

破

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊191號

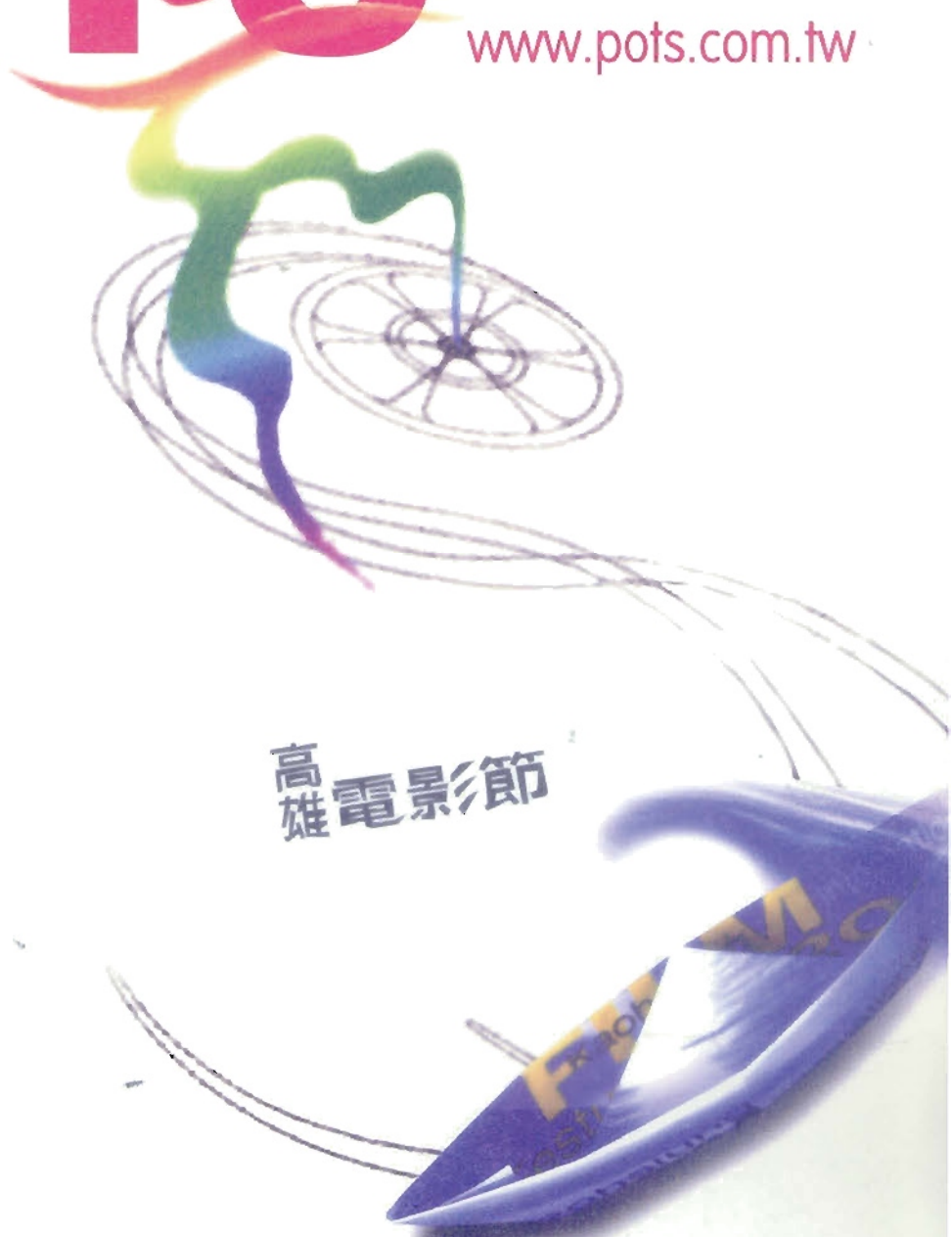
12/28-1/6.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

國片復活之路？

打通——
 ↳ 航向亞洲
 ↳ 進軍國際
的任督二脈



高雄電影節



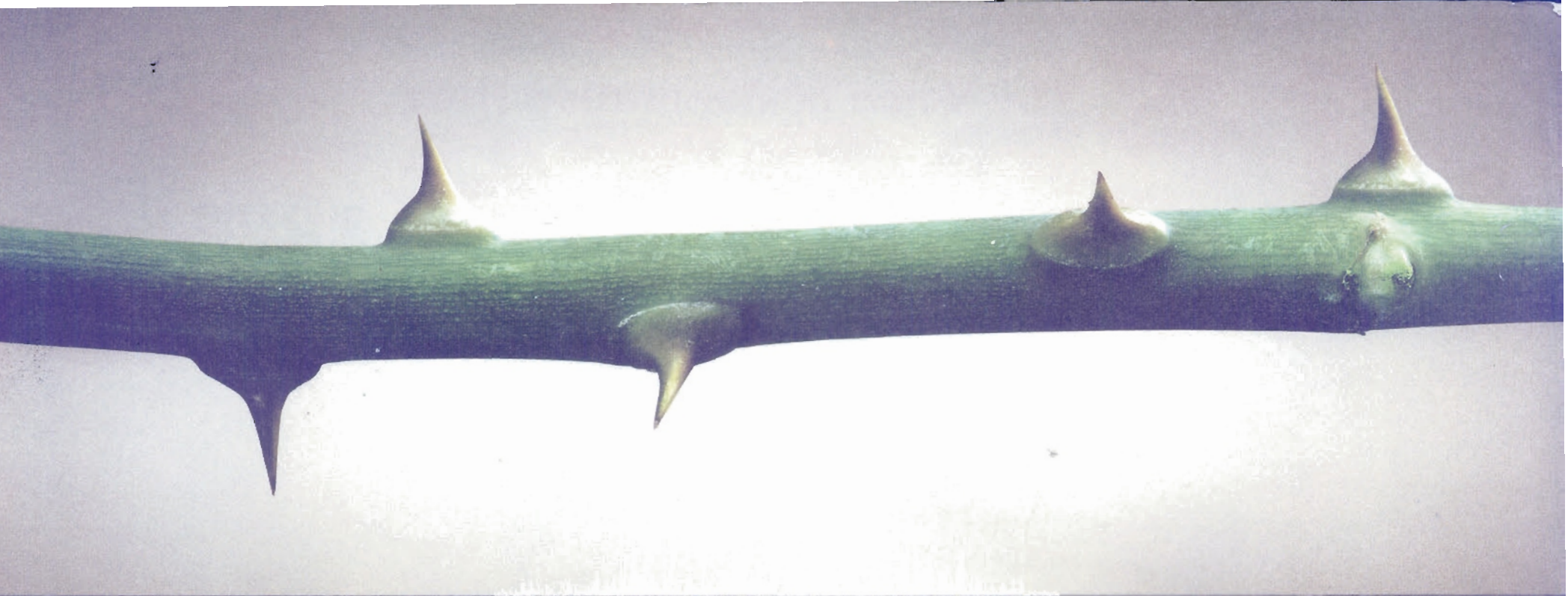
高雄港



泛亞2U雙網預付卡，買600最多可講1500，這下說來話可長～



泛亞電信
TransAsia Telecommunications



聲音愛情故事) 薔薇像所有花一樣 在霧 在涼風 在晨露的滋潤裡 等待綻放
輕緩的腳步聲 他來了 她收斂一身銳利
薔薇呼喚甲蟲 聲音與聲音的相遇 泛亞856聊e聊 你相遇妳



856 交友服務功能 | 會員專屬代碼保障隱私 | 會員資料設定搜尋交友條件 | 創意主題語音留言板
| 接聽時段、「黑名單」的設定功能不受擾 | 通話功能、個人化專屬服務 | 罐頭訊息、聰明簡訊傳情

如何成為「856 聊e聊」會員 ■ 手機直撥856，依照系統指示設定個人資料、交友條件，成為856會員。
■ 「泛亞全球網WAP」手機上網 → 選取交友聊天 → 進入856聊e聊 → 選取申請入會【輸入個人資料】。
■ 泛亞電信網站www.tat.com.tw「856 聊e聊」網頁，設定個人資料、交友條件。 ■ 免費服務電話 0809-008-188



給你感動 不只是音樂
www.soundera.com

www.soundera.com

尋聲世紀 牙世大老2 樂團現場演唱

演出樂團

- 12/29
傀儡樂團
自由式樂團
神經樂隊
- 2002/01/05
牙套樂團
so-what樂團
亥兒樂團

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們



表演地點

聖界

台北市忠孝東路二段122號B1

時間 12/25星期六 16:00-19:00
門票 \$250 附飲料

我們極需要新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 酸眼疲 先生
TEL: 02-25189911 # 252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908
※請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail



1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一九一號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340
業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法
帳號：12283295

戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)



Workers
Solidarity
Movement
《工人團結運動》

http://struggle.ws/ws/2001/67/cover.html
有錢人要打仗，卻想全世界工人替他們賣命!!! (Millionaires go to WAR! Expect world's workers to fight for them!!!)

有鑑於布希總統作為美國軍產複合體主謀，而賈拉登則為「基口」組織統帥，他們兩均腰纏萬貫，而且對全球石油產業利益都涉足甚深，故12月號的《工人團結運動》網站首先整理出他們二人均為一丘之貉的證據，並進而提出要求，希望他們有種的話，兩個人單挑就好了，別再拖工人階級下水。(丘德真)

◆ Collective Opposed to Police Brutality—「反對條子暴力集結」
http://www.tao.ca/~cobp/bar.html

加拿大魁北克蒙特婁市的COBP(反對條子暴力集結)的文法縮寫)是一個由受害者、目擊者或其他對警察暴力有所關注的人士組成，COBP為一獨立的自發性組織，緣起1995年的Human Life International示威，目前在當地的CKUT 90.3 FM有發言節目。COBP發起每年的3月15日為「全球反對條子暴力日」(International Day Against Police Brutality)，該組近日宣佈目前開始進入員狀態，並呼籲全球社運團體響應。(丘德真)



● 馬公移山——勵馨基金會
呼籲預防未成年少女懷孕

鑒於醫院婦科近日發現多起未成年少女自行服用RU486墮胎出血事件，耶誕夜及下週的跨年夜正好是年輕人狂歡夜，一向以教條保守主義著稱的勵馨基金會24日召開記者會，呼籲預防未成年少女懷孕。在未成年少女身體自主權長期遭成年人剝削的今天，少女無法循正常管導掌握避孕知識，可能由於紀惠容自己也了解要預防未成年少女懷孕難度甚高，是故呼籲少女維護身體自主權，原意是要她們禁欲，但較務實的方式應該是認可少女情欲自主。只要不再歧視未成年性行為，倡導避孕知識才是可行的吧!(丘德真)

● 呂秀蓮：建構新的兩岸關係

出國玩了一趟25日上午返國的呂秀蓮，一下飛機隨即哈啦歐盟國家的淡化主權觀念，並說借得亞洲人參考，並且說「統」獨的政治修辭已隨著國、共恩怨的結束而結束，未來應思索如何在全球化的架構下，建構新的兩岸關係。希望，大家都把這些話

◆ Jay's Leftist and 'Progressive' Internet Resources Directory——《大麻煙卷的左翼份子和網上基進資源指南》

http://www.neravt.com/left/jacobs41.html
(十字軍東征者的假日派對)(The Crusaders' Holiday Party)

長期於《Works in Progress》雜誌撰稿，有關六零代基進反戰論述經典的《風風雨雨：地下運動血淚史》(The Way the Wind Blew: A History of the Weather Underground)之作者Ron Jacobs，身在美國的他，有鑑於今年聖誕同樣是在出兵侵襲他人領土的不義陰影中渡過，故令他回憶起1972年對惡名昭彰針對越南的聖誕攻勢。很不幸，29年後的今天F小孩在學校也得唱起《Pledge of Allegiance》這類戰歌……，但願明年聖誕節我們不再去殘殺他人。(丘德真)

◆ Al-Ahram Weekly Online

http://www.ahram.org.eg/weekly/2001/565/fr1.htm
(生還之路)(The road to survival)

《經濟學人》(Economist)及《中東國際》(Middle East International)駐巴勒斯坦記者Graham Usher撰文指出，美國近日持續攻擊巴勒斯坦，導致民粹哈馬斯(Hamas)及伊斯蘭聖戰(Islamic Jihad)組織更加受到巴勒斯坦人支持，而阿拉法特的地位反而變得危殆，如此搞下去，更危險的政權可能會出現。(丘德真)

◆ Al-Ahram Weekly Online

http://www.ahram.org.eg/weekly/2001/565/op1.htm
以色列的困境 (Israel's dead end)

針對近日巴勒斯坦半島的糾紛，愛德華·薩依德(Edward Said)洋洋灑灑替大

當真，包括她自己。(丘德真)

● 年終大掃除，注意練身健!

還記得去年免農曆春節台北市垃圾滿街的畫面嗎?希望市府今次學到教訓。市府說，今年市民必須提早在元月二日至二月三日大掃除，大型廢棄物可以電話與清潔隊約定收運時間、地點，各里辦公處也會排定時間、地點，民眾要在指定時間把大型廢棄物放到指定地點，清潔隊才會清運。希望你家和那些地點距離不太遠，或者你體力夠好。(丘德真)

● 勃起訓練委員會

台灣勃起功能障礙諮詢暨訓練委員會(簡稱台勃會)22日公布一項調查指出，四十歲以上男子中，有六成的人面臨輕重程度不等的性功能障礙。台勃會建議大家不必羞於啓齒，中老年人只要身體狀況許可，適度幹炮有益身心健康，而且拜現代醫學進步所賜，男性勃起功能障礙可以治療，協助患者重拾信心。詳情請參閱<http://www.edact.org.tw/edact-home.html>。(丘德真)

● Y17青少年育樂中心千呼萬喚三代官拜

哇，自黃大洲到馬英九，籌備12年的青少年育樂中心終於在22日開幕，號稱全國

家縱橫分析事件的本來面目，從12月10日阿拉法特根本無法離開位於Ramallah的辦公室前往卡塔爾(Qatar)出席伊斯蘭外長會議開始，到阿拉法特的私人飛機被炸毀，一直到美國的政治修辭策略，全部難逃這位文化研究一代宗師的眼簾。(丘德真)

◆ 宮崎駿博物館，城市休息的角落

10月份宮崎駿在東京近郊的三鷹市建立了吉卜力博物館，展藏其相關作品。屋頂上聳立《天空之城》裡4.5公尺高的機械人，館中並播放難得一見的動畫影片(像製作中的《龍貓》極短篇)。宮崎駿表示：有人說一進來很容易迷路，那正是我的本意，歡迎光臨這個看得到天空、綠樹的動畫世界。(林倩如)

◆ 毛澤東紀念館網站，開通!

http://www.jfdaily.com.cn/epublish/gb/paper39/950/class003900011/hwz513808.htm
mzd.chinaspirit.net.cn

新華社25日報導，在毛澤東誕辰108周年之際，第一個由黨中央、中央文獻研究室聯合主辦的官方網站正式上線。網站包括其生平簡介、詩詞作品、音容笑貌等資料，民眾還可網上獻花致意，明年陸續會有鄧小平、劉少奇、周恩來等人的網路紀念館。(林倩如)

◆ 小妖變得甜美?溫馨?純淨?

http://202.130.245.40/chinese/RS/90113.htm
http://202.130.245.40/chinese/RS/22717.htm

還記得《小妖的網》嗎，兩年前紅極一時的大陸網絡文學家周潔茹，在備受爭議的喧鬧中隱頓美國，如今帶著自傳體童話《中國娃娃》及小說集《捲土重來》回國。這是個感傷的童話，周潔茹表示，《中國娃娃》是「成長和回家」的故事。(林倩如)

最大的室內攀岩場，還有直排輪場、舞蹈場、電影院等。不過從網路遊戲館白天限18歲以上，晚上15歲以下需家長陪同的使用限制，可見公部門對中輟生的忽略，一旁還有人民公僕密切守望。雖然樓高十層富麗堂皇，還是不免感嘆一句蓋得好不如蓋得早，其中詭怪不知道(發包民間單位長達九年的經營契約)，有了當然好。(林倩如)

● 誠品出選文壇年度十大趣怪新聞

http://www.eslitebooks.com/read/review/1211.shtml

小小一本《祈禱者杰貝茲》可以狂賣350萬本，15位愛爾蘭作家聯手殺伐，接力怪盜謀殺推理長篇小說，明日報後國際文壇新聞無以為繼，難得誠品好讀的平民態度。(林倩如)

● 小柯!醒醒吧~]台灣第一本叛客文化小雜誌發行並徵稿

一本台幣參拾圓，歡迎翻印，內容可期，介紹Jade Tree唱片特輯、玉樹唱片、Joan Of Arc、The Promise Ring、Turing Machine、甜蜜蜜的Lenola、SOFTBALL @t FORMOZ及電子郵件專訪、深入飆車族的大本營、(oo)的廣告樂評區……類繁不足載記，請洽http://www.kmm.idv.tw/(林倩如)

lomo 相機——打倒一切 (系列005)

牛鬼蛇神!

——從美蘇超級城市照相簿到後殖民頹廢紀事

lomographers 的
城市書寫



圖/ www.lomochacha.com/lomochacha/提供
文/ 丘德真

(文接破報190期)

在這次《side-B POSITIVE》展覽，將會作為再現遠東lomographers共同情緒及召喚的極緻表現。2002年1月26日至2月8日在香港銅鑼灣區的Institute of Matter Gallery舉的《side-B POSITIVE》展覽，就號召亞洲青年在金融風暴陰影中集結，一同用影像書寫一場糊塗的經濟生活之外的另一面。當年馬克思也正是痛罵無政府主義祖師爺——巴枯寧，指摘他對經濟史的發展規律一無所知。第一國

際就是因為這兩位仁兄鬧翻了，而導致共產主義者和無政主義者自始分道揚鑣。

這次開放lomographers群眾參與集體創作的《side-B POSITIVE》，一些國際大卡也將一同參與，如：Jerome Sainte Rose(代表作為Jean-Paul和三口一生香水廣告照)、Amanda Lang Maher(Prophecy, Harper's Bazaar雜誌攝影)、Tear aka Jay Bowen(People雜誌藝術總監、同時是國際級塗鴉頑劣壞份子)……等等。在《side-B POSITIVE》中，名氣不再是重點，在lomo的無政府主義世界中，任何社地位的人，在集結過程中都只是一名lomographer。被觀看的，只有lomography。

(未完待續，下期預告：繼續有關《side-B POSITIVE》的亞洲價值闡述。)

封面圖片提供/高雄市政府新聞處



VJ Vince
(充滿的懸疑長相)
VJ 凌凡 VJ 李仁正

你看哦，channel[V] 抱持著引領青年流行風騷的使命感及熱情，日前舉辦的聖誕[V]舞會，海報上印著國際知名 DJ 美國 Sky Lab、澳洲 Chozie、德國 666 等星光熠熠，就是 VJ 師出無名。Party 裡有 DJ 就有 VJ，不過台灣的 VJ 老是受到冷落，VJ 這樣的稱頭到底是前途無限還是傻不隆咚？以下便是他們且戰且走的生存攻略血汗重現。

wanna

be
a
VJ



----VJ 鬥陣的生存遊戲(上篇)

文/林倩如
圖片提供/各 DJ 們

●VJ Vince---- ♀, 65 年次, 主要經驗: 2000 Summer Rock n' Roll Concert、2001 台北城市藝術節之數位派對 Cyber Time、福隆 Full Moon Party 等

Vince 先是飄著淡淡的頹廢談起 VJ 生涯「我常常要跟別人解釋什麼是 VJ, 解釋得越多, 越是無力。對我而言, VJ 就是 Visual Jockey, 是要認真扮演的一個類似巫師的角色, 它不是 party 的附屬品。去年我去了趟澀谷看 Digital Art Exhibition, 因此領會到日本是如何用心經營 VJ, 他們使用生活縮影為題材, 效果非常豐富有趣。因為本身聽音樂時習慣主觀情境的想像, 便也想嘗試做一個 VJ, 買回軟體花了半年摸索 system 方面的技術, 在去年 3 月開始投入 VJ 的場子。在器材上, 我使用 Laptop, 還有各式 player (DVD/VHS 等), 現場 live 則透過 mix 再轉投影。好的 VJ 要熟悉各類音樂, 不過個人是比較偏好搭配 Goa Trance 等較迷幻的調性。痛恨無意識放置垃圾畫面, 素材方面以實拍為主, 拍郊野(帶點環保意味)、拍工業/建築結構在 frame 裡的線條萬千、拍光、拍速度, 冷調的風格, 想反應城市裡孤立、忙亂、暴力、虛無的生活模式。我做 VJ 是種再創作、再詮釋的解構與拼貼, 影像中會有希望 Raver 能感受到的訊息。」

話鋒一轉, Vince 大談澳洲經驗「印象最深刻的場子是今年在南港 101 辦的數位派對, 能邀請到玩具衛星(Toy Satellite)來台表演, 僅只因在 DJ Hype 的場子巧遇澳大利亞商工辦事處工作人員牽動的交流靈感。雖然現場澳洲 DJ 放的實驗性音樂人們普遍適應不良, 但以 party 結合舞蹈等藝術型式, 也探出 VJ 更寬廣的路途。有來有往, 十月則與 DJ Ty-DJ Jimi'E' 受邀於澳洲墨爾本(Melbourne)Fringe Festival 擔任開幕秀。VJ 在澳洲已有十多年的發展, 可以體會到那種能抬頭挺胸被介紹的滋味。也參加了 Newcastle 的 Sound Summit 電子音樂高峰會, 開放的論壇獲益匪淺。有次表演竟是 8 個 VJ 一字排

開的壯觀, 每個 VJ 使用的軟體或介面都不一樣, 像 VJ Aqueous 甚或已研發出個人應用程式呢! 環境尚未提升前, 現在我想定位自己於修練中, 互動族群趨向小眾化的同時學習精準影像節奏的 quality。以前總覺得做一個 VJ 很孤絕, 幾次國際窗口的打開, 又激起我走下去的鬥志, 或許哪天 VJ 能進步到與 DJ 平等的一個齊步吧。」



VJ 黃凱迪作品



●VJ 黃凱迪 ---- 平頭 ♀, 66 年次, 世新電影組畢業。影像作品: 第三屆台北電影節優等獎《數羊 Daze》《台北色相》; VJ 作品: 2000 金馬影展之建築物語 vs 數位瑞舞會、2001 海豚樂隊 "Welcome to Our Dream" 華山 party、channel[V] 聖誕舞會等

凱迪, 帶著不驕不緩的隨興聊起他的入行「第一次當 VJ 是去年王耿瑜的引介, 可能是因為參加全民 DV 沒有入圍她覺得可惜罷, 所以讓我小試一下華山的 party, 那次是和 DJ Fish、DJ Panacia 搭配, 也是我最喜歡的一次! VJ 是影像的一環, 我平常拍片, 很自然地也當起 VJ, 比較喜歡搭配像 drum'n'bass 重一點的音樂。電影精挑細擊, 以秒計算, VJ 則以分鐘為段落, 比較容易掌握, 再穿梭細節。這次做 channel[V] 與 DJ David Jr. 合作即以兩條主線為主(形容城市的疏離感), 並以情慾的隱喻終場。VJ 其實就相當於一種樂器, 有高潮低潮自己的旋律, 我的風格是重視氣氛的營造。」

杏仁餅乾蘸了幾口, 再說「另外歸根究底, 素材是最重要的, 我通常花 1/4 時間做素材, 1/4 處理素材, 1/4 電腦運算, 1/4 剪接。使用形式約可分四種: 一是 notebook 利用 VJ 軟體 mix 素材, 即時特效變化多; 一是 switcher 切換器, 可接 4 個影像 source, 品質較好; 一是 flash 的互動網頁; 一是數學運算程式, 類似螢幕保護程式, 高頻低頻各有參數變化。我是用 pc 及 switcher, 基本上如果有兩台 notebook+player 就是很不錯的裝備了!」

最後, 凱迪思索一會兒, 說道「人們對 VJ 有兩種誤讀, 以為 channel[V] 的藝人或演唱會上放影帶秀的就是 VJ。然 VJ 如果習慣玩 3D 動畫, 便只有掉進去和不掉進去的狀態, 夢田自營 VJ 但多放套裝程式, 容易令人麻痺; 我希望我的影像能有些意義(哈哈, ex 生命是美好的), 橫豎觀眾冷感, 所以更要對自己負責。我當 VJ 只能算是業餘, 因為哥哥是 Fish 機會多了點, DJ 前輩們披荊斬棘才有今天的況地但仍缺乏能培養 VJ 的資源, VJ 才剛起頭連幼稚園的程度都沒有, 所以打團體戰是較實際的作法, 我是多找朋友儘量玩, 把 VJ 當做發表影像作品的空間。然而對低層次的舞者而言, 影像之於音樂、燈光太間接的需求, 有沒有 VJ 的市場? 客觀分析卻似乎悲觀的結論不遠。」



VJ 團體 Pitch Peach 作品

●VJ 團體 Pitch Peach---- 李仁正, ♀, 64 年次, 機械系畢業; 凌凡, ♂, 音樂系畢業。主要經驗: 2001 台中 Orange 駐場 VJ、channel[V] 聖誕舞會等
李仁正表示「我們兩人組成 Pitch Peach 大概有半年了, 團結力量大。因為我對電腦可以完成的所有東西都很有興趣, 平常即搓練 2D、3D 等數位製作, 又 1、2 年前看了日本 VJ 結合劇場演員的表演也啟發了我走 VJ 這條路。凌凡擅長藝術創作, 對掌控影像製作的節奏較有經驗, 合作通常由她構思創意, 我負責電腦執行。去年我在台中做了半年以上的駐場 VJ, 天天都有場子, 很累但很有幫助, 現在 Pitch Peach 則固定在 Orange 表演。我的風格節奏快速, 配合音樂的拍子閃動, 素材多是影像的動態化, 鋪成前景與背景。台灣的舞者因為想跳舞所以去舞廳, 影像為輔訊息不需要明確只要些微透露, 我覺得就有互動了。我常注意日本 VJ 方面的資訊, 他們發展已有 5-6 年, 主題性強, 社群也多, 更常多數聚會。未來我覺得 VJ 不應局限在 party 使用, 劇場、互動式感應的裝置藝術都可以是 VJ 設計的發揮。」

凌凡, 愛玩敢玩, 她說「應該說我對影像最有興趣, 而延伸到兩個場域: 一個是做視覺藝術, 一個是做 VJ。我從大學就嘗試做 Video Art, 在個人方面會保持一年 1-2 次展覽, 像去年 11 月在華山烏梅酒廠有《錯速 - 錄像裝置展》聯展, 作品《迷迷宮》運用了多媒體錄影裝置, 今年則有《紛樂町》。大學時期我穿高跟鞋裹窄裙一星期狂跳舞, 後來玩 party 從聽音樂入門後, 越發覺得很有趣參與, 而 2、3 年前林樹一郎在轟魯達與 VJ 的表演, 影響了我開始研究 VJ 軟體, 今年在地社和澳洲玩具衛星(Toy Satellite)DJ Andrew Garton 搭配算是個人首次影像演出。」

還要玩得好玩出東西來才過癮, 凌凡形容「我的風格因音樂而異, 多是堆疊影像。做過的場子 2-6hr 都有, 不過依 set 調整 VJ, 不同影像風格的刺激是比較理想的狀態。VJ 除了 produce 素材外, 作品都是現場即時剪輯完成, 玩一些效果, 非常具有挑戰性; 但也要 care 群眾, VJ 應該帶給城市人一段 trip-ping, 眼見一個舒服、美好的化外。接得漂亮就會覺得很爽, 這種快感讓我越來越 enjoy 當一個 VJ! 前幾天 channel[V] 聖誕舞會和 666 搭配, 現在還意猶未盡的興奮呢! 不過, 我覺得素材的問題資料庫方面仍有不足, 我期許自己生產更多的東西; 有時場地 setting 不好, 投影效果不佳, 這些都令人沮喪。泰國幾乎所有跳舞的舞廳都有影像設備, 為影像找到位子, promote 這樣的觀念是我做 VJ 的一種責任感。因為喜歡 party 裡的音樂、文化、朋友, 我選擇利用影像這個點子親近, 從一個想參與單純的想法到成了一個 VJ, 這過程對影像工作者而言, 真是一種幸福呢!」

VJs 的建議密技:

VJ 軟體 Motive Dive、Liquid、Arkaos、VJAMM
剪接軟體 Premiere、Final Cut Pro、Media Studio、Commotion
特效軟體 Aftereffect、Combution、Shake

(下集預告: 雙人團體 VJ SPY&Y 拜)



你自由了嗎?

文/管中祥

當家作主是人類長期以來的夢想, 於是建造了選舉制度, 一方面藉此擺脫君主與神權的控制, 另一方面則能凸顯人的自由與理性。

這種源自個人主義與自由主義的想像, 在這幾年的台灣選舉中面臨了嚴峻挑戰。配票「就是一例, 不論是否出自甘心樂意, 為了顧全大局, 寧願黨意及上意左右自身民意, 這樣的決定過程並未為人們帶來自由。

這種自由的矛盾也發生在媒體身上。

台灣過去的媒體是不自由的, 因為黨政軍一直是主要的控制力量。不過, 隨著黨國式微、媒體開放, 媒體經營似乎也獲得相對的自由, 黨政軍無法直接以暴力的手段指揮媒體, 媒體老闊的力量抵擋了威權的壟斷。

一切看似美好, 控制仍在持續, 只是改頭換面, 自由仍是凋零。

有別於過去粗暴的控制方式, 新興的黨國政體很能抓勝商業媒體的脾胃, 改以經濟的力量讓媒體自願就範。檯面上幾個強勢政黨都在媒體買過時段播出競選廣告; 幾家有頭有臉的主流電子媒體, 在利潤考量下, 放棄應有的監督職能, 擔任起選舉公關, 包下場子為參選者打理一切。從舞台設計、人員安排、拍攝角度、造勢口號, 無不經過媒體的精心設計與安排, 儼然是選舉晚會製作單位; 當然, 也傳出有媒體直接向候選人索賄, 以 SNG 新聞現場連線的方式, 企圖將候選人夾帶出場。顯然地, 只要黨國有錢, 便能輕易的買通媒體為其效力, 因為他掌握了商業媒體只為利益的單門。不過, 若是能抓緊媒體弱點, 有時不必花錢也能達到目的。

商業媒體除了希望能得黨國直接的利潤挾注外, 他們也清楚如果順著黨國製造的議題發酵, 可以分到不少甜頭。於是黨國主動釋放的議題只要有爭議性、對立性, 管他是真是假? 是政策? 還是造勢? 對社會有無負面影響? 只需旁敲側擊、炒熱話題, 協助動員群眾, 就能提高收視率, 達到黨國與媒體雙贏的目的。於是黨國的意志不費吹灰之力地透過媒體四處擴散。

「選舉」與「媒體自由」這兩種為了對抗集權控制、突顯個體自由先後而起的象徵, 在台灣都面臨了不自由的困境。這種困境不僅快速削弱好不容易掙來的自由, 更成了黨國與資本結盟的新威權政體的重要踏腳石。



《你那邊幾點?》



《春逝》

國片的復活之路? 打通航向亞洲進軍國際任督二脈

文/巫祈麟

純種國片在今年更加慘無市道，在國外參賽拿獎的「愛你愛我」下「千禧曼波」上檔都不到一個月便急急下片。在從數字說話，2001年台灣電影的票房收入西片佔98.4%、華語片為1.6%、其中台製片佔0.3%。台灣影片的在地市場幾乎可說是已達冰點，莫怪乎楊德昌的「一一」在國外名聲響連VCD錄影帶都已經上市銷售，在台灣還是竟看不到半點消息，蔡明亮的新片「你那邊幾點」仍還在遲遲觀望。台灣電影已死！喊了十幾年，但似乎也沒別的台詞可換。視為台灣拍片唯一國家「金庫」的國片輔導金發了十六年，年年送餅並且死力求進，年年仍被電影圈中人罵到臭頭說浪費，騙到輔導金的申請人發大財而電影根本沒完成的事件時有聽聞。輔導金是給也不是但不發萬萬不行，有補助台灣每年還有20部電影的「保證」年產量，一旦取消後果則是還有人有膽拍片嗎？台灣的電影產業該如何經營？有沒有未來？幾乎是台灣影人共同的疑問。「2001第一屆高雄電影節」一場名為「亞洲電影跨國合資與推廣論壇」，台灣知名影人黃茂昌與高雄影展主任黃玉珊運用私人情誼把幾個重要國際、亞洲電影市場上的名製作人、銀行家、導演及新加坡、韓國、泰國等政府公部門的電影產業政策決策者帶到港都為台灣電影產業把脈並分享他們的寶貴經驗。

亞洲對抗好萊塢巨人之合縱與連橫

拍片不只是一個羅曼蒂克的春夢，需要受到市場無情考驗，沒有資金就沒有任何贏的機會。資金從何處來？Applause Picture製片公司負責人的香港導演陳可辛舉港泰合資近日台灣上映「晚孃」與港日韓合資「春逝」為例。在好萊塢電影如巨人般，在世界各國佔據廣大市場的情況下，亞洲跨國合資籌拍電影帶來分散風險共容共生的雙贏局面。「跨一或跨更多文化種族拍出來的電影，在市場接受度一定有其優勢。投資一部電影如同賭注，要有贏的策略。所以，一般都會接受在市場上已經有一定知名度導演或是明星來支口，跨國合作帶來互為幫助的效果」晚孃」在泰港台的票房亮眼其實是建構在這個機制之上。另外跨國合資也是減低成本的一種方式，韓國製片人Joe Min-Whang說：「在我參與製作中韓合資章子怡主演韓國導

演的古裝片「英雄」，一場燒掉一座土城的場景在韓國拍要花100萬美金，但在大陸內地搭景加做燒城特效只花了十萬美金，中間的成本硬生生就少了十倍請問你會在這裡拍？」但是，他不否認跨國的合作還是有其困難度，語言的障礙與無法解決系統上的問題，都會帶來停拍的危機。在拍攝期間我們的確在兩方對工作認知要求上有互相調整的空間，在韓國拍電影是一個人當好幾人用，為了拍片劇組都非常拼工作、吃住幾乎都在一起，一來到大陸就是另一回事，大陸的劇組分工很細像好萊塢，當個劇務如果責任是倒茶水，那麼他就只會專注這件事，其他的要他做什麼他才不用。韓國的劇組人員花了很長時間才能順應當地民情。Joe Min-Whang表示。但在異地拍片也不全然省錢，有時還會有當冤大頭的危機監製一系列陳果電影的香港資深製片人黃嘉莉也說：「比如陳果在印度拍「人民公廁」，因為當地的特殊民情昨天才預定好的計畫到拍攝現場可能全變樣，根本沒有預算可言，常是走一步算一步。」

叫印鈔票的來幫幫忙

資金的挹注除了製片人辛苦的籌資，如果有名氣受賞識的導演和大明星合作，資金的來源也可更大的空間，像是遊說銀行投資也是可行的一種。監製「臥虎藏龍」的「蝴蝶君」的「荆軻刺秦王」和在張藝謀新作「英雄」擔任製作總監的李少偉(Philip Lee)就分享了以下的經驗：「當時在為「臥虎藏龍」做集資的工作，就沒打算在兩岸三地間找金主。開拍所有的資金是和銀行融資而來，這跟是李安作導演有很大關係。他在國際間有一定知名度，銀行比較放心電影能賺，當然融資在額度上就寬鬆很多。」可是向銀行融資貸款不像申請輔導金寫個申請書，銀行就會放心給錢。專門提供娛樂相關產業融資服務的Comerica銀行亞洲區總裁Pter Aushing說：「對於銀行就不能有太浪漫的想像，銀行主要提供的業務是投資和購買，對於娛樂事業也相同。在發行影片上最希望承擔最低的風險，所以如果製片人提供更多的保證電影能賺，獲得的融資就相對提高。」他並建議有意願向銀行申請融資的獨立電影製作人在沒有明星導演或是演員的條件下，並不是全然沒有機會申請到融資。但在申請之前最好做萬全準備如果是一個跨國製作，可能必須把整個劇本和預算書翻譯成英語，並要嫻熟國際金融市場運作模式和相關國際法條的認識。

藝術片要錢!要開放的腦袋

藝術片的市場雖小,但眼光放遠把片子放在國際市場上也有另一番好風景。這是台灣得獎片唯一的出口。長期把王家衛、蔡明亮、侯孝賢等優秀亞洲電影人的作品引介到歐洲市場的資深代理商同時兼任各大小影展評審的Wouter Barendrecht說:「不同文化的觀眾族群需要一段時間培養觀衆不同文化的電影,亞洲文化效應有如滾雪球一般,自侯孝賢、王家衛、張藝謀……等亞洲多位導演已成藝術片的票房保證這都是多年醞釀的結果。片子不一定要有明星導演、演員但一定要好看!」成本高昂的商業片在拍片資源上固然得天獨厚,小成本藝術片也不用哀哀叫各方試試都會有可能合作的機會。黃嘉莉表示:「以陳果的電影為例,他有一定數目的觀眾會進影院看他的片子。但以他的對獨立製片的堅持,在香港尋覓資金也是件難事。於是,操作的模式就要改變,我們向日本、法國各個相關基金會社福團體都提出相關申請資金才使電影順利拍攝。」

政策與產業習習相關

參加本次論壇的兩位台灣資深影人李佑寧及黃玉珊,在台上都發出對台灣電影產業的最後悲鳴:「輔導金輔一個倒一個電影!」「沒有商業片、沒有電影產業、沒有夠格的製片人!」「政府輔導政策和民間需要有代溝!」韓國在近三年來電影工業出現前所未有的復甦容景,韓國是在亞洲地區唯一打敗好萊塢的國家。(破按:後有專文做韓國電影工業介紹)韓國映畫振興委員會委員、釜山影展策展人之一金弘準教授做出一下表示:「在韓國搞電影的都像流氓!為不合理的政策不惜走上街頭抗議,甚至在國會前氣憤的當眾理光頭痛哭政府不了電影產業現況!更有甚者衝到總理辦公室把總理叫出來當面罵!」(破按:台灣做電影的大概溫和多了……阿扁不必擔心)經過一番寒徹骨陣痛期,韓國電影果然有起色,也在多位韓國影人的支持下有更健全的電影工業輔導制度。在審查委員會裡所有的成員都是產業相關人士並且都是不支薪的



《臥虎藏龍》

義務貢獻,我們本來就搞電影嘛最知道如何向政府騙錢,但委員會的產生就是要去除此種習弊,把錢花在刀口上!」新加坡電影委員會顧問Vijay Chandran在國家政策面上提供多樣不同面向的思考:「新加坡是個人口少多種族文化的社會,相對韓國限制戲院放映天數來支持國內電影工業,新加坡政府對電影工業自由貿易、互惠國減低關稅、投資國際合作影片計畫與提供獎學金振興電影工業。舉例來說新加坡剛和加拿大政府談電影合作計畫,除了影片關稅上提供優惠,所有在新加坡上映的加拿大電影享本地電影權益,反之新加坡電影在加拿大電影放映時亦然。」在政府有心多方的經營下,近年新加坡電影也在世界影壇發光。

會終,人散。靈活資金運用與健全的產業政策,似乎是所有與會者的台灣電影人的兩種深深期待。

亞洲年度風雲人物 : 韓國電影

文/林書怡

儘管金融風暴嚴重衝擊亞洲,韓國經濟受重創失業率曾經居高不下,但是電影業卻在眾產業裡一枝獨秀,韓國電影不但在國內票房壓倒式地贏過好萊塢影片,更獲得世界各地的重視。從偏愛藝術片、以坎城影展為龍頭老大的影展圈,到注重利潤回收的美國市場都對韓國片施以青睞。這不僅是口頭小惠,從一九九九年坎城影展有三部韓國片同時入圍競賽片,其中一部得獎;今年美國影片公司 KINO 買下韓國片【Tell Me Something】將在美國發行;韓國片在日本的市場從 1998 年前的三百萬美金增加到今年的一千萬美金;本國自製影

片票房突破 50%,韓國電影不但真正帶動韓國經濟,電影業者對於進一步參與國際電影市場有充分的自信,推動跨國合作案像【春逝】、【武士】的製作。台灣從影展到商業界也反映了韓流來襲的熱度:從台北電影節、金馬獎、高雄影展大量介紹韓國影片、到【朋友】商業電影的引進,也顯出台灣人對韓國片的好奇。韓國重要的 SISA 雜誌今年採用「韓國電影」這個主題,而不是採用任何一個實質的人物作為封面人物,因為在幾乎是全面性的經濟不景氣中,電影業是韓國振奮人心又真正賺錢的產業。

這個現象是不是和十幾年前當侯孝賢和楊德昌、蔡明亮導演屢屢在國際上得獎一樣,只是西方一時的東方熱。影展或許造就幾名台灣的國際知名導演,卻並無助於真正提昇以及穩固台灣本土的電影工業,不論是一般觀眾或電影產業界者並不了解為何台灣在國際影展得獎影片是國內票房毒藥?也不了解跨國資金的挹注除了滿足導演個人的藝術創作願望之外,對整體電影工業的興盛有何幫助?破報特別訪問了訪問韓國映畫振興委員會委員(Korean Film Commission)金弘準,以及韓國影片代理商 Mirovision 公司的 CEO, Jason Chae,希望從政策制定以及商業層面,了解現在的韓國電影工業發展的方向與特色。

想知道亞洲今年有什麼重要的電影嗎?去問釜山影展

金弘準覺得這一波的韓國電影復興得從釜山影展開始談起。釜山影展在 1996 年成立,一開始只是釜山地區一些影評人的夢想:釜山不是韓國首府,平常沒有太多機會可以欣賞到高水準的影片,這些影評人剛開始只是希望組織一個小型的市民影展

(文轉下版)

(文轉下版)



(文承上版)

，希望讓釜山居民有機會欣賞國際上的好電影。但是這個計劃剛開始並未受到官方單位重視，一直到 1996 年選舉前，因為釜山市長需要有一個大型的文化活動提高釜山市的知名度，這個釜山國際影展計劃才逐漸滾雪球一樣的擴大成型。

在前文化部次長金東虎的帶領下，釜山影展以香港電影節為學習的模範，希望釜山影展可以成為亞洲電影對世界的窗口，釜山影展不僅是韓國第一個國際影展，同時非常重要的一開始就決定要有市場展(金馬獎並沒有市場展)，這個決定，加上其他亞洲政治文化版圖的變遷，以及 1998 年開始的 PPP 計劃，使得釜山影展的重要性很快的就超越香港電影節，甚至東京影展，成為亞洲電影對全世界的重要窗口。換句話說，想知道今年有什麼重要的亞洲電影嗎？去問釜山影展。

金弘準認為釜山市政府、釜山民衆、金東虎、以及影評人共同合作創造了一個指標性的肥沃土壤，讓韓國電影產業界者可以從中操兵演練、互相學習與分享從製片、發行、國際合作等等各種電影經驗。也聚集韓國電影觀眾對本土電影的熱情和忠誠度。釜山影展的成功確激勵韓國電影業者。但是單單一個國際影展並不足以振興整個韓國電影產業。不到十年前，韓國片在韓國和現在的國片在台灣一樣，沒有人看，票房慘絕無比。但是依照到今年十一月的韓國國內電影票房結果看來，韓國片票房佔電影總票房的 50% 左右，好萊塢電影佔總票房的 35%，其他外國影片佔總票房的 15%。全年排行榜前十名中有六名是韓國片，其中，前四名都是韓國片。第五名是【史瑞克】、第六名是【珍珠港】。為什麼韓國人如此支持製作成本和娛樂性都遠遠不及好萊塢影片的韓國電影？除了國際影展的肯定、本土國際影展的推波助瀾之外，應該還有一些別的原因讓韓國電影工業不至於像台灣電影工業一樣，在打開國際知名度之後，整體電影工業不興反衰。

電影產業的保母

看過春暉發行的韓國賣座第一名電影【朋友】的觀眾，可能還是不解，這部典型商業片真的好看到可以打敗所有好萊塢影片成為賣座冠軍？金弘準強調，除了韓國觀眾對本土電影的熱情之外，電影界人士與政府長時間的電影政策、影片拷貝數(Screen Quota)之爭，也幫助韓國電影業者抵擋好萊塢的電影攻勢。

冷戰結束以後，美國電影協會(簡稱MPAA)建議美國國會與商務部將電影議題納入與其他國家的世界貿易組織談判。內容包括：權保護和市場開放。80 年代韓國政府對國產影片採取保護措施，規定韓國所有電影院一年中必須有 106 天放映國產片，違者將被處以重罰甚至停業，同時韓國也嚴格控制海外影片的進口數量。1985 年美國國會和大使館支援美國電影輸出協會(MPEAA)要求韓國允許好萊塢建立發行公司，且要求韓國改變國產電影放映時間占全年 146 天以上的規定，但是沒有成功。1998 年在美國政府經濟政策的保護下，更差一點藉著美韓雙邊投資協定(Korean-American Investment Treaty)的制定，要求韓國政府取消對影片進口拷貝數的限制。這個法規一但制定，影片代理商可以無限制進口熱門的好萊塢電影，將使韓國本土電影工業毫無成長喘息的空間。韓國電影界人士分別在 1998 年 12 月以及 1999 年 6 月舉行街頭抗議，第一次的街頭抗議中，不少知名的韓國明星參加遊行，用葬禮的形式抗議韓國電影之死，要求韓國政府保護韓國本土電影，限制影片進口拷貝數。這兩次的抗議雖然讓政府暫時終止對解除影

片拷貝數的限制，然而，金弘準強調電影人仍然密切監督韓國政府的經貿動作，以免電影產業的發展環境受損。

擴展國際版圖的唐吉軻德

Jason Chae 靦腆地承認自己只有 28 歲，身為韓國第一家國際代理銷售公司 MiroVision 的 CEO，Jason 仍然孩子氣的臉上沒有老氣橫秋的精明態度，流露的是對推展韓國電影的無比熱情。他代理的影片包括金馬獎剛剛放映的【交換日記】(Memonto Mori)、去年台北電影節放映的【反則王】(Foul King)、【處女情結】(Lady Stripped Bared by Her Bachelors) 等等。MiroVision 不僅代理韓國影片的國際銷售、外國影片在韓國的國內發行，1999 年也開始結合國際資金與製作人才，與導演劉瀟濤合作製作【哭泣女人】(Cry Woman)。

Jason Chae 兩年多影劇記者生涯中，在參加國際影展時深深感覺韓國片的量數太少，在國際推展上沒有人照顧。他特別提到自己深受製作人焦雄屏的啟發，焦製作人不但將亞洲片帶入國際市場，讓台灣導演的名字為世界所熟悉，並且教導他許多國際發行的知識，是他崇拜的模範。

國際行銷人才的操兵場—釜山影展

Jason Chae 和金弘準一樣強調釜山影展的重要性，不過金弘準強調釜山影展的成功鼓舞觀眾和文化界的民族熱情，繼之是對韓國本土藝術片的支持。Jason 則強調釜山影展的市場展讓他很早就學習到在大影展中推銷影片的操作手法。當他 1999 年帶著幾部影片參加坎城影展時，不但一舉將三部韓國自製影片介紹給國際影評人，十一部競賽片入圍影片中的三部入圍韓國影片：【The Picnic】、【The Eternity】、【Execution】都是由他代理，當然他也一舉成為韓國電影界的發行新秀，在競爭越來越激烈的韓國電影界取得立足之地。

商業片興起

但是 Jason 很謙虛的強調，自己剛開始代理的都是藝術片，如果沒有比較有商業價值的韓國影片找他代理，則他的公司仍然不能生存。1999 年韓國自製影片【魚】SHIRI 在當地打破【鐵達尼】226 萬人數的進場紀錄，讓韓國人對自製商業影片信心大增。Jason Chae 強調韓國導演的多才多藝給他很大的信心：年輕的韓國導演不但拍藝術片，也願意嘗試不同的電影風格拍出具有商業價值的影片。其中，又以 Jong Sang Soo 導演的作品轉變給他很大的信心。當 Jason 看到 Jong Sang Soo 導演一開始只拍像【The Day A Pig Fell Into the Well】、【The Power of Kang Won Province】這樣的攝藝術片，不到五年後可以拍出【處女情結】這樣具有商業價值的影片時，Jason 比較有信心從事韓國電影代理的工作，因為，他說：「和蔡明亮導演的影片比較起來，Jong Sang Soo 導演的影片容易推多了。」

國際合作

Jason Chae 雖然已經有一些成功的影片代理經驗，但是他並不滿足於影片代理，今年更結合國際資金開始拍攝電影【哭泣女人】，期待與國際資金與人才的結合，可以更擴大韓國電影工業的版圖。

結語

金弘準和 Jason Chae 談到這兩年韓國影片興起的原因時，可以感受到韓國電影人對本國電影的自信和熱情，不過他們都非常謙虛地不敢以幾部國際得獎片自滿，兩人都強調還有許多工作待完成：金弘準憂心忡忡地提到明年映畫委員會的改選過程，如何讓年輕的電影人持續留在委員會進行電影法改革、持續監督政府法令的火力；Jason Chae 正在推動幾件國際合作製作案，不斷尋求各種擴大韓國片的海外市場的可能性。他們深深以台灣電影這幾年的經驗為借鏡，很小心不要重蹈「藝術成功、商業失敗」的覆轍，不僅是以韓國為思考基點，更是以全亞洲為通盤思考的基礎。

Jason 強調目前亞洲片合法國片或歐洲片一樣，不可能取代好萊塢影片。在可見的將來，好萊塢影片仍然會佔有大部分的國際市場。韓國電影只是剛起步，如果能讓國際上的觀眾知道韓國片、認識韓國導演，進一步追求長期的市場佔有率，但是即使能長期佔有國際市場，和好萊塢影片比較起來，仍然只會是一小部份。

務實地了解全球電影勢力的版圖分配之後，亞洲電影人的跨國合作更顯得重要。幾乎長達二十年台灣電影青年將電影視為藝術片，欠缺整體思考電影產業的視野，整體電影產業的人才培育方向長期偏向只有導演、沒有其他技術人才，尤其是製作人的培訓。高雄電影節主辦單位邀請他們兩位前來參加「亞洲電影跨國合資與國際推廣論壇」，便是希望將韓國電影發展方向介紹給台灣電影業和有興趣從事電影業的台灣青年。

PPP 計劃

1998 年開始的 Pusan Promotion Plan，是由釜山影展單位策劃的國際合作拍片計劃。讓已經展現過拍片能力而且具有發行效益(promising and networthy) 的導演在這裡提出新的拍片企劃案，PPP 不但提供拍片基金，而且提供一個聚會和商討的平台讓導演、製作人可以找到合適的代理商和國際投資者。

2000 年 PPP 計劃提供七個獎項，提供的拍片基金達到十五萬美金，今年 2001 年釜山影展剛剛結束，預期全亞洲的導演們從 PPP 得到的拍片基金將倍增。林正盛導演的【愛你愛我】、陳果導演的【細路祥】都是在這個場合得到拍片資金。

PPP 提供的十五萬美金(約六百萬台幣)拍片基金，這個數目和台灣每年上億的國片輔導金相較之下初看似乎不甚起眼，但是這個場合聚集來自全球重要的影展選片人、國際投資銀行家、影片發行商、製作人等電影工業裡的重要人物。計劃拍片的製作人可以藉這個場合預售電影版權、尋求與其他投資者合作以分擔拍片風險、或者尋求更便宜的拍片地點和合作人才。PPP 不但提供一個拍片的資金基礎，更重要的是提供一個架構讓亞洲電影工業的生機活絡起來，而各種電影創意人才才可以在這個架構下生存得好。PPP 今年也開始一個勘景計劃(location service)，協助導演和製作人在全亞洲尋找合適而且便宜的拍片景點。儼然是全程協助電影人從影片前製到拍攝的過程。

若欲了解更詳細的 PPP 計劃，可以上網查詢：
<http://www.piff.org>





當我們以無障的心靈近相處便能驚無障礙綻放演！



POTS CHOICES

● 廚房歌舞劇《角落的花樣年華》

第一齣本土自製的廚房歌舞劇，由平日在角落咖啡劇場服務的心智障礙青年獻出第一次的大型演出，藉著歌唱、對白以及日常生活、廚房工作等動作的舞蹈化、遊戲化，以「夢想」為主題，結合投影、偶戲、說故事等方式，穿插演出發生在他們生命中的小故事和他們的夢想，並呈現他們對這個世界的所思所感和對未來的期待。

角落劇團成立於1997年，是一個由身心障礙青年為主體組成的表演團體，以關懷社會上處邊緣位置的弱勢者，並開發他們的藝術潛能為成立宗旨。這一次的製作，角落劇團自行創作了相當大比例的音樂及歌曲，大大的增強了作品的原創性；在視覺的部分，大大小小的夢想球搭配多媒體的舞台設計，也讓全劇主題得到更完整的詮釋。

新的一年來臨的時刻，《角落的花樣年華》將是一場色香味俱全的除舊盛宴。

12月29、30日晚上7:00
地點：華山藝文特區四連棟建築
\$300元，購票請洽元基售票系統
洽詢電話：02-25994235
主辦單位：角落劇團
(台北市承德路三段12號)



泛亞電信即日起推出『856聊e聊』行動電話交友服務，首創跨系統行動交友服務，泛亞856聊e聊會員將可和台灣大哥大856會員跨系統行動交友！並"獨家"結合網站、行動電話語音、簡訊等多功能平台，提供會員用戶以語音及網站方式登錄會員；並提供856聊e聊行動交友會員"網內互打對折優惠"、"罐頭訊息"、"網站發送簡訊"、"網站留言板"、"語音信箱"、"黑名單"等功能。為慶祝泛亞『856聊e聊』行動交友服務推出招募會員，特為會員準備5大"機"情好禮相送！——1)會員註冊禮2)最佳通話禮3)最佳留言禮4)最多朋友禮與5)最佳傳情禮等價值NT\$18,000的高階數位相機、市價NT\$10,000的新加坡自由行、DVD、香港自由行及2000元禮券等65項豐富大獎，讓用戶不僅交友多多、講更多可省更多、還送你獎更多喔！！

泛亞電信行銷業務部資深副總李篤行表示：隨著行動電話普及，手機已成為台灣消費者生活中所不可或缺的溝通管道。泛亞電信『856聊e聊』行動電話交友服務擁有『隱密性』、『個人化』與『全方位』三大特色：1.『隱密性』—提供每位申請入會的會員專屬之會員代碼與暱稱，通話時不需使用真實姓名與電話號碼，享有暢所欲言之快感！！2.『個人化』—會員可依自己喜好，設定自己及通話對象條件及交友目的，由系統自動篩選配對。會員可擁有30秒自我介紹錄音、建立好朋友電話簿、設定接聽時段與對象、黑名單建立與語音留言板等個人化服務功能。3.『全方位系統支援』—擁有全台最大行動交友會員資料庫，可跨系統與台灣大哥大行動交友資料庫交流，並結合行動電話及泛亞網站全方位行動交友系統平台，提供會員以手機直撥856或透過泛亞電信網站www.tat.com.tw 856聊e聊網頁等多元化界面，輕鬆建立個人行動交友檔案、查詢機友資料，充分享受泛亞856聊e聊行動交友之無"線"樂趣！！

泛亞電信行銷處處長劉玉蘭進一步說明：隨著行動電話使用的普及，『機友』已成為時下年輕人除了筆友、網友之外的新興交友方式，透過手機與電話那頭的朋友隨時隨地即時互動，泛亞電信『856聊e聊』行動交友服務提供會員安全交友密碼的保護及會員網內互打對折之優惠，不僅可幫助現代忙碌的都會人擴大生活圈廣結朋友外，並可為熟識的家族成員們搭起無線傳輸之友誼橋樑。不管是純友誼還是尋找夢中情人，都可以在安全的行動電話交友會員系統保護下暢所欲言！

為擴大會員服務，泛亞特別為856聊e聊會員用戶準備豐富"機"情好禮！即日起至12月底止，凡註冊為泛亞856聊e聊會員者，皆有機會參加數位相機、禮券等抽獎；使用泛亞856聊e聊撥出通話時間最長者、使用語音留言板被推薦最佳留言者、使用856聊e聊撥出次數最多者及簡訊傳情使用最多者，即可獲得最佳通話禮、最佳留言禮、最多朋友禮與最佳傳情禮，帶回價值價值NT\$18,000的高階數位相機、市價NT\$10,000的新加坡自由行、DVD與香港自由行等大獎！！

為讓現代非常男女們可透過手機輕鬆交友，12月10日起，泛亞電信『856聊e聊』將邀請星座與心理專家高祖寧小姐，在泛亞856聊e聊網站開闢行動交友密笈話題，不管是窮杉菜遇上道明寺、射手座遇上魔羯座、莉莉遇上小鄭（當甲蟲遇上六月）、燒餅（很騷的女生）遇上油條（很花的男生）、恐龍女遇上火車男、多情女遇上薄情郎、還是美女遇上野獸，皆可讓所有泛亞856聊e聊會員們快速洞悉聊天對象的狀況，輕鬆交友、無線暢談喔！！另外將於12月10日起與港都電台、凱旋電台推出856聊e聊線上交友活動，並在6家泛亞家族服務中心同步展開856聊e聊會員招募活動，只要現場登錄會員，就可獲贈856聊e聊獨家紀念品！

泛亞電信推出 856聊e聊

首創跨系統行動交友服務

結合網站及行動電話全功能交友平台，

"機"起無"線"火花！

www.tat.com.tw



泛亞電信『856聊e聊』促銷內容

■ 活動時間：即日起至12月31日止

■ 活動內容：

★會員註冊禮：凡註冊為泛亞856聊e聊會員者，即可參加抽獎活動，即有機會可抽中價值NT \$5,000之數位相機、NT\$2,000之SOGO禮券與帥氣斜背包、油壓計算機與T-Shirt等大獎喔！！

★最佳通話禮：使用泛亞856聊e聊通話時間最長者，即可獲得價值NT\$18,000之高階數位相機一台！！

★最佳留言禮：使用語音留言板被推薦最佳留言者，可立即獲得NT\$10,000新加坡自由行喔！！

★最多朋友禮：使用泛亞856聊e聊打出次數最多者，可贏得價值NT\$10,000之DVD 一台，讓你有得講又有得唱！！

★最佳傳情禮：簡訊傳情使用次數最多者，可獲得市價NT\$10,000之香港自由行(機票+酒店)一張喔！！

欲知詳細活動內容，請至泛亞電信網站www.tat.com.tw或手機直撥188、

洽詢0809-008-188



●文化批判論壇第 11 場 選舉文化的多元面向

在民主制度中，市民透過選舉的行動實踐身份認同，書寫社會體制，在意識型態之中重訂契約。這幾年來台灣的選舉都繃緊社會張力，甚至牽動國際局勢。在學習發聲的台灣民間，人人都談選舉，大家都有道理。如此一來，文化研究與社會批判要以什麼路徑切入這個幾乎每個人都有意見的課題？

本論壇就此次國會與縣市長選舉所呈現的制度、媒體、性別、和文化等多重面向，進行討論；審視 2001 年台灣大選的過程、現象、及符號意義，如何能讓我們更進一步認識台灣社會文化的深層結構，及其未來？

時間：12 月 29 日(六)下午 1:30~5:00
地點：紫藤廬(台北市新生南路 3 段 16 巷 1 號，電話：2363-9459)

主辦單位：文化研究學會
洽詢聯絡：陳怡霽 02-28267234
主持人：伍軒宏(政治大學英語系教授)
引言人：徐永明(中正大學政治系教授) 郭力昕(政大廣電系教授) 蘇哲安 John Solomon(台大哲學系博士後研究員)

講座、研討會

●當台灣遇見第三部門

系列研討會
舉辦時間：系列一
「非營利組織的核心能力」
12 月 29 日(六)、12 月 30 日(日)
系列二
「公益組織之新視野」
1 月 19 日(六)、1 月 20 日(日)
地點：台北市 NGO 會館(台北市青島東路 8 號)
對象：非營利組織之實務工作者及對非營利組織領域有興趣者。
費用：每次研討會 500 元，含講義費、茶水費、便當費。
主辦單位：台北市文山社區大學非營利組織學程、國立政治大學江明修教授研究室
洽詢電話：(02)22342238 轉 22 文山社區大學陳小姐、轉 15 文山社區大學楊先生
E-MAIL: tchmail@ms39.hinet.net
活動內容：
「非營利組織的核心能力」
12/29
08:30-09:10 報到
09:10-10:50 主題演講：非營利組織之管理綜論 / 陸宛蘋(海棠文教基金會執行長)
11:10-12:10 工作坊：理論與實務經驗之彙整與交流 / 鄭瓊芳(政治大學會計系助教)
14:10-15:50 主題演講：非營利組織之志工管理 / 陳金貴(台北大學公行系教授)
16:10-17:10 工作坊：理論與實務經驗之彙整與交流 / 鄭瓊芳(政治大學會計系助教)
12/30
08:30-09:10 報到
09:10-10:50 主題演講：非營利組織之財務管理 / 許崇源(政治大學會計系教授)
11:10-12:10 工作坊：理論與實務經驗之彙整與交流 / 梅高文(政治大學公行所博士候選人)
14:10-15:50 主題演講：非營利組織之願景管理 / 江明修(政治大學公行所教授)
16:10-17:10 深度會談 / 江明修(政治大學公行所教授)、蔡傳暉(文山社區大學主任)
「公益組織之新視野」
1/19
08:30-09:10 報到
09:10-10:50 主題演講：非營利組織之組織發展 / 許世

雨(文化大學市政暨環境規畫學系教授)
11:10-12:10 工作坊：理論與實務經驗之彙整與交流 / 蔡千惠(政治大學財政系助教)
14:10-15:50 主題演講：非營利組織之國際接軌 / 陳惠琪(亞洲基金會前執行長)
16:10-17:10 工作坊：理論與實務經驗之彙整與交流 / 蔡千惠(政治大學財政系助教)
1/20
08:30-09:10 報到
09:10-10:50 主題演講：非營利組織與社區營造 / 王本壯(苗栗社區大學主任秘書)
11:10-12:10 工作坊：理論與實務經驗之彙整與交流 / 劉祥宇(台灣土地倫理發展協會理事長)
14:10-15:50 主題演講：非營利組織之社會企業化 / 陳金貴(台北大學公行系教授)
16:10-17:10 深度會談江明修、蔡傳暉

●西藏佛教中的宗派爭執

12 月 28 日(五)下午 2:00-4:00
地點：國立政治大學行政大樓七樓第五會議室
主講：劉國威教授(哈佛大學梵文與印度研究博士)
主辦單位：國立政治大學宗教研究中心
西藏佛教分爲四大派：噶舉、寧瑪、薩迦、格魯。即漢人俗稱的紅、黃、花、白四派。西藏佛教宗派發展，和地方統治政權的興衰有極密切的關係。這樣錯綜複雜的關係究竟是如何發展，西藏的學者們又是如何來看待這些宗派間的爭執。本演講藉由十九世紀以德格地區幾位學者爲主所發起的「不分派運動」(即所謂的 Ris-me Movement，有歐美學者稱之爲十九世紀的西藏文藝復興運動)來探討並回顧西藏宗派鬥爭的歷史—包括宗教思想上的爭議以及宗教勢力上的爭執。並進一步介紹此「運動」的發生原因與背景，及此類思想如何影響至今日西藏佛教的發展。

●文化研究學會年會—人文社會學術的「文化轉向」

本次採用主題集中的學術會議(symposium)形式，對文化研究在學術體制之中可能的發展作綜合討論，並以「文化轉向」(Cultural Turn)作爲主要議題，亦即討論既有的各人文 / 社會學門與新興的文化研究之間所發生的交互影響，或說是討論文化批判(cultural critique)的提問方式對既有的學科訓練 (disciplinarity) 造成何種挑戰。
日期：1 月 11-12 日
地點：新竹市清華大學人文社會學院
主辦：清華大學社會學研究所、文化研究學會
網路報名：
http://140.114.79.80/~iosoc/ct/
詳情：
www.ncu.edu.tw/~eng/csa/year2001.htm
議程：
第一天 1/11—主題論文
會場 A：清大人社院大門入口第一間會議室 A202
9:20-9:30 開幕
9:30-10:25 此潮非一：社會學與文化潮的波峰碎浪 / 朱元鴻(東海大學社會學系)
10:25-11:20 邊緣學門的奮戰：象牙塔外與妖風小廟內 / 盧建榮(中央研究院歷史語言研究所)
11:20-12:15 學院的民主化：邁向理性社會的最後關卡 / 陳奕麟(中央研究院民族學研究所)
14:00-14:55 醫學的文化轉向 / 李宇宙(台大醫院精神部)
14:55-15:45 在專業主義下交出靈魂的社工專業：個案管理在社工場域的論述實踐 / 王增勇(陽明大學衛福所)
16:00-16:55 一位台灣師範體系學者的文化苦旅：關於體制位置的反省 / 成虹飛(新竹師院初教系)
16:55-17:50 第三路數之必要：超越本土主義的文化心理學 / 宋文里(清華大學社會所)
第二天 1/12—文化研究論壇：
邁向文化研究的類學門對於學科訓練的挑戰
會場 B：清大人社院大會議室 C310
9:20-10:30 性別研究 / 甯應斌、何春蕤、丁乃非
10:30-11:40 文學研究 / 蔡英俊、廖咸浩、黃錦樹
13:15-14:25 傳播研究 / 翁秀琪、馮建三、郭良文
14:25-15:35

精神分析 / 陳傳興、蔡榮裕、劉紀惠
15:50-17:00 符號學 / 于治中、張漢良、古添洪
17:00-18:10 總結座談 / 宋文里、朱元鴻、何春蕤
●看見外勞」台大外勞週系列活動
【平面影像展】
12/17-12/28
地點：第一學生活動中心一樓走廊
外勞的生活、外勞的情感、外勞的歌、外勞的遊戲；外勞的工作環境、外勞的職場傷害、外勞的信仰；外勞的時時刻刻的生活實踐、外勞的生命故事與歷史、外勞的影像。
【演講】
12/28(五)18:30-21:00/ 活 103B
主題：外勞的抗爭策略：文化鬥爭形式
主講：吳挺鋒(東海大學社會所博士生)
【園遊會與文化展演】
12/30 中午 12:00~ 下午 5:00
地點：台灣大學小福廣場(當天羅斯福路大門與新生南路側門都將有簡易地圖與路標指引)

將邀請外勞朋友與本地的個人或團體表演者，在現場進行小型演出。並將擺設攤位，展示、販售各國傳統風味食物或小手藝品。邀請宗教團體、社會服務單位、與外勞有關的單位社會邊緣團體擺攤，讓外勞與學生、寶藏巖住戶、週末在台大休閒的市民在同一時空中相聚，發現另一種觀看台灣的方法，從邊地發聲，尋找連結與合作的可能。
主辦單位：台大勞工事務研究社
詳情 http://home.kimo.com.tw/ntula-bor2001/
聯絡人：黃郁茜(0953512542, garbology@ms45.url.com.tw) 汪英達(093908994, ydwong@ms5.pchome.com.tw)

●美麗人生」人權影展座談

12 月 28 日(五)晚間 6:30-8:30
地點：台北律師公會會議室(台北市羅斯福路一段 7 號 9 樓)
主題：《角落》同志人權
與會：顧玉珍、Zero、hoho、薛欽峰、郭力昕
主辦：臺北律師公會人權保護委員會、台灣人權促進會、公共電視新聞部
洽詢電話：02-2363-9787

●第二屆文化與公共政策工作坊

形塑及凝聚民間理性的遊說力量，建構文化界對公共議題的公開場域。計畫目的：建構新的公共辯證空間。文化論述的種子人才培育。民間第三勢力的連結及組織化
對象：研習人數以 40-50 人爲限(採小組討論)，包含以下幾類對象：
1、文化藝術組織及工作者
2、文化行政人員
3、新科立委、立委助理、國會助理
4、對於文化政策有興趣之研究生
活動流程
第一天：91/3/1(五)
13:30-14:00 報到
14:00-15:30 專題演講(一)：「文化政策、空間操作與政治」
16:00-18:00 個案研討(Case Study)：香港 Zuni(進念二十面體)榮念曾「從前衛藝術到「文化社會運動」」
19:30-20:20 新浪潮—青年論壇 1
20:30-22:00 SIG(主題討論)
第二天：91/3/2(六)
10:30-12:00

專題演講(二)「擺蕩的文化資源」社區 vs 藝術

13:30-15:00 個案操作模式研討(一)
15:30-17:00 個案操作模式研討(二)
17:00-17:50 文化新浪潮—青年論壇 2
19:30-20:20 文化新浪潮—青年論壇 3
20:20-22:00 SIG(主題小組)
第三天：91/3/3(日)
10:30-12:00 專題演講(三)：民間遊說力量的建構
13:30-15:30 個案研討(Case Study)：「非政府組織 NPO-NGO 的文化串連」
16:00-18:00 「文化大串連」

諮詢顧問群：陳板(資深文史工作者、第三工作室負責人)、榮念曾(香港進念二十面體藝術總監)、何慶基(香港文化與康樂署文化政策研究部負責人)、蕭麗虹(前視覺藝術聯盟理事長)、吳瑪俐(藝術創作者)、羅中峰(佛光大學社會學研究所助理教授)、平路(文化評論者)
計畫主持人：黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)
計畫執行：朱涵妮
主辦單位：台灣藝術發展協會
連絡人：朱涵妮
電話：02-23578818
傳真：02-23211739
e-mail: adat@ms61.hinet.net
http://www.adat.org.tw

◆新浪潮—青年論壇「徵選辦法

開放公共性青年論壇，公開徵選對於文化政策的論述及探討，竭誠歡迎每一個人有話大聲說。
對象：對文化政策及論述有興趣之非營利組織或個人
徵選內容：結合以下二大主題結構，文體形式不拘，以 10,000 字爲限。
1F 文化政策、空間(文化環境)操作與政治
2F 文化政策與文化資源分配—社區 vs 藝術
3、其他。(如果自認有更好的文化議題要發表，我們也非常歡迎投稿)
截止時間：即日起至 91 年 1 月 2 日前連同報名表、論文摘要(600 字以內)及個人簡歷等資料親繳、郵寄(以郵戳時間爲憑)或 e-mail 至：台灣藝術發展協會 朱涵妮小姐收
地址：台北市中正區 100 杭州南路一段 77 巷 9-1 號 2F
電話：02-23578818
傳真：02-23211739
e-mail: adat@ms61.hinet.net
並請於 91 年 2 月 18 日前繳交全文及電子檔。
審查辦法：由香港及台灣長期專注文化政策及論述的專業工作者共同組成評選委員會，參與評選及發表之評論人。經評選後選出之論文，將安排於「第二屆文化與公共政策工作坊—新浪潮—青年論壇」(民國 91 年 3 月 1、2、3 日於高雄主辦)，公開發表，並獲得新台幣 15,000 的稿酬。

活動

●反對米酒不合理漲價網路請願運動

紅標米酒是我們小市民的民生必需品。現在，由於即將加入 WTO，紅標米酒課徵高稅額的料理酒稅，導致紅標米酒價格將會大幅上漲，引發搶購與囤積，讓我們小市民連米酒都買不到。但是，其實台灣可以重

公共 / 藝術 / 空間

誰的公共空間藝術
- 從偉人雕像到百分比藝術
- 公共空間藝術在台灣的發展歷程
以藝術爲名
- 都會裡的創作實驗
- 開放的空間 解放的想像力
以空間爲名
- 從場所精神到生態關懷
- 場所意識、人文地貌、土地重整的創作
以公眾爲名
- 社區 / 社群藝術
- 社區營造、民眾參與、開放性的創造
講座日期：1/4, 1/11, 1/18, 1/25 (每星期五)
講師介紹：吳瑪俐(藝術工作者)

解讀廣告視聽符號

廣告標語
Slogan 的聽覺刺激，如何簡短有力又深入人心
廣告戲劇
Drama 的視覺效果，如何吸引觀眾的情緒融入
廣告創意
Creativity 從何而來？創意人如何生產創意？
廣告文化
廣告與社會文化
引領風潮與亦步亦趨
講座日期：1/7, 1/14, 1/21, 1/28 (每星期一)
講師介紹：陳尚永(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方
報名專線：(02) 23678882 請預先報名
時間：PM 7:30—9:30
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共 700 元
地點：台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓(台電大樓斜對面)
E-mail: dreammaking@pchom.com.tw

繼今年九月底Jordan再度復出，加入巫師隊後，球迷在期待Jordan的復出表現之餘，銳利的目光也隨著Jordan每個跨步、每次上籃，而好奇地問到：Jordan腳上那雙藍白相間的鞋莫非就是Air Jordan 17代？

沒錯，Air Jordan籃球鞋的愛好者可別再懷疑了，因為17代將於明年2月9日正式在台上市。

Jordan 17代的售價為7200元，全球同步限量上市。除了鞋子本身，外加一只特殊神秘的007手提箱式收藏盒及珍貴的CD ROM。為了凸顯Jordan 17代追求完美的精神，NIKE品牌行銷副理黃湘燕表示，Jordan 17代的購買方式非常特別，將採取網路上登記預購的方式。有興趣的球迷可在1月初上NIKE網站密切注意登記預購的消息，NIKE網站：www.nike.com.tw。

設計靈感結合藝術美感與運動精神

Jordan 17代的設計靈感來自於籃球之神喬丹於NBA每場賽事中的即興演出，喬丹的每個跨身、走步、跳投，流暢的動作令人留下深刻的印象，此種流暢的韻律感彷彿讓人置身於悠揚的爵士樂章中。曾經沉浸在爵士樂的人都知道，爵士樂最精彩、最動人的樂章往往來自於演奏者的即興演出，那種觸動人心的感覺是最真切的。設計師認為Jordan在球場上舉手投足間所流露優雅流暢的氣質是Jordan 17代要傳遞的主要感覺。

除了從爵士樂採集靈感之外，Jordan 17代外觀擁有簡潔明朗的線條，其設計理念來自於具有純貴族血統的英國Aston Martin車款。Aston Martin內裝運用高級皮革與簡單的配色，透露出只有品味行家才懂得鑑賞的高級優雅氣質，Jordan 17代要表達的正是這樣的頂級精品，從Aston Martin擷取而來的靈感讓Jordan 17代呈現出高貴的線條與質感。

Jordan 17代不僅是結合藝術美感與運動精神的綜合體，更重要的是，Jordan 17代更回歸到球員極欲進入登峰造極境界的渴望。在Jordan 17代的催生過程中，Jordan本人一再提醒設計師，籃球鞋最終目的在於幫助球員在籃球場上能有最佳表現。所以，Jordan 17代代表了喬丹精神，那種敢於無畏、勇於追求完美的最高境界。

特殊設計為個人量身打造舒適效果

Jordan 17代除了維持一貫喬丹系列的特色之外，更針對每個球員不同的腳形與大小，產生不同的力道與衝擊力，而特別著重在瞬間穩定性、支撐、合腳性三項功能的設計，目的是為了達到替每位球員量身訂做的效果。



Air Jordan 17 追求完美 實現球員登峰造極的夢想

靈感來自於爵士樂與英國貴族跑車

★瞬間穩定性：腳底結合硬橡膠與特殊黏性橡膠，其特殊的組合方式讓球員在衝擊、彈跳時彷彿帶有ABS瞬間煞車系統般，讓鞋底摩擦力發揮到極致。

★支撐性：腳跟穩定器採用TPU的材質，可緩和彈跳時引起的反作用力，提供腳踝與腳跟絕佳的支撐效果。底部的弓形支撐器，以從腳趾到腳跟的長度，採用合成的軸身薄板製成，提供更強的弓形支撐力，也可避免腳趾受傷。另外，中底設有兩個菌形橡膠 (rubber pods)，為支撐性提供更全面的保障。輕量Phylon製成的中底，加上腳跟的腳底氣墊，與前腳側面的Zoom Air達到最佳避震效果，也給予腳底各個不同的壓力點絕佳的保障，讓球員在跳彈的時候無後顧之憂。

★舒適性：可拆式覆蓋片除了提供支撐之外，更可隨個人達到調整腳部與鞋子的契合。此外，鞋帶穿孔左右各有內外兩側，球員可依照自己的腳版寬窄，選擇不同的鞋帶綁法，不僅達到為個人量身打造的舒適感，更可營造不同的視覺效果。萊卡彈性布料的鞋領加上記憶型發泡棉製成，不會造成腳踝緊繃不適的感覺。

除了功能之外，收藏家可得細心觀察，才能察覺到設計者的細微用心。在可拆式覆蓋片的兩側壓上了音符的紋路，也就是從名薩克斯風爵士樂手Mike Phillips專門為Michael Jordan製作"Michael Jordan-The Greatest"中，所擷取的音符片段。此種細節的貼心設計，更顯Jordan 17代的高貴氣質。

全球同步限量上市

Jordan 17代全球同步限量上市。為了讓消費者有此款鞋的專屬感，Jordan 17代將採取限量的方式供應，首先推出的是藍白色鞋款珍藏版，2002年3月30日推出黑銀色鞋款。除了鞋子本身，外加一只特殊神秘的007手提箱式收藏盒，與Jordan 17代高貴簡潔的氣質互相輝映。

此外，此套珍藏版還附上一張珍貴的CD ROM影片，內容有Michael Jordan親自與喬丹鞋設計師討論17代設計架構與靈感、設計師傳達Jordan 17代的設計理念與功能說明、Mike Phillips以薩克斯風演奏"Michael Jordan-The Greatest"、Jordan 17代細部解說圖...等珍貴畫面與資料，當然CD ROM中當然少不了Jordan在NBA中精彩的球技畫面。這套限量的珍藏組合讓收藏家保存起來格外有特殊價值。

Highlights

●藝術、交流、放鬆-2001 嘉義國際管樂節

國際管樂節近年已成為嘉義地區的一項文化特色。藉由參加國際交流性的大型藝術活動，以音樂為出發點，結合觀光、座談會及藝術交流式的晚會，讓我們更認識嘉義及推動南北會員間之交流與成長。

時間：12月29~31日，三天兩夜
費用：2,200元(含住宿、交通、保險、活動手冊、烤肉...)
活動內容：
第一天：管樂踩街→管樂團隊樂旗→表演仁義潭烤肉→教師會館
第二天：嘉義監獄→北門車站→稅務出張所→文化中心交趾陶展→戶外時裝創作→文化中心夜市→戶外音樂會→教師會館
第三天：民雄酒廠→中正大學→赴歸
主辦單位：CAE 創造藝術教育
報名信箱：ccea_cae@hotmail.com
洽詢電話：潘毓翔 0920410895
歡迎參加者能準備表演節目，不需很專業！參加者請攜帶50~100元的小禮物！

生轉振成功手冊》等書之作者，同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷方(目前擔任復興電台心靈深呼吸節目專家講評)主持。本研習會免費開放給社會大眾參加，限額20名，一律電話預約報名。報名專線：(02)8770-6299 客戶服務部。

●愛與和平祈福晚會

12月29日 14:30-20:30
地點：台北縣中和4號公園 823 紀念廣場(永安市場捷運站旁)
洽詢電話：8231-6666 轉 868
E-mail: mwr5@ms53.hinet.net
http://www.mwr.org.tw

●世界宗教青年聯盟

活動內容：敦煌古典舞集、創意默劇 <地、水、火、風> / "上" 默劇團、中華五眼護目協會五眼樂團演奏、國際奎師那意識學會合唱、中國佛教青年會帶動唱、天主教角樂團演奏...等。

●愛盲十年牽手情活動

邀請您一起與視障朋友們共渡愛盲十歲的生日
12月29日下午2:00~4:00
地點：二二八公園音樂台
主辦單位：財團法人愛盲文教基金會
免費入場，服務電話：02-27383303 分機16
內容：全方位(蕭煌奇)、視障兒童英語班的英文童謠表演、視障陶藝班的捏陶示範、護康按摩盲劍客抓龍寶鑑短劇表演、愛盲董事長領導同仁音樂表演等。

●康泰跳市場場義賣品大募集

天主教康泰醫療教育基金會將於12月29日(六)09:00-20:00，假耕莘文教院大禮堂(北市辛亥路一段22號)舉辦2001舊愛新歡「跳蚤市場」活動，義賣所得將作為本會推動乳癌防治服務、糖尿病童服務、失智老人服務、安寧療護服務、衛生教育訓練等各項服務之用，屆時歡迎共相盛舉。
主辦單位：財團法人天主教康泰醫療教育基金會
洽詢電話：02-2365-7780 分機21 林麗莉；
傳真：02-2365-7770

課程

●廣告媒體計劃課程

上課時間：晚上7:00-9:30
費用：全程7000元；單堂1200元
地點：福華國際文教會館



活動、講座

●戀戀淡水|牛糞紀念館愛情文化基金會週年慶系列活動

12/22-01/12 愛情藝術裝置
傳統美德展(藝術家張杏玉創作)、情人拍立得寫真展(街頭一百對情人攝影)
12月29日 15:30-17:00 愛情講座(三)
主題：愛的印記與承諾
主講：洪有義教授
講解兩性如何維持持久的情緣，歡迎免費參加。

01/12 14:30-17:00 情深深 語濃濃|愛情徵文發表
徵文辦法：
截稿期限：12月31日止
主題：真人真事的愛情故事
題材：1. 情詩、2. 最癡情愛情故事、3. 異國情緣故事

字數限定：50-2000字，請統一使用A4紙張大小書寫或列印。
獎勵：得獎作品三篇，各獲12000元的獎金。投稿作品請掛號郵寄或親送 淡水文化基金會|台北縣淡水鎮鎮頭街22號；或e-mail: tamsui@tamsui.org.tw 註明愛情徵文。

策劃執行：淡水文化基金會
洽詢電話：02-26221928
活動地點：牛糞紀念館愛情餐廳

●2002 全民 CPR 急救技術研習會

1月5日
地點：亞東紀念醫院 14 樓國際會議廳
主辦單位：亞東紀念醫院、明倫基金會
參加資格：16歲以上有興趣學習者皆可報名
報名電話：2954-6200 轉 4123、1403

全民 CPR 訓練的目的在於使每位國民，尤其是有高危險群病人的家屬，都會 CPR 的技術，使一旦碰到有心跳停止的病人時，可以立刻給予 CPR，持續做到專業的急救技術員到達。內容包含：認識心臟停止呼吸道阻塞及緊急醫療照護、2000 年新版心肺復甦術及異物哽塞處理。

●婚前教育講座

對於交友、戀愛、婚姻家庭之金玉良言或小故事，新娘學苑歡迎優秀未婚青年男女廣結善緣者一同研討人生，指點迷津，點點滴滴的聚合。
主辦單位：志中出版社
時間：每星期六 18:30
費用：100元
報名電話：02-22456711
網站：http://home.pchome.com.tw/family/alibride

●CDC 免費公益演講

CDC 轉振點機構於1月10日(四)晚上7:00-9:00，假台北市松山區舉辦「情緒、溝通、兩性關係及負面模式改變之免費研習會」，由《大小宇宙的神奇威力》、《十大心靈黑洞》、《921 集集大地震心靈重建及人

●重建區營隊輔導員培訓-體驗教育(Adventure Education)工作坊

使培訓之輔導員認識及熟悉「體驗冒險教育」之理念、輔導理論與主題活動，然後以「體驗冒險教育」為服務主題，從遊戲中輔導發達青少年，培訓合格的輔導員須協助本會下列至少一次之服務實習：

- 風火輪少年寒假重建區體驗營
 - 風火輪少年(北區/重建區)週休體驗營
 - 迷失青少年體驗成長團體
- 主辦單位：都市人基金會
報名方式：1月15日前以傳真、E-mail 報名，並在三日內劃撥輔導教材費用至本會，1月15日後報名者則加收200元手續費，本會收到報名費才算完成報名手續！
地址：新莊市建興街60巷1號
電話：89941919
傳真：29922245
E-mail: cityguy@giga.net.tw
網址：teencity.groups.com.tw

【培訓計劃】：
時間：1月19日~21日，報到時間/地點另行通知。

對象：心理永遠18歲，願陪伴青少年成長者；大一以上不限科系、社團，對青少年輔導與心理諮詢有興趣或有經驗者尤佳。
費用：1800元參與服務實習後退回部份費用(一梯500元/二梯1000元)
內容：主題性體驗活動之經歷與分享、體驗教育的源起與基本原理、體驗教育的應用 - 團隊建立與輔導、營隊輔導員特質及青少年輔導須知、營隊工作流程討論與細部分工演練。

●2002 新聞研習會

主題：解構台灣媒體亂象—烏鴉、喜鵲與鸚鵡
課程內容：解構台灣媒體生態、解構壹周刊現象、解構2001年大選新聞亂象、解構SNG新聞亂象、解構網路新聞亂象、解構螢光幕與攝影傳播、解構兩岸新聞亂象、媒體參觀。

2002年1月23-24-25日三天兩夜
地點：富邦淡水教育中心
(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)

資格：全國大專院校、研究所學生(含應屆畢業生)；或對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢業社會人士。

費用：
學生2800元/社會人士3000元
主辦單位：台灣新聞記者協會
即日起受理報名，請電洽：(02)23419944、23410044 連絡人：張宜君、詹雅嵐
E-mail: journaly@ms10.hinet.net
http://atj.yam.org.tw

徵人、募集

●人本|三重青少年館徵求過期雜誌、團體會訊

目前青少年館即將完工，並預計於12月29日開幕。希望各公益團體的朋友們，能帶給三重地區的居民及青少年多元、豐富的閱讀視野！

主要的協助：請您們提供會訊、會刊、過期雜誌，或相關的活動訊息給我們。

「三重青少年館」地址：三重市貴陽街51號
聯絡人：人本教育基金會 / 教育中心 蘇庭進
mailto: su2001@hef.org.tw
電話：(02)23670151 轉 30

106 台北市羅斯福路三段 277 號 7 樓 A 室

新談判，料理用的紅標米酒不課稅，並不違反 WTO 的「國民待遇原則」，使我們小市民在這樣的國際貿易之下能夠繼續享用低價米酒。所以，請您加入網路請願運動，團結我們小市民的力量，共同來捍衛我們小市民的權益！
下載「反對米酒不合理漲價抗議信」藉由網路傳送至以下政府相關部門民意信箱，表達小市民的心聲，展現小市民的力量，要求政府重新談判！

發起團體：反對米酒不合理漲價聯盟、新世代青年團
新世代青年團網站 <http://youth.ngo.org.tw/>
新世代青年團討論區 <http://www.iclubs.com.tw/youth-agenda>
新世代青年團 e-mail: newyouthtw@yahoo.com.tw

●超越傳媒八卦，避免自毀傷人聲明連署

作為新世代的女性，我們認為台灣媒體的表現已經低於一個文明社會可以容忍的水平，包括偷拍、散傳及報導都侵犯了所有人民的基本人權，以及個人情慾、身體的隱私權，我們呼籲所有媒體人應該自清自白，而網路媒體閱聽大眾應該共同摒棄惡質的八卦新聞，為社會建立一道最後防線。同時呼籲各界正視整體社會文化使女性暴露於比男性更大風險中，以超高性道德與雙重標準限制女性的發展，嚴重阻礙女性對公領域的參與意願，是一個亟需改革的問題。

我們希望媒體不應對個人內心的自由空間與生活造成任何限制與壓抑，作為參與公共領域的女性，我們希望能夠保有一個自由生活與思想的小空間，唱自己的歌而不會受到外界媒體公開的打擾與傷害。我們邀請並期待您能共同參與支持連署，給所有台灣媒體與自己一些要求與堅持。

同意連署聲明：
其他意見：
連署人：
服務單位：
聯絡方式：
聯絡人：台灣女人連線秘書長 徐佳青
電話 / 傳真：27711942
e-mail: cchsu67@pchome.com.tw

營隊

●恐怖主義與帝國主義的初探

從 911 事件出發「還原」全球化的內涵和恐怖主義的真義！針對台灣人民運動與國際現況概括的陳述，進一步對台灣社會的認識。

1月21-24日，四天三夜
地點：中華民國女童軍訓練中心
招生對象：大專院校及有志青年
課程內容：

1. 當搖擺狗遇到神學士-911 事件的媒體觀察
 2. 親愛的，我把賓拉登變恐怖了一-世界恐怖活動概況
 3. 從帕米爾到撒哈拉-帝國主義與中東
 4. 星星之火正在燎原-帝國主義全球佈局與反帝運動
 5. 馬車之歌-台灣人民運動
 6. 蘋果的滋味-美中台關係
 7. 人權、反戰紀錄片觀賞
- 報名日期：即日起至1月14日止
招生名額：35人
活動費用：1800元
報名聯絡：02-25578222 黃素恩、葉佳玲
E-mail: taiso@mail2000.com.tw
主辦單位：勞動人權協會、台灣學生反帝組織



都市設計與文化策略工作營/研討會/展覽 -----【台北】新都市碉堡與地表戰略 urban bunker & surface tactics 時間：2002年一月二十一日至二十三日 地點：伊通公園 (IT PARK) 台北市伊通街41號2-3樓 -----【里茲】亞洲都市建築後動態 post-mobility of Asian urban architecture 時間：2002年四月八日至十四日 地點：OK center, Damezstraße 30, A-4020 Linz, Austria Macro Casagrande + Peter Cook + Steve McAdam Karl-Heinz Klopff + Neil Leach + 季鐵男 + Yoshiharu Tsukamoto + Gary Chang + Rui Leao + 畢光建 + Amanda Kimmins + 阮慶岳 + 徐文瑞 + Sand Helsel + 五十游民 【甄選報名辦法】台北學員人數：五十名上限/里茲學員人數：二十名上限 (一) 填寫姓名、電話、電子郵件地址、地址，以電子郵件或傳真方式報名 (二) 介紹信一或二封，以電子郵件或傳真方式寄來 (三) 台北基本費用NT\$3000，里茲基本費用NT\$13000，奧地利來回機票食宿自付 (四) 錄取者於會前以現金袋方式繳交基本費用 (五) email: human320@ms25.hinet.net, fax: 886-2-2393-855 (六) 請以電子郵件或傳真方式索取課程資料

主辦單位 社團法人中華民國人文環境營造協會 HUMAN ENVIRONMENT GROUP - a non-profit organization looking at the future of post-human society and urban development
台北市臨沂街25巷16號4樓 贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會 英國文化協會 乙建築組織 指導單位 行政院文化建設委員會 台北市政府都市發展局 台北市政府文化局



2002

塑造你成爲21世紀的菁英

聖嚴法師親自帶領

〔最精緻的潛能開發、最密實的心智鍛鍊〕

禪－活潑您的生命、豐富您的生活

用清明和諧的身心開展生命的美麗風姿

讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提昇

聖嚴法師簡介

人間比丘聖嚴法師，於一九八九年開創法鼓山，創辦法鼓大學，成立法鼓山人文社會獎助學術基金會。法師傳承臨濟與曹洞兩宗，不僅深入經藏，融通各脈；1976年起，即以自然生動的方式指導禪修，隨機應教，使各種文化背景的人士均能受益；至今已主持禪七近兩百場，從其修學禪法者更是不計其數。

1990年8月受邀代表漢傳佛教出席聯合國千禧年宗教與精神領袖世界和平高峰會，發表專題演講。為了讓中國的禪法在西方推廣深遠，法師定期在美國各地弘法，遠赴世界各地主持禪修活動，足跡遍滿海內外，禪風廣被。2000年及2001年，法師分別於美國家商道場及法鼓山舉辦為期四十九天的默照禪修活動，開創了中國佛教禪修史上的新紀元。

歡迎免費參加

- 大專青年禪七
有效而嚴謹地學習禪修，漸次引導深入禪的堂奧。
活動時間：91年10月26日至27日11日
- 大專青年禪修生活營
禪修入門，不僅認識禪修之美，還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。
活動時間：91年2月27日至28日
- 主辦單位：財團法人法鼓山基金會
- 參加對象：大專院校在學學生(含研、究所、博士班)，有無禪修基礎皆可。
- 禪修地點：法鼓山三義D1心靈環保教育中心
- 報名辦法
網路報名：<http://youth.dfm.org.tw>
通訊報名：法鼓山禪修推廣中心(台北市112北投區大業路66巷89號)
傳真報名：(02)2896-5108、(02)2895-8969法言會
請洽法鼓山法言會(02)2894-8811
(02)2893-3161
傳真：556-558-566
- 即日起儘速報名，額滿為止。

(台北市新生南路3段30號)
 主辦單位:廣告雜誌 / 滾石文化股份有限公司
 報名專線:(02)2721-6121 轉 358 張小姐、392 廖小姐
 第一階段:理論基礎之建立
 1/22
 媒體、廣告與消費者的關係 / 春水國際 & 年代網顧問李光輝
 1/23
 測量媒體的計算標準 / 澄豐國際媒體(股)公司總經理薛榮英
 1/24
 媒體研究週查方法與運用 / ACNielsen 媒體研究副總監藤青芬
 1/29
 行銷目標=廣告目標=媒體目標=媒體計劃 / 伊登國際廣告(股)公司董事長阮世間
 第二階段:實務演練及案例研究
 1/30
 媒體計劃之創意及策略還有許多有趣生動的自然科學課和很會說故事的中文老師等等精采又活潑的課程,歡迎你與我們一起發掘更多好玩、新鮮的體驗。
●2002 靈鷲山自由空間冬季青年禪修進營
 反璞歸真,在最單純的呼吸中,找到自己,體驗自由。
 活動內容:以禪修為課程主軸,行禪、跑香...配合之。並聘請鄭石岩教授,與青年朋友一起探索生命。
 報名截止:1月20日止
 時間:2月1日(五)~6日(三)
 地點:靈鷲山無生道場
 人數:60位
 費用:全程免費
 報名資格:歡迎18~30歲欲更加精進禪修之全球青年朋友,願意大膽嚐試者優先錄取!
 主辦單位:靈鷲山佛教基金會
 報名專線:02-24991100 轉 210 恆淨法師、02-27603881 轉 653 巖燦法師
 報名傳真:02-24991860 或 02-27684550

生態、休閒

●東北角漁村生活體驗
 藉機會重新瞭解認識台灣漁業的發展,並以八斗子漁村為例,實際帶各位走訪八斗子漁港,體驗台灣傳統漁村的生活,此外並走一趟基隆和平島,瞭解當地的自然景觀及人文聚落。
 1月12日
 費用:
 會員 600 元 / 非會員 700 元。
 預定行程:台大→八斗子漁港→和平島→基隆港→台大(解散)
 解說老師:陳世一老師(自然觀察作家)
 主辦:台北市大自然教育推廣協會
 即日起接受報名,至額滿為止。請先以電話向協會確認名額,電話:23661011。
●台灣走透透自然工作室 2002 冬令營
【南台灣特殊地景之旅】
 高5公尺、正咕嚕冒著泥漿:泥火山,如泣如訴、哀怨動人的故事:養女湖,童山濯濯、一片荒涼的「惡地地形」:月世界,還有尖銳鋸齒狀的山峰,如一把燃燒的火焰:火山山,更有精彩的、獨一的枕狀岩流及沖積扇網流...等的台灣地景之美。
 對象:國小中年級以上之親子、學生(學童如無家長陪同參加,我們仍有小隊輔照顧,敬請放心)。
 講師:張清鴻老師(現任國小自然科老師)
 費用:5300元
【化石之旅II】
 一遊中南部的化石精華,包括探索台灣鸚鵡螺和翁戎螺化石的故鄉:南投中寮,走訪全台灣最大的化石產區,遍地都是化石的高雄大岡山,探勘台南玉井的各種海膽化石,欣賞大自然千萬年的美麗結晶。
 對象:國小中年級以上刻苦耐勞之親子、學生
 講師:王嘉祥老師(化石礦物協會理事、中華民國礦物岩石協會監事、台灣化石總聯絡人)
 費用:3400元
 以上報名方式:電話或傳真報名,並於1週內至郵局劃撥。
 電話:02-27548432
 傳真:02-27548769
 地址:106 台北市延吉街 235 巷 11 號
 主辦:台灣走透透自然工作室
●第六屆成大環境生態研習營
 日期:2月3~7日
 地點:台南成功大學
 費用:3300
 洽詢 E-mail:em54500@email.ncku.edu.tw
 主辦單位:成大環工系系學會
 營隊內容:

1. 環保相關課程:邀集了本系的教授、及相關學者,為各位介紹與生活密切相關的環境議題。如水、廢棄物、空氣等。
 2. 生態參觀:由學有專精的解說員,帶領各位一起參觀七股、四草等重要生態保護區,了解溼地生態在環境中的重要性。
 3. 各項活動:精采的歡迎晚會、土風舞會及營火晚會,以及一連串的團康活動,讓學員得到知識之餘,也可拓展人際關係,獲得無限的歡樂。
●2002 花蓮冬令綠色生態營
 時間:91年1月22日至25日
 活動地點:花蓮縣境內東海岸、水連牛山、太魯閣國家公園神秘谷、崇德海灘清水斷崖、美崙溪、美崙山、鹽寮淨土...等。
 參加對象:全國大專學生、社會青年共35人
 費用:3000元
 主辦單位:花蓮縣環保工作促進會
 即日起報名至1月10日止,請 e-mail 洽詢 報名:jilia24@yahoo.com.tw、gggyang@mail.tcu.edu.tw(註明:姓名、出生年月日、身分證字號、學校系所、住址、e-mail、電話、手機)
 詢問電話:(03)8335733 盧月娥、(03)8221646 張淑貞(晚上)、(03)8331947 謝淑美(晚上)
●歡樂自然體驗營
 這次活動主要是為培養小朋友對自然環境的興趣,運用生態遊戲教學方式引導,欣賞大自然進而萌生愛護與生態保育的觀念。
 時間:1月31日~2月1日
 地點:台北市士林官邸花園(生態園、生態教室、關渡自然公園)
 對象:對動物和花草草有興趣的小朋友
 國小五~六年級
 費用:1200元
 (含保險費、講師費、午餐/水及材料費)三人以上集體報名,可享推廣價9折優惠。
 主辦單位:七星生態保育基金會 生態保育教室
 報名最後期限:12月31日
 報名洽詢:02-28954177 分機 14 郭立吉
●內灣線 / 井上溫泉歡樂遊
 體驗客家山城的生命力,悠然神往名人故居。
 時間:1月10日(六)
 行程:
 07:20 台北 YWCA 集合→
 07:40 出發→
 10:00 竹東火車站→內灣線小火車→內灣戲院、內灣吊橋、內灣老街、內灣天主堂、攀龍吊橋、木馬道遺址→中餐→享受獨立半露天泡湯之樂→新竹城隍廟夜市→快樂賦歸!
 費用:
 會員 1100 元 / 非會員 1200 元
 (1月5日以前報名優待價 1000 元)
 主辦單位:台北基督教女青年會
 報名專線:(02)2381-2131 轉 203/209 分機
 上網查詢:www.ywca-taipei.org.tw
【東眼山森林浴 / 角板山公園】
 泰雅族人的原鄉,所到之處均可見當地的純樸祥和的原住民風!
 時間:1月13日(日)
 行程:
 07:20YWCA 集合→
 07:40 出發→
 09:30 東眼山森林浴步道→震雲坪 B.B.Q→角板山公園、香菇大道、蔣公行館、溪口台地、溪口吊橋...→快樂回程。
 費用:
 會員 1100 元 / 非會員 1200 元
 (1月5日前優惠價 1000 元)
【震雲山野挑戰突破休閒遊】
 震雲坪是一個軟硬體設施均很完善的山訓活動場地,在這個原始山林中,進行一場突破自我的挑戰之旅。
 時間:1月27日(日)
 行程:
 集合出發→國道風光、喜相逢→震雲山莊 check-in-換裝→展開魔鬼訓練,需要大家互助合作喔!→第一關:攀岩、垂降(把自己想像成蜘蛛人行走在牆壁上...)→第二關:野炊 Bar.B.Q→第三關:繩索大考驗:單索突擊、雙索、三索體能訓練→整裝回家。
 費用:
 會員 1250 元 / 非會員 1350 元
 (1/19 前優惠價 1150 元)

家庭、親子

●2002 兒童冬令自然體驗營
 時間:1月21~22日二天一夜
 地點:北海岸金山、清水、麟山鼻一帶
 對象:國小二~六年級同學
 費用:
 非會員 2,850 元 / 會員優惠 2,650 元
 報名電話:(02)2325-9190/2325-4042 分機 12-16-19。

主辦單位:台北鳥會
 課程設計以「鳥與自然」為主,透過實地環境的體驗、精彩生動鳥類生態解說及野外自然體驗活動,經由輕鬆活潑的引導方式,啟發孩子對自然科學的興趣,進而學習如何觀察自然、分析比較之科學方法與自然共存的態度。
●兒童創意科學營
 時間:
 第一梯次
 1/21(一)~1/23(三)
 第二梯次
 1/24(四)~1/26(六)
 為期三天,學生當天往返(不住宿)
 地點:台北市立師範學院科學館、植物園
 資格:國小中、高~國一學生共2梯,每一梯次100人
 費用:每位學生2300元
 (2人團報優惠價2000元)
 主辦單位:台北市立師範學院自然科學教育系學會、光復書局
 即日起報名至1月15日(二),受理報名,額滿為止。
 請來電索取報名表
 洽詢電話:02-2771-6622 分機 505。
 自然科學研習活動,內容包含主題課程教案、益智團體遊戲、科學創意競賽、學習成果展、結業式親子活動...等等。
●野習營
 認識台灣金礦、基隆山與火山地形、遙想黃金傳奇、礦區土地利用與環境問題、礦區文化變遷、認識台灣常見的沉積岩、風化作用與侵蝕作用、大地的雕刻師...等野外學習活動。
 日期:第一梯1/21,第二梯1/22
 活動地點:金瓜石、水湳洞
 參加資格:國小五、六年級學生
 參加費用:980元
 主辦單位:空間及環境科技文教基金會
 即日起報名至12月31日止,額滿為止。
 請來電話索取報名簡章
 洽詢電話:(02)2531-3262。
 報名簡章及活動表,請詳見 http://www.lead-u.com
●2002 超級玩家兒童人際成長冬令營
 透過營隊活動的豐富內涵,協助孩子們對「內在自我」的探索及成長有更進一步的了解,對人際互動的技巧有更多的體驗與認知,在EQ、人際方面有更多的學習與發展。
 時間:1月20~22日
 對象:國小一年級~六年級兒童40人
 歡樂地點:大聖渡假村、金雞蛋休閒農場、亞森農場
 住宿地點:新竹大聖渡假村
 費用:4600元
 主辦:格瑞思心理工作室
 報名專線:23254648、2708492
 報名地點:台北市信義路四段265巷21弄26號1樓
 詳細資料請參閱格瑞思網站:
 www.gracecc.com.tw
●人本 2002 寒假快樂親子營
 歡樂親子肢體活動—全家一起來舒活舒活筋骨,動動身體,發揮創意。
 日期:91年2月2~4日3天2夜
 地點:台北縣汐止市森林小學
 對象:父母與中班以上之兒童
 費用:
 大人一位3500
 夫妻6000
 小孩一名3500、2名6000、3名7500。
 親自報名,請至人本教育基金會
 地址是:台北市羅斯福路三段277號7樓。
 洽詢電話:02-23670151-31 或 23691260。



活動、講座

●女性與和平讀書會座談邀請
 聚集了數位活躍於婦運的工作者想與你聊聊,性別的觀點如何在箇中發酵?又如何與妳我有切身的關係,如果你對女間諜、恐怖份子、國際政治、社會運動、女性主義、軍事主義、阿富汗婦女等議題感興趣,歡迎參加!
 主題書:
 1. 《我曾經是恐怖分子:北韓女間諜金賢姬懺悔錄》(女書店有售)
 2. 黃長玲論文「和平學與婦女運動」
 出席:政大國關中心黃長玲、女書店林綠紅、女權會蔡宛芬、婦女新知基金會賴友梅、終止童妓協會李麗芬、北市婦女新知協會伍維婷、台灣促進和平基金會藍貝芝
 時間:1月13日(四)晚間7:00~9:00
 地點:台灣促進和平基金會
 (北市鎮江街7號7樓之1)
 洽詢電話:02-3393-3757 藍貝芝
 主辦:台灣促進和平基金會
●第二屆青少年同志成長營
 活動日期:2月4日~2月6日
 招生對象:15歲~18歲
 (喜歡女生的女生)
 參加辦法:請盡速報名,額滿為止
 主辦單位:台大浪達社(台大女同性戀研究社)
 報名方式:請電0936-627589 台大浪達社
 預定講師:鄭美里、何甦、王蘋、小小、葉青、天天、企鵝、至潔
 營隊內容:女同文化、身體解放、同志認同、同志基本人權、同志資源、同女出櫃...女生與女生之間到底有多少可能性?她與她的故事究竟如何發生?一個只屬於女生之間充滿神秘氣息的自由國度,我們教你如何打開翅膀、解放慾望,告訴你應擁有的權利,陪妳打造自己的未來。
●晶晶書庫 2002 年 1 月活動
 • 12月31日~1月2日 11:00~21:00
 主題:晶晶3歲請您喝拿鐵
 三週年重金禮聘專業級咖啡師傅好手,只要來店,免費~請喝香醇拿鐵。
 • 91年1月1日 11:00~22:00
 晶晶找晶晶—晶晶3週年慶
 三歲了,晶晶走過一千個日子,在這個感謝的節日裡只要你也叫晶晶,帶著證件來換晶晶超值會員卡。
 • 1月5日~1月27日 14:00~20:00
 晶晶藝廊→羅城個展
 • 1月23日 19:00~21:00
 非常女女—晶晶女同志交友聚會
 新的一年,新的戀情,我愛你!
 • 1月30日 19:00~21:00
 非常男男—晶晶男同志交友聚會
 新年新希望,新的情人就要出現。
 • 即日起自書庫消費滿200元,即贈晶晶咖啡折價券
【晶晶書庫 / 咖啡館 / 藝廊】02-23642006
 北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
●邀請同志朋友參加同光 復愛小組「聚會
 從今年九月開始「同光同志長老教會」已在同志團體某協會設立一個小組之聚

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授 二月初來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心,所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施,更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。
 Camberwell College of Arts
 Central Saint Martins College of Art and Design
 Chelsea College of Art and Design
 London College of Fashion
 London College of Printing
 該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。
 課程學位:一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
 面試條件:學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面談通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,熱愛藝術的你,心動不如行動。
 另語言結合藝術課程招生中,專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士,推出短期英語課程。
 校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。
 電話:(02)8771-8683 87718681
 http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw

2001 VS 2002 RAVE FIGHT

DJ風雲錄：(依英文字母排序)
Jack, E. Nina, Roger, Spike,
Saucey, Stingray, Vision

DJ同台 首飆競技場

2001.12.31.PM08:00~2002.1.1.AM08:00狂飆演出

活動地點：信義財貿中心

指導單位：台北縣深坑鄉公所

主辦單位：Seed Sight 創意公司

協辦單位：

信義財貿中心·麗園會館·e樂舞家族

台南Touch電台FM97.7·傑克家族

E-ven Records·Sting 燈光音響

單張票價：現場票價800元/人

預售票價：650元/人(預售時間：12/1~12/24)

台北套票：2500元/人(數量有限·欲購從速)
(含定點來回接送、入場券乙張、住宿+早餐乙客)

台南套票：3200元/人(數量有限·欲購從速)
(含"台北-台南"定點來回接送、入場券乙張、住宿+早餐乙客、電音之旅)

購票洽詢專線：

02-82187118

購票郵政劃撥帳號：

19638676

決戰電音之夜

會，非常歡迎想參加「同光同志長老教會」聚會與活動的新朋友，熱忱邀請您就直接前往此協會地點，參加這個名稱叫做「復愛(恢復跟上帝的愛)小組」的聚會。可先接觸基督教、瞭解教會的聚會與內容方式、認識一群想追求基督信仰與同志生命結合的同志朋友與同志基督徒。

十二月份的「復愛小組」聚會日期是：

12月29日(六)下午2:00

聚會地點：請新朋友跟「同光同志長老教會」聯繫，方式為：

1. E-Mail: tongkwang@ms6.url.com.tw

2. 電話：(02)23024850

3. 郵政信箱：台北郵政 118 之 159 號信箱收信人請寫「曾傳道師收」。

http://www.geocities.com/tongkwang_church/

● 南南六九一日遊，出浴打炮全都露

G子同志登山本季活動：91年1月13日(日)南南六九遊早上8:30集合，全程有機會看到眾男或女群出浴之景，還能獨家知道神祕打炮好地方！宜伴侶或單身者前來。不用報名，費用自理，請寄至：g02041069@yahoo.com.tw；或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108，請附貼有5元郵票的回郵信封，但1月9日截止收件)免費索取活動細節。

● 向日葵成長團體本月活動

Gay's Friendship Group of Sunflower

12月28日(五)19:30~22:00

主題：「年終許願」

為每一個嶄新的明天拋出生命之球，讓自己能更穩當地去面對人生！

「向日葵成長團體·忘憂草互助團體」

社長：凌靖華、林益陽

活動時間：週五 19:30~22:00(向日葵)、週六 14:00~16:30(忘憂草)

洽詢電話 / 傳真：02-88663835

電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net

服務項目：

(1) 同志認同及成長課程→一天六節課，由專業咨商輔導人員帶領，費用2,500元。

(2) 主題活動式小型聚會→提供同志心靈成長及生活心得的交流空間，費用100元。

(3) 免費匿名愛滋篩檢→由新光醫院周勵志醫師負責抽血，約四至五天可知結果。

(4) 免費同志疑問咨商→可電話諮詢亦可面談，時間為週一至週五 14:00~18:00。

徵人、招募

● 第四屆網路拉子人口普查「徵求網頁設計人才」

本屆人口普查已告一段落，這次有效樣本為2308件，LES比GAY為1715:593。本次普查結果將採發派電子報與網站公布同步進行，每半個月公布一部份分析結果，為求分析結果能獲得美好呈現，拉拉資推需要網頁製作人才加入普查的行列，工作的狀況為：

1. 時間：從2002年1月開始，約為每月的12日與25日，一個月兩個工作天，預計至5月截止。

2. 工作內容：將分析的圖檔與文字檔編成網頁格式。

3. 沒有工作報酬，但會有很多的成就感。有興趣的朋友可以與拉拉資推普查小組聯絡，E-mail: gl_survey@asiainet.com

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目

頻道：Fm97.3 綠色和平電台(12月30日凌晨1:00~2:00)

網路廣播 http://truequeer.club1069.com(1月1日起全天候24小時)

本週節目內容：《寫給憂鬱的2001》

憂鬱的年代裡，失業人口一個接一個地跳樓，滔滔洪流一場接一場地肆虐，甚至飛機一架接一架地，撞向一棟接一棟的高樓，撒旦為人類寫下生存的墓誌銘，還是一個新世界的曙光乍現？有夢相隨，希望最美，【真情酷兒】同志廣播節目和【同位素】電子報攜手獻上寫給憂鬱2001的祈禱文，看見祝福，聽見幸福。

◆ 搞【真情酷兒】同志廣播節目的一千零一個理由

因為搞廣播很酷，搞播放海內外的唯一華語同志廣播節目更炫！因為有機會可以直接 touch 同性異性名人，獲得第一手八卦資訊！因為可以找到藉口親近夢中情人，跨年 party 不再單身赴會！因為現今正是國際義工年，作個不必遮掩性傾向還可以去交朋友的輕鬆義工！因為時間太多只會吃喝玩樂，人生需要有意義的目標！還有，因為進傳播圈工作不必打卡，不用每天出席，想做就做，想休息就休息，還可學得一技之長，這麼好康哪裡找？【真情酷兒】歡迎男同女同男異女異男雙女雙一齊搞廣播，實現自己心中的理想，洽詢請撥 0918-169287，或 E-mail 到 queer-show@sinamail.com，晚了就等下輩子囉！



活動、講座

● 【修養功夫與生活藝術】讀書會公開活動

講題：宗教修持的「轉譯」與「轉化」問題

當我們翻開Ken Wilber的《一味》一書中，在二月十一日，星期二」的日記中，就可以看見他引的一段話：我們要探索的是一個很敏感的主題，首先我們必須注意的是：西方世界，尤其是美國，在靈修上的探索與發展，目前正瀰漫著膚淺和寡智，當人們把「神祕主義」的傳統，從東方「轉譯」(Translation)成美國人的語法時，那些需要意會的深刻內涵就變成了平鋪直述，那些基進的要求被稀釋了，它們能造成革命的「轉化」(Transformation)潛力也被壓制了...

主講者：石朝穎(文化大學哲研所教授)

網上可下載石老師文章：www.wistaria.org.tw

時間：1月4日 晚上7:30

地點：台北市新生南路三段十六巷一號 紫藤廬

主辦：紫藤文化協會、中研院黃瑞祺、何乏筆

● 中國文哲研究所系列演講

12月29日(六)上午10:00

地點：本處二樓會議室

講題：近訪Gadamer：世紀哲人寄望東方

主講：洪漢鼎先生(北京市社會科學院哲學所研究員)

1月3日(四)下午2:00

地點：本處三樓討論室

講題：魯迅與張愛玲一月的聯想

主講：安部悟先生(日本愛知大學副教授)

1月3日(四)上午10:00

地點：本處三樓討論室

講題：文本帝國裏的寫作與權威

主講：戴思睿先生(日本宮崎國際大學人類學助教授)

1月4日(五)上午10:00

地點：本處二樓會議室

講題：《三國演義》與中國文化

主講：王靖宇教授(本處諮詢委員、特聘講座；美國史丹福大學人文講座教授)

地址：中央研究院(台北市南港區11529研究院路二段128號)

電話：02-27883620-02-27899814

● 女書店2002年1月活動

• 閱讀女人—女性傳記讀書會4

主題：尋找那一代的台灣女人—閱讀《山地門之女：台灣第一位女畫家陳進和她的弟子》

1月10日(四)14:00~16:00

導讀者：林綠紅(女書店經理)

費用：100元

陳進是台灣第一位女畫家，也是第一位入選日本「帝展」的台灣畫家，在《山地門之女：台灣第一位女畫家陳進和她的弟子》一書中，作者江文瑜花費四年時間，嘗試跳脫傳統「美術史」的角度，從「生命史」女性生活史「取徑，書寫陳進與其弟子們屬於那一代人的生命軌跡，從其中可以看到日治時代末期直到現在，女性知識份子的生活世界。歡迎一起來閱讀。

• 《逆風飛舞》新書座談

1月12日(六)14:00~16:00

與談者：湯秀瓊(作者)、蘇芊玲(女書店創辦人)

湯秀瓊的新書《逆風飛舞》寫的是自己的遭遇與反省，而其中也可見女人們耳語的普遍故事。不管是不是讀過這本書，都歡迎一起來分享女人的情傷與成長。

• 每月主題書展

順風·逆風·我站在世界的地圖上—旅遊文學主題書展

2002/1/1~1/31主題書一律85折。

• 女作家生日專櫃—嚴歌苓

嚴歌苓擅長說故事，而且擅長於最少的字，在字裡行間深藏思維。她的作品屢獲大獎，《人寰》是第二屆時報百萬小說決選作品，《扶桑》為第十七屆聯合報文學獎長篇小說評審獎作品，得獎作品族繁不及備載。來認識她吧，作品85折優待。

【女書店】02-23638244

台北市新生南路三段56巷7號2樓

http://www.fembooks.com.tw

Highlights

● 批判／文化研究與性／別桃學 J 巨流圖書新書發表會

● 批判／文化研究書系—總企劃：陳光興
01 文化研究在台灣 陳光興主編，02 發現政治社會—現代性、國家暴力與後殖民主義 陳光興主編，03 殖民地台灣的認同探索—從善書到小說的敘事分析，1895-1945 方孝謙著，04 亞洲意味著什麼—文化問師 日本 孫歌著。

● 性／別桃學書系—總企劃：何春蕤
01 十二個上班小姐的生涯故事：從娼女性之道德生涯研究 紀慧文著，02 性工作：妓權觀點 何春蕤編，03 同志研究 何春蕤編，04 帶著草帽到處旅行：性、別、權力、國家 趙彥寧著，05 親密關係的轉變—現代社會的性、愛、慾 Anthony Giddens 著，周素鳳譯，何春蕤校訂／導讀，06 國族、性／別與華語文教學 李惠敏著，07 性工作研究 何春蕤編。

主持人：陳巨聲（巨流圖書公司總編輯）與談人：
陳光興（清華大學亞太文化研究室召集人）方孝謙（政大國關中心副研究員）何春蕤（中央大學性／別研究室召集人）趙彥寧（東海大學社會學系助理教授）李惠敏（中國文化大學推廣教育部華語中心教學創意總監）林載爵（聯經出版社總編輯）趙剛（台灣社會研究季刊總編輯）時間：1月5日(六)2:00pm
地點：紫藤廬（台北市新生南路三段16巷1號）主辦：巨流圖書公司

● 知識增加抗病力-身心靈健康講座

12月29日早上10:30-12:00
主題：現代人的身心靈健康之道
講師：文榮光（醫師）
1月12日早上10:30-12:00
主題：從生命陷落，到無盡療癒
講師：胡因夢（作家）
地點：經國院區20樓會議廳
（桃園市經國路168號）
報名方式：活動完全免費，採預約報名方式
報名專線：02-23688293 金石堂行銷部劉小姐
主辦：金石堂書店、心靈工坊文化公司

● 創造自己的機運「黑幼龍演講

第一場1/13(日)下午2:00~3:30
地點：誠品書店敦南店B2
（台北市敦化南路1段245號）
第二場1/18(五)晚上7:00~8:30
地點：金石堂信義店
（台北市信義路2段196號）
請憑《破局而出》或《創造自己的機運》任一本書籍免費入場。

● 奇幻文學《魔戒》系列講座

第二場12月30日(日)下午14:30
主講：朱學恆（奇幻文學專家，《魔戒》譯者）
講題：魔戒洪流：奇幻大革命
介紹《魔戒》對於文學創作、音樂、遊戲、電影所造成的巨大衝擊，以及接踵而來的奇幻帝國。
第三場1月6日(日)下午14:30
主講：廖威浩（台灣大學外文系主任）
講題：從《魔戒》看奇幻文學
《魔戒》出版後，創造了奇幻文學的典範。它是如何產生如此驚人的影響力，又如何引領奇幻文學的風騷？

主辦：聯合報副刊、聯經出版公司、博客來網路書店
地點：聯合報第二大樓九樓演講廳（台北市忠孝東路四段557號9樓）

● 閱讀村上春樹

第二場12/29(六)7:30~9:00pm
賴明珠〈村上春樹的文學風采〉
自第一次翻譯村上春樹《聽風的歌》，賴明珠即不間斷從事村上春樹一系列著作翻譯，可說是「將村上春樹介紹進台灣者」，這回，她要聊聊村上文字為何讓她如此著迷？
地點：誠品書局敦南店 B2 視聽室（北市敦化南路一段245號）
免費入場！預約電話：(02)2304-7103

● 三巫鬥法大賽—全民閱讀魔法嘉年華

12月30日(日)下午2時起入場
（下午1時50分起於現場開始售票）
地點：華山藝文特區 藝術大街
1、購票入場，限量1234張，每人限購2張，每張特價429元。
2、憑票可於活動結束後兌換「哈利波特」第4集《火盃的考驗》限量精裝典藏版一本！（每票限兌一本），還可免費獲得其他多項獨家限量贈品！
3、現場有三道魔法難關等您來挑戰！還有點火盃、魔術表演、趣味搶答，讓您2001年的最後一個星期天既好玩又有趣！
4、現場特別邀請裝置藝術家張志先生負責整體視覺設計，帶給您不同凡響的新鮮視覺體驗！
主辦：皇冠文化（http://www.crown.com.tw/）

● 天下 新讀書主義」系列演講

2001/12/29(六)15:00-16:30

吃出生命的滋味/陳鴻（節目主持人）
2002/1/8(二)19:30-21:00
天天生日快樂—談SQ智能/陳艾妮（作家）
以上地點：統合城市俱樂部民生分部（台北市民生東路五段149號B1，電話：2525-1988）

2002/1/26(六)15:00-16:30
出版人與讀者的對話/許鐘榮（錦繡出版集團董事長）
2002/2/2(六)15:00-16:30
大小同樂的繪本閱讀/郝廣才（格林文化總經理）
以上地點：93巷人文空間（台北市松江路93巷2號1樓，電話：2509-5085）
本活動完全免費，開放入場。座位有限，額滿為止，請務必事先報名，演講開始前三十分鐘入場，以現場報到順序入座，洽詢電話：(02)2662-0012。

● 文化法國」系列對談與演講

時間：12月8日~91年1月12日，每週六下午3:00-5:00(12/15除外)
地點：國立台灣師範大學圖書館國際演講廳（台北市和平東路129-1號）
主辦單位：國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史研究推動計劃、國立中央大學法國語文學系所
聯絡方式：電話：23625101轉8651、8652
地址：106台北市師大路39巷1號204室
e81001@cc.ntnu.edu.tw; www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory
第三場：12/29
主題：布列東的娜底雅（Andre Breton's Nadja）
主講：林崇慧（私立文化大學法國語文學系所主任）、曾少千（私立淡江大學通識與核心課程組助理教授）
主持：翁德明（國立中央大學法國語文學系所主任）
第四場：01/05
主題：十九世紀法國對中世紀的再評估
主講：吳方正（國立中央大學藝術學研究所副教授）、翁德明（國立中央大學法國語文學系所主任）
主持：曾麗淑（國立台灣師範大學美術學系教授）
第五場：01/12
（下午1:00~3:00電影放映：去年在馬倫巴）
主題：文學/電影的相遇，現代/後現代的交纏：從《去年在馬倫巴》出發探看二十世紀法國文學與電影的發展
主講：吳珮慈（國立臺灣藝術大學電影學系助理教授）、劉光能（國立中央大學法國語文學系副教授）
主持：曾麗淑（國立台灣師範大學美術學系教授）
免費參加，歡迎蒞臨。

● 重燃台灣漫畫之火」巡迴座談

12/29(六)下午14:00~15:30新學友天母店
台灣漫畫Go!Go!Go!--如何讓台灣的漫畫更有競爭力
與談：高永、納蘭真、朱鴻琦、鄭國興
12/30(日)下午14:00~15:30新學友天母店
漫畫e化 未來化 全球化
與談：張鼎鼎、傑利小子、蕭言中
2002/1/12(六)下午14:00~15:30新學友敦化店
打造漫畫帝國版圖--漫畫與異業結合的無線商機
與談：水瓶瓶魚、小莊、施明仁、湯翔麟
2002/1/13(日)下午14:00~15:30新學友大墩店
漫畫薪火延續（台中場）--漫畫經驗如何傳承
與談：鄭俊皇、劉錫傳、陳過、陳志隆
2002/1/26(六)下午14:00~15:30新學友忠孝店
台灣漫畫大作戰--進入WTO 台灣漫畫新契機
與談：Tiffany、邱元鴻、許培育、依歡
2002/1/27(日)下午14:00~15:30新學友忠孝店
同人誌與漫畫創作--同人誌現象的未來
與談：鄭雅玲、寶田登紀子、高孟和、李勉之
2002/2/3(日)下午14:00~15:30新學友敦化店
租書業 網咖對漫畫是加分 減分
與談：蘇新益、仇鵬欽、周顯宗、馮滄祥
2002/2/24(日)台北國際書展會場 劇場中心
漫畫!漫畫!My comic, my life
與談：袁瓊瓊、里中滿智子、賴有賢
主辦單位：
中華圖書出版事業發展基金會(www.tibe.com.tw)
台北市漫畫從業人員職業工會(www.max-comic.com.tw)

座談會預約專線：02-26515500轉5205 新學友企劃處
敦化門市：台北市敦化南路一段259號B2藝文講堂，2700-7000
天母門市：台北市天母東路38號B1，2873-5566
忠孝門市：台北市忠孝東路六段465號1F，2651-8000

大墩門市：台中市南屯區公益路二段117號，2323-1515

◆ 漫畫鮮師總動員教學

12/30 漫畫入門技巧概念/喬英
漫畫技巧：人物特寫—正面、側面、半側面（臉、五官、肩膀）。工具技巧：原稿紙、草稿紙、鉛筆、擦子。
1/06 編劇、分鏡與實作應用(上)/呂水世
概論一分鏡與創意--上課內容：編劇和分鏡的重要性及概念解說，漫畫題材確認。
1/13 編劇、分鏡與實作應用(下)/曾建華
單格漫畫的創作--上課內容：挑戰的開始，創作的原則“起、承、轉、合”之最直接的運用。
1/20 Photoshop實際應用/星亞
Photoshop基本電腦操作與檔案管理。上課內容：將作品掃描進電腦、存檔，以及基本的繪圖工具介紹。
時間：下午2:00~4:00
地點：台北市重慶南路一段66號9樓 易禧科技 劍橋廳
注意事項：

1. 因人數有限，請儘早傳真至02-23513400報名。並請填妥詳細資料，主辦單位將依傳真順序先後，去電確認並為報名者安排位置。
2. 相同課程請勿重複勾選。
3. 聯絡人：王文伽 聯絡電話：02-23513400轉23
詳情報名：www.tibe.com/cindex.htm

課程

● 夏潮報導文學研習營

時間：2002年1月27~30日(四天三夜)
地點：桃園縣石門勞工育樂中心
對象：中小學教師組、大專學生組、社會青年組
營長：陳映真（作家、人間出版社發行人）
榮譽營長：成露西（台灣立報發行人、世新社發所創所所長）
師資：黃春明（鄉土文學經典作家）、陳純真（文化影劇系教授、黑澤明副導10年）、藍博洲（民眾史作家、人間雜誌社記者）、官鴻志（人間雜誌社記者）、陳映真（作家）、李文吉（人間雜誌社編採、前中國時報攝影主任）、蕭嘉慶（中國時報影集總監、主筆）、鍾俊陞（人間雜誌社編採）、黃志翔（劇作家、前農盟秘書長）、林信誼（台南藝術學院音像系講師）
主辦：夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報
報名時間：即日起至1月10日止
招生人數：100人（以郵政劃撥日期為準，額滿為止）
費用：中小學教師：每人3500元、社會青年組：每人3500元、大專學生組：每人2000元。
通訊報名：台北市木柵路一段17巷1號 轉立報大樓4樓
電話報名：(02)22367116轉278；傳真報名：(02)22377321
網上報名：http://www.lihpao.com 或 http://www.xiachao.org.tw
聯絡人：曾雲芬 (02)22367116 轉 278、0953-507238
郵政劃撥：夏潮聯合會 19639094號 帳戶（請註明匯款人及營隊名稱）

● 第四屆賴和高中生台灣文學營

本屆營隊的主題「台灣文學」與「世界文學」。以台灣為起點，介紹世界各國的傑出文學，包含了蘇俄、拉丁美洲、韓國、日本，嘗試以不同的歷史發展，所延伸出的獨特的文學觀，來探究世界文學對台灣文學發展之影響。除了精采絕倫的課程之外，在晚間還設計了第三世界電影欣賞、戲劇、歌謠等寓教於樂的課程串聯，營隊地點亦成為此次活動的特色之一，我們邀請埔里在地的數個工作站，介紹當地的地理歷史與人

完整的多媒體教學課程

互動式多媒體整合保證班

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
立體動畫動作庫 Life Form 3.9  
電腦插畫: Painter + Photoshop+ Illustrator  
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁向量動畫 Flash5  
網頁影像處理 Fireworks 4、HTML、XML  
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4  
影片剪接編輯特效 Premiere 6  
平面合成影像特效 After Effects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音聲多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作  
電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

文活動，另一種生命延展的感動將呈現在您的面前。歡迎您一起跟我們來體驗。

活動時間：2月2日至2月6日（星期六~三）  
共計五天四夜  
活動地點：南投埔里謝緯紀念青年營地（049-2992352）  
招生人數：100名  
費用：3000元（含膳宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念T恤、半日遊等）  
報名辦法：1月5日前，將報名表及郵局劃撥繳款收據（影印本可）郵寄或傳真至：財團法人賴和文教基金會（地址：500彰化市中正路一段242號4樓），電話：04-7241664；傳真：04-7271412。

課程概要：  
台灣文學總論/陳芳明  
淺談賴和/林瑞明  
日治台灣小說專題/陳萬益  
非洲詩賞析/李魁賢  
日治時期文人逸事/葉石濤  
獨立前後的拉丁美洲文學/林盛彬  
女性文學/楊翠  
蘇俄文學—以齊瓦哥醫生為例/趙天儀  
山海文學/瓦歷斯、諾幹  
文化圖騰與圖騰文化/莊芳華  
從《熱帶魔界》談小說的藝術/宋澤萊  
從新詩發展的過程看日本文學/陳千武  
韓國現代文學概況/金尚浩  
電影欣賞與討論/呂興忠  
走訪桃米社區（震災紀念館、原生苗圃參訪、生態池、水生植物區、桃米坑溪沿岸親水公園...等）

## ● 幼獅文藝寫作班

班別：  
1、小說班（導師：郝譽翔。上課時間：周六下午1:20~3:20）  
2、散文班（導師：鍾怡雯。上課時間：周六下午3:30~5:30）  
時間：九十一年春季班，三月初迄五月底每周六下午上課，共十二堂課。  
地點：劍潭海外青年活動中心（臺北市中山北路四段十六號，近捷運劍潭站）  
對象：不限年齡，凡熱愛閱讀跟寫作的文友皆可報名參加。  
費用：各班3000元

報名方法：  
1、請利用《幼獅文藝》所附劃撥單或信用卡報名單報名繳費。  
2、劃撥方式：請至郵局將費用劃撥至00027373「帳號F 幼獅文化事業股份有限公司」並在劃撥單通訊欄上註明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、電話、參加班次。欲報名兩個班者，繳兩班次費用。  
3、俟費用至指定帳戶後，執行單位將於一月下旬陸續以掛號寄發學員報到資料。  
4、報名繳費後，因故無法報到者，得於二月中旬以前辦理退費，但需扣除六百元手續費。

5、欲親自報名者，請至：臺北市重慶南路一段66之1號3樓幼獅文藝。  
活動洽詢：幼獅文藝  
地址：100臺北市重慶南路一段66-1號3樓  
電話：02-23146001分機222賴雯琪、分機248李文冰  
E-mail: literary@youth.com.tw

課程：  
1、散文班  
散文的發展與傳承·期中、期末習作賞析/鍾怡雯  
散文的語言—散文的修辭結構/唐捐  
幸福的味道—散文的書寫情緒/歐銀鈞  
散文的視覺效果/陳謙  
小品文在散文中的位置/丘秀芷  
長大了之後……—成長散文/廖玉蕙  
城市身世—都會散文/王添源  
在路上—旅行散文/鍾文音  
書寫的距離—自傳體文/楊錦郁  
土地的溫度—散文與大自然/方梓



POTS Choices



www.tat.com.tw

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
www.hyperlink.com.tw  
23825776 23825152

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

2、小說班  
說故事的人·期中、期末習作賞析/郝譽翔  
小說的敘事結構/袁哲生  
小說人物的創造跟掌控/林黛嫻  
小說家跟小說的人—小說家的關注對象/蔡素芬  
小說裡的意識流動/駱以軍  
極短篇的寫作技巧/愛亞  
詩語言與小說語言/陳義芝  
後現代與現代/張啓疆  
情慾的小說、小說的情慾/蘇偉貞  
日本文學導讀/林水福

●旅遊與報導寫作研習營

時間:2002年1/26(六)~1/27(日)共二天  
地點:台北市景美福興路82巷6弄8號 森森苑人文講堂  
費用:2800元  
洽詢電話:(02)2935-7363  
主辦:森森苑人文講堂  
1/26  
08:40~10:20  
報導文學的概念及其發展/陳銘礪  
10:20~12:10  
報導文學題材的選擇要領/劉克襄  
13:30~15:10  
報導寫作資料搜尋與整理/張典婉  
15:20~17:00  
從老殘遊記說到報導寫作/陳銘礪  
1/27  
08:40~10:20  
旅行文學與報導文學異同/陳銘礪  
10:30~12:10  
旅行文學的採編及其寫作/溫小平  
13:30~15:10  
自然寫作與心靈探訪創作/凌拂  
15:20~17:00  
旅遊與報導文創作要訣/汪成華  
17:10~17:30  
課程要點有獎問答、結業

●文學創作研習班

招生對象:對文學創作或有研究興趣者。  
不限年齡,名額:30名。  
報名時間:12月30日,每日9時至下午5時。  
學費:4000元,報名費200元。  
上課時間:91年1月至3月底,晚上7時至9時半,一週兩次,逢週三、週五上課(計24堂課程,三個月)  
上課地點:台北市羅斯福路三段277號9樓協會道藩廳  
主辦:中國文藝協會  
聯絡電話:23638684、23637681  
傳真:23654988  
授課內容:  
1、小說[小說概論]、小說創作技巧[小說佈局與結構]、小說與報導文學[傳記文學]、文學與戲劇[文學批評]、寫作投稿與副刊[極短篇寫作]等。  
師資:陳若曦、施叔青、林黛嫻、李瑞騰、司馬中原、古蒙仁、張啓疆、羅位青等(寫作指導:張放)。  
2、散文[散文寫作技巧]、散文與詩[名家散文]、散文取材與結構[旅遊與散文寫作]、文學作品賞析]等。  
師資:謝鵬雄、亮軒、張曉風、楊小雲、鄭如晴、林錫嘉、李宜涇、沈謙(寫作指導:陳祖彥)。  
3、新詩[詩的創作與演練]、詩的意象]、詩的語言]、詩的美學]、新詩導讀]、詩的朗誦藝術]、詩與詩人風格]、台灣詩刊與詩社的發展]、方言詩的特性]等。  
師資:亞強、向陽、張默、向明、陳義芝、許悔之、辛鬱、蕭蕭、一信、須文蔚等(寫作指導:綠蒂)。

●台大中文全國高中生文藝營

截止日期:即日起至額滿為止  
時間:2002年1月24~28日  
地點:芥菜種會孫理蓮紀念營地(台北縣萬里鄉)

參加資格:全國公私私立高中在學學生  
招生員額:100人  
費用:3800元  
報名方式:請將個人資料、匯票以掛號寄至:臺北市興隆路4段8巷12號4樓 傅凱羚收(註:個人資料請附上姓名、學校、年級、身分證 字號、生日、血型、保險受益人及其關係(如父子)、電話、住址、吃素與否及個人特殊疾病。)  
另舉行文學獎,欲參加者請將作品連同個人資料寄至上述地址。  
(小說類限5000字以上,散文1500字以上,新詩20行以上)

洽詢聯絡:傅凱羚(02)2937-5768、0953841159; 陳龍(02)2706-5018、0932141664

主辦單位:台灣大學中國文學系系學會  
課程大綱:  
柯慶明:傳統與現代的承接—總論文學環境  
李爽學:小說與現實  
康韻梅:從唐人傳奇看古典小說的演進  
鄭毓瑜:從70年代看新詩  
蕭麗華:古典新詮—現代詩人的古典心靈  
曾永義:戲曲現代化的省思  
鴻鴻:台灣小劇場的演進  
梅家玲:脫掉咬腳的高跟鞋—女性自覺的興起  
方瑜:冰清玉潔、s.花敗柳殘—古典文學女性的多樣面貌  
張國慶:文學與影像的對話  
羅智成:靈感的顯現與捕捉—與作家對談

特賣

●天下網路書店歲末書香情  
挑選食物、文學、健康、社會人文、人物、工作教育、科學人文、散文、情感生活、傳記、佩榮作品...系列較軟性的書系,全面七折優惠,至12月31日。  
地點:  
http://book.cw.com.tw/book/book.asp

徵件、徵文

●台灣日報百萬元徵文大賽  
徵文題目:看台灣日報談:怎樣讓年輕人認同台灣這塊土地,忠於台灣這個國家(或相同同意旨而自命文題)  
資格與分組:全國各研究所研究生、大專院校學生均可參加:  
•研究生參加 研究生組]  
•大專院校文法商學院科系學生參加 大專生A組]  
•理工農學院科系學生參加 大專生B組]  
截稿日期:2002年1月10日  
稿件約定:  
1、應徵文稿一律以電腦寫作,文字以2000字為度,文末註明參加組別、作者姓名、身份證統一編號、就讀學校科系、聯絡地址、電話、電子郵件信箱。儲存成純文字檔(檔案格式為: .txt)。  
2、以電子郵件投稿者,請在郵件主旨註明參加百萬徵文活動,寄至: dailyjoe@ms4.hinet.net。  
3、以書面應徵之文章,請用A4紙張橫排排列,並將應徵稿件請按頁數順序妥善裝訂(以訂書機紙面右上角訂牢),連同儲存檔案之3.5吋磁片,以掛號郵寄至:台北市信義路2段88號8樓,台灣日報徵文組收。  
詢問專線:(02)2391-9889轉696 台灣日報徵文活動服務組 郭小姐。

●紅包設計大賽  
設計一款紅包袋,誠品商場幫你印出來給大家新年的祝福,1/20誠品商場西門店騎樓公開投票,得獎者得到誠品禮券、誠品生活卡及誠品天使小熊,最重要的是會

印製出來,當作給你的新年賀禮!  
活動時間:1/1~1/20  
活動方式:用你的創意設計紅包袋,紅包規格:10.5\*20(直式或橫式)  
繳交內容:  
1.附上基本資料(寫明姓名、電話、地址、e-mail)  
2.作品說明(創作意念、使用素材)  
3.平面輸出稿2張(附上MO或磁片)/稿件恕不退還

繳交方式:繳交至誠品商場(中山店、忠誠店、西門店、敦南店、板橋店、新世界店)服務台或寄至北市峨嵋街52號3樓誠品商場行銷處收即可  
活動詢問:(02)2388-6588轉522誠品商場行銷處

●第十屆現代兒童文學獎徵文  
徵文期限:即日起至91年2月15日止  
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文長三萬五千字至四萬字為限。  
獎金:  
文建會獎:獎金二十萬元,獎牌一座。  
評審獎:獎金十五萬元,獎牌一座。  
推薦獎:獎金十萬元,獎牌一座。  
佳作若干名:獎金每名五萬元,獎牌一座。  
應徵條件:  
1、海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者,三年內不得參加。  
2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品由協辦單位出版專集時,初版四千冊不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。  
注意事項:  
1、稿件採電腦打字為主,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行,行與行間距離為一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本編寫,不加排版指令。如用手寫稿,須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。  
2、應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564查詢)。  
3、作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓 九歌文教基金會。  
4、詳情或電02-25776564轉25索取徵文辦法。  
主辦單位:九歌文教基金會

●耕莘網路詩創作獎徵文  
徵文類別:新詩—50行以內,字數不得超過1000字。  
獎項與獎金:  
金筆獎一名,獎金貳萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座  
銀筆獎一名,獎金壹萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座  
銅筆獎一名,獎金伍仟元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座  
鉛筆佳作獎數名,研習貴賓卡一張暨獎狀一紙  
收件期間:自11月1日起開始收件,91年1月10日截稿。

參加資格:未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵,唯須以華文寫作。  
注意事項:  
1、作品寄出前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次,以利電腦作業。  
2、作品直接張貼於詩路塗鴉區,並在副標題處註明 參加耕莘網路詩創作獎]。  
3、作者資料請利用電子郵件寄至: E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw,須包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷(請直接打在郵件檔案中,勿使用附加檔,因易夾帶病毒),我們在確認投稿後會回覆一封確認信給作者,並將稿件收錄於精華區中。  
4、截稿時間定於台灣地區 1月10日24時整,請在截止時間前完成張貼稿件及電郵個人資料等動作。如於 1月20日仍未收到確認信,請洽詢詩路Elea@mail.zsps.tp.edu.tw、liantang@seed.net.tw、io7@ethome.net.tw等信箱。  
5、作品不限主題,每人以參加一篇為限,在得獎名單公布前,不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽,否則主辦單位有權取消資格。  
6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為,應徵者除自負其法律責任外,本會經查証後,即取消獲獎資格,且追回所領獎金獎狀,並公布之。  
7、主辦單位有權發表或轉載,將得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中,不另支稿酬。  
8、憑 研習貴賓卡]可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期,使用期限兩年。  
主辦單位:台灣現代詩網路聯盟(www.pocem.com.tw)、耕莘青年寫作會(www.tec.org.tw)



●玩布工作坊「我的皮箱」裙子底下的劇場」創作展

台北市婦女新知協會的玩布工作坊又有新作品要邀請大家一同觀賞,此次玩布工作坊學員們的作品以「我的皮箱」與「裙子底下的劇場」為主要創作概念,分別邀請到女性藝術家黃芳惠與吳瑪俐老師進行指導。  
「我的皮箱」,透過學員們為自己作一個皮箱的過程,將幫助每位學員對自身內在的欲求作探索,體會不斷由內而外湧出的動力,剎那即是最珍貴的經歷。而神秘的「裙子底下的劇場」,則需要各位看官們細心感受,因為,在沒有觀眾的裙子底下的劇場,是唯有女人的王國。這一次的創作也是學員們對生命經驗的一次重整,整理出自己的身體與這幾塊布靡靡、糾纏的經驗。

對於所有學員們而言,這次的創作過程,是一次自覺的全新領悟。所以誠懇的邀請各位一同進入女人的世界,聆聽女人的泥儂訴說。  
展期:12月29日~1月3日13:00~20:00  
展地:臨點點劇象錄劇團(台北市大同區民樂街68號2樓)  
主辦單位:台北市婦女新知協會  
聯絡方式:(02)2558-0133  
E-mail:awakening@gcn.net.tw  
•玩布DIY教學:  
12月30日~1月1日下午2:00(不收費)

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館  
台北市中山北路三段181號  
電話:25957656  
遊戲,空間:陳政輝個展(展至12月30日);你好嗎?—陳一凡個展(展至12月30日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至2月17日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(展至2月3日);北美館2002—典藏常設展(展至10月13日);歸墨:威尼斯經驗·台灣顯影(1月5日展至2月17日);給男孩的禮物—盧建昌個展(1月5日展至2月24日)  
●國立故宮博物院  
台北市至善路二段221號  
電話:28812021轉383  
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶昔—玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);古代戲曲小說版畫特展(展至12月30日);從普桑到塞尚—法國繪畫三百年(展至2月20日)  
●國立國父紀念館  
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
國父革命史蹟特展(常設展);國父郵票特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(展至3月4日);邱素美工筆花鳥畫展(12月29日展至1月3日);曾孝德油畫個展(12月29日展至1月6日);林友梧高溫陶畫法展(展至1月3日);再茂芹畫展(1月8日展至1月20日)  
●國立台灣博物館  
台北市襄陽路2號,電話:23822699  
台灣犀化石展示室(常設展);馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)  
●國立歷史博物館  
台北市南海路49號,電話:23610270  
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);版畫師傅—廖修平作品回顧展(展至12月30日);屈原的故鄉—楚文化特展(展至2月17日);徐榮芹水彩畫紀念展(展至1月27日);往來成古今—張大千早期風華與大風堂用印(1月4日展至2月24日)

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。  
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 特惠專案 | a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元                  |
|      | b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元                  |
|      | c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元                 |
|      | d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元                  |
|      | e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元(含學費,食宿)**簡章備索** |

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail:topsp@gagic.net 網址:www.topls.com.tw



挪威森林  
剪花王子—黃子欽「不連續記憶體」作品展

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話: 23563880轉212  
趙丹綺金屬創作個展(展至1月30日); 2001年天宮窯陶瓷作品展(1月5日展至1月30日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話: 25775931  
硯友書法會第一屆會員展(12月29日展至1月10日); 和風畫會繪畫展(1月12日展至1月17日); 風向球畫會聯展(1月19日展至1月24日); 自由影展攝影展(1月26日展至1月31日)

●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路47號, 電話: 23110574  
彩墨心境—孫貴香彩墨個展(12月29日展至1月10日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊  
台北市中山南路21號, 電話: 23431173  
蔡賢謀、王美美聯展(12月29日展至1月6日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話: 28912318轉801  
台灣之偶戲文物(常態展); 飲食生活器具(常態展); 原住民文化藝術展(常態展); 民間服飾織繡(常態展); 阿嬤時代的用品(常態展); 生命的祝福: 兒童服飾展(常態展); 古今台灣年展(常態展); 北投采風(常態展); 肚兜之美、三寸金蓮(常態展); 苗族服飾工藝之美特展(展至2月28日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓  
電話: 28912105轉204  
北投文化生態學苑成果展(展至12月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話: 23416721轉308  
「荷語·鄉土情」逸荷畫會展(展至12月31日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓  
電話: 27297708轉816  
墨研畫會水墨聯展(展至12月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412  
回之憶—黃麗娟纖維藝術創作展(展至12月30日); 徐宏吉大砌陶藝展(1月16日展至1月29日); 苗勃然書畫篆刻展(1月3日展至1月13日); 來自俄羅斯的兩位年輕藝術家—亞歷山大·施泰棋(Alexander Sergeevich Zastavskiy)與亞列克謝伊·白和陸(Alexei Andreevich Pakhomov)作品聯展(1月3日展至2月3日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話: 22760182轉333  
第三屆新莊美展(展至1月2日); 陳秉銀仕女畫展(1月4日展至1月16日); 新世紀展新作—新莊現代藝術群聯展(1月18日展至1月30日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話: 25519300轉209  
畫緣藝友畫會聯展(展至12月31日); 林玟慧、歐紹合、江健昌美藝三人聯展(1月1日展至1月15日); 「鄉土風情」高秀明油畫個展(1月16日展至1月31日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話: 27600408  
2001年歲末迎春國畫展(展至12月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號, 電話: 27136165  
台灣師大美術系研究創作展(展至12月28日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉412  
嶺南畫派百年回顧特展(展至2月1日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至1月27日); 2001國際大型陶瓷雕塑展(展至1月27日); 百壺呈祥—鶯歌茶壺之美(展至3月27日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180  
楊舜如\_創作展(1月4日展至1月20日); 實踐大學工業設計系 人工設素—感官·媒介與產品創意(1月15日展至1月24日); 超級藝術大樂透—2002藝術家博覽會(1月19日展至1月27日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話: 02-25075539  
「自然·人·和諧—紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至1月31日)

●法國在台協會藝廊

台北市敦化北路205號1003室  
胡毅、魏延年 比對被遺忘的戰役「展覽(展至1月31日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話: (03)5712121轉52666  
閱讀台灣, 1212—游本寬真假之間影像系列(展至1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館  
電話: (03)5715131轉4573  
大部份流失的和一小部份存在的都在一起—李瑾怡個展(展至12月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721  
新E時代 歡樂迷宮「Labyrinth of Pleasure」展(展至2月24日); 「以汝之名」蓓堤娜·芙利特勒攝影展(展至2月24日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號  
電話: 23716832轉34  
李涵英八秩晉二國畫回顧展(12月29日展至1月4日)

替代空間

●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號, 電話: 2369-2482  
相片與塗鴉雙人展(展至1月30日)

●挪威森林

台北市溫州街82號, 電話: 2363-3714  
剪花王子—黃子欽「不連續記憶體」作品展(展至2月25日)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號, 電話: 23967506  
劉垣谷—耶誕印象創意花藝展(展至12月30日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓, 電話: 23514796  
藍色時光—謝佳玲個展(展至1月15日)

商業空間

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號  
電話: 28081465  
陳愷璜 複製島 Cloning Taiwan「裝置藝術展(展至1月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 「世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號, 電話: 23961966  
楊英風不銹鋼系列展(常態展)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977  
誠品耶卡/2002月曆展(展至1月1日); 《梅哲禮讚》音像展(1月9日展至1月13日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉588  
江賢二個展—對永恆的冥想(展至12月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話: 27002323轉2771  
巴黎大獎獎版畫大獎成果發表展—羅平和、朱哲良、郭榮華(展至12月29日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓  
電話: 27936000轉1301-1302  
鄭淑萍 鳳宮「個展(展至12月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話: 27119502  
梁晉嘉油畫展(展至1月6日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號  
電話: 27723701  
當代畫家油畫精品展(展至12月31日); 陸琦、金丹夫妻聯展(展至12月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575  
鴻禧文物東瀛歸來展(展至2月3日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號  
電話: 27733055  
張筱君重彩畫迎願展(展至1月3日)

●華藝藝術中心

台北縣汐止市康寧街751巷13號  
電話: 82215585-26915339-21  
龐瑤首次作品個展(展至12月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話: 23377155轉121  
水水的人生美展—大自然畫面美展(1月5日展至1月13日); 何恆雄、劉鎮洲造型創作聯展(1月19日展至2月3日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓  
電話: 87714890  
「釋放與躍動」世界各地14位石雕塑藝術家聯展(展至1月31日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室  
電話: 27219363  
武德淳個展(展至12月29日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話: 02-27862171  
七人藝術聯展(展至1月11日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話: 02-28739190  
代理名家新作展(展至12月30日); 喜汛·爭妍—兩岸女性藝術家聯展(1月5日展至1月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話: 27735155  
徐小東油畫個展(展至12月31日); 畫遊西

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

衛生署疾病管制局愛滋病教育宣導案  
報紙有獎徵答抽獎活動, 38 位幸運者產生

衛生署疾病管制局, 在 90 年 7-12 月教育宣導案中舉辦愛滋病教育宣導, 報紙有獎徵答活動, 在 3 個多月的宣導期間中, 民眾積極參與活動來函踴躍, 在 12 月 16 日截止日後, 經統計, 本活動共有 10,952 封明信片參加抽獎。

本次抽獎活動, 於 12 月 18 日下午 2:30 在疾病管制局舉行抽獎, 在眾信聯合會計師事務所何志儒會計師的見證下, 由疾病管制局蔡淑芬研究員、綜合業務科人員與相關工作人員, 抽出幸運得獎人共 38 名, 獎品包含 PDA 與酷炫大頭貼相機, 中獎名單將公佈於疾病管制局網站, 網址: <http://www.cdc.gov.tw/>, 獎品將於 12 月底前以掛號寄出。



飛向倫敦 · 擁抱藝術

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 流行服裝報導
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純藝術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英語+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：  
請準備作品集，二月初  
將有教授來台面談！  
詳情請洽在台辦事處



伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
TEL:(02)8771-8683 8771-8681  
FAX:(02)2773-4370  
http://www.id.linst.ac.uk/cn/  
www.il.com.tw

電話:27170988  
王守英油畫個展(展至1月13日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓

電話:87715559  
歲朝清供·顏炬榮·朴英淑·麥綺芬-盛器展(展至1月30日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1

電話:2721-0195  
蔣瑞坑2002油畫展(1月12日展至1月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272  
「人性與物性」姜憲明石雕個展(12月31日展至1月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243

「人間失格」袁廣鳴個展(展至1月12日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)25873412  
藝術游牧與社會情懷-八種藝術表現的文化觀察(1月5日展至2月23日)展出藝術家:盧天炎、楊茂林、吳天章、陸先銘、郭維國、李民中、楊仁明、連建興。

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號

電話:23939899  
陳世憲書法創作展(展至12月28日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓

電話:29307930  
廖進發西畫習作展(1月1日展至1月25日);  
陳若蕙師生展-花樣年華系列(1月1日展至1月25日);文山社區大學期末成果展(1月1日展至1月25日);萬芳雕塑之美---原住民雕刻展(展至1月31日);黃永和平面展(展至1月31日);草山沙皮自由自在雕塑展(展至1月31日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓

電話:27093600轉3551  
蔡明峰個展(展至12月30日);柚子畫會聯展(展至12月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603  
當代名家書畫精選展:張大千、楊善深、陳福善、秦立生、張杰、胡念祖、蕭瀚、袁金塔、黃昭雄、黃光男、謝孝德...等(展至12月30日);馬年「馬到成功」特展(1月2日展至1月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓

電話:(03)5770270轉1902  
行草生機-于右任書法和楊正雅陶藝展(1月7日展至2月8日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974  
藝術原鄉(展至12月30日);春意鬧(1月5日展至2月8日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038

巴黎名畫展(展至12月31日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

電話:28344319  
吳漢宗、張秋停陶版及彩墨聯展(展至12月30日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓

電話:87892798  
「心淨,則國土淨」特展-現代與當代藝術中信仰的觀與照(展至1月5日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話:27600222  
「心誠則靈」侯吉諒傳統書畫展(展至1月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811  
林風眠、關良、吳大羽、龐薰荒聯展(展至1月6日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓

電話:02-27208889  
吳和珍個展(展至1月4日)

攝影

●Fnac站前店

台北市館前路12號

【ELLE Young Talents 插畫展】第二屆 XEMEX & ELLE Young Talents 選拔作品展(展至1月13日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
策馬入「〇」-董振平版畫展(12月29日展至1月17日);圖書海報展(1月19日展至2月7日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466  
林茂英攝影個展(展至1月3日)

活動、講座

●北投歷史人文與古蹟-北投溫泉博物館戶外導覽

本活動完全免費,歡迎對鄉土人文、歷史古蹟有興趣的朋友踴躍參加。

活動日期:自91年1月起每個月第2、第4個週六,上午9:30-11:30

集合地點:北投溫泉博物館大門口(上午9:30集合準時出發)

行程:北投溫泉博物館(原北投公共浴場,為國定三級古蹟)→親水露天溫泉→地熱谷(青磺源頭)→湯元橋→湯元巷→普濟寺(典型的日式寺院-市定古蹟)→北投台銀舊宿舍(市定古蹟)→瀧乃湯(北投目前所存留最古老的日式浴場)→天狗庵舊址(台灣第一家溫泉旅館)→北投限時專送→北投公園及石拱橋(西元一九一三年與北投公共浴場同時落成)。

洽詢電話:(02)2893-9981分機25,北投溫泉博物館。

●華山「里」尚往來」教育推廣每月系列課程

一、「圖」發奇想--繪畫班

1/04、1/11 7:00pm-9:00pm

對象:大眾

準備材料:立可白、深色麥克筆、簽字筆、水彩用具、四開水彩紙

二、DIY手藝創作玩家

1/12 10:00am-12:30pm

對象:親子

準備材料:咖啡罐附拉環、米漿罐加蓋、養樂多瓶 以上各1個、厚1.4公分海綿地磚1個、免洗筷1支、綿線150公分1條、30公分尺、起子、原子筆、狐狸鉗、美工刀、切割墊、1.5吋鐵釘、花剪

三、拼拼湊湊--拼布工作坊

1/19 10:00am-12:30pm

對象:親子

準備材料:碎布、剪刀、針線、毛線、繩線、保特瓶、雙面膠

四、肢體語言工作坊

1/26 2:00pm-3:30pm

對象:大眾

請著輕便服裝或舞衣

主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會

活動費用:100元

活動洽詢:胡佳惠2392-6180轉16

●台北市立美術館元月份推廣活動

【親子導覽活動】14:30

1/06(日)國際版畫及素描雙年展/楊慧珍(本館解說員)

1/26(六)國際版畫及素描雙年展/莊麗雅(本館解說員)

參加對象:國小學生及家長

報名專線:(02)25957656轉322莊麗雅,或

直接至一樓諮詢中心報名。

【專家導覽】

1/05(六)現代素描創作特色(1)/陳世明(國立臺北藝術大學美術系教授)

1/12(六)現代版畫創作特色(1)/梅丁衍(國立彰化師範大學副教授)

1/12(六)典藏常設展作品特色/李欽賢(美術評論家)

1/19(六)現代素描創作特色(2)/郭博州(國立臺北師範大學副教授)

1/27(日)現代版畫創作特色(2)/劉洋哲(藝術家)

【大家動手作版畫】

限幼稚園大班至高中學生及家長參加

1/06(日)13:00及15:00兩場/火盒子版畫

工房

註:12/31開始接受報名,因場地限制,僅限15人參加。

1/20(日)14:30/火盒子版畫工房

註:1/14開始接受報名,因場地限制,僅限15人參加。

1/27(日)14:00/AP創作工作室

註:1/21開始接受報名,因場地限制,僅限15人參加。

報名專線:02-25957656轉314

●國立臺灣藝術教育館藝術教育研習班第四十五期招生

報名資格:年滿十六歲以上之民眾

報名地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)

報名日期:1月5日、6日

各班分梯報名,請於指定時間內到場報名。

未額滿班級則於1月7-9日於本館演藝廳服務臺受理續報。



玩布工作坊  
「我的皮箱／裙子底下的劇場」創作展

課程詳情: www.arte.gov.tw/chinese/index.html

報名資料:  
1. 身分證等相關證件  
2. 一寸半身照片兩張  
3. 每人每班2000元  
上課日期: 1月10日至5月8日, 每週上課一次(二小時)  
上課地點: 本館演藝廳二樓教室  
簡章備索: 02-23110574轉110-111-113

●台北國際藝術村城市眺望系列講座

12月28日7:00-9:00pm  
米蘭到威尼斯建築隨筆  
主講: 邱文傑(建築師)  
地點: 台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號, 電話: 02-33937377)  
免費入場, 歡迎蒞臨指教!

●翻天覆地「朱銘兒童藝術冬令營」

以「顏色」為主軸, 發展出一系列的課程, 讓孩子對顏色有更透徹的了解, 培養自己的色彩美學, 進而改變看世界的方式。  
時間: 1/22-23、24-25及1/29-30, 兩天一夜的活動  
對象: 國小一~六年級學生  
報名電話: 02-24989940轉1101-1102  
詳情: www.juming.org.tw  
主辦: 朱銘美術館

●書畫鑑定研習課程

邀請國畫鑑定界大家楊仁愷教授於何創時書畫館舉辦為期兩天的書畫鑑定課程, 會場除展示珍貴圖畫數十幅外, 並提供實物對照, 由於座位有限請及早報名。(學生打八折), 詳洽: 02-23939899彭小姐。

主辦單位: 蘭臺出版社

協辦單位: 何創時書法藝術基金會

時間: 91年1月19-20日  
下午2:00-4:30綜論國畫之鑑定、裝潢、著錄

研習費: 2000元

晚上7:00-9:30中國書畫鑑定實務—由作偽而辨偽

研習費: 3000元

●世界建築賞析講座系列

2002/01/03

愛丁堡的黑/邱博舜副教授

2002/01/10

法國巴黎的公園規劃設計理念探討/陸金雄副教授

2002/01/17

基本教義派建築—耶路撒冷如何打量/顏忠賢副教授

2002/01/24

南洋的城市—殖民現代性的前哨: 新加坡、吉隆坡與檳城/陳國偉建築師

2002/01/31

東京—堆積的城市/曾光宗助理教授

時間: 每週四晚7:00

地點: 台北市建築師公會會議室

(臺北市基隆路2段51號13樓)

連絡人: 廖意紋小姐 02-2377-3011轉218

主辦: 台北市建築師公會、建築師雜誌社

●What is 台灣當代藝術」木馬藝文講堂

2002年1月4日開講, 每週五或週二晚上7:30

1/04藝術與政治糾結的一頁從「抗戰木刻」到「反共木刻」談起/梅丁衍

1/11當代台灣藝術的國際「點」點從 2001

威尼斯雙年展「談起」高千惠

1/18當代台灣藝術的「家園」/王嘉驥

1/25當代台灣藝術的「反聖像」與「再現童年」現象/王嘉驥

2/01身體與空間的叛變身體意識與空間觀念的變革/石瑞仁

2/05當代台灣藝術中的陰性美學/陸蓉之上

上課地點: 誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

費用: 6堂課2200元; 單堂購買500元

洽詢電話: (02)2218-1417分機20

報名網站: www.ecus.com.tw

主辦: 木馬文化

●解讀廣告視聽符號

1/07(一)廣告標語

Slogan的聽覺刺激, 如何簡短有力又深入人心

1/14(一)廣告戲劇

Drama的視覺效果, 如何吸引觀眾的情緒融入

1/21(一)廣告創意

Creativity從何而來? 創意人如何生產創意?

1/28(一)廣告文化

廣告與社會文化, 引領風潮與亦步亦趨

講師: 陳向永(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

主辦單位: 財團法人築夢教育基金會

報名專線: (02)2367-8882(請預先報名)

費用: 茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元

上課時間: PM 7:30-9:30

上課地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●公共/藝術/空間

講師: 吳瑪俐(藝術工作者)

1/4(五)誰的公共空間藝術

-從偉人雕像到百分比藝術

-公共空間藝術在台灣的發展歷程

1/11(五)以藝術為名

-都會裡的創作實驗

-開放的空間, 解放的想像力

1/18(五)以空間為名

-從場所精神到生態關懷

-場所意識、人文地貌、土地重整的創作

1/25(五)以公眾為名

-社區/社群藝術

-社區營造、民眾參與、開放性的創造

主辦單位: 財團法人築夢教育基金會

報名專線: (02)2367-8882(請預先報名)

費用: 茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元

上課時間: PM 7:30-9:30

上課地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

徵件、招募

●歷史建築 再利用創意金點子獎

「尋找被埋沒的歷史建築」發現創意的再利用想法, 徵求全國各地歷史建築活化再生之創意構思, 以增益並推廣文化資產保存觀念。

主辦單位: 行政院文化建設委員會

承辦單位: 宜蘭縣政府文化局

企劃執行: 水瓶世紀文化藝術推廣中心

【資格】: 中華民國國民, 關懷鄉土文化及歷史建築空間者。

【獎項與獎勵辦法】:

創意金點子獎

第一名, 獎金五萬元整, 獎狀乙紙

第二名, 獎金各三萬元整, 獎狀乙紙(錄取2名)

第三名, 獎金各一萬元整, 獎狀乙紙(錄取3名)

優選, 獎金各五千元整, 獎狀乙紙(錄取8名)

【作品內容與規格】:

一、主題

1. 歷史建築及其周圍環境之改善建議

2. 歷史建築之活化再利用構思

3. 永續發展之經營理念

二、作品規格:

限A3格式紙張, 以不超過四張為原則。請交一式七份, 如有彩色稿, 則交一份彩色稿, 其餘黑白影印稿即可。表現手法圖文不拘, 須含歷史建築照片(張數不限)及文字說明。如需以圖輔助, 請以概念設計圖(conceptual design)呈現。

三、選定地點: 由參選者自行選擇, 地點限在中華民國轄區(台、澎、金、馬等地)。地點選擇可參考文建會網站(http://www.cca.gov.tw) 歷史建築百景徵選活動。(但地點之選擇, 不限於網上所列)

【寄件方式】:

收件日期: 91年2月1日至2月28日(以郵戳為憑)。

請詳細填好報名表後, 連同作品以掛號郵寄: 台北市106大安區復興南路一段79巷10號7樓 水瓶世紀文化藝術推廣中心 創意金點子獎評審委員會 收

活動洽詢專線: (02)2711-2945 或 (02)2778-5865水瓶世紀文化藝術推廣中心; 傳真專線: (02)2772-4719。

●北美館徵採購組員

資格條件: 須符合下列二項

1. 年齡45歲以下大專以上畢具公職三年以上工作經驗現敘委任第四職等(含)以上者

2. 具高普考或相當等級特考一般行政或文教行政相關職系考試及格資格

有意者請於1月10日前檢具公務人員履歷表、學歷、考試及格證書及最近三年考績通知書、銓敘部審定函影本逕寄本館人事室。適合者面談, 不適合者恕不面談及退件。

聯絡人: 顧秀琴 02-259575656 轉 700、show@tfam.gov.tw。

●台北市立美術館誠徵工作夥伴

職位: 助理研究員二名

期限: 即日起至91年1月15日止

有意者洽詢: 人事室02-259575656轉700-702; 或網站www.tfam.gov.tw

應徵者須具下列條件之一:

1. 曾任相關類科助理教授職務者;

2. 具有相關科系之博士學位並有學術論著者;

3. 相關科系碩士後具有教學或相關職務四年以上經驗, 並有學術論著者;

4. 相關科系碩士後, 曾任相關類科講師三年以上或兼任講師六年以上, 並有相關學術論著者;

5. 公立博物館、美術館、學術研究機構相當講師職務三年以上經驗, 並有學術論著者。

●贊助藝術工作者赴美、日研習創作計劃

2002年度「亞洲文化協會台灣獎助計畫」與「阿庫斯駐地創作計劃」即日起接受申請, 贊助台灣的藝術家、學者、專家, 赴美研習、創作、考察, 申請截止日期為2002年2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會(Asian Cultural Council)和台灣的中美亞洲文化基金會(Sino-American Asian Cultural Foundation)聯合設立, 目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間, 在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額, 供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家, 赴美做一至二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦, 甄選世界各國的青年藝術家前往為期三到六個月的藝術創作和文化交流。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

凡有意申請以上獎助者, 請務必在信封註明欲申請之計畫, 2002年2月1日前將「研習計劃簡介」傳真至: 02-8771-8844, 或郵寄: 台北市106忠孝東路四段303號10樓之2「亞洲文化協會」, 亦可利用本會電子郵件信箱: acctpe@tpts4.seed.net.tw。研習計劃簡介以三百字為準, 請扼要說明擬進行之研習創作之內容、時間、地點, 並附上個人簡歷。通過初步資格審核, 我們即會寄給您正式的申請表格。聯絡電話: 02-8771-8836; 傳真: 02-87718844。

●urban flashes2002 都市行動

「2002 都市行動」將擴大影響圈, 於台北與奧地利里茲分別展開兩階段的系列活動, 呼應明年九月於路特丹舉行的第一屆荷蘭國際建築雙年展, 將亞洲新一代建築家對於亞洲城市與未來都市發展的看法注入歐陸, 反擊 Rem Koolhaas 等歐陸建築家對於東方的理解與提案。

【台北部分】

「新都市碉堡與地表戰略」工作營 / 研討會 / 展覽

時間: 2002年1月21日至23日

地點: 伊通公園(台北市伊通街41號2-3樓, 電話: 02-2507-7243)

以法國當代與德西達、德勒茲等哲學家齊名之都市建築理論家 Paul Virilio 的看法為核心, 探討未來科技革命影響下的社會政治變遷與戰爭狀態, 對於都市發展上的反映與因應, 同時特別重新審視 60 年代由 Peter Cook 等人發起之極富創意的 Archigram 團體的作品內涵, 並與當代亞洲城市獨特的構成歷史與空前的複雜現象中探討一個新時代的新方向。

邀請與會: Peter Cook, 建築家(英國倫敦)、Macro Casagrande, 建築家(芬蘭赫爾辛基)、Steve MacAdam, 建築家(英國倫敦)、李鐵男, 建築家(台灣台北)、Gary Chang, 建築家(中國香港)、Neil Leach、Paul Virilio 與數位文化研究 / 建築理論家(英國巴斯)、Yoshiharu Tsukamoto, 建築家(日本東京)、Karl-Heinz Klopff, 藝術家(奧地利維也納)。

評論員: Sand Helsen, 建築家(澳洲墨爾本) / 畢光建, 建築家(台灣台北) / Amanda Kimmins, 建築家(中國香港) / Rui Leao, 建築家(中國澳門) / 阮慶岳, 建築家(台灣台北) / 徐文瑞, 藝評家(台灣台北)

【里茲部分】

「亞洲都市建築後動態」工作營 / 研討會 / 展覽

時間: 2002年4月8日至14日

地點: OK center, DametzstraBe 30, A-4020 Linz, Austria; tel: 0043-732-784178

預定將選擇里茲與維也納市區內某一區域作為實驗場域, 經由圖記分析與提案傳達來自亞洲的新一代建築家的理念與設計方法, 以提供比較討論, 同時將配合舉辦亞洲電影與錄影展, 透過亞洲都市影像的捕捉, 探討一個有別於流行性的亞洲都市動態化的浮面反應, 找出未來都市建築規劃設計之新途。

◆台北會議時間表

1月20日

7:00pm 學員報到 佈展

1月21日

9:30am 開幕式

10:00am 主題演講: Peter Cook 建築家(英國倫敦) 11:30am 討論

1:30pm 演講: Macro Casagrande 建築家(芬蘭赫爾辛基)

3:00pm 演講: Steve McAdam 建築家(英國倫敦) 4:30pm 討論

6:30pm 演講: Karl-Heinz Klopff, 藝術家(奧地利維也納)

8:00pm 屋頂酒會

台北攝影棚出租

提供: Funky平面攝影與VJ工作室

設備: 35mm, 120mm, 數位/拍立得相機、各式鏡頭、燈具、液晶投影設備

租金: 500元/時\*

包含攝影、燈光器材與攝影助理

Tel: 09 33 99 11 83

09 55 30 53 29

地址: 北市長安東路1段24之3號

\*最低租借時間為4小時(2小時為學生優惠)

WING STUDIOS  
http://www.wingang.com

1月22日  
9:30am 主題演講:Neil Leach·Paul Virilio 與數位文化研究 / 建築理論家(英國巴斯) 11:30am 討論  
1:30pm 分組討論:Macro Casagrande/Steve McAdam /Karl-Heinz Klopff/John Armitage/Peter Cook / 季鐵男 /Yoshiharu Tsukamoto/Gary Chang/畢光建 /Amanda Kimmins/Rui Leao/ 阮慶岳 / 徐文瑞 /Sand Helsen  
7:00pm 公共演講:Peter Cook 建築家(英國倫敦)

1月23日  
9:30am 演講:季鐵男,建築家(台灣台北)  
11:00am 演講:Yoshiharu Tsukamoto,建築家(日本東京)  
1:30pm 演講:Gary Chang 建築家(中國香港)  
2:30pm 綜合討論:Macro Casagrande/Steve McAdam/Karl-Heinz Klopff/John Armitage/Peter Cook / 季鐵男 /Yoshiharu Tsukamoto/Gary Chang/ 畢光建 /Amanda Kimmins/Rui Leao/ 阮慶岳 / 徐文瑞 /Sand Helsen  
6:00pm 結束酒會  
7:00pm 公共演講: Neil Leach·Paul Virilio 與數位文化研究 / 建築理論家(英國巴斯)

◆甄選報名辦法

台北學員人數:五十名上限;里茲學員人數:二十名上限

- 1.以電子郵件或傳真方式報名
- 2.介紹信一封或二封
- 3.台北基本費用 NT\$3000,里茲基本費用 NT\$13000,奧地利來回機票食宿自付
- 4.錄取者於會前以現金袋方式繳交基本費用
5. email: human320@ms25.hinet.net 傳真: 886-2-2393-8555

◆工作人員募集中

擬招募各方英雄好漢(含企劃、行政、文宣、平面設計、高科技研發、文化研究、哲學理論、翻譯、電腦繪圖、網站設計、都市設計等人才)進行籌備與實際執行。請傳真履歷至 02-2393-8555 或 email: human320@ms25.hinet.net 或 聯絡 0920956736。

●土豆咖啡館 886 檔案]

檔案類別: N.G.M 非基因改良(Non-Genetically-Modified)  
附檔名: 行為 mov. (MOVEMENT); 聲音 vib. (VIBERATION); 影像 imp. (IMPACT)  
登入密碼: FUN

資料庫: 土豆咖啡館地下室(羅斯福路二段101巷9號)

更新時間: 每星期五 PM8:00

記憶體: 886 企劃宣傳小組 + 期刊報導 + 無限上網

虛擬主機: 土豆咖啡館 / 簡銘甫, 電話: 02-83691271

e-mail: file886@yahoo.com.tw

copyright: 土豆咖啡館/cheesecake/庶務所/洪惠貞/馮大衛/陳育青

◆開新檔案]

只要你有想法,關於行為、影像、聲音,不分個人、團體,歡迎來這裡跟大家分享。

遊戲如果有規則,那就只是「人」

我們尋找關於「行為」「影像」「聲音」之 man made 創作

請與我們聯絡: email: file886@yahoo.com.tw 或 洽 土豆咖啡館 / 簡銘甫 02-83691271。

◆file886 OPENING PARTY]

12月28日(五)8:00pm 免費入場

開場演出: 同黨劇團歌舞劇【戀人物語】演出片段

影片放映: 魔人社實驗動畫劇片【異常訊號】

台灣少數的怪物製造工廠,首次完全獨資拍攝,來自好萊烏級的魔幻特效震撼你的視覺效果!



古典、傳統、藝術

周五 12月28日

●俞麗拿·李堅協奏曲之夜

7:45pm 國家音樂廳  
\$300·400·600·800·1000·1200·1500  
購票年代售票系統  
洽詢電話: 26491602·23140408  
主辦單位: 經緯新象藝術事業有限公司·中華民國基督教女青年會全國協會  
演出者: 指揮/黃維明·鋼琴/李堅·小提琴/俞麗拿·YWCA青少年管弦樂團  
演出內容: 羅西尼:《塞爾維亞理髮師》·舒曼: 鋼琴協奏曲·何占豪·陳鋼: 梁祝小提琴協奏曲·蘇凡凌:《廟會》

●張正傑與您談巴羅克與現代音樂

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·300·500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27812306  
主辦單位: 弦外之音室內樂集  
演出者: 大提琴/張正傑,主講人/陳漢金  
演出內容: 巴赫: 第一號無伴奏大提琴組曲·雷格: 無伴奏大提琴組曲

周六 12月29日

●第28屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm 新舞台  
\$200·300洽新舞台或山葉音樂教室各分點  
洽詢電話: 27138981  
主辦單位: 功學社山葉樂器股份有限公司  
演出者: 本屆山葉兒童創作曲徵選優秀之演出

●莊孟勳中提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250·洽詢電話: 25935811

●藤苗獻聲

2:00pm 國立藝術教育館  
索票入場,洽詢電話: 27643546  
主辦單位: 臺灣藤苗才能教育推展協會  
演出者: 鈴木才能教育小提琴臺北教室  
演出內容: 德佛亞克: 幽默曲·費奧柯: 快板·莫札特: D大調小提琴協奏曲第一樂章·巴赫: d小調雙小提琴協奏曲第一樂章·德利伯: 撥奏曲·布拉姆斯: 匈牙利舞曲·名謠:《天黑黑》、《思想起》、《鳳陽花鼓》、《濱邊之歌》

●臺大國樂團期末公演

7:30pm 國立藝術教育館  
免費入場,請洽23110574  
主辦單位: 臺大國樂團  
演出內容:《鏡歌》(錢兆熹曲)·《仙菊》(周成龍曲)·《眾仙會》(閻慧昌曲)·《故鄉風情》(陳能濟曲)

●李逸寧·李堅·黃維明音樂會

7:45pm 國家音樂廳  
\$300·500·800·1000·1200·1500·2000  
售票請年代售票系統

洽詢電話: 26491602·26431155  
主辦單位: 經緯新象藝術事業有限公司  
演出者: 豎笛/李逸寧·鋼琴/李堅·小提琴/黃維明  
演出內容: 法朗克: 鋼琴·小提琴A大調奏鳴曲·舒曼: 三首羅曼史·米堯: 豎笛·小提琴與鋼琴的組曲·巴托克: 鋼琴·小提琴與豎笛的對話

●蓋希文與前衛

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 29903103  
主辦單位: 前衛低音管室內樂團  
演出者: 低音管/徐家駒·張龍雲·張曼瑄·郭怡芬·張先惠·王興·黃心怡  
演出內容: 庫魯威爾: 舞曲·杜波伊斯: 詠讚曲·魏森伯恩: 三重奏·舒伯特: 藝術歌曲組曲·蓋希文: 為三支低音管之爵士風·希利爾特: 三首小品等

周日 12月30日

●不須繁華夢裡求—詹宏達作品發表

7:30pm 新舞台  
\$300·500·1000  
洽新舞台或兩廳院售票系統  
洽詢電話: 28277123  
主辦單位: 財團法人中華基督教衛理公會·飛鵲聖樂團  
演出者: 飛鵲聖樂團·台北指揮家室內樂團  
演出內容: 詹宏達作品,包括《千古奧秘·道成肉身》·《星夜問天》·《根在何方》·《不須繁華夢裡求》·《小小詩篇》·《台灣·我的故鄉·祝福之島》等曲目

●滑過彩虹的聲音

《從傳說到蛻變》  
7:30pm 國立藝術教育館  
免費入場,洽詢電話: 27912381  
主辦單位: 財團法人采苑藝術文教基金會  
演出者: 采苑混聲合唱團·采苑女聲室內合唱團·布農教會合唱團  
演出內容:《我要學目向山》·《耶和華是我的牧者》·《阿們》·《向耶和華唱新歌》·《花蓮舞曲》·《冬之鼓》·《土地之戀》·《七夕》·《紅豆詞》·《目驚燕》·《楓橋夜泊》·《蝶》及原住民傳統歌謠·詩歌等

●吾鄉吾土,台灣民謠交響詩

2:00pm·7:30pm 國家音樂廳  
\$300·500·800·1000·1200·1600  
洽年代售票系統  
洽詢電話: 23970979  
主辦單位: 和成交教基金會·台北愛樂室內管絃樂團  
演出者: 客席指揮/林天吉·台北愛樂大眾管絃樂團·女高音/湯慧慈·張杏月·男高音/薛映東  
演出內容:《玉山日出》·《安平古堡》選自《台灣音畫》及多首台灣經典名謠之作

●朱貴珠小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300·400·500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27085533  
主辦單位: 丹楓樂集室內樂團  
演出者: 小提琴/朱貴珠·鋼琴/廖皎含  
演出內容: 維尼奧夫斯基作品精選: 第一號小提琴協奏曲·莫斯科的回憶·傳奇·華麗波蘭舞曲·綺想華爾滋·音樂會用波蘭舞曲·塔倫泰拉詠讚曲

周一 12月31日

●樂來越皮·魔幻動物園

為 靖娟安全文教基金會「募款兒童音樂會」  
7:30pm 新舞台  
\$100·200·300·400·600·800·1000  
洽新舞台或年代售票系統  
洽詢電話: 86471107  
演出者: 台北民族樂團·財團法人兒童藝術文教基金會皮影劇團  
樂曲題材都和動物有關: 大象·數哈蟆·騎著馬兒...·以皮影戲的光影變化,配合樂曲,走入奇妙的動物音畫世界

●NSO歲末音樂會—紐約·紐約

7:30pm 國家音樂廳  
\$300·450·600·800·1000·1200  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587·23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 指揮/張佳韻·女高音/蒂蒂·琳·瑪妮·男高音/楊呈偉·國家音樂廳交響樂團(NSO)  
演出內容: 紐約百老匯音樂劇選粹及電影主題曲等

●台北愛樂木管五重奏創團十週年紀念

7:45pm 國家演奏廳  
\$200·300·400購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 29271871  
演出者: 台北愛樂木管五重奏團

Highlights

●TRA跨年暴動兩大鉅獻之一【Chaos in Taiwan】眾名團領銜主演

12月29日 8:30pm~2:00am 聖界, \$399  
表演樂團包括: 骨肉皮「阿峰將帶領一批神秘知名樂手搖滾共軛!台灣硬扁團 無政府」繼續駕駛招牌熊貓車,徵召了新吉他手阿俊,加上鼓手小民·吉他手賈冰仔·主唱兼貝斯手愛吹倫,以全新陣容大復出!「瓢蟲」阿利發行個人專輯發行以來難得的演出!賺人鼻酸的口香糖!七彩俗麗的霓虹燈!夾子電動大樂隊當然不能錯過!還有 輕鬆玩「本日LIVE壓軸超熱鬧登場,女主唱Summer可愛又具實力的演出將帶來令人期待的創作新曲!  
節目還有 MUZIK TIME, 由DJ@LLENBLOW演出, So! Relax and just have fun!

●之二【第四屆金屬永生跨年活動】

12月31日 8:30pm~5:00am 聖界, \$444  
表演樂團包括: 從地獄復出台灣 Grind-core/Death名團「MANUM」·剛經歷大阪 Live Evil「演唱會試煉師 雪舞」·野台開唱大受好評香港的「VERYAPE」·新生代樂團「天堂南方」·沉潛一陣子的「閃靈」,還有「詛咒」!  
兩日聯票只要 \$750, 洽詢電話: 23943004·23677475  
詳情請上 www.trasite.com

周二 1月1日

●許常惠教授逝世週年紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·300·400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587  
主辦單位: 國立中正文化中心·亞洲作曲家聯盟中華民國總會  
演出者: 指揮/徐頌仁·合唱指導/陳雲紅·女高音/任蓉·男中音/陳榮貴·國立台北藝術大學管絃樂團·台北華新兒童合唱團  
演出內容: 許常惠教授作品: 錦繡乾坤·中國慶典序曲·絃索二章·嫦娥奔月·祖國頌之(光復)·獅頭山的孩子

●2002台北柳琴室內樂團新年音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27042122  
演出者: 台北柳琴室內樂團  
演出內容: 德布西: 黑娃娃的步態舞·船歌·韋瓦第: 春·泰瑞嘉·阿爾汗不拉的回憶·帕海貝爾: 卡農·芬蘭民謠: 芬蘭波爾卡·西洋組曲等

●新世紀前瞻音樂會—台大合唱團

7:30pm 新舞台  
\$200·300·400洽新舞台或兩廳院售票系統  
洽詢電話: 87321040  
主辦單位: 台大合唱團  
演出者: 指揮/沈新欽·鋼琴/陳丹怡·台大合唱團  
演出內容: 包括宗教歌曲·各地民謠·富爵士風之合唱曲目

周三 1月2日

●青春的軌跡—淀工的奇蹟

7:30pm 國家音樂廳  
\$400·600·800·1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27334549  
主辦單位: 葉樹涵音樂工作室  
演出者: 指揮/九谷明夫·小號/葉樹涵·大阪府立淀川工業高校管樂團  
演出內容: 大栗裕:《大阪俗謠幻想曲》·蕭斯塔可維奇:《慶典序曲》·韋伯:《歌劇魅影》·九谷明夫:《大遊行》·喜多郎:《絲路》

●世界華人名家樂友演奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300·500·800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587·23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 鋼琴/趙胤胤·小提琴/馬忠為·中提琴/張立國·大提琴/王磊·單簧管/陳威稜·法國號/韓小明  
演出內容: 舒伯特: 降B大調三重奏·托維: C小調三重奏·杜赫南吉: C大調六重奏

●祈願之旅「亞洲巡迴公演」

7:30pm 新舞台  
索票入場,請洽新舞台或綠淨音樂工作坊(台北市松江路69巷3號B1)  
洽詢電話: 25058091  
主辦單位: 綠淨音樂工作坊  
演出者: 美國晶晶兒童合唱團·榮星兒童合唱團  
演出內容: 美國民謠: <密蘇里河之戀>·經典名曲: <榮耀頌>·<聖誕幻想曲>·<慈愛之處>·<流浪之民>·本土新編名曲: <八駿贊>·<茉莉花>·<丟丟銅仔>·大合唱: <大海啊故鄉>·<平安聖光夜>

「同盟果」(http://n26.fruitnet.com.tw/) 為 水果網 (http://www.fruitnet.com.tw/) 的子公司,本月起配合黑珍珠蓮霧的產期開始啓用。在同盟果「網站開幕活動中,資策會林執行長達慶及前後兩任屏東縣長一現任屏東縣蘇縣長嘉全、台北縣蘇縣長貞昌皆蒞臨參加啓用儀式。資策會林執行長達慶表示:『水果網』的建置,緣起於資策會對本土的關懷,也是縮短城鄉數位差距最實際的方式。該網站的運用,不僅可有效協助果農減低配銷成本,獲取合理利潤,一般消費者也可藉由電子科技的便利性,以較市價低廉的價格,購得更新鮮優質的原產地時令水果。」



新鮮價美黑珍珠蓮霧

「同盟果」網站為你急送到家

「同盟果」目前以直銷屏東南州盛產的黑珍珠蓮霧為主,產品皆由產地農民親自挑選,消費者訂購之水果會由宅配物流送貨到府,透過「同盟果」,都市消費者能享受原產地黑珍珠的新鮮美味,藉此體驗「新鮮、價美、急送」的e時代商務模式,不僅滿足現代人因生活步調快速而無暇挑選水果的日常需要,對於喜愛品嚐國產水果、搜尋台灣各地應景時令水果的美食主義者,「同盟果」網站的設立更是一大福音。對於線上訂購之消費者,該網站將提供最安全、便利的「虛擬帳號ATM轉帳」付款方式,訂購者可以利用任何一台ATM自動櫃員機,以轉帳方式完成付款手續,既方便又不受時間地點的限制,更毋須擔憂個人信用卡號碼被盜用的問題。

# 我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

**上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走** 上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區([www.yahoo.com.tw](http://www.yahoo.com.tw))



© 2001 Yahoo! Inc.



周四 1月3日

●蕭邦·鋼琴與情人

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·400·600·800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25786731轉728  
主辦單位:台北市立交響樂團  
演出者:指揮/陳秋盛·鋼琴/簡佩盈·安寧·台北市立交響樂團  
演出內容:蕭邦:組曲《仙女》選曲、蕭邦:F小調第二號鋼琴協奏曲,作品21、蕭邦:E小調第一號鋼琴協奏曲,作品11

●合唱經典·新創作

7:45pm 國家演奏廳  
\$250·350·500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23560450  
主辦單位:台北人室內樂團  
演出者:指揮/李春峰·台北人室內樂團  
演出內容:佩爾特·柏林彌撒·海勒·祈禱彌撒·李子聲·室內樂作品·潘皇龍·混聲合唱曲·盧炎·心聲合唱曲

●楊呈偉新年開唱

7:30pm 新舞臺  
\$450·600·800·1000·1200·1500  
洽新舞臺或元基售票系統  
洽詢電話:27668900轉251或252  
主辦單位:艾迪昇傳播有限公司  
演出者:楊呈偉·迪迪·瑪諾(Dee Dee Lynn Magno)  
演出內容:集結多首世界聞名的百老匯名曲、獲獎舞台劇之音樂及暢銷電影主題曲,如《西貢小姐》、《悲慘世界》、《歌劇魅影》、《鋪軌》、《真善美》、《貓》、《喜宴》及台灣鄉土歌謠

周五 1月4日

●嚴俊傑2002年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·350·500洽年代售票系統  
洽詢電話:23693802  
主辦單位:亞藝藝術有限公司  
演出者:嚴俊傑  
演出內容:浦羅柯菲夫:降B大調第七號奏鳴曲,作品83·貝多芬:C大調第21號奏鳴曲《華德斯坦》,作品53·李斯特:第一號《魔鬼圓舞曲》,作品514·佛瑞:降E小調第一號夜曲,作品33之1·舒曼:《狂歡節》,作品9

●陳錫仁的小號私房菜

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·500洽元基售票系統  
洽詢電話:(04)22974321  
主辦單位:陳錫仁藝術工作室  
演出者:小號/陳錫仁·鋼琴/林怡文·洪雅蓉  
演出內容:辛德密特奏鳴曲、《蝴蝶夫人》選曲、《卡門》、巴哈奈拉舞曲、燭光的小喇叭、女人香

●楊呈偉新年開唱

7:30pm (見1月3日)

周六 1月5日

●流光儷影-絕代風華

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·350洽元基售票系統  
洽詢電話:(06)6903195  
主辦單位:國立台南藝術學院音樂系  
演出者:台南藝術學院音樂系弦樂團·大提琴/沙克  
演出內容:雅納傑克:絃樂組曲·玻凱里尼:降B大調大提琴協奏曲·柴科夫斯基:C大調絃樂小夜曲,作品48  
●樂壇新秀系列-桂誦小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150·250·350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587·23431647

主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:小提琴/桂誦·鋼琴/李蓓珊  
演出內容:席馬諾夫斯基《阿雷圖斯之泉》·選自《神話》·布拉姆斯:D小調第三號小提琴奏鳴曲,作品108·浦羅柯菲夫:F小調第一號奏鳴曲,作品80·拉威爾:《吉普賽人》

●李承育薩克斯風獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250·洽詢電話:25935811  
演出內容:Glazunov的Concerto-Bonneau的Caprice en Forme de valse-Denisov的Sonata-Dubois的Divertissement

周日 1月6日

●印象音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
索票入場,洽詢電話:(04)23590220  
主辦單位:東海大學音樂系  
演出者:東海大學音樂系管樂團  
演出內容:伯恩斯坦:Slava!·提柴利:凱莊民謠II·理夏德·史特勞斯:小夜曲·蓋希文:波吉和貝絲巴赫·觸技曲和賦格·呂德:王者之道·伯什朵佛:匈牙利狂想曲

●廖皎含鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300·400·500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27085533  
主辦單位:丹楓樂集室內樂團  
演出內容:巴赫·布梭尼:D小調夏康舞曲·莫札特:D小調奏鳴曲,KV576·舒曼:《大衛同盟之舞》聯篇,作品6·蕭邦:G小調敘事詩,作品23·蕭邦·德布西·李斯特·拉赫瑪尼諾夫之練習曲

●光之音-金穗合唱團2002年春季音樂會

7:30pm 新舞臺  
\$250·350·500洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話:23929912  
演唱者:金穗合唱團  
演出內容:約翰·盧特:主是我的光和我拯救·勞利·特森:神聖的光·巴伯:就在這閃亮夜晚·吉米·馬克洪:在街角明亮之處

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月28日

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●濫貨市場

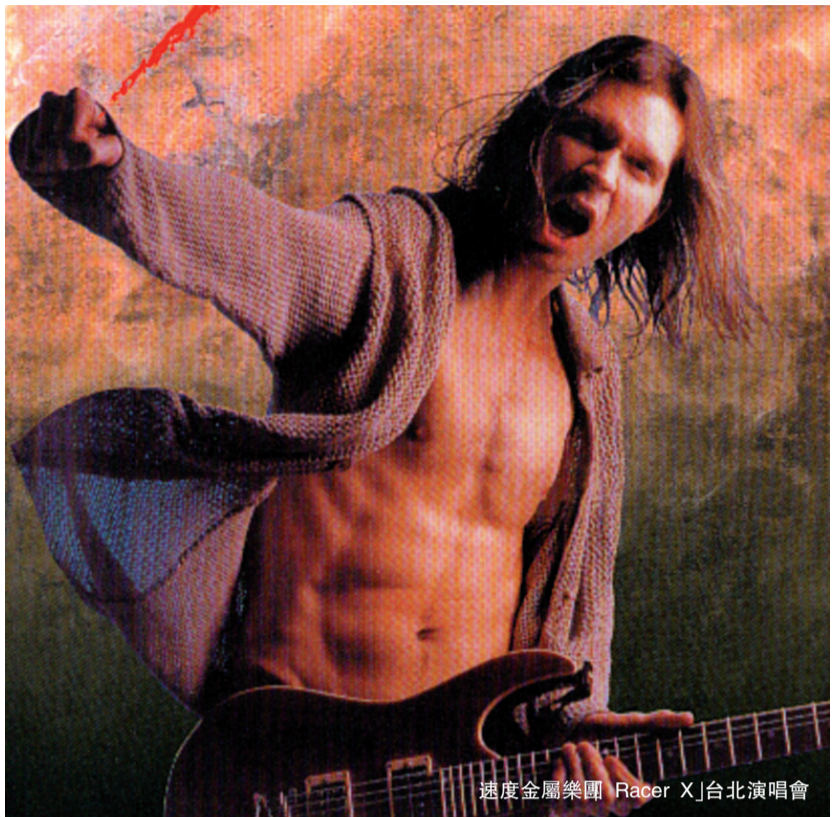
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004

●A計劃:旺福·88裸芭樂籽

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●蜜蜂小子

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250



速度金屬樂團 Racer X 台北演唱會

●J.E.G "這個"爵士樂團:宋輔仁 DRUM·陳任佑 BASS·林正如 GUITAR·董舜文 SAX

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Digital Party

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
DJ Ty·Fish·Junior·Taco A·Bomb·Vesta·P!tt等

周六 12月29日

●濫貨市場

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●王宏恩

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●河岸過冬(4)黃瑞豐歲末爵士經典夜:drums黃瑞豐·piano Andy Mollard·double bass金木義則·saxophone Daniel

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●緩衝臉色·Wei Way+小許的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●牙套·草莓救星

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周日 12月30日

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 12月31日

●河岸過冬(5)跨年爵士大融合:J.E.G·Delta on the Main Street·變形虫爵士樂團·1655 FUSION BAND·Jazz Cooliers等

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●跨年爵士音樂晚會

10:00pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●跨年特別活動:壁虎大樂隊·阿忠藝合團·司可達·幽幽

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●跨年狂歡特演搖滾派對

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$350

●Robert Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

周二 1月1日

●海產攤·路邊攤

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz Trio:鼓·鋼琴·貝斯

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

周三 1月2日

●緩衝臉色 <ex.藥罐>·艾莉星 <ex.枕頭套>

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●紐約客

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●刺客

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

周四 1月3日

●凱比鳥·襪子

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

讓記憶力提昇50倍

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路。世禾企管於12/28(五)、1/1、1/4、1/5舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189;孟小姐



●嚴和邦、林正如的JAZZ QUITAR DUET  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Jazz Trio  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●Resalt Band  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$400

周五 1月4日

●馬戲團猴子、Bobbar  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●蕭福德  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●J.E.G.這個爵士樂團-宋輔仁  
DRUM、陳任佑BASS、林正如  
GUITAR、董舜文SAXPHONE  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●變形虫六人中型樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●Resalt Band  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500  
●濫貨市場」  
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004  
●ECHO-回國後首場LIVE演出，  
還有神秘特別來賓哦  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周六 1月5日

●混亂之島、噬菌體  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●德國駭客patric  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●變形虫爵士樂團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Blue Note即興四重奏  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●Resalt Band  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500  
●濫貨市場」  
8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004  
●強力雞腿飯等三團聯奏  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250  
●翼界+小光的QUITAR講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

周日 1月6日

●伊甸園、ARC  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Blue Note實驗爵士樂團  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●Resalt Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300

活動、講座

●速度金屬樂團 Racer X」台北  
演唱會  
1月6日7:30pm 國父紀念館  
\$1000、1200、1650洽年代售票  
廿四小時洽詢專線:0951076688  
震撼的節奏、爆炸的旋律、超快的琴技，  
邀你同享狂瀾快感。看過用電鑽彈吉他嗎？相  
信你還記得 大人物合唱團 MR. BIG 幾首節  
奏輕鬆暢銷曲如Po Be With You、Just Take  
My Heart...等，但你知道MR. BIG全盛時期  
當家吉他手Paul Gilbert的多面才華嗎？現  
場分曉！並由雲豹樂團客串暖場。  
●MUZIK 2000年 全球DJ排名  
15-Mr.C在Room18  
12月28日 Room 18  
洽詢電話:23452778  
Mr.C是九〇年代初英國最成功的浩室  
舞曲團體Shamen的演唱靈魂，也是倫敦著  
名電音舞場The End的老闆，錯過可惜。  
Mr.C相關網站http://www.the-end.co.uk/  
●THE BEACH Party 原始快樂  
盛大追求，毫無禁忌和平國度  
12月29日10:00pm-6:00am  
2nd Floor(原@Live)台北市和平西路一段15號)  
\$1000  
主辦:P.L.U.R.TW  
DJs:MR.C(UK)、@llen(TW)、Victor(TW)等  
●阿帕唱片2001最後一場講座  
12月30日1:00pm  
ROCK的肢體奧妙-李杰、邵崇柏  
阿帕唱片:27043945,台北市和平東路二段  
127號2樓  
●2001最後敗家手記,CD 2.31  
大清倉  
意想不到的價格!只到12月底,超過  
\$1000可刷卡哦!  
日本盤吸滴照會員價打6折,其他吸滴  
照會員價打8折(不管代理或水貨),MCB過  
期雜誌特價40元(2001年七月份以前)。  
洽詢電話:23510406

●ROCCO JAZZ BAND在茉莉的家  
12月29日、1月5/12/19/26日,每週六10:  
00pm 茉莉的家(台北市復興北路223號),  
歡迎喜愛音樂及茉莉的朋友一同進入jazz  
的世界。  
洽詢電話:0928103680  
●Slacker @ TeXound  
12月31日 TeXound Dance Club  
(台北市南京東路三段217號地下一樓)  
22:00pm-1:00am Floyed  
1:00am-3:00am Dong  
3:00am-6:00am Slacker  
6:00am-8:00am Taco  
8:00am-10:00am Tiger  
10:00pm-12:00am Stone  
●夢田跨年舞會Dreamfield New  
Year Party  
12月31日9:00pm 桃園縣龍潭崑崙樂用植  
物園  
預售\$800,現場\$1000  
Live:Cosma (B.N.E,Israel)  
DJs:  
Ziki (True Trance/Dreamfield JP,Is-  
rael)、Amir (True Trance/Dreamfield  
JP,Israel)、Jocy, Mooks, Natty, Rain-  
man(Dreamfield TW)  
VJs:Op'trips  
交通:歡迎搭乘專車每趟\$100,啓程11pm、  
12pm、1am;回程7am、8am,在國父紀念館大門  
口集合。自行開車往北二高龍潭交流道下往  
石門水庫方向,左轉中正路直走遇到台山乙  
線右轉,在台山乙線10公里處左轉上山,沿  
路請朝石門水庫或童話世界方向走。  
預售票點:  
台北 夢田門市 (光復南路443巷6號,  
27291168)  
Even唱片(延吉街62巷6弄1F,87710428)  
東西淘兒門市、玫瑰唱片  
網路訂票請上夢田網站www.dreamfield.  
com.tw  
注意事項:本活動如遇天候不佳將移至桃  
園縣新鴻臣片廠舉行(林口交流道下),洽  
詢電話03-3490066  
●陽明山跨年戶外瑞舞  
12月31日10:00pm-6:00am  
後花園餐廳(台北市華岡路59巷5號之1)  
預售\$800,現場\$1000  
DJs:



發掘更多數位影片創作種子！

世界華人影視短片創作學生盃一鋒芒獎『DigiFilm Award』  
優勝作品得主揭曉

為培育年輕學子因應數位潮流，發掘更多優秀傑出影視創作人才，而舉辦『世界華人影視短片創作學生盃一鋒芒獎DigiFilm Award』，經過長達五個月的報名徵件、觀摩研討、專業評審和網路票選，於十二月二十六日在國立台灣藝術大學演奏廳舉行頒獎典禮，揭曉優勝作品得主。

首度舉辦的『學生盃鋒芒獎』獲得許多熱愛數位影像創作學生的關注及參與，30部進入複賽的作品其中不乏來自於目前正嶄露頭角的創作影片，如：金穗獎的獲獎作品、全民壓片戰爭的獲獎作品，金馬獎短片創作的入圍作品；另外，亦有來自加拿大寄來的作品，及在台灣唸書的日本學生作品；其中有一組參賽者是學生歌手『GoGo & MeMe』以他們的創作曲參賽，也進入了複賽。

『世界華人影視短片創作學生盃一鋒芒獎DigiFilm Award』頒獎典禮於十二月二十六日下午兩點在國立台灣藝術大學演奏廳舉行，揭曉「最佳影片」、「最佳劇本」、「最佳攝影」、「最佳剪輯」、「最佳導演」、「最佳創意鋒芒獎」、「最佳演出」等七個獎項的優勝作品得主。

由於這次競賽結合了專業評審及網路票選的合併計分，評審為了避免有太多的遺珠之憾，除了選出優勝的第一名得主可獲得獎金及獎品之外，特別也提報了第二及第三名並頒發獎狀，以做為對年輕學子創作的鼓勵。



得獎名單如下：

- 「最佳影片」：(海市) 第二名：(缺口) 第三名：(間隔/之間)
- 「最佳導演」：(海市) 廖明毅 第二名：(缺口) 楊孟儒 第三名：(False & Ture) 馮偉中
- 「最佳劇本」：(海市) 廖明毅 第二名：(間隔/之間) 湯雅如/陳正道 第三名：(缺口) 楊孟儒
- 「最佳攝影」：(如果你愛我比較深<上>) 王翰弘 第二名：(間隔/之間) 林信志/陳正道 第三名：(尋覓之一——迷惘) 張國偉
- 「最佳剪輯」：(缺口) 楊孟儒 第二名：(海市) 廖明毅 第三名：(螞蟻) 李寬柔
- 「最佳創意」：(螞蟻) 全體組員 第二名：(False & Ture) 馮偉中 第三名：(解碼) 陳岡緯/洪添賢
- 「最佳演出」：(如果你愛我比較深<上>) 王漢儀 第二名：(海市) 李俊逸 第三名：(不後悔) 陳綺萱/陳忠義



10pm~12am Blueman  
12am~02am Eric Huang  
02am~04am Victor Cheng  
04am~06am Tiger  
預售票點:TeXound Dance Club、淘兒唱片、台中BLUE RECORD 04-23756114、高雄足奇唱片行07-2156980  
洽詢電話:25461071

●2002台北跨年Rock Party

12月31日6:00pm~4:00am  
雁鴨公園(華江橋下)  
演出學校:中央熱音社、元智MIDI社、南亞熱音社、銘傳炎風社、萬能熱音社  
主辦:萬能熱音社

●2001&2002 Rave Fight北縣世貿電音跨年

這是一個決勝戰音之夜,Dj同台首颯競技場,絕無冷場。  
12月31日9:00pm~1月1日8:00am信義財貿中心

(台北縣深坑鄉北深路三段270巷2號-18號·北二高/台北連絡道/深坑出口處)  
預售\$650·現場\$800

Djs:Jack·E.Nina·Roger·Spike·Saucey·Stin·gray·Vision等

9:00pm~12:00pm T.D.R.C.·銳舞舞團& LowBass 90 Breakbeat演出

10:00pm~12:00pm Vision(progressive house)

12:00pm~2:00am Stingray(Techno)

2:00am~4:00am Nina & Saucey(Tribal house)

4:00am~6:00am Jack:E & Spike (Psychedelic trance)

6:00am~8:00am Roger

預售票點:Seed Sight 創意團隊82187118·Tower唱片行西門店23892025·天母Party shop 28761114·Goa服飾 27731288·E-Ven唱片87710428等

F:台南 Touch電台:台南縣永康市中華路425號21樓 (06)203-7979  
洽詢電話:Seed Sight 82187118

●音樂名家全年說透透系列音樂講座

1月4日2:30pm 啓明服務中心  
免費入場(台北市敦化北路155巷76號)  
主講人:錢南章(國立台北藝術大學教授)  
題目:談原住民歌曲之再創作  
主辦單位:台北市勞工局  
洽詢電話:25627226

●中山堂光輝復出 校園民歌的故事」演唱會

1月6·7日7:30~10:00pm 中山堂中正廳

\$200·300·500·800·1000洽中正文化中心售票系統

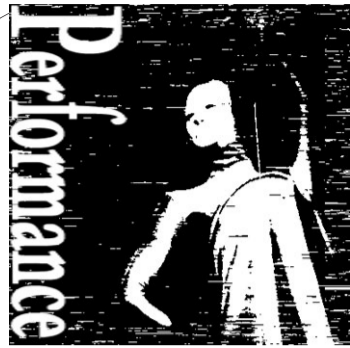
主辦單位:台北市政府  
承辦單位:中華音樂人交流協會  
製作主持:陶曉清  
音樂總監:韓賢光

台灣流行音樂中重要的民歌時期,是由1975年6月6日中山堂一場「中國現代民歌」演唱會所引發。這場演唱會楊弦發表了以余光中詩譜的九首歌曲。在中山堂經過整修再開放的今天,特邀請自美國歸來的楊弦與許多位民歌手一起演出「校園民歌的故事」,是新年伊始一場相當有意義的盛會。

徵人、徵件

●台灣搖滾共和國節目徵人

TAIWAN ROCKREPUBLIC台灣搖滾共和國開播四年來始終如一,以最接近樂迷的立場選播音樂歌曲,如今已發展成一週五天的帶狀主題節目。週二黑死鞭金屬時段主持人因故暫退,因此急需同樣對音樂有熱情,更有專業及足夠片藏量可負擔每週一天一小時的音樂節目主持人,當日主題曲風只要不和其他四天重複就可以了,是不是金屬都沒關係啦...  
洽詢電話:23677475 TRA



Highlights

●金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

12/27(四)~12/29(六) 19:30pm  
12/29(六)~12/30(日) 14:30pm  
地點:幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)  
\$400,購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:26237080

金枝演社《可愛冤仇人》是一齣搞笑劇,內容關於瘋癲男女情愛與交錯愛恨情仇的故事,它的瘋癲語錄如下:「女人首先愛她的愛人,之後她愛的是愛情;男人首先愛她的愛人,之後他愛的是肉體」,劇中搬出鐵師玉玲瓏的搗蛋表演,場面驚險火爆,對白浪漫溫馨;有一超猛卡司:青春玉女、性格小生、美艷紅星、火爆浪子,當然,還少不了陰險小人...。還有一絕對坎坷的身世:感人肺腑;絕對淒涼的戀情;賺人熱淚;絕對曲折的劇情;高潮迭起,峰迴路轉。

戲劇與舞蹈

周五 12月28日

●法國塞納弗互動舞蹈劇場《肢體二重奏-紫色地球》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳  
\$250 購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2893-8745

主辦單位:國立台北藝術大學  
表演者:Yasmine Hugonnet 和 Maxime Iannarelli

演出與多媒體結合企圖以錄影播放的方式使不真實的轉變成現實世界。同時靠聲音創造出陌生環境的氣氛來調整結構,希望在OcReTeerE的小小世界裡,發現並展現皮膚和肢體間的變化。

●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm 台北牯嶺街小劇場(原中正二小劇場,台北市牯嶺街5巷2號)  
全票:\$400,學生票:\$300(憑證購買) 購票請洽元基售票系統  
主辦:台灣渥克劇團

馴養與教化,是人類一出生就必須面對的環境,在家庭與學校,也就是父母與老師的管教下,我們從小就被教導一種安靜而拙於表達自我的途徑。從小叫我們不要跑、不要跳、不要叫.....

●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm 國家實驗劇場  
\$500購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-89411832  
演出:萬芳、夏靖庭/編導:單承矩

這是一個以情書貫穿的愛情故事,一段懵懂的初戀,在保存了四十年之後,終於劃上完美的句點。究竟愛情的完美句點是什麼呢?答案即將揭示在這齣小小的、浪漫的、讓你笑著流淚的演出裡。

●果陀劇場《看見太陽》

7:30pm 國父紀念館  
\$400·600·800·1000·1200·1400·1600購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:02-2593-5070

敘述一對原住民兄妹,背負著族人的期望來到繁華的大都市打拚,可是到了這個夢想的台北,霓虹燦爛的檳榔西施和剽悍衝動的飆車族卻將這對兄妹引向了命運的殊途。一個從黑幫走向陽光,一個從原野涉入暗巷,繁華都市充滿了希望卻也暗伏著沈淪。

●金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

7:30pm 幼獅藝文中心(敦化北路133號)  
\$400購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:26237080

場面驚險火爆,對白浪漫溫馨;我們有一超猛卡司:青春玉女、性格小生、美艷紅星、火爆浪子,當然,還少不了陰險小人...。我們還有一絕對坎坷的身世:感人肺腑;絕對淒涼的戀情;賺人熱淚;絕對曲折的劇情;高潮迭起,峰迴路轉。

●俄羅斯國家四季舞團-烈燄狂舞

7:30pm 國家戲劇院  
\$300·600·900·1200·1500·2000  
購票請洽年代售票系統

洽詢電話:(07)7403466·(07)7472217  
主辦單位:寬宏藝術工作室

演出內容:愛爾蘭大河舞、西班牙波麗露、阿根廷探戈、俄羅斯柯薩克舞

愛爾蘭傳統踢踏舞「大河舞」、「管絃樂的魔術師」拉威爾的波麗露舞曲與「俄羅斯國家四季舞團」的美麗邂逅,交織成一場狂熱烈燄的世紀舞宴,優美千嬌百媚的波麗露舞曲與舞者精湛細膩流暢的舞步令人傾刻注目,火辣時挑人心魄,慾隨舞動。

周六 12月29日

●角落劇團《廚房歌舞劇-角落的花樣年華》

7:00pm 華山藝文特區四連棟  
\$300購票請洽元基售票系統  
活動洽詢:02-25994235  
主辦:角落工作文化表演團

由在角落咖啡劇場服務的心智障礙青年所演出,藉著歌唱、對白即日常活動等動作的舞蹈化,展現他們的專業廚藝及訓練有成的劇場表演功力。除了現場製作佳餚供觀眾品嘗外,並結合投影、偶戲、說故事的方式呈現他們對這個世界的所思、所感和對未來的期待。

●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月28日)

●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月28日)

●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm;7:30pm (見12月28日)

●塔莉劇團歲末大戲《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm米倉音像食館(台北市潮州街24號1樓)  
洽詢電話:(02)2351-4796

●金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

2:30pm;7:30pm (見12月28日)

●俄羅斯國家四季舞團-烈燄狂舞

2:30pm;7:30pm (見12月28日)

●法國塞納弗互動舞蹈劇場《肢體二重奏-紫色地球》

2:30pm (見12月28日)

周日 12月30日

●十大青年金獎劇場

7:30pm國家戲劇院  
\$300·500·800·1000  
購票請洽兩廳院售票系統  
主辦單位:國立中正文化中心、時報育樂股份有限公司

演出單位:上海京劇院  
演出者:王佩瑜、李國靜、范永亮、嚴慶谷、趙群、胡璇、郭蓉玥、徐孟珂、李軍、項星、熊明霞、奚鳴燕

演出內容:《四郎探母》

●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月28日)

●親愛的劇團《收信快樂》

2:30pm (見12月28日)

●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm (見12月28日)

●塔莉劇團歲末大戲《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm (見12月29日)

●角落劇團《廚房歌舞劇-角落的花樣年華》

7:00pm (見12月29日)

●金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

2:30pm (見12月28日)

周一 12月31日

●樂來越皮·魔幻動物園

為 靖娟安全文教基金會「募款兒童音樂會

7:30 新舞台  
\$100·200·300·400·600·800·1000  
購票請洽年代售票系統

洽詢電話:86471107  
主辦單位:台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會

演出者:台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會皮影劇團

樂曲題材都和動物有關:大象、駝駱、騎著馬兒...;以皮影戲的光影變化,配合樂曲,走入奇妙的動物音畫世界。

●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月28日)

●十大青年金獎劇場

7:30pm (見12月30日)  
演出內容:《活捉》、《大保國、探皇陵、二進宮》

周二 1月1日

●十大青年金獎劇場

2:30pm;7:30pm (見12月30日)

演出內容:午場《小上墳》、《望江亭》、《法場換子》、《失子驚瘋》、《盜銀壹》、《赤桑鎮》;晚場《秦香蓮》

周三 1月2日

●漢唐樂府精緻大戲《荔鏡奇緣》

7:00pm 台北中山堂(台北市延平南路98號) \$150

購票地點:漢唐樂府南管古樂藝文中心  
地址:台北市基隆路二段48號12樓  
洽詢電話:(02)27252008-9

此戲碼融合了古典幽雅的南管樂風及精細的梨園舞蹈,將中國傳統戲曲之美,表現的淋漓盡致。

●十大青年金獎劇場

7:30pm (見12月30日)  
演出內容:《十八羅漢鬥悟空》、《遇皇后、打龍袍》

周五 1月4日

●十三月戲劇場《拔絲香蕉劇展》

7:30pm華山藝文特區果酒禮堂

\$300購票請洽元基售票系統  
洽詢:0918-902119賴小姐

劇碼:《人間戀/煉慾/獄》、《那...》

故事發生在一個自給自足的封閉機制下,我們姑且稱她為《溫室》,裡面有一群人,他們憑藉著溫室內的養分,過著心想事成的生活,但他們的耳朵總會聽到嗡嗡聲,這令他們困擾不已。隨著劇情的發展,聲音變的震耳欲聾,漸漸地他們對自身的存在,感到越來越迷失...

周六 1月5日

●日本新舞踊千鶴流十五週年紀念發表會

1:30pm 新舞台

\$300·500·800·1000  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2537-5728

主辦單位:千鶴文化事業有限公司

演出者:宗家/千鶴紫扇、二代目/千鶴美扇、家元/千鶴麗扇、千鶴月扇、千鶴娥扇、千鶴妙扇等家元、師範、名取

演出舞碼:《千姬》、《壽獅子》、《京情話》、《白鷺有情》、《紅夜叉》

●政治大學戲劇社《刺秦》

7:00pm 華山藝文特區果酒一樓

\$250現場購票  
活動洽詢:0915071542饒先生或 e-tan@mail2000.com.tw

如果你睜開眼睛所看見的,就是你閉上眼睛還在那裡的東西,我們是不是就可以單純可愛一點?如果我們都能確切地知道自己在跟誰說話,那麼是不是就可以從此不必再說話?如果我們所做的每一件事,即使都有理由,那,是不是一切就此發生了?

●紙風車劇團《白蛇傳》

2:30pm;7:30pm 新莊藝文中心(新莊市中平路133號)

\$300·400·500·600

感謝季!

感謝多年來對本公司的愛護與支持!



100元抵用券

憑本券至養老乃瀧或KOHIKAN(景興店)消費滿500元即可抵用100元,本抵用券不得與其他折扣同時使用。謝謝!!

景興路217號1F~2F



29309717

冬季新菜 暖呼呼上市!!

另有超便宜之特價便當,歡迎外帶,量多可送!!

有效期限:至91年2月28日止





十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】

購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:23926170轉223、225  
身歷其境參與蟠桃學園熱鬧有趣的畢業典禮、白娘子大戰白鶴的驚險過程、黑風大王手下妖兵妖將大戰青龍的列陣相鬥、水淹金山寺時大水淹沒天地的壯烈場面...等,劇場內真實的臨場感讓觀眾們享受一場前所未有的感官盛宴。

●十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】

2:30pm;7:30pm (見1月4日)  
劇碼:午場《人間戀/煉慾/獄》、《那...》;晚場《溫室》

周日 1月6日

●不二劇團《春天》

3:30pm 角落咖啡劇場  
(北市承德路3段12號)  
\$角落咖啡最低消費100元  
聯絡:張家敏 0927-677107

今天是我邱英雄一生中最重要的那一天,我一定要好好的把握屬於我的春天,因為我已經被求婚拒絕100次了,所以各位今天就看我的啦。

●紙風車劇團《白蛇傳》

10:30am;2:30pm (見1月5日)

●十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】

2:30pm;7:30pm (見1月4日)  
劇碼:午場《溫室》;晚場《人間戀/煉慾/獄》、《那...》

●政治大學戲劇社《刺秦》

2:00pm;7:00pm (見1月5日)

活動、課程

●阿忠布袋戲跨年演出

12月31日10:30pm  
地點:女巫店PUB(台北市新生567南路三段56巷7號,2362-5494)  
連絡電話:02-85215941  
演出團隊:超級組合 阿忠布袋戲+幽幽先生(德籍)J+洗臉盆先生(曾經在阿忠藝合團抽中阿不拉戲偶一個的阿度仔)還有神秘的表演節目...

●土豆咖啡館演出活動

1月4日(五)8:00pm  
\$入場150元  
演出:香巴拉coffee show NO.2作品《外星奇談》  
編劇:集體即興創作 / 導演:俞宗儀  
演員:李光華、張育嘉、侯雅芳  
失戀傷痕復原的女人決心踏出傷痛追尋第二春,卻巧遇了一位自稱是外星人的人,外星人允諾要幫她找到第二春,卻同時也要她付出一項對女人而言微不足道的東西,女人毫不思索地立刻答應,卻沒想到在這個交換的條約中竟處處藏著陰謀陷阱,女人究竟能否逃脫這場陷阱得償所願,還是她將成為外星人的掌中物.....  
1月11日(五)8:00pm  
\$入場150元  
演出:百樂門大戲班《落葉子(Leave)》  
編劇/導演:張文俊  
演員:張文駿、翁如瑩  
因為距離而離別,就像一片從樹上落下的葉子不斷地墜落墜落。風吹著自己不知飄向哪裡 只知道自己還在墜落。  
1月18日(五)8:00pm  
\$入場150元  
演出:法國塞納弗舞蹈劇場Synalephe Interactive Theatre《Body Cocktail》

舞者:Yasmine Hugonnet·Kamie Litwile Leslie·Shui-Da Kang·Klaus Shai Tamir·Chad W. Leslie

地點:台北市羅斯福路2段101巷9號  
洽詢電話:83691271

●逗點創意劇團2002優遊戲劇苑

一、兒童創意戲劇營/張幸智  
說故事、想像力、創造力遊戲訓練,手偶製作與操作

二、青少年活力戲劇營/江國生  
肢體開發、戲劇遊戲、表演基礎

三、表演戲劇營/陳燕靜、徐珪瑩  
發聲、肢體訓練、演員功課、情緒練習、片段排練

第一梯次上課日期1月28~2月2日

第二梯次上課日期2月18~2月23日

第一梯次學員於2月2日晚上聯合呈現

第二梯次學員於2月23日晚上聯合呈現

四、麻瓜說故事表演班

費用:1000元 報名費200元

日期:2/27~3/25 每週一次共四堂

老師:團長 陳燕靜

對象:喜愛說故事的成人

A每星期一上午10:00~12:00

B星期四下午2:00~4:00

五、劇本欣賞討論會

費用:單堂150元 月活動500元

時間:3月6日起每星期三晚上7:00~9:00

對象:一般大眾

劇本書單:小鎮、伊底帕斯、馬克白、爺爺再見...等

報名詳情洽:02-86650822 或上網http:dd.groups.com.tw逗點創意劇團下載報名表。

●文山社區大學相聲123學員成果發表會

相聲123,搞笑起步走!

12月29日(六)2:00pm

地點:萬芳社區活動中心

由常憶君老師指導,一群喜愛相聲的同學,經過一學期的努力,首次登台。

節目內容有:對口相聲、群口相聲、雙黃及小快板等,並特邀高維洋及傳詠老師演出,精采可期。

免費入場,洽詢電話:2937-8395

主辦單位:文山社區大學·文芳講座

地址:台北市文山區萬美街一段51號2樓

●認識傳統藝術之美免費公益講座

12月29日下午2:00~4:00

地點:台北市建國南路2段231號(文化大學推廣教育部B1表演廳)

主題:社會變遷下的台灣布袋戲文化

主講:江武昌(台灣傳統戲劇研究者)

對象:有興趣之社會大眾

報名電話:(02)27005858轉161

主辦單位:財團法人華岡興業基金會

●中國文藝協會 編劇研究班

上課時間:自91年3月4日起,至91年9月止,合計六個月,二十四週。每週上課兩次(週一、週四)晚上7點至9點半。

上課地點:台北市羅斯福路三段277號9樓,中國文藝協會道藩廳。

招生對象:對電影、電視、舞台、廣播劇本創作有濃厚興趣者,(招收40位學員)

費用:12000元,報名費200元。

授課內容:編劇學系列講座,影視劇總論及有關編劇專業學術、編劇作業訓練。指導劇本寫作。

師資:徐天榮、司馬中原、王童、朱延平、李祐寧、李天鐸、黃建業、張放、趙大深、劉立行、亞弦、劉煥忠、謝鵬雄等。

主辦:中國文藝協會

聯絡電話:23638684·23637681;傳真:23654988

徵件、招募

●無垢舞蹈劇場招考團員

報考資格:不限性別或國籍,凡18歲以上,對舞蹈、劇場工作有強烈的熱誠及興趣者,非相關科系可,有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專長者尤佳。

報名方式:請於1月19日前電話洽詢:(02)8923-3888姜小姐

考試日期及地點:1月20日(日)8:00am,台北縣永和市無垢排練場。

●海波兒童劇團招募新團員(業餘性質)

喜愛兒童、表演,渴望舞台,喜接近人群,富團隊精神,對未來有期待者。

非專業者歡迎,火速 mail:hyper-kids168@yahoo.com.tw

留下姓名及聯絡方式,年滿20歲,學歷不限,男女不拘。

●光環舞集舞蹈團招考團員

招考類別:專職、兼職舞者

工作時間:專職舞者(每週一、三、五13:30~22:30;每週二、四10:30~18:30);兼職舞者(每週一、三、五19:00~22:30)

資格:男女不拘,舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者。

考試時間:1月19日(六)下午2:00

考試內容:現代、即興、芭蕾舞

報名方法:即日起以電話、傳真、E-MAIL方式索取報名表

聯絡電話:02-89720061 林佳慧;傳真:02-89720062

E-mail:tdcircle@ms24.hinet.net

考試地點:光環舞集排練場(台北縣三重市新興路30號)

訂票、售票

●同黨劇團《戀人物語:一個關於愛的歌舞劇》

內容設定於一虛擬時空,異性愛被視為羞恥的象徵。雖無確切的醫學定論,異性戀者仍被懷疑為致死的愛死病傳染病原。在法律經書之上,亦明文擬定發生異性戀行為者將被強制執行改造。擾動台灣社會的老少配新聞事件主角為何得不到家人認同?超越年齡甚至超越性別的情愛觀需要多少的勇氣才能克服外在的逆流?我們期望藉由此劇對情愛定義的探索,能使大眾主流對弱勢者有更多的包容與關愛。

演出時間:91年1月11、12、13日晚上7:30;1月12、13日下午2:30

演出地點:國家劇院實驗劇場

\$400元,學生九折,購票請洽兩廳院售票系統。

洽詢電話:2923-1942或0911-266-420

主辦單位:同黨劇團

●吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演

1/11~12(五~六)19:30;1/12~13(六~日)14:30

地點:新舞臺

\$300、500、800、1200、1500購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2234-5610

主辦單位:吳兆南相聲劇藝社、台北曲藝團

演出者:吳兆南、江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鐸、劉爾金、樊光耀

演出內容:包括《寶公訓女》、《討白朗》、《招聘演員》、《佬老年》、《酒令》等相聲段子。



活動

●台北電影節 市民講座「登場囉

由台北市政府主辦,台北市文化局承辦,台灣電影中心策劃執行之 第四屆台北電影節創作教育推廣 - 市民講座,活動地點在:知行文教基金會舉行(台北市中山南路11號1樓101會議室)免費現場排隊入場,座滿為止。詳細資料歡迎隨時上網站(www.tfc.kingnet.com.tw)查詢或電洽台灣電影中心:02-22396026。

場次內容:

1/04(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓:藍祖蔚(知名媒體人)

講座內容:解讀影劇新聞 - 內幕大公開

1/11(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓:閻鴻亞(知名導演)

講座內容:分析劇場導演與電影導演的異同

1/18(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓:侯志堅(知名電影音樂人)

講座內容:電影配樂面面談

2/01(五)晚上7:00~9:00

演講貴賓:杜篤之(名電影錄音大師)

講座內容:電影錄音的奧妙

●電影《青春小手槍》預購優惠

即日起至1月18日止,凡購買《青春小手槍》預售票乙張,即贈送《放輕鬆,隨性做》電影VCD一套,機會難得,敬請把握。

上映日期:1月19日起

上映地點:真善美戲院、學者影城

預購地點:請洽宏碁售票系統

或電洽(02)2381-8137 優士電影公司

網站:www.newactionfilms.com

●2001 學生電影交流道

我們是世新大學廣電系電影組的學生,這是一個屬於所有學生電影的同樂會,非競賽性質,所有參與作品的作者都會到場,讓有志於影像創作的同好們一起交個朋友,我們期待您的參與,形成學生電影工作者串聯的力量。

國藝、台藝、南藝、文化、輔大、世新等,各大學學生近兩年內製作之影像成品:劇情、實驗、動畫、紀錄、原創音樂MTV...等。

地點:客家文化會館

(台北市大安區信義路三段157巷11號,02-27026164)

時間:12月28日~30日(週五~週日)

12/28(五)PM6:00~9:00

12/29(六)AM10:00~5:00

12/30(日)AM10:00~5:00

網址:http://realmovie.24cc.com

活動專線:0937-097425 短毛狗

●與人權有約-人權系列影展

12月28日(五)晚上6:30~9:30

地點:文化大學推廣教育部之表演廳(台北市建國南路二段231號)

放映《消失1945》/主講:王冠雄

費用全免,名額僅有100位,請儘早來電預約各場次。

預約電話:(02)2700-5858 分機1

主辦:教育部、華岡興業基金會

Yahoo!奇摩今天(12/19)宣佈推出 Yahoo!奇摩相簿 沖洗相片「服務(http://photo.yahoo.com.tw/),自即日起,網友可以在 Yahoo!奇摩相簿中,直接於網路上訂購 相片沖洗,不但可以省去不想沖洗的照片費用,還可以線上即時訂購沖洗相片的尺寸及張數,透過 Yahoo!奇摩相簿平台選擇想沖洗的照片,不用出門、不用攜帶記憶卡,讓沖洗照片更加方便、輕鬆。其特色如下:

1. 直接勾選欲沖洗照片:結合原有 Yahoo!奇摩相簿服務,讓網友在自己的相簿中,直接勾選數位相片沖洗成一般的照片,送人或保存留念都適宜。
2. 多種相片沖洗規格:提供 3X5、4X6、5X7、8X10、A4、A3 尺寸之相片沖洗,另外還包括証照沖洗的服務。
3. 系統幫助挑選適合沖洗照片:點選完欲沖洗的相片後,訂購系統會自動篩選建議沖洗的相片尺寸,解析度不足的數位相片將不允許被沖洗為傳統相片,增加相片沖洗品質之控管。
4. 費用合理:沖洗一張價格從 3X5 一張 10 元到 A3 一張 280 元不等,以長期投資來說,一般傳統相機的照片費用包括底片沖洗費、單張沖洗費加上購買底片的花費,然而數位相機的記憶體可以重覆使用,一來省去底片購買及沖洗費,二來可彈性選擇屬意的數位圖檔轉為普通照片,其花費可以說是經濟又划算。
5. 取貨管道多元:在線上完成付費之後,網友可以選擇自己到指定的全省柯尼卡數位影像中心取件或自付郵寄費,目前在全省約有 50 多家店在線上供網友選擇。

Yahoo!奇摩相簿推出 沖洗相片「服務,輕鬆將數位照片沖洗成普通照片與柯尼卡合作創入口網站先例,讓網友輕鬆複製彩色人生

●新竹市立影像博物館

【台南藝術學院烏山頭影展新竹巡迴場】

作者並與觀眾座談  
12/28 14:00 《奇異果》/ 蔡一峰  
12/28 16:00 《西庄時刻》/ 董克景  
12/28 19:00 《阿母》/ 許麗善  
12/29 10:00 動物金銀島(動畫)  
12/29 14:00 《變奏的青春》/ 蔡興隆  
12/29 16:00 《Lawong Balingchinan》/ 張光宗  
12/29 19:00 《杵變不驚》/ 劉孟芬  
12/30 10:00 熊貓歷險記(動畫)  
12/30 14:00 《尋找失落的一角》/ 李士雯  
12/30 16:00 《煙與陽光》/ 江季芳  
12/30 19:00 《奶油蒼蠅》/ 許慧如  
地址:新竹市中正路 65 號  
電話:03-5285840~2  
詳情:www.hmim.gov.tw/

課程

●九〇年代香港電影專題講座

時間:2002年1-2月  
地點:國家電影資料館電影教室  
主講人:王瑋(紐約市立大學電影藝術碩士, 跨足電影評論, 影視製作與文字創作)  
講座一、1/02(三)19:00  
「王家衛的年代—九零香港電影概況」  
1. 王家衛與九零香港電影、2. 移民好萊塢、3. 迎戰好萊塢  
參考教材:阿飛正傳、重慶森林、金枝玉葉、新不了情  
講座二、1/09(三)19:00  
「陳果的九七情懷—九七大限與香港電影」  
1. 陳果的九七三部曲、2. 香港九七 甜蜜蜜、3. 前丟 陰陽路  
參考教材:香港製造、細路祥、甜蜜蜜、高度戒備  
講座三、1/16(三)19:00  
「杜琪峰的後九七狂想—後九七茫然」  
1. 杜琪峰與 銀河印像、2. 唱衰香港與走投無路、3. 重尋自我  
參考教材:一個字頭的誕生、非常突然、鎗火、孤男寡女  
講座四、1/23(三)19:00  
「陳嘉上的 飛虎」與 野獸—香港中國、中國香港」  
1. 陳嘉上的香港警察、2. 中國不在香港、3. 從香港看台灣  
參考教材:飛虎群英、野獸刑警、公元 2000、爆裂刑警  
講座五、1/30(三)19:00  
「從新浪潮到新世紀—主要導演側寫」  
1. 新浪潮再現、2. 新導演群像、3. 新時代  
參考教材:順流逆流、幽靈人間、梁山伯與茱麗葉、江湖告急  
講座六、2/06(三)19:00  
「無厘英雄周星馳」  
1. 周星馳與香港、2. 香港英雄與成龍、3. 再創榮景  
參考教材:西遊記大結局之仙履奇緣、少林足球、重裝警察、等候董建華發落  
◆參加辦法:  
1. 即日起於 9:00-17:00(週一); 9:00-20:00(週二至週五)或 10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。  
2. 申請者需備 2 吋相片兩張並繳交 1400 元學費, 完成報名手續後即可參加六堂講座及觀賞至少 6 部教材影片, 並得於活動期間使用本館閱覽室。  
3. 本館前期講座學員可享 1,080 元優待價。電影資料館會員憑會員証可享 900 元優惠價。  
4. 單堂講座收費 300 元(請注意:參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片, 會員參加單堂講座每堂收費 200 元。)

5. 限定名額五十名。  
6. 洽詢電話:23924243; 傳真:23926359;  
網址:www.ctfa.org.tw; E-mail: fact@ms12.hinet.net

●大家來看電影!板橋社區大學 2002 第一期課程

報名方式:請至社大辦公室完成繳費及選課程序(除選修課程之學分費外, 新生另需攜帶兩張照片、身份證影本及 200 元註冊費; 舊生於 2 月 1 日前攜帶學員證報名選課則免繳註冊費)  
報名時間:即日起至 3 月 15 日止  
洽詢電話:29685964、29686013  
社大地址:板橋市公館街 18-1 號(國立板橋高中後門進入二樓辦公室)  
費用:3000 元  
授課講師:華湘如(法國里昂盧米埃第二大學傳媒研究所戲劇系碩士)  
課程時間:週五  
本課程將從世界各國的電影中, 非關商業、非觀經典的, 依各種電影的主題, 從世界各國的電影中, 挑選出「好看的」電影, 約 18 部電影, 與學員一同分享。

徵人、徵件

●中央電影公司徵演員

中央電影公司年度新片, 吳森執導的《給我一隻貓》需要電影新血輪新面孔演員來刺激令人幾乎窒息的國片環境, 只要你覺得符合我們的徵選資格, 自認有表演長才、不怕鏡頭, 請踴躍參加甄選!  
徵求男女主角及配角數名:  
黑樹→男, 26 歲, 經年待業中, 自國中至高中參加六年的軍樂隊, 擔任大鼓手。  
匪頭→男, 25 歲, 黑樹樂隊的同事, 最後莫名的失蹤。  
養樂多→女, 22 歲, 冒牌路邊停車收費員, 曾離婚。  
果雅琪→女, 26 歲, 有線電視新聞主播, 黑樹暗戀的對象 / 守護神, 經常在螢光幕指引人生的方向。  
即日起至 1 月 15 日, 有意者請將「照片」及「簡歷」寄至:台北市漢中街 116 號 6 樓, 中央電影公司製片部收。  
中影網址:www.movie.com.tw

●政大廣電系畢業製作徵求演員

腳色設定:  
1. 約二十歲, 男或女皆可, 外表活潑開朗的大學生。但內心孤獨寂寞, 無法坦承地面對他人。常會自言自語。  
2. 約二十歲, 女, 胖瘦不拘, 個性剛強、低調、壓抑, 總是對社會環境不滿。常發呆。對自己的人生失望。會有洗澡的戲, 但不會裸露, 肩部以上、腿部以下。  
3. 約二十歲, 男, 外表白淨斯文, 動作優雅, 略帶神經質, 個性嚴謹, 有許多生活上的規則, 當規則被打破, 便開始焦慮。  
拍攝期約一月至寒假結束, no pay, 提供飲食。拍攝地點在台北縣市。  
請聯絡: 陳同學 0922367578、黃同學 0928897221、王同學 0953641528 或 E-mail: dyng312@yahoo.com.tw

●第四屆台北電影節「市民影展」徵件

鼓勵年輕、非主流及堅持獨立製片精神的影像工作者積極從事影像創作, 以期台北電影節在世界電影創作版圖上, 成為年輕影像創作者的重要場域。  
主辦單位: 台北市政府  
承辦單位: 台北市政府文化局  
策劃執行單位: 中華民國紀錄片發展協會  
【參加資格】:  
1. 專業競賽類: 影視從業人員、獨立製片者與影視相關科系學生(須於國際學生影展與本競賽類擇一參加)。

2. 業餘競賽類: 非影視從業人員與非相關科系學生, 但影片攝製內容須與台北有關。  
【製作規格】: 原始拍攝規格不受限制, 但需以 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審, 專業競賽類劇情片類放映長度以 60 分鐘為限, 紀錄片類放映長度 120 分鐘為限, 業餘競賽類放映長度以 10 分鐘為限。

【申請方式】:  
1. 作品中如有運用或剪輯他人著作, 應於報名資料中註明, 並檢送原作者之同意書或授權書。  
2. 報名時應檢送之資料如下:(須於報名時同時繳交, 始為完成報名手續)  
報名表乙份。作品版權與製作證明切結書乙份。申請者身份證影本正反面各一份。參選之錄影帶作品五捲。劇照 3-5 張。授權主、承辦單位非營利放映使用之授權書乙份。  
【獎勵方式】:  
1. 專業競賽類:  
首獎壹名: 獎金壹拾萬元整, 獎座一座。  
最佳劇情片壹名: 獎金貳拾萬元整, 獎座一座。  
最佳紀錄片壹名: 獎金貳拾萬元整, 獎座一座。  
最佳實驗電影壹名: 獎金貳拾萬元整, 獎座一座。  
最佳動畫片壹名: 獎金貳拾萬元整, 獎座一座。  
藝術 / 技術獎五名: 每部獎金壹拾萬元整, 獎座一座。  
2. 業餘競賽類:  
首獎一名, 獎金壹拾萬元整, 獎座一座。  
貳獎一名, 獎金柒萬元整, 獎座一座。  
參獎一名, 獎金伍萬元整, 獎座一座。  
佳作: 六至九名, 總獎金壹拾捌萬元整, 每人獎狀一紙。  
報名日期: 即日起至 91 年 1 月 6 日止(郵戳為憑)  
報名地點: 台北市忠孝東路一段一七六號十樓之十 中華民國紀錄片發展協會, 洽詢電話: (02)2395-7089。  
影展網址: http://tw.promo.yahoo.com/taipei\_film/index.htm

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●12月30日 2:00pm  
(士林分館)鐵巨人、(稻香分館)地獄搖籃、(清江分館)怪物奇兵、(天母分館)豪情本色、(王貫英分館)情書、(萬華分館)老師、(大同分館)七月七日晴、(延平分館)替身殺手、(長安分館)雙面瑪麗蓮夢露、(三民分館)畢業旅行、(民生分館)現代灰姑娘 2、(中崙分館)臥虎藏龍、(東湖分館)非洲大癡狂、(西湖分館)優柔不斷、(大直分館)單身貴族、(景美分館)十全大補男、(文山分館)三天兩夜、(永建分館)烈火雄心 119、(木柵分館)獨立時代、(萬興分館)超級大國民、(道藩分館)天地雄心

院線新片

●香草天空  
(導演:卡麥隆克洛)演員:湯姆克魯斯、潘妮洛普克魯茲、卡麥蓉狄亞、傑森李、寇特羅素、諾亞泰勒  
12月29日上映  
大衛艾米斯過著人人稱羨的生活, 年輕、富有、帥氣的他是紐約一家出版社的主管, 他不但事業有成, 而且生活多采多姿, 理應是非常令人滿足; 但是不知道為什麼, 他似乎仍然欠缺了什麼, 就像一幅朦朧的印象派畫作, 遠看似乎完美無缺, 一旦近觀就呈現全然不同的面貌。有一天晚上, 大衛遇到他的夢中情人, 但卻因為小小的無心之錯和她失之交臂, 之後他就展開一場充滿懸疑、笑料、愛情、性和夢境的驚險之旅, 他在這趟旅程中到處尋覓自己的靈魂, 以及一個稍縱即逝、可遇不可求的真愛。

●神隱少女  
導演:宮崎駿  
12月29日上映  
年僅十歲的神隱少女千尋與父母一同驅車前往新家, 途中迷路車子來到一道拱門前, 千尋與父母下車穿越拱門到達一處荒廢的日式小鎮。千尋心生害怕, 但是千尋的父母卻在未經主人同意的情况下, 大大方方的取用食物, 轉眼間, 他們變成了兩頭豬。原來千尋與父母來到神靈休憩的小城, 所有的食物都是呈現給神靈的供品, 千尋的父母為了自己的慾望, 取用了不屬於他們的食物。千尋在驚嚇之餘遇見了 似曾相識的少年哈克, 哈克對千尋伸出援手, 教導千尋在神靈世界的生存之道。

●三劍客  
(導演:彼得海恩斯)演員:賈斯汀錢柏、提姆羅斯、史蒂芬雷、凱薩琳丹尼芙、米娜蘇瓦莉  
12月29日上映  
當時的法國充斥著背叛及陰謀論, 達太安的脚步一路從 Gascoigne 小村落到巴黎; 他此行有兩個目的: 一是加入國王的御

林軍—皇家 劍]隊, 二是要找尋十四年前殺害他父母的兇手。他在首都碰見難纏的對手: Richelieu 紅衣主教和由冷血的 Febre 領軍的禁衛軍。這名年輕劍客在巴黎到處搜尋 Aramis、Athos 和 Porthos 這三名御林軍中的佼佼者, 他期待見到他們以為可以並肩作戰...

●我的野蠻同學



(導演:鍾少雄)演員:謝霆鋒、馮德倫、容祖兒、鍾兆康、彭敬慈、余家家  
12月29日上映

這是一間 band 5 學校, 有一個「地下傳統」, 就是一切爭執, 都會用拳頭解決! 爭執的兩個人, 在擂台上進行「隻抽(單挑)」, 以一對一, 落地者敗。石頭就是這種戰無不勝的「隻抽王」, 可是他拒絕再「隻抽」, 無論螳螂怎樣激怒他, 石頭還是堅持不打, 在同一時間, 家境富裕的新生 Edward 也來了這間學校, 他是名校十優狀元的希望, 但由於一個女同學的誣陷, 被逐出了學校, 弄入了這 Band 5 學校, 糟被校內惡少藉故鬧事, 迫他「隻抽」, Edward 從未打過架, 在擂台上被扭得不似人形。不相信暴力的 Edward 最終跟石頭學如何保護自己, 相識朋友之情油然而生。

●天才騙子

(導演:阿諾葛林製)演員:安東尼奧班德拉斯、魏斯班特利、艾倫芭金、鮑伯霍金斯、包布里斯吉  
12月29日上映

艾格四處旅行賣低廉的襪子維生, 因為常被警方騷擾, 所以扮成假傳道士, 打著摩提莫教會的招牌當幌子, 一邊開著旅行車, 一邊謊稱他的襪子都是可憐的盲童作的, 以博取路人的同情來到處騙吃騙喝。後來因緣際會遇上大作美國發財夢的墨西哥偷渡客莫雷勒, 在艾格的說服下, 兩人決定一起以招搖撞騙維生。身懷騙術, 歷經重重誘惑與冒險, 雖然解放了壓抑, 卻也可能因此丟了性命...

●天才接班人

(導演:克提斯漢森)演員:邁可道格拉斯、小勞勃道尼、托比馬奎爾、法蘭西絲麥多曼  
1月4日上映

這是天才的一天……苦思下一部作品如何出爐卻老是寫不完呢? 愛車被「一尤」了。把別人的寵物「掛掉」了, 同志學生調皮搗蛋讓你抓狂, 老婆對看日漸生煩, 如果還把別人的老婆肚子搞大了? 以上就是葛迪崔普所遇到的一連串的瘋狂衰事。故事主人翁葛迪崔普是個步入中年的大學教授, 七年前, 他寫出一本為他贏得口碑的巔峰作品, 甚至還得了個獎來肯定他的才華, 怎知七年後, 世界全變了樣, 諸事不順, 天下大亂, 葛迪崔普該如何解決這些「一點都不完美」的問題呢?

●衝出封鎖線

(導演:約翰摩爾)演員:金哈克曼、歐文威爾森  
1月4日上映

克里斯伯奈上尉是頂尖的美國海軍飛行員, 苦無機會駕駛神勇的 F/A-18 大黃蜂戰機作戰, 為此他感到有志難伸, 甚至萌生除役的念頭。身為戰場老鳥的雷加則認為年輕氣盛的克里斯根本不懂得何謂軍人本分。在一次例行的高空軍事偵察任務中, 克里斯在波希尼亞領空發現一些不為人知的秘密, 並將過程拍攝下來, 不料, 對方將克里斯乘坐的軍機射下來。即時跳機雖大難不死, 卻被困在敵軍封鎖線, 完全沒有人能夠對他伸出援手, 而殺人不眨眼的波希米亞秘密警察, 殘忍的狙擊手, 和無數來勢洶洶的軍隊已在後面窮追不捨, 誓言殲滅克里斯以及他所拍攝的證據...

●慌心假期

(導演:張之亮)演員:梅艷芳、純名里沙、任達華、譚俊彥  
1月5日上映

頻臨破裂的夫妻關係, 令 Michele 與唐醫生都感到窒息, Michele 獨自到歐洲旅行散心, 希望找到感情出路, 挽救這段 6 年的婚姻。在法國南部, 她遇上同是孤身上路的日本女子 Miki, 二人十分投緣。率性的 Miki 讓 Michele 感染朝氣, 習慣循規蹈矩的 Michele 也想一嘗放縱的滋味, 竟與 Miki 跑到北非摩洛哥, 結伴遊玩令二人加深了解, Miki 吐露自己戀上有婦之夫, 旅行原來也是為了逃避沒出路的感情, Miki 的「情婦」身份卻深深刺痛了 Michele, 因為她正是丈夫的婚外情, 也令這段婚姻沒有轉圜餘地。原是治療感情的假期變成了更傷痛的打擊...

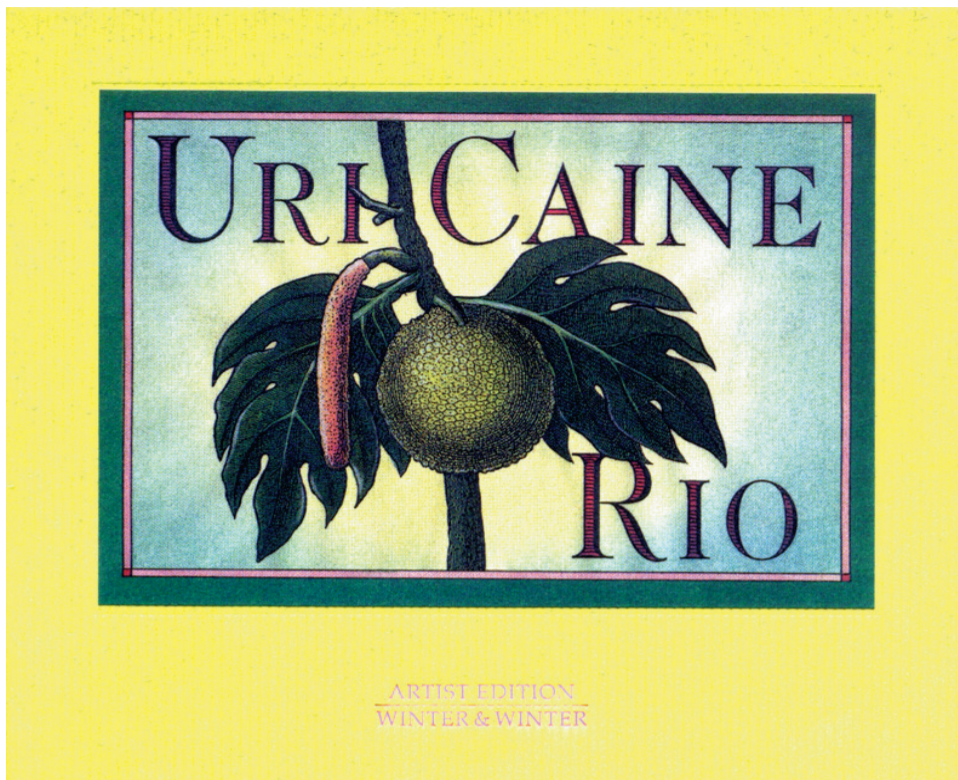
破周報問卷調查 得獎名單

恭喜下列讀者可以得到 董事長單曲 CD 一張。

- 張少為 ■陳志風 ■陳美賢
- 蔡凱成 ■慕惠芬 ■查立努
- 胡國康 ■李靜宜 ■趙可擎
- 高治芳 ■司潔妮 ■高志
- 陳威凡 ■陳菁菁 ■謝楷平

本活動特別感謝 動能音樂獨家贊助





## 一場歡愉的巴西旅人日誌

藝人:Uri Caine  
專輯名稱:Bedrock  
發行:Winter & Winter

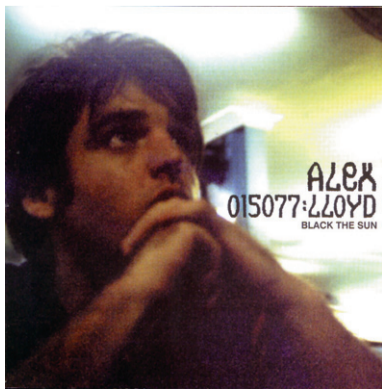
文/Ricardo

先告訴你一件你該好好後悔的事,如果你今年(2001)錯過了 Uri Caine 與雷光夏來台合作即興演出的話,那麼你該知道這是一次可以好好見識到所謂當今一流爵士鋼琴手在台上揮灑的大好機會,尤其像 Uri Caine 這樣一位多產又充滿熱情的樂手,能夠在無數前人一再詮釋巴哈、馬勒作品的高標下,依然毫不畏懼以《The Goldberg Variations》的前衛爵士之姿重新大膽詮釋「郭得堡變奏曲」,其深厚的素養與才情可說是當今同儕中少有的高手。

而這次 Uri Caine 再度做出驚人舉,一次出四張西低既不用混音版本來充數或者拿些冗長的平庸之作來打混戰,相對的他可說是四張全不同的作法與構想,而且更讓人吃驚的是四張全都結結實實地在彈奏出他不同風味的鋼琴獨奏曲。

以這張《Rio》為例吧。整張專輯雖以巴西節奏的拉丁爵士為其主軸,但這一整張專輯在製作上則較像是用旅人日誌的方式在推演曲目間的串連。主要的軸心樂手當然是 Caine 本人,此外在兩位巴西樂手 Paulo Braga (打擊樂器手)與 Jorge Helder (貝司手)的相互搭襯下,Caine 的角色不再只是扮演一個西方鋼琴手的位置,而是他進一步地將自己完全融入到巴西當地文化的地域色彩裡,換言之,這不是西方樂手到巴西來逞威或用採集的方式來看一個原本不屬於他訓練背景的音樂文化,Caine 是真正尊重當地文化,然後盡量與之融合在一起。也因此,從這張專輯一路聽下來,可以發現到他而不是在企圖創造什麼新穎事,而是他以一種悠遊的態度來面對,他一方面遵循傳統的架構,但在同時,他的鋼琴獨奏則在這些密實的節奏律動間找尋挖鑿出可以讓他發揮的即興指法,這不是件簡單的事,但對 Caine 而言卻似乎游刃有餘。

當然,這一方面也是整張的錄音方式是採到當地半現場錄音的方式才能達到這種迷人而純熟的境界,但是一個能拋棄本位主義的樂手永遠是最聰明的樂手,他讓每位樂手真正從內心彈奏出源自他們心底的真實與熱情,而這永遠絕不是靠昂貴的錄音設備掩飾就能達到的。



## 處在摸索自我方向的道路上

藝人:Alex Lloyd  
專輯名稱:Black The Sun  
發行:EMI

文/Ricardo

聽 Alex Lloyd 這樣名不傳經的新歌手會想到誰?即使說他可能在澳洲當地的樂圈已經引起一陣小騷動,但這些外在的名聲卻不是我們在聆聽上可以參考的價值。所以當你聽到第一首《Melting》的時候,可能你立刻想到的是他用了披頭四的典型編曲手法及一點點藍農式的唱腔,然後呢,在接著的《Momo》裡卻有覺得他有點像是九零年代的 Brit-Pop 風尚(任何你得到的代表團體),而如果你仔細再多聽一點的話,其實還會發覺 Alex Lloyd 這位年輕樂手,還多添加了不少電音取向的 trip-hop 節奏在裡頭。從剛才的曲目一直到這張專輯都在在顯示出這名年輕人的塑性仍是很高,而且也還處在摸索自我方向的道路上。

因此,倘若先撇開這些頗受前人影子影響的痕跡外,這張初啼之作其實是還多了些 Lloyd 他自己的才華,尤其是他以自己的年輕生命對照出他所體悟的詞句,或許有點面目模糊,或許有時在成長過程中無法脫離年輕心靈難免會面對到的內心掙扎,但若說 Lloyd 他在未來可以再跨出自己的天空時,那麼他這種融會各家之長的能力或許將會是助力或阻力都有可能,只不過說,一張處女作可以給予多點優惠與寬容,但到了下一張專輯發行時,我們再看看這小伙子是否已經羽翅豐碩而準備振翅高飛吧。



## 重金屬魔界的新曙光

藝人:Incubus  
專輯名稱:Morning View  
發行:Epic

文/Ricardo

約莫在九零年代末期,當所謂另類搖滾詞被摒棄,西雅圖 Grunge 音樂或其它英倫勢力逐漸消退時,Modern Rock 與 Nu-Metal 這兩個新起的樂風正好接替了前者所遺留出的龐大

市場空缺。君不見 Modern Rock 以強大的年輕隊伍與唱片公司大力的宣傳下迅速攻佔排行榜灘頭,跟嘻哈、都會藍調分庭抗禮,至於 Nu-Metal 亦是以快速活力的衝勁曲風攻佔不少美國青少年市場。

然而不論聽 Modern Rock 或 Nu-Metal 音樂通常會發現,許多賣得好的樂團似乎往往總流於一種商業公式化的創作模式,快速喧囂的重吉他,高亢嘶吼的男性主唱,輕快的節奏與旋律都往往是輕易滿足青少年消費者最佳的利器,而也藉由 Staind 或 Tool 這樣的樂團成功案列來看,或許未來這一兩年 Nu-Metal 的勢力依然是不容小覷的。

所以當看到 Staind 或 Tool 逐漸總在賣弄陰暗森鬱的黑暗口味時,聽到 Incubus 以較正面的創作姿態出現時,不免為 Nu-Metal 未來的發展走向感到一絲慶幸。因為除了樂團本身編制上仍是傳統搖滾四配件成員外,另外一位成原則是操盤手 (turntable artist) Chris Kilmore 讓 Incubus 的音樂聽來更加豐富多變的主因之一。也因此,這張《Morning View》在構想上聽得出是有其完整主題性在行進,而且在歌曲間的轉承上也見不同於一般新金屬團的一味用極重的吉他轟炸為主,相對的聽到在《Wish You Were Here》裡逐漸加強雙線交叉發展的曲勢,或是緊接在《Just A Phase》裡適度的電子背景音效混音與弦樂的潤底都讓這專輯在情感訴求或詞句上的抒發有著更為清楚的傳達。同時也昭示了即使是身處一片殺氣騰騰的重金屬魔界裡,指出一條未來可能發展的新曙光。



## 我的生命裡有個小丑,總在關鍵時刻跳出來

藝人:伍佰 & China Blue  
專輯名稱:夢的河流  
發行:魔岩

文/仇明者

<蛇> 迷漫著印度吹管的神秘,其歷史影射引人入勝;<路> 是非常溫和的搖滾勸慰,而<流星> 裡間段實驗的獨白與聲音抽樣,“我好想你 我好想你 我好好想想你你你”,又是多麼詩化的伍佰啊!<妳愛我> 使用輕快的 Bassa Nova 為背景,加上恰恰、沙沙沙的節奏,復古搖擺著。<一點點> 有著逗趣、簡單的唱和,平民味十足,吹奏小喇叭及嗚嗚壯聲都來自伍佰。<九重天> 搭配薩克斯風充滿了舞曲扭扭的動感,卻是首勵志的歌。<斷了> 鼓打得兇狠;<沙漠裡的黑洞> 慵懶;<小帆船> 攜帶民歌的純情。最後<夢的河流> 順著口風琴音來到渡口,則肉身已乾乾淨淨,心神已明明白白,夢,我,做了了結。

不是《樹枝孤鳥》的狂暴,也不是《白鴿》的簡約,可以說伍佰整體邁向更完整的音樂性準確,不管是單曲風格多變化的挑戰還是專輯概念,都能做到 90% 的執行,剩下 10% 恰好是想像空間的彈性。聽《夢的河流》,我最大的感受是一種縱化大浪中,不喜亦不懼的氣勢。雖然音樂愉悅地匆快,卻極具意境,甚至能累積一種反向對於真實的傷悲思考。就像小丑人前歡笑,然人生苦痛。要不怎辦,還是聽《夢的河流》吧,且逆流而亡……

# NME

UK Albums

12/26

1. SWING WHEN YOU'RE WINNING  
ROBBIE WILLIAMS
2. DREAMS CAN COME TRUE - GREATEST HITS  
GABRIELLE
3. SUNSHINE  
S CLUB 7
4. ALL RISE  
BLUE
5. WORLD OF OUR OWN  
WESTLIFE
6. GOLD - THE GREATEST HITS  
STEPS
7. ENCORE  
RUSSELL WATSON
8. ECHOES - THE BEST OF OF  
PINK FLOYD
9. NO ANGEL  
DIDO
10. SOLID BRONZE - GREAT HITS  
BEAUTIFUL SOUTH

# CMJ

Hip Hop

12/26

1. DILATED PEOPLES  
Expansion Team
2. DE LA SOUL  
AOI: Bionix
3. EYEDEA AND ABILITIES  
"Blindly Firing"
4. LIFESAVAS  
"Head Exercise"
5. GHOSTFACE KILLAH  
Cuban Linx 2: Bulletproof Wallets
6. SAUL WILLIAMS  
Amethyst Rock Star
7. THE COUP  
Party Music
8. MR. LEN  
Pity The Fool
9. JAY-Z  
The Blueprint
10. URBAN REVOLUTIONS  
VARIOUS ARTISTS

Review

Review

呵呵.....我看到布希亞在笑.....

GAME

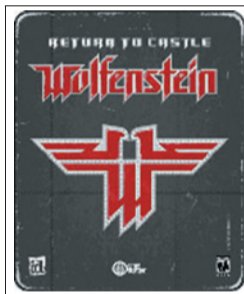
1P

# 德軍，又見德軍

「3D射擊遊戲的祖師爺回來了！」

文 / 難攻博士 <aitnog2000@hotmail.com>

残念



名稱:重返德軍總部 (Return to Castle Wolfenstein)  
 類型:第一人稱動作射擊 (FPS:First Person Shooter)  
 語言:英文  
 平台: Windows95/98/ME/NT/2000/XP  
 國內發行:松崗  
 上市日期:2001年12月31日

1988年,史蒂芬史匹柏的「搶救雷恩大兵」(Saving Private Ryan)在好萊塢掀起新一波的二戰電影風潮;今年, HBO的「諾曼第大空降」(Band of Brothers)讓二戰題材再次延燒。一時間,人們似乎又回到了1940年代的歐陸戰場。好萊塢讓你看看美國大兵和德軍廝殺;矽谷卻讓你親手與德軍肉搏。提到遊戲裡的德軍「德軍總部」(Castle Wolfenstein)這座無可取代的納粹碉堡一定馬上佔老玩家的心頭。是的「德軍總部」又回來了!

## 「德軍總部」系列有著炫赫的遊戲血統:

1981年「德軍總部」首次出現於Apple II平台,當時以精美圖像和模擬聲音成爲紅極一時的熱門遊戲。你可以選擇拿槍幹掉前來盤問的德國仔,也可以換上親衛隊軍服滿天追殺,只要記得別觸動了警鈴.....

十年後,1992年,一間名不見經傳的小工作室id Software推出「德軍總部3D」(Castle Wolfenstein 3D),這套劃時代的第一人稱射擊遊戲(First-Person Shooter; FPS)一登場即被美國軟體出版協會推薦爲「年度最佳動作類遊戲」。而「德軍總部3D」和資料片「命運之矛」(Spear of Destiny)的成功帶來了兩項革命效應:人類歷史上首次出現了FPS這種新遊戲品種;id Software也成爲遊戲產業界呼風喚雨的3D武林盟主。

光陰似箭,又是十年過去。2001年底,挾著id Software的威名和Quake III繪圖引擎的威力「重返德軍總部」(Return to Castle Wolfenstein; RTCW)在歐美一出手就轟動武林驚動萬教,各路好評紛至沓來,一時間被人們視爲是最具潛力的「CS殺手」。(不曉得CS?!不會吧.....)

嚴格來講,RTCW其實算是兩套遊戲。由於id Software對品質的絕對堅持(基於二十年德迷們起不來的高度期待),遊戲的單人模式版本與多人連線版本分別交由旗下兩個獨立的工作室製作。這一個盒子裡的兩套遊戲基本上都是上上之選,我們先從單人故事版本談起。

在單人模式裡,你扮演一名英美盟軍秘密幹員B. J. Blazkiewicz(嚇...跟我念一遍.....),照例幹的還是「捅了漏子政府概不承認」的勾當。我們英雄的任務是潛入位於深山中的德軍秘密碉堡,調查納粹頭子愛將希姆萊暗中進行的「超人計劃」。這名希特勒的忠僕在1943年發現一座一千年前留下的神秘遺跡,裡頭記載著如何召喚僵屍、黑暗騎士以及其他邪惡生物(噫,應該是亞利安血統)的方法。希姆萊研究這些資料並進行生物實驗,一旦讓他順利組成不死戰士軍團,二戰戰局將瞬間逆轉(後代的遊戲可能只剩下德文版本.....),我們的英雄非得阻止這一切發生才行(否則他就只能說德語了.....)。

「二次大戰背景+B級僵屍片情節+好萊塢科幻特效」構成了遊戲的基本主軸。是的,劇情非常地芭樂,但遊戲好不好玩跟劇情芭不芭樂倒也沒有太大的關係(劇情不芭樂的電影叫影展片;劇情不芭樂的遊戲現在躺在拍賣區裡);就這一點而言,好萊塢與矽谷倒還蠻像的。

扯遠了,回到遊戲介紹來。單人模式共分7大章節,全部27個任務:從富麗堂皇的神秘堡壘、超級兵器的秘密工廠,到步步驚魂的活死人墓,在先進3D引擎繪製下讓人身歷其境。若是你的設備夠高檔,高解析的貼圖和質量霧等特效保證讓你流連忘返,把盟軍領袖的命令拋得一乾二淨.....

場景超優,裡頭走動的嘎嘎表現也不差。在RTCW裡已

經沒有笨頭笨腦的AI給你當槍靶子了。這些德國佬們展現了真正自我保護的能力,他們不再一味向你進攻,經常會尋找掩體躲在後面,也懂得聰明地避開手榴彈,甚至偶爾還派個人繞到你後面向你偷襲。最近許多遊戲中那些白痴AI,在RTCW裡都沒有出現:你幾乎找不到一個漫無目的的繞圈跑步的笨驢,或同伴死在面前還沒有警覺蠢豬。

除了基本戰鬥技能外,這次的德國佬感覺更像活的:在我們的英雄悄悄摸近德軍身旁時,會發現他們各個煞有其事地過著自己的生活。例如:捏手捏腳地貼著牆壁,你會聽到房裡的軍官們隨廣播中的貝多芬哼著小調;潛水艇上巡邏的守衛點燃一支香煙噴出一團團的霧氣,接著把煙頭丟在地上用腳跟踩滅;當你瞄準一個阿兵哥的腦袋時,會聽到他正在抱怨一天到晚進行的閱兵大典。總之,我們的英雄常爲了多看看守衛在做些什麼而延緩對他們的進攻,還好當時沒有橫樹西施,但小心前凸後翹的納粹女幹員.....

靶子介紹完了,接著介紹武器。除了最後那把超強的芭樂鎗之外(爲免破壞樂趣,在此賣個關子),武器的設定算是寫實而平衡。舉輕機槍爲例,連射方便的攻擊力較低,而殺傷力強的槍管容易過熱。此外,狙擊槍的穩定度設計也力求反應真實情況。最值得一提的是火焰鎗所噴出的烈焰,其逼真的程度更是在遊戲中前所未見,絕對值得向大家推薦!(當然,BBO的樂趣又是另一件事了.....)

裝備好武器就準備提槍快跑前進,那你又錯了。RTCW的任務設計極具多樣性,單純讓我們的英雄衝鋒陷陣展現英雄本色的關卡當然不少,但需要埋伏閉氣——瞄準狙擊的任務也考驗著玩家的耐心;有些關卡甚至需要我們的英雄發揮忍者般的精神,迂迴隱蔽摸哨偷襲,誤觸一警鈴就請下次再來了。只是對Apple II時代的骨灰級玩家而言,不能拖個親衛隊軍官來剝光制服穿在身上讓混過關,算是RTCW任務設計中美中不足的地方。但承襲「德軍總部3D」和id Software產品的優良傳統,每個關卡裡還是隱藏了不少秘密區域與通道,許多威力物品與寶貝等著玩家發掘,算是稍稍彌補了前面所提的缺憾。

單人模式遊戲時間非常緊湊,大約在10小時內就可大功告成。如果意猶未盡,你大可考慮調整難度再玩一遍,或下決定心找出所有的隱藏秘密。不然,可別忘了同一個盒子裡的另一套遊戲——RTCW多人連線部分。這一次,讓你見識見識什麼叫「活的德軍」!

如前所述,RTCW的多人連線部分算是另一套獨立的遊戲,歐美評論稱「CS殺手」,指的也是這個部分。甚至有人還認爲,光是RTCW多人連線遊戲部分就值得單獨買下來,包裝盒裡的單人版本,就當作是額外的贈品好了。

RTCW多人連線部分絕對值回票價。id Software這回順應潮流,放棄了「死亡對決」(Death-Match)和「搶旗子」(Capture-the-Flag)這兩種老玩法,博採近年流行的幾種任務導向設計,創造出一種新的團隊制的多人遊戲,向CS叫陣的意圖非常明顯。

在RTCW裡,每張地圖都有其獨特的目標設定,無論是納粹德國或英美盟軍都必須達成其專屬的任務目標才能獲勝。這種不對等的平衡設計,雖然在遊戲平衡度的拿捏上較爲困難(好在那是設計小組的責任),但較能符合實際的戰爭情況(攻守雙方的情境與資源條件截然不同),也比傳統兩軍對抗的模式耐玩許多(打個比方,比較像打棒球而不是籃球:攻守交換又是完全不同的玩法)。

除了任務導向的設計之外,RTCW的另一個特點就是非常強調團隊合作的概念。遊戲中無論是納粹德國或英美盟軍,玩家都必須在四個不同的兵種中進行選擇。四個兵種各有優缺點,單靠個人或完全同質的團隊,絕對無法順利達成任務——有默契地合作才是唯一的出路。

戰士(Soldier)能夠使用所有的武器,例如狙擊槍和火箭筒,屬於全能型的戰爭機器,是我軍火力的主要來源。

工兵(Engineer)擁有基本戰鬥力,可以使用炸藥破壞地形地物或拆解炸彈目標。更重要的是工程師可以修復固定式重型機槍MG42,提供我軍相當大的火力支援。

醫官(Medic)能供給急救物資並拯救垂死的同伴,讓他們在倒下的地方立刻重生。而每名醫官還能提供小隊所有成員10點的額外初始生命值。

少尉(Lieutenant)則負責補給彈藥,並且是唯一可以裝

備雙筒望遠鏡的兵種。此外,少尉還可以用背上的無線電呼叫空襲增援和砲擊陣地,這往往能帶給目標大面積的決定性傷害,從逆勢中扭轉戰局。

目前在台灣,RTCW的多人連線測試版本早已在網路上殺得如火如荼了。好不好玩?夠不夠格稱爲「CS殺手」?留待你自己去印證了。

冬至過後,天氣越來越冷,要是懶得出門,買套RTCW回家用砲火暖暖手倒是個不錯的選擇。

## Game Power 美式德軍

文 / 難攻博士

無論好萊塢或矽谷,無論電影或遊戲,基於「服務觀眾玩家」和「服務資本市場」的偉大使命(再加上一點政治正確),美國人創造了一種獨特鮮明的德軍形象,在此,我們姑且將這種刻板印象稱之爲「美式德軍」。

### 「美式德軍」長什麼樣子?

首先,由於他們是猶太人屠夫、美國大兵殺手、歐戰的始作俑者、世界的麻煩製造者,所以德軍是邪惡的。其次,從歇斯底里的希特勒舉手禮和邪教儀式般的大閱兵裡,我們瞭解到德軍一定是狂熱的。第三,印象中的德軍總具有精良的武器、狡猾的戰術和頑強的鬥志,所以德軍總是精實的戰鬥機器。最後,從深藏高山深谷裡的歌德式城堡和傳說中的秘密武器工廠,到亞利安超人宗教與關於納粹黨人的種種邪術傳說,納粹德軍總是神秘兮兮,彷彿籠罩在某種未知的力量當中。

今天,無論是否在1940年代的歐陸戰場上親眼見過德軍(我想大家多半沒有這個機會),只要碰到納粹的逆十字徽章、M35鋼盔、德造毛瑟步槍(和一點德國口音的英語?!),我們總能反射性地「認出」(recognize)德軍。我們會說「是的,這就是德軍!」

這些真的是「德軍」嗎?這些不過是「美式德軍」罷了,基本上他們的本質都是商品。

矽谷德軍與好萊塢的德軍是相同的,他們所扮演的都是「壞人」的角色,他們要扮演的是「他者」(Others)——因爲我們只習慣對「他者」開槍。

在這樣的前提下,只要換件外皮、換張貼圖,這些「歹角」(Villains)大可不必是德軍,他們可以是外星人、變種人、機械人,甚至是社會邊緣人。在好萊塢與矽谷所共享的商品邏輯當中,歹角的選擇標準只有兩項:其一是要具有準確的市場價值;其二「他們」絕對不能是「我們」。向這些歹角開槍是一種樂趣和政治正確的行為,因爲每一槍都讓我們再次堅定了自我的存在與立場。

但基於形式上的差異,遊戲德軍卻在另一層次上進一步細緻了好萊塢式的「他者」形象。遊戲裡的德軍神出鬼沒,成爲玩家鬥智的對象,藉著與虛假角色的互動不自覺地相互置換彼此的立場,玩家與遊戲德軍的關係被聚焦於虛假生存遊戲間的你死我活,在這樣的快節奏中,所謂的政治正確和歷史仇恨註定不會在遊戲的場域裡發生作用。進而,透過近年來多人互動網路遊戲的推波助瀾,玩家甚至還能試著扮演德軍回頭打英美盟軍,因爲無論誰都會說:

「反正只是遊戲嘛,有什麼好大驚小怪的?」

美國人已經成功地將「美式德軍」銷售到全世界了。至於其他事情「捅了漏子,政府概不承認.....」

至於存不存在「德式德軍」呢?!基於二戰後所背負的歷史原罪使然和某些政治正確因素,我們至今還無緣得見「德式德軍」的面貌.....

### 那有沒有「台式德軍」哪?

我想從下列這段玩家的談話裡,我們倒是可以找到一點蛛絲馬跡「受了好萊塢電影的影響,第一次玩的時候我反射性地選德軍。但是後來我比較偏愛德軍,原因是德軍的制服和鋼盔比較帥,那時美軍的制服看起來有點挫.....呵呵.....」

噫,呵呵.....我看到布希亞在笑.....

## 德軍秘錄

「重返德軍總部」裡所描述的納粹進行神秘宗教研究一事,並非空穴來風.....

納粹與希特勒 (VCD/DVD)  
 Discovery 歷史人文系列:120min;英文發音/中文字幕  
 國內發行:協和國際多媒體

第一次世界大戰後,希特勒企圖在廢墟中建立起邪惡的世界新秩序,由最優秀的亞利安超人領導,散佈前所未有的恐怖統治,納粹德國扭曲神話來遂行其政治目標,造成史上空前的大災禍,預言會持續一千年的德意志第三帝國,最後只維持了十二年。

希特勒因相信劣等人種正污染著亞利安純正血統而發動邪惡遠征,他的親信—副元首赫斯、宣傳部長戈培爾、精衛隊兼死亡集中營首領希姆萊等,皆具備深遠的玄學淵源,並以納粹信條制約德意志人民以逞征服世界的野心。本片詳實記錄歐陸史上最大的種族迫害行動,帶領您進入由玄學者、殺人狂與瘋人統治世界的懺悔旅程,直至1945年4月間希特勒因戰敗而自殺,才粉碎其瘋狂殘暴之統治美夢.....



馮德倫  
與  
謝霆鋒

Review

Fin



影像／紀錄片在觸及當事人的傷心事與人家真情流露時，拍攝的人如何自處

# 男男情愛電影 兩帖 《異靈靈異 2002》及 《我的野蠻同學》

文／李幼新

王晶編劇、王晶與鍾少雄導演的《我的野蠻同學》非常男色。中心人物是馮德倫飾演的品學兼優的高中俊美男孩 Edward。本片藉著女孩對他容貌、氣質的「看」與「讀」，來凸顯男性肉體美、來包裝偶像明星。想必你也知道，偶像明星不能輕易被凡人女子追求到手，所以本片為了成全 Edward 的明星地位，只好讓女孩單戀，讓女孩不擇手段。結果害得引起誤會，Edward 落難，被一流學校開除，陰錯陽差，淪落到學業成績三流而又流氓充斥、強凌弱的可怕學校。多虧俊秀少男 Seven-Eleven (鍾兆康飾演) 好心叮嚀、告知這個流氓學校的遊戲規則，外加早已洗手封拳的酷酷獨行俠同學石頭 (謝霆鋒飾演) 適時援救並調教武藝，原先溫和斯文的 Edward 方才九死一生、化險為夷，非但能夠生存立足，而且還跟同學們實主盡歡、彼此互惠。噢，怎麼劇情概要被我描述得這麼似曾相識？我覺得劇本聰明在於移花接木、舊酒新瓶，很多美國電影不是描述一位善良帥哥

冤獄坐牢，身繫囹圄經過一場黑社會般的洗禮去擺平獄中「階級」與暴力嗎？本片的校園暴力跟功夫武俠 (電影) 在畫面上的種種聯想呼應，也是巧妙風趣的互喻，更讓動作指導程小東在現代社會題材的時裝片／校園情景也能有所發揮、神乎其技？確實可喜。只可惜導演的平白浪費了一些可以畫龍點睛的機會。譬如馮德倫／Edward 太俊美而讓女孩主動追求原本是好主意 (不必總是女性處於被動)，卻把女方描述的或是又醜又蠢、或是如同禍水；又如 Edward 的母親是女強人也被本片消遣，難道非得父親呼風喚雨才成？本片最詭異的，不僅 Edward 與石頭男男友情深濃，甚至連石頭宛如死敵的打鬥高手螳螂 (彭敬慈飾演) 在跟石頭決戰時居然眼光惺惺相惜，而且連螳螂、Seven-Eleven 在內的男孩個個俊美，你說本片要推銷的是什麼啊？

《我的野蠻同學》裡的馮德倫常常白衣而謝霆鋒屢屢黑衣。葉偉信導演，他與郭子健、司

徒錦源編劇的《異靈靈異 2002》則是男孩 (馮德倫扮演的「風」與謝霆鋒扮演的「潮」永遠黑色披掛，反倒是「風」愛的女病人「雨」(李彩樺飾演) 愛「潮」的女護士 (Danielle Graham 飾演) 大多白衣。這兩部電影的共同點除了衣衫的黑白對比，還有配樂都由韋啓良擔任。韋啓良深諳配合服裝與造型被刻意包裝過的馮德倫與謝霆鋒，在他們個別或共同走台步時利用音樂造成凸顯明星偶像的青春活力與酷帥姿態。

《異靈靈異 2002》這部科幻電影或是鬼電影敘述警方有個專管孤魂的特殊部門，探員要由一人一鬼搭檔組合。搭檔中，人一直是「潮」在出任務，鬼卻由於 Sam (李燦森飾演) 投胎轉世而改由「風」代替。只是，一人一鬼組合不宜由二人瓜代，何況「潮」的命硬生來剋父剋母剋妻也將剋友，使得「風」必死無疑，由人變鬼方才成全人鬼檔「潮」惱恨自己的剋人本質，但天意難違、命運難抗。尤其是在「風」初遇女病人一見鍾情而不想死，對比了「潮」怕剋死人而不敢被女護士愛。這部鬼話連篇的電影好在有所轉折，當「風」痛苦接受自己將死的命運，居然人算不如天算，功力超強的水鬼在「潮」搭救「風」時重傷了「風」並附身「潮」。於是情況逆轉，人鬼搭檔捉惡鬼小組裡的鬼將不是「風」而是「潮」。本片更聰明的是在自訂的遊戲規則中又適時加進一條：早已已死的男童以鬼的身分光天化日到處遊逛，正等待母親相隨 (可見母親也來日無多)，母親果然難產喪生變鬼卻央求男童趕緊投胎在弟弟身上去伴父親。母親不忍割捨但毅然割捨，藉著「人的眼淚是執著，鬼的眼淚是愛與重生」的話語為「風」與「潮」的生死戀留下伏筆。水鬼太強，成為鬼的「潮」有能力殺死水鬼，但不願連累被附身的「風」，是男男的深愛「風」擔任「潮」的槍 (陰莖象徵) 求「潮」開槍。開槍，是射進「風」的體內。殺與不殺，都有男同性戀的意味 (一是象徵，一是深情)。開槍後「潮」流淚「風」由於鬼的眼淚而沒死，而重生。醫院病床「潮」的屍體流出眼淚。劇本雋永，餘韻裊裊。

# 情慾暗潮洶湧， 細膩生動。 影像觀察探索， 多方省思。 《深深太平洋》

文／李幼新

有一年夏天，遇到一些人，發生一些事，或是什麼也沒發生。這樣的描述用在潘光遠與葉基固導演的電影《深深太平洋》裡的三位主角身上都管用。17 歲的 (台北) 高中女孩小琦 (王瞳飾演) 為了懷孕生男友的氣來到台灣東部海邊小村；小貓 (王啓讚飾演) 是當地的原住民少男；Aley (Christopher Downs 夏克立飾演) 是跟妻子分居的美國旅遊專欄作家。

這部小品電影蘊藏了很多東西。多語言的交錯，並不完全是刻意演給你看，而是相當寫實地映現台灣東部那些人的生活面向。把曉君 (張本瑜飾演) 與小貓姊弟撫養長大的阿茂叔 (王昭茂飾演) 與阿茂嫂 (花珮蘭飾演) 夫婦，男的總是北京話，女的大多台語 (河洛話)；直到後來你才恍然大悟原來阿茂叔是原住民，並將揣測阿茂嫂應是本省人裡的閩南系統。阿茂嫂跟北部都市女孩小琦交談時也是各說各話，你自然可以體會阿茂嫂懂得北京話，小琦能解台

語，只是都不大能講對方的話語 (不夠流利?)。重要的是，本片把雙語交錯運用得自然活脫，沒有流於為了賣弄或擺平兩種語言而生硬拼湊的尷尬。本片也不會忙著擁抱台灣的兩種強勢語言 (北京話與河洛話) 而把原住民的母語蝕掉，反倒在適當時機藉著原住民阿媽 (林金蓮飾演) 來一氣呵成。

片中寫情相當細膩生動。小琦在夜市用紙網撈魚，遠不如原住民少男小貓的技術精準。只因女孩不聽男孩建議買個魚缸飼養撈到的金魚、紅鯉，從此害得小貓有得忙了。小貓的忙，觀眾從表面看得逗趣，從內在看到男孩的深情。小琦以為海邊有任何魚，小貓帶她潛水讓她體會深海才有熱帶魚，本片毫不說教地告知了漢人／都市人對大自然的無知。小貓邀小琦搭船去看海豚，會講英語的小琦卻又約了 (被小貓當成情敵的) Alex，本片幽幽捕捉了 (小貓) 愛情不願跟外人分享的挫折感。偏偏小琦還拉來曉君外加阿茂叔想撮合漢人警察阿剛 (沈世剛飾演)，一行人浩浩蕩蕩更瓦解了小貓原本私密性的憧憬。片中常常有意無意間碰觸這些人 (或者說多族群、多元文化) 的過去、現在、歷史、社會，以及自然生態。在理髮店工作的曉君非但沒有幫忙成全弟弟的愛情夢想，反倒向小琦嘀咕數落小貓無所事事，莫非本片想要超越血統、族群，直接讓女性與女性互訴心聲 (女性主義省思) ？曉君不領阿剛深情，則是著眼殘酷現實 (海邊小村少女不多，漢人男孩沒有太多選擇自然讓阿剛對她滿腔熱愛，可是警察往後調職回到大都會還能同樣迷戀她嗎?)

有個鏡頭是，小琦背向觀眾看海，Alex 在她背後不遠處背向觀眾倚窗看她。我們觀眾就像導演們正在看他 (Alex) 在看她 (小琦) 看海。好一番多層次的「看」與「被看」啊！我喜歡小貓



默默無語面對阿茂嫂的喋喋不休，有趣的是，小貓在小琦面前卻很多話呢！Alex 用筆、用相機「寫」人、事、景，小琦用數位攝影機 DV 拍這拍那，或許都蘊涵了導演們在「看」在「想」在「創作」的比喻。小貓的阿媽起先講北京話，後來改用原住民母語一路講下去，講到聲淚俱下，讓拿著 DV 的小琦很尷尬，導演們省思了影像／紀錄片在觸及當事人的傷心事與人家真情流露時，拍攝的人如何自處。搭船看海豚的那場戲，有個畫面是海中實景與「影像」(畫面右上角是小琦的 DV 呈現正在攝／錄的景觀) 並置，很有深意。阿剛大叫「曉君，我愛你」就突然跳海，讓正在用 DV 拍攝的小琦不知所措，又是一次影像工作者的自省。用文字，用影像捕捉生活、表達思想、展演藝術，在在讓人聯想到楊德昌電影《恐怖份子》。小貓這個名字則是沿用王啓讚在楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》裡的綽號。小貓在海邊沙灘上寫下「小琦」的名字，卻被海水沖掉。《深深太平洋》有豐富內涵等著你去探索。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10  
12月第4週

1. The Lord of the Rings 魔戒首部曲
2. Ocean's Eleven 騙天過海
3. Jimmy Neutron
4. Vanilla Sky 香草天空
5. How High
6. Harry Potter 哈利波特：神秘的魔法石
7. Not Another Teen Movie
8. The Majestic 點石成金
9. Joe Somebody
10. Monsters, Inc. 怪獸電力公司

## 台北票房

台北票房 Top10  
12月第3週

1. Spy Game 間諜遊戲
2. Harry Potter: the sorcerer's stone 哈利波特：神秘的魔法石
3. Serendipity 美國情緣
4. The One 救世主
5. The Fluffer A片猛男日記
6. Lan Yu 藍宇
7. The Cup 高山上的世界盃
8. 靈異異靈 2002
9. Beautiful Creatures 麻辣追殺令
10. Durian Durian 榴槤飄飄



出版：新新聞  
作者：沈元慶  
書名：滿星疊悲歌

繼續泰北孤軍紀事

柏楊當年的《異域》之後，《滿星疊悲歌》是另一本有關國軍滯留泰北部隊的血淚史。有別於《異域》對戰爭過程中，針對李彌部隊將士突圍慘烈狀況，以一名為「鄧克保」的軍人作第一人稱的詳細記述；《滿星疊悲歌》主軸是放在這群遭歷史遺棄的無國籍人士，在台灣的處境。雖然不再受戰火摧殘，但身份政治依然吃人。(丘德真)



出版：時報文化  
作者：Jerome Chavín / 譯者：陳麗卿  
書名：海明威——傷痕累累的文學老兵

從前我還以為死了就死了，沒想到能看著它發生！

海明威對死亡書寫了得，但對照他個人的生命力，卻提供了另一有趣反差，姑且不提他經歷見證過多少場戰事，由前任世界拳擊冠軍杜尼(Gene Tunney)的一段話更是最好的寫照：「……他(海明威)一個箭步上來，用左肘給了我一記，打得嘴唇流血來……我讓他靠近，然後逮住機會一拳打在他肝臟部位……我還以為他會倒地，但他強顏歡笑地硬口了好幾個小時。」有關這位浪人才子生平的有趣事蹟，不論是文字記述或是影像照片，本書均有詳盡收錄。(丘德真)



出版：麥格羅·希爾(McGraw Hill)  
作者：Stephen R. Jones / 譯者：黃昭明  
書名：草原之歌——山德丘散記

商品經濟橫行前夕的最後北美草原夕陽

這是一個關於美國的內拉士州(Nebraska)的故事，沒錯，真的有這個洲，雖然你大概沒聽過。該洲位於愛荷華州和懷俄明州之間，而《草原之歌——山德丘散記》則是一本對當地白人處境、原住民身份、文化變遷、大自然、觀光客等等因素，拉拉雜雜地以雜文方式呈現，該書未企圖鋪陳強勢論述，但卻更為有力地效待當地現代化過程中的深層衝擊。沒有悲情，也沒有《與狼共舞》式的泛濫偽浪漫，該書卻又是對現代性副作用提供一有力證辭。(丘德真)



# 創造大我的工作環境

書名：血、汗與淚水—人類工作的演化  
作者：理查·丹肯 / 張美惠譯  
出版：時報文化

文 / 孫中興(台大社會學系教授)

乍看本書書名像是討論身體分泌系統的科普讀物，其實想想我們常將「工作」與「流血流汗」聯想在一起，這本書的主題就很容易破解了。

作者是在英國《金融時報》撰寫商業專欄的作家，他的工作一直都是在報導和評論商業管理方面的情事。對於職場的風雲變換，身為熱情的旁觀者，不禁會回歸到最源頭的問題：人到底為什麼要工作？於是動筆寫出了這篇幅不小的書。

作者採取典型「歐美世界史觀」，借重考古方面的發現，遙想史前先民的工作情況，再輔以對現代世界幽暗角落原住民的生活記載，企圖追溯人類工作的源頭。然後進入希臘羅馬的奴隸制度、中古的工匠行會、基督教工作倫理與資本主義精神的興起等敘述。等到接近全書一半的時候，主軸似乎轉向近代管理思潮的演進，諸如學界熟悉的泰勒的「科學管理」以生產線見長的「福特主義」、西方電器的人際關係研究、梅由·杜拉克、馬斯洛·戴明等。此外，也有專章討論到納粹集中營的勞動、日本戰後經濟的復甦，以及近年來管理思潮和管理實務上的重要變化。這樣博古通今的著作，所要耗費的「三水」——血液、淚水與汗水，自然不在話下。

作者不是為台灣的讀者而寫，所以書中不會有我們關心的本地工作問題，例如失業、產業外移、外籍勞工。不過，這種西方工作演進史的通俗著作，至少可以對於平常不熟悉西方歷史的一般讀者而言，有耳目一新的效果。看過這本書，我們對於西方世界工作的來龍去脈，可以擺脫井底蛙的知識困境。

作者是新聞記者出身，全書的資料也多半引用報章資料，學術研究成果較少。作者又不太熱衷於統計資料的排比，所以沒有繁瑣的圖表；在介紹各種管理思潮時，也能用通俗的文筆加以介紹，少掉了大學教科書中對同樣題材的枯燥陳述。

除了上述的優點之外，作者的企圖心很強，希望能夠古今中外面面俱到，所以就難免詳古略今。例如：有關童工的章節，他花較多篇幅介紹英國工業革命後掃煙囪的童工，對於現在第三世界的童工只略為提到；對於工會和工人運動，花了很長的篇幅介紹歷史上的第一次，而對當前的現象也是付諸闕如——至於女性對於工作的貢獻，雖然提到了被人忽略的安寧(Mary Anning)，但是對於古今中外女性對於勞動的參與，也沒有多說什麼；外籍勞工方面，雖然提及了19世紀華工在美國修鐵路的情形，可是沒有提到當今世界的情況。再加上作者長於口述、短於評論的文章，更讓讀者覺得他企圖當一個旁觀者和說故事的人，而不是一個宣揚自己理念的人。這樣的立場，很容易讓世界上真正還在地球

某個角落流血、流汗和流淚的人，成為這本書遺忘的對象。最後，作者似乎忘了：工作固然會讓人「流血、流汗和流淚」，失業又未嘗不是有著同樣的，或者更嚴重的效果。

身為當今的台灣讀者，我們有著作者設想未及的特殊歷史處境：原以為平安渡過世紀末人類最難預期的哀愁，不料卻在轉過彎來的世紀初，遭逢經濟大蕭條；原先政府經濟官員信誓旦旦的經濟成長率「保五」諾言，也被月月屢創新高的失業率無情的搓破；原先振臂疾呼「全國一起拚經濟」，也因為選舉的「全國一起拚選票」而跳票。

苦日子已經來臨，正如官員早已提出的警告，不過，苦日子何時渡過？大家都沒有答案，政治人物只爭著將原因諉過在政敵身上，卻遲遲拿不出有效的解套辦法。諷刺的是，我們這些老百姓，正為了不同的原因，在政治人物的「口水」中，犧牲我們的「血、汗與淚水」。

作為一個教書人兼愛書人兼看書人的我，最後也只有這樣的建議：在這個「經濟尚未復甦」的時代，大家也許還是勒緊褲帶，多多唸書。就算一時賺不到大錢，但是從西方歷史上的借鏡，或許可以增長些許常識和智慧，也讓我們再重新出發之前，好好再想一想作者的本源問題以及延伸出的問題：

- 我們到底是為何工作？為誰工作？
- 我們的生命因為工作而更為豐富？還是更為受限？
- 我們可以怎樣改變我們個人的工作？
- 我們又可以怎樣再造大我的工作環境？

(本文由時報文化提供)



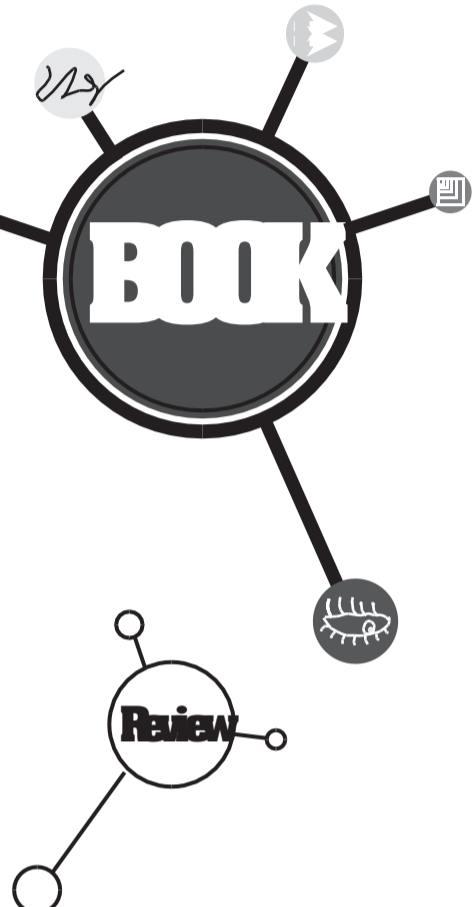
# 京城一代文字泰斗的最高峰作品

書名：離婚  
作者：老舍  
出版：時報文化

文 / 聖女貞德

以《駱駝祥子》及《老張的哲學》聞名的旗人作家老舍，擅長以北京城內滿人社區中流行的獨特語言文字作書寫。是故，其小說總讓讀者閱讀過程中，會自行遵循某種韻律不能自拔。《離婚》一書當然也不例外，插科打諢美學也從一而

工作固然會讓人「流血、流汗和流淚」，失業又未嘗不是有著同樣的，



終，讀者除了被話語中的談諧所吸引之外，韻律本身就引人入勝。

要是不以階級立場作為判別標準的話，在經歷廿世紀後現代主義洗煉的今天看來，《離婚》可說是老舍的最為上盛之作。有別於其他老舍的作品，《離婚》對資產階級及其生活方式的控訴較為迂迴曲折，甚至，這種隱藏的控訴也可能不是整個故事的重點。

老舍作為一名被中共官方推崇為「人民藝術家」，要是認真探究起來，《離婚》可能更是老舍最為政治不正確的一部作品，作者三不五時借由當中的白領主角，處處對來自鄉間的前資本主義風俗和價值觀念提出指控，尤其是對他自己的橫蠻妻子不滿，更是其中的代表。反而，主角的白領階級性格，雖然缺點不少，但倒是質樸憨厚。

不論是從書寫風格及思想脈絡看來，《離婚》一書都走在當時社會的最前沿，這是另一個因素，讓該書足以作為老舍寫作成就最高峰。老舍以「離婚」為題材，貫串全文的，是在敘述一名城市化初步成功的白領男主角，一直想和來自鄉間的妻子離婚故事。

夫妻合不來就離婚，這看來是天經地義。但從老舍的文字中，不單止充份再現在二次世界大戰前夕，中國對於「離婚」所牽涉到各項爭議性的社會、世代、性別、經濟及階級因素，而且老舍更進一步指出：面對意識型態壓制力量，個人意志是難以伸張的。

雖然對傳統意識型態提出控訴，但本書並不露骨地盲目擁抱現代生活。相反，老舍的在該書的旨趣轉向潛意識作用及存在意義的闡述。

有關潛意識的作用、及到對於存在意義，老舍也在《離婚》中多發了不少牢騷。這和純正的勞工美學故然是有段距離，而《離婚》也因此而擴充了老舍的創作路徑——是故，《離婚》就是他面貌最為多重的作品——直攀文學創作高峰。



# 不必搶破頭!

訂破報, 輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續  
傳真電話: 02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱  
住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓 (破週報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話: 02-22367116 分機 243

## 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
 先生  小姐  
 身分證字號: \_\_\_\_\_  
 出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日  
 就讀學校: \_\_\_\_\_  
 職業: \_\_\_\_\_  
 聯絡電話 日: \_\_\_\_\_ 夜: \_\_\_\_\_  
 送貨地點: \_\_\_\_\_  
 信用卡別:  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB  
 發卡銀行: \_\_\_\_\_  
 信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
 信用卡號: \_\_\_\_\_  
 訂購總金額: \_\_\_\_\_  
 簽名: \_\_\_\_\_  
 (須與信用卡背面一致)  
 訂購日期: \_\_\_\_\_  
 訂購項目:  
 1. 破報12期(400元)再加贈 2 期  
 1. 破報25期(800元)再加贈 5 期  
 1. 破報51期(1440元)優惠價  
 2. 破報102期(2560元)優惠價



**看見太陽**  
LOOK UP THE GOLDEN SUN  
飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演  
《果陀劇場大型歌舞劇》

果陀劇場 2001年大型歌舞劇, 10月10日起元基售票系統 強勁開賣  
 詳細資料或訂票資訊請上果陀網站 <http://www.godot.org.tw>  
 元基電腦售票系統, 24小時全年無休網路訂票 <http://www.ticket121.com>  
 果陀劇場 TEL: (02)25935070 FAX: (02)25954115 [service@godot.org.tw](mailto:service@godot.org.tw)

果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動

**得獎名單**

| 看見太陽明信片組                                                            | 果陀劇場紀念衫                                                          | 看見太陽貴賓卷                         |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 吳麗玉<br>吳玉祥<br>吳雅鳳<br>蕭吟薇<br>黃秀惠<br>林慧惠<br>陳雅燕<br>黃啓成<br>莊志祥<br>盧劉秋妹 | 陳艾鈴<br>許馨心<br>吳馥辰<br>黃心怡<br>粘淑雅<br><br>果陀劇場馬克杯<br><br>安梓濱<br>周柏儀 | 張正勝<br>錢育達<br>羅正良<br>陳玫玲<br>杜美美 |

主辦單位  活動協辦單位 

# TCA 台北音樂學苑

## 流行與創作音樂的搖籃 邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門  
台北市忠孝東路四段250號9樓 (忠孝敦化站3號出口)  
Http: [www.tcamusic.com.tw](http://www.tcamusic.com.tw) TEL: 27789877

你是原住民嗎? 全國原住民【扶輪天籟獎】歌唱大賽開始報名囉!  
 第一名獎金3萬元呢! 前十名還能保送至 TCA 免費培訓喔!  
 91/1/4報名截止! 請速洽台北市林扶輪社25624002或 TCA

- 》最頂極的吉他  
Lakewood、Stanford、Lowden、Cort、Aria、Larrive
- 》最頂極的課程  
電吉他班、木吉他演奏班、民謠吉他班、古典吉他班、電貝斯班
- 》最專業的師資  
董運昌 (金曲獎最佳流行演奏、錄音室吉他手)  
黃家偉 (AGTM系列專輯製作人彈奏者、繞指餘音一書作者)  
Tony (甫自美國MI電吉他學院結業回國)  
盧家宏 (職業樂手, 曾為周華健、許景淳等演唱會吉他手)  
紀明程 (現任政大、師大吉他社中級班老師、救國團吉他班老師)  
等優秀老師
- 》最齊全的資料  
五百種以上國外進口教材樂譜唱片, 免費試聽。



地址: 北市潮州街73巷3號1樓(咚咚錄影帶店巷內)、電話: 02-23928638  
<http://home.pchome.com.tw/world/fingerstyle/>

Fantasyland  
異想世界吉他的音樂城

# 上網有理 免費無罪

# 發 才 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網到手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 **A**不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)

# 流行東西享樂SHOPPING

消費代價 **288**

在一個流行視覺重於聽覺的時代 音樂 SHOPPING 要有主張  
流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行  
民族的事擱在一邊 聽聽宇多田 與東洋零距離  
解放都市焦慮 聽月光女神莎拉布萊曼 讓輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁

2001.12.27—2002.01.31 博客來音樂館給你最好的SHOPPING單一價288元  
活動網址：<http://www.books.com.tw/CD/activity/emi2002/>

## SHOPPING 主張--西洋篇

流行有理 享樂無罪 但勿須盲從 來一帖流行靈藥 免疫力也在感流行



## SHOPPING 主張--東洋篇

民族的事擱在一邊 西門町化大時代為縮影 將 視覺傳輸刺激給耳朵 黑咖啡的心情寄居在日劇



## SHOPPING 主張--跨界篇

叢林的節奏解放都市的焦慮  
輕靈的歌聲過濾肺臟的尼古丁 沉溺在一池的淨水 我化為一條魚 將肺換成腮



## SHOPPING 主張--華語篇

努力的在點歌本找到記憶的位置 忘情高歌之餘撞擊酒杯  
熟悉的語言唱出 鄉愁 情人 屬於自己的歌 祝歡唱愉快





聲音愛情故事) 薔薇和所有花都不一樣 在霧 在涼風 在晨露的滋潤裡 兀自綻放  
喃喃的低語 他以一個古老的故事靠近 她在聽  
甲蟲喚醒薔薇 聲音與聲音的相遇 泛亞856聊e聊 你相遇妳



856 交友服務功能 | 會員專屬代碼保障隱私 | 會員資料設定搜尋交友條件 | 創意主題語音留言板  
| 接聽時段、「黑名單」的設定功能不受擾 | 通話功能、個人化專屬服務 | 罐頭訊息、聰明簡訊傳情

如何成為「856 聊e聊」會員 ■ 手機直撥856，依照系統指示設定個人資料、交友條件，成為856會員。  
■ 「泛亞全球網WAP」手機上網——>選取交友聊天——>進入856聊e聊——>選取申請入會【輸入個人資料】。  
■ 泛亞電信網站www.tat.com.tw「856 聊e聊」網頁，設定個人資料、交友條件。 ■ 免費服務電話 0809-008-188

