人，內心的古典主義熱情溢於言表，立場清晰毫不閃躲，有別於學院式的迂迴言說形狀及繁瑣厚重的引經據典習性。別樹一格的批鬥風格，是該書的雙重趣味。

除了提醒文人「表裡不一——背後請長眼！」之外，洋洋灑灑近三十萬字旨在提醒讀者：人比概念重要。為了這一訊息，書中的批判直接瞄準個人，引起的爭議是想當然爾。毛澤東說過「越亂越好」。保羅·約翰遜所作的努力，應該符合這位文革領袖的趣味。

保羅·約翰遜在《所謂的知識份子》裡，針對西方文明之十二位劃時代重量級文人，分別包括盧梭、雪萊、馬克思、易卜生、托爾斯泰、海明威、布萊希特、羅素、沙特、威爾森、高爾基及海爾曼，詳實整理其相關生平史料，進而極盡踢爆隱私之能事。起碼，該書足以滿足狗仔隊世代的文化口味。

大量歷史場景的緊密追蹤，以及「壹週刊」式的扒糞技術，除此之外，《所謂的知識份子》更有「馬姐報報」式的層層推敲製造昭顯道德判處的色彩。對於文明價值本相的探索，可說是不遺餘力，但同時也是風險重重。

保羅·約翰遜論述進路所帶來的風險，主要是來自於他個人的立場往往著力於針對書



提醒文人「表裡不一——背後請長眼！」

不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續^{TEL}

傳真電話: 02-22367327; 02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社

劃撥帳號: 12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期^{TEL} 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出^{TEL}

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱^{TEL}

住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話: 02-22367116 分機 243^{TEL}

現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期
加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期
加送 5 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個^{TEL}

信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證字號: _____

出生日期: ____年__月__日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA CARD MASTER

CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期(400元)再加贈 2 期

1. 破報25期(800元)再加贈 5 期

1. 破報51期(1440元)優惠價

2. 破報102期(2560元)優惠價

廣東話研習班

長期招生

學習 3 個月可以讓你輕鬆遊香港!
大陸從商工作更順暢!

師資專業,教材完備,講授用心,時間彈性,交通方便!

特別推介:

台北醫學大學進修推廣教育部由本班老師教授的基礎、實用、兒童系列粵語課程

費用: 課程每期 20 小時 2600 元
上課地點: 北市信義區吳興街 250 號(台北醫學大學)
報名 (02)2736-1661#2411 進修推廣部

- (一) 廣東歌曲學習班 以上班別 5 人一班, 每月 12 小時 1500 元(含講義及一切費用), 一對一個人專門教學, 時間彈性, 每月 10 小時 2800 元(含講義及一切費用)
- (二) 基礎粵語會話班
- (三) 商業粵語會話班
- (四) 旅遊粵語會話班 上課地點: 天地粵語教室
報名: 李先生 (02)2236-2578;
手機: 0926-272742
e-mail: 22362578@yahoo.com.tw
- (五) 進階粵語會話班 上課地址: 台北市文山區木柵路一段 51 號 1 樓(世新大學前門)
(公車 251\253\2 捷運新店線 景美站下)
- (六) 兒童粵語會話班
- (七) 實用粵語會話班

海峽兩岸大學青年友好訪問團

時間: 2002 年 3 月 30 日(星期六)~4 月 7 日(星期日)

活動簡介:

- ★ 參訪北京大學、清華大學、中國人民大學、北京師範大學。
- ★ 兩岸大學生聯歡;
- ★ 乘古色古香的檣船, 感受什刹海沿岸老北京歷史的風韻。
- ★ 看充滿歷史象徵的中華世紀壇、聖火台。
- ★ 登萬里長城、觀十三陵、遊頤和園和天壇。
- ★ 尚有很多參訪座談會讓你終身難忘的回憶!

主辦單位: 財團法人十大傑出青年基金會、新世紀青年學生大會

報名資格: 各大專院校學生。

參加人數: 200 人(已有 120 人報名, 台灣史上最大)。

受理時間: 即日起至 91 年 3 月 18 日止。

團費: 新台幣 28,800 元整(含證件以外的一切費用)。

報名方式:

(1) 電子信箱: 0926272742@yahoo.com.tw

(2) 網站: <http://www.persons.org.tw>

(3) 報名表親自遞送基金會或逕寄本會。

聯絡人: 李三財(02)2236-2578 或 0926272742

城市窩客

(政大廣告系第一屆企劃學程畢展)

時間/地點: 2002/3/23, 24 (星期六、日) 紐約紐約 5F 展覽館

<http://ad.nccu.edu.tw/exhibition2002>

TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃
邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導
錄音技術/作曲編曲/廣播 DJ /爵士樂演奏入門
台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)
[Http://www.tcamusic.com.tw](http://www.tcamusic.com.tw) TEL: 27789877

最新開課日:

3/16 樂理 · 3/18 聽力 · 3/20 歌唱 · 3/22 鍵盤 · 3/23 廣播 DJ
3/24 打擊 · 3/30 吉他 · 3/30 作曲編曲 · 3/31 貝斯 · 4/9 錄音技術
TCA 在籍學生可享免費使用練團室 錄音室設備囉!!

上網有理 免費無罪

遊 才 啦!!

Free ISP 完全免費

真正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上到手軟。
SayHi 除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康 A不完!!

www.SayHi.net



妳知道妳也有可能生早產兒嗎？

避免早產 **醫、多、戰** 幸福美滿 **一度讚！**

醫：定期至醫院產檢

多：懷孕期間宜多休息

戰：戰勝不良生活習慣

〈不抽煙、不喝酒、不濫用藥物〉

請特別注意！早產高危險因素如下：

- 四十歲以上懷孕早產的機率为平常的1.7倍
- 十八歲以下懷孕將大為增加早產機率
- 人工生殖早產機率为平常1.5倍
- 多胞胎早產機率为單胞胎29.6倍
- 曾經早產者，下一胎早產機率为2.4倍

多尋求專業醫師協助，能讓您孕育健康足月寶寶

《若需要相關協助請洽本會》

財團法人中華民國

早產兒基金會

地址：台北市中山北路二段92號16樓

免費服務專線：0800-00-3595(生我救我)


預防諮詢專線：(02)2511-1608

居家照護專線：(02)2523-0908

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：pbfyu@ms1.mmh.org.tw

郵政劃撥帳號：15754193



自己的房間
a room of one's own
史辰蘭 Shir Chen-Lan

有一種音樂叫做史辰蘭

寂靜的火花 銀色的聲波河流 史辰蘭十三年創作 首張個人大碟

自己的詞 自己的曲 自己的歌聲 自己的房間 聽自己的音樂

自己的宇宙 自己創造

Ricardo. 何穎怡. 何昇勳. 袁永興. 馬欣. 馬世芳. 葉雲平. 應蔚民... 聯名推薦

免費服務專線: 0800007006 <http://www.windrecords.com.tw> 風潮音樂 WIND 感動全世界