

The Voice of Generation Next

POTS

復刊193號

1/11-1/20.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

週報



科幻大崩墜

出版相對論

小說超新星

奧森威爾斯在The Mercury Theatre (on the Air)

本週表演樂團

五度C樂隊

強力雞腿飯樂隊

ECHO樂隊



聲世紀

www.soundera.com

尋

找

大

老

2

現場樂團表演

表演地點：聖界 忠孝東路二段122號B1

表演時間：1月12日 星期六 PM 4:00 - 7:00

門票：250元 附飲料

我們極需新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式聯絡大老二召集人 酸眼皮先生

Tel:02-251899115轉252 E-mail:alex@soundera.com Fax:02-25181908 請附 1.團名 2.聯絡人及電話或E-mail

新生活向前走
www.yahoo.com.tw



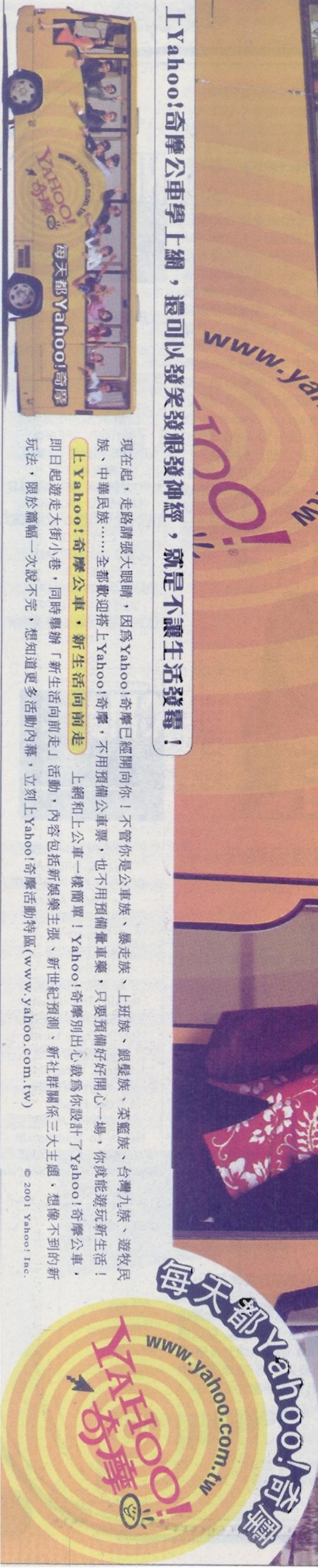
上Yahoo!奇摩公車學上網，還可以發笑發懶發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、菜籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備量車費，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走

即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)

© 2001 Yahoo! Inc.



破報

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一九三號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹岱芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1,Lane 17,Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)22367116ext297
傳真熱線：(02)22360340
業務部
訊息熱線：(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22367327
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面：奧森威爾斯資料照片



◆《尼泊爾人權及人民戰爭》

(Human Rights and People's War in Nepal)
http://www.humanrights.de/nepal/news/311202_moraldown.htm

緊急狀態之下更無民主 (State of Emergency a degeneration of limit democratic rights)

「全世界第二窮國——尼泊爾，正面臨緊急狀態和軍事封建專制野蠻壓迫。11月26日，那位因6月1日皇室凶殺案而被譴責的傀儡皇帝Gyanendra，首次宣佈緊急狀態，並動員皇家尼泊爾軍隊對付自己的人民。而該宗皇室凶殺案，受害人包括皇帝Birendra及皇子Dipendra，而案件本身是由Gyanendra和印度及美國中央情報局聯手密謀的……在緊急狀態下，憲法賦予之人權隨即被擱置，而軍方則被賦了更大權力……Janadidha日報、Janadesh週刊、Dishabodh週刊及Janasanghara週刊等多名記者被捕……」(丘德真)

◆《阿根廷獨立媒體》(Argentina Indymedia)

<http://argentina.indymedia.org/>
阿根廷爆發：一個群衆起義之分析 (Argentina Erupts: An analysis of a popular uprising)

Marc Silverstein執筆提出另類預警「……要記住有一個危險的可能性，那就是如果一個革命成功了，而且反體制之大規模互助力量出現了，那麼，美國或聯合國可能會以維持和平之名派出軍隊干涉。這並非如想像中的不可能。過去有過不少例子，美國或其盟國出兵干涉民群革命和自給自足之實驗(尼加拉瓜、智利、古巴)……」(丘德真)

◆《無政府主義報馬仔》(A-Infos)

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos08229.html>



●林信義本人的苦日子過去了！

經濟部長林信義1月4日年終記者會中，當記者詢問「台灣還要過多久的苦日子」時，林信義首先坦承指出，今年第二季復甦的可能，沒那麼樂觀。未來一年半是關鍵年，如果產業沒有辦法升級或轉型，實在值得憂心。不過，隨後在主持經濟部「綠芽成果觀摩會」中，林信義則爆出一句，從一些數據顯示「苦日子已經過去了」——只要數據上過得去，經濟部就算交差，至於基層民眾，大家就得慢慢受苦，靜待那些「數據」發揮實效了。(丘德真)

●WTO與心理治療

1月5日行政院大陸委員會副主任委員鄧振中表示，雖然政府不會在WTO的架構下處理兩岸政治問題，但是WTO可以說是一個讓兩岸彼此建立互動信心的地方。顯然，陸委會對WTO的期待，不是在處理兩岸政台問題，而是心理問題。連心理治療也行，自由經濟萬歲！(丘德真)

●這些邦交國總算有點貢獻

由中美洲辦事處舉辦的咖啡月活動，將展開全台各大飯店與購物中心舉辦咖啡月活動。(包括哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、宏都拉

斯、尼加拉瓜、巴拿馬和貝里斯，這七個中美洲七國都是邦交國；去年五月陳水扁也曾經出訪。

這次推廣的中美洲咖啡是生長在中美洲高山上帶百分之百Arabica咖啡豆生豆烘製而成。中美洲金典咖啡豆，咖啡樹以Bourbon、Caturra和Catuai為主，生豆都以人工採收，並以水洗式為主。(丘德真)

●原來馬英九也滿正常

台北市政府新聞處1月5日在青少年育樂中心，為一套四冊的新書「台北E世代生活寶典」舉行發表會。現場馬英九說他年輕時曾叛逆地「留長髮挑戰髮禁，也留過鬍子，還打過架，而且打贏了……」於是看來，我們算是有一個正常人當市長。(丘德真)

●喜歡「痛」的黃碧雲，跳起佛朗明哥舞

香港作家黃碧雲又有新書發表，《血卡門》一書是mix想像與真實人物的短篇小說集。黃碧雲去年親赴西班牙學習半年的佛朗明哥舞，她說：「一方面我需要穩定的、看似有權力的工作保持我不發瘋或不自殺，另一方面則誠心誠意地追求各種自我實踐」。黃碧雲笑說，我一次只能做一件事，所以不跳舞的時候，我才寫。會想要跳舞，是因為想探討關於身體的羞恥感與使用權，這是一場與自己抗爭的新型語言學習，也是對於強壯生命力的發掘。跳舞吧，就有意義。(林倩如)

●直擊人類戲劇大師真傳！

放聲狂喜—2002國際劇場藝術節即將在今年四月登台，除了邀集法國、丹麥、立陶宛、

業為獨立製片發聲的美國猶他州日舞影展(Sundance film festival)尤其在非商業藝術片的選片經營上尤其屹立不搖的招牌。今年將帕克市(Park City)盛大慶祝20週年紀念。但近年頻頻被環球、派拉蒙等主流片商挹注資金和推些二流片魚目混珠下已漸變調，許多沒錢又沒名氣的獨立製片人懷疑其挺「獨立」的能力與決心，並擔心日舞多年苦心經營名譽終將被好萊塢的錢堆淹沒。(妮基塔)

◆哈哈！麥可變黑！惠妮變胖！李小龍復活！都在一指之間

<http://www.theglobeandmail.com/>

去年秋天當麥可傑克森在電視節目出現同台與他的哥哥們一同高歌，節目製作人發現他和哥哥們的膚色實在差太多，便叫後製人員在螢幕上幫他上些自然點兒的深顏色。又發現在台上惠妮休士頓一副皮包骨實在瘦的太恐怖，便好心幫她畫上加上一些體重免使觀眾受驚。現在這群影像後製人員可神了！因為電腦軟體神通廣大能把不合理的變合理，最妙的是還可讓死人復活！一名電腦後製工作人員(computer graphics interface)說：「只要我們擷取一小段李小龍的身影他立刻就能在螢幕上復活，甚至能再拍出新的功夫電影呢！」(妮基塔)

◆MDMA從搖頭邁向醫頭的坎坷之路

<http://www.villagevoice.com/issues/0202/spartos.php>

美國自1985年將製造搖頭丸(Ecstasy)主要的成分MDMA列為禁藥以來，便不分清紅皂白禁止所有相關醫學研究繼續進行，但許多醫學研究專家及心理治療師等研究醫療單位仍在為爭取繼續努力，企圖運用種種機會將MDMA除去污名。並試圖向食物及藥物管理局(FDA)提出研究證明服食安全劑量的搖頭丸，會使體內的血清素提高，產生的其產生的愉悅感對控制情緒產生幫助有緩解迫害妄想症、創傷後壓力症候群及重病安寧醫療有一定的幫助。(妮基塔)

挪威四國五團的劇團和國內優劇場、歡喜扮戲團、外表坊時驗團合作演出之外，重頭戲當然就是請到現代劇場三巨頭之一的丹麥歐丁劇場導演也是人類學劇場學校的創辦者尤金諾·芭芭(Eugenio Barba)私傳相授導演工作坊。將帶領學員運用肢體與聲音訓練邁向導演創作之路！(巫祈麟)



●男人懷孕？藝術家先來試試！

雖然全球政壇都在對同志在婚姻及收養子女合法的事兒發燒，旅居美國華裔的男性行為藝術家李明維卻走在更前頭宣布他已懷有身孕！不過這當然是在網路虛擬空間裡才可能發生的事。不過他可是來真的喔。網站上的他可是大腹便便一附幸福樣還封自己為時代雜誌年度風雲人物。詳見(<http://www.malepregnancy.com/science/index.shtml>) (巫祈麟)

lomo 相機 —— 打倒一切(系列007) 牛鬼蛇神！



lomographers 的城市書寫
—從美蘇超級城市照相薄到後殖民頹靡紀事

圖／www.lomochacha.com/提供
文／丘德真

(文接破報192期)

和香港的〈side-B POSTIVE〉及〈ALTER EGO〉呼應，台北的〈MOVING TARGET〉無政府價值闡述更是直接了當地呼籲寶島lomographers站起來，並指出建構政治身份主體性之前，首先必須成為一個「類比叛徒」(Analog Renegades)——擺脫一切，甚至是科技

結晶，總之，打倒一切牛鬼蛇神。

19世紀末，俄國俄政府主義者克魯泡特金(Peter Kropotkin)就是將達爾文的進化論更進一步發揮。本身是地理學家的他，結合社會學說及自然科學於一身，指出人類唯有無政府的互助文明模式，才是不被其他物種淘汰的唯一出路。期時，他寫下《互助論》(Mutual Aid)。

今天〈MOVING TARGET〉號召lomographers延續人類進化戰線，以四格Super Sampler當作另一套視覺器官及記憶系統，開展手、眼及判斷力的進化歷程——當然，這必須要遠離科技。無政府主義者就算再放任，頂多也只能與自由主義者分享半邊界線，但要是對物質累積及技術結晶俯首稱臣，那就太令人傷感了。
(未完待續)





文 / 攝影 巫祈麟

拜金馬之賜原本幾部無緣在台上映的電影紛紛抓緊最後機會趕緊露臉，香港導演張之亮的新作《慌心假期》情愛第三者題材正好適切現在政壇紛擾不休情色羅生門風暴，時間軋的真準！對我來說就某一個程度上來說「《慌心假期》」是《自梳》的延伸版。」張之亮笑笑的表示。1997年由劉嘉玲、楊采妮演出《自梳》現在仍是許多拉子社群網站經常引起討論到的電影，也是他近年來比較滿意的作品。透過兩代口述兩位相知相惜大半世紀的女性在歷經生死別仍不棄不離的故事。對張之亮來說當年《自梳》在大陸拍仍留有許多遺憾，縱然大陸有關單位給照准拍但是卻對拍攝的內容多所限制，尤其對其中的同女情節有很多意見。最後，居然還遭大陸禁演，讓他覺得拍的綁手綁腳極為不痛快！那時，心裡就一直有個願望，希望下次還有機會把有關兩個女人間微妙情感的故事呈現的更完整。」他說。

「我想呈現人性最高貴的部分！」

兩年前他從朋友拿到原本名為《假期》的文本，這是個他朋友的朋友發生在義大利部分真實的故事。在原先的設定中有同性情節也較為腥羶。初步他覺得這是個可以試試的劇本。但對呈現的手法則多所顧慮，一方面他不希望只單單就以純同志電影的角度來拍，覺得這樣力度太淺；更不希望用太情慾色情的宣洩方式，賣弄女性身體模糊兩個女人之間的友誼。張之亮說：「後來，我花了兩年的時間做七次改稿。發現一些有趣的東西，一般電影對男性間的情義有著灑狗血式的壯烈，對女性間的純友誼情義的討論相對缺乏。於是，我決定決定



有關女人的情與意！

專訪「慌心假期」導演張之亮

抽離同性戀情節，並且單就兩個女人友誼有情有義的這部分多作討論。另外，我必須先說，我對人性的情操的看法是比較樂觀的，也希望在電影裡推崇人性中高貴的情操。一個普通人對一個跟你不相干受危難的人，都仍有一絲惻隱之心。電影裡梅豔芳和純名理沙在前半段是異地偶遇相知的朋友，但後來當她們發覺是情敵的時候這種人性至情的對比更強烈。當你的情敵受的危難，你會乾巴巴的讓他死在面前還是會勉力營救呢？這也是我在《慌心假期》所要說的一個重點，從人性正面的角度去看待這個悲劇故事。」就像，很多人在看完後質疑任達華疊花一現的負心丈夫情夫角色，在電影裡的著墨不多，導演好像也沒多作解釋。對於《慌心假期》，要說的故事，本來，男人所佔的空間就很有限，因為這是個兩個女人的故事，就像劇裡任達華失去了兩個女人乘著火車離開。他對這兩個女人的故事已到終點，在對觀眾交代什麼也是多餘了。」張之亮說。

去摩洛哥拍原來是怕到義大利黑手黨？

「《慌心假期》」的外景拉到法國和摩洛哥拍攝，使得畫面在鏡頭下越顯瑰麗淒涼也增加可看性，但這可是個導演想保住小命的權宜之計！其實最初編劇在旅程上的設計是先在英國相識然後兩個女人同遊西班牙、法國最後在義大利失蹤。這也是編劇根據當初聽來故事的版本。後來，考慮義大利黑手黨現在正猖狂，要在那兒拍實在危險重重，也不想重蹈真實故事的覆轍，所以決定到摩洛哥拍。當然，摩洛哥的物價便宜也是中選的原因之一。」導演說。倒是張之亮本來對摩洛哥沒什麼特別的印象，只憑著幾張好看的人物風景照片，就要全外景組員開拔北非。不過他表示成果還算滿意，畫面效果呈現的豐富異地色彩正是他想要的。在法國的外景則是為劇中人鋪陳友誼的

搖籃，雖然，巴黎以浪漫美麗著名但他特意把畫面顏色調得灰暗陰鬱，對照兩個為情所傷的女子心情。美術設計和攝影也是導演對《慌心假期》完成度較為滿意的部分。

拍片關心過程更甚結果

張之亮從七、八歲因為收音機裡的廣播劇開始對娛樂事業有興趣，幻想著要出名要當明星。中學畢業參加無線電視演員訓練班和劉德華、梁家輝是前後期同學，到因緣際會做了電視助理編導，跨足大螢幕當導演第一個作品是《中國的第一個太監》，一路走來《飛越黃昏》、《籠民》等著你回來、《仙樂飄飄》、《自梳》、《流星雨》他的作品質量均衡商業與藝術片兼具。張之亮說：「直到現在，我仍很感念那個第一次給我拍片的機會，讓我涉足電影圈這個環境。雖然到現在好像做的夠久，別人都曉得你是誰，我還是珍惜每個拍片的過程，因為過程種種對我來說永遠比結果重要。」張之亮說。



台灣正名運動偷天換日 B 型台毒

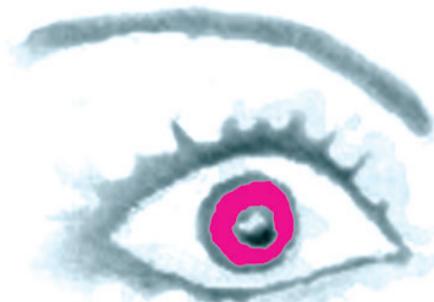
文 / 趙萬來

開年啓用的國歌影片有曲無詞，據導演稱，避免訴諸民族情緒。殊不知，美國人在「911」之後，每逢公共場合即大唱特唱國歌，用以振奮國魂，事實上，國歌就是高舉愛國主義的頌歌，環球列國，無不皆然。唯獨寧靜革命的台灣，不廢國歌，只留音符，滅去歌詞。

這種偷天換日的 B 型台獨常常還須輔以一套言偽而辯的說詞，也就是反指批評者過敏啦，自己則無意、無知又無辜。這是非常要不得的詐術，因為流毒社會甚遠、甚深，不論台獨正當性為何，也不論原有國歌的文詞又有什麼正當性，倘若民進黨人別有主張，應該是訴諸公論、公決，經過民主程序，甭說歌詞可滅，歌曲可變，即使宣佈台灣獨立，另製新的國旗、國名與國歌，都可堂皇為之，怎奈，老是走密道、使機心、講謊言，這樣遺害社會人心十分深重，即使台獨成功，台灣也是輸家。

再者，當道者好以台灣名世，卻不知，眼前世界各國大多承認台灣是中國的一部份，汲汲於正名台灣，通與本意相反，不啻是昧於世情的自閉症，這樣的正名、這樣的建國，可不令人寒慄！





科幻大崩墜 出版相對論

小說超新星



李知昂

前言：奧森·威爾斯除《大國民》鉅作一隻傳世外，其實還有另一樁科幻的驚人之舉，被教過傳播理論的大概都知道吧！1937年，他與John Houseman組成Mercury Theater(水星劇團)，後來進軍廣播電台。1938年在節目中繪聲繪影插播火星人入侵的消息，造成美國人民極大的恐慌，以為外星人真的打來，紛紛擁槍自重，足足是科幻的經典。而封面故事，是引。

零二年進出的科幻小說(Science Fiction)要你上癮！

文・攝／林倩如

80年代一系列科幻小說獎琳瑯，時報、幼獅、皇冠等旗下張網各類奇想。時至今日，《張系國科科幻小說獎》已十年以上停擺，把玩科幻精義的仍屬小衆，不過自去年起國外電影《決戰猩球》、《冰凍星球》、《救世主》、《魔戒首部曲》、《星際大戰首部曲》等跟「J」字搭上邊的一併運動，台灣有沒有多少牽引這個相應氣勢呢？科幻研究中心籌備中的同時，《第一屆倪匡科幻小說獎》起步，由李知昂的《可怕的幸福》及楊慎絢的《阿茲海默症診療室》同獲首獎。

笑起來藍藍的大孩子
——李知昂

清大化學系畢業的李知昂精精神神，沒有一般理科生的拘謹嚴肅，打開科幻的話盒子，只有熱切。



黑棘蟻

出身於科學世家，父親在大學教授化學，回憶起寫作科幻文學的啟蒙，他說：「與其說是科幻小說，更多是從閱讀科學著作所衍發的靈感，像艾西莫夫(Isaac Asimov)、理查·費曼(Richard P. Feynman)等人的作品，很早就嘗試創作科幻故事，尤其對“未來”部份最感興趣。」另外，不可不提日本著名架空歷史小說及幻想小說作家田中芳樹，李知昂笑著形容：「田中芳樹算是“負面啓蒙”，他在掌握未來氣氛上是有問題的。」以《銀河英雄傳說》來講，從二度空間進化到三度空間，卻仍是左翼退守右翼圍剿的傳統方式，所有的猜測都過於一廂情願，未來世界不應如此。不過他對於政治、人性的互動描寫得好，所以還是廣受歡迎。」

約莫四年前，李知昂開始投入創作科幻小說的領域，可以說：所有的休閒都用來創作，連電動也越來越少玩了。第一部長篇小說寫架空歷史，以地中海文明為想像內容，洋洋灑灑十四萬字，仿歷史書寫還附注釋，他又說：「早期科幻作品偏向技術面發展，像是寫宇宙航行、宇宙戰爭等。」近兩年來，內容則轉向探討未來世界的價值觀、宇宙殖民後的文明差異等，他認為：「有些人寫外星生物著眼於相似人類的行為模式，我則想對比出兩者的“決定性差異”。」他曾寫過一個關於外星生物必需寄生以求繁殖的短篇小說，後來人類基於“仇恨”的心理消滅外星生物族群，生存/生存之惡，即是雙方文明的衝擊點。」李知昂的專業絕對在科學範疇，正因如此，他才敢說：「科學不會是唯一的準則」，繼科技導向的《創世半島》、《拳》後，有了檢討人性價值觀的《可怕的幸福》。

「但，當後裔於千萬光年中佈散種籽，人類銀河殖民的年代，訊息，卻開始有了選擇，可以由恆星跳躍到另一顆恆星，穿梭銀河而沒有時距；更可能在殊異光景的星系中被重新增幅，直到它被大量的資訊同伴所淹沒，丟棄在第二定律^(註1)的亂度裡為止……」

文本分析如下：銀河系直徑約有十萬光年，所以千萬光年可見地球人的殖民勢力龐大；恆星間可跳躍表示已研發出超光速飛行的技能；而空間中淹沒各種電磁波資訊，已是現實中正在發生的現象。李知

昂說：「這文法便是把麻煩的事賦予浪漫，不多不少的科學用語，剛好營建出未來科幻的場域。」

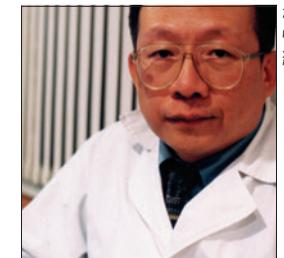
他表示，這部作品鋪陳背景有兩個設定：在「宗教影響有限」和「政治運作和平」下，資源大規模開發，量子微腦突飛猛進，以及社福制度的推動...人類一切所需要的...由政府支應，個人不必付出任何代價。甚至連抽象的快樂，也能藉量子微腦技術獲致某種程度的滿足。於是貨幣制度崩解了，星航梭、旅行...乃至令人迷惘的虛擬戀愛，皆可任憑人們的慾望...但也因此，人類自我的價值、肯定與認同，亦開始發生困難...」。而後一封由居住在開拓者星系五號行星七歲小男孩賀基於玩伴曰減的寂寞及垃圾危機發送的短訊，在五十幾個星系間不斷轉發，終於被星盟總理蒙卡先生認證，因此特派凱灣·達魯前往調查，故事展開。李知昂補充：形容凱灣·達魯有著「古銅色肌膚、烏黑頭髮、擅長運動...」，是以原住民為架構，其「師法自然」的生活模式使超然評價的價值得以建立，是我處理文本最感滿意的一點。」

先知所言：「要什麼有什麼，那是幸福時代不錯，卻也是可怕的...」，作品前半部份討論廣告文化，後半部份則發現到在精神上的錯覺欺騙。開拓者星系宣傳著「以一顆樂於接受的心為代價，消費全銀河生產的夢想，這就是開拓者星系...」，別人是拼命地廣告，向外輸出自己的產品；他們則是瘋狂地接收，藉此輸出自己的廣告--證明其廣告產業的價值。但其企劃失敗積累的垃圾問題卻以捐助文明弱勢行星的公益廣告之名外銷，李知昂明白地說：「這是在諷刺現今美國對於開發中國家的文化侵略，用意根本在肯定自己的價值。簡言之，提問“人類文明最後的困境”是整部作品的線索。」為明朗科幻小說的隱性社群，他堅持閱讀介面的彈性，或許文字更優美，也可能更通俗，都是挑戰。

Fantasy無礙

李知昂也寫奇幻小說：「奇幻小說的確有興盛起來的趨勢。」曾以《辯才無礙》獲得第一屆由第三波主辦的奇幻小說獎，寫的是在一個魔法文明存在的世界，一個英雄統治者如何在類似希臘羅馬共和制的民意下爭取連任。他幽默說：就像《食神》裡的好折凳，好魔法也適用於市井哦。」綜合說來，童話、科幻、奇幻，是李知昂交插刺激創作的三個量子，平均一年一部作品，累積寫了三十七萬字，不可收拾的創意，最新計劃將同時進行兩部作品：一部是童話科幻類，發生在月球，非常的硬科幻軟寫法，把重力、摩擦力拿來搞笑；另一部是童話奇幻類，預計連寫四集，刻意不以魔法為元素，些微透露，會是少年冒險的故事，像是《愛麗絲夢遊仙境》，有著“探索”的意外。因為個人比較偏好德國作家麥克·安迪(Michael Ende)深具寓意的作品如《默默》、《說不完的故事》，即使悲劇結尾亦有正面意義，這部作品也希望能讓人感到積極的人生觀。」越發對童話盎然，李知昂最近考慮起棄理從文：「會去台灣唯一唯二在台東師範學院的兒童文學研究所看看吧！」我想他是適合的。

醫學對話人文的與世者
——楊慎絢



楊慎絢

「不是為了科幻而科幻」，楊慎絢先令人意外地脫出一句。從大學時期，楊慎絢便多經營人文方面的涵養，當時欣賞寫社會批判的陳映真、黃春明等作家。唸台北醫學院時，也參與編輯《北醫人報》。出過

楊憲宏、侯文詠等人)、《北醫青年》等刊物，亦曾獲北醫文藝大競賽散文首獎。執業神經內科十餘年以來，陸續都有文學創作，曾以《圓山思索》獲第22屆聯合文學獎暨吳魯芹散文獎散文獎評審獎。第一次投稿科幻小說類，一標中的，他謙虛地說：「真是『范進中舉』(比李知昂大上一輪以上)！探討『腦波』這個概念遠從學生時代便埋下伏筆，只是無法成熟執行。如今在專業上有一定的基礎，工作周遭累積了許多有趣的個案，觸發靈感；而數位相機記憶卡晶片轉換存取，也讓我聯想到可藉由科幻小說的形式表達。寫得輕鬆、流順，只花了一個多月」，水到渠成，圓了一個年輕的夢。

以《阿茲海默診療室》為背景，身份、空間經驗與作者相似濃厚，楊慎珣則說：「從最熟悉的環境著手，才具真實的意義。」這部作品主要描寫一個治療失智症的教授，從發表阿茲海默症(註2)前瞻性的雞尾酒療法、立體定位的數位腦電圖、重建大腦萎縮者的海馬迴波形、基因複製人植裝記憶晶片...，到交換個人意識以供研究的墮落過程，文字平實、深刻(忽憶到去年金馬影展動畫《修伯特的腦袋瓜》也是類似情節)，修伯特最後和本來儲存於化學容器中的聰明博士腦交換腦置空間)。

他簡要地介紹文中各種科幻性的假設：「靈魂與人格均有可塑性受後天影響，靈魂可塑性時間較長至死方休，人格則約略在青少年時期定型。假想人的靈魂可與軀體分離，而現在已誕生複製羊，複製人不過是與“人”差多少的問題，以致小說中的教授最後出賣靈魂基因給財團使用。其中探討的意涵是在大環境精密分工下，人的主體性薄弱，不過是顆螺絲釘，意識、專業均導向資金服從。」

另外，楊慎珣並調度歷史先驗的概念反省人的記憶使用經驗，以在記憶光碟中幫受測者安裝掃毒軟體為例，一方面可知思想警察的可怖，一方面則提醒人們基於回憶重組再詮釋的可信度多重，對於現象應該保持懷疑的態度。就像群眾對新聞事件的集體記憶，會隨著「記憶半衰期」淡忘，可以說整體社會也患有阿茲海默症。可見反覆的事情一再重演，倒不如冷靜地從歷史中借鏡。以豫案為例，古希臘羅馬故事中維納斯曾受銅眼偷窺，即知人性」。

「科技、人文兩個不同領域的相互敵視由來已久，利用科幻小說尋找中介的合理性，人文素材難以駁斥，或可讓彼此接收意見以提升社會質感。不過我仍定位自己是一個自然觀察者，而不是科幻小說家。現在我戮力於生態方面的記錄(地層/河床等)，常常帶著望遠鏡往基隆河上下游跑，找一個定點做觀察。『人與自然的關係』是我下一步寫作的目標，若再寫科幻小說可能要等個十年以上吧」，對楊慎珣而言，科幻是自然的一部份，而自然的視野更寬更廣。看《阿茲海默診療室》就像和他本人溝通一樣，起承轉合、抑揚頓挫都是一種溫煦的人文觀照。

(註2)阿茲海默症(Dementia of the Alzheimer's Type·DAT)

是一種退化性的失智症腦疾病，它所造成的癡呆大多是不可恢復的，通常有逐漸的記憶力、認知功能、語言、判斷力及自我照顧能力缺損。致病機轉尚不明確，相關因素則包括：罹患率隨著年齡增加而增加、基因變化、家族遺傳傾向、病毒感染、環境污染、頭部損傷等等。

Ayala Serfaty 設計作品(椅子)

(註1)熱力學第二定律

(Second Law of Thermodynamics)

此定律說一東西會一直消耗。以熱為例解說第二定律：熱不會自己從冷的地方流往熱的地方。如果你把一塊冰塊放入一杯熱茶中，冰塊會被融化，而茶變冷些，你絕不會看到一杯溫熱的茶變得更熱，而且杯中的冰塊結得更大，即使這個過程沒有違反能量守恆定律。磚牆是第二定律的另一種表現，雖然磚牆靜置著，沒有受到擾動，但它還是會磨損而剝落；然而，把一堆磚塊靜放在那兒，它絕不會自動排成磚牆。此定律可說是所有科學中最重要的定律。

台灣科幻社群——葉李華解讀

文／丘德真

「科學與幻想缺一不可。」葉李華老神在在，向破記者侃侃而談他如何地欣賞倪匡，如何地挺他，又如何情急智生地在面對蔡康勇的質問。倪匡的作品是否有科學的精神？」時，他只花了半秒鐘來思考，就反應：「憑衛斯理那種凡事追根究底的精神，這就算是符合了科學的精神了。」葉李華出版過一本科幻小說，他是美國加洲大學柏克來分校(University of California, Berkeley)理論物理博士，但他卻鍾情於集結同好，建立科幻社群，一同分享文字世界所承載的想象空間，當然，所有的想象都是在科學的脈絡之下被運作。

就好像最好玩的遊戲往往是諸多規則的，但真正的高手往往又能在交錯的約束框架內肆意而行，游刃有餘。由創意所堆積出的自由馳騁路徑，才是最令人神往的，要是完本就平坦無礙，智慧和實力就無從展現。對此，科幻世界愛好者對此最了。

「倪匡的產量非常多，作品水準難免有部份會不均。在晚年有些作品玄想成份較重。」葉李華一再強調，科幻小說和奇幻小說是有差別的。對大部份的科幻愛好者來說，要是脫離科學思維脈絡的話，那就是那一個文類，而有興趣欣賞的又是另一個群體。

目前為天下出版社科幻系列總策劃的葉李華提到：「當初，我發現從事科普書推廣及寫作工作的人非常多，但科幻就自從張系國之後，就開始出現缺口。」台灣的出版業長期有科普書籍的推出，但反觀科幻，一切就得靠產業以外的力量。

為了彌補台灣以至華語世界的這道缺口，1997年從美國回台後，就致力從事科幻同仁的串連。適逢98年開始的網路興起，他的《科科網》順利集結了為數不少的同仁。

除了網路空間的虛擬根據地之外，在實體世界，他以最踏實的方式，分別到世新大學、清華大學及交通大學面授有關科幻文化的課程。另外，他建構的出版版圖也是不容忽視。

在數十本譯作當中，葉李華最得意想必就是近日

◆葉李華推薦華語科幻作家：

- 1、現役作家
蘇逸平(台)張草(台)譚劍(港)蕭志勇(港)怒加(港)洪凌(台)紀大偉(台)
- 2、名牌作家
張系國(特別推薦 1980 年由洪範出版之《星雲組曲》)倪匡(破按：衛斯理系列之《雙程》最後兩頁是由葉李華執筆！)
- 3、令人懷念作家
黃海(台)葉言都(台，代表作品：《我愛溫諾娜》)

(文轉下版)

(文承上版)

大塊出版的《胡桃裡的宇宙》(The Universe in a Nutshell)。該書為《時間簡史》作者史蒂芬·霍金(Stephen Hawking)的最新作品，也是同類型科普書當中最受注目的一本。能夠



- ◆葉李華／譯作
◇科普及
《宇宙最初三分鐘》(The First Three Minutes)
亞東書局 1987 年
- 《喜悅時光》(The Hour of Our Delight) 天下文化 1994 年
- 《大霹靂》(The Origin of the Universe) 天下文化 1995 年 《大自然的數學遊戲》(Nature's Numbers) 天下文化 1996 年 《宇宙的詩篇》(Poetry of the Universe) 天下文化 1997 年
- 《力與運動》漢聲 1995 年
《電子世界》漢聲 1995 年

名詞解釋

- ◆大崩墜(Big Crunch)——宇宙最終命運的幾種可能性之一，那時所有的空間與物質擠在一起，形成一個奇異點(破按：據說，這時又有可能會有新的宇宙創生的「大霹靂」發生)。(資料提供：葉李華、大塊文化)
- ◆奇異點(Singularity)——四維時空中(破按：即三立體空間加上時間，合共四維)，時空曲率無限大的些點。(破按：又有人會解釋為空間之質量壓縮達到會產生黑洞的一臨界密度，就是「奇異點」)。(資料提供：葉李華、大塊文化)
- ◆黑洞(Black Hole)——一種特殊的時空區域，由於它內部重力太強，任何東西都無法逃離，連光線也不例外。(破按：黑洞的性格)有點像信用卡公司對待一個領薪水而且卡帳永遠繳不清的上班族／破報記者)。(資料提供：葉李華、大塊文化)
- ◆重力(Gravitational Force)——俗稱萬有引力，是自然界基本作用力中最弱的一種。(破按：但是在愛因斯坦相對論出現後，就顯得四肢乏力)。(資料提供：葉李華、大塊文化)
- ◆牛頓萬有引力定律(Newton's Universal Theory of Gravity)——

◆破報報馬仔 《Scientific American》中文版——《科學人》

除了科幻之外，該如何看待科普？讀者要是缺乏科學知識，面對一部科幻作品時往往失去判別小說創作中的想法是胡扯還是真有理由。」《科學人》中文版主編蔡耀明指出，科幻小說作為一個文類，意即是在科學的脈絡下創意想象，並進行書寫的一種文學作品形式。要是讀者在去科學脈絡的狀況下進行閱讀，那就無法全面解讀拆解情節，這無論如何是遺珠之憾。

在全球早已享負盛名的《Scientific American》歷來已先後有一百多篇諾貝爾得獎作品是在該雜誌發表。及至 2000 有一批國內科學界學人集結，主動與《Scientific American》洽談版權，並找國內出版社代理，結果遠流願意出資發行中文版。是為華語世界中難得的一本世界級「泊來同仁誌」(或曰「泊來同志誌」)。

《Scientific American》雖然不乏各自然科學領域中的臺哥學者執筆，但讀者對象是設定為高中生，文字及表達方式並不深澀。蔡耀明補充指出：「從這樣的一本專業科普期刊當中，讀者看到的是最新的研究成果，而透過中文專書往往只能接收兩、三年前的話題。」(資料／訪談整理：丘德真)



e-wail作品反方向的鐘(不會動)



成為該書的中文(繁體字版)譯者，葉李華的科普／科幻書寫戰線可算是拉拔到嶄新的高度。

據葉李華看來，華語科幻書寫同仁集結重心是必會在台灣及香港。有別於其他文類，科幻創作對意識型態比別敏感。他指出，在大陸科幻被當作科普推廣的工具時，創作失去獨立性就難以生產出好作品。科幻創作牽涉到堅固的科學知識範疇，意識型態管制的作用就更因此而被擴大。相對其他文類，進退緩衝的可能性未必那麼樂觀。

- 《電》漢聲 1995 年
《光》漢聲 1996 年
《物質》漢聲 1996 年
《天體》編輯中
《時空》編輯中
《科技》編輯中
《胡桃裡的宇宙》(The Universe in a Nutshell) 大塊 2001 年
- ◇科幻
《3001：太空漫遊》
《正子人》
《童年末日》
《夜幕低垂》
《滾石家旅遊太空》
《醜小孩》
艾西莫夫科幻經典「基地系列」「帝國系列」「機器人系列」漢聲。
- ◇著作
《時空遊戲》知識系統出版社 1990 年

◆破報推薦兩大華語科幻集結勢力：

- ◇科科網 <<http://sf.nctu.edu.tw/yeh/>>——由葉李華打理，重點在於有關科幻／科普書寫的討論，相關出版品的介紹幾乎應有盡有。最為獨特之處在於該站特備有科幻講義供網友下載，內容包括：科幻的定義、科幻欣賞預備知識、中文科幻三大流派、台灣科幻文學發展史、香港科幻文學發展史、中文經典科幻：倪匡、張系國、中文科幻創作須知、西方古典科幻簡介、英文經典科幻：艾西莫夫、克拉克、海萊因、好萊塢科幻電影、星艦(Star Trek)系列、日本科幻簡介，以及其他選擇性教材。
- ◇新客星站 <<http://www.thinkerstar.com>>——該站由吳鴻小姐掌門。吳鴻本身完成多本科幻小說譯作，對科幻書寫亦有一定掌握。而該站特點在於未受學院式的物理學沾污，穿梭於奇幻情節及科學可能性之間游刃有餘，主攻幽浮、外星人、靈異、超能力、失落古文明、宗教新詮釋……等等。另外該站的論壇衆聲喧嘩，最為吵雜。(資料整理：丘德真)

牛頓發現任何兩個物體之間都有一種吸引力，大小正比於兩者質量的乘積，反比於兩者距離的平。如今，這個定律已被更準確的廣義相對論取代。(破按：牛頓因被蘋果擊中的痛楚再度發作)(資料提供：葉李華、大塊文化)

◆廣義相對論(General Relativity)——愛因斯坦提出的一個理論，主要根據是無論觀測者如何運動，物理定律對他都應該有相同的形式。廣義相對論的最大特點(破按：令牛頓異常尷尬的特點)，是以四維時空的曲率來解釋重力。(破按：即是重力可以改變時空曲率，而且，不是如牛頓所說的「重力產生引力」，而是重力令四面八方古往今來的曲率都改變了，而造成兩個物體互相傾斜趨近)。(資料提供：葉李華、大塊文化)(資料提供：葉李華、大塊文化)

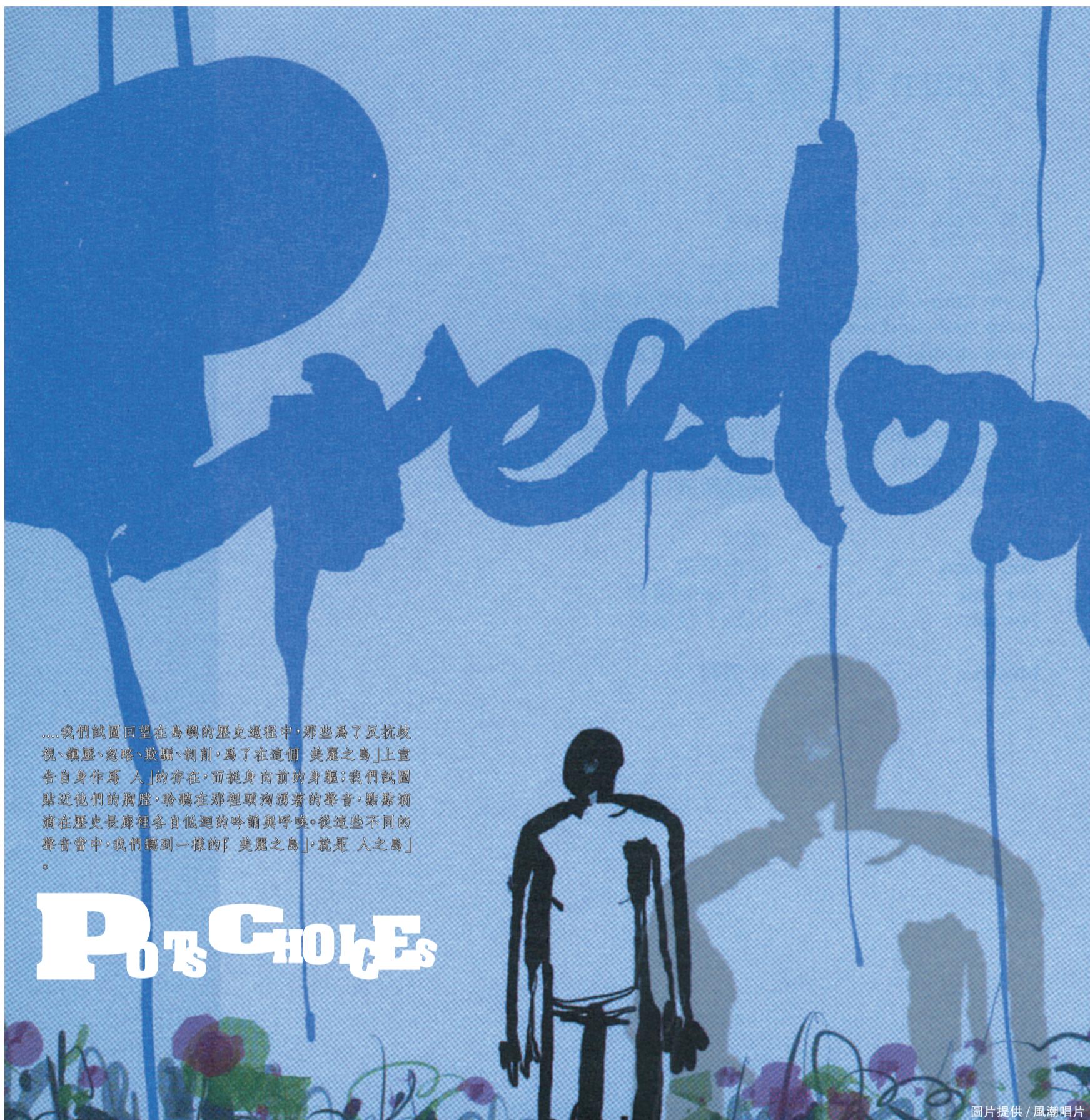
◆絕對時間(Absolute Time)——亦稱「普遍時間」，即整個宇宙通用的時間，但愛因斯坦的相對論證明這種時間並不存在。(破按：牛頓因被蘋果擊中的痛楚沒有消退的希望)(資料提供：葉李華、大塊文化)

◆時間膨脹(Time Dilation)——根據狹義相對論，對於運動中的觀測者，或是在強重力場中的觀測者，時間的「流速」都會變慢，這個現象稱為「時間膨脹」。(破按：哈根草你會比較看得懂！)(資料提供：葉李華、大塊文化)

◆狹義相對論(Special Relativity)——愛因斯坦於 1905 年提出的一個理論，基本假設為在沒有重力場的情況下，物理定律對所有的觀測者(無論以甚麼方式運動)都應該有相同式形。(破按：再哈根草也未必看得懂！)(資料提供：葉李華、大塊文化)

◆重力場(Gravitational Field)——傳遞重力的場。(破按：就正如銳舞舞會就是玩 Rave 的 Party)(資料提供：葉李華、大塊文化)

◆場(Field)——遍佈空間的物理量皆可稱為場。反之，粒子則是在某個時刻只存在於一點。(資料提供：葉李華、大塊文化)



圖片提供 / 風潮唱片

● 美麗島・平安年」演唱會

首張人權概念專輯「美麗之島・人之島」已經於 2001 年 12 月發行，為感謝各界及樂迷的支持，台灣人權促進會將於河岸留言舉辦演唱會，歡迎喜愛音樂、關心人權議題的朋友共襄盛舉。演出者：朱約信、巴奈、黑手那卡西、929 樂團…(陸續邀請中)

時間：1月 13 日(日)下午 2:00~4:00 (1:30 入場)

地點：河岸留言(台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1·近台電大樓)

-請於現場購票，入場券每張 150 元(備有飲料)，並贈海報一張。

-持「美麗之島・人之島」專輯免費入場。

-持入場券現場購買「美麗之島・人之島」專輯(每張 300 元)可扣抵 100 元。

「美麗之島・人之島」音樂專輯現由風潮唱片公司代理發行，可於台灣的店、各大唱片行或書局風潮專櫃購買，或直洽台權會。專輯收入扣除創作者、演出者的版稅收入之外，將全額用於支持台灣人權促進會推廣人權教育之經費。

相關訊息：請參考台權會網站 <http://www.tahr.org.tw>

洽詢電話：02-23639787



成人情歌唯一指定聲音 黃小琥「她」再造瓩式傳唱情歌

應各方樂迷要求 獻聲
又現身」2002年 黃
小琥全新樣貌 正式曝
光

新曲歌聲感人肺腑
電影公司不畏景氣低
迷 1月12日舉辦招待

琥迷特映會

只為求得
黃小琥的
好歌聲為
電影「慌心
假期」演唱
預告宣傳
曲



睽違五年重新出發的黃小琥，挾帶著上一張專輯『The Voice現場演唱全紀錄』大賣的氣勢，在2001年12月12日再度出擊，發行黃小琥最新專輯『她的歌』，以滿足期待她唱新歌的樂迷們耳福。這張名為『她的歌』的新專輯中收錄了十首專為女人打造的歌曲，並請來多位重量級創作人量身打造，10首關於10個『她』的故事，沒有特定對象、沒有特定地點，充滿故事性的編曲和詞意，似曾相識的感受更貼近每個聽者的心，彷彿你我就是歌中的人物上演著悲歡離愁，是一張能撫慰人心的溫暖專輯。

由於黃小琥的樂迷們多為成熟的男女，再加上其獨具感情的嗓音和成熟的聲線特色，儼然成為『成人情歌』的最佳演唱人，所以新專輯擬定讓黃小琥退回『純歌手』的身分，採取『獻聲不現身』的方式宣傳，好讓大家凝神聽見她用心演唱的好歌聲，但是第一主打歌『Lonely Christmas』經由各媒體的強力播放，在短時間之內立即成為衆人傳唱的聖誕情歌，樂迷們紛紛在網路和回卡上向

唱片公司建議，希望能夠看見黃小琥的本尊而不只是在家聽歌，於是為了回應樂迷熱烈要求和答謝他們的美意，唱片公司和黃小琥商議決定在2002年的開始，現身螢光幕和參與各式活動，讓廣大支持她的樂迷們除了聽歌之外，也能在透過媒體和現場活動感受黃小琥精采的演唱魅力。

黃小琥現身的消息一出，各方的通告和活動邀約不斷，第二主打歌曲『第十三個月』更受到電影公司的青睞，成為今年入圍9項金馬獎的『慌心假期』中文預告宣傳曲的主唱人。『慌心假期』是由梅艷芳和日劇女星純名理沙主演、任達華特別客串，電影主線描寫梅艷芳和純名理沙兩個曾經滄海的女子，在一次異國旅行中相遇，萍水相逢卻產生相濡以沫的友誼，但後來梅艷芳卻發現純名理沙竟是自己丈夫的情婦，好朋友一夜之間變成情敵，矛盾由此而生。導演張之亮成功將這段充滿巧合的戲劇設計處理得趣味盎然，兩位女主角建立友情的過程也有真摯的情感流露，兩個被情所困的女性雖由憐生愛，但因愛成恨，更

可看出與張的前作《自梳》有著微妙的聯繫。

電影主題曲是由女主角純名理沙所演唱的『風感』，此曲獲得本屆金馬獎電影原創歌曲獎，電影公司（群體工作室）原預計以此曲做為『慌心假期』在台灣的電影預告宣傳曲，不過，在得知黃小琥以女人為主題的新專輯與電影中的概念相當契合，立刻表達高度的關切與合作意願，希望可以透過黃小琥充滿女性特質的動人歌聲，來傳達此片中所刻劃的女性情誼，於是選擇了黃小琥的新曲『第十三個月』成為電影『慌心假期』的中文預告宣傳曲。

為求得黃小琥的好歌聲，電影公司更不惜成本提供各樣的電影優惠方案，現在起到某連鎖KTV（好樂迪）購買1張黃小琥的CD就送2張電影優惠券，並將在2002/1/12上映首天為黃小琥舉辦一場『琥迷特映會』，免費招待黃小琥的樂迷憑特映會門票入場，黃小琥也會出席與琥迷們共同欣賞這部電影，特映會索票專線02-2735-3559。



●台灣加入 WTO 前景研習營

日期：1月 21~23 日
 主辦：石岡農業文化發展工作室、台灣新社會協會
 協辦：石岡果菜生產合作社、九二一大地震受災戶聯盟、山城發聲工作團隊
 課程一天：
 1、台灣加入 WTO，全民是贏家？
 2、究竟 WTO 是怎麼“跑”出來的？
 3、合作經濟的再認識
 4、台灣合作經濟有沒有明天？
 實地參訪二天：
 1、南投埔里鎮桃米里生態村
 2、南投埔里鎮眉溪四庄重建工作站
 3、南投縣日月潭邵族勞動合作社
 4、南投市公賣局南投酒廠
 講師：蔡建仁、陳信行、陳奕齊
 營隊參與對象：主要針對各大學對台灣加入世貿組織後的發展與對合作事業發展課題有興趣的學生。學員名額以 15 人為上限，額滿即截止報名。
 報名費：300 元(含保險、食宿等活動費用)，請於報到時繳交。
 報名聯絡：04-24822533、0918626067 劉欣恆
 傳真：04-24822542
 email: luce0220@ms61.hinet.net
 集合時間：1 月 21 日早上 9:00
 集合地點：石岡果菜生產合作社
 (石岡鄉梅子村和順巷 112 號)

講座、研討會

● 教學創新九年一貫課程「影像紀錄與推動成果博覽會」

100 多個創新教案展演、20 餘部教學成果紀錄片「七大領域」相關輔助教材展覽、各縣市推動成果展、教案及影片票選活動、學力測驗諮詢服務。

1 月 18~20 日
 地點：板橋新火車站大廳及 B1 廣場
 (板橋市文化路一段 54 號)

主辦單位：教育部
 承辦單位：人本教育文教基金會
 洽詢電話：02-23670151 轉 11

活動內容：

「歷史走廊主題展示區」：透過相片、史料與裝置藝術，呈現台灣教育發展的三大歷程：啓蒙期（六年國教）、發展期（九年國教）與創新期（九年一貫），一起回顧共同經歷的教改歷程，了解現今課程改革（九年一貫）的歷史位置。「教案展演與教學影像展」「推動成果展示區」：全國二十五個縣市與各民間團體，展示推動成果，含括課程綱要中六項重大議題、鄉土教育資源，是全國教師的寶藏庫。「十大能力互動遊戲」：依據十大基本能力而設計的活動，是適合親子、師生共同參加的遊戲。

活動參考網址：<http://teach.eje.edu.tw>

● 第二屆文化與公共政策工作坊

形塑及凝聚民間理性的遊說力量，建構文化界對公共議題的公開場域。

計畫目的：建構新的公共辯證空間。文化論述的種子人才培育。民間第三勢力的連結及組織化。

對象：研習人數以 40~50 人為限（採小組討論），包含以下幾類對象：

1、文化藝術組織及工作者
 2、文化行政人員
 3、新科立委、立委助理、國會助理
 4、對於文化政策有興趣之研究生

活動流程

第一天：9/1/31(五)

13:30~14:00 報到

14:00~15:30 專題演講（一）：文化政策、空間操作與政治」

16:00~18:00 個案研討（Case Study）：香港 Zuni（進念二十面體）榮念曾 從前衛藝術到「文化社會運動」」

19:30~20:20 新浪潮—青年論壇 1

20:30~22:00

SIG(主題討論)
 第二天：9/1/3/2(六)
 10:30~12:00 專題演講（二）：擺蕩的文化資源」社區 vs 藝術

13:30~15:00 個案操作模式研討（一）
 15:30~17:00 個案操作模式研討（二）
 17:00~17:50 文化新浪潮—青年論壇 2
 19:30~20:20 文化新浪潮—青年論壇 3
 20:20~22:00 SIG(主題小組)

第三天：9/1/3/3(日)
 10:30~12:00 專題演講（三）：民間遊說力量的建構
 13:30~15:30 個案研討（Case Study）：非政府組織 NPO-NGO 的文化串連」

16:00~18:00 「文化大串連」
 諮詢顧問群：陳板（資深文史工作者、第三工作室負責人）、榮念曾（香港進念二十面體藝術總監）、何慶基（香港文化與康樂署文化政策研究部負責人）、蕭麗虹（前視覺藝術聯盟理事長）、吳瑪利（藝術創作者）、羅中峰（佛光大學社會學研究所助理教授）、平路（文化評論者）
 計畫主持人：黃金鳳（台灣藝術發展協會秘書長）

計畫執行：朱涵妮
 主辦單位：台灣藝術發展協會
 連絡人：朱涵妮
 電話：02-23578818
 傳真：02-23211739
 e-mail: adat@ms61.hinet.net
<http://www.adat.org.tw>

● 視覺文化與批評理論「文化研究國際營

透過批評理論的介入，思考如何討論視覺文化背後日常生活以及文化意義被建構的模式，例如觀看與主體性、觀看中的意識形架構或是政治運作；觀看與種族、性別、階級的關聯、影像中的歷史敘述與權力位置、影像中的主體與客體、圖像中隱藏的殖民處境與後殖民文化中的身分、酷兒化視覺經驗等等。

時間：6 月 17 日 ~29 日
 上課地點：國立交通大學電子資訊大樓
 參加對象：分為

1. 正式學員；2. 自由參加人士
 -【正式學員】
 經審核通過之正式學員可全程參與國外學者演講、國內學者回應座談會、台灣電影節活動，以及領取讀本、演講稿，全程出席演講與座談會者，可獲頒修讀證明。

報名資格及錄取優先順序：
 1. 年資五年以上之教學及研究人員。
 2. 新聘博士級教學及研究人員（年資五年以內，包含第五年）。

3. 博士班研究生正值撰寫博士論文者。
 4. 碩、博士生及其他學術界人士。

報名方式：

採網路線上報名或紙本通訊報名（請利用所附「文化研究國際營學員報名表」或上網下載表格），報名截止日期為 6 月 21 日。經審查錄取者將以 e-mail 方式及信函通知。

上課費用：
 1. 「文化研究國際營」為免費之教學課程。

2. 學員膳宿需自理（新竹縣市以外地區可憑單據補助住宿費 350 元 / 日）。

3. 經錄取之學員（另函通知）需繳交報名費（含讀本及證書製作、審查費及申請審查費）：教師以及研究員 4000 元；研究生 2000 元。

-【自由參加人士】

無須報名可免費自由參與公開演講及台灣電影節活動，但無法參與國內學者回應座談會。欲購買讀本及演講稿者需於 5 月 31 日前登記報名（可線上報名或填具附件「文化研究國際營購買讀本及演講稿報名表」），現場登記購買者將無法於當日領取。讀本每本 500 元、演講稿每本 200 元，請至郵局購買匯票（收款人抬頭：交通大學外文系），於五月底前逕寄本營。

主辦單位：行政院國家科學委員會人文處
 承辦單位：國立交通大學外國語文學系語言與文化研究所暨新興文化研究中心
 通訊地址：300 新竹市大學路 1001 號國立交通大學外文系轉「文化研究國際營」
 研究營聯絡人：蔡中培
 聯絡電話：03-5712121 轉 58113、03-5731531-03-5731660

詳情報名 <http://www.cc.nctu.edu.tw/~cecs/iics/index.htm>

活動

● 人本「愛的手冊」索取活動

打罵和羞辱，只會使人走避，也不是除了打罵和羞辱外，親子、師生、人與人之間就沒有其他的對待方式。人本教育基金會特別編印「愛的手冊」，提供給有新自醒的你我，能嘗試以另一種方式對待所有的孩子，同時也期待一個人性尊重的社會，能在不久的將來真正出現。歡迎來電索取「愛的手冊」，電話：02-23642955，只需負擔成本費（內郵資費）50 元。

營隊

● 第二屆少年媒體先鋒營

活動日期：第一梯次：1 月 22、23 日，週二、三（小學生）；第二梯次：1 月 29、30 日，週二、三（中學生）

地點：世新大學傳播大樓 201 教室
 (北市木柵路 1 段 17 巷 1 號)

費用：1200 元

（含餐費、保險費及一切支出）

對象：分梯次接受全國 9~15 歲之青少年朋友

主辦單位：世新大學、台灣立報社

師資：現職專業資深報人、編輯、記者、世新大學新聞傳播學院講師、教授

報名辦法：

郵局劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社

匯款後請將收據及本報名表傳真至本報社

傳真號碼：2236-7327

洽詢：李專員（0926272742）或 22367116 轉 205

名額：每梯次 50 位，額滿為止，欲報從速。

凡全程參與之學員皆可獲得本報社頒發之證書、贈品。

● 2002 年媒體觀察學生志工營

即日起報名至 1 月 15 日止

時間：1 月 26~27 日 兩天一夜

場地：淡水富邦教育中心（台北縣淡水鎮八勢里八勢一街 39 巷 19 號）

對象：國內各大專院校在學或已畢業之學生，以及對傳播事業有興趣之青年約 70 人，名額有限，額滿截止。

費用：500 元（含：吃、住、課程）

課程：「性別與媒體」、「世代網路媒體大趨勢」（陳豐偉／南方電子報創辦人）、「廣告與消費」（孫大偉／廣告資深創意人）、「2001 重大新聞回顧」（楊憲宏／Taiwan News 社長）、「螢幕幕前與幕後」（媒體觀察評論）（賀德芬／媒體觀察基金會董事長）

主辦單位：台灣媒體觀察教育基金會

電話：(02)2703-4035

報名詳情 <http://www.mediawatch.org.tw>

● 奧薩瑪·賓·拉登的九月十一日—恐怖主義與帝國主義的初探

從 911 事件出發，還原「全球化的內涵和恐怖主義的真義」！針對台灣人民運動與國際現況概括的陳述，進一步對台灣社會的認識。

1 月 21~24 日，四天三夜

地點：中華民國女童軍訓練中心

招生對象：大專院校及有志青年

課程內容：

1. 當搖擺狗遇到神學士—911 事件的媒體觀察

2. 親愛的，我把賓拉登變恐怖了一世恐怖活動概況

3. 從帕米爾到撒哈拉—帝國主義與中東

4. 星星之火正在燎原—帝國主義全球佈局與反帝運動

5. 見馬車之歌—台灣人民運動

6. 蘋果的滋味—美中台關係

公共 / 藝術 / 空間

誰的公共空間藝術

- 從偉人雕像到百分比藝術

- 公共空間藝術在台灣的發展歷程

以藝術為名

- 都會裡的創作實驗

- 開放的空間 解放的想像力

以空間為名

- 從場所精神到生態關懷

- 場所意識、人文地貌、土地重整的創作

以公眾為名

- 社區 / 社群藝術

- 社區營造、民眾參與、開放性的創造

講座日期：1/4, 1/11, 1/18, 1/25 (每星期五)

講師介紹：吳瑪利（藝術工作者）

築夢知地 講座 一個構築知識 蹤動性靈 遊戲浪漫 的地方

報名專線：(02) 23678882 請預先報名

時 間：PM 7:30~9:30

費 用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）每講四堂共 700 元

地 點：台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓（台電大樓斜對面）

E-mail : dreammaking@pchom.com.tw

7. 人權、反戰紀錄片觀賞

報名日期：即日起至 1 月 14 日止

招生名額：35 人

活動費用：1800 元

報名聯絡：02-25578222 黃素恩、葉佳玲

E-mail : taiso@mail2000.com.tw

主辦單位：勞動人權協會、台灣學生反帝組織

● 第六屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

培訓國內各大專院校醫學及外交科系學生參與國際醫療之組織能力及建立國際衛生觀，提昇台灣未來健康照護規劃者及外交尖兵對國際衛生之視野及組織國際醫療之能力，成為日後台灣於國際上傑出而優秀的醫療外交專家。



自然豐盈秀髮潮流 今年秋冬嶄露頭角 全新潘婷給你想要的 「彈性豐盈」秀髮樣子



隨著秋冬季節的來臨，身上的衣物漸漸增多的同時，美髮的潮流也有了更多樣的面貌。對流行訊息敏銳的消費者可能已經觀察到，今年秋冬的美髮流行趨勢中，除了風行已久還是依舊受歡迎的直順服貼離子燙式髮型之外，另一個新趨勢是可以展現自然彈性、呈現弧度的「蓬鬆直髮」，這股新興的潮流讓美髮市場的流行更顯得豐富多變。而美髮產業的領導品牌潘婷，從歷年來的美髮產業中也觀察到，對於不適合服貼直髮的消費者來說，健康豐潤「自然豐盈」的髮型提供另一種選擇；而就整體美髮市場而言，「自然豐盈」的秀髮已經成為一股不容忽視的潮流。全新潘婷即針對這樣的趨勢及需求，推出「彈性豐盈」系列的洗、潤髮產品，滿足不同消費者的需求，讓消費者達到自己最想要的秀髮樣子。

潘婷品牌經理江妮泥說明，豐盈自然的髮型，呈現浪漫具有魅力的柔順弧度，最容易讓女性展現成熟溫婉的嫵媚感，浪漫似雲般的輕柔飄逸感衍生出的魅力，無不使愛美的女性們趨之若鶩、競相模仿，這也是「自然豐盈」髮型一直以來還是受到歡迎的原因。

江妮泥同時建議，消費者可以從不同的角度和因素來考量適合自己的髮型，例如髮質、髮量、臉型等等影響髮型的關鍵因素。其中髮量少、頭髮扁塌、臉型修長、或雞蛋臉的女性們，可以考慮選擇彈性蓬鬆式的髮型。因為髮量少或是頭髮扁塌的人，一旦秀髮增加彈性韌度，髮量看起來也會較為豐厚、整體形象上更有精神與朝氣；臉型修長者，可藉由彈性豐盈的頭髮襯托臉型，使臉部線條較溫和、圓潤；至於雞蛋臉的女性們，則可藉著頭髮的柔韌捲度，將輪廓烘托地更加完美。

許多人不敢嘗試彈性蓬鬆的髮型，是由於蓬鬆的秀髮多給人雜亂、毛燥的感覺，這是因為頭髮缺乏滋潤，以及髮質不夠強韌所造成，若再加上日積月累的吹風染燙，髮絲結構更遭破壞，當髮內的養份流失後，頭髮愈易顯得扁塌、無精神。江妮泥說明，全新潘婷「彈性豐盈」系列洗髮乳具有維他命B5滲透性精華，富含秀髮所需的營養，可以深入髮絲，加強頭髮的內在強韌抵抗傷害，修護髮絲結構，維持自然不扁塌的髮量，使原來

過於服貼的頭髮變得豐滿輕盈，富有彈性，展現健康耀眼的豐盈光澤。此外，秋冬之際，秀髮需要更多的加強修護和保養，洗髮後再配合潘婷彈性豐盈潤髮乳的使用，可更深入滲透頭髮內層，強化髮根至髮梢的濕度平衡，以塑造出女性們最想要的「彈性豐盈」秀髮樣子。

自然蓬鬆的秀髮可充分展現女性的嫵媚與自信，潘婷提醒愛美的女性們，在追求髮型流行的時候，可得先選擇正確並符合自己需求的洗髮用品，以免一頭雜亂無章的頭髮，影響了個人走在流行尖端的脚步。運用全新潘婷「彈性豐盈」系列為頭髮加分，讓彈性豐潤的秀髮，為自己添加浪漫又不失健康的氣息。



Highlights

●天文館一日遊活動

天文館提供您自己親自動手做出屬於自己的星座盤的「星座盤尋星」教學活動。活動內容以介紹星座盤為主，包括星座盤製作的技巧、星座盤使用的方法與動手做簡易星座盤等。並包含著可以到天文館觀賞180度全天域銀幕的宇宙劇場、燦爛繽紛的星象儀模擬星空、以及三度空間臨場震撼、有如身歷其境的立體劇場影片欣賞，專人導覽解說展示場中無垠宇宙的奧秘，是參加天文一日遊所特有的待遇喔！

活動當然還有天文望遠鏡的觀測活動，除使用專業天文望遠鏡實際觀測天體外，還能讓您瞭解天文望遠鏡的功能與構造。最後一堂綜合討論，詳細的討論與有獎徵答，更能增益您的天文知識。

本活動訂於1月13日、19日與20-27日進行。均採分組活動，專人導覽全程服務，費用只含餐費、展示場、劇場的門票費用，其餘均不收費。不論您是天文館的老朋友或是新夥伴，天文館都期待您與全家共襄盛舉！電話報名，請洽臺北市立天文科學教育館第二組（推廣組），電話：(02)28314551 轉202或204。

名每人2200元（以上報名費皆含午餐）。單堂：每堂400元）

報名洽詢：(02)2935-7363

研習課程：

3/16(六)

08:30~08:40 報到

08:40~10:20 企劃書最起碼的編輯概念 / 陳銘磻（作家、號角出版社發行人）

10:20~12:10 創意思考與執行實務 / 賈俊國（城邦出版集團經理）

13:30~15:10 企劃主題與行銷策略 / 高愛倫（星報總編輯）

15:20~17:00 標題寫作與企劃戰略 / 吳鳴（作家、政治大學教授）

3/17(日)

08:40~10:20 資訊搜集與現場寫作 / 陳銘磻（作家、號角出版社發行人）

10:30~12:10 企劃案執行策略要領 / 林秋離（大潮唱片總經理、音樂家）

13:30~15:10 企業識別體系與企劃整合 / 鄭依平（美商 APPAREL & SPORTS 企劃經理）

15:20~17:00 如何有效尋找贊助廠商 / 呂麗玲（果陀劇場行政總監）

17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業

17:30~ 放學回家

●光的課程研修

課程內容：認識我的身心靈體系、觀念省視、啓動光的脈輪能量中心、靜坐次第研習、自我頻率調整、冥想與靜心、我，有限、無限、創造力訓練、角色扮演、傾聽與表達、情緒與交談、溫暖與自信、清楚與平衡、光的課程讓您在喜悅與力量中工作及生活。

講師：車莎（光的課程訓練講師）

週三班：每週三晚上6:30~9:30

週四班：每週四晚上6:30~9:30

週五班：每週五晚上6:30~9:30

初階第一級次課程總時數為39小時，共13堂課。修習期滿，發給修習結業證書。

上課地點：臺北市敦化北路307號3樓之一

費用：4800元

主辦單位：群傑成長分享空間

洽詢報名：2713-9987 羅小姐

現場報名請至：臺北市敦化北路309號6樓之一

●第40期太古聲音療法

日期：1月21日~3月18日，每週一7:30pm

地點：臺北市師大路83巷8號3樓

費用：16小時(8堂課)2400元

電話：2364-0421~2364-1071

主辦單位：太古智藏心靈工坊

<http://come.to/chinawisdom>

台灣青年海外英語遊學輕鬆行

透過專業語言課程，國際交誼活動
戶外活動會話實習課共計55小時
不需死背單字與文法最快的學習
語言方式

依上班族 / 大專學生 / 親子遊學
分齡分級上課

研習地點：美國關島

出發日期：1/19 上班族，春節親子
遊學團；2/21 大專青年

報名優惠：1/10前完成報名者可享
超低價28000三人同行僅收
26000元，參加親子遊學者可得美
澳遊學基金價值10000元紅包

傑世國際語文中心海外遊學服務專線：
[0223630831](tel:0223630831)

誠徵遊學輔導員 / 駐校代表

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

光幕與攝影傳播、解構兩岸新聞亂象、媒體參觀。

2002年1月23、24、25日三天兩夜

地點：富邦淡水教育中心
(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)

資格：全國大學院校、研究所學生（含應屆畢業生）；或對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢社會人士。

費用：

學生2800元 / 社會人士3000元

主辦單位：台灣新聞記者協會

即日起受理報名

請電洽：(02)23419944、23410044
聯絡人：張宜君、詹雅嵐。

E-mail：journaly@ms10.hinet.net
<http://atj.yam.org.tw>

徵人、募集

●台灣原住民文教基金會徵企劃專員

工作內容：企劃、執行工作

工作待遇：面議

須具1年以上相關工作經驗。對原住民相關議題有接觸或有興趣，已有執行專案經驗者優先考慮。

洽詢聯絡：02-23215290許小姐

信箱：indiane@ms12.hinet.net

●創世社會福利基金會徵新店分院行政秘書

工作內容：財務人事總務管理

工作待遇：面議

限女性社工，管理相關科系畢，須具1年以上相關工作經驗。

洽詢連絡：23967777分機150

連結人：林育甄

信箱：ab0035@ms.gensis.org.tw

●喜瑪拉雅研究發展基金會徵助理研究員

工作內容：漢學計畫及行銷推廣，協助執行漢學專案計畫，以及出版品行銷工作。

工作待遇：面議

國內外大學畢業，對非營利組織有基本認識，英文說寫流利，熟悉Word、Excel，具備網頁製作、資料庫管理尤佳。具備一年以上工作經驗，具有舉辦會議或相關工作經驗者優先。

洽詢聯絡：2544-8282分機290

連結人：高先生

信箱：Andy@himalaya.org.tw

●中華民國視障人福利協會急徵就業服務人員

學歷：社工相關科系畢

條件：耐心與熱心兼備

待遇：月薪30000元

意者請電洽胡小姐

電話：(02)25991234。

●崔媽媽誠徵新竹辦事處儲備幹部

工作地點：新竹市

(前三個月需在台北市受訓)

工作時間：週一~週五，下午1:00~晚上9:30

工作性質：經營崔媽媽在新竹的租屋、搬家服務

專長、特質：具溝通、協調能力，熟中文Word及Excel的操作；頭腦清晰、反應佳。具活動策劃、執行之能力。有電腦、網路概念者。具組織運作能力者佳。具組織管理、組織訓練之相關經驗者佳。具公關、媒體相關經驗者佳。喜歡開創性質工作者佳。應徵方式：意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇，以郵寄、傳真、或e-mail寄送本會

聯絡人：柯小姐

地址：台北市大安區溫州街72號1F 崔媽媽基金會

電話：(02)2365-8140

傳真：(02)2368-3073、2364-6346

e-mail：yufang@mail.tmm.org.tw

詳細資料請參考：www.tmm.org.tw/temp/ad_4.htm

●人本]三重青少年館徵求過期雜誌、團體會訊

希望各公益團體的朋友們，能帶給三重地區的居民及青少年多元、豐富的閱讀視野！

主要的協助：請您們提供會訊、會刊、過期雜誌，或相關的活動訊息給我們。

「三重青少年館」

地址：三重市貴陽街51號

聯絡人：人本教育基金會 / 教育中心 蘇庭進

mailto:su2001@hef.org.tw

電話：(02)23670151轉30

106台北市羅斯福路三段277號7樓A室



活動、講座

●心靈成長講座

1月11日7:00~9:00pm

地點：行天宮圖書館敦化本館4樓大禮堂
(臺北市敦化北路120巷9號)

活動免費，請提前15分鐘自由入場。

洽詢電話：2713-6165分機333推廣組

主題：E世代的世紀觀與生死觀之全景鳥瞰

講師：呂應鐘教授（南華生死學研究所）

傳統以物質衡量價值的觀念將被嶄新的「心靈科學」所取代。E世代如何因應未來時代大趨勢，面對不可知的天象變化，去除人定勝天的觀念，順天而為，了悟生死，讓教授帶領我們來一場心靈省思之旅。

◆下期預告：

1月25日7:00~9:00pm

主題：活出自己的智慧

講師：傅佩榮教授（台大哲學系）

如何由「身心靈」的完整架構，省思人生的意義，找出人生的方向，進而活得充實而有希望。這是我們人生的重要課題。

●主婦聯盟綠色生活廣場

本著資源循環再使用的精神經營「綠色生活廣場」。如果您家中有不再使用的八成新衣服、飾品、背包、圍巾、CD、小家電、廚房用品、兒童衣物、兒童書籍，請捐給我們，來做更有效的再利用。

募集時間：即日起至1月11日

受理方式：請先整理裝箱之後，拿到臺北市汀州路三段160巷4號5樓之「主婦聯盟綠色生活廣場」。最重要的是，告訴您的朋友，要常常來這裡尋寶。我的舊愛可能會是你的新歡喔！

生活廣場全週無休，請來電：02-23686211分機21。

◆講座：談台灣的水果

加入WTO後，衝擊最大的是本土農業，面對外來「便宜」又「漂亮」的蔬果、白米，一般人都認為是消費者的福音，但這樣的消費行為，對台灣農民會造成什麼影響呢？

講師：鄭正勇教授（台灣大學園藝系）

時間：1月16日(三)上午9:30~11:30

地點：主婦聯盟會議室

(臺北市汀州路三段160巷4號5樓之1)

費用：會員免費，非會員100元

報名電話：02-2368-6211分機14楊小姐。

●婦女防身訓練

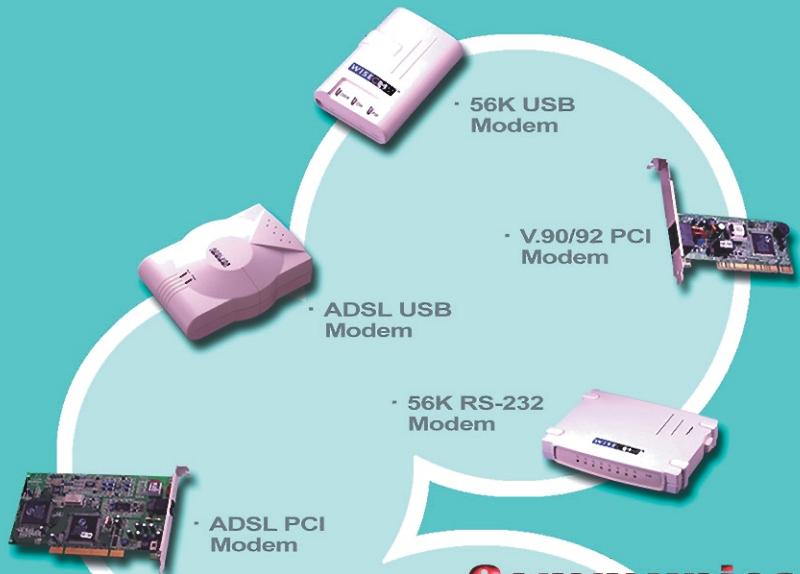
特聘請臺北市警察局中山分局陳教官良俊先生，臺北市柔道推廣協會莊總教練文良先生及助理教練數位教學。

主辦單位：臺北市政府警察局中山分局、臺北市柔道推廣協會

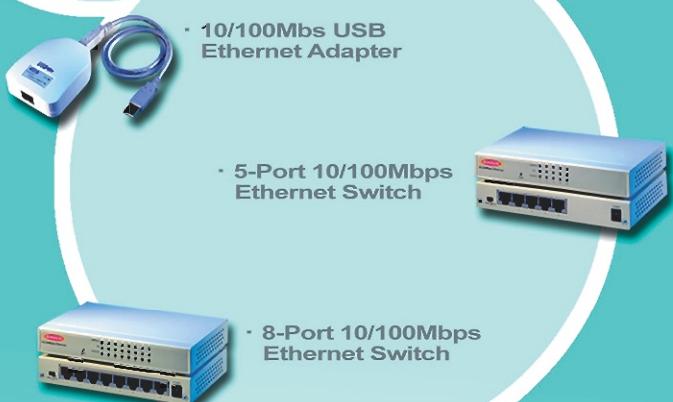


Commitment Innovation Satisfaction

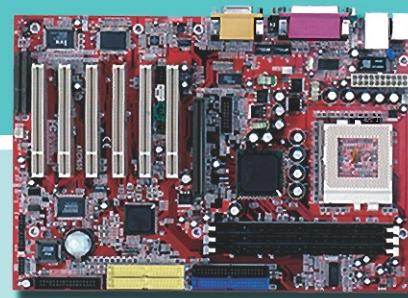
The Total 3C Solutions for Engineering,
Design and Manufacturing, We are.



Communication



Computer



M/B

- ATC7650(ATX, FC-370)
- Intel 815EP Chipset
- Creative hardware sound
- Intel Lan chip
- Promise IDE RAID chip

Consumer



CIS TECHNOLOGY INC.

Address: 16F, No.75, Hsin Tai Wu Rd. Sec.1, Hsi Chin, Taipei Hsien, Taiwan 221
Tel: (886-2)2698-7099 Fax: (886-2)2698-2783
E-Mail: cissales@cis.com.tw http://www.cis.com.tw

Booth number: Hall 2 E103/104/119/120

課程內容:

1/21 聲音的奧妙

1/28 傾聽身體的聲音

2/04 回溯之旅

2/18 探索深層意識

2/25 音樂靈樂

3/04 意像引導

3/11 天籟之音

3/18 在聲音中永恆成長

●心靈花園之旅

透過意像思想結合智性與肢體的導引、重新尋回身心安頓神聖的空間，這課程是為所有追求卓越心靈與內在成長的朋友人們所設計的。

日期:1月16日~3月13日,每週三7:30pm

地點:臺北市師大路83巷8號3樓

費用:16小時(8堂課)2400元

電話:2364-0421~2364-1071

主辦單位:太古智藏心靈工坊

<http://come.to/chinawisdom>

課程內容:

1/16 神聖空間的建立

1/23 對話與遊戲

1/30 心靈心眼

2/06 光海中的心靈花園

2/20 內在動力中心

2/27 肢體的對話

3/06 即興流動

3/13 小王子的宇宙

●廣告媒體計劃課程

上課時間:晚上7:00~9:30

費用:全程7000元;單堂1200元

地點:福華國際文教會館

(臺北市新生南路3段30號)

主辦單位:廣告雜誌/滾石文化股份有限公司

報名專線:(02)2721-6121轉358張小姐、392廖小姐

第一階段:理論基礎之建立

1/22 媒體、廣告與消費者的關係/春水國際&年代網顧問李光輝

1/23 測量媒體的計算標準/澄豐國際媒體(股)公司總經理薛榮英

1/24 媒體研究調查方法與運用/AC-Nielsen媒體研究副總監藤青芬

1/29 行銷目標=廣告目標=媒體目標=媒體計劃/伊登國際廣告(股)公司董事長阮世聞

第二階段:實務演練及案例研究

1/30 媒體計劃之創意及策略思考/香港商傳立媒體有限公司總經理李倩玲

1/31 媒體計劃之執行及效果評估/香港商傳立媒體有限公司電視購買部總監顏靜雯

2/05 媒體計劃之實務操作&模擬/顏靜雯

●身心靈桃花源成長中心成長體驗營【改變命運的密碼】

本課程從新時代運動、占星術、靈魂學、因果論、塔羅牌、命理學、胎教、相對法則、潛意識、光與色彩的療癒來探索存在的奧秘、命與運的形成、成功與失敗的根源。

講師:楊舒涵老師(身心靈桃花源成長中心負責人)

時間:1/12(六)2:00~5:30pm

費用800元

洽詢專線:(02)2776-104

地址:臺北市信義路二段159號3樓(近永康街)

本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動:

www.taconet.com.tw/MGC1999

營隊

●第15屆快樂陽光大學-全國大專服務學習專業研習營

整合行銷傳播系】2500元

全球行銷趨勢、品牌至尊形象塑造、市調私密大公開、公關新聞、創意廣告企劃、事件行銷、促銷活動、直銷行銷

【創意美宣系】2500元

POP海報全贏戰略、美宣創意構想、色彩解析與巧思、卡片製作技巧、有趣變體字、美工技巧的應用

【活力康輔系】2300元

團康帶領、歌舞唱跳、活動企劃、晚會設計、團體動力、肢體開發、全方位成長、創意思考

【領導人才系】2300元

建立領導團隊、領導與被領導、學習企劃專案、培養溝通技巧、體驗社團實務、知名企業巡禮、主持效率會議、追求領導未來

【好幫手傳播企劃系】2500元

認識電視、節目策劃、廣播實務、媒體策劃、歌手包裝、唱片製作與企劃、演唱會執行製作、舞臺設計、音響燈光操作、傳播媒體實務參觀

【快樂玩家領隊系】2500元

探索台灣之美、挑戰不可能的任務、野外求生技能、全方位領隊技巧、行程規劃、活動設計、知名旅行社建教合作

活動日期:1月31日~2月3日

活動地點:基隆崇右企專

即日起報名至1月25日止,所有學費均包含四天三夜食宿、保險費用。

主辦單位:快樂陽光文教基金會

報名方式:通訊報名:臺北市中華路一段192號6樓,電話報名-02-89237577、E-Mail:happy600@ms27.hinet.net

●2002山河守護大專青年寒假環保營

時間:2月2~4日

地點:員林鎮平安學術園區、彰化縣八卦山脈、福寶溼地。

對象:設籍彰化縣或關心員林地方發展的大專學子皆可報名參加,若報名人數過多,則以員林子弟優先。

招生名額:八十員,完全免費。

報名期限:即日起至1月15日止。

報名方式:請洽彰化縣環境保護聯盟索取

報名簡章:彰化市四維路17號

電話:04-7634085;傳真:04-7630532

Email至:w9852709@ms26.hinet.net

主辦單位:彰化縣員林鎮公所

承辦單位:彰化縣環境保護聯盟

課程內容:八卦山人文史蹟導覽、八卦山昆蟲生態介紹、認識八卦山的兩棲爬蟲、八卦山脈的猛禽、海岸溼地與棲地經營管理、鳥類與底棲生物的關係、彰化西海岸的未來願景、福寶溼地開創保育新紀元、海岸溼地與工業開發的衝突(如七股溼地)、戶外教學(海岸溼地組:福寶生態園區、坡地山林組:八卦山脈)。

●航向猴樹港】第二屆土地關懷營

時間:1月19~21日,共三天兩夜。

地點:上課/(樸子市)東石高中會議室,住宿/(樸子市)配天宮香客大樓

對象:1.中小學老師 2.大專以上在學學生

3.關心在地歷史文化與生態環境的朋友

費用:1500元

主辦單位:永續台灣雲嘉聯盟、嘉義縣生態環境保育協會

承辦單位:朴仔腳文化工作陣

報名簡章備索,歡迎來電洽詢:05-3706240

(伍麗環)、05-3478817(蘇銀添)

E-mail:c36091@ms26.hinet.net 或 budai@ms37.hinet.net

●法鼓山】寒假放輕鬆系列活動

1/20~1/25 法鼓山教師禪修營

1/26~2/01 法鼓山大專青年禪七

2/03~2/08 法鼓山大專青年禪修營

地點:法鼓山三義 DIY 心靈環保教育中心(苗栗縣三義鄉廣盛村八股路21號)

費用:全免

報名方式:歡迎線上報名 WWW.DDM.ORG.TW

洽詢專線:(02)2894-8811、2893-3161 轉556~558、566~567

主辦單位:法鼓山基金會

●2002靈鷲山自由空間冬季青年禪修精進營

反璞歸真,在最單純的呼吸中,找到自己,體驗自由。活動內容:以禪修為課程主軸,行禪、跑香...配合之。並聘請鄭石岩教授,與青年朋友一起探索生命。

報名截止:1月20日止

時間:2月1日(五)~6日(三)

地點:靈鷲山無生道場

人數:60位

費用:全程免費

報名資格:歡迎18~30歲欲更加精進禪修之全球青年朋友,願意大膽嚐試者優先錄取!

主辦單位:靈鷲山佛教基金會

報名專線:02-24991100 轉210 恒淨法師、02-27603881 轉653 巖燦法師

報名傳真:02-24991860 或02-27684550

●2002和南佛教藝術生活營

日期:91年1月23日至1月27日

地點:花蓮和南寺

活動內容:定善十三觀之寶地觀:觀想、念佛、憶佛、山野經行、林間靜坐

活動對象:大專院校同學

活動費用:全免

報名日期:即日起至91年1月18日

採通訊報名,通訊住址:974花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號

報名電話:(03)8671001-2;傳真:(03)8671186

主辦單位:和南寺暨造福觀音文教基金會

生態、休閒

●模故、東模故】中級山學習之旅

攀登中級山不像傳統高山通常有明顯的路跡可循,必須善用地圖及定位能力,才能在茂密的林中摸索出正確的路徑。模故、東模故山位於烏來福山,為人跡罕至之處,是學習定位的絕佳地點,同時配合室內課程的學習,在技術、能力以及自我的探索方面更加提昇。

時間:2月14~17日(含一天預備天共四天)

主辦:中華民國523(我愛山)登山會

洽詢電話:(02)27332839陳小姐

1月25日前截止報名

本活動歡迎無中級山登山經驗者參加,但必須全程參與事先兩堂室內課,室內課程及時間:

1/25(五)pm7:30 登山定位 / 餘昭憲

2/01(五)pm7:30 認識中級山 / 鄭廷斌

室內課歡迎非參加攀登活動者參與,活動費用,每人每堂課180元,學生價100元,請事先報名。名額有限,報名請早。

●珍珠裏簡 2002農村生活體驗營

梯次時間:1月28~30日;2月1~3日

活動地點:珍珠社區活動中心、冬山河風景區

參與對象:國小三年級以上~國中三年級優先受理報名

對象:一般青少年 人數:40

費用:2000元

主辦單位:冬山鄉珍珠社區發展協會

269宜蘭縣冬山鄉珍珠村富農路一段383巷50號

電話:(03)9590758、9591957林佳燕

傳真:(03)9595401

E-mail:jenju@ms39.hinet.net

●東北角漁村生活體驗

藉機會重新瞭解認識台灣漁業的發展

至四下午 13:00~17:00, 星期五下午 13:00~20:30 共 22 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【舞動人生兒童舞蹈班】
師資: 許珮等(北京舞蹈學院畢業)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五上午 8:30~10:00 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童大自然生態學苑 -- 兩棲與爬蟲】
師資: 巫奇勳(彰師大生物學系研究所)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五上午 10:10~11:40 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童蠟燭 DIY】
師資: 鍾麗華(中華民國手工藝術蠟燭副理事長)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 13:00~16:10 共 15 小時。
學適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童環保創意班】
師資: 遊淑冰老師
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 13:00~16:10 共 15 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童莫札特古典音樂營】
師資: 曾智寧(臺北愛樂音樂塗鴉國節目主持人)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 16:20~17:50 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童數位元影像大頭貼】
師資: 楊艾迪(專業兒童電腦教師)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 16:20~17:50 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童數位元卡片製作營】
師資: 楊艾迪(世紀多媒體公司 MIS 系統總工程師)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 13:00~14:30 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【遊戲數學營】
師資: 林景村(芳和國中 25 年理化、地球科學教師)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五上午 8:30~10:00 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【創意作文五大妙招】
師資: 張忻(丹鳳國小老師)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五上午 10:10~11:40 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【哈利波特兒童戲劇營】
師資: 朱老師(鞋子兒童劇團 " 拼被人 "、" 動物農莊 " 編舞者)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 13:00~14:30 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【企鵝家族偶動畫製作營】
師資: 劉玉玲(台南藝術學院音像動畫研究所畢業)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 14:40~17:50 共 15 小時。

適合對象: 國小三年級以上學童
【小動畫設計師】
師資: 黃燦雄(美國 Huron University 碩士)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五上午 8:30~11:40 共 15 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【快樂童玩營】
師資: 李世賓(中華民俗技藝協會理事)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五下午 13:00~16:10 共 15 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【手舞足蹈歡樂律動營】
師資: 朱老師
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五 17:00~18:30 共 7.5 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童科技模型營】
師資: 張義發(科技模型協會理事長)
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五 14:40~17:50 共 15 小時。
適合對象: 國小三年級以上學童
【兒童影像繪圖班】
師資: 楊艾迪
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五 8:30~11:40 共 15 小時。
適合對象: 國小三年級以上之學童需具電腦基礎
【兒童網頁製作班】
師資: 楊艾迪
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日, 每週一至五 8:30~11:40 共 15 小時。
適合對象: 國小三年級以上之學童需具電腦基礎
【呂西鈞高爾夫冬令營】
師資: 呂西鈞(四屆亞洲巡賽冠軍)呂嘉騏、蔡麗香、曹建登、呂良旺、許興
上課時間: 第一梯 1 月 21 日 ~1 月 25 日; 第二梯 1 月 28 日 ~2 月 1 日。上午班週一至週二 10:10~11:40, 週三至週四 09:40~11:40, 週五 8:30~11:40。下午班週一至週二 16:20~17:50, 週三至週五 14:40~17:50。
適合對象: 國小三年級以上學童
【衛生知識營】
師資: 黃文浩(在地實驗網路電視台暨媒體實驗室負責人)
上課時間: 1 月 26 日、2 月 2 日, 每週六 13:30~16:30 共 6 小時。
適合對象: 國小一年級以上之同學
【自然生態冬令營】
師資: 葉左榮(自然生態種子教師培訓營講師)
上課時間: 1 月 26~27 日, 兩天一夜。
適合對象: 國小一年級以上學童
【兒童綜合陶藝班】
師資: 葉左榮
上課時間: 2 月 23~24 日, 週六至週日兩天一夜。
適合對象: 國小一年級以上之同學
◆ 治詢聯絡:
電話: 02-2700-5858 轉 459 陳嫵而
傳真: 02-2706-5870
網址: <http://www.sce.pccu.edu.tw>
主辦單位: 中國文化大學推廣教育部

由張艾嘉小姐創立的財團法人果實文教基金會, 今年再次舉辦的「學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動」, 隨著全省校園巡迴競賽說明會, 在北中南各大專院校, 包括中國文化大學、國立台中技術學院、朝陽科技大學、臺南女子技術學院、雲林科技大學等, 獲得老師及同學們熱烈的迴響。憑著多年來與學校的深入互動, 本活動在廣告相關科系裡已累積了相當的知名度, 有許多老師索性將它當成學生的學期廣告專題項目之一, 由老師指導同學分組創作參加競賽。

本活動首獎除了可獲得 8 萬元的獎學金, 最難得的是會將首獎同學得獎作品製成正式廣告材料, 成為該年度預防宣導的公益廣告, 由知名廣告公司的創意總監、親自指導首獎獲獎學生實際參與整個廣告製作流程, 給予同學們除了榮譽之外, 更落實的廣告作業實務經驗與學習機會。

2001 年世界愛滋病防治系列活動的主題, 將焦點集中在男人於愛滋病傳染上所扮演的角色, 而「愛與關懷」是本屆活動要傳遞的訊息。主辦單位特別提醒同學, 作品除了要符合主題、具創意性之外, 製作上的容易程度也需考慮, 以免與首獎擦身而過。

活動截止收件日期為 2002 年 1 月 15 日。參賽簡章可至全省誠品書局索取, 或上網 <http://promo.yahoo.com.tw/aids> 雅虎奇摩網站下載報名表。洽詢電話: 02-2721-6121。財團法人果實文教基金會。

第7屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動
1月15日截止收件
請趕快提筆抗愛滋



活動、講座

● NUTWA SALOON 系列講座

2002 年開始, 婦全會 12 個委員會將輪流於每個月份推出不同性質的活動及講座, 歡迎大家齊聚婦全會溫馨的女人窩, 共同享受心靈的交流。

主辦單位: 婦全會藝文委員會
活動地點: 婦全會會議室
(台北市辛亥路二段 165 號 7 樓)

聯絡方式: (02)2733-4668

活動網址: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/NUTWA>

1 月 11 日(五) 7:30~9:30pm

主題: 族群關係中的女性

主講: 蒋素娟博士

(本次地點改為: 台大婦女研究室)

1 月 18 日(五) 7:30~9:30pm

主題: 就在一起談月事

主講: 簡偉斯導演

1 月 25 日(五) 7:30~9:30pm

主題: 婦女團體與媒體策略

主講: 范情

● 第二屆青少女同志成長營

活動日期: 2 月 4 日 ~2 月 6 日

招生對象: 15 歲 ~18 歲 (喜歡女生的女生)

參加辦法: 請盡速報名, 額滿為止

主辦單位: 台大浪達社(台大女同性戀研究社)

報名方式: 請電 0936-627589 台大浪達社

預定講師: 鄭美里、何甦、王蘋、小小、葉青、天天、企鵝、至潔

營隊內容: 女同文化、身體解放、同志認同、同志基本人權、同志資源、同女出櫃... 女生與女生之間到底有多少可能性? 她與她的故事究竟如何發生? 一個只屬於女生之間充滿神秘氣息的自由國度, 我們教妳如何打開翅膀、解放慾望; 告訴妳應擁有的權利, 陪妳打造自己的未來。

● 南南六九一日遊, 出浴打炮全都露

G 子同志登山本季活動: 1 月 13 日星期日南南六九遊早上 8:30 集合, 全程有機會看到眾男或女女群出浴之景, 還能獨家知道神祕打炮好地方! 宜伴侶或單身者前來。不用報名, 費用自理, 請寄至 g02041069@yahoo.com.tw 或台北郵政 79-119 號信箱(郵遞區號 108) 請附貼 5 元郵票的回郵信封, 但 1 月 9 日截止收件, 免費索取活動細節。

● 淡江第一屆性別文學營

課程: 李昂 / 現代情慾書寫中的兩性關係、李元貞 / 女性詩欣賞..... 等等

分組座會: 顏艾琳、吳鈞堯、胡衍南、平路..... 等等

時間: 1 月 21~24 日, 4 天 3 夜

地點: 淡江大學淡水校區

參加對象: 全國凡高中(含大專)以上有興趣之青年男女

費用: 1500 元

報名時間: 即日起, 名額共 100 名額滿為止。

主辦單位: 淡江大學中國文學系

欲進一步了解請洽: u8002394@tknet.tku.edu.tw; 或 淡水郵政 1-701 號信箱索取報名表, 治詢電話: (02)2621-8360、(02)2629-9486。

● 晶晶書庫 2002 年 1 月活動

1 月 5 日 ~1 月 27 日 14:00~20:00

晶晶藝廊 → 羅斌個展

1 月 23 日 19:00~21:00

非常女女 - 晶晶女同志交友聚會

新的一年, 新的戀情, 我愛你!

1 月 30 日 19:00~21:00

非常男男 - 晶晶男同志交友聚會

新年新希望, 新的情人就要出現。

即日起自書庫消費滿 200 元, 即贈晶晶咖啡折價券

【晶晶書庫 / 咖啡館 / 藝廊】 02-23642006

北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號

● 《雨後的天空》新竹播映

本片已在各地播出七場之多, 你錯過了嗎? 請把握這次的機會, 彙後還有導演座談。

1 月 25 日(五) 晚上 7:00

地點: 新竹影像博物館

<http://www.him.gov.tw>

● 本月份同志電視電影

-【衛視電影台】

《鍾無艷》 1 月 14 日 14:15; 1 月 18 日 21:00; 1

月 25 日 15:45

《戀性世代》 1 月 28 日凌晨 01:30

《自梳》 1 月 18 日凌晨 05:15

《心動》 1 月 21 日

《金枝玉葉 2》 1 月 26 日 12:30; 1 月 20 日 21:00

《囍宴》 1 月 25 日凌晨 03:15

《春光乍洩》 1 月 23 日 21:00

《花樣年華》 1 月 20 日 18:45

-【HBO】

《情有千千結》 1 月 14 日凌晨 00:10; 1 月 14 日早上 07:30; 1 月 18 日早上 09:30; 1 月 27 日凌晨 01:30

-【龍祥電影台】

《失聲畫眉》 1 月 25 日凌晨 04:40

《人妖打排球》 1 月 29 日 23:25; 1 月 12 日 23:25

《三個相愛的少年》 1 月 14 日 10:30

-【Hollywood】

《瀟灑有情天》 1 月 26 日 16:50; 1 月 18 日凌晨 01:00; 1 月 18 日早上 11:30

-【東森洋片台】

《新郎向後跑》 1 月 30 日 19:00; 1 月 31 日 09:35

-【衛視西片台】

《末路狂花》 1 月 19 日 16:15

-【東森電影台】

《霸王別姬》 1 月 13 日 21:00; 1 月 16 日 12:40



Book Highlights

●《逆風飛舞》新書座談

1月12日(六)14:00~16:00

地點:女書店

(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

洽詢電話:02-23638244

<http://www.fembooks.com.tw>

與談者:湯秀瓊(作者)、蘇芊玲(女書店創辦人)
湯秀瓊的新書《逆風飛舞》寫的是自己的遭遇與反省,而其中也可見女人們耳語的普遍故事。不管是讀過這本書,都歡迎一起來分享女人的情傷與成長。

◆每月主題書展

順風、逆風,我站在世界的地圖上—旅遊文學主題書展

1/1~1/31 主題書一律85折。

◆女作家生日專櫃—嚴歌苓

嚴歌苓擅長說故事,而且擅長於最少的文字,在字裡行間深藏思維。她的作品屢獲大獎,《人寰》是第二屆時報百萬小說決選作品,《扶桑》為第七屆聯合報文學獎長篇小說評審獎作品,得獎作品繁不勝載。來認識她吧,作品85折優待。

活動、講座

●金石堂1月強力推薦書名家暢談會

1月11日(五)7:00~8:30pm

主題:素描許達然

主講:南方朔

許達然,第二十四屆吳三連獎散文類得主;行文富含韻律感及微妙句法,亦散發著真切的家鄉情懷。提倡散文亦是參與文學、賦與其社會意識及擁抱時代的能力,讓散文在抒懷的同時,更具貼近真實的親切感。我們將邀請到南方朔來帶領大家閱讀許達然,讓你我輕鬆體驗許達然的文學風采!

1月19日(六)2:00~3:30pm

主題:jack—20世紀最佳經理人,第一次發言

主講:許士軍

傑克·威爾契(Jack Welch)奇異公司(General Electric Company)前任總裁。1960年進入奇異,從基層工程師開始,一步一步晉升。32歲就當上奇異塑膠事業單位的總經理,46歲成為奇異公司的總裁,直到2001年退休。他讓奇異從一家遇到經營瓶頸的美國國內企業,轉型為放眼全球的國際化企業集團,至今仍是其他企業效法的對象。

地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓)

洽詢電話:2322-3361

●周慧婷《好孕自然來》新書發表會

1月11日(五)下午14:00

地點:fnac環亞店

主講:周慧婷(三立電視台新聞主播)

主辦:時報出版

經歷了初為人母的喜悅與欣慰,也體嚐了從懷孕到分娩一路走來,在生理與心理上的各種適應、考驗與感受。

●《小S牙套日記》新書發表會

1月17日(四)下午14:00

地點:fnac環亞店

主辦:皇冠文化

1998年5月5日,小S正式展開了她的牙套生涯,當牙齒一點一滴地改變了,她的人生也跟著經歷著快樂、悲傷、生離與死別...

●《洋娃娃看世界》新書發表會

1月17日(四)下午14:00

地點:fnac站前店

主持:陳櫻華(總編輯)

主講:王雅倫(作者)

來賓:吳淡如·崔麗心·李永萍

主辦:喜鵲文化

在比利時森林中成長的快樂小天使,一頭栽進彷彿科幻反斗城的台灣,兩地不同的文化衝擊,讓她們的成長生活更加多姿多變。

●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講:亮軒先生,並解答讀者有關寫作、投稿之問題。歡迎您一起來探索文學。

1/19沒有主義的主義的作家--高行健

2/23 一針見血·筆筆著力 -- 看嚴歌苓的小說
3/23 假是真來真亦假 -- 讀賈平凹的「廢都」
4/27 浪漫中的典麗 -- 讀虹影的作品
5/25 從鄉土昇華到普遍的人情 -- 讀莫言的小說
6/22 描寫入微才思奔放的作家 -- 阿城
時間:下午2:00~4:00
道藩分館地址:辛亥路三段11號3樓
電話:02-27334031

●天下每月主編選書導讀會

-1月《歐陽英生機飲食五十問》

1/19(六)15:00~16:30

地點:93巷人文空間

導讀人:歐陽英(本書作者,歐陽生機飲食研究中心主持人)

歐陽英老師現場示範簡便、營養,又能改善體質、提高免疫力的優質養生佳餚,並親自解答所有有關生機飲食的疑惑。

本導讀會限會員參加,憑會員卡入場。請預先報名,以便安排座位,報名專線:(02)2662-0012;會員信箱:rs@cwgv.com.tw

參加天下遠見讀書俱樂部 <http://rs.bookzone.com.tw/>

●知識增加抗病力—身心靈健康講座

1月12日早上10:30~12:00

主題:從生命陷落,到無盡療癒

講師:胡因夢(作家)

地點:經國院區20樓會議廳(桃園市經國路168號)

報名方式:活動完全免費,採預約報名方式
報名專線:02-23688293 金石堂行銷部劉小姐

主辦:金石堂書店、心靈工坊文化公司

●創造自己的機運「黑幼龍演講

第一場 1/13(日)下午2:00~3:30

地點:誠品書店敦南店B2(台北市敦化南路1段245號)

第二場 1/18(五)晚上7:00~8:30

地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號)

請憑《破局而出》或《創造自己的機運》任一本書籍免費入場。
洽詢專線:(02)26620012

●重燃台灣漫畫之火」巡迴座談

1/12(六)下午14:00~15:30 新學友敦化店

打造漫畫帝國版圖 -- 漫畫與異業結合的無線商機
與談:水瓶鯨魚、小莊、施明仁、湯翔麟
1/13(日)下午14:00~15:30 新學友大墩店
漫畫薪火延燒(台中場)-- 漫畫經驗如何傳承
與談:鄭俊皇、劉錫傳、陳過、陳志隆
1/26(六)下午14:00~15:30 新學友忠孝店
台灣漫畫大作戰 -- 進入WTO 台灣漫畫新契機
與談:Tiffany、邱元鴻、許培育、依歡
1/27(日)下午14:00~15:30 新學友忠孝店
同人誌與漫畫創作 -- 同人誌現象的未來
與談:鄭雅玲、賓田登紀子、高孟和、李勉之
2/03(日)下午14:00~15:30 新學友敦化店
租書業 網咖對漫畫是加分減分
與談:蘇新益、仇鵬欽、周顯宗、馮灝祥
2/24(日)台北國際書展會場 劇場中心
漫畫!漫畫!My comic, my life
與談:袁瓊瓊、里中滿智子、賴有賢
主辦單位:
中華圖書出版事業發展基金會(www.tibe.com)
台北市漫畫從業人員職業工會(www.max-comic.com.tw)
座談會預約專線:02-26515500 轉5205 新學友企劃處
敦化門市:台北市敦化南路一段259號B2
藝文講堂:2700-7000
天母門市:台北市天母東路38號B1,2873-5566
忠孝門市:台北市忠孝東路六段465號1F ·2651-8000
大墩門市:台中市南屯區公益路二段117號2323-1515

●美學策進會2002年開春活動

-【精神分析】系列演講

主講:高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)
時間:Am10:30~1:00PM
1/19(六)佛洛伊德:狼人(wolf man)個案講解

2/02(六)Kristeva:論卑賤
2/23(六)佛洛伊德:超越快樂原則
3/09(六)偷窺下的罪惡:兼論著述在倫理學中的定位
3/30(六)黑色的太陽:Kristeva論沮喪與憂鬱

-【文學如何可能? 社會文本】式考察】系列演講

主講:奎澤石頭(東吳大學社會系助理教授)

時間:6:30pm

2/21(四)一個青年藝術家的畫像 -- 喬伊斯(James Joyce)創作論

3/28(四)金閣寺的愛欲與死亡 -- 論三島由紀夫(Mishima Yukio)

4/07(四)歷史傷痕下的良心 -- 楊達的寫實主義文學

4/14(四)光影錯錯的雪季身影 -- 楊牧現代詩藝術論

-【空間與身體詩學】系列演講

主講:黃慧琦(台大建築與城鄉研究所博士候選人)

時間:6:30pm

1/17(四)女修丹與道家身體

2/14(四)Aaron Betsky的酷兒空間(Queer Space):建築與同性之慾

-【女性主義】演講

主講:黃長玲(政大國關中心助研究員)

1/24(四)6:30pm 女性主義與和平運動(時間暫訂)

地點:紫藤蘆茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)

參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)

活動請參閱 www.wistaria.org.tw

●第四屆全國教師文藝營

推廣英國文學鑑賞能力,了解國外文學的現況,藉以和本土文學比較同異之處,更加開拓教師的文學視野。

主辦單位:東吳大學英國語文學系、中國青年寫作協會
對象:全國教師及師院學生,招收學員一百二十名

研習方式:四天三夜密集課程,分新詩、散文、小說三組,研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影欣賞及心靈交流晚會,結業後頒予結業證書。

時間:2月1日至2月4日

地點:東吳大學外雙溪校區

費用:3500元

即日起報名至1月26日止

報名方式:

1. 本活動一律採通訊報名,有意參加者請填妥報名表,連同研習費用劃撥收據影本、學生證影本及兩吋相片兩張,掛號郵寄至104台北市復興北路2號10樓,中國青年寫作協會收。

2. 中國青年寫作協會劃撥帳號:11464570。

3. 報名表索取單位:中國青年寫作協會:台北市復興北路2號10樓

電話:02-87716890;傳真:02-87714301 聯絡人:曾文正

課程表 <http://home.pchome.com.tw/art/amcw/0205.htm>

●早餐的約會—晨間英語會話

招收對象:想要進修找不到時間的人
上課時間:周一~週五早上7:20~8:20

供應早餐讓您精神抖擻的去上班上課喔!

並免費為您作程度測驗。

費用:八週5000元

主辦單位:傑世國際語言中心,洽詢電話02-2363-0831。

●東岸文學對話、中央山脈以東文學交流」台東縣第四屆後山文藝營

日期:2月3日~2月6日,四天三夜。

地點:台東縣原住民文化會館

報名費:2500元(含保險、住宿、餐飲)

即日起接受報名,報名專線:台東劇團089-346709;傳真:089-326469

地址:台東市開封街671號2樓

E-mail:ttdt@ms25.hinet.net

邀請宜蘭、花蓮、屏東及台東四縣的作家談文學為主題,強調東台灣三縣及中央山脈以東的文學對話,談的內容有詩中的山海描述、散文的鄉土紀事、小說中的土地書寫、文學媒體的現在與未來。

師資:分別有宜蘭作家李潼、花蓮作家林宜濃、詩人陳黎、屏東原住民作家霍斯陸愛伐、原住民女性作家阿、台東地區則有詩人徐慶東、散文作家江冠明、中央日報記者林建成、作家葉香、詩人詹澈、作家林韻梅、作家顧秀賢、中國時報記者林崑成以及台東早期藍星詩社成員前輩詩人阮襄,另外於專題課程作家邀請到身兼詩人及詩歌作者身分的路寒袖等知名文化工作者,參與此次的活動。

●散文圓夢班

3/03 散文裡的意念感動，經典名著解析，學員作品討論
3/10 散文的跨界表演
3/17 散文裡的情節感動，學員作品討論
3/24 期終回顧，學員作品討論

●春天的寫作研習營

主辦：森學苑人文講堂
時間：3月 23、24 日，共二天。
地點：台北市和平東路一段 129-1 號師範大學綜合大樓 5 樓 503 教室
報名費用：2800 元(1/31 前報名個人 2200 元優惠，三人以上集體報名每人 2000 元；2/28 前報名個人 2400 元優惠，三人以上集體報名每人 2200 元(以上報名費皆含午餐)。單堂，每堂 400 元)
報名洽詢：(02)2935-7363
研習課程：

3/23(六)
08:30~08:40 報到
08:40~10:20 寫作概念及其基本要素 / 愛亞(作家)
10:20~12:10 大自然寫作的創作要領 / 劉克襄(作家、中國時報人間副刊副主任)
13:30~15:10 旅行文學的採編及其寫作 / 張典婉(作家、前自立晚報副刊主編)
15:20~17:00 報導寫作資料搜尋與整理 / 古蒙仁(作家、前國家文藝基金會副執行長)
3/24(日)
08:40~10:20 家族故事題材的記錄寫作 / 溫小平(作家、佳音電台節目主持人)
10:30~12:10 情意題材的心理剖析寫作 / 洪小喬(作家、心理諮詢專家)
13:30~15:10 人性題材的文學寫作 / 吳晟(作家、大葉大學客座教授)
15:20~17:00 驀志小品的寫作技巧 / 陳銘燦(作家、森學苑人文講堂執行長)
17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業
17:30~ 放學回家

●幼獅文藝寫作班

班別：
1、小說班(導師：郝譽翔。上課時間：周六下午 1:20~3:20)
2、散文班(導師：鍾怡雯。上課時間：周六下午 3:30~5:30)
時間：九十一年春季班，三月初迄五月底每周六下午上課，共十二堂課。
地點：劍潭海外青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號，近捷運劍潭站)
對象：不限年齡，凡熱愛閱讀跟寫作的文友皆可報名參加。
費用：各班 3000 元
報名方法：
1、請利用《幼獅文藝》所附劃撥單或信用卡報名單報名繳費。
2、劃撥方式：請至郵局將費用劃撥至「00027373」帳號「幼獅文化事業股份有限公司」，並在劃撥單通訊欄上註明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、電話；參加班次。欲報名兩個班者，繳兩班次費用。
3、俟費用至指定帳戶後，執行單位將於一月下旬陸續以掛號寄發學生報到資料。
4、報名繳費後，因故無法報到者，得於二月中旬以前辦理退費，但需扣除六百元手續費。
5、欲親自報名者，請至：臺北市重慶南路一段 66 之 1 號 3 樓幼獅文藝。
活動洽詢：幼獅文藝
地址：100 臺北市重慶南路一段 66-1 號 3 樓
電話：02-23146001 分機 222 賴雯琪、分機 248 李文冰
E-mail: literary@youth.com.tw
課程：
1、散文班
散文的發展與傳承·期中、期末習作賞析 / 鍾怡雯
散文的語言—散文的修辭結構 / 唐捐
幸福的味道—散文的書寫情緒 / 歐銀釧
散文的視覺效果 / 陳謙
小品文在散文中的位置 / 丘秀芷

長大了之後……—成長散文 / 廖玉蕙
城市身世—都會散文 / 王添源
在路上—旅行散文 / 鍾文音
書寫的距離—自傳散文 / 楊錦郁
土地的溫度—散文與大自然 / 方梓
2、小說班
說故事的人·期中、期末習作賞析 / 郝譽翔
小說的敘事結構 / 袁哲生
小說人物的創造跟掌控 / 林黛嫚
小說家跟小說的人—小說家的關注對象 / 蔡素芬
小說裡的意識流動 / 駱以軍
極短篇的寫作技巧 / 愛亞
詩語言與小說語言 / 陳義芝
後現代與現代 / 張啓疆
情慾的小說·小說的情慾 / 蘇偉貞
日本文學導讀 / 林水福

徵件、徵文

●第二十屆全國學生文學獎

主辦：中央日報、明道文藝
徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。
組別：大專組(含二專、五專四、五年級)、高中組(含五專一至三年級)
類別：
【大專組】(每人每類限投一篇)
小說：以五千字至一萬五千字為原則。
散文：以二千字至五千字為原則。
新詩：短詩三首。
【高中組】(每人每類限投一篇)
散文：以一千字至三千字為原則。
新詩：二十行以內短詩一首。
徵文日期：即日起開始收件，2 月 28 日截止(郵戳為憑)。
稿件資料：
1.作品：請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於 A4 紙張。(請勿以影印本參加)
2.作者資料：請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼。附學生證影印本一份(必須足以證明本學期已註冊者)來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。
稿寄：台中縣烏日鄉中山路一段 497 號 明道文藝社
詳情：<http://www.mingdao.edu.tw/impress/impress3/index.htm>
●台灣日報百萬元徵文
徵文題目：看台灣日報談：怎樣讓年輕人認同台灣這塊土地，忠於台灣這個國家(或相同意旨而自命文題)
資格與分組：全國各研究所研究生、大專院校學生均可參加：
•研究生參加 研究生組」
•大專院校文法商學院科系學生參加 大專生 A 組」
•理工農學院科系學生參加 大專生 B 組」
截稿日期：1 月 31 日
稿件約定：
1、應徵文稿一律以電腦寫作，文字以 2000 字為度，文末註明參加組別、作者姓名、身份證統一編號、就讀學校科系、聯絡地址、電話、電子郵件信箱。儲存成純文字檔(檔案格式為：.txt)。
2、以電子郵件投稿者，請在寄件主旨註明參加百萬徵文活動，寄至：dai-lyjoe@ms4.hinet.net。
3、以書面應徵之文章，請用 A4 紙張橫排列印，並將應徵稿件請按頁數順序妥善裝訂(以訂書機紙面右上角訂牢)，連同儲存檔案之 3.5吋磁片，以掛號郵寄至：台北市信義路 2 段 88 號 8 樓，台灣日報徵文組收。詢問專線：(02)2391-9889 轉 696 台灣日報徵文活動服務組 郭小姐。

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12~18 歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- a. 美國英語進修 5 個月：只需台幣 24 萬元
- b. 英國英語進修 5 個月：只需台幣 20 萬元
- c. 加拿大英語進修 5 個月：只需台幣 16 萬元
- d. 澳洲英語進修 5 個月：只需台幣 17 萬元
- e. 紐西蘭英語進修 6 個月：只需台幣 16 萬元
(含學費、食宿) ** 簡章備索 **

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室(華府大廈)
電話：(02)27084641、27549641 傳真：(02)27094475
E-mail : tops@pagic.net 網址：www.tops.com.tw

Highlights

●蔣瑞坑 2002 油畫展

展期：1 月 12 日至 1 月 31 日
地點：城市畫廊(台北市大安區安和路一段 49 巷 10 號 B1，電話：02-27210195)

蔣瑞坑於 1939 年修畢日本東京川瑞學校的畫科返回台灣，服務瑞芳懷山煤礦。在台灣本土第一代畫家中，他直接師承日本，又是實際下坑挖礦的礦工，艱辛生活不忘繪畫，博得「礦工畫家」的美譽，為台灣文化的存續，留下活生生的見證，是典型台灣本土美術的象徵人物。

對於畫家蔣瑞坑來說，他的創作的原鄉，是四零年代的台灣社會，悲情城市那樣的基調。從瑞芳、九份傍山而居的礦工村落聚而成的山城拾階蜿蜒而下，放眼望去看到的是台灣農業社會的純樸風情。戀戀山城的情懷卻在雲光嵐影中帶著一絲風雨欲來的不安，外來的威脅與大環境的動盪隱伏在歷史上，台灣社會正要經歷否定、變動、排擠、與文化衝突的二二八事件，這便是他生活、工作、創作的舞台。

多年的創作歷程讓他博得收藏界的注目，首次個展至數十年，本次是他近兩年的最新創作，展現他晚年畫風，告別礦工創作的悲情基調，趨向鮮明活潑的用色以及野獸派的抽象創作主題。如同拿掉了礦坑地底漆黑的濾鏡，重新檢視這個世界，或許這就是他瞭望故鄉的姿態。



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號

電話：25957656

中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至 2 月 17 日)；中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(展至 2 月 3 日)；北美館 2002—典藏常設展(展至 10 月 13 日)；歸壘：威尼斯經驗—台灣顯影(展至 2 月 17 日)；給男孩的禮物—盧建昌個展(展至 2 月 24 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號

電話：28812021 轉 383

商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清珠璣工藝特展(特展)；風骨猶昔—玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；從普桑到塞尚—法國繪畫三百年(展至 2 月 20 日)；筆有千秋—中國書法的發展(展至 3 月 25 日)；造型與美感—中國繪畫的發展(展至 3 月 25 日)；故宮受贈書畫展(展至 3 月 25 日)；古代戲曲、小說版畫人物特展(展至 4 月 30 日)；廖繼春百歲紀念畫展(展至 3 月 26 日)；紀遊山水(展至 3 月 25 日)；織絲特展(展至 3 月 25 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

國父革命史蹟特展(常設展)；國父革命毫芒微雕特展(常設展)；追隨國父革命群英畫像(常設展)；來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至 3 月 24 日)；冉茂芹畫展(展至 1 月 20 日)；藍運登紀念畫展(1 月 22 日展至 1 月 27 日)；張俊傑畫展(1 月 29 日展至 2 月 7 日)；國立台北師範學院藝術與藝術教育系九級畢業聯展(展至 1 月 13 日)；王古山攝影展(台灣傳奇—王船祭典 1 月 15 日展至 1 月 27 日)；法花園—安徒生童話繪本原畫展(1 月 22 日展至 4 月 14 日)；孔學書畫大展(1 月 15 日展至 1 月 27 日)；風采之美—萬芳庇護職場畫員階段成果展(1 月 29 日展至 2 月 3 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270

大唐風采：三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；屈原的故鄉—楚文化特展(展至 2 月 17 日)；徐樂芹水彩畫紀念展(展至 1 月 27 日)；往來成古今—張大千早期風華與大風堂用印(展至 2 月 24 日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓

電話：23563880 轉 212

趙丹綺金屬創作個展(展至 1 月 30 日)；2001 年天官窯陶瓷作品展(展至 1 月 30 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931

和風畫會繪畫展(1 月 12 日展至 1 月 17 日)；風向球畫會聯展(1 月 19 日展至 1 月 24 日)；自由影展攝影展(1 月 26 日展至 1 月 31 日)；黃飛油畫個展(2 月 2 日展至 2 月 7 日)；玉湖窯與放牛草堂陶藝展(2 月 23 日展至 2 月 28 日)；台北市跨世紀油畫研究會油畫作品展(2 月 2 日展至 2 月 7 日)；中華藝文交流協會國畫及書法展(2 月 23 日展至 2 月 28 日)

●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路 47 號，電話：23110574

「一體多面」盧曉雲多媒材個展(1 月 12 日展至 1 月 24 日)；「彩繪春天」油畫展(1 月 26 日展至 2 月 21 日)；《牽手學藝》簡建益、簡楊春雲伉儷聯展(展至 1 月 24 日)；鄒成彩墨山水畫展(1 月 26 日展至 2 月 21 日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路 21 號中正紀念堂 1 樓

電話：23965102

臺灣漆陶漆畫展(展至 2 月 15 日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路 32 號

●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓
電話：27136165 轉 333
新銳藝術家蔡元勝全省創作展(展至 1 月 27 日)
●華岡博物館
台北市陽明山華岡路 55 號 中國文化大學內，電話：28610511 轉 412
嶺南畫派百年回顧特展(展至 2 月 1 日)
●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話：86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至 1 月 27 日)；2001 國際大型陶瓷雕塑展(展至 1 月 27 日)；百壺呈祥—鶯歌茶壺之美(展至 3 月 27 日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段 1 號，電話：23926180
楊舜如_創作展(展至 1 月 20 日)；實踐大學工業設計系 人工設置—感官·媒介與產



台北市立美術館
給男孩的禮物—盧建昌個展

品創意」(1月15日展至1月24日);超級藝術大樂透—2002藝術家博覽會(1月19日展至1月27日)

●法國在台協會藝術廊

台北市敦化北路205號1003室
胡毅、魏延年「比對被遺忘的戰役」展覽(展至1月31日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
閱讀台灣「1212—游本寬真假之間影像系列(展至1月13日)」「印版與空間的對話」張家瑀個展(2月25日展至3月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
新E時代「歡樂迷宮」[Labyrinth of Pleasure]展(展至2月24日)「以汝之名」蓓堤娜·芙利特勒攝影展(展至2月24日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號
電話:23716832轉34
盧正忠書畫展(1月12日展至1月18日);宋建業等水彩畫家聯展(1月19日展至1月25日);黃肇南國畫展(1月26日展至2月1日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號
電話:23642006
Robin Ruizendaal 羅斌-Sisters in Blue
畫展(展至1月27日)

●葉子咖啡館

台北市羅斯福路三段283巷14弄16-1號
電話:02-23634943
黃亞純「有線·無限」纖維藝術的實驗創作(1月19日展至2月1日)

●挪威森林

台北市溫州街82號,電話:2363-3714
剪花王子——黃子欽「不連續記憶體」作品展(展至2月25日)

●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號,電話:2369-2482
相片與塗鴉雙人展(展至1月30日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
藍色時光—謝佳玲個展(展至1月15日)「MARK'S」謝翼蓬個展(1月19日展至2月12日)

商業空間

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465
陳愷璇「複製島 Cloning Taiwan」裝置藝術展(展至1月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103、104
「宴饗·童話系列」鄧文貞創作展(1月16日展至1月30日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號
電話:27168888
李仲生基金會現代繪畫獎第七屆獲獎人作品展(展至2月4日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
《梅哲禮讚》音像展(展至1月13日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
壬午馬年福華新春特展—鄭善禧繪畫書法展(展至1月23日);默齋六十展+「新」草書的嘗試(1月26日展至2月17日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
黃亭玉與她的天使狗(展至1月27日);王浚人「裝置展」投射(展至1月27日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
鴻禧文物東瀛歸來展(展至2月3日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
水水的人生美展—大自然畫面美展(展至1月13日);何恆雄、劉鎮洲造形創作聯展(1月19日展至2月3日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
「釋放與躍動」世界各地14位石雕藝術家聯展(展至1月31日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
李文謙作品展(展至1月26日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
煙蛇藝術中心元月特展(1月14日展至2月15日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541336
李錫奇現代水墨展(1月16日展至2月3日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
喜汎·爭妍—兩岸女性藝術家聯展(展至1月30日);版畫·巨擘—兩岸前輩木刻版畫家聯展(2月2日展至3月3日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
畫遊西南—冉茂芹貴州廣西寫生油畫展(展至1月31日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
王守英油畫個展(展至1月13日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27170988
「宴饗·童話系列」鄧文貞創作展(1月16日展至1月30日)

電話:27815864
新浙派2002迎春展(展至2月28日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
歲朝清供:顏炬榮、朴英淑、麥綺芬—盛器展(展至1月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218號2樓8樓
電話:27755705
吳王文個展(1月19日展至1月30日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1
電話:2721-0195
蔣瑞坑2002油畫展(1月12日展至1月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「張力與引力」姜憲明雕刻個展(展至1月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
「人間失格」袁廣鳴個展(展至1月12日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
藝術游牧與社會情懷—八種藝術表現的文化觀察(展至2月23日)展出藝術家:盧天炎、楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、楊仁明、連建興。

●台大醫院新院區藝文走廊

台北市中山南路7號2樓,電話:23562897
黃漠—清涼畫展(展至1月31日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930
廖進發西畫習作展(展至1月25日);陳若蕙師生展—花樣年華系列(展至1月25日);文山社區大學期末成果展(展至1月25日);萬芳雕鑿之美—原住民雕刻展(展至1月31日);黃永和平面展(展至1月31日);草山沙皮自由自在雕塑展(展至1月31日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
王幼容、洪元益、陳逢椿—逍遙畫展(展至1月30日);陳彥欽個展(展至1月30日)

●台北市陽明醫院

台北市士林區雨聲街105號
賞心悅目好情境—熊潤珍油畫個展(展至1月31日);楊佳蓉油畫個展(展至1月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
馬年—『馬到成功』特展(展至1月29日);迎春特展(2月1日展至2月28日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓
電話:27522353
廖繼春逝世二十五週年紀念特展(1月12日展至2月9日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
行草生機—于右任書法和楊正雍陶藝展(展至2月8日);林信宏影像展—真實片段(展至1月23日);王怡人影像展—1999~2000之不安(展至1月23日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
「春意闌」藝術聯展(展至2月8日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
台北市逸仙路48號,電話:02-27581038

巴黎新具象繪畫展(展至1月31日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

電話:28344319

文房賞析(展至1月27日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話:27600222

「心誠則靈」侯吉諒傳統書畫展(展至1月31日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2

電話:87808181轉115

藝想世界vs.大白菜—豈夢光、徐曉燕雙個展(展至2月3日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

「酬富貴」聯展(1月12日展至2月10日)

攝影

●Fnac站前店

台北市館前路12號

魚夫SHOW(展至1月13日);【ELLE Young Talents 插畫展】第二屆 XEMEX & ELLE Young Talents 選拔作品展(展至1月13日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347

策馬入「O」—董振平版畫展(展至1月17日)

;圖書海報展(1月19日展至2月7日);「無常」鄭政煌畢業版畫個展(展至1月13日)

●恆昶攝影藝術

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466

台灣聽障者會員攝影聯展(展至1月17日)

活動、講座

●91年度補助申請基準巡迴說明會

國家文化藝術基金會將於1月1日開始受理91年度補助申請案,因應補助預算縮減,申請與審核時間調整為一年二期,分別於1月及6月受理申請;部份補助項目亦將調整補助金額、名額等。此外,為避免補助資源重疊,將增加申請資格之限制等規定。為保障申請者之權益,使各地申請者了解新基準修訂內容及相關規定,本基金會特於1月11日至15日於台北、台中及高雄三地辦理,補助申請基準說明會」,竭誠歡迎各地藝文人士踴躍參與。欲參加者可任選以下一種方式報名:

1、線上報名(www.ncaf.org.tw)

2、傳真報名:請填妥所附報名表回傳至(02)27072709

3、電話報名:請洽(02)27541122轉分機213

各地辦理時間/地點:

1月13日上午10:00
主題:寫實到印象—法國繪畫三百年導覽
地點:故宮博物院演講廳
報名費:每場300元
報名請至:聯合報系第一大樓一樓聯合門市(台北市忠孝東路四段555號)
洽詢電話:02-27631000轉6186、6189。

●行天宮圖書館 藝術風華體驗營」

一、【現代藝術鑑賞營】

(理論),西洋現代藝術巡禮。

時間:1/22~2/02 AM10:00~12:00

指導老師:顏貽成(台灣藝術大學美術系講師)

內容:

- 立體派及其發展(塞尚、畢卡索、蒙得里安、馬勒維奇)
- 野獸派(馬蒂斯、德漢、佛拉曼克、布拉克)
- 表現派及其發展(史丁、笛庫寧、巴塞利茲)
- 抽象藝術(康丁斯基、波洛克、塞湯布利、萊曼)
- 達達主義及超現實主義(杜象、史維特斯、馬格利特、馬松)
- 普普藝術(羅森柏格、瓊斯安迪沃霍、歐登伯格、李奇登斯坦)

二、【藝術拼貼創作營】

(創作)複合媒材的空間遊戲。

時間:1/21~2/01 AM10:00~12:00

指導老師:駱麗真(輔大影傳系講師)

內容:

- 純藝術拼貼及生活藝術拼貼之設計範例的介紹
- 2D~3D平面空間的掌握原則及學員創意發想--草圖的開始
- 2D~3D深度空間的表現方式及學員創意確立--草圖的完成與交流
- 使用媒材的語言--特定符號的運用
- 使用符號的精確度--現成物的概念
- 完成度的掌握--創作後的巡禮

招生對象:以中學生、大專生為優先地點:敦化館四樓教室

即日起檢具學歷、身分證件及相片兩張至現場報名,額滿為止。

酌收保證金壹仟元(無缺課記錄,無息退還)

報名地點:台北市敦化北路120巷9號4樓推廣組。

洽詢電話:(02)2713-6165分機342推廣組

●裱褙藝術研習班第七期招生

課程主題:現代小品系列,將生活中照片、月曆紙、海報等以西卡紙西裱方式講授,人

均可動手做。

招生對象:一般社會大眾

招生名額:新生20名;舊生10名(舊生可向授課黃老師直接登記)

電話:(H)2587-1987、(0)2521-7156。

報名日期:即日起。(本班係長期辦理,歡迎隨時加入上課)

報名地點:台北市立圖書館三民分館(台北市民生東路五段163-1號5樓)

報名方式:採親自報名,不接受電話或傳真報名。

上課地點:台北市立圖書館三民分館六樓視聽室。

研習時間:星期二晚間18:30~20:30

研習日期:

1月8、15、22、29日

2月5、19、26日

3月5、12、19、26日

4月2、9、16、23、30日

授課老師:黃金富先生

課程內容:裱褙藝術、基本托畫、示範教學與實作,須完成作品兩幅以上。

●《臺灣漆陶漆畫展》專題講座

1/19(六)14:30~16:30

臺灣漆文化百年發展史 / 賴作明

1/26(六)14:30~16:30

漆陶之演進 / 李幸龍

2/02(六)14:30~16:30

臺灣近代漆陶漆畫發展史 / 何榮亮
2/09(六)14:30~16:30
漆藝之創作 / 顧琪君
地點:國立藝術教育館中正藝廊視聽室
(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)
電話:23965102轉244

●歷史博物館專題演講

1/12(六)楚墓漫談

黃磊(湖南省博物館研究人員)

1/19(六)楚文化的源流及藝術

熊傳薪(湖南省博物館研究員)

1/26(六)當代雕塑進程與變換

陳志誠(台灣藝術大學美術系教授)

時間:下午2:30~4:30

地點:館內遼彭廳

●海峽兩岸楚文化學術研討會

歷史博物館為加強兩岸文化交流,特以古代南方古文明「楚文化」的探索,作為此次研討會的主要論題,配合出土考古文物及相關史料,含括文學、哲學、帛畫、書法、青銅器、織繡、考古、漆器等,廣邀海峽兩岸此一領域的學者專家,進行研討「楚文化」此一人化藝術專業論題。

主辦單位:國立歷史博物館

時間:1月18~19日舉行二天

地點:國立歷史博物館遼彭廳

研討會內容:發表論文如下:

1.何淑貞(高雄師範大學教授)/楚辭探析

2.林進忠(國立台灣藝術大學副教授)/楚系簡帛墨跡的書法賞析

3.林淑心(國立歷史博物館編輯)/戰國楚墓出土織繪文物--試析其文化意涵

4.胡懿勤(國立歷史博物館助理編輯)/戰國人物御龍圖探微

5.黃永川(國立歷史博物館副館長)/楚文化的藝術特質

6.楊式昭(國立歷史博物館助理研究員)/楚系青銅器的新形制風格

7.熊傳薪(湖南博物館研究員)/楚國的尊龍與崇鳳

8.聶非(湖南博物館副研究員)/楚式漆豆研究

9.劉德銀(荊州市博物館研究員)/戰國秦漢考古

參加對象:依據本研討會主題性質,將優先邀請國內大專院校相關科系、社教文化機構之考古、歷史、文物研究領域之學者專家出席。另外個人報名者亦可透過網路

下載報名表,再以書面申請報名,預定名額100名。

研討會免報名費,提供會議期間兩天的午餐,每位參加者均可獲得資料袋(內含大會手冊及論文摘要)。

報名方式:

1.相關議程及簡章可查詢國立歷史博物館網站 <http://www.nmh.gov.tw> 進入「古物新知國立歷史博物館」最新消息」。

2.請一律以書面通訊報名。單位報名者請自行影印邀請函所附之報名表。個人研究者請透過網路下載簡章及報名表,並於填妥回單後以傳真回傳,傳真號碼23311086。

3.向隅者可於會議期間出席旁聽,但本館將無法提供上述之各項服務。

●當代藝展專家 / 藝術家導覽

導覽活動自2001/12/29至2002/2/24

,每週六下午2:00以德國女性攝影藝術家

「以汝之名—蒂堤娜·芙利特勒攝影展」的

作品為主題導覽;每週日下午2:00以「歡樂迷宮」為導覽內容。

地點:台北當代藝術館(大廳團體集合處)

洽詢電話:02-2552-3721服務台301、302

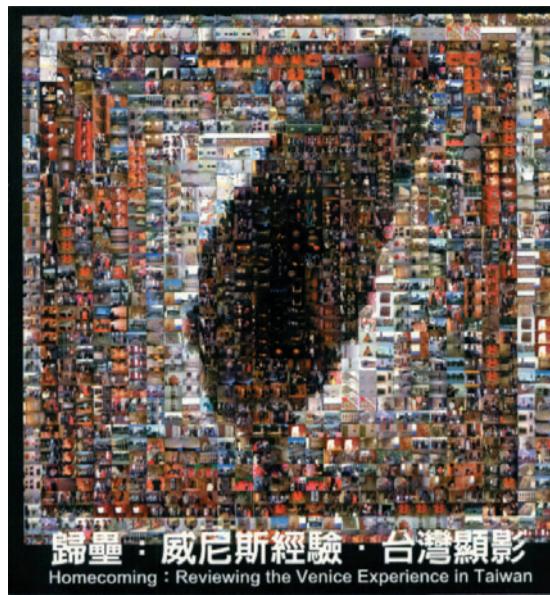
【以汝之名—蒂堤娜·芙利特勒攝影展】

1/12 黃建亮(影像教育工作者)

1/19 藍祖蔚(自由時報影視藝文中心副主任)

1/26 陳香君(國立台北藝術大學美術系兼

歸壘·威尼斯經驗·台灣顯影
台北市立美術館



歸壘·威尼斯經驗·台灣顯影
Homecoming : Reviewing the Venice Experience in Taiwan

任講師)

2/02 劉美玲(台北當代藝術館策展人)

2/09 湯皇珍(藝術工作者)

2/16 許琦玲(中央大學法文系副教授)

2/23 張美陵(影像藝術工作者)

【歡樂迷宮】

1/13 蘇守政(國立台北藝術大學專任講師)

1/20 盧憲孚(淡江大學資訊傳播學系專任講師)

1/27 林蓓菁(藝術工作者)

2/03 梅丁衍(彰化師範大學美術系副教授)

2/10 林平(東海大學美術系專任副教授)

2/17 賴瑛瑛(台北當代藝術館副館長暨歡樂迷宮本展策展人之一)

2/24 湯皇珍(藝術工作者)

●人文思想散步」系列講座

1月17日(四)晚上7:00

地點:藝文官邸沙龍(徐州路46號)

免費活動,歡迎民眾自由前往參加。

洽詢電話:23451556轉3537

主辦單位:台北市政府文化局

主持:楊澤(中國時報人間副刊主編)

主題:從當代哲學到當代美學

主講:廖仁義(法國巴黎第十大學美學博士)

當代的美學工作者經常被問到:美學應該如何回應當代藝術?或者,在面對當代藝術時,是否存在著一種我們可以稱之為「當代美學」的東西?如果說當代藝術之中有許多潮流是來自藝術家對當代經驗的體會,而當代哲學之中也有許多理論是針對人類的當代經驗所做的反省,那麼,我們能不能從它們對當代經驗所做的反省中,找出「當代美學」的成立依據呢?在這項探討中,我們將逐一檢討影響當代哲學與當代藝術的各種當代經驗。

●urban flashes2002 都市行動

「都市設計與文化策略研討會 / 工作營 / 展覽

議題:新都市碉堡與地表戰略

以法國當代與德西達、傅柯等哲學家齊名之都市建築理論家維瑞羅(Paul Virilio)與精神分析大哲德勒茲的看法為核心,探討未來科技革命影響下的戰爭狀態與社會政治變遷,同時重新審視60年代英國Archigram團體的作品,以及當代北歐傳訊科技在都市建設上的發展,並在當代亞洲城市獨特的構成歷史與空前的複雜現象中探討一個新時代的新方向。

時間:1月21~23日

地點:伊通公園(台北市伊通街41號2-3樓,電話:02-2507-7243)、台北市政府都市發展局會議室(台北市市府路1號9樓)

邀請與會:Macro Casagrande,建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Sami Rintala,建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Nickolas Boyarsky,建築家(英國·倫敦)、季鐵男,建築家(台灣·台北)、Gary Chang,建築家(中國·香港)、Neil Leach,建築理論家(英國·巴斯)、Yoshiharu Tsukamoto,建築家(日本·東京)、Sand Helsel,建築家(澳洲·墨爾本)、Karl-Heinz Klopf,藝術家(奧地利·維也納)、Alisa Andrasek,建築家(美國·紐約)、畢光建,建築家(台灣·台北)、阮慶岳,建築家(中國·澳門)、陳珍誠,建築家(台灣·台北)

時間:1月21~23日

地點:伊通公園(台北市伊通街41號2-3樓,電話:02-2507-7243)、台北市政府都市發展局會議室(台北市市府路1號9樓)

邀請與會:Macro Casagrande,建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Sami Rintala,建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Nickolas Boyarsky,建築家(英國·倫敦)、季鐵男,建築家(台灣·台北)、Gary Chang,建築家(中國·香港)、Neil Leach,建築理論家(英國·巴斯)、Yoshiharu Tsukamoto,建築家(日本·東京)、Sand Helsel,建築家(澳洲·墨爾本)、Karl-Heinz Klopf,藝術家(奧地利·維也納)、Alisa Andrasek,建築家(美國·紐約)、畢光建,建築家(台灣·台北)、阮慶岳,建築家(中國·澳門)、陳珍誠,建築家(台灣·台北)

時間:1月21~23日

地點:伊通公園(台北市伊通街41號2-3樓,電話:02-2507-7243)、台北市政府都市發展局會議室(台北市市府路1號9樓)

邀請與會:Macro Casagrande,建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Sami Rintala,建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Nickolas Boyarsky,建築家(英國·倫敦)、季鐵男,建築家(台灣·台北)、Gary Chang,建築家(中國·香港)、Neil Leach,建築理論家(英國·巴斯)、Yoshiharu Tsukamoto,建築家(日本·東京)、Sand Helsel,建築家(澳洲·墨爾本)、Karl-Heinz Klopf,藝術家(奧地利·維也納)、Alisa Andrasek,建築家(美國·紐約)、畢光建,建築家(台灣·台北)、阮慶岳,建築家(中國·澳門)、陳珍誠,建築家(台灣·台北)

時間:1月21~23日

地點:伊通公園(台北市伊通街41號2-3樓,電話:02

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing
該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。

課程學位：一年學院證書、二年高級BTEC文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位。面試條件：學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士，推出短期英語課程。

校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表處小姐。電話：(02)8771-8683 87718681
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>、<http://www.i1.com.tw>

●世界宗教博物館「文化行腳」系列講座

日期：1/5~1/26
地點：台北縣永和市中山路一段236號7樓（太平洋百貨公司右邊入口）
主辦單位：世界宗教博物館
報名洽詢：82316699宗博館觀眾服務組
系列講座於世界宗教博物館六樓「特展區」舉辦，憑一個月內參觀票根免費入場。
1月13日(週日)15:00~17:00

講題：恆河種種—巴黎Musée Guimet的收藏
主講：蔣勳
1月19日(週六)15:00~17:00

講題：文明·美學與博物館
主講：杜正勝(國立故宮博物院院長)
1月26日(週六)15:00~17:00

講題：從黃金印象到魔法花園—策展·美學·博物館
主講：李梅齡(中國時報文化組主任)

徵件、招募

●「為台灣河川說故事」攝影比賽

位於南投縣集集鎮「集集共同引水展示中心」為經濟部水利處中區水資源局所籌建之展覽館。館中包含了水資源館、濁水溪流域及共同引水館等三大主題館，未來將成為民眾休閒遊憩、教學觀摩的場所。為配合展示中心之啓用與展示中心內〈集集紀念文集〉之製作，特舉辦本攝影活動，邀集各界對台灣溪流四季之美、河川建設與社區發展等此主題有興趣之攝影同好們，用鏡頭紀錄台灣河川的故事，讓來自不同地區的民眾，可以在展示中心與文集中，透過攝影者的鏡頭認識台灣河川，進而喚起生長於這塊土地上的每一個人珍惜我們所擁有的水環境與水資源。

【活動期間】：即日起至2月15日止。

【題材】：

1、水資源篇—台灣之水：
以展現台灣河流四季之美為主。針對中南部重要河川，如濁水溪、曾文溪、大甲溪等，表現其範圍內之(1)溪流美景(2)自然生態(3)人文風情。

2、水利篇—行腳大禹：

針對台灣近年來重要水利工程，如集集共同引水工程，拍攝紀錄其(1)壯觀之工程結構(2)工程與溪流之關係。

【參加資格】：

凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。

【作品規格】：

參賽作品以135或120正片拍攝，沖印成六*八吋相片參加比賽，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪作品。參加張數不限，照片背面需附參賽表，並浮貼於作品背面，否則不予評審。

【參賽辦法】：

參賽表須詳填拍攝地點，浮貼於照片背面，寄至：100台北市仁愛路二段1號11樓精英國際創意股份有限公司收；請在信封上註明參加「為台灣河川說故事攝影比賽」，或親自送達精英國際創意股份有限公司。

【獎勵】：

特優2名：由水資源篇與水利篇兩大題材中各選1名優選，各得獎金10,000元及獎盃一座(獲特優之作品將優先列入集集紀念文集封面、扉頁、內文之設計，同時優先列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

優選15名：由水資源篇與水利篇兩大題材中選出15名，各得獎金1,000元及獎狀一紙(獲優選之作品將列入集集紀念文集扉頁、內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

佳作25名：由水資源篇與水利篇兩大題材中選出25名，各得20卷135mm負片及獎狀一紙(獲佳作之作品將列入集集紀念文集內文之設計，同時列入展示中心內三大主題館之空間設計。)

【主辦】：精英國際創意股份有限公司、卡爾吉特國際股份有限公司、陳信樟建築師事務所
洽詢電話：02-23515879 轉26 蔡佩瑜、轉22 廖玉惠、轉37 紀佳綺。或可上 <http://www.cogitoimage.com/new.htm> 網站瀏覽，簡章須知並下載報名表。

●台北市文化基金會「廖繼春紀念獎助金」

【獎項類別】：

1. 油畫創作類
2. 藝術理論研究類(台灣美術學術研究，包括美術史、美術理論、美術教育、美學、美術專業評論等類)。

【參選資格】：四十五歲(含)以下之中華民國國民或中華民國國籍之海外美術工作者，皆可自由參加。

【參選資料】：

1. 申請表
2. 參選者身分證明正反面影印本
3. 提供個展紀錄(不含聯展)，可附展覽專輯或相關展覽資料供參考。

4. 15件作品之彩色135幻燈片(規格如下圖)。評審委員會視需要得要求參選者於規定時間內，提供原送幻燈片中之原作5件作品供參考，其中含100號以上作品至少2件。

5. 參選者須清楚填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予受理並退還原件。

6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期概不受理。

7. 依本會要求送原件至本會時，由本會發給收據存執，並於退件憑據領回，往返運費由參選者自行負擔。

二、理論研究類：

1. 申請表
2. 參選者身分證明正反面影印本
3. 提供三篇已公開發表之論文(字數、內容、題材不限)，一式八份。

4. 提供一篇未曾參選之代表作參選，字數不得少於三萬字，一式八份。

5. 參選者須清楚填寫相關資料，並於簽名處簽名、蓋章。未備齊資料且資料填寫不完整者，將不予受理並退還原件。

6. 送件一律以郵局掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期概不受理。

【收件時間】：3月1日至31日截止，以掛號郵寄(以郵戳為憑)至本會，逾期恕不受理。

【獎勵方式及金額】：

1. 各類獎勵壹名，每名致贈獎座乙座、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元(獎金依規定扣稅)。

2. 台北市立美術館將為創作獎得主舉辦展覽。

【聯絡單位】：

「廖繼春紀念獎助金」專戶管理委員會
台北市立美術館展覽組
地址：台北市中山北路三段一八一號
電話：(02)25957656 轉202；傳真：(02)25851886。

●贊助藝術工作者赴美、日研習創作計劃

2002年度的亞洲文化協會台灣獎助計畫「阿庫斯駐地創作計劃」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美研習、創作、考察，申請截止日期為2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會(Asian Cultural Council)和台灣的中美亞洲文化基金會(Sino-American Asian Cultural Foundation)聯合設立，目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間，在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額，供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦，甄選世界各國的青年藝術家前往為期三到六個月的藝術創作和文化交流。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

凡有意申請以上獎助者，請務必在信封註明欲申請之計畫，2月1日前將「研習計劃簡介」傳真至：02-8771-8844，或郵寄：台北市106忠孝東路四段303號10樓之2「亞洲文化協會」，亦可利用本會電子郵件信箱：acctpe@ptcs4.seed.net.tw。研習計劃簡介以三百字為準，請扼要說明擬進行之研習創作之內容、時間、地點，並附上個人簡歷。通過初步資格審核，我們即會寄給您正式的申請表格。聯絡電話：02-8771-8836；傳真：02-87718844。

●第八屆威尼斯建築雙年展「臺灣館」即日起開始徵選作品

由行政院文化建設委員會指導，國立台灣美術館主辦之2002年「第八屆威尼斯建築雙年展」臺灣館展覽，即日起開始徵求

CHINA FUN

2002年節慶新音樂

元月十日起全省唱片行串聯通電

雙CD單片價兼送1,000元DISCO入場券



跨世代音樂，林強原創。

林強

&

DJ JESSE、DJ FISH、何繼綱等知名DJ

讓你我重新認識節慶音樂！

強力電波主打曲

【踏雪尋梅】【正月調】

【迎春花】

歡樂新音樂，年年過好年！



CD1

01.踏雪尋梅 02.正月調 03.迎春花

CD2

01.恭禧恭禧 02.鳳陽花鼓 03.賀新年 04.拜年 05.回娘家
06.迎春花 07.咚咚隆鏘 08.鳳陽花鼓

建築團隊代表，期限至 2002 年 2 月 28 日止。展覽時間 2002 年 9 月 8 起至 11 月 24 日止，共計三個月，參展地點以綠園城堡為主。而台灣館將於「普里奇歐尼宮」(Pallazzo delle Prigionie)展出。

本館甄選條件要求報名者須符合相關資格。詳細資料及簡章申請表參賽計畫書平面圖等申請表格，請上網或來電、傳真洽詢國立臺灣美術館展覽組施小姐。
網址：<http://www.tmoa.gov.tw>
E-mail：arch@art.tmoa.gov.tw
地址：403 台中市西區五權西路一段二號
電話：(04)2372-3552 轉 180 或 305
傳真：(04)2375-4730

● 2002 年台北美術獎徵件

呈現台灣當代藝術新貌，獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格：具中華民國國籍之人士。

主辦單位：台北市政府文化局

承辦單位：台北市立美術館

暫訂展出日期：5 月 25 日至 8 月 11 日止

參賽送件日期：即日起至 2 月 28 日止受理

申請，以掛號方式郵寄或親送至本館展覽組。

聯絡人：林葆華 02-25957656 轉 201

alicein@tfam.gov.tw

詳情：<http://www.tfam.gov.tw>

● 歷史建築 再利用創意金點子獎

「尋找被埋沒的歷史建築」發現創意的再利用想法」徵求全國各地歷史建築活化再生之創意構想，以增益並推廣文化資產保存觀念。

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：宜蘭縣政府文化局

企劃執行：水瓶世紀文化藝術推廣中心

【資格】：中華民國國民，關懷鄉土文化及歷史建築空間者。

【獎項與獎勵辦法】：

創意金點子獎

第一名，獎金五萬元整，獎狀乙紙；

第二名，獎金各三萬元整，獎狀乙紙(錄取 2 名)；

第三名，獎金各一萬元整，獎狀乙紙(錄取 3 名)；

優 選，獎金各五仟元整，獎狀乙紙(錄取 8 名)。

【作品內容與規格】：

一、主題

1. 歷史建築及其周圍環境之改善建議

2. 歷史建築之活化再利用構想

3. 永續發展之經營理念

二、作品規格：

限 A3 格式紙張，以不超過四張為原則。請交一式七份，如有彩色稿，則交一份彩色稿，其餘黑白影印稿即可。表現手法圖文不拘，須含歷史建築照片(張數不限)及文字說明。如需以圖輔助，請以概念設計圖(conceptual design)呈現。

三、選定地點：由參選者自行選擇，地點限在中華民國轄區(台、澎、金、馬等地)。地點選擇可參考文建會網站(<http://www.cca.gov.tw>)「歷史建築百景徵選」活動。(但地點之選擇，不限於網上所列)

【寄件方式】：

收件日期：2 月 1 日至 2 月 28 日(以郵戳為憑)。

請詳細填好報名表後，連同作品以掛號郵寄：台北市 106 大安區復興南路一段 79 巷 10 號 7 樓 水瓶世紀文化藝術推廣中心創意金點子獎評審委員會」收。

活動洽詢專線：(02)2711-2945 或 (02)2778-5865 水瓶世紀文化藝術推廣中心；傳真專線：(02)2772-4719。



戲劇與舞蹈

周五 1月11日

● 吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演

7:30pm 新舞臺

\$300、500、800、1200、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2234-5610

主辦單位：吳兆南相聲劇社、台北曲藝團

演出者：吳兆南、江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鍇、劉爾金、樊光耀

演出內容：包括《寶公訓女》、《尉白朗》、《招聘演員》、《姥姥年》、《酒令》等相聲段子。

● 同黨劇團《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》

7:30pm 國家劇院實驗劇場

\$400元，學生九折，購票請洽元暮售票系統

洽詢電話：2923-1942

內容設定於一虛擬時空，異性愛被視為羞恥的象徵。雖無確切的醫學定論，異性戀者仍被懷疑為致死的愛死病傳染病源。在法律經書之上，亦明文擬定發生異性戀行為者將被強制執行改造。

● 蓋希文《小紅帽狂想曲》

7:30pm 國家戲劇院

\$300、500、700、900、1100

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：02-29253960

演出/主辦單位：大風音樂劇場

由童話故事加上經典音樂的新形態親子歌舞劇。在音樂方面：配樂以蓋希文的藍色狂想曲為主，將小紅帽的故事染上濃濃的現代色彩，歌唱方面以蓋希文的歌曲，加以填詞再創作。而這次的音樂的風格，可以說有七分古典、三分爵士，給人輕鬆自由，又不失莊重的感受。

周六 1月12日

● 黃香蓮歌仔團【情牽萬里樊江關】【三笑姻緣】

7:30pm 社教館

\$900、700、500、300

購票請洽兩廳院售票系統(23431363)

洽詢電話：02-23460866

『黃香蓮歌仔團』成立至今，已有十二年之久，這些年來，推出了多檔膾炙人口的電視連續劇與舞台歌仔戲，深受廣大觀眾的支持與愛護。就在 2002 年之初，重新整編這兩齣舊作【情牽萬里樊江關】及【三笑姻緣】將原先的版本延長為新年賀歲特別版，以嶄新面貌登上社教館舞台與大家見面。

● 豆子劇團《那天飛碟來過》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$200、300、400、500 購票請洽元暮售票系統

洽詢電話：07-5365878

主辦單位：豆子劇團

人們享受大自然同時又破壞自然的行

《魔戒》譯者朱學恆 回饋熱情讀者巡迴演說簽名會

第一場	1/4(五) 17:00~18:00	何嘉仁三重店(三重市重新路二段57號)
第二場	1/4(五) 19:00~20:00	Fnac環亞店(南京東路三段337號環亞百貨B1)
第三場	1/5(六) 14:00~15:00	台中國際書展(台中市市政北二路.惠來路二段路口)
第四場	1/5(六) 15:30~16:30	紀伊國屋中港店(台中市中港路一段299號廣三SOGO12樓)
第五場	1/6(日)19:00~20:00	Fnac站前店(台北市館前路12號)
第六場	1/11(五)19:00~20:00	誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號)
第七場	1/12(六)14:00~15:00	紀伊國屋天母店(台北市忠誠路二段53號大葉高島屋百貨公司3樓)
第八場	1/13(日)14:00~15:00	金石堂信義店(台北市信義路二段196號)
第九場	1/13(日)16:00~17:00	何嘉仁信義店(台北市信義路四段260號)
第十場	1/19(六)14:00~16:00	紀伊國屋微風廣場店(台北市復興南路一段39號B1)
第十一場	1/20(日)14:00~16:00	聯經台大店(台北市新生南路三段94號)

聯絡人：陳秋玲 電話02)27634300 分機5053 E-mail:vivi@udngroup.com.tw

徑，激怒了找不到殼而著奇裝異服的寄居蟹，在一連串激烈衝突中展開爭戰、談判，人類敷衍、表面的應和下，大自然更形惡質化。人類夢想乘上飛碟拋開被破壞的地球的同時；飛碟突然緩緩降落，人類喜極的登上飛碟，拋棄衣物，讓出所有的生存空間，期盼到另一樂園，回歸自然；卻在飛碟升上天的同時粉碎了人類的夢想。

● 同黨劇團《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》

2:30pm;7:30pm (見1月11日)

● 吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演

2:30pm;7:30pm (見1月11日)

● 蓋希文《小紅帽狂想曲》

2:30pm;7:30pm (見1月11日)

周日 1月13日

● 不二劇團演出活動《秋天》

下午3:30~4:00

地點：角落咖啡劇場(北市承德路3段12號)

票價：免費(最低消費100元)

聯絡人：張家敏0927-677107

內容：人說執子之手，與子偕老。從青絲到白髮，當手漸枯髮漸疏，留下的只剩那心與心的羈絆。看似平凡，卻勾起你我心中最真摯的情懷。

● 同黨劇團《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》

2:30pm;7:30pm (見1月11日)

● 吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演

2:30pm (見1月11日)

● 黃香蓮歌仔團【情牽萬里樊江關】【三笑姻緣】

2:30pm (見1月12日)

● 豆子劇團《那天飛碟來過》

2:30pm (見1月12日)

● 蓋希文《小紅帽狂想曲》

10:30am;2:30pm (見1月11日)

周五 1月18日

● 臨界點劇象錄劇團《小陽台》

7:30pm 台北市民樂街68號2樓

\$200元，訂票專線：02-25534493

PM7點15分觀眾進場，演員W和J在臨界點的小陽台抽著煙，看劇本，喝水，準備演出。觀眾在四周遊走，觀看。日籍導覽員向觀眾介紹著他自己的排演紀錄照片，W和J開始移動...

這是兩個有理想，有抱負的劇場工作者，正在進行法國劇作家：惹內作品〈陽台〉的排練，過程中他們所發生的一些問題。

● 踢踢踏踏—狂熱踢踏秀

7:30pm 台北國父紀念館

\$300~500~700~900~1200~1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：07-3368080

主辦單位：巴黎國際傳播事業有限公司

由傑出的編舞家拉斐爾、舞者Mendez 兄弟與Alonso 打擊樂手Espanol, Satorra共同組成，他們的演出除了打擊樂、器樂、人聲及人身打擊樂與踢踏舞外，更結合你我生活中最常用到的語言，應用其語言的韻律與高低音來演譯出一場令人驚喜莫名的樂曲。

周六 1月19日

● 臨界點劇象錄劇團《小陽台》

7:30pm (見1月18日)

● 踢踢踏踏—狂熱踢踏秀

7:30pm (見1月18日)

周日 1月20日

● 俄羅斯皇家小丑家族</h



台東劇團

●大開歌舞劇團研習營招生

大開劇團本次大膽嘗試歌舞劇的演出，除因中部地區尚未推出在地的歌舞劇場，同時也企圖培育中部地區的歌舞劇演員及觀眾；此次的訓練課程除了基本的表演訓練以外，更加入歌舞劇演員不可缺少的兩大元素：舞蹈訓練與歌唱訓練。招收對象：中部地區18歲以上，對劇場有高度興趣之社會青年、學生，一班共招收35名。面試時間：1月27日晚上6:00。地點：台中火車站21號倉庫（台中市後火車站）。面試方法：請著輕便衣褲，準備2分鐘的演唱，可加入舞蹈或戲劇表演。課程時間：自1月29日至3月17日。上課地點：台中火車站21號倉庫。課程費用：報名費500元，學費3500元。即日起至額滿止。請Email或傳真報名表，或親訪大開劇團報名。劇團電話：04-23219679、23202122。傳真：04-23219679。Email：bigopen@ms28.hinet.net

●金枝演社聽風之歌戲劇訓練課程

太極導引 跑步 靜坐冥想 發聲 京劇動作 空間 節奏 接觸即興 吟唱 讀書討論 葛式訓練 表演創作 內在... 課程時間：2月18日至5月9日，每週一、三、四晚間七點至十點。課程導師：金枝演社藝術總監王榮裕（金枝演社創立人，導演）、資深團員：吳朋奉、黃淑娟、施冬麟。上課地點：金枝排演場（台北縣淡水鎮北投子62-10號）。甄收人次：預計招收10名學員，課程不收費，預繳保證金五千元，請假勿超五次。報名與甄選：

1. 報名截止日期：即日起至1月20日止。
2. 請填寫報名表格，採傳真或email報名。傳真：02-26237097；email：gbtheatr@ms19.hinet.net
3. 參加我們的甄選之後，您就有機會成為金枝培訓的演員。
4. 甄選地點：金枝排演場（台北縣淡水鎮北投子62-10號）。

5. 治詢專線：02-26237080，聯絡人：劉欣怡小姐，每周一至五14:30-19:00。

●土豆咖啡館演出活動

1月11日(五)8:00pm
\$入場150元
演出：百樂門大戲班《落葉子(Leave)》
編劇/導演：張文俊
演員：張文駿、翁如瑩
因為距離而離別，就像一片從樹上落下的葉子，不斷地墜落墜落。風吹著自己不知飄向哪裡，只知道自己還在墜落。
1月18日(五)8:00pm
\$入場150元
演出：法國塞納弗舞蹈劇場Synalphe Interactive Theatre《Body Cocktail》
舞者：Yasmine Hugonnet、Kamie Ljtwile Leslie、Shui-Da Kang、Klaus Shai Tamir、Chad W. Leslie
地點：台北市羅斯福路2段101巷9號
洽詢電話：83691271

●放聲狂嬉—2002國際劇場藝術節

主辦單位：國立中正文化中心
承辦單位：歡喜扮戲團
【劇場演出】
時間：3/29~4/28
地點：國家實驗劇場
費用：500元（任購五張不同場次演出票券即享八折優惠）、150元（現代劇場入門講座一次購買三場即享七折優惠）
售票處：兩廳院售票系統
聯絡方式：(02)2343-1647
---複調聲韻劇場Voix Polyphoniques（法國）
3/29(19:30)皇后的烤肉
3/30(14:30)皇后的烤肉
3/30(19:30)皇后的烤肉
3/31(14:30)身聲生·聲
3/31(19:30)身聲生·聲
二、柏姬聲音劇場Birgitte Grimstad（丹麥）/優劇場U Theatre（台灣）
4/5-6(19:30)捻花（台灣）/母親之歌
三、歐丁劇場Odin Teatret（丹麥）/歡喜扮戲團Uhan Shii Theatre Group（台灣）
4/8(19:30)雪跡
4/9(19:30)茱蒂絲

4/10(19:30)千姿百態畫旦角（台灣）/沉默的回聲

4/11(19:30)千姿百態畫旦角（台灣）/往生者
4/12(19:30)郝斯特城堡
4/13(19:30)郝斯特城堡
四、碧芮特Birutes Mar（立陶宛）/外表坊時驗團Off PW（台灣）
4/19(19:30)當他們擊鼓時（台灣）/安蒂崗妮
4/20(14:30)安蒂崗妮
4/20(19:30)當他們擊鼓時（台灣）/安蒂崗妮
五、莎麗可劇坊Sagliocco Ensemble（挪威）/外表坊時驗團Off PW（台灣）
4/26(19:30)莎樂美
4/27(14:30)莎樂美
4/27(19:30)舞李爾（台灣）/莎樂美
4/28(19:30)舞李爾（台灣）/莎樂美

六、現代劇場入門講座
3/16(13:30)
聲音劇場/陳樹熙
劇場中的女人/王寶祥
3/23(13:30)
歐丁劇場/李立亨、彭雅玲
3/23(15:20)

當代導演新趨勢/鍾明德
台灣劇場導演綜合座談
【大師訓練工作坊】
上課地點：國家戲劇院實驗劇場排練室
報名截止：2月28日
由於名額限制，主辦單位將對報名者進行篩選，3月10日前將以傳真、電子郵件或電話方式個別通知入選人員及告知繳費方式，入選者請於3月15日前匯款至中正文化中心帳戶，逾時者將視同放棄，並由候補人員遞補。
聯絡方式：歡喜扮戲團，電話：(02)8866-1116。
E-mail:ustg@ms28.hinet.net
一、聲音劇場
授課老師：柏姬·葛絲塔Birgitte Grimstad
參加費用：一般學員2,500元，學生九折2,250元，專業人員1,800元。
活動時間：4月6-7日
二、歐丁劇場 Odin Teatret
歐丁劇場導演尤金諾·芭芭與波蘭傑瑞·果托夫斯基、英國彼得·布魯克並稱為現代劇

THE LONDON INSTITUTE

- 各級課程學位頒發
- 一年學院證書
 - 二年英國專業BTEC文憑
 - 三年學士學位
 - 一年或二年碩士學位

飛向倫敦，擁抱藝術
世界最大的藝術及設計教育機構，結合五所世界最著名、歷史最悠久的藝術集設計學院

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

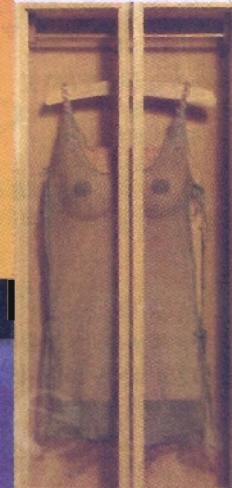


服裝設計
總品設計
珠寶設計
平面設計

舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服裝管理



流行服裝報導
化妝品學
美容美體



造型設計
電影錄影帶製作
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
零售商品管理
旅遊觀光
製陶
純美術
雕塑
銀及金屬製作
文物修復
英語+藝術課程
★尚有其他科系可供選擇



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
<http://www.ilinst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

申請資格：
二月初及三月中旬將有教授來台面談，請準備作品集！
詳情請洽在台辦事處

場的三巨頭，是人類學劇場學校的創辦者。將帶領肢體、聲音訓練走向導演創作的工作過程。

授課老師：尤金諾·芭芭Eugenio Barba
參加費用：一般學員4,000元，學生九折3,600元，專業人員2,800元。

活動時間：4/10~11、12~13 9:00~12:00(限24人)

三、表演工作坊

歐丁劇場表演訓練大師歐丁劇場表演課程

理論最佳示範者是絕佳的演員，更有一雙敏銳絕佳的眼，挖掘演員學生的身體特質。

授課老師：朱莉亞·瓦雷Julia Varley
參加費用：一般學員2,500元，學生九折2,250元，專業人員1,800元。

活動時間：4/09~10、11~12 (限20人)

四、肢體、聲音訓練工作坊

授課老師：蘿柏塔·卡芮Roberta Carreri
參加費用：一般學員4,000元，學生九折3,600元，專業人員2,800元。

活動時間：4/8~9、11~12、13(限20人)

徵件、招募

●金枝演社徵求全職劇場經理一名

求才內容：文筆流利，熟悉電腦word操作，具行銷企宣長才，熱愛劇場藝術。

學歷條件：不限。已具相關經驗者，或曾研習行銷課程者佳。

上班地點：淡水

薪資：面議

有意者煩請寄個人履歷至金枝演社一

地址：台北縣淡水鎮北投子62-10號

電郵：gbtheatr@ms19.hinet.net

聯絡人：金枝演社團長 游蕙芬

電話：02-26237080；傳真：02-26237097

●2002匯川創作群劇團義工招募

今年我們預計將在六月推出展演新作「沈默」，此次邀請到三位來自不同領域的創作者：跨界藝術家張忘、藝評家黃海鳴、資深劇場工作者李為仁，在過去從未嘗試過的公共空間裡，各自詮釋他們的「塵墨」、「城沫」、「沈沒」。

此次，我們希望透過提供不定期的美術、戲劇等的培訓課程以持續、常態的方式與義工伙伴們互動，由以往義工臨時性的參與轉換成能長期加入我們行政、製作、演出的行列，讓對劇場有熱血的伙伴一塊來匯川！」

招募對象：

對劇場有興趣或愛好者

有熱誠，願意參與我們的培訓課程

可以持續性的參與配合

義工工作內容：整個製作過程將分成創作、行政、技術三部分，義工可以在我們培訓的課程中，找出與自己意願、性向、專長相符的部分選擇參與。

義工培訓課程：

我們將於1月31日前，擇日舉辦第一次為期兩天一夜的義工培訓營隊，我們將安排專業劇場工作者提供肢體開發、劇場入門的課程，期望義工伙伴能於活動中瞭解演出的製作過程與培養義工間彼此的合作默契。

報名：

請於1月12日前填妥義工培訓營隊報名表並以電子郵件方式傳回至：u5230677@tknet.tku.edu.tw或直接與我們聯絡，如果您有任何問題，也歡迎隨時來電，謝謝。

負責聯絡人：祝凱琳

E-mail：u5230677@tknet.tku.edu.tw

電話：02-89112917

●2002年晨星劇團第一期團員甄試活動

於去年年底初復團的晨星劇團，為籌備今年上半年新戲製作，將公開甄試劇場新兵。

時間：1月27日下午兩點

今年的紅包文化，由你主導。

設計一種印有稿紙可寫新年期許的願望紅包。

設計一種印有股市開盤畫面的發財紅包。

設計一種附有偽鈔辨識能力的現實紅包。

設計一種可以放上全家福照片的貼心紅包。

設計一種腦袋樣子的紅包，裡面裝著推薦書單讓對方長一歲長一智...

紅包有太多種可能的作用，今年的紅包文化，由你主導，由你設計。

紅包設計大賽

設計一款紅包袋，誠品商場幫你印出來給大家新年的祝福，1/20誠品商場西門店騎樓公開投票，得獎者得到誠品禮券、誠品生活卡及誠品天使小熊，最重要的是會印製出來，當作給你的新年賀禮！

活動時間：2002/1/1~2002/1/20

活動方式：用你的創意設計紅包袋，紅包規格：10.5*20(直式或橫式)

繳交內容：

1. 附上基本資料(寫明姓名、電話、地址、email)

2. 作品說明(創作意念、使用素材)

3. 平面輸出稿2張(附上MO或磁片)稿件恕不退還

繳交方式：繳交至誠品商場(中山店、忠誠店、西門店、敦南店、板橋店、新世界店)服務台或寄至北市峨眉街52號3樓誠品商場行銷處收即可

活動詢問：(02)2388-6588*522誠品商場行銷處

地點：台北米倉音像食館(台北市潮州街24號1樓)

招募對象：年滿16歲以上具社團經驗與劇場愛好者(男女不拘)

特別招募：身高、體重異於常人、擅魔術、歌唱與其他特殊專長者。

報名方式：於1月26日前將個人詳細基本資訊、社團或演出經歷(檢附生活照一張)，寄至：中和市中山路2段312巷45弄19號5樓晨星劇團收，或E-MAIL：MS.COOL@MSA.HINET.NET(恕不接受電話報名)

甄試類別：演員、劇場技術、藝術行政

備註：來函請註明欲甄試類別，報考演員請自備寬鬆衣物。

劇團網站：<http://star.cyberstage.com.tw/>
洽詢電話：02-2244-1383

●無垢舞蹈劇場招考團員

報考資格：不限性別或國籍，凡18歲以上，對舞蹈、劇場工作有強烈的熱誠及興趣者，非相關科系可，有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專長者尤佳。

報名方式：請於1月19日前電話洽詢：(02)8923-3888姜小姐

考試日期及地點：1月20日(日)8:00am，台北縣永和市無垢排練場。

●光環舞集舞蹈團招考團員

招考類別：專職、兼職舞者

工作時間：專職舞者(每週一、三、五13:30~22:30；每週二、四10:30~18:30)；兼職舞者(每週一、三、五19:00~22:30)

資格：男女不拘，舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者。

考試時間：1月19日(六)下午2:00

考試內容：現代、即興、芭蕾

報名方法：即日起以電話、傳真、E-MAIL方式索取報名表

聯絡電話：02-89720061林佳慧

傳真：02-89720062

E-mail：tdcircle@ms24.hinet.net

考試地點：光環舞集排練場(台北縣三重市新興路30號)

訂票、售票

●跨領域表演【裸宿命狀態】

舞蹈、音樂、多媒體。

演出地點/時間：

2月1日(五)晚上7:30

2月2日(六)晚上7:30

2月3日(日)中午2:00

地點：華山藝文特區(烏梅酒廠)

註：表演結束歡迎參加30分鐘座談

友情票：300元(現場購買)

優惠票：200元(e-mail定票，限演出前10天)

網址：<http://my.so-net.net.tw/amu66/index.htm>

e-mail：amu66@so-net.net.tw

洽詢電話：0928762561

●創作社第七號作品《記憶相簿》

你有一本《記憶相簿》，有一天，當你翻開它，卻發現相簿裡靜止停格的影像深處，記憶如驚濤駭浪般湧動；這記憶是絕對或相對？相簿中的影像是真實或虛妄？《記憶相簿》像一股龐大的漩渦，將你捲入七種死亡的記憶與影像....

周慧玲編導，徐堰鈴、黃士偉、姚坤君等震撼演出

演出時間：

5/9~12(四~日)19:30

5/11~12(六、日)14:30

地點：國家劇院實驗劇場

特價預約：即日起至1月31日止，預約入場券特價350元(原定票價400元)。

預約辦法：來電索取預售票訂單，填妥表格，傳真至02-27588923 創作社劇團

洽詢電話：02-27237305

Email：creativi@ms16.hinet.net



Highlights

●音樂與藥物：探索充滿爭議的神秘領域

《迷幻異域》的譯者jeph與DJ @llen一起談音樂與藥物的關係。從電音橫行前藥物對音樂的影響谈起、現場並播放《迷幻異域》一書中提及的歌曲、旁及當今常見的電音種類，以及華人創作的秀異電音作品等。這將會是一場極度難得的深度對談，不容錯過。

主講人：jeph(羅悅全)、DJ @llen

1月13日(日)3:00pm

地點：咖啡實驗室(台北市新生南路一段125號2樓)

地圖可見：<http://home.kimo.com.tw/arny-cafe/map.htm>

本活動不收入場費，但每人須繳100元兌換飲料券。

演出者：海軍軍樂隊、小提琴協奏/吳庭毓、樂團客席指揮/郭聯昌、指揮/莊峰武

●難忘的旋律系列

7:30pm 國家演奏廳

\$200~300~500治兩廳院售票系統

洽詢電話：26292284

主辦單位：中央合唱團

演出者：指揮/王恆、胡巧芬、簡正雄、伴奏/李佳霖、古家儀中央合唱團、花蓮合唱團

演出內容：《啊！命運》、《韃靼舞曲》、《奴隸之歌》、《伏爾加船夫曲》、《山南度》、《故鄉之戀》、《慢哦麗泰》、《小河淌水》、《陽關曲》、《魚光曲》

周六 1月19日

●莫札特之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$200~400~600~800治兩廳院售票系統

洽詢電話：25786731轉728

主辦單位：台北市立交響樂團

演出者：指揮/陳秋盛、豎笛/陳威稜、台北市立交響樂團

演出內容：莫札特：降B大調第三十三號交響曲、莫札特：A大調豎笛協奏曲，作品622、莫札特：降E大調第三十九號交響曲

●陳雅詩、張曼瑄、林琬千聯合音樂會~心靈的悸動

7:30pm 十方樂集

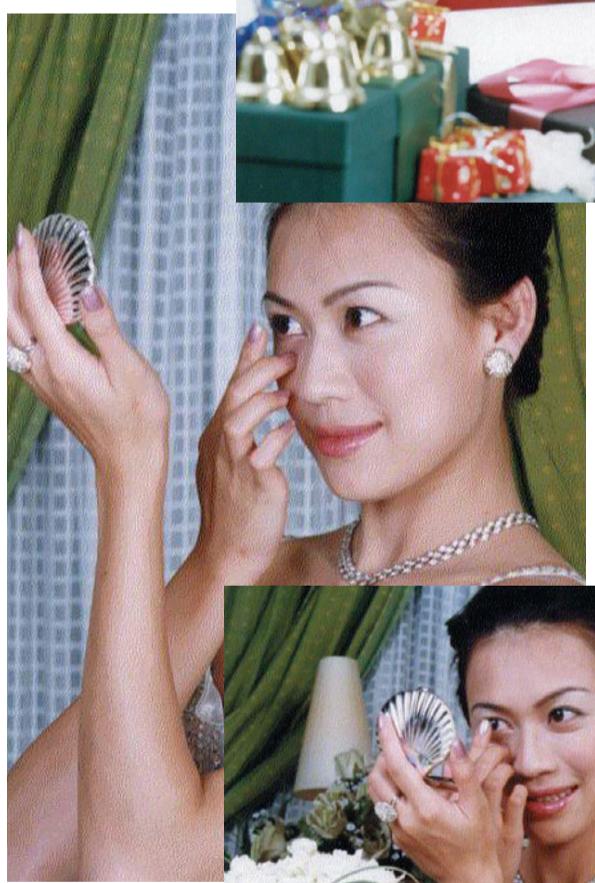
\$250~洽詢電話：25935811

演出內容：史克理亞賓：前奏曲11、波札：雙簧管奏鳴曲、浦朗克：給雙簧管、低音管及鋼琴的三重奏

周日 1月20日

●愛樂100·梅哲禮讚

7:30pm



妥善使用隱形眼鏡 提昇人氣魅力 電眼帥哥美女年終 Party 完全攻略手册

2001 年接近尾聲，節慶的氣氛逐漸濃厚，雖然景氣不佳，但是充滿歡樂的耶誕 Party 及跨年倒數的新年 Party 可不能不參加。想要在 Party 享受歡樂的氣氛還是想要自己成為注目的焦點？新穎搶眼的行頭及裝扮一個都不能少，但是除了精心的打扮之外，要讓別人留下深刻的印象，最有效的肢體語言，當然就是迷人的眼睛以及炯炯有神的目光，但是如果戴個厚重的有框眼鏡跳舞狂歡，可真是煞風景。因此，針對想成為 Party 中亮麗搶眼焦點的近視一族，壯生公司(Johnson & Johnson)特別提供幾個參加派對的建議以及基本的護眼秘訣，讓眼睛保持最佳狀態，輕鬆在 Party 中當個電眼帥哥或電眼美女，散放魅力，享受佳節的歡欣與浪漫。

歡樂的節慶中，參加 Party 的人最重要的課題，就是如何把自己最好的一面呈現出來，如果嫌厚重的眼鏡礙手礙腳非常掃興，為了不影響自己精心打扮的整體造型，隱形眼鏡是解脫束縛很好的選擇，卸下累贅的鏡框，讓自己更亮眼更有自信。對於那些平常不配戴隱形眼鏡的人，在狂歡的夜晚，可以考慮嘗試帶過即可丟棄的每日拋棄式隱形眼鏡，輕鬆改變自己平日的造型，給人耳目一新的感受。而且因應這樣 Party 隨性所致的活動場合，由於不需要隨身攜帶保養液，不需清洗，不用擔心鏡片上有沈澱物或被污染等問題，每日拋棄式的隱形眼鏡比起一副上千元的傳統式隱形眼鏡，就成為一種經濟而健康的選擇。在場和及時間的運用上更為靈活，是近視一族出席 Party 搶手的配備之一。

參加 Party 之前，最重要的當然是如何秀出自己最美的樣子，除了以假髮、亮片、披巾等小配件讓自己更亮眼之外，化個美美的妝可以讓自己更出色，Johnson & Johnson 視光學醫師廖思婷建議愛美的女性，裝扮的理想步驟是：1.先做好髮型再戴上隱形眼鏡。一方面是髮型固定後比較容易上妝，同時也避免為酷炫的髮型噴上髮膠或定型液時，不小心噴到眼睛而污染鏡片；2.戴上隱形眼鏡；3.化上搶眼的妝。尤其 Party 的彩妝為了讓五官更突出，通常會重點強調眼部的色彩，如果化好妝才戴隱形眼鏡，很容易就破壞辛苦許久的美麗成果，不過也要注意，如果有任何化妝品異物掉入眼睛，要趕緊拿下鏡片，用生理鹽水清洗眼睛和鏡片後再帶上，以免傷及眼睛，連 Party 都去不成。最後，當 Party 結束要卸妝時，最好先取下鏡片再卸妝，以免化妝品的化學物質污染鏡片。就配戴隱形眼鏡的時間來說，一般建議每日以不超過 12 小時為最佳，但是不論耶誕節或新年，狂歡 Party 通常會持續一整夜，對想配戴隱形眼鏡參加活動的人來說，長時間的配戴會增加眼睛的負擔，導致眼睛疲倦，影響過節的興致，也會影響眼睛健康。中途若取下眼鏡改帶有框眼鏡，也會讓整體的造型走調，前功盡棄。針對想要一整晚都是 Party 裡的放電的帥哥美女們，視光學醫師廖思婷提供一些秘訣作為參考。

廖思婷表示，如果長時間配戴造成眼睛乾澀不舒服，簡單的解決方式有幾種，例如多多眨眼或是偷偷閉目休息一下，每二至三小時點隱形眼鏡潤滑劑，保持配戴舒適；讓眼睛保持濕潤。如果這些簡單的動作無法減輕不舒適感，可以多準備一副拋棄式隱形眼鏡鏡片更換戴上，新鮮的鏡片可以減緩乾澀甚至視力模糊的狀態，讓眼睛持續放電。但是萬一眼睛出現的紅腫或疼痛的現象，可就不能再硬撐，這時應該取下鏡片換上鏡框眼鏡，讓眼睛好好休息，否則一夜狂歡換來受損的眼睛，可就得不償失。

其實狂歡 Party 之後，大多數的人因為太過疲倦或是懶惰，常會發生沒有取下鏡片就直接上床睡覺的情況。廖思婷說明，這會對眼睛造成非常嚴重的傷害，因為眼球的角膜沒有血管，而是依賴空氣來吸收氧氣，但是睡著時眼皮緊閉，覆蓋住角膜，氧氣無法傳遞入眼球，如果再加上戴著隱形眼鏡睡覺，塑膠材質的鏡片更加阻隔空氣中的氧氣滲透入眼睛，長期下來眼睛缺氧不但會眼睛水腫，增生微血管，更會提高角膜潰瘍的可能，嚴重影響眼睛健康。所以隱形眼鏡是絕對不能夠戴著過夜睡覺，尤其熬夜歡度使用眼睛之後，一定記得把鏡片取下再睡覺，讓眼睛好好呼吸。

壯生公司再次提醒消費者，享受節慶的同時，也要記得不要被歡樂的氣氛沖昏頭，保護靈魂之窗眼睛的工作絕不可鬆懈，而要展現電力十足的眼睛，除了善加運用隱形眼鏡之外，平日的眼睛的保養也是不可缺少的，只要謹記隱形眼鏡的正確的配戴步驟及守則，輕輕鬆鬆就能成為散發魅力熱力的電眼帥哥美女，成為年終 Party 裡眾人注目的焦點。

● Echo專輯首賣發表會

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● 濫貨市場」

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004

● 襪子、草莓救星、麥芽精釀

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

周六 1月12日

● 刺客

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 變形蟲JAZZ樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 濫貨市場」

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004

● 海產攤

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

● Akiko印尼舞蹈+Teresa佛朗明歌舞

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

● 紫色貓、綠野仙蹤+培修的BASS講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

● 神經樂隊、流氓樂隊

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 1月13日

● Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

周一 1月14日

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

● 自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

● Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

周二 1月15日

● 綠野仙蹤、路邊攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

周三 1月16日

● 刺客

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

● Source、Zayin

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 1月17日

● 流氓阿德

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 巫姿惠、襪子樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400

● 自由式、暴動

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周五 1月18日

● J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUM、陳任佑BASS、林正如GUITAR、董舜文SAXPHONE、呂聖斐KEYBOARD

感謝季！

感謝多年來對本公司的愛護與支持！

100元抵用券

憑本券至養老乃瀧或KOHIKAN(景興店)
消費滿500元即可抵用100元,本抵用券不得
與其他折扣同時使用.謝謝!!

景興路217號1F~2F

29309717

冬季新菜 暖呼呼上市!!

另有超便宜之特價便當,歡迎外帶,量多可送!!

有效期限:至91年2月28日止



KOHIKAN

珈琲館



9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

● 安東尼-英式冷調民謡搖滾

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

● 濫貨市場」

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004

● spunka、胡椒貓、牙套

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

● 1976

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 1月19日

● 1976

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 山狗大樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

● 向濁水溪公社致敬演唱會

8:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$300

參與樂團計有:無政府、奶頭樂團、88顆芭樂籽、黑暗校園民歌之狼…等,小柯也將率團員到場參加升旗儀式,特別活動優勝者將致贈小龍女專輯一張。

● 陳明章

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

● 小刀樂團、病毒+周柏超的key-board講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

● 強力雞腿飯、Wall Tigers

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 1月20日

● Zayin、EDEN

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

● 跳蚤市場

2:00~5:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 預擺攤者請先預約

● Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

● [看]音樂年代系列講座—搖滾巨匠

搖滾巨匠們的經典及成名曲,多如天上繁星,有些則是歷久彌新,讓無數歌手不斷翻唱,而且張張賣錢!現場備有這些經典歌曲影片,邀請大家共同欣賞討論!

主題:巨匠·搖滾·經典(Legends of Rock'n'Roll)

演講人:劉宇軒先生(喜瑪拉雅音樂資深經

理人)

時間:1月19日(六)下午2:00
(現場備有座位,請提早十分鐘入場)

地點:FNAC站前店三樓【FNAC空間】

台北市館前路12號3樓(台北火車站旁)

主辦單位:喜瑪拉雅音樂、香港百樂

參加辦法:免費參加,報名熱線(02)25148988轉214櫃台美少女。

● TCA台北音樂學苑

1/17 Vocal歌唱技巧研習班

師資:林純如老師(唱片配唱製作人)

授課內容:咬字發聲訓練、風格研究、個人優勢技巧訓練、即興訓練、舞台裝扮

1/18 Percussion 打擊爵士鼓班

師資:吳純瑩老師(變形蟲爵士樂團鼓手)

節奏訓練、重音訓練、視奏、打擊技法、DRUM SET 即興與獨奏訓練

1/22 Recording 錄音技術製作班

師資:葉志雄老師(美國 Berklee 錄音製作畢)

授課內容:錄音流程概念、混音器及信號、MIDI語言、多軌錄音實作、數位錄音要領、電子樂器及混音工程。

1/24 Computer作曲編曲班

師資:何真真老師(Berklee 爵士編曲碩士)

授課內容:環遊樂理、曲的搭配與呼應、



看 見

LOOK UP
THE
GOLDEN SUN

果陀劇場大型歌舞劇

太 陽

他們失落的是現實方向？還是心靈故鄉？
兩個聲色男女，在紅塵的邊緣鬥狠呐喊。
他們踏進的是希望之城？還是地獄陷阱？
一對原住民兄妹，從高山到都市好奇摸索。

一齣狂歌勁舞、元氣淋漓的劇作
一個青春無悔、與夢重逢的故事

劇場視覺大師臺光炎 打造全新舞台 鋒芒畢露
製作陳樂融 導演梁志民 作曲陳國華 編舞馮念慈 閃耀劇現
陳志朋、丁小芹、民雄、左筠 雙生雙旦野性勁辣組合

台北國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中中山堂 2002年1月26~27日(六、日)

高雄至德堂 2002年2月16日~17日(六、日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽：元碁電腦售票系統，或洽果陀劇場 02-2593-5070，上網下載訂票單請至 www.godot.org.tw
傳真訂票截止日--各地區首演前十日。

現在立即加入果陀創始會員，獨享購票優惠，歡迎洽詢果陀客服部 02-25935070 分機 131

破招 請填寫完整資料並剪下摺角，

可於演出現場憑券半價購買

「看見太陽-節目手冊一本」(一人一冊)

姓名：

電話：

E-mail：



活動

●電影《鋼琴教師》座談會

1月16日(三)7:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

主題：電影、音樂中的人性、情慾與愛情
與會：王浩威、陳儒修、彭廣林、游惠貞等
此電影囊括坎城影展評審團大獎、最佳男女主角，以及歐洲最高榮譽「凱薩獎」最佳女主角，其所詮釋的情欲、愛情、音樂及人性，令人震撼並影響廣大都會男女，並且仍被討論中...

主辦：中央電影公司・電話：(02)2312-2077

●台北電影節 市民講座」

由台北市政府主辦，台北市文化局承辦，台灣電影中心策劃執行之「第四屆台北電影節創作教育推廣・市民講座」活動地點在：知行文教基金會舉行（台北市中山南路11號1樓101會議室）免費現場排隊入場，座滿為止。詳細資料歡迎隨時上網站（www.tfc.kingnet.com.tw）查詢或電洽台灣電影中心：02-22396026。

場次內容：

1/11(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓：閻鴻亞（知名導演）

講座內容：分析劇場導演與電影導演的異同

1/18(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓：侯志堅（知名電影音樂人）

講座內容：電影配樂面面談

2/01(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓：杜篤之（名電影錄音大師）

講座內容：電影錄音的奧妙

課程

●九十年代香港電影專題講座

時間：2002年1-2月

地點：國家電影資料館電影教室

主講人：王璋（紐約市立大學電影藝術碩士，跨足電影評論、影視製作與文字創作）

講座三、1/16(三)19:00

「杜琪峰的後九七狂想一後九七茫然」

1. 杜琪峰與「銀河印像」、2. 唱衰香港與走投無路、3. 重尋自我

參考教材：一個字頭的誕生、非常突然、鎗火、孤男寡女

講座四、1/23(三)19:00

「陳嘉上的『飛虎』與『野獸』－香港中國、中國香港」

1. 陳嘉上的香港警察、2. 中國不在香港、3. 從香港看台灣

參考教材：飛虎群英、野獸刑警、公元2000、爆裂刑警

講座五、1/30(三)19:00

「從新浪潮到新世紀－主要導演側寫」

1. 新浪潮再現、2. 新導演群像、3. 新時代

參考教材：順流逆流、幽靈人間、梁山伯與茱麗葉、江湖告急

講座六、2/06(三)19:00

「無厘英雄周星馳」

1. 周星馳與香港、2. 香港英雄與成龍、3. 再

創榮景

參考教材：西遊記大結局之仙履奇緣、少林足球、重裝警察、等候董建華發落

◆參加辦法：

單堂講座收費300元（注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員參加單堂講座每堂收費200元。）

國家電影資料館」

台北市青島東路七號四樓，電話：23924243

徵人、徵件

●徵第四屆台北電影節/國際學生電影獎影展活動志工

1. 徵求各大學校索票窗口負責人

工作內容：負責該校學生索取2002台北電影節/國際學生電影獎影展、王童導演電影專題及相關活動票券事宜，以及活動宣傳推廣、DM放置、海報張貼等。

需求條件：學生、常在該校活動者、熱心負責者

2. 徵求影展期間3/2~3/11國際學生接待

工作內容：負責全程接待由主辦單位安排之國際學生，含接送機、各項活動陪同、環境介紹、行蹤掌握等。

需求條件：日、英語或外語能力、熱心負責，且公關能力、機動性強者、熟悉台北市及大眾交通工具者、電影相關科系學生優先考量

報名方式：請附姓名、學校、聯絡方式、專長及相關簡歷，E-mail到：glion_ntua@yahoo.com.tw

詳情請洽：2272-2181轉358 吳凡或張亦潔

●獨立拍攝徵熱情伙伴

我是世新大學的學生，在這一次的寒假中，獨立籌備要拍攝一部相當棒的劇情片。但本片皆為自資拍攝，故無酬勞或任何費用支付，但卻能將無來的風光盡收眼底，希望有興趣者及電影愛好者能夠參予，秉著熱誠來創作這一個作品。

聯絡方式：0933003772曾能偉；jamiexxxx@yahoo.com.tw

——工作人員

時間：1/10~2/05（包括前置期與拍攝期）

1. 對影片燈光有興趣者

2. 對收音有興趣者

3. 對美術有興趣者多位

——演員

時間：1/28開鏡~2/05（需配合前置定裝及假日開會）

1. 男主角：約20~28歲皆可

角色：『a. 輕智者、b. 小偷』

不需帥或好看，只要想嘗試演戲即可。

2. 男配角：多名，約25~35歲皆可

角色：『a. 警察×2 b. 小混混×3 c. 商人×2 (類似人口販子) d里長伯』

不需帥或好看，須像角色外貌，只要想嘗試演戲即可。

3. 女配角：多名，約18~40歲皆可

角色：『a. 男主角妹妹、b. 男主角的媽媽、c. 婦人×3』

不需帥或好看，也不需特色，只要想嘗試演戲即可。

●世新廣電系大三電影製作誠徵工作夥伴

只要你有興趣有熱誠歡迎加入拍片行列。我們要拍一個十分鐘的小短片，關於一個紙飛機女孩的故事，只要你有興趣有熱誠，歡迎加入拍片行列。

拍攝期為：1/21~1/26, no-pay，提供餐飲，拍攝。

地點：台北市，請聯絡蔡同學0918040398、陶同學0933669683、陳同學0930909913；或E-mail：Romi@ms69.url.com.tw

●政大廣電電視畢業製作作品徵求演員

角色如下：男，27歲精神科住院醫師，170CM以上，略瘦，外表樂觀有自信，內心沈重、孤僻

拍攝地點：墾丁，拍攝時間為一月中旬到二月中

歡迎有興趣者寄信至：u7403024@kiki.cc.ncu.edu.tw
並附上聯絡方式及E-MAIL、基本資料。

●台北電影節活動標誌(Logo)設計公開徵件

為擴大市民參與，增加電影節印象活力，並鼓勵民眾結合電影、美術設計、創作，特公開徵求台北電影節新活動標誌（以下簡稱Logo）設計。

參加資格：不限

作品內容：

1. Logo精神：臺北市文化局承辦台北電影節活動廢繢，年輕、獨立、非主流之精神，並以整體長遠的電影文化角度思考，彰顯電影藝術意涵，結合國內電影教育資源，獎勵本土獨立創作、展演與市民參與，並強調國際城市文化交流。

2. 設計說明：請於Logo之下，加上一百字以內設計說明，包括創意發想、Logo特色、視覺效果分析等，風格須表現前開台北電影節特色。

收件時間：即日起至2月20日（三）止

送件方式：

1. 網路送件：請將設計完成之作品檔及基本資料檔，以附件方式e-mail至文化局活動專屬信箱bt-000@mail.tcg.gov.tw。

2. 書面送件：請將設計完稿之作品及基本資料，以掛號方式寄至台北市信義區市府路一號東北區四樓文化局第三科，並於信封註明「台北電影節Logo徵件」，以郵戳為憑。

獎項：

首獎乙名：禮券新台幣伍萬元。

二獎乙名：禮券新台幣參萬元。

三獎乙名：禮券新台幣壹萬元。

網友票選：由參加票選之網友中抽出十名，各獲禮券新台幣參佰元。

活動查詢單位：台北市政府文化局

活動網址：www.cabot.taipei.gov.tw

聯絡電話：(02)23451556轉3542、3554

院線新片

●睜開你的雙眼

（導演：亞歷阿曼巴）演員：愛德華諾列加、潘妮洛普克魯茲、費雷馬丁尼

1月12日上映

賽薩爾英俊多金，不僅女人為之傾倒，自己也縱橫情場樂此不疲，直到他遇見美麗的蘇菲亞，兩人一見如故相互吸引，卻引起賽薩爾前女友諾莉亞的忌妒與痴纏，一次兩人在車中爭吵，諾莉亞居然偏離車道，意圖與賽薩爾同歸於盡...致命車禍後，賽薩爾失去了英俊的面容，醒來時發現自己被關進精神病牢裡，不停被詢問一件他毫無印象的謀殺案，現實和幻象變得無法辨識...

●哈騷派

（導演：法蘭克朗哥）演員：寇特富勒、艾莉蘭瑞、尤金李維

1月12日上映

凱特是一個內在與外貌兼具的醫藥欄記者，她被老闆指派寫一篇有關「生物複製」的專題報導。因而來到了加州大學(UCLA)的生物科學實驗室。實驗室的成員並不多，但真正認真作研究的卻只有馬克司一人，另一位研究亨利，成天遊手好閒，能混則混，但他私底下卻是馬克司的死黨，兩人常互相掩護忙裡偷閒。馬克司對凱特一見鍾情，但才燃起的愛火花就被拒絕澆熄。一天馬克司在不小心的情況下複製了夢中情人凱特，把這個複製人變成一個喜歡啤酒、足球、狂歡派對、不哭、不鬧、不愛血拼的完美情人...到底這個複製凱特能否成為男人心目中的完美情人呢？

●叛將風雲

（導演：羅得洛瑞）演員：勞勃瑞福、詹姆斯甘多費尼、麥克羅菲洛、戴洛依林多

1月12日上映

一個傳奇性的將軍，因為重大違紀而入獄，受職位比他低階的典獄長管束，一場自我抗爭及爭奪控制權的心裡棋局就要展開...

●鋼琴教師

（導演：麥可漢內克）演員：伊莎貝雨荷、貝諾麥吉梅、安妮吉拉杜

1月12日上映

年屆四十的愛莉卡是一個嚴厲冷峻的鋼琴教師，在維也納音樂學校教授鋼琴，而且以對她的學生嚴格出名，與年老但控制慾強烈的母親同住，在母親異常嚴厲的管教下長大，導致日後壓抑矛盾慾求不滿的個性，困在這個關係裡兩個女人互相折磨。日日爭吵。外表賢淑的愛莉卡唯一的發洩管道是去錄影帶店看色情影片與到露天電影院看情人們做愛以宣洩情慾，甚至到劇院內以剃刀自虐得到快感。透過病態的偷窺慾望與自毀傾向的受虐癖來抒發心中的憤怒與不滿。直到一天金髮活力十足的男學生，亟欲拜師的闖進她的生命中，被她那種奇特沉靜的外表所吸引，加上他自己奇異的人格，開始對老師進行一連串的性愛誘惑，互相以精神與肉體虐待對方。

●魔戒首部曲—魔戒現身

（導演：彼得傑克森）演員：伊利亞伍德、凱特布蘭琪、麗芙泰勒、伊恩麥克連、西恩賓、克里斯多夫李

1月18日上映

本片背景是在神秘的史前時代，由一場正邪戰役所引發的長篇故事，這個拯救人類的危險任務落在年輕的哈比族人—佛羅多巴金身上，他從表哥巴伯那裏得到了一指無邪的魔戒戒指。佛羅多發現這只戒指的製造者是黑暗魔君索倫，而索倫正急著要把戒指找回去，因為這只戒指是代表偉大邪惡勢力的魔戒，將使索倫統治下的人民得到解放，而他統治的這片土地就是俗稱的中土世界（Middle Earth）。匆忙之下，佛羅多結合了一些救援力量包括了術士小精靈、侏儒及人類，一起協助他前往中土世界，將戒指丟入魔宮之洞的末日山脈中加以摧毀。然而，這群義勇之士卻遭到索倫手下怪獸群的攻擊，這些恐怖邪惡的獵殺軍隊殘忍地追殺佛羅多和他的朋友。佛羅多等一群人還必須對抗戒指中的邪惡力量，這股力量會讓人產生難以抵擋的欲望，考驗著每一個接觸戒指者的意志力。

●禁入家園

（導演：哈洛貝克）演員：約翰屈伏塔、泰瑞保羅、文斯范恩、史提夫布希米

1月19日上映

法蘭克與蘇珊離婚之後，兩人的獨子—丹尼，無法接受這個事實，經常以脫軌演出的表現試圖拉攏兩人，希望兩人可以破鏡重圓。然而兩年之後蘇珊已經結交論及婚嫁的男友—瑞克，正當兩人準備結婚之時

■ BMG 唱片公司

十張推薦專輯如下：

◆ Faithless 無信念合唱團之《Outrospective》外省

Rollo、Sister Bliss、MC Maxi Jazz 組成的重量級電子樂團 Faithless，其音樂融和 Epic House、Trance、Dub Reggae、Rap、Balled、復古三拍子曲式等風格。新專輯《Outrospective》保有一貫的折衷主義(Eclecticism)，並找來舊夥伴 Zoe Johnston、電氣民謡女聲 Dido 助陣，強化 Band Sound 的質感，無端讓人陷入低溫的低潮情緒。

◆ Kosheen 口信樂團之《Resist》堅持

2001 Drum'n'Bass 界謎樣的 Trio 神話組合，成員有 Decoder、Substance 與新掘起女伶 Sian Evans。Sian Evans 替代 MC 精神的 Ragga Vocal，是結合 MC Lyric+ 美聲變化的創舉。這張專輯端出多樣以富饒歌詞誘引曲風逐變的情感駭曲。

◆ Skinny 皮質樂團之《Taller》高一點

Brit-Pop 名團最新大碟，除 Paul 的吉他創作長才、Matt 惡魔般的鼓擊天賦外，並號召錄音菁英兼鍵盤手 Dave Nally、貝斯低音玩家 Tim Vogt、Bent 優質女聲 Dido 等跨刀演出，掠攬多樣取材融合使音樂更趨完美。

◆ Spiritualized 形而上合唱團之《Let It Come Down》下臺一鞠躬



九〇年代英國傳奇迷幻搖滾樂團睽違四年最新作品，以 Brit-Rock+Noise Pop+Space Rock+Alternative Pop & Rock 為主軸。主唱兼吉他手 Jason Pierce 一直企圖變幻極簡主義(Minimalism)的風格，不時運用福音及靈魂樂的元素，衝突 / 融合搖滾的激盪與極簡單調理論間的狀似矛盾，呻吟般地吟唱搖滾樂乃為變體的極簡風，取代流行的比對。

◆ The Strokes 鼓擊樂團之《Is This It》就是它嗎？

來自紐約曼哈頓的五人團體，其似曾相識七零年代的音符氛圍被稱之為龐克靈魂的再現，主唱 Julian Casablancas 聽來頗有 Lou Reed 的神韻。《Is This It》出現大量的揉合龐克，旋律性偏高，多了點流行性。

◆ Busta Rhymes 巴斯塔溫之《Genesis》創世紀

他的一張嘴快狠準宛如機關槍口，連珠砲式地射出他對周遭生活的感想吟唱，加上特立獨行的音樂品味，饒舌稱霸一方。專輯邀集搭檔 Neptunes、精神領袖 Dr. Dre、吹牛老爹 Mary J. Blige、才女新秀 Kelis、性感新指標 Jaheim 等強力加盟。

◆ Outkast 流浪者合唱團之《Big Boi & Dre Present Outkast》再出江湖精選輯

由 Dre、Big Boi 所組的 Outkast，儼然為開發 Fluid Rap、Southern Soul 和 G-Funk 先河的兩大要將。首張精選《Big Boi & Dre Present Outkast》並收錄其成名單曲《Player's Ball》，為 Outkast 放克靈魂一路走來的驕傲印記。

◆ Lisa "Left Eye" Lopes 左眼莉莎之《Supernova》超級巨星

她是葛萊美獎最佳重唱團體 TLC 中最瘋狂、性感、冷酷的成員，無論在服裝造型或行事風格上，她的表現只能以驚世駭俗形容。這張專輯以饒舌、嘻哈與節奏藍

調曲風為主軸，並點綴了電子、復古元素，麗莎參與多數作品的詞曲創作，並邀得南方饒舌製作人 Jazze Pha 等人跨刀。

◆ Alicia Keys 艾莉西亞凱斯之《Songs In A Minor》未成年之歌

廿歲的 Alicia Keys 憑著天賦的音樂才華，被人形容成 Roberta Flack、Lauren Hill 或 Erykah Badu 的接班人。透過紮實的古典音樂訓練及成熟自信的唱腔，《Songs In A Minor》展現了她嫋嫋掌控靈魂、節奏藍調、爵士、放克與嘻哈等多元曲風，其編曲功力更教人刮目相看。

◆ VA 選輯之《Ibiza Orchid》依比薩的音樂之旅

法國 MTV 電視台主持人及巴黎知名夜總會 Man Ray 音樂總監 Jacky Jayet 憑藉多次前往依比薩派對渡假的回憶製作出此張專輯。融合 Deep House、Lounge、Chill-Out 及浩室音樂，呈現解放、自由、無限、不期然的 Ibiza 音樂面貌。

■ 環球唱片公司

十張暢銷兼推薦專輯如下：

◆ Shaggy 夏奇之《Hot Shot》搶手貨

繼 97 年《Midnite Lover》後，令人期待的嘻哈雷鬼跨流行新碟《Hot Shot》終於推出。這張充滿性感風情的專輯由 Jimmy Jam & Terry Lewis、Robert Livingston 等知名音樂人製作，讓全世界都抵擋不了這股用雷鬼、舞曲、流行樂、R&B、慵懶拉丁泡妞的風潮。

◆ 《Moulin Rouge》紅磨坊之電影原聲帶

導演巴茲魯曼身兼原聲帶製作人再次發揮他對音樂的獨到嗅覺，除老歌新唱《Lady Marmalade》，另有 Bono 翻唱 T-Rex 經典《Children Of The Revolution》，Beck 改造 David Bowie 的《Diamond Dogs》

，而 Fatboy Slim 一曲《Because We Can》則拼貼出康康舞的瘋狂熱鬧。詭變多端的音樂特性強化了電影的媚惑色彩。

◆ Carpenters 木匠兄妹合唱團之《Gold 20 首黃金極品》

Carpenters 從 70~81 年風靡至今，哥哥 Richard 悠揚的琴音與創作筆觸襯上妹妹凱倫不著痕跡、自然含蓄的輕柔音色，專輯中清澈再現。

◆ Bee Gees 比吉斯合唱團之《Their Greatest Hits The Record》白金傳奇全紀錄



從 66 年《Spicks And Specks》獲得澳洲冠軍開始，Bee Gees 樂壇生涯已經橫跨了五個十年。這張雙 CD 收錄近 40 首經典名曲。

◆ BON JOVI 邦喬飛之《One Wild Night: LIVE 1985-2001》狂野一夜搖滾名曲總回顧

成軍於 1983 年，專輯《Slippery When Wet》、《New Jersey》則奠定了邦喬飛在搖滾界的大哥地位。而此精選輯收錄作品時間也橫跨 1985~2001。

◆ Andrea Bocelli 安德烈·波伽利之《Cieli di Toscana》托斯坎尼的天空

Bocelli 天籟般美聲能夠穿越語言隔閡，觸及人類共有的情感與靈魂，以與莎拉布萊曼合唱的《Time To Say Goodbye》在國際大放異彩，並跨界古典音樂、流行音樂兩大版圖。此專輯是 Bocelli 重返流行樂界的最新作品。

◆ Sting 史汀之《All This Time》史無前例世紀精選

這張專輯恰好在 911 當晚全程錄製，Sting 長達 25 年的音樂生涯中，多元化的樂風囊括搖滾、雷鬼、爵士、鄉村，也涉獵居爾特民謡及中東樂曲，沒有邊境、毫無限制、無法分類，是個人情感與跨領域溝通的完美結合。

◆ Alessandro Safina 沙費納之《Insieme A Te》一路上有你

九歲的時候，來自義大利的 Sienna 的 Safina 就決定終身奉獻給歌劇演唱。參與過普契尼的名歌劇《La Boheme》柴可夫斯基的《Eugene Onegin》，活躍於義

大利、法國。除古典作品，Safina 也接觸流行音樂，如 Genesis、Simple Minds、U2 等。這張專輯洋溢著 Pop Opera，帶著濃厚的義大利味，融合了流行音樂與歌劇。

◆ The Cranberries 小紅莓合唱團之《Wake Up And Smell The Coffee》醒來聞到咖啡香



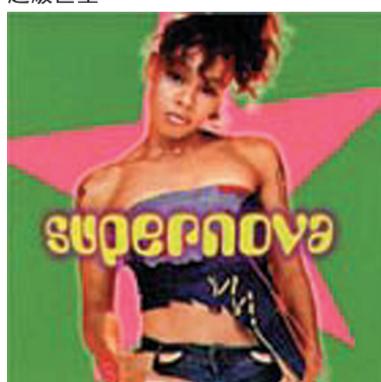
睽違兩年，The Cranberries 帶著新鮮的音樂回來了。新專輯由昔日製作搭檔 Stephen Streets 在愛爾蘭都柏林製作完成。此中可以聽見團員們內蘊的感情、純熟的技術和默契都得以充分釋放。

◆ Enrique Iglesias 安立奎之《Escape》為愛走天涯

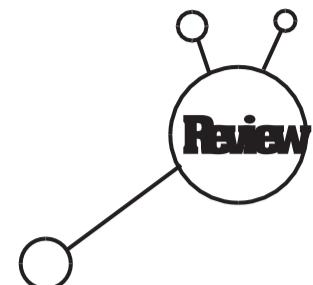
最新英文專輯《Escape》，安立奎再度邀請冠軍舞曲製作人 Paul Barry、Mark Taylor、Lester Mendez 等人共同製作。旋律流暢的流行搖滾曲風與舞意盎然的拉丁嘉年華風情重現他的成長回憶。

2001 西洋流行音樂排行榜(上)

資料整理／林倩如



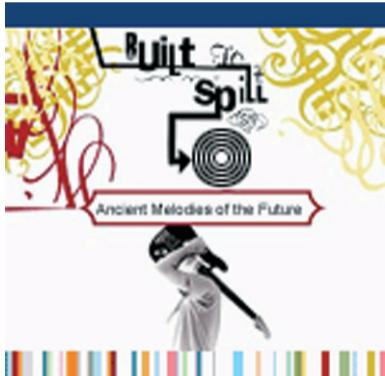
她是葛萊美獎最佳重唱團體 TLC 中最瘋狂、性感、冷酷的成員，無論在服裝造型或行事風格上，她的表現只能以驚世駭俗形容。這張專輯以饒舌、嘻哈與節奏藍



■ 華納唱片公司

十張推薦專輯如下：

- ◆ Linkin Park《Hybrid Theory》
- ◆ REM《Reveal》
- ◆ Staind《Break The Cycle》
- ◆ New Order《Get Ready》
- ◆ Missy Elliot《Miss E...So Addictive》
- ◆ Stevie Nicks《Trouble In Shangri-La》
- ◆ Artful Dodger《It's All about the Stragglers》
- ◆ Built To Spill《Ancient Melodies of the Future》



- ◆ Tori Amos《Strange Little Girls》
- ◆ Aphex Twin《Drukqs》

■ 滾石唱片公司唱片公司

十張推薦專輯如下：

- ◆ Mercury Rev 水星逆轉樂團之《All Is Dream》浮生若夢



樹立新迷幻樂派(Neo-psychadelia)里程碑的 Mercury Rev 其複雜交錯的樂團宿命獲致終極解放，超脫後的浩蕩音符飄揚流瀉之昇華展現，闊別三年全新史詩式結合氣勢恢弘交響管弦樂音與夢境噪音神話敘事風格。

- ◆ Elbow 肘樂團之《Asleep In The Back》沉睡過往
主唱 Guy Garvey、吉它 Mark Potter、鍵盤 Craig Potter、貝斯 Pete Turner、加上鼓手 Richard Jupp，以師承 60 年代起的民謡風格，配合無吉他主奏的“程式搖滾”(Prog-rock)，合作無間的默契，完成了這張具備起承轉合的概念性專輯。Elbow 只是一支將聽者帶入



低迷音域的哀淒(Sad-core)派樂團，還有隱喻新生的堅強，乃再度撼動英倫樂壇的“新民謡運動”(New Acoustic Movement)。

- ◆ Basement Jaxx 地下室混音小子之《Rooty》根深地固

上一張專輯《Remedy》把大西洋兩地的樂評與樂迷覺得天翻地覆，地下室混音小子創造了新音樂類型名詞 Punk Garage，滿足了挑剔的專業樂評；這一次，他們又發明了另一個新音樂類型可稱之為 Heavy metal 2-step 或者 Sexy Punk House。唉呀，要跟上！

- ◆ Mark Lanegan 馬克·藍尼根之《Field Song》原野之歌

在 Grunge Rock 元祖級團體 Screaming Trees 時期，馬克·藍尼根已及早意識到人生如浮雲，漸次地他選擇了南方藍調(Southern Blues)、民謡搖滾(Folk Rock)等這些最能以簡單的樂器演奏，進而表達心靈飄遊思維的創作手法。一聽低沉、卻又極富磁性地道著懷實，再聽則不孤寂。

- ◆ Stereophonics 立體音響樂團之《J.E.E.t.P.》演出之足夠教育

Stereophonics 的確就是英倫搖滾的國民樂團，主唱兼吉他手 Kelly Jones 獨特的詞曲創作，配合鼓手 Stuart Cable 與貝斯 Richard Jones，三位南威爾斯青年，唱起對於大不列顛生活點滴滴滴的真實感觸。

- ◆ Gorky's Zygotic Mynci 果奇的受精卵曼西樂團之《How I Long To Feel That Summer In My Heart》心中漫夏



新民謡運動(New Acoustic Movement)前輩級團體再度出擊，以獨特的「田園系」(Idyl)民謡風格擠身威爾斯音樂三傑的歡愉派音樂美學。雖然號稱“全英國最快樂的樂團”，這次專輯卻隱動著幾分莫名的哀愁。

- ◆ Natacha Atlas 娜塔莎·阿特拉絲之《Ayeshteni》阿耶史特尼

籠罩在中東神秘宗教色彩的曼妙樂音下，深幽的古典女聲帶你進入異時空迷離。Natacha Atlas 來自 Techno-pop 名團 Transglobal Underground，曾是英國第一位阿拉伯裔搖滾歌手，她善於融合各種樂類的編曲，在九〇年代音樂界興起的全球化風潮中，佔有不可或缺的地位。

- ◆ Tindersticks 易燃物樂團之《Can Our Love...》我們的愛...

灰色的、微醺憂鬱樂派的不二選擇，移動劇場情境、灰濛藍調、深邃詔義的淒美浪漫主義風格。六人開拉全面創作，已是不懼不火的默契。

- ◆ Tindersticks 易燃物樂團之《Trouble Every Day》此恨綿綿無絕期電影原聲帶

與電影的劇情血暴呼應，Tindersticks 引發性愛與死亡的燃點，全然包圍黑暗。已是第二次與法國導演 Claire Denis 合作電影配樂，Tindersticks 熟練地替換血液裡大量的悲傷因子，抽離了低吟呢喃的主唱聲調，

除了「開場曲」和「結尾曲」，這張原聲帶真的只是純然的配樂。

- ◆ His Name Is Alive 其名永生樂團之《Someday My Blues Will Cover The Earth》吾愁蔽日

有別於以往的實驗主義搖滾風格(Experimental Rock)，His Name Is Alive 置入令人驚艷的節奏藍調、夢幻搖滾(Dream Pop)元素。元老 Warren Defever 主抓概念，再由搭檔 Steven King 製作，HNIA 專屬女歌伶 Lovetta Pippen 執行演唱。除了懷舊、感性、悠揚的磁性嗓音，並結合藍調、新古典、放克等風格，進而達成 Warren Defever 挑戰各種樂調的極限組合，放射出新音樂光芒。

■ 搖滾帝國國際出版有限公司

五張推薦專輯如下：

- ◆ 歇斯之《2065 舞指如歌》

第一位榮登美國 Guitar 9、Guitar World、Guitar Player、日本 Young Guitar 等雜誌的華人吉他手，金屬交響詩篇盡在其中。

- ◆ Larry Carlton & Steve Lukather 賴瑞卡登 & 史提夫路克瑟之《No Substitutions, Live In Osaka》無可取代(現場演唱)

繼 G3 之後，Larry Carlton & Steve Lukather 兩位美國搖滾吉他大老共同發行的現場演奏作品，是一張結合搖滾、爵士和藍調多種風味的作品，並由電吉他教父 Steve Vai 親自擔任製作人。

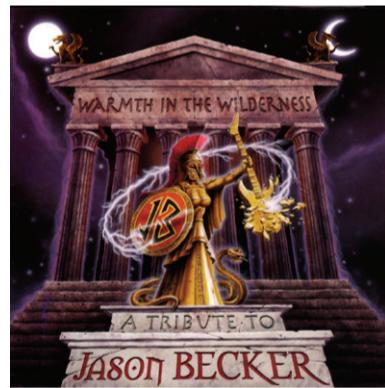
- ◆ Gregg Bissonett 葛瑞畢索尼之《Submarine》潛艦

Gregg Bissonette 是美國錄音室的最佳鼓手，這張專輯並獲 Steve Vai、Joe Satriani、Frank Gambale 等大師樂手鼎力相助，風格包含搖滾、爵士、拉丁、藍調及重金屬。

- ◆ Stuart Hamm 史都翰之《Outbound》跨界

貝斯宗師之一的 Stuart Hamm 創新了貝斯的演奏技法，將花俏的 Finger Taping(點弦)、Hammer On(觸擊)和 Slap(口弦)等技法運用在演奏上，並把貝斯當作主奏吉他來詮釋，把搖滾、爵士及古典唯妙唯肖地融合在一起。

- ◆ A Tribute to Jason Becker 向傑森貝克致敬之《Warmth in the Wilderness》狂放之熱



Paul Gilbert、Vinnie Moore、Marty Friedman、Steve Morse、Alex Masi、Lars Eric Mattsson、Rob Johnson、James Byrd、Mark Boals、周志儒...等，當今國內外搖滾頂尖吉他手齊向 Jason Becker 致敬，耗時三年之鉅作。

(下期待續)



全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第1週

- 1.The Lord of the Rings 魔戒首部曲
- 2.A Beautiful Mind 美麗境界
- 3.Ocean's Eleven 瞬天過海
- 4.Jimmy Neutron: Boy Genius
- 5.The Royal Tenenbaums 怪奇一族
- 6.Ali 威爾史密斯叱吒風雲
- 7.Vanilla Sky 香草天空
- 8.Kate & Leopold 穿越時空愛上你
- 9.Harry Potter 哈利波特：神秘的魔法石
- 10.Monsters, Inc. 怪獸電力公司

台北票房

台北票房 Top10

1月第1週

- 1.Behind Enemy Lines 衝出封鎖線
- 2.Spirited Away 神隱少女
- 3.Vanilla Sky 香草天空
- 4.Spy Game 閻謀遊戲
- 5.Harry Potter:the sorcerer's stone 哈利波特：神秘的魔法石
- 6.Serendipity 美國情緣
- 7.Tell me something 殘骸線索
- 8.The Dish 不簡單的任務
- 9.The Cup 高山上的世界盃
- 10.The Fluffer A 片猛男日記



非常 M 的女與女的電影《慌心假期》

文／李幼新

無論朋友或陌生人，只要你愛電影藝術，我都會勸你學點法文。美國、英國太多文學、戲劇、美術、電影書刊常常冒出法文字句而不另譯英文，只是一例。學了點法文，讓我更容易去注意電影裡的語文細緻的差異與深沉的意涵。以張之亮電影《慌心假期》來說，有著法文名字 Michelle 的中國香港女人（梅艷芳飾演）與素不相識的日本女孩 Miki（Junna Risa 純名里沙飾演）在法國口音的英語導遊帶領下，隨旅行團遊覽 Midi（法國南部）風景名勝。這兩位女主角談到名為《Mid-night Fly》（這也是本片外文片名）的香水氣味。後來她倆去到名叫 Morocco（摩洛哥）的國家遇上兇險，找過一位名叫 Mike（譚俊彥飾演）的華裔男孩幫忙。隨著劇情推展，你將發現想結婚卻愛上已婚男人而無法結婚的 Miki 與已結婚但跟丈夫貌合神離而要離婚的 Michelle，扯上的竟是同一位男人（Man/Male），當然婚姻這個字在法文與英文裡都是 Marriage。你瞧，這是一部非常 M 的電影啊！或者說，根本就是 M 的故事呢！

兩位女主角的相識，是 Miki 不小心嘔吐在 Michelle 的大衣上，Miki 三番兩次道歉並要幫忙，對方都悍然拒絕。Michelle 甚至怒氣沖沖打翻 Miki 端來的兩杯熱咖啡並弄得人家一身濕。我的解讀是，嘔吐是女性把體液弄在（另一位）女性身上，咖啡污染則是另一位女性反過來把液體弄在前一位女性身上。體液？液體？女與女？是女同性戀伏筆？是女性主義命運共同體？都成。尤其是講廣東話與英語而又法文名字的中國女人 Michelle，跟講日本話與英文的日本女孩 Miki，在法國旅遊，多重的異國情調穿插交錯，映著法

語腔的英語導遊解說，外加法語香頌歌曲吟唱，在藍綠色調寒冷的法國，本片的對比確實豐富，摩洛哥則是暖熱季節與紅橙色調。有趣的是，寒冷的法國竟是兩位女主角滋生友誼、互信互諒的溫床，暖熱的摩洛哥反而成了真相逐漸大白而嫌隙不斷的搖籃。我說本片豐富對比，起碼還有 Miki 的熱情真摯無心機，對上了 Michelle 的理性冷靜甚至有時近似冷酷。在法國面對天主教聖像時，一個想結婚，另一個要離婚。手風琴樂聲中，兩女共舞的畫面總教人難忘。Miki 以為 Michelle 到度 Honeymoon (Moon is M) 的摩洛哥重遊是 mourning (憑弔哀悼) 婚姻，Michelle 則認為是 reflection before death (迴光返照)。不想要小孩的 Miki 未婚懷孕，想要小孩卻兩度流產的 Michelle 認為生命得來不易，鼓勵並要幫助 Miki 生下小孩。兩女不但有「互補」特色，而且更像是（未來孩子）無父（兩女本身）無夫的雙母親組合。不料 Michelle 無意間發現 Miki 愛上的男人竟是 Michelle 的丈夫 Tony（任達華飾演），從此，Miki 彷彿傻傻地在亮處「看」，而 Michelle 好似在暗處「看」，並且居心叵測（又是一番對比）。有趣的是，Miki 無心說起 Tony 跟妻子無法溝通、妻子不准他看電視、生活好似在「儉房」。外人竟比妻子更清楚丈夫苦水。

Miki 千辛萬苦買到 Michelle 不肯高價花費的心愛手鐲，Michelle 却因懷恨在心而先背棄、

出走，不料陰錯陽差造成對方走在異國迷宮般街道小巷而被綁架、被強迫流產、被賣為女奴娼妓。Michelle 愛恨一波多折變奏，當她再度想要關愛找尋 Miki 却丢失錢財護照，只好電話求助香港丈夫 Tony 趕來，夫妻共同憂慮 Miki 安危而抱在一起，是讓我感動的佳句。後來妻子還說：「你以為我殺了你的情人，佈局把你騙來？你看了太多的希區考克電影啦！」則是本片幽默。找尋販賣人口，不便明查，只能暗訪，Michelle 多次受挫，乾脆寧可付錢給異域華裔浪子 Mike 壽遍所有東方女奴，則是張之亮在莫少聰主演的《中國最後一個太監》之後的又一奇想，而且悲欣交集、啼笑皆非的奇趣。後來 Mike 甚至向 Miki 的皮條客誑稱女友 Michelle 要玩三人床方才讓 Miki 脫身。Miki 失了孩子，Michelle 離棄丈夫，兩女跟男人 Tony 都不再瓜葛。兩女無論長相廝守、生死與共，或是一人的死成全另一人的生，女與女的奉獻犧牲，彼此扶持總是令人低迴不已。（王炳雄攝影、梅林茂音樂都很出色）



，人群裡的路人甲、觀象乙居然俊美男孩此起彼落，哇！葉偉民與文雋很巴索里尼！

Jack 追求 100% 完美女孩所以總是失望、落空。King 風流成性，到處留情，女友無數，但他的泡妞像嚼口香糖，起先很甜，越來越淡而無味，最後吐掉。論調倒像是文雋多數劇本不愛女色、不喜女性的告白。

美少男 天涯」（陳曉東飾演）一襲優雅牛仔裝騎機車被樓上陌生女孩阿瓊發了一身水，因而結識阿瓊的髮型設計女同事 Shadow（舒淇飾演）。本片往後讓陳曉東永遠白底紫紅花朵襯衫、白背心與青藍褲，把陳曉東塑造成「靚男」模樣，跟原先服裝造型，展現了陳曉東可以清雅也可以靚麗的兩種面向。古天樂原先寶藍色西裝搭配黑色薄內衣，對此鄭伊健白西裝不穿衣，遮與露，讓兩男各擁一片天。後來 King 邂逅複製人 eleven（舒淇飾演），惹來一個集團黑西装男人們的追打，鄭伊健居然解開西裝鈕釦露胸迎戰。其他場合，古天樂也由原先的不露肉改為身穿白背心練習槍法射擊，衣衫的白凸顯了肌肉黝黑與性感。Eleven 紅衣白短褲在百貨公司奔跑，跑過 Ice Fire（冷得像冰、熱得似火）廠牌，倒跟她的穿著對應本片的佳句：「天涯」痴愛 Shadow，在 Shadow 失蹤後向 BAD BOY 偵探社求助。台

灣大亨容永興（柯一正飾演）看到跟分手二十多年的昔日田徑女選手管正（舒淇飾演）容貌酷似的女孩照片，納悶是否正是管正的女兒，也找 BAD BOY 偵探社設法尋人。其實這些情節只是煙幕，重點則是……

Queen 在台灣夜市路邊小吃攤向 Jack 傾訴暗戀何等辛苦，表達了文雋藉著女性表達對（古天樂的）男性的神往。Eleven 在 King 家裡看馮德倫主演的電影《偷吻》的錄影帶見識到馮德倫的俊美。陳曉東從自己房間頻頻望著往昔跟 Shadow 共處時光的 DV 畫面，觀眾你我見到最多最美的卻是 DV 影像中的陳曉東容顏。被毀容的 Shadow 重回天涯身邊，天涯要工作養活 Shadow 永不分離。Queen 又被文雋利用來讚賞陳曉東這種男孩真難得。複製女孩 Eleven 不懂肉體關係」「性行為意涵」King 向她娓娓講述，她馬上就要跟 King 做愛，正是文雋透過舒淇眼光對鄭伊健男體的期待與需求。所以本片收場的生死決戰，鄭伊健與古天樂都不能死，只好犧牲掉 Eleven / 舒淇（可記得管正年老腿殘、Shadow 被毀容），兩男不但袒胸露乳露臍，而且選擇一起走保命活命。文雋呀文雋，何不乾脆大大方方拍男同志電影呢？本片英文片名《For Bad Boys Only》，刪掉 Bad 好像也管用。

何不乾脆大大方方拍男同志電影呢？

for bad boys only?或是 for 男色 only? 《BAD BOY 特攻》

文／李幼新

幾位寫影評的朋友覺得葉偉民導演的電影《BAD BOY 特攻》不錯。我匆忙在一個寒夜衝到電影院門口，正要買票，發現監製與編劇都是文雋，突然有一種誤上賊船的尷尬。任何一部電影只要跟文雋扯上關係，十之八九總在偷渡男同性戀。咦？李幼新不是最喜歡這種調調嗎？其實未必。李安與關錦鵬早就誠實探討同志議題了，文雋還要偷雞摸狗遮遮掩掩未免太不長進。文雋對男性肉體美的意淫，對男同性戀的偷渡，又遠不如邱剛健的神奇美妙與豐富想像力，更欠缺邱剛健在政治、社會、歷史、美術方面的深沉內涵。文雋最令人不堪的是常常不惜為了偷渡男男情慾或男色而極度鄙夷女性。好在這次導演葉偉民並沒有被文雋拖累，起碼不見明白張膽鄙夷女性。

《BAD BOY 特攻》開場的煙囪冒險以 slow motion 呈現，宛如射精；一排排日光燈眨眼般閃爍亮起又何嘗不像男性射精？日本男阪本太郎（鄭浩南飾演）向女郎（舒淇飾演）開槍更神似射精。

BAD BOY 偵探社由兩男一女搭檔：king（鄭伊健飾演）與 Queen（楊恭如飾演）兄妹以及 Jack（古天樂飾演）。有位美少男跟姊姊要為祖父圓夢而向偵探社求助，找尋祖父 47 年前在上海聖約翰大學初戀唱聖詩的女孩。BAD BOY 三人組不負所託，雞皮鶴髮的這雙男女因而有緣重逢

Game Review宣言

1. 本專欄只負責Review好Game，無論古今中外，不管主流非主流。
2. 一旦發現好Game無人欣賞，會及時發動「搶救好Game大作戰」。
3. 若察覺惡魔黨散佈爛Game，博士也將適時發出警報，減少人民財產損失。

-- 難攻博士

本週搶救對象：
網路奇兵2 (System Shock2)

搶救原因：史上最叫好不叫座的極品遊戲！

1. 國外專業評論票選為1999年度最佳遊戲。
2. 在本地，因語言障礙與文化因素導致銷售不佳。
3. 某些賣場還有幾套殘存的「特價品」，撿便宜要快。
4. 難攻博士玩好道相報，一套抵三套，不收藏絕對後悔！

「搶救好Game大作戰」之 冷血硬派 Cyberpunk 遊戲(1)

文 / 難攻博士 <aitnog2000@hotmail.com>

「網路奇兵2」+ 2001太空漫遊
+ 異形 + 駭客任務 +
+ 厄夜叢林」！

「網路奇兵2」(簡稱SS2)的舞台設定於一艘詭異的連結太空船：在政府與財團各懷鬼胎的妥協之下，一艘由星艦Von Braun(紀念電腦發明先驅)和Rick-enbacker(紀念美國空戰英雄)所扣連而成的太空船即將展開人類的超光速處女航任務.....從睡夢中醒來，你完全想不起自己是什麼人，又為何會在這裡.....此時，Janice Polito博士稍來一個訊息，要你到第四層甲板去找她。這一路上，你感覺一切都不對勁：整艘船上沒有一個活口.....

SS2是款典型的Cyberpunk遊戲，包含了所有Cyberpunk該有的元素：草菅人命的跨國財團、蒼涼詭異的機械空間、無所不能的瘋狂電腦、還有人們所僅有賴以反擊求存的駭客技術+ 2001太空漫遊+ 異形+ 駭客任務+！你只說對了一半。

SS2的主題是恐懼與絕望，過程則是彈盡援絕、亡命奔逃，和命懸一線。在SS2中，你會緊握最後的醫療包蜷縮在陰暗的角落；你會暗自祈禱外面傢伙千萬別進來；你會滿懷驚懼地小心開門或轉彎。熟悉的感覺.....是的，就是 厄夜叢林(The Blair Witch Project)！在燈影晃動的陰森裡，從黑暗的巷道中冷不防衝出的畸形人；在專心在入侵警戒電腦時，門外突然傳出的幽怨怪叫，每一秒都讓玩家毛骨悚然。

SHODAN：遊戲史上最冷血的恐怖魔頭.....

人工智能SHODAN (Sentient Hyper-Optimized Data Access Network：自律超完美資料存取網路) 應該可以算是電腦遊戲史上最邪惡的魔頭之一。

遊戲設計有個通則，不到最後最終魔王總不輕易現身+ 網路奇兵」系列卻一反常態：從1994年的「網路奇兵」一代以來，電腦魔頭SHODAN總是從遊戲一開始就陪在你的身邊。透過每個角落的攝影機、透過每



塊面板上的終端機、透過直接輸入玩家腦部的移植接收器，SHODAN既是全知全能的鬼魅，也是無所不在的夢魘。宛如歐威爾筆下1984裡的老大哥，她(是的，SHODAN是準女性形象)總在監視著你的一舉一動：她會命令你、利用你、安撫你、恐嚇你、獎勵你，甚至嘲笑你；時而熱情如火，時而又用她因電流瘋狂而破掉的嗓音冷冷地向你訴說她的偉大計劃。你，卻只能在愛恨交織當中一路披荆斬棘，毫無招架的餘地.....

SHODAN的設計在遊戲史上絕對前無古人，我相信也將後無來者。

Hyper-real的遊戲設計

「遊戲倒底能多真實？」這是個常被提及的問題。我想，SS2為此下了一個有趣的註腳：在遊戲的規劃上，SS2設計小組儘可能做到鉅細靡遺，力求真實呈現人類的種種界線與困境，這種講究，甚至到了「超真實」(Hyper-real)的瘋狂地步。

嚴格來講，SS2其實算是三款截然不同的遊戲。一開始，玩家就必須面臨痛苦的抉擇：陸戰隊(武器)、海軍(駭客)、超能部隊(特異功能)、陸戰隊員的遊戲

是標準FPS；海軍駭客的遊戲則搖身一變為間諜遊戲；至於選擇超能部隊這種類似魔法師的角色，則馬上讓SS2成了另一種無法歸類的恐怖冒險。(例如：『隔空移物』能讓玩者隔著重重砲塔，將密碼卡吸到自己手中；『電子反制』則能使周遭的保全系統暫時失靈，這種極具創意的設計是其他遊戲中少見的。)面對同一種狀況，三種職業會有完全不同的解法，考驗玩家的技術與智慧。

但，SS2為玩家所帶來的痛苦抉擇還不止於此：玩家會發現所有的屬性都很重要，所有的技能各擅勝場，所有的裝備都有特色，而所有的武器各有所長。最大的問題在於：玩家手中的「升級模組」總是不夠：選擇某種能力，意味著要放棄更多。是的，對經濟學中『機會成本』一詞無法深刻體會的同學，建議玩一玩SS2.....

這樣就算「超真實」嗎？當然不。在SS2裡，武器用久會壞、彈藥始終不足、電池需要充電、藥效無法持久、背包總是有限。是的，你在現實生活裡所會遭受到的困頓苦難，在這裡一項不漏都會發生。

SS2成功地讓玩家陷入一種凡事靠自己的孤立無援情境當中，一種專屬於「現實世界」的恐懼裡——只有Save/Load可以救你.....

想玩嗎.....

誠然，大部分人玩Game都是為了給腦袋放鬆放鬆，讓感官享受享受(最少也得猛扣扳機發洩一番才爽嘛)。可惜的是「網路奇兵」系列卻全然不提供這種休閒功能：詭異窒息的氣氛、提心吊膽的體驗、困窘拮据的彈藥補給、猶豫兩難的升級選擇。是的，這種步步驚魂的體驗實在不怎麼舒服。

但，好萊塢主流電影有人喜歡，獨立製片的藝術膠捲自然也有人懂得欣賞。「網路奇兵」系列(包含SS與SS2)絕對是不容錯過的行家收藏。

SS2目前市面上勉強還能找到，有興趣的玩家或許可以聯絡國內代理美商藝電台灣分公司。至於「網路奇兵」，則因年代過於久遠，目前已極難入手。想追查其下落，推薦一個網站http://www.ttlg.com/forums/cgi-bin/ultimatebb.cgi，請自行打聽。

下星期，難攻博士將介紹另一款Cyberpunk遊戲經典Deus Ex(台譯：『駭客任務』。嗯.....跟The Matrix沒有關係)，敬請期待！

■ What's Cyberpunk?

Cyberpunk n.【電腦】網際龐克

指執迷於電腦及電腦網路之年輕族群。

其恣意作為已然超乎電腦專業人士所認可之倫理範疇，以及法律制定者所能忍受之限度。

關於Cyberpunk，目前仍無固定中文對應譯詞：電腦叛客、網際龐克等都有人用。

Cyberpunk由Cyber與Punk兩個字根複合而成：Cyber的意義模糊，泛指與電腦相關的事物；而Punk則是我們所熟悉的龐克族，一種代表反社會的文化族群。

Cyberpunk為科幻文化的一支，因William Gibson於1984年創作的Neuromancer而聞名於世。Cyberpunk小說的特徵為「冷血」(Cool)與「硬派」(Hardcore)；Neuromancer描繪電腦與網路氾濫的近未來，在跨國高科技財團的壓迫下，人們如何利用科技能力在夾縫中求生存的故事，為後繼的Cyberpunk作品定下基調。

受到80年代末科技爆炸、企業跨國、冷戰搖撼終結等時空氛圍的影響，Cyberpunk的世界總帶著灰色消沈的反烏托邦色彩，成為這支次文化最具鮮明的特徵。

勘誤：

由於排版疏失，上週所介紹之遊戲Rez™誤植為「RezTM」，特此更正。

不必搶破頭！

訂破報，輕鬆在家看！

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續 TEL
傳真電話：02-22367327; 02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 TEL 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親洽本公司訂閱 TEL
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243 TEL

現在訂閱享優惠：

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 12 期
加送二期 NT\$400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 | |

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個 TEL

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____	發卡銀行：_____
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡有效期限：_____
身分字號：_____	信用卡號：_____
出生日期：____年 ____月 ____日	訂購總金額：_____
就讀學校：_____	簽名：_____
職業：_____	(須與信用卡背面一致)
聯絡電話	訂購日期：_____
日：_____	訂購項目：
夜：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報 12 期 (400 元) 再加贈 2 期
送貨地點：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報 25 期 (800 元) 再加贈 5 期
_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價
信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CAR	<input type="checkbox"/> 2. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價
<input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB	

隨著 21 世紀的便利時代，塑膠貨幣使用率普遍的大眾消費裡逐漸升高，一人持有多家銀行信用卡，也已經成為理財一族的新方式，但如何有效的應用信用卡理財，除了購物折扣之外，最重要的是理財方法。

首先核卡送禮能送啥？根據亞洲信託信用卡部專員林淑如小姐表示：由於目前亞洲信託為搶攻這信用卡的市場，推出核卡送禮，所以可以先挑選個幾樣實用的禮品，如家電用品、小朋友背包、玩具等都是一個不錯的方式；再來就是應用預借現金與結帳日期，尤其是身為理財一族的基本條件就是要記下每一張信用卡銀行的利率及結帳日期，例如一張的結帳日在月初，一張在月中，在月初一、二天及接下來幾天就用月初那張卡，在月中前後則用另一張卡，如此就延遲付款的期間甚至長達一個半月至二個月呢！

如果你的發卡銀行正在辦回饋或贈獎活動，你就可以多使用那張信用卡，爭取更多的回饋及得獎機會，例如亞洲信託現在辦現金紅利回饋，當月可扣抵千分之三的現金，使用信用卡還可以來幫你省錢呢！

當然，刷了卡還是得付錢，可是別小看那張對帳單喔！你可以利用銀行每月的對帳單，將日常消費作分析統計，作好個人的財務管理。善用信用卡，你一定是最精打細算的理財專家。參考網址：<http://EachCard.com>

有效的應用 信用卡 理財

聽拉赫曼尼諾夫
現『聲』『說』法



留俄鋼琴家葉孟儒
舉行解說式鋼琴音樂會。

「十方樂集」這次又有新創意囉！於今年開春，特地邀請留俄鋼琴家—葉孟儒來台舉辦兩場音樂會，提名為「解說式鋼琴音樂會」。將於民國九十一年一月四日及一月十一日晚間 7:30，於台北市民族西路 187 巷 4 號「十方樂集音樂劇場」舉行，每場票價 250 元，兩場合購優惠價 450 元，意者可洽 (02)2583-5811。

葉孟儒先生是莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院的音樂藝術博士(D.M.A.)。自 1998 年旅俄其間，除了頻繁地舉行個人獨奏會，亦先後與多位知名音樂家合作，如：美籍俄裔小提琴家 Nina Beilina 與俄國小提琴家 T.Grindenko 等；更與 Krasnoyark 及 Tomsk 國立交響樂團演出三場 Rachmaninoff 第三號協奏曲之夜、與 Krasnoyark 國立交響樂團演出 Prokofiev 第一鋼琴協奏曲…。葉先生在俄羅斯學派嚴謹的正統教育下，成就出精湛的展演技巧，其音樂充滿深沈、細膩的情感，與俄羅斯民族獨特的性格。本次音樂會的曲目當中，特別安排拉赫曼尼諾夫、史克里亞賓、普羅高菲夫等俄國作曲家的作品，相信由葉先生來詮釋，能更加充分表現作曲家的創作意涵。

葉先生認為在一般音樂會中，演奏家通常會一氣呵成彈完一小時的曲目，而聽眾因為沒有事先受到作曲者創作背景及作品特色介紹，往往會困惑於音樂語言的深奧，而無法享受到音樂所啟發的性靈之美，使得聽眾的收穫大打折扣。因此特地在十方樂集音樂劇場「小而美」的精緻條件下，以「音樂導遊」的角度，藉由演奏者本身精研的學養及個人的感受，來帶領觀眾一起走入音樂綺麗的世界。

「十方樂集」自成立以來，就汲汲於培養國內的音樂人口。除了廣泛徵求樂界新秀，定期舉辦週末音樂會；更不定時邀請國內外優秀音樂演奏家進行演出。「十方樂集音樂劇場」更是一個國內少見的展演場所，外觀是一座高雅的簡餐咖啡坊，裡面卻別有洞天，擁有百餘座位的音樂演藝廳以及講習廳，欣賞音樂之餘還可以啜飲香醇的咖啡。此音樂劇場是由打擊樂家兼總監徐伯年先生與其鋼琴家夫人兼藝術總監羅玫雅女士成立，兩人於旅法期間深受法國香榭大道上林立的小型音樂劇場文化所感動，學成歸國之後便於台灣成立了這樣的場所，希望匯集人文藝術的氣息，為台灣的音樂種子留一片深耕的沃土。

TCA 台北音樂學苑

流行與創作音樂的搖籃
邀你加入音樂殿堂！

專業錄音設備 II

專業錄音設備 III

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導
錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門
台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓（忠孝敦化站 3 號出口）
Http : www.tcamusic.com.tw TEL : 27789877

你是原住民嗎？全國原住民【扶輪天籟獎】歌唱大賽開始報名囉！
第一名獎金 3 萬元呢！前十名還能保送至 TCA 免費培訓喔！
91/1/4 報名截止！請速洽台北士林扶輪社 25624002 或 TCA

上網有理 免費無罪

說
出
來
啦
!!

Free ISP 完全免費

真正世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保証不花一毛錢，讓你上網上到手軟。
SayHi除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康A不完!!

www.SayHi.net

流行東西享樂 SHOPPING

消費代價 **288**

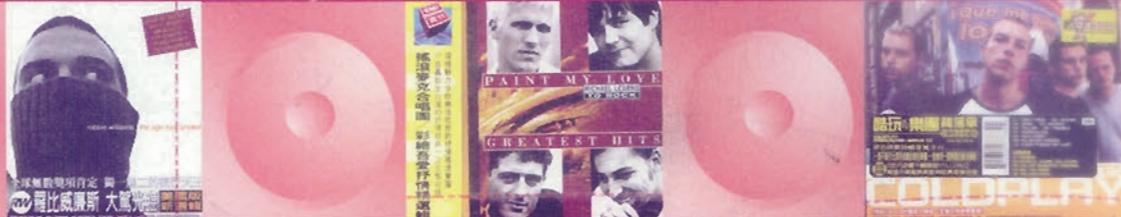
在一個流行視覺重於聽覺的時代
流行有理 享樂無罪 但勿須盲從
民族的事擱在一邊 聽聽宇多田
解放都市焦慮 聽月光女神莎拉布萊曼

音樂 SHOPPING 要有主張
來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行
與東洋零距離
讓輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁

2001.12.27—2002.01.31 博客來音樂館給你最好的SHOPPING單一價288元
活動網址:<http://www.books.com.tw/CD/activity/emi2002/>

SHOPPING 主張--西洋篇

流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行



SHOPPING 主張--東洋篇

民族的事擱在一邊 西門町化大時代為縮影 將 視覺傳輸刺激給耳朵 黑咖啡的心情寄居在日劇



SHOPPING 主張--跨界篇

叢林的節奏解放都市的焦慮

輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁 沉溺在一池的淨水 我化為一條魚 將肺換成腮



SHOPPING 主張--華語篇

努力的在點歌本找到記憶的位置 忘情高歌之餘撞擊酒杯
熟悉的語言唱出 鄕愁 情人 屬於自己的歌 祝歡唱愉快



2002年1月12日 真善美、學者影城、東南亞、梅花等戲院 聯合上映

第54屆坎城影展

最佳女主角 評審團大獎 最佳男主角

第14屆歐洲電影獎凱撒獎 最佳女主角

禁錮的情慾、
狂熱的真愛、
人性的糾纏……

The Piano
Teacher

鋼琴教師

導演 麥可漢內克



中央電影公司 發行

<http://www.movie.com.tw>

伊莎貝雨蓓 貝諾麥吉梅 安妮吉拉杜