



i'm here,
what time
it is
there
專訪 蔡明亮?



The Voice of Generation Next

復刊197號

2/22-3/3.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

POTS

週報

好康報你知  超哈偶像、超辣圖案、超酷鈴聲都在0204等你喔！



妳知道妳也有可能生早產兒嗎？

避免早產 **醫、多、戰** 幸福美滿 **一度讚！**

醫：定期至醫院產檢

多：懷孕期間宜多休息

戰：戰勝不良生活習慣

<不抽煙、不喝酒、不濫用藥物>

請特別注意！早產高危險因素如下：

- 四十歲以上懷孕早產的機率為平常的1.7倍
- 十八歲以下懷孕將大為增加早產機率
- 人工生殖早產機率為平常1.5倍
- 多胞胎早產機率為單胞胎29.6倍
- 曾經早產者，下一胎早產機率為2.4倍

多尋求專業醫師協助，能讓您孕育健康足月寶寶

《若需要相關協助請洽本會》

勸募法人中華民國

早產兒基金會

地址：台北市中山北路二段92號16樓

免費服務專線：0800-00-3595(住我幫我)

預防諮詢專線：(02)2511-1608

居家照護專線：(02)2523-0908

網址：<http://www.pof.org.tw>

E-mail：pofyu@ms1.nmhu.org.tw

郵政劃撥帳號：15754193

默片傳奇卓別林經典新編



城市之光 City Lights - A New Musical

UNPLUG 歌舞劇

情歌王子 巫啓賢 領銜主演
陶傳正、民雄、韓道光、伯仁、王銘鈞、羅凱爾 歌舞劇實力百分百上場
「天使不夜城」鑽石陣容 閃耀出手 作曲鮑比達 編劇作詞陳樂融 導演梁志民 編舞馮念慈



他，真高地盤工在城市的上空，也漸漸沾滿富有的金鑽子，一百顆鑽石鑲成他的夢境，一盞大的紅寶石鑲在他的肩膀上，華麗的穿著紅衫，一千顆星的星光。

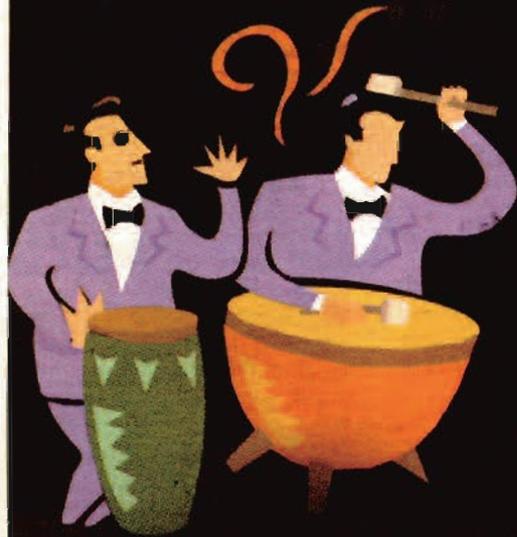
「快樂王子」雖然能享受繁華的貴族女星兒光輝，可是卻離開了地……快樂王子住在他的銅像的廣場上，看著城市的改變和凋落，快樂王子獻出他身上的鑽石和紅寶石，交換一層層新的愛情和夢境的美夢……

真愛像鑽石一樣 即使世界黑暗 也能夠發亮
真愛像旋律難忘 只要聽見，我期盼輕輕合唱

沒有錢的流浪漢和雙眼失明的賣花女
他們純情的浪漫和善良
召喚著我們的城市之光，好久不再發亮的狂想

果陀劇場歌舞劇【城市之光】真愛旅程
2002年4月26~28日、5月3~5日(五~日)晚上7:30台北國父紀念館
2002年4月27~28日、5月4~5日(六、日)下午2:30台北國父紀念館
6/8~9台南市立藝術中心、6/22~23台中中山堂、6/29~30高雄至德堂全省巡迴

票價 400元、800元、1200元、1500元
2002年2月28日起元藝電腦售票系統光芒閃爍，誠品書店、新學友書局等，
或洽果陀劇場 02-2593-2941 或上果陀售票網 ticket.godot.org.tw





1998年2月底重新復刊

POTTS

The voice of Generation Next

復刊一九七

社長/發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
美術編輯: 江宜蔚
執行編輯: 尹蓓芳
記者: 丘德真、林倩如、巫祈暉
特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、康寧靈
廣告主任: 賴敏雄
廣告AE: 徐偉洲、楊人翰
業務助理: 楊潔蓉
發行: 涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第1158號
郵政特准掛號認爲新聞紙類
每週五出版, 台北市免費
台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
E-mail: pots@www.pots.com.tw
編輯部
電話專線: (02) 22367116 ext 297
傳真專線: (02) 22360340
業務部
電話專線: (02) 22367116 ext 243
傳真專線: (02) 22367327
網址: http://www.pots.com.tw
發行所: 台灣立報社
印刷: 台灣立報社
訂戶服務電話
報號: 12281295
戶名: 台灣立報社
一年: 1800/半年: 800(含郵費)

封面劇照提供蔡明亮

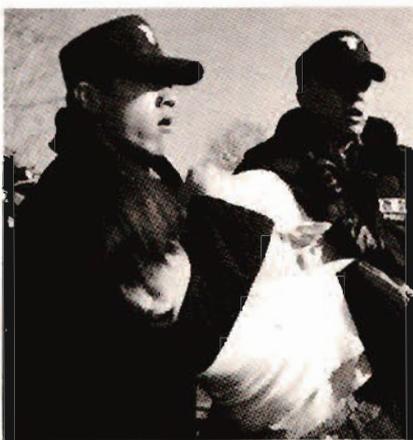
★ Human Rights and People's War in Nepal——尼泊爾人權及人民戰爭

http://www.humanrights.de/nepal/news/050202_6th_anniversary.htm
打倒帝國主義恐怖——支持尼泊爾人民戰爭進入六週年 (Let's fight the Imperialists Terror——Support the Nepalese People's war on the eve of the 6th Anniversary)

2月24日爲尼泊爾人民戰爭進入六週年紀念日, 串連國際尼泊爾團結論壇組成的尼泊爾人民戰爭進入六週年紀念日國際委員會 (International Committee for the 6th Anniversary of People's War in Nepal, In co-operation with International Nepal Solidarity Forum) 正式發表聲明, 力挺毛派游擊隊。另來自路透社消息指出, 自去年六月尼泊爾皇室一場血案後, 尼泊爾毛派游擊隊集結聲勢日益壯大, 並致力打倒帝制。2月16日游擊隊發動一起炸彈攻擊, 更使得皇室大爲緊張, 傾巢部署軍隊高度戒備。(丘德真)

★ 四五行動——追究屠夫屠城責任!

2月16日李鵬訪問澳門, 香港基進托洛斯基左派團「四五行動」成員從一而終, 追究1989年北京天安門事件屠夫——前中國國務院總理李鵬——的屠城責任, 集結前往澳門抗議。澳門條子大爲緊張, 並不惜毆打香港記者, 力圖撲滅抗議聲浪。(丘德真)



★ 南韓青年反戰

布希出訪亞洲, 哈啦「區域安全」問題, 可幸不少南韓青年不吃他那套政治修辭, 集結美國駐釜城大使館前抗議華府到處輸出軍

麻辣一鍋

▼馬到春天, 吶喊又來了!

搖滾圈年度盛事春天吶喊 (Spring Scream) 跟著漸暖的氣候, 吶喊時刻也即將到來。據電話主辦人 Wade 表示今年舉辦的日期是四月五號到八號, 地點沒變還是老地方墾丁「六福山莊」。全新的春吶馬年網站 (www.springscream.com) 也在揮汗熬夜逐步更新中, 關於玩團年輕人最關心的報團表演訊息也請密切注意, 春吶網站的預告或查詢做報相關音樂訊息版面。另外, Wade 也透露今年會有來自更多國家的樂團參與演出, 並且除了固定的樂團表演還有跨界藝術表演。要去參與春吶的團也或許可以考慮編定在春吶前, 屆時可免無辜被編之若或受愛慕者家坑。(巫祈暉)

▼台灣垃圾藝術化?

即將於三月二號於華山藝文特區展出的「回收」(Recycle) 是由常在台北中港幾個外國女生與在地藝術家、隨性組成的非營利藝術團隊 Antsee house 所主辦。這個標榜展出的作品並不耗費昂貴材料, 而是藝術家們在各大垃圾場及街道拾獲而來。資源回收再利用的計畫並不是一個頂新的創作概念, 不過她們卻一致堅持把垃圾這些髒東西變成藝術品是淨化台灣愛護環境的最好方法!(巫祈暉)

▼「哇! 國際劇場藝術節」需要熱血的一鍋!

喜歡劇場? 熱愛表演? 會講各國語言?

事行動。(丘德真)

★ 虛擬無政府主義影像圖書館

http://www.anarchistblackcross.org/images/library/index.html

以出生於澳洲的女性暴進行動者 Jovita Ildar (1885-1946) 爲精神領袖的一群無政府主義者, 新近架設的虛擬無政府主義影像圖書館——The Jovita Ildar Anarchist Image Library——正式上線, 內容主要爲一些原海報和原照片, 歡迎有志協同反抗國家暴力的熱血青年下載張貼。(丘德真)

★ 大麻種得太差, 免去牢獄之災

http://www.wfdn.com.tw/newhometitle01.htm

據2月17日報導, 美國男子威廉·勒甫在俄勒岡州, 月前在自家後院種了三株大麻, 即被檢警逮捕起訴, 原本以爲這下子二十年牢獄之災是逃不掉了, 沒想到最後僅被判一年緩刑和五百美元後罰回。他的律師向法院求情, 表示他所種的大麻根本像一堆雜草, 無法用來製造毒品。這位老兄的種植技術太差了, 連蹲大牢的資格都擔不上。(林倩如)

★ 樂透在他鄉, 泰國人越境至東賭城豪賭

http://news.muzi.com/ll/fanti/1114039.shtml

據2月18日法新社報導, 成千上萬的泰國人趁著農曆新年假期紛紛湧向泰國邊境柬埔寨「賭城」波貝的七家賭場大賭特賭。他們大多是主幸泰國經濟的華裔人士, 賭客駕駛德國或日本製造的豪華汽車從曼谷取道高速公路直奔波貝的「貴賓室」, 每一注金至少100萬銖, 也玩賭輪盤或拉老虎機。

在波貝, 第一家賭場於1999年開始營業, 這些賭場的面積都很大, 內部裝潢也很浮華, 並通過附設酒店提供免費住宿吸引賭客, 第八家賭場則在興建中。泰國情報局已使國家每年流失龐大的外匯, 泰國情報局去年公布, 每年估計有50萬名泰國人到這些賭場下注, 總注金達70億銖。(林倩如)

★ 想當哈利波特嗎? 澳洲大學推出嶄新巫術課程

http://news.muzi.com/ll/fanti/1113976.shtml

據2月18日夜光新聞報導, 《哈利波特》和《魔戒》兩部電影掀起一股巫術熱潮, 澳洲阿德雷德大學看準時機推出一個爲期十二周的研究巫術課程, 學生只要付費台幣八千元便可變成巫術專家。課程內容包括降神會、魔法學、驅魔學、魔術儀式、非洲巫醫學和解構巫師電影流行原因等, 招生不具任何入學條件, 只要有興趣便可報名, 最多招生二十人。(林倩如)

★ 大法師再現, 教宗驅魔不成, 反遭惡魔嘲笑

http://www.ettoday.com/2002/02/19/317-1264900.htm

2月18日義信使報報導, 威爾天主教教宗若望保祿二世在上個星期, 曾經試圖爲一

名19歲少女趕走她身上的惡魔, 結果功虧一簣, 這被附身的惡魔譁笑了一頓, 關於此新聞梵蒂岡則不予置評。

天主教對於驅魔儀式, 一直有相當嚴格的規定, 不准神職人員隨意使用, 據說教宗就任以來, 已經主持過三次驅魔儀式, 目的是向信徒, 強調驅魔的必要性以重要性。天主教還有專門教導驅魔的書《驅魔禮典》, 這本書從1614年開始使用, 期間有四百多年都未曾修訂, 最近則重新修訂。(林倩如)

★ 奧斯卡最佳影片真意: 削銀大票倉!

http://www.nytimes.com/

每年最佳小金人歸何方向來是影壇要事, 不論是獲得提名還是報得金人鐫對電影創作者的影響望大有影響。不過近年來影片有奧斯卡黃袍加身卻被電影製片公司看做是再大削一筆的金母雞! 據相關數據顯示近五年來獲得奧斯卡最佳影片後, 不但有可能再度現身電影院, 家庭出租錄影帶加上販售視聽相關產品的收益甚至比電影剛上院線推出時的票房成績還要好。近年以《沙翁情史》(Shakespeare in Love) 表現最爲突出, 此片在98年12月上片時票房只有3億六千萬美金, 在被提名其間票房又增加了一倍, 獲得最佳影片之後另外有2億七千萬美金的收入而且數字仍在攀升中。(妮基塔)

★ 香江同志相約看影展囉

http://www.gaystation.com.hk/

彼岸香港行之有年的同志影展今年已經邁入第十二屆。今年的電影節對香江意義特別。原本向來由香港藝術中心籌畫, 今年則是以同志團體獨立身份主辦。這個特別的影展現在仍是華人地區唯一歷史最爲悠久的同志電影節。從三月初開始爲期近一個月的影展, 精心挑選世界各地的同志錄像作品。開幕影片是「量星浪」(ALL OVER THE GUY), 並且會頒發第一屆「玲瓏大獎」(Prism Award) 頒給香港導演關錦鵬。開幕片爲青春情色法國電影「青春夢裡人」(Come Undone)。(妮基塔)

★ 紐約不怕愛德華·阿爾比?

http://www.nytimes.com/arts/theater/

以「誰怕吳爾夫?」(Who's Afraid of Virginia Woolf?) 膾炙人口的英國劇作家愛德華·阿爾比 (Edward Albee), 屆滿74歲身體體態一直被心臟毛病煩心, 但似乎創作活力仍極爲旺盛。兩部新劇作將在百老匯和外百老匯上演分別是「山羊, 或誰是薩爾娃」(The Goat, or Who Is Sylvia) 和「佔有者」(Occupant), 都是近期美國劇壇上的大熱門。據劇作家表示, 「山羊」一劇脫胎自「誰怕吳爾夫?」中的男主角喬治, 並且將由知名電影男星比爾·普曼 (Bill Pullman) 擔綱演出。(巫祈暉)

今年又卡在開學與假期的兩難, 也不知是多帶點欣賞還是荷包來逛逛。(林倩如)

▼ 剛走馬上任的經濟部長宗才怡, 過年前才透過機要與台積電、聯電聯繫, 與張忠謀、曹興誠等業界龍頭交換意見, 討論八吋晶圓是否開放大陸投資, 過年後, 宗才怡更加緊與業界會商討論細節——游內閣說要拼經濟, 結果經濟部首任任務就是照顧資本案, 至於其他的擴大內需、社會安全、創造就業……等等同勞工有關的議題, 就請大家等等!(丘德真)

▼ 中央健康保險局今天舉行記者會, 總經理張鴻仁2月19日指出, 由於人口老化、醫療科技進步等因素, 醫療費用上漲, 因此費率將由現行的百分之四點二五調高至四點九。

▼ 瓜分美好一二事

唱「葛巴瑞克」希利雅合唱團的表演唱了, 想起643音樂站當初是如何細密分析出國家音樂獎的絕對競爭位, 千元以上即可享受網友獨佔榮譽的保證。而商務最近出版第一份影響歐美文學的拉丁美洲魔幻現實作家波爾紐作品全集, 據悉這套書到二月前只有減價特價\$1760, 資本而獨獨打特價, 沒有辦法, 但要用先天下有所不自由, 尤其似乎還有最真正確性的排讓, 總總令人頭大。(大頭)

▼ 書展還去麼? 猜測明年是「韓流」年

據一位電台主持人說, 從從品川流的人潮可以知道國人閱讀水準之高, 書展更是相得益彰。好像未免今年書展還是焦點人物(如金美齡)哄動, 不覺寂寞作家的局面。真真使文氣無礙, 所以購服精神配合金石筆舉行作家簽名會外, 仍依在別「未參與書展設備」, 不過今年的「日本」主題, F-mac 文學Cafe 邀請到以「私我」寫作著稱的柳美里, 頗具誠意。第十屆台北國際書展可是躍居亞洲最大、世界第四大的國際書展, 但「個性」與「親民」分數都不高。

▼ 立委廖本德2月20日上午召開記者會指出, 立法院國際書展, 的限制級出版品的反智分類執行不徹底, 在一般書籍區見有「色情刊物」, 參雜其中, 對青少年性知識灌輸向來毫無建樹的廖本德, 對青少年的意識型態管制倒是表表揚揚。(丘德真)



媒體拚經濟的另類選擇

文/管中祥

戰鬥內閣就定位後，一切拚經濟的工作即將展開，然而，苦日子不是林信義口中呢喃就會過去，總得有一些蛛絲馬跡作為經濟復甦的指標。雖然在新政府的眼中，新舊內閣的交接將會改變經濟狀況，不過，華爾街日報日前卻指出六種經濟已邁入復甦的可能徵兆，其中之一就是：八掛新聞重回媒體頭條。

華爾街日報指出，一旦上流社交圈或影視名人的八卦新聞，超越裁員、失業率攀升、阿富汗戰爭、景氣衰退等新聞的重視程度，就意味著經濟復甦指日可待。

這種說法自有其道理，休閒活動與打屁話往往受到經濟型態的影響，當人們有錢，才有閒嗑牙、打屁、聽暖之後也較有時間喝咖啡、聽是非，此時，媒體的八卦新聞便成了重要的談話材料。

雖然同樣是經濟因素造成八卦話題的蔓延，顯然地，這樣的徵兆在台灣並不適用，不論景氣恢復與否，新聞版面上的狗仔隊依然榮耀在耳。事實上，台灣的八卦風行並不是景氣復甦的反應，而是商業媒體「拚經濟」的具體表現。

其實，面對不景氣，媒體拚經濟的策略，除了販賣八卦路線外，「砸錢」則另一個常見的做法，不少媒體藉由資遣、優退、調職等方式讓人事成本較高的資深員工走人，隔沒多久，卻又大張旗鼓地招募較便宜的新人，企圖以此減少人事支出。

如果只想以裁員的方式減少人事成本，其實是不智的作法，反倒反應了媒體本家的跋扈作風。不過，日前美國加州的一份小報——「蜂報」(Bee)面對經濟不景氣的現象，卻想出了兩全齊美的辦法。

這只擁有8萬5千份份的小報，不再把廣告的目光放在大型企業的身上，而是針對不同的廣告主設計不同的費率調降方案，以較低的價格吸引地方企業主購買版面，如此一來，地方經濟的可以流動，地方的小報也能夠生存。蜂報的這項改變，不僅報紙的毛利率小幅上揚，而且還增聘新的員工。

拚經濟是只求利潤的資本主義社會必然喊出的口號，這也意味著，在這些人的眼中經濟利益往往優於文化的考量，對他們而言，拚經濟可以不管別人工作的死活，也可以將隱私商品化，不過，上頭的例子卻說明了，媒體資本家在拚經濟的同時，是可以少點醜態、少點焰臺。



【烈日長空】

期待破浪而出的當代捷克電影



【天使的出口】



【小城風雲】



【天堂禁戀】

文/閻天祥

的捷克導演。而上述這幾位成績斐然的創作者，目前都只有三十出頭。最「年長」的楊雷雷布克，也才34歲；自己監製作品的大衛昂德利克，今年32歲；改編杜斯妥也夫斯基的沙薩吉狄安，只有31歲。他們都在30歲之前，就已拍出深具大將之風的傑作。

在這種「長江後浪推前浪」的趨勢中，從六〇年代起即創作不輟的「捷克電影第一夫人」齊蒂洛娃(Vera Chytilova)雖然高齡73歲，依然有著前衛而不流俗的創作精神，2001年的新作【天堂禁戀】(Ban from Paradise)大膽犀利得直教我們的電檢委員「敗」給這位老奶奶。而在新一代的女導演中，【小城風雲】(Eeny Meeny, 2000)的愛麗斯耐莉絲(Alice Nellis)最受注目，她擅長以家庭來描述人際衝突，延續【小城風雲】結合捷克與斯洛伐克合作的新作【家族秘密】(Some Secrets)正在拍攝中，而她也才剛滿31歲。

【天使的出口】(Angel Exit, 2000)導演米夏雷克(Vladimir Michalek)；【遠離布拉格】(Out of the City, 2000)的導演湯瑪斯沃瑞(Tom's Vorel)；【野花】(Wild Flowers)的導演F.A.布拉別克(F. A. Brabec)則比上述幾位新銳都要大個十歲以上，不過也都是在「絲絨革命」後，才在影壇重新露頭的。

大器晚成的米夏雷克36歲才畢業於布拉格電影學院(FAMU)，本來攻讀紀錄片，1994年起轉拍劇情片，從【天使的出口】便可以看到紀實風格影響下的結果。值得一提的是這部片子是以DV拍攝再轉為35釐米，在捷克是個很新的嘗試，正巧也和目前台灣的潮流可資比較。而【遠離布拉格】的導演湯瑪斯沃瑞在大批觀光客湧入布拉格的今天，卻拍了這部逃避城市的喜劇，宛如現代田園詩歌。最特別的是布拉別克，他是捷克影壇最傑出的攝影師之一，楊斯維洛克的【青靑校樹】、【光纖電人】、【搭便車】皆由他掌鏡，但從1996年起轉任導演身兼攝影，【野花】驚人的

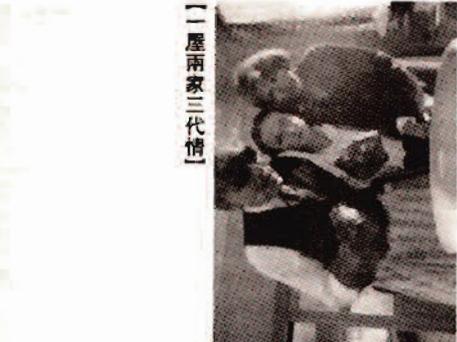


畫面質感，便是他獨特專長下的美麗成果。

這次為了選片，我在2001年底又再造訪布拉格，也因此意外發現了廣受捷克年輕影迷愛戴的【東城故事】(The Rebels, 2001)這部既甜美又辛酸的歌舞片，把「布拉格之春」前後渴望自由的氣息與蘇聯集權無情的鎮壓，以年輕男女的愛情與陰錯陽差的分手來表現，十分獨特。導演菲利普雷克(Filip Renc)七〇年代即以童星姿態進入影壇，近年仍在【遊子】、【烈日長空】等片演出，演而優則導，反而成績更加突出。

另外這個單元還特別選了兩部紀錄片參展，一部是著名的紀錄片女導演海倫娜特可娃(Helena Trestikova)花了五年時間紀錄一名身陷毒海不可自拔的女孩，這部叫做【癮食男女】(Trapped, 2001)的紀錄片原屬於捷克最主要的製片單位捷克電視台(Czech TV)所規劃的「世紀轉換中的女性」(Women at the Turn of the Century)系列影片之一。去年我在東歐首屆一指的卡羅維法利影展看到本片，十分震撼，與導演閒聊時，才瞭解捷克電視台在捷克電影工業中的龍頭份量，也在年底拜會這家公司時，另外選了【波西米亞安魂曲】(Battle for Life, 2000)這部在世紀之交，以樂觀精神回顧歷史哀傷的紀錄片。

很有趣地，從這批足以代表捷克影壇近年傑出成果的片單當中，我們不僅可以看到【寂寞者日記】、【天使的出口】、【癮食男女】等電影，勇於撕開布拉格美麗外殼，檢視新秩序的傷口；還看到不少以獨特角度回顧二次大戰【分道不揚標】、【烈日長空】、【波西米亞安魂曲】、布拉格之春【東城故事】、【一屋兩家三代情】的新作，而且這些導演都十分年輕，我想這對台灣不是視歷史為畏途，就是觀點平板到走入死胡同，會是一個很好的刺激與觀摩機會。可喜的是，我們現在還能從許多年輕導演的作品看到六〇年代捷克新浪潮(或稱為「捷克電影黃金時期」、「捷克電影奇蹟」)的遺風，同時他們也未停止尋找更新穎的形式與技巧，來發對政治、歷史的看法，並發洩無窮的想像力。兼顧繼承，不忘創新，讓捷克電影既能保持獨特的傳統，更有破浪而出的動力。



【一屋兩家三代情】

1989年，絲絨革命(velvet revolution)後，捷克共產黨垮台，布拉格成爲舉世觀光客最愛拜訪的美麗之城，隨著開放而來的衝擊與改變，除了反映在布拉格日新月異的發展，人民價值觀的調整外，也反映在他們的電影創作裡。

民間的獨立公司如雨後春筍般興起，尋找資金的難度取代過去的審查制度，以及外國影片加入市場競爭後的生態丕變，都是過去捷克影壇沒有面對過的課題。在經歷過一段時間的適應，以及捷克新生代影人紛紛以作品重新露頭角，特別是【遊子】(Kolya, 1996)在三十年後又爲捷克帶回一座奧斯卡最佳外語片，捷克電影破浪而出的姿態，從九〇年代末期到二十一世紀初，引起國際影壇的高度關注。

【遊子】的導演楊斯維拉克(Jan Sverak)崛起的时间其實更早，他1992年入圍奧斯卡最佳外語片的處女作【青靑校樹】(The Elementary School)就已被視爲「捷克新浪潮」的重要傳人了。然後在1994年，他連續推出兩部截然不同的作品，一部是充滿獨立製片味道的公路電影【搭便車】(The Ride)，一部是創下當時捷克影史最高製作成本紀錄的科幻狂想電影【光纖電人】(Accumulator 1, 1994)，除了充分展示他求新求變的高度原創力，也奠定他做爲捷克九〇年代電影領導者的氣勢。【遊子】將他的聲望推到最高點，但也讓他在潛沉五年後，才推出最新力作【烈日長空】(Dark Blue World)，不過本片依然勢如破竹地成爲2001年捷克最賣座的電影。

當許多人還習慣把楊斯維拉克稱之爲「新銳」的時候，更年輕的導演早已冒出了頭，只不過各種關卡讓我們不知不覺罷了。其中一位廣受注目的新銳是沙薩吉狄安(Sasa Gedeon)，他最近的作品【傻子上路】(Return of the Idiot, 1999)在2000年金馬影展已經放映過，所以沒有再邀。

倒是去年在金馬影展以【分道不揚標】(Divided We Fall, 2000)讓人大爲驚豔的楊雷雷布克(Jan Hrebek)，吸引了我去布拉格尋找到他前一部作品【一屋兩家三代情】(Cozy Dens, 1999)，希望能讓台灣影迷更瞭解這位兼容隨興與溫情的年輕作者，何以國際聲譽日隆，直追楊斯維拉克。他目前正在拍攝捷克大文豪赫拉巴(Bohumil Hrabal)國內也有譯成拉拔爾)小說改編的【服侍英王】(I Served the King of England)。有些不察的觀眾常把他和楊斯維拉克搞混，甚至誤爲一人，其實兩位都是目前拔尖的捷克導演，也是實力相當的競爭對手。另一位廣受期待的導演是大衛昂德利克(David Ondricek)，他身兼製片的【寂寞者日記】(Loners, 2000)在許多國際影展都深受好評，得獎連連，被視爲最擅長刻畫現代城市脈動與都會男女荒涼心境



【波西米亞安魂曲】

台北電影節專題(一)



POTS VIEW

中國市場與台灣電影

文/馮建三

每拍一部電影，張明倫就可能在13歲。在玄武湖附近，工作人員的電影知識很豐富的一家店面，裝著一張電影光碟片，赫然有這樣的字句：「2002年，張明倫繼《花樣年華》後，又一部最新真誠大片。」

現在才2月，張明倫今年已經有了新電影製作成了DVD嗎？

非也。這張召喚著來客的DVD，其實是《悲情城市》，是1989年台灣第一部在威尼斯獲得大獎的劇情片。在琳瑯滿目的視聽產品堆中，這張片的存在及其行銷用語，具有豐富的意思。

它是千禧年之後，少數可見的台灣電影之一。自從封面與封底的介绍文字來看(當然不會提及此片是13年前拍攝的)，此片得以成為販售商品的理由，顯然與這層薄紗看不出任何關係。張明倫與花樣年華是賣點，是召喚大陸觀眾的主要訴求，因此特別以紅字印在封套最上方。店舖裡面，台灣影片應該是最稀少的，除了悲片之外，只看到了宋廷平、其蘇南、越南、伊朗、法國、義大利、墨西哥等片，日本片又再多點，至於大陸本身的電影，粗略看去，最多與日片的數量處在伯仲之間。接下來是香港片，武打時裝揭揭匪片，通通都有，但數量最夥的，毫不意外，還是美國好萊塢為主的影碟。

玄武湖唱片店舖折射了當今中國都會地區電影文化的真實面貌。雖然流行音樂及漫畫等方面，大陸成品似乎也不特別取巧(進出百萬商場，流星花園那種「新羅之山樂」處處聽，網吧讓青少年與大學生任意取閱的多是東瀛漫畫)，但若說電影是中國最為發達可貴的一種流行文化產品，應該不能算是危言聳聽。

有趣的是，中國電影的處境不妙，港台倒是一直都有呼聲，認定中國這麼大的市場，必然是振港台電影之衰而起其衰的重要憑藉。台北的中國時報就在本月17日再次借題發揮，發表社論，呼籲「打開兩岸大門，搶救台灣電影」。社論幾乎等於是在說，開大陸市場是台灣電影前途的唯一機會。

這話說法雖然老調，是1994年國民黨政府時期就喊出的亞太媒體中心之精髓版改政，卻仍有其吸引力，但也有問題。吸引力的關鍵是中國大陸，在商言商的人每每垂涎三尺。問題則是，中國大陸電影業已經跌進谷底，台灣更慘，可憐是墜入萬丈深淵。假使商家經營不良的企業，無法通過聯盟或整併而改善績效，兩岸的電影業怎麼攜手合作，共創榮景？

如果負責不能直接修正，則兩岸先得各自取法對方可取的部份，修正各自的毛病，才能有互望其利。大陸方面，困難之一是受到行政切割的慣性牽累，媒體(包括電影)的全體市場尚未有效形成，使得外片(特別是好萊塢大片)容易過個加以擊破。其次是電影創作空間限制還是太大。換句話說，大陸政府太過「有為」，以致電影事業落到重慶、拱手讓人。台灣剛好相反，政府似乎無能不治，以致電影千瘡百孔，不知從何起。

是以，北京政府若仍不願仍舊維持其傳統電影，以此以求提供給一些新味與觀點，但對於其他新電影創作的品質等尺度，把關標準最好能比國際標準水平，避免讓電影人因有勸導與壓力，而以趨於發達。行政切割的亂戰大盛，這已經不單是政治問題，也涉及了從業人員的就業機會、發展與發展等等各地政府必須處理的問題。就此來說，中國確實並沒有什麼可以借鏡的點，而有待自行創設解決的模式。

至於台灣，要學的地方很多。好特別是1996年以來，中國也以政策，推動了電影與電視資源的結合，雙方都能得到好處。雖然相對於法國，其結合規模仍稍去甚遠。在反好萊塢方面，中國則執行比台灣嚴格許多(雖然很奇怪地，成效差些)。台灣政府必須慎重思考，新版電影法的五條之一所提出的反壟斷精神，如何才可轉為具體措施。兩岸三地電影如何截長補短，大抵不能寄望於華人廣大市場的特殊性，而是有持存於法蘭西等國的電影政策之普遍成份，如視為華人開發使用。

系劣感重(I)

前驗日本前衛音樂家灰野敬二與吉田達也

文：黑暗校園民歌之狼

「黑派掌門人」灰野敬二

只要說一句夠熟悉日本前衛實驗音樂的人提起灰野或他的名團「不失者(Fushi-tsusha,註一)」,他(她)的腦海中一定會馬上浮現這位長髮過腰的黑斗篷中年男子如同森林隱士般的瘦削身軀,以及彷彿傳自火地獄一般的瀟灑嗓音...的確,當他拿起樂器(不只吉他),在舞台上發出第一道聲響時,現場就會慢慢凝聚出一個刻劃變態的黑洞,像是要吸出聽者心中潛藏已久的憤恨...然後,他的黑色主題就會從黑洞裏慢慢爬出來,是一股足以讓人動彈不得的魄力。不管是他的個人演出,或是與「不失者」、「披祈羅(Vajra,註二)」、「哀秘謠(Aihiyō)等樂團合演,演奏第三世界樂器,還是以打擊樂器跟管風琴對話,幾乎可以用一個「黑」字形容。他用獨特的「暗黑唱」唱腔演繹自己的詩作或通俗歌曲,這是長時間的肉聲嘶力竭,都像是要掏心挖肺一樣,無怪乎不論對他欣賞與否,聽過的人都會同意,他就是「虛無主義之子」。

灰野敬二係日本千葉縣人士,生於1952年(與紐約爵士天才John Zorn同年)。六零年代後期,全球左派風潮熾盛時開始自錄作品,十八歲時組成第一支樂團「Lost Aaraaf」,並於山梨縣一個音樂節上初試啼聲。在1978年組成最重要樂團「不失者」前,也曾與早天薩克斯風手阿部薰、鋼琴家竹田賢一等爵士、前衛樂手合作,並多次與日本最重要搖滾樂團「裸身聚會」(Les Realizes Denudes,註三)同台獻藝。1982年,灰野初次推出個人專輯「只有我?」,更被譽為個人的精華之作,知名度也逐漸從日本的live house傳到西方前衛樂界。1995年組成的「披祈羅」,以聲音包裝謠言與日本民謠。1998年的「哀秘謠」,則是探索日本通俗音樂史的樂團。他的演出與創作至今仍然十分活躍,合作對象包括John Zorn、Peter Br-ooetzmann(薩克斯風)、Barre Phillips(低音提琴)、Loren Mazza、Cane Connors(紐約抽象表現主義吉他手)等前衛音樂大人物,以及日本國內各種樂風的團體藝人,包括後面將提到的鼓手吉田達也。

灰野以長年於各種音樂上的素養,融合泉湧的創作力,建立起獨樹一格的「灰野流」音樂語言,不僅受邀參加歐美大小現代音樂活動,更跨足了多種表演藝術配樂及詩作等領域,總之還是黑的。

「東瀛石敢當」吉田達也

和灰野同樣受到西方前衛樂界重視的日本前衛樂手之中,吉田達也算是最早建立知名度的一個。喜愛巨石景觀,甚至以「石頭人」自居的吉田,亦擁有相當豐富的演出經驗,以多種樂器參與了許多地下樂團的演出。其中較有名的有「ZubiZuva」、「YBO2」、「高圓寺百景」、「赤天」、「Musica Transonic」,以及1986年成立的瘋狂超核團「Ruins」,「Ruins」只有吉田和貝司



吉田達也

化速原

一場黑色的音樂氛圍體驗



系劣感重(II)

不失者的傳奇—灰野敬二

文：粘利文

日本樂手灰野敬二,是日本噪音/環境聲音的先驅之一,他對音樂的素養與豐沛的創作能量,譽響國際實驗音樂圈。眾多日本現代實驗樂家,如大有良英或池田亮司等也要敬他幾分。現年50多歲的灰野,音樂理念只有一個簡單的「黑」。他本人每次也總是一身黑色裝扮出現。留妹妹瀏海長直髮,帶寬幅黑墨鏡,頭圍黑色圍巾、黑色高領硬衫、亮黑皮褲與筆直線條的黑色披風,搭配尖尖前額的超尖頭馬靴與魔術棒般的細枝,並不時地拿出銀色鑲鑽髮夾。最近剛被香港音樂雜誌地雜誌評選為最佳專輯第六名的「哀秘謠」Live專輯便是灰野敬二近來的佳作之一。

自1977年開始在日本後樂團組成軍樂隊以來,灰野敬二將近一百多張專輯的創作歷史是頂傳奇。他的專輯發行以日本知名分類實驗音樂廠牌PSF為大宗,其餘散見紐約或歐陸的廠牌。灰野除了自己個人的創作之外,尚與眾多歐美音樂家合作。他的音樂project又可分為「不失者」、「哀秘謠」、「滲有無」等幾個系列,將純粹的噪音聲音與各類音樂融合。「不失者」(Fushi-tsusha)樂團的組合有:灰野敬二(vocal, guitar)、三浦真樹(guitar)、小澤晴(bass)。其中合作的主要對象三浦真樹與日本地下迷幻音樂界傳奇樂團裸身聚會(Les Realizes Denudes,這個樂團與灰野敬二並列日本兩大地下音樂傳奇)以及音樂團體「香」(Shituka)有關。不失者的二十來張的系列音樂往往在無力的吶喊與激烈的噪音。《哀秘謠》(Aihiyō)的組合為:灰野敬二(vocal, guitar)、高橋幾郎(drums)、

川口雅巳(bass)、「哀秘謠」將日本的民族音樂與吉他響聲噪音結合,音樂意蘊多為抒發情愛的感受。《滲有無》(Nijijumu)是灰野敬二黑系音樂的經典,灰野敬二以民族樂器企圖以噪音演繹中世紀聖樂,將黑暗世紀中人性的迷失與宗教信仰的影響,滲透於如點流般變染入潛在內心的聲音分子中。《滲有無》系列出有兩張作品,《悲翼紀》是灰野敬二一人的獨作,以人聲與吉他演奏,沒有曲名的整張專輯將近70多分鐘,細緻的無形聲音分子緩緩地出現,將聽者捧入一無所有的無光虛空狀態中,最後匯聚成虛無的sadness漫透,像直至聽者自覺無法動作,呈現全然的無力...久久不能自己。《Driftworks》是與美國現代音樂家Paulin Oliveros和實驗音樂家Paul Schutze合作的現場時況。展現了灰野敬二的現場演奏實力。《Vajra》組合則有:灰野敬二、三上寬、石塚俊明,企圖將藍調爵士與日本民謠聲音結合。專輯有《東日流》、《金環遊》等,同時在Vajra中也有許多人聲的實驗。Lost Aaraaf則是灰野1970年代最早的project,《魂的純愛》是一張三張專輯,以曼陀林、口琴等樂器詮釋關於地獄與靈魂森林等神秘的概念。

灰野敬二的合作對象,包括紐約前衛爵士薩克斯風手John Zorn、實驗音樂名家Bill Laswell與德國前衛爵士樂手Peter Brotzmann。他其餘的精彩個人創作專輯尚有天川(Milk Way)、在紐約Tzadik廠牌出的打擊樂與人聲實驗的「天使的驚人化」(Tenshi No Gijinka)、個人手風琴獨作《The 21st Century Hardy-Y-Guide-Y Man》,在Alan Licht個人作品《Gerry Miles》中,灰野敬二也加入這張以管風琴為主的聖樂專輯。

身為現代實驗音樂界傳奇者的灰野敬二,他旺盛的創作力讓人佩服,迄今他幾乎每個月都在日本吉祥寺附近的音樂pub演出,或是被邀參加現代音樂節、表演藝術展與爵士音樂節等,同台演出的團體還有Faust與Sonic Youth等。灰野敬二的音樂,由搖滾與爵士樂啟發,進而引用現代實驗藝術概念,與民族音樂等雜糅為他個人獨特的風格—灰野流,一種關於Black的意念。

灰野敬二的音樂現場演出,很多時候是依據現場的響聲環境而決定的。春天來了,在新興音樂廠牌Thesadarc Records邀請下,灰野敬二與吉田君黑色的音樂奏鳴在台北正要.....

i'm here, what time is it there? 專訪 蔡明亮

文／攝 丘德真
圖／蔡明亮提供

「其實我覺得台灣看非主流電影的觀眾非常多，尤其是我讀大學的時候，1982年開始，就有徐立功他們辦的外片觀摩，是當時的電影圖書館辦的，到現在已近廿年，當時是非常瘋狂的，都是一樣，大家漏夜排隊，擠破頭去看。這麼多年來，已培養出一批水準很高的觀眾。有時候老外不太了解台灣，其實台灣的觀眾水平非常高，他們有時會問我：『台灣的電影水平怎麼這麼高？』我通常會回答：『因為台灣的觀眾水平非常高。』接著他們有個問題就來了：『那為甚麼觀眾水平那麼高，卻不看你的電影？』群眾基礎日漸穩健，足以提供創作者相當的支撐力度。群眾分散未經號召，集結勢力未曾部署，結果就是錯過了文化躍進的契機……」

「我覺得這是一個謎思，有一個可能會是『不要看自己的事情』。這樣的心態，這個問題在全世界都存在，法國人不看法國片，大概除了美國例外，他們是培養成那種觀眾。另外一個謎思，就是我們的電影長期就是一種在輿論上很奇怪地被歸類為很悶、藝術電影，或者是拍給外國人看，又或者是專門去得獎的電影。另外，發行也沒有作好，換句話說，就是電影沒有工業。」

談到台灣電影生態，蔡明亮一如其他具有原創意義的電劇作者一般，一方面受困於已然僵化的主流既有的認知基

礎，及自行省覺無望精神上層構築，另一方面，又禍不單行的發現下層構築的流通路徑同時堵塞而又束手無策。結果，激進美學勢力無從聚合，蔡明亮說：『我的觀眾在那裡，在我的電影裡一直沒有實驗出來。因為沒有這個機會，好像我的電影在馬來西亞一直沒甚麼機會上映，所以我不曉得在馬來西亞的觀眾會是有多少。台灣，有演等於沒演。』

儘管在國外備受注目，但在國內向來難以施展，他舉例指出：『在《河》上映的時候，因為『東南亞戲院』靠近台大，所以我那時候非常堅持要有一個廳。第一場好像有幾個人看之後，當天下午就下片。故此你永遠不知道你的觀眾有多少。』

有機會看作品的人事實不多，連帶地相關美學論述也無從公開躁動，對於蔡明亮作品的面貌，大部份人來可能只是面目模糊。如是者，被冷落片庫的作品不單難以挑戰主流認受的美學判斷準繩，甚至連自身的坐標都無從劃定：『我不曉得我的電影的位置。』蔡明亮的電影，在台灣仿佛是島內電影美學版圖邊陲以外的異域。風格迥異，蔡明亮的電影創作所發召集結的，到底是怎樣的觀眾群？蔡明亮說：『拍電影的時候沒有想觀眾是誰，其實不想這個問題的。』不過，據他的實踐經驗證明，有能力接收主流好萊塢電影以外的影像語言的，未必是知識菁英：『開始的時候是不想，等到面臨上演的時候，才會想到：『觀眾到底是誰？』最早的時候會講得很籠統——知識份子，其實不見得的。很多大學生也不看國片的，或者不看另類電影的，只看好萊塢電影或者只看周星馳的。』

「因為電影本身，在很多人的觀念裡，不管是文人或是老百姓，就是娛樂。有很多人根深柢固地這樣認為，不覺得電影可以跟文學、跟別的藝術可以等量觀之。甚至有些文人壓根兒瞧不起電影，對他們而言，戲劇可能才是一門藝術。」可幸，歷經眾多國內、外藝術電影長期在台灣公開放映，持續發聲的結果，多少打破傳統知識菁英對「藝術」的認知框架。

「我想我和我的觀眾的關係，是積漸累積，然後了解我的電影。很難想像，在美國林肯中心，他們對我辦回顧展的時候，有一個黑人小孩——大學生——坐了十二個鐘頭火車。在這兒看到，電影會令我們在溝通上變得沒有問題。譬如說我們大

學的時候，看安東尼奧尼的電影，幾乎不會有甚麼隔閡，只是感受強不強的問題。」凝重的影像話語吟誦，儘管不徐不疾，但又穩定構成離經叛道的劃面段落句法，蔡明亮的電影從一而終，持續探聽既有認知框架之外的吸收能力。結果，就是吸引散落各處但又具有雷同視野的同仁。

儘管生機盎然，但敵意的聲浪此起彼落。他回憶說：『剛開始的時候，我的電影讓非常多人不習慣。不管是台灣也好，或者是外國也好。結果會有兩種反映，一種就是很喜歡，另一種是很不喜歡。是兩極化的。通常沒有中間地帶。因為這種電影，在走出戲院的時候，才會有一些反應。不像好萊塢電影，在看的時候，就直接有一些反應，觀眾在得到娛樂之後，可能就不會要求那麼多了，也沒有好不好的問題。但這種電影就不同，會有一個是不是 touch (觸動) 到的問題。要是 touch (觸動) 不到，沒有打到，就會不知道你在幹嘛，當然就不喜歡。有些人被打到，很強，可能就會很喜歡。我的電影在剛開始的時候，很明顯就是這樣的。當然現在也是，但現在多少有名氣，大家會知道蔡明亮就是那樣的電影。所以現在觀眾有選擇。』也許，是陌生化的影像語言注入強橫的創作力度，偏偏又衝撞了的主流堅持的創作形式和價值。

另闢蹊徑的代價，除了是主流的質疑之外，更是必須面對惡意的否定：『在最早的時候，我花了一些時間去習慣我坐在觀眾席裡面看觀眾的反應。那種反應不是需要我去『看』的，而是有人站起來就走了，有人站起來就罵。有一次一個老太太，看到小康在手淫的時候，一個外國的老太太就站起來罵。又譬如說，在法國座談會的時候，有兩組觀眾在對罵，有人站起來說：『你到底在拍甚麼？』(破按：指在《愛情萬歲》中一令人難忘的結尾禁止鏡頭——楊貴媚獨坐大安森林公園哭泣將近七分鍾。); 另外一個就說：『我覺得哭得不夠久，可以再哭久一點。』

他更提到：『甚至有一些中國的觀眾，會很強烈地說：『中國有各種美德，你為甚麼不拍？要拍這種電影？』我當時也很直了，很尖銳地回他說：『我留給你拍。我不會拍美德。』有一些台灣的觀眾會說：『你拍的不是台灣，台灣不是這樣子的，台灣的房子怎麼會漏水？我怎麼沒住到？』

「會遇到很多聲音。訴諸於評論的稱讚也有，但罵得也很多，譬如香港的影評人舒琪在看完《愛情萬歲》之後，回到……」

(文轉下版)



(文承上版)

香港在他的專欄裡寫了五天，罵《愛情萬歲》「每天罵一次。」

「後來慢慢地，不是因為罵我的聲音變少，而是討厭我的電影的人就不看了。」除了保守勢力無情批鬥，旗幟鮮明的另翼美學路徑，當然也吸引了另一批樂見歷史進一步向前推擠的進步人士。「國外的觀眾——我想，不要說觀眾了，說片商好了，因為片商也是觀眾。通常買我的電影的片商，是一直會買下去的。有一個義大利的片商，他先買了《愛情萬歲》，然後買《青少年哪吒》、《河流》、《洞》。他和我很熟，結果《你那邊幾點》沒有買，我就很驚訝地問國際發行，原來他死了。」

「像法國也是，前面三部也是同一個法國人買的，日本的片商也是只有兩個人在買。他們拿到片子之後，會很認真地看，甚至日子把它當商業片去經營，我都覺得無所謂。」實踐是檢驗真理的唯一標準，卻用搶奪主流陣地，向來是促成革命的有效策略。

「《洞》在日本時，他們安排在澀谷，一個最中心的年青人會去的戲院。在上映前一個禮拜，他們還請了六個小姐在戲院門口穿旗袍。我看了都覺得很好笑。他們向我說：『你的片子在日本會看的人都很固定，但我要吸引更外圍的人來看。』」所謂有效策略，當然又離不開群眾基礎。

由於一再在國外獲獎，並且長期向另翼美學路徑挺進，是甚麼支撐著他對既有創作形式的衝撞能量？我想我也不是開頭的人，比如說，布烈松好了，看他的電影時你會去討論演員的表演嗎？你不會去討論這個。他的演員就是像模特兒一樣就是出來了，但你們覺得那裡不對嗎？也沒有，他就是一個電影。它自身就製造了它自己的語言、風格。當時可能也有人討論布烈松。我覺得我們都在思考：電影到底是甚麼？電影是戲劇嗎？」

「電影可以是很多的可能性，從電影發展的過程看來，除了主流之外，當中會有很多旁枝細節，其實有很大的力量在裡頭發揮著。有一些真正喜歡看電影的人，他們會看到這些地方，而不只是看到主流。因為主流都一樣，沒甚麼區別。」

「當看有些創作冒出來，例如看到高達，他拍《斷了氣》、雷奈的《去年在馬倫巴》；或者是小津安二郎的一種風格，你會問電影跟生活的關係是甚麼？跟人的關係是甚麼？」

「我的出身也是看好萊塢的電影長大，也是看港劇——如于素秋、陳寶珠、馮寶寶這樣的電影——長大。有時候我也會想：為甚麼我沒有變成那樣的導演？變成好萊塢式的導演？這個我覺得是命運安排，就是不讓你變成那樣的導演，要讓你去發現一個新的東西——電影原來可以更好玩——對我來說，好玩不是賺很多錢，而是真的能從中找到一些樂趣。所以，我想我的電影在一開始出來的時候，是挑戰到一些人——有人說好，但也有人問好在那裡？比如說南方朔，就好像很討厭我的電影。」又一次證明，知識份子絕非蔡明亮的電影所能號召集結的對象。

「我非常痛恨我的電影，我也不曉得為甚麼他那麼痛恨，痛恨那些地方？他沒有跟我直接對話過，但他罵我罵得很多，罵《河流》最多，說『無聊』。我想他可以作為一個代表：有人會這樣看我的電影。我想我就遇到一些人的這些態度，不是

題目的問題，而是方法。而且他們更進一步有理由去攻擊你，是因為你的電影不賣座——你的電影爛，不賣座，所以不可以這樣作，不對，不好，電影為甚麼這樣拍呢？——接著，開始會有很多人『教』你拍電影。知識框架構成的意識型態泥濘，往往更是令歷史進程的推手舉步維艱。

激進的影像書寫讓蔡明亮到處碰壁，但卻另有創作者同他擁有共同對話基礎：「我喜歡某些人的某些電影，對話……我覺得有吧！像去年金馬影展來台灣的《此恨綿綿無絕期》(Trouble Every Day)的法國人導演克萊兒·丹妮(Claire Denis)，我們是在一個影展遇到，她很喜歡《河流》。我看了她一部電影《軍人》(Beau Travail，或譯《軍中禁戀》)，是《此恨綿綿無絕期》的前兩部，有一種很接近的感覺。像這部電影，是講那種很強烈的——對我來說，就好像是那種愛一個人愛到要把他吃掉的那種感覺，一種很劇烈的手段。其實，我通常會用一種劇烈的——可是是相反的——譬如說，一種劇烈的孤獨，幾乎被掏空的人際關係。我們某些地方很接近——很簡單的東西，講一些很簡單的題目。」

除了挑撥觀眾的認知框框，他拍電影也同樣挑撥著自身的想像界線及社會視域，這方面的表現，他坦承在《河流》是最劇烈的：「特別是同志的議題，或者是人的內在恐懼。我拍的時候也是，雖然通常我不面對觀眾，但拍的時候偶然也會恐懼，想著：『要是拍壞了怎麼辦？因為電影不其他藝術，拍壞了不能撕掉就算，不能不發表，因為是老闆出的錢。像在拍河流，他們父子見面的時候，其實要是拍到他們發現對方是同志，那就夠了，我當時的構想也是這樣。但電影很多時候是當下的創作，是拍攝時的當下的決定。我當時走到兩個演員中間，我覺得不對勁，難道只是這樣子嗎？就這樣告訴人家他們是同志，這是甚麼意思？有甚麼了不起？同志有甚麼了不起？這些好像不是我所懼怕的東西。那部電影是很清楚的，我是要講一個人內在的恐懼，這個恐懼是從身體到病不能控制，使得你不能控制自己的生命。我當時覺得好像欠缺了甚麼，一剎那間我就覺得：『好！你們做愛吧！』這樣爸爸幫兒子手淫，就是變成亂倫了，這樣子。」

「拍這場戲的時候，我很緊張，好像有甚麼東西把我推到那邊去似的，好像：『你不可以拍到這裡，你一定要在前推。這是創作的一個很微妙的地方，你不知不覺就會被推到一個地方去。拍完我都不敢去剪接，隔了一個月後我才敢去。當時不敢去想這件事情，好像犯了一些禁忌。但是剪接完之後我很開心，因為我覺得好像冥冥之中就註定要跳過去。』

「當這個東西一作出來之後，它是跨越了同志議題的。一直以來，同志議題我想了很多，從我作劇場，到拍電影，到《青少年哪吒》，到《愛情萬歲》，台灣其實一直在改變，越來越開放。但再怎麼開放，打開電視你還是看到有一群電視主持人，提到同志時會說：『哎唷！好噁心啊！』拍街頭VCR的時候，說：『啊！好可怕！』總是一群人在面對不一樣的人時，是不輕鬆的。拍《河流》時，我也問過自己，這個議題要到那裡？是不是還要停留在這個地方？所以那場戲拍完之後，我很開心。因為我藉由這個儀式，我跳過去了，回到人作為人本質，最原始的恐懼上面去。」

除了手法形式建構了蔡有亮電影的獨特語彙之外，他對電影本質的想像，同時也是他創作風格的另一牽引來源，他解釋著：「電影，作為一個作品，就是生活中累積或沈澱到一個地步，必須透過創作來找一個出口。譬如說，死亡、或孤獨、或愛情，我通常是在電影裡找出口。日常生活裡面我有一部份是浮動、浮動的，變化很多，一直在改變。我想也是透過創作在發現自己。」

「我讀大學，住在陽明山一個農舍裡面一個角落的房間，一住住了四年。那時候很喜歡《白雲》(擊)，當時也沒想那麼多，但現在我發現我當時喜歡它是因為它討論『孤獨』。它不是青少年電影，

你也可以說它是，但它也在講一個跳家的小男孩在面對自己的孤獨，他從家裡跑出來，在街頭遊蕩，被送進感化院……其實就是一種心情上的寫照——就是很『孤獨』。而在《你那邊幾點》中，蔡明亮明言，『孤獨』是其中一個重要議題。

「很多時候我也是在想，自己沒有結婚，很多家庭的問題、社會的問題，然後就會問自己一個問題：『究竟孤獨好不好？孤獨是甚麼？』慢慢我發現我們原來生活在一個太沉重的社會價值觀裡面。很多人是不能喘氣的，我是可以喘氣，因為我慢慢看清楚，我從創作之中學習面對孤獨，可以喘氣，進而並不覺得孤獨有甚麼障礙，越來越輕鬆地面對孤獨。可是看周圍的人，他們害怕孤獨，害怕沒有人際關係。」

「創作離不開生活，例如我有個朋友，是新加坡人，他是在錶店賣表的。在《你那邊幾點》中，我所以安排小康演一個賣錶的人，就是因為他，讓我對賣錶的人特別有感覺。有一次我在錶店待了兩個小時，你試試看，身邊都是錶，但你會發現時間不是你自己的。他跟我一樣，都很愛看很老的電影……懷舊……就是一直找……我們都很怕面對未來，未來給我很大的壓力……但你知道你不能避免在阻止他。剛好，『七』這個數字是很神秘的數字，在中個傳統信仰之中有很多跟七有關的事情。剛好巴黎又是和台北差了七個小時，而且是慢了——我想最好是時間停下來不要走，時間其實是一種網網，我們會按時間生活。」在《你那邊幾點》中，劇中的角色、孤獨的殺傷力，以及死亡的令人難以吞嚥，就一直被這七個小時的時差網網在一起……人在其中，不論是在台北還是巴黎，一概無處逃逸……

「拍今次這一部戲，其實是我一直很渴望要拍的電影，以前拍的總是莫名其妙地就作了，或者是遇到某些事，所以想拍——例如，遇到小康生病，所以想拍河流——但這次是計劃了很久要拍的。這個電影好像是我創作的某一個句點。這個句點，是劃在『死亡』這一議題上。」

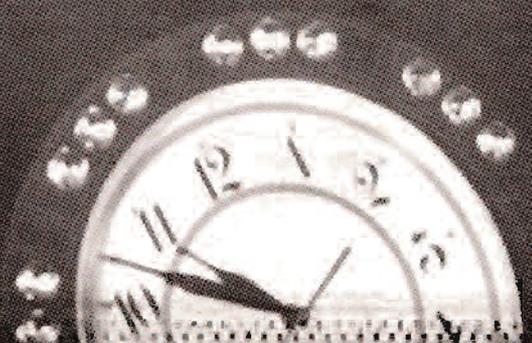
「關於『死亡』這個議題，是小康演不同角色，以及我自己活到四十歲，整個創作過程中，還剩下沒有好好面對的一個議題。因為經歷我父親去世、小康父親去世，『死亡』這個議題我遇到了，但未認真思考，我也希望藉由創作去好好面對。拍完之後，我覺得不管是形式或是內容，都是劃下了一個句點，我自自由了……人的困境，總是會找出一個方式……」

影片本身的討論之外，筆者提及蔡明亮的演員班底時，他如此解釋這對獨立電影工作者的特殊意義：「可以有一個固定的班底，是滿幸運的，你可以不必想商業上的因素，可以不想票房。所以我想我的電影是非常個人的，有自己的標誌，演員成為我的標誌。其實我的電影就等於是小康的電影，每一部都是他，沒有他好像不成，沒有苗天也不行，這樣下來一系列的作品，『時間』也被很清楚的看到，這些演員從第一部到第五部，臉上都有一些細微的改變。我很喜歡這些細微的改變……而我的觀眾也是長期在看，有一個特別的意義在。」

「有很多電影在很多時候都是講一些情、愛，等等人性中美善的部份，『但電影圈卻是最現實的，是一個商業的體系，所以誰紅就用誰……那不紅的人怎麼辦？沒有人去管他……我覺得電影有情，現實不要那麼殘酷吧。』

「而且和演員之間建立之長期的情誼關係，有助於電影拍攝，因為我是希望演員帶著他的生活進來，那是不可被取代的。我不要演員帶著演技來，我覺得演技是一件很好笑的事情……這是一個工匠的工作……演技是可以學的，但我不需要我的演員來演，我是要他們來演的，或者起碼是模擬真的。……一輩子都要用一樣的演員，跟一個人合作久會有感情……」

最後，他說：「我很喜歡歐天鵬，這是這部片之中一個很重要的象徵……」





POTS CHOICES

王小慧是近年活躍於歐洲和中國的著名的攝影藝術家，同時從事文學寫作和電影製作(編劇並導演《破碎的月亮》、《世紀末的京劇人》)。1986年獲上海同濟大學建築學碩士，後獲卡爾·杜伊斯堡獎學金赴德國留學，自此旅居慕尼黑。自1991年先後在Braus, Fische, Prestel等著名出版社出版過17種個人攝影集和書籍，已出版畫冊涉及建築與城市、肖像、人體、抽象等各類題材。其中最新為2001年秋英文版肖像攝影專集《從眼睛到眼睛》(Close to the Eyes)和中文版《我的視覺日記》。

曾在多國的博物館、美術館和畫廊舉辦過十餘次個人攝影展。近作《花之靈》系列(1999-2001)在柏林亞太周中國藝術節個人作品專題展(2001)展出。作品數次獲國際重要獎項。1998年被入選由英美德跨國出版公司Prestel所編撰的《150年攝影大師作品集》(共入選國際60位攝影家)。2001年被選入《中國二十世紀文藝圖志·攝影卷》(共入選100年內中國70位攝影家)，並為上海同濟大學、北京中央民族學院現代圖像藝術學院聘為客座教授。

展覽日期:2月23日至3月21日
地點:台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)
(台北市遼寧街45巷29號1樓·電話:27733347)
展出→《花之靈》、《本質之光》系列

▼座談會

第一場 2月24日(日)2:30pm·主講人:王小慧(旅德攝影家)
第二場 3月2日(六)2:30pm·主講人:陸蓉之(實踐大學媒體傳達視覺設計系副教授)
第三場 3月9日(六)2:30pm
講題:由歐洲的攝影生態及脈絡談王小慧的攝影作品
對談人:林志明(國北師藝術與藝術教育研究所專任助理教授)、黃聖哲(輔大新聞傳播學系與東吳大學社會學系兼任助理教授)

「女人」影像創作展

展覽日期:2月27日至3月27日
地點:德國文化中心
(台北市辛亥路一段24號11樓 耕莘文
教院樓上·電話:23657294)
展出→《女人》系列
▽放映王小慧電影作品(VIDEO)
時間:星期一至五 6:00pm

●旅德攝影家王小慧
「男色情」影像展



講座、研討會

●解析大學多元入學新方案

時間：2月28日(四)
09:00-11:00am心理測驗與解說
11:00-12:30am大學多元入學新方案講座
13:30-15:00pm大學學群講座1(理工學群、生醫學群、社會學群)
15:00-16:30pm大學學群講座2(電機資訊學群、財經學群、人文學群)
地點：師大附中(台北市信義路三段143號)
歡迎自由參加，預約報名電話：02-27172990轉52-53
講師群：交通大學、元智大學、輔仁大學三校名師、中山女高胡家祥老師
洽詢電話：03-4638800分機214-216
主辦單位：交通大學、元智大學、輔仁大學、張老師基金會

●互助與合作工作坊

召集社區成長團體、民間組織幹部、勞雇團體、企業人士與教師等成員，以群體腦力激盪的方式，共同思考真正符合現代社會的價值標準與生活準則，提供另一種思考而向行動策略，建立真正良好和諧的生活環境。

主辦單位：台灣促進和平文教基金會、台灣國際醫學聯盟
活動時程：
見面會2月27日18:30pm
第一次讀書會3月13日18:30pm
第二次讀書會4月17日18:30pm
講師訓練營籌備會5月8日18:30pm
「社區與合作」講師訓練營6月8-9日

詳情：www.peacetimeonline.org.tw/co-operate/foundation.htm
活動地點：中華民國智障者家長總會辦公室(北市建國南路一段285號3樓，電話：02-27017271)
免費活動，報名方式：
1. 線上報名(請註明姓名、聯絡電話、簡章的背景資料或建議)台灣促進和平文教基金會：peace@peace.org.tw
2. 電話報名：(02)3393-3757翁惠娟、徐銘謙

●2002年全球青年服務日台灣(GYSD)活動

2002年的「全球青年服務日」訂於4月26至28日，邀請您特別設計一個活動共襄盛舉。今年全球青年服務日目標要在全國同時展開服務工作(服務內容及規模自行決定)，期許每一個行政區均有青年志工組織參與，並建議加開各區域青年志工中心，讓後續的服務及活動永續發展。

主辦單位：行政院青年輔導委員會
活動方式：歡迎15至30歲青年組團報名參加，以生活的社區、事、物為主，針對自然、人文、教育、經濟及社會福利(老弱殘疾貧)等現象提出改進、創造新契機或建立新風氣之實施方案。方案設計的特定步驟包括：建立規劃委員會、設立全球青年服務日的願景、以及詳細列出整個進度表與預算。

活動日期：2002年4月26至28日
參加辦法：
1. 進入青輔會網站<http://gysd.nyc.gov.tw>查詢有關資訊。
2. 辦理團隊註冊及登錄。
3. 參與工作坊(每團隊三人參加)，完成服務方案。
4. 登錄至專屬網頁。
5. 領取五千元補助，參與者將獲2002 GYSD T恤及徽章各一個。
6. 服務完成階段成果報告，領取五千元補助。
7. 也歡迎各志工中心及社團參與結盟，詳情請上專屬網頁查詢。

聯絡電話：(02)23566255-7
傳真：(02)23566287
地址：行政院青年輔導委員會(台北市徐州路5號14樓)
電子郵件：volunteer@nyc.gov.tw
網址：國內 <http://gysd.nyc.gov.tw> 國際 <http://www.GYSD.net>

●第二屆文化與公共政策工作坊

由台灣藝術發展協會所發起，目的是為了形塑及凝聚民間理性的遊說力量，建構文化界對公共議題的公開場域。

時間：3月1、2、3日(五、六、日)

地點：高雄市立中正文化中心國際會議廳(高雄市苓雅區五福一路67號)
費用：1600元(含工作坊三天的午、晚餐及教材費用等)
報名方式：一律採傳真、郵寄或線上報名，請填妥報名表，傳真、郵寄或mail至：台灣藝術發展協會 朱涵妮小姐或劉麗婷小姐收
地址：台北市100中正區杭州南路一段77巷9-1號2F
TEL:02-23578818; FAX:02-23211739
網址：www.adat.org.tw
E-mail: adat@ms61.hinet.net

活動流程：
第一天：3月1日(五)
主持人：朱思良(前立法委員)
13:30-14:00報到
14:00-15:30專題演講(一)：「文化政策、空間操作與政治」
主講：蘇煥智、楊秋興
評論人：平路
16:00-18:00個案研討(Case Study)：「從前衛藝術到「文化社會運動」」
主講：香港Zumi(進念二十面體)馮美華
19:00-19:50新浪潮-青年論壇1
評論人：平路
20:00-21:30 SIG(主題討論)

第二天：3月2日(六)
主持人：陳板(第三工作室負責人、資深文史工作者)
10:00-10:30報到
10:30-12:00專題演講(二)：「擺盪的文化資源」
主講：陳景敏、陳板
評論人：何慶基

13:30-15:00個案操作模式研討(一)
主講：何青春、張金玉、李俊賢
15:30-17:00個案操作模式研討(二)
主講：何青春、張金玉、李俊賢
17:00-17:50文化新浪潮-青年論壇2
評論人：何慶基
19:00-19:50文化新浪潮-青年論壇3
評論人：羅中峰

20:00-21:30 SIG(主題討論)
第三天：3月3日(日)
主持人：黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)
10:00-10:30報到
10:30-12:00專題演講(三)：城市遠見與文化政策
主講：林盛豐、黃瑞茂
評論人：吳瑪俐

13:30-15:30個案研討(Case Study)：「非政府組織NPO-NGO的文化串連」
主講：江顯新、簡靜惠
16:00-18:00 文化大串連 座談
18:00- 再見

課程

●第七期客家文化研習班

一、客語旅遊會話初級班(海陸班)
將教授簡易客語旅遊會話，並使用系統性的客語音標教學，讓學員能在熟悉音標後，輕鬆說、學客家話，使您快樂說客語，輕鬆遊客家。

上課時間：3月1日起，每週五晚上19:00-21:00
上課地點：台北市客家藝文活動中心
招生對象：對學習客語有興趣之大眾
預定人數：35人
講師：江翠珠(現任東門國小母語教師，台北市教師研習中心講師)

二、客語初級班(四縣班)
採直接教學法，取材自日常生活，以對話方式增進學習者之客語聽說能力，並能藉此用客語吟唱朗誦唐詩宋詞，並經由戶外教學實地瞭解客家文化。

上課時間：3月6日起每週三晚上19:00-21:00
上課地點：台北市客家藝文活動中心
招生對象：對學習客語有興趣之大眾
預定人數：35人
講師：游瑞珠(現任新莊國小國語教師)

三、客語進修班(四縣班)
採直接教學法，用聽、會話及歌唱的方式，讓一般市民能藉由最淺入的方式來認識四縣客家話，並有文化典故介紹哦！
上課時間：3月7日起，每週四晚上19:00-21:00
上課地點：台北市客家藝文活動中心
招生對象：具有客語基礎及對研習客語發音有興趣者
預定人數：35人
講師：梁凌雲(資深客語教學工作者)

四、客語閱讀寫作班
訓練學員客語的書寫能力，讓學員經由不斷地練習中輕鬆寫客語。
上課時間：3月5日起，每週二晚上19:00-21:00
上課地點：客家藝文活動中心
預定人數：35人

招生對象：客語流利且有興趣學習書寫客語者
講師：徐兆泉(客語拼音手冊作者、客語版小王子譯者)
五、三角採茶戲班
堪稱唯一客家獨有的歌劇表演形式的三角採茶戲，睽違數十年，再現台北都會。本課程將由集身段、唱腔於一身的國寶級老牌藝人現身現場教唱，「賣茶館的故事」八齣小戲外加插段戲，將完整教授。

上課時間：3月1日起，每週五晚上19:00-21:00
上課地點：客家戲劇與音樂主題館
招生對象：對三角採茶戲有興趣學習者
預定人數：40人
講師：張有財(台灣客家戲劇比賽最佳丑角獎得主)、陳玉珍(新竹縣老牌客家戲班新永光旦角)、徐榮華(新永光絃索師)

六、客家山歌天后2002風雲再起(傳統客家歌謠研習班)
將由山歌天后賴碧霞老師教唱高難度的傳統客家山歌，包括老山歌、山歌子、平板與小調等等各曲牌的歌謠。

上課時間：3月2日起，每週六14:00-16:00
上課地點：客家戲劇與音樂主題館
招生對象：對傳統客家山歌有志挑戰與學習的後生朋友
預定人數：40人
講師：賴碧霞(台灣客家山歌天后、薪傳獎得主)

七、兒童客語布袋戲班
在傳統偶劇中，讓孩子輕鬆學布袋戲與客語。
上課時間：3月2日起，每週六10:00-12:00
上課地點：客家戲劇與音樂主題館
招生對象：國小三至六年級學生，對偶劇有興趣者
預定人數：15人
講師：黃武山(微宛然偶劇團武師)

八、客語兒童合唱班
透過客家歌曲搭配簡單樂器(如：直笛、鈴鼓...)的教唱，啟發青少年對母語的興趣。
上課時間：3月1日起每週六下午14:00-16:00
上課地點：台北市客家文化會館B1
招生對象：國小三、六年級學生
預定人數：20人
講師：鍾彩瑩(南門國小音樂老師)

以上學費全免，報名電話：27026141、27093234、28250034

活動

●連署「反對興建湖山水庫的十大理由」

1、地質不適合
湖山壩址的地層屬於薄礫石層，其地層組織較為鬆散、容易透水，為梅山層之地質特性。在這種地質上蓋水庫是會漏掉的，甚至會引發地層滑動的嚴重危害。

2、有斷層經過
高度前崩危險區，選擇在此處興建水庫是非常荒謬的，何況環評報告書中沒有納入九二一大地震的考量，這是忽視人民生命的粗暴作法。

3、泥沙淤積快速
土壤是崩積土和黃棕壤，由砂岩及砂質頁岩風化定積而成，結構鬆軟，土層亦淺，且平均坡度大。於此蓋水庫，將面臨日後颶風、水災造成大量泥沙流入，將使水庫內形成快速淤積。

4、有崩斷危險
湖山水庫的壩址地質為頭山山層砂岩/泥岩/頁岩，且位處敏感斷層帶附近，距離聚落又相當近(如六市梅林里等)，如此輕忽生命的作為實在可譏。

5、八色鳥的主棲息地
國際著名的稀有鳥類--八色鳥的重要主棲息地，於此興建水庫不但大減國家保育的形象，甚至有滅絕八色鳥的危機及惡名。

6、破壞寶貴的天然地景
美麗的自然風景如幽靜谷八景，興建水庫將破壞目前珍貴美麗的景觀。

7、尚有寶貴的原始林
在湖山水庫的淹沒區中尚有幾處原始森林，是鳥獸等動物的棲居所，且其動物相及植物相均非常豐富，然而，環評報告書中卻未詳盡調查與報告。

8、有珍貴的文化遺址
在湖山水庫的選址過程中意外發現幾處遺址如浮原遺址(屬新石器時代晚期文化，約3000-2000B.P.)，於水庫淹沒區中卻未詳盡調查其中珍貴的文化遺址。

9、雲林目前根本不缺水
可以暫緩興建，而讓環境更優美、更詳實，同時也可以更積極面對水資源的替代方案。

10、替代方案
目前於濁水溪出海口興建湖山水庫及雲林縣四湖的地下水水庫方案，已經是可行方向，加上節約能源，鼓勵大型工業使用

海水淡化或投資海岸水庫等方案
「反湖山水庫行動陣線」
地址：雲林縣斗六市梅林路131-1號
電話：05-572419潘是輝
e-mail: pansh123@ms15.hinet.net

徵件

●外交部補助國內民間團體派員赴非政府國際組織研習

外交部為協助國內非政府組織培養處理國際事務人才，建構與國際接軌之能力，俾加強與非政府國際組織交流、合作，特針對「民主、人權及和平」、「人道援助及醫療」、「婦女、兒童、殘障及原住民等社會福利」以及「環保、保育及志工」等四個重點領域，於本(91)年度提供補助出國研習名額二十名(每一領域五名)，補助金額每名五千元。

申請資格：
現任職政府登記有案之國內相關領域之非政府組織已滿六個月(專、兼職及學歷不拘，惟須具備研習國語文能力)，對參與國際事務具服務熱忱者。

申請程序：
由申請人或所屬組織先自行向相關非政府國際組織提出三至六個月之研習計畫。經該等組織接受後，備妥許可函件以及申請人相關履歷證件影本，由所屬國內非政府組織備推函薦，於本年4月26日前向本部非政府組織國際事務委員會提出申請，嗣由該委員會於5月召開審查會議並通知申請人來部面試，甄審結果將於6月10日前於本部網站公佈。

獲補助出國研習者，須切結於返國後在國內同性質組織服務滿一年，並於返國後三個月內提交研習心得報告(兩千字以上，以電腦打字，格式不拘)，以供本部評估。

聯絡單位：外交部非政府組織國際事務委員會
洽詢電話：02-23482016、2348-2214
傳真：02-2371-5701
信箱：mofango@mofa.gov.tw
詳情：<http://www.mofa.gov.tw/>

徵人、募集

●誠徵 研究助理

工作地點：台大醫院神經部腦血管超音波室
工作時間：每日上午9:00-12:00，下午1:30-5:00
條件：熟悉Microsoft Office
待遇：按日計酬，薪資給付屬臨時工資，無健保及勞保。

有意者請將個人資料E-mail至神經部呂建榮醫師信箱：cjlu@ha.mc.ntu.edu.tw

●女權會誠徵工作人員

一、工作內容
1. 未婚媽媽個案管理
2. 專案企畫、執行
3. 社區工作
4. 刊物編輯
5. 其他與會務相關工作
(女權會工作內容可至女權會網頁參觀：<http://newcongress.yam.org.tw/women/taper.html>)

二、工作條件
1. 時間：每週工作42小時。如：9點上班，無加班需要時，5點半下班。無中午休息時間。
2. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之。
三、專長、特質
1. 社工或社會學系畢業，或具相關社團經驗，對台灣婦女有滿腔的熱情無處發洩的人；
2. 具有基礎的電腦文書處理能力，當然，如果有較客觀能力的你，我們更歡迎；
3. 深具台灣本土意識者；
4. 具女性意識。

四、應徵方式：
請附履歷、自傳以及對未婚懷孕與未婚媽媽的看法一篇(字數不限)，用郵寄的e-mail、傳真皆可。本會將擇定面試時間，聯絡人：秘書長 蔡苑芬
聯絡地址：台北市大直街1號
電話：2532-3641分機11；傳真：2532-6732
E-mail: taper@con.net.tw

●中華民國藝術評人協會招募行政志工

長期招募或寒暑假行政志工
服務內容：工作現場的協助、接聽電話、整理協會相關資料、協助協會計畫執行、協助輸入電腦資料、經製製作及維護、美工支援、交通工具的支援、活動企劃與協助、藝文活動文書等。

服務時間：上班時間任選週一至週五上午9:00-12:00及14:00-17:00，一個月至少規劃6小時
服務地點：台北市信義路五段16號10-3樓
洽詢聯絡：02-27255895林美如
傳真：02-27255843
信箱：margaret@london.com

●請一份心·捐一份力
服務單位: 靖娟兒童安全文教基金會
(台北市汀州路一段123號)
招募對象: 18歲以上具有熱忱之學生或社會大眾

服務內容:
1. 服務台輪值: 民眾諮詢、遊戲區、電腦教室等輪值。
2. 說故事: 每週三下午和小朋友說故事, 一起分享閱讀的樂趣。
3. 剪報資料建檔: 統計91年度兒童安全事件新聞報導, 於年底發佈並提醒民眾及家長注意小朋友的安全。
4. 活動帶領: 支援本會各項活動, 以有效宣導兒童安全理念。

服務時間: 每週一至六 9:00-18:00
洽詢電話: 02-23391305轉13許小姐

●林語堂紀念館(佛光人文社會學院承辦)徵求

1. 義工
2. 工讀助理(具企劃行銷及廣告文案方面經驗者)
有意者請電洽或備簡歷及可配合的時間表寄至本館
地址: 台北市士林區仰德大道2段141號
電話: 02-28613003-28619291
傳真: 02-28619337
信箱: dr.lyt@msa.hinet.net

●信誼基金會徵推廣講師

工作內容: 教材研習、到園輔導、教學觀摩等推廣服務之講師課程執行行政事務。
幼教碩士, 二年以上幼師經驗, 擅課程設計帶領及幼兒環境規劃, 表達及溝通能力佳者。
工作地址: 台北市中正區重慶南路二段75號
洽詢連絡: 王冬玲
電話: (02)23965303分機1105
傳真: (02)23914454
電子信箱: ling@hsin-yi.org.tw

●婦女救援社會福利事業基金會徵研究員

工作內容: 有關性別議題的研究, 反應與倡導方案策劃與執行(對象為未成年少女)行政工作
社工或法律相關系所畢業, 對文字書寫、性別議題與婦女工作有興趣者, 性別不拘。
洽詢連絡: 吳佩玲
電話: 2700-9595分機27; 傳真: 27044854
電子信箱: twr95@ms4.hinet.net

●兒童福利聯盟文教基金會招募兒童專線接聽志工

服務內容: 接聽諮詢電話
服務時間: 週一至週五下午5:30-7:00, 每週2小時。
服務地點: 臺北市民生東路5段163-1號3樓
特殊需求: 需配合訓練課程並通過審核
洽詢連絡: 謝佳琪
電話: 02-27486006分機122
傳真: 02-27486005
電子信箱: ally@cwlf.org.tw

●崔媽媽誠徵新竹辦事處儲備幹部

工作地點: 新竹市(前三個月需在台北市受訓)
工作時間: 週一至週五, 下午1:00-晚上9:30
工作性質: 經營崔媽媽在新竹的租屋、搬家服務
專長、特質: 具溝通、協調能力, 熟中文Word及Excel的操作, 頭腦清晰、反應佳。具活動策劃、執行之能力, 有電腦、網路概念者, 具組織運作能力者佳, 具組織管理、組織訓練之相關經驗者佳, 具公關、媒體相關經驗者佳, 喜歡開創性質工作者佳。
應徵方式: 有意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇, 以郵寄、傳真, 或e-mail寄至本會聯絡人: 柯小姐
地址: 台北市大安區溫州街72號1F「崔媽媽基金會」
電話: (02)2365-8140
傳真: (02)2368-3073, 2364-6346
e-mail: yufang@mail.tmm.org.tw
詳細資料請參考 www.tmm.org.tw/temp/ad_4.htm

●耕莘山學園第三十五屆預備隊員招生

工作簡介: 課業輔導、農業勞動、醫療義診、法律諮詢、文化採集、參與社區
訓練時間: 3月至5月
訓練地點: 7月至8月(約三週)
出隊地區: 新竹縣尖石鄉秀巒村、玉峰村(泰雅族部落)
面試時間: 4月中旬
報名資格: 北部大專院校日間部學生(五專第三年級以上)
報名時間: 3/8-3/10 (am10:00-pm5:00)
報名方法: 於本報辦公室現場報名, 繳履歷二吋照片一張、學生證(或影本)
報名費: 100元
報名地點: 台北市辛亥路一段22號耕莘文教院4樓
洽詢電話: 0930032506張管/0921115305劉鈞鈞



活動、講座

●223千人點燈話元宵

• 義賣活動: 門諾醫院義診、星巴克、台南美食義賣活動, 下午4:00手工紙燈籠教學(僅200名, 現場報名)。
時間: 2月23日上午9:00-晚上8:30
地點: 故宮前廣場
• 千人點燈: 提著自己親手製作的燈籠, 齊聚在廣場前, 等待千個光亮同時亮起, 為台灣的未來祝福也為當天晚上的活動揭開序幕, 歡迎學家大小一同來共襄盛舉。
時間: 2月23日晚上6:00
地點: 故宮前廣場
對象: 凡提著燈籠的大小朋友
• 夜遊至善園: 提著自己親手製作的燈籠, 齊聚在廣場前, 等待千個光亮同時亮起, 為台灣的未來祝福也為當天晚上的活動揭開序幕, 歡迎學家大小一同來共襄盛舉。

時間: 2月23日晚上6:00
地點: 故宮前廣場

●2002年台北燈節小提燈發放
台北市中正紀念堂領取, 或B&Q全省各分店拿到金馬吉。
2月26日 15:30 35000 盞發完為止
2月27日 15:30 6000 盞發完為止
2月28日 15:30 6000 盞發完為止
3月1日 15:30 6000 盞發完為止
3月2日 15:30 6000 盞發完為止
3月3日 15:30 6000 盞發完為止
地點: 大中至正門、大忠門、大孝門、愛國東路國家戲劇院入口、信義路國家音樂廳入口
活動洽詢電話: 2725-6236, 2725-6241
2月24日至3月3日期間, 指揮中心電話: 2351-4959

●B&Q特力屋馬年小提燈(金馬吉)贈送活動
活動期間: 2/24(日)-2/26(二)
領取地點: 全省B&Q特力屋分店, 共13店
領取方式: 凡來店即可免費索取, 每人限領一份, 數量有限, 贈完為止。

●預約台灣新世紀的繁榮「安心工程」系列座談會

計劃邀請江丙坤、金惟純、薛琦、溫世仁、雷倩等人主講, 以共同推動由陳履安先生所發起之安心工程。系列講座共有八場, 舉辦地點遍及台北市、北縣、桃園、新竹、台中、台南、高雄、宜蘭等地。
第二場 台北市
2月22日(五)晚上7:00-9:00
地點: 前大綜合大樓201展覽廳
主題: 「提升自我和世界接軌」
邀請葉榮遠集團副董事長溫世仁、中研院社研所研究員朱雲鵬, 以及現任立委李永萍主講。
主辦單位: 陳誠文教基金會、山盟、聯合報
詳情請參考: http://mountain.dreamer.com.tw/heart01.htm

●公寓大廈暨社區問題及發展解析說明會

邀請產/官/學各方學者專家, 免費專題講座並解答社區疑難雜症! 因參加人數有限, 故採預約報名參加, 即日起至3月5日止受理報名, 請將報名表以傳真、郵寄、e-mail本會, 以利場次安排。本會將以電話、傳真、e-mail的方式通知確認參加資格。
主辦單位: 台北市公寓大廈暨社區服務協會
參會人數: 每場約120名
洽詢專線: 台北市公寓大廈暨社區服務協會
電話: (02)8792-4174-5
傳真: (02)8792-4159
E-mail: service@bca.org.tw
網址: www.tbca.org.tw

地點: 大安區公所大禮堂(台北市大安區新生南路2段86號10樓)
行政區域: 中山區、大同區、萬華區、北投區

●心靈成長講座
時間: 2月22日(五)晚上7:00-9:00
地點: 行天宮圖書館敦化本館4樓大禮堂(台北市敦化北路120巷9號)

主題: 花蓮很遠? 美國很近? - 談生命價值觀
主講人: 黃勝雄院長(花蓮基督教門諾醫院)
免索票, 講演前15分鐘開始自由入場, 座位有限, 請提前入場。
洽詢電話: 02-27136165 推廣組

●快樂上班族系列講座
時間: 2月23日(六)下午3:00-4:30 地點305室
2月27日(三)晚上6:30-8:00 地點305室

地點: 文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)
講題: 快樂上班族~面對不同主管, 成功依然在我
講師: 邱永林老師(美國匹茲堡大學心理學研究所)
本系列演講免費入場, 兩場內容相同請擇一參加。
參加對象: 社區居民
洽詢電話: (02)2700-5858 轉 511
報名方式: 請使用線上報名系統 http://www.sce.pccu.edu.tw/guidance/active 或電話洽(02)2700-5858 分機 511

●「危機與成長」系列講座——兒童篇

邀請您一同關心小朋友的心靈世界, 什麼是感覺統合? 什麼是情緒困擾? 和孩子玩遊戲也有撇步囉! 且來聽聽專家怎麼說。
主辦單位: 臺北市社區心理衛生中心
活動地點: 本中心四樓講堂
凡前50名報名者, 贈送兒童療育手冊一本, 數量有限, 報名從速。
報名專線: (02)33936779 分機 21
網址: http://mental.tpcp.gov.tw
活動內容:
3/08 2:00-4:00 感覺統合—談前腦開發
3/15 2:00-4:00 感覺統合—談因材施教
3/22 2:00-4:00 從遊戲中陪伴孩子成長
3/27 2:00-4:00 從兒童發展看情緒困擾的孩子
3/29 2:00-4:00 從情緒困擾看醫療照護

課程
●愛情社會學課程
主辦單位: 臺北市政府公務人員訓練中心
研習日期: 每期8小時
第一期: 4/18(四)下午、4/25(四)下午
第二期: 5/02(四)下午、5/09(四)下午
研習地點: 市府大樓(台北市府路一號)
師資: 孫中興(台大社會系教授)
費用: 每期四百元, 可單期報名, 兩期共八百元
報名方式: 請上本中心網站(www.pstc.taipei.gov.tw)進入自費班期報名系統填寫「線上報名表」, 並將郵局劃撥單傳真(2932-5849)至本中心, 本中心會於收到傳真後, 在該系統報名冊上註記收到傳真的時間, 才算完成報名手續。

(郵局劃撥繳費: 帳號 19423885; 戶名: 臺北市政府公務人員訓練中心; 通訊欄註明: 報名「愛情社會學」第一期或第二期或第一期)
洽詢電話: 02-2932-0212 陳家玲(分機314)
傳真: 2932-5849
註: 二期內容不同, 有興趣之學員可兩期均選讀; 另外, 孫中興老師特別交待上課前請繳交作業, 作業內容為: 提問三個有關愛情的問題。

●企劃典範實務講座
時間: 2月23日(六)14:00-17:00
地點: 兒童交通博物館

費用: 會員免費, 非會員酌收場地費200元
講題: 結合管理理論與實務的「哈佛商業評論」中文版, 發行企劃
講者: 吳嘉瑞先生(哈佛商業評論中文版發行人)
為了不影響講師授課及學員上課品質, 講座開始20分鐘後, 限制入場, 需待中場休息時間方可入場。

●頂尖企劃人專業進修課程
一、行銷公關廣告三合一
第一梯 3/16-17; 第二梯 4/13-14
二、公關企劃操作實務專業訓練
第一梯 3/23-24; 第二梯 4/20-21
課程詳細資料 www.104learn.com.tw/cf-docs/edu/classall.cfm?school=2148&man=「中華民國企劃人協會」
電話: (02)8772-3688
傳真: (02)8772-3711
http://www.ypo.org.tw

●奧修讀書會活動《按摩靜心》

本讀書會以靜心技巧之練習為主, 讀書討論為輔。
研讀書籍: 譯達那翻譯之《奧修傳》(歡迎隨時中途加入, 所有書籍「佛化人生」打8折優待)
活動時間: 每星期二晚上7:30開始
2/26《動感》(奧修傳)第三章 少年時代
3/05《麗美人靜心》(奧修傳)第四章 成道
3/12《Chakra Sound》(奧修傳)第五章 新門徒
3/19《動感靜心》(奧修傳)第六章 奧修普那社區
3/26《那達布拉瑪靜心》(奧修傳)第七章 寧靜的聖人
活動地點: 「佛化人生」圖書文物中心(臺北市羅斯福路三段325號六樓之四 大世紀戲院大樓, 電話: 2363-2489-3365-1678)
費用: 場地費50元
主持人: 林凌峰
電話: 2555-5418-0919-209746
E-mail: afont315@yahoo.com.tw

●企劃書寫作與文案編輯研習營

透過實務概念與技巧, 指導喜愛企劃文案寫作的初階人士認識企劃作業的編輯與寫作過程。
主辦: 森學苑人文講堂
時間: 3月16-17日, 共二天。
地點: 台北市和平東路一段129-1號 師範大學綜合大樓5樓503教室
費用: 2800元。
洽詢報名: (02)2935-7363
研習課程:
3/16(六)
08:30-08:40 報到
08:40-10:20 企劃書最起碼的編輯概念 / 陳銘礪(作家、號角出版社發行人)
10:20-12:10 創意思考與執行實務 / 賈俊國(城邦出版集團經理)
13:30-15:10 企劃主題與行銷策略 / 高愛倫(星報總編輯)
15:20-17:00 標題寫作與企劃戰略 / 吳鳴(作家、政治大學教授)
3/17(日)
08:40-10:20 資訊搜集與現場寫作 / 陳銘礪(作家、號角出版社發行人)
10:30-12:10 企劃案執行策略要領 / 林秋麗(大潮唱片總經理、音樂家)
13:30-15:10 企業識別體系與企劃整合 / 鄭依平(美商 APPAREL & SPORTS 企劃經理)
15:20-17:00 如何有效尋找贊助廠商 / 呂麗玲(果陀劇場行政總監)
17:10-17:30 課程要點有獎問答、結業

多元整體治療課程招生中

整體健康是人人追求的, 而自然療法是大家所喜愛的治療方式。「多元整體治療團隊」將提供整體自然療法課程及諮詢門診, 對促進身心健康, 追求快樂人生都有良好的助益。

Table with 6 columns: 上課時間, 星期一, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Rows include 課程, 開課時間, 費用, 體驗課(免費).

師資: 黃蘭馨—台大醫學士, 馬偕醫院家醫科任職醫師。
上課地點: 台北市中山北路二段137巷23號3樓。
報名方式: 採電話預約報名, 每場20名為限, 額滿為止。
報名電話: 劉秀芳 (02)25604291; 陳慧卿 0933870065

IMPO STORE
IMPORTANT A IMPORVED

IMPO 台大店

NEW OPEN

進口唱片、音樂飾品
T恤、海報、二手CD、搖滾影像

進口CD大本營
IMPO 台大店

OPEN DAILY 1:00pm~9:30pm

LED ZEPPELIN

台北市羅斯福路三段254號2樓
Tel: 02-2365-7287

●群傑心靈成長班

釐清角色、情緒、身體與真我的關係；覺察自我在心裡、生理的需求與限度，學習情緒調適與抽離冥想的寧靜與醒覺，為生活注入新血。

主講：雨路
上課時間：2月26日，週二上午10:00-12:00，下午2:00-5:00
上課地點：台北市敦化北路307號3樓之1(萬福大廈後棟)
學費：2000元
報名專線：02-27139987
http://home.kimo.com.tw/toptecmc

●路不轉心轉-知見初階課程

「知見」意謂覺知與洞見自我，如果您在工作或生活上感到有些問題，或許與人相處的模式該換了。「知見」帶您了解自己，轉個新方法重新出發。

主講：羅慶(加拿大知見山心理學院畢業)
日期：2/27(三) 晚上7:00-10:00/3/07(四)下午1:00-4:00
堂數：共四堂(每週上課一次)
費用：1,000
電話：(02)2368-8595

主辦：十方緣心靈工作坊(台北市羅斯福路三段193號9樓，電話：02-23688595)

●2002 動腦講座

A.【廣告企劃班】

時間：每週一、三7:00-9:30pm

3/04 品牌規劃

如何成功建立強勢品牌 / 陳玲玲(聯廣公司副總經理)

3/06 市場研究

如何執行消費者市場調查 / 王瑤芬(台灣電通第二APG計劃室協理)

3/11 廣告心理

如何有效洞悉消費者行為模式 / 黃逸甫(聯旭廣告執行副總)

3/13 廣告策略

如何發展整合性廣告策略 / 高瑞訓(電通揚雅客務總監)

3/18 行銷策略

如何打造強力銷售的行銷組合

3/20 廣告活動

如何延伸促銷工具與活動 / 鄭夙雅(群策行銷總經理)

3/25 廣告創意

如何找出你的IDEA / 周俊仲(智威湯遜執行創意總監)

3/27 廣告媒介

如何發展媒體策略與購買模式 / 李倩玲(傳訊媒體總經理)

4/01 企劃提案

如何培養傑出企劃及簡報技巧 / 羅文坤(文化大學廣告系系主任)

4/03 廣告賞析

如何評析優質廣告作品 / 胡湘雲(意識型態廣告副執行創意總監)

B.【廣告AE進階班】

時間：每週六9:30-12:00am、1:30-4:00pm

3/09 理念篇

廣告代理服務中無法取代的價值 / 何清輝(黃禾廣告總經理)

3/15 理念篇(週五7:00-9:30pm)

在整合行銷策略下增加競爭力 / 鄭以萍(遠美高總經理)

3/16 理念篇

從廣告客戶看AE

與客戶建立最佳行銷夥伴關係 / 楊淑鈴(百帝廣告董事總經理)

3/23 溝通篇

未來企業的溝通模式 / 蔡松齡(趨勢公關總經理)

強化AE的危機處理能力

3/30 強化篇

深度了解行銷行為新取向 / 林佳誠(麥肯廣告總經理)

趨勢篇：如何洞悉21世紀熱門新品項及商品趨勢

講座地點：動腦小劇場(台北市南京東路四段51號2樓，益益大樓)

費用：A班15000元、B班12000元、A+B班優惠價25000元；單堂選課，每堂2000元，任選5堂8000元。

洽詢專線：動腦雜誌 / 動腦傳播

02-27132644 轉22 陳小姐

生態、休閒

●象山賞櫻

象山位於台北市信義區松友里，環境約可分為山谷及山麓較陰溼的環境，岩壁環境、山麓較乾旱的環境，因為有著許多不同的微環境，所以有70多種蝶類生活其間。

日期：3月2日，上午9:00-12:00

集合時間：上午8:50

集合地點：永春高中門口

費用：會員175元 / 非會員200元

主辦單位：中華民國自然步道協會

電話：(02)2363-8959

●花海中的政大後山之旅

時間：2月23日(六)上午9:00-12:00

參加辦法：請先電話報名，額滿為止。

報名專線：29332218

領隊：蔡灼明(大地義工隊解說員)

在台北很少有一所學校的自然生態像政大這麼豐富，值得讓人前往一遊。

●八卦山自然生態之旅

時間：3月3日(日)上午9:00

地點：八卦山社區文化博覽館視聽室(位於八卦山大佛處)

主題：簡介彰化縣的環境運動概況(林世賢醫師)、八卦山的蝴蝶生態(李志穎老師)、八卦山的猛禽簡介(朱德恭老師)、探訪八卦山(李志穎、朱德恭老師、林世賢醫師)

名額：一百人，活動完全免費，供應中餐，但請自備交通工具。

報名方式：請將個人資料(姓名、出生年月日、戶籍地址、聯絡電話、保險受益人及關係、就讀學校科系、素食或葷食等)寫好，E-mail至：w9852709@ms26.hinet.net；或傳真至：04-7630532；若有其他問題請電洽：彰化縣環境保護聯盟 04-7634085。

●林口八里海岸植樹生態之旅

體驗紅樹林生態，並在林口海濱嶺下捍衛台北縣美麗海岸線的防風林小苗，為造林保育水上盡一分心力。活動內容豐富，專人駐站解說及全程導覽，深入了解當地自然環境及鄉土風情，歡迎大家踴躍報名。

時間：3月9日上午7:00-下午5:00

活動地點：林口八里鄉

集合方式：活動當日於台鐵板橋車站前廣場文化路側備有專車，依主辦單位通知車別、上車報

分風景特定區管理所信箱報名。

報名表格及相關資訊，敬請自行上網至：

「台北縣資訊服務站」、「北縣公告」下載。

網址：http://www.tpc.gov.tw/

●西海岸人文史蹟之旅

新竹、苗栗、台中一帶海岸線為主，擷取精華的人文史蹟景點，帶領各位去瞭解在這些地區開拓的歷史故事，歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。

日期：3月17日(日)

解說老師：姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)

名額：40名

參加對象：國小三年級以上親子及社會人士

費用：700元(會員)、800元(非會員)。

行程：台大→竹南慈裕宮→後龍鄭崇和墓→大甲林春媽貞孝坊→新埔日式火車站→苑裡房里溪渡渡碑→台大(解散)

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

報名電話：23661011

連絡地址：台北市羅斯福路三段100號9樓之1

●荒野保護協會第17期自然觀察班

對象：年滿18歲，對觀察自然有興趣者，名額40人。

課程：室內課3次，室外課3次，共6次。

3/10(日)8:30-11:30 大安森林公園

打開認識自然的另一扇門

3/13(三)19:30-21:30 台北總會

草木皆兵，自然觀察。

3/17(日)8:30-11:30 天母古道

探訪秘密花園

2002年台北燈節小提燈發放金馬吉



到，由隨車專覽服務人員清點人數後，於7:15開車，逾時不候。

參加辦法：

1.即日起至2月28日止受理報名，一律採

事先報名，活動名額400名，額滿為止；活

動當日現場不受理報名。

2.每人繳交450元(含車資、午餐、水、保

險、導覽費用)，費用繳交後不論任何理由

不得要求退費，逾時未領者亦不退費，本項

費用一律用郵局匯票(抬頭請註明：臺北縣

自然生態保育協會)，連同填妥之報名表格，

寄至「台北縣三峽鎮中山路257巷35號

12樓 臺北縣自然生態保育協會」收(如已

額滿，原件退還)。

3.完成報名後，由主辦單位於活動日前電

話通知參加組別及領隊。

4.活動當日請穿著輕便衣物及球鞋，並自

備望遠鏡、雨具及帽具，素食者請於報名表

內註明。

洽詢電話：(02)22729610 轉221-228 台北

縣政府農業局-0933872135 臺北縣自然生

態保育協會林總幹事。

●天燈的故鄉-平溪深度遊

主辦單位：十分風景特定區管理所

本次活動時間為：2月23日(第一梯次)及

2月24日(第二梯次)兩天，每一梯次活動

之內容，計有：天燈研習製作、施放、太子賓

館、菁桐車站及洗煤場參觀、棋盤腳坑及探

煤機具參觀、十分老街及吊橋巡禮、十分風

華多媒體及繪畫、攝影、新詩得獎作品欣賞

、十分瀑布及眼鏡洞瀑布參觀；由主辦單位

聘請隨車專覽解說人員，全程導覽介紹平

溪鄉之人文采風、探礦、鐵路歷史沿革變遷

、自然景觀等。

名額有限：每日200人次，額滿為止。

報名費用：每人600元(報名費用包含：車

資、平安保險、太子賓館清潔費、專覽員解

說費、中午便當費、十分瀑布入園費、河灣

渡假村風味晚餐等)。

報名專線：(02)24958302 或 2495-8409 轉

14 李麗彬

傳真報名表：(02)2495-8668

E-mail: tpc585@ms.tpc.gov.tw 台北縣十

3/20(三)19:30-21:30 台北總會

定點觀察，各展雄風。

3/23(六)18:30-21:30 富陽公園

越夜越美麗，夜間觀察。

3/27(三)19:30-21:30 台北總會

沉澱與分享，學習成長。

活動費用：義工600元、會員800元、非會員

1,000元(室外課交通自理)

洽詢報名：02-2930-3193 轉19

傳真：02-2934-6318。

E-mail: sowlw@ms10.hinet.net

郵寄：116 台北市文山區興隆路1段113

號 行政部收

●第九期台北郊山解說員春令營

活動時間：3月31日至6月29日隔週日

白天和週六晚上

課程：

《日間動植物生態解說營》：3月31日-6

月23日隔週日 am9:00-17:00 共七次。

《夜間生態及星座解說營》：4月6日-6月

29日隔週六 pm18:30-21:30(五月起改為

19:00-22:00)，共七次。

對象：高中職生、大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明(大地義工隊解說員)

參加辦法：事先報名，額滿為止，每個營隊

限30人。

報名專線：(02)29332218

費用：夜營2500元、日營4500元(含保險費、

講義費、講師費等，交通和用餐自理)。學生

憑學生證優待：夜營2000元、日營3500元。

(日營)以郊山和海濱常見的動植物為主，

包含野菜、四季野花、蝴蝶和其他昆蟲的食

草植物、資源植物、蝶類、鳥類、蛙類、蜻蜓

(蜻蜓和豆娘)、海淡水魚蝦蟹貝和海藻等，

並旁及一些不常見卻重要的動植物生態，

學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡

等；

(夜營)以螢火蟲、蛙類和星座教學為主，並

旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物，學員

亦必需自備充份的書籍、圖鑑等。

教學時地：

一、日間動植物生態解說營

3/31仙跡岩/小組坑

4/14象山/虎山
4/28金山
5/12大崎脚/銀河洞
5/26政大後山/小坑溪
6/09紅河谷/烏來
6/23中正山
二、夜間生態及星座解說營
4/06政大後山
4/20烏來
5/04虎山溪
5/18銀河洞
6/01小粗坑
6/15烏來
6/29政大後山
【大地義工隊 / 大地生態工作室】
地址:台北市文山區景華街128巷44號3樓
電話:(02)2933-2218
傳真:(02)2933-2268
http://home.pchome.com.tw/en-joy/tsai195595

徵件、徵人

●打造旗山新故鄉-高雄縣旗山鎮公共街道用品設計競賽

主辦:經濟部工業局、文化建設委員會、高雄縣政府、旗山鎮公所
說明:

- 1.請設計出一組兼具街燈、旗幟、街道座椅與垃圾桶之街道用品。
2.可整合為單一產品,但該產品需符合第一項所述之功能。
3.如參與作品為多樣產品組成,該組中之產品的最多不能超過三項。
參加資格:凡對競賽主題有興趣之全國國民。

說明:
1.請設計出一組兼具街燈、旗幟、街道座椅與垃圾桶之街道用品。

2.可整合為單一產品,但該產品需符合第一項所述之功能。

3.如參與作品為多樣產品組成,該組中之產品的最多不能超過三項。

參加資格:凡對競賽主題有興趣之全國國民。

競賽時程:

1.初賽作品收件:即日起至3月7日(四)下午5:00前將初賽繳交資料送達收件處:台北市106仁愛路四段99號6樓之1,請自行斟酌郵寄時間,務必於時間內送達,中華民國工業設計協會收件處(歡迎團體報名)。

2.初賽入選通知:3月12日前以信函或電話通知初賽評審入選者,參賽者亦可逕自來電詢問。

3.初賽作品退件:初賽資料於3月12-15日,至徵件單位申請領回,逾期未領回者,主辦單位將逕行處理,參賽者不得異議。

4.複賽作品收件:3月22日(五)下午5:00前將複賽繳交資料送達指定地點,地點將另行通知!

作品參賽須知:

1.相同作者限提出一件作品參賽,同一個人不得參與兩組或兩組以上之團隊。

2.初賽繳交資料:

(A)報名表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(B)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(C)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(D)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(E)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(F)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(G)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(H)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(I)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。

(J)複核表:請逕自活動頁上方「下載報名表」中下載後填妥必要資料或向本會工作人員索取。



活動、講座

●晶晶書庫 2月活動

●2月8日-2月22日
「美法女同的愛在台灣-彩色之愛」畫展
來自法國的詩人、女、及美國的畫家-萊莉亞,在台灣相識相戀,這份屬於女同的彩色愛之喜悅,浪漫在畫布裡與你/你一起共渡情人節。

●2月23日-3月9日
電影「你那邊幾點?」空間裝置展
導演蔡明亮由法國帶回的幻燈時鐘,滴滴答答虛實之間,你那邊幾點呢?

●2月24日 2:00-4:00pm
「你那邊幾點?」蔡明亮及所有演員(含陳昭榮)座談會
破天荒!響譽國際重量級名導-蔡明亮「你那邊幾點?」所有演員,與你/你面對面討論這部得無數獎項影片的點點滴滴,星光閃耀,座位有限,請早入席。

●2月27日 7:00-9:00pm
非常男男-晶晶男同志交友聚會
這個沒有情人節的情人節過去了!期待下次情人節與你共渡,活動日前預購飲料券,享9折優待,務必攜帶小禮物進場。
●即日自書庫消費滿200元,即贈晶晶咖啡折價券。

【晶晶書庫】
北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話:(02)23642006

●「有同俱樂部」桃園復興之旅

活動期間:3月2(六)-3(日)
集合時間:3月2(六)13:30台北火車站北二門

3/2(六)
13:50台北復興號(往高雄):迎春之旅開始囉...14:33到桃園。

14:50桃園客運(桃園往大溪):15:20到大溪。
15:40桃園客運(大溪往龍潭):16:20到復興。

16:30住進復興青年活動中心:8人唐式套房5間。

18:00迎春晚宴:秀色與美食一樣可口。
19:00聯誼晚會:團康遊戲。

22:00星光夜遊:夜遊角板山公園

3/3(日)
02:00夢幻共寢
07:00喜悅早餐

10:20桃園客運(復興往大溪)
11:00大溪漫遊:中正公園、大溪豆干、老街、古厝、木器

13:30桃園客運(大溪往桃園):14:00到桃園。

費用:每人1000元
名額:40名,欲參加者請儘早報名,以免向隅。

即日起報名至2月22日止,男同志請E-Mail到menphilia@kimo.com.tw登記報名,女同志請E-Mail到womenphilia@kimo.com.tw登記報名,登記時可用筆名或代號,以便統計人數。

●「XG」金山朱銘美術館之旅

歡迎新竹和台北之間的同志朋友一齊參觀朱銘美術館,但有兩個成行方案,尚未確定採用何項,有意者請先和主辦人(darkman_tw@hotmail.com)聯絡。

時間:2月23日(六)
→方案1:(搭乘大眾運輸工具)

08:00新竹火車站-搭車(第一會合點)
08:19新竹火車站-搭車(第一會合點)
09:40台北火車站-搭車(第一會合點)

10:30淡水捷運站-搭車(第一會合點)
11:30抵達朱銘美術館,專人簡報(若我們超過15人)

12:00午餐自理(館內餐廳約\$220-290)
12:45開始遊覽

15:00搭車(第一會合點)
16:00抵達淡水捷運站(也可以在淡水解散,續搭去台北吃阿給)

16:50抵台北火車站-搭車(第一會合點)
18:10抵新竹火車站

費用:藝術公車來回含門票350元,捷運車票來回100元,萬光號來回車票280元,預估新竹出發約需730元,台北出發約需350元。

→方案2:(自備車輛)
如果車輛和司機足夠,可改成上午去金山聽小郭的何日君再來,中午去富源吃壽喜,下午去朱銘美術館,傍晚去泡溫泉吃山產。

呼、有沒有車(包含熟不熟路線)、何處集合(新竹或台北)、聯絡手機號碼。

●Walking Women「女人戲法」行動劇團「巡演」講座

婦女新知基金會「民法諮詢專線」長期以來,透過電話為眾多婦女朋友提供婚姻方面的法律諮詢,此次更將主動出擊,深入社區,透過戲劇表演,邀請婦女朋友一同來了解自身權益,一同分享與對話!

演出時間/地點:
3月6日(三)14:00-16:00
大直婦女服務中心(台北市大直街1號3F)

3月13日(三)14:00-16:00
永樂婦女服務中心(台北市迪化街一段21號8F)

主辦單位:婦女新知基金會
洽詢電話:(02)2502-8715

●2002年第六屆冬季雷斯盃羽球賽

比賽時間:3月3日早上9:00-下午5:00
活動地點:台中

球賽項目:
個人單打:共8隊,每隊1人
個人雙打:共8隊,每隊2人(已額滿)

團體雙打:共8隊,每隊6-8人
趣味競賽:當場報名,每次1人
報名費用:

個人單打:每隊200元
個人雙打:每隊400元
團體雙打:每隊700元
趣味競賽:每人每次20元

報名方式:
1.網上報名:壞女兒BBS站Circle版(中部同心園)

2.或email至:1tb530@yahoo.com.tw(註明:參賽項目、隊名、隊員名單、隊長聯絡方式)

報名截止日期:2月22日
注意事項:

1.為顧慮安全性,球賽地點將不公開,故請每隊隊長務必留下連絡方式(電話、大哥大或BBC及E-mail),以便主辦單位通知比賽地點與相關事項。

2.賽程僅備一天,能接受的隊數有限,額滿為止,及早報名以免向隅。

3.禁止個人單打、雙打重複報名,若重複報名者賽程衝突自行負責。

4.比賽當日禁止攜帶寵物、攝影器材、危險物品入場。
主辦單位:中部同心園羽球社
(聯絡email:1tb530@yahoo.com.tw)
協辦單位:拉拉資推

課程

●「走出婚姻傷痛-大老婆俱樂部」成長團體

台北市松山婦女暨家庭服務中心-觀音線協會承辦,將於3月5日至4月23日,每週二上午9:00-12:00連續八週,針對經歷先生外遇背叛,想要面對婚姻傷痛,學習自我照顧並重新活出自信與健康的婦女,舉辦成長團體,名額有限,額滿為止。

即日起接受預約報名,聯絡電話:02-27685256 社工組陳小姐、林小姐。

●「施寄青談情說愛」系列講座

時間:3/16-5/04,共6場
地點:台北市安和路一段102巷14號B1(晚晴協會)

報名電話:02-27080126
主辦單位:台北市晚晴婦女協會
人數:40人

講師:施寄青
3/16尋找我的Mr. Right-漫談兩性心理

3/23當金星撞上火星-愛情面面觀
4/13在婚姻中逆風飛舞-婚姻面面觀

4/20慾望城市-性愛面面觀

4/27女人桃花緣-算命與迷信
5/04與神奇寶貝過招-漫談親子關係

徵人、招募

●G大調合唱團徵團員

免經驗,免體檢,只有男把歌練!提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,可以學習成長,並結識朋友的音樂空間。

練唱時間:3月起每週五晚間7:30-9:00
練唱地點:台北市市區內,有捷運經過(試唱錄取者才告知)

練唱內容:男聲合唱曲目,含中外文藝術歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外民歌等。欲參加合唱團的朋友請先參加試唱測驗,以下為試唱相關資訊:

試唱日期:3月3日(第一個週日)下午15:00起(地點另行通知)

試唱內容:1.自選曲一首(請自備)或無譜清唱;2.視唱(簡單視譜音樂能力測試)

報名資格(須全具備):成年的男同志朋友。會讀五線譜,具合唱興趣者。

即日起接受報名,請檢附稱呼、聯絡電話、e-mail信箱(聯絡電話及e-mail信箱可二擇一),寄至gillis1008@yahoo.com.tw、g_major2001@hotmail.com或電洽0926-816289 魔笛。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

首播頻道:Fm97.3 綠色和平電台(2月24日晚上1:00-2:00)

實體通路:晶晶書庫(2月26日起)
網路廣播:http://truequeer.club1069.com(2月26日起全天候24小時)

本週節目內容:《戴著草帽到處旅行》
進入2002年,同志朋友有了自己的節目,自己的雜誌,自己的娛樂空間,以及交友管道,但是回看上一世紀,那些前輩們如何過想過的生活,如何面對自己的生命?重看多年的同志運動,讓學者趙澤寧親自剖析,在國家掌控的權力下,不同的性/別如何愈挫愈勇,終今日的開花結果。

◆真情酷兒和晶晶結婚了!
想聽【真情酷兒】又不方便上網聽,該怎麼辦?即日起,【晶晶書庫】加入【真情酷兒】同志廣播網的聯播行列,每週二起,網路播放的同時,在晶晶書庫也可以邊看書,邊收聽全球唯一的華語同志廣播節目【真情酷兒】;逛獨特溫馨的店,聽令人感動的聲音,【真情酷兒】邀請您來晶晶和我們約會!晶晶書庫的地址是:台北市羅斯福路三段210巷8弄7之14號,台電大樓右巷直走到底右轉,洽詢電話:(02)2364-2006。

◆真情酷兒同志廣播急募:同女自殺及結婚相關人物
我們是真情酷兒同志廣播節目(http://truequeer.club1069.com),尋找最近發生的兩則同志新聞相關主角或朋友,希望藉由當事人員的親自發聲,還原事件真相,並和聽眾分享寶貴的經驗。錄音方式以保護當事人員為第一原則,不會有被迫出櫃的危險;主持人雖為男性,但我們有拉子朋友從旁協助,當事人員的意志為優先處理方向。這兩則同志新聞如下:

1.近期發生的兩位女同志自殺新聞,我們希望訪問新聞主角的朋友,藉由觀念的討論與傳播,避免類似事件的再度發生。

2.情人節前「小葉」和「大她」十多歲的「大姊」結婚新聞,我們希望訪問這兩位主角,分享他們的浪漫感人故事,讓海內外的聽眾朋友同沾喜氣,見證祝福。如果有入認識上兩則新聞的主角或您就是主角(第2則),請和我們聯絡,可以寄電子郵件至queer-show@sinamil.com或來電0918-169287,謝謝您的幫忙。

新奇五 Friday Night
NT 200 (隨心所欲!暢飲一夜)

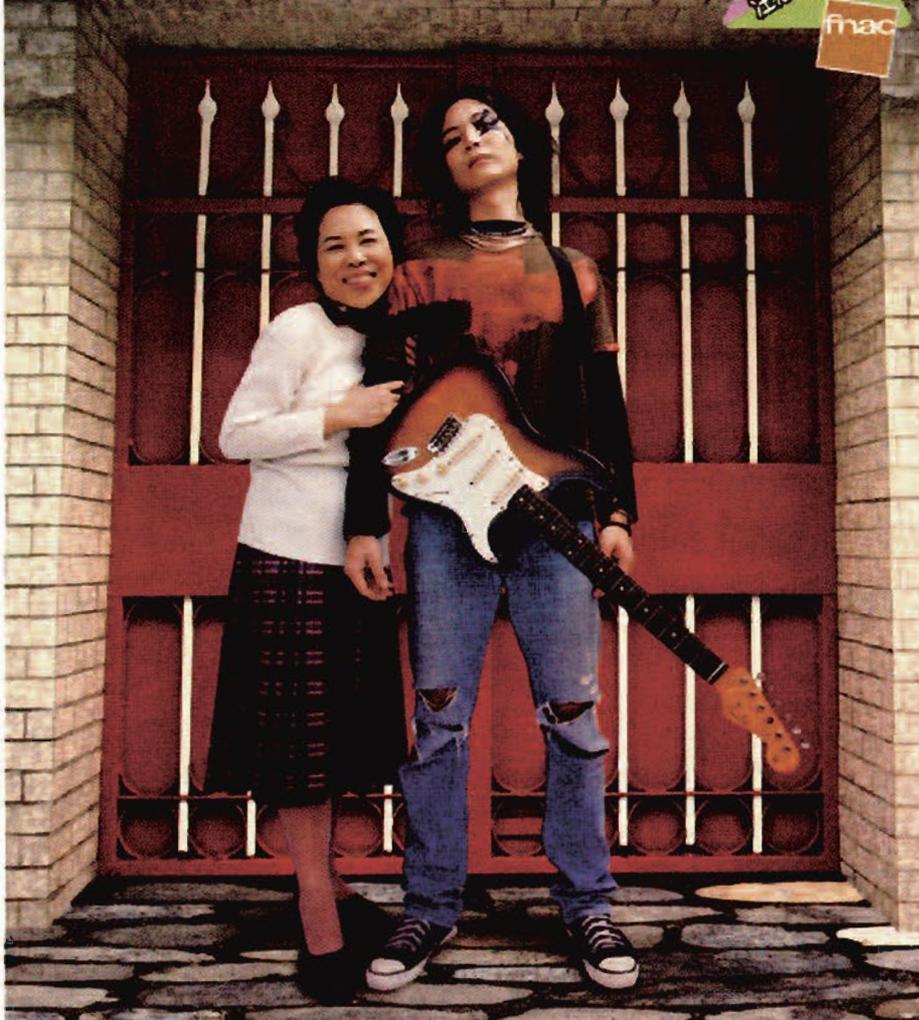
義式咖啡·自製點心
opening hour: 1200-0100

TRIO CAFE

台北市泰順街2巷44號
02-23692482

就算只有老媽一個歌迷 Fnac還是看得到你的才華

注意！新秀
fnac



搶先他人·挖掘新人

Fnac推出「Attention Talent 注意！新秀」活動 募集音樂創作好手

為給予才華洋溢的年輕創作者更寬廣的表演舞台，Fnac推出「Attention Talent 注意！新秀」活動，號召對音樂創作具備熱情、勇於展現自我的新秀踴躍提供作品給Fnac，在經過專業音樂人評選後，就有機會在Fnac發表作品，成為Fnac推薦的創作新秀！

1996年，法國Fnac發起「Attention Talent」活動，發掘沒沒無名卻深具才華的音樂創作者，不僅將他們的才華推向舞台、幫助他們在大眾下曝光，同時帶來我們一直追求的價值：獨立自主精神、發現新秀的鑑賞力以及一份熱情。Fnac希望將這項活動由法國擴及到台灣，歡迎台灣音樂人踴躍參與！

獎勵：

- * 成為「Attention Talent」之新秀有機會在Fnac店內販售作品。
 - * 「Attention Talent」之作品將展示於Fnac店內CD試聽機，供顧客免費試聽，期限為一個月。
 - * 在每張CD作品上特別標上「Attention Talent」販售。
 - * Fnac將安排「Attention Talent」新秀在「Fnac空間」現場表演，觀眾免費入場。
- 參加者請至以下地點索取報名相關資料：
- * Fnac環亞店服務台/台北市南京東路三段337號環亞購物中心B1 Tel: (02) 8712-0331#909
 - * Fnac站前店服務台/台北市館前路12號1F Tel: (02) 2381-6669#909
 - * 獨立音樂線上新聞網 www.im-no.com

主辦單位：Fnac

合作單位：ELLE

ROCK

im-no.com
獨立音樂線上新聞網



活動、講座

●金石堂2月強力推薦書名家暢談會

2月22日(五)7:00-8:30pm

《新競爭時代》，主講：康榮寶教授

曾任何林政府商務部次長、主管國際貿易並參與WTO成立的耶魯大學管理學院院長傑佛瑞·賈騰，其新作《新競爭時代》收錄了他與世界級企業靈魂人物的對談記錄，描繪其掌握全球化趨勢之各項哲學；我們將邀請中華民國證券櫃檯買賣中心董事康榮寶教授來與大家分享本書的箇中精義，讓你在WTO的衝擊下，仍能乘風破浪，致勝未來！

2月23日(六)2:00-3:30pm

《盲眼刺客》，主講：楊如英小姐

作者瑪格麗特以「故事套故事再套故事」的手法，輕易地玩弄大量的故事類型，充分完成了極具戲劇性和暗潮洶湧的愛情、背叛和死亡。我們將邀請到輔仁大學英文系講師楊如英女士來與我們聊聊這個迷離且精彩的故事，讓你我踏上充滿驚嘆號的文學旅程！

地點：台北市信義路二段196號5樓

洽詢電話：2322-3361

●【修養功夫與生活藝術】讀書會

第十一次講座

時間：2月22日晚上7:30

地點：紫藤廬

主講者：楊翼華先生(退休學者)

講題為：武德—從孫子兵法論修養。

參考讀物：《孫子兵法》第1、9、10、12、13篇。第十二次聚會將進行於3月1日晚上七點半於紫藤廬。主講者為彭小妍女士(中研院文哲所研究員)，講題為：劉訥鷗日記—浪蕩之美學。參考讀物：《浪蕩天涯：劉訥鷗一九二七年日記》，收入彭小妍著，《海上說情話：從張寶平到劉訥鷗》，台北，2001年。參考網址：www.wistaria.org.tw

聯絡電話：02-23637375

地址：台北市新生南路三段16巷一號

●史作權哲學講座

哲學世界不得不看的人文風景

主講者：史作權(哲學家)

時間：3月3-17日7:00-9:00pm

3/03(日)內容：生活心情

引言人：喻肇青(中原大學建築系暨研究所副教授)

3/17(日)內容：「無慾」與「休閒」

引言人：童若雯(香港科技大學人文大學部教授)

地點：誠品敦南B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)

洽詢電話：02-25581433彭小姐(平日上班時間)，假日洽詢：2775-5977

主辦單位：文明探索雜誌

●「小說·思想·人生」西洋經典與現代人生講座

由行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司主辦、公共電視文化事業基金會、中華民國英美文學學會、中華戲劇學會協辦、國立台灣大學戲劇學系暨戲劇學研究所承辦的「西洋經典與現代人生」講座第二梯次「小說·思想·人生」將於三月一日展開，演講師資陣容堅強，全程免費，歡迎踴躍參加！洽詢專線：

2763-4300分機5053陳小姐。

時間：3月1日至4月26日，週五晚上7:30

地點：台大應用力學館「國際會議廳」(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)

3/01烏托邦：湯瑪斯摩爾的世界與視界

師資：廖咸浩(台灣大學外文系教授兼系主任)、宋美(淡江大學英文系教授)、張惠娟(台灣大學外文系教授)

3/08格理弗中士遊記

師資：李有成(中央研究院歐美研究所研究員)、單德興(中央研究院歐美所研究員)、王安琪(台灣大學外文系副教授)

3/15盧梭：自然、不平等與個人權利

師資：林載爵(聯經出版公司總編輯)、苑華正(東海大學哲學系副教授)、金恆杰(中央大學法文系教授)

3/22怪人乎?傻子乎?—談談舒克遜筆下的主人翁

師資：歐茵西(台灣大學外文系教授)、莊鴻美(政治大學俄文系教授)、李國辰(北京大

Highlights

●心靈工坊每月一書專講會

時間：2月27日(三)晚上7:00-9:00

地點：金石堂書店信義店5F藝文空間

(台北市信義路二段196號)

費用：每堂200元，心靈工坊書香家族會員特價優惠150元。

贈券必帶書進場，洽詢及報名專線：

02-2341-8680 李紅慧。

主辦單位：心靈工坊文化公司

主題：「與愛對話」英國哈兒大師賽爾克·走過乳癌及憂鬱症的心靈札記。

主講人：馬健君(東吳大學英文系教授)

伊芙·可索夫斯基·賽爾克(Eve Kosofsky Sedgwick)·美國「酷兒理論」教母·靈敏犀利的

女性主義學者、離經叛道的學院名人；她身材

壯碩，體重250磅(114公斤)，穿褲裝、理平頭、

卻舉止溫和、輕聲細語；用「酷兒理論」和「胖

女人論述」為創，不斷挑戰世俗美學價值，直視

「性感取向」和「女性身體形象」的建構和矛盾。

學俄文系教授)

3/29希臘人的品德：從柏拉圖哲學字源學談起

師資：郭文夫(台大哲學系副教授)、彭文林(政治大學哲學系副教授)、林國源(國立藝術大學戲劇系副教授)

4/12徬徨與驚喜：馬里伏劇中的愛情與背叛

師資：翁德明(中央大學法文系教授兼系主任)、林志芸(中央大學法文系教授)、許凌凌(淡江大學法文系副教授)

4/19是暗無天日還是春色無邊?—狄德侯筆下《修女》內的十八世紀法國隱修院

師資：李明明(中央大學藝術研究所教授)、金恆杰(中央大學法文系教授)、賴軍維(文藻外語學院法文系副教授)

4/26人類歷史是在進步中嗎?—康德論歷史的目的

師資：王汎森(國科會人文處處長)、李明輝(中央研究院文哲所研究員)、戴華(中央研究院社科所研究員)

●市圖每月一書講座

2月23日(六)下午2:30-5:30

主講：洪蘭教授(國立陽明大學通識教育中心教授)

講題：《透視記憶》(出版：遠流)

地點：市圖總館十樓會議廳(台北市建國南路二段125號)

洽詢電話：02-27091605

免費聽講，自由入座。

●問津學館二月份講座活動

第二場2/28(週四)14:30-16:30

主題：魂牽夢縈為祖國—追憶二八的澎湃青春

「二八紀念演講會暨二八真相新書發表會」

主講：客籍青年作家、50年代台灣口述歷史專家藍博洲先生

地點：北市羅斯福路二段240巷3號1樓

聯絡電話：02-23682525

免費聽講，歡迎蒞臨參加。

●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講：亮軒先生，並解答讀者有關寫作、投稿之問題，歡迎您一起來探索文學。

2/23—針見血·筆筆著力—看嚴歌苓的小說

3/23假是真來真亦假—讀曹平凹的「廢都」

4/27浪漫中的典麗—讀虹影的作品

5/25從鄉土昇華到普遍的人情—讀莫言的小說

6/22描寫入微才思奔放的作家—阿城

時間：下午2:00-4:00

道藩分館地址：辛亥路三段11號3樓

電話：02-27334031

●美學策進會2002年開春活動

—【精神分析】系列演講

主講：高榮祿(法國巴黎第四大學藝術史博士)

時間：Am10:30-1:00PM

2/23(六)佛洛伊德：超越快樂原則

3/09(六)偷竊下的罪惡：兼論著迷在倫理學中的定位

3/30(六)黑色的太陽：Kristeva論沮喪與憂鬱

—【文學如何可能?】社會文本「式考察」系列演講

主講：奎澤石頭(東吳大學社會系助理教授)

時間：6:30pm

2/28(四)一個青年藝術家的畫像—喬伊斯(James Joyce)創作論

3/28(四)金閣寺的愛欲與死亡—論三島由紀夫(Mishima Yukio)

4/07(四)歷史傷痕下的良心—楊遠的寫實主義文學

4/14(四)光影疊錯的雪季身影—楊牧現代詩藝術論

地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

活動請參閱 www.wistaria.org.tw

課程

●生活書香—閱讀人與書

以「閱讀」為經，「對話」為緯交織而成的讀書會課程，藉由「讀人」、「讀物」、「讀詩」、「讀書」及「讀繪本」等不同主題來閱讀生活，您將可以在溫馨自在的團體共讀中，領略「生活書香」無限可能的驚喜與美妙！歡迎對「讀書、讀人、讀生活」有興趣的成人參加。

講師：林貴真老師
(素直友會總幹事)
時間：3月5日至3月21日，每週二、四下午13:30-16:00共15小時
地點：洪建全基金會 敏隆講堂
(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：1500元
名額有限，報名請洽：02-23965505轉114朱先生
網路報名：www.how.org.tw
主辦單位：洪建全基金會

●第30期寫作私淑班

散文欣賞班，將於3月4日開課，包括名家作品賞析、寫作指導等，共16堂課。每週一、四晚上7:10至9:30，由作家阿盛主講，學員限12名。
地址在中和市中山路二段光華街口
洽詢電話：0932237448或22426146

●第八屆北台灣文學研習營

活動主題：詩與國際交流
活動內容：口述歷史的寫作、歌仔戲教唱、駐營作家藝文夜談、散文創作之我見、法國現代詩賞析、西班牙文學掠影、保育、自然與寫作、歌謠演唱會、走訪鶯歌陶窯博物館、鶯歌老街陶藝樂、寫出鶯歌、文學評論、李魁賢的詩與人、綜合座談會：北台灣文學選輯作家群、詩的國際交流 | 我的諾貝爾文學獎之路...等。

活動時間：3月31日至4月4日
(五天四夜)
活動地點：鶯歌鎮
(住宿地點：深坑世新會館)
辦理方式：採集中住宿
主辦單位：台北縣政府文化局
參加對象：年滿十八歲以上之中華民國國民
人數：以100人為限(額滿為止)
費用：2500元
(含食宿、講義、保險)

報名日期：2月18日起至3月5日止
1. 通訊報名---請自購郵政匯票(匯票抬頭請註明台北縣政府文化局)或郵寄掛號現金袋，連同報名表，寄至台北縣政府文化局文化資產課 蘇秀裡小姐收(220台北縣板橋市莊敬路62號)，連絡電話：(02)22534412轉704。
2. 親自報名---請至台北縣政府文化局二樓文化資產課或文獻室，並繳交現金。

●英文短篇小說選讀

本課程以西方現代短篇小說導讀及討論的方式，帶領參與者領略包括海明威、福克納、以撒辛格、夏綠蒂、波赫斯、約翰巴斯、史坦貝克、契夫、卡夫卡、烏蘇拉、勒古恩的作品，課程中老師也將帶領大家共同探討英文字源、文句分析並做閱讀技巧的訓練。

講師：廖雅慧
時間：3月1日至5月31日，週五10:00-12:00，共24小時
地點：洪建全基金會敏隆講堂
(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：2000
洽詢電話：(02)23965505

●第一屆中國文學詩辭賞析

台北YWCA將於3月2日(週六)上午9:00至下午4:00，舉辦第一屆中國文學詩辭賞析。課程特色藉由「詩言志」的中國詩歌特質，認知個人內在情感表達的藝術；以詩歌的薰陶，向古人學習文字及語言中佈局的智慧，並提升自我器度的涵養和言語溝通的能力。
主辦單位：YWCA台北基督教女青年會
簡章備索，詳情歡迎洽詢：02-23812131轉294。

●童心天地—兒童文學研習

童話、童詩、繪本、少年小說、少兒散文等兒童文學作品的賞析與寫作指導。
時間：3月15日-6月7日
周五晚間7:30-9:30
課程內容：
3/15 童話欣賞與寫作/管家琪
3/22 少年小說欣賞與寫作/管家琪
3/29 少兒散文欣賞與寫作/管家琪
4/12 發揮想像力/夏婉雲
4/19 創意分享/夏婉雲

4/26 石頭和海岸物語/夏婉雲
5/03 《穿紅背心的野鴨》童話討論/夏婉雲
5/10 《通關密語》童話討論/夏婉雲
5/17 童話中有詩/夏婉雲
5/24 幼兒故事討論、習作/夏婉雲
5/31 繪本討論、習作/夏婉雲
6/07 特殊兒童故事討論/夏婉雲
參加資格：高中以上學生、社會青年
活動地點：北市辛亥路一段24號4樓
研習費用：12堂課3000元
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
洽詢電話：2365-5615轉323
http://www.tec.org.tw/tcf

●文字廚房寫作研習班

課程主題：一首詩的誕生、極短篇寫作、散文詩與札記體散文、流浪的筆—旅行文學與抒情散文、小小小說的欣賞與創作、生活即創作—生活、心靈小品文技巧、寓言、神話與虛構—寓言散文初探、理性與感性、乘著夢境飛翔—夢境與想像、文字的炊煙—主婦、生活、寫作、風格的魅力—學員作品會診。
研習時間：3月12日至5月28日，周二早上9:30-11:30
參加資格：喜愛文學創作之社會青年、家庭主婦或夜間部學生
研習費用：12堂3000元
報名專線：2365-5615分機323
導師：劉洪順、宇文正、梁寒衣、楊雅雯、許木英
主辦單位：耕莘文教院

●春天的寫作研習營

主辦：森學苑人文講堂
時間：3月23、24日，共二天
地點：台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室
報名費用：2800元(2/28前報名個人2400元優惠，三人以上集體報名每人2200元，單堂，每堂400元)
報名洽詢：(02)2935-7363
研習課程：
3/23(六)
08:30-08:40 報到
08:40-10:20 寫作概念及其基本要素/愛亞(作家)
10:20-12:10 大自然寫作的創作要領/劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)
13:30-15:10 旅行文學的採編及其寫作/張典婉(作家、前自立晚報副刊主編)
15:20-17:00 報導寫作資料搜尋與整理/古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)
3/24(日)
08:40-10:20 家族故事題材的記錄寫作/溫小平(作家、佳音電台節目主持人)
10:30-12:10 情意題材的心理剖析寫作/洪小喬(作家、心理諮詢專家)
13:30-15:10 人性題材的文學寫作/吳晟(作家、大葉大學客座教授)
15:20-17:00 勵志小品的寫作技巧/陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
17:10-17:30 課程要點有獎問答、結業
17:30- 放學回家

特賣

●遠流第四屆網上國際書展

遠流博識網與Best100Club集結50多家出版社，不僅同步更率先舉辦「知識台灣、世紀回味」網上國際書展，精選中外名家鉅作、得獎作品、傳家經典、人氣暢銷等近千本好書，並提供現場連線大特賣、集體議價大賣場及重點新書首賣會等套書特惠活動，讓您在居家就能輕鬆選、快樂讀。全館75折、驚爆大放送、買越多折越多。
http://www.ylib.com

●女書店門市與國際書展現場同步折扣

2002年台北國際書展於2月19日至2月24日於世貿中心熱烈登場，女書店的攤位在綜合書區C1134。今年女書店門市將與書展同步折扣，女書文化出版品一律75折，5本以上69折。

地址：台北市新生南路三段56巷7號2樓
電話：02-23638244

●2002天下文化書坊網路書展

精選天下文化各系列好書：
超值套書69折
好書成雙，買一送一，再8折
好書總匯，任選6本499元
家住中南部?書展人擠人?沒時間逛書展?Bookzone瞭解您的需要，特別推出網路書展，讓您輕鬆購書，享受最多優惠!即日起至3/5日止，限時搶購!
http://www.bookzone.com.tw

●博客來國際書展線上展覽會

不需要去世貿展場，透過滑鼠與螢幕，書展就在你家裡。「博客來日本月」幫你解讀日出之國--日本?79折新書特區「價格折扣知識不打折，均一特價區統統只要119、169、219」超值折扣區「讓你發現意想不到的折扣」獨賣預售區「推出展場專賣新書，讓你快人一步」"作家"為您引薦大師群像，品味名家風華。
http://www.books.com.tw

徵才、招募

●女書店誠徵編輯一名

1. 編輯實務經驗兩年以上，能獨立作業者。
2. 中英文能力佳。
3. 嫻熟於女性、性別議題。
4. 意者請將履歷、自傳等email、傳真或郵寄至女書店

聯絡人：林小姐
地址：台北市新生南路三段56巷7號2樓
電話：02-23638244
傳真：02-23631381
http://www.fembooks.com.tw

●圓神出版事業機構徵才

1. 發行人秘書一名
條件：英文程度好，秘書經驗豐富，個性開朗，做事細膩，年齡無上限。
2. 圓神出版社編輯一名
條件：兩年以上編輯經驗，大學以上文學傳播或相關科系畢，英文說讀寫流利，熱愛閱讀與文字，對文化事業懷抱理想與使命感，熟悉電腦操作，具基本行銷概念和企畫能力。
意者請將履歷、照片、希望待遇等以電子郵件傳送：
應徵秘書請寄aries@mail.eurasian.com.tw
應徵編輯請寄jocelyn@mail.eurasian.com.tw

徵件、徵文

●稿稿上空秀

即日起至2月28日，凡登入空中書城網站(www.skybookstore.com)並登錄成為會員，即可參加本活動。本活動分兩大部分：
投稿：加入空中書城之網站會員即可在網站上投稿
投票：加入空中書城之網站會員必須在手機上投票
評選辦法：大眾投票60%，評審40%。活動結果將於東後，公佈於活動網站及相關網站、媒體中，得獎者另以e-mail方式通知。
作品分類：愛情、靈異、幽默、奇幻、溫馨、旅行、言情、美食、評論、武俠以及其他。投稿作品需標明作品類別，不明白者可參考示範作品。
作品規範：題目不得超過10個字，內文不得超過300字，以適合手機閱讀之短文，文章格式不限。
投稿者獎品：

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授
三月份來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施，更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing
該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。
課程學位：一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
面試條件：學生面試時備需準備作品，全程有專人翻譯，面試通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。
另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士，推出短期英語課程。
校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。
電話：(02)8771-8683 87718681
http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw

第1名，現金5萬+OKWAP166手機，並由明日工作室簽約，為期一年的駐站作家。
第2名，獎金3萬+OKWAP166手機一隻
第3名，獎金1萬+OKWAP166手機一隻
幸運抽獎：將由所有參予投票的會員中隨機抽出500名幸運獎。
超級幸運星：三名，各得無敵CD88電子辭典一部

謝辭參加獎：企業的未來(10套)、當期雜誌(20本)、遊戲軟體(468套)

活動網址：www.skybookstore.com

●第三屆寶島文學獎徵文

甄選短篇小說，每篇字數限5000—8000字。
獎金及獎項：
首獎：獎座一座，獎金貳拾萬元
評審獎：獎座一座，獎金拾貳萬元
佳作二至四名：獎座一座，作品於聯合報副刊刊登，從優致酬。
收件日期：即日起至3月31日止(郵戳為憑，逾期不受理)。
作品請以A4電腦紙橫式列印，附上3.5磁片掛號郵寄至：242 台北縣新莊市中正路510號 輔大外語學院轉台灣文學協會 收(恕不接受手寫稿)，信封註明應徵「第三屆寶島文學獎」字樣。
欲知詳情請洽輔大外語學院
洽詢電話：29048748

●新世紀宗教文學獎

結合宗教與文學，讓宗教的力量透過文學安頓人心，特舉辦宗教文學獎鼓勵大眾創作優秀宗教文學。

1. 規定：不特定題材與內容，舉凡科幻、言情、歷史、哲學人文等類型，唯以小說方式呈現即可。透過文字與創意彰顯宗教精神，可以是輕鬆幽默的生活故事、緊張懸疑的偵探小說，或刀光劍影的武俠記事；更不以特定宗教為限，只要能結合文學與宗教，並凸顯宗教精神及宗教情懷。

2. 類別及獎項：
長篇小說獎(以八萬字至十二萬字為原則)首獎一名，獎金五十萬元。
中篇小說獎(以三萬字至七萬字為原則)首獎一名，獎金二十五萬元；評審獎一名，獎金十五萬元。

短篇小說獎(以五千字至一萬字為原則)首獎一名，獎金十萬元；評審獎二名，獎金七萬元；佳作獎三名，獎金三萬元。
3. 應徵條件：海內外華人以中文寫作均可應徵，但主辦單位員工不得參加。應徵作品須未在任何報刊發表或出書，每人每類限應徵一篇。
收件日期：即日起開始收件，5月1日截止(以郵戳為憑)

注意事項：

1. 作品須用無銜名之有格稿紙書寫或電腦打字稿，以橫式編排(由左至右)，註明頁碼及文章摘要，將作品裝訂為一式五份並附上磁片。

2. 原稿上請勿填寫個人資料，另以稿紙或A4紙一張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學歷，並附半身脫帽照片一張，資料不全者視同不合規定。

3. 來稿請在信封上註明應徵「第一屆宗教文學獎」及類別，一律掛號郵寄至「台北市104中山區八德路2段260號 中央日報副刊」收。

聯絡單位：

「靈鷲山佛教基金會」
台北市105松山區南京東路五段92號9樓
電話：(02)2760-3881轉523(智康生命教育組)

「中央日報副刊」

台北市104中山區八德路2段260號
電話：(02)27765368轉286



●「磁性的肌膚」劉建華個展

展期:3月1日至3月31日
地點:漢雅軒
(台北市忠孝東路四段181巷35弄5號)
劉建華1962年生於中國江西吉安市,1989年中國江西景德鎮陶瓷學院美術系雕塑專業畢業,現為雲南藝術學院美術系副教授,居住中國昆明。
本展介紹劉建華的彩墨雕塑系列作品。劉建華從1994年開始創作彩墨雕塑系列作品,以服裝與人物局部造型結合來呈現觀念意圖,體現一種物質化時代的道德不確定體驗,通過沙發、女體等物象的翻製結合成一種寓言式語彙。他塑造了象徵消費和物欲沈淪的寓言場景,讓沒有身體的女人遊離擬人化的轉瞬在沙發和浴缸上。九十年中國當代藝術傾向以寫實主義方法,呈現滲透於新現實表象內的自我焦慮和精神症候,代表中國九十年代末產生的波普風格的後現代雕塑。劉建華最近作品的形象符號,以旗袍和沙發的結合為主體,作品材料是瓷,製作於中國景德鎮。他將中國瓷的深厚文化背景,在塑造語言和傳統工藝結合,使當代藝術在材料的運用上成為更多可能,是中國重要當代雕塑家。

展覽

公共空間、博物館

- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美館2002-典藏常設展(展至10月13日);給男孩的禮物-盧建昌個展(展至2月24日);往越時空-多田美波特展(展至4月21日);柔軟的空-吳銀海個展(展至3月31日);隨波逐流-林煌池個展(2月23日展至3月31日)
●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話:28812021轉383
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器(常設展);歷代佛教雕塑藝術(常設展);民初書畫展(常設展);兩頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清現識》古硯特展(特展);明清珠璣工藝特展(特展);風骨猶存-五丁字館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);筆有千秋業-書法的發展(展至3月25日);造型與美感-中國繪畫的發展(展至3月25日);故宮受贈書畫展(展至3月25日);古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日);廖耀春百歲紀念畫展(展至3月26日);紀進山水(展至3月25日);緯絲特展(展至3月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命光芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至3月24日);「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至5月19日);王昭蕩創意展(展至2月24日);九十年民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會(2月26日展至3月3日);中華民國九十年開國紀念特展(展至2月28日);潘時八十三國畫首展(展至2月24日);2002年海峽兩岸藝術攝影聯展(2月26日展至3月3日);兒童插畫展(展至3月17日);周秀斌水墨畫個展(展至2月24日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);往來成古今-張大千早期風華與大風堂用印(展至2月24日);海國之春-2002中華插花藝術展(2月23日展至3月3日);迎春納福-如意芳華百品展(展至3月10日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
國際編結藝術交流展(展至3月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
玉湖宮與牛草堂陶藝展(2月23日展至2月28日);中華藝文交流協會國畫及書法展(2月23日展至2月28日);2001年第一屆中華民國高中職校攝影金像獎學生獲獎攝影作品展(3月2日展至3月7日);劉秀梅水墨個展(3月2日展至3月7日);那英如國畫展(3月9日展至3月14日);如去今來觀相心佛畫系列(3月9日展至3月14日);復興三劍客與阿珍的邂逅(3月16日展至3月21日);文化大學吳大光師生展(3月16日展至3月21日);賴英洋油畫展(3月23日展至3月28日);開南商工應屆高三廣設科畢業美展(3月23日展至3月28日);庚辰書畫協會聯展(3月30日展至4月4日);台北縣書法學會會員聯展(3月30日展至4月4日)

●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路47號,電話:23110574
《巨復新境》史新年彩墨個展(2月23日展至3月7日);陳秀華水墨畫展(2月23日展至3月21日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102
俄羅斯畫展(展至3月24日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織染(常態展);阿嬤時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展);苗族服飾工藝之美特展(展至2月28日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
青青畫室畫展(展至2月28日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
台北縣政府公共空間美展(展至2月28日);2002年台北縣藝術家大展(3月24日展至4月21日);跨世紀油畫研究會第三屆年度大展(2月26日展至3月7日);天馬行空-壬午陶馬展(展至3月3日);「黑雲翻墨、白雨

跳珠」李茂成書法個展(展至3月20日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中華路133號
電話:22760182轉333
韓國美術協會京畿道支會台灣交流展(2月22日展至2月27日);現代畫家繪畫作陶展(3月1日展至3月12日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
塗樹根西畫個展(展至2月28日)

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市民生東路5段163-1號6F
電話:87736858
「壬午飛馬賀新春、中崙漫畫喜過年」春節主題畫展、春聯及年畫展(展至3月10日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話:27600408
「中華紙文物維護學會」會員棟楹(展至2月26日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
劉宗錫國畫原作展-各行各業紙上博覽會(展至2月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
百靈呈祥-鶯歌茶壺之美(展至3月27日);亞太地區國際現代陶藝邀請展(展至6月16日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
「原型-當代英雄與英雄,出走」新竹師院美老教育系91級(展至3月4日);「傳承」鍾香穎、陳介元雙人展(2月23日展至3月7日);Artseehouse「回收」跨領域展演(3月2日展至3月16日);「練體-界位」賴佩瑜個展(3月16日展至3月24日);視覺藝術聯盟【串】遊牧-集結 聯展(3月9日展至3月24日);「陰翳的舞者」稻田早史攝影展(3月22日展至3月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
「印版與空間的對話」張家瑞個展(2月25日展至3月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
新E時代「歡樂迷宮」Labyrinth of Pleasure展(展至2月24日);「以汝之名」蔣堤娜、笑利特特攝影展(展至2月24日)

替代空間

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話:(02)23510406
人四口品牌製造 暫停當前請小心-「十二分之一」小型預展(3月1日展至4月1日);李美瑛「昨日重現」個展(3月3日展至4月13日)

●挪威森林

台北市溫州街82號,電話:2363-3714
剪花王子-黃子欽「不連續記憶體」作品展(展至2月25日)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號,電話:23967506
「出關入海」張仲良、李佩璇雙個展(展至2月28日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
程榆銘個展(展至3月12日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
劉建華 LIU Jianhua: 磁性的肌膚 Porcelain-Like Skin(3月1日展至3月31日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
「玩其嘉年華」新年大展(展至3月17日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
「理性與感性」誠品畫廊典藏精選展(展至2月28日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
處處生機-高敏園玉石雕刻展(展至3月13日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

「Click」曾紅洲網路藝術裝置展(展至3月3日);生存的方式-鍾毓、蘇玉鈴雙人展(展至3月3日);新人橫空秀-簡名展「證明文件?」(展至3月3日)

●沁居居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
編織神話的予民-簡藝術(展至2月28日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至2月28日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
2002劉哲志油畫個展(3月2日展至3月24日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967
飛揚的青春-藝術家聯展(3月1日展至3月31日)

●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號
電話:27032277
另類現代-東方人的異國情調(展至2月28日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
畫畫-巨擘-兩岸前輩木刻版畫家聯展(展至3月3日);大地之頌-風景寫生油畫展(3月7日展至3月27日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
蓋瑞·魏斯門鋼雕展(展至2月28日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派2002迎春展(展至2月28日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「木蘭採風-開創新視界」當代藝術紙上作品展(2月23日展至3月23日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705
伍步雲個展(展至2月28日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1
電話:2721-0195
魏樂唐油畫回顧特展(展至3月6日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
師大57級-2002黃金年代展(展至2月24日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
「這方的現實」莊普、顏世勇、朱嘉輝、陳慧峰聯展(展至3月2日);A-may的類世界-李慧政個展(3月9日展至4月6日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
藝術遊戲與社會情懷-八種藝術表現的文化觀察(展至2月23日)展出藝術家:盧天炎、楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、楊仁明、連建興

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
新春館藏書法特展(展至3月31日)

●台大醫院新院區藝文走廊

台北市中山南路7號2樓,電話:23562897
巖象魅力-連國培寶石頭微攝影展(展至3月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
迎春特展(展至2月28日);「山香水雲會合四時風光彩陶」王惠民陶藝邀請展(3月2日展至3月15日);名家畫梅專展(3月19日展至3月31日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
馬年快樂(3月1日展至3月31日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
「象外之象,韻外之致」探向莊古吉'60~'90展(展至3月2日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
藝想世界VS大白菜-豈夢光、徐曉燕雙個展(展至2月23日)

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴英兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育碩士學位。歡迎大專肄、畢業生來電諮詢。

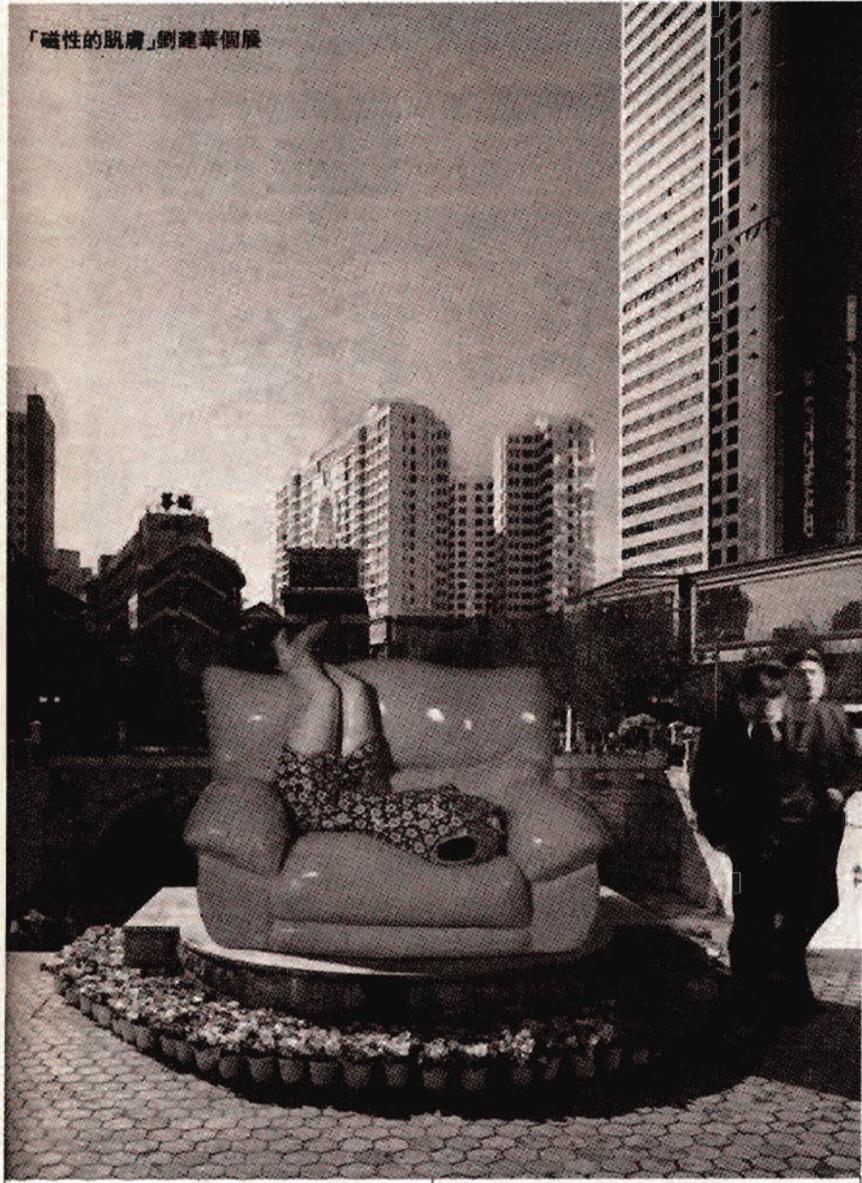
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- a.美國英語進修5個月,只需台幣24萬元
b.英國英語進修5個月,只需台幣20萬元
c.加拿大英語進修5個月,只需台幣16萬元
d.澳洲英語進修5個月,只需台幣17萬元
e.紐西蘭英語進修6個月,只需台幣16萬元
(含學費、食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw



●名人藝術畫廊
 台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
 電話:02-27208889
 悸動之旅—張鏡國新世紀油畫展(展至3月1日);林耀仁油畫個展(3月7日展至5月1日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
 台北市道寧街45巷29號,電話:27733347
 旅德女性攝影家王小慧的異色情形影像展(2月23日展至3月21日);時光的遺產—原直久影像精華展(3月23日展至4月18日)

活動、講座

●「台北·當代」講座
 台北國際藝術村將以「台北·當代」為主題,由藝術人文的觀點出發,以建築、影像、視覺三個面向剖析現存於台北的各類現象。
 建築講講座中,將從台北的城市夜景出發,觀察台北的光影雕塑、影像講講座中,配合第四屆台北電影節的活動,放映此次市民影展的入圍作品,放映當天晚間將由影片的導演與觀眾對談,最後,在3月22日及29日兩天,將由城市空間的視覺語彙出發,解碼台北城市的美學意識。
 地點:台北國際藝術村竹筒廳(台北市北平東路7號)
 主辦單位:台北市政府文化局、台北國際藝術村
 所有活動皆為免費入場,洽詢專線:02-33937377轉100曾小姐

【建築講】
 2月22日7:00-9:00pm
 主題:塑造台北夜景之刺繡樂章
 主講:林大為(鳳鳴國際設計顧問有限公司主持設計師)
 3月8日7:00-9:00pm
 主題:台北現代建築—天空與光影的交織
 主講:葉光庭(淡江大學建築系教授)
 3月15日7:00-9:00pm
 主題:當代地標建築的象徵語彙
 主講:黃健斌(建築師)

【視覺講】
 3月22日7:00-9:00pm
 主題:台北街頭文化的視覺解碼—誇張媚俗的招牌文化與流行迷幻的視覺魅力
 主講:李鴻志(實踐大學建築系副教授)
 3月29日7:00-9:00pm
 主題:都市開放空間的視覺語彙—都會的

美學意識
 主講:張基義(交通大學建築研究所助理教授)

【影像講】
 2月24-28日「市民影展」入圍作品展
 2/24(日)
 13:00業餘入圍作品
 15:30—葉蘭
 19:00石碇的夏天
 2/25(一)
 13:00製造地圖、冰棒先生、三宅一生
 15:30光榮戰役
 19:00愛我在今宵
 2/26(二)
 13:00家常便飯
 15:30私角落
 19:00兩個夏天
 2/27(三)
 13:00玻璃杯戲法、盜汗
 15:30家園(921地震中寮紀事)
 19:00我的莒光作文簿
 2/28(四)
 13:00動畫入圍作品
 15:30空中花園
 19:00狗跳飛雁之一:狗幹

●俄羅斯插畫展專題講座
 2/24(日)14:30-16:30
 圖畫書中的現代藝術/基里爾·契魯許金
 3/03(日)14:30-16:30
 俄羅斯1920-1950年代的圖畫書插畫/鄭明進
 3/09(六)14:30-16:30
 圖畫書真有趣/張淑瓊
 3/23(六)14:30-16:30
 插畫的藝術與賞析/鄭寶才
 地點:國立台灣藝術教育館 中華E線電視室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)
 洽詢電話:23965102轉244

●世界建築賞析講座系列—歐洲月
 時間:週四晚7:00
 地點:台北市國際藝術村(臺北市北平東路7號)
 連絡人:廖寬敏小姐 02-2377-3011轉218-3/07群聚性格的莫斯科建築
 主講:黃健斌建築師
 主持:龍應台局長
 3/14維也納—維也納的咖啡與酒
 主講:胡寶林副教授
 主持:傅厚崗社長
 3/21畢爾包—後現代美術館
 主講:陳建雄建築師
 主持:黃健斌建築師
 3/28巴黎羅浮宮—觀光城市
 主講:莊國材建築師
 主持:李麗文理事

●美術系列課程
【插畫創作班】
 插畫線條、造型與構圖、有自我風格的筆記本<色鉛筆>a、有自我風格的筆記本<色鉛筆>b、借筆與刮畫<集體創作畫>a、借筆與刮畫<集體創作畫>b、粉彩與版形、拼貼拉頁書
 師資:陳和凱老師
 時間:3月21日(四)開課19:00-21:30
 費用:3200元/20小時
【陳碧菁手繪製本教室】
 『有想像力的畫,幻燈片欣賞。』『畫材實習』色鉛筆、蠟筆、四格漫畫。『畫材實習』粉彩、如何說故事?(1)、『畫材實習』壓克力顏料、如何說故事?(2)、『畫材實習』拼貼技法、繪製小書圖。『手製書製作』、『手製書製作』、『精裝手製書』
 時間:3月5日(二)A班2:00-4:30pm;B班6:30-9:00pm
 費用:3800元/20小時
 上課地點:台北市建國南路二段231號
 主辦單位:中國文化大學推廣教育部
 有興趣的民眾可洽:27005858分機1或撥0800008918,或上網www.sce.pccu.edu.tw

●台北當代藝術館223玩具拍賣日
 拍賣時間:2月23日星期六下午3:00-4:00
 地點:二樓中央廣場的玩具交換店(台北市長安西路39號,電話:02-2552-3721)
 主持人:傅娟 兒童節目主持人
 入場:憑五點以上玩具交換卡免費入場,點數愈多,玩具愈炫!
 想參加玩具拍賣會的小朋友及大朋友請把握最後幾天的機會,帶著你的玩具來本館進行交換,並在2月19-22日期間來電本館服務台完成活動報名登記或在223玩具拍賣日當天至當代館完成現場登記,並提供姓名、玩具交換卡的累積點數,以及聯絡方式,名額有限,歡迎大家踴躍報名。(附註:玩具交換卡則一帶來的玩具要乾淨、完整、安全)
 詳細活動請洽詢服務台:(02)2552-3721分機 301-302

●遊學英倫/語言結合藝術課程招生中
 倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,結合五所國立大學的教學資源,專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士,推出短期英語課程。語言中心位於倫敦市區,提供生活與實習的絕佳環境。透過優良的教師輔導及頂級的教學資源,增進對英國文化的了解。同時學習到倫敦藝術學院的藝術設計課程如服裝設計、平面設計、繪畫、攝影、工藝等一系完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。
 早上安排密集英文課程,下午則每週三、四安排藝術課程,並定期安排服裝秀、參觀藝廊、畫廊、博物館、藝術家工作室及安排藝術工作者英文演講、教室視聽設備齊全,多媒體教學可上網、發E-mail,且師資良好,專為IELTS考試設計一系列課程,同時老師本身對藝術皆有相當造詣。
 開課日:4月15日、7月8日、9月30日,每期11週。
 校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽:伊林留學顧問公司,電話:(02)8771-8683-87718681

●第一屆中華汽車原住民工藝獎頒獎典禮
 時間:3月9日(六)下午2:00
 地點:台泥大樓3樓土敏廳
 將邀請劉其偉及楊惠嫻等評審委員蒞臨現場外,並特地從屏東請來「台灣原住民文化園區」的專屬舞團,表演以陶壺、木雕

等原住民工藝作品為樂器的原住民樂舞,極富創意和美感。此外,現場也將邀請第一屆中華汽車原住民天籟獎的得獎歌手到場表演,共同慶祝原住民工藝的豐收!歡迎有興趣的朋友們一起見證原住民工藝之美。
 報名請洽:02-25040150「第一屆中華汽車原住民工藝獎工作小組」

●揭開原貌—原住民部落文化與手工藝
 包括泰雅族圖像與創作、織起與成長、排灣族的珠飾藝術、賽夏族的矮靈祭、原住民的陶藝世界、原住民的板橋藝術、原住民傳統服飾文化、原住民服飾圖騰運用與意涵、原住民歌謠與祭典的關係、原住民的彩織布染、原住民飲食文化簡介、當代原住民藝術家家的生存空間等主題。
 講師:瑋瑋 瑪那/泰雅族太魯閣支群藝術家
 研習日期:3月2日至5月25日,週六下午2:00-4:00,全期12堂課。
 研習地點:台北市辛亥路一段24號4樓
 參加對象:對原住民文化、藝術有興趣者
 研習費:2,200元,材料費600元
 主辦單位:耕莘文教基金會
 洽詢電話:(02)23655615轉315-320
 網址:http://www.tec.org.tw/tcf

●北美館市民美術研習班
 91年度春季期課程招生
 報名時間:3/05(二)-3/10(日),地點:餐廳騎樓下
 陸續報名:3/12(二)-3/16(六),地點:進一樓左邊之服務中心
 上課時間:3/26(二)-7/14(日)
 詳細課程內容請於二月中旬至本館一樓大廳櫃台索取「91年度春季期招生簡章」或寄10.5元回郵信封至(台北市中山北路三段181號)本館推廣組收(註明:索取招生簡章)。諮詢電話:25957656轉分機307、313或220。
 網路查詢網址:http://www.tfam.gov.tw
 語音傳真:25957656按9按7002

●台北市立社會教育館春季藝能研習班招生
 招生簡章可至館內市民廣場服務台、本館文化活動中心服務台、迪化街延平活動中心等處免費索取;招生自2月21日至27日期間內分梯次分時段現場報名;3月1日至2日間為未額滿班別補報名,並訂於3月18日起開課。
 詳情http://www.tmsch.gov.tw/semi_pl.htm

●【詮釋土的新表現美學】國際陶藝研討會暨工作營
 研討會:八個國家地區,三天會期,與會人數內含八個國家地區的連絡策展人、參展人士與專家學者,預計120餘人。
 工作營:邀請國內外陶藝工作者約四人;作現場陶藝技法示範。
 活動日期:3月8-9、10日
 地點:台北縣立鶯歌陶瓷博物館
 參加對象:包含亞太地區陶藝創作者、陶藝教師和學生、陶藝相關協會會員及對陶藝有興趣的一般社會大眾。
 報名方式:本活動一律採預約傳真報名,欲參加者請填妥報名表並傳真至:02-86774104
 詳細內容請參閱http://www.ceramics.tpc.gov.tw;或洽詢教育推廣組02-86772727轉701

●「世界遺產」系列講座
 時間:每週五下午3:00
 地點:行政院文化建設委員會一樓藝文空間(台北市北平東路30之1號)
 2月22日
 15:00從國族遺產到世界遺產:全球化時代的歷史保存/顏亮

優越多媒體學苑 完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

——從您完全不懂電腦到作出互動式光碟——

影像處理軟體 Photoshop 6.0
 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
 3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
 立體動畫製作 Life Form 3.9
 電腦插畫 Painter + Photoshop + Illustrator
 立體文字動畫 Cool 3D 3.0/Cool 360 VR
 平面網頁動畫 GIF Animator 3
 多媒體及網頁動畫軟體 Flash 5
 網頁影像處理 networks 4-HTML、XML
 多媒體網頁編排 Dreamweaver 4
 影片剪接編排特效 Premiere 6
 平面合成影像特效 AfterEffects 5.0
 分子特效產生器 Illusion
 VCD & DVD 製作
 電腦數位音聲多媒體
 Calcwalk 9.0
 Sonic Foundry Vegas Vision 2.0
 Sonic Foundry SoundForge 4.5
 Sonic Foundry ACID Pro 2.0
 脚本企劃、互動式介面設計、美術設計
 互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作
 電腦數位音聲處理、數位影像資料錄製

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加工「資源」時代指日可待,將來「網路多媒體」的現狀時代即將確立,換句話說「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大
 ●任何人只要對「網路」,對「多媒體」有興趣,並自備擁有「恆心與毅力」,我們就會助您成長,走入「多媒體殿堂」,.....它與年齡大小沒有任何關係
 ●本課程學習時程約九個月,第一專業的網路多媒體技.....我們是在訓練將來可能合作的員工.....
 ●我們開辦的「保證班」,保證您學會,如何保證?
 1.學習過程每階段均有任務問題,我們都會幫您解決
 2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編排協會主辦
 優越多媒體學苑協辦
 台北市漢口街1段61號4樓
 www.hyperlink.com.tw
 23825776 23825152

廣告服務專線:(02)2236-7118分機243

哈韓特區

流傳道、台灣風靡、千萬別錯過哈！
各位韓迷們，**待選圖**、**圖片短訊**

全圖板 105006	青春陷阱 081102	200002	元彬 200003
昨日 105002	火花 081103	200007	愛上女主播
105003	愛情 081105	200005	金喜善 200006
宋允兒 105005	藍色生死戀 081106		

流行TOP10

- | | | |
|---------------|----|---------------|
| 001908 默讀傷悲 | 1 | Qoo 021618 |
| 003228 因為你沒說 | 2 | 021620 |
| 007817 說真的 | 3 | IYOU 022703 |
| 008501 一個人的電影 | 4 | 021904 |
| 008701 丟了 | 5 | Snoopy 010203 |
| 008803 靜止的時間 | 6 | 021907 |
| 012408 等風的旗 | 7 | Mike 064702 |
| 012846 看開些吧女孩 | 8 | 021701 |
| 014423 瘟疫 | 9 | 064704 |
| 014617 悲傷止步 | 10 | 070301 |

偶像明星	Qoo酷兒	可愛卡通
101001	Qoo 021601	!! 022601
101002	021602	Moshi 022602
101004	021603	IYOU 022603
101005	Qoo 021605	022604
101006	021606	022605
101007	021607	022606
102001	021609	010201
104001	021610	010205
101003	Qoo 021611	010208
064306	021612	010215
064601	021613	010221
064602	021614	011019
101008	021615	011021
101009	021616	011022
101010	021617	011024

0204-333-8333

www.antz.com.tw 網上有更多更豐富的鈴聲與圖案喔!! 快點上網吧!!

Motorola的用戶們，你們不用再讓Nokia專美於前了，因為從現在開始，愛用Motorola的你們，也可以下載美麗的鈴聲了！很棒吧！現在只要是Motorola與Nokia的用戶，都可下載小螞蟻的超酷鈴聲喔！

任何門號都可使用，0910除外
中華電信可直撥其他門號
請用室內電話撥通

好康報你知

可使用的手機型號：Motorola (P7689,P7789,T189,P7389,V8088,T191,T2288.)
Nokia (3210,3310,6110,6150,6210,6250,7110,8210,8250,8850,8890,9110,9210) OKWAP (i66)

服務專線 (02)21749028

詢問時間：每星期一至五AM9:00-PM5:00 收費50元/min 前二十秒免計費

快撥 0204-333-8333



歌曲的副歌將更長更完整的下載到你的手機
讓你不再有鈴聲被切斷的情形發生喔!

圖片短訊	I MISS YOU!!!	熱情男女	粉可愛喔
300041	300004	040001	021204
300043	300029	040002	Baby-021209
300099	900009	040005	021211
900004	300058	040007	021212
900005	900012	040023	020103
900006	300002	040028	020105
300007	300009	040029	020116
300015	300016	040030	020117
		040031	010003
		040037	010007
		040039	010011
		040042	010016
		040044	010020
		040103	010029
		040301	021302
		040302	021304
		040306	021317
			021318

流行歌曲

代碼	歌手	歌名	代碼	歌手	歌名	代碼	歌手	歌名
008802	劉虹輝	無言歌	002509	范曉萱	注汪汪	004805	蔡依林	捨不得
008901	關淑怡	是誰	002510	范曉萱	男人	004808	蔡依林	如果不要
020004	BAD	夏天的聖誕節	002608	孫燕姿	害怕	004811	蔡依林	你怎麼連話都說不清楚
015908	陳奕迅	K歌之王	002618	孫燕姿	不是真的愛我	004814	蔡依林	你還愛我嗎
000701	江美琪	我多麼羨慕你	002806	徐懷鈺	只想被你愛	005110	鄭秀文	完整
000525	王菲	有時愛情徒有虛名	003216	張惠妹	排山倒海	005121	鄭秀文	愛的輓歌
000710	江美琪	泡泡糖	003219	張惠妹	趁早	005139	鄭秀文	不能承受的感動
000708	江美琪	想起	003302	梁詠琪	很高興	005201	蕭亞軒	奮發
000715	江美琪	寂寞飛行	001503	周蕙	約定	005204	蕭亞軒	下一次戀愛
001009	李玟	愛太多	002007	林曉培	無疾而終	005212	蕭亞軒	秘密
001906	林憶蓮	明明	002302	侯湘婷	你愛我嗎	005213	蕭亞軒	最熟悉的陌生人
003226	張惠妹	感應	002304	侯湘婷	為你流的淚	005214	蕭亞軒	窗外的天氣
003227	張惠妹	了不起	002503	范曉萱	姊妹們的聚會	007901	黃小琥	分不到你的愛
008502	吳恩琪	怎麼可能	002505	范曉萱	失控的胖子	008301	陳子新	壞人
008703	趙之璧	一個人的旅行	002506	范曉萱	如果我先死了怎麼辦	008302	陳子新	左臉
008801	劉虹輝	月光	002508	范曉萱	起毛球	008303	陳子新	如果能多一天

流行韓劇鈴聲

- | | |
|--------|--------------|
| 970201 | 火花 |
| 970501 | 再見我的愛-插曲 |
| 970801 | 愛在明天 |
| 970301 | 只愛陌生人 |
| 970601 | 求婚 |
| 970002 | 愛上女主播主題曲 |
| 970101 | 藍色生死戀主題曲 |
| 970701 | 情定大飯店-邂逅的那一天 |
| 970401 | 四種男女四種愛 |
| 971101 | 媽媽姊姊配樂 |
| 971001 | 律師事務所配樂 |
| 970901 | HOT-鬥志 |

小螞蟻操作說明

可重覆下載，無線下載喔!



- 18:00從中國大陸之世界遺產看台灣推動文化遺產保護之方向 / 郭瓊瑩
3月1日
15:00中國大陸申報世界遺產的工作經驗-以蘇州園林為例 / 閻亞寧
18:00工業文化遺產再利用與地方活化-德國魯爾區再發展的經驗 / 曾梓峰
3月8日
15:00推動世界遺產的策略 / 薛琴
18:00世界遺產:亞洲歷史名城的執行計畫 / 葉庭芬
3月15日
15:00世界遺產城市-法國里昂的過去、現在與未來 / 王維周
18:00自然文化景觀保存與公眾參與 / 李光中
3月29日
15:00世界遺產與社區營造 / 林登讚
18:00口述與無形人類遺產保存之意義-以百戲之祖崑曲談起 / 洪惟助
活動自由入場,歡迎有興趣的民眾踴躍參加
洽詢專線:(02)2343-4081
主辦:行政院文化建設委員會
www.cca.gov.tw/forum/
●「台灣藝術、心靈與創作」中正社區藝術教育學苑
時間:2月1日至11月2日
地點:台北市二二八紀念館
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
執行單位:台灣區域發展研究院
課程內容:分為四單元A.藝術的傳達;B.情境與美感;C.懷抱繆思;D.歡樂人生
B.情境與美感
4/12(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-早期古典詩歌藝術賞析 / 林政華
4/26(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-詞藝欣賞與吟唱 / 林政華
5/10(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-詩歌賞讀(河洛語文藝術) / 林政華
5/24(五)19:30-21:30台灣歌謠之美-童謠的吟誦與創作 / 林政華
6/07(五)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(I) / 陸燕平
6/08(六)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(II) / 陸燕平
6/14(五)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(III) / 陸燕平
6/15(六)19:00-22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(IV) / 陸燕平
C.懷抱繆思
7/05(五)19:30-21:30詩人與音樂-歌德與舒伯特藝術歌曲的世界 / 陳麟
7/06(六)19:30-21:30詩人與音樂-歐洲的歌劇經驗與生活 / 陳麟
7/19(五)19:30-21:30趣談台灣歌曲(I) / 張清郎
7/20(六)19:30-21:30趣談台灣歌曲(II) / 張清郎
8/16(五)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(台灣城樓) / 洪英聖
8/17(六)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(北門、日治時期總府) / 洪英聖
8/30(五)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(三合院住宅) / 洪英聖
8/31(六)19:30-21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(古蹟住宅模型或圖畫) / 洪英聖
D.歡樂人生
9/13(五)19:30-21:30歌劇的故事-你也可以當指揮家 / 賴淑芳
9/14(六)19:30-21:30歌劇的故事-歌劇中的圓舞曲(華爾滋)-舞蹈教學 / 賴淑芳
10/04(五)19:30-21:30歌劇的故事-金嗓子vs金耳朵-做位歌劇評論家 / 賴淑芳
10/05(六)19:30-21:30歌劇的故事-歌唱與氣功養生 / 賴淑芳
10/18(五)19:30-21:30音樂與生活-音樂

中的戲劇性 / 王秀瑜
10/19(六)19:30-21:30音樂與生活-戲劇中的音樂性 / 王秀瑜
11/01(五)19:30-21:30電影藝術-起舞弄倩影,何似在人間 / 李振亞
11/02(六)19:30-21:30電影藝術-電影的前世今生 / 李振亞
報名資格:一般社會人士
報名日期:即日起額滿為止,每場次50名為限
報名費:每堂課150元,凡報名8堂次課程,享報名費9折優惠
報名方式:將以下資料及報名費,掛號郵寄至:「100台北市中正區廣州街四巷一號,台灣區域發展研究院 台北辦事處收」
洽詢電話:02-2381-3832謝先生;傳真:02-23813722

徵件、招募

●第十四屆台北縣美展徵件
作品內容:油畫、水彩、版畫、雕塑、綜合媒體、水墨、書法、篆刻、膠彩、攝影等十類。
參賽資格:設籍臺北縣居住、就學或就業者均可,每人至多參加二類。
得獎類別:
大會獎,不分類,評選出三至五名,每名獎金拾萬元整及獎座乙座。
第一名,每類評選一名,每名獎金肆萬元整及獎座乙座。
第二名,每類評選一名,每名獎金參萬元整及獎座乙座。
第三名,每類評選一名,每名獎金貳萬元整及獎座乙座。
入選獎,不分類,評選出二十名,每名獎金肆千元整及獎牌乙牌。
初審收件時間與地點:
請將「報名(送件)表」、「幻燈片(篆刻類或攝影類原件)」、「戶籍謄本影印本」及「參賽作品創作理念說明」於3月25日(一)至31日(日),親洽或以掛號郵寄220臺北縣板橋市莊敬路62號「北縣美展籌備處」。
索取北縣美展簡章:
參賽作品送件表,請向臺北縣政府文化局索取。函索者請備貼足七元郵資之回郵A4信封並書寫收件人姓名、住址,寄臺北縣板橋市莊敬路六十二號,臺北縣政府文化局藝術展演課收,並註明「索取北縣美展簡章」。
洽詢電話:(02)22534412轉118。
詳情網址http://www.cabtc.gov.tw

●台北國際藝術村駐市藝術家交流計畫

與國外廿五個城市交換藝術家,包含「出訪國外藝術家」、「國外來訪藝術家」、「國內駐市藝術家」與「國外自費駐市藝術家」等四大類,使交流機制更為開放多元。
預計遴選廿位設籍於台北市從事視覺、文學、影像、表演的藝術工作者出訪國外,文化局將提供交通、生活及創作材料的費用補助,現開放各界洽詢,歡迎有志前往國外開拓交流的藝術家主動和藝術村聯繫,電話:02-33937377轉100。

●「urban flashes 2002 都市行動」深入歐陸

結束台北部分「都市礦堡與地表策略」的反省與思考後,將進入第二階段,深入歐洲內陸於奧地利維也納與里茲展開活動,呼應明年九月於路特丹舉行的第一屆荷蘭國際建築雙年展,將邀請新一代的亞洲建築家與歐洲建築家,針對維也納城市提出規劃設計,將亞洲城市的特色在未來都市發展的影響注入,反擊 Rem Koolhaas 等歐陸建築家對於東方的理解與提案。
議題:「亞洲都市建築後動態」

時間:4月8日至15日
地點:奧地利 維也納 維也納建築學院·里茲當代藝術中心
預定將選擇維也納市區內某一區域作為實驗場域,經由圖記分析與提案傳達來自亞洲的新一代建築家的理念與設計方法,以提供比較討論,同時將配合舉辦亞洲影像製作,透過亞洲都市影像的捕捉,探討一個有別於流行性的亞洲都市動態化的浮面反應,找出未來都市規劃設計之新方向。
4月8日-4月12日 工作營,地點:維也納
4月13日-4月15日 研討會,地點:里茲

- ◆徵求
研究、翻譯、編輯、出版、藝術行政人員與義工甄選報名辦法:
1. 以電子郵件或傳真方式填寫 姓名/電話/電子郵址/住家地址/服務機構或學校科系 報名
2. 介紹信(介紹人了解你/妳的性向與志業的師長或朋友),或經歷簡介,電子郵件或傳真方式繳交
3. 基本費用NT\$8,000.00(不含來回機票、食宿)
4. 議程綱要備索,請以電子郵件或傳真方式索取
5. email:human320@ms25.hinet.net; fax: 886-2-2393-8555; tel:23938060-13
6. 郵政劃撥帳號:19642449 戶名:中華民國人文環境營造協會
7. 報名截止日期:3月20日

●人形藝術工作室徵兼職專業人體模特兒

條件:對肢體表演有興趣,對自己的身體有信心,女,20至40歲。
應徵時間:2月7日至2月24日
聯絡電話:0922-526057-0968-005523張小姐

●國立傳統藝術中心「文昌祠對聯」、「民藝大街招牌設計」公開徵選

座落於宜蘭縣五結鄉的國立傳統藝術中心,係文建會附屬機構中統籌傳統藝術之保存、傳習、推廣、研究的專責單位,繼日前(1月28日)舉行入厝掛牌儀式宣告開啓「傳藝宜蘭元年」系列活動之後,中心即將於3月16日正式啓用,並針對中心園區內的傳統聚落空間,進行文昌祠對聯及民藝大街招牌設計兩項徵選活動,徵選活動自即日起至3月1日截止收件。

文昌祠對聯徵選經由專家學者評選後,預計錄取十名,每名頒給獎金伍千元;民藝大街招牌設計徵選共取八名,優選三名每名可獲得獎金貳萬元,佳作五名每名可獲得獎金伍千元,此外每名優選者皆可獲贈傳統中心出版之傳統藝術雙月刊一年份,並將於三月十六日傳藝中心正式啓用典禮中公開頒獎。傳藝中心竭誠盼望所有熱愛傳統藝術的民眾踴躍出展箱寶,齊為傳藝中心啓動共襄盛舉!

相關辦法敬請參閱行政院文化建設委員會暨傳藝中心網站,網址為: http://www.cca.gov.tw 及 http://www.ncfta.gov.tw

●「家鄉的蔬果花卉與農場之美」全國兒童徵畫比賽

主辦單位:國立臺灣藝術教育館、中華民國四健會協會
參加對象:全國各公、私立國民中學、小學及幼稚園之學生均可參加。
作品規格:畫紙使用八開(27x 38cm)或四開(54x 38cm)圖畫紙,媒材、畫筆不拘,不須裝裱,每人限以一幅參加。
徵畫題材:
1. 家鄉蔬果之美
2. 家鄉花卉之美
3. 家鄉農場之美

參加本次徵畫活動者,可參考行政院農業委員會出版,並贈送全國各小學的「田園之春叢書」相關內容,將有助於構思與表現。
送件截止日期及方式:

1. 即日起至3月15日(以郵戳日期為憑),作品得採個人或集體寄送,但請勿折疊。
2. 送件地點:填妥參賽者資料表(如附件)浮貼於作品背面右下角,郵寄至:台北市中正區南海路47號,國立臺灣藝術教育館展演組 陳玉秋小姐收,信封上請註明「參加徵畫比賽」及組別(國中組、國小組、幼稚園組)字樣。

獎勵辦法:
1. 優秀作品將獲頒獎狀暨獎品:
特優:幼兒、國小、國中,每組各取三名,獎狀乙紙及獎品一份。
優選:幼兒、國小、國中,每組各取十名,獎狀乙紙及獎品一份。
佳作:幼兒、國小、國中,每組各取二十名,獎狀乙紙及獎品一份。
入選獎:依作品來件數分組擇優選取50至100名,獎狀乙紙。
2. 得獎作品將擇優配合【台灣農業有活力-歡喜加入WTO】活動,於國立臺灣藝術教育館館本部藝廊、中正紀念堂中正藝廊展出,或編入紀念專輯。凡獲選編入專輯者,將獲贈紀念專輯一本。
相關徵畫事務及查詢,請洽電話:02-23110574 轉 116; 或資料下載 http://www.arte.gov.tw

●中華民國第十六屆全國美術展覽會

主辦單位:教育部



隨波逐流——林煥迪個展
台北市立美術館

承辦單位:國立臺灣藝術教育館
作品類別:分國畫(含膠彩)、油畫、水彩(含粉彩)、書法、篆刻、版畫、雕塑、攝影、設計、工藝等十類。

參選展出:社會各界美術創作者(含海外華僑)均可就作品類別中擇取一類參選,參選作品由評審委員分初審、複審二階段評審。
獎勵:每類作品第一名獎金十五萬,贈金龍獎一座;第二名獎金九萬,贈金龍獎一座;第三名獎金六萬,贈金龍獎一座;佳作若干,致贈獎狀;入選若干,致贈入選狀。
收件:初選幻燈片一律通訊辦理,於2月28日前逕寄國立臺灣藝術教育館;符合直接參加複選資格者,請於4月19日至22日直接送件至收件單位;邀請參展及經初選進入複選資格者,由承辦單位通知送件。
有關該項展覽實施要點及報名表,請向本館、各地文化局或文化中心索取;函索者請備妥回郵信封即寄(100台北市中山南路21號 國立臺灣藝術教育館中正藝廊)。
聯絡電話:02-23965102分機241、244
詳情下載:www.arte.gov.tw/chinese/index.html

●2002年第二屆攝影金像獎活動

主辦單位:輔仁大學藝術學院、雪蘭文化事業公司
參賽對象:凡中華民國國民,攝影藝術愛好者與社團成員,及現就讀各大專院校、高中職校(含在校僑生)學生。

分組辦法:
一、社會組:
凡攝影藝術愛好者、社區(會)大學學員、職訓中心學員、青年服務社學員、各攝影學會、攝影研習中心及社團成員等,歡迎報名本組參賽,敬請各單位社團成員,儘量採統一收件、團體報名方式參賽,團體報名參賽每人需繳交報名費400元,個別報名參賽者需繳交報名費500元。
二、大專院校組:
現就讀國內各高中專院校(含在校僑生、空中大學)學生,一律限報名本組別參賽,敬請學校各科系或攝影社團,採統一收件、團體報名方式參賽,團體報名參賽每人需繳交報名費300元,個別報名參賽者,需繳交報名費400元。
三、高中職校組:(高中職校得獎學生,可獲大專院校推甄入學加分)
現就讀國內各高中職校(含在校僑生、夜間補校)學生,一律限報名本組別參賽,敬請學校各科系或攝影社團,採統一收件、團體

讓記憶提昇50倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於2/22(五)、2/26(二)、3/1(五)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;孟小姐

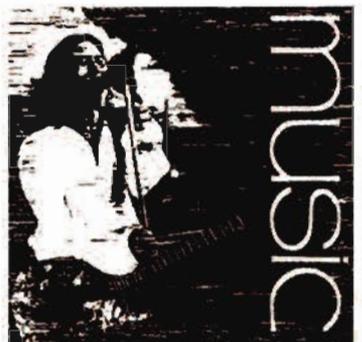
Highlight

●電音「瘋」POWIPARTY
2月26日 4:00pm-5:00am
地點:台南鹽水鎮月津港旁
主辦單位: Sunrise Production, the Wing Gang, M.R.F.
DJs:
16:00~19:00 林強 (Ambient psychedelic, Fish/Industrial/Experimental)
19:00~20:30 Seedy Pimps/U.K.(bangin' tech house)
20:30~10:00 Laiya (tribal techno/tech house)
10:00~11:00 Taco(techno)
11:00~12:00 小Y(freestyle)
12:00~01:00 Dark
01:00~02:00 Elex(trance)
02:00~03:30 Dragon (Psychedelic trance/progressive)
03:30~end 林強(chill out)
視覺 3D 動畫 VJ:凌凡
活動免費參加,但為了安全起見,請務必攜帶安全帽、手套、雨衣、圍巾及一切防護配備。
交通及注意事項:
元宵節當天下午兩點左右開始,鹽水鎮當地將會有交通管制,為方便每位參加者,主辦單位將統籌代訂來回交通車單或現場,每人車資如下:
【台北-鹽水】來回車票\$550(附飲料一瓶)
台北訂票處: Lounge rec. shop 台北市延吉街62巷11號1樓, 27119136
2月26日 11:00am 於 2F club 台北市和平西路一段2號落車啟程
【高雄-鹽水】來回車票\$350(附飲料一瓶)
高雄訂票處: Magic 高雄市青年路8號, 0913131610
2月26日 1:00pm 於 高雄市青年路8號落車啟程
回程於 2月27日 凌晨4點開始在 party 現場發車啟程
相關資訊: http://home.kimo.com.tw/pow_party/
English info: Jimmie 0933991183
e-mail: pow_party@yahoo.com.tw, fongpow@yahoo.com

歌、齊哥維奇: 終結 II、柯貝爾: 觸技曲、陳哲輝: 之間、巴赫: 夏康舞曲
●《開春大吉·馬到成功》國樂演奏會
7:30pm 國立藝術教育館
索票入場,洽詢電話: 23110574
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出者: 中華國樂團
演出內容: 《使君馬車喜盈盈》、《春郊試馬》、《青梅竹馬》、《戰馬搖鈴》、《馬車夫戀歌》、《馬車夫之歌》、《走馬》、《趕馬調》、《馬蘭花開》、《平原競馬》、《戰馬奔騰》、《賽馬》、《秋原放馬》、《白蹄馬》、《揚鞭催馬運糧忙》、《羅馬長城》...等。

●台北新東、百齡扶輪社十五週年慶聯合慈善音樂會
7:30pm 社教館
索票入場,洽詢電話: 23710095
主辦單位: 台北百齡扶輪社

●校園民歌演唱會-小雨中的回憶
7:30pm 社教館
洽詢電話: 25953771
主辦單位: 麗音群合唱團



古典、傳統、藝術

周五 2月22日

●劉美貞蕭邦鋼琴獨奏會 II
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27516473
主辦單位: 老琳國際文化有限公司
演出者: 劉美貞
演出內容: 夜曲三首, 作品 9-1、15-2、27-2、圓舞曲二首, 作品 18-34-1、馬厝卡舞曲二首, 作品 24-4、33-2、波蘭舞曲, 作品 22 敘事曲第一號, 作品 23、練習曲二首, 作品 10-3、25-1

周六 2月23日

●戰馬奔騰-二胡、笛子聯合音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400-500-750-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25234444
主辦單位: 台北市視障音樂文教基金會
演出者: 二胡 / 陳奎宏、笛子 / 陳光輝、絲竹 / 采風樂坊
演出內容: 《草原上》、《滿江紅》、《馬頭琴之歌》、《牧民新歌》、《羅馬長城》、《春郊試馬》、《揚鞭催馬運糧忙》

●雅韻系列-曼妙雅音傳統心
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 妙音樂集國樂團
演出內容: 歡樂歌、羅馬長城、遠方的思念、草原巡邏兵、早天雷、雨打芭蕉、樂暗投明、山東小曲、牧民晚歸、送我一枝玫瑰花、夜深沉、梅花三弄

周日 2月24日

●大提琴的名師饗宴
7:30pm 國家音樂廳
\$250-350-450-600-800-1000-1200
洽年代系統
洽詢電話: 23970979
主辦單位: 台北愛樂室內及管弦樂團
演出者: 客席指揮 / 亞歷山大·魯丁, 台北愛樂管弦樂團
演出內容: 蕭泰然: 《望春風》、浦羅柯菲夫: 《古典交響曲》、柴科夫斯基: 《羅可可變奏曲》、莫札特: 第四十一號交響曲

●E1002 擊樂二重奏之夜
7:30pm 國家音樂廳
\$250-350-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23941048
主辦單位: E1002
演出者: 一〇〇二打擊樂團
演出內容: 聖潔舞、擊鼓、拉威爾、小夜曲、嚴

Original 20-02-02 鹽水月津港
Fireworks, hornet missiles & electro-pow rocket muzak
日期: 2/26 (星期二)
時間: 16:00-05:00
地點: 台南鹽水鎮月津港旁
主辦團體: Sunrise Production, the Wing Gang, M.R.F.
e-mail: pow_party@yahoo.com.tw, fongpow@yahoo.com

瘋 POWIPARTY
DJs:
林強
Fish
Taco
Laiya
Felix G6 & Em
Alex
Dark
Dragon
Speedy Pimps (UK/USA) VJ: 凌凡 & The Wing Gang Project

台北-鹽水來回車票,每位約 550元。
台北訂票處: Lounge rec. shop 台北市延吉街62巷11號1樓
Info: 02-27119136
2/26 中午 11:00 於 2F club 台北市和平西路一段2號落車啟程
English info: Jimmie 0933991183

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

【題材】:

1、水資源篇-台灣之水:
以展現台灣河流四季之美為主,針對中南部重要河川,如濁水溪、曾文溪、大甲溪等,表現其範圍內的(1)溪流美景(2)自然生態(3)人文風情。
2、水利篇-行腳大禹:
針對台灣近年來重要水利工程,如集集共同引水工程,拍攝紀錄其(1)壯觀之工程結構(2)工程與溪流之關係。

【參加資格】:
凡全國愛好攝影人士,均歡迎參加。
【作品規格】:
參賽作品以135或120正片拍攝,沖印成6x8吋或5x7相片參加比賽,作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪作品。參加張數不限,照片背面需附參賽表,並浮貼於作品背面,否則不予評審。

【參賽辦法】:
參賽表須詳填拍攝地點,浮貼於照片背面,寄至:100台北市仁愛路二段1號11樓 精英國際創意股份有限公司收,請在信封上註明參加「為台灣河川說故事攝影比賽」,或親自送達精英國際創意股份有限公司。

【獎勵】:
特優2名:由水資源篇與水利篇兩大題材中各選1名優選,各得獎金10,000元及獎盃一座(獲特優之作品將優先列入集集紀念文集封面、扉頁、內文之設計,同時優先列入展示中心內三大主題館之空間設計)。
優選15名:由水資源篇與水利篇兩大題材中選出15名,各得獎金1,000元及獎狀一紙(獲優選之作品將列入集集紀念文集扉頁、內文之設計,同時列入展示中心內三大主題館之空間設計)。

佳作25名:由水資源篇與水利篇兩大題材中選出25名,各得20卷135mm負片及獎狀一紙(獲佳作之作品將列入集集紀念文集內文之設計,同時列入展示中心內三大主題館之空間設計)。

【主辦】:
精英國際創意股份有限公司、卡爾吉特國際股份有限公司、陳信輝建築師事務所
洽詢電話: 02-23515879轉26蔡佩瑜、轉22廖玉惠、轉37紀佳綺。或可上<http://www.cogitoimage.com/new.htm>網站瀏覽簡章須知並下載報名表。

●台北市文化基金會「廖繼春紀念獎助金」

【獎項類別】:
1、油畫創作類
2、藝術理論研究類(台灣美術學術研究,包括美術史、美術理論、美術教育、美學、美術專業評論等類)。
【參選資格】:
四十五歲(含)以下之中華民國國民或中華民國國籍之海外美術工作者,皆可自由參加。

【參選資料】:
一、油畫創作類:
1. 申請表
2. 參選者身分證證明正反面影印本
3. 提供個展紀錄(不含聯展),可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。
4. 15件作品之彩色135幻燈片(規格如下圖)。評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內,提供原選幻燈片中之原作5件作品供參考,其中含100號以上作品至少2件。

5. 參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章,未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。
6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會,逾期概不受理。
7. 依本會要求送件至本會時,由本會發給收據存執,並於退件憑據領回,往返運費由參選者自行負擔。

二、理論研究類:
1. 申請表
2. 參選者身分證證明正反面影印本
3. 提供三篇已公開發表之論文(字數、內容、題材不限),一式八份。
4. 提供一篇未曾參選之代表作參選,字數不得少於三萬字,一式八份。
5. 參選者須清楚填寫相關資料,並於簽名處簽名、蓋章,未備齊資料且資料填寫不完整者,將不予受理並退還原件。
6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會,逾期概不受理。

【收件時間】:
3月1日至3月31日截止,以掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會,逾期概不受理。
【獎勵方式及金額】:
1. 各類獎助金,每名得獎者獎座一座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元(獎金依規定扣稅)。
2. 台北市立美術館將為獲獎者主辦展覽。

【聯絡單位】:
「廖繼春紀念獎助金」專戶管理委員會
台北市立美術館展覽組
地址:台北市中山北路三段一八一號
電話: (02)25987656轉202
傳真: (02)25851886

報名方式

團體報名參賽每人需繳交報名費300元,個別報名參賽者,需繳交報名費400元。

參賽規範:

1、每件參賽作品一律限為平面作品。除黑白創作類之外,作品尺寸一律需為6x8吋(長邊必須為8吋,短邊不限)之彩色照片;黑白創作類參賽作品,作品尺寸一律需為8x10吋(長邊必須為10吋,短邊不限),限以純黑白相紙沖印之黑白照片;數位影像作品,輸出材質不限;每件作品背面,請務必粘貼參賽表格,以正楷字體詳細填寫,未符合規定之作品,一律不列入評審。全部參賽作品,均不限制軟片及相紙品牌。
2、各組各參賽類別作品,除了藝術創作類、數位影像類、吾愛吾校類之外,其他各組各類別參賽作品,一律不得使用數位影像處理,凡參賽作品經數位方式輸出或影像處理(例:修色、影像合成等),一律併入數位影像類參賽;各組各類別參賽作品,除了藝術創作類之大專院校參賽作品為四張作品連作外,其它皆限以單張作品參賽。
各組參賽類別內容規範:

1、社會報導類~(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)
限以民國90年5月1日至91年3月17日止,在臺灣地區發生的事件為主,拍攝主題,舉凡:慶典活動、環境保護、社會秩序安全宣導、人性關懷、感人事件、拒絕煙毒、台灣人民的勤奮努力等皆可;參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

2、藝術創作類~(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)
不限題材,自由發揮,舉凡:人像、抽象、心象等,個人藝術創作之拍攝主題皆可,參賽作品可做數位影像處理,但限以本人拍攝之影像圖檔製作,影像合成媒材不限,嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

註:大專院校組報名參賽藝術創作類,必須以四張連作之整組作品參賽,請將四張連作之參賽作品,黏貼於一張四開黑色卡紙板,作品請以數字標明順序。社會組、高中職校組,參賽藝術創作類,限以單張作品參賽。

3、景觀生態類~(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)
限以台灣地區(含離島)為拍攝範圍,拍攝主題,舉凡:城鄉風貌、山岳森林、河川、海岸景觀、古蹟、建築、台灣本土動植物生態等皆可;國外之拍攝題材拒絕收件;參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

4、黑白創作類~(本類別只限大專院校組、高中職校組參加)
不限題材,自由發揮,作品尺寸一律需為8x10吋(長邊必須為10吋,短邊不限)限以純黑白相紙沖印之黑白正像;參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

5、商品創意類~(本類別只限大專院校組、高中職校組參加)
任何商品種類皆可,不限題材,自由發揮,參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

6、數位影像類~(本類別只限大專院校組參加)
不限題材,自由發揮,參賽作品必須做數位影像處理,但限以本人拍攝之影像圖檔製作,影像合成媒材不限,嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

7、吾愛吾校類~(吾愛吾校類只限高中職校組參加)
限參賽之高中職校學生,以展現該生就讀之學校校園風光,或校園生活影像為主。參賽作品可做數位影像處理,但限以本人拍攝之影像圖檔製作,影像合成媒材不限,嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

參賽作品收件:自2月18日起至3月18日止。
收件地點:台北市光復北路6-1號1樓,第二屆中華民國攝影金獎獎籌備委員會收,可親自送交參賽作品,或以掛號郵寄。
主辦單位:輔仁大學藝術學院
企劃執行:雪嶺文化藝業公司
大會會址:台北市光復北路6-1號一樓
電話:02-25798634謝麗娟小姐
傳真:02-25788732
E-mail:slpcbook@ms64.hinet.net
詳情簡章下載<http://metcity.hinet.net/slpcbook>

●「為台灣河川說故事」攝影比賽

位於南投縣集集鎮之「集集與共同引水展示中心」為經濟部水利處中區水資源局所籌建之展覽館,館中包含了水資源、濁水溪流流域及共同引水館等三大主題館,未來將成為民眾休閒遊憩、教學觀摩的場所,為配合展示中心之啓用與展示中心「集集紀念文集」之製作,特舉辦本攝影活動,邀集各界對台灣溪流四季之美、河川建設與社區發展等此主題有興趣之攝影同好們,用鏡頭紀錄台灣河川的故事,讓來自不同地區的民眾,可以在展示中心與交集中,透過攝影者的鏡頭認識台灣河川,進而喚起生長於這塊土地上的每一個人珍惜我們所擁有的水環境與水資源。

【活動期間】:
即日起至3月15日止。



2002 台北電影節
Taipei Film Festival
Golden Lion International Student Film Program

不拍電影... 也要做個 學生電影大夢

2002/3/2
- 2002/3/10

www.ntua.edu.tw/~gilon

台北電影節
TA PEI FILM FESTIVAL

國際
學生電影
金獅獎

放映地點 總統戲院 國際藝術村
洽詢電話 國立台灣藝術大學 電影學系
Department of Motion Picture
National Taiwan University of Arts

Tel/886-2-2272-2181 ext. 353-358

●一場巨匯 - 百老匯名曲演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂
\$400-800-1200 洽元基系統
洽詢電話: 25932941
主辦單位: 果陀劇場
演出者: 蔡琴、齊豫、官靈芝
果陀劇場將創造一個特別的演出形式，選出西方音樂劇創作經典，以歌/舞/劇的方式一次呈現，聽蔡琴唱悲慘世界，聽齊豫唱歌劇魅影，及爵士名伶官靈芝的表演，可別錯過。

●「和平與自由」55週年二二八紀念追思音樂會

3:00pm 二二八紀念館廣場
主辦單位: 台北市二二八紀念館、台灣區域發展研究院
演出者: 交響樂團指揮 / 葛瑞森、管樂團指揮 / 黃秀純、女高音 / 柴寶琳、男高音 / 陳麟、男中音 / 陳榮貴、合唱指揮 / 賴淑芳、華岡交響樂團、玖玖合唱團、長庚大學晚韻合唱團、台北市民權國小管樂團
演出內容: 古詩、莊嚴彌撒選粹、劉力(詞曲): 伴伴看春天、管樂作品包括和平之路、思慕的人、望春風、感恩的心等

周五 3月1日

●台灣組曲之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23693802
主辦單位: 福爾摩沙音樂家聯盟
演出者: 嘉義大學管絃樂團及合唱團、鋼琴 / 李珮瑜、小提琴 / 趙恆振、女高音 / 王淑堯、女中音 / 楊艾琳、男高音 / 陳忠義、男低音 / 倪百聰
演出內容: 謝朝鐘:《台灣》組曲(詞:廖永來)、台灣藝術歌曲、《台灣》綺想曲

●2002 徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 88096301
主辦單位: 樂享室內樂團
演出者: 小提琴 / 徐錫隆、鋼琴 / 魏宇梅
演出內容: 韓德爾: 第二號 G 小調奏鳴曲、巴赫: 小提琴無伴奏組曲第二號、斯梅塔納:《我的祖國》、梅爾森: 為小提琴與鋼琴而作的三個樂章

●福爾摩沙頌 - 鄭智仁作品發表會

7:30pm 新舞台
\$300-500-800
洽新舞臺或兩廳院售票系統
洽詢電話: 23929912
主辦單位: 福爾摩沙合唱團
演出者: 鄭智仁、曾憲政、吳佳倫、福爾摩沙合唱團
演出內容:《福爾摩沙頌(抱著咱們的夢)》、《天頂的星》、《颯颯》、《台灣百合》、《天總是藍會光》...等多首台灣本土創作名謠。

●一場巨匯 - 百老匯名曲演唱會

7:30pm (見 2 月 28 日)

周六 3月2日

●沃爾夫德國藝術歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (06)2762691
演出者: 女高音 / 曹圓、鋼琴 / 葉思嘉
演出內容: 沃爾夫藝術歌曲、選自《莫里克歌德》、義大利歌曲等

●《躍動 2002》躍動打擊樂團 - 朱宗慶打擊樂團二週年公演音樂會

7:30pm 新舞台
\$300-400-500-600 洽新舞臺或元基系統
洽詢電話: 28908616
主辦單位: 財團法人擊樂文教基金會
演出者: 躍動打擊樂團
演出內容: E. Swazen《北極之光》、J. Schwantner《極速》、石井真木《飛天》等七首展現三位團員特有風格的獨奏曲

●尤嘉寶女高音獨唱會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢電話: 25935811
演出者: 尤嘉寶
演出內容: Handel: How beautiful are the feet, Rejoice greatly, O daughter of Zion.
Schubert: An die Musik, Gretchen am Spinnrade, Wolf: Lebe wohl, Elfenlied, Richard Strauss: Morgen, Caecilie, Debussy: Ariettes Oubliées, 中國藝術歌曲: 花非花、思鄉、我住長江頭

●一場巨匯 - 百老匯名曲演唱會

7:30pm (見 2 月 28 日)

周日 3月3日

●西班牙安瀾達室內樂團

7:20pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-800-1000-1200
洽年代系統
洽詢電話: (07)3368080
主辦單位: 巴黎國際傳播事業有限公司
演出者: 西班牙安瀾達室內樂團
演出內容: 狂想交響曲, 作品 66、《聖母頌》, 作品 27、《聖週四午夜》、《鬥牛士的新禧》, 作品 34、小夜曲, 作品 87、儀式舞曲, 作品 55、第二號探戈, 作品 8

●樂壇新秀系列 - 洪雅惠作品發表會

7:30pm 國家演奏廳
\$150-250-350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 洪雅惠
演出內容:《影子》為人聲與鋼琴、《瞬間》為豎笛、低音提琴與鋼琴、《23...》為擊樂、小提琴與鋼琴、《小島悲歌》電腦音樂、《C+C》為豎笛與電腦音樂、《影子 III》(首演)

●《躍動 2002》躍動打擊樂團 - 朱宗慶打擊樂團二週年公演音樂會

7:30pm (見 3 月 2 日)
演出內容: D. Maslanka《刺棘之冠》、金希文新作、躍動打擊樂團集體創作《燃燒吧!非洲》等五首好聽的經典打擊樂之合奏曲

●一場巨匯 - 百老匯名曲演唱會

7:30pm (見 2 月 28 日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月22日

●Delta on the main street: Drum 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●謝宇書

10:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494 \$250

●變形由六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話: 27122828 \$500

●電音 party

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話: 23690103 \$250
電音 DJ 群: DY Ty-Fish-Junior-A-Bomb-Taco-Vesta-P!TT 等

●董事長

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1
電話: 23943004 \$250

周六 2月23日

●BASS DAY 講座 - 郭宗韶、金木藝則

2:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$200(附飲料一杯)

●BASS DAY SHOW

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$250

●小大人

10:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494 \$250

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話: 23622333 \$250

●成功音創社成果展(83 天 / 雙重人格 / 無公害 / 章魚燒 / 沙丁魚) + 紫龍的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路 107 號 8 樓
電話: 23890188 免費入場

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話: 27122828 \$500

●Lisa

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號

電話: 23690103 \$250

●「Say Yes To Taiwan」PARTY

10:00pm 聖界
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1
電話: 23943004 \$250

周日 2月24日

●BASS DAY 講座 - 邱培榮、江力平

2:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$200(附飲料一杯)

●小刀、甲虫

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話: 23622333 \$250

●真人玩遊戲 - 世界排行榜

1:30pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話: 27122828 \$300

周一 2月25日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 無最低消費

●自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話: 23622333

●Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話: 27122828 \$300

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路 71 號 B1
電話: 23970506

周二 2月26日

●Jazz Trio: 鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話: 23622333 \$250

●路邊攤、直覺

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話: 27122828 \$300

周三 2月27日

●巴奈

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話: 23690103 \$250

●阮丹青 Denish&Friends

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz 二重奏

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1
電話: 27122828 \$300

●Lady's Night

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路 71 號 B1
電話: 23970506

周四 2月28日

●幽幽與朋友們

10:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494 \$250

●巴奈

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)



▲第三屆反中國併吞演唱會「Say Yes To Taiwan」 Softball

▼一場巨匯 - 百老匯名曲演唱會



●和平紀念日特別場 -RJ Group & Friends featuring Lisa & Faye

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400

周五 3月1日

●J.E.G 這個爵士樂團 - 宋輔仁 DRUM、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、董舜文 SAXPHONE、洪筠惠 KEYBOARD

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23667310 \$250(附飲料一杯)

●流氓樂隊

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
隨音DJ: 胖、路 Ty-Fish、Juricoor、A-Bomb、Taco、Vesca、PITT 等

●司可達

10:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周六 3月2日

●刺客

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23667310 \$250(附飲料一杯)

●So What 自製迷你輯發表會

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●紀曉君與 AM

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●中正高中熱音社成果展 + 三牛的 Bass 講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 3月3日

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●Sound Design 英樂風

【唱片封面設計展】
時間:3月2-17日
地點:林肯藝術中心大都會館(紐約·紐約展覽購物中心6樓)

英國搖滾樂在台灣早已大大流行並廣為年輕人接受。為讓您認識包裝這些炫酷音樂的唱片封面設計師作品,此次英國文化協會將於三月份呈現來自英國計劃40年之久的唱片封面設計展。展覽除聚焦於封面設計之外,還包括12吋黑膠LP、7吋EP單曲及CD唱片包裝設計,還包含數件自英國六十年代至今當今樂界十五位頂尖平面設計大師作品。

●唱片封面設計比賽

報名截止日期:2月28日
為所製作的曲子設計一個唱片光碟封面,將有機會獲得由倫敦藝術學協所提供的夏季短期設計課程。英國文化協會將贊助優勝者機票及住宿。

詳細規則請登入英國文化協會網站:www.britishecouncil.org.tw/chinese/arts

●英國 DJ 舞會

時間:3月9日
地點:Room 18

欲知進一步詳情,請洽英國文化協會網站,或聯絡藝術助理 Tracy Lin,電話:23962238 或聯絡倫敦藝術學協在台辦事處,電話:02-87718683、87718681

●大大樹音樂聊天會

時間:2月23日(六)下午3:00
地點:米音音像食館
(台北市潮州街24號1樓)

洽詢電話:02-23514796
主題:捷克音樂之旅-從Iva Bittova的樂音實驗談起

主講人:廖文仁(東歐音樂研究者)
捷克當代音樂的發展早已遠遠超前單一的型式與聯想。捷克樂人的創作與演出,徹底執行他們在民謠傳統、古典、爵士、搖滾各樂種間移動的自由度。例如Iva Bittova的音樂,以提琴與人聲為遊戲的道具,擷取民間傳說中的魔幻與神秘,釋放在琴聲與人聲拉鋸的空間裡,即反映了捷克當代音樂文化的吸納性與實驗性,成熟的音樂根基盤結,最終演現的是樂譜無法載記的原創性格。

●FOCUS TRANCE PARTY
2月22日 12:00am起
FOCUS 台北市八德路三段382號)
預售\$300、現場\$400
購票處:GENIE RECORDS(台北市延吉街42巷6弄1號1樓)

12-02 DJ SPEEDY(Aquaria/Aria)
02-04 DJ ALFA(Vanitas/opinions)
04-06 DJ SPIKE-J(B-LIXE)
06-08 DJ NELSON(B-LIXE)
08-10 DJ FRANK DRY(B-LIXE)

●TOKIO 東京小子 2002 年再度開唱
2月22-24日 7:30pm 台北300
\$1200 滿年代系統
主辦單位:超級圓圓
洽詢電話:23890698

以樂團為訴求的東京小子今年的表演內容將會不同於前年的表演,除像尼路一類的華麗舞台、震撼人心的燈光效果與特效的舞台設計,還有小傑尼路與圓圓兄一起來台演出,每一位都可變主辦單位及四方擁護的所獲讚譽的優秀入選,現在開始籌備尖叫的能獸!

●Fnac- 搖滾音樂風免費講座

2月22日 5:00pm Fnac 站前店
(台北市館前路12號·23816669)

題目:四肢獨立的鼓手 - 介紹基本手腳動作、手腳的切分音練習、手腳和用、手和腳的連環連打、四肢獨立等概念

主講人:小民(擅長樂風:meta: latin、畢業於美國知名學府 Musicians Institute、獲第六屆 YAMAHA 全國熱音賽及全國熱音大賽最佳鼓手、現任六翼天使鼓手)

2月24日 2:00pm Fnac 站前店
題目:Jazz Style 介紹

主講人:童國軒(現任 Jazz Town Friends 鼓手、擅長 jazz 風、多樣化的 latin、jazz、style 節奏打法是他的多年特長、並有多年 PUB 表演經驗)

3月1日 6:00pm Fnac 站前店
題目:如何玩貝斯

主講人:三牛(海豚樂團 bass 手、資深 bass 教師)

3月3日 2:00pm Fnac 站前店
主題:電吉他的技巧運用 - 即興音階使用(音階與合聲之關係)、基本之 BLUSE 12 BAR 練習

主講人:李光中(創作藝人)
主辦單位:杰克搖滾音樂學苑
洽詢電話:23890188
E-MAIL:jacksstudio@yahoo.com.tw

●京華城搖滾免費講座

2月22日 2:00pm
京華城7樓(台北市八德路4段138號)

主講人:紫龍(於日本東京藝術傳播學苑其他系畢業)
主題:吉他的樂理與即興演奏

2月24日 6:00pm 京華城7樓
主講人:劉政訓(電玩音樂製作人)
主題:電子音樂的製作及運用

3月1日 2:00pm 京華城7樓
主講人:喬培修(新生代音樂人)
主題:節奏與風格變化

3月3日 6:00pm 京華城10樓
主講人:歐陽理(現為孫燕姿、黃力行之專屬鼓手)

主題:爵士鼓與打擊樂
主辦單位:杰克搖滾音樂學苑
洽詢電話:23890188
E-MAIL:jacksstudio@yahoo.com.tw

●T.T.Club 二、三月活動

2月22日 Trance DJ 大集合
2月23日 Trance DJ 擂台 -Dragon vs. Roger

2月27日 Haliday Trance
2月28日 Trance 音樂教室 -Psy-Trance
3月1日 Trance DJ 大集合
3月2日 Trance DJ 擂台 -Point vs. Natty

T.T.Club:台北市民生東路一段25-7號2樓·25424180

●第三屆反中國併吞演唱會「Say Yes To Taiwan」

有人爭論音樂何必與骯髒的政治扯上關係,卻沒有發現正因為青年透過音樂參與政治,才會顯出政治不骯髒的一面,讓我們一起紀念二二八,用心愛台灣·Say Yes To Taiwan

【演唱會】
2月23日 2:00-9:00pm
地點:二二八和平紀念公園
(捷運臺大醫院站)

表演團體依序為:伊甸園、飯機、VIC、天堂南方、海產攤、複製人、妖媚、售貨員、Opposition Party(新加坡龐克樂團)、Softball(日本少女龐克樂團)、無政府

【會後 PARTY】
2月23日 10:00pm-2:00am
地點:聖界(台北市忠孝東路二段122號B1·捷運忠孝新生站)

表演團體依序為:Softball、無政府·01·Opposition Party·DJ@JenBlow
洽詢電話:23677475

相關網站:www.TRASite.com·www.TRAME-site.com·www.ZGLivehouse.com
www.BandPlaza.com·http://RockRepublic.com
TRASite.com·http://anti-china.net/

●IMPO 新年快樂賀

1. 任選3張 CD(特價品除外)(定價399元以下)

>>>特價999元
2. 會員消費滿1000元(折扣後)
>>>送彩色 CD 空殼1組

3. IMPO 台大店(精裝、二手 CD 專賣店)
北市羅斯福路3段254號2F,電話:23657287

進口搖滾T恤 >>>特價390元系列
4. IMPO 西門店(東洋、西洋進口專賣店)
北市武昌街2段7號3F,電話:23258307

消費 CD 滿500元
>>>加49元,送 Hyde/vergreen 服裝進口單曲1張

>>>加99元,送 GAY/HITOHILA 服裝進口單曲1張
5. IMPO 西門店(東洋、二手 CD 專賣店)

2002 BRAND NEW EXPERIENCE



阿帕樂器監製練團室
令人驚嘆的練團設備:

- 吉他的音箱: Marshall Valvestate AVT2000 Fender "hot rod" deluxe
- 貝斯音箱: Ampeg SVT350H
- 鼓: YAMAHA STAGE CUSTOM zidjian 4片鋼鼓
- MIXER: MACKIE 1202
- MONITOR: YAMAHA 主動式喇叭

輕輕鬆鬆擁有自己樂團的CD錄音室作品

數位錄音設備: YAMAHA 02R 40軌數位mixer
16軌 adat 數位錄音座
讓樂團可以快速、便宜又擁有cd品質的demo帶
p.s. 錄音的樂團, 需一次訂三小時以上(價格: 600/1hr)

連串的優惠方案 真是太神奇了

樂團當場預訂下一次練團時間
每小時優惠 NT. 250
(持有練團卡此優惠不重複使用)

練團卡收費價格如下:

01 first	12hrs	NT. 3000
02 second	13hrs	NT. 3000
03 third	14hrs	NT. 3000
04 fourth	15hrs	NT. 3000

持有練團卡, 三間練團室均可練團

第四次續卡後, 即為阿帕練團金卡
一律 3000/15hrs (200/1hr)

樂器教學 項目

- 吉他的音箱
- 貝斯音箱
- 鼓
- MIXER
- MONITOR
- 民謠吉他
- 古典吉他
- 爵士樂
- vocal

(阿帕樂器教學擴大招生中!)

02 2704-3945

WWW.APAMUSIC.COM.TW
bryan888@ethome.net.tw

廣告託播專線: (02) 2236-7116 分機 2343

北市武昌街2段28號2F, 電話: 23753179

西洋過期雜誌特賣

>> 單本雜誌, 每本只要 88 元

>> 副 CD 雜誌, 每本只要 188 元

● TCA 台北音樂學苑講座

3月2日 7:00-9:00pm TCA 台北音樂學苑
(台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓, 孝敦化站 3 號出口)

題目: 如何在歌唱團中脫穎而出
主講人: 名製作人 - 鈕大可老師
活動免費, 歡迎參加, 地有限, 請及早預約
27789877

TCA 網址: www.tcainc.com.tw

● 中華民國擊樂手鼓協會 - 手鼓示範專題講座

3月2日 4:00-6:00pm FNAC 環亞店
(台北市南京東路三段 337 號 B1, 電話: 87120331)

3月9日 7:00-9:00pm FNAC 站前店
(台北市館前路 12 號, 電話: 23816669)
演出者: 黃馨慧 & 台北 So Good 手鼓樂團
活動均免費入場!

● 阿帕唱片表演

3月3日 1:00pm
青春、充滿活力與幹勁的 Bob Bar
限定 40 人, 請先預約訂位
阿帕唱片(台北市和平東路二段 127 號 2 樓 3 樓, 27043945)
http://www.apamusic.com.tw

● 《等水抓到火為止 - until water grasps flame》日本前衛傳奇樂人灰野敬二與吉田達也中國、台灣、澳門巡迴演出

活動一: 音樂講座 - 灰野敬二 - 不失者的傳奇
3月9日 3:00-4:30pm
台大誠品音樂館 2 樓(免費入場)
主持人: 馬世芳(五四三音樂站社長)
主講人: 蘇重(知名樂評人), 粘利文(The-sadorc 廠牌負責人)

活動二: 音樂觀摩 Workshop
兩位實驗音樂大師將與台灣音樂樂手作交流
3月16日 6:30-8:00pm
聖界(台北市忠孝東路二段 122 號 B1)
活動三: 進化過速之原罪 - 灰野敬二與吉田達也台北現場 Live
3月17日 7:30-9:30pm 聖界
限量票價 \$800, 購票請洽: The-sadorc Records (www.the-sadorc.com), 誠品音樂館台大店(台北市羅斯福路 3 段 333 巷 5 號 1 樓, 23693778), 誠品書店敦南店一樓服務台(台北市敦化南路一段 245 號 2F, 27755977), 五四三音樂站(www.music543.com), 聖界(23943004)
主辦單位: The-sadorc Records, 水晶唱片

徵人、徵件

● 台北縣政府文化局婦女合唱團招生

本團特聘留學奧地利維也納音樂學院王雅真老師擔任指揮, 經費由文化局贊助, 團員一律免費參加本團各項活動。凡年滿十八歲之女性, 即日起受理報名。

甄試日期: 2月26日 7:00pm
甄試地點: 文化局演藝廳地下室(研習教室)

甄試項目: 視唱, 甄試後將以電話連絡錄取人員
練習時間 & 地點: 每週二 7:00-9:00pm 於台北縣政府文化局國樂教室
報名專線: 2534412 轉 109 或 121, 或洽台北縣政府文化局藝術展演課(台北縣板橋市莊敬路 62 號)吳先生

● 2002 年世界青年合唱團徵中華民國代表

今年世界青年合唱團將前往美國洛杉磯的加拿大, 來自不同國家、樂隊合唱的青年交流, 唱著樂曲, 夢想與和平。

活動時間: 7月17日-8月12日
活動地點: 加拿大溫尼辟
指揮: Tom Kallince
甄選時間: 3月10日 10:00am
甄選地點: 荷蘭法台北愛樂文教基金會(台北市敦化南路一段 233 巷 28 號 B1)

甄選內容: 1. 自選曲一首(器樂或聲樂皆可) 2. 指定之合唱曲(由甄選者自備樂譜) 3. 填詞及音域測試 4. 英文會話測驗
報名資格: 17-26 歲, 性別不限, 有合唱經驗之熱血青年
報名費: \$500
報名方式: 填妥報名表, 連同報名費及甄選表寄至主辦單位

以上活動甄選代表一名, 由主辦單位提供來回機票, 世界青年合唱團大會主辦單位負責食宿。
主辦單位: 荷蘭法台北愛樂文教基金會
洽詢電話: 27753671

訂票、售票

● 馬友友大提琴協奏曲之夜

3月5日 7:30pm 國家音樂廳
\$600-1200-1800-2400-3000-3600-4800
洽年代系統
主辦單位: 牛耳藝術
洽詢電話: 23419898

2002 年, 馬友友回歸古典, 在北京、上海、台北的巡迴中, 將與當地頂尖樂團合作, 呈現經典大提琴協奏曲, 這是你所熟悉的馬友友, 你將可再度感受到馬友友在古典音樂的嫺熟、無懈可擊的技巧及對樂曲的深切認識。

● 法國風尚室內樂團 - 帕胡德與法系演奏明星群 2002 魅力古典新時尚

3月8日 7:45pm 國家音樂廳
\$500-600-800-1000-1200-1500-2000
洽年代系統
主辦單位: 牛耳藝術
洽詢電話: 23419898

演出者包括鋼琴: Eric Le Sage(普羅旺斯鋼琴天才, 法國浪漫派鋼琴接班人)、長笛: 帕胡德(柏林愛樂首席長笛)、單簧管: 保羅梅耶(才色兼備單簧王子)、雙簧管: Francois Leleux(巴黎歌劇院首席雙簧管)、法國號: Radvan Vlatkovic(縱橫歐陸各大樂團, 獲獎無數頂尖法國號無敵手)、低音管: Gilbert Audin 等。

● 萊比錫布商大廈管絃樂團

3月17日 7:30pm 國家音樂廳
\$800-1200-1800-2400-3000-3600-4200
洽年代系統
主辦單位: 傳大藝術 / 財團法人台中縣文化建設基金會
洽詢電話: 23419898

創團 258 年, 與柏林愛樂並列德國兩大頂尖樂團的萊比錫布商大廈管絃樂團, 將在現任音樂總監暨指揮大師布隆斯泰特率領下來台表演。此次表演的曲目為該團最擅長的德奧作品, 而受邀的獨奏家貝伊芭·史翠姐同樣為一時之選, 雖年僅 21 歲, 卻在去年 5 月比利時舉行的「伊莉莎白皇后國際小提琴大賽」一舉奪下金牌, 聲勢不亞於獲得蕭邦大賽首獎的李雲迪, 成為一位偶像型的明星獨奏家, 兩者堪稱最完美的組合。

● 享譽國際鋼琴詩人 - 傅聰鋼琴獨奏會

3月21日 7:45pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500-2000
洽年代系統
主辦單位: 新象文教基金會 / 環境有限公司
洽詢電話: 23419898

傅聰於世界樂壇向被認為是華人最偉大的鋼琴家, 中國鋼琴詩人, 曾被《時代週刊》讚譽為「當今世界最偉大的鋼琴家之一」。傅聰之蕭邦樂曲演奏, 曾為其波蘭教授稱讚「賦有蕭邦的靈魂」。

● 奧地利國寶維也納少年合唱團演唱會

3月22-23日 7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-800-1000-1200-1500-2000
洽年代系統
主辦單位: 中華蕭邦音樂基金會
洽詢電話: 23419898

維也納少年合唱團是全世界最轟動的少年合唱團, 其音色清越嘹亮, 極富彈性而透明; 音樂表情豐富而細膩, 詮釋精緻而懇切; 演唱技巧高超而準確, 聆聽他們的演唱實是人間至美的經驗。

● 克雷格·舒爾曼 Craig Schulman 的音樂劇世界

3月28日 7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500
洽年代系統
主辦單位: 寬宏藝術工作室
洽詢電話: 23419898

克雷格 - 現代跨界美聲天王, 以深奧聲線, 收斂放蕩, 自由而幽雅, 歌劇、歌劇、流行樂、他將將其獨特嗓音, 變換不失真地詮釋現世樂音, 桑坦、羅傑斯、安德魯、普伊、歌德、舒伯格的音樂劇精華, 曲目包括: 蕭邦的「貓」、「蕭邦故事」、「歌劇魅影」、「悲慘世界」、「萬世巨星」、「雙身怪獸」、「日落大道」等, 絕對讓你捨不得走他的音樂劇世界。

● 伍佰 & China Blue 2002 巡迴演唱會「九重天」

4月23日 台北市立體育場
\$800(看台區) / 1000(搖籃區) 洽年代系統
主辦單位: 統一藝文公司
洽詢電話: 26-2536789 (轉 668) 或 2747488 轉 16

今年是伍佰 & China Blue 樂隊成軍十年, 「九重天」巡迴紀念演唱會將於四月底全省開唱, 滿載著「樂隊精神」的巨型樂器, 「真世界, 真迷途, 真迷途, 伍佰這一次要帶給大家什麼新鮮的東東呢? 讓我們一起拭目以待吧。



戲劇與舞蹈

周五 2月22日

● 如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

7:30pm 新舞台
\$300-550-800-1000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話: 3343-3622
主辦單位: 如果兒童劇團
演出者: 那維勳、林俊臣、謝瓊媛、覃承垣... 等

一齣融合義大利的熱情與色彩, 加上歌劇式的兒童音樂, 呈現出異國文化的趣味, 與飲食文化共享的重點, 給小朋友不同的劇場視覺新感受, 也告訴小朋友說說的大麻煩!

● 世界三大愛爾蘭大河舞劇「命運之力」

7:30pm 台北國父紀念館
\$300-600-900-1200-1500-2000
購票請洽年代售票系統
洽詢: 07-7403466-7472217
主辦單位: 寬宏藝術工作室

一場愛爾蘭舞蹈、戲劇與音樂的豐富饗宴, 絕對讓您熱血沸騰!

● 波蘭國家歌劇院 - 威爾第歌劇節「威爾第黃金歌劇巡禮」

7:30pm 國家歌劇院
\$400-800-1200-1600-2000-2400
購票請洽年代售票系統
洽詢: 07-7403466-7472217
主辦單位: 寬宏藝術工作室

周六 2月23日

● 波蘭國家歌劇院 - 威爾第歌劇節【阿伊達】(Aida)

2:30pm / 7:30pm 國家歌劇院
\$500-1000-1500-2000-2500-3000
購票請洽年代售票系統
洽詢: 07-7403466-7472217
主辦單位: 寬宏藝術工作室

威爾第為紀念蘇伊士運河通航所創作的歌劇, 當時已將近六十歲高齡的威爾第, 居然創作出與之前作品完全不同風格的新穎作品, 令人不得不佩服這位義大利歌劇大師的驚人創新力。

● 如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

10:30am / 2:30pm / 7:30pm (見2月22日)
● 世界三大愛爾蘭大河舞劇「命運之力」
7:30pm (見2月22日)

周日 2月24日

● 「神奇的魔法書」俄羅斯魔幻兒童劇團

2:30pm / 7:30pm 台北國父紀念館
\$300-400-500-600-800 購票請洽年代售票系統
洽詢: 07-7403466-7472217
主辦單位: 寬宏藝術工作室

來自俄羅斯的魔幻兒童劇團, 由一個神仙家族所共同組成, 他們將各種古老魔法的演出, 加上現代舞、結合音樂、燈光, 創造了魔幻神異的兒童劇。該團在俄羅斯各地和世界各國的巡迴演出, 都受到相當大的好評, 是近年兒童奇幻劇團中的佼佼者。

● 如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

10:30am / 2:30pm / 7:30pm (見2月22日)
● 波蘭國家歌劇院 - 威爾第歌劇節【阿伊達】(Aida)
2:30pm (見2月22日)

周四 2月28日

● 西伯利亞國家芭蕾舞團「卡門」

7:30pm 國家歌劇院
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢: 07-7403466-7472217

Highlight

●象劇團【身體·空間】研習營

辦理時間:3月8日至3月31日,為期四週
 辦理地點:象工廠(台中市西屯路三段西林巷1弄1-3號)
 課程方向:
 1.身體內的空間:以大極導引做為身體開發的基礎,體驗並控制身體在空間中的狀態與性質。
 2.空間中的身體:打開身體的感覺與知覺,加強感受環境與裝置互動的能力,進行創造。
 3.集體創作實作:透過實作發表與演出觀摩,練習以集體即興方式,完成表演文本。
 主要講師:吳文翠(台北極體劇團藝術總監)、郭文泰(台北河床劇團團長)、林景順(台中象劇團藝術總監)
 招生對象:
 1.對身體、空間有興趣之劇場工作者(請於報名表中寫明劇場資歷)
 2.大專院校戲劇社重要幹部、成員(以具有社團者推薦優先考量)
 學員名額:25人
 學費:3500元整(含3/24節慶祝光晚餐、3/31觀摩演出)
 報名時間:自即日起至3月5日止,額滿為限
 報名方式:將報名表及報名費於時間內繳交至象劇團(繳費後始完成報名程序)
 連絡地址電話:434台中縣鹿井鄉國樂街277號,04-2632-1792-0939724010
 傳真與伊妹兒:04-2633-5422,email:nida@ms8.hinet.net(象劇團唐嘉麗)

主辦單位:寬宏藝術工作室
 集結了俄羅斯芭蕾舞界年輕一代精英的「西伯利亞國家芭蕾舞團」,儘管成立的時間不長,然而,團員們紮實的舞蹈技巧與高挑勻稱的身材讓該團很快便受到各方的矚目。

周五 3月1日

●西伯利亞國家芭蕾舞團—「卡門」

7:30pm (見2月28日)

周六 3月2日

●西伯利亞國家芭蕾舞團—「天鵝湖」

2:30pm/7:30pm 國家戲劇院
 \$400-600-800-1000-1200-1500
 購票請洽年代售票系統
 洽詢:07-7403466-7472217
 主辦單位:寬宏藝術工作室

集結了俄羅斯芭蕾舞界年輕一代精英的「西伯利亞國家芭蕾舞團」,儘管成立的時間不長,然而,團員們紮實的舞蹈技巧與高挑勻稱的身材讓該團很快便受到各方的矚目。

周日 3月3日

●西伯利亞國家芭蕾舞團—「搖滾芭雷」安蒂岡娜」

2:30pm/7:30pm 國家戲劇院
 \$400-600-800-1000-1200-1500
 購票請洽年代售票系統
 洽詢:07-7403466-7472217
 主辦單位:寬宏藝術工作室

集結了俄羅斯芭蕾舞界年輕一代精英的「西伯利亞國家芭蕾舞團」,儘管成立的時間不長,然而,團員們紮實的舞蹈技巧與高挑勻稱的身材讓該團很快便受到各方的矚目。

活動、課程

●國立台灣藝術大學戲劇系的29屆實驗劇展

時間:2/20-3/01(共10天)
 每天一齣戲碼(6:30pm入場)
 地點:國立台灣藝術大學戲劇系實驗劇場(板橋市大觀路一段59號)
 入場方式:免費自由入場(座位有限請早臨到場排隊)
 2/22來去天堂
 2/23無路可出
 2/24學生
 2/25同住羅漢下
 2/26無可奉告
 2/27新夜半歌聲
 2/28圓環物語
 3/01夜遊神
 詳情參閱http://www.ntua.edu.tw/~drama/

●無垢無語劇場肢體開發班

時間:第一期三月開課,每週一、三、五晚上7:00-9:00,共12堂課,週假日順延。
 地點:無垢無語劇場(淡海永福市福和路143號9樓)
 費用:報名費200元(續報上課者免再繳),課程費用4800元(曾參加過團員超享券者)

另有優待辦法)以上費用恕不受理因個人因素所申請之退費。

報名方法:請以通訊或親至辦公室報名,滿十人即開課。
 自備物品:基礎舞衣或寬鬆衣褲、毛巾、有蓋子的水瓶
 洽詢聯絡:(02)8923-3888姜文娟
 電子郵件:wougow@cyberstage.com.tw

●身聲演繹社「打鼓」課程

在身聲「打鼓」除了是一種表演的元素之外,同時是可以開發內在空間、激發創造力、喚醒生命原始活力的一種非常有力量量的活動,因此在這個課程中,將有身體與鼓聲的互動,以及節奏的練習,學習從最簡單的節奏開始,享受在鼓聲中自由釋放的感覺。

學員招收對象不限定有無基礎或經驗,只要是對節奏的探索開發有興趣的朋友,都歡迎來參與。

指導老師:吳忠良
 課程時間:3月3日起,每週日2:00-4:00pm
 上課地點:身聲演繹社排練場(台北市羅斯福路六段134號4樓)
 費用:「打擊與節奏訓練發展」課程每兩個月繳費3000元,學員滿8人始開課。

報名方式:2月28日前請以電話、傳真或E-mail報名
 電話/傳真:(02)2930-1933;E-mail:bst1106@ms37.hinet.net 洽簡昭宜或劉佩芬

●上默劇團演員訓練暨儲備團員招生

旅法默劇表演者孫麗翠於2001年春季所創立的劇團,秋季的上山演員訓練第一期已近尾聲,團員們無論是在身體上或精神上皆有所展進,目前將繼續第二期的課程。課程皆是為了有心在戲劇與藝術領域上,有所領悟及突破的劇場工作者所設計,使其有進途可循。課程包括擊鼓、默劇、書法、太極拳(輔以八段錦、峨眉臨濟氣功、大乘禪功等)、吟唱(古老的聲音—包括西藏唸誦、民歌、山歌、原住民的聲音、崑曲及南管等)中國古哲學(易經、論語、老莊等)每位教授講師均為有至少廿年專業經驗的導師,教法深入淺出,圓融方便。

團員資格:以曾習武或涉獵音樂、美術、戲劇者為佳,年齡不限或佛釋修行者,以及有志於參與劇場工作者。
 上課時間:3月2日至6月2日,為期十五週105堂課,共240小時
 上課地點:陽明山平等里
 學費:10,000/期(每期約三個月),住宿費用200/月,伙食費用150/週(生機飲食,含三餐)。
 請儘速報名甄試,洽詢電話:(02)2861-2597;傳真:(02)2270-1322
 電子郵件:hunter_lin@msn.com

●創作劇本研習班

1.提出一個故事大綱
 2.分場的觀念與技巧
 3.劇本書寫的格式兼論電影劇本創作
 4.戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作
 5.戲劇的結構與主題兼論電視劇本創作
 6.戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作
 7.映象的動能與生命兼論廣告劇本創作
 8.五覺與六識的本能與潛力
 9.記錄片與實驗短片劇本創作
 10.論改編劇本的呈現與二度詮釋
 11.從生死觀掌握劇本的創造力
 12.劇本門診與討論

研習時間:
 初級春季班3月11日~4月17日,週一、三晚間7:30-9:30
 地點:台北市中正區辛亥路一段24號4樓
 講師:黃英雄
 費用:每期12堂3600元
 主辦單位:耕莘文教基金會
 洽詢電話:23655615分機323

●佛朗明哥舞中級班開班

特邀總編舞師陳麗華、鄧麗華老師授課
 開課日期:3月4日
 上課時間:每週一早上10:00-12:00
 課程內容:第一個鐘頭為基礎、技巧、腳步等佛朗明哥舞舞步基礎,第二個鐘頭為舞步練習及熟習西班牙舞舞步,包括Tango、Allegria、Solea、及卡門舞等。
 招生對象:僑僑佛朗明哥舞舞齡一年以上者,並請自備舞鞋。
 詳情請洽:02-25019587-0922356348 連小姐,02-89311954-李小姐

●放聲狂嬌—2002國際劇場藝術節

主辦單位:國立中正文化中心
 承辦單位:歡喜扮戲團
 【演出劇目】
 時間:3/29-4/28
 地點:國家實驗劇場
 費用:500元(任購五張不同場次演出票券即享八折優惠),1500元(現代劇場入門講座一次)購買三場即享七折優惠。
 售票處:國家實驗劇場
 聯絡方式:(02)2343-1547
 一、複調管絃樂隊Vivace Polyphonique(法國)

3/29(19:30)皇后的烤肉
 3/30(14:30)皇后的烤肉
 3/30(19:30)皇后的烤肉
 3/31(14:30)身聲生·聲
 3/31(19:30)身聲生·聲
 二、柏姬聲音劇場Birgitte Grimstad(丹麥)/優劇場 U Theatre (台灣)
 4/5-6(19:30)捻花(台灣)/母親之歌
 三、歐丁劇場Odin Teatret(丹麥)/歡喜扮戲團 Uhan Shii Theatre Group(台灣)
 4/8(19:30)雪跡
 4/9(19:30)朱蒂絲
 4/10(19:30)千姿百態畫旦角(台灣)/沉默的回聲
 4/11(19:30)千姿百態畫旦角(台灣)/往生者
 4/12(19:30)郝斯特城堡
 4/13(19:30)郝斯特城堡
 四、碧芮特Birutes Mar(立陶宛)/外表坊時驗團Off PW(台灣)
 4/19(19:30)當他們擊鼓時(台灣)/安蒂岡妮
 4/20(14:30)安蒂岡妮
 4/20(19:30)當他們擊鼓時(台灣)/安蒂岡妮
 五、莎麗可劇坊Sagliooco Ensemble(挪威)/外表坊時驗團Off PW(台灣)
 4/26(19:30)莎樂美
 4/27(14:30)莎樂美
 4/27(19:30)舞李爾(台灣)/莎樂美
 4/28(19:30)舞李爾(台灣)/莎樂美
 六、現代劇場入門講座
 3/16(13:30)
 聲音劇場/陳樹熙
 劇場中的女人/王寶祥
 3/23(13:30)
 歐丁劇場/李立亭、彭雅玲
 3/23(15:20)
 當代導演新趨勢/鍾明德
 台灣劇場導演綜合座談
 【大師訓練工作坊】
 上課地點:國家戲劇院實驗劇場排練室
 報名截止:2月 28日
 由於名額限制,主辦單位將對報名者進行篩選,3月10日前將以傳真、電子郵件或電話方式個別通知入選人員及告知繳費方式,入選者請於3月15日前匯款至中正文化中心帳戶,逾時者將視同放棄,並由候補人員遞補。
 聯絡方式:歡喜扮戲團,電話:(02)8866-1116
 E-mail:ustg@ms28.hinet.net

一、聲音劇場
 授課老師:柏姬·葛絲塔Birgitte Grimstad
 參加費用:一般學員2,500元,學生九折2,250元,專業人員1,800元。
 活動時間:4月6-7日

二、歐丁劇場 Odin Teatret
 歐丁劇場導演尤金諾·芭芭與波羅傑瑞·果托夫斯基、英國彼得·布魯克並稱為現代劇場的三巨頭,是人類劇場學校的創辦者,將帶領肢體、聲音訓練走向導演創作的工作過程
 授課老師:尤金諾·芭芭Eugenio Barba
 參加費用:一般學員4,000元,學生九折3,600元,專業人員2,800元。
 活動時間:4/10-11-12-13 9:00-12:00(限24人)

三、表演工作坊
 歐丁劇場表演訓練大師歐丁劇場表演課程理論最佳示範者是絕佳的演員,更有一雙敏銳絕佳的眼,挖掘演員學生的身體特質
 授課老師:朱利亞·瓦雷Julia Varley
 參加費用:一般學員2,500元,學生九折2,250元,專業人員1,800元。
 活動時間:4/09-10-11-12(限20人)

四、肢體、聲音訓練工作坊
 授課老師:羅柏塔·卡西Roberta Carreri
 參加費用:一般學員4,000元,學生九折3,600元,專業人員2,800元。
 活動時間:4/8-9-11-12-13(限20人)

徵件、招募

●同黨劇團歌舞劇作品《世世代代》歌手演員徵試

同黨劇團6月20日至23日將於國家戲劇院實驗劇場推出歌舞劇作品《世世代代》共五場,現徵求男女歌手演員,徵試時間為2月24日(星期三)下午1時30分,地點為永和大街73號6樓,距離通國運站約十分鐘路程。酬勞將視《世世代代》所獲之政府藝文經費補助多寡而定,歡迎具有優良演唱能力者報名,並請將履歷email至:archenchi@cyberhub.com,應徵者請準備兩首獨唱歌曲,並著輕便易聽之服裝。

●無垢無語劇場誠徵琵琶、鼓手

條件:
 1.年滿18歲
 2.不限性別,熟基本指法即可;鼓:限男性,熟基本技巧即可
 甄試日期:2月21日(早上8:30)
 報名者,請於2月25日前電話8923-3888曾小姐

TCA

Taipei Communication Arts

台北音樂學苑

全方位時代·創意結合科技的時代
 TCA 助您成為新時代的音樂人

國際性的流行音樂專門學校

TCA(Taipei Communication Arts)台北音樂學苑,於1994年由日本母校TOKYO傳播藝術專門學校在台成立,是台灣唯一一所國際性的流行音樂專門學校。

音樂人才的培育搖籃

多年來TCA培養了很多傑出的傑出人才,如著名歌手林曉培、周蕙、姚庭蕙,以及為寶麗金、福茂等大唱片公司詞曲創作的傅相光、劉成華、何慶遠...等都是TAC的畢業生;更促成許多樂團的組成。

3月份·新學期招生中...

歌星·吉他·貝斯·打擊樂器
 鍵盤·電腦作曲·編曲·錄音技術
 廣播DJ·樂理·樂譜指導

Vocal · Guitar · Bass · Percussion
 Keyboard · Computer Music · Recording
 Broadcasting · Music Theory · L.P.W

台北市忠孝東路四段250號9樓
 http://www.tcmusic.com.tw
 TEL (02)2778-9877

◆誠徵男舞者

報名資格:凡年滿18歲,對舞蹈、劇場工作有強烈興趣,稍具舞蹈基礎之男性
報名方式:請於二月底前聯絡8923 3888曾小姐

演出時間:五月

●「2002 WAC國際劇場藝術節」徵人、募集

Worldwide Art Collective (WAC) 邀集台灣與世界各地劇團與各領域的藝術專業工作者到台灣呈現作品,並且進行交流合作,以發展更多的創意。這種創意的交流與合作不只限於藝術節期間,例如去年來自14個國家約150名藝術家、藝術專業工作者與藝術愛好者於活動結束後,有些繼續與WAC合作,有些彼此之間在各國發展新的藝術合作計劃。

今年WAC將於4月15日到21日在充滿鐵道、綠意與古蹟的高雄橋頭糖廠舉行第二屆國際劇場藝術節,我們徵求劇場、裝置、各界藝術家與熱愛藝術的人來一起參與這個奇特創新、跨越國籍與藝術領域的活動。下列工作人員與志工都享有免費食宿。

1. 各領域藝術家(Artists)

由於4月16至19日的活動與展演空間已滿,目前只有4月20與21日二天還有展演空間,我們誠摯歡迎您的參與,若對細節有疑問,請與我們連絡。

2. 製作助理(Production Assistants)

含劇場管理、藝術總監特助等幕後工作。

3. 筆譯 / 口譯 (Translators/Interpreters)

含活動前後的文字中英翻譯、活動期間討論會的中英口譯,我們同時也需要法文與西文的語言人才。

4. 活動志工 (Volunteers)

我們還需要更多人員協助這個為期6天上百人的活動,工作內容包含消息傳達、食宿管理、門票管理等現場行政事務。

有意者請務必先至www.wacfest.org詳讀資料,再下載申請表,並於2月26日以前用E-MAIL報名。

聯絡人:李凱梅 (Kami Litvine Leslie)
電話:07-6124684-0930450509; 傳真:07-6125302

E-mail:organizers@wacfest.org
我們將於台北與高雄舉行共三場面試,現場可提供申請表:

1. 高雄橋頭糖廠 糖之戀咖啡廳 (高雄縣新糖路電話:07-6125842),時間為3月2日下午2:00

2. 台北中西美食餐廳 (Grandma Nitti's Kitchen,台北市師大路93巷8號,電話2369 9751-2),時間有二個:2月27日下午6:00-2月28日下午2:00

●「嗶嗶部」Dance Club招募中

以肢體訓練和創造性啟發為主旨,也像是個成長團體,聚會內容包括動態的肢體活動和靜態的閱讀分享,每次聚會大致進行內容如下,我們會不定期做調整,歡迎你提供想法:

暖身--成員可以輪流帶領
主題舞蹈練習--初期以亞洲舞蹈為主,第一個月練習印度舞,之後不定期邀請老師,即興身體與聲音--謝韻雅引導
靜態討論--成員可以輪流帶領,以主題舞蹈為主軸

時間:每週聚會一次,每次約2.5-3小時。時間有幾個選擇:白天下午皆可,週四晚上、週六早上

地點:公館一帶,天氣好時可以在台大校園
費用:場地費、師資費、(資料書籍費另計)一般單次以250元為計,特殊活動時另討論
洽詢聯絡人:謝韻雅vluemap@pchome.com.tw

訂票、售票

●中國文化大學戲劇學系第36屆畢業公演【悲悼】-追憶

演出美國戲劇之父尤金·歐尼爾(Eugene O'Neill)最負盛名的劇作【悲悼】三部曲 Mourning Becomes Electra (台灣譯【素娥怨】三部曲)之第二部「追憶」,此劇內容是敘述美國南北戰爭時期的一個愛德華悲劇,劇中充滿著強烈而又濃厚的復仇色彩,女兒為了報復母親及其情夫下毒害死了父親,於是愛德華為報復母親的情夫而殉難,但是最後萬萬沒想到母親卻因此舉而自盡。

3月22(五)晚上7:30
3月23(六)下午2:30
3月23(六)晚上7:30
3月24(日)下午2:30

地點:國家戲劇院實驗劇場
\$350元,贈票請洽國家劇院售票系統
(學生、團體15人以上9折優惠)

主辦單位:中國文化大學戲劇學系

●《眼球愛地球》概念服裝秀V.S.前衛劇場風



時間:3/15 (7:30pm)、3/16 (2:30pm、7:30pm)、3/17 (2:30pm、7:30pm)

地點:華山藝文特區烏梅酒場

\$400元 購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2698-2323

主辦單位:外表坊時裝團

「外表坊時裝團」第四號作品《眼球愛地球》將於3月份在華山藝文特區現身,不要以為只有國外才看得到前衛的服裝秀,「外表坊時裝團」與國內搞怪設計師陳柏維(化名:眼球人),將創造出與眾不同的另類視覺美學,這場有劇情的服裝秀,預計將帶給華山觀眾目不暇給的超寫實風!

●日本舞蹈【亞細亞巴洛克II】之拼裝淨土

時間:3月25-27日7:30pm

地點:華山藝文特區烏梅酒場

活動洽詢:2364-5164

主辦單位:財團法人跨界文教基金會

演出單位:泰Kanoko身體花園舞蹈表演團 (El Jardin del Cuerpo of Hata Kanoko)

長久以來,跨界文教基金會持續在亞洲國家間進行民眾戲劇之串聯工作,基金會深信「舞蹈」是可以從生活的細微做起,串起與民眾之間的溝通橋樑,這次演出將日本舞蹈的情境融入台灣社會之藝術表現中,相信透過此次的合作交流,將創作出現且創新的新亞洲風格。

●「城市遊牧節」展演活動

"Adaptation" A Multimedia Presentation Sponsored By Expo Extra

時間:3月9-10-16-17日7:30pm

演出地點:華山藝文特區烏梅酒場

\$300元,現場購買

演出單位:台北外國劇團(Taipei Alien Dramatic Society)

活動洽詢:2388-9745-0916367138

email:batboy@msn27.hinet.net

「城市遊牧節」強調的是真實性質的劇場表演,電影以及音樂的綜合呈現,「適應」這齣長達四十五分鐘的戲劇,運用了各種類型的表演方式,以充份象徵我們生活週遭的喜怒哀樂與變化多端,影片的挑選來源,除了台北的各個藝文團體之外,也包括了這個城市的國際性居民,影片將用十六厘米、八厘米與數位影像格式另外單獨放映。

●與春天同步演出

時間:3月29日7:00pm-8:30pm

演出地點:華山藝文特區

\$300元,現場購買

演出單位:馮瑋、蔣文慈

活動洽詢:2586-8469

本演出為綜合電影、劇場、音樂、詩與服裝秀之跨領域展演,主要以知名服裝設計師蔣文慈之2002最新發表、電影「雲中花園」放映及知名導演馮瑋的新奇演出所交織而成而成的完整演出。

●北方昆曲劇院

3月16-20日(六-三)

地點:新舞台

\$400、600、800、1200、1500、1800

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2709-3788

主辦單位:新象文教基金會

演出時間:3/16(六)19:30折子戲《瀟湘線》、《金不換》、《女彈》、《單刀會》

3/17(日)14:30折子戲《林冲夜奔》、《醉姑學舌》、《秦香蓮》、《昭君出塞》

3/17(日)19:30折子戲《思凡》、《驚變·埋玉》、《花籃》、《天竺陣》

3/18(一)19:30《寶娥冤》選輯《羊肚》、《斬娥》、《鏢寇》、《千里送京娘》

3/19(二)19:30折子戲《百花贈劍》、《百花點將》、《遊園驚夢》、《華容道》

3/20(三)19:30《琵琶記》選輯《南浦》、《吃糠》、《賞荷》、《描容》、《別墳》、《廊會》、《書館》

●語言魔法師 國民學笑系列II

3/8-9(五-六)19:30

3/9-10(六-日)14:30

地點:新舞台

\$300、400、500、600、700購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2234-5610

主辦單位:台北曲藝團

演出者:李天柱、林文彬、劉增鐸、郭志傑、朱德剛、陳慶昇、謝小玲

在暴力言語充斥、白癡語言橫行的現今台灣社會,風趣幽默而不流俗的語言已成稀世珍品,一流相聲演員透過相聲與竹板、鬧話語言的藝術,充實健康的內涵,讓小朋友在捧腹大笑之餘,還能受到正當的啟發和影響。

●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

3/22-23(五-六)19:30

3/23-24(六-日)10:30、15:00

地點:新舞台

\$300、400、500、600、700

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:2738-9859

主辦單位:九歌兒童劇團

演出者:李娟瑩、陳名儀、戴淑鵬、李志銘、林春華、李前泉、陳玉琦、鍾宜瑄、導演/朱曙明

九歌邀您一起陪孩子尋找生命中最溫暖真實的感動,共同回味兒時內心的夢想,本劇敘述一個成天夢想飛上天空的男孩小明,在某年颱風來臨前的夏天,因獲鄰居小美和一群死黨的幫助,共同協力完成飛行實驗器,而乘著颱風的風勢一舉飛上天堂,實現夢想!

●雲門舞集2—春門2002

3/29-30(五-六)19:45

3/30(六)14:30

地點:新舞台

\$400、600、800、1000

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:2712-2102

主辦單位:雲門舞集文教基金會

演出者:雲門舞集2

演出舞碼:《穿窬》

·布拉瑞揚:《巨谷》、Asafley Dolman:Liquid Callling、伍國柱:《西風的話》、《前進》、《後退》

註:3/30晚交談與總分享觀舞心得

●雲門舞集《流浪者之歌》

本舞團編委、編舞根據佛傳故事改寫的小說《流浪者之歌》,刻劃表達音樂、舞蹈、戲劇、舞臺、燈光、特效、舞臺美術、中國舞、交響樂與多種專引發展出來的舞踏動作,在佛流亞與觀舞中沉澱流動,有如大河

帶給觀眾至高的寧靜與祥和,彷彿與舞者經歷一段美好的心靈之旅。

演出時間:3月7-9日19:45;3月9-10日14:45

《鼓松》

一場關於無常、冥想與禱告的劇場祭典,林懷民先生取藏人焚香祝禱之意,透過儀式性的舞蹈,為人間祈福,為天地祝禱,焚香、啓始白色絲綢向兩側緩緩升起,朱紅色地板綻放開來,猶如混沌初開的景象,象徵著大地的喜悅。

演出時間:3月14-16日19:45;3月17日14:45

演出地點:國家戲劇院

\$300、500、800、1000、1200、1500

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-27122102

主辦:雲門舞集文教基金會

●屏風表演班《徵婚啟事》幸福版

某劇團正在排演一齣名為《徵婚啟事》的舞台劇,卻在彩排過程中,揭發一連串的男女秘密,荒謬的情節,錯亂的角色,接二連三的發生在狂笑與噁心間,分不清的是真實與虛構的界線。

4月5-7日7:30pm;6-7日2:30pm

4月10-14日7:30pm;13-14日2:30pm

地點:新舞台

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:(02)29382005轉806-809

主辦:屏風表演劇團

●劇樂部劇團《我對你有壞念頭》

將秉持實驗、前衛的劇場精神,表明「性不可言傳」之態度,在這個已經「說太多話」的世界中,本劇將拿掉聲音,充分運用演員的肢體語言和表情,配合多媒體,與您探討「性」的議題,坦白「性」的奧秘。

時間:3月8-10日7:30pm;3月9-10日2:30pm

演出地點:中國文化大學推廣教育部表演廳(建國南路2段231號B1)

\$300元,購票請洽元基售票系統

學生憑證或四人傳真購票(3365-1898)享九折優待,15人以上購票享八折優待

洽詢劇團電話:2363-5703

●戲班子劇團《春城》

全劇台語發音

3月6-9日7:30pm;10日2:30pm

地點:國家劇院實驗劇場

\$360(學生)-400購票請洽兩廳院/元基售票系統

洽詢電話:294-5838

這年春天,一對表姐妹的姻緣線,事業線、生命線和神經線,全都為了兩個陌生男子,絞成一團死結,表姐妹,愛情就像春雷,又暖又濕,能聽則聽,表姐妹,愛情就像春天的彩虹,美則美矣,抓不住,也要去抓,好男人說:愛情總是春天,是一頓希望的開始,壞男人說:他媽的春天!可惡的是,春天裡的女人,總想讓自己快點變壞...

●黑門山上的劇團《美味以「便當」》

時間:3月15-17日7:30pm;16-17日2:30pm

地點:國立臺灣藝術大學演藝廳(北師路海陸47號)

\$300、500、700、900購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-26228100

一段失傳的傳藝,一項失傳的廚藝,沒

有負擔、沒有壓力、沒有傷感、沒有政治、只有濃郁芳香入口即化的超魔力喜劇。

●創作社第七號作品《記憶相簿》

你有一本《記憶相簿》。有一天，當你翻開它，卻發現相簿裡靜止停格的影像深處，記憶如驚濤駭浪般湧動：這記憶是絕對或相對？相簿中的影像是真實或虛妄？《記憶相簿》像一股龐大的漩渦，將你捲入七種死亡的記憶與影像……

周慧玲編導、徐瓊鈴、黃士偉、姚坤君等震撼演出

演出時間：5/9-12(四-日)19:30

5/11-12(六-日)14:30

地點：國家劇院實驗劇場

特價預約：即日起至1月31日止，預約入場券特價350元(原定票價400元)。

預約辦法：來電索取預約票單，填妥表格，傳真至02-27588923 創作社劇團

洽詢電話：02-27237305

Email: creativi@ms16.hinet.net

●天鵝湖笑傳反串歡樂旋風-俄羅斯節慶男子芭蕾舞團

來自俄羅斯，受過嚴格古典芭蕾舞訓練的英俊男舞者，以深厚的舞蹈基礎反串詮釋芭蕾舞劇「天鵝湖」、「睡美人」的經典片段。

時間：3/5-7

地點：台北國父紀念館

\$300-600-900-1200-1500-2000

時間：3/10

地點：新莊市文化藝術中心

\$300-400-500-600-800

以上購票洽年代售票系統

●「神奇的魔法書」俄羅斯魔幻兒童劇團

時間：3/17 14:30

地點：新莊文化藝術中心

\$200-300-400-500-600

購票請洽年代售票系統

洽詢：07-7403466-7472217

主辦單位：寬宏藝術工作室

來自俄羅斯的魔幻寶貝兒童劇團由一個神仙家族所共同組成，他們將各種古老魔法的演出搬上現代舞台，結合音樂、燈光，創造了魔幻奇異的兒童劇，該團在俄羅斯各地和世界各國的巡迴演出，都受到相當大的好評，是近年兒童魔幻劇團中的佼佼者。

●京劇之美—身·形·聲·情 魏海敏古典劇場

日期：3月23日

地點：國家戲劇院、實驗劇場

\$300-600-800-1000-1200 1500購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27042001

主辦單位：魏海敏京劇藝術文教基金會

這是一場結合身姿、形變、聲變、情變的京劇表演藝術盛會。全能且角魏海敏將跨越不同行當(旦角、老生)的表演方式，忽而穿著時裝吟唱京韻美音之余光中新詩，忽而彩扮《秋江》的陳妙常、《擊鼓罵曹》的關公、《貴妃醉酒》的楊貴妃……等風情萬千的多變扮相，堪稱「身變」之絕。中國京劇院當紅小生末小川的《羅成叫關》，以及小花臉呂昆山的丑行造詣，則使演出的藝術面向更添豐富飽滿。「形變」藉重裝置藝術家張志與匯川創作群，共同創造新穎多采的舞台面貌。「聲變」透過京劇傳統劇目的經典精華，展現旦角、老生、小生的不同聲腔韻味，在音樂設計張延培的精心安排下，傳統曲牌和新編曲目共相輝映。「情變」是閃爍在新詩的韻律、老戲的情節、曲牌的韻腳、樂句的鏗鏘之間，鋪陳全場演出內容的人生情調，映照出京劇藝術之詩意內涵與深情本質。

●春禾劇團《春禾十八招》

可能會因為每天「洗澡」的方式、時間、所使用工具等等的差異性而與你身旁的親密夥伴發生誤解產生爭執嗎?這次《春禾十八招》將利用此為主題，並從人的生、老、病、死的四個階段生活觀為探討起點，在經過無數次的溝通及協調，終將以互相包容、融合、接受等觀念來呈現。

日期：3月21-26日7:30pm; 23-24日2:30pm

地點：台北市立社會教育館

\$400-600-800-1000-1200-1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：23880036

主辦單位：春禾劇團

●牛古演劇團—螃蟹與男孩

小朋友，螃蟹怎麼不見了，怎麼辦?牠們到哪裡去了?小男孩找不到螃蟹，需要您的幫忙，您一定要來幫幫小男孩找到螃蟹囉!

日期：4/19 19:30-4/20 10:30 15:00 19:30-4/21 10:30 15:00

地點：國立台灣藝術教育館

(台北市南海路47號)

\$200-300-400-500-600

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2341-9898

主辦單位：牛古演劇團

●台灣藝術大學戲劇系畢業公演《蝶與環》

放眼現在的舞台劇，大多是改編外來或名著劇本，選擇了同學的原創劇本，用最本土的語言文化，用最純樸的劇情，含著的生活方式，表現當年在時代交替中女性的價值觀與掙扎，也許沒有豪華的佈景、華麗的服裝、絢麗的舞台，但是它絕對會有一種令人親切的感動和絲絲的哀愁。

日期：3/30 14:30 19:30-3/31 14:30

地點：台北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號)

\$150-200 購票請洽元基售票系統

主辦：台灣藝術大學戲劇學系

網址：http://ntuadrama.24cc.com

●台灣渥克禁忌新戲「阿彌陀佛-從雷鋒日記談起」

這是一齣純知識領域的劇場作品，談的是「儒家文化」，佛教在台灣的現況，已經成為「儒教」，事佛講道德、講人倫，已經從根本被改造了。佛教原本是印度哲學，是意識哲學，出家人談人倫，是奇異的，而大陸所信仰的馬克思主義原本是一種世界觀出發的哲學，卻在共產黨當局開始弄樣板人物雷鋒之後，出現了哲學上的荒謬。馬克思主義從認識世界到決定個人立場與行動，是一種由外到內的哲學；儒家修齊治平，是一種由內到外的哲學，兩者卻在雷鋒這個樣板人物身上，出現了一種奇異的混和。

3月14-17日、21-24日，兩週四五六日 每晚7點半

地點：台北牯嶺街小劇場

\$全票400、學生票300(憑證購買)購票請洽元基售票系統

●遼寧歌劇院《蒼原》

由中國領享盛譽的遼寧歌劇院創作演出，是一部採用西洋大歌劇形式並具有鮮明中國民族特色的史詩性歌劇。曾赴香港、澳門、北京、上海等地演出，盛況空前，佳評如潮。一九九五年首演至今，已成為中國現代最具代表性的經典歌劇之一。

時間：3/29-31(五-日)

地點：國家戲劇院

\$300-450-600-800-1000

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431547周凱劇場基金會



活動

●蔡明亮作品展

由文化大學推廣教育部主辦，邀請好學生蔡明亮導演回文化辦作品展，除了蔡明亮的電影外，還可以看到蔡明亮導演的電視類作品囉!蔡明亮導演會不定期的出現在《你那邊幾點》的現場，與觀眾朋友一起聊聊大家所熱愛的電影，影迷們可以在這一週內徹底瞭解蔡明亮。

入場方式：《你那邊幾點》入場券150元，座位有限，快去搶券!其餘影片均免費入場，座滿為止。

特別活動：3月1日(六)16:30-18:30 蔡明亮導演和神秘人物與觀眾對峙!

搶購站：中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

活動地點：台北市建國南路二段231號B1表演廳

一次收集蔡明亮時刻表：

2/23(六)10:30《青少年哪吒》;14:00-19:00《你那邊幾點》

2/24(日)10:30《愛情萬歲》;14:00-19:00《你那邊幾點》

2/25(一)10:30《河流》;14:00-19:00《你那邊幾點》

2/26(二)10:30《洞》;14:00-19:00《你那邊幾點》

2/27(三)19:00《你那邊幾點》

2/28(四)10:30《小孩+我新認識的朋友》;14:00-19:00《你那邊幾點》

3/01(五)10:30《與神對話+海角天涯》;14:00-19:00《你那邊幾點》

詳情請洽：02-27005858-1

活動網址：http://www.secc.pccu.edu.tw/whattime

●免費索取電影夢!台北電影節學生影展開始索票!

第四屆台北電影節將於3月2日正式登場，其中被視為本屆重點的學生影展自即日起已開放索票，而且全部免費!

由國立台灣藝術大學電影系所執行的「國際學生電影金獅獎」，歷年來總是保持著「免費索票」的特色，讓沒有固定收入的學生族群，也能充分享受影展觀摩樂趣。本屆學生影展包括每年例行的「國際學生電影金獅獎」，本屆學生影展共有來自32個國家的80部影片，其中新加坡、斯洛伐克、保加利亞、烏克蘭等都是第一次參展；而入圍的各國學生導演們也將隨片來台參與影展盛會，並與觀眾面對面座談。

在前兩屆台北電影節國際學生影展中，舉辦國內電影導演作品回顧，今年的主題以資深導演王童做為專題，向市民大眾以及國際影人推介以美術設計專長，並得到國內外影展獎項肯定的電影作品。專題中映演被合稱為「台灣三部曲」的《稻草人》、《香蕉天堂》、《無言的山丘》以及「台灣新電影」中唯一的武俠片《策馬入林》與王童的自傳電影《红柿子》。並於中山堂二樓禮堂同時展出王童美術平面展，內容包括王童導演的美術設計手稿、分鏡表、場景設計圖、人物造型、及電影海報、劇照等。展期由3月3日至3月16日，讓市民得以一窺電影幕後製作過程的堂奧!另外並推出「俄羅斯電影學院(VGIK)專題」，全世界第一所電影專門教育學校，成立於1919年，本次的VGIK專題將放映俄羅斯著名導演學生時期的作品，包括米亥柯夫(《烈日灼身》、《安魂曲》)、安德烈·塔可夫斯基(《犧牲》、《鏡子》)等。另外在國際藝術村也有以國內電影相關科系為主題的國內學生Video作品觀摩展，如果你想知道更詳細的情形，歡迎參觀「台北電影節國際學生電影金獅獎」專屬網站 (http://www.ntua.edu.tw/~gllion)

●週末法國影片展

電影資料館選映多部珍貴法國影片欣賞，二月份起每週六放映，放映場次內容：

2/23 12:30《囊中物 L'affaire est dans le sac》導演：Pierre Prevert, 1934, 英文字幕, 16mm

2/23 13:30《瓦尼之夜 La nuit de Varennes》導演：Ettore Scola, 1982, 英文字幕, 35mm

放映地點：國家電影資料館(臺北市青島東路七號四樓)

入場方式：非會員每場收費50元，會員憑證免費觀賞

詳情上網 http://www.ctfa.org.tw

洽詢電話：02-23924243

●「影像-運動」電影季第一季

時間：1月至4月

放映地點：國家電影資料館

(台北市青島東路7號4F)

本活動完全免費，自由入場。

聯絡「影像-運動」：imagemovement@yahoo.com.tw

2月23日(六)晚上7:30

主題：電影藝術的反影—向大師 George Kuchar 致敬

放映作品：【雨季】、【氣象日記 #3】、【邪惡叔叔】、【假日晚宴】

3月2日(六)晚上7:30

主題：Hitchcockcochctih—希區考克鏡像反映

3月9日(六)晚上7:30

主題：同志革新電影—詩意的凝視、滄然的慾望

課程

●與神對話，你那邊幾點?—蔡明亮電影專題講座

藉著此次蔡明亮導演專題，總觀他的作品，試著從其中解讀創作者與自己的關係，以及在如此急遽變化的環境中，人與人之間的互動變化，還有那份未曾改變過的有關幸福的本質。

這次國家電影資料館特別放映導演重要的電視作品：電視單元劇：「小孩」、「海角天涯」，紀錄片：「我所認識的朋友」、「與神對話」，第一部執導影片「青少年哪吒」以及最新的影片：「你那邊幾點?」並將邀請游惠貞老師、王瑋老師以及聞天祥老師舉行專題講座，分別就蔡導演的電視及電影作品作更深入的探討與分析。

活動日期：3月4日-4月26日

地點：國家電影資料館 電影教室

(台北市青島東路七號四樓)

洽詢電話：23924243;傳真：23926359

http://www.ctfa.org.tw

講座內容：

(一)3/09(六)12:30PM

談蔡導演的影片作品與紀錄片

主講人：游惠貞老師

(二)3/16(六)12:30PM

談蔡導演影片中新作「你那邊幾點?」的特殊性

主講人：王瑋老師

特別來賓：蔡導演及王墨林

(三)3/23(六)12:30PM

談蔡導演電視作品風格

主講人：聞天祥老師

●活動參加辦法：

1. 即日起至9:00-17:00(週一)；9:00-20:00(週二至週五)或 10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2. 申請者需備2吋相片兩張並繳交500元學費費，完成報名手續後即可參加三堂講座及觀賞至少7部教材影片，並得於活動期間使用本館閱覽室。

3. 本館前期講座學員可享400元優待價，電影資料館會員憑會員證可以新台幣350元參加講座。

4. 單堂講座收費200元(請注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員憑會員證得享每場150元優惠)。

5. 限定名額五十名。

●文化大學傳播學苑-2002 文大廣告季

文大傳播學苑特別聘請的廣告界多位大師，開設了一系列的廣告創意課程，帶領您一窺廣告的奧秘!

1. 廣告文案創作班 3/20 開課

2. 廣告企劃人才培訓班 3/14 開課

3. 廣告CF製作班 3/26 開課

超強建議廣告師資群：黃永廣告黃奇麟董事長、百客廣告楊淑齡總經理、華威威臨廣告總經理、東方廣告蔡鴻賢總裁、智威湯遜執行創意總監沈運昌、文大廣告系主任羅文坤老師、知名廣告導演馬宜中大師... 等多位廣告名人親臨授課。

傳播相關課程：

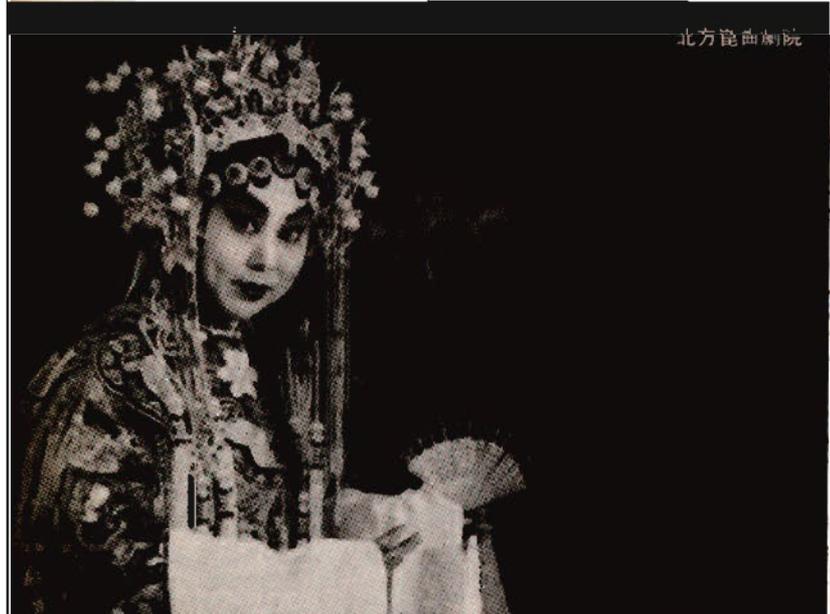
1. 公共關係人才養成班 3/19 開課

2. 溝通高手—溝通與表達能力訓練班 4/11 開課

3. 廣播節目製作培訓班 3/12 開課

◆愛上主播台—東森新聞主播培訓營

師資全是目前最Hot的主播：有新秀、趙心屏、王育誠、黃文華、王佳純等東森知名主播及新聞部長官們，還有知名設計師林莉老師親臨授課，除了可以和這些專業資深的新聞前輩請益，觀摩東森電視台，每個學員還可以錄製一捲主播播報帶呢!這絕對是有志從事新聞工作者絕佳的學習機會!名額有限，欲報從速!



北方昆曲劇院

上課時間:3/23-24-30-31 每週六、日 10:00-17:30 共 24 小時

課程諮詢電話:2700-5858 分機 1 或 0800-008-918

上網查詢:www.sce.pccu.edu.tw/2550.asp

上課地址:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段 231 號)

●「360° 看電影」誠品講堂第 14 期開講

時間:2 月 22 日 ~ 5 月 17 日,週五 7:30-9:30pm

主策劃:藍祖蔚

主題:電影拼圖—東西南北看非洲

一、「比較電影學」

2/22 莎士比亞拍電影

3/01 誰是文抄公

3/08 舊人不讓新人換

二、「冒險家的天堂」

3/15 走在雪山的國道上

3/22 異國情調的剝削與禮讚

3/29 神秘又陌生的阿拉伯世界

三、「新天堂的失樂園」

4/12 性與道德

4/19 政治與暴力

4/26 台灣奇蹟

四、「坎城傳奇」

5/03 法國總統

5/10 名導出頭天

5/17 美國獨立製片傳奇

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)

報名方式:以接受一門課(12 講)為優先

收費:一門課(12 講)2500 元,單講 300 元。

恕不接受電話報名,單講課程僅接受上課當日報名,若遇額滿之課別,則不再受理單講報名。

【誠品講堂】洽詢電話:(02)2775-5977 活動企劃組

e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

●大家來看電影!板橋社區大學 2002 第一期課程

報名方式:請至社大辦公室完成繳費及選課程序(除選修課程之學分費外,新生另需攜帶兩張照片、身份證影本及 200 元註冊費;舊生於 2 月 1 日前攜帶學員證報名選課則免繳註冊費)

報名時間:即日起至 3 月 15 日止

洽詢電話:29685964-29686013

社大地址:板橋市公館街 18-1 號(國立板橋高中後門進入二樓辦公室)

費用:3000 元

授課講師:華湘如(法國里昂米埃第二大學傳媒研究所戲劇系碩士)

課程時間:週五

本課程將從世界各國的電影中,非商業、非經典的,依各種電影的主題,從世界各國的電影中,挑選出「好看的」電影,約 18 部電影,與學員一同分享。

徵人、徵件

●2002 年女性影展徵件

「女性影展」長期推廣由女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的作品,今年已經邁入第九年,主辦單位「台北市女性影像學會」,是一個由女性影像創作者、性別研究學者及影評人所組成的非營利機構。今年的 2002 女性影展將於六月份舉辦,如果你的作品符合以下敘述的條件,歡迎報名!

主辦單位:女性影像學會

報名資格:

由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗,或以女性為主題的作品都歡迎報名。

報名作品需在 2001 年 1 月之後完成,請詳細填寫報名表。

選片方式:

影展片位將經評審委員會、邀請專業電影人及女性議題專家共同選定影片,入圍作品我們將即告知作者。

版權:

入圍作品將以影片或 Betacam 規格,於 2002 女性影展中正式放映,並邀請作者及影評人或性別研究學者,前來參與放映座談。

入選作品主辦單位將提供放映版權費,為便於網站、電視或電台主做非營利性之影像宣傳使用,女性影展有權將入選作品做部分複製及宣傳放映。

截止日期:

完整之報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表請於 4 月 4 日當天或之前寄至女性影展,日期以郵戳為憑。報名表可至女性影展網站下載,網址為 www.wmv.com.tw。

請寄至下列地點:「2002 女性影展」

地址:106 台北市光復南路 46 巷 35 號

電話:(02)2570-4890(下午);傳真:(02)2570-4889

Email:www.tw@hotmail.com

●到尾的要前計畫之 < 素人 mtv >

喜歡聽/唱流行歌嗎?來自拍 mtv 吧!聽了流行歌會忍不住唱,唱了流行歌會忍不住笑,笑了流行歌會忍不住哭?

自認表情夠、有感覺的人,盡管來找到尾。

有意者請留下聯絡方式至:f12381@hotmail.com

●文建會「台灣電影筆記」徵求網站視覺設計一人

工作性質:兼職

應徵條件:熱愛電影,熟悉 Dreamweaver, Photoshop, Flash, Illustrator 等軟體,有架設網站實務經驗者為佳,須即刻上班,待遇面洽。

應徵方法:請先上網至「台灣電影筆記」http://www2.cca.gov.tw/movie/ 了解本網站架構,並於 2/27(三)以前將個人履歷及作品對本網站的改版意見寄至:cinema@mail.ctfa.org.tw 標題請註明「應徵視覺設計」或直接電洽 23924243-29 王小姐。

●徵第四屆台北電影節/國際學生電影獎影展活動志工

1.徵求各大學院校系票窗口負責人

工作內容:負責該校學生索取 2002 台北電影節/國際學生電影獎影展、王童導演電影專題及相關活動票券事宜,以及活動宣傳推廣、DM 放置、海報張貼等。

需求條件:學生,常在該校活動者,熱心負責者

2.徵求影展期間 3/2-3/11 國際學生接待

工作內容:負責全程接待由主辦單位安排之國際學生,含接送機、各項活動陪同、環境介紹、行程掌握等。

需求條件:具英語或其他外語能力,熱心負責,且公關能力、機動性強者,熟悉台北市及大眾交通工具者,電影相關科系學生優先考量

報名方式:請附姓名、學校、聯絡方式、專長及相關簡歷,E-mail 到:glion_ntua@yahoo.com.tw

詳情請洽:2272-2181 轉 358 吳凡或張亦潔

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●2 月 24 日 2:00pm

(士林分館)烈火雄心 119、(稻香分館)獨立時代、(清江分館)超級大國民、(天母分館)天地雄心、(王貫英分館)鐵巨人、(萬華分館)地獄搖籃、(大同分館)怪物奇兵、(延平分館)豪情本色、(長安分館)情書、(三民分館)老師、(民生分館)七月七日晴、(中崙分館)替身殺手、(東湖分館)雙面瑪麗蓮夢露、(西湖分館)畢業旅行、(大直分館)現代灰姑娘 2、(景美分館)臥虎藏龍、(文山分館)非洲大瘋狂、(永建分館)優柔不斷、(木柵分館)單身貴族、(萬興分館)十全大補男、(道藩分館)三天兩夜

●3 月 3 日 2:00pm

(士林分館)孽戀秘語、(稻香分館)豪情英雄、(清江分館)王牌特派員、(天母分館)萬末婚夫、(王貫英分館)魔法公主、(萬華分館)警察帝國、(大同分館)全民公敵、(延平分館)特務迷城、(長安分館)MIB 星際戰警、(三民分館)分秒必爭、(民生分館)美國派、(中崙分館)天生大運、(東湖分館)九月的某四天、(西湖分館)危機最前線、(大直分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(景美分館)一家之鼠、(文山分館)殺手不眨眼、(永建分館)哈啦瑪利、(木柵分館)新小鬼當家、(萬興分館)角色、(道藩分館)史上最大作弊戰爭

院線新片

●記憶拼图

(導演:克里斯多夫諾斯) 演員:蓋皮爾斯、凱斯安摩斯、喬潘托利亞諾

2 月 22 日上映

蓋皮爾斯飾演的蓋納一直在找尋殺妻的兇手,一心想親手殺妻了報仇,不料蓋納卻突然失去記憶,更糟糕的是,這段暫時性的失憶剛好發生在他追殺殺妻兇手之時,就在蓋納開始殺妻手時,時光開始倒轉,而蓋納開始失憶.....為了能記得追殺殺妻兇手的線索,失憶前的蓋納利用筆記、照片、圖表及所有訊息,提醒自己能可以信賴而誰不能信賴,即使自己的身體也上了馬場,他將找到他殺妻了他,則再在自己身上,作為神祕記憶,提醒自己這句話是殺妻兇手的關鍵。一名叫娜塔麗的女子也在此時出現,她就像個幽靈般跟蹤兇手,並

找出真相,然而神秘的娜塔麗是否可以信賴?而蓋納面對的又是什麼樣的兇手呢?

●黑鷹計畫

(導演:雷利史考特) 演員:喬許哈奈特、湯姆賽斯摩

2 月 23 日上映

本片是根據真實的戰爭改編而成的,還原 1993 年索馬利亞戰事,此事是柯林頓在美國總統任期外交史上最慘敗的一次,是繼越戰之後最慘重的火拼,1993 年,一組受過專業訓練近百人的美軍突擊隊,在非洲執行一項人道救援任務時,因誤判情報,兩架黑鷹直昇機被敵軍擊落迫降至索馬利亞,秘密任務衍生成戰爭事件,數量不到百人的美軍突擊隊必須對抗 5,000 名以上索馬利亞暴民的猛烈攻擊,在雙方人數和火力相差 50 倍的緊張情勢下,兩方展開一場無可避免的戰役,雙方激戰十五小時,堆積如山的彈殼灑落在索馬利亞首都摩加迪沙的戰場上,當時戰況相當慘烈,美軍增員前往救援,並堅持「無論生死,所有弟兄都要回來,決不放棄任何一個同胞」。

●情人眼裏出西施

(導演:法羅利兄弟) 演員:葛妮絲派特洛、傑生亞歷山大、傑克布拉克

2 月 22 日上映

對豪爾拉森來說,這個膚淺到極點的傢伙,能讓他稱之為「美的」,只有超級模特兒和雜誌封面圖片上令人垂涎的軀體,他看女人第一,也是唯一的評斷標準就是「外表,豪爾拉森絕對不會考慮和任何身材、臉蛋或氣質有一點一點不合格的女性約會,但是在自我心靈治療大師湯尼羅賓斯開導地將他催眠之後,豪爾拉森對女人的觀點有了 180 度的大轉變,這回,他看的是她們的內在,這時出現了蘿絲瑪麗,一名過胖的和平團體義工,蘿絲瑪麗的善良和幽默感,映入被催眠的豪爾拉森眼中,讓她變成一名絕世美女,於是,一段浪漫又刻骨銘心的戀情就此展開.....但是當咒語解除了,豪爾拉森必須面對眼前判若兩人的「真實」蘿絲瑪麗,並且學習人生中最重要的一課。

●間接傷害

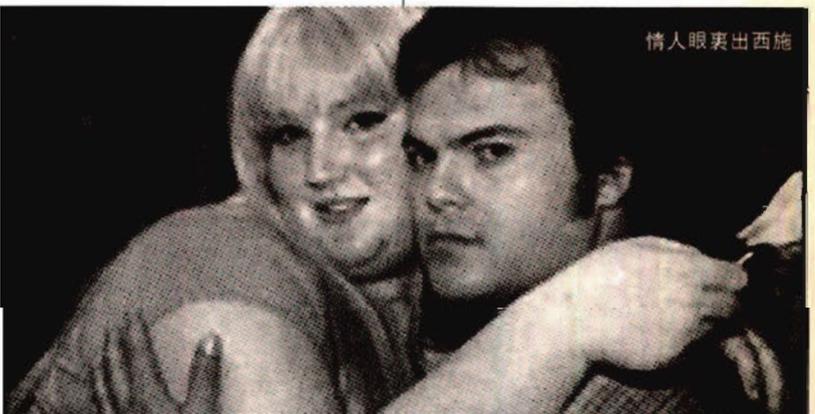
(導演:安德魯戴維斯) 演員:阿諾史瓦辛格、艾里亞亞堤斯、法蘭西絲卡奈麗、克里夫克羅斯

3 月 2 日上映

這是一個關於家庭與愛的故事,發生在新加坡,但是所反映現代人的生命處境,是不分國界、共同分享的。



二月十四



情人眼裏出西施



黑鷹計畫

3 月 2 日上映

為了殺害中南美洲軍事顧問團與美國情報局官員,來自中南美洲的恐怖份子不惜在洛杉磯市中心發動恐怖爆炸行動,這次爆炸行動威力強大,炸毀了洛杉磯市中心的一棟建築,這個行動不僅釀成了相關政府人員的嚴重傷亡,同時也造成許多無辜的市民死傷,其中消防隊員布洛的妻子與年幼的稚子也在這場爆炸中意外身亡,與家人約在這棟大樓見面的布洛,因為遲到而目睹整個令人驚心動魄的爆炸過程,面對自己的家人身陷火海卻無力挽救,布洛身心備受折磨,卻還要被迫接受妻兒的死是「間接傷害」的官方說法,面對政府懲治匪徒的無力,這段血海深仇可能將永遠無法得報,布洛心中燃起了滿腔的怒火,透過美國情報局,布洛終於知道這一起爆炸案是由一名哥國反政府軍領袖「野狼」所主導策劃,親仇不報,布洛心中的憤恨難消...

●天才一族

(導演:韋斯安德遜) 演員:金哈克曼、葛妮絲派特洛、班史提勒、歐文威爾遜、路克威爾遜、比爾莫瑞、安吉莉卡休斯頓、丹尼葛洛弗

3 月 2 日上映

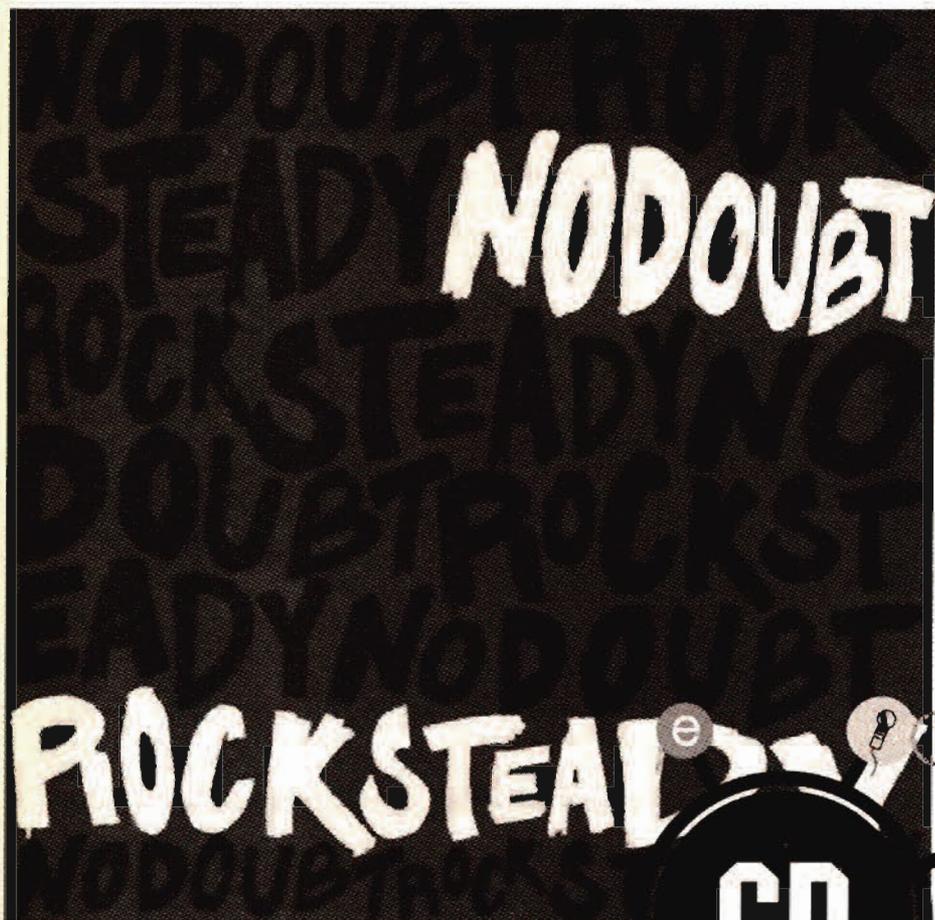
「坦能幫家族」是一個專出天才兒童的家族,大兒子羅斯(班史提勒飾演)從小是有商業頭腦,十幾歲開始炒房地產以及股市,收養的唯一女兒瑪哥(葛妮絲派特洛飾演)國中時就獲得編劇比賽大獎,一鳴驚人;二兒子瑞奇(路克威爾遜飾演)連續三年拿下全美青少年網球冠軍,「坦能幫家族」雖然詮釋天才,但是卻同時也都是怪才 Y。二十年來坦能幫家族妻離子散、分崩離析,但是所有成員將所有過錯矛頭指向坦能幫大家長一駱優,一年冬天,坦能幫家族的成員在毫無預警的情況之下全家團聚,全員到齊,一群怪才 Y 家人多年失聯的狀況下齊聚一個屋簷下,將會鬧出什麼詭異的事件?

●二月十四

(導演:周晏子) 演員:尹昭德、王宇婕、柯宇綸、孫耀威

3 月 2 日上映

這是一個關於家庭與愛的故事,發生在新加坡,但是所反映現代人的生命處境,是不分國界、共同分享的。



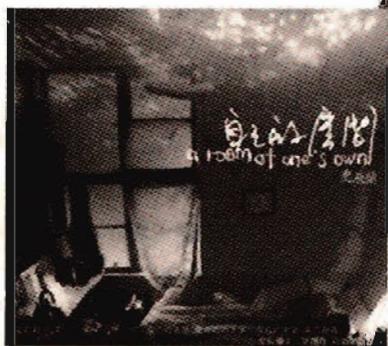
加州女郎的搖滾舞會

藝人: No Doubt
專輯名稱: Rock Steady
發行: Universal

文/Ricardo

還記得 1996 年美國曾經有過一波所謂 Third Wave Ska revival 的風潮吧? 在當時幾個樂團當中, 最被看好, 最具超人氣的樂團就屬來自加州的 No Doubt, 一個由女主唱 Gwen Stefani 領軍的五人團體。然而時空移轉, 在這幾年過後, No Doubt 這樣一個非常美式的搖滾樂團居然也在不同的浪潮衝擊下, 推出他們第五張專輯《Rock Steady》來展現他們依舊是美國搖滾樂壇一支頗具潛力的隊伍。

其實從以前到現在, No Doubt 就一直是被視為頭腦簡單, 終日只會辦舞會的流行搖滾團而已, 而事實上, 從他們早期暢銷的單曲《Don't Speak》來看, 他們也曾經是如此, 但若說相對於英籍兵團普遍的陰鬱個性, 那麼美式搖滾樂自古以來就有其這一部分的傳統, 而且若往前推到八零年代的話, 如 B-52's 這樣的搖滾樂團其實是一樣能做出既歡愉又能同時保有興味及品質的搖滾歌曲, 所以或許妳並不會很欣賞 Gwen Stefani 她那加州女郎的作風, 但她卻不能否認她在歌曲唱腔的渲染力是很夠的, 而這點, 正可以在這裡頭得到印證, 譬如幾首佳作《Don't Let Me Down》、《Platinum Blonde Life》都算是承繼了過去搖滾樂的積極本色, 尤其是在幾位名製作人如 Ric Ocasek、William Orbit、Prince 輪番操刀下, 整張專輯的水準是相當統一而一致, 尤其是她與 Prince 合唱的《Waiting Room》似乎也讓 Prince 找回了他往日的雄風, 聽來頗具個人魅力。當然也讓這張專輯宛如另一場從未碰過的歡樂舞會。



羊蔥啊, 層層剝取的感人

藝人: 塚田高哉與 TAU 樂團
專輯名稱: 塚田高哉與他的 TAU 樂團
發行: 角頭

文/仇明者

這個來自北方的民謠樂團, 成員們有著用生活體會音樂的基本態度, 都追求豐富的生命經驗, 塚田高哉是調音師, 宇井宏以耕種維生, 波多野信子是主婦兼鋼琴老師, 片山夫婦則為養護中心的職員與護士, 他們在日本 80 年代反核及市民運動洶湧中相遇組團, 更有其革命情懷。在專業音樂訓練的屏障外, 創作主要以不同唱腔個性為主, 歡樂中有深沉, 包容中有前進, 但聽到的卻是平穩中不卑不亢的居處之道, 子母音韻尤其適合唱述其故事性精彩, 並輔以各式樂器。每個孩子都是離鄉所以望鄉, 有態度、有音樂, 是 TAU 樂團最珍貴的特色, 一直累積用音樂作人與人關係的討論。

收一段笛子鳥鳴, 自起《加德滿都》的奶茶、吉他、打擊樂重現瀟灑但或許貧苦的街道, 熱鬧地吟唱把不經意唱響, namaste 是和你打招呼哦!《芽生》一曲改名思義應該是一首鼓起力量的歌, 原來也是, 孩子的誕生刺激塚田想好好活下去, 口琴揚起, 躍然、慢慢地唱著大自然的風光。《曼藤薔薇》在男合聲中輕快回憶, 仍舊是暖調。《二十三夜的伏魔多傳說》, 衍自印度典故, 為強調其戲劇性, 塚田特別加重低音鋼琴, “二十三夜的月光照進床邊 旅客哭了一陣子 原來是場夢 還好只是一場夢”, 生而無常, 不禁清朗到讓人莞爾一笑。《三善方節》由波多野信子領唱屬於有點憂傷的曠場生計;《光》是野道玲子領唱揮舞繡辛花的夢迴, 靈動的鋼琴獨奏曲;而《在星空下》遙想在華盛頓核災中相連的孩子。《森林裡的人啊》特別有原住民味道, 塚田的歌聲不會天真到無法自拔, 或自溺到令人懷疑, 坦率, 所以聽來舒服;《喜鵲之歌》, 打著手鼓, 男女小孩都非常同樂, 真實。

趁著多嘉春嘗試, 正不是加溫這段聆聽的時分。

屬於現代女子的輕盈與純粹

藝人: 史辰蘭
專輯名稱: 自己的房間
發行: 風潮

文/Ricardo

最早聽到史辰蘭這個名字是十年前在水晶的《完全走調》合集裡, 那時候幾位歌手如伍佰、周志華、葉樹茵等如今都有自己的天空在各自發展著, 然而對於史辰蘭, 那時除了葉樹茵之外, 就屬她的嗓音最具個人特色。只是這些年來時而聽她在女巫店、葉落等地方演唱, 總會感覺到這樣的歌手若再繼續埋沒在這樣的場所, 也只能說台灣音樂工業真的已到了病入膏肓的地步了。

但好歌手畢竟不會寂寞的, 正當現在幾家唱片公司苦惱著如何突破既有窠臼, 或是乾脆以翻唱的復古歪風來節省成本時, 聽到史辰蘭的音樂總算讓人覺得台灣的音樂仍是充滿希望的。

乍聽史辰蘭的歌聲, 通常總會讓人聯想到她那帶點齊豫或王菲般的清冷高音, 她的嗓音或許沈靜如水, 但歌聲中所透露出來的卻是完全屬於現代女子的行事作風, 關注自己周遭的事物, 或許只是一瞬間的體悟、情緒與種種情感的起伏, 譬如在一開頭的《一整天》中, 全運用電腦音樂軟體, 以貼近現代音樂與些許的極簡主義的作曲風格營造出一種完全屬於她自己的輕盈與純粹, 但在同時, 也從這些詞句中, 藉由一首首的歌聲慢慢勾勒出這位女子的身影與她所傾射出的世界, 在《冬夜裡》裡曾見她

的驚慌, 但又在《漫遊》看到「只想問一問四分之一的世紀裏, 裝滿了什麼天下。」這樣充滿詩意的詞句。換言之, 史辰蘭給予聽者的是一種由她所投射出的時空移轉, 而聽者也可從她那裡瞭解了一位女子的私密空間是如此這般, 當外在世界的變化從歌中的背後場景——閃逝時, 她的歌聲依然悠遊自得地活在她自己建構的空間與每一個夢境裡。如她每一次的現場演唱的專注與無視外在環境的吵雜, 史辰蘭《自己的房間》實則為當下的國語歌壇重新開拓了一個新的天地。

REVIEW

每個孩子都是離鄉所以望鄉

NME

UK Albums

2/19

1. ESCAPE
ENRIQUE IGLESIAS
2. LEGACY - THE GREATEST HITS COLLECTION
BOYZ II MEN
3. JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM
STEREOPHONICS
4. SWING WHEN YOU'RE WINNING
ROBBIE WILLIAMS
5. PAIN IS LOVE
JA RULE
6. A FINE ROMANCE - THE LOVE SONGS OF
FRANK SINATRA
7. WORLD OF OUR OWN
WESTLIFE
8. FEVER
KYLIE MINOGUE
9. NO ANGEL
DIDO
10. SILVER SIDE UP
NICKELBACK

CMJ

Hip Hop

2/19

1. DE LA SOUL
AOI: Bionix
2. NAS
Stillmatic
3. WU-TANG CLAN
Iron Flag
4. ONRY OZZBORN
Alone
5. X-ECUTIONERS
Built From Scratch
6. DILATED PEOPLES
Expansion Team
7. BLACKALICIOUS
Paragraph President b/w Make You Feel That Way
8. 41ST SIDE
VARIOUS ARTISTS
9. THE COUP
Party Music
10. LUDACRIS
Word Of Mouf

《Game 文化講座》

之

「到底在 Game 什麼東西呀?!」

文 / 雞攻博士
<aitnog2000@hotmail.com>

這是一定要知道的啦.....

2002/02/16



新年期間,雞攻博士與科學小飛俠四號阿丁留守珊瑚礁基地(這小子竟然用研究所的百萬電腦在打Game.....)

雞攻博士:「唉...最近截獲越來越多這種密碼通訊資料,看都看不懂,是不是惡魔黨又有新陰謀啦.....」

四號阿丁:「我看看.....唉,博士,你真是老邁跑!什麼密碼通訊哪!真是瀟灑級.....」

本人一時之間楞在那裡,阿丁趕忙拖著我到簡報室看了幾支 2U 預付卡廣告。

雞攻博士:「哦...原來如此.....」

四號阿丁:「累呀!你們這些 LKK 就是大罵小怪.....」

雞攻博士:「哪...剛才是誰說我又是老邁又是瀟灑級的.....」

四號阿丁:「阿!博士.....鏡了我吧.....」

REVIEW

GAME

1P

機念

	雞攻博士截獲的 ICQ 訊息	阿丁的同步即時翻譯
瑪琳歐 3P:(10:39 AM)	恭喜發財!紅包拿來!	<< 這不用翻譯吧.....
熱血國維君:(10:39 AM)	紅你個賽門甜不辣包啦,景氣這麼差.....	<< 整句「你個賽門甜不辣」只有一個「賽」字有意思,其餘均為助詞;賽:【台】大便也,極不爽的意思
瑪琳歐 3P:(10:40 AM)	摺哩喇!我以為只有我們大頭目播.....今年播了多少?	<< 摺哩喇:【台】語助詞,無義;大頭目:通常指老闆;播:小氣的意思;播:同噓、削、A、賤,得到金錢的意思
熱血國維君:(10:40 AM)	還播多少勒.....沒被 PK 就算不錯啦!	<< PK:【遊】Player Kill, 網路遊戲專有名詞,在此指裁員的意思
瑪琳歐 3P:(10:40 AM)	So 慘哪!殺完年獸也沒有多撈幾枚金幣?!	<< 遊戲裡,通常殺了怪獸會得到金幣;殺完年獸,應會得到年終獎金
熱血國維君:(10:40 AM)	@#%\$%&(*&.....算了,甯提了,火車要開了.....	<< 火車:比機車更機車.....
瑪琳歐 3P:(10:41 AM)	有沒考慮轉職?	<< 轉職:轉換職業 看你是要從戰士變成法師,還是青蛙變成王子
熱血國維君:(10:41 AM)	哪.....等級可能還不夠,但是很想.....	
瑪琳歐 3P:(10:42 AM)	想轉什麼?	
熱血國維君:(10:42 AM)	台機電總經理或台型的副總.....	<< 這是在莊孝維,不必理他 (什麼?!不曉得什麼叫莊孝維.....)
瑪琳歐 3P:(10:43 AM)	哭爸.....正經一點好不好!	
熱血國維君:(10:43 AM)	素哪.....你就很正經哪,蘿莉控 H 男!	<< 蘿莉控:【中日】Lolita Complex 日文簡體中文音譯,「女童癖」也!H 男:【中日】指愛玩 H-Game 的男子 H 是日語「變態」的縮寫
瑪琳歐 3P:(10:43 AM)	什麼 H 男,泥才素電車撞死玻璃喇!	<< 電車撞死玻璃:呃.....基本上就是罵人的話啦.....
熱血國維君:(10:43 AM)	你今年不是抱著壽崎崎織的充氣娃娃守歲嗎?	<< 壽崎崎織:知名戀愛遊戲「純愛手札」的女主角
瑪琳歐 3P:(10:43 AM)	你才睡在娜考璐璐等身大海報上 A 豆漿哩!	<< 娜考璐璐:知名格鬥遊戲「侍魂」的女主角;等身大:跟人一樣大;A 豆漿:呃.....我不想翻譯.....
熱血國維君:(10:44 AM)	哦.....看不出來是個電玩通.....	<< 電玩通:【中日】對電玩非常瞭解的人
瑪琳歐 3P:(10:44 AM)	怎樣,要ㄅㄧㄚ、ㄅㄧㄚ、看嗎?	<< ㄅㄧㄚ、:【台】拼的意思
熱血國維君:(10:45 AM)	隨怕隨,看我的.....阿禮固~阿禮固~阿禮固~	<< 阿禮固:「快打旋風」裡凱爾的成名絕技「音爆拳」Sonic Boom;(為什麼會變成這種發音?!玩過就知道咯!)
瑪琳歐 3P:(10:45 AM)	ㄈㄛ溜 ken~ㄈㄛ溜 ken~ㄈㄛ溜 ken~	<< ㄈㄛ溜 ken:「快打旋風」主角隆與肯的絕技「昇龍拳」;(玩過就知道咯!)
熱血國維君:(10:45 AM)	啊~噠噠噠噠噠噠噠噠噠.....哇利!看我北斗百裂拳點你秘孔!	<< 北斗百裂拳:「北斗神拳」主角拳四郎的成名絕技!;(前面是他的出拳吶喊.....)
瑪琳歐 3P:(10:46 AM)	噠~赫赫赫赫赫赫赫赫赫.....吃我的天馬流星拳!	<< 天馬流星拳:「聖鬥士星矢」主角的成名絕技!;(前面的一樣是出拳吶喊.....)
熱血國維君:(10:46 AM)	吃我騎士好賤!	<< 騎士好賤:應為「絕世好劍」、「風雲」漫畫中的名劍
瑪琳歐 3P:(10:46 AM)	傲世狂刀斷你騎士好賤!	<< 傲世狂刀:去看看霹靂布袋戲就知道啦!
熱血國維君:(10:47 AM)	啊!來真的.....看我派出的八神庵!撿哈哈哈哈哈!!!!	<< 八神庵:「格鬥天王 KOF」系列的主角之一,有點神經神經的
瑪琳歐 3P:(10:47 AM)	我有~正宗京都念慈庵!噠噠噠噠噠!!!!	<< 京都念慈庵:噠噠噠,阿伯,就是枇杷膏嘛,哪有什麼學問.....
熱血國維君:(10:47 AM)	再出~草薙京!	<< 草薙京:「格鬥天王 KOF」系列的另一個男主角
瑪琳歐 3P:(10:48 AM)	我有~提神醒腦綠油精!	<< 綠油精:噠噠,阿伯,你再叫我罷,我要翻臉了哦.....
熱血國維君:(10:48 AM)	再叫~二階堂紅丸!	<< 二階堂紅丸:一樣是「格鬥天王 KOF」的角色;(這些人有完沒完哪.....)
瑪琳歐 3P:(10:48 AM)	仙逃牌通乳丸!紅星加味姑嫂丸!阿禮伯眼目地貴丸!	<< XX 丸:好吶,阿伯,麥 Gay 啦,這些藥丸你應該比我還熟吧.....
熱血國維君:(10:49 AM)	喂喂喂,這位大大是不是遊戲不行啦,搞些有的有的!	<< 大大:【網】反正網路上搞不清是大哥大姊大媽大嬸,一概以此通稱!
瑪琳歐 3P:(10:49 AM)	遊戲就遊戲,怕你不是人!看我軒轅劍戳破你柏德之門!	<< 軒轅劍:【PC】知名國產武俠 RPG;柏德之門:【PC】知名歐美奇幻 RPG
熱血國維君:(10:50 AM)	看我用魔劍 X 從魔法門打到幽門!!	<< 魔劍 X:【TV】知名動作遊戲;魔法門:【PC】知名歐美老牌奇幻 RPG
瑪琳歐 3P:(10:51 AM)	斬紅郎無雙劍吐穿你冰風之股!	<< 斬紅郎無雙劍:【TV】知名格鬥遊戲「侍魂」的某一代標題;冰風之股:【PC】應為「冰封之谷」、「柏德之門」系列產品
熱血國維君:(10:51 AM)	守護者之劍劈開你龍之股!	<< 守護者之劍:【PC】國產遊戲名;龍之股:【PC】應為「龍之谷」連線遊戲「天堂」資料片名
瑪琳歐 3P:(10:52 AM)	雷神之鎚打爆你德軍總部!	<< 雷神之鎚:【PC】知名歐美第一人稱射擊遊戲經典;德軍總部:【PC】同一家公司出品的另一款第一人稱射擊遊戲
熱血國維君:(10:52 AM)	巫術超渡你真女神轉生!	<< 巫術:【PC】與魔法門、創世紀並稱歐美三大 RPG;真女神轉生:【TV】知名日本異色 RPG
瑪琳歐 3P:(10:53 AM)	看我用瘋狂坦克送你上天堂去石器時代見千年龍族英雄!	<< 瘋狂坦克、天堂、石器時代、千年、龍族、英雄:都是 Online 遊戲!
熱血國維君:(10:54 AM)	呼呼呼.....算你賤.....看我的原子光熱線!	<< 原子光熱線:無敵鐵金剛的成名技
瑪琳歐 3P:(10:54 AM)	我閃!厚...竟然連機器人大戰都出來了...看我六神合體!	<< 機器人大戰:【TV】日商萬倍集眾多機器人所推出的連環騙錢遊戲;六神合體:日本著名組合鐵金剛之一
熱血國維君:(10:55 AM)	吃我第一波木蘭飛彈(左)!	<< 木蘭飛彈:無敵鐵金剛的紅粉知己木蘭號之必殺武器;(共有左右兩顆.....)
瑪琳歐 3P:(10:55 AM)	看我的防護罩!	<< 防護罩:日本卡通裡研究用來防止攻擊的超科學裝置;(博士,我們基地也該添購一具吧.....)

瑪琍歐 3P:(10:56 AM)	不要緊,我還有 第三波! 凸(^o^)^凸	<< 第三波:遊戲廠商名; 凸(^o^)^凸:呃.....阿伯,這是圖形啦.....
熱血國雄君:(10:57 AM)	你有 第三波 ,我有 鬆肛!	<< 鬆肛:應為「松崗」,遊戲廠商名;(這些小孩怎麼都不改錯字的.....)
熱血國雄君:(10:57 AM)	破你 滑液國際!	<< 滑液國際:應為「華義國際」,遊戲廠商名;(越來越難譜.....)
瑪琍歐 3P:(10:58 AM)	破你 慾拳國際!	<< 慾拳國際:應為「昱泉國際」,遊戲廠商名;(呃.....)
熱血國雄君:(10:59 AM)	破你 紅雞細股!	<< 紅雞細股:應為「宏基戲谷」,遊戲廠商名;(這...這就過份了.....)
瑪琍歐 3P:(11:00 AM)	破你 鞋盒多美體!	<< 鞋盒多美體:應為「協和多媒體」,遊戲廠商名;(打IQ再快,也稍微改改錯字嘛.....)
熱血國雄君:(11:02 AM)	破你 陰特獸軟體世界乘以10的23次方!	<< 陰特獸:應為「英特衛」,遊戲廠商名; 軟體世界·次方:遊戲廠商名
瑪琍歐 3P:(11:02 AM)	破你 Ganiama!	<< 啊!這是什麼呀?!念起來真難聽.....
熱血國雄君:(11:03 AM)	喂喂喂,你...你幹嘛招呼我阿嬤咧?!	<<Gmania:「遊戲橘子」,遊戲廠商名
瑪琍歐 3P:(11:03 AM)	啊...打錯了,是Gamaia.....	<<Gamaia:【注音】嗎嗎
熱血國雄君:(11:04 AM)	等一下...我□□在叫我.....	<< 召喚獸:遊戲裡落出來幫忙打怪獸的幫兇; 巴哈姆特:所有召喚獸裡最出名的一條龍
瑪琍歐 3P:(11:04 AM)	哇哈哈!有破綻!看我的 召喚獸巴哈姆特!	<< 地獄番犬:看守地獄之門的那條三頭狗
瑪琍歐 3P:(11:04 AM)	再吃 召喚獸地獄番犬!	<< 仙人掌怪:「太空戰士」系列原創的召喚獸
瑪琍歐 3P:(11:05 AM)	仙人掌怪!	<< 菜刀怪:仙人掌怪的同門師兄弟
瑪琍歐 3P:(11:05 AM)	菜刀怪!	<< 不死鳥·陸行鳥:通通都出自「太空戰士」; 死吧!長介!:【日】大爆笑」中志村健的著名台詞
瑪琍歐 3P:(11:05 AM)	不死鳥陸行鳥!!! 哇哈哈哈哈哈..... 死吧!長介!	<< 阿尼:「南方四賤客」卡通裡,每集都會仆街的衰仔;(啊!聽不懂?!就是每集都會橫死的短命子啦.....)
熱血國雄君:(11:06 AM)	混蛋! 阿尼 又被掛掉了!偷襲~~~	<< 這一句是無意義的文字堆積,RPG裡面有很多這種東西.....
瑪琍歐 3P:(11:07 AM)	哈哈,不服嗎!?	<< 小白:【隨】泛指白目又要白爛的白痴傢伙; 廢柴·kuso:啊.....自己上BBS看吧; 太8攻略本:「太空戰士第八代遊戲攻略本」
瑪琍歐 3P:(11:07 AM)	巴拉姆學園托拉比亞溪谷白色 SeeD 船神秘的建築物	<< (聽起來像某首歌.....)
熱血國雄君:(11:08 AM)	歇靠!你個作弊 小白廢柴 kuso 男! 手上還拿太8攻略本.....	<< 喔!即 Oh Yeah.....; 遜砲:指非常非常非常不上道的人; 呀囉!快打旋風,裡春麗打敗敵人時的歡呼聲
瑪琍歐 3P:(11:09 AM)	尸!被識破了.....員外真是好眼力.....	<< 轟殺:【網】望文生義咯!; Game Over:遊戲結束啦!
熱血國雄君:(11:10 AM)	阿.....夠了夠了夠了~好累好累好累~~~	<< 81:即 Bye,再見的意思
瑪琍歐 3P:(11:10 AM)	握!呼呼呵呵呵呵~~ 遜砲! 還是我贏咯!呀囉!	<< (這倒是真的.....)
瑪琍歐 3P:(11:10 AM)	轟殺!!! Game Over!	
熱血國雄君:(11:11 AM)	81 啦,我要去睡回籠覺了.....	
瑪琍歐 3P:(11:12 AM)	過年真無聊呀,老 Game 再拿出來打打好了.....	



《Game 文化講座》

本週學習評量

你看懂了幾成?

- ★理解程度 100%:[2U 級]
 - * 對破報的讀者水平而言,這是一定要的啦.....
- ★理解程度 80%:[286 級]
 - * 286?!很久都沒見過了!電腦跟人腦都該更新了吧.....
- ★理解程度 60%:[OGS 級]
 - * OGS?!有「歐古鼻」在著破報嗎?!
- ★理解程度 40%:[LOA 級]
 - * 不知道什麼是 LOA 嗎?!果然是「老字仔」.....
- ★理解程度 20%:[469 級]
 - * 唉呀!可千萬別以為 469 比 286 還多就比較好啊!「死者猴」.....
- ★連阿丁的解說都看不太懂:
【跟史努比的弟弟同一級】
 - * Snoopy 的弟弟叫 Stupid.....
- ★以上皆非:
 - * 要是你一面讀懂一面改錯字,那你八成就是跟「皮卡丘」結伴的「皮在癢」了.....

「到底在說些什麼啊.....」

「這是一定要的啦!」



「恭喜發財!」

「紅... 紅包拿來」



全美票房

週全美票房 Top10

2月第3週

1. John Q
迫在眉梢
2. Crossroads
布蘭妮要怎樣
3. Return to Never Land
夢不落帝國
4. Collateral Damage
間接傷害
5. Big Fat Liar
大謊言家
6. A Beautiful Mind
美麗境界
7. Hart's War
戰俘
8. Super Troopers
超級特務
9. Black Hawk Down
黑鷹計畫
10. Snow Dogs
冰狗任務

台北票房

台北票房 Top10

2月第3週

1. Ocean's Eleven
竊天過海
2. Kate & Leopold
穿越時空愛上你
3. Monsters Inc.
怪獸電力公司
4. The Lord of the Rings:
The Fellowship of the Ring
魔戒首部曲
5. WASABI
極速追殺令
6. 神奇寶貝3
7. D-Tox
狙擊殺手
8. Spirited Away
神隱少女
9. Marry A Rich Man
嫁個有錢人
10. 靈咕靈咕新年財

我們要靠記憶肯定自己



溫馨代父子情 嬌 柔虛假的母職與 FBI 《勿忘我》

文/李幼新

《勿忘我》(Hearts in Atlantis) 2001年美國出品，Scott Hicks 導演，取材史蒂芬·金(Stephen King)的原著，William Goldman 編劇。電影結束時，有一行字獻給英年早逝的 Piotr Sobocinski (1958-2001)，他是本片的攝影指導。

男童包比(Anton Yelchin 飾)的父親永遠缺席(出走或死亡)，母親(Hope Davis 飾)常常買新衣服打扮得花枝招展去上班，去應酬卻總是沒錢為包比買腳踏車。山野小鎮突然來了位陌生中年男人泰德(安東尼霍普金斯飾)任

在包比家的樓上。本片開場時，包比已經成年(David Morse 飾)，從報上得知幼年玩伴薩利成為海軍英雄竟死於車禍的訊息。包比參加薩利喪禮時才由別人口中知悉幼年玩伴中的親密女孩凱柔早已隕逝。於是，包比回溯兒時記憶，也就是本片展演的這段過去時光。

神秘人物泰德付費要包比每天為他讀報，好讓他知悉遠近新聞，又要包比幫忙留意這兒可能的異樣人、事。因此，男童彷彿是泰德的「眼睛」/「眼線」；泰德則提供借書卡讓包比有緣閱讀無盡的文學、思想書刊，等於啓發了包比的心靈，又在包比父親從缺情況下，守護般扮演了宛如父親/父愛的角色與功能。包比的母親偶然向包比問起泰德種種，又嫌兒子講了等於沒講，在我看來，未必是包比不滿意，反倒像是兒子不願跟這自私自私的媽媽分享父愛般的友情。有一回，包比跟薩利、凱柔(兩男一女三兒童)在遊樂場看小販快手快腳玩撲克牌賭博，包比天賦異秉能次次猜中但未下注，凱柔提醒說：「你下注賭錢，你媽媽會不高興。」反而激起包比非下注不可，因為：「我媽從來就沒高興過。」母子嫌隙之深，由此可見。後來有一次，母親穿上華麗要出門找樂子，穿衣時被包比撞見半裸身影。母親問說她看起來怎樣？發愣的兒子吞吞吐吐說：「像我媽。」母親說是衣服看起來怎樣？兒

子回答：「一定花費很多。」母親原本讓兒子幫忙為她拉上背脊拉鍊，聞言不悅，不要兒子繼續把拉鍊拉好。本片描寫思想、情感就在對話的表情、神態與拉鍊的拉與停，不買腳踏車給兒子的母子心結在此淋漓盡致。不必提到腳踏車卻暗潮湧湧，奔騰而出。

片中最嚇人的是伏筆。在遊樂場的摩天輪上，女童凱柔邀遊伴催包比：「(再不吻的話)我快死了。」另一回男童薩利說要買新的棒球手套，包比問到舊手套呢？對方說送給包比，而且將會寫在自己遺囑中。種種童話戲言，由於本片開場已先讓你知道凱柔與薩利先後隕逝，使得觀眾彷彿見到一語成讖的伏筆，悲涼中自有孩子的天真與深情。日後凱柔被小鎮惡劣男性侵害，泰德幫忙讓凱柔脫白的手臂復原，卻被外出找樂子竟遭大都會男人輪暴的包比母親誤會是泰德「造孽」，泰德有口難辯只能描淡寫：「妳的遭遇沒發生在她身上。」是本片一大佳句。本片後段逐漸浮現美國聯邦調查局 FBI 指控中央情報局 CIA 頭目胡佛「用靈媒對抗共產主義」，泰德顯然有所牽連方才避居小鎮，竟遭包比的母親告密被捕。在這之前，泰德在拳賽賭博押注贏錢，逃亡時留字條要莊家把錢轉交男童包比。於是，本片讓你看到黑社會比包比的滿口仁義道德的媽媽誠信，黑社會比政府情報調查機構還精。

要你參與、不要你填鴨

《記憶拼圖》

文/李幼新

英國導演 Christopher Nolan 取材他兄弟 Jonathan Nolan 的短篇故事拍成的電影《記憶拼圖》(Memento)，故事簡單，描述卻大費周章。趣味不在於講了什麼，而是怎麼講。

劇情「大約」是年輕俊美男孩蓋納(Guy Pearce 飾)在「找尋」殺妻兇手為妻報仇，卻突然失去「記憶」，而失憶痛巧或不巧就發生在他開槍射殺兇手時。我用引號凸顯的「大約」、「找尋」與「記憶」，正是本片的幾項重要特色。因為不確定，「大約」這個理念使得本片允許各種可能性，甚至讓觀眾共同參與。一張張的照片，一行行的文字，要拼湊組合出整個記憶(甚至一段歷史)，既像雲霧的《去年在馬倫巴》又似奧森·威爾遜的《大國民》。

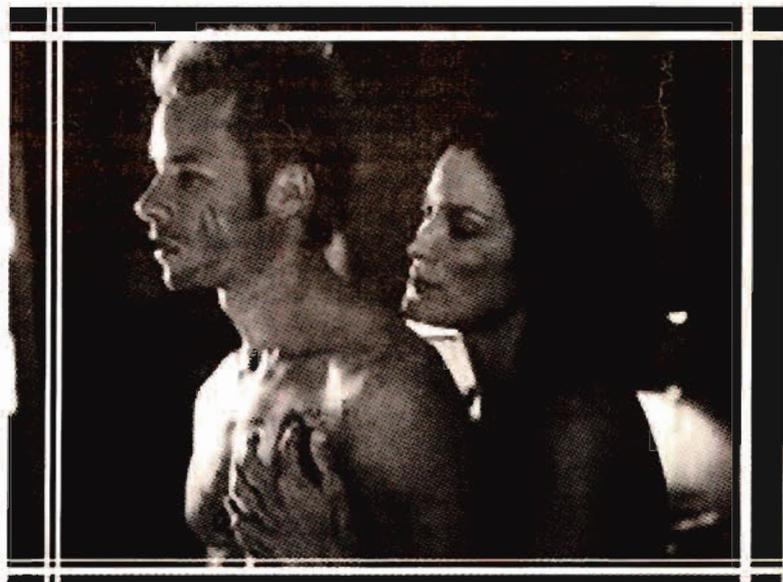
不但有紙條上的文字、照片旁的文字，連蓋納身體上都寫上「或」刺青這樣那樣的文字，是正寫的文字「或」反寫的文字，反寫的文字要面對鏡子才反映出正寫的字句的呵！在重複中卻大「同」小「異」，或「異」中見「同」，同與異的並置豐富了內容、拓展了視野、包容了多元，更讓人體認到注意細節的智慧、欣賞細節的樂趣。也因為男主角常常面對鏡子，於是讓人解讀出「自戀」榮格或費里尼電影《雙重自我》等多重意涵。以「雙重自我」來說，你可以說蓋納既是受害者(妻子被人殺)又可能也是加害人(莫非被他所殺)，你也不妨分析一個是現實的蓋納/蓋納的現實，一個是幻想的蓋納或蓋納的記憶與想像。另外，你也可以看到蓋納在累積證據(文字與圖像)

過程中，由於有些文字書寫(或刺青)在他胸、腹、腿、肩而他必須裸身面鏡方才看清辨識，所以本片似乎為了展/演文字、記憶、美術而順便(或刻意)讓你看到男色(俊美男孩的裸體)，這倒讓我聯想起英國導演彼得·格林納威的電影《枕邊書》了。

蓋納在尋回記憶過程中，每接觸一個人就多得到一些線索，本片也流露出偵探電影尋尋覓覓、抽絲剝繭的魅力。不過，《記憶拼圖》非常「後設」。蓋納經由拍攝照片、書寫或刺青文字(在自己身上)以及網羅證據、明查暗訪，在在都像作家或畫家的創作過程，而且不斷修改調整。有趣的是，本片更進一步，乾脆藉著人物對話，來討論/批判/質疑/爭執蓋納的尋覓與搜證(也就是檢討蓋納的「創作」)。譬如男人泰德認為蓋納不能依賴紙條與照片，「因為紙條並不可靠」，蓋納卻反駁說「記憶也不可靠，而證據勝過記憶」。當奈電影《去年在馬倫巴》與《穆里愛》不正是探討「時間與記憶」以及「記憶不可靠」嗎？又如，有女人勸蓋納：「事事存疑會讓你失去判斷

力。」既是本片導演在跟觀眾對話又像是本片自省。片中多次敲開「她」的門，正是找尋/打開線索的暗喻啊！蓋納問女人為什麼把同一本書看上幾千遍(像不像導演在私語本片同一個故事重複多少回)，他認為所有細節都弄清楚，書還有啥好看的？還有何趣味？(宛如導演告白電影藝術要觀眾自己找答案而非導演/電影本身來說明白)本片後段泰德說：「這個故事越說越精采了，誰在乎你蓋納想不起來的細節！」更加上一句：「我媽把我叫成泰德，但我是 John G. 而這世界上有多少個 John G. 啊！」以上種種，在在像是導演在向觀眾挑眉弄眼。本片在「後設」之外，最有趣的是有一回蓋納快跑，看見一個男人狂奔，蓋納以為我在追他，突然覺得是他在追我而趕緊快逃(反制的奇趣)！

「我要相信記憶以外的世界，即使我不存在。我們要靠記憶肯定自己。」本片用「現在，我說到哪裡了？」收場，好一個風趣雋永的開放式結尾啊！



不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話:02-22367327;02-22360340

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社

劃撥帳號:12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。

住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話:02-22367116 分機 243。

- 訂閱破週報 12 期
加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期
加送 5 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證字號: _____

出生日期: ____年__月__日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA CARD MASTER

CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期(400元)再加贈 2 期

1. 破報25期(800元)再加贈 5 期

1. 破報51期(1440元)優惠價

2. 破報102期(2560元)優惠價

廣東話 研習班 -- 現正招生

你想假期中做自我提升嗎?
你想大膽從商無往不利嗎?
你想跟港星偶像更貼近嗎?
你想學會幾首廣東歌曲嗎?
你想去香港旅遊更方便嗎?
你對香港文化有興趣嗎?
歡迎參加以下活動

廣東話歌曲學習班

上課(星期五 7:00-9:00)

廣東話基礎會話班

上課(星期六 7:00-9:00)

廣東話商業會話班

上課(星期日 7:00-9:00)

費用: 2800 元(2 個月每期 8 堂共 16 小時)

備註:(含講義、茶水費及一切支出)

上課地點: 台北市文山區木柵路一段 51 號 1F

天地粵語教室

報名熱線: 李先生
(02)22362578 / 0926272742
e-mail: 22362578@yahoo.com.tw

http://www.wingstudios.com
WING STUDIOS

台北攝影棚出租

提供:

Funky 平面攝影與 VJ 工作室

設備:

35mm, 120mm, 數位/拍立得相機、各式鏡頭、燈具、液晶投影設備

租金:

500 元/時*

包含攝影、燈光器材與攝影助理

Tel: 09 33 99 11 83

09 55 30 53 29

地址: 北市長安東路 1 段 24 之 3 號

*最低租借時間為 4 小時 (2 小時為學生優惠)



Johnson & Johnson 拋棄型隱形眼鏡

年節體貼禮 祝您萬「視」如意

農曆過年來臨,許多人忙著準備年節用品,而各家業者也紛紛推出各式各樣的促銷活動,提供消費者更多物超所值的優惠好康,期望藉由過年買氣提昇,多衝刺一些業績,旗下擁有眾多知名消費品品牌,並受到廣大消費者好評的 Johnson & Johnson 公司,亦搭上這股熱潮,結合旗下拋棄式隱形眼鏡以及嬌生沐浴用品,消費者憑隱形眼鏡產品盒蓋,即可免費兌換「嬌生 PH5.5 潔膚慕絲」。今年過年,隱形眼鏡族不但裡外兼顧,還能精打細算過好年,事事皆萬「視」如意。

Johnson & Johnson 產品愛好者,只要趕在二月底前蒐集兩盒 ACUVUE 拋棄式隱形眼鏡,並將產品盒蓋(有度數的一面),貼於兌換卡上,就可以免費兌換最新上市,價值 150 元的「嬌生 PH5.5 潔膚慕絲」一瓶,以及沐浴用泡芙一個,讓嬌生 PH5.5 潔膚慕絲的綿密泡沫,洗淨一身風塵僕僕,開春大吉大利。(活動辦法請詳見全省 Johnson & Johnson 拋棄式隱形眼鏡特約經銷商)

上網有理 免費無罪

遊 才 啦!!

Free ISP 完全免費

真正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上手軟。
SayHi除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康 ㄟ不完!!

www.SayHi.net

W. 協 尋 He 起 來 W.W.

幫他找到回家的路

失蹤老人協尋中心

掌握 **24** 小時黃金協尋時間

當家人走失，請「立即報警」並與「失蹤老人協尋中心」聯繫！

當家人有走失之虞，請幫他戴上「愛的手鍊」預防走失！

用人性的關懷 真誠的愛心 幫您找回失蹤的家人 牽引他回家

我們的服務

失蹤（身分不明）老人協尋工作的推展
建立協尋工作網絡及全民情報網
失智症老人、身心障礙者預防走失服務
提供失蹤者家屬心理支持及福利諮詢

服務對象

65歲以上老人
18歲以上身心障礙者



協尋專線：(02)2369-6686

網址：<http://www.missingoldman.org.tw>



歡迎加入我們的協尋行列 慈善捐款 志工服務

內政部 策劃

中華民國老人福利推動聯盟 主辦

有 YouBe 一切好辦

任何人都可以辦，任何地方都可以去，任何狀況都可以解決！

只要有史上超好借的台新銀行予備金，人人笑得史上超開心！



YouBe 予備金

0800-023-321

www.taishinbank.com.tw

批台新銀行助您發財！

即日起只要來台新銀行申請YouBe予備金
一經核准，即可獲得YouBe開書包1個
數量有限，送完為止（贈品以實物為準）

- 門檻超低，只要您年滿20歲即可申請
- 只要備妥相關證明文件即可快速撥卡
- 快速撥款，您可不限次數及天數提領現金
- 朋友少算多少，只需繳交最低還款金額
- 定期調高您的貸款額度，最高可達60萬！

- ① 樹仔說還好有予備金可以周轉，不然借來當禮車的賓士早就被去拍了
- ② 小妹說還好有予備金買電腦可以上網交朋友，應該不會像大姐一樣吧
- ③ 叔公以為有予備金就表示不再健忘，其實還是把愛睡的新娘留在火車上
- ④ 嫁不出去的大姐有點寂寞，待會就開用予備金買的車自己載自己兜風
- ⑤ 爸爸說既然你們這麼會予備，為什麼不幫我予備一個孫子？
- ⑥ 既然我結婚了，那爸爸想拖的孫子就由我來予備吧

- ⑦ 媽媽說還好有予備金買了LV的大包包，不然那麼多的禮金要裝哪裡
- ⑧ 大哥說還好有予備，否則資金周轉不靈，連禮金都送不起
- ⑨ 大嫂也說還好有予備，否則私房錢周轉不靈，連禮服也買不起
- ⑩ 大姪女說我現在就要予備一個男朋友，否則長大沒人娶會很慘
- ⑪ 二姐說如果沒有天天予備保險套，那就和我一起予備實實的奶粉錢
- ⑫ 二姐夫雖然不用予備金買了DV，還是沒拍到請來的花車女郎

