

破

週報

The Voice of Generation Next

復刊200號

3/15-3/24.2002

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



Hip Hop甜在心
嘻嘻哈哈真的好...真的好耶!



有一種聲音叫做史辰蘭



自己的房間
a room of one's own

寂靜的火花 銀色的聲波河流 3/23 pm9:30 柏夏瓦

史辰蘭十三年創作 首張個人大碟

風潮音樂





接CASE嗎？不用再等了！

www.104case.com.tw

104 CASE外包專區

專業，就不該被埋沒！專業，就應該讓更多人知道！

專業的接案者，讓104CASE外包專區，滿足您接案的渴望！

HOT

優惠訊息

現在加入104CASE外包專區接案會員，即可享有下列超值回饋！

- Ⓐ 好友相偕來接案，三人同行，八折優惠好處多。
- Ⓑ 接案還要打廣告，公司、工作室，廣告優惠最划算。
- Ⓒ 加入就有好禮拿，「數位時代」雜誌，三個月免費送給您！（隨機抽獎）

以上優惠活動到 3 / 3 1 日截止

我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、菜籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走

上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，

即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)



每天都Yahoo!奇摩
www.yahoo.com.tw



破世界

週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二〇〇號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌 第1158號

中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：E-mail



★阿蘭達蒂·洛伊
 ——獄中札記
<http://www.narmada.org/>

3月6日，新德里最高法院以蔑視法庭罪名，判處《微物之神》作者阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)入獄一天。事緣於2000年10月阿蘭達蒂·洛伊與抗議群眾因不滿最高法院批准Narmada Dam大壩興建而示威，因此而被檢控。(丘德真)

★People's Democracy——《人民民主雜誌》印度(馬克思主義)共產黨喉舌

http://pd.cpm.org/2002/march10/03102002_vhp_ayodhya.htm

近日因回教徒有意在印度教阿瑜陀(Ayodhya)聖地蓋建清真寺及舉行伊斯蘭教慶祝活動，引發一場歷時廿日，並有數千名民眾死傷的宗教衝突。作為民選政府的執政當局，在過程中的立場及其顧慮，如何導致事態的失控，以及資產階級政客如何在宗教衝突中無能為力，未能團結無產者……等等，在今期《人民民主雜誌》中有詳細報導。(丘德真)

▼以為所有人家裡都很大的行政院農業委員會主委

3月11日行政院農業委員會主委范振宗說，保護國土是國民應有的責任，他接任後將打造台灣新地景，積極投入造林保林及護林工作；而且提到由於行政院長游錫(方士)很重視造林，所以他希望明年每家每戶都能種一棵樹。當官的總是不知民間疾苦，以為所有人家裡都很大。(丘德真)

▼很上道的台電公司總經理

核四完工工期因為停工與抗爭，展延兩年，被外界質疑是否為總統選舉政治考量。台電公司總經理林清吉，於3月11日說自願台電是「政治白癡」。他進一步力陳，指展延工期純粹因為停工往後順延，與主子無關云云——護主心切，很上道！(丘德真)

▼來得及時的民意調查結果

經濟部最新完成的調查結果指出，民國90年底台灣有對外投資的製造業廠商有1910家，其中，在大陸投資的比重達到74.7%；今年還有467家業者計畫再對外

★IMC——(印度)獨立媒體

http://india.indymedia.org/front.php3?article_id=896&group=webcast

在人類社會中，實踐民主政治的可能性究竟有多少印度學者Marshal T. Savage指出，答案來自恐龍考古活動之中。克魯泡特金(Peter A. Kropotkin)在《互助論》指出：人類要是想好好生活，絕不能依賴「鬥爭」，非得靠互助不可。克魯泡特金的理論，是依據自他長年觀察動物生活的結果而得。今天Savage更進一步從古生物研究著手，探索解放論述的恆常價值。(丘德真)

★World Socialist Web Site——世界社會主義者網站

<http://www.wsws.org/articles/2002/mar2002/iraq-m09.shtml>

何以基進青年莫不對華府的軍事擴張憂心忡忡原因是華府的軍事擴張既明目張膽，而且又振振有辭。Jerry Isaacs細細整理了近日華府在中東構造其霸權的相關事項，並指明美國一方面要求監察伊拉克，同時自己有埋頭點點火苗，Jerry Isaacs更直指：實在太噁心了。(丘德真)

★顧城別戀的英兒再現，非賣隱私？

<http://news.muzi.com/lf/fanti/1200311.shtml>
 3月11日報導，八年前中國詩人顧城殺妻自縊留下遺作《英兒》，使「英兒」一夕成名。而

英兒原名李英，事件後在澳洲隱居八年之久，其間除了創作小說《魂斷激流島》為自己申辯外，幾乎遠離華人社區保持低調。不過近期英兒為新作《愛情伊妹兒》舉行了記者會，將首次與澳洲公眾見面。該書為紀實小說，英兒不僅再次回顧了與顧城在激流島上生活的感受，還首次公開與中國著名詩人劉湛秋長達十五年的愛情史。她說「我寫的是我的愛情故事，是一個經歷了生命坎坷的女人的不安寧的內心世界的真實，至於我的愛情生活別人如何評價，那已是故事外的事情……《愛情伊妹兒》包容了我自身內心深處的情感隱私，包容了我對女人、對愛情、對性、對人生、我之所感」。如果因此遭到出賣隱私的攻擊，我是有所準備的。(林倩如)

★賈平凹成為邊緣作家？

<http://news.muzi.com/lf/fanti/1200360.shtml>

3月11日報導，以《廢都》《閑人》等長篇小說聞名的賈平凹，寫作完最新一部長篇小說《病相報告》後向外宣布，將罷寫長篇小說，而專攻中短篇，期從暢銷書作家轉型為長銷書作家。著名文學評論家伊沙卻指出，這是賈平凹能力正在逐漸退化的一個信號。賈平凹否認該說法，他表示人到五十，應該是寫一部作品，就讓一部作品立住，對文學或者是百姓的生活產生深遠影響。純粹讓書商圍著轉，絕非他的人生方向。(林倩如)



一如眼前，內頁則是夾子的寫真與介紹，夾子回憶式月曆，你的選擇。(林倩如)

▼總要自圓其說，教育原來是經濟事業

98年台灣凍結承認大陸高校學歷，停擺了5年，因應全球經貿合作，承認彼岸學歷勢在必行。教育部部長黃榮村指出，大陸學校如北大、中國科技大學、北師大、清華、復旦等學歷由國際認證、接受，教育部沒有理由不承認其學歷。現已與行政院大陸委員會等單位達成共識，初期擬定100所重點大學，開放時間表則還需取得監察院的同意才能確定。國內大學林立素質參差之餘，到對岸搶個百年名校正是流行趨勢。(林倩如)

文/阿謫



「若你要受苦，這痛苦必須是為國家的利益而承受的。」杰華赫拉·聶魯(Jawaharlal Nehru(註：印度首任總統)於一九四八年對因為興建艾勒湖水庫而被迫遷徙的村民說。

我站在山上大笑。

我乘坐小船由傑仙希橫渡拉瑪達(Narmada)，在對岸爬上山丘，沿著高矮、光禿的山脈，我可看到蘇加、沙洛、尼加溫與東希迪等部落，我可看到他們稀疏脆弱的家；我可看到環抱著他們的田野和森林；我可看到小孩和比他們更小的鵝群，散落在眼前的地形，宛如會走動的花生米；我知道我所看見的是一個比印度教更古老的文明行將破毀，這場毀滅行動還得到這遍土地上最高的法院批准。當今年的季後雨來臨，沙達沙盧水塘的水將把它們淹沒。

為甚麼我會發笑？

因為我突然記起，在取消繼續興建沙達沙盧水塘的禁制令前，新德里的最高法院法官們溫柔的關懷和慰問，他們知道在安置區的天堂裡，有沒有可讓孩子玩耍的園地。代表政府的律師趕忙作出肯定的答覆，孩子們不單有公園，而且在每一個公園都設有蹺蹺板、秋千和滑梯。仰望無窮的天空，俯瞰涼涼不絕的河水，就在那短暫的一瞬間感受到一絲的荒誕，把我的憤怒扭轉，我笑了出來。我並無意表示不敬。」

摘譯至〈更高尚的公益〉The Greater Common Good阿蘭達蒂·洛伊Arundhati Roy。

<微物之神> God of Small Things



阿蘭達蒂·洛伊

一個作家的另類選擇
 阿蘭達蒂·洛伊
 ——《微物之神》作者

的作者阿蘭達蒂·洛伊Arundhati Roy，最近就是因為這段文字惹來非議，被印度最高法院以蔑視法庭的罪名起訴。不過這亦不是她第一次惹上官非，當《微物之神》在九七年出版的時候，她亦被赫拉拉(Kerala)的地方議會指控她「有傷風化」(corrupting the public moral)。

有關洛伊蔑視法庭的案拉據了近兩年，她不理會代表律師的勸告，拒絕承認控罪，並於雜誌中自辯，該文章又成為法院起訴的新證據，若罪名成立，很可能要囚禁六個月。這案的細節我不想多說，反而希望藉此談談洛伊。她曾經讀過建築，但中途肄學，後來當過健身舞教師，九七年寫成了《微物之神》，是一個發生在赫拉拉的愛情故事，小說中嘲笑印度社會的種種虛偽，而其所描繪的美麗的事物，大部份是一些細小如甲蟲和醬瓜的東西。小說售出了六百萬本，並獲取當年印度最佳小說大獎。

自從四年前洛伊完成《微物之神》後，她並沒有順應名成利就的原則去寫作，四年來一直沒有寫小說，即使有無數的電影商人希望她出售小說的電影版權，她一概拒絕，認為每一個讀者在心中都有他們自己對小說故事的想像，她不希望把這種想像空間換成金錢。(這立場是我們這些生存在商品文化的世界的人所難以想像的)。相反她寫了很多具政治性的文章，當中包括批評印度核試、興建巨型水壩工程和大企業私有化；去年九一一事件她亦有發表反戰的文章。

由小事 Small things 轉向大事 Big things，很多人說洛伊是「行動作家」(writer-activist)，但這個名詞卻使她聯想到梳化床(sofa-bed)，覺得它既貶低了作家，又貶低了行動者，難道從事創作的人就不能有政治立場嗎？正如她所說，〈微物之神〉的政治立場，絕不比她後期的文章缺乏政治立場。當然她的轉變是跟她這幾年的經歷有



8吋晶圓廠西進大辯論
一場大辯滿場大便

文 / 王國樂

在8吋晶圓廠西移的口舌風波上,台灣頭一遭出現攸關重要產業政策的學國辯論,而透過正反兩方的陳述回應,民眾終於有機會一窺台灣半導體業的表裡,可謂意義深遠。

這個破冰行動之所以關鍵,係因過去的台灣「經濟奇蹟」素以科技官僚當家,決策品質的良莠概由事後成敗為檢驗,以致於其間過程的公民參與遂成中空之態。也因此,台灣半導體業雖發展10年有成,但眾人卻對該產業陌生如初,知其然不知所以然;至於業界亦如是,去年一場悼念李國鼎的懷念風,急切地找尋下一個李國鼎的焦慮,也說明了這些人對私有財產的累積與處分是如何地渴望再擁有不被外界干擾的「自由」慾望。

然上周的大辯論卻也是場失焦的花拳繡腿。之所以如此,乃在正、反參與兩方皆奉台灣本位為正朔,企業競爭力為規臬,故見解縱有出入亦絲毫無關社會資源分配的合理化,以致於水資源的匱乏、城市發展的均衡、賦稅政策的公平性等被半導體業者長期外部化的成本根本無人追究。倘使要走,前帳也該算清楚;設若要留,台灣社會(不)可再承擔哪些犧牲也應說明白。是以,吾人與其空泛地想像中共的善惡、各言台灣的強弱,還不如認真地檢討台灣社會伴晶圓廠的具體苦痛。



洛伊的寫作實踐的動力主要是「爽」,即使到現在她都認為,不論是女性主義的實踐或創作,最重要是在過程中得到歡愉,這個過程才顯得有意義;在她加入了印度的政治論爭後(以及隨之而來的官非),她對自己或作者的位置有更多的思考,寫作除了「爽」之外,作者並不是在世界和社會之外的,她/他亦置身於世界權力的位置,利用著文化全球的力量去自我推銷。今時今日,作家已成為文化工業的一環,大量的出版社,到第三世界國家或一些富有異國風情的地方獵頭,希望可以創造出明日之星,大家都希望藉此工業來成為第二個J.K. Rowling以小說哈利波特變成億萬富翁;處於這種環境,作家豈能置身世外?有人說「作者沒有或不能明顯地表達政治立場」,但這一句話本身已是一個政治立場的表現,而洛伊要走的是另一條路「如果世界上真的有一些東西是值得全球化的,我想一定是異見者,而我會為此而努力!」

關,九七年〈微物之神〉得獎後,她出國旅遊,當中經歷並走出了名利的誘惑,九八年印度核試,她宣告想像的終結,她對國家攏斷下的民族主義感到絕望,並聲明若反對核試、殺戮和滅亡就是違反民族主義的話,她絕對願做一位叛國者。但她的想像並沒有真正的終結,它被持續了五十多年,自印度獨立以來便開始的拉瑪達反對興建水壩運動吸引著。她看到了民族、自由和抗爭的另類想象,之後她熟讀水壩及灌溉工程、全球化、世界經濟等等的書,並以她文學和嬉笑怒罵的筆觸寫下了〈更高尚的公益〉,指出整個水壩工程是對賤民和少數部族的種族滅絕。去年,她又完成了〈權力政治〉一書,主要是批評跨國企業攏斷對人民的影響。

但是〈微物之神〉與她近期的文章絕不是一個斷裂,而是對現代化不同面向的批判。〈微物之神〉中的美,是建基於多神論萬物有靈的觀念,換句話說,人與物或自我以外的東

西和事情,能產生交流與互動,亦即主體際性(intersubjectivities),這一種非語言感知與感應文化與傳統(如母親與孩子的感應、巫術的文化),卻遭到以個體為利益的現代化發展所排斥,結果人看似是從自然中脫穎而出,成為統治者,但實際上卻被囚於個體的籠牢中。這個個體無限地擴大,卻依舊饑渴。一直以來的反抗運動,都沒有跳出這個框架,即使極力批判資本主義的社會主義,如小說中的赫拉拉革命者,其基礎都是一些自我完成的大話理論。就是因為洛伊把印度種姓傳統和印度現代化的理性和個人主義傳統放在一起嘲笑,以致印度的傳統政治實踐者,不論是支持發展的自由主義者,還是批判全球化資本主義的左派,對洛伊的文章都覺得很不是味兒,但是他們又沒法與之對辯,因為她的文字說話的邏輯,是文學性的感應,而不是政治與發展的理性,最後他們只好指控她「有傷風化」。從這角度看,〈微物之神〉真的更富政治性。



吉田達野

海兩岸自發性的交流,逐漸刺激這兩地的音樂創作,而彼岸年輕世代對於音樂的尊重與認真,無疑地將會在未來幾年內快速超越。而台灣,我們的音樂,也正在成長中,當前之際,需要的便是這種刺激。

灰野的音樂醞釀了深邃的哲思,於特定的演出空間內引導聆聽者進入自己的聲音幻想境界之中。這種超脫音樂形式而將聲響音頻融於橫跨多種音樂風格之中的深度沉澱,絕對是灰野敬二對現代音樂後續發展的重要啟發。台灣,或許大多數人對於灰野還是陌生,但在大陸,這一個世代的年輕人對於灰野的音樂,則是求諸研究並投注極大的熱情。解脫你個人的音樂經驗又將開創怎樣的影響?聆聽灰野敬二的音樂,只要一次,就夠了。



文 / 粘利文

灰野敬二,在日本當地是知名的音樂家,也多次與國際知名音樂家合作,這次來到台灣,對於灰野與吉田達野兩位國際性的音樂家,也是新鮮的。我曾經在灰野敬二札幌的2001巡迴公演會上,跟他提過,他的中世紀聖樂計劃參有無的專輯《悲翼紀》有不少人聽。然而,除此之外,對於台灣能有多少樂迷對於這樣一位跨界啟迪大師的作品能夠欣賞?說實在的,我也沒有把握。但我相信只要聆聽過現場的人,都從中獲得啟發,都將了解到傳奇都是這樣走過來的。

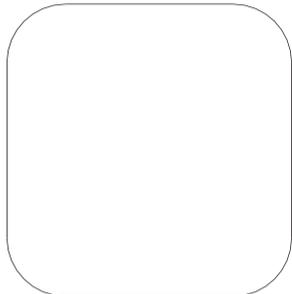
日本音樂多年來,在亞洲音樂創作中可謂佔有前導地位,原因在於日本的音樂文化成熟,這有兩大要點:一、各種類型的音樂創作在日本皆占有各自領域持續發展,這種分層多元的發展,使得日本無論在流行樂壇乃至於被尊為東京迷幻音樂教父的灰野敬二,各音樂類型都擁有各自一套的音樂運行規則。二、音樂文化在日本,如歷史般的沉澱與成長,他們的音樂能蓬勃到今天,是因為過去的累積。東京迷幻音樂,便是日本兩大特色的一個最佳例子。這樣的樂流,在日本大約於六十年代自西方迷幻音樂引進,加上當時日本的學運、左派運動熱潮而起。灰野敬二在1970年便成立了他的個人迷幻樂隊不矢者(Fushisusha),而他當年曾經合作過的樂團,如裸身集會(Les Raillizes de Nudes),團員中便有人因參加南韓劫機事件而身亡。日本將西方迷幻樂引進,但不同於西方追求借用藥物輔助,日本將之與東方特殊的冥想或禪

思結合,轉變為內在的精神高潮,透過音樂聲響本身的電麻性與強大音響回饋,引導進入共鳴的high。

灰野敬二作為東京迷幻樂的重要人物,這是在文化上的背景,但並不就代表了他的音樂全部。灰野能帶給我們的,絕對是他強烈深邃的個人哲思,一種黑暗的內宇宙,對生命的體驗。先撇開灰野,我們對音樂的理解,除了曲式、風格、素材、節奏、聲響色彩等等客觀性的指標以外,音樂還能擁有什麼意義?一首音樂作品,能夠帶給我們什麼樣的感動,什麼樣的音樂能夠觸動人們內心最深處的原始觸動,再提及能與生命連結的音樂的話,那麼,回到聆聽灰野敬二溫柔與暴力的音樂,恰宛如中世紀法國哲學家巴斯卡(Pascal)的經驗:如果我閉上了眼睛,有多麼無垠的黑暗空間中我並不存在...。讓自己墮入在灰野敬二音樂巨大的悲傷之中,面對的,還是我們自己,赤裸裸毫無保護的,一個原人。

而這次音樂會的意義,不僅只在於台灣的音樂愛好者能親炙灰野與吉田,另一層重要的意義在於,我們觀察到了亞洲的音樂交流,而這種音樂交流,呈現出了目前與未來大陸、台灣、日本三地的音樂發展景象。前衛音樂,在各地永遠都是潮流的先鋒,一個地區的前衛音樂蓬勃發展,並不對於當地的現狀音樂會有當下的影響,也可以說並非那麼的重要(就商業市場),然而,這卻是反映出了一個地區的音樂文化前瞻性,我們對於前衛音樂,追求深刻的音樂思考態度,才是真正重要且影響未來發展的深層核心。因此,似乎可以大膽的預說:日本在前幾十年蘊含的音樂,將會透過更多台





Hip Hop

甜在
心

---- 嘻嘻
哈哈真的好。
..真的好耶!

■ S.J. 淺談我行我素在Hip Hop

文／攝 林倩如

英雄地，Hip Hop這個青少年團體使用名詞，蔓延著！媒體上，眼見白晰的堂珍嘉邦與黝黑的川田要從「五花八門淺草橋」近兩萬人中甄選脫出組成化學超男子Chemistry，到去年3月出道推出單曲〈夢的碎片PIECES OF A DREAM〉的過程多麼懸疑緊湊，川田的Hip Hop色澤更增添以R&B定位的發展優勢。文本上，每月東販的《BANG》教學街頭總總，尼爾遜·喬治 Nelson George寫著的《嘻哈美國Hip Hop America》也出版了。商圈裡，極限運動廠牌專賣店與休閒結合，蜂擁而出。掛在口邊一句check it out，穿在身上—雙DC—頂Sixteen，走在路上的青少年們光是扮相上多少都偷渡一點嘻哈，分辨商品真假也是實力，東岸四大品牌Karl Kani、Sean John、FUBU、Enyce；西岸LRG、Wild Style、Evolve、Universal、X-Large，名牌越買越多到慾望不足，這都是Hip Hop文化中的使用徵兆。Hip Hop如果比喻是生猛的一條魚，其消費符號就像是魚肉，好吃卻不比文化的骨頭營養得多。從此發聲的Hip Hop系列索文，是我們不知求知，也不能不展開的薄冰之旅。

一個滑板的S.J.

假若你有搖滾客第七期以前的記憶，當會對S.J.有點印象(他之前也是在印象音樂工作)；詢問可以聊聊Hip Hop音樂、文化的建議名單中，得到的也是這兩個字。S.J.不是Society of Jesus耶穌會的縮寫，而朋友笑稱他是濁水溪以北唯一唯二相關於Hip Hop音樂、文化的觀察者之一。

〈Hip Hop是一個於70年代中期至晚期起源於紐約Brooklyn與Bronx的文化，而其音樂風格則是自文化中演變而來。時至今日，Hip Hop以成爲一種瀰漫遍佈的文化現象，也是一種生活態度〉S.J.寫道，以一個同道十年先行的經驗，他慢慢描繪出與今咸

異的Hip Hop接觸經驗：「我與Hip Hop的連結可溯自90年代初的高中時期，主要是從滑板運動中體現。因爲喜歡玩滑板，自然而然就會去尋找相關資訊錄影帶，而感染到Hip Hop文化。玩滑板就是苦練，世界上沒有任何又簡單又酷的事，不是上學就是滑板，沒有一樣東西比做一個動作成功來得高興，而過程中就存有「做自己、享受生命、勇於挑戰」的嘻哈中心思想。」

至於玩滑板的其他細節，S.J.表示：「玩滑板有三種人：一種是發自內心，沒什麼原因就非常投入在玩；一種是衣飾滑板都弄得很好坐在國父紀念館空地前聊天；另一種則介於兩者間，所以不是每個人都能一直玩下去。當時在美國，一些滑板職業選手已開始討論「過了巔峰期的生存之道」，透過自創廠牌、出版、比賽而經濟獨立，與全球Hip Hop工業成熟互動密切。因此90'年滑板衣飾上的不合身(T-shirt更大更長，褲子像大象腿一樣寬鬆)很快便與時俱進地進化，到了93'年台灣可見的服飾也跨入正常標準，繼續保有簡約、有設計感的風格，但本質與目的上並無太大變異」，在這些變遷史裡，S.J.樂在其中，但人生階段使他必然從一個參與者的角色轉化爲側重旁觀，但依舊不遠離Hip Hop。

彼得·安泰爾Peter Entell 97'年作品《飛輪飄夢Rolling》中，全是德國街頭飄輪一族的傳奇領袖伊瓦諾玩弄汽車、地下道的瘋狂速度，滑板標高有志於此嗎？論及假設性的空間反動議題，S.J.認爲：「在美國會看到一個交通標誌——禁止標誌中畫個滑板，意思很明白。只要你違反，警察就可依法(破壞公物、製造噪音、嚇壞路人啦)逮捕滑板族，這事常常發生。雖然美國多興建運動公園，但也造成社會大眾覺得滑板族應該在公園裡滑板的想法。而滑板精神正是——在街道上就現有的題材發揮」。Hip Hop元素中，不管是塗鴉或是街舞，都應具備青少年自主使用空間的詮釋，在西門町性病防治所前或中山

足球場旁的運動公園玩板玩輪，多少都依隨著政府(大人)對於公共空間"和諧"沒有"威脅"的梳攏政策，這是應該提防的一面。(關於滑板與空間使用權利的討論請閱後篇)

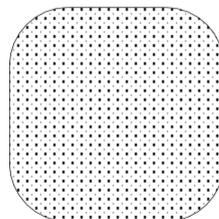
S.J. 推薦有關滑板 Mags:

TRANSWORLD SKATEBOARDING很有設計感
BIG BROTHER充滿異色
THRASHER較為underground，以格分解動作
STRENGTH綜合性刊物
還有SLAP、SKATEBOARDING等
Videos:411 VM(Video Mag)、各大廠牌公司出的Videos

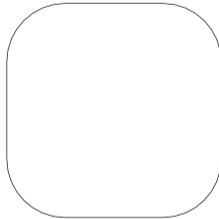
東亞共榮圈裡，誰嘻嘻誰哈哈？

美國有30年的時間發展出蓬勃的嘻哈音樂，然日本又是如何做到今天成爲亞洲Hip Hop文化的翹楚？雖然20世紀戰後隨著美軍駐紮，?繩等地開始出現播放Hip Hop音樂的酒吧和電台；到了八零年代，日本的Hip Hop才起步，那時NHK還來台灣採訪呢！而九零年代中後期Hip Hop熱潮正式在日本延燒。至今成績卓越，S.J.說：「可能與民族性有關，日本人做事很認真，搜集、翻譯相關資料齊全，使初學者容易進入嘻哈世界」。早期在原宿每逢週末就會聚集一群群的BBoy在街頭上跳舞，像是全民運動，因此引起媒體的注意、散播，得到更多迴響(ex舞蹈節目「銀霸天國」J「DANCE、DANCE、QANCE」)。在音樂方面，則有CISO、HMV兩大唱片集團支援，製作專輯不惜重金禮聘頂級製作人如DJ PREMIER、PETE ROCK，在過程中學習他山之石。加上VESTAX研發新型唱盤/混音器，並有比賽讓DJs活動身手，指引Hip Hop音樂是一條可以成功的路，Dragon Ash、Zebra就是這樣來ㄉ一?。

他又說：「韓國的Hip Hop音樂也讓我十分驚豔」，然其客觀環境甚至不若台灣優渥。92'年人稱韓國嘻哈教主的孫泰浩Seo Tai



《嘻哈美國》一書



MP Family

Jie開始傳染Hip Hop音樂，之後主流團體(ex神話、H.O.T)援用饒舌片段或以DJ Doc、Goofy、四太子、TYM、Chocolate等為主的韓裔演唱者引進更多西方元素，在在豐富了韓國嘻哈音樂的內涵。以去年由水晶唱片邀請來台表演為地下Hip Hop代表的MP Family為例，其養成助力與Master Plan這個廠牌/Live House很close。Master Plan由一個搖滾表演酒吧到98年轉型成純收門票的Live House，就是為了正式容納吸引未成年的觀眾，由此成為培育Hip Hop音樂的基地。又Master Plan經營獨立廠牌，則推出數張獨立作品(ex《Hip Hop Project 2000》收錄韓國17組地下Hip Hop新秀勢力)，企圖把Hip Hop文化輸送至亞洲地區。韓國是這樣幹ㄉㄟ。

上線Hip Hop音樂

<以一種慣性特有的節奏，循序漸進的方式，層次分明的音樂結構聆聽感，形成其自成一格的節奏環境，常讓人不知不覺地被其獨特的音樂味道引領進入一種旋律色彩強烈精神狀態。無論是節拍厚重的第一個鼓點開始，或是節拍溫潤的緩慢旋律；在其運用重複循環(LOOP)的音樂架構中，則常慢慢的帶出一種平實舒暢的感覺，就像是一種於巡行狀態中說故事的旅程感。Hip Hop——也可歸為電子音樂型態之一>

二零零一八月·搖滾客

S.J.並不是一開始就住Hip Hop音樂鑽研，那過程是漸進的，他形容「90年代初期台灣的滑板運動跟音樂相輔相成，但不一定是Hip Hop，反而是Rock、Grunge。後來我從Trip Hop聽起(起源於90年代英國Bristol，DJ將Hip Hop的速度降慢，抽掉Rap強調沉重緩慢的drum/Bass，以Massive

Attack、Portishead、Tricky 為例)，到聽了DJ KRUSH才算踏入Hip Hop音樂。KRUSH做的音樂很沉，風格獨特混和Instrumental Hip Hop和Experimental Hip-Hop，也與諸多領域好手合作，像《Mi-Light》裡和法國Abstract Hip Hop DJ Cam合作，還有前衛即興小號手近藤等則Toshinori Kondo等等，他讓我知道Hip Hop可以在世界任何地方發生。此外，DJ Shadow、DJ Cam也都是我欣賞的DJ，他們各自表述Hip Hop語言。為什麼會喜歡上Hip Hop音樂，很難形容，就是聽到beat很有感覺，像是要述說什麼事情，在那音樂氛圍中流動著無意識宣洩情感的動力，有時激進或是tripping，都特別有生命力」。

Hip Hop音樂除了DJ，另一個特色就是MC，Rap也是自由的，<是一種任何人都能接近參與的藝術形式，無須上課也不用花錢，Rap以人與生俱來的口語本能，沒有規則定義的方式(除了把拍對好)，精確地注射傳達反射個體的精神、態度、想法...傳達了人情感的最原始面>。S.J.分析道「像美國東、西岸就發展出相互融合又色彩分明的Hip Hop/Rap文化。西岸rapper風格偏向幫派、暴力、性，詞語上如日常對話般的直接，節奏調性較重、慢；東岸則風貌多元，Rap內容從party，反諷膚淺/虛華物質/社會現象、探討意識/自覺/東方陰陽玄理、反映歧視/種族主義等都涉入，常新創字彙。語言的隔閡是一種必需承認的現狀，美國特有的俚語不好全盤理解，更無需模仿，也因此Rap應該因地置宜地發展，不一定要吹文嚼字，隨著節奏平順地吐露，台語也通」，客語音節明顯說不定更適用Rap唸唱。

台灣嘻哈音樂叩門

純然的Hip Hop音樂在台灣尚未可見，5、6年前的LBoys、羅百吉(最近變得胖胖出片了)，2000的MC Hot Dog，2001的Bjack，年輕小輩如鋼管辣妹、XL都有部份嘗試嘻哈因子，不過都兀自山頭。S.J.因此提醒「台灣容易接收定型化潮流，快速吞嚥卻不一定會反嚼，以致形塑Hip Hop刻板化卻無法達到資訊上的雅俗共賞。對待音樂以正常生活外的附屬品，進步有限。而日本則多會透過其文化、歷史背景，再反射出變化的音樂質量，像KRUSH加入三弦琴等東方器樂」。他曾寫下「Hip Hop經歷時間歲月地域的演進，聲音、文化自成一格，發散獨特的音樂風貌；可以是激進嚴肅的訴求陳述，也可以是內斂深沈的詭變節拍。其隱喻反諷談諧兼具的樂性特質，卻是一種蘊含能量的反動語言」，雖然Hip Hop音樂氣候淡然，樂觀一點，也是說台灣的嘻哈種子有很多空間可以茁壯。

十年與Hip Hop相交，S.J.懷舊又抽象地說「現在我從音樂裡體會到更深層的Hip Hop文化，每個過程中更貼近實踐Hip Hop精神及自我風格——it's all about fun、自動自發，不要擔心酷不酷，或追求無謂的團體歸屬感或認同感，Hip Hop——但流於形式就一點都不酷了」，life and lifestyle，Hip Hop? you can choose。

台北新青年跳給他爽！跳呼依勇！

文/巫祈麟

時序七零年代中期，一位來自牙買加的移民庫哈克(Kool Herc)在紐約布薩克斯區(Bronx)南邊的一家酒吧「Boogie Down」隨性恣意地跟著funk和disco唱片樂音開始rap起來，沒想到這一開口他就成為rapper的始祖爺，也使黑人社群找到發聲的共鳴。Hip-Hop風行美國變成白人和黑人流行文化的溝通橋樑。嘻哈音樂、滑板、垮褲鬆T恤、黑話、街舞.....紛紛繼之而起成為「年輕」的代名詞。在法國、日本、德國也掀起一陣熱，這個全球最重要次世代青年文化運動就平地一聲雷的轟轟展開至今蔓延二十多年尚未退燒。

西門町的Hip-Hop少年兒

玩嘻哈對台北的年輕族群來說當然不是什麼新鮮玩意兒。可是他們到底在哪兒搞勢力？大頭(DB)23歲，目前就讀台北科技大學建築系，除了專職學生工作，他的副業是個專業的街舞舞蹈老師。在西門町鬧區和二十幾位跳舞同好共同出資成立DIY出來一間舞蹈工作室，空間雖不大可是五臟俱全，舞蹈地板、鏡牆、專業DJ唱盤甚至兼賣相關Hip-Hop衫。大頭的教舞生涯似乎十分繁忙，當問起他教過多少人跳街舞，他撇了下頭居然算不出正確數字，因為桃李滿天下為數眾多。在工作室裡有固定的學生報名跟他學之外，在台北的各大中小學校他的名號可是響鑼鑼的明牌老師，只要請到他來教一定得到滿意的名次戰果輝煌。說起他跟街舞結緣的往事，不禁得提起那個六年級和七年級生Hip-Hop共同原始記憶「L.A boyz」。大頭說「那時候還年紀很小覺得L.A boyz很酷，買CD回家聽之外還買錄影帶回家練他們的舞步，發現其實自己也很有點表演慾。所以上了五專



看我鐵頭功



轉轉轉

跳街舞一定崇拜美國黑人 suck! 推廣台灣文化 cool!

以為跳街舞就要抱著美國黑人腿?大頭頗不以為然，他認為沒錯有些舞步是從錄影帶按部就班看來的。但是，真正在跳的是自己勿需只看別人的月亮圖「我們是學了old school、new school、Breaking技術，可是關於舞蹈的編排我們團有自己的想法，現在我們甚至在練八家將、中國武術、民族舞蹈之類的傳統技藝，打算把這些元素編進街舞裡推廣台灣文化！」大頭語氣堅定的表示。關於和同好成立的SPARK OF 2000工作室，當初他們是以投資的眼光成立工作室。主要目的除了讓他的團有固定地方可以練團招收學生之外，他們希望把工作室變成喜歡街舞、Hip-Hop人集散中心。電腦和網路的發達，也讓他們在同好的集結和資料的找尋上方便許多。目前團裡還有專屬DJ KRIS幫他們打造音樂，據KRIS表示像他們這樣由街舞同好成立的工作室，他們還算是新生實實，有多位前輩已有先例光是在西門町就還有三家。現在正在規劃月底要辦場party希望大家一塊來玩玩兒囉。

相關網站: www.spark.2000c.net

之後就加入了街舞社和學長們一起切磋，一有機會就組團參加五燈獎、超級新人王和其他一些單位辦的街舞比賽，因為成績不錯整團選出過國比賽！當然也越練越有成就感。上高年級有的學長們畢業，所以變成別人學長的我，也開始教學弟帶社團。」不過，一開始家裡對他愛跳街舞是不太能接受的，擔心他不能兼顧學業。但是，現在可就沒這層顧慮。一方面他在課業表現不俗從五專保送大學免插班考，一方面因為教課有收入他不必靠家裡就能賺足學費外加生活費。跳街舞使他比起一般同儕更為獨立自主，同學甚至還很羨慕他呢。他說「沒想到街舞真的是改變了我的一生！」

關於教街舞他也是一派成熟，他認為自己要付出心力才會使學生吸收街舞的精華之處「每次我答應學生要教他們，我會很細心很有耐心依照他們的潛質一步步教。我相信因為自己肯付出，學生也感受得到跳街舞是一件好玩的事！」大頭表示。



大頭和兩個跳舞的美眉

01 文／丘德真

滑板族游擊空間搶奪作戰

Hip Hop

要談Hip Hop，總是不能忽略滑板，雖然滑板比較是歸於白人的運動，但反正Hip Hop早已非自我侷限於黑人社區。英國滑板選手——Nike的愛將——Paul Heywood，就是饒舌音樂和滑板不離身的一個範例。

長期關注Hip Hop文化的Davey D認為，滑板和Hip Hop是不可分割的街頭文化元素。它們兩者都是自由取向的活動，並且同時強調「隨時隨地，想作啥就作啥」(“do what you want, when you want”)

Eric Monroe在擔任滑板聯合協會主席(United Skateboard Association)時向Davey D表示，他之所以每次都在滑板比賽時放Hip Hop音樂，是因為「Hip Hop是街頭音樂，滑板是街頭舞蹈」。Hip Hop和滑板被並置看待，是民衆自發行爲的結果。而且，

都同樣具有拒絕與權威妥協的行動和性向。

在2001年第八屆紐約地下電影節(NEW YORK UNDERGROUND FILM FESTIVAL)中，就出現了兩部有關滑板族游擊空間搶奪作戰的紀錄片，由年青導演掌鏡敘述美國滑板族在街頭游盪進而集結改造都市景觀，並進而成爲社會進步力量，這兩部作品分別爲：《焦灼邊緣》(Burnside)、《滑板救了我》(Skateboarding Saved My Life)。同樣的劇碼全球的Hip Hop滑板族身上上演，首先不妨先行檢視若干較爲亮眼的青年抗爭成果。一切不妨先從美國波特蘭市(Portland)開始談起……

6分鐘的紀錄片《焦灼邊緣》，由Corey Wade執導，他總是非常得意地向任何人談起說這片子：「這是關於

波特蘭一個滑板公園的紀錄片，這滑板公園很特別，是由真的在玩板的滑板族自己搞出來的。我在波特蘭的時候，常看到一些莫名其妙的人，他們超凡入聖，我怎麼忍得住不去拍呢？」

那個聚合超凡入聖的滑板族之地，就是「焦灼邊緣」(Burnside)滑板公園。要追索「焦灼邊緣」公園的誕生，首先得把視線拉到某一年的萬聖節——據說，反正就是有些滑板族隨便在「焦灼邊緣」公園的所在地玩了起來，然後就開始一點一滴地自己DIY動手改造景觀，製造各種險峻地形，以便讓滑板族施展各項騰空翻滾的本事。結果，今天那兒就變成一個全水泥建造的免費滑板玩樂空間。

「焦灼邊緣」公園完全由滑板族自主經營，沒有任何官方或資本勢力插手介入，故這一直是最理想的無政府

主義革命示範，青年人自行維護，大家一起玩，不是任何人的私有財產，但只要珍惜愛護就大家都玩，條子也甚少來找麻煩。

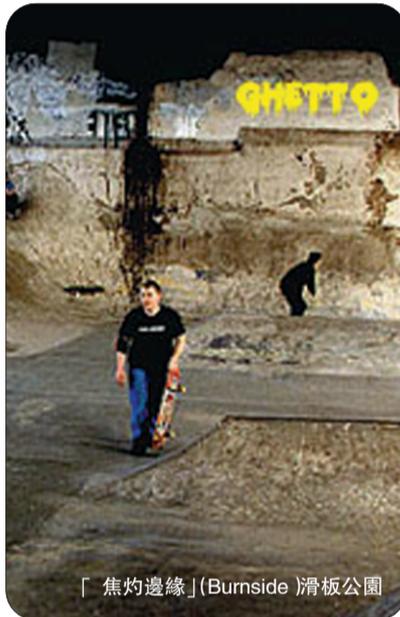
由於其位置在一天橋下，故此更是全天候的滑板族樂園，根本不需政客或任何商業勢力假借「關懷青少年」之名而蓋一些昂貴的室內場地，從而沽名釣譽。在長年累月大家同心協力之下，「焦灼邊緣」公園有多個碗形、半管形及四份之一管形衝場，及各種障礙物。北美洲，尤其是美國奧勒岡(Oregon)的滑板族都知道，從高速公路 I-5 往Burnside交流道下來再拐幾個彎，就可以在「焦灼邊緣」公園用滑板起哄。

據北美洲滑板族口耳相傳的小道消息指出，到各種挑戰人體極限的最瘋狂花式，在「焦灼邊緣」公園人們可

《滑板救了我》，講述的是一名滑板知識青年的故事。

麥克·華拉利(Mike Vallely)，著名滑板選手，同時是一名詩人。向來認爲滑板是一項自我表達的麥克·華拉利，在小學三年級一次看完艾德格·愛倫·坡(Edgar Allen Poe)的The Tell Tale Heart故事後，突然心血來潮寫起詩來，自始不斷創作，奠定他的詩人身份。

麥克·華拉利坦承受美國後現代主義詩人(Charles Bukowski)、奧地利詩人里爾克(Rainer Maria Rilke)、迷幻搖滾宗師Bob Dylan及工人民謠樂手Bruce Springsteen的影響。至於對現實社會的批判，他一如所有的嬉哈客一般，幾乎是與身俱來的。在一次接受BBC訪問時，記者問及爲何女性在職業滑板界被排擠時，他以則直指：



「因爲金錢利益不在那兒，如果有一天職業滑板競賽的相關金錢利益是在女人身上，那麼就會有人找一些女選手來剝削人翻。」他似乎不管是不是答非所問，但總之就趁機對職業滑板產業批鬥一翻。不過，他個人也因為接受商業贊助，而被一群死忠板族毆打至半死，休養多月。

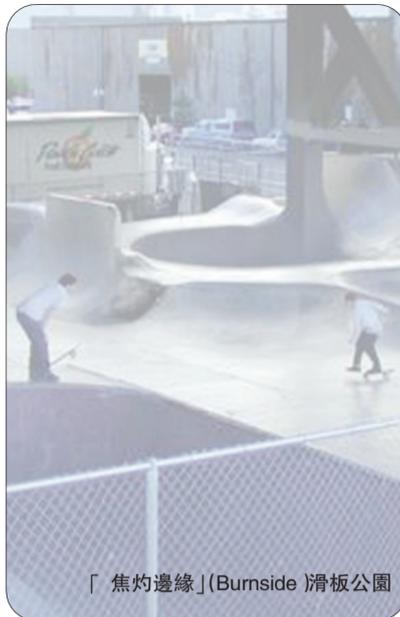
近日美國紀錄片導演Mark Jeremias即將發表的新作——片長55分鐘的《Drive》，就是以麥克·華拉利的生平爲故事主線，當中包括有被打後的近況描述。

除了麥克·華拉利這個被打的倒霉例子之外，其實有不少嬉哈滑板族和商業體制處得還滿好但大家也沒怎樣的，譬如稱霸西倫敦的滑板選手Gunner就是一個例子。他賣DC Shoes削了不少錢，同時他以其優勢

以看到。不過，好景不常，這個年青人的天堂最後還是被政府盯上。政府無視長年集體的心血和精神，無視這個被譽爲全球最正場地之一，無視這作爲滑板族先祖輩的歷史遺跡，更無視這作爲社區以至全美國的重要珍貴資產，地方政府還是發年禁制命令，試圖阻止人們在當地玩板，但由於「焦灼邊緣」向來作爲奧勒岡州十四個滑板公園之中最受高手歡迎的一個，故無天依然集結滑板族人朝聖聯歡。

全世界的滑板族都知道，要是有足夠技術在「焦灼邊緣」玩板，是一種至高無上的榮耀。當然，有些技術不好的人，還是會在清晨一大早趁沒人的時候到那兒偷練。

回到紐約的地下電影節，有別於《焦灼邊緣》的集體造反紀實，由Rob Rundquist執導片長3分鐘的黑白短片



階級的位置推動Hip Hop文化在英倫擴散，集結信徒。而倫敦當地DJs如Skully, Tang及Tiger Style也開始思考如何把滑板引進舞場。

16歲的法蘭西小子Bastien Salabanzi，據說他在drum & bass混reggae的音樂之下，都會玩得很起勁，進而在歐陸障礙物競賽之中都屢有斬獲——在Hip Hop的旗幟之下，一切社會藩籬的突破形式都變得可能。



11
預告記事：

- ★ 說到玩Hip Hop音樂，怎麼會忘掉黃一晉，他正臥虎藏龍地內煉專輯作品，要等四月透露。
- ★ 唱片公司、唱片行流通Hip Hop音樂的狀態，他們怎麼迎接Hip Hop風？
- ★ 雜誌社又是如何處理街頭上的Hip Hop份子？
- ★ Hip Hop四元素：DJ、Rap、Break-dance，第四元素塗鴉Graffiti，都將陸續有臉見人。

嘻嘻嘻嘻 嘻嘻嘻……哈……



灰野敬二所認定的噪音概念，根本地是一種希臘語源式的意義：新的事物。灰野敬二認為噪音的詮釋不應只限制在「純聲音」的範疇內，強調必須就聲音的框架外擴展意義於現實場域發現一切噪音／新的事物之可能性。同樣地，通過前述的「噪音」立場，灰野敬二堅持在現場演出絕不再現的態度便非常地清楚。（～搖滾客音樂雜誌，文／虛無乃零光）

到底是什麼原因使人們對來自日本的地下音樂如此熱衷呢？或許你聽過就會明白，那種異常戲劇化與形式感的音樂，時而暴烈，時而又歸於平靜。吉田達也認為這確實是日本前衛搖滾的標誌性特徵，但他們卻並沒有刻意從戲劇中汲取過任何營養。他強調說：『這是沁入我們骨髓中的傳統。』（～新浪網 音像世界，文／林劍）

POTS CHOICES

■《進化過速之原罪》

東京迷幻音樂傳奇樂人
灰野敬二 & 吉田達也
台北現場表演

·音樂觀摩—兩位實驗音樂大師與台灣樂手現場交流

時間：3月16日 晚 6:30~8:00

地點：聖界 Live house

完全開放入場，絕無條件限制，歡迎有興趣的朋友們踴躍參加！

·進化過速之原罪—台北現場表演

時間：3月17日 晚 7:30~9:30

地點：聖界 Live House

單一票價：800元

聖界 Live House：台北市忠孝東路二段 122 號 B1

（捷運忠孝新生站 2 號出口，電話：02-23943004）

主辦單位：Thesadorc Records·水晶唱片

最新詳情請見 <http://www.thesadorc.com>

THE LONDON INSTITUTE

飛向倫敦 · 擁抱藝術

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 流行服裝報導
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純藝術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英語+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集，五月初
將有教授來台面談！
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
http://www.ilinst.ac.uk/cn/
www.il.com.tw



災區相關資料

●重建區工作團隊春耕行動

讓我們再次聚首，春分深耕，體驗過去的艱苦，重新播下扎根的種苗，一同向社區總體重建的未來再出發！

主辦單位：台灣社區重建協會
合辦單位：中寮鄉親工作站
時間：3月23日(六)13:00至3月24日(日)12:00
地點：南投縣中寮鄉溪底遙田地

活動內容：
1. 同心協力搭帳棚~還記得該怎麼用竹子和帆布搭蓋起臨時的住所嗎?這次的帳棚需要團隊的同心協力才能完成哦!
2. 品酒大會暨工作團隊心情分享營火晚會+大鍋飯+烤山豬...欣賞一下布農族朋友餘音繞樑的歌聲、石岡媽媽劇團精彩的演出以及兩年來重建過程的紀錄片精華...
3. 重建的第三年，重新播種的時刻，讓我們赤足踩著犁過的田地，感受一下大自然給我們的豐厚資產!

4. 植物染DIY(巧手工作坊)-巧手工作坊的植物染工藝為當地的社區媽媽找到一線生機，讓我們參與她們一同來體會一下DIY的樂趣。
5. 福盛圳之旅-在中寮鄉親工作站廖學堂的領軍之下，一群阿公阿媽花了兩年的時間，胼手胝足地把一條長達數公里，廢棄了幾十年的水圳給挖通了，開創新的社區營造範例，一同來看看他們的成果吧!

活動費用：
工作團隊成員材料費500元
關心重建朋友贊助費1,500元(只有40個床位哦!)
自備物品：睡袋一個、手電筒一支、碗、筷、杯子、盥洗用具及禦寒衣物、防蚊液及個人藥品。

報名與洽詢：
1. 報名方式：請在報名截止前將活動費用劃撥到22413006(戶名：台灣社區重建協會)，並於收據上註明姓名、身份證字號與聯絡電話。傳真至049-2317690，報名就完成了!
2. 洽詢專線：049-2371532
3. 下載報名表：ACT協力商場網站http://act.921farmers.org.tw/
4. 報名時間：即日起至3月20日止

●苗圃計劃VI-小樹之歌」志工招募

九二一地震後，道德重整青年工作團隊「希望小棧」所擬定的「苗圃計劃」，以駐點社區，依據其重建需求，進行陪伴和兒童生活教育的計畫，幾經努力取得信賴，穩定民心，帶進活力。

『苗圃計畫』正招募並培訓志工，期盼熱心志工擁有災區工作知能、兒童心理輔導技巧等，保護自己與照顧他人的能力，能回來經歷服務他人、成長自己的耕耘與收穫。

「小樹之歌VI服務計畫」：
活動時間：逢週休之週末，分梯次(4/13-14;4/20-21;5/04-05;5/25-26;6/01-02;6/15-16;6/29-30)
對象：埔里鎮、魚池鄉等區的兒童、青少年。
志工服務：藉由各項才藝、團體活動、認識大自然、山訓、攀岩等活動給予陪伴與支持。
招募對象：(依參與之培訓課程所需之條件)

1、冒險教育培訓(計30名)
所需具備之條件：體力佳、專心度佳、耐力佳。需參加志工基本知能訓練。

2、志工基本知能訓練(計60名)
所需具備之條件：配合服務計畫，有特殊專才的人、曾服務過的志工朋友。具有強烈的服務意願與願意奉獻的心。能接受簡單困頓的生活條件及能配合團體活動要求，重視紀律。願意接受志工培訓的人。各地有志於參加志工服務的青少年朋友。

培訓時間、地點及內容：
1、3/23 /台灣師範大學
苗圃志工知能培訓：說明服務工作內容並針對課程內容進行實務模擬、青少年發展心理學及輔導基本知能、個人內在成長、團體動力技巧學習
2、3/30-31 /十方啓能中心
冒險教育訓練：攀岩訓練、山訓，主要以P.A(Project Adventure)，配合柯內爾自

然課做為我們志工的培訓。並加強現有的帶領技巧，開發出自我的發現，也可以看到自我有所成長及改變，進而促使青少年能有所成長。(參與冒險教育訓練課程者，志工知能培訓仍需參與)

報名方式：
填妥報名表並寄至 231台北縣新店市北新路二段230-3號15樓 |或傳真：02-29107757
苗圃計劃籌備小組收，也可以E-mail至招生小組收
聯絡方式：
招生組：徐玉婷(02)2915-3879-0926175174
tin6522@ms49.hinet.net
報名截止日期：3月19日

講座、研討會

●法治教育向下紮根--法治教育之現況與展望」研討會

由台北律師公會、國際扶輪社、民間法改革基金會主辦，除廣泛邀請主管機關、民間社團參與外，並邀請美國耶魯大學二位教授針對「美國法治教育之現況與課程」發表演講，以借鑑先進民主國家法治教育紮根之經驗。

時間：3月25日2:00-9:30pm
地點：台北律師公會會館

研討會流程：
2:00-2:30開會致詞
2:30-3:50中學法治教育之現況與未來
主持：蔡順雄律師(台北律師公會法律教育推廣委員會主任委員)
主講：黃旭田律師(台北律師公會副秘書長)

4:00-5:20美國中、小學法治教育之現況與課程
主持：顧立雄律師(台北律師公會秘書長)
主講：美國耶魯大學Carroll D.Stevens教授(備有翻譯)

6:30-7:50美國社區法治教育之現況與課程
主持：黃瑞明律師
主講：美國耶魯大學Barbara J. Safriet教授(備有翻譯)
8:00-9:30綜合討論
主持：黃瑞明律師、陳傳岳董事長
免費入場採通訊報名，會場位置有限，請儘速報名以免向隅!
線上報名http://www.jrf.org.tw/
聯絡人：黃雅玲
聯絡電話：02-25231178

●永續發展論壇系列演講

針對當前最迫切的環境問題，邀請學者專家舉辦系列演講，為台灣的環境問題把脈，共十二場次，歡迎民眾踴躍參加。
時間：3月9日~5月25日下午2:00-4:00
地點：文化大學推廣教育部B1表演廳(台北市建國南路二段231號)
主辦：中華民國永續發展學會
報名：02-2700-5858分機611或610
傳真：02-2702-7638
詳情請參閱http://www.cec.pccu.edu.tw

- 3/16台灣的人口結構與變遷 薛承泰(台灣大學社會系教授)
- 3/23兩岸關係與永續發展 蘇起(前行政院大陸委員會主委召集人)
- 3/30氣候變遷下之永續發展 柳中明(台灣大學全球變遷研究中心主任兼教授)
- 4/08永續都會與生態都市之建構 黃書禮(台北大學都市計劃研究所教授)
- 4/13全球化與永續發展--城鄉發展之方向 楊重信(中國文化大學環境設計學院教授)
- 4/20永續運輸與區域發展 馮正民(交通大學交通運輸研究所教授)
- 4/27生物資源的新殖民時代 李鍾熙(工研院副院長兼生物醫學工程中心主任兼教授)
- 5/04生物多樣性與保護區系統 林曜松(台灣大學動物系教授)
- 5/11海洋資源保護 邵廣昭(中央研究院動物研究所所長)
- 5/18數位化時代的來臨 李天任(中國文化大學數位地球中心主任)
- 5/25結論--文化資產與地景保育 王鑫(台灣大學地理系教授)

●世新大學社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程。
時間：每週四晚7:00-9:30
地點：世新大學世界大樓301教室
主辦單位：世新大學社會發展研究所
3/21宗教專題：性別與台灣佛教
主講：陳美華(中央研究院民族學研究所博士後研究)
4/25 WTO專題：從電影史瑞克論WTO時代下之智慧財產權與文化殖民問題
主講：牛惠之(清華大學科技法律研究所助理教授)
5/02 WTO專題：WTO和媒體的關係

主講：馮建三(政治大學新聞系教授)
5/16 WTO專題：加入WTO對我國參與國際環保事務的困境與轉機

主講：施文真(東華大學環境政策研究所助理教授)

6/06文化專題：民眾劇場與成人教育

主講：鐘喬(差事劇團團長)

6/13文化專題：影像與發展工作

主講：陳偉(影像工作者)

6/20文化專題：菊花如何夜行軍

主講：林生祥(交工樂隊)

●國際健康講座

第一場「愛滋-你的名字是弱者？」

今年二月初，TIMA一行人到泰國邊境、清邁及曼谷等地參觀國際非政府組織(INGOs)在當地所進行的醫療照護工作。這些INGOs在當地最重要的工作之一就是從事與愛滋病防治相關的議題，我們看到他們如何結合當地組織(政府及當地NGOs)，及運用國際間不同組織的利益衝突來推動極具爭議性的愛滋藥物製造。最令人感動的是看到數十位愛滋感染者全身照片所製成的宣傳看板，什麼時候，台灣的環境才足夠安全，讓愛滋感染者的現身能夠如此坦蕩蕩，而不是被打馬賽克，永遠模糊的臉孔？

本座談會亦邀請到台灣生命社服協會一同分享他們到泰北邊境瞭解難民營中的愛滋感染情況的參觀經驗，一起見證泰國的愛滋防治工作。

主辦單位：TIMA台灣國際醫學聯盟

時間：3月20日(三)晚上6:30-8:30

地點：台北市藥師公會(台北市中山區長春路15號7樓)

對象：對於國際健康相關議題有興趣者之一般社會大眾及學生

免費講座，請以傳真或電子郵件的方式報名。

聯絡人：賴玉如專員

電話：(02)27041656；傳真：(02)27059393

E-mail: yuju@tima.org.tw

主持人：劉宏志(台北市藥師公會理事長)

講者：任一安(陽明大學社會醫學科講師)、湯富國(台灣生命社服協會)、林宜慧(中華民國愛滋感染者權益促進會)

課程

●台南新故鄉服務隊第三期招生

規劃單位：永續台灣文教基金會、台南社會發展文化工作室

活動時間：每週五晚上6:30-9:30，不定期之週六、日專業培訓

培訓對象：

大台南地區關心社區、國家之高中、大學、以上在學學生。志向遠大、活動力強，對學校社團活動提供不能滿足者。想法卓越，希望訓練自己創造力、企劃、溝通、行動力者。關心社會脈動，對全球化、社區、兩性、環保、文化、教育...等進步議題有興趣者。

培訓課程：

專業領域課程--社區營造觀念、理論、行動、全國優質社區參觀、社會議題分析；基本能力課程--企劃力訓練、組織訓練、媒體公關、創造力訓練、領導力、情報力、生涯規劃、新時代身心靈訓練等。

報名程序：報名→通知甄選→甄選→錄取通知→繳保證金→入隊

1.保證金一千元，服務屆滿退費(每期為一年)

2.每學期需繳交隊費300元，材料費200元

3.擔任隊員期間，每周需進行社會服務四小時(可累積)

報名方式：

一律以網路報名，註明報名參加台南新故鄉服務隊並詳填：姓名、學校、系級、通訊電話、地址、e-mail、經歷、專長、參加動機。即日起至3/31日止，面試日期等候通知。

資料請寄E-mail: hehe77@ms65.hinet.net
詳情查詢http://taiwan-ngo.24cc.com/ http://uuu.to/hehe77

洽詢專線：06-3351291 永續台灣文教基金會

●部落地圖人才培訓研習工作坊

部落地圖，或是說在原住民族部落裡所執行的社區地圖，是近幾年來結合自然資源管理與原住民族發展的一種新的思維，一種新的技術，也是一種新的工具。其以作圖程序為軸心，召喚部落成員對傳統領域、傳統自然資源利用與管理的知識、及傳統的社會制度等的回憶，藉著過程中的共同體驗與對話，建構社群與地方的認同，形成追尋部落發展願景的機制。

本研習的目的即在培訓自然資源保育及原住民族發展相關工作者，期盼能對倡導及培訓人才做出一些貢獻。歡迎關心的朋友們一起來參加！

時間：3月16日

地點：台灣大學應用力學館國際會議廳

主辦單位：台灣大學地理環境資源學系、台灣環境資訊協會、台灣原住民族政策協會

總聯絡人：盧道杰

電話：29382300轉115；傳真：86611138

信箱：fund13@zoo.gov.tw

報名連絡人：蕭世暉(拔尙)或該映小姐

電話：89351754；傳真：29308952

信箱：atipp@ms64.url.com.tw

●新莊社區大學 社區營造入門課程

特別針對入門者規劃一系列課程，課程設計涵括三大部份：社區營造總論、社區營造操作方式、社區營造實例分享。課程共計12堂，2學分優惠學費1000元(原價2000元)，並且開放單堂旁聽，每堂費用100元。歡迎對社區經營或改造有興趣民眾加入，一起來為我們所居住的社區創造更美好的未來。

上課時間：每週一晚上7:00-10:00

課程表：

3/18柑園社區營造

王秀雲(桃子腳國中小籌備處主任)

3/25如何辦理社區活動I

林煥鴻(大二結文教促進會理事長)

4/01社區環境檢視(I)：社區觀察

曾旭正(淡江建築系教授)

4/08專題I：發現被遺忘的社區之美

喻肇青(中原建築研究所教授)

4/15如何辦理社區活動II

林煥鴻(大二結文教促進會理事長)

4/22專題II：藝術社區大遊行--西雅圖飛夢共和國

康旻杰(中華大學景觀系教授)

4/29社區環境檢視(II)：企劃提案

曾旭正(淡江建築系教授)

5/06溪遊記：大溪老街營造經驗談

林怡岑(大科坎文教基金會董事)

5/13社區環境檢視(III)：企劃執行

曾旭正(淡江建築系教授)

5/20我在文山的社區營造經驗

羅秀華(文山新願景促進會總幹事)

5/27日本社區營造實例

黃世輝(雲科大文化資產研究所長)

◆鄉土情故鄉物-新莊文史采風

為幫助新莊地區民眾更認識自己的土地，新莊社大也開設一門講解新莊在地文化、文史采風、文物古蹟及風土民情的課程，由新莊文史工作室負責人翁文啓老師主講，上課時間為每週三晚上7:00-10:00，3學分共計18週，優惠學費1500元，本課程亦適合從事鄉土教學之國中小老師研習，並可授與教師研習時數證明。即日起至3月16日接受報名，旁聽者可於每次上課前半小時至新莊社區大學辦公室繳交費用，報名及上課地點位於新莊高中內(新莊市中平路135號)，平日報名時間為週一至週六下午三時至晚上九時，報名連絡電話：8994-3725；林口分校報名電話：2600-8655。

活動

●【舊監的春天】嘉義舊監藝術季

活動時間：3月16日-5月18日，每週六、日舉辦，開放入監。

活動地點：台灣嘉義監獄嘉義分監(舊嘉義監獄)，嘉義市維新路140號。

活動內容：

一、藝術美展 / 女監

3/16-4/07 畫家陳來興主題展

4/13-4/07 舊監繪畫比賽作品展

3/16-5/18 受刑人作品舍房裝置展

二、監獄導覽

3/16-5/18，上午(9:00-12:00)、下午(1:00-3:00)各兩梯次，每梯次以四十人為限，團體參觀請先預約

三、午後監獄歌唱擂台

3/16下午3:30開唱，古蹟學者李乾朗吉他說唱。

3/23下午3:30開唱，音樂工作者陳明章演唱會。

5/18下午1:30開唱，交工樂隊林生祥說唱演出。

四、舊監影像系列座談 / 女監

4/06下午3:00開演，電影「童年往事」放映及 里民座談會。

4/13晚上6:00開演，侯孝賢導演蒞臨分享電影「童年往事」。

4/20下午3:00開演，舊監影像「放映及座談」。

4/27下午3:00開演，舊監影像「回顧及座談」。

五、舊監繪畫比賽

4月7日9:00-15:00 當天評審、頒獎

六、舊監藝術市集 / 舊監前廣場

3/30-4/27 08:00-16:00

七、舊監藝術表演

4/13 18:00-11:30小劇場表演

4/21 09:30-11:30創意服裝秀

5/05 09:30-11:30藝術品博覽會

主辦單位：嘉義市人文關懷協會

地址：600嘉義市西榮街84號

電話：05-2280475

◆徵求嘉義舊監藝術季工作人員

1. 藝術美展導覽人員

2. 嘉義舊監獄導覽人員

3. 牢房裝置藝術專業人員

4. 舊監大門大型裝置藝術工作人員

5. 文宣發送工作人員

6. 3/16-5/19每週六日現場工作人員

有意請洽陳世岸 0920128732 或回覆

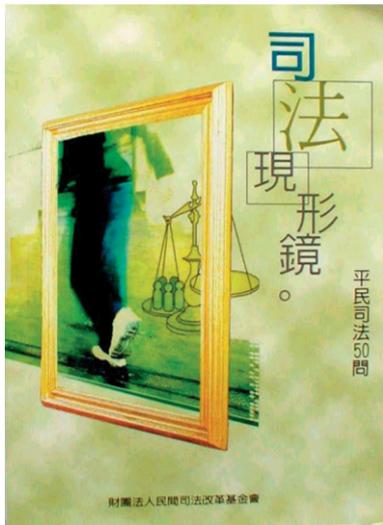
e-mail: hoanya@ms41.hinet.net。

●【司法現形鏡】限量大贈送

一本讓台灣司法怪現象通通現形的小冊子，熱騰騰出爐了！

這小冊子中回答了一般民眾面對司法時最容易提出的50個問題，並以深入淺出的語句轉化艱深難懂法律詞語，讓您一看就明瞭！想瞭解目前司法的「畸形怪樣」嗎？請馬上行動！

附上回郵50元寄到104台北市松江路90巷3號7樓，註明「索取司法現形鏡」及大名、聯絡地址，我們將於兩週內將寄上！限量200本送完為止，聯絡專線：02-25231178 民間司改會秘書處。



●苦勞工作站出版 審判經發會

2000年7-8月間進行的「經濟發展諮詢會議(經發會)」，現在似乎已經被遺忘在媒體八卦的口水裡面了。但是，在經發會中達成共識的各種政策，卻分頭在立法和行政部門一一實現當中。我們認為，經發會是一場摧殘台灣社會的土石流！我們忠實記錄了經發會的過程，集結出書，定名為「審判經發會」。

• 為什麼經發會將是台灣社會的一場土石流？

• 勞工退休金的改制，將帶來什麼後果？

• 新的勞動法令修改，將給我們帶來哪些衝擊？

• 經發會期間，有哪些不一樣的聲音？

• 台灣的環境又會在經發會的影響下走向何方？

讓我們在「審判經發會」當中找尋答案。

苦勞工作站出版，2002/03，256頁

定價新台幣300元。上網或傳真訂購可享七折優待(採郵局代收貨價方式，每件另加郵寄費用50元)。

苦勞網網址：http://www.cooloud.org/ 或者由此直接進入線上下單頁面http://61.222.52.195/Buy/UserTable.asp

傳真號碼：02-29395054

電話：02-86610275-0921103607孫瑞理

●台灣社會研究季刊社「針對行政院新聞局查禁大陸書籍的抗議

最近，行政院新聞局針對書商進口大陸出版書籍展開查禁，並對特定書商進行偵搜與約談，明顯違反言論出版自由，傷害人民基本權利。我們身為公民兼學術工作者，嚴正提出抗議如下：

一「兩岸人民關係條例」自民國八十一年即已公布施行，惟十年之間執政當局尚能尊重學界需求，未嘗濫用第三十七條之嚴苛規定，恣意查扣自大陸進口之出版品。而今新聞局突然據此有違憲之疑的法條，對

書商展開查扣行動，充分反映了行政單位選擇性執法的陋習不改。過去未敢依法查禁，顯示了執法的怠惰；而今選擇性地濫用法條，又顯示了執法的恣意。我們站在法治主治的基本立場，對於這條法律表示抗議；也要求新聞局立刻停止其濫權行徑。

二「兩岸人民關係條例」第三十七條規定，大陸出版物進口台灣須經主管單位許可。對於思想言論之流通，這條規定乃是赤裸裸的箝制，不僅違反我國憲法的基本規定，也違反了言論、思想自由流通的基本世界潮流。其尤不堪忍受者，殆為公民能夠接觸甚麼資料，居然需要先得到新聞局的允允恩准？今夕何夕，行政機構選取以這種訓政時期的心態來作之君、作之師嗎？該條例第三十七條明顯侵犯了基本人權，新聞局的恣意執法更缺乏基本的正當性。我們呼籲立法院即刻修法，撤銷第三十七條的錯誤規定。

三、身為學術工作者，我們對於中國大陸出版物有專業上的需求，不容新聞局濫權干涉。對於昔日言論、思想動輒橫遭箝制的苦痛記憶尤其不敢須臾或忘，故更必須站穩維護言論、學術自由的一般基本立場，對於這樁意義重大的事件提出嚴肅的抗議。您如果認同以上的立場，請立刻加入連署行列。連署時，請註明您的姓名、服務機關及職稱，寄至 tingfwu@yahoo.com.tw 謝謝您的支持。

營隊

●第三屆法曹新鮮人營隊

邀請法界不同崗位上資深工作者的人對談，第一線的司法工作者經驗分享，當事人現身訴說他的經驗...等。

時間：5月18日(六)9:00am至5月19日(日)傍晚

地點：劍潭青年活動中心

(詳細報到地點另行通知)

對象：甫經九十年法官官、檢察官、律師考試錄取者；或八十九年度以後錄取，尚未受訓、正在受訓者。

費用：一千五百元(含二天一夜食、宿費用) 全程參與者贈送司改雜誌一年份

名額：四十名，額滿截止。

報名：即日起至4月20日止。請將報名表填妥後連同繳費證明傳真、寄至民間司改會收，並請來電確認您的報名資料。名額有限，請儘速報名以免向隅！

線上報名網址 http://www.jrf.org.tw/

洽詢電話：02-25231178；傳真：02-25319373

主辦單位：民間司法改革基金會

●健康、勞動與人權的內造與外展「青年國際事務人才研習營

培育國內非政府組織(NGOs)之國際化人才及在學青年參與國際事務能力；於國內階段，藉由系統性認識國際非營利及非政府組織之研習活動，以及與非政府組織互動之田野經驗，建立不同專業團體及非政府組織間之多元瞭解，進而為未來伙伴關係之發展建立基礎；於國際化階段，則是透過合作及參與國際非政府組織之活動，落實台灣有意義參與國際組織的目的。

培訓場次：三場次，每一場次共三天。第三場次將強調「性別主流化」。

研習時間：

第一場4月4日至6日 / 彰化鹿港立德勞工文教休閒會館

第二場4月18日至20日 / 台北劍潭青年活動中心

第三場5月16日至18日 / 台北劍潭青年活動中心

招收對象：大專以上之在學及社會青年，共計40人

體驗營 9【親密關係】

身心靈桃花源成長中心

有人想要談戀愛，卻不知什麼是愛、如何去愛；有人只看到愛情的吸引力，卻不瞭解愛情的學問；有人好不容易與心愛的人結婚，婚後卻衝突不斷；有人尋尋覓覓，找不到意中人，錯過了歲月。親密關係是人類所有關係中最困難的一種，它提供了至高的喜悅，卻也附加了至深的苦痛、衝突與困惑，因此是此生最大的課題與修行。它是一面鏡子，反應出我們內在深層的恐懼與傷口，透過它，我們得以自我瞭解。

本課程從心理學、神秘學、因果論、宇宙法則探討親密關係，並提出很多新觀點，一針見血指出你的愛情、婚姻成敗的關鍵，及如何修正自己的性格、信念、擇偶觀來創造健康正向的戀情，並有一對一對以塔羅牌作心理諮詢。

◎ 課程內容：

1. 原生家庭對愛情的影響

2. 愛情挫敗症

3. 愛情恐懼症

4. 愛情上癮症

5. 愛情空虛症

6. 在愛中成長並自我療癒

講師：楊舒涵老師，身心靈治療師，研究心理學、神秘學、靈性學，共計十餘年。

時間：2002/03/23(六) 11:30-6:30pm 費用：1000元、學員800元(5個小時)

地址：台北市信義路二段159號3樓(近永康街) 洽詢專線：(02) 2776-1045

帳號：聯邦銀行仁愛分行(803) 015-50-8042547(黃郁婷)

歡迎上網查詢最新課程及活動 http://www.taconet.com.tw/MGC1999

中國文化大學推廣教育部

傳播學苑

愛上主播台－東森新聞主播培訓營

您立志想要當電視新聞主播嗎？如果您對新聞有一份熱忱，想要成為專業的新聞工作者，就趕快來報名「愛上主播台－東森新聞主播培訓營」！課程內容紮實豐富，師資全是目前最Hot的主播：有靳秀麗、趙心屏、王育誠、黃文華、王佳婉等東森知名主播及新聞部長官們，還有知名設計師林莉老師親臨授課，除了可以和這些專業資深的新聞前輩請益，觀摩東森電視台，每個學員還可以錄製一捲**主播播報帶**喔！這絕對是踏入主播台的絕佳機會！名額有限，欲報從速！

◆上課時間：9/13/23.24.30.31每週六、日 10:00~17:30 共24小時

文大廣告季

1. 廣告文案創作班9/13/20開課
2. 廣告企劃人才培訓班9/13/14開課
3. 廣告CF創作班9/13/26開課

超強建議廣告師資群：

黃禾廣告黃奇鏞董事長、百帝廣告楊淑鈴總經理、華威葛瑞陳富貴總經理、東方廣告蔡鴻賢總裁、智威湯遜執行創意總監狄運昌、文大廣告系主任羅文坤老師等多位廣告名人親臨授課。

傳播相關課程：

1. 公共關係人才養成班9/13/19開課
2. 溝通高手－溝通與表達能力訓練班9/14/11開課
3. 廣播節目製作培訓班9/13/19開課

室內設計學苑

啟發你的設計創意
空間大師代言人換你做做看

- 室內設計班60小時
- 室內設計進階實務班60小時
- 室內工程管理暨估價實務班30小時
- 咖啡館空間設計班30小時
- 照明與燈光設計人才養成班60小時
- 商業空間-風水生財設計實務班24小時
- 風水景觀設計實務應用班30小時
- 3D VIZ室內設計實務班18小時
- AUTO CAD 2D&3D室內施工圖技巧班60小時
- 櫥窗設計班30小時

中國文化大學
推廣教育部
School Of Continuing Education
Chinese Culture University

課程諮詢電話：2700-5858分機1或0800-008-918
上網查詢：www.sce.pccu.edu.tw/2550.asp
上課地址：台北市建國南路二段231號



東森媒體科技集團

1. 對於健康、勞動與人權等議題有興趣者
 2. 有志於參與國際事務者
 3. 對於非政府組織之未來發展有興趣者
- 報名方式：報名截止日期為每場活動開始前一個禮拜截止。報名時請傳報名表至 tima@tima.org.tw 或傳真至 02-2705-9393。報名後需經甄選，通過後將另行通知。

研習費用：免費
訓練時數：每一場次三天，共 30 小時之培訓課程，參與者另須選擇一個 NGO 實習 8 小時，總訓練時數為 38 小時。
結業證書：凡修畢課程，完成實習訓練，並撰寫 2500 字之心得報告乙篇者，授予結業證書。
國際參與：研習期間表現優異之學員，將遴選作為參加 TIMA 主辦之『健康與人權青年團』海外參訪活動，或推薦參加 2002 年與聯合國系統組織相關之重要青年國際會議。
辦理單位：TIMA 台灣國際醫學聯盟
活動聯絡人：林秀鈴專員
電話：(02)2704-1656；傳真：2705-9393
詳細活動內容可上 www.tima.org.tw 查詢。

徵件

●外交部91年度補助國內民間團體派員赴非政府國際組織研習

本項補助案係針對「民主、人權及和平」人道援助及醫療「婦女、兒童、殘障及原住民等社會福利」以及「環保、保育及志工」等四個重點領域，每個領域提供出國研習名額五名，每名補助五千元。

申請資格為現任職政府登記有案之國內相關領域之非政府組織已滿六個月（專、兼職及學歷不拘，惟須具前往研習國語文能力），對參與國際事務具服務熱忱者。

申請程序係由申請人或所屬組織先自行向相關非政府國際組織提出三至六個月之研習計畫。經該等組織接受後，備妥許可函件以及申請人相關履歷證件影本，由所屬國內非政府組織備推薦函，於 4 月 26 日前向本部非政府國際事務委員會提出申請，嗣由該委員會於五月間召開審查會議並通知申請人來部面試，甄審結果將於六月十日前於本部網站公佈。

歡迎國內符合資格的 NGO 伙伴踴躍提出申請。

主辦單位：外交部非政府國際事務委員會
洽詢電話：(02)23482017-23482016-23482214
信箱：mofango@mofa.gov.tw

徵人、募集

●兒童福利聯盟家庭服務組志工招募

志工需求：
1. 有興趣與國小孩子相處的大哥哥或大姊姊
2. 一學期內能夠至少提供 16 小時之服務時數(3 月 13 日起每週三或五下午)

志工訓練：
1. 服務前之志工訓練課程與面試
2. 針對與孩子相處的過程與專業社工人員進行討論

工作內容：(可擇一)
1. 配合團體上下課時間，陪伴小朋友往返團體活動地點
2. 團體開始前或結束後之空檔提供陪伴服務

報名方式：
聯絡人：兒福聯盟家庭服務組社工 陳彥婷
電話：(02)2748-6008 轉 135
地址：北市松山區民生東路五段 163 之 1 號三樓
E-mail: children@cwlf.org.tw

●吾心文教基金會徵求助理

需求條件、工作內容：
具公益活動熱忱、負責任、細心
具企劃、活動規劃能力
熟悉電腦操作
具英語能力
協助基金會會計、資料收集整理、庶務處理
限女性
有意者請洽：陳小姐(02)2322-43337

●築夢教育基金會尋覓兼職企劃一名

徵求職務：企劃專員
工作內容：活動規劃與執行
應徵資格：
1. 文法、新聞等相關領域研究生(研二以上)
2. 對知識性、文化性活動及兩岸文教交流具有高度興趣者
3. 認真、細心、非頭角崢嶸、不眼高手低者
工作地點：臺北市羅斯福路三段 301 號 4 樓
工作時間：每週 22 小時
待遇：月薪 15000 元

應徵方式：將履歷自傳以 email 或 fax 寄至築夢基金會

電話：(02)23678882；傳真：(02)23678987
Email: dreammaking@pchome.com.tw

●第十屆全國大專青年外交研習營招募青年伙伴

由外交部教育部協助，台北市傑人會及台北市傑青會主辦的第十屆全國大專青年外交研習營日前進入緊鑼密鼓的籌備期。本營隊在 7/18 舉行為期五到六天的外交研習課程，除了國際情勢、外交政策，及兩岸關係等，還有國際禮儀以及青年大使選拔.....歡迎對於外交、政治、國際事務尤其是戰鬥力十足，點子爆滿，耐力超強，喜歡團隊工作的青年朋友們加入我們。

籌備期即日起至 7/18

營隊時間 7/18-7/22 或 7/23

營隊地點：台北

工作部門分為活動、課程、場務、文宣等有興趣的青年，請附上基本資料：姓名、聯絡電話、地址、e-mail、就讀學校科系年級、自傳、附相片可，參加動機.....等。資料請 e-mail 至 dyat2002@hotmail.com

台北市傑青會 http://communities.msn.com.tw/7rgbp6jjid8bsil188n245dcs5

●中華民國紅十字會總會大專青年服務隊 91 年第 1 期志工招新

●第一隊

服務地點：大安森林公園

服務內容：1. 園區秩序維護。2. 親子律動活動。3. 健康諮詢。4. 扶持老弱。

●第二隊

服務地點：二二八和平公園

服務內容：1. 園區秩序維護。2. 園區環境整潔。3. 健康諮詢。4. 扶持老弱。

●第三隊

服務地點：創世基金會植物人病房(中山區北平東路 28 號 4 樓)

服務內容：1. 協助醫護專業人員照顧植物人病友。2. 環境整潔。

●第四隊

服務地點：台北市立廣慈博愛院(信義區福德街 200 號)

服務內容：1. 陪伴老人家聊天、舒緩。2. 陪伴小朋友遊戲、說故事。

●第五隊

服務地點：台北市文山區安康社區(文山區興隆路一木柵路口附近)

服務內容：1. 幫忙獨居老人清掃居家環境。2. 陪同青少年玩籃球。3. 健身律動。

志工講習：3 月 17 日(日)。

志工實習服務：3 月 23 日(六)。

志工排班服務：自 3 月 30 日開始。

服務時間以每週六為主，每月以服務 4 個半天為原則，上午：8:30-11:30；下午：1:30-4:30。

報名表洽索：地址：台北市大安區建國南路 2 段 276 號 10 樓；傳真：02-23635154。

洽詢電話：02-23628232 轉 36 夏大哥、轉 37 楊大姊。

歡迎直接上網報名或 E-mail:redcross@redcross.org.tw 您的報名資料。

●黑潮海洋文教基金會籌組海岸寫真工作隊

要紀錄下：

1、人文采風：透過當地居民、民宿經營者、朋友接觸當地耆老、文史工作者、青年男女做當地人文採訪，訪談內容包含地方傳說、海岸景觀演變、社群結構等，訪談文字將於黑潮會訊、網站、更生日報黑潮專欄開闢專欄刊出。

2、自然環境：每段海岸線的地質、地形、植被、動物、水文。需要照片及文字敘述。

可提供：

1、訪談(報導)文字以件酬謝，需隨訪談稿、交電子檔案。

2、照片由黑潮提供底片及沖洗費用。

3、每趟出訪由黑潮提供油錢及餐食費用，預計四至五人一車一趟。

4、日後若有關於此次活動有出版相關事宜，黑潮必致送相關工作人員出版品一份。

預計工作方式：

1、每段路線需三至四人一組，包括組長一位，人力需分擔人文、自然、攝影、文字等工作內容。

2、目前路線有鹽寮、水理鼻、磯崎三路線，礙於人力有限，奇萊鼻、崇德不正式列入此次工作路線中，但需趁三月、五月的行程探勘活動完成相關調查工作。

預計工作時程：每週六整天時間。3/23, 30, 4/13, 20, 5/4, 11, 25, 6/1, 8, 22, 29--- (進入暑期旺季)八月資料開始彙整。工作時間得依各小組自行規劃，不在此限。

邀您一同來紀錄：

海岸寫真報導紀錄工作，徵求喜好書寫、喜好生態、攝影的伙伴，加入這個計畫，一同紀錄下我們生活的花蓮海岸線。

如果你對此計畫有興趣，或願意提供你對海岸線的其他想法，或本身就是海線住民，歡迎加入伙來走尋，請來電 038-334133 或來 email:kuroshio@seed.net.tw 聯繫。



●世紀宗教對談系列-打開您心靈的瑰麗花園

時間:3月17日(日)2:00pm~4:30pm
 地點:世界宗教博物館特展廳(台北縣永和市中山路一段236號6樓, SOGO百貨樓上, 電話:82316666)
 主題:教團應以什麼態度面對財務經營的問題?—教團經濟與資本主義
 對談:南方朔(新新聞週報發行人)W.S.王綠寶(摩門教會教育機構督導)
 主持人:韋端(台灣綜合研究院研究所所長)
 主辦單位:世界宗教博物館發展基金會、靈鷲山般若文教基金會
 洽詢電話:23694127、23625394 鄭偉菁

◆活動預告:
 系列場次均免費入場,歡迎踴躍參加!
 3/23(六)上午10:00
 宗教律法可以超越世間法律嗎?—兩者間的衝突與相容
 主持人:陳瑞貴
 與談人:李永然、王綠寶
 3/23(六)下午2:00
 科學能否檢證靈性經驗?—神秘經驗與科學實證
 主持人:韋端
 與談人:李嗣渚、陳國鎮
 3/24(日)下午2:00
 媒體掌握了教團興衰嗎?—大眾媒體對宗教的衝擊與影響
 主持人:陳瑞貴
 與談人:俞國基、了意法師

活動、講座

●雞籠文史協進會「跳蚤市場義賣活動」

雞籠文史協進會即將滿成立一週年,舉辦一場跳蚤市場的義賣活動,一來本著愛福惜福的環保理念,將家中的二手衣捐出來義賣,義賣內容還包含各組的美食手藝、特色作品等;二來為雞籠文史協進會募集發展資金,歡迎齊來共襄盛舉!
 時間:3月16日(六)10:00-16:00
 地點:基隆市和平島天后宮廣場
 內容:二手衣拍賣,舊衣流通,款式盡有,來挑來選,機會難逢!美食小吃,糖飴、海苔水餃、蒟蒻、山藥湯圓等...DIY現場教學,五節芒小掃把、石頭彩繪...地方特色手工藝品、蔬菜盆栽義賣...等。

●生態保育專題講座

3月21日(四)晚上7:30
 地點:台北市士林區華齡街二巷25號,蝶會會館B1教室
 主題:巖代風華
 它在恐龍時代獨領風騷,兩億至四億年前森林的主流,不開花、不結果、只靠孢子傳宗接代卻隨處都可見的植物,綠色小精靈蕨類,它迷人的魅力究竟在那裡,且讓我們共同進入這迷人的蕨類世界。
 主講:呂碧鳳
 免報名,歡迎對自然生態有興趣的社會大眾準時參與。
 洽詢電話:28814006
 主辦單位:中華蝴蝶保育學會

●中耳炎的治療與保健

3月23日(六)下午2:00-3:30
 地點:博仁綜合醫院11樓會議室(台北市光復北路66號)
 主講:耳鼻喉科許文龍主任
 主題:中耳炎的治療與保健
 主辦單位:永年慈善基金會與博仁醫院
 聯絡電話:(02)25773533 賴小姐
 E-mail:pojengh@sinamail.com
 免費入場,歡迎參加。

●一丘一壑也風流~漫談人生三境界

時間:3月16日(六)下午2:30-5:00
 地點:關渡自然公園自然中心
 演講者:賈福相教授
 主辦:台灣環境資訊協會、環境資訊電子報、台北市野鳥學會關渡自然公園管理處
 ●眼球虹膜觀內臟-察言觀色便

知健康

根據美國班納·傑森(Bernard Jensen)博士的說法,我們身體的某個部位若有毒素累積,其毒性會反應在虹膜的反射區上,而按照虹膜圖譜所顯示,可以很容易地檢驗出人體內臟,各循環系統,內分泌腺體的障礙及其未來可能的發展;群傑成長分享空間邀請虹膜專家—鄭金鈺女士,為我們做虹膜檢測;歡迎來做個人健康諮詢。
 時間:3月21日 AM10:00-PM5:00
 地址:台北市敦化北路307號3樓之1(萬福大廈後棟)
 費用:300元
 洽詢電話:2713-9987(請事先預約)

●看見魯冰花--原住民教育基金義賣演唱會

至善協會與社區協會一同合作,一起為原住民學童籌募教育基金,希望藉由社區協會的參與,在社區中學辦義賣演唱會,讓居民在多文化的社會下,亦能重視到原住民的教育問題,也可藉此社區活動的參與,提高社區區民對社區的凝聚力。
 活動時間、地點:
 3月16日上午11:00~下午17:00,永康公園。
 4月7日上午11:00~下午17:00,師大公園。
 4月13日上午11:00~下午17:00,北投捷運站。
 活動內容:
 1. 至善原住民大使會淑勤慈善演唱
 2. 義賣物品

●2002世新廣告畢展「告解」免費講座

3月16日3:30pm 西門町星摩市10樓(中華路一段55號西門捷運站4-5號出口)
 主題:尋找網路廣告的Big Ideas
 主講人:梁曙娟(知世網路公司創意總監)
 3月17日3:30pm 西門町星摩市10樓
 主題:談公關、廣告學生的出路
 主講人:黃芳男(台企企業經理)
 座位有限,機會難得,請提早入場!

●佛典講座暨讀書會

採用經論講座結合一般讀書會的方式進行,先由讀書會的主持人作二小時的導讀,包括提示經文的脈絡、理出經文的脈絡、解析或詮釋關鍵字詞。第三個小時,才進入一般讀書會的方式,開放學員提問、討論或分享讀經的心得。期望在把握閱讀的要領之餘,經由經文重點的提示與經義的領略,進一步帶出良好切實的討論品質。
 參加對象:凡是對閱讀與探討佛經經典有興趣者,年齡、學歷不拘,歡迎現場報名。
 ●主題三:《如來藏經》的「如來藏甚深法要」
 3月23日(六)下午2:00-5:00
 地點:台灣大學哲學系一樓會議室
 主持人:蔡耀明教授(華梵大學東方人文思想研究所)
 研讀書目:《大方廣如來藏經》,一卷,唐·不空譯,大正藏第十六冊,頁460b-466a。
 ●主題四:《佛說不增不減經》的「轉眾生界成一法界」
 4月20日(六)下午2:00-5:00
 地點:台灣大學哲學系一樓會議室
 主持人:蔡耀明教授(華梵大學東方人文思想研究所)
 研讀書目:《佛說不增不減經》,一卷,元魏·菩提留支(Bodhiruci)於525年譯,大正藏第十六冊(T. 668, vol. 16, pp. 466a-468a)。
 ●主題五:《佛說無上依經》的「如來界與眾生界的大切換」
 5月25日(六)下午2:00-5:00
 地點:台灣大學哲學系一樓會議室
 主持人:蔡耀明教授(華梵大學東方人文思想研究所)
 研讀書目:《佛說無上依經》,二卷,梁·真諦(Paramartha)於557年譯,大正藏第十六冊(T. 669, vol. 16, pp. 468a-477c)。
 ●主題六:《大法鼓經》的「擊大法鼓,說究竟道」
 6月8日(六)下午2:00-5:00
 地點:台灣大學哲學系一樓會議室
 主持人:蔡耀明教授(華梵大學東方人文思想研究所)
 研讀書目:《大法鼓經》,二卷,劉宋·求那跋陀羅(Gunabhadra)於435-443年譯,大正藏第九冊(T. 270, vol. 16, pp. 290b-300b)。

●豐富生命心田~生命教育系列講座

由耕莘文教基金會與生命教育基金會所主辦的公益活動「豐富生命心田~生命教育系列講座」第一場將在3月16日週六下午2:30-4:30推出,特別邀請弦外之音工作室創辦人,東吳大學音樂系張正傑教授主講「音樂與人生」為您解讀如何細心的體悟生命的意義,尊重並珍惜自己與他人的生命價值。歡迎自由參加,但因場地關係,名額有限,請即早來電報名。詳情請洽:(02)2365-5615 轉 325 或上網查詢 http://www.tec.org.tw/ctf/

●生命教育心靈成長講座

時間:3月22日(五)晚上7:00-9:00
 地點:行天宮圖書館敦化本館4樓大禮堂(台北市敦化北路120巷9號)
 主題:人體身心靈的科學
 主講人:李嗣渚教授(台大電機系教授兼教務長)
 免索票,講演前15分鐘開始自由入場,座位有限,請提前入場。
 洽詢電話:02-27136165 推廣組。
 人體身心靈的三層次與中華傳統文化「氣」的思想有關,傳統認為是哲學思想,與科學即宇宙實質無關,然「氣」已成為日常生活的一部份,如天氣、水氣、火氣、空氣、正氣、志氣、氣色等皆存在生活中而不自覺。李教授研究發現藉由練氣功的「修身」,得以發展出由「心」掌控特異功能,產生心物合一的現象。意識超越身體的侷限聯繫到「信息場」而產生「靈」的證悟。結果已提供了中國文化及宗教科學化的基礎。

課程

●「聽你說」心情支持專線第八期志工招生

國內第一支由障礙者服務障礙者的聽你說「心情支持專線」,以傾聽、陪伴為主。為期六週的課程有:傾聽、同理心、簡述語意、情緒反應等專業理論,以及技巧的實務演練。障礙者藉此課程,不僅學得專業傾聽技巧、服務他人,更能在人際關係上有所改進,可謂一舉兩得。
 指導老師:吉靜嫻老師
 主辦單位:廣青文教基金會
 招訓日期:3月27日起,為期六週(每週三,晚上6:30-9:30)
 地點:廣青會所(北市松江路206號12樓1209室)
 費用:保證金400元(全動並值線者,全額退回)
 招訓福利:免費享受國寶人壽提供之60萬元人身傷害保險)與3萬元每次傷害醫療保險)
 報名電話:(02)2542-8213

●第八期康泰失智老人家屬照顧訓練班

課程內容包括失智症面面觀、失智症症狀與照護、失智老人的衣食住行安排、失智症社會資源、照顧者壓力調適等,由臺大醫院神經部主任葉炳強醫師、陽明大學護理系湯麗玉老師等專業醫護人員授課,並安排資深患者家屬照顧經驗分享。
 報名截止:3月15日前報名
 活動日期:4月4日~4月25日每週四9:00-15:30
 活動地點:台北市辛亥路一段24號8樓(耕莘文學院)
 主辦單位:天主教康泰醫療教育基金會
 本活動免費,歡迎輕、中度失智症家庭照顧者報名參加,請於3月15日前報名,服務專線:(02)2365-7780轉14。

●身心靈桃花源成長中心-體驗營9「親密關係」

本課程從心理學、神秘學、因果論、宇宙法則探討親密關係,並提出很多新觀點,一針見血指出你的愛情、婚姻成敗的關鍵,及如何修正自己的性格、信念、擇偶觀來創造健康正向的戀情,對於尚在尋找、等待的人,尤其將會學習到找到理想伴侶的密碼。
 課程內容:
 1. 原生家庭對愛情的影響
 2. 愛情挫敗症
 3. 愛情恐懼症

4. 愛情上癮症
 5. 愛情空虛症
 6. 從親密關係中看見自己的傷口
 講師:楊舒涵老師(身心靈桃花源成長中心負責人)
 時間:3/23(六)1:30-6:30pm
 費用:1000元、學員800元(5個小時)
 洽詢專線:(02)2776-1045
 地址:台北市信義路二段159號3樓
 本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動
 http://www.taonet.com.tw/MGC1999

●知見心理學課程

藉由自我探索、自我調整來重整自己,了解自己的價值,改善生活中所遇到的問題,放下心中的執著,整理思緒重新出發,找到更適合你展現的人生劇本,擁有自主、輕易、喜悅的人生。課程內容:深層心靈探索、靜心冥想、肢體舒放訓練、角色扮演...等。
 講師:沈瑞騰老師
 日期:3月30日~31日(二天整)
 時間:早上9:00報到;午餐自理
 地點:台北市和平東路二段265巷42號3樓
 報名電話:(02)2707-7641 請利用電話向高祕書報名,以確保名額
 費用:每位5000元
 主辦單位:心海方舟心理學工作室

●心理測驗諮商學苑

為什麼孩子愛玩愛鬧卻不聽話,您對孩子了解多少?想多認識孩子的內心世界嗎?課程中,將透過遊戲和觀念的分享及討論,讓您對自己更了解,進而更能貼近孩子的心。
 自3/19-5/7日,每週二上午,由親子遊戲課程專家黃素娟老師帶領,家有12歲以下孩子的父母或從事兒童工作者,可別錯過,名額有限,請即早來電報名。
 洽詢電話:(02)2704-2567 李小姐
 地址:台北市和平東路二段163號4樓之1

●文化大學傳播學苑-文大廣告季

●廣告創意課程:
 1. 廣告文案創作班 3/20 開課
 2. 廣告企劃人才培訓班 3/14 開課
 3. 廣告CF創作班 3/26 開課
 師資群:黃禾廣告黃奇鏞董事長、百帝廣告楊淑鈴總經理、華威葛瑞陳富寶總經理、東方廣告蔡鴻賢總裁、智威湯遜執行創意總監狄運昌、文大廣告系主任羅文坤老師、知名廣告導演馬宜中大師...等多位廣告名人親臨授課。
 ●傳播相關課程:
 1. 公共關係人才養成班 3/19 開課
 2. 溝通高手-溝通與表達能力訓練班 4/11 開課
 3. 廣播節目製作培訓班 3/19 開課
 ◆愛上主播台-東森新聞主播培訓營
 課程內容紮實豐富,師資:東森知名主播及新聞部長官們,還有知名設計師林莉老師親臨授課,有志從事新聞工作者歡迎報名。
 上課時間:3/23、24、30、31 每週六、日 10:00-17:30 共24小時。
 課程諮詢電話:2700-5858 分機1或0800-008-918
 上網查詢:www.sce.pccu.edu.tw/2550.asp
 上課地址:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

生態、休閒

●蘭嶼自然尋奇

在台灣您一樣可以選擇遠離塵囂,攀登天池一償於熱帶雨林探險的宿夢,體驗感受雅美人的文化與生活,在蘊含生態寶藏的蘭嶼自然尋奇,中華蝴蝶保育學會於4月26日至29日舉辦四天三夜的「蘭嶼

北京華語教學進修遊學團

您是否想前進北京進修大陸華語教學的精華呢?
 精采的課程加上知性的內蒙旅遊讓您在華語教學舞台上更得心應手

課程內容:
 1. 漢語語法
 2. 漢語拼音
 3. 漢語會話
 4. 大陸社會現況介紹
 5. 北京地方文化介紹(北京的過去與未來)
 6. 專業認證HSK漢語模擬考(中國漢語水平考試模擬考)
 7. 結業座談會

活動時間:共計15天14夜
 出團時間:
 第一團2002/05/12---2002/05/26
 第二團2002/06/09---2002/06/23
 課程費用:NT\$49,500元
 地點:中國文化大學華語中心,
 詢問電話:(02)2700-5858分機126,146,455
 課程說明會:
 3/9 或 3/23星期六下午2點
 在本部舉行
 (如欲參加請先電話預約)





告解 廣告原罪

2002
世新大學公共傳播學系 廣告組 第八屆畢業展

- 受洗日/2002.3月16.17日 10AM-9PM
- 聖地/Western Giant 星摩市 10F
(西門捷運站4.5號出口)
- 網址/http://ad8th.24cc.com
- 協辦單位/ 廣告adm

■ 贊助企業/ Holiday Holiday 奇異出版 動腦brain
Color 137 彩繪印刷 正聲廣播公司

自然尋奇活動”，活動內容有環島之旅(賞蝶、賞鳥、觀景)、探訪大天池(熱帶雨林探險)、蘭嶼夜探(夜訪角鴞、蛙類、蘭嶼特有昆蟲)、碧海藍天的擁抱(聽潮弄浪)、野銀部落巡禮(雅美文化之旅)……歡迎年齡國中以上喜愛自然之旅的社會大眾報名參加。

名額僅 17 位，即日起受理報名，洽詢專線 02-2881-4006，亦可上網查詢 <http://butterfly.kingnet.com.tw>

●**黃金山城-金瓜石深度解說導覽**
瑞芳風景區管理所特推薦由金瓜石聚落在地人組成之解說服務團，為有興趣一探金瓜石美景之遊客提供深度解說導覽服務，目前已開始受理預約登記。各旅遊團體可於旅遊五天前電瑞芳鎮觀光推展協進會：(02)24961211 洽王先生辦理預約登記，即可有機會盡情領略該地區俯拾皆是的動人歷史，深刻體會黃金山城的生命力。資料詳洽：瑞芳風景區管理所 張榮宗 02-24961626 轉 101。

●**金瓜石生態學園手冊免費索取**
經濟部商業司推動「金瓜石文化生態旅遊」，針對破週報的讀者免費提供 1000 本前往金瓜石地區之文教團體「金瓜石生態學園手冊」之索取，請各文教團體將索取信件，著名：(1)機關團體名稱(2)負責申請人身份證字號、(3)地址及(4)聯絡電話，並附上 35 元回郵，寄至台北市忠孝東路四段 320 號 4 樓，陳金九形象商圖輔導單位收，我們將收到後以掛號方式寄送兩本「金瓜石生態學園手冊」。數量有限，送完為止。

●**新竹古蹟之旅 ~ 走訪竹塹歷史遺跡**
竹塹城門、市議會前的石獅、城隍廟等精采絕倫的古蹟為北台灣重要的歷史遺跡。邀請姚其中老師，透過精湛深刻的解說，帶大家一起走入時光隧道，探訪竹塹發展史，順便一嚐新竹道地小吃。
日期：3 月 24 日(日)8:00-17:00
講師：姚其中老師(台北市士林、萬華社區大學人文古蹟講師)
集合：7:50 台灣大學正門口(羅斯福路、新生南路口)
出發：8:00 準時出發，逾時不候。
費用：800 元(含交通、講師、資料、100 萬旅平險附加 3 萬醫療險；午餐自理)
行程：蘇氏節孝坊(牌坊的形制及教化意義)→新竹市議會石獅(名匠之作、石獅賞析)→竹塹城迎曦門(北台灣最老的城門與護城河)→城隍廟(器物崇拜、溪底匠派王益順經典之作)→廟口小吃(道地竹塹美食天堂)→湖口老街(驛站前的紅磚老街屋)→湖口三元宮(特有三官大帝信仰的客家廟宇)→桃園虎頭山忠烈祠(日治 50 年碩果僅存的神社)
主辦單位：台灣走透透自然工作室
連絡電話：02-27548432

●**彩蝶迎春賞蝶行**
中華蝴蝶保育學會利用每個例假日安排解說義工帶領民眾到台北盆地近郊進行半天的賞蝶活動，為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動，免費且無須事先報名。近期活動行程：3/17 虎山、3/24 圓通寺、3/31 劍南路。
集合時間：週日早上 7:30
集合地點：台北市館前路國立台灣博物館門口的銅牛前
隨後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點，活動約於中午原地解散。
請自備望遠鏡、圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨具、車資、餐點及開水。
洽詢專線：02-28814006，或上網查詢：<http://butterfly.kingnet.com.tw>。

●**大漢溪 & 角板山溯源之旅**
大漢溪位於山地與桃園台地之間，有大漢溪流貫其境內，河川襲奪與河階等，是大漢溪最具特色的地理景觀。大漢溪是淡水河的主要支流，石門水庫更與北台灣人民生活息息相關，在這裡，讓我們完整看到水資源的運用過程，並體會觀察大漢溪的生命訊息。
時間：3 月 16 日(六)8:00-17:00
講師：陳健一老師(自然步道協會資深講師)
行程：石門水庫→角板山公園→大溪老街
費用：非會員 1000 元，會員 900 元，每梯次 40 個名額，欲報從速。
活動當天，請自備簡單午餐、飲水、雨具、遮陽用具、筆記本、相機……等。
報名電話：02-23638959
主辦：中華民國自然步道協會

●**竹南香山海岸濕地自然觀察**
香山濕地為客雅溪出海口，面積廣達千餘公頃，為目前北部地區面積最大的濕地。而竹南濕地，位於中港溪出海口，附近有大範圍的紅樹林。兩者皆非常適宜戶外教學及鳥類觀察。
時間：3 月 24 日(日)
名額：40 名，歡迎有興趣的伴踴躍報名。
費用：會員 700 元，非會員 800 元。

預定行程：台大→新竹香山濕地→竹南濕地→台大(解散)
解說老師：楊樹森老師(新竹師範學院自然科學教育系副教授)
報名電話：(02)23661011
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

●**西海岸人文史蹟之旅**
新竹、苗栗、台中一帶海岸線為主，擷取精華的人文史蹟景點，帶領各位去瞭解在這些地區開拓的歷史故事。歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。
日期：3 月 17 日(日)
解說老師：姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
名額：40 名
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士
費用：700 元(會員)、800 元(非會員)。
行程：台大→竹南慈裕宮→後龍鄭崇和墓→大甲林春媽貞孝坊→新埔日式火車站→苑裡房里溪義渡碑→台大(解散)
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：23661011
連絡地址：台北市羅斯福路三段 100 號 9 樓之 1

●**走入生態旅遊的世界系列課程**
時間：每週三晚上 7:00-9:00
地點：清華大學臺北辦事處月涵堂(臺北市金華街 110 號)
費用：全期課程(共 16 堂課)非會員 4200、會員 3800；單月課程(每單元 4 堂課)非會員 1100、會員 1000；單選 300。
洽詢電話：(02)23661011
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

課程內容：
單元二
4/03 台灣植物的地理分佈
4/10 人文生態書寫與對話
4/17 心眼觀大地，足跡錄心情—如何做一個特異的觀察員
4/24 生態旅遊與台灣民俗
單元三
5/01 台灣古蹟行腳
5/08 台灣地景尋奇
5/15 暢遊國家公園—雪霸
5/22 戀戀故鄉—談休閒農業與生態旅遊
單元四
5/29 昆蟲記—昆蟲的有趣行為
6/05 登山賞花樹木行—中高海拔植物生態
6/12 原住民的生態智慧
6/19 與子同行—走入「我帶你去玩」的世界

●**第九期台北郊山解說員春令營**
活動時間：3 月 31 日至 6 月 29 日隔週日白天和週六晚上
課程：
《日間動植物生態解說營》：3 月 31 日~6 月 23 日隔週日 am9:00-17:00 共七次。
《夜間生態及星座解說營》：4 月 6 日~6 月 29 日隔週六 pm18:30-21:30(五月起改為 19:00-22:00)，共七次。
對象：高中職生、大專生、社青和各級教師
領隊：蔡灼明(大地義工隊解說員)
參加辦法：事先報名，額滿為止，每個營隊限 30 人。
報名專線：(02)29332218
費用：夜營 2500 元，日營 4500 元(含保險費、講義費、講師費等，交通和用餐自理)。學生憑學生證優待：夜營 2000 元，日營 3500 元。

(日營)以郊山和海濱常見的動植物為主，包含野菜、四季野花、蝴蝶和其他昆蟲的食草植物、蜜源植物、蝶類、鳥類、蛙類、蜻蛉(蜻蜓和豆娘)、海淡水魚蝦蟹貝和海藻等，並旁及一些不常見卻重要的動植物生態，學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡等；
(夜營)以螢火蟲、蛙類和星座教學為主，並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物，學員亦必需自備充份的書籍、圖鑑等。
教學時地：
一、日間動植物生態解說營
3/31 仙跡岩 / 小粗坑
4/14 象山 / 虎山
4/28 金山
5/12 大崎腳 / 銀河洞
5/26 政大後山 / 小坑溪
6/09 紅河谷 / 烏來
6/23 中正山
二、夜間生態及星座解說營
4/06 政大後山

4/20 烏來
5/04 虎山溪
5/18 銀河洞
6/01 小粗坑
6/15 烏來
6/29 政大後山
【大地義工隊 / 大地生態工作室】
地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話:(02)2933-2218
傳真:(02)2933-2268
http://home.pchome.com.tw/en-joy/tsai195595

徵件、徵人

●2002先靈葆雅學生研究獎助計劃
參加資格:2001年9月以後,具有在學資格的醫學系學生。

研究領域:Microbiology, Cardiology, Immunology, Neuroscience & Mental Health, and Allergyology。
申請辦法:由醫學生與指導老師討論,由醫學生親自以英文撰寫研究計劃來參加競賽。
截止日期:3月22日
研究獎助金辦法:
評審委員將選出六位優勝者,頒予以下之研究補助:
申請人:新台幣20,000元
指導老師:新台幣22,000元
優勝者並將完成研究論文繼續參加第二階段先靈葆雅傑出論文獎之選拔。

先靈葆雅傑出論文獎:
得獎研究報告論文將由得獎學生於【先靈葆雅學生研究日】當天以英文發表。
評審委員將從六名得獎研究結果論文報告中,選出前三名 先靈葆雅傑出論文獎」各頒發獎座及獎金新台幣50,000元,30,000元,20,000元,其餘佳作各頒發獎座及獎金5,000元以茲鼓勵。

簡章及報名表:請與貴校醫學系辦公室索取或與美國在華醫藥促進局駐華辦事處(ABMAC)聯絡。
美國在華醫藥促進局駐華辦事處
台北市103華陰街33號3樓之一
電話:02-2552-6277
傳真:02-2552-6278
e-mail:abmactwn@ficnet.net

●第九屆新世紀青年學生領袖甄選培訓
透過培訓及提供青年學子伸展的舞台,青年學生領袖能藉此參與各項本會的活動,實際企劃與執行,從而培養與人合作互動的精神與磨練待人處事的能力。引導更多優秀青年學生參與社會公益,培養國際觀及關懷社會關心國家的情懷。
主辦單位:十大傑出基金會
報名日期:即日起至3月20日止
(以郵戳為憑)。

報名資格:各大專院校一至三年級各學系學生
聚行動力、創造力、領導力,願意為成就新世紀青年事業做開路先鋒者,對承諾有實踐力的現代青年學生。
面試時間:凡通過書面審核者,訂於3月23-24日舉辦面試(電話通知面試時間)
費用:培訓所有費用基於愛才與社會關懷本會決定不另收費,惟課程中於圓山飯店舉行之國際禮儀實習費用壹仟壹佰圓整仍須向學員酌收之。

培訓地點:十大傑出青年基金會(台北市金山南路一段65號2樓)
培訓時間:課程概要:
4/13(六)
開訓典禮:國際關係;訂定讀書報告及小組報告題目
4/14(日)
中國大陸研究、形象公關
4/21(日)
兩岸經貿、兩岸文化藝術、台灣外交環境
4/27(六)
危機談判、國際談判
5/04(六)
辯論技巧、領導溝通與情緒管理
5/11(六)
志工精神、讀書報告、國際禮儀(實際演練)
5/12(日)
結訓典禮:小組主題報告之呈現
報名方式:
逕向本會索取活動簡介、報名表及自傳表,填寫製作完成後函寄或親送本基金會。
問題請洽詢:(02)2321-8198謝美珠小姐
傳真:(02)2321-3102
toyp1010@ms24.hinet.net
網址:http://www.persons.org.tw

●校園麥子行動--愛心種子教師熱情徵召
為使國內兒童從小培養人文關懷暨人道救援的精神,並以實際行動幫助無家可歸、飢餓、貧病、及心靈上需要扶持者得到幫助,台灣世界展望會將於全國中、小學校園內推展「麥子行動」,期待透過全國老師的參與,傳遞人文關懷教育,協助推廣本會公益活動,邀請學生共同關懷國內外需

要幫助的兒童。

如果您是中、小學校老師,願意在課餘向兒童介紹國際人道救援工作暨培養兒童人文關懷情操,誠摯歡迎你加入台灣世界展望會校園麥子行動--愛心種子教師徵召計劃!洽詢熱線:(02)25917488轉分機264 胡昌豪專員,或利用電子信箱(pr@worldvision.org.tw)與我們聯絡!

●天文館愛心義工徵募生力軍!

台北市立天文科學教育館展示場為推廣天文教育,將招募展示場愛心義工,歡迎您一起加入天文館義工隊的服務行列。本次招募為第三中隊義工伙伴,其服務項目為遊客諮詢、展示場模型、秩序安全維護及其他活動業務。只要您是中華民國國籍,年滿十八歲,有國中以上的學歷,儀容端正,口齒清晰,具備犧牲及服務的熱忱,並能在週二至週日的時段中空出固定值勤者,我們都竭誠歡迎您的加入!

報名日期從即日起到4月7日截止,招募簡章、報名表可來電、上天文館網站(www.tam.gov.tw)或親自前往台北市立天文科學教育館索取即可。有意願參加義工行列者,可以將報名表填妥後寄到:台北市士林區基河路363號「台北市立天文科學教育館第三組(展示場)收即可。初審以電話訪談方式進行,初審合格者,我們將通知面談,面談通過者,將安排基礎訓練課程,完成訓練在經三個月實習,就可能成為天文館正式義工。以上若有疑問可電洽:28314551轉704查詢。

家庭、親子

●2002親子路上快樂行」系列講座

3月16日(六)上午9:00-11:00
地點:彰化市南郭國小
(彰化市南校街19號)

講題:父母EQ--有效的親子溝通
主講:張瓊如
(逢甲大學心理諮商中心兼任老師)

3月20日(三)晚上7:00-9:00
地點:台北縣中平國中
(台北縣新莊市中平路385號)

講題:了解新新人類
主講:高強華
(台灣師大教研所教授)

3月23日(六)上午8:30-10:30
地點:台北市忠孝國中
(台北市大同區西寧北路32號)

講題:怎樣幫助孩子功課更進步?
主講:林瓊姿
(親職教育講師、作家)

3月30日(六)上午9:00-11:00
地點:彰化市彰泰國中
(彰化市自強路357號)

講題:管教子女的藝術
主講:魏麗敏
(台中師院諮商與教育心理研究所所長)

主辦單位:泰山文化基金會
聯絡電話:25017722
傳真:25013164

●單親家庭講座系列

主辦單位:台北市單親家庭服務中心
下列活動均安排兒童臨時托育。

【單親法律講座系列】
地點:本中心(迪化街一段21號8樓)
請先電話報名:(02)2558-0170黃小姐。

活動內容:
3/23(六)14:00-16:00
沒有監護權,我還有什麼??--談探視權與監護權

3/30(六)14:00-16:00
生活費,該誰付??--談孩子的生活費
4/13(六)14:00-16:00
法定財產制?約定財產制?有何不同?!--談離婚財產分配

【單親親職教育講座系列】
地點:大龍國小(哈密街47號)
請先報名:(02)2558-0170黃小姐。

活動內容:
4/13(六)10:00-12:00
站在變色婚姻中的小孩--怎麼告訴孩子婚姻觸礁

特別邀請到張靜文老師跟您分享怎麼讓孩子知道"事實"。

【小團體成長服務】
男性單親家長自我探索團體--爸爸成長團體
活動時間:4/13-6/01每週六(共8次)14:00-17:00限12-15人
地點:本中心(迪化街一段21號8樓)
費用:保證金1000元(缺席少於2次即退還)
請先報名:(02)2558-0170張先生。

【單親家長成長團體】
參加對象:因配偶外遇而離婚或分居者、男女不拘
活動時間:4/15-6/3每週一(共8次)18:30-21:30限12-15人
地點:本中心(迪化街一段21號8樓)
費用:保證金1000元(缺席少於2次即退還)
請先報名:(02)2558-0170王小姐。



活動、講座

●GROUP 南台灣大專男同志社 3月份活動

時間:3/15(五)19:30開始
地點:高師大教育大樓四樓1407教室
課程:「台灣好好玩--隨手可得旅遊景點」
講師:本社「陽光+帥氣+可愛」的實習社長→小排

時間:3/22(五)18:40進場
地點:高師大活動中心二樓演講廳
講座:「酷兒文學--談紀大偉的《感官世界》及《膜》」
講師:中山大學外文系張志維教授

時間:3/29(五)18:40進場
地點:高師大教育大樓四樓1407教室
課程:「電影討論會--《迷情花園》」
講師:本社社長Y孟

【GROUP】是一個在南台灣,以男同志學生為主要組成的成長團體,目前每週五晚上固定在高雄聚會,內容包含每月座談、主題讀書會、電影欣賞、成長經驗交流,並不定期舉辦社遊或其他對外相關活動。與我們連絡:south_group@yahoo.com.tw

●玄奘大學女性議題與性別空間研究社 -- 火熱熱招生通告

在經歷的不斷的醞釀與累積的能量,玄奘有了第一個關於性別研究的社團,希望在正式通過學校的立案之後,我們能對於更多的女性、同志...等性別議題,有所投入與參與,也能帶給香山附近的學校(玄奘、中華、元陪)學生,有共同聚會與多元討論的空間。

三月中我們將召開社團的成立大會與招收社員,並於三月底舉辦電影欣賞的活動,每週二也有固定聚會的時間,都歡迎同學一同來加入。

社團活動時間:每週二晚上六點半至九點半
社團活動地點:玄奘圖書大樓539教室
社團電子信箱:hcuglpower@yahoo.com.tw
社團聯絡人:Ellen 0921191701、小波 0925691888

社團BBS:KKCITY 新竹同志城 玄奘女性與性別研究社 版:或 210.60.59.4 玄奘我們的故事 MOTSS版。

●「活潑新女性」婦女社區參與實務工作坊

主辦單位:台北市政府社會局台北婦女中心、台北市婦慈協會
課程日期:3/19、3/26、4/3(三整天)
課程地點:台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

參與對象:社區團體、婦女團體成員與幹部,以及對公共參與有興趣的民眾
電話報名:來電至台北婦女中心(02)2832-1173 或婦慈協會(02)2833-7741
傳真報名:請填妥報名表傳真至台北婦女中心(02)2832-1193
詳情:http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 五月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心,所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施,更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。
課程學位:一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
面試條件:學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面談通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,熱愛藝術的你,心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中,專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士,推出短期英語課程。
校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。
電話:(02)8771-8683 87718681
http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw

Highlights

●女人與閱讀新親密關係

女書閱讀,隨著討論與分享,啟動自我內在的原動力,蛻變為展翅的蝴蝶。台北婦女中心規劃女人與閱讀的篇章,歡迎您報名參加。時間:3月14日至12月5日,每週四早上9:30~11:30

地點:台北市忠誠路2段53巷7號7樓(大葉高島屋百貨後)
名額限制:35人
講師:林綠紅(女書店經理)
報名電話:02-28321173

●3/14 多樣的女性生命實踐 I
主題書:《男裝扮終生 -- 二十世紀最偉大的性別演員 爵士樂手比利·提普頓的雙重人生》Diane Wood Middebrook 著;朱恩玲 譯;女書文化出版

●4/04 多樣的女性生命實踐 II
主題書:《爬樹的女人 -- 一個科學家的另類生活實錄》Margaret D.Lowman;朱孟勳 譯;先覺出版社

●5/02 關於母職的另類想像
主題書:《如果妳沒有小孩? -- 挑戰無子的污名》Laurie Lisle 著;嚴韻 譯;女書文化

●6/06 母與女的對話
主題書:《安妮·強的烈焰青春》Jamaica Kincaid 著;何穎怡 譯;女書文化

●7/04 家族記憶與書寫 I
主題書:《小腳與西服》張邦梅 著;譚家瑜 譯;智庫文化

●8/01 家族記憶與書寫 II
主題書:《昨日重現 -- 物件和影像的家族史》鍾文音 著;大田出版

●9/05 旅行與性別的狂想
主題書:《菜場門口遇見馬》鄭至慧 著;九歌文化

●10/03 多樣的女性生命實踐 III
主題書:《女畫家卡羅傳奇》Malka Drugker 著;圓神出版

●11/07 女人的情傷與成長
主題書:《逆風飛舞》湯秀瓊 著;寶瓶文化

●12/05 性別·法律·歷史
主題書:《公主之死 -- 你所不知道的中國法律史》李貞德 著;三民書局

注意事項:課程請電話預約報名,所有課程完全免費,若因故無法參加,請來電取消,以俾其他民衆參加。為環境保護考量,請自行攜帶環保杯,響應環保。

●新竹學生同志聯盟【網站架設及網頁寫作教學】活動

同性戀在目前仍然發聲管道少、可見度低,在社會 e 化的今天,網頁不但是個人宣傳與交友的利器,同時也是同志社團組織最佳行銷、募集成員以及發佈訊息的優良管道。新同盟將在本次的密集訓練中,將架設網站的密辛傳授給每個人。

活動宗旨:扶植同志社團或個人成立網站
課程內容:講解網站架設及網頁寫作的概念,網頁寫作 HTML 碼和直覺式編輯器都會提到,但偏重於 HTML 碼的說明。進階概念只會大致提及讓大家有個基礎認識,有興趣深入研究者請繼續閱讀相關書籍。

活動負責:大 G
時間:3月16日(六)AM10:00-PM5:30
集合地點:交通大學光復校區北大門
費用:(不含午餐)社員免費,非社員 150元;(含午餐)社員 50元,非社員 200元。

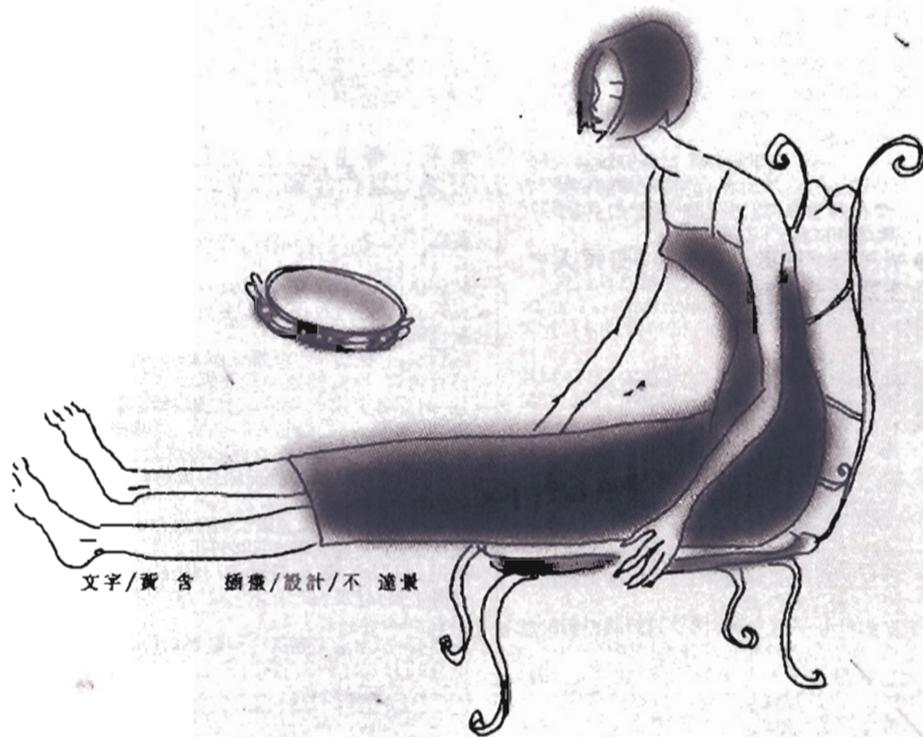
講者: A G
報名方式:除當天到集合地點集合外,請用下面的方式之一報名,以方便我們準備您的講義與相關物品:

1、社團網站:http://HUTEN.twbbs.org,在社團討論區 follow 文章報名。
2、B B 社板:telnet://bbs.kkcitcity.com.tw Port:21933,新竹同志城上的 HUTEN 板, follow 文章報名。



(打手鼓手不會鼓 人家的手還會幫你敲鼓掌。)

手很容易無聊 跟人一樣
多愁善感 常常不知所措
發起慌來總是不自覺做些無聊事
之後又往往覺得更空虛寂寞
不要讓手無聊 請開始打手鼓吧
可以刺激末梢神經 沒空無聊也沒空發呆
腦細胞變得更青春更有活力
不打手鼓 小心提早變老人家



文字/黃含 插畫/設計/不遠景

教你打手鼓的人
黃馨慧

留學法國→美國→日本。
她是「世界手鼓Randance教學系統」創辦人
GLEN VELEZ格麗·費列士的亞洲首屆得意弟子。
她然是很得意,不過不肯大意,小心翼翼沒有驕意。
把手鼓玩得很另類,不信你親自過來瞧瞧。
非洲手鼓,中東手鼓,埃及鈴鼓,愛爾蘭手鼓。
在台灣可以玩遍全世界的手鼓。

入門班。進階班。
一年春。秋。2季招生中。

詳情請洽: (02) 2254-2178, 0919-020603 陳小姐 (無人聽,請留言)



中華民國擊樂手鼓協會

廣告託播專線: (02) 2236-7116分機243

3. 電子郵件: HUTEN@ms68.url.com.tw 註明您的稱呼、所屬社團、聯絡方式。
4. 社團電話: 0917476795, 無人接聽請留下您的稱呼、所屬社團、聯絡方式。

●晶晶書庫本月活動

3月11日→4月7日 AM11:00-PM10:00
國立台灣藝術大學—陳銘竹等人4四聯展
4四?代表什麼意思呢?國立台灣藝術大學—陳銘竹等同學,晶晶藝廊展出才華洋溢的畢業展作品。
3月20日(三)PM7:00-9:00
非常女女—晶晶女同志交友聚會
春天來了,擋不住的浪漫,就在晶晶女同志交友。活動日前預購飲料券,享9折優待,務必攜帶小禮物,才能進場。
3月27日(三)PM7:00-9:00
非常男男—晶晶男同志交友聚會
蠢蠢欲動我的心,按耐不住你的情,晶晶為你牽起這場春天的姻緣。活動日前預購飲料券,享9折優待,務必攜帶小禮物進場。
即日起自書庫消費滿200元,即贈晶晶咖啡折價券

【晶晶書庫】

北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話:02-23642006
http://www.gingins.com.tw

●「女人放輕鬆,快樂做自己」系列講座

3月16日(六)14:00-16:00
主題:台北女人樂透了?
講師:簡蕙蘭老師(中華民國紅心字會及台北市軍親家庭服務中心主任)
自我成長帶給女性自信、活力與快樂,在台北市努力生活的台北女人們,當你疲憊、徬徨、無助時,你知道你身邊的資源在哪裡嗎?你知道如何利用身邊資源來幫助自己嗎?讓我們學習自我照顧,將資源變成我們的小幫手,休息之後重新出發。
3月22日(五)14:00-16:00
主題:養生工作DIY
講師:翁繼業老師(中華民國身心喜悅協會執行長)

女人一生中會有多少次面臨生命的威脅?懷孕風險、乳癌、子宮頸癌、更年期問題等等,女人要健康快樂生活必須要有健康的體魄,請大家來學習如何養生,自己來照顧自己的身心。
3月26日(二)19:00-21:00
主題:職場平等齊步走
講師:郭玲惠教授(國立台北大學司法學系專任教授)

三月八日婦女節通過的兩性工作平等法是什麼法?跟婦女有什麼樣的關係嗎?女人在職場上受到的不平等對待已有多年,但是從今後女人會因為這個法令的頒布而受到較公平的對待嗎?女人在這現實社會裡先得將這遊戲規則搞懂,讓它成為你的工作利器吧!
◆「照顧女人,誰的責任?」座談會
時間:4月3日(三)14:00-16:00
內容主題:
1. 女人自己或家庭的責任?-- 女人在面對家庭、職場多重角色時,該如何減壓與自我成長?
2. 企業的責任?-- 女性在职場上如何爭取公平對待的機會?企業應如何看待女性人力資源及營造善意的職場環境?
3. 政府的責任?-- 兩性工作平等法開始施行了,政府是否做好相關的配套措施?政府應如何展現對婦女的關懷善意?
4. 綜合座談:照顧女人,誰的責任?-- 作為日後台北市政府社會局推動婦女福利政策的參考依據。
主辦單位:台北市政府社會局台北婦女中心
地址:台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓
報名專線:2832-1173,以上活動均為免費,請預先報名,謝謝!

課程

●知「性」圖舞曲「未婚女子的情愛觀」讀書分享會

閱讀材料:性心情—治療與解放的新性學報告(何春蕤著)
帶領者:呂嘉忠老師(美國雪城大學諮商教育碩士)
進行方式:以主題式閱讀材料為主,透過專業老師的帶領及參與成員的分享討論,讓成員釐清自己的情愛觀,並嘗試理解女性的情愛處境,進而協助成員學習有利抉擇之知識與力量。
對象:一般大眾,有意願追求自我成長的您!
時間:3/19/3/26/4/09/4/16/4/23,週二晚上19:00-21:30
地點:台北市大安區浦城街13巷30號3樓
費用:每人1400元(含書籍/茶水點心費用),兩人成行者每人1300元
洽詢電話:02-23696752 梅小姐
主辦單位:杏院基金會

●女性玩布工作坊

結合社區婦女參與、女性藝術創作與環保概念,是一個能讓女性自由自在發揮、分享感受與想法的好地方,並且重視多元、平等、互為主體與相濡以沫的空間。

課程內容(一):
4/11 熱身運動-玩布-女人與社區的連結
4/18 什麼是女性藝術?閱讀國內外女性藝術家與創作作品介紹
4/25 女性/空間/雕塑--我的創作經驗
5/02 談布的特性與種類
5/09 玩布-貼布-繡布-編布--創作的樂趣
5/16 編織狂想曲:技巧與創作(1)
5/23 五彩繽紛:布與色彩
5/30 編織狂想曲:技巧與創作(2)
6/06 玩布狂想:技法與創作--大拼布共同創作(1)
6/13 玩布狂想:技法與創作--大拼布共同創作(2)
6/20 女性-布與社區的對話
6/27 學員創作成果展

課程內容(二):

課教學:以DIY教學為主,如小包包、填充玩偶、布娃娃、基礎編織等。
主辦單位:台北市政府社會局永樂婦女服務中心、台北市婦女新知協會承辦。
課程費用:共2000元,保證金500元。
材料:工作坊提供迪化街布商捐贈本會之布料作為學員創作材料,針線、剪刀由學員自行攜帶。
開課日期:4月11日開課,每星期四課程
(一)上午10-12點,課程(二)下午1-3點。
上課地點:台北市大同區迪化街一段21號八樓(永樂市場8樓)
洽詢電話:2558-0133

●姊妹姊妹站起來—面對外遇支持成長團體

課程內容:
1. 外遇事件的影響以及面對--檢視自己的感受、看法、行為及身心的反應
2. 失落悲傷之後可以有悲情,但減少傷痛嗎?
3. 破滅、幻滅之後的的修補與調整--對自己、先生、婚姻的期待與渴望
4. 檢視家庭的關係與家庭成員的溝通模式--注意家中孩子的反應
5. 學習自我照顧與支持--提昇自尊、自我價值:結合並擴大支持系統:建立自己的底限:訂定自我保護計劃
6. 給自己選擇,為自己的選擇負責--走出死胡同,釀出牛角尖
7. 女性向前走--從外遇受害者到倖存/生還者,擺脫受害心結,慶祝生還
對象:歷經配偶外遇、陰影殘存,願意檢視外遇變故對自己及家庭的影響,並從中學習成長之婦女,共12-15人。
活動帶領:李開敏(台大社會系兼任講師,陽明大學學生輔導中心老師)
時間:4/13-4/20/4/27/5/4(六)9:00-16:30
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓,永樂市場8樓)
費用:學費2000元,保證金500元(全程參與者將退保證金)
主辦單位:台北市政府社會局永樂婦女服務中心
承辦單位:台北市婦女新知協會
報名請洽:社工員簡小姐
電話:(02)2558-0133

●女性生活法律班

面對節節升高的離婚率及變動的社會,了解婚姻及生活中常見的法律問題刻不容緩,「女性生活法律班」跟女性朋友參與,透過專業律師對法律條文的剖析及案例的討論,保障自身的權益!
報名時間:即日起,額滿為止(限40人)
上課日期:4月10日(三)下午2:00-4:00,共10堂課
上課地點:台北市迪化街一段21號8樓
上課費用:學費1500元整,車堂200元
洽詢電話:(02)2558-0133
傳真:(02)2558-0126
主辦單位:台北市社會局永樂婦女服務中心
承辦單位:台北市婦女新知協會

課程內容:

1. 緣起、緣結!--談結婚、分居、離婚
2. 琵琶別抱時--外遇、通姦、重婚的法律問題
3. 郎心?妾心!--談家暴暴力防治法
4. 親親寶貝--子女監護權、探視權、非婚生子女認領與收養
5. 妳的?我的?--夫妻財產制
6. 家庭中的分配遊戲--談遺囑及繼承
7. 友誼的工作場所--談兩性工作平等法
8. 有借有還,再借不難--談如何確保債權
9. 「人」,「呆」,「保」--談保證的法律問題
10. 信託及壽險的法律問題

●「施寄青談情說愛」系列講座

時間:3/16-5/04,共6場
地點:台北市安和路一段102巷14號B1(晚晴協會)
報名電話:02-27080126
主辦單位:台北市晚晴婦女協會

人數:40人
 講師:施寄青
 3/16尋找我的Mr. Right~漫談兩性心理
 3/23當金星撞上火星~愛情面面觀
 4/13在婚姻中逆風飛舞~婚姻面面觀
 4/20慾望城市~性愛面面觀
 4/27女人桃花緣~算命與迷信
 5/04與神奇寶貝過招~漫談親子關係

徵人、招募

●台灣同志人權協會徵計時工讀生

歡迎不論是在校生或畢業生歡迎您加入我們工讀生的行列。
 排班時間:週一~週五 AM09:00~PM18:00;
 週六~週日PM13:00~PM20:00
 (可不限時間與時限,自由選擇排班時間)
 所需條件:行政工作,中文輸入,會騎輕型機車。
 工作部門:行銷部(地點:高雄市與鳳山市)
 工作內容:接聽電話,文字處理,收送文件等。

薪資:80元/時起(可日領)
 非同志者勿試,熱心同志生活權益及活動。
 電話:(02)28803988轉283
 地址:電話或電郵告知
 連絡人:志工長 陳志偉先生
 連絡時間:週一~週日AM10:00~PM22:00
 (請先電話連絡約面談時間或寄簡易履歷表)

「台灣同志人權協會專線」:0931-801528
 我們將有專人為您服務。或您也可以寫信與本會聯絡,E-mail:tglhra@ms66.hinet.net。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

首播頻道:Fm97.3綠色和平電台(3月17日晚上1:00~2:00)
 實體通路:晶晶書庫(3月19日起)
 網路廣播:http://truequeer.club1069.com(3月19日起全天候24小時)
 本週節目內容:《自己的路,勇敢的走》

對自己的性傾向不安嗎?對自己未來該走的路徬徨嗎?宗教大師達賴喇嘛首席中文翻譯,台灣出生的蔣揚仁欽以自己十三歲即遠赴異域修習佛法的經驗,愷切指出菩薩看待世俗同性愛的觀點,以及同志朋友面對歧視偏見的解決之道。也許你不信佛,也許你信的派別不是藏傳佛教,但蔣揚仁欽在台指定的【真情酷兒】同志廣播節目專訪《自己的路,勇敢的走》,讓你聽畢即刻開悟。

◆真情酷兒和晶晶結婚了!

想聽【真情酷兒】又不方便上網路收聽,該怎麼辦?即日起,「晶晶書庫」加入【真情酷兒】同志廣播網的聯播行列,每週二起,網路播放的同時,在「晶晶書庫」也可以邊看書,邊收聽全球唯一的華語同志廣播節目【真情酷兒】;逛獨特溫馨的店,聽令人感動的聲音!【真情酷兒】邀請您來晶晶和我們約會!晶晶書庫的地址是:台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號,台電大樓右巷直走到底右轉,洽詢電話:(02)2364-2006。

◆搞【真情酷兒】同志廣播節目的一千零一個理由

因為搞廣播很酷,搞播放海內外的唯一華語同志廣播節目更炫!因為有機會可以直接touch同性異性名人,獲得第一手八卦資訊!因為可以找到藉口親近夢中情人,跨年party不再單身赴會!因為現今正是國際義工年,作個不必遮掩性傾向還可以交朋友的輕鬆義工!因為時間太多只會吃喝玩樂,人生需要有意義的目標!還有,因為進傳播圈工作不必打卡,不用每天出席,想做就做,想休息就休息,還可學得一技之長,這麼好康哪裡找?【真情酷兒】歡迎男同女同男異女異男雙女雙一齊搞廣播,實現自己心中的理想,洽詢請撥0918-169287,或E-mail到queershow@sinamil.com,晚了就等下輩子囉!

●男色系列影展預購優惠

《我男朋友的男朋友》家境富有的青年醫師愛上了落魄的清潔工,計畫在聖誕節把他帶回家跟父母表白,未料中間又出現了另一個生命中的男人。
 《男色誘惑》本片描述幾個卅歲左右的年輕人走出沮喪,找到新出發點的故事。導演橋口亮輔借電影中人物之手,告訴群眾如何讓自己變得更加幸福。
 活動辦法:兩部電影聯票預售350元(並免費加送一張電影海報);單張預售每張190元。購票請洽元基售票系統。
 放映時間:4月5日起
 地點:西門町絕色影城(電話:23811339)
 主辦單位:向洋影業



Highlights

●【詩與國際交流】第八屆北台灣文學研習營

活動內容:口述歷史的寫作、歌仔戲教唱、駐營作家藝文夜談、散文創作之我見、法國現代詩賞析、西班牙文學掠影、保育、自然與寫作、歌謠演唱會、走訪鶯歌陶瓷博物館鶯歌老街陶藝樂、寫出鶯歌、文學評論、李魁賢的詩與人、綜合座談會:北台灣文學選輯作家群、詩的國際交流|我的諾貝爾文學獎之路...等。
 活動時間:3月31日至4月4日(五天四夜)
 活動地點:鶯歌鎮(住宿地點:深坑世新會館)
 辦理方式:採集中住宿
 主辦單位:台北縣政府文化局
 參加對象:年滿十八歲以上之中華民國國民
 人數:以100人為限(額滿為止)。
 費用:2500元(含食宿、講義、保險)
 即日起報名至3月15日止
 1、通訊報名:請自購郵政匯票(匯票抬頭請註明台北縣政府文化局)或郵寄掛號現金袋,連同報名報,寄至台北縣政府文化局 文化資產課 蘇秀裡小姐收(220 台北縣板橋市莊敬路62號),連絡電話:(02)22534412 轉 704。
 2、親自報名:請至台北縣政府文化局二樓 文化資產課或文獻室,並繳交現金。

活動、講座

●縱欲與虛無之上-現代情境裡的政治倫理

3月20日(三)下午16:00
 地點:政治大學研究大樓一樓人文社會科學哲學基礎研究室
 主講:錢永祥教授(中央研究院中山人文社會科學研究所副研究員)
 主辦:政治大學哲學系

●市圖每月一書講座

3月23日(六)下午2:30~5:30
 主講:漢寶德先生(國立台灣藝術學院榮譽教授)
 講題:《築人間:漢寶德回憶錄》(出版:天下文化)
 地點:市圖總館十樓會議廳
 (台北市建國南路二段125號)
 洽詢電話:02-27091605
 免費聽講,自由入座。

●誠品週年慶論壇

【全球化潮流下的國際人競爭力—世界大國民篇】
 3/16(六)pm3:00~5:00
 主講人:沈春華(中視新聞主播)、閔傑輝(ICRT 國內新聞中心主任)
 主持人:蔡詩萍(作家、電視節目主持人)
 【全球化潮流下的文化消費—電影工業篇】
 3/16(六)pm7:00~9:00
 主講人:蔡明亮(導演)、王文華(作家、博偉電影公司行銷經理)
 主持人:蔡詩萍(作家、電視節目主持人)
 【全球化潮流下的跨國企業—生活消費篇】
 3/17(日)pm3:00~5:00
 主講人:高治華(家樂福發言人)、翁王忠(花王公關資深經理)
 主持人:蔡詩萍(作家、電視節目主持人)
 以上講座免費參加,座位有限,請及早入座,以免向隅。
 地點:台北敦南店 B2 視聽室

●Linden 春季美國大學展覽會

2002年春季Linden教育展即將於3月20日晚間於台北昌華酒店登場!此次展覽採用線上註冊報名方式,系統將在報名的同時,針對你所輸入的申請資格等相關資料,列出此次展覽中適合你就讀的學校名單,作為你看展當天蒐集留學資訊的最好依據!
 參展學校共有十餘所,建議同學們可以先上網對下列學校做進一步的了解,以便展覽會當天可以直接詢問比較深入的問題。
 上線註冊,別忘了將註冊資料列印下來,以作為當天入場的憑證!
 線上註冊:http://www.lindentours.org
 展覽時間:3月20日(三)晚上6:00~9:00
 展覽地點:台北晶華酒店4樓萬象廳
 主辦單位:Linden Educational Services
 參展學校:請見http://www.lindentours.com/
 洽詢電話:(02)2332-8166 學術交流基金會

●心靈工坊【女人與愛情 讀書會

主題:愛他,也要愛自己:女人必備的七種愛情智慧
 日期:3/12、3/19、3/26,每週二晚上7:00~9:00共三週。
 地點:金石堂書店信義店5F藝文空間(台北市信義路二段196號)
 主講人:謝文宜(實踐大學社工系主任,婚姻與家庭治療師)
 導讀內容:根據國際知名的精神治療師英格爾博士的女性輔導經驗,發現有75%的現代女性,曾在親密關係中落入「失去自我症候群」的陷阱。愛情與自我,果真難以兩全?且讓謝文宜博士帶領妳看見,在愛情的聖壇面前,女性如何學會「愛他,也愛自己」的重要智慧?
 3/19 主題:愛他,也愛自己!-- 女人必備的七種愛情智慧
 3/26 主題:開始學習愛自己!-- 踏上尋找真我的旅程
 課程費用:每堂300元,心靈工坊書香家族會員優惠250元。三堂課全程參加600元。
 主辦單位:心靈工坊文化公司
 洽詢專線:02-2341-8680
 網路報名:www.psygarden.com.tw

●金石堂名家暢談會

時間:3月15日(五)7:00~8:30pm
 地點:台北市信義路2段196號5樓
 電話:2322-3361
 主題:《美麗境界》
 主講:張惠菁小姐

你聽過經濟學界著名的賽局理論嗎?在賽局世界中的其中一個主角約翰·納許從小在數學領域展露過人天份;他孤獨、驕傲地徜徉在數字王國中解題,並解決了一系列數學界公認的難題,為一顆璀璨的明星。在他最煌時,卻掉進了奇異的幻想世界中,為精神分裂症所苦;而在另一半的陪伴下,他奇蹟般地康復,並因年輕時在博奕論上的奠基,獲得1994年諾貝爾經濟學獎。

◆下期暢談

時間:3月22日(五)7:00~8:30pm
 主題:《注意力經濟》
 主講:高希均教授

無庸置疑地,新時代的賽局,已然演化成一場「注意力」的競賽!我們將邀請到天下遠見社長高希均教授為大家精闢解說注意力經濟這個新議題,及其在當前企業之具體應用方針,想要獲取「注意力」這項新企業貨幣的你,千萬別錯過。

●張曉萍《喜歡,一個人》街頭人像速寫暨簽畫會

時間:3月16日(六)
 地點:金石堂忠孝店(台北市忠孝東路四段230號)

●西雅圖「名人作家咖啡館」系列講座

金書獎管理好書 精選講座 場場精采!
 地點:西雅圖極品咖啡台大店(北市新生南路三段88號)
 時間:晚上7:00~9:00
 入場及餐費:299元
 預約報名專線:0922868912、(02)87121311
 •日期:3月20日(三)
 主講人:李介修(誠品開發物流股份有限公司協理)
 講題:「物流革命--宅急便的創舉」
 講題內容摘要:
 1.宅配如何開發及發展
 2.宅急便的成功要素
 3.電腦商務發展對於新一代宅配的影響
 4.宅急便對生活型態的影響
 5.宅急便對出版業的影響及衝擊
 •日期:3月27日(三)
 主講人:陳詩龍(中國生產力中心經理)
 講題:企業如何有效運用知識,提升競爭力!

魔戒啊 魔戒

請帶我進入奇幻文學的 范特西

奇幻文學經典:『魔戒』的誕生
 -奇幻文學簡介;托爾金的『魔戒』
 魔戒的前輩與子孫
 -東土的奇幻文學發展歷程
 -西土的奇幻文學發展歷程
 奇幻文學與遊戲
 -奇幻文學的實踐:角色扮演遊戲
 -紙筆般加上一點范特西:多媒體的加入
 奇幻的互動
 -奇幻文學作品概述
 -屬於每個人的范特西(討論座談)
 講座日期:4/4, 4/11, 4/18, 4/25 (每星期四)
 講師介紹:朱學恆(魔戒譯者/奇幻文學家)

築夢知地 講座

一個構築知識 躍動性靈 遊嚮浪漫 的地方
 報名專線:(02)23678882 請預先報名
 時間:PM 7:30-9:00
 費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元
 地點:台北市羅斯福路二段301號4樓(Starbucks台電店樓上)
 E-mail:dreammaking@pchome.com.tw 網址:home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

講題內容摘要:

- 1.中國生產力推動知識管理概況
- 2.知識管理的概念
- 3.知識市場的前景與挑戰
- 4.知識的整理與整合
- 5.知識管理的實踐層面
- 6.台灣企業導入知識管理的心得

●成功大學台灣文學鼎談 2002 系列

時間:每週四下午2:00~4:30
 地點:成大光復校區修齊大樓東側B1修齊講堂
 主辦單位:國立成功大學台灣文學研究所
 聯絡電話:06-2757575 轉 52600
 E-mail:em52600@email.ncku.edu.tw
 3月14日 魂兮歸來:本土母語詩的再戰鬥
 出席:李魁賢、曾貴海、呂興昌
 3月21日 台灣古典文學的新詮釋
 出席:薛順雄、李正治、施懿琳
 4月11日 新生與新聲:談台灣文學研究的世代交替
 出席:柳書琴、陳建忠、游勝冠
 4月18日 台灣文學的夢與現實
 出席:宋澤萊、舞鶴、林瑞明
 (本場與東元科技文教基金會 創意啓發巡回演講活動)合辦)

●小說·思想·人生」西洋經典與現代人生講座

由行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司主辦,公共電視文化事業基金會、中華民國英美文學學會、中華戲劇學會協辦,國立台灣大學戲劇學系暨戲劇學研究所承辦的「西洋經典與現代人生」講座第二梯次「小說·思想·人生」將於三月一日展開,演講師陣容堅強,全程免費,歡迎您踴躍參加!洽詢專線:2763-4300 分機 5053 陳小姐。
 時間:3月1日至4月26日,每週五晚上7:30
 地點:台大應用力學館 國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
 3/15 盧梭:自然、不平等與個人權利
 師資:林載爵(聯經出版公司總編輯)、苑學正(東海大學哲學系副教授)、金恆杰(中央大學法文系教授)
 3/22 怪人乎?傻子乎?—談談舒克遜筆下的主人翁
 師資:歐因西(台灣大學外文系教授)、莊鴻美(政治大學俄文系教授)、李國辰(北京大學俄文系教授)
 3/29 希臘人的品德:從柏拉圖哲學字源學談起
 師資:郭文夫(台大哲學系副教授)、彭文林(政治大學哲學系副教授)、林國源(國立藝術大學戲劇系副教授)
 4/12 徬徨與驚喜:馬里伏劇中的愛情與背叛
 師資:翁德明(中央大學法文系教授兼系主任)、林志芸(中央大學法文系教授)、許凌凌(淡江大學法文系副教授)
 4/19 是暗無天日還是春色無邊?—狄德侯筆下《修女》內的十八世紀法國隱修院
 師資:李明明(中央大學藝術研究所教授)、金恆杰(中央大學法文系教授)、賴軍維(文藻外語學院法文系助教授)
 4/26 人類歷史是在進步中嗎?—康德論歷史的目的
 師資:王汎森(國科會人文處處長)、李明輝(中央研究院文哲所研究員)、戴華(中央研究院社科所研究員)

●《生活創意魔法教室》演講活動

生活工場董事長:鄧學中,將與大家分享由內而外培養生活品味的秘訣。
 3月16日(六)下午3:30~5:30
 地點:Fanc 站前店(北市館前路12號3F)
 務請事先報名,報名專線:(02)2662-0012。
 凡參加就可獲得Working House雜誌一本(市價200元),並有機會得到生活工場金卡!

透視新聞背後:從典範看新聞

解構新聞
 -二十一世紀的新聞是什麼?
 -透視新聞背後
 新聞機制
 -由電影Mad City(瘋狂城市)
 -看新聞機制的運作
 新聞再現
 -真實是什麼?
 -發現「再現」
 全球化脈絡下的國際閱聽眾
 -全球化浪潮
 -國際閱聽眾
 講座日期:4/9, 4/16, 4/23, 4/30 (每星期二)
 講師介紹:鍾起惠(世新大學新聞系副教授)

要愛不要害，套住你的愛

『防空洞影展—安全性演習』

3/27、28 PM 19:00~21:30

◎影片播放

影片為「愛的初體驗」、「初戀從打嗝開始」，針對青少年正確的性觀念宣導，著重於安全性行為層面，以探討時下青少年性愛觀。

◎有獎問答

影片結束後，進行有獎問答，答對者可獲得精美贈品。

〈現場提供免費爆米花〉

『329 舞競祭保衛戰』

3/29 PM 18:00~21:00

主持人：VJ Jason

◎HIP-HOP 邀請賽

北區高中職舞蹈社團尬舞與性知識問答競賽，

總獎金一萬六千元。

◎TOTAL LOVE 舞會

參加者可獲得班尼頓保險套，上台回答者另可

獲得精美贈品。

活動地點：臺北市立性病防治所前廣場

(臺北市昆明街 100 號)



指導單位：臺北市政府衛生局
主辦單位：臺北市立性病防治所
世新大學公共傳播學系(Totalove企劃小組)
協辦單位：台灣預防醫學學會希望工作坊
贊助單位：UNION COLOR、娜娜鬼屋、聯維有線電視公司
活動查詢：http://vdc1.health.ntcn.edu.tw

●天下讀書俱樂部【每月主編選書導讀會】

3月26日(二)19:30~21:00
選書：《注意力經濟》
主講：高希均(天下遠見出版公司創辦人)
地點：93 巷人文空間(台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓·電話：02-26620012)
參加辦法：
1.限會員參加(可攜伴)·憑會員卡入場。
2.報名專線：02-2662-0012。
3.名額有限，請務必事先報名，以便為您安排座位。
4.演講開始前 30 分鐘入場，以現場報到順序入座。

●感動文學講座

時間：3月16日(六)下午2:00~4:00
地點：行天宮圖書館敦化本館
主題：發現草原—尋夢之旅
主講：席慕蓉(蒙古籍畫家及新詩作家)
「我 我喜歡出發 喜歡離開 喜歡一生中都能有新的夢想 千山萬水隨意行去 不管星辰指引的是什麼方向」
草原早就存在，然而，在中文的教育(包括社教)領域裡，對它的詮釋卻十分有限，同時對草原上游牧民族的哲學、宗教、美術與文學等作品方面的介紹，更是稀少，但願今後能在這方面多些人來「發現」與研究。

●魔戒啊魔戒，請帶我進入奇幻文學的范特西！

講師：朱學恆(《魔戒》譯者)
4月4日(四)奇幻文學經典：《魔戒》的誕生
奇幻文學簡介：托爾金的《魔戒》
4月11日(四)《魔戒》的前輩與子孫
東西土的奇幻文學發展過程
4月18日(四)奇幻文學與遊戲
奇幻文學的實踐：角色扮演遊戲：紙、筆、骰子
加上一點范特西：多媒體：奇幻文學的新歸宿
4月25日(四)奇幻的互動
奇幻文學作品概論：屬於每個人的范特西(討論座談)

主辦單位：財團法人築夢教育基金會
報名專線：(02)2357-8882 (請預先報名)
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共 700 元
上課時間：PM7:30-9:00
上課地點：(暫訂)台北市羅斯福路三號 301 號 4 樓

http://home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

◎史作權哲學講座

哲學世界不得不看的人文風采
主講者：史作權(哲學家)
3月17日(日)7:00-9:00pm
內容：「無感」與「休閒」
引言人：童若雲(香港科技大學人文大學部教授)
地點：誠品敦南 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2 視聽室)
洽詢電話：02-25581433 彭小姐(平日上班時間)·假日洽詢：2775-5977

主辦單位：文明探索雜誌

●市圖道南分館駐館作家系列演講

主講：亮軒先生·並解答讀者有關寫作、投稿之問題·歡迎您一起來探索文學。
3/23 假是真是亦假... 讀黃平四的「廢部」
4/27 浪浪中的典塵... 讀虹影的作品
5/25 從鄉土昇華到普通的人情... 讀莫言的小說
6/22 稿寫入徵才思奔放的作家... 阿城
時間：下午 2:00~4:00
道南分館地址：辛亥路三段 11 號 3 樓
電話：02-27334031

課程

●天人之際·古今之變—史記導讀

史記根植歷史的事實，以文學、藝術的筆觸，去探索人類哲學的最高處。誠如太史公自述，究天人之際，達古今之變，其目的在嘗試透過歷史的理解，增加人類解決自身問題的能力與智慧。

課程內容：
4/11 智者篇—留侯世家(上)
4/18 智者篇—留侯世家(中)
4/25 智者篇—留侯世家(下)
5/02 智者篇—陳丞相世家(上)
5/09 智者篇—陳丞相世家(中)
5/16 智者篇—陳丞相世家(下)
5/23 治國篇—管晏列傳(上)
5/30 治國篇—管晏列傳(下)

講師：辛意登教授
時間：4月11日~5月30日·每週四 19:00~21:00·共 16 小時
費用：2400 元
地點：洪建全基金會敬睦講堂(台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓)
洽詢電話：21965505 轉 111-114
詳情：http://www.how.org.tw/

●台北之旅·文學散步研習營

探訪生活在台北的作家·文學作品中的台北文學景點·並以報導文學技巧指導寫作。

活動時間：5月4、5、18、19日共四天
研習地點：台北市和平東路一段 129-1 號師範大學綜合大樓 5 樓 503 教室·戶外文學探訪

報名費用：3500 元
(3/15 前報名個人 2800 元·三人以上集體報名每人 2600 元·3/31 前報名個人 3200 元·三人以上集體報名每人 3000 元·教師學生一律 2600 元優惠)

洽詢電話：(02)2935-7363

研習課程：

5/04(六)
08:30-08:40 報到

08:40-10:20 關於攝影台北的文學作品/隨地(作家·爾雅出版社發行人)

10:20-12:10 台北自然寫作與心靈探訪/凌鴻(作家·國小老師)

13:30-15:10 探訪余光中的廈門街·蕭蕭的羅斯福路木橋道·亮軒的和平東路

15:20-17:00 探訪隨地的咖啡屋·文學的爾雅出版社及洪範書店

5/05(日)

08:40-10:20 報導文學的概念及其發展/張典婉(作家·前自立副刊主編)

10:30-12:10 文學作品中的報導素材/愛亞(作家)

13:30-17:00 從愛亞的台北紅磚道到蔡基蓉的新北校景·黃春明的北投風光

5/18(六)

08:40-10:20 報導文學題材的選擇要領/劉克襄(作家·中國時報人間副刊副刊主任)

10:20-12:10 從老殘遊記說到報導寫作/陳銘礪(作家·森學苑人文講堂執行長)

13:30-15:10 探訪陳義芝的辛亥路風景到劉克襄的萬芳小綠山

15:20-17:00 探訪蕭蕭的美景仙巒岩

5/19(日)

08:40-10:20 旅行文學與報導文學異同/古蒙仁(作家·前國家文藝基金會副執行長)

10:30-12:10 旅行文學的採編及其寫作/溫小平(作家·佳音電台節目主持人)

13:30-15:10 從張曉風的新生南路到廖玉蕙的外雙溪·古蒙仁陽明山新新農民

15:20-17:00 從陽明山到羅蘭作品中的故宮博物院及其樹·山

●雜誌期刊人文編輯研習營

活動時間：4月27-28日共二天

研習地點：台北市和平東路一段 129-1 號師範大學綜合大樓 5 樓 503 教室

報名費用：2800 元

(3/15 前報名個人 2300 元優惠·三人以上集體報名每人 2200 元·3/31 前報名個人 2500 元·三人以上集體報名每人 2400 元·教師學生一律 2200 元優惠)

主辦：森學苑人文講堂

洽詢電話：(02)2935-7363

研習課程：

4/27(六)

08:30-08:40 報到

08:40-10:20 社區刊物的編輯概念/陳銘礪(號外出版社發行人)

10:20-12:10 基礎編輯實務的執行流程/蘇新益(海文出版社總經理)

13:30-15:10 認識編輯流程與印刷實務/陳謙(華文網出版公司主編)

15:20-17:00 刊物的版面美學編輯/陳銘礪(天下雜誌副總經理)

4/28(日)

08:40-10:20 刊物標題與前言寫作/林芝(幼獅文化公司副總經理)

10:30-12:10 文史專題企劃的作業/封德屏(文訊雜誌總經理)

13:30-15:10 刊物的創意思考模式/賈俊剛(城邦出版總經理)

15:20-17:00 刊物的人文探訪寫作/陳銘礪(報導文學作家)

17:10-17:30 課程要點有獎問答·結業賦歸

特賣

●誠品書店 13 週年慶

特惠期間：3/12-3/24

全台 43 家誠品書店·4 家音樂館全面九折

·會員八五折

(雜誌·工具書至多 9 折·會員恕不再折扣·禮券·特價品恕無折扣)

一次購書滿五千元即可獲贈誠品書店會員卡乙張。

徵件·徵文

●梁實秋先生誕辰學術研討會公開徵求論文

為紀念梁實秋先生百年誕辰·九歌文

Highlights

●【設計 plus / Design+ 設計】展覽

展期:3月9日~5月26日
地點:台北當代藝術館
(台北市長安西路39號,電話:02-25523721)

設計已經不再只是設計了!【設計 plus / Design+】的展覽試圖以數位化對設計的影響為出發點,切入設計與當下生活和流行文化的緊密關係,期望讓觀眾了解,數位化時代裡,當代設計領域的多元、生動、和創意無窮的不同層面,其影響的力量愈來愈強,許多的影響也已經是無法轉變的。當數位科技神速地進入人們的生活時,設計已經成為無限的可能,各種可能的“+”延展了設計的定義與領域,這種設計的新生命同時也開啓了人類夢想的偉大空間。

本展展出的設計範圍,包括平面、人偶、電腦遊戲、動畫、MTV等等,參展藝術家及團體包括:

- Rich Cando(美國)
卡通畫家出身,他的設計工作室 Dude Studio 製作師「星際小子」是以用 Flash 所作,幽默生動的模仿了著名的電影「星際大戰」三部曲。
- IdN 國際設計家連網(香港/台灣/世界各地)
集結近年來 IdN 雜誌引薦介紹的世界各地設計師的作品。
- Max Kisman(荷蘭)
圖像為其基本的設計,簡單圖形的直接性和視覺力量釋放出最大的能量,達到溝通的目的。

•Ryota Kuwakubo(日本)
自稱「設備藝術家 device artist」,更像是發明家,近作 PLX 為一個雙人對打的電玩,對玩時,彼此螢幕卻出現的是不同的符號,恰似我們平常對話溝通時,好像在溝通,但是卻是完全不同的理解。

•Michael Lau 劉建文(香港)
人氣最旺的人偶(粵語為「公仔」)設計師。以街頭文化和人物為靈感及主題的 Gardenergala 系列,已經製作出 101 個造型,將會在當代館完整地呈現。

•Akibo Lee 李明道(台灣)
曾設計如伍佰、陳昇、羅大佑等人的音樂封面,其設計作品為台灣流行音樂與文化的發展和關係,提出見證。另外,作者在動畫方面的發展,又將其設計作品帶入另一個層面。

•Shynola(英國)
成員四名(Gideon Baws, Chris Harding, Richard Kenworthy, Jason Groves)的數位設計組合,為「電台司令 Radiohead」製作的 MTV 近作,在音樂錄像領域中造成熱門話題。

國際繩結藝術交流展(展至3月31日);藏情—台日韓三國女性金工聯展(4月6日展至5月6日)

●台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號,電話:25775931
復興三劍客與阿珍的邂逅(3月16日展至3月21日);文化大學吳大光師生命展(3月16日展至3月21日);賴英澤油畫展(3月23日展至3月28日);開南商工應屆高三廣設科畢業美展(3月23日展至3月28日);庚辰書畫協會聯展(3月30日展至4月4日);台北縣書法學會會員聯展(3月30日展至4月4日)

●國立台灣藝術教育館本部
台北市南海路47號,電話:23110574
陳秀華水墨畫展(展至3月21日);《心景新韻》楊紀代水彩個展(展至3月21日);《山川之美》張仁德油畫個展(3月23日展至4月4日);《找回老阿嬤的回憶》劉麗玉水彩個展(3月23日展至4月18日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102
俄羅斯插畫展(展至3月24日);第六十五屆臺陽美展(3月30日展至5月12日)



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656

北美館 2002-典藏常設展(展至10月13日);往起時空-多田美波特展(展至4月21日);柔軟的空-吳銀海個展(展至3月31日);隨波逐流-林煌迪個展(展至3月31日);黑色隱晦-翁明哲個展(展至4月14日);解放前衛-黃明川九〇年代的影像收藏(展至4月7日);郎靜山典藏攝影展(3月30日展至5月19日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話:28812021 轉 383

商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琉璃工藝特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);筆有千秋業——書法的發展(展至3月25日);造型與美感——中國繪畫的發展(展至3月25日);故宮受贈書畫展(展至3月25日);古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日);廖繼春百歲紀念畫展(展至3月26日);紀遊山水(展至3月25日);繚絲特展(展至3月25日);千禧年宋代文物大展(3月29日展至6月30日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至3月24日);「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日);兒童插畫展(展至3月17日);台灣女書畫百家祝賀蔣夫人宋美齡一〇五歲萬壽聯展(展至3月17日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);架構虛無—戴武光的水墨造境(展至4月21日);世態與流風—台灣早期服飾與傅子菁的對話(展至4月21日);與自然對話—池田大作攝影展(展至3月31日);心鳩陶風—葉劉金雄的陶壺藝境特展(展至4月7日);行雲流水—李猷書法展(3月15日展至4月14日)

●台北工藝設計中心
台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212

教基金會將於今年12月在台北市舉辦學術研討會,預計發表14篇論文,特公開向學界徵求論文。

研討主題:1. 梁實秋生平及思想、2. 梁實秋與現代中文文學、3. 梁實秋的散文表現、4. 梁實秋的翻譯辭書編纂及英國文學研究、5. 梁實秋的文學批評
有意撰寫論文者,請將題目及大綱在3月底前,連同個人簡介寄台北市八德路3段12巷57弄40號 九歌文教基金會。
電話:02-25776564

E-mail:chiuko@chiuko.com.tw

●《台灣文學史的省思》徵稿

繼今年一月推出《文學經典與台灣文學》一書後,本社將依原訂出版計畫於七月印行「台灣文學研究叢刊2」《台灣文學史的省思》。歡迎國內各研究所碩、博士班學生惠賜下列稿件(五月底截稿):

1. 台灣文學論壇:對環繞兩岸各本「台灣文學史」而生的爭議,歡迎您藉本園地一抒己見,惟文長以不超過三千字為宜。
2. 台灣文學評論:書評(不超過四千字)、論文(不超過一萬五千字)。
3. 台灣文學傳真:作家訪談(五千至一萬字)、學術會議之報導與檢討(不超過四千字)。
4. 台灣文學資料庫:台灣文學史料的整理(字數不限)。

投稿信箱:feng@giga.net.tw (郵件主題:「投稿」,限以word檔附加於上)

「台灣文學研究」網站:http://98.to/twliterature (歡迎發表、批評、指教)

●第二十五屆時報文學獎徵文

類別:短篇小說獎、散文獎、新詩獎、鄉鎮書寫獎

獎別:
一、甄選獎

分短篇小說、散文、新詩,以及新設「鄉鎮書寫」四類。

1. 短篇小說獎:二名,首獎獎金二十萬元;評審獎獎金十二萬元。以上各獲(美麗人間)獎座一座,字數四千字以內。
2. 散文獎:二名,首獎獎金十二萬元;評審獎獎金八萬元。以上各獲(美麗人間)獎座一座,字數三千五百字以內。
3. 新詩獎:二名,首獎獎金八萬元;評審獎獎金五萬元。以上各獲(美麗人間)獎座一座,行數三十行以內。
4. 鄉鎮書寫獎:五名,每名各獲獎金五萬元,並獲(美麗人間)獎座一座,字數三千字以內。(學凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史,以散文體例書寫完成之作品。)

二、推薦獎

1. 短篇小說、散文、新詩合為一類,不分地區,只取一名,得獎者獲(美麗人間)獎座一座及獎金十五萬元。

2. 推薦獎作品,可由國內外各中文文藝團體、時報文學獎決賽委員及(人間)副刊推薦,同時歡迎作者自行推薦。(本刊備有推薦表格,歡迎附回郵信封來函索取)。

3. 以已發表之作品為主,均須送兩年內(以截稿日為基準)發表之作品,短篇小說須送六篇以上,散文須送八篇以上,新詩須送十首以上(以上各類作品在兩年內結集成書者更佳)。

4. 八年內曾獲時報文學獎推薦者,不得重複推薦。

注意事項:

1. 得獎作品均在(人間)副刊發表(但不另支稿費)。
2. 除中國時報(人間)副刊同仁外,凡海內外各地區華人均可參加。
3. 應徵甄選獎之作品,必須未在任何報章雜誌網路發表或出版者。
4. 甄選獎可同時參加各類,惟每類以一篇為限。
5. 作品以中文寫作,用不具名之有格稿紙繕寫清楚,電腦列印稿亦可,稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、地址、聯絡電話、簡歷及身分證字號,資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
6. 來稿請在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市一〇八萬華區大理街一三二號中國時報人間副刊」收。
7. 得獎之作品,本報概不退件,請自留底稿。

◆收件、截稿日期:

自6月10日起,開始收件。於今年7月10日截稿(以收件日期為準)。徵文簡章可附回郵信封寄到「台北市大理街132號中國時報人間副刊」索取,或上網「中時電子報」(art.chinatimes.com)「中時藝文村」查詢。

●第二十四屆聯合報文學獎徵文

獎項及獎額:

1. 短篇小說獎一字數不得超過一萬字。大獎一名,獎金二十萬元;評審獎一名,獎金十五萬元。

2. 散文獎一字數不得超過五千字。大獎一名,獎金十二萬元;評審獎一名,獎金十萬元。

3. 新詩獎一作品限短詩一首,行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。大獎一名,獎金十萬元;評審獎一名,獎金八萬元。

應徵條件:

1. 海內外人士均可參加,唯須以中文寫作。
2. 應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書者亦不得再參賽。
3. 聯合報副刊組同仁不得應徵。

注意事項:

1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同文類。
2. 作品須打字列印;字數或行數不合規定者,不列入評選。
3. 來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(一一〇)台北市信義區忠孝東路四段五五五號聯合報副刊 聯合報文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。
4. 稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

收件:5月1日開始
截止:7月1日截止
(郵戳為憑,逾期不受理)

主辦:聯合報系文化基金會
承辦:聯合報副刊

●第三屆寶島文學獎徵文

甄選短篇小說,每篇字數限5000—8000字。

獎金及獎額:
首獎:獎座一座,獎金貳拾萬元
評審獎:獎座一座,獎金拾貳萬元
佳作二至四名:獎座一座,作品於聯合報副刊刊登,從優致酬。

收件日期:即日起至3月31日止
(郵戳為憑,逾期不受理)

作品請以A4電腦紙橫式列印,附上3.5磁片掛號郵寄至 242 台北縣新莊市中正路510號 輔大外語學院轉台灣文學協會」收(恕不接受手寫稿),信封註明應徵「第三屆寶島文學獎」字樣。

欲知詳情請洽輔大外語學院
洽詢電話:29048748。

●新世紀宗教文學獎

結合宗教與文學,讓宗教的力量透過文學安頓人心,特舉辦宗教文學獎鼓勵大眾創作優秀宗教文學。

1. 規定:不特定題材與內容,學凡科幻、言情、歷史、哲學人文等類型,唯以小說方式呈現即可。透過文字與創意彰顯宗教精神,可以是輕鬆幽默的生活故事,緊張懸疑的偵探小說,或刀光劍影的武俠記事;更不以特定宗教為限,只要能結合文學與宗教,並凸顯宗教精神及宗教情懷。

2. 類別及獎項:
長篇小說獎(以八萬字至十二萬字為原則)徵選一名,獎金五十萬元。

中篇小說獎(以三萬字至七萬字為原則)首獎一名,獎金二十五萬元;評審獎一名,獎金十五萬元。

短篇小說獎(以五千字至一萬字為原則)首獎一名,獎金十萬元;評審獎二名,獎金七萬元;佳作獎三名,獎金三萬元。

3. 應徵條件:海內外華人以中文寫作均可應徵,但主辦單位員工不得參加。應徵作品須未在任何報刊發表或出書,每人每類限應徵一篇。

收件日期:即日起開始收件,5月1日截止(以郵戳為憑)

注意事項:

1. 作品須用無銜名之有格稿紙書寫或電腦打字稿,以橫式編排(由左至右),註明頁碼及文章摘要;將作品裝訂為一式五份並附上磁片。
2. 原稿上請勿填寫個人資料,另以稿紙或A4紙一張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷,並附半身脫帽照片一張,資料不全者視同不合規定。
3. 來稿請在信封上註明應徵「第一屆宗教文學獎」及類別,一律掛號郵寄至「台北市104中山區八德路2段260號 中央日報副刊」收。

聯絡單位:
「靈鷲山佛教基金會」
台北市105松山區南京東路五段92號9樓
電話:(02)2760-3881轉523(智庫生命教育組)

「中央日報副刊」
台北市104中山區八德路2段260號
電話:(02)27765368轉286

讓記憶提昇 50倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於3/15(五)、3/19(二)、3/22(五)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;孟小姐

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路 32 號
電話:28912318 轉 801
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織繡(常態展);阿嬤時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段 8 號 6 樓
電話:23416721 轉 308
裱褙藝術展(展至 3 月 29 日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路 62 號
電話:22534412
2002 年台北縣美術家大展(3 月 24 日展至 4 月 21 日)↓ 黑雲翻墨·白雨跳珠|李茂成書法個展(展至 3 月 20 日);張國治攝影展-暗箱迷彩(展至 3 月 20 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話:22760182 轉 333
玩美主義之六~新莊高中美術班畢業展(展至 3 月 19 日);2002 年台北縣美術家大展(3 月 23 日展至 4 月 21 日);蕭巨昌形首展(4 月 26 日展至 5 月 8 日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話:25519300 轉 209
李明松本土油畫個展(4 月 1 日展至 4 月 15 日);吳嘉麗西畫首次個展(4 月 16 日展至 4 月 30 日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段 125 號
電話:28412611
跨越世紀的影像展(展至 3 月 24 日);世新攝影第八屆畢業成果展(4 月 20 日展至 4 月 25 日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路 5 段 163-1 號 5/6 樓
電話:27600408
人體畫學會第十屆會員作品聯展(展至 3 月 19 日);章碧霞陶器家族陶藝展(3 月 22 日展至 3 月 31 日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓
電話:27136165 轉 333
藝研春秋-敦化本館社教研習成果展(展至 3 月 27 日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號 中國文化大學內
電話:28610511 轉 410
慶祝中國文化大學四十週年校慶 -- 華岡博物館館藏精華展(展至 6 月 28 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話:86772727
百壺呈祥-鶯歌茶壺之美(展至 3 月 27 日);亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至 6 月 16 日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段 1 號
電話:23926180
ArtseeHouse「回收」跨領域展(展至 3 月 16 日)↓ 綠體·界位|賴佩瑜個展(3 月 16 日展至 3 月 24 日);視覺藝術聯盟【串】遊牧 -- 集結 聯展(展至 3 月 24 日)↓ 陰翳的舞者|稻田卓史攝影展(3 月 22 日展至 3 月 28 日)

●德國文化中心

台北辛亥路一段 24 號 11 樓
電話:23657249
王小慧「女人」影像創作展(展至 3 月 27 日)

●師大畫廊

台北市師大路 1 號
電話:23634908
陳景容個展(3 月 23 日展至 3 月 28 日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號 浩然圖書館 B1
電話:(03)5712121 轉 52666
「印版與空間的對話」張家瑀個展(展至 3 月 28 日);竹風藝語-學藝性社團校慶聯展(4 月 10 日展至 4 月 25 日);接竿啓藝-校園布旗裝置展(4 月 12 日展至 4 月 30 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號
電話:25523721
穿過妳的雙眼-女性藝術家錄像作品(展至 5 月 19 日);【設計 plus / Design+ 設計】展覽(展至 5 月 26 日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7 號
電話:23642006
國立台灣藝術大學-陳銘竹等人 4 聯展(展至 4 月 7 日)

●TRIO cafe

台北市泰順街 2 巷 44 號
電話:2369-2482
影片「我阿銘啦」劇照、工作照分享(展至 3 月 31 日)

●cafe 2.31 藝文空間

台北市信義路二段 86 巷 27 號
電話:(02)23510406
人四十口品牌製造 暫停當前請小心「十二分之一」小型預展(展至 4 月 10 日);李美璉「昨日重现」個展(展至 4 月 13 日)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街 7 巷 7 號
電話:23967506
微笑女孩-陳韻如個展(3 月 16 日展至 3 月 31 日)

●米倉音像食館

台北市潮州街 24 號 1 樓
電話:23514796
鍾文青「身之夢旅」畫展(3 月 16 日展至 4 月 9 日);咖啡下午茶-繪本小舖聯展(4 月 13 日展至 5 月 7 日)

●五金行藝術空間

台中縣清水鎮中山路 151-9 號
電話:(04)26235027
「夢見」陳樂人攝影展(展至 3 月 31 日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段 181 巷 35 弄 5 號
電話:87713372
「磁性的肌膚」劉建華瓷器雕塑展(展至 3 月 31 日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段 96 號 B1
電話:25150583
「玩具嘉年華」新年大展(展至 3 月 17 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號
電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);2002 台北縣藝術家聯展(3 月 19 日展至 4 月 21 日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號
電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展);五〇年代的漫步-楊英風漫畫及插畫展(展至 5 月 19 日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 B2



米倉音像食館
鍾文青「身之夢旅」畫展

電話:27755977

「瞬間 舞動」澳洲攝影大師 James Houston 攝影展(3 月 16 日展至 4 月 7 日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588

「理性與感性」誠品畫廊典藏精選展(展至 3 月 31 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27002323 轉 2771

版畫雙個展:何華仁 -- 花鳥之章、林耀堂 -- 來看新娘(3 月 16 日展至 4 月 2 日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話:25611548

丁連進個展白一黑一白(展至 3 月 31 日);穹蒼寂雷-蔡芷芬個展(展至 3 月 31 日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段 199 巷 14 號
電話:27074086

「伊甸華年」尋遊李曉峰的花采神話展(展至 3 月 24 日)

●玄門藝術生活館

台北市士林區東山路 25 巷 30 號
電話:(02)28728007

內外曾慶照個展(展至 3 月 31 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓
電話:27119502

老畫重題 -- 台灣美術·從頭話起(展至 3 月 31 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121

2002 劉哲志油畫個展(展至 3 月 24 日)↓ 線性運動-塗鴉啓示錄|李鎮成創作展(3 月 30 日展至 4 月 21 日)

●台新銀行文化藝術基金會

台新銀行總行一樓大廳(中山北路 2 段 44 號)
電話:25654202 轉 224

【節慶·空間·人】曾清淦的紙板素描(展至 3 月 31 日)

●首都 NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路 12 號 6F
電話:27361288

飛揚的青春-藝術家聯展(展至 3 月 31 日);劉其偉南非藝術邀請展(4 月 1 日展至 4 月 23 日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段 205 號 11 樓 1110 室
電話:27219363

代理畫家聯展(展至 3 月 31 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:02-28739190

大地之頌-風景寫生油畫展(展至 3 月 27 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155

油畫精品展(展至 3 月 31 日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓
電話:27815864

林禧俊個展(展至 3 月 31 日);「石中天地·萬古情」韓黎坤 2002 新作展(展至 3 月 31 日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路 260 巷 26 號 4 樓
電話:87715559

「木蘭抓周-開創新視界」當代藝術紙上作品展(展至 3 月 23 日);古今共賞·現代水

墨與古傢俱展(4 月 6 日展至 4 月 30 日)

●城市畫廊

台北市安和路一段 49 巷 10 號 B1
電話:02-27210195

胡竹雄油畫個展(3 月 23 日展至 5 月 4 日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓
電話:28942272

「變異中的虛幻」-鄭政煌個展(展至 3 月 31 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號
電話:25077243

A-may 的類世界-李蕊苙個展(展至 4 月 6 日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段 209 之 1 號
電話:(02)25873412

形色版圖-胡坤榮、游正烽 雙人展(3 月 16 日展至 4 月 27 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號
電話:23939899

新春館藏書法特展(展至 3 月 31 日)

●台大醫院新院區藝文走廊

台北市中山南路 7 號 2 樓
電話:23562897

真象魅力-連國焰寶石顯微攝影展(展至 3 月 31 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603

「山杏水匯雲合 四時風光彩陶」王惠民陶藝邀請展(展至 3 月 15 日);名家畫梅專展(3 月 19 日展至 3 月 31 日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路 9 號 8 樓
電話:(03)5770270 轉 1902

宇宙心印~劉國松七十回顧展(展至 3 月 29 日);五體不滿足 -- 李思慧個展(展至 3 月 29 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話:27529974

馬年快樂(展至 3 月 31 日);風景依舊在(4 月 6 日展至 4 月 28 日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17 之 2 號
電話:28344319

張克晉書畫展(3 月 15 日展至 3 月 31 日)

●觀想藝術公司

台北市松德路 200 巷 1 號 B1-2
電話:87808181 轉 115

苗景昌油畫個展-蒙古高原(展至 3 月 24 日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路 1 號 11 樓
電話:02-27208889

林耀仁油畫個展(展至 5 月 1 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號
電話:27733347

旅德女性攝影家王小慧的異色情影像展(展至 3 月 21 日);時光的遺產-原直久影像精華展(3 月 23 日展至 4 月 18 日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號
電話:27066466

「感觸攝影」蔡江山攝影展(3 月 16 日展至 3 月 28 日)

活動、講座

中國數位多媒體編輯協會

~~~ 完整的互動式多媒體教學課程 ~~~

平面影像處理軟體 Photoshop 6.0 入門 + 進階  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0 (or CorelDraw 10)  
電腦插畫 Photoshop+CorelDraw 美少女繪製及高階影像合成  
Cool 3D 3 立體字型動畫-Gif Animator 5.0 網頁動畫  
Flash 5 多媒體及網頁向量動畫軟體  
網頁影像編製軟體 Fireworks 4 'XML 語法' HTML 語法  
多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver 4  
多媒體網頁資料庫 Dreamweaver UltraDev 4  
多媒體網頁製作  
3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.0+Lightwave 7.0  
Life form 3.9 立體動畫動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0  
最炫的分子特效產生器 Illusion 2.0  
VCD & DVD 製作實務解說  
電腦數位音聲編輯  
Cakewalk 9.0-Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry VegasVideo2.0-Sonic Foundry ACID Pro 3  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、美術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 8.5  
互動式光碟製作、數位影像資料燒錄、製作部門實戰體驗  
(以上是職業多媒體人員養成培訓計劃,總共 500 小時)

● 短期專業課程 ●

1、Shade R5 3D 美少女模型建構:24 小時  
2、Flash 5 ActionScript 進階程式:36 小時  
3、非線性剪接及視訊動畫特效:36 小時  
包括 Premiere 6.0 & AfterEffects 5.0  
4、NewTek Lightwave 3D 立體動畫:36 小時  
5、音聲多媒體-數位音聲編輯:24 小時  
6、電腦組裝 DIY:12 小時  
7、Dreamweaver 多媒體網頁設計:32 小時  
8、專業多媒體網頁設計班:128 小時  
9、多媒體網頁及光碟製作整合班:200 小時  
10、VCD 製作實務:12 小時  
11、DVD 製作實務:12 小時  
12、DVD 製作與旁白、字幕編輯:12 小時  
13、2D 平面設計完稿:12 小時  
14、名片製作創業班:12 小時  
15、平面影像處理 Photoshop 6.0:24 小時  
16、平面向量軟體 CorelDraw10:24 小時  
中國數位多媒體編輯協會主辦·優越多媒體有限公司協辦  
台北市中正區漢口街一段 61 號 4 樓  
www.digieditors.org/www.hyperlink.com.tw  
Tel:02-23825776 23825152 Fax:02-23825827

●台新藝術獎 國際視野」專題講演

台新銀行文化藝術基金會邀請維也納國際舞蹈節創辦人及歐洲重量級歌劇製作人Dr. Gerhard Brunner專程來台座談演講。葛哈德·布魯納博士自1990年起擔任奧地利葛拉茲五座聯合劇院(包括歌劇院、戲劇院、青年劇院、露天劇院、Orpheum劇場)的行政及藝術總監,因為他大膽而具創意的節目策劃與經營能力,讓原本只是奧地利一個小城鎮的葛拉茲,成為與維也納相提並論的歐洲現代文化重鎮。

【圓桌座談】

3月16日(六)下午2:00pm  
地點:市長官邸藝文沙龍演講廳(臺北市徐州路46號)  
主題:維也納與台北的對話|城市、藝術、人與談者:Dr. Gerhard Brunner、台北市文化局長龍應台

【專題演講】

3月17日(日)下午2:00pm  
地點:市長官邸藝文沙龍演講廳  
主題:音樂劇場的瑰麗與迷思  
主講人:Dr. Gerhard Brunner  
引言人:大提琴家張正傑先生  
免費入場,因座位有限,歡迎及早預約

「台新銀行文化藝術基金會」

聯絡人:陳佩君  
電話:02-25654202;傳真:02-25626786

展出如銀行情境般的趣味展場佈置,並衍生一連串表演活動以豐富內容。包括商業設計畢業展、書展、設計講堂、人才試用及其他娛樂性質之活動等。4/13日14:00的開幕酒會,歡迎共襄盛舉!

●Smoothness—An Inspiration from 5 Comic Elements 順暢靈感 5 元素

作者/展出者:顏忠賢、紅膠囊、成英妹  
展覽時間與場地:  
第一展場 3/15~3/16 現代啓示錄(台北市復興北路323號)  
第二展場 3/22~3/23 OZ Arts(台北市敦化南路2段162號後棟)  
洽詢電話:27059626 尊鼎公關顧問股份有限公司。

●楊英風漫畫及插畫展相關活動

【系列演講】:

於開幕時以及展覽期間,假B1「月牙泉」舉辦三場小型演講與導覽活動。

第二場 4月6日下午2:00

主講者:蘇盈龍

講題:農村兒童與查理士布朗

第三場 5月11日下午2:00

主講者:釋寬謙

講題:楊英風藝術中的母親意象

【兒童彩繪著色比賽】:

組別:幼稚園組、小學低年級組

時間:3月9日(六)~4月5日(五)

(台北市北平東路七號)

主辦單位:台北市政府文化局、台北國際藝術村

所有活動皆為免費入場,洽詢專線:02-33937377 轉 100 曾小姐。

【建築篇】

3月15日 7:00~9:00pm

主題:當代地標建築的象徵意義

主講:黃健敏(建築師)

【視覺篇】

3月22日 7:00~9:00pm

主題:台北街頭文化的視覺解碼—誇張媚俗的招牌文化與流行迷宮的視覺勢力

主講:李清志(實踐大學建築系副教授)

3月29日 7:00~9:00pm

主題:都市開放空間的視覺語彙—都會的美學意識

主講:張基義(交通大學建築研究所助理教授)

●世界建築賞析講座系列—歐洲月

時間:週四晚 7:00

地點:台北市國際藝術村

(臺北市北平東路7號)

連絡人:廖意紋小姐 02-2377-3011 轉 218

3/21 畢爾包—後現代美術館

主講:陳邁建築師

主持:黃健敏副社長

3/28 巴塞隆納—陽光城市



華山藝文特區  
「陰翳的舞者」稻田卓史攝影展

●瞬間舞動」攝影展系列座談

澳洲攝影大師James Houston攝影展

澳洲三大舞團的人體藝術攝影紀實

地點:誠品敦南店B2藝文空間

3/16(六)3:00~5:00pm

「瞬間舞動」解析與導覽

劉振祥、張曉雄

3/23(六)2:00~4:00pm

一髮千鈞的動態攝影掌握

李銘訓、王志偉

3/30(六)2:00~4:00pm

比較幕前幕後的影像捕捉

劉振祥、王墨林

●中國文化大學推廣教育部 室內設計學苑」

→室內設計班 3月17日開課

發揮您的創意,設計一個不只是睡覺的家,盡情享受空間的美感,讓您愛上回家的感覺。

→照明與燈光設計人才養成班 3月23日開課

照明專業知識培訓,輔助工作所需,照明燈光小工程,自行解決,省錢多多。

→3D VIZ室內設計實務班 3月16日開課

提供設計者,以三度空間的作業環境下,對設計的發想,設計的發展及設計的呈現,作富有創作性且具有多樣性的設計表達。

→咖啡館空間設計班 4月17日開課

各式風格咖啡廳設計介紹,更強調整體性的設計來襯托出咖啡館特色。互動式的教學激發學員的創造力,使得參與的學員都能輕輕鬆鬆設計出夢想中的咖啡館。

→櫥窗設計班 3月16日開課

創造各家店獨有的設計風格,襯托出各式產品的精美典雅,讓您的產品會說話,空間更有吸引力。

洽詢專線:27005858 分機1

詳情 http://www.sce.pccu.edu.tw/2550.asp

●第九屆銘傳大學商業設計展

將於4月13日至16日在台北 NEW YORK NEW YORK 購物中心盛大舉行!!260位、共71組畢業生傾巢而出,集四年所學之大成「畢」其功於一役!!內容括廣告設計、平面規劃、包裝設計、及網路多媒體等。本屆活動規劃將以「創意存摺」為主題,發

活動辦法:請至楊英風美術館索取著色圖,著色完成後於活動期間內交回即可。頒獎典禮將於4月6日下午2:00(楊英風美術館B1)舉行。

活動地點:楊英風美術館

(台北市重慶南路二段31號,電話:23961966)

●藝術概論:藝術與生活美感

時間:3月19日~5月7日,每週二晚間19:00~21:30

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:2800

洽詢電話:(02)23965505 轉 113 或上網查詢(www.how.org.tw)。

主辦單位:洪建全基金會

主講:巴東老師

課程大綱:

3/19 緒論:文化、藝術、思想、生命、生活之內在相關聯繫

3/26 藝術活動的本質、內涵與目的

4/02 中西文化傳統下不同之宇宙觀與人文現象

4/09 中西文化傳統下不同之美學發展與藝術表現

4/16 古典與浪漫—西方文化傳統下的二元發展

4/23 西方古典與浪漫傳統之藝術表現風格

4/30 儒家與道家—中國文化傳統下二元表現與藝術發展

5/07 中國最浪漫奔放的美感時代—魏晉南北朝之美學思想

●台北·當代」講座

台北國際藝術村將以「台北·當代」為主題,由藝術人文的觀點出發,以建築、影像、視覺三個面向剖析現存於台北的各類現象。

建築篇講座中,將從台北的城市夜景出發,觀察台北的光影雕塑。影像篇講座中,配合第四屆台北電影節的活動,放映此次市民影展的入圍作品。放映當天晚間將由影片的導演與觀眾對談。最後,在3月22日及29日兩天,將由城市空間的視覺語彙出發,解碼台北城市的美學意識。

地點:台北國際藝術村幽竹廳

主講:莊國材建築師

主持:李健次理事長

●世界遺產」系列講座

時間:每週五下午3:00

地點:行政院文化建設委員會一樓藝文空間(台北市北平東路30之1號)

3月15日

15:00 世界遺產城市 - 法國里昂的過去、現在與未來 / 王維周

18:00 自然文化景觀保存與公眾參與 / 李光中

3月29日

15:00 世界遺產與社區營造 / 林登讚

18:00 口述與無形人類遺產保存之意義 - 以百戲之祖崑曲談起 / 洪惟助

活動自由入場,歡迎有興趣的民眾踴躍參加。

洽詢專線:(02)2343-4081

主辦:行政院文化建設委員會

www.cca.gov.tw/forum/

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元(含學費,食宿)\*\*簡章備索\*\*

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

●沙湖壩藝術村 Logo 設計公開徵選

沙湖壩藝術村 (Shahuli Art Village) 主以「現代藝術」為長遠發展導向，位於新竹縣寶山鄉，背山面湖的幽靜環境，提供藝術家具有「多元化且小而美」的創作環境。為建立本藝術村形象識別系統，爰擬公開徵選本村之識別標誌，為本村之象徵，並作為往後 CIS 形象識別系統設計之基礎。主辦單位：沙湖壩藝術村管理中心  
參選資格：凡從事藝術創作之個人、工作小組、或廠商，皆可應徵參選。  
徵選辦法：採公開競圖方式，分初選及決選二階段。(本藝術村之詳細資料可上網至臨時網站查詢 [http://www.waytech.com.tw/shahuli\\_art](http://www.waytech.com.tw/shahuli_art))

1、初選階段，參選人須繳交下列物件：  
(1) 創作圖：彩色稿圖面以 A4 規格，裱貼在八開黑色紙板中央，並覆蓋描圖紙，所繪標誌與所儲存檔需能供製版使用，並請附上儲存之磁碟片或 CD。  
(2) 標誌設計需考慮便於放大、縮小，應用於印製、製作於各種材質宣導，並能明顯識別(如文宣、鑲嵌於建築戶外之標誌、胸章、書籤...等等)。  
(3) 圖說資料：說明創作理念，列印於 A4 紙張，並附 Word 檔案。  
(4) 參選者資料：以 A4 紙張註明創作者姓名、身份證字號、聯絡電話及地址。  
(5) 參選作品不退件。

設計內容包括：沙湖壩藝術村標誌、中文字、英文字、基本色系應用。  
初選將選出五名以內，參加決選。  
2、決選階段：決選將選出一名優勝者。  
獎勵辦法：決選一名優勝者，作品將採用為沙湖壩藝術村標誌，並獲二萬元之金額與獎狀一張。

◆收件截止日期：3月20日，以郵戳為憑。  
收件及洽詢地點：沙湖壩藝術村管理中心(新竹縣寶山鄉山湖村6鄰新湖路423號)  
聯絡人：周小姐  
電話：0928-204841；傳真：(03)5240613  
信箱：shahuli\_art@yahoo.com.tw  
[http://www.waytech.com.tw/shahuli\\_art/](http://www.waytech.com.tw/shahuli_art/)

●第十四屆台北縣美展徵件

作品內容：油畫、水彩、版畫、雕塑、綜合媒體、水墨、書法、篆刻、膠彩、攝影等十類。  
參賽資格：設籍臺北縣居住、就學或就業者均可，每人至多參加二類。  
得獎類別：  
大會獎，不分類，評選出三至五名，每名獎金拾萬元整及獎座乙座。  
第一名，每類評選一名，每名獎金肆萬元整及獎座乙座。  
第二名，每類評選一名，每名獎金參萬元整及獎座乙座。  
第三名，每類評選一名，每名獎金貳萬元整及獎座乙座。  
入選獎，不分類，評選出二十名，每名獎金肆仟元整及獎牌乙幀。  
初審收件時間與地點：  
請將「報名(送件)表」、「幻燈片(篆刻類或攝影類原件)」、「戶籍謄本影印本」及「參賽作品創作理念說明」，於3月25日(一)至31日(日)，親洽或以掛號郵寄220臺北縣板橋市莊敬路62號「北縣美展籌備處」。

索取北縣美展簡章：  
參賽作品送件表，請向臺北縣政府文化局索取。函索者請備妥貼足七元郵資之回郵 A4 信封並書寫收件人姓名、住址，寄臺北縣板橋市莊敬路六十二號，臺北縣政府文化局藝術展演課收，並註明「索取北縣美展簡章」。  
洽詢電話：(02)22534412 轉 118。  
詳情網址 <http://www.cabtc.gov.tw>

●縱谷之春生態攝影比賽

為促進觀光事業發展，提倡正當休閒旅遊活動，展現花東縱谷豐富多樣的景觀，增加社會大眾對花東縱谷之深入瞭解，並配合「花東縱谷油菜花之旅」活動，特舉辦縱谷之春生態攝影比賽。  
主辦單位：交通部觀光局花東縱谷國家風景區管理處  
攝影主題：以春天為主題拍攝縱谷多樣美景，作品拍攝地點須以縱谷為範圍。諸如：  
(一)特殊地景、水體景觀。  
參加資格：凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。  
作品規格：  
1. 以 135 或 120 規格之正片拍攝，並放大為 10x12 彩色照片參與評審。  
2. 作品不得裝銀、加色、格放、電腦合成、彩繪作品。參賽張數不限，連作不收，照片背面需附參賽表，並浮貼於作品背面，否則不予評審。  
收件日期：自即日起至4月12日止  
收件地點：來件請寄至 978 花蓮縣瑞穗鄉瑞良村中山路三段 215 號遊憩課收，請在信封上註明「參加花東縱谷油菜花生態攝影比賽」，或親自送達本處收發處。  
獎勵：金牌獎一名，獨得獎金伍萬元，頒發獎牌一面；銀牌獎二名，各得獎金參萬元，頒發獎牌一面；銅牌獎三名，各得獎金壹萬元，頒發獎牌一面；佳作：二十名，獎金貳仟元，獎狀乙紙。  
得獎公佈：屆時公佈於國立海洋生物博物館網站(<http://www.nmmba.gov.tw>)  
洽詢電話：本處遊憩課：03-8875306 轉 602 或 603。



Highlights

●大大樹3月音樂聊天會

◆穿越布拉格的另外路徑-捷克地下音樂與獨立音樂出版

時間：3月15日 7:30~9:30  
地點：中山堂2樓光復廳  
主講人：鍾適芳(世界音樂製作人)

有人說，搖滾樂與電吉他有別於捷克革命的成功。八九年的絲絨革命以前，搖滾樂是捷克人偷渡的精神補給品。聽搖滾，唱奏搖滾，成爲一種反抗的象徵。過往，言論與行動受限的年代，捷克黑市交易熱絡的不是生活物資，而是搖滾樂唱片，空服員大量走私的也是搖滾樂唱片...。想知道更多捷克電影配樂背後的故事嗎？本週五請來聽熟悉捷克當代音樂的鍾適芳，爲你細說從頭。

◆From 沖繩三線 to 夏威夷吉他-平安隆 vs Bob Brozman的歡樂即興之旅

時間：3月23日週六下午3:00  
地點：米倉音像會館(台北市潮州街24號1樓，02-2351-4795)

主講人：鍾適芳(世界音樂製作人)、蔡雅雯(大大樹音樂圖像製作企劃)

誰說東西方的結合不能結出漂亮的果實？來自日本沖繩島的平安隆(Takashi Hirayasu)與Bob Brozman的雙人組合，藉由彼此文化所屬的樂器與創作概念，交互撞擊出的新民族曲風，便充滿了處處令人驚豔的新穎風格。

平安隆深諳東方五音音律的變化，他以沖繩傳統的三線(sanshin)，與Brozman的夏威夷滑音吉他彈奏手法進行互動，將兩者之間的音階變化找尋出一個可以相通的銜接路線。接著，再參考中國、印尼、玻里尼西亞群島等地區的傳統音樂手法，使得他在風格的演進上，可說是融會了太平洋各地域之間最精華核心的音樂本質於一體。從沖繩三線到夏威夷吉他，究竟平安隆和Bob Brozman如何撞擊靈感，達到東西音樂的平衡之美，3月23日週六下午3點，邀請您一起來聆賞其中奧妙。

古典、傳統、藝術

周五 3月15日

●文生·大衛與國家交響樂團-與薩克斯風初次邂逅

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、600、800、1000、1200、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/尤利·麥爾、薩克斯風/文生·大衛、國家交響樂團

演出內容：布拉姆斯：F大調第三號交響曲、貝爾格：室內小協奏曲、爲中音薩克斯風及11種樂器、葛拉祖諾夫：降E大調中音薩克斯風協奏曲、德弗乍克：三首斯拉夫舞曲，作品46，第1、2、8首  
●林育伶大鍵琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$250、350、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23560450  
主辦單位：台北室內樂團  
演出者：林育伶

演出內容：柏德：第五號巴望舞曲與嘉拉德舞曲、韓德爾：E大調第五號組曲、巴赫：G小調第三號英國組曲、紀本斯：《狩獵終了》、鐘·布爾：《一個新生的嬰兒》林育伶：白鷺變奏曲  
●小林倫子鋼琴演奏會

7:30pm 新舞台  
索票入場，請洽新舞臺或日本交流協會台北事務所(台北市敦化南路1段245號11樓)  
洽詢電話：27412116轉257  
主辦單位：日本交流協會

演出者：鋼琴/小林倫子  
演出內容：蕭邦：〈小夜曲〉No. 2, Op. 9-2、兩首(馬厝卡舞曲)Op. 67-2 Op. 7-2、〈軍隊〉波蘭舞曲, Op. 40-1、〈英雄〉波蘭舞曲, Op. 40-1

周六 3月16日

●楊文信大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000、1500洽年代系統  
洽詢電話：27812306

主辦單位：弦外之音室內樂集  
演出者：大提琴/楊文信、鋼琴/Werner Bartschi

演出內容：貝多芬：第一號大提琴奏鳴曲，作品五之一、聖桑：大提琴奏鳴曲，作品三十二、馬坦：敘事曲、法雅：馬萊夏、西班牙組曲

●文生·大衛薩克斯風講習會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：文生·大衛

●簡雅姍長笛獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250，洽詢電話：25935811  
演出者：簡雅姍、鋼琴/陳怡君、Alto flute/林昆宏

演出內容：S. Bach的Sonata in e minor, BWV 1034、Huef的Fantaisie、Gary Schocker的Airborne、John Rutter的Suite Antique、Gary Schocker的Sicilienne and Scherzo、Henri Dutilleux的Sonatine

周日 3月17日

●萊比錫布商大廈管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$800、1200、1800、2400、3000、3600、4200 洽年代系統  
洽詢電話：27715676

主辦單位：傳大藝術事業公司  
演出者：音樂總監暨指揮/布隆斯泰特(Herbert Blomstedt)、小提琴/貝伊芭·史翠姐(Baiba Skride)、萊比錫布商大廈管絃樂團

演出內容：貝多芬：D大調小提琴協奏曲，作品61、貝多芬：第七號交響曲，作品92  
●雅韻系列-珠落玉盤

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：中華樂團

演出內容：木卡姆散序與舞曲、火把節之夜、查爾達斯、漁舟晚唱、梁祝協奏曲第一章、霓、劍門花開春意濃、林冲夜奔、牧場之家、劍器、小夜曲、卡農  
●金曲群星會-懷念國語歌曲演唱會

7:30pm 國父紀念館  
\$300、600、900、1200、1500洽年代系統  
主辦單位：農農劇團  
洽詢電話：33936924  
演出者：青山、謝雷、王慧蓮、金燕、孔蘭薰、葉蕊、殷正洋、楊佩春等

演出內容：以春天有關的歌曲及具代表性的懷念經典歌曲為主，如春風吻上了我的臉、桃李爭春、春之晨、好春宵、迎春花、春風春雨、桃花開在春風裡等。及上海、香港、淡水河畔三個時期由周璇、姚莉、白光、吳鶯音、李香蘭、李麗華、龔秋霞、歐陽飛鸞、崔萍、顧媚、葉楓、靜婷...等人所唱紅的時代曲爲主。

周一 3月18日

●大直樂展-懷念謝東閔先生

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500、1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25338651  
主辦單位：實踐大學  
演出者：指揮/歐陽慧剛、管風琴/陳文婉、女高音/何康婷、周美智、次女高音/紀美仰、實踐大學管弦樂團、實踐大學音樂學系女聲合唱團

演出內容：裴哥雷西：《聖母哀悼曲》、羅西尼：三首女聲合唱曲《信、望、愛》(陳瓊瑜改編管絃樂版本)、伯恩斯坦：《康第德》序曲、德弗乍克：E小調第9號交響曲《新世界》、作品95號  
●台北室內婦女合唱團

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：28339461  
主辦單位：台北室內合唱團  
演出者：指揮/翁佳芬、台北室內婦女合唱團

演出內容：丟丟銅仔、搖籃仔歌、雨夜花、天頂的星、外婆的澎湖灣、露沙蘭等  
●康復之友迎春演唱會

2:00pm 國父紀念館大會堂  
索票入場，請洽27652947  
主辦單位：台北市康復之友協會

周二 3月19日

●盧瓊蓉與育芝小交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、500、800、1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：29226413  
主辦單位：育芝小交響樂團  
演出者：指揮/張大勝、獨唱/盧瓊蓉、育芝小交響樂團

演出內容：台灣歌謠：《望春風》、《六月茉莉》、《雨夜花》、《月夜愁》...等  
●琴聲相擁

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25520032  
演出者：草山樂坊  
演出內容：陽光照耀著塔什庫爾干、過江龍、查爾達斯、浪漫曲幻想曲

周三 3月20日

●春之祭

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25786731轉728  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：指揮/陳秋盛、中提琴/何君恆、北市交響樂團

演出內容：華格納：歌劇黎恩濟序曲、華爾頓：中提琴協奏曲、斯特拉溫斯基：春之祭  
●百老匯黃金年華II

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25962008  
主辦單位：音樂劇坊合唱團  
演出者：音樂總監/連芳貝、音樂劇坊合唱團

演出內容：百老匯名曲  
●傅聰鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000 洽年代系統  
洽詢電話：27093788  
主辦單位：新象文教基金會  
演出者：傅聰

●百老匯黃金年華II  
7:30pm (見3月20日)

周四 3月21日

●2002年維也納少年合唱團全省巡迴演出

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800、1000、1200、1500、2000洽年代系統  
洽詢電話：27516127  
主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會  
演出者：維也納少年合唱團

演出內容：約翰·史特勞斯：華爾茲、波爾卡、舞曲系列、宗教歌曲、巴羅克時代藝術歌曲、喜歌劇等  
●法美風情

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽元基系統  
洽詢電話：87714390  
主辦單位：鴻宇國際藝術工作室  
演出者：長笛/陳怡婷

演出內容：葛羅甫萊：羅曼史與詠謠曲、韋伯：《魔彈射手》幻想曲、穆梭斯基：奏鳴曲、德邁斯曼：第六號音樂會獨奏曲

周五 3月22日

●2002年維也納少年合唱團全省巡迴演出

7:30pm (見3月22日)  
●余亭嬌雙簧管獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250，洽詢電話25935811  
演出者：雙簧管/余亭嬌、鋼琴/葉舒婷  
演出內容：馬切洛：d小調協奏曲、聖桑：奏鳴曲，作品一六六、伯菲爾：馬里布蘭著名的詠嘆調爲雙簧管與鋼琴、安東尼奧·帕斯庫利：取自董尼才佛歌劇「寵妃」主題的協奏曲

周六 3月23日

●2002年維也納少年合唱團全省巡迴演出

7:30pm (見3月22日)  
●余亭嬌雙簧管獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250，洽詢電話25935811  
演出者：雙簧管/余亭嬌、鋼琴/葉舒婷  
演出內容：馬切洛：d小調協奏曲、聖桑：奏鳴曲，作品一六六、伯菲爾：馬里布蘭著名的詠嘆調爲雙簧管與鋼琴、安東尼奧·帕斯庫利：取自董尼才佛歌劇「寵妃」主題的協奏曲

周日 3月24日

●管樂名家協奏之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、700、800  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/瞿春泉、笛/詹永明(新加坡)

劉貞伶、嘖嘖/林子由、笙/安敬業、國立實驗國樂團

演出內容:《瀾風情》嘖嘖協奏曲、《黃土情》雙笛協奏曲、《帕米爾綺想曲》笙協奏曲、《長恨綿綿》笛協奏曲

● 啓動台灣的聲音系列-國人作品發表音樂會系列(一)

7:30pm 國家演藝廳

\$300洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587-23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出:林京美、吳慈菁、蔡宜真、蘇凡凌、趙菁文、潘皇龍等

演出內容:林京美:三重奏、吳慈菁:《夜與沉思》、蔡宜真:《錯誤》、蘇凡凌:《金縷衣》、趙菁文:第二號絃樂四重奏、潘皇龍:《螳螂捕蟬·黃雀在後》(評審應邀發表)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月15日

● 佛朗明哥吉他巨匠二重奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

● 變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

● 蟋蟀、牛奶

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

● Walltigers、夾子

9:20pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

● Delta on the main street:

Drum李守信、Bass邱培榮、Key-board呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 張頡

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

周六 3月16日

● Empathy爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

● Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

● 印尼舞蹈 Akiko與佛朗明哥舞蹈Teresa

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話:23622218 \$250

● 666、MORPHIA+ Michael的吉他講座:基礎吉他練習

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓

電話:23890188 免費入場

● Tizzy Bac

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

● 第七樂章、Lucifer

9:20pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

● 巴奈

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 王宏恩

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

周日 3月17日

● 進化過速之原罪-灰野敬二、吉田達也

7:30pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$800

● Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

● 甲虫·EDEN

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 遊戲-真人玩世界遊戲排行榜

冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

周一 3月18日

● 音樂角力

8:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

● 春天的New Age Piano

10:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

● Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1

電話:23970506

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 無最低消費

● 自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333

周二 3月19日

● 古典佛朗明哥吉他演奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

● Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

● 海產攤、The Wall Tigers

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 3月20日

● 探戈與法式手風琴

10:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

● 薄荷葉、壞女兒、強力雞腿飯

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

● Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1

電話:23970506

● Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

● 小大人、路邊攤

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 3月21日

● 搖擺弦爵士樂團String Swing Tet

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

● 爵士鋼琴即興情懷

10:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

● 旺福、壁虎

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

● Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

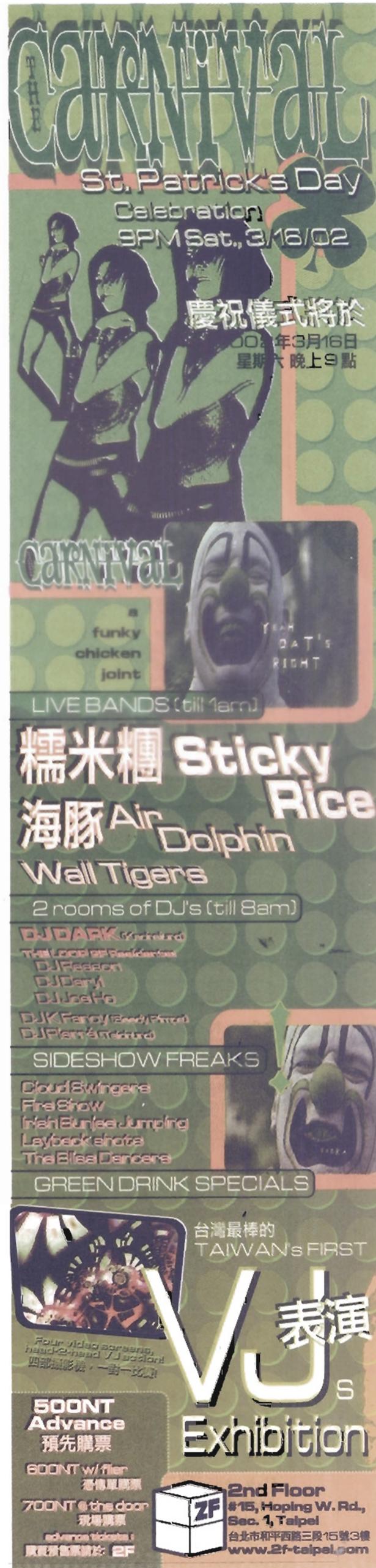
電話:23622333 \$250

● 阮丹青、陳冠禎and古皓

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)



**CARNIVAL**  
St. Patrick's Day  
Celebration  
8PM Sat., 3/16/02

慶祝儀式將於  
2002年3月16日  
星期六晚上9點

**CARNIVAL**  
funky chicken joint  
FEAR DAT'S RIGHT

LIVE BANDS (till 1am)

**糯米糰 Sticky Rice**  
**海豚 Air Dolphin**  
**Wall Tigers**

2 rooms of DJ's (till 8am)

**DJ DARK** (Kendrick)  
THE GOOD 99 Residencies  
DJ Reason  
DJ Barry  
DJ Jose Ho  
DJ K Fancy (Beats/Pizzet)  
DJ Pierre (Richard)

SIDESHOW FREAKS

Cloud Swingers  
Fire Show  
Irish Bunjee Jumping  
Layback shots  
The Blue Dancers

GREEN DRINK SPECIALS

台灣最棒的  
TAIWAN'S FIRST

**VJ** 表演  
S Exhibition

Four video screens,  
head-to-head / 4-on-1  
四部攝影機，一對一比賽

500NT Advance 預先購票  
600NT w/ filler 香港單張  
700NT @ the door 現場購票

advance tickets / 購票預先購於 2F

2nd Floor  
#15, Hoping W. Rd.,  
Sec. 1, Taipei  
台北市和平西路三段15號3樓  
www.2f-taipei.com

周五 3月22日

●月迷歌聲-是娟與俊傑

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●What Jazz Band

10:30pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●強辯

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●J.E.G.這個爵士樂團-宋輔仁  
DRUM、陳任佑BASS、林正如  
GUITAR、呂聖斐KEYBOARD

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 3月23日

●DJ Ty

2:00pm cafe2.31  
台北市信義路2段86巷27號  
電話:23510406

●SPUNKA、強力雞腿飯+郭世興  
的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●史辰蘭新片發行演唱會

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

●壁虎大樂隊Tall Wall Tigers

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●薩克斯爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●巴奈

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●陳珊妮-暖場/馬大文

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 3月24日

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●So what EDEN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●Spring-看見春天

3月15日 DEEP(台北市松江路237號B1)  
Special Guest DJ:GEOFF B(Five Hours Set)  
with DJ Zeus(Resident @ DEEP)

來自美國加州超人氣頂尖DJ-GEOFF B, DJ'ING已逾16年之久!他的足跡踏遍美洲各地和墨西哥,不僅寬廣,更將旅行的心境融合在Trance、House&Breakbeat各種舞曲元素中!GEOFF更擅長將舞者帶入高能量的舞曲世界,一起來體驗加州純美式的舞曲魅力!

●Fnac-搖滾音樂風免費講座

•3月15日6:00pm Fnac站前店  
(台北市館前路12號,23816669)  
題目:BASS的基本認知

主講人:夏子祥(黑五類樂團BASS手)

•3月17日2:00pm Fnac站前店

題目:吉他的基礎功夫

主講人:麥克(效果器大師)

•3月22日6:00pm Fnac站前店

題目:BASS與節奏

主講人:林建榮(職業級錄音室樂手)

•3月24日2:00pm Fnac站前店

題目:電子音樂的製作及運用

主講人:劉政訓(電玩音樂製作人)

主辦單位:杰克搖滾音樂學苑

洽詢電話:23890188

E-MAIL:jackstudio@yahoo.com.tw

●天馬行空派對2

3月15日10:00pm-8:00am  
@2F(台北市和平西路一段15號)  
\$500,請洽23932222

【Area One】DJ Michel(P.I.U.)、Vesta、Ben Ben、Stingray(Fluid-Mix)、Joe Ho(2nd Floor)

【Area Two】DJ J6(Adapter)、Reason(2nd Floor)  
Guest DJ:葉雲甫

相關資訊:www.2f-taipei.com

●ANTHONY PAPPA IS BACK

3月15日10:30pm-9:00am  
Texound(洽詢電話25461071)  
預售\$800(淘兒),現場\$1000  
2300-0100 Floyd

0100-0300 Eric Huang

0300-0600 Anthony Pappa

0600-0900 Stone

●京華城搖滾免費講座

•3月15日2:00pm 京華城10樓

(台北市八德路4段138號)

主講人:林邵民(六翼天使鼓手)

主題:四肢的協調性

•3月17日6:00pm 京華城10樓

主講人:邱瑞國(曾任多名樂手之專屬及演唱會吉他手)

主題:吉他與音樂的沿革-探討BLUSE、ROCK、HARDROCK、PUNK、FUNK等樂風的形成及演進

•3月22日2:00pm 京華城10樓

主講人:夏子祥(黑五類樂團BASS手)

主題:BASS的基本認知

•3月24日6:00pm 京華城10樓

主講人:甘炯平(錄音室樂手)

主題:即興吉他

主辦單位:杰克搖滾音樂學苑

洽詢電話:23890188

E-MAIL:jackstudio@yahoo.com.tw

●ROCCO JAZZ BAND三月表演

3月16、23、30日10:00pm  
茉莉的家(台北市復興北路223號1樓)  
\$350,請洽27173000或0928103680

●[看]音樂年代系列講座-搖滾巨匠(2)

3月16日2:00pm FNAC站前店三樓  
(台北市館前路12號3樓,現場備有座位,請提早十分鐘入場)

主題:不一樣的搖滾樂  
演講人:劉宇軒先生(喜瑪拉雅音樂資深經理人)

主辦單位:喜瑪拉雅音樂、香港百樂  
免費參加,報名熱線25148988轉214櫃台美少女

來點不一樣的搖滾樂!看過視覺系大哥級的KISS樂團在舞台上噴火嗎?看過視覺系恐怖搖滾教父Alice Cooper在舞台上玩蟒蛇嗎?看過80年代聲色搖滾的代表團Motley Crue樂團有聲有色的表演嗎?還有你看過龐克教父Sex Pistols在舞台上唱到昏倒的情景嗎?這一切離經叛道的行為,都在這一次音樂講座裡讓你High個夠!

●TCA台北音樂學苑,招生

•3月16日Music Theory樂理班  
師資:何真真老師(Berklee爵士編曲碩士)

授課內容:譜號、音程、音階結構、和弦結構及類型、各種曲和弦進行分析、引伸音等

•3月18日聽力與節奏訓練班

師資:洪筠惠老師(Berklee主修鋼琴演奏,自由作曲演奏家)

授課內容:絕對音感、相對音感、視唱訓練、節奏訓練、樂器及音色辨別能力、抓歌訓練

•3月20日Vocal歌唱技巧研習班  
師資:林純如老師(唱片配唱製作人,全球華人音樂網歌唱老師)

授課內容:咬字發聲訓練、風格研究、個人優勢技巧訓練、即興訓練、舞台裝扮等

•3月22日Keyboard鍵盤班

師資:陳韋翎老師(唱片業特約詞曲創作人,自由演奏家)

授課內容:鍵盤功能運用、音階、爬音、五度和弦、七度和弦、合奏技巧、即興演奏等

•3月23日 廣播DJ班

師資:傅惠慧COCO老師(中廣流行網美的世界主持,多家網路電台節目規劃)

授課內容:媒體概論、說話技巧、發聲與聲音魅力表情、國語正音、主持技巧、節目企畫等

報名地點:台北市忠孝東路四段250號9樓(ATT金石堂旁)  
洽詢電話:27712633

網址:www.kingdesign.com.tw

●Celebrate for St. Patrick Day

3月16日9:00pm 2nd floor(台北市和平西路一段15號)  
預售\$500,現場\$700

【LIVE BANDS】-1:00pm糯米團、海豚、The Wall Tigers

【MAIN ROOM】DJs:Dark(kaohsiung)、Reason、Daryl、Joe Ho

【LOUNGE】DJs:K Fancy(seedy pimps)、Pierre(taichung)

VJs:Rookie、Ross、Ling Fan、FD、Sunny、Vince

●上新花園 春到人間

3月16日10:00pm 上新花園  
(北宜公路58公里處,坪林至頭城之間)  
預售\$600,現場\$800

主辦單位:三貂股份有限公司、e樂舞、浮圖製作0931143341

預設攤位聯絡電話:(小咪)0931143341、(Nelson)0936076146

交通安排:每單程\$100  
發車時間:21:00/22:00/23:00/00:01:00(坐滿發車)

返回時間:04:00-結束09:00每小時一班  
接駁車等候站:國父紀念館(光復南路出口,麥當勞對面)

DJs:  
10:00-12:00pm DJ LowBass 90 (free style)

00:00-02:00am DJ Nina (tribal house)

02:00-04:00am DJ Dragon (progressive trance)

04:00-06:00am DJ Become (progressive house)

06:00-08:00am DJ Speed (euro trance, free style)

08:00- ENJOY THE MUSIC AS U WISH(自由享受時光)  
預售票點:  
Tower(西門店):台北市成都路12號(02)23892025  
e-ven唱片:台北市延吉街62巷6弄1號1樓(02)87710428-0936076146

●邵崇柏鼓學生會,終於敲定時間了

3月17日1:00pm 阿帕音樂  
(台北市和平東路二段127號2樓3樓)  
洽詢電話:27043945  
http://www.apamusic.com.tw

●AUDIO MATRIX 6

3月23日11:00pm-7:00am

DEEP(台北市松江路237號B1)  
12點之前免費入場,12點之後\$500(含飲料一份)

沒有虛情假意,自以為是的故作高尚;沒有粗製濫造,牛鬼蛇神的香港製造,只有最直接的撞擊和不斷前進的動力!

DJs:  
23:00-01:00 Michael(house)

01:00-03:00 P!tt(nu skool breaks)

03:00-05:00 Raver(hard house)

05:00-07:00 Jocy(psychedellic trance)

主辦:DEEP + PIU PRESENTS  
相關網站:幫比拉 piu.hypermart.net

●日本實驗美聲密儀-Jack Or Jive台北演唱會

3月23日8:00pm 聖界Live House  
(台北市忠孝東路二段122號B1,捷運忠孝新生站2號出口)

演出者:天譴九歌(台灣)、JackOrJive(日本)

\$380,預售\$350  
預售票點:台大誠品音樂館、聖界小白兔唱片行

JACK OR JIVE是由Chako & Makoto組成的天音/Ambient日本團體,女主唱Chako變化萬千的異質音喉就像是Siren具有勾魂魔力的聲帶,足以將你帶往未知的異域。

Makoto所創出的奇幻聲響則和Chako的嗓音相和應,時而浪漫時而悲傷。他們的音樂旋律變幻莫測,你所要做的就是幽寂中脫下面具,安靜地聆聽JACK OR JIVE每一個漂流的音符。

主辦:TRA全國搖滾聯盟  
Jack Or Jive官方網站:www.JackOrJive.com

洽詢電話:23677475  
活動網站:http://TRAsite.com/JackOrJive(有MP3頁面可連結試聽)

●Wake Up威爾剛, Spring Scream春天吶喊行前開唱

3月29-31日8:00pm-11:00am  
豆皮文藝咖啡館(高雄市五福四路131號2F, (07)5212422)

\$250元,三天聯票;單天\$100  
叫春!叫春!叫春前可以繞到豆皮文藝咖啡館先玩玩暖暖身,演出團體除了參加今年Spring Scream的樂團外,也歡迎本地樂團參一脚!流行樂團、創作樂團、Unplugged,三種音樂類型的演出讓你三天叫得爽,聽得樂!

欲報名參加演唱的團體請電洽南搖永昌0952271621

●第二屆MOON LIGHT FESTIVAL 2002月光 沙灘 瑪沙露

4月4、5、6日3:00pm-7:00am  
地點:墾丁大灣沙灘

三天聯票\$1200(現場只售單票),預售日期為3/12-3/31!

主辦單位:墾丁社區發展協會等  
DJ陣容:DJ DING DONG (USA)、DJ @LLEN、DJ DAVID Jr、DJ AKA DARK、DJ VICTOR、DJ JJ、DJ 派對王、DJ ZERO、DJ ZEUS、DJ CHONO、DJ AKIRA CAT、DJ SHAD-OW、DJ MAD DOG、DJ BOBO...增加中

VJ陣容:川瀨隆士(JAPAN)、BOBY  
為期3天的海灘Party將分成3個區域:主舞台區(Dance Floor)、嬉皮村(攤位及雞尾酒Bar)、魔部擊鼓社(為第二舞台並開放參加者攜帶打擊樂器自由加入)。

活動主題及音樂分為:Samba Magic / Latin of Love / Tribal Massive / Sun Dance等,下午3點開放進場,享受跟Ibiza一樣的浪漫日落風情和拉丁電子舞曲的沉澱!再隨日落進入黑夜狂傲的Tribal Night,不曾間斷的DJ Mixing與Live演出,現場將亢奮無餘,相關資料陸續公佈,請密切注意。

預售票點:【台北】  
RockCandy 1台北市復興南路一段79巷7號(02)27113708

淘兒東區門市 台北市忠孝東路四段71-1號2樓(02)27414891

淘兒西區門市 台北市成都路12號(02)23892025

2.31 Cafe 台北市信義路二段86巷27號(02)23510406

詳情請看http://two.guestbook.de/gb.cgi?gid=35062&prot=uvhdar

●夢田F.S.O.T PARTY(Future Sound of Taiwan)

4月5、6、7日  
地點:墾丁麥當勞後面,大尖山腳下(當日會有明顯指標)

預售票Two Days \$800,現場One Day \$500,預售票截止日為4月1日,預售票窗口洽詢:小貓 0921417291、小周 0958322999

主辦單位:夢田  
4月5日18:00-09:00,17:00開放進場  
18:00-20:00 Ambient

20:00-22:00林強(Fluid-Mix)  
22:00-24:00 Mooks(Dreamfield)  
24:00-02:00 Koala(26D Productions)

敏隆講堂 藝術概論

藝術與生活美感

藝術教室最新課程,巴東老師將帶領大家領略藝術美感與生活感動,開啓東西方藝術概論的大門。

課程將提及藝術活動的本質、內涵與目的;中西文化傳統下,不同的美學發展與藝術表現;西方古典與浪漫傳統之藝術表現;以及中國最浪漫奔放的美感時代-魏晉南北朝之美學思想等。

巴東 老師主講 洪建全基金會 主辦

研修時間:3月19日至5月7日 每週二19:00-21:30

簡章備索:(02)23965505轉113 或上網:www.how.org.tw

文 / 何昇勳

漫遊回憶舞台的出世詩人  
現代愛麗絲——— 史辰蘭  
時間約莫是停止在上一個禮拜的冬夜裡  
放逐自己在街道上漫無目的地遊蕩著  
只爲了飛越過記憶與思念的邊境  
乘著溫潤的和風純白的翅膀  
流連雲端俯瞰大地——— 飛行  
望著採蜜的蜂群微笑的陽光  
涼風吹拂草原生意盎然——— 綠色的呼吸  
夕陽西沉雷聲四起  
沸騰的柏油路吞食一整片草原  
畫家的彩筆塗去我身上所有的色彩  
逐漸透明而驚慌失措的我這才驚覺  
原來我已漫遊在自己的房間裡——— 一整天

我實在不願意承認自己喜歡史辰蘭的音樂!

因爲那無非透露出在我心底層、潛意識中對現實環境的漠然、對儉樸生活和大自然的熱愛、及對自由空氣的嚮往;然則我多麼期望自己是個普遍價值觀下所謂務實的人,於是聽史辰蘭的歌,很難不去感受到由夢境般的詞、優雅靜謐的曲、低調溫暖的嗓音,及充滿異國風味的編曲,所形成的一種神秘空間感;更難不去發現:這特殊的神秘空間所隱藏的出世觀和詩人氣韻,卻又少了自詡爲詩人的矯情與造作。對於自己內心世界的呈現,她總是直接坦白的令人讚嘆、羞愧。然則這神秘空間絕對是屬於私人的小舞台、小宇宙,絕非眾人皆宜的浩瀚大地;雖然史辰蘭和陳主惠的電子編曲,營造出令人震撼的空間感,歌詞亦不斷歌詠著廣闊無垠的大自然,然而董運昌夢幻般的吉他彈奏和張林峰悠揚卻充滿冥想的黑管吹奏,讓人感到這個遼闊無邊的自然空間,並非看得見、摸得著、聞得到的真實,而是存活於史辰蘭自己的回憶與神遊之中;陳主惠將各種民族樂器取樣混音,更強化了身處異境的神秘經驗感受。於是乎,我不由自主地隨著史辰蘭的吟唱,一步一步地踏上她所架構的私密小舞台……

我無法承認我喜歡史辰蘭的音樂!

打從 13 年前「發霉的饅頭」開始,我便震懾於史辰蘭歌聲中所散發出來的自信與堅持,雖然那僅僅是一首收錄在「完全走調——1989 年台北新音樂節新人合輯」中的一首歌,同時也替這位音樂創作的有心人擔心,這種與市場導向背離的作品到底可以撐多久?五年後的 1994 年史辰蘭爲河左岸劇團「海洋告別」的劇場配樂,除了在次證實她對「音樂空間化」的功力與天賦外,更加深了我的擔憂,直到這張劇場配樂終究獲得金曲獎「最佳錄音」,「最佳演奏曲專輯製作人」,我才稍微收拾起那份隱然不安的心。事實證明我的擔憂並非多慮,從「海洋告別」到今天,雖然史辰蘭對用心去經營自己的音樂生命不曾稍減,但顯而易見地,她並沒有得到他應有的掌聲和肯定,甚至只是小小的回應,這點我們可以從簡單的日常對話中得到應證「你知道史辰蘭要出專輯了嗎?」史辰蘭:「誰啊?唱歌的嗎?」即使這八年以來她的創作不斷,其中包括:黃明川執導的「寶島大夢」電影配樂、蔣文慈服裝發表會現場演出配樂、Just Diamond 廣告配樂、簡偉斯紀錄片配樂和不生枚舉的劇場、電視和廣告的配樂工作。這種付出與回饋不公的現況,不僅昭示著國台語樂壇的「只有流行沒有音樂」,更顯示了國人對音樂感知的麻木程度和對智慧財產的不尊重。雖然在如此孤獨的創作環境中歷經了 13 年的忽視與不公,她依舊堅持自己對音樂的熱情,不願放棄與生俱來的稟賦,終於發表了 13 年來的首張專輯「在自己的房間裡」,同時並於國立台灣大學音樂研究所中進修。這種不畏外界困境的勇氣與精益求精以臻至完美的毅力,讓我這種凡事皆宜、無一專精的半調子感到汗顏而莫敢直視,因此我無法承認我喜歡史辰蘭的音樂,因爲在她自信、堅定、無所畏懼的舞台上,我感到無地自容。

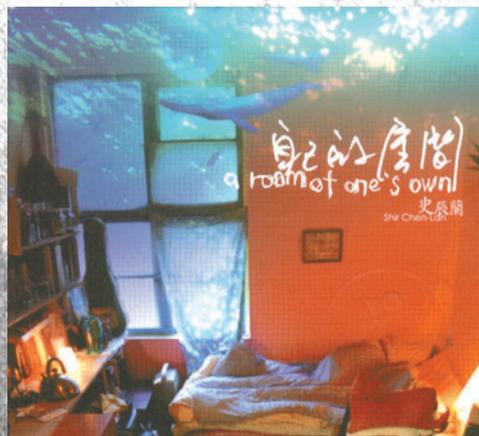
我不得不釐清我是否不喜歡史辰蘭的音樂!

史辰蘭的嗓音和 Nico (1967 年創團於紐約的傳奇樂團 The Velvet Underground 的當家女主唱) 雖同屬於冰冷自溺的吟詩派,卻少了 Nico 那種拒人於千里之外的傲氣,相形之下多了一份對自然生命的關懷與溫暖。而她的氣質和 Lisa Gerrard (80 年代創團於澳洲的軟性歌德經典團 Dead Can Dance 的女主唱) 雖同屬於自絕現實的出世派,卻少了 Lisa 那種詭譎陰森的恐怖氣氛,取而代之的是一種對光明希望的嚮往。雖然和齊豫有著相同的學院派韻味,卻更加清新脫俗、天馬行空,有如永不受塵世污染的「現代愛麗絲」。說著說著,我漸漸地釐清:對於熱愛歌唱也有點好嗓子的我而言,我真是忌妒史辰蘭到極點,因爲既要把歌詮釋得有味道,又要兼具個人獨特的性格,是多麼爲難的一件事。

最後我只得承認我真的很喜歡史辰蘭的音樂!

所以忘了璩美鳳、黃顯洲的八卦及其相關的荒謬現象吧!

也忘了費時排隊、不事生產的樂透彩券及其不勞而獲的心態吧!更忘了流行牌行榜上的花枝招展及其行銷策略下的盲從跟風吧!純淨、舒坦、無壓力的史辰蘭,早在舞台上等候多時……



02:00-04:00 Dragon(26D Productions)  
04:00-06:00 Jerry(Aquarian\_Arts)  
06:00-08:00 Morpheus (Earth Light Productions)  
08:00-09:00 Ambient  
4月6日18:00-09:00  
18:00-20:00 Ambient  
20:00-22:00 Speed(Aquarian\_Arts)  
22:00-24:00 Point(Aquarian\_Arts)  
24:00-02:00 Natty(Dreamfield)  
02:00-04:00 Roger(TranceSpace)  
04:00-06:00 Fancy(26D Productions)  
06:00-08:00 Rainman(Dreamfield)  
08:00-09:00 Ambient

VJs:Optrip  
裝置藝術:Dreamfield Deco. Crew & Aquarian\_Arts

預售票點:

【台北】

夢田門市 台北市光復南路443巷6號1樓 (02)27291168

阿帕樂器 台北市和平東路二段127號2樓 (02)27043945

淘兒東/西區門市、玫瑰唱片各分店...等。網路訂票:請上夢田網站,在線上訂票專區內填寫資料,經電話確認後,即可憑身分證到現場取票。

其他縣市詳情請看網站http://www.dreamfield.com.tw/

## 徵人、徵件

### ●春天吶喊樂團報名要快!

春吶時間:4月4~7日  
樂團報名截止日期:3月20日  
請將報名表、Demo帶、照片寄至台中郵政信箱40-69號;亦可先在網路填寫報名表http://goenglish.com/SpringScream.asp  
樂團清單請看http://www.beetlenut-girls.com/bandregilist.htm  
攤位報名請看http://www.goenglish.com/SpringScreamGeneral.asp  
相關問題釋疑服務請看http://www.beetlenutgirls.com/faq.html  
有任何問題請發問http://goenglish.com/SpringScreamFAQ.asp  
官方網址:www.springscream.com

### ●阿通伯樂器徵人

【倉管工讀生】限女性、高中職以上  
工作時間:星期一至五6:00pm~10:00pm  
【吉他區門市工讀生】樂器店手佳  
有意者請洽阿通伯或戴小姐  
阿通伯樂器:台北市和平東路3段308巷18號  
電話:87331100

### ●敦煌樂器徵人

【敦煌燈光音響工程部門】徵音響燈光工程人員  
條件:全職、刻苦耐勞,具備超人的機動性與敏捷度,能忍受演唱會或舞會現場的高分貝音響者,對燈光音響系統有絕對興趣者,謙虛、好溝通,無經驗可,相關經驗一年以上優先錄用。

工作地點:平時/台北縣泰山鄉泰林路二段6巷2號;外場/全省各地  
待遇:面議,應徵者請寄履歷及自傳至台北市建國北路2段1號1樓 敦煌樂器 李先生收,我們會另行通知面試時間。

【假日計時工讀生

條件:能吃苦耐勞者,不怕辛苦,對燈光音響有興趣者佳。

上班時間:星期六、日及國定假日,排班制,彈性上下班。

應徵方式同上。

【敦煌樂器門市部門】徵門市正職、工讀人員  
條件:門市人員需男,役畢,星期六,日需配合上班(排班制)。刻苦耐勞,口才伶俐,對熱門樂器有興趣者尤佳。應徵者同樣需先寄履歷及自傳,以安排面試時間。  
工作地點:台北市建國北路2段一號 敦煌樂器公司  
待遇:面議  
洽詢電話:25080066

## 訂票、售票

### ●克雷格·舒爾曼 Craig Schulman的音樂劇世界

3月28日7:30pm 國家音樂廳  
\$400·600·800·1000·1200·1500 洽年代系統  
主辦單位:寬宏藝術工作室  
洽詢電話:23419898

克雷格·現代跨界美聲天王,以深具穿透力的極致美聲自由馳騁音樂劇、歌劇、流行樂界。他將用其獨特嗓音、凝練不失真地詮釋重現史蒂芬·桑坦、理查·羅傑斯、安德魯·洛伊·韋伯、荀伯格的音樂劇精華,曲目包括男聲版的『貓』、『西城故事』、『歌劇魅影』、『悲慘世界』、『萬世巨星』、『變身怪醫』、『日落大道』等,絕對讓你捨不得走出他的音樂劇世界。



## Highlights

### ●舞蹈空間舞蹈團《11748》

漂亮舞團的大衛·華倫與舞蹈空間的楊銘隆率專業舞者,開春呈現:

1·1→漂亮舞團最具爆發力的大衛·華倫(David Waring)演出〈死亡〉闡述一個人來,一個人去的生命本質。

74→美國資深編舞家史提芬·克斯特(Steven Koester)創作〈海岸74〉以前衛音樂家約翰·凱吉同名音樂,演繹詩般流暢的肢體風景。

8→中英八位舞者共同發展Made in Taiwan的新作。

演出時間:3月23日(六)晚上7:30·3月24日(日)下午2:30

地點:台泥大樓 士敏廳(台北市中山北路二段113號3F)

\$350 購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-25148486轉101

主辦單位:舞蹈空間舞蹈團

演出團體:

1·英國漂亮舞團-英國文化部、英國文化協會特別推薦的當代舞團,團內不設專屬編舞,委任世界傑出編舞家量身編創,是極具演出及教學經驗的精緻舞團。

2·舞蹈空間舞蹈團-台灣最具多元風貌與都會性格的舞團,團內持續演出創作、教學,並主辦研習及藝術交流活動,更經常發展與國外及跨界合作的製作。

## 戲劇與舞蹈

周五 3月15日

### ●《眼球愛地球》概念服裝秀V.S前衛劇場風

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒場

\$400元 購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2698-2323

主辦單位:外表坊時驗團

不要以為只有國外才看得到前衛的服裝秀,國內搞怪設計師陳柏維(化名:眼球人),將創造出與眾不同的另類視覺美學。這場有劇情的服裝秀,預計將帶給華山觀眾目不暇給的超寫實風!

### ●黑門山上的劇團

《美味ㄟ`便當》

7:30pm 國立藝術教育館演藝廳

(北市南海路47號)

\$300·500·700·900購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-23621800

一段失落的情感、一項失傳的廚藝、一個錯誤的決定、一次狂熱的愛情。美味鬱便當濃郁芳香入口即化的超神力喜劇,將以便當喻喻現代人的愛情需求與態度。清新、風趣、雋永,神話式的情節,生活化的對白,為愛情的春天增添浪漫的氣息。

### ●雲門舞集《焚松》

7:45pm 國家戲劇院

\$300·500·800·1000·1200·1500

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-27122102

主辦:雲門舞集文教基金會

一場關於無常,冥想與禱告的劇場祭典。林懷民先生取藏人焚松禱禱之意,透過儀式性的舞蹈,為人間祈福,為天地祝禱。焚松,啓始白絲綢向兩側緩緩升起,朱紅色地板綻放開來,猶如混沌初開的景象,象徵著大地的喜悅。

### ●台灣渥克劇團 阿彌陀佛-從雷鋒日記談起

7:30pm 台北牯嶺街小劇場

\$全票400,學生票300(憑證購買)

購票請洽元基售票系統。

編導:陳梅毛

這是一齣純知識領域的劇場作品,談的是「儒家文化」。佛教在台灣現況,已經成為「佛教」,事事講道德,講人倫,已經從根本被改造了。佛教原本是印度哲學,是意識哲學,出家人談人倫,是奇異的。而大陸所信仰的馬克斯主義原本是一種世界觀出發的哲學,卻在共產黨當局開始弄樣板人物雷鋒之後,出現了哲學上的荒謬。馬克斯主義從認識世界到決定個人立場與行動,是一種由外到內的哲學;儒家修齊治平,是一

種由內到外的哲學,兩者卻在雷鋒這個樣板人物身上,出現了一種奇異的混和。

周六 3月16日

### ●紙風車劇團《白蛇傳》

2:30pm;7:30pm 台北縣文化局演藝廳

\$300·400·500·600購票請洽元基售票系統

洽詢電話:23926170轉225

展演者:紙風車劇團

第一齣用"花燈"演出的兒童劇。觀眾席中賽龍舟;白娘子要盜仙草救許仙,現場觀眾卻全變成了花草,她能順利找到嗎?

你能夠想像 水漫金山寺|變成 水漫觀眾席|嗎?還有比小朋友大兩倍的花燈偶、空飄汽球。哇!紙風車劇團的白蛇傳,要打開孩子的創意想像世界!

### ●北方昆曲劇院

7:30pm 新舞台

\$400·600·900·1200·1500·1800

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2709-3788

主辦單位:新象文教基金會

演出劇碼:折子戲〈鍾馗嫁妹〉、〈金不換〉、〈女彈〉、〈單刀會〉

### ●《眼球愛地球》概念服裝秀V.S前衛劇場風

2:30pm;7:30pm (見3月15日)

### ●雲門舞集《焚松》

7:45pm (見3月15日)

### ●黑門山上的劇團

《美味ㄟ`便當》

2:30pm;7:30pm (見3月15日)

### ●台灣渥克劇團 阿彌陀佛-從雷鋒日記談起

7:30pm (見3月15日)

周日 3月17日

### ●神奇的魔法書|俄羅斯魔幻兒童劇團

2:30pm 新莊文化藝術中心

\$200·300·400·500·600

購票請洽年代售票系統

洽詢:07-7403466·7472217

主辦單位:寬宏藝術工作室

來自俄羅斯的魔幻寶貝兒童劇團 由一個神仙家族所共同組成,他們將各種古老魔法的演出搬上現代舞台,結合音樂、燈光,創造了魔幻奇異的兒童劇,該團在俄羅斯各地和世界各國的巡迴演出,都受到相當大的好評,是近年兒童魔幻劇團中的佼佼者。

### ●北方昆曲劇院

2:30pm;7:30pm (見3月16日)

演出劇碼:

午場:折子戲〈林冲夜奔〉、〈胖姑學舌〉、〈秦朝草詔〉、〈昭君出塞〉

晚場:折子戲〈思凡〉、〈驚變·埋玉〉、〈花婆〉、〈天罡陣〉

### ●《眼球愛地球》概念服裝秀V.S前衛劇場風

2:30pm;7:30pm (見3月15日)

### ●雲門舞集《焚松》

2:45pm (見3月15日)

### ●黑門山上的劇團

《美味ㄟ`便當》

2:30pm;7:30pm (見3月15日)

### ●台灣渥克劇團 阿彌陀佛-從雷鋒日記談起

7:30pm (見3月15日)

周一 3月18日

### ●北方昆曲劇院

7:30pm (見3月16日)

演出劇碼:《寶鏡冤》選輯〈羊肚〉、〈斬娥〉、〈辯冤〉、〈千里送京娘〉

周二 3月19日

### ●北方昆曲劇院

7:30pm (見3月16日)

演出劇碼:折子戲〈百花贈劍〉、〈百花點將〉、〈遊園驚夢〉、〈華容道〉

周三 3月20日

### ●北方昆曲劇院

7:30pm (見3月16日)

演出劇碼:《琵琶記》選輯〈南浦〉、〈吃糠〉、〈賞荷〉、〈描容〉、〈別會〉、〈書館〉

周四 3月21日

### ●春禾劇團《春禾十八招》

7:30pm 台北市立社會教育館

\$400·600·800·1000·1200·1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:23880036

主辦單位:春禾劇團

可能會因為每天「洗澡」的方式、時間、所使用工具等等的差異性而與您身旁的親密夥伴發生誤解產生爭執嗎?這次《春禾十八招》將利用此為主軸,並從人的生、老、病、死的四個階段生活觀為探討起點;在經過無數次的溝通及協調,終將以互相包容、融合、接受等觀念來呈現。

### ●台灣渥克劇團 阿彌陀佛-從雷鋒日記談起

7:30pm (見3月15日)

周五 3月22日

### ●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

7:30pm 新舞台

\$300·400·500·600·700

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:2738-9859

主辦單位:九歌兒童劇團

演出者:李娟瑩、陳名儀、戴淑娟、李志銘、林春華、李前泉、陳玉琦、鍾宜瑄、導演/朱曙明

本劇敘述一個成天夢想飛上天空的男孩小明,在某年颱風來臨前的夏天,因獲鄰居小美和一群死黨的幫助,共同協力完成飛行實驗器,而乘著颱風的風勢一舉飛上天空,實現夢想!

### ●魏海敏古典劇場~變

7:30pm 國家戲劇院

\$300·600·800·1000·1200 1500

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:27042001

主辦單位:魏海敏京劇藝術文教基金會

這是一場結合身變、形變、聲變、情變的京劇表演藝術盛會。全能旦角魏海敏將跨越不同行當(旦角、老生)的表演方式,忽而穿著時裝吟唱京韻美音之余光中新詩,忽而彩扮(秋江)的陳妙常、(擊鼓罵曹)的禰衡、(貴妃醉酒)的楊貴妃...等風情萬千的多變扮相,堪稱「身變」之絕。

### ●中國文化大學戲劇學系第36屆畢業公演《悲悼》-追獵

7:30pm 國家實驗劇場

\$350元,購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0953970418

主辦單位:中國文化大學戲劇學系

演出美國戲劇之父尤金·歐尼爾(Eugene O'Neill)最負盛名的劇作《悲悼》三部曲Mourning Becomes Electra(台灣譯【素娥怨】三部曲),之第二部「追獵」此劇內容是敘述美國南北戰爭時期的一個家庭悲劇,劇中充滿著強烈而又濃厚的復仇色彩,女兒為了報復母親及其情夫下毒害死了父親,於是唆使弟弟殺死母親的情夫作為報復,但是最後萬萬沒料到母親卻因此舉槍自盡。

### ●國立藝術大學舞蹈學系第15屆畢業公演《開一間黑房》

7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心

舞蹈廳

\$250 購票請洽元基售票系統

洽詢專線:(02)28961000轉3503

主辦單位:國立台北藝術大學

本公演由國立臺北藝術大學舞蹈系應屆畢業生精心製作,節目內容以舞蹈為主體,融入劇場精髓,題材活潑生動,充分展現現代舞的未來主流。以純熟的肢體搭配動人的音樂及全新的劇場藝術,塑造一個寬廣、唯美的空間,充分詮釋舞蹈的自然美學,拉近您與舞蹈藝術的距離,讓您如沐浴春風般的融入其間。

註:台北場演出觀眾專車,開演前30分鐘(午場14:00/晚場19:00),由捷運關渡站免費接駁,節目結束後至藍球場旁出發至關渡站。

### ●台灣渥克劇團 阿彌陀佛-從雷鋒日記談起

7:30pm (見3月15日)

### ●春禾劇團《春禾十八招》

7:30pm (見3月21日)

周六 3月23日

### ●說學逗唱六堂課

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

開放預先索票,洽詢電話:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

演出單位:漢霖民俗說唱藝術團

演出內容:單口相聲課-《奇人妙事多》、對口相聲課之一頭沉]-《台北之最》、F 子母眼]-《誰在一壘》、F 怯口活兒]-《方言報數》、F 貫口活兒]-《地理圖》、F 柳兒活]-《翩翩起舞》、群口數來寶課-《三百六十行》...等。

## ●國立台北藝術大學·戲劇學群 2002年畢業公演《莎樂美》、《威尼斯雙胞胎》

2:30pm; 7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心戲劇廳 \$300元

請洽觀眾專線: 2893-8772)

演出單位: 國立台北藝術大學·戲劇學群 《莎樂美》: 莎樂美是一個絕美的公主, 不僅敘利亞少年願為她死, 連繼父希律王都貪戀她的美色, 唯有先知一約翰對她不為所動, 因愛生恨的莎樂美向希律王提出了唯一的要求—她要約翰的頭……

《威尼斯雙胞胎》: 由同一位演員扮演性格截然不同的雙胞胎, 一個是聰明機智、充滿自信的東尼諾, 一個是膽小懦弱又愚蠢的強尼頭, 兩人在毫不知情的情況下一起來到了維洛那, 展開一段求愛、尋親、覓友的冒險故事, 同時因為面貌相似發生了層出不窮的誤會

## ●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見3月22日)

## ●台灣渥克劇團 阿彌陀佛—從雷鋒日記談起

7:30pm (見3月15日)

## ●中國文化大學戲劇學系第36屆畢業公演《悲悼》—追獵

2:30pm; 7:30pm (見3月22日)

## ●春禾劇團《春禾十八招》

2:30pm; 7:30pm (見3月21日)

## ●魏海敏古典劇場~ 變

7:30pm (見3月22日)

## ●國立藝術大學舞蹈學系第15屆畢業公演《開一間黑房》

2:30pm; 7:30pm (見3月22日)

周日 3月24日

## ●臨界點劇象錄 我們, 和我們的身體跳舞《I》《II》

2:30pm; 7:30pm 臨界點生活劇場

(台北市大同區民樂街68號2樓)

購票方式: 免費入場

洽詢電話: 02-25534493

演出人員: 張智凱 溫吉興等

臨界點劇象錄長期以來不斷進行各種身體運動的鍛鍊, 利用不同的訓練途徑尋求身體能量與表現的可能。本期學員展演為現代舞和接觸即興兩門課程的學習成果, 為期半年的訓練之後, 學員們對肢體的掌握與展演能力均有不凡的進步, 歡迎大家一同來分享, 並不吝提供建議。

## ●薛丁山與樊梨花

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

開放預先索票, 洽詢電話: 23110574轉110

主辦單位: 國立臺灣藝術教育館

演出單位: 國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科

註: 下午2:30pm並有免費歌仔戲示範講座, 自由入場。

## ●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

10:30am; 3:00pm (見3月22日)

## ●台灣渥克劇團 阿彌陀佛—從雷鋒日記談起

7:30pm (見3月15日)

## ●中國文化大學戲劇學系第36屆畢業公演《悲悼》—追獵

2:30pm (見3月22日)

## ●春禾劇團《春禾十八招》

2:30pm; 7:30pm (見3月21日)

## ●國立台北藝術大學·戲劇學群 2002年畢業公演《莎樂美》、《威尼斯雙胞胎》

2:30pm (見3月23日)

## ●魏海敏古典劇場~ 變

7:30pm (見3月22日)

## ●國立藝術大學舞蹈學系第15屆畢業公演《開一間黑房》

2:30pm (見3月22日)

# 活動、課程

## ●迎春嬉遊」樂舞百戲傳鄉里開幕聯演

3月16日(六)下午14:30

地點: 大安森林公園音樂台

免費觀賞! 洽詢電話: 27007759

執行單位: 表演藝術聯盟

國內外知名的頂尖表演團隊, 傲視國際舞台的演出: 相聲瓦社; 雲門舞集2; 優人神鼓; 躍動打擊樂團-朱宗慶打擊樂團2團 邀您與我們一同行腳鄉鎮, 奔向美麗的台灣。

## ●戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節

結合大台北地區十五所高中、六百名戲劇社團學生的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節(www.cue.com.tw), 即將於3/16至6/8, 連續三個月的例假日下午、晚上, 在台北南海學園旁的知新廣場, 隆重登場。

長達三個月、十五個青少年表演團體、三十場完整演出, 由六百名戲劇社團學生, 所進行台灣青少年戲劇、劃時代的「戲花朵朵開」第二屆花樣年華青少年戲劇節, 即將開步, 青少年戲劇再度狂瀾。

3/16(六)調藝坊(松山高中)

《秋天過後是春天?》/集體創作

3/17(日)布丁工廠(景美女中)

《夏娃的水平升降》/劉美鈺(台灣)

3/31(日)戲靈堂(衛理女中)

《點名》/尤涅斯科(法國)

4/05(五)隨藝坊(泰山高中)

《聲不如死》/丹得(法國)

4/06(六)戲胞工廠(新店高中)

《小品想看我》F M和W/王文興(台灣) F 昆蟲館/張百先(台灣) F 啞妻/丹得(法國)

4/07(日)戲弄(中正高中)

《TWINS》/涂崇宇(中正高中戲劇社學生)

4/13(六)裝瘋賣傻不排戲宿舍(新莊高中)

《誰是誰的誰?》/金士傑(台灣)

4/14(日)親愛的戲劇社(明倫高中)

《愛的徒勞》/莎士比亞(英國)

4/20(六)觀摩場 哈豆下社(大理高中國中部)

《男生女生@love.edu.tw》

第一部曲 繼續!/蔡志鴻(台灣)

第二部曲 取悅!/李中(台灣)

第三部曲 愛情大作戰!/張舒懿(台灣)

4/21(日)颯戲工場(和平高中)

《職業:大學生》/詹淳惠(台灣)

4/27(六)啊!劇坊(成淵高中)

《父親回家時...》/菊池 寬(日本)

4/28(日)種子劇團(永平高中)

《向日葵花園》/集體創作

6/01(六)手工花劇團(華僑中學)

《她耳朵裏的一隻跳蚤》/費多(法國)

6/02(日)野孩子實驗室(師大附中)

《蝴蝶 翅膀 蛻變》/莊貴竣(師大附中戲劇社學生)

6/08(六)名伶幻影(林口高中)

《新馴悍記》/莎士比亞(英國)

主辦單位: 新世代劇團

觀賞演出請憑票入場, 索票請洽各演出團隊, 或開演前一小時至票口領取。

洽詢電話: 02-28378733

## ●華山【Work in Progress 體驗創意表演工作坊】超炫登場!

主辦單位: 中華民國藝術文化環境改造協會

活動日期: 4/12~13(五~六)、4/19~20(五~六)

活動地點: 果酒禮堂(果酒大樓二樓)

入場費: 自由入場

節目內容:

### ◆第一檔

4/12(五)(19:30~21:00)、4/13(六)(14:30~16:00)

百樂門大戲班【王道偉博物館】+ gpp遊戲場【食語者】

內容: 【王道偉博物館】將把博物館和劇場結合起來, 所連結者是「自己的房間」, 整場戲都是互動, 即將讓參與觀眾措手不及、手忙腳亂; 而【食語者】談論的是語言與存在的概念, 是風格偏向魔幻寫實的實驗劇, 全劇將透過場景的二度及三度分裂, 將觀眾引入現實和虛擬之拉鋸戰裡, 期待觀眾加入挑戰。

### ◆第二檔

4/19(五)(19:30~21:00)、4/20(六)(14:30~16:00)

刺身現代舞團【秀抖】+ 匯川創作群劇團【沉默三部曲】

內容: 【秀抖】創作概念來自於「泰國拳」, 舞者之動作將以持續震動、輕微彈跳之方式進行, 表演者將邀請觀眾上場用繩子一起構築舞台空間, 一起參與驚險的比賽過程; 而【沉默三部曲】將以三段式solo方式呈現, 邀請到策展人兼藝評家黃海鳴跨界演出, 搭配劇場資深工作者張志及李為仁, 共組一齣具深度的戲。

活動洽詢: 23926180轉13李小姐。

## ●東吳大學親善舞團十週年巡迴公演《紅樓新夢—尋找天使情人》

紅樓夢經典新味, 看看影像、肢體與聲音的交融, 舞台的魅力會有什麼樣的突破? 舞蹈和肢體的對話又將擦出怎樣的火光? 演出單位: 東吳大學親善舞團、瀚墨舞團

演出場次:

3/17(日)7:30pm/基隆市文化中心

3/23(六)7:30pm/新竹縣文化局演藝廳

3/31(日)2:30pm/淡水鎮立圖書館演藝廳

## ●文大推廣教育部戲劇課程

上課地點: 台北市建國南路二段231號

主辦單位: 中國文化大學推廣教育部

洽詢電話: 02-27005858分機611或610

網址: http://www.sec.pccu.edu.tw

### 【戲劇教學應用】

時間: 4月16日開課(每週二19:00~22:00pm 共十週)

師資: 容淑華(國立台灣戲曲專科學校劇場藝術科主任)

對象: 不限, 但以現職國小、國中以上教師

或未來計劃從事教職者為佳

內容: 1. 教育與戲劇的關聯、2. 教育戲劇的理論、3. 教育戲劇的策略運用、4. 工作坊與教案設計

收費: 學費3600元, 新生需另繳報名費300元。

### 【表演藝術與生命感動】

時間: 4月17日開課(每週三19:00~21:30pm 共八週)

師資: 李立亨(中華戲劇學會秘書長)

對象: 喜歡閱讀及欣賞演出之一般大眾

內容: 透過書籍與影像作品的閱讀, 評介表演藝術經典與流派及其與生命感動之間的關係。

收費: 學費2600元, 新生需另繳報名費300元。

## ●弄劇團「春天體驗劇場工作坊初級班」

以遊戲的方式介紹劇場表演藝術, 對於無任何表演經驗的朋友, 我們認真的邀請您來好好體驗劇場表演的樂趣

時間: 3月19日、21日及22日三天, 晚上7:00~10:00, 共計9小時。

地點: 南風劇場(高雄市苓雅區中正二路56巷5號地下室, 電話: (07)2229820)

對象: 十八歲以上, 對劇場表演有興趣的朋友。

課程內容:

1. 認識自己的身體--使用脊髓思考

2. 聲音的表情--進入一個異境

3. 好好玩一場--即興遊戲

費用: 1500元

指導老師: 陳德安(弄劇團團長)

報名日期: 即起至3月18日止

主辦單位: 弄劇團

疑問請洽弄劇團行政會臆霖小姐, 電話 0926706817。

## ●放聲狂嬉二〇〇二年國際劇場藝術節「免費名片欣賞」

日期: 3月17日(日)下午2:00~4:00

地點: 國家戲劇院表演藝術圖書室

內容: 探討肢體語言與聲音所延伸的劇場藝術

演出者: 丹麥歐丁劇場(Odin Teatret)等

現場解說: 彭雅玲

免費入場辦法:

1、週一至週五場次不需預約: 放映前半小時依序登記入場, 額滿為止。

2、週六、日場次需預約: 每週一開始預約當週六、日場次, 預約時間是週一至週五(國定假日除外)上午9:00~12:00, 預約電話: 2343-1551, 至放映前十分鐘未出席之預約者, 席位將供現場未預約之觀眾使用。影片放映二十分鐘後, 不得入場。團體請先電洽, 另安排場次時間。

◆放聲狂嬉二〇〇二年國際劇場藝術節除講座及工作坊外, 尚有戲劇演出, 詳情請至藝術節專屬網站查詢: http://www.ntch.edu.tw/service/festival/; 或電話洽詢: 2343-1363。

主辦單位: 國立中正文化中心

承辦單位: 歡喜扮戲團

## ●臨界點生活劇場空間能量釋放計劃

能量釋放地點: 台北市大同區民樂街68號

2F、3F(臨界點生活劇場)

能量釋放期限: 本年度任何適合釋放之月、日、時、分、秒

適合能量釋放產品: 靜態平面作品、雕塑、裝置藝術、攝影、舞蹈、戲劇、讀書會、研討會、記者會、工作坊、影片紀錄、排練等。

釋放地點規格: 2F約15坪/3F約20坪, 長方形之理想釋放場基底, 鋪設必要之黑膠地板及完整軌道燈及音響系統, 以增強釋放力...

可隨機排列加強產品能量。

計劃聯絡人: 傅子豪、張蘊之

聯絡電話: 02-25534493(每日下午2:00~6:00)

或 E-mail: howardfu@ms38.hinet.net、ugsick@yahoo.com

本空間能量釋放計劃由國家文藝基金會贊助, 希望相關各類型產品加入, 共同釋放能量, 增強空間之威力, 詳細辦法及技術資料請親自聯繫, 以確保機密。

## ●「火鼓祭」將延後舉行

身聲演繹社所舉辦的火鼓祭將延後舉行。由於都發局將於四月至六月, 在華山進行一連串的綠化工程, 而工程用地與我們

舉行火鼓祭的地點有所重合, 而在我們於別地試音後發現, 鼓聲會干擾到附近居民的夜間生活, 於是我們不得不將活動延後至七月舉辦, 請大家見諒。地點目前仍預定在華山, 並希望屆時大家還是可以一同前來參與我們的火鼓祭。

## ●古名伸舞團肢體活躍計劃

「接觸即興」是即興舞蹈中的一種, 強調的是人和人之間經由接觸, 進而達到肢體上的互動、溝通及回應。課程內容包括: 滾動、接觸、親近地板的暖身。兩人一組的抬、舉、壓的重量給予訓練。遊戲方式的空間練習。自由舞蹈。與他人互動。分享及欣賞。按摩及放鬆。

課程及時間:

### 【接觸即興】

這是一堂透過肢體接觸、重心轉移與舞伴共舞的課程; 若您記不住動作卻有一顆想跳舞的心, 那這堂接觸即興課就是您的最佳選擇!

每週四晚上7:00~9:30(3/07開課)

單堂: 350元, 購買上課卡優惠價: 2500元(可上八堂)

師資: 吳青蓉、朱星朗、蘇安莉

### 【現代舞】

這是一堂訓練肢體協調性、柔軟度、動作記憶的課程, 是想增加身體能力的您不容錯過的課程!

每週二晚上7:00~8:30(3/05開課)

單堂: 250元, 購買上課卡優惠價: 1800元(可上八堂)

師資: 蘇安莉、羅孟真、黎美光

### 【接觸即興週六JAM】

這是舞團開放給所有對接觸即興有興趣的朋友們一起自由跳舞的時間, 您可以攜帶樂器、畫具、攝影器材... 所有您想得到的東西一塊來玩耍, 歡迎大家呼朋引伴前來參與這個屬於所有人的happy hours!

每月第二、四週六下午4:30~6:30(3/09開始)

費用: 自由樂捐

上課地點: 古名伸舞團

(臺北市北投區致遠二路5巷19號, 捷運淡水線至石牌站, 由石牌路一段71巷巷口丹堤咖啡館轉入約15公尺。)

聯絡電話: 02-28232618 鄭小姐; 傳真: 28204973

電子郵件: kuku@kudancers.org

# 徵件、招募

## ●到尾的要前計畫之一——<個人博物館>

想過自己的房間也可以是博物館嗎?

在自己還沒有掛掉之前, 來作自己的博物館館長吧。跳出自己演自己, 賦予房間一草一木新生命! 自認可以把死的說成活的, 指鹿可以為馬的房間中人, 盡管來找到尾。聯絡方式下面有。

\* 演員部分由劇場名宿但唐膜指導。

\* 本戲確定將在華山藝文特區四月上演二場。

## ●到尾的要前計畫之一——<素人mtv>續編

喜歡聽/唱流行歌嗎? 來自拍mtv吧!

聽了流行歌會忍不住唱, 唱了流行歌會忍不住笑, 笑了流行歌會忍不住哭? 自認表情夠, 有感覺的人, 盡管來找到尾。

意者請留下聯絡方式至: f12381@hotmail.com

我們需要:

1. 還要演員。

2. 那個蘿倍卡小姐, 你的手機和電郵不能用, 請速聯絡我, 我要找你作製片。

3. 陳芝余先生, 你來作導演好不好? 也請聯絡我。

## ●紙風車團隊第八期團員熱情招生中

隨著紙風車文教基金會的擴編, 其旗下各團體的發展也將更多樣化, 除了在紙風車劇團和綠光劇團中, 成立以編導及演員為主的專責部門, 並由於紅樓劇場的開幕, 期望能凝聚更多的表演及編導人才, 以及對文化藝術有熱情的夥伴, 共同開創一個創造夢想的新樂園。

不論是功力深厚的戲劇老將, 或是滿腔熱血的新人才, 只要年滿十八歲, 都非常歡迎加入這一個新的台灣夢工廠!

甄試時間: 3月24日(日)上午10:00~下午5:00

甄試地點: 紙風車大排練場(台北市重慶南路二段59號3樓)

連絡人: 02-23956838 周碧珊、葉佩真



## 活動

### ●紀錄片放映 縣道184之東」的菸樓傳奇

播放時間：3月23日(六)下午7:00  
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)  
與會來賓：導演 賀照愷  
參考網址：<http://www.wistaria.org.tw/act/2002/leband/leband.htm>

這部影片是台灣第一部抗爭音樂紀錄片，紀錄的對象是交工樂隊。交工樂隊早期因為反美濃水庫而受到重視，2000年，總統陳水扁宣佈任內暫停興建美濃水庫之後，交工樂隊開始關注農民和農村議題，音樂形式也愈趨成熟。在這部紀錄片裡，鏡頭跟隨著樂手，進入他們的生活，呈現了五個人在舞台背後的面貌。

### ●蔡明亮來了!!

3/19(二)晚上7點  
在師大校本部誠101教室  
與李康生等人同行  
展開一場精彩的座談會  
師大電影社敬邀。

### ●電影欣賞講座

3月16日(六)16:30-18:30  
地點：市圖總館八樓團體欣賞室  
電話：2755-2823轉2802  
講題：尤里西斯生命之旅(希臘)  
講座：黃英雄先生

### ●週末法國電影放映

由國家電影資料館主辦，本活動定期會員免費，非會員每場五十元。  
地點：台北市青島東路七號四樓  
洽詢電話：2392-4243  
<http://www.ctfa.org.tw>

3月16日(六)16:30;3月20日(三)19:00  
《善良的人》導演：Claude Chabrol

### ●影像-運動」電影季第一季

時間：1月至4月  
放映地點：國家電影資料館(台北市青島東路7號4F)  
本活動完全免費，自由入場。  
聯絡 影像-運動」：[imagemovement@yahoo.com.tw](mailto:imagemovement@yahoo.com.tw)  
放映場次：  
3/16(六)19:30  
主題：鹹濕翻身·硬蕊軟化—A片新觀點  
3/23(六)19:30  
主題：事件·行動·表演·身體藝術  
3/30(六)19:30  
主題：我拍、我拍、我拍拍—法國實驗電影中的白晝像

## 課程

### ●與神對話，你那邊幾點?—蔡明亮電影專題講座

藉著此次蔡明亮導演專題，總觀他的作品，試著從其中解讀創作者與自己的關係，以及在如此急鉅變化的環境中，人與人之間的互動變化，還有那份未曾改變過的有關幸福的本質。

這次國家電影資料館特別放映蔡導演重要的電視作品，電視單元劇「小孩」下「海角天涯」，紀錄片「我所認識的朋友」與「與神對話」，第一部執導影片「青少年哪吒」以及最新的影片「你那邊幾點?」。並將邀請游惠貞老師、王瑋老師以及關天祥老師舉行專題講座，分別就蔡導演的電視及電影作品作更深入的探討與分析。

活動日期：3月4日~4月26日  
地點：國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路七號四樓)  
洽詢電話：23924243;傳真：23926359  
<http://www.ctfa.org.tw>  
講座內容：

(二)3/16(六)2:30PM  
談蔡導演影片中新作「你那邊幾點?」的特殊性  
主講人：王瑋老師  
特別來賓：蔡導演及王墨林  
(三)3/23(六)2:30PM  
談蔡導演電視作品風格

主講人：關天祥老師

### ◆活動參加辦法：

1. 即日起至9:00~17:00(週一);9:00~20:00(週二至週五)或 10:00~17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。
2. 申請者需備2吋相片兩張並繳交500元學員費，完成報名手續後即可參加三堂講座及觀賞至少7部教材影片，並得於活動期間使用本館閱覽室。
3. 本館前期講座學員可享400元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣350元參加講座。
4. 單堂講座收費200元(請注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員憑會員證得享每場150元優惠。)
5. 限定名額五十名。

## 徵人、徵件

### ●學生電影製作誠徵演員

片名：夢遊·夏威夷  
影片規格：16mm短片  
影片長度：25min  
拍攝期間：3月27日(三)~4月1日(一)  
創作前提：一個輕鬆甜美，屬於年輕人的故事。用一點魔幻寫實的手法玩出新鮮、有趣、沒有壓力的新愛情創意。  
故事主題：試圖用非寫實的敘事轉折、現代童話的夢幻基調，描繪新世代的另類生活觀點。透過一個十七歲女生的旅行，帶出關於城市的寂寞、遙遠的夢想、及所謂的人生觀不過就是一種遊戲的主題。

### 誠徵演員：

1. 阿倫：約20歲左右，皮膚有點黑、笑起來很陽光的大男孩
  2. 阿cat：約18~20歲左右，短髮、有型、輪廓深、長得很可愛
- 如有意願，請盡快與我們聯絡導演：曉玲 0922-293141、製片：小魚0920-568965  
由於學生電影經費有限，因此拍片期間只能提供飲食，並無酬勞，歡迎喜愛演戲的朋友一起來參與!

### ●戲劇節目招募演員

招募單位：台灣藝術大學廣電系三年級  
節目簡介：本節目主題是闡述如何製作電視節目：以戲劇的呈現方式，引導對製作節目有興趣的民眾，對製作節目有基礎的認識。本節目寓教於樂，參與的朋友相信也會因此對製作節目的流程與基礎知識有相當的認識。

### 招募項目：

1. (飾)導演：劇中需呈現要求完美、要求精確的個性，性別年齡不拘。
  2. (飾)執行製作兩名：劇中需呈現勤奮踏實、樸素努力的個性，性別年齡不拘。
  3. (飾)攝影師：劇中需呈現隨和老實的個性，體格需高大壯碩，男性佳、年齡不拘。
  4. (飾)燈光師：劇中需呈現挑剔、小心眼的個性，體格瘦小尤佳，男性佳、年齡不拘。
  5. (飾)化妝師：劇中需呈現對流行時尚敏感且高貴的個性，女性尤佳，有相關經驗者尤佳，無經驗者亦可。
- 拍戲時間：3月中旬至4月底，每星期六、日為主。  
報名熱線：請電：0925317352 鄧同學 或奇e-mail至：[lily6943.tw@yahoo.com.tw](mailto:lily6943.tw@yahoo.com.tw)  
備註：

1. 本節目因屬同學集資製作，製作經費有限，無法提供演出酬勞。但參與我們的朋友，我們願意提供製片期間的餐飲，以及節目完成後的節目帶二份，供予紀錄留念，以及參與台灣藝術大學之藝美獎，角逐最佳主角與配角之選拔。  
2. 報名日期為即日起至3月22號，奇mail的朋友請留手機，我們會盡快與您聯絡。

### ●2002年女性影展徵件

"女性影展"長期推展由女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的作品，今年已經邁入第九年。主辦單位"台北市女性影像學會"，是一個由女性影像創作者、性別研究學者及影評人所組成的非營利機構。今年的2002女性影展將於六月份舉辦，如果妳的作品符合以下敘述的條件，歡迎報名!

主辦單位：女性影像學會  
報名資格：  
由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗，或以女性為主題的作品都歡迎報名。  
報名作品需在2001年1月之後完成，請詳細填寫報名表。  
選片方式：  
影展單位將組成評審委員會，邀請專業電影人及女性議題專家共同遴選影片，入圍作品我們將即刻告知作者。  
版權：

入圍作品將以影片或Betacam規格，於2002女性影展中正式放映，並邀請作者及影評人或性別研究學者，前來參與放映座

談。  
入選作品主辦單位將提供放映版權費。  
為便於網站、電視或電台上做非營利性之影展宣傳使用，女性影展有權將入選作品做部分複製及宣傳放映。

截止日期：  
完整之報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表請於4月4日當天或之前寄至女性影展，日期以當日郵戳為憑。報名表可至女性影展網站下載，網址為：[www.wmw.com.tw](http://www.wmw.com.tw)。請寄至下列地點：「2002 女性影展」  
地址：106台北市光復南路46巷35號  
電話：(02)2570-4890(下午)  
傳真：(02)2570-4889  
Email：[wmw\\_tw@hotmail.com](mailto:wmw_tw@hotmail.com)

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●3月17日2:00pm

(士林分館)史上最大作弊戰爭、(稻香分館)噤聲秘語、(清江分館)豪情英雄、(天母分館)王牌特派員、(王貫英分館)億萬未婚夫、(萬華分館)魔法公主、(大同分館)警察帝國、(延平分館)全民公敵、(長安分館)特務迷城、(三民分館)MIB星際戰警、(民生分館)天行大運、(西湖分館)九月的某四天、(大直分館)危機最前線、(景美分館)大蟒蛇：神出鬼沒、(文山分館)一家之鼠、(永建分館)殺手不眨眼、(木柵分館)哈啦瑪莉、(萬興分館)新小鬼當家、(道藩分館)角色

### ●3月24日2:00pm

(士林分館)十全大補男、(稻香分館)三天兩夜、(清江分館)烈火雄心119、(天母分館)獨立時代、(王貫英分館)超級大國民、(萬華分館)天地雄心、(大同分館)鐵巨人、(延平分館)地獄搖籃、(長安分館)怪物奇兵、(三民分館)豪情本色、(民生分館)情書、(中崙分館)老師、(東湖分館)七月七日晴、(西湖分館)替身殺手、(大直分館)雙面瑪麗蓮夢露、(景美分館)畢業旅行、(文山分館)現代灰姑娘2、(永建分館)臥虎藏龍、(木柵分館)非洲大瘋狂、(萬興分館)優柔不斷、(道藩分館)單身貴族

## 院線新片

### ●你那邊幾點?



預售時間：即日起至3月29日止  
預售票價：150元，請洽元善售票系統；或絕色影城、晶晶書庫。  
上映日期：3月15日晚場7:00pm起  
上映地點：絕色影城(台北市漢中街52號，02-23811339)

父親死後，小康變得怕黑，他反鎖房門，開燈睡覺，半夜尿急也不敢出來小便，老覺得父親的鬼魂在屋裡走動。白天他在台北車站外面的天牆上賣手錶，來了一位明天就要出國旅遊的湘琪，看上他手上戴的一支舊款手錶，求他割愛；按風俗，父親喪期未過七週，小康身上用過的東西如果給別人就會令對方倒楣，湘琪卻不信這一套，硬是買下那隻錶。湘琪走後，小康莫名地想念起她，卻對她一無所知，只知道她去了遙遠的巴黎，他心血來潮，在那封閉幽暗、佈滿死亡氣氛又輾轉難眠的房裡，他撥電話問電信局巴黎的時間；原來巴黎比台北慢了七個鐘頭，於是他逐隻將他賣的手錶的時針往後轉往後轉往後轉.....然後，迷信的母親發現家裡的時鐘變慢了，竟一口咬定是父親的鬼魂所為，於是這個家庭開始依循著變慢的時間，過一種異於常人的生活。在巴黎，帶著小康手錶的湘琪，躺在一間古老的旅社的床上，睜大眼睛，整晚聽著天花板的腳步聲走來走去，住在樓上的是誰?

### ●真情快遞

(導演：拉塞霍斯壯)演員：凱文史貝西、凱特布蘭琪、茱莉安摩爾、茱蒂丹契、甘娜三胞胎  
3月15日上映

奎爾，不只平凡，還很窩囊。他邋邋、不修邊幅、生活乏味、生平無大志，住在紐約灰暗的北郊，是報社裡缺人手時才聘用的三流記者，更慘的是，他娶了一個完全不適合他的老婆，蓓姐。蓓姐是個愛招搖、好社交的花蝴蝶，剛開始，她以為在奎爾身上找到了自己殘缺的那一面，因而愛上他，甚而結婚生了一個女兒邦妮。但沒過多久，她野性放浪的一面又禁不起誘惑，爆發出來。悲哀的奎爾依然蠢蠢地迷戀著他不該愛的蓓姐，縱容她天天在外尋歡作樂，直到她帶男人回家...。蓓姐在一場車禍中意外地死了，就在她帶著女兒離家出走後不久。奎爾救出了墮落狼爪的女兒邦妮，在哀慟與孤寂中努力想回到原本平靜的生活。葬禮上，他見到了從未謀面的姑姑艾格妮絲，這個滿面風霜又堅強幹練的老太太，她說服早已心死的奎爾，帶著女兒和她一起回祖先的家鄉：殺蒜爪漁村，重新尋回生命中遺失的那一塊拼圖。

### ●長路將盡

(導演：李察艾爾)演員：茱蒂丹契、凱特溫斯蕾、吉姆布洛班特  
3月16日上映

本片根據約翰貝理所撰寫的「晚歌一寫給我的妻子艾瑞斯」一書所改編。艾瑞斯·梅鐸事英國知名的哲學家，同時也寫過二十餘本小說，被許多人視為當代世界最偉大的作家之一，但是卻在1994年左右被診斷罹患阿茲海默症。整部電影描寫兩人相識經過，以及兩個各有想法的人結合以後的婚姻生活，以及在艾瑞斯被診斷出阿茲海默症之後，兩人如何走完艾瑞斯人生最後的一段路程。對於艾瑞斯而言這樣一個哲學家以及小說家而言，文字與時間是她創作以及理念最重要的依據，但是在她人生最後的一段路程裡，文字與時間對她已經完全不具任何意義。而身為丈夫的約翰貝理日漸年邁，白髮蒼蒼的情況之下，不得不將艾瑞斯交由安養中心照顧，最後艾瑞斯也就老死在安養中心裡。

### ●忘了我是誰

(導演：法蘭克德拉邦)演員：金凱瑞、洛莉荷登、馬丁藍道  
3月16日上映

彼特艾波頓是好萊塢一位剛入行的電影編劇，他的第一部作品《撒哈拉沙漠大盜》剛剛完成，受到全美觀眾矚目，正當他準備大展鴻圖時，一個調查美國境內反美活動委員會突然指控他曾經支持左派組織，要立刻傳喚他出庭作證。彼特不僅因此丟了前途，他的明星女友也離他而去，他在一夜之間變成了洪水猛獸，人人避之唯恐不及，彼特在失意之餘，驅車散心，卻意外地發生一場車禍連人帶車落入急流的河水中，意識昏迷的彼特被河水遠遠地帶到一個平凡的小鎮—羅森，初來乍到的他，卻觸動當地居民平靜已久的心。羅森鎮的年輕人絕大多數在大戰中以身殉國，全鎮因此顯得死氣沉沉。頭部受到撞擊而喪失記憶的彼特被鎮裡的人救起，在經過簡單的醫療檢查之後，所有與彼特接觸的人都發覺他長得很面善，而彼特卻始終想不出自己是誰...

### ●梅爾吉勃遜—勇士們

(導演：藍道華勒斯)演員：梅爾吉勃遜、巴瑞派柏、奎格柯尼爾、克里斯克蘭  
3月22日上映

1965年在越戰中，第一場美軍與越共最慘烈的戰役。四百名美國大兵，第一次利用美國首創的直昇機空中機動任務，空降至德浪河谷的敵軍陣營之中，發現他們被2000名敵軍包圍，第七騎兵隊第一營營長穆哈爾(梅爾吉勃遜 飾)帶領著他的弟兄面對這場充滿劣勢的戰爭，在那裡，他們以生命中最漫長的一個月堅守陣營，只為了堅持到最後一刻。最後一人、最後一顆子彈，而穆哈爾堅信在這次戰役中，他將是第一個踏上敵陣，也是最後一個離開的人，而且每一個人都要活著回來！他們為人父、為人夫、為人子也為人弟兄，戰火線上他們視死如歸，他們是一家人，也是同胞手足，他們只有彼此照應才有存活希望。

### ●鬼胎記

(導演：湯姆薩耶克)演員：凱文科斯納、凱薩琳艾比、凱西貝茲  
3月23日上映

喬醫師的妻子是兒童安寧病房的輔導員，卻在一次意外中喪生。歷經喪妻之痛的喬，開始照顧妻子生前最關心的病童們，不料某次一位從鬼門關被救回的病童竟聲稱在另一個世界看到了喬的妻子。喬也慢慢發現妻子似乎透過這些病童和他接觸，甚至傳遞訊息，而為了應證自己的第六感，他不顧生命危險試圖穿越陰陽界...



## 掉進了一個迷思的死胡同

藝人: Alanis Morissette  
專輯名稱: Under Rug Swept  
發行: WEA

文/Ricardo

該怎麼去評價 Alanis Morissette 這樣的一位歌手?成功的投資理財人?還是富有正義感的音樂人?若說妳知道她曾經投資網路公司而失敗,最近又為了爭取美國藝人權益而出席聽證會時,樂迷們總是會對她報以擁戴的支持態度,認為她是一位能為自己爭取權益的好歌手。而且在同儕之間,她的外在正面形象也隨之建立。

但問題是這些正面評價是否能夠移嫁到她的創作能力呢?現在經由新專輯《Under Rug Swept》的出版,卻發現結果似乎是不行的。怎麼說呢?就一個主流廠下的還有點另類味道的女性歌手而言, Morissette 在 1995 年《Jagged Little Pill》的快速成功當然讓她提早嚐到成名的滋味,但是隨後的第二張專輯與她這張專輯卻立刻反映出一個事實:如果一位歌手不先做好其本分工作而有太多外務的話,那莫她的創作能力必定隨之下降。而很顯然, Morissette 是掉進了一個迷思的死胡同。

就音樂娛樂程度來看,她在製作上依然犯了一個想迎合市場需求的迷思,而這迷思顯然讓她失去了自己的個性,比如從一開始《21 Things I Want in a Lover》的電吉他刷弦幾乎就是為了青少年新金屬口味而造,但毫無創意的和絃只會讓人一開始就沒有想聽下去的慾望,而其它如《Hands Clean》或《Flinch》算是比較有點誠意的民謠搖滾曲子,但這樣好歌的比例卻佔十一首歌曲的一半不到,使得整張專輯呈現一種茫然而不知該往哪的現象,而且更糟糕的是, Morissette 的歌詞寫作一直處於一種囉哩囉唆的自我心裡分析狀態;她喜歡將她過去的青少年人際關係或長大後的異性關係都拋出來唱,結果就讓許多詞句顯得有點弱智化。倘若說她能夠再更沈澱自己內心的部分,其實是會更好。也因此當前面的慌亂呼應到她最後一曲《Utopia》的烏托邦渴望時,反而更加強了這首曲子在整張專輯的重要位置:她不是不能寫出好歌,只是在這樣的市場體制下,依然是被妥協犧牲掉的。



## 打過波斯灣戰爭的秘密客

藝人: Mystikal  
專輯名稱: Tarantula  
發行: Zomba/ Jive

文/Ricardo

打從去年一張《Let's Get Ready》開始,一名原本從紐奧良出身的饒舌歌手 Mystikal 突然異軍突起頗受各界好評,認為這是能與 Chuck D、Method Man 或 Eminem 一拼高下的好手,而且倘若查閱他過去的歷練,還赫然發現這位饒舌歌手還曾經參與過波斯灣戰爭,這使得這位曾經打過戰的老兵在閱歷上就比別人多了一個更理直氣壯的聲勢。

Mystikal 的嗓音聽來其實是較為沙啞粗獷的,而他對他自己的饒舌節奏也比一般東岸歌手更愛運用大量的節奏藍調拍子,而這樣的特色便使得饒舌他的饒舌歌曲聽來顯得活潑許多,如同 Ludacris 一樣,這些從南方的貧窮社區出來的男性歌手,似乎永遠對異性、性愛、幫派等主題樂此不疲,或者對於他自身的成長經驗總有說不完的觸痛。譬如在《Ooooh Yeah》他可以用非常明顯的性愛動作字眼唱出他的性渴求,或者在《Big Truck Driver》裡描述他對卡車駕駛的懷念等,都透露出他過去的一些個人經驗可以讓他寫成歌曲。只是說有時候他的詞句往往讓人覺得噁飯,像是《Pussy Crook》裡他的副歌居然會依劇情出現「Dick don't fail me now」的滑稽場面。此外,舊歌曲製作上,整張專輯最好的歌曲大概就屬由 The Neptunes 操刀《Go 'Head》與《Bouncin' Back (Bumpin' Me Against the Wall)》的兩首歌曲,前者以假音唱腔凸顯 Mystikal 的男中音,而後者則以半爵士風與精巧簡潔的打擊樂器讓整首歌曲非常鮮活,使得這張專輯即使在最後被 Mariah Carey 小小的砸鍋,但這張《Tarantula》依然維持了他一定的個人水準。

這些從南方的貧窮社區出來的男性歌手,似乎永遠對異性、性愛、幫派等主題樂此不疲



## 一種自我救贖:人母的喜悅

藝人: Tanya Donelly  
專輯名稱: Beautysleep  
發行: 4AD

文/Ricardo

身為美國東岸地下樂團的重要女性代表性歌手之一, Tanya Donelly, 在經歷八零年代 Throwing Muses 的草創,再到 Breeders 時期或 Belly 的短暫組團生涯後,這位以飄渺嬌嫩嗓音見長的女歌手,在闊別五年後,終於再度現身出版了她個人第二張專輯《Beautysleep》。只是不同以往的是,這次她終以母親的角色唱出她生命中最重要的兩個人,她的小孩與她的夫子。

這張專輯在創作重心上便是以她這五年來的生活變化與經歷作為她創作的題材,沒有什麼新奇,但卻相當真實而貼近作者內心的世界:初嘗為人父母的滋味。也因此,由第一首的《Life Is But A Dream》款款道出她對生命的體悟時,整張專輯的步調也便在不徐不緩的節奏中行進著,《The Night You Saved My Life》獻給她的先生,也唱出「Now I sit with this babe at my breast/I was never this good at my best/ Never Higher」這樣初為人母的喜悅,是一種自我救贖,藉由懷孕生子整個過程的儀典,開始真正瞭解到生命的奧妙與價值,同樣的《Keeping You》則是她唱給她小女兒的溫柔搖籃曲,而 Donelly 的編曲不僅在旋律上一直巧妙地以小鼓暗示著事件的發生狀態,而且 Donelly 的嗓音不僅顯現出她過去從未有過的自信與滿足,在空靈之間聽見她對過往陰鬱憂鬱的揮別。《Another Moment》是一首相當耐聽的佳作,整首曲子雖然多用傳統的樂器演奏,但背景如幽魅的和聲與極其巧妙的後製混音,讓整首歌曲聽來彷彿經過電氣化的處理,兼具她過去歌德幽緩婆娑與現代電子感。

此外值得一提的是,《Moonbeam Monkey》還保存了波士頓獨立團體 Morphine 已故主唱 Mark Sandman 的低吟對唱,再配上其幽魅的黑天使之歌,更添幾許鬼魅氣息,但若撇開這些暗色面紗,其實 Donelly 的內心是喜悅的,因為現在正是一段新的旅程正要展開,不論她將音樂視作一種自我治療、療人的工具,抑或是她將邁向一個新的階段,音樂或生命上,都將如此。

# NME

UK Singles

3/11

1. ANYTHING IS POSSIBLE/EVERGREEN  
WILL YOUNG
2. WHENEVER WHEREVER  
SHAKIRA
3. HERO  
ENRIQUE IGLESIAS
4. HOW YOU REMIND ME  
NICKELBACK
5. SOMETHING  
LASGO
6. I WILL ALWAYS LOVE YOU  
RIK WALLER
7. WORLD OF OUR OWN  
WESTLIFE
8. OI  
PLATINUM 45 FT MORE FIRE CREW
9. CAMEL  
CITY HIGH FT EVE
10. THE WORLD'S GREATEST  
R KELLY

# CMJ

RPM

3/11

1. BOARDS OF CANADA  
Geogaddi
2. CHEMICAL BROTHERS  
Come With Us
3. DEEPSKY  
In Silico
4. FREESTYLERS  
Pressure Point
5. D:FUSE  
People
6. KOSHEEN  
Resist
7. TIMO MAAS  
Loud
8. FREDDY FRESH  
Music For Swingers
9. ZERO 7  
The DJ Mix Album: Another Late Night
10. ZERO 7  
Simple Things





# 雙麵人的《大補帖量販店》

2002年03月15日的新目錄到啦！

難攻博士這傢伙還真好騙，我告訴他原子光研究所的柯博士有急事找他支援，他二話不說開著鳳凰號就衝過去了.....啊！被他連續裝了兩個星期的孝維，把這老頭支開，我雙麵人的《大補帖量販店》就在這裡重新開張啦！！  
 休息一陣子，貨源也斷了，現在還得跟老弟鐵麵人調貨.....不過聽說這批貨還不錯，說什麼保證「原版遊戲·原廠燒錄」.....噢？！聽起來好像怪怪的.....管他的，反正這批貨看來價廉物美、遊戲又新，就沒什麼好計較的啦！  
 你看！你看！本人比難攻那傢伙體貼的地方就是：好多的【中文版】呀！！！！這下不怕看不懂了吧！  
 （奇怪...奇怪...『原版遊戲·原廠燒錄』.....『原版遊戲·原廠燒錄』.....老是覺得哪裡不太對勁.....）

【原版遊戲·原廠燒錄區】 文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>沙丘魔堡：皇權爭霸 (Emperor: Battle for Dune) 【中文版】</b>                                      |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：RTS/ Windows/ 4CDs<br>發行：2001/06/12 (美商藝電)<br>價格：NT230 (原價 NT1,280)<br>現賺：1,050 元！！ | 在一個廣大、荒蕪、全是沙漠，而且充滿沙塵暴的星球 Arrakis，因為一種叫「香料」的稀有神秘物質，讓這星球成爲各個強權奪取的對象。爲了取得沙丘星控制權，各大家族間彼此征戰，直到產生最後的勝利者爲止.....<br>（雙麵人：怎樣，經典作品『沙丘魔堡』不必我多講了吧！4張CD耶！還是中文版的咧！）                                      |
| <b>幕府將軍：黃金戰神 (Shogun Total War: Warlord Edition) 【中英文合版】</b>                           |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：RTS/ Windows/ 2CDs<br>發行：2001年後半 (美商藝電)<br>價格：NT350 (原價 NT1,090)<br>現賺：740 元！！      | 日本戰國時代爲背景的《幕府將軍》融合了三國志的經營層面，也包括時下最流行的即時戰爭系統。玩家在遊戲中扮演盤踞一方的大名，在不斷的征戰中統一全日本，成爲最後的幕府將軍。<br>（雙麵人：喂喂！看清楚！這可是『黃金戰神版』耶！中英合璧，還內附『蒙古入侵』資料片咧！不買呀？！浩呆.....）                                            |
| <b>活祭 (Sacrifice) 【中文版】</b>                                                            |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：RTS/ Windows/ 1CD<br>發行：2001/07/14 (英特衛)<br>價格：NT180 (原價 NT980)<br>現賺：800 元！！       | 2000年E3展中，《活祭》擊敗衆多同類遊戲，拿下「E3展最佳即時戰略遊戲」及「E3 Top10第二名」！更在全世界第二大電子遊戲展 ECTS 裡拿下「ECTS最佳電腦遊戲」大獎！！《活祭》是套具有強烈RPG要素的3D即時戰略遊戲，大軍對決時的壯闊場面，正是媒體一致認爲活祭成爲即時戰略遊戲新霸主的原因。<br>（雙麵人：呢.....我還講個屁咧.....讚讚讚啦！）   |
| <b>巨獸島 (Giants: Citizen Kabuto) 【中文版】</b>                                              |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：RTS/ Windows/ 1CD<br>發行：2001年中 (英特衛)<br>價格：NT270 (原價 NT1,180)<br>現賺：910 元！！         | 基本上，《巨獸島》是套三合一的遊戲。你分別控制三種不同的種族，與島上的敵對住民爭戰：你可以扮演穿著戰鬥裝甲的「麥卡人」、火辣辣的島民「德爾菲」，還有身材高高幾十丈的「卡布托」（不是無敵鐵金剛啦）——操縱這個大家伙真是酷斃了！！<br>（雙麵人：得冠軍拿金牌的鉅作啦！騙你的話我不男不女.....呢.....好像沒什麼說服力.....）                    |
| <b>異塵餘生 2 (Fallout 2) 【中文版】</b>                                                        |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：RPG/ Windows/ 1CD<br>發行：1999/01/15 (英特衛)<br>價格：NT380 (原價 NT1,080)<br>現賺：700 元！！     | 以核戰浩劫後的世界爲背景的《異塵餘生》，在1997年推出後，便擄獲許多RPG迷的心，Interplay於是在1998年趁勝追擊推出二代，提供更廣大的地圖及更合理的設定，吸引玩者再度投入冒險。英文看不懂？！免驚免驚！四十多萬字的英文訊息已經完全翻譯成中文了啦！！<br>（雙麵人：我知道這是老片子！但我也知道有很多人哈很久買不到了.....你不要？！還有一堆人搶咧！）    |
| <b>暗黑武士道 (Throne of Darkness) 【英文版】</b>                                                |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：ARPG/ Windows/ 2CDs<br>發行：2001/06/15 (華彩)<br>價格：NT250 (原價 NT1,080)<br>現賺：830 元！！    | 爲了永保統治諸國的權力，一名幕府將軍把靈魂讓渡給魔鬼，喝下一名神秘僧侶所提供的靈藥，讓自己化爲惡魔，也讓魔力侵蝕到所有下屬部將身上.....若說《幕府將軍》是西洋派的《信長之野望》，那《暗黑武士道》就是美國版的《鬼武者》咯.....<br>（雙麵人：很像《暗黑破壞神》？！沒錯.....就是那個小組落跑出來的設計師做的啦！奇怪.....阿多仔最近蠻迷日本味的哦.....） |
| <b>浩劫重生 (Arcanum: Of Steamworks and Magick Obscura) 【英文版】</b>                          |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：RPG/ Windows/ 2CDs<br>發行：2001年後半 (華彩)<br>價格：NT250 (原價 NT1,080)<br>現賺：830 元！！        | 《浩劫重生》最值得注意的是它的設定：故事發生在一個正在經歷工業革命的幻想的世界中。火車、電力和機槍，突然闖入了這原本只有劍與魔法的世界。《浩劫重生》的主題之一就是魔法和科技間的衝突，這種衝突會不斷的在遊戲中出現.....<br>（雙麵人：很像《異塵餘生》？！是啦.....也是同一小組成員落跑出來做的啦！品質保證哦！還送一本書十萬字的中文說明書咧！）            |
| <b>銀河生死鬥 2 (Tribes 2) 【英文版】</b>                                                        |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：RTS/ Windows/ 1CD<br>發行：2001/04/26 (松崗)<br>價格：NT190 (原價 NT1,200)<br>現賺：1,010 元！！    | 強打鉅作《銀河生死鬥 2》開創了網路動作遊戲至今最成功的小組作戰模式，而其中的快節奏作戰方式，以及強調團隊分工的遊戲概念，可說讓全球的玩家们享受到了另外一種全新型態的遊戲體驗，至今還沒退燒.....<br>（雙麵人：安啦！別款遊戲或許我會唬爛，但這款《銀河生死鬥 2》哦？！有口碑的啦！有口碑的啦！！！！）                                  |
| <b>神偷 II (Thief II: The Metal Age) 【英文版】</b>                                           |                                                                                                                                                                                            |
| 規格：FPS/ Windows/ 2CDs<br>發行：2000/07/15 (第三波)<br>價格：NT180 (原價 NT980)<br>現賺：800 元！！      | 「我來自黑暗，行動於黑暗中，那些不義之財的人們要小心了，你們無法查覺我的存在，你們聽不見我，更看不到我，朦朧夜色之中，我飄忽前進，如入空城，到任何我想去的地方，取走任何該屬於我的東西。」<br>（雙麵人：不曉得我在講啥東西？！去去去！去複習上一期的破報 Game Review 專欄！！！！）                                         |

★ 問我要去哪裡買哦？！你們又不曉得難攻的【搗胡椒基地】藏在哪裡.....找找光滑商場附近吧，我聽說八德路上有間二樓的小店好像都有貨哦.....

**難攻博士回來了.....**

難攻博士：噢？！這.....這是在幹什麼？！居然在我的【搗胡椒基地】賣起大補帖來了！！！！  
 雙麵人：（失神狀態）.....【原版遊戲·原廠燒錄】.....到底是哪裡不對勁.....  
 難攻博士：【原版遊戲·原廠燒錄】？！那不就是正版遊戲嘛！！！！  
 雙麵人：哇咧！搞了半天，我竟然在賣正版遊戲呀！阿奈也加俗咧.....  
 難攻博士：@ \$ # % \$ # < \$ & .....到底是誰告訴我原子光研究所防護罩破洞的呀.....  
 雙麵人：（手指遠方）博士你看！鐵面人來了！  
 難攻博士：鐵.....誰是鐵面人呀？！  
 （雙麵人賴道成功~~~~~找他弟弟鐵面人算帳去了~~~~~）

Review

## 《你那邊幾點?》關於時間、水、溝通、寂寞、變態、生死、輪迴、SEX

### 《我新認識的朋友》聆聽弱勢發聲慈輝普照

### 《海角天涯》深諳情何以堪與悲欣交集

文／李幼新

蔡明亮電影《你那邊幾點?》開場是中老年男人／父親(苗天飾演)在家裡由遠走近,或坐或站,或進或出。他呼喚小康但無人應。本片從頭到尾都只有自然真實響響,完全捨棄配樂,跟安東尼奧尼電影同樣勇敢,描寫現代人的疏離與寂寞其實更像是跟安東尼奧尼互通聲氣。我倒是注意到這位父親腕上的手錶「時間」的標記,雷奈電影常愛探索的主題。

出人意料的是,觀眾來不及知道,或者好像什麼也沒發生,下一場戲竟是男孩小康(李康生飾演)在車上抱著父親的骨灰罈。小康就像台灣一般死者家屬在車上向骨灰訴說(譬如車要過橋了),給人一種活人與死者超自然般地聯繫的感覺。超越自然,正是超越「時間」與「空間」啊!這位父親往後在電影中永不出現,或是只有小康望著他的照片(是「時間」也是記憶的印痕),或是母親(陸奕靜飾演)弄神弄鬼、歇斯底里般以為(並認定)他回家來(當然不見形體亮相)。詭異的是,電影收場時苗天這位演員卻為在巴黎的台灣陌生女孩湘琪(陳湘琪飾演)拾起漂流在水池中的箱子。這位中老年男人究竟是不是小康的父親呢?如果不是,我可以解讀成他所代表的是「父愛」,無論對待自己的兒子或是陌生的女孩,都宛如守護神般無所不在、庇祐呵護;如果是,剛好跟他與湘琪背後的摩天輪吻合暗喻,既是費里尼電影的收場時又讓開場時的人物現身(收場回到開場的地方),更是一則生命輪迴的寓言。輪迴的何止是人類?片中小康喝「水」、排尿、把尿澆灑盆景(植物),不也是物質不滅的循環理念嗎?

這也是一部關於「生」與「死」的電影。小康把亡父骨灰帶到納骨塔,場景是長廊與兩側的無數個骨灰抽屜,好似迷宮般的無數個門,每一道門(抽屜)都收容一位死者、一段記憶、一個「時間」標記(生、死、年、月、日)、一番「時間」歷程(享年幾歲)。迷宮,正是雷奈電影與費里尼電影的酷嗜,卻是蔡明亮電影的生、死、神、鬼的冥想。

小康賣錶、湘琪買錶,錶是「時間」的標示工具。「時間」成了小康與湘琪相識的媒介。湘琪要去法國巴黎,巴黎與台北的時差是巴黎比台北慢7小時,小康對湘琪的思念或暗戀竟是把家裡以及外面很多公共空間的鐘錶都撥慢7小時,他用「時間」與記憶超越兩地的空間差距!小康在電影院擅自調整鐘錶的指針(時間),全被陌生胖男孩(黃國程飾演)「看」在眼裡。他倆都去「看」電影。胖男孩既想在觀眾席貼近小康(男同性戀嗎?),又拿起鐘爬樓梯(「時間」牽就「空間」承載「時間」)。小康尾隨對方(「看」與「被看」的實主易位)到男廁所,一個個尿池與一扇扇門又是一番迷宮意象!小康赫然見到那鐘正擋在脫了褲子的胖男孩的陰莖位置,指針正在走動著呢!

變態嗎?誰又不變態呢?小康把這個城市這些鐘那些鐘都撥慢7小時,夜裡不敢起床小便就在塑膠袋或是水瓶解決,甚至因為家裡鐘慢7小時而讓不知情的媽媽認定父親魂魄歸來,難道就比較「正常」嗎?母親為了讓父親順利回來而用黑布遮陽台,把室內電源關掉,又何嘗正常呢?正因为集體異常,誰也沒有資格鄙夷別人,反倒全都被蔡明亮電影同情、尊重、包容了。小康喝水、魚缸的魚在水中、小康排尿、湘琪喝水喝咖啡以及嘔吐(液體)、小康射精(液體)、香港女人(葉童飾演)倒水給湘琪、母親澆水灌溉、《四百擊》裡的男童偷牛奶、喝牛奶,小康睡夢中流淚、收場時湘琪的眼淚鼻涕「水」的意象時時出現、處處可見,甚至連道教法師做法都要用到「水」!小康把喝水的塑膠瓶日後用來小便盛尿,水在嘴巴入口與陰莖尿道出口間既呼應又「通」,而且延伸「通」向自然生態(用尿澆花)。關於「溝通」,小康在公路上開車聽收音機廣播,聽到狗的事件,是超越物種的聯繫;湘琪在巴黎的法語世界使用英語,是觸及語文與人種的溝通。小康與父親不親,父親死後卻像陰魂不散地讓小康、讓母親魂牽夢縈,是跨過生死來溝通。缸中白魚跟母親的默契遠勝人際關係,尤其發人深省。湘琪與香港女郎的女友肉體接觸,小康在車中跟陌生女人的露水情慾交媾(車燈閃滅閃爍是男孩射精妙喻);母親獨自用枕頭自慰(或跟父親鬼魂做愛?),在sex的萬花筒表背後是導演對各種人的各類性慾的深沉

觀察與深情包容啊!小康調整各處鐘錶時間是跟「時間」對話,向「時間」省思,跟雷奈電影的「時間」主題媲美而又像費里尼電影人物的奇想奇行。可記得本片中段,小康在「風車」池畔看電子鐘6:55的時間印記以及背後的(火車?)行車時刻表?此情此景,結合了「水」與「時間」與「循環」/「輪迴」(風車)本片的多樣元素,卻不著痕跡地不慌不忙展演...

台灣中年女人要追趕「時間」、超越「時間」(以及「空間」)購買/觀賞1950年代到1960年代(與李香蘭、李麗華、趙雷同輩的)香港巨星尤敏主演電影的錄影帶。蔡明亮又何嘗不是超越「時間」去跟1960年代初期現代主義的大師們(安東尼奧尼、雷奈、費里尼)相互輝映呢?

《我新認識的朋友》是蔡明亮1995年導演的紀錄片錄影帶。前段是台南的阿彬,後段是板橋的韓森。這兩位男孩都是愛滋帶原人士。不知是巧合或是刻意,空間上一南一北,血統上一是漢人一是原住民。偶然看到陳義芝推崇王浩威(比一般人)甫「聆聽」別人傾訴,我一直欠缺這種素養卻常引述這個理念自我警惕。且看片中阿彬與韓森願意推心置腹、侃侃而談,最可貴的正是蔡明亮的真誠而又有耐心「聆聽」啊!許富進的攝影極度小心,不拍攝到當事人的臉面,在這麼嚴格自我約束與限制中,攝影依然流麗可觀尤其難得。作家羅蘭說「有光的地方就有陰影」,本片打光打得很亮(不故作悲傷低調陰暗憂鬱,反倒充滿信心與希望、洋溢生命力),但又高反差般地對照出未直接拍到臉面的人物跟導演共同「分享」黑暗。為了顧及隱私、保護當事人,乾脆只呈現蔡明亮(對談時)的臉,讓蔡明亮反倒是背十字架的人啦!蔡明亮在尊重與包容中,也會適時表達納悶、提出質疑、探討爭議,導向更周延的思考,而沒有流於粉飾太平。蔡明亮更身體力行,向觀眾示範般,讓自己短褲外的腿以及沒穿鞋襪的腳貼近對方身邊、坐到人家床上,破解人們對愛滋的恐懼、對帶原傳染的無聊疑慮。本片不僅讓你看到帶原人士的心路歷程,更讓你佩服帶原人士的深刻見解、寬廣胸懷與服務情操。據我所知,救贖過韓森的男孩/情侶日後在現實生活中移情別戀,可是,就像廣告短片的台詞「不在乎天長地久,只在乎曾經擁有」,那男孩在韓森生命最低潮時接納他、鼓勵他、幫助他,這就夠了。恰似陳俊志紀錄片《美麗少年》裡的男同志小炳,後來突然宣稱轉性為異性戀又有何傷?畢竟有過男同性戀的美好時光也不虛此生生了。

蔡明亮早期的電影劇情片《海角天涯》著墨一個黃牛家庭。黃牛,是指這些成員搶先大量購買票房好到常常客滿的電影票,再高價轉賣給買不到票的觀眾。黃牛是向電影也向觀眾吸血的吸血鬼,蔡明亮讓你看到黃牛家庭也有辛酸悲苦(譬如年老、重聽、罹病),溫馨與恩怨雜陳,才華與暗戀此起彼落。不醜化這個族群,也不濫情悲憫(所以觀眾有人向警察告發,事後竟遭黃牛在僻靜處圍毆)。「我喜歡片中的悲欣交集,人生無奈得啼笑皆非。弟弟阿通(劉季鑫飾演的男童)文章見報以及畢業典禮領獎日(文筆才華被肯定),竟是姊姊美雪(吳佩瑜飾演的少女)殺人(陳慕義飾演為她買衣服並在旅館強求做愛的男人)致死而入獄時。最犀利的是美雪暗慕的男孩排隊買不到電影票只好找小黃牛阿通,阿通轉身向美雪拿票給人家,哇,在白馬王子面前自己原形畢露竟是黃牛,教美雪情何以堪?

有趣的是對黃牛族群來說,阿諾·史達龍、成龍以及侯孝賢的電影被「重新洗牌」,不以藝術成就排名,卻按賣座高下取捨。引人深思的是老師雖然讚揚阿通的文筆,卻更強調誠實的重要,不欣賞阿通從未去過海邊竟能以《海邊的一天》為題侃侃而談似乎作假。這涉及了文學在寫實與想像間的爭議,也可能蔡明亮暗喻楊德昌的經驗閱歷有資格拍攝電影《海灘的一天》而蔡明亮自己未必適合同樣的題材。收場時,弟弟在冬雨中(未成年無駕照)騎機車追趕/追隨警車囚籠裡的姊姊,被警方攔在路邊,共患難、同淪落,蔡明亮生動刻劃出小人物的悲哀與深情。

畢竟有過男同性戀的美好時光也不虛此生了

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

3月第2週

1. The Time Machine  
時光機器
2. We Were Soldiers  
梅爾吉勃遜 - 勇士們
3. All About the Benjamins  
班哲明傳奇
4. 40 Days and 40 Nights  
停「機」四十天
5. John Q  
迫在眉梢
6. Return to Never Land  
夢不落帝國
7. Dragonfly  
鬼胎記
8. A Beautiful Mind  
美麗境界
9. Big Fat Liar  
大謊言家
10. The Lord of the Rings  
魔戒首部曲

## 台北票房

台北票房 Top10

3月第2週

1. A Beautiful Mind  
美麗境界
2. Amelie  
艾蜜莉的異想世界
3. From Hell  
開膛手
4. Black Hawk Down  
黑鷹計劃
5. Collateral Damage  
間接傷害
6. Shallow Hal  
情人眼裡出西施
7. Kate and Leopold  
穿越時空愛上你
8. The Lord of the Rings:  
The fellowship of the Ring  
魔戒首部曲
9. Ocean's Eleven  
瞞天過海
10. Monsters, Inc.  
怪獸電力公司

《你那邊幾點?》





出版：性林文化  
作者：哈理森·波普、凱薩琳·菲利浦  
書名：猛男情結——男性的美麗與哀愁

### 傑克與魔豆的現代啟示錄

傑克向魔豆許願，就像男性不得不悄悄修練身體線條的魔咒。為了男體理想的現代迷思，有人勤奮帥氣地前往健身房，有人使用類固醇，有人憂慮頭髮稀疏，有人擔心陰莖過短，大大小小的改造與不同型式的身體執迷心態，總稱之為「猛男情結」。其影響耗大，可以說每個男性都可能正在過度、秘密地計算自己的身體與外表。由於男性形象問題是一個新興的危機，此書正是老少異/同性咸宜，適時切入釐清猛男情結。文中從猛男情結的生物、歷史成因談起，舉例非常生活化，心理層面則透過女性、男同志來討論、觀察，也論及如何處理自信淪喪的情緒，並引人反思對於身體的真正解放。(倩鳥兔犬)



出版：遠流  
作者：賴青松  
書名：從廚房看天下

### 婆婆媽媽真偉大

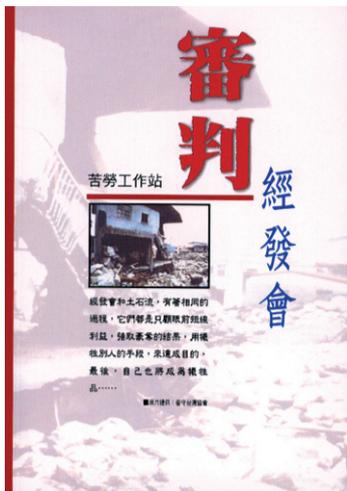
為作者整理親身第一手現場田野資料，細節中平凡見偉大。本書清楚地鋪陳當年日本「生活俱樂部」如何從一個具民主自覺的市民運動329瓶牛奶開始，歷經清酒、肥皂、豬肉、稻米、魚產等共同購買經驗，到今天成為聯合國「人類的50個希望團體」一路辛苦，最後也分享了台灣主婦聯盟十年生聚的甘苦經驗。「生活俱樂部」見證了合作社組織如何透過生活與自治的思考與行動，來滿足人類對理想生活的需求，從而實踐人本理念，是一般消費者、環保運動者、社區工作者、女性團體得以取經的有效傳承。(倩鳥兔犬)



出版：性林文化  
作者：山內紀  
書名：筷子刀叉匙

### 多一口雅致的忖度

曹雪芹、唐魯孫吃得刁，日本人更是連食具、禮儀一起發揚光大。為什麼一開始以嘴食物的人類，會發展出食具，又為什麼地球上會有不同食具的使用區隔？書中由日本16世紀最初西方文化的衝擊談起，亦簡述西方餐桌禮儀、從手食/食具的演變，再補充食具分類刀叉筷匙的文化意涵，終至宇宙論的圓融。如果飯桌上話題無聊對面無趣，請先準備好這本小書。(倩鳥兔犬)



書名：審判經發會  
作者：苦勞網工作站  
出版：苦勞網工作站

## 審判經發會，拒絕獨漏「全民」的共識

文/苦勞網

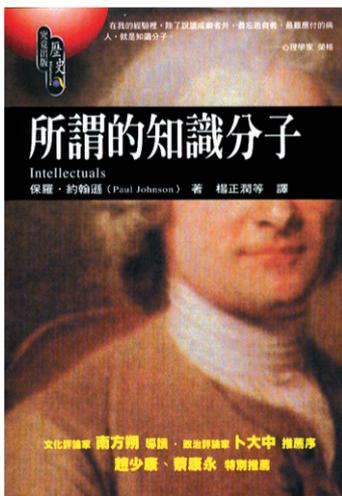
還沒有從勝利的喜悅裡頭醒過來，在兩千年總統大選中獲勝的民進黨，馬上就碰到了去年世界性的經濟不景氣。失業率暴增，來自各方的壓力一波波襲來，在野黨趁機挖牆角的動作不斷。不管怎麼說，總不是一句「逢扁必反」就能搪塞得過去的。利用民族主義號召，靠工農階級和中小企業支持、同時靠出賣社會運動壯大的民進黨，這回體認到，原來「全民政黨」那「全民」兩個字，要是扣掉大資本家的話，原來屁也不是。相反的，只要拉攏到大資本家的支持「全民」二字，也就怎麼說、怎麼通。

於是一場撲天蓋地的、巨細靡遺的賄賂資本家大會，就在去年七八月間展開。這場大會就是「經發會」。經發會直接帶來去年底民進黨的再一次勝利，同時，更重要的意義，是國民黨用公眾資源收買的資本家，一口氣也讓民進黨照單全收。

## 「踢爆學霸大八卦」學院中的「馬姐報報」

文/大圈仔

對知識份子的厭惡，這也許不是因為少數人的偏見，也不是中國文化大革命中群眾歇斯底里的偏執，而可能是經過深思熟慮之後的結果。正如精神分析學家卡爾·古斯塔夫·榮格(Carl Gustav Jung)說過「在我的經驗，除了說謊成癖者外，最忘恩負、最難應付的病人，就是知識份子。」而《所謂的知識份子》，則力圖揭穿知識份子「名流」身份之外的「粗俗」面貌，並且嘗試進一步探索文明價值的本相，而這只項嘗試的進路的獨特之處，就是從人格檢驗開始。



書名：所謂的知識份子 (Intellectuals)  
作者：保羅·約翰遜 (Paul Johnson)  
譯者：楊正潤、施敏、孟永純、趙育春、林志愷  
出版：究竟

中所討論的個人，而非特定社會文化處境脈絡。在《所謂的知識份子》裡，容易看到有關個人的學術或創作操守的評議，但是對於文明或文化結構的歷史性批判，卻並不顯著。或許，該書設定的讀者對象本來就不是基進青年，而是任何對學術創作圈子有著強烈好奇心的文化監視者。

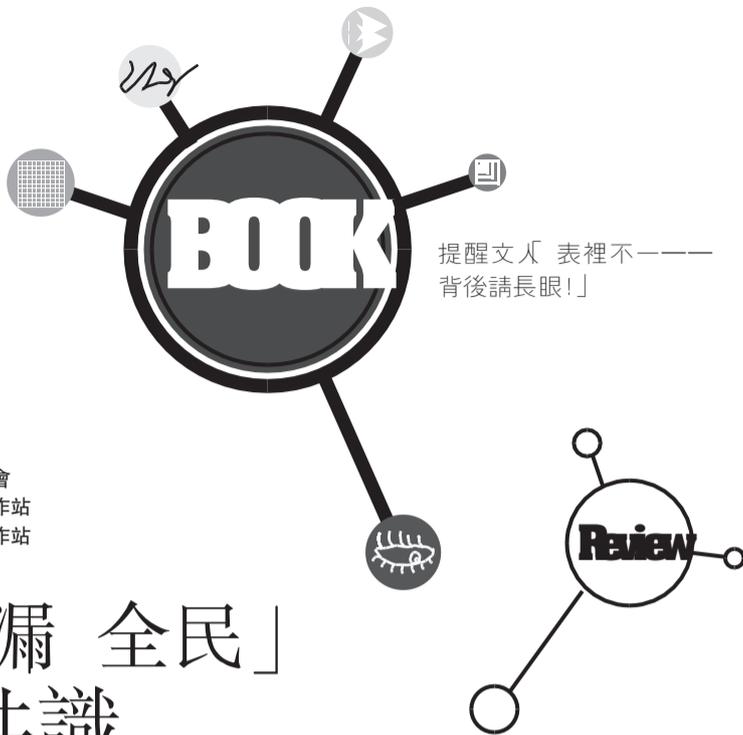
作為「還原」歷史面貌的一項嘗試，作者的表現是誠懇的。這位畢業於牛津大學的資深文人，內心的古典主義熱情溢於言表，立場清晰毫不閃躲，有別於學院式的迂迴言說形狀及繁瑣厚重的引經據典習性。別樹一格的批鬥風格，是該書的雙重趣味。

除了提醒文人「表裡不一——背後請長眼！」之外，洋洋灑灑近三十萬字旨在提醒讀者：人比概念重要。為了這一訊息，書中的批判直接瞄準個人，引起的爭議是想當然爾。毛澤東說過「越亂越好。」保羅·約翰遜所作的努力，應該符合這位文革領袖的趣味。

保羅·約翰遜在《所謂的知識份子》裡，針對西方文明之十二位劃時代重量級文人，分別包括盧梭、雪萊、馬克思、易卜生、托爾斯泰、海明威、布萊希特、羅素、沙特、威爾森、高爾基及海爾曼，詳實整理其相關生平史料，進而極盡踢爆隱私之能事。起碼，該書足以滿足狗仔隊世代的文化口味。

大量歷史場景的緊密追蹤，以及「壹週刊」式的扒糞技術，除此之外，《所謂的知識份子》更有「馬姐報報」式的層層推敲製造昭顯道德判處的色彩。對於文明價值本相的探索，可說是不遺餘力，但同時也是風險重重。

保羅·約翰遜論述進路所帶來的風險，主要是來自於他個人的立場往往著力於針對書



提醒文人「表裡不一——背後請長眼！」

# 不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續<sup>TEL</sup>

傳真電話:02-22367327;02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社

劃撥帳號:12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期<sup>TEL</sup> 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出<sup>TEL</sup>

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱<sup>TEL</sup>

住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話:02-22367116 分機 243<sup>TEL</sup>

## 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破周報 12 期  
加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破周報 25 期  
加送 5 期 NT\$800 元
- 訂閱破周報 51 期  
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破周報 102 期  
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個<sup>TEL</sup>

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER

CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期(400元)再加贈 2 期

1. 破報25期(800元)再加贈 5 期

1. 破報51期(1440元)優惠價

2. 破報102期(2560元)優惠價

## 廣東話研習班

長期招生

學習 3 個月可以讓你輕鬆遊香港!  
大陸從商工作更順暢!

師資專業,教材完備,講授用心,時間彈性,交通方便!

### 特別推介:

台北醫學大學進修推廣教育部由本班老師教授的基礎\實用\兒童系列粵語課程

費用:課程每期 20 小時 2600 元  
上課地點:北市信義區吳興街 250 號(台北醫學大學)  
報名 (02)2736-1661#2411 進修推廣部

- (一) 廣東歌曲學習班 以上班別 5 人一班,每月 12 小時 1500 元(含講義及一切費用),一對一個人專門教學,時間彈性,每月 10 小時 2800 元(含講義及一切費用)
- (二) 基礎粵語會話班
- (三) 商業粵語會話班
- (四) 旅遊粵語會話班 上課地點:天地粵語教室  
報名:李先生 (02)2236-2578;  
手機:0926-272742  
e-mail:22362578@yahoo.com.tw
- (五) 進階粵語會話班 上課地址:台北市文山區木柵路一段 51 號 1 樓(世新大學前門)  
(公車 251\253\2 捷運新店線 景美站下)
- (六) 兒童粵語會話班
- (七) 實用粵語會話班

## 海峽兩岸大學青年友好訪問團

時間:2002 年 3 月 30 日(星期六)~4 月 7 日(星期日)

活動簡介:

- ★ 參訪北京大學、清華大學、中國人民大學、北京師範大學。
- ★ 兩岸大學生聯歡;
- ★ 乘古色古香的檣船,感受什刹海沿岸老北京歷史的風韻。
- ★ 看充滿歷史象徵的中華世紀壇,聖火台。
- ★ 登萬里長城、觀十三陵、遊頤和園和天壇。
- ★ 尚有很多參訪座談會讓你終身難忘的回憶!

主辦單位:財團法人十大傑出青年基金會·新世紀青年學生大會

報名資格:各大專院校學生。

參加人數:200 人(已有 120 人報名,台灣史上最大)。

受理時間:即日起至 91 年 3 月 18 日止。

團費:新台幣 28,800 元整(含證件以外的一切費用)。

報名方式:

(1) 電子信箱:0926272742@yahoo.com.tw

(2) 網 站:http://www.persons.org.tw

(3) 報名表親自遞送基金會或逕寄本會。

聯絡人:李三財(02)2236-2578 或 0926272742

## 城市窩客

(政大廣告系第一屆企劃學程畢展)

時間/地點:2002/3/23,24(星期六、日)紐約紐約 5F 展覽館

http://ad.nccu.edu.tw/exhibition2002

## TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃  
邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播 DJ /爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)  
Http: www.tcamusic.com.tw TEL: 27789877

最新開課日:

3/16 樂理·3/18 聽力·3/20 歌唱·3/22 鍵盤·3/23 廣播 DJ  
3/24 打擊·3/30 吉他·3/30 作曲編曲·3/31 貝斯·4/9 錄音技術  
TCA 在籍學生可享免費使用練團室 錄音室設備囉!!

專業錄音設備 II

專業錄音設備 III

# 上網有理 免費無罪

# 遊 才 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上到手軟。  
SayHi 除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)



妳知道妳也有可能生早產兒嗎？

# 避免早產 **醫、多、戰** 幸福美滿 **一度讚！**

**醫**：定期至醫院產檢

**多**：懷孕期間宜多休息

**戰**：戰勝不良生活習慣

〈不抽煙、不喝酒、不濫用藥物〉

請特別注意！早產高危險因素如下：

- 四十歲以上懷孕早產的機率为平常的1.7倍
- 十八歲以下懷孕將大為增加早產機率
- 人工生殖早產機率为平常1.5倍
- 多胞胎早產機率为單胞胎29.6倍
- 曾經早產者，下一胎早產機率为2.4倍

多尋求專業醫師協助，能讓您孕育健康足月寶寶

《若需要相關協助請洽本會》

財團法人中華民國

**早產兒基金會**

地址：台北市中山北路二段92號16樓

免費服務專線：0800-00-3595(生我救我)

預防諮詢專線：(02)2511-1608

居家照護專線：(02)2523-0908

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：[pbfyu@ms1.mmh.org.tw](mailto:pbfyu@ms1.mmh.org.tw)

郵政劃撥帳號：15754193

# 自己的房間 a room of one's own

史辰蘭 Shir Chen-Lan

有一種音樂叫做史辰蘭

寂靜的火花 銀色的聲波河流 史辰蘭十三年創作 首張個人大碟

自己的詞 自己的曲 自己的歌聲 自己的房間 聽自己的音樂

自己的宇宙 自己創造

Ricardo. 何穎怡. 何昇勳. 袁永興. 馬欣. 馬世芳. 葉雲平. 應蔚民... 聯名推薦

免費服務專線: 0800007006 <http://www.windrecords.com.tw> 風潮音樂 WIND 感動全世界