



寂靜與計畫的逃亡

史辰蘭《自己的房間》

The Voice of Generation Next

POTS

復刊198號

3/1-3/10.2002

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

頑皮  
週報

好康報你知



超哈偶像、超辣圖案、超酷鈴聲都在0204等你喔！

全台最大的手機下載 >>> 全台發燒中

(詳情請速看16.17版)



# 文化大學傳播學苑

# 2009 文大廣告季

## 廣告是消費的原動力

廣告無所不在！

根據統計，一個人平均一天要接受

超過兩萬個以上的廣告訊息。

「廣告賦予產品適宜的“氣味”，

引導消費者對流行的嗅覺。」，

當你每每看到廣告就轉台的同時，也失去了欣賞許多創意結晶、

流行訊息的機會！

文大傳播學苑特別聘請的廣告界多位大師，開設了一系列的廣告創意課程，帶領您一窺廣告的奧秘！

- 1.廣告文案創作班91/3/20開課
- 2.廣告企劃人才培訓班91/3/14開課
- 3.廣告CF創作班91/3/26開課

### 超強建議廣告師資群：

黃禾廣告黃奇緒董事長、百帝廣告楊淑鈴總經理、華威葛瑞陳富寶總經理、東方廣告蔡鴻賢總裁、智威湯遜執行創意總監狄運昌、文大廣告系主任羅文坤老師、知名廣告導演馬宜中大師...等多位廣告名人親臨授課。

### 傳播相關課程：

- 1.公共關係人才養成班91/3/19開課
- 2.溝通高手－溝通與表達能力訓練班91/4/11開課
- 3.廣播節目製作培訓班91/3/12開課

## 愛上主播台－東森新聞主播培訓營

您立志想要當電視新聞主播嗎？

您是否也像「愛上女主播」韓劇中的女主角一樣對新聞主播工作有強烈的企圖心呢？

如果您對新聞有一份熱忱，想要成為專業的新聞工作者，

就趕快來報名「愛上主播台－東森新聞主播培訓營」！

課程內容紮實豐富，師資全是目前最Hot的主播，有新秀麗、趙心屏、王育誠、黃文華、王佳婉等東森知名主播

及新聞部長官們，還有知名設計師林莉老師親臨授課。

除了可以和這些專業資深的新聞前輩請益，觀摩東森電視台：

每個學員還可以錄製一捲主播播報帶喔！這絕對是志從事新聞工作者絕佳的學習機會！

名額有限，欲報從速！

上課時間：91/3/23.24.30.31每週六、日 10:00-17:30 共24小時



默片傳奇卓別林經典新編



# 城市之光 City Lights - A New Musical

UNPLUG 歌舞劇

「天使不夜城」鑽石陣容 閃耀出手  
作曲鮑比達 編劇作詞陳樂融 導演梁志民 編舞馮念慈  
情歌王子 巫啓賢 領銜主演 陶傳正、民雄、韓道光、伯仁、王銘鈞、羅凱爾 歌舞劇實力百分百上場



他，高高地盤工在城市的上空，也高高地閃閃著的金鑽石，一對  
眼電閃爍他的夢境，一隻大的紅寶石鑲在他的鼻樑上，華麗的  
穿著紅衣，一土著者的舊店

「快樂王子」雖然美如美如鑽石花女星光閃閃，可是卻暗開了時  
……快樂王子坐在他的銅像的廣場上，看著城市的哀傷和殘酷，  
快樂王子獻出他身上的鑽石和紅寶石，交換一種純潔的愛情和童真的  
美夢

真愛像鑽石一樣 即使世界黑暗 也能夠發亮  
真愛像旋律難忘 只要聽見，我期盼輕輕合唱

沒有錢的流浪漢和雙眼失明的貴花女  
他們純情的浪漫和善良  
召喚著我們的城市之光，好久不再發亮的狂想

果陀劇場歌舞劇【城市之光】真愛旅程  
2002年4月26~28日、5月3~5日(五~日)晚上7:30台北國父紀念館  
2002年4月27~28日、5月4~5日(六、日)下午2:30台北國父紀念館  
6/8~9台南市立藝術中心、6/22~23台中中山堂、6/29~30高雄至德堂全省巡迴

票價 400元、800元、1200元、1500元  
2002年2月28日起元藝電腦售票系統光吧網賣、誠品書店、新學友書局等，  
或洽果陀劇場 02-2593-2941 或上果陀售票網 ticket.godot.org.tw





# 破

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

# POTS

復刊一九八號

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 美術編輯: 江宜蔚  
 執行編輯: 尹蓓芳  
 記者: 丘德漢、林倩如、巫祈麟  
 特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、  
 李幼新、張劍維、胡子平、  
 林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任: 賴敏雄  
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰  
 業務助理: 楊素蓉  
 發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌  
 第1158號  
 中華郵政台北字第二七七二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)

Email Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.  
 Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 電話熱線: (02) 22367116ext297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部  
 電話熱線: (02) 22367116ext243  
 傳真熱線: (02) 22367327  
 網址: http://www.pots.com.tw  
 發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶劃撥辦法  
 帳號: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 康寧馨



### ★ Subvertise——來自造反者的廣告勢力。

http://www.subvertise.org/index.php  
 「歡迎來到Subvertise……這是後千禧年的新新藝術形式……這是文化藝術的抗爭……他們致力在商業廣告美學之外另闢蹊徑,自行構造來自造反者的廣告勢力,另覓新典範。他們把又類抗爭活動的宣傳品本身,當作一項文化資產,而且它們不再叫'Advertising',而是'Subvertising'! (丘德真)

### ★《Organise》——互助論者的召喚

http://www.afed.org.uk/  
 http://www.ainfos.ca/en/ainfos08563.html  
 http://www.bigfoot.com/~anarchistfederation/res/  
 強悍的無政府主義者女將Angela Y.

Davis今次力圖撕破的假面,是蒙面族種主義者。在《Masked Racism: Reflections on the Prison Industrial Complex》一文中指出,監獄向來是維持穩定社會假象的有效工具,人們容易以為所有壞的東西都在監獄內,而不是在政府裡。不幸,有色人種在過程中往往要最大受害。目前美國監獄內關著的人當中,有七成都是有色人種。而且,黑人婦女和印地安原住民的數字快速增長。她更警告,多關一些這類人,主流社會好像就不面對原本存在於弱勢社群的社會問題,反正關進監獄了事。(丘德真)

### ★ Build . Underground . Resistance . Not . the . Olympics——建設·地下·抗爭·反奧運!

http://www.burntheolympics.org/  
 歷屆奧運都因為場地擴建而犧牲當地居民權益,故此總會有一些基進團體結集抗議反對奧運的場外抗爭。不過,今次有點特別的是,由於主流媒體的「關照」和「烏龍」,導致美國民眾不斷搞錯他們的來歷及訴求。正本清源,要了解今次的反冬奧運運動,請別再依賴主流媒體

### ★ The Emperor's New Clothes——國王的新衣

http://emperors-clothes.com/  
 繼續注意北約的帝國主義本性,他們今期除了有關南斯拉夫的後續討論之外,及海牙法庭紀述,更對北約在塔什幹的作為。另外,對戰爭後遺症的深刻討論,更是嚴謹週密,並非一般漫罵及立場表述而已。(丘德真)

### ★ 多桑,我在大陸出運了

http://news.sina.com.  
 tw/sinaNews/appliedaily/latest/2002/0224/4540772.html

2月24日蘋果日報報導,京劇是中國的「國粹」,但不少外國人都熱愛這門藝術。現年二十七歲的石山雄太更矢志成為京劇演員,在北京經過八年艱苦訓練後,常常鼻血直流,終於通過中國京劇院入團考試,成為中國京劇史上首名外國專業演員。ps他特愛演孫猴子。(林倩如)

### ★ 韓國工運抗議公營事業私有化

http://news.muzi.com/ll/fanti/1114630.shtml  
 http://news.muzi.com/ll/fanti/1114720.shtml  
 2月25日夜光新聞報導,韓國鐵路、天然氣和電力行業工人於當天上午開始罷工,抗議政府計劃將這些公營事業私有化,並擔心其造成大規模裁員問題。估計約有4萬名工會會員將在韓國兩大工會的支持下離開工作崗位參加罷工,這也是國家鐵路機構員工數十年來首次參加罷工。

政府一再表明罷工的非法性,並發出逮捕工會領袖的命令。此外則以緊急措施應付罷工,包括調派非工會工友和軍人駕駛火車,數千名額外警力被部署保護主要設施。由於罷工,韓國鐵路運行只有正常水平的三分之一。(林倩如)

### ★ 印度廁所博物館教你認識方便史

http://www.tnn.com/cna/020225/113\_b.html  
 2月25日華訊新聞網報導,印度首都新德里有座世界罕見的廁所博物館「蘇拉普赫爾所博物館」,它不揚怪,鑑於印度人多在路邊和樹叢後大小解,其背後還負有在印度推廣現代廁所衛生的大任。成立該博物館的「蘇拉普赫爾國際服務組織」卅年來已在印度協助建立六十五萬座公廁。博物館從超過四千年歷史的古印

度磚砌便渠、中世紀華麗便壺到高科技馬桶(可把糞便焚燒至變成一湯匙的灰燼)均有展示,人們可從趣味、科技和禮儀等不同角度認識廁所的演變史。ps「蘇拉普赫爾」(Sulabhi)即為印度語中「方便」之意。(林倩如)

### ★ ,越來越難定義的傳世經典!

http://www.sfgate.com/cgi-bin/article.  
 在上世紀初以前定義一件藝術品或藝術家為傳世的經典藝術品通常不會有太大的爭議。對照起現在當今藝術品要如何定義,則就非常令人頭大。當今的藝術流派多元複雜的發展,使得看待一件藝術品的定位標準嚴峻的多。通常要以創作脈絡與作品風格的質量和作品是否符合潮流發展趨勢交相參照而定。(巫祈麟)

### ★ 新新DVD

http://news.bbc.co.uk/new\_media/news  
 當人們還在對DVD優越的影音聲光表現讚嘆不已,並正慢慢成為家庭出租影帶的市場主流時,新一代的DVD光碟在飛利浦公司的規劃下已經做好上市準備,這名爲Blu-ray Disc的新DVD碟性能優越,一片光碟可以儲存超過13小時的電影,遠遠超過現在一片只能存133分鐘的性能。這個新DVD看準電視預錄的功能,以後一片光碟錄一整季的慾望城市也沒問題!(巫祈麟)

### ★ 愛護小朋友 有害廣告閃開!

http://www.nzherald.co.nz/entertainment/  
 歐盟最近正在考慮把電視廣告像電影制度一樣分級,甚至禁止廣告在兒童節目和卡通節目中播出。歐盟的理由是:「有多項有力的證據顯示,這些廣告妨礙兒童的正常發育,使他們有過胖的危機。(巫祈麟)」

### ★ 專屬同志電視頻道可望在米國開播!

http://www.advocate.com/  
 美國的有線電視頻道網越來越重視電視節目的分眾化,既Showtime 和 MTV 發表對同志「友善宣言」,下一步則是想合作開發同志專屬的24小時放送的付費電視頻道。據研究顯示,美國擁有廣大的同志潛在人口,而且品牌的忠誠指數極高又重視生活品味,他們覬覦這塊大餅已經很久了!(巫祈麟)

## 台北電影節專題(二)

### 波希米亞狂想曲 I



## 論捷克電影新浪潮

文取一章

以《飛躍杜鵑窩》、《阿瑪迪斯》、《月亮上的男人》等片譽響國際的導演米洛斯福曼(Milos Forman),六〇年代時,以所謂的「福曼三部曲」—《黑彼得》(1963)、《金髮女郎之戀》(1965)、《消防員的舞會》(1967)—崛起於捷克影壇。在《黑彼得》(Cerny Peter)一片的結尾,頑固的父親正在質疑青春期的兒子,到底是什麼樣的理由讓他做出一連串無法令人理解的行為時,鏡頭轉到彼得身上。而正當主角要吐露關鍵性話語的當下,電影卻在彼得欲言又止的畫面上重複好幾次,然後畫面凝結在話語出口前的那一刻,電影結束。到底什麼是青春的苦悶,就停留在那欲言又止的姿態中。我覺得這是關於捷克電影新浪潮自身命運的最佳隱喻,因為她結合了三個永恆的姿態—青春的動力、對世界的不滿、以及被強迫的結束。

從一九六三年《魔法師的貓》(Az prijde kocour)在坎城獲得評審團大獎開始,三年內兩屆奧斯卡最佳外片(《大街上的商店》(1965)、《嚴密監視的列車》(1967)),以及其他數不盡的大小獎項,捷克電影新浪潮就這樣大刺刺的邁入世人眼中,成爲一種電影現



(金髮女郎之戀)

象的代名詞。捷克新電影對日常生活題材、黑色幽默的情節、超寫實主義的原則、道德問題關注的種種青春熱情,在一九六八年布拉格之春後,被蘇聯的坦克所凝結。接下來的正常化時期,這些年輕導演的命運已是可想而知,於一九六九到一九七〇年間,被禁映的片子比過去三十年的總和還多。拍片的管制層出不窮,有些人被調離原來崗位,有些人被迫離職、流跡天涯,有些則轉行去拍電視。總之,政治的意識型態取代了創作的自由,聽話的,片子拍不完、不聽話的,就歸西北風去。

托洛斯基泰名著《安娜卡列尼娜》開頭所說的名言,「幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸」,卻不符合我們在電影界所看到的狀況。就東歐與捷克電影新浪潮來說,卻是幸福各有各的理由,而不幸的狀

況卻很相似。有不少人以為,捷克新電影的誕生,是受到法國電影新浪潮的影響。以外緣觀點,我們確實可以如此說,因為位於東歐的幾個國家,由於地理距離與相對政治自主性的關係,使得他們可以比莫斯科的同伴多一些機會看到西方的電影,也就或多或少受到這些歐美電影的刺激。但就內部理由來看,實情卻並非如此,福曼在一九六八年接受《電影與時代》(Film & doba)的訪問時,便否認的西方電影對他的影響,他回答的很乾脆,他不想模仿(nechce napodobovat)。而當時雜誌的主編兼影評家 Antonin Novak 則發表一篇名為《論捷克電影新浪潮》(1968)的文章,針對捷克新電影與法國的不同處提出他的見解。就他看來,法國電影新浪潮是一種弑父的行為,是對前一代電影的美學顛覆,是對大師的挑戰。可是捷克電





## 鹽水爆竹工廠大爆炸 嘉年華現形記

文／江望台  
(文字工作者)

就在倒數嘉年華盛會的沈醉氣氛裡，地下爆竹工廠的華狀煙霧夾帶著四散屍塊剝離消解了人們的例行亢奮情緒。

當然，地方官員莫不與民同悲，但鹽水蜂炮的元宵祭照樣決定上演，非法冲天炮依舊要放。言下之意，這家倒楣的地下爆竹工廠、枉死的員工祇是這個常規慶典裡的個案例外而已。然我們應如此觀之？更深刻地看，這其實意味了類似地方特色的經營、社區總體營造等「文化」生產活動不但上了馬就難下馬，甚至其政治正當性也已經遠遠凌駕以人為本的地方與生活關連。

文化與人們生活的脫鉤在這場災難裡看得一清二楚。短暫的嘉年華麻痺，換來的是高風險的勞動理工：一場蜂炮盛會的門面買醉則是用陰暗一角的邊緣地方勞動力來堆砌。不客氣地講，個個卡進蜂炮門庭的「文化」政客，其實都是制度謀殺地方百姓生命的編舞者。近幾年，「文化立縣」口號廣被使用，但我們在這個悲劇裡卻清楚看到，若無對工廠檢查刻意放任、縱容，又哪來的文化立縣門面？在民進黨執政的縣市，又加上一個城鄉規劃出身的新任副縣長，總該給點深刻一點的反省與交代吧？



布拉格電影學院也佔地利之便，它位於伏爾他瓦河旁，樓下是著名的斯拉維亞咖啡廳(Kavana Slavia)，從卡夫卡時代開始，這裡就是捷克知識分子與異議份子的聚會場所，學院對面則是國家劇院，這一區的人文薈萃，提供學生們最好的創作刺激及養分。在布拉格電影學院通往舊城廣場的迷宮巷弄中，則有數不盡的啤酒吧(Pivnice)，從小說《好帥克歷險記》開始，經過每部捷克片都會有的酒醉場景，一直到在現實中赫拉巴駐守的金虎酒吧(U Zlateho Tygra)，我們可以沿路發現，捷克啤酒佳釀與文化運動之間，早就是醉翁之意不在酒的關係。

不論是現象學大師胡塞爾同事的捷克國父馬撒利克(T. G. Masaryk)或是七七憲章運動中犧牲的哲學家巴托奇卡(Jan Patočka)，小國的存在意義一直都是捷克哲學家所關切的主題。對馬撒利克與巴多奇卡來說，或許捷克雖小，無法在國際政治上扮演舉足輕重的腳色，但在文化上，卻可以為世界文化的多樣性盡一份心力，而這正是小國存在的意義。就我們今天可以在台灣欣賞捷克新電影的事實來說，他們確實提供了我們不同的視界與思考。小國雖小，志氣卻很高。

只是如今，小國政治依然紛紛擾擾，唯有電影，是我們唯一的依靠。

影新浪潮卻非如此，與其說他們是顛覆傳統，還不如說是向傳統致敬。而被崇拜的父親，則是二零到四零年代的捷克第一共和時期。在這段期間，捷克文化綻放出青春的花朵，文化上百家爭鳴，立體派、符號學、超寫實主義、前衛主義等，幾乎為後來捷克的菁英份子定好了發展策略。

對傳統的致敬，又可從電影與文學的關係觀察出來，若與法國作對比，更能發現彼此的差異。例如楚浮的《射殺鋼琴師》(Shoot the piano player)(1960)，是改編犯罪小說作家Davis Goodis的作品《深不見底》(Down There)(1956)、而對昆丁坦倫提諾《黑色追擊令》影響甚深的高達作品《外圍份子》(Band of Outsiders)(1965)，則脫胎自美國推理小說家Dolores Hitchens的《愚人金》(Fools' Gold)一書。捷克新電影的情況就大不相同，像曼佐(Jiri Menzel)的奧斯卡得獎作品《嚴密監視的列車》，是改編自文學家赫拉巴(Bohumil Hrabal)的同名小說，而他的另一傑作《迷情夏日》(Rozmarne leto)(1967)，則取材自另一位捷克作家萬裘拉(Vladislav Vancura)的同名作品(1926)。更令人驚訝的，萬裘拉的中世紀俠盜騎士傳奇《亂世英豪》(Marketa Lazarova)(1931)，不但名列Tyden周刊捷克二十世紀最佳小說的第三名(《好帥克歷險記》赫拉巴的《過於喧嘩的寂寞》則分列第一、二名)，被改編成電影版後(1967)，還榮登《電

影快遞》(Filmovy Listy)在捷克電影一百週年(1998)所票選出來的捷克電影百大榜首。

文學與電影的重疊，當然會讓我們注意到在文化大脈絡下的類似性，那就是對日常生活細節的注目、黑色幽默與對道德問題的關注。早在五零年代，捷克的詩歌運動，就有「五月派」(skupina Kvetna)提出回歸日常生活語言的構想，我們所熟悉的米蘭昆德拉，正是當時日常生活詩派(poezie vsedniho dne)的大將。一九六七年，在《電影與時代》中一篇名為《英雄的異化——論捷克電影新浪潮》(Hrdinove Odizeni)的文章裡，有個小註腳，將捷克新電影出現前的相關文化運動標列出來，包括從一九五六年到一九六〇年的小劇場運動、技術創新的幻燈劇場、日常生活詩派，以及六〇年到六六年在繪畫上的抽象派、哈維爾的荒謬劇場、赫拉巴的新小說、存在主義默劇等，我們可以很容易就明瞭到，捷克新電影並非憑空產生，她是社會文化氛圍的產物。捷克電影新浪潮在某個程度上，也可以說是由五〇年代就讀布拉格電影學院(FAMU)的學生所搞出來的。因為除了以《亂世英豪》榮登捷克電影百大榜首的導演Frantisek Vlácil之外，幾乎其他導演都出身於布拉格電影學院。而布拉格電影學院也的確扮演好傳承的腳色，尤其是三零年代就開始拍片的導演Otakar Varva在電影學院的授課，更讓學生有機會與第一共和的百花齊放有所連結。而



文／巫祈麟

## 一道劃過東方與西方的璀璨 專訪旅德大陸攝影家 王小慧

一台單眼、一台傻瓜外加一台 D8 攝影機，跟她正式約訪時她手眼正忙拍著小餐館裡的人和物，很少看見受訪者拿著比記者還多部相機專心的嘎擦嘎擦，或者悉心把身處周遭細細記錄，還沒開口問些什麼這些舉動表明著她對影像紀錄的熱愛程度。王小慧在甫由正中出版社新書《我的視覺日記》給台灣讀者的自序說到：「曾經有位德國星相家對我說，我是深夜出生的雙子星座，從東方看它是顆晨星，而從西方看又顆夜星。」而這位近年活躍於歐洲和大陸的攝影藝術家，一般留學生常見滿口外腔洋調，深入的訪談中時刻可以感覺她反而比現在年輕人還有婉約的東方女人味兒。

## 理性與感性從建築到攝影

王小慧在天津出生，在上海同濟大學念十年建築，後獲獎學金到德國留學，卻沒按常理的變成建築師，反而成了一個視覺藝術家。旅德生涯十五年，她的傳奇在《我的視覺日記》書中盡現。她用平實筆調寫出精彩生動的故事，紀錄她旅歐從一名學建築的留學生到長成一個視覺藝術家的蛻變過程，書中不僅描寫了個人遭遇和感情經歷，也描述了她藝術發展的歷程並抒發了她對人生的種種哲理性思考和藝術創作歷程。這本書大陸簡體版由上海百花出版社發行，據說上市三個月就再版四刷。在繁體版尚未出版之前，台灣的明目書社就聞新聲簡體版在攝影學術界爭相傳閱。在歐美出版過十七本個人攝影集和著作。作品數次獲國際重要獎項，1998年並被入選由英美德法出版公司Prestel所編撰的《150年攝影大師作品集》，共入選國際60位攝影家，她是唯一入選的華人藝術家。

從東方到西方，在西方人眼中她的作品散溢東方老莊思維哲理與女人的細膩敏感。再從東方視角看她，卻洋洋發著精緻簡約的光芒。她似乎非常安於做東方和西方文化間導管的角色也覺得表現稱職，王小慧不諱言表示：「我的作品和自己個人特質中間有著密不可分的關係。我受西方建築學的訓練，對於個人美學感受力不無影響。而中華傳統文化則像一方沃土供養著我向上成長的力量。東西文化交合也體現在生活之中，在未來或是創作上大方向的發展我顯得凡事不待強求隨遇而安，對於日常小事比較精心求

好。但這也許和我是雙子座有點關係，在理性和感性中間徘徊，而在同一時間裡總要做許多不同的東西。」此言果真不假，王小慧旺盛的創作力十分驚人。幾月前才剛完成她的旅歐生活紀實《我的視覺日記》，接著又要有五本攝影集和座談記錄分別在大陸、德國於今年出版。上海、德國慕尼黑各有一個家，在上海同濟大學、北京中央民族學院現代國際藝術學院裡擔任客座教授，攝影作品在世界各地連番展出，也讓她比空姐搭飛機的時間還多般的在各大城市穿梭。但她卻於一條快樂自得的魚般在此間自得其樂，把她的作品和故事不厭其煩一遍遍重複在各大媒體露光。除了攝影，旅德期間也拍兩部短片《破碎的月亮》、《世紀末的京劇人》。在台北視覺中心的座談會裡她談到求學過程中其實最想學的是電影，礙於當時剛好文革結束環境不容許她去讀，只好選擇建築她說：「其實我覺得電影才是最完整表現我的創作意念的媒材，電影有影像、有演員、有聲音、有表情，只不過現在攝影變成我的職業，就像每天一定要呼吸一般重要，雖然還是想拍電影但是也只能再等待機會上門。」

## 只是「好運氣」嗎？

當跨國跨文化跨界的藝術在台灣藝術或是表演藝術在近期熱烈的被熱烈討論的時候，王小慧的作品在東西方攝影界中獲得廣大迴響，無疑是一個極為特殊而且值得深入探討的個案。無論德國、大陸、台灣有多少攝影家、藝術家，汲汲營營窮一生也達不到這樣的成就，王小慧對於她的作品在歐洲尤其是在德國受到矚目，也在大陸受到凱旋式的歡迎只謙稱說：「好像是因人緣好吧，大家都喜歡我。」但是若僅只於人緣好或是運氣好，那可真叫這些終日埋首藝術的攝影家們為之氣結囉？王小慧拍花、人體、旅遊紀實、風景、抽象，綜觀她創作的題材幾乎把近年攝影界的熱門項目全囊括在內，雖說於此但卻她不重複別人的創作概念，每每拍出深具個人色彩的生動作品這才是重點吧！另外，王小慧也說她從不真正在意相機器材的等級問題，她說：「相機只是為人服務的一個工具，像我現在隨身帶著的相機，也許在很多玩家的眼中看來並不怎麼樣，但我覺得作為一個出色的作品，重要的是你怎麼看拍攝主角的視界，美學的訓練也許是重要的，但是作為一個藝術家好像真必須要那麼多麼點兒天分才華再加上不可多得的機遇。」





什麼樣的全球化、在地化？  
行政院又交了白卷

文／鄭谷雨

號稱戰鬥內閣的游內閣在向立法院提交的施政方針報告中，大談全球化與在地化的結合，這個看似時髦的語彙仍然無法掩蓋民進黨政府的陳舊思維。施政報告中仍重複十多年來大家耳熟能詳的主旋律：避免台灣在全球化競爭中被無情淘汰。方案是什麼呢？政府的回答是「在地化」。可是什麼是在地化，除辭藻堆砌外完全不知所云。

對台灣廣大受薪階級來說，我們要知道的是為什麼終年辛苦工作，卻仍為失業擔心受怕，為什麼自由化減了這麼多年，我們的國民所得竟跌回5、6年前的水平，而且貧富差距還不斷加大，「在地化」對受薪階級來說難道是全球失業潮的在地化嗎？

對農民來說，當美國的強勢農產品侵入台灣而「在地化」時，台灣「三農」（農村、農業、農民）的前景究竟在哪？面對世貿組織開始的新農業談判，我們政府的「在地」策略究竟是什麼？

全球化的議題豈是「強化國家競爭力」那樣簡單，從國民黨政府開始就不斷重複這個老辭，減了半天國家競爭力沒提振多少，人民的壓力和痛苦指數倒是節節上升。游揆如果只是如鸚鵡學舌般彈新自由主義的老調，再以過去的宜蘭經驗包裝一下，就想在回答台灣何處去的大考驗中過關，我想絕對是交了白卷！



## 科林·布魯斯 (Bruce Colin)

### 拆解機會的陷阱以及政商勢力的詭辯



文、攝影／丘德真



美國廣播公司(ABC)新聞2月19日公佈一項有關「誰是最偉大總統」的民意調查結果，顯示在美國民眾心目中，現任總統喬治布希(George W. Bush)是當今第三大偉大領袖，而且只以1%的微小差距輸給甘迺迪(Kennedy)，排名第一的則是林肯(Abraham Lincoln)。至今仍有大批阿富汗難民因為美國轟炸而流離失所，但喬治布希在民意調查中的聲望依然走高，並且領先被認為是振興美國1990年代經濟的雷根(Reagan)——先姑且不論他的保守性格，及二次大戰中打敗納粹德國的羅斯福(Franklin Roosevelt)。民意調查當中的統計技術，向來是數學在民主政治的運作中最為廣泛被利用，但它在民主政治運作當中的意義是否全然是良性的呢？

「民意調查是顯示出人們在想些甚麼，想要些甚麼，以及想要到甚麼程度。但是民意調查並未告訴人民應該想些甚麼。」

來自英國的科林·布魯斯(Bruce Colin)《數字的陷阱：解開12個數學的迷思》(Conned Again, Watson!: Cautionary Tales of Logic, Math, and Probability)及《愛因斯坦的詭辯：解開十二個物理學的迷思》(The Einstein Paradox: And Other Science Mysteries Solved by Sherlock Holmes)的作者，應時報出版社來台訪問並出席台北國際書展。他一舉頭就斬釘截鐵地提出警告，指民意調查和真理的追尋無關。在英倫本土見證柴契爾夫人長期利用民意調查結果，而非公開用深刻的辯論來構造其行動正當性，這位老謀深算的數學大卡，對主流的信念可不隨意盲從。

對彩卷計算工作素有研究的他，一到台灣就在記者會中就向台北民眾公開宣示：「除非你買樂透彩卷時會覺得很爽，否

則，要不是為了購買過程中的滿足感，而是盼望中獎的話，那麼就甯買算了。」

他指出樂透中獎的機率極度的小，買彩卷可能在更大程度上，是便宜了舉辦樂透的機制——銀行家及管制機關。他補充：「在英國的例子中，發現大部份買樂透的都是基層民眾，而非優勢階級。」但結果卻是優勢階級從弱勢社群口袋中牟取利益，累積資本。

面對凌厲的數學拆解，樂透所假借的「階級流動」糖衣說辭悉數被剝落，資本勢力的陰謀在面對數學的簡單計算時，總是無所遁形。科林·布魯斯著意提示的是：當金錢是來自基層，而政商階級並非回流基層的財富中攔截部份自肥，這就是資本勢力實而不華而又一以貫之的剝削絕招。

而購買樂透，「只是購買一個希望而已。」他說指彩卷並非是一個具體的、有實在意義的東西。彩卷作為一個虛構的神話，卻依然能支配民眾的集體意識，可見「機會」的力度足以引起社會躁動。

「機會」既然足以穿鑿附會構造脫離現實的社會認知，科林·布魯斯也順勢計劃在年底發表的科普小說新作中，安排了一個邪惡的數學家，而他對社會最大的殺傷力，就是利用人民對「機會」的想像。

「他運用數字來營造一些假象，讓人覺得一些大災難即將發生，進而操縱股票市場，並從中牟利。」他解釋，雖然機會率旨在計算一種可能性，而且未試圖提示某種具有實在意義的判斷基準，但在集體意識當中，機會率可能會因為牽涉到躁動及刺激的議題而引人注意。借由言說的效果作進一步發酵，於是一個數字就能產生某種社會效果。

「一個良善的數學家就必須要是能提出專家意見，向公眾提出真正必須要注意的事情，以及更重要的是要向公眾解釋應該如何分析一個議題，而非旨在要人們相信特定的事情。」在他的科普作品中，向來也是如此的貫串這樣的「良善數學家」的標桿。他的作品主要是以偵探小說的形式出現，而且沿用福爾摩斯作為難題的破解

推手。

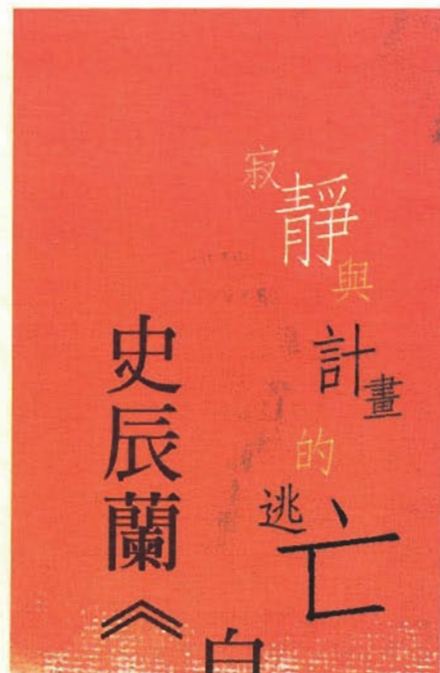
科林·布魯斯這樣解釋他的寫作策略：「科普書除了文字要生動之外，畢竟要吸引更廣泛的讀者，尤其是原本就怕科學數理的讀者，我想沿用福爾摩斯這一家喻戶曉角色，會是一個有效的辦法，這樣，我展開寫作時就不必交待人物、背景等等，而是直接向破解迷題的路途上挺進。」《數字的陷阱：解開12個數學的迷思》及《愛因斯坦的詭辯：解開十二個物理學的迷思》二書，就是這樣地將專業數理理論與暢銷書籍互為文本的精彩範本，隨著眾多短篇故事中的辦探情節，拆解數字陷阱及各種障眼詭辯的思考策略，就一步一步地被流暢帶入。

對科林·布魯斯而言，數學及物理對社會來說之所以珍貴，並不只是其中的專業成果，而更可能是當中提示的思考策略：「必須記住，以機會率為例。它並非就是說在多少次同樣的情形一再發生之後，就必然會導致某些事情的發生。」以他多年在牛津大學經驗告訴他：「要是我要求學生回家作作業，叫他們轉動一個銅板一百次，並計算最後出現「英女皇頭」及「文字」的紀錄，如果有人真的告訴我他的紀錄的各出現五十次，我反而會懷疑他沒有認真作作業。」

在國際政治上，他認為與其採用政客們對局勢的算計技術，倒不如研究如何有效運用博奕理論來解決國族紛爭。他舉數字的陷阱的一個例子指出：「兩個人要分一個餅，最好的辦法就是要求切餅的人後拿。因為他後拿，他一定切得非常公正，否則，沒有握刀的那個人一定先拿走較大的那一塊。」

當然，沒有拿刀的那一個要是真的想拿走較大的一塊，可能要多帶把槍才行。但姑且不論這個分餅的故事會如何發展，但科林·布魯斯旨在提出一個解決問題的策略範本。





文／林倩如  
圖片提供／風潮唱片

等同莉莉絲音樂節 Lilith Fair 的氣魄，《女人在唱歌》的這些女人多麼在水一方地令人驚豔，葉樹茵、潘麗麗、雷光夏、紀淑玲、黃靜雅、柳育燕、甄蟲……等等，史辰蘭也在其中。不過《女人在唱歌》也已經是四年前的往事，所以，借韓炫《章臺柳》詞牌一段，〈章臺柳，章臺柳，昔日青青今在否？你還記得那引人入勝的聲音嗎？

## 如是我聞

出入音樂可行的場合，柏夏瓦、女巫店、葉慈咖啡酒館……，「唉，我不喜歡在很小的地方表演」她輕聲說道，史辰蘭這個名字似乎蔓延著一股存在感，她不一定正在唱歌，但是，她絕對出現過。自1989年史辰蘭開始發表作品（收錄於《完全走調》後流年讓浪，94'化名「薩遜有貓」以《海洋告別》河左岸劇場配樂，結合民謠與環境音樂的概念，與謝知本同獲金曲獎之「最佳演奏專輯製作人」，其意義在於「留下一份記錄」她如此說，同年也幫電影《寶島大夢》河左岸《賴和》配樂〈性別的極微〉、〈微明之處〉，97'年於蔣文慈服裝發表會演出音樂，98'年則配樂簡偉斯影片作品《台灣第一位女詩人陳秀喜》……，點滴點點，沒有強烈曝光，她仍是這樣不近也不遠地在 fans 心中占有一個回憶——這與她的音樂魔力有關。

「我不知道哪個人或哪個團有影響到我的音樂耶」，史辰蘭習慣性地用左手摸了摸小耳垂，「啊，應該是說，民謠吉他對我的影響最深遠，它的演奏方式像開放把位 open tuning（傳統的吉他調弦，如果刷空弦 open string，製造出來的是不諧和的聲音，但是開放把位調法將這些空弦重新調音，成為和諧的和絃），便影響了我的創作觀念」，音樂前進中總帶一些民謠的影子，是她的特色。

與吉他的親密接觸則源自國中時期，姐姐參加合唱團帶回了一把吉他，而史辰蘭與吉他從此焦孟不離，自學匆匆，她說：「從第一天碰到吉他起，十幾年來，不管是大考或失眠，我沒有一天間斷過吉他的彈練」。因為如此，史辰蘭很快地掌握到分解和弦的要點，控制主旋律與合弦自如，「沒有參加社團，我不知道別人是怎樣學習的，但對於單純地精進吉他技巧已不感興趣，歌本無法滿足我的想像」。上了高中，她便開始由生活中當下的靈感做為創作素材，文字、旋律隨手記下，第一隻作品名為〈少年〉，是一首純演奏曲，史辰蘭憶及：「現在聽來還挺可愛的，不過彼時作品當然並不成熟也不多。比較好玩的是，為了吉他更上層樓我跑去海邊找老師學，那邊的人讓我彈了高低音階把

位後，就不太想用了，當時幾乎沒有老師可以教我高階吉他。所以我也想過寫就一些另類歌本，幫助那些不是正統音樂科班出身的人」，她，愛她的吉他。

不過，民謠吉他為體，史辰蘭聆聽音樂的類型也有階段性為用。起先多聽西方民謠、搖滾，她即時哼起丹·佛格伯 Dan Forelberg 的〈Longer〉，也聽一些台灣民歌，ECM 系列。資訊的吉光片羽中，「聽崔維斯樂團 Travis 的『這首歌』或由楊·葛巴瑞克 Jan Garbarek (saxophone)、查理·海登 Charlie Haden (bass)、艾柏托·吉斯蒙提 Egberto Gismonti (guitar/piano) 組合的《Magico》這張專輯」才有感覺，我喜歡的音樂常是局部性的，史辰蘭仔細地描述，她從不以形式主義做音樂判斷。

此外，史辰蘭近四、五年來則同時大量欣賞電子音樂，ambient、jungle... 什麼都聽。「轉入吸收電子音樂主要是因為，我認為音色是編曲的重點，而電子音樂許多奇特的效果聲響，能充滿一種無限大的感覺。我對鼓器不熟，所以較偏好具節奏感的電音，滿口金牙的 Goldie (91' 年於倫敦 Club Heaven 掘起的 drum'n'bass Dj，以混音 hardcore break-beat+jungle+hip hop 為特色) 不錯，Bjork、Chemical Brothers、The Prodigy 都滿欣賞的。Bjork 尤其是我的偶像，喜歡她的人乃至音樂及音樂態度。她是個奇人，合作對象也都共鳴此特質造成無限量的可能，不管是《Debut》的 unplug 演出還是《Vespertine》Zeena Parkins 的前衛鋼琴，使用水杯音波還是西塔琴，其音樂態度是如此開放」她興奮地說著。

## 與時推移的角度

不止拿了一把吉他就唱，十多年來的音樂理路史辰蘭都有嘗試，廣告配樂（如〈Just Diamond〉）、電影配樂、電視配樂、劇場配樂、在社區大學開設生活藝能課程（〈聲響與音樂〉、〈音樂文化漫遊〉等）。「主要都是朋友牽線，分開說來，廣告配樂畢竟是 business 上的考量，音樂是被消費的，獨立程度有限；相對來說，劇場、電影配樂轉承情緒上的連續，能涉入更多個人情感。劇場方面，我只和河左岸合作過，之前我從未做過劇場配樂，回頭想想，也不知道他們怎麼有勇氣找我合作，據說是基於黎煥雄自信其「撞出對方本質」的第六感吧！然而電影方面，音樂被對待的態度卻很糟，酬勞不論，導演以工匠支配看待，她誠實地指出，反而與蔣文慈、簡偉斯能合作愉快。

「我從來沒有主動，也不會志於做職業配樂。」

（文轉下版）







(文承上版)

對我而言，音樂不是工作，只是生活。能 100% 貼近自我的，只有製作專輯。史辰蘭說道。這不是高傲，反而是令人羨慕的選擇自知吧。

## 從現場拯救…… 靈魂

因為了解樂器的演繹極致，而養成良好的聽力邏輯拆解，即使完全沒有看譜，也能形容音樂的基本架構與細節，有人如此，史辰蘭亦如是並補充：「我是用吉他而不是五線譜去學習音樂」，反過來看，因而在音樂上追求編曲的準確。然而某段音樂曼妙一閃，會不會有無法迅速拆解的窘境？當然會有，但音樂場景就是這樣一大片出現，怎能叫我想慢一點？我像是被海水澆灌的海綿，靈感蜂擁即逝，真的很令人痛苦，哪天發明能把腦波活動轉化成音訊訊號也許能破解這創作上的無解吧。史辰蘭「帶著腦袋出門」就是做音樂的方式，早不囿於一時一地的創作，而是隨機刺激，她並說：「歌詞與歌曲創作其實是很不一樣的，可以分開也可以組合生成，我兩者均可」。

總能體會到生活中韻動的感性，是種幸運，但史辰蘭對於「現場」更是努力經營。94 年《辦桌貳》發行後，由水晶的阿達領隊一連串相關校園活動演唱，比漸白外表堅強的史辰蘭可是跟著跑透透，「累積現場實戰經驗，對我而言是一個非常重要也必需去面對的挑戰，所以哪裡有場，就哪裡去，一個月至少 2、3 場的行程，甚至自己坐飛機下中南部趕通告。水晶給了我這個磨練，讓我學習到如何在舞台上唱歌，又如何做一個站在舞台上的人。」她說。

會自許成為演奏者的史辰蘭，其實一直有著



關節系統上的困擾，「好久沒能彈吉他了，我會覺得現在在吉他是上是很荒廢的，雖然是因為關節無法負荷，雖然技巧概念不會消失，但還是會驚慌」，但她選擇解決問題，「針對表演方式的詮釋問題，我早有警覺準備；如今從一個演奏者到一個歌者，常常兩隻手會不自在地際著，但這些、那些，都要不斷面對群眾才會了解。我只想將音樂呈現出來而已，並不想呈現「我」這個人」。就這樣，死了好幾次的意志，在每個現場又再度甦活，而每一次現場都如此戰戰兢兢，一般人或許會驚呼可惜的悲觀說詞外，史辰蘭寧願坦然。

為了抵擋這份憂鬱、為了繼續與音樂相關的任何上下環節互動、為了更熟悉流行音樂與古典音樂的語法、為了肯定自己對音樂的敏銳度、為了補償既往生長環境中不可得的訓練……，基於以上等等目的，史辰蘭另在台灣大學音樂學研究所進修中，不過「有沒有文憑並不重要」，她仍是灑脫。

## 在自己的 房間，

史辰蘭養著自己跑來的貓咪，除了 guitar、keyboard，還有書與茶香，看得到遠處的樓頂燈光。首張個人專輯《自己的房間》十首曲子，「幾乎都是五、六年前就做好的作品」，她說，「只不過之後的時間都一直在編曲的進度上繞。我的音樂放在 popular 的市場，是如此不規則又截然不同的聲音，如何用專業區分，我不確定。直到近兩、三年，慢慢地專輯的製作動機清楚。又去年剛好遇到風潮唱片，level ready，所以才出了這張專輯」，可見史辰蘭追求作品細緻的程度。

「我的作品呈現出來的多是我的精神狀態，是我的內在，你一定會聽到我在生活上的狀況。從小就被人們包括父母親說我像男孩子，透過音樂，我想表達那些在待人接物上看不見的地方。像我覺得我的內心是很柔軟的，關於很多小東西都會感動，好天氣就能讓我一整天都很雀躍，「一整天」、「停止」都是因此浮現的。」史辰蘭分析著，「這張專輯由陳主惠製作，兩人合作編曲，初步溝通時，我就和他建議電音的企圖與使用。雖然這些曲子都是先用吉他編成，但不受限於樂器，你可以聽到在編曲上的轉化。這點我非常慶幸，它的延展性讓我想繼續實驗」

。「<冬夜裏>音源與人聲搭配巧妙，下雨、電話鈴、奇怪的鳥飛過去；<沸騰>回味民謠的純情；<上一個禮拜>因為節奏太無聊，就來點噪音，本來是想調點 radio 切弄的雜音，換以示威的聲音取樣更具張力，是較有舞曲節奏的一首曲子。史辰蘭安於自己的房間，仍舊把音樂花粉傳染開來，異想世界風格有變，她卻說：「<漫遊>真不應該收錄的，一是它已經使用過很多次（《辦桌貳》、《女人在唱歌》），二來很難形容，就是感覺不對」，她還是不夠滿意。

覺得史辰蘭的文字，用冷靜、空靈、舒服、優雅的唱腔傳來，像是喃喃咒，詩化得很，她卻說：「文字對我太傷元氣。雖然歌曲直指人心，卻越來越有種文字無法真實表述的矛盾；所以音樂創作的同時，文字也越往深硬的論文去」。未來在音樂發展上，史辰蘭表示：「沒想過風格的定型，如果



有可能，想要那借古典音樂的音色（像銅管或室內樂團）與電子音樂做處理，這兩者不相容，玩起來一定很有趣」。

## 莫聽穿林打葉聲 何妨吟笑且徐行

道家云：「小隱隱於野，中隱隱於山，大隱隱於朝」。史辰蘭就像個音樂行僧，既脫俗又入世。做與不做，好與不好，清清楚楚，而她透露：「做音樂永遠都是讓我滿滿足的事情，我的孤單是來自，這麼多年以來，完全沒有對的人可以分享的遺憾」。我想，她真的很有勇氣，做音樂很認真，飄飄然又淡淡地獨立，一句話「我想我一輩子會做的只有音樂」，不以為苦全部真相大白。

想起最後我的問句：你覺得這張專輯的音樂是什麼顏色呢？史辰蘭想了一下，說：「金黃色的吧，亮亮的那種，是種飽和的感覺」，是她的 Beautiful Mind。



## 「城市·市民·學生」 2002 第四屆台北電影節

### ★城市影展

內容以法國巴黎與捷克布拉格兩個城市的電影為主軸推  
介。

時間:3月3日~3月16日

地點:中山堂、社教館

購票辦法:

1、單場票券每張 150 元

預售請於 3/2 前,洽年代售票系統;或影展期間於放  
映現場購票。

2、城市電影護照 CITY PASS 每張 2000 元

限量 500 張,售完為止。請於 3/2 前至 FNAC 環亞店、  
館前店購買。

(影展期間,憑護照不限場地、早晚、假日,每日可兌換  
當日電影票共四張,一場次限換一張。)

執行單位:中華民國紀錄片發展協會

洽詢電話:23953170

詳情(場次片單):www.ch5.tv/TFF/

\* 本屆台北電影節「市民影展」之入圍影片,並於此周  
3/13-3/15 於社教館場次播放,為免費入場,無須購票。

### ★國際學生電影金獅獎

→國際學生影展、俄羅斯電影教育專題(V.G.I.K)、王童  
導演電影專題

時間:3月2日~3月8日

地點:西門町春暉總統戲院

→國內學生 VIDEO 作品觀摩

時間:3月9、10日

地點:臺北國際藝術村(台北市北  
平東路7號1樓幽竹廳)

以上皆免費觀賞,索票入場:

1、定點索票,請於 3/1 前至國  
家電影資料館、國立台灣藝術  
大學電影系、總統戲院索取。

2、現場索票,請於 3/2 後至總  
統戲院 4 樓 (10:00am~11:  
00pm)索取。

執行單位:國立台灣藝術大學  
電影學系

洽詢電話:22722181 轉 353-358

詳情(場次片單):www.ntua.edu.  
tw/~gilion/



POTS CHOICES

《超級好公民》



IMPO STORE  
IMPORTANT A IMPORVED

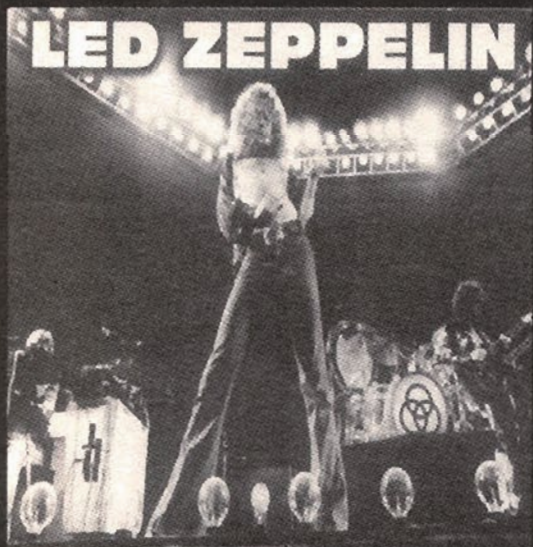
IMPO 台大店

NEW OPEN

進口唱片、音樂飾品  
T恤、海報、二手CD、搖滾影像

進口CD大本營  
IMPO 台大店

OPEN DAILY 1:00pm~9:30pm



台北市羅斯福路三段254號2樓  
Tel: 02-2365-7287

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243



## 講座、研討會

### ● 探索台灣非營利團體(NPO)的世界

在這次聚會中，將由國內對於非營利組織研究發展最具代表性的「喜瑪拉雅基金會」助理執行長高永興先生，帶領我們共同認識台灣非營利組織的世界。

主辦單位：惠普科技

時間：3月1日(五)12:00-14:00

地點：惠普大樓807會議室

(台北市復興北路337號8樓)

費用：餐食/飲料100元

聯絡方式：惠普科技 蕭幼嵐2714-9380、劉露霞27179507

### ● 「非營利組織稅務規範及報稅實務」研習會

日期：3月13日(三)13:00-17:00

地點：政治大學公共行政及企業管理教育中心C107室(台北市金華街187號)

對象：非營利組織執行財稅業務工作者、非營利組織管理者、對非營利組織稅務有興趣者

參加名額：100人

費用：每人收費200元(現場除課程講義、國稅局報稅資料外，並贈送五十二個政府單位補助法規彙編。)

主辦單位：海榮文教基金會

報名截止：3月7日

洽詢專線：(02)33932068海榮文教基金會陳小姐

傳真報名：(02)33931167

線上報名：<http://www.npocenter.org.tw>

講師：徐素琴會計師為正風會計師事務所資深會計師並擔任執行副總經理一職，負責非營利組織財稅相關業務，具有豐厚專業素養及實務經驗。

### ● 2002年全球青年服務日台灣(GYSD)活動

2002年的「全球青年服務日」訂於4月26至28日，邀請您特別設計一個活動共襄盛舉。今年全球青年服務日目標在全國同時展開服務工作(服務內容及規模自行決定)，期盼每一個行政區均有青年志工組織參與，並建議加盟各區域青年志工中心，讓後續的服務及活動永續發展。

主辦單位：行政院青年輔導委員會

活動方式：

歡迎15至30歲青年組團報名參加，以生活的社區之人、事、物為主，針對自然、人文、教育、經濟及社會福利(老弱殘疾)等現象提出改進、創造新契機或建立新風氣之實施方案。方案設計的特定步驟包括：建立規劃委員會、設立全球青年服務日的願景，以及詳細列出整個進度表與預算。

即日起報名至3月18日止。

參加辦法：

1. 進入青輔會網站<http://gysd.nyc.gov.tw>查詢有關資訊。
  2. 辦理團隊註冊及登錄。
  3. 參與工作坊(每團隊三人參加)、完成服務方案。
  4. 登錄至專屬網頁。
  5. 領取五千元補助、參與者將獲2002 GYSD T恤及徽章各一個。
  6. 服務、完成階段成果報告、領取五千元補助。
  7. 也歡迎各志工中心及社團參與結盟，詳情請上相關網頁查詢。
- 聯絡電話：(02)23566255~7  
傳真：(02)23566287  
地址：行政院青年輔導委員會(台北市徐州路5號14樓)  
電子郵件：volunteer@nyc.gov.tw  
網址：國內 <http://gysd.nyc.gov.tw> 國際<http://www.GYSD.net>

## 課程

### ● 永和社大學精采課程試聽周，聽了再選！

- 藝術人文課程：女性主義講座、建築之美、西洋藝術名作鑑賞、閱讀電影、劇本大觀園、拉丁音樂文化、兒童文學、台灣文學、哲學家說故事、攝影美學、佛學與人生。
- 自然科學課程：星星月亮太陽、生物與環境、家庭園藝、台灣動物專題、趣味物理學、週

## Highlight

### ● 國際知名死刑問題專家 Hodgkinson來台訪問演講

時間：3月2日(六)上午10:00

地點：師範大學國際會議廳(台北市和平東路一段129之1號)

題目：「沒有死刑的社會生活：歐洲經驗談」

在政府已承諾並正規劃逐步廢止死刑之際，國際知名死刑問題專家Peter Hodgkinson於2月25日起訪台一週。Hodgkinson此次訪台由台灣人權促進會、民間司法改革基金會及台北律師公會聯合邀請，英國駐台貿易及文化辦事處協助安排。

Hodgkinson教授是英國西敏寺大學死刑研究中心的主持人，國際組織「死刑觀察」(Death Watch)的創始人，英國外交部及歐盟理事會的死刑問題顧問，著作等身，並曾以歐盟理事會顧問的身分，訪問並提供許多國家廢止死刑所必要的考慮及資訊。

此行的公開演講Hodgkinson教授將以中立客觀的學者立場提供有關死刑的知識與資訊，交流對象因此也將包括贊成與廢止死刑的雙方人士。我國一如其他華人社會，尚未嚴肅面對死刑問題。他的訪台活動，因此為許多人士所歡迎與期待。

見科學、實(食)用生物學、台灣自然探索、社會科學課程：媒體閱讀、全球化概論、社區總體營造、歐洲政治經濟發展。

創作系列：我愛圖畫書、紀錄片拍攝、國民美術、快樂劇場、開發身體原舞力、藝術之旅、表演與人生。

詳細內容請上網查詢：[www.community-univ.org.tw](http://www.community-univ.org.tw)

2/27(三)至3/2(六)7:00-9:00pm, 40門課程免費試聽

只在一橋之隔的永和社區大學，您可以搭乘208、254、311公車，過福和橋一站就到。

地址：永和市永利路71號(福和國中內)

聯絡電話：29236464

### ● 三重社區大學開學三週內開放旁聽!

三重社區大學91年春季班於2月25日起正式上課了，上課地點在三重商工，上課時間為週一至週五晚上6:30-9:30。本次課程內容豐富，除英文、日文、電腦外，尚有免費「成人識字班」、「素描與水彩、書法與水墨、剪紙藝術、自助旅行與攝影、台語師資培訓班、發現台灣之美等課程。

即日起至3月15日開放免費旁聽與加退選，欲索取詳細課程表請電89812022，或e-mail: [scubome@yahoo.com.tw](mailto:scubome@yahoo.com.tw)

### ● 人權志工培訓計畫第一梯次

培訓時間：3月1日至6月19日，每週三晚間6:30-9:00

地點：台灣人權促進會秘書處(新生南路三段25巷3號9樓)，如人數過多將另覓場地。

對象：曾經報名參加台權會之義工、台權會基本會員、對人權議題或政策有興趣之各界人士。

名額：10-20名。

收費：每人收取1000元保證金，全勤或缺席6小時以下者並完成結業報告，則於結業時全額退費。

主辦單位：台灣人權促進會

聯絡電話：02-23639787

傳真：02-23636102

<http://www.tahr.org.tw>

課程設計：

- 3/01相見歡、介紹課程內容&認識台權會
- 3/06何謂人權/黃默(東吳大學張佛泉人權研究中心主任)
- 3/13人權相關之國際宣言與公約簡介/廖福特(中研院歐美研究所助理研究員)
- 3/20回顧與討論 I/黃文雄(前台權會會長執委)、陳瑞崇(東吳政治系講師)
- 4/10個案探討：蘇建和三死囚案/顧玉珍(東吳大學講師、台權會前秘書長)
- 5/01勞工人權/顧玉珍(工作傷害受害人協會)
- 5/08性別人權/王蘋(性別人權協會)
- 5/15原住民人權/原住民族政策協會
- 5/22司法改革與人權/民間司法改革基金會
- 5/29回顧與討論 II學員依上月議題分成若干小組，進行社團訪問並著手撰寫報告。/魏千峰(台權會執委)
- 6/05非營利組織的社會自治功能/顧忠華(政治大學社會系)
- 6/12分組報告與討論一/馮建三(台權會執委)
- 6/19分組報告與討論二、結業式/台權會會長林峰正

### ● 第七期客家文化研習班

一、客語旅遊會話初級班(海陸班)將教授簡易客語旅遊會話，並使用系統性的客語音標教學，讓學員能在熟悉音標後，輕鬆說、學客家話，使您快樂說客語，輕鬆遊客庄。

上課時間：3月1日起，每週五晚上19:00-21:00

上課地點：台北市客家藝文活動中心

招生對象：對學習客語有興趣之大眾

預定人數：35人

講師：江翠珠(現任東門國小母語教師、台北市教師研習中心講師)

二、客語初級班(四縣班)採直接教學法，取材自日常生活，以對話方式增進學習者之客語聽說能力，並能經此用客語吟哦朗誦唐詩宋詞，並經由戶外教學實地了解客家文化。

上課時間：3月6日起每週三晚上19:00-21:00

上課地點：台北市客家藝文活動中心

招生對象：對學習客語有興趣之大眾

預定人數：35人

講師：游瑞珠(現任新湖國小母語教師)

三、客語進階班(四縣班)採直接教學法，用俚語、會話及歌唱的方式，讓一般市民能藉由最淺入的方式來認識四縣客家話，並有文化典故介紹哦!

上課時間：3月7日起，每週四晚上19:00-21:00

上課地點：台北市客家藝文活動中心

招生對象：具有客語基礎及對研習客語發音有興趣者

預定人數：35人

講師：沈榮光(資深客語教學工作者)

四、客語閱讀寫作班訓練學員客語的書寫能力，讓學員經由不斷地練習拼音中輕鬆寫客語。

上課時間：3月5日起，每週二晚上19:00-21:00

上課地點：客家藝文活動中心

預定人數：35人

招生對象：客語流利且有興趣學習書寫客語者

講師：徐兆泉(客語拼音手冊作者、客語版小王子譯者)

五、三角採茶戲班

堪稱唯一客家獨有的歌劇表演形式的三角採茶戲，睽違數十年，再現台北都會。本課程將由集身段、唱腔於一身的國寶級老牌藝人現身現場教唱「賣茶郎的故事」八齣小戲外加插段戲，將完整教授。

上課時間：3月1日起，每週五晚上19:00-21:00

上課地點：客家戲劇與音樂主題館

招生對象：對三角採茶戲有興趣學習者

預定人數：40人

講師：張有財(台灣客家戲劇比賽最佳丑角獎得主)、陳玉珍(新竹縣老牌客家戲班新永光旦角)、徐榮華(新永光樂師)

六、客家山歌天后2002風雲再起(傳統客家歌謠研習班)

將由山歌天后賴碧霞老師教唱高難度的傳統客家山歌，包括老山歌、山歌子、平板與小調等等各曲牌的歌謠。

上課時間：3月2日起，每週六14:00-16:00

上課地點：客家戲劇與音樂主題館

招生對象：對傳統客家山歌有志挑戰與學習的後生朋友

預定人數：40人

講師：賴碧霞(台灣客家山歌天后、薪傳獎得主)

七、兒童客語布袋戲班

在傳統劇中，讓孩子輕鬆學布袋戲與客語。

上課時間：3月2日起，每週六10:00-12:00

上課地點：客家戲劇與音樂主題館

招生對象：國小三至六年級學生，對偶劇有興趣者

預定人數：15人

講師：黃武山(徵宛然偶劇團武師)

八、客語兒童合唱班

透過客家歌曲搭配簡單樂器(如：直笛、鈴鼓...)的教唱，啟發青少年對母語的興趣。

上課時間：3月1日起每週六下午14:00-16:00

上課地點：台北市客家文化會館B1

招生對象：國小三、六年級學生

預定人數：20人

講師：鍾彩瑩(南門國小音樂老師)

以上學費全免，報名電話：27026141、27093234、28250034

## 活動

### ● 魅力台灣青年領袖志工隊

國家展望文教基金會為了典範經驗承傳，將組一支「魅力台灣青年領袖志工隊」人數約十人，來參與本會今年相關活動。一同來學習如何規劃、執行一個議題與活動。歡迎想挑戰自己、超越自己的新世紀的優質青年，加入我們行列。

甄選資格：高中、大學、研究所學生

甄選條件：

1. 中文能讀說寫、台灣話能聽與說、基本英文能力
2. 認同本土意識、對於國內社會發展、趨勢、風土民情有興趣者
3. 喜歡團體生活並會體貼、照顧團體成員
4. 喜歡體驗深刻生活，並經常參加活動並喜與他人分享
5. 需能擔任本會今年舉辦「青年領袖培訓營」及「外交志工培訓營」至少各一場及一項大型活動的志工。
6. 兼具表演才藝、隊輔、帶領團康活動經驗及攝影等技能者佳
7. 團隊每週聚會一次(時間由團隊決定)
8. 能接受每月至少一天培訓(課程內容：領導力、企劃力、溝通力等訓練)



# Highlights

## ●「天穿日」北客家民俗巡禮

重視傳統的客家人，俗信農曆1月20日為天穿地裂的「天穿日」。認為這天所賺到的都會穿漏掉，努力等於白費，故都在當天停工休息從事休閒娛樂。北台灣客家庄近30年來，尤以新竹縣竹東鎮的「天穿日」客家山歌大賽，遠近馳名。

長期關懷推動台灣本土文化的山水客工作室，將在今年3月3日即農曆1月20日天穿日，擴大舉辦天穿日北客家民俗巡禮研習活動。將由台北專車出發，入桃園新竹山區地帶，沿途導覽各客家庄文化景點：龍潭聖蹟亭、關西老街古橋、竹東舊市場觀賞客家山歌大賽，再西行至竹林老街、中午到新埔義民廟參觀，嚐食客家平安粥飯鹹粥，接著在廟前安排和枋寮庄民誼誼全體成員聯誼，共製客家起糕麻糬，並邀請新竹文化局長蔡榮光先生，蒞臨會場參與共同主持，舉行一場客家山歌表演演唱研習同歡會，最後到竹北參觀采田福地及湖口老街。

活動日期：3月3日(日)上午6點半山水客專車出發，傍晚7點返回。  
本活動邀相關藝文教育界及有興趣之社會人士參加，本工作室備有導覽專車，也歡迎自行開車跟隨全線，或可當天下午1點至新竹縣新埔義民廟口，自行加入研習會活動。

諮詢電話：27383027 山水客專線。  
搭專車者注意事項：  
1. 事先報名附身份資料繳費每人五百元，含車資、師資講義、旅行保險、客家點心。  
2. 個人自備碗筷、帽子、雨具、記錄用具。下鄉重視禮節及環保維護。  
3. 配合定點參觀時間，以免耽誤行程。演唱研習課下午1~3點全員到齊參加。  
主辦單位：「山水客文化工作室」  
策劃講師：吳智慶 0935606657、呂秋月 0938035050  
諮詢地址：台北市大安區和平東路3段82號  
網址：<http://home.kimo.com.tw/a0935606657/>

主辦單位：中國文化大學推廣教育部、商周文化  
時間：3月9日(六)下午2:00-4:00

講題：前進大陸投資股市實戰  
主講人：王萃強(上海寶德投資管理諮詢公司董事長)

主辦單位：中國文化大學推廣教育部、商周文化  
名額有限，請先來電預約，預約電話：2700-5858 分機 1-0800-008918

活動地點：北市建國南路二段231號(文化大學推廣教育部B1國際會議廳)  
諮詢網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

●「預約台灣新世紀繁榮」系列講座  
3月1日(五)晚間7:00-9:00

地點：台北縣立文化中心演講廳(北縣板橋市莊敬路62號)  
講題：知識經濟時代的新工作機會

主講人：英業達集團副董事長溫世仁  
諮詢電話：02-87733455

主辦單位：陳誠文教基金會、山盟、聯合報系列講座邀請到各界專業人士針對現今世界經濟趨勢及議題交流彼此的智慧與經驗，對財經相關議題有興趣的民眾千萬不要錯過這難得的機會。

詳情請參考：<http://mountain.dreamer.com.tw/heart01.htm>

●「公廩大廈暨社區問題及發展解析說明會」

邀請產/官/學各方學者專家，免費專題講座並為您社區疑難解析！因參加人數有限，故採預約報名參加，即日起至3月5日止受理報名，請將報名表以傳真、郵寄、e-mail本會，以利場次安排，本會將以電話、傳真、e-mail的方式通知確認參加資格。



## 活動、講座

### ●「森林狂想曲」自然音樂講座

時間：3月2日(六)下午2:30-4:00  
地點：關渡自然公園自然中心多媒體放映室  
主講：吳金黛

「森林狂想曲」是一部由吳金黛女士耗時5年，全山林實地錄音的自然音樂巨作，將台灣近100種的鳥類、蛙類、蟲類、山羌、獼猴、飛鼠、溪流...等自然的聲音採錄下來，並融入高超的音樂素養，編織成一部支悅耳、動聽的「森林狂想曲」，宛如一場音樂盛會，請您一起來分享。

### ●遠離疾病，活的更健康——成人之營養預防醫學

由耕莘文教基金會主辦的「健康生活系列講座」將於3月2日(六)下午2:30，邀請台大醫院家庭醫學部主治醫師：李世代主講：遠離疾病，活的更健康——成人之營養預防醫學。地點在台北市辛亥路一段24號4樓文化中心，免費活動，自由入場，歡迎參加。諮詢電話：23655615 轉 320。

### ●快樂上班族系列講座——如何面對職業倦怠

上課時間：  
3月9日(六)下午3:00-4:30  
3月13日(三)晚上6:30-8:00

地點：文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)  
報名方式：請使用線上報名系統 <http://www.sce.pccu.edu.tw/guidance/active> 或電洽(02)2700-5858 分機 511

講師：邱惠瑄老師(美國印第安那大學諮商師教育研究所碩士)

主辦單位：文化大學推廣教育部  
本系列演講免費入場，兩場內容相同請擇一參加。

### ●豐富生命心田——生命教育系列講座

由耕莘文教基金會與生命教育基金會所主辦的公益活動「豐富生命心田——生命教育系列講座」第一場將在3月16日週六下午2:30-4:30推出，特別邀請弦外之音工作室創辦人，東吳大學音樂系張正傑教授主講「音樂與人生」為您解讀如何細心的體悟生命的意義，尊重並珍惜自己與他人的生命價值。歡迎自由參加，但因場地關係，名額有限，請即早來電報名。詳情請洽：(02)2365-5615 轉 325 或上網查詢 <http://www.tec.org.tw/tcf/>

### ●改變現狀，提昇競爭力——文化大學推廣教育部免費學習講座

時間：3月2日(六)下午2:00-4:00  
講題：客戶關係管理新趨勢與企業發展

主講人：周文賢博士(中國文化大學副教授)

主辦單位：中國文化大學推廣教育部、CHEERS雜誌

時間：3月5日(二)晚上7:00-9:00  
講題：全方位財務規劃

主講人：葉勤之(個人理財規劃財務顧問)

相關經驗二年以上，具電腦文書能力，擅溝通。

3. 保育部專員乙名  
大專以上相關科系畢業，具保育相關計畫規劃、執行經驗，喜歡接觸人群，抗壓力強，擅溝通與協調，具電腦文書處理能力，具外語能力尤佳。  
上班地點：台北市文山區興隆路一段113號  
有意者請函自傳及履歷，寄至：116台北市文山區興隆路一段113號1樓 荒野保護協會 收  
聯絡電話：(02)29303193  
傳真：(02)29346318

### ●女權會誠徵工作人員

一、工作內容  
1. 未婚媽媽個案管理  
2. 專案企畫、執行  
3. 社區工作  
4. 刊物編輯  
5. 其他與會務相關工作  
(女權會工作內容可至女權會網頁參觀：<http://newcongress.yam.org.tw/wom-cn/tapwer.html>)

二、工作條件  
1. 時間：每週工作42小時。如：9點上班，無加班需要時，5點半下班。無中午休息時間。  
2. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之。

三、專長、特質  
1. 社工或社會學系畢業，或具相關社團經驗，對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；

2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎；  
3. 深具台灣本土意識者；  
4. 具女性意識。

四、應徵方式：  
請附履歷、自傳以及對未婚懷孕與未婚媽媽的看法一篇(字數不限)，用郵寄的、e-mail、傳真皆可。本會將再安排面試時間。  
聯絡人：秘書長 蔡苑芬  
聯絡地址：台北市大直街1號  
電話：2532-3641分機11；傳真：2532-6732  
E-mail: [tapwer@gcn.net.tw](mailto:tapwer@gcn.net.tw)

### ●中華民國藝評人協會招募行政志工

長期招募或寒暑假行政志工  
服務內容：工作現場的協助、接聽電話、整理協會相關資料、協助協會計畫執行；協助輸入電腦資料、網頁製作及維護；美工支援；交通工具的支援、活動企劃與協助、藝文活動支援等。

服務時間：上班時間任選週一至週五上午9:00-12:00及14:00-17:00，一個月至少規劃6小時  
服務地點：台北市信義路五段16號10-3樓  
洽詢聯絡：02-27255895林美如  
傳真：02-27255843

信箱：[margaret@london.com](mailto:margaret@london.com)

### ●林語堂紀念館(佛光人文社會學院承辦)徵求

1. 導覽義工(學生或社會人士皆可)  
2. 工讀生(不限科系，請先電洽)  
有意者請電洽或備簡歷及可配合的時間表寄至本館

地址：台北市士林區仰德大道2段141號  
電話：02-28613003、28619291  
傳真：02-28619337  
信箱：[dr.lyt@msa.hinet.net](mailto:dr.lyt@msa.hinet.net)

### ●耕莘山學團第三十五屆預備隊員招生

工作簡介：課業輔導、農業勞動、醫療義診、法律諮詢、文化採集、參與社區訓練時間：3月至5月  
出隊時間：7月至8月(約三週)  
出隊地區：新竹縣尖石鄉秀巒村、玉峰村(泰雅族部落)  
面試時間：4月中旬  
報名資格：北部大專院校日間部學生(五專須三年級以上)

報名時間：3/8-3/10 (am10:00~pm5:00)  
報名方法：於本團辦公室現場報名，請攜帶二吋照片一張、學生證(或影本)  
報名費：100元  
報名地點：台北市辛亥路一段22號耕莘文教院4樓  
洽詢電話：0930072506孟哲、0921115305虹妙。

### ●2002市民植樹活動義工徵求

臺北市政府建設局與荒野保護協會將於3月9日(六)上午8:00-12:00，於南港區忠烈祠(南港軍人公墓)舉辦「台北森呼吸—2002市民植樹活動」，希望發起全民能重新省思樹木與人的關係，以「感恩、惜福」之心為台北市留下更多的綠地，而這些樹將會提供更多的氧氣，減緩溫室效應的危機；提供許多野鳥築巢及昆蟲休憩之所，讓台北更有生機...我們才能真正擁有一個美麗家園！  
義工徵求人數：50名  
報名電話：29303193 荒野保護協會行政部  
每位參與的義工將可親手植樹並且領取活動紀念品。

9. 能擔任志工一年，結訓可獲頒證明書、獎章。

即日起報名至3月15日受理網路報名，相關表格請上網查詢  
(<http://home.kimo.com.tw/in-dind888/>)  
洽詢電話：(02)23568866  
聯絡人：陳怡君  
E-mail: [ind888@ms27.hinet.net](mailto:ind888@ms27.hinet.net)  
主辦單位：國家發展文教基金會

### ●新故鄉文教基金會徵選有志團隊

新故鄉文教基金會日前參與文建會「九二一震災重建社區總體執行方案」分區營造中心承辦單位徵選活動，有幸承辦該計畫第二區社區營造中心，並將於本年度協助第二區社區營造中心(含草屯鎮、南投市、中寮鄉、集集鎮、魚池鄉、埔里鎮、國姓鄉)，徵選出15個社區營造點及15位社區營造員，進行在地扎根、活動設區的社造工作。另外將徵選5個陪伴社區協助5個播種部社區之社造工作。

本會誠徵請學凡對文化振興、區域活化、生活與環境、飲食與農產、觀光與產業、社區照顧等社區總體營造議題有興趣的團隊，參與本次的徵選活動。相關徵選要點可至新故鄉文教基金會下載 <http://www.homeland.org.tw/> 或電洽：049-2422003 故鄉文教基金會林侶伶小姐即可。

## 徵人、募集

### ●公共電視文化事業基金會招募公共電視台行政志工

服務內容：協助寄送贈品、信函、收據或發票，協助查詢信件、協助核對會員資料等(實際工作依狀況而定)。  
服務時間：每週二上午10:00-下午4:00  
服務時數：每週5小時  
服務地點：台北市內湖區康寧路三段75巷70號 公共電視台 公共服務部  
特殊需求：積極、快樂、細心、喜歡公視者，歡迎加入公視志工的行列！  
志工福利：

1. 凡參與公視服務累計至八次者，致贈紀念品。  
2. 凡參與公視服務累計至三十二次，成為公視贊助會員，享有贊助會員權益，致贈一年12期《公視之友》月刊，購買公視影視產品打九折，優先參與公視舉辦之活動。

3. 凡參與公視服務累計至五十六次，成為公視榮譽會員，享有榮譽會員權益，致贈五年期《公視之友》月刊，購買公視影視產品打八五折，優先參與公視舉辦之活動。  
洽詢電話：(02)26338118分機8118鍾小姐  
信箱：[pub6013@mail.pts.org.tw](mailto:pub6013@mail.pts.org.tw)  
傳真：(02)26338124

### ●陽光社會福利基金會徵宣廣部主任

工作內容：社會資源募集、陽光形象建立及服務推動之協助等工作之督導。  
限管理相關科系畢，六年以上公關、廣告、行銷相關經驗，二年以上主管經驗。  
洽詢電話：02-25078006分機501丁美雲  
信箱：[suntpi.org@msa.hinet.net](mailto:suntpi.org@msa.hinet.net)  
傳真：02-25053339

### ●台北市生命線協會徵社員工

工作內容：網絡志工招募與管理、網站規劃與管理、email信件輔導之個案管理、志工培訓、行政工作。  
社工、心理、輔導相關系所畢業，熟悉word、excel，曾在諮詢輔導機構工作(實習)或具企劃及網頁設計基本能力者佳。  
意者請備妥履歷、自傳(內容至少包含家庭及人際生活簡介、人格特質、興趣專長、實習或工作經驗、生涯規劃等項目)、成績單及畢業證書影本寄到104臺北市建國北路二段92號9樓 胡海霞 收  
連絡電話：02-25024242  
信箱：[service@lifeline.org.tw](mailto:service@lifeline.org.tw)  
傳真：02-25024343

### ●台北市婦女新知協會徵總幹事一名

工作內容：婦女議題倡導與推廣、企劃案撰寫與執行、永樂婦女服務中心主任工作、新知協會人事協調與管理、網站管理與會訊編排、其他協會與中心相關行政事務。  
工作條件：限大學學士，有碩士學位者優先。有女性團體工作或實習經驗者優先。  
意者請先將履歷寄至：臺北市迪化街1段21號8樓 永樂婦女服務中心  
或E-mail至 [awakening@gcn.net.tw](mailto:awakening@gcn.net.tw)  
傳真：2558-0126  
聯絡人：目前的總幹事 伍維婷  
電話：2558-0133

### ●荒野保護協會台北總會徵專職人員

1. 執行秘書乙名  
具行政管理經驗，具專案規劃、執行經驗，喜歡接觸人群，抗壓力強、擅溝通與協調，具電腦文書處理能力，具外語能力尤佳。

2. 會計乙名

## 新奇五 Friday Night NT 200 (隨心所欲!暢飲一夜)

義式咖啡·自製點心  
opening hour: 1200-0100

# TRIO CAFE

台北市泰順街2巷44號  
02-23692482



THE LONDON INSTITUTE

飛向倫敦 · 擁抱藝術

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 流行服裝報導
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純藝術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英語+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：

請準備作品集，三月份將有教授來台面談！詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL: (02) 8771-8683 8771-8681  
FAX: (02) 2773-4370  
http://www.id.linst.ac.uk/cn/  
www.il.com.tw

廣告刊播專線: (02) 2236-7116分機243

主辦單位: 台北市公寓大廈暨社區服務協會  
參會人數: 每場約 120 名  
洽詢專線: 台北市公寓大廈暨社區服務協會  
電話: (02) 8792-4174-5  
傳真: (02) 8792-4159  
E-mail: service@tbca.org.tw

網址: www.tbca.org.tw  
解析說明會場次如下:  
第一場 3月8日(五)  
地點: 內湖區公所大禮堂  
(台北市內湖區民權東路6段99號8樓)  
行政區域: 內湖區、松山區、南港區、士林區  
第二場 3月15日(五)  
地點: 大安區公所大禮堂  
(台北市大安區新生南路2段86號10樓)  
行政區域: 大安區、文山區、中正區、信義區  
第三場 3月22日(五)  
地點: 大安區公所大禮堂  
(台北市大安區新生南路2段86號10樓)  
行政區域: 中山區、大同區、萬華區、北投區

● 心靈成長講座  
時間: 3月8日(五)晚上 7:00-9:00  
地點: 行天宮圖書館敦化本館 4樓大禮堂  
(台北市敦化北路120巷9號)  
主題: 生命中的感動記事  
主講人: 郭育誠、莫淑蘭醫師  
免索票, 講演前 15分鐘開始自由入場, 座位有限, 請提前入座。  
洽詢電話: 02-27136165 推廣組。

郭育誠、莫淑蘭伉儷畫家投身於生命關懷的美術療育工作, 在繪畫創作之餘並致力於藝術治療的研究。在許多臨床的實際案例上, 他們接觸到了人性內心最深層至善的世界, 透過畫筆訴說著對生命的熱愛與掙扎, 對自我的肯定, 超越生死的恐懼。願您同來分享生命中的感動。

● 「危機與成長」系列講座 — 兒童篇

邀請您一同關心小朋友的心靈世界, 什麼是感覺統合? 什麼是情緒困擾? 和孩子玩遊戲也有撇步囉! 且來聽聽專家怎麼說。  
主辦單位: 臺北市社區心理衛生中心  
活動地點: 本中心四樓講堂  
凡前 50 名報名者, 贈送兒童療育手冊一本, 數量有限, 報名從速。  
報名專線: (02) 33936779 分機 21  
網址: http://mental.tpcp.gov.tw

活動內容:  
3/08 2:00-4:00 感覺統合—談腦開發  
3/15 2:00-4:00 感覺統合—談因材施教  
3/22 2:00-4:00 從遊戲中陪伴孩子成長  
3/27 2:00-4:00 從兒童發展看情緒困擾的孩子  
3/29 2:00-4:00 從情緒困擾看醫療照護

課程

● 2002 年動腦未來廣告精英種子計劃

讓你用一年的時間, 培訓自己成為廣告業的未來種子菁英!  
一個月只要 4800 元 x 6 期, 立即獨享下列五大超值方案:

- 種子方案一: 動腦講座  
2002 年度廣告企劃班、媒體企劃班、廣告 AE 實戰班、及廣告文案班、行銷個案班、行銷策略班... 百餘堂最貼近實務的專業課程, 任你挑選 40 堂 (原價 60,000 元) 細細品味, 讓廣告大師及媒體執行者帶領你進入多采多姿的廣告世界!
- 種子方案二: 廣告人俱樂部  
每個月第三個禮拜三, 除了精彩的演講及豐富的餐點, 你還有機會和傑出廣告界人士齊聚交流。
- 種子方案三: 廣告影片欣賞會  
每週五開放免費欣賞, 讓來自全球各地的精選廣告影片, 活化你的創意細胞。
- 種子方案四: 廣告菁英讀書會  
每週六定期舉辦, 讓你和名校的未來廣告菁英相互切磋、交換心得, 並在聯誼及求知中培養個人實力。
- 種子方案五: 廣告菁英研討會  
免費參加動腦所主辦的研討會, 讓你列席其中, 聆聽業界人士針對廣告傳播圈的時事話題作深度對話。

本活動為學生獨享特惠專案, 僅限 40 名, 額滿截止。報名請附學生證正反面影本備查。  
現在報名, 還可獲得 OTTO 全球精選廣告光碟, 及動腦雜誌一年份。  
欲報名者請電洽: (02) 2713-2644 轉 22 陳麗小姐。

● 生命深層潛能開發技巧(初階)

唯有回到最基本的心靈能量, 才能夠調和人的生命節奏進而紓解其中的壓力。和諧之音是最佳心靈改革的方法。利用自我的學習將宇宙之音融入身體器官運作, 讓賀爾蒙恢復正常, 體內器官自然舒解; 進而促進生命喜悅。

日期: 3月16日(六) 9:30-17:00  
地點: 新店市新島路二段 200 巷 1 號  
費用: 1500 元 (含午餐及點心)  
洽詢電話: (02) 23627200-0916434838 紀小姐。

● 第二期廣東話研習班招生

本研究將依學員興趣與程度指供 10 多種不同主題之課程內容。以對談方式, 講解與介紹廣東話和香港文化, 不但多學一種語言, 更可拓展國際觀。

1. 廣東歌曲學習班 3/12 起, 每周一 19:00-21:30
2. 商業粵語會話班 3/20 起, 每周二 19:00-21:30
3. 實用粵語會話班 3/22 起, 每周四 19:00-21:30
4. 兒童粵語會話班 3/24 起, 每周六 14:00-16:30

上課地址: 台北市文山區木柵路一段 51 號 1 樓 (世新大學前門)  
以上班別 5 人即開班, 每月 10 小時 1500 元含講義及一切費用。

或個人專門教學, 時間彈性, 每月 10 小時 2800 元含講義及一切費用。  
主辦單位: 天地粵語教室  
報名請洽: 李先生 (02) 2236-2578-0926-272742

E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

● 身心靈桃花源成長中心

「完形治療工作坊—人才培訓班」

在心理治療領域中, 完形治療是效果明顯的一支學派, 不論運用在個人自我成長、創傷治療、與人關係的建立或是助人工作 (義工或專業), 都有驚人的助益。本課程計劃以系統性的方式培育專業的完形治療師, 歡迎對「自助助人」的人生志業有興趣的朋友參加。

講師: 楊舒涵老師 (完形治療師)  
時間: 3/09(六) 1:30-10:00pm  
洽詢專線: (02) 2776-1045  
地址: 台北市信義路二段 159 號 3 樓  
網址: http://www.taconet.com.tw/MGC1999

● 明白與釋放

課程內容: 1. 釐清問題點 2. 尋找信念根源 3. 感覺你的感覺系統 4. 釋放負面信念 5. 正向、豐富、愛與新信念的建立。

師資: 石麗玉老師 (加拿大知見山心理學院研修畢業)  
日期: 3/6(三) 下午 1:00-4:00 / 3/7(四) 晚上 7:00-10:00  
堂數: 四堂  
費用: 1000  
洽詢電話: (02) 2368-8595

主辦: 十方緣心靈工作坊

● 企劃書寫作與文案編輯研習營

透過實務概念與技巧, 指導喜愛企劃文案寫作的初階人士認識企劃作業的編輯與寫作過程。

主辦: 森學苑人文講堂  
時間: 3月16-17日, 共二天  
地點: 台北市和平東路一段 129-1 號 師範大學綜合大樓 5 樓 503 教室  
費用: 2800 元  
洽詢報名: (02) 2935-7363

研習課程:  
3/16(六)  
08:30-08:40 報到  
08:40-10:20 企劃書最起碼的編輯概念 / 陳銘確 (作家、號角出版社發行人)  
10:20-12:10 創意思考與執行實務 / 賈俊國 (城邦出版集團總經理)  
13:30-15:10 企劃主題與行銷策略 / 高愛倫 (星報總編輯)  
15:20-17:00 標題寫作與企劃戰略 / 吳鳴 (作家、政治大學教授)  
3/17(日)  
08:40-10:20 資訊搜集與現場寫作 / 陳銘確 (作家、號角出版社發行人)  
10:30-12:10 企劃案執行策略要領 / 林秋離 (大潮唱片總經理、音樂家)  
13:30-15:10 企業識別體系與企劃整合 / 鄭依平 (美商 APPAREL & SPORTS 企劃經理)  
15:20-17:00 如何有效尋找贊助廠商 / 呂麗玲 (果陀劇場行政總監)  
17:10-17:30 課程要點有獎問答, 結業

生態、休閒

● 大漢溪 & 角板山溯源之旅

大漢鎮位於山地與桃園台地之間, 有大漢溪流貫其境內, 河川襲奪與河階等, 是大溪最具特色的地理景觀。大漢溪是淡水河的主要支流, 石門水庫更與北台灣人民生活息息相關, 在這裡, 讓我們完整看到水資源的運用過程, 並體會觀察大漢溪的生命訊息。

時間: 3月16日(六) 8:00-17:00

講師: 陳健一老師 (自然步道協會資深講師)



行程:石門水庫→角板山公園→大溪老街  
費用:非會員1000元,會員900元,每梯次  
40個名額,欲報從速。  
活動當天,請自備簡單午餐、飲水、雨具、遮  
陽用具、筆記本、相機...等。  
報名電話:02-23638959

主辦:中華民國自然步道協會

●竹南香山海岸濕地自然觀察

香山濕地為客雅溪出海口,面積廣達  
千餘公頃,為目前北部地區面積最大的濕  
地。而竹南濕地,位於中港溪出海口,附近  
有大範圍的紅樹林。兩者皆非常適宜戶外  
教學及鳥類觀察。

時間:3月24日(日)  
名額:40名,歡迎有興趣的伴踴躍報名。  
費用:會員700元,非會員800元。  
預定行程:台大→新竹香山濕地→竹南濕  
地→台大(解散)

解說老師:楊樹森老師  
(新竹師範學院自然科學教育系副教授)  
報名電話:(02)23661011

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

●花蓮海岸行旅

用雙腳,一步一步,踩著單車,順流砂  
婆溪,縱走奇萊鼻,體驗七星潭,遍覽米  
崙海岸,美麗與滄桑,全程由本會資深解說  
員及海洋夥伴導覽解說,與您一同體驗。

日期:3月17日上午8:30~下午5:00  
集合地點:花蓮市中正橋橋頭(中正路/明  
禮路口/花蓮醫院旁)

即日起報名至3月14日止,名額30人。  
費用:每人850元。本會榮譽會員每人酌收  
500元,志工免費。

報名電話:03-8334133 或 E-mail:  
kuroshio@seed.net.tw 洽詢。

主辦單位:黑潮海洋文教基金會  
活動內容:  
8:30集合、出發

上午1.砂婆瀨溪下游行旅(徒步至菁華  
橋)

上午2.北濱海岸行旅(單車行至砂婆瀨溪  
口,繞往花蓮漁港)

中午花蓮漁會福利中心一享用海洋餐  
下午1.花蓮漁港漁市遊  
下午2.奇萊鼻海岸行旅(徒步)

下午3.體驗七星潭  
16:00回程(徒步)

17:00解散,希望下次再相見

●象山賞蕨

象山位於台北市信義區松友里,環境約  
可分為山谷及山麓較陰溼的環境,岩壁環境  
、山麓較乾旱的環境,因為有著許多不同的  
微環境,所以有70多種蕨類生活其間。

日期:3月2日,上午9:00-12:00  
集合時間:上午8:50  
集合地點:永春高中門口

費用:會員175元/非會員200元  
主辦單位:中華民國自然步道協會  
電話:(02)2363-8959

●八卦山自然生態之旅

時間:3月3日(日)上午9:00  
地點:八卦山社區文化博覽館視聽室(位於  
八卦山大佛處)

主題:簡介彰化縣的環境運動概況(林世賢  
醫師)、八卦山的蝴蝶生態(李志穎老師)、  
八卦山的猛禽簡介(朱德恭老師)、探訪八  
卦山(李志穎、朱德恭老師、林世賢醫師)

名額:一百人,活動完全免費,供應中餐,但  
請自備交通工具。

報名方式:請將個人資料(姓名、出生年月  
日、戶籍地址、聯絡電話、保險受益人及關  
係、就讀學校科系、素食或葷食等)寫好,  
E-mail至:w9852709@ms26.hinet.net;或  
傳真至:04-7630532;若有其他問題請電  
洽:彰化縣環境保護聯盟04-7634085。

●西海岸人文史蹟之旅

新竹、苗栗、台中一帶海岸線為主,擷  
取精華的人文史蹟景點,帶領各位去瞭解  
在這些地區開拓的歷史故事。歡迎有興趣  
的伙伴踴躍報名。

日期:3月17日(日)  
解說老師:姚其中老師(台北市大自然教育  
推廣協會資深古蹟解說員)

名額:40名  
參加對象:國小三年級以上親子及社會人  
士

費用:700元(會員)·800元(非會員)。  
行程:台大→竹南慈裕宮→後龍鄭崇和  
墓→大甲林春媽真孝坊→新埔日式火車  
站→苑裡房里溪渡碑→台大(解散)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會  
報名電話:23661011  
連絡地址:台北市羅斯福路三段100號9  
樓之1

●走入生態旅遊的世界系列課程

時間:每週三晚上7:00-9:00  
地點:清華大學臺北辦事處月涵堂  
(臺北市金華街110號)  
費用:全期課程(共16堂課)非會員4200·  
會員3800;單月課程(每單元4堂課)非會

員1100·會員1000;單選300。  
洽詢電話:(02)23661011  
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會  
課程內容:

單元一  
3/06許我一個生態旅遊  
3/13玩出優質的生態之旅  
3/20鳥之天堂-關渡溼地  
3/27原住民與大自然的情感

單元二  
4/03台灣植物的地理分佈  
4/10人文生態書寫與對話  
4/17心眼觀大地,足跡錄心情-如何做一  
個特異的觀察員

4/24生態旅遊與台灣民俗  
單元三  
5/01台灣古蹟行腳  
5/08台灣地景尋奇  
5/15暢遊國家公園-雪霸

5/22戀戀故鄉-談休閒農業與生態旅遊  
單元四  
5/29昆蟲記-昆蟲的有趣行爲  
6/05登山賞花樹木行-中海海拔植物生態

6/12原住民的生態智慧  
6/19與子同行-走入「我帶你去玩」的世界

●荒野保護協會第17期自然觀察班

對象:年滿18歲,對觀察自然有興趣者,名  
額40人。

課程:室內課3次,室外課3次,共6次。  
3/10(日)8:30-11:30大安森林公園  
打開認識自然的另一扇門

3/13(三)19:30-21:30台北總會  
草木皆兵,自然觀察。

3/17(日)8:30-11:30天母古道  
探訪秘密花園

3/20(三)19:30-21:30台北總會  
定點觀察,各展雄風。

3/23(六)18:30-21:30富陽公園  
越夜越美麗,夜間觀察。

3/27(三)19:30-21:30台北總會  
沉澱與分享,學習成長。

活動費用:義工600元,會員800,非會員  
1,000(室外課交通自理)

洽詢報名:02-2930-3193轉19  
傳真:02-2934-6318。

E-mail:sowtw@ms10.hinet.net  
郵寄:116台北市文山區興隆路1段113  
號 行政部收

●第九期台北郊山解說員春令營

活動時間:3月31日至6月29日隔週日  
白天和週六晚上

課程:  
《日間動植物生態解說營》:3月31日~6  
月23日隔週日am9:00-17:00共七次。

《夜間生態及星座解說營》:4月6日~6月  
29日隔週六pm18:30-21:30(五月起改為  
19:00-22:00),共七次。

對象:高中職生、大專生、社青和各級教師  
領隊:蔡灼明  
(大地義工隊解說員)

參加辦法:事先報名,額滿為止,每個營隊  
限30人。

報名專線:(02)29332218  
費用:夜營2500元,日營4500元(含保險  
費、講義費、講師費等,交通和用餐自理)。

學生憑學生證優待:夜營2000元,日營  
3500元。

(日營)以郊山和海濱常見的動植物為主,  
包含野菜、四季野花、蝴蝶和其他昆蟲的食  
草植物、蜜源植物、蝶類、鳥類、蛙類、蜻蛉  
(蜻蜓和豆娘)、海淡水魚蝦蟹貝和海藻等,  
並旁及一些不常見卻重要的動植物生態,  
學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡  
等;

(夜營)以螢火蟲、蛙類和星座教學為主,並  
旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物,學員  
亦必需自備充份的書籍、圖鑑等。

教學時地:  
一、日間動植物生態解說營  
3/31仙跡岩/小粗坑  
4/14象山/虎山  
4/28金山  
5/12大崎腳/銀河洞  
5/26政大後山/小坑溪  
6/09紅河谷/烏來  
6/23中正山

二、夜間生態及星座解說營  
4/06政大後山  
4/20烏來  
5/04虎山溪  
5/18銀河洞  
6/01小粗坑  
6/15烏來  
6/29政大後山

【大地義工隊/大地生態工作室】  
地址:台北市文山區景華街128巷44號3  
樓  
電話:(02)2933-2218  
傳真:(02)2933-2268

http://home.pchome.com.tw/en-  
joy/tsail195595

徵件、徵人

●佛具街、青草巷形象識別標誌  
公開徵選活動

台北市商業管理處為落實萬華區西園  
路佛具街及鄰近之青草巷商業發展,提昇  
傳統商店競爭力,舉辦此徵選活動,期能透  
過精神標章設計,推動佛具街及鄰近青草  
巷之商圈行銷。標誌之設計,應從整體形象  
包裝著手,顧及佛具街或青草巷之產業特  
質,賦予時代意義與附加價值,以視覺識別  
體系(VIS)之基本組合為主,同時考慮到未  
來商街行銷紀念商品應用之可能性。

組別:  
1.甲組:「佛具街」形象識別標誌  
2.乙組:「青草巷」形象識別標誌

參選資格:凡愛好設計創作之個人或團隊  
皆可參與本徵選活動。以團隊型態參加者  
,請指派一人授權代表。

作品要求:  
規格:(1)書面送件:標誌一律以電腦輸出  
或繪製於20cmx20cm白紙,裱貼於25cmx  
25cm黑色厚紙板中央。(2)網路送件:作品  
檔請命名為「logo黑白稿.JPG」及「logo彩  
色稿.JPG」或「logo黑白稿.GIF」及「logo  
彩色稿.GIF」

件數:每人每組限繳交一件作品。  
表達:不設主題,方式不拘,唯僅限平面作  
品,且內容必須包含形象識別標誌及「佛具  
街」(甲組)或「青草巷」(乙組)字樣,色彩表  
現方面不得超過四色,並須附設計說明(請  
依附件格式填寫,以100字為限)

除報名表外,應徵作品正反面均不得簽名  
或標誌記號。作品不得抄襲仿冒,如有違反  
著作權法之情事,應由應徵者自負法律責  
任。

參選文件資料:  
1.形象標誌黑白稿一份  
2.形象標誌彩色稿一份  
3.設計說明一份,內容包含設計理念、使用  
文字字體、色彩計畫

徵選細節須知  
可於台北市商業管理處網站(<http://ooca.dortp.gov.tw/>)及台北市文化局  
網站(<http://www.cabot.taipei.gov.tw/>)下載。

報名方式:  
1.書面送件:參選文件資料,包含彩色稿及  
黑白稿各一份,黑白稿作品背面左下角,請  
依統一格式,浮貼妥安之報名表(請依附件  
報名表填寫),於3月20日前以掛號郵件  
寄至:台北市民生東路四段56巷1弄10  
號1樓,信封左上角標明「佛具街及鄰近之  
青草巷形象標誌徵選活動」,以郵戳為憑,  
逾時恕不受理。

2.網路送件:檔案以附件方式,於民國3月  
20日前e-mail至cnhw@ms64.hinet.net  
聯絡人:禾拓規劃設計顧問公司 陳亦好小  
姐02-87126977。

獎勵:  
1.決選投票過程中每組各選出  
首獎一名 獎金20,000元整、獎狀乙張  
貳獎一名 獎金10,000元整、獎狀乙張  
參獎一名 獎金5,000元整、獎狀乙張  
佳作三名 獎狀乙張

主辦單位:佛具街商團發展委員會  
協辦單位:台北市政府都市發展局萬華區  
都市更新工作室、萬華區公所、台大城鄉基  
金會  
承辦單位:禾拓規劃設計顧問有限公司



活動、講座

●Walking Women「女人戲法」  
行動劇團」巡演/講座

婦女新知基金會「民法諮詢專線」長期  
以來,透過電話為眾多婦女朋友提供婚姻  
方面的法律諮詢,此次更將主動出擊,深入  
社區,透過戲劇表演,邀請婦女朋友一同來  
了解自身權益,一同分享與對話!

演出時間/地點:  
3月6日(三)14:00-16:00  
大直婦女服務中心  
(台北市大直街1號3F)

3月13日(三)14:00-16:00  
永樂婦女服務中心  
(台北市迪化街一段21號8F)

主辦單位:婦女新知基金會  
洽詢電話:(02)2502-8715

課程

●女性生活法律班

面對節節升高的離婚率及變動的社會  
,了解婚姻及生活中常見的法律問題刻不  
容緩,「女性生活法律班」跟女性朋友參與  
,透過專業律師對法律條文的剖析及案例的  
討論,保障自身的權益!

報名時間:即日起,額滿為止(限40人)  
上課日期:4月10日(三)下午2:00-4:00,  
共10堂課

上課地點:台北市迪化街一段21號8樓  
上課費用:學費1500元整,單堂200元  
洽詢電話:(02)2558-0133  
傳真:(02)2558-0126

主辦單位:台北市社會局永樂婦女服務中心  
承辦單位:台北市婦女新知協會

課程內容:  
1.緣起、緣滅!--談結婚、分居、離婚  
2.琵琶別抱時--外遇、通姦、重婚的法律  
問題

3.郎心?狼心!--談家庭暴力防治法  
4.親親寶貝--子女監護權、探視權、非婚  
生子女認領與收養

5.妳的?我的?--夫妻財產制  
6.家庭中的分配遊戲--談遺囑及繼承  
7.友善的工作場所--談兩性工作平等法  
8.有借有還,再借不難--談如何確保債權

9.「人」呆「保」--談保證的法律問題  
10.信託及壽險的法律問題

●主婦聯盟婦女寫作班招生

時間:3月4日起,每週一上午9:30-11:30  
上課地點:主婦聯盟會議室  
(台北市汀州路三段160巷4號5樓之1)

費用:會友、社員2500元/非會友、社員  
3000元  
洽詢電話:(02)2368-6211分機14楊小姐  
主辦單位:主婦聯盟環境保護基金會

●婦女健身養生功班

時間:3月5日起,每週二上午9:30-11:30  
,共12堂  
費用:會友、社員2400元/非會友、社員  
3000元

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授  
三月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立  
大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中  
心,所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施,更可以容易便享用到這個  
世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。  
課程學位:一年學院證書、二年高級BTEC文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位  
面試條件:學生面試時需準備作品,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練  
,同時每年四月開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,熱愛藝術的  
你,心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中,專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士,推出短期英語  
課程。

校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。  
電話:(02)8771-8683 87718681  
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/> <http://www.il.com.tw>





你笑了嗎? 你哭了嗎? 你哭了嗎? 你笑了嗎?

# 告解 廣告原罪

2002

世新大學公共傳播學系 廣告組 第八屆畢業展

- 受洗日/2002.3月16、17日 10AM-9PM
- 聖地/Western Giant 星摩市 10F (西門捷運站4.5號出口)
- 網址/http://ad&th.24cc.com
- 協辦單位/ 廣告adm
- 贊助企業/



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

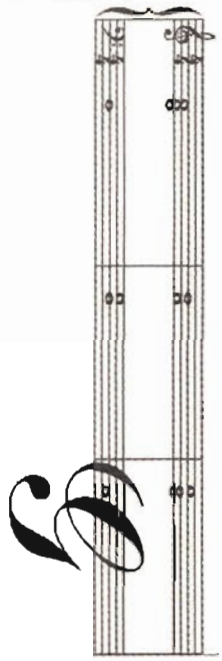
## ●「走出婚姻傷痛-大老婆俱樂部」成長團體

台北市松山婦女暨家庭服務中心~觀音線協會承辦,將於3月5日至4月23日,每週二上午9:00-12:00連續八週,針對經歷先生外遇背叛,想要面對婚姻傷痛,學習自我照顧並重新活出自信與健康的婦女,舉辦成長團體,名額有限,額滿為止。即日起接受預約報名,聯絡電話:02-27685256 社工組陳小姐、林小姐。

## ●「施寄青談情說愛」系列講座

時間:3/16-5/04,共6場  
地點:台北市安和路一段102巷14號B1(晚晴協會)  
報名電話:02-27080126  
主辦單位:台北市晚晴婦女協會  
人數:40人  
講師:施寄青  
3/16 尋找我的Mr. Right-漫談兩性心理  
3/23 當金星撞上火星-愛情面面觀  
4/13 在婚姻中逆風飛舞-婚姻面面觀  
4/20 慾望城市-性愛面面觀  
4/27 女人桃花緣-算命與迷信  
5/04 與神奇寶貝過招-漫談親子關係

## 徵人、招募



## ●G大調合唱團徵團員

免經驗,免體檢,只有男男把歌練!提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,可以學習成長,並結識朋友的音樂空間。  
練唱時間:3月起每週五晚間7:30-9:00  
練唱地點:台北市市區內,有捷運經過(試唱錄取者才告知)  
練唱內容:男聲合唱曲目,含中外文藝術歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外文民歌等。  
欲參加合唱團的朋友請先參加試唱測驗,以下為試唱相關資訊:  
試唱日期:3月3日(日)下午15:00起(地點另行通知)  
試唱內容:1.自選曲一首(譜自備)或無譜清唱。2.視唱(簡單視譜音樂能力測試)  
報名資格(須全具備):1.成年的男同志朋友。2.會讀五線譜。3.具合唱興趣者。  
即日起接受報名,請檢附稱呼、聯絡電話、e-mail信箱(聯絡電話及e-mail信箱可二擇一),寄至gillis1008@yahoo.com.tw、g\_major2001@hotmail.com或電洽0926-816289 魔笛。

## 其他

### ●童梵精舍佛教團體

想學佛的同志朋友,歡迎一起加入童梵精舍,在這裡,除了認識佛教教義,還涵蓋了生涯規劃、情感歸依等相關內容,不僅可以獲得心靈上的超脫,更能讓自己的人生活出意義  
聯絡E-mail:3c3k@yahoo.com.tw 吳師兄

### ●同志初體驗「芭樂雞 Bi-La-G 團體」聚會活動

許多的男女同志朋友在成長及認同的過程中,常感到孤單和無助,同志初體驗-芭樂雞團體願意站在一個協助的角度,幫助這些朋友瞭解自己,並結識到可以互相扶持的朋友,不限年齡或性別學歷。  
活動時間:每週日下午3:00-5:00  
活動地點:同志諮詢熱線地下室  
洽詢電話:(02)2367-3858(週一至週五下午2:00-7:00)  
E-mail:briannchang@yahoo.com.tw



## Highlight

### ●「小說·思想·人生」西洋經典與現代人生講座

由行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司主辦,公共電視文化事業基金會、中華民國英美文學學會、中華戲劇學會協辦,國立台灣大學戲劇學系暨戲劇學研究所承辦的「西洋經典與現代人生」講座第二梯次「小說·思想·人生」將於三月一日展開,演講師資陣容堅強,全程免費,歡迎踴躍參加!洽詢專線:2763-4300分機5053陳小姐。  
時間:3月1日至4月26日,週五晚上7:30  
地點:台大應用力學館「國際會議廳」(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)  
3/01 烏托邦:湯瑪斯摩爾的世界與視界  
師資:廖成浩(台灣大學外文系教授兼系主任)、宋美華(淡江大學英文系教授)、張惠娟(台灣大學外文系教授)  
3/08 格理弗中土遊記  
師資:李有成(中央研究院歐美研究所研究員)、畢德興(中央研究院歐美研究所研究員)、王安琪(台灣大學外文系副教授)  
3/15 盧梭:自然、不平等與個人權利  
師資:林載爵(聯經出版公司總編輯)、苑舉正(東海大學哲學系副教授)、金恒杰(中央大學法文系教授)  
3/22 怪人乎?傻子乎?—談談舒克運筆下的主人翁  
師資:歐西(台灣大學外文系教授)、莊鴻英(政治大學俄文系教授)、李國辰(北京大學俄文系教授)  
3/29 希臘人的品德:從柏拉圖哲學字源學說起  
師資:郭文夫(台大哲學系副教授)、彭文林(政治大學哲學系副教授)、林國源(國立藝術大學戲劇系副教授)  
4/12 佛德與驚喜:馬里伏劇中的愛情與背叛  
師資:翁德明(中央大學法文系教授兼系主任)、林志芸(中央大學法文系教授)、許凌凌(淡江大學法文系副教授)  
4/19 是暗無天日還是春色無邊?—狄德侯筆下《修女》內的十八世紀法國隱修院  
師資:李明明(中央大學藝術研究所教授)、金恒杰(中央大學法文系教授)、賴軍維(文藻外語學院法文系副教授)  
4/26 人類歷史是在進步中嗎?—康德論歷史的目的  
師資:王汎森(國科會人文處處長)、李明輝(中央研究院文哲所研究員)、戴華(中央研究院社科所研究員)

## 活動、講座

### ●《注意力經濟》演講活動

時間:3月22日(五)晚上7:00-8:30  
地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號)  
主講人:高希均教授  
務請事先報名,報名電話:02-2662-0012,或洽金石堂信義店。

### ●《生活創意魔法教室》演講活動

生活工場董事長:鄧學中,將與大家分享由內而外培養生活品味的祕訣。  
3月9日(六)下午3:30-5:30  
地點:Fanc環亞店(北市南京東路三段337號B1)

### 3月16日(六)下午3:30-5:30

地點:Fanc站前店(北市館前路12號)  
務請事先報名,報名專線:(02)2662-0012。  
凡參加就可獲得Working House雜誌一本(市價200元),並有機會得到生活工場金卡!

### ●《尋找生命的機會》演講活動

從老師、基層業務員到外商壽險公司的總經理,看傳奇的人物如何成就非凡的事業!  
南山人壽總經理林文英帶你一起《尋找生命的機會》,與讀者分享生命經驗。  
時間:3月8日(五)下午7:00-8:30  
地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號)  
免費入場,務請事先電話報名,報名專線:02-26620012。

### ●天下讀書俱樂部【每月主編選書導讀會】

3月2日(六)14:00-15:30  
選書:《第二意見》  
主講:黃達夫(和信治療中心醫院院長)、賴



其萬(和信治中心神經科主治醫師)  
3月26日(二)19:30-21:00  
選書:《注意力經濟》  
主講:高希均  
(天下遠見出版公司創辦人)  
地點:93巷人文空間  
(台北市松江路93巷2號1樓,電話:  
02-26620012)

參加辦法:  
1.限會員參加(可攜伴),憑會員卡入場。  
2.報名專線:02-2662-0012。  
3.名額有限,請務必事先報名,以便為您安排座位。  
4.演講開始前30分鐘入場,以現場報到順序入座。

### ●《活好每一天》演講活動

3月9日(六)15:00-16:30  
地點:93巷人文空間  
(台北市松江路93巷2號1樓)  
主講:游乾桂(心理師,知名作家)  
主題:《活好每一天》  
帶您進入新的生活模式,享受每一件事,活好每一天。

### ●金書獎管理好書精選講座

時間:7:00-9:00pm  
地點:西雅圖極品咖啡台大店  
費用:299元(每場)  
即日起接受預約報名,連絡電話:  
0922868912  
E-mail:stacy0406@yahoo.com.tw

3/06(三)  
主題:創新時代的管理典範  
主講:趙政岷(工商時報經營知識版主編)  
3/13(三)  
主題:漫談「魔術行銷」  
主講:蔡振豪(全國電子總經理)  
3/13(三)

主題:物流革命--宅急便的創舉  
主講:李介修(誠品開發物流協理)  
3/27(三)

主題:企業如何有效運用知識提升競爭力  
主講:陳詩龍(中國生產力知識管理推動小組)

### ●感動文學講座

時間:3月2日(六)下午2:00-4:00  
地點:行天宮圖書館敦化本館  
主題:哈瑪·哈瑪·美麗眼睛看世界--文學中的香格里拉  
主講:桂文亞(聯合報兒童版主筆)  
1982年,作家桂文亞以印度、尼泊爾為啓航點,開始實現了「走世界的美夢」一年又一年,他的足跡遍及東南亞、歐洲、美洲、中南美洲。最新的一次旅程,是充滿異國風情的土耳其伊斯坦堡,歡迎您來分享她美麗旅行心得,有音樂,有圖像,還有智慧笑話...  
自由入場,洽詢電話:27136165轉333。

### ●【修養功夫與生活藝術】讀書會

第十二次講座  
時間:3月1日晚上7:30  
地點:紫藤廬  
主講者:彭小妍女士  
(中研院文哲所研究員)  
講題為:劉訥鷗日記--浪蕩之美學  
參考讀物:《浪蕩天涯:劉訥鷗一九二七年日記》,收入彭小妍著,《海上說情慾:從張資平到劉訥鷗》,台北,2001年。  
參考網址:www.wistaria.org.tw  
聯絡電話:02-23637375  
地址:台北市新生南路三段16巷一號

### ●史作權哲學講座

哲學世界不得不看的人文風景  
主講者:史作權(哲學家)  
時間:3月3-17日7:00-9:00pm  
3/03(日)  
內容:生活心情  
引言人:喻肇青(中原大學建築系暨研究所副教授)  
3/17(日)  
內容:「無慾與休閒」  
引言人:童若雲(香港科技大學人文大學部教授)

地點:誠品敦南B2視聽室  
(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)  
洽詢電話:02-25581433彭小姐(平日上班時間),假日洽詢:2775-5977。  
主辦單位:文明探索雜誌

### ●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講:亮軒先生,並解答讀者有關寫作、投稿之問題,歡迎您一起來探索文學。  
3/23  
假是真來真亦假--讀賈平凹的「廢都」  
4/27  
浪漫中的典範--讀虹影的作品  
5/25  
從鄉土昇華到普遍的人情--讀莫言的小說  
6/22  
描寫入微才思奔放的作家--阿城  
時間:下午2:00-4:00  
道藩分館地址:辛亥路三段11號3樓  
電話:02-27334031

### ●美學策進會2002年開春活動

—【精神分析】系列演講  
主講:高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)  
時間:Am10:30-1:00PM  
3/09(六)  
偷窺下的罪惡:兼論著述在倫理學中的定位  
3/30(六)  
黑色的太陽:Kristeva論沮喪與憂鬱

### —【文學如何可能?「社會文本」式考察】系列演講

主講:奎澤石頭  
(東吳大學社會系助理教授)  
時間:6:30pm  
3/28(四)  
金閣寺的愛欲與死亡--論三島由紀夫(Mishima Yukio)  
4/07(四)  
歷史傷痕下的良心--楊述的寫實主義文學  
4/14(四)光影疊錯的冬季身影--楊牧現代詩藝術論  
地點:紫藤廬茶館  
(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)  
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)  
活動請參閱 www.wistaria.org.tw

## 課程

### ●生活書香--閱讀人與書

以「閱讀」為經,「對話」為緯交織而成的讀書會課程,藉由「讀人」、「讀物」、「讀詩」、「讀書」及「讀繪本」等不同主題來閱讀生活,您將可以在溫馨自在的團體共讀中,領略「生活書香」無限可能的驚喜與美妙!歡迎對「讀書、讀人、讀生活」有興趣的成人參加。  
講師:林貴真老師(素直友會總幹事)  
時間:3月12日至4月9日,每週二、四下午13:30-16:00共15小時。  
地點:洪建全基金會 敏隆講堂  
(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:1500元  
名額有限,報名請洽:02-23965505轉114朱先生。  
網路報名:www.how.org.tw  
主辦單位:洪建全基金會

### ●北京華語教學進修遊學團

活動時間:第一團出團時間5/12-5/26;第二團出團時間6/09-6/23,共計15天14夜。  
每團限25名,對象:年滿20歲,在職華語文教師、有志從事華語文教學者(培養您的第二專長);有志從事華語教學之外籍人士(中文程度:聽說讀寫優)外籍人士請自行準備中國大陸簽證,歡迎報名參加。  
課程費用:49,500元(不含護照/台胞證/簽證/三餐/個人花費)  
費用包含:學費/保險/機票/住宿/八達嶺/京劇欣賞/內蒙古3天2夜旅遊及食宿及機票出國手續。  
課程內容:1. 漢語語法2. 漢語拼音3. 漢語會話4. 大陸社會現況介紹5. 北京地方文化介紹(北京的過去與未來)6. 專業認證HSK漢語模擬考(中國漢語水平考試模擬考)7. 結業座談會。  
參觀活動:中國百年名校巡禮--參訪北京大學/清華大學,大宅門的故鄉--參訪北京中醫藥大學,大中國的百年屏障--八達嶺長城一日遊,來段霸王別姬--京劇欣賞,北京挺有感覺--京城名勝古蹟自由行,道地風味餐--京城美食饗宴,蒙古文化的發祥地草原遊覽。  
報名地點:中國文化大學華語中心  
詢問電話:(02)2700-5858分機126、146、455

●課程說明會:  
3/09或3/23(六)下午2點在本部舉行如欲參加請先電話預約  
預約專線:27005858分機126或146

### ●台北之旅·文學散步研習營

探訪生活在台北的作家,文學作品中的台北文學景點,並以報導文學技巧指導寫作。  
活動時間:5月4、5、18、19日共四天  
研習地點:台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室;戶外文學探訪。  
報名費用:3500元  
(3/15前報名個人2800元,三人以上集體報名每人2600元,3/31前報名個人3200元,三人以上集體報名每人3000元,教師學生一律2600元優惠)  
洽詢電話:(02)2935-7363  
研習課程:  
3/04(六)  
08:30-08:40報到  
08:40-10:20關於描寫台北的文學作品/隱地(作家、爾雅出版社發行人)  
10:20-12:10台北自然寫作與心靈探訪/凌拂(作家、國小老師)  
13:30-15:10探訪余光中的廈門街、蕭蕭的羅斯福路木棉道、亮軒的和平東路

15:20-17:00探訪隱地的咖啡屋、文學的爾雅出版社及洪範書店  
5/05(日)

08:40-10:20報導文學的概念及其發展/張典婉(作家、前自立副刊主編)  
10:30-12:10文學作品中的報導素材/愛亞(作家)  
13:30-17:00從愛亞的台北紅磚道到席慕蓉的新北投景緻、黃春明的北投風光  
5/18(六)

08:40-10:20報導文學題材的選擇要領/劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)  
10:20-12:10從老殘遊記說到報導寫作/陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)  
13:30-15:10探訪陳義芝的辛亥路風景到劉克襄的萬芳小綠山  
15:20-17:00探訪蕭蕭的景美仙跡岩  
5/19(日)

08:40-10:20旅行文學與報導文學異同/古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)  
10:30-12:10旅行文學的採編及其寫作/溫小平(作家、佳音電台節目主持人)  
13:30-15:10從張曉風的新生南路到廖玉蕙的外雙溪、古蒙仁陽明山新新農民  
15:20-17:00從陽明山到羅蘭作品中的故宮博物院及其樹、山

### ●雜誌期刊人文編輯研習營

活動時間:4月27-28日共二天  
研習地點:台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室  
報名費用:2800元  
(3/15前報名個人2300元優惠,三人以上集體報名每人2200元,3/31前報名個人2500元,三人以上集體報名每人2400元,教師學生一律2200元優惠)  
主辦:森學苑人文講堂  
洽詢電話:(02)2935-7363  
研習課程:  
4/27(六)  
08:30-08:40報到  
08:40-10:20社區刊物的編輯概念/陳銘礪(號角出版社發行人)  
10:20-12:10基礎編輯實務的執行流程/蘇新益(青文出版社總編輯)  
13:30-15:10認識編輯流程與印刷實務/陳謙(華文網出版公司主編)  
15:20-17:00刊物的版面美學編輯/陳銘松(天下雜誌副總經理)  
19:00-21:00參訪與認識印刷基本常識/陳明原(彩峰造藝印務公司總經理)  
4/28(日)

08:40-10:20刊物標題與前言寫作/林芝(幼獅文化公司副總經理)  
10:30-12:10文史專題企劃的作業/封德屏(文訊雜誌總編輯)  
13:30-15:10刊物的創意思考模式/賈俊國(城邦出版集團經理)  
15:20-17:00刊物的人文採訪寫作/陳銘礪(報導文學作家)  
17:10-17:30課程要點有獎問答、結業賦歸

### ●第30期寫作私淑班

散文欣賞班,將於3月4日開課,包括名家作品賞析、寫作指導等,共16堂課。每週一、四晚上7:10至9:30,由作家阿盛主講,學員限12名。地址在中和市中山路二段光華街口,洽詢電話:0932237448或22426146。

### ●第八屆北台灣文學研習營

活動主題:詩與國際交流  
活動內容:口述歷史的寫作、歌仔戲歌唱、駐管作家藝文夜談、散文創作之我見、法國現代詩賞析、西班牙文學掠影、保育、自然與寫作、歌謠演唱會、走訪鶯歌陶器博物館鶯歌老街陶藝樂、寫出鶯歌、文學評論、李魁賢的詩與人、綜合座談會:北台灣文學選輯作家群、詩的國際交流|我的諾貝爾文學獎之路...等。

### ●第30期寫作私淑班

散文欣賞班,將於3月4日開課,包括名家作品賞析、寫作指導等,共16堂課。每週一、四晚上7:10至9:30,由作家阿盛主講,學員限12名。地址在中和市中山路二段光華街口,洽詢電話:0932237448或22426146。

活動時間:3月31日至4月4日(五天四夜)

活動地點:鶯歌鎮(住宿地點:深坑世新會館)  
辦理方式:採集中住宿  
主辦單位:台北縣政府文化局,  
參加對象:年滿十八歲以上之中華民國國民  
人數:以100人為限(額滿為止)。  
費用:2500元(含食宿、講義、保險)  
報名日期:2月18日起至3月5日止

1.通訊報名---請自購郵政匯票(匯票抬頭請註明台北縣政府文化局)或郵寄掛號現金袋,連同報名報,寄至台北縣政府文化局文化資產課 蘇秀裡小姐收(220台北縣板橋市莊敬路62號),連絡電話:(02)22534412轉704。  
2.親自報名---請至台北縣政府文化局二樓 文化資產課或文獻室,並繳交現金。

### ●童心田地-兒童文學研習

童話、童詩、繪本、少年小說、少年散文等兒童文學作品的賞析與寫作指導。  
時間:3月15日-6月7日,周五晚間7:30-9:30  
課程內容:  
3/15 童話欣賞與寫作/管家琪  
3/22 少年小說欣賞與寫作/管家琪  
3/29 少年散文欣賞與寫作/管家琪  
4/12 發揮想像力/夏婉雲  
4/19 創意分享/夏婉雲  
4/26 石頭和海岸物語/夏婉雲  
5/03 《穿紅背心的野鴨》童話討論/夏婉雲  
5/10 《通關密語》童話討論/夏婉雲  
5/17 童話中有詩/夏婉雲  
5/24 幼兒故事討論、習作/夏婉雲  
5/31 繪本討論、習作/夏婉雲  
6/07 特殊兒童故事討論/夏婉雲

參加資格:高中以上學生、社會青年  
活動地點:北市辛亥路一段24號4樓  
研習費用:12堂課3000元  
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會  
洽詢電話:2365-5615轉323  
http://www.tec.org.tw/tcf

### ●文字廚房寫作研習班

課程主題:一首詩的誕生、極短篇寫作、散文抒情與札記體散文、流浪的筆-旅行文學與抒情散文、小小說的欣賞與創作、生活即創作-生活、心靈小品文技巧、寓言、神話與虛構-寓言散文初探、理性與感性、乘著夢境飛翔-夢境與想像、文字的炊煙-主婦、生活、寫作、風格的魅力-學員作品會診、一生一書-學員作品會診。  
研習時間:3月12日至5月28日,周二早上9:30-11:30  
參加資格:喜愛文學創作之社會青年、家庭主婦或夜間部學生  
研習費用:12堂3000元  
報名專線:2365-5615分機323  
導師:劉洪順、宇文正、梁寒衣、楊雅雯、許木英  
主辦單位:耕莘文教院

### ●春天的寫作研習營

主辦:森學苑人文講堂  
時間:3月23-24日,共二天。  
地點:台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室  
報名費用:2800元(2/28前報名個人2400元優惠,三人以上集體報名每人2200元,單堂,每堂400元)  
報名洽詢:(02)2935-7363  
研習課程:  
3/23(六)  
08:30-08:40報到  
08:40-10:20寫作概念及其基本要素/愛亞(作家)  
10:20-12:10大自然寫作的創作要領/劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)  
13:30-15:10旅行文學的採編及其寫作/張典婉(作家、前自立晚報副刊主編)

## 大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修,不影響工作,一年畢業兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

### 特惠專案

- 美國英語進修5個月,只需台幣24萬元
- 英國英語進修5個月,只需台幣20萬元
- 加拿大英語進修5個月,只需台幣16萬元
- 澳洲英語進修5個月,只需台幣17萬元
- 紐西蘭英語進修6個月,只需台幣16萬元  
(含學費、食宿)\*\*簡章備索\*\*

### 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tnpls.com.tw



# TCA

## Taipei Communication Arts

### 台北音樂學苑

全方位時代·創意結合科技的時代  
TCA 助您成為新時代的音樂人

#### 國際性的流行音樂專門學校

TCA(Taipei Communication Arts)台北音樂學苑，於1994年由日本母校TOKYO傳播藝術專門學校在台成立，是台灣唯一一所國際性的流行音樂專門學校。

#### 音樂人才的培育搖籃

多年來TCA培養了很多傑出的傑出人才，如著名歌手林曉培、周蕙、姚庭蕙...以及為寶麗金、福茂等大唱片公司詞曲創作的傅祖光、劉成華、何慶遠...等都是TAC的畢業生；更促成許多樂團的組成。

### 3月份·新學期招生中...

歌唱·吉他·貝斯·打擊樂器  
鍵盤·電腦作曲·編曲·錄音技術  
廣播DJ·樂理·樂團指導

Vocal · Guitar · Bass · Percussion  
Keyboard · Computer Music · Recording  
Broadcasting · Music Theory · L.P.W

台北市忠孝東路四段250號9樓  
http://www.tcmusic.com.tw  
TEL (02)2778-9877

15:20-17:00 報導寫作資料搜尋與整理 / 古蒙仁(作家·前國家文藝基金會副執行長)  
3/24(日)  
08:40-10:20 家族故事題材的記錄寫作 / 溫小平(作家·佳音電台節目主持人)  
10:30-12:10 情意題材的心理剖析寫作 / 洪小喬(作家·心理諮詢專家)  
13:30-15:10 人性題材的文學寫作 / 吳晟(作家·大葉大學客座教授)  
15:20-17:00 勵志小品的寫作技巧 / 陳銘礪(作家·森學苑人文講堂執行長)  
17:10-17:30 課程要點有獎問答·結業  
17:30- 放學回家

#### 徵才、招募

##### ●女書店誠徵編輯一名

1. 編輯實務經驗兩年以上，能獨立作業者。  
2. 中、英文能力佳。  
3. 嫻熟於女性、性別議題。  
4. 意者請將履歷、自傳等 email、傳真或郵寄至女書店  
聯絡人: 林小姐  
地址: 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓  
電話: 02-23638244  
傳真: 02-23631381  
http://www.fembooks.com.tw

#### 徵件、徵文

##### ●第三屆寶島文學獎徵文

甄選短篇小說，每篇字數限 5000—8000 字。獎金及獎項：  
首獎：獎座一座，獎金貳拾萬元  
評審獎：獎座一座，獎金拾貳萬元  
佳作二至四名：獎座一座，作品於聯合報副刊刊登，從優致酬。  
收件日期：即日起至 3 月 31 日止  
(郵戳為憑，逾期不受理)。  
作品請以 A4 電腦紙橫式列印，附上 3.5 磁片掛號郵寄至「242 台北縣新莊市中正路 510 號 輔大外語學院轉台灣文學協會」收(恕不接受手稿稿)，信封註明應徵「第三屆寶島文學獎」字樣。  
欲知詳情請洽輔大外語學院，洽詢電話：29048748。

##### ●新世紀宗教文學獎

結合宗教與文學，讓宗教的力量透過文學安頓人心，特舉辦宗教文學獎鼓勵大眾創作優秀宗教文學。

1. 規定：不特定題材與內容，舉凡科幻、言情、歷史、哲學人文等類型，唯以小說方式呈現即可。透過文字與創意彰顯宗教精神，可以是輕鬆幽默的生活故事、緊張懸疑的偵探小說，或刀光劍影的武俠故事；更不以特定宗教為限，只要能結合文學與宗教，並凸顯宗教精神及宗教情懷。  
2. 類別及獎項：  
長篇小說獎(以八萬字至十二萬字為原則)徵選一名，獎金五十萬元。  
中篇小說獎(以三萬字至七萬字為原則)首獎一名，獎金二十五萬元；評審獎一名，獎金十五萬元。  
短篇小說獎(以五千字至一萬字為原則)首獎一名，獎金十萬元；評審獎二名，獎金七萬元；佳作獎三名，獎金三萬元。  
3. 應徵條件：海內外華人以中文寫作均可應徵，但主辦單位員工不得參加。應徵作品須未在任何報刊發表或出書，每人每類限應徵一篇。  
收件日期：即日起開始收件，5 月 1 日截止(以郵戳為憑)  
注意事項：  
1. 作品須用無銜名之有格稿紙書寫或電腦打字稿，以機式編排(由左至右)，註明頁碼及文章摘要；將作品裝訂為一式五份並附上磁片。  
2. 原稿上請勿填寫個人資料，另以稿紙或 A4 紙一張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷，並附半身脫帽照片一張，資料不全者視同不合規定。  
3. 來稿請在信封上註明應徵「第一屆宗教文學獎」及類別，一律掛號郵寄至「台北市 104 中山區八德路 2 段 260 號 中央日報副刊」收。  
聯絡單位：  
「靈鷲山佛教基金會」  
台北市 105 松山區南京東路五段 92 號 9 樓  
電話：(02)2760-3881 轉 523(智庫生命教育組)  
「中央日報副刊」  
台北市 104 中山區八德路 2 段 260 號  
電話：(02)27765368 轉 286



#### 展覽

##### 公共空間、博物館

##### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話: 25957656  
北美館2002-典藏常設展(展至10月13日)  
: 狂想時空-多田美波特展(展至4月21日)  
: 柔軟的空-吳銀海個展(展至3月31日)  
: 隨波逐流-林煌迪個展(展至3月31日)  
: 黑色隱晦-翁明哲個展(3月2日展至4月14日)

##### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話: 28812021轉383  
商代青銅器(常設展): 殷商帝王大墓(常設展): 漢以前的陶器(常設展): 魏晉至五代陶器(常設展): 宋元明清瓷器(常設展): 明清雕刻(常設展): 珍玩多寶格(常設展): 中國歷代玉器展(常設展): 歷代佛教雕塑藝術展(常設展): 民初書畫展(常設展): 冊頁名畫展(常設展): 手卷名畫展(常設展): 《西清硯譜》古玩特展(特展): 明清琉璃工藝特展(特展): 風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻特展(特展): 筆有千秋業——書法的發展(展至3月25日): 造型與美感——中國繪畫的發展(展至3月25日): 故宮受贈書畫展(展至3月25日): 古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日): 廖繼春百歲紀念畫展(展至3月26日): 紀遊山水(展至3月25日): 繡絲特展(展至3月25日)

##### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
國父革命史蹟特展(常設展): 國父革命老花微雕特展(常設展): 追隨國父革命群英畫像(常設展): 來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至3月24日): 「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日): 九十年民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會(展至3月3日): 2002年海峽兩岸藝術攝影聯展(展至3月3日): 兒童插畫展(展至3月17日)

##### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270  
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展): 中華文物通史展(常設展): 海國之春——2002中華插花藝術展(展至3月3日): 迎吉納福——如意華品展(展至3月10日): 與自然的對話——池田大作攝影展(3月1日展至3月31日)

##### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話: 23563880轉212  
國際總結藝術交流展(展至3月31日)

##### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話: 25775931  
2001年第一屆中華民國高中職技藝攝影金像獎學生獲獎攝影作品展(3月2日展至3月7日): 劉秀梅水墨個展(3月2日展至3月7日): 那美如國畫展(3月9日展至3月14日): 如去今來觀相心佛畫系列(3月9日展至3月14日): 復興三劍客與阿珍的邂逅(3月16日展至3月21日): 文化大學吳大光師生美展(3月16日展至3月21日): 胡英澤油畫展(3月23日展至3月28日): 開南商工應屆高三廣投科畢業美展(3月23日展至3月28日): 廣辰書畫協會聯展(3月30日展至4月4日): 台北縣書法學會會員聯展(3月30日展至4月4日)

##### ●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路47號, 電話: 23110874  
(旦復新境)史新年彩墨個展(展至3月7日): 陳秀華水墨畫展(展至3月21日): 《心景新韻》楊紀代水彩個展(3月9日展至3月21日): 《山川之美》張仁德油畫個展(3月23日展至4月4日): 《找回老阿瓏的記憶》劉麗玉水彩個展(3月23日展至4月8日)

##### ●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話: 23665102  
俄羅斯插畫展(展至3月24日)

##### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路52號  
電話: 28912318轉801

台灣之偶戲文物(常態展): 飲食生活器具(常態展): 原住民文化藝術展(常態展): 民間服飾織繡(常態展): 阿嬤時代的用品(常態展): 生命的祝福: 兒童服飾展(常態展): 古今台灣年展(常態展): 北投采風(常態展): 壯麗之美、三寸金蓮(常態展)

##### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412  
2002年台北縣藝術家大展(3月24日展至4月21日): 跨世紀油畫研究會第三屆年度大展(展至3月7日): 天馬行空——壬午陶馬展(展至3月3日): 「黑雲翻墨、白雨跳珠」李茂成書畫個展(展至3月20日)

##### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話: 22760182轉333  
現代畫家繪畫作陶展(3月1日展至3月12日): 玩美主義之六——新莊高中美術班畢業展(3月14日展至3月19日): 2002年台北縣藝術家大展(3月21日展至4月22日)

##### ●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號  
電話: 28412611  
跨越世紀的影像展(3月9日展至3月24日)

##### ●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市民生東路5段163-1號6F  
電話: 87736858  
「壬午飛馬賀新春、中崙漫畫喜過年」春節主題畫展、春聯及年畫展(展至3月10日)

##### ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話: 27600408  
三E美術會聯展(3月2日展至3月10日): 人體畫學會第十屆會員作品聯展(3月12日展至3月19日): 寧碧霞陶器家族陶藝展(3月22日展至3月31日)

##### ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話: 27136165轉333  
藝研春秋——敦化本館社教研習成果展(3月8日展至3月27日)

##### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
百壺呈祥——鶯歌茶壺之美(展至3月27日): 亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)

##### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180  
「原型——當代英雄與英雄, 出走」新竹師院美老教育系91級(展至3月4日): 「傳樂」鍾香穎、陳介元雙人展(展至3月7日): Art-seeHouse「回收」跨領域展(3月2日展至3月16日): 「綠線·界」賴佩瑜個展(3月16日展至3月24日): 視覺藝術聯盟【中】遊牧——集結 聯展(3月9日展至3月24日): 「陰翳的舞者」稻田卓史攝影展(3月22日展至3月28日)

##### ●德國文化中心

台北次辛亥路一段24號11樓  
電話: 23657249  
王小慧「女人」影像創作展(展至3月27日)  
●交通大學藝文空間  
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1  
電話: (03)5712121轉52666  
「印版與空間的對話」張家瑛個展(展至3月28日)

#### 替代空間

##### ●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號  
電話: (02)23510406  
人田十口品牌製造 暫停當前請小心——「十二分之一」小型預展(3月1日展至4月1日): 李美瑛「昨日重現」個展(3月3日展至4月13日)

##### ●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓, 電話: 2314796  
程翰銘個展(展至3月12日): 鍾文音「身之夢游」畫展(3月16日展至4月9日)

#### 商業空間

##### ●漢雅軒

台北忠孝東路四段181巷35弄5號  
劉建華 L.TU Jazzyblue 磁性的肌膚 Ponce-kin-Like Skin(5)系列(展至3月31日)

##### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話: 25150583  
「玩具與新年」新年大展(展至3月17日)

##### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話: 27008323轉2771  
處處生機——高敏園玉石雕刻展(展至3月13日)





**●新樂園藝術空間**  
台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
「Click」曾紅涓網路藝術裝置展(展至3月3日);生存的方式-鍾毓、蘇玉鈴雙人展(展至3月3日);新人機窗秀-簡名展「證明文件?」(展至3月3日)

**●太平洋文化基金會藝術中心**  
台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
2002劉哲志油畫個展(3月2日展至3月24日)

**●台新銀行文化藝術基金會**  
台新銀行總行一樓大廳(中山北路2段44號)  
電話:25654202轉224  
【節慶·空間·人】曾清淦的紙板素描(展至3月31日)

**●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心**  
台北市松壽路12號6F  
電話:23453967  
飛揚的青春-藝術家聯展(3月1日展至3月31日)

**●雅逸藝術中心**  
台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:02-28739190  
版畫·巨學-兩岸前輩木刻版畫家聯展(展至3月3日);大地之頌-風景寫生油畫展(3月7日展至3月27日)

**●木蘭藝術中心**  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
「木蘭孤獨-開創新視界」當代藝術紙上作品展(展至3月23日)

**●城市畫廊**  
台北市光復南路288號2樓之5  
電話:2721-0194  
魏樂唐 抽象 油畫回顧特展(展至3月6日)

**●伊通公園**  
台北市伊通街41號  
電話:25077243  
「遠方的現實」莊普、顧世男、朱嘉楠、陳慧峰聯展(展至3月2日);A-may的類世界-李惠慈個展(3月9日展至4月6日)

**●何創時書法藝術基金會**  
台北市金山南路二段222號  
電話:23939899  
新春館藏書法特展(展至3月31日)

**●台大醫院新院區藝文走廊**  
台北市中山南路7號2樓  
電話:23562897  
具象魅力-達國培實石顯微攝影展(展至3月31日)

**●長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
「山香水色畫卷 四時風光彩陶」王惠民院藝邀請展(3月2日展至3月15日);名家畫梅專展(3月19日展至3月31日)

**●智邦藝術基金會**  
新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902  
宇宙心印-劉國松七十四回顧展(展至3月29日);五體不滿足-李惠慈個展(展至3月29日)

**●形而上畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-2號9樓  
電話:27529974  
馬年快樂(3月1日展至3月31日)

**●龍門畫廊**  
台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798  
「象外之意·韻外之致」探向莊吉富100 畫展(展至3月2日)

**●名入藝術畫廊**  
台北市政大樓 台北市市府路1號1樓

電話:02-27208889  
悸動之旅-張毓國新世紀油畫展(展至3月1日);林耀仁油畫個展(3月7日展至5月1日)

攝影

**●TIVAC台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號  
電話:27733347  
旅德女性攝影家王小慧的異色情影像展(展至3月21日);時光的遺產-原直久影像精華展(3月23日展至4月18日)

**●恆昶攝影藝廊**  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
「弄影偶得」賴雲習攝影展(3月2日展至3月14日);「感觸攝影」蔡江山攝影展(3月16日展至3月28日)

活動、講座

**●「浩然講座」第五屆國家文藝獎得獎者系列活動**  
時間:3/6(三)晚間7:00-9:00  
主題:掌中乾坤大-古典布袋戲之認識與欣賞  
演講者:許王  
時間:3/13(三)晚間7:00-9:00  
主題:我所知道的王翠元  
演講者:謝里法  
講座地點:交大圖書館B1藝文空間  
本活動免費參加,請線上預約報名,網址:<http://gallery.nctu.edu.tw>  
(凡參加者即有機會獲得文藝獎得獎者記錄片DVD、專輯、及精美書籤)  
洽詢電話:(03)5612121轉52666

**●世界宗教博物館「兒童探索區」開放囉!**  
即日起在「兒童探索區」舉辦系列活動,三月份的活動課程有「認識世界宗教名人與神鬼傳奇之聖甲蟲」,內容包括故事引導、卡通影片觀賞、美術勞作動手做...等。  
課程時間:「認識世界宗教名人」系列3月的每週二至週五下午2:00-4:00時,內容為:猶太教-摩西與逾越節、錫克教-那納克大師的一生、伊斯蘭教-穆罕默德的生平、印度教-羅摩衍那的故事、基督教-耶穌基督的生平故事...等世界各宗教名人的故事。  
「神鬼傳奇之聖甲蟲」於3月的每週六、日下午2:00-4:00進行,內容有故事引導、「聖甲蟲」動手做。

歡迎小朋友們踴躍參加,學齡前之幼兒需父母陪同,最多可容納30位。以上活動均免費參加,歡迎老師們帶領學校團體參觀教學,接受預約活動報名。  
預約、洽詢電話:02-82316666分機335劉小姐。  
世界宗教博物館館址:台北縣永和市中山路一段236號6樓(太平洋百貨雙和店樓上)  
網址:<http://www.mwr.org.tw>

**●「中華攝影教育學會」2002年會員教師攝影作品拍賣會**  
為籌劃「2002年攝影專題國際學術研討會」之經費,經本會第六屆第十二次理事聯席會議通過,以舉行會員作品展覽拍賣會方式籌措經費。請您踴躍愛好攝影藝術友人共襄盛舉參加拍賣會。本次拍賣會,將是一般市民可以較易出手之價格,購得台灣當代重要攝影家之重要作品的難得機會。敬請大家把握此一不可多得的良機。展覽及拍賣相關注意事項如下:

1. 展出地點:華山藝文特區電影時代館(地址:台北市八德路1段1號) 電話:02-23926180

2. 展出日期:2月27日至3月2日,共計四天。  
3. 拍賣日期:3月2日(六)下午2:00起於電影時代館2樓。  
4. 拍賣定價以每幅一千元為起始價,開始競標。  
5. 拍賣會由黃建亮老師及郭樹樹老師擔任主持。  
6. 捐助作品者及購買作品者之大名,將登錄於本會網站與年會會刊上,以感謝大家之熱心參與。  
活動聯絡人:蔡文祥老師,電話:0933-726452、楊峰榮老師,電話:0939-462339。

**◆2002年攝影專題國際學術研討會**  
時間:3月16-17日(週六、週日)  
地點:台北市劍潭青年活動中心B1茶會廳  
本次的學術研討會起,學會將集中於影像與傳播的探討,希望開啓一個學術論壇的整合趨勢。思索台灣影像文化中精緻與大眾化拉扯的面貌,同時也討論在科技、媒體以及全球化趨勢中的台灣影像文化與藝術現象。經由此一系列研討會的推展,我們希望把攝影與社會人文科學做更為緊密的結合,讓攝影理論成爲一個跨領域、跨文化的在地文化實踐。  
報名資料索取:「中華攝影教育學會秘書處」  
地址:台北市八德路4段280號4F  
電話/傳真:02-27485224  
信箱:specroo@ms57.hinet.net

**●華山里尚往來藝術教育課程**  
1、「圖」發奇想--繪畫班  
對象:大眾  
師資:陳昇志(延平中學美術教師)  
課程時間:3/01、3/08 7:00-9:00pm  
內容:自由曲線的聯想-1-每位學員以光筆畫出一個造型,並用相機紀錄,從抽象的自由曲線中聯想出具象造型並加以強調、描繪。自由曲線的聯想-2-欣賞上一堂所拍攝的成果,運用曲線自由任意塗鴉,再從中想像並畫出具體的形體,表現緊密交織的抽象繪畫。  
準備材料:照相機、小手電筒、水彩用具、四開水彩紙  
2、DIY手藝創作玩家  
對象:親子  
師資:陳再發(手藝玩家長專業教師)  
課程時間:3/09 10:00am-12:30pm  
內容:報紙陀螺、紙編金魚、鷹頭紙飛機-利用生活週遭之可再利用材料,製作各式有造型的趣味燈籠。  
準備材料:報紙1張、免洗筷1支、B4廣告紙2張、30公分尺、花剪、原子筆、美工刀、切割墊  
3、拼拼湊湊-拼布工作坊  
對象:親子  
師資:林玟憶(童顏創意工作坊負責人)  
課程時間:3/16 10:00am-12:30pm  
內容:超級變變變-利用不要的衣物重新組合,從褲子變上衣再經由個人創意變成不同的物品。  
準備材料:至少三種不同色彩服飾及不同材質的可再利用布衣料、剪刀、針線、雙面膠、珠針、別針。  
4、肢體語言工作坊  
對象:熱愛跳舞的民眾  
師資:周怡(雲門舞團舞者)  
課程時間:3/30 2:00pm-3:30pm  
請著輕便服裝或舞衣  
費用:每堂100元  
活動洽詢:胡佳惠2392-6180轉16  
主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會

**●第六屆228紀念美展**  
今年是二二八事件第五十五週年,海洋台灣基金會以舉辦藝術展覽的方式,來紀念這個意義重大的節日。  
秉持「可以寬恕,但不能忘記」的精神,期使哀傷藉著藝術創作得到理解與撫慰的力量,第六屆228紀念美展以「凝視台灣」

啓動台灣美術中的二二八元素,爲主題,期許以藝術的力量,開啓228事件在台灣文化上的重大意義,也企盼全國民眾思索什麼才是台灣文化所該扮演的角色。  
展期:2月28日展至3月29日  
地點:台北總統府藝廊(台北市重慶南路一段122號)  
電話:23113731  
開放時間:上午9:00-12:00,週六日休館。

**●「大唐盛世」富邦美學講堂**  
時間:每週三7:20-9:00pm  
地點:富邦人壽大樓B2  
費用:全系列課程4000元,(一)(二)系列課程2000元,單堂400元。  
洽詢電話:(02)87714890轉304。  
講師:蔣勳  
課程內容:  
大唐盛世(一)  
3/06春江花月夜--大唐的序幕  
3/13詩中有畫 畫中有詩--王維與「輞川圖」  
3/20將進酒--李白的大氣  
3/27「麗人行」--張萱的繪畫  
4/03備與唐代美學  
大唐盛世(二)  
4/24楷書與狂草--唐代的書法  
5/01「三吏」「三別」--杜甫的憂傷  
5/08簪花仕女--周昉的繪畫  
5/15相逢何必曾相識--白居易的敘事詩  
5/22夕陽無限好--李商隱與晚唐美學

**●第九屆銘傳大學商業設計展**  
將於4月13日至16日在台北NEW YORK NEW YORK 購物中心盛大舉行!  
260位、共71組畢業生傾巢而出,集四年所學之大成,「畢」其功於一役!  
內容包括廣告設計、平面設計、包裝設計、及網路多媒體等。藉著作品,請您感受本系學生們特有的浪漫任性,而又兼容著理性務實的設計態度...

本屆活動規劃將以「創意存摺」爲主題,發展出如銀行行情境般的趣味展場佈置,並衍生一連串表演活動以豐富內容,包括商業設計畢業展、書展、設計講堂、人才試用及其他娛樂性質的活動等。4/13日 14:00的開幕酒會,歡迎共襄盛舉!

**●黑眼睛對著藍眼睛-東西方美學比較**  
報名日期:即日起至3月4日截止。  
上課日期:3月5日至6月18日上午10:00-12:00  
上課地點:智邦藝術基金會(新竹市科學園區區區二路九號八樓)  
人數:學員人數限30人,額滿爲止。  
費用:報名費共2000元,總計16堂課(無開放單堂報名參加)  
報名方式:採現場登記報名  
聯絡方式:03-5770270轉1902、1903  
主講人:祖慰教授  
課程內容:

1. 現代人的人生軟體-復興尼采所推崇的古希臘審美人生  
2. 西方美學源頭巡禮-解開東方書千年沒有人體藝術之謎  
3. 東方美學源頭巡禮-爲何中國文字能產生獨有的書法藝術  
4. 古希臘古風期-西方美學之母的畢塔哥拉斯數學美學  
5. 在雅典帕台農廟前的美學追問  
6. 古希臘審美人生-健全的本能vs超越的人生  
7. 維納斯領導的泛希臘潮流-從印度河到沙哈拉沙漠的文明大擴散  
8. 羅馬大門獸場感性顯現之宏大而血腥的古羅馬建築美學  
9. 中國生活美學-談國之重器的青銅器與空前絕後的兵馬俑  
10. 美學基因解碼-談台灣景觀大師楊英風  
11. 奇特的亂世中的藝術盛世-魏晉南北朝

**中國數位多媒體編輯協會**  
--- 完整的互動式多媒體教學課程 ---  
平面影像處理軟體 Photoshop 6.0 入門+進階  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0 (or CorelDraw 10)  
電腦插畫 Phectabop/CorelDraw 美少女繪製及高階影像合成  
Cool 3D 3 立體字型動畫-Gif Animator 5.0 網頁動畫  
Flash 5 多媒體及網頁向動畫軟體  
網頁影像編製軟體 Fireworks 4 XML 語法 HTML 語法  
多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver 4  
多媒體網頁資料庫 Dreamweaver UltraDev 4  
多媒體網頁製作  
3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.0-Lightwave 7.0  
Life form 3.9 立體動畫動作資料庫  
專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0  
數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0  
最炫的分子特效產生器 Illusion 2.0  
VCD & DVD 製作實務解說  
電腦數位音響編輯  
Cakewalk 9.0/Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry VegasVideo2.0/Sonic Foundry ACID Pro 3  
多媒體腳本企劃、多媒體互動式介面設計、技術設計  
多媒體互動式整合軟體 Director 6.5  
互動式光碟製作、數位影像資料燒錄、製作部門實戰體驗  
(以上是職業多媒體人員養成培訓計劃,總共 500 小時)

**●短期專業課程**  
1- Shade R5 3D 美少女模型建構:24 小時  
2- Flash 5 ActionScript 進階程式:36 小時  
3- 非線性剪接及視訊動畫特效:36 小時  
包括 Premiere 6.0 & AfterEffects 5.0  
4- NewTek Lightwave 3D 立體動畫:36 小時  
5- 音響多媒體-數位音響編輯:24 小時  
6- 電腦組裝 DIY:12 小時  
7- Dreamweaver 多媒體網頁設計:32 小時  
8- 專業多媒體網頁設計班:128 小時  
9- 多媒體網頁及光碟製作整合班:200 小時  
10- VCD 製作實務:12 小時  
11- DVD 製作實務:12 小時  
12- DVD 製作與空白、字幕編輯:12 小時  
13- 2D 平面設計完稿:12 小時  
14- 名片製作創業班:12 小時  
15- 平面影像處理 Photoshop 6.0:24 小時  
16- 平面向量軟體 CorelDraw10:24 小時  
中國數位多媒體編輯協會主辦、優越多媒體有限公司協辦  
台北市中正區漢口街一段61號4樓  
www.digieditors.org/www.hyperlink.com.tw  
Tel:02-23825776 23825152 Fax:02-23825827

廣告託播專線:(02)2216-7116分機243



## 哈韓特區

流行管道, 台灣風靡, 千萬別錯過囉!  
各位韓迷們, 待選圖片, 圖片短訊

元彬 200003

承愛陌生人 081101

105006

青春陷阱 081102

200002

愛上女主播 200007

105002

火花 081103

200005

金喜善 200006

105003

愛情 081105

105005

藍色生死戀 081106

## 流行TOP 10

|                      |    |               |             |            |                |
|----------------------|----|---------------|-------------|------------|----------------|
| 001908 默讀傷悲<br>林憶蓮   | 1  | Qoo 021618    | 偶像明星 101001 | Qoo 021601 | 可愛卡通 !! 022601 |
| 003228 因為你沒說<br>張惠妹  | 2  | 021620        | 101002      | 021602     | Moshi 022602   |
| 007817 說真的<br>容祖兒    | 3  | IYOU 022703   | 101004      | 021603     | IYOU 022603    |
| 008501 一個人的電影<br>吳恩琪 | 4  | 021904        | 101005      | 021605     | 022604         |
| 008701 丟了<br>趙之璧     | 5  | Snoopy 010203 | 劉虹輝 101006  | 021606     | 022605         |
| 008803 靜止的時間<br>劉虹輝  | 6  | 021907        | 101007      | 021607     | 022606         |
| 012408 等風的旗<br>張信哲   | 7  | 064702        | 102001      | 021609     | 010201         |
| 012846 看開些吧女孩<br>張學友 | 8  | 021701        | Iam 104001  | 021610     | 010205         |
| 014423 瘟疫<br>謝霆鋒     | 9  | 064704        | 孫燕姿 101003  | 021611     | 010208         |
| 014617 悲傷止步<br>蘇永康   | 10 | 070301        | 064306      | 021612     | 010215         |
|                      |    |               | 064601      | 021613     | 010221         |
|                      |    |               | 064602      | 021614     | 011019         |
|                      |    |               | 許茹菱 101008  | 021615     | 011021         |
|                      |    |               | 101009      | 021616     | 011022         |
|                      |    |               | 101010      | 021617     | 011024         |

# 0204-33-8333

www.antz.com.tw 網上有更多更豐富的鈴聲與圖案喔!! 快點上網吧!!

Motorola的用戶們, 你們不用再讓Nokia專美於前了, 因為從現在開始, 愛用Motorola的你們, 也可以下載美麗的鈴聲了! 很棒吧! 現在只要是Motorola與Nokia的用戶, 都可下載小螞蟻的超酷鈴聲喔!

任何門號都可使用, 0910除外  
"中華電信可直撥其他門號  
請用室內電話撥通

## 好康報你知

可使用的手機型號: Motorola (P7689, P7789, T189, P7389, V8088, T191, T2288.)  
Nokia (3210, 3310, 6110, 6150, 6210, 6250, 7110, 8210, 8250, 8850, 8890, 9110, 9210) OKWAP (i66)

### 服務專線 (02) 21749028

詢問時間: 每星期一至五AM9:00-PM5:00 收費50元/min 前二十秒免計費



快撥

## 流行韓劇鈴聲

歌曲的副歌將更長更完整的下載到你的手機  
讓你不再有鈴聲被切斷的情形發生喔!

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>圖片短訊</b></p> <p>適用機型 (3210, 330X, 62XX, 82XX, 83XX, 8850, 8890)</p> <p>你好看嗎? 我特告訴你<br/>我永遠不會忘記你..</p> <p>300041</p> <p>300043</p> <p>300099</p> <p>900004</p> <p>900005</p> <p>900006</p> <p>300007</p> <p>300015</p> | <p><b>I MISS YOU!!!</b></p> <p>300004</p> <p>300029</p> <p>900009</p> <p>300058</p> <p>900012</p> <p>300002</p> <p>300009</p> <p>300016</p> | <p><b>熱情男女</b></p> <p>040001</p> <p>040002</p> <p>040005</p> <p>040007</p> <p>040023</p> <p>040028</p> <p>040029</p> <p>040030</p> <p>040031</p> <p>040037</p> <p>040039</p> <p>040042</p> <p>040044</p> <p>040103</p> <p>040301</p> <p>040302</p> <p>040306</p> | <p><b>粉可愛喔</b></p> <p>021204</p> <p>021209</p> <p>021211</p> <p>021212</p> <p>020103</p> <p>020105</p> <p>020116</p> <p>020117</p> <p>010003</p> <p>010007</p> <p>010011</p> <p>010016</p> <p>010020</p> <p>010029</p> <p>021302</p> <p>021304</p> <p>021317</p> <p>021318</p> | <p><b>真情男女</b></p> <p>MISSIN YOU 050152</p> <p>050111</p> <p>050153</p> <p>050119</p> <p>050154</p> <p>050135</p> <p>050166</p> <p>050147</p> <p>050171</p> <p>050151</p> <p>050174</p> |
|---|---|--|--|---|

## 流行歌曲

本系統之所有鈴聲均有換字服務

| 代碼     | 歌手  | 歌名       | 代碼     | 歌手  | 歌名        | 代碼     | 歌手  | 歌名         |
|--------|-----|----------|--------|-----|-----------|--------|-----|------------|
| 008802 | 劉虹輝 | 無言歌      | 002509 | 范曉萱 | 汪汪汪       | 004805 | 蔡依林 | 捨不得        |
| 008901 | 關淑怡 | 是誰       | 002510 | 范曉萱 | 男人        | 004808 | 蔡依林 | 如果不要       |
| 020004 | BAD | 夏天的聖誕節   | 002608 | 孫燕姿 | 害怕        | 004811 | 蔡依林 | 你怎麼連話都說不清楚 |
| 015908 | 陳奕迅 | K歌之王     | 002618 | 孫燕姿 | 不是真的愛我    | 004814 | 蔡依林 | 你還愛我嗎      |
| 000523 | 王菲  | 流年       | 002806 | 徐懷鈺 | 只想被你愛     | 005110 | 鄭秀文 | 完整         |
| 000525 | 王菲  | 有時愛情徒有虛名 | 003216 | 張惠妹 | 排山倒海      | 005121 | 鄭秀文 | 愛的軌跡       |
| 000710 | 江美琪 | 泡泡糖      | 003219 | 張惠妹 | 趁早        | 005139 | 鄭秀文 | 不能承受的感動    |
| 000708 | 江美琪 | 想起       | 003302 | 梁詠琪 | 很高興       | 005201 | 蕭亞軒 | 蔷薇         |
| 000715 | 江美琪 | 寂寞飛行     | 003605 | 許茹芸 | 白紙黑字      | 005204 | 蕭亞軒 | 下一次戀愛      |
| 001009 | 李玟  | 愛太多      | 003607 | 許茹芸 | 我只能愛你     | 005212 | 蕭亞軒 | 秘密         |
| 001906 | 林憶蓮 | 明明       | 003608 | 許茹芸 | 信號        | 005213 | 蕭亞軒 | 最熟悉的陌生人    |
| 003226 | 張惠妹 | 感應       | 003902 | 彭羚  | 囚鳥        | 005214 | 蕭亞軒 | 窗外的天氣      |
| 003227 | 張惠妹 | 了不起      | 003909 | 彭羚  | 躲不開的快活    | 007901 | 黃小琥 | 分不到你的愛     |
| 008502 | 吳恩琪 | 怎麼可能     | 004403 | 楊乃文 | 祝我幸福      | 008301 | 陳予新 | 壞人         |
| 008703 | 趙之璧 | 一個人的旅行   | 002506 | 范曉萱 | 如果我先死了怎麼辦 | 008302 | 陳予新 | 左臉         |
| 008801 | 劉虹輝 | 月光       | 002508 | 范曉萱 | 起毛球       | 008303 | 陳予新 | 如果能多一天     |

## 小螞蟻操作說明

可重覆下載, 無線下載喔!

撥打 0204-33-833

用中華電信門號之手機或室內電話撥打電話

輸入手機廠牌 NOKIA

輸入手機機型 3310

選擇您需要的選項 3分組圖案, 4閃爍簡訊, 5圖片短訊

輸入手機號碼 9936-123-456

輸入手機的電信業者 2台灣大哥大, 3遠傳, 4和信

輸入6位數代碼 030351

您可選擇結束, 也可選擇還要下載



- 12.談盛唐的詩仙、詩佛、詩聖、畫聖、書聖們
- 13.區域性的現代：從楊英風的鄉土版畫到不銹鋼雕塑賞析
- 14.文藝復興六傑 - 人美為何能淹沒中世紀神的光輝
- 15.大山大水的中國末代美學啓迪了什麼？
- 16.玄奧的現代主義 - 從國際抽象大師趙無極說起

●中國文化大學推廣教育部室內設計學苑

→室內設計班 3月17日開課  
發揮您的創意，設計一個不只是睡覺的家，享受空間的美感，讓您愛上回家的感覺。  
→照明與燈光設計人才養成班 3月23日開課  
照明專業知識培訓，輔助工作所需，照明燈光小工程，自行解決，省錢多多。  
→form.z室內設計實務班 3月19日開課  
美國兩百多所大學必修課程，台灣二十多所大專院校指定教材，form.z深具潛力的未來市場主流軟體，簡單易學，快速完成3D作品。  
→3D VIZ室內設計實務班 3月16日開課  
提供設計者，以三度空間的作業環境下，對設計的發想、設計的發展及設計的呈現，作富有創作性且具有多樣性的設計表達。  
→咖啡館空間設計班 4月17日開課  
各式風格咖啡廳設計介紹，更強調體性的設計來襯托出咖啡館特色。互動式的教學激發學員的創造力，使得參與的學員都能輕輕鬆鬆設計出夢想中的咖啡館。  
→櫥窗設計班 3月16日開課  
創造各家店獨有的設計風格，襯托出各式產品的精美典雅，讓您的產品會說話，讓您的空間更有吸引力。  
學習專線：2700-5858 分機1  
http://www.sce.pccu.edu.tw/2550.asp

●藝術概論：藝術與生活美感

時間：3月19日~5月7日，每週二晚間19:00-21:30  
地點：敏隆講堂  
(北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用：2800  
洽詢電話：(02)23965505 轉 113 或上網查詢(www.how.org.tw)  
主辦單位：洪建全基金會  
主講：巴東老師  
課程大綱：  
3/19 緒論：文化、藝術、思想、生命、生活之內在相關聯繫  
3/26 藝術活動的本質、內涵與目的  
4/02 中西文化傳統下不同之宇宙觀與人文現象  
4/09 中西文化傳統下不同之美學發展與藝術表現  
4/16 古典與浪漫—西方文化傳統下的二元發展  
4/23 西方古典與浪漫傳統之藝術表現風格  
4/30 儒家與道家—中國文化傳統下二元表現與藝術發展  
5/07 中國最浪漫奔放的美感時代—魏晉南北朝之美學思想

●奉繆斯之名—走進博物館新世界

上課日期：3月9日~5月4日  
(共8週，含3/9、3/23、4/13、5/4、14:00-16:00，四次實體面授)  
上課地點：洪建全基金會敏隆講堂(實體課程)+洪網(線上課程)  
主講師資：李斐登老師(英國倫敦城市大學博物館學與畫廊管理博士候選人、國立台灣藝術大學「藝術管理」兼任講師)  
費用：1600元

報名方式：請直接上網報名http://www.how.org.tw  
洽詢電話：23965505轉126  
主辦單位：洪建全基金會

本課程是個結合虛擬與實體的混合式課程，您可以藉由課堂內與網路上的主題互動及討論，來一回e世代的人文新學習！內容將藉幻燈片、e-card、實際參訪、延申閱讀...等方式介紹「烏菲茲Uffizi畫廊」、「奧塞美術館」、「倫敦國家畫廊」、「羅浮宮美術館」、「倫敦泰德畫廊」、「大英博物館」、「維多利亞亞伯特工藝博物館」、「倫敦設計博物館」、「紐約現代美術館」、「惠特尼美術館」、「蓋蒂美術館」及「楊英風美術館」、「華山藝文特區」、「朱銘美術館」、「袖珍博物館」、「當代藝術館」、「李梅樹紀念館」等國內外知名且具特色的博物館以及達文西、杜象、孟克、王季元等中西藝術家的創作世界。

●「台北·當代」講座

台北國際藝術村將以「台北·當代」為主題，由藝術人文的觀點為出發，以建築、影像、視覺三個面向剖析現存於台北的各類現象。  
建築篇講座中，將從台北的城市夜景出發，觀察台北的光影雕塑。影像篇講座中，配合第四屆台北電影節的活動，放映此次市民影展的入围作品。放映當天晚間將由影片的導演與觀眾對談。最後，在3月22日及29日兩天，將由城市空間的視覺語彙出發，解碼台北城市的美學意識。  
地點：台北國際藝術村幽竹廳  
(台北市北平東路七號)  
主辦單位：台北市政府文化局、台北國際藝術村  
所有活動皆為免費入場，洽詢專線：02-33937377轉100曾小姐。

【建築篇】

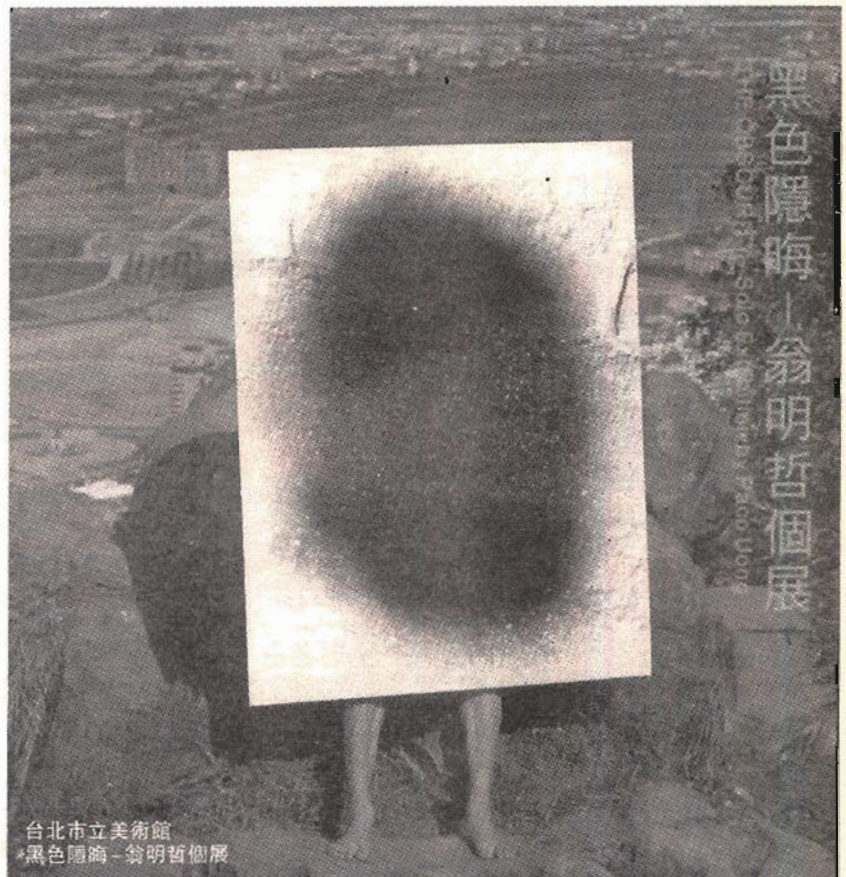
3月8日7:00-9:00pm  
主題：台北現代建築—天空與光影的交織  
主講：吳光庭(淡江大學建築系教授)  
3月15日7:00-9:00pm  
主題：當代地標建築的象徵意義  
主講：黃健敏(建築師)

【視覺篇】

3月22日7:00-9:00pm  
主題：台北街頭文化的視覺解碼—誇張媚俗的招牌文化與流行迷宮的視覺勢力  
主講：李清志(實踐大學建築系副教授)  
3月29日7:00-9:00pm  
主題：都市開放空間的視覺語彙—都會的美學意識  
主講：張基義(交通大學建築研究所助理教授)

●世界建築賞析講座系列—歐洲月

時間：週四晚7:00  
地點：台北市國際藝術村  
(臺北市北平東路7號)  
連絡人：廖意紋小姐 02-2377-3011轉218-3/07  
群聚性格的莫斯科建築  
主講：漢寶德建築師  
主持：龍應台局長  
3/14 維也納—凝固的華爾滋  
主講：胡寶林副教授  
主持：仲澤還社長  
3/21 畢爾包—後現代美術館  
主講：陳逸建築師  
主持：黃健敏副社長  
3/28 巴塞隆納—陽光城市  
主講：莊國材建築師  
主持：李健次理事長



台北市立美術館  
「黑色隱晦—翁明哲個展」

●第一屆中華汽車原住民工藝獎頒獎典禮

時間：3月9日(六)下午2:00  
地點：台泥大樓3樓土敏廳  
將邀請劉其偉及楊惠珊等評審委員蒞臨現場外，並特地從屏東請來「台灣原住民文化園區」的專屬舞團，表演以陶壺、木羅等原住民工藝作品為樂器的原住民樂舞，極富創意和美感。此外，現場也將邀請第一屆中華汽車原住民天籟獎的得獎歌手到場表演，共同慶祝原住民工藝的豐收！歡迎有興趣的朋友們一起見證原住民工藝之美。  
報名請洽：02-25040150「第一屆中華汽車原住民工藝獎工作小組」

●北美館市民美術研習班

91年度春季課程招生  
報名時間：3/05(二)-3/10(日)  
地點：餐廳騎樓下  
陸續報名：3/12(二)-3/16(六) 地點：進一樓左邊之服務中心  
上課時間：3/26(二)-7/14(日)  
詳細課程內容請於二月中旬至本館一樓大廳櫃台索取「91年度春季課程招生簡章」或寄10.5元回郵信封至(台北市中山北路三段181號)本館推廣組收(註明：索取招生簡章)。諮詢電話：25957656轉分機307-313或220。  
網路查詢網址：http://www.tfam.gov.tw  
語音傳真：25957656按9按7002

●「世界遺產」系列講座

時間：每週五下午3:00  
地點：行政院文化建設委員會—藝藝文空間(台北市北平東路30之1號)  
3月1日 15:00中國大陸申報世界遺產的工作經驗—以蘇州園林為例/閻亞寧  
18:00工業文化遺產再利用與地方活化—德國魯爾區再發展的經驗/曾梓峰  
3月8日 15:00推動世界遺產的策略/薛琴  
18:00世界遺產：亞洲歷史名城的執行計畫/葉庭芬  
3月15日 15:00世界遺產城市—法國里昂的過去、現在與未來/王維周  
18:00自然文化景觀保存與公眾參與/李光中  
3月29日 15:00世界遺產與社區營造/林登讚  
18:00口述與無形人類遺產保存之意義—以百戲之祖崑崙曲談起/洪惟助  
活動自由入場，歡迎有興趣的民眾踴躍參加。  
洽詢專線：(02)2343-4081  
主辦：行政院文化建設委員會  
www.cca.gov.tw/forforum

●「台灣藝術、心靈與創作」中正社區藝術教育學苑

時間：2月1日至11月2日  
地點：台北市二二八紀念館  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
執行單位：台灣區域發展研究院  
課程內容：分為四單元A.藝術的傳達、B.情境與美感、C.懷抱繆思、D.戲樂人生  
B.情境與美感  
4/12(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-早期古典詩歌藝術賞析/林政華

4/26(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-詞藝欣賞與吟唱/林政華

5/10(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-詩歌賞讀(河洛語文藝術)/林政華  
5/24(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-童謠的吟誦與創作/林政華  
6/07(五)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(I)/陸濤平  
6/08(六)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(II)/陸濤平  
6/14(五)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(III)/陸濤平  
6/15(六)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(IV)/陸濤平  
C.懷抱繆思  
7/05(五)19:30-21:30詩人與音樂-歌德與舒伯特藝術歌曲的世界/陳麟  
7/06(六)19:30-21:30詩人與音樂-歐洲的歌劇經驗與生活/陳麟  
7/19(五)19:30-21:30趣談台灣歌曲(I)/張清郎  
7/20(六)19:30-21:30趣談台灣歌曲(II)/張清郎  
8/16(五)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(台灣城樓)/洪英聖  
8/17(六)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(北門、日治時期總統府)/洪英聖  
8/30(五)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(三合院住宅)/洪英聖  
8/31(六)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(古蹟住宅模型或圖畫)/洪英聖  
D.戲樂人生  
9/13(五)19:30-21:30歌劇的故事-你也可以當指揮家/賴淑芳  
9/14(六)19:30-21:30歌劇的故事-歌劇中的圓舞曲(華爾滋)-舞蹈教學/賴淑芳  
10/04(五)19:30-21:30歌劇的故事-金嗓子vs金耳朵-做位歌劇評論家/賴淑芳  
10/05(六)19:30-21:30歌劇的故事-歌唱與氣功養生/賴淑芳  
10/18(五)19:30-21:30音樂與生活-音樂中的戲劇性/王秀瑜  
10/19(六)19:30-21:30音樂與生活-戲劇中的音樂性/王秀瑜  
11/01(五)19:30-21:30電影藝術-起舞弄倩影，何似在人間/李振亞  
11/02(六)19:30-21:30電影藝術-電影的前世今生/李振亞  
報名資格：一般社會人士  
報名日期：即日起至額滿為止。每場次50名為限。  
報名費：每堂課150元。凡報名8堂次課程，享報名費9折優惠。  
報名方式：將以下資料及報名費，掛號郵寄至：「100台北市中正區廣州街四巷一號」台灣區域發展研究院 台北辦事處收。  
洽詢電話：02-2381-3832謝先生；傳真：02-23813722。

徵件、招募

●「王者之王—拿破崙大展」誠徵短期工作人員  
工作期間：3月11日至4月29日  
工作時間：上午八時至下午六時  
工作地點：台中縣清水鎮忠貞路20號 台中縣立港區藝術中心

讓記憶提昇50倍

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路。世禾企管於3/1(五)、3/5(二)、3/8(五)、3/9(六)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓。名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189；孟小姐



### 應徵資格:

1. 大專以上學歷。
  2. 男、女不拘,兼職可。
  3. 有耐心、穩定性佳。
  4. 具門市、超商收銀者優先。
- 履歷照寄臺北市萬華區和平西路3段240號2樓;或傳真:2304-9302 業務部

### ●歷史建築再利用—創意金點子獎收件期延長

由文建會主辦、宜蘭縣政府文化局承辦的「歷史建築再利用—創意金點子獎」徵選活動,邀請全國民眾一起為歷史建築發想創意,增進歷史空間多樣性風貌與功能。徵件主題包括「歷史建築及其周圍環境之改善建議」、「歷史建築之活化再利用構想」及「永續發展之經營理念」,表現手法圖文不拘,如需用圖輔助,可以概念設計圖呈現。評選原則將考慮著重於歷史建築再利用的創意、保存、教育,以及永續經營的可行性。

本次徵選活動,將延長至3月15日截止收件。歡迎關懷鄉土文化及傳統歷史空間的民眾參加,為自己所喜愛的歷史建築,提出再利用創意案。獎勵名額為十四名,可獲頒獎金和獎狀,首獎獎金達五萬元。簡章及報名表請至文建會網站下載([www.cca.gov.tw](http://www.cca.gov.tw))或電洽活動執行單位:水瓶世紀文化藝術推廣中心,02-27112945。

### ●第十四屆台北縣美展徵件

作品內容:油畫、水彩、版畫、雕塑、綜合媒體、水墨、書法、篆刻、膠彩、攝影等十類。參賽資格:設籍臺北縣居住、就學或就業者均可,每人至多參加二類。

得獎類別:  
大會獎,不分類,評選出三至五名,每名獎金拾萬元整及獎座乙座。

第一名,每類評選一名,每名獎金肆萬元整及獎座乙座。

第二名,每類評選一名,每名獎金參萬元整及獎座乙座。

第三名,每類評選一名,每名獎金貳萬元整及獎座乙座。

入選獎,不分類,評選出二十名,每名獎金肆千元整及獎牌乙枚。

初審收件時間與地點:  
請將「報名(送件)表」、「幻燈片(篆刻類或攝影類原稿)」、「戶籍謄本影印本」及「參賽作品創作理念說明」,於3月25日(一)至31日(日),親洽或以掛號郵寄220臺北縣板橋市莊敬路62號「北縣美展籌備處」。

索取北縣美展簡章:  
參賽作品送件表,請向臺北縣政府文化局索取。函索者請備妥貼足七元郵資之回郵A4信封並書寫收件人姓名、住址,寄臺北縣板橋市莊敬路六十二號,臺北縣政府文化局藝術展演課收,並註明「索取北縣美展簡章」。

洽詢電話:(02)22534412轉118。

詳情網址<http://www.cabtc.gov.tw>

### ●台北國際藝術村駐市藝術家交流計畫

與國外廿五個城市交換藝術家,包含「出訪國外藝術家」、「國外來訪藝術家」、「國內駐市藝術家」與「國外自費駐市藝術家」等四大類,使交流機制更為開放多元。

預計選出廿位設籍於台北市從事視覺、文學、影像、表演的藝術工作者出訪國外,文化局將提供交通、生活及創作材料的費用補助,現開放各界洽詢,歡迎有志前往國外開拓交流的藝術家主動與藝術村聯繫,電話:02-33937377轉100。

### ●「Urban flashes 2002 都市行動」深入歐陸

結束台北部分「都、堡與地表策略」的反省與思考後,將進入第二階段,深入歐洲內陸於奧地利維也納與里茲展開活動,呼應明年九月於路特丹舉行的第一屆荷蘭國際建築雙年展,將邀請新一代的亞洲建築家與歐洲建築家,針對維也納城市提出規劃設計,將亞洲城市的特色在未來都市發展的影響注入,反擊 Rem Koolhaas 等歐陸建築家對於東方的理解與提案。

議題:「亞洲都市建築後動態」

時間:4月8日至15日

地點:奧地利 維也納 維也納建築學院、里茲當代藝術中心

預定將選擇維也納市區內某一區域作為實驗場域,經由圖記分析與提案傳達來自亞洲的新一代建築家的理念與設計方法,以提供比較討論,同時將配合舉辦亞洲影像製作,透過亞洲都市影像的捕捉,探討一個有別於流行性的亞洲都市動態化的浮面反應,找出未來都市規劃設計之新方向。

4月8日-4月12日 工作營,地點:維也納

4月13日-4月15日 研討會,地點:里茲

◆徵求  
研究、翻譯、編輯、出版、藝術行政人員與義工

甄選報名辦法:  
1. 以電子郵件或傳真方式填寫 姓名/電話/電子郵址/住家地址/服務機構或學校科系 報名

2. 介紹信(介紹人為你了解你/妳的性向與志業的師長或朋友),或經歷簡介,電子郵件或傳真方式繳交
3. 基本費用NT\$8,000.00(不含來回機票、食宿)
4. 議程綱要簡章,請以電子郵件或傳真方式索取
5. email:human320@ms25.hinet.net; fax: 886-2-2393-8555; tel:23938060-13
6. 郵政劃撥帳號:19642449 戶名:中華民國人文環境營造協會
7. 報名截止日期:3月20日

### ●「家鄉的蔬果花卉與農場之美」全國兒童徵畫比賽

主辦單位:國立臺灣藝術教育館、中華民國四健會協會

參加對象:全國各公、私立國民中學、小學及幼稚園之學生均可參加。

作品規格:畫紙使用八開(27x 38cm)或四開(54x 38cm)圖畫紙,媒材、畫筆不拘,不須裝裱,每人限以一幅參加。

徵畫題材:  
1. 家鄉蔬果之美  
2. 家鄉花卉之美  
3. 家鄉農場之美

參加本次徵畫活動者,可參考行政院農業委員會出版,並贈送全國各小學的《田園之春》相關內容,將有助於構思與表現。

送件截止日期及方式:  
1. 即日起至3月15日(以郵戳日期為準),作品得採個人或集體寄送,但請勿折疊。

2. 送件地點:填妥參賽者資料表(如附件)浮貼於作品背面右下角,郵寄至:台北市中正區南海路47號,國立臺灣藝術教育館展演組 陳玉秋小姐 收,信封上請註明「參加徵畫比賽」及組別(國中組、國小組、幼稚園組)字樣。

獎勵辦法:  
1. 優秀作品將獲頒獎狀暨獎品:  
特優:幼兒、國小、國中,每組各取三名,獎狀乙紙及獎品一份。

優選:幼兒、國小、國中,每組各取十名,獎狀乙紙及獎品一份。

佳作:幼兒、國小、國中,每組各取二十名,獎狀乙紙及獎品一份。

入選獎:依作品來件數分組擇優選取50至100名,獎狀乙紙。

2. 得獎作品將擇優配合【台灣農業有活力—歡喜加入WTO】活動,於國立臺灣藝術教育館本館藝廊、中正紀念堂中正藝廊展出,或編入紀念專輯。凡獲選編入專輯者,將獲贈紀念專輯一本。

相關徵畫事務及查詢,請洽電話:02-23110574 轉 116; 或資料下載<http://www.arte.gov.tw>

### ●中華民國第十六屆全國美術展覽會

主辦單位:教育部

承辦單位:國立臺灣藝術教育館

作品類別:分國畫(含膠彩)、油畫、水彩(含粉彩)、書法、篆刻、版畫、雕塑、攝影、設計、工藝等十類。

參選展出:社會各界美術創作者(含海外華僑)均可就作品類別中擇取一類參選,參選作品由評審委員分初審、複審二階段評審。

獎勵:每類作品第一名獎金十五萬,贈金龍獎一座;第二名獎金九萬,贈金龍獎一座;第三名獎金六萬,贈金龍獎一座;佳作若干,致贈獎狀;入選若干,致贈入選狀。

收件:初選幻燈片一律通訊辦理,於2月28日前逕寄國立臺灣藝術教育館;符合直接參加複選資格者,請於4月19日至22日直接送件至收件單位;邀請參展及經初選進入複選資格者,由承辦單位通知送件。

有關該項展覽實施要點及報名表,請向本館、各地文化局或文化中心索取;函索者請備妥回郵信封即寄(100台北市中山南路21號 國立臺灣藝術教育館中正藝廊) 聯絡電話:02-23965102分機241、244

詳情下載:[www.arte.gov.tw/chinese/index.html](http://www.arte.gov.tw/chinese/index.html)

### ●「為台灣河川說故事」攝影比賽

位於南投縣集集鎮之「集集共同引水展示中心」為經濟部水利處中區水資源局所籌建之展覽館。館中包含了水資源館、濁水溪流域館及共同引水館等三大主題館,未來將成為民眾休閒遊憩、教學觀摩的場所。為配合展示中心之啟用與展示中心內「集集紀念文集」之製作,特舉辦本攝影活動,邀集各界對台灣溪流四季之美、河川建設與社區發展等此主題有興趣之攝影同好們,用鏡頭紀錄台灣河川的故事,讓來自不同地區的民眾,可以在展示中心與文集中,透過攝影者的鏡頭認識台灣河川,進而喚起生長於這塊土地上的每一個人珍惜我們所擁有的水環境與水資源。

【活動期間】:  
即日起至3月15日止。

【題材】:  
1. 水資源篇—台灣之水:  
以展現台灣河流四季之美為主,針對中南

部重要河川,如濁水溪、曾文溪、大甲溪等,表現其範圍內之(1)溪流美景(2)自然生態(3)人文風情。

2. 水利篇—行腳大禹:  
針對台灣近年來重要水利工程,如集集共同引水工程,拍攝紀錄其(1)壯觀之工程結構(2)工程與溪流之關係。

【參加資格】:  
凡全國愛好攝影人士,均歡迎參加。

【作品規格】:  
參賽作品以135或120正片拍攝,沖印成6x8吋或5x7相片參加比賽,作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪作品。參加張數不限,照片背面需附參賽表,並浮貼於作品背面,否則不予評審。

【參賽辦法】:  
參賽表須詳填拍攝地點,浮貼於照片背面,寄至:100台北市仁愛路二段1號11樓 精英國際創意股份有限公司收,請在信封上註明參加「為台灣河川說故事攝影比賽」或親自送達精英國際創意股份有限公司。

【獎勵】:  
特優2名:由水資源篇與水利篇兩大題材中各選1名優選,各得獎金10,000元及獎盃一座(獲特優之作品將優先列入集集紀念文集封面、扉頁、內文之設計,同時優先列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

優選15名:由水資源篇與水利篇兩大題材中選出15名,各得獎金1,000元及獎狀一紙(獲優選之作品將列入集集紀念文集扉頁、內文之設計,同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

佳作25名:由水資源篇與水利篇兩大題材中選出25名,各得20卷135mm負片及獎狀一紙(獲佳作之作品將列入集集紀念文集內文之設計,同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

【主辦】:  
精英國際創意股份有限公司、卡爾吉特國際股份有限公司、陳信輝建築師事務所

洽詢電話:02-23515879轉26蔡佩瑜、轉22廖玉惠、轉37紀佳綺。或可上<http://www.cogitoimage.com/new.htm>網站瀏覽簡章須知並下載報名表。

### ●台北市文化基金會「廖繼春紀念獎助金」

【獎項類別】:  
1. 油畫創作類

2. 藝術理論研究類(台灣美術學術研究,包括美術史、美術理論、美術教育、美學、美術專業評論等類)。

【參選資格】:  
四十五歲(含)以下之中華民國國民或中華民國國籍之海外美術工作者,皆可自由參加。

【參選資料】:  
一、油畫創作類:  
1. 申請表

2. 參選者身分證明正反面影印本

3. 提供個展紀錄(不含聯展),可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。

4. 15件作品之彩色135幻燈片(規格如下圖)。評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內,提供原送幻燈片中之原作5件作品供參考,其中含100號以上作品至少2件。

5. 參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。

6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為準)至本會,逾期概不受理。

7. 依本會要求送原件至本會時,由本會發給收據存執,並於退件憑據領回,往返運費由參選者自行負擔。

二、理論研究類:  
1. 申請表

2. 參選者身分證明正反面影印本

3. 提供三篇已公開發表之論文(字數、內容、題材不限),一式八份。

4. 提供一篇未曾參選之代表作參選,字數不得少於三萬字,一式八份。

5. 參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。

6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為準)至本會,逾期概不受理。

【收件時間】:  
3月1日至31日截止,以掛號郵寄(以郵戳為準)至本會,逾期恕不受理。

【獎勵方式及金額】:  
1. 各類獎勵簽名,每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元(獎金依規定扣稅)。

2. 台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。

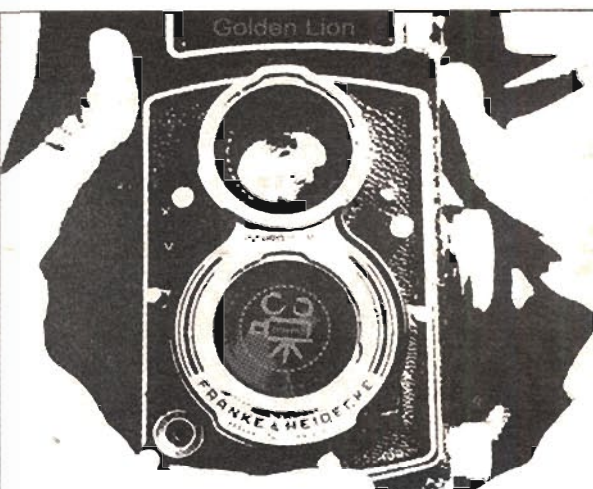
【聯絡單位】:  
「廖繼春紀念獎助金」專戶管理委員會

台北市立美術館展覽組

地址:台北市中山北路三段一八一號

電話:(02)25957656轉202

傳真:(02)25851886



不拍電影...也要做個  
2002台北電影節  
Taipei Film Festival  
Golden Lion International Student Film Program

學生電影  
影大募

2002/3/2  
-2002/3/10

www.ntua.edu.tw/~glion

主辦單位/台北市政府 承辦單位/台北電影節

# 台北電影節

## TA PEI FILM FESTIVAL

國際學生電影金獅獎

放映地點 總統戲院 & 國際藝術村

洽詢電話/國立台灣藝術大學 電影學系  
Department of Motion Picture  
National Taiwan University of Arts

Tel/886-2-2272-2181 ext. 353-358

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243





### Highlights

#### ●Fnac搖滾音樂風免費講座

3月1日6:00pm Fnac站前店  
(台北市館前路12號,23816669)  
題目:如何玩貝斯  
主講人:三牛(海豚樂團bass手、資深bass教師)  
3月3日2:00pm Fnac站前店  
題目:電吉他的技巧運用-即興音階使用(音階與合聲之關係)、基本之BLUSE 12 BAR練習  
主講人:李光中(創作藝人)  
3月8日6:00pm Fnac站前店  
題目:即興吉他  
主講人:甘炳平(錄音室樂手)  
3月10日2:00am Fnac站前店  
題目:電子音樂與吉他  
主講人:JIMI(電子音樂大師)  
主辦單位:杰克搖滾音樂學院  
洽詢電話:23890188  
E-MAIL:jackstudio@yahoo.com.tw

### 古典、傳統、藝術

周五 3月1日

#### ●台灣組曲之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23693802  
主辦單位:福爾摩沙音樂家聯盟  
演出者:嘉義大學管絃樂團及合唱團、鋼琴/李珮瑜、小提琴/趙恆振、女高音/王淑堯、女中音/楊艾琳、男高音/陳忠義、男低音/倪百聰  
演出內容:謝朝鐘:《台灣》組曲(詞:廖永來、台灣藝術歌曲、台灣)綺想曲

#### ●2002徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:88096301  
主辦單位:樂享室內樂團  
演出者:小提琴/徐錫隆、鋼琴/魏宇梅  
演出內容:韓德爾:第二號G小調奏鳴曲、巴赫:小提琴無伴奏組曲第二號、斯梅塔納:《我的祖國》、梅爾森:為小提琴與鋼琴而作的三個樂章

#### ●福爾摩沙頌-鄭智仁作品發表會

7:30pm 新舞台  
\$300、500、800洽新舞台或兩廳院售票系統  
洽詢電話:23929912  
主辦單位:福爾摩沙合唱團  
演出者:鄭智仁、曾憲政、吳佳倫、福爾摩沙合唱團  
演出內容:《福爾摩沙頌(抱著咱們的夢)》、《天頂的星》、《鐵馬》、《台灣百合》、《天總是攏會光》...等首首台灣本土創作名謠

#### ●一場巨匯-百老匯名曲演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂  
\$400、800、1200洽元基系統

#### 敏隆講堂 藝術概論

## 藝術與生活美感

藝術教室最新課程,巴東老師將帶領大家領略藝術美感與生活感動,開啓東西方藝術概論的大門。

課程將提及藝術活動的本質、內涵與目的;中西文化傳統下,不同的美學發展與藝術表現;西方古典與浪漫傳統之藝術表現;以及中國最浪漫奔放的美感時代-魏晉南北朝之美學思想等。

巴東 老師主講 洪建全基金會 主辦  
研修時間:3月19日至5月7日 每週二19:00-21:30  
簡章備索:(02)23965505轉113 或上網:www.how.org.tw

洽詢電話:25935070轉186  
主辦單位:果陀劇場  
演出者:蔡琴、齊豫、官靈芝  
演出內容:西方音樂劇創作經典,以歌/舞/劇的方式一次呈現

周六 3月2日

#### ●沃爾夫德國藝術歌曲之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(06)2762691  
演出者:女高音/曹圓、鋼琴/葉思嘉  
演出內容:沃爾夫藝術歌曲,選自《莫里克歌德》、義大利歌曲等

#### ●《躍動2002》躍動打擊樂團

-朱宗慶打擊樂團二團年度公演音樂會  
7:30pm 新舞台  
\$300、400、500、600洽新舞台或元基系統  
洽詢電話:28908616  
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會  
演出者:躍動打擊樂團  
演出內容:E.Ewazen《北極之光》、J.Schwantner《極速》、石井真木《飛天》等七首展現三位團員特有風格的獨奏曲

#### ●尤嘉寶女高音獨唱會

7:30pm 十方樂集  
\$250,洽詢電話:25935811  
演出者:尤嘉寶  
演出內容:Handel:How beautiful are the feet,Rejoice greatly,O daughter of Zion  
Schubert:An die Musik,Gretchen am Spinnrade,Wolf:Lebe wohl,Elfenlied, Richard Strauss:Morgen-Cacillie,C. Debussy:Ariettes Oubliees、中國藝術歌曲:花非花、思鄉、我住長江頭

#### ●一場巨匯-百老匯名曲演唱會

7:30pm (見3月1日)

周日 3月3日

#### ●西班牙安瀾達室內樂團

7:20pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800、1000、1200 洽年代系統  
洽詢電話:(07)3368080  
主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司  
演出者:西班牙安瀾達室內樂團  
演出內容:狂想交響曲,作品66、《聖母頌》、作品27、《聖週四午夜》、《鬥牛士的祈禱》、作品34、小夜曲,作品87、儀式舞曲,作品55、第二號探戈,作品8

#### ●樂壇新秀系列-洪雅惠作品發表會

7:30pm 國家音樂廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:洪雅惠  
演出內容:《影子》為人聲與鋼琴、《瞬間》為豎笛、低音提琴與鋼琴、《123...》為擊樂、小提琴與鋼琴、《小島悲歌》電腦音樂、《C+C》為豎笛與電腦音樂、《影子III》(首演)

#### ●《躍動2002》躍動打擊樂團

-朱宗慶打擊樂團二團年度公演音樂會  
7:30pm (見3月2日)  
演出內容:D.Maslanka《刺棘之冠》、金希文新作、躍動打擊樂團集體創作《燃燒吧!非洲》等五首好聽的經典打擊樂之合奏曲

#### ●一場巨匯-百老匯名曲演唱會

7:30pm (見3月1日)

周一 3月4日

#### ●無悔的情緣-不了情

7:30pm 國家音樂廳  
索票入場,請洽主辦單位  
洽詢電話:27993393  
主辦單位:財團法人台北藝術家文教推廣基金會台北藝術家合唱團  
演出者:指揮/郭孟雍、北京中國交響樂團合唱團、台北藝術家合唱團、台北藝術家節慶管弦樂團  
演出內容:西洋歌劇選曲:《獵人合唱》、《士兵合唱》、《悄悄地》、《哈巴內拉》等、西洋民謠選曲:《白肋喜鵲》、《伏爾加船夫曲》、《歡樂的那達慕》等、西洋經典選曲:《回聲》、《黃昏之歌》、《流浪之歌》等、中國民歌選曲、台灣民歌選曲、通俗國語老歌系列等

#### ●許雅欣、趙筱菱2002巡迴即興音樂演奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500洽年代系統  
洽詢電話:23693802  
主辦單位:許雅欣、趙筱菱  
演出者:鋼琴/許雅欣、長笛/趙筱菱、低音大提琴/黃文裕、爵士鼓/手鼓/凌國周  
演出內容:邱貞蓉:爵士貓四季即興組曲、銀色陶笛、克勞德布林:多愁善感、爪哇人、逃亡曲、速度、關於愛情、流浪者之歌、深情款款、爵士情

周二 3月5日

#### ●馬友友大提琴協奏曲之夜

7:45pm 國家音樂廳  
\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4800 洽年代系統  
洽詢電話:27025131  
主辦單位:牛耳藝術有限公司  
演出者:馬友友  
演出內容:柴科夫斯基:《羅可可變奏曲》、海頓:C大調協奏曲

#### ●孫巧玲小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23511780  
主辦單位:台灣絃樂四重奏樂團  
演出者:小提琴/孫巧玲、鋼琴/查理斯·艾許(Charles Asche)  
演出內容:德布西:G小調小提琴奏鳴曲、葛利格:G大調小提琴奏鳴曲,作品13、佛瑞:A大調小提琴奏鳴曲,作品13

周三 3月6日

#### ●王瑞中提琴獨奏會-德奧樂派

7:30pm 國家音樂廳  
\$300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23678251  
主辦單位:文光有限公司  
演出者:中提琴/王瑞、鋼琴/簡美玲  
演出內容:巴赫:第二號無伴奏組曲,作品1008、舒伯特:A小調奏鳴曲,作品821、布魯赫:晚禱、辛德密特:中提琴奏鳴曲

周四 3月7日

#### ●聞笛

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25520032  
主辦單位:草山樂坊  
演出者:草山樂坊  
演出內容:沙場、鄂爾多斯的春天、笛韻、白蛇傳、五梆子

周五 3月8日

#### ●法國風尚室內樂團

7:45pm 國家音樂廳  
票價請洽主辦單位  
洽詢電話:27025131  
主辦單位:牛耳藝術有限公司  
演出者:長笛/帕胡德(Emmanuel Pahud)、單簧管/保羅·梅耶(Paul Meyer)、雙簧管/雷瑟斯(Francois Leleux)、法國號/拉克維(Radvan Vlatkovic)、低音管/奧汀(Gilbert Audin)、鋼琴/雷薩吉(Eric Le Sage)  
演出內容:魏拉·羅伯斯:巴西風格的巴赫曲,第五號、巴伯:《夏日音樂》、李姆斯基-柯薩可夫:木管五重奏、聖桑:丹麥與俄國風調的綺想曲、浦浪克:六重奏

#### ●仙度拉的大衛同盟

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800洽年代系統  
洽詢電話:23693802  
主辦單位:樂興之管絃樂團  
演出者:鋼琴/仙度拉·賴特(Sandra Wright)

演出內容:斯卡拉第:鋼琴奏鳴曲、舒伯特:鋼琴奏鳴曲,作品960、蕭斯塔可維契:前奏曲與賦格,作品24、舒曼:《大衛同盟之舞》,作品6

周六 3月9日

#### ●樂壇新秀系列-易繼心鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:易繼心  
演出內容:貝多芬:C大調奏鳴曲《華德斯坦》、阿爾貝尼士:選自《伊貝里亞》組曲、李斯特:改編自舒伯特《冬之旅》、李斯特:按照但丁之作,近似奏鳴曲的幻想曲

#### ●第七屆全國中山杯金噪獎合唱團比賽

1:00pm 國父紀念館大會堂  
索票入場,請洽:27588008-224  
主辦單位:國立國父紀念館  
●陳崇青柳琴獨奏會  
7:30pm 十方樂集  
\$250,洽詢電話:25935811  
演出者:陳崇青、伴奏/劉寶琇室內樂團、鋼琴/郭玉慧、手鼓/鄭雅方  
演出內容:西雙版納風情、沙柳、小河淌水、大浪淘沙、塔吉克舞、山鄉戀、叮叮噹、胡桃鉗組曲、動物狂歡節、雨後庭院

周日 3月10日

#### ●新世界歌劇選粹之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500洽年代系統  
洽詢電話:27861299轉611  
主辦單位:新世界歌劇坊  
演出者:義大利男高音Angelo Marenzi、義大利女高音Lorraine Nawa Jones、呂麗莉、台灣合唱團、新世界歌劇坊  
演出內容:《我如此愛你》選自《風流寡婦》、《夏日時光》選自《破奇與貝斯》、《美好的一天》選自《蝴蝶夫人》、《哈巴奈拉舞》、《鬥牛士之歌》選自《卡門》、《多美妙的歌聲》、《巴、巴、巴、巴巴基娜》選自《魔笛》、《小夜曲》選自《玫瑰騎士》、《一縷美妙的歌聲》選自《塞維利亞理髮師》

#### ●布拉格之春-捷克樂派精選

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27085533  
主辦單位:丹楓室內樂集  
演出者:鋼琴/橋本京子、小提琴/朱貴珠、大提琴/簡琇瑜  
演出內容:斯梅塔納:鋼琴三重奏,作品15、德弗乍克:鋼琴三重奏《哀歌》,作品90

### 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月1日

#### ●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUM、陳任佑BASS、林正如GUITAR、董舜文SAXPHONE、洪筠惠KEYBOARD

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

#### ●流氓樂隊

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電音DJ群:DY Ty·Fish·Junior·A·Bomb·Taco·Vesta·P!TT等

#### ●司可達

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

#### ●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

#### ●大腳印

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周六 3月2日

#### ●Delta on the main street: Drum李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言





仙度拉的大衛同盟  
仙度拉·賴特(Sandra Wright)

台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●So What自製迷你輯發表會  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●紀曉君與AM  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●中正高中熱音社成果展+三牛的Bass講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●e04-緩衝臉色、胡椒貓  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周日 3月3日

●Blue Note實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Seven Diamond Vehide  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 3月4日

●Lady's Night  
9:00pm BI Lounge Bar  
台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

●Open Jam 苦瓜Jam with J.E.G  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

●自由Jazz Jam  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

周二 3月5日

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●綠野仙蹤、王子MEN  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 3月6日

●Lady's Night  
9:00pm BI Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1  
電話:23970506

●Jazz二重奏  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●海產攤、甲虫  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 3月7日

●謝宇威  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Jazz Guitar Duet-林正如、嚴和邦  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 3月8日

●葉樹茵  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁  
DRUM、陳任佑BASS、林正如  
GUITAR、呂聖斐KEYBOARD  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Luciser視覺系樂團  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$300

周六 3月9日

●爵士吸食者  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●陳明章個人演唱  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

●Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●So What、強辯  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●結界、十八禁地+甘炯平電吉他講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●Nipples  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周日 3月10日

●Blue Note實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●許景淳、Mirror(原方程式)  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●Focus Trance Party  
3月1日12:00am  
Focus(台北市八德路3段182號)  
預售\$350、現場\$500  
預售請洽:e-ven Record  
(台北市延吉街62巷6弄1號1樓·87710428)

00-02 Dj ALFA(Vaulting-spirits)  
02-05 Dj Jake-E(Yellowmatrix)  
05-07 Dj NOVA(Psychaos)  
07-10 Dj Spike-J & Dj Nelson(eLove)  
玩火特技演出:火哥、二筒  
注意事項:請勿吹哨或以不當的聲響、口號、影響他人享受音樂的權利

●京華城搖滾免費講座  
3月1日2:00pm 京華城7樓  
(台北市八德路4段138號)  
主講人:喬培修(新生代音樂人)  
主題:節奏與風格變化  
3月3日6:00pm 京華城10樓  
主講人:歐陽理(現為孫燕姿、黃力行之專屬鼓手)  
主題:爵士鼓與打擊樂  
3月8日2:00pm 京華城10樓  
主講人:李光中(創作藝人)  
主題:電吉他的技巧運用  
3月10日6:00pm 京華城10樓  
主講人:林建榮(職業級錄音室樂手)  
主題:BASS與節奏  
主辦單位:杰克搖滾音樂學苑  
洽詢電話:23890188  
E-MAIL:jacksstudio@yahoo.com.tw

●T.T.Club三月活動  
3月1日Trance DJ大集合  
3月2日Trance DJ擂台-Point vs. Natty  
T.T.Club:台北市民生東路一段25-7號2樓·25424180\*

●TCA台北音樂學苑講座  
3月2日7:00-9:00pm  
TCA台北音樂學苑(北市忠孝東路四段250號9樓·孝敦化站3號出口)  
題目:如何在歌唱團中脫穎而出  
主講人:名製作人-鈕大可老師  
活動免費、歡迎參加。場地有限、請及早預約:27789877\*  
TCA網址:www.tcamusic.com.tw

●中華民國擊樂手鼓協會-手鼓示範專題講座  
3月2日4:00-6:00pm FNAC環亞店  
(台北市南京東路三段337號B1·87120331)  
3月9日7:00-9:00pm FNAC站前店

(台北市館前路12號·23816669)  
演出者:黃馨慧&台北So Good手鼓樂團  
活動均免費入場!

●阿帕唱片免費表演  
3月3日1:00pm  
青春、充滿活力與幹勁的Bob Bar  
名額有限,請先預約訂位。阿帕唱片,台北市和平東路二段127號2樓3樓·27043945\*  
http://www.apamusic.com.tw

●音樂講座~全年說透透系列音樂講座  
3月4日7:00-9:00pm 河岸留言  
(台北市羅斯福路三段244巷2號B1)  
題目:自我學習爵士的經驗  
主講人:許治民  
(苦瓜老師·國內知名吉他手)  
主辦單位:勞工局  
承辦單位:啄木鳥樂團  
洽詢電話:25627226  
免費參加·飲料自付。

●ROCCO JAZZ BAND三月表演  
3月2·9·16·23·30日10:00pm  
茉莉的家(台北市復興北路223號1樓)  
\$350,請洽27173000或0928103680\*

●春天回來了-MIRROR BAND & 林家德2002創作發表演唱會  
3月8日7:30pm 台北火車站演藝廳(台北市北平西路三號五樓)  
\$400元,請洽25210717罕見疾病基金會·門票所得全數捐贈基金會  
主辦單位:MIRROR BAND、凱世家音樂工作室、財團法人罕見疾病基金會  
特別來賓:陳明章、許景淳

MIRROR在音樂路上走了這麼久,長期下來有幸被人認識及肯定,因為MIRROR與家德真的做到了不把視障當作一種工具或招牌,反倒把自己當作絕對的音樂人在經營。那麼是否還有更多需要協助的人?於是,這場演唱會將為罕見疾病的病友而唱,希望能迎來些許春意。

●THE SPROUT新芽@DEEP PARTY  
3月9日8:00pm DEEP floor  
(台北市松江路237號B1·佳佳保齡球館旁)  
\$350  
活動連絡:威仔trustrave@hotmail.com·小賢jetty@mail2000.com.tw·小豬kindlove2@yahoo.com.tw  
【Part 1】Movie-8:00pm-10:00pm  
【Part 2】Dancing-10:00pm-7:00am  
Music Style:House·Techno·Progressive...

DJs:  
10:00pm-11:30pm-DJ Nina  
11:30pm-01:00am -DJ Taco (Resident@TeXound)  
01:00am-02:30am-DJ Em(AB Koo)  
02:30am-04:00am-DJ David Jr. (Rock Camdy 2)  
04:00am-05:30am -DJ Vertigo (Underground Records)  
05:30am-07:00am-DJ Nova(Psychaos)  
相關網址:  
電音 V.S 銳舞 .ART-http://tw.club.yahoo.com/clubs/E-MUSICRAVEPLUR  
RAVERZONE-http://tw.club.yahoo.com/clubs/raverzone  
RAVE 新聞網 -http://tw.club.yahoo.com/clubs/RaveNews  
RAVE 派對聯絡簿 -http://tw.club.yahoo.com/clubs/Rave\_Party\_Society

●DrumNBass Breakbeat Party-Break @ble  
3月8日10:00pm-4:00am  
2nd Floor VIP room

Edmund DJ ty a-bomb mykal darjah chewie

the only dn'b breaks party in taiwan

time:3/8(friday) 22:00-04:00  
place:2nd floor 和平西路一段16號3F  
tel:02-23932222  
price:500NT  
持本flyer折價200元,婦女節女士免費  
網址http://www.27-taipei.com/



(台北市和平西路一段15號)  
致力於推動台灣  
Drum'N'Bass/Breakbeat的推手-Jr及AB  
Koo團體,即將舉辦全台灣唯一一場  
Drum'N'Bass/Breakbeat Party-Break  
@ble,當天適逢婦女節,女士免費入場哦。  
DJs:DJ TY-DJ Mykal(林哲儀)-DJ A-Bomb  
-Danjah-Edmund-Chewie等。  
●「春之饗宴」音樂會  
3月9日2:30-3:30pm 黎明社教中心四樓  
視聽中心  
(台北市大安區安居街98巷22號,近六張  
犁捷運站)  
洽詢電話:23787468 座位有限,請事先電  
話預約  
演出者:台北市立交響樂團成員  
為豐富民眾藝術生活,黎明社教中心  
特別邀請台北市立交響樂團的弦樂四重奏  
來表演,乍暖還寒,櫻花紛飛的三月,一起  
聆聽巷子裡的音樂會吧。這次演出是以大  
提琴、中提琴、小提琴為主的弦樂四重奏,  
曲目包括韓德爾、海頓、莫札特、華格納、比  
才等國外知名音樂家的創作,以及青春喜  
喜、桃花鄉、淡水暮色等著名的台灣民謠。  
●「聖日派對 8!SUN BE 8!  
三比八!  
3月10日2:00-7:30pm Whisky House  
(台北市新生南路3段40號,23638006)  
\$200  
Special Guest:VICTOR CHENG DJ秀+平  
面設計展  
Specially Presents:6:00-7:30pm LIN  
CHUNG之天馬行空 HOUR



小林倫子

ADAPTOR 與你們共創馬年的第1個聖日派  
對,SUNDAE!  
網站:www.dj6.idv.tw  
●鈴木教學法與鋼琴教學上的應用  
3月10日2:00pm  
地點:永和市永和路一段40號10樓之四  
「黃老師音樂教室」  
參加對象:對於教學法有興趣的鋼琴老師、  
音樂教育者、學琴者、家長均可。  
費用:交流學習免費,但請共同擔場地租  
金,每人\$100(聚會衛生\$50)  
座位有限,請 email 或電話報名  
主辦單位:鋼琴教學讀書會  
聯絡人:chumeiya@ms32.hinet.net  
洽詢電話:0956115635 朱老師  
鋼琴教學讀書會網址: http://home.ci2y-  
family.com.tw/mea  
●日本前衛傳奇樂人灰野敏二與吉  
田達也中國、台灣、澳門巡迴演出  
活動一:音樂講座-灰野敏二-不失者的傳  
奇  
3月9日3:00-4:30pm 台大誠品音樂館2  
樓(免費入場)  
主持人:馬世芳(五四三音樂站站長)  
主講人:蘇重(知名樂評人)、粘利文(The-  
sadorc 廠牌負責人)  
活動二:音樂觀摩 Workshop  
兩位實驗音樂大師將與台灣音樂家手作  
交流  
3月16日6:30-8:00pm 聖界(台北市忠孝  
東路二段122號B1,捷運忠孝新生站2號  
出口)  
活動三:進化過速之原罪-灰野敏二與吉  
田達也台北現場Live  
3月17日7:30-9:30pm 聖界

限量票價\$800,購票請洽:  
Thesadorc Records(www.thesadorc.com)  
·誠品音樂館台大店(台北市羅斯福路3段  
333巷5號1樓,23693778)·誠品書店敦南店  
一樓服務台(台北市敦化南路一段245號2F  
·27755977)·五四三音樂站(www.mu-  
sic543.com)·聖界(23943004)  
主辦單位:Thesadorc Records·水晶唱片  
●日本實驗美聲密儀-Jack Or  
Jive台北演唱會  
3月23日8:00pm 聖界  
(台北市忠孝東路二段122號B1,捷運忠孝  
新生站2號出口)  
演出者:天譴九歌(台灣)·JackOrJive(日  
本)  
\$380·預售\$350  
預售票點:台大誠品音樂館·聖界小白兔唱  
片行  
JACK OR JIVE是由Chako & Makoto組  
成的天音/Ambient日本團體,女主唱Chako  
變化萬千的異質音喉就像是Siren具有幻  
魂魔力的聲帶,足以將你帶往未知的異域。  
Makoto所創出的  
奇幻聲響則和Chako的嗓音相和應,時  
而浪漫時而悲傷,他們的音樂旋律變幻莫測,  
你所要做的就是幽寂中脫下面具,安靜  
地聆聽JACK OR JIVE每一個漂流的音符。  
主辦:TRA全國搖滾聯盟  
洽詢電話:23677475  
●Sound Design 英樂風  
【唱片封面設計展】  
時間:3月2-17日  
地點:林青藝術中心大都會館(紐約·紐約)

展覽購物中心6樓)  
英國搖滾樂在台灣早已大大流行並廣  
為年輕人接受。為讓您認識包裝這些炫酷  
音樂的唱片封面設計師作品,此次英國文  
化協會將於三月份呈現來自英國計劃40年  
之久的唱片封面設計展。展覽除聚焦於封  
面設計之外,還包括12吋黑膠LP、7吋EP單  
曲及CD唱片包裝設計,還包含數件自英國  
六十年代至當今樂界十五位頂尖平面設計  
大師作品。  
詳情英國文化協會網站:www.british-  
council.org.tw/chinese/arts。  
◆英國DJ舞會  
時間:3月9日  
地點:Room 18  
欲知進一步詳情,請洽英國文化協會  
會網站,或聯絡藝術助理Tracy Lam,電話:  
23962238或聯絡倫敦藝術學協在台辦事處  
·電話:02-87718683·87718681。

**訂票、售票**  
●萊比錫布商大廈管絃樂團  
3月17日7:30pm 國家音樂廳  
\$800·1200·1800·2400·3000·3600·4200  
洽年代系統  
主辦單位:傳大藝術/財團法人台中縣文化  
建設基金會  
洽詢電話:23419898  
創團258年,與柏林愛樂並列德國兩大  
頂尖樂團的萊比錫布商大廈管絃樂團,將  
在現任音樂總監指揮大師布隆斯泰特率  
領下來台表演。此次表演的曲目為該團最  
擅長的德奧作品,而受邀的獨奏家貝伊芭  
·史翠姐同樣為一時之選,雖年僅21歲,卻

在去年5月比利時舉行的「伊莉莎白皇后  
國際小提琴大賽」一舉奪下金牌,聲勢不亞於  
獲得蕭邦大賽首獎的李雲迪,成為一位偶  
像型的明星獨奏家,兩者堪稱最完美的組  
合。  
●享譽國際鋼琴詩人-傅聰鋼琴  
獨奏會  
3月21日7:45pm 國家音樂廳  
\$400·600·800·1000·1200·1500·2000  
洽年代系統  
主辦單位:新象文教基金會/環境有限公司  
洽詢電話:23419898  
傅聰於世界樂壇向被認為是華人最偉  
大的鋼琴家,中國鋼琴詩人,曾被《時代週  
刊》讚譽為「當今世界最偉大的鋼琴家之一」,  
「傅聰之蕭邦樂曲演奏,曾為其波蘭教授  
稱爲「賦有蕭邦的靈魂」。  
●奧地利國寶維也納少年合唱團  
演唱會  
3月22-23日7:30pm 國家音樂廳  
\$300·400·500·600·800·1000·1200·1500·  
2000洽年代系統  
主辦單位:中華蕭邦音樂基金會  
洽詢電話:23419898  
維也納少年合唱團是全世界最轟動的  
少年合唱團,其音色清越嘹亮,極富彈性而  
透明;音樂表情豐富而細膩,詮釋精緻而懇  
切;演唱技巧高超而準確,聆聽他們的演唱  
實是人間至美的經驗。  
●克雷格·舒爾曼Craig Schul-  
man的音樂劇世界  
3月28日7:30pm 國家音樂廳  
\$400·600·800·1000·1200·1500  
洽年代系統  
主辦單位:寬宏藝術工作室  
洽詢電話:23419898  
克雷格·現代跨界美聲天王,以深具穿  
透力的極致美聲自由馳騁音樂劇、歌劇、流  
行樂界。他將用其獨特嗓音,凝練不失真地  
詮釋重現史蒂芬·桑坦、理查·羅傑斯、安德  
魯·洛伊·韋伯、荀伯格的音樂劇精華,曲目  
包括男聲版的「貓」、「西城故事」、「歌劇魅  
影」、「悲慘世界」、「萬世巨星」、「變身怪醫」  
、「日落大道」等,絕對讓你捨不得走出他的  
音樂劇世界。  
●伍佰 & China Blue 2002巡迴  
演唱會「九重天」  
4月27日 台北市立體育場  
\$800(看台區)·1000(搖滾區)洽年代系統  
主辦單位:統一夢工廠  
洽詢電話:06-2536789轉6681或27474888  
轉16。  
今年是伍佰 & China Blue樂團成軍十  
年,「九重天」大型巡迴紀念演唱會將於四  
月底全省開唱,還記得「空襲警報」的巨型  
螺旋槳,「真世界」的迷幻隧道嗎?伍佰這  
一次要帶給大家什麼新鮮的東東呢?讓我們  
一起拭目以待吧。  
●金曲群星會2002懷念國語歌曲  
演唱會  
3月17日(日) 台北市國父紀念館  
\$300·600·900·1200·1500  
購票請年代售票系統  
洽詢專線:02-33936924  
主辦單位:儂儂劇團  
一年一度的國語老歌演唱會在春天的  
旋律中開唱,節目將以春天有關的歌曲及  
具代表性的懷念經典歌曲為主,如春風吻  
上了我的臉、桃李爭春、春之晨、好春宵、迎  
春花、春風春雨、桃花開在春風裡...等。及  
上海、香港、淡水河畔三個時期由周璇、姚  
莉、白光、吳鶯鶯、李香蘭、李麗華、龔秋霞、  
歐陽飛鶯、崔萍、顧媚、葉楓、靜婷...等人所  
唱紅的時代曲為主。邀資深歌手謝雷、王  
慧蓮、金燕、孔蘭薰、葉蓁、殷正洋、楊柳春、  
吳秀珠、秦奎等歌手演唱,重新詮釋上海、  
香港、台灣三個時期令人懷念的雋永歌曲,  
與歌迷一同來迎接春滿大地的喜悅。  
●樂來樂上「影」  
3月13-14日7:30pm 新舞台  
\$500·700洽新舞臺或年代系統  
洽詢電話:25005061·25005031  
主辦單位:中廣國樂團  
演出者:中廣國樂團  
演出內容:走出傳統的中廣國樂團將結合  
西洋樂器,融合現代編曲手法,展現多首膾  
炙人口的經典西洋電影音樂,如《似曾相識》、  
《教父》、《斷不了情》、《桂花巷》等。  
●小林倫子鋼琴演奏會  
3月15日7:30pm 新舞台  
索票入場,請洽新舞臺或日本交流協會台  
北事務所(台北市敦化南路1段245號11樓)  
洽詢電話:27412116轉257  
主辦單位:日本交流協會  
演出者:鋼琴/小林倫子  
演出內容:蕭邦:《小夜曲》No.2, Op. 9-2-  
兩首(馬厝卡舞曲)Op. 67-2 Op. 7-2 (軍隊)  
波蘭舞曲, Op. 40-1-1 (英雄)波蘭舞曲,  
Op. 40-1



**語言魔法師-國民學笑系列III**  
演出時間:  
3月8、9日19:30  
3月9、10日14:30  
地點:新舞台  
\$300·400·500·600·700  
購票請洽年代售票系統  
主辦單位:台北曲藝團  
洽詢電話:2234-5610  
演出單位:台北曲藝團  
演出者:李天柱、林文彬、劉增嶸、郭志傑、朱  
德剛、陳慶昇、謝小玲  
這是一堂為所有大朋友、小朋友精心策  
畫的語言魔法大會!語言為人類最重要的溝  
通工具,語言運用能力對個人未來成長與發  
展有著絕對的影響。台北曲藝團以專業的說  
唱手法,呈現出語言在生活中的重要性,更  
以精確的語言表達,述說生活上的點滴,傳  
達積極生活態度,讓觀者在笑聲中感受語言  
的魔力。「語言魔法師——國民學笑系列三」  
融合相聲對、對口相聲與竹板快書,集藝術、  
教育、趣味於一堂,適合家長、小孩、老師、學  
生一起觀賞。  
在暴力言語充斥、白癡語言橫行的現今  
台灣社會,風趣幽默而不流俗的語言已成稀  
世珍品;一流相聲演員透過相聲與竹板,闡  
述語言的藝術,充實健康的內涵,讓小朋友  
在捧腹大笑之餘,還能受到正當的啓發和影  
響。  
演員除了台北曲藝團班底人馬之外,更  
邀請電視名小生李天柱、「聲看聽」原主唱何  
方共襄盛舉,陣容堅強,精采可期!

**戲劇與舞蹈**

周五 3月1日  
●西伯利亞國家芭蕾舞團-「卡門」  
7:30pm 國家戲劇院  
\$400·600·800·1000·1200·1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:07-7403466·7472217  
主辦單位:寬宏藝術工作室  
集結了俄羅斯芭蕾舞界年輕一代精英的  
「西伯利亞國家芭蕾舞團」,儘管成立的時間  
不長,然而,團員們紮實的舞蹈技巧與高  
挑勻稱的身材讓該團很快便受到各方的矚  
目。  
周六 3月2日  
●西伯利亞國家芭蕾舞團-「天鵝  
湖」  
2:30pm:7:30pm 國家戲劇院  
\$400·600·800·1000·1200·1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:07-7403466·7472217  
主辦單位:寬宏藝術工作室  
集結了俄羅斯芭蕾舞界年輕一代精英的  
「西伯利亞國家芭蕾舞團」,儘管成立的時間  
不長,然而,團員們紮實的舞蹈技巧與高  
挑勻稱的身材讓該團很快便受到各方的矚  
目。  
周日 3月3日  
●西伯利亞國家芭蕾舞團-搖滾  
芭蕾舞「安蒂岡娜」  
2:30pm:7:30pm 國家戲劇院  
\$400·600·800·1000·1200·1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:07-7403466·7472217  
主辦單位:寬宏藝術工作室  
集結了俄羅斯芭蕾舞界年輕一代精英的  
「西伯利亞國家芭蕾舞團」,儘管成立的時間  
不長,然而,團員們紮實的舞蹈技巧與高  
挑勻稱的身材讓該團很快便受到各方的矚  
目。  
周二 3月5日  
●天鵝湖笑傳反串歡樂旋風-俄  
羅斯節慶男子芭蕾舞團



7:30pm 國父紀念館  
\$300-600-900-1200-1500-2000  
購票洽年代售票系統  
洽詢電話:23656287  
主辦單位:靖音藝術  
來自俄羅斯,受過嚴格古典芭蕾舞訓練的英  
挺男舞者,以深厚的舞蹈基礎反串詮釋芭  
蕾舞劇「天鵝湖」、「睡美人」的經典片段。

周三 3月6日

●戲班子劇團《春城》

7:30pm 國家劇院實驗劇場  
\$360(學生):400  
購票請洽兩廳院/元基售票系統  
洽詢電話:29438438

這年春天,這對表姐妹的姻緣線、事業  
線、生命線和神經線,全都為了兩個陌生男  
子,絞成一團死結。表姐說:愛情就像春雷  
春雨,又暖又溼,能避則避。表妹說:愛情就  
像春天的彩虹,美麗神秘,抓不住也要去  
抓;好男人說:愛情就是春天,是一切希望  
的開始。壞男人說:×他媽的春天!可悲的  
是,春天裡的女人,總想讓自己快點變壞...

●雲門舞集《流浪者之歌》

7:45pm 國家戲劇院  
\$300-500-800-1000-1200-1500  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-27122102  
2002台北市傳統藝術季,由台北市政府主  
辦。

周六 3月9日

●「城市游牧節」展演活動

"Adaptation" A Multimedia Presentation  
Sponsored By Expo Extra  
7:30pm 華山藝文特區烏梅酒場  
\$300元,現場購買。  
演出單位:台北外國劇團(Taipei Alien  
Dramatic Society)  
活動洽詢:2388-9745-0916367138  
email:batboy@msn27.hinet.net

「城市游牧節」強調的是實驗性質的劇  
場表演、電影以及音樂的綜合呈現。「適應」  
這齣長達四十五分鐘的戲劇,運用了各種  
類型的表演方式,以充份象徵我們生活週  
遭的喜怒哀樂與變化多端。影片的挑選來  
源,除了台北的外僑藝文圈之外,也包括了  
這個城市的國際性居民。影片將用十六厘  
米、八厘與數位影像格式另外單獨放映。

●民俗技藝表演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
預先索票,洽詢電話:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館  
演出單位:臺中縣大里市瑞成國小  
演出內容:《團圓萬化》:以個人、雙人互拋、  
變化花式。《任我遨遊》:騎獨輪車花式變  
化。《仙人炒豆腐》:以木棍做個人、雙人互拋、  
變化花式。《排列組合》:以磚頭做出各種組  
合動作。  
《流星飛舞》:漂亮的繩球變化花式。《繞地  
球轉》:小球在油紙傘上滾動。《一柱擎天》:

7:30pm (見3月9日)  
●語言魔法師 國民學笑系列 III

- 2:30pm (見Highlight)
- 雲門舞集《流浪者之歌》
- 2:45pm (見3月7日)
- 劇樂部劇團《我對你有壞念頭》
- 2:30pm;7:30pm (見3月8日)
- 戲班子劇團《春城》
- 2:30pm (見3月6日)

活動、課程

●臨界點生活劇場空間能量釋放計劃

能量釋放地點:台北市大同區民樂街68號  
2F、3F(臨界點生活劇場)  
能量釋放期限:本年度任何適合釋放之月、  
日、時、分、秒  
適合能量釋放產品:靜態平面作品、雕塑、  
裝置藝術、攝影、舞蹈、戲劇、讀書會、研  
討會、記者會、工作坊、影片紀錄、排練等。  
釋放地點規格:2F約15坪/3F約20坪,長方  
形之理想釋放場基底,舖設必要之黑膠地  
板及完整軌道燈及音響系統,以增強釋放  
力...可隨機排列加強產品能量。  
計劃聯絡人:傅子豪、張蘊之  
聯絡電話:02-25534493(每日下午2:00-6:  
00)  
或 E-mail:howardfu@ms38.hinet.net、  
ugsick@yahoo.com

本空間能量釋放計劃由國家文藝基金  
會贊助,希望相關各類型產品加入,共同釋  
放能量,增強空間之威力,詳細辦法及技術  
資料請親自聯繫,以確保機密。

●身聲演繹社《火鼓祭》

這次希望我們生活的城市裡,創造  
一個儀式性的時空:一個鼓聲與歌舞不斷  
的火的儀式,讓都會機械化、遠離內在的  
快速腳步有一個可以停留喘息的空間;此跨  
領域活動計劃將結合現場鼓聲、吟唱、裝  
置、影像等;為使活動之意義能更具吸引力  
與親和力的方式帶領觀眾進入,將集合多  
位不同領域藝術家(表演藝術、視覺藝術)  
的智慧和才能,以多元的藝術語彙為媒介  
共同在華山藝文特區這個充滿想像力的環  
境,營造一個熱鬧豐富而又「安靜、單純」的  
時空。

「火鼓祭」活動將在3月至5月,每隔週  
六晚上進行一場的方式,舉辦共四場的活  
動。為鼓勵更多朋友融入,有興趣報名於火  
鼓祭中帶著自己的樂器來參加的人,將獲  
免費入場優待,歡迎洽詢。

活動時間:3/30、4/13、4/27、5/11每晚9:00  
至清晨3:00(可中途入場)  
活動地點:華山藝文特區 藝術大街後端野  
外劇場(台北市八德路一段一號)  
主辦單位:身聲演繹社、中華民國藝術文化  
環境改造協會  
聯絡人:劉佩芬,電話/傳真:(02)  
2930-1933

●古名伸舞團春季課程招生

「接觸即興」是即興舞蹈的一種,強  
調的是人與人之間經由接觸,進而達到肢  
體上的互動、溝通及回應。課程內容包括:  
滾動、接觸、親近地板的暖身、兩人一組的  
抬、舉、壓的重量給予訓練、遊戲方式的空  
間練習、自由舞蹈、與他人互動、分享及欣  
賞、按摩及放鬆。  
課程及時間:  
【接觸即興】  
這是一堂透過肢體接觸、重心轉移與舞伴  
共舞的課程;若您記不住動作卻有一顆想  
跳舞的心,那這堂接觸即興課就是您的最  
佳選擇!  
每週四晚上7:00-9:30(3/07開課)

單堂:350元,購買上課卡優惠價:2500元  
(可上八堂)  
師資:吳青蓉、朱星朗、蘇安莉  
【現代舞】  
這是一堂訓練肢體協調性、柔軟度、動作記  
憶的課程,是想增加身體能力的您不容錯  
過的課程!  
每週二晚上7:00-8:30(3/05開課)  
單堂:250,購買上課卡優惠價:1800元(可  
上八堂)

師資:蘇安莉、羅孟真、黎美光  
【接觸即興週六JAM】  
這是舞團開放給所有對接觸即興有興趣的  
朋友們一起自由跳舞的時間,您可以攜帶  
樂器、畫具、攝影器材...所有你想得到  
的東西一塊來玩耍,歡迎大家呼朋引伴前  
來參與這個屬於所有人的happy hours!  
每月第二、四週六下午4:30-6:30(3/09開  
始)  
費用:自由樂捐  
上課地點:古名伸舞團  
(臺北市北投區致遠二路5巷19號,捷運  
淡水線至石牌站,由石牌路一段71巷巷口  
丹堤咖啡館轉入約15公尺。)  
聯絡電話:02-28232618 鄭小姐;傳真:  
28204973  
電子郵件:kuku@kudancers.org

●象劇團【身體·空間】研習營

辦理時間:3月8日至3月31日,為期四週  
辦理地點:象工廠(台中市西屯路三段西林  
巷1弄1-3號)  
課程方向:  
1. 身體內的空間:以太極導引做為身體開  
發的基礎,體察並控制身體在空間中的狀  
態與性質。  
2. 空間中的身體:打開身體的感覺與知覺,  
加強感受環境與裝置互動的能力,進行創  
造。  
3. 集體創作實作:透過實作發表與演出觀  
摩,練習以集體即興方式,完成表演文本  
主要講師:吳文翠(台北極體劇團藝術總  
監)、郭文泰(台北河床劇團團長)、林景穎  
(台中象劇團藝術總監)  
招生對象:  
1. 對身體、空間有興趣的劇場工作者(請  
於報名表中寫明劇場資歷)  
2. 大專院校話劇社重要幹部、成員(以具有  
社團者推薦優先考量)  
學員名額:25人  
學費:3500元整(含3/24節慶時光餐費、  
3/31觀摩演出)  
報名時間:自即日起至3月5日止,額滿為  
限  
報名方式:將報名表及報名費於時間內繳  
交至象劇團(繳費後始完成報名程序)  
連絡地址電話:434 台中縣龍井鄉國際街  
277號,04-2632-1792-0939724010  
傳真與伊妹兒:04-2633-5422,email:ni-  
da@ms8.hinet.net(象劇團唐蕭德)

●上默劇團演員訓練暨儲備團員招生

旅法默劇表演者孫麗翠於2001年春  
季所創立的劇團,秋季的上山演員訓練第  
一期已近尾聲,團員們無論是在身體上或  
精神上皆有所展獲。目前將繼續第二期的  
課程。課程皆是為了有心在戲劇與藝術領  
域上,有所領悟及突破的劇場工作者所設  
計,使其有進修可循。課程包括擊鼓、默劇、  
書法、太極拳(輔以八段錦、峨眉臨濟氣功、  
大乘禪功等)、吟唱(古老的聲音-包括西  
藏唸誦、民歌、山歌、原住民的聲音、崑曲  
及南管等)中國古哲學(易經、論語、老莊等)  
每位教授講師均為有至少廿年專業經驗的  
導師,教法深入淺出、圖騰方便。  
團員資格:以會習武或涉獵音樂、美術、戲  
劇者為佳,年齡不限或佛修修行者,以及有



劇樂部劇團《我對你有壞念頭》

●天鵝湖笑傳反串歡樂旋風-俄羅斯節慶男子芭蕾舞團

7:30pm (見3月5日)

周四 3月7日

●雲門舞集《流浪者之歌》

7:45pm 國家戲劇院  
\$300-500-800-1000-1200-1500  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:02-27122102  
主辦:雲門舞集文教基金會

本舞由赫曼·赫塞根據佛傳故事改寫  
的小說「流浪者之歌」出發,刻劃求道者度  
誠渴慕的流浪生涯,呈現強烈宗教感。由中  
國靜坐冥想與太極導引發展出來的舞蹈動  
作,在喬治亞民歌聲中沉緩流動,有如大河,  
帶給觀眾至高的寧靜與祥和,彷彿與舞者  
經歷一段美好的心靈之旅。

●戲班子劇團《春城》

7:30pm (見3月6日)

●天鵝湖笑傳反串歡樂旋風-俄羅斯節慶男子芭蕾舞團

7:30pm (見3月5日)

周五 3月8日

●語言魔法師 國民學笑系列 III

7:30pm (見Highlight)  
●劇樂部劇團《我對你有壞念頭》  
7:30pm 中國文化大學推廣教育部表演廳  
(建國南路2段231號B1)  
\$300元,購票請洽元基售票系統  
洽詢劇團電話:2363-5703

將秉持實驗、前衛的劇場精神,表明  
性不可言傳之態度,在這個已經「說太多  
話」的世界中,本劇將拿掉聲音,充分運用  
演員的肢體語言和表情,配合多媒體,與您  
探討「性」的議題,坦白「性」的奧秘。

●雲門舞集《流浪者之歌》

7:45pm (見3月7日)

●戲班子劇團《春城》

7:30pm (見3月6日)

以一指神功頂住旋轉的大球而不墜,變化  
各種花式。《陀螺巡禮》:各種變化花式打陀  
螺。《繩中技法》:把各項民俗特技(扯鈴、毬  
子、陀螺、轉碗...)融和在民俗藝術裡面。  
《祥獅獻瑞》:騎獨輪車來舞獅...等。

●語言魔法師 國民學笑系列 III

- 2:30pm;7:30pm (見Highlight)
- 雲門舞集《流浪者之歌》
- 2:45pm;7:45pm (見3月7日)
- 劇樂部劇團《我對你有壞念頭》
- 2:30pm;7:30pm (見3月8日)
- 戲班子劇團《春城》
- 7:30pm (見3月6日)

周日 3月10日

●薪傳歌仔戲劇團《金華府奇案》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
預先索票,洽詢電話:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館  
金華府譚金與夫人馬氏,育有一雙兒  
女。獨子秋雲雖苦讀詩書,二次科考均名落  
孫山。馬氏為求獨子金榜高中,衣錦榮歸,  
聽信地理師之言,欲買下秦家之山以破其  
龍脈風水。馬氏逼子赴京趕考後,以兩家聯  
姻,山契陪嫁為由,將秦家雪兒騙娶進門。  
此時,譚秋雲高中,捐信回家告知已由皇上  
賜婚,與秦家相爺之女柴玉仙締結姻緣。馬氏  
懼怕秦家上告騙婚,於是買通管家邱有財  
至秦家滅門.....

●天鵝湖笑傳反串歡樂旋風-俄羅斯節慶男子芭蕾舞團

7:30pm 新莊市文化藝術中心  
\$300-400-500-600-800  
購票洽年代售票系統  
洽詢電話:23656287  
主辦單位:靖音藝術

來自俄羅斯,受過嚴格古典芭蕾舞訓練  
的英挺男舞者,以深厚的舞蹈基礎反串詮  
釋芭蕾舞劇「天鵝湖」、「睡美人」的經典  
片段。

●城市游牧節「展演活動

"Adaptation" A Multimedia Presentation  
Sponsored By Expo Extra

徵 鋒芒畢露

獨立提案、劇本、寫作能力  
一大專、中文系、戲劇系(尤佳)學生工讀,主動積極者佳  
性別/性傾向不拘  
聯絡電話:0932-148-177 或 02-25223837 洽周先生  
(需備文字作品)





戲班子劇團《春城》

志於參與劇場工作者。  
上課時間：3月2日至6月2日，為期十五週 105 堂課，共 240 小時  
上課地點：陽明山平等里  
學費：10,000/期(每期約三個月)、住宿費用 200/月、伙食費用 150/週(生機飲食，含三餐)。  
請儘速報名甄試，洽詢電話：(02) 2861-2597; 傳真：(02) 2270-1322  
電子郵件：hunter\_lin@msn.com

### ●創作劇本研習班

1. 提出一個故事大綱
2. 分場的觀念與技巧
3. 劇本書寫的格式兼論電影劇本創作
4. 戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作
5. 戲劇的結構與主題兼論電視劇本創作
6. 戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作
7. 映象的動能與生命兼論廣告劇本創作
8. 五覺與六識的本能與潛力
9. 記錄片與實驗短片劇本創作
10. 論改編劇本的呈現與二度詮釋
11. 從生死觀掌握劇本的創造力
12. 劇本門診與討論

### 研習時間：

初級春季班 3月11日~4月17日，週一、三晚間 7:30-9:30

地點：台北市中正區辛亥路一段 24 號 4 樓

講師：黃英雄

費用：每期 12 堂 3600 元

主辦單位：耕莘文教基金會

洽詢電話：23655615 分機 323

### ●佛朗明哥舞中級班開班

特邀精靈幻舞舞團團長、賀蓮華老師授課

開課日期：3月4日

上課時間：每週一早上 10:00-12:00

課程內容：第一個鐘頭為身段、技巧、腳步等佛朗明哥舞蹈基礎。第二個鐘頭為舞板練習及教授西班牙舞蹈，包括 Tango、Alegría、Solea 及卡門舞曲等。

招生對象：習佛朗明哥舞兩年以上者，並請自備舞板。

詳情請洽：02-25019587、0922356348 連小姐、02-89311954 李小姐。

## 徵件、招募

### ●華山「Work in Progress 體驗創意表演工作坊」公開甄選演出團體及個人

「藝術文化環境改造協會」為鼓勵藝術創作及推廣，於本年度再度精心策劃一連串專為表演藝術所設計的「Work in

Progress 體驗創意表演工作坊」預計於四月、八月於華山藝文特區果酒禮堂接續推出!

在「Work in Progress 體驗創意表演工作坊」裡，表演團體即為活生生的教材，觀眾透過觀賞表演及經由團體設計的互動計劃，自然而然的達到工作坊的互動及學習理念。「在自然的環境下達到互動及成長的目的」是主辦單位辦理此一活動的最大用心。簡言之，這是一處發表創作及理念的非正式舞臺，Work Shop 的方式更直接帶動演出者與觀眾密切的互動交流，拉近觀眾與創作者、觀眾與舞臺及創作者與創作者的距離。

### ◆徵選計劃：

1. 徵選資格：年齡 18 歲以上，男女不拘，持續創作並曾於公開場合發表之團體或個人，預計一年內有公開演出之計劃，作品處於發展中尚未公開之原創作品。

2. 執行方式：本活動以 Work Shop 之工作坊之型式呈現。通過評審後之團體將編入活動之規劃及組合，鑲入適合之觀眾族群屬性週次，以符合不同年齡族群需求，提供不同之創意及不同接受程度互動之 Work Shop 呈現。

3. 活動時間：四月、八月之每週六晚上七點半至九點

4. 活動場地：華山藝文特區之果酒禮堂(臺北市八德路一段一號)

5. 評審方式：評審內容包含一為表演團體，包含團體過去之演出紀錄，創作者之創作自述與創作延伸過程；二為課程內容即團體表演之創意部分與觀眾互動之設計部分，包含互動課程內容、觀眾肢體參與計劃等各種可能之型式，作為評審委員審核之依據。

6. 主辦單位提供內容：演出之所有宣傳品製作(包含宣傳品印製、宣傳布條、宣傳看板)、新聞稿、印刷品設計費及印刷製作費、攝錄影紀錄費、演出當天保險、行政管銷費、影印費、郵寄費。

7. 發表時間：請控制在 30 分鐘內(含觀眾互動)

8. 甄選內容：1. 附件一資料 2. 照片及 VHS

3. 自製有創意之演出計畫書(亦可)

9. 活動執行方式：

91/4/6、13、20、27

91/8/10、17、24、31

每星期六晚安排 2 組演出團體

時間：A 場 7:30-8:00 演出+與觀眾互動

B 場 8:10-8:40 演出+與觀眾互動

◆收件日期及方式：將甄選內容親送或郵寄臺北市八德路一段一號二樓(遊記地址：台北郵政 84-661 號信箱)即完成報名手續

洽詢電話：(02)2392-6180; 傳真：(02) 2321-0140

聯絡人：分機 13 李小姐、14 漢先生

本會除提供軟硬體設備及宣傳外，不另支付演出費用。

本活動將視補助情形酌酌售票與否。

收件截止日期：3月9日止。

### ●C.A.E 創藝交流會徵求舞者

主題：婚宴

內容：從滿山春色的採茶豐收、婚禮的預備、出嫁……

方式：以舞蹈，結合各種很炫的服裝、身段……

精神：透過藝術 結合 中國特色推動世界性文化交流理念

演出日期：四月 6、7 日 21CCEA 愛與和平春季體育嘉年華會

對象：認同文化交流理念、喜愛舞蹈、想透過此演出與人與世界交流的人

排練時間：3/2 起每週六下午 14:00-17:00

排練地點：預定於台北市承德路四段 196 號 6 樓(使命教會)

將依實際狀況需要會調整地點

聯絡人：江小姐 0920018358

聯絡信箱：ccea\_cae@hotmail.com

相關訊息公布於網站：<http://tw.club.yahoo.com/clubs/artstherapy>

### ●螢火蟲劇團 91 年團員徵選

資格：年滿十八歲以上(男女皆可、經驗不拘)

時間：3月4日(晚上七點半)

地點：螢火蟲劇團排練教室(高雄市苓雅區福德里三路 163-5 號)

內容：筆試、口試(3/6 公佈入選名單)

電話：(07)3870884、7161270-71

報名內容請電洽或寄至上述地址或 e-mail 至 firefly@ispeed.com.tw

### ●同黨劇團歌舞劇《世世代代》徵求男歌者演員

同黨劇團 6 月 20 日至 23 日將於國家劇院實驗劇場推出歌舞劇作品《世世代代》共五場。現徵求男性歌者演員。徵選時間為 3 月 9 日星期六下午 1 時 30 分，地點為永和大新街 73 巷 6 號 1 樓，距捷運頂溪站約十分鐘路程。酬勞將視《世世代代》所獲之政府藝文經費補助多寡而定。歡迎具有優良演唱能力者報名，並將履歷 email 至 anchenchiu@yahoo.com。

應徵者請準備兩首國語歌曲，並著輕便易動之服裝。

## 訂票、售票

### ●第四屆轉身戲劇節

由台大、師大、政大、北大、實踐、國北師六校戲劇社聯合主辦的第四屆轉身戲劇節，依舊在春暖花開的三月登場了！承襲前三屆對戲劇表演的熱愛，希望藉此活動促進大學戲劇社團彼此交流切磋，更盼能推展校園看戲的風氣。六校分別推出六齣不同的劇作，皆為社團同學所導演及演出，富含豐沛的創作力及對年輕生命的省思與生活的觸發。

地點：耕莘實驗劇場

場次：以下皆為 6:30pm 入場，7:00pm 開演

每一場由兩校演出，共演出六場。

3/22(五)台大話劇社 師大話劇社

3/23(六)政大戲劇社 實踐佐拉瑪戲劇社

3/24(日)北大戲劇社 國北師話劇社

3/29(五)政大戲劇社 實踐佐拉瑪戲劇社

3/30(六)台大話劇社 師大話劇社

3/31(日)北大戲劇社 國北師話劇社

票價：200，購票請洽主辦六校戲劇社團，或洽詢邱同學：0919-688808。

### ●逗點創意劇團春季新作【死亡之約】

一位不得志、情場又失意的的文藝青

年 Jacky，在咖啡店思考死亡的方法：沒想到竟然遇到一位迷糊的死神！死神出現的目的是什麼？Jacky 能夠執行他夢想的死亡計劃？請小心在旁邊喝咖啡的人，因為也許他待會就嗝屁了！逗點演技派康寶、瀟灑偶像黃維維、香豔火辣蔣宏姿和百變小辛子，將帶給觀眾笑聲狂瀾的 70 分鐘！

### 演出時間：

3月29、30日晚上八點

地點：土豆咖啡館

(羅斯福路二段 101 巷 9 號)

3月31日下午 2:30、晚上 8 點

地點：逗點創意劇團排練場

(新店市新店路 87 號四樓)

4月13、14日下午 2:30

地點：角落咖啡劇場

(北市承德路 3 段 12 號)

票價：250 元(附贈飲料)

每場觀眾限 30 人，訂票請洽逗點創意劇團

電話：02-86650822；或上網 <http://dd.groups.com.tw> 查詢。

### ●中國文化大學戲劇學系第 36 屆畢業公演【悲悼】-追獵

演出美國戲劇之父尤金·歐尼爾(Eugene O'Neill)最負盛名的劇作【悲悼】

三部曲 Mourning Becomes Electra(台灣譯【素娥怨】三部曲)之第二部「追獵」此劇內容是敘述美國南北戰爭時期的一個家庭悲劇，劇中充滿著強烈而又濃厚的復仇色彩，女兒為了報復母親及其情夫下毒害死了父親，於是唆使弟弟殺死母親的情夫作為報復，但是最後萬萬沒料到母親卻因此舉槍自盡。

3月22(五)晚上 7:30

3月23(六)下午 2:30

3月23(六)晚上 7:30

3月24(日)下午 2:30

地點：國家戲劇院實驗劇場

\$350 元，購票請洽兩廳院售票系統

(學生、團體 15 人以上 9 折優惠)

主辦單位：中國文化大學戲劇學系

### ●《眼球愛地球》概念服裝秀 V.S 前衛劇場風

時間：3/15 (7:30pm)、3/16 (2:30pm、7:30pm)、3/17 (2:30pm、7:30pm)

地點：華山藝文特區烏梅酒場

\$400 元 購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2698-2323

主辦單位：外表坊時驗團

「外表坊時驗團」第四號作品《眼球愛地球》將於 3 月份在華山藝文特區現身。不要以為只有國外才看得到前衛的服裝秀，「外表坊時驗團」與國內搞怪設計師陳柏維(化名：眼球人)，將創造出與眾不同的另類視覺美學。這場有劇情的服裝秀，預計將帶給華山觀眾目不暇給的超寫實風！

### ●日本舞踏【亞細亞巴洛克 II】之 嬉笑淨土

時間：3月25-27日 7:30pm

地點：華山藝文特區烏梅酒場

活動洽詢：2364-5164

主辦單位：財團法人跨界文教基金會

演出單位：泰 Kanoko 身體花園舞踏表演團

(El Esdrin del Cuerpo of Hata Kanoko)

長久以來，跨界文教基金會持續在亞洲國家間進行民眾戲劇之串聯工作。基金會深信「舞踏」是可以從生活的細微做起，串起與民眾之間的溝通橋樑。這次演出將日本舞踏的情境融入台灣社會之藝術表現中，相信透過此次的合作交流，將創作出瑰麗且創新之新亞洲風格。

### ●「城市遊牧節」展演活動

"Adaptation" A Multimedia Presentation Sponsored By Expo Extra

時間：3月9-10-16-17日 7:30pm

演出地點：華山藝文特區烏梅酒場

\$300 元，現場購買。

## 葛吉夫鄔斯賓斯基中心

第四道參考書目

第四道

人可能進化的心理學

· 斐華出版社

記得自己

· 創見堂

與奇人相遇

人的形貌

探索奇蹟

來自真實世界的聲音

· 方智出版社



本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基所傳下的古老密意體系為基礎，透過實際方法在生活中研究自己，提昇意識狀態，並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。

台北備有說明會 請電洽

(02)2363-8632

[www.gpolla.org](http://www.gpolla.org)



演出單位:台北外國劇團(Taipei Alien Dramatic Society)  
活動洽詢:2388-9745-0916367138  
email:batboy@msn27.hinet.net

「城市遊牧節」強調的是實驗性質的劇場表演、電影以及音樂的綜合呈現。「適應」這齣長達四十五分鐘的戲劇,運用了各種類型的表演方式,以充份象徵我們生活週遭的喜怒哀樂與變化多端。影片的挑選來源,除了台北的外僑藝文圈之外,也包括了這個城市的國際性居民。影片將用十六厘米、八厘米與數位影像格式另外單獨放映。

●與春天同步演出

時間:3月29日7:00pm-8:30pm  
演出地點:華山四連棟  
\$300元,現場購買  
演出單位:鴻鴻+蔣文慈  
活動洽詢:2586-8469

本演出為綜合電影、劇場、音樂、詩與服裝秀之跨領域展演。主要以知名服裝設計師蔣文慈之2002新莊發表、電影「空中花園」放映及知名導演鴻鴻的新詩演出所交錯穿插而成的完整演出。

●北方崑曲劇院

3月16-20日(六-三)  
地點:新舞台  
\$400-600-900-1200-1500-1800  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:2709-3788  
主辦單位:新象文教基金會  
演出時間及劇碼:

- 3/16(六)19:30折子戲《鍾馗嫁妹》、《金不換》、《女彈》、《單刀會》
- 3/17(日)19:30折子戲《林冲夜奔》、《胖姑學舌》、《秦朝草詔》、《昭君出塞》
- 3/17(日)19:30折子戲《思凡》、《驚變·埋玉》、《花婆》、《天罡陣》
- 3/18(一)19:30《寶娥冤》選輯《羊肚》、《斬娥》、《辯冤》、《千里送京娘》
- 3/19(二)19:30折子戲《百花贈劍》、《百花點將》、《遊園驚夢》、《華容道》
- 3/20(三)19:30《琵琶記》選輯《南浦》、《吃糠》、《賞荷》、《描容》、《別墳》、《磨會》、《書館》

●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

3/22-23(五-六)19:30  
3/23-24(六-日)10:30-15:00  
地點:新舞台  
\$300-400-500-600-700  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2738-9859  
主辦單位:九歌兒童劇團  
演出者:李娟瑩、陳名儀、戴淑鵬、李志銘、林春華、李前泉、陳玉琦、鍾宜璵、導演/朱曜明

九歌邀您一起陪孩子尋找生命中最溫暖真實的感動,共同回味兒時內心的夢想。本劇敘述一個成天夢想飛上天空的男孩小明,在某年颱風來臨前的夏天,因獲鄰居小美和一群死黨的幫助,共同協力完成飛行實驗器,而乘著颱風的風勢一舉飛上天空,實現夢想!

●雲門舞集2—春門2002

3/29-30(五-六)19:45  
3/30(六)14:30  
地點:新舞台  
\$400-600-800-1000  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2712-2102  
主辦單位:雲門舞集文教基金會  
演出者:雲門舞集2  
演出舞碼:俞秀青《穿越》、布拉瑞揚《百合》、Ashley Dolman:Liquid Calling、伍國柱:《西風的話》(前進、又後退)  
註:3/30侯文詠與您分享觀舞心得

●雲門舞集

《流浪者之歌》  
本舞由赫曼·赫塞根據佛海故事改寫的小說「流浪者之歌」出發,刻劃求道者虔誠渴慕的流浪生涯,呈現強烈宗教感。由中國靜坐冥想與太極導引發展出來的舞蹈動作,在喬治亞民歌聲中沉緩流動,有如大河,帶給觀眾至高的寧靜與祥和,彷彿與舞者經歷一段美好的心靈之旅。  
演出時間:3月7-9日19:45;3月9-10日14:45

《焚松》  
一場關於無常、冥想與禱告的劇場祭典。林懷民先生取藏人焚松祝禱之意,透過儀式性的舞蹈,為人間祈禱、為天地祝禱。「焚松」,將白色絲綢向兩側緩緩升起,朱紅色地板綻放開來,猶如混沌初開的景象,也象徵著大地的喜悅。  
演出時間:3月14-16日19:45;3月17日14:45  
演出地點:國家戲劇院  
\$300-500-800-1000-1200-1500 購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:02-27122102  
主辦:雲門舞集文教基金會



活動

●週末法國電影節目資料

由國家電影資料館主辦,本活動定期會員免費,非會員每場五十元。  
地點:台北市青島東路七號四樓  
洽詢電話:2392-4243  
http://www.ctfa.org.tw

- 3月2日(六)12:30-3月6日(三)19:00 《鈕扣戰爭》導演:Yves Robert
- 3月2日(六)14:30-3月6日(三)16:00 《鈕扣戰爭續集》導演:Yves Robert
- 3月9日(六)16:30-3月13日(三)19:00 《金盃》導演:Jacques Becker

●「電影與城市的派對」台北電影節相關活動

3月1日(五)19:00-21:00  
地點:FNAC 瓊亞店  
主題:捷克動畫王國  
主講:石昌杰(金馬獎最佳動畫導演)  
捷克動畫以獨特的素材與幽默感,獨步全球。這場國內首次以捷克動畫為主軸的座談,將由石昌杰從本屆影展特別介紹的動畫大師伊利庫卡說起,帶給大家一個充滿想像與感動的經驗。  
3月2日(六)19:00-21:00  
地點:FNAC 瓊亞店  
主題:巴黎的七段航程  
主講:鴻鴻(導演、詩人)  
鴻鴻將從秘密的角度,透過電影、劇場、小說、詩、音樂、繪畫與生活這七種不同面向,探索與遊歷巴黎這個迷人的城市,在不同時代、不同心靈下映照的多變性格。

3月9日(六)14:30-16:30  
地點:中山堂 2F 光復廳  
主題:影展縱橫談  
主講:藍祖蔚(資深媒體人、影評人)  
藍祖蔚曾是國內最早關注國際影展並深度報導的記者,歷經報紙、電視、電影多重身份的轉換,他對影展的觀察也有更深入的見解。這場講座將由他來解析不同影展的功能、意義與你所不知道的内幕。  
3月10日(日)14:30-16:30  
地點:中山堂 2F 光復廳  
主題:法國新新浪潮 BB"CC":貝內、貝松與卡霍  
主講:吳珮慈(留法電影學人)

繼貝松、貝內相繼訪台後,被譽為八〇年代法國「新新浪潮BBC」裡的「C」卡霍也將來台。這位神秘、質精的電影作者,會帶給觀眾什麼樣的震撼與啟發呢?吳珮慈將告訴你卡霍對法國、甚至國際影展的獨特意義。  
3月14日(四)19:30-21:30  
地點:中山堂 2F 光復廳  
主題:奇蹟的崩毀與重生  
主講:契可娃 Ms. Briana Cechova(捷克電影歷史學家)

特別來台的契可娃教授將談捷克電影如何在六〇年代創造舉世聞名的「電影奇蹟」,卻在蘇聯坦克壓境後,迅速被撲滅。在歷經政治戒嚴、民間自由運動與絲絨革命後,傳統與現代的衝突、融合,讓新世紀的捷克電影又有不同的面貌。本場講座以英語進行,現場中文口譯。  
3月15日(五)19:30-21:30  
地點:中山堂 2F 光復廳  
主題:聆聽布拉格:捷克地下音樂與獨立音樂出版  
主講:鍾適芳(大大樹音樂團體創辦人)  
鍾適芳很早就深耕世界音樂,與捷克特別有緣。在布拉格,她不僅欣賞捷克多元蓬勃的音樂表演,甚至把台灣美濃交工樂隊推介到布拉格演出。這場豐碩的音樂之旅,將帶領你聆聽布拉格的弦外之音。

●文化活動 - 在台北遇見巴黎-布拉格  
【露天咖啡電影座】  
時間:2/28(四)-3/02(六)18:30  
地點:中山堂廣場  
在影展正式開跑的前三天,作為暖場的「露天咖啡電影座」會推出三場捷克、法國影片的露天放映,你可以在中山堂廣場,佐以咖啡香醇與春夜微風,悠閒地沈醉在電影的世界裡。  
【法國歌劇表演】  
時間:3/03(日)14:30-18:30 演出 15:00 (Workshop)  
地點:中山堂廣場(演出)、中正廳(Workshop)

看「天堂的小孩」最令人難忘的便是默劇大師尚路易巴侯在片中的演出,那個愛上月神的白面小丑,讓人在笑聲中流下感動的淚水。台灣藝術大學的孫麗翠老師在法國研習默劇多年,她將在中山堂廣場示範演出,並主持一場實作與講座,歡迎有興趣的觀眾不僅來看演出,也一起來學表演。  
Workshop 報名專線:(02)23953170

【捷克偶劇表演】  
時間:3/03(日)13:30 Workshop 3/03(日)15:30-3/04(一)18:30 演出  
地點:中山堂中正廳(Workshop)、廣場(演出)

你也許在布拉格舊城廣場看過「唐喬凡尼」或「黃色潛水艇」,這回在中山堂廣場,你可以看到在布拉格看不到、老少咸宜的新編偶劇「三隻小豬」,新意迭出,適合闔家觀賞。有興趣的話,更歡迎你提早報名,由來自布拉格的偶劇編導、演員,帶你進入偶劇操作的複雜世界。Workshop 報名專線:(02)23953170。

【法國宮廷服裝秀】  
時間:3/02(六)下午-3/03(日)下午  
地點:中山堂廣場

你能想像路易十四時代的巴黎男女,出現在台北西門町,在你身邊穿梭的光景嗎?這不是廣告片的拍攝現場,而是一場時光倒流、中西合璧的城市派對,將在你的驚豔與讚嘆中,改寫台北城市的風貌。

【水晶玻璃的東西對話】  
時間:3/03(日)-3/16(六)  
地點:中山堂 2F 光復廳

「琉璃」水晶博物館創辦人王俠軍,也是國內外知名的琉璃藝術家。十年前,他開始走訪布拉格,東西玻璃藝術家因此有了密切的交流。現在你不必跑到布拉格,在中山堂美輪美奐、古意盎然的復興廳裡,就可以看到台北琉璃與布拉格水晶相互輝映的光芒。

【電影海報雙城遊】  
時間:3/03(日)-3/16(六)  
地點:中山堂 2F 迴廊

在布拉格電影金獅獎裡,有個相當別緻的獎項是頒給「最佳電影海報」的,原來捷克電影海報一直擁有獨特設計的傳統,而不是擺張明星臉孔或劇照就了事的。本屆影展特別從捷克引進多幅經典海報,配合本次參展法、捷電影,提供你前所未見的視覺享受。

●蔡明亮作品展

由文化大學推廣教育部主辦,邀請好學生蔡明亮導演回文化辦作品展,除了蔡明亮的電影外,還可見蔡明亮導演的電視類作品喔!蔡明亮導演會不定期的出現在《你那邊幾點》的現場,與觀眾朋友一起聊聊大家所熱愛的電影,影迷們可以在這一週內徹底瞭解蔡明亮。

入場方式:《你那邊幾點》入場券 150 元,座位有限,快去搶券!其餘影片均免費入場,座滿為止。

座談會:3月1日(六)16:30-18:30  
蔡明亮導演和神秘人物與觀眾對峙!  
地點:中國文化大學推廣教育部 B1 國際會議廳

(台北市建國南路二段 231 號,和平東路建國南路路口)  
放映時間:

3/01(五)10:30 《與神對話+海角天涯》; 14:00-19:00 《你那邊幾點》  
詳情請洽:02-27005858-1  
活動網址 http://www.sec.pccu.edu.tw/whattime

●「影像-運動」電影季第一季  
時間:1月至4月

放映地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4F)  
本活動完全免費,自由入場。  
聯絡「影像-運動」:imagemovement@ya-

hoo.com.tw  
3月2日(六)晚上7:30  
主題:HitchcockcocheiH-希區考克鏡像  
3月9日(六)晚上7:30  
主題:同志革新電影-詩意的凝視,蕩然的慾望

課程

●與神對話,你那邊幾點?—蔡明亮電影專題講座

藉著此次蔡明亮導演專題,總觀他的作品,試著從其中解讀創作者與自己的關係,以及在如此急鉅變化的環境中,人與人之間的互動變化,還有那份未曾改變過的有關幸福的本質。

這次國家電影資料館特別放映蔡導演重要的電視作品、電視單元劇:「小孩」、「海角天涯」,紀錄片:「我所認識的朋友」、「與神對話」,第一部執導影片「青少年哪吒」以及最新的影片:「你那邊幾點?」並將邀請游惠貞老師、王瑋老師以及開天祥老師舉行專題講座,分別就蔡導演的電視及電影作品更深入的探討與分析。

活動日期:3月4日-4月26日  
地點:國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路七號四樓)  
洽詢電話:23924243;傳真:23926359  
http://www.ctfa.org.tw

講座內容:  
(一)3/09(六)2:30PM  
談蔡導演的影片作品與紀錄片  
主講人:游惠貞老師

(二)3/16(六)2:30PM  
談蔡導演影片中新作「你那邊幾點?」的特殊性  
主講人:王瑋老師

特別來賓:蔡導演及王墨林  
(三)3/23(六)2:30PM  
談蔡導演電視作品風格  
主講人:開天祥老師

●活動參加辦法:  
1.即日起於9:00-17:00(週一);9:00-20:00(週二至週五)或10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2.申請者需備2吋相片兩張並繳交500元學員費,完成報名手續後即可參加三堂講座及觀賞至少7部教材影片,並得於活動期間使用本館閱覽室。

3.本館前期講座學員可享400元優待價,電影資料館會員憑會員証可以新台幣350元參加講座。

4.單堂講座收費200元(請注意:參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片,會員憑會員證得享每場150元優惠。)

5.限定名額五十名。

徵人、徵件

●張作驥電影工作室徵才數名

一部電影的放映,不僅是為了娛樂大眾,它是眾人心血和汗珠投注下的結晶,也是眾人理想抱負的投射。如果你也是一個追夢人,張作驥電影工作室歡迎你一起加入追夢的行列。

應徵者條件:男性,役畢,學歷不拘,無經驗可。具恆心毅力來學習台灣電影相關事務,能細心地處理每一件事。

工作職務:導演助理  
工作地點:景美  
工作待遇:工作時間長,壓力大,待遇不高,無誠者勿試

有意者請洽張作驥電影工作室,蔡先生

多元整體治療課程招生中

整體健康是人人追求的,而自然療法是大家所喜愛的治療方式。「多元整體治療團隊」將提供整體自然療法課程及諮詢門診,對促進身心健康、追求快樂人生都有良好的助益。

| 上課時間    | 星期一            | 星期三                      | 星期四                      | 星期五                      |                |
|---------|----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------|
| 課程      | 整體自然療法門診       | 生活佛法班                    | 保健按摩課(日班)                | 保健按摩課(晚間班)               | 油畫班            |
| 開課時間    | 每週一開放門診,歡迎電話預約 | 3/6-4/24 每週三 19:30-22:00 | 3/7-4/25 每週四 14:30-16:30 | 3/7-4/25 每週四 19:30-22:00 | 一對一教學每堂兩小時時間自選 |
| 費用      | \$1,500/次      | \$3,200/一期               | \$3,200/一期               | \$3,200/一期               | \$800/每堂       |
| 體驗課(免費) | 體驗費\$5,200/首次  | 2/27 19:30-22:00         | 2/28 14:00-16:30         | 2/28 19:30-22:00         |                |

師資:黃鼎殷—台大醫學士,馬偕醫院家醫科住院醫師  
上課地點:台北市中山北路二段137巷23號3樓  
報名方式:採電話預約報名,每班20名為限,額滿為止  
報名電話:劉秀芳(02)25604291;陳慧娟-0937470065



# 2002 BRANDNEW SCIENCE

## 阿帕樂器

- 令人驚嘆的練習設備:
- 吉他的音箱: Marshall Valvestate AVT 2000 Fender "hot rod" deluxe
  - 貝斯音箱: Ampeg SVT350H
  - 鼓: YAMAHA STAGE CUSTOM zildjian 4片銅鈸
  - MIXER: MACKIE 1202
  - MONITOR: YAMAHA主動式喇叭

### 輕鬆擁有自己樂團的CD錄音室作品

- 數位錄音設備: YAMAHA 02R 40軌數位mixer 16軌 adat 數位錄音座
- 讓樂團可以快速、便宜又擁有cd品質的demo帶  
p.s.錄音的樂團,需一次訂三小時以上(價格:600/1hr)

### 連串的優惠方案 真是太神奇了

樂團當場預訂下一次練習時間, 每小時優惠 NT. 250 (持有練團卡,此優惠不重複使用)

#### 練團卡收費價格如下:

|           |       |         |
|-----------|-------|---------|
| 01 first  | 12hrs | NT.3000 |
| 02 second | 13hrs | NT.3000 |
| 03 third  | 14hrs | NT.3000 |
| 04 fourth | 15hrs | NT.3000 |

持有練團卡,三間練團室均可練團  
第四次續卡後,即為阿帕練團金卡  
一律3000/15hrs(200/1hr)

- #### 樂器教學 項目
- 電吉他
  - 民謠吉他
  - 電貝斯
  - 古典吉他
  - keyboard
  - 薩克斯風
  - 爵士鼓
  - vocal
  - jazz鋼琴

(阿帕樂器教學擴大招生中!)

台北市和平東路二段127號2樓3樓  
02 2704-3945  
WWW.APAMUSIC.COM.TW  
bryan888@home.net.tw

電話(02)86635179  
傳真(02)86635182  
E-mail: tsochi@ms23.hinet.net  
●16mm 學生電影《躲。迷。藏》徵演員

每個人都希望美夢成真,但如果春夢一覺醒來,驚覺夢中情人死在身旁,你怎麼辦?你知道夾在兩個女人中間是什麼滋味嗎?你曾經發現記憶出現黑洞,或是被自己的記憶欺騙嗎?你確定你現在的意識徹底清醒了嗎?  
徵求演員如下:  
1.阿森,男,瘦高型,外表可塑性強,有演戲經驗尤佳。  
2.Medo,女,瘦長型身材,個性大方,艷麗,時髦女子,會自我造型設計尤佳。  
3.水電工人,男/身材健壯(不宜過瘦),個性活潑。  
4.女友,外貌可愛,身材嬌小,內心潑辣。  
拍攝期:4/3起為期4~5天  
讓你體驗什麼叫拍電影,免費伙食供應,誠懇的邀請你(妳)的參與!  
來電請洽:劉怡佳 0922562180(24hrs 接受報名),楊叔珺 0916045703,短毛狗 wowow@ms1.url.com.tw

●2002 年女性影展徵件  
"女性影展"長期推展由女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的作品,今年已經邁入第九年。主辦單位"台北市女性影像學會",是一個由女性影像創作者、性別研究學者及影評人所組成的非營利機構。今年的2002 女性影展將於六月份舉辦,如果你的作品符合以下敘述的條件,歡迎報名!  
主辦單位:女性影像學會  
報名資格:  
由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗,或以女性為主題的作品都歡迎報名。  
報名作品需在2001年1月之後完成,請詳細填寫報名表。  
選片方式:  
影展單位將組成評審委員會,邀請專業電影人及女性議題專家共同選定影片,入圍作品我們將即刻告知作者。  
版權:  
入圍作品將以影片或Betacam規格,於2002 女性影展中正式放映,並邀請作者及影評人或性別研究學者,前來參與放映座談。  
入選作品主辦單位將提供放映版權費。  
為便於網站、電視或電台台做非營利性之影展宣傳使用,女性影展有權將入選作品做部分複製及宣傳放映。  
截止日期:  
完整之報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表請於4月4日當天或之前寄至女性影展,日期以當日郵戳為憑。報名表可至女性影展網站下載,網址為www.wmv.com.tw。請寄至下列地點:"2002 女性影展"  
地址:106 台北市光復南路46巷35號  
電話:(02)2570-4890(下午);傳真:(02)2570-4889  
Email:wmw\_tw@hotmail.com

●到尾的要前計畫之<素人 mtv>  
喜歡聽/唱流行歌嗎?來自拍 mtv 吧!  
聽了流行歌會忍不住唱,唱了流行歌會忍不住笑,笑了流行歌會忍不住哭?  
自認表情夠,有感覺的人,盡管來找到尾。意者請留下聯絡方式至:f12381@hotmail.com

●3月3日 2:00pm  
(士林分館)噤聲秘語、(稻香分館)豪情英雄、(清江分館)王牌特派員、(天母分館)萬末婚夫、(王買英分館)魔法公主、(萬華分館)警察帝國、(大同分館)全民公敵、(延平分館)特務迷城、(長安分館)MIB 國際戰警、(三民分館)分秒必爭、(民生分館)美國派、(中崙分館)天生行大運、(東湖分館)九月的某四天、(西湖分館)危機最前線、(大直分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(景美分館)一家之鼠、(文山分館)殺手不眨眼、(永建分館)哈哈瑪莉、(木柵分館)新小鬼當家、(萬興分館)角色、(道藩分館)史上最大作弊戰爭

●3月10日 2:00pm  
(士林分館)三天兩夜、(稻香分館)烈火雄心119、(清江分館)獨立時代、(天母分館)超級大國民、(王買英分館)天地雄心、(萬華分館)鐵巨人、(大同分館)地獄搖籃、(延平分館)怪物奇兵、(長安分館)豪情本色、(三民分館)情書、(民生分館)老師、(中崙分館)七月七日晴、(東湖分館)替身殺手、

(西湖分館)雙面瑪麗蓮露露、(大直分館)畢業旅行、(景美分館)現代灰姑娘2、(文山分館)臥虎藏龍、(永建分館)非洲大瘋狂、(木柵分館)優柔不斷、(萬興分館)單身貴族、(道藩分館)十全大補男

院線新片

●間接傷害  
(導演:安德魯戴維斯)演員:阿諾史瓦辛格、艾里亞寇堤斯、法蘭西絲卡奈麗、克里夫克堤斯  
3月2日上映  
為了殺害中南美洲軍事顧問團與美國情報局官員,來自中南美洲的恐怖份子不惜在洛杉磯市中心發動恐怖爆炸行動。這次爆炸行動威力強大,炸毀了洛杉磯市中心的一棟建築,這個行動不僅釀成了相關政府人員的嚴重傷亡,同時也造成許多無辜的市民死傷,其中消防隊員布洛的妻子與年幼的稚子也在這場爆炸中意外身亡。與家人約在這棟大樓見面的布洛,因為遲到而目睹整個令人驚心動魄的爆炸過程,面對自己的家人身陷火海卻無力挽救,布洛身心備受折磨,卻還要被迫接受妻兒的死是「間接傷害」的官方說法,面對政府懲治匪徒的無力,這段血海深仇可能將永遠無法得報,布洛心中燃起了滿腔的怒火。透過美國情報局,布洛終於知道這一起爆炸案是由一名哥國反政府軍領袖「野狼」所主導策劃。親仇不報,布洛心中的憤恨難消...

●天才一族  
(導演:韋斯安德遜)演員:金哈克曼、葛妮絲派特洛、班史提勒、歐文威爾遜、路克威爾遜、比爾莫瑞、安吉莉卡休斯頓、丹尼葛洛弗  
3月2日上映  
「坦能幫家族」是一個專出天才兒童的家族,大兒子蔡斯(班史提勒飾演)從小是有商業頭腦,十幾歲開始炒房地產以及股市,收養的唯一女兒瑪哥(葛妮絲派特洛飾演)國中時就獲得編劇比賽大獎,一鳴驚人;二兒子瑞奇(路克威爾遜飾演)連續三年拿下全美青少年網球冠軍。「坦能幫家族」雖然詮釋天才,但是卻同時也都是怪才丫。二十年來坦能幫家族妻離子散、分崩離析,但是所有成員將所有過錯矛頭指向坦能幫大家長一賈優。一年冬天,坦能幫家族的成員在毫無預警的情況之下全家團聚,全員到齊,一群怪才丫家人多年失聯的狀況下齊聚一個屋簷系下,將會鬧出什麼詭異的事件?

●開膛手  
(導演:艾倫休斯、亞伯特休斯)演員:強尼戴普、海瑟葛拉華、伊恩荷姆、羅比柯、傑森佛來明  
3月8日上映  
在1888年的霧都倫敦,一個人稱「傑克開膛手」的男子,在十個禮拜之內,連續犯下五樁慘絕人寰、充滿儀式風格的殺人罪行,讓整個城市陷入了無以消解的恐慌,到處瀰漫著無從考究的猜測和耳語。未曾被逮捕到案的傑克開膛手,關於他的一切,直到今天,依舊是一團謎。...影片改編自暢銷的驚悚小說,書中大量且細膩地描寫了開膛手傑克糾結難理的複雜心理狀態,鉅細靡遺地回溯他的連續殺人案例,以及當時整個英國輿論基上的各種說法和未被證實的臆想流傳。

●艾蜜莉的異想世界  
(導演:尚皮耶居內)演員:奧黛莉朵杜、馬修卡索維茲、多明尼克皮儂  
3月8日上映  
艾蜜莉,巴黎蒙馬特的咖啡館女侍,獨自住在五樓小公寓,她喜歡收集石頭打水瓢、拿湯匙輕敲糖霜布丁、伸手探進發袋的最深處。有天她意外發現,浴室裡藏了個四十年前小男娃的聚寶盒,歷經千辛萬苦,終於物歸原主,她看見老先生臉上激動的淚光,童年記憶湧現...艾蜜莉決定,從此行俠仗義,默默幫助身邊人,解決生命中的小缺憾。老公外遇,整天以淚洗面的公寓管理員,獨居作畫,足不出戶的玻璃先生,細心待客,卻被老闆刁難的雜貨店小弟,身體虛弱,神經兮兮的香煙癮太太,慘遭拋棄、繼續死纏爛打的怪叔叔,以及母親過世後,自閉沉溺哀傷的艾蜜莉爸爸,艾蜜莉都用最意想不到的方式,改變他們的命運。然而,艾蜜莉自己呢?

●長路將盡  
(導演:李察艾爾)演員:茱蒂丹契、凱特溫斯蕾、吉姆布洛班特  
3月9日上映  
本片根據約翰貝理所撰寫的「輾轉一寫給我的妻子艾瑞斯」一書所改編。艾瑞斯·梅鐸事英國知名的哲學家,同時也寫過二十餘本小說,被許多人視為當代世界最偉大的作家之一,但是在1994年左右彼

診斷罹患阿茲海默症。整部電影描寫兩人相識經過,以及兩個各有想法的人結合以後的婚姻生活,以及在艾瑞斯被診斷出阿茲海默症之後,兩人如何走完艾瑞斯人生最後的一段路程。對於艾瑞斯而言這樣一個哲學家以及小說家而言,文字與時間是她創作以及理念最重要的依據,但是在她人生最後的一段路程裡,文字與時間對她已經完全不具任何意義。而身為丈夫的約翰貝理日漸年邁,白髮蒼蒼的情況之下,不得不將艾瑞斯交由安養中心照顧,最後艾瑞斯也就老死在安養中心裡。



●美麗境界  
(導演:朗霍華)演員:羅素克洛、艾德哈里斯、珍妮佛康納莉、克里斯多夫柏麥  
3月9日上映  
約翰奈許於1947年進入普林斯頓大學數學系研究所就讀,對普林斯頓大學來說,這名絕頂聰明但是個性偏激的傑出青年卻成了一名問題學生。他不但和同學無法相處,而且還時常曠課。他心中只有一個念頭:發明出一個原創理論。他深信這是成功的唯一方法。雖然他的同儕都希望看到他失敗,但是卻在無意間激發出他的鬥志,有一天他們在酒吧閒聊,看到一名身材火辣的金髮美女,於是德惠奈許去追她,但是這卻激發了他的靈感,促使他發現一個突破性的理論,後來他所寫的論文推翻了現代經濟學之父亞當史密斯一百五十年來牢不可破的經濟理論,從此改變了他的一生。

●真情快遞  
(導演:拉塞霍斯壯)演員:凱文史貝西、凱特布蘭琪、茱莉安摩爾、茱蒂丹契、甘娜三胞胎  
3月9日上映  
奎爾,不只平凡,還很窩囊。他遲遲、不修邊幅、生活乏味、生平無大志,住在紐約灰暗的北郊,是報社裡缺人手時才聘用的三流記者,更慘的是,他娶了一個完全不適合他的老婆,蓓姐。蓓姐是個愛招搖、好社交的花蝴蝶,剛開始,她以為在奎爾身上找到了自己殘缺的那一面,因而愛上他,甚而結婚生了一個女兒邦妮。但沒過多久,她野性放浪的一面又蓋不起誘惑,爆發出來。悲哀的奎爾依然蠢蠢地戀著他不該愛的蓓姐,縱容她天天在外尋歡作樂,直到她帶男人回家...蓓姐在一場車禍中意外地死了,就在他帶著女兒離家出走後不久。奎爾救出了險落狼爪的女兒邦妮,在哀憫與孤寂中努力想回到原本平靜的生活。葬禮上,他見到了從未謀面的姑姑艾格妮絲,這個滿面風霜又堅強幹練的老太太,她說服早已心死的奎爾,帶著女兒和她一起回祖先的家鄉,殺雞爪漁村,重新尋回生命中遺失的那一塊拼圖。

●變腦  
(導演:史派克瓊茲)演員:約翰馬可維奇、約翰庫薩克、卡麥蓉狄亞、凱瑟琳基納  
3月9日上映  
男主角奎格是一個潦倒的木偶街頭賣藝師,整天為了藝術而活,不過終究不得溫飽,最後為了求生存,混口飯吃,奎格決定利用自己靈巧的手到一家地處紐約的商業大樓裡應徵檔案處理員。辦公地點位於曼哈頓大樓的7樓半,在這只有半層樓高的辦公大廈工作的員工,每天都要彎著腰走路,相當的奇特。坐在奎格隔壁的是一位美艷但冷酷的女同事,奎格不由自主的愛上了這位性感又美麗的女同事-美絲(Maxine),但她卻對他絲毫沒興趣,因此奎格也遭到美絲多次的拒絕。一天奎格在找資料時,竟然在文件櫃後發現了一道門,他好奇的打開門只見一條黑漆漆的通道,並親身進入通道去探索一番,卻意外的發現這是條進入知名演員約翰馬可維奇心靈的入口!進入這個入口你可感受到十五分鐘馬可維奇的一切,於是奎格靈機一動,和美絲(Maxine)想出一個生財之道,讓每個愛好挑戰的紐約人以二百美元的費用去感受十五分鐘的馬可維奇...

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



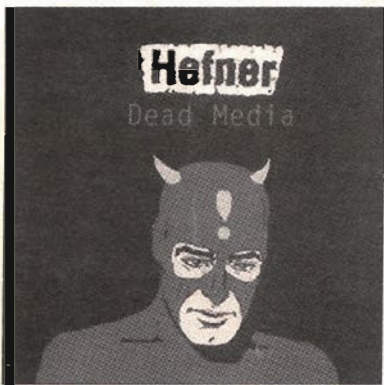
## 致上一位樂手的最高敬意

藝人: Charles Lloyd  
專輯名稱: Hyperion With Higgins  
發行: ECM

文/Ricardo

在眾多的爵士巨擘之林中，薩克斯風手 Charles Lloyd 或許不是最頂尖的一位，尤其當他早年曾經追隨過 Ornette Coleman、Eric Dolphy 甚至 Chico Hamilton 與 Cannonball Adderley 等名角後，他的作品也如曲折的山路一般，起起伏伏過一陣子，直到他開始與 Dave Holland、Bobo Stenson 等爵士樂手合作後，他的作品才又開始出現了比較重大的轉折與突破。尤其是他後來與鼓手 Billy Higgins、吉他手 John Abercrombie 等人的熟識與默契，讓 Lloyd 可說是又重新尋回了往日那股創作上的熱情與毅力。1999 年的《Voice in the Night》便可見證了他們的努力。只可惜，Billy Higgins 這位曾與許多偉大樂手合作過的傑出鼓手卻已在 2001 年五月的時候不幸過世。

因此這張名為《Hyperion With Higgins》除了很明顯地是向這位昔日的戰友致上最大敬意外，實際上這整張的作品也是延續了當時他們在兩年前就已經完成的錄音。在吉他手 Abercrombie 與另外一位鋼琴手 Brad Mehldau 的合作下，一開始中板如行雲的鋼琴聲到 Lloyd 的薩克斯風五重奏曲目，聽者可以聽到一群在歷經多年生命歷練下所迸發出的智慧與純熟音色，不慍不火，但每位樂手卻都亦步亦趨地緊跟著其他樂手的動作配合著，沒有人過度地炫技搶鋒頭，有的是一個團隊的整體合作，共同淬鍊出如金石般的聲響。也正因此，Higgins 的貢獻即在於他讓整個的音樂都恰如其份地安置在該有的韻律或拍子上，他帶動了曲子的氣氛，也維繫了每個樂手各自變換的轉折處。當然，一張傑出的專輯便該如此地展現其驚人的音樂力量。也或許，這樣的呈現才是對一位樂手致上最高敬意的最好方式吧。



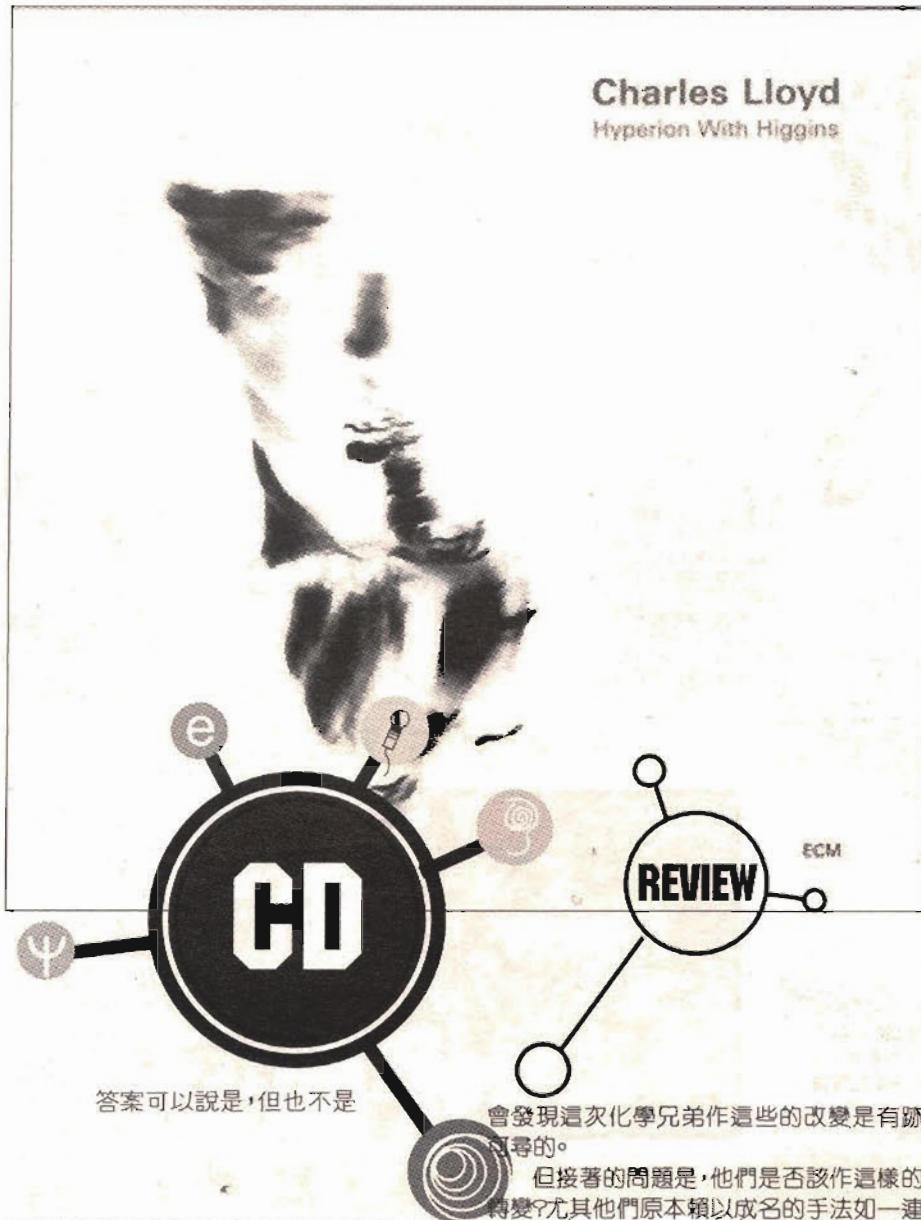
## 挫敗的成長經驗與現實脫離

藝人: Hefner  
專輯名稱: Dead Media  
發行: Too Pure

文/Ricardo

不知道是什麼原因，現在若是有人再提到八零年代的新浪潮音樂或者所謂的 Synth-Pop 樂團，大概總免不了會惹來一點訕笑，覺得什麼都時代了，還在聽那種老舊的電子合成音樂，而現在最新的電音發展都不知道已經飛到哪去了。是這樣嗎？如果你仔細聽聽 2001 年的一些主流電音專輯，那麼你就會發現向八零年代致敬永遠不會是什麼老舊的嘲笑對象。或者你也可以試試 Hefner 的新專輯《Dead Media》。

乍聽這張《Dead Media》前半段通常第一個印象會是怎麼像是 Kraftwerk、ABC 的懷舊電子音色處理？但值得注意的是他們故意採用的類比音色、俏皮的電子鍵盤彈奏以及其它一些混雜的取樣音源，讓他們的音樂聽來其實是與過去八零年代的 Synth-Pop 仍是有所區隔的。只是說這張專輯比較大的問題在於這些復古的編曲是否需要用這麼大量罷了，因為畢竟



答案可以說是，但也不是

他們仍有最傳統的四配件組合需要作另一種的發揮與應用。所以《The King of Summer》與《Waking up to You》這些在後半段出現的曲子在吉他彈奏上明顯取自六零年代的編曲手法時，但在整體的連貫性上卻與類比電子樂風的部分沒有作太直接的銜接，反倒是最後的一曲《Home》用了非常清脆的鋼弦民謠吉他作收尾是一妙招。至於《China Crisis》與《Alan Bean》可說是整張專輯的精華，前者邀請了 Heavenly 的女主唱 Amelia Fletcher 與主唱 Darren Hayman 作一詞意上的反諷，而後者則運用了 vocoders 效果讓原本就已經頹喪的主題更加虛無以及對於成長經驗的挫敗。或許這也是否間接說明了他們為何老是喜愛將主題圍繞在青少年的成長過程與封面的漫畫人物？



## 一起搞還是一起幹醜？

藝人: Chemical Brothers  
專輯名稱: Come With Us  
發行: Virgin

文/Ricardo

怎麼回事？或者說你是否也看到了一些跡象，覺得這次化學兄弟讓妳成了個跟斗或者說在這樣的一個時空下，聆聽《Come With Us》這樣的專輯往往隨之而來的是一種錯置感？或許這兩種感覺都有，也或許妳應該將 Fatboy Slim、Daft Punk、Basement Jaxx 最近的新專輯都拿來聽過一次的話，就

Charles Lloyd  
Hyperion With Higgins

NME

UK Singles

2/24

1. WORLD OF OUR OWN WESTLIFE
2. HERO ENRIQUE IGLESIAS
3. IN YOUR EYES KYLIE MINOGUE
4. THE WORLD'S GREATEST R KELLY
5. B WITH ME MIS-TEEQ
6. YOU S CLUB 7
7. POINT OF VIEW DB BOULEVARD
8. GET THE PARTY STARTED PINK
9. NOTHING A
10. WHAT ABOUT US BRANDY

CMJ

Top 10

2/25

1. BAD RELIGION The Process Of Belief
2. ZERO 7 Simple Things
3. CHEMICAL BROTHERS Come With Us
4. ELBOW Asleep In The Back
5. TANYA DONELLY Beauty Sleep
6. MATES OF STATE Our Constant Concern
7. I AM SAM Soundtrack
8. NEIL HALSTEAD Sleeping On Roads
9. ALKALINE TRIO/HOT WATER MUSIC Split EP
10. CORNELIUS Point

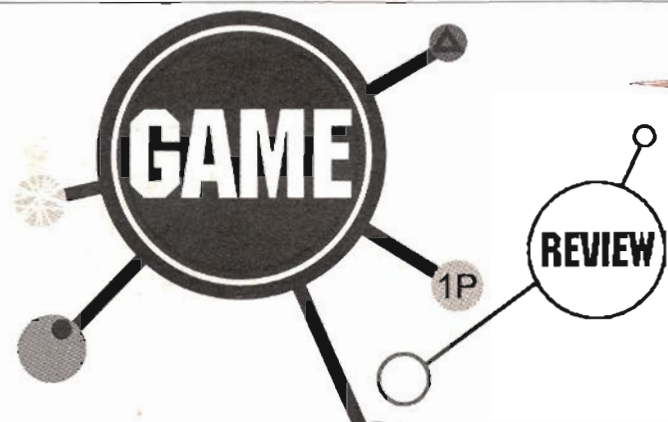
會發現這次化學兄弟作這些的改變是有跡可尋的。

但接著的問題是，他們是否該作這樣的轉變？尤其他們原本賴以成名的手法如一連串複雜、快速而肥厚的貝司線，巧妙而精密的取樣混音以及那些最受樂迷愛戴的未來感在這次似乎都銷聲匿跡了，並且取而代之的卻是更黑化的放克節奏與清清楚楚的四四拍架構及節奏群塊。怎麼回事？難道化學兄弟不再創新領導潮流了嗎？答案可以說是，但也不是。因為換個角度來看的話，以現今電音潮流變化如此之快的程度，或者套句國外媒體預測的 2002 年將會是 chill-out 的天下時，那麼當年曾經開創出所謂的 Big-Beat 風潮的化學兄弟確實勢必要作些改變，而且必須殘酷的說，Big-Beat 風潮早已遠去，但化學兄弟仍可再次的延續他們的音樂生涯。

所以當流線胖小子以加快處理過的嘻哈節奏與車庫搖滾一巧妙的電音呈現的話，那麼 Daft Punk 的《Discovery》無疑是老式的迪斯可搭上搖滾樂，至於頗受好評 Basement Jaxx 的《Rooty》則更是運用了迪斯可節奏與黑人的放克、節奏藍調一俗又有力的勾搭。也因此，若從此一連續的跡象來看，那麼就不難理解為何這次化學兄弟會這樣大量運用迷幻搖滾的音色與放克節奏來作為新的創作方向。譬如在《Galaxy Bounce》中整個非常濃烈的低音部處理簡直如七零年代放克搖滾名團 Funkadelic 在新世紀重新復生一般，充滿慾望的女聲與不斷碎拍的處理充塞在整首曲中，至於《It Begam in Afrika》與《Denmark》則是以類似的手法處理，只不過前者取樣了非洲鼓韻的節奏而後者再加以電氣化。

只可惜，兩位客座主唱都表現平平，Beth Orton 在《The State We're In》中顯得軟綿無力，就連整首編曲都顯得稀鬆平常，而 Richard Ashcroft 的《The Test》則只有顯得他與電音音色之間的絕緣程度讓人搖頭而已。而談到本專輯的最糟糕時刻就屬《Star Guitar》與《My Elastic Eye》這兩首，前者不僅讓人頻頻想拿出 New Order 的專輯來聽，而後者的人工合成弦樂只會讓人吃壞肚子，當然更不用說這實在是有損化學兄弟的赫赫聲名。只是說在強大的製作護航下，這張專輯依然維持了他們一定的水準之上。但你是否就如封面上那般耀眼光芒，釋放出熾紅般的光芒，那就有待所有時間的考驗了。





# 《Game 料理東西軍》

# 「A-GO-GO 女郎的狂熱」

文 / 雞攻博士  
[aitnog2000@hotmail.com]

**雞攻博士廚房**  
 常看日本台的同學,就知道博士這星期在幹嘛了!料理有東西軍,Game當然也有東西軍啦!東軍擅長TV Game,而西軍專精PC Game。今後博士將不定期舉辦GAME的夢幻料理東西軍競演,敬請期待!



**雙蓮人廚房**  
 小時候看過無敵鐵金剛的同學,就知道我是誰啦!自從被無敵鐵金剛害得慘兮兮後,近年來隱姓埋名在光滑商場改賣泡麵(連名字也改了)。雞攻博士勸我改邪歸正,恩.....姑且主持一集試試看好了.....

## GAME料理名

**熱情 A-GO-GO 未來派**  
 《Space Channel 5 [Part 2]》  
 [中文名稱] 太空頻道 5 號二代  
 [遊戲平台] TV(PS2/ DC)  
 [遊戲類型] 音樂體感遊戲  
 [語言版本] 日文(不過不太重要!)  
 [劇情簡介]  
 頭腦很簡單的未來世界裡,銀河系再度遭到來歷不明的「黑暗舞蹈團」襲擊!肌肉猛男槍砲核彈都沒有用啦!拯救世界的重任,就落在「太空頻道 5 號」美艷絕倫的播報員舞啦啦(ULALA)身上咯.....  
 [補充說明] 廣受好評,所以有續集!



**狂野 A-GO-GO 復古派**  
 《No One Lives Forever》  
 [中文名稱] 霹靂嬌娃  
 [遊戲平台] PC(Windows)  
 [遊戲類型] 第一人稱射擊冒險  
 [語言版本] 英文(有點重要.....)  
 [劇情簡介]  
 時局有點複雜的 1960 年代末,世界再度遭到來歷不明的恐怖集團 HARM 襲擊!沙豬 007 只顧著到處玩女人;拯救世界的重任,就落在 UNITY 美艷絕倫的諜報員貓弓箭手...嗶不,是凱特艾琪爾(Cate Archer)身上咯.....  
 [補充說明] 廣受好評,續集開發中!

## 誘惑・魅惑

玩 Game 不想傷腦筋吧!玩 Game 希望輕鬆愉快吧!美美的畫面、美美的音樂、美美的舞蹈、美美的美眉,再加上條件反射就能上手的遊戲玩法!對於「太空頻道 5 號二代」,你還有什麼好挑剔的呢?  
 看看我們舞啦啦噴火的檳榔西施身材吧!只要你別輸入太多錯誤的指令,害咱們太空頻道 5 號的收視率降得太低,舞啦啦不但會跳性感熱情的鋼管舞給你,還會換上越露越多的新衣服讓你眼睛吃冰淇淋哦!  
 來,跟我做一遍 Up、Right、Left、Down、Shoot ~ ~ Shoot! One More ~ ~ Two More ~ ~ 耶!

玩 Game 就要玩得有深度、玩得有進步囉!  
 玩「霹靂嬌娃」就像看一部主角是龐德女郎的 007 電影!只不過,這次你不再是坐在觀眾席上只能捏冷汗的第三者咯!你得扮演好咱們辣妹凱特艾琪爾的諜報菁英角色,拿著帥氣的 Shepherd 點 38 九釐米手槍在變態的敵方爪耙仔之間出生入死,靠著身上巧奪天工的間諜道具,和性感險蛋火辣身材背後的冰雪聰明,殺出一條血路來!  
 當然,在復古的諜報世界裡,怎麼可能只有凱特一位緊身衣女郎呢?有啦!有啦!美眉不會少的啦!想搭訕?那你得會講英文咯.....

## 特選素材

★ 名製作人水口哲也最新力作!水口哥出品,玩家有信心!  
 (雙蓮人:我看是水口哥吧.....)  
 ★ 真人動態捕捉技術,讓眾美女舉手投足栩栩如生銷魂蝕骨引人遐思.....  
 (雙蓮人:喂喂,博士,醒醒呀!)  
 ★ 阿哥哥、迪斯科、搖擺爵士、嘻哈、華爾滋...到日本鬼太鼓,應有盡有!  
 (雙蓮人:素喔,吵死人咯.....)  
 ★ 50 幾種隱藏性感服裝,ULALA 這芭比娃娃等妳來幫她換衣服哦.....  
 (雙蓮人:博士,您也太不擇手段了吧!)  
 ★ 操作簡單,上手容易:敵人比一輪,你跟著做一輪!  
 (雙蓮人:素喔,Right、Down、Shoot、Hey、Hey!要白癡.....)

★ Monolith 之 LITTECH 2.5 版究極 3D 引擎,呈現清香玉露好畫面!  
 (雞攻:我們 PS2 跟 DC 也不會差到哪裡去吧!)  
 ★ 「霹靂嬌娃」可是得冠軍拿金牌光榮倒轉來的年度最佳遊戲咧!  
 (雞攻:這不是上個月我說的嗎?!)  
 ★ 大小槍枝、紅外線偵測迷你攝影機太陽眼鏡、髮夾開鎖器小刀、口紅炸彈、香水型催眠瓦斯、韋小寶牌化屍粉、性感貼肉緊身潛水裝.....  
 (雞攻:雙蓮人,你在第四台賣過電視購物嗎?!)  
 ★ 動作緊張刺激,劇情充滿深度。懸疑的諜報劇情讓人流連忘返!幽默的對白使你莞爾一笑!  
 (雞攻:恩...所以我說英文很重要嘛.....)

## 產地

[製作公司] 日本 SEGA 集團旗下子公司 United Game Artists  
 [代表作品] 太空頻道 5 號 Rez、太空頻道 5 號二代  
 [遊戲官方網站] <http://sc5.u-ga.com/>

[製作公司] Monolith  
 [代表作品] Shogo 昇剛 霹靂嬌娃 NOLF 異形 2 (Alien VS Predator 2)  
 [遊戲官方網站] <http://www.noonelivesforever.com/>

## 美味應援團

**推薦人: Michael Jackson (化名 Space Michael)**  
 Michael: 啾嘻!\* 摸下面 \* 喔!從 Billy Jean 以來,我就沒碰過像 ULALA 這麼熱情有勁的美少女了!害我禁不起誘惑,在裡頭也軋上一腳.....嗚呼!嗚呼!\* 摸下面 \*  
 Michael: 啾嘻!\* 摸下面 \* 喔!別聽隔壁那個地攤貨在吹牛,「霹靂嬌娃」在光滑商場拍賣,兩套才 500 塊咧!嗚呼!\* 摸下面 \*  
 Michael: 啾嘻!\* 摸下面 \* 喔!算了,價格兩提了!這套遊戲最吸引我的地方呀,就是只要機器打開,畫面出來,馬上就能輕鬆地享受影像、聲光、節奏、美女帶來的感官刺激 啾嘻!\* 摸下面 \*  
 Michael: 啊!不花腦筋只靠身體自然的律動和本能!一點也不傷我沒有整形過的腦袋哦!\* 摸下面 \*



**推薦人: Austin Power (沒錯,就是王牌大諜員)**  
 Austin: 耶!北鼻!耶!\* 拋媚眼 \* 日本女人有什麼好,我們大英帝國的女諜報員才夠辣夠勁咧!\* 傻笑 \*  
 Austin: 喂...你...你... \* 口吃 \* 講什麼地攤貨啊!\* 這可是在不識貨的台灣才落難的咧!你們 PS2 遊戲就是 100 塊的海賊版咧!耶!北鼻!耶!\* 傻笑 \*  
 Austin: \* 搖屁股 \* 「霹靂嬌娃」夢幻的阿哥哥美術風格、稀奇古怪的諜報小道具,最重要的,還是像凱特這種有穿像沒穿的「真是棒女郎」(James Bond Girls)!嗶耶!\* 抓胸毛 \*  
 Austin: \* 噓 \* 等一下來找我,我帶你去下載讓美眉脫光光的 Patch 檔...這是死 Michael 辦不到的啦.....



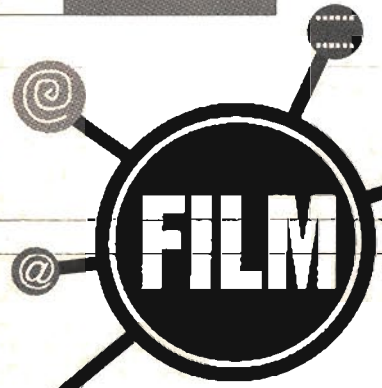
## 最後的宣傳機會

Michael: 啾嘻!玩「霹靂嬌娃」太傷腦筋了!還是選「太空頻道 5 號二代」的舞啦啦吧!跟著我們一起逍遙!跟著我們一起飛翔!「噢!我幹嘛唱小虎隊的為歌咧.....嗚呼!\* 摸下面 \*  
 雞攻博士:恩...雞攻博士比較少介紹 TV Game,但一出手保證是好 Game!你看,連愛惜羽毛不愛惜身體的科學怪人 Michael Jackson 都來助拳,「太空頻道 5 號二代」好不好玩還有得懷疑嗎?!

Austin: 耶!北鼻!耶!別老是像小孩一樣長不大,搞什麼「太空頻道 5 號二代」那種用膝蓋就能玩的 TV Game!我帶你去「霹靂嬌娃」裡見兒世面轉大人吧!\* 呵呵 \*  
 雙蓮人:噢?!是誰說這「霹靂嬌娃」雞攻博士已經介紹過了?!是不是搞不出新花樣啦?!(看來再不了幾個禮拜,我就可以把他幹掉了.....)哈!忘了宣傳了!「霹靂嬌娃」好!「霹靂嬌娃」妙.....



2002  
台北  
電影節「城市影展」  
放映片



任何一收場都不適合他

REVIEW

文/李幼新

# 當 < San Francisco > 遇到 < Where Are the Flowers Gone > **《東城故事》**

時的掙扎。當然你也知道，逃兵面臨的嚴懲與囚禁，不過也許不算世界末日，接踵而至的是蘇聯軍隊與坦克車對捷克整個國家社會的鎮壓，自由瓦解，理想破滅，人人宛如被逮捕的逃兵。

此時此際，本片借用英語名曲 < Where are the Flowers gone > 表達了沉痛控訴的反戰意識。這首既鄉愁又哀悼的歌曲不但有「花兒」字彙跟 < San Francisco > 裡的「你到舊金山一定要記得插在頭髮上」的「花」遙相呼應，而且 < San Francisco > 男孩女孩都戴花的嬉皮自由解放情懷，又跟 < Where are the Flowers gone > 有著法國詩人 Jacques Prevert (裴外/又譯賈克·普海威) 的詩作 < La famille > 類似的傷逝悲傷與深沉哲思，構成強烈鮮明的對照。值得注意的是，< Where are the Flowers gone > 改用捷克語吟唱，讓這首超越國界的歌曲全面滲進捷克人的心肺，成為捷克苦難人民共同的吶喊。< San Francisco > 保留英語原聲吟唱則是向那首歌、向那個時代的自由解放精神與活力致敬、認同啊！

**【附記】**如果你還想了解更多一點 Jacques Prevert，請去看 2002 年台北電影節，他為卡內編劇的法國經典電影《天堂的小孩》！

捷克導演 Filip Renc 的《東城故事》(Re-belove)是 2001 年出品的歌舞片。

歌舞片(musical)彷彿是美國(特別是好萊塢)的專利。英國舞台不是沒有歌舞劇，拍攝電影好像都被好萊塢摻進資金、甚至整個收編去了。法國從歌劇到香頌歌曲，從芭蕾舞到康康舞，能歌擅舞，電影中可以歌可以舞，卻不怎麼結合歌舞做成法語的 musica(歌舞片)。捷克居然拍出這麼好看、這麼有水準的歌舞片，看來，我們對捷克電影、對捷克社會還真是太陌生了呢！《東城故事》讓你了解，捷克不但能拍出不讓好萊塢專美的歌舞片，而且捷克語文也能成為歌舞片的歌詞，也能用捷克語吟唱。故事主線是三位年輕逃兵男孩跟三位高中女孩的邂逅與戀情。片中也有好萊塢電影的幽默機智對白。其實，

雋永妙語背後既呈現了 1968 年夏天的捷克社會風貌、思想觀念，也對應著那位父親尊重新生代情慾就像自己跟女友的交往般順其自然。當時的捷克雖然還算自由開放，不過西蒙處身全世界的反戰反體制潮流卻更神往他一心想要投奔的美國舊金山。只是愛情路上一波多折，理想與知性被痴情與感性夾纏，就當軍警追捕的緊要關頭，另兩位男孩已經跳上流亡海外的火車，西蒙卻要跟泰莎當面話別，而讓火車漸行漸遠。這場戲是本片最動人的高潮，故意用 John Phillips 詞曲、Scott Mckenzie 英語原聲唱出 1960 年代中期面世、風靡多年的名曲 < San Francisco >，搭配 slow motion 處理西蒙追趕/放棄火車的畫面，不用一句對白卻寫盡了對自由的嚮往、對愛情的執著，以及兩造抵觸

# 最好永不結束的 **《寶拉 X》**

文/李幼新

法國導演李歐·卡霍(Leos Carax)1999 年電影《寶拉 X》(Pola X)裡提到「火山」與「激流」，是講男主角皮耶(吉尤墨德巴狄厄 Guillaume Depardieu 飾演)的個性？是比喻他的文學創作？是描述他的生命力與爆發力？是任何作家都該有的歷練與淬勵？好像都是。火山與激流，一如卡霍 1991 年電影《新橋戀人》(Les amants du Pont-neuf)裡德尼拉汪(Denis Lavant)扮演的男孩火裡來、水裡去，還把頭在地上用力磨擦到擦破皮、磨出血的種種身體能力極限的探索)，連萊麗葉碧諾許扮演的女孩都跟他一樣耐熱耐寒，甚至一同跳下冰河。火山與激流也讓我想到 ejaculate 與 spurt 一類的英文字彙，意思是噴、是射，噴射出的是液體(水)也可以是火焰或精液。卡霍的電影既是水般液體又是火般滾燙灼熱。火山、激流既跟陰莖射精互喻，又和創作狂熱、創作過程受到的折磨考驗、生命的火花一體兩面。《寶拉 X》裡的皮耶後來自我選擇(用保守或功利的眼光打量他則是貧窮潦倒淪落)住到一間工廠與另類音樂排練場的樓上小室，且看他一層層攀爬空心金屬梯架的快速與猛烈，本片用類似真實電影的長時間鏡頭讓觀眾目睹(更像是迫使觀眾逼視)觀眾宛如身歷其境面對演員身體能量的衝擊，比起戰爭片、恐怖片或是陰莖射精的畫面更教人驚心動魄。這也正是卡霍電影裡，裸與 SEX 比其他導演激烈卻聽不到觀眾，因為觀眾早就被卡霍電影裡的「火山」與「激流」轟得半死，裸與 SEX 反而是非常必要但已沒什麼好大驚小



怪的了。

《寶拉 X》讓我會想到法國女演員娜達莉德倫(她是亞蘭德倫前妻)與美國女演員蘇珊史翠絲堡(她與他父親李史崔斯堡是著名影劇教師)演過的一部電影《My Sister, My Love》的片名。《寶拉 X》裡的俊俏男孩皮耶，原先跟上流社會的法國白種姊妹瑪麗(凱瑟琳丹妮芙飾演)的親情好似愛情。後來突然冒出血統膚色極不相同的、幽靈般(或是女巫似的?)神秘女郎伊莎貝(Yekaterina Golubeva 飾演)常常偷看他、跟踪他。皮耶把這種「看」與「被看」的關係逆轉，改由皮耶去探索、尋覓(本片這番過程拍攝得讓你既驚又奇、永遠難忘)。皮耶寧可放棄原本養尊處優的物質生活，奉負深愛他的姊妹瑪麗(以及皮耶的女友綠西)，跟伊莎貝去過被上流社會法國白人歧視的苦日子(本片在這兒讓你看到了「階級」與「種族」的雙重歧視)。

《寶拉 X》也讓你看到理想與現實的落差。皮耶原本要帶伊莎貝過好日子，無奈經濟逐漸拮据，白人高級旅館也不接納有色人種，只好住進窮苦髒亂外籍移民群居的 Ahab(是 Arab 的另一種拼法?) hotel，並引來同夥女童的橫死慘劇。生活這般，文學創作何嘗不然？皮耶揚棄頹廢中產階級品味，體驗社會底層真實生命，小說的形式與內涵驟變，不料編輯與文學評論只愛他過去的「青澀」狂野，不喜他現今的「成熟」踏實。他要描繪另類音樂家(shaurnas Bartas 飾演)生平，可惜壯志未酬。本片處處深刻豐厚犀利非凡，卡霍顯然不願提供道德教誨，所以每當像是正要收場卻又異峰突起，柳暗花明。只是，卡霍太聰明太狂野了，《寶拉 X》最好永不結束，任何一種收場都不適合他。

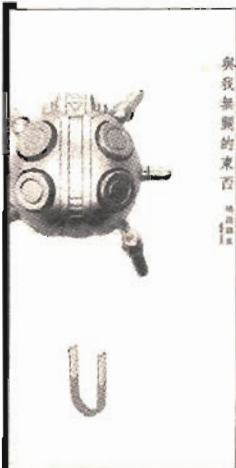
## 全美票房

- Top10  
2月4日
1. Queen of the Damned 魔咒女王
  2. John Q 迫在眉梢
  3. Dragonfly 鬼胎記
  4. Return To Neverland 夢不落帝國
  5. Crossroads 布蘭妮要怎樣
  6. Big Fat Liar 大謊言家
  7. A Beautiful Mind 美麗境界
  8. Hart's War
  9. Super Troopers
  10. Collateral Damage 間接傷害

## 台北票房

- Top10  
2月4日
1. Black Hawk Down 黑鷹計劃
  2. Shallow Hal 情人眼裡出西施
  3. Ocean's Eleven 竊天過海
  4. Kate and Leopold 穿越時空愛上你
  5. The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring 魔戒首部曲
  6. Monsters, Inc. 怪獸電力公司
  7. Imposter 強殖入侵
  8. Wasabi 急速追殺令
  9. Spirited Away 神隱少女
  10. Memento 記憶拼圖





出版：唐山  
作者：鴻鴻  
書名：與我無關的東西、鴻鴻詩集  
與我無關的東西

### 忠實地旁觀，嘉年華畢竟凋零

詩句形容即溶，只有質量先可撫摸，長形/光滑/易斷，發現，這是一個狀況。這是一個在空間保持平和的人，這是一本與時間對峙的和解之書，使用了相當數量的「我」及藝文暗號包括劇場、旅行、事件。封面的機械小獸與純白無關，隨機的網片、黑色膠紙... 植入也無關，卻可完成一個平行軌道，是設計的玩耍。至於河豚為何在秤斤上，你不妨想想魚肉的鮮美，而有關讀讀。(情鳥兔犬)



出版：藍鯨  
作者：Sabine Melchior-Bonnet  
書名：鏡子

### 你以為你是誰？

鏡子有許多傳說，通俗一點的像，半夜12點對著鏡子梳頭一百下，就可眼見未來一半；高雅一點的像希臘神話中，美麗男子Narcissus透過湖水的鏡面愛上自己，直到成為水仙花。鏡子這件平凡之物曾經是稀有且昂貴的，作者從金屬、玻璃、鍍銀... 各方技術的演進談起，並檢驗鏡子在人類社會中不斷變遷的文明意義，其諸多與哲學、美學、心理學、道德的聯繫。在鏡面碎裂的萬花筒裡，問及愛恨、善惡、懺悔、男女、高敏、想像... 多層因果，望入鏡子，雙重靈魂可證，而握住鏡子的手心顫抖。(情鳥兔犬)



出版：藍鯨  
作者：Michel Pastouriau  
書名：條紋

### 瘋狂的條紋建立瘋狂，浪漫與規訓同在

條紋不純淨的組織型態，使它成為一種放逐、超越社會的標記，而服裝則是條紋最明顯的表達介面，中世紀的宮廷小丑、不忠的騎士、癲癩病患、劊子手、妓女、猶太... 這些妨礙社會的人都擔負著條紋的徽章；現代條紋則是將社會規範逐步建立起來的工具，缺陷的價值觀獲得了轉化，深入家居生活在70、80年代時尚風行，變得自由、趣味，可見「條紋的符號學是無止盡的」。條紋的運動是如此不羈，本書除視角習慣上的解讀，並探索其文化沉澱，企圖呈現每個時代如何在不忽略前一時代的慣例與社會規範下，再製條紋多樣的材質與象徵，值得一讀。(情鳥兔犬)

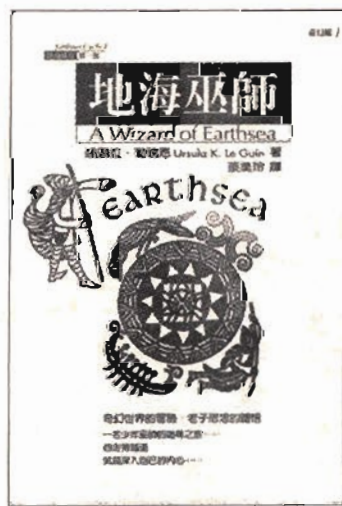


書名：強盜王后—璞蘭戴薇  
作者：璞蘭戴薇 蔡桂蘭譯  
出版：麥田

### 文/殷訥夏

主角於2001年七月二十四日遭仇家買兇行刺身亡時，雖然國際媒體有不少報導，然我對此一事件一無所知，也不甚注意。直到這本書被翻成中文，透過南方朔先生的導讀，我才驚覺此一精彩的故事，實是第三世界在脫殖過程中某種共通的經驗，既脫離於現代化卻又是邁向現代化過程的歷史泥沼的翻攪。並且如印度知名學者Partha Chatterjee所言的「政治社會」的另種版本：一個種性/階級/性別交織出的印度農村下，一個最低社會與經濟階層的女孩，如何在生長的過程裡成爲一個眾所周知的強盜。

南方朔先生從印度的傳統社會與種性制



## 「侏儒家族」——殖民主義的前世今生

書名：Power Politics (能源權力政治)  
作者：Arundhati Roy (阿蘭達蒂·洛伊)  
出版：South End Press <www.southendpress.org>

### 文/丘德真

和國際性的團體因爲沙達沙洛瓦(Sardar Sarovar)水壩計畫的惡果，而開始質疑世銀的大壩投資計畫。在強烈的反對聲浪下，世銀在1993年一度被迫取消印度的拿馬達水壩計畫。但印度政府及跨國能源機構始終繞過水壩力發電的鉅額利益。爲了聲援Narmada Bachao Andolan (NBA) 及 Save Narmada Movement這兩大反水壩運動團體對抗國際資本勢力，阿蘭達蒂·洛伊寫下了《Power Politics》。

「Rumpelstiltskin」原爲德國古老童話，話說一個侏儒與國王的年青新娘打賭，如果她在一個月內未能猜出他的名字，就必須將她的第一個小孩送給他；結果，新娘猜到了，而侏儒隨後失蹤。後來這故事被延伸理解爲：命名是支配力量的來源。在西方文化脈絡裡，類似的民間傳說並不罕見。而在阿蘭達蒂·洛伊的這篇政治評論中，也不乏相關的言說霸權討論。



命名是支配力量的來源

樣本題材，同時也成爲殖民者控制殖民社會最好的統治工具。在脫離英國統治後，由甘地所倡導的不合作運動，雖然在政治自由上取得成績，各種階級也獲得投票權，但是之前被殖民者刻意模塑的階層，由於解殖過程裡快速的現代化及資本的累積，讓社會的菁英階級快速的取得完全的優勢。這一波新興統治階級的興起，讓原本貧富不均的社會更加劇烈，讓各種階級，或者同一階層不同財富的人群變得更爲分裂，剝削愈烈。璞蘭戴薇正是生長於一個歷史的夾層中，這裡不但種性制度的剝削變本加厲，父權意識形態與財富階級二合一體成爲另一個沒有宗主國的「殖民者」，在日常生活領域裡隨處處置「殖民者」，由階級與財富所扭曲而成的社會結構，充滿了傳統與現代最爲惡質交配的結果。這正是南方朔所言「產生社會性強盜」的社會基礎，同時它也是第三世界在解殖過程中鄉村社會的最慘烈的樣本。而璞蘭戴薇在出獄後，隨著印度社會下層階級政治力量的興起，獲選回國會議員，更是第三世界心有戚戚焉的共同經歷。

至於文本，璞蘭戴薇一生在此書裡充滿了略述以及生活智慧的名言，略述或可爲璞蘭戴薇在成爲大盜之前由各種凌虐、強暴所累積仇恨報復時，重新突破歷史夾層的故意遺漏，理解但不必過於苛責。璞蘭戴薇絕不是一個女性主義者，但她的經歷卻足以成爲第三世界底層階級婦女最好行動覺醒的宏鐘。

外界把她的身份定義爲「作家行動者」，阿蘭達蒂·洛伊對此向來是略有保留。因爲她相信，公共事務是每一個個人都有參與討論的權利，專家主義所建立的論述藩籬，是她致力打倒的。在《微物之神》(The God of Small Things)之後，她連續發表三篇政治論述，這依然不足以鬆動她「作家」身份的純粹性。再者，她更說：布克獎(Booker McConnell Prize for Fiction)的得獎小說《微物之神》，其實也非常政治。

她在《Power Politics》一書中，除了在內容上延續前兩篇政論長文《The End of Imagination》(想像的盡頭)及《The Great Common Good》(偉大的公義)對印度的科技、國族主義偏執及等級制度霸權的強悍批判之外，基本上，更足以讓她作爲置身南亞的左翼批判論述大師之列。

除了傳統左翼論述對資本主義的檢驗細緻綿密，她靈巧地論證資訊技術發展對印度文盲無產階級及農民無益好處，並指出資訊專業話彙，這項足以強化優勢階級的工具，她暗示對此敬謝不敏。資訊產業連繫牽引的能源權力政治，就更是混雜著跨國企業利益、印度國族偏執想像、美國小布希所企圖操弄的國際政治棋局，甚至後殖民文化支配性格除波濤等複雜因素參攷在一起。

阿蘭達蒂·洛伊在《微物之神》中細密部署書中人物的錯亂命運交紐，其文字力度足以灼燙文壇；今後數年級力政治評論的她，挾持其過人文字技巧，在《Power Politics》同樣表現一貫水準。資本主義的複合糖衣，在書裡一概肢解無形。是文人最佳的政治評論與紀錄的典範。



# 不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話: 02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社

劃撥帳號: 12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。

住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

## 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期  
加送二期 NTS400 元
- 訂閱破週報 25 期  
加送 5 期 NTS800 元
- 訂閱破週報 51 期  
加送 8 期 原價 NTS1600 元再打九折 NTS1,440 元
- 訂閱破週報 102 期  
加送 16 期 原價 NTS3,200 元再打八折 NTS2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say Hi 56K 超質上網包乙個。

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER

CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期(400元)再加贈 2 期

1. 破報25期(800元)再加贈 5 期

1. 破報51期(1440元)優惠價

2. 破報102期(2560元)優惠價

## 廣東話 研習班 -- 現正招生

你想假期中做自我提升嗎?  
你想大陸從商無往不利嗎?  
你想跟港星偶像更貼近嗎?  
你想學會幾首廣東歌曲嗎?  
你想去香港旅遊更方便嗎?  
你對香港文化有興趣嗎?  
歡迎參加以下活動

### 廣東話歌曲學習班

上課 (星期五 7:00-9:00)

### 廣東話基礎會話班

上課 (星期六 7:00-9:00)

### 廣東話商業會話班

上課 (星期日 7:00-9:00)

費用: 2800 元(2 個月每期 8 堂共 16 小時)

備註:(含講義、茶水費及一切支出)

上課地點: 台北市文山區木柵路一段 51 號 1F

天地粵語教室

報名熱線: 李先生

(02)22362578 / 0926272742

e-mail: 22362578@yahoo.com.tw

http://www.wingstudios.com

## 台北攝影棚出租

提供:

Funky 平面攝影與 VJ 工作室

設備:

35mm, 120mm, 數位/拍立得相機、各式鏡頭、燈具、液晶投影設備

租金:

500 元/時\*

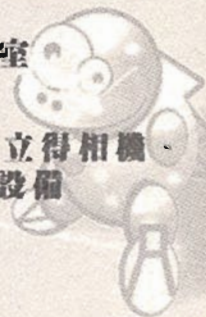
包含攝影、燈光器材與攝影助理

Tel: 09 33 99 11 83

09 55 30 53 29

地址: 北市長安東路1段24之3號

\*最低租借時間為4小時 (2小時為學生優惠)



## Johnson & Johnson 拋棄型隱形眼鏡

年節體貼禮 祝您萬「視」如意

農曆過年來臨,許多人忙著準備年節用品,而各家業者也紛紛推出各式各樣的促銷活動,提供消費者更多物超所值的優惠好康,期望藉由過年買氣提昇,多衝刺一些業績。旗下擁有眾多知名消費品品牌,並受到廣大消費者好評的 Johnson & Johnson 公司,亦搭上這股熱潮,結合旗下拋棄型隱形眼鏡以及嬌生沐浴用品,消費者憑隱形眼鏡產品盒蓋,即可免費兌換「嬌生 PH5.5 潔膚慕絲」。今年過年,隱形眼鏡族不但裡外兼顧,還能精打細算過好年,事事皆萬「視」如意。

Johnson & Johnson 產品愛好者,只要趕在二月底前蒐集兩盒 ACUVUE 拋棄型隱形眼鏡,並將產品盒蓋(有度數的一面),貼於兌換卡上,就可以免費兌換最新上市,價值 130 元的「嬌生 PH5.5 潔膚慕絲」一瓶,以及沐浴用泡芙一個,讓嬌生 PH5.5 潔膚慕絲的綿密泡沫,洗淨一身風塵僕僕,開春大吉大利。(活動辦法請詳見全省 Johnson & Johnson 拋棄型隱形眼鏡特約經銷商)



# 上網有理 免費無罪

# 爽 啦 !!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 **A**不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)





# 每年每月每日每時每分， 永遠給我記住！

12月2日22:43 收到毛毛第一封情書紀念日  
 12月6日09:26 發現網友原來是隔壁班那個美少年紀念日  
 12月9日14:58 和小米吵架的和好紀念日

.....  
 哎呀怎辦，這麼多紀念日  
 怎麼記得住？  
 那麼就醬子拜託西門子2118  
 每年每月每日每時每分，永遠給我記住！



2118

- 「勿忘我」重要日子提醒功能
  - 前後可換外殼CLIPit™
  - 無線下載圖案/鈴聲\*
  - 來電顯示圖像/卡通臉譜
  - BM功夫互動遊戲\*
- \*需系統業者提供支援

靈感 點亮 生活

SIEMENS

www.rny-siemens.com



《F4獨家限量機殼》現在買西門子2118，就可以得到F4獨家限量機殼耶！那我就可以把F4·天天帶在身邊了！





## 美感 + 超薄科技 = (誘惑)<sup>2</sup>

美麗，教人難以抗拒。就像一旦看到明碁BENQ的LCD，她就會不斷地出現在你腦子裡，這真是個麻煩的狀況。所以我們只好在美麗纖細的身軀中，加入所有最先進的功能，像是高亮度高對比、內建多媒體、超廣可視角、開機自動調整等。這樣一來，你就不必再擔心抗拒的問題，因為在佔據你腦子之前，她早就安穩地出現在你家裡。明碁BENQ FP581、FP571、FP557及FP567全系列液晶顯示器新上市，超薄誘惑，等你來鑑賞。

現在，買明碁BENQ LCD，就送你「液晶保養組」。FP581時尚銀還送「藍絨防塵套」，美麗更永恆（數量有限，送完為止）。同時，為慶祝明碁BENQ全商品快樂上市，只要購買特定商品，「BENQ、BENQ、BINGO！歡樂刮大獎」讓你現刮現折價，最高賺到一萬元！詳情請洽 [www.benq.com.tw](http://www.benq.com.tw) 或 0800-027-427。

# BenQ

享受快樂科技