



The Voice of Generation Next

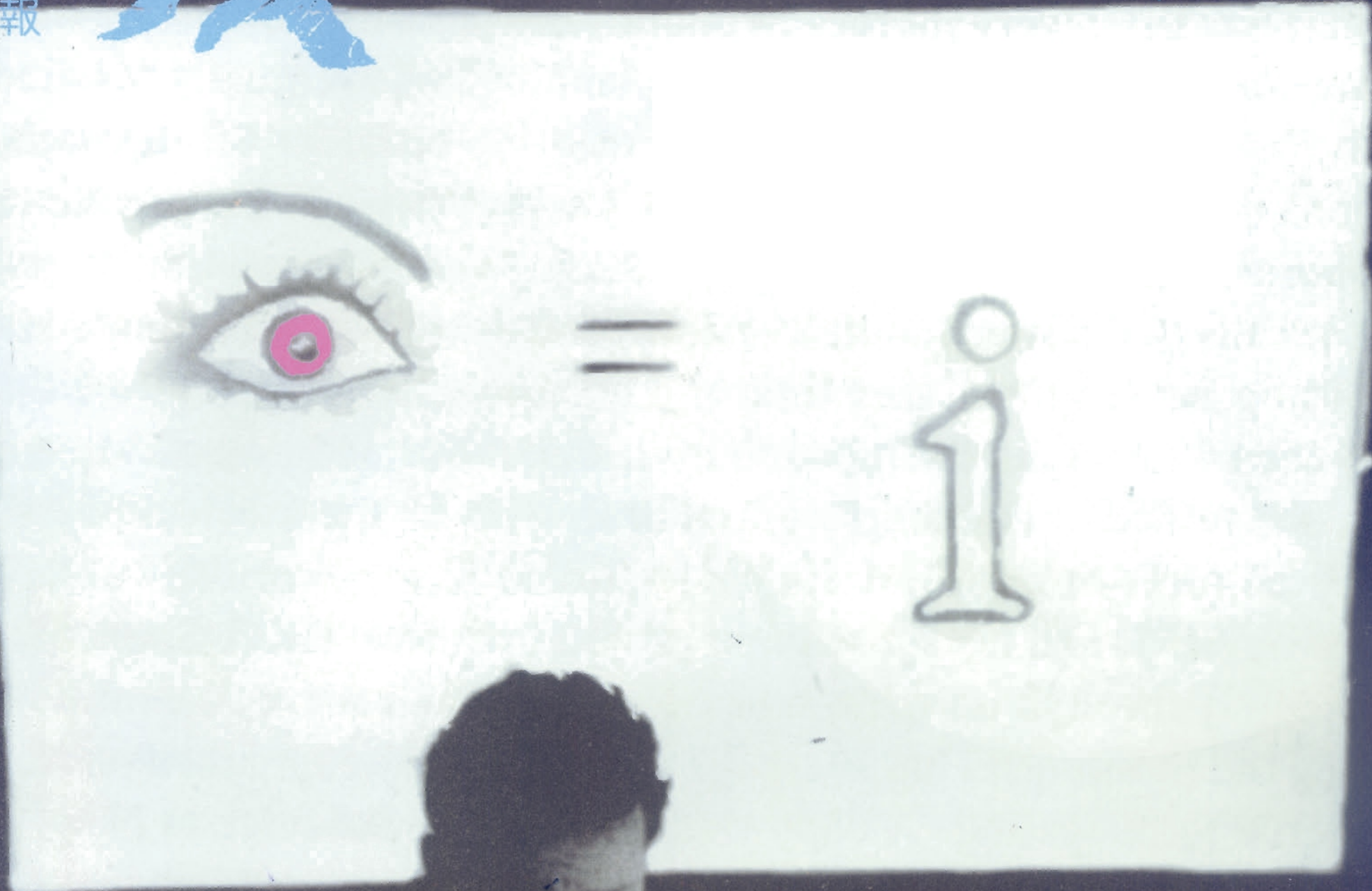
復刊193號
1/11-1/20.2002

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw

週報



科幻大崩墜

出版相對論

小說超新星

奧森威爾斯在The Mercury Theatre (on the Air)

(((情歌鈴聲大放送)))

wap.soundera.com

本週表演樂團

五度C樂隊

強力雞腿飯樂隊

ECHO樂隊



聲世紀 www.soundera.com

尋 找 大 老 2

現場樂團表演

表演地點：聖界 忠孝東路二段122號B1

表演時間：1月12日 星期六 PM 4:00 - 7:00

門票：250元 附飲料

我們極需新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式聯絡大老二召集人 酸眼皮先生

Tel:02-251899115轉252 E-mail:alex@soundera.com Fax:02-25181908 請附 1.團名 2.聯絡人及電話或E-mail

我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走 上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)



© 2001 Yahoo! Inc.





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一九三號

社長／發行人：戎露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 22367116ext297
 傳真熱線：(02) 22360340
 業務部
 訊息熱線：(02) 22367116ext243
 傳真熱線：(02) 22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面：奧森威爾斯資料照片



◆《尼泊爾人權及人民戰爭》

(Human Rights and People's War in Nepal)
http://www.humanrights.de/n/nepal/news/311202_moraldown.htm

緊急狀態之下更無民主 (State of Emergency a degeneration of limit democratic rights)

「全世界第二窮國——尼泊爾，正面臨緊急狀態和軍事封建專制野蠻壓迫。11月26日，那位因6月1日皇室凶殺案而被譴責的傀儡皇帝Gyanendra，首次宣佈緊急狀態，並動員皇家尼泊爾軍隊對付自己的人民。而該宗皇室凶殺案，受害人包括皇帝Birendra及皇子Dipendra，而案件本身是由Gyanendra和印度及美國中央情報局聯手密謀的……在緊急狀態下，憲法賦予之人權隨即被擱置，而軍方則被賦予更大權力……Janadidha日報、Janadesh週刊、Dishabodh週刊及Janasangharsa週刊等多名記者被捕……」(丘德真)

◆《阿根廷獨立媒體》(Argentina Indymedia)

<http://argentina.indymedia.org/>
 阿根廷爆發：一個群眾起義之分析 (Argentina Erupts: An analysis of a popular uprising)

Marc Silverstein執筆提出另類預告「……要記住有一個危險的可能性，那就是如果一個革命成功了，而且反體制之大規模互助力量出現了，那麼，美國或聯合國可能會以維持和平之名派出軍隊干涉。這並非如想像中的不可能。過去有過不少例子，美國或其盟國出兵干涉民眾革命和自給自足的實驗 (尼加拉瓜、智利、古巴)……」(丘德真)

◆《無政府主義報馬仔》(A-Infos)

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos08229.html>



●林信義本人的苦日子過去了！

經濟部長林信義1月4日年終記者會中，當記者詢問「台灣還要過多久的苦日子」時，林信義首先坦承指出，今年第二季復甦的可能，沒那麼樂觀。未來一年半是關鍵年，如果產業沒有辦法升級或轉型，實在值得憂心。不過，隨後在主持經濟部「綠芽成果觀摩會」中，林信義則爆出一句「從一些數據顯示『苦日子已經過去了』——只要數據上過得去，經濟部就交差，至於基層民眾，大家就得慢慢受苦，靜待那些「數據」發揮實效了。」(丘德真)

●WTO與心理治療

1月5日行政院大陸委員會副主任委員鄧振中表示，雖然政府不會在WTO的架構下處理兩岸政治問題，但是WTO可以說是一個讓兩岸彼此建立互動信心的地方。顯然，陸委會對WTO的期待，不是在處理兩岸政治問題，而是心理問題。連心理治療也行，自由經濟萬歲！(丘德真)

●這些邦交國總算有點貢獻

由中美洲辦事處舉辦的咖啡月活動，將展開全台各大飯店與購物中心舉辦咖啡月活動。包括哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、宏都拉

媒體：喬姆斯基因一宗有關土耳其出版商案件而提出抗議 (Media: Chomsky protests court case against his Turkish publisher)

土耳其的Aram出版社，因為翻譯出版喬姆斯基 (Noam Chomsky) 的《美國干涉主義》 (American Interventionism) 而被當地法院提出指供。該書其中有幾句敏感字眼提及土耳其對庫德族人的迫害，因此，伊斯坦堡有關當局相當不爽。(丘德真)

◆妓院合法化？

<http://news.muzi.com/ff/fanti/1109229.shtml>
 夜光新聞7日報導，義大利總理貝盧斯科尼接受政治報刊《自由報》訪問時公開表示，義大利應該將妓院完全合法化，因而成為義大利媒體、民間組織、宗教團體議論的焦點。他認為，此舉對於目前義大利社會來說具有許多優勢，首先它能夠保護婦女免遭性奴役；其次則可以對妓女和妓院進行規範化的管理。他亦強烈暗示，其領導的中右翼政府可能會讓全國的妓院合法化，以解決嚴重的街頭賣淫問題。據估計，義大利有4萬多名街頭妓女，多數從阿爾巴尼亞、非洲和南美洲偷渡進來。而據人權團體指出，她們多被犯罪集團控制強迫賣淫。(林倩如)

◆政經惡化，拖垮阿根廷男性

<http://udnnews.com/NEWS/INTERNATIONAL/FOCUS/655093.shtml>
 路透社報導，阿根廷男人發現，在政治、經濟和社會的危機條件下，他們的性趣也一天不如一天。阿根廷近四年來經濟持續衰退，近百分之二十的人找不到工作；上月間，政府頒布緊急規定，限制百姓提款，因而發生流血暴動，暴動分子掠奪商家，兩位總統掛冠求去，情況更顯惡化。門診醫院泌尿科主任馬札表示，男人無法履行他們養家活口的天職，最後導致他們自尊心大失。(林倩如)

◆日舞影展還能擬「獨」的下去嗎？

<http://www.theglobeandmail.com/>
 一向號稱為對抗好萊塢主流商業電影工

斯、尼加拉瓜、巴拿馬和貝里斯，這七個中美洲七國都是邦交國，去年五月陳水扁也曾經出訪。這次推廣的中美洲咖啡是生長在中美洲高山地帶百分之百Arabica 咖啡豆生豆烘製而成。中美洲金典咖啡豆，咖啡樹以 Bourbon, Caturra和Catuai為主，生豆都以人工採收，並以水洗式為主。(丘德真)

●原來馬英九也滿正當

台北市政府新聞處1月5日在青少年育樂中心，為一套四冊的新書「台北 E 世代生活寶典」舉行發表會。現場馬英九說他年輕時會叛逆地「留長髮挑戰髮禁，也留過鬍子，還打過架，而且打贏了……如是看來，我們算是有一個正常人當市長。」(丘德真)

●「喜歡痛」的黃碧雲，跳起佛朗明哥舞

香港作家黃碧雲又有新書發表，《血卡門》一書是mix想像與真實人物的短篇小說集。黃碧雲去年親赴西班牙學習半年的佛朗明哥舞，她說：「一方面我需要穩定的、看似有權力的工作保持我不發瘋或不自殺，另一方面則誠心誠意地追求各種自我實踐。」黃碧雲笑說，我一次只能做一件事，所以不跳舞的時候，我才寫。會想要跳舞，是因為想探討關於身體的羞恥感與使用權，這是一場與自己抗爭的新型語言學習，也是對於強壯生命力的發掘。跳舞吧，就有意義。(林倩如)

●直擊人類戲劇大師真傳！

放聲狂嬉-2002國際劇場藝術節即將在今年四月登台，除了邀集法國、丹麥、立陶宛、

業為獨立製片發聲的美國猶他州日舞影展 (Sundance film festival) 尤其非商業藝術片的選片經營上尤其屹立不搖的招牌。今年將帕克市 (Park City) 盛大慶祝20週年紀念。但近年頻頻被環球、派拉蒙等主流片商挾注資金和推些二流片魚目混珠下日漸變調，許多沒錢又沒名氣的獨立製片人懷疑其「獨」的能力與決心，並擔心日舞多年苦心經營名譽將被好萊塢的錢堆淹沒。(妮基塔)

◆哈哈！麥可變黑！惠妮變胖！李小龍復活！都在一指之間

<http://www.theglobeandmail.com/>
 去年秋天當麥可傑克森在電視節目出現同台與他的哥哥們一同高歌，節目製作人發現他和哥哥們的膚色實在差太多，便叫後製人員在螢幕上幫他上一些自然點點的深顏色。又發現他在台上惠妮休士頓一副皮包骨實在瘦的太恐怖，便好心幫她畫上加上一一些體重免使觀眾受驚。現在這群影後製人員可神了！因為電腦軟體神通廣大能把不合理的變合理，最妙的是還可讓死人復活！一名電腦後製工作人員 (computer graphics interface) 說「只要我們擷取一小段李小龍的身影他立刻就能在螢幕上復活，甚至能再拍出新的功夫電影呢！」(妮基塔)

◆MDMA從搖頭邁向醫頭的坎坷之路

<http://www.villagevoice.com/issues/0202/spartos.php>
 美國自1985年將製造搖頭丸 (Ecstasy) 主要的成分MDMA列為禁藥以來，便不分清紅白自禁止所有相關醫學研究繼續進行，但許多醫學研究專家及心理治療師等研究醫學單位仍在為爭取繼續努力，企圖運用種種機會將MDMA除去污名。並試圖向食物及藥物管理局 (FDA) 提出研究證明服用安全劑量的搖頭丸，會使體內的血清素提高，產生的其產生的愉悅感對控制情緒產生幫助有抒解迫害妄想症、創傷後壓力症候群及重病安寧醫療有一定的幫助。(妮基塔)

挪威四國五團的劇團和國內優劇場、歡喜扮戲團、外表坊時驗團合作演出之外，重頭戲當然是講到現代劇場三巨頭之一的丹麥歐丁劇場導演也是人類學劇場學校的創辦人尤金諾·芭芭 (Eugenio Barba) 私傳相授「導演工作坊」將帶領學員運用肢體與聲音訓練邁向導演創作之路！(巫祈麟)



●男人懷孕？藝術家先來試試！

雖然全球政壇都在對同志在婚姻及收養子女合法的事兒發燒，旅居美國華裔的男性行為藝術家 李明維卻走在更前頭宣布他已懷有身孕！不過這當然是網路虛假空間裡才可能發生的事。不過他可是來真的。網站上的他可是大腹便便一附幸福樣還封自己為時代雜誌年度風雲人物。詳見 (<http://www.malepregnancy.com/science/index.shtml>) (巫祈麟)

lomo 相機 — 一打倒一切 (系列007) 牛鬼蛇神！

lomographers 的城市書寫
 一從美蘇超級城市照相薄到後殖民頹廢紀事
 圖／www.lomochacha.com/提供
 文／丘德真

(文接破報192期)

和香港的〈side-B POSTIVE〉及〈ALTER EGO〉呼應，台北的〈MOVING TARGET〉無政府價值闡述更是直接了當地呼籲寶島lomographers站起來，並指出建構政治身份主體性之前，首先必須成爲一個類叛逆徒 (Analog Renegades)——擺脫一切，甚至是科技

結晶，總之，打倒一切牛鬼蛇神。

19世紀末，俄國俄政府主義者克魯泡特金 (Peter Kropotkin) 就是將達爾文的進化論更進一步發揮。本身是地理學家的他，結合社會學說及自然科學於一身，指出人類唯有無政府的互助文明模式，才不是被其他物種淘汰的唯一出路。期時，他寫下《互助論》(Mutual Aid)。

今天 (MOVING TARGET) 號召lomographers延續人類進化戰線，以四格Super Sampler當作另一套視覺器官及記憶系統，開展手、眼及判斷力的進化歷程——當然，這必須要遠離科技。無政府主義者就算再放任，頂多也只能與自由主義者分享半邊界線，但要是對物質累積及技術結晶俯首稱臣，那就太令人傷感了。(未完待續)





台灣正名運動
偷天換日 B 型台毒

文 / 趙萬來

開年啓用的國影片有曲無詞，據導演稱，避免訴諸民族情緒。殊不知，美國人在 911 之後，每逢公共場合即大唱特唱國歌，用以振奮國魂，事實上，國歌就是高舉愛國主義的頌歌，環球列國，無不皆然。唯獨寧靜革命的台灣，不廢國歌，只留音符，滅去歌詞。

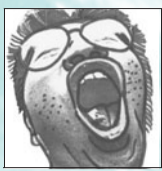
這種偷天換日的 B 型台獨常常還須輔以一套言偽而辯的說詞，也就是反指批評者過敏啦，自己則無意、無知又無辜。這是非常要不得的詐術，因為流毒社會甚遠、甚深，不論台獨正當性為何，也不論原有國歌的文詞又有什麼正當性，倘若民進黨人別有主張，應該是訴諸公論、公決，經過民主程序，甯說歌詞可滅，歌曲可變，即使宣佈台灣獨立，另製新的國旗、國名與國歌，都可堂皇為之，怎奈，老是走密道、使機心、講謊言，這樣遺害社會人心十分深重，即使台獨成功，台灣也是輸家。

再者，當道者好以台灣名世，卻不知，眼前世界各國大多承認台灣是中國的一部份，汲汲於正名台灣，通與本意相反，不啻是昧於世情的自閉症，這樣的正名、這樣的建國，可不令人寒慄！



有關女人的情與意！

專訪「慌心假期」導演張之亮



文 / 攝影 巫祈麟

拜金馬之賜原本幾部無緣在台上映的電影紛紛抓緊最後機會趕緊露臉，香港導演張之亮的新作「慌心假期」情愛第三者題材正好適切現在政壇紛擾不休情色羅生門風暴，時間軌的真準「對我來說就某一個程度上來談『慌心假期』是『自梳』的延伸版。」張之亮笑笑的表示。1997 年由劉嘉玲、楊采妮演出「自梳」現在仍是許多拉子社群網站經常引起討論的電影，也是他近年來比較滿意的作品。透過兩代口述兩位相知相惜大半世紀的女性在歷經生離死別仍不棄不離的故事。對張之亮來說當年「自梳」在大陸拍仍留有許多遺憾，縱然大陸有關單位給照准拍但是卻對拍攝的內容多所限制，尤其對其中的同女情節有很多意見。最後，居然還遭大陸禁演，讓他覺得拍的綁手綁腳極為不痛快「那時，心裡就一直有個願望，希望下次還有機會把有關兩個女人間微妙情感的故事呈現的更完整。」他說。

「我想呈現人性最高貴的部分！」

兩年前他從朋友拿到原本名為「假期」的文本，這是他個朋友的友發生在義大利部分真實的故事。在原先的設定中有同性情節也較為腥羶。初步他覺得這是個可以試試的劇本。但對呈現的手法則多所顧慮，一方面他不希望只單單就以純同志電影的角度來拍，覺得這樣力度太淺；更不希望用太情慾色情的宣洩方式，賣弄女性身體模糊兩個女人之間的友誼。張之亮說「後來，我花了兩年的時間做七次改稿。發現一些有趣的東西，一般電影對男性間的情義有著灑狗血式的壯烈，對女性間的純友誼情義的討論相對缺乏。於是，我決定決定

抽離同性戀情節，並且單就兩個女人友誼有情有義的這部分多作討論。另外，我必須先說，我對人性的情操的看法是比較樂觀的，也希望在電影裡推崇人性中高貴的情操。一個普通人對一個跟你不相干受危難的人，都仍有一絲惻隱之心。電影裡梅豔芳和純名理沙在前半段是異地偶遇相知的朋友，但後來當她們發覺是情敵的時候這種人性至情的對比更強烈。當你的情敵受的危難，你會乾巴巴的讓他死在面前還是會勉力營救呢？這也是我在『慌心假期』所要說的一個重點，從人性正面的角度去看待這個悲劇故事。」就像，很多人在看完後質疑任達華曇花一現的負心丈夫情夫角色，在電影裡的著墨不多，導演好像也沒多作解釋「對於『慌心假期』要說的故事，本來，男人所佔的空間就有限，因為這是兩個女人的故事，就像劇裡任達華失去了兩個女人乘著火車離開。他對這兩個女人的故事已到終點，在對觀眾交代什麼也是多餘了。」張之亮說。

去摩洛哥拍原來是怕到義大利黑手黨？

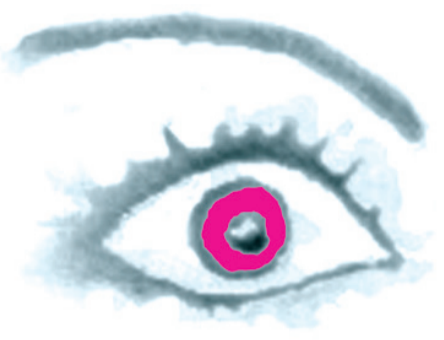
「慌心假期」的外景拉到法國和摩洛哥攝置，使得畫面在鏡頭下越顯瑰麗淒涼也增加可看性，但這可是個導演想保住小命的權宜之計「其實最初編劇在旅程上的設計是先往英國相識然後兩個女人同遊西班牙、法國最後在義大利失蹤。這也是編劇根據當初聽來故事的版本。後來，考慮義大利黑手黨現在正猖狂，要在那兒拍實在危險重重，也不想重蹈真實故事的覆轍，所以決定到摩洛哥拍。當然，摩洛哥的物價便宜也是中選的原因之一。」導演說。倒是張之亮本來對摩洛哥沒什麼特別的印象，只憑著幾張好看的人物風景照片，就要全外景組員開拔北非。不過他表示成果還算滿意，畫面效果呈現的豐富異地色彩正是他想要的。在法國的外景則是為劇中人鋪陳友誼的

搖籃，雖然，巴黎以浪漫美麗著名但他特意把畫面顏色調得灰暗陰鬱，對照兩個為情所傷的女子心情。美術設計和攝影也是導演對「慌心假期」完成度較為滿意的部分。

拍片關心過程更甚結果

張之亮從七、八歲因為收音機裡的廣播劇開始對娛樂事業有興趣，幻想著要出名要當明星。中學畢業參加無線電視演員訓練班和劉德華、梁家輝是前後期同學，到因緣際會做了電視助理編導，跨足大螢幕當導演第一個作品是「中國的第一個太監」，一路走來「飛越黃昏」下「籠民」下「等著你回來」下「仙樂飄飄」下「自梳」下「流星雨」他的作品質量均衡商業與藝術片兼具。張之亮說：「直到現在，我仍很感念那個第一次給我拍片的機會，讓我涉足電影圈這個環境。雖然到現在好像做的夠久，別人都曉得你是誰，我還是珍惜每個拍片的過程，因為過程種種對我來說永遠比結果重要。」張之亮說。





科幻大崩墜

出版相對論

小說超新星

前言：奧森·威爾斯除《大國民》鉅作一隻傳世外，其實還有另一樁科幻的驚人之舉，被教過傳播理論的大概都知道吧！1937年，他與John Houseman組成Mercury Theater(水星劇團)，後來進軍廣播電台。1938年在節目中繪聲繪影插播火星人入侵的消息，造成美國人民極大的恐慌，以為外星人真的打來，紛紛擁槍自重，足足是科幻的經典。而封面故事，是引。

零二年進出的科幻小說 (Science Fiction) 要你上癮！

文／攝／林倩如

80年代一系列科幻小說獎琳瑯，時報、幼獅、皇冠等旗下張網各類奇想。時至今日，《張系國科幻小說獎》已十年以上停擺，把玩科幻精義的仍屬小眾，不過自去年起國外電影《決戰猩球》、《冰凍星球》、《救世主》、《魔戒首部曲》、《星際大戰首部曲》等跟「幻」字搭上邊的一併連動，台灣有沒有多少牽引這個相應氣勢呢？科幻研究中心籌備中的同時，《第一屆倪匡科幻小說獎》起步，由李知昂的《可怕的幸福》及楊慎綯的《阿茲海默診療室》同獲首獎。

笑起來藍藍的大孩子——李知昂

清大化學系畢業的李知昂精精神神，沒有一般理科生的拘謹嚴肅，打開科幻的話盒子，只有熱切。



黑棘蟻



李知昂

出身於科學世家，父親在大學教授化學，回憶起寫作科幻文學的啟蒙，他說：與其說是科幻小說，更多是從閱讀科學著作所衍發的靈感，像艾西莫夫(Asimov, Isaac)、理查·費曼(Richard P. Feynman)等人的作品。很早就嘗試創作科幻故事，尤其對「未來」部份最感興趣。另外，不可不提日本著名架空歷史小說及幻想小說作家田中芳樹，李知昂笑著形容「田中芳樹算是「負面啟蒙」，他在掌握未來氣氛上是有問題的。以《銀河英雄傳說》來講，從二度空間進化到三次元作戰，卻仍是左翼保守右翼圍剿的傳統方式，所有的猜測都過於一廂情願，未來世界不應如此的。不過他對於政治、人性的互動描寫得好，所以還是廣受歡迎」。

約莫四年前，李知昂開始投入創作科幻小說的領域，可以說「所有的休閒都用來創作，連電動也越來越少玩了」。第一部長篇小說寫架空歷史，以地中海文明為想像內容，洋洋灑灑十四萬字，仿歷史書寫還附注釋，他又說：「早期科幻作品偏向技術面發展，像是寫宇宙航行、宇宙戰爭等」。近兩年來，內容則轉向探討未來世界的價值觀、宇宙殖民後的文明差異等，他認為：「有些人寫外星生物著眼於相似人類的行為模式，我則想對比出兩者的「決定性差異」。我曾寫過一個關於外星生物必需寄生以求繁殖的短篇小說，後來人類基於「仇恨」的心理消滅外星生物族群，生存/生存之惡，即是雙方文明的衝擊點」。李知昂的專業絕對在科學範疇，正因如此，他才敢說：「科學不會是唯一的準則」，繼科技導向的《創世半島》《拳》後，有了檢討人性價值觀的《可怕的幸福》。

「但，當後裔於千萬光年中佈散種籽，人類銀河殖民的年代，訊息，卻開始有了選擇，可以由恆星跳躍到另一顆恆星，穿梭銀河而沒有時距；更可能在殊異光景的星系中被重新增幅，直到它被大量的資訊同伴所淹沒，丟棄在第二定律^(註1)的亂度裡為止」……

文本分析如下：銀河系直徑約有十萬光年，所以千萬光年可見地球人的殖民勢力龐大；恆星間可跳躍表示已研發出超光速飛行的技能；而空間中淹沒各種電磁波資訊，已是現實中正在發生的現象。李知

昂說：「這文法便是把麻煩的事賦予浪漫，不多不少的科學用語，剛好營建出未來科幻的場域」。

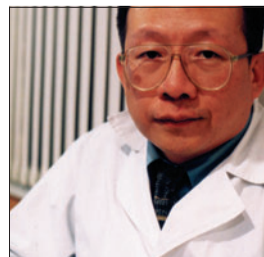
他表示，這部作品鋪陳背景有兩個設定：在「宗教影響有限」而「政治運作和平」下，「資源大規模開發，量子微腦突飛猛進，以及社福制度的推動...人類一切所需要的...由政府支應，個人不必付出任何代價。甚至連抽象的快樂，也能藉量子微腦技術獲致某種程度的滿足。於是貨幣制度崩解了，星航梭、旅行...乃至令人迷惘的虛擬熱戀，皆可任憑人們的慾望...但也因此，人類自我的價值、肯定與認同，亦開始發生困難...」。而後一封由居住在開拓者星系五號行星七歲小男孩賈琪基於玩伴日減的寂寞及垃圾危機發送的短訊，在五十幾個星系間不斷轉發，終於被星盟總理蒙卡先生認證，因此特派凱灣·達魯前往調查，故事展開。李知昂補充：「形容凱灣·達魯有著「古銅色肌膚、烏黑頭髮、擅長運動...」，是以原住民為架構，其「師法自然」的生活模式使超然評價的價值得以建立，是我處理文本最感滿意的一點」。

先知所言「要什麼有什麼，那是幸福時代不錯，卻也是可怕的...」，作品前半部份討論廣告文化，後半部份則發現到在精神上的錯覺欺騙。開拓者星系宣傳著「以一顆樂於接受的心為代價，消費全銀河出產的夢想，這就是開拓者星系...」，別人是拼命地廣告，向外輸出自己的產品；他們則是瘋狂地接收，藉此輸出自己的廣告——證明其廣告產業的價值。但其企劃失敗積囤的垃圾問題卻以捐助文明弱勢行星的公益廣告之名外銷，李知昂明白地說：「這是在諷刺現今美國對於開發中國家的文化侵略，用意根本不在肯定自己的價值。簡言之，提問「人類文明最後的困境」是整部作品的線索」。為明朗科幻小說的隱性社群，他堅持閱讀介面的彈性，或許文字更優美，也可能更通俗，都是挑戰。

Fantasy無礙

李知昂也寫奇幻小說「奇幻小說的確有興盛起來的趨勢」。曾以《辯才無礙》獲得第一屆由第三波主辦的奇幻小說獎，寫的是在一個魔法文明存在的世界，一個英雄統治者如何在類似希臘羅馬共和制的民意下爭取連任。他小幽一默說：就像《食神》裡的好折凳，好魔法也通用於市井哦。綜合說來，童話、科幻、奇幻，是李知昂交插刺激創作的三個量子，平均一年一部作品，累積寫了二十七萬字，不可收拾的創意，最新計劃將同時進行兩部作品：一部是童話科幻類，發生在月球，非常的硬科幻軟寫法，把重力、摩擦力拿來搞笑；另一部是童話奇幻類，預計連寫四集，刻意不以魔法為元素，些微透露「會是少年冒險的故事，像是《愛麗絲夢遊仙境》」，有著「探索」的意外。因為個人比較偏好德國作家麥克·安迪(Michael Ende)深具寓意的作品如《默默》《說不完的故事》，即使悲劇結尾亦有正面意義，這部作品也希望能讓人感同到積極的人生觀」。越發對童話盎然，李知昂最近考慮起棄理從文「會去台灣唯一唯二在台東師範學院的兒童文學研究所看看吧」，我想他是適合的。

醫學對話人文的與世者——楊慎綯



楊慎綯

「不是為了科幻而科幻」，楊慎綯先令人意外地脫出一句。從大學時期，楊慎綯便多經營人文方面的涵養，當時欣賞「寫社會批判的陳映真、黃春明等作家。唸台北醫學院時，也參與編輯《北醫人報》」出過

楊憲宏、侯文詠等人、《北醫青年》等刊物，亦曾獲北醫文藝大競賽散文首獎。執業神經內科十餘年以來，陸續都有文學創作，曾以《圓山思索》獲第22屆聯合文學獎暨吳魯芹散文獎評審獎。第一次投稿科幻小說類，一標中的，他謙沖地說：「真是『范進中舉』(比李知昂大上一輪以上)！探討『腦波』這個概念遠從學生時代便埋下伏筆，只是無法成熟執行。如今在專業上有一定的基礎，工作周遭累積了許多有趣的個案，觸發靈感；而數位相機記憶卡晶片轉換存取，也讓我聯想到可藉由科幻小說的形式表達。寫得輕鬆、流順，只花了一個多月，水到渠成，圓了一個年輕的夢。」

以《阿茲海默症診療室》為背景，身份、空間經驗與作者相似濃厚，楊慎絢則說：「從最熟悉的環境著手，才具真實的意義。」這部作品主要描寫一個治療失智症的教授，從發表阿茲海默症(註2)前瞻性的雞尾酒療法、立體定位的數位腦電圖、重建大腦萎縮者的海馬迴波形、基因複製人植裝記憶晶片...，到交換個人意識以供研究的墮落過程，文字平實、深刻(忽悠想到去年金馬影展動畫《修伯特的腦袋瓜》也是類似情節，修伯特最後和本來儲存於化學容器中的聰明博士腦交換腦置空間)。

他簡要地介紹文中各種科幻性的假設：「靈魂與人格均有可塑性受後天影響，靈魂可塑性時間較長至死方休，人格則約略在青少年時期定型。假想人的靈魂可與軀體分離，而現在已誕生複製羊，複製人不過是與『人』差多少的問題，以致小說中的教授最後出賣靈魂基因給財團使用。其中探討的意涵是在大環境精密分工下，人的主體性薄弱，不過是顆螺絲釘，意識、專業均導向資金服從。」

另外，楊慎絢並調度歷史先驗的概念反省人的記憶使用經驗：「以在記憶光碟中幫受測者安裝掃毒軟體為例，一方面可知思想警察的可怖，一方面則提醒人們基於回憶重組再詮釋的可信度多重，對於現象應該保持懷疑的態度。就像群眾對新聞事件的集體記憶，會隨著『記憶半衰期』淡忘，可以說整體社會也患有阿茲海默症。可見反覆的事情一再重演，倒不如冷靜地從歷史中借鏡。以璩案為例，古希臘羅馬故事中維納斯曾受銅眼偷窺，即知人性。」

「科技、人文兩個不同領域的相互敵視由來已久，利用科幻小說尋找中介的合理性，人文素材難以駁斥，或可讓彼此接收意見以提升社會質感。不過我仍定位自己是一個自然觀察者，而不是科幻小說家。現在我戮力於生態方面的記錄(地層/河床等)，常常帶個望遠鏡往基隆河上下游跑，找一個定點做觀察。『人與自然的關係』是我下一步寫作的目標，若再寫科幻小說可能要等個十年以上吧！」對楊慎絢而言，科幻是自然的一部份，而自然的視野更寬更廣。看《阿茲海默症診療室》就像和他本人溝通一樣，起承轉合、抑揚頓挫都是一種溫煦的人文觀察。



Ayala Serfaty 設計作品(椅子)

(註2)阿茲海默症(Dementia of the Alzheimer's Type, DAT)

是一種退化性的失智症腦疾病，它所造成的癡呆大多是不可恢復的，通常有逐漸的記憶力、認知功能、語言、判斷力及自我照顧能力缺損。致病機轉尚不明確，相關因素則包括：罹患率隨著年齡增加而增加、基因變化、家族遺傳傾向、病毒感染、環境污染、頭部損傷等等。

(註1)熱力學第二定律 (Second Law of Thermodynamics)

此定律說一東西會一直消耗。以熟為例解說第二定律：熱不會自己從冷的地方流往熱的地方。如果你把一塊冰塊放入一杯熱茶中，冰塊會被融化，而茶變冷些，你絕不會看到一杯溫熱的茶變得更熱，而且杯中的冰塊結得更大，即使這個過程沒有違反能量守恆定律。磚牆是第二定律的另一種表現，雖然磚牆靜置著，沒有受到擾動，但它還是會磨損而剝落；然而，把一堆磚塊靜放在那兒，它絕不會自動排成磚牆。此定律可說是所有科學中最重要定律。

台灣 科幻社 群——葉李華 解讀



攝影/曾耀霖

文/丘德真

「科學與幻想缺一不可。」葉李華老神在在，向破記者侃侃而談他如何地欣賞倪匡，如何地挺他，又如何情急智生地在面對蔡康勇的質問「倪匡的作品是否有科學的精神？」時，他只花了半秒鐘來思考，就反應：「憑衛斯理那種凡事追根究底的精神，這就算是符合了科學的精神了。」葉李華出版過一本科幻小說，他是美國加州大學柏克萊分校 (University of California, Berkeley) 理論物理博士，但他卻鍾情於集結同好，建立科幻社群，一同分享文字世界所承載的想象空間，當然，所有的想象都是在科學的脈絡之下被運作。

就好像最好玩的遊戲往往是諸多規則的，但真正的高手往往又能在交錯的約束框架內肆意而行，游刃有餘。由創意所堆積出的自由馳騁路徑，才是最令人神往的，要是完本就平坦無礙，智慧和實力就無從展現。對此，科幻世界愛好者對此最了。

「倪匡的產量非常多，作品水準難免有部份會不均。在晚年有些作品幻想成份較重。」葉李華一再強調，科幻小說和奇幻小說是有差別的。對大部份的科幻愛好者來說，要是脫離科學思維脈絡的話，那就是那一個文類，而有興趣欣賞的又是另一個群體。

目前為天下出版社科幻系列總策劃的葉李華提到：「當初，我發現從事科普書推廣及寫作工作的人非常多，但科幻就自從張系國之後，就開始出現缺口。」台灣的出版業長期有科普書籍的推出，但反觀科幻，一切就得靠產業以外的力量。

為了彌補台灣以至華語世界的這道缺口，1997年從美國回台後，就致力從事科幻同仁的串連。適逢 98年開始的網路興起，他的《科科網》順利集結了為數不少的同仁。

除了網路空間的虛擬根據地之外，在實體世界，他以最踏實的方式，分別到世新大學、清華大學及交通大學面授有關科幻文化的課程。另外，他建構的出版版圖也是不容忽視。

在數十本譯作當中，葉李華最得意想必就是近日

(文轉下版)

◆葉李華推薦華語科幻作家：

- 1、現役作家
蘇逸平(台)、張草(台)、譚劍(港)、蕭志勇(港)、怒加(港)、洪凌(台)、紀大偉(台)
- 2、名牌作家
張系國(特別推薦 1980年由洪範出版之《星雲組曲》)、倪匡(破按：衛斯理系列之《雙程》最後兩頁是由葉李華執筆！)
- 3、令人懷念作家
黃海(台)、葉言都(台，代表作品：《我愛溫諾娜》)

(文承上版)

大塊出版的《胡桃裡的宇宙》(The Universe in a Nutshell) 該書為《時間簡史》作者史蒂芬·霍金(Stephen Hawking)的最新作品,也是同類型科普書當中最受注目的一本。能夠



◆葉李華／譯作

◇科普

《宇宙最初三分鐘》(The First Three Minutes) 亞東書局 1987年
 《喜悅時光》(The Hour of Our Delight) 天下文化 1994年
 《大霹靂》(The Origin of the Universe) 天下文化 1995年
 《大自然的數學遊戲》(Nature's Numbers) 天下文化 1996年
 《宇宙的詩篇》(Poetry of the Universe) 天下文化 1997年
 《力與運動》漢聲 1995年
 《電子世界》漢聲 1995年

名詞解釋

◆大崩墜(Big Crunch)——宇宙最終命運的幾種可能性之一,那時所有的空間與物質擠在一起,形成一個奇異點(破按:據說,這時又有可能會有新的宇宙創生的「大霹靂」發生)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆奇異點(Singularity)——四維時空中(破按:即三立體空間加上時間,合共四維),時空曲率無限大的些點。(破按:又有人會解釋為「空間之質量壓縮達到會產生黑洞的一臨界密度,就是『奇異點』」)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆黑洞(Black Hole)——一種特殊的時空區域,由於它內部重力太強,任何東西都無法逃離,連光線也不例外。(破按:黑洞的「性格」有點像信用卡公司對待一個領薪水而且卡帳永遠繳不清的上班族/破報記者)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆重力(Gravitational Force)——俗稱萬有引力,是自然界基本作用力中最弱的一種。(破按:但是在愛因斯坦相對論出現後,就顯得四肢乏力)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆牛頓萬有引力定律(Newton's Universal Theory of Gravity)——

成為該書的中文(繁體字版)譯者,葉李華的科普/科幻書寫戰線可算是拉拔到嶄新的高度。

據葉李華看來,華語科幻書寫同仁集結重心是必會在台灣及香港。有別於其他文類,科幻創作對意識型態比別敏感。他指出,在大陸科幻被當作科普推廣的工具時,創作失去獨立性就難以生產出好作品。科幻創作牽涉到堅固的科學知識範疇,意識型態管制的作用就更因此而被擴大。相對其他文類,進退緩衝的可能性未必那麼樂觀。

《電》漢聲 1995年
 《光》漢聲 1996年
 《物質》漢聲 1996年
 《天體》編輯中
 《時空》編輯中
 《科技》編輯中
 《胡桃裡的宇宙》(The Universe in a Nutshell) 大塊 2001年
 ◇科幻
 《3001:太空漫遊》
 《正子人》
 《童年末日》
 《夜幕低垂》
 《滾石家族遊太空》
 《醜小孩》
 艾西莫夫科幻經典 基地系列「帝國系列」「機器人系列」漢聲。
 ◇著作
 《時空遊戲》知識系統出版社 1990年

e-wai作品反方向的鐘(不會動)



◆破報推薦兩大華語科幻集結勢力:

◇科科網(<http://sf.nctu.edu.tw/yeh/>)——由葉李華打理,重點在於有關科幻/科普書寫的討論,相關出版品的介紹幾乎應有盡有。最為獨特之處在於該站特備有科幻講義供網友下載,內容包括:科幻的定義、科幻欣賞預備知識、中文科幻三大流派、台灣科幻文學發展史、香港科幻文學發展史、中文經典科幻:倪匡、張系國、中文科幻創作須知、西方古典科幻簡介、英文經典科幻:艾西莫夫、克拉克、海萊因、好萊塢科幻電影、星艦(Star Trek)系列、日本科幻簡介,以及其他選擇性教材。

◇新客星站(<http://www.thinkerstar.com>)——該站由吳鴻小姐掌門。吳鴻本身完成多本科幻小說譯作,對科幻書寫亦有一定掌握。而該站特點在於未受學院式的物理學沾污,穿梭於奇幻情節及科學可能性之間游刃有餘,主攻幽浮、外星人、靈異、超能力、失落古文明、宗教新詮釋……等等。另外該站的論壇聲聲喧嘩,最為吵雜。(資料整理:丘德真)

牛頓發現任何兩個物體之間都有一種吸引力,大小正比於兩者質量的乘積,反比於兩者距離的平方。如今,這個定律已被更準確的廣義相對論取代。(破按:牛頓因被蘋果擊中的痛楚再度發作)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆廣義相對論(General Relativity)——愛因斯坦提出的一個理論,主要根據是無論觀測者如何運動,物理定律對他都應該有相同的形式。廣義相對論的最大特點(破按:令牛頓異常尷尬的特點),是以四維時空的曲率來解釋重力。(破按:即是重力可以改變時空曲率,而且,不是如牛頓所說的「重力產生引力」,而是重力令四面八方的古往今來的「曲率」都改變了,而造成兩個物體互相傾斜趨近)。(資料提供:葉李華、大塊文化)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆絕對時間(Absolute Time)——亦稱「普適時間」,即整個宇宙通用的時間,但愛因斯坦的相對論證明這種時間並不存在。(破按:牛頓因被蘋果擊中的痛楚沒有消退的希望)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆時間膨脹(Time Dilation)——根據狹義相對論,對於運動中的觀測者,或是在強重力場中的觀測者,時間的「流速」都會變慢,這個現象稱爲「時間膨脹」。(破按:哈根草你會比較看得懂!)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆狹義相對論(Special Relativity)——愛因斯坦於1905年提出的一個理論,基本假設為在沒有重力場的情況下,物理定律對所有的觀測者(無論以甚麼方式運動)都應該有相同形式。(破按:再哈根草也未必看得懂!)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆重力場(Gravitational Field)——傳遞重力的場。(破按:就正如銳舞舞會就是玩 Rave 的 Party)。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆場(Field)——遍佈空間的物理量皆可稱爲場。反之,粒子則是在某個時刻只存在於一點。(資料提供:葉李華、大塊文化)

◆破報報馬仔

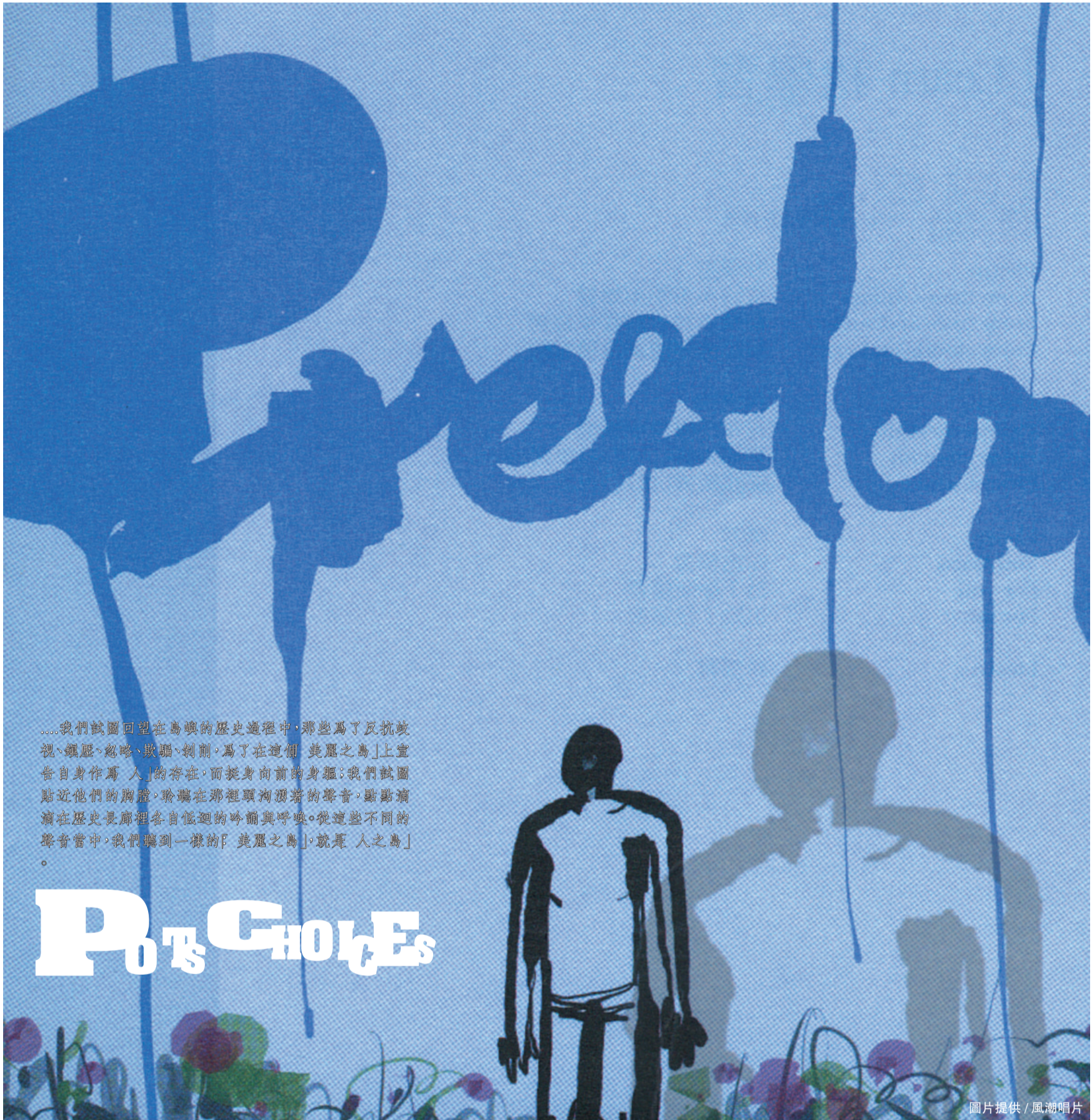
《Scientific American》中文版——《科學人》

除了科幻之外,該如何看待科普?讀者要是缺乏科學知識,面對一部科幻作品時往往失去判別小說創作中的想法是胡扯還是真有理由。」《科學人》中文版主編蔡耀明指出,科幻小說作為一個文類,意即是在科學的脈絡下創意想象,並進行書寫的一種文學作品形式。要是讀者在去科學脈絡的狀況下進行閱讀,那就無法全面解讀拆解情節,這無論如何都是遺珠之憾。

在全球早已享負盛名的《Scientific American》,歷來已先後有一百多篇諾貝爾得獎作品是在該雜誌發表。及至2000年有一批國內科學界學人集結,主動與《Scientific American》洽談版權,並找國內出版社代理,結果遠流願意出資發行中文版。是為華語世界中難得的一本世界級「泊來同仁誌」(或同仁泊來誌)。

《Scientific American》雖然不乏各自然科學領域中的臺哥學者執筆,但讀者對象是設定為高中生,文字及表達方式並不深澀。蔡耀明補充指出「從這樣的一本專業科普期刊當中,讀者看到的是最新的研究成果,而透過中文專書往往只能接收兩、三年前的話題。」。(資料/訪談整理:丘德真)





....我們試圖回望在島嶼的歷史過程中，那些為了反抗歧視、鎮壓、忽略、欺騙、剝削，為了在這個「美麗之島」上宣告自身作「人」的存在，而挺身向前的身軀；我們試圖貼近他們的胸膛，聆聽在那裡頭洶湧著的聲音，點點滴滴在歷史長廊裡各自低迴的吟誦與呼喚。從這些不同的聲音當中，我們聽到一樣的「美麗之島」，就是「人之島」。

POTS CHOICES

圖片提供 / 風潮唱片

「美麗島·平安年」演唱會

首張人權概念專輯「美麗之島·人之島」已經於 2001 年 12 月發行，為感謝各界及樂迷的支持，台灣人權促進會將於河岸留言舉辦演唱會，歡迎喜愛音樂、關心人權議題的朋友共襄盛舉。演出者：朱約信、巴奈、黑手那卡西、929 樂團... (陸續邀請中)

時間：1 月 13 日(日)下午 2:00~4:00 (1:30 入場)

地點：河岸留言(台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1，近台電大樓)

- 請於現場購票，入場券每張 150 元(備有飲料)，並贈海報一張。

- 持「美麗之島·人之島」專輯免費入場。

- 持入場券現場購買「美麗之島·人之島」專輯(每張 300 元)可抵 100 元。

「美麗之島·人之島」音樂專輯現由風潮唱片公司代理發行，可於台灣的店、各大唱片行或書局風潮專櫃購買，或直洽台權會。專輯收入扣除創作者、演出者的版稅收入之外，將全額用於支持台灣人權促進會推廣人權教育之經費。

相關訊息請參考台權會網站 <http://www.tahr.org.tw>

洽詢電話：02-23639787

成人情歌唯一指定聲音 黃小琥 她的歌」再造 琥式傳唱情歌

應各方樂迷要求 獻聲
又現身」2002年 黃
小琥全新樣貌 正式曝
光

新曲歌聲感人肺腑
電影公司不畏景氣低
迷 1月12日舉辦招待

琥迷特映會

只為求得
黃小琥的
好歌聲為
電影「慌心
假期」演唱
預告宣傳
曲



睽違五年重新出發的黃小琥，挾帶著上一張專輯『The Voice現場演唱全紀錄』大賣的氣勢，在2001年12月12日再度出擊，發行黃小琥最新專輯【她的歌】，以滿足期待她唱新歌的樂迷們耳福。這張名為【她的歌】的新專輯中收錄了十首專為女人打造的歌曲，並請來多位重量級創作人量身打造，10首關於10個「她」的故事，沒有特定對象、沒有特定地點，充滿故事性的編曲和詞意，似曾相識的感受更貼近每個聽者的心，彷彿你我就是歌中的人物上演著悲歡離愁，是一張能撫慰人心的溫暖專輯。

由於黃小琥的樂迷們多為成熟的男女，再加上其獨具感情的嗓音和成熟的聲線特色，儼然成為「成人情歌」的最佳演唱人，所以新專輯擬定讓黃小琥退回「純歌手」的身分，採取「獻聲不現身」的方式宣傳，好讓大家凝神聽見她用心演唱的好歌聲，但是第一主打歌「Lonely Christmas」經由各媒體的強力播放，在短時間之內立即成為眾人傳唱的聖誕情歌，樂迷們紛紛在網路和回卡上向

唱片公司建議，希望能夠看見黃小琥的本尊而不只是在家聽歌，於是為了回應樂迷熱烈要求和答謝他們的美意，唱片公司和黃小琥商議決定在2002年的開始，現身螢光幕和參與各式活動，讓廣大支持她的樂迷們除了聽歌之外，也能在透過媒體和現場活動感受黃小琥精采的演唱魅力。

黃小琥現身的消息一出，各方的通告和活動邀約不斷，第二主打歌曲「第十三個月」更受到電影公司的青睞，成為今年入圍9項金馬獎的「慌心假期」中文預告宣傳曲的主唱人。「慌心假期」是由梅艷芳和日劇女星純名理沙主演、任達華特別客串，電影主線描寫梅艷芳和純名理沙兩個曾經滄海的女子，在一次異國旅行中相遇，萍水相逢卻產生相濡以沫的友誼，但後來梅艷芳卻發現純名理沙竟是自己丈夫的情婦，好朋友一夜之間變成情敵，矛盾由此而生。導演張之亮成功將這段充滿巧合的戲劇設計處理得趣味盎然，兩位女主角建立友情的過程也有真摯的情感流露，兩個被情所困的女性雖由憐生愛，但因愛成恨，更

可看出與張的前作《自梳》有著微妙的聯繫。

電影主題曲是由女主角純名理沙所演唱的「風感」，此曲獲得本屆金馬獎電影原創歌曲獎，電影公司（群體工作室）原預計以此曲做為「慌心假期」在台灣的電影預告宣傳曲，不過，在得知黃小琥以女人為主題的新專輯與電影中的概念相當契合，立刻表達高度的關切與合作意願，希望可以透過黃小琥充滿女性特質的動人歌聲，來傳達此片中所刻劃的女性情誼，於是選擇了黃小琥的新曲「第十三個月」成為電影「慌心假期」的中文預告宣傳曲。

為求得黃小琥的好歌聲，電影公司更不惜成本提供各樣的電影優惠方案，現在起到某連鎖KTV（好樂迪）購買1張黃小琥的CD就送2張電影優惠券，並將在2002/1/12上映首日為黃小琥舉辦一場「琥迷特映會」，免費招待黃小琥的樂迷憑特映會門票入場，黃小琥也會出席與琥迷們共同欣賞這部電影，特映會索票專線02-2735-3559。



●台灣加入WTO前景研習營

日期:1月21~23日
主辦:石岡農業文化發展工作室、台灣新社會協進會
協辦:石岡果菜生產合作社、九二一大地震受災戶聯盟、山城發聲工作團隊
課程一天:
1、台灣加入WTO,全民是贏家?
2、究竟WTO是怎麼“崩”出來的?
3、合作經濟的再認識
4、台灣合作經濟有沒有明天?
實地參訪二天:
1、南投縣埔里鎮桃米里生態村
2、南投縣埔里鎮眉溪四庄重建工作站
3、南投縣日月潭邵族勞動合作社
4、南投市公賣局南投酒廠
講師:蔡建仁、陳信行、陳奕齊
營隊參與對象:主要針對各大學對台灣加入世貿組織後的發展與對合作事業發展課題有興趣的學生。學員名額以15人為上限,額滿即截止報名。
報名費:300元(含保險、食宿等活動費用),請於報到時繳交。
報名聯絡:04-24822533-0918626067 劉欣恆
傳真:04-24822542
email:luce0220@ms67.hinet.net
集合時間:1月21日早上9:00
集合地點:石岡果菜生產合作社(石岡鄉梅子村和順巷112號)

講座、研討會

●教學創新九年一貫課程」影像紀錄與推動成果博覽會

100多個創新教案展演、20餘部教學成果紀錄片「七大領域」相關輔助教材展覽、各縣市推動成果展、教案及影片票選活動、學力測驗諮詢服務。
1月18-20日
地點:板橋新火車站大廳及B1廣場(板橋市文化路一段54號)
主辦單位:教育部
承辦單位:人本教育文教基金會
洽詢電話:02-23670151 轉 11
活動內容:
「歷史走廊主題展示區」:透過相片、史料與裝置藝術,呈現台灣教育發展的三大歷程:啟蒙期(六年國教)、發展期(九年國教)與創新期(九年一貫),一起回顧共同經歷的教改歷程,了解現今課程改革(九年一貫)的歷史位置
「教案展演與教學影像展」
「推動成果展示區」:全國二十五個縣市與各民間團體,展示推動成果,含括課程綱要中六項重大議題、鄉土教育資源,是全國教師的寶藏庫
「十大能力互動遊戲」:依據十大基本能力而設計的活動,是適合親子、師生共同參加的遊戲。
活動參考網址: http://teach.eje.edu.tw

●第二屆文化與公共政策工作坊

形塑及凝聚民間理性的遊說力量,建構文化界對公共議題的公開場域。
計畫目的:建構新的公共辯證空間。文化論述的種子人才培育。民間第三勢力的連結及組織化
對象:研習人數以40-50人為限(採小組討論),包含以下幾類對象:
1、文化藝術組織及工作者
2、文化行政人員
3、新科立委、立委助理、國會助理
4、對於文化政策有興趣之研究生
活動流程
第一天:91/3/1(五)
13:30~14:00
報到
14:00~15:30
專題演講(一)「文化政策、空間操作與政治」
16:00~18:00
個案研討(Case Study):香港Zuni(進念二十面體)榮念曾 從前衛藝術到「文化社會運動」
19:30~20:20
新浪潮-青年論壇1
20:30~22:00

SIG(主題討論)
第二天:91/3/2(六)
10:30~12:00
專題演講(二)「擺蕩的文化資源」社區 vs 藝術
13:30~15:00
個案操作模式研討(一)
15:30~17:00
個案操作模式研討(二)
17:00~17:50
文化新浪潮-青年論壇2
19:30~20:20
文化新浪潮-青年論壇3
20:20~22:00
SIG(主題小組)
第三天:91/3/3(日)
10:30~12:00
專題演講(三):民間遊說力量的建構
13:30~15:30
個案研討(Case Study)「非政府組織NPO-NGO的文化串連」
16:00~18:00
「文化大串連」

諮詢顧問群:陳板(資深文史工作者、第三工作室負責人)、榮念曾(香港進念二十面體藝術總監)、何慶基(香港文化與康樂署文化政策研究部負責人)、蕭麗虹(前視覺藝術聯盟理事長)、吳瑪俐(藝術創作者)、羅中峰(佛光大學社會學研究所助理教授)、平路(文化評論者)
計畫主持人:黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)
計畫執行:朱涵妮
主辦單位:台灣藝術發展協會
聯絡人:朱涵妮
電話:02-23578818
傳真:02-23211739
e-mail:adat@ms61.hinet.net
http://www.adat.org.tw

●「視覺文化與批評理論」文化研究國際營

透過批評理論的介入,思考如何討論視覺文化背後日常生活以及文化意義被建構的模式,例如觀看與主體性、觀看中的意識形態架構或是政治運作、觀看與種族、性別、階級的關聯、影像中的歷史敘述與權力位置、影像中的主體與客體、圖像中隱藏的殖民處境與後殖民文化中的身分、酷兒化視覺經驗等等。
時間:6月17日~29日
上課地點:國立交通大學電子資訊大樓
參加對象:分爲
1.正式學員;2.自由參加人士
-【正式學員】
經審核通過之正式學員可全程參與國外學者演講、國內學者回應座談會、台灣電影節活動,以及領取讀本、演講稿,全程出席演講與座談會者,可獲頒修讀證明。
報名資格及錄取優先順序:
1.年資五年以上之教學及研究人員。
2.新聘博士級教學及研究人員(年資五年以內,包含第五年)。
3.博士班研究生正值撰寫博士論文者。
4.碩、博士生及其他學術界人士。
報名方式:
採網路線上報名或紙本通訊報名(請利用所附「文化研究國際營學員報名表」或上網下載表格),報名截止日期為1月21日。經審查錄取者將以e-mail方式及信函通知。
上課費用:
1「文化研究國際營」為免費之教學課程。
2.學員膳宿自理(新竹縣市以外地區可憑單據補助住宿費350元/日)。
3.經錄取之學員(另函通知)需繳交報名費(含讀本及證書製作、審查費及申請審查費):教師以及研究員4000元;研究生2000元。
-【自由參加人士】
無須報名可免費自由參與公開演講及台灣電影節活動,但無法參與國內學者回應座談會。欲購買讀本及演講稿者需於5月31日前登記報名(可線上報名或填具附件「文化研究國際營購買讀本及演講稿報名表」),現場登記購買者將無法於當日領取。讀本每本500元、演講稿每本200元,請至郵局購買匯票(收款人抬頭 交通大學外文系),於五月底前逕寄本營。
主辦單位:行政院國家科學委員會人文處
承辦單位:國立交通大學外國語文學系語言與文化研究所暨新興文化研究中心
通訊地址:300 新竹市大學路1001號國立交通大學外文系轉「文化研究國際營」
研究營聯絡人:蔡中蓓
聯絡電話:03-5712121 轉 58113、03-5731531-03-5731660
詳情報名 http://www.cc.nctu.edu.tw/~cecs/iics/index.htm

活動

●人本「愛的手冊」索取活動

打罵和羞辱,只會使人走避,也不是除了打罵和羞辱外,親子、師生、人與人之間就沒有其他的對待方式。人本教育基金會特別編印「愛的手冊」,提供給有新自醒的你我,能嘗試以「另一種」方式對待所有的孩子,同時也期待一個人性尊重的社會,能在不久的將來真正出現。歡迎來電索取《愛的手冊》,電話:02-23642955,只需負擔成本費(內涵郵資費)50元。

營隊

●第二屆少年媒體先鋒營

活動日期:第一梯次:1月22、23日,週二、三(小學生);第二梯次:1月29、30日,週二、三(中學生)
地點:世新大學傳播大樓201教室(北市木柵路1段17巷1號)
費用:1200元(含餐費、保險費及一切支出)
對象:分梯次接受全國9-15歲之青少年朋友
主辦單位:世新大學 台灣立報社
師資:現職專業資深報人、編輯、記者、世新大學新聞傳播學院講師、教授
報名辦法:
郵局劃撥帳號:12283295
戶名:台灣立報社
匯款後請將收據及本報名表傳真至本報社,傳真號碼:2236-7327。
洽詢:李專員(0926272742)或22367116 轉 205
名額:每梯次50位,額滿為止,欲報從速。
凡全程參與之學員皆可獲得本報社頒發之證書、贈品。
●2002年媒體觀察學生志工營
即日起報名至1月15日止
時間:1月26、27日 兩天一夜
場地:淡水富邦教育中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)
對象:國內各大專院校在學或已畢業之學生,以及對傳播事業有興趣之青年約70人,名額有限,額滿截止。
費用:500元(含:吃、住、課程)
課程「性別與媒體」
「E世代網路媒體大趨勢」
「陳豐偉/南方電子報創辦人」
「廣告與消費」
「孫大偉/廣告資深創意人」
「2001重大新聞回顧」
「楊憲宏/Taiwan News社長」
「螢光幕前與幕後」
「媒體觀察評論」
「賈德芬/媒體觀察基金會董事長」
主辦單位:台灣媒體觀察教育基金會
電話:(02)2703-4035
報名詳情 http://www.mediawatch.org.tw

●奧薩瑪·賓·拉登的九月十一日-恐怖主義與帝國主義的初探

從911事件出發「還原」全球化的內涵和恐怖主義的真義!針對台灣人民運動與國際現況概括的陳述,進一步對台灣社會的認識。
1月21~24日,四天三夜
地點:中華民國女童軍訓練中心
招生對象:大專院校及有志青年
課程內容:
1.當搖擺狗遇到神學士-911事件的媒體觀察
2.親愛的,我把賓拉登變恐怖了-世界恐怖活動概況
3.從帕米爾到撒哈拉-帝國主義與中東
4.星星之火正在燎原-帝國主義全球佈局與反帝運動
5.晃馬車之歌-台灣人民運動
6.蘋果的滋味-美台關係

7.人權、反戰紀錄片觀賞
報名日期:即日起至1月14日止
招生名額:35人
活動費用:1800元
報名聯絡:02-25578222 黃素恩、葉佳玲
E-mail:taiso@mail2000.com.tw
主辦單位:勞動人權協會、台灣學生反帝組織
●第六屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

培訓國內各大專院校醫學及外交科系學生參與國際醫療之組織能力及建立國際衛生觀,提昇台灣未來健康照護規劃者及外交尖兵對國際衛生之視野及組織國際醫療之能力,成爲日後台灣於國際上傑出而優秀的醫療外交專家。
主辦單位:財團法人台灣醫界聯盟基金會、外交部及衛生署
時間:1月21~27日
地點:中華民國農訓協會(台北市中山北路七段113號)
對象:國內各大專院校學生,不限科系
師資:衛生署企畫處郭旭崧處長、外交部國組司沈斯淳司長等政府官員及各醫療外交相關領域專家學者
費用:7000元
報名方式:將報名表、英文自傳一頁和推薦函寄至:台北市仁愛路一段4號3樓,通過評選者將擇期通知。
課後服務:培訓完成之學生需從事三次義工服務。服務範圍包括參與在台灣舉行之國際會議或其它展覽會場,發送推動台灣加入世界衛生組織文宣品與活動解說。
報名電話:(02)2321-2362 分機18 李金樺、(02)2321-2362 分機23 許毓仁;或傳真:(02)2321-2357。
e-mail:mpat5th@mpat.org.tw
http://www.mpat.org.tw/

●重建區營隊輔導員培訓-體驗教育(Adventure Education)工作坊

使培訓之輔導員認識及熟悉「體驗冒險教育」之理念、輔導理論與主題活動,然後以「體驗冒險教育」爲服務主題,從遊戲中輔導啓發青少年,培訓合格的輔導員須協助本會下列至少一次的服務實習:
●風火輪少年寒假重建區體驗營
●風火輪少年(北區/重建區)週休體驗營
●迷失青少年體驗成長團體
主辦單位:都市人基金會
報名方式:1月15日前以傳真、E-mail報名,並在三日內劃撥培訓教材費用至本會,1月15日後報名者則加收200元手續費,本會收到報名費才算完成報名手續!
地址:新莊市建興街60巷1號
電話:89941919
傳真:29922245
E-mail:cityguy@giga.net.tw
網址:teencity.groups.com.tw

【培訓計劃】

時間:1月19日~21日,報到時間/地點另行通知。
對象:心理永遠18歲,願陪伴青少年成長者;大一以上不限科系、社團,對青少年輔導與心理諮詢有興趣或有經驗者尤佳。
費用:1800元參與服務實習後退回部份費用(一梯500元/二梯1000元)
內容:主題性體驗活動之經歷與分享、體驗教育的源起與基本原理、體驗教育的應用-團隊建立與輔導、營隊輔導員特質及青少年輔導須知、營隊工作流程討論與細部分工演練。
●2002年新聞研習冬令營
主題:解構台灣媒體亂象-烏鴉、喜鵲與鸚鵡
課程內容:解構台灣媒體生態、解構壹周刊現象、解構2001年大選新聞亂象、解構SNG新聞亂象、解構網路新聞亂象、解構螢

公共/藝術/空間

誰的公共空間藝術
-從偉人雕像到百分比藝術
-公共空間藝術在台灣的發展歷程
以藝術為名
-都會裡的創作實驗
-開放的空間 解放的想像力
以空間為名
-從場所精神到生態關懷
-場所意識、人文地貌、土地重整的創作
以公眾為名
-社區/社群藝術
-社區營造、民眾參與、開放性的創造
講座日期:1/4, 1/11, 1/18, 1/25 (每星期五)
講師介紹:吳瑪俐(藝術工作者)

解讀廣告視聽符號

廣告標語
Slogan的聽覺刺激,
如何簡短有力又深入人心
廣告戲劇
Drama的視覺效果,
如何吸引觀眾的情緒融入
廣告創意
Creativity從何而來?
創意人如何生產創意?
廣告文化
廣告與社會文化
引領風潮與亦步亦趨
講座日期:1/7, 1/14, 1/21, 1/28 (每星期一)
講師介紹:陳尚永
(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方

報名專線:(02)23678882 請預先報名
時間:PM 7:30-9:30
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元
地點:台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面)
E-mail:dreamaking@pchom.com.tw



自然豐盈秀髮潮流 今年秋冬斬露頭角 全新潘婷給你想要的 「彈性豐盈」秀髮樣子



隨著秋冬季節的來臨，身上的衣物漸漸增多的同時，美髮的潮流也有了更多樣的面貌。對流行訊息敏銳的消費者可能已經觀察到，今年秋冬的美髮流行趨勢中，除了風行已久還是依舊受歡迎的直順服貼離子燙式髮型之外，另一個新趨勢是可以展現自然彈性、呈現弧度的「蓬鬆直髮」，這股新興的潮流讓美髮市場的流行更顯得豐富多變。而美髮產業的領導品牌潘婷，從歷年來的美髮產業中也觀察到，對於不適合服貼直髮的消費者來說，健康豐潤「自然豐盈」的髮型提供另一種選擇；而就整體美髮市場而言，「自然豐盈」的秀髮已經成為一股不容忽視的潮流。全新潘婷即針對這樣的趨勢及需求，推出「彈性豐盈」系列的洗、潤髮產品，滿足不同消費者的需求，讓消費者達到自己最想要的秀髮樣子。

潘婷品牌經理江妮妮說明，豐盈自然的髮型，呈現浪漫具有魅力的柔順弧度，最容易讓女性展現成熟溫婉的嫵媚感，浪漫似雲般的輕柔飄逸感衍生而出的魅力，無不使愛美的女性們趨之若鶩、競相模仿，這也是「自然豐盈」髮型一直以來還是受到歡迎的原因。

江妮妮同時建議，消費者可以從不同的角度和因素來考量適合自己的髮型，例如髮質、髮量、臉型等等影響髮型的關鍵因素。其中髮量少、頭髮扁塌、臉型修長、或雞蛋臉的女性們，可以考慮選擇彈性蓬鬆式的髮型。因為髮量少或是頭髮扁塌的人，一旦秀髮增加彈性韌度，髮量看起來也會較為豐厚、整體形象上更有精神與朝氣；臉型修長者，可藉由彈性豐盈的頭髮襯托臉型，使臉部線條較溫和、圓潤；至於雞蛋臉的女性們，則可藉著頭髮的柔韌捲度，將輪廓烘托地更加完美。

許多人不敢嘗試彈性蓬鬆的髮型，是由於蓬鬆的秀髮多給人雜亂、毛燥的感覺，這是因為頭髮缺乏滋潤，以及髮質不夠強韌所造成，若再加上日積月累的吹風染燙，髮絲結構更遭破壞，當髮內的養份流失後，頭髮愈易顯得扁塌、無精神。江妮妮說明，全新潘婷「彈性豐盈」系列洗髮乳具有維他命B5滲透性精華，富含秀髮所需的營養，可以深入髮絲，加強頭髮的內在強韌抵抗傷害，修護髮絲結構，維持自然不扁塌的髮量，使原來

過於服貼的頭髮變得豐滿輕盈，富有彈性，展現健康耀眼的豐盈光澤。此外，秋冬之際，秀髮需要更多的加強修護和保養，洗髮後再配合潘婷彈性豐盈潤髮乳的使用，可更深入滲透頭髮內層，強化髮根至髮梢的濕度平衡，以塑造出女性們最想要的「彈性豐盈」秀髮樣子。

自然蓬鬆的秀髮可充分展現女性的嫵媚與自信，潘婷提醒愛美的女性們，在追求髮型流行的同時，可得先選擇正確並符合自己需求的洗髮用品，以免一頭雜亂無章的頭髮，影響了個人走在流行尖端的腳步。運用全新潘婷「彈性豐盈」系列為頭髮加分，讓彈性豐潤的秀髮，為自己添加浪漫又不失健康的氣息。





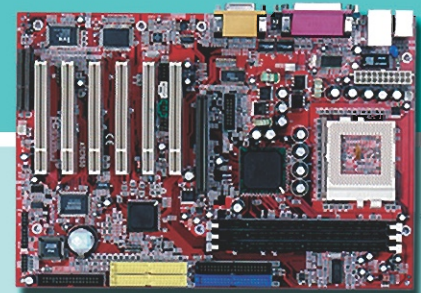
Commitment Innovation Satisfaction

The Total 3C Solutions for Engineering, Design and Manufacturing, **We are.**

Communication

- 56K USB Modem
- V.90/92 PCI Modem
- ADSL USB Modem
- 56K RS-232 Modem
- ADSL PCI Modem
- 10/100Mbps USB Ethernet Adapter
- 5-Port 10/100Mbps Ethernet Switch
- 8-Port 10/100Mbps Ethernet Switch

Computer



M/B

- ATC7650(ATX, FC-370)
- Intel 815EP Chipset
- Creative hardware sound
- Intel Lan chip
- Promise IDE RAID chip

Consumer

- DVD Player
- Portable MP3/VCD Player
- DVD HI-FI



COMPUTEX TAIPEI June 4-8, 2001



Visit us at

CIS TECHNOLOGY INC.

Address: 16F, No.75, Hsin Tai Wu Rd. Sec.1, Hsi Chin, Taipei Hsien, Taiwan 221
Tel: (886-2)2698-7099 Fax: (886-2)2698-2783
E-Mail: cissales@cis.com.tw <http://www.cis.com.tw>

Booth number: Hall 2 E103/104/119/120

課程內容: 1/21 聲音的奧妙 1/28 傾聽身體的聲音 2/04 回溯之旅 2/18 探索深層意識 2/25 音樂靈藥 3/04 意象引導 3/11 天籟之音 3/18 在聲音中永恆成長

●心靈花園之旅 透過意象思想結合智性與肢體的導引、重新尋回身心安頓神聖的空間，這課程是為所有追求卓越心靈與內在成長的朋友人們所設計的。

●廣告媒體計劃課程 上課時間:晚上 7:00-9:30 費用:全程 7000 元;單堂 1200 元

●身心靈桃花源成長中心成長體驗營 本課程從新時代運動、占星術、靈魂學、因果論、塔羅牌、命理學、胎教、相對法則、潛意識、光與色彩的療癒來探索存在的奧秘、命與運的形成、成功與失敗的根源。

●第 15 屆快樂陽光大學 - 全國大專服務學習專業研習營 【整合行銷傳播系】2500 元 全球行銷趨勢、品牌至尊形象塑造、市調秘大公開、公關新聞、創意廣告企劃、事件行銷、促銷活動、直銷行銷

營隊

【好幫手傳播企劃系】2500 元 認識電視、節目策劃、廣播實務、媒體策劃、歌手包裝、唱片製作與企劃、演唱會執行製作、舞臺設計、音響燈光操作、傳播媒體實務參觀

活動日期:1月31日~2月3日 活動地點:基隆崇右企專 即日起報名至1月25日止,所有學費均包含四天三夜食宿、保險費用。

●2002 山河守護大專青年寒假環保營 時間:2月2~4日 地點:員林鎮平安學術園區、彰化縣八卦山脈、福寶溼地。

●航向猴樹港「第二屆土地關懷營」 時間:1月19~21日,共三天兩夜。 地點:上課 / (棧子市)東石高中會議室、住宿 / (棧子市)配天宮香客大樓

●法鼓山「寒假放鬆系列活動」 1/20~1/25 法鼓山教師禪修營 1/26~2/01 法鼓山大專青年禪七

●2002 靈鷲山自由空間冬季青年禪修精進營 反璞歸真,在最單純的呼吸中,找到自己,體驗自由。活動內容:以禪修為課程主軸,行禪、跑香...配合之。並聘請鄭石岩教授,與青年朋友一起探索生命。

●2002 和南佛教藝術生活營 日期:91年1月23日至1月27日 地點:花蓮和南寺 活動內容:定善十三觀之寶地觀:觀想、念佛、憶佛、山野經行,林間靜坐

生態、休閒

●模故、東模故「中級山學習之旅」 攀登中級山不像傳統高山通常有明顯的路跡可循,必須善用地圖及定位能力,才能在茂密的林中摸索出正確的路徑。

主辦:中華民國 523 (我愛山)登山會 洽詢電話:(02)27332839 陳小姐 1月25日前截止報名

●珍珠裏簡 2002 農村生活體驗營 梯次時間:1月28-30日;2月1-3日 活動地點:珍珠社區活動中心、冬山河風景區

●東北角漁村生活體驗 藉機會重新瞭解認識台灣漁業的發展,並以八斗子漁村為例,實際帶各位走訪八斗子漁港,體驗台灣傳統漁村的生活,此外並走一趟基隆和平島,瞭解當地的自然景觀及人文聚落。

徵件、徵人

●我的 319 鄉故事「影音圖文徵選活動」 收件時間:即日起~1月20日 活動方式:1、全民寫作、書寫家鄉

●第八屆茂榜親善大使「2002 年大陸學生訪台之隨團人員招募」 目的為明年 5 月的大陸天津地區優秀大學訪台活動 -2002 年兩岸優質青年生活共

識營~第八屆臺北團,甄選具有親和力的隨團人員,促進兩岸交流活動。主辦單位:陳茂榜文教基金會

甄選資格:中華民國國民,年滿 20 歲之大學院校學生 甄選條件: 1.對於國內社經發展、流行趨勢、風土民情關心且瞭解者

家庭、親子

●「遊玩·戲耍·臺北城」耕莘寒假兒童營 以臺北大稻埕以及北投的歷史及文化背景為主軸,帶小朋友實地認識他們所生活的城市,配合傳說故事分享、遊戲及繪本創作的課程,期待能給孩子們一個特別而豐收的假期。

●快樂遊中寮 - 國小親子冬令營隊 日期:1月26~27日 地點:中寮鄉爽文國小 招收人數:100 人(名額有限額滿為止,限國小四年級以上學生及家長參加)

●文化推廣部兒童冬令營【小小主持人培訓營】 師資:趙婷、趙自強、吳樹忠(九歌兒童劇團執行導演)

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 二月初來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心,所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施,更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

3/03 散文裡的意念感動、經典名著解析、學員作品討論
3/10 散文的跨界表演
3/17 散文裡的情節感動、學員作品討論
3/24 期終回國、學員作品討論

●春天的寫作研習營

主辦：森學苑人文講堂
時間：3月23、24日，共二天。
地點：台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503教室
報名費用：2800元(1/31前報名個人2200元優惠，三人以上集體報名每人2000元；2/28前報名個人2400元優惠，三人以上集體報名每人2200元)(以上報名費皆含午餐)。單堂，每堂400元
報名洽詢：(02)2935-7363
研習課程：
3/23(六)
08:30-08:40 報到
08:40-10:20 寫作概念及其基本要素 / 愛亞(作家)
10:20-12:10 大自然寫作的創作要領 / 劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)
13:30-15:10 旅行文學的探編及其寫作 / 張典婉(作家、前自立晚報副刊主編)
15:20-17:00 報導寫作資料搜尋與整理 / 古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)
3/24(日)
08:40-10:20 家族故事題材的記錄寫作 / 溫小平(作家、佳音電台節目主持人)
10:30-12:10 情意題材的心理剖析寫作 / 洪小喬(作家、心理諮詢專家)
13:30-15:10 人性題材的文學寫作 / 吳晟(作家、大葉大學客座教授)
15:20-17:00 勵志小品的寫作技巧 / 陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
17:10-17:30 課程要點有獎問答、結業
17:30 放學回家

●幼獅文藝寫作班

班別：
1、小說班(導師：郝譽翔。上課時間：周六下午1:20-3:20)
2、散文班(導師：鍾怡雯。上課時間：周六下午3:30-5:30)
時間：九十年春季班，三月初迄五月底每周六下午上課，共十二堂課。
地點：劍潭海外青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號，近捷連劍潭站)
對象：不限年齡，凡熱愛閱讀跟寫作的文友皆可報名參加。
費用：各班 3000 元
報名方法：
1、請利用《幼獅文藝》所附劃撥單或信用卡報名單繳費。
2、劃撥方式：請至郵局將費用劃撥至00027373「帳號」幼獅文化事業股份有限公司，並在劃撥單通訊欄上註明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、電話、參加班次。欲報名兩個班者，繳兩班次費用。
3、俟費用至指定帳戶後，執行單位將於一月下旬陸續以掛號寄發學員報到資料。
4、報名繳費後，因故無法報到者，得於二月中旬以前辦理退費，但需扣除六百元手續費。
5、欲親自報名者，請至：臺北市重慶南路一段66之1號3樓幼獅文藝。
活動洽詢：幼獅文藝
地址：100 臺北市重慶南路一段66-1號3樓
電話：02-23146001 分機222 賴雯琪、分機248 李文冰
E-mail: literary@youth.com.tw
課程：
1、散文班
散文的發展與傳承·期中、期末習作賞析 / 鍾怡雯
散文的語言—散文的修辭結構 / 唐捐
幸福的味道—散文的書寫情緒 / 歐銀釗
散文的視覺效果 / 陳謙
小品文在散文中的位置 / 丘秀芷

長大了之後……—成長散文 / 廖玉蕙
城市身世—都會散文 / 王添源
在路上—旅行散文 / 鍾文音
書寫的距離—自傳散文 / 楊錦郁
土地的溫度—散文與大自然 / 方梓

2、小說班
說故事的人·期中、期末習作賞析 / 郝譽翔
小說的敘事結構 / 袁哲生
小說人物的創造跟掌控 / 林黛嫻
小說家跟小說的人—小說家的關注對象 / 蔡素芬
小說裡的意識流動 / 駱以軍
極短篇的寫作技巧 / 愛亞
詩語言與小說語言 / 陳義芝
後現代與現代 / 張啓疆
情慾的小說、小說的情慾 / 蘇偉貞
日本文學導讀 / 林水福

徵件、徵文

●第二十屆全國學生文學獎

主辦：中央日報、明道文藝
徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。
組別：大專組(含二專、五專四、五年級)、高中組(含五專一至三年級)
類別：
【大專組】(每人每類限投一篇)
小說：以五千字至一萬五千字為原則。
散文：以二千字至五千字為原則。
新詩：短詩三首。
【高中組】(每人每類限投一篇)
散文：以一千字至三千字為原則。
新詩：二十行以內短詩一首。
徵文日期：即日起開始收件，2月28日截止(郵戳為憑)。
稿件資料：
1. 作品：請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)
2. 作者資料：請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址、電話號碼、附學生證影印本一份)。(必須足以證明本學期已註冊者)
來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資的回郵信封。
稿寄：台中縣烏日鄉中山路一段497號 明道文藝社
詳情：<http://www.mingdao.edu.tw/impress/impress3/index.htm>

●台灣日報百萬元徵文

徵文題目：看台灣日報說：怎樣讓年輕人認同台灣這塊土地，忠於台灣這個國家(或相同同意旨而自命文題)
資格與分組：全國各研究所研究生、大專院校學生均可參加：
• 研究生參加「研究生組」
• 大專院校文法商學院科系學生參加「大專生A組」
• 理工農學院科系學生參加「大專生B組」
截稿日期：1月31日
稿件約定：
1、應徵文稿一律以電腦寫作，文字以2000字為度，文末註明參加組別、作者姓名、身分證統一編號、就讀學校科系、聯絡地址、電話、電子郵件信箱。儲存成純文字檔(檔案格式為：.txt)。
2、以電子郵件投稿者，請在寄件主旨註明參加百萬徵文活動，寄至：dailyjoe@ms4.hinet.net。
3、以書面應徵之文章，請用A4紙張橫排列印，並將應徵稿件請按頁數順序妥善裝訂(以訂書機紙面左上角訂牢)，連同儲存檔案之3.5吋磁片，以掛號郵寄至：台北市信義路2段88號8樓，台灣日報徵文組收。詢問專線：(02)2391-9889轉696 台灣日報徵文活動服務組 郭小姐。



展覽

公共空間、博物館

- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話：25957656
中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至2月17日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(展至2月3日);北美館2002—典藏常設展(展至10月13日);歸墨·威尼斯經驗·台灣顯影(展至2月17日);給男孩的禮物—盧建昌個展(展至2月24日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話：28812021轉383
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕刻特展(特展);從晉桑到塞高一法國繪畫三百年(展至2月20日);筆有千秋業—書法的發展(展至3月25日);造型與美感—中國繪畫的發展(展至3月25日);故宮受贈書畫展(展至3月25日);古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日);廖繼春百歲紀念畫展(展至3月26日);紀遊山水(展至3月25日);繡絲特展(展至3月25日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父革命光芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至3月24日);再茂芹畫展(展至1月20日);藍運登紀念畫展(1月22日展至1月27日);張俊傑畫展(1月29日展至2月7日);國立台北師範學院藝術與美術教育學系九一級畢業聯展(展至1月13日);王古山攝影展 台灣傳奇—王船祭典(1月15日展至1月27日);魔法花園]安徒生童話繪本原畫展(1月22日展至4月14日);孔學書畫大展(1月15日展至1月27日);風采之美—萬芳庇護職場學員階段成果展(1月29日展至2月3日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話：23610270
大唐風采·三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);屈原的故鄉—楚文化特展(展至2月17日);徐樂芹水彩畫紀念展(展至1月27日);往來成古今—張大千早期風華與大風堂用印(展至2月24日)
- 台北工藝設計中心
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
趙丹綺金屬創作個展(展至1月30日);2001年天宮窯陶瓷作品展(展至1月30日)
- 台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號，電話：25775931
和風畫會繪畫展(1月12日展至1月17日);風向球畫會聯展(1月19日展至1月24日);自由影展攝影展(1月26日展至1月31日);黃飛油畫個展(2月2日展至2月7日);玉湖窯與放牛草堂陶藝展(2月23日展至2月28日);台北縣跨世紀油畫研究會油畫作品展(2月2日展至2月7日);中華藝文交流協會國畫及書法展(2月23日展至2月28日)
- 國立台灣藝術教育館本部
台北市南海路47號，電話：23110574
「一體多面」虛曉雲多媒材個展(1月12日展至1月24日);「彩繪春天」油畫展(1月26日展至2月21日);《牽手學藝》簡建益、簡楊春雲伉儷聯展(展至1月24日);鄒成彩墨山水畫展(1月26日展至2月21日)
- 國立台灣藝術教育館 中正藝廊
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102
臺灣漆陶漆畫展(展至2月15日)
- 台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織織(常態展);阿城時代的用品(常態展);生命的祝福;兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展);苗族服飾工藝之美特展(展至2月28日)
- 台北市北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
古重信師書畫聯展(展至1月31日)
- 台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
廖梧城油畫展(展至1月31日)
- 台北市議會文化藝術中心
台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708轉816
墨研畫會水墨聯展(展至1月14日);水源畫會水墨聯展(1月16日展至1月31日)
- 台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
徐宏吉大砌陶藝展(1月12日展至2月3日);李元亨藝術創作巡迴展(1月16日展至1月29日);苗勃然畫畫篆刻展(展至1月13日);來自俄羅斯的兩位年輕藝術家—亞歷山大·施泰棋(Alexander Sergeevich Zastavskiy)與亞列克謝伊·白和陸(Alexei Andreevich Pakhomov)作品聯展(展至2月3日)
- 新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中華路133號
電話：22760182轉333
陳東傑仕女畫展(展至1月16日);新世紀展新作—新莊現代藝術群聯展(1月18日展至1月30日)
- 台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
林玟慧、歐紹合、江健昌美藝三人聯展(展至1月15日);「鄉土風情」高秀明油畫個展(1月16日展至1月31日);塗樹根西畫個展(2月1日展至2月28日)
- 台北市立圖書館(三民分館)
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話：27600408
大觀藝術研究會會員聯展(展至1月13日);迎馬畫展(1月19日展至1月27日);中華民國工筆畫學會會員聯展(1月30日展至2月6日)
- 行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話：27136165轉333
新銳藝術家蔡元勝全省創作展(展至1月27日)
- 華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412
嶺南畫派百年回顧特展(展至2月1日)
- 鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
第二屆台北北投藝得獎作品展(展至1月27日);2001國際大型陶瓷雕塑展(展至1月27日);百壺呈祥—鶯歌茶壺之美(展至3月27日)
- 華山藝文特區
台北市八德路一段1號，電話：23926180
楊舜如_創作展(展至1月20日);實踐大學工業設計系 人工設素——感官·媒介與產

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- a. 美國英語進修5個月：只需台幣24萬元
- b. 英國英語進修5個月：只需台幣20萬元
- c. 加拿大英語進修5個月：只需台幣16萬元
- d. 澳洲英語進修5個月：只需台幣17萬元
- e. 紐西蘭英語進修6個月：只需台幣16萬元 (含學費、食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.topls.com.tw



台北市立美術館
給男孩的禮物-盧建昌個展

給男孩的禮物
A Gift for the Boy
Solo Exhibition by Lu Chen-Chang

品創意(1月15日展至1月24日);超級藝術大樂透-2002藝術家博覽會(1月19日展至1月27日)
●法國在台協會藝廊
 台北市敦化北路205號1003室
 胡毅、魏延年 比對被遺忘的戰役」展覽(展至1月31日)
●交通大學藝文空間
 新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
 電話:(03)5712121轉52666
 閱讀台灣,1212-游本寬真假之間影像系列(展至1月13日)F 印版與空間的對話」張家瑀個展(2月25日展至3月28日)
●台北當代藝術館
 台北市長安西路39號,電話:25523721
 新E時代 歡樂迷宮」Labyrinth of Pleasure展(展至2月24日)F 以汝之名」蔣堤娜·芙利特特攝影展(展至2月24日)
●國軍文藝活動中心
 台北市中華路一段69號
 電話:23716832轉34
 盧正忠書畫展(1月12日展至1月18日);宋建業等水彩畫家聯展(1月19日展至1月25日);黃肇南國畫展(1月26日展至2月1日)

替代空間

●晶晶藝廊
 台北市羅斯福路三段210巷8弄7號
 電話:23642006
 Robin Ruizendaal 羅斌-Sisters in Blue 畫展(展至1月27日)
●葉子咖啡館
 台北市羅斯福路三段283巷14弄16-1號
 電話:02-23634943
 黃亞純 有線·無限」纖維藝術的實驗創作(1月19日展至2月1日)
●挪威森林
 台北市溫州街82號,電話:2363-3714
 剪花王子--黃子欽」不連續記憶體」作品展(展至2月25日)
●TRIO cafe
 台北市泰順街2巷44號,電話:2369-2482
 相片與塗鴉雙人展(展至1月30日)
●米倉音像食館
 台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
 藍色時光-謝佳玲個展(展至1月15日)F MARK'S」謝翼逢個展(1月19日展至2月12日)

商業空間

●竹園工作室
 台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號,電話:28081465
 陳愷璜 複製島Cloning Taiwan」裝置藝術展(展至1月31日)
●淡水藝文中心
 台北縣淡水鎮新生街10號B1
 電話:26224664轉103、104
 「宴饗~童話系列」鄧文貞創作展(1月16日展至1月30日)

●皇冠藝文中心
 台北市敦化北路120巷50號
 電話:27168888
 李仲生基金會現代繪畫獎第七屆獲獎人作品展(展至2月4日)
●誠品敦南藝文空間
 台北市敦化南路一段245號B2
 電話:27755977
 《梅哲禮讚》音像展(展至1月13日)
●福華沙龍
 台北市仁愛路三段160號2樓
 電話:27002323轉2771
 壬午馬年福華新春特展-鄭善禧繪畫書法展(展至1月23日);歐齊六十展「新」草書的嘗試(1月26日展至2月17日)
●新樂園藝術空間
 台北市中山北路二段11巷15-2號
 電話:25611548
 黃亭玉與他的天使狗(展至1月27日);王淑人 裝置展」投射(展至1月27日)
●鴻禧美術館
 台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
 鴻禧文物典藏聯展(展至2月3日)
●太平洋文化基金會藝術中心
 台北市重慶南路三段38號B1
 電話:23377155轉121
 水水的人生美展-大自然畫面美展(展至1月13日);何恆雄·劉鎮洲造形創作聯展(1月19日展至2月3日)
●富邦藝術基金會
 台北市敦化南路一段108號8樓
 電話:87714890
 「釋放與躍動」世界各地14位石像藝術家聯展(展至1月31日)
●飛元藝術中心
 台北市敦化南路一段205號11樓1110室
 電話:27219363
 李文謙作品展(展至1月26日)
●煙蛇藝術中心
 台北市忠孝東路四段405號
 電話:02-27862171
 煙蛇藝術中心元月特展(1月14日展至2月15日)
●亞洲藝術中心
 台北市建國南路二段177號
 電話:27541336
 李錫奇現代水墨展(1月16日展至2月3日)
●雅逸藝術中心
 台北市忠誠路二段166巷3號
 電話:02-28739190
 喜訊·爭妍-兩岸女性藝術家聯展(展至1月30日);版畫·巨擘-兩岸前輩木刻版畫家聯展(2月2日展至3月3日)
●晴山藝術中心
 台北市忠孝東路四段224號13樓
 電話:27735155
 畫遊西南-冉茂芹貴州廣西寫生油畫展(展至1月31日)
●世華藝術中心
 台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
 王守英油畫個展(展至1月13日)
●傳承藝術中心
 台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864
 新浙派2002迎春展(展至2月28日)
●木蘭藝術中心
 台北市光復南路260巷26號4樓
 電話:87715559
 歲朝清供:顏炬榮、朴英淑、麥綺芬-盛器展(展至1月30日)
●國際畫廊
 台北市忠孝東路四段218之2號8樓
 電話:27755705
 吳王文個展(1月19日展至1月30日)
●城市畫廊
 台北市安和路一段49巷10號B1
 電話:2721-0195
 蔣瑞坑2002油畫展(1月12日展至1月31日)
●鳳甲美術館
 台北市北投區大業路260號5樓
 電話:28942272
 「張力與引力」姜憲明雕刻個展(展至1月27日)
●伊通公園
 台北市伊通街41號,電話:25077243
 「人間失格」袁廣鳴個展(展至1月12日)
●大趨勢藝術空間
 台北市承德路三段209之1號
 電話:(02)25873412
 藝術游牧與社會情懷-八種藝術表現的文化觀察(展至2月23日)展出藝術家:盧天炎、楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、楊仁明、連建興。
●台大醫院新院區藝文走廊
 台北市中山南路7號2樓,電話:23562897
 楊漢-清涼畫展(展至1月31日)
●萬芳醫院藝術空間
 台北市文山區興隆路三段111號2樓
 電話:29307930
 廖進發西畫習作展(展至1月25日);陳若慈師生展-花樣年華系列(展至1月25日);文山社區大學期末成果展(展至1月25日);萬芳雕塑之美---原住民雕刻展(展至1月31日);黃永和平面展(展至1月31日);草山沙皮自由在雕塑展(展至1月31日)
●仁愛醫院藝術空間
 台北市仁愛路四段10號2樓
 電話:27093600轉3551
 王幼蓉、洪元益、陳逢椿-逍遙畫展(展至1月30日);陳彥欽個展(展至1月30日)
●台北市陽明醫院
 台北市士林區雨聲街105號
 賞心悅目好心情-熊潤洲油畫個展(展至1月31日);楊佳蓉油畫個展(展至1月31日)
●長流畫廊
 台北市金山南路二段12號3樓
 電話:23216603
 馬年~『馬到成功』特展(展至1月29日);迎春特展(2月1日展至2月28日)
●日升月鴻畫廊
 台北市忠孝東路四段218-5號12樓
 電話:27522353
 廖繼春逝世二十五週年紀念特展(1月12日展至2月9日)
●智邦藝術基金會
 新竹市科學園區園區二路9號8樓
 電話:(03)5770270轉1902
 行草生機-于右任書法和楊正雅陶藝展(展至2月8日);林信宏影像展-真實片段(展至1月23日);王怡人影像展-1999-2000之不安(展至1月23日)
●形而上畫廊
 台北市忠孝東路四段218-2號5樓
 電話:27529974
 「春意鬧」藝術聯展(展至2月8日)
●愛力根畫廊
 台北市逸仙路48號,電話:02-27581038

巴黎新具象繪畫展(展至1月31日)
●孟焦畫坊
 台北市士林區雨農路17之2號
 電話:28344319
 文房賞析(展至1月27日)
●佛光緣美術館
 台北市松隆路327號10樓之1
 電話:27600222
 「心誠則靈」侯吉諒傳統書畫展(展至1月31日)
●觀想藝術公司
 台北市松德路200巷1號B1-2
 電話:87808181轉115
 藝想世界vs.大白菜-豈夢光、徐曉燕雙個展(展至2月3日)
●大未來畫廊
 台北市敦化南路一段252巷11號
 電話:27508811
 「融富貴」聯展(1月12日展至2月10日)

攝影

●Fnac站前店
 台北市館前路12號
 魚夫SHOW(展至1月13日);【ELLE Young Talents 插畫展】第二屆 XEMEX & ELLE Young Talents選拔作品展(展至1月13日)
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
 台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
 策馬入〇~董振平版畫展(展至1月17日);圖書海報展(1月19日展至2月7日)F 無常」鄭政煌畢業版畫個展(展至1月13日)
●恆昶攝影藝廊
 台北市仁愛路4段396之1號
 電話:27066466
 台灣聽障者會員攝影聯展(展至1月17日)

活動、講座

●91年度補助申請基準巡迴說明會
 國家文化藝術基金會將於1月1日開始受理91年度補助申請案,因應補助預算縮減,申請與審核時間調整為一年二期,分別於1月及6月受理申請;部份補助項目亦將調整補助金額、名額等。此外,為避免補助資源重疊,將增加申請資格之限制等規定。為保障申請者之權益,使各地申請者了解新基準修訂內容及相關規定,本基金會特於1月11日至15日於台北、台中及高雄三地辦理 補助申請基準說明會」竭誠歡迎各地藝文人士踴躍參與。欲參加者可任選以下一種方式報名:
 1、線上報名(www.ncaf.org.tw)
 2、傳真報名:請填妥所附報名表回傳至(02)27072709
 3、電話報名:請洽(02)27541122轉分機213
 各地辦理時間/地點:
 一台北
 1/11(五)下午 2:00~3:30
 地點:台北市客家文化會館(台北市大安區信義路三段 157 巷 11 號)
 一台中
 1/14(一)下午 3:00~4:30
 地點:台中市文化局視聽館(台中市英才路 600 號地下樓)
 一高雄
 1/15(二)下午 3:00~4:30
 地點:山美術館 29 樓會議室(高雄市新興區中正三路 55 號 29 樓)
 主辦單位:國家文化藝術基金會
●法國繪畫三百年展」蔣勳導覽演講
 1月12日上午 10:00
 主題:古典到浪漫-法國繪畫三百年導覽」

優越多媒體學苑

完整的多媒體教學課程
 互動式多媒體整合保證班

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
 3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
 立體動畫動作庫 Life Form 3.9  
 電腦插畫:Painter + Photoshop+ Illustrator  
 立體文字動畫 Cool 3D 3.0/Cool 360 VR  
 平面網頁動畫 Gif Animator 3  
 多媒體及網頁向量動畫 Flash5  
 網頁影像處理Fireworks 4、HTML、XML  
 多媒體網頁編輯Dreamweaver 4  
 影片剪接編輯特效 Premiere 6  
 平面合成影像特效AfterEffects 5.0  
 分子特效產生器 Illusion  
 VCD & DVD 製作  
 電腦數位音聲多媒體  
 Cakewalk 9.0  
 Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
 Sonic Foundry SoundForge 4.5  
 Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
 腳本企劃/互動式介面設計、美術設計  
 互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟實作  
 電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司『們』,亦正悄悄地成立『多媒體部門』,再加上『寬頻』時代指日可期,將來『網路多媒體』的環境時代即將確立,換句話說,『網路與多媒體』結合的環境即將成熟,『網路與多媒體』的人才需求將非常龐大  
 ●任何人只要對『網路』、『多媒體』有興趣,並自信擁有『恆心與毅力』,我們就會帶您出埃及,走入『多媒體殿堂』-----它與年齡大小沒有任何關係  
 ●本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----  
 ●我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?  
 1、學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
 2、您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦  
 優越多媒體學苑協辦  
 台北市漢口街1段61號4樓  
 www.hyperlink.com.tw  
 23825776 23825152



Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design

Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。

課程學位：一年學院證書、二年高級BTEC文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位  
面試條件：學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提高英語能力的人士，推出短期英語課程。

校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。電話：(02)8771-8683 87718681

http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw

●世界宗教博物館 文化行腳系列講座

日期：1/5-1/26

地點：台北縣永和市中山路一段236號7樓(太平洋百貨公司右邊入口)

主辦單位：世界宗教博物館

報名洽詢：82316699宗博館觀眾服務組

系列講座於世界宗教博物館六樓 特展區

舉辦，憑一個月內參觀票根免費入場。

1月13日(週日)15:00-17:00

講題：恆河種種—巴黎Mussee Guimet的收藏

主講：蔣勳

1月19日(週六)15:00-17:00

講題：文明·美學與博物館

主講：杜正勝(國立故宮博物院院長)

1月26日(週六)15:00-17:00

講題：從黃金印象到魔法花園—策展·美學·博物館

主講：李梅齡(中國時報文化組主任)

徵件、招募

●為台灣河川說故事攝影比賽

位於南投縣集集鎮之 集集共同引水展示中心」為經濟部水利處中區水資源局所籌建之展覽館。館中包含了水資源館、濁水溪流域館及共同引水館等三大主題館，未來將成為民眾休閒遊憩、教學觀摩的場所。為配合展示中心之啟用與展示中心內

<集集紀念文集>之製作，特舉辦本攝影活動，邀集各界對台灣溪流四季之美、河川建設與社區發展等此主題有興趣之攝影同好們，用鏡頭紀錄台灣河川的故事，讓來自不同地區的民眾，可以在展示中心與文集中，透過攝影者的鏡頭認識台灣河川，進而喚起生長於這塊土地上的每一個人珍惜我們所擁有的水環境與水資源。

【活動期間】：即日起至2月15日止。

【題材】：

1、水資源篇—台灣之水：

以展現台灣河流四季之美為主。針對中南部重要河川，如濁水溪、曾文溪、大甲溪等，表現其範圍內之(1)溪流美景(2)自然生態(3)人文風情。

2、水利篇—行腳大禹：

針對台灣近年來重要水利工程，如集集共同引水工程，拍攝紀錄其(1)壯觀之工程結構(2)工程與溪流之關係。

【參加資格】：

凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。

【作品規格】：

參賽作品以135或120正片拍攝，沖印成六\*八吋相片參加比賽，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪作品。參加張數不限，照片背面需附參賽表，並浮貼於作品背面，否則不予評審。

【參賽辦法】：

參賽表須詳填拍攝地點，浮貼於照片背面，寄至：100台北市仁愛路二段1號11樓精英國際創意股份有限公司收，請在信封上註明參加「為台灣河川說故事攝影比賽」，或親自送達精英國際創意股份有限公司。

【獎勵】：

特優2名：由水資源篇與水利篇兩大題材中各選1名優選，各得獎金10,000元及獎盃一座(獲特優之作品將優先列入集集紀念文集封面、扉頁、內文之設計，同時優先列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

優選15名：由水資源篇與水利篇兩大題材中選出15名，各得獎金1,000元及獎狀一紙(獲優選之作品將列入集集紀念文集扉頁、內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

佳作25名：由水資源篇與水利篇兩大題材中選出25名，各得20卷135mm負片及獎狀一紙(獲佳作之作品將列入集集紀念文集內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

【主辦】：精英國際創意股份有限公司、卡爾吉特國際股份有限公司、陳信輝建築師事務所

洽詢電話：02-23515879 轉 26 蔡佩瑜、轉 22 廖玉惠、轉 37 紀佳綺。或可上 http://www.cogitoimage.com/new.htm 網站瀏覽簡章須知並下載報名表。

●台北市文化基金會 廖繼春紀念獎助金

【獎項類別】：

1、油畫創作類

2、藝術理論研究類(台灣美術學術研究，包括美術史、美術理論、美術教育、美學、美術專業評論等類)。

【參選資格】：四十五歲(含)以下之中華民國國民或中華民國國籍之海外美術工作者，皆可自由參加。

【參選資料】：

一、油畫創作類：

1. 申請表

2. 參選者身分證證明正反面影印本

3. 提供個展紀錄(不含聯展)，可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。

4. 15件作品之彩色135幻燈片(規格如下圖)。評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內，提供原送幻燈片中之原作5件作品供參考，其中含100號以上作品至少2件。

5. 參選者須清楚填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予受理並退還原件。

6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期概不受理。

7. 依本會要求送原件至本會時，由本會發給收據存執，並於退件憑據領回，往返運費由參選者自行負擔。

二、理論研究類：

1. 申請表

2. 參選者身分證證明正反面影印本

3. 提供三篇已公開發表之論文(字數、內容、題材不限)，一式八份。

4. 提供一篇未曾參選之代表作參選，字數不得少於三萬字，一式八份。

5. 參選者須清楚填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予受理並退還原件。

6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期概不受理。

【收件時間】：3月1日至31日截止，以掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期恕不受理。

【獎勵方式及金額】：

1. 各類獎勵壹名，每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元(獎金依規定扣稅)。

2. 台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。

【聯絡單位】：

廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會

台北市立美術館展覽組

地址：台北市中山北路二段一八一號

電話：(02)25957656 轉 202；傳真：(02)25851886。

●贊助藝術工作者赴美、日研習創作計劃

2002年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」與「阿庫斯駐地創作計劃」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美研習、創作、考察，申請截止日期為2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會(Asian Cultural Council)和台灣的中美亞洲文化基金會(Sino-American Asian Cultural Foundation)聯合設立，目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間，在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額，供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦，甄選世界各國的青年藝術家前往為期三到六個月的藝術創作和文化交流。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

凡有意申請以上獎助者，請務必在信封註明欲申請之計畫，2月1日前將「研習計劃簡介」傳真至：02-8771-8844，或郵寄：台北市106忠孝東路四段303號10樓之2「亞洲文化協會」，亦可利用本會電子郵件信箱：acctpe@tpts4.seed.net.tw。研習計劃簡介以三百字為準，請扼要說明擬進行之研習創作之內容、時間、地點，並附上個人簡歷。通過初步資格審核，我們即會寄給您正式的申請表格。聯絡電話：02-8771-8836；傳真：02-87718844。

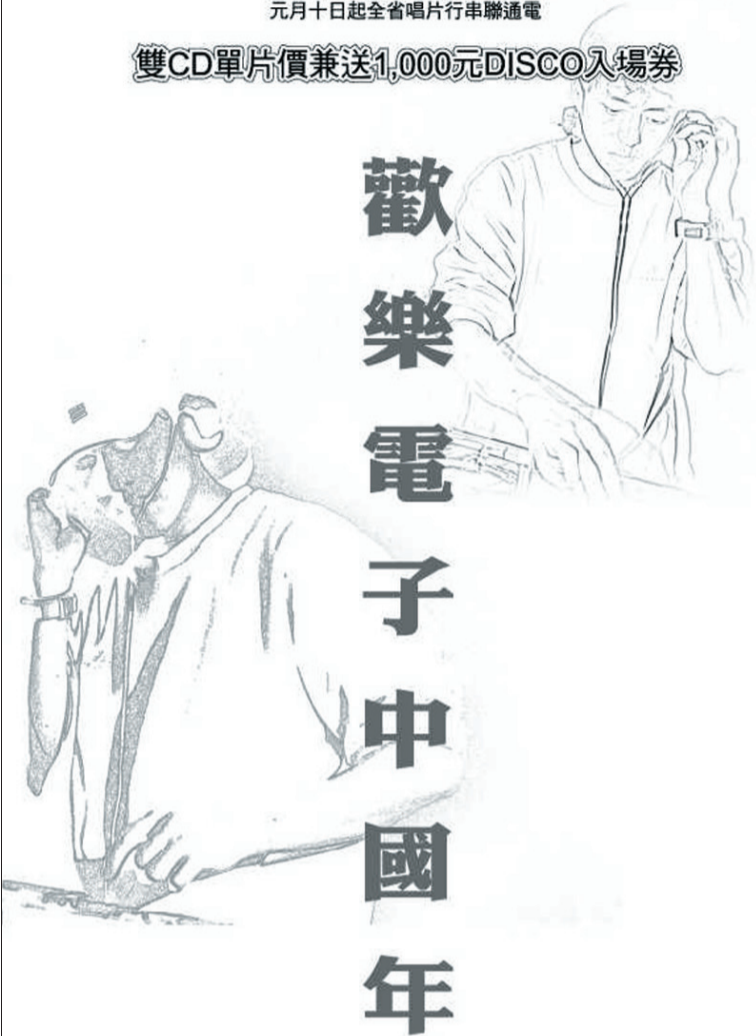
●第八屆威尼斯建築雙年展「臺灣館」即日起開始徵選作品

由行政院文化建設委員會指導，國立台灣美術館主辦之2002年「第八屆威尼斯建築雙年展」台灣館展覽，即日起開始徵求

CHINA FUN  
2002年節慶新音樂

元月十日起全省唱片行串聯通電

雙CD單片價廉送1,000元DISCO入場券



跨世代音樂，林強原創。

林強

&

DJ JESSE、DJ FISH、何繼綱等知名 DJ

讓你我重新認識節慶音樂！

強力電波主打曲

【踏雪尋梅】【正月調】

【迎春花】

歡樂新音樂，年年過好年！



CD1

01.踏雪尋梅 02.正月調 03.迎春花"

CD2

01.恭禧恭禧 02.鳳陽花鼓 03.賀新年 04.拜年 05.回娘家 06.迎春花 07.咚咚隆鏘 08.鳳陽花鼓"





### ●大開歌舞劇團研習營招生

大開劇團本次大膽嘗試歌舞劇的演出，除因中部地區尚未推出在地的歌舞劇場，同時也企圖培育中部地區的歌舞劇演員及觀眾；此次的訓練課程除了基本的表演訓練以外，更加入歌舞劇演員不可缺少的兩大元素：舞蹈訓練與歌唱訓練。

招收對象：中部地區18歲以上，對劇場有高度興趣之社會青年、學生，一班共招收35名。

面試時間：1月27日晚上6:00

地點：台中火車站21號倉庫  
(台中市後火車站)

面試方法：請著輕便衣褲，準備2分鐘的演唱，可加入舞蹈或戲劇表演。

課程時間：自1月29日至3月17日

上課地點：台中火車站21號倉庫

課程費用：報名費500元，學費3500元，即日起至額滿止。請Email或傳真報名表，或親訪大開劇團報名。

劇團電話：04-23219679-23202122  
傳真：04-23219679  
Email: bigopen@ms28.hinet.net

### ●金枝演社聽風之歌戲劇訓練課程

太極導引 跑步 靜坐冥想 發聲 京劇動作 空間 節奏 接觸即興 吟唱 讀書討論 葛式訓練 表演創作 內在...

課程時間：2月18日至5月9日，每週一、三、四晚間七點至十點

課程導師：金枝演社藝術總監王榮裕(金枝演社創始人、導演)、資深團員：吳朋奉、黃淑媛、施冬麟

上課地點：金枝排演場(台北縣淡水鎮北投子62-10號)

甄收人次：預計招收10名學員，課程不收費，預繳保證金五千元，請假勿超五次。

報名與甄選：

1. 報名截止日期：即日起至1月20日止。
2. 請填寫報名表格，採傳真或email報名。

傳真：02-26237097  
email: gbtheatr@ms19.hinet.net

3. 參加我們的甄選之後，您就有機會成為金枝培訓的演員。
4. 甄選地點：金枝排演場(台北縣淡水鎮北投子62-10號)

5. 洽詢專線：02-26237080，聯絡人：劉欣怡小姐，每周一至周五14:30-19:00。

### ●土豆咖啡館演出活動

1月11日(五)8:00pm  
\$入場150元

演出：百樂門大戲班《落葉子(Leave)》  
編劇/導演：張文俊  
演員：張文駿、翁如瑩

因為距離而離別，就像一片從樹上落下的葉子不斷地墜落墜落。風吹著自己不知飄向哪裡，只知道自己還在墜落。

1月18日(五)8:00pm  
\$入場150元

演出：法國塞納弗舞蹈劇場Synalephe Interactive Theatre《Body Cocktail》  
舞者：Yasmine Hugonnet、Kamie Litwile、Leslie Shui-Da Kang、Klaus Shai Tamir、Chad W. Leslie

地點：台北市羅斯福路2段101巷9號  
洽詢電話：83691271

### ●放聲狂嬉-2002國際劇場藝術節

主辦單位：國立中正文化中心  
承辦單位：歡喜扮戲團

【劇場演出】

時間：3/29-4/28

地點：國家實驗劇場

費用：500元(任購五張不同場次演出票券即享八折優惠)、150元(現代劇場入門講座一次購買三場即享七折優惠)

售票處：兩廳院售票系統  
聯絡方式：(02)2343-1647

一、複調聲韻劇場Voix Polyphoniques(法國)

3/29(19:30)皇后的烤肉  
3/30(14:30)皇后的烤肉  
3/30(19:30)皇后的烤肉  
3/31(14:30)身聲生·聲  
3/31(19:30)身聲生·聲

二、柏姬聲音劇場Birgitte Grimstad(丹麥)/優劇場 U Theatre (台灣)

4/5-6(19:30)捻花(台灣)/母親之歌

三、歐丁劇場Odin Teatret(丹麥)/歡喜扮戲團 Uhan Shii Theatre Group(台灣)

4/8(19:30)雪跡  
4/9(19:30)茱蒂絲

4/10(19:30)千姿百態畫旦角(台灣)/沉默的回聲

4/11(19:30)千姿百態畫旦角(台灣)/往生者

4/12(19:30)郝斯特城堡

4/13(19:30)郝斯特城堡

四、碧芮特Birutes Mar(立陶宛)/外表坊

時驗團Off PW(台灣)

4/19(19:30)當他們擊鼓時(台灣)/安蒂崗妮

4/20(14:30)安蒂崗妮

4/20(19:30)當他們擊鼓時(台灣)/安蒂崗妮

五、莎麗可劇坊Sagliocco Ensemble(挪威)/外表坊時驗團Off PW(台灣)

4/26(19:30)莎樂美

4/27(14:30)莎樂美

4/27(19:30)舞李爾(台灣)/莎樂美

4/28(19:30)舞李爾(台灣)/莎樂美

六、現代劇場入門講座

3/16(13:30)

聲音劇場/陳樹熙

劇場中的女人/王寶祥

3/23(13:30)

歐丁劇場/李立亨、彭雅玲

3/23(15:20)

當代導演新趨勢/鍾明德

台灣劇場導演綜合座談

【大師訓練工作坊】

上課地點：國家戲劇院實驗劇場排練室

報名截止：2月28日

由於名額限制，主辦單位將對報名者進行篩選，3月10日前將以傳真、電子郵件或電話方式個別通知入選人員及告知繳費方式，入選者請於3月15日前匯款至中正文化中心帳戶，逾時者將視同放棄，並由候補人員遞補。

聯絡方式：歡喜扮戲團，電話：(02)8866-1116

E-mail: ustg@ms28.hinet.net

一、聲音劇場

授課老師：柏姬·葛絲塔Birgitte Grimstad

參加費用：一般學員2,500元，學生九折2,250元，專業人員1,800元。

活動時間：4月6-7日

二、歐丁劇場 Odin Teatret

歐丁劇場導演尤金諾·芭芭與波蘭傑瑞·果托夫斯基、英國彼得·布魯克並稱為現代劇

THE LONDON INSTITUTE

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

飛向倫敦 · 擁抱藝術

世界最大的藝術及設計教育機構，結合五所世界最著名、歷史最悠久的藝術集設計學院

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing



服裝設計  
織品設計  
珠寶設計  
平面設計



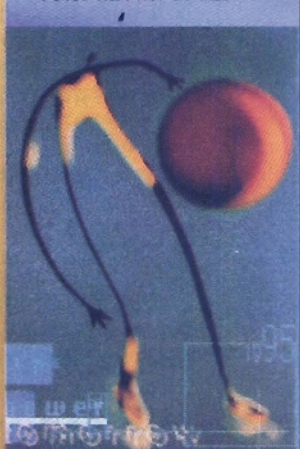
舞台設計  
產品設計  
室內設計  
表演服飾及化妝  
流行服裝管理



流行服裝報導  
化妝品學  
美容美體



造型設計  
電影錄影帶製作  
繪畫  
攝影  
新聞學  
商業企管  
行銷廣告  
零售商品管理  
旅遊觀光  
製陶  
純美術  
雕塑  
銀及金屬製作  
文物修復  
英語+藝術課程  
★尚有其他科系可供選擇



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL: (02) 8771-8683 8771-8681  
FAX: (02) 2773-4370  
http://www.id.linst.ac.uk/cn/  
www.il.com.tw

申請資格：  
二月初及三月中旬將有教授  
來台面試，請準備作品集！  
詳情請洽在台辦事處







## 妥善使用隱形眼鏡 提昇人氣魅力 電眼帥哥美女年終 Party 完全攻略手冊

2001年接近尾聲，節慶的氣氛逐漸濃厚，雖然景氣不佳，但是充滿歡樂的耶誕 Party 及跨年倒數的新年 Party 可不能不參加。想要在 Party 享受歡樂的氣氛還是想要自己成為注目的焦點？新穎搶眼的行頭及裝扮一個都不能少，但是除了精心的打扮之外，要讓別人留下深刻的印象，最有效的肢體語言，當然就是迷人的眼睛以及炯炯有神的目光，但是如果戴個厚重的有框眼鏡跳舞狂歡，可真是煞風景。因此，針對想成為 Party 中亮麗搶眼焦點的近視一族，壯生公司 (Johnson & Johnson) 特別提供幾個參加派對的建議以及基本的護眼秘訣，讓眼睛保持最佳狀態，輕鬆在 Party 中當個電眼帥哥或電眼美女，散放魅力，享受佳節的歡欣與浪漫。

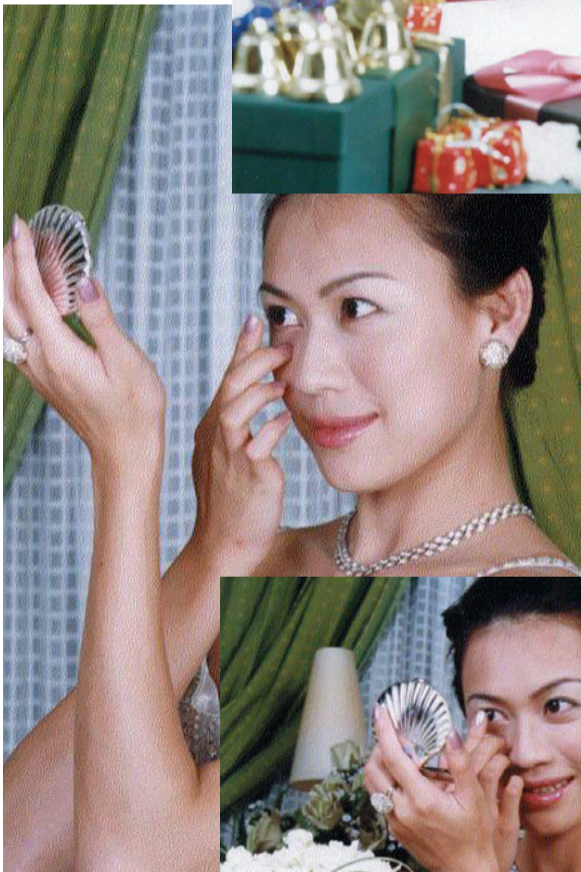
歡樂的節慶中，參加 Party 的人最重要的課題，就是如何把自己最好的一面呈現出來，如果嫌厚重的眼鏡礙手礙腳非常掃興，為了不影響自己精心打扮的整體造型，隱形眼鏡是解脫束縛很好的選擇，卸下累贅的鏡框，讓自己更亮眼更有自信。對於那些平常不配戴隱形眼鏡的人，在狂歡的夜晚，可以考慮嘗試帶過即可丟棄的每日拋棄式隱形眼鏡，輕鬆改變自己平日的造型，給人耳目一新的感受。而且因應這樣 Party 隨性所致的活動場合，由於不需要隨身攜帶保養液，不需清洗，不用擔心鏡片上有沈澱物或被污染等問題，每日拋棄式的隱形眼鏡比起一副上千元的傳統式隱形眼鏡，就成為一種經濟而健康的選擇。在場和及時間的運用上更為靈活，是近視一族出席 Party 搶手的配備之一。

參加 Party 之前，最重要的當然是如何秀出自己最美的樣子，除了以假髮、亮片、披巾等小配件讓自己更亮眼之外，化個美美的妝可以讓自己更出色，Johnson & Johnson 視光學醫師廖思婷建議愛美的女性，裝扮的理想步驟是：1. 先做好髮型再戴上隱形眼鏡。一方面是髮型固定後比較容易上妝，同時也避免為酷炫的髮型噴上髮膠或定型液時，不小心噴到眼睛而污染鏡片；2. 戴上隱形眼鏡；3. 化上搶眼的妝。尤其 Party 的彩妝為了讓五官更突出，通常會重點強調眼部的色彩，如果化好妝才戴隱形眼鏡，很容易就破壞辛苦許久的美麗成果，不過也要注意，如果有任何化妝品異物掉入眼睛，要趕緊拿下鏡片，用生理時鹽水清洗眼睛和鏡片後再帶上，以免傷及眼睛，連 Party 都去不成。最後，當 Party 結束要卸妝時，最好先取下鏡片再卸妝，以免化妝品的化學物質污染鏡片。就配戴隱形眼鏡的時間來說，一般建議每日以不超過 12 小時為最佳，但是不論耶誕節或新年，狂歡 Party 通常會持續一整夜，對想配戴隱形眼鏡參加活動的人來說，長時間的配戴會增加眼睛的負擔，導致眼睛疲倦，影響過節的興致，也會影響眼睛健康。中途若取下眼鏡改帶有框眼鏡，也會讓整體的造型走調，前功盡棄。針對想要一整晚都是 Party 裡的放電的帥哥美女們，視光學醫師廖思婷提供一些秘訣作為參考。

廖思婷表示，如果長時間配戴造成眼睛乾澀不舒服，簡單的解決方式有幾種，例如多多眨眼或是偷偷閉目休息一下，每二至三小時點隱形眼鏡潤滑劑，保持配戴舒適；讓眼睛保持濕潤。如果這些簡單的動作無法減輕不適感，可以多準備一副拋棄式隱形眼鏡鏡片更換戴上，新鮮的鏡片可以減緩乾澀甚至視力模糊的狀態，讓眼睛持續放電。但是萬一眼睛出現的紅腫或疼痛的現象，可就不能再硬撐，這時應該取下鏡片換上鏡框眼鏡，讓眼睛好好休息，否則一夜狂歡換來受損的眼睛，可就得不償失。

其實狂歡 Party 之後，大多數的人因為太過疲倦或是懶惰，常會發生沒有取下鏡片就直接上床睡覺的情況。廖思婷說明，這會對眼睛造成非常嚴重的傷害，因為眼球的角膜沒有血管，而是依賴空氣來吸收氧氣，但是睡著時眼皮緊閉，覆蓋住角膜，氧氣無法傳遞入眼球，如果再加上戴著隱形眼鏡睡覺，塑膠材質的鏡片更加阻隔空氣中的氧氣滲透入眼睛，長期下來眼睛缺氧不但會眼睛水腫，增生微血管，更會提高角膜潰瘍的可能，嚴重影響眼睛健康。所以隱形眼鏡是絕對不能夠戴著過夜睡覺，尤其熬夜歡過度使用眼睛之後，一定記得把鏡片取下再睡覺，讓眼睛好好呼吸。

壯生公司再次提醒消費者，享受節慶的同時，也要記得不要被歡樂的氣氛沖昏頭，保護靈魂之窗眼睛的工作絕不可鬆懈，而要展現電力十足的眼睛，除了善加運用隱形眼鏡之外，平日的眼睛的保養也是不可缺少的，只要謹記隱形眼鏡的正確的配戴步驟及守則，輕輕鬆鬆就能成為散發魅力熱力的電眼帥哥美女，成為年終 Party 裡眾人注目的焦點。





今天 想看什麼好戲

多情的時代 不變的激情

看見

LOOK UP  
THE  
GOLDEN SUN  
果陀劇場大型歌舞劇

太陽

他們失落的是現實方向？還是心靈故鄉？  
兩個聲色男女 在紅塵的邊緣鬥狼吶喊  
他們踏進的是希望之城？還是地獄陷阱？  
一對原住民兄妹 從高山到都市好奇摸索

一齣狂歌勁舞、元氣淋漓的劇作  
一個青春無悔、與夢重逢的故事

劇場視覺大師 聶光炎 打造全新舞台 鋒芒畢露  
製作 陳樂融 導演 梁志民 作曲 陳國華 編舞 馮念慈 閃耀劇現  
陳志朋、丁小芹、民雄、左筠 雙生雙旦野性勁辣組合

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26~27日(六、日)

高雄 至德堂 2002年2月16日~17日(六、日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽：元碁電腦售票系統，或洽果陀劇場 02-2593-5070，上網下載訂票單請至 [www.godot.org.tw](http://www.godot.org.tw)

傳真訂票截止日--各地區首演前十日。

現在立即加入果陀創始會員，獨享購票優惠，歡迎洽詢果陀客服部 02-25935070 分機 131

破報 請填寫完整資料並剪下磁角，  
可於演出現場憑券半價購買

「看見太陽-節目手冊一本」(一人一冊)

姓名：

電話：

E-mail：



■BMG 唱片公司

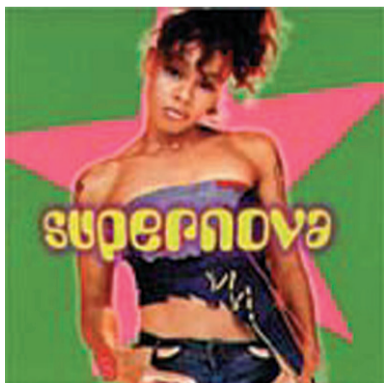
十張推薦專輯如下：

- ◆ **Faithless 無信念合唱團之《Outrospective》外省**  
Rollo、Sister Bliss、MC Maxi Jazz 組成的重量級電子樂團 Faithless，其音樂融和 Epic House、Trance、Dub Reggae、Rap、Balled、復古三拍子曲式等風格。新專輯《Outrospective》保有一貫的折衷主義(Eclecticism)，並找來舊夥伴 Zoe Johnston、電氣民謠女聲 Dido 助陣，強化 Band Sound 的質感，無端讓人陷入低溫的低潮情緒。
- ◆ **Kosheen 口信樂團之《Resist》堅持**  
2001 Drum'n'Bass 界謎樣的 Trio 神話組合，成員有 Decoder、Substance 與新掘起女伶 Sian Evans、Sian Evans 替代 MC 精神的 Ragga Vocal，是結合 MC Lyric+ 美聲變化的創舉。這張專輯端出多樣以富饒歌詞誘引曲風變化的情感歌曲。
- ◆ **Skinny 皮質樂團之《Taller》高一點**  
Brit-Pop 名團最新大碟，除 Paul 的吉他創作長才、Matt 惡魔般的鼓擊天賦外，並號召錄音菁英兼鍵盤手 Dave Nally、貝斯低音玩家 Tim Vogt、Bent 優質女聲 Dido 等跨刀演出，掠奪多樣取材融合使音樂更趨完美。
- ◆ **Spiritualized 形而上合唱團之《Let It Come Down》下臺一鞠躬**



九〇年代英國傳奇迷幻搖滾樂團睽違四年最新作品，以 Brit-Rock+Noise Pop+Space Rock+Alternative Pop & Rock 為主軸。主唱兼吉他手 Jason Pierce 一直企圖變幻極簡主義(Minimalism)的風格，不時運用福音及靈魂樂的元素，衝突/融合搖滾的激盪與極簡單調理論間的「狀似矛盾」，呻吟般地吟唱搖滾樂乃為變體的極簡風，取代流行的比對。

- ◆ **The Strokes 鼓擊樂團之《Is This It》就是它嗎？**  
來自紐約曼哈頓的五人團體，其似曾相識七零年代的音符氛圍被稱之為龐克靈魂的再現，主唱 Julian Casablancas 聽來頗有 Lou Reed 的神韻。《Is This It》出現大量的揉合龐克，旋律性偏高，多了點流行性。
- ◆ **Busta Rhym 巴斯塔溫之《Genesis》創世紀**  
他的一張嘴快狠準宛如機關槍口，連珠砲式地射出他對周遭生活的感想吟唱，加上特立獨行的音樂品味，饒舌稱霸一方。專輯邀集搭檔 Neptunes、精神領袖 Dr. Dre、吹牛老爹、Mary J. Blige、才女新秀 Kelis、性感新指標 Jaheim 等強力結盟。
- ◆ **Outkast 流浪者合唱團之《Big Boi & Dre Present Outkast》再出江湖精選輯**  
由 Dre、Big Boi 所組的 Outkast，儼然為開發 Fluid Rap、Southern Soul 和 G-Funk 先河的兩大要將。首張精選《Big Boi & Dre Present Outkast》並收錄其成名單曲《Player's Ball》，為 Outkast 放克靈魂一路走來的驕傲印記。
- ◆ **Lisa "Left Eye" Lopes 左眼莉莎之《Supernova》超級巨星**



她是葛萊美獎最佳重唱團體 TLC 中「最瘋狂、性感、冷酷」的成員，無論在服裝造型或行事風格上，她的表現只能以驚世駭俗形容。這張專輯以饒舌、嘻哈與節奏藍

調曲風為主軸，並點綴了電子、復古元素，麗莎參與多數作品的詞曲創作，並邀得南方饒舌製作人 Jazze Pha 等人跨刀。

- ◆ **Alicia Keys 艾莉西亞凱斯之《Songs In A Minor》未成年之歌**  
廿歲的 Alicia Keys 憑著天賦的音樂才華，被人形容成 Roberta Flack、Lauryn Hill 或 Erykah Badu 的接班人。透過紮實的古典音樂訓練及成熟自信的唱腔，《Songs In A Minor》展現了她嫺熟掌控靈魂、節奏藍調、爵士、放克與嘻哈等多元曲風，其編曲功力更教人刮目相看。
- ◆ **VA 選輯之《Ibiza Orchid》依比薩的音樂之旅**  
法國 MTV 電視台主持人及巴黎知名夜總會 Man Ray 音樂總監 Jacky Jayet 憑藉多次前往依比薩派對度假的回憶製作出此張專輯。融合 Deep House、Lounge、Chill-Out 及浩室音樂，呈現解放、自由、無限、不期然的 Ibiza 音樂面貌。

■環球唱片公司

十張暢銷兼推薦專輯如下：

- ◆ **Shaggy 夏奇之《Hot Shot》搶手貨**  
繼 97 年《Midnite Lover》後，令人期待的嘻哈雷鬼跨流行新碟《Hot Shot》終於推出。這張充滿性感風情的專輯由 Jimmy Jam & Terry Lewis、Robert Livingston 等知名音樂人製作，讓全世界都抵擋不了這股用雷鬼、舞曲、流行樂、R&B、慵懶拉丁泡妞的風潮。
- ◆ **《Moulin Rouge》紅磨坊之電影原聲帶**  
導演巴茲魯曼身兼原聲帶製作人再次發揮他對音樂的獨到嗅覺，除老歌新唱《Lady Marmalade》，另有 Bono 翻唱 T-Rex 經典《Children Of The Revolution》、Beck 改造 David Bowie 的《Diamond Dogs》

，而 Fatboy Slim 一曲《Because We Can》則拼貼出康康舞的瘋狂熱鬧。詭變多端的音樂特性強化了電影的媚惑色彩。

- ◆ **Carpenters 木匠兄妹合唱團之《Gold 20 首黃金極品》**  
Carpenters 從 70~81 年風靡至今，哥哥 Richard 悠揚的琴音與創作筆觸襯上妹妹凱倫不著痕跡、自然含蓄的輕柔音色，專輯中清澈再現。
- ◆ **Bee Gees 比吉斯合唱團之《Their Greatest Hits The Record》白金傳奇全紀錄**

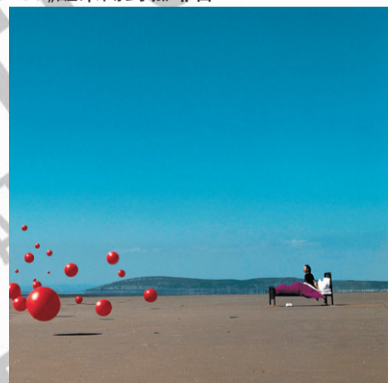


從 66 年《Spicks And Specks》獲得澳洲冠軍開始，Bee Gees 樂壇生涯已經橫跨了五個十年。這張雙 CD 收錄近 40 首經典名曲。

- ◆ **BON JOVI 邦喬飛之《ONE WILD NIGHT: LIVE 1985-2001》狂野一夜搖滾名曲總回顧**  
成軍於 1983 年，專輯《Slippery When Wet》、《New Jersey》則奠定了邦喬飛在搖滾界的大哥地位。而此精選輯收錄作品時間也橫跨 1985~2001。
- ◆ **Andrea Bocelli 安德烈·波伽利之《Cieli di Toscana》托斯卡尼的天空**  
Bocelli 天籟般美聲能夠穿越語言隔閡，觸及人類共有的情感與靈魂，以與莎拉布萊曼合唱的《Time To Say Goodbye》在國際大放異彩，並跨越古典音樂、流行音樂兩大版圖。此專輯是 Bocelli 重返流行樂界的最新作品。
- ◆ **Sting 史汀之《All This Time》史無前例世紀精選**  
這張專輯恰好在 911 當晚全程錄製，Sting 長達 25 年的音樂生涯中，多元化的樂風囊括搖滾、雷鬼、爵士、鄉村，也涉獵居爾特民謠及中東樂曲，沒有邊境、毫無限制、無法分類，是個人情感與跨領域溝通的完美結合。
- ◆ **Alessandro Safina 沙費納之《Insieme A Te》一路上有你**  
九歲的時候，來自義大利的 Sienna 的 Safina 就決定終身奉獻給歌劇演唱。參與過普契尼的歌劇《La Boheme》、柴可夫斯基的《Eugene Onegin》，活躍於義

大利、法國。除古典作品，Safina 也接觸流行音樂，如 Genesis、Simple Minds、U2 等。這張專輯洋溢著 Pop Opera，帶著濃厚的義大利味，融合了流行音樂與歌劇。

- ◆ **The Cranberries 小紅莓合唱團之《Wake Up And Smell The Coffee》醒來聞到咖啡香**



睽違兩年，The Cranberries 帶著新鮮的音樂回來了。新專輯由昔日製作搭檔 Stephen Streets 在愛爾蘭都柏林製作完成。此中可以聽見團員們內蘊的感情、純熟的技術和默契都得以充分釋放。

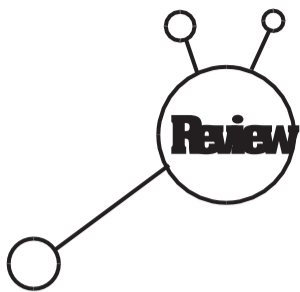
- ◆ **Enrique Iglesias 安立奎之《Escape》為愛走天涯**  
最新英文專輯《Escape》，安立奎再度邀請冠軍舞曲製作人 Paul Barry、Mark Taylor、Lester Mendez 等人共同製作。旋律流暢的流行搖滾曲風與舞意盎然的拉丁嘉年華風情重現他的成長回憶。

# 2001 西洋 流行音樂 排行榜

(上)

年·流·行·跨·領·域·樂·評·人·唱·片·公·司·你·看·也·不·看·你·聽·也·不·聽

資料整理／林倩如



■華納唱片公司

十張推薦專輯如下：

- ◆Linkin Park《Hybird Theory》
- ◆REM《Reveal》
- ◆Staind《Break The Cycle》
- ◆New Order《Get Ready》
- ◆Missy Elliot《Miss E...So Addictive》
- ◆Stevie Nicks《Trouble In Shangri-La》
- ◆Artful Dodger《It's All about the Stragglers》
- ◆Built To Spill《Ancient Melodies of the Future》



- ◆Tori Amos《Strange Little Girls》
- ◆Aphex Twin《Drukqs》

■滾石唱片公司

十張推薦專輯如下：

- ◆Mercury Rev 水星逆轉樂團之《All Is Dream》浮生若夢



樹立新迷幻樂派(Neo-psychedelia)里程碑的Mercury Rev 其複雜交錯的樂團宿命獲致終極解放，超脫後的浩蕩音符飄揚流瀉之昇華展現，闊別三年全新史詩式結合氣勢恢弘交響管弦樂音與夢境噪音神話敘事風格。

- ◆Ibrow 肘樂團之《Asleep In The Back》沉睡過往

主唱 Guy Garvey、吉它 Mark Potter、鍵盤 Craig Potter、貝斯 Pete Turner、加上鼓手 Richard Jupp，以師承 60 年代起的民謠風格，配合無吉它主奏的“程序式搖滾”(Prog-rock)，合作無間的默契，完成了這張具備起承轉合的概念性專輯。Elbow 只是一支將聽者帶入

低迷音域的哀淒(Sad-core)派樂團，還有隱喻新生的堅強，乃再度撼動英倫樂壇的“新民謠運動”(New Acoustic Movement)。

- ◆Basement Jaxx 地下室混音小子之《Rooty》根深地固

上一張專輯《Remedy》把大西洋兩地的樂評與樂迷攪得天翻地覆，地下室混音小子創造了新音樂類型名詞「Punk Garage」，滿足了挑剔的專業樂評；這一次，他們又發明了另一個新音樂類型可稱之為「Heavy metal 2-step」或「Sexy Punk House」。唉呀，要跟上！

- ◆Mark Lanegan 馬克·藍尼根之《Field Song》原野之歌

在 Grunge Rock 元祖級團體 Screaming Trees 時期，馬克·藍尼根已及早意會到人生如浮雲，漸次地他選擇了南方藍調(Southern Blues)、民謠搖滾(Folk Rock)等這些最能以簡單的樂器演奏，進而表達心靈飄遊思維的創作手法。一聽低沉、卻又極富磁性地道著悵寔，再聽則不孤寂。

- ◆Stereophonics 立體音響樂團之《J.E.E.t.P.》演出之足夠教育

Stereophonics 的確就是英倫搖滾的國民樂團，主唱兼吉它手 Kelly Jones 獨特的詞曲創作，配合鼓手 Stuart Cable 與貝斯 Richard Jones，三位南威爾斯青年，唱起對於大不列顛生活點點滴滴的真實感觸。

- ◆Gorky's Zygotc Mynci 果奇的受精卵曼西樂團之《How I Long To Feel That Summer In My Heart》心中漫夏



新民謠運動(New Acoustic Movement)前輩級團體再度出擊，以獨特的「田園系」(Idyl)民謠風格擠身「威爾斯音樂三傑」的歡愉派音樂美學。雖然號稱“全英國最快樂的樂團”，這次專輯卻隱動著幾分莫名的哀愁。

- ◆Natacha Atlas 娜塔莎·阿特拉絲之《Ayeshteni》阿耶史特尼

籠罩在中東神秘宗教色彩的曼妙樂音下，深幽的古典女聲帶你進入異時空迷離。Natacha Atlas 來自 Techno-pop 名團 Transglobal Underground，曾是英國第一位阿拉伯裔搖滾歌手，她善於融合各種樂類的編曲，在九〇年代音樂界興起的全球化風潮中，佔有不可或缺的地位。

- ◆Tindersticks 易燃物樂團之《Can Our Love...》我們的愛...

灰色的、微醺憂鬱樂派的不二選擇，移動劇場情境、灰濛藍調、深邃詞義的淒美浪漫主義風格。六人開拉全面創作，已是不愠不火的默契。

- ◆Tindersticks 易燃物樂團之《Trouble Every Day》此恨綿綿無絕期電影原聲帶

與電影的劇情血暴呼應，Tindersticks 引發性愛與死亡的燃點，全然包圍黑暗。已是第二次與法國導演 Claire Denis 合作電影配樂，Tindersticks 熟練地替換血液裡大量的悲傷因子，抽離了低吟呢喃的主唱聲調，

除了「開場曲」和「結尾曲」，這張原聲帶真的只是純然的「配樂」。

- ◆His Name Is Alive 其名永生樂團之《Someday My Blues Will Cover The Earth》吾愁蔽日

有別於以往的實驗主義式搖滾風格(Experimental Rock)，His Name Is Alive 置入令人驚艷的節奏藍調、夢幻搖滾(Dream Pop)元素。元老 Warren Defever 主抓概念，再由搭檔 Steven King 製作，HNIA 專屬女歌伶 Lovetta Pippen 執行演唱。除了懷舊、感性、悠揚的磁性嗓音，並結合藍調、新古典、放克等風格，進而達成 Warren Defever 挑戰各種樂調的極限組合，放射出新音樂光芒。

■搖滾帝國國際出版有限公司

五張推薦專輯如下：

- ◆歇斯之《2065 舞指如歌》

第一位榮登美國 Guitar 9、Guitar World、Guitar Player、日本 Young Guitar 等雜誌的華人吉它手，金屬交響詩篇盡在其中。

- ◆Larry Carlton & Steve Lukather 賴瑞卡登 & 史提夫路克瑟之《No Substitutions, Live In Osaka》無可取代(現場演唱)

繼 G3 之後，Larry Carlton & Steve Lukather 兩位美國搖滾吉它大老共同發行的現場演奏作品，是一張結合搖滾、爵士和藍調多種風味的作品，並由電吉它教父 Steve Vai 親自擔任製作人。

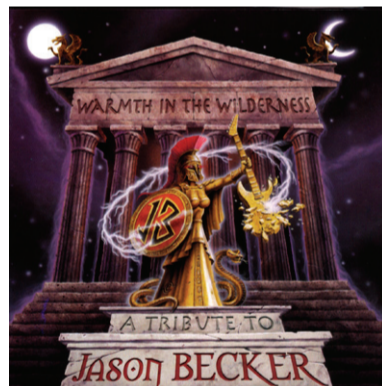
- ◆Gregg Bissonett 葛瑞畢索尼之《Submarine》潛艦

Gregg Bissonette 是美國錄音室的最佳鼓手，這張專輯並獲 Steve Vai、Joe Satriani、Frank Gambale 等大師樂手鼎力相助，風格包含搖滾、爵士、拉丁、藍調及重金屬。

- ◆Stuart Hamm 史都翰之《Outbound》跨界

貝斯宗師之一的 Stuart Hamm 創新了貝斯的演奏技法，將花俏的 Finger Taping(點弦)、Hammer On(觸擊)和 Slap(口弦)等技法運用在演奏上，並把貝斯當作主奏吉它來詮釋，把搖滾、爵士及古典唯妙唯肖地融合在一起。

- ◆A Tribute to Jason Becker 向傑森貝克致敬之《Warmth in the Wilderness》狂放之熱



Paul Gilbert、Vinnie Moore、Marty Friedman、Steve Morse、Alex Masi、Lars Eric Mattsson、Rob Johnson、James Byrd、Mark Boals、周志儒...等，當今國內外搖滾頂尖吉它手齊向 Jason Becker 致敬，耗時三年之鉅作。

(下期待續)



# 非常 M 的女 與女的電影

## 《荒心假期》

文／李幼新

無論朋友或陌生人，只要你愛電影藝術，我都會勸你學點法文。美國、英國太多文學、戲劇、美術、電影書刊常常冒法文字句而不另譯英文，只是一例。學了點法文，讓我更容易去注意電影裡的語文細緻的差異與深沉的意涵。以張之亮電影《荒心假期》來說，有著法文名字 Michelle 的中國香港女人（梅艷芳飾演）與素不相識的日本女孩 Miki（Junna Risa 純名里沙飾演）在法國口音的英語導遊帶領下，隨旅行團遊覽 Midi（法國南部）風景名勝。這兩位女主角談到名為《Midnight Fly》（這也是本片外文片名）的香水氣味。後來她倆去到名叫 Morocco（摩洛哥）的國家遇上兇險，找過一位名叫 Mike（譚俊彥飾演）的華裔男幫幫忙。隨著劇情推展，你將發現想結婚卻愛上已婚男人而無法結婚的 Miki 與已結婚但跟丈夫貌合神離而要離婚的 Michelle，扯上的竟是同一位男人（Man/Male），當然婚姻這個字在法文與英文裡都是 Marriage。你瞧，這是一部非常 M 的電影啊！或者說，根本就是 M 的故事呢！

兩位女主角的相識，是 Miki 不小心嘔吐在 Michelle 的大衣上，Miki 三番兩次道歉並要幫忙，對方都悍然拒絕。Michelle 甚至怒氣沖沖打翻 Miki 端來的兩杯熱咖啡並弄得人家一身濕。我的解讀是，嘔吐是女性把體液弄在（另一位）女性身上，咖啡污染則是另一位女性反過來把液體弄在前一位女性身上。體液？液體？女與女？是女同性戀伏筆？是女性主義命運共同體？都成。尤其是講廣東話與英語而又法文名字的中國女人 Michelle，跟講日本語與英文的日本女孩 Miki，在法國旅遊，多重的異國情調穿插交錯，映著法



Review

FILM

語腔的英語導遊解說，外加法語香頌歌曲吟唱，在藍綠色調寒冷的法國。本片的對比確實豐富，摩洛哥則是暖熱季節與紅橙色調。有趣的是，寒冷的法國竟是兩位女主角滋生友誼、互信互諒的溫床，暖熱的摩洛哥反而成了真相逐漸大白而嫌隙不斷的搖籃。我說本片豐富對比，起碼還有 Miki 的熱情真摯無心機，對上了 Michelle 的理性冷靜甚至有時近似冷酷。在法國面對天主教聖像時，一個想結婚，另一個要離婚。手風琴樂聲中，兩女共舞的畫面總教人難忘。Miki 以為 Michelle 到度 Honeymoon（Moon 是 M）的摩洛哥重遊是 mourning（憑弔哀悼）婚姻，Michelle 則認為是 reflection before death（迴光返照）。不想要小孩的 Miki 未婚懷孕，想要小孩卻兩度流產的 Michelle 認為生命得來不易，鼓勵並要幫助 Miki 生下小孩。兩女不但有「互補」特色，而且更像是（未來孩子）無父（兩女本身）無夫的雙母親組合。不料 Michelle 無意間發現 Miki 愛上的男人竟是 Michelle 的丈夫 Tony（任達華飾演），從此，Miki 彷彿傻傻地在亮處「被看」，而 Michelle 好似在暗處「看」，並且居心叵測（又是一番對比）。有趣的是，Miki 無心說起 Tony 跟妻子無法溝通、妻子不准他看電視、生活好似在「殮房」。外人竟比妻子更清楚丈夫苦水。

Miki 千辛萬苦買到 Michelle 不肯高價花費的心愛手鐲，Michelle 卻因懷恨在心而先背棄、

出走，不料陰錯陽差造成對方走在異國迷宮般街道小巷而被綁架、被強迫流產、被賣為女奴娼妓。Michelle 愛恨一波多折變奏，當她再度想要關愛找尋 Miki 卻丟失錢財護照，只好電話求助香港丈夫。Tony 趕來，夫妻共同憂慮 Miki 安危而抱在一起，是讓我感動的佳句。後來妻子還說：「你以為我殺了你的情人，佈局把你騙來？你看了太多的希區考克電影啦！」則是本片幽默。找尋販賣人口，不便明查，只能暗訪，Michelle 多次受挫，乾脆寧可付錢給異域華裔浪子 Mike 嫖遍所有東方女奴，則是張之亮在莫少聰主演的《中國最後一個太監》之後的又一奇想，而且悲欣交集、啼笑皆非的奇趣。後來 Mike 甚至向 Miki 的皮條客誑稱女友 Michelle 要玩三人床方才讓 Miki 脫身。Miki 失了孩子，Michelle 離棄丈夫，兩女跟男人 Tony 都不再瓜葛。兩女無論長相相守、生死與共，或是一人的死成全另一人的生，女與女的奉獻犧牲，彼此扶持總是令人低迴不已。（王炳雄攝影、梅林茂音樂都很出色）

# for bad boys only?或是 for 男色 only? 《BAD BOY 特攻》

文／李幼新

幾位寫影評的朋友覺得葉偉民導演的電影《BAD BOY 特攻》不錯。我匆忙在一個寒夜衝到電影院門口，正要買票，發現監製與編劇都是文雋，突然有一種誤上賊船的尷尬。任何一部電影只要跟文雋扯上關係，十之八九總在偷渡男同性戀。噢？李幼新不是最喜歡這種調調嗎？其實未必。李安與關錦鵬早就誠實探討同志議題了，文雋還要偷雞摸狗遮遮掩掩未免太不長進。文雋對男性肉體美的意淫，對男同性戀的偷渡，又遠不如邱剛健的神奇美妙與豐富想像力，更欠缺邱剛健在政治、社會、歷史、美術方面的深沉內涵。文雋最令人不堪的是常常不惜為了偷渡男男情慾或男色而極度鄙夷女性。好在這次導演葉偉民並沒有被文雋拖累，起碼不見明目張膽鄙夷女性。

《BAD BOY 特攻》開場的煙囪冒險以 slow motion 呈現，宛如射擊；一排排日光燈眨眼般閃爍亮起又何嘗不像男性射精？日本男版本太郎（鄭浩南飾演）向女郎（舒淇飾演）開槍更神似射擊。

BAD BOY 偵探社由兩男一女搭檔：king（鄭伊健飾演）與 Queen（楊恭如飾演）兄妹以及 Jack（古天樂飾演）。有位美少女跟姊姊要為祖父圓夢而向偵探社求助，找尋祖父 47 年前在上海聖約翰大學初戀唱聖詩的女孩。BAD BOY 三人組不負所託，雞皮鶴髮的這雙男女因而有緣重逢



，人群裡的路人甲、觀象乙居然俊美男孩此起彼落，哇！葉偉民與文雋很巴索里尼！

Jack 追求 100% 完美女孩所以總是失望、落空。King 風流成性，到處留情，女友無數，但他的「泡妞像嚼口香糖，起先很甜，越來越淡而無味，最後吐掉」論調倒像是文雋多數劇本不愛女色、不喜女性的告白。

美少女「天涯」（陳曉東飾演）一襲優雅牛仔裝騎機車被樓上陌生女孩阿瓊發了一身水，因而結識阿瓊的髮型設計女同事 Shadow（舒淇飾演）。本片往後讓陳曉東永遠白底紫紅花朵襯衫、白背心與青藍褲，把陳曉東塑造成「艷男」模樣，跟原先服裝造型，展現了陳曉東可以清雅也可以艷麗的兩種面向。古天樂原先寶藍色西裝搭配黑色薄內衣，對此鄭伊健白西裝不穿衣，遮與露，讓兩男各擁一片天。後來 King 邂逅複製人 eleven（舒淇飾演），惹來一個集團黑西裝人們的追打，鄭伊健居然解開西裝鈕釦露胸迎戰。其他場合，古天樂也由原先的不露肉改為身穿白背心練習槍法射擊，衣衫的白凸顯了肌肉黝黑與性感。Eleven 紅衣白短褲在百貨公司奔跑，跑過 Ice Fire（冷得像冰、熱得似火）廠牌，倒跟她的穿著對應成本片的佳句「天涯」痴愛 Shadow，在 Shadow 失蹤後向 BAD BOY 偵探社求助。台

灣大亨容永興（柯一正飾演）看到跟分手二十多年的昔日田徑女選手管正（舒淇飾演）容貌酷似的女孩照片，納悶是否正是管正的女兒，也找 BAD BOY 偵探社設法尋人。其實這些情節只是煙幕，重點則是……

Queen 在台灣夜市路邊小吃攤向 Jack 傾訴暗戀何等辛苦，表達了文雋藉著女性表達對（古天樂的）男色的神往。Eleven 在 King 家裡看馮德倫主演的電影《偷吻》的錄影帶見識到馮德倫的俊美。陳曉東從自己房間頻頻望著往昔跟 Shadow 共處時光的 DV 畫面，觀眾你我見到最多最美的卻是 DV 影像中的陳曉東容顏。被毀容的 Shadow 重回天涯身邊，天涯要工作養活 Shadow 永不分離，Queen 又被文雋利用來讚賞陳曉東這種男孩真難得。複製女孩 Eleven 不懂肉體關係「性行為意涵」King 向她娓娓講述，她馬上就要跟 King 做愛，正是文雋透過舒淇眼光對鄭伊健男體的期待與需求。所以本片收場的生死決戰，鄭伊健與古天樂都不能死，只好犧牲掉 Eleven/舒淇（可記得管正年老腿殘、Shadow 被毀容），兩男不但袒胸露奶露臍，而且選擇「一起走」保命活命。文雋呀文雋，何不乾脆大大方方拍男同志電影呢？本片英文片名《For Bad Boys Only》，刪掉 Bad 好像也管用。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第1週

1. The Lord of the Rings  
魔戒首部曲
2. A Beautiful Mind  
美麗境界
3. Ocean's Eleven  
騙天過海
4. Jimmy Neutron: Boy Genius
5. The Royal Tennenbaums  
怪才一族
6. Ali  
威爾史密斯叱吒風雲
7. Vanilla Sky  
香草天空
8. Kate & Leopold  
穿越時空愛上你
9. Harry Potter  
哈利波特：神秘的魔法石
10. Monsters, Inc.  
怪獸電力公司

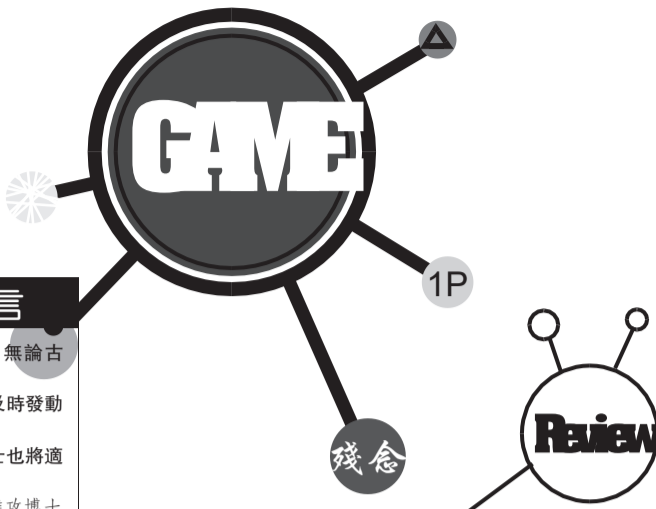
## 台北票房

台北票房 Top10

1月第1週

1. Behind Enemy Lines  
衝出封鎖線
2. Spirited Away  
神隱少女
3. Vanilla Sky  
香草天空
4. Spy Game  
間諜遊戲
5. Harry Potter: the sorcerer's stone  
哈利波特：神秘的魔法石
6. Serendipity  
美國情緣
7. Tell me something  
殘骸線索
8. The Dish  
不簡單的任務
9. The Cup  
高山上的世界盃
10. The Fluffer  
A片猛男日記

何不乾脆大大方方拍男同志電影呢？



### Game Review宣言

1. 本專欄只負責Review好Game，無論古今中外，不管主流非主流。
2. 一旦發現好Game無人欣賞，會及時發動「搶救好Game大作戰」。
3. 若察覺惡魔黨散佈爛Game，博士也將適時發出警報，減少人民財產損失。

— 難攻博士



### 本週搶救對象： 網路奇兵2 (System Shock2)

搶救原因：史上最叫好不叫座的極品遊戲！

1. 國外專業評論票選為1999年度最佳遊戲。
2. 在本地，因語言障礙與文化因素導致銷售不佳。
3. 某些賣場還有幾套殘存的特價品，撿便宜要快。
4. 難攻博士玩好道相報，一套抵三套，不收藏絕對後悔！

## 「搶救好Game大作戰」

# 冷血硬派 Cyberpunk 遊戲 (I)

文 / 難攻博士 <aitnog2000@hotmail.com>

## 「網路奇兵2」≠ 2001太空漫遊 「異形」≠ 駭客任務」..... 「厄夜叢林」!

「網路奇兵2」(簡稱SS2)的舞台設定於一艘詭異的連結太空船：在政府與財團各懷鬼胎的妥協之下，一艘由星艦 Von Braun (紀念電腦發明先驅) 和 Rick-enbacker (紀念美國空戰英雄) 所扣連而成的太空船即將展開人類的超光速處女航任務.....從睡夢中醒來，你完全想不起自己是什麼人，又為何會在這裡.....此時，Janice Polito 博士稍來一個訊息，要你到第四層甲板去找她。這一路上，你感覺一切都不對勁：整艘船上沒有一個活口.....

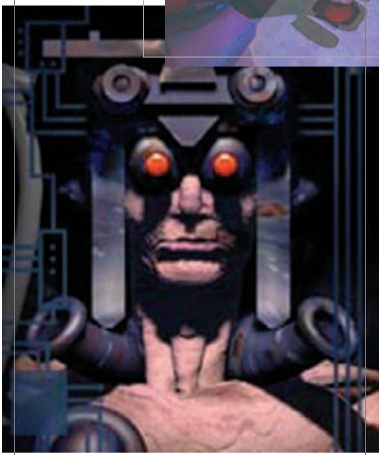
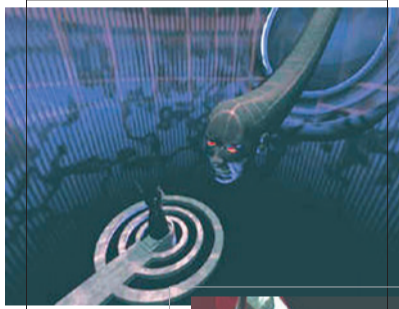
SS2 是款典型的 Cyberpunk 遊戲，包含了所有 Cyberpunk 該有的元素：草菅人命的跨國財團、蒼涼詭異的機械空間、無所不能的瘋狂電腦、還有人們所僅有賴以反擊求存的駭客技術「2001太空漫遊」「異形」「駭客任務」! 你只說對了一半。

SS2 的主題是恐懼與絕望，過程則是彈盡援絕、亡命奔逃，和命懸一線。在 SS2 中，你會緊握最後的醫療包縮在陰暗的角落；你會暗自祈禱外面傢伙千萬別進來；你會滿懷恐懼地小心開門或轉彎。熟悉的感觉.....是的，就是「厄夜叢林」(The Blair Witch Project)! 在燈影晃動的陰森裡，從黑暗的巷道中冷不防衝出的畸形人；在專心在入侵警戒電腦時，門外突然傳出的幽怨怪叫，每一秒都讓玩家毛骨悚然。

## SHODAN: 遊戲史上最冷血的恐怖魔頭.....

人工智慧 SHODAN (Sentient Hyper-Optimized Data Access Network: 自律超完美資料存取網路) 應該可以算是電腦遊戲史上最邪惡的魔頭之一。

遊戲設計有個通則，不到最後最終魔王總不輕易現身「網路奇兵」系列卻一反常態：從1994年的「網路奇兵」一代以來，電腦魔頭 SHODAN 總是從遊戲一開始就陪在你的身邊。透過每個角落的攝影機、透過每



塊面板上的終端機、透過直接輸入玩家腦部的移植接收器，SHODAN 既是全知全能的鬼魅，也是無所不在的魔頭。宛如歐威爾筆下 1984 裡的「大哥」，她(是的，SHODAN 是準女性形象)總在監視著你的一舉一動：她會命令你、利用你、安撫你、恐嚇你、獎勵你，甚至嘲笑你，時而熱情如火，時而又用她因電流瘋狂而破掉的嗓音冷冷地向你訴說她的偉大計劃。你，卻只能在愛恨交織當中一路披荊斬棘，毫無招架的餘地.....

SHODAN 的設計在遊戲史上絕對前無古人，我相信也將後無來者。

## Hyper-real 的遊戲設計

「遊戲到底能多真實?」這是個常被提及的問題。我想，SS2 為此下了一個有趣的註腳：在遊戲的規劃上，SS2 設計小組儘可能做到鉅細靡遺，力求真實呈現人類的種種界線與困境，這種講究，甚至到了「超真實」(Hyper-real) 的瘋狂地步。

嚴格來講，SS2 其實算是三款截然不同的遊戲。一開始，玩家就必須面臨痛苦的抉擇：陸戰隊(武器)、海軍(駭客)、超能部隊(特異功能)。陸戰隊員的遊戲

是標準 FPS；海軍駭客的遊戲則搖身一變為間諜遊戲；至於選擇超能部隊這種類似魔法師的角色，則馬上讓 SS2 成了另一種無法歸類的恐怖冒險。(例如：「隔空移物」能讓玩者隔著重重砲塔，將密碼卡吸到自己手中；「電子反制」則能使周遭的保全系統暫時失靈，這種極具創意的設計是其他遊戲中少見的。)面對同一種狀況，三種職業會有完全不同的解法，考驗玩家的技術與智慧。

但，SS2 為玩家所帶來的痛苦抉擇還不止於此：玩家會發現所有的屬性都很重要，所有的技能各擅勝場，所有的裝備都有特色，而所有的武器各有所長。最大的問題在於：玩家手中的「升級模組」總是不夠：選擇某種能力，意味著要放棄更多。是的，對經濟學中「機會成本」一詞無法深刻體會的同學，建議玩一玩 SS2.....

這樣就算「超真實」嗎?當然不。在 SS2 裡，武器用久會壞、彈藥始終不足、電池需要充電、藥效無法持久、背包總是有限。是的，你在現實生活裡所會遭受到的困頓苦難，在這裡一項不漏都會發生。

SS2 成功地讓玩家陷入一種凡事靠自己的孤立無緣情境當中，一種專屬於「現實世界」的恐懼裡——只有 Save/Load 可以救你.....

## 想玩嗎.....

誠然，大部分人玩 Game 都是為了給腦袋放鬆放鬆，讓感官享受享受(最少也得猛扣板機發洩一番才爽嘛)。可惜的是「網路奇兵」系列卻全然不提供這種休閒功能：詭異窒息的氣氛、提心吊膽的體驗、因窘拮据的彈藥補給、猶豫兩難的升級選擇。是的，這種步步驚魂的體驗實在不怎麼舒服。

但，好萊塢主流電影有人喜歡，獨立製片的藝術膠捲自然也有人懂得欣賞「網路奇兵」系列(包含 SS 與 SS2)絕對是不容錯過的行家收藏。

SS2 目前市面上勉強還能找到，有興趣的玩家或許可以聯絡國內代理美商藝電台灣分公司。至於「網路奇兵」，則因年代過於久遠，目前已極難入手。想追查其下落，推薦一個網站 <http://www.ttlg.com/forums/cgi-bin/ultimatebb.cgi>，請自行打聽。

下星期，難攻博士將介紹另一款 Cyberpunk 遊戲經典 Deus Ex (台譯：「駭客任務」。嗯.....跟「The Matrix」沒有關係)，敬請期待!

## What's Cyberpunk?

Cyberpunk n. [電腦] 網際龐克  
指執迷於電腦及電腦網路之年輕族群。  
其恣意作為已然超乎電腦專業人士所認可之倫理範疇，以及法律制定者所能忍受之限度。

關於 Cyberpunk，目前仍無固定中文對應譯詞「電腦叛客」「網際龐克」等都有人用。

Cyberpunk 由 Cyber 與 Punk 兩個字根複合而成：Cyber 的意義模糊，泛指與電腦相關的事物；而 Punk 則是我們所熟悉的「龐克族」，一種代表反社會的次文化族群。

Cyberpunk 為科幻文化的一支，因 William Gibson 於 1984 年創作的 Neuromancer 而聞名於世。Cyberpunk 小說的特徵為「冷血」(Cool) 與「硬派」(Hardcore)；Neuromancer 描繪電腦與網路氾濫的近未來，在跨國高科技財團的壓迫下，人們如何利用科技能力在夾縫中求生存的故事，為後繼的 Cyberpunk 作品定下基調。

受到 80 年代末科技爆炸、企業跨國、冷戰搖撼終結等時空氛圍的影響，Cyberpunk 的世界總帶著灰色消沈的反烏托邦色彩，成為這支次文化最具鮮明的特徵。

## 勘誤：

由於排版疏失，上週所介紹之遊戲 Rez™ 誤植為「Rez™」，特此更正。



# 不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續<sup>TEL</sup>  
傳真電話:02-22367327;02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期<sup>TEL</sup> 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出<sup>TEL</sup>

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱<sup>TEL</sup>  
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話:02-22367116 分機 243<sup>TEL</sup>

## 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期  
加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期  
加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期  
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期  
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個<sup>TEL</sup>

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
 先生  小姐  
 身分證字號: \_\_\_\_\_  
 出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日  
 就讀學校: \_\_\_\_\_  
 職業: \_\_\_\_\_  
 聯絡電話  
 日: \_\_\_\_\_  
 夜: \_\_\_\_\_  
 送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER  
 CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_  
 信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
 信用卡號: \_\_\_\_\_  
 訂購總金額: \_\_\_\_\_  
 簽名: \_\_\_\_\_  
 (須與信用卡背面一致)  
 訂購日期: \_\_\_\_\_  
 訂購項目:  
 1. 破報12期(400元)再加贈 2 期  
 1. 破報25期(800元)再加贈 5 期  
 1. 破報51期(1440元)優惠價  
 2. 破報102期(2560元)優惠價

隨著 21 世紀的便利時代,塑膠貨幣使用率普遍的在大眾消費裡逐漸升高,一人持有多家銀行信用卡,也已經成為理財一族的新方式,但如何有效的應用信用卡理財,除了購物折扣之外,最重要的是理財方法。

首先核卡送禮能送啥?根據亞洲信託信用卡部專員林淑如小姐表示:由於目前亞洲信託為搶攻這信用卡的市場,推出核卡送禮,所以可以先挑選個幾樣實用的禮品,如家電用品、小朋友背包、玩具等都是一個不錯的方式;再來就是應用預借現金與結帳日期,尤其是身為理財一族的基本條件就是要記下每一張信用卡銀行的利率及結帳日期,例如一張的結帳日在月初,一張在月中,在月初前一、二天及接下來幾天就用月初那張卡,在月中前後則用另一張卡,如此就延遲付款的期間甚至長達一個半月至二個月呢!

如果你的發卡銀行正在辦回饋或贈獎活動,你就可以多使用那張信用卡,爭取更多的回饋及得獎機會,例如亞洲信託現在辦現金紅利回饋,當月可扣抵千分之三的金,使用信用卡還可以來幫你省錢呢!

當然,刷了卡還是得付錢,可是別小看那張對帳單喔!你可以利用銀行每月的對帳單,將日常消費作分析統計,作好個人的財務管理。善用信用卡,你一定是精打細算的理財專家。參考網址: <http://EachCard.com>

## 有效的應用 信用卡 理財

# TCA 台北音樂學苑

## 流行與創作音樂的搖籃 邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)  
Http: [www.tcamusic.com.tw](http://www.tcamusic.com.tw) TEL: 27789877

你是原住民嗎?全國原住民【扶輪天籟獎】歌唱大賽開始報名囉!  
第一名獎金3萬元呢!前十名還能保送至TCA免費培訓喔!  
91/1/4報名截止!請速洽台北士林扶輪社25624002或TCA

## 聽拉赫曼尼諾夫 現「聲」說「法」



留俄鋼琴家葉孟儒  
舉行解說式鋼琴音樂會。

「十方樂集」這一次又有新創意囉!於今年開春,特地邀請留俄鋼琴家—葉孟儒來台舉辦兩場音樂會,提名為「解說式鋼琴音樂會」。將於民國九十一年一月四日及一月十一日晚間 7:30,於台北市民族西路 187 巷 4 號「十方樂集音樂劇場」舉行,每場票價 250 元,兩場合購優惠價 450 元,意者可洽 (02)2583-5811。

葉孟儒先生是「莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院」的音樂藝術博士(D.M.A.)。自 1998 年旅俄其間,除了頻繁地舉行個人獨奏會,亦先後與多位知名音樂家合作,如:美籍俄裔小提琴家 Nina Beilina 與俄國小提琴家 T.Grindenko 等;更與 Krasnoyarsk 及 Tomsk 國立交響樂團演出三場 Rachmaninoff 第三號協奏曲之夜,與 Krasnoyarsk 國立交響樂團演出 Prokofiev 第一鋼琴協奏曲...。葉先生在俄羅斯學派嚴謹的正統教育下,成就出精湛的展演技巧,其音樂充滿深沈、細膩的情感,與俄羅斯民族獨特的性格。本次音樂會的曲目當中,特別安排拉赫曼尼諾夫、史克里亞賓、普羅高菲夫等俄國作曲家的作品,相信由葉先生來詮釋,能更加充分表現作曲家的創作意涵。

葉先生認為在一般音樂會中,演奏家通常會一氣呵成彈完一小時的曲目,而聽眾因為沒有事先受到作曲者創作背景及作品特色介紹,往往會困惑於音樂語言的深奧,而無法享受到音樂所啟發的性靈之美,使得聽眾的收穫大打折扣。因此特地在十方樂集音樂劇場「小而美」的精緻條件下,以「音樂導遊」的角度,藉由演奏者本身精研的學養及個人的感受,來帶領觀眾一起走入音樂綺麗的世界。

「十方樂集」自成立以來,就汲汲於培養國內的音樂人口。除了廣泛徵求樂界新秀,定期舉辦週末音樂會;更不定時邀請國內外優秀音樂演奏家進行演出。十方樂集音樂劇場更是一個國內少見的展演場所,外觀是一座高雅的簡餐咖啡坊,裡面卻別有洞天,擁有百餘座位的音樂演藝廳以及講習廳,欣賞音樂之餘還可以吸飲香醇的咖啡。此音樂劇場是由打擊樂家兼總監徐伯年先生與其鋼琴家夫人兼藝術總監羅玫雅女士成立,兩人於旅法期間深受法國香榭大道上林立的小型音樂劇場文化所感動,學成歸國之後便於台灣成立了這樣的場所,希望匯集人文藝術的氣息,為台灣的音樂種子留一片深耕的沃土。

# 上網有理 免費無罪

# 發 才 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網到手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 **A**不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)

# 流行東西享樂SHOPPING

消費代價 **288**

在一個流行視覺重於聽覺的時代 音樂 SHOPPING 要有主張  
流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行  
民族的事擱在一邊 聽聽宇多田 與東洋零距離  
解放都市焦慮 聽月光女神莎拉布萊曼 讓輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁

2002.12.27—2003.3.31 博客來音樂館給你最好的SHOPPING單一價288元  
活動網址：<http://www.books.com.tw/CD/activity/emi2002/>

## SHOPPING 主張--西洋篇

流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行



## SHOPPING 主張--東洋篇

民族的事擱在一邊 西門町化大時代為縮影 將 視覺傳輸刺激給耳朵 黑咖啡的心情寄居在日劇



## SHOPPING 主張--跨界篇

叢林的節奏解放都市的焦慮  
輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁 沉溺在一池的淨水 我化為一條魚 將肺換成腮



## SHOPPING 主張--華語篇

努力的在點歌本找到記憶的位置 忘情高歌之餘撞擊酒杯  
熟悉的語言唱出 鄉愁 情人 屬於自己的歌 祝歡唱愉快



2002年1月12日 真善美、學者影城、東南亞、梅花等戲院聯合上映

第54屆坎城影展

最佳女主角 評審團大獎 最佳男主角

第14屆歐洲電影獎凱撒獎 最佳女主角

禁錮的情慾、

狂熱的真愛、

人性的糾纏……

The Piano  
Teacher

# 鋼琴教師

導演 麥可漢內克



中央電影公司 發行  
<http://www.movie.com.tw>

伊莎貝雨蓓 貝諾麥吉梅 安妮吉拉杜