

新時代

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊192號

1/4-1/13.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

式翼學生 X 檔案



MITSUBISHI
MOTORS
NEWS

2002春回三菱迎新健診
活動期間：91.1.2~91.1.31

NEW SPACE GEAR 影音雙雄 領先聯映
FRECCA II

SAVRIN 新誕生歡迎試乘
群眾魅力新主角

ECLIPSE
100萬36期3%低利率實施中

你一掛的卡



19歲以上不宜



甘迺迪 慘遭 蛋白質女孩 科林頓

了改嗎?了了你就是我最『馬已』的一掛。心情如果『芝麻』打打2U Card, 千千萬萬, 『利馬寶』幫幫忙。別找LKK閒嗑牙, 找一掛的talk、talk, 哈拉、哈拉, 不管『英英美代子』還是『甘迺迪』, 一掛的就是要找我們同一掛, 就醬子。別人不懂的2U Card懂, 泛亞2U Card, 你一掛的Card。

泛亞2U雙網預付卡

連續6個月每月贈送200元通話費, 花600元打1500元

現在買泛亞2U雙網預付卡, 別家買不到的優惠你先A! 只要繳設定費600元, 就送300元通話費, 還要再送你前六個月每月200元免費通話費, 買600最高打到1500哦! ※每月200元通話費, 限內含300元通話費尚有餘額時, 方享有優惠。



600元



299元

加值服務

最『天』的加值服務, 少了就『ㄇㄞ』呆了!

- 鈴聲、個性標誌下載
- 圖文快遞 ● 機情e卡 ● Q比雞

電信總局評鑑第一的泛亞電信, 結合No.1的台灣大哥大漫遊網路, 唯一提供雙網服務通訊品質超越第一! 免費服務電話: 0809-008-188



及各大通訊行均售

促銷期間: 即日起至91年1月31日



我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走 上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)



© 2001 Yahoo! Inc.



破

週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一九二號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 徐偉洲、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面/設計: E-mail



圖/路透社

■《工人力量》(Workers Power)
http://www.workerspower.com/index.html
阿根廷的革命性危機 (Revolutionary crisis in Argentina)

12月19到20日阿根廷第一波群眾暴動爆發, 阿根廷工人社會主義黨 (Partido de Trabajadores por el Socialismo, 簡稱"PTS"), 和採行國際主義的革命共產國際聯盟 (The League for a Revolutionary Communist International, 簡稱"LRCI") 書記處均隨即發表聲明。(丘德真)

■《紅胡椒》(Red Pepper)
http://www.redpepper.org.uk/
本來就有其他辦法 (There was an Alternative)
為了澄清立場, Paul Rogers甘願冒被指事後孔明之險, 堅決陳述: 在9月11日的暴行之後, 美國有兩個選擇。一以武力回應; 另一個選擇, 則從未考慮過, 那就是在合法的範圍內進行所有行動, 並且將一切的



麻辣一鍋

●條子重申: 汽機車行經路口不禮讓行人將受罰

台北市政府警察局交通大隊及轄區分局將自1月1日起, 取締行經路口未禮讓行人的汽機車駕駛人, 違者將處新台幣六百至一千八百元的罰款; 交通大隊說, 凡路口行人號誌為綠燈時, 無論左右轉車輛都須先讓行人通過, 否則將處六百至一千八百元的罰款。不過, 前陳子已經開始類似的政策了嗎?(丘德真)

●加入WTO適逢匯率偏軟
新台幣對美元一年來貶值二.〇〇七元, 貶幅達六.〇八%, 居亞洲主要國家貶幅第四名, 貶幅只是比日圓、星幣、印尼盾低。對民眾而言, 貨幣跌得慘, 得別再盼望加入WTO之後可買甚麼便宜貨了, 單單匯率折損就足以抵銷「自由貿易」的好處了。(丘德真)

眾多阿根廷民眾因為政府禁令, 無法提取自己在銀行的存款, 而被迫到處搶掠。圖為一名阿根廷民眾為了聖誕樹而搶商店。

暴行都以法律來解決。雖然戰事幾乎結束, 這位英國Bradford大學和平學教授依然要對執著於戰爭的布希提出指控。(丘德真)

■《人民民主》(People's Democracy) 印度共產黨喉舌

http://pd.cpm.org/2001/dec30/2001_dec30_afghanistan_terrorism.htm
阿富汗進入新紀元 (Afghanistan Enters A New Stage)

印度共產黨總書記Harkishan Singh Surjeet雖然向來對美國沒啥好感, 但對於這次阿富汗的臨時政權, 這位南亞老左派倒時相當支持, 他指出: 「所有阿富汗人民, 包括那些流亡在外的難民, 均支持新政權。」(丘德真)

■《道》(TAO)
http://vancouver.tao.ca/archive00049.html
2002年上半年北美洲無政府主義例行重要集結日程:

- 3月30-31日, 三藩市灣區無政府主義會議
- 3月30日, 三藩市無政府主義書展
- 5月, 溫哥華Mayworks Festival
- 5月1-5日, 波士頓人民節 (Festival Of The People), 發動號召團體分別是東北無政府主義共產聯盟 (North Eastern Federation Of Anarcho-Communists, 簡稱"NEFAC") 及世界工人 (Industrial Workers of The World) 波士頓分部。
- 5月18日, 蒙特婁市第三屆無政府主義書展及自由節 (丘德真)

■中東強人出書「非」海珊之愛情長篇小說
http://www.books.com.tw/onlinepub-lish/2001122801.htm
《人民書城》報導, 據說是伊拉克總統海

●百貨業再度挺進信義計畫區——馬英九莫名其妙爽歪歪!

市政府對面的新光三越新館開幕, 馬市長非常興奮, 甚至忘記信義計畫區原本是為了遠古先輩的夢話——亞太營運中心——而設, 現在百貨零售業卻比金融業來得有支持力, 馬市長卻只管稱讚建商蓋房子速度快……(丘德真)

●為甚麼不能持久?
為配合台北市內1月1日的升旗及多項路跑活動, 捷運系統在12月31日凌晨2時從發出末班車後, 在凌晨四時三十分發出頭班車。全世界的大城市在重要節日都能有24小時的大眾集體運輸工具可用, 但為甚麼在台北必須要兩個多小時, 叫民眾無法搭車?(丘德真)

●唐山書店灑鹽, 驅魔趕邪
話說去年年底照例又是一套書市趨勢預測, 中國時報26日報導, 獨立書店面臨存亡, 大台北40家獨立書店空前進行「策略聯盟」。好巧不巧卻寫到一句「譬如非常受到知識份子圈歡迎的「唐山」, 據說可能明年就要關店」, 可是急壞了熟客新人紛紛究竟

珊 (Saddam Hussian) 所寫的爱情長篇小說《黎比芭與國王》, 由長江文藝出版社取得正式版權, 將在2002年北京書展推出。這部作品2000年11月於伊國出版, 署名「著述人」, 因媒體助瀾引起搶購熱潮, 並選為年度最佳小說。《黎比芭與國王》的內容透過綽號名為「智多星」的老奶奶講述黎比芭和國王之間的愛情, 並反映了宮廷內外的政治鬥爭, 國王最後在黎比芭的影響下走向人民。黎比芭的形象從明顯的非現實品格到成為具象徵性的政治化身, 因而引起多方討論。(林倩如)

■俄羅斯一代強人也出書——戈巴契夫出版回憶錄《真相與自由》

http://202.130.245.40/chinese/RS/92316.htm
蘇聯解體10週年之際, 一部由當事人親自撰寫的《真相與自由——戈巴契夫回憶錄》將由社會科學文獻出版社在2002年春季出版發行。主要內容分三部分: 一是記述他本人當選蘇共總書記前的親身經歷及個人家庭生活與友人關係, 二是寫當選總書記後進行改革的理想、活動, 在克里姆林宮的政治生涯總總, 三為戈巴契夫在「嚴峻的1991年」之經歷, 重點記錄八月政變到年終解體, 和他從一個當權者被迫辭職、簽署聯盟解體而成立獨聯體協議後的心路歷程。(林倩如)

■想死的趁現在!
http://news.muzi.com/ll/fanti/1108533.shtml

夜光新聞1月1日報導, 荷蘭上議院去年4月通過了安樂死相關法案, 從2002年元旦起實施, 使荷蘭成為世界上第一個安樂死合法化的國家。這項法律的貫徹意味著, 如果申請經過嚴格的條件和審查程序, 每個地區都有一個由法律專家、醫療專家和倫理專家組成的審查委員會, 醫生為病人執行安樂死, 將不會受到起訴。(林倩如)

錯, 陳老板沒有認真說過此話, 再錯, 關了的是樓上的咖啡館, 連三錯, 唐山正在慶祝開店20週年, 呸呸, 觸什麼霉頭。不過據說老闆可是很有氣勢以傳真好生地反應回去, 唐山, 沒有要關!(林倩如)

●新年沒有新希望, 衛生署強調根據數據就事論事

衛生署日前公佈的《台灣男性愛滋感染者性取向與性活動之場所》問卷調查, 以86年9月~90年6月就轉診於性病防治所的424位男性愛滋感染者為樣本, 指出研究對象之平均性伴侶數為33.9人, 其中同性戀者的性伴侶數(38.8人)明顯大於雙性戀者(24.5人)及異性戀者(29人)。說「明顯」是過度的誇張, 且相較於政府提出「雙手向上傾斜75度角, 代表內閣將帶領全民共同對抗愛滋……從此全民可遠離愛滋威脅」的天真到不正常, 包括台灣同志諮詢熱線、愛滋感染者權益促進會、性別人權協會等團體在去年的最後一天聯名召開記者會, 抗議衛生署對同志的污名化算是比較正確的做法。不過這個數據也可反省一般民眾性伴數3~4人, 是不是健康?(林倩如)

lomo 相機——打倒一切 (系列006)

牛鬼蛇神!

lomographers 的 城市書寫
——從美蘇超級城市照相薄到後殖民頹廢紀事



圖/www.lomochacha.com/lomochacha/提供
文/丘德真

(文接破報191期)

繼作為再現遠東lomographers共同情緒及召喚的極緻表現——2002年1月26日至2月8日在香港銅鑼灣區的Institute of Matter Gallery舉的《side-B POSTIVE》展覽——之後, 也是在香港, 亦都係銅鑼灣, 這次lomographers要來點潛意識的集體召喚: 《ALTER

EGO》(分身)。

《side-B POSTIVE》展覽強調經濟生活之外, 人還必須是一個人, 不同資本主義一掛和稀泥搞異化, 擁抱《1844經濟哲學手稿》中的「類存在」溢於言表。馬克思晚年放棄自己提出的「類存在」, 只願埋首《資本論》搞經濟決定論——最可惜的是還竟然敵視無政府主義, 反正馬老已日落西山, 不像無政主義青年如日正方中, 流竄全球。《side-B POSTIVE》的展示實力意味較濃, 要是說到深沈影像書寫, 應該要算是《ALTER EGO》(分身)。

基本上《ALTER EGO》(分身)就是要求lomographers交待何謂本原價值, 並且順帶牽引lomo——以貴之的反數位立場。無政府主義就是拒絕面對現實, 尤其拒絕認受數位革命對日常生活中的物質、空間及時間滲透, 拒絕高科技輕率地經驗、記憶和溝通任意「Save, copy, send, delete」。在東方, 這樣的耽溺於物質累積的行徑是難以取得正當性的。

(未完待續, 下期預告: 繼續有關《side-B POSTIVE》及《ALTER EGO》的無政府價值闡述。)

文化產業來也 WTO 土洋大戰無邊 蔓延 政府準備好了嗎?



文/巫祈麟

台灣付出高昂代價爭取入世成功政府一片慶祝行情,小老百姓則在失業率破五米酒漲價 66% 煙價漲 33% 的險惡環境下力求自保。入世對民生傳統產業已產生立即性的影響,在加入 WTO 之後預期對台灣藝術文化產業會產生何種化學變化?據入世的討論協定中,台灣以「金馬台澎獨立關稅領域」加入 WTO 成為第 144 個會員,以開放服務業承諾表下分為 12 類 155 個行業作為基準與文化相關產業計有教育、文化、行銷等部分涵蓋範圍極其廣闊。由文建會主辦由表演藝術聯盟邀集文化產業相關人士,在 2001 年的最後一天舉行「WTO 之下文化藝術產業與非營利組織發展論壇」會中並請世新大學法律系副教授林桓及政大公共行政系教授江明修分別以「WTO 的組織與規範對國內產業造成之衝擊」及「非營利組織與 WTO」為題進行演說。針對文化產業破除入世迷思和對因應入

會將有的改變打打預防針,更有與會者笑言是在做「心理治療」。

土洋大戰開打?台灣團隊挺的住嗎?

表演團隊最關心莫過於,入會以後外國的商品或是人力都將無止境的進入國內的市場。屆時金髮閉眼的外國人,不都要搶走飯碗包括藝術經紀和教學?參與討論座談的資深劇場工作者傅裕蕙提出疑問「在加入 WTO 後是否代表兩岸文化的交流更為開放自由,甚至而致本土表演團隊的演出機會被剝奪?」或者經常辦理國外團對演出事宜台北藝術推廣協會執行長陳琪也問道「入世,是否在國外團體來台申請演出也會有所改變?」林桓副教授在學成歸國的七年間在曾於經建會服務,對入會相關談判有相當程度的參與工作。在回應以上問題時他表示「入會並不代表馬上在街頭就會充滿外國人來爭餅場面,政府仍保留對外國人在國內工作、簽證、居留的權力,如果國外相關的文化機構要來台設置公司或是教學機構,也要符合國內私校法、公司法之相關法令才能設置。」演說中他為文化產業界做建構基本知識,並且對相關入世後政府在因應的相關法令提出一些建言「進入 WTO 有助全球化理念的實踐,也是台灣在退出聯合國 33 年後,首度能以實際經濟實體返回國際社會參與國際事務這是件好事,但仍呼籲有關單位需要注意除了對外善用台灣加入 WTO 的優勢,對內更需保護受衝擊的產業。以文化產業為例,入世並不代表國家補助

藝文團體的機制被削弱或是作為放鬆管理的藉口,反而更加需要制訂更健全相關的法條與機制來幫助藝文團隊面對有可能的負面效應。」他並以美國對台灣入會時在談判開放小客車租賃為例,說明美國政府非常保護美商企業,常就美商的立場來跟台灣談判開放保護美商在台的商機。

高雄市立交響樂團團長陳樹熙會中也對現行「錦上添花」的補助機制提出質疑「高雄市交一年需要三千萬維持基本的運作,一個樂團拿三千萬看來很多,但還得團長拿個人名譽替支票背書以防三點半危機。更別說在人才流動率特高的劇團區區三千萬可以幫助多少劇團維持生存!但在面對國際級演奏家或明星來台演出,一個週末的表演拿補助就是就是兩千萬還不包括票房收入,現行補助機制委實有再檢討的空間。」江明修教授也在會中也表示「全球化不代表藝術文化可以商品化或是量產像加工廠一樣的生產,在地文化有其不可代替性,如義大利歌劇和台灣歌仔戲就一定是代著相異文化的獨特性。加入 WTO 文化產業面對商業化的競爭,應避免殘酷的叢林法則在文化產業發生。」兩位學者都在此間不約而同的表示對於「台灣為了入世付出人民高昂的代價,因為失業的是人民,要付代價的也是人民。入會,政府一片歡天喜地,因為加入了世界性的金融組織,但完整的配套相關法案的制訂下沒有健全,受傷更重的還是國民在承擔整個風險。現在才是競爭的開始一旦開放就覆水難收,現在不管以後連管的机会都沒有!」



性愛光碟與網路科技

文/魏玟
(文字工作者)

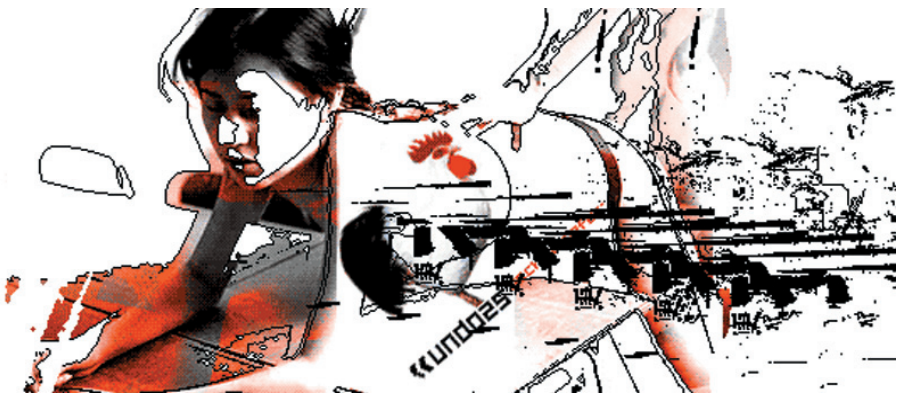
商業媒體惡質市場競爭下的一片性愛光碟,引起發狂似的全民集體偷窺,也把台灣搞成一個活生生的慾望城國。新聞局雖然主動出擊,查扣該期雜誌與附送光碟,但是性愛光碟的內容早已透過一條條的電訊網路,以照片版、精華版、完整版等等形式,流傳到家家戶戶,甚至是全球各地(海外台灣人或是其他有興趣的外國人)的電腦之中。我想你也有同感,似乎不想被捲入都很难!

這個事件發生之後,等而下之者,將興致放在性愛內容與主角人物上;等而上之者,則引領輿論反思所謂「知的權利」和「新聞自由」的真正意義。至於在這個淫慾熱潮當中扮演關鍵角色的網際網路,則隱身在討論焦點之後。

網際網路發展的樂觀論者,例如柯司特(Castells),經常強調網際網路不同於大眾媒體的大鍋炒傾向,是一個能夠發揮個人創意和個人使用自由的新媒體。他描繪網際網路的傳播方式,是一個個網狀的連結體(networks),有多重、變動的來源與接受者,不同於大眾媒體的單一來源和大量固定接受者。但是以這次事件來看,網際網路在效果上取代被政府查禁的舊式大眾媒體(雜誌),扮演了傳遞性愛內容與相關消息的關鍵角色。更精確地說,網際網路以其新的溝通傳遞方式,加入(也輔助)了雜誌、電視、報紙等等舊媒體,共同營造這個近年來最大的全民八卦活動。

其實,相信大家都有在兩、三天內連續接到知名和不知名朋友轉寄同一個笑話、圖片或是生活小秘方的經驗,這些重複的訊息雖然是透過不同的來源與人際網絡四通八達而來,但是在效果上,卻與大家一起在電視或是報紙上看到訊息沒有太大差別。對於一般人來說,每天上網接信除了私人要事聯繫,打開朋友轉寄的笑話或是色情圖片,就像看電視一樣,只是休憩的一部份。這次的性愛光碟內容,頂多是一個特別節目。更不用說很多人在網路上所花的時間,大多是用來觀看網路新聞之類既有大眾媒體的延伸。

換句話說,網際網路作為一種承載工具,最重要的還是內容,而不在傳遞方式。如果沒有突破目前商業化的媒體內容生產體制,網際網路上的訊息 - 儘管經由複雜的網絡而來 - 恐怕有一大部分還是要走向低俗重複的商業化宿命,網際網路也就更容易成為妨害個人隱私的幫兇,而不是促進民主的幫手。



雙人組合 VJ Spy & VJ 25 作品

----VJ 鬥陣的生存遊戲(下篇)

文/攝 林倩如
圖片提供/各 VJ 們

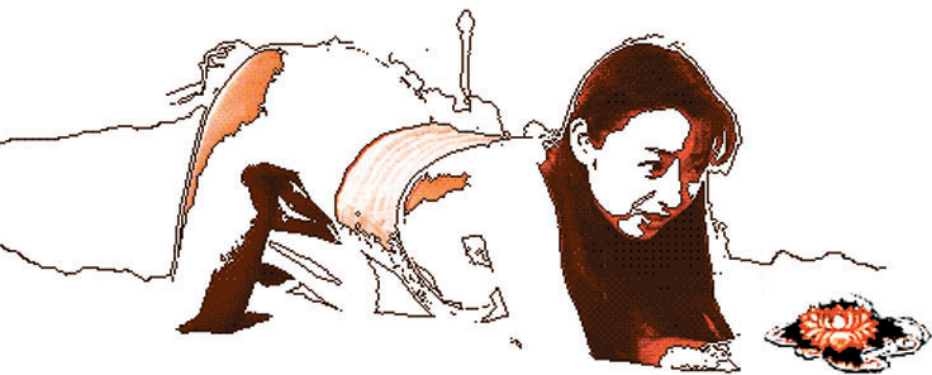
配,又剛好發生 911,所以這五分鐘短片講得便是與刺殺有關,「有事發生」的隱隱浮動。後景像是布袋戲的拉軸,前景堆弄設計性的符號,達成一種情境上的氣氛。我們兩人都習慣東看西看,可以討論任何設計上的視覺概念,總之,兩個人氣味相投得不得了,對在一起出發做 VJ!

我以我血薦軒轅,他以他手補天地

接觸 VJ 角色,VJ 25 說「以前的作品某種程度上都算是合成 ok 的,但 VJ 是現場、即興、實驗、編排、影像、文字的快感,這點尤其吸引我們。這次參加 channel [V] 聖誕舞會是我們第一次大型演出,和 DJ Orange 搭配。時間上很趕(40 天),包括凌凡、凱迪三組人馬我們先討論出主題為「情色」,再各自執行想法。硬體上我們用 mixer 接 VHS/DV 等 source,並沒有用 VJ 軟體,畫面則設計成類似點選的介面,素材抽換與 DJ 同步是很跳的感覺。符號本色,感官上的刺激讓心兒蹦蹦跳,也是我們的訴求之一。」

VJ Spy 則說「VJ 使用國外公司發展出來的套裝軟體,在版權上多少會有問題,所以 VJ 還是應該儘量搞創作,要有開發視覺經驗的志氣。VJ 的影像有點像是電影的預告片,我是從《Seven》啟發,VJ 給一段沒有講完的情境,但感覺昇華,是能更具體說明音樂節奏、內容的方式。個人偏好重一點的音樂像 drum'n'bass 或前衛電子;而動態的任何影像,我都是由音樂去感受設計的主觀性,不侷限在哪個框框,也尊重各種環境造就的專業與美感。」(文轉下版)

i wanna be a VJ



雙人組合 VJ Spy & VJ 25----VJ Spy, ♀, 65 年次; VJ 25, ♀, 64 年次,均為設計相關科系畢業。VJ Spy 影像作品:2000 全民 DV 短片入選《The Eye》; VJ 25 則以《Assassin》入圍 2001 全民 DV 壓片戰爭。主要經驗:2001channel [V] 聖誕舞會

服從·設計

VJ Spy 是個害羞的人,他慢慢吐露其終始如一與影像設計的串連「之前我是唸復興美工,體認到電腦乃時代趨勢,所以前往多倫多(Toronto)學習 graphic design,現在則在滾石可樂(和 1976 的阿凱同一個 team 哦)做事

。課程偏重軟體技術及基本剪輯的訓練,此外,也發生了我第一次在 party 裡對 VJ 的行為產生興趣。記得有個場子,放著實驗性的電子音樂,不單只有混音機,還架設了像是醫學儀器的人造器材,進行整個把音樂拆解的藝術;影像則僅是黑白兩色的震動,色塊凝結或撕裂。我發現到人們不用刻意跳舞,因為音樂很奇特,影像很美妙,我的皮膚就有了反應。學期結束時用 V8 拍了短片《The Eye》,拼貼影像而音樂有快有緩,探討平時生活所忽略的造型,然後詮釋。我從純藝術、電腦到設計,唯有一個重點是,音樂相隨。」

VJ 25 的影像情緣也相差不少「大學學商業設計,現在在網路公司,一路上我嘗試許多聲音與影像接頭的邏輯。像《Assassin》,與 DJ Ty 加入古箏、琵琶等中國元素的音樂搭



誰是2001風雲人物 林重謨第一等

文/江望台
(文字工作者)

就在倒數計時中，2001年與2002年的交接如預期渡過。但不同於抽象客觀的時間序列，台灣政治人物的風格塑造則是一日三市，饒不可測，當中又尤以昔日的老牌反對黨、今日的執政新貴為最。

對長期支持反對運動、膜拜明星政客的草根群眾而言，這種政治人物的性隨勢轉現象確實在某種程度上構成了認同迷惘，陳水扁、謝長廷等人而今安在哉的疑問也時有發酵，而政治領袖的自我理性化、體面化傾向又恰與這些死忠支持者在現狀中不斷被邊緣化的窘境互成強烈對比。

是以，林重謨的崛起其實是這個政治脫鉤與動員空白的新填補者。一方面，林重謨挺扁護主抓緊政治正確，但另一方面，林重謨卻又能用最生動的俚俗語言、甚至是最直接的憎惡情緒展現來與藍軍廝殺。這樣的自我定位策略讓林重謨在短短時間內成了政治暴發戶，並輕易地接收了中下階級群眾的情緒投資，並透過2001年底的謾罵陳文茜風波而讓個人名氣臻至頂峰。倘若檯面政客猶以「理性」遮掩媚俗的機會主義立場，禮義廉恥說了一大堆還是不願掀開實質的社會問題，那麼林重謨的政治熱度幾乎可以確定將在2002年繼續加溫。



(文承上版)

VJ 25



VJ Spy

影像風格的設計感遊刃有餘，VJ 25 再指出「主題以幽默、歡樂、情色為主，不過「情色而不粘膩」是我們想實驗的方向。另外則是受網路概念衝擊靈感，像回歸寫程式 0+1 或 adobe 的塗鴉接力遊戲。最近有首歌 <you can't change me> 的 MTV 很有趣，畫面仿 button 輸入，滑鼠一點到路人就會變成馬賽克，所以街上所有的人都在躲滑鼠，科技與人的關係是我們關注的焦點之一，也會在作品中連結。party 裡的藥物片段使音樂、時間產生變形，影像的複數便是有必要的有意義，party 不一定要跳舞，VJ 是被需要的；反之 VJ 特有的不完整性失去現場便無意義，所以無法在一般媒體呈現」，音樂、影像，party 止渴，不用多問，影像積木場了又疊。

挺進零二，VJ Spy 表示「VJ 是個潮流，你可以看到設計雜誌從介紹平面廣告到 motion graphic 的多元；而回溯舞者陪襯歌手的表演型式，也可察覺 VJ 在概念上有其歷史共通性。不同於電視電台 DJ、VJ 為普及音樂的樣板 present，VJ 甚或是尋找音樂情感的同謀者」；而 VJ 25 想像「未來能打破互動的模式，像裝設計孔或遊戲機，由現場取樣，讓即時動作在 VJ 這個隨機可能的媒材場所裡再現」。一個朝電影、MTV...取經；一個往概念、科技...學習，VJ Spy & VJ 25 默契十足，投擲在 VJ 創作的火光得以閃閃。

VJ Stephen——也是♀的，63年次，主要經驗：2001P.L.U.R.的世界卡通動畫天堂

International Cartoon/Animation Festival、日出音樂工作室的六福山莊 Trance Party 墾丁祭、高雄 club 駐場指導等

一隻獨秀·南方一隅

VJ Stephen 大方地表示「yah，我在台灣出生但很早就到美國求學，15歲就離家出走當不良少年，也開始接觸了 party 文化，年紀小，yah，純粹是玩樂的心態，當然不會想得太深入。後來大學唸的是多媒體，不過讀完大一便暫時休息，回到台灣到處晃了四年，yah，才定下心想應該回去唸書，那時候就 22、23 歲了，逐漸有了觀看的冷靜切入。最記得一場 99 年在休斯頓(Houston)VJ Armand Van Helden 的表演，做為 Indoor



雙人組合 VJ Spy & VJ 25 作品

Party 的運動場比市貿二館大上 3~4 倍，分為 4 個 room，吸引了七萬多人。正、反兩個 300 吋超大螢幕，讓影像往舞台集中或擴散形成消失的第三點或強烈的空間感，感覺到聲音同時就感應到影像，VJ 玩起來絕對不輸 DJ！唸完再度回到台灣，沒想到就當起 VJ 來了！我喜愛音樂，加上所學及經驗都與 party、影像有關，先做過活動企劃，在星際碼頭、九族文化村等地辦過 party，南北跑熟，我用力地 promote 自己，yah，後來就一直待在高雄穩定發展」。

聞聲不見人，他再說「在製作素材方面，就用 DV 拍攝生活點滴，像冰箱開關關，或拍大自然的東西，風呀沙呀山的海的；不然就是平面的動態化，利用 photoshop、illustrator、flash、premiere、director...及 VJ 軟體，最近還增添了 Panasonic MS50。偏好

techno，做沒有形狀的形狀幻化；喜歡影像具有突然的爆發力，所以風格速快，而色彩鮮豔，just catch people's sign。除了像在 club No.Six 的駐場身份 - 每星期提供新的 source，因為我比較專注在製作影片上，所以操作則設定好由店內負責，碰到 special guest(像 DJ Orange)再親自上場，我也兼顧影音 DVD 的製作(與 Caya Digital Television 合作)。南部的 party 存在薯包廂文化 - 採會員制，用藥為主要目的。DVD 大概一小時長短，內容只要是動得快一點的音像即可，音樂分四種選擇：trance/techno/house/ 廣 high，廣 high 流行的呢，舞客對於 drum'n'bass 反而接受度不高。yah，在南部好難去推動 party 文化的內涵，人們不習慣多聽音種，不好跳舞的就不喜歡，yah，離欣賞電子音樂還有段距離要努力呢」，有高有低、大而化之地提供服務是 VJ Stephen 的平民定位，why not，逐群而居，VJ 總要能活下去！

VJ 真言 17 字

"其實根本沒有 VJ，或許說人人都可以是 VJ"，這段由《食神》而來的箴語，徹底撥開了 VJ 的迷津點出了 VJ 的精髓。VJ 25 也說「從 Real Player 播放簡單波型的程式中已有 VJ 的概念」，在沒有煙好抽的日子，不管是海外派還是本土掛，做一個 VJ 勝負在人挑戰的變化，所以 jockey 吧！



雙人組合 VJ Spy & VJ 25 作品

工 翼學生 X 檔案

文／丘德真

■前言

原本這是一個針對左翼基進學生而整理的檔案專題，但是經過數名學生朋友深談之後，發現問題並非如此單純。

「提及我們的名字當然提無可避免的事情，但是，一個一個運動學生圖文並茂地介紹，這樣實在太敏感了。」畢竟，這些學生日後還要當兵，還要升學（而且，十月才有一批台灣左翼學生被香港政府拒絕入境），我的受訪者朋友要求破報不能這樣作。

「左翼學生這個題目，實在是不太方便」白色恐怖也許從未過去，只是掌控程度的差別，意識型態始終是最難逾越的界線，左翼行者彷彿來自外太空的外星人，主流社會對他們依舊充滿不了解和恐懼。要一一掀開這群還要面對台灣社會的左翼學生的底細，對他們來說，要面對的壓力實在是太大。是故，破報改以團體作為介紹對象，敬請讀者見諒。

麥哲倫證實地球是圓之前，天體學說始終離不開玄想。人們普遍相信地面是平坦的，只不過，有些人認為地面是無限延伸，永無窮盡；而有些，則認為地面是有限的，是有天涯海角的。這看似荒唐，但在當時卻是天經地義的「永恆真理」，猶如今日主流社會認為資本主義社會才是唯一適合人類的生活方式一樣。

及至那位 1480 年出生于葡萄牙貴族家庭的航海家拼死昭告世人：地面是呈球體狀的，在當時，這足以作為石破天驚的發現，習慣生活於二次元（dimension）——即平面——地表的世人，實在難以想象我們的世界竟然是三次元——即立體地球。因為，以當時的物理學知識實不足以支口一個浮游在半空的人間地球，但事實上，還有無數個類似的星球確實就是如此浮在半空，據推算，已經有一百五十億年。而今天，我們的主流社會也難以想象資本主義以外，還有甚麼其他的可能性。

為了澄清三次元空間是真實的，科學家所付出的代價，是慘烈的。波蘭科學家哥白尼夠聰明，臨終時才發表《天體運行論》，來不及被整，但他的理論繼承者意大利人布魯諾（Giordano Bruno）就被活活燒死。火刑當然是教會用以打壓異端的手段，不過，當時支持要燒死他的狂熱民眾也多不勝數。不過，恩格斯始終稱他們將自然科學從神學中解放出來，而從資本主義中解放出來的論述呢？

人們不願意接受自己活在三次元球體表面上，也想不通何以腳踏的地殼之下，還有穹蒼。儘管那位馬克思的好友，同時也是資本論的編纂者指出了多次元空間思維的政治正確性，但是在人們有限視域之中，異次元空間想像力所無法跨越的範疇。只有精密的物理學推論，或者是智者哲人的



默契道體，否則，人們是無從想象常識之外的更多次元宇宙——正如我們的主流社會也無力想像共產主義生活的可能性。

回到廿世紀，探索多次元宇宙的各項推論已經不再視為異端，而且科幻小說作者、劇作家、電影製片、導演也都了解這是趣味十足的題材。近期在票房稍有斬獲的《救世主》（The One），到 1995 年的《未來總動員》（12 Monkeys），1991 年《魔鬼終結者》（Terminator）以及 1984 年的《回到未來》（

工 翼學生 集結 檔案

文／丘德真

（排名按照筆劃順序）：

◆苦勞網工作站



Back to the Future) 都是類似的經典。這些電影都是以時空旅行作為背景題材——即預設了四次元空間的可能性。至於 1990 年代在加拿大攝製的《X 檔案》，雖然沒有直接碰觸多次元空間的問題，但是，星空浩瀚，那些外星人三不五時要行的星際旅行，要是沒有接近光速飛行的話，想必到了老死之前也到不了地球——如果他們以接近光速飛行，想必他們的旅程必須考慮及四次元空間的彎曲度等問題，這大概是免不了的事情。不過，外太空生物總是被想像成是人民恐懼的來源，儘管他們的文明走得比較前，但人們不能領受，於是也不接受。想不到，台灣的左翼行者的處境，竟然和外太空生物如此相像。

視線移向社會科學，馬庫色在《One Dimensional Man》（中譯：《單向度的人》或《單面人》）指出，在資本主義社會，商品拜物主義及物化現象嚴重侵蝕了人性的尊嚴，在現代化衝擊下，人們均變成心靈無處歸屬的單一次元現代人——在單一次元世界中，人門進退兩難，只有活著和死掉的差別，在資本主義社會中，人就是資本的奴隸，如此而已。要是尋覓突圍路徑，還原多次世界的本來面目，當然必須借助左翼論述中的解放思維。物理學界目前已經指出我們的世界並非三次元空間，更不止是四次元，而是有十到十一次元。

自日據時代以來的台灣左翼勢力傳承，到蔣介石政權白色恐怖的打壓，自始徹底斷裂。及至 1980 年代末期陳映真、夏潮、勞動黨等社會主義勢力等開始活躍，以及 1990 年代中期綠黨組成，台灣政治版圖中的左翼缺口才開始補漏，並企圖打破台灣民眾的單一次元宿命。

結構群店長廖秀惠就曾向破記者表示，十一年前開店時，之所以取名「結構群」的，多少因為當年結構主義和新馬風潮在台灣學界流竄。廖秀惠說：「當年談任何問題似乎都要搬一些新馬論述，要不就是引用結構主義，這樣在討論問題時才夠酷。」

而日前在台中參選立委的「無力者代言人」沈懷一也曾向破記者淡淡地說過：「都是這樣了，以前都一起對抗權威，一起讀書，現在他們一個個自己當起權威了，好像有一些人——唉！不說了，不要罵人了……他們有一些還拿馬克思《資本論》，要不就是《馬、恩選》當枕頭呢！要是不讀一點的話，在當年還真是沒辦法在學運圈裡混呢！」

但此一時彼一時，多所大專院校已有開設教授馬克思學說的課程，但廖秀惠說不論前馬後馬上馬下馬，總之都賣得沒有以前好。大部份都是學生為了上課，才買那些書；不像以前，大家有點是搶著要的樣子。」而其他的一些 1990 年曾經熱情參與野百合學運的人，現在都向權力靠攏，本身變成權力的一部份，以往所關注的基層社會已披拋諸九霄雲外。

可幸野草從未被燒盡。雖然革命的春風似乎依然沈睡，但那些目前還僅存的左翼學生團依然活躍。

◇左翼學生成員來源：政治大學新聞研究所、世新大學社發所等

◇破簡介：

苦勞網可說是國內最著名的工運消息集結場所，而且其中的討論區更是全台最吵最喧嘩的左翼空間，從工運路線、理念論述、工會消息、政策批判，甚至連各種八卦，如男女關係都會有人樂此不疲地借題發揮，當然，那些男女關係是在某國圈子有點兒關係的才行。又不過，有些八卦又是有些人故意搞出來，在其他領域一樣，搞自己的八卦有時候是往自己的臉上貼金的好辦法。

1998 年，當年世新社發所學生孫窮理一心只是想到可以在學校掛一個網路空間，讓工運朋友作訊息交換，於是就沒想那麼多就和朋友汴中佩和林聲洲（目前二人皆在當兵）一起搞了。

作為一個訊息交流網站，苦勞網並未有特定鮮明路線，這和傳統左派的動團體又是明顯有差異。

又於成立了將近三年，物換星移，當年的學生在也投入職場工作，苦勞網工作站目前只剩下三個學生，佔團體成員的三分之一。

（文轉下版）

(文承上版)

◆《亞太勞動快訊》社



◇左翼學生成員來源：政治大學政治研究所、勞工研究所、世新大學社發所

◇破簡介：

先不用提及太多旁枝末葉，單獨看看他們在一年多前發起的「台灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組」，就可了解他們的實力。

沒有本土民粹動員辭令，只要是勞動階級，不分區域不分國族，都是盟友。這是青年學生左翼團體的基本特色。

一本「台灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組」發行的小冊子中如此地寫著：「1994年台商年興紡織開始到尼加拉瓜投資設廠，而1997年底因為勞動條件惡劣，年興正太廠的工人開始一連串籌組自主工會的抗爭。2000年9月，台灣一些關心勞工議題的人士與團體在知道這個消息之後，組成『台灣聲援尼加拉瓜勞工工作小組』，在台灣發動數次聲援尼加拉瓜工人的行動……同樣在2000年底『縮短工時』的爭議在台灣引爆。超長的工時，一直都是台灣工人的沉重負擔，所以工時的縮短，也被大家認為是遲來的正義。但是在政府通過縮短工時之後，台灣的資本家就威脅政府和工人，縮短工時一定要有『配套』，否則他們就要『外移』，如此一來台灣的工人就會失業。」這是該小組對跨國工運串連的想法。

而該小組之所以能組成，主要是因為當年亞太勞動快訊社成功和尼加拉瓜工會組織串連成功，繼而台灣的苦勞工作站、敬仁勞工中心，以及林正慧、陳秀曼與陳信行等個人迅速集結，於是，台灣首次由學生組織促成的跨國工運行動隨即展開，期後的發展分別為：

2000年11月6日——該小組連同聲援之勞工團體與學生約五十餘人，向年興公司台北辦事處表達抗議之意。

2000年11月8日——該小組約十餘人突襲年興之投資人說明會拉布條，戳破年興從九月起，一直向投資人保證其工廠未有勞資爭議的謊言，並散發文宣提醒投資人年興已經被國際發起抵制，如再不恢復桑定工會幹部與會員的工作權，將危及投資人的利益。

2000年11月13日——該小組及參加1106行動各團體之成員，接獲年興公司委託植根法律事務所寄發的律師函，年興蠻橫無理地要求本小組與各勞工團體登報道歉，並點名威脅將要對包括本小組與各勞工團體成員在內的13名個人提出刑事訴訟，顯示年興欲將其對付正太廠工會的手段用在台灣的聲援團體成員身上，使本小組與各勞工團體更團結地堅決與尼加拉瓜桑定工會站在聯合陣線上。

2000年11月13日——該小組連同前來聲援之勞工團體與學生共六十餘人，赴外交部陳情，針對政府對於台商外移的補助，提出訴求，並於總統府

前演出「金元外交，勞工受害」行動劇。

2001年4月16日——該小組成員數人赴紡拓會，突襲「中北美洲投資台商協會」(年興董事長陳榮秋任理事長)成立大會，及「台灣紡織成衣業者赴中北美洲參展團暨策略聯盟投資合作考察團說明會」會場，舉標語並喊口號抗議。

2000年5月1日——該小組成員參與由八四大聯盟及全產總分別舉行之五一勞動節大遊行，並於遊行隊伍行經外交部時，於外交部外向遊行群眾說明小組之訴求，達到向國內勞工廣泛宣傳此議題之效果。

2001年5月10日——年興正太廠資方與桑定工會正式簽署了協議，年興必須恢復若干工會幹部及會員的職務，其餘的遭解雇幹部，將領到雙倍的法定資遣費和雙倍的爭議期間積欠工資。跨國的國際聲援行動，終於為這場勞資爭議帶來勝利，正太廠工會也誓言，會繼續在廠內加強對勞工的組織工作。

◆《連結》雜誌社



◇左翼學生成員來源：世新大學社發所、台灣大學法律所、歷史所、城鄉所、社會所、中山大學、輔仁大學等

◇破簡介：

和《亞太勞種快訊》一樣，《連結》為實體印刷媒體，不過，前者遠比後者出刊不穩定，大概是搞跨國串連太忙吧。《連結》認真看待他們作為一本刊物而存在這事實，他們自1999年創刊以來，致力從事左翼論述的整理和集結。面對運動低潮的今天，我們希望紮根於基本的宣傳和教育。《連結》的編委楊委中指出，連結作為一以社會主義為號召的團體，首要任務是澄清主流社會過去誤解，其中最大的誤解就是將社會主義和中共畫上等號，然後一提到社會主義就聯想到一黨專政、史達林和毛澤東的個人崇拜等。

為了進一步澄清馬克思主義的價值，今年2月《連結》雜誌社將會出版托洛斯基左派猛將昂內斯·曼德爾(Ernest Mandel)的馬克思主義入門；而4、5月間會再出版托洛斯基本人的著作《被背判的革命》的摘要版。

《連結》和香港的托派團體先驅團體偶有串連，其中，《連結》成員就曾計劃從台北前往香港計畫參加去年10月28日(週日)在九龍區舉行的「反貧窮全球化大遊行」，但當天晚間均拿數被驅逐遣返台灣。

《連結》總編輯洪家寧及《連結》編委楊偉中，他們於26日(週五)晚上抵達香港國際機場，準備參加二十七日舉行的「全球貧窮化陣線舉辦的亞洲人民論壇」，但香港入境處卻無理地將他們驅逐出境，過程中特區條子更使用武力強行迫使他們登回台。

該次來自亞洲多個地區共同組成的「反全球貧窮化陣線」成員一百多人，他們號召香港民眾適逢

世界經濟論壇東亞經濟高峰會前夕，進行反貧窮示威遊行。提出「反壟斷」(即反對承包制度)及「要求關注就業優先、福利及民生問題」。一般認為洪家寧和楊偉中是先前(去年10月21日)在台北的反戰集會中被香港政府看中，導致他任被驅逐出境。

◆新世代青年團



◇左翼學生成員來源：政治大學勞工研究所、世新大學社發所、台灣大學國家發展研究所等

◇破簡介：

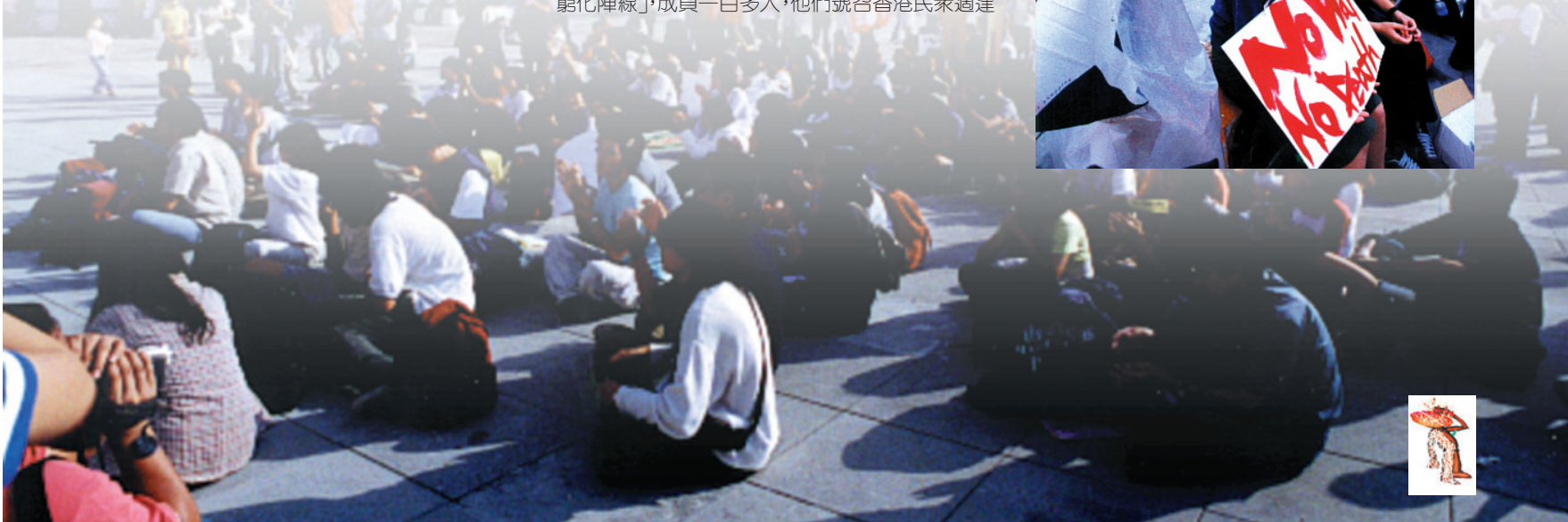
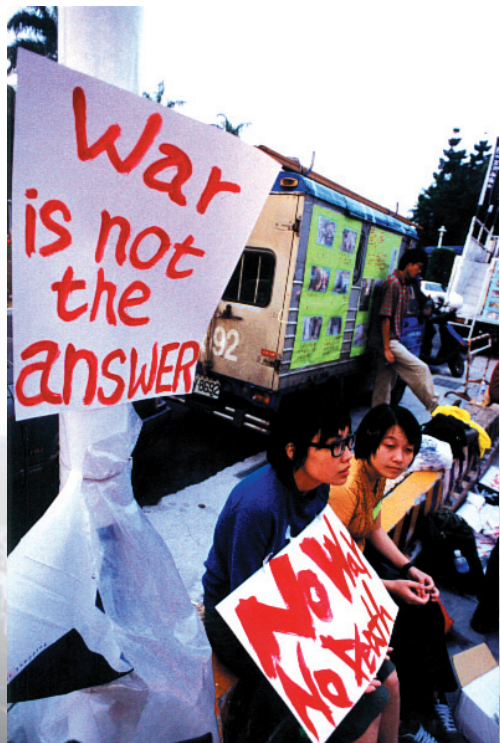
近日在網路上被戲稱為米酒團，新世代青年團可未有很有生氣，原因乃是由於他們是台灣少數八有先見之明，對於加入WTO之後民生用酒的課稅問題，早在新聞炒大之前就提出預警了。

針對紅標米酒在加入WTO後會被課稅問題，他們指出牽扯其中的有關全球貿易體系的問題，而且更不滿台灣政府在加入自由貿易的談判中未有任何警覺。

除了米酒之外，他們的代表作可說是「資本論入車講座」。該講座的特色，是直接引導參與者進入馬克思的鉅著——《資本論》。新參與的學員，均是必須從《資本論》第一卷開始。新世代青年團會反覆提醒學員：《資本論》第一卷是馬克思生前經過他自己親自修訂七次，是非常嚴謹的著作。

新世代青年團認為，要是想要對共產主義有準確把握，最好是直接從《資本論》開始，特別是第一卷，從第一章有關商品的討論開始，順著馬克思對資本主義，對英國政治經濟學的批判路徑，一同揭穿現存社會體制的剝削面目。

除了《資本論》之外，新世代青年團的另一理論指導來源，是旅美學人何青。有關何青與國內馬克思學者有關左翼論述的論戰，大家不妨上〈http://youth.ngo.org.tw/〉新世代青年團網站自行細閱。





POTS CHOICES

黑色的世界· ·紅色的愛情 ·彩色的歌舞

一段在主流同性戀社會，發生的邊緣異性愛戀情。

●同黨劇團

《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》

故事內容設定於一虛擬時空，異性愛被視為羞恥的象徵，同性愛則為社會主流。雖無確切的醫學定論，異性戀者仍被懷疑為致死的愛死病傳染病源。在法律經書之上，亦明文擬定發生異性戀行為者將被強制執行改造成正常的同性戀。擾動台灣社會的老少配新聞事件主角為何得不到家人認同？

超越年齡甚至超越性別的情愛觀需要多少的勇氣才能克服外在的逆流？期望藉由此劇對情愛定義的探索，能使大眾主流對弱勢者有更多的包容與關愛。

1月11、12、13日晚上7:30

1月12、13日下午2:30

地點：國家劇院實驗劇場

\$400元，學生九折

購票請洽兩廳院 / 元基售票系統。

洽詢電話：2923-1942 或 0911-266-420

主辦單位：同黨劇團

今天 想看什麼好戲

多情的時代 不變的激情

看見

LOOK UP
THE
GOLDEN SUN

果陀劇場大型歌舞劇

太陽

他們失落的是現實方向？還是心靈故鄉？
兩個聲色男女 在紅塵的邊緣鬥狼吶喊
他們踏進的是希望之城？還是地獄陷阱？
一對原住民兄妹 從高山到都市好奇摸索

一齣狂歌勁舞、元氣淋漓的劇作
一個青春無悔、與夢重逢的故事

劇場視覺大師 聶光炎 打造全新舞台 鋒芒畢露
製作 陳樂融 導演 梁志民 作曲 陳國華 編舞 馮念慈 閃耀劇現
陳志朋、丁小芹、民雄、左筠 雙生雙旦野性勁辣組合

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26~27日(六、日)

高雄 至德堂 2002年2月16日~17日(六、日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽：元基電腦售票系統，或洽果陀劇場 02-2593-5070，上網下載訂票單請至 www.godot.org.tw

傳真訂票截止日--各地區首演前十日。

現在立即加入果陀創始會員，獨享購票優惠，歡迎洽詢果陀客服部 02-25935070 分機 131

破報 請填寫完整資料並剪下磁角，
可於演出現場憑券半價購買

「看見太陽-節目手冊一本」(一人一冊)

姓名：

電話：

E-mail：



講座、研討會

●文化研究學會年會-人文社會學術的《文化轉向》

本次採用主題集中的學術會議(symposium)形式,對文化研究在學術體制之中可能的發展作綜合討論,並以「文化轉向」(Cultural Turn)作為主要議題,亦即討論既有的各人文/社會學門與新興的文化研究之間所發生的交互影響,或說是討論文化批判(cultural critique)的提問方式對既有的學科訓練(disciplinarity)造成何種挑戰。

日期:1月11-12日
地點:新竹市清華大學人文社會學院
主辦:清華大學社會學研究所、文化研究學會
網路報名:
<http://140.114.79.80/~iosoc/ct/>
詳情:
www.ncu.edu.tw/~eng/csa/year2001.htm

議程:
第一天 1/11-主題論文
會場 A:清大人社院大門入口第一間會議室 A202
9:20-9:30 開幕
9:30-10:25 此潮非一:社會學與文化潮的波峰碎浪 / 朱元鴻(東海大學社會學系)

10:25-11:20 邊緣學門的奮戰:象牙塔外與妖風小廟內 / 盧建榮(中央研究院歷史語言研究所)
11:20-12:15 學院的民主化:邁向理性社會的最後關卡 / 陳奕麟(中央研究院民族學研究所)

14:00-14:55 醫學的文化轉向 / 李宇宙(台大醫院精神部)
14:55-15:45 在專業主義下交出靈魂的社工專業:個案管理在社工場域的論述實踐 / 王增勇(陽明大學衛福所)

16:00-16:55 一位台灣師範體系學者的文化苦旅:關於體制位置的反省 / 成虹飛(新竹師範初教系)
16:55-17:50 第三路數之必要:超越本土主義的文化心理學 / 宋文里(清華大學社會所)

第二天 1/12-文化研究論壇:邁向文化研究的類學門對於學科訓練的挑戰
會場 B:清大人社院大會議室 C310
9:20-10:30 性別研究 / 甯應斌、何春蕤、丁乃非

10:30-11:40 文學研究 / 蔡英俊、廖咸浩、黃錦樹
13:15-14:25 傳播研究 / 翁秀琪、馮建三、郭良文
14:25-15:35 精神分析 / 陳傳興、蔡榮裕、劉紀蕙

15:50-17:00 符號學 / 于治中、張漢良、古添洪
17:00-18:10 總結座談 / 宋文里、朱元鴻、何春蕤

●第二屆文化與公共政策工作坊

形塑及凝聚民間理性的遊說力量,建構文化界對公共議題的公開場域。計畫目的:建構新的公共辯證空間。文化論述的種子人才培育。民間第三勢力的連結及組織化

對象:研習人數以 40-50 人為限(採小組討論),包含以下幾類對象:
1.文化藝術組織及工作者
2.文化行政人員
3.新科立委、立委助理、國會助理
4.對於文化政策有興趣之研究生

活動流程
第一天:9/13/1(五)
13:30-14:00 報到
14:00-15:30 專題演講(一):「文化政策、空間操作與政治」

16:00-18:00 個案研討(Case Study):香港 Zuni(進念二十面體)榮念曾「從前衛藝術到」文化社會運動」
19:30-20:20 新浪潮-青年論壇 1
20:30-22:00 SIG(主題討論)

第二天:9/13/2(六)
10:30-12:00 專題演講(二):「擺蕩的文化資源」社區 vs 藝術
13:30-15:00 個案操作模式研討(一)
15:30-17:00 個案操作模式研討(二)

17:00-17:50 文化新浪潮-青年論壇 2
19:30-20:20 文化新浪潮-青年論壇 3
20:20-22:00 SIG(主題小組)
第三天:9/13/3(日)

10:30-12:00 專題演講(三):民間遊說力量的建構
13:30-15:30 個案研討(Case Study):「非政府組織 NPO-NGO 的文化串連」
16:00-18:00 文化大串連

諮詢顧問群:陳板(資深文史工作者、第三工作室負責人)、榮念曾(香港進念二十面體藝術總監)、何慶基(香港文化與康樂署文化政策研究部負責人)、蕭麗虹(前視覺藝術聯盟理事長)、吳瑪俐(藝術創作者)、羅中峰(佛光大學社會學研究所助理教授)、平路(文化評論者)

計畫主持人:黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)
計畫執行:朱涵妮
主辦單位:台灣藝術發展協會
連絡人:朱涵妮
電話:02-23578818;傳真:02-23211739
e-mail:adat@ms61.hinet.net
<http://www.adat.org.tw>

●「視覺文化與批評理論」文化研究國際營

透過批評理論的介入,思考如何討論視覺文化背後日常生活以及文化意義被建構的模式,例如觀看與主體性、觀看中的意識形態架構或是政治運作、觀看與種族、性別、階級的關聯、影像中的歷史敘述與權力位置、影像中的主體與客體、圖像中隱藏的殖民處境與後殖民文化中的身分、酷兒化視覺經驗等等。

時間:6月17日~29日
上課地點:國立交通大學電子資訊大樓
參加對象:分為 1.正式學員;2.自由參加人士

一【正式學員】
經審核通過之正式學員可全程參與國外學者演講、國內學者回應座談會、台灣電影節活動,以及領取讀本、演講稿。全程出席演講與座談會者,可獲頒修讀證明。
報名資格及錄取優先順序:

1.年資五年以上之教學及研究人員。
2.新聘博士級教學及研究人員(年資五年以內,包含第五年)。
3.博士班研究生正值撰寫博士論文者。
4.碩、博士生及其他學術界人士。

報名方式:
採網路線上報名或紙本通訊報名(請利用所附「文化研究國際營學員報名表」或上網下載表格),報名截止日期為 1 月 21 日。經審查錄取者將以 e-mail 方式及信函通知。
上課費用:

1.「文化研究國際營」為免費之教學課程。
2.學員膳宿自理(新竹縣市以外地區可憑單據補助住宿費 350 元/日)。
3.錄取之學員(另函通知)需繳交報名費(含讀本及證書製作、審查費及申請審查費);教師以及研究員 4000 元;研究生 2000 元。

一【自由參加人士】
無須報名可免費自由參與公開演講及台灣電影節活動,但無法參與國內學者回應座談會。欲購買讀本及演講稿者需於 5 月 31 日前登記報名(可線上報名或填具附件「文化研究國際營購買讀本及演講稿報名表」,現場登記購買者將無法於當日領取。讀本每本 500 元、演講稿每本 200 元,請至郵局購買匯票(收款人抬頭 交通大學外文系)),於五月底前逕寄本營。

主辦單位:行政院國家科學委員會人文處
承辦單位:國立交通大學外國語文學系語言與文化研究所暨新興文化研究中心
通訊地址:300 新竹市大學路 1001 號國立交通大學外文系轉「文化研究國際營」
研究營聯絡人:蔡中蓓

聯絡電話:03-5712121 轉 58113-03-5731531-03-5731660
詳情報名 <http://www.cc.nctu.edu.tw/~cecs/iics/index.htm>

活動

●口誅獨家!筆伐沈野!搶救隱私大作戰!連署信

我們不要「獨家報導」這種低俗無恥的顏色腥雜誌!
我們不要沈野這種泯滅良心、顛倒是非的媒體人!
請盡情發出你的不平之鳴!讓我們共同凝聚輿論的譴責聲浪,形成沛然莫之能御的公眾監督力量!一起向「獨家報導」、向沈野、向所有媒體,嚴正地表達我們的抗拒、我們的不滿、我們的憤怒!

1.請在這份連署書上填上您的姓名,寄到傳播學生門陣信箱:scstw@sinamail.com。我們會把您的連署書匯集造冊後,聯合社會團體,進行進一步的抗爭行動!

2.請撰文投書,深切陳述您對「獨家報導」作為的種種看法。投書請寄:

「傳播學生門陣」:scstw@sinamail.com
「媒體觀察基金會」:mediawatch.tw@yahoo.com.tw
「台灣記者協會」:journaly@ms10.hinet.net
「南方電子報」:south@esouth.org

●我們需要文化素養的行政首長-為全台灣的歷史建築和古蹟請命

嘉義市僅剩的兩棟歷史建築之一的稅務出張所和市政府辦公樓即將面臨被拆除的厄運,雖然經地方文化人士奔走請命,市政府依然堅持執行前市長張博雅的计划,內政部依舊不理會稅務出張所的古蹟指定申請案,這就是回應市民的集體記憶和文化尊嚴在何處的最好的答案。未來,全台灣僅剩的日治時代的放射狀監獄,也將消失在計劃中的國際會議大樓,靠觀光遊憩生存的嘉義市,還有什麼可供談論的文化產業?

有那麼多的賢達官員,難道找不出有文化素養的政治家,讓台灣的土地保有一絲絲動人的回憶及一份文化尊嚴?如果政治需要派閥的權力分配,那麼請有權力決定歷史建築及古蹟生死的官員去就任考試院副院長,並放手行政院副院長一職吧!否則,全台灣的歷史建築及古蹟就只能自求多福了!

同時,我們也呼籲新政府未來的內政部長人選,也應當具備文化素養與國土綜合規劃的宏觀視野,如此台灣未來城鄉的發展及朝向文化立國才有希望!!
連署中~

「搶救嘉義稅務出張所行動陣線」
E-mail:hoanya@ms41.hinet.net
地址:嘉義市西榮街 84 號
電話:05-2280475

營隊

●2002 年媒體觀察學生志工營

即日起報名至 1 月 15 日止
時間:1 月 26-27 日 兩天一夜
場地:淡水富邦教育中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街 39 號 19 號)
對象:國內各大專院校在學或已畢業之學生,以及對傳播事業有興趣之青年約 70 人,名額有限,額滿截止。

費用:500 元(含:吃、住、課程)
課程:「性別與媒體」F 世代網路媒體大趨勢「陳豐偉 / 南方電子報創辦人」F 廣告與消費「孫大偉 / 廣告資深創意人」F 2001 重大新聞回顧「楊憲宏 / Taiwan News 社長」F 螢光幕前與幕後「F 媒體觀察評論」(賀德芬 / 媒體觀察基金會董事長)

主辦單位:台灣媒體觀察教育基金會
電話:(02)2703-4035
報名詳情:
<http://www.mediawatch.org.tw>

●奧薩瑪·賓·拉登的九月十一日-恐怖主義與帝國主義的初探

從 911 事件出發「還原」全球化的內涵和恐怖主義的真義!針對台灣人民運動與國際現況概括的陳述,進一步對台灣社會的認識。

1 月 21-24 日,四天三夜
地點:中華民國女童軍訓練中心
招生對象:大專院校及有志青年
課程內容:

1.當搖擺狗遇到神學士-911 事件的媒體觀察
2.親愛的,我把賓拉登變恐怖了-世界恐怖活動概況
3.從帕米爾到撒哈拉-帝國主義與中東
4.星星之火正在燎原-帝國主義全球佈局

公共 / 藝術 / 空間

誰的公共空間藝術
-從偉人雕像到百分比藝術
-公共空間藝術在台灣的發展歷程
以藝術為名
-都會裡的創作實驗
-開放的空間 解放的想像力
以空間為名
-從場所精神到生態關懷
-場所意識、人文地貌、土地重劃的創作
以公眾為名
-社區 / 社群藝術
-社區營造、民眾參與、開放性的創造

講座日期:1/4, 1/11, 1/18, 1/25 (每星期五)
講師介紹:吳瑪俐(藝術工作者)

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方

報名專線:(02) 23678882 請預先報名
時間:PM 7:30-9:30
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共 700 元
地點:台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓(台電大樓斜對面)
E-mail:dreamaking@pchom.com.tw



嘉義稅務出張所

與反帝運動
5.兒馬車之歌-台灣人民運動
6.蘋果的滋味-美台中關係
7.人權、反戰紀錄片觀賞
報名日期:即日起至 1 月 14 日止
招生名額:35 人
活動費用:1800 元
報名聯絡:02-25578222 黃素恩、葉佳玲
E-mail:taiso@mail2000.com.tw

●第六屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

培訓國內各大專院校醫學及外交科系學生參與國際醫療之組織能力及建立國際衛生觀,提昇台灣未來健康照護規劃者及外交尖兵對國際衛生之視野及組織國際醫療之能力,成為日後台灣於國際上傑出而優秀的醫療外交專家。

主辦單位:財團法人台灣醫界聯盟基金會、外交部及衛生署
時間:1 月 21-27 日
地點:中華民國農訓協會(台北市中山北路七段 113 號)

對象:國內各大專院校學生,不限科系
師資:衛生署企畫處郭旭崧處長、外交部國組司沈斯淳司長等政府官員及各醫療外交相關領域專家學者
費用:7000 元

報名方式:將報名表、英文自傳一頁和推薦函寄至:台北市仁愛路一段 4 號 3 樓,通過評選者將擇期通知。
課後服務:培訓完成之學生需從事三次義工服務。服務範圍包括參與在台灣舉辦之國際會議或其它展覽會場,發送推動台灣加入世界衛生組織文宣品與活動解說。

報名電話:(02)2321-2362 分機 18 李金樺、(02)2321-2362 分機 23 許毓仁;或傳真:(02)2321-2357
e-mail:mpat5th@mpat.org.tw
<http://www.mpat.org.tw/>

●重建區營隊輔導員培訓-體驗教育(Adventure Education)工作坊

使培訓之輔導員認識及熟悉「體驗冒險教育」之理念、輔導理論與主題活動,然後以「體驗冒險教育」為服務主題,從遊戲中輔導啟發青少年,培訓合格的輔導員須協助本會下列至少一次的服務實習:

•風火輪少年寒假重建區體驗營
•風火輪少年(北區 / 重建區)週休體驗營
•迷失青少年體驗成長團體
主辦單位:都市人基金會
報名方式:1 月 15 日前以傳真、E-mail 報名,並在三日內劃撥培訓教材費用至本會,1 月 15 日後報名者則加收 200 元手續費。

解讀廣告視聽符號

廣告標語
Slogan 的聽覺刺激,
如何簡短有力又深入人心
廣告戲劇
Drama 的視覺效果,
如何吸引觀眾的情緒融入
廣告創意
Creativity 從何而來?
創意人如何生產創意?
廣告文化
廣告與社會文化
引領風潮與亦步亦趨

講座日期:1/7, 1/14, 1/21, 1/28 (每星期一)
講師介紹:陳尚永
(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

本會收到報名費才算完成報名手續!
地址:新莊市建興街 60 巷 1 號
電話:89941919;傳真:29922245
E-mail:cityguy@giga.net.tw
網址:teencity.groups.com.tw

【培訓計劃】:
時間:1月19日~21日,報到時間/地點另行通知。
對象:心理永遠 18 歲,願陪伴青少年成長者;大一以上不限科系、社團,對青少年輔導與心理諮詢有興趣或有經驗者尤佳。
費用:1800 元參與服務實習後退回部份費用(一梯 500 元/二梯 1000 元)
內容:主題性體驗活動之經歷與分享、體驗教育的源起與基本原理、體驗教育的應用 - 團隊建立與輔導、營隊輔導員特質及青少年輔導須知、營隊工作流程討論與細部分工演練。

●2002 年新聞研習夏令營

主題:解構台灣媒體亂象—烏鴉、喜鵲與鸚鵡
課程內容:解構台灣媒體生態、解構壹周刊現象、解構 2001 年大選新聞亂象、解構 SNG 新聞亂象、解構網路新聞亂象、解構螢光幕與攝影傳播、解構兩岸新聞亂象、媒體參觀。2002 年 1 月 23、24、25 日三天兩夜
地點:富邦淡水教育中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街 39 巷 19 號)
資格:全國大專院校、研究所學生(含應屆畢業生);或對新聞工作有興趣之 28 歲以下大學畢業社會人士。
費用:學生 2800 元;社會人士 3000 元
主辦單位:台灣新聞記者協會
即日起受理報名,請電洽:(02)23419944、23410044 連絡人:張宜君、詹雅嵐。
E-mail:journaly@ms10.hinet.net
http://atj.yam.org.tw

徵人、募集

●崔媽誠徵新竹辦事處儲備幹部
工作地點:新竹市(前三個月需在台北市受訓)
工作時間:週一~週五,下午 1:00~晚上 9:30
工作性質:經營崔媽媽在新竹的租屋、搬家服務
專長、特質:具溝通、協調能力,熟中文 Word 及 Excel 的操作,頭腦清晰,反應佳。具活動策劃、執行之能力。有電腦、網路概念者。具組織運作能力者佳。具組織管理、組織訓練之相關經驗者佳。具公關、媒體相關經驗者佳。喜歡開創性質工作者佳。
應徵方式:意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇,以郵寄、傳真、或 e-mail 寄送本會
聯絡人:柯小姐
地址:台北市大安區溫州街 72 號 1F 崔媽媽基金會
電話:(02)2365-8140
傳真:(02)2368-3073、2364-6346
e-mail:yufang@mail.tmm.org.tw
詳細資料請參考 www.tmm.org.tw/temp/ad_4.htm

●教學創新九年一貫課程「影像紀錄與推動成果博覽會招募義工夥伴」
教學創新博覽會裡,有全國各地推動教學創新九年一貫的成果展示。教學第一線的老師 show 出創新教學的好點子,現場精采的紀錄影像與數百本七大領域相關輔助教材,還有可以動手也要動腦的十大能力互動遊戲,這是教學創新的年度盛會,而參與就是最好的學習!
時間:1月18、19、20日 三天
地點:板橋新火車站
我們需要:數十名 "關心教育"、"熱愛創新" 的夥伴,在博覽會活動中擔任教案展演助理、行政助理與導覽員。
報名資格:1. 師大、師院與各大學教育學程

的學生;2. 願意參加簡單的培訓課程
報名時間:即日起至 1 月 7 日止
培訓課程:爲了加深大家對「教學創新九年一貫」的了解,讓大對面活動中的各項事務,都能夠游刃有餘,我們安排了精簡的六小時培訓課程。
培訓時間:1月8、9日晚上 18:00-21:00
培訓地點:台大物理系館 112 室
課程內容:(1)爲什麼要教學創新九年一貫;(2)教學創新「快樂學習」活動簡介;(3)實務研討
報名方法:請填妥報名表,傳真或 E-mail 至人本基金會即可。
報名表可至 <http://hef.yam.org.tw/> 下載
傳真:(02)2362-5015
E-mail:educate@hef.org.tw
洽詢電話:(02)2367-0151 轉 31(教育中心)

●台灣之子公益基金會急徵山地訪員

條件:大四以上(畢或肄業)、科系不限
工作性質:利用假期入山地鄉作家訪,填寫家庭實際狀況以作爲基金會補助就學經費之參考。
待遇:每一位受訪者/次 1000 元,車馬費另計從優,每次入山地鄉不限訪問數目。
意者請洽:(02)23670151 轉 21 陳小姐。
第一次行前上課日期爲 1 月 5 日,請務必在此之前報名或電話聯繫!

●徵求專家參與「國際關懷協會法國分會」(Care France)在查德進行防治愛滋病計畫工作

資格:大專以上學歷,取得公共衛生領域之學位,或曾參與防治愛滋病計畫。
語言:精通法語,諳英文
工作期間:2 月中旬至 5 月中旬,爲期三個月待遇:
1. 台北至查德經濟來回機票乙張;
2. Care France 將提供停留查德期間之食宿費用;
3. 專家諮詢費九千美元,另提供相關保險及注射疫苗費用。(倘具公務員身分,支領之諮詢費將依照「國外出差旅費報支要點」規定辦理)

即日起 1 月 15 日止,有意者請逕將履歷傳至:行政院衛生署:yuchen@cdc.gov.tw;或外交部:unsec@mofa.gov.tw。

●「人本」三重青少年館徵求過期雜誌、團體會訊

希望各公益團體的朋友們,能帶給三重地區的居民及青少年多元、豐富的閱讀視野!
主要的協助:請您們提供會訊、會刊、過期雜誌,或相關的活動訊息給我們。
「三重青少年館」地址:三重市貴陽街 51 號
聯絡人:人本教育基金會 / 教育中心 蘇庭進
mailto:su2001@hef.org.tw
電話:(02)23670151 轉 30
106 台北市羅斯福路三段 277 號 7 樓 A 室

●徵求台灣環境歷史的說書人

在環境資訊電子報發行週年之際,回顧一年來全球環境新聞的點點滴滴,不免有感於台灣環境事件的發展,不論是公害抗爭、溼地及保護區的破壞消失或辛苦保育,以及許多延宕多年的重大事件,多是資料散落,缺乏整理。對於初接觸環境事件的人們,可能難以想像台灣的環境運動,並不是趕流行的三五年的工夫,而已經是二三十年的投入。對於許多對環保生態議題還有些陌生的人來說,在需要爲環境付出些許代價之時,他們要的,更不是情感或道德的「環境至上」,而是對事情的充份理解。因此,要有人說故事,要有人寫歷史。
主辦:台灣環境資訊協會,台灣環境事件紀錄小組
聯絡人:黃怡碧(yibee@e-info.org.tw)
網站:<http://e-info.org.tw/>



活動、講座

●健康生活講座

1月5日下午2:30-4:30
地點:耕莘文教院
(台北市辛亥路一段24號4樓)
主題:淺談攝護腺肥大症
主講:陳證文(和平醫院泌尿科主治醫生)
洽詢電話:02-23653977-23698099
免費參加,無須報名。

●圓覺公益演講

1月13日(日)上午10:00-12:00
地點:清大台北辦事處月涵堂
(台北市金華街110號1樓)
參加辦法:免費公益講座,歡迎隨喜贊助。
洽詢專線:02-23653977-23698099
主辦:圓覺文教基金會
主持:東吳大學物理學系陳國鎮教授
主題:與信息場對話
主講:台灣大學教務長電機系李嗣涇教授
我們由手指識字辨識神聖字彙的實驗,發現在物質宇宙之外還有信息場的存在,我們也找出了與信息場內高智能信息的對話方式。

●台灣之天然災害及對策—土石流、地震、水災」研討會

1月5日(六)下午2:00-5:00
地點:師範大學綜合大樓502室(第二會議室)
主辦單位:台灣大學工學院、中華民國世界和平教授學會
課程:
13:30-14:00報到、開幕
14:10-15:00主題一:台灣土石流的時空背景
發表人:台灣大學土木工程系洪如江教授
15:10-16:00主題二:台灣之地震災害及防範對策
發表人:台灣大學土木工程系兼國家地震工程研究中心羅俊雄教授
16:10-17:00主題三:洪水災害及對策
發表人:台灣大學土木工程系李天浩教授
歡迎報名參加,洽詢專線:(02)2363-7656 蔡小姐。

●生態保育專題講座

1月17日7:30pm
地點:台北市士林區華齡街二巷25號B1
洽詢電話:(02)2881-4006
免費活動,歡迎參加。
主辦單位:中華蝴蝶保育學會
主題:漫談田野生態調查
主講:鄭振寬

自民國79年起擔任呂光洋教授的研究助理起,在漆黑的野地裡憑藉著手電筒的燈光尋找兩棲爬行動物成了例行的「絕地任務」,究竟冷血的青蛙、蜥蜴及長蛇有什麼樣特殊的魅力讓人著迷?!而兩棲爬行動物的田野生態調查該如何著手?“寬哥”將與你分享這些難忘的經驗及趣事。

●2002全民CPR急救技術研習會

1月5日
地點:亞東紀念醫院14樓國際會議廳
主辦單位:亞東紀念醫院、明倫基金會
參加資格:16歲以上有興趣學習者皆可報名
報名電話:2954-6200轉4123、1403

全民CPR訓練的目的在於使每位國民,尤其是有高危險群病人的家屬,都會CPR的技術,使一但碰到有心跳停止的病人時,可以立刻給予CPR,持續做到專業的急救技術員到達。內容包含:認識心臟停止呼吸道阻塞及緊急醫療照護、2000年新版心肺復甦術及與物更處理書會

●婚前教育讀書會

對於交友、戀愛、婚姻家庭之金玉良言或小故事,新娘學苑歡迎優秀未婚青年男女廣結善緣者一同研討人生,指點迷津,點點滴滴的聚合。
時間:每星期六14:00-17:00
費用:100元
報名電話:02-22456711
主辦單位:志中出版社
網站:<http://home.pchome.com.tw/family/alibride>

●CDC免費公益演講

CDC轉撥點機構於1月10日(四)晚上7:00-9:00,假台北市松山區舉辦「情緒、溝通、兩性關係及負面模式改變之免費研習會」

·由《大小宇宙的神奇威力》、《十大心靈黑洞》、《21集集大地震心靈重建及人生轉換成功手冊》等書之作者,同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷方(目前擔任復興電台心靈深呼吸節目專家講評)主持。本研習會免費開放給社會大眾參加,限額20名,一律電話預約報名。報名專線:(02)8770-6299客戶服務部。

●種籽親子實驗學苑九十學年度辦理九年一貫教學研討會

研討主題:以種籽爲例,談九年一貫精神與整合式課程活動設計
參加人員:現任國中小教師,對教育有興趣的社會人士,大學相關科系學生
時間:1月24至25日 兩天一夜
地點:台北縣烏來鄉信賢村娃娃谷41號「種籽學苑」
費用:2800元
主辦單位:台北縣教育局
承辦單位:種籽親子實驗學苑
報名方法:請將報名表及劃撥收據傳真:02-2661-7148,e-mail:seedling@mail2000.com.tw

課程

●廣告媒體計劃課程

上課時間:晚上7:00-9:30
費用:全程7000元;單堂1200元
地點:福華國際文教會館(台北市新生南路3段30號)
主辦單位:廣告雜誌/滾石文化股份有限公司
報名專線:(02)2721-6121轉358張小姐、392廖小姐
第一階段:理論基礎之建立
1/22媒體、廣告與消費者的關係/春水國際 & 年代網顧問李光輝
1/23測量媒體的計算標準/澄豐國際媒體(股)公司總經理薛榮英
1/24媒體研究調查方法與運用/ACNielsen 媒體研究副總監蔣青芬
1/29行銷目標=廣告目標=媒體目標=媒體計劃/伊登國際廣告(股)公司董事長阮世聞
第二階段:實務演練及案例研究
1/30媒體計劃之創意及策略思考/香港商傳立媒體有限公司總經理李倩玲
1/31媒體計劃之執行及效果評估/香港商傳立媒體有限公司電視購買部總監顏靜雯
2/05媒體計劃之實務操作&模擬/顏靜雯

●靜坐覺察班

日期:1/5-6(六、日兩天)上午10:00~下午5:00
地點:台北市羅斯福路三段193號9樓
費用:會員2000,非會員3000
主辦:十方緣心靈工作坊,電話:(02)2368-8595。

●身心靈桃花源成長中心成長體驗營8【改變命運的密碼】

本課程從新時代運動、占星術、靈魂學、因果論、塔羅牌、命理學、胎教、相對法則、潛意識、光與色彩的療癒來探索存在的奧秘、命與運的形成、成功與失敗的根源,及深刻覺醒你這一生的課題是什麼?尤其要告訴你心想事成之道與改變命運的密碼,讓你可以全然決定自己的人生,活在喜悅與豐富裏。特別一提的是課程結束後,有個別諮詢時間,將以塔羅牌及天使牌爲你解析你心中的困擾。
講師:楊舒涵老師(身心靈桃花源成長中心負責人)
時間:1/12(六)2:00-5:00pm
費用800元
洽詢專線:(02)2776-104
地址:台北市信義路二段159號3樓(近永康街)
本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動:
www.taconet.com.tw/MGC1999。

●社團法人台北市身心靈成長教育協會【2002年第一季研習會】

一、克服恐懼-走出下一步1/05
二、放下-使你活得更自由、自在1/12
三、承諾-使你擁有真愛1/19
四、愛!就是最好的防衛2/23
五、自然接受-讓你更有魅力3/02
六、幸福的源頭-成功的親密關係3/09
七、開啓心門創造奇蹟3/16
八、改寫生命故事-轉化你的人生3/23
講師:沈瑞騰老師
時間:下午14:00-16:30
地點:台北市復興南路二段169號2樓
報名:2707-7641
費用:每季收費2500元,會員享九折優待
網址:<http://club.Taipei-elife.net/ark>
◆91年度第一季心海方舟讀書會召集夥伴書目:回歸真愛/Laura Schlessinger著/天下出版
時間:91年1-3月,星期五晚上7:00-9:30聚會(1月4、11、18日,2月1、22日,3月1、8、15日)

體驗營8【改變命運的密碼】 身心靈桃花源成長中心

爲什麼有人的感情容易受挫,有人的金錢常常匱乏,有人老是換工作,有人懷才不遇,有人關係和,有人無法活出自己,有人心碎與痛苦,有人覺得自己的生命是無力或失敗的?

本課程從新時代運動、占星術、靈魂學、因果論、塔羅牌、命理學、胎教、相對法則、潛意識來探索存在的奧秘、宇宙的規則、成功與失敗的根源。尤其要告訴你心想事成之道與改變命運的密碼,讓你可以全然決定自己的人生,活在喜悅與豐富裏。特別一提的是課程結束後,有個別諮詢時間,將以塔羅牌及天使牌爲你解析你心中的困擾。

課程內容:

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| 1.命與運如何形成 | 2.找出今生的課題與使命 | 3.三歲以前的教育 |
| 4.光與色彩的療癒 | 5.真愛與真理之道 | 6.改變命運的密碼 |

講師:楊舒涵老師,身心靈治療師,研究心理學、神秘學、靈性學,共計十餘年。

時間:2002/1/12(六)2:00-5:30pm 洽詢專線:(02)2776-1045
地址:台北市信義路二段159號3樓(近永康街) 費用:800元

帳號:聯邦銀行仁愛分行(803) 015-50-8042547(黃郁婷)
歡迎上網查詢最新課程及活動<http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

費用:2000元(含書),台北市身心靈成長教育協會會員九折優惠。
報名:02-27077641高小姐
地址:台北市大安區復興南路二段169號2樓

營隊

● **航向猴樹港」第二屆土地關懷營**
時間:1月19-21日,共三天兩夜。
地點:上課/(朴子市)東石高中會議室,住宿/(朴子市)配天宮香客大樓
對象:1.中小學老師2.大專以上在學學生
3.關心在地歷史文化與生態環境的朋友
費用:1500元
主辦單位:永續台灣雲嘉聯盟、嘉義縣生態環境保育協會
承辦單位:朴仔腳文化工作陣
報名簡章備索:歡迎來電洽詢:05-3706240(伍麗環)-05-3478817(蘇銀添)
E-mail:c36091@ms26.hinet.net 或 bu-dai@ms37.hinet.net
● **捍衛戰警營體驗警察生活冬令營**
日期:1月21-24日
活動地點:國立中央警察大學、林口公西靶場
對象:全體高中職學生
課程內容:認識槍枝及實彈射擊、色彈對抗射擊、防身術、鎮暴模擬對抗、木劍攻擊、消防演(噴水車、雲梯車、煙霧室、緩降機、曲折車、逃生氣墊)、刑案教學、假案偵察、參觀警政博物館、參觀室內靶場...等。
費用:2980元(含住宿、膳費、器材費、迷彩服、保險費、車資、彈藥費、漆彈費用...等)
報名地點:
1.各校訓導處
2.救國團桃園縣團委會
傳真:(03)3365947
地址:桃園市成功路二段7號5樓
電話:3332153
3.救國團中壢育樂中心
地址:中壢市元化路226號4樓
電話:4250492
歡迎傳真報名或電話報名或www.youth.org.tw上網報名。

◆ **霹靂小神探體驗警察生活**
日期:第一梯次:1/24-1/27
對象:國中學生
活動地點:國立中央警察大學、林口公西靶場
課程內容:公西靶場實彈射擊、生存者活動-漆彈射擊、防身術、鎮暴演練、木劍攻擊、消防演(噴水車、雲梯車、煙霧室、緩降機、曲折車、逃生氣墊、高樓逃生)、刑案教學、假案偵察、參觀警政博物館、參觀室內靶場...等。
費用:2800元
◆ **霹靂小神探體驗警察生活**
日期:第二梯次:1/27-1/30;第三梯次:1/30-2/02;第四梯次:2/02-2/05
對象:國小學生
活動地點:國立中央警察大學、林口公西靶場
費用:2800元

● **法鼓山」寒假放鬆系列活動**
1/20-1/25法鼓山教師禪修營
1/26-2/01法鼓山大專青年禪七
2/03-2/08法鼓山大專青年禪修營
地點:法鼓山三義DIY心靈環保教育中心(苗栗縣三義鄉廣盛村八股路21號)
費用:全免
報名方式:歡迎線上報名WWW.DDM.ORG.TW
洽詢專線:(02)2894-8811、2893-3161 轉 556-558-566-567
主辦:法鼓山基金會

● **全人中學寒假生活營**
時間:2月6-10日
地點:全人中學校區,卓蘭山林
參加年齡:歡迎即將升上國小五、六年級、國一的小朋友們(若你的年紀超過了國一,我們仍歡迎你參加,當上述年紀參加人數不足時,你就有很大的機會來參加囉!)
僅收50個名額,請儘早報名。這五天都要住在學校裡,學校有提供餐飲、洗衣機、飲水機等。
報名期限:1月31日以前
費用:5000元
主辦:全人實驗高級中學
通訊地址:369苗栗縣卓蘭郵政24號信箱
電話:04-25896909/04-25896910
傳真:04-25896907
內容:繪畫製作、肢體創作(由雲門舞集資深舞者領導)、攀岩課程(由台灣山岳界赫赫有名的歐陽台生教練所領導),還有電影欣賞課程(中外的經典電影),音樂欣賞課程(搖滾、古典、新音樂、熱門音樂等),PA課程(Project Adventure),還有許多有趣生動的自然科學課和很會說故事的中文老師等等精采又活潑的課程,歡迎你與我們一起發掘更多好玩、新鮮的體驗。

● **2002靈鷲山自由空間冬季青年禪修精進營**
反璞歸真,在最單純的呼吸中,找到自己,體驗自由。活動內容:以禪修為課程主軸,行禪、跑香...配合之。並聘請鄭石岩教授,

與青年朋友一起探索生命。
報名截止:1月20日止
時間:2月1日(五)-6日(三)
地點:靈鷲山無生道場
人數:60位
費用:全程免費
報名資格:歡迎18~30歲欲更加精進禪修之全球青年朋友,願意大膽嚐試者優先錄取!
主辦單位:靈鷲山佛教基金會
報名專線:02-24991100轉210恆淨法師、02-27603881轉653巖燄法師
報名傳真:02-24991860或02-27684550
● **第三十三屆國際禮儀研習營**
時間:91年2月1日~5日,為期五天的行程。
地點:劍潭海外青年活動中心
課程內容:與人交談如何恰如其分的溝通與人際關係、如何穿出自信與風格的美姿美儀、正式場合中窘境不在的社交禮節,讓你寰宇全球的放眼世界、翩翩起舞不在是夢想的國際標準舞、食髓知味的醇情小品...一連串禮的巡禮,美的饗宴,誠摯的邀請您和我們共享這令人動人的時刻。
報名方式請洽救國團各縣市團委會、活動中心、各校課外活動組。如有疑問請洽:(02)28852152轉5109梁雯珊、0936041315羅君儀。

● **2002和南佛教藝術生活營**
日期:91年1月23日至1月27日
地點:花蓮和南寺
活動內容:定善十三觀之寶地觀:觀想、念佛、憶佛、山野經行、林間靜坐
活動對象:大專院校同學
活動費用:全免
報名日期:即日起至91年1月18日
採通訊報名,通訊住址:974花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號
報名電話:(03)8671001-2
傳真:(03)8671186
主辦單位:和南寺營造福觀音文教基金會

生態、休閒

● **冬令賞蝶行**
即是在濕冷的寒冬,只要暖暖的冬陽乍現,台北盆地周遭的山野依舊有機會欣賞到二十餘種以上的美麗彩蝶。中華蝴蝶保育學會利用每個例假日安排解說義工帶領民眾到台北盆地近郊進行半天的賞蝶活動,該活動為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動,免費且無須事先報名。
集合時間:週日早上7:30
集合地點:台北市館前路國立台灣博物館門口的銅牛前
隨後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點,請自備望遠鏡、圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨具、車資、餐點及開水,活動約於中午原地解散。
一月份活動地點有:1/06貴子坑、1/13桂山電廠、1/20富陽公園、1/27小粗坑。
洽詢電話:(02)2881-4006,歡迎攜家帶眷參與。

● **烏來冬蛙冬鳥冬花冬蝶之旅**
1月12日(六)9:00-12:00am
參加辦法:請事先電話報名,額滿為止。
報名專線:02-29332218
領隊:蔡灼明
主辦:大地義工隊
烏來的冬天是一年一度的山鳥高峯期,平常難得一見的中海拔美麗山鳥都會在冬天遷降下來,讓人驚喜萬分。烏來的冬冬非常美,就等你來細細體驗。
◆ **北深路採種和播種活動**
1月6日(週六)9:00-12:00am
集合地點:萬芳路 萬芳社區捷運站
參加辦法:意者請自行前往報到為台灣受傷大地第十五次療傷活動。

● **東北角漁村生活體驗**
藉機會重新瞭解認識台灣漁業的發展,並以八斗子漁村為例,實際帶各位走訪八斗子漁港,體驗台灣傳統漁村的生活,此外並走一趟基隆和平島,瞭解當地的自然景觀及人文聚落。
1月12日
費用:會員600元,非會員700元。
預定行程:台大→八斗子漁港→和平島→基隆港→台大(解散)
解說老師:陳世一老師(自然觀察作家)
主辦:台北市大自然教育推廣協會
即日起接受報名,至額滿為止。請先以電話向協會確認名額,電話:23661011。
● **第六屆成大環境生態研習營**
日期:2月3~7日
地點:台南成功大學
費用:3300
洽詢E-mail:em54500@email.ncku.edu.tw
主辦單位:成大環工系系學會
營隊內容:
1.環保相關課程:邀集了本系的教授、及相關學者,為各位介紹與生活密切相關的環境議題。如水、廢棄物、空氣等。
2.生態參觀:由學有專精的解說員,帶領各

位一起參觀七股、四草等重要生態保護區,了解溼地生態在環境中的重要性。
3.各項活動,精采的歡迎晚會、土風舞會及營火晚會,以及一連串的團康活動,讓學員得到知識之餘,也可拓展人際關係,獲得無限的歡樂。

● **2002花蓮冬令綠色生態營**
時間:91年1月22日至25日
活動地點:花蓮縣境內東海岸、水連牛山、太魯閣國家公園神秘谷、崇德海灘清水斷崖、美崙溪、美崙山、鹽寮淨土...等。
參加對象:全國大專學生、社會青年 共35人
費用:3000元
主辦單位:花蓮縣環保工作促進會
即日起報名至1月10日止,請e-mail洽詢報名:jilia24@yahoo.com.tw,gggyang@mail.tcu.edu.tw(註明:姓名、出生年月日、身分證字號、學校系所、住址、e-mail、電話、手機)
詢問電話:(03)8335733 盧月娥、(03)8221646張淑貞(晚上)、(03)8331947謝淑美(晚上)

● **花蓮地質之旅**
台灣地處歐亞大陸板塊及菲律賓海板塊的交界之處,地質地形景觀非常豐富。走過花蓮,讓我們一起腳踏兩大板塊,手摸幾百萬年前古老岩石,認識屬於台灣人獨有的大自然資源。
1月29-31日
費用:非會員5600元,會員及家眷5300元
洽詢電話:2363-8959;傳真:2369-4206
主辦單位:中華民國自然步道協會
講師:張清鴻(協會資深講師、現任國小自然老師)
◆ **仙跡岩賞蕨半日遊**
1月5日(六)9:00-12:00
路線:仙跡岩
集合地點:景美國中門口
費用:非會員200元,協會會員175元

● **內灣線/井上溫泉歡樂遊**
體驗客家山城的生命力,悠然神往名人故居。
時間:1月10日(六)
行程:07:20台北YWCA集合→07:40出發→10:00竹東火車站→內灣線小火車→內灣戲院、內灣吊橋、內灣老街、內灣天主堂、攀龍吊橋、木馬遺址→中餐→享受獨立半露天泡湯之樂→新竹城隍廟夜市→快樂賦歸!
費用:會員1100元,非會員1200元(1月5日以前報名優待價1000元)
主辦單位:台北基督教女青年會
報名專線:(02)2381-2131轉203/209分機
上網查詢:www.ywca-taipei.org.tw
【東眼山森林浴/角板山公園】
泰雅族人的原鄉,所到之處均可見當地的純樸祥和的原住民風!
時間:1月13日(日)
行程:07:20YWCA集合→07:40出發→09:30東眼山森林浴步道→震雲坪B.B.Q→角板山公園、香菇大道、蔣公行館、溪口台地、溪口吊橋...→快樂回程。
費用:會員1100元,非會員1200元(1月5日前優惠價1000元)
【震雲山山野挑戰突破休閒遊】
震雲坪是一個軟硬體設施均很完善的山訓活動場地,在這個原始山林中,進行一場突破自我的挑戰之旅。
時間:1月27日(日)
行程:集合出發→國道風光、喜相逢→震雲山莊check-in、換裝→展開魔鬼訓練,需要大家互助合作喔!→第一關:攀岩、垂降(把自己想像成蜘蛛人行走在牆壁上...)→第二關:野炊Bar.B.Q→第三關:繩索大考驗:單索突擊、雙索、三索體能訓練→整裝回家。
費用:會員1250元,非會員1350元(1/19前優惠價1150元)

徵件、徵人

● 第八屆茂榜親善大使」2002年大陸學生訪台之隨團人員招募

目的為明年5月的大陸天津地區優秀大學生訪台活動-2002年兩岸優質青年生活共識營-第八屆台北團,甄選具有親和力的隨團人員,促進兩岸交流活動。
主辦單位:陳茂榜文教基金會
甄選資格:中華民國國民,年滿20歲之大學院校學生
甄選條件:
1.對於國內社經發展、流行趨勢、風土民情關心且瞭解者
2.習慣團體生活並喜好帶動氣氛,會照顧團體成員
3.對大學生活體驗深刻,經常參加活動並喜與他人分享
4.喜歡交友並期望在兩岸大學生的交流活動中獲得自我成長
5.兼具表演才藝、隊輔、帶領團康活動經驗及攝影等技能者佳
報名日期:即日起至1月21日止
報名方式:
1.網路報名:請至基金會網站www.sampo.org.tw直接填寫報名表格後,mail至基金會(doris@sampo.org.tw)完成報名手續。
2.原稿文件:含報名表及自我推薦函(格式自定,以能表現自我特色愈佳)各一份,於截止日前(郵戳為憑),掛號寄至台北市105敦化北路145巷12之1號2樓 陳茂榜文教基金會 請註明報名 第八屆茂榜親善大使」甄選;資料若需寄回,請附回郵信封。
詳情網站:ht tp://www.sampo.org.tw
洽詢電話:0800-012-290

家庭、親子

● **第一屆兒童電視節目製作體驗營**
時間:1月21-25日,計五天
(本活動不安排學童住宿,請家長於每日指定時間接送學童回家)
地點:世新大學
(台北市文山區木柵路一段17巷1號)
對象:國民小學四~六年級對電視製作有濃厚興趣的學童
費用:每人5000元
主辦單位:世新大學終身教育學院
請於1月14日前報名,洽詢電話:02-22368225轉3808、3803或(02)22362994
聯絡人:饒玉君小姐、曾淑美小姐
授課內容:
1、認識電視製作環境,藉由棚內、外景及剪接工作模擬電視環境的團隊性
2、參觀公共電視台或東森幼幼台節目製作,實際了解電視環境
3、體驗新聞節目製作及綜藝節目製作,並實際製作晚會節目(成果發表會)
● **2002兒童冬令自然體驗營**
時間:1月21-22日二天一夜
地點:北海岸金山、清水、麟山鼻一帶
對象:國小二~六年級同學
費用:
非會員2,850元/會員優惠2,650元
報名電話:(02)2325-9190/2325-4042分機12-16-19。
主辦單位:台北鳥會
課程設計以「鳥與自然」為主,透過實地環境的體驗、精彩生動鳥類生態解說及野外自然體驗活動,經由輕鬆活潑的引導方式,啟發孩子對自然科學的興趣,進而學習如何觀察自然、分析比較之科學方法與自然共存的態度。

台灣青年海外英語遊學輕鬆行

透過專業語言課程,國際交誼活動戶外活動會話實習課共計55小時不需死背單字與文法最快的學習語言方式
依上班族/大專學生/親子遊學分齡分級上課
研習地點:美國關島
出發日期:1/19 上班族,春節親子遊學團,2/21 大專青年
報名優惠:1/10 前完成報名者可享超低價 28000 三人同行僅收 26000 元,參加親子遊學者可得美澳遊學基金價值 10000 元紅包

傑世國際語文中心海外遊學服務專線:0223630831

誠徵遊學輔導員/駐校代表



● 兒童創意科學營

時間：
第一梯次
1/21(一)~1/23(三)
第二梯次
1/24(四)~1/26(六)
為期三天、學生當天往返
(不住宿)
地點：
台北市立師範學院科學館、植物園
資格：
國小中、高、國一學生共2梯，每一梯次100人
費用：每位學生2300元
(2人團報優惠價 2000元)
主辦單位：
台北市立師範學院自然科學教育系學會、
光復書局
即日起報名至1月15日(二)，受理報名，額
滿為止。
請來電索取報名表
洽詢電話：02-2771-6622分機505。

自然科學研習活動，內容包含主題課
程教案、益智團體遊戲、科學創意競賽、學
習成果展、結業式親子活動……等等。

● 2002超級玩家兒童人際成長
冬令營

透過營隊活動的豐富內涵，協助孩子
們對「內在自我」的探索及成長有更進一
步的了解，對人際互動的技巧有更多的體
驗與認知，在EQ、人際方面有更多的學習
與發展。
時間：1月20~22日
對象：國小一年級~ 六年級兒童40人
歡樂地點：
大聖渡假村、金雞蛋休閒農場、亞森農場
住宿地點：新竹大聖渡假村
費用：4600元
主辦：格瑞思心理工作室
報名專線：23254648、2708492
報名地點：台北市信義路四段265巷21弄26
號1樓
詳細資料請參閱格瑞思網站：www.
gracecc.com.tw



活動、講座

● 同志原生家庭經驗成長團體招生

透過團體成員家庭經驗的回溯及分享
，協助個人重新整理及瞭解其受家庭影響
的方式及程度，期待成員從其中獲得 in-
sight，並能進一步回饋到個人與家庭。
團體屬性：封閉、成長取向為主。
團體時間：1/19、22、26、29及2/2、5，共6次
(每週二晚上7:00~10:00、週六下午2:
00~5:00)
舉行地點：台灣同志諮詢熱線B1
團體成員：8-10位關心自己與原生家庭的
同志伙伴。Come out 經驗或性別不拘。
團體介紹：
1. 團體的體驗與分享：由團體分享個人生
命經驗，共同梳理與原生家庭的關係；在彼
此回饋的同時，找尋自己與家庭更自在的
空間。
2. 個人的文字記錄與整理：每次我們都會
記下自己在團體中或後的感受及想法。回
到團體中與伙伴分享。除了讓自己的心得
留下痕跡，也捕捉伙伴們更多心情。
3. 為同志社群向輔導教育界發聲：團體成
員歡迎在團體結束後參與個人心得整理。
經討論改寫與作者同意後，可能投稿於輔
導教育相關期刊。
延續活動：可由成員們主動發起 邀請手足
或家長聚會」等延伸活動。熱線樂於提供經
驗。
報名方式：填寫報名表，並請e-mail或傳真
或寄回「台灣同志諮詢熱線」。視報名狀況，

可能進一步見面晤談或電話詢問。
E-mail: hotline@mail2000.com.tw
傳真: 02-23640273。
地址：台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓
報名時間：1月10日為止。熱線於1月15日前
將進一步通知。

費用：1300元(含保證金500元。出席次數大於
等於5次則於團體結束後退還保證金)
若有未明事項，請洽熱線行政電話：
02-23673858，找社工林志偉先生。

● 第二屆青少女同志成長營

活動日期：2月4日~2月6日
招生對象：15歲~18歲(喜歡女生的女生)
參加辦法：請盡速報名，額滿為止
主辦單位：台大浪達社(台大女性戀研究
社)

報名方式：請電0936-627589 台大浪達社
預定講師：鄭美里、何楚、王蘋、小小、葉青、
天天、企鵝、至潔

營隊內容：女同文化、身體解放、同志認同、
同志基本人權、同志資源、同女出櫃... 女
生與女生之間到底有多少可能性? 她與她
的故事究竟如何發生? 一個只屬於女生之
間充滿神秘氣息的自由國度，我們教你如何
打開翅膀、解放慾望、告訴妳應擁有的權
利、陪妳打造自己的未來。

● 晶晶書庫2002年1月活動

• 1月5日~1月27日14:00~20:00
晶晶藝廊→羅城個展
• 1月23日19:00~21:00
非常女女—晶晶女同志交友聚會
新的一年，新的戀情，我愛你!
• 1月30日19:00~21:00
非常男男—晶晶男同志交友聚會
新年新希望，新的情人就要出現。
• 即日起自書庫消費滿200元，即贈晶晶咖
啡折價券
【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】02-23642006
北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

● 南南六九一日遊，出浴打炮全
都露

G子同志登山本季活動：91年1月13日
星期日南南六九遊早上8:30集合，全程有
機會看到眾男或女群出浴之景，還能
獨家知道神祕打炮好地方! 宣傳品或單身
者前來。不用報名，費用自理，請寄至：

Highlights

● 女性與和平讀書會特別座談

為配合本月的主題書以及持續發燒的恐
怖主義議題，我們聚集了數位活躍於婦運的
工作者想與你聊聊，性別的觀點如何在箇中
發酵，又如何與妳我有切身的關係，如果你對
女間諜、恐怖份子、國際政治、社會運動、女性
主義、軍事主義、阿富汗婦女等議題感興趣，
歡迎參加!

座談主題：《我曾經是恐怖分子：北韓女間諜金
賢姬懺悔錄》(女書店有售)、黃長玲論文「和
平學與婦女運動」

座談成員：政大國關中心黃長玲、女書店林綠
紅、女權會蔡宛芬、婦女新知基金會賴友梅、
終止童妓協會李麗芬、北市婦女新知協會伍
維婷、台灣促進和平基金會藍貝芝、還有你!

時間：1月10日(四)晚間7:00~9:00
地點：台灣促進和平基金會
(北市鎮江街七號七樓之一)
洽詢電話：(02)3393-3757 藍貝芝
主辦單位：台灣促進和平基金會

g02041069@yahoo.com.tw; 或台北郵政
79-119號信箱(郵遞區號108, 請附貼有5元
郵票的回郵信封, 但1月9日截止收件) 免費
索取活動細節。

● 搖滾看守所女同志酒館1月活動

1/04(五)1月壽星派對, 1月生日者免入場
費, 當天生日者有賞。
1/05(六)爭奇鬥豔之夜, 打扮得粉奇特不
一樣者通通免門票。
1/11(五)狂野派對, 今夜妳最狂野一律免
費。
1/12(六)單身派對, 單身好拉拉快現身。
1/18(五)洗刷刷之夜
1/19(六)單身P之夜, 凡自認身份p者一律
免費進場。
1/25(五)水瓶座之夜, 凡水瓶座者一律憑
身份證免費進場。
1/26(六)不分遊戲, 不分拉拉瘋狂派對
party, 隨便挑都是不分。
電話: 02-23641623
營業時間: 週五~週六晚上8:00~凌晨4:00
(低消300元); 週日~週四晚上8:00~凌晨2:
00(低消150元), (每週一店休, 例假日前夕
除外)。
地址: 台北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓

THE LONDON INSTITUTE

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

飛向倫敦 · 擁抱藝術

世界最大的藝術及設計教育機構，結合五所世界最著名、歷史最悠久的藝術設計學院

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing



服裝設計
織品設計
珠寶設計
平面設計



舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服裝管理



流行服裝報導
化妝品學
美容美體



電影攝影課程
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
零售商品管理
旅遊觀光
製陶
純美術
雕塑
銀及金屬製作
文物修復
英語+藝術課程
★尚有其他科系可供選擇



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL: (02) 8771-8683 8771-8681
FAX: (02) 2773-4370
http://www.id.linst.ac.uk/cn/
www.il.com.tw

申請資格：
二月初 將有教授來台
面談，請準備作品集！
詳情請洽在台辦事處

徵人、招募

●晶晶書庫誠徵工作伙伴

- 一、儲備幹部
書庫男同志門市人員：
1. 35歲以下，須為男同志
2. 大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗
3. 對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳
4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5. 熟電腦word、excel及其他軟體者佳
6. 週休一日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優
7. 活潑外向，能吃苦耐勞，不願與客人交談互動者勿試！
- 二、在學生計時人員
(只能做假日者勿試)
1. 20歲以上，性別、性傾向不拘
2. 限大專以上之在學生
3. 活潑外向，能主動向客人介紹產品者
4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5. 有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel者尤佳
6. 工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等。
7. 工作時間：
午班：11:00~18:00/
晚班：18:00~22:00
意者請於非假日時段親洽晶晶書庫
(營業時間：11:00~22:00)
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號，
電話：2364-2006。



Book Highlights

●美學策進會 2002 年開春活動

—【精神分析】系列演講

主講：高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)
時間：Am10:30~1:00PM
1/19(六)佛洛伊德：狼人(wolf man)個案講解
2/02(六)Kristeva:論卑賤
2/23(六)佛洛伊德：超越快樂原則
3/09(六)偷窺下的罪惡：兼論著迷在倫理學中的定位
3/30(六)黑色的太陽：Kristeva 論沮喪與憂鬱

—【文學如何可能? 社會文本】系列演講

主講：奎澤石頭(東吳大學社會系助理教授)
時間：6:30pm
1/10(四)論童話書哈利波特的流行文化
2/21(四)一個青年藝術家的畫像——喬伊斯(James Joyce)創作論
3/28(四)金閣寺的愛欲與死亡——論三島由紀夫(Mishima Yukio)
4/07(四)歷史傷痕下的良心——楊遠的寫實主義文學
4/14(四)光影疊錯的雪季身影——楊牧現代詩藝術論

—【空間與身體詩學】系列演講

主講：黃慧琦(台大建築與城鄉研究所博士候選人)
時間：6:30pm
1/17(四)女修丹與道家身體
2/14(四)Aaron Betsky 的酷兒空間(Queer Space):建築與同性之慾
—【女性主義】演講
主講：黃長玲(政大國關中心助研究員)
1/24(四)6:30pm 女性主義與和平運動(時間暫訂)
地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)
參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)
活動請參閱 www.wistaria.org.tw

活動、講座

●面向二〇〇二」座談

1月6日下午2:00
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
主持：楊澤、楊照
座談人：
南方朔(《新新聞週報》發行人)
夏鑄九(台灣大學城鄉研究所教授)
馬家輝(香港《明報》世紀副刊策劃總監)
蔡詩萍(作家)
蔡崇隆(《公共電視》新聞部製作人)
主辦單位：人間副刊、新新聞週報、誠品好讀月刊

●游本寬《真假之間》新書發表會

一本可以展開閱讀的大型影像創作書籍，作者以異於傳統閱讀的習慣，將真假之間的動物與肖像兩大系列影像，以展開全長達18公尺的方式，讓閱讀書籍猶如觀賞展覽般，深刻呈現出個人對台灣獨特視覺影像的探索與人文思考。
1月10日(四)14:00~16:00
地點：誠品敦南 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號，電話：27755977)
座談人士：莊靈、陸蓉之、郭力昕

●市圖道藩分館駐館作家系列演講

主講：亮軒先生，並解答讀者有關寫作、投稿之問題，歡迎您一起來探索文學。
1/19 沒有主義的主義的作家 -- 高行健
2/23 一針見血，筆筆著力 -- 看嚴歌苓的小說
3/23 假是真來真亦假 -- 讀賈平凹的「廢都」
4/27 浪漫中的典麗 -- 讀虹影的作品
5/25 從鄉土昇華到普遍的人情 -- 讀莫言的小說
6/22 描寫入微才思奔放的作家 -- 阿城
時間：下午2:00~4:00
道藩分館地址：辛亥路三段11號3樓
電話：02-27334031

●天下每月主編選書導讀會

—1月《歐陽英生機飲食五十問》
1/19(六)15:00~16:30
地點：93巷人文空間
導讀人：歐陽英(本書作者，歐陽生機飲食研究中心主持人)
歐陽英老師現場示範簡便、營養，又能改善

體質、提高免疫力的優質養生佳餚，並親自解答所有有關生機飲食的疑惑。
本導讀會限會員參加，憑會員卡入場。請預先報名，以便安排座位，報名專線：(02)2662-0012；會員信箱：rs@cwgv.com.tw
參加天下遠見讀書俱樂部 <http://rs.bookzone.com.tw/>

●批判/文化研究與性/別桃學「巨流圖書新書系發表會

•批判/文化研究書系—總企劃：陳光興
01 文化研究在台灣 陳光興主編，02 發現政治社會—現代性：國家暴力與後殖民民主 陳光興主編，03 殖民地台灣的認同探索—從善書到小說的敘事分析，1895-1945 方孝謙著，04 亞洲意味著什麼—文化間的「日本」孫歌著。

•性/別桃學書系—總企劃：何春蕤
01 十二個上班小姐的生涯故事：從娼女性之道德生涯研究 紀慧文著，02 性工作：妓權觀點 何春蕤編，03 同志研究 何春蕤編，04 帶著草帽到處旅行：性/別、權力、國家 趙彥寧著，05 親密關係的轉變—現代社會的性、愛、慾 Anthony Giddens 著，周素鳳譯，何春蕤 校訂/導讀，06 國族、性/別與華語文教學 李惠敏著，07 性工作研究 何春蕤編。

主持人：陳巨擘(巨流圖書公司總編輯)與談人：陳光興(清華大學亞太/文化研究室召集人)

方孝謙(政大國關中心副研究員)
何春蕤(中央大學性/別研究室召集人)
趙彥寧(東海大學社會學系助理教授)
李惠敏(中國文化大學推廣教育部華語中心教學創意總監)
林載爵(聯經出版社總編輯)
趙剛(台灣社會研究季刊總編輯)

時間：1月5日(六)2:00pm
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
主辦：巨流圖書公司

●人文思想散步」系列講座

1月3日(四)晚上7:00
主持：楊澤(中國時報人間副刊主編)
主題：台北與我
主講：白先勇(作家)
透過語言與影像交錯呈現的方式「永遠的台北人」—白先勇暢談台北如何成為他創作的原鄉，以及他與這個城市獨有的文學因緣。

地點：藝文宮邸邱沙龍(徐州路46號)
免費活動，歡迎民眾自由前往參加。
洽詢電話：23451556 轉 3537
主辦單位：台北市政府文化局

●【修養功夫與生活藝術】讀書會公開活動

講題：宗教修持的「轉譯」與「轉化」問題
當我們翻開 Ken Wilber 的《一味》一書中，在二月十一日，星期二，的日記中，就可以看見他引的一段話：我們要探索的是一個很敏感的主題，首先我們必須注意的是：西方世界，尤其是美國，在靈修上的探索與發展，目前正瀰漫著膚淺和寡智，當人們把「神祕主義」的傳統，從東方「轉譯」(Translation)美國人的語法時，那些需要意會的深刻內涵就變成了平鋪直述，那些基進的要求被稀釋了，它們能造成革命的「轉化」(Transformation)潛力也被壓制了...。

主講者：石朝穎(文化大學哲研所教授)
網上可下載石老師文章：www.wistaria.org.tw
時間：1月4日 晚上7:30
地點：台北市新生南路三段十六巷一號 紫藤廬
主辦：紫藤文化協會、中研院黃瑞祺、何乏筆

●中國文哲研究所系列演講

1月4日(五)上午10:00
地點：本處二樓會議室
講題：《三國演義》與中國文化
主講：王靖宇教授(本處諮詢委員、特聘講座；美國史丹福大學人文講座教授)
地址：中央研究院(台北市南港區11529 研究院路二段128號)
電話：02-27883620/02-27899814

●女書店 2002 年 1 月活動

•閱讀女人—女性傳記讀書會 4
主題：尋找那一代的台灣女人—閱讀《山地門之女：台灣第一位女畫家陳進和她的弟子》
1月10日(四)14:00~16:00
導讀者：林綠紅(女書店經理)
費用：100元

陳進是台灣第一位女畫家，也是第一位入選日本「帝展」的台灣畫家，在《山地門之女：台灣第一位女畫家陳進和她的女弟子》一書中，作者江文瑜花費四年時間，嘗試跳脫傳統「美術史」的角度，從「生命史」女性生活史」取徑，書寫陳進與其女弟子們屬於那一代人的生命軌跡，從其中可以看到日治時代末期直到現在，女性知識份子

的生活世界。歡迎一起來閱讀。
•《逆風飛舞》新書座談
1月12日(六)14:00~16:00
與談者：湯秀瓊(作者)、蘇芊玲(女書店創辦人)

湯秀瓊的新書《逆風飛舞》寫的是自己的遭遇與反省，而其中也可見女人們耳語的普遍故事。不管是不是讀過這本書，都歡迎一起來分享女人的情傷與成長。
•每月主題書展
順風、逆風，我站在世界的地圖上—旅遊文學主題書展
2002/1/1~1/31 主題書一律 85 折。

•女作家生日專欄—嚴歌苓
嚴歌苓擅長說故事，而且擅長於最少的字，在字裡行間深藏思維。她的作品屢獲大獎，《人寰》是第二屆時報百萬小說決選作品，《扶桑》為第十七屆聯合報文學獎長篇小說評審獎作品，得獎作品族繁不及備載。來認識她吧，作品 85 折優待。

【女書店】02-23638244
台北市新生南路三段56巷7號2樓
<http://www.fembooks.com.tw>

●知識增加抗病力—身心靈健康講座

1月12日早上10:30~12:00
主題：從生命陷落，到無盡療癒
講師：胡因夢(作家)
地點：經國院區20樓會議廳(桃園市經國路168號)

報名方式：活動完全免費，採預約報名方式
報名專線：02-23688293 金石堂行銷部劉小姐
主辦：金石堂書店、心靈工坊文化公司

●「創造自己的機運」黑幼龍演講

第一場 1/13(日)下午2:00~3:30
地點：誠品書店敦南店 B2 (台北市敦化南路1段245號)
第二場 1/18(五)晚上7:00~8:30
地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號)

請憑《破局而出》或《創造自己的機運》任一本書籍免費入場。
●奇幻文學《魔戒》系列講座
第三場 1月6日(日)下午14:30
主講：廖咸浩(台灣大學外文系主任)
講題：從《魔戒》看奇幻文學

《魔戒》出版後，創造了奇幻文學的典範。它是如何產生如此驚人的影響力，又如何引領奇幻文學的風騷?
主辦：聯合報副刊、聯經出版公司、博客來

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 二月初來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施，更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

- Camberwell College of Arts
 - Central Saint Martins College of Art and Design
 - Chelsea College of Art and Design
 - London College of Fashion
 - London College of Printing
- 該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。
課程學位：一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
面試條件：學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面試通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。
另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士，推出短期英語課程。
校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。
電話：(02)8771-8683 87718681
<http://www.id.linst.ac.uk/cn/> / <http://www.il.com.tw>



網路書店
地點：聯合報第二大樓九樓演講廳
(台北市忠孝東路四段 557 號 9 樓)

●天下新讀書主義系列演講

1/08(二)19:30~21:00
天天生日快樂—談 SO 智能 / 陳艾妮(作家)
以上地點：綜合城市俱樂部民生分部(台北市民生東路五段 149 號 B1, 電話：2525-1988)
1/26(六)15:00~16:30
出版人與讀者的對話 / 許鐘榮(錦繡出版集團董事長)
2/02(六)15:00~16:30
大小同學的繪本閱讀 / 郝廣才(格林文化總經理)
以上地點：93 巷人文空間(台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓, 電話：2509-5085)
本活動完全免費, 開放入場。座位有限, 額滿為止, 請務必事先報名, 演講開始前三十分鐘入場, 以現場報到順序入座, 洽詢電話：(02)2662-0012。

●文化法國系列對談與演講

時間：12月8日~91年1月12日, 每週六下午 3:00~5:00(12/15 除外)
地點：國立台灣師範大學圖書館國際演講廳(台北市和平東路 129-1 號)
主辦單位：國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史研究推動計劃、國立中央大學法國語文學系
聯絡方式：電話：23625101 轉 8651、8652
地址：106 台北市師大路 39 巷 1 號 204 室
e81001@cc.ntnu.edu.tw; www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory
第四場：01/05
主題：十九世紀法國對中世紀的再評估
主講：吳方正(國立中央大學藝術學研究所副教授)、翁德明(國立中央大學法國語文學系系主任)
主持：曾曬淑(國立台灣師範大學美術學系教授)
第五場：01/12
(下午 1:00~3:00 電影放映「去年在馬倫巴」)
主題：文學 / 電影的相遇, 現代 / 後現代的交纏：從「去年在馬倫巴」出發探看二十世紀法國文學與電影的發展
主講：吳珮慈(國立臺灣藝術大學電影學系助理教授)、劉光能(國立中央大學法國語文學系副教授)
主持：曾曬淑(國立台灣師範大學美術學系教授)
免費參加, 歡迎蒞臨。

●重燃台灣漫畫之火巡迴座談

1/12(六)下午 14:00~15:30 新學友敦化店
打造了蘇俄、拉丁美洲、韓國、日本, 嘗試以不同的歷史發展, 所延伸出的獨特的文學觀, 來探究世界文學對台灣文學發展之影響。除了精采絕倫的課程之外, 在晚間還設計了第三世界電影欣賞、戲劇、歌謠等寓教於樂的課程串聯, 營隊地點亦成為此次活動的特色之一, 我們邀請埔里在地的數個工作站, 介紹當地的地理歷史與人文活動, 另一種生命延展的感動將呈現在您的面前。歡迎您一起跟我們來體驗。
活動時間：2月2日至2月6日(星期六~三)共計五天四夜
活動地點：南投埔里謝緯紀念青年營地(049-2992352)
招生人數：100 名
費用：3000 元(含膳宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念 T 恤、半日遊等)
報名辦法：1月5日前, 將報名表及郵局劃撥繳款收據(影印本可)郵寄或傳真至：財團法人賴和文教基金會(地址：500 彰化市

中正路一段 242 號 4 樓), 電話：04-7241664; 傳真：04-7271412。

課程概要：
台灣文學總論 / 陳芳明
淺談賴和 / 林瑞明
日治台灣小說專題 / 陳萬益
非洲詩賞析 / 李魁賢
日治時期文人逸事 / 葉石濤
獨立前後的拉丁美洲文學 / 林盛彬
女性文學 / 楊翠
蘇俄文學—以齊瓦哥醫生為例 / 趙天儀
山海文學 / 瓦爾斯·諾幹
文化圖騰與圖騰文化 / 莊芳華
從《熱帶魔界》談小說的藝術 / 宋澤萊
從新詩發展的過程看日本文學 / 陳千武
韓國現代文學概況 / 呂尚浩
電影欣賞與討論 / 呂興忠
走訪桃米社區(震災紀念館、原生苗圃參訪、生態池、水生植物區、桃米坑溪沿岸觀光公園...等)

●誠品講堂第十四期開講

◆週三 說書
時間：2/20~5/15 晚上 7:30~9:30
主題：【理解二十世紀—思想名著選讀】
主策劃：楊照
2/20 意識的危機—佛洛伊德的《夢的解析》
2/27 現代主義的開展—詹姆斯·喬伊斯的《尤利西斯》
3/06 自我的尋求與幻滅—卡夫卡的小說與寓言
3/13 文明歷程的模式—史賓格勒的《西方的沒落》
3/20 現代性的內在絕望—艾略特的《荒原》
3/27 神話的重建—托爾金的《魔戒》
4/03 理性的全面重估—傅柯的《瘋癲與文明》
4/17 性別架構的全面重估—西蒙波娃的《第二性》
4/24 族群關係的全面重估—法農的《悲慘大地》
5/01 人與自然的新對話—勞倫茲的《所羅門王的指環》
5/08 人與宇宙的新對話—霍金的《時間簡史》
5/15 人與資本的新對話—凱因斯的經濟理論

◆週四 趨勢

時間：2/21~5/09 晚上 7:30~9:30
主題：【全球化—未來生存與知識的最大挑戰】
主策劃：南方朔
(現實面)
2/21 全球化與人類未來 / 楊國樞
2/28 經濟全球化的到來 / 吳惠林
3/07 全球金融大革命 / 賴英照
3/14 全球地理空間大重構 / 夏鑄九
3/21 全球化與兩岸關係 / 江丙坤
3/28 政治全球化 / 朱雲漢
4/04 文化全球化 / 林端
(知識面)
4/11 全球化與在地化 / 陳其南
4/18 全球化與風險社會 / 孫治文
4/25 全球化時代的科技與生態 / 李家同
(未來面)
5/02 反全球化 / 陳宜中
5/09 全球新倫理 / 南方朔
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am~8:00pm)
報名方式：以接受一門課(12 講)為優先
收費：一門課(12 講)2500 元, 單講 300 元
洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組
e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw
元月 5 日起開始受理報名, 恕不接受電話報名。單講課程僅接受上課當日報名, 若遇額滿之課別, 則不再受理單講報名。

●幼獅文藝寫作班

班別：
1、小說班(導師：郝譽翔。上課時間：周六下午 1:20~3:20)
2、散文班(導師：鍾怡雯。上課時間：周六下午 3:30~5:30)
時間：九十一年春季班, 三月初迄五月底每周六下午上課, 共十二堂課。
地點：劍潭海外青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號, 近捷運劍潭站)
對象：不限年齡, 凡熱愛閱讀跟寫作的文友皆可報名參加。
費用：各班 3000 元
報名方法：
1、請利用《幼獅文藝》所附劃撥單或信用卡報名單報名繳費。
2、劃撥方式：請至郵局將費用劃撥至 00027373「帳號」(幼獅文化事業股份有限公司), 並在劃撥單通訊欄上註明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、電話、參加班次。欲報名兩個班者, 繳兩班次費用。
3、俟費用至指定帳戶後, 執行單位將於一月下旬陸續以掛號寄發學員報到資料。
4、報名繳費後, 因故無法報到者, 得於二月中旬以前辦理退費, 但需扣除六百元手續費。
5、欲親自報名者, 請至：臺北市重慶南路一段 66 之 1 號 3 樓幼獅文藝。
活動洽詢：幼獅文藝
地址：100 臺北市重慶南路一段 66-1 號 3 樓
電話：02-23146001 分機 222 賴雯琪、分機 248 李文冰
E-mail: literary@youth.com.tw

課程：
1、散文班
散文的發展與傳承·期中、期末習作賞析 / 鍾怡雯
散文的語言—散文的修辭結構 / 唐捐
幸福的味道—散文的書寫情緒 / 歐銀鈞
散文的視覺效果 / 陳謙
小品文在散文中的位置 / 丘秀芷
長大了之後……—成長散文 / 廖玉蕙
城市身世—都會散文 / 王添源
在路上—旅行散文 / 鍾文音
書寫的距離—自傳散文 / 楊錦郁
土地的溫度—散文與大自然 / 方梓

2、小說班
說故事的人·期中、期末習作賞析 / 郝譽翔
小說的敘事結構 / 袁哲生
小說人物的創造跟掌控 / 林黛嫻
小說家跟小說的人—小說家的關注對象 / 蔡素芬
小說裡的意識流動 / 駱以軍
極短篇的寫作技巧 / 愛亞
詩語言與小說語言 / 陳義芝
後現代與現代 / 張啓疆
情慾的小說、小說的情慾 / 蘇偉貞
日本文學導讀 / 林水福

●旅遊與報導寫作研習營

時間：2002 年 1/26(六)~1/27(日)共二天。
地點：台北市景美復興路 82 巷 6 弄 8 號 森學苑人文講堂
費用：2800 元
洽詢電話：(02)2935-7363
主辦：森學苑人文講堂
1/26
08:40~10:20 報導文學的概念及其發展 / 陳銘礪
10:20~12:10 報導文學題材的選擇要領 / 劉克襄
13:30~15:10 報導寫作資料搜尋與整理 / 張典婉
15:20~17:00 從老殘遊記說到報導寫作 / 陳銘礪
1/27

08:40~10:20 旅行文學與報導文學異同 / 陳銘礪
10:30~12:10 旅行文學的採編及其寫作 / 溫小平
13:30~15:10 自然寫作與心靈探訪創作 / 凌拂
15:20~17:00 旅遊與報導企劃寫作要訣 / 汪成華
17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業

●台大中文全國高中生文藝營

截止日期：即日起至額滿為止
時間：2002 年 1 月 24~28 日
地點：芥菜種會孫理蓮紀念營地(台北縣萬里鄉)
參加資格：全國公私立高中在學學生
招生員額：100 人
費用：3800 元
報名方式：請將個人資料、匯票以掛號寄至：臺北市興隆路 4 段 8 巷 12 號 4 樓 傅凱羚收(註：個人資料請附上姓名、學校、年級、身分證字號、生日、血型、保險受益人及其關係(如父子)、電話、住址、吃素與否及個人特殊疾病。)
另舉行文學獎, 欲參加者請將作品連同個人資料寄至上述地址。
(小說類限 5000 字以上, 散文 1500 字以上, 新詩 20 行以上)
洽詢聯絡：傅凱羚 (02)2937-5768、0953841159; 陳龍 (02)2706-5018、0932141664
主辦單位：台灣大學中國文學系系學會
課程大綱：
柯慶明：傳統與現代的承接—總論文學環境
李爽學：小說與現實
康韻梅：從唐人傳奇看古典小說的演進
鄭毓瑜：從 70 年代看新詩
蕭麗華：古典新詮—現代詩人的古典心靈
曾永義：戲曲現代化的省思
馮鴻鳴：台灣小劇場的演進
梅家玲：脫掉咬腳的高跟鞋—女性自覺的興起
方瑜：冰清玉潔 v.s. 花敗柳殘—古典文學女性的多樣面貌
張國慶：文學與影像的對話
羅智成：靈感的頓現與捕捉—與作家對話

特賣

●遠流 Best100 歲末迎春新版上線
禮物書、焦點書、名家導讀書、書畫精彩、琳琅滿目。新春新氣象, 逛精品書店, 買精選好書, 大家都來囉! 儘可能低的價錢, 儘可能好的書籍, 任選三本 78 折!
網址: http://www.ylib.com/home.asp
●天下文化 20 週年慶特惠
活動期間: 即日起至 2 月 5 日止
精選大台北地區 40 家優質書店同步舉行。歡迎您共襄盛舉!
一、TOP10 買一送一
精選 10 種超級暢銷好書, 以買一, 送一, 再享 8 折的優惠方式, 感謝您對天下文化最熱烈的支持與鼓勵, 限量發行!
二、重量新書暨 50 種暢銷書全面 8 折
黑幼龍新作《創造自己的機運》、哈佛商業評論精選第四套《價值鍊管理》、《談判與解決衝突》、《危機管理》、《企業與環境》、《公司治理》等多本重量級新書, 全面 8 折回饋!
三、1 元好書限量搶購
只要您於活動當天來店購買任何一本天下文化好書, 即可以 1 元獲得超值好書! 活動期間至 1 月 5 日止。
網址: http://www.bookzone.com.tw/



都市設計與文化策略工作營 / 研討會 / 展覽 ----- 【台北】新都市碉堡與地表戰略 urban bunker & surface tactics 時間：2002 年一月二十一日至二十三日 地點：伊通公園 (IT PARK) 台北市伊通街 41 號 2-3 樓 ----- 【里茲】亞洲都市建築後動態 post-mobility of Asian urban architecture 時間：2002 年四月八日至十四日 地點：OK center, DamestzraBe 30, A-4020 Linz, Austria Macro Casagrande + Peter Cook + Steve McAdam Karl-Heinz Klopff + Neil Leach + 季鐵男 + Yoshiharu Tsukamoto + Gary Chang + Rui Leao + 畢光建 + Amanda Kimmins + 阮慶岳 + 徐文瑞 + Sand Helsel + 五十游民 【甄選報名辦法】台北學員人數：五十名上限 / 里茲學員人數：二十名上限 (一) 填寫姓名、電話、電子郵件地址、地址, 以電子郵件或傳真方式報名 (二) 介紹信一或二封, 以電子郵件或傳真方式寄來 (三) 台北基本費用 NT\$3000, 里茲基本費用 NT\$13000, 奧地利來回機票食宿自付 (四) 錄取者於會前以現金袋方式繳交基本費用 (五) email: human320@ms25.hinet.net, fax: 886-2-2393-855 (六) 請以電子郵件或傳真方式索取議程資料
主辦單位 社團法人中華民國人文環境營造協會 HUMAN ENVIRONMENT GROUP - a non-profit organization looking at the future of post-human society and urban development
台北市臨沂街 25 巷 16 號 4 樓 贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會 英國文化協會 乙建築組織 指導單位 行政院文化建設委員會 台北市政府都市發展局 台北市政府文化局

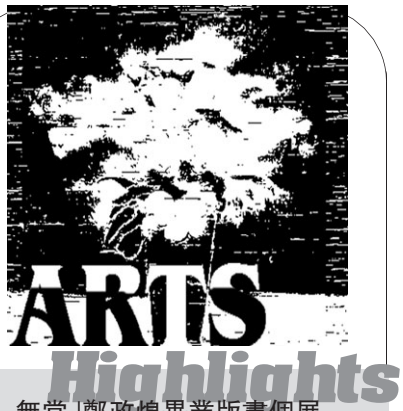
●唐山書店二十週年慶延期

至1月31日止
•圖書全面七五折起
除六合、藝文、東華、華泰部份之書籍打8折外，其餘書籍全面75折
•回頭書書展
遠流、西方文化叢書J及 歐洲百科文庫J舉辦5折回頭書展
•章伯、木馬、左岸、遠足四家出版社書展
除章伯出版社之《社會學新論》打八折外，以上四家出版社之書籍全面七折
•會員徵求中
凡在店內一次消費滿2000元以上，即可成為唐山會員，可享各種優惠
地址：台北市羅斯福路三段333巷9號地下一樓，電話：02-23633072。

徵件、徵文

●第十屆現代兒童文學獎徵文
徵文期限：即日起至91年2月15日止
獎項：少年小說一適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長三萬五千字至四萬字為限。獎金：
文建會獎：獎金二十萬元，獎牌一座。
評審獎：獎金十五萬元，獎牌一座。
推薦獎：獎金十萬元，獎牌一座。
佳作若干名：獎金每名五萬元，獎牌一座。
應徵條件：
1、海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者，三年內不得參加。
2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品由協辦單位出版專集時，初版四千冊不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。
注意事項：
1、稿件採電腦打字為主，以A4規格之白紙由左至右橫打，每行30字，每頁30行，行與行間距離為一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本編寫，不加排版指令。如用手寫稿，須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫，和電腦打字稿相同，均分頁裝訂成冊。凡字跡潦草以及影印、複寫者，均不列入評選。
2、應徵者資料，請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1)，寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅)，並附簡歷、照片、身分證影印本，浮貼於稿末，以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問，請電02-25776564查詢)。
3、作品掛號郵寄：台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十四號三樓 九歌文教基金會。
4、詳情或電02-25776564轉25索取徵文辦法。
主辦單位：九歌文教基金會

●耕莘網路詩創作獎徵文
徵文類別：新詩—50行以內，字數不得超過1000字。
獎項與獎金：
金筆獎一名，獎金貳萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座；銀筆獎一名，獎金壹萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座；銅筆獎一名，獎金伍仟元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座；鉛筆佳作數名，研習貴賓卡一張暨獎狀一紙收件期間：自11月1日起開始收件，91年1月10日截稿。
參加資格：未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵，唯須以華文寫作。
注意事項：
1、作品寄出前請仔細校對，不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次，以利電腦作業。
2、作品直接張貼於詩路塗鴉區，並在副標題處註明「參加耕莘網路詩創作獎」。
3、作者資料請利用電子郵件寄至E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw，須包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷(請直接打在郵件檔案中，勿使用附加檔，因易夾帶病毒)，我們在確認投稿後會回覆一封確認信給作者，並將稿件收錄於精華區中。
4、截稿時間定於台灣地區 1月10日24時整，請在截止時間前完成張貼稿件及電郵個人資料等動作。如於 1月20日仍未收到確認信，請洽 詢 詩 路 Elea@mail.zsps.tp.edu.tw liantang@seed.net.tw io7@ethome.net.tw等信箱。
5、作品不限主題，每人以參加一篇為限，在得獎名單公布前，不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽，否則主辦單位有權取消資格。
6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為，應徵者除自負其法律責任外，本會經查證後，即取消得獎資格，且追回所領獎金獎狀，並公布之。
7、主辦單位有權發表或轉載，將得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中，不另支稿酬。
8、憑 研習貴賓卡J可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期，使用期限兩年。
主辦單位：台灣現代詩網路聯盟(www.pocem.com.tw)、耕莘青年寫作會(www.tec.org.tw)



●無常]鄭政煌畢業版畫個展

展期：1月1日至1月13日
展地：台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)B1 (台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347)
無常、死亡的議題經常出現在我的作品中，一來與自己曾經歷過面對死亡的經驗，死亡的陰影總是縈繞在心頭，而成為我創作的根源；二來想藉凸顯死亡常無聲無息的出現身旁，來鞭策並提醒自己即時行道。所以我也偏愛死亡無常的這類主題，為的不只是要成為自己創作的題材，更希望時時刻刻的警醒自己死神隨時降臨，不能放鬆對於終極意義的追求。
這個展覽呈現這兩年在研究所的版畫作品，延續著無常生死的議題做深化的探討，媒材從紙漿、木板板畫到木雕板等多樣的材質，色彩也從豔麗的螢光色漸趨單純的黑色，心情也從熱情感性漸漸歸於平靜理性，回到單純的雕刻動作，更使人容易從單一的行為拉到一種更純粹的情境中，體驗到更深沈且不同以往的內在經驗。
展出場鄭政煌先生，特別規劃一個由100張迷你版畫組合而成的許願牆，供參觀者(限額100名)寫下新年的新希望，讓觀眾的願望嵌入迷你的版畫作品裏，而成為作者版畫創作的一部分。為此，作者鄭政煌先生，將會於展出結束後，致贈許願者迷你版畫，作為2002躍入馬年的新賀禮。

展覽

公共空間、博物館

- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話：25957656
中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至2月17日)；中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(展至2月3日)；北美館2002—典藏常設展(展至10月13日)；歸聖：威尼斯經驗·台灣顯影(1月5日展至2月17日)；給男孩的禮物—盧建昌個展(1月5日展至2月24日)
●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話：28812021轉383
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清珠珀工藝特展(特展)；風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；從普桑到塞尚—法國繪畫三百年(展至2月20日)；筆有千秋業—書法的發展(展至3月25日)；造型與美感—中國繪畫的發展(展至3月25日)；故宮受贈書畫展(展至3月25日)；古代戲曲、小說版畫人物特展(展至4月30日)；廖繼春百歲紀念畫展(1月4日展至3月26日)；紀遊山水(1月5日展至3月25日)；繡絲特展(1月5日展至3月25日)
●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；國父郵票特展(常設展)；國父革命光芒微雕特展(常設展)；追隨國父革命群英畫像(常設展)；來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅佛像珍藏展(展至3月4日)；曾孝德油畫個展(展至1月6日)；冉茂芹畫展(1月8日展至1月20日)
●國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話：23610270
大唐風采：三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；屈原的故鄉—楚文化特展(展至2月17日)；徐樂芹水彩畫紀念展(展至1月27日)；往來成古今—張大千早期風華與大風堂用印(1月4日展至2月24日)



●台北工藝設計中心
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
趙丹綺金屬創作個展(展至1月30日)；
2001年天宮窯陶瓷作品展(1月5日展至1月30日)

●台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號，電話：25775931
從雲軒同門聯展(1月5日展至1月10日)；和風畫會繪畫展(1月12日展至1月17日)；風向球畫會聯展(1月19日展至1月24日)；自由影展攝影展(1月26日展至1月31日)；黃飛油畫個展(2月2日展至2月7日)；玉湖堂與放牛草堂陶藝展(2月23日展至2月28日)；台北縣跨世紀油畫研究會油畫作品展(2月2日展至2月7日)；中華藝文交流協會國畫及書法展(2月23日展至2月28日)

●國立台灣藝術教育館本部
台北市南海路47號，電話：23110574
彩墨心境—孫貴香彩墨個展(展至1月10日)；一體多面—盧曉雲多媒材個展(1月12日展至1月24日)；彩繪春天—油畫展(1月26日展至2月21日)；《牽手學藝》簡建益、簡揚春雲伉儷聯展(展至1月24日)；鄭成彩墨山水畫展(1月26日展至2月21日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102
臺灣漆陶漆畫展(展至2月15日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊
台北市中山南路21號，電話：23431173
蔡賢謀、王美美聯展(展至1月6日)

●台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展)；飲食生活器具(常態展)；原住民文化藝術展(常態展)；民間服飾織繡(常態展)；阿嬤時代的用品(常態展)；生命的祝福：兒童服飾展(常態展)；古今台灣年展(常態展)；北投采風(常態展)；肚兜之美、三寸金蓮(常態展)；苗族服飾工藝之美特展(展至2月28日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
古重信師生書畫聯展(展至1月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
廖梧城油畫展(展至1月31日)

●台北市議會文化藝術中心
台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708轉816
墨研畫會水墨聯展(展至1月14日)；水源畫會水墨聯展(1月16日展至1月31日)

●台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路62號
電話：22534412
徐宏吉大坵陶藝展(1月12日展至2月3日)；李元亨藝術創作巡迴展(1月16日展至1月29日)；苗勃然書畫篆刻展(1月3日展至1月13日)；來自俄羅斯的兩位年輕藝術家—亞歷山大·施泰棋(Alexander Sergeevich Zastavskiy)與亞列克謝伊·白和睦(Alexei Andreevich Pakhomov)作品聯展(1月3日展至2月3日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉333
陳東銀仕女畫展(1月4日展至1月16日)；新世紀展新作—新莊現代藝術群聯展(1月18日展至1月30日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
林致慧、歐紹合、江健昌美藝三人聯展(展至1月15日)；鄉土風情—高秀明油畫個展(1月16日展至1月31日)

●台北市立圖書館(三民分館)
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話：27600408
大觀藝術研究會會員聯展(1月5日展至1月13日)；迎馬畫展(1月19日展至1月27日)；中華民國工筆畫學會會員聯展(1月30日展至2月6日)

●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號
電話：27136165
新銳藝術家蔡元勝全省創作展(1月4日展至1月27日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412
嶺南畫派百年回顧特展(展至2月1日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至1月27日)；2001國際大型陶瓷雕塑展(展至1月27日)；百壺呈祥—鶯歌茶壺之美(展至3月27日)

優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

- 影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
立體動畫動作庫 Life Form 3.9
電腦插畫：Painter + Photoshop+ Illustrator
立體文字動畫 Cool 3D 3.0·Cool 360 VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁向量動畫 Flash5
網頁影像處理Fireworks 4·HTML·XML
多媒體網頁編輯Dreamweaver 4
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效AfterEffects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD & DVD 製作
電腦數位音聲多媒體
Cakewalk 9.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID Pro 2.0
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作
電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司們，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境時代即將確立。換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求將非常龐大
●任何人只要對『網路』、『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』-----它與年齡大小沒有任何關係
●本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----
●我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
1、學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2、您可以重複聽課，亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825776 23825152





晶晶藝廊  
Robin Ruizendaal 羅斌 - Sisters in Blue 畫展

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話:23926180  
楊舜如\_創作展(1月4日展至1月20日);實踐大學工業設計系 人工設素--感官·媒介與產品創意(1月15日展至1月24日);超級藝術大樂透-2002藝術家博覽會(1月19日展至1月27日)

### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話:02-25075539

「自然·人·和諧-紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至1月31日)

### ●法國在台協會藝廊

台北市敦化北路205號1003室  
胡毅·魏延年 比對被遺忘的戰役」展覽(展至1月31日)

### ●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓·電話:23776648  
全國大專書法展(1月7日展至1月10日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121 轉 52666  
閱讀台灣·1212-游本寬真假之間影像系列(展至1月13日)

### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話:25523721  
新E時代 歡樂迷宮」Labyrinth of Pleasure展(展至2月24日)「以汝之名」蓓堤娜·芙利特攝影展(展至2月24日)

### ●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號  
電話:23716832 轉 34  
李涵英八秩晉二國畫回顧展(展至1月4日);華一畫會會員聯展(1月5日展至1月11日);盧正忠書畫展(1月12日展至1月18日);宋建業等水彩畫家聯展(1月19日展至1月25日);黃肇南國畫展(1月26日展至2月1日)

### 替代空間

#### ●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7號  
電話:23642006  
Robin Ruizendaal 羅斌 - Sisters in Blue 畫展(1月5日展至1月27日)

#### ●葉子咖啡館

台北市羅斯福路三段283巷14弄16-1號  
電話:02-23634943  
黃亞純 有線·無限」纖維藝術的實驗創作(1月19日展至2月1日)

#### ●挪威森林

台北市溫州街82號·電話:2363-3714  
剪花王子 - 黃子欽「不連續記憶體」作品展(展至2月25日)

#### ●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號·電話:2369-2482  
相片與塗鴉雙人展(展至1月30日)

#### ●米倉音像館

台北市潮州街24號1樓·電話:23514796  
藍色時光-謝佳玲個展(展至1月15日)

### 商業空間

#### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號·電話:28081465

陳煒瓊 複製島 Cloning Taiwan」裝置藝術展(展至1月31日)

#### ●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號  
電話:27168888

李仲生基金會現代繪畫獎第七屆獲獎人作品展(1月5日展至2月4日)

#### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
《梅哲禮讚》音像展(1月9日展至1月13日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話:27002323 轉 2771  
壬午馬年福華新春特展-鄭善禧繪畫書法展(展至1月23日);默齋六十展「新」草書的嘗試(1月26日展至2月17日)

#### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
黃亭玉與她的天使狗(1月5日展至1月27日)

#### ●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓  
電話:27936000 轉 1301-1302  
鄭淑涑 風宮」個展(展至1月10日)

#### ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話:27119502  
梁晉嘉油畫展(展至1月6日)

#### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1  
電話:23569575  
鴻禧文物典藏歸來展(展至2月3日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155 轉 121  
水水的人生美展-大自然畫面美展(1月5日展至1月13日);何恆雄·劉鎮洲造形創作聯展(1月19日展至2月3日)

#### ●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓  
電話:87714890  
「釋放與躍動」世界各地14位石雕藝術家聯展(展至1月31日)

#### ●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室  
電話:27219363  
李文謙作品展(1月5日展至1月26日)

#### ●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話:02-27862171  
七人藝術聯展(展至1月11日);煙蛇藝術中心元月特展(1月14日展至2月15日)

#### ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號

電話:27541336  
李錫奇現代水墨展(1月16日展至2月3日)

#### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:02-28739190  
喜訊·爭妍-兩岸女性藝術家聯展(1月5日展至1月30日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
畫遊西南-冉茂芹貴州廣西寫生油畫展(1月8日展至1月31日)

#### ●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓  
電話:27170988  
王守英油畫個展(展至1月13日)

#### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話:27815864  
新浙派2002迎春展(1月5日展至2月28日)

#### ●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
歲朝清供·顏炬榮·朴英淑·麥綺芬-盛器展(展至1月30日)

#### ●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號8樓  
電話:27755705  
盛敦榮個展(1月5日展至1月8日);吳王文個展(1月19日展至1月30日)

#### ●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1  
電話:2721-0195  
蔣瑞坑2002油畫展(1月12日展至1月31日)

#### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
「人性與物性」姜憲明石雕個展(展至1月27日)

#### ●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243  
「人間失格」袁廣鳴個展(展至1月12日)

#### ●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412  
藝術游牧與社會情懷-八種藝術表現的文化觀察(1月5日展至2月23日)展出藝術家:盧天炎·楊茂林·吳天章·陸先銘·郭維國·李民中·楊仁明·連建興。

#### ●台大醫院新院區藝文走廊

台北市中山南路7號2樓·電話:23562897  
楊漢-清涼畫展(展至1月31日)

#### ●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓  
電話:29307930  
廖進發西畫習作展(展至1月25日);陳若蕙師生展-花樣年華系列(展至1月25日);文山社區大學期末成果展(展至1月25日);萬芳雕塑之美-原住民雕刻展(展至1月31日);黃永和平面展(展至1月31日);草山沙皮自由自在雕塑展(展至1月31日)

#### ●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓  
電話:27093600 轉 3551  
王幼蓉·洪元益·陳逢椿-逍遙畫展(展至1月30日);陳彥欽個展(展至1月30日)

#### ●台北市陽明醫院

台北市士林區雨聲街105號  
賞心悅目好情境-熊潤珍油畫個展(展至1月31日);楊佳蓉油畫個展(展至1月31日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
馬年「馬到成功」特展(展至1月29日)

#### ●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓  
電話:27522353  
廖繼春逝世二十五週年紀念特展(1月12日展至2月9日)

#### ●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓  
電話:(03)5770270 轉 1902  
行草生機-于右任書法和楊正雅陶藝展(1月7日展至2月8日);林信宏影像展-真實片段(1月7日展至1月23日);王怡人影像展-1999-2000之不安(1月7日展至1月23日)

#### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
「春意鬧」藝術聯展(1月5日展至2月8日)

#### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號·電話:02-27581038

巴黎新具象繪畫展(展至1月31日)

#### ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號  
電話:28344319  
文房賞析(展至1月27日)

#### ●鴻展藝術中心

北市忠孝東路四段218-2號11樓  
電話:27722922  
「入山不深林不密」陳宗琛·陳永模書畫印雙個展(展至1月10日)

#### ●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798  
「心淨·則國土淨」特展-現代與當代藝術中信仰的觀與照(展至1月5日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1  
電話:27600222  
「心誠則靈」侯吉諒傳統書畫展(展至1月31日)

#### ●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2  
電話:87808181 轉 115  
藝想世界 vs. 大白菜-豈夢光·徐曉燕雙個展(展至2月3日)

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
林風眠·關良·吳大羽·龐薰荒聯展(展至1月6日);「融富貴」聯展(1月12日展至2月10日)

#### ●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓·  
電話:02-27208889  
吳和珍個展(展至1月4日)

### 攝影

#### ●Fnac 站前店

台北市館前路12號  
魚夫 SHOW (展至1月13日);【ELLE Young Talents 插畫展】第二屆 XEMEX & ELLE Young Talents 選拔作品展(展至1月13日);「給文化一個機會」漫畫季參展作家展(展至1月10日);第一屆漫畫金像獎入圍作品展(展至1月10日,環亞店)

#### ●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347  
策馬入「〇」-董振平版畫展(展至1月17日);圖書海報展(1月19日展至2月7日);「無常」鄭政煌畢業版畫個展(展至1月13日)

#### ●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
台灣聽障者會員攝影聯展(1月5日展至1月17日)

## 活動、講座

#### ●威尼斯雙年展台灣館返台座談會

主題:當代·地域·國際·台灣當代藝術國際交流經驗與未來展望

1月6日(日)下午2:00-5:00

地點:台北市立美術館

2:00-2:10 開幕致詞 / 黃才郎館長

2:10-2:20 威尼斯台灣館介紹 / 高千惠

2:20-3:30 藝術家與機制的互動

主持:梅丁衍

座談者:吳瑪俐·陳建北·王俊傑·陳界仁·王文志·黃志陽

3:45-5:00 藝術理念·藝術表現·藝術詮釋的關係

主持:南方朔

座談者:王秀雄·陸蓉之·黃海鳴·王嘉驥·薛保瑕·張元茜·張頌仁。

#### ●男人懷孕?www.malepregnancy.com--- 虛擬e網的身體

論述」座談會

1月6日(日)下午2:00-4:00

地點:台北當代藝術館一樓大廳

(台北市長安西路39號,電話:02-2552-3721)

主持人:賴瑛瑛(台北當代藝術館副館長)

講談者:

李永萍(資深媒體工作者)

李明維(參展藝術家)

徐小虎(台南藝術學院藝研所教授)

蔡篤堅(陽明大學通識教育中心副教授)

免費活動,歡迎自由參加。

台北當代藝術館將舉辦一場座談「男人懷孕?www.malepregnancy.com --- 虛擬e網的身體論述」。

從藝術史觀、醫學的人本價值到兩性身體論述的視點,在科技

虛擬的多元想像與互動中,探索其對家庭

結構與兩性平權的影響。

觀念藝術家李明維於1999年在網路上宣稱懷孕了,在這個www的虛擬空間中,

呈現了男子「腹腔異位受孕」的醫學技術、



胎兒的心跳與胎音，及他大腹便便在紐約公園、街上散步遊蕩的 live 畫面。極短時間內，網站湧進了來自世界各地(包括東方及阿拉伯世界)的二、三萬封留言，熱烈討論這種基因複製外的另類可能。該「孕夫計劃」中文網址: www.malepregnancy.com/chinese

●當代藝展專家 / 藝術家導覽

導覽活動自 2001/12/29 至 2002/2/24, 每週六下午 2:00 以德國女性攝影藝術家 以汝之名-蓓堤娜·芙利特勒攝影展」的作品為主題導覽, 每週日下午 2:00 以「歡樂迷宮」為導覽內容。

地點: 台北當代藝術館(大廳團體集合處)  
洽詢電話: 02-2552-3721 服務台 301、302

【以汝之名-蓓堤娜·芙利特勒攝影展】

1/05 鄭乃銘(CANS 藝術新聞雜誌總編輯)

1/12 黃建亮(影像教育工作者)

1/19 藍祖蔚(自由時報影視藝文中心副主任)

1/26 陳香君(國立台北藝術大學美術系兼任講師)

2/02 劉美玲(台北當代藝術館策展人)

2/09 湯皇珍(藝術工作者)

2/16 許琦玲(中央大學法文系副教授)

2/23 張美陵(影像藝術工作者)

【歡樂迷宮】

1/6 盧憲孚(淡江大學資訊傳播學系專任講師)

1/13 蘇守政(國立台北藝術大學專任講師)

1/20 盧憲孚(淡江大學資訊傳播學系專任講師)

1/27 林荷菁(藝術工作者)

2/03 梅丁衍(彰化師範大學美術系副教授)

2/10 林平(東海大學美術系專任副教授)

2/17 賴瑛瑛(台北當代藝術館副館長暨歡樂迷宮本展策展人之一)

2/24 湯皇珍(藝術工作者)

●人文思想散步」系列講座

1月10日(四)晚上 7:00

地點: 藝文官邸沙龍(徐州路 46 號)

免費活動, 歡迎民眾自由前往參加。

洽詢電話: 23451556 轉 3537

主辦單位: 台北市政府文化局

主持: 楊澤(中國時報人間副刊主編)

主題: 台北市之公共空間: 歷史、文化、權力

主講: Joseph Allen (美國明尼蘇達大學中文系系主任)

以二二八紀念公園為例, 細數清末迄今, 台北市公共空間在歷史、文化、權力不同力量交織下, 所呈現出的遞嬗與變化。

●urban flashes2002 都市行動」都市設計與文化策略研討會 / 工作營 / 展覽

以法國當代與德西達、傅柯等哲學家齊名之都市建築理論家維瑞羅(Paul Virilio)與精神分析大哲德勒茲的看法為核心, 探討未來科技革命影響下的戰爭狀態與社會政治變遷, 同時重新審視 60 年代英國 Archigram 團體的作品, 以及當代北歐傳訊科技在都市建設上的發展, 並在當代亞洲城市獨特的構成歷史與空間的複雜現象中探討一個新時代的新方向。

時間: 1月21-23日

地點: 伊通公園(台北市伊通街 41 號 2-3 樓, 電話: 02-2507-7243)、台北市政府都市發展局會議室(台北市市府路 1 號 9 樓)

議題: 新都市碉堡與地表戰略

邀請與會: Macro Casagrande, 建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Sami Rintala, 建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Nickolas Boyarsky, 建築家(英國·倫敦)、季鐵男, 建築家(台灣·台北)、Gary Chang, 建築家(中國·香港)、Neil Leach, 建築理論家(英國·巴斯)、Yoshiharu Tsukamoto, 建築家(日本·東京)、Sand Helsen, 建築家(澳洲·墨爾本)、Karl-Heinz Klopff, 藝術家(奧地利·維也納)、Alisa Andrasek, 建築家(美國·紐約)、畢光建, 建築家(台灣·台北)、阮慶岳, 建築家(台灣·台北)、Rui Leao, 建築家(中國·澳門)

◆會議時間表:

1月20日 / 伊通公園

5:00pm 學員報到 佈展

1月21日 / 伊通公園

9:30am 開幕式

10:00am 主題演講: 第三次科技革命之後 / Nei Leach 建築理論家(英國·巴斯)

11:30am 討論

12:30am 中餐

1:30pm 演講: 地景詩學 / Macro Casagrande 建築家(芬蘭·赫爾辛基)

3:00pm 演講: 生物技術 / Alisa Andrasek 建築家(美國·紐約)

4:30pm 討論

6:30pm 演講: 亞洲的媒介印象 / Karl-Heinz Klopff 藝術家(奧地利·維也納)

納) 8:00pm 屋頂酒會 1月22日

9:30am 演講: Archigram 與當代都市 / Nickolas Boyarsky 建築家(英國·倫敦)

11:00am 演講: 地景都市課題 / Sand Helsen 建築家(澳洲·墨爾本)

12:30am 中餐

1:30pm 座談會: 與台北相遇(地點: 台北市政府)

Macro Casagrande/Nickolas Boyarsky/Karl-Heinz Klopff/Neil Leach/Sami Rintala/ 季鐵男 / Alisa Andrasek/Yoshiharu Tsukamoto/Gary Chang/ 畢光建 / Amanda Kimmins/ 阮慶岳 / Sand Helsen/Rui Leao

4:30pm 分組討論

7:00pm 公共演講(收費入場, 誠品敦南店) 數位化之未來 / Neil Leach 建築理論家(英國·巴斯)

1月23日 / 伊通公園

9:30am 演講: 地表策略 / 季鐵男, 建築家(台灣·台北)

11:00am 演講: 寵物建築 / Yoshiharu Tsukamoto 建築家(日本·東京)

12:30am 中餐

1:30pm 演講: 都市位元 / Gary Chang 建築家(中國·香港)

2:30pm 綜合討論

6:00pm 結束酒會

7:00pm 公共演講(收費入場, 誠品敦南店) 個人建築與北歐都市發展 / Macro Casagrande, Sami Rintala 建築家(芬蘭·赫爾辛基)

◆甄選報名辦法:

台北學員人數: 五十名上限

1. 以電子郵件或傳真方式填寫: 姓名 / 電話 / 電子郵址 / 住家地址報名

2. 介紹信(或二封(介紹人為你了解你 / 妳的性向與志業的師長或朋友), 電子郵件或傳真方式繳交。

3. 台北基本費用 3000 元, 錄取者於 1 月 6 日之後匯入協會郵局帳戶或以現金袋方式繳交基本費用

4. 議程綱要備索, 請以電子郵件或傳真方式索取

5. email: human320@ms25.hinet.net; 傳真: 02-23938555

6. 郵政劃撥帳號: 19642449 戶名: 中華民國人文環境協會

7. 報名截止日期: 1 月 15 日

「社團法人中華民國人文環境協會」

台北市臨沂街 25 巷 16 號 4 樓, 電話: 02-23938060 轉 13。

●誠品講堂第十四期開講

◆週二 都市·空間與建築

時間: 2/19-5/07 晚上 7:30-9:30

主題: Bobos in Space—新市民社會的空間思維

主策劃: 郭肇立、喻肇青、吳光庭

2/19 誠品: 新市民社會的都會空間與建築論評 / 郭肇立、喻肇青、吳光庭

2/26 西方資本主義與十九世紀布爾喬亞的都會建築 / 郭肇立

3/05 近代商業建築的回顧 / 吳光庭

3/12 現實與理想—八〇年代以來台灣的商業建築 / 吳光庭、王俊雄

3/19 市民論壇(一): 商業空間 使命與宿命—台灣商業建築與空間的文化想像 / 吳光庭、王俊雄

3/26 西方宗教建築的現代性 / 郭肇立

4/02 基督教建築的思想背景 / 黃業強

4/09 空」的空間—從佛家觀點看空間象徵 / 李安瑞

4/16 市民論壇(二): 宗教空間 當代宗教建築的空間象徵與現代化問題 / 李安瑞、龔書章

4/23 新校園的生成: 體檢學校建築 / 曾旭正

4/30 教改理念下的空間改革 / 曾光宗

5/07 市民論壇(三): 教育空間 從大學生活評大學校園規劃 / 喻肇青、曾旭正、曾光宗

◆週五下午 生活風格

時間: 2/22-5/17 下午 2:30-4:30

主題: 背包裡的記憶—城市剪貼簿

主策劃: 韓良露

2/22 山手線環繞下的櫻花首都—傳統與前衛並存的東京 / 李清志

3/01 運河上的鬱金香—阿姆斯特丹的浪漫風情 / 李清志

3/08 當公牛遇見摩天大樓—建築之城芝加哥 / 李清志

3/15 莫爾島河畔的魔法城—布拉格的魔幻與寫實 / 李清志

3/22 在佛洛伊德的躺椅上跳史特勞斯的圓舞曲—維也納的今昔之夢 / 韓良露

3/29 湯瑪斯曼和華格納的愛與死—威尼斯的耽溺與昇華 / 韓良露

4/12 音樂、花朵、與革命—巴黎的人生劇場 / 鴻鴻

4/19 廢墟上的未來之都—柏林偉大城市交響曲 / 鴻鴻

4/26 天堂與地獄的甜蜜生活—羅馬萬花筒 / 鴻鴻

5/03 馬克斯·Sex -Pistol·黛安娜排排坐—激進與保守辯證的倫敦 / 韓良露

5/10 當嬉皮花童變成了矽谷金童—舊金山的迷幻傳奇 / 韓良露

5/17 阿莫多瓦的酒館永不打烊—有人說馬德里 In 巴黎 Out / 韓良露

上課地點: 誠品敦南店 B2 視聽室

報名地點: 誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)

報名方式: 以接受一門課(12 講)為優先

收費: 一門課(12 講)2500 元, 單講 300 元

洽詢電話: 02-27755977 活動企劃組

e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw

元月 5 日起開始受理報名, 恕不接受電話報名。

單講課程僅接受上課當日報名, 若遇額滿之課別, 則不再受理單講報名。

●藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授二月初來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構, 轄下五所英國國立大學, 不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心, 所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施, 更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。

課程學位: 一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位

面試條件: 學生面試時僅需準備作品, 全程有專人翻譯, 面試通過後, 再來規劃語言訓練, 同時每年四月開設免費語言課程, 增進你語言能力。國立大學學費低廉, 熱愛藝術的你, 心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中, 專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士, 推出短期英語課程。

校方免費代辦, 不索取服務費, 有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。

電話: (02)8771-8683 87718681

http://www.id.linst.ac.uk/cn/·http://www.il.com.tw

●世界宗教博物館 文化行腳」系列講座

日期: 1/5-1/26

地點: 台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓(太平洋百貨公司右邊入口)

主辦單位: 世界宗教博物館

報名洽詢: 82316699 宗博館觀摩服務組

系列講座於世界宗教博物館六樓「特展區」舉辦, 憑一個月內參觀票根免費入場。

1月5日(週六)15:00-17:00

講題: 在百貨公司參禪—時尚·美學·博物館

主講: 張小虹(台大外文系教授)

1月13日(週日)15:00-17:00

講題: 恆河種種—巴黎 Mussee Guimet 的收藏

主講: 蔣勳

1月19日(週六)15:00-17:00

講題: 文明·美學與博物館

主講: 杜正勝(國立故宮博物院院長)

1月26日(週六)15:00-17:00

講題: 從黃金印象到魔法花園—策展·美學·博物館

主講: 李梅齡(中國時報文化組主任)

●國家文化藝術基金會 90-3 期補助結果公佈

國家文化藝術基金會日前正式公布 90-3 期補助結果, 歡迎上網查詢本基金會網站(http://www.ncaf.org.tw)。本期獲補助件數共計 223 件, 補助金額為 4,926 萬餘元, 其中含括一年一審之「排演場所租金」及「創作」項目。

91-1 期補助自 1 月 1 日起受理收件至 1 月 31 日止, 受理 5 月以後之活動計劃, 有意申請者請把握機會。為協助藝文界充份了解申請相關規定, 本基金會將在 1/11 於台北、1/14 於台中、1/15 於高雄三地等辦理說明會, 歡迎報名參加, 洽詢專線 02-27541122 分機 210。

●樹火紀念紙博物館教學活動

常態教學活動: 藝術再生紙、暗花浮影紙中畫、紙染世界、紙漿畫

每季紙藝—本季主題: 再生紙線裝書

每月第二個週六下午, 我們將為個人朋友開設特殊紙藝課程

本月時段: 1/12(六)2:00-4:00

做好的一張藝術再生紙要怎麼應用到生活中? 只要簡單的針線你就可以完成一本古意耐用的線裝書囉。

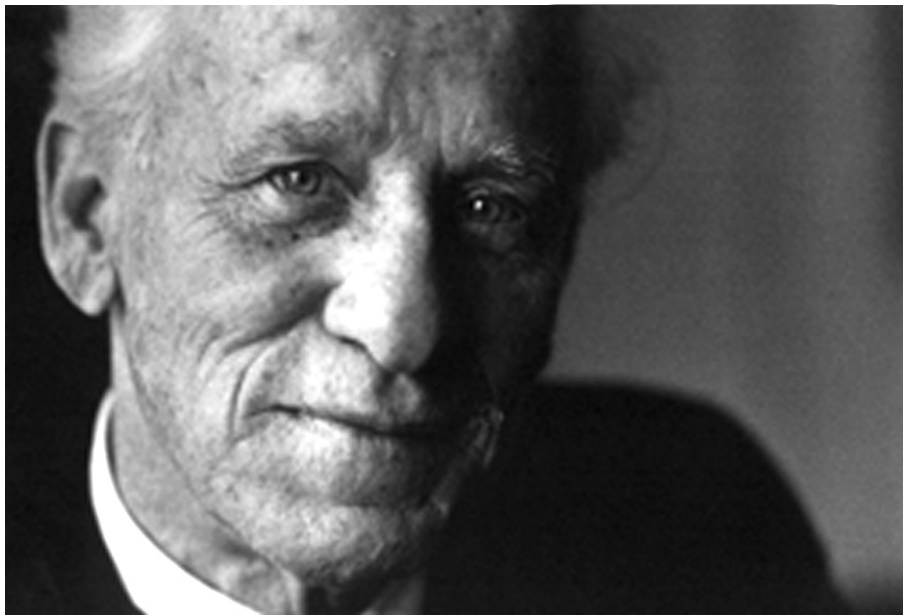
報名請洽: 02-25075539 轉 27

通訊: 台北市長安東路二段 68 號



新樂園藝術空間  
黃亭玉與她的天使狗





誠品敦南藝文空間  
《梅哲禮讚》音像展

●國立臺灣藝術教育館藝術教育研習班第四十五期招生

報名資格：年滿十六歲以上之民眾  
報名地點：國立臺灣藝術教育館演藝廳  
(台北市南海路47號)  
報名日期：1月5日、6日  
各班分梯報名，請於指定時間內到場報名。  
未額滿班級則於1月7~9日於本館演藝廳服務臺受理續報。  
課程詳情：[www.arte.gov.tw/chinese/index.html](http://www.arte.gov.tw/chinese/index.html)  
報名資料：

- 1.身分證等相關證件
  - 2.一寸半身照片兩張
  - 3.每人每班2000元
- 上課日期：1月10日至5月8日，每週上課一次(二小時)  
上課地點：本館演藝廳二樓教室  
簡章備索：02-23110574 轉 110-111-113

●世界建築賞析講座系列

2002/01/10  
法國巴黎的公園規劃設計理念探討 / 陸金雄副教授

2002/01/17  
基本教義派建築—耶路撒冷如何打量 / 顏忠賢副教授

2002/01/24  
南洋的城市—殖民現代性的前哨：新加坡、吉隆坡與檳城 / 陳國偉建築師

2002/01/31  
東京—堆積的城市 / 曾光宗助理教授  
時間：每週四晚 7:00

地點：台北市建築師公會會議室(臺北市基隆路2段51號13樓)

連絡人：廖意紋小姐 02-2377-3011 轉 218  
主辦：台北市建築師公會、建築師雜誌社

●What is 台灣當代藝術?木馬藝文講堂

2002年1月4日開講，每週五或週二晚上7:30

1/04 藝術與政治糾結的一頁從「抗戰木刻」到「反共木刻」談起 / 梅丁衍

1/11 當代台灣藝術的國際「點」點從 2001 威尼斯雙年展談起 / 高千惠

1/18 當代台灣藝術的「家園」 / 王嘉驥

1/25 當代台灣藝術的「反聖像」與「再現童年」現象 / 王嘉驥

2/01 身體與空間的叛變身體意識與空間

觀念的變革 / 石瑞仁  
2/05 當代台灣藝術中的陰性美學 / 陸蓉之

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)  
費用：6堂課2200元；單堂購買500元  
洽詢電話：(02)2218-1417 分機20  
報名網站：[www.ecus.com.tw](http://www.ecus.com.tw)

主辦：木馬文化

●解讀廣告視聽符號

1/07(一)廣告標語  
Slogan的聽覺刺激，如何簡短有力又深入人心

1/14(一)廣告戲劇  
Drama的視覺效果，如何吸引觀眾的情緒融入

1/21(一)廣告創意  
Creativity從何而來?創意人如何生產創意?

1/28(一)廣告文化  
廣告與社會文化，引領風潮與亦步亦趨

講師：陳尚永(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

主辦單位：財團法人築夢教育基金會  
報名專線：(02)2367-8882(請預先報名)  
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元

上課時間：PM 7:30~9:30  
上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

徵件、招募

●第八屆威尼斯建築雙年展「臺灣館」即日起開始徵選作品

由行政院文化建設委員會指導，國立臺灣美術館主辦之2002年第八屆威尼斯建築雙年展「臺灣館」展覽，即日起開始徵求建築團隊代表，期限至2002年2月28日止。展覽時間2002年9月8日起至11月24日止，共計三個月，參展地點以綠園城堡為主。而臺灣館將於「普里奇歐尼宮」(Pallazzo delle Prigioni)展出。

本館甄選條件要求報名者須符合相關資格。詳細資料及簡章申請表參賽計畫書平面圖等申請表格，請上網或來電、傳真洽詢國

立臺灣美術館展覽組施小姐。  
網址：<http://www.tmoa.gov.tw>  
E-mail：[arch@art.tmoa.gov.tw](mailto:arch@art.tmoa.gov.tw)  
地址：403 台中市西區五權西路一段二號  
電話：(04)2372-3552 轉 180 或 305；傳真：(04)2375-4730。

●2002年台北美術獎「徵件」

呈現台灣當代藝術新貌，獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格：具中華民國國籍之人士。  
主辦單位：台北市政府文化局  
承辦單位：台北市立美術館

暫訂展出日期：5月25日至8月11日止  
參賽送件日期：即日起至2月28日止受理申請，以掛號方式郵寄或親送至本館展覽組。

聯絡人：林葆華 02-25957656 轉 201  
allicelin@tfam.gov.tw  
詳情：<http://www.tfam.gov.tw/> 最新資訊

●歷史建築 再利用創意金點子獎

「尋找被埋沒的歷史建築」發現創意的再利用想法，徵求全國各地歷史建築活化再生之創意構想，以增益並推廣文化資產保存觀念。

主辦單位：行政院文化建設委員會  
承辦單位：宜蘭縣政府文化局  
企劃執行：水瓶世紀文化藝術推廣中心

【資格】：中華民國國民，關懷鄉土文化及歷史建築空間者。

【獎項與獎勵辦法】：  
創意金點子獎  
第一名，獎金五萬元整，獎狀乙紙；  
第二名，獎金各三萬元整，獎狀乙紙(錄取2名)；  
第三名，獎金各一萬元整，獎狀乙紙(錄取3名)；  
優選，獎金各五千元整，獎狀乙紙(錄取8名)。

【作品內容與規格】：  
一、主題

1. 歷史建築及其周圍環境之改善建議
2. 歷史建築之活化再利用構想
3. 永續發展之經營理念

二、作品規格：  
限A3格式紙張，以不超過四張為原則。請交一式七份，如有彩色稿，則交一份彩色稿，其餘黑白影印稿即可。表現手法圖文不拘，須含歷史建築照片(張數不限)及文字說明。如需以圖輔助，請以概念設計圖(conceptual design)呈現。

三、選定地點：由參選者自行選擇，地點限在中華民國轄區(台、澎、金、馬等地)。地點選擇可參考文建會網站(<http://www.cca.gov.tw>) 歷史建築百景徵選活動。(但地點之選擇，不限於網上市列)

【寄件方式】：  
收件日期：91年2月1日至2月28日(以郵戳為憑)。

請詳細填好報名表後，連同作品以掛號郵寄：台北市106大安區復興南路一段79巷10號7樓 水瓶世紀文化藝術推廣中心 創意金點子獎評審委員會收

活動洽詢專線：(02)2711-2945 或 (02)2778-5865 水瓶世紀文化藝術推廣中心；傳真專線：(02)2772-4719。

●贊助藝術工作者赴美、日研習創作計劃

2002年度「亞洲文化協會台灣獎助計畫」與「阿庫斯駐地創作計劃」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美研習、創作、考察，申請截止日期為2002年2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會(Asian Cultural Council)和台灣的中美亞洲文化基金會(Sino-American Asian Cultural Foundation)聯合設立，目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間，在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額，供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦，甄選世界各國的青年藝術家前往為期三到六個月的藝術創作和文化交流。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

凡有意申請以上獎助者，請務必在信封註明欲申請之計畫，2002年2月1日前將「研習計劃簡介」傳真至：02-8771-8844，或郵寄：台北市106忠孝東路四段303號10樓之2「亞洲文化協會」，亦可利用本會電子郵件信箱：[acctpe@tpts4.seed.net.tw](mailto:acctpe@tpts4.seed.net.tw)。研習計劃簡介以三百字為準，請扼要說明擬進行之研習創作之內容、時間、地點，並附上個人簡歷。通過初步資格審核，我們即會寄給您正式的申請表格。聯絡電話：02-8771-8836；傳真：02-87718844。



Highlights

●在寶巴樂隊聽見古巴「大大樹音樂座談」

1月5日(六)下午2:30~3:00  
地點：米倉音像館地下空間  
(台北市潮州街24號B1)  
洽詢電話：2351-4796

主講人：鍾適芳(世界音樂製作人)

「記憶哈瓦那」帶起的古巴旋風不只這幾年而已。追溯六〇年代，非洲的塞內加爾，早就發展出「非洲-古巴」(Afro-Cuban)新樂風；七〇年代，寶巴樂隊更將其發揮得淋漓盡致，與非洲傳統節奏做了絕妙融合。鍾適芳2001年曾於阿姆斯特丹觀賞到寶巴樂隊的現場演唱，並錄下精彩畫面。此次將首次播放這些珍貴的音樂影像鏡頭，與你分享寶巴樂隊與古巴音樂的深厚淵源。

◆大大樹倉庫開放  
1月5日(六)12:00~18:00  
地點：米倉音像館  
與大大樹來一次世界音樂的約會。

◆跟著民謠向左走—英國藍領音樂紀錄全展暨結束代理特賣會  
即日起至1月31日  
地點：唐山書局(羅斯福路三段333巷9號地下樓)

向左走?還是向右走?英國民謠經典廠牌TOPIC的答案是，向左。被稱為藍領音樂代言人的TOPIC，大量採集記錄英國社會底層的歌聲，徹底實踐了左派音樂的理想。無論是礦工、紡織工人，還是賭場、酒館、航海水手的日常吟唱，全都收錄於TOPIC的音樂資料庫裡，成為一首首刻畫時代與庶民心聲的民謠歌詩。六〇年代，英國民謠復興浪潮中最著名的非流行團體，瓦特森民謠家族所唱的英格蘭、克爾特口傳民謠經典作品，也全在TOPIC網羅之列。有興趣的朋友，可別錯過這次珍藏英國民謠的好機會。

古典、傳統、藝術

周五 1月4日

●嚴俊傑2002年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-350/500洽元代售票系統  
洽詢電話：23693802

主辦單位：亞藝藝術有限公司  
演出者：嚴俊傑

演出內容：浦羅柯菲夫：降B大調第七號奏鳴曲，作品83、貝多芬：C大調第21號奏鳴曲《華德斯坦》、作品53、李斯特：第一號《魔鬼圓舞曲》、作品514、佛瑞：降E小調第一號夜曲，作品33之1、舒曼：《狂歡節》，作品9

●陳錫仁的小號私房菜

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300/500洽元代售票系統  
洽詢電話：(04)22974321

主辦單位：陳錫仁藝術工作室  
演出者：小號/陳錫仁、鋼琴/林怡文、洪雅蓉

演出內容：辛德密特奏鳴曲、《蝴蝶夫人》選曲、《卡門》、巴哈奏拉舞、燭光的小喇叭、女人香

●楊呈偉新年開唱

7:30pm 新舞台  
\$450-600/800-1000/1200-1500  
洽新舞臺或元基售票系統  
洽詢電話：27668900轉251或252

主辦單位：艾迪昇傳播有限公司  
演出者：楊呈偉、迪迪·瑪諾(Dee Dee Lynn Magno)

演出內容：集結多首世界聞名的百老匯名曲、獲獎舞台劇之音樂及暢銷電影主題曲，如《西貢小姐》、《悲慘世界》、《歌劇魅影》、《鐘錶》、《真善美》、《貓》、《喜宴》及台灣鄉土歌謠等。

周六 1月5日

●流光儷影—絕代風華

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-350洽元代售票系統  
洽詢電話：(06)6903195

讓記憶力提昇50倍

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路。世禾企管於1/4、1/8、1/11舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189；孟小姐



主辦單位：國立台南藝術學院音樂系  
演出者：台南藝術學院音樂系弦樂團、大提琴/沙克

演出內容：雅納傑克·絃樂組曲·玻凱里尼：降B大調大提琴協奏曲·柴科夫斯基：C大調絃樂小夜曲·作品48

●樂壇新秀系列－桂謳小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150·250·350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587·23431647

演出者：小提琴/桂謳·鋼琴/李蓓珊  
演出內容：席馬諾夫斯基「阿雷圖斯之泉」·選自《神話》·布拉姆斯：D小調第三號小提琴奏鳴曲·作品108·浦羅柯菲夫：F小調第一號奏鳴曲·作品80·拉威爾：《吉普賽人》

●李承育薩克斯風獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250·洽詢電話：25935811  
演出內容：Glazunov的Concerto·Bonneau的Caprice en Forme de valse·Denisov的Sonata·Dubois的Divertissement

周日 1月6日

●印象音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
索票入場·洽詢電話：(04)23590220  
主辦單位：東海大學音樂系  
演出者：東海大學音樂系管樂團  
演出內容：伯恩斯坦：Slava!·提柴利：凱莊民謠II·理夏德·史特勞斯：小夜曲·蓋希文：波吉和貝絲巴赫·觸技曲和賦格·呂德：王者之道·伯什朵佛：匈牙利狂想曲

●廖皎含鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300·400·500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：27085533  
主辦單位：丹楓樂集室內樂團  
演出內容：巴赫·布梭尼：D小調夏康舞曲·莫札特：D小調奏鳴曲·KV576·舒曼：《大衛同盟之舞》聯篇·作品6·蕭邦：G小調敘事詩·作品23·蕭邦·德布西·李斯特·拉赫瑪尼諾夫之練習曲

●光之音－金穗合唱團2002年春季音樂會

7:30pm 新舞臺  
\$250·350·500洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話：23929912  
主辦單位：金穗合唱團  
演出內容：約翰·盧特：主是我的光和我拯救·勞利·特森：神聖的光·巴伯：就在這閃亮夜晚·吉米·馬克洪：在街角明亮之處

周一 1月7日

●布拉格廣播交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$400·600·800·1000·1200·1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587·23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/王進·鋼琴/Jan Simon·男高音/張建一·布拉格廣播交響樂團  
演出內容：斯梅塔納：《被出賣的新娘》序曲·貝多芬：第五號鋼琴協奏曲·浦契尼：歌劇選曲·威爾第：歌劇選曲·德弗乍克：第九交響曲《新世界》

●合唱音樂嘉年華

7:30pm 新舞臺  
\$200·300·500洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話：23646086  
主辦單位：臺北醫學大學暨附設醫院·玖玖合唱團  
演出者：指揮/主講人/賴淑芳·鋼琴/王韻萍·廖珮君·黃心萍·許凱婷·玖玖合唱團·長庚大學曉韻合唱團·臺北醫學大學毋山藝文服務隊·臺北醫學大學附設醫院愛心志工合唱團  
演出內容：包括中西民謠·藝術歌曲及音樂劇選粹等著名合唱曲

周四 1月10日

●國立臺灣交響樂團九十一之定期演奏會

7:30pm 新舞臺  
\$200·300洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話：(04)23391141~2  
主辦單位：國立臺灣交響樂團  
演出者：指揮/陳澄雄·小提琴·鋼琴獨奏/許瀚中·國立臺灣交響樂團  
演出內容：舒伯特：《羅莎蒙》序曲·浦羅柯菲夫：小提琴協奏曲·李斯特：死之舞(鋼琴主奏)·布拉姆斯：第三號交響曲

周六 1月12日

●雨中的吉普賽－余伯豪小提琴個人獨奏會

7:30pm 幼獅文化中心  
\$300·400·500·1000  
訂票專線：0918024845 連婉琇  
主辦單位：台北國際基督教會  
http://www.icoc.org.tw

甫自美國費城Temple University音樂碩士班畢業的余伯豪Collins Yu即將於台北舉辦其個人第一場獨奏會。這次演出將帶來聖桑/天鵝·克萊斯勒/柯賴里主題變奏·撒拉沙泰/流浪者之歌·貝多芬/安達魯西亞之戀·克萊斯勒/中國花鼓·如果您喜歡小提琴的炫技·期待您能來親身來參加這場。

●黃瑞儀中提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250·洽詢電話：25935811  
演出者：黃瑞儀  
演出內容：安奈斯可的演奏會曲·布里斯的給中提琴與鋼琴之奏鳴曲·布烈頓的拉克梅·柏克理的d小調奏鳴曲·亨德密斯的奏鳴曲作品25編號4

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 1月4日

●馬戲團猴子·Bobbar

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話：23690103 \$250

●蕭福德

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話：23625494 \$250

●J.E.G這個爵士樂團－宋輔仁DRUM·陳任佑BASS·林正如GUITAR·董舜文SAXPHONE

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話：27122828 \$500

●濫貨市場

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話：23943004

●強力雞腿飯·白修女

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話：23943004 \$250

周六 1月5日

●混亂之島·噬菌體

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話：23690103 \$250

●德國駭客patric

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話：23625494 \$250

●變形虫爵士樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話：27122828 \$500

●濫貨市場

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話：23943004

●Echo·賽璐璐

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話：23943004 \$250

●翼界·海豚+小光的QUITAR講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話：23890188 免費入場

●孫大川(卑南族)個人演唱

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號



楊呈偉新年開唱

周一 1月7日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 無最低消費

●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333

●Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話：27122828 \$300

周二 1月8日

●ZAYIN·小刀樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz Trio:鼓·鋼琴·貝斯

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333 \$250

電話：23622218 \$250

●so what·混亂之島

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話：23690103 \$250

周日 1月6日

●伊甸園·ARC

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話：27122828 \$300

●蘇慧倫演唱會

3:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話：23625494 \$150

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肆、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- a. 美國英語進修5個月：只需台幣24萬元
- b. 英國英語進修5個月：只需台幣20萬元
- c. 加拿大英語進修5個月：只需台幣16萬元
- d. 澳洲英語進修5個月：只需台幣17萬元
- e. 紐西蘭英語進修6個月：只需台幣16萬元  
(含學費、食宿)\*\*簡章備索\*\*

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話：(02)27084641·27549641 傳真：(02)27094475

E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw





嚴俊傑2002年鋼琴獨奏會

● **Resalt Band**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

周三 1月9日

● **甲虫、綠野仙蹤**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● **Jazz二重奏**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

● **搖搖椅、失控**  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

● **Resalt Band**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

周四 1月10日

● **林正如、賴晉凱JAZZ GUITAR DUET**  
9:30pm 河岸留言



襪子

台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● **捷進樂團**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

● **Jazz Trio**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

● **綠野仙蹤、路邊攤**  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

● **Resalt Band**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$400

周五 1月11日

● **J.E.G 這個爵士樂團 - 宋輔仁 DRUM、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、董舜文 SAXPHONE、呂聖斐 KEYBOARD**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● **NICOLE**



10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

● **變形虫六人中型樂團**  
9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

● **Echo 專輯首賣發表會**  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

● **濫貨市場**  
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004

● **襪子、草莓救星、麥芽精釀**  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

● **Resalt Band**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

周六 1月12日

● **刺客**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● **變形虫 JAZZ 樂團**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

● **Blue Note 即興四重奏**  
9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

● **濫貨市場**  
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004

● **海產攤**  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

● **Akiko 印尼舞蹈 + Teresa 佛朗明歌舞**

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

● **紫色貓、綠野仙蹤 + 培修的 BASS 講座**

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

● **Resalt Band**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

● **神經樂隊、流氓樂隊**  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250



周日 1月13日

● **Blue Note 實驗爵士樂團**

9:00pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

● **Resalt Band**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

## 活動、講座

● **ROCCO JAZZ BAND 在茉莉的家**

1月5、12、19、26日·每週六10:00pm  
茉莉的家(台北市復興北路223號)·洽詢  
電話:0928103680  
歡迎喜愛音樂及茉莉的朋友一同進入  
jazz 的世界。

● **音樂名家全年說透透系列音樂講座**

1月4日2:30pm 免費入場  
地點:啓明服務中心(台北市敦化北路155  
巷76號)

主講人:錢南章(國立台北藝術大學教授)  
題目:談原住民歌曲之再創作

主辦單位:台北市勞工局  
洽詢電話:25627226

● **阿帕唱片 2002 開春第一炮!**

XL的李杰 v.s 失控的邵崇柏  
1月6日1:00pm 講 ROCK 的肢體奧妙  
教你如何打鼓打的超帥!  
詳情請洽:27043945 台北市和平東路2段  
127號2樓3樓阿帕樂器  
<http://www.apamusic.com.tw>

● **速度金屬樂團 Racer X 台北演唱會**

1月6日7:30pm 國父紀念館  
\$1000、1200、1650 洽年代售票  
廿四小時洽詢專線:0951076688

震撼的節奏、爆炸的旋律、超快的琴技  
·邀你同享狂飆快感。看過用電鑽彈吉他嗎?  
·相信你還記得 大人物合唱團 JMR、BIG  
幾首節奏輕鬆暢銷曲如 To Be With You、  
Just Take My Heart...等,但你知道 MR.  
BIG 全盛時期當家吉他手 Paul Gilbert  
的多面才華嗎?現場分曉!並由雲豹樂團客  
串暖場。

● **中山堂光輝復出 校園民歌的故事 演唱會**

1月6、7日7:30~10:00pm 中山堂中正廳  
\$200、300、500、800、1000 洽中正文化中心  
售票系統

主辦單位:台北市政府  
承辦單位:中華音樂人交流協會

製作主持:陶曉清 / 音樂總監:韓賢光  
台灣流行音樂中重要的民歌時期,是  
由1975年6月6日中山堂一場 中國現代  
民歌演唱會所引發。這場演唱會楊弦發表  
了以余光中詩譜的九首歌曲。在中山堂經  
過整修再開放的今天,特邀請自美國歸來  
的楊弦與許多位民歌手一起演出 校園民  
歌的故事,是新年初始一場相當有意義的  
盛會。



周五 1月11日

● 吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演」

7:30pm 新舞臺  
\$300、500、800、1200、1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:2234-5610  
主辦單位:吳兆南相聲劇藝社、台北曲藝團  
演出者:吳兆南、江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鏘、劉爾金、樊光耀  
演出內容:包括《賣公訓女》、《討白朗》、《招聘演員》、《佬佬年》、《酒令》等相聲段子。  
● 同黨劇團《戀人物語:一個關於愛的歌舞劇》  
7:30pm 國家劇院實驗劇場  
\$400元、學生九折、購票請洽元基售票系統。  
洽詢電話:2923-1942

內容設定於一虛擬時空，異性愛被視為羞恥的象徵。雖無確切的醫學定論，異性戀者仍被懷疑為致死的愛死病傳染病原。在法律經書之上，亦明文擬定發生異性戀行為者將被強制執行改造。  
● 蓋希文《小紅帽狂想曲》  
7:30pm (見1月10日)

周六 1月12日

● 黃香蓮歌仔團【情牽萬里樊江關】【三笑姻緣】

7:30pm 社教館  
\$900、700、500、300  
購票請洽兩廳院售票系統(23431363)  
洽詢電話:02-23460866  
『黃香蓮歌仔團』成立至今，已有十二年之久，這些年來，推出了多檔膾炙人口的電視連續劇與舞台歌仔戲，深受廣大觀眾的支持與愛護。就在2002年之初，重新整編這兩齣舊作【情牽萬里樊江關】及【三笑姻緣】將原先的版本延長為新年賀歲特別版，以嶄新面貌登上社教館舞台與大家見面。

● 豆子劇團《那天飛碟來過》

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$200、300、400、500  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:07-5365878  
主辦單位:豆子劇團

人們享受大自然同時又破壞自然的行徑，激怒了找不到殼而著奇裝異服的寄居蟹，在一連串激烈衝突中展開爭戰、談判、人類敷衍、表面的應和，下，大自然更形惡質化。人類夢想乘上飛碟拋開被破壞的地球的同時，飛碟突然緩緩降落，人類喜極的登

事，即使都有理由，那，是不是一切就此發生了？

● 紙風車劇團《白蛇傳》

2:30pm/7:30pm 新莊藝文中心(新莊市中平路133號)  
\$300、400、500、600  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:23926170 轉 223-225

身歷其境參與蟠桃學園熱鬧有趣的畢業典禮、白娘子大戰白鶴的驚險過程、黑風大王手下妖兵妖將大戰青龍的列陣相鬥、水淹金山寺時大水淹沒天地的壯烈場面...等，劇場內真實的臨場感讓觀眾們享受一場前所未有的感官盛宴。

● 七到十一「華岡藝校戲劇科畢業公演」

7:30pm 社教館  
\$200、250 購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:28612354 轉 21  
主辦單位:華岡藝校  
演出:華岡藝校戲劇科三年級  
● 十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】  
2:30pm/7:30pm (見1月4日)  
劇碼:午場《人間戀/煉慾/獄》、《那...》;晚場《溫室》

周日 1月6日

● 紙風車劇團《白蛇傳》

10:30am/2:30pm (見1月5日)  
● 十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】  
2:30pm/7:30pm (見1月4日)  
劇碼:午場《溫室》;晚場《人間戀/煉慾/獄》、《那...》

● 政治大學戲劇社《刺秦》

2:00pm/7:00pm (見1月5日)  
● 七到十一「華岡藝校戲劇科畢業公演」  
2:30pm (見1月5日)

周四 1月10日

● 蓋希文《小紅帽狂想曲》

7:30pm 國家戲劇院  
\$300、500、700、900、1100  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:02-29253960  
演出/主辦單位:大風音樂劇場  
由童話故事加上經典音樂的新形態親子歌舞劇。在音樂方面:配樂以蓋希文的藍色狂想曲為主，將小紅帽的故事染上濃濃的現代色彩，歌唱方面以蓋希文的歌曲，加以填詞再創作。而這次的音樂的風格，可以說有七分古典、三分爵士，給人輕鬆自由，又不失莊重的感受。



Highlights

● 十三月戲劇場公演「拔絲香蕉劇展」

三位女性導演，三種不同的風貌，如同名菜拔絲香蕉般，吃起來外冷內熱，外酥內軟；嚼起來愛恨糾纏拔絲不清。口味獨特，絕對值得你細細品味。  
—《人間戀/煉慾/獄》編導:曾筱光  
戀愛中的人們像一對小丑，兩隻七彩繽紛的鸚鵡，絮絮叨叨的，追逐著最浪漫，最凄美，最動人心弦，最纏綿悱惻的動情狀態。一遍又一遍的排練完美與不平凡，而永遠無法避免的，則是如煉獄般的俗淫與虛偽。

—《那……》編導:趙文瑛

故事是從9月21日開始;921在很多人的生命中投下了個大炸彈，昔日的車水馬龍成了斷垣殘壁，連買東西、吃飯都要爭先恐後，這些在平常極為簡單的事，在那時刻，卻成了困難的動作。本劇用女同志的故事作為引言，要大家藉此去體會生命無常，好好珍惜身邊的人事。—《溫室》編導:葉曼玲  
本劇想呈現的，是一群人在巨大的溫室中生存的形貌。討論我們這一代的沒有經歷過戰爭年輕人，沒有經歷過政治壓迫，在優渥的生活條件下，像一群生存於溫室的花朵，對外面的世界漸漸的失去了抵抗力。

演出時間:  
1月4日 7:30pm 演出:人間戀/煉慾/獄、【那...】

1月5日 2:30pm 演出:人間戀/煉慾/獄、【那...】;7:30pm 演出:溫室

1月6日 2:30pm 演出:溫室;7:30pm 演出:人間戀/煉慾/獄、【那...】

地點:台北華山藝文中心果酒禮堂2F  
票價:單場 300元,三戲聯票 450元。  
售票方式:請洽元基售票系統,或現場購票。  
十三月戲劇場:0918-250-016

戲劇與舞蹈

周五 1月4日

● 台灣舞蹈的月娘—蔡瑞月

7:30pm 西門町中山堂  
\$150、200、300、500  
購票請洽兩廳院售票系統  
電話:02-23431364  
演出:蕭靜文舞蹈團

● 十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂  
\$300 購票請洽元基售票系統  
洽詢:0918-902119 賴小姐  
劇碼:《人間戀/煉慾/獄》、《那...》

故事發生在一個自給自足的封閉機制下，我們姑且稱她為《溫室》，裡面有一群人，他們憑藉著溫室內的養分，過著心想事成的生活，但他們的耳朵總會聽到嗡嗡聲，這令他們困擾不已。隨著劇情的發展，聲音變的震耳欲聾，漸漸地他們對自身的存在，感到越來越迷失...

周六 1月5日

● 日本新舞踊千鶴流十五週年紀念發表會

1:30pm 新舞台  
\$300、500、800、1000  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2537-5728  
主辦單位:千鶴文化事業有限公司  
演出者:宗家/千鶴紫扇、二代目/千鶴美扇、家元/千鶴麗扇、千鶴尹扇、千鶴娥扇、千鶴妙扇等家元、師範、名取  
演出舞碼:《千姬》、《壽獅子》、《京情話》、《白鷺有情》、《紅夜叉》  
● 政治大學戲劇社《刺秦》  
7:00pm 華山藝文特區果酒一樓  
\$250 現場購票  
活動洽詢:0915071542 饒先生或 e-tan@mail2000.com.tw

如果你睜開眼睛所看見的，就是你閉上眼睛還在那裡的東西，我們是不是就可以單純可愛一點?如果我們都能確切地知道自己在跟誰說話，那麼是不是就可以從此不必再說話?如果我們所做的每一件事，

表演內容:

一、詩詞譜曲:楊弦在第一場中國現代民歌演唱會上，譜了詩人余光中的作品，後來李泰祥先生也把許多詩人的詞譜成了曲，其中席慕容、向陽、鄭愁予的作品被譜成歌的不少。

二、傳統民歌:中西古老民歌具各地方濃厚風味的各地民歌，至今仍流傳著。

三、創作曲:當時發表創作最多的作者多為學生，因此曾有人說這些歌應該叫做校園民歌。

● 2002年音樂與生活系列講座

神遊在交響曲的世界裡—古典曙光  
主講人:劉鉅涓(維也納大學音樂博士、國立台北藝術大學音樂系教授)

課程曲目:

1月8日維瓦第:奧蘭多序曲、海頓:第26號交響曲、莫札特:第一號交響曲;

1月10日C.P.巴赫:Wq 182/3、海頓:第30號交響曲(哈雷路亞)、莫札特:第25號交響曲;

1月15日J.C.巴赫:第2號序曲、海頓:第44號交響曲、莫札特:第29號交響曲;

1月17日瓦根塞爾:D大調交響曲、海頓:第45號交響曲(告別)、莫札特:第31號交響曲(巴黎);

1月22日萬哈爾:g小調交響曲、海頓:第48號交響曲、莫札特:第33號交響曲;

1月24日狄斯特朵夫:a小調交響曲、海頓:第49號交響曲(受難)、莫札特:第34號交響曲

1月29日J.斯塔密次:op 11/3交響樂、海頓:第53號交響曲(最高統帥)、莫札特:第35號交響曲(哈夫納);

1月31日B大調交響曲、海頓:第60號交響曲(漫不經心者)、莫札特:第36號交響曲(林茲)

時間地點:1月8日~1月31日,每週二、四、七:00pm~9:30pm,共20小時。在洪健全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓,捷運古亭站出口6)

報名方式:\$2000,請傳真或電話報名,名額僅80位,並依繳費順序額滿為止。

電話:23965504轉114

網址:http://www.how.org.tw/

徵人、徵件

● 第四屆柴可夫斯基國際青少年音樂比賽

將在10月18~31日於中國廈門舉行  
報名時間:即日起5月17日止  
參賽資格:不限國籍,不滿17周歲者(1985年10月18日以後出生)

比賽簡章與報名表免費索取,請寄\$30回郵信封至北縣汐市大同路一段175號14樓 中華經緯藝術事業股(有)收,或洽26491675徐小姐。

● 杰克搖滾音樂學苑徵一名櫃台

誠徵早班櫃檯(女性尤佳)9:30am~6:00pm  
無經驗可、不怕生、喜歡交朋友的人、對音樂有興趣、不需具備音樂基礎,但需有學習之毅力、能刻苦耐勞

意洽杰克櫃台 23890188 台北市西寧南路107號8樓

E-mail:jacksstudio@yahoo.com.tw

訂票、售票

● 楊·葛巴瑞克 & 希利雅合唱團

(Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble)  
2月19日7:30pm 國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1500、2000  
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:28337641轉611或612

主辦單位:玖玖文化&台北藝術推廣協會

協辦單位:誠品書店、五四三音樂站music543.com

音樂會網站:www.team10.com/garbarek-concert

「楊·葛巴瑞克為爵士樂開創了風格鮮明的嶄新道路,這是極少數宗師才能達到的成就,如果約翰·柯川還活著,葛巴瑞克將會是唯一能夠讓他大為驚奇的薩克斯風手!」—樂評人蘇重

樂迷們快攢錢吧!

● 金曲群星會2002懷念國語歌曲演唱會

3月17日(日) 台北市國父紀念館  
\$300、600、900、1200、1500購票請年代售票系統

洽詢專線:02-33936924

主辦單位:儂儂劇團

一年一度的國語老歌演唱會在春天的旋律中開唱,節目將以春天有關的歌曲及具代表性的懷念經典歌曲為主,如春風吻上了我的臉、桃李爭春、春之晨、好春宵、迎春花、春風春雨、桃花開在春風裡...等。及上海、香港、淡水河畔三個時期由周璇、姚莉、白光、吳鶯音、李香蘭、李麗華、龔秋霞、歐陽飛鶯、崔萍、顧媚、葉楓、靜婷...等人所唱紅的的時代曲為主。邀資深歌手謝雷、王慧蓮、金燕、孔蘭薰、葉蒨、殷正洋、楊佩春、吳秀珠、秦蜜等歌手演唱,重新詮釋上海、香港、台灣三個時期令人懷念的雋永歌曲,與歌迷一同來迎接春滿大地的喜悅。





上飛碟·拋棄衣物·讓出所有的生存空間·期盼到另一樂園·回歸自然·卻在飛碟升上天的同時粉碎了人類的夢想。

●同黨劇團《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》

2:30pm;7:30pm (見1月11日)  
●吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演」

2:30pm;7:30pm (見1月11日)  
●蓋希文《小紅帽狂想曲》  
2:30pm;7:30pm (見1月10日)

周日 1月13日

●同黨劇團《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》

2:30pm;7:30pm (見1月11日)  
●吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演」

2:30pm (見1月11日)  
●黃香蓮歌仔團《情牽萬里樊江關》【三笑姻緣】

2:30pm (見1月12日)  
●豆子劇團《那天飛碟來過》

2:30pm;7:30pm (見1月12日)  
●蓋希文《小紅帽狂想曲》

10:30am;2:30pm (見1月10日)

**活動、課程**

●肢體音符舞團新課程

—成人現代芭蕾—  
開課日期：1月22日起~4月2日  
共十堂課，每週二晚間 8:10-9:30  
—成人養生現代課—

A班 1月5日~3月9日，每週六下午 14:30-15:50  
B班 1月9日~3月20日，每週三上午 10:00-11:20

—成人敦煌舞蹈初級班—  
開課日期：1月9日~3月20日  
欲報名請洽：02-88611517 (1:30pm~9:30pm)

地址：台北市士林區大東路 174 號 7 樓  
●土豆咖啡館演出活動

1月4日(五)8:00pm  
\$入場 150 元

演出：香巴拉 coffee show NO.2 作品《外星奇談》  
編劇：集體即興創作 / 導演：俞宗儀

演員：李光華、張育嘉、侯雅芳  
失戀傷痕復原的女人決心踏出傷痛追尋第二春，卻巧遇了一位自稱是外星人的人，外星人允諾要幫她找到第二春，卻同時也要她付出一項對女人而言微不足道的東西，女人毫不思索地立刻答應，卻沒想到在

這個交換的條約中竟處處藏著陰謀陷阱，女人究竟能否逃脫這場陷阱得償所願，還是她將成爲外星人的掌中物……

1月11日(五)8:00pm

同黨劇團  
《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》



\$入場 150 元

演出：百樂門大戲班《落葉子(Leave)》  
編劇 / 導演：張文俊

演員：張文俊、翁如瑩  
因爲距離而離別·就像一片從樹上落下的葉子不斷地墜落墜落·風吹著自己不知飄向哪裡 只知道自己在墜落。

1月18日(五)8:00pm  
\$入場 150 元

演出：法國塞納弗舞蹈劇場 Synalephe Interactive Theatre《Body Cocktail》

舞者：Yasmine Hugonnet、Kamie Litwile、Leslie、Shui-Da Kang、Klaus Shai Tamir、Chad W. Leslie  
地點：台北市羅斯福路 2 段 101 巷 9 號  
洽詢電話：83691271

●不二劇團演出活動  
1月6日《夏天》

內容：兩個女生去海邊，他們會做些什麼事情；兩個女人入社會，他們會搞些什麼飛機；兩個女性過中年，他們會談些什麼話題...

1月13日《秋天》  
內容：人說執子之手，與子偕老，從青絲到白髮，當手漸枯髮漸疏，留下的只剩那心與心的羈絆。看似平凡，卻勾起你我心中最真摯的情懷。

1月20日《冬天》  
內容：生命的意義是...當四個人變三個人，三個人變兩個人，兩個人變一個人，一個人能幹嘛呢？一個人的冬天是孤獨寂寞的嗎？不知道，大家看看吧。

時間：每週日下午 3:30-4:00  
地點：角落咖啡劇場(北市承德路 3 段 12 號)

票價：免費(最低消費 100 元)  
聯絡人：張家敏 0927-677107

●放聲狂嬉—2002 國際劇場藝術節  
主辦單位：國立中正文化中心  
承辦單位：歡喜扮戲團

【劇場演出】  
時間：3/29-4/28  
地點：國家實驗劇場

費用：500 元(任購五張不同場次演出票券即享八折優惠)·150 元(現代劇場入門講座一次購買三場即享七折優惠)

售票處：兩廳院售票系統  
聯絡方式：(02)2343-1647  
一、複調聲韻劇場 Voix Polyphoniques (法國)

3/29(19:30) 皇后的烤肉  
3/30(14:30) 皇后的烤肉  
3/30(19:30) 皇后的烤肉

3/31(14:30) 身聲生·聲  
3/31(19:30) 身聲生·聲  
二、柏姬聲音劇場 Birgitte Grimstad(丹麥)

4/5-6(19:30) 捻花(台灣) / 母親之歌  
三、歐丁劇場 Odin Teatret(丹麥) / 歡喜扮戲團 Uhan Shii Theatre Group(台灣)

4/8(19:30) 雪跡  
4/9(19:30) 茱蒂絲  
4/10(19:30) 千姿百態畫旦角(台灣) / 沉默的回聲

4/11(19:30) 千姿百態畫旦角(台灣) / 往

生者  
4/12(19:30) 郝斯特城堡  
4/13(19:30) 郝斯特城堡

四、碧芮特 Birutes Mar(立陶宛) / 外表坊時驗團 Off PW(台灣)  
4/19(19:30) 當他們擊鼓時(台灣) / 安蒂崗妮

4/20(14:30) 安蒂崗妮  
4/20(19:30) 當他們擊鼓時(台灣) / 安蒂崗妮

五、莎麗可劇坊 Sagliocco Ensemble(挪威) / 外表坊時驗團 Off PW(台灣)

4/26(19:30) 莎樂美  
4/27(14:30) 莎樂美  
4/27(19:30) 舞李爾(台灣) / 莎樂美

4/28(19:30) 舞李爾(台灣) / 莎樂美  
六、現代劇場入門講座  
3/16(13:30)

聲音劇場 / 陳樹熙  
劇場中的女人 / 王寶祥  
3/23(13:30)

歐丁劇場 / 李立亭、彭雅玲  
3/23(15:20)  
當代導演新趨勢 / 鍾明德  
台灣劇場導演綜合座談

【大師訓練工作坊】  
上課地點：國家戲劇院實驗劇場排練室  
報名截止：2月28日

由於名額限制，主辦單位將對報名者進行篩選，3月10日前將以傳真、電子郵件或電話方式個別通知入選人員及告知繳費方式，入選者請於3月15日前匯款至中正文化中心帳戶，逾時者將視同放棄，並由候補人員遞補。

聯絡方式：歡喜扮戲團，電話：(02)8866-1116。  
E-mail: ustg@ms28.hinet.net

一、聲音劇場  
授課老師：柏姬·葛絲塔 Birgitte Grimstad

參加費用：一般學員 2,500 元，學生九折 2,250 元；專業人員 1,800 元。  
活動時間：4月6-7日

二、歐丁劇場 Odin Teatret  
歐丁劇場導演尤金諾·芭芭與波蘭傑瑞·果托夫斯基、英國彼得·布魯克並稱爲現代劇場

的三巨頭，是人類學劇場學校的創辦者。將帶領肢體、聲音訓練走向導演創作的工作過程。

授課老師：尤金諾·芭芭 Eugenio Barba  
參加費用：一般學員 4,000 元，學生九折 3,600 元；專業人員 2,800 元。

活動時間：4/10、11、12、13 9:00-12:00(限 24 人)  
三、表演工作坊

歐丁劇場表演訓練大師歐丁劇場表演課程理論最佳示範者是絕佳的演員，更有一雙敏銳絕佳的眼，挖掘演員學生的身體特質

授課老師：朱莉亞·瓦雷 Julia Varley  
參加費用：一般學員 2,500 元，學生九折 2,250 元；專業人員 1,800 元。

活動時間：4/09、10、11、12 (限 20 人)  
四、肢體、聲音訓練工作坊

授課老師：蘿柏塔·卡芮 Roberta Carreri  
參加費用：一般學員 4,000 元，學生九折 3,600 元；專業人員 2,800 元。

活動時間：4/8-9、11、12-13(限 20 人)  
●逗點創意劇團 2002 優遊戲劇苑

一、兒童創意戲劇營 / 張幸智  
說故事、想像力、創造力遊戲訓練，手偶製作與操作

二、青少年活力戲劇營 / 江國生  
肢體開發、戲劇遊戲、表演基礎

三、表演戲劇營 / 陳熾靜、徐珪瑩  
發聲、肢體訓練、演員功課、情緒練習、片段排練

第一梯次上課日期 1月28~2月2日  
第二梯次上課日期 2月18~2月23日  
第一梯次學員於 2月2日晚上聯合呈現  
第二梯次學員於 2月23日晚上聯合呈現

四、麻瓜說故事表演班  
費用：1000 元 報名費 200 元  
日期：2/27-3/25 每週一次共四堂

老師：團長 陳熾靜  
對象：喜愛說故事的成人  
A 每星期一上午 10:00-12:00  
B 星期四下午 2:00-4:00

五、劇本欣賞討論會  
費用：單堂 150 元 月活動 500 元  
時間：3月6日起每星期三晚上 7:00-9:00  
對象：一般大眾

劇本書單：小鎮、伊底帕斯、馬克白、爺爺再見...等  
報名詳情洽：02-86650822 或上網 http://dd.groups.com.tw 逗點創意劇團下載報名表。

●中國文藝協會 編劇研究班  
上課時間：自 91 年 3 月 4 日起，至 91 年 9 月止，合計六個月，二十四週。每週上課兩次(週一、週四)晚上 7 點至 9 點半。

上課地點：台北市羅斯福路三段 277 號 9 樓，中國文藝協會道藩廳。  
招生對象：對電影、電視、舞台、廣播劇本創

作有濃厚興趣者(招收 40 位學員)  
費用：12000 元，報名費 200 元。

授課內容：編劇學系列講座、影視劇總論及有關編劇專業學術。編劇作業訓練。指導劇本寫作。

師資：徐天榮、司馬中原、王童、朱延平、李祐寧、李天鐸、黃建業、張放、趙大深、劉立行、亞弦、劉煥忠、謝鵬雄等。

主辦：中國文藝協會  
聯絡電話：23638684·23637681；傳真：23654988

**徵件、招募**

●無垢舞蹈劇場招考團員

報考資格：不限性別或國籍，凡 18 歲以上，對舞蹈、劇場工作有強烈的熱誠及興趣者，非相關科系可，有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專長者尤佳。

報名方式：請於 1 月 19 日前電話洽詢：(02)8923-3888 姜小姐  
考試日期及地點：1 月 20 日(日)8:00am，台北縣永和無垢排練場。

●光環舞集舞蹈團招考團員

招考類別：專職、兼職舞者  
工作時間：專職舞者(每週一、三、五 13:30-22:30;每週二、四 10:30-18:30);兼職舞者(每週一、三、五 19:00-22:30)

資格：男女不拘，舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者。  
考試時間：1 月 19 日(六)下午 2:00

考試內容：現代、即興、芭蕾  
報名方法：即日起以電話、傳真、E-MAIL 方式索取報名表

聯絡電話：02-89720061 林佳慧；傳真：02-89720062  
E-mail: tdcircle@ms24.hinet.net

考試地點：光環舞集排練場(台北縣三重市新興路 30 號)

●差事劇團徵人啓事

時間：一週工作四天 10:00-18:00(如有困難可面議)  
薪資：可否面洽

條件：愛好藝文活動，喜歡電腦  
內容：檔案資料管理，一般行政工作  
聯絡電話：02-23645124；傳真：02-23645190

聯絡人：陳淑慧  
●蘋果劇團徵專職演員

歡迎熱愛表演喜歡劇場的夥伴加入劇團行列  
享有勞健保，不定時假期以及考驗個人潛力的機會等福利。

歡迎能歌善舞，會演戲的全能夥伴，勇敢將您的履歷寄來，讓我們有一個認識您的機會。

此外，專職演員也需要兼具行政能力，所以如果您有機車駕照，具電腦作業能力者較佳。

不過如果以上條件皆無，但您有一顆超強的學習能力和精神亦可，皆歡迎與我們接洽。

請將您的履歷寄到：臺北市士林區克強路 42 號地下樓；或寄：apple\_theater@sina-mail.com；或來電(02)8866-3515。

**訂票、售票**

●臨界點劇象錄劇團《小陽台》

1月18、19、20日；1月25、26、27日晚上 7:30  
演出地點：台北市民樂街 68 號 2 樓

票價：200 元  
訂票專線：02-25534493  
PM7 點 15 分觀眾進場，演員 W 和 J 在臨界點的小陽台抽著煙，看劇本、喝水，準備演出。觀眾在四周遊走，觀看。日籍導覽員向

觀眾介紹著他自己的排演紀錄照片，W 和 J 開始移動...

這是兩個有理想，有抱負的劇場工作者，正在進行法國劇作家：惹內作品《陽台》的排練，過程中他們所發生的一些問題。

●創作社第七號作品《記憶相簿》

你有一本《記憶相簿》。有一天，當你翻開它，卻發現相簿裡靜止停格的影像深處，記憶如驚濤駭浪般湧動：這記憶是絕對或相對？相簿中的影像是真實或虛妄？《記憶相簿》像一股龐大的漩渦，將你捲入七種死亡的記憶與影像...

周慧玲編導，徐環鈴、黃士偉、姚坤君等震撼演出  
演出時間：  
5/9-12(四~日)19:30  
5/11-12(六、日)14:30

地點：國家劇院實驗劇場  
特價預約：即日起至 1 月 31 日止，預約入場券特價 350 元(原定票價 400 元)。

預約辦法：來電索取預售票單，填妥表格，傳真至 02-27588923 創作社劇團  
洽詢電話：02-27237305  
Email: creativ1@ms16.hinet.net





## 活動

### ●台北電影節 市民講座

由台北市政府主辦，台北市文化局承辦，台灣電影中心策劃執行之「第四屆台北電影節創作教育推廣-市民講座」活動地點在：知行文教基金會舉行(台北市中山南路11號1樓101會議室)免費現場排隊入場，座滿為止。詳細資料歡迎隨時上網查詢(www.tfc.kingnet.com.tw)查詢或電洽台灣電影中心：02-22396026。

場次內容：  
1/04(五)晚上7:00-9:00  
演講貴賓：藍祖蔚(知名媒體人)  
講座內容：解讀影劇新聞-內幕大公開  
1/11(五)晚上7:00-9:00  
演講貴賓：閻鴻亞(知名導演)  
講座內容：分析劇場導演與電影導演的異同

1/18(五)晚上7:00-9:00  
演講貴賓：侯志堅(知名電影音樂人)  
講座內容：電影配樂面面談  
2/01(五)晚上7:00-9:00  
演講貴賓：杜篤之(名電影錄音大師)  
講座內容：電影錄音的奧妙

### ●電影《青春小手槍》預購優惠

即日起至1月18日止，凡購買《青春小手槍》預售票張，即贈送《放輕鬆，隨性做》電影VCD一套，機會難得，敬請把握。  
上映日期：1月19日起  
上映地點：真善美戲院、學者影城  
預購地點：請洽宏基售票系統或電洽(02)2381-8137 優士電影公司  
網站：www.newactionfilms.com

## 課程

### ●電影與劇場研習營

時間：1月31日(四)至2月3日(日)  
地點：國立台灣師範大學本部校園  
對象：全省高中、高職學生  
主辦單位：國立台灣師範大學電影社  
協辦單位：六藝劇團  
收費：3500元整  
詳情請洽：師大電影社社長 0919-335108、營隊執秘 0920-267992、六藝劇團 0920-168549  
歡迎來信索取簡章及報名表：movietheatre@hotmail.com

### ●九〇年代香港電影專題講座

時間：2002年1-2月  
地點：國家電影資料館電影教室  
主講人：王瑋(紐約市立大學電影藝術碩士，跨足電影評論、影視製作與文字創作)  
講座二：1/09(三)19:00  
「陳果的九七情懷—九七大限與香港電影」  
1. 陳果的九七三部曲、2. 香港九七「甜蜜蜜」3. 前赴「陰陽路」  
參考教材：香港製造、細路祥、甜蜜蜜、高度戒備  
講座三：1/16(三)19:00  
「杜琪峰的後九七狂想—後九七茫然」  
1. 杜琪峰與「銀河印像」、2. 唱衰香港與走投無路、3. 重尋自我  
參考教材：一個字頭的誕生、非常突然、鎗火、孤男寡女  
講座四：1/23(三)19:00  
「陳嘉上的「飛虎」與「野獸」—香港中國、中國香港」  
1. 陳嘉上的香港警察、2. 中國不在香港、3. 從香港看台灣  
參考教材：飛虎群英、野獸刑警、公元2000、爆裂刑警  
講座五：1/30(三)19:00  
「從新浪潮到新世紀—主要導演側寫」  
1. 新浪潮再現、2. 新導演群像、3. 新時代  
參考教材：順流逆流、幽靈人間、梁山伯與茱麗葉、江湖告急  
講座六：2/06(三)19:00  
「無厘英雄周星馳」  
1. 周星馳與香港、2. 香港英雄與成龍、3. 再創榮景  
參考教材：西遊記大結局之仙履奇緣、少林足球、重裝警察、等候董建華發落

◆參加辦法：  
1. 即日起至9:00-17:00(週一)；9:00-20:00(週二至週五)或10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2. 申請者需備2吋相片兩張並繳交1400元學員費，完成報名手續後即可參加六堂講座及觀賞至少6部教材影片，並得於活動期間使用本館閱覽室。  
3. 本館前期講座學員可享1,080元優待價。電影資料館會員憑會員証可享900元優惠價。  
4. 單堂講座收費300元(請注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員參加單堂講座每堂收費200元)。  
5. 限定名額五十名。  
6. 洽詢電話：23924243；傳真：23926359；網址：www.ctfa.org.tw；E-mail：fact@ms12.hinet.net

### ●大家來看電影！板橋社區大學2002第一期課程

報名方式：請至社大辦公室完成繳費及選課程序(除選修課程之學分費外，新生另需攜帶兩張照片、身份證影本及200元註冊費；舊生於2月1日前攜帶學員證報名選課則免繳註冊費)  
報名時間：即日起至3月15日止  
洽詢電話：29685964、29686013  
社大地址：板橋市公館街18-1號(國立板橋高中後門進入二樓辦公室)  
費用：3000元  
授課講師：華湘如(法國里昂盧米埃第二大學傳媒研究所戲劇系碩士)  
課程時間：週五  
本課程將從世界各國的電影中，非關商業、非觀經典的，依各種電影的主題，從世界各國的電影中，挑選出「好看的」電影，約18部電影，與學員一同分享。

## 徵人、徵件

### ●提供195萬美元拍攝基金，鼓勵製片人自投片網

國家地理頻道與新加坡經濟發展局，近日共同簽署合作案，並將提供195萬美元的拍攝資金，鼓勵亞洲地區和新加坡，有興趣的製片人和製片商能夠拍出優質的影片，讓全世界的觀眾都能夠欣賞到。此計畫分為 ReelTalent! 和 AsiaToTheWorld，分別針對35歲以下的製片人和製片商，報名日期為從2002年1月起至2月28日止。

「ReelTalent!」為針對亞洲地區的35歲以下的年輕導演，將選出4位，而其中有一位必須為新加坡人，每位有12萬5千美元最高預算基金，拍攝長達半小時的節目內容。

另外計劃 AsiaToTheWorld 則針對亞洲地區的製作公司。將選出6個亞洲製作公司，而其中必須有4個新加坡的製片公司。此計畫將提供20萬美金的最高預算，以拍攝一個小時的節目內容。內容將可包括大自然、或科學、或文化、或探險、或考古內容...等等。如欲參加者，可先以電子郵件與 MsMokChoyLin 聯絡。E-Mail: mok@ngcasia.com; 台灣觀眾如有興趣者，可聯絡管志潔小姐 E-mail: jessicak@ngcasia.com

### ●中央電影公司徵演員

中央電影公司年度新片，吳森森執導的《給我一隻貓》需要電影新血輪新面孔演員來刺激令人幾乎窒息的國片環境，只要你覺得符合我們的徵選資格，自認有表演長才、不怕鏡頭，請踴躍參加甄試！  
徵求男女主角及配角數名：  
黑樹→男，26歲，經年待業中，自國中至高中參加六年的軍樂隊，擔任大鼓手。  
匪頭→男，25歲，黑樹康樂隊的同事，最後莫名的失蹤。  
養樂多→女，22歲，冒牌路邊停車收費員，曾離婚。  
吳雅琪→女，26歲，有線電視新聞主播，黑樹暗戀的對象 / 守護神，經常在螢光幕指引人生的方向。  
即日起至1月15日，有意者請將「照片」及「簡歷」寄至：台北市漢中街116號6樓，中央電影公司製片部收。  
中影網址：www.movie.com.tw

### ●第四屆台北電影節 市民影展「徵件」

鼓勵年輕、非主流及堅持獨立製片精神的影像工作積極從事影像創作，以期台北電影節在世界電影創作版圖上，成為年輕影音創作者的重要場域。  
主辦單位：台北市政府  
承辦單位：台北市政府文化局  
策劃執行單位：中華民國紀錄片發展協會  
【參加資格】：  
1、專業競賽類：影視從業人員、獨立製片者與影視相關科系學生(須於國際學生影展與本競賽類擇一參加)。  
2、業餘競賽類：非影視從業人員與非相關科系學生，但影片攝製內容須與台北有關。  
【製作規格】：原始拍攝規格不受限制，但需以NTSC系統之VHS錄影帶送審，專業競賽類劇情片類放映長度以60分鐘為限，紀錄片類放映長度120分鐘為限，業餘競賽類

放映長度以10分鐘為限。

### 【申請方式】：

1、作品中如有運用或剪輯他人著作，應於報名資料中註明，並檢送原作者之同意書或授權書。  
2、報名時應檢送之資料如下：(須於報名時同時繳交，始為完成報名手續)  
報名表乙份。作品版權與製作證明切結書乙份。申請者身份證影本正反面各一份。參選之錄影帶作品五捲、劇照3-5張。授權主、承辦單位非營利放映使用之授權書乙份。

### 【獎勵方式】：

1、專業競賽類：  
首獎壹名：獎金壹佰萬元整，獎座一座。  
最佳劇情片壹名：獎金貳拾萬元整，獎座一座。  
最佳紀錄片壹名：獎金貳拾萬元整，獎座一座。  
最佳實驗電影壹名：獎金貳拾萬元整，獎座一座。  
最佳動畫片壹名：獎金貳拾萬元整，獎座一座。  
藝術 / 技術獎五名：每部獎金壹拾萬元整，獎座一座。  
2、業餘競賽類：  
首獎：一名，獎金壹拾萬元整，獎座一座。  
貳獎：一名，獎金柒萬元整，獎座一座。  
參獎：一名，獎金伍萬元整，獎座一座。  
佳作：六至九名，總獎金壹拾捌萬元整，每人獎狀一紙。  
報名日期：即日起至91年1月6日止(郵戳為憑)  
報名地點：台北市忠孝東路一段一七六號十樓之十 中華民國紀錄片發展協會，洽詢電話：(02)2395-7089。  
影展網址：http://tw.promo.yahoo.com/taipei\_film/index.htm

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

### ●1月6日 2:00pm

(士林分館)魔法公主、(稻香分館)警察帝國、(清江分館)全民公敵、(天母分館)特務迷城、(王貫英分館)MIB星際戰警、(萬華分館)分秒必爭、(大同分館)美國派、(延平分館)天生大運、(長安分館)九月的某四天、(三民分館)危機最前線、(民生分館)大蟒蛇：神出鬼沒、(中崙分館)一家之鼠、(東湖分館)殺手不眨眼、(西湖分館)哈啦瑪莉、(大直分館)新小鬼當家、(景美分館)角色、(文山分館)史上最大作弊戰爭、(永建分館)喋聲秘語、(木柵分館)豪情英雄、(萬興分館)王牌特派員、(道藩分館)億萬未婚夫

## 院線新片

### ●天才接班人

(導演：克提斯漢森)演員：邁可道格拉斯、小勞勃道尼、托比馬奎爾、法蘭西絲麥多曼  
1月4日上映

這是天才的一天……苦思下一部作品如何出爐卻老是寫不完呢?愛人被克一才了。把別人的寵物「掛掉」了，同志學生調皮搗蛋讓你抓狂，老婆對看日漸生煩，如果還把別人的老婆肚子搞大了?以上就是葛迪崔普所遇到的一連串瘋狂衰事。故事主人翁葛迪崔普是個步入中年的大學教授，七年前，他寫出一本為他贏得口碑的巔峰作品，甚至還得了個獎來肯定他的才華，怎知七年後，世界全變了樣，諸事不順，天下大亂，葛迪崔普該如何解決這些「一點都不完美」的問題呢?

### ●衝出封鎖線

(導演：約翰摩爾)演員：金哈克曼、歐文威爾森  
1月4日上映

克里斯伯奈上尉是頂尖的美國海軍飛行員，苦無機會駕駛神勇的F/A-18大黃蜂戰機做戰，為此他感到有志難伸，甚至萌生除役的念頭。身為戰場老鳥的雷加則認為年輕氣盛的克里斯根本不懂得何謂軍人本分。在一次例行的高空軍事偵察任務中，克里斯在波希尼亞領空發現一些不為人知的秘密，並將過程拍攝下來，不料，對方將克里斯乘坐的軍機射下來。即時跳機雖大難不死，卻被困在敵軍封鎖線，完全沒有人能夠對他伸出援手，而殺人不眨眼的波希尼亞秘密警察、殘忍的狙擊手、和無數來勢洶洶的軍隊已在後面窮追不捨，誓言殲滅克里斯以及他所拍攝的證據...

### ●殘骸線索

(導演：張允賢)演員：韓石奎、沈銀荷  
1月4日上映  
1位神秘女子2名刑警3具男屍4肢對調縫合5顆斷頭6等分割屍塊，拼湊出離奇的殺人動機...。1999年，漢城發生一連串駭人聽聞的殺人案。被精確六等分割的屍塊，在不同屍體上對調混放。兇手似乎有意收集屍體部位，案情怪異令人瞠目...。當警方發現第三具屍體後，他們根據線索找到了神秘女子金素詠，因為這三名被害人都是金素詠曾經交往過的男友。連續殺人

兇手將警方鎖定的嫌犯都一一殺害，用以威脅金素詠與考驗趙刑警，上演一齣齣不斷瞄準他們而來的殺人預告!兇手到底想透過三具男屍表達什麼?金素詠的記憶就是破案之鑰，她得拼湊起記憶，找出這位比她更了解自己的神秘兇手...。

### ●慌心假期

(導演：張之亮)演員：梅艷芳、純名里沙、任達華、譚俊彥  
1月5日上映

頻臨破裂的夫妻關係，令Michele與唐醫生都感到窒息，Michele獨自到歐洲旅行散心，希望找到感情出路，挽救這段6年的婚姻。在法國南部，她遇上同是孤身上路的日本女子Miki，二人十分投緣。率性的Miki讓Michele感染朝氣，習慣循規蹈矩的Michele也嘗放縱的滋味，竟與Miki跑到北非摩洛哥，結伴遊玩令二人加深了解，Miki吐露自己戀上有婦之夫，旅行原來也是為了逃避沒出路的感情，Miki的「情婦」身份卻深深刺痛了Michele，因為她正是丈夫的婚外情，也令這段婚姻沒有轉圜餘地。原是治療感情的假期變成了更傷痛的打擊...

### ●Bad Boy 特攻

(導演：葉偉民)演員：鄭伊健、古天樂、舒淇、陳曉東、楊恭如  
1月5日上映

壞男孩King與Jack共同經營徵信社，接的工作是專門為特殊客人尋找他們的初戀情人，一日同時接到三件案子台灣首富容先生、身分神秘的黑社會人士阪本及小夥子天涯，他們都是要找尋初戀的情人，在壞男孩追查之下卻發現這三個女子的容貌竟然一樣...

容先生以前的女友管正是運動國手，在日本參加比賽時因為車禍住院，留下基因DNA被日本黑社會複製成第十一號複製人Eleven，複製人在逃離阪本後被King收留，引起日方黑社會的追殺，而他們誤認為小夥子天涯的女友是Eleven將其捉回實驗室，才發現她是容先生與管正的女兒。最後King與Jack聯手爆破複製人工廠，徹底摧毀黑社會基地。

### ●睜開你的雙眼

(導演：亞歷阿曼巴)演員：愛德華諾列加、潘妮洛普克魯茲、費雷馬丁尼  
1月12日上映

賽薩爾英俊多金，不僅女人為之傾倒，自己也縱橫情場樂此不疲，直到他遇見美麗的蘇菲亞，兩人一見如故相互吸引，卻引起賽薩爾前女友諾莉亞的忌妒與癡纏，一次兩人在車中爭吵，諾莉亞居然偏離車道，意圖與賽薩爾同歸於盡...致命車禍後，賽薩爾失去了英俊的面容，醒來時發現自己被關進精神病院裡，不停被詢問一件他毫無印象的謀殺案，現實和幻象變得無法辨識...

### ●哈騷派

(導演：法蘭克朗哥)演員：寇特富勒、艾莉蘭瑞、尤金李維  
1月12日上映

凱特是一個內在與外貌兼具的醫學專欄記者，她被老闆指派寫一篇有關「生物複製」的專題報導。因而來到了加州大學(UCLA)的生物科學實驗室。實驗室的成員並不多，但真正認真作研究的卻只有馬克司一人，另一位研究員亨利，成天遊手好閒、能混則混，但他私底下卻是馬克司的死黨，兩人常互相掩護忙裡偷閒。馬克司對凱特一見鍾情，但才燃起的愛火花就被拒絕澆熄。一天馬克司在不小心的情況下複製了夢中情人凱特，把這個複製人變成一個喜歡啤酒、足球、狂歡派對、不哭、不鬧、不愛血拼的完美情人...到底這個複製凱特能否成為男人心目中的完美情人呢?

### ●叛將風雲

(導演：羅得洛瑞)演員：勞勃瑞福、詹姆斯甘多費尼、馬克羅菲洛、戴洛依林多  
1月12日上映

一個傳奇性的將軍，因為重大違紀而入獄，受職位比他低階的典獄長管束，一場自我抗爭及爭奪控制權的心裡棋局就要展開...

### ●鋼琴教師

(導演：麥可漢內克)演員：伊莎貝雨蓓、貝諾麥吉梅、安妮吉拉杜  
1月12日上映

年屆四十的愛莉卡是一個嚴厲冷峻的鋼琴教師，在維也納音樂學校教授鋼琴，而且以對她的學生嚴格出名，與年老但控制慾強烈的母親同住，在母親異常嚴厲的管教下長大，導致日後壓抑矛盾慾不滿的個性，因在這個關係裡兩個女人互相折磨日爭日吵。外表賢淑的愛莉卡唯一的發洩管道是去錄影帶店看色情影片與到露天電影院看情人們做愛以宣洩情慾，甚至到廁所內以剃刀自虐得快感。透過病態的偷窺慾望與自毀傾向的受虐癖來抒發心中的憤怒與不滿。直到一天金髮活力十足的男學生，亟欲拜師的闖進她的生命中，被她那種奇特沉靜的外表所吸引，加上他自己奇異的人格，開始對老師進行一連串的性愛誘惑，互相以精神與肉體虐待對方。





2002

# 塑造你成爲 21世紀的菁英

## 聖嚴法師親自帶領

（最精緻的潛能開發、最密實的心智鍛鍊）

禪—活潑您的生命、豐富您的生活

用清明和諧的身心開展生命的美麗風姿

讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提昇

### 聖嚴法師簡介

人間比丘聖嚴法師，於一九八九年開創法鼓山，創辦法鼓大學，成立法鼓山人文社會獎助學基金會。法師傳承臨濟與曹洞兩宗，不僅深入經藏，融通各派；一九九年起，即以自然生動的方式指導禪修，隨機應教，使各種文化背景的人士均能受益；至今已主持禪七近兩百場，從其修學禪法者更是不計其數。

一、二〇〇一年受邀代表漢傳佛教出席聯合國千禧年宗教與精神領袖「世界和平高峰會」發表專題演講。為了讓中國的禪法在西方推廣深遠，法師定期在美國各地弘法，遠赴世界各地主持禪修活動，定跡遍滿海內外，禪風廣被。二〇〇〇年及二〇〇一年，法師分別於美國象園道場及法鼓山舉辦為期四十九天的默照禪修活動，開創了中國佛教禪修史上的新紀元。

### 歡迎免費參加

- 大專青年禪七 有效而嚴謹地學習禪修，漸次引導深入禪的堂奧。
- 活動時間：91年11月26日至11月31日
- 大專青年禪修生活營 禪修入門，不僅認識禪修之美，還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。
- 活動時間：91年11月27日至11月31日
- 主辦單位：財團法人法鼓山基金會
- 參加對象：大專院校在學學生（含研究所、博士班），有無禪修基礎皆可。
- 禪修地點：法鼓山三義山心靈環保教育中心
- 報名辦法：網路報名：<http://youth.dfm.org.tw>
- 通訊報名：法鼓山禪修推廣中心（台北市112北投區大業路55號89號）
- 傳真報名：(02) 2896-5108、(02) 2895-8969
- 請洽法鼓山法青會 (02) 2894-8811 (02) 2893-3161 轉 556、558、566
- 即日起儘速報名，額滿為止





《少林足球》

# 外國的月亮果真好圓

## 「2001 電影產業報告」出爐!

文/巫祈麟

去年 2001 年的電影界極為熱鬧台北大小影展半個不休、幾座高貴美式影城終於歡欣開張,瘦了愛看電影文化青年的荷包。但也別忘西門町的老招牌「中國戲院」黯淡走出舞台。而電影熱風南漸連港都也辦起「高雄電影節」,「南風影展」,「台中 加拿大實驗影展」,風城則成立影像博物館。2001 年台北電影總票房約二十六億左右比起其他產業表現還算普通,而觀眾進戲院看電影百分之九十八點四選擇洋片,百分之一點六選擇華語片其中台製片佔百分之零點三。國片市場仍不出所料的一片慘澹。最賣相佳的是西片篇「神鬼傳奇 2」票房一億六千多萬,港片「特務迷城」則以二千八百多萬元的票房獨佔華語片冠軍,西華冠軍片票房差了五倍之多。以下是各家片商今年賣座成績報告,並誠意附上各家片商推薦佳作,可當讀者們新年選擇出租影片參考。最後,則有長期關注台灣電影產業相關人士李幼新、陳明秀、馮鴻、王耿瑜向破讀者推薦 2001 年電影,片單之中也許很多部只和讀者有「認名」之緣,但仍以此為好片做個小紀念並且期待與它們再相見。

### ★春暉影業—

雖然以藝術片掛帥的「春暉電影台」已與電視告別,轉頭經營戲院。去年春暉代理的電影商業走向居多但仍不乏好看的藝術片。  
賣座前十名分別是:1. 男人百分百 2. 神鬼第六感 3. 企業戰士 4. 驚爆十三天 5. 扭轉奇蹟 6. 神奇寶貝 7. 那人、那山、那狗 8. 靈異總動員 9. 鬼地方 10. 名偵探柯男  
自家推薦影片:「男人百分百」,「神鬼第六感」,「朋友」,「扭轉奇蹟」,「驚爆十三天」,「觸不到的戀人」

### ★中央電影公司—

國片的發行的老龍頭中影去年非常努力地推出十五部國片,但似乎一下就被觀眾遺忘.....  
勉強稱上有票房的電影:1. 候鳥 2. 西洋鏡 3. 角色神偷  
真的蠻好看的國片:「候鳥」,「西洋鏡」,「晴天娃娃」,「哥兒們」,「白棉花」

### ★台灣 UIP 電影公司—

代理環球(包括夢工廠)及派拉蒙等好萊塢大製作砸錢片,企宣經理黃示文表示因為去年片量不多所以從優選擇!

環球賣座前三:1. 神鬼傳奇 2. 侏羅紀公園 3. 浩劫餘生  
派拉蒙賣座前三:1. 古墓奇兵 2. 香草天空 3. 鬼計神偷  
推薦佳片:「BJ 單身日記」,「史瑞克」

### ★福斯影業—

「紅磨坊」是票房冠軍也是近期出租店的大熱門,據說快上市的家用 DVD 裡還有更多意外的驚喜!  
賣相最佳:1. 紅磨坊 2. 決戰猩球 3. 沈默生機 4. 怪醫杜立德 2 5. 枕邊線索  
推薦影片:「金髮尤物」,「紅磨坊」,「鵝毛筆」,「重返榮耀」,「心花怒放」

### ★時代華納影業—

齊著神奇魔法石之威光靠「哈利波特」已經賣翻!  
票房最佳:1. 哈利波特 2. AI 人工智慧 3. 貓狗大戰 4. 劍魚 5. 震撼教育  
推薦影片:「千驚萬險」,「AI 人工智慧」,「哈利波特」,「貓狗大戰」

### ★龍祥電影—

西片加港片都有發行所以一起算吧!  
賣座前十:1. 戰地情人 2. 舞動人生 3. 魂不附體 4. 瘦身男女 5. 大鱷魔 6. 都是處女惹的禍 7. 危機任務 2 8. 麻辣追殺令 9. 老夫子 10. 蜀山傳  
推薦影片:「戰地情人」,「舞動人生」,「蜀山傳」,「絕世好 BRA」,「瘦身男女」

### ★年代—

去年推片似乎以溫熱愛情片和搞笑片為主,非常會配合節令適時安排上檔時間。  
年度票房 Top5: 1. 生死極速 2. 「美國情緣」 3. 當真愛來敲門 4. 濃情巧克力 5. 驚聲尖笑 2  
推薦影片: 1. 靈異大逆轉 2. 寂寞城市 (大牌影展) 3. 征服錢海 (大牌影展) 4. 小鬼大間諜 5. 真愛伴我行

### ★大來、華展影業(兩家其實是同一家公司)—

小品取向,時有令人「驚豔」的作品推出  
賣座前十:1. 暗潮洶湧 2. 脫線帝國 3. A 片猛男日記 4. 分道不揚鑣 5. 砍盡殺絕 6. 狼女 7. 戰雲密佈 8. 麻辣搗鬼派 9. 地鐵大爆炸 10. 魔蠍戰士  
推薦片單:「A 片猛男日記」,「分道不揚鑣」,「暗潮洶湧」,「脫線帝國」,「戰雲密佈」

### ★群體、寰亞影業—

以代理港片及大陸片為主的片商,去年市道不佳老闆說還是忍著賠錢心痛在戲院做發行。但「藍宇」的成績卻出乎意料令他意外不已。  
票房前五:1. 藍宇 2. 晚孃 3. 幽靈人間 4. 北京樂與路 5. 流連飄飄  
推薦前四:「北京樂與路」(老闆衷心熱愛此片)「慌心假期」(即將上映)「流連飄飄」,「愛與誠」  
【破報推薦】

### ■影評人李幼新

#### 2001 年「十大」華語片

- ◎《城市飛行》黃銘正導演。
- ◎《石碇的夏天》鄭有傑導演。
- ◎《影像 聲音——故事》高重黎導演。
- ◎《——》楊德昌導演。
- ◎《千禧曼波》侯孝賢導演。
- ◎《燕鷗的故鄉》梁皆得導演。
- ◎《養生主》朱賢哲導演。
- ◎《我叫阿銘啦》陳忠宜導演。
- ◎《3 個摩梭女子的事》周華山導演。

※遺珠:《藍宇》,《愛與誠》,《那山那人那狗》,《秦頌》

#### 2001 年「十大」外語片

- ◎《皆月》望月六郎導演。
- ◎《13 歲的情人》(Emporte-moi)Lea Pool 導演。
- ◎《真愛來找碴》(Nurse Betty)Neil La Bute 導演。
- ◎《危險情人》(The Mexican)Gore Verbinski 導演。
- ◎《打開心門向藍天》(Die stille nach dem schuss)Volker Schlöndorff 正導演。
- ◎《乾柴烈火》(Goutte d'eau sur pierres brulantes) Francois Ozon 導演。
- ◎《舞動人生》(Billy Elliot)Stephen Daldry 導演。
- ◎《我不想回家》(Adieu, plancher des vaches!)Otar Ioseliani 導演。
- ◎《天命真女》(Committed)Lisa Krueger 導演。
- ◎《男極圈》(Der Einstein des sex)Rosa de Praunheim 導演。
- ◎《A 片猛男日記》(The Fluffer)Ridiard Glatzer 與 Wash West 導演。
- ◎《仲夏夜春夢》(One Night at McCool's)Harald Zwart 導演。

蔡明亮的《你那邊幾點》非比等閒,不過跟我個人有點牽扯,何況已經排定 2002 年才在台灣公映,我樂得閉嘴。《你那邊幾點》於 2001 年金馬影展/金馬獎競賽類入圍影片放映時,不巧跟鄭有傑 16mm 短片《石碇的夏天》撞期,我大力慫恿包括朱約信(豬頭皮)在內的許多朋友與陌生人先把握觀賞《石碇的夏天》的機會,我常以這種墨子式的「無私」自勉。

黃銘正與鄭有傑是台灣當今 16mm 劇情短片藝術成就最卓越、最讓人期待的兩位導演。黃銘正拍過昂揚亮麗、人見人愛的《野麻雀》,卻能自我超越,醞釀陰暗深沉、錯綜複雜的《城市飛行》(早年楊德昌不也是從《海灘的一天》邁向《青梅竹馬》的嗎?)。鄭有傑的《石碇的夏天》看得見的部分既充滿情趣又極高省思,看不見的地方更佈滿玄機等你探索(魁北克女孩沒講法語、客家母親沒講客家話,但魁北克跟加拿大有統、獨之爭,台灣在北京話、台語/河洛話之外還有其他種種),小品格局非但能巧妙掌握自然生態,社會觀察,歷史記憶,而且在女性主義、性愛象徵、多元文化都有所觀照,從《私顏》的 2(雙重)輕鬆自然轉進《石碇的夏天》擺盪在 2 與 3 之間。

多少年來始終堅持用 8mm 拍片的高重黎,2001 年 9 月用很多台放映機同時放映(Story in Image and Sound)「反美學」系列。你可以一部一部看,也不妨同時看很多組影像。內容大多是手繪漫畫式動畫,雖然有開始也有結束,不過被高重黎設計成循環放映,所以永無終止,結尾又被開場接下去。也可以當成沒有起點、沒有終點,或者可以從任何一點開始(看)。很政治、很 sex、很情(卻又讓人無慾),更多諷刺。講圖簡單,卻既觀照歷史、省思社會,又對人的內在與外在都有著墨。高重黎另外還有個單元是家庭與日常生活的影像,以及舊照片、舊影片組合出的新意。

(文轉下版)



(文承上版)

雖然楊德昌不讓《一一》在台灣上映，卻因國際片的DVD大批合法進口而有些人已經看到。本片長度是《海灘的一天》與《牯嶺街少年殺人事件》後的又一大手筆，形式與內涵媲美《恐怖份子》的實驗色彩、豐富複雜。侯孝賢的《千禧曼波》或許就像楊德昌的《獨立時代》，是導演風格轉型的尷尬？是中年導演對新人類一廂情願的看法？有些人惋惜有佳句而無佳篇，倒是《獨》與《千》的佳句往往極度卓越，格外非凡，一般導演望塵莫及。

《燕鷗的故鄉》出地／人，既非台灣也不是中國，而是福建省連江縣縣政府！被統、獨兩派遺忘的馬祖，能主動出線邀約台灣野鳥學會專家／攝影家拍攝出色的自然心態紀錄片，值得你我檢討反省！台灣動物社會研究社釋悟泓法師與台灣關懷生命協會釋昭慧、釋傳法法師這些年來用文字、用照片、用書籍寫「動物權」奮鬥不懈，現在朱哲賢用影片來呼應，題材是台灣流浪狗的血淋淋真實處境。是台灣紀錄片也是台灣「動物權」議題跨出的一大步。

華語片的年度「十大」，我只寫了9部，留一個名額在關錦鵬的《藍宇》、麥兆輝的《愛與誠》、霍建起的《那山那人那狗》(正巧也由《藍宇》的劉燁主演)、周曉文的《秦頌》等片之間作考慮。

外語片不能提影展，否則，如在影像展法國女導演阿妮艾絲·娃達(Agnes Varda)與英國女演員珍寶金(Jane Birkin)的《千面珍寶金》／《功夫大師》或是金馬影展 Shapiro/Goldberg/Carlos Bolado 的紀錄片《相約戰火蔓延時》(Promises)、Mohsen Makhmalbaf 的《Kandahar》以及太多的佳作扯不完也擠不下。就已經在台灣作商業發行的公映的外語片來說，美國帥哥布萊德彼特2001年正巧有三部佳作在台灣上映，我只選了《危險情人》，但不得不承認《偷拐搶騙》(Snatch)與《間諜遊戲》(Spy Game)可圈可點。宗薩仁波切的《高山上的世界盃》、南韓導演李鉉升的《觸不到的戀人》(Il mare)、加拿大導演 Thom Fitzgerald 的《狼女》、伊朗導演 Jafar Panahi 的《生命的圓圈》、澳洲導演 Baz Luhrmann 的《紅磨坊》、Andrew Adamson 與 Victoria Jenson 顛覆傳統童話的動畫片《史瑞克》(Shrek)也都各有千秋。我喜歡《A.I. 人工智慧》，不過如果能由猝逝的庫柏力克生前親自掌舵，將會更棒。我認為《男極圈》與《A片猛男日記》互補而又值得對照閱讀。《男極圈》讓男性肉體美與同性戀決裂，是研究同志論述的一大躍進。《A片猛男日記》表面故事打破了異性戀男孩跟同性戀男孩不可能有性關係的框架，發現異性戀(男)不但要仰賴同志族群生活，甚至連性高潮都要求助(男)同志來幫忙，寓言背後則是透視了美國異性戀從生活到電影到 sex 都要靠廣大同性戀族群方才口下去。有趣的是，香港、台灣剛好相反，多虧異性戀芸芸眾生「養活」影壇歌壇藝文界幕前幕後多少同志人才。

## ■ 影展策展人陳明秀

### ◎《少奶奶，早安！》

刻板的性別印象裡，總愛把女人的乳房喻為母性的象徵。自認前衛大膽的女性公眾人物，總不避諱拿著自己的雙波炒作話題。有些女人寧願頂著乳房幹活，也不願意靠著雙手養活自己。女人被物化之前，女人的乳房先被異化了。在罩杯等級被列入量身表的時代裡，少了奶奶的女人，發言地位何在？

由乳癌病友組成的「少奶奶俱樂部」，面對溫秀榮的攝影機，缺席的乳房反而更能說明女性的價值，不建立在胸部或是身體的其他器官，而是在於自我的肯定。這些少奶奶，她們如此定位自己「因為少了一邊『奶奶』，我們更要像『少奶奶』一樣，輕鬆過日子，好好注意自己的身體。」

乳癌在台灣名列女性十大死因之一，像是深埋在女性胸口的定時炸彈，而以乳癌為議題的討論卻是鳳毛麟角，也正是這支紀錄片可貴之處。看了這些少奶奶們的堅強意志，提醒著有奶奶的女性，學習尊重自己的奶奶。

### ◎《一個唱，一個不唱》

除了手帕交以及同性戀情之外，女人跟女人之間還會有什麼樣的深刻的情懷？一旦結了婚，與男人共組家庭，再怎麼樣交心的女性朋友，她們之間的感情也將被分化、隨之消散。艾格妮·娃達1977年拍的這部劇情片，講述兩個生活在巴黎的女子精神上相互支持，共同走過被男人拋棄、非法墮胎、失敗的異國婚姻、夢想與現實之間的拉扯，直到十年後她們在為巴黎郊區一個示威活動上再度見面。

時光倒轉，來到了70年代，那個意識型態爭鋒對峙的年代裡，兩個女人在個人及社會的戰場上，這種戰友般的姊妹情誼，如今已罕見。

### ◎《幽靈人間》

一樣是港片，一樣是靈異題材，一樣是人鬼戀。不一樣的是，許鞍華沒去渲染那鬼魅的情調，也不特意耍花樣驚嚇觀眾。平平實實的鋪成，讓劇中幾個來自香港中下環境人物，因為鬼上身而暴露己身的處境，也是人世的現狀：人與人之間疏離、不信任，造成當代人如幽靈一般活著，連死也是帶著哀怨離開人間，所謂幽靈人間莫過於此。

### ◎《愛情研究院》

有人認為高達的電影透露出對愛情絕望的訊息，但是從高達不斷企圖探討完美愛情的可能性看來，高達對於愛情的信念是多麼堅強，而這部片更是直指主題：兩個人究竟能不能百分之百的相愛？

儘管之前已經拍了那麼許多片，表明在愛情的關係裡，不是語言及行動充滿矛盾與誤解，就是雙方愛情的質與量無法對等。

高達這部1999年的電影更加全方位的來辯證愛情這個主題，片中出現這樣經典的一段男女分手的場景：女孩去找男孩，問他為什麼離開她。

「我愛妳，而妳時時刻刻都在…對我來說，妳是那麼強烈地存在，而且是永遠地…所以我不再需要看到妳，因為妳永遠都在…」

她於是哭了…

「總之，我覺得妳太美了，因此無法對妳有慾望…況且，我把妳放在太崇高的地方，以致妳還是繼續滿足我…我愛妳，而且我擁有妳…既然我擁有妳，我就不需要再看到妳。」

片中緊接著出現高達的聲音，拿以上的情節去抽問任何一個男人「你能向你所愛的人說一樣的話嗎？」他回答說「能！」；而同樣的去問一個女人「妳能接受妳所愛的人這麼跟妳說嗎？」她回答說「不！」

### ◎《驚恐之軀》

導演麥可·胡本生於1959年，在加拿大這個出產眾多實驗電影創作者的國度，被譽為繼麥可·史諾之後最有才氣的前衛電影創作者。他曾於三年之中兩度獲得多倫多國際影展最佳短片，也因而迫使加拿大國家電影局的代表在頒獎台上，正經八百的說出他得獎的片名「法蘭克的屍」。

胡本從自己的性傾向出發，以同性戀為導向創作實驗影像。10年前發現自己是愛滋病帶原者後，他的作品自此不出愛滋病的氛圍。這部片片長70分鐘，其中瀟灑死亡與疾病氣息，幽暗卻不濫情感傷，更像是創作者的個人病中手札，在前衛的影像風格中，迷走創作者的潛意識紋理。

這部片是台灣首度正式介紹胡本的作品，明年一月份登場的「影像運動季」將陸續引進更多他的作品，值得期待。

## ■ 資深劇場電影編導鴻鴻的年度佳片

### ◎《高山上的世界盃》

高僧拍的喜劇，有趣之餘，傳達嘲諷生活的真實之餘，更對於藝術境界—這在當代電影久已罕聞的目標—一有其珍貴啟示。

### ◎《三個摩梭女子的故事》

是一面之詞的人類學紀錄片，也是默默雄辯著的性別論述。周華山像使著槓桿，藉一個民族的傳統風俗，將整個人類文明制度給翻了過來。

### ◎《女人的回答》

安涅絲·華姐的專題是今年女性影展的功德一棒，看一位優秀的電影創作者全無罣礙地在各種形式間跳躍、融合，我們這些後代子孫立時顯得何等拘泥保守起來。

### ◎《交換日記》

什麼叫雅俗共賞的電影啟情是這種吧。細膩的同志戀情、真實的青春記事、恐怖的鬼怪類型，無不淋漓盡致於斯。別光聽羨韓政府幫電影，他們真的有人才。

### ◎《起毛球了》

值得看至少三遍的作品。第一遍光影遍地不及收拾，第二遍輕薄瀟灑處處風流，第三遍始能觸及那對生命深沈的、無止盡的憂傷。

### ◎《乾柴烈火》

最大的悲劇是，法西斯達死後，就再也沒有法西斯

達的電影了。直到歐容出現。拜託，我們可不可以再跟你訂一部巴索里尼、一部布紐爾、一部希區考克、還有一部塔可夫斯基？

### ◎《史瑞克》

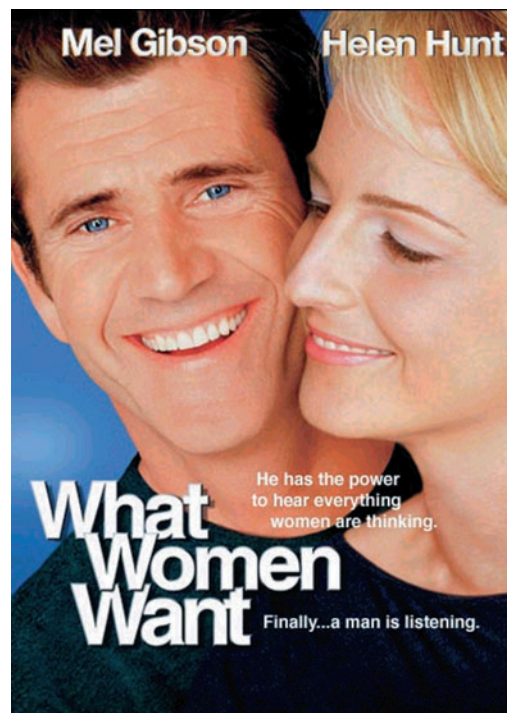
那些國內搞兒童劇的可不可以觀摩一下這部動畫片……別再把小孩當笨蛋好嗎？



## ■ 資深影人王耿瑜的年度片單

### — 年度最佳華語片

- ◎《千禧曼波》
- 乎焉在前乎焉在後的草書風格
- ◎《少林足球》
- 中國武術和英式足球的精彩相遇
- ◎《城市飛行》
- 一層層撥開的謎語
- ◎《茱麗葉與梁山伯》
- 通俗動人的小品之作
- ◎《蘇州河》
- 慾望和遐想的變奏曲
- 年度最佳西片
- ◎《愛格妮檢風景》
- 拾穗概念的延伸閱讀
- ◎《愛是一條狗》
- 墨西哥式暴力美學
- ◎《誰來為我摘月亮》
- 東歐的瑰麗奇想
- ◎《遇見百分百巧合愛情》
- 舉重若輕的法國浪漫
- ◎《今天要回家》
- 行於流水的敘事調度
- ◎《心情直撥不NG》
- 唱做俱佳的日本新喜劇
- ◎《愛情研究院》
- 記錄和劇情的完美結合
- ◎《無法無家》
- 自由放逐的成全和依戀
- ◎《二樓傳來的歌聲》
- 驚豔的北歐黑色喜劇
- ◎《艾蜜莉的異想世界》
- 一顆硬在胸口的糖果



《男人百分百》





# 心理變態是你是我是建中訓導處是台灣 電影檢查人員

## 《鋼琴教師》

文／李幼新

奧地利導演 Michael Haneke 的法語電影《鋼琴教師》(La Pianiste) 的法文片名意涵是「女鋼琴家」(而且被單數「定冠詞」修飾)。這部千載難逢的奇片狠狠地剖析一位女鋼琴家的心與腦的陰暗面，冷靜又不失悲憫地刻劃女主角以及她周遭人物各自的心理變態(尤其是 sex 方面的明瘡暗疤)，奇詭辛辣生動非凡堪稱是美國導演大衛·林區的《藍絲絨》以後最卓越的性心理變態電影傑作。片中的女鋼琴家艾莉卡(伊莎貝爾蓀飾)經由不同面向切入解讀，她可以是「你」、「我」、是很多人。

艾莉卡是我。我自己對性交與口交的不感興趣，而又過度沈溺視覺，使得我跟同性戀男孩、跟異性戀男孩在 sex 方面永遠處於緊張、尷尬狀態。我只好向男妓求助，可是連男妓都受不了「看」與「被看」的關係而不敢接我的生意，寧可服務要求做愛的顧客，因為連男妓都認為我的不性交反而更可怕，那是「心理變態」。艾莉卡跟我一樣，sex 對別人是自然是隨緣是點心是逢場做戲是瀟灑樂趣，對我對我卻是鄭重其事宛如儀式，是累積多少年批發式的一次洩洩，是滿腔熱情(以及滿腦精液)全力以赴全盤奉獻，是用血淚凝



Fin 聚、用生命書寫，是生死掙扎。哇！對方怎麼受得了呢？艾莉卡是性壓抑過了頭？或是對 sex 有過多的憧憬？完美主義的奇想？反倒像是不食人間煙火。她對 sex 過度恐懼或是過度美化，她的鋼琴才華、音樂造詣則被人們過度美化，她調降人間求取 sex 也因為心理變態而讓遠比她年輕俊美的音樂新秀男孩沃特(Benoit Magimel 飾演)從過度深愛她轉為過度痛苦與過度鄙夷。人生、人性原本不是不足就是過度，哪有那麼多「恰到好處」的啊！她的一直禁慾也許是為了等待最美

好的 sex 儀式，也許被扭曲轉而尋求別種樣貌與出路，結果卻受到最糟的待遇，這跟我處男情結的自我要求倒是同樣嚴酷而又同樣荒誕。

她看 A 片錄影帶(卻真罵男學生看春宮雜誌)窺聞別人做愛留下的衛生紙，此情此景，本片挖苦了中產階級高級知識分子在 sex 方面的空白、荒涼、沒有出口。她照鏡子看自己下體、拿刀片切割自己下體，這一招呼應到柏格曼電影《哭泣與耳語》中的英格麗杜琳的類似行為(而《哭》片另一女演員麗芙烏曼正是《鋼》片在 2001 年坎城影展競賽時的評審團主席)但另有新意。她偷窺別人在汽車上做愛，看得她自己小便直流。她故意三番兩次刁難、悍拒沃特在音樂上的求教、在愛情上的戀慕，卻在對方衝進女廁所時她竟要在這公共場所看他陰莖、強迫他打手槍、命令他一直保持勃起狀態。伍迪·艾倫的性愛話語不使用英文直說而故意講法語；艾莉卡則是性幻想難以啓口而寫成長信。(妙在母語是性愛的阻礙?)她期待的被虐待狂，如果你是沃特，請問你可要奉陪，一團「沉淪」嗎？她可知道性幻想跟實踐上的落差呢？最恐怖的是，她還把碎玻璃悄悄放進一位女學生的衣袋並嫁禍別人，這跟法國作家惹內的劇作《小姐》(Mademoiselle)中的老處女在鄉村井水下毒同樣讓人驚心動魄。

如果艾莉卡是心理變態，且看她的周遭：母親(以《洛可兄弟》享譽的安妮姬拉杜飾)代行父權何等可怕！俊美少男納普洛尼克(Philipp Heiss 飾演)跟同學們看春宮雜誌，女學生演奏前怯場得腹瀉，沃特單戀年長太多的艾莉卡。人們各有各的問題，但也各有各的紓解方式。所以既是集體變態，卻又全都正常。比起艾莉卡的種種行為，相形之下，片中的 A 片錄影帶口交畫面反倒極為「健康」(「正常」)。台灣電影檢查人員要剪掉(或噴霧掩蓋)這種畫面，恰似台北的建中訓導處(以及校長)禁止男孩留長髮(依然停留在白色恐怖軍國主義戒嚴心態!)，就艾莉卡一樣在片中沒有裸體也不性交，卻「變態」得嚇死人。相形之下，哪個真槍實彈的 A 片錄影帶反全倒既誠實又健康。因為它永遠不會在人家衣袋裡放碎玻璃去害人，只有自己性壓抑、性變態，才會去剪、去禁，無論是對待別人的頭髮、影片或任何藝術！

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第5週

1. The Lord of the Rings 魔戒首部曲
2. Ocean's Eleven 騙天過海
3. Ali 威爾史密斯叱吒風雲
4. Jimmy Neutron: Boy Genius 點石成金
5. Vanilla Sky 香草天空
6. Harry Potter 哈利波特：神秘的魔法石
7. Kate & Leopold 穿越時空愛上你
8. A Beautiful Mind 美麗境界
9. Monsters, Inc. 怪獸電力公司
10. The Majestic 點石成金

## 台北票房

台北票房 Top10

12月第5週

1. Vanilla Sky 香草的天空
2. Spirited Away 神隱少女
3. Spy Game 間諜遊戲
4. 哈利波特：神秘的魔法石 Harry Potter: the sorcerer's stone
5. Serendipity 美國情緣
6. The Musketeer 三劍客
7. The Cup 高山上的世界盃
8. The One 救世主
9. The Fluffer A片猛男日記
10. Lan Yu 藍宇

## Review

# 打散、撕裂、重組、縫合—後現代拼貼奇葩《艾蜜莉的異想世界》

文／李幼新

法國導演讓·皮耶·熱內(Jean-Pierre Jeunet)《艾蜜莉的異想世界》(Le destin d'Amelie) 的主角是名叫 Amelie 的女孩(以下簡稱 A)，法文讀音是「阿美麗」，香港譯成「愛美麗」，台灣譯名「艾蜜莉」有點走樣。

很少有電影能夠像《艾蜜莉的異想世界》這麼有趣、這麼有勁，評價與賣座兩面豐收，票房橫掃法國與美國，並在 2001 年金馬影展的驚鴻一瞥中征服了現場所有的台灣觀眾。主角 A 只是一位平凡女孩，有時候我真不知道是她的想法與做法把電影弄得生動風趣非凡呢？或是她的所知所感、所作所為，其實也很平凡，卻被導演處理得栩栩如生、搖曳生姿、令人盪氣迴腸呢？或許兩樣都有吧！倒是童心、童話、童趣既擺脫傳統枷鎖與文以載道教條，又在背後蘊涵種種深沉省思(影像的、聲音的、社會的、人性分析的……)，才更讓人驚歎、折服。

A 很內向卻又熱心關切別人、幫助別人，但是對於自己的 Amour(愛情)卻羞於面對而痴情自苦，暗戀男孩 Nino(法國年輕導演 Mathieu

Kassowitz 飾演)既辛苦「找」尋又若隱若現、若即若離「逗」人家，活像奧黛麗赫本(Audrey Hepburn)飾演的巴黎美麗少女 Ariane 在 1957 年比利·懷德電影《黃昏之戀》裡的情景。有趣的是，扮演 Amelie 的這位法國女演員斗杜小姐正巧跟赫本同名：Audrey Tautou!

一些證件照片、大頭貼的照片未必拍得不好，卻被當事人扔棄，又被有心人撿來「縫合」般貼在相簿。這種「撕裂」與「縫合」的外在形式與內涵奧義，讓人想起楊德昌的《恐怖份子》、雷奈·彼得·葛林納威的電影情境。眾多彼此互不相識的人被撕裂又被縫合在同一本相簿中，在少女 A 看來宛如同樣命運的一家人的家庭相簿，陌生人經由「重組」而建構出的家族形像，則跟黃銘正的《城市飛行》神似。A 從電影錄這個節目、錄那個畫面，集錦送給玻璃溫室的老畫家看，老畫家用攝影機拍攝「集錦影像回贈 A」；A 把媽媽的負心亡夫的許多封情書剪貼、重組後以郵局遲來的名義讓媽媽收到，同一批文字經由排列組合，亡夫生前來信竟由變心轉為痴心！導演在照片、錄影帶(影像)、文字……多方面的撕裂/重組/縫合著墨與省思，由此可見。導演以往電影的矮個子班底男演員 Dominique Pinon 則在片中偷錄別人聲音來分析揣測人家是在 sex 行為「之前」(當下)或「之後」的叫喚，又是一例。片中常有繪畫似的對應、馬戲班的趣味，則讓人似曾相識聯想到費里尼、彼得·葛林納威電影情懷。口事旁白辛辣詼諧，看人性、看糗態，宛如張愛玲小說白描的犀利生動。

牆上照片裡的鵝與狗會眨眼轉頭，從相機望見天上的雲似/是白兔，本片巧妙活用「超現實」，既富童話趣味又貼切寫實少女 A 的思想與幻覺。A 的父親不肯旅行，她把父親的童話玩具小矮人悄悄拿給空中小姐、拿到世界各地拍照，本片既訴說了空間的延伸與超越，又思考了拍攝與觀看讓影像無遠弗屆。A 發現老人畫裡的女孩雖在中心位置卻像置身事外(局外人)，這番解讀好似雷奈《去年在馬倫巴》的主角揣測雕像人物處

境，但更彷彿是 A 自身戀情寫照。A 用錄影帶與相機，Nino 用快照大頭貼、老人用畫筆、被退稿 32 回的作家用文字，在在隱藏本片導演的「創作」自願與「後設」考量。A 穿梭這人那人，穿針引線、普渡眾生或作鬼作怪戀治惡人，不都像在「後設」一些文本嗎？矮男人瞥見 A 央託女同事把字條悄悄放進 Nino 衣袋，矮男人向 A 豎起手指指示高招，則是電影中跟電影外互相後設、劇中人也反制劇情了。A 步行去跟蹤 Nino，Nino 卻忙著騎機車去追趕一輛汽車。主動的一方物理速度不如被動的一方，心理速度則剛好相反。就像 A 是少年/女性卻介入並主導男性沙文/父權/成人社會而興風作浪，正是本片基本精神與不絕生機！就算本片向許多經典名片套招(你還可以看到傑克·德米《洛城故事》般男女主角總是擦身而過，直到結局方才團圓或是希區考克的這樣那樣，以及奧黛麗赫本主演的《巴黎假期》鬼屋不驚魂的喜趣)，經由打散、撕碎、重組、縫合，依舊是創意十足的後現代拼貼奇葩！







# Techno 、遊戲、 禪

「 Gentleman,  
open your  
senses. Go  
to  
Synaesthesia.」

文 / 難攻博士 <aitnog2000@hotmail.com>



名稱: RezTM  
類型: 《無法歸類》  
語言: 《國際語言》  
平台: SEGA Dreamcast/ SONY PS2  
製作公司: United Games Artists  
上市日期: 2001年

## News

「 RezTM」,一款無法被分類的新形態遊戲,在2001年年末登場。這款暗中開發了整整三年的神秘遊戲,如預期地在遊戲界中掀起一陣爭議性的旋風:這到底算不算遊戲?這種「遊戲」該被歸到哪一類裡?在紙上的宣傳戰中,幾乎沒有一個人搞得清楚 RezTM到底該如何被妥當定位。

是的,缺少了聲音、影像,和實際握住手把的體驗,RezTM根本無法被完全理解。因為 RezTM需要的是你的感官、你的原始慾望,和——你的身體。

「快感產生裝置」,「腦啡產生裝置」,「生體麻醉藥」,這是在遊戲發行後,日本評論界所給予的評價。要是你想以過去的遊戲採購經驗決定這款遊戲是否值得一試:看看雜誌介紹、看看圖片好壞、聽聽朋友描述,那我保證你將一輩子無法體會 RezTM的真髓。

怎麼下個註標?!啊!就說 RezTM是一款「搖頭遊戲」好了!

是的,十足的一款「搖頭遊戲」!

## Story

在廣闊到無法管裡的網路社會中,犯罪逐日增加。為了改善這種狀況,誕生了新系統中樞 Project-K與核心

人工智能 eden J eden J順利誕生之日,系統也接近完成。

但,由龐大資訊海所構成的 eden J,卻對自身的存在與所有類型的行為產生質疑與矛盾,在承受不住壓力之下,最終將自己封入睡眠.....

你,必須在視覺化的虛擬電腦空間中旅行探訪,設法找出 eden J的下落。隨著一道道防火牆的逐一攻破 eden J將逐漸甦醒。

一切就看你的了.....

## The Game

相對於市面上按鍵組合越來越複雜拗手的眾多遊戲,RezTM的操作相形之下異常地簡單。一顆鎖定鍵、一顆緊急鍵,加上控制游標的方向把手,玩家所要做的,就是將準星——掃過飛越畫面的敵人,然後鬆手讓追蹤雷射怒意流出就可以了。

這麼簡單?!不錯,就是這麼簡單。

玩家在遊戲中的「替身」(Avatar),在初入遊戲時會因感官的暫時調整適應而僅能看見由簡單的線框所構成的簡單世界,伴隨在側的也只有單調重複的聲音。漸漸地,隨著遊戲的逐步開展,玩家的感官世界將一一解放:線框所構成的天地逐漸複雜、環繞的音樂也逐漸增添音軌和樂器,炫麗的空間體感逐漸迷離難辨,音響的迴溯也越來越不可思議。無盡的迷宮、神出鬼沒的敵蹤、MTV般的蒙太奇、詭麗無比的Techno節奏、即時繪出的虛擬世界、悠遠空靈的喃喃樂音、手中傳來的隱隱震動,專心一意的下意識反應.....

恍惚、陶醉、本能、反射.....這些字眼,是離開遊戲後所能找到僅有的形容詞。當遊戲完結曲終人散的那一刻,自己才恍然醒覺方才身陷電腦魔域的那種無意識狀態。

我保證沒有一款遊戲曾經給人們帶來這樣的感受。過去沒有,將來呢?!真的也難說。

## Visuals

一反所有3D遊戲的常規,RezTM沒有鮮豔寫實的貼圖,而選擇以單純線框(Wire-frame)所構成的樸素面貌來呈現整個遊戲。由於繼承了「線框」向來所象徵的「未來感」與「科技感」,同時去除了一再寫實媚俗的「貼圖」(Texture)那種過飽和符號意涵,整個 RezTM成功地營造出一種屬於虛擬國度的空靈感受。RezTM的世界是個Nowhere,因此也是Everywhere。去掉了貼圖符號的干擾,玩家很容易就隨著機器不斷Render出來的虛幻場景神入其中,在誕生、進化、繁榮、記憶、破壞、孤獨等幾個主題裡,親歷「成」,「住」,「壞」,「空」的循環輪迴。

整個遊戲的視覺呈現,宛如某位出世的神秘的數位藝術研究家所精心雕琢的一款「數位藝術品」,事實上,若不透過商業機制流出市面,這款作品絕對可以登入數位藝術的殿堂之中。

## Sounds

當然,要搭配未來感十足的體驗和用來廓繪虛擬電

腦時空,Techno舞曲絕對是不二選擇。

「 RezTM」找來了多位國際當紅的Techno舞曲大師,為遊戲量身訂作了幾條超級勁爆的主題樂曲。要是玩家熟悉Techno文化,下面這幾位大師的名字應該耳熟能詳: Ken Ishii、DJ TSYOSHI、Adam Freeland、Coldcut & Tim Bran、Keiichi Sugiyama、ebz.....想想,光是將 RezTM買回家當CD聽都值回票價。

音樂與視覺表現是一體的,這也是這款遊戲會花費三年時間製作的原因。隨著遊戲進行,畫面的變化與敵人的出現總盯緊每一個節拍,在Techno舞曲迷幻的重複當中,很難不令人在遊戲中失神。

這樣說吧「 RezTM」就像是一款「遊戲搖頭丸」:聲光、音樂、條件反射、失神狀態。

## Backstage

暗室、大螢幕、耳機、震動把手,和一顆準備進入禪定的心。這是我給玩家的建議配備。

「 Fell it, don't think.」

這是 RezTM的廣告詞,也是唯一的事實!

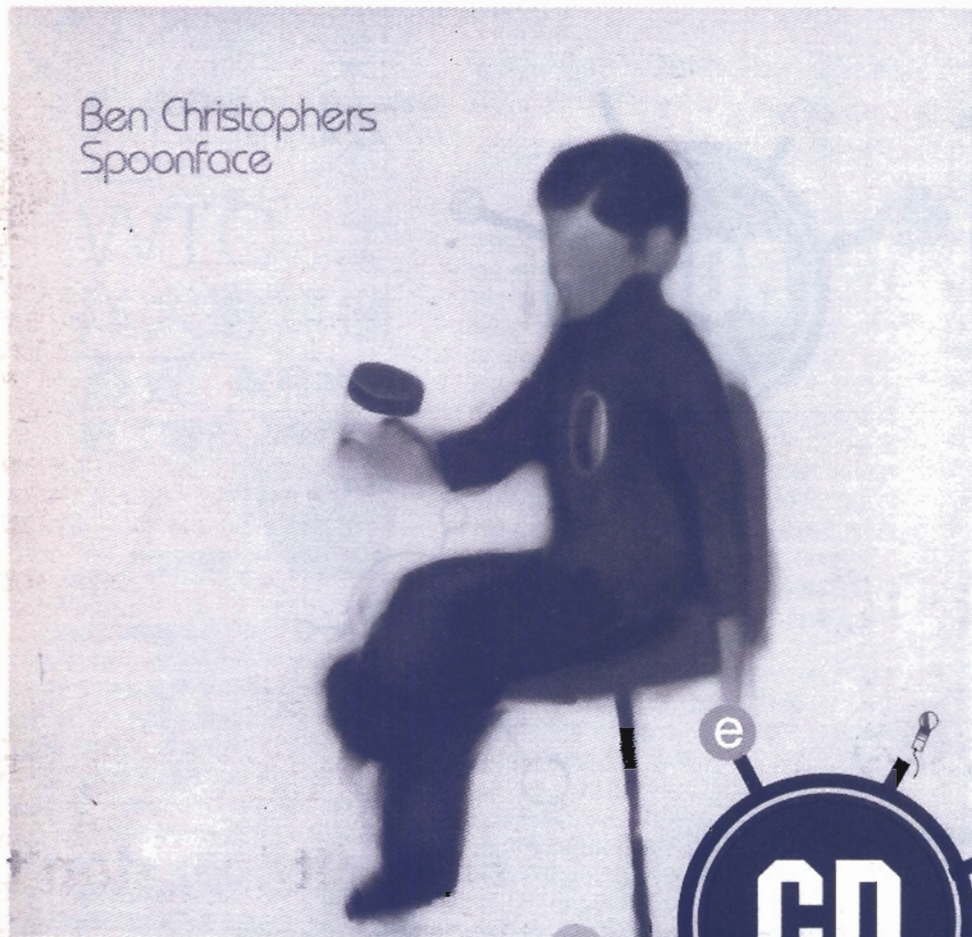
Rez已經從類型遊戲的桎梏當中解禁了,但玩家做好準備了嗎?!

Techno!遊戲!禪!準備入定吧.....





可是那麼在解嚴之後呢?



Ben Christophers  
Spoonface

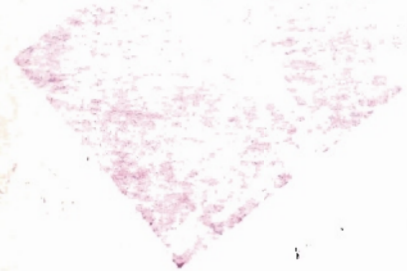
### 聲部的運動，扭曲的人性湯匙

藝人: Ben Christophers  
專輯名稱: Spoonface  
發行: V2

文/Ricardo

切莫把 Ben Christophers 這樣的歌手當成另一種型的 Thom Yorke (Radiohead) 或是英版的 Jeff Buckley, 因為這樣子做只會讓你自己更不瞭解他, 同時也模糊了重點在哪。事實上像 Ben Christophers 這樣的年輕歌手以他的才華來看其實是非常有潛力成為英倫樂界另一位值得注意的新世代歌手呢。因為若就一位歌手而言, 他在歌唱本身的表達能力, 在音感情感間的表露都實不輸給上述兩位已經享有名氣的歌者, 至於在編曲撰詞功力上, Christophers 的掌握能力亦是有其不可小覷的一面, 例如整張專輯風格的製作便是以低調簡單的電子音響作為情緒傳遞的襯底烘托, 再搭配清爽幽雅的民族吉他, 一個輪廓清楚, 帶著哀憐而又極富詩情感懷的專輯便這麼自聽者腦中浮現而出。

其實這張專輯若說有什麼較不利的弱點的話, 那麼或許就在於 Christophers 其實是已經夠凄慘了, 或許自願以這種電音民謠手法的歌手已經日益增多, 但如 Buckley 或 Christophers 這樣純淨的男中高音倒也不太多見, 也許這是他的弱處, 但也是他之所以迷人的地方, 正如他一開頭的〈Leaving My Sorrow Behind〉所自述的「Lorel why does my sorrow make me feel so good...」的確, 歌者如此這般的自知之明, 也難怪乎他才能以自身的聲音超越了這一切。



空間感。

<愛不持久>是配有鋼琴的小品抒情, <我討厭你>中段則有弦樂大小提琴的伴奏, 挺能提。而<姐妹們的聚會>當然聲音繽紛! 這張專輯由金木義則編曲, 風格多使用 fusion 的概念, 玩得精彩。比較可惜的是姐妹花音質不同, 大 S 有一種鼻音; 而小 S 音域較廣, 聲音較有厚度與個性。兩人合唱時不一定是加乘效果, 若分開則更要與個人風格連結。我覺得變態少女其實很乖很乖, 認真地做自己喜歡也適合自己的音樂, 連化妝造型也一併處置找了資深劇場工作者陳柏維弄個死娃娃妝, 變態少女可是活得幸福美滿!



### 撫往今昔，一樣福氣個屁

藝人: 合集  
專輯名稱: 美麗之島·人之島: 台灣人權發聲第一章  
發行: 台灣人權促進會

文/Ricardo

說來不知道是可悲還是可笑, 但也或許是台灣這座島嶼從過去長久的苦難歷史走來, 在歷經過各種殖民地時代的統治後, 台灣島國居民在長期各種看似合理但卻不合理的壓迫下居然也就這麼「不知不覺」地走過這些年頭。倘若說這一切都得推怪到台灣島民的奴性太重不免過於酸苛, 但若說在過去的戰亂慌亂歲月裡談人權是件奢侈的事, 而即使在後來的動員戡亂時期也大概可談的成績不多, 可是那麼在解嚴之後呢? 尤其在解嚴以後十多年, 那麼台灣的人權是否也跟著提高? 甚至說在這些年當政治生態逐漸替換轉變時, 台灣的人權是否也就「理所當然」的提高? 恐怕現在這些正都該是好好——檢驗的時候了。

然而從另一個角度看, 若說這張《台灣人權發聲第一章》的合集, 其任務便是要成功地為台灣人權做出更宏大的推廣及提升的話, 那麼光就純音樂層面來論及, 那麼這張專輯算是成功而感人的。首先, 就製作上來談, 想來負責統籌製作的朱約信應該早已體悟到, 不論作什麼概念專輯, 先讓「歌」先成為「歌」的踏實想法, 這一出發點是正確的, 因為光有理念而無實際的執行能力與對音樂該有的基本認知的話, 通常就只會落得眼高手低的下場, 而儘管這張合集裡頭有許多首歌曲也都是以前許多舊歌的再重新集結出版, 也算是有點省下些麻煩, 然而如今再重聽這些當年在不受重視的非主流歌曲, 其撼動的力量依舊是非常真摯而感動人心的, 聽聽黑手那卡西的〈福氣個屁〉這般氣喘的合唱, 聽聽從〈叛逆歌〉裡轉收過來, 或是由葉樹瑛輕聲低吟的〈失業男子〉, 或是交工樂隊的〈非核家園進行曲〉, 由巴奈重新演唱李雙蓮的〈美麗島〉等等, 都已足以讓這張專輯的訊息不僅成功傳遞出去, 同時也讓這張專輯宛如是過去十餘年來種種社運軌跡的縮影紀錄。而一聲長久以來一直嚴重被主流媒體所刻意忽略的社會軌跡與民衆努力在此也算是得到一丁點的抒解與微弱發聲。福氣嗎? 每次看到周潤發帶領工人在螢光幕上喊出「福氣啦!」這種虛浮的廣告口號, 再對照現今又再度逐漸倒退走的勞工政策, 就知道人權這條路仍有一條漫長的未來要走。



### 爛膚裂痕的美麗紅薔薇與綠百合，淘氣長大

藝人: ASOS  
專輯名稱: 變態少女  
發行: 擎天娛樂

文/仇明香

遠在五年前的發片記憶早在今晨模糊, 這對敢說只說自己話的 ASOS 其實很公平, 也就是沒有任何附贅。〈我要告訴你一件事〉由四個八拍的搖滾節奏增進到副歌四個 16 拍, 中規中矩, 不遜加了點英文歌數與高尖低低則層次豐富多了。〈龍捲風〉一分半的小暴女味道; 〈愛你愛到死〉先是一陣詩意的山水音樂環繞, 主要由優美的獨白與四句「愛你愛到死 抱在一起死 要死一起死 先死沒意思」絕對的獨占感, 對襯出力量來, 最後竟在笛聲中作結。這幾首較有嘗試 band 的氣氛。

<變態少女想人記>裡, 你一定會記得大 S 鑽入的十秒專注單音拉高, 吟著慢板的柔情; 又獨唱〈死者的呼喚〉, 一下子自溺於意識飄離, 一下子由華麗眾聲引誘, 充滿情境聯想, 這兩首與個人情感特別有關, 有一種誠實的快感。〈沙漠〉從打擊樂旋起異國風味, 詞意精準, 氣音獨特, 是我很喜歡的一首。〈痛苦的沉默〉以童調熱鬧開場, 兩人學貓呀狗呀鴿子的聲音特像, 逗趣極了; 〈名犬大大〉則用爵士樂的黑色幽默感介紹名犬大大如何偉大。〈無力〉特別的是僅有 bass 撥奏與人應和, 頗有疏離的



1. SOMETHIN' STUPID  
ROBBIE WILLIAMS/NICOLE KIDMAN
2. GOTTA GET THRU THIS  
DANIEL BEDINGFIELD
3. MURDER ON THE DANCEFLOOR  
SOPHIE ELLIS BEXTOR
4. HANDBAGS AND GLADRAGS  
STEREOPHONICS
5. WILL I  
IAN VAN DAHL
6. LATELY  
SAMANTHA MUMBA
7. HAVE YOU EVER  
S CLUB 7
8. RESURRECTION  
PPK
9. I BELIEVE IN CHRISTMAS  
TWEENIES
10. COUNTRY ROADS  
HERMES HOUSE BAND



1. CHARLIE HUNTER  
Songs From The Analog Playground
2. DON BYRON  
You Are #6 -- More Music For Six Musicians
3. HERBIE NICHOLS PROJECT  
Strange City
4. SEX MOB  
Sex Mob Does Band
5. HERBIE HANCOCK  
Future 2 Future
6. FRED ANDERSON  
On The Run
7. MCCOY TYNER  
Plays John Coltrane
8. BRAD MEHLDAU TRIO  
Progression: Art Of The Trio, Volume 5
9. BILL FRISELL  
With Dave Holland And Elvin Jones
10. DAVID SANCHEZ  
Travesia



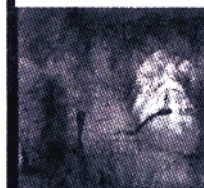




出版：台灣商務  
譯者：郝明義  
作者：亞瑟·C·克拉克  
書名：2001：太空漫遊

### 微笑地當一隻太空小虫

時間：1964年春；人物：庫柏利克與克拉克；對話：有沒有一個想法可以拍成一部家喻戶曉的精彩科幻片。克拉克與海萊因、艾西莫夫並列現代科幻三巨擘，這部作品與電影同時問世與之相互輝映，又是各自偉大，雪亮地流傳至今。《2001》的故事分三個部份，但一部份都不能透露，真正的意外之想，發生在你開始閱讀的時候。今年每一個活著的人身後，都立有三十個鬼魂——三十比一，正是死去的人對活人之比……（備鳥兔犬）



出版：田園城市  
作者：吳鼎武、瓦歷斯  
書名：亂視覺

### 我曾經愛上 Ray Gun，現在我知道 David Carson 衝浪

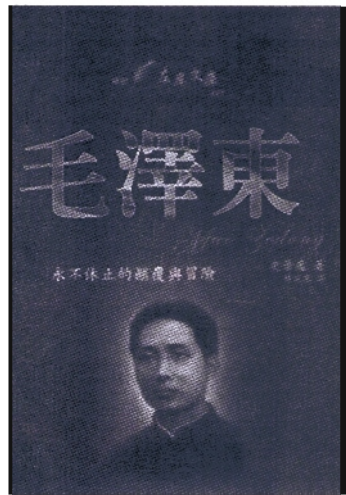
還記得去年在北美館看到作者的作品《隱形計畫》，將原任民紀錄片中的人物以影像軟體去除，僅留環境與影子照見。這回一下子以抽象式的設計感為主，顏色也變換成亮橘亮綠的。探討影像新語言，內容相關嬉皮文化、電子舞曲、數位虛擬人、介紹雜誌 Ray Gun 的藝術指導 David Carson 等與視覺、觀念的交叉思維脈動。本書定位成「人性質感的佈告欄」，所以作者捕捉訊息並傳達堆積，並以設計呼應哲學，多想想，多想想，是一本又字經營深刻的概念設計書。（備鳥兔犬）



出版：香港三聯  
作者：西爾凡·蒂松  
書名：冒險性職業

### 別處是一個以明天更美的詞

天將降大任於斯人也，必將勞其筋骨，餓其體腹……冒險性職業人人都談得上幾句，不過沒幾個人有膽力執行。最早離開家園去遠方尋找秘密的是埃及人，繼而是穿長袍的地理學家、航海時代、科學探險到太空科技，橫的走完往縱的發展，山、空、深海、宇宙。現代的冒險者除全面掌控專業的技術/知識/資源外，不再僅是地域的征服，也在於心態上的積進，像人道主義志願者介入各種災難，或戰地記者報導真實的勇骨。最實用的在尾頁，附有諮詢資料。（備鳥兔犬）



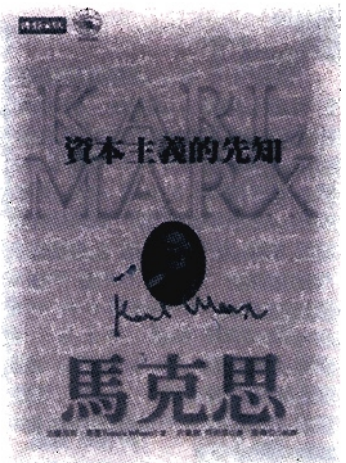
## 扼要有力的左翼狂人傳記

書名：毛澤東——永不休止的顛覆與冒險  
作者：史景遷 (Jonathan Spence)  
譯者：林宗憲  
出版：左岸文化事業有限公司

有關毛澤東的書寫，早就已經汗牛充棟，但是，多一本似乎永不嫌多，只要新作能夠提供不同的面貌和視野。而史景遷的這本《毛澤東——永不休止的顛覆與冒險》就是其中一例。

毛澤東的性格鮮明，政治魅力出眾，大部份人對他的生平或多或少都有若干了解。就這點對任何一個撰寫毛澤東傳記作者而言，都不是好事，因為這意味著：必須出類拔萃才足以吸引讀者。但史景遷的進路和其他人似乎是截然不同。

有些毛澤東的傳記會強調披瀝極辛，如《毛澤東的私人醫生回憶錄》；或者，強調對強人的性格解剖，如韋政通1996年起開始著手撰寫「毛澤東三部曲」：《無限風光在險峰》、《一陣風雷驚世界》以及《六億神州盡舜堯》。《毛澤東的私人醫生回憶錄》敢然是第一手近身資料充足，但是缺乏距離的學理分析；至於韋政通的「毛澤東三部曲」（目前在市面上只看到兩部），大概可滿



書名：資本主義的先知——馬克思  
作者：Francis Wheen / 洪健興、何明修譯  
出版：時報文化

導讀 / Francis Wheen

## 卸下神話，重新挖掘

1883年3月17日，卡爾·馬克思葬禮只有11個人前來哀悼。「他的英名和事業將永垂不朽。」恩格斯 (Friedrich Engels) 在高門墓園 (Highgate cemetery) 的追悼演說中如此表示。這聽來像是一句不值一哂的狂言；然而，他卻說對了。

20世紀的歷史可說是馬克思的遺產。史達林、毛澤東、切·格瓦拉 (Che Guevara, 1928—1967，譯按：古巴革命領導人之一) 和卡斯楚 (Castro)——這些現代的偶像英雄人物都自命為他的繼承人，至於馬克思自己承不承認就是另一回事了。那些自詡師承馬克思的人甚至在馬克思生前就有許多古怪行徑，常讓他深感絕望。當他得知法國的一個新政黨自稱是馬克思主義者的時候，他回應說：如果是如此，「至少我不算馬克思主義者。」然而，馬克思辭世不到百

年，全世界半數被奉馬克思主義為主臬的政府所統治。他的觀念改變了經濟學、歷史學、地理學、社會學和文學研究。從耶穌基督以降，沒有一位出身卑賤的貧民能擁有遍及全球的追隨者——也沒有人廣受曲解到這個地步。

現在是卸下神話，試著重新發掘馬克思其人時候了。有關馬克思主義的書已是汗牛充棟，然而這幾乎都是由學者或狂熱崇拜者所撰寫，對於這些人而言，將馬克思視為有血有肉的人可說是一件近乎褻瀆的事——把他看成一普魯士移民，搖身一變，成了英國中產階級紳士；他把大半生耗在大英博物館寂靜閱覽室，心中的憤怒難抑；他幾乎與所有朋友鬧翻，卻又好奇愛交際；一個為家庭奉獻、卻又讓女傭懷孕的男人；一位苦心追求，卻喜愛喝酒、抽煙、開玩笑的哲學家。

對於冷戰期間的西方法世界而言，他是眾惡之始，魔鬼中的魔鬼，創建了一套恐怖邪惡的儀式，必須去之而後快。在1950年代的蘇聯，馬克思的地位就像現世上帝，列寧 (Lenin) 是施洗約翰，而史達林當然就是救世彌賽亞。許多人光憑這點，就說馬克思是大屠殺和整肅的共犯；如果他再多活幾年，或許哪個獨具商業慧眼的記者，還要指控他是「開膛手傑克」的頭號嫌疑犯呢。這有什麼道理呢？當然也沒人問過馬克思要

作者處處提示，但拒絕評價。忍得住對毛澤東作評價，

足一些有特定興趣的讀者。

至於史景遷的這部有關左翼狂人的傳記作品，對照其他相關著作，表面上平平無奇，但因作者對毛澤東在不同時期所經歷的局勢，作全面而週密的整理；同時，關於毛澤東如何一一應對，及應對策略背後的主導思維，作者亦謹慎地提出若干推論。全書看來，環環相扣，歷史如何與個人互為作用，本書均有流暢交待。

面對一個爭議性人物，史景遷的書寫旨趣並未在於擴大任何的議題，相反，他平實而細密地交待不同的細節，但在交待的次序中進行嚴密佈局，是故讀者在書中沒法不時驚嘆：事情的牽連版圖原來幅員遼闊。作者處處提示，但拒絕評價。忍得住對毛澤東作評價，史景遷自有其特殊論述路徑。

不要列入聖三位一體，他對於那些以他之名犯下的罪行，恐怕也會不寒而慄。史達林、毛澤東和金日成信奉冒牌的信條，他們對待馬克思作品的方式，就像現代基督徒使用《舊約聖經》一樣：大部分都將之忽略或棄之不用，把某些引起共鳴的口號（「人民的鴉片」、「無產階級專政」）硬生生斷章取義，顛倒黑白，然後引之為金科玉律，用來替最殘忍、不人道的行為辯護。

吉普林 (Kipling, 1865—1936，英國作家、詩人) 的描述最為適切 (他向來有此本領)：

他有一福音  
可解救萬民  
他全然奉獻——  
以身、靈與心——  
他邁向骷髏地 (譯按：耶穌被釘十字架之地)  
日日以求收穫——  
然而他的門徒  
竟使一切皆枉然

(本文由時報文化提供)



# 不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續<sup>TEL</sup>  
傳真電話: 02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期<sup>TEL</sup> 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出<sup>TEL</sup>

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱<sup>TEL</sup>  
住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓 (破週報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話: 02-22367116 分機 243<sup>TEL</sup>

## 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個<sup>TEL</sup>

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
 先生  小姐  
身分證字號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話  
日: \_\_\_\_\_  
夜: \_\_\_\_\_  
送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_  
信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_  
(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_  
訂購項目:  
 1. 破報12期(400元)再加贈 2 期  
 1. 破報25期(800元)再加贈 5 期  
 1. 破報51期(1440元)優惠價  
 2. 破報102期(2560元)優惠價

## 淺談中古車市場

### 劣幣驅逐良幣的市場

在中古車市場上, 賣方比買方更清楚車輛的狀況, 因此優質車期望成交價較高, 而劣質車則願意低於行情成交; 買方知道有一定買到劣質車的機率, 但礙於技術門檻, 理性消費者便會以低於期望價格交易, 趨避買到劣質車的風險。

當劣質車多到一定程度, 買方只能以會買到劣質車的前提出價, 價差就會更大。若價格低落到優質車主不願意投入市場, 將產生劣幣驅逐良幣效應, 使優質車退出市場。此時買主得不到完整訊息, 賣方因市場有利於自己, 且取得剝削買方的優勢, 使互利的交易無法成立; 更突顯出資訊對中古車交易的重要。

### 創造資訊透明的交易環境

中古車生態中, 消費者因無法分辨問題車輛, 而暴露在交易風險中, 亦使產業無法健全發展; 如何透過資訊提供, 健全市場環境, 使買賣雙方權益皆得以維護, 一直是我們努力追求的目標。

中古車交易有兩個考量層面: 一是車輛產權問題, 二是車況問題; 一台事故車或泡水車會造成 5-7 成的車價損失, 後續的維修更是所費不貲。

### 查定制度—車況標準語言

長久以來車輛鑑定工作, 一直未有系統的傳

承及表述。主因在對車況並無一致衡量的標準; 但觀察美日等先進國家在歷經 20 年的演進, 已發展出對車況表述的系統, 並廣泛地運用在中古車的交易中, 提供買方充分的決策資訊。這套制度稱為「Inspection」, 在意指為檢查、審視, 在台灣我們簡稱為「查定制度」。

有感於交易的不透明, 消費者「知」的權益長期不受重視, 行將企業展開對查定制度的研發; 並多次赴日考察, 與日本業者進行技術交流, 創造出一套科學的查定表述語言。針對 9 大系統 22 部位 105 項進行檢查, 依狀況及程度區分 84 個狀況代號, 並將查定資訊表述於結果表的欄位上; 希冀藉由結果表的運用, 建立「車輛履歷表」的觀念, 降低交易風險, 達到資訊透明的功能, 使市場得以良性發展。

### 中古車交易新里程

中古車是「一物一況」「一物一價」, 沒有標準的車況表述語言, 是過往消費者在投入市場時的障礙, 這種現象也使得有發展觀念的廠商被劣質洪流淹沒。從美日的發展趨勢觀察, 查定制度扮演關鍵的角色, 相信這也會是中古車產業劃時代的里程碑。

本文由行將企業 SAVE(Sinjang Auto Value Evaluation) 查定提供。SAVE 意涵為「車輛價值評價制度」, 係由行將企業(裕隆集團關係企業)歷經 18 個月研發, 以及不斷的對外吸收經驗及自我精進, 發展而成的車況表述標準語言。

# TCA 台北音樂學苑

## 流行與創作音樂的搖籃 邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播 DJ /爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段250號9樓 (忠孝敦化站3號出口)  
Http: www.tcamusic.com.tw TEL: 27789877

你是原住民嗎? 全國原住民【扶輪天籟獎】歌唱大賽開始報名囉!  
第一名獎金3萬元呢! 前十名還能保送至 T C A 免費培訓喔!  
91/1/4報名截止! 請速洽台北士林扶輪社25624002或 T C A

## 聽拉赫曼尼諾夫 現「聲」說「法」



留俄鋼琴家葉孟儒  
舉行解說式鋼琴音樂會。

「十方樂集」這一次又有新創意囉! 於今年開春, 特地邀請留俄鋼琴家—葉孟儒來台舉辦兩場音樂會, 提名為「解說式鋼琴音樂會」。將於民國九十一年一月四日及一月十一日晚間 7:30, 於台北市民族西路 187 巷 4 號「十方樂集音樂劇場」舉行, 每場票價 250 元, 兩場合購優惠價 450 元, 意者可洽 (02) 2583-5811。

葉孟儒先生是「莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院」的音樂藝術博士 (D.M.A.)。自 1998 年旅俄其間, 除了頻繁地舉行個人獨奏會, 亦先後與多位知名音樂家合作, 如: 美籍俄裔小提琴家 Nina Beilina 與俄國小提琴家 T. Grindenko 等; 更與 Krasnoyarsk 及 Tomsk 國立交響樂團演出三場 Rachmaninoff 第三號協奏曲之夜, 與 Krasnoyarsk 國立交響樂團演出 Prokofiev 第一鋼琴協奏曲...。葉先生在俄羅斯學派嚴謹的正統教育下, 成就出精湛的展演技巧, 其音樂充滿深沈、細膩的情感, 與俄羅斯民族獨特的性格。本次音樂會的曲目當中, 特別安排拉赫曼尼諾夫、史克里亞賓、普羅高菲夫等俄國作曲家的作品, 相信由葉先生來詮釋, 能更加充分表現作曲家的創作意涵。

葉先生認為在一般音樂會中, 演奏家通常會一氣呵成彈完一小時的曲目, 而聽眾因為沒有事先受到作曲者創作背景及作品特色介紹, 往往會困惑於音樂語言的深奧, 而無法享受到音樂所啟發的性靈之美, 使得聽眾的收穫大打折扣。因此特地在十方樂集音樂劇場「小而美」的精緻條件下, 以「音樂導遊」的角度, 藉由演奏者本身精研的學養及個人的感受, 來帶領聽眾一起走入音樂絢麗的世界。

「十方樂集」自成立以來, 就汲汲於培養國內的音樂人口。除了廣泛徵求樂界新秀, 定期舉辦週末音樂會; 更不定時邀請國內外優秀音樂演奏家進行演出。十方樂集音樂劇場更是一個國內少見的展演場所, 外觀是一座高雅的簡餐咖啡坊, 裡面卻別有洞天, 擁有百餘座位的音樂演藝廳以及講習廳, 欣賞音樂之餘還可以吸飲香醇的咖啡。此音樂劇場是由打擊樂家兼總監徐伯年先生與其鋼琴家夫人兼藝術總監羅雅雅女士成立, 兩人於旅法期間深受法國香榭大道上林立的小型音樂劇場文化所感動, 學成歸國之後便於台灣成立了這樣的場所, 希望匯集人文藝術的氣息, 為台灣的音樂種子留一片深耕的沃土。



# 上網有理 免費無罪

# 發 才 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)



# 流行東西享樂 SHOPPING

## 消費代價 288

在一個流行視覺重於聽覺的時代 音樂 SHOPPING 要有主張  
 流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行  
 民族的事擱在一邊 聽聽宇多田 與東洋零距離  
 解放都市焦慮 聽月光女神莎拉布萊曼 讓輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁

2001.12.27—2002.01.31 博客來音樂館給你最好的SHOPPING單一價288元  
 活動網址：<http://www.books.com.tw/CD/activity/emi2002/>

### SHOPPING 主張--西洋篇

流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行



### SHOPPING 主張--東洋篇

民族的事擱在一邊 西門町化大時代為縮影 將 視覺傳輸刺激給耳朵 黑咖啡的心情寄居在日劇



### SHOPPING 主張--跨界篇

叢林的節奏解放都市的焦慮  
 輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁 沉溺在一池的淨水 我化為一條魚 將肺換成腮



### SHOPPING 主張--華語篇

努力的在點歌本找到記憶的位置 忘情高歌之餘撞擊酒杯  
 熟悉的語言唱出 鄉愁 情人 屬於自己的歌 祝歡唱愉快







到精品服飾店  
選購車用配備

ROOSSEY MIYAKE -  
「衣著在外顯，但必須用心體會」

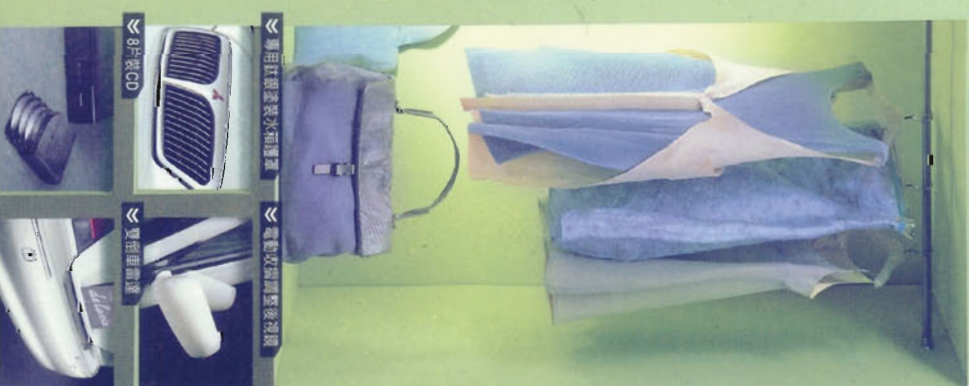
就是 LANCER De La Vie  
「第一」主動「城市」理念

以「Sander」的優雅氣派  
以「Armani」的結構專業  
以「Armani」的結構專業  
以「Armani」的結構專業

2002 精選車款  
LANCER de la Vie



《交車即贈De La Vie精緻布紋抱枕一對》



MITSUBISHI MOTORS

三菱汽車廣告：http://www.5230.com.tw

中環汽車工業股份有限公司  
地址：http://www.china-motor.com.tw  
服務熱線電話：0800-030660 (長三聲·長幫您)

**華中汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

**匯豐汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

**順益汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

**順益汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

**順益汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

**順益汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

**順益汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

**順益汽車**  
總機：台北市民權東路三段191巷27號  
電話：(02)2782-1111  
服務熱線電話：0800-030668

●北區 ●中區 ●南區 ●東區 ●西區 ●南投彰化區

三菱汽車 尋找小小宮崎駿 來店領取量卡即可參加

交車禮 本月交車再送日本進口 JVC 掌中型 DV 數位攝影機一台

活動日期：2002年1月1日~1月31日

營業車、租賃車及 New Freeca 買卡車除外

