

螢幕戀情2002全新告白

冰奇步腸瀨痣也情人節前共同發表真愛宣言

(詳情速看第16、17版)



血拼之外的香港行

平路——從知識份子
到無任所大使

The Voice of Generation Next

POTS

復刊196號

2/1-2/24/2002

免費取閱

www.pots.com.tw

週報

流行東西享樂 SHOPPING

消費代價 **288**

在一個流行視覺重於聽覺的時代 音樂 SHOPPING 要有主張
流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行
民族的事擱在一邊 聽聽宇多田 與東洋零距離
解放都市焦慮 聽月光女神莎拉布萊曼 讓輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁

2001.12.27—2002.01.31 博客來音樂館給你最好的SHOPPING單一價288元
活動網址: <http://www.books.com.tw/CD/activity/emi2002/>

SHOPPING 主張--西洋篇

流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行



SHOPPING 主張--東洋篇

民族的事擱在一邊 西門町化大時代為縮影 將 視覺傳輸刺激給耳朵 黑咖啡的心情寄居在日劇



SHOPPING 主張--跨界篇

叢林的節奏解放都市的焦慮
輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁 沉溺在一池的淨水 我化為一條魚 將肺換成腮



SHOPPING 主張--華語篇

努力的在點歌本找到記憶的位置 忘情高歌之餘撞擊酒杯
熟悉的語言唱出 鄉愁 情人 屬於自己的歌 祝歡唱愉快



我發了!! e-mail



上Yahoo!奇摩公車學上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！



現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、菜籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備量車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走

上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，不只遊走大街小巷，同時還舉辦「新生活向前走」活動，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上

Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)

每天上Yahoo!奇摩
www.yahoo.com.tw

YAHOO!
奇摩

破

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一九六號

社長／發行人：成露苦

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述：張鑑志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯賢、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶服務辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影：丘德真

封面設計：E-mail

編輯室報告

按照慣例，春節時破報會停刊兩期，在196期出刊後，197期將於二月二十一日出刊。其間讀者與破報同仁會在彩券希望與國事如麻的日子裡度過新年。過年之後，破報會有一番新作為，重新整理網站內容以及更新平面素質(而且機會絕對比中彩券頭采的機會高得多)。歷經轉型的掙扎與痛苦，以及各家媒體的劇烈競爭，維持一個獨立而且免費自由(free)媒體的辛酸不足外人道。反正是自願的，破報從來也不埋怨，只希望讀者能以實際的行動繼續支持，用錢訂閱，用力拿報。總之，不紅不革命，不辣不高興，希望讀者過個好春年。



★越罵越堅強

<http://news.muzi.com/11/fanti/1111709.shtml>

27日報導，據新一期《上海新書報》評選2001文壇「十位挨罵人物」，名列第一者為新加坡「小龍女」生活為背景寫作小說《烏鴉》而被罵為「妓女作家」的九丹。她在罵聲中越顯「堅強」，並將王安憶、鐵凝等女作家的作品貶得一文不值。其他挨罵人物還有：王澤、金鼎、賈平凹、梁曉聲、王寶瑞、莫言、唐浩明、池莉、海岩。反映出大陸輿論自由化及讀者對文藝價值、社會價值之多重審視。(林倩如)

★世界屋脊「電腦熱」，科技改變高原人的生活

<http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/www.xizang.xinhua.org/xinwenss/lueying/lueying20020118001.htm>

18日報導形容，經由電腦處理，布達拉宮的天空更顯湛藍，還可虛擬宮前湖水倒影。各式電腦、印表機、傳真機在娘熱北路(西藏電腦街)上應有盡有，「方正」亦已推出一個專門支援藏語文如「薩迦格言」、「水樹格言」輸入功能的軟體。據了解，西藏大學研製的可相容藏、漢、英文的藏文windows平臺已於去年完成，日前，西北民族學院研製的藏、漢、英多語組合軟體則方便了藏民自行編制藏文應用軟體。(林倩如)

★俄羅斯封殺俄唯一全國性獨立電視臺

<http://202.130.245.40/chinese/HIAW/100764.htm>
<http://202.130.245.40/chinese/EC-c/100574.htm>
<http://202.130.245.40/chinese/2002/Jan/100263.htm>

俄羅斯政府於22日貿然禁止該國唯一全國性獨立電視臺的運作，TV6突然從電視屏幕上失去信號。這是自前蘇聯解體後，俄羅斯首次出現克里姆林宮壟斷全國性電視節目播映權的局面，而引起國際關注。政府



指稱，這完全是一起商業事件，緣於法院對該電視臺已經破產的裁決；而人們關注的是，總統普京對各種不同意見以及法院的獨立裁決所採取的縱容態度；TV6電視臺所有者寡頭別列佐夫斯基(涉嫌非法侵吞國家財產被俄通緝，現流亡海外)則以為，此舉為控制俄羅斯媒體的陰謀。(林倩如)

★塔利班垮台後，首份獨立報紙《喀布爾週報》問世

29日報導，只要花一塊麵包的價錢，喀布爾人民終於可以在阿富汗首都觀看第一份獨立報紙。《喀布爾週報》創刊號只有十頁大小，文章有英文、法文、普什圖文，用不到三個星期的工作天完成。成員包括無邊界記者協會，及法國非政府組織AINA組織。雖然發行量只有兩千五百份，但辦報的人都相信，其影響力終究會蔓延開來。編輯達荷地表示：我希望我們的報紙，就像一盞燈，可以指引阿富汗人民，朝向民主的康莊大道前進。(林倩如)

★ILL VOCES——非法言論

<http://www.illegalvoices.org/>

由六大基進團體「為Katie Sierra主持正義」(Justice for Katie Sierra)、「休士頓政治電影串聯」(Houston Political Film Series)、「一起喧嘩吧」(Bring the Ruckus/Ruckus Collective)、「有色人種無政府主義」(Anarchist People of Color)、「獵谷8防衛委員會」(Huntsville 8 Defense Committee)、「基進教育社區」(Radical Education Community)組成的「非法言論」網站新作，將兩大基進頑劣惡毒文本，分別是Lorenzo Kombo Ervin的《無政府主義與黑色革命》(Anarchism and the Black Revolution)及Frank Fernandez的《古巴無政府主義》(Cuban Anarchism)全文登載上網，歡迎下載並散播與種種籽！(丘德真)

★造人的果然還是女人！

http://www.advocate.com/new_news.asp?id=2820&sd=01/23/02

Scientists create "artificial sperm" from female cells

芝加哥再生遺傳醫學家近來在遺傳醫

僅及於職業教育……(丘德真)

▼為了領袖——倉頡再造字！

新任閣揆確定游錫堃出任，游錫堃的堃字已成常用字，但過去因台灣常用的大五碼(BIG5)字集不支援，而必須以「拼字法」解決，掌握權力之前，業者不理就是不理。不過，今非昔比，在官員忙邀功之，主計處網站已有提供下載BIG-E補充字集，解決這問題。(丘德真)

▼知識經濟的目標——根留台灣！(破按：政治修辭典範。)

陳水扁29日在一場「企業全球化經營策略」研討會中表示，二十一世紀是知識競爭的時代，未來將責成新內閣團隊虛心檢討現行推動中「知識經濟發展方案」的成效，以便達到「根留台灣」的目標——陳總統語焉不詳地說「知識經濟」和「根留台灣」的理想，大家不必承擔具體實踐的壓力，反正好聽，堪稱政客辭令典範。(丘德真)

▼仰望著「黑」，灰野敬二(Keiji Haino)

灰野敬二，留著妹妹瀏海長長的直髮，黑墨鏡、黑圍巾、黑皮褲、黑色披風、黑高領硬衫、超尖頭馬靴、魔術棒般的細拐杖，並不時地拿出銀色懷錶凝視，是日本噪音/環境聲響的先驅之一。將近一百多張專輯的創作，是項傳奇；他的音樂，由搖滾、爵士啟發，進而引用現代聲響藝術概念，與民族音樂等融匯為灰野流：自由、迷幻、孤

學上提出重大發現，實驗的結果可預期將成功的從女性細胞中成功培育出「人工精子」，實驗中將一位女性的細胞培植作為另一女性卵子的受精成分而使卵子變成受精卵，受精卵將同時擁有兩位女性的基因。因為這項劃時代的技術可預見拉子伴侶擁有親生子女的可能性大大提高。(妮基塔)

★英國演員齊罷工

http://news.bbc.co.uk/1/hi/english/entertainment/film/newsid_1774000/1774897.stm

英國的電影工業正招逢巨大危機，起因是自從去年12月開始英國演員工會就開始走上街頭罷工，以抗議演員在票房收益的分配不公比如說在電影發行DVD和出租影片上一毛錢都沒得拿，在經紀公司和相關政府單位仍互推責任下，演員們齊抗議情勢並未見稍些。一些英國的片商開始擔心，若這群死要錢的演員繼續鬧脾氣不上工，將會影響正在進行拍攝工作的電影工作，連帶也會減少外國片商到英國投資拍片的計畫。(巫祈麟)



★永遠在旋轉的碧娜

http://www.guardian.co.uk/saturday_review/

提到德國編舞家碧娜·包許(Pina Bausch)當然無人不知曉這二十世紀最受人讚揚的現代舞先驅，她為現代舞在身體、舞台視覺開創及改革青史留名自是理所當然。這篇為英國衛報所做的PINA專訪，可讓舞迷們窺視她在德國一個原本荒涼小鎮中親手培育的舞蹈花園。(巫祈麟)

★擔心老化中的百老匯

<http://www.nytimes.com/2002/01/27/arts/theater/27ROTH.html>

觀賞百老匯精彩的音樂劇演出長久以來是造訪紐約的傳統之一，近來觀賞音樂劇的年齡層確有攀高的趨勢，一方面這群觀眾才有能力消費的起高票價的好位置，一方面還有上演的戲碼並不吸引年齡較低的年輕觀眾。有許多關心百老匯的人士擔心，這將會嚴重影響百老匯音樂劇文化工業的生機，並需共謀對策為這個閃耀了一世紀的熱鬧街道帶來一些春意。(巫祈麟)

獨、祈禱……這樣的他將在3月17日來台表演，請密切注意破報小弄。(林倩如)

▼從學術專有中脫出……

法國反資本主義社會學大師布爾迪厄(Pierre Bourdieu)日前病逝，一看其作品中譯本竟只有《布爾迪厄論電視》薄薄一本。為隨大師後名，出版社趕忙即將推出近作《防火牆》——收錄其千禧年以來評論歐洲新自由主義的短文，另有《文化場域的再生產》明年問世。沒辦法，國內專業法文翻譯者不足，布爾迪厄知名度又不若傅柯，沒人遠見引介，總要等到人死了，才吹功頌德一番。(林倩如)

▼跳豆與蟲蟲

因為一部「北京樂與路」的電影宣傳手法將原產於南美的跳豆(在片中化為愛情魔豆)空運來台，跳豆為什麼會跳是因為有隻小蟲在豆裡啃食著豆。近來發現，豆已不跳了，但有隻小飛虫卻破繭而出，無力地煽動翅膀。他被關在小小的塑膠殼裡宣告死亡。這對「跳豆蟲蟲」未免也太殘忍了！(妮基塔)

▼破報過年後來大角現身

先得跟讀者們先拜早年，破報將會放兩期大假。年後大角和不可錯過的活動也會紛紛現身本報！第四屆「台北電影節」將會開跑，還有蔡明亮與李康生「你那邊幾點？」的專文報導，劇場大師尤金·巴巴來訪當然也令人期待……嘿！過年後別忘了在老地方拿破報囉！(巫祈麟)

麻辣一鍋

▼還在學英文？人家早發了！

行政院國家科學委員會1月24日舉行記者會，發表由國立暨南國際大學教授李家同、陳恆佑、楊敏權、邱茂清、李士修等人所進行的3C整合科技研究計畫「無線數位語言教學及學習系統」的研究成果。李家同指出，這學習系統老師可以在線上批改作業，錄下動態批改過程的語音講解，學生可以同步收聽了解批改過程的評語，全班同學聽到大家所犯下的英文文法錯誤云云，和one by one老師不惶多讓，了不起！這套系統多少錢？在大家學會英文之前，這幾名學者又早已享受盛名帶來的好處，了不起！(丘德真)

▼大學之道，在乎明明德……

根據一〇四人力銀行1月23日公布的就業市場調查顯示，由於預期企業會在年後釋出工作機會，去年十二月份，台灣求職民眾已開始上網卡位，因此，工作機會僅成長2%，求職人數卻增加5%，每個人只有0.72個工作機會，預計年後競爭將更激烈。不過，當中還是有些行業是比較有工作機會的，如百貨零售及醫藥生化業，人力需求就呈成長。但大學科系卻大多和這兩個行業無關，我們的教育「理想」果真不



POTS VIEW

嘿咻台灣，台灣發行

文／十一少

既然外交部已經決定在護照上加註「Issued in Taiwan」，那麼，身為天下第一大步的內政部，總不該默不作聲。

為了正確回應台灣日益蓬勃的情色風暴，個人建議，內政部應盡速決定，在今後發放的國民身分證上，加印「嘿咻台灣」的浮水印字樣。

加印「嘿咻台灣」有充分的理由，而且可以避免多項困擾。

首先，此一決定根植於「必也正名乎」的正統儒家觀念，既然島內「嘿咻」成風，理當於人手一張的國民身分證上加註此一特徵，作為區別非我族類的符號，並凝聚國人的向心力。

其次，「嘿咻」與「黑熊」讀音類似，而黑熊是台灣的象徵性動物（世界盃棒球賽即以台灣黑熊作為吉祥物），不但代表台灣重視野生動物保育，還能藉以提振國族意識。

第三，「嘿咻」與「Issued」讀音接近，內政部的「嘿咻台灣」可與外交部的「Issued in Taiwan」相互呼應，創造出政府施政表裡如一、內外兼修的健康形象。

第四，「嘿咻」為台灣新一代的語言，不但名符其實，且鮮活傳神、極具動感活力，又不涉及敏感的統獨議題。加印於身分證上，勢必迎合主流民意，受到不分年齡、族群的熱烈歡迎。

最後，要引用一句在野陣營精神領袖、先總統蔣經公的名言，為「嘿咻台灣」這項政策背書：「生命的意義，在創造宇宙繼起之生命。」此一真知灼見，台灣人民除了身體力行之外，若能將其以簡潔有力的文字加註於人手一張的身分證上，定能撫慰其老人家在天之靈。

(本文轉載自立報)



lomo 相機——打倒一切牛鬼蛇神！（完結篇）



提供/www.lomochacha.com/圖
真德丘/文

隨著多次集結，現在 lomographers 在台集結算是小有規模。然聲勢有餘，但實踐過程中卻步履艱辛。在以專家主義為無限上綱的 lomo 而言，創作搞砸本就家常便飯，不過革命同志急於奠定新新美學，這又是人之常情。無政府主義最有人性，拒絕一切教條，同時百無禁忌，儘管 lomographers 挾持傳統創作進路從事影像紀錄，也不應被批鬥勞改，只不過，有點像原地踏步，不覺得無聊就行了。

不同機種有不同的機件特性，實踐是檢驗真理的唯一標準，多拍多實驗，是了解底片在 lomo 的效果的唯一路徑。畢竟 lomographers 就是要推動創作歷史的進程，底片和時間是革命情操的絕大考驗。不過，以下是一些小訣竅，足以讓大家犧牲較少，進展較大。

1、經典 Lomo 機：曝光過度多一點，你絕對不會後悔。

2、Action Sampler 和 Super Sampler：現場必須光線反差夠大，而且，色彩多元鮮艷就更好，最理想的莫過於太陽空氣清新的日子。

繼續影像造反，創作繼續存在。舊世界美學行將崩潰，剩下唯有打倒一切牛鬼蛇神！（全文完）

「臥虎」西方取經 「藏龍」固本培元

文／巫祈麟

電影大師們有解？

原本焦點模糊的台北電影節常與金馬影展打架，在今屆有了重大變革以關注，以「城市影展·市民影展」為名替第四屆的電影節找到定位新衣，雖然正式活動要到二月中旬才正式上演。相關活動倒也辦的極有聲色，台北電影節—「華語優秀影片展」在去年十一月早已開跑，台藝大主辦的「學生影展」這次當然沒有缺席，台北電影節推廣教育活動由台灣電影中心策劃執行課程內容頗具專業與大眾化口味，授課教師國內電影圈中一時之選。在推廣教育的部分告一段落後，由紀錄片發展協會執行的第四屆台北電影節過年後登場，在三個主要策劃單位（台藝大、台灣電影中心、紀錄片協會）分頭進行下，到目前各司其職運作還算順當，做事最忌多頭馬車的狀況也在掌握中，一切還等電影節真正到來之日才

能定案，據紀錄片協會表示目前部分片當已經出爐，愛看電影的觀眾們紅包得要小小縮水了。

一月 25—28 日間舉辦的「大師論壇」這次並邀集美國學術界的扛鼎人物，湯姆·夏茲教授 (Dr. Thomas Schatz) 和霍洛茲·紐康教授 (Dr. Horace Newcomb) 他們各在研究好萊塢產業及主流產品特性和在美國大眾文化諾貝爾獎之稱的 Peabody 獎得主。對於，當今美國及世界各地影壇媒體的學術論述上著作等身成就斐然。兩人參加大師講座及論壇，為有關跨國製片全球電影新局的新知，崛起中的華語電影和亞洲電影提供方向和參考。

不可諱言的「臥虎藏龍」在台灣、香港、大陸及美國都是值得深入研究的特出 case 兩岸三地電影精英從業人員的集結創作，美商哥倫比亞及創投銀行資金挹注。到現在超過美金兩億元（約相當一個台灣人一生得中七十二次樂透頭彩的獎金數字且不能有人跟你分贖）並還在繼續向上攀升的票房成績，可觀的收入使跨國跨文化的大製作商業電影出路開了條康莊大道。背後，也負載多少國片人重生的希望。1 月 25 日的論壇，除了夏茲教授、紐康教授外，國片推手焦雄屏教授、香港影展策展人何思穎教授和陳樹貞小姐，共同就「臥虎藏龍」之後，好萊塢的跨文化現象，為題做相當深度的討論。焦雄屏教授語重心長的表示：「臥虎是個混血電影，之所以可以討論其中有幾大現象值得注意，在全球化發展地球村的前提「國族電影」是否已經過時，取而代之「世界電影」的概念開始抬頭。再者，美國在 1993 年為始運用貿易機制強勢的電影政策，使得全球電影工業受到或大或小的災難，當然在台灣猶勝，國人並不喜愛進電影院看國片由來已久，國片幾乎一面倒失勢令人不勝欷歔。」

看「臥虎藏龍」港人衰？

香港人當然也說這電影也是香港人的出了大半演員和幕後技術，但是這片對香港有什麼影響？何思穎教授表示：「因為特殊的政治原因使得「臥虎藏龍」變成中國人的混血電影，香港人當然也覺得以自家電影看待。其實一開始有風聲「臥」片將在美國上市港人是一片看衰，但後來的成功使香港人信心大增，瞭解自從 1970 年代的李小龍動作片經過多年之後，老美也了我們東方的武打片的招式路數。加上 2001 年自始的特效片「瘦身男女」、「少林足球」開紅盤。香港電影工業一片開紅盤之勢令港人信心大增。於是，徐克雄心壯志做了一千五百個特效「新蜀山傳」，但卻香港票房失利美方緊接抽銀根表示不再支持發行，並連帶原本徐克已再進行拍攝的電影也一併撤資。」這個慘痛的教訓，使香港電影人重新思考也許「臥」片的成功，給了香港電影工業過份的自信。

美國媒體大師看「功夫」？

當然，有些人不免發出不平之鳴「臥」片根本是拍給老外看，倒是老美是蠻愛單的。專門研究電視及大眾媒體交互影響的霍洛茲·紐康教授指出：「美國電影及大眾媒體長期以來都是扮演出口的位置，臥虎藏龍作為從亞洲觀點出發反撲美國電影市場，對美國境內長久傳統大眾媒體的生態產生一些波瀾。現在美國電視廣告已經取材臥虎藏龍電影片段開玩笑，作為軟性飲料的廣告出現。」不過他對「臥虎藏龍」是否全然戴著「全球化」高帽表示質疑他說：「在科技交流和教育水準大幅提高的前提下，亞洲片在美國市場的崛起只是代表市場在好萊塢之外多一種選擇，預期市場未來的發展也會從有主流大眾趨向分眾多元化的小眾市場。」另一位湯姆·夏茲教授則說：「好萊塢一直有沿用非美籍電影製作人才的傳統，但最終的模式都是被好萊塢電影工業體系所吸納來製作電影，近來的實例如成龍、吳宇森、袁和平等，但李安創造了一個新的空間，證明他可以在好萊塢電影工業中成功生存卻不為吸納。尤其，臥虎藏龍在美放映時仍然保持中文的對白上英文的字幕，照理說這絕對不合美國電影市場的傳統口味，但票房證明市場接受度是有成長空間的。」





破解魔戒的威力

文／魏鈞

《魔戒》在美、英各地上映之後的聲勢驚人，眼見《哈利波特——神秘的魔法石》創下的種種票房紀錄就要被打破。在台灣，《魔戒》是政府解除所有外片映演管制之後的第一部巨片，全台灣總共有超過96個拷貝，172廳連映，已經創下紀錄。

說老實話，《魔戒》確實是部好看的電影。無論就故事節奏、演員表現、導演技巧、和場面調度都屬上乘。更不用說特效和音效方面的表現，電腦與實景搭配運用純熟所營造出的磅礴氣勢，大開大闢，已經可以列入特效運用登峰造極之林。

不過，如果要把「好看」這樣的評語再往上提昇，恐怕還是要保留一下。最大的問題出在故事情節。例如，男主角與他的小夥伴們之間的患難情誼，以及其他武士們的全心協助，缺乏說服力。這股好萊塢商業電影中經常濫用的「男性義氣」情感，在片中似乎理所當然。然而也是因為這樣的理所當然，他們的犧牲與執著讓人無法真正被感動。故事，是電影的靈魂，但是《魔戒》的靈魂似乎是殘缺的。

問題是，這股殘缺不僅隱身於目不暇給的精美特效和場景之後，讓人難以明白感知；更消融於無孔不入的大量廣告與媒體公關行銷活動之中，讓人不禁忽略。近年來好萊塢電影的平均製作成本高達6千萬美元，行銷成本也有2千萬美元以上。這些數字經常是大部分國家電影成本的數十倍或數百倍。好萊塢的電影行銷更是結合各種商品和媒體活動，鋪天蓋地而來。而台灣絕大部分的新聞媒體正是以無條件的熱情配合進行宣傳著名。換句話說，《魔戒》的成就其實並非電影本身的成就，而是生產和行銷《魔戒》的整個跨國媒體工業體系的成就。這個工業體系的成就則是建立在一個資源極度不均衡分布的全球經濟結構之上的。

好看的電影其實很多，但是擁有數千萬美元預算和全球發行行銷機制的電影公司，全世界卻只有幾家。當然他們拍的不見得都是不好看的電影。只是，要透過劇情讓生活在不同文化和社會中的人，真心感動、激盪不已地說「真是好看」，恐怕還是要有機會讓各個地方的人講他們自己的故事吧！

從台北到北京 四處游擊

台灣學生反帝組織

(Taiwan Anti-Imperialism Student Organization, TAISO)



文／丘德真

一切從北美自由貿易協定(NAFTA)開始。

「1993年年底，一開始是北美自由貿易區成立，在還沒有正式生效之前，墨西哥的Zapatista就出來抗議，然後墨西哥軍方就說要轟炸，一則國際新聞就對了。因為這個事情我們就覺得可能我們應該想辦法，對這個事情發表一些看法。在那個時候，台灣的學生島內發生的事情也很多，所以很少人去關心這個議題，所以當時就我跟高偉凱、羅珊珊、楊偉中(目前為連結雜誌社編委)、江仁傑和康世昊等，我們大多是高中就認識的，然後我們就一群人這樣就去了。我們認為是左派的朋友就一起去了，去墨西哥駐台北辦事處，就是去抗議，也去了美國在台協會，然後焚燒了美國國旗，這是第一波的行動。」林哲元在回想起「反帝」為號召的集結初期，一切都充滿希望似的。

他繼續述說：「在那時候我們是『台灣學生反帝行動委員會』，來的人也比較多，有廿多人。因為大家都來自不同的學生社團，可能大家也沒有想到繼續以這個議題進行集結。後來海峽危機，就是1996年的時候，尼米茲號(破按：當時美國核子航空母艦尼米茲號穿越台灣海峽，亞洲著名托洛斯基左派團體「四五行動」曾指責美國在「中共以軍事演習威脅台灣」之際，「乘機以航空母艦巡弋台灣海峽」……美帝國主義者正利用「台海危機」，為其軍事干預亞洲、建立其霸權開路。我們的訴求是，不論統獨吧，美國不應介入這個事情。而且只要是美國介入的事情，也不會有好事……」不過，一旦涉及海峽兩岸間的糾葛，一切都會變得面目全非。

「那個時候，我們到西門町去買了尼米茲號的模型，隨便趕出來之後就拿到美國在台協會去，說『送你！送你！』，把它還回去，然後就在路上灑紙錢，就是說這是不祥之物，請它不要來。我們就是希望美國不要到亞洲來介這個事情。」林哲元的反帝反美動機，可能夠清晰了。不過，大家如何去理解該次行動，就各有顧慮了。

「這次大家意見就有點不同了，有些成員覺得涉入統獨就比較複雜，所以後來就只剩下我跟高偉凱、羅珊珊，以及一些我們找來的人，如馬雅貞(目前留美並失去連絡)等等。那時候我是文化大學草山協會，所以文化也來了一些人。」人員折損了，但是「反帝」的路標卻是豎立了。

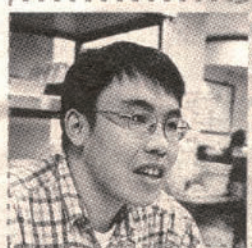
至於台灣學生反帝組織開展跨境串連的過程，和林哲元一同從事反帝抗爭的羅珊珊回憶說：「在第二次的活動之後，我們就正式成立『台灣學生反帝組織』，英文是TAISO，那個時候時亞洲學生協會(Asia Student Association，簡稱ASA)的秘書是菲律賓學生聯盟(League of Filipino Students，簡稱LFS)。亞洲學生協會的秘書處設在香港，是一個亞洲各國的進步學生社團所組成的組織，每一屆都會從它的組織成員裡挑選書記，那一年是菲律賓學生聯盟，是一個菲律賓的進步學生組織，後來他們可能是在新聞看到我們的活動，後來可能就是在勞權會或者是勞動黨，連繫到我們。1996年在菲律賓開了一個反APEC(破按：全名為Asia Pacific Economic Cooperation「亞太經濟合作」)的會議，同時也召開了亞洲學生協會的大會，那時候他們就邀請TAISO去參加，當時就是我和高



林哲元



羅珊珊



邱士杰

偉凱去。主要的議題就反全球化，之後TAISO也正式成為亞洲學生協會成員。」

之後他們在台灣舉辦了兩屆「反帝營」，以及近日的「恐怖主義與帝國主義初探研討營」。另外，他們也進行過讀書會，讀列寧的《帝國主義是資本主義的最高階段(通俗的論述)》。

目前由於林哲元及羅珊珊都在北京大學做研究，故此台灣學生的跨境反帝串連工作又更進一步取得實踐空間。不過，他們在大陸的活動就比較間接。「在大陸沒有正式以TAISO的名義和他們有連繫，只是個人和他們的成員都有認識。再加上現在網站發展蓬勃，甚至有一些資料來源也是從那邊的一些相關社團來的。去年是有過安排林書揚(勞動人權協會會長、白色恐怖受害者)先生到大陸去演講，但是以北京大學馬克思主義研究協會的名義去進行的，那時候是剛好林書揚先生到北京，我們就請他到北大演講，主題是針對台灣的白色恐怖。當時的反應相當熱烈，那個教室有兩百個座位，結果爆滿而且還有人要站著。」雖然同樣是反帝，林哲元解析在各地文化歷史脈絡之下，「反帝」的具體表現會不同。

「大陸的同學對於反帝的議題，當然是比台灣強很多，但是出發點可能和台灣的不太一樣。我們主要是從知識上了解左翼的想法，然後開始反對帝國主義。而他們可能更多是從整個中國歷史上被帝國主義壓迫的直接的歷史開始，所以對日本的事情，又或者是對美國，尤其是1999年5月8日中國駐南斯拉夫貝爾格萊德大使館被炸——他們主要是反帝的愛國主義，而我們主要是思想上的。」林哲元指出，這也是台灣反帝工作的焦點所在。

儘管反帝力度節制於思想層面，但依然步履艱辛，林哲元提到：「在台灣比較困難的地方在於我們都是從思想出發，而且，我們也關心台灣政治的其他的問題，包括台的政治改革，以及大家所關心的統獨的問題，那這些交織在一起就會很麻煩。現在的狀況是，反帝反得越遠越容易，譬如我們去支持Zapatista的話，那就和大陸和台灣沒有關係的話，就可以有更多的人參加。當然，類似的活動為甚麼都是從很遠的地方開始作，這是很有意思的事情。談到反帝的話，就是台灣的前途就是跟美帝國主義很有關係嘛，那可是大家都不願談。」

對於最令人困擾的統獨問題和「反帝」的關係，台灣學生反帝組織在台北的核心成員邱士杰這樣解析：「是有一個問題，獨統和反帝勢必是會扯在一起的。當中的阻礙是『中國』。假如我們講階級運動的話，當然是最快實現工人階級的目標的話，就是最好的策略，這是列寧講的。這是有點理論性的，假如這樣講的話，中國統一就是要把帝國主義勢力驅趕出去嘛。這不就是最快的策略。問題是台灣的學生大部份就是覺得大陸是帝國主義國家，可是這個看法我覺得是心理上的一種錯覺，大陸可能可以是一個霸權，但不見得是一個帝國主義國家，霸權主義和帝國主義是不同的。」

他更進一步指出混淆「霸權主義」和「帝國主義」的結果，如何干擾台灣青年學生的視線：「台灣的學生在看待大陸時是用霸權的定義去定義大陸，然後說大陸是帝國主義。可是帝國主義這個辭是有科學的內容的，用列寧那五條來看的話，就可以看看大陸是不是帝國主義國家，那肯定可以說是不是的。可是還是會有很多人會說大陸是帝國主義國家，如果要反帝的話就要反中國，既然要反，就是要獨立，這跟我們講的反帝又是不一樣。其實，統獨是要談的，但是一談到這個的話，很多人就不想跟你談。這是因為大家搞不清楚霸權主義和帝國主義的緣故。霸權主義只是一個地緣政治的辭彙，而不是一個具有嚴格意義的政治經濟學的辭彙。」

既然如此，拒絕迴避「統獨」議題，致力向反帝戰線挺進，就成為基進青年團體——台灣學生反帝組織——的必然進路。林哲元提醒大家，他們的動機——是反帝——並非其他。

關於反帝論述的幾則

◆列寧指出帝國主義的五個基本特徵：

- 1、生產和資本的集中發展到這樣高的程度，以致造成了在經濟生活中起決定作用的壟斷組織；
- 2、銀行資本和工業資本已經融合起來，在這個「金融資本」的基礎上形成了金融寡頭；
- 3、和商品輸出不同的資本輸出具有特別重要的意義；
- 4、瓜分世界的資本家國際壟斷同盟已經形成；
- 5、最大資本主義大國已把世界上的領土瓜分完畢。(破按：參閱列寧的《帝國主義是資本主義的最高階段(通俗的論述)》)

◆考茨基替帝國主義所作的定義——列寧認為要不得：

「帝國主義是高度發達的工業資本主義產物。帝國主義就是每個工業資本主義民族力圖吞併或征服愈來愈多的農業區域，而不管那裡居住的是甚麼民族。」對於這個考茨基的說法，列寧曾火冒三丈地指出「根本要不得！」列寧指出帝國主義的特點，並非如考茨基所指的工業資本，而是金融資本。(破按：參閱列寧的《帝國主義是資本主義的最高階段(通俗的論述)》)

◆托洛斯基談帝國主義

「……帝國主義的意義就是金融資本的統治。銀行與托辣斯、辛迪加(破按：Syndicate，即「財團」)一起，而且時常高居他們之上，把經濟的實際指揮權集中在自己的手裡。就它們的結構說，銀行以一種集中形式表現了現代資本的整個結構；它們使各種壟斷的傾向和無政府的傾向結合起來。它們組織起新奇的技術、巨大的企業、強有力的托辣斯；也組織了高物價、經濟恐慌和失業。……」(破按：參閱托洛斯基的《過渡綱領——資本主義的垂死痛苦與第四國際的任務》)

血拼之外的 香港行

從知識份子
到
無任所大使

平路 —

文／丘德真

如果一切順利，作家平路即將接任行政院新聞局駐香港的窗口機構——光華新聞文化中心——主任一職。這個消息在去年年底曝光後，一度引起當地媒體疑惑。香港主流媒體並不熟悉平路，但對光華新聞文化中心動向，向來都非常注意。和中華旅行社一樣，光華一向被了解為台灣官方在香港的代表機構。平路，一個不明來歷的人接任，一開始就引起香港各界揣測。

政治順途的旗袍美人江素惠

卸任光華新聞文化中心主任江素惠，在香港素有「旗袍美人」之稱。年過半百的她，雖然深諳保養之道，但無論如何也稱不上是美人。大概是因為她與香港政、商，以及傳播媒體關係良好，故此大家給她面子，給予她如此動人的綽號。江素惠與政治經驗豐富，從她的告別酒會的出席嘉賓，就可了解江素惠以及光華新聞文化中心，作為台灣政黨輪替以前的駐香港代表之一，是如何地發揮著「文化中心」以外的其他功能。

12月27日舉行的告酒會，除了文化界人士外，政客大卡反而顯得份外醒目：律政司長梁愛詩，中華人民共和國全國政協常委李東海、徐四民、委員雲大棉，香港自由黨前主席李鵬飛，民主黨主席李柱銘，特首董建華胞妹金建平……等等。

可以預期，目前執政黨部署光華新聞文化中心主任的接任人選——平路，其作風會和江素惠大相逕庭。「光華」是文化中心，平路對破記者指出，不論過去它有多少政治的連想，她認為理想的狀況是：「但願我們能夠把它回復到文化就是文化。」

平路解釋稱：「就是作很少的事情，作沒有野心，這是很切實的想像。我們過去被誤解的，是因為我們的很多很好的部份，包括劇場，包括台灣其他精采的部分，沒有被香港看到；香港也是，如果是我，就作這一個很實在的事情，把它回復到文化中心的定位。把文化交流作得好，那就夠了，這對香港好也對台灣好。這個很低調的目標，其實就有很多工作要作了。文化中心本來就應該作文化的工作。」

超越政治的文化工作： 文化新視域？

跨越高層級的政治（high politics）藩籬，平路對未來的工作想像，是建構文化主體性和跨境文化交流：「在我的想法裡，這是有可能的，不論是我作還是誰作，寄望於這個（光華新聞）文化中心接任人，能真正把它作出文化的自主性。」

政黨輪替後在兩岸關係幾近冰封的今天，派駐香港的機構要是繼續玩老政客的把戲，也必然力不從心。平路指出，政治之外的香港工作有其他更好玩的事情：「尤其是香港，我覺得香港文化界和台北的文化界，或者是香港人跟台灣人，一向互相的低估。香港人很容易說台灣人很土氣，很土；台灣人很容易說香港人沒有文化，文化沙漠。互相都在低估當中，其實香港有很多很蓬勃的文化團體——就我所接觸，不管是進念廿面體，或者是其他小劇場的接觸，包括林奕華等等充滿活力的人物，他們身上有的那種特質，反而是台灣的文化界可以互補的。我相信，作為任何一個文化機構，裡面如果有可能有任何交流的目的的話，最有趣的就是在這個互補的部份。」

對照過往的政治縱橫連橫對奕，去除政治想像試圖，民眾的視野會不相同，而平路也認為目前必須要有一個由文化勢力所構造的新視域：「台灣跟香港可以互補些甚麼，在文化方面互相真的交換一些甚麼，過去比較沒有看到，以致於台灣跟香港總是誤解總是低估對方，而且總是用政治的企圖去揣想、去疑惑、去懷疑對方。香港提到台灣，就總在「一國兩制」或者是「兩國論」陰謀的這種架構之下去描述；台灣想到香港總是想到董建

華、董特首，總是想到政治的名辭。可是文化為甚麼這麼長期都沒聽到大家提？」

讀書而涉世 現實抱理想

除了主流媒體輸出的政治符碼之外，平路認為台灣和香港兩地民眾對待對方的方式，近年來出現若干轉折，而這轉折當中，又隱含著若干生機：「在這個中間，香港跟台灣，其實正在一個文化越來越接觸的一個狀態之下。譬如說，以前香港人到台灣，總是去買牛肉乾，買土產，可是現在他們會去誠品書店，可能也會逛逛一些小巷子，每個巷子中間有很多咖啡館，至少某些人來台灣的時候，會覺得這是台灣有而香港沒有的；像很多台灣人，會去買票訂票，去看香港藝術節，香港藝術節的節目已變成是在台灣某些人生活內容的一部份，他們會去預先計劃，當作每一年都必須要預想要不要去的一個節目。以前去香港大家就去海洋公園吧，或很久之前買照相機、買皮包，其實已經改變當中。如果任何人去（接任光華新聞文化中心主任）的話，在這方面都可以作更多。」

台、香港兩地的文化交流的氣候可能是相當不錯，但作為知識青年，選擇進入一個如此承受著高度權力擠壓的機構，勢必是要慎重其事。政治和文化之間的拉扯碰撞，向來是知識份子必須面對的老題材，但各人有各人的對待方式，平路如此解釋著：「以我個人來講，這是我一直的信念，作為知識份子，應該『讀書而涉世』，這是葉慈（William Butler Yeats）的話。讀書是一回事，但不可能不關心社會上的事情。這些年來，如果你對我的背景有一點點熟悉，會了解我參與很多事情，包括性別議題，同志議題，或者是政治、選舉……我總覺得知

（文轉下版）

(文承上版)

識份子不可能不關心的——不可能真正作一個「山林型」的知識份子，我是不相信的——我本來就覺得，這一部份的我是一直都有的。(當然我也覺得這是跟我是雙子座是有關係。)

「在政治跟文化中間，甚至作為朋友——我也跟龍應台提到過——文化界我的朋友，有一些是多年來有革命情感的朋友，那不只是我，我們在一起的時候，都會有一些共同的期許，就是：即使今天不能實踐，將來有一天我們希望能夠看到真正的文化能夠超越政治。」

類似的想望，想必曾在不少誠實的文人心中出現過。而平路認為，政治參與，可能會是不失為有效路徑：「這麼多年，我們想到文化，要不然就是擔心一個文化人會被政治污染，要不然就是相信政治可以決定文化，包括一個文化建設，我們都會覺得後面有政治目的——可能有，也難免有，可是文化人怎樣在中間建立自主性，其實是最重要的。當你建立了自主性後，即使政權輪替，即使首長換人，作的事情本身是超越政治的。這在台灣來講，是一個非常非常重要的規範。」而自主性的建構，除了實踐了外，別無其他。

「事實上文化圈也是一個市民社會，也可以說是許多個。市民社會裡面最重要的精神，是自己決定規範，自己定標準，我們文化界自己覺得那一些情是好的，這不因政權輪替而轉移，也不因政治人物的喜好而轉移，這是非常重要的規範。而這樣的規範也只有在實踐當中可以更加落實。所以我會很樂意看到，有文化理想的文化人。這個世界的前提是，不可能會有真空的領域——中間沒有任何政治的力量，沒有任何權力的操弄，而去實現文化理想——這是不可能的，故必然要學習到怎麼樣在這些力量的爭逐中間，去突顯出文化的自主性，這是需要練習也需要實踐的。」

多元文化生機

平路進一步指出，文化面對現實，並且以發言作為介入政治的力度，本身就價值。她舉美國為例說：「921 之後，全美國都在某一種非常歇斯底里的右派的反恐和愛國主義當中，但仍可看到知識份子，例如蘇珊·桑塔，或者是 Noam Chomsky，至少可以讓我們這些外地的、外面世界的，甚至第三世界的知識份，可以不必這麼一律的，每天都在看 CNN，煩到不得了的時候，至少我們可以到 Znet，或很多網站可以看到，至少有人不這麼說。這對知識份子來說是非需要，雖然那一陣子在美國他們好像過街老鼠，出來都被打，可是都非常非常的有效。我都沒有辦法想像，如果沒有這少數人，沒有 Znet 的話，那美國的任何的網站：CNN、CBS、ABC、New York Times，或者華盛頓郵報，那個時候我慫慫上網，碰到都是一面倒的都是夾雜報復的愛國主義。」

文人喧嘩當中的價值，在於多元聲音造就文化生機：「所以我覺得很重要的文化生機，就是唯有這樣的知識份子，才有多元的可能性。我再用美國的例子來講，像勞勃·瑞福 (Robert Redford) 這樣的電影明星，他在作好萊塢電影的同時，他也會辦 Sundance Film Festival (「陽舞影展」或「桑丹斯電影節」或「日舞影展」)，Sundance 就是鼓勵一些名氣小的、有實驗性的、有潛力的導演的影展。以美國來講的話，過於單一就會沒有生機，即使是好萊塢再好，如果好萊塢之外沒有這些小影展的話，那就會完蛋。如果全美國都相信「愛國主義」的「真諦」的時候，那美國就完全沒有希望。我相信知識份子，作的很多事情，它可能也必須要對社會有



一些改變，不管是用寫文章的方式，還是用實踐的方式。這個意義不是個人，而是對整個社會，尤其是越單元社會、越資本主義化的社會，越需要這樣的知識分子的力量。」

兩國論的推手？還是血拼之外的導遊手？

在前往香港之前，當地主流媒體並未了解平路的文化人另翼進路。繼續過往的高層政治玄機揣想，有報道更指平路是要在香港推銷民粹政治辭彙——「兩國論」。對此，她說：「如果香港媒體不要這樣認定的話，那就比較有各種可能性嘛，不是我個人要去作或不要去作，這不重要，可是當又一次被政治化的時候，就會趨向於所有的可能性和想像力被放在一個框架裡，那個框架叫作——「政治」——後面一定有政治意義、政治陰謀……多沒有意思，原先有無限的可能無限的想像，才是推展這個世界發展的源動力。」

「我相信社會發展的源動力是想像力。那所以當台灣想像力再拓展一點的時候，我就會很高興。可是每次一碰到選舉，就二分法或幾分法的時候，我就很嘆息，因為原來的可能性就會被縮減了。」政治框架對想像力的壓抑，隨處可見。要是真的在接任光華新聞文化中心主任後，作為文人的經驗背景是否足以提示平路面對接踵而至的政治島事呢？

「還真的不知道。」平路說：「我的本性有某種天真在，我也一向樂觀。在過去這些年來，反正我作甚麼事情，很正面去面對就好了。過去在台灣，我看到這個社會的進步，我也不是性急的人，我也不是很容易挫敗然後就非常悲觀的人。所以我相信有一些正面跟樂觀的力量在支 我，不管作甚麼事情，總是覺得不錯，有烏雲上面的金邊。所以我也沒有那麼的擔心。」

長期以來兩岸三地不同政治勢力都對光華新聞文化中心充滿了期待，要是任何去政治化的意圖可能都得步步為營。平路並未回應記

者的相關提問，在談話過程中，她曾提及：「做人要通情達理，還是要顧及很多人情的部份，那裡 (光華) 有一些累積，有一些已經在那邊的事情或人，這些都是要理解，這是理想之外的，是一個對世界的了解——理想是一回事，可是對人情的了解，我不是會對這個不尊重的。所以要是想作甚麼事的話，是要慢慢累積出來的，不是一開始就傷到那邊的人，或者是過去許多年在那邊累積的感情。」

當你相信文化的價值的時候，必須要有文化肯定是超越政治的抱負。正值在民進黨全面執政的今天，老人政治對兩岸關係了無頭緒，政治勢力已然力不從心，文化勢力順勢介入也許也是個時機。「文化中心本來就應該作文化的工作。」正好切中要害，政客放手，告別血拼，大家安全去香港文化交流吧！



● 舞動世紀 PartII ~
源自愛爾蘭踢踏舞
《璀璨歌舞世界 One World》

舞動世紀舞團是一個擁有超過 200 名菁英舞者的大型舞團，大部分為年齡 18 到 25 歲間的英國或愛爾蘭人，絕大多數出自愛爾蘭舞蹈比賽冠軍，擁有紮實的基礎與高度的專業技巧，跟隨舞團於世界各地演出。

2002 年，舞動世紀將帶來全新的製作 - One World: 璀璨世界，以愛爾蘭傳統舞蹈、踢踏舞、爵士、芭蕾舞、莎莎舞、佛朗明哥串聯故事，融合充滿華麗戲劇性與流暢音樂性的音樂劇形式，與創新炫爛的舞台設計，散發生命的熱情與活力，訴說一段跨越時間與空間的美麗愛情。

時間: 2 月 12-17 日 7:45pm; 13、14、16、17 日 2:30pm
地點: 台北國際會議中心大禮堂(台北市信義路五段 1 號)

\$500、700、900、1200、1600、2000、2200、2500

購票請洽元基售票系統

洽詢電話: 02-27093788

主辦單位: 新象文教基金



2002 BRAND NEW SCENCE 全新阿帕

阿帕旗艦級練團室
令人驚嘆的練團設備:

● 吉他的音箱: Marshall Valvestate AVT200U
Fender "hot rod" deluxe

● 貝斯音箱: Ampeg SVT350H

● 鼓: YAMAHA STAGE CUSTOM
zildjian 4片銅鈸

● MIXER: MACKIE 1202

● MONITOR: YAMAHA主動式喇叭

● 輕輕鬆鬆擁有自己樂團的CD錄音室作品

● 數位錄音設備: YAMAHA 02R 40軌數位mixer
16軌 adat 數位錄音座

讓樂團可以快速、便宜又擁有cd品質的demo帶
p.s.錄音的樂團,需一次訂三小時以上(價格:600/1hr)

● 一連串的優惠方案
真是太神奇了

樂團當場續訂下一次練團時間,

每小時優惠 NT.250

(持有練團卡,此優惠不重複使用)

● 練團卡收費價格如下:

01	first	12hrs	NT.3000
02	second	13hrs	NT.3000
03	third	14hrs	NT.3000
04	forth	15hrs	NT.3000

持有練團卡,三間練團室均可練團

第四次續卡後,即為阿帕練團金卡
一律3000/15hrs(200/1hr)

● 樂器教學 項目

● 電吉他 ● 民謠吉他
● 電貝斯 ● 古典吉他
● keyboard ● 薩克斯風
● 爵士鼓 ● vocal
● jazz鋼琴

(阿帕樂器教學擴大招生中!)

台北市和平東路二段127號2樓3樓

02 2704-3945

阿帕樂器

WWW.APAMUSIC.COM.TW

bryan888@ethome.net.tw



講座、研討會

● 中央研究院民族學研究所演講

日期:2月4日(一)下午2:30

地點:本所新大樓三樓演講廳(2319室)

主講:胡台麗女士

講題:從情感與美學出發:排灣文化的新視野

● 新世代青年團《資本論——政治經濟學批判》入門講座

第五期,即將於二月中開班

主題:為什麼要讀《資本論》?--《資本論》對於工人、知識分子的重要性

主辦單位:新世代青年團(<http://youth.ngo.org.tw/>)

報名方式:請寫明姓名與聯絡方式,mail到

newyouthtw@yahoo.com.tw

(報名資格不限,唯務必全程參與課程,及酌收講義工本費一百元。)

● 第二屆文化與公共政策工作坊

由台灣藝術發展協會所發起,目的是

為了形塑及凝聚民間理性的遊說力量,建構文化界對公共議題的公開場域。

時間:3月1、2、3日(五、六、日)

地點:高雄市立中正文化中心國際會議廳(高雄市苓雅區五福一路67號)

費用:1600元(含工作坊三天的午、晚餐及教材費用等)

報名方式:一律採傳真、郵寄或線上報名,

請填妥報名表,傳真、郵寄或mail至:台灣藝術發展協會 朱淑妮小姐或劉麗婷小姐收

地址:台北市100中正區杭州南路一段77巷9-1號2F

TEL:02-23578818;FAX:02-23211739

網址:www.adat.org.tw

E-mail:adat@ms61.hinet.net

活動流程:

第一天:3月1日(五)

主持人:朱惠良(前立法委員)

13:30~14:00報到

14:00~15:30專題演講(一):「文化政策、空間操作與政治」

主講:蘇煥智、楊秋興

評論人:平路

16:00~18:00個案研討(Case Study):「從前衛藝術到「文化社會運動」」

主講:香港Zuni(進念二十面體)馮美華

19:00~19:50新浪潮-青年論壇1

評論人:平路

20:00~21:30 SIG(主題討論)

第二天:3月2日(六)

主持人:陳板(第三工作室負責人、資深文史工作者)

10:00~10:30報到

10:30~12:00專題演講(二):「擺盪的文化資源」

主講:陳景峻、陳板

評論人:何慶基

13:30~15:00個案操作模式研討(一)

主講:何青蓉、張金玉、李俊賢

15:30~17:00個案操作模式研討(二)

主講:何青蓉、張金玉、李俊賢

17:00~17:50文化新浪潮-青年論壇2

評論人:何慶基

19:00~19:50文化新浪潮-青年論壇3

評論人:羅中峰

20:00~21:30 SIG(主題討論)

第三天:3月3日(日)

主持人:黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)

10:00~10:30報到

10:30~12:00專題演講(三)城市遠見與文化政策

主講:林盛豐、黃瑞茂

評論人:吳瑪俐

13:30~15:30個案研討(Case Study):「非政府組織NPO-NGO的文化串連」

主講:江顯新、簡靜惠

16:00~18:00 文化大串連 座談

18:00~ 再見

● 「視覺文化與批評理論」文化研究國際營

透過批評理論的介入,思考如何討論

視覺文化背後日常生活以及文化意義被建構的模式,例如觀看與主體性、觀看中的意

● 邀請參與「關注全球化資訊中心」成立大會

在「全球化」光鮮亮麗的表面下,卻也有著鮮為人知的骯髒面:跨國公司在中南美砍伐森林、種植基因改造作物而破壞臭氧層、各國企業相繼開闢運至低度開發國家剝削當地勞工、大型唱片公司進一步壟斷全球市場而抬高唱片價格、而好萊塢影片則置食餘吞了各地的本土文化以及影視產業...這些現象背後的操盤手除了資本家之外,更有全心全意為其護航的國家;在各國統治菁英,特別是西方資本主義國家以及資產階級的推動下,相繼成立了世界貿易組織(WTO)、亞太經合會(APEC)、北美自由貿易協定(NAFTA)、以及美洲自由貿易區(FTAA)等經濟統合體,藉以達成貿易、投資、以及金融的一體化發展,號稱要實現所謂的「自由貿易」...

我們樂見一個溝通無國界的地球村,我們也期待各地文化的相互交流,而我們更希望這樣的願景是由全人類所共享,而非少數人的全球化美夢帶來大多數人的全球化噩夢;而「關注全球化資訊中心」的成立目的即在於揭穿由各國統治菁英所主導的全球化的真相,企圖重新理解與定義全球化,以期能進一步打造我們理想中的全球化。

時間:2月2日(六)晚上6點

地點:世新大學社發所301教室

(台北市木柵路一段17巷1號)

聯絡方式:fog@ms51.url.com.tw

詳情請至以下網站:

苦勞網

(<http://61.222.52.195/>)

連結

(<http://linkage.ngo.org.tw/>)

綠色公民行動聯盟

(<http://www.teputc.org.tw/>)

識形態架構或是政治運作、觀看與種族、性別、階級的關聯、影像中的歷史敘述與權力位置、影像中的主體與客體、圖像中隱藏的殖民處境與後殖民文化中的身分、酷兒化視覺經驗等等。

時間:6月17日~29日

上課地點:國立交通大學電子資訊大樓

參加對象:分為1.正式學員;2.自由參加人士

一【正式學員】

經審核通過之正式學員可全程參與國外學者演講、國內學者回應座談會、台灣電影節活動,以及領取讀本、演講稿。全程出席演講與座談會者,可獲頒修讀證明。

報名資格及錄取優先順序:

1.年資五年以上之教學及研究人員。

2.新聘博士級教學及研究人員(年資五年以內,包含第五年)。

3.博士班研究生正值撰寫博士論文者。

4.碩、博士生及其他學術界人士。

報名方式:

採網路線上報名或紙本通訊報名(請利用所附「文化研究國際營學員報名表」或上網下載表格)。經審查錄取者將以e-mail方式及信函通知。

上課費用:

1.「文化研究國際營」為免費之教學課程。

2.學員膳宿需自理(新竹縣市以外地區可憑單據補助住宿費350元/日)。

3.錄錄取之學員(另函通知)需繳交報名費(含讀本及證書製作、審查費及申請審查費):教師以及研究員4000元;研究生2000元。

一【自由參加人士】

無須報名可免費自由參與公開演講及台灣電影節活動,但無法參與國內學者回應座談會。欲購買讀本及演講稿者需於5月31日前登記報名(可線上報名或填具附件「文化研究國際營購買讀本及演講稿報名表」)。

現場登記購買者將無法於當日領取。讀本每本500元、演講稿每本200元,請至郵局購買匯票(收款人抬頭「交通大學外文系」),於五月底前逕寄本營。

主辦單位:行政院國家科學委員會人文處

承辦單位:國立交通大學外國語文學系語言與文化研究所暨新興文化研究中心

通訊地址:300新竹市大學路1001號國立交通大學外文系轉「文化研究國際營」

研究營聯絡人:蔡中蓓

聯絡電話:03-5712121 轉 58113、03-5731531、03-5731660

詳情報名 <http://www.cc.nctu.edu.tw/~cecs/iics/index.htm>

課程

● 三重社區大學新春招生

秋季班成果展與春季班課程博覽會:2月2

日(六)下午2:00~5:00

地點:三重工商科大樓一樓

洽詢熱線:8981-2022

新春開學日:2月25日,週一起

入學資格:年滿18歲以上均可報名,不須入學考試,亦沒有學歷限制與設籍限制;三重



活動、講座

●廢印表機歡樂集中贏

廢印表機全省回收活動邁入高峰—台北力拼 10000 台!

致命吸引力、實質獎勵策略 百貨禮券年終大放送!

此次大型的回收活動,歡迎民眾趁年前隨手做回收,還有現金禮券換購年貨帶回家!

時間:2月2~3日

地點:台北國父紀念館

與會藝人:侯昌明、陳孝萱、高慧君、施文彬本週便利回收點:

2月1日~2月7日捷運淡水線之中山、劍潭站(下午2點到晚上9點)

●2002 和平文化建構「志工成長營」暨「社會公益服務系列活動」

活動內容:

1. 志工成長課程—志願服務的內涵
透過基礎教育訓練—志願服務的內涵,讓每位參與的義工、青年朋友了解參與志願服務、公益慈善的真實內涵與人生的意義。

2. 社區公益—環保惜福跳蚤市場
年關將近,或許家家戶戶會整理出許多欲丟棄或不用之物品,讓我們可以透過「環保惜福跳蚤市場」的方式,將許多可用的物品拍賣再利用並可以來尋寶喔,節省資源浪費。歡迎大家一起準備惜福二手義賣,一起來參加惜福跳蚤市場。

主辦單位:世界和平祈願會、聯合國 NGO 世界和平教育者國際協會台灣總會

時間:2月2日(六)上午8:30~下午3:00

地點:台中市西屯區洛陽路125巷(何仁里活動中心)

報名連絡:0913-003368 鄭福興、0913-006627 陳怡

e-mail:fuhsing@mail.ht.net.tw

參加對象:不限,不須營費,希望大家一同來參與公益活動。

●生命 生活 文化 公益講座

時間:2月17日(日)上午10:00~12:00

地點:清大台北辦事處月誦堂(台北市金華街110號1樓)

主講:台北市立婦幼醫院護理師郭啓英

主題:三歲看到大

生命的特質很早就表現出來,適當的維護,可以讓生命盡情發揮活力。不當的壓抑和引導會嚴重扭曲生命,浪費一生寶貴的學程。

主辦單位:圓覺文教基金會

參加辦法:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。

諮詢專線:(02)2365-3977/2369-8099

網址:www.obf.org.tw

●耳燭—耳朵透視隱疾

耳朵並非孤立的器官,因為距離大腦皮質近,所以感應力相當強,可說是人體雷達站。它還是一個生病的紀錄器,與全身五臟六腑、肢體都有緊密聯繫的關係,可以診斷疾病的傾向,預警人們醫治未來可能有的疾病。早期發現,早期治療。

時間:2月5日6:30~7:30pm

●樹火紀念紙文化基金會徵企劃人員

兩年以上文化工作經驗,具外語能力者佳。

洽詢電話:02-25075539轉13洽孫嘉蓉小姐

傳真:02-25065195

suho.paper@msa.hinet.net

地址:台北市長安東路二段68號

●林語堂紀念館(佛光人文社會學院承辦)徵求

1.義工

2.工讀助理(具企劃行銷廣告文案方面經驗者)

意者請電洽或備簡歷及可配合的時間表寄至本館

地址:台北市士林區仰德大道2段141號

電話:02-28613003;傳真:02-28619337

信箱:dr.lyt@msa.hinet.net 或 lyt2141@hotmail.com

●台灣女人連線徵求

工作人員一名

資格:大學畢業不限科系

工作內容:女性議題,以女性參政及女性與經濟為主;其它行政事務。

聯絡電話:02-25339541

E-MAIL:friends0812@yahoo.com.tw

地址:104大直街一號

聯絡人:蔡宛芬

●加入「台灣公害地區田野調查科學家」長期義工的行列

科學原本是真、善、美的追求,在台灣公害嚴重的此時更需要科學界的智慧,走出象牙塔投入田野調查,我們必須弄清楚到底台灣的公害污染的範圍、狀況,及受害者到底有多少人?並藉由了解,找出如何清除污染的方法,互相討論交流,使科學的光環照亮台灣最需要的地方。請有興趣的大學教授、研究生一起來作田野調查!

聯絡電話:02-27360118

傳真:02-27371961

主辦單位:台灣環境權益促進會

●台灣基督長老教會卓蘭921社區崇建關懷站徵社工員

工作內容:協助苗栗縣生活重建中心業務。

工作地址:苗栗縣卓蘭鎮新厝里17鄰155-1號

若對老人福利或兒童福利或婦女工作或農村產業發展有專長者請速與李雅珍牧師聯絡

連絡電話:04-25897865

傳真:04-25897859

cln921@mail.pct.org.tw

●崔媽媽基金會徵租屋服務工作人員

工作內容:現場租屋服務及電話接聽

年齡、學經歷不拘。須具服務熱忱、反應力佳者優先。

會操作電腦,具文書處理及上網能力尤佳,會中文輸入佳。

享勞健保、每週休二日,目前待業中人士優先錄用。

工作地址:台北市大安區溫州街72號一樓

意者請附履歷以郵寄、傳真、或Email寄送:fun@mail.tmm.org.tw或傳真:2368-3073。

●靖一份心,娟一份力

服務單位:靖娟兒童安全文教基金會(台北市汀州路一段123號)

招募對象:18歲以上具有熱忱之學生或社會大眾

服務內容:

1. 服務台輪值:民眾諮詢、遊戲區、電腦教室等輪值。

2. 說故事:每週三下午和小朋友說故事,一起分享閱讀的樂趣。

3. 剪報資料建檔:統計91年度兒童安全事件新聞報導,於年底發佈並提醒民眾及家長注意小朋友的安全。

4. 活動帶領:支援本會各項活動,以有效宣導兒童安全理念。

服務時間:每週一至六 9:00~18:00

諮詢電話:02-23391305轉13許小姐。

徵件

●外交部補助國內民間團體派員赴非政府間國際組織研習

外交部為協助國內非政府組織培養處理國際事務人才,建構與國際接軌之能力,俾加強與非政府間國際組織交流、合作,特針對「民主、人權及和平」、「人道援助及醫療」、「婦女、兒童、殘障及原住民等社會福利」以及「環保、保育及志工」等四個重點領域,於本(91)年度提供補助出國研習名額二十名(每一領域五名),補助金額每名五千元。

申請資格:

現任職政府登記有案之國內相關領域之非政府組織已滿六個月(專、兼職及學歷不拘,惟須具前往研習國語文能力),對參與國際事務具服務熱忱者。

申請程序:

由申請人或所屬組織先自行向相關非政府間國際組織提出三至六個月之研習計畫。

經該等組織接受後,備妥許可函件以及申請人相關履歷證件影本,由所屬國內非政府組織備推薦函,於本年4月26日前向本部非政府組織國際事務委員會提出申請,嗣由該委員會於5月間召開審查會議並通知申請人來部面試,甄審結果將於6月10日前於本部網站公佈。

獲補助出國研習者,須切結於返國後在國內同性質組織服務滿一年,並於返國後三個月內提交研習心得報告(兩千字以上,以電腦繕打,格式不拘),以供本部評估。

聯絡單位:外交部非政府組織國際事務委員會

洽詢電話:02-23482016/2348-2214;傳真:02-2371-5701

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

●《台灣人類學刊》創刊徵稿

中央研究院民族學研究所目前正在進行《台灣人類學刊》創刊的籌備工作。這個規劃中的刊物,將是一份結合台灣、全球華文人類學界、和國際人類學界同仁共同參與編輯,而以全球華文人類學社群為主要訴求對象,並與國際人類學界聯繫與接軌的人類學專業期刊。本刊的學術旨趣是以社會文化人類學研究為主,但也接受刊登與這個旨趣相關的人類學各個分支領域的研究論文、文獻評論、研究紀要與書評。在此誠摯的邀請國內外人類學界的同仁投稿,其他學科的研究同仁若欲與人類學對話,亦歡迎投稿,共同為這份新的期刊催生。

創刊號預定的出版日期為7月。來稿中、英文不拘,歡迎來函索取投稿須知及撰稿體例。來稿或其他查詢事宜,請洽本刊協同主編黃應貴先生(E-mail:ykhuang@gate.sinica.edu.tw)。

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

信箱:mofango@mofa.gov.tw

詳情:http://www.mofa.gov.tw/

社大亦有成人識字先修課程,提供失學者與外籍人士進修。

上課週數:本期(春季班)上課週數為十八週。

上課時間:星期一~五,晚上6:30~9:30;星期六,上午9:00~12:00下午2:00~5:00

上課地點:國立三重高級工商職業學校(台北縣三重市中正北路163號)

報名時間:即日起至2月22日止

(詢問專線:02-8981-2022)。

收費方式:每學期報名手續費200元(不限學分),每學分1000元。

報名方式:報名時請持身份證正反面影本、一寸相片兩張及所需費用,直接至三重社大辦公室(於三重商工校內)現場報名。

課程詳情:www.geocities.com/scuhome/

●新莊社區大學春季課程

91年春季班自即日起接受報名至3月2日止,3月4日開學,並且開課前二週還可以免費旁聽,報名及上課地點位於新莊高中內(新莊市中平路135號),平日報名時間為週一至週六下午三點至晚上九點,報名電話:89943725;林口分校報名電話:26008655。

●調查研究資料整理與檢誤研習班

日期:3月4日、5日(兩梯次)

地點:中央研究院生命科學圖書館第二視聽教室

參加資格:國科會90年度計畫(問卷調查)之計畫主持人及助理

主辦單位:中央研究院調查研究工作、行政院國家科學委員會

課程綱要:

「學術調查研究資料庫」介紹

調查資料整理格式與項目說明

編碼設計實務與練習(I):過錄編碼簿(codebook)的設計、基本編碼原則、操作練習

編碼設計實務與練習(II):複選與跳答的編碼說明、操作練習

資料整理、檢誤之實務與練習(I):資料檢誤的程序(1)、操作練習

資料整理、檢誤之實務與練習(II):資料檢誤的程序(2)、隱私資料的刪除、操作練習

有意參加報名者,請e-mail:srda@gate.sinica.edu.tw或電洽:02-27884188轉206,蘇婉雯小姐報名。

活動

●國際反水壩行動日

2002年3月14日,請即行動!

我們邀請你參與3月14日舉行的第五屆國際反水壩行動日。這正是時候一同來抗議破壞性發展工程,及慶祝去年的成功。

這也是時候為社會正義鬥爭,及為社區的資源和生命爭取權利。

關於詳細邀請書,你可以做什麼?(及你可以怎樣做),以往背景資料行動例子...等,請參考網站:http://sanxia.uhome.net/big5/ida2002.html;或網址:http://www.irn.org/dayofaction/。

營隊

●第二屆少年媒體先鋒營

日期:2月5~6日(二、三)

地點:世新大學

對象:全國9~15歲之青少年朋友

費用:1人1200元,兩人團報九折,三人團報8折。

主辦單位:世新大學 台灣立報社

尚有少量名額欲報從速!

報名辦法:郵局劃撥帳號:12283295 戶名:台灣立報社

匯款後請將收據及本報名表傳真至本報社,傳真號碼:2236-7327。

諮詢:李專員(0968-199-771)或22367116轉0。

註:凡全程參與之學員皆可獲得本報社頒發之證書、贈品。

師資:資深報人、編輯、記者、世新大學教授

第一天

09:00~09:30報到 親切的大學生

09:30~10:00認識好同伴 台灣立報經理部自我介紹

10:00~12:00傳播學府冒險記 文教記者

13:30~14:00帶動唱 救國團服務員 動態活動

14:00~15:30什麼是新聞 世新大學老師曾垂孝

15:30~16:00休息換氣時間 笑話大放送

16:00~17:30一份報紙的誕生 台灣立報印刷廠長 電腦中心主任 平面媒體參訪

第二天

09:00~10:20報刊創意編輯 立報資深編輯可分組剪貼作品

10:40~12:00模擬記者會 擬請陳學聖委員小組演練

13:30~14:00帶動唱 救國團服務員 動態活動

14:00~15:30走在記者的路上 立報資深記者 廖雲章 實務分享

15:30~16:30結業式 台灣立報社長 頒獎獎項

新奇五 Friday Night

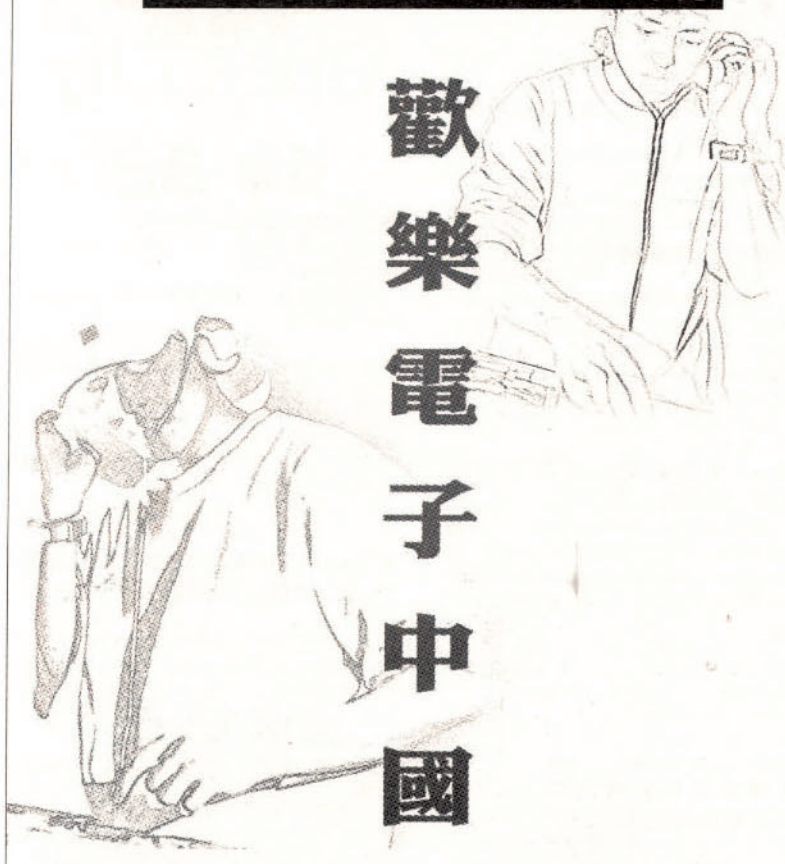
NT 200 (隨心所欲!暢飲一夜)

CHINA FUN 2002年節慶新音樂

元月十日起全省唱片行串聯通電

雙CD單片價兼送1000元DISCO入場券

歡樂電子中國年



跨世代音樂，林強原創。

林強
&
DJ JESSE、DJ FISH、何繼綱等知名 DJ
讓你重新認識節慶音樂！
強力電波主打曲
【踏雪尋梅】【正月調】
【迎春花】

歡樂新音樂，年年過好年！



CD1

01.踏雪尋梅 02.正月調 03.迎春花

CD2

01.恭禧恭禧 02.鳳陽花鼓 03.賀新年 04.拜年 05.回娘家
06.迎春花 07.咚咚隆鏘 08.鳳陽花鼓

今年不貼春聯，改貼歡樂電子中國年。

歡樂資源國際股份有限公司製作發行 全興集團國際多媒體股份有限公司

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

地點：台北市敦化北路307號3樓之1(萬福大廈後棟)
免費參加，請預先報名。
洽詢電話：2713-9987(請事先預約)

●健康生活講座

2月2日下午2:30-4:30
地點：耕莘文教院
(台北市辛亥路一段22號1樓大禮堂)
主題：淺談失眠
主講：廖士程(台大醫院精神科主治醫生)
洽詢電話：02-23655615 轉 320
免費參加，無須報名。

●大家一起讀好書

事故傷害一直是造成兒童傷亡的原因之一，靖娟基金會為了教導孩子將許多的安全常識變成一種很好的生活習慣，進而落實兒童保護預防之工作，特別出版安全國遊記(一)至(四)集。內容分別以遊戲、人身、交通、居家等兒童安全為宣導重點。活潑有趣的文字及圖樣設計，讓家長及孩子對安全觀念更能落實了解。

索閱方式：

1. 附100元郵票並註明索取安全國遊記(一)至(四)，寄到台北市汀州路一段123號靖娟兒童安全文教基金會收。
2. 劃撥帳號：17039678，戶名：財團法人靖娟兒童安全文教基金會，劃撥金額100元。
索閱專線：02-23391305 轉 13 許小姐。

●e同閱讀大自然系列講座

主辦單位：行政院農委會林業試驗所
執行單位：台北市大自然教育推廣協會
時間：上午9:00-11:00
地點：臺北市南海路60號，林業陳列館一樓視聽教室。
對象：一般社會大眾，免費開放參加(現場座位70個)
洽詢電話：(02)2366-1011
二月份講座

2/03(日)到大自然賞鳥

主講：邱慶耀(台北市大自然教育推廣協會資深義工暨自然生態專任講師、雪霸國家公園資深義工兼解說員)

●預約台灣新世紀的繁榮「安心工程」系列座談會

計劃邀請江丙坤、金惟純、薛琦、溫世仁、雷倩等人主講，以共同推動由陳履安先生所發起之安心工程。系列講座共有八場，舉辦地點遍及北市、北縣、桃園、新竹、台中、台南、高雄、宜蘭等地。

第二場 台北市

2月22日(五)晚間7:00-9:00

地點：師大綜合大樓201展覽廳

主題：「提升自我和世界接軌」

邀請英業達集團副董事長溫世仁、中研院社科所研究員朱雲鵬，以及現任立委李永萍主講。

主辦單位：陳誠文教基金會、山盟、聯合報
詳情請參考：<http://mountain.dreamer.com.tw/heart01.htm>

課程

●心路社會福利基金會洗衣職訓班招生

為協助心智障礙者獲得一技之長，心路社會福利基金會將提供身心障礙者洗衣職業技能訓練與社區互動融合機會之配套服務，希冀能使心智障礙者自立更生，減輕家庭負擔。歡迎15歲以上領有身心障礙手冊者踴躍報名。

訓練對象暨資格：

1. 年滿十五歲以上，持有身心障礙手冊者(智障者佳)。
2. 肢體功能靈活者。
3. 具生活自理及交通能力者。

職訓地點：

1. 心路洗衣坊：臺北市信安街151號(六張犁)
2. 慈佑庇護工廠：台北縣五股鄉五權路7巷10號一樓(五股工商展覽中心旁)

報名方式：

(一)先與本會聯絡，約定面談評估時間。
(二)請至本會做職業能力評估暨晤談，如適合將進入洗衣技能訓練。
(三)即日起開始報名。
(四)職訓地點依戶籍所在地決定。
上課時間：每天上午九點至下午六點。
報名地點：心路洗衣坊(台北市信義區信安街一五一號一樓)。
或請電洽：8732-6590 社工鄭小姐、王小姐。

●2002 動腦講座

A.【廣告企劃班】

時間：每週一、三7:00-9:30pm

3/04 品牌規劃
如何成功建立強勢品牌 / 陳玲玲(聯廣公司副總經理)

3/06 市場研究

如何執行消費者市場調查 / 王瑤芬(台灣電通第二APG計劃室助理)

3/11 廣告心理

如何有效洞悉消費者行為模式 / 黃逸雨(聯旭廣告執行副總)

3/13 廣告策略

如何發展整合性廣告策略 / 高麗訓(電通揚雅客務總監)

3/18 行銷策略

如何打造強力銷售的行銷組合

3/20 廣告活動

如何延伸促銷工具與活動 / 鄭夙雅(群策行銷總經理)

3/25 廣告創意

如何找出你的IDEA / 周俊仲(智威湯遜執行創意總監)

3/27 廣告媒介

如何發展媒體策略與購買模式 / 李倩玲(傳立媒體總經理)

4/01 企劃提案

如何培養傑出企劃及簡報技巧 / 羅文坤(文化大學廣告系主任)

4/03 廣告賞析

如何評析優質廣告作品 / 胡湘雲(意識型態廣告副執行創意總監)

B.【廣告AE進階班】

時間：每週六9:30-12:00am 1:30-4:00pm

3/09 理念篇

廣告代理服務中無法取代的價值 / 何清輝(黃禾廣告總經理)

3/15 理念篇(週五7:00-9:30pm)

在整合行銷策略下增加競爭力 / 鄭以萍(達美高總經理)

3/16 溝通篇

從廣告客戶看AE

與客戶建立最佳行銷夥伴關係 / 楊淑鈴(百帝廣告董事總經理)

3/23 溝通篇

未來企業的溝通模式 / 蔡松齡(趨勢公關總經理)

強化AE的危機處理能力

3/30 強化篇

深度了解行銷行為新取向 / 林佳誠(麥肯廣告總經理)

趨勢篇：如何洞悉21世紀熱門新品項及商品趨勢

講座地點：動腦小劇場(台北市南京東路四段51號2樓，電益大樓)

費用：A班15000元·B班12000元·A+B班優惠價25000元；單堂選課，每堂2000元，任選5堂8000元。此外2月8日以前報名可享9折價，團報(3人以上)另有優惠。

洽詢專線：動腦雜誌 / 動腦傳播

02-27132644 轉 22 陳小姐

註：可用信用卡分三期無息付款，現在報名，再送您動腦雜誌一年份及貴賓獨享的OTTO全球精選廣告影片光碟。另本期課程特別於每堂課前6:30起播放「全球精英廣告影片」，為課程暖身，也為您的廣告視野加分。

●「社區地圖繪製」人才培訓

把台北市的社福機構製作成一份有趣的地圖，讓你可以對志願服務方向更加一目了然。

主辦單位：敦安基金會

時間：2月6日

地點：敦安基金會(台北市信義路五段150巷2號16樓1600室)

對象：台北市高中職學生

請事先報名，洽詢聯絡：(02)8789-4808。

●幹部企劃研習

研習營目的：

1. 文化交流理念及CAE理念分享
2. 培養會員們活動企劃執行能力
3. 招募對藝術活動企劃執行有興趣者

主辦單位：CAE創藝交流會

報到集合：2月3日(日)13:00-13:30

活動地點：羅斯福路3段236號2F

活動費用：免費

參加對象：CAE會員 & 對推動文化交流有興趣的朋友

報名方式：ccea_cae@hotmail.com

洽詢電話：江小姐 0920-018358 或潘先生 0968-511524。

●十方緣心靈工作坊

【明白與釋放】

課程內容：

1. 釐清問題點
2. 尋找信念根源
3. 感覺你的感覺系統
4. 釋放負面信念
5. 正向、豐富、愛與新信念的建立

師資：石麗玉老師

日期：3/06(三)下午1:00-4:00·3/07(四)

晚上7:00-10:00

堂數：四堂

費用：1000

電話：(02)2368-8595

【知見初階課程】

課程內容：

1. 了解自我
2. 投射原理
3. 認識情緒
4. 親密關係
5. 創造豐富

師資：羅慶

日期：2/27 (三) 晚上 7:00~10:00/3/07 (四) 下午 1:00~4:00

堂數：共四堂

(每週上課一次)

費用：1000

電話：(02)2368-8595

地址：台北市羅斯福路三段 193 號 9 樓

●諮商實務工作坊

時間：2月23日(六)及2月24日(日)，兩日 9:00am~4:30pm，共計 13 小時

地點：台北諮商輔導中心

(忠孝東路 2 段 85 號 4 樓)

參加資格：歡迎學校及輔導相關機構諮商人員、社工暨志工參加

名額：30 人

費用：每人 4200 元

(含午餐、講義等)

內容：講解說明及演練、故事敘說、電影欣賞討論、案例討論、經驗分享與交流

講師：周志建(華梵大學兼任輔導老師)

主辦單位：台北張老師推廣部

洽詢電話：(02)2393-4131

傳真：(02)2351-7724

●AIR 談判技巧研習營—商業談判

時間：年 2 月 23 日(六)

地點：劍潭活動中心

主講人：東吳大學 劉必榮教授

課程名稱：商業談判

課程內容：特別針對有國際商業談判需要的學員所設計的課程。(詳情可上網 <http://www.negotiation.com.tw/>)

招生對象：凡對商業談判有興趣者，皆可報名參加。

招生名額：60 名，額滿為止。

報名方式：以下均請附上繳費收據影印本。

1. 網路：立刻下載報名表

2. 傳真：2731-8336 林小姐

3. 郵寄：台北郵政 86-36 信箱 國際關係研究社 收

聯絡人：

郭同學 0920190016

林同學 0933019206

費用：3000 元整。由台北市談判研究發展協會開立收據。

報名截止日期：2 月 8 日。

主辦單位：東吳大學國際關係研究社

協辦單位：和風談判學院、台北市談判研究發展協會

營隊

●2002 黑皮衫親近鄉土冬令營

時間：2 月 5 日至 2 月 7 日(二至四)

地點：屏東縣東港、恆春、車城、新園等鄉鎮

費用：學生 3000 元，非學生 3500 元

主辦單位：台灣藍色東港溪保育協會、屏東縣黑皮衫大專青年工作隊

報名電話：08-7892674、7888438

傳真：08-7888431

E-mail: actkr@ms8.hinet.net

認識屏東的大武山、屏東平原所擁有的自然資源，親自體驗養鴨、洋蔥農家生活，悠遊於第四大溫泉 --- 四重溪與屏東自然山林，探索潭仔灣 --- 潮間帶生物的祕密，巡禮新園芹菜、蘆筍、磚窯...豐富的生命力。

●高中生天文營

內容包括：專題課程講授討論、展示參觀與望遠鏡操作等各項活動，俾使學員深入瞭解現代天文學，進而啟發對科學探索的興趣。全程參加者，將由天文館發給研習證書。

時間：2 月 5 日(二)至 7 日(四)，共計三天活動地點：台北天文館

(台北市士林區基河路 363 號)

對象：高中在學學生，預計招收六十名

費用：700 元

即日起於天文館網站(www.tam.gov.tw)「活動熱訊」中接受網路報名，或以電話 28314551 轉 302、303 報名。

◆二月份 每月一星活動

將從基本開始介紹什麼是「星座」?什麼是「春季星座」?除了告訴大家著名的春季星座有哪些外，也將為大家訴說其動人的星座故事，還有如何尋找它們?歡迎有興趣的朋友踴躍參與，歡迎親子同遊天文館共同學習。

時間：2 月 3 日、17 日(日)的下午 2:00~3:00，在天文館展示場一樓教室舉行。

請以電話(02-28314551)報名，由於座位有限，請提早預約。

生態、休閒

●2002 墾丁風鈴季

由屏東縣政府規劃，在 1 月 27 日起至

2 月 17 日於恆春半島登場的「2002 墾丁風鈴季」，結合屏東縣遠近馳名的落山風及候鳥等自然資源，納入具有特色的人文藝術、農漁特產，推動恆春半島觀光產業，計劃再造文化觀光新契機。

風鈴季活動將在車城、恆春、墾丁及鵝鑾鼻等地區各觀光景點舉行，分為主題活動、配合活動、產業活動三大類。在墾丁國小搭設一個聚集性主題園區，逢週休假期另行搭配高潮活動。

活動內容：有世界風鈴大展、風鈴季 SPA、萬人掛風鈴、風鈴迷宮、風鈴燈塔、風鈴地景裝置藝術展、落山風的歌聲、恆春民謠 ROCK & ROLL、風鈴車大遊行、風鈴音樂舞蹈表演、風鈴藝術家大趕集、風鈴的想像世界徵文比賽及配合相關風鈴童玩、屏東農漁特產品等產業展售活動...等。

詳情可上網：<http://www.pthg.gov.tw/>

●2002 年華江雁鴨季

揭開候鳥們學家北返的序曲!

時間：2 月 3 日(日)

地點：華江雁鴨自然公園

(華江橋下方)

主辦：台北市政府建設局、台北市野鳥學會

活動當天，台北市華江雁鴨自然公園之防汛道路「桂林路水門至長順街底水門間」進行交通管制，請民眾儘量搭乘大眾交通運輸工具參加活動，主辦單位將在當日上午 8:30 至下午 5:00 於捷運板南線—龍山寺站出口備有接駁賞鳥專車(西園路與和平西路交叉口)，提供民眾免費搭乘。

●冷水坑賞蕨之旅

拜訪冷水坑著名的「牛奶湖」及擎天崗的大草原，仔細觀察活躍於石炭紀、侏羅紀時期古老蕨類的後代：會踩高蹺的「生根卷柏」、會爬山越嶺的「過山龍」、孑遺植物的活化石「雙扇蕨」、從頭上生出小娃娃的「生芽鐵角蕨」等；歡迎大家一同來探索這些蕨類演化之謎。

時間：2 月 2 日(六)9:00am~3:00pm

集合時間：9:00am，於冷水坑遊客服務站前面集合。

費用：

非會員 400 元 / 會員 350 元

主辦：中華民國自然步道協會

請自備午餐、飲水、雨具、放大鏡、圖鑑、遮陽用具。

報名電話：02-23638959

E-mail: naturet@ms2.seeder.net

●關渡自然公園 — 小小探險家活動

寒假期間關渡自然公園特別為小學四年級至六年級的小朋友，推出濕地小小探險家的活動，第一梯次 2 月 5 日(二)、第二梯次為 2 月 7 日(四)，希望小朋友透過實地踏查關渡自然公園，認識候鳥的家與長途跋涉的辛苦，參訪自然公園繁茂的工作內容與了解野鳥救傷中心的目地與意義，結合不同的活動方式，讓小朋友能深刻體驗不同的濕地公園，感受候鳥南遷北返中生存的處境與危機，進而能加入保育關渡溼地的行列。

聯絡單位：臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處教育推廣課

地址：台北市北投區關渡路 55 號

電話：02-28587417

傳真：02-28587416

<http://www.wbst.org.tw>

◆關渡自然公園需要您的大力協助

關於公園的文獻資料蒐藏方面，希望藉由各界朋友的捐獻，讓公園的文獻資料蒐集可以快速成長。希望蒐集的資料類型如下：

說明：凡是與生態、野生動物、野生動物經營管理、溼地生態、植物、水文等相關資料都是我們期待的範圍。

期刊、書籍、論文、抽印本、單篇報告、錄影帶、DVD、VCD

聯絡：關渡自然公園棲地管理組 蔡錦文先生

電話：28587417

E-mail: wren@wbst.org.tw

●YWCA 聯誼新春活動

【海之戀—墾丁逍遙遊】

恆春半島四季如春，冬陽暖暖，是冬季旅遊的最佳去處。墾丁位於恆春半島，從高雄驅車往南，過東港即可見大片向日葵花田，碩大的向日葵成排盛開；全台首屆的「風鈴季」也將於墾丁展開。

主辦單位：台北基督教女青年會

報名日期：即日起至 2 月 8 日止

時間：2 月 12 日~14 日(大年初一~初三)

行程：

2/12：

0700 台北集合出發 - 相見歡 - 午餐 - 墾丁貓鼻頭享受海風 - 關山步道健行、觀夕照 - 晚餐 - 出火夜遊 - 宿墾丁富悅大飯店。

2/13：

晨喚 - 早餐 - 0900 社頂公園珊瑚礁、石灰炎地形體驗 - 午餐 - 墾丁森林遊樂區 - 帆船石 - 砂島 - 風吹砂 - 墾青海邊觀夕照 - 晚餐鵝鑾鼻燈塔夜遊 - 夜訪南國不夜城：墾丁西門町 - 宿墾丁。

2/14：

晨喚 - 早餐 - 瓊麻工業歷史展示區 - 全台最大土地公廟福安宮 - 點金鈔機 - 午餐 - 回程。

費用：

會員 5800 元 / 非會員 5900 元。

及早報名另有優待。

報名專線：(02)2381-2131 轉 203/209 分機

【火山地質公園基隆嶼】

素有「火山地質公園」美名的基隆嶼生態環境保存相當良好，擁有特殊的地質，組成的礦物斑晶達 1 公分，為獨特的地質結構，加以東北季風的影響，植物多貼著地面生長，在原始的洞穴中甚可發現蜥蜴所產下的蛋呢！

主辦單位：台北基督教女青年會

報名日期：即日起至 2 月 8 日止

時間：2 月 14 日(大年初三)

行程：

0700YWCA 集合 - 0730 出發 - 八斗子漁港 - 乘風破浪遊賞基隆嶼 - 碧砂漁港 - 午餐 - 忘憂谷公園 - 和平島 - 回程。

費用：

會員 1500 元 / 非會員 1600 元

(含船票來回\$600、保險、車、午餐)。

報名專線：(02)2381-2131 轉 203/209 分機

上網查詢：www.ywca-taipei.org.tw

●金門賞鳥行

時間：2 月 22~24 日

(三天兩夜)

收費：7900 元

主辦單位：台北市野鳥學會

網址：www.wbst.org.tw

金門有多達二百三十多種的野鳥，而由於反聖嬰現象，幾波的寒流南下，因此，渡冬候鳥停棲時間較往年長，建議喜好走訪自然、有心跨海尋幽訪勝的民眾，不妨趁候鳥尚未返回中國大陸北方或西伯利亞家園的時機，帶副望遠鏡、長鏡頭照相機跟著台北鳥會專業解說員走一趟金門，保證您會有意外的收穫。

若民眾對金門的鳥況有興趣，可與台北鳥會聯繫，02-23259190、23254042 服務時間為上午 9 點至晚上 9 點。

●第九期台北郊山解說員春令營

活動時間：3 月 31 日至 6 月 29 日隔週日白天和週六晚上

課程：

《日間動植物生態解說營》：3 月 31 日~6 月 23 日隔週日 am9:00~17:00 共七次。

《夜間生態及星座解說營》：4 月 6 日~6 月 29 日隔週六 pm18:30~21:30 (五月起改為 19:00~22:00)，共七次。

對象：高中職生、大專生、社青和各級教師

領隊：蔡灼明

(大地義工隊解說員)

參加辦法：事先報名，額滿為止，每個營隊限 30 人。

報名專線：(02)29332218

費用：

夜營 2500 元 / 日營 4500 元

(含保險費、講義費、講師費等，交通和用餐自理)。

學生憑學生證優待：夜營 2000 元，日營 3500 元。

(日營)

以郊山和海濱常見的動植物為主，包含野菜、四季野花、蝴蝶和其他昆蟲的食草植物、蜜源植物、蝶類、鳥類、蛙類、蜻蛉(蜻、蜓和豆娘)、海淡水魚蝦蟹貝和海藻等，並旁及一些不常見卻重要的動植物生態，學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡等；

(夜營)

以螢火蟲、蛙類和星座教學為主，並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物，學員亦必需自備充份的書籍、圖鑑等。

教學時地：

一、日間動植物生態解說營

3/31 仙跡岩 / 小粗坑

4/14 象山 / 虎山

4/28 金山

5/12 大崎腳 / 銀河洞

5/26 政大後山 / 小坑溪

6/09 紅河谷 / 烏來

6/23 中正山

二、夜間生態及星座解說營

4/06 政大後山

4/20 烏來

5/04 虎山溪

5/18 銀河洞

6/01 小粗坑

6/15 烏來

6/29 政大後山

【大地義工隊 / 大地生態工作室】

地址：台北市文山區景華街 128 巷 44 號 3 樓

電話：(02)2933-2218

傳真：(02)2933-2268

<http://home.pchome.com.tw/en-joy/tsai195595>

家庭、親子

●台北縣兒童減重冬令營

台北縣衛生局將於 2 月 8 日特別針對體重過重的國小三到六年級小朋友舉辦一個減重活動，教導小朋友如何控制體重及均衡的飲食觀念，僅此一天，報名從速，以免向隅。

對象：北縣轄內國小三到六年級學童為主。名額：共 40 名學童。

報名方式：傳真方式報名，即日起開始報名至 2 月 4 日報名截止，填寫食品課葉小姐收。

傳真電話：22572761。(請填具報名者姓名、出生年月日、性別、就讀學校及年級、身高、體重、聯絡地址、家中電話及家長手機。)

免費參加，學童家長須親自陪同。

聯絡單位：台北縣政府衛生局 食品衛生課 周錦銓、葉玟妍

聯絡電話：22577155 轉 1313。

●寒假親子 Diy 手繪書製作活動

日期：2/4~2/6

地點：台北縣香香協會 2F

請電話事前報名，洽詢電話：22065524

主辦單位：台北縣香香文化協會

1. 2/4 日(一)下午 2:00~4:00

費用：350 元 / 對親子(限一大一小，15 對親子)

驚喜的摺疊書和五格書

應用材料：彩色筆、色鉛筆

自備用具：工作服、剪刀、雙面膠或相片膠。

2. 2/6 日(三)下午 2:00~4:00

費用：350 元 / 對親子(限一大一小，15 對親子)

有趣的翻翻書

應用材料：彩色筆、色鉛筆、蠟筆

自備用具：工作服、剪刀、雙面膠或相片膠。

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 二月初來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施，更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。

課程學位：一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
面試條件：學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士，推出短期英語課程。

校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。

電話：(02)8771-8683 87718681

<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>、<http://www.il.com.tw>

廣告託播專線：(02)2236-7116 分機 243

編織神話的子民—苗藝術

Born to Knit the Mystery —
The exhibition of Miao tribe handicrafts and paintings



展期	時間	地點	電話
九十年一月十一日至二月十六日農曆春節公休	中午十二點至晚上八點鐘 星期一休館	北市信義路四段一九九巷十四號	02-27074086



李曉峰 華顏

沁德居藝術 CHIN DER JU GALLERY

106 台北市信義路四段199巷14號 Tel:886-02-2707 4086 Fax:886-02-2704 2848
14 Lane 199 Sec 4 Shin Yi Road 106 Taipei Taiwan



●春色無邊 LES SECRET PARTY

拉子們!還在想過年假期如何打發嗎?逛百貨人擠人!看電影排長龍!一天就這麼過去了,來個不一樣的安排吧。

PARTY 現場經過精心佈置,華麗耀眼光芒眩,儼然呈現另番奇幻空間,當日請有靚口 20-50 位環繞會場,你想感受何種酒池肉林?你想要見識所謂美女如雲?

日期:2月12日(大年初一,星期二)pm2:00-8:00

地點:JAILHOUSE 搖滾看守所

(北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2F)

主辦單位:les'all in one 網站

洽詢專線:0921949381 Gwyneth(葛妮絲)

票價:預售票 500/現場購票 600

(憑券可兌換海尼根/可樂一瓶 or 醉人紅酒一杯)

現場並免費供應精緻手工 party 食物喔!

更詳細內容請至 <http://lesbian.idv.tw> 查詢。

活動、講座

●晶晶書庫 2 月份活動

2月2日(六)2:00-4:00pm

帶著草帽到處旅行 新書座談會及記者會

主講:趙彥寧

(東海大學教授)

出席:劉繼蕙

(交通大學語言與文化研究所教授)

幽默風趣的趙彥寧老師出書啦!研究由白色恐怖時期可能被控「風化罪」的男同性戀者、到六〇至七〇年戰後第一代女同性戀者、八〇年代中末期「T吧」(女同性戀酒吧)的「T」、九〇年代的大專院校「同志」,文章中檢驗「異性戀霸權」的意識形態,及「恐同症」的心理與象徵操作法則。絕對值得一聽,錯過可惜!

2月14日(四)情人節

晶晶咖啡好吃的蛋糕,完全給你「妳」買一送伊,也一定要讓你開口對他/說聲:我愛妳。情人節當天驚心動魄的「設計」,就讓你/妳給他/她擦落去。

2月16日(六)2:00-4:00pm

「王信智的時髦書寫」新書座談會

主講:

王信智

(前 Men's Uno 編輯)

陳俊志

(美麗少年導演)

同志都愛時髦而在穿戴之間,又流露出何種情愛訊息?新世代編輯王信智、導演陳俊志兩人,以執筆同志喜愛的服裝流行雜誌經驗,以及導演青少年同志片的角度,與您分享消費觀點。

2月20日(三)7:00-9:00pm

非常男女—晶晶女同志交友聚會

錯過失戀,錯過情人節,我不願再錯過妳...活動日前預購飲料券,享9折優待,務必攜帶小禮物進場。

2月27日(三)7:00-9:00pm

非常男男—晶晶男同志交友聚會

這個沒有情人的情人節過去了!期待下次情人節與你共渡。活動日前預購飲料券,享9折優待,務必攜帶小禮物進場。

即日起自書庫消費滿200元,即贈晶晶咖啡折價券

【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

電話:02-23642006/傳真:02-23649980

<http://www.gingins.com.tw>

●向日葵與忘憂草之持續性公益活動

2月2日(六)16:30-17:00

同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

注意事項:

1.聚會時間為週五晚間 7:30-10:00

地點為臺北市士林區中山北路五段 685 號 6 樓之 2

洽詢電話 02-88663835

2.場地費 100 元,現場供應茶包及咖啡包,請自助享用。

●台北婦女中心「女人愛自己」電影院

2月06日下午2:00

《紫色姊妹花》

2月20日下午2:00

《28天》

2月27日下午2:00

《西雅圖夜未眠》

地點:台北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8f

免費活動

洽詢電話:02-28321173,請預約報名。

●2002 年第六屆冬季雷斯盃羽球賽

比賽時間:3月3日早上9:00-下午5:00

活動地點:台中

球賽項目:

個人單打:

/共8隊,每隊1人

個人雙打:

/共8隊,每隊2人

團體雙打:

/共8隊,每隊6-8人

趣味競賽:當場報名,每次1人

報名費用:

個人單打:

/每隊200元

個人雙打:

/每隊400元

團體雙打:

/每隊700元

趣味競賽:

/每人每次20元

報名方式:

1.網上報名:壞女兒BBS站Circle版(中部同心圓)

2.或email至:ltb530@yahoo.com.tw

(註明:參賽項目、隊名、隊員名單、隊長聯絡方式)

報名截止日期:2月22日

注意事項:

1.為顧慮安全性,球賽地點將不公開,故請每隊隊長務必留下連絡方式(電話、大哥大或BBC及E-mail),以便主辦單位通知比賽地點與相關事項。

2.賽程僅僅一天,能接受的隊數有限,額滿為止,及早報名以免向隅。

3.禁止個人單打、雙打重複報名,若重複報名者賽程相衝自行負責。

4.比賽當日禁止攜帶寵物、攝影器材、危險物品入場。

主辦單位:中部同心圓羽球社

(聯絡email:ltb530@yahoo.com.tw)

協辦單位:拉拉資推

課程

●「施寄青談情說愛」系列講座

時間:3/16-5/04,共6場

地點:台北市安和路一段102巷14號B1

(晚晴協會)

報名電話:02-27080126

主辦單位:台北市晚晴婦女協會

人數:40人

講師:施寄青

3/16

尋找我的Mr. Right~漫談兩性心理

3/23

當金星撞上火星~愛情面面觀

4/13

在婚姻中逆風飛舞~婚姻面面觀

4/20

慾望城市~性愛面面觀

4/27

女人桃花緣~算命與迷信

5/04

與神奇寶貝過招~漫談親子關係

徵人、招募

●G大調合唱團徵團員

免經驗,免體檢,只有男把歌練!!!

提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,可以學習成長,並結識朋友的音樂空間。

練唱時間:2002年3月起每週五晚間7:30-9:00

練唱地點:台北市市區內,有捷運經過(試唱錄取者才告知)

練唱內容:男聲合唱曲目,含中外文藝術歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外文民歌等。

欲參加合唱團的朋友請先參加試唱測驗,

以下為試唱相關資訊:

試唱日期:2002年3月3日(第一個週日)

下午15:00起(地點另行通知)

試唱內容:

1.自選曲一首(譜自備)或無譜清唱。

2.視唱(簡單視譜音樂能力測試)

報名資格(須全具備):

1.成年的男同志朋友。

2.會讀五線譜。

3.具合唱興趣者。

即日起接受報名,請檢附稱呼、聯絡電話、e-mail信箱(聯絡電話及e-mail信箱可二擇一),寄至gillis1008@yahoo.com.

tw.g_major2001@hotmail.com 或電洽

0926-816289 魔笛。

●晶晶書庫誠徵工作伙伴

一、儲備幹部

書庫男同志門市人員:

1.35歲以下,須為男同志

2.大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗

3.對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳

4.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者

5.熟電腦word、excel及其他軟體者佳

6.週休一日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

7.活潑外向、能吃苦耐勞、不願與客人交談互動者勿試!

二、在學生計時人員(只能做假日者勿試)

1.20歲以上,性別、性傾向不拘

2.限大專以上之在學生

3.活潑外向、能主動向客人介紹產品者

4.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者

5.有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel者尤佳

6.工作內容:向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等

7.工作時間:午班:11:00-18:00;晚班:18:00-22:00

意者請於非假日時段親洽晶晶書庫

(營業時間:11:00-22:00)

電話:2364-2006,羅斯福路3段210巷8弄7-14號。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm97.3 綠線和平電台

(2月3日晚上1:00-2:00)

網路廣播 <http://truequeer.club1069.com>(2月5日起全天候24小時)

本週節目內容:《感謝你的愛》

什麼尚青?搞全球唯一的華語同志廣播節目尚青:【真情酷兒】同志廣播節目中,

除了主持人Vincent的聲音外,還有眾多熱情的朋友一齊獻聲,甚至,獻詞獻曲獻網站,合力打照同志新世界!今夜,《感謝你的愛》,讓我們親耳聽聽,【真情酷兒】的真情內幕大公開!

◆徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事,更歡迎還隱身在你我之間,彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目,在海內外朋友的面前,留下這輩子牽手的紀錄。

如果你們是一對相識已久的同志伴侶,或者你的朋友有這樣的故事,請和我們聯絡,

洽詢請撥0918-169287,或E-mail到queershow@sinamail.com,一經採用,來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物,見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題,不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目等待你/妳們的來電!

優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0

3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0

立體動畫動作庫 Life Form 3.9

電腦插畫:Painter + Photoshop+ Illustrator

立體文字動畫 Cool 3D 3.0/Cool 360 VR

平面網頁動畫 Gif Animator 3

多媒體及網頁向量動畫 Flash5

網頁影像處理Fireworks 4+HTML、XML

多媒體網頁編輯Dreamweaver 4

影片剪接編輯特效 Premiere 6

平面合成影像特效AfterEffects 5.0

分子特效產生器 Illusion

VCD & DVD 製作

電腦數位音聲多媒體

Cakewalk 9.0

Sonic Foundry Vegas Video 2.0

Sonic Foundry SoundForge 4.5

Sonic Foundry ACID Pro 2.0

腳本企劃、互動式介面設計、美術設計

互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作

電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄



### ●2002 台北國際書展

第十屆「台北國際書展」將於2月19日至24日在台北世貿舉行。將有來自47國等超過1000多家的出版社,推出攤位參展。本次主題「品味東方、博覽世界」,將以日本為主要聚焦,並有多位日本作家、學者、漫畫家等各文化領域專業人士來台,歡迎民眾前往參與。

時間地點:

世貿一館 2/19-2/20 僅供專業人士參觀

世貿一館 2/21-2/24 開放民眾參觀

世貿二館 2/19-2/24 開放民眾參觀

詳情網站:<http://www.tibe.com/cindex.htm>

### ◆兩場展外演講活動

2月20日下午3:30

地點:誠品敦南店B2視聽室

請原登演講「在歷史微光中」

2月24日下午3:00

地點:金石堂信義店五樓視聽室

由川端香里里演講「平淡中見綺麗」。

## 活動、講座

### ●《生機飲食樣樣通》免費講座

生機飲食專家歐陽英老師,面對面為大家解答如何針對自己的體質對症調養,如何以生機飲食防病抗癌、瘦身美容。凡參加民眾即可憑票參加抽獎,獎項豐富。現場還有生機食品試吃和生機調理器具展示。

主講人:歐陽英老師(生機飲食調理大師)

時間:2月1日(五)晚上6:00

地點:劍潭海外青年活動中心

(台北市中山北路4段16號)

免費索票專線:02-89902277

### ●高行健的小說藝術

2月2日(六)下午2:00-4:00

地點:行天宮附設圖書館敦化館

(台北市敦化北路120巷9號4樓)

主講:蔡詩萍(聯晚主筆)

免費參加,自由入座。

電話:27136165 轉333。

### ●市圖每月一書講座

2月23日(六)下午2:30-5:30

主講:洪蘭教授

(國立陽明大學通識教育中心教授)

講題:《透視記憶》(出版:遠流)

地點:市圖總館十樓會議廳

(台北市建國南路二段125號)

洽詢電話:02-27091605

免費聽講,自由入座。

### ●問津學館二月份講座活動

第一場 2/2(週六)14:30-16:30

主題:「觀諦有情~禪與中國文化」

主講:佛光人文社會學院藝術研究所長林谷芳教授

第二場 2/28(週四)14:30-16:30

主題:魂牽夢縈為祖國~追憶二二八的彭湃青春

「二二八紀念演講會暨二二八真相新書發表會



主講：客籍青年作家、50年代台灣口述歷史專家藍博洲先生  
地點：北市羅斯福路三段240巷3號1樓  
聯絡電話：02-23682525  
免費聽講，歡迎蒞臨參加。

### ●朱正生《幸運彩妝》新書示範講座

2月3日(日)下午2:00-3:30  
地點：金石堂經國店  
(桃園市經國路369號B1)  
洽詢專線：(02)2579-6600轉企劃部

朱正生多年來一直以生活彩妝師自我期許，在時代巨輪的帶動下，無論專業化妝或生活彩妝，都轉變為一種輕鬆自在、自愉悅人的享受。所以，即使需要靠化妝來修飾五官線條，或是想借助彩妝開運時，若因為妝彩過於濃艷或修飾過度產生不自然感，惹來旁人的異樣眼光，那麼就完全失去用彩妝帶來好運的意義了！

### ●《文學經典與台灣文學》新書發表會

國內第一份聯合各校研究台灣文學的研究生所成立的「台灣文學研究叢刊」，將以半年出版一期的「雜誌書」型式面世，第一期書名為《文學經典與台灣文學》，由該叢刊總編輯楊宗翰主編，富春文化出版。2月1日星期五下午2:00，將於耕莘文教院(台北市辛亥路一段24號4樓)舉辦《文學經典與台灣文學》新書發表會暨「展望台灣文學雜誌」座談會，由應鳳凰、楊宗翰、莫渝、趙天儀等多位來賓主講，歡迎參加。活動網址：<http://198.to/twliterature>。

活動流程：

2:00【新書發表會】開始  
2:00-2:10出版單位(富春文化)致詞  
2:10-2:20前輩作家巫永福先生致詞  
2:20-2:30楊宗翰主編《文學經典與台灣文學》的前因後果  
2:30-2:40劉紋綜：「台灣文學研究(網路版)」簡介  
2:40-3:00來賓、媒體時間  
3:00【「展望台灣文學雜誌」座談會】開始  
3:00-3:10座談會主持人趙天儀教授致詞  
3:10-4:10應鳳凰、莫渝、林盛彬主講時間  
洽詢電話：04-26527629 台灣文學研究編輯部。

### ●《在台灣的故事系列2》新書發表會

未來書城出版、三立電視台製作的《在台灣的故事系列2》一書，將於2月5日下午1:30，金石堂市府店(紐約紐約展覽購物中心一樓中央大門)舉行新書簽名活動，在《在台灣的故事》主持人孫協志先生，將蒞臨現場簽名，歡迎各位讀者踴躍參與。

### ●中崙漫畫喜過年活動

活動內容：  
【動態活動】  
1、漫畫春聯製作  
2/3(日)9:30-12:30  
師資：鄭靜欣、王金選、需自備毛筆、硯台。  
2、畫年畫過新年  
2/3(日)14:00-16:00  
師資：葉順發、需自備鉛筆、橡皮擦、彩色筆。  
活動地點：中崙分館 7樓藝廊  
對象：除「漫畫春聯製作」因須持毛筆製作，故需國小4年級以上或親子共同參加外，其餘活動凡有興趣之社區民眾均可免費參加。每場次各限50名，額滿為止。  
自即日起可親至中崙分館8樓綜合服務台辦理報名。

【靜態活動】  
1、春聯及年畫展  
展期：2/10-3/10 中崙分館7樓藝廊  
2、春節主題書展  
展期：2/10-3/10 中崙分館8樓閱覽  
主辦單位：台北市立圖書館中崙分館  
地址：台北市長安東路二段229號8樓

### ●大陸雜誌展

近五年來大陸雜誌業發展迅速，國際雜誌集團也陸續進入其市場；大陸加入WTO後，市場的開放終將逐步實現。此次首屆於台灣舉辦的「大陸雜誌展」，不僅代表兩岸雜誌業具體交流的實質意義，更是台灣即將開放大量出版品進入的前哨站，除增進彼此商業發展的現況瞭解，培養合作的良好氛圍，更是提供民眾閱覽及蒐集相關資訊不可多得的良機。

時間：1/23(三)~2/03(日)  
11:00am-10:00pm  
地點：誠品敦南店B2藝文空間  
主辦：台北市雜誌商業同業公會  
洽詢電話：02-23772338  
<http://www.magazine.org.tw/>

內容包括1000種當今大陸最「火」的雜誌、160本罕見的一九四九年前創刊號，及大陸雜誌近五十年來的大躍進歷程！

### ●「人文思想散步」系列講座

2月7日(四)晚上7:00  
地點：藝文官邸沙龍(徐州路46號)  
免費活動，歡迎民眾自由前往參加。  
洽詢電話：27095314  
主辦單位：台北市政府文化局  
主持：楊澤(中國時報人間副刊主編)  
主題：台灣新文學史論中的若干誤區  
主講：陳映真(作家)

1980年代以後，台灣的政治思潮有絕大變化。「台灣意識」、「台灣主體」等思潮高漲，自然反映到台灣史、台灣新文學史的論說系統中，影響深遠，形成了一套既定的刻板說法。20年後，就(1)台灣新文學發軔與中國五四新文學的關係；(2)1930年代「台灣語文論爭」的性質問題；(3)1947-1949年重建台灣新文學問題論爭；(4)70年代台灣本土文學論爭的性質問題，以及最近關於台灣新文學史分期理論問題，應該有新的反省和分析。這個演講是此一反省和分析的第一步。

### ◆2月21日

主題：道家思想的現代意義  
主講：陳鼓應(台大哲學系教授)  
老子講「對立依存，相反相成」，在困境中給人生生活的撐持力，莊子的「遊心」、「忘境」境界則在於提昇內在力量。道家思想培養人的積厚之功及廣達之志，從而達到精神合一，凝神之境。其理想的生活情境對現代人有所啟發，並可與之對話。

### ●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講：亮軒先生，並解答讀者有關寫作、投稿之問題，歡迎您一起來探索文學。  
2/23  
一針見血、筆筆著力 -- 看嚴歌苓的小說  
3/23  
假是真來真亦假 -- 讀賈平凹的「廢都」  
4/27  
浪漫中的典麗 -- 讀虹影的作品  
5/25  
從鄉土昇華到普遍的人情 -- 讀莫言的小說  
6/22  
描寫入微才思奔放的作家 -- 阿城  
時間：下午2:00-4:00  
道藩分館地址：辛亥路三段11號3樓  
電話：02-27334031

●天下「新讀書主義」系列演講  
2/02(六)15:00-16:30  
大小同樂的繪本閱讀 / 郝廣才(格林文化總經理)  
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓，電話：2509-5085)

本活動完全免費，開放入場。座位有限，額滿為止，請務必事先報名，演講開始前三十分鐘入場，以現場報到順序入座，洽詢電話：(02)2662-0012。

### ●「重燃台灣漫畫之火」巡迴座談

2/03(日)下午14:00-15:30 新學友敦化店租書業 網咖對漫畫是加分 減分  
與談：蘇新益、仇鵬欽、周顯宗、馮源祥  
2/24(日)台北國際書展會場 劇場中心  
漫畫！漫畫！My comic, my life  
與談：袁瓊瓊、里中滿智子、賴有賢  
主辦單位：

中華圖書出版事業發展基金會([www.tibc.com](http://www.tibc.com))  
台北市漫畫從業人員職業工會([www.max-comic.com.tw](http://www.max-comic.com.tw))  
座談會預約專線：02-26515500轉5205 新學友企劃處  
敦化門市：台北市敦化南路一段259號B2藝文講堂，2700-7000  
忠孝門市：台北市忠孝東路六段465號1F，2651-8000

### ●「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展

「安徒生童話繪本原畫世界巡迴展」台灣是這個世界巡迴展的第二站！展出共有原畫二百三十九件，除了安徒生的親筆手稿，還有1849年安徒生童話的初版書插畫的畫家 Vilhelm Pedersen、Lorenz Frølich 的原畫，這些未曾搬到丹麥國外的貴重資料。此外，三名獲得國際安徒生插畫大獎的畫家 Lisbeth Zwerger、Ib Spang Olsen、Svend Otto S. 擔綱此次世界巡迴展的丹麥視覺藝術家 Pia Kryger Lakha、Marcia Brown、日本著名畫家黑井健、五味太郎、太田大八、長尾玲子、Yura Komine 以及台灣繪本作家幾米等十六位作家之作品。

展期：1月22日~5月19日  
地點：國父紀念館B1翠溪藝廊  
洽詢專線：2304-8570  
相關活動一

2月23日(六)上午10:00-12:00  
地點：國父紀念館中山講堂  
主題：「安徒生的世界」

### ●美學築進會 2002 年開春活動

一【精神分析】系列演講  
主講：高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)  
時間：Am10:30-1:00PM  
2/02(六)

Kristeva: 論卑賤  
2/07(四)  
自虐的精神分析觀點(PM6:30)  
2/23(六)  
佛洛伊德：超越快樂原則  
3/09(六)  
偷窺下的罪惡：兼論著述在倫理學中的定位  
3/30(六)  
黑色的太陽：Kristeva 論沮喪與憂鬱

一【文學如何可能?】社會文本「式」考察系列演講  
主講：李澤石頭(東吳大學社會系助理教授)

時間：6:30pm  
2/28(四)  
一個青年藝術家的畫像 -- 喬伊斯(James Joyce)創作論  
3/28(四)  
金閣寺的愛欲與死亡 -- 論三島由紀夫(Mishima Yukio)

4/07(四)  
歷史傷痕下的良心 -- 楊逵的寫實主義文學  
4/14(四)  
光影疊錯的雪季身影 -- 楊牧現代詩藝術論

一【空間與身體詩學】系列演講  
主講：黃慧琦(台大建築與城鄉研究所博士候選人)

時間：6:30pm  
2/21(四)  
Aaron Betsky 的酷兒空間 (Queer Space): 建築與同性之慾

地點：紫藤廬茶館  
(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)  
參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

活動請參閱 [www.wistaria.org.tw](http://www.wistaria.org.tw)

## 課程

### ●小說圓夢班

小說創作坊與靈鷲山般若文教基金會合辦「第十一屆小說圓夢班」，聘請作家張啓疆、袁瓊瓊、蔡素芬、林黛嫻、劉克襄等傳授小說心法，引領愛好文學的朋友一窺創作殿堂，圓心靈之夢。上課時間：自2月16日起，每週六晚間7:00-9:00，為期九週。上課地點：台北市光復南路412號9F之4。報名專線：0920-690685 陳小姐。

課程表：  
2/16 四大皆「空」——小說裡的空間演出。經典名作，電影解析。  
2/23 袁瓊瓊創作經驗談  
3/02 時空關係與空間感。經典名作導讀，學員作品討論。  
3/09 旅行。自然。寫作。

3/16 空間語言和圖像意義。經典名作導讀，學員作品討論。

3/23 從鹽田兒女到台北車站  
3/30 迷宮、異境、網路——空間主角的粉墨登場。經典名作導讀，學員作品討論。

4/06 副刊現象與文學生態  
4/13 期終回顧，學員作品總討論

### ●童心田地——兒童文學研習

童話、童詩、繪本、少年小說、少兒散文等兒童文學作品的賞析與寫作指導。  
時間：3月15日~6月7日，周五晚間7:30-9:30

課程內容：  
3/15 童話欣賞與寫作 / 管家琪  
3/22 少年小說欣賞與寫作 / 管家琪  
3/29 少兒散文欣賞與寫作 / 管家琪  
4/12 發揮想像力 / 夏婉雲  
4/19 創意分享 / 夏婉雲  
4/26 石頭和海岸物語 / 夏婉雲

5/03《穿紅背心的野鴨》童話討論 / 夏婉雲  
5/10《通關密語》童話討論 / 夏婉雲  
5/17 童話中有詩 / 夏婉雲

5/24 幼兒故事討論、習作 / 夏婉雲  
5/31 繪本討論、習作 / 夏婉雲  
6/07 特殊兒童故事討論 / 夏婉雲

參加資格：高中以上學生、社會青年  
活動地點：北市辛亥路一段24號4樓  
研習費用：12堂課3000元  
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
洽詢電話：2365-5615轉323。  
<http://www.tec.org.tw/tcf>

### ●「東岸文學對話、中央山脈以東文學交流」台東縣第四屆後山文藝營

日期：2月3日~2月6日，四天三夜。  
地點：台東縣原住民文化會館  
報名費：2500元(含保險、住宿、餐飲)  
即日起接受報名，報名專線：台東劇團089-346709  
傳真：089-326469  
地址：台東市開封街671號2樓  
E-mail: [tdtd@ms25.hinet.net](mailto:tdtd@ms25.hinet.net)

邀請宜蘭、花蓮、屏東及台東四縣的作家談文學為主題，強調東台灣三縣及中央山脈以東的文學對話，談的內容有詩中的山海描述、散文的鄉土紀事、小說中的土地書寫、文學媒體的現在與未來。

師資：分別有宜蘭作家李潼、花蓮作家林宜滢、詩人陳黎、屏東原住民作家霍斯陸愛伐、原住民女性作家阿、台東地區則有詩人徐慶東、散文作家江冠明、中央日報記者林建成、作家葉香、詩人詹澈、作家林韻梅、作家顧秀賢、中國時報記者林崑成以及台東早期藍星詩社成員前輩詩人阮義，另外於專題課程作家邀請到身兼詩人及詩歌作者身分的路寒袖等知名文化工作者，參與此次的活動。

### ●春天的寫作研習營

主辦：森學苑人文講堂  
時間：3月23-24日，共二天。  
地點：台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室  
報名費用：2800元(1/31前報名個人2200元優惠，三人以上集體報名每人2000元；2/28前報名個人2400元優惠，三人以上集體報名每人2200元)(以上報名費皆含午餐)。單堂，每堂400元  
報名諮詢：(02)2935-7363

研習課程：  
3/23(六)  
08:30-08:40 報到  
08:40-10:20 寫作概念及其基本要素 / 愛亞(作家)

10:20-12:10 大自然寫作的創作要領 / 劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)  
13:30-15:10 旅行文學的採編及其寫作 / 張婉婉(作家、前自立晚報副刊主編)  
15:20-17:00 報導寫作資料搜尋與整理 / 古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)

3/24(日)  
08:40-10:20 家族故事題材的記錄寫作 / 溫小平(作家、佳音電台節目主持人)

10:30-12:10 情意題材的心理剖析寫作 / 洪小喬(作家、心理諮詢專家)

13:30-15:10 人性題材的文學寫作 / 吳晟(作家、大葉大學客座教授)

15:20-17:00 勵志小品的寫作技巧 / 陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)

17:10-17:30 課程要點有獎問答、結業  
17:30~ 放學回家

### ●誠品講堂第十四期開講

◆週三 說書  
時間：2/20-5/15 晚上7:30-9:30  
主題：【理解二十世紀—思想名著選讀】  
主策劃：楊照  
2/20 意識的危機——佛洛伊德的《夢的解析》  
2/27 現代主義的開展——詹姆斯·喬伊斯的《尤利西斯》  
3/06 自我的尋求與幻滅——卡夫卡的小說與寓言

## 讓記憶提昇50倍

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路。世禾企管於2/1(五)、2/5(二)、2/8(五)、2/9(六)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189；孟小姐





### ●【Click】曾鈺涓網路藝術裝置展

展期:2月3日展至3月3日  
地點:新樂園藝術空間  
(台北市中山北路二段十一巷15-2號,電話:25611548)

網站同步展出:www.pyart.com

「Click」,在電腦使用者的行為中,是一種最簡單的動作。Click的基本規則:

一、「Click」的動作一簡單易學。任何人,只要輕按滑鼠右鍵即可完成動作與達到目的。

二、「Click」的「主體」—清楚易選。被選擇的主體,操作者可輕鬆瞭解動作的目的與結果。三、「Click」的「本文」—明白易懂。清楚的主體本文,輕鬆地被呈現與觀看。

簡單的規則,將「Click」的主體與本文,輕鬆串連。網路上的主動與被動關係轉換為互動式的行為思考,選擇「要」與「不要」,「想知」與「不想知」的權力,在操作者的行為中,被掌控。然而,操作者是否真的具有絕對的「操控權」,亦或是受著「符碼」意識操控,決定選擇的對象物主體?當習慣的操縱行為規則被破壞與重組,「主體」與「本文」的對話,形成衝突的行為,亦或是得到另一種新的平衡與自由?

曾鈺涓此次網路作品中,打破主體與本文的結構,滑鼠使用行為被支解與破壞。每頁網頁都是獨立運作的個體,發展出各自糾結的關係。主體與本文的解譯,在網網中,成為多向、多層、多元的互動開放關係。破碎支離的空間概念,在彈性跳躍間,產生新的互動思考。欲藉由破除「主體」與「本文」、「被動」與「主動」的迷思。在相互的錯亂連結與行為習慣被破壞中,尋求一種新的對應思考方式;在迂迴與尋找的過程中,重新思考直覺習慣的動作語言。

### ◆新樂園同時展出

生存的方式—鍾毓、蘇玉鈴雙人展  
櫥窗新人秀:簡名辰「證明文件」

## 展覽

公共空間、博物館

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656  
中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至2月17日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(展至2月3日);北美館2002—典藏常設展(展至10月13日);歸臺:威尼斯經驗·台灣顯影(展至2月17日);給男孩的禮物—盧建昌個展(展至2月24日);往超時空—多田美波特展(2月9日展至4月21日);柔軟的空—吳銀海個展(2月9日展至3月31日);隨波逐流—林煒迪個展(2月23日展至3月31日)

3/13 文明歷程的模式—史賓格勒的《西方的沒落》  
3/20 現代性的內在絕望—艾略特的《荒原》  
3/27 神話的重建—托爾金的《魔戒》  
4/03 理性的全面重估—傅柯的《福柯與文明》  
4/17 性別架構的全面重估—西蒙波娃的《第二性》  
4/24 族群關係的全面重估—法農的《悲慘大地》  
5/01 人與自然的新對話—勞倫茲的《所羅門王的指環》  
5/08 人與宇宙的新對話—霍金的《時間簡史》  
5/15 人與資本的新對話—凱因斯的經濟理論

◆週四 趨勢  
時間:2/21~5/09 晚上7:30~9:30  
主題:【全球化—未來生存與知識的最大挑戰】

主策劃:南方朔  
(現實面)

2/21 全球化與人類未來 / 楊國樞  
2/28 經濟全球化的到來 / 吳惠林  
3/07 全球金融大革命 / 賴英照  
3/14 全球地理空間大重構 / 夏鑄九  
3/21 全球化與兩岸關係 / 江丙坤  
3/28 政治全球化 / 朱雲漢  
4/04 文化全球化 / 林端

(知識面)

4/11 全球化與在地化 / 陳其南  
4/18 全球化與風險社會 / 孫治文  
4/25 全球化時代的科技與生態 / 李家同

(未來面)

5/02 反全球化 / 陳宜中  
5/09 全球新倫理 / 南方朔

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室  
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am~8:00pm)

報名方式:以接受一門課(12講)為優先  
收費:一門課(12講)2500元,單講300元  
洽詢電話:(02)2775-5977 活動企劃組  
e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

元月5日起開始受理報名,恕不接受電話報名。單講課程僅接受上課當日報名,若遇額滿之課別,則不再受理單講報名。

## 特賣

### ●誠品書店 TOP100—

### 2001 年度暢銷書榜

即日起至2月3日(日)/ 全省誠品書店  
展出2002年中文、外文、兒童暢銷書,一律85折(會員恕不再折)。活動期間購書滿1,000元(含以上),可獲得名書法家董陽孜揮毫之二〇〇二年「福」字貼紙一張(數量有限,送完為止)。

### ●金石堂「HOT SALE 愛書人狂飆特賣會」全面2元起

1.圖書展 售書二萬餘冊,包括藝術、休閒、文學、親子、童書、語言…等各類,價格自9元起跳!

2.雜誌 近千種中外文主題雜誌49元起!(《國家地理雜誌》去年出版的1-12集買三送一;天下集團雜誌5折起;尖端集團流行雜誌50元起;《Taipei Walker》買一送一;《BODY 體面雜誌》均一價66元;牛頓集團系列雜誌特價;還有日文近期雜誌均一價69元,歐美外文近期雜誌均一價50元。

3.CD、VCD 近五百種全面49~199元!影視商品瘋狂超低價,超值CD49元、99元起,而DiscoveryVHS每卷只要149元。

4.軟體 遊戲軟體、語言學習軟體特價99元、169元、299元!

5.文具 商品特價2元、5元、9元、29元、69元!筆類、相本、名片、資料夾、便條紙、信封信套及雜貨禮品等一律特價。

地點:金石堂站前店(2、3、4F)  
(台北市忠孝西路一段78號,電話:02-23710306)

## 徵才、招募

### ●唐山書店急徵以下人員

- 1.全職門市人員
- 2.全職採購部負責人
- 3.全職外務人員(高職、夜校生尤佳)
- 4.門市工讀生

如果你對書籍與書店的工作有興趣,我們正需要你!

請 e-mail 或來電你的資料給我們。  
洽詢電話:(02)2363-3072

傳真:(02)23639735  
e-mail:tonsan@ms37.hinet.net

地址:台北市羅斯福路3段333巷9號地下樓

●格林出版徵才  
行銷企劃

(負責網站、郵購、活動相關業務)

企劃編輯

(外文流利,有獨立規劃作業能力)

美術編輯

(具創意思考能力)

年齡:30歲以下

意者請洽:格林 Annie

電話:23517251 轉 76

傳真:23517244

e-mail:annie@cite.com.tw

## 徵件、徵文

### ●募集50位台灣青年領袖的出版計劃

由社會大學未來領袖學院發起「50位菁英寫一本書出版計劃」,計劃於2002年用一年的時間完成50本著作,並且與知名出版社聯合出版。目的是為展現台灣新生代領袖人物思維格局。辦法是透過各界推薦或自我推薦,年齡27-35歲50位年輕菁英,並邀請50位知名老師,以一對一配對方式指導,除了指導寫作方向外,也透過師徒制開啓社會化新型態教育模式,讓指導教授的經驗及思維,與年輕領袖接軌。教授名單中如:羅益強、戴立寧、黃河明、孫永祥、平路、孫大川、聖嚴法師…等等。洽詢電話:02-87682100。

### ●文藝獎章受理推薦

中國文藝協會設置的「中國文藝獎章」,即日起受理推薦,獎項包括文學、音樂、美術、戲劇、評論、新聞、翻譯等,並接受各項傑出人士推薦,推薦表可電話洽02-23638684,或向北市羅斯福路三段277號九樓函索(附回郵),推薦函於二月底截止收件,入選者將於5月4日文藝節大會上頒獎。

### ●第三屆寶島文學獎徵文

甄選短篇小說,每篇字數限5000—8000字。獎金及獎項:

首獎:獎座一座,獎金貳拾萬元

評審獎:獎座一座,獎金拾貳萬元

佳作二至四名:獎座一座,作品於聯合報副刊刊登,從優致酬。

收件日期:即日起至3月31日止  
(郵戳為憑,逾期不受理)。

作品請以A4電腦紙橫式列印,附上3.5磁片掛號郵寄至「242台北縣新莊市中正路510號 輔大外語學院轉台灣文學協會」收(恕不接受手寫稿),信封註明應徵「第三屆寶島文學獎」字樣。

欲知詳情請洽輔大外語學院  
洽詢電話:29048748。

### ●新世紀宗教文學獎

結合宗教與文學,讓宗教的力量透過文學安頓人心,特舉辦宗教文學獎鼓勵大眾創作優秀宗教文學。

1、規定:不特定題材與內容,舉凡科幻、言情、歷史、哲學人文等類型,唯以小說方式呈現即可。透過文字與創意彰顯宗教精神,可以是輕鬆幽默的生活故事、緊張懸疑的偵探小說,或刀光劍影的武俠記事;更不以特定宗教為限,只要能結合文學與宗教,並凸顯宗教精神及宗教情懷。

2、類別及獎項:

長篇小說獎(以八萬字至十二萬字為原則)徵選一名,獎金五十萬元。

中篇小說獎(以三萬字至七萬字為原則)首獎一名,獎金二十五萬元;評審獎一名,獎金十五萬元。

短篇小說獎(以五千字至一萬字為原則)首獎一名,獎金十萬元;評審獎二名,獎金七萬元;佳作獎三名,獎金三萬元。

3、應徵條件:海內外華人以中文寫作均可應徵,但主辦單位員工不得參加。應徵作品須未在任何報刊發表或出書,每人每類限應徵一篇。

收件日期:即日起開始收件,5月1日截止(以郵戳為憑)

注意事項:

1.作品須用無銜名之有格稿紙書寫或電腦打字稿,以橫式編排(由左至右),註明頁碼及文章摘要;將作品裝訂為一式五份並附上磁片。

2.原稿上請勿填寫個人資料,另以稿紙或A4紙一張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷,並附半身脫帽照片一張,資料不全者視同不合規定。

3.來稿請在信封上註明應徵「第一屆宗教文學獎」及類別,一律掛號郵寄至「台北市104中山區八德路2段260號 中央日報副刊」收。

聯絡單位:

「靈鷲山佛教基金會」

台北市105松山區南京東路五段92號9樓

電話:(02)2760-3881 轉 523

(智庫生命教育組)

「中央日報副刊」

台北市104中山區八德路2段260號

電話:(02)27765368 轉 286

### ●第二十屆全國學生文學獎

主辦:中央日報、明道文藝

徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。

組別:大專組(含二專、五專四、五年級)、高中組(含五專一至三年級)

類別:

【大專組】(每人每類限投一篇)  
小說:以五千字至一萬五千字為原則。  
散文:以二千字至五千字為原則。

新詩:短詩三首。

【高中組】(每人每類限投一篇)  
散文:以一千字至三千字為原則。

新詩:二十行以內短詩一首。

徵文日期:即日起開始收件,2月28日截止(郵戳為憑)。

稿件資料:

1.作品:請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)

2.作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼。附學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)

來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。

稿寄:台中縣烏日鄉中山路一段497號 明道文藝社

詳情:http://www.mingdao.edu.tw/impress/impress3/index.htm

### ●第十屆現代兒童文學獎徵文

徵文期限:即日起至91年2月15日止  
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文長三萬五千字至四萬字為限。

獎金:

文建會獎:獎金二十萬元,獎牌一座。

評審獎:獎金十五萬元,獎牌一座。

推薦獎:獎金十萬元,獎牌一座。

佳作若干名:獎金每名五萬元,獎牌一座。

應徵條件:

1、海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限,為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者,三年內不得參加。

2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品由協辦單位出版專集時,初版四千冊不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。

注意事項:

1、稿件採電腦打字為主,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行,行與行間距離為一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本編寫,不加排版指令。如用手寫稿,須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。

2、應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名,可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便開封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564查詢)。

3、作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓 九歌文教基金會。

4、詳情或電02-25776564 轉 25 索取徵文辦法。

主辦單位:九歌文教基金會

## 大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位,歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

### 特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元(含學費、食宿)\*\*簡章備索\*\*

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

E-mail:tops@pagic.net 網址:www.topls.com.tw



# 歷經多重波瀾，真愛水落石出 泛亞2U情人連號套卡 證明你是我的唯一

(常常嘆氣 特別採訪)  
據了解，腸瀨為何選擇贈送小冰冰「泛亞2U情人連號套卡」，不但創意非凡，而且確實經過高指點。因為泛「泛亞2U情人連號套卡」獨家的門號連號設計已成為最有力的真愛印記，只有第一順位的女朋友才有資格獲得此一相連門號，至於第二、第三以及第n順位的「候補情人」當然只能發配到巧克力或是玫瑰花，而且巧克力或玫瑰花可以一物多送，但門號絕對不可能一號多送，所以以連號的手機門號一秀出來，立即鐵證如山，任誰都無法否認小冰冰和腸瀨的頭號「蜜關係」，當下也...

(親字派 咬牙切齒拍攝)



999朵玫瑰太LKK

999元的泛亞2U情人連號套卡

聰明情人新選擇，甜言蜜語可以講更久

泛亞專為情人節推出的泛亞2U情人連號套卡，獨家設計二卡連號一套，原價1200現在心心相印價只要999，而且最高共可講3000元，讓你和你的情人甜言蜜語講更久久久。

泛亞電信  
TransAsia Telecommunications

原價1200  
心心相印價999

免費服務電話: 0800-088183 www.tat.com.tw



## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話: 28812021 轉 383  
商代青銅器(常設展): 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代佛教雕塑藝術展(常設展); 民初書畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 手卷名畫展(常設展); 《西清硯譜》古硯特展(特展); 明清琺瑯工藝特展(特展); 風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展); 從普桑到塞尚——法國繪畫三百年(展至2月20日); 筆有千秋業——書法的發展(展至3月25日); 造型與美感——中國繪畫的發展(展至3月25日); 故宮受贈書畫展(展至3月25日); 古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日); 廖繼春百歲紀念畫展(展至3月26日); 紀遊山水(展至3月25日); 繡絲特展(展至3月25日)

## ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
國父革命史蹟特展(常設展); 國父革命史蹟特展(常設展); 追隨國父革命群英畫像(常設展); 來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至3月24日); 張復傑畫展(展至2月7日); 「魔法花園」安徒生童話繪本原畫展(展至4月14日); 風采之美——萬芳庇護職場學員階段成果展(展至2月3日)

## ●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270  
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 屈原的故鄉——楚文化特展(展至2月17日); 往來古今——張大千早期風華與大風堂用印(展至2月24日)

## ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話: 25775931  
黃飛鴻畫個展(2月2日展至2月7日); 玉湖與放牛草堂陶藝展(2月23日展至2月28日); 台北縣跨世紀油畫研究會油畫作品展(2月2日展至2月7日); 中華藝文交流協會國畫及書法展(2月23日展至2月28日)

## ●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路47號, 電話: 23110574  
「彩繪春天」油畫展(展至2月21日); 鄭成彩墨山水畫展(展至2月21日)

## ●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話: 23965102  
臺灣漆陶漆畫展(展至2月15日); 俄羅斯插畫展(2月19日展至3月24日)

## ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話: 28912318 轉 801  
台灣之偶戲文物(常態展); 飲食生活器具(常態展); 原住民文化藝術展(常態展); 民間服飾織繡(常態展); 阿嬤時代的用品(常態展); 生命的祝福: 兒童服飾展(常態展); 古今台灣年展(常態展); 北投采風(常態展); 肚兜之美、三寸金蓮(常態展); 苗族服飾工藝之美特展(展至2月28日)

## ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號  
電話: 22534412  
徐宏吉大砌陶藝展(展至2月3日); 來自俄羅斯的兩位年輕藝術家——亞歷山大·施泰棋(Alexander Sergeevich Zastavskiy)與亞列克謝伊·白和陸(Alexei Andreevich Pakhomov)作品聯展(展至2月3日); 台北縣政府公共空間美展(展至2月28日)

## ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話: 22760182 轉 333  
張秀足繪畫創作師生聯展(展至2月20日); 韓國美術協會京畿道支會台灣交流展(2月22日展至2月27日); 現代畫家繪畫創作展(3月1日展至3月12日)

## ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話: 25519300 轉 209  
塗樹根西畫個展(2月1日展至2月28日)

## ●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市民生東路5段163-1號6F  
電話: 87736858

「壬午飛馬賀新春、中崙漫畫喜過年」春節主題畫展、春聯及年畫展(2月10日展至3月10日)

## ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話: 27600408  
中華民國工筆畫學會會員聯展(展至2月6日); 「中華紙文物維護學會」會員聯展(2月20日展至2月26日)

## ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話: 27136165 轉 333  
劉宗銘國畫原作展——各行各業紙上博覽會(2月2日展至2月28日)

## ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511 轉 412  
嶺南畫派百年回顧特展(展至2月1日)

## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
百壹呈祥——鶯歌茶壺之美(展至3月27日)

## ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180  
「原型——當代英雄與英雄, 出走」新竹師院美老教育系91級(2月20日展至3月4日); 「傳染」鍾香穎(2月23日展至3月7日)

## ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1  
電話: (03) 5712121 轉 52666  
「印版與空間的對話」張家瑞個展(2月25日展至3月28日)

## ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721  
新E時代「歡樂迷宮」Labyrinth of Pleasure(展至2月24日); 「以汝之名」蔣堤娜·美利特勒攝影展(展至2月24日)

## ●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號  
電話: 23716832 轉 34  
黃肇南國畫展(展至2月1日)

## 替代空間

### ●葉子咖啡館

台北市羅斯福路三段283巷14弄16-1號  
電話: 02-23634943  
黃亞純「有線·無限」纖維藝術的實驗創作(展至2月1日)

### ●挪威森林

台北市溫州街82號, 電話: 2363-3714  
剪花王子——黃子欽「不連續記憶體」作品展(展至2月25日)

### ●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號, 電話: 23967506  
「出關入海」張仲良、李佩璇雙個展(展至2月28日)

### ●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓, 電話: 23514796  
「MARK'S」謝翼達個展(展至2月12日)

## 商業空間

### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話: 25150583  
「玩具嘉年華」新年大展(展至3月17日)

### ●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號  
電話: 27168888  
李仲生基金會現代繪畫獎第七屆獲獎人作品展(展至2月4日)

### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977  
大陸雜誌展(展至2月3日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話: 27002323 轉 2771  
默齋六十展——「新」草書的嘗試(展至2月17日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話: 25611548





# 陽瀨以泛亞2U情人套卡向天下宣誓

## 愛就是連門號也要綁在一起

### 小冰冰感動落淚 聲稱這是從小到大 最有意義的情人節禮物

情人節即將到來，備受天下「粉絲」關注的螢幕戀情，今天終於有關鍵性的突破。陽瀨在一次影友會上將「泛亞2U情人連號套卡」贈送給冰冰，做為情人節禮物，二人戀情頓時化暗為明。陽瀨的這項舉動不但創意十足，而且造成空前轟動，他選擇前所未有的方式表白，買下「泛亞2U情人連號套卡」將二人的手機門號相連，宣誓他跟小冰冰的戀愛決心，同時陽瀨也為二人從今以後改用新的情人配對門號，所造成的不便，向眾人深深致歉。至於二人的新門號到底為何，根據圈內人士透露，「粉絲」們不妨朝著二個方向去調查，1.是小冰冰的生日、三圍、紀念日等；2.是傳說中二人秘密小窩的門牌號碼，但這個小窩到底在哪，當然也是個秘密，這位圈內人士同時如果有人知道

「Click」曾鈺涓網路藝術裝置展(2月3日至3月3日)；生存的方式-鍾毓、蘇玉鈴雙人展(2月3日至3月3日)；新人摘窗秀-簡名展「證明文件」(2月3日至3月3日)

#### ●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號  
電話：27074086

編織神話的子民-苗藝術(2月1日至2月28日)

#### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575  
鴻禧文物典藏歸來展(展至2月3日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話：23377155轉121  
何恆雄、劉鎮洲造形創作聯展(展至2月3日)

#### ●首都NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F，電話：23453967  
飛揚的青春-藝術家聯展(3月1日至3月31日)

#### ●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話：02-27862171  
煙蛇藝術中心元月特展(展至2月15日)

#### ●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號  
電話：27032277  
另類現代-東方人的異國情調(展至2月28日)

#### ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號  
電話：27541336  
李錫奇現代水墨展(展至2月3日)

#### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話：02-28739190  
版畫·巨擘-兩岸前輩木刻版畫家聯展(2月2日至3月3日)

#### ●美雅士藝術生活館(林口館)

台北縣林口鄉忠孝路399巷36號  
電話：23654546轉1303

獨步全球中國風浮雕畫(常設展)：精緻優雅歐風浮雕畫(常設展)：禪悅心空間-宏雄佛畫展(展至2月19日)

#### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話：27815864  
新派派2002迎春展(展至2月28日)

#### ●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話：87715559  
「木蘭抓周-開創新視界」當代藝術紙上作品展(2月23日至3月23日)

#### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話：28942272  
師大57級-2002黃金年代展(2月2日至2月24日)

#### ●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243  
「遠方的現實」莊普、顧世勇、朱嘉祥、陳慧峰聯展(2月2日至3月2日)

#### ●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號  
電話：(02)25873412  
藝術游牧與社會情懷-八種藝術表現的文化觀察(展至2月23日)展出藝術家：盧天炎、楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、楊仁明、連建興。

#### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號  
電話：23939899  
新春館藏書法特展(展至3月31日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話：23216603  
迎春特展(2月1日至2月28日)

#### ●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓  
電話：27522353  
廖繼春逝世二十五週年紀念特展(展至2月9日)

#### ●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓

電話：(03)5770270轉1902

行草生機-于右任書法和楊正雅陶藝展(展至2月8日)

#### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話：27529974  
「春意閣」藝術聯展(展至2月8日)

#### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話：87892798  
「象外之象，韻外之致」探向莊吉吉'60~'90展(展至3月2日)

#### ●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2  
電話：87808181轉115  
藝想世界vs.大白菜-豈夢光、徐曉燕雙個展(展至2月3日)

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話：27508811  
「融富貴」聯展(展至2月10日)

#### ●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市府路1號11樓  
電話：02-27208889  
悸動之旅-張毓國新世紀油畫展(展至3月1日)

#### 攝影

#### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347  
2002年海報圖書特展(展至2月7日)；旅德女性攝影家王小慧的異色情影像展(2月23日至3月21日)

### 活動、講座

#### ●2002高雄國際貨櫃藝術節現身台北總統府囉！

並將舉辦文化論壇「從高雄國際貨櫃藝術節談城市獨特藝術風貌」  
主辦單位：高雄市立中正文化中心

策辦單位：中華民國藝評人協會

時間：2月3日上午10:00-12:00

地點：座談會部份---總統府交誼廳；展覽

參選部份---總統府前廣場。

當天會有志工引導入場。

座談參加對象：藝文媒體優先，因座位有限，開放一般民眾參加名額為20名。

活動內容：展覽參觀、座談與現場對話。

洽詢聯絡：02-27255895

傳真：27255843林小姐。

#### ●2002年元宵花燈親子diy活動

熱鬧滾滾的元宵節將近，你或你的小孩想要親手製作一只造型花燈，在燈節活動中炫耀自己的才能，展現自己的驕傲嗎？你一定可以辦得到。快來這裡，完全免費，預約報名。

活動日期：

2月2日10:00am-4:00pm第一場

2月3日10:00am-4:00pm第二場

2月23日10:00am-4:00pm第三場

活動地點：國立台灣工務研究所台北工藝設計中心，台北市南海路20號9樓

活動型態：以親子活動為主，並接受一般民眾報名。免費預約報名，一場以20人次為限，每場未滿10人則取消活動(電話通知)。洽詢電話：23563880轉302。

#### ●「烏托邦旗度」繪畫裝置創作營

「烏托邦旗度」是由9名現代藝術家帶領90名國小學生，以平面的繪畫方式，分別在100x70公分的白色畫布上作畫，嘗試從圖像本身，剖析私領域(個人)介入公領域(空間)潛藏的能量。而每位藝術家自由選擇媒材，進行創作，並引領同學發想與創作。完成的畫布將以布旗懸掛的方式，裝置在台北國際藝術村四周的高牆空間；將藝術村的空間場域轉化為旗場，99面旗幟在會場招展，將是壯觀的視覺饗宴。

主辦單位：台北國際藝術村

時間：2月15-17日(任選一日)

地點：台北國際藝術村

(台北市北平東路7號)

活動名額：90名

費用：不收取費用，但需繳交保證金1000元整及材料費400元整，意者請至台北國際藝術村報名，報名額滿為止。



報名地點：台北國際藝術村  
(台北市北平東路7號)

聯絡人：曾清珠

電話：(02)33937377分機100

E-mail: whukss@deoa.org.tw

活動內容：2/15~17春節期間，每天由3位藝術家各帶領10位同學進行繪畫及裝置。9名參與創作營的藝術家是黃小燕、劉永仁、曾清淦、黃志陽、盧憲孚、顏忠賢、陳建榮、王文平及楊仁明。

#### ●俄羅斯插畫展

2/19~3/24於中正紀念堂中正藝廊，展出百位傑出的插畫家、三百幅的插畫作品。作品主題包括世界知名童話故事、百科全書、歷史故事、及自然寫生等，如安徒生故事、格林童話等。

並邀請俄羅斯插畫家基里爾·契魯許金(Kirill Chelushkin)·安徒生故事插畫作者，於2002台北國際書展現場舉辦作者海報簽名會，並與國內藝文界及出版界人士進行交流。

主辦單位：國立臺灣藝術教育館、中華圖書出版事業發展基金會

配合活動：

一、俄羅斯插畫研討會

2月17日(日)上午9:30~下午4:00

地點：台北遠東國際飯店B1怡東園

(台北市敦化南路二段201號)

研討會內容：俄羅斯插畫現況及「俄羅斯插畫展」作品介紹

研討會主講人：

Irina Pavluchik(PiART藝術暨設計公司負責人)

Kirill Chelushkin(俄羅斯插畫家)

參加人士：出版業者、插畫家、具相關美術科系背景的專業人士、幼教工作者、藝文媒體

費用：3000元

即日起報名至2月8日止。

洽詢電話：02-23512748轉27楊小姐。

二、俄羅斯插畫展開幕典禮暨記者會

2月19日下午3:00

地點：中正藝廊

三、俄羅斯插畫家 基里爾·契魯許金 珍藏海報簽名會(限量珍藏300張)

地點：台北世界貿易中心一館(台北市信義路五段五號)

2/20(三)16:00~17:30 一館休閒活動廣場

2/21(四)15:30~16:30 PiART 攤位(D725)

2/22(五)16:00~17:30 一館休閒活動廣場

2/23(六)13:30~14:30 PiART攤位(D725)

2/24(日)12:00~13:30 一館休閒活動廣場

四、插畫專題講座

地點：中正藝廊視聽室

(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)

2/24(日)14:30~16:30

圖畫書中的現代藝術/基里爾·契魯許金

3/03(日)14:30~16:30

俄羅斯1920~1950年代的圖畫書插畫/鄭明進

3/09(六)14:30~16:30

圖畫書真有趣/張淑瓊

3/23(六)14:30~16:30

插畫的藝術與賞析/郝廣才

五、定時導覽

每週二至週日上午各一場(11:00am~3:00pm)

地點：中正藝廊視聽室

本展聯絡人：中華圖書出版事業發展基金會 楊衍昀小姐

電話：(02)2352-2748轉27

傳真：(02)2351-3400

信箱：yunnia@cpdf.org.tw

#### ●北美館二月份推廣活動

【親子導覽活動】14:30

2/03(日)國際版畫及素描雙年展/楊慧珍(本館解說員)

2/24(日)多田美波/林明德(國立台北師範學院講師)

參加對象：國小學生及家長

報名專線：(02)25957656轉322莊麗雅，或

直接至一樓諮詢中心報名。

【專家導覽】14:30

2/02(六)國際版畫及素描雙年展之特色/1A

陳世明(國立臺北藝術大學美術系教授)

2/09(六)典藏常設展之特色(1)/2A

林金標(文化大學美術系教授)

2/09(六)多田美波雕塑之美(1)/3B

高燦興(藝術家)

2/23(六)典藏常設展之特色(2)/3B

李欽賢(學者)

【教師美術營】

凡全國教師均可參加14:00~17:00/視聽室

2/23(六)從「往超時空」-多田美波特展 談起/藝術家高燦興

報名請email:teacher@tfam.gov.tw或電

02-25957656轉304王小姐。

【假日廣場活動】14:00

2/17(日)新春彩繪活動

洽詢專線：(02)25957656轉分機314陳小姐

歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家

長參加

#### 【市民美術研習班】

91年度春季期課程招生

報名時間：3/05(二)~3/10(日)

陸續報名：3/12(二)~3/16(六)

詳細課程內容請於二月中旬至本館一樓大廳櫃台索取「91年度春季期招生簡章」或寄10.5元回郵信封至本館推廣組收(註明：索取招生簡章)。諮詢電話：25957656轉分機307、313或220。

#### ●博物館文化論壇

為因應博物館經營的多元化發展，世界宗教博物館期望透過宗教界、學術界與博物館界三方專業人士的交流，結合社會資源，為博物館文化規劃出更鮮明的藍圖。因此於2月1日、2日邀請國立台北藝術大學傳統藝術研究所江紹瑩所長、天主教馬天賜神父、台北清真寺馬孝祺教長、前台南藝術學院校長漢寶德先生、台北市立美術館黃才郎館長...等十五位專家學者，進行為期兩天的「博物館文化論壇」，國立歷史博物館館長黃光男並應邀致詞。地點在永和市中山路一段236號6樓(太平洋百貨雙和店樓上)世界宗教博物館特展區。

開放一般民眾參加，相關課程請見世界宗教博物館網站 <http://www.mwr.org.tw>。洽詢電話(02)82316666分機506 展規部卓小姐。

時間：2月1、2日

地點：世界宗教博物館特展區

主辦單位：世界宗教博物館

議程：

2月1日9:40~9:50

世界宗教博物館創辦人 心道法師致歡迎詞

貴賓致詞：中華民國博物館學會理事長 黃光男館長致詞

2月1日10:00~12:20

主題：知識的探索與人文關懷

主持人：陳奇祿(中央研究院院士)

引言人：江紹瑩(國立台北藝術大學傳統藝術研究所所長)

講演人：陳德光(輔仁大學宗教學系系主任)、徐純(台南藝術學院博物館學研究所副教授)、林本炫(南華大學社會學研究所專任助理教授)

2月1日14:30~16:50

主題：神聖與人間的交會空間

主持人：馬天賜神父(天主教中國主教團宗教交談與合作委員會)

引言人：董芳苑(輔仁大學宗教學研究所教授)

講演人：恆明法師(靈鷲山佛教教團)、馬孝祺(台北清真寺教長)、張樺(中華民國道教會秘書長)

2月2日9:40~12:00

主題：博物館展示的表徵與超越

主持人：漢寶德(前台南藝術學院校長)、黃才郎(台北市立美術館館長)

引言人：呂理政(台灣歷史博物館籌備處主任)

講演人：林泊佑(國立歷史博物館研究組主任)、廖桂英(鴻禧美術館副館長)、黃才郎(台北市立美術館館長)

論壇結束

#### ●「世界遺產」系列講座

時間：每週五下午3:00

地點：行政院文化建設委員會一樓藝文空間(台北市北平東路30之1號)

2月1日

15:00世界遺產的經營與管理/傅朝卿

18:00從世界遺產談台灣考古遺址/何傳坤

2月22日

15:00從國族遺產到世界遺產：全球化時代的歷史保存/顏亮

18:00從中國大陸之世界遺產看台灣推動文化遺產保護之方向/郭瓊瑩

3月1日

15:00中國大陸申報世界遺產的工作經驗-以蘇州園林為例/閻亞寧

18:00工業文化遺產再利用與地方活化-德國魯爾區再發展的經驗/曾梓峰

3月8日

15:00推動世界遺產的策略/薛琴

18:00世界遺產：亞洲歷史名城的執行計畫/葉庭芬

3月15日

15:00世界遺產城市：法國里昂的過去、現在與未來/王維周

18:00自然文化景觀保存與公眾參與/李光中

3月29日

15:00世界遺產與社區營造/林登讚

18:00口述與無形人類遺產保存之意義-以百戲之祖崑曲談起/洪惟助

活動自由入場，歡迎有興趣的民眾踴躍參加。

洽詢專線：(02)2343-4081

主辦：行政院文化建設委員會

[www.cca.gov.tw/forum/](http://www.cca.gov.tw/forum/)

#### ●雅逸藝術講座

2月2日(六)下午4:00~5:30

講題：漫談木刻版畫



沁德居藝廊  
編織神話的子民-苗藝術

出席：方向、朱為白、吳昊、龔智明、劉忠河、陸潔民  
地址：台北市忠誠路二段166巷3號，電話：02-28739190。

#### ●社區大學藝術研習班

課程時間：

星期一至晚上7:00~9:30

(大同社大，02-2555-6008)

星期六下午2:00~4:30

(萬華社大，02-2306-4267)

主題：色彩學的運用-粉蠟筆

師資：石憶萍(紐約普拉特藝術學院研究所繪畫系碩士畢)

課程大綱：

第1週 相見歡

第2週 黑白練習

第3週 色彩基本原理、色輪練習

第4週 色彩點的練習

第5週 色彩學、線的練習

第6週 三原色、面的練習

第7週 補色練習

第8週 混色練習

第9週 參觀美術館

第10週 靜物練習

第11週 靜物練習

第12週 參觀畫廊

第13週 靜物練習

第14週 戶外寫生

第15週 人物練習

第16週 人物練習

第17週 成果驗收

第18週 郊遊聚餐

#### ◆藝術讀書會

閱讀欣賞幻燈片、參觀美術館和畫廊、公園陽明山寫生

上課時間：2月25日起，週五下午2:00~4:30，共18週2600元。

上課地點：木柵圖書館

即日起報名請洽文山社區大學，電話：22342238轉18柳秀慧。

#### ●樹火紀念紙博物館二月活動

●常態教學活動：

藝術再生紙、暗花浮影紙中畫、紙染世界、紙漿畫

●每季紙藝：

每月第二個週六下午，我們將為個人朋友開設特殊紙藝課程，適逢過年提前一週，本月時段為：2/2(六)2:00~4:00 主題：蠟染線裝筆記書

利用特殊的蠟染技法及一些簡單的工具，在新年來臨前自己動手設計，製作一本充滿個人風格、古意耐用的線裝書！報名請洽02-25075539轉27。

●過年特賣紙市集：

時間：1/05~2/08

紙博紀念品、春聯、燈籠、紙製品清倉特賣。

地址：台北市長安東路二段68號

電話：02-25075539；傳真：02-25065195

#### ●高銘和西藏影像特展暨演講會

攝影展：1/25(五)~2/7(四)11:00am~10:00pm

地點：誠品敦南店1F相虎專櫃

演講會：2/2(六)7:00pm

地點：誠品敦南店1F大廳

高銘和，登山家、攝影師，也是自然人文研究工作者，一九九六年五月成為第一個登上聖母峰頂的台灣人，在下山途中遭遇猛烈的暴風雪，手指、腳趾、腳踵、鼻子俱因嚴重凍傷而遭切除。經過長期的復健後，高銘和用無指手掌重抬起相機，邁出沒有腳趾和腳踵的步伐，又回到了喜馬拉雅山區，透過人工鼻子，呼吸著高山峻嶺的氣息。

不變的是他無比的毅力，以及要完成中國百岳攝影計畫的信念。

#### ●「台灣藝術、心靈與創作」中正社區藝術教育學苑

時間：2月1日至11月2日

地點：台北市二二八紀念館

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

執行單位：台灣區域發展研究院

課程內容：分為四單元A.藝術的傳達：B.情境與美感；C.懷抱繆思；D.戲樂人生

A.藝術的傳達

2/01(五)19:30~21:30美術第一現場-如何接觸素描？/張朝凱

2/02(六)14:00~16:00美術第一現場-如何動手畫素描(寫生創作)/張朝凱

2/22(五)19:30~21:30色彩之魅力-談水彩畫/賴添雲

2/23(六)14:00~16:00色彩之魅力-如何動手畫水彩(寫生創作)/賴添雲

3/15(五)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(I)/李文森

3/16(六)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(II)/李文森

3/29(五)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(III)/李文森

3/30(六)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(IV)/李文森

B.情境與美感

4/12(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-早期古典詩歌藝術賞析/林政華

4/26(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-詞藝欣賞與吟唱/林政華

5/10(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-詩歌賞讀(河洛語文藝術)/林政華

5/24(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-童謠的吟誦與創作/林政華

6/07(五)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(I)/陸濤平

6/08(六)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(II)/陸濤平

6/14(五)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(III)/陸濤平

6/15(六)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(IV)/陸濤平

C.懷抱繆思

7/05(五)19:30~21:30詩人與音樂-歌德與舒伯特藝術歌曲的世界/陳麟

7/06(六)19:30~21:30詩人與音樂-歐洲的歌劇經驗與生活/陳麟

7/19(五)19:30~21:30趣談台灣歌曲(I)/張清郎

7/20(六)19:30~21:30趣談台灣歌曲(II)/張清郎

8/16(五)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(台灣城樓)/洪英聖

8/17(六)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(北門、日治時期總統府)/洪英聖

8/30(五)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(三合院住宅)/洪英聖

8/31(六)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(古蹟住宅模型或圖畫)/洪英聖

D.戲樂人生

9/13(五)19:30~21:30歌



10/19(六)19:30-21:30音樂與生活-戲劇中的音樂性/王秀瑜  
11/01(五)19:30-21:30電影藝術-起舞弄倩影,何似在人間/李振亞  
11/02(六)19:30-21:30電影藝術-電影的前世來生/李振亞  
報名資格:一般社會人士。  
報名日期:即日起額滿為止。每場次50名為限。

報名費:每堂課150元。凡報名8堂次課程,享報名費9折優惠。  
報名方式:將以下資料及報名費,掛號郵寄至:「100台北市中正區廣州街四巷一號,台灣區域發展研究院 台北辦事處收」  
洽詢電話:02-2381-3832謝先生;傳真:02-23813722

#### ●誠品講堂第十四期開講

##### ◆週二 都市·空間與建築

時間:2/19-5/07晚上7:30-9:30  
主題:Bobos in Space-新市民社會的空間思維  
主策劃:郭肇立、喻肇青、吳光庭  
2/19誠品:新市民社會的都會空間與建築論評/郭肇立、喻肇青、吳光庭  
2/26西方資本主義與十九世紀布爾喬亞的都會建築/郭肇立  
3/05近代商業建築的回顧/吳光庭  
3/12現實與理想-八〇年代以來台灣的商業建築/吳光庭、王俊雄  
3/19市民論壇(一):商業空間  
使命與宿命-台灣商業建築與空間的文化想像/吳光庭、王俊雄  
3/26西方宗教建築的現代性/郭肇立  
4/02基督教建築的思想背景/黃榮強  
4/09「空」的空間-從佛家觀點看空間象徵/李安瑞

4/16市民論壇(二):宗教空間  
當代宗教建築的空間象徵與現代化問題/李安瑞、龔書章  
4/23新校園的生成:體檢學校建築/曾旭正  
4/30教改理念下的空間改革/曾光宗  
5/07市民論壇(三):教育空間  
從大學生活評大學校園規劃/喻肇青、曾旭正、曾光宗

##### ◆週五下午 生活風格

時間:2/22-5/17下午2:30-4:30  
主題:背包裡的記憶-城市剪貼簿  
主策劃:韓良露  
2/22山手線環繞下的櫻花首都-傳統與前衛並存的東京/李清志  
3/01運河上的鬱金香-阿姆斯特丹的浪漫風情/李清志  
3/08當公牛遇見摩天大樓-建築之城芝加哥/李清志  
3/15莫爾島河畔的魔法城-布拉格的魔幻與寫實/李清志  
3/22在佛洛伊德的躺椅上跳史特勞斯的圓舞曲-維也納的今昔之夢/韓良露  
3/29湯瑪斯曼和華格納的愛與死-威尼斯的耽溺與昇華/韓良露  
4/12音樂、花朵、與革命-巴黎的人生劇場/鴻鴻  
4/19廢墟上的未來之都-柏林偉大城市交響曲/鴻鴻  
4/26天堂與地獄的甜蜜生活-羅馬萬花筒/鴻鴻  
5/03馬克斯·Sex -Pistol、黛安娜排排坐-激進與保守辯證的倫敦/韓良露  
5/10當嬉皮花童變成了矽谷金童-舊金山的迷幻傳奇/韓良露  
5/17阿莫多瓦的酒館永不打烊-有人說馬德里In 巴黎Out/韓良露  
上課地點:誠品敦南店 B2視聽室  
報名地點:誠品敦南店 1F服務台(每日11:

00am-8:00pm)  
報名方式:以接受一門課(12講)為優先  
收費:一門課(12講)2500元,單講300元  
洽詢電話:02-27755977活動企劃組  
e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw  
元月5日起開始受理報名,恕不接受電話報名。單講課程僅接受上課當日報名,若遇額滿之課別,則不再受理單講報名。

## 徵件、招募

### ●北投溫泉博物館招募義工

北投溫泉博物館成立於1998年10月31日,前身為北投溫泉浴場,建於西元1913年,浴場建築深具濃厚英國鄉村別墅風格,為北投溫泉發展史上重要代表性建築,並於1997年2月20日經內政部核定公告為第三級古蹟。近來休閒風氣日盛,來館參觀的遊客眾多,極需熱心的義工支援,歡迎對歷史古蹟、導覽解說有興趣的朋友踴躍參加。  
洽詢:02-28939981 轉 23 宋小姐;傳真:02-28939984

### ●徵兼職美術設計

對個人生活具創造性,幽默感及精采絕倫的想像力。  
能繪製平面及立體的產品模擬圖。  
最好,也會平面版面構成與網頁設計。  
工作地點:台北市大安區信義路4段(捷運大安站旁)  
工作時間:工作時間彈性  
薪資面議:以案計價,細節面議  
有意者請先以電郵寄相關個人及作品資料至:csgroutw@yahoo.com.tw  
電話:02-28939981 轉 23 宋小姐;傳真:02-28939984

### ●樹火紀念紙文化基金會誠徵兼職人員

工作內容:博物館導覽及相關事宜  
喜愛兒童,對紙有興趣、耐勞。  
電話:02-25075539轉27洽邱榮芳小姐  
傳真:02-25065195  
suho.paper@msa.hinet.net  
台北市長安東路二段68號

### ●哈「藝」派-2002全球藝術交換計劃徵求交換作品

2002第五屆「GLOBAL ART PROJECT全球藝術交換計劃」(簡稱GAP)即將開始徵求交換作品。GAP目的是藉藝術作品來傳達、實踐世界地球村的理念。經由世界各地的文化、人種,進行交換的動作。凡報名參加者,美國GAP主辦單位就會將世界各地參展者的姓名用電腦分組,然後通知參加者作品交換對象的姓名及地址。

活動期間將於「華山藝文特區」舉辦一系列的展覽活動,首先在國內作品寄發前,定於四月初先行舉辦「國內作品聯展」,同時將遴選30位深具創作潛質的創作者,於八月間免費參加為期四天名為「哈「藝」派藝術工作營」的創作研習課程,並於課程結束時舉辦成果展。此外,在國外作品寄回給國內參展後,再彙整舉辦「國外作品聯展」,有助國際間的文化交流。

報名日期:即日起至2月22止  
報名對象:不限  
報名組別:個人/團體(學校/班級/社團為單位)作品創作限一件  
材質:4開~16開平面作品為主,集體創作者則不限,集體創作共為一件作品(請考量郵寄之便利性)  
報名費:800元(個人)/1200元(團體)  
繳費方式:一律採郵政劃撥,並請註明「全球藝術交換計劃報名費」,郵政劃撥帳號:

名人藝術畫廊  
悸動之旅—張毓國新世紀油畫展



19372459 戶名:中華民國藝術文化環境改造協會。

注意事項:

1.請於劃撥報名費後,將匯款收據影本連同報名表傳真或寄回藝術文化環境改造協會收,我們收到後將立即把你的資料編入「第五屆全球藝術交換計畫」的名單之中。  
2.團體報名者是以「團體對團體」為交換對象,並請註明是「集體創作」或是「團體每位成員作品的彙整」,若是希望每一位成員都能獲得一件國外的交換作品,建議採後者且以不超過二十人為一單位為宜(以國內每個班級人數為例,宜折成二個單位以上較合適)。  
3.以上費用包含:手續費、GAP報名費、郵資及展覽、研習等相關費用由本協會另籌經費。  
主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會  
活動聯絡:劉美子 電話:2392-6180轉12;傳真:2392-6180  
E-mail:whatart@ms34.hinet.net  
欲索取簡章,可上網www.art-district.org.tw

### ●「家鄉的蔬果花卉與農場之美」全國兒童徵畫比賽

主辦單位:國立臺灣藝術教育館、中華民國四健會協會  
參加對象:全國各公、私立國民中學、小學及幼稚園之學生均可參加。  
作品規格:畫紙使用八開(27x 38cm)或四開(54x 38cm)圖畫紙,媒材、畫筆不拘,不須裝裱,每人限以一幅參加。  
徵畫題材:

1.家鄉蔬果之美  
2.家鄉花卉之美  
3.家鄉農場之美  
參加本次徵畫活動者,可參考行政院農業委員會出版,並贈送全國各小學的《田園之春叢書》相關內容,將有助於構思與表現。  
送件截止日期及方式:

1.即日起至3月15日(以郵戳日期為憑),作品得採個人或集體寄送,但請勿折疊。  
2.送件地點:填妥參賽者資料表(如附件)浮貼於作品背面右下角,郵寄至:台北市中正區南海路47號,國立臺灣藝術教育館展演組 陳玉秋小姐 收,信封上請註明「參加徵畫比賽」及組別(國中組、國小組、幼稚園組)字樣。  
獎勵辦法:

1.優秀作品將獲頒獎狀暨獎品:  
特優:幼兒、國小、國中,每組各取三名,獎狀乙紙及獎品一份。  
優選:幼兒、國小、國中,每組各取十名,獎狀乙紙及獎品一份。  
佳作:幼兒、國小、國中,每組各取二十名,獎狀乙紙及獎品一份。  
入選獎:依作品來件數分組擇優選取50至100名,獎狀乙紙。  
2.得獎作品將擇優配合【台灣農業有活力-歡喜加入WTO】活動,於國立臺灣藝術教育館館本部藝廊、中正紀念堂中正藝廊展出,或編入紀念專輯。凡獲選編入專輯者,將獲贈紀念專輯一本。  
相關徵畫事務及查詢,請洽電話:02-23110574 轉 116;或資料下載http://www.arte.gov.tw

### ●第二屆娃娃屋創作比賽-台灣頭家逗陣走

以袖珍藝術創作的方式為標準,勾勒出所生長的台灣及心目中之店舖形象,有關食、衣、住、行、育樂的主題皆可,並以身為「頭家」的心情來創作。  
參賽資格:凡是對袖珍藝術創作有興趣、能實現袖珍藝術精緻、浪漫、唯美、寫實等特色的創作者,皆可報名參加。

徵件時間:2月12日-2月17日  
展出時間:3月26日-7月7日  
參賽作品創作方式及限制:

以袖珍藝術(Miniature arts)的製作精神為標準  
1.縮小比例為12之倍數(1:12、1:24、1:48、1:120),擇一即可。  
2.材質盡量以接近實物為主,如金屬、玻璃、木材、石材、纖維、陶土...等,越豐富越好,單一材質之參賽作品,主辦單位將不予收件。  
3.以娃娃屋(dollhouse)或屋盒(roombox)形式均可。  
4.創作主題以具備本土色彩、描述日本統治時代、戰後克難時期、經濟起飛後的台灣商店形象為藍圖自由發揮。  
5.作品尺寸,深40公分、寬50公分、高不超過70公分為宜,超過尺寸之作品將不予收件。  
6.照明設定:作品如有內部照明設計,請使用110伏特或輸出為12伏特的變壓器為照明電源,請勿使用乾電池之電源。  
7.每件作品須自訂作品名稱,並撰寫300字以內的創作理念說明,於收件期間,連同作品及報名簡章一併繳交至主辦單位。  
獎勵方式:

金獎一名 獎金十萬元 獎狀一紙 專刊會員卡  
銀獎一名 獎金八萬元 獎狀一紙 專刊會員卡  
銅獎數名 獎金四萬元 獎狀一紙 專刊會員卡  
入選數名 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張。  
主辦單位:袖珍博物館  
報名簡章表請洽袖珍博物館服務台,電話:(02)2515-0583  
地址:台北市建國北路一段96號B1  
http://www.mmot.com.tw

### ●中華民國第十六屆全國美術展覽會

主辦單位:教育部  
承辦單位:國立臺灣藝術教育館  
作品類別:分國畫(含膠彩)、油畫、水彩(含粉彩)、書法、篆刻、版畫、雕塑、攝影、設計、工藝等十類。  
參選展出:社會各界美術創作者(含海外華僑)均可就作品類別中擇取一類參選,參選作品由評審委員分初審、複審二階段評審。  
獎勵:每類作品第一名獎金十五萬,贈金龍獎一座;第二名獎金九萬,致贈金龍獎一座;第三名獎金六萬,致贈金龍獎一座;佳作若干,致贈獎狀;入選若干,致贈入選狀。  
收件:初選幻燈片一律通訊辦理,於2月28日前逕寄國立臺灣藝術教育館;符合直接參加複選資格者,請於4月19至22日直接送件至收件單位;邀請參展及經初選進入複選資格者,由承辦單位通知送件。  
有關該項展覽實施要點及報名表,請向本館、各地文化局或文化中心索取;函索者請備妥回郵信封即寄(100台北市中山南路21號 國立臺灣藝術教育館中正藝廊)聯絡電話:02-23965102分機241、244  
詳情下載:www.arte.gov.tw/chinese/index.html

### ●日月潭九族櫻花戀攝影比賽

比賽資格:愛好攝影人士,年齡性別不拘。  
比賽題材:九族文化村內拍攝櫻花戀系列活動有關之題材。  
作品規格:限用富士軟片、相紙,作品4X6規格以上,不得裝表及格放,張數不限,連作四張以內。  
活動日期:2月2日至2月28日止。  
模特兒活動:2月2日下午1:30-3:30;櫻花仙侶配合:2月17日上午10:00-12:00;櫻花出浴人體彩繪、泳裝美女配合,二天,歡迎把握機會。  
收件地址:作品一律郵寄南投縣魚池鄉大林村金天巷45號 九族文化村企劃部收。  
收件日期:3月5日前。

獎勵:  
1、金牌獎一名:獎金30000元,獎狀一張及富士馬上相相機一台,九族文化村門票10張。  
2、銀牌獎一名:獎金20000元,獎狀一張及富士馬上相相機一台,九族文化村門票6張。  
3、銅牌獎一名:獎金10000元,獎狀一張及富士馬上相相機一台,九族文化村門票4張。  
4、優選獎十名:各得獎金2000元,獎狀一張及富士軟片6捲,九族文化村門票2張。  
5、佳作獎五十名:各得獎狀一張及富士軟片10捲,九族文化村門票2張。  
指導單位:九二一震災災後重建委員會、交通部觀光局  
主辦單位:南投縣政府、日月潭國家風景區管理處  
承辦單位:日月潭觀光發展協會、九族文化村

### ●高雄駁二藝術特區藝術家駐村甄選

本藝術村之設置主要在於結合「閒置空間再利用」及「優秀藝術家之催生基地」的理念,以做為藝術家創作及交流平台,激發國內源源不絕的創作動力,累積文化藝術的豐厚內涵。  
申請資格:凡從事以下所屬之四類藝術創作者(團體)或相關藝術工作者皆可自行報名或由個人、機關團體推薦。歡迎各界提出申請。  
第一類 跨領域藝術創作團體或個人  
第二類 表演藝術團體或個人  
第三類 視覺藝術團體或個人  
第四類 藝術評論、經紀、行政、文學、樂曲、劇本創作...等文字類型創作研究  
受理時間:即日起至2月28日止  
受理方式:親送及郵寄均可(郵寄請以掛號郵件寄送,以郵戳為憑)  
受理單位及地址:「駁二藝術特區管理中心」,高雄市 803 鹽埕區大勇路1號  
詢問專線:07-5214899  
申請資料:  
1.團體或個人簡歷、專業領域簡述(團隊或個人簡介、創作自述、創作理念)  
2.駐村計劃書(限1500字內)  
3.專業領域簡述方面,需附上資料內容包含如下  
第一類:幻燈片(10至15張)或錄影帶(請標明時間長度並附內容簡介)



第二類：錄影帶(請標明時間長度並附內容簡介)  
第三類：幻燈片(10 至 15 張)或錄影帶(請標明時間長度並附內容簡介)  
第四類：專業論述文章、創作作品一冊或實務經驗之圖說與證明文件  
(以上之文字資料請以 Word 系統採 A4 紙張直式橫打,附磁片)  
藝術進駐時間:91 年度第一期以三個月為原則(4-6 月份)。

●2002 年第二屆攝影金像獎活動  
主辦單位：輔仁大學藝術學院、雪嶺文化事業公司  
參賽對象：凡中華民國國民、攝影藝術愛好者與社團成員、及現就讀各大專院校、高中職校(含在校僑生)學生。

分組辦法：  
一、社會組：  
凡攝影藝術愛好者、社區(會)大學學員、職訓中心學員、青年服務社學員、各攝影學會、攝影研習中心及社團成員等，歡迎報名本組參賽，敬請各單位社團成員，儘量採統一收件、團體報名方式參賽，團體報名參賽每人需繳交報名費 400 元，個別報名參賽者需繳交報名費 500 元。

二、大專院校組：  
現就讀國內各大專院校(含在校僑生、空中大學)學生，一律限報名本組別參賽，敬請學校各科系或攝影社團，採統一收件、團體報名方式參賽，團體報名參賽每人需繳交報名費 300 元，個別報名參賽者，需繳交報名費 400 元。

三、高中職校組：(高中職校得獎學生，可獲大專院校推甄入學加分)  
現就讀國內各高中職校(含在校僑生、夜間補校)學生，一律限報名本組別參賽，敬請學校各科系或攝影社團，採統一收件、團體報名方式參賽，團體報名參賽每人需繳交報名費 300 元，個別報名參賽者，需繳交報名費 400 元。

參賽規範：  
1、每件參賽作品一律限為平面作品。除黑白創作類之外，作品尺寸一律需為 6x 8 吋(長邊必須為 8 吋、短邊不限)之彩色照片；黑白創作類參賽作品，作品尺寸一律需為 8x 10 吋(長邊必須為 10 吋、短邊不限)，限以純黑白相紙沖印之黑白照片；數位影像作品，輸出材質不限；每件作品背面，請務必粘貼參賽表格，以正楷字體詳細填寫，未符合規定之作品，一律不列入評審。全部參賽作品，均不限制軟片及相紙品牌。  
2、各組各參賽類別作品，除了藝術創作類、數位影像類、吾愛吾校類之外，其他各組各類別參賽作品，一律不得使用數位影像處理，凡參賽作品經數位方式輸出或影像處理(例：修色、影像合成等)，一律併入數位影像類參賽；各組各類別參賽作品，除了藝術創作類之大專院校參賽作品為四張作品連作外，其它皆限以單張作品參賽。

各組參賽類別內容規範：  
1、社會報導類～(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)  
限以民國90年5月1日至91年3月17日止，在台灣地區發生的事件為主，拍攝主題，舉凡：慶典活動、環境保護、社會秩序安全宣導、人性關懷、感人事件、拒絕煙毒、台灣人民的勤奮努力等皆可；參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。  
2、藝術創作類～(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)  
不限題材，自由發揮，舉凡：人像、抽象、心象等，個人藝術創作之拍攝主題皆可，參賽作品可做數位影像處理，但限以本人拍攝之影像圖檔製作，影像合成媒材不限，嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

註：大專院校組報名參賽藝術創作類，必須以四張連作之整組作品參賽，請將四張連作之參賽作品，黏貼於一張四開黑色卡紙裱板，作品請以數字標明順序。社會組、高中職校組，參賽藝術創作類別，限以單張作品參賽。

3、景觀生態類～(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)  
限以台灣地區(含離島)為拍攝範圍，拍攝主題，舉凡：城鄉風貌、山岳森林、河川、海岸景觀、古蹟、建築、台灣本土動植物生態等皆可，國外之拍攝題材拒絕收件，參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。  
4、黑白創作類～(本類別只限大專院校組、高中職校組參加)  
不限題材，自由創作發揮，作品尺寸一律需為 8x 10 吋(長邊必須為 10 吋、短邊不限)限以純黑白相紙沖印之黑白正像；參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

5、商品創意類～(本類別只限大專院校組、高中職校組參加)  
任何商品種類皆可，不限題材，自由發揮。參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

6、數位影像類～(本類別只限大專院校組參加)  
不限題材，自由發揮，參賽作品必須做數位影像處理，但限以本人拍攝之影像圖檔製作，影像合成媒材不限，嚴禁侵犯使用他人

影像圖檔著作。  
7、吾愛吾校類～(吾愛吾校類只限高中職校組參加)  
限參賽之高中職校學生，以展現該生就讀之學校校園風光，或校園生活影像為主。參賽作品可做數位影像處理，但限以本人拍攝之影像圖檔製作，影像合成媒材不限，嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

參賽作品收件：自2月18日起至3月18日止。  
收件地點：台北市光復北路6之1號1樓。第二屆中華民國攝影金像獎籌備委員會收。  
可親自送交參賽作品，或以掛號郵寄。  
主辦單位：輔仁大學藝術學院  
企劃執行：雪嶺文化事業公司  
大會會址：台北市光復北路6-1號一樓  
電話：02-25793634謝娟娟小姐  
傳真：02-25785732  
E-mail:slptbook@ms64.hinet.net  
詳情簡章下載 http://netcity.hinet.net/slptbook

●「為台灣河川說故事」攝影比賽  
位於南投縣集集鎮之「集集共同引水展示中心」為經濟部水利處中區水資源局所籌建之展覽館。館中包含了水資源館、濁水溪流域館及共同引水館等三大主題館，未來將成為民眾休閒遊憩、教學觀摩的場所。為配合展示中心之啓用與展示中心內「集集紀念文集」之製作，特舉辦本攝影活動，邀集各界對台灣溪流四季之美、河川建設與社區發展等此主題有興趣之攝影同好們，用鏡頭紀錄台灣河川的故事，讓來自不同地區的民眾，可以在展示中心與文集中，透過攝影者的鏡頭認識台灣河川，進而喚起生長於這塊土地上的每一個人珍惜我們所擁有的水環境與水資源。

【活動期間】：  
即日起至3月15日止。

【題材】：  
1、水資源篇—台灣之水：  
以展現台灣河流四季之美為主。針對中南部重要河川，如濁水溪、曾文溪、大甲溪等，表現其範圍內之

(1)溪流美景  
(2)自然生態  
(3)人文風情。  
2、水利篇—行腳大禹：  
針對台灣近年來重要水利工程，如集集共同引水工程，拍攝紀錄其

(1)壯觀之工程結構  
(2)工程與溪流之關係。

【參加資格】：  
凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。

【作品規格】：  
參賽作品以135或120正片拍攝，沖印成6x 8吋或5x 7相片參加比賽，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪作品。參加張數不限，照片背面需附參賽表，並浮貼於作品背面，否則不予評審。

【參賽辦法】：  
參賽表須詳填拍攝地點，浮貼於照片背面，寄至：100台北市仁愛路二段1號11樓 精英國際創意股份有限公司收，請在信封上註明參加「為台灣河川說故事攝影比賽」，或親自送達精英國際創意股份有限公司。

【獎勵】：  
特優2名：由水資源篇與水利篇兩大題材中各選1名優選，各得獎金10,000元及獎盃一座(獲特優之作品將優先列入集集紀念文集封面、扉頁、內文之設計，同時優先列入展示中心內三大主題館之空間設計)。

優選15名：由水資源篇與水利篇兩大題材中選出15名，各得獎金1,000元及獎狀一紙(獲優選之作品將列入集集紀念文集扉頁、內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計)。

佳作25名：由水資源篇與水利篇兩大題材中選出25名，各得20卷135mm負片及獎狀一紙(獲佳作之作品將列入集集紀念文集內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計)。

【主辦】：  
精英國際創意股份有限公司、卡爾吉特國際股份有限公司、陳信樟建築師事務所  
洽詢電話：02-23515879轉26蔡佩瑜、轉22廖玉惠、轉37紀佳綺。或可上http://www.cogitoimage.com/new.htm網站瀏覽簡章須知並下載報名表。

●台北市文化基金會「廖繼春紀念獎助金」

【獎項類別】：  
1、油畫創作類  
2、藝術理論研究類(台灣美術學術研究，包括美術史、美術理論、美術教育、美學、美術專業評論等類)。

【參選資格】：  
四十五歲(含)以下之中華民國國民或中華民國國籍之海外美術工作者，皆可自由參加。

【參選資料】：  
一、油畫創作類：  
1.申請表

2.參選者身分證明正反面影印本

3.提供個展紀錄(不含聯展)，可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。  
4.15件作品之彩色135幻燈片(規格如下圖)。評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內，提供原送幻燈片中之原作5件作品供參考，其中含100號以上作品至少2件。  
5.參選者須清楚填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予受理並退還原件。  
6.送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期概不受理。  
7.依本會要求送原件至本會時，由本會發給收據存執，並於退件憑據領回，往返運費由參選者自行負擔。

二、理論研究類：  
1.申請表  
2.參選者身分證明正反面影印本  
3.提供三篇已公開發表之論文(字數、內容、題材不限)，一式八份。  
4.提供一篇未曾參選之代表作參選，字數不得少於三萬字，一式八份。  
5.參選者須清楚填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予受理並退還原件。  
6.送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期概不受理。

【收件時間】：  
3月1日至31日截止，以掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期恕不受理。

【獎勵方式及金額】：  
1.各類獎勵壹名，每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元(獎金依規定扣稅)。

2.台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。

【聯絡單位】：  
「廖繼春紀念獎助金」專戶管理委員會  
台北市立美術館展覽組  
地址：台北市中山北路三段一八一號  
電話：(02)25957656轉202  
傳真：(02)25851886。

●2002年「台北美術獎」徵件  
呈現台灣當代藝術新貌，獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格：具中華民國國籍之人士。  
主辦單位：台北市政府文化局  
承辦單位：台北市立美術館  
暫訂展出日期：5月25日至8月11日止  
參賽送件日期：即日起至2月28日止受理申請，以掛號方式郵寄或親送至本館展覽組。  
聯絡人：林葆華02-25957656轉201  
allicelin@tfam.gov.tw

詳情請：http://www.tfam.gov.tw/最新資訊

●歷史建築 再利用創意金點子獎  
「尋找被埋沒的歷史建築」，「發現創意的再利用想法」，徵求全國各地歷史建築活化再生之創意構想，以增益並推廣文化資產保存觀念。

主辦單位：行政院文化建設委員會  
承辦單位：宜蘭縣政府文化局  
企劃執行：水瓶世紀文化藝術推廣中心

【資格】：  
中華民國國民，關懷鄉土文化及歷史建築空間者。

【獎項與獎勵辦法】：  
創意金點子獎  
第一名，獎金五萬元整，獎狀乙紙；  
第二名，獎金各三萬元整，獎狀乙紙(錄取2名)；  
第三名，獎金各一萬元整，獎狀乙紙(錄取3名)；  
優選，獎金各五千元整，獎狀乙紙(錄取8名)。

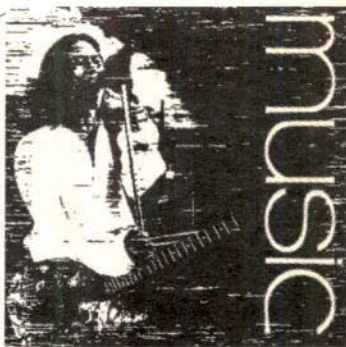
【作品內容與規格】：  
一、主題

1.歷史建築及其周圍環境之改善建議  
2.歷史建築之活化再利用構想  
3.永續發展之經營理念

二、作品規格：  
限A3格式紙張，以不超過四張為原則。請交一式七份，如有彩色稿，則交一份彩色稿，其餘黑白影印稿即可。表現手法圖文不拘，須含歷史建築照片(張數不限)及文字說明。如需以圖輔助，請以概念設計圖(conceptual design)呈現。

三、選定地點：由參選者自行選擇，地點限在中華民國轄區(台、澎、金、馬等地)。地點選擇可參考文建會網站(http://www.cca.gov.tw)「歷史建築百景徵選」活動。(但地點之選擇，不限於網上所列)

【寄件方式】：  
收件日期：2月1日至2月28日(以郵戳為憑)。請詳細填好報名表後，連同作品以掛號郵寄：台北市106大安區復興南路一段79巷10號7樓 水瓶世紀文化藝術推廣中心「創意金點子獎評審委員會」收  
活動洽詢專線：(02)2711-2945 或 (02)2778-5865水瓶世紀文化藝術推廣中心  
傳真專線：(02)2772-4719。



●楊·葛巴瑞克 & 希利雅合唱團  
(Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble)  
2月19日7:30pm 國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1500、2000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：台北藝術推廣協會(02)2392-5322  
主辦單位：玖玖文化、台北藝術推廣協會  
音樂會網站：www.team10.com/garbarekconcert

楊·葛巴瑞克與來自英國的人聲團體「希利雅合唱團(The Hilliard Ensemble)」於90年代初期開始合作，希利雅合唱團唯一個四人編製的合唱團體，擅長演唱文藝復興與後巴洛克時期的古樂曲調，他們四個男聲的合唱搭配上葛巴瑞克的薩克斯風即興穿梭其中，其優美而協調的人聲與樂器的搭配，加上音場控制的變換反射，營造出教堂中飄蕩迴旋、優雅聖潔的聖樂，讓他們合作的幾張專輯不但受到世界各地音樂獎項的推崇，更在全世界拿下百萬張以上的銷售量！

## 古典、傳統、藝術

周日 2月3日

●節慶—台北市民管樂團  
7:30pm 新舞台  
\$150、250、400洽新舞台或年代系統  
洽詢電話：23945824  
主辦單位：台北市民管樂團  
演出者：指揮/沈明尚、康倫彰、台北市民管樂團  
演出內容：莫利孔：《新天堂樂園》、尼可拉斯·羅莎：《賓漢》、《神鬼戰士》、侯德健：《龍的傳人》、比才：《卡門》組曲  
●傑優青少年打擊樂團年度音樂會 < 擊樂花開2002 >

2:30pm 國父紀念館  
\$200、300、400洽元基系統  
洽詢電話：27841111  
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會  
演出者：傑優青少年打擊樂團  
●吟詩、作對、歌仔調  
2:30pm 新莊文化藝術中心  
\$100、200洽22760182轉102  
演出者：采風樂坊、王金櫻、許亞芬、邱婷  
●師範大學管樂隊2002年寒假巡迴公演  
7:30pm 社教館  
洽詢電話：0920962397  
主辦單位：國立台灣師範大學管樂隊  
演出者：師範大學管樂隊

周一 2月4日

●當代北美合唱風情畫  
7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400、600、800、1000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：27555395  
主辦單位：青韻合唱團  
演出者：指揮/潘宇文、青韻合唱團  
演出內容：加拿大民謠與創作歌曲、佩特利肯：《乘筏人》、察普門：《燕子般的她》、蕭佛：《月光悼歌》、美國創作歌謠及福音歌曲、陶赫：《地理賦格》、勞律森：《他們如是說》、哈羅倫：《見證者》、巴伯：《在這閃耀的夜晚》等

●蔣茉莉鋼琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：88096301  
主辦單位：樂享室內樂團  
演出者：蔣茉莉  
演出內容：莫札特：A大調鋼琴奏鳴曲，作品310、浦羅柯菲夫：第七首鋼琴奏鳴曲，作品83、舒曼：交響練習曲(含五首變奏連作)，作品13

周二 2月5日

●盧書音之音樂紀事





2002

# 塑造你成爲21世紀的菁英

## 聖嚴法師親自帶領

〔最精緻的潛能開發、最密實的心智鍛鍊〕

禪一活潑您的生命、豐富您的生活  
用清明和諧的身心開展生命的美麗風姿  
讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提昇

### 聖嚴法師簡介

人間比丘聖嚴法師，於一九八九年開創法鼓山，創辦法鼓大學，成立法鼓山人文社會獎助學基金會。法師傳承臨濟與曹洞兩宗，不僅深入經藏，融通各派；1976年起，即以自然生動的方式指導禪修，隨機應教，使各種文化背景的人士均能受益；至今已主持禪七近兩百場，從其修學禪法者更是不計其數。

二〇〇〇年8月受邀代表漢傳佛教出席聯合國「千禧年宗教與精神領袖世界和平高峰會」發表專題演講。為了讓中國的禪法在西方推廣深遠，法師定期在美國各地弘法，遠赴世界各地主持禪修活動，足跡遍滿海內外，禪風廣被。2000年及2001年，法師分別於美國象園道場及法鼓山舉辦為期四十九天的默照禪修活動，開創了中國佛教禪修史上的新紀元。

### 歡迎免費參加

- 大專青年禪七  
有效而嚴謹地學習禪修，漸次引導深入禪的堂奧。  
活動時間：9月1月26日至29日
- 大專青年禪修生活營  
禪修入門，不僅認識禪修之美，還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。  
活動時間：9月29日至10月8日
- 主辦單位：財團法人法鼓山基金會  
●參加對象：大專院校在學學生（含研究所、博士班），有無禪修基礎皆可。
- 禪修地點：法鼓山三義DIY心靈環保教育中心
- 報名辦法  
網路報名：<http://youth.dfm.org.tw>  
通訊報名：法鼓山禪修推廣中心（台北市112北投區大業路65巷89號）  
傳真報名：(02) 2896-5108、(02) 2896-8969  
請洽法鼓山法青會 (02) 2894-8811  
(02) 2893-3161  
轉556-558-566
- 即日起儘速報名，額滿為止。



7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29766151  
主辦單位:活泉室內樂團  
演出者:盧書音  
演出內容:羅薩、斯卡拉悌、卡達拉、羅西尼、韓德爾、A. DEL LEUTO、F.P. TOSTI等歌劇精選

周三 2月6日

### ●莫爾島河—春之聲管弦樂團

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29766151  
主辦單位:春之聲管弦樂團  
演出者:指揮/陳永清、春之聲管弦樂團  
演出內容:斯梅塔納:莫爾島河、布拉姆斯:D大調小提琴協奏曲、柴科夫斯基:E小調第五號交響曲,作品64

### ●彭廣林小提琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431364  
主辦單位:彭廣林  
演出者:小提琴/彭廣林、鋼琴/范德騰  
演出內容:法朗克:A大調小提琴與鋼琴奏鳴曲、德布西:G小調小提琴與鋼琴奏鳴曲、拉威爾:G大調小提琴與鋼琴奏鳴曲

周四 2月7日

### ●銀鈴風華

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23625101轉8595  
主辦單位:國立臺灣師範大學合唱團校友團  
演出者:木樓合唱團  
演出內容:喀爾勒:《彌撒》、艾爾鳴、柯大宜、舒伯特等男聲合唱作品、中國民謠、台灣民謠、通俗歌曲、電影音樂、音樂劇選曲

周五 2月8日

### ●李雅莉獨唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:87738775  
主辦單位:李雅莉  
演出者:獨唱/李雅莉、鋼琴/吳真真  
演出內容:韋瓦第、多尼才悌、羅德利哥作品

周六 2月9日

### ●李珮琪雙簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27540768  
主辦單位:李珮琪  
演出者:雙簧管/李珮琪、鋼琴/黃貞綾  
演出內容:尼爾森:二首幻想曲,作品2、聖桑:雙簧管奏鳴曲,作品166、徐頌仁:二重奏、波札:田園幻想曲、辛德密特:雙簧管奏鳴曲

周日 2月10日

### ●吳姿瑩大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23911138  
主辦單位:當代樂賞文化事業有限公司  
演出者:大提琴/吳姿瑩、鋼琴/羅致雅  
演出內容:貝多芬:第三號大提琴奏鳴曲,作品69、希那斯特拉:潘佩阿納第二號狂想曲、葛利格:A小調大提琴奏鳴曲,作品36

周四 2月14日

### ●2002年情人節音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25326394  
主辦單位:台北市民交響樂團  
演出者:台北市民交響樂團弦樂組  
演出內容:巴海貝爾:卡農、艾爾鳴:《愛的禮讚》、歌劇《鄉村騎士》間奏曲、《我如此瞭解他》、選自《棋王》、《馬利亞》選自《西城故事》、《阿根廷別為我哭泣》選自《艾維塔》、《愛之船》、《風中奇緣》、《望春風》、《望你早歸》、王菲《我願意》、人間四月天《我多麼羨慕你》等中外古典及流行改編名曲

周五 2月15日

### ●新年新氣象

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(03)5806596轉9  
主辦單位:財團法人彌勒大道總會基金會社團法人中華民國彌勒大道總會  
演出者:天恩彌勒福音合唱團、指揮/吳聲吉、女中音/林桃英、男中音/白玉璽、女高音/賴淑芳、台北青年管弦樂團、指揮/侯宇彪、鋼琴/全慈定  
演出內容:《慈常在我心》、《良心世紀頌》、《千秋大愛》、《父親吶父親》、《美麗的天堂》、《良心光明真是好》、《走向光明》等

### ●擁抱

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27085533  
主辦單位:丹楓樂集室內樂團  
演出者:鋼琴/廖皎含、小提琴/朱貴珠、大提琴/簡琇瑜  
演出內容:德布西:船歌、馬斯內:泰思、克賴斯勒:選曲、艾爾鳴:愛之禮讚、蕭邦:夜曲、帕嗎尼尼:抒情、佛瑞:夢醒時分、朴佩:邂逅、舒曼:夢幻曲、巴赫:慢板、舒伯特:降B大調三重奏第二樂章等歷史上最鍾愛的音樂

周六 2月16日

### ●新年新氣象

### ●王立夫小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:28756951  
主辦單位:碩溪愛樂室內樂團  
演出者:小提琴/王立夫、鋼琴/林雅敘  
演出內容:布拉姆斯:A大調第二號小提琴奏鳴曲,作品100、布拉姆斯:D小調第三號小提琴奏鳴曲,作品108

周日 2月17日

### ●舒嘉倩音樂筆記

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29766151  
主辦單位:活泉室內樂團  
演出者:女高音/舒嘉倩  
演出內容:莫札特、威爾第、羅西尼、舒伯特、多尼才悌等歌劇選曲、貴州民謠:茶山情歌、新疆民謠:燕子、雲南民謠:小河淌水、蕭泰然:上美的花、阿母的頭髮

周一 2月18日

### ●朝陽—中國男聲合唱作品

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:0928791480、23258376  
主辦單位:拉絳人男聲合唱團  
演出者:指揮/唐天鳴、拉絳人男聲合唱團  
演出內容:民初合唱、時代歌曲、台灣早期男聲合唱、台灣中期男聲合唱、新台灣合唱、新編民謠

周二 2月19日

### ●楊·葛巴瑞克&希利雅合唱團音樂會—晚禱

7:00pm 國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587  
主辦單位:台北藝術推廣協會、玖玖文化  
演出者:Jan Garbarek The Hilliard Ense  
演出介紹:世界上最優美的聖詠合唱團之一,其搭配可說是爵士即興精神融合古典聖詩詠唱的經典,是英國最頂尖之重唱團體。

### ●朝陽—中國男聲合唱作品

7:30pm (見2月18日)  
演唱內容:中國合唱之父李抱忱、時代歌曲、台灣宗教歌曲、男聲重唱、香港、中國大陸代表作曲家作品

周三 2月20日

### ●結構嬉春

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、500、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23693802  
主辦單位:樂興之時管絃樂團  
演出者:小提琴/江靖波、黃瀚民、中提琴/張青珊、大提琴/顧美瑜、鋼琴仙度拉、賴特  
演出內容:莫札特:絃樂四重奏,作品465、《不協和》、舒伯特:絃樂四重奏,作品810、《死與少女》、布拉姆斯:鋼琴五重奏,作品34

周四 2月21日

### ●歌的饗宴—聲樂室內樂音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431364  
演出者:女高音/蔡敏、鋼琴、大鍵琴/李美文、吉他/方銘健、豎笛/陳威稜、雙簧管/劉榮義、小提琴/沈克恕、長笛/吳曉貞  
演出內容:韓德爾:德文歌、法雅:西班牙之歌、舒伯特:《岩石上的牧羊人》

### ●國際獅子會2001-2002年度新春音樂晚會

7:30pm 社教館  
索票入場,洽詢電話:25781122  
主辦單位:國際獅子會

周五 2月22日

### ●劉美貞蕭邦鋼琴獨奏會II

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27516473  
主辦單位:老琳國際文化有限公司  
演出者:劉美貞  
演出內容:夜曲三首,作品9-1、15-2、27-2、圓舞曲二首,作品18、34-1、馬厝卡舞曲二首,作品24-4、33-2、波蘭舞曲,作品22 敘事曲第一號,作品23、練習曲二首,作品10-3、25-1

周六 2月23日

### ●戰馬奔騰—二胡、笛子聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400、500、750、1000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25234444  
主辦單位:台北市視障音樂文教基金會  
演出者:二胡/陳奎宏、笛子/陳光輝、絲竹/采風樂坊  
演出內容:《草原上》、《滿江紅》、《馬頭琴之歌》、《牧民新歌》、《羅馬長城》、《春郊釋馬》、《揚鞭催馬運糧忙》

### ●雅韻系列—曼妙雅音傳統心

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:妙音樂集國樂團  
演出內容:歡樂歌、羅馬長城、遠方的思念、草原巡邏兵、旱天雷、雨打芭蕉、棄暗投明、山東小曲、牧民晚歸、送我一枝玫瑰花、夜深沉、梅花三弄

周日 2月24日

### ●大提琴的名師饗宴

7:30pm 國家演奏廳  
\$250、350、450、600、800、1000、1200  
洽年代系統  
洽詢電話:23970979  
主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團  
演出者:客席指揮/亞歷山大·魯丁、台北愛樂管弦樂團  
演出內容:蕭泰然:《望春風》、浦羅柯菲夫:《古典交響曲》、柴科夫斯基:《羅可可變奏曲》、莫札特:第四十一號交響曲

### ●E1002擊樂二重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳  
\$250、350、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23941048  
主辦單位:E1002  
演出者:一〇〇二打擊樂團  
演出內容:里諾斯:對話、拉威爾:小丑的晨歌、齊哥維奇:終結II、柯貝爾:觸技曲、陳哲輝:之間、巴赫:夏康舞曲

### ●《開春大吉·馬到成功》國樂演奏會

7:30pm 國立藝術教育館  
索票入場,洽詢電話:23110574  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館  
演出者:中華國樂團  
演出內容:《趕著馬車喜盈盈》、《春郊試馬》、《青梅竹馬》、《戰馬搖鈴》、《馬車夫戀歌》、《馬車夫之歌》、《走馬》、《趕馬調》、《馬蘭花開》、《平原競馬》、《戰馬奔騰》、《賽馬》、《秋原放馬》、《白蹄馬》、《揚鞭催馬運糧忙》、《躍馬長城》、《野馬跳溪》、《花香襯馬蹄》、《午夜遙聞鐵馬聲》

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月1日

### ●小大人

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●J.E.G這個爵士樂團—宋輔仁DRUM、陳任佑BASS、林正如GUITAR、董舜文SAXPHONE、呂聖斐KEYBOARD

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

### ●旺福、海豚

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

### ●跨國特唱:主唱/吉他手阿峰(骨肉皮)、貝斯手莊敬(骨肉皮)、吉他手俊安(襪子)、鼓手昱人(草莓救星)

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周六 2月2日

### ●Plush復古派對

台北市八德路4段138號12樓  
洽詢電話:37621600

### ●AM合唱團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

### ●天堂南方、胡椒貓+歐陽理的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

### ●藏金閣II聖界演唱會之一—黑暗勢力、Y2K

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

### ●夾子電動大樂隊

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

### ●蕭福德、Grage雙人吉他玩唱

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

周日 2月3日

### ●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

### ●Eden、Zayin

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 2月4日

### ●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

### ●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

### ●Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe



台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周二 2月5日

●Rick Smith Trio-新加坡第一把爵士交椅, 河岸首度重金禮聘, 僅此一場, Guitar/Rick(世界級吉他手)-drum/Ed Rayman(來自美國俄亥俄)-Bass/Tomasso Cere(義籍bass手)

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$400(附飲料一杯)

●Jazz Trio: 鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周三 2月6日

●刺客

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周四 2月7日

●阮丹青Denish&Friends Trio

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●小花女聲

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$400

周五 2月8日

●蜜蜂小子-趙之璧

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Delta on the main street:  
Drum李守信、Bass邱培榮、Key-board呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●緩衝臉、666、旺福

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周六 2月9日

●變形虫

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●爵士三重奏

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

●黑色保險套-5P+JIMI的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話: 23890188 免費入場

●藏金閣II聖界演唱會之二-藍月、夢神

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周日 2月10日

●綠野仙蹤-路邊攤

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●狂野小年夜-ALICHINO、Diesirae

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話: 23890188 免費入場

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周一 2月11日

●Robert Band

9:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 不供餐

周二 2月12日

●聖界群星賀歲迎新春PART 1-  
飯機

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周三 2月13日

●聖界群星賀歲迎新春PART 2-  
複製人

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周四 2月14日

●聖界群星賀歲迎新春PART 3-  
Tizzy Bac

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●彭靖惠與變形虫爵士樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$400

周五 2月15日

●聖界群星賀歲迎新春PART 4-  
閃靈

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●Delta on the main street:  
Drum李守信、Bass邱培榮、Key-board呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●壁虎大樂隊

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周六 2月16日

●聖界群星賀歲迎新春PART 5-  
夾子

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁  
DRUM、陳任佑BASS、林正如  
GUITAR、董舜文SAXPHONE、呂  
聖斐KEYBOARD

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●狗毛與朋友們

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●潑猴、火種+小民的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話: 23890188 免費入場

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周日 2月17日

●夾子電動大樂隊

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●新團報到

2:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23943004 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周一 2月18日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 無最低消費

●音樂角力

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494

●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333

●Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周二 2月19日

●EDEN、路邊攤

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz Trio: 鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周三 2月20日

●刺客

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$300

周四 2月21日

●海豚

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●張懸

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$400

周五 2月22日

●Delta on the main street:  
Drum李守信、Bass邱培榮、Key-board呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●謝宇書

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周六 2月23日

●BASS DAY講座-郭宗韶、金木  
義則

2:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310

●BASS DAY SHOW

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●小大人

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●成功音創社成果展(83天/雙重  
人格/無公害/章魚燒/沙丁魚)+紫  
龍的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話: 23890188 免費入場

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話: 27122828 \$500

周日 2月24日

●BASS DAY講座-邱培榮、江力平

2:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310

●小刀、甲虫

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250



## ●真人玩遊戲-世界排行榜

1:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494  
●Resalt Band  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

## 活動、講座

## ●T.T.CLUB二月節目

2月1日Trance DJ大集合  
2月2日Trance DJ擂台-Jerry vs. Rainman大對決  
地點:T.T. Club(北市民生東路一段25-7號2樓,25424180)

## ●開春第一炮 糯米糰Live秀給你

2月2日8:30-10:30pm  
B1 Lounge Bar(原VIBE,北市民生東路71號B1)  
\$450(無限暢飲喝到爆)

洽詢電話:27603435、23970506

這可能是糯米糰短期內唯一一次與歌迷們同歡的機會,演唱會後糯米糰除了要緊鑼密鼓的製作自己的新專輯外,還要外接其他藝人的編曲工作,想要看青春島王的搖搖頭,千萬別錯過這次機會。若隱若現的表演空間,抵擋不住真實熱情的樂團表演,又出現一個老地方!

## ●音樂教父李偲菘、李偉菘來台開辦音樂學院

李偲菘、李偉菘帶著在新加坡教學七年調教過2000名學生的經驗,準備今年在台灣、香港、大陸各地開班授課,希望培育更多音樂創作人才,發揚華語音樂市場。並舉辦兩場說明會,歡迎對唱歌、音樂詞曲創作有興趣的朋友到場參加,洽詢專線:27811455。

第一場台北2月2日2:00-4:00pm Hard Rock cafe  
第二場高雄2月23日2:00-4:00pm 漢神百貨前廣場

## ●Mirror魔鏡Disco Pub慶開幕

西門丁商圈第一家大型Live Band Disco Pub,本土天王吳宗憲親自率領憲憲家族藝人邀您一起來輕鬆搖擺,只要搖頭樂、不要搖頭丸,與您同樂。四百坪超大場地可舉辦各類Party活動,洽詢單位請電:02-2388-7297企劃部Mirror 魔鏡Disco Pub營業時間為:22:00至06:00全年無休,『門票免』低消費。

Mirror 魔鏡Disco Pub徵召優秀學生樂團駐店演唱!

地址:台北市漢口街二段73號1樓(漢口街昆明街口)

電話:02-2388-7297

信箱:mirror.pub@msa.hinet.net

網址:http://www.mirrorpub.com

## ●鋼琴教學座談會

主題:鈴木教學法介紹與鋼琴教學上的應用

介紹與討論世界著名的「鈴木音樂教學法」理論,以及如何應用在鋼琴教學上,並探討其特色與限制。

時間:2月17日(日)13:00-16:00

進行方式:由讀書會成員報告資料與經驗分享後,所有參與者自由發言充分討論。參加對象:對於音樂教育或鋼琴教學有興趣的鋼琴老師或學琴者或家長均可

地點:台北市杭州南路二段66號2樓 太音社

費用:交流學習免費,但請共同分擔場地租金,每人100元(聚會舊生50元)

歡迎參加,有任何的疑問、建議或感想,歡迎上網鋼琴教學討論區

http://home.cityfamily.com.tw/mea-

http://mea.38cc.cc

聯絡人:0956115635 朱老師

chumeiya@ms32.hinet.net

主辦單位:鋼琴教學讀書會

## ●@2F計劃連連

2月3日Sunrise Party

9:00pm-6:00am,\$300

DJs:VERIGO·ERIC·DIO·SODA

2月8日Technasia PLUS Party

11:00pm-8:00am,\$600

special guest:Charles Siegling來自法國帶來Techno的震動!

相關網址:WWW.2F-TAIPEI.COM

## ●SUNDAE 7-春到福到財神到,馬到年到朋友到,聖代派對7樂融融

2月3日2:00pm-7:30pm

WHISKY (北市民生南路3段40號,23638116)

\$150

DJs:Tammy + Tommy + Mitch + James

Artwork:Go!john=RALPH (wu\_ralph@hotmail.com)

mail.com)

當日精心配合「中國年·中國風」主題裝扮前往者,即可享有V.I.P.免費入場,一起鳳仙唐裝寫春聯!

## ●TeXound Dance Club二月活動

2月1日【CHOO CHOO VS 3 BEATS】

DOUBLE IMPACT點燃新世紀前衛浩室廠牌

領導寶座爭奪戰

Dj:BARRY GILBEY(CHOO CHOO創設人)

預售\$600,現場\$800

2月8日 Victor-Cheng & Blucman's Birthday Bash

持舊Flyer(12/31前)有Victor-Cheng或Blucman的名字即可免費入場

2月10日

Dj:SATOSHI TOMIIE(全球人氣一級棒之日本籍浩室DJ,東/西洋流行天后指定混音名師)

預售\$800,現場\$1000

2月15日

Dj:STEVE PARRY(3 BEATS唱片行採購首席,經驗老道之電音名將)

預售\$600,現場\$800

2月22日DJ Dong's Birthday Bash

持舊Flyer(12/31前)有DJ Dong的名字即可免費入場

洽詢電話:25461071

http://www.texound.com

## ●沒事情人節到Dj station鬧鬧

2月13日Dj station

(北市民生北路110號b1,87707387)

男\$700女\$500

Special guest Dj:WILKIE(PHANTSM/UK)

Wilkie於98-99年間放過多場很棒的PARTY,包括 LIQUIDCONNECTER、TRIBE OF FOGG、ASTRAL PHOENIX、DOOLALLY等,也受邀到印度、南非、泰國、德國、台灣表演過。PSYCHEDELIC TRANCE是他的主修,副修 PROGRESSIVE,AMGIENT MUSIC,更是個PARTY的推動激進者。

其他還有DJ DRAGON(天王級Trance Dj,擅長Psychedelic/Progressive Trance)、DJ MORPHEUS(沉穩漸進,毫不華麗又略帶殺傷力的Trip安排是他一貫的方式,屬較黑的Trance風)、DJ JACKIE(在他堅持的Music Trip中,操控樂迷的情緒是他手中最強的能量)

## ●THE PRIVILEGE恩典

2月12、13日連續二晚11:00pm-9:00am

地點:True Trance CLUB (北市民生東路一段25-7號2樓,25424180)

GUEST DJ: Mark Allen (R.T.T.S,UK)

Trance的國父+Dreamfield DJ Team

預售\$500,現場\$600

網路訂票請上夢田網站www.dreamfield.com.tw,線上訂票專區內填妥資料,經電話確認後,即可憑身分證到現場取票。

## ●廢人PARTY 3-去他媽的開學了演唱會

2月17日1:00-6:00pm

地點:阿拉SAXOPHONE PUB

\$150(附飲料一杯)

主辦單位:台中廢人幫

協辦單位:阿拉pub

有事請找愛吹倫0923202090或e-mail:anarchyallen@kimo.com.tw

表演團體:88顆芭樂籽、ABC Family、ECHO、傀儡、緩衝臉、神經樂隊、混亂之島

## ●南部旅行之三:嘆嗟頌Part 2

2月23日3:00pm

地點:ATT樂器行(高雄市建國三路83號b1)

預售\$250,現場\$300

表演團體:襪子(鬆軟的嗓音帶著陽光的吉他)、草莓救星(兼具輕柔的迷幻女聲與後搖滾爆炸力道,清清爽爽的草莓帶電以後更有勁哦)、大蕃薯(巧妙結合緩頰與京劇,還有舞台劇,表演兼教武林秘笈的超實驗前衛藝術組合)、八十八顆芭樂籽(充滿了甜蜜的暴力和男子氣息)、Nipples(硬硬的、軟軟的、碰一下、舔一下,都有不同的感覺)、薄荷葉(bi airwaves更帶勁)、麥芽精釀(歡迎來聽電子音樂低高中部)

預售票點:小白兔獨立唱片行、台中倉搖阿拉pub、台南誠品音樂館、台南兵工廠pub等,請看小白兔網站http://www.wrr.idv.tw

## ●阿帕唱片新春紀事

2月17日1:00pm邵崇柏鼓學生會

3月3日1:00pm青春,充滿活力與幹勁的Bob Bar小型表演(限定40人,請先預約定位)

阿帕樂器,北市民生東路二段127號2樓3樓,27043945

http://www.apamusic.com.tw

## ●第三屆反中國併吞演唱會「Say Yes To Taiwan」

2月23日1:00pm起二二八和平紀念公園

表演團體:日本softball、無政府等

請密切觀察http://anti-china.net/



## 戲劇與舞蹈

周五 2月1日

## ●跨領域表演《裸 宿命狀態》

7:30pm 華山藝文特區(烏梅酒廠)

\$300,現場購買

洽詢電話:0928762561

我們的生命是在進行別人寫好的劇本。這是我們的宿命...如果將這宿命狀態揭露在舞台上,會是什麼樣的風景呢?

## ●多媒體音樂劇場《藍色馬賽克》

7:30pm 新舞臺

\$350-500-700-900-1200

購票請洽元基售票系統

洽詢/傳真:02-27069541

主辦單位:粉月亮音樂劇場

一群不安份的藝術夢想家,集結最先進影像處理、電腦音樂及網路直播技術,跨領域、跨國界、跨古典流行、跨主流前衛、跨世紀的空前夢幻組合。

周六 2月2日

## ●多媒體音樂劇場《藍色馬賽克》

2:30pm;7:30pm (見2月1日)

## ●跨領域表演《裸 宿命狀態》

7:30pm (見2月1日)

周日 2月3日

## ●西伯利亞國家芭蕾舞團《卡門》

7:30pm 新莊文化藝術中心

\$300-400-500-600購票請洽年代售票系統

洽詢:07-7403466-7472217

主辦單位:寬宏藝術工作室

集結了俄羅斯芭蕾舞界年輕一代精英的「西伯利亞國家芭蕾舞團」,儘管成立的時間不長,然而,團員們紮實的舞蹈技巧與高挑勻稱的身材讓該團很快便受到各方的矚目。

## ●跨領域表演《裸 宿命狀態》

2:00pm (見2月1日)

周四 2月7日

## ●踢踏狂潮-美國踢踏舞團

7:30pm 國家戲劇院

\$400-600-800-1000-1200-1500

購票請洽年代售票系統

洽詢:07-7403466-7472217

主辦單位:寬宏藝術工作室

現場震耳欲聾的搖滾樂團演出及金屬味濃厚的超炫舞台燈光設計,透過全美頂尖踢踏舞者獨具創意的舞蹈設計,將所有您覺得不起眼的小道具,化腐朽為神奇地成為他們精彩絕倫演出。

周五 2月8日

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm 新舞臺

\$600-800-1000-1200

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2341-9898

主辦單位:三麗鷗股份有限公司

演出者:日本Hello Kitty劇團

大型日本豪華古裝時代劇,闡述愛與和平的重要性,全劇充滿溫馨和感動,由三麗鷗多位知名卡通明星Hello Kitty、丹尼爾、貝克鴨、淘氣猴、可洛比等通力演出。

## ●踢踏狂潮-美國踢踏舞團

7:30pm (見2月7日)

周六 2月9日

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm (見2月8日)

## ●踢踏狂潮-美國踢踏舞團

2:30pm;7:30pm (見2月7日)

周日 2月10日

## Highlights

## ●波蘭國家歌劇院-威爾第歌劇節

這是台灣歌劇史上的盛事,以歌劇大師威爾第「早、中、晚期的四部作品」-早期【納布果】、中期【道唱詩人】、晚期【阿依達】及【威爾第黃金歌劇巡禮】向這位一生致力於歌劇創作,堪稱義大利歌劇之父的作曲家致上最高的敬意。

一、【納布果】Nabucco

可以清楚感受到義大利歌劇輝煌而熱情充沛歌劇傳統,而威爾第獨具匠心、豐富多變的管弦樂編製,與撼動人心的合唱曲成功地將戲劇的概念完全融入音樂中,將劇中人物複雜深刻的情感衝突完美的呈現。

時間:2/16 19:30;2/17 14:30-19:30

地點:台北國家歌劇院

\$500-1000-1500-2000-2500-3000

二、【道唱詩人】Il Trovatore

曲折迭起的戲劇鋪陳,細膩的文學性,加上緩疾有致的優美樂章與緊扣人心的旋律,成功地勾勒出劇中那充滿復仇之心的瘋狂吉普賽婦人,她迴響於母愛的天性與報仇的渴望之間的內心衝突,道唱詩人曼可利與普奧諾拉之間凄美的愛情,以及最後兄弟相殘那充滿震撼性的結局。

時間:2/19-21 19:30

地點:台北國家歌劇院

\$500-1000-1500-2000-2500-3000

三、【阿依達】Aida

威爾第為紀念蘇伊士運河通航所創作的歌劇,當時已將近六十歲高齡的威爾第,居然創作出與之前作品完全不同風格的新穎作品,令人不得不佩服這位義大利歌劇大師的驚人創新力。

時間:2/23 14:30-19:30;2/24 14:30

地點:台北國家歌劇院

\$500-1000-1500-2000-2500-3000

四、威爾第黃金歌劇巡禮

時間:2/22 19:30

地點:台北國家歌劇院

\$400-800-1200-1600-2000-2400

以上購票請洽年代售票系統

洽詢:07-7403466-7472217

主辦單位:寬宏藝術工作室

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm (見2月8日)

## ●踢踏狂潮-美國踢踏舞團

2:30pm (見2月7日)

周二 2月12日

## ●舞動世紀 Part II-源自愛爾蘭踢踏舞

7:30pm 台北國際會議中心大會堂

\$500-700-900-1200-1600-2000-2200-

2500購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-27093788

主辦:新象文教基金會

舞動世紀將帶來全新的製作-One World:璀璨世界,以愛爾蘭傳統舞蹈、踢踏舞、爵士、芭蕾舞、莎莎舞、佛朗明哥串聯故事,融合充滿華麗戲劇性與流暢音樂性的音樂劇形式,與創新炫爛的舞台設計,散發生命的熱情與活力,訴說一段跨越時間與空間的美麗愛情。

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm (見2月8日)

周三 2月13日

## ●舞動世紀 Part II-源自愛爾蘭踢踏舞

2:30pm;7:30pm (見2月12日)

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm (見2月8日)

周四 2月14日

## ●舞動世紀 Part II-源自愛爾蘭踢踏舞

2:30pm;7:30pm (見2月12日)

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm (見2月8日)

周五 2月15日

## ●舞動世紀 Part II-源自愛爾蘭踢踏舞

2:30pm;7:30pm (見2月12日)

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm (見2月8日)

周六 2月16日

## ●舞動世紀 Part II-源自愛爾蘭踢踏舞

2:30pm;7:30pm (見2月12日)

## ●Kitty公主和忍者軍團

2:30pm;7:30pm (見2月8日)

周日 2月17日

## ●舞動世紀 Part II-源自愛爾蘭踢踏舞

2:30pm;7:30pm (見2月12日)



周日 2月17日

## ●舞動世紀 Part II~源自愛爾蘭踢踏舞

2:30pm/7:30pm (見2月12日)

周三 2月20日

## ●世界三大愛爾蘭大河舞劇「命運之力」

7:30pm 台北國父紀念館  
\$300、600、900、1200、1500、2000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:07-7403466、7472217  
主辦單位:寬宏藝術工作室  
一場愛爾蘭舞蹈、戲劇與音樂的豐富饗宴,絕對讓您熱血沸騰!

周四 2月21日

## ●世界三大愛爾蘭大河舞劇「命運之力」

7:30pm (見2月20日)

周五 2月22日

## ●如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

7:30pm 新舞台  
\$300、550、800、1000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:3343-3622  
主辦單位:如果兒童劇團  
演出者:那維勳、林俊臣、謝瓊媛、單承矩...等

一齣融合義大利的熱情與色彩,加上歌劇式的兒童音樂,呈現出異國文化的趣味,與飲食文化共享的重點,給小朋友不同的劇場視覺新感受,也告訴小朋友說謊的大麻煩!

## ●世界三大愛爾蘭大河舞劇「命運之力」

7:30pm (見2月20日)

周六 2月23日

## ●如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

10:30am/2:30pm/7:30pm (見2月22日)

## ●世界三大愛爾蘭大河舞劇「命運之力」

7:30pm (見2月20日)

周日 2月24日

## ●「神奇的魔法書」俄羅斯魔幻兒童劇團

2:30pm/7:30pm 台北國父紀念館  
\$300、400、500、600、800  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:07-7403466、7472217  
主辦單位:寬宏藝術工作室

來自俄羅斯的魔幻寶貝兒童劇團,由一個神仙家族所共同組成,他們將各種古老魔法的演出搬上現代舞台,結合音樂、燈光,創造了魔幻奇異的兒童劇,該團在俄羅斯各地和世界各國的巡迴演出,都受到相當大的好評,是近年兒童魔幻劇團中的佼佼者。

## ●如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

10:30am/2:30pm/7:30pm (見2月22日)

## 活動、課程

### ●綠光劇團表演學堂冬令營

【表演基礎班】

師資:李明澤、劉克華、陳希聖、羅北安  
時間:2月4日~2月8日,星期一~五上午10:00~12:00,下午1:00~5:00。

內容:表演概略介紹、肢體語言訓練、觀察訓練、想像力遊戲、感官甦醒、排練與呈現  
學費:5000元(午晚餐自理)

【戲劇專題演講】

分享自身經驗,並藉由創意與戲劇的刺激,提供新的生活觀念。

入場費每場:200元

2月2日下午2:30~5:00

永遠的夢幻騎士/柯一正

即日起開始接受報名,額滿為止!未滿15人恕不開課!(專題演講每場人數為50人)

上課地點:綠光劇團排練場(台北市重慶南路二段59號3樓)

報名方式:

1.親至劇團報名:請自備學費/報名費/一張兩吋大頭照、一張生活照(彩色佳)。  
2.電話預約報名:請來電索取報名表並於預約一週內將學費繳清。

「綠光劇團」

洽詢電話:02-23956838葉小姐

地址:台北市重慶南路二段59-2號1樓

### ●佛朗明哥舞中級班開班

特邀精靈幻舞舞團團長、賀蓮華老師授課  
開課日期:3月4日

上課時間:每週一早上10:00~12:00  
課程內容:第一個鐘頭為身段、技巧、腳步等佛朗明哥舞蹈基礎,第二個鐘頭為響板練習及教授西班牙舞蹈,包括Tango、Alegria、Solea、及卡門舞曲等。

招生對象:習佛朗明哥舞兩年以上者,並請自備響板。

詳情請洽:02-25019587、0922356348連小姐,02-89311954李小姐。

### ●塔莉劇團表演訓練工作坊

塔莉劇團1993年創始於英國倫敦。冰島籍團長Daniel Ingi Petursson多年來秉持著自由開放的小劇場精神,持續透過工作坊以及戲劇呈現連結來自世界各地的劇場愛好者。自1997年至今,塔莉劇團陸續在伊通公園、A8、聶魯達藝文咖啡館、小客廳、蓮德、米倉音像食館等地公演。從與觀眾零距離的咖啡劇場(Cafe Theatre)形式,乃至於巧妙運用咖啡館附設的小型表演空間,塔莉劇團以非主流和非制式化的表演概念為中心思想,強調個人特質的發現與延伸。2002年初,塔莉劇團又要招募戲劇同好了!如果您對戲劇演出有興趣,我們竭誠歡迎您一同加入塔莉劇團表演訓練工作坊!

上課時間:2月17日起每週日1:00~5:00pm,共七堂

課程費用:1200元(學生憑學生證減免200元)

報名請親洽:米倉音像食館(台北市潮州街24號,電話:02-23514796)

### ●放聲狂嬉-2002國際劇場藝術節

主辦單位:國立中正文化中心  
承辦單位:歡喜扮戲團

【劇場演出】

時間:3/29~4/28

地點:國家實驗劇場

費用:500元(任購五張不同場次演出票券即享八折優惠)、150元(現代劇場入門講座一次購買三場即享七折優惠)

售票處:兩廳院售票系統

聯絡方式:(02)2343-1647

一、複調聲韻劇場Voix Polyphoniques(法國)

3/29(19:30)皇后的烤肉

3/30(14:30)皇后的烤肉

3/30(19:30)皇后的烤肉

3/31(14:30)身聲生·聲

3/31(19:30)身聲生·聲

二、柏姬聲音劇場Birgitte Grimstad(丹麥)/優劇場 U Theatre (台灣)

4/5-6(19:30)捻花(台灣)/母親之歌

三、歐丁劇場Odin Teatret(丹麥)/歡喜扮戲團 Uhan Shii Theatre Group(台灣)

4/8(19:30)雪跡

4/9(19:30)茱蒂絲

4/10(19:30)千姿百態畫旦角(台灣)/沉默的回聲

4/11(19:30)千姿百態畫旦角(台灣)/往生者

4/12(19:30)郝斯特城堡

4/13(19:30)郝斯特城堡

四、碧芮特Birutes Mar(立陶宛)/外表坊時驗團Off PW(台灣)

4/19(19:30)當他們擊鼓時(台灣)/安蒂崗妮

4/20(14:30)安蒂崗妮

4/20(19:30)當他們擊鼓時(台灣)/安蒂崗妮

五、莎麗可劇坊Sagliocco Ensemble(挪威)/外表坊時驗團Off PW(台灣)

4/26(19:30)莎樂美

4/27(14:30)莎樂美

4/27(19:30)舞李爾(台灣)/莎樂美

4/28(19:30)舞李爾(台灣)/莎樂美

六、現代劇場入門講座

3/16(13:30)

聲音劇場/陳樹熙

劇場中的女人/王寶祥

3/23(13:30)

歐丁劇場/李立亨、彭雅玲

3/23(15:20)

當代導演新趨勢/鍾明德

台灣劇場導演綜合座談

【大師訓練工作坊】

上課地點:國家戲劇院實驗劇場排練室

報名截止:2月 28日

由於名額限制,主辦單位將對報名者進行篩選,3月10日前將以傳真、電子郵件或電話方式個別通知入選人員及告知繳費方式。

入選者請於3月15日前匯款至中正文化中心帳戶,逾時者將視同放棄,並由候補人員遞補。

聯絡方式:歡喜扮戲團,電話:(02)8866-1116。

E-mail:ustg@ms28.hinet.net

一、聲音劇場

授課老師:柏姬·葛絲塔Birgitte Grimstad

參加費用:一般學員2,500元,學生九折2,250元,專業人員1,800元。

活動時間:4月6~7日

二、歐丁劇場 Odin Teatret

歐丁劇場導演尤金諾·芭芭與波蘭傑瑞·果托夫斯基、英國彼得·布魯克並稱為現代劇場的三巨頭,是人類學劇場學校的創辦者。將帶領肢體、聲音訓練走向導演創作的工作過程。

授課老師:尤金諾·芭芭Eugenio Barba  
參加費用:一般學員4,000元,學生九折3,600元,專業人員2,800元。

活動時間:4/10、11、12、13 9:00~12:00(限24人)

三、表演工作坊

歐丁劇場表演訓練大師歐丁劇場表演課程理論最佳示範者是絕佳的演員,更有一雙敏銳絕佳的眼,挖掘演員學生的身體特質。

授課老師:朱莉亞·瓦雷Julia Varley

參加費用:一般學員2,500元,學生九折2,250元,專業人員1,800元。

活動時間:4/09、10、11、12 (限20人)

四、肢體、聲音訓練工作坊

授課老師:蘿柏塔·卡芮Roberta Carreri

參加費用:一般學員4,000元,學生九折3,600元,專業人員2,800元。

活動時間:4/8、9、11、12、13(限20人)

## 徵件、招募

### ●桃園舞蹈團甄試2002年團員數名

報考資格:不限性別。凡18歲以上對舞蹈工作有強烈的熱誠及興趣者。非相關科系可,有舞蹈專長者尤佳。

報名方式:請自行詳填徵選報名表格並內附個人照片至桃園舞蹈團,並於郵件寄出後三天,來電確認。

聯絡電話:0936934932、(03)3389085黃小姐。

聯絡地址:桃園市中興街89-4號。

報名截止日期:3月1日(五)止。

考試日期及地點:

時間:3月3日(日)下午1:00。

地點:桃園市中興街89-4號5樓【桃園舞蹈團舞蹈教室】。

請盡量身著舞蹈訓練緊身衣褲。若無專用服裝者,請著合身且方便肢體伸展之運動衣褲。

考試重點:肢體基本測驗(現代舞、民族舞)

□訂票、售票

●北方崑曲劇院

3月16~20日(六~三)

地點:新舞台

\$400、600、900、1200、1500、1800購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2709-3788

主辦單位:新象文教基金會

演出時間及劇碼:

3/16(六)19:30折子戲〈鍾馗嫁妹〉、〈金不換〉、〈女彈〉、〈單刀會〉

3/17(日)14:30折子戲〈林冲夜奔〉、〈胖姑學舌〉、〈秦朝草詔〉、〈昭君出塞〉

3/17(日)19:30折子戲〈思凡〉、〈驚變·埋玉〉、〈花婆〉、〈天雷陣〉

3/18(一)19:30《寶娥冤》選輯〈羊肚〉、〈斬娥〉、〈辯冤〉、〈千里送京娘〉

3/19(二)19:30折子戲〈百花贈劍〉、〈百花點將〉、〈遊園驚夢〉、〈華容道〉

3/20(三)19:30《琵琶記》選輯〈南浦〉、〈吃糠〉、〈賞荷〉、〈描容〉、〈別墳〉、〈鄭會〉、〈書館〉

●語言魔法師 國民學笑系列III

3/8-9(五~六)19:30

3/9-10(六~日)14:30

地點:新舞台

\$300、400、500、600、700購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2234-5610

主辦單位:台北曲藝團

演出者:李天柱、林文彬、劉增鐸、郭志傑、朱德剛、陳慶昇、謝小玲

在暴力言語充斥、白癡語言橫行的現今台灣社會,風趣幽默而不流俗的語言已成稀世珍品;一流相聲演員透過相聲與竹板,闡述語言的藝術,充實健康的內涵,讓小朋友在捧腹大笑之餘,還能受到正當的啟發和影響。

●九歌兒童劇團《想飛的小孩》

3/22~23(五~六)19:30

3/23~24(六~日)10:30/15:00

地點:新舞台

\$300、400、500、600、700購票請洽元基售票系統

洽詢電話:2738-9859

主辦單位:九歌兒童劇團

演出者:李娟雲、陳名儀、戴淑鵬、李志銘、林春華、李前泉、陳玉琦、鍾宜瑄、導演/朱曙明

九歌邀您一起陪孩子尋找生命中最溫暖真實的感動,共同回味兒時內心的夢想。本劇敘述一個成天夢想飛上天空的男孩小明,在某年颱風來臨前的夏天,因獲鄰居小美和一群死黨的幫助,共同協力完成飛行實驗器,而乘著颱風的風勢一舉飛上天空,實現夢想!



## 活動

### ●週末法國影片展

電影資料館選映多部珍貴法國影片欣賞,二月份起每週六放映,放映場次內容:  
2/02 12:30《中國女人 La chinoise》/ 導演:高達,1967,英文字幕,16mm  
2/02 14:30《小兵 Le petit soldat》/ 導演:高達,1963,英文字幕,16mm  
2/16 12:30《丹頓事件 Danton》/ 導演:艾格妮娃達,1983,英文字幕,35mm  
2/16 15:00《阿達朗特號 L'Atalante》/ 導演:尚維果,1934,英文字幕,16mm  
2/23 12:30《囊中物 L'affaire est dans le sac》/ 導演:Pierre Prevert,1934,英文字幕,16mm  
2/23 13:30《瓦杭之夜 La nuit de Varennes》/ 導演:Etorre Scola,1982,英文字幕,35mm

放映地點:國家電影資料館(臺北市青島東路七號四樓)

入場方式:非會員每場收費 50 元,會員憑證免費觀賞

詳情上網 <http://www.ctfa.org.tw>

洽詢電話:02-23924243

### ●「影像-運動」電影季第一季

時間:1月至4月

放映地點:國家電影資料館

(台北市青島東路7號4F)

本活動完全免費,自由入場。

聯絡「影像-運動」: [imagemovement@yahoo.com.tw](mailto:imagemovement@yahoo.com.tw)

2月2日(六)晚上7:30

主題:電影煉金術-化學激戀

放映作品:【X】、【10-17-88】、【春日風情】、【會唔克魯雪夫】、【黑鳥】、【無題 1998】、【醒著夢著】、【沙堡 1, 2&3】

2月23日(六)晚上7:30

主題:電影糞坑的反影-向大師 George Kuchar 致敬

放映作品:【雨季】、【氣象日記 #3】、【邪惡叔叔】、【假日饗宴】

### ●台北電影節「市民講座」

由台北市政府主辦,台北市文化局承辦,台灣電影中心策劃執行之「第四屆台北電影節創作教育推廣-市民講座」,活動地點在:知行文教基金會舉行(台北市中山南路11號1樓101會議室)免費現場排隊入場,座滿為止。詳細資料歡迎隨時上網站([www.tfc.kingnet.com.tw](http://www.tfc.kingnet.com.tw))查詢或電洽台灣電影中心:02-22396026。

場次內容:

2/01(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓:杜篤之(名電影錄音大師)

講座內容:電影錄音的奧妙

### ●全民 DV 前進校園

為進一步推廣數位短片,並培養年輕族群觀看電影的習慣,戲弄電影網計劃要在全省各地藝文空間及學校巡迴放映本屆全民 DV 壓片戰爭得獎作品,並邀請作品導演出席與觀眾一起討論。

活動方式:有興趣放映壓片得獎作品的單位,請與戲弄電影網聯絡,由放映場地所屬單位提供場地及設備,戲弄電影網提供作品放映。

活動時間:巡迴時間目前規劃為一至五月,其中校園部分希望是在三月開始。

有興趣的單位請與戲弄電影網楊先生聯絡,電話是:02-8771-9392 轉分機 135

或 e-mail: [derhong@sinomovie.com](mailto:derhong@sinomovie.com)。

## 課程

### ●與神對話,你那邊幾點?— 蔡明亮電影專題講座

藉著此次蔡明亮導演專題,總觀他的作品,試著從其中解讀創作者與自己的關係,以及在如此急鉅變化的環境中,人與人之間的互動變化,還有那份未曾改變過的有關幸福的本質。

這次國家電影資料館特別放映蔡導演重要的電視作品,電視單元劇:「小孩」、「海角天涯」,紀錄片:「我所認識的朋友」,「與神對話」,第一部執導影片「青少年哪吒」以及最新的影片:「你那邊幾點?」。並將邀請游惠貞老師、王瑋老師以及聞天祥老師舉行專題講座,分別就蔡導演的電視及電影



作品作更深入的探討與分析。

活動日期:3月4日~4月26日

地點:國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路七號四樓)

洽詢電話:23924243/傳真:23926359

http://www.ctfa.org.tw

講座內容:

(一)3/09(六)2:30PM

談蔡導演的影片作品與紀錄片

主講人:游惠貞老師

(二)3/16(六)2:30PM

談蔡導演影片中新作「你那邊幾點」的特殊性

主講人:王瑋老師

特別來賓:蔡導演及王墨林

(三)3/23(六)2:30PM

談蔡導演電視作品風格

主講人:聞天祥老師

◆活動參加辦法:

1.即日起於9:00~17:00(週一);9:00~20:00(週二至週五)或10:00~17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2.申請者需備2吋相片兩張並繳交500元學費,完成報名手續後即可參加三堂講座及觀賞至少7部教材影片,並得於活動期間使用本館閱覽室。

3.本館前期講座學員可享400元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣350元參加講座。

4.單堂講座收費200元(請注意:參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片,會員憑會員證得享每場150元優惠。)

5.限定名額五十名。

## ●文山社區大學紀錄片系列課程招生

【電影筆記】

時間:週三晚上7:00~9:30

教師:雷驥(遊走於繪畫、紀錄影像與文字創作等不同表現媒介,拍攝製作:電視報導影片/作家身影等200多部)

課程時間:共16次,討論課與實作課各佔一半。

討論課:星期三晚7:00~9:30;實作課:例假日(地點另訂)

課程理念:想拍電影,人人可以為之。技術不要緊,想法才是決定因素。

【電影紀錄片類型賞析】

時間:週四晚上7:00~9:30

教師:張鈞維(紀錄片編導,音樂觀察,文字作品散見誠品好讀、破週報、米蘭昆電子報)

本課程基本上是一進階課程。在學員對電視紀錄片的基本原則與構成有一廣泛認識之後,進一步去了解電視紀錄片的不同類型,掌握各類型的特質與構成元素。

教學方法:播放影片,教師講解、討論

【紀錄片欣賞與製作】

時間:週五晚上7:00~9:30

教師:史威

課程主要分紀錄片實做與劇本撰寫兩大部分,學員分組操作DV實際製作紀錄片。每位學員另需撰寫五十頁至九十頁的劇本。

報名:即日起至2/22止。一~五14:00~21:00;六14:00~17:00

詳情請洽:(02)22342238-0

http://tcu.taconet.com.tw

## 徵人、徵件

### ●徵 寄宿家庭

您的家庭願意擔任台北電影節的親善大使嗎?

由台北市政府主辦,國立台灣藝術大學電影系策劃的台北電影節/國際學生電影金獅獎,將於3月2日至10日舉行,預計將有來自世界各地19個國家的25位外國學生來台參與盛會。為增進外國學生與本地民眾的互動及文化了解,我們希望透過本地家庭的引領,讓外賓更能領略台北的文化與生活,歡迎台北地區有興趣接待外國學生與您的家庭共度週末(3月9-10日)的朋友,向台灣藝術大學電影系報名。我們會在實際訪查與甄選後,邀請您加入台北電影節外賓寄宿家庭的活動。

詳情請洽:台灣藝術大學電影系 吳凡、張亦潔

電話:22722181 轉 358

E-mail:glon\_ntua@yahoo.com.tw

### ●孽子廣徵演員

白先勇小說【孽子】將改編成公視連續劇,徵求演員數名

男性,年齡約18-25歲,外型健康清新。

劇中主要角色簡介:

- 1.李青:十八歲,身材英挺,個性剛直善良,心思細膩敏感,予人早熟的感覺。
- 2.小玉:十八歲,身形細緻,亮眼,個性活潑伶俐,討人喜歡。叛逆大膽,玩世不恭。
- 3.吳敏:十七歲,長相清秀,對愛情執著,比較沈靜害羞,木訥寡言。
- 4.老鼠:十七歲,體型瘦小,個性純真,一副

精明可愛的鬼靈精模樣。

5.阿鳳:十八歲,目光如炬,個性狂野不羈,桀傲難馴,不願被世俗情愛的樊籠所拘束。

6.趙英:十八歲,氣質清新,瘦高,個性文雅柔弱。

整部戲拍攝期間自五月起約為3-5個月。

有意參與試鏡者者請先閱讀白先勇先生原著小說【孽子】

請備妥照片(近照、劇照皆可)、履歷(演出經歷或自傳皆歡迎)、聯絡方式,逕寄下列地址,我們將與您聯絡:台北市民權東路三段106巷21弄17號1樓 孽子製作單位收。

### ●重建區工藝輔導影片錄製腳本徵選須知暨評選辦法

節目宗旨:符合本所重建區各項工藝輔導宗旨及主題精神並發揮創意。

節目內容:計分—

1.集集影雕工藝村

2.重建區陶瓷產業振興

3.石頭的故事—中寮溪石雕刻之美

4.「呆呆之鄉」—水里鄉上安社區梅枝工藝

5.親親 澀水陶—魚池鄉大雁村澀水陶藝等五個項目影片

註:投標封請洽:049-2334141 轉 229 秘書室許先生 索取。

節目規格:

1.節目時間:每一項工藝輔導影片片長十分鐘(以不超過十二分鐘為限)。

2.製作方式:各以Beta cam系統製作母帶,採VHS剪輯影音播放及燒成DVD播放。

3.使用語言:使用中文配音加字幕製作,各複製五份播映帶及五份DVD片。

參加資格:曾製作藝文節目錄影帶或光碟之廠商。

評選:由本所聘請有關人員進行各分項:初審—資格審查;複決選—企劃書、腳本評選,徵選各分項最優者各一名取得優先議價資格。

參加徵選應提送資料:

1.企劃書:內含(A.影片製作目的、B.影片製作重點、C.工作方法及步驟、D.工作進度、E.預期成果、F.經費預算概估(詳細列出))

G.製作群或配合廠商之簡歷等(即工作人員配置及人員學歷、經歷)。

2.腳本:內含(A.影片製作目的、B.影片製作重點、C.腳本內容(含影部、聲部及分配時間等)足以表現本節目內容及理念(以簡潔、明確、感性之闡述),並完整呈現。(請詳閱所附參考資料綱要,符合節目宗旨並予以創意發揮)

3.經濟部公司執照、營利事業登記證、同業公會會員證。

4.最近一期完稅證明。

5.以上3至5項證明文件需經原廠商及負責人核章。

(九十年度曾參加本所影片製作評選之廠商免附3-5項相關證件)

總經費:80萬元整(每分項影片經費新台幣壹拾陸萬元整)

送件日期:請送各分項徵選節目企劃書、腳本各六份及有關證件各一份。

提送時間為即日起至3月15日中午止,以郵戳為憑。

送件地址:

「國立台灣工藝研究所 推廣組」

542 南投縣草屯鎮中正路五七三號

電話:049-2334141 轉 274 張華容、049-2334653 陳文標

E-mail:prom@ntcri.gov.tw

詳情http://www.ntcri.gov.tw/

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●2月3日2:00pm

(士林分館)王牌特派員、(稻香分館)億萬未婚夫、(清江分館)魔法公主、(天母分館)警察帝國、(王貫英分館)全民公敵、(萬華分館)特務迷城、(大同分館)MIB星際戰警、(延平分館)分秒必爭、(長安分館)美國派、(三民分館)天生行大運、(民生分館)九月的某四天、(中崙分館)危機最前線、(東湖分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(西湖分館)一家之鼠、(大直分館)殺手不眨眼、(景美分館)哈啦瑪莉、(文山分館)新小鬼當家、(永建分館)角色、(木柵分館)史上最大作弊戰爭、(萬興分館)噤聲秘語、(道藩分館)豪情英雄

### ●2月10日2:00pm

(士林分館)獨立時代、(稻香分館)超級大國民、(清江分館)天地雄心、(天母分館)鐵巨人、(王貫英分館)地獄搖籃、(萬華分館)怪物奇兵、(大同分館)豪情本色、(延平分館)情書、(長安分館)老師、(三民分館)七月七日晴、(民生分館)替身殺手、(中崙分館)雙面瑪麗蓮蓮露、(東湖分館)畢業旅行、(西湖分館)現代灰姑娘2、(大直分館)臥虎藏龍、(景美分館)非洲大瘋狂、(文山分

館)優柔不斷、(永建分館)單身貴族、(木柵分館)十全大補男、(萬興分館)三天兩夜、(道藩分館)烈火雄心119

### ●2月17日2:00pm

(士林分館)豪情英雄、(稻香分館)王牌特派員、(清江分館)億萬未婚夫、(天母分館)魔法公主、(王貫英分館)警察帝國、(萬華分館)全民公敵、(大同分館)特務迷城、(延平分館)MIB星際戰警、(長安分館)分秒必爭、(三民分館)美國派、(民生分館)天生行大運、(中崙分館)九月的某四天、(東湖分館)危機最前線、(西湖分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(大直分館)一家之鼠、(景美分館)殺手不眨眼、(文山分館)哈啦瑪莉、(永建分館)新小鬼當家、(木柵分館)角色、(萬興分館)史上最大作弊戰爭、(道藩分館)噤聲秘語

## 院線新片

### ●深海靈界點

(導演:艾克杉德森)演員:羅伯特漢森、班傑尼韓瑞森、巴德歐、傑士伯阿修特、奧托布萊德柏格

2月2日上映

在第二次世界大戰接近尾聲時,德軍的U-461戰艇的全體成員意外沈入丹麥的外海。可是,U-461戰艇並不是一般的潛水艇。大戰結束後50年,一對兄弟帶著潛水用呼吸器來到這個海域度假,正當他們享受海中奇景時,有幾位不懷好意的陌生人正跟隨著他們,尋找傳說中的那艘潛水艇。這對兄弟突然在深海中發現生鏽的船骸,而裡面某種不知名的東西正蠢蠢欲動著看著他們。好奇心驅使他們往船骸處近看,是否有寶藏?然而詭異的現象發生,這對兄弟陷入極度的危險中,讓他們後悔當初為何接近這艘隱藏無數秘密的幽靈船...

### ●怪獸電力公司

(導演:彼特達克特、大衛西佛曼)演員:比利克里斯多、約翰古德曼、史提夫布希米、詹姆斯寇本、珍妮佛提莉

2月2日上映

怪獸電力公司是怪獸世界裡規模最大的電力公司,供給怪獸世界所使用的能源,簡稱「怪電」,他們的能量來自人類世界小孩的尖叫声。怪電員工主要的工作就是出沒在全世界小孩房間的衣櫥裡,嚇唬小孩以取得能源。如今,人類世界的小朋友膽子越來越大,也就越來越難受驚嚇,於是怪獸的世界產生嚴重的能源危機。詹姆斯蘇利文,綽號「毛怪」,是怪電公司業績最頂尖的業務員,他的體格壯碩、毛茸茸加上兩隻牛角的長相人見人怕,但是事實上,他卻是超級菩薩心腸的大好人。他的合作夥伴,麥克瓦索斯基,綽號「大眼仔」,是一隻綠色的獨眼怪。他們倆個合作無間,共同創造出史無前例的輝煌成績。然而,某天,毛怪在下班後空無一人的工廠裡發現一道門,同時還發現一個誤闖怪獸世界的人類小女孩。毛怪菩薩心腸大發慈悲,決定將小女孩送回人類的世界,於是展開驚險刺激的一段旅程。

### ●狙擊殺手

(導演:吉姆吉勒斯派)演員:席維斯史特龍、黛娜梅耶、查爾士達頓、克里斯克里多佛森、湯姆貝林傑、寶莉沃克

2月2日上映

聯邦調查局幹員莫傑克同事被連續殺人犯所殺,當他女友瑪莉也遭此兇手殺害,傑克陷入崩潰。他得知兇手殺害瑪莉,其實是衝他而來,讓他無法救瑪莉的遺憾,折磨他一生;於是這位昔日自信滿滿的幹員,開始藉酒澆愁。瑪莉死後,傑克天天泡在警察常聚會的酒吧。朋友 查理建議他去懷俄明的一個勒戒中心。這個由前空軍戰技中心改建的勒戒所,位於懷俄明冰凍的荒原上,一片肅殺之氣。創辦者是一位退休警察「大夫」,助理人員有漢克和心理醫師兼護士的珍妮。一進中心,槍械就被沒收,傑克和其他九位警察,要在這荒涼的懷俄明面對其他人和自己的心魔。一場暴風雪破壞了電力系統,道路受阻,鍋爐損壞...他們將處於零下低溫的地獄。隨著溫度下降,屍體人數增加...傑克越來越發現,他過去的惡夢又回到現實。

### ●穿越時空愛上你

(導演:詹姆斯曼戈德)演員:梅格萊恩、休傑克曼

2月8日上映

凱特是一個現代女性的典範,她是一個公司的高階主管,可以輕鬆自在地在男性世界中爭取自己的一片天。而李奧則是艾班尼公爵,在19世紀末的紐約他是最有價值的單身漢。由於成功的事業和社會對他們的期許,他們兩個人對於愛情卻非常的挑剔和嚴苛。凱特的前任男友發現了時光隧道,他闖進了19世紀的紐約並和他的曾曾曾祖父李奧相遇,他們兩人暢遊19世紀的紐約市。可是因為一次離奇的意外,他們也一起回到了21世紀的紐約市,並闖入

了凱特的世界中,這對生活在不同世紀卻擦出愛情火花的金童玉女,是否能夠克服不同的愛情觀下的層層阻礙呢?

### ●瞞天過海

(導演:史蒂芬索德柏)演員:喬治克隆尼、麥特戴蒙、布萊德彼特、茱莉亞羅勃茲、安迪賈西亞

2月8日上映

一位具備行動力與領導魅力的丹尼歐遜還來不及出獄就摩拳擦掌地準備大幹一番,所以在他出獄的第一天,他立刻著手挑選十一名菁英,包括一群以丹尼歐遜、王牌羅斯、扒手天王與爆破專家等十一位好手共同組成的菁英份子,個個身懷絕技。他們計劃以瞞天過海的方式,躲避賭場內數以百計的監視攝影機,穿過無數的紅外線偵測器,再神不知鬼不覺地閃過一批全副武裝的安全人員後,炸開數噸重的保險金庫大門,那一億五千萬美元的酬勞就如同探囊取物一般容易?!

### ●神奇寶貝3:結晶塔的帝王

2月9日上映

專注研究於「未知圖騰」的秀力博士,不慎被吸入奇異的空間輪內而行蹤不明,女兒小美在思念父親的情況下,開始排列父親所發現的未知圖騰卡,沒想到卻因此而開啓了可怕的「結晶世界」,隨著結冰的速度,讓小美家瞬間變成了一座高聳的結晶塔!不可思議的狀況就此發生.....小智一行人到達綠色草原鎮想要繼續未來的訓練旅程,卻對突如其來的景象感到震驚,因為原本美麗的綠色草原鎮,一瞬間竟然變成冰冷冷的結晶之鎮!小智的母親與大木博士得知此消息後,立刻趕到綠色草原鎮與小智們會面,就在這個時候,傳說中的神奇寶貝炎帝突然出現了!即使是在皮卡丘的阻攔下,仍然無法阻止炎帝搶走小智的母親...

### ●嫁個有錢人

(導演:谷德昭)演員:鄭秀文、任賢齊

2月9日上映

瓦斯行老闆的女兒—阿Me,每天打理瓦斯行生意兼幫忙運送瓦斯,因為,有惑生沽枯燥乏味,又很脫離艱辛的日子,因此,正當一顆流星劃過天空時,阿Me立刻許下願望:「我想嫁個有錢人」;但見流星從遠處墜落,地上出現一本名叫《破曉鐘》的工具書。阿Me拾起書,書的內容是以大家耳熟能詳的「灰姑娘」故事作為引子。阿Me被書中精闢獨到的見解所打動,於是一齣浪漫喜劇由此開始。

### ●極速追殺令

(導演:傑哈德柯羅茲克)演員:尚雷諾、廣末涼子、米榭勒、卡洛波桂

2月9日上映

哈伯是個強悍的警察,他嫉惡如仇,有時衝動起來常二話不說就動手開打。他的上司很不欣賞他魯莽的作風,其實,面惡心善的哈伯有段不為人知的傷心往事,19年前當他秘密前往日本執行任務時,他遇見了日本女子惠子,她是他一生的摯愛並娶她為妻,孰料惠子旋即神祕失蹤。20年來他朝思暮想,從未對惠子忘情。某天,哈伯的電話突然響起,一通來自日本的電話告知惠子因癌症過世的死訊,哈伯成為唯一的遺產授與人。於是哈伯動身前往東京,沒想到驚奇不斷,狀況頻傳,自己居然有個20歲的女兒...

### ●啞咕啞咕新年財

(導演:杜琪峰、韋家輝)演員:劉德華、梁詠琪、古天樂、劉青雲、應采兒

2月12日上映

劉青雲和古天樂是對兄弟,哥哥是個電腦程式工程師,弟弟在律師事務所工作。兩兄弟有個患有老人癡呆症的母親,兩人努力的希望能讓母親的病情好轉,可惜苦無方法。其實雲和古還有一位大哥劉德華,不過已離家多年。突然間離家多年的大哥回來了,喜歡打麻將的華決定用打麻將來幫助母親的痴呆病情...

### ●天蛾人

(導演:馬克培林頓)演員:李察吉爾、蘿拉琳尼、威爾派頓

2月16日上映

故事的起源來自:36年前 美國失落黑夜 本世紀最大的謎,神秘曝光...地點:位於維吉尼亞州-「歡樂鎮」。時間:1966年某個夜晚...事件:天空出現不明物體.....

「歡樂鎮神秘事件」,36年以來被美國國家安全局視為極機密檔案,幾乎無人可以知道那段時間內,科技領導全球的美國到底發生了什麼事情?而【無懈可擊】導演馬克培林頓經過幾年不斷蒐集資料,甚至於實地訪談,逐漸拼湊出事件的輪廓。這歡樂鎮的真實事件,將於今年農曆春節台灣地區播映,屆時觀眾就可一窺神秘天蛾人。



## 一趟精簡的歐洲音樂巡禮

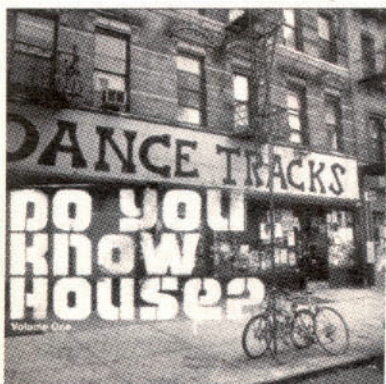
藝人: Various Artists  
專輯名稱: Orient-Express  
發行: Winter & Winter

文/Ricardo

想像一個場景: 時間在 1905 年, 一個大時代剛剛跨上工業革命的列車開始飛黃騰達的歲月, 報攤小販的叫賣聲在空氣中散開著, 地點則在巴黎的中央火車站, 人聲喧嘩, 一聲響亮的氣笛聲在月台前方嘹亮的響起, 此時車站大廳上到處擠滿了人潮, 三教九流, 均起身開始走向剪票口準備上車, 此時在角落裡, 一名身著一件有點破舊外套的漢子, 拿起了身旁的樂器, 在一個不經意的時刻緩緩的拉奏起一段手風琴音樂, 人們聽到音樂開始駐足圍觀欣賞, 但此時已快接近開車的時刻, 站長廣播乘客快點上車, 這是巴黎東方快車早上七點三十分班次最後一次的通知……。

是的, 這就是從 1883 年便開始啓程跨越多個國家的東方快車, 一個許多達官顯要曾經搭乘, 同時又充滿了無數軼聞趣事與傳奇故事的豪華列車, 當然, 也包括那個最著名的東方快車謀殺案。所以當這張以東方快車為題材的音樂之旅, 在第一認知上當然就是隨著火車的長途跨越之旅而展開一連串的音樂圖像的大串聯。而且在樂手的組合上亦是隨著主題地點的需要而尋找可搭配的人才, 從法式的手風琴舞曲到奧地利的古典宮廷音樂、火車小夜曲, 再到布達佩斯、羅馬尼亞等地區音樂, 或者一段段吉普賽音樂、波卡舞曲等等, 都讓這張以題目選樂的專題在聆聽時就具備了非常戲劇性的時空移轉效果。

不過坦白說, 雖說這一連串的音樂之旅於是走了一趟精簡的歐洲音樂巡禮, 但讓已俗爛的奧地利華麗古典流行樂曲和後段非常不錯的東歐、土耳其民俗音樂擺在一起時, 一些質地的落差難免讓這張音樂聽來有種階級錯愕之感。或許當巴伐利亞軍隊遇上頭頭圓圓貌的土耳其歌舞團時, 那種格格不入, 應該都是很難消除的吧。



## 所以你真的知道浩室舞曲嗎?

藝人: Various Artists  
專輯名稱: Do You Know House?  
發行: V2

文/Ricardo

歷史的前進發展往往來自意外的插曲, 而革命同樣往往來自最奇怪的地方。回顧底特律的 Techno、浩室 (House) 舞曲的發展歷程亦不例外。遠在 1981 年, 當英國新浪潮與美國流行音樂正在統領著英美各大音樂市場時, 底特律的一小撮人卻在自家的臥室裡製作出了第一首的 Techno 舞曲 (Sharevari)。而且在當時, 這首單曲在舞廳裡當晚作嘗試性的播放, 意外地引起當地舞客們相當大的好評。

時至今日, 每當坊間在流傳兩、三種 Techno、浩室舞曲起源時, 總離不開芝加哥與底特律這兩座城市, 而且也有浩室起自芝加哥, Techno 源自底特律的說法。不過事實上, 這兩種音樂型態幾乎都是在同一個時期發生的, 不論是在芝加哥南部的黑人舞廳, 還是在底特律城區內, 音樂不斷在流動, 而這兩座城市同樣也一直保持的非常緊密的聯繫。

這張名為《Do You Know House?》在標題上明顯地企圖要為現今的浩室舞曲作一全球性的精簡介紹, 陣中幾個選入的 DJ 群都是各地場景中, 這一、二十年下來最重要的重量級代表性人物, 譬如選入代表底特律的教父級人物 Juan Atkins (化身 Model 500、Infiniti) 的名曲《Starlight》, 早期浩室舞曲發展非常重要的人物 DJ Rasoul 以及英國地區幾個早期



搖滾樂器音色與 trip-hop 中慢節拍的音樂視覺效果。開頭曲《Cocaine Diana》算是成功的描繪了慾望女子的情色世界, 而輕快討好的《Three Feet High Reeper》則展現了 Kid Loco 在風格及節奏上的嫺熟運用, 《A Little Bit of Soul》則明顯受到英式搖滾的曲調影響, 輕快的吉他配上電子鍵盤聲幾乎聽不出 Kid Loco 其實是名電音高手。綜觀而言, 這張專輯並不是那麼徹底將情色這一主題發揮到極致, 使得每首曲子或許算是有其魅力所在, 但其它歌曲情緒一再重複其類似的手法下反而有點喪失了一種聽覺上的性感誘惑力。想來光靠掀開私處露點毛是不一定就能保證創作成就上的成功吧。



## 輕霍的青春願作春泥更護花

藝人: 李泰祥  
專輯名稱: 自彼次遇到你  
發行: 金華

文/仇明者

自 97 年《中國交響世紀》, 李泰祥籌備 3 年花了近兩年製作《自彼次遇到你》, 選擇具聲樂技巧的歌者卻無意直述情感, 並挑戰室內樂的同步錄音。《自彼次遇到你》中, 雙雙男子追唱, 一個昂揚、一個哀潤, 田園般交響清爽, 咱兩人相閃在滿滿的菓子仔花田埂中, 詞只一遍, 便令人熱淚打眶。由大提琴而起的《這是一個秘密/你和我》結尾激昂, 是猶記那份對維吾爾少女的方寸?《如果你來》, 人氣的女聲夢遊於俗世;《春天的浮腫》細緻的男聲溫婉於琴線。《告別》層疊兩不同旋律的傷感, 擁抱著「再看一眼 一眼就要老了」的回眸, 精彩。《水天吟》帶點民俗熱鬧味, 真有山往水, 水往山的唱和;《你是我所所有回憶》則聽得見小雨中的舞曲遺憾。《一條日光大道》獻給計程車司機, 和《春天的故事》一起非常輕快。與以往女聲獨唱曲式些許不同, 此張專輯是混合藝術與通俗, 傳統與現代的圓融, 這還是泰式情歌, 你只能被折服, 迷惑, 像碰上他一樣。

夏宇、三毛姐妹文作、黃瓊瓊一寫「我恰巧在等待 泡上菊花瓣在煙煙」, 向陽就回應而菊 尤其金線菊 是耐於等待的, 還有楊平、羅門、杜十三等群力而為, 活色生香依舊是獨立的詩的鋪陳空間。李泰祥用如此的愛戀任性, 紀念那純情的年代, 讓人恨不得生一部瓊瑤電影配上, 讓無端緊湊的情弦, 成就如此綺麗的人兒, 而放棄做一個太薄的人兒。

非常具開拓性的地下經典作品《Funk de Fino》、《Techno Power》等等都顯示出這張選集在挑歌上確實能真正掌握到當年幾個超越時代的先鋒人物及重要廠牌 (如芝加哥的 Wax Trax!、英國的 Glasgow Underground) 的簡短介紹, 甚至於用功的樂迷可以藉由西低內頁發現還有一段每首曲子的簡明文字 述, 好讓初聽浩室舞曲的聽者可以大致瞭解一個舞曲的發展是有其背後的眾多故事所串成的。當然, 也許縱使一張 73 分鐘的選集仍無法壓縮一整個浩室舞曲的二十年歷史, 但至少作為一張精心摘選的入門選集, 這張確實達到它最初該有的推廣目的。所以這次你真的知道浩室舞曲嗎?



## 寫給奶子、豐臀的情色專輯

藝人: Kid Loco  
專輯名稱: Kill Your Darlings  
發行: WEA

文/Ricardo

法國人對於肉慾總有許多瘋狂而豐富的想像, 這點是不容置疑的。然而以一張標榜以十首歌曲寫給奶子、豐臀的專輯來看, 這次法國電音寵兒 Kid Loco 在標題上就先聲動地拉開一些值得探討的話題, 好讓那些保守人士可以謀謀不休的有點事做。

然而儘管在 Departure Lounge 主唱 Tim Keegan 及女歌手 Louise Quinn 的援助下, 其慵懶妖嬈的女聲與低沉的男性霸音有其帶動慾望燃起的效果, 但 Kid Loco 在樂器的選用上與電音混音音效的相互配合下, 許多首的歌詞雖然極盡挑撥煽動之能事, 但許多橋段都讓人不得不想起 Death in Vegas 那種結合

NME

UK Albums

1/29

1. JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM  
STEREOPHONICS
2. SWING WHEN YOU'RE WINNING  
ROBBIE WILLIAMS
3. READ MY LIPS  
SOPHIE ELLIS BEXTOR
4. NO ANGEL  
DIDO
5. AALIYAH  
AALIYAH
6. HARRY'S BAR  
GORDON HASKELL
7. PAIN IS LOVE  
JA RULE
8. SMALL WORLD BIG BAND  
JOOLS HOLLAND
9. ALL KILLER NO FILLER  
SUM 41
10. THE LORD OF THE RINGS - OST  
HOWARD SHORE

CMJ

Hip Hop

1/29

1. BLACKALICIOUS  
"Paragraph President b/w Make You Feel That Way"
2. DE LA SOUL  
AOI: Bionix
3. NAS  
Stillmatic
4. THE COUP  
Party Music
5. DILATED PEOPLES  
Expansion Team
6. POISON PEN  
"Top Of The Food Chain"
7. LIFESAVAS  
"Head Exercise"
8. EYEDEA AND ABILITIES  
"Blindly Firing"
9. MR. LEN  
Pity The Fool
10. WU-TANG CLAN  
Iron Flag

而革命同樣往往來自最奇怪的地方  
歷史的前進發展往往來自意外的插曲,



## 拜個早年

2002/01/30



期末考結束咯！過年也快了！我想，有興趣看長篇大論的同學應該也不多了吧……為此，難攻博士可是絞盡腦汁要讓大家「快樂一下」！本週再推出新形態單元「遊戲心理測驗」（只要出了課堂，大家都愛玩這些亂七八糟的測驗），第一炮就是大家喜歡的《玩美女人·PC篇》！博士特別挑出遊戲界近來小有名氣的6位女星，測測看大家潛意識裡喜歡哪一種調調……這些美眉條件都不錯，更重要的是，她們當然都來自好Game！而且，她們都還是主角咧！！噫……「玩美女人」……希望別引起過多聯想才好……（別來罰我錢哪！珊瑚礁基地的重建經費還沒著落耶……）

——難攻博士

# 遊戲心理測驗《玩美女人·PC篇》

文 / 難攻博士

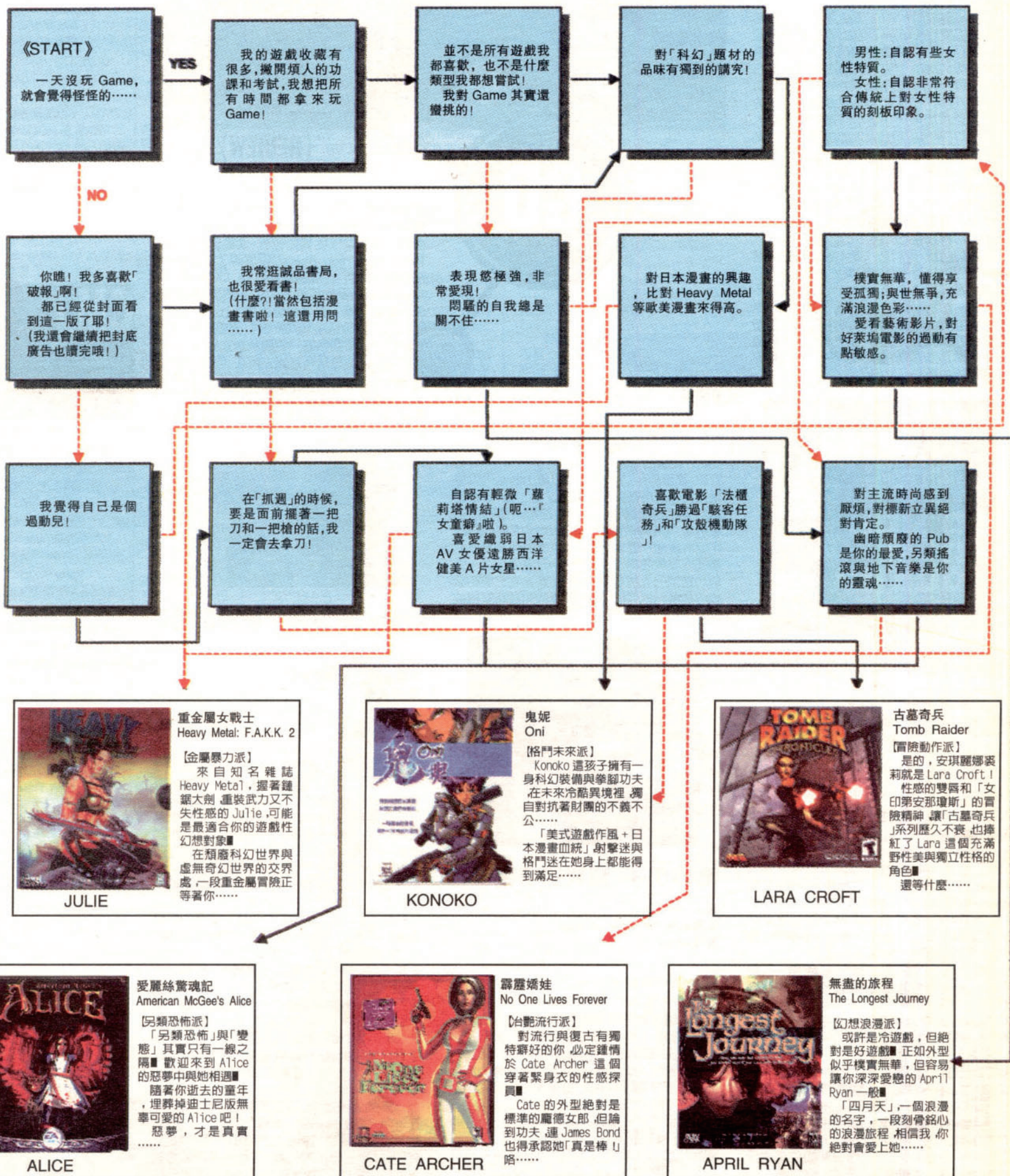
&lt;aitnog2000@hotmail.com&gt;

## GAME

REVIEW

残念

惡夢，才是真實……





# 《For the Birds》小而美 《怪獸電力公司》開 門關門多

## 《瞞天過海》性／謊言／ 錄影帶／美男多

《怪獸電力公司》



文／李幼新

我要向影迷緊急呼籲：去看《怪獸電力公司》(Monsters Inc.)千萬不能遲到！因為在本片之前，附贈兩三分鐘的精彩短片《For the Birds》。鳥兒們擠在一根線上比俏，1隻大鳥與14隻小鳥。看與被看、互看、模仿、軟勁、互動、超越……好處講不完，妙處盡在不言中(沒有對白)。Pete Docter 導演的電腦動畫電影《怪獸電力公司》的開場是怪獸溜進男童房間，男童怕得大叫，也嚇到溜進來的怪獸。這讓我想起威廉·惠

勒的電影《偷龍轉鳳》中，有人潛進奧麗赫本的屋子，讓你體會到其實主人與小偷互相害怕對方。《怪獸電力公司》常常向舊電影套招，尤其是兩位男主角「毛怪」與「大眼仔」千辛萬苦、危險重重護送人類女童的過程與深情，都可以溯源到美國西部片的類似風骨，近年法國導演盧·貝松的《絕命追殺令》(Leon)連黑社會職業殺手也有這般行徑。《怪獸電力公司》又忙著超越傳統，會想到《怪獸電力公司》的能源取材人類兒童的尖叫声，可是人類小孩膽子越來越大、越來越不容易被嚇到，使得怪獸躲在人類衣櫥嚇人類兒童獲取能源變得越來越難而造成怪獸世界的能源危機。於是，衣櫥也好，房門也好，本片好像不斷在開門、關門，遊走穿梭無數道門而自有一番奇趣。《怪獸電力公司》或許更接近寺山修司的電影，開門總是開出一片超現實(譬如房間明明不在海邊，推門竟見浪花澎湃!)。《怪獸電力公司》在視覺特技之外，還有許多幽默詼諧的政治諷刺與社會批判。譬如人類小孩第一次入侵怪獸動力城市，怪獸方面的說法是「我不承認也不否認有人類小孩」，又如一個說女童不能闖進男廁所，另一個反駁：「你好奇怪！小孩本身都不介意！」怪獸電力公司的廣告詞則是 We

scare, because we care. (我們怕，因為我們在乎)居然還押韻呢！

史蒂芬·索德柏導演的《瞞天過海》(Ocean's Eleven)雖然翻拍路易斯·邁爾司東1960年的同名電影，不過背離多於致敬，布萊德彼特與茱莉亞羅勃茲在片中的姓名跟舊版全然不同。11位雞鳴狗盜、偷槍扒拿高手的組合也跟1960年的舊片大相逕庭。舊版是一票昔日軍中同僚搭檔犯案，新版的人馬固然黑人白人兼容並蓄，卻有位縮骨功(軟骨功?)的中國俊美男孩阿麟(Shaobo Qin, 秦少波飾演)，並讓他講了句北京腔的普通話。

《瞞天過海》從法國巴黎，加上中國成員，以及種種異國情調，既像全世界天下一家理念，又



《瞞天過海》

宛如美國是民族大熔爐暗喻。犯案成員散在芝加哥、佛羅里達、洛杉磯、好萊塢……，好似美國各地名城集錦，莫非告白正是美國這個國度的縮影？潛進機關重重金庫巧取豪奪，原本是美國導演朱爾斯·達辛最拿手的題材，從法國片《男人的爭端》(Du Rififi chez les hommes)到美國片《土盜盜寶記》(Topkapi)。《瞞天過海》卻只點到為止而沒有承襲達辛或是法國導演梅爾維爾的《仁義》的招術。倒是芝加哥景觀捎了點黑色電影(film noir)的情調。

《瞞天過海》改由Ted Griffin編劇，對白既幽默又富辯證趣味。片中俊美男孩特別多(可記得主演過《天命真女》扮演弟弟的Casey Affleck?)，常用sex、謊言、錄影帶來鬥智鬥狠、爾虞我詐，則讓我想起索德柏導演過的電影《性、謊言、錄影帶》的標題。

這般陳腐，Tina並非被劉南生魅力傾倒，反而是被費里尼電影小丑般的霍金感動。所以本片收場是Tina與霍金惺惺相惜，Tina因霍金而快樂，男性只是工具不必據為己有，表面上劉南生迎向霍金，真正結局卻是聖誕舞會。開放式結尾？向一夫一妻制異性戀主流價值說不？



「我不承認也不否認有人類小孩」。  
怪獸方面的說法是

《愛君如夢》

# 向 一夫一妻制 異性戀說不 的跨性別同樂會

## 《愛君如夢》

文／李幼新

電視連續劇《風雲》讓我看得不知所措。英雄偶像怎麼都是男性傳奇？劇中女性好像都是用來點綴的。就當我在懊惱武功絕學只見男性傳承、幫規家法與絕對服從好似在為軍國主義與父權跋扈推波助瀾，卻冒首領頭目的女兒遠比外人更陽奉陰違去背叛國王般的父親。趙文卓飾演的颶風被眾多女人戀慕，讓我不知道



《愛君如夢》

是在鬆動從西方基督教文明引進的異性戀一夫一妻制呢？或是在強化中國多妻制的異性戀男人一廂情願的性幻想？再看看趙文卓太乖反倒不如飾演步驚雲的何潤東的衝動掩眼，更不可思議的是扮演斷浪的少男王鵬麟的亮麗與性格居然喧賓奪主把趙文卓與何潤東都比下去。所以，會看電影的人看劉偉強導演的《愛君如夢》(Dance of a Dream)不必忙著看演員名單中排名第一的劉德華，倒是要好好去看排名第三的吳君如。畢竟這部為吳君如量身而製的電影，連她的名字都被鑲嵌進片名裡了呢！

霍金(吳君如飾演)是餐廳女服務生，辛苦打工的勞動階級。Tina(梅艷芳飾演)是不快樂的富婆。她倆在同一場合見識舞蹈教師劉南生(劉德華飾演)的非凡舞藝。霍金自作多情，迷上這位男教師而不知天高地厚去人家的舞蹈教室當學生，對方不經意地、或者職業性地假情假意客套體貼，也會讓她欣喜若狂、如痴如醉，讓她不惜加倍打工來支撐學費。Tina的弟弟為了讓Tina能夠高興起來而私下跟劉南生談條件高價讓Tina學會一流舞藝一展身手。於是我們看到，霍金宛如灰姑娘把劉南生當成白馬王子憧憬，劉南生以藝術家的傲骨暗恨Tina的高姿態卻迫於現實不得不牽就這位壞脾氣的金主。從階級打量，Tina高於劉南生，恰似劉南生高於霍金。由女性主義思考，同一位男性卻被不同女性看出不同面向，霍金看到劉南生的才華與亮麗集於一身宛如夢中情人、衆生偶像，Tina則把劉南生當男妓當工友當(舞蹈)技術人員使喚。男人，可以是女性心目中燦爛的「星」，也可能是女性眼光下向主人諂媚的「狗」(toady)。霍金問Tina為什麼整天拉長臉不苟言笑？Tina說何必為一點小事就一副流口水的樣子？這倒讓我看到女性(尤其是女性主義/女同性戀)的兩種策略：一種是和善可親、容易溝通、自娛娛人、人我兩造高興；另一種是不向傳統父權妥協、不去討好男性、自有一番風骨格調。

傳統電影處理兩女一男的愛情故事，為了鞏固一對一的異性戀模式，或是讓富家女讓賢、成全灰姑娘與白馬王子的情緣，或是讓貧家女醒悟、不再高攀上流社會。《愛君如夢》妙在無意

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第4週

1. Black Hawk Down  
黑鷹計畫
2. Snow Dogs
3. A Walk to Remember  
靑澀年代
4. The Mothman Prophecies  
天蛾人
5. A Beautiful Mind  
美麗境界
6. The Count of Monte Cristo  
絕世英豪
7. I Am Sam
8. The Lord of the Rings  
魔戒首部曲
9. Kung Pow! Enter the Fist
10. Orange County

## 台北票房

台北票房 Top10

1月第4週

1. The Lord of the Rings:  
The fellowship of the Ring  
魔戒首部曲：魔戒現身
2. Spirited Away  
神隱少女
3. Behind Enemy Lines  
衝出封鎖線
4. Domestic Disturbance  
禁入家園
5. Harry Potter: the sorcerer's stone  
哈利波特：神秘的魔法石
6. Vanilla Sky  
香草天空
7. The Piano Teacher  
鋼琴教師
8. Spy Game  
間諜遊戲
9. Krumpack  
青春小手槍
10. The Cup  
高山上的世界盃





東京90年代效應

東京變極再變的現代建築實質上提供遊客一陣炫亂緊湊，無意間也整肅了城市美感的寬容度。舊江戶建築整固於關東大地震時殘毀，二次大戰空襲則帶來人世全面崩潰，東京從此朝向激進的現代化發展。此書收錄近百件自1983年以來好/壞/有價/無名/公眾/邊緣/具啟發性作品，除槇文彥、原廣司、安藤忠雄等亦有「非愛用國貨」的作品，像在法國不具建築師資格的史塔克(Stack)其怪異作品依然可在東京寫真一角。提領景觀風格、意義外，實用在於與交通相距連接。(簡鳥宛犬)



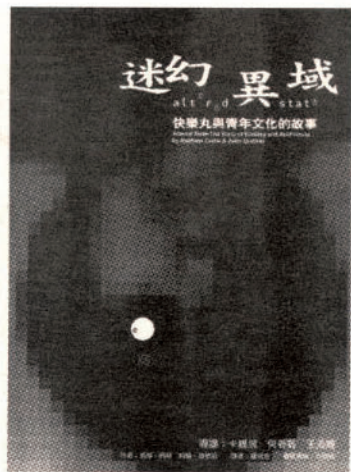
永恒不該天真忘卻的擺渡活菩薩

流動的情義與慾望，底層自救與越界實踐結盟，不是乖馴與從良的簡單跟隨。1997年9月1日台灣有史以來第一場自發性妓權運動大騷「還我工作權」，到1999年3月28日爭得合法執行緩衝兩年，近三百場政治、法律、市民、國際、組織的大小動員。從抗爭到轉業的陪伴，對進入公娼抗爭團隊的工作者而言，這是必需切身的集體創作。此書收錄各時期重要文獻，及不同參與人士的討論激盪，呈現多種與多層的聲音。2001年3月28日，公娼館的紅燈點熄，你可能說運動煙灰雲散了，但這過程是如何頑強，此時才淡然公平地展露，與或許為旁觀者的我們，分享一條公娼抗爭轉化為社會經驗的理路。(簡鳥宛犬)



看著看著興奮起來的血腥

串刺刑、灌凉水、車輪刑、示眾刑、粉碎刑、性器刑...要不是對人權的輕侮在先也無法誕生這些華而實惠的用刑。世界上各種生物都遵循自己生存的自然法則，唯有人類多餘地在善惡間創造各門學派鬥爭著。此書大部份的器具為歐洲中世紀產物，除追蹤拷問的歷史背景(異端審問具有形式的完美無缺不過是為了掩飾審問內容)，也跨時空地提供關於宗教、刑罰、人權等批判。圖錄詳多也不妨可當金屬精工一賞。(簡鳥宛犬)



書名：迷幻異域—快樂丸與青年文化的故事  
(Alter State—The Story of Ecstasy and Acid House)  
作者：Matthew Collin & John Godfery  
羅悅全 譯  
出版：商周

## 文/殷訥夏

此書無疑如Irvine Welsh (猜火車的作者)所說的：「終於有人寫出了過去十年『真實歷史』，而且充滿慧黠、生氣、同情與睿智。」

Collin與Godfery兩位紀錄了近二十年的英國青年文化過程，並以深度的場景特描與不同於一般新聞媒體的政治深度。作者不僅從六零年代的搖滾運動的事件作為起點，巧妙地將六零年代的嬉皮與反抗文化接枝到九零年代，從搖滾叛客音樂的電音化，從IBIZA的「殖民」(雖然作者沒有用這個詞)文化回歸英國並最後頌揚全世界，從美國的黑人與同志酒吧、英國郊區工人階級、新自由主義下的遊手好閒者，以及「社會失敗者」的文化如何變成全球最熱門的青年文化與商業過程做一深究，並且考察了柴契爾夫人上台後英國保守政權所倡議的新自由主義意識型態下所萌發的青年文化、藥物以及商業互為糾結的歷史，使得此書遠遠超越了《The Face》與《Mixmag》等英國流行雜誌的相關報導。

作者Collin是位資深的特約撰述，長年替英國著名的刊物撰寫流行文化、旅遊、音樂科技與禁藥的文章，在接受《The Face》副總編輯Godfery的提議下，寫就一本難得一見的，介於學術與新聞體之間的易讀著作。譯者羅悅全曾於破報工作，長期觀察台灣另類音樂場景，他的加註增加了台灣讀者對於此書的可讀性，功不可沒。但除此之外，此書給我們啟發遠大於內容。凡是瞭解瑞舞場景，並且厭煩於DJ以及Clubber的現身說法，或者學術界對於瑞舞的盡情覬覦卻又無能為力的困境，當會同意我的看法。

台灣的DJ與Party Promoter或多或少算是瞭解瑞舞場景的一群了，但是除了PLUR的口號



書名：全球化時代的馬克思主義  
主編：俞可平  
出版：創世文化事業出版社

## 文/聖女貞德

台灣除了《資本論》、《一八四四年經濟學哲學手稿》及《共產黨宣言》之外，馬克思的經典著作出版一向沉寂。而且，《資本論》也在去年絕版。大家對於馬克思本人親自撰寫的文本，顯然興趣缺缺，但是，對於討論馬克思學說，甚至馬克思本人不承認的「馬克思主義」，卻是反應熱烈，其中，又

# 政治與青年文化場景的絕佳考證之作

喊喊之外，除了在95年第一場免費party，隨後維持不到一年左右就完全被舞廳所取代，或者變形的成為假日最好的休閒去處之外，少有人知道，或者願意想像在瑞舞文化之初所帶有的無政府主義色彩，借取同志與黑人文化的根源，社區與連建運動、新世紀旅行者的基進性(例如Sprial Tribe跨越歐洲的場場free festival結合了免費舞會與空間政治的示範，以及根基於連建運動與社區主義Exodus所喊的：PLUS, peace, love, unity, and Struggle)，以及隨後反全球化運動上(例如RTS從反對車輛的組織，衍伸為抗議資本主義物化空間的全球運動)在隨後發展成為重要角色的歷史過程等。這並非意味著我們要從西方的青年文化驗明正身以便取得真確性(authenticity)，而是在橋樑進而後，我們一同剝落了原有在地文化的政治意涵，不自覺輕易地變成資本主義在空間流動的接收者。在另一方面，自以為基進的學術界卻一味地追隨學術術語來解釋瑞舞，卻割裂了其廣闊的歷史過程與政治意涵，企圖翻轉媒體對於瑞舞的污名卻不知所云，專心致力於分析另翼文化卻很少正視另翼文化媒體的報導，要把瑞舞當「他者」研究，卻又缺乏優秀人類學的工具與方法，不但讓瑞舞文化變成鐵板一塊，讓參與觀察變成一場折磨，於是到最後滿足於俱樂部術語功勳遊戲成為論文答辯時一場災難的反省。例如第一本討論瑞舞文化東海社會所碩論，以及即將完成的台大城鄉所的碩論皆為如此，在擬場景與充滿細緻風格的分析裡棄卻且抽空了90年之後台灣青年文化與反文化的歷史社會力量以及相對應的資本主義全球化所設定的娛樂公式，特別是忽略了文化帝國主義此一核心驅動力，使得瑞舞文化變成學術術語分析的練習廠。

放在此書前做序的卡維波與何春蕤聰明了改造快樂丸為「放心丸」，以此正名乎，並進一步

作為藥物解放的論述先鋒，只可惜這兩位先鋒對音樂所知有限，並且輕易地將「反抗」視為榔頭與釘子的反應，他們力倡(還是扶植??)藥物先鋒團體的Studio E在此書的座談會上的發言只能是Stupid E。

邊緣空間的政治化不僅在「分析」時出現，「藥物」除了在個人心靈上的掙脫束縛，掙脫黃孫權以前在破報反反毒前言所謂的「暫時逃離集體性的規約」外，還存在於加乘於集體狂歡具有的政治效果。正如法國都市社會學家Paul Virilio給我們的提示：「解放的論述與關鍵性空間一如醫院、大學、戲院、工廠、教會、空曠建築物的解放是相互平行的。一般來說，帝國主義(以及全球化在城市空間)的治理最慣常處決災難後果的方式就是：將不固定的事物加以固定。例如，對於現實之公共空間的快速佔領的威脅一如殖民化/全球化的結果(外籍勞工、流亡人士、客勞)或是重大的人口或政治轉型的產物(黑人、移民、都市非法居留者、違建戶、學生、群眾起義、政治抗議等)，現代國家(全球城市)必須表現有能力處理之特殊權能，將其置在妥當空間接受約制與監察。在被規範的場所接收約束(住宅、學校、醫院、工作場所、宿舍、甚至教會與公園)」一如柯柯對於空間權力的看法，瑞舞文化展現的空間政治意義不是文化研究朗朗上口的「贏來的空間」(winning space)而已，而是透過具體實踐在空間所產生的真實效果，挑戰與威脅。藥物與青年文化勢必要放在如此的思維下才才有基進可言，對於身體、心靈、空間的思考都一樣。

從95年到現在，我們自己的瑞舞場景呢？我們等同的政治與文化分析呢？在台灣民粹主義與左翼缺席的幽靈下，我們又召喚出了什麼樣的反文化？除了「春天的吶喊」從免費的嘉年華變成收費的巨型休閒事件，除了「Say yes to Taiwan」裡頭莫名其妙的台灣思想，還有一場場舞會伴著搖腳丸與搖頭丸一起搖搖搖，之外搖搖就反抗的論述外呢？

也許這可以做為我們的開始：有價狂歡舞會與舞廳的差異討論。例如比較三重天台(台北縣的工人階級青年)與夢田所辦的舞會(都會裡的中產教養份子)的用藥與文化遠比分析普遍「瑞舞文化」來得有意義的多，以及台北市政府在阿扁還是市長時所進行的「空間管制」策略，之後的蘇貞昌在台北縣的「反毒」宣示等等，這也許學術界(或者所有的論述製造者)更該努力的道路，至於實踐者，大可參考Geogre McKay所編的《Party & Protest in Nineties Britain》一書，當可從文化實踐中找到學院裡文化研究一直空缺的實踐動力與非常珍罕的成果。



## 馬克思主義眾聲嘩嘩

以討論新馬克思主義的著作陣容最為鼎盛。

國內學者洪謙德的《人的解放——二十一世紀馬克思學說新探》、《跨世紀的馬克思主義》、《新馬克思主義和現代社會科學》、《西方馬克思主義論戰集》、柯林斯基的《阿圖塞的馬克思主義》、Ralph Miliband著的《新馬克思主義人物辭典》、阿圖塞的《保衛馬克思》、Terry Eagleton著的《馬克思》等等，都是1980、90年代在書市出現的新馬佳作。

歷經多年圍繞著「異化」的論述爭辯後，萬物歸於平靜。除了忙於論述構構之外，對檢驗馬克思

主義在西方社會史、知識發展史及革命史如何被操作的書寫，在2000年開始掘起。2000年下半年出版的艾德蒙·威爾森著作《到芬蘭車站——馬克思主義的起源及發展》就是其中代表作。

反共政治氛圍消散才十多年的今天，這些書的出版，對於左翼論述空白的補缺工作，價值無須置喙。在趕上與西方基進知識脈絡的目標前提下，馬克思原典的缺席雖屬遺憾，但新進論述更不惶讓。面對全球化的衝擊浪潮，這些書的出版都是台知識圈的應對資源。

至於《全球化時代的馬克思主義》一書，則是國內第一本以馬克思主義視角為主軸，將世界各地基進學人，如華勒斯坦(美)、伊誠蔭(日)、迪佩斯·查克拉巴蒂(Dipesh Chakrabarty)(印)、德希達(法)、亞當·沙夫(Adam Schaff)(波)、哈伯馬斯(德)等人的相關論述集結編纂，並予以整合出應對全球化時代左翼知識位置的書籍。除了提供讀者獨特視線之外，以及面向全球化的左翼應對知識想像之外，更重要的是集結近廿位基進東西方學人的馬克思主義詮釋，可謂叢林至極，堪稱國內同類文本中最高聲喧嘩的一本。

該書對於基進行動者來說，可以當作快速進補，提神醒腦的理論猛帖；除此之外，新近衝撞出來的左翼知識話題，尤其是「馬克思主義」論述在西方的文本意義，也有大量的討論，並充分回應當今顯學——「文化研究」——的學術興味。



# 不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話:02-22367327;02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社

劃撥帳號:12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。

住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話:02-22367116 分機 243。

## 現在訂閱享優惠:

☐ 訂閱破周報 12 期

加送二期 NT\$400 元

☐ 訂閱破周報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

☐ 訂閱破周報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

☐ 先生 ☐ 小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_ 年 \_\_\_\_ 月 \_\_\_\_ 日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別: ☐ VISA CARD ☐ MASTER

CAR ☐ 聯合信用卡 ☐ JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

☐ 1. 破報12期(400元)再加贈 2 期

☐ 1. 破報25期(800元)再加贈 5 期

☐ 1. 破報51期(1440元)優惠價

☐ 2. 破報102期(2560元)優惠價

## 廣東話 研習班 -- 現正招生

你想假期中做自我提升嗎?  
你想大陸從商無往不利嗎?  
你想跟港星偶像更點近嗎?  
你想學會幾首廣東歌曲嗎?  
你想去香港旅遊更方便嗎?  
你對香港文化有興趣嗎?  
歡迎參加以下活動

### 廣東話歌曲學習班

上課 (星期五 7:00-9:00)

### 廣東話基礎會話班

上課 (星期六 7:00-9:00)

### 廣東話商業會話班

上課 (星期日 7:00-9:00)

費用: 2800 元(2 個月每期 8 堂共 16 小時)

備註:(含講義、茶水費及一切支出)

上課地點: 台北市文山區木柵路一段 51 號 1F  
天地粵語教室

報名熱線: 李先生

(02)22362578 / 0926272742

e-mail:22362578@yahoo.com.tw

## TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃  
邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)  
Http: www.tcamus.com.tw TEL: 27789877

1/24歌唱技巧.1/25爵士鼓

1/22錄音技術.1/24作曲編曲.1/26廣播DJ

## 台北攝影棚出租

提供:

Funky平面攝影與VJ工作室

設備:

35mm/120mm/數位/拍立得相機、  
各式鏡頭、燈具、液晶投影設備

租金:

500 元/時\*

包含攝影、燈光器材與攝影助理

Tel: 09 33 99 11 83

09 55 30 53 29

地址: 北市長安東路1段24之3號

\*最低租借時間為4小時(2小時為學生優惠)

## 第二屆少年媒體先鋒營

你的孩子也可成為明日新聞人!

活動日期: 91年2月5-6日(星期二、三)  
費用: 1200元整(含餐費、保險費、講義及一切支出)兩人團報九折  
對象: 全國9-15歲之青少年朋友  
主辦單位: 世新大學-台灣立報社  
地點: 世新大學傳播大樓201教室(北市木柵路1段17巷1號)  
師資: 現職專業資深報人、編輯、記者、世新大學新聞傳播學院講師、教授  
報名辦法: 郵局劃撥帳號: 12283295 戶名: 台灣立報社  
匯款後請將收據及本報名表傳真至本報社傳真號碼: 2236-7327  
查詢: 李專員 (0926272742) 或 22367116 轉 205  
名額: 50位, 尚有少量名額, 欲報從速。  
備註: 凡全程參與之學員皆可獲得本報社頒發之證書、贈品。

課程/主講人/活動內容  
第一天 9:00-9:30 報到/親切的大學/報到  
9:30-10:00 認識好同伴/台灣立報社經理部/自我介紹

10:00-12:00 傳播學府冒險記/文教記者  
12:00-13:30 午餐+午休  
13:30-14:00 帶動唱/救國團服務員/動態活動  
14:00-15:30 什麼是新聞/世新大學老師 曾垂孝  
15:30-16:00 休息換氣時間/笑話大放送  
16:00-17:30 一份報紙的誕生/台灣立報印刷廠廠長、電腦中心主任/平面媒體參訪  
第二天 9:00-10:20 報刊創意編輯/立報資深編輯/可分組剪貼作品  
10:40-12:00 模擬記者會/擬請陳學聖委員/小組演練  
12:00-13:30 午餐+午休  
13:30-14:00 帶動唱/救國團服務員/動態活動  
14:00-15:30 走在記者的路上/立報資深記者 廖雲章/實務分享  
15:30-16:30 結業式/台灣立報社 社長/頒獎獎項

### 少年媒體先鋒營報名表

姓名/家長姓名: \_\_\_\_\_  
就讀學校(年級/班): \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_\_  
聯絡電話: \_\_\_\_\_  
聯絡地址: \_\_\_\_\_  
報名梯次: \_\_\_\_\_  
身分證號: \_\_\_\_\_  
電子郵件帳號: \_\_\_\_\_ 備註: \_\_\_\_\_  
(請自行放大使用)



# 上網有理 免費無罪

# 發 才 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網到手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 **A**不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)



THE LONDON INSTITUTE

# Art+Design + the Famous Five



Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College  
of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

◇服裝設計◇織品設計◇珠寶設計◇平面設計◇舞台設計◇產品設計  
◇室內設計◇表演服飾及化妝◇流行服飾管理◇流行服裝報導  
◇化妝品學◇美容美體◇造型設計◇電影錄影帶製作◇繪畫◇攝影  
◇新聞學◇商業企管◇行銷廣告◇零售商品管理◇旅遊觀光◇製陶  
◇純藝術◇雕塑◇銀及金屬製作◇文物修復◇英語+藝術課程  
★尚有其他科系可供選擇

## Interested? Why not come and join us?

### 各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：請準備作品集，二月初及三月中旬，將有教授來台面談！  
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL:(02)8771-8683 8771-8681  
FAX:(02)2773-4370  
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>  
[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)



# 有 YouBe 一切好辦

任何人都可以辦，任何地方都可以去，任何狀況都可以解決！

只要有了史上超好借的台新銀行予備金，人人笑得史上超開心！



## YouBe 予備金

0800-023-321

www.taishinbank.com.tw  
找台新銀行助您發財！



即日起只要來台新銀行申請YouBe予備金  
一經核准，即可獲得YouBe側背包1個  
數量有限，送完為止（贈品以實物為準）

快打這支電話好康等您哩！

●門檻超低、只要您年滿20歲即可申貸 ●只要備妥相關證明文件即可迅速發卡 ●快速撥款、您可不限次數及天數提領現金 ●用多少算多少，只需繳交最低還款金額 ●定期調高您的貸款額度，最高可達60萬！

- ① 樹仔說還好有予備金可以周轉，不然借來當禮車的賓士早就被法拍了
- ② 小妹說還好有予備金買電腦可以上網交朋友，應該不會像大姐一樣吧
- ③ 叔公以為有予備金就表示不再健忘，其實還是把愛睡的嬌婆留在火車上
- ④ 嫁不出去的大姐有點寂寞，待會就開用予備金買的車自己載自己兜風
- ⑤ 爸爸說既然你們這麼會予備，為什麼不幫我予備一個孫子？
- ⑥ 既然我結婚了，那爸爸想抱的孫子就由我來予備吧

- ⑦ 媽媽說還好有予備金買了LV的大包包，不然那麼多的禮金要裝哪裡
- ⑧ 大哥說還好有予備，否則資金周轉不靈，連禮金都送不起
- ⑨ 大嫂也說還好有予備，否則私房錢周轉不靈，連禮服也買不起
- ⑩ 大姪女說我現在就要予備一個男朋友，否則長大沒人會很糗
- ⑪ 二姐說如果沒有天天予備保險套，那就和我一起予備寶貴的奶粉錢
- ⑫ 二姐夫雖然用予備金買了DV，還是沒拍到請來的花車女郎

