

週報

# 多波 POTS

The Voice of Generation Next

復刊194號  
1/18-1/29 2002

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

死像的魔術師  
死像的魔術師

陳柏維  
陳柏維

即日起只要來台新銀行申請YouBe預備金  
一經核准，即可獲得YouBe側背包1個  
數量有限，送完為止  
(贈品以實物為準)



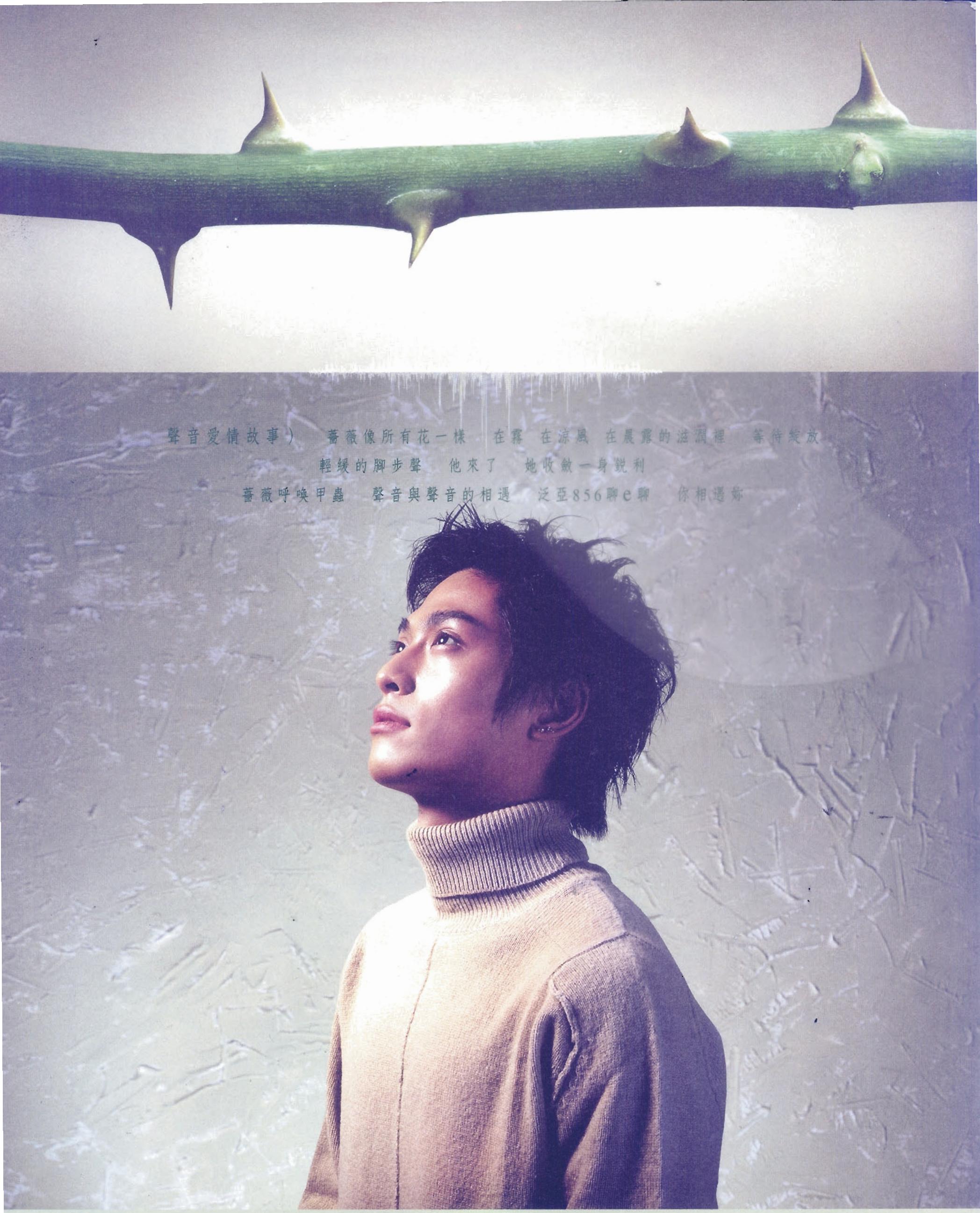
有YouBe一切好辦

門檻超低／備妥身分證、學生證及薪資證明文件即可迅速發卡／  
快速撥款／不限次數及天數提領現金／每期只需繳交最低還款金額／  
定期調高貸款額度，最高可達60萬！



快打這支電話好康等您喔！**0800-023-321** 找台新銀行助您發財！

台新銀行



聲音愛情故事) 薔薇像所有花一樣 在霧 在涼風 在晨露的滋潤裡 等待綻放  
輕緩的脚步聲 他來了 她收斂一身銳利  
薔薇呼喚甲蟲 聲音與聲音的相遇 泛亞856聊e聊 你相遇妳

856 交友服務功能 | 會員專屬代碼保障隱私 | 會員資料設定搜尋交友條件 | 創意主題語音留言板  
| 接聽時段、「黑名單」的設定功能不受擾 | 通話功能、個人化專屬服務 | 罐頭訊息、聰明簡訊傳情



如何成為「856 聊e聊」會員 ■ 手機直撥856，依照系統指示設定個人資料、交友條件，成為856會員。  
■ 「泛亞全球網WAP」手機上網——>選取交友聊天——>進入856聊e聊——>選取申請入會【輸入個人資料】。  
■ 泛亞電信網站www.tat.com.tw「856 聊e聊」網頁，設定個人資料、交友條件。 ■ 免費服務電話 0809-008-188

泛亞電信  
TransAsia Telecommunications  
就在你身邊

2002年1月12日 真善美、學者影城、東南亞、梅花等戲院 聯合上映

第54屆坎城影展

最佳女主角 評審團大獎 最佳男主角

第14屆歐洲電影獎凱撒獎 最佳女主角

禁錮的情慾、  
狂熱的真愛、  
人性的糾纏……

The Piano  
Teacher

# 鋼琴教師

導演 麥可漢內克



中央電影公司 發行

<http://www.movie.com.tw>

伊莎貝雨蓓 貝諾麥吉梅 安妮吉拉杜

**POTS**

The voice of Generation Next

**復刊一九四號**

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
美術編輯：江宜蔚  
執行編輯：尹岱芳  
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、康寧馨  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：徐偉洲、楊人翰  
業務助理：楊素蓉  
發行：涂嘉原  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號  
中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報大樓)  
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.  
Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw  
編輯部  
訊息熱線：(02) 22367116ext297  
傳真熱線：(02) 22360340  
業務部  
訊息熱線：(02) 22367116ext243  
傳真熱線：(02) 22367327  
網址：<http://www.pots.com.tw>  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：陳柏維



★ Against the Current——逆流雜誌  
<http://www.igc.apc.org/solidarity/indexATC.html>  
(The War, the Women, the West)(戰爭、女人、西方)

位於美國奧勒岡(Oregon)波特蘭市(Portland)的女性主義書店In Other Words店長Catherine Sameh替中東女性仗義執言，對於小布希陣營利用女性主義來合理化這次入侵阿富汗的戰爭，她是相當不爽。她指出，無疑塔里班不是一個值得支持的對象，但是保守的、反同性戀的、反墮胎權的小布希竟然僞善地援引女權話語來構造出兵的正當性，Catherine Sameh提醒大家小心華府去脈絡化的西方性別論述說辭。(丘德真)

★ The Boat People Tactical Media Group (TMG)——船民作戰媒體小組

<http://www.boat-people.org/>

「我們全都是跳船而留下來的」，澳大利亞進步份子呼籲當地民眾醒悟自身全部都是跳船的移民後代，故此對於來自世界各地的政治難民，都必須挺到底。自三月開始，他們有一連串的全球跳船人士的聲援行動，詳情請參閱該組織網站。(丘德真)

★ A-Infos——無政府主義報馬仔

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos08248.html>

前政治犯Lorenzo Ervin在廿年前於獄中完成的無政府主義著作——《Anarchism and the Black Revolution》(無政府主義及黑色革命)——計劃發行三版，作者呼籲各無政府主義支持者解囊助印，或者訂購預付US\$12.95(十本或以上者無本單價US\$10)。不過，讀者付了錢之後何時會付印就沒個準，故有興趣者請自行連絡作者kombo@ yahoo.com或Komboa@hotmail.com。(丘德真)

★ Infoshop——基進行動者打報告

<http://www.infoshop.org/kidz.html>

還記得去年在瑞士斯德哥爾摩(Stockholm)，2000名年青人集結示威，他們不為甚麼，只是因為不爽自球貧富差距。他們沒有特別議題，並且相信貧富差距本身就是問題，而且足以集結表示不滿。也許，基進青年就是有點無厘頭，但行動誠可貴，今天，一個15歲也不惶多讓，在美國西維珍尼亞州West Virginia就讀的Katie Sierra因為不爽華府出兵阿富汗而每天穿著抗T-shirt，結果，搞到在當地混不下去，甚至有人身危險……(丘德真)



● 愛台灣，去美國？！

監察院教育及文化委員會十五日完成及早因應我國留美尖端學術研究及管理人才曰減及留學大陸學生日增之衝擊，專案研究調查報告指出，問題的根源就在於台灣留學美國的人數比大陸學生少！負責調查監委認為，要是情況持續下去，勢必對台灣的政經、文化研究等各方面的發展，受到相當程度不利的影響。該報告並指出美國主要大學校園及重要工業、產業、尖端研究機構開始由大陸留學生盤據，恐將對台灣未來的經濟建設、產業發展、科技研究和國防衛等產生潛藏危機。按監院的邏輯，就是：愛台灣，去美國！(丘德真)

● 反智活動典範——Say No & Still Unknown

由行政院衛生署管制藥品管理局所舉辦的「追求流行，拒絕毒品SAY NO」，已經展開了近一個月，其中「流行是什麼？」徵文活動，結果選出二十位網友，與活動代言人小嫻面對面大會唱，但至於他們到底在反甚麼？在現時藥物資訊未被公開的情況下，大家就無從知曉了。(丘德真)

★ 期待同志神父出線！

[http://www.advocate.com/new\\_news.asp?ID=2725&sd=01/12/02-01/14/02](http://www.advocate.com/new_news.asp?ID=2725&sd=01/12/02-01/14/02)

義大利同志人權促進團體，預定在本週日在聖彼得教堂前廣場，號召男女同志懇求梵蒂岡教皇許給他們一位同志神父。主事者Dionysios Arcigay在新聞網站([www.Tg-Com.it](http://www.Tg-Com.it))上並如此宣示：雖然教廷已經片面承認同性戀的存在，但我們想呼籲教皇正視同性戀者的權利。(巫祈麟)

★ 沒了子宮也許會更快樂

<http://www.todayswoman.com/hysterectomystudy.html>

新近美國醫學期刊(Journal of the American Medical Association)發表，根據馬里蘭大學醫學研究中心(University of Maryland School of Medicine)研究發現婦女在子宮切除手術後，與伴侶的性關係反而更好！顛覆許多婦女及醫療團體對子宮切除術後的原有想像。根據數據顯示，這些手術後的婦女在性行為發生及高潮次數、對性行為的滿意度都明顯的增加。(妮基塔)

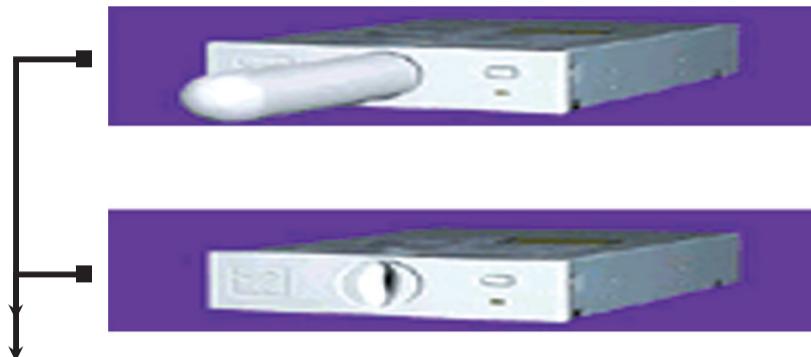
法付於人民的言論自由。假使這次的抗議訴訟行動失敗，我們將會把這個案件遞交國際人權團體組織，為南韓的同志們聲張正義！」(巫祈麟)

★ 悼念德共創始人蘿莎·盧森堡與卡爾·李卜克

<http://www.jfdaily.com.cn/epublish/gb/paper39/969/class003900001/hwz522964.htm>

新華社報導，來自德國各地數萬名群衆在13日來到柏林東部的弗里德里希斯菲爾德社會主義公墓，悼念國際工人運動家蘿莎·盧森堡和卡爾·李卜克西遇害83周年。此活動由民社黨等左派政黨發起，當天上午，數千人亦發動和平示威，抗議德國向海外派兵。

蘿莎·盧森堡與卡爾·李卜克均出生於1871年，早年投身工人運動，反對帝國主義戰爭，1918年成立革命左派組織“斯巴達克聯盟”，在此為基礎成立了德國共產黨。1919年1月15日，倆人遇害。(林倩如)



★ 網交性科技！

<http://www.fu-fme.com/index.html>

在網路上散播虛擬性愛春光無限已經不是什麼新鮮事，不過通常需要極為豐富的想像力為輔，以一雙快手在鍵盤上飛舞鹹濕語句，或者藉電話線聽彼此的聲音吟哦狠一點有台網路攝影機才能看見彼岸一方。其實對真正解決生理需求沒什麼幫助，目前有人發明一種類性器官的網交輔具。阿娜答離你再遠也有法可解！(妮基塔)

★ 阿里郎同志告政府一狀！

[http://www.advocate.com/new\\_news.asp?ID=2605&sd=01/10/02](http://www.advocate.com/new_news.asp?ID=2605&sd=01/10/02)

南韓十五個激進同志團體將在漢城向法院提出訴訟。抗議政府限制在任何公共場所使用的電腦(包括圖書館、學校、國營咖啡店、網咖)連上由南韓同志團體所經營的網站([www.exzone.com](http://www.exzone.com))，有關單位並說這些網站影響青少年的身心健康。其中一位反對的主事者Im Tae-Hun透過記者會說：「政府沒有權利決定人民的性取向，這明顯為反憲

★ 預言全球十大驚奇

<http://lundian.com/forum/view.shtml?p=PS200201122045006967&l=fanti>

《證券時報》11日報導，韋恩(Byron-Wien)預言全球十大驚奇，自言一半將是事實。自1985年加入摩根士丹利以來，韋恩每年都要在致客戶函件中發表“水晶球式”預測，展望新年政經大事。他的言論極富娛樂性，其預測被稱之為“十大驚奇”(ten-surprises)，據稱，也相當準確(如2000年全球科技網絡股泡沫破滅)。想投資的看下面：看好航空旅遊股、科技股上升有限、油價重上30美元、日經跌至8000點、美聯儲主席格林斯潘辭職……等，只待時間證明。(林倩如)

★ 中國魔幻書挑戰《哈利·波特》

<http://202.130.245.40/chinese/RS/96871.htm>

北京青年報14日報導，以挑戰《哈利·波特》為號的大陸土產兒童魔幻書《走馬神燈》、春風文藝出版社的“魔法學校系列”、中國青年出版社的《再造地獄之門》等打入圖書市場，足見出版社積極建設魔幻風氣。(林倩如)

● 三軍總醫院好！

日前立法委員黃顯洲被指疑與詹惠華等有S M行為，致社會喧然、媒體大肆報導，民衆議論紛紛；但三軍總醫院精神部主任陸汝彬指出，S M沒有什麼不對，性虐待的性行為，在兩千多年前的希臘神話中就出現了，根據國際上大約的估計，全世界約有百分之二的人有這方面性癖好！它應是正常的，除非有受害者，未來也不可能讓它消失掉。」(丘德真)

● 私釀DIY——保你一家平安

台灣加入WTO菸酒管理法新制施行後，引起米酒價格大幅上漲。米酒是國人餐飲中重要的調味品，由於米酒價格上漲，部份民衆開始自製米酒。台北縣衛生局提醒民衆誤喝甲醇化假酒超過八十毫升，可能會導致死亡——故此，民衆要是自行私釀，風險就低多了一——有些事情，就是不宜假手他人。(丘德真)

● 那個「哇～」又來了！！！

去年第一次由舉辦的一對新婚夫婦查德和凱梅(Chad & Kami)舉辦的「哇～國際太平洋劇場藝術節」(WAC International Theatre Festival)即將移師高雄橋頭糖廠於四月十五到二十日盛大舉行。想要當駐站藝術家、義工還是check out有什麼新鮮是發生的人不妨到網站上晃晃(<http://www.wacfest.org>)。(巫祈麟)

● 正牌「愛爾蘭跳跳族報到！」

愛爾蘭踢踏舞一陣熱也惹出一些經紀公司地帶來幾個魚目混珠團，但似乎在台灣還是頗少。配合新年假期又將有一團正宗「愛爾蘭舞之靈魂舞團」二度登台，這可是喜愛跳跳族的觀眾睜大眼睛仔細欣賞的時候了。(妮基塔)

● 藍宇登上紐約！

深獲台灣觀眾捧場的金馬得獎片「藍宇」在一月十二號攻佔紐約時報(New York Times)的影評版，看咱們關導可高興的。(妮基塔)

● 《迷幻異域》，沒人買帳？

《Altered State》由馬修·柯林、約翰·高德菲著寫，為英國最重要青少年跳舞文化的社會歷史重驗。雖然名列2002年1、2月誠品好讀選書，身為出版社選輯顧問的何穎怡，還是奇怪怎麼全省誠品截至新書發售會(14日)前，只有下單小小350本。這本重量新書怎麼一點都沒有受到重視？(林倩如)

● 麥芽精釀的酒不錯喝！

沒有觀賞到穿著內衣褲以免費入場的雙雙對對，來自台中的前衛電子四人組合麥芽精釀也是不錯，第一次台北登台聽說並沒有rehearse。兩個DJ玩得熱血，比較可惜的是壓制到電子女聲劉意韻及波西米亞吉他手常磊的搭配。經典的要算是終曲一串黑金剛響亮的鈴聲，常磊接了起說：「我哩台北啦……你唔通按哪」，虛實著好玩。(林倩如)

# lomo 相機 — (系列008 )

## 一打倒一切 牛鬼蛇神 !

lomographers 的  
城市書寫  
— 從美蘇超級城  
市照相薄到後  
殖民頹靡紀事



(文接破報193期)

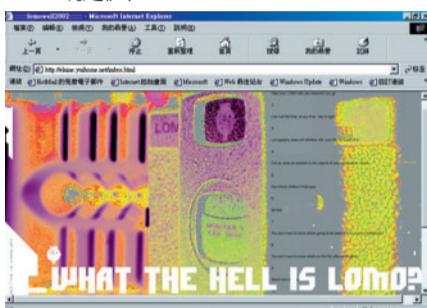
談過了lomo的(反)意識型態,是時候檢驗一下lomographers是否表裡一致。

香港的LomoStar (<http://elaine.yuihome.net/index.html>),可能是目前一個較為理想的檢驗樣本。那兒累積的作品夠多,而且和台灣讀者接近,文化處境又有不少相似之處——在去殖民的過程中,西方現代性透過當地住民的日常生活實踐而繼續主導一切。

在LomoStar裡集合的是2001年的新近影像書寫情緒,在這些民衆自發紀載,並無關商業資本訊息的自由心證選樣選實錄之中,我們看到的是語焉不詳及文化主體似有若無,那些照片三不五時來一張住宅大廈建築連天空、要不就是一個穿著入時的東方人、再不然就是一個東方器物標榜一下文化特色小有時候還有純種狗……當然對焦大多不準,總之,不知所芸——lomographers企圖狹帶的,就是這類虛質實之的美學,作為無政府主義創作實踐者,他們要的不過是集體意識記憶並列。

在這種並列就是意義的低度意識型態掌控之中,所有作品都不痛不癢,但反過來參與者卻樂此不疲。行動沒有任何定／意義,總之,就是集體美學造反。作品集結而能量聚合,這是又一次毛主義文化大革命。

(未完待續)



## 臨界點原來最 強 小陽台」 !?

文 / 巫祈麟

年貨大街的招牌剛擺上陣,過年氣氛早早在迪化老街降臨。明就來臨界點看戲好幾次,每每總在忽然安靜下來的民生東路與民樂街口徘徊,非要把記憶拼湊完整,才能正確無誤地找到暗巷裡一扇通往二樓的大門。到達的時候,這戲正在走cut一切顯的工作中請勿打擾」,選了一個小角落坐下,想著這臨界點的小陽台是多麼有個性又極為可愛地在街坊晾衣、如廁、燒食的空間裡存在。相信,這是每個有來過此地的人都有的共同經驗。

## 有關六字頭創作世 界

戲這樣開始的:兩位演員在小陽台裡抽著煙喝著啤酒,一位曰籍解說員同時也身兼攝影師的深井亨先生,在貼滿照片的牆上解說有關紀錄著這齣戲的排演過程。而後,舞台區上演兩位表演者正在扮演兩位生澀演員試著排練法國劇作家尚·惹內(Jean Genet)的劇本《陽台》(Le Balcon)。攝影師則繼續他記錄的角

### 『 焦慮呀.....!』

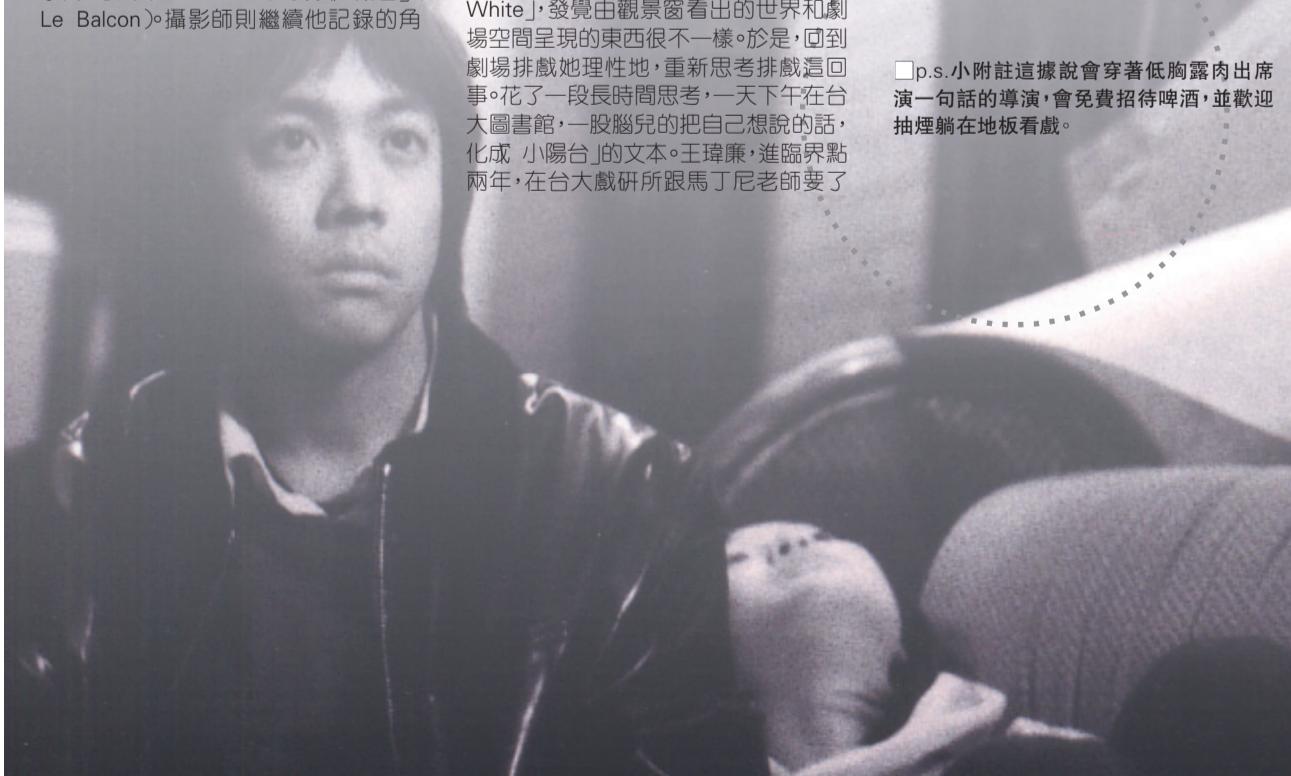
戲排到一個段落,導演和演員就在地板上坐將起來聊聊戲,導演陸慧綿硬是在地板上打了好幾個滾躺在陽台的地板上,看得出她對這空間的熟悉與依賴。她坐起身說「我開心也來劇場,難過也來劇場,因為這裡總是有人在.....。」陸慧綿從高中的時候接觸戲劇,有個朋友去給她一長串電話號碼,她恰巧挑中臨界點。然後,搏感情式地一待就待了十年。近期她剛完成一部十八分鐘的短片White,發覺由觀景窗看出的世界和劇場空間呈現的東西很不一樣。於是,回到劇場排戲她理性地,重新思考排戲這回事。花了一段長時間思考,一天下午在台大圖書館,一股腦兒的把自己想說的話,化成《小陽台》的文本。王瑋廉,進臨界點兩年,在台大戲研所跟馬丁尼老師要了

「小陽台」的情節在若有似無的對話裡和「陽台」呼應著,卻陷入一種膠著,找不到出口彷彿也看不見什麼清晰理路。尤其,在討論病徵的片段裡,似乎隱隱命中一些六字頭存在小劇場的尷尬。對於小劇場風起雲湧的年代來不其參與的太概就注定活在口耳間傳說裡,即使恭逢其盛,在當時也為免太稚嫩了些。搞劇場是有段時日,懂了點生存倫理,卻發現資源還遠遠滾不到這一輪。往後看,七字頭的好似外星生物初訪地球一般,驚奇地長出駭人的玩意兒。六字頭一回神,這不上不下卡在中間的焦慮引然而生。

然後他們都共同承認,有臨界點這塊地方是好的。至少,有個極自由的空間令他們在裡頭呼吸與長大!「『小陽台』就算是我們,大刺刺啪啪給自己兩把掌,說怎樣我就是導出『陽台』沒找到出路怎樣!然後,在把我們的創作掏心剖腹給大家看!」陸慧綿大聲的說。

那夜,大夥人聊得非常愉快也很亢奮,你知道做戲的總是.....話頗多。離去時夜很深了,仍可隱隱感覺到有一雙持續注視的眼睛,在看顧著這方小世界。

□p.s.小附註這據說會穿著低胸露肉出席演一句話的導演,會免費招待啤酒,並歡迎抽煙躺在地板看戲。



### 龜四與大頭奶 淫浪談(十二)

對談:龜四/大頭奶

龜四:我是山本五十四龜。

大頭奶:那我是宮澤不哩咧大頭奶。

五十四龜:哇哩咧取的那是什麼日本名子!

宮澤不哩奶:野狼哥哥,管妳辣妹妹我叫什麼?只要有日本味就可以了!

五十四龜:(你這個假日本人。)

宮澤不哩奶:(你才這個假台灣人呢!)

五十四龜:我們今天可是要去那極樂台灣玩一遭,爽快爽快!啊美麗的寶島,人姦的天堂.....阿里山的姑娘美如水啊(阿里山的少年壯如山啊!).....

宮澤不哩奶:不過書裡怎麼沒介紹台灣的牛郎呢?真是一本爛書,出版社是怎麼回事,怎麼沒做好品質的控制,新聞局也沒作好把關的工作,搞什麼火車,我可是滿腦袋小玉西瓜的。(害你這次演出要扮直男!)

五十四龜:快把那本書拿出來把,按圖索驥,台灣妹啊那答我來了,嘖嘖。

宮澤不哩奶:忘了帶。

五十四龜:什 -- 麽!!

宮澤不哩奶:你不知道現在很危險嗎?這本書大家搶著要,台北市政府就搶去了好幾本,現在架上可是都找不到了!

五十四龜:沒帶,那現在怎麼辦?

宮澤不哩奶:我的腳好酸ㄔ,我們先搭計程車吧!嘿嘿,Taxi!

(in Taxi)

五十四龜:We are not Taiwanese,  
we ARE Japanese.

穩將:噢,Japanese#@% \$#`yt%  
\*&I\*(\*)\*(\*)\*&#@^\*)!l\*)()\_(\_\$#% \$!  
@%\$&\*\*\*(\$#@#\$@).

五十四龜:(媽的,這司機怎麼曰文這麼溜!)Do you know where to find  
卡哇伊 Taiwan girls 嘿咻嘿咻?

穩將:到了。

五十四龜:到了?

穩將:到了啊。沒跳錶,只收你台幣\$3500元/日幣¥10000yen。

穩將:想搞,找我就對了,Ya!!

宮澤不哩奶:(Walking Dictionary! — 極棒!)

五十四龜:(台灣真是春色無邊近在眼前極樂世界です!!)

後記:

感想 ---- 盡信書不如無書,查禁好。



科技始終來自於  
非「人性」

文 / 立報社論

繼「南、北、中、東」四社之餘緒，標榜「台灣優先」的「台灣產業科技推動協會」於昨日成立，新聞界咸認為有和留美華人企業家（張忠謀、曹興誠）主導的「玉山科技協會」打對台的意思。高科技製造業在台灣「政治掛帥」的氛圍下亦也不能免俗地貼上「愛台」「親中」的政治標籤，也因此引出「科技」是否也又所謂「顏色」「派性」的爭議。

自由派人士竭力主張市場的優越性，產業是要「根留台灣」還是「全球佈局」「大膽西進」，均取決於市場的「比較利益」，一切阻礙市場的絆腳石國家都應盡力排除，企業才能將資源做最有效的配置，社會大眾終能互蒙其利。由此「科技」本身是中性的，是生產力提升的重要關鍵。

以「新工商主義」為特徵的台灣官方則不如是想，傳統產業外移、國際景氣低溫所引起的失業與不景氣問題已經搞得焦頭爛額，如果台灣的「金雞母」——高科技代工業也跑了，或是生產「核心技術」外移，隨之而來的產業空洞化危機，勢必大幅衝擊執政黨的統治正當性基礎，執政集團能不慎呼？

俯覽歷史長河，紡織機的發明使得紡織業的生產力發展一曰千里，同時原本在家庭作坊工作的紡織工在競爭不過低價紡織品的壓力下，只得宣告破產而成為紡織廠的僱傭工人，機器的使用更使得男性工匠失業而由低技術、低工資的婦女、童工替代。及至1960年代，非洲、拉丁美洲的經濟學者提出「依賴理論」，認為前殖民地在技術、資本都依賴發達國家的情況下無法實現真正的發展。

許許多多的研究文獻指出，與其說是資訊科技的發展引發了「全球化」，還不如說西方國家在1970年代面臨經濟成長停滯壓力下，資本家思索如何進一步利用「科技」取代「人力」的結果。瑞典在1980年代中期的發展經驗更是一幅「科技吃人」的駭人圖畫。在自由化的大風潮下，企業為了逃避瑞典的高工資、高福利支出，將瑞典的高科技產業外移，瑞典不僅遭遇產業空洞化的寒冬，工人失業率頓時高漲更不在話下。

台灣何能例外於國際風潮？在技術依賴美日的情況下，專利權佔生產成本比例之高不說，負擔直接生產的代工業尤其容易遭受國際景氣震盪的後患。更何況在當前資本主義生產方式下，科技的發展一直以「如何更有效的取代勞動力」為重要標的。如此說來，科技豈是無色無味？



# 探勘 「美麗之島・人 之島」 音樂進步 能量路 徑

文／丘德真

圖／台灣人權促進會提供

台灣人權促進會借由發表音樂合輯「美麗之島・人之島」，重新書寫闡釋「美麗島」的意義。發表當時正值去年年底選戰後，民衆隨政治辭彙喧嘩聲響退潮沈寂，國族圖想不再粗暴佔領一切議題。期時台權會推出「美麗之島・人之島」，替人權運動保駕護航，讓「美麗島」擺脫「悲情」想象，而且共同將「美麗之島」構造為一個人人都享有基本人權，並適合每個人居住的「人之島」。

音樂力量介入人權運動的戰線，一如以往，音樂是被期待作為進步力量，不過今次又和過去有點不同。這次的「美麗之島・人之島」所集結的創作作品，並未集中火力對準特定議題。當然，長久以來「人權」就是給人空泛的感覺。「人權運動」對抗的對象也是身份不明，它可以是一條法令，可以是一群人、一個機構，甚至一句話，例如「x x 與狗不得同進」。在現代社會中，優勢階級會用更多制度上的技巧，來達到同樣目的。這是題外話。

在「美麗之島・人之島」發表一個多月的1月13日下午，參與製作的朱約信、巴奈、黑手那卡西、松慕強、929樂團、Going Down等創作群體集結於台電大樓附近的河岸留言live



929 摄影/丘德真

A Home for Everyone



黑手那卡西 摄影/丘德真

house，一同發聲呼喊聲援人權運動。顯然，他們是要埋下某些種子，或者，是要就地激盪出某種行動。

上一次在台灣社會有人對音樂和社會進步力量之間的關連提出檢視的，是去年4月11日成功大學mp3事件。當時張釗偉發表文章指出，音樂對於「聆聽音樂、賦予音樂意義的聽者」而言，足以構造某種「記憶」，或者「潛意識」，並且「在他們心中，那些歌曲所扣連著的，依然還會是當年的情境、情節與情緒。也因此，音樂的意義，其實，是特定時空中社會總體運作下的產物，或者，說得赤裸裸一點，是社會鬥爭下的產物……不管是為了趕流行、為了與同儕比肩、為了追星、為了探索內心、為了追求新社會的想像、為了革命……，都是這一過程的某種階段性後果。」張釗偉很清晰地指出，音樂狹帶著的集體共同記憶，是足以承載某種推動歷史進程的能量。

但是這樣的言論在這大半年來已是少見。台南檢察單位在成大男生宿舍的搜索行動，是大家最後一次看見「音樂和進步有關」的提示。因為，壓迫者面目如此地清晰，抗爭也就理所當然。

視線回到今年，1月13日河岸留言live house裡頭發生的，是一場倡導人權的演唱會，這理所當然也應是一場擺在社會運動脈絡下來理解的一次集結。但是，對抗的對象是誰？主辦單位未有強調。而在效果上，這是一次難得的多元反抗力量集結。也許，澄清這是場演唱會的性質，已然略帶多餘，在多元社會的格局下，游移而靈活的戰鬥位置顯得更為務實。其中，黑手那卡西的例子最令人注目。

9. 非核家園進行曲 演唱：林生祥 詞／曲：交工樂隊
10. 美麗島 演唱：巴奈、庫穗 原詩：陳秀喜 詞（改寫）：梁景峰 曲：李雙澤
11. I Learn… 演唱：徐睿楷 詞：朱約信、徐睿楷 曲：朱約信
12. 殘響
13. 發光的靈魂（Bonus Track） 演唱：陳淳杰 詞：路寒袖 曲：詹宏達

「台灣錢淹腳目，失業的工人滿街頭，腹肚天天目眶紅，因仔在號大人哭。黑手那卡西的招牌歌〈福氣個屁〉，這次不是在工運抗爭頭上唱出，而是在「被納入」在人權運動上被呈現，但這有甚麼關係？誰聽不出當中的工運意識？未有高舉左翼紅旗，但即將埋下那些的種子，或就地激盪出甚麼行動？在多元社會格局中，就是帶著某種若隱若現。」

或許在多元開放的格局下，異質雜音隨意合流，儘管一切進路都不再清晰可辨，而且歷史進程看來歧途滿佈，左、右領航舵手不復存在，但衆聲喧嘩本身就足以引人入勝。探本溯源，在1844年，馬克思的經濟哲學手稿提到「類存在」，不也是要從人道出發，繼而檢視發生在資本主義社會的異化，接著一切的解放論述才有了開端……

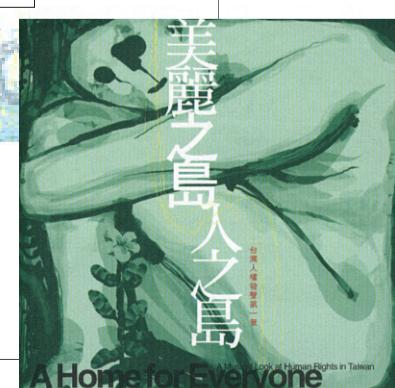
面對人權議題，基進左翼行者始者難以若無其事。

## 「美麗之島・人之島」專輯曲目及演出者

製作人：朱約信

曲目：

1. 回家 演唱：Sai 松慕強（布農族）詞、曲：Soe1（庄子豪、阿美族）
2. 天公伯仔 演唱：朱約信 詞：林良哲 曲：朱約信
3. I Want My Life Back 演唱：何欣穗 詞、曲：何欣穗
4. 風的秘密 演唱：黃靜雅 詞、曲：黃靜雅
5. 轉角處的廁所 演唱：929樂團 詞、曲：吳志寧
6. 福氣個屁 演唱：黑手那卡西 詞：黑手那卡西 曲：陳柏偉
7. 失業男子 演唱：葉樹茵 詞：葉樹茵 曲：李欣芸
8. Masdan Mo Ang Kapaligiran 演唱：Alexander Tabilog, Robert Caluag, Maurene Palaganas（菲籍勞工）詞／曲：Lolita Carbon, C. Banares





□ <那天早上…決定搭上綠色青蛙線的捷運去公司上班…天氣很好，相信會是個大晴天，而我卻在這樣的天氣穿著深色的西裝要賣！幹！>

## 死像的魔術師 死像的魔術師 陳柏維 陳柏維

文／林倩如  
圖片提供／陳柏維

出了南港線最後一站昆陽，橫過一個鐵路平交道，來到陳柏維僻靜又嘈雜的工作室。進門兩個個人形 model 直立，群著蓬蓬紗，頭戴嘴巴形耳朵狀的帽子。一旁閃爍的霓虹燈、裁縫車、塑膠嬰兒、藥用容器、假面超人、酷斯拉、外星人泡棉頭……，架上亮片匹布、影印機、雜誌，成品／半成品零散，你想像是怎樣一個創作者站立？七張名片扇形排列，“美術、劇場、造型、創意”都指向陳柏維。流轉的銀球啊，吵的是創意！

## 底子要修，美術 + 戲劇無敵

幾乎在大大中中小小各種流行、文化製品中，陳柏維快手玩耍。作品簡易的如《壹週刊》，即時的有 ASOS 新專輯《變態少女》，文藝的就不用說了，金枝演社、外表坊、創作社、歡喜扮劇團等是密度較高的合作。他的風格讓人耿耿於懷，驚豔於殘酷的本色！十年生計未減凌厲！

由小就是代表班際校際參加美術競賽的陳柏維，不乖又聰明，到了高中才得以逃奔復興美工的懷抱，他說：「後來我會靠近的元素以超現實主義為主，而像達利（具劇場空間性）、克林姆（圖象分解）、米羅（抽象）、洪通（怪誕）都是我所心儀的大師，還有孟克的〈吶喊〉也是我的好朋友！」在寫實工筆導向的環境裡，陳柏維跳躍思想下的作品常被同學開玩笑，不過老師大體還可以接受此類風格予以肯定，才讓他能繼續發展個人奇異。那時，透過

同學的介紹，看了日本舞蹈團體白虎社的表演，也隱約作用了點劇場啟蒙。

有藝術天份的陳柏維理所當然愉快地唸好了高職，不時輾升學的當下，極極可能直接投身業界，也就不會有今天的陳柏維了！他強調：「國立藝術學院（現台北藝術大學）是我人生最大的轉捩點」，無心插柳隨同學補習，想到美術系某種程度上不過是反覆已知的製作過程，嗯，再想到其實對演戲很有興趣，嗯，想像似乎也可以立體化，越想越起勁，嗯，戲劇系應該很棒！順利地在 1990 年考上戲劇系，觸到另一個世界。戲劇系具備美術執行能力的不在多數，陳柏維可說是如魚得水。從大一开始，他便算進入了設計這一行，也發現到在自由學府裡，無形中繪畫技能進步多了；課業上劇本的薰陶，更使得內涵豐富！從而形成我對生命早熟的態度，人生可以把握但不能掌握，整體來說，我是全然的悲觀，無謂情緒高低，就是這樣。因此我的作品多存於虛實之間，沒有前進也不後退，更沒有結局。」從復興美工到藝術學院，一段骨幹長血肉的摸索後，陳柏維來了。



□ 《鮮蝶》海邊劇照，陳柏維個人很喜歡呢

□ Q：猜猜陳柏維喜愛的服裝設計師？A：McQueen、川久保玲  
□ Q：視覺強烈的CD造型，陳柏維欣賞的藝人？A：瑪莉蓮·曼森 (Marilyn Manson)



□ 大小S 原始造型設計圖

## 要是玩劇場……什麼都玩

< 國小時候，爸爸帶我看世界兒童畫展，其中有一幅圖，是一位 9 歲的日本男孩畫的，他畫一棵只有斷手和斷腳組成的一棵樹，畫面上就只有這一棵奇怪又血腥的樹… > 到了《KiKi 漫遊世界》就變成了殘肢櫻花樹，這是陳柏維第一次與記憶的對話。

劇場裡，陳柏維可導、可演、可燈控、可服裝、可舞台設計。曾經導過有：畢製作品《戰》，講 N 次世界大戰後地球一片毀滅，7 個倒楣的倖存者邊啃屍體邊尋同路人的旅程；1998 年台北藝術節《娃娃製造機》，談複製人泛濫天下大亂；而 1999 年《19991159》探討科技危機，在物質主義無限上綱的同時，人性面臨不真實的棋局，等等。陳柏維說：「我的作品習慣討論科技與人類的主從關係，最近力作則是 3 月的概念劇場《眼球愛地球》。這齣戲會很注重視覺美感，以服裝秀的形式，整合造型、裝置、演員等。華山正處商辦要口，可說是陰陽魔域；我想呈現的是，在不同時空都有可能發生（過）的事情，端看觀者如何參與。包括：警車追逐異形、女生夢遊、上班族拖拉腸子、穿著器官服裝的扭曲表演、那維動的電子小提琴、卓庭竹的地獄王后舞…。劇場主流、公式化的預言中，語言劇場幾乎死寂，我想試試從美術劇場突破。」

（文轉下版）

(文承上版)

## 要是搞造型……什麼都攬

美工訓練擅長改造，大學必修基礎裁縫，陳柏維一個男生做衣服，沒太難。他倒說：「找到適合執行的夥伴更是重要，設計師概念上不相上下，但成品即見優劣。我的作品解構、拼貼，製作稍有難度，幸運的是我有並肩的 partner。而做造型設計，平常一定要保持閱讀新資訊。」

三年前陳柏維擔任 VOGUE 別冊《18》的服裝編輯，《18》提供青少年有關流行文化的資訊，也提供了他一個嬉鬧服裝與劇場概念的空間。我以劇場起承轉合的概念做企劃，像 W&LT 的花神系列，鋪陳精靈與花神的故事，但花神不甜美還會殺人呢！類似這些點子在溝通時，常被點明是戕害心靈而無法執行，奇怪的是大家翻國外雜誌會覺得屌的東西根本不敢玩，要不就抄襲到可恥，大多數恐於實驗，挫折感很大。雖然只做了十期，對我而言仍是一個很重要的階段。陳柏維表示，繼而，劇場也能偷渡、預見流行風尚。

再談到劇場造型，陳柏維只有一個原則：堅持。在意形象沒概念管你是演員還是藝人管你是資深還是受寵，在他眼裡，除功能性的建議，其餘沒得違拗，陳柏維自信地說：「專業分工下應該是你演好你的戲，我做好我的造型，這是我的領空，無人可以攻防。」

形容陳柏維的設計風格，為天外飛來一筆 + 上下半身衝突 + 局部放大 / 變形，以達成病態的美感。他說：「我希望我的影像具有聯想深度，觀者可以串連至個人經驗，正負互動都好。想像物光怪陸離，可能是潛意識的醞釀，可能是一個小玩意，不過都與死亡有關，我對這個議題一直很敏感，希望從中傳達出對社會、對自己的批判。實踐死亡美學方面，我是模擬精神層面虛擬的狀態，像一種活死人的氛圍，是概念上的轉化；創作更是讓我不致抓狂的平衡樞紐，使偏激得以釋放，停頓一會，又補充說道：『《群蝶》是最『對』的一次經驗，完成絕大部份的風格化。當初接了劇本王榮裕並無任何指令，創作純然從空白發生。造型要點在能反射文本本質，在劇本裡，我感受到一種傷殘的變態，便把這份『原創的狠』外化成具象的 SM 的爸爸、露乳的媽媽、白子的姐姐、駝背的妹妹…等。恰如其份，剛好是頂點了。』而外表坊的實

驗性質，加上陳柏維擔任創意總監，也正是他由爲人作嫁到進入成就本我的下一個階段。

令人意外地，陳柏維與政治人物合作的過程中還頗能自娛。除去年聖誕節馬英九聖誕老公公 + 天使 + 未來感的造型外，阿扁（扁帽工廠時裝秀）許信良（參選總統）、陳文茜（第一次選舉立委）等人也都經陳柏維一番打點過。他透露：「他們通常都不適合做造型，不過這種非生活化經驗偶一爲之也挺有樂子。之前做立委鄭麗文的文宣也不錯，大概有 5 種以上造型：人間四月天、黑白照像、普普藝術等，政見文案兼俱，跟一般你只想扔掉的傳單不一樣。」做造型可以遇到很多不同的人，不管是藝人還是官，可能親切、有趣，也可能更陰沉、勢利，都是一葉人生經驗。

## 要是壓平面……什麼都 The Eyeball Loves Globe

胡撇仔戲《台灣女俠白小蘭》的復古寶島風情，《李爾三個王》的可愛插畫，《群蝶》的神經蒼白，2001 年女性影展海報上與艾格妮·娃達（Agnes Varda）相竊的幽默，陳柏維的平設風格當然莫衷一是！更大氣的是，他即將隆重推出台灣首見的視覺影像設計書，耗時一年以上，上山下海取景據神社烏來桶後，攝影方面與王志偉合作，演員則遍邀朋友參與（還有 70 歲的冷冽婆婆），服裝、化妝、髮型、空間、行動愛怎麼玩就怎麼玩！一張作品幾乎一個概念，百幀攝影，夠崎怪、超精緻，看者入迷，交織藍紅毛線的裸女劇場、演員、死亡台上的無神面容、紙張飛揚的教室裡紅髮女學生吶喊升學、自來水博物館前的 SM 由妖婦以珍珠奴役馬面男子跪地、華山夜半的急救站有人舉燭而護士半敞胸膛……，還有「眼球愛地球」的城市極短篇。下一步作品則想玩「外星人」、「眼球人」或「街頭」的主題寫真。國內從事設計者不知是不爭氣、不團結還是缺乏遐想，總之陳柏維這本放眼國際的視覺概念書確定是難得的岔路，也鼓舞了闇黑中自卑的嗜血蚊蠅或情慾青蛇，也得飛翔的勇氣。

那麼「眼球愛地球」到底是什麼？是口號？是標籤？是商品？是態度？以上皆是。陳柏維說：「它是個輕工業組織，成員機動，想營建的是各類設計成品的『品質有保證』，像是日本的 326。因為眼球、地球兩者均圓，由此發想。一方面我們尋覓合作良人，另一方面也決意就算沒錢，還是要先投資時間、資金漸進地傳達我們的創作理念，為台灣與地球輸入多元的可能性。」

同名的戲《眼球愛地球》算是「眼球愛地球」的第一步行動，因爲在時間上延用時裝秀春夏、秋冬兩季的進度，預計秋冬第二步將會是以民族風爲主的「城市中僧侶」之行動劇場。《眼球愛地球》提供好玩的選擇，你也可能從喜歡眼球人到變成看小劇場。」

甫於 2001 年 12 月 31 日核准營利事業登記證，「眼球愛地球」這個廠牌以資金 20 萬申請還真的通過了，營利項目堂皇十筆，從有聲出版到成衣創作都有。陳柏維微笑地分析，「眼球愛地球」的有形商物可以分三個方向哦，「眼球」系列是千奇百怪，「愛」系列是性感、可愛，「地球」系列是環保、生活化的商品，統一來說，幽默及批判，創意也可商業，限量且獨一無二的，是「眼球愛地球」的特色。還有，仔細聽陳柏維多用「我們」爲主詞，他解釋說：「這些作品都必要集體創作，沒有演員的眼神，影像也沒有活力，所以應該每個人都能分享這份成就。很幸運的是因爲我選擇了這個環節工作，在社會化過程不需要學習世故功利心機互相踐踏，與我圍繞都是真誠的同伴，創作就爽！」不撞偶絨毛眼球人正在量產中，嘿，都有眼球的人，你要不要加入？

□時尚作品《時鐘人》

□VOGUE 別冊《18》



## 要是弄傳播……什麼都戲

爲了賺錢養理想，不時要透過廣告、唱片貼補（也不能落差太大），傳播界是一景。和李心潔、陳慧琳、徐懷鈺、陳昇都合作過，這次做大小 S 的《變態少女》，則是唱片公司主動與陳柏維洽談，他說：「幾次溝通，了解到她們要的是華麗、死亡、頹廢的感覺，不過仍以乾淨、蒼白爲主，而倆人氣質不同，大 S 比較女性，小 S 古靈精怪，造型因此有些差別。草圖到發包一個星期完工，非常迅速，更自豪的是與原始設計圖相差無幾，精準地配合，沒有任何遺憾。這也傳達出『想作怪可以找我們』的訊息。」

「戲劇界其實折損很多人，同屆裡至今做設計的只有我一個。能夠支持我做下去的原力便是『做自己』的樂趣，在不同創作中優游，才不會彈性疲乏。」陳柏維有點緬懷地說。死像活色生香，陳柏維彷彿有著魔法石般的磁力，往這個工作室去，往這個工作室去，他在斗篷裡點弄很好玩的事情。



平面美術設計／楊雪燕

**作品總覽**

◎ 劇場作品：  
外表坊《俄是一隻狗》舞台/造型、《李爾三個王》造型、《一桌二椅三導演》造型、《青春悲喜曲》編導/造型；表演工作坊《一婦五夫》舞台/服裝造型設計；如果兒童劇團《千禧蟲蟲歷險記》舞台/造型、《故事大盜》舞台/造型；金枝演社《群蝶》造型/平面、《台灣女俠白小蘭》舞台/平面、《可愛冤仇人》造型/平面；九九劇團《九九狂講 II》舞台/造型；綠光（都是當兵惹的禍）舞台/造型；紙風車《牛的禮讚》舞台、《媽祖收妖》造型、《太陽王國歷險記》道具設計；歡喜扮戲團《台灣告白四》服裝；《台灣告白五—循環》編導；創作社《iKi漫遊世界》舞台設計；台灣渥克、俳優場、民族舞團、戲班子……族繁不及備載；

◎ 編導作品：  
《神奇法雕蚌》、《娃娃製造室 I、II》、《搜神影像館》、《19991159》、《青春悲喜曲》…，2002 年《眼球愛地球》進行中。

◎ 唱片作品：ASOS《變態少女》、趙自強《天使魔鬼狗》造型設計等。

◎ 服裝編輯：VOGUE 雜誌之《18》別冊。

◎ 廣告CF美術、造型設計：可口可樂、古道系列、悅氏系列、得恩堂眼鏡等。

◎ 造型合作過藝人：李心潔、陳慧琳、馮德倫、徐懷鈺、辛曉琪、婷婷、雪兒、周俊偉等。

◎ 造型合作過政治人物：馬英九、陳水扁、許信良、鄭麗文、彭紹瑾等。

◎ 演唱會：《陳昇 2000 年跨年演唱會》造型、《趙自強天使魔鬼狗演唱會》舞台/造型、《豬頭皮原浪潮演唱會》舞台。

◎ 平面設計：2001《女性影展》、2001《新能源國際會議》等。

◎ 電影演出作品：《異常訊號》《迷戀生活》。

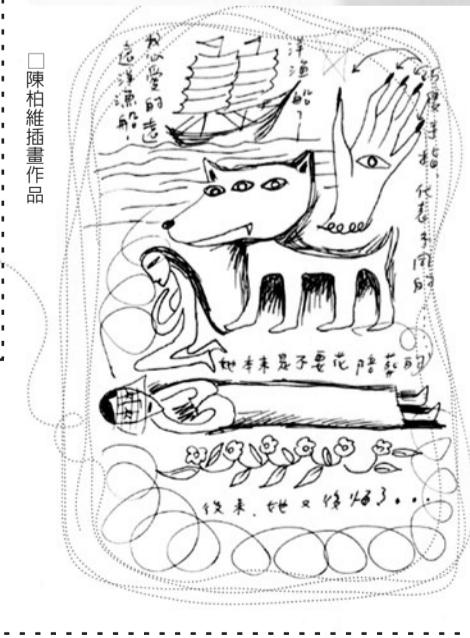
◎ 廣告CF演出作品：《寶島鐘錶—曼波篇》、《SONY 錄放影機》等。

◎ 影音演出作品：SONY 出版九九狂講 II 之《寶島美少年》。

□鄭麗文競選文宣



□陳柏維插畫作品



# POTS CHOICES

## ●臨界點劇象錄劇團《小陽台》

PM 7 點 15 分，觀眾進場。演員 W 和 J 在臨界點的小陽台抽煙，看劇本，喝水，準備演出。日籍導覽員帶領觀眾在四周遊走、觀看，介紹著他自己的排演紀錄照片，此時，W、J 開始移動……

W、J 是兩個有理想、有抱負的「劇場工作者」，正在進行法國劇作家惹內作品《陽台》的排練，在排練過程中他們發生了一些問題……

這次製作《小陽台》，新生代導演陸慧綿企圖藉由排練過程的斷裂、破碎，以及各種表演方式的拼貼，表現出對「臨界點劇象錄劇團」這個位於大同區老街的表演場域的質疑，以後設的方式，討論「劇場」以及「劇場工作者」之間的種種矛盾與迷思。

日期：1月 18、19、20 日；25、26、27 日，晚上 7:30。

地點：臨界點劇象錄劇場

(台北市民樂街 68 號 2 樓，靠近民生西路延平北路口)

票價：200 元

(每場觀眾限 20 人，請先來電洽詢預約)

洽詢電話：(02)2553-4493

傳真：(02)2553-3173



**CHINA FUN**

**2002年節慶新音樂**

元月十日起全省唱片行串聯通電

**雙CD單片價兼送1000元DISCO入場券**

**歡樂電子中國年**

跨世代音樂，林強原創。

**林強**  
&

**DJ JESSE、DJ FISH、何繼綱等知名 DJ**  
讓你我重新認識節慶音樂！

強力電波主打曲  
【踏雪尋梅】[正月調]  
【迎春花】

歡樂新音樂，年年過好年！

**CD1**  
01.踏雪尋梅 02.正月調 03.迎春花"

**CD2**  
01.恭禧恭禧 02.鳳陽花鼓 03.賀新年 04.拜年 05.回娘家  
06.迎春花 07.咚咚隆鏘 08.鳳陽花鼓"

今年不貼春聯，改貼歡樂電子中國年。

歡樂資源國際股份有限公司製作發行 全員集合國際多媒體股份有限公司



## 講座、研討會

### ●如何深化NGO與社區大學關係座談會

主辦單位：社區大學全國促進會  
參加對象：對社區大學有興趣NGO、NPO幹部，每場限15人。

凡報名，請準時出席，除了名額超出外，不再另行通知。

場次時間：

第一場 台北

1月22日(二)16:00

地點：國家展望文教基金會  
(02-23568866，臺北市新生南路一段148號5樓)

第二場 台中

1月24日(四)15:00

地點：台中上智文教基金會  
(04-22059621，台中市衛道路187號)

第三場 台南

1月25日(五)10:00

地點：永續台灣文教基金會  
(06-3351291，臺南市東門路三段13號4樓)

第四場 高雄

1月25日(五)14:30

地點：高雄市彩色頁女性願景協會  
(07-2294060，高雄市新興區黃海街62號1樓)

報名方式：

有意參加者請填寫報名表，傳真06-3351290或e-mail: shano@ms12.url.com.tw

凡參加者請攜帶貴單位簡介20份，參加者主辦單位贈送2001台灣社區大學導覽手冊一本(即將絕版)、近三期社區大學全國通訊一份、該縣市社區大學招生手冊一本。

### ● 教學創新九年一貫課程」影像紀錄與推動成果博覽會

100多個創新教案展演、20餘部教學成果紀錄片「七大領域」相關輔助教材展覽、各縣市推動成果展、教案及影片票選活動、學力測驗諮詢服務。

1月18-20日

地點：板橋新火車站大廳及B1廣場  
(板橋市文化路一段54號)

主辦單位：教育部

承辦單位：人本教育文教基金會

洽詢電話：02-23670151轉11

活動內容：

「歷史走廊主題展示區」：透過相片、史料與裝置藝術，呈現台灣教育發展的三大歷程：啓蒙期(六年國教)、發展期(九年國教)與創新期(九年一貫)，一起回顧共同經歷的教改歷程，了解現今課程改革(九年一貫)的歷史位置。「教案展演與教學影像展」「推動成果展示區」：全國二十五個縣市與各民間團體，展示推動成果，包括課程綱要中六項重大議題、鄉土教育資源，是全國教師的寶藏庫。「十大能力互動遊戲」：依據十大基本能力而設計的活動，是適合親子、師生共同參加的遊戲。

活動參考網址：<http://teach.eje.edu.tw>

### ● 第二屆文化與公共政策工作坊

形塑及凝聚民間理性的遊說力量，建構文化界對公共議題的公開場域。

計畫目的：建構新的公共辯證空間。文化論述的種子人才培育。民間第三勢力的連結及組織化

對象：研習人數以40-50人為限(採小組討論)，包含以下幾類對象：

1、文化藝術組織及工作者

2、文化行政人員

3、新科立委、立委助理、國會助理

4、對於文化政策有興趣之研究生

活動流程：

第一天：91/3/1(五)

13:30-14:00報到

14:00-15:30專題演講(一)：文化政策、空間操作與政治」

16:00-18:00個案研討(Case Study)：香港Zuni(進念二十面體)榮念曾 從前衛藝術到「文化社會運動」

19:30-20:20新浪潮—青年論壇2

20:30-22:00 SIG(主題討論)

第二天：91/3/2(六)

10:30-12:00專題演講(二)：擺蕩的文化資源」社區vs藝術

13:30~15:00個案操作模式研討(一)  
15:30~17:00個案操作模式研討(二)  
17:00~17:50文化新浪潮—青年論壇2  
19:30~20:20文化新浪潮—青年論壇3  
20:20~22:00 SIG(主題小組)

第三天：91/3/3(日)

10:30~12:00專題演講(三)：民間遊說力量的建構

13:30~15:30個案研討(Case Study)：非政府組織NPO-NGO的文化串連」

16:00~18:00 文化大串連」

諮詢顧問群：陳板(資深文史工作者、第三工作室負責人)、榮念曾(香港進念二十面體藝術總監)、何慶基(香港文化與康樂署文化政策研究部負責人)、蕭麗虹(前視覺藝術聯盟理事長)、吳瑪俐(藝術創作者)、羅中峰(佛光大學社會學研究所助理教授)、平路(文化評論者)

計畫主持人：黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)

計畫執行：朱涵妮

主辦單位：台灣藝術發展協會

聯絡人：朱涵妮

電話：02-23578818；傳真：02-23211739

e-mail：adat@ms1.hinet.net

<http://www.adat.org.tw>

### ● 視覺文化與批評理論」文化研究國際營

透過批評理論的介入，思考如何討論視覺文化背後日常生活以及文化意義被建構的模式，例如觀看與主體性、觀看中的意識形態架構或是政治運作、觀看與種族、性別、階級的關聯、影像中的歷史敘述與權力位置、影像中的主體與客體、圖像中隱藏的殖民處境與後殖民文化中的身分、酷兒化視覺經驗等等。

時間：6月17日~29日

上課地點：國立交通大學電子資訊大樓

參加對象：分為1. 正式學員；2. 自由參加人士

#### -【正式學員】

經審核通過之正式學員可全程參與國外學者演講、國內學者回應座談會、台灣電影節活動，以及領取讀本、演講稿。全程出席演講與座談會者，可獲頒修讀證明。

報名資格及錄取優先順序：

1. 年資五年以上之教學及研究人員。
2. 新聘博士級教學及研究人員(年資五年以內，包含第五年)。
3. 博士班研究生正值撰寫博士論文者。
4. 碩、博士生及其他學術界人士。

報名方式：

採網路線上報名或紙本通訊報名(請利用所附「文化研究國際營學員報名表」或上網下載表格)，報名截止日期為1月21日。經審查錄取者將以e-mail方式及信函通知。

上課費用：

1. 「文化研究國際營」為免費之教學課程。

2. 學員膳宿需自理(新竹縣市以外地區可憑單據補助住宿費350元/日)。

3. 經錄取之學員(另函通知)需繳交報名費(含讀本及證書製作、審查費及申請審查費)：教師以及研究員4000元；研究生2000元。

#### -【自由參加人士】

無須報名可免費自由參與公開演講及台灣電影節活動，但無法參與國內學者回應座談會。欲購買讀本及演講稿者需於5月31日前登記報名(可線上報名或填具附件「文化研究國際營購買讀本及演講稿報名表」)，現場登記購買者將無法於當日領取。讀本每本500元、演講稿每本200元，請至郵局購買匯票(收款人抬頭：交通大學外文系)，於五月底前逕寄本營。

主辦單位：行政院國家科學委員會人文處  
承辦單位：國立交通大學外國語文學系語言與文化研究所暨新興文化研究中心

通訊地址：300新竹市大學路1001號國立交通大學外文系輔 文化研究國際營

研究營聯絡人：蔡中蘐

聯絡電話：03-5712121 轉 58113、03-5731531、03-5731660

詳情報名：<http://www.cc.nctu.edu.tw/~cecs/iics/index.htm>

## 營隊

### ● 第二屆少年媒體先鋒營

活動日期：第一梯次：1月22~23日(小學生)

；第二梯次：1月29~30日(中學生)

費用：1200元(含餐費、保險費及一切支出)

對象：分梯次接受全國9~15歲之青少年朋友

主辦單位：世新大學 台灣立報社

地點：世新大學傳播大樓201教室

(北市木柵路1段17巷1號)

師資：現職專業資深報人、編輯、記者、世新大學新聞傳播學院講師、教授

報名辦法：郵局劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社

匯款後請將收據及本報名表傳真至本報社

傳真號碼：2236-7327

洽詢電話：李專員 0968-1997-71 或 22367116轉205



歡樂資源國際股份有限公司製作發行



全員集合國際多媒體股份有限公司

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

## Highlights

### ● e 同閱讀大自然 - 四季饗宴」

#### 系列講座

主辦單位：行政院農委會林業試驗所

執行單位：台北市大自然教育推廣協會

時間：上午 9:00~11:00

地點：臺北市南海路 60 號，林業陳列館一樓視聽教室。

對象：一般社會大眾，免費開放參加（現場座位 70 個）

為鼓勵社會大眾積極參與本系列講座，凡參加六場次以上者，另提供獎品或贈送書籍。

#### 參加方式：

1. 電話預約：每場次上課二個星期前起接受預約報名（依先後順序額滿為止）

2. 現場報名：當日坐滿為止。

預約專線：(02)2366-1011 (週一至週五 10:00~18:00) 秘書江小姐

可從網站查詢、下載：

行政院農委會林業試驗所網址：<http://www.tfri.gov.tw>

台北市大自然教育推廣協會網址：<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

1/20(日)如何欣賞大自然 / 黃生(台灣師大生物系主任)

2/03(日)到大自然賞鳥 / 邱慶耀(台北市大自然教育推廣協會資深義工暨自然生態專任講師、雪霸國家公園資深義工兼解說員)

3/03(日)從水鳥眼中看台灣的海岸環境 / 蔡嘉揚(東海大學環境教育研究所)

4/07(日)威鯨闖台灣 / 蔡偉立(前中華鯨豚協會研究員「台灣鯨豚現場」作者)

5/05(日)紫蝶幽谷 - 世界僅有兩種越冬蝴蝶之一探密 / 詹家龍(生態攝影專家自然生態教育基金會研究員)

6/02(日)我要活下去 - 植物的求生之道 / 陳定欽(台北市大自然教育推廣協會資深義工暨植物專任講師、台北市中正區忠義國小教師)

7/07(日)海濱植物 / 王震哲(台灣師大生物系教授)

8/04(日)植物與生活 / 馬豫平(台北市大自然教育推廣協會資深義工暨植物專任講師、台北市大自然教育推廣協會總幹事)

9/01(日)大自然的水舞 / 汪靜明(台灣師大環境教育中心主任、台灣師大環境教育研究所教授)

10/06(日)海洋生態與人類未來的關係 / 鄭明修(中研院動物所研究員)

11/03(日)台灣特有種植物 / 陳建志(花蓮高農教師)

12/01(日)東北角講古 / 余炳盛(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授)

### ● 台灣百合生態幻燈片放映與座談會

1 月 19 日(六)早上 10:00~12:00

地點：台灣環境資訊協會(台北市八德路 3 段 12 巷 70 弄 15 號 1 樓)

洽詢電話：02-25783487

E-mail：[activity@e-info.org.tw](mailto:activity@e-info.org.tw)

主辦單位：台灣百合同好會、台灣環境資訊協會

台灣百合同好會：<http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lily>

台灣百合曾經是到處可見的原生植物，從海邊到高山都有它的蹤跡，但是因為土地過度開發和人為採摘，人跡可達之處已不容易再看到它，生活在島嶼上的我們已經越來越不認識它了，和它距離越來越遠。台灣環境資訊協會特別邀請百合同好會駕明永先生以幻燈片介紹的方式與大家分享觀察、記錄、繁殖台灣百合的經驗與驚奇。現場將準備種子、幼苗和蒴果莢等實物及個人蒐集的資料供大家參考。歡迎喜歡台灣百合的朋友們一同來種植，讓它再次盛開於島嶼的每個角落。

注意事項：

## 三重奏Cafe' 的新奇五

**Have a Nice & Amazing Weekend @ TRIO !!  
(不定期「新奇五主題之夜」，有畫兒、  
有電影海報展、有音樂... )**

Date: 2002 年每個「新奇五」

Time: PM 7 : 00 ~ AM1 : 00

Price: NT 200

(隨心所欲，暢飲一夜)

Place : Trio 三重奏咖啡

(台北市泰順街 2 巷 44 號・23692482)

和平東路與師大路交叉口附近，台北銀行旁的巷子裡  
捷運古亭站下，到和平東路轉搭公車，師大二下車

名額：每梯次 50 位，額滿為止，欲報從速。

活動內容：

- 傳播學府冒險記
- 什麼是新聞
- 一份報紙的誕生
- 平面媒體參訪報刊創意編輯
- 可分組剪貼作品
- 模擬記者會 擬請陳學聖委員 小組演練
- 帶動唱 救國團服務員 動態活動
- 走在記者的路上
- 實務分享
- 結業式 台灣立報社 社長 頒獎獎項

### ● 第六屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

培訓國內各大專院校醫學及外交科系學生參與國際醫療之組織能力及建立國際衛生觀，提昇台灣未來健康照護規劃者及外交尖兵對國際衛生之視野及組織國際醫療之能力，成為日後台灣於國際上傑出而優秀的醫療外交專家。

主辦單位：財團法人台灣醫界聯盟基金會、外交部及衛生署

時間：1 月 21~27 日

地點：中華民國農訓協會  
(台北市中山北路七段 113 號)

對象：國內各大專院校學生，不限科系

師資：衛生署企畫處郭旭崧處長、外交部國組司沈斯淳司長等政府官員及各醫療外交相關領域專家學者

費用：7000 元

報名方式：將報名表、英文自傳一頁和推薦函寄至：台北市仁愛路一段 4 號 3 樓，通過評選者將擇期通知。

課後服務：培訓完成之學生需從事三次義工服務。服務範圍包括參與在台灣舉辦之國際會議或其它展覽會場，發送推動台灣加入世界衛生組織文宣品與活動解說。

報名電話：(02)2321-2362 分機 18 李金樺、(02)2321-2362 分機 23 許毓仁；或傳真：(02)2321-2357。

e-mail：[mpat5th@mpat.org.tw](mailto:mpat5th@mpat.org.tw)

<http://www.mpat.org.tw/>

### ● 重建區營隊輔導員培訓 - 體驗教育(Adventure Education)工作坊

使培訓之輔導員認識及熟悉「體驗冒險教育」之理念、輔導理論與主題活動，然後以「體驗冒險教育」為服務主題，從遊戲中輔導啟發青少年，培訓合格的輔導員須協助本會下列至少一次的服務實習：

- 風火輪少年寒假重建區體驗營
- 風火輪少年(北區/重建區)週休體驗營
- 迷失青少年體驗成長團體

主辦單位：都市人基金會

報名方式：1 月 15 日前以傳真、E-mail 報名，並在三日內劃撥輔訓教材費用至本會，1 月 15 日後報名者則加收 200 元手續費，本會收到報名費才算完成報名手續！

地址：新莊市建興街 60 巷 1 號

電話：89941919；傳真：29922245

E-mail：[cityguy@giga.net.tw](mailto:cityguy@giga.net.tw)

網址：[teencity.groups.com.tw](http://teencity.groups.com.tw)

#### 【培訓計劃】

時間：1 月 19 日~21 日，報到時間/地點另行通知。

對象：心理永遠 18 歲，願陪伴青少年成長者；大一以上不限科系、社團；對青少年輔導與心理諮商有興趣或有經驗者尤佳。

費用：1800 元參與服務實習後退回部份費用(一梯 500 元/二梯 1000 元)

內容：主題性體驗活動之經歷與分享、體驗教育的源起與基本原理、體驗教育的應用、團隊建立與輔導、營隊輔導員特質及青少年輔導須知、營隊工作流程討論與細部分工演練。

### ● 2002 年新聞研習冬令營

主題：解構台灣媒體亂象—烏鵲、喜鵲與鸚鵡  
課程內容：解構台灣媒體生態、解構壹周刊現象、解構 2001 年大選新聞亂象、解構 SNG 新聞亂象、解構網路新聞亂象、解構螢光幕與攝影傳播、解構兩岸新聞亂象、媒體參觀。

2002 年 1 月 23~24、25 日三天兩夜

地點：富邦淡水教育中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街 39 巷 19 號)

資格：全國大專院校、研究所學生(含應屆畢業生)；或對新聞工作有興趣之 28 歲以下大學畢社會人士。

費用：學生 2800 元；社會人士 3000 元

主辦單位：台灣新聞記者協會

即日起受理報名，請電洽：(02)23419944、23410044 連絡人：張宜君、詹雅嵐。

E-mail：[journaly@ms10.hinet.net](mailto:journaly@ms10.hinet.net)

<http://atj.yam.org.tw>

## 徵人、募集

### ● 文化種仔冬令營」急徵十位大學生報名活動帶隊

中國人權協會台灣原住民工作團，為加強推廣本土文化的多元交融，並縮短城鄉差距，遂於 2 月 5 日~7 日(二~四)舉辦第一屆「文化種仔冬令營」，對象以：小學三年級至六年級 30 名學童(原住民學生採免費方式)；活動地點包括：新竹縣新埔富麗農村、

圓山休閒農莊、苗栗縣華陶窯及飛牛牧場，內容豐富計有：新埔史蹟巡禮、米食品製作、擂茶、本土植物賞遊、手擠陶教學、乳製品 DIY(奶酪及餅乾)、鮮草餵牛羊、搾乳、滾草大競技、自然生態區導覽、彩繪肥牛、夜遊觀星、客家美食、炭烤晚會...等。

急徵十位大學生報名帶隊，所有活動費用全免(包括食、宿、交通及活動導覽費)，若有意者，請盡速與本會聯絡，以便安排前訓練！電洽：(02)23933676 轉 25 陳小姐。

### ● 台灣婦女團體全國聯合會徵求

1、政策暨國際部專員一名。

工作項目：

A、婦女福利政策之研究分析、規劃及評估。

B、進行婦女福利預算之檢視及監督工作。

C、辦理婦女福利相關議題研討會。

D、聯繫整合婦女福利政策相關專家學者及資訊。

徵才條件：社工相關科系畢業，關心婦女福利議題。

2、工讀生一名。

工作項目：協助一般行政事務。

意者請將您的相關履歷、自傳，以傳真、E-mail 或寄送方式聯絡我們。

聯絡電話：02-27334668 分機 11 許郁蘭秘書長

傳真：02-27334659

E-mail：[yulan@nutwa.org.tw](mailto:yulan@nutwa.org.tw)

地址：台北市 106 辛亥路二段 165 號 7 樓

### ● 全人實驗高級中學徵求中文文學教師

六年前(1995 年)在台灣苗栗的水果之鄉(卓蘭)發生了一個小小的奇蹟：一群懷抱理想與熱情的實踐者，突破了僵固的教育法規的限制，集資在卓蘭的大坪頂上創立台灣第一所開放教育的實驗中學(全人教育實驗中學，外界習慣稱為森林中學)。目前全人已正立案核准，學校也逐漸進入穩定的階段。我們尚缺一名文學教師。其他領域的人才若有興趣，也歡迎寄上履歷，我們有儲備教師制度。除設籍台灣的國民之外，我們也歡迎全球華裔社會的人才，甚至外國籍的友人前來應徵。

電話：(04)25896910、(04)25896909

傳真：(04)25896907

網址：<http://hes.cjb.net/>

聯絡人：田葳小姐

### ● 樹火紀念紙文化基金會誠徵會計助理

每週至少三天，熱誠、負責、勤勉、思路清晰，具基本會計概念，在學或二度就業可。

意者請附詳細履歷，傳真或寄至本會。

地址：台北市長安東路二段 68 號

傳真：02-25065195

洽詢電話：02-25075539 聲

### ● 台北市私立忠義育幼院招募長期志工

服務內容：嬰兒陪伴、幼兒陪伴、課業輔導、圖書整理、才藝教學、行政協助等

服務時間：每週至少 2 小時，且持續一年以上

服務地點：台北市文山區景興路 85 巷 12 號

年滿 16 歲以上，須經面談及志工培訓。

1、欲參加的朋友,請先以電話或 e-mail 和台灣環境資訊協會聯絡、登記,並請留下姓名、電話,以供臨時必要聯絡。  
2、因借用場地,需支付場地費用,每人收費 100 元(協會會員及志工免費)。  
3、配合現場空間,每場參與人數設定為 25 人,額滿後報名保留至下一次優先通知。

#### ●心靈成長講座

1 月 25 日 7:00~9:00pm  
地點:行天宮圖書館敦化本館 4 樓大禮堂  
(臺北市敦化北路 120 巷 9 號)  
活動免費,請提前 15 分鐘自由入場。  
洽詢電話:2713-6165 分機 333 推廣組  
主題:活出自己的智慧  
講師:傅佩榮教授(台大哲學系)  
如何用「身心靈」的完整架構,省思人生的意義,找出人生的方向,進而活得充實而有希望。這是我們人生的重要課題。

#### ●永年健康講座

1 月 19 日(六)下午 2:00~3:30  
地點:永年社會福利基金會與博仁醫院  
主題:如何寶貝您的腰子?談腎臟保健  
主講:謝發貴主任  
主辦單位:永年社會福利基金會、博仁醫院  
聯絡方式:02-25773533 賴小姐  
免費入場,歡迎參加。

●黎明社教中心 慶週年·迎新春  
「春節藝文活動」  
1 月 26 日(六)上午 9:30~12:00  
地點:黎明社教中心  
(北市安居街 98 巷 22 號)  
洽詢電話:23787468

活動當天,展示本中心歷年成果及學員作品外,還安排國樂演奏、國畫、書法及剪紙等藝文表演,帶領民眾欣賞中國藝術之美,營造文藝氣息及過年熱鬧氛圍,同時,還有機會把名家作品帶回家。

國樂演奏「春天的饗宴」,邀請實踐大學國樂團現場演奏流行音樂、老歌、中國民謡等。藝文表演方面,邀請書法家汪國樑、山水畫家徐明寄、花鳥畫家黃素梅及剪紙老師劉玉苓,現場揮毫寫春聯、作畫及剪紙教學,並將作品免費贈送給社區民眾,並鼓勵大家實踐終身學習的參與樂趣,歡迎有興趣民眾踊躍報名參加。

## 課程

#### ●專業經理人研習營

新新聞周報專題報導「台灣專業人才」在大陸打拚之路歷程及在異地競爭所必備之條件。擬針對此議題開辦專業經理人研習營,以更深入的角度與廣度,探索台灣專業經理人在中國所扮演的角色及所發揮的功能。

時間:1 月 27 日(日)上午 8:30~5:30  
地點:國聯大飯店(台北市光復南路 200 號 2 樓)  
費用:4990 元

研習內容:專業經理人現身說法、成敗經驗談、大陸最新狀況、個人競爭條件...等。  
師資:曾恩明博士、蔡松棋博士、王國安總經理、吳昌駿協理、王淑嫻副總經理、新新聞記者前進大陸專訪實例訪談經歷之分享、新新聞周報總編輯楊照研習總結。  
如有興趣者,請於 1 月 20 日以前報名,請洽新新聞企劃部:02-23279977 索取簡章或親至主辦單位報名,地址:台北市金山南路 2 段 200 號 6 樓。

#### ●國際工業設計趨勢研討會 - 創意團隊改造計畫

創意團隊改造計畫,由英國資深設計人 David Higgins 先生,分享其領導跨國設計聯盟 INCATEAM 彈性分工的寶貴經驗,為您的團隊注入永續發展的動力來源!並

邀請國內擁有豐富設計實務與教學經驗的工業設計協會陳建男理事長擔任翻譯,讓參加聽眾對會中議題能有更深入的瞭解。  
內容包括:如何在富挑戰的實務中成長,培養更多元的專業領域;如何有效進行設計團隊合作,使成員融洽分工發揮最大戰力;如何適當安排設計師與其他專業人員間各自的角色職責;如何彈性運用策略聯盟,達到最好的專業服務與創意發揮。透過精彩剖析,讓您對設計職涯規劃有全新的體認。  
研討會時間:1 月 24 日(四)上午 9:00~下午 5:00

地點:台北富邦國際會議中心舉行(台北市敦化南路 1 段 108 號地下 2 樓)  
費用:一般 3000 元,學生 1500 元。

名額有限,欲入場請事先報名,以免向隅。  
洽詢專線:中華民國工業設計協會 劉慕德、張欣萍專員,電話:(02)2773-5970  
詳情網址:[www.designrepublic.org.tw/](http://www.designrepublic.org.tw/)

#### ●圓夢 2002 - 設計研習營

時間:2 月 1 日 ~2 月 4 日 AM9:00~PM6:00  
地點:國立台北科技大學設計館  
(台北市忠孝東路三段 1 號)

參加對象:大專院校產品設計相關科系二年級以上學生  
研習人數:小班制共八組,每組由一位資深設計師全程指導

費用:1 月 22 日前報名者優待價 3500 元(費用內含午餐、材料及保險費)

報名專線:中華民國工業設計協會 韓德昌、徐慧芳,電話:02-2773-5970;傳真:02-2773-5975;或上網下載報名表 [www.designrepublic.org.tw/](http://www.designrepublic.org.tw/)

主辦單位:經濟部工業局

承辦單位:中華民國工業設計協會

營隊內容:設計資料與情報的蒐集技巧、挑戰創意力極限的思考方法、務實的設計構想發展 know-how、設計團隊 workshop 進行流程、魅力十足的 presentation 技巧。  
師資:呂豪文(呂豪文工業設計有限公司負責人)、林炳昕(NOVA DESIGN 設計經理)、邱永銘(冠廷設計事業有限公司經理)、胡佑宗(ndd design 創意總監)、徐福源(飛利浦設計中心專案經理)、陳禧冠(GE/Fitch Taiwan 大中華區執行總監)、彭學致(想法設計有限公司執行董事)、翁振宇(I+U 設計公司協理)。

#### ●身心靈桃花源成長中心【完形治療工作坊 - 人才培訓班】

在心理治療領域中,完形治療是效果明顯的一支學派,不論運用在個人自我成長、創傷治療、與人關係的建立或是助人工作(義工或專業),都有驚人的助益。本課程計劃以系統化的方式培育專業的完形治療師,歡迎對「自助助人」的人生态業有興趣的朋友參加。

課程內容:  
1. 何謂覺察? 觀察如何產生療效?  
2. 什麼是接觸干擾(投射、內射、迴射、融合)?  
3. 如何解決內在衝突?  
4. 介紹完形的理論與技術  
5. 如何運用完形與榮格學派解析夢境  
6. 如何運用藝術去協助個人與團體治療  
7. 完形運用在情緒管理  
8. 完形與活在當下  
9. 戲劇與幽默的療效為何?  
10. 什麼是覺察→選擇→負責→自由?

講師:楊舒涵老師(完形治療師)  
時間:1 月 27 日(日)10:00am~6:00pm  
洽詢專線:(02)27761045

地址:台北市信義路二段 159 號 3 樓(近永康街)  
本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動:  
[www.taconet.com.tw/MGC1999](http://www.taconet.com.tw/MGC1999)

#### ●企劃書寫作研習營

主辦:森學苑人文講堂

時間:3 月 16、17 日,共二天

地點:臺北市和平東路一段 129-1 號師範大學綜合大樓 5 樓 503 教室

費用:2800 元(1/31 前報名個人 2200 元優惠,三人以上集體報名每人 2000 元;2/28 前報名個人 2400 元優惠,三人以上集體報名每人 2200 元(以上報名費皆含午餐)。單堂,每堂 400 元)

報名洽詢:(02)2935-7363

研習課程:

3/16(六)

08:30~08:40 報到

08:40~10:20 企劃書最起碼的編輯概念 / 陳銘磻(作家、號角出版社發行人)

10:20~12:10 創意思考與執行實務 / 賈俊國(城邦出版集團經理)

13:30~15:10 企劃主題與行銷策略 / 高愛倫(星報總編輯)

15:20~17:00 標題寫作與企劃戰略 / 吳鳴(作家、政治大學教授)

3/17(日)

08:40~10:20 資訊搜集與現場寫作 / 陳銘磻(作家、號角出版社發行人)

10:30~12:10 企劃案執行策略要領 / 林秋離(大潮唱片總經理、音樂家)

13:30~15:10 企業識別體系與企劃整合 / 鄭依平(美商 APPAREL & SPORTS 企劃經理)

15:20~17:00 如何有效尋找贊助廠商 / 吕麗玲(果陀劇場行政總監)

17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業

17:30~ 放學回家

#### ●第 40 期太古聲音療法

日期:1 月 21 日 ~3 月 18 日,每週一 7:30pm

地點:臺北市師大路 83 巷 8 號 3 樓

費用:16 小時(8 堂課)2400 元

電話:2364-0421、2364-1071

主辦單位:太古智藏心靈工坊

<http://come.to/chinawisdom>

課程內容:

1/21 聲音的奧妙

1/28 倾聽身體的聲音

2/04 回溯之旅

2/18 探索深層意識

2/25 音樂靈藥

3/04 意像引導

3/11 天籟之音

3/18 在聲音中永恆成長

#### ●心靈花園之旅

透過想像思維結合智性與肢體的導引、重新尋回身心安頓神聖的空間,這課程是為所有追求卓越心靈與內在成長的朋友們所設計的。

日期:1 月 16 日 ~3 月 13 日,每週三 7:30pm

地點:臺北市師大路 83 巷 8 號 3 樓

費用:16 小時(8 堂課)2400 元

電話:2364-0421、2364-1071

主辦單位:太古智藏心靈工坊

<http://come.to/chinawisdom>

課程內容:

1/16 神聖空間的建立

1/23 對話與遊戲

1/30 心靈心眼

2/06 光海中的心靈花園

2/20 在內動力中心

2/27 肢體的對話

3/06 即興流動

3/13 小王子的宇宙

#### ●廣告媒體計劃課程

上課時間:晚上 7:00~9:30

費用:全程 7000 元;單堂 1200 元

地點:福華國際文教會館(臺北市新生南路 3 段 30 號)

主辦單位:廣告雜誌 / 滾石文化股份有限公司

報名專線:(02)2721-6121 轉 358 張小姐、392 廖小姐

第一階段:理論基礎之建立

1/22 媒體、廣告與消費者的關係 / 春水國際 & 年代網顧問李光輝

1/23 測量媒體的計算標準 / 澄豐國際媒體(股)公司總經理薛榮英

1/24 媒體研究週查方法與運用 / AC-Nielsen 媒體研究副總監藤青芬

1/29 行銷目標 = 廣告目標 = 媒體目標 = 媒體計劃 / 伊登國際廣告(股)公司董事長阮世閔

第二階段:實務演練及案例研究

1/30 媒體計劃之創意及策略思考 / 香港商傳立媒體有限公司總經理李倩玲

1/31 媒體計劃之執行及效果評估 / 香港商傳立媒體有限公司電視購買部總監顏靜雯

2/05 媒體計劃之實務操作 & 模擬 / 顏靜雯

## 營隊

#### ●青少年領導團隊發展研習營

透過研習活動讓學員學習團隊互動與開發領導能力,增進人際關係;促進學員自我了解與開發學員個人內在潛能。

主辦單位:行政院青年輔導委員會、救國團

台北諮詢輔導中心

時間:2 月 1 日 ~2 月 3 日三天二夜

地點:復興青年活動中心、霞雲戶外探索教育訓練場

活動內容:團體破冰、團隊凝聚與溝通、團隊合作與信任、團隊任務達成、領導與被領導;探索教育活動:齊眉棍、蒙古包、核能危機...等活動;山野訓練:攀岩、垂降、單索、雙索、三索等;生活技能訓練:CPR 訓練、繩索訓練、炊事訓練等。

參加資格:高中職、五專學生,全程參與活動者頒發證書。

即日起開始接受報名,額滿為止。

報名方式:每人 2000 元整,三人同行打九折,請至郵局劃撥。

(劃撥戶名:救國團直屬台北諮詢輔導中心)

(劃撥帳號:16649057)

報名詳情請洽台北諮詢輔導中心:(02)

2717-2990 轉 32 黃重仁先生。

#### ●第 15 屆快樂陽光大學 - 全國大專服務學習專業研習營

【整合行銷傳播系】2500 元

全球

## ●全人中學寒假生活營

時間:2月6~10日  
地點:全人中學校區,卓蘭山林  
參加年齡:歡迎即將升上國小五、六年級、國一的小朋友們(若你的年紀超過了國一,我們仍歡迎你參加,當上述年紀參加人數不足時,你就有很大的機會來參加囉!)  
僅收50個名額,請儘早報名。這五天都要住在學校裡,學校有提供餐飲、洗衣機、飲水機等。

報名期限:1月31日前

費用:5000元

主辦:全人實驗高級中學

通訊地址:369苗栗縣卓蘭郵政24號信箱  
電話:04-25896909~04-25896910  
傳真:04-25896907

內容:繪畫製作、肢體創作(由雲門舞集資深舞者領導)、攀岩課程(由台灣山嶽界赫赫有名的歐陽台生教練所領導)、還有電影欣賞課程(中外的經典電影)、音樂欣賞課程(搖滾、古典、新音樂、熱門音樂等)、PA課程(Project Adventure)、還有許多有趣生動的自然科學課和很會說故事的中文老師等等精采又活潑的課程,歡迎你與我們一起發掘更多好玩、新鮮的體驗。

## ●2002靈鷲山自由空間冬季青年禪修精進營

反璞歸真,在最單純的呼吸中,找到自己,體驗自由。活動內容:以禪修為課程主軸,行禪、跑香...配合之。並聘請鄭石岩教授,與青年朋友一起探索生命。

報名截止:1月20日止

時間:2月1日(五)~6日(三)

地點:靈鷲山無生道場

人數:60位

費用:全程免費

報名資格:歡迎18~30歲欲更加精進禪修之全球青年朋友,願意大膽嘗試者優先錄取!

主辦單位:靈鷲山佛教基金會

報名專線:02-24991100轉210恆淨法師、02-27603881轉653巖燦法師

報名傳真:02-24991860或02-27684550

## 生態、休閒

### ●台北水之旅—新店溪地景觀察

此次我們嘗試透過走訪新店溪上游、中游等不同的景點,來看看這條與台北居民休戚與共的生命之河目前的現況,並且參觀翡翠水庫、直潭淨水廠及自來水博物館,來瞭解整個自來水的處理過程。活動的重點是帶領各位伙伴去觀察認識淡水河三大支流之一新店溪現況及台北自來水處理過程。歡迎有興趣的伙伴踊躍報名。

日期:

第一梯次1月29日(二)

第二梯次2月23日(六)

解說者:高鎮雄老師(大自然教育推廣協會資深地質解說員)

名額:40名

費用:650元(會員),700元(非會員)

預定行程:台大校門口→龜山→翡翠水庫→直潭淨水廠→自來水博物館→台大校門口(解散)

報名即日起至額滿為止。請先以電話向協會確認名額,報名電話:(02)23661011。

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

地址:臺北市羅斯福路三段100號9樓之1網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

### ●宜蘭無尾港生態一日遊

無尾港位於宜蘭縣蘇澳鎮內,在蘭陽平原最南端,西南邊沿台2省道濱海公路過蘭陽隧道接蘇澳港,北界武荖坑溪(新城溪),東濱太平洋,為一南北狹長之濱海形自然沼澤感潮濕地。由於位在秋冬季候鳥過境的必經路徑上,加上濕地特有的豐富水生動、植物資源,提供了鳥類食物來源,成為台灣地區主要的雁鴨度冬區之一。

活動時間:1月20日

費用:非會員1000元(含交通、保險、午餐、教材資料等);會員900元。

歡迎您隨時與台北鳥會聯絡,聯絡電話02-2325-9190,服務時間上午9點至晚上9點。

### ●金門賞鳥行

時間:2月22~24日(三天兩夜)

收費:7900元

主辦單位:台北市野鳥學會

網址:[www.wbst.org.tw](http://www.wbst.org.tw)

金門有多達二百三十多種的野鳥,由於反聖嬰現象,幾波的寒流南下,因此,渡冬候鳥停棲時間較往年長,建議喜好走訪自然、有心跨海尋幽訪勝的民眾,不妨趁候鳥尚未返回中國大陸北方或西伯利亞家園的時機,帶副望遠鏡、長鏡頭照相機跟著台北鳥會專業解說員走一趟金門,保證您會有意外的收穫。

若民眾對金門的鳥況有興趣,可與台北鳥會聯繫,02-23259190、23254042服務時間為上午9點至晚上9點。

## ●仙跡岩冬蛙冬鳥冬花冬蝶之旅

1月26日(六)am9:00~12:00

參加辦法:請事先電話報名,額滿為止。

報名專線:02-29332218

領隊:蔡灼明(大地義工隊解說員)

保育類的樹蛙入冬以後就已經開始叫了,在仙跡岩的台北樹蛙不少,大多在山腳四週,從世新大學的校園到辛亥路、興隆路再到景華街和景興路邊都有。而冬天更是山鳥年度大會師的日子,這台北冬山的生態挺豐富的,邀請你來一同欣賞解讀一番。

### ◆石碇播種活動

1月19日(六)am9:00~12:00

集合地點:萬芳路、萬芳社區捷運站(木柵線)

參加辦法:請自行前往報到

為台灣受傷大地第七次療傷活動。

### ●模故、東模故」中級山學習之旅

攀登中級山不像傳統高山通常有明顯的路跡可循,必須善用地圖及定位能力,才能在茂密的林中摸索出正確的路徑。模故、東模故山位於烏來福山,為人跡罕至之處,是學習定位的絕佳地點,同時配合室內課程的學習,在技術、能力以及自我的探索方面更加提昇。

時間:2月14~17日(含一天預備天共四天)

主辦:中華民國523(我愛山)登山會

洽詢電話:(02)27332839陳小姐

1月25日前截止報名

本活動歡迎無中級山登山經驗者參加,但必須全程參與事先兩堂室內課,室內課程及時間:

1/25(五)pm7:30登山定位 / 餘昭憲

2/01(五)pm7:30認識中級山 / 鄭廷斌

室內課歡迎非參加攀登活動者參與,活動費用,每人每堂課180元,學生價100元,請事先報名。名額有限,報名請早。

### ●珍珠裏簡 2002農村生活體驗營

梯次時間:月28~30日;2月1~3日

活動地點:珍珠社區活動中心、冬山河風景區

參與對象:國小三年級以上~國中三年級

優先受理報名

對象:一般青少年 人數:40

費用:2000元

主辦單位:冬山鄉珍珠社區發展協會

269宜蘭縣冬山鄉珍珠村富農路一段383巷50號

電話:(03)9507058、9591957林佳燕

傳真:(03)9595401

E-mail:[jenu@ms39.hinet.net](mailto:jenu@ms39.hinet.net)

### ●第六屆成大環境生態研習營

日期:2月3~7日

地點:台南成功大學

費用:3300

洽詢 E-mail:[em54500@mail.ncku.edu.tw](mailto:em54500@mail.ncku.edu.tw)

主辦單位:成大環工系系學會

營隊內容:

1.環保相關課程:邀集了本系的教授、及相關學者,為各位介紹與生活密切相關的環境議題。如水、廢棄物、空氣等。

2.生態參觀:由學有專精的解說員,帶領各位一起參觀七股、四草等重要生態保護區,瞭解溼地生態在環境中的重要性。

3.各項活動,精采的歡迎晚會、土風舞會及營火晚會,以及一連串的團康活動,讓學員得到知識之餘,也可拓展人際關係,獲得無限的歡樂。

### ●花蓮地質之旅

台灣地處歐亞大陸板塊及菲律賓海板塊的交界之處,地質地形景觀非常豐富。走一趟花蓮,讓我們一起腳踏兩大板塊,手摸幾百萬年前古老岩石,認識屬於台灣人獨有的大自然資源。

1月29~31日

費用:非會員5600元,會員及家眷5300元

洽詢電話:2363-8959;傳真:2369-4206

主辦單位:中華民國自然步道協會

講師:張清鴻(協會資深講師、現任國小自然老師)

## 徵件、徵人

### ●我的319鄉故事」影音圖文徵選活動

收件時間:即日起~1月20日

活動方式:

1.全民寫作·書寫家鄉

請用1000字內的文字,寫下屬於你的319鄉故事。不論是記憶中的故鄉風情,或是走訪319鄉時會有的感動,只要是屬於在地的故事,令人充滿希望與感動的,都希望您能和我們一同分享。

2.用影像刻劃土地

透過相機留下台灣的活力,捕捉在地的希望,歡迎您將319鄉的攝影作品,轉成數位元元檔案,並附上該照片100字內的文字說明,讓更多人能夠透過您的眼睛,認識319鄉、愛上319鄉。

3.聆聽在地的聲音

紀錄下屬於台灣的聲音,不論是東海岸的驚濤拍浪,或是阿里山上的婉轉鳥唱,或是原住民部落嘹亮歌聲,甚至是街頭廟會的

陣頭吆喝,只要你認為能代表319鄉的特色、展現台灣獨有的生命力,都歡迎您錄下來,讓更多人聽到在地的聲音。

4.自由創作 展現心目中的319

結合前述所有方式,在3分鐘的時間內,運用FLASH的動畫,或是各種多媒體形式,展現您心目中319所帶來的感動。

投稿 / 詳情:[www.cw.com.tw/319\\_story/index01.htm](http://www.cw.com.tw/319_story/index01.htm)

### ●第八屆茂榜親善大使」2002年大陸學生訪台之隨團人員招募

目的為明年5月的大陸天津地區優秀大學生訪台活動 - 2002年兩岸優質青年生活共識營 ~ 第八屆臺北團,甄選具有親和力的隨團人員,促進兩岸交流活動。

主辦單位:陳茂榜文教基金會

甄選資格:中華民國國民,年滿20歲之大學生校學生

甄選條件:

1.對於國內社經發展、流行趨勢、風土民情關心且瞭解者

2.習慣團體生活並喜好帶動氣氛,會照顧團體成員

3.對大學生活體驗深刻,經常參加活動並喜與他人分享

4.喜歡交友並期望在兩岸大學生的交流活動中獲得自我成長

5.兼具表演才藝、隊輔、帶領團康活動經驗及攝影等技能者佳

報名日期:即日起至1月21日止

報名方式:

1.網路報名:請至基金會網站[www.sampo.org.tw](http://www.sampo.org.tw)直接填寫報名表格後,mail至基金會(doris@sampo.org.tw)完成報名手續。

2.原稿文件:含報名表及自我推薦函(格式自定,以能表現自我特色最佳)各一份,於截止日前(郵戳為憑),掛號寄至臺北市105敦化北路145巷12之1號2樓陳茂榜文教基金會 請註明報名 第八屆茂榜親善大使」甄選;資料若需寄回,請附回郵信封。

詳情網站:<http://www.sampo.org.tw>

洽詢電話:0800-012-290

## 家庭、親子

### ●歡樂流星營

本營隊針對國小四級學生安排一日的教學課程,內容包括認識流星的種類、流星雨的形成原理介紹、觀測以及模型的實際動手組裝,並有相關的影片欣賞和展示導覽。

本營隊在寒假中共安排四梯次:1月30日、1月31日、2月6日和2月7日。

為提高教學品質,每梯次僅收四十人。

如果您對這樣的活動有興趣,請至天文館一樓圓形服務台接受現場報名,學雜費每人400元,額滿為止。報名時請攜帶戶口名簿(影印本亦可),一人一次限報一戶家中適齡兒童。名額有限,請把握報名良機。

地址:台北市士林區基河路三六三號

電話:283

## THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

飛向你而來

擁抱藝術

### 各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：  
請準備作品集，二月初及  
二月中旬，將有教授來台  
面談！

詳情請洽在台辦事處

服裝設計  
織品設計  
珠寶設計  
平面設計  
舞台設計  
產品設計  
室內設計  
表演服飾及化妝  
流行服飾管理  
流行服裝報導  
化妝品學  
美容美體  
造型設計  
電影錄影帶製作  
繪畫  
攝影  
新聞學  
商業企管  
行銷廣告  
零售商品管理  
旅遊觀光  
製陶  
純美術  
雕塑  
銀及金屬製作  
文物修復  
英語+藝術課程

★尚有其他科系可供選擇

伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
" Connecting People to Excellence "

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL:(02)8771-8683 8771-8681  
FAX:(02)2773-4370  
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>  
[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)



## 活動、講座

### ●2002年第六屆冬季雷斯盃羽球賽

比賽時間：3月3日早上9:00~下午5:00

活動地點：台中

球賽項目：

個人單打：共8隊，每隊1人

個人雙打：共8隊，每隊2人

團體雙打：共8隊，每隊6~8人

趣味競賽：

當場報名，每次1人

報名費用：

個人單打：每隊200元

個人雙打：每隊400元

團體雙打：每隊700元

趣味競賽：每人每次20元

報名方式：

1、網上報名：壞女兒BBS站Circle版(中部同心園)

2、或email至：ltb530@yahoo.com.tw

(註明：參賽項目、隊名、隊員名單、隊長聯絡方式)

報名截止日期：2月22日

注意事項：

1、為顧慮安全性，球賽地點將不公開，故請每隊隊長務必留下連絡方式(電話、大哥大或BBC及E-mail)，以便主辦單位通知比賽地點與相關事項。

2、賽程僅僅一天，能接受的隊數有限，額滿為止，及早報名以免向隅。

3、禁止個人單打、雙打重複報名，若重複報名者，賽程相衝自行負責。

4、比賽當日禁止攜帶寵物、攝影器材、危險物品入場。

主辦單位：中部同心圓羽球社

(聯絡email:ltb530@yahoo.com.tw)

協辦單位：拉拉資推

### ●春色無邊LES SECRET PARTY

拉子們！還在想過年假期如何打發嗎？逛百貨人擠人！看電影排長龍！一天就這麼過去了，來個不一樣的安排吧。

PARTY現場經過精心佈置，華麗耀眼迷幻燈效，儼然呈現另番奇幻空間，當日請有觀門～20-50位環繞會場，你想感受何謂酒池肉林？你想要見識所謂美女如雲？

日期：2月12日（大年初一，星期二）pm2:00~8:00

地點：JAILHOUSE搖滾看守所

（北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2F）

主辦單位：les`all in one網站

洽詢專線：0921949381 Gwyneth(葛妮絲)

票價：預售票500，現場購票600

（憑卷可兌換海尼根/可樂娜一瓶或醉人紅酒一杯）現場並免費供應精緻手工party食物喔！

更詳細內容請至 <http://lesbian.idv.tw>

查詢。

### ●NUTWA SALOON系列講座

2002年開始，婦全會12個委員會將輪流於每個月份推出不同性質的活動及講座，歡迎大家齊聚婦全會溫馨的女人窩，共同享受心靈的交流。

主辦單位：婦全會藝文委員會

活動地點：婦全會會議室

（台北市辛亥路二段165號7樓）

聯絡方式：(02)2733-4668

活動網址：<http://tw.club.yahoo.com/clubs/NUTWA>

1月18日(五)7:30-9:30pm

主題：就在一起談月事

主講：簡偉斯導演

1月25日(五)7:30-9:30pm

主題：婦女團體與媒體策略

主講：范情境

### ●第二屆青少年同志成長營

活動日期：2月4日~2月6日

招生對象：15歲~18歲（喜歡女生的女生）

參加辦法：請盡速報名，額滿為止

主辦單位：台大浪達社（台大女同性戀研究社）

報名方式：請電0936-627589 台大浪達社

預定講師：鄭美里、何謐、王蘋、小小、葉青、

天天、企鵝、至潔

營隊內容：女同文化、身體解放、同志認同、

同志基本人權、同志資源、同女出櫃...女生與女生之間到底有多少可能性？她與她的故事究竟如何發生？一個只屬於女生之間充滿神秘氣息的自由國度，我們教妳如何打開翅膀，解放慾望；告訴妳應擁有的權利，陪妳打造自己的未來。

### ●淡江第一屆性別文學營

課程：李昂/現代情慾書寫中的兩性關係、李元貞/女性詩欣賞.....等等

分組座會：顏艾琳、吳鈞堯、胡衍南、平路...

時間：1月21~24日，4天3夜

地點：淡江大學淡水校區

參加對象：全國凡高中(含大專)以上有興趣之青年男女

費用：1500元

報名時間：即日起，名額共100名額滿為止。

主辦單位：淡江大學中國文學系

欲進一步了解請洽：u8002394@tknet.tku.edu.tw 或 淡水郵政1-701號信箱，索取報名表，洽詢電話：(02)2621-8360、(02)2629-9486。

### ●晶晶書庫2002年1月活動

•1月5日~1月27日14:00~20:00

晶晶藝廊→羅斌個展

•1月23日19:00~21:00

非常女女—晶晶女同志交友聚會

新的一年，新的戀情，我愛你！

•1月30日19:00~21:00

非常男男—晶晶男同志交友聚會

新年新希望，新的一年就要出現。

•即日起自書庫消費滿200元，即贈晶晶咖啡折價券

【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】02-23642006

北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

### ●《雨後的天空》新竹播映

本片已在各地播出七場之多，你錯過了嗎？請把握這次的機會，映後還有導演座談唷。

1月25日(五)晚上7:00

地點：新竹影像博物館

<http://www.hmim.gov.tw>

## 徵人、招募

### ●台大婦女研究室誠徵兼職行政助理

學歷：碩士以上

工作地點：台大婦女研究室(台大校總區內)

工作時間：週一~週五(每天四小時)

工作內容：1.擔任《婦女與兩性學刊》編輯助理(邀請審稿人、收稿、催稿、及相關事務的聯絡等)；2.撰寫研究室各項活動計劃書及結果報告；3.行政庶務

專長需求：1.具有性別意識、修習過性別相關課程者尤佳；2.擅長中文寫作、文字流暢；有撰寫計劃之經驗者尤佳；3.熟悉學術性刊物之編排、撰寫體例；4.成熟負責，能與同事和睦相處。

薪資：按國科會之給付標準

意者請於1月18日以前，以電子檔履歷簡介e-mail至wrp@ms.cc.ntu.edu.tw。

### ●卡斯楚華文同志網站誠徵工作伙伴

Castro為一同志網站，致力於提供多樣化、完整性的資訊給同志大眾，並且提供各式各樣方便的服務。任何有創意、想作事、想擁有自己一片天的朋友都歡迎跟我們聯絡！如果您對台灣的同志活動抱持著熱情，並願意與Castro網站一起努力，請寄您的履歷表email至:jane@castro.com.tw (請以文字檔傳送，不要使用附件)

詳情：[www.castro.com.tw/AboutUs/employment.shtml](http://www.castro.com.tw/AboutUs/employment.shtml)

### ●TOP設計工作室徵人

誠徵兼職業務(限女同志)，專營束胸專業內衣、運動型內衣褲

有意者歡迎來電：0927901707洽陳經理

### ●dv8台南店《模仿反串秀比賽》

想一償表演宿願嗎？喜歡反串的妝扮嗎？dv8台南店讓你滿足表演慾！

2月份第一個禮拜三推出模仿反串秀比賽，得獎人還有獎金可拿喔，趕快來電報名：06-2113588。

### ●公共電視「孽子」連續劇徵求男演員數名

白先勇小說「孽子」將改編成公視連續劇，徵求男演員數名，年齡約18~25歲，外型健康清新。劇中主要角色簡介：

1.李青→18歲，身材英挺，個性剛直善良，心思細膩敏感，予人早熟的感覺。

2.小玉→18歲，身形細緻，亮眼，個性活潑伶俐，討人喜歡，叛逆大膽，玩世不恭。

3.吳敏→17歲，長相清秀，對愛情執著，比較沈靜害羞，木訥寡言。

4.老鼠→17歲，體型瘦小，個性純真，一副精明可愛的鬼靈精模樣。

5.阿鳳→18歲，目光如炬，個性狂野不羈，桀傲難馴，不順被世俗情愛的樊籠所拘束。

# Highlights

## ●歷史與文學的對話—絕代相思長生殿

《長生殿》清洪昇著，是傳奇中的巨作，劇中搬演唐玄宗與楊貴妃的故事。將皇家愛情描寫得深刻感人。從長恨歌到長生殿，從唐朝歷史到明清傳奇，這一段膾炙人口的千古絕唱，將在許倬雲與白先勇的對談中重現其在文學與歷史上的價值與意義。

現場並安排上海崑劇團小生蔡正仁演出「長生殿」中的折子〈小宴〉、〈哭像〉，藉由崑曲婉轉動人的旋律，感受〈小宴〉裡的仙樂飄飄處，以及〈哭像〉中的孤燈挑盡未成眠。

—許倬雲教授(美芝加哥大學人文科學博士，歷任台大歷史系系主任)

講綱：

- 安祿山之亂
- 唐玄宗性格
- 唐朝盛衰之間 胡漢風格之不同
- 東南財富 西北兵馬
- 白先勇教授(當代作家，任教於加州大學)

講綱：

- 中國詩詞戲曲 以兒女之情寄興亡之感」的文學主題—從《長恨歌》《梧桐雨》到《長生殿》

主持人：華璋(中央研究院中國哲學所副研究員)

時間：1月19日(六)下午2:00

地點：台北【新舞臺】

主辦單位：洪建全教育文化基金會、中國信託文教基金會

入場方式：免費入場，額滿為止。持聯合報副刊

2002年1月17至19日之印花或大雅雜誌第十八期者，優先入場。

洽詢電話：雅韻 2754-7030、新舞臺 2722-4302

網址：[www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)、[www.novelhall.org.tw](http://www.novelhall.org.tw)

## ●美學策進會2002年開春活動

### —【精神分析】系列演講

主講：高榮禱(法國巴黎第四大學藝術史博士)

時間：Am10:30~1:00PM

1/19(六)佛洛伊德：狼人(wolf man)個案講解

2/02(六)Kristeva：論卑賤

2/23(六)佛洛伊德：超越快樂原則

3/09(六)偷窺底下的罪惡：兼論著迷在倫理學中的定位

3/30(六)黑色的太陽：Kristeva 論沮喪與憂鬱

—【文學如何可能？社會文本】式考察】系列演講

主講：奎澤石頭(東吳大學社會系助理教授)

時間：6:30pm

2/21(四)一個青年藝術家的畫像 - 喬伊斯(James Joyce)創作論

3/28(四)金閣寺的愛欲與死亡 - 論三島由紀夫(Mishima Yukio)

4/07(四)歷史傷痕下的良心 - 楊達的寫實主義文學

4/14(四)光影疊錯的雪季身影 - 楊牧現代詩藝術論

—【空間與身體詩學】系列演講

主講：黃慧琦(台大建築與城鄉研究所博士候選人)

時間：6:30pm

2/14(四)Aaron Betsky 的酷兒空間(Queer Space)：建築與同性之慾

—【女性主義】演講

主講：黃長玲(政大國關中心助研究員)

1/24(四)6:30pm 女性主義與和平運動(時間暫訂)

地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)

活動請參閱 [www.wistaria.org.tw](http://www.wistaria.org.tw)

## 大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

**在職進修：**不影響工作，一年赴美兩次，完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

**寄宿中學：**針對12~18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- a.美國英語進修5個月：只需台幣24萬元
- b.英國英語進修5個月：只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月：只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月：只需台幣17萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月：只需台幣16萬元  
(含學費、食宿)★★簡章備索★★

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)27084641、27549641 傳真：(02)27094475

E-mail：[tops@pagic.net](mailto:tops@pagic.net) 網址：[www.topsl.com.tw](http://www.topsl.com.tw)

6.趙英→18歲，氣質清新，瘦高，個性文雅柔弱。  
拍戲時間：今年五月起約為3~5個月  
注意事項：有意參與試鏡者請先閱讀白先勇先生原著小說「孽子」  
報名方式：請備妥照片(近照、劇照皆可)、履歷(演出經歷或自傳皆歡迎)、聯絡方式，逕寄地址：台北市民權東路三段106巷21弄17號1樓「孽子」製作單位收，我們將與您聯絡。

### ●晶晶書庫誠徵工作伙伴

一、儲備幹部

書庫男同志門市人員：  
1.35歲以下，須為男同志  
2.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗  
3.對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳  
4.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者  
5.熟電腦word+excel及其他軟體者佳  
6.週休一日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優  
7.活潑外向，能吃苦耐勞。不願與客人交談互動者勿試！  
二、在學生計時人員(只能做假日者勿試)  
1.20歲以上，性別、性傾向不拘  
2.限大專以上之在學生  
3.活潑外向，能主動向客人介紹產品者  
4.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者  
5.有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel者尤佳  
6.工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標…等。  
7.工作時間：午班：11:00~18:00；晚班：18:00~22:00  
意者請於非假日時段親洽晶晶書庫(營業時間：11:00~22:00)  
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號，電話：2364-2006。



## 活動、講座

### ●市圖每月一書講座

1月19日(六)下午2:30~5:30  
主講：郝明義(大塊文化出版公司董事長)  
講題：領導者的眼界(出版：大塊)  
地點：市圖總館十樓會議廳  
(台北市建國南路二段125號)  
洽詢電話：02-27091605  
免費聽講，自由入座。

### ●《美麗佳人》Total Turnaround 女人向前走

1月19日(六)7:00pm  
地點：誠品敦南店1F大廳  
來賓：ASOS、楊玟(《美麗佳人》國際中文版總編輯)  
女人們總是以各自不同的生命歷程，刻劃出難以逆料的生命轉變過程中，美麗的自我認識軌跡。《美麗佳人》雜誌希望在2002年的開始，提供所有女性一個人生新方向。現場並有名藝人與觀眾對話，邀請熱愛生活的新世代菁英女性一起向前走！  
主辦：《美麗佳人》雜誌  
洽詢電話：02-22181828 分機302

### ●問津堂書局開幕慶系列講座

問津堂書局為一擁有橫跨海峽兩岸、兼顧主流與非主流書籍的專業書店；除了一般暢銷書之外，最大的特色為匯集了眾多有關社會科學、兩岸文學、當代中國等之經典好書，此外，我們也將自元月份起舉辦系列講座，敬請蒞臨參加。  
1/19(六)14:30~16:30  
主題：心靈的安頓～道家思想與現代社會  
主講：楊振良教授(國立花蓮師範學院民間文學研究所所長)  
2/02(六)14:30~16:30  
主題：諦觀有情～禪與中國文化  
主講：林谷芳教授(佛光人文社會學院藝術研究所所長)  
地點：問津堂書局(台北市羅斯福路三段240巷3號1樓，台電大樓旁全家便利商店巷內)  
電話：23682525  
傳真：23698221  
◆圖書全面75折

即日起至1月底止至問津堂書局購書，可享75折優惠，另外大陸書籍以定價乘以六倍，韋伯圖書全面7折，歡迎來店參觀選購。

●人文思想散步」系列講座  
1月24日(四)晚上7:00  
地點：藝文官邸沙龍(徐州路46號)  
免費活動，歡迎民眾自由前往參加。  
洽詢電話：23451556 轉3537  
主辦單位：台北市政府文化局  
主持：黃進興  
(中研院歷史語言研究所研究員)  
主題：中國文化研究之過去及未來—獨白、對白與旁白  
主講：勞思光  
(華梵大學暨東吳大學哲學系教授)

自清末以來，對中國文化的種種探究和議論，已經進行了百年以上，但至今仍無明確結論。在近年世界思潮百家爭鳴、千頭萬緒，中國知識份子對文化路向充滿迷失感的今日，勞思光教授以戲劇中獨白、對白與旁白的表現模式為比喻，歸納傳統主義、批判主義、詮釋學、客觀描述等不同的方法論取向並提出檢討；在模式的交疊、干涉及對自身文化問題研究的反省中，提出在世界中的中國，作為對未來研究的建議。

●金石堂強力推薦書名家暢談會  
1月19日(六)2:00~3:30pm  
地點：金石堂信義店  
(台北市信義路2段196號5樓)  
洽詢電話：2322-3361  
主題：jack—20世紀最佳經理人，第一次發言  
主講：許士軍

傑克·威爾契(Jack Welch)奇異公司(General Electric Company)前任總裁。1960年進入奇異，從基層工程師開始，一步一步晉升；32歲就當上奇異塑膠事業單位的總經理，46歲成為奇異公司的總裁，直到2001年退休。他讓奇異從一家遇到經營瓶頸的美國企業，轉型為放眼全球的國際化企業集團，至今仍是其他企業效法的對象。



## 課程

### ●九歌第十屆小說寫作班招生

由行政院文建會指導贊助,九歌文教基金會主辦之小說寫作班,聘請鄭清文、李喬、張春榮、廖玉蕙、李瑞騰、張啓彊等二十多位學者、作家擔任講座,分從小說史、小說寫作技巧、作品解讀等,循序漸進,進入小說寫作之門。即日起報名,索取簡章,請附回郵信封寄:台北市八德路三段12巷57弄40號九歌文教基金會,洽詢電話:02-25776564轉18。

### ●第三屆全國學生文藝營

為發揚世界性的文學觀念,加強外國文學,特與東吳大學英語文學系共同主辦,推廣英國文學鑑賞能力,了解國外文學的現況,藉以和本土文學比較同異之處,以期開拓台灣學生的文學視野。

主辦單位:中國青年寫作協會、東吳大學英語文學系

對象:全國學校學生,招收學員一百二十名  
研習方式:四天三夜密集課程,分新詩、散文、小說三組,研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影欣賞及心靈交流晚會,結業後頒予結業證書。

時間:2月5日至2月8日

地點:東吳大學外雙溪校區

費用:3500元

即日起報名至1月26日止

報名方式:

1.本活動一律採通訊報名,有意參加者請填妥報名表,連同研習費用劃撥收據影本、學生證影本及兩吋相片兩張,掛號郵寄至104台北市復興北路2號10樓,中國青年寫作協會收。  
2.中國青年寫作協會劃撥帳號:11464570。  
3.報名表索取單位:中國青年寫作協會:台北市復興北路2號10樓

電話:02-87716890;傳真:02-87714301聯絡人:曾文正。

課程表 <http://home.pchome.com.tw/art/amcw/0201.htm>

### ●第四屆全國教師文藝營

推廣英國文學鑑賞能力,了解國外文學的現況,藉以和本土文學比較同異之處,更加開拓教師的文學視野。

主辦單位:東吳大學英語文學系、中國青年寫作協會

對象:全國教師及師院學生,招收學員一百二十名

研習方式:四天三夜密集課程,分新詩、散文、小說三組,研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影欣賞及心靈交流晚會,結業後頒予結業證書。

時間:2月1日至2月4日

地點:東吳大學外雙溪校區

費用:3500元

即日起報名至1月26日止

報名方式:

1.本活動一律採通訊報名,有意參加者請填妥報名表,連同研習費用劃撥收據影本、學生證影本及兩吋相片兩張,掛號郵寄至104台北市復興北路2號10樓,中國青年寫作協會收。  
2.中國青年寫作協會劃撥帳號:11464570。  
3.報名表索取單位:中國青年寫作協會:台北市復興北路2號10樓

電話:02-87716890;傳真:02-87714301聯絡人:曾文正。

課程表 <http://home.pchome.com.tw/art/amcw/0205.htm>

### ●東岸文學對話、中央山脈以東文學交流」台東縣第四屆後山文藝營

日期:2月3日~2月6日,四天三夜。

地點:台東縣原住民文化會館

報名費:2500元(含保險、住宿、餐飲)  
即日起接受報名,報名專線:台東劇團089-346709;傳真:089-326469  
地址:台東市開封街671號2樓  
E-mail:ttdt@ms25.hinet.net

邀請宜蘭、花蓮、屏東及台東四縣的作家談文學為主題,強調東台灣三縣及中央山脈以東的文學對話,談的內容有詩中的山海描述、散文的鄉土紀事、小說中的土地書寫、文學媒體的現在與未來。  
師資:分別有宜蘭作家李潼、花蓮作家林宜濬、詩人陳黎、屏東原住民作家霍斯陸愛伐伐、原住民女性作家阿、台東地區則有詩人徐慶東、散文作家江冠明、中央日報記者林建成、作家葉香、詩人詹澈、作家林韻梅、作家顧秀賢、中國時報記者林崑成以及台東早期藍星詩社成員前輩詩人阮囊,另外於專題課程作家邀請到身兼詩人及詩歌作者身分的路寒袖等知名文化工作者,參與此次的活動。

### ●青少年海外英語冬令營

以培養獨立性格和以直覺表達英語為目標,在以安全為前提之下,讓參加的學生快樂學習。本中心有專利的英語速成學習法,可以讓小朋友不僅只會背單字句子,還會流利的造句子,僅有參加英語生活營的學員可享有優惠學習的權利,讓您的小朋友贏在起跑點,就由參加傑世海外英語生活營開始。

日期:2月6日~2月10日

地點:美國關島

招收對象:小學/國中/高中學生

主辦單位:傑世國際語言中心

(臺北市和平東路一段200號)

本中心承辦上班族遊學等多項遊學,歡迎來電免費索取內容

電話:02-23630831或至[www.104learn.com.tw](http://www.104learn.com.tw)查詢。

### ●春天的寫作研習營

主辦:森學苑人文講堂

時間:3月23~24日,共二天。

地點:台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室

報名費用:2800元(1/31前報名個人2200元優惠,三人以上集體報名每人2000元);

2/28前報名個人2400元優惠,三人以上集體報名每人2200元(以上報名費皆含午餐)。單堂,每堂400元)

報名洽詢:(02)2935-7363

研習課程:

3/23(六)

08:30~08:40報到

08:40~10:20寫作概念及其基本要素/愛亞(作家)

10:20~12:10大自然寫作的創作要領/劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)

13:30~15:10旅行文學的探編及其寫作/張典婉(作家、前自立晚報副刊主編)

15:20~17:00報導寫作資料搜尋與整理/古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)

3/24(日)

08:40~10:20家族故事題材的記錄寫作/溫平小(作家、佳音電台節目主持人)

10:30~12:10情意題材的心理剖析寫作/洪小喬(作家、心理諮詢專家)

13:30~15:10人性題材的文學寫作/吳晟(作家、大葉大學客座教授)

15:20~17:00勵志小品的寫作技巧/陳銘磻(作家、森學苑人文講堂執行長)

17:10~17:30課程要點有獎問答、結業17:30~放學回家

### ●誠品講堂第十四期開講

#### ◆週三 說書

時間:2/20~5/15晚上7:30~9:30

主題:【理解二十世紀—思想名著選讀】

## 優越多媒體學苑

~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
立體動畫動作 Life Form 3.9  
電腦插畫 Painter + Photoshop+ Illustrator  
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁動畫 Flash5  
網頁影像處理 Fireworks 4.HTML、XML  
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4  
影片剪接編輯特效 Premiere 6  
平面合成影像特效 AfterEffects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音聲多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟實作  
電腦數位聲音處理、數位影像資料燒錄

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立『多媒體部門』,再加上『寬頻』時代指日可期,將來『網路多媒體』的環境世代即將確立,換句話說,『網路與多媒體』結合的環境即將成熟,『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大。

●任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣,並自信擁有『恆心與毅力』,我們就會帶您出埃及,走入『多媒體殿堂』-----它與年齡大小沒有任何關係

●本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----

●我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?

1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
[www.hyperlink.com.tw](http://www.hyperlink.com.tw)  
23825776 23825152

主策劃:楊照

2/20 意識的危機—佛洛伊德的《夢的解析》

2/27 現代主義的開展—詹姆斯·喬伊斯的《尤利西斯》

3/06 自我的尋求與幻滅—卡夫卡的小說與寓言

3/13 文明歷程的模式—史賓格勒的《西方的沒落》

3/20 現代性的內在絕望—艾略特的《荒原》

3/27 神話的重建—托爾金的《魔戒》

4/03 理性的全面重估—傅柯的《瘋顛與文明》

4/17 性別架構的全面重估—西蒙波娃的《第二性》

4/24 族群關係的全面重估—法農的《悲慘大地》

5/01 人與自然的新對話—勞倫茲的《所羅門王的指環》

5/08 人與宇宙的新對話—霍金的《時間簡史》

5/15 人與資本的新對話—凱因斯的經濟理論

◆週四 趣勢

時間:2/21~5/09晚上7:30~9:30

主題:【全球化—未來生存與知識的最大挑戰】

主策劃:南方朔

(現實面)

2/21 全球化與人類未來 / 楊國樞

2/28 經濟全球化的到來 / 吳惠林

3/07 全球金融大革命 / 賴英照

3/14 全球地理空間大重構 / 夏鑄九

3/21 全球化與兩岸關係 / 江丙坤

3/28 政治全球化 / 朱雲漢

4/04 文化全球化 / 林端

(知識面)

4/11 全球化與在地化 / 陳其南

4/18 全球化與風險社會 / 孫治文

4/25 全球化時代的科技與生態 / 李家同

(未來面)

5/02 反全球化 / 陳宜中

5/09 全球新倫理 / 南方朔

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am~8:00pm)

報名方式:以接受一門課(12講)為優先

收費:一門課(12講)2500元,單講300元

洽詢電話:(02)2775-5977活動企劃組

e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

元月5日起開始受理報名,恕不接受電話報名。單講課程僅接受上課當日報名,若遇額滿之課別,則不再受理單講報名。

### ●台大中文全國高中生文藝營

截止日期:即日起至額滿為止

時間:1月24~28日

地點:芥菜種會孫理蓮紀念營地(台北縣萬里鄉)

參加資格:全國公私立高中在學學生

招生員額:100人

費用:3800元

報名方式:請將個人資料、匯票以掛號寄至:臺北市興隆路4段8巷12號4樓傅凱玲收(註:個人資料請附上姓名、學校、年級、身分證、字號、生日、血型、保險受益人及其關係(如父子)、電話、住址、吃素與否、個人特殊疾病)

另舉行文學獎,欲參加者請將作品連同個人資料寄至上述地址。

(小說類限5000字以上,散文1500字以上,新詩20行以上)

洽詢聯絡:傅凱玲(02)2937-5768、0953841159;陳龍(02)2706-5018、0932141664



## ●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號

電話: 25957656

中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至 2 月 17 日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際微件展(展至 2 月 3 日);北美美館 2002—典藏常設展(展至 10 月 13 日);歸壘·威尼斯經驗·台灣顯影(展至 2 月 17 日);給男孩的禮物—盧建昌個展(展至 2 月 24 日)

## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號

電話: 28812021 轉 383

商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清法瑩工藝特展(特展);風骨猶昔—五丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);從普桑到塞尚—法國繪畫三百年(展至 2 月 20 日);筆有千秋—書法的發展(展至 3 月 25 日);造型與美感—中國繪畫的發展(展至 3 月 25 日);故宮受贈書畫展(展至 3 月 25 日);古代戲曲、小說版畫人物特展(展至 4 月 30 日);廖繼春百歲紀念畫展(展至 3 月 26 日);紀遊山水(展至 3 月 25 日);織絲特展(展至 3 月 25 日)

## ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008  
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至 3 月 24 日);冉茂萍畫展(展至 1 月 20 日);藍運登紀念畫展(1 月 22 日展至 1 月 27 日);張俊傑畫展(1 月 29 日展至 2 月 7 日);王古山攝影展·台灣傳奇—王船祭典(展至 1 月 27 日);魔法花園·安徒生童話繪本原畫展(1 月 22 日展至 4 月 14 日);孔學書畫大展(展至 1 月 27 日);風采之美—萬芳庇護職場學員階段成果展(1 月 29 日展至 2 月 3 日)

## ●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270

大唐風采·三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);屈原的故鄉·楚文化特展(展至 2 月 17 日);徐樂萍水彩畫紀念展(展至 1 月 27 日);往來成古今—張大千早期風華與大風堂用印(展至 2 月 24 日)

## ●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓

電話: 23563880 轉 212

趙丹綺金屬創作個展(展至 1 月 30 日);2001 年天官窯陶瓷作品展(展至 1 月 30 日)

## ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931  
風向球畫會聯展(1 月 19 日展至 1 月 24 日);自由影展攝影展(1 月 26 日展至 1 月 31 日);黃飛油畫個展(2 月 2 日展至 2 月 7 日);玉湖窯與放牛草堂陶藝展(2 月 23 日展至 2 月 28 日);台北跨世紀油畫研究會油畫作品展(2 月 2 日展至 2 月 7 日);中華藝文交流協會國畫及書法展(2 月 23 日展至 2 月 28 日)

## ●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574

「一體多面」盧曉雲多媒材個展(展至 1 月 24 日);「彩繪春天」油畫展(1 月 26 日展至 2 月 21 日);《牽手學藝》簡建益·簡揚春雲伉儷聯展(展至 1 月 24 日);鄒成彩墨山水畫展(1 月 26 日展至 2 月 21 日)

## ●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路 21 號中正紀念堂 1 樓

電話: 23965102

臺灣漆陶漆畫展(展至 2 月 15 日)

## ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路 32 號

電話: 28912318 轉 801

台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織繡(常態展);阿嬤時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美·三寸金蓮(常態展);苗族服飾工藝之美特展(展至 2 月 28 日)

## ●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街 30 號 4 樓

電話: 28912105 轉 204

古重信師生書畫聯展(展至 1 月 31 日)

## ●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段 8 號 6 樓

電話: 23416721 轉 308

廖梧城油畫展(展至 1 月 31 日)

## ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段 507 號 1 樓

電話: 27297708 轉 816

水源畫會水墨聯展(展至 1 月 31 日)

## ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路 62 號

電話: 22534412

徐宏吉大砌陶藝展(展至 2 月 3 日);李元亨藝術創作巡迴展(展至 1 月 29 日);來自俄羅斯的兩位年輕藝術家—亞歷山大·施泰棋(Alexander Sergeevich Zastavskiy)與亞列克謝伊·白和睦(Alexei Andreevich Pakhomov)作品聯展(展至 2 月 3 日);台北縣政府公共空間美展(展至 2 月 28 日)

## ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號

電話: 22760182 轉 333

新世紀展新作—新莊現代藝術群聯展(1 月 18 日展至 1 月 30 日)

## ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號

電話: 25519300 轉 209

「鄉土風情」高秀明油畫個展(展至 1 月 31 日);塗樹根西畫個展(2 月 1 日展至 2 月 28 日)

## ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路 5 段 163-1 號 5/6 樓

電話: 27600408

迎馬畫展(1 月 19 日展至 1 月 27 日);中華民國工筆畫學會會員聯展(1 月 30 日展至 2 月 6 日)

## ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓

電話: 27136165 轉 333

新銳藝術家蔡元勝全省創作展(展至 1 月 27 日)

## ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號 中國文化大學內, 電話: 28610511 轉 412

嶺南畫派百年回顧特展(展至 2 月 1 日)

## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號

電話: 86772727

第二屆台北陶藝得獎作品展(展至 1 月 27 日);2001 國際大型陶瓷雕塑展(展至 1 月 27 日);百壺呈祥—鶯歌茶壺之美(展至 3 月 27 日)

## ●華山藝文特區

台北市八德路一段 1 號, 電話: 23926180

楊舜如\_創作展(展至 1 月 20 日);實踐大學工業設計系 人工設計—感官·媒介與產品創意(展至 1 月 24 日);超級藝術大樂透—2002 藝術家博覽會(1 月 19 日展至 1 月 27 日);原型—當代英雄與英雌, 出走\_新竹師院美老教育系 91 級(2 月 20 日展至 3 月 4 日)

## ●法國在台協會藝廊

台北市敦化北路 205 號 1003 室

胡毅、魏延年 比對被遺忘的戰役\_展覽(展至 1 月 31 日)

## ●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號 浩然圖書館 B1, 電話: (03)5712121 轉 52666

「印版與空間的對話」張家瑀個展(2 月 25 日展至 3 月 28 日)

## ●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 25523721  
新 E 時代 歡樂迷宮 Labyrinth of Pleasure 展(展至 2 月 24 日);「以汝之名」蓓堤娜·芙利特勒攝影展(展至 2 月 24 日)

## ●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段 69 號

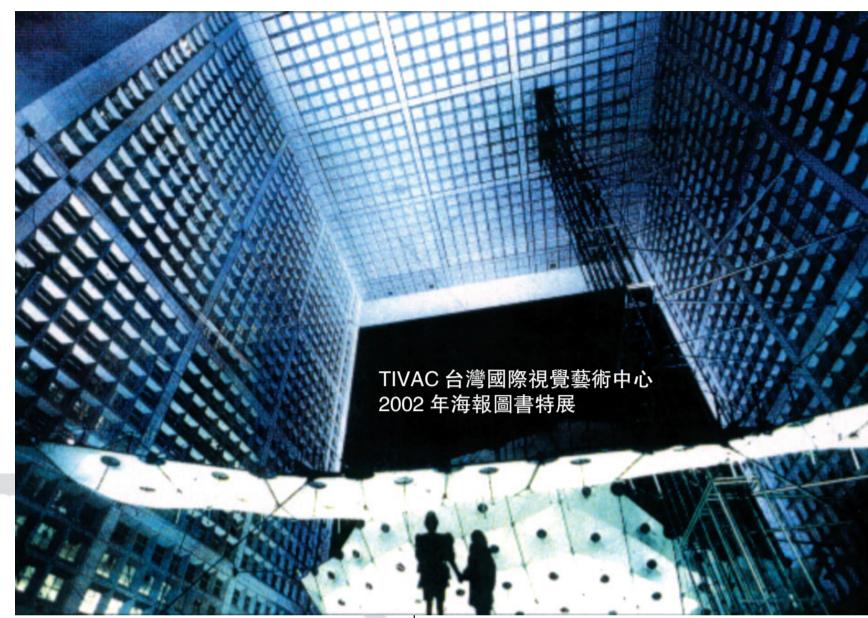
電話: 23716832 轉 34

宋建業等水彩畫家聯展(1 月 19 日展至 1 月 25 日);黃肇南國畫展(1 月 26 日展至 2 月 1 日)

## 替代空間

## ●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7 號



電話: 23642006

Robin Ruijzenaal 羅斌-Sisters in Blue 畫展(展至 1 月 27 日)

## ●葉子咖啡館

台北市羅斯福路三段 283 巷 14 弄 16-1 號

電話: 02-23634943

黃亞純「有線·無限」纖維藝術的實驗創作(1 月 19 日展至 2 月 1 日)

## ●挪威森林

台北市溫州街 82 號, 電話: 2363-3714

剪花王子—黃子欽「不連續記憶體」作品展(展至 2 月 25 日)

## ●TRIO caf'e

台北市泰順街 2 巷 44 號, 電話: 2369-2482

相片與塗鴉雙人展(展至 1 月 30 日)

## ●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街 7 巷 7 號, 電話: 23967506

「出關入海」張仲良、李佩璇雙人展(1 月 19 日展至 2 月 28 日)

## ●米倉音像食館

台北市潮州街 24 號 1 樓, 電話: 23514796

「MARK'S」謝翼蓬個展(1 月 19 日展至 2 月 12 日)

## 商業空間

## ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號, 電話: 28081465

陳愷璣「複製島 Cloning Taiwan」裝置藝術展(展至 1 月 31 日)

## ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1

電話: 26224664 轉 103-104

「宴饗~童話系列」鄧文貞創作展(展至 1 月 30 日)

## ●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號

電話: 27168888

李仲生基金會現代繪畫獎第七屆獲獎人作品展(展至 2 月 4 日)

## ●耕莘藝廊

台北市辛亥路一段 24 號 4 樓

# 內在失序· 默聲暴動《人造天堂》

文／妮基塔

Sonic Youth的專輯《Daydream Nation》、Jim O'Rourke的專輯《Eureka》、約翰·福特的電影《搜索者》、東京地下鐵沙林毒氣以及層出不窮無情暴力的社會案件事件。日籍影像作者青山真治(Shinji Aoyama)連結這些元素在2000年的作品。情節隨著突發劫車殺人的事件為始，四個演員，不多話，卻在進行傷心缺口癒合的過程。原本他們好似在絕望邊緣獨行，事件切斷了他們與外界溝通的能力，當他們再度相遇，連結油然而生，形成家庭似的小圈圈，藉助一次旅行，渴望終會止息的那一天。」

於是，黑白影像、長鏡頭、三個小時又四十分鐘，一點也不覺難挨漫長，反而自此你抑或我發現了些什麼……

坎城影展費比西獎得主

# 人造天堂

青山真治 導演【失樂園】役所廣司 主演  
Yahoo! 雅虎網站觀眾票選★★★★★滿分評價

**150元電影觀賞券**

[非賣品]

#### 使用期間

★本片首輪上映期間適用

#### 使用方式

★於使用期間憑本券至絕色影城觀賞【人造天堂】，

即可享有以150元購票入場之特價優惠  
(北市漢中街52號10、11樓, 2381-1339)

★每券僅限一人使用且不可抵換現金

★本券不得與其他優惠同時使用

★未蓋本公司章者無效



# EUREKA

在這個時代生存，  
你需要多一點勇氣…

給你3個小時絕無僅有的觀影經驗！

Spring International  
春暉發行 深得您心

●美雅士藝術生活館(林口館)  
台北縣林口鄉忠孝路399巷36號  
電話:23654546轉1303  
獨步全球中國風浮雕畫(常設展);精緻優雅歐風浮雕畫(常設展);禪悅心空間-宓雄佛畫展(1月19日展至2月19日)

●傳承藝術中心  
台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話:27815864  
新浙派2002迎春展(展至2月28日)

●木蘭藝術中心  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
歲朝清供;頤矩榮、朴英淑、麥綺芬—盛器展(展至1月30日);木蘭抓周—開創新視界「當代藝術紙上作品展(2月23日展至3月23日)

●國際畫廊  
台北市忠孝東路四段218之2號8樓  
電話:27755705  
吳王文個展(1月19日展至1月30日)

●城市畫廊  
台北市安和路一段49巷10號B1  
電話:2721-0195  
蔣瑞瑛2002油畫展(展至1月31日)

●鳳甲美術館  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
「張力與引力」姜憲明雕刻個展(展至1月27日)

●伊通公園  
台北市伊通街41號,電話:25077243  
「遠方的現實」莊普、顧世勇、朱嘉樺、陳慧嶠聯展(2月2日展至3月2日)

●大趨勢藝術空間  
台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412  
藝術游牧與社會情境—八種藝術表現的文化觀察(展至2月23日)展出藝術家:盧天炎、楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、楊仁明、連建興。

●台大醫院新院區藝文走廊  
台北市中山南路7號2樓,電話:23562897  
楊漠—清涼畫展(展至1月31日)

●萬芳醫院藝術空間  
台北市文山區興隆路三段111號2樓  
電話:29307930  
廖進發西畫習作展(展至1月25日);陳若蕙師生展—花樣年華系列(展至1月25日);文山社區大學期末成果展(展至1月25日);萬芳雕塑之美——原住民雕刻展(展至1月31日);黃永和平面展(展至1月31日);草山沙皮自由自在雕塑展(展至1月31日)

●仁愛醫院藝術空間  
台北市仁愛路四段10號2樓  
電話:27093600轉3551  
王幼容、洪元益、陳逢椿—逍遙畫展(展至1月30日);陳彥欽個展(展至1月30日)

●台北市陽明醫院  
台北市士林區雨聲街105號  
賞心悅目好情境—熊潤珍油畫個展(展至1月31日);楊佳蓉油畫個展(展至1月31日)

●長流畫廊  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
馬年~『馬到成功』特展(展至1月29日);迎春特展(2月1日展至2月28日)

●日升月鴻畫廊  
台北市忠孝東路四段218-5號12樓  
電話:27522353  
廖繼春逝世二十五週年紀念特展(展至2月9日)

●智邦藝術基金會  
新竹市科學園區園區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902  
行草生機—于右任書法和楊正雍陶藝展(展至2月8日);林信宏影像展—真實片段(展至1月23日);王怡人影像展—1999~2000之不安(展至1月23日)

●形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
「春意鬧」藝術聯展(展至2月8日)

●愛力根畫廊  
台北市逸仙路48號,電話:02-27581038  
巴黎新具象繪畫展(展至1月31日)

●孟焦畫坊  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話:28344319  
文房賞析(展至1月27日)

●佛光緣美術館  
台北市松隆路327號10樓之1  
電話:27600222  
「心誠則靈」侯吉諒傳統書畫展(展至1月31日)

●觀想藝術公司  
台北市松德路200巷1號B1-2

電話:87808181轉115  
藝想世界 vs. 大白菜—豈夢光、徐曉燕雙個展(展至2月3日)

●大未來畫廊  
台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
「醇富貴」聯展(展至2月10日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
2002年海報圖書特展(1月19日展至2月7日)

## 活動、講座

### ●漫步陶博館親子一日遊

日期:  
第一梯 1/22  
第二梯 1/25  
第三梯 1/29  
第四梯 2/05  
第五梯 2/08  
每週二、五 10:30~16:00, 共五個梯次, 每梯40名額。  
地點:台北縣立鶯歌陶瓷博物館  
費用:成人 450 元, 學生 350 元(包含門票、午餐、活動材料費及紀念品)  
洽詢電話:86772727 轉 710  
請於每梯次開始前一週以網路或傳真報名(02-86774104)  
網址:WWW.CERAMICS.TPC.GOV.TW

本活動結合了館室導覽、影片欣賞, 還有陶藝教室的老師帶您動手做出屬於自己的燈籠, 最後還有精彩的趣味競賽, 保證讓您滿載而歸。

### ●臺灣漆陶畫展 | 教學活動

教學時間:1月20、26、27日及2月2、3日, 共5日, 下午2:00~5:00。  
地點:國立臺灣藝術教育館中正藝廊第三展場(臺北市中山南路21號中正紀念堂內)  
參加對象:滿十六歲以上, 招收四十名, 備取五名。  
主辦:國立臺灣藝術教育館、臺灣漆藝協會  
報名:即日起至中正藝廊服務台現場報名, 額滿為止。(臺北市中山南路21號中正紀念堂內)  
洽詢電話:(02)23965102轉244

### ●社教館寒假冬令營

報名日期:1月21日起, 每日上午九時至十二時;下午二時至五時, 額滿為止。  
報名地點:台北市立社教館五樓教室(501、502、505、B1 推廣教室)。

報名方式:  
1、僅受理現場報名, 報名首日(1/21)上午09:30~10:30先登記;11:00再以抽籤方式辦理, 中籤者當場填寫報名表及繳費, 未額滿班級於上班時間繼續接受報名至額滿為止。  
2、教學費用 500 元。

3、學員上課材料請自備, 或上課時統一由教師說明需求再自行購買。  
洽詢電話:25775968

台北市立社會教育館將於寒假期間假該館開辦【冬令營】，共有六個班級為(布袋戲班、陶藝創作班、書畫遊戲班、漫畫班、花燈班、紙雕班)，課程自1月28日至2月8日止，有上午九時三十分及下午二時不同時段，另外每班上課除繳交教學費五百元外，其他所需教學材料應自備。

布袋戲班：主要為學習傳統布袋戲角色認識、戲偶操作、口白、基本鑼鼓練習等。

花燈班：主要花燈介紹、花燈骨架示範製作及設計等。

陶藝班：主要陶杯、筆筒、陶魚製作、上釉、捏塑造型等。

書畫遊戲班：主要介紹文房四寶、書畫基本概論、各類字型學習。

漫畫班：主要動態練習人物造形練習、漫畫面具製作等。

紙雕班：主要生態紙玩、動感摺紙、枝雕花燈、創意小提燈。

●藝術家博覽會—超級藝術大樂透

元月19日起, 10:30am~18:00pm 在烏梅酒廠。

80位藝術家同台發表創作；每位參展者擁有8尺x8尺x4尺的ㄇ型專屬空間，展出內容包括平面裝置作品。

超級藝術大樂透, 500張由藝術家共同完成之一號作品, 每幅2000元大放送。

中華民國視覺藝術聯盟誠摯邀請各位藝術觀眾共襄勝舉。

—涂維政個展 卜漬文明遺跡特展|華山紀念品特區

「卜漬文明遺跡特展」原於臺南市原型石窟博物館展出，為體恤不能遠道來台南觀看展覽的朋友，特於華山藝文特區開闢一個展覽窗口，提供於臺南原型石窟博物館展覽的虛擬實境影像；卜漬文明遺跡特展|網頁，及整體展出意象和限量發行的精



美紀念品。包括實品拓印、衣服、鑰匙圈、明信片、書籤、複製品等。歡迎對「卜浦文明遺跡特展」感到好奇或有興趣及熱烈支持的北部地區好友，於華山藝術家博覽會展期期間，前來一探「卜浦文明遺跡」的神祕面貌。

展期：1月19日至1月27日

展覽地點：華山藝文特區

主辦單位：中華民國視覺藝術聯盟

聯絡電話：(02)23218809

### ●台灣藝術、心靈與創作」中正社區藝術教育學苑

時間：2月1日至11月2日

地點：台北市二二八紀念館

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

執行單位：台灣區域發展研究院

課程內容：分為四單元A.藝術的傳達；B.情境與美感；C.懷抱繆思；D.戲樂人生

A.藝術的傳達

2/01(五)19:30~21:30美術第一現場-如何接觸素描？/張朝凱

2/02(六)14:00~16:00美術第一現場-如何動手畫素描(寫生創作)/張朝凱

2/22(五)19:30~21:30色彩之魅力-談水彩畫/賴添雲

2/23(六)14:00~16:00色彩之魅力-如何動手畫水彩(寫生創作)/賴添雲

3/15(五)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(I)/李文森

3/16(六)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(II)/李文森

3/29(五)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(III)/李文森

3/30(六)19:30~21:30藝術心靈與生理奧秘(IV)/李文森

B.情境與美感

4/12(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-早期古典詩歌藝術賞析/林政華

4/26(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-詞藝欣賞與吟唱/林政華

5/10(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-詩歌賞讀(河洛語文藝術)/林政華

5/24(五)19:30~21:30台灣歌謠之美-童謡的吟誦與創作/林政華

6/07(五)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(I)/眭澔平

6/08(六)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(II)/眭澔平

6/14(五)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(III)/眭澔平

6/15(六)19:00~22:00台灣人看世界-全球民俗美學大觀(IV)/眭澔平

C.懷抱繆思

7/05(五)19:30~21:30詩人與音樂-歌德與舒伯特藝術歌曲的世界/陳麟

7/06(六)19:30~21:30詩人與音樂-歐洲的歌劇經驗與生活/陳麟

7/19(五)19:30~21:30趣談台灣歌曲(I)/張清郎

7/20(六)19:30~21:30趣談台灣歌曲(II)/張清郎

8/16(五)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(台灣城樓)/洪英聖

8/17(六)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(北門、日治時期總統府)/洪英聖

8/30(五)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(三合院住宅)/洪英聖

8/31(六)19:30~21:30藝術生活-古蹟、藝術、歷史(古蹟住宅模型或圖畫)/洪英聖

D.戲樂人生

9/13(五)19:30~21:30歌劇的故事-你也可以當指揮家/賴淑芳

9/14(六)19:30~21:30歌劇的故事-歌劇中的圓舞曲(華爾滋)-舞蹈教學/賴淑芳

10/04(五)19:30~21:30歌劇的故事-金嗓子vs金耳朵-做位歌劇評論家/賴淑芳

10/05(六)19:30~21:30歌劇的故事-歌唱與氣功養生/賴淑芳

10/18(五)19:30~21:30音樂與生活-音樂中的戲劇性/王秀瑜

10/19(六)19:30~21:30音樂與生活-戲劇中的音樂性/王秀瑜

11/01(五)19:30~21:30電影藝術-起舞弄倩影,何似在人間/李振亞

11/02(六)19:30~21:30電影藝術-電影的前世來生/李振亞

報名資格：一般社會人士。

報名日期：即日起額滿為止。每場次50名為限。

報名費：每堂課150元。凡報名8堂次課程，享報名費9折優惠。

報名方式：將以下資料及報名費，掛號郵寄至：100台北市中正區廣州街四巷一號，台灣區域發展研究院 台北辦事處收」

洽詢電話：02-2381-3832謝先生；傳真：02-23813722

### ●WINGSTUDIOS台北攝影棚出租

提供：Funky平面攝影與VJ工作室

設備：35mm/120mm/數位/拍立得相機，各式鏡頭、燈具、液晶投影設備

租金：500元/小時，包含攝影、燈光器材與攝影助理

(最低租借時間為4小時，兩小時為學生優惠)  
電話：0933991183、0955305329  
地址：北市長安東路1段24之3號4樓  
<http://www.winggang.com>

### ●TIVAC 2002年海報圖書特展正式登場

時間：1月19日至2月7日

地點：【台灣國際視覺藝術中心】

(台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347)

圖書海報：日本進口原文攝影集限量特價，

論文(攝影、美術類)8.5折起，限量手工書

8.5折起，絕版海報特價，逾期刊物超低價

供應；風景明信片、復古風明信片每張5元

買十送一，另有特價書回饋。

攝影原作：ROBERT W. FICHLER、MICHAEL YENNE、MARY ELLEN MARK、DICK ARENTZ、MUANE MICHALS、ROBERT DIOSNEAU、SEBASTAO SAGADO、EUGENE RICHARD、PATRICK NAGATAI、ROBERT DAWSON、WILLIAM WEGMAN、MARC RIBOUD獨家販售。

藏書票，限量發行供應；遠流藝術叢書特價回饋；量聲旅遊旅遊叢書99暢遊價(限量銷售)

攝影周邊耗材超低價熱情供應。

### ●行天宮圖書館 藝術風華體驗營

一、【現代藝術鑑賞營】

(理論)，西洋現代藝術巡禮。

時間：1/22~2/02 AM10:00~12:00

指導老師：顏貽成(台灣藝術大學美術系講師)

內容：

1.立體派及其發展(塞尚、畢卡索、蒙得里安、馬勒維奇)

2.野獸派(馬蒂斯、德漢、佛拉曼克、布拉克)

3.表現派及其發展(史丁、笛庫寧、巴塞利茲)

4.抽象藝術(康丁斯基、波洛克、塞湯布利、萊曼)

5.達達主義及超現實主義(杜象、史維特斯、馬格利特、馬松)

6.普普藝術(羅森柏格、瓊斯安迪沃霍、歐登伯格、李奇登斯坦)

二、【藝術拼貼創作營】

(創作)，複合媒材的空間遊戲。

時間：1/21~2/01 AM10:00~12:00

指導老師：駱麗真(輔大影傳系講師)

內容：

1.純藝術拼貼及生活藝術拼貼之設計範例的介紹

2.2D~3D平面空間的掌握原則及學員創意發想--草圖的開始

3.2D~3D深度空間的表現方式及學員創意確立--草圖的完成與交流

4.使用媒材的語言--特定符號的運用

5.使用符號的精確度--現成物的概念

6.完成度的掌握--創作後的巡禮

招生對象：以中學生、大專生為優先

地點：敦化館四樓教室

即日起檢具學歷、身分證件及相片兩張至現場報名，額滿為止。

酌收保證金壹仟元(無缺課記錄，無息退還)。

報名地點：台北市敦化北路120巷9號4樓推廣組。

洽詢電話：(02)2713-6165分機342推廣組。

### ●裱褙藝術研習班第七期招生

課程主題：現代小品系列，將生活中照片、月曆紙、海報等以西卡紙西裱方式講授，人均可動手做。

招生對象：一般社會大眾

招生名額：新生20名；舊生10名(舊生可向授課黃老師直接登記)

電話：(H)2587-1987、(0)2521-7156。

報名日期：即日起。(本班係長期辦理，歡迎隨時加入上課)

報名地點：台北市立圖書館三民分館(台北市民生東路五段163-1號5樓)

報名方式：採親自報名，不接受電話或傳真報名。

上課地點：台北市立圖書館三民分館六樓視聽室。

研習時間：星期二晚間18:30~20:30

研習日期：

2月5、19、26日

3月5、12、19、26日

4月2、9、16、23、30日

授課老師：黃金富先生

課程內容：裱褙藝術、基本托畫、示範教學與實作，須完成作品兩幅以上。

### ●《臺灣漆陶漆畫展》專題講座

1/19(六)14:30~16:30

臺灣漆文化百年發展史/賴作明

1/26(六)14:30~16:30

漆陶之演進/李幸龍

2/02(六)14:30~16:30

臺灣近代漆陶漆畫發展史/何榮亮

2/09(六)14:30~16:30

漆藝之創作/顧琪君

地點：國立藝術教育館中正藝廊視聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)

電話：23965102轉244

### ●誠品講堂第十四期開講

◆週二 都市·空間與建築

時間：2/19~5/07晚上7:30~9:30  
主題：Bobos in Space—新市民社會的空間思維

主策劃：郭肇立、喻肇青、吳光庭

2/19誠品：新市民社會的都會空間與建築論評/郭肇立、喻肇青、吳光庭

2/26西方資本主義與十九世紀布爾喬亞的都會建築/郭肇立

3/05近代商業建築的回顧/吳光庭

3/12現實與理想—八〇年代以來台灣的商業建築/吳光庭、王俊雄

3/19市民論壇(一)：商業空間

使命與宿命—台灣商業建築與空間的文化想像/吳光庭、王俊雄

3/26西方宗教建築的現代性/郭肇立

4/02基督教建築的思想背景/黃業強

4/09空」的空間—從佛家觀點看空間象徵/李安瑞

4/16市民論壇(二)：宗教空間

水彩(含粉彩)、書法、篆刻、版畫、雕塑、攝影、設計、工藝等十類。

參選展出：社會各界美術創作者(含海外華僑)均可就作品類別中擇取一類參選，參選作品由評審委員分初審、複審二階段評審。

獎勵：每類作品第一名獎金十五萬，贈金龍獎一座；第二名獎金九萬，致贈金龍獎一座；第三名獎金六萬，致贈金龍獎一座；佳作若干，致贈獎狀；入選若干，致贈入選狀。

收件：初選幻燈片一律通訊辦理，於2月28日前逕寄國立臺灣藝術教育館；符合直接參加複選資格者，請於4月19至22日直接送件至收件單位；邀請參展及經初選進入複選資格者，由承辦單位通知送件。

有關該項展覽實施要點及報名表，請向本館、各地文化局或文化中心索取；函索者請備妥回郵信封即寄(100台北市中山南路21號 國立臺灣藝術教育館中正藝廊)

聯絡電話：02-23965102分機241、244

詳情下載：[www.arte.gov.tw/chinese/index.html](http://www.arte.gov.tw/chinese/index.html)

### ● 日月潭九族櫻花戀攝影比賽

比賽資格：愛好攝影人士，年齡性別不拘。

比賽題材：九族文化村內拍攝與櫻花戀系列活動有關之題材。

作品規格：限用富士軟片、相紙，作品4X6規格以上，不得裝表及格放，張數不限、連作四張以內。

活動日期：2月2日至2月28日止。  
模特兒活動：2月2日下午1:30~3:30；櫻花仙俠配合：2月17日上午10:00~12:00；櫻花出浴人體彩繪、泳裝美女配合，二天，歡迎把握機會。  
收件地址：作品一律郵寄南投縣魚池鄉大林村金天巷45號 九族文化村企劃部收。  
收件日期：3月5日前。

獎勵：  
1、金牌獎一名：獎金30000元，獎狀一張及富士馬上看相機一台，九族文化村門票10張。  
2、銀牌獎一名：獎金20000元，獎狀一張及富士馬上看相機一台，九族文化村門票6張。  
3、銅牌獎一名：獎金10000元，獎狀一張及富士馬上看相機一台，九族文化村門票4張。  
4、優選獎十名：各得獎金2000元，獎狀一張及富士軟片6捲，九族文化村門票2張。

指導單位：九二一震災災後重建委員會、交通部觀光局  
主辦單位：南投縣政府·日月潭國家風景區管理處  
承辦單位：日月潭觀光發展協會·九族文化村

### ● 高雄駁二藝術特區藝術家駐村甄選

本藝術村之設置主要在於結合「閒置空間再利用」及「優秀藝術家之催生基地」的理念，以做為藝術家創作及交流平台，激發國內源源不絕的創作動力，累積文化藝術的豐厚內涵。

申請資格：凡從事以下所屬之四類藝術創作者(團體)或相關藝術工作者皆可自行報名或由個人、機關團體推薦。歡迎各界提出申請。

第一類 跨領域藝術創作團體或個人  
第二類 表演藝術團體或個人  
第三類 視覺藝術團體或個人  
第四類 藝術評論、經紀、行政；文學、樂曲、劇本創作…等文字類型創作研究

受理時間：即日起至2月28日止

受理方式：親送及郵寄均可(郵寄請以掛號郵件寄送，以郵戳為憑)

受理單位及地址：駁二藝術特區管理中心  
高雄市803鹽埕區大勇路1號  
詢問專線：07-5214899

申請資料：  
1、團體或個人簡歷、專業領域簡述(團隊或個人簡介、創作自述、創作理念)  
2、駐村計劃書(限1500字內)  
3、專業領域簡述方面，需附上資料內容包

含如下

第一類：幻燈片(10 至 15張)或錄影帶(請標明時間長度並附內容簡介)

第二類：錄影帶(請標明時間長度並附內容簡介)

第三類：幻燈片(10 至 15張)或錄影帶(請標明時間長度並附內容簡介)

第四類：專業論述文章、創作作品一冊或實務經驗之圖說與證明文件

(以上之文字資料請以Word系統採A4紙張直式橫打，附磁片)

藝術進駐時間：91年度第一期以三個月為原則(4~6月份)。

### ● 2002年第二屆攝影金像獎活動

參賽對象：凡中華民國國民，攝影藝術愛好者與社團成員、及現就讀各大專院校、高中職校(含在校學生)學生。

分組辦法：

一、社會組：

凡攝影藝術愛好者、社區(會)大學學員、職訓中心學員、青年服務社學員、各攝影學會、攝影研習中心及社團成員等，歡迎報名本組參賽。敬請各單位社團成員，儘量採統一收件、團體報名方式參賽，團體報名參賽每人需繳交報名費400元，個別報名參賽者需繳交報名費500元。

二、大專院校組：

現就讀國內各大專院校(含在校學生、空中大學)學生，一律限報名本組別參賽，敬請學校各科系或攝影社團，採統一收件、團體報名方式參賽，團體報名參賽每人需繳交報名費300元，個別報名參賽者，需繳交報名費400元。

三、高中職校組：(高中職校得獎學生，可獲大專院校推甄入學加分)

現就讀國內各高中職校(含在校學生、夜間補校)學生，一律限報名本組別參賽，敬請學校各科別或攝影社團，採統一收件、團體報名方式參賽，團體報名參賽每人需繳交報名費300元，個別報名參賽者，需繳交報名費400元。

參賽規範：

1、每件參賽作品一律限為平面作品。除黑白創作類之外，作品尺寸一律需為6x8吋(長邊必須為8吋、短邊不限)之彩色照片；黑白創作類參賽作品，作品尺寸一律需為8x10吋(長邊必須為10吋、短邊不限)，限以純黑白相紙沖印之黑白照片；數位影像作品，輸出材質不限；每件作品背面，請務必粘貼參賽表格，以正楷字體詳細填寫，未符合規定之作品，一律不列入評審。全部參賽作品，均不限制軟片及相紙品牌。

2、各組各參賽類別作品，除了藝術創作類、數位影像類、吾愛吾校類之外，其他各組各類別參賽作品，一律不得使用數位影像處理，凡參賽作品經數位方式輸出或影像處理(例：修色、影像合成等)，一律併入數位影像類參賽；各組各類別參賽作品，除了藝術創作類之大專院校參賽作品為四張作品連作外，其它皆限以單張作品參賽。

各組參賽類別內容規範：

1、社會報導類～(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)

限以民國90年5月1日至91年3月17日止，在台灣地區發生的事件為主，拍攝主題，舉凡：慶典活動、環境保護、社會秩序安全宣導、人性關懷、感人事件、拒絕煙毒、台灣人民的勤奮努力等皆可；參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

2、藝術創作類～(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)

不限題材，自由發揮，舉凡：人像、抽象、心象等，個人藝術創作之拍攝主題皆可，參賽作品可做數位影像處理，但限以本人拍攝之影像圖檔製作，影像合成媒材不限，嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

註：大專院校組報名參賽藝術創作類，必須以四張連作之整組作品參賽，請將四張連作之參賽作品，黏貼於一張四開黑色卡紙

### 新樂園藝術空間

王浚人 裝置展 | 投射



裱板，作品請以數字標明順序。社會組、高中職校組，參賽藝術創作類別，限以單張作品參賽。

3、景觀生態類～(本類別社會組、大專院校組、高中職校組均可參加)

限以台灣地區(含離島)為拍攝範圍，拍攝主題，舉凡：城鄉風貌、山岳森林、河川、海岸景觀、古蹟、建築、台灣本土動植物生態等皆可，國外之拍攝題材拒絕收件，參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

4、黑白創作類～(本類別只限大專院校組、高中職校組參加)

不限題材，自由創作發揮，作品尺寸一律需為8x10吋(長邊必須為10吋、短邊不限)限以純黑白相紙沖印之黑白正像；參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

5、商品創意類～(本類別只限大專院校組、高中職校組參加)

任何商品類皆可，不限題材，自由發揮。參賽作品不得做任何方式之影像合成處理。

6、數位影像類～(本類別只限大專院校組參加)

不限題材，自由發揮，參賽作品必須做數位影像處理，但限以本人拍攝之影像圖檔製作，影像合成媒材不限，嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

7、吾愛吾校類～(吾愛吾校類只限高中職校組參加)

限參賽之高中職校學生，以展現該生就讀之學校校園風光，或校園生活影像為主。參賽作品可做數位影處理，但限以本人拍攝之影像圖檔製作，影像合成媒材不限，嚴禁侵犯使用他人影像圖檔著作。

參賽作品收件：自2月18日起至3月18日止。

收件地點：台北市光復北路6之1號1樓。第二屆中華民國攝影金像獎籌備委員會收。可親自送交參賽作品，或以掛號郵寄。

主辦單位：輔仁大學藝術學院

企劃執行：雪嶺文化事業公司

大會會址：台北市光復北路6-1號一樓

電話：02-25793634謝娟娟小姐

傳真：02-25785732

E-mail：[spltbook@ms64.hinet.net](mailto:spltbook@ms64.hinet.net)

詳情簡章下載：<http://netcity.hinet.net/spltbook>

### ● 為台灣河川說故事」攝影比賽

位於南投縣集集鎮之集集共同引水展示中心，為經濟部水利處中區水資源局所籌建之展覽館。館中包含了水資源館、濁水溪流域館及共同引水館等三大主題館，未來將成為民眾休閒遊憩、教學觀摩的場所。為配合展示中心之啓用與展示中心內<集集紀念文集>之製作，特舉辦本攝影活動，邀集各界對台灣溪流四季之美、河川建設與社區發展等主題有興趣之攝影同好們，用鏡頭紀錄台灣河川的故事，讓來自不同地區的民眾，可以在展示中心與文集中，透過攝影者的鏡頭認識台灣河川，進而喚起生長於這塊土地上的每一個人珍惜我們所擁有的水環境與水資源。

【活動期間】：即日起至2月15日止。

#### 【題材】：

1、水資源篇—台灣之水：

以展現台灣河流四季之美為主。針對中南部重要河川，如濁水溪、曾文溪、大甲溪等，表現其範圍內之(1)溪流美景(2)自然生態(3)人文風情。

2、水利篇—行腳大禹：

針對台灣近年來重要水利工程，如集集共同引水工程，拍攝紀錄其(1)壯觀之工程結構(2)工程與溪流之關係。

【參加資格】：凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。

#### 【作品規格】：

參賽作品以135或120正片拍攝，沖印成六\*八吋相片參加比賽，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪作品。參加張數不限，照片背面需附參賽表，並浮貼於作品背面，否則不予評審。

#### 【參賽辦法】：

參賽表須詳填拍攝地點，浮貼於照片背面，

寄至：100台北市仁愛路二段1號11樓 精英國際創意股份有限公司收。請在信封上註明參加「台灣河川說故事攝影比賽」，或親自送達精英國際創意股份有限公司。

#### 【獎勵】：

特優2名：由水資源篇與水利篇兩大題目中各選1名優選，各得獎金10,000元及獎盃一座(獲特優之作品將優先列入集集紀念文集封面、扉頁、內文之設計，同時優先列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

優選15名：由水資源篇與水利篇兩大題目中選出15名，各得獎金1,000元及獎狀一紙(獲優選之作品將列入集集紀念文集扉頁、內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

佳作25名：由水資源篇與水利篇兩大題目中選出25名，各得20卷135mm負片及獎狀一紙(獲佳作之作品將列入集集紀念文集內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

【主辦】：精英國際創意股份有限公司、卡爾吉特國際股份有限公司、陳信樟建築師事務所

洽詢電話：02-23515879轉26蔡佩瑜、轉22廖玉惠、轉37紀佳綺。或可上<http://www.cogitoimage.com/new.htm>網站瀏覽簡章須知並下載報名表。

### ● 台北市文化基金會

#### 廖繼春紀念獎助金」

##### 【獎項類別】：

1、油畫創作類

2、藝術理論研究類(台灣美術學術研究，包括美術史、美術理論、美術教育、美學、美術專業評論等類)。

【參選資格】：四十五歲(含)以下之中華民國國民或中華民國國籍之海外美術工作者，皆可自由參加。

##### 【參選資料】：

1.申請表

2.參選者身分證明正反面影印本

3.提供個展紀錄(不含聯展)，可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。

4.15件作品之彩色135幻燈片(規格如下圖)評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內，提供原作幻燈片中之原作5件作品供參選，其中含100號以上作品至少2件。

5.參選者須清楚填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予以受理並退還原件。

6.送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期概不受理。

7.依本會要求送原件至本會時，由本會發給收據存執，並於退件憑據領回，往返運費由參選者自行負擔。

##### 二、理論研究類：

1.申請表

2.參選者身分證明正反面影印本

3.提供三篇已公開發表之論文(字數、內容、題材不限)，一式八份。

4.提供一篇未曾參選之代表作參選，字數不得少於三萬字，一式八份。

## Highlights

### ● WINTER DANCE 冬之祭

DREAMFIELD & TRUE TRANCE PRESENTS

1月 25 日(五)21:00~8:00

地點:桃園縣龍潭崑崙藥用植物園

Live act:Cosmos (mumbo jumbo/ Transient Records, UK)

DJ:Shane Gobi (Alchemy Records UK)

DJs:Ziki (True Trance/Dreamfield JP, Israel)、Amir (True Trance/Dreamfield JP, Israel)、Jocy、Mooks、Natty、Rainman

VJ:Optrip

Deco:Dreamfield

入場券:

預售 600 元, 當日 800 元, 團體 550 元(20 人以上)。

預售票及團體票截止日:1月 22 日

售票處:

夢田門市 (光復南路 443 巷 6 號, 27291168)

Even 唱片

(延吉街 62 巷 6 弄 1F, 87710428)

GOA 服飾

(敦化南路一段 187 巷 59 號, 27737288)

PartyShop

(中山北路七段 54 號, 28761114)

淘兒東 / 西區門市 / 玫瑰唱片

網路訂票([www.dreamfield.com.tw](http://www.dreamfield.com.tw))

交通:

(啓程)11pm, 12pm, 1am; (回程)7am, 8am

地點:國父紀念館大門口

其他訊息:

E-Mail:[editer@dreamfield.com.tw](mailto:editer@dreamfield.com.tw)

Voice:02-27291168

周二 1月 22 日

### ● 俄羅斯之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$200、300、500 治兩廳院售票系統

洽詢電話:27334549

主辦單位:葉樹涵音樂工作室

演出者:指揮 / 葉樹涵、鋼琴 / 陳冠宇、國立新店高級中學音樂班管絃樂團

演出內容:穆梭斯基:《荒山之夜》、拉赫瑪尼諾夫:《帕噶尼尼主題狂想曲》、李姆斯基-柯薩可夫:《天方夜譚》

### ● 蘇毓婷法國號獨奏會

7:45pm 國家演奏廳

\$250、350、500 治兩廳院售票系統

洽詢電話:23560450

主辦單位:台北人室內樂團

演出者:法國號 / 蘇毓婷、鋼琴 / 賴如琳

演出內容:浦浪克:悲歌、阿諾德:法國號幻想曲、作品 88、辛德密特:古法國號與鋼琴奏鳴曲、皮諾次:悲歌、賈可布:法國號與絃樂器協奏曲、蔡凌蕙:法國號與鋼琴二重奏(委託創作)

周三 1月 23 日

### ● 歡祝國立台灣藝術大學升格音樂會

7:45pm 國家音樂廳

索票入場, 洽詢電話:23560450

主辦單位:國立台灣藝術大學校友會總會

演出者:指揮 / 簡文彬、李春峰、國立台灣藝術大學音樂系交響樂團

演出內容:沈錦堂:交響詩一為國立台灣藝術大學創作、布拉姆斯:《大學慶典》序曲、馬水龍:《關渡隨想》為鋼琴及管絃樂之交響詩、理夏德·史特勞斯:《查拉圖斯特拉如是說》

### ● 台北室內合唱團音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500 治兩廳院售票系統

洽詢電話:28339461

主辦單位:台北室內合唱團

演出者:指揮 / 翁佳芬、台北室內合唱團

演出內容:布瑞頓:五首花之歌、勞瑞森:玫瑰香頌《杜鵑花》、《鈴蘭》、《台灣百合》、《對花》、《夜來香》等

周四 1月 24 日

### ● 台北室內合唱團音樂會

7:30pm (見 1月 23 日)

周五 1月 25 日

### ● 聲動 稜境—安倍圭子與簡文彬

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600、800、1000

治兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587、23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:指揮 / 簡文彬、木琴 / 安倍圭子、國家交響樂團

演出內容:海頓:第 103 號交響曲、安倍圭子:《凌鏡狂想曲》、巴爾托克:為絃樂團、打擊樂及鋼片琴的音樂

### ● 政治大學校友合唱團年度演唱會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400 治兩廳院售票系統

洽詢電話:0918005004、29393091 轉 63294

主辦單位:國立政治大學校友合唱團

演出者:指揮 / 賴淑芳、谷靜仁、政治大學校友合唱團、大地五重唱

演出內容:《天山明月》、《大板城姑娘》、《蒙古牧歌》、《爾度山歌》、《遺忘》、《輕笑》、《楓橋夜泊》、《慈烏夜啼》、《康定情歌》、《等你到天明》、《十二月花》、《平沙落雁》等

周六 1月 26 日

### ● 2002 樂享室內樂團音樂會

7:45pm 國家音樂廳

\$300、400、600、800 治兩廳院售票系統

洽詢電話:88096301

主辦單位:樂享室內樂團

演出者:指揮 / 葉乃誠、小提琴 / 徐錫隆、長笛 / 林佳瑩、樂享室內樂團

演出內容:巴赫:第三號布蘭登堡協奏曲、莫札特:嬉遊曲, 作品 138、霍爾斯特:聖保羅組曲、韋塔利:夏康舞曲、艾爾噶:小夜曲、郭大爾:三首組曲作品, 116

周日 1月 27 日

### ● 快樂頌華信

7:30pm 國家音樂廳

\$100 治兩廳院售票系統

洽詢電話:0930857853

主辦單位:台北世紀交響樂團

演出者:台北世紀交響樂團、台北世紀合唱團、指揮 / 廖年賦、主持人 / 李姍姍、獨唱 / 張惠娟、裘尚芬、陳忠義、陳榮貴、小提琴 / 廖嘉弘、管風琴 / 郭臨恩

演出內容:艾爾噶:《威風凜凜》進行曲, 作品 39 號之一、薩拉撒特:卡門幻想曲、作品 25、斯梅塔納:《莫爾島河》選自《我的祖國》約翰·史特勞斯:《春之聲》作品 410、貝多芬:第九號交響曲、第四樂章(快樂頌)

### ● 卡農木笛合奏團〈古典與浪漫〉音樂會

3:00pm 國家演奏廳

\$200、300、500 治元暮售票系統

洽詢電話:(04)22974321

演出者:卡農木笛合奏團

演出內容:韓德爾:皇家煙火音樂會、柯賴里:G 小調合奏協奏曲、巴赫:女聲獨唱、柴科夫斯基:胡桃鉗組曲、多佩包爾:拉丁組曲

### 今年的紅包文化,由你主導。

設計一種印有稿紙格可寫新年期許的願望紅包、

設計一種印有股市開盤畫面的發財紅包、

設計一種附有偽鈔辨識能力的現實紅包、

設計一種可以放上全家福照片的貼心紅包、

設計一種腦袋樣子的紅包, 裡面裝著推薦書單讓對方長一歲長一智...、

紅包有太多種可能的作用, 今年的紅包文化, 由你主導, 由你設計。

### 紅包設計大賽

設計一款紅包袋, 誠品商場幫你印出來給大家新年的祝福, 1/20 誠品商場西門店騎樓公開投票, 得獎者得到誠品禮券、誠品生活卡及誠品天使小熊, 最重要的是會印製出來, 當作給你的新年賀禮!

活動時間:2002/1/1~2002/1/20

活動方式:用你的創意設計紅包袋, 紅包規格:10.5\*20(直式或橫式)

繳交內容:

1. 附上基本資料(寫明姓名、電話、地址、email)

2. 作品說明(創作意念、使用素材)

3. 平面輸出稿 2 張(附上 MO 或磁片)稿件恕不退還

繳交方式:繳交至誠品商場(中山店、忠誠店、西門店、敦南店、板橋店、新世界店)服務台或寄至北市峨眉街 52 號 3 樓誠品商場行銷處收即可

活動詢問:(02)2388-6588\*522 誠品商場行銷處

### ● 賛助藝術工作者赴美、日研習創作計劃

2002 年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」即日起接受申請, 賛助台灣的藝術家、學者、專家, 赴美研習、創作、考察, 申請截止日期為 2 月 1 日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會(Asian Cultural Council)和台灣的中美亞洲文化基金會(Sino-American Asian Cultural Foundation)聯合設立, 目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間, 在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額, 供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家, 赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦, 甄選世界各國的青年藝術家前往為期三到六個月的藝術創作和文化交流。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加阿庫斯駐地創作計劃。

凡有意申請以上獎助者, 請務必在信封註明欲申請之計畫, 2 月 1 日前將研習計劃簡介至: 02-8771-8844, 或郵寄: 台北市 106 忠孝東路四段 303 號 10 樓之 2, 亞洲文化協會, 亦可利用本會電子郵件信箱: [acctp@ptps4.seed.net.tw](mailto:acctp@ptps4.seed.net.tw) 研習計劃簡介以三百字為準, 請扼要說明擬進行之研習創作之內容、時間、地點, 並附上個人簡歷。通過初步資格審核, 我們即會寄給您正式的申請表格。聯絡電話: 02-8771-8836; 傳真: 02-87718844。

### ● 第八屆威尼斯建築雙年展」臺灣館即日起開始徵選作品

由行政院文化建設委員會指導, 國立台灣美術館主辦之 2002 年第八屆威尼斯建築雙年展」台灣館展覽, 即日起開始徵求建築團隊代表, 期限至 2002 年 2 月 28 日止。展覽時間: 2002 年 9 月 8 日起至 11 月 24 日止, 共計三個月, 參展地點以綠園城堡為主。而台灣館將於「普里奇歐尼宮」(Pallazzo delle Prigioni)展出。

本館甄選條件要求報名者須符合相關資格。詳細資料及範例申請表參見計畫書平面圖等申請表格, 請上網或來電、傳真洽詢國立臺灣美術館展覽組施小姐。網址: <http://www.tmoa.gov.tw> E-mail: [arch@art.tmoa.gov.tw](mailto:arch@art.tmoa.gov.tw) 地址: 403 台中市西區五權西路一段二號電話: (04)2372-3552 轉 180 或 305 傳真: (04)2375-4730。

### ● 2002 年台北美術獎」徵件

呈現台灣當代藝術新貌, 獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。參賽資格: 具中華民國籍之人士。

主辦單位: 台北市政府文化局 承辦單位: 台北市立美術館 暫訂展出日期: 5 月 25 日至 8 月 11 日止 參賽途件日期: 即日起至 2 月 28 日止受理申請, 以掛號方式郵寄或親送至本館展覽組。聯絡人: 林薇華 02-25957656 轉 201 [alcelin@tfam.gov.tw](mailto:alcelin@tfam.gov.tw) 詳情: <http://www.tfam.gov.tw> 最新資訊

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月 18 日

● J.E.G 這個爵士樂團 -- 宋輔仁 DRUM、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、董舜文 SAXPHONE、呂聖斐 KEYBOARD

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 安東尼 -- 英式冷調民謡搖滾  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494 \$250

● 變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

● Resalt Band  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$500

● 濫貨市場」

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23943004

● spunka、胡椒貓、牙套  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23943004 \$250

● 1976

10:00pm 地下社會  
台北市師大路 45 號  
電話:23690103 \$250

周六 1月 19 日

● 1976

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 山狗大樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494 \$250

● Blue Note 即興四重奏  
9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$500

● 向濁水溪公社致敬演唱會  
8:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23943004 \$300

參與樂團計有:無政府、奶頭樂團、88 頸芭樂籽、黑暗校園民歌之狼…等,小柯也將率團員到場參加升旗儀式,特別活動優勝者將致贈小龍女專輯一張。

● 陳明章

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路 80 巷 3 號  
電話:23622218 \$250

● 小刀樂團、病毒 + 周柏超的 keyboard 講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路 107 號 8 樓  
電話:23890188 免費入場

## 《魔戒》譯者朱學恆 回饋熱情讀者巡迴演說簽名會

第一場	1/4(五) 17:00 ~ 18:00	何嘉仁三重店(三重市重新路二段57號)
第二場	1/4(五) 19:00 ~ 20:00	Fnac環亞店(南京東路三段337號環亞百貨B1)
第三場	1/5(六) 14:00~15:00	台中國際書展(台中市市政北二路.惠來路二段路口)
第四場	1/5(六) 15:30~16:30	紀伊國屋中港店(台中市中港路一段299號廣三SOGO12樓)
第五場	1/6(日)19:00~20:00	Fnac站前店(台北市館前路12號)
第六場	1/11(五)19:00~20:00	誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號)
第七場	1/12(六)14:00~15:00	紀伊國屋天母店(台北市忠誠路二段53號大葉高島屋百貨公司3樓)
第八場	1/13(日)14:00~15:00	金石堂信義店(台北市信義路二段196號)
第九場	1/13(日)16:00~17:00	何嘉仁信義店(台北市信義路四段260號)
第十場	1/19(六)14:00~16:00	紀伊國屋微風廣場店(台北市復興南路一段39號B1)
第十一場	1/20(日)14:00~16:00	聯經台大店(台北市新生南路三段94號)

聯絡人:陳秋玲 電話02)27634300分機5053 E-mail:vivi@udngroup.com.tw

### ● 強力雞腿飯、Wall Tigers

10:00pm 地下社會  
台北市師大路 45 號  
電話:23690103 \$250

周日 1月 20 日

### ● Zayin、EDEN

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$300

### ● 跳蚤市場

2:00~5:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494 預擺攤者請先預約

### ● Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

周一 1月 21 日

### ● Open Jam

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 無最低消費

### ● 音樂角力

8:30pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494 無最低消費

### ● 自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333

### ● Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$300

周二 1月 22 日

### ● so what、甲虫

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

### ● Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$300

周三 1月 23 日

### ● 刺客

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● Jazz 二重奏

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

### ● 八十八顆芭樂籽、旺福

10:00pm 地下社會  
台北市師大路 45 號  
電話:23690103 \$250



走在浪漫的感動中 --  
林克昌與 NSO

周六 1月 26 日

### ● 失控、強辯

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● 陳明章與淡水走唱團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494 \$250

### ● Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

### ● 強辯

10:00pm 地下社會  
台北市師大路 45 號  
電話:23690103 \$250

### ● Blue Genes

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路 80 巷 3 號  
電話:23622218 \$250

### ● 地窖 + 歐陽理的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路 107 號 8 樓  
電話:23890188 免費入場

### ● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$500

周日 1月 27 日

### ● 小刀樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

### ● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$300

## 活動、講座

### ● The New East Party

1月 18 日 10:00pm~8:00am

地點:Club Jam

(台北市八德路 3 段 2 號 B1)

預售\$400, 現場\$600

創新東區風格, 走向電音天堂

Djs:

22:00pm~24:00pm Dj Nelson

24:00pm~02:00am Dj David Jr. & Lady Shiva

02:00am~04:00am Dj Roger

04:00am~06:00am Dj Jocy

06:00am~08:00am Dj Spike-J

預售票點:

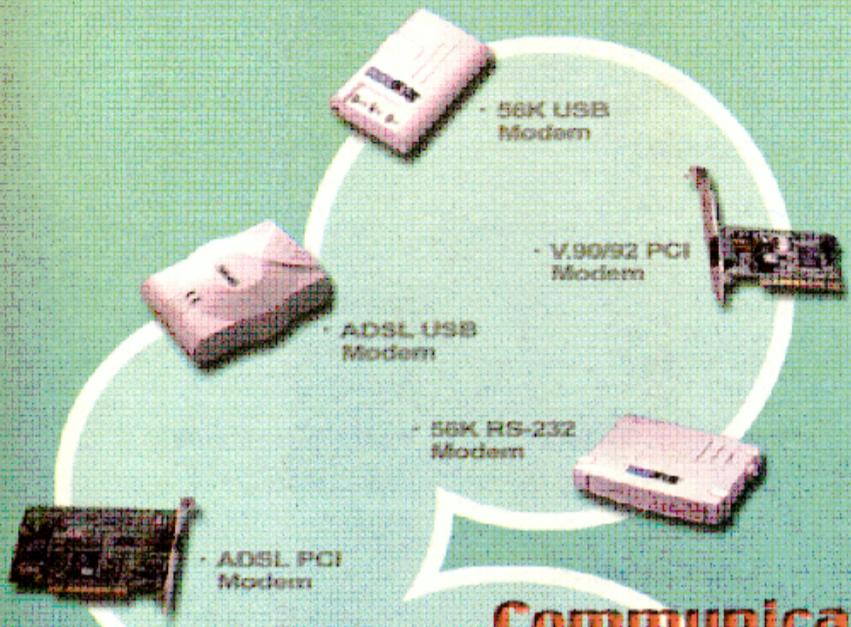
e-ven唱片行(北市延吉街62巷6弄1號1樓,  
87710428)

Club Jam (北市八德路 3 段 2 號 B1,  
25703428)

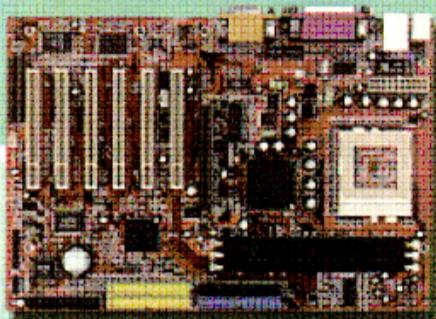


Commitment / Innovation / Satisfaction

The Total **3C** Solutions for Engineering,  
Design and Manufacturing, **We are.**



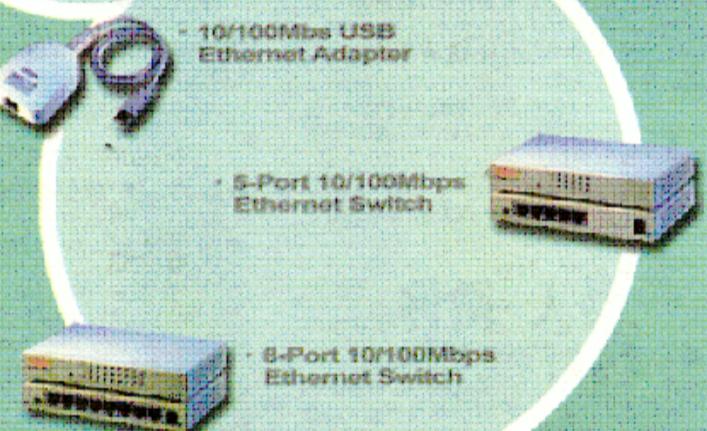
## Computer



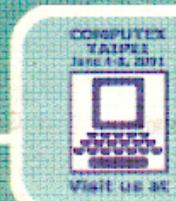
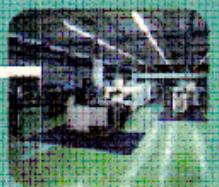
### M/B

- ATC7650(ATX, FC-370)
- Intel 815EP Chipset
- Creative hardware sound
- Intel Lan chip
- Promise IDE RAID chip

## Communication



## Consumer



**CIS TECHNOLOGY INC.**

Address: 16F, No.75, Hsin Tai Wu Rd, Sec. 1, Hsi Chin, Taipei Hsien, Taiwan 221

Tel: (886-2)2698-7099

E-Mail: cissales@cis.com.tw

http://www.cis.com.tw

Fax: (886-2)2698-2783

http://www.cis.com.tw

Booth number: Hall 2 E103/104/119/120

莫札特之夜  
豎笛 / 陳威稜

## ● DJ MAG 2002 ASIA TOUR

1月18日9:00pm起 Texound  
預售\$600 現場\$800  
主辦:TEXOUND DANCE CLUB  
洽詢電話:25461071  
部落浩室新世紀革命霸主TOM STEPHAN+英倫舞界世代快紅新秀PAOLO MOJO  
● LION KING DISCO open party  
1月18日11:00pm~8:00am  
LION KING DISCO獅子王(台灣桃園市民族路199號2F)  
洽詢電話:(03)3352435 \$300  
DJ s: TAKA (INSIGHT PRODUCTIONS)、@L、  
FION &...and more  
Taka's Profiles:Taka原本是專業的搖滾鼓手,有明顯的個人風格。其硬派作風的電音深獲日本以及世界各地瑞舞客的喜愛,LION KING DISCO為了溫暖大家的冬天,開幕暖身PARTY力邀Taka來台表演,展現HARDHOUSE硬式曲風。

● PumplItUp, ROCKCANDY 2  
一週年慶祝!

1月19日11:00pm起  
ROCKCANDY 2(北市八德路二段172號)  
\$300  
1月19日剛好滿一歲了,歡迎老朋友新朋友  
跟我們一起歡度!  
Djs:  
11:00~01:30 DJ P!tt (breakbeat),台灣  
nu-skool breaks樂派第一把交椅!  
01:30~04:00 DJ Raver (house & tech-  
no)融合house、techno、minimal、nu-energy等樂派精神,朝跳舞音樂的核心(core)  
邁進  
04:00~06:00 David Jr. (live act)開啟  
台灣現場演奏電子音樂的先鋒...

● 三重奏的新奇五, JUST FRIDAY  
NIGHTS, WE ARE AT TRIO

星期五,心情放牛吃草去!酗Cafe'、嗑Mu-  
sic、找Friend,不定期「新奇五主題之夜」,  
有畫兒、有電影海報展、有音樂.....

時間:每個「新奇五」7:00pm~1:00am  
\$200(隨心所欲,暢飲一夜)

地點:TriO三重奏咖啡  
(台北市泰順街2巷44號,23692482)

## ●【趨兇避吉】狠狠來台

日本最兇黑金屬Abigail樂團台北演  
唱會,雪舞同台表演。喜愛重金属、想要殺  
人、想要被殺的人,全部都不能缺席。  
1月26日8:00pm入場,9:00pm表演

地點:聖界(北市忠孝東路二段122號B1)

預售票\$300 現場\$350

主辦單位:TRA全國搖滾聯盟

洽詢電話:23677475

預售票點:  
TRA (北市汀州路三段188號6F-1,  
23677475)  
聖界小白兔唱片(北市忠孝東路二段122號  
B1,23943004)  
阿帕(北市和平東路2段127號2,3樓,  
2703945)  
杰克(北市西寧南路107號八樓,23890188)  
佳佳(北市漢口街1段3號,23895236)  
傑笙(北市中山北路三段17號2樓,  
25924532)  
Im-Po (北市武昌街2段7號3F,  
23578317)  
相關網站 <http://trasite.com/abigail/>

## ● Purerave

1月 25 日 11:00pm~7:00am  
@2F(北市和平西路一段15號,23932222)

票價\$500(one drink)  
Djs: Victor (TechnoLab)、DJ@L (Mininal  
Techno BPM)、Dj Jime (Moonstone)、Dj  
Fion (BPM)

去過壁山巖的Raver一定都知道Pur-  
eRave對於硬體的要求及音樂的訴求,竭  
誠的希望各位與我們共度PureRave!  
相關網址: [WWW.2F-TAIPEI.COM](http://WWW.2F-TAIPEI.COM)

## ● 樂團城市游擊戰 -- 轟·躲·你

1月 26 日 7:00pm~10:30pm  
Lounge Bar(原Vibe,北市愛國東路71號  
B1)

\$450無限暢飲到爆  
表演團體:路邊攤、88顆芭籽、夾子  
洽詢電話:27603435、23970506  
若隱若現的表演空間,抵擋不住真實熱情的  
樂團表演,又出現一個老地方被改裝!

## ● \*C O S M I C\*-the H O U S E

warming P A R T Y  
1月 26 日 10:00pm~4:00am  
Mao Cafe(毛主席咖啡館,市民大道四段  
129號)

\$300(含飲料一份)  
HOUSE is a FEELING, 喜愛 house 的不要  
錯過。

Djs: SL (Shiuan Liu)、Nina、Pierre

● [看]音樂年代系列講座—搖滾  
巨匠

搖滾巨匠們的經典及成名曲,多如天  
上繁星,有些則是歷久彌新,讓無數歌手不斷  
斷翻唱,而且張張賣錢!現場備有這些經典  
歌曲影片,邀請大家共同欣賞討論!

主題: 巨匠、搖滾、經典(Legends of  
Rock'n'Roll)

演講人: 劉宇軒先生(喜瑪拉雅音樂資深經  
理人)

時間: 1月 19 日(六)下午 2:00

(現場備有座位,請提早十分鐘入場)

地點: FNAC 站前店三樓【FNAC 空間】

台北市館前路 12 號 3 樓(台北火車站旁)

主辦單位: 喜瑪拉雅音樂、香港百樂

參加辦法: 免費參加,報名熱線(02)  
25148988 轉 214 櫃台美少女。

## ● TCA 台北音樂學苑

1/24 Vocal 歌唱技巧研習班

師資: 林純如老師(唱片配唱製作人)

授課內容: 咬字發聲訓練、風格研究、個人

優勢技巧訓練、即興訓練、舞台裝扮

1/25 Percussion 打擊爵士鼓班

師資: 吳純瑩老師(變形蟲爵士樂團鼓手)

節奏訓練、重音訓練、視奏、打擊技法、

DRUMS SET、即興與獨奏訓練

1/22 Recording 錄音技術製作班

師資: 葉志雄老師(美國 Berklee 錄音製

作畢)

授課內容: 錄音流程概念、混音器及信號、

MIDI 語言、多軌錄音實作、數位錄音要領、

電子樂器及混音工程。

1/24 Computer 作曲編曲班

師資: 何真真老師主講(Berklee 爵士編  
曲碩士)

授課內容: 環遊樂理、曲的搭配與呼應、MIDI 操作、音樂欣賞、譜曲定風格、樂器搭  
配、和聲安排要訣。

1/26 Broadcast 廣播 D J 班

師資: 傅惠慧 COCO 老師(中廣流行網美

的世界主持)

授課內容: 媒體概論、說話技巧、發聲與聲

音魅力表情、國語正音、主持技巧、節目企

畫

費用: 一學期 16 週月 32 小時,報名費 500

元、學費 15000 元整(468 元 / 小時)

地點: 台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓(忠

孝敦化站 3 號出口)

網址: [www.tcamusic.com.tw](http://www.tcamusic.com.tw)

電話: 02-27789877

報名須知: 新生請帶照片 2 張,為保障教學

品質及培養菁英,每班只收 5-7 名學生,額

滿為止

## ● 免費藝文讀書會

第一場

1月 27 日(日)下午 1:00

主題: 鋼琴合奏教材介紹 — 享受師生連彈的樂趣

第二場

2月 17 日(日)下午 1:00

主題: 鋼琴教學介紹

主辦單位: 鋼琴教學讀書會

網址: <http://home.cityfamily.com.tw/mea>

費用: 請參加的朋友共同分擔場地租金與

課程資料,每人 100 元。

地點: 台北市杭州南路二段 66 號 2 樓

Email: [chumeiya@ms32.hinet.net](mailto:chumeiya@ms32.hinet.net)

洽詢電話: 0956115635 朱老師

## ● 阿律、阿昌的新歌發表會

1月 20 日 8:00pm

米倉音像食館(台北市潮州街 24 號 1 樓)

電話: 23514796, \$150

阿律 - 以前是學美術的,喜歡畫一些  
自然中草木的姿態,詞曲創作是他的興趣,  
去年不小心得了金曲獎,現在轉行蒙特梭

利幼稚園教小孩,也跟小孩學最真笑。

阿昌 - 目前就讀於台藝大廣電系,生

活重心大部份放在音樂創作,三餐溫飽都

靠表演和比賽獎金,過著自食其力的生活。

演出內容: 田園來的純樸 + 全心意的誠懇

+ 一些老書卷的氣味 + 歡喜的目珠,還有

一副好心腸

## 徵人、徵件

## ● 台灣社會音樂聯合考級

考級每一項目分為九級,器樂演奏的考級  
除了九級外,更有演奏文憑級,以激勵高水準之學習者。

適合對象: 不分年齡層,針對習樂者(學生  
及社會人士皆可參加)

考級特色:

1. 國內首次引進北京中央音樂學院之具有

公信力之檢定制度

2. 做為自身評量之標準

3. 做為申請學校之參考依據

考級項目: 包含中、西樂共有九項,每一項

分為九級,從第一級至第九級,最高級為演

奏文憑級

1. 西樂: 鋼琴、小提琴、大提琴、小號、圓號、

單簧管、音樂能力測驗

2. 中樂: 琵琶、二胡、古箏、音樂能力測驗

考試時間: 3 月 2 日開始

報名時間: 即日起至 2 月 5 日止

考試地點: 中國文化大學推廣教育部一建

國分部(台北市大安區建國南路二段 231  
號)

檢定費用: 第 1~3 級: 每名 1200 元; 第 4~6  
級: 每名 1400 元; 第 7~9 級: 每名 1600  
元; 演奏文憑級: 每名 2000 元

若有樂譜、曲目等相關問題,請洽:

27005858 轉 606、608、604。

## 訂票、售票

## ● 楊·葛巴瑞克 &amp; 希利雅合唱團

(Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble)

2月19日7:30pm 國家音樂廳

\$400、600、800、1000、1500、2000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 28337641 轉 611 或 612

主辦單位: 玖玖文化&台北藝術推廣協會

協辦單位: 誠品書店、五四三音樂站 music543.com

音樂會網站: [www.team10.com/garbarek-concert](http://www.team10.com/garbarek-concert)

「楊·葛巴瑞克為爵士樂開創了風格鮮

明的嶄新道路,這是極少數宗師才能達到的

成就,如果約翰·柯川還活著,葛巴瑞克

將會是唯一能夠讓他大為驚奇的薩克斯風

手!」樂評人蘇重

樂迷們快攢錢吧!



### ●俄羅斯皇家小丑家族

7:30pm新莊市文化藝術中心

\$200、300、400、500、600

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:02-23656287

主辦單位:靖音藝術

遠自俄羅斯來的超級好戲 皇家小丑家族 將帶給小朋友多樣有趣的表演:小丑們活力十足的滑稽動作、精彩神奇的魔術、五花八門的皮球雜耍,保證讓小朋友從頭歡笑到尾!

### ●中國文化大學華岡舞蹈團年度公演

7:30pm 國父紀念館

送票,洽詢電話:28611801轉353

主辦單位:中國文化大學華岡舞蹈團

### ●臨界點劇象錄劇團《小陽台》

7:30pm (見1月18日)

周六 1月26日

### ●臨界點劇象錄劇團《小陽台》

7:30pm (見1月18日)

### ●舞劇—噶瑪蘭公主

7:30pm (見1月25日)

### ●中國文化大學華岡舞蹈團年度公演

7:30pm (見1月25日)

周日 1月27日

### ●賀歲迎新—國劇名角聯演

7:30pm 社教館

售票,洽詢電話:27042001

主辦單位:中華民國國劇協會

### ●臨界點劇象錄劇團《小陽台》

7:30pm (見1月18日)

### ●俄羅斯皇家小丑家族

2:30pm (見1月20日)

## 活動、課程

### ●2002年表演藝術新秀培訓計劃

#### 第一期

參加時間:1月9日至4月24日,每星期三晚上7點至10點,共16堂課

上課地點:台北市大同區民樂街68號2樓

參加對象:對表演藝術有強烈興趣,想要學習表演,經常欣賞戲劇,但未曾參加表演活動,想要了解劇場,羨慕上台表演的人,而自己想嘗試卻沒有機會,有強烈意願想為表演能力打好基礎功力,能接受全程課程訓練者。

課程內容:

基礎暖身:肢體延展、拉筋、細部關節運動、調息放鬆。

肢體控制:三角倒立、倒立、前滾翻、後滾翻、單肩空翻、逾越空翻、側翻。

平衡練習:三點工作法、連續動平衡、瑜伽平衡:motion平衡。

遊戲即興:組合怪獸、照片影像組合、告解、雕塑練習。

每次課程進行3小時,前一個半小時為基礎肢體鍛鍊,循序漸進,藉由系統及團體工作訓練肢體的穩定度、平衡感、爆發力、體力、耐力等基礎能力,後半段時間透過目標明確的遊戲模式,進行創意即興表現,體驗被觀看情緒;累積表演所需的專注力和能量投射。

講師:楊婉怡(國立藝術學院戲劇研究所畢業,現為臨界點劇象錄劇團之舞台監督、編導、演員、教育訓練師。)

費用:2000元保證金,全勤者退還,課程免費。

報名及甄試:

尚有名額,請事先來電查詢以利作業。

電話:25534493聯絡人:張蘿之或傅子豪

地點:台北市民樂街68號2樓(近迪化街)

### ●表演WORK SHOP

伊蘭妮·泰摩(Ilanit Tadmor)-台北市政府與以色列耶路撒冷市的交換藝術家計劃中,應邀來台駐市的表演藝術家。

對象:限大學部及研究生

時間:1月21日~2月1日,共兩週。週一至五10:30~12:00

地點:國立台北藝術大學舞蹈系教室(台北市北投區學園路1號)

費用:3000元

人數:25人,額滿為止。

報名處:舞蹈系辦公室

電話:02-28961000 轉 3523 方 助 教、28938778;傳真:28938779。

### ●TIE 教習劇場」教師研習營

台南人劇團近年積極推廣「教習劇場」(Theatre-in-Education·TIE),有助學校老師對此劇場形式產生整體認識與了解,透過教習劇場的基本技巧,活用於課堂教學上,藉此增進教習效能。

時間:2月1日(五)、2月2日(六)(共二天,每天9:00~12:00,14:00~17:00)  
地點:台南人劇團(臺南市樹林街二段171號1樓)

主要講師:許瑞芳

對象:學校老師

費用:1200元(含餐費)

人數:20人/梯次,請儘早報名,以免向隅

洽詢電話:06-2148710;傳真:06-2148712

### ●佛朗明哥舞中級班開班

特邀精靈幻舞團團長,賀蓮華老師授課

開課日期:3月4日

上課時間:每週一早上10:00~12:00

課程內容:第一個鐘頭為身段、技巧,腳步等佛朗明哥舞蹈基礎。第二個鐘頭為響板練習及教授西班牙舞蹈,包括Tango·Alegría·Soleá,及卡門舞曲等。

招生對象:習佛朗明哥舞兩年以上者,並請自備響板。

詳情請洽:02-25019587、0922356348連小姐,02-89311954李小姐。

### ●迷火吉普賽洞窟歡宴

迷火佛拉明哥中心每月舉辦的吉普賽洞窟歡宴,本月準備了雞尾酒,並請台北有名的西班牙美食餐廳,耶荷cafe特製精美西班牙點心,老闆娘張曉光更應邀現場公佈美食秘方。我們除了迷火舞團表演,迷火樂團演唱,還有資深同學的表演,更有塞維亞娜舞曲派對,藍白對抗,並舉辦派對皇后選拔,並教現場來賓跳舞。邀請所有朋友在寒冬共享溫度。

時間:1月26日(六)7:30~9:30pm

地點:迷火佛拉明哥藝術中心

(南京東路三段303巷8弄3號1)

訂位電話:27182011

入場費:300元

### ●塔莉劇團表演訓練工作坊

塔莉劇團1993年創始於英國倫敦。冰島籍團長Daniel Ingi Petursson多年來秉持著自由開放的小劇場精神,持續透過工作坊以及戲劇呈現連結來自世界各地的劇場愛好者。自1997年至今,塔莉劇團陸續在伊通公園、A8、晶魯達藝文咖啡館、小客廳、蓮德、米倉音像食館等地公演。從與觀眾零距離的咖啡劇場(Cafe Theatre)形式,乃至於巧妙運用咖啡館附設的小型表演空間,塔莉劇團以非主流和非制式化的表演概念為中心思想,強調個人特質的發現與延伸。2002年初,塔莉劇團又要招募戲劇同好了!如果您對戲劇演出有興趣,我們竭誠歡迎您一同加入塔莉劇團表演訓練工作坊!

上課時間:2月17日起每週日1:00~5:00pm,共七堂

課程費用:1200元(學生憑學生證減免200元)

報名請親洽:米倉音像食館(台北市潮州街24號),電話:02-23514796

### ●台東劇團青年戲劇冬令營—沙城戲影

招收對象:年滿十六歲喜愛戲劇的朋友

招收人數:40名

報名費:1500元

活動日期:1月24日~1月27日

活動地點:台東劇團

即日起開始接受報名 詳情請洽台東劇團

電話:089-346709。

今年度沙城戲影課程設計,將以台東劇團2000年創作作品「移動的太平洋板塊」及創作歷程,作為主要教學題材,認識戲劇基本架構,了解戲劇作品製作的過程及演員排練方式。

### ●大開歌舞劇團研習營招生

大開劇團本次大膽嘗試歌舞劇的演出,

除因中部地區尚未推出在地的歌舞劇場,

同時也企圖培育中部地區的歌舞劇演員及觀眾;此次的訓練課程除了基本的表演訓練以外,更加入歌舞劇演員不可缺少的兩大元素:舞蹈訓練與歌唱訓練。

招收對象:中部地區18歲以上,對劇場有高度興趣之社會青年、學生,一班共招收35名。

面試時間:1月27日晚上6:00

地點:台中火車站21號倉庫(台中市後火車站)

面試方法:請著輕便衣褲,準備2分鐘的演唱,可加入舞蹈或戲劇表演。

課程時間:自1月29日至3月17日

上課地點:台中火車站21號倉庫

課程費用:報名費500元,學費3500元。

即日起至額滿止。請Email或傳真報名表,或親訪大開劇團報名。

劇團電話:04-23219679、23202122

傳真:04-23219679

Email:bigopen@ms28.hinet.net

### ●金枝演社聽風之歌戲劇訓練課程

太極導引、跑步、靜坐冥想、發聲、京劇動作、空間、節奏、接觸即興、吟唱、讀書討論、葛式訓練、表演創作、內在...

課程時間:2月18日至5月9日,每週一、三、四晚間七點至十點

課程導師:金枝演社藝術總監王榮裕(金枝

演社創立人、導演)、資深團員:吳朋奉、黃淑媛、施冬麟

上課地點:金枝演社(台北縣淡水鎮北投子62-10號)

甄收人次:預計招收10名學員。課程不收費,預繳保證金五千元,請假勿超五次。

報名與甄選:

1.報名截止日期:即日起至1月20日止。

2.請填寫報名表格,採傳真或email報名。

傳真:02-26237097;

email:gbtheatr@ms19.hinet.net

3.參加我們的甄選之後,您就有機會成為金枝培訓的演員。

4.甄選地點:金枝演社(台北縣淡水鎮北投子62-10號)

5.洽詢專線:02-26237080,聯絡人:劉欣怡

小姐,每周一至五14:30~19:00。

### ●放聲狂嬉—2002國際劇場藝術節

主辦單位:國立中正文化中心

承辦單位:歡喜扮戲團

【劇場演出】

時間:3/29~4/28

地點:國家實驗劇場

費用:500元(任購五張不同場次演出票券即享八折優惠)、150元(現代劇場入門講座一次購買三場即享七折優惠)

售票處:兩廳院售票系統

聯絡方式:(02)2343-1647

一、複調聲韻劇場Voix Polyphoniques(法國)

3/29(19:30)皇后的烤肉

3/30(14:30)皇后的烤肉

3/30(19:30)皇后的烤肉

3/31(14:30)身聲生·聲

3/31(19:30)身聲生·聲

二、柏姬聲音劇場Birgitte Grimstad(丹麥)/優劇場 U Theatre (台灣)

4/5~6(19:30)捻花(台灣)/母親之歌

三、歐丁劇場Odin Teatret(丹麥)/歡喜扮戲團Uhan Shih Theatre Group(台灣)

4/8(19:30)雪跡

4/9(19:30)茱蒂絲

備註：來函請註明欲甄試類別，報考演員請自備寬鬆衣物。

劇團網站：<http://star.cyberstage.com.tw/>

洽詢電話：02-2244-1383

### ●無垢舞蹈劇場招考團員

報考資格：不限性別或國籍，凡18歲以上，對舞蹈、劇場工作有強烈的熱誠及興趣者，非相關科系可，有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專長者尤佳。

報名方式：請於1月19日前電話洽詢：(02) 8923-3888姜小姐

考試日期及地點：1月20日(日)8:00am，台北縣永和市無垢排練場。

### ●光環舞集舞蹈團招考團員

招考類別：專職、兼職舞者

工作時間：專職舞者(每週一、三、五13:30~22:30；每週二、四10:30~18:30)；兼職舞者(每週一、三、五19:00~22:30)

資格：男女不拘，舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者。

考試時間：1月19日(六)下午2:00

考試內容：現代、即興、芭蕾

報名方法：即日起以電話、傳真、E-MAIL方式索取報名表

聯絡電話：02-89720061 林佳慧；傳真：02-89720062

E-mail：[tdcircle@ms24.hinet.net](mailto:tdcircle@ms24.hinet.net)

考試地點：光環舞集排練場(台北縣三重市新興路30號)

## 訂票、售票

### ●國立台灣藝術大學戲劇系的29屆實驗劇展

時間：2/20~3/01為期10天

每天一齣戲碼6:30pm入場

地點：國立台灣藝術大學戲劇系實驗劇場(板橋市大觀路一段59號)

2/20愚愛

2/21急診室風波

2/22來去天堂

2/23無路可出

2/24申生

2/25同住屋簷下

2/26無可奉告

2/27新夜半歌聲

2/28圓環物語

3/01夜遊神

詳情：<http://www.ntua.edu.tw/~drama/>

### ●劇樂部劇團《我對你有壞念頭》

將秉持實驗、前衛的劇場精神，表明「不可言傳」之態度，在這個已經「說太多話」的世界中，本劇將拿掉聲音，充分運用演員的肢體語言和表情，配合多媒體，與您探討「性」的議題，坦白「性」的奧秘。

時間：3月8~10日7:30pm；3月9~10日2:30pm  
演出地點：中國文化大學推廣教育部表演廳(建國南路2段231號B1)

\$300元，購票請洽元暮售票系統

學生憑證或四人傳真購票(3365-1898)享九折優待，15人以上購票享八折優待。

洽詢劇團電話：2363-5703

### ●舞動世紀 Part II~源自愛爾蘭踢踏舞

時間：2月12~17日

地點：台北國際會議中心大會堂

\$500~700~900~1200~1600~2000~2200~

2500購票請洽元暮售票系統

主辦：新象文教基金會

2002年，舞動世紀將帶來全新的製作—“One World：璀璨世界”，以愛爾蘭傳統舞蹈、踢踏舞、爵士、芭蕾、莎莎舞、佛朗明哥串聯故事，融合充滿華麗戲劇性與流暢音樂性的音樂劇形式，與創新炫爛的舞

台設計，散發生命的熱情與活力，訴說一段跨越時間與空間的美麗愛情。

### ●黑門山上的劇團《美味山'便當》

時間：3月15~17日

地點：國立藝術教育館演藝廳

(北市南海路47號)

\$300~500~700~900購票請洽元暮售票系統  
一段失落的情感，一項失傳的廚藝，沒有負擔、沒有壓力、沒有傷感、沒有政治、只有濃郁芳香入口即化的超魔力喜劇。

### ●跨領域表演【裸宿命狀態】

舞蹈、音樂、多媒體。

演出地點/時間：

2月1日(五)晚上7:30

2月2日(六)晚上7:30

2月3日(日)中午2:00

地點：華山藝文特區(烏梅酒廠)

註：表演結束歡迎參加30分鐘座談

友情票：300元(現場購買)

優惠票：200元(e-mail定票，限演出前10天)

網址：<http://my.so-net.net.tw/amu66/index.htm>

e-mail：[amu66@so-net.net.tw](mailto:amu66@so-net.net.tw)

洽詢電話：0928762561

### ●創作社第七號作品《記憶相簿》

你有一本《記憶相簿》。有一天，當你翻開它，卻發現相簿裡靜止停格的影像深處，記憶如驚濤駭浪般湧動；這記憶是絕對或相對？相簿中的影像是真實或虛妄？《記憶相簿》像一股龐大的漩渦，將你捲入七種死亡的記憶與影像……

周慧玲編導，徐堰鈴、黃士偉、姚坤君等震撼演出

演出時間：

5/9~12(四~日)19:30

5/11、12(六、日)14:30

地點：國家劇院實驗劇場

特價預約：即日起至1月31日止，預約入場券特價350元(原定票價400元)。

預約辦法：來電索取預售票訂單，填妥表格，傳至02-27588923 創作社劇團

洽詢電話：02-2727305

Email：[creativl@ms16.hinet.net](mailto:creativl@ms16.hinet.net)

### ●粉月亮的第一次放光芒—多媒體音樂劇場 藍色馬賽克」

2/1~2(五~六)19:30~2/2(六)14:30

地點：新舞臺

\$350~500~700~900~1200

購票請洽元暮售票系統

節目洽詢：<http://pinkmoon.com.tw>

主辦單位：粉月亮音樂劇場

演出者：導演/沈聖德、編劇/解瑄、音樂設計/櫻井弘二(Koji)

主演：解瑄、娟、張文美

一群不安份的藝術夢想家，集結最先進影像處理、電腦音樂及網路直播技術，跨領域、跨國界、跨古典流行、跨主流前衛、跨世紀的空前夢幻組合。

### ●Kitty公主和忍者軍團

2/8~10(五~日)14:30~19:30

2/12~15(二~五)14:30~19:30

地點：新舞台

\$600~800~1000~1200

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2341-9898

主辦單位：三麗鷗股份有限公司

演出者：日本Hello Kitty劇團

大型日本豪華古裝時代劇，闡述愛與和平的重要性，全劇充滿溫馨和感動，由三麗鷗多位知名卡通明星Hello Kitty、丹尼爾、貝克鴨、淘氣猴、可洛比等通力演出。

### ●如果兒童劇團《媽媽咪喲！》

2/22~24(五~日)19:30

2/23~24(六~日)10:30~14:30

地點：新舞台

\$300~550~800~1000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：3343-3622

主辦單位：如果兒童劇團

演出者：邢維勳、林俊臣、謝瓊煖、單承矩...等

一齣融合義大利的熱情與色彩，加上歌劇式的兒童音樂，呈現出異國文化的趣味，與飲食文化共享的重點，給小朋友不同的劇場視覺新感受，也告訴小朋友說謊的大麻煩！

### ●波蘭國家歌劇院-威爾第歌劇節

這是台灣歌劇史上的盛事，以歌劇大師威爾第早、中、晚期的四部作品—早期【納布果】、中期【遊唱詩人】、晚期【阿依達】及【威爾第黃金歌劇巡禮】向這位一生致力於歌劇創作，堪稱義大利歌劇之父的作曲家致上最崇高的敬意。

一、【納布果】(Nabucco)

可以清楚感受到義大利歌劇輝煌而熱情充沛歌劇傳統，而威爾第獨具匠心、豐富多變的管弦樂編製，與撼動人心的合唱曲成功地將戲劇的概念完全融入音樂中，將劇中人物複雜深刻的情感衝突完美的呈現。

時間：2/16~19:30~2/17~14:30~2/17~19:30

地點：台北國家戲劇院

\$500~1000~1500~2000~2500~3000

二、【遊唱詩人】(Il Trovatore)

曲折迭起的戲劇鋪陳，細膩的文學性，加上緩疾有致的優美樂章與緊扣人心的旋律，成功地勾勒出劇中那充滿復仇之心的瘋狂吉普賽婦人，她迴蕩於母愛的天性與報仇的渴望之間的內心衝突、遊唱詩人曼可利與蕾奧諾拉之間淒美的愛情，以及最後兄弟相殘那充滿震憾性的結尾。

時間：2/19~21~19:30

地點：台北國家戲劇院

\$500~1000~1500~2000~2500~3000

三、【阿伊達】(Aida)

威爾第為紀念蘇伊士運河通航所創作的歌劇，當時已將近六十歲高齡的威爾第，居然創作與之前作品完全不同風格的新穎作品，令人不得不佩服這位義大利歌劇大師的驚人創舉力。

時間：2/23~14:30~2/23~19:30~2/24~14:30

地點：台北國家戲劇院

\$500~1000~1500~2000~2500~3000

四、威爾第黃金歌劇巡禮

時間：2/22~19:30

地點：台北國家戲劇院

\$400~800~1200~1600~2000~2400

以上購票請洽年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

### ●踢踏狂潮-美國踢踏舞團

時間：2/7~8~19:30~2/9~14:30~2/10~14:30

地點：台北國家戲劇院

\$400~600~800~1000~1200~1500

購票請洽年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

現場震耳欲聾的搖滾樂團演出及金屬味濃厚的超炫舞台燈光設計，透過全美頂尖踢踏舞者獨具創意的舞蹈設計，將所有您覺得不起眼的小道具，化腐朽為神奇地成為他們精彩絕倫演出。

### ●打擊高手-瘋狂"打仔總動員

時間：2/1~2~19:30~2/2~14:30

地點：台北國父紀念館

\$300~400~500~600~800~1000~1200

第二梯次：2月3日(日)至2月6日(三)  
 活動地點：國立台灣師範大學本部校園  
 活動對象：全省高中、高職學生  
 主辦單位：國立台灣師範大學電影社  
 協辦單位：六藝劇團  
 收費：3500元整(含吃住)  
 詳情請洽：師大電影社社長0919-335108、  
 營隊執秘 0920-267992、六藝劇團  
 0920-168549  
 歡迎來信索取簡章及報名表：movietheatre@hotmail.com

#### ●文山社區大學紀錄片系列課程招生

【電影筆記】  
 時間：週三晚上7:00~9:30  
 教師：雷驥(遊走於繪畫、紀錄影像與文字創作等不同表現媒介，拍攝製作：電視報導影集/作家身影等200多部)  
 課程時間：共16次，討論課與實作課各佔一半。  
 討論課：星期三晚7:00~9:30；實作課：例假日(地點另訂)  
 課程理念：想拍電影，人人可以為之。技術不要緊，想法才是決定因素。

【電影紀錄片類型賞析】  
 時間：週四晚上7:00~9:30  
 教師：張釗維(紀錄片編導，音樂觀察，文字作品散見誠品好讀、破週報、米蘭昆電子報)

本課程基本上是一進階課程。在學員對電視紀錄片的基本原則與構成有一廣泛認識之後，進一步去了解電視紀錄片的不同類型，掌握各類型的特質與構成元素。  
 教學方法：播放影片，教師講解、討論

【紀錄片欣賞與製作】  
 時間：週五晚上7:00~9:30  
 教師：史威  
 課程主要分紀錄片實做與劇本撰寫兩大部分，學員分組操作DV實際製作紀錄片。每位學員另需撰寫五十頁至九十頁的劇本。  
 報名：即日起至2/22止。一~五14:00~21:00；六14:00~17:00  
 詳情請洽：(02)22342238~0  
<http://tcu.taconet.com.tw>

#### ●萬華社區大學 電影・文學二重奏」招生

課程時間：週四晚上7:00~9:30  
 授課教師：楊元鈴(小電影主義電子報主編)  
 課程設計每四周為一小單元，從《兒子的大玩偶》、《2001年太空漫遊》、《羅生門》、《去年在馬倫巴》等知名文學改編電影的欣賞討論，每次上課並將針對影片本身的身影特性、特殊類型、及該作品於電影史之重要性加以解說，以期使學員能更深入體驗電影藝術的奧妙。

課程進行方式：影片欣賞+導讀分析。  
 報名時間：即起開放新生報名(一~五AM10:00~PM9:00)

寒假報名：1月14日至2月22日(一~五AM11:00~PM7:00)  
 報名地點：萬華社區大學行政大樓1樓辦公室(臺北市南寧路46號龍山國中)

詳情請洽：(02)23064267

<http://www.wanhuaco.org.tw>

#### ●動畫小玩家」表演小玩家」活動招生中

由台北市政府主辦、台灣電影中心策劃執行之第四屆台北電影節教育推廣系列活動，將於寒假期間舉辦「動畫小玩家」和「表演小玩家」活動，讓電影教育從小開始，也讓高中、國中、國小的同學有一個難忘的「電影寒假」。活動均為免費參加，即日起開始接受報名，額滿為止。

#### 【動畫小玩家】

對象：國中、高中學生  
 講師：石昌杰老師(金馬獎最佳動畫影片獎得主、台南藝術學院教授)

日期時間：1月19日星期六  
 地點：知行文教基金會(台北市中山南路11號1樓101會議室)

【表演小玩家】

對象：國小三、四、五、六年級小朋友  
 講師：鄒宜忠老師、許傑輝老師、陸麗蓉老師等

日期時間：第一梯次2月2、3、4日，第二梯次2月6、7、8日  
 地點：台北市日新國小活動中心(台北市大同區太原路151號)

詳情請洽：台灣電影中心02-22396026

<http://www.tfc.kingnet.com.tw>

#### ● 360° 看電影」誠品講堂第14期開講

時間：2月22日~5月17日，週五7:30~9:30pm

主策劃：藍祖蔚

主題：電影拼圖—東西南北看菲林

一下 比較電影學」

2/22莎士比亞拍電影

3/01誰是文抄公

3/08舊人不讓新人換

二下 冒險家的天堂」

3/15走在雪山的國度上

3/22異國情調的剝削與禮讚  
 3/29神秘又陌生的阿拉伯世界  
 三下 新天堂的失樂園」  
 4/12性與道德  
 4/19政治與暴力  
 4/26台灣奇蹟  
 四下 坎城傳奇」  
 5/03法國傳統  
 5/10名導出頭天  
 5/17美國獨立製片傳奇  
 上課地點：誠品敦南店 B2視聽室  
 報名地點：誠品敦南店 1F服務台(每日11:00am~8:00pm)  
 報名方式：以接受一門課(12講)為優先  
 收費：一門課(12講)2500元，單講300元。  
 忽不接受電話報名。單講課程僅接受上課當日報名，若遇額滿之課別，則不再受理單講報名。  
 【誠品講堂】洽詢電話：(02)2775-5977活動企劃組  
 e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

#### ●大家來看電影！板橋社區大學2002第一期課程

報名方式：請至社大辦公室完成繳費及選課程序(除選修課程之學分費外，新生另需攜帶兩張照片、身份證影本及200元註冊費；舊生於2月1日前攜帶學員證報名選課則免繳註冊費)  
 報名時間：即日起至3月15日止  
 洽詢電話：29685964、29686013  
 社大地址：板橋市公館街18-1號(國立板橋高中後門進入二樓辦公室)  
 費用：3000元  
 授課講師：華湘如(法國里昂盧米埃第二大傳媒研究所戲劇系碩士)  
 課程時間：週五  
 本課程將從世界各國的電影中，非關商業、非觀經典的，依各種電影的主題，從世界各國的電影中，挑選出好看的」電影，約18部電影，與學員一同分享。

## 徵人、徵件

#### ●十六釐米電影【夢遊。夏威夷】誠徵演員、工作人員

我們是世新大學廣電系電影組大三的學生，在三月初我們即將要進行一項拍攝活動，這是一個關於記憶、熱帶魚、夏威夷、如冰淇淋般清甜的故事。誠心地徵求有意願與我們一起完成這個夢幻拍攝計劃的你/妳。演員：

阿cat→外型約18歲左右的女生(最好是短髮)、有個性、長相好看

阿倫→約20歲左右的陽光男孩、熱心外向

Andrew→約20出頭的白淨男生、有點英式頹廢味

小羊→外型約25歲左右的清秀女子、笑起來給人溫暖的感覺

東→約25歲的成熟男子

店長→約22左右的斯文男子

幕後工作人員→音樂創作、美術設計、造型高手

試鏡：1月21日13:00~15:30及1月24日13:00~15:30

試鏡地點：大安森林公園的戶外舞台劇場

若有意願者或疑問者，詳洽 製片

092058965 或 e-mail:cpb12000@ms35.

url.com.tw劉育伶、導演0922293141陳曉玲，並告知您可前往試鏡之時間。謝謝！

由於是學生作品，故無法提供薪資，但可提

供餐飲及珍貴的電影演出及製作經驗，竭誠歡迎您的參與。預定拍攝時間為

3/6~3/11,4/12~4/15(會依實際狀況而有所調整)。

#### ●徵演員 & 原創音樂

我們是世新大學廣電系電影組3年級的學生，我們籌拍一部16厘米的劇情短片，急需演員6名和原創音樂，由於是學生製作，所以無委提供薪資，但是有提供豐盛的伙食喔！以及寶貴的拍攝影片機會，在此衷心歡迎你/妳的加入！

拍攝時間：3/11~3/1

演員角色訴求：

澄→年紀看起來像17、18歲的高中女生，天真愛幻想，有一點任性，人緣很好，是個愛笑的女生，看起來或笑起來甜甜的女生。

毅→20歲，是個為人誠懇熱心、有責任感的男生，個性比較急性子，朋友很多卻比較喜歡一個人，是內斂而開朗的男生。

強→22歲，是電機系學生，澄的家教老師，長相斯文，沒有固定女朋友，喜歡打籃球的陽光男孩，善於交際，注重外表。

真→21歲，是強的同學，兩人關係親密，看起來具流行感。

澄父→42歲，疼愛澄，是銀行經理，看起來精明幹練。

鋼琴老師→26歲，是澄父幫澄請的鋼琴老師，看起來溫柔婉約。

若有符合上述任何條件，或是有興趣想加入我們的工作行列，可以與我們聯絡，我們非常歡迎和期待你/妳的加入，謝謝！

製片林婕妤：0920210824、導演劉新銳：0955545852-0922836751。

[HTTP://HOME.KIMO.COM.TW/PURERAVETW2001](http://HOME.KIMO.COM.TW/PURERAVETW2001)

和平西路一段15號

PURERAVE @



DATE/ 01-25-2002

TIME/ 11:00PM-08:00AM

LOCATION/ 2ND FLOOR

PHONE/ 02-2393-2222

PRICE/ 500NT + 1 DRINK

WWW.2F-TAIPEI.COM

DJs/

VICTOR/ TECHNOLAB

DJ@L/ MININAL TECHNO BPM

DJ JIME/ MOONSTONE

DJ FION / BPM

### ●急徵短片跳舞演員

我們是世新大學廣電系大四的學生，將製作一個歌舞片，急需一群有舞蹈基礎的演員，最好是一個有默契的舞群。影片大致內容是在一個女生廁所裡跳一段大約一分半鐘的現代舞或爵士舞，舞是自編的，所以須配合三四天的練舞。

影片拍攝日期：2/01 9:00am~4:30pm

舞蹈排練日期：1/25開始

如意願請速電：0931300447林同學(如無法接聽電話請務必留言)；或一妹兒amylin98@hotmail.com。

### ●徵第四屆台北電影節/國際學生電影獎影展活動志工

1、徵求各大學院校索票窗口負責人

工作內容：負責該校學生索取2002台北電影節/國際學生電影獎影展、王童導演電影專題及相關活動票券事宜，以及活動宣傳推廣、DM放置、海報張貼等。

需求條件：學生、常在該校活動者、熱心負責者

2、徵求影展期間3/2~3/11國際學生接待

工作內容：負責全程接待由主辦單位安排之國際學生，含接送機、各項活動陪同、環境介紹、行蹤掌握等。

需求條件：具英語或其他外語能力、熱心負責，且公關能力、機動性強者，熟悉台北市及大眾交通工具者、電影相關科系學生優先考量

報名方式：請附姓名、學校、聯絡方式、專長及相關簡歷，E-mail到：glion\_ntua@yahoo.com.tw

詳情請洽：2272-2181轉358 吳凡或張亦潔

### ●獨立拍攝徵熱情伙伴

我是世新大學的學生，在這一次的寒假中，獨立籌備要拍攝一部相當棒的劇情片。但本片皆為自資拍攝，故無酬勞或任何費用支付，但卻能將無來的風光盡收眼底，希望有興趣者及電影愛好者能夠參予，秉著熱誠來創作這一個作品。

聯絡方式：0933003772曾能偉；jamiexxx.tu@yahoo.com.tw

——工作人員

時間：1/10~2/05(包括前置期與拍攝期)

1. 對影片燈光有興趣者

2. 對收音有興趣者

3. 對美術有興趣者多位

——演員

演出日期約：7~8日

1. 男主角：2名，約20~28歲皆可

角色：a. 弱智者、b. 小偷

不需帥或好看，只要想嘗試演戲即可。

2. 男配角：多名，約25~35歲皆可

角色：a. 警察x 2 b. 小混混x 3 c. 商人x 2 (類似人口販子) d. 里長伯

不需帥或好看，須像角色外貌，只要想嘗試演戲即可。

3. 女配角：多名，約18~40歲皆可

角色：a. 男主角妹妹、b. 男主角的媽媽、c. 婦人x 3

不需帥或好看，也不需特色，只要想嘗試演戲即可。

### ●台北電影節活動標誌(Logo)設計公開徵件

為擴大市民參與，增加電影節印象活力，並鼓勵民眾結合電影、美術設計、創作，特公開徵求台北電影節新活動標誌(以下簡稱Logo)設計。

參加資格：不限

作品內容：

1. Logo精神：臺北市文化局承辦台北電影節活動賡續，年輕、獨立、非主流之精神，並以整體長遠的電影文化角度思考，彰顯電影文化藝術意涵，結合國內電影教育資源，獎勵本土獨立創作、展演與市民參與，並強調國際城市文化交流。



《青春小手槍》

2、設計說明：請於Logo之下，加上一百字以內設計說明，包括創意發想、Logo特色、視覺效果分析等，風格須表現前開台北電影節特色。

收件時間：即日起至2月20日(三)止

送件方式：

1、網路送件：請將設計完成之作品檔及基本資料檔，以附件方式e-mail至文化局活動專屬信箱bt-000@mail.tcg.gov.tw。

2、書面送件：請將設計完稿之作品及基本資料，以掛號方式寄至台北市信義區市府路一號東北區四樓文化局第三科，並於信封註明「台北電影節Logo徵件」，以郵戳為憑。

獎項：

首獎乙名：禮券新台幣伍萬元。

二獎乙名：禮券新台幣參萬元。

三獎乙名：禮券新台幣壹萬元。

網友票選：由參加票選之網友中抽出十名，各獲禮券新台幣參佰元。

活動查詢單位：台北市政府文化局

活動網址：[www.cabot.taipei.gov.tw](http://www.cabot.taipei.gov.tw)

聯絡電話：(02)23451556轉3542、3554

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

#### ●1月20日 2:00pm

(士林分館)億萬未婚夫、(稻香分館)魔法公主、(清江分館)警察帝國、(天母分館)全民公敵、(王貫英分館)特務迷城、(萬華分館)MIB星際戰警、(大同分館)分秒必爭、(延平分館)美國派、(長安分館)天生行大運、(三民分館)九月的某四天、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)大鱷蛇：神出鬼沒、(東湖分館)一家之鼠、(西湖分館)殺手不眨眼、(大直分館)哈啦瑪莉、(景美分館)新小鬼當家、(文山分館)角色、(永建分館)史上最大作弊戰爭、(木柵分館)噤聲秘語、(萬興分館)豪情英雄、(道藩分館)王牌特派員

#### ●1月27日 2:00pm

(士林分館)超級大國民、(稻香分館)天地

## 第二屆少年媒體先鋒營

您的孩子也可成為明日新聞人！

活動日期：91年2月5、6日(星期二、三)

費用：1200元整(含餐費、保險費、講義及一切支出)兩人團報九折

對象：全國9~15歲之青少年朋友

主辦單位：世新大學～台灣立報社

地點：世新大學傳播大樓201教室(北市木柵路1段17巷1號)

師資：現職專業資深報人、編輯、記者、世新大學新聞傳播學院講師、教授

報名辦法：郵局劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報社

匯款後請將收據及本報名表傳真至本報社傳真號碼：2236-7327

查詢：李專員 (0926272742)或22367116轉205

名額：50位，尚有少量名額，欲報從速。

備註：凡全程參與之學員皆可獲得本報社頒發之證書、贈品。

課程/主講人/活動內容

第一天 9:00~9:30 報到/親切的大學生/報到

9:30~10:00 認識好同伴/台灣立報經理部/自我介紹

10:00~12:00 傳播學府冒險記/文教記者

12:00~13:30 午餐+午休

13:30~14:00 帶動唱/救國團服務員/動態活動

14:00~15:30 什麼是新聞/世新大學老師 曾垂孝

15:30~16:00 休息換氣時間/笑話大放送

16:00~17:30 一份報紙的誕生/台灣立報印刷廠長、電腦中心主任/平面媒體參訪

第二天 9:00~10:20 報刊創意編輯/立報資深編輯/可分組剪貼作品

10:40~12:00 模擬記者會/擬請陳學聖委員/小組演練

12:00~13:30 午餐+午休

13:30~14:00 帶動唱/救國團服務員/動態活動

14:00~15:30 走在記者的路上/立報資深記者 廖雲章/實務分享

15:30~16:30 結業式/台灣立報社 社長/頒獎獎項

### 少年媒體先鋒營報名表

姓名/家長姓名：

就讀學校(年級/班)：

出生日期：

聯絡電話：

聯絡地址：

報名梯次：

身分證號：

電子郵件帳號：

備註：

(請自行放大使用)

雄心、(清江分館)鐵巨人、(天母分館)地獄搖籃、(王貫英分館)怪物奇兵、(萬華分館)豪情本色、(大同分館)情書、(延平分館)老師、(長安分館)七月七日晴、(三民分館)替身殺手、(民生分館)雙面瑪麗蓮夢露、(中崙分館)畢業旅行、(東湖分館)現代灰姑娘2、(西湖分館)臥虎藏龍、(大直分館)非洲大瘋狂、(景美分館)優柔不斷、(文山分館)單身貴族、(永建分館)十全大補男、(木柵分館)三天兩夜、(萬興分館)烈火雄心119、(道藩分館)獨立時代

## 院線新片

### ●魔戒首部曲—魔戒現身

(導演：彼得傑克森)演員：伊利亞伍德、凱特布蘭琪、麗芙泰勒、伊恩麥克連、西恩賓、克里斯多夫

1月18日上映

本片背景是在神秘的史前時代，由一場正邪戰役所引發的長篇故事，這個拯救人類的危險任務落在年輕的哈比族人—佛羅多巴金身上，他從表哥巴伯那裏得到了一指無邪的魔幻戒指。佛羅多發現這只戒指的製造者是黑暗魔君索倫，而索倫正急著要把戒指找回去。因為這只戒指是代表偉大邪惡勢力的魔戒，將使索倫統治下的人民得到解放，而他統治的這片土地就是俗稱的中土世界(Middle Earth)。匆忙之下，佛羅多結合了一些救援力量包括了衛士小精靈、侏儒及人類，一起協助他前往中土世界，將戒指丟入魔宮之洞的末日山脈中加以摧毀。然而，這群義勇之士卻遭到索倫手下怪獸群的攻擊，這些恐怖邪惡的獵殺軍隊殘忍地追殺佛羅多和他的朋友。佛羅多等一群人還必須對抗戒指中的邪惡力量，這股力量會讓人產生難以抵擋的欲望，考驗著每一個接觸戒指的意志力。

### ●青春小手槍

(導演：西賽克)演員：費南度羅馬洛、何迪維茲

1月19日上映

達尼，一個十七歲的西班牙少年，今年暑假最讓他興奮的事，就是爸爸媽媽要出國玩，留下海邊的大房子和他一個人整整十天。尼可，是達尼的死黨，將一起渡過這恣意狂歡的十天，他們相約要到地中海釣魚、露營，不過當他們遇見了去年認識的女孩愛蓮娜，和她的表妹蒂妲後，這十天卻意外地成為他們擺脫處男之身的最佳良機。他們自動地分成兩對，野性的尼可配熱情的愛蓮娜，溫柔的達尼配害羞的蒂妲。他們相約到海邊的派對跳舞、喝酒、抽菸、游泳。而當兩個男孩提著滿腦袋的精蟲回到達尼家的別墅，他們又忍不住玩起了性愛實驗遊戲，雖然這對尼可來說，只不過是方便有趣的發洩，但對達尼而言，這個Krampack遊戲，卻早已有了情感上的意義：他發現了自己愛上了尼可。正視自己的慾望...過了這個暑假，他們彷彿都認識了自己多一點。

### ●深海靈界點

(導演：艾克杉德森)演員：羅伯特漢森、班傑尼韓瑞森、巴德歐、傑士伯阿修特、奧托布萊德柏格

1月19日上映

在第二次世界大戰接近尾聲時，德軍的U-461戰艇的全體成員意外沈入丹麥的外海。可是，U-461戰艇並不是一般的潛水艇。大戰結束後50年，一對兄弟帶著潛水用呼吸器來到這個海域度假，正當他們享受

海中奇景時，有幾位不懷好意的陌生人正跟隨著他們，尋找傳說中的那艘潛水艇。這對兄弟突然在深海中發現生鏽的船骸，而裡面某種不知名的東西正蠢蠢欲動看著他們。好奇心驅使他們往船骸趨近察看是否有寶藏？然而詭異的現象發生，這對兄弟陷入極度的危險中，讓他們後悔當初為何接近這艘隱藏無數秘密的幽靈船...

### ●人造天堂

(導演：青山真治)演員：役所廣司、宮崎青、宮崎將

1月19日上映

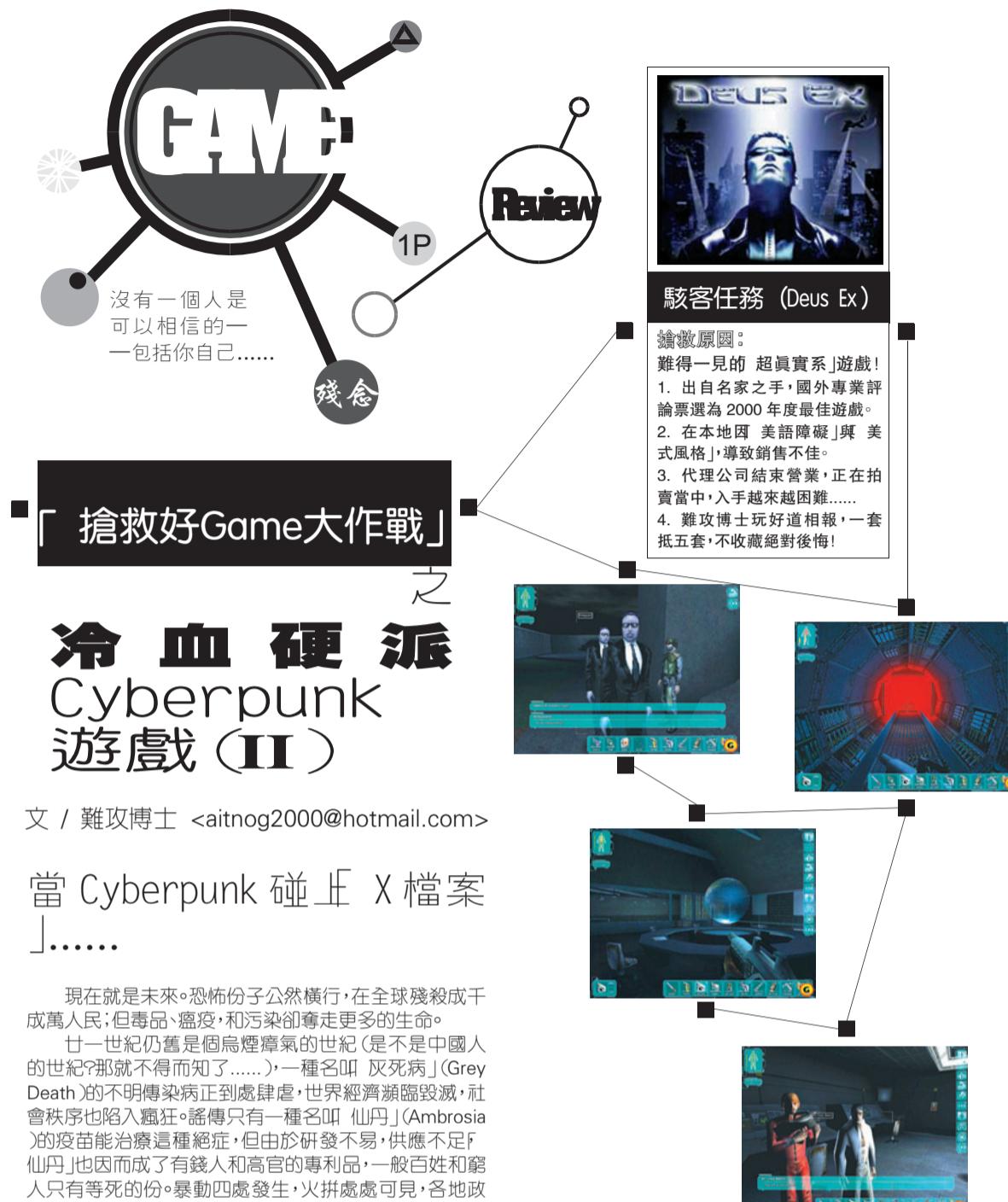
一場巴士劫持屠殺案，留下了三個飽受驚嚇的倖存者—公車司機三和井誠(役所廣司)與一對兄妹，從此他們的人生有了極大的轉變。2年後失蹤的三和井誠回到家鄉試圖展開新的人生，然而妻子早已遠離，鎮上又開始發生一連串的年輕女子謀殺案，沉默寡言的井誠只好來到這對父母雙忙，完全不發一語的兄妹家中一起生活，試圖帶領他們一起走出陰霾.....

### ●終極搶匪

(導演：巴瑞李文森)演員：布魯斯威利、凱特布蘭琪、比利鮑伯索頓

1月25日上映

個性直爽、充滿男性魅力的喬是一名專搶銀行的罪犯，他堅持作案原則是不傷害任何人，喬被補入獄後認識了一名同樣也是專搶銀行的犯人—憂鬱敏感、謹言慎行的泰瑞，泰瑞也是一個做案堅持不流血的好壞人，這兩個個性南轔北轍的男人，卻反而一見如故、惺惺相惜。兩人意外越獄成功，為了珍惜這個好不容易得來的自由，喬與泰瑞決定好好做人重新出發，兩人計劃到墨西哥買下一間飯店，把它改成夜總會經營，以此養老終身，不過因為缺錢買飯店，他們只好再度選擇搶銀行。



為了搭配設計團隊所塑造出來的逼真世界，遊戲在設計上也儘量減少對玩家行動的限制。雖然號稱開放劇情的遊戲有一籮筐，但 Deus Ex 絕對稱得上是其中佳構。（比起日本某名設計師投注大量人力物力開發出來號稱 FREE 的『X 木』系列，『Deus Ex』的表現可要 FREE 得多！）

遊戲的每個橋段都有一個主任務要達成，但特別的地方在於，經過遊戲設計師的巧思，每個任務除了標準的正面衝突外，都暗留了一道可讓玩家幾乎不費一槍一彈就能巧妙過關的後門。無論是擅長鬥智或鬥力的玩家，在此都能找到滿足。

當然，除了主要任務之外，豐富的次要任務自是也不少：仔細探索每個小地方，留心腳邊所有的細節，反覆盤詰套出 NPC 每一句對白，你可能都會得到意外的發現。在 Deus Ex 的世界裡，幾乎所有看得到的東西都可以互動。或許，你可以從那個路邊碗漢口裡問到可樂販賣機的密碼鎖號，發現販賣機底下竟然別有洞天.....

遊戲中，幾乎所有障礙或機關都有不只一種的解決方法：從靈活到粗暴都可以。舉例來講：撞見一道上了電子鎖的門，你可以四處尋訪開鎖的密碼，或是用撬鎖工具將之挖開，也能展開駭客技術侵入系統，甚至你都能肯定

在哪兒一定有個通風管可繞進去，要是再沒耐心，裝上定時炸彈直接炸開它也可以。（或許玩慣日本遊戲的玩家會感到無所適從，非得堅持去找什麼『賽飛洛斯之鑰』或是什麼『橘色 ID 卡』.....唉，同學，回去玩你的『特攻神謀』吧！這遊戲是給大人玩的啦.....）

由於 Deus Ex 走超寫實路線，正常人吃幾顆子彈會掛，遊戲裡的主角也不會因為多殺幾個敵人或多穿了兩件衣服就天下無敵。雖然畫面看起來頗像 FPS，主角手上也拿著把槍，但槍眼無情，遇到壞人還是能閃則閃吧，畢竟，這款遊戲不是吳宇森監製，沒有人在槍林彈雨中還能耍英雄的。

對話是另一個讓 Deus Ex 活起來的成功要素。這款遊戲的對話採用有限選擇的樹狀結構，並且會隨玩家所做的某些決定而動態改變（想必在設計上有相當的難度），每句對話也都配上生動的語音。特別的是，在遊戲裡，就連路邊的 NPC 也很少會說些諸如「今天天氣很好！」或「菲尼克斯住在村子的東邊」等等的重複廢話。相反地，這些 NPC 與主角的互動往往出人意表地流露人性。例如：當主角大開殺戒凱旋榮歸時，總部的長官或許會大加稱讚，較有正義感的同事卻可能對你的行為感到不屑；又如，你的特殊能力給普通人與第一代改造人帶來恐懼和嫉妒（第一代的改造人會因植入某些物質而變得醜陋；而你則全是皮下植入，因此外貌仍屬正常），這些不安與憤恨都會流露在字裡行間。千萬記得，老大哥總監視著你，就連誤闖女廁，回來可都會遭老闆罵的！

說到遊戲的結局設計，既然這不是款新 Game，那關卡倒也不必賣太多。據難攻博士所知，這款遊戲最少包含了三個完全不同的結局：你可以選擇保守的結局，阻止狂人的野心、延緩浩劫的發生，但陰謀的黑手仍舊存在，一切問題將留給子孫來解決；你也可以選擇爽酷的結局，讓主角與全知全能的人工智慧合而為一，超凡入聖；最後，你也擁有選擇另類浪漫結局的權力，像電影「洛杉磯大逃亡」的蛇頭一樣，彈指間將人類文明完全摧毀，準備迎接北斗神拳時代的到來.....至於有沒有第四種結局？！國外討論區裡甚囂塵上，就留待你們自己去挖掘咯。

### 想玩嗎？

不見得人人叫好卻冷酷有形的獨特美術風格，表現稱職的電子音樂和 Techno 戰鬥旋律，在在提醒玩家這款非常典型的 Cyberpunk 遊戲（有人愛說『Post Cyberpunk』也行）。喜不喜歡？想不想玩？先測測你對下面這些關鍵字的感覺再說：

奈米科技、改造人體、神秘實驗、變種瘟疫灰死病、恐怖份子、歐洲神秘邪惡貴族、頽廢的東方城市、古老的神秘組織、隱藏在政府機構背後的黑手、駭客戰爭、爾虞我詐的間諜遊戲、假命令、真背叛、正邪逆轉、敵友異位、51 特區基地、外星人、陰謀、陰謀.....

感到熱血沸騰嗎？！歡迎進入 Deus Ex 的偏執世界！

你大可將 Deus Ex 當作一部互動式 Cyberpunk 科幻小說，百分之百值得收藏——無論就遊戲本身還是價位而言.....

唉.....努力找找吧.....

### What's 「陰謀論」（Conspiracy Theory）？

「陰謀論」是一種偏執的世界觀，在西方世界擁有悠久的歷史傳統。這些人認為我們的世界除了表面的運作邏輯之外，還有一股神秘的力量在歷史的底層操縱一切。其中最常被人提及的影響者神祕組織，當屬「光明會」（Illuminati）莫屬。

相傳「光明會」是十六世紀西班牙的一個異端教派，一個可追溯到古巴比倫時期的神秘組織。據說當我們每天如常生活的同時，世界上有這樣一個魔鬼組織在背後操控著每日全球的大事、策劃著人類的歷史，預備著末日的魔鬼國度來臨。

近代「光明會」傳說更是與美國脫不了干係，比較有名的例子如下：

1. 相傳歷代美國總統林肯和甘迺迪外，皆是「光明會」成員。（大家都知道這兩位總統的下場吧.....）
2. 現今流通的一元美鈔，在總統肖像的反面，有一座 13 層的金字塔，塔上有一枚發光的「邪神之眼」，這就是屬於「光明會」的神秘徽號。

對於「光明會」的存在與否，在西方至今仍有人深信不疑。2002 年歐元正式上路，相傳也是「光明會」魔鬼計劃的第一步棋。

你覺得呢.....

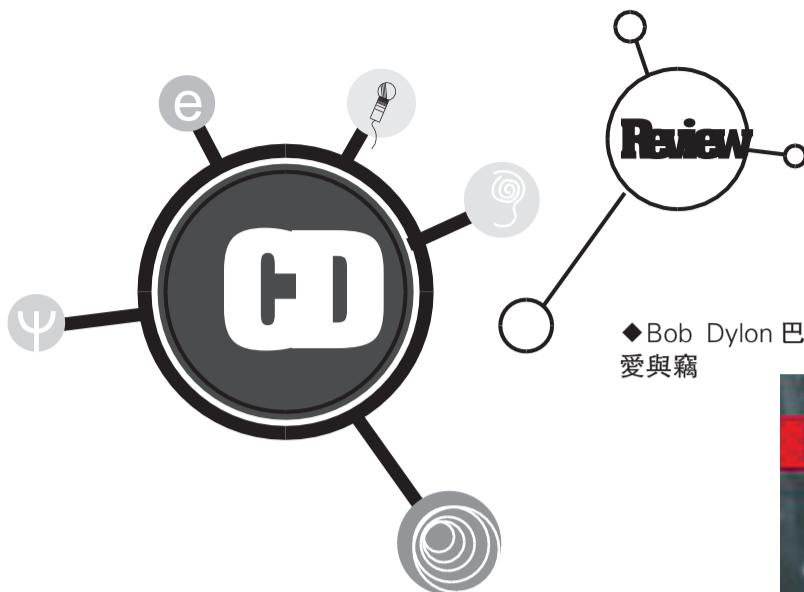
### 下週預告.....

經濟不景氣，許多國內遊戲發行商紛紛結束套餐遊戲的代理業務。一夜之間，許多曾經紅極一時（在國外）的好遊戲紛紛淪為價格低廉的拍賣貨。面對這種現象，難攻博士不知該喜或是該憂：喜的是，由於價格低廉，許多沉寂羞澀的玩家終於有機會一親這些極品的芳澤；憂的是，這些在國外有口皆碑的好 Game，在本地居然無人懂得欣賞流落街頭.....

無論如何，趁着市面上還找得到這些好 Game，難攻博士將於下週推出「搶救好 Game 大作戰：新春特輯」，一次介紹多款「俗擋大碗」的好 Game，讓大家有錢沒錢，玩個酷 Game 好過年！

—難攻博士

2002/01/16



# 2001 西洋流行音樂排行

資料整理／林倩如

## 年流行榜(下)

·跨領域·樂評人·唱片公司·你看也不看·你聽也不聽

■SONY唱片公司

十大推薦專輯如下：

◆Creed 主義合唱團之《Weathered》破浪而出

如同主唱 Scott Stapp 所言，這次作品比過去更強勢震撼搖滾，而抒情慢版也更動人心弦。他們的作品可以感受到一種結實、穩固的樂團氣息，沒有搞怪花俏唱腔或喧衆取寵的演奏。

◆Cake 蛋糕樂團之《Comfort Eagle》安逸的鷹



加州五人團體 Cake，以開闊的音樂胸襟融合貫通 Rock、Folk、Hip Hop、Blues 等因子，調配出幽默慧黠、玩意盎然的隨性節奏，在另類樂圈打響名號。

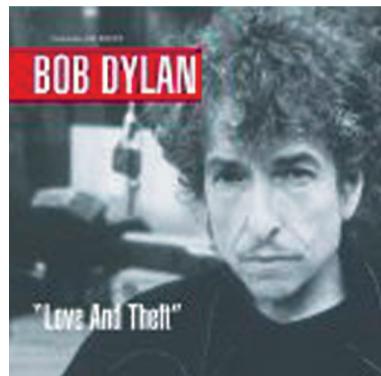
◆Ginuwine 吉納文之《The Life》生活百態

能唱能跳兼包辦詞曲創作，這作品更有著黃金組合包括：Timbaland、Cory Rooney、Soulshock & Carlin、Ric Wake 等，以達節奏藍調的美聲極致。

◆Garbage 垃圾合唱團之《Beautiful Garbage》美麗的垃圾

主唱 Manson 負責專輯的歌詞部份，她一針見血抒發現代的性別界線模糊、虛偽的人際關係、一趨強烈的孤立感等內斂觀感。在音樂部份，少了扭曲變形的加壓，多了明亮流暢的色澤，鋼柔越趨極端。

◆Bob Dylan 巴布·狄倫之《Love and Theft》愛與竊



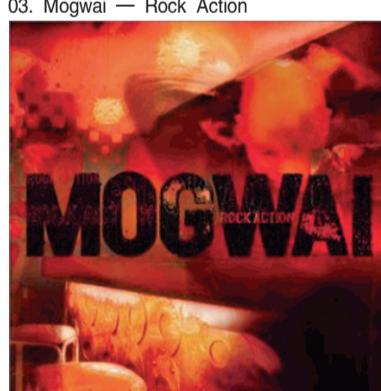
這張專輯很可能列入 Bob Dylan 畢生最好的專輯前幾名，其脈絡可一路回溯到八〇年代末期。當時 Bob Dylan 淡出樂壇，人們都以為他從此「有尊嚴地退休」，他卻組成一個四件式樂隊，展開十年千場的巡迴演唱。直到今年，Dylan 才首度錄下這能量飽滿的樂音。從草根味的 rockabilly、藍調搖滾到 swing，幾乎把廿世紀美國流行音樂翻了一遍。Dylan 的嗓音依舊粗啞、苦澀、濃烈，歌詞卻穿插許多笑料和自嘲。

## Mr. Ricardo 之 2001 年 度專輯排行 / ·大事紀

文／Ricardo

★ 前二十張(國內未代理發行)搖滾年度佳片：(你可能還未聽過的好專輯)

01. Mouse on Mars — Idiology
02. White Stripes — White Blood Cells



03. The Shins — Oh, Inverted World
04. Migala — Arde
05. Unwound — Leaves Turn Inside You
06. U.S. Maple — Acre Thrills
07. Low — Things We Lost in the Fire
08. Polysics — Hey Bob My Friend
09. Microphones — It Was Hot We Stayed in the Water
10. Avey Tare and Panda Bear — Spirit They're Gone, Spirit They've Vanished
04. Pulp — We Love Life
05. The Strokes — Is This It
06. Mercury Rev — All Is Dream
07. Mark Eitzel — The Invisible Man
08. Sparklehorse — It's A Wonderful Life
09. Muse — Origin Of Symmetry
10. I Am Kloot — Natural History
11. Radiohead — Amnesiac
12. (tie) Bob Dylan — Love and Theft & Leonard Cohen — Ten New Songs
13. Nick Cave and the Bad Seeds — No More Shall We Part
14. Calla — Scavengers
15. Bjork — Vespertine
16. Rufus Wainwright — Poses
17. Alfie — If You Happy With You need Do Nothing
18. Spiritualized — Let It Come Down
19. Stephen Malkmus — Stephen Malkmus
20. Gorky's Zygotic Mynci — The Blue Trees

◆ Crazy Town 狂城合唱團之《The Gift of Game》遊戲贈品

Crazy Town 這個來自南加州的搖滾樂團，由 Epic、Shifty 主掌樂團作品的節奏與旋律，藉此宣揚其使命——傳遞其充滿美麗及旋律性的世界末日哲學，充滿了驚人的吉他聲響與強而有力的貝斯，並有 Josh Abraham 協助製作外，並邀來 KRS-One, Madd Lion 及 Jay Gordon 等人獻聲，是嘻哈搖滾的新生命軍團。

◆ Incubus 重擊合唱團之《Morning View》光天化日

蟄伏 2 年再度出擊，銳利的吉他聲響，DJ 刷碟操盤，主唱鼓譟喧囂的氣勢，加上樂手不羈的狂奏，新成員注入一股內斂成熟的新生命力。

◆ Maxwell 麥斯威爾之《Now》此時此刻

來自紐約的節奏藍調歌手 Maxwell，以豐沛的情感、紮實的唱功建構其音樂觀，從爵士樂引用高難度的樂理觀念，又輕鬆抓住八〇年代早期靈魂音樂裡輕快的搖擺節奏，被視為九〇年代末期 Urban 音樂最具代表性的人物。專輯字句都是 Maxwell 的生活體驗，結合了敏感、靈性與靈魂。

◆ Cypress Hill 墓園三人組之《Stoned Raiders》吸食罪犯特別版

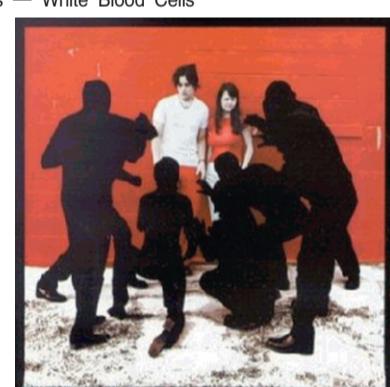
西岸拉丁 / 饒舌團體 Cypress Hill 啓發了許多九〇年代之後出現的嘻哈藝人，其獨創的慢速輪鼓貝斯(slow rolling bass and drum loop)後來成為創作中常見的新放克技法。這張專輯更是邀來 Kurupt、Redman、Method Man 助陣。

◆ Train 追隨者合唱團之《Drops of Jupiter》木星之淚

Train 憑藉創作好音樂的信念、豐富的音樂元素、透實的現場表演功力，征服愈來愈多的樂迷。這張專輯為三年睽違之作，圓熟地融合了驅動人心的吉他節拍、觸角探向電子樂的音效聲響、平易近人的旋律以及絕佳的搖滾律動感，清楚地展現了團員們在創作及演奏詮釋作品上的雙重成長。

★ 前十張(國內未代理發行)搖滾年度佳片：(你可能還未聽過的好專輯)

01. Mouse on Mars — Idiology
02. White Stripes — White Blood Cells



03. The Shins — Oh, Inverted World
04. Migala — Arde
05. Unwound — Leaves Turn Inside You
06. U.S. Maple — Acre Thrills
07. Low — Things We Lost in the Fire
08. Polysics — Hey Bob My Friend
09. Microphones — It Was Hot We Stayed in the Water
10. Avey Tare and Panda Bear — Spirit They're Gone, Spirit They've Vanished
04. Pulp — We Love Life
05. The Strokes — Is This It
06. Mercury Rev — All Is Dream
07. Mark Eitzel — The Invisible Man
08. Sparklehorse — It's A Wonderful Life
09. Muse — Origin Of Symmetry
10. I Am Kloot — Natural History
11. Radiohead — Amnesiac
12. (tie) Bob Dylan — Love and Theft & Leonard Cohen — Ten New Songs
13. Nick Cave and the Bad Seeds — No More Shall We Part
14. Calla — Scavengers
15. Bjork — Vespertine
16. Rufus Wainwright — Poses
17. Alfie — If You Happy With You need Do Nothing
18. Spiritualized — Let It Come Down
19. Stephen Malkmus — Stephen Malkmus
20. Gorky's Zygotic Mynci — The Blue Trees

★ 前十張電子／舞曲類年度佳片：

01. Squarepusher — Go Plastic
02. Phonophani — Genetic Engineering
03. Plaid — Double Figure
04. Jan Jelinek — Loop-Finding-Jazz-Records
05. Luigi Archetti & Bo Wiget — Low Tide Digitals
06. Dntel — Life Is Full of Possibilities
07. Avalanches — Since I Left You
08. Boards of Canada — In a Beautiful Place Out in the Country EP
09. Lali Puna — Scary World Theory
10. Herbert — Bodily Functions

★ 前十張爵士年度佳片：

01. John Coltrane — The Olatunji Concert: The Last Live Recording
02. Miles Davis — Live at the Fillmore East (March 7, 1970): It's About That Time
03. Thelonious Monk — Monk in Tokyo live
04. John Zorn — Cartoon S & M
05. Dave Holland Quintet — Not For Nothin'
06. John Zorn — Songs from the Hermetic Theatre
07. Bob Belden — Black Dahlia
08. Matthew Shipp — Expansion Power Release
09. Ken Vandermark Five — Atavistic
10. Fumio Yasuda — Kakyoku

## ★ 前十張饒舌／嘻哈類年度佳片：

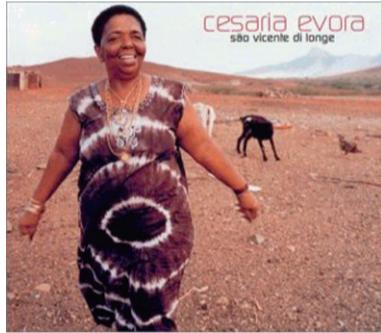
01. The Coup — Party Music
02. Jay-Z — The Blueprint
03. Eve — Scorpion
04. Big Punisher — Endangered Species
05. Missy 'Misdemeanor' Elliott — Miss E... So Addictive
06. Roots Manuva — Run Come Save Me
07. Cannibal Ox — The Cold Vein
08. Redman — Malpractice
09. N.E.R.D. — In Search Of...
10. J. Rawls — The Essence of J. Rawls

## ★ 前十張節奏藍調類年度佳片：

01. Alicia Keys — Songs in A Minor
02. India.Arie — Acoustic Soul
03. Chocolate Genius — Godmusic
04. Aaliyah — Aaliyah
05. Sunshine Anderson — Your Woman
06. Bilal — 1st Born Second
07. Mary J. Blige — No More Drama
08. Nikka Costa — Everybody Got Their Something
09. Blu Cantrell — So Blu
10. Usher — 8701

## ★ 前十張世界音樂類年度佳片：

01. Various Artists — El Ultimo Paradiso·La Habana, Cuba
02. Nusrat Fateh Ali Khan — The Final Studio Recordings
03. 烏仁娜 — 在路上
04. Cesaria Evora — Sao Vicente di Longe



05. Various Artists — Mali: Ancient Strings
06. Teagrass — Moravské Písni? Milostn
07. Moreno Veloso + 2 — Music Typewriter
08. Los Super Seven — Canto
09. Chucho Valdés — Chucho Valdés Y Su Cuban Jazz
10. Istanbul Oriental Ensemble — Caravanserai

## ★ 最佳最具爭議性專輯獎：

- REM — Reveal  
Daft Punk — Discovery

## ★ 最年度復出專輯獎：

- New Order — Get Ready  
Suzanne Vega — Songs In Red and Gray  
Graham Parker — Deepcut to Nowhere

## ★ 最佳單張精選輯：

- Various Artists — Samba Soul 70!

## ★ 最佳重發專輯：

01. Neu! & Neu! II
02. Liliput — Kleenex/Liliput
03. Don Cherry — "Mu" Part 1 & 2
04. John Oswald — Plunderphonics 69/96
05. Faust — So Far

## ★ 最佳大盒裝：

- Velvet Underground — Bootleg Series, Vol. 1: The Quine Tapes  
Nusrat Fateh Ali Khan — Paris Concerts Complete, Vol. 1-5  
Various Artists — Nuggets II— Original Artyfacts From the British Empire & Beyond  
Charley Patton — Screamin' and Hollerin' the Blues

## ★ 最佳現場專輯：

- Pearl Jam — Live in 70 Cities  
Daft Punk — Alive 1997  
Bruce Springsteen & The E Street Band — Live in New York City

## ★ 本年度大笑話：

Ken Burns 替美國公共電視 PBS 所製作拍攝的《Jazz》紀錄片，自上映以來便是惡評如潮，其原因便出在他與 Wynton Marsalis 兩人只將百年的爵士樂歷史拍攝到了六零年代就差不多要結束了，前頭花用很大的篇幅在介紹路易士·阿姆斯壯與艾靈頓公爵，但卻對往後的四十年爵士樂的發展只用很短促的篇幅草草帶過，可說是嚴重忽略了後來的許多傑出的爵士樂手。想當然，此舉立刻被許多爵士樂手投書抗議，引發各界爵士樂迷

同聲討伐譴責，認為 Burns 這部紀錄片簡直完全糟蹋了許多爵士樂手花費一生的心血，而爵士鋼琴手 Keith Jarrett 更公開表明認為 Wynton Marsalis 根本不懂得自由爵士演奏精神的真諦。

## ★ 最佳懷念獎：

- George Harrison  
Joey Ramone  
John Fahey

## ★ 年度 copy cat 專輯：

- John Hammond Jr — Wicked Grin  
Tori Amos — Strange Little Girls

## ★ 年度最爛流行專輯：

- Christina Aguilera — Just Be Free  
Geri Halliwell — Scream If You Wanna Go Faster  
O-Town — O-Town

## ★ 年度最爛摩登搖滾專輯：

- Matchbox Twenty — Mad Season  
Godsmack — Awake

## ★ 年度最爛饒舌專輯：

- P. Diddy & The Bad Boy Family — The Saga Continues...  
D-12 — Devil's Night

## ★ 年度最佳老狗變不出新把戲專輯：

- Michael Jackson — Invincible

## Mariah Carey — Glitter

就音樂、舞蹈等各項娛樂實力而言，麥可依然算是當今最堅強的流行天王，這一點應該是不會跟著他那整容失敗的鼻子隨時崩塌消失。但問題是作為一張重整旗鼓的復出之作，他這張《Invincible》或許勉強可以維持他上張專輯的水準，但是，麥可哥哥喔，現在已經是 21 世紀了勒。

而想來也很可悲，身為流行藝人總有一種宿命。每當他們當紅之際，風光自然是不在話下，但是一旦潮流衰退，發燒退溫時，其巨大的壓力不是一般人所能想像。看瑪莉亞·凱莉這幾年的星海浮沈，再看她轉簽 EMI 卻在發行專輯前崩潰住院，然後又被唱片公司踢出來的慘狀，也讓這張名為《Glitter》的新專輯，不論裡外均提早黯然失色。

## ★ 年度最佳帥哥美眉偶像流行專輯：

- Destiny's Child — Survivor

## ★ 年度音樂相關書籍：

01. Heavier than Heaven: A biography of Kurt Cobain — Charles R. Cross
02. We Owe You Nothing, Punk Planet: The Collected Interviews — Daniel Sinker (Editor)
03. Our Band Could Be Your Life: Scenes from the American Indie Underground, 1981-1991 — Michael Azerrad
04. FM: The Rise and Fall of Rock Radio — Richard Neer, Steve Van Zandt
05. 漫遊歌之版圖:世界音樂聆聽指南 — Howard J. Blumenthal 著, 何穎怡譯寫

## ☆4、台灣唱片公司抵制電視媒體

台灣的唱片業者在面臨經濟衰退是有其苦處，這是可以理解的，因此從媒體公關宣傳費開始一直到請各大牌主持人、各個幕後人員降低價碼都可以看出唱片業者在過去一年確實在苦口，但這樣的戲碼在事先卻沒有先溝通好，而後來又各懷鬼胎的自亂陣腳來看，稱之一場鬧劇應該不為過。

## ☆5、光碟管理條例草案？

這是個什麼草案？這又會對台灣的光碟製造廠商以及未來的音樂場景造成什麼樣的影響？恐怕都還是未知數，但確定的是，這個草案在強大談判壓力下匆匆簽署的案子勢必對現有的衆多光碟交換活動有所影響，而且恐派也是凶多吉少。

## ☆6、北縣政府宣稱加強瑞舞活動的取締

自從北投貴子坑戶外瑞舞活動被強制驅散事件以後，台灣的電子瑞舞活動就一直處於擔心受怕中，一會擔心事先規劃好的活動臨時被警察臨檢，一會害怕被帶回警局化驗時又是另一番折騰。但不論如何，台灣大多數媒體在對藥物文化或快樂丸以訛傳訛的錯誤報導卻也加深了社會對這樣一個次文化的錯誤認知，因此當北縣政府宣稱加強瑞舞活動的取締一披露出來，也只不過反映了整個問題的冰山一角而已。

## ☆7、防盜西低正式推出上市

在各種燒烤及網路傳輸技術的快速發展，近年來全球的唱片工業販賣市場嚴重衰退大概就屬 2001 年最能看出其嚴重性，整個的市場掉至 20% 以上。但這一沉淪多年的問題是否在防盜西低推出就能畢其功於一役就還有待時間與科技發展之間的角力拔河了，但不論如何，防盜或複製問題絕不是單純的著作權與海盜行為之間的消費性問題，它絕對是還牽扯到許多的政經問題與科技輪裡的種種牽連，而且，這樣的發展也必定是還要持續觀察的未來課題之一。

## ☆8、Clear Channel 的音樂審查政策

美國的 Clear Channel 實質只是一個新興的娛樂媒體而已，但是他們自詡的音樂道德篩檢政策卻是讓好幾年前那些極力提倡音樂創作自由，抵制篩檢制度的人倒彈不已，因為這可說是違反了美國言論自由憲法保障，而且對於從以前就一直提倡認為灰澀音樂會影響聽者身心健康，導致自殺或誤入歧途的保守派而言更是助長其理論的宣揚，可是問題是，這樣的理論卻是一直受到各方質疑的。

## ☆9、911 世貿大樓爆炸案

911 世貿大樓爆炸案對唱片工業有影響嗎？絕對有，而且也因為這個世紀頭條事件幾乎完全影響了音樂界的各項時間表，如諸多的發行計畫、接二連三的演唱會取消，再來又是一連串大而無當的慈善義演特賣等等，都讓音樂工業出現了許多非常荒謬而可笑的舉動，藝人忙著參加慈善活動，但許多原本該受到注意的好作品卻在事件的影響下幾乎受到忽略，只因那些主流商品也同樣受到了波及罷了。

## ☆10、Joey Ramone、George Harrison 等重要大老相繼過世

2001 年是一個超詭異的一年，或許這麼說吧，相較於 2000 年，2001 年與音樂產業有關的死亡人數比 2000 年要少些，但是過世的卻很多都是相當重要的代表人物，譬如被稱為披頭四中最沈默寡言的喬治哈理遜，被譽為龐克音樂之父的 Joey Ramone，或是被譽為影響搖滾界深遠的吉他怪傑 John Fahay，甚至前衛作曲家 Iannis Xenakis 等人都不幸在 2001 年離開人間，而對於這些曾經為人類做出巨大貢獻的音樂家們，在此也向他們做最後的致敬，再見，喬治哈理遜，再見，2001 年。



書名：毛澤東自傳  
口述：毛澤東  
紀錄：江一  
發現：斯諾  
譯者：汪衡  
重新出土·  
一手紀實  
史上唯一

該書原為1937年1月1日由上海復旦大學文摘社出版，據說原文首先在美國的Asia雜誌發表。至於斯諾，就是當年曾隨同中國共產黨長征的《紅星照耀下的中國》及《西行漫記》的作者。該書其中最有趣之處，在於義正辭嚴地寫著毛澤東有一段對女人沒興趣的時期——反正，自傳嘛！（聖女貞德）



書名：蜜桃  
著者：許佑生  
出版：時報

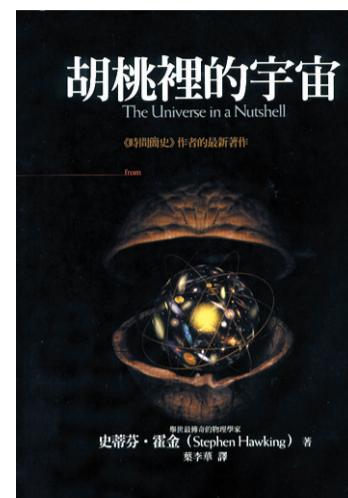
果然濕軟多汁

也許社會真的進步的太快，本書雖自認為情色小說。但因美鳳姊姊光碟加一長串男友名單，短短四十七分鐘便把濕軟多汁的蜜桃給硬生生比了下去。如果看了本書不會心紅臉跳絕對不是讀者的錯！（妮機塔）



空留畫框似不相

一本書標誌四種閱讀功能，戲劇、身體、文學、建築。如果對字多密密麻麻感到頭痛，身體一項何經泰幫作者拍的半遮全裸入鏡照，帶來幾許閱讀的趣味。正看和顛倒看都很好看。若精神狀況良好，細細翻閱作者自律敏感環境美學，也很輕鬆帶勁呢！（妮機塔）



# 宇宙迷幻極緻

文／大圈仔

這是一本當今最引人入勝的宇宙學述著。

有時候，有些命題顯然是不爭的事實，以致於無需分析它何以為真。又或者，有些命題是無從反駁的，是故就算它可能為假，但真假之辨已經變得不再有意義，因為，那是一個有份量的命題，人們無法擺脫這項事實。」《胡桃裡的宇宙》是一本最引人入勝的宇宙學述著，這命題本身，就是其中最好的例子。

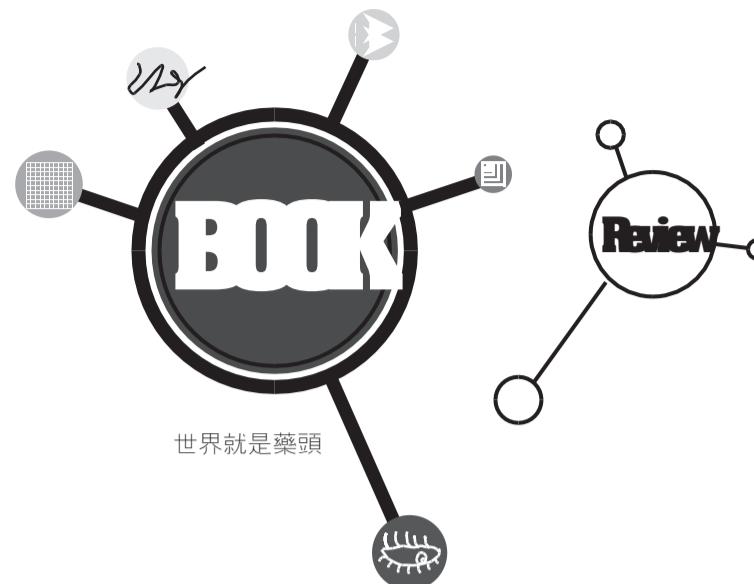
真實本就是不可思議的，最天馬行空的虛構往往也比不上最誠懇的紀實來得出人意表。《胡桃裡的宇宙》作為一本宇宙學科普作品，它用了一半以上的篇幅來呈現數百張精美插圖，以便交待最嚴謹的宇宙學成果，和最迷離的世界本來面目。

霍金的書寫進路是以廣義相對論及量子理論出發，從而闡述多維宇宙空間如何因重力而導致時間被扭曲，進而，有關黑洞、時空穿梭、宇宙大爆炸、奇異點、蛀洞……等等等通往宇宙（時、空）本源的知識門扇，都一一試圖敲開。

「時間之前」和「空間之外」這類話題，除了是形而上學的默契玄想之外，在《胡桃裡的宇宙》中，也示範著如何運用科學論證而檢視探索。

和愛因斯坦的相對論一樣，《胡桃裡的宇宙》繼續讓牛頓尷尬而讓舊約聖經創世紀重拾尊嚴。牛頓相信時間空間沒有盡頭，而聖奧古斯汀則據舊約而指出開天闢地前，時間根本不存在。《胡桃裡的宇宙》裡也詳盡敘述了愛因斯坦和霍金如何理據十足地站在聖奧古斯汀那邊。

迷幻境界之所以極具誘惑，在於其開拓想象疆域的能量。《胡桃裡的宇宙》則更是成功地指引出一條隨時可遇上的迷幻路徑，而且只需眼觀四面，即能入定，世界就是藥頭。



書名：恐怖份子  
作者：亞歷山大·黑蒙  
出版：時代文化

# 政客傾軋與民衆

## --巴爾幹一手紀述 憶意日常

文／聖女貞德

書名：恐怖份子 (The Question of Bruno)

作者：亞歷山大·黑蒙 (Aleksandar Hemon)

出版：圓神

《恐怖份子》警示世人：面對革命時，最好不要有過於浪漫的想象。尤其在顧及民衆的生命和血淚時。

也許《恐怖份子》不是一本在傳統左翼論述意義下的進步創作，該書裡頭對冷戰期間東歐共產主義陣營的革命成果一概否定，作者亞歷山大·黑蒙在某方面看來像極了一個人權關懷者，似乎沒甚麼值得討論的基進成份。但是，該書同時卻又足以讓任何反政治人士會心一笑。

不論任何特定的政治脈絡，大概都無法替這樣的一部著作安插位置。就正如書中提及阿方索·考斯德一般，他是七個社會主義政黨及一個國家社會主義政黨的成員，除了忽左忽右，據說他更上過羅沙·盧森堡。不過，他在官方文獻中似乎不曾存在過。最耐人尋味而且又富於啟發的，往往就是如此無從歸類的。

亞歷山大·黑蒙本身出生於波士尼亞，對於這一在歐洲備受擠壓的文化、政治、歷史和軍事版塊，他自有獨特的過人經歷視野。在《恐怖份子》一書中，亞歷山大·黑蒙本以迥異的後設書寫型式鋪陳該地區在長久擠壓的過程中所發酵的革命和戰爭。

在反政治基進行者的想法中，革命及戰爭都不太好玩。很巧合的時，在《恐怖份子》之中，作者致力澄清在現代世界中人類的存在處境，而同時提醒讀者：革命及戰爭都不太好玩。唯有人際情感（當然包括男女情色），才是存在的意義。

作為一部類似存在主義的作品，《恐怖份子》的書寫型式又涉嫌傾向對政治文明的肢解，而未有任何本體論建構痕跡。如是者，該書還是能嚴守分際，文本中的世界依然片面扭曲，作者並未清晰闡述，只要關於存在處境的話題被帶開，他又跳到另外場域。

革命和浪漫大概都是危險的，還倒不如放手一搏，以後設消解一切權威，甚至作者對敘述的權威。

# 不必搶破頭！

訂破報，輕鬆在家看！

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續 TEL  
傳真電話：02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 TEL 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出 TEL

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱 TEL  
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話：02-22367116 分機 243 TEL

## 現在訂閱享優惠：

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 12 期<br>加送二期 NT\$400 元                          | <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 25 期<br>加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 51 期<br>加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元    |   |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 102 期<br>加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 |   |

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個 TEL

## ■ 信用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_

先生  小姐

身分字號：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話

日：\_\_\_\_\_

夜：\_\_\_\_\_

送貨地點：\_\_\_\_\_

信用卡別： VISA CARD  MASTER CAR  
 聯合信用卡  JCB

發卡銀行：\_\_\_\_\_

信用卡有效期限：\_\_\_\_\_

信用卡號：\_\_\_\_\_

訂購總金額：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：\_\_\_\_\_

訂購項目：

1. 破報 12 期 (400 元) 再加贈 2 期

1. 破報 25 期 (800 元) 再加贈 5 期

1. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價

2. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價

## 廣東話研習班 -- 現正招生

你想假期中做自我提升嗎？  
你想大陸從商無往不利嗎？  
你想跟港星偶像更貼近嗎？  
你想學會幾首廣東歌曲嗎？  
你想去香港旅遊更方便嗎？  
你對香港文化有興趣嗎？  
歡迎參加以下活動

### 廣東話歌曲學習班

上課 (星期五 7:00-9:00)

### 廣東話基礎會話班

上課 (星期六 7:00-9:00)

### 廣東話商業會話班

上課 (星期日 7:00-9:00)

費用：2800 元(2 個月每期 8 堂共 16 小時)

備註：(含講義、茶水費及一切支出。)

上課地點：台北市文山區木柵路一段 51 號 1F  
天地粵語教室

報名熱線：李先生  
(02)22362578 / 0926272742  
e-mail:22362578@yahoo.com.tw

## TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃  
邀你加入音樂殿堂！

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播 DJ /爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓 (忠孝敦化站 3 號出口)  
Http://www.tcamusic.com.tw TEL: 27789877



1/24 歌唱技巧. 1/25 爵士鼓  
1/22 錄音技術. 1/24 作曲編曲. 1/26 廣播 DJ

## 泛亞電信為霹靂戲迷 量身訂做 霹靂百寶城」 霹靂家族 照過來！ 這是一定要的啦！

隨著一片復古風潮的興起，中國傳統戲曲 - 布袋戲也逐漸成為新世代年輕人流行的新鮮話題，其中由布袋戲原著改編的電影「聖石傳說」，更於日前名列美國知名電影網站 2001 年度佳作第 16 名，打敗史蒂芬史匹柏之 A.I. 人工智能，其風靡程度可見一斑。滿足不同的需求，並將中國傳統文化與行動電話趨勢結合以提供更多樣化新穎的加值服務，泛亞電信特地與霹靂多媒體合作，針對霹靂戲迷量身訂作「泛亞 霹靂百寶城」，霹靂迷只要每月繳交月租費 30 元，進入泛亞網站 <http://www.tat.com.tw>，即可輕鬆成為霹靂高手，進入霹靂系列必殺影音下載世界，暢遊「武鈴高手」、「神兵利器」、「俠客變臉」、「英雄風情」、「免戰令牌」、「霹靂金榜」等六個主題區，下載包括「手機螢幕個性圖案」、「來電鈴聲」、「全螢幕待機圖案」、「全螢幕圖文卡片簡訊」，讓所有喜愛霹靂布袋戲的 Fans 從此可以把「霹靂」隨身帶著走！

泛亞電信行銷處處長劉玉蘭表示：「有鑑於消費市場愈趨分眾，泛亞電信特別針對特定族群需求開發推出各式產品及服務，霹靂擁有一群忠誠度與支持度高的忠實戲迷，以

20-35 歲之年輕學生族群與社會人士為主，佔了 65%，全國擁有超過 200 多個 BBS 站及後援會網站，所以泛亞電信特與霹靂多媒體合作推出「霹靂百寶城」，提供包括「手機螢幕個性圖案」、「來電鈴聲」、「全螢幕待機圖案」、「全螢幕圖文卡片簡訊」等全功能圖文影音下載服務；包含如霹靂人物系列「素還真」、「葉小釵」、「一页書」、「傲笑紅塵」、「亂世狂刀」、「莫招奴」、「青陽子」等及霹靂神兵利器「孔雀劍」、「半掌劍」、「霹靂圖騰」、「照世明燈」、「師頭寶刀」等超過 100 多組霹靂戲中膾炙人口的熱門人物及武器圖案，供霹靂迷下載或傳送。隨著手機的日漸普及，簡訊已逐漸取代傳統卡片，成為大家在每個佳節喜慶最方便流行的祝賀方式，希望泛亞家族可以多多利用霹靂百寶城的各式圖文影音簡訊傳送給親朋好友，度過一個「霹靂」的農曆新年！」

現今在年輕人間所流行的霹靂布袋戲源起於 1951 年黃海岱與黃俊雄演出開台戲「史艷文」，展開了五洲園第二階段的輝煌時代，並於 1989 年由其後代黃強華、黃文擇共同創立「大霹靂節目錄製有限公司」，開始製作並發行霹靂系列布袋戲錄影帶，全台灣錄影帶店鋪線率達 90%。觀眾以 20-35 歲之年輕學生族群與社會人士為主，佔了 65%，並應廣大戲迷要求於 1994 年正式成立「霹靂會」，出版專屬會員月刊，全國大專院校亦紛紛成立 BBS 站、後援會網站共 200 多個，擁有一群忠誠度與支持度高的霹靂戲迷。其受歡迎的程度可從霹靂迷不惜花上幾萬元買心愛偶尔回家，或者來個「人伴戲偶」、「真人巧伴霹靂劇中戲偶」現身江湖」的行為明顯可見！這股熱潮還在不斷延燒中！

### ■ 霹靂百寶城」下載密技

#### ★ 申請方式：

◎第一式：[申請會員密碼] 進入泛亞電信網站 <http://www.tat.com.tw> 加值服務首頁申請會員

◎第二式：進入「霹靂百寶城」，輸入你的行動電話號碼與會員密碼，即可成為會員。

◎第三式：待系統確認完成，即可開始下載。

#### ★ 收費方式

◎月租費：30 元 / 月，內含每月下載 6 次服務費，每則另需付簡訊傳送費。

#### ◎簡訊傳送費：

主題下載區	下載內容	收費	適用手機
武鈴高手	下載霹靂來電鈴聲	每則 3 元	NOKIA 6130/6136/6150/6210/7110/8250/8210/8850/8310/8210/8310/8330
免戰令牌	下載霹靂手機螢幕個性圖案 / 開機顯示	每則 3 元	NOKIA 6130/6136/6150/6210/7110/8250/8210/8850/8310/8210/8310/8330
霹靂金榜	下載當月最受歡迎個性圖案 / 開機顯示	每則 3 元	NOKIA 6130/6136/6150/6210/7110/8250/8210/8850/8310/8210/8310/8330
神兵利器	下載霹靂刀劍兵器全螢幕圖文卡片訊息	圖片每則 5 元，外加螢幕訊息或 DIY 訊息每則 1 元	NOKIA 8250/3330/3210/3310/8310
俠客變臉	下載霹靂人物圖案全螢幕圖文卡片訊息	圖片每則 5 元，外加螢幕訊息或 DIY 訊息每則 1 元	NOKIA 8250/3330/3210/3310/8310
英雄風情	下載霹靂人物全螢幕待機圖案	每則 5 元	NOKIA 8250/3330/8310

欲知詳細活動內容，請至泛亞電信網站 [www.tat.com.tw](http://www.tat.com.tw) 或洽詢 0809-008-188



2002

# 塑造你成為21世紀的菁英

聖嚴法師親自帶領

【最精緻的潛能開發、最密實的心智鍛鍊】

禪—活潑您的生命、豐富您的生活

用清明和諧的身心開展生命的美麗風姿  
讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提昇

## 聖嚴法師簡介

人間佛教聖嚴法師，於一九八九年開創法鼓山，創辦法鼓大學，成立法鼓山人文社會獎助學術基金會。法師傳承臨濟與曹洞兩宗，不僅深入經藏，融通各脈；一九七六年起，即以自然生動的方式指導禪修，隨機應教，使各種文化背景的人士均能受益；至今已主持禪七近兩百場，從其修學禪法者更是不計其數。

—1990年8月受邀代表漢傳佛教出席聯合國「千禧年宗教與精神領袖世界和平高峰會」，發表專題演講。為了讓中國的禪法在西方推廣深遠，法師定期在美國各地弘法，遠赴世界各地主持禪修活動，足跡遍滿海內外，禪風廣被。二〇〇〇年及二〇〇一年，法師分別於美國象山道場及法鼓山舉辦為期四十九天的默照禪修活動，開創了中國佛教禪修史上的新紀元。

## 歡迎免費參加

● 大專青年禪七

有效而嚴謹地學習禪修，漸次引導深入禪的堂奧。

活動時間：92年2月26日至3月1日

● 大專青年禪修生活營

禪修入門，不僅認識禪修之美，  
更能活用禪法，釋放壓力，開心過活。

● 參加對象

大專院校在學學生(含研究所、博士班)，  
有無禪修基礎皆可。

● 禪修地點 法鼓山三義口之心靈環保教育中心

● 報名方法：

網路報名：<http://youth.dam.org.tw>

通訊報名：法鼓山禪修推廣中心

(台北市13北投區大業路65巷80號)

傳真報名：(02)2896-5108、(02)2895-8869

法青營

轉556、558、566

022893-3161

額滿為止



聲音愛情故事) 薔薇和所有花都不一樣 在霧 在涼風 在晨露的滋潤裡 兀自綻放  
喃喃的低語 他以一個古老的故事靠近 她在聽  
甲蟲喚醒薔薇 聲音與聲音的相遇 泛亞856聊e聊 你相遇妳



856 交友服務功能 | 會員專屬代碼保障隱私 | 會員資料設定搜尋交友條件 | 創意主題語音留言板  
| 接聽時段、「黑名單」的設定功能不受擾 | 通話功能、個人化專屬服務 | 罐頭訊息、聰明簡訊傳情



如何成為「856 聊e聊」會員 ■ 手機直撥 856，依照系統指示設定個人資料、交友條件，成為 856 會員。  
■ 「泛亞全球網 WAP」手機上網——>選取交友聊天——>進入 856 聊e聊——>選取申請入會【輸入個人資料】。  
■ 泛亞電信網站 [www.tat.com.tw](http://www.tat.com.tw) 「856 聊e聊」網頁，設定個人資料、交友條件。 ■ 免費服務電話 0809-008-188



# 只要有 YouBe 一切都是你的

嫁妝



只要有 YouBe 一切都是你的嫁妝！

只要你有了史上超好借的台新銀行予備金，人人都笑得史上超開心！

**YouBe 予備金**

即日起只要來台新銀行申請YouTube予備金  
一經核准，即可獲得YouTube側背包1個  
數量有限，送完為止（贈品以實物為準）

0800-023-321

www.taioshinbank.com.tw

快打這支電話好康等你喔！

任何人都可以辦，任何地方都可以去，任何狀況都可以解決！

● 門檻超低，只要您年滿20歲即可申貸 ● 只要備妥相關證明文件即可迅速發卡 ● 快速撥款，您可不限次數及次數領現金。● 用多少算多少，只需繳交最低還款金額 ● 定期調高您的貸款額度，最高可達60萬！

1 樹仔說還好有予備金可以周轉，不然借來當禮車的賓士早就被法拍了  
2 小妹說還好用予備金買電腦可以上網交朋友，應該不會像大姐一樣吧  
3 叔公以為有予備金就表示不再健忘，其實還是把愛睡的嬌婆留在火車上  
4 嫁不出去的大姐有點寂寞，待會就開用予備金買的車自己載自己兜風  
5 爸爸說既然你們這麼會子備，為什麼不幫我子備一個孫子？  
6 既然我結婚了，那爸爸想抱的孫子就由我來子備吧

7 媽媽說還好用予備金買了LV的大包包，不然那麼多的禮金要裝哪裡  
8 大哥說還好有予備，否則資金周轉不靈，連禮金都送不起  
9 大嫂也說還好有予備，否則私房錢周轉不靈，連禮服也買不起  
10 大姪女說我現在就要予備一個男朋友，否則長大沒人要會很糗  
11 二姐說如果沒有天天予備保險套，那就和我一起子備寶寶的奶粉錢  
12 二姐夫雖然用予備金買了DV，還是沒拍到請來的花車女郎

- 樹仔說還好有予備金可以周轉，不然借來當禮車的賓士早就被法拍了
- 小妹說還好用予備金買電腦可以上網交朋友，應該不會像大姐一樣吧
- 叔公以為有予備金就表示不再健忘，其實還是把愛睡的嬌婆留在火車上
- 嫁不出去的大姐有點寂寞，待會就開用予備金買的車自己載自己兜風
- 爸爸說既然你們這麼會子備，為什麼不幫我子備一個孫子？
- 既然我結婚了，那爸爸想抱的孫子就由我來子備吧

