

週報

The Voice of Generation Next

復刊190號

12/21-12/30,2001

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



陳果
2001

「拍拍九七、搞搞妓女！」
陳果忽聞榴槤處處香

2002

塑造你成爲21世紀的菁英

聖嚴法師親自帶領

【最精緻的潛能開發、最密實的心智鍛鍊】

禪一活潑您的生命、豐富您的生活

用清明和諧的身心開展生命的美麗風姿

讓內在的能量自然展現、綻放、轉化、提昇

聖嚴法師簡介

人間比丘聖嚴法師，於一九八九年開創法鼓山，創辦法鼓大學，成立法鼓山人文社會獎助學術基金會。法師傳承臨濟與曹洞兩宗，不僅深入經藏，融通各脈；一九七六年起，即以自然生動的方式指導禪修，隨機應教，使各種文化背景的人士均能受益；至今已主持禪七近兩百場，從其修學禪法者更是不計其數。

二〇〇〇年八月受邀代表漢傳佛教出席聯合國「千禧年宗教與精神領袖世界和平高峰會」發表專題演講。為了讓中國的禪法在西方推廣深遠，法師定期在美國各地弘法，遠赴世界各地主持禪修活動，足跡遍滿海內外，禪風廣被。二〇〇〇年及二〇〇一年，法師分別於美國象崗道場及法鼓山舉辦為期四十九天的默照禪修活動，開創了中國佛教禪修史上的新紀元。

歡迎免費參加

●大專青年禪七

有效而嚴謹地學習禪修，漸次引導深入禪的堂奧。

活動時間：91年7月26日至28日

●大專青年禪修生活營

禪修入門，不僅認識禪修之美，

還能活用禪法，釋放壓力，開心過活。

活動時間：91年8月3日至28日

●主辦單位 財團法人法鼓山基金會

●參加對象 大專院校在學學生(含研究所、博士班，
有無禪修基礎皆可)

●禪修地點 法鼓山三義DLY心靈環保教育中心

●報名方法：

網路報名：<http://youth.ddm.org.tw>

通訊報名：法鼓山禪修推廣中心

(台北市112北投區大業路65巷89號)

傳真報名：(02)2896-5108、(02)2896-8989 法青會

●請洽法鼓山法青會 (02)2894-8811

(02)2893-3161

●即日起儘速報名，額滿爲止

轉556 / 558 / 566

DA DIGIFILM AWARD

世界華人影視短片創作 學生盃鋒芒獎

轉動 Digifilm Award

不需要萬千的場景、不需要精湛的演技
只要有令人驚喜的創意、令人懾服的熱情、令人感動的堅持
勇於嘗試影片拍攝創作、樂於展現自我意念、積極迎接每一個挑戰
兼具才氣、勇氣和永不放棄的毅力
數碼影獎就是你發光發熱、快意抒懷的新新舞台！
鋒·芒·畢·露 誰說 你還太年輕？

頒獎典禮

時間

2001年12月26日下午2:00

地點

台灣藝術大學 演奏廳（板橋市大觀路一段59號）

活動網址

數碼影獎DigiFilm Award網站

<http://digifilm.com.tw/da/>

主辦單位

亞邁多媒體 DIGIFILM 國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

協辦單位

GIGI Ga.com Adobe 國家電影資料館 戲弄電影網 BINDMOVIE.COM

ASPI數位視界 PCLADER 破

國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所、創新育成中心、廣播電視學系、電影學系、戲劇學系、印刷藝術學系

指導單位

教育部 行政院新聞局

贊助單位

SONY FUJIFILM
1a1-Imaging & Information

世界華人影視短片創作學生盃『鋒芒獎』 DigiFilm Award頒獎典禮入場卷

DA DIGIFILM AWARD

時間 2001年12月26日下午1:30 開始進場
地點 台灣藝術大學 演奏廳（板橋市大觀路一段59號）
備註 本次抽獎活動僅限於頒獎典禮現場或親至亞邁多媒體
憑證件核對身分證字號兌換獎品

(DA抽獎券)

姓名：_____

身分證字號：_____

請正確填寫本券，入場時交由服務人員，以參加抽獎活動。
參加世界華人影視短片創作學生盃『鋒芒獎』DigiFilm Award
頒獎典禮請帶入場券進場，歡迎大家一起來參與，現場還有好康可以享囉~



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一九〇號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌 第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面照片提供/群體電影公司

●A - Infos——無政府主義報馬仔

http://www.ainfos.ca/en/ainfos08107.html

佔領的傲慢(The Arrogance Of Occupation)

對於自十一月以來美國援以以色列加緊密擊巴勒斯坦，以色列的Ben Gurion University of the Negev大學的韓福瑞社會研究學院(Humphrey Institute for Social Research)院長Lev Grinberg卻相當不爽。Lev Grinberg考察歐洲人的殖民主義作風，再對照今天在以色列的情況，他直指來自歐陸的這群以色列人進駐發展程度較低的巴勒斯坦住的土地，然後彷彿理所當然地住下來——這根本就是殖民主義的作風。(丘德真)

●Bad Subjects——壞題目

http://eserver.org/bs/58/editors.html
 當新法西斯主義風暴進入政府(一個熱拿亞的文本)When Neo-Fascists Storm Into Government (A Context for Genoa)

「……內政部長Claudio Scajola動員20,000名條子保護在熱那亞開會的達官貴人，他並未因為有一個示威者死亡，和條子毆打人群、亂關人、施暴等情事而稍為動容。他更自詡「一個國家必須保住對武力的壟斷運用」(難怪，原本他在60年代期間就是專打左翼的激進份子)。難題必然會來臨，意大利、歐洲完全不曉得自己的處境有多險惡……」(丘德真)

●People's Democracy——《人民民主》印度共產黨機關報

http://pd.cpm.org/2001/dec16/2001_dec16_doha_bad%20deal.htm

杜哈(卡達之首都)回合會議的真政意義 The Real Meaning Of Doha

在上月於杜哈舉行的第四屆WTO部長會議，其中的「貿易相關知識財產權」(Trade Related Intellectual Property Rights, 簡稱"TRIPs")的討論，對第三世界國家來說沒甚麼好處，但會議討論的就是諸如此類的附合已發展國家利益的議題。而更嚴重的是杜哈回合下來，第三世界政府對跨國資本勢力的管制力量將更進一步被削弱。該文作者Dinesh Abrol直指這種貿易以外的題，更是再度殖民主義的種子」(SEEDS OF RE-COLONISATION)。(丘德真)

●Guardian——衛報

http://www.guardian.co.uk/afghanistan/story/0,1284,619895,00.html

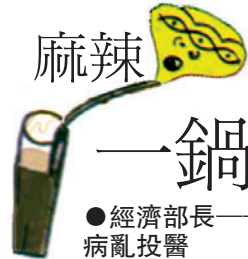
聖誕節童話(A fairy tale at Christmas)

好了，聖誕節之前戰爭果實結束了，但是是情是否真的如華府所宣傳般，阿富汗人從此會過著幸福樂的日子？世界糧食計劃(The World Food Programme)估計，約三到四百萬人因為美國空襲而失去家園，Medecins Sans Frontieres組織指Maslakh難民營為全世界最大難民營，這個地地受到世界各地報紙的注目，目前估計有20萬到80萬人的增長空間……但這都沒甚麼，世界糧食計劃最擔心的，是冬天的寒冷氣候……到時候又不知要死多少人……」(丘德真)

●英國指揮泰斗被當做恐怖份子

http://www.wfdn.com.tw/newhometitle01.htm

12月17日報導，維護和平不遺餘力的瑞士最近糗大了。七十五高齡甫得二〇〇一英國皇家音樂最出色指揮家」至瑞士拜訪的



●經濟部長——恐共症發作急病亂投醫

日前媒體報導台灣資本的鴻海公司的大陸子公司成立中國共產黨支部，經濟部長林信義19日在立法院針表示，經濟部不鼓勵台商加入共產黨，因此，經濟部將與外交部、陸委會會商因應辦法。不過，外交部顯然在大陸沒路用。至於陸委會主委，卻是一個來來去去只有三句話——1、國家安全與尊嚴為最優先；2、繼續促使兩岸關係和平與穩定；3、積極推動兩岸經貿合作——的蔡英文，會有甚麼辦法？(丘德真)

●抽菸人權繼續備受打壓——有錢人例外

進口洋菸價格將於加入世界貿易組織(WTO)後調漲，據中央社報導中華民國菸葉協會名譽理事長陳戈遠表示，進口洋菸價格將因人會增加賦稅成本，每包約上漲新台幣十元左右，菸酒公賣局國產菸菸價格漲幅預料也不會小於洋菸。當然，每個

布萊斯真是做夢也沒想到被警方列為恐怖份子黑名單拘捕的理由竟是他四十年前說過一句「歌劇院都應該被炸掉」(林倩如)

●還她們一個健康、乾淨、自由的身體

http://news.muzi.com/ll/fanti/1107126.shtml

12月16日至20日，來自全球137個國家共3000個團體在日本橫濱舉行了「第二屆反兒童(及婦女)色情交易世界大會」。聯合國兒童基金組織執行主任卡羅爾·貝拉米指出，世界各地超過100萬的雛妓和超過300萬的妓女正被犯罪集團使用成爲國際流通的「現代奴隸」，暴利(交易額高達120億美元)驅使國際犯罪集團熱衷於兒童及婦女的色情交易業。另聯合國兒童基金會發表報告《從虐待中獲利》更有力證形容，如在巴基斯坦，平均每三小時就有一名婦女或兒童慘遭強姦。(林倩如)

●“海歸派”小說是盛放國外精神垃圾的展覽亦或是深受東西方文化污染的作家對自身經歷的反觀和思考?

http://news.muzi.com/ll/fanti/1106795.shtml

12月14日報導，一本描寫留學歸國青年生活的小說《俗不可耐》經上海文藝出版社推出，即在今年的昆明書市上一炮而紅。從《烏鴉》到《俗不可耐》，約可看出大陸出版界由「神話小留學生」到「海歸派」的寫作熱。(林倩如)

●向2001年親愛的已逝的文化英雄們致敬

http://www.citypaper.com/current/feature.html

George Harrison 落世後，乾脆一併回想今年死者的消息，網站上整理有Balthus、Jane Greer、James Carr、Jeanne Loriod、Fred Neil、Ed "Big Daddy" Roth、Iannis Xenakis等人的資料。(林倩如)

●花兒的消息!

http://www.kpworld.com/xb/news/pn50019.html

www.Jingwen.com

99年花兒樂隊發行首張專輯《幸福的旁邊》，2001年未的《草薺聲明》即被北京京文唱片公司名爲獻給樂迷的聖誕禮物。花兒從籌劃到製作共歷時三年，繼承以往迅猛直接的punk-pop基礎外，更大膽引入豐富的編曲。跨海客?服務熱線800-810-0312。(林倩如)

●又見飛船囉!

http://www.zepplin-nt.com/

XY世代除了在宮崎駿的卡通「風之谷」和老紀錄片中才能一窺飛船在空中遨遊英姿，不過，這個人類最早發明的飛行器之一，最近在德國敗部復活。並在其專屬網站上詳盡說明，飛船如何運用最新的科技，令飛行更加安全。齊柏林NT號(Zepplin NT)是第一艘被核准從事商業營運的飛船，不過，一嘗飛天美夢，所費頗高，一個小時的航程大概要花相當於一萬塊新台幣。(巫祈麟)

●小心!FBI 就在你身邊!

http://usgovinfo.about.com/library/week-ly/aa121401a.htm?PM=n2121501g

要利用網路作壞事或遙控炸彈，現在可得小心一點了!據美國政府最新一期的工作報告指出，FBI現在將利用一種名爲幻燈機(Magic Lantern)新程式，入侵個人電腦收集必要資料，這個程式不但會使個人的隱私完全曝光，還會紀錄所有個人電腦鍵入的任何資料及程式。看來現在維護隱私最好的方式，是回到遠古時代只用腦袋思考和記錄，如要和別人溝通不如結繩暗號。(巫祈麟)

●辛苦的芭蕾媽媽!

http://www.guardian.co.uk/arts/story/0,3604,617242,00.html

作爲一個專業的芭蕾舞母，學舞的女孩們無不愛成爲「芭蕾伶娜」(ballerina)，要使自己站上舞台成爲主角爲要，終日節食爲持身材，鍛鍊肌肉維持強度。箇中辛苦很難想像，據這篇報導表示，長期的過度訓練，可能會招致骨盆變形，芭蕾舞者在產後後可能有嚴重的憂鬱症，因爲如果要回到正常的工作崗位，她們必須花更多的時間，才能使因爲生產變樣的身形回復原貌。(巫祈麟)

●噢噢……有點麻煩的數位藝術

http://www.calendarlive.com/top/1,1419,L-LATimes-Calendar-XI/ArticleDetail-48387,00.html

這大概是熱中0與1未來藝術者的大問題：畫廊和公共的展示空間對數位藝術表示質疑——不知如何實際呈現它、數位藝術不像油畫有掛勾一切OK。另一個茶包來自藝術收藏家——許多數位藝術家的作品，實在令人驚豔不已，但不知如何收藏，收藏家總是們心自問，如果藝術品損壞或是遭病毒入侵，那所有的投資是否將付之一炬?(巫祈麟)

月多花幾千塊對有錢人來不算甚麼，WTO果真是好。(丘德真)

●放五億元進奧美廣告口袋——台北銀行熱心公益

公益彩券即將發售，台北銀行明年預計投入營業額1000億元的0.5%，即約5億元當作廣告費用，而廣告廠商分別由台灣電通、電通揚雅、華商博達、智威湯遜、奧美、競標。最後則由奧美奪得這5億元——這是第一筆和「公益」有關開支，至於其他的「公益」用途，請密切注意破報。(丘德真)

●安全帽的危險

中國醫藥學院附設醫院麻醉部主治醫師林必盛19日指出，神經外科每年二千多個開刀病例中，脊椎手術超過六百個，其中機車騎士頸椎開刀的發生率有日漸增多的趨勢。林必盛說，這是因爲強制戴安全帽的法令實施以前，發生意外事故者在倒地的那一刻，往往是頭部遭受劇烈撞擊，因此，送醫動腦部手術的病例佔絕大多數；然而騎士戴上安全帽固然保護了頭部，但身軀飛出去又重重著地時產生的拉扯力量，使頸椎損傷變成目前最常見的車禍受傷型態。(丘德真)

●音樂與人，人不與音樂

猶記得第九期正寫到階段性的使命「音樂與人」預期推出一系列如龐客文化的專題特刊，無奈日本「音樂與人」停刊，中文

版「音樂與人」發行一年也必面臨轉型。不過別擔心太多「音樂與人」只是暫別，預計明年春天再挑戰，走向將更多元，不止日本流行，還有西洋及國語，不倚賴外稿翻譯，糅雜更多自己的東西。不是樹倒猢猻散「音樂與人」天真的說，我們還是會繼續追求理想。(林倩如)

●青少年也有「信任危機」

12月16日向陽基金會公布 2001年青少年生活痛苦指數，顯示青少年對臺灣整體環境的痛苦感受比去年高，而「未來國家期許」的痛苦指數最高，其次是「社會正義」，排名第三的是「未來政治期許」，青少年的憂心忡忡相對於政治人物相互攻訐的快樂指數，真是可愛多了。(林倩如)

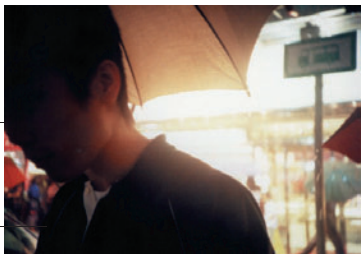
●在Discovery看到台灣的東西耶

有一天，有人出錢出力幫你實現拍片夢想……通通「初生之犢」新銳導演計劃14月選拔，Discovery亞洲區頻道將資助入選者拍攝完成一部以21世紀科技對人類的衝擊與影響爲主題的真實片，台灣的葉中強選上。他以桃園復興鄉巴陵地區的泰雅族兒童爲拍攝對象，探討網路科技對該區部落的影響。平不是說夢想，吐詞男之吻中葉進入史蒂芬史匹柏新秀計劃，其過程和想法就顯得太夢幻到不行，唉。(新銳導演精選：亞洲新展望)系列節目26~28日播出。(林倩如)

lomo 相機 — 一打倒一切 牛鬼蛇神！(系列003)

圖／www.lomochacha.com/lomochacha/提供
文／丘德真

lomographers 的城市書寫
—從美蘇超級城市照相簿到後殖民頹廢紀事



(文接破報 188 期)

無政府主義反對一切既定的價值判準，但預設著變動不居的對話拉扯的重要性。無政府主義的游擊性格並未和解構主義相唱和，也導致今天無政府主義在後現代氛圍底下，依然屈居邊緣。

在遠東的 lomographers 無意消解殖民主義，故此在以後殖民為靶，而且文化研究學院論述霸權隻手遮天的今天，要是企圖辨認 lomography 到是否嶄新的殖民形式，這對無政府主義者來說可謂是無關宏旨——不過又是知識份子的自說自話。

無政府主義喜歡以行動來和時代進行交澆，影像紀述繼往開來：太陽雨、傘下，是位於香港灣仔洛克道的 "medium rare'd" 店老闆，當然他面目不明地被再現，因為他店內販售的同樣是身份曖昧的商品——punk style 美、日服飾，而且是香港青少年美學的地標；典型國宅規格化住宅大樓，旁邊的玻璃幕牆建築不忘提醒大家這個前殖民地是資本掛帥，亞熱帶浪漫的東方國度形象早就絕跡；台北的道路駕駛，大部份民衆最有共鳴的生活經驗，數以百萬計的民衆每天都必須以駕駛來和這個城市溝通，工業化大東亞



共榮及洛杉磯都市規劃的亦步亦趨。

將本來已經是模糊身份變得更模糊，是遠東的 lomographers 的共同創作情緒及集體美學召喚。

市照相簿」記述，並將視線擴散至各地後殖民城市；另有關 lomo 近期在台集結狀況請參閱(www.lomochacha.com)

(未完待續，下期預告：繼續有關 lomo 的 城

Abu-Jamal 上訴得值 死刑裁決被推翻

譯／丘德真

(12月18日路透社來自費城消息)身兼電台廣播記者及黑豹黨員(破按：Black Panther，一九六五年創立的美國黑人政黨，主張武力奪權)的 Abu-Jamal，因殺死警員而被判處死刑，但週二(12月18日)聯邦法院裁定推翻原判，全球反對死刑行動者均因此而歡欣鼓舞。

美國地區法官 William Yohn 根據一項辯護請願書而開審，並傳召 Abu-Jamal。Abu-Jamal 原本已被判於 1981 年 12 月 9 日晨間，因謀殺費城條子 Daniel Faulkner 罪名成立的，但法官給予檢察官 180 日時間，檢察官可就這件原本錯判死刑的謀殺案，而重新審訊 Abu-Jamal。

「一句話，我們會上訴。」費城地方檢察官辦公室女發言人 Cathie Abookire 預言新一論審訊即將展開。

Abu-Jamal 今年 47 歲，目前已被關押 20 年，也因此人們將他和另一位曾受種族主義司法系統壓迫的

南非政治犯曼德拉(Nelson Mandela)相提並論。但是檢察官卻只願說他也是一般的暴力罪犯。據裁定指出，在 Faulkner 因為 Abu-Jamal 的弟弟在單行道逆行行駛而把他們車子攔下，之後就發生一場槍戰，過程中 Abu-Jamal 殺害了當時 25 歲的條子。當時 Abu-Jamal 胸部受傷，據說他是在逃跑時遭槍擊。

一些堅定不移的個人和組織，一直深信並聲稱 Abu-Jamal 是被捏造不實之罪使入獄。而 Abu-Jamal 自己也一直辯稱，指他自己和 Faulkner 的死無關。Abu-Jamal 也多次提出上訴，以便拖延死刑的執行。

歐洲的反對死刑人士和團體，包括國際特赦組織，為了營救 Abu-Jamal 已進行了長期的抗爭。

(破按——有關 Abu-Jamal 案件的其他相關網址：

- 1、村聲雜誌的酸辣評論：<http://www.villagevoice.com/issues/0051/weblee1.php>
- 2、salon 的無情質問：<http://crime.mingco.com/gi/dynamic/offsite.htm?site=http://www.salon.com/news/feature/1999/12/21/mumia/index1.html>
- 3、托洛斯基左派觀點：<http://www.wsws.org/articles/2001/aug2001/maj-a21.shtml>
- 4、12月18日法院判決書，及 Abu-Jamal 後援會：<http://www.mumia.org/freedom.now/>
- 5、Abu-Jamal 的獄中札記：<http://www.mumia.org/freedom.now/sections.php?op=listarticles&secid=1>



大陸右翼瘋子與趙薇的日本軍旗裝

文／大圈仔

大陸女星趙薇早前因為穿日本軍旗時裝，觸發大陸網友不滿，雖然她已透過道歉信和電視節目「娛樂現場」的鏡頭，公開為自己及刊拍攝該照片的時尚雜誌向「廣大的人民」認錯，甚至連中共官方媒體如北京日報等，亦發表評論肯定趙薇知過能改。不過，在網路上看來，網友並不接受趙薇道歉。而且，有一歷史學者更公開指出趙薇不過是在輿論壓力下道歉「字裡行間文過飾非」，還說所造成的「憾恨已無法彌補」云云。

本來以「愛國」之名到處撒野的右翼國族主義者，向來就慣於扮演意識型態警察的角色，這不足為奇。但是更「有趣」的是，被指是「為日本軍妓制度張目」的趙薇，近日竟受到一些廣告商要求壓低片酬，甚至有些快將約滿的廠商也考慮是否再續約，原因就因為她錯一件衣服。此外，邀請趙薇拍攝這組照片的上海《時裝》雜誌總策劃鄧雪，也將為此事造成的社會批評，及對趙薇造成的不良影響承擔責任，決定辭職。國族主義的非理性成份，已成功地吞噬市場機制中的算計——也就是「工具理性」。

這或許又是一件印證了資本主義社會的荒謬，尤其是搭配著瘋狂的國族主義論調，兩者結合的後果，就是政治優先於美學，先在政治光譜上劃定坐標，然後市場考慮，最後才是美學判斷。不過，問題並不只於印證了左派的正確，而是從今次事件看來，我們看到流行文化工業市場機制所承載的商品市場理性，竟然也是如此的薄弱。作為超級偶像的趙薇，其鋒芒魅力原本可以因為國族主義偏執意識而毀於受到威脅。這隱藏著的恐怖，可能是難以想像。

從趙薇的日本軍旗裝看來，在左翼論述在中國大陸全面破產的今天，大陸民衆認受的意識型態，居然不是中共官方和以美國資本為首的跨國資本勢力所企圖輸入的商品市場理性，卻反而是來自一、兩個所謂「歷史學家」的動員來得更具殺傷力。

大陸民衆未受流行體系拜物教蠱惑，左翼行者固然可以選擇額手稱慶，但是更危險的國族主義歇斯底里症，可能是更令人憂心。



■12月18日，美國聯邦法院推翻針對 Abu-Jamal 的死刑判決，震撼西方反死刑、無政府主義甚至托派行動界。(路透社)



POTS VIEW

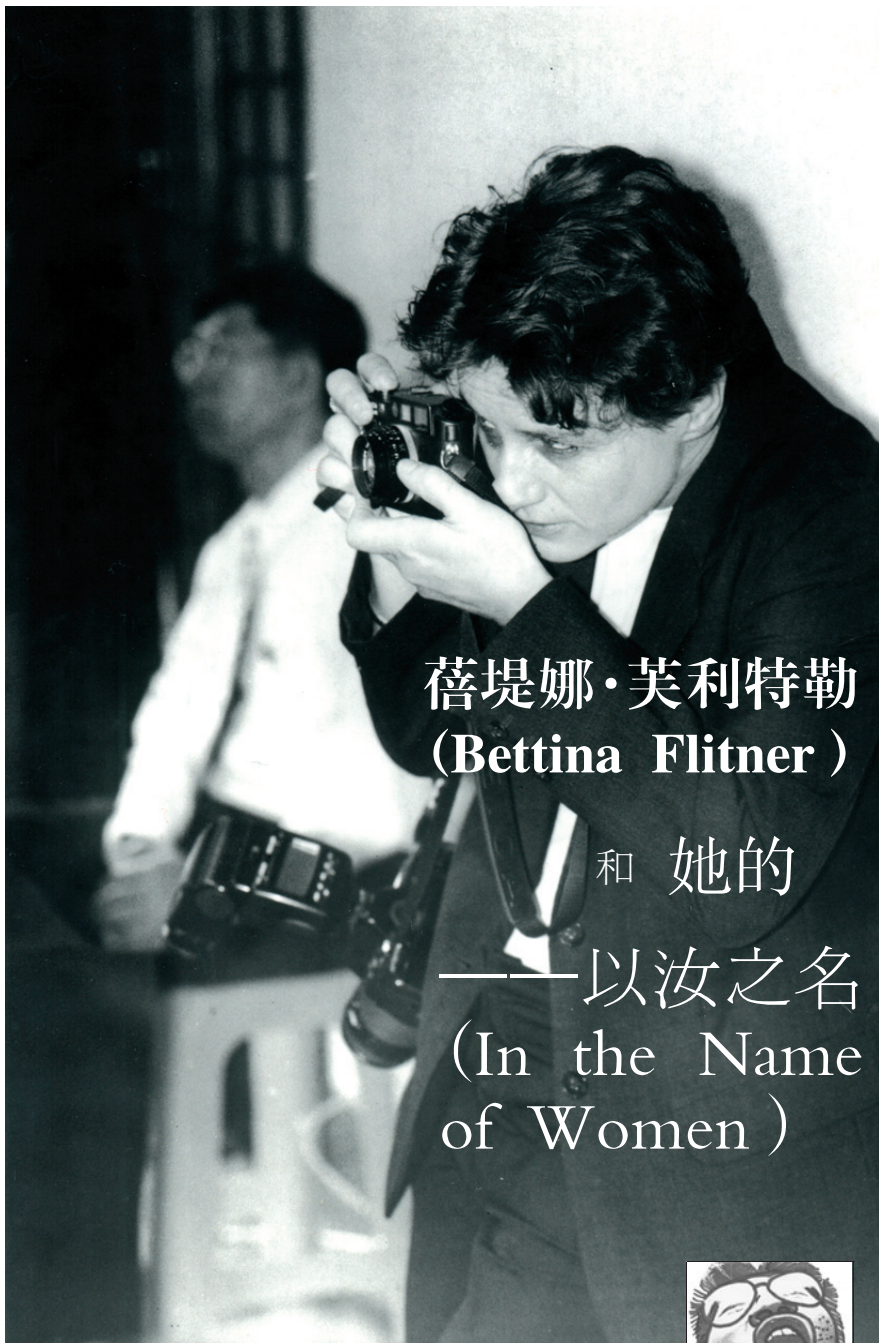
國際反帝運動的失敗嗎？

文/鄭谷雨

美國對阿富汗戰爭似乎將接近尾聲，當年蘇聯進軍時遭遇的猛烈抵抗並沒有重現，更遠遠無法和美國在越南的失敗相提並論。

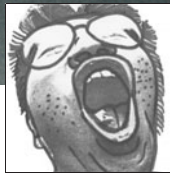
理由很簡單，賓拉登和塔利班集團根本不是真正反帝、真正敢於對抗美國的力量，他們以前是美國所養大，現在雖然轉向，但不會也無法發動民眾抗擊美軍，他們雖然常常放話要反擊美國，卻從不會兌現。事實上，要真正反抗帝國主義的侵略掠奪，不是靠少數密謀份子的突襲，更不能依靠殘民以逞的專制政權。越南民族解放陣線當年的成功，根本原因在於爭取民族解放、社會改革獲得民眾支持，所以能抵抗美國更猛烈的轟炸、更殘酷的生化武器以及更綿密的政治作戰。反觀塔利班不但不是民主與社會改革的力量，反而是徹底的野蠻反動，不可能獲得民眾長期的支持，以發動有效的反侵略戰爭。所以極少數人以爲911事件和塔利班有反帝的意義，真是萬分的糊塗！

然而我們也無法口同某些名評論家的看法，他們認爲美國的軍事行動和帝國主義壓迫沾不上邊。美國的長期介入讓阿富汗生靈塗炭，塔利班的崛起更是因爲美國大加支持所致，目的還在於覬覦中亞的油氣。只要壓迫性的社會關係和以追逐利潤爲目的的體制存在，帝國主義就不會因爲少數知識菁英的盲目而消失不見！



蓓堤娜·芙利特勒 (Bettina Flitner) 和她的 ——以汝之名 (In the Name of Women)

文/丘德真
圖/台北當代藝術館提供



只要她的照片在公眾展出，一切的性別議題都會自動歸位，而其他的雜項頓時顯得不復有意義，蓓堤娜·芙利特勒的影像語彙就是如此地準確。

蓓堤娜坦承受到以傳記式題材爲主的美國攝影家戴安·阿布斯(Diane Arbus)、德國攝影家奧古斯特·桑德(August Sander)的影響，以致其作品的主要是以攝影對象的個人生命史爲創作發展主軸。12月7日到2月24日，於台北當代藝術館展出「以汝之名」系列的蓓堤娜·芙利特勒攝影展，共分為三個系列：「我的敵人」、「我的紀念碑」和「我的心」，均爲1992到1996年間所創作的黑白攝影作品。

這位年屆四十的女性攝影師在創作期間，不斷到街上攔截女性路人，向她們講述創作的構想，在過程中找尋有興趣參與蓓堤娜創作的民眾，而她們就是那些照片中的人物，而蓓堤娜則請她們闡述「我的敵人」爲何？「我的紀念碑」值得建造一個嗎？和「我的心」爲何？換言之，這些參與創作計劃的民眾難免會談到她們生命中的——愛、記憶、恨——生命中最深層告白。

在大學期間蓓堤娜原本是唸電影製作，但期後她還是選擇了攝影。我是在28歲才開始以攝影當代是我的事業，比起其他拍照的人，這實在有點晚。不過我還是選擇攝影，因爲照相機體積比較小，和被拍的人關係比較對等，而且也容許較多的溝通。」蓓堤娜深切明瞭照相術創作過程中，在人際互動場域中的靈活性，於是，她更進一步地將照相術延展成爲社會性對話的基礎。

參與創作計劃的女性民眾，都會進入蓓堤娜和參與者協商安排的特殊情境，並針對參與者各自生命歷程中最刻骨銘心的情節做出特殊反應，然後，就拍下來。蓓堤娜一方面成功根據其製作影片之導演的經驗，攝影元素結合而成「戲劇性的瞬間」效果，創作出這些不同主題系列的人物肖像

紀實。

除了是美學策略的突破性示範，蓓堤娜成功之處更在於能夠準確有效地以參與者個人經驗，透過攝影創作的美感力度，放大延伸並一舉向某些早已被爭議得一塌糊塗的社會議題進。而更難得的是，蓓堤娜的介入，卻能有效使得原本是血肉模糊的意識型態爭戰難頭變得條理分明。這或多或少是因爲她並不在意一夕長短，她致力追逐的是永恆的人性價值，而同時她不忘揭示被主流意識所壓抑的女性視角。

蓓堤娜說：「對了，我是希望透過這些女性朋友的經驗，從中提煉出苦澀視角，進而理解人的恆常處境。」例如「我的敵人」系列，是請參與者將心目中／生命中敵對的一方之一——某個人，參與此項創作的路人可選擇一些「武器」（那全是蓓堤娜買的玩具刀、槍或借來的道具矛）在照片中擺出攻擊的姿勢。在此一系列中，其中有一位女性拿著一個布袋和斧頭，下面寫著「那些強暴小孩子的人，都是我的敵人。我會先試著與他們談話，若他們無法了解我，我就會殺了他們。我在六歲及十三歲的時候就被強暴了，是我親生父親及鄰居。」另有一個沒有武器的女性，照片下寫著「我的敵人是一個人，我認識他一輩子了。他總是瞧不起我，然而我不能拿起武器對付他。他現在93歲了，哪天他死了，我就會很高興。」

「我不喜歡像美國政府在每一次戰爭期間，都將正、邪任意二分切割。而且他們會替誰是正誰是邪作定義，我不同意這種方式。我希望這些事情不是如此被簡單切割，我想呈現問題，而非替一切作定義。」蓓堤娜要作的，是以相片及參與者的生命歷程這兩個元素，交了回公眾，提出對話。

「我的紀念碑」系列主題設定爲讓參與者說出，如果爲自己豎立一座紀念碑，那是爲甚麼？爲何自己值得豎立一個紀念碑？有人說：「我的名字是雷吉娜·莉克勒，我應該

因爲我過去的兩年而獲得一個紀念碑。那真是個災難啊！首先，我失去了工作—食品雜貨店的經理，後來我的母親去世了，我的丈夫在醫院結束生命。然後，我家的水管爆裂！」

因爲這些作品是從街上選取攝影題材而來的，蓓堤娜認爲這些照片當然得回歸到街道上，且放大成真人般大小的尺寸，以期與路人互動。大多數的男女表示作品太過於暴力，這世上已充斥著太多的暴力行爲，若再讓這些展示拿著武器的人、寫滿煽動性言語的作品出現在街頭。有的男性認爲，一些讓被拍者指明其所要復仇、殺掉的對象是教宗、政府官員等（這些部分在台灣沒有展出），這種言論在大庭廣眾之下公開極爲不妥，簡直是種公然散佈、宣傳煽動性謀殺宣言的行爲，是很暴力的。

「我的敵人」系列在展出的第二天就被破壞了，不是被刀子劃、就是被塗鴉，或是被推倒在地上。又有人找警察檢舉這些作品，使得這些照片被收了起來，直到文化局說明展覽的正當性，才得以繼續展覽。

但可能第三個作品會更爲完滿地交待蓓堤娜的創作動機。探討「愛情」的主題——「我的心」，照片下交待的故事爲「他們都認爲我是容易受男人勾引就上床的女孩。而我有像歌星雷菈·林達般的歌喉，我失去了它，因爲我被強暴而且倒在寒地上失去意識。後來我有了女兒，她救了我的生命。」或者是「我的心屬於我的男朋友，我和莫姆一年多了，我喜歡他的任何一方面。但是我不想和他結婚。決不！結婚從來沒好下場的。」情節的鋪述，往往就是最好的社會性議題的論述。「愛情」在這些作品裡依然是一個社會性議題。

「我不是一個女性主義藝術家，我的想法承載著女性主義，我如此地生活，我如此地創作。我沒有下意識地要在作品中作女性主義創作。而我的創作就是如此地陳述這些話語題。」蓓堤娜認爲這是一種超越，不必刻意，但「以汝之名」系列卻足以提醒我們：性別視角處處存在。





「拍拍九七、搞搞妓女！」陳果忽聞榴^口處處香

照片提供 / 群體電影公司

文 / 巫祈麟

本屆金馬最佳男女主角以同班同學，分飾男基女妓的劉燁秦海璐獲得成爲佳話。大陸香港導演、影片紛中大獎看的台灣影界嘆歎氣連連直問「到底是誰辦的？唱衰的真徹底！」看看別人想想自己，連續兩期封面故事專文側寫港導，不想真要「錦上添花」但求互相鼓勵求進步。

陳果，1997年以《香港製造》以五十萬港幣（相當於兩百萬台幣），和別人多買不要的八萬英尺底片、五個工作人員，兩個月的拍攝期製成《香港奇蹟》。至此，以低成本非職業演員及旺盛創作力躍上台面成爲九七後香港



陳果

重要的電影作者，代言最有香港在地味 Local Film King 足不爲過。隨《榴連飄飄》金馬抱得最佳劇情片、最佳女主角、最佳新人威勢正旺，電影公司連忙上片，台北街頭又見陳果導演身影。

兩個世界流轉間創作思考

在進行訪問中，陳果笑談問不住說：「真是的，連跟老婆結婚時身家調查都沒這麼鉅細靡遺！」小記者我連聲說歉，但對此位「奇蹟製造機」還是懷有太多好奇，還是非得打破沙鍋不可。

故事，先要從和台灣大小差不多的海南島說起。七零年十歲陳果隨父母帶了兩千塊人民幣透過親戚的關係移居香港。這對一個小孩的影響自是很重大的轉變，以前在海南島家裡說海南話，去學校說國語。他是來香港之後才學廣東話，之間也經過幾年的適應期才熟悉江環境，經歷兩種不一樣制度的社會生活狀態，花了很多年調整，因為政治體制而產生的相異之處。他表示真要細說分明箇中不同也是難事，很多事情實在太細微太自我了。陳果說：「舉例來說，從香港搭火車九廣線到深圳羅湖，這段不到一個鐘頭的旅程。會感覺人生活的樣子全都變了一個樣，無法真正細節的描寫到底是哪裡變了，也許穿著，面貌、女孩子化妝不化妝是都有些不一樣。但讓我感受最深的是一種「氣味」的轉變，另一切變的彷彿熟悉但又非常陌生」。由於，小時候的記憶是很在地鄉土，這也影響到他創作影片的動力。這些童年的陰影，但說陰影也不全然是負面，反而這對我拍大陸的人、情節很有幫助也容易上手，我很容易聯想到幼時經驗，出身在一個比較社會基層的家庭，這些來自社會底層小人物的故事，是我比較熟悉的。來自社會底層的人們生活也許較爲困苦，但是流露的情感是直接的，沒有顧作矯態戲感豐富，不管是在人物、故事、景觀顏色都多。這跟我看侯孝賢早期的電影非常有認同感一樣。」

之後他上中學，一個暑假在電影院打工，一天放六七部電影，老是喜歡嫌東挑西得覺得某某電影怎麼拍真笨！一點也不好看！但對電影有初步的喜愛，想要瞭解到底「電影」是啥？八十年代許鞍華、徐克這一掛新浪潮導演，出資合辦一所私人非營利的「香港電影中心」，性質有點像是補習班或是私人講學的學堂，晚上才上課。他當時就選了幾門像「電影初級瞭解」、「電影編劇入門」的課，發現電影不只是能純欣賞，裡頭還有些學問可以分析拆解挺有趣。陳果說。並且在1981年有了第一個機會跟了唐基民導演入行。由場務做起、燈光組小工、副導、制片、以至策劃及導演都做過，共打滾了二十幾年。進入電影圈完全沒有野心也沒什麼雄心壯志，只是餬口辦事。幹了十幾年之中實在覺得有些他跟過的導演，導的戲實在很差勁。我那時心中暗想連這種戲他也敢拍？如果有天我當了導演，就算拍的再差也好過他們吧？反正在香港要作副導演很容易，拗的夠久做了一陣子要升當導演也不是難事。但能否拍出有深度的好電影，則是一個問號。就要靠個人的造化，我是一番自我摸索，才走出一條路子。陳導笑著說。香港的電影產業有種無根的悲哀。不像中國或是台灣有個文化傳統的價值可以溯源歸本，香港的文化大部分建築在快速的商業消費導演說：「電影存在的價值是賺快錢，沒有所謂深度可言」。唯一能有點自豪的是創作自由。

「九七回歸，發現香港電影圈明顯忽略這個題材，但就我的觀察，九七對港人的影響實在太大，當時沒想太多也沒有太超然的立場所以拍了『香港製造』」陳果說。拍完《香港製造》才覺得拍電影也可以當作人生目標。獨立製作在香港主流社會或許忽略這些聲音，或者嫌市場

(文轉下版)

(文承上版)

小，經濟效益低沒有票房。但來自各方的好評讓他決定只要還有人愛看，他就不計成本單薄持續拍。

妓女三部曲 進行式……

陳果對性工作者的抱著支持的態度，本來就是自然的慾望嘛，越禁反而事得其反。他對新加坡、泰國的合法經營特區的經驗印象特別深刻。台北市的公娼團體還曾經想邀請他站台，後來是因為時間不能配合做罷。正在拍攝的《妓女三部曲》已完成，《榴槤飄飄》、《香港有個好萊塢》最後一部則有初步的劇情結構，但還為定名。對性工作者的好奇和她們在香港社會獨特的黑市地位。

「《榴槤飄飄》拍片概念出自《細路祥》，小人蛇阿芬和媽媽洗碗的場景是在旺角砵蘭街小巷弄，那時發現這個地方充滿異質化的有色風景。旺角，在香港是個很特別的地方，分成好幾塊區域龍蛇雜處，在大街上有像台北西門町一樣讓年輕人購物的地方，小街弄裡則矗立小賓館、古惑仔、麻將館、老理髮廳是個著名的春光紅燈區，每每都有操著各地不同語言的年輕女孩在茶餐廳和賓館間穿梭做生意。陳果說：「這些景象很有戲看，於是帶著攝影機就跟著她們走來走去，看她們上樓房做買賣。覺得好像是一個可以發展的故事，這個景象在香港長期存在，成爲一個有趣都市的景觀甚至是熱門觀光景點，許多香港電影這件事也拍過類似的故事。所以，爲這個電影找一個特出的角度來看這些情境，是首要的任務。如果只是側重寫實紀錄，不過只是呈現一個社會問題。」

爲了作功課，他像怪伯伯似的，在茶餐廳架針孔攝影機，拍她們的樣態在餐廳裡等著生意上門不斷的吃東西說話，偷錄她們的小古惑仔們的對話。並且在深圳、香港訪問了很多從事這一行業的女孩，發現她們都有一些共通點：解放後，女孩們價值觀，全以一個「錢」字爲代。爲了討生活，深圳「二奶村」林立，不是什麼大條新聞。還因爲價格經濟實惠，爲錢什麼不合理要求都肯

作，所以在香港、東京、台北大大提升了黃業市場佔有率。洗淨鉛華撈完錢，她們對大都市的記憶是斷裂的，多數希望開始新生活，理想則是做一些小生意，不再回顧過去。她們在香港做的事一般來說家人都不知道，只覺得女兒在都市裡從事演藝工作當模特兒、明星，爲家裡掙了不少銀子，見過世面並且很有面子的衣錦還鄉。而《衣錦還鄉》是中國人在傳統文化上一個特出的觀念，認爲在外地生活風風光光回到家鄉以後地位變高經濟狀況也跟著大幅提昇。對著些女孩心理現實狀況的悲哀，卻是蠻痛苦又尷尬有苦說不出。這便是脫腳《榴槤飄飄》的主要的故事架構。戲的前半段是香港的場景，後半則是還鄉情節。

榴槤則是戲裡戲份頗重的角色是一個象徵，果王榴槤和這群出外的性工作者的處境雷同，都是被動的被人決定命運。榴槤人嫌它長的醜又臭可是但亦有人獨好此味，女孩們燕瘦環肥人叫人來，爲錢賣身沒權選擇客人。對榴槤有特別的感覺，是從陳媽身上得來，小時候媽媽常買，一方面媽媽來自南洋地區愛吃榴槤，一邊吃也要小孩吃因爲榴槤很營養，陳果會跟著吃，但現在到了榴槤季節也皺著眉不敢多吃，倒不是因爲嫌臭而是膽固醇太高。

主角榴槤和秦海璐的合作使《榴槤飄飄》呈現的面貌更加清楚。爲戲選角永遠是在我的電影裡最艱難的部分。若遇不上合適的人演繹角色，等於火車座位對不上號，一切白搭。陳果說。爲《榴槤飄飄》女主角選角，一開始是設定由從事這個行業的女孩來拍，許多人表示有興趣但真到拍攝的現場又臨陣退卻。到過上海、北京的戲劇學院選角則又發現大部分的女生長相都蠻亮麗因爲是萬中選一，她們重重的舞台味和誇張的舞台肢體氣質不合適戲裡主角。挑上秦海璐也是機緣，她不特別漂亮搶眼，但越看有越有種別緻味道。相見之後，他和秦海璐頗爲投氣談到的一些問題的認同觀點的看法。她在京劇學校學過，有八年的底子。在香港做事的大陸女生也有很多類似的背景，不乏出身戲劇學院、舞蹈學校、體育學院和學音樂的。當明星、做運動員打桌球是一條捷徑，這是大陸自解放以來，最快速改變社會

階級地位的方法。爲數眾多的父母，把孩子送進專門的學校，希望下一代飛上枝頭成龍成鳳。另外，她在北京求學離開家鄉長春也有十年八年，這跟陳果當初設定的背景蠻吻合。於是，他就和秦海璐一起回鄉，參觀她出身的劇校，拜訪老師同學，去看京劇團的演出。一邊構築出電影中的歸鄉路。這後來在《榴槤飄飄》發展在長春的場景和同學都是秦海璐生活裡和她一起長大真實的人物。

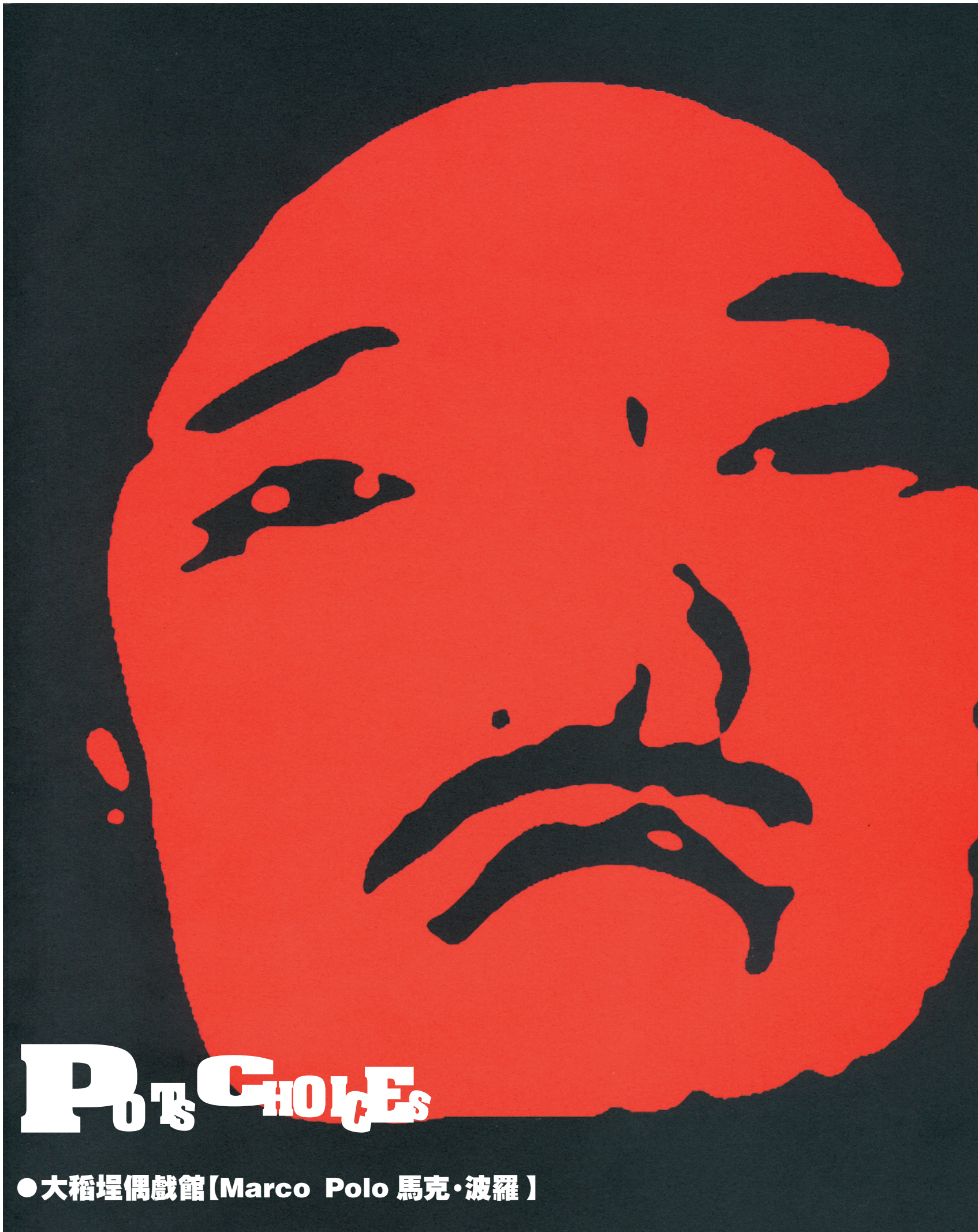
前後籌備半年，陳果說：「這戲算無心插柳成蔭。本來對這戲沒有太高的期待，很輕鬆的順利拍完，唯一希望是用低成本製作，剛好作『細路祥』時有多買的底片，有個故事的起頭就順著感覺拍了片中小人蛇阿芬一家人切榴槤的場次。真的是沒太多壓力，還想若是拍的不滿意就丟到垃圾桶也不算浪費，就只是想試試拍些別的東西，想不到這些性工者能說的故事太多太豐富了，拍一部太不過癮，不得已只好又給連成三部曲了！」

唉……那馬呀

對於，今年金馬的幾大怪象，陳果倒是談的輕鬆。有獎拿當然開心，對於金馬獎的定位，這勢必要緊扣住中港台三地的電影場域，才不會有邊緣化的危機。近幾年好像香港電影的聲勢大聲些，台灣電影的市道小，或者質和量上有點低潮，不妨視爲暫時現象當然也還有起而威的機會，總之互相鼓勵嘛。(附註：他本來舉了去年《臥虎藏龍》獲獎無數作例子想安慰國片，但立刻又自己推翻，我和他的討論是，這片不能說是國片、更不是港片、說是大陸片又有點怪，難道是美國片?) 嗯……話鋒趕緊轉到正在拍攝中的《人民公廁》，這部片子拉到印度去拍也讓他成空中飛人，不過現已近完成階段，只等北京再更冷些，補拍點雪景就大功告成。

我猜想，還是很快就可以又看到陳果導演吧，據說「香港有個好萊塢」快上院線了。





POTS CHOICES

●大稻埕偶戲館【Marco Polo 馬克·波羅】

由大稻埕偶戲館館長，荷蘭籍的羅斌 (Robin Ruizendaal) 全新創作編導，並邀集偶戲大師陳錫煌與助手黃武山擔任主演與助演，以及一流台灣與國外作曲家、音樂家、雕刻家、歌手、設計師、照明設計師等一起連手打造這齣萬哩旅行的布袋戲展演。

這齣戲基本上是一個愛情故事，同時包括幽默與悲傷的部分。故事不是完全按照馬克·波羅的遊記編寫，甚至有一點顛覆馬克·波羅這個角色。在故事中，他是探險家馬提歐·波羅的弟弟，是個精力旺盛的年輕人。他和馬提歐應忽必列汗的邀請來到中國，參加元宵節的宴會。在宴會中，因為風吹熄燈籠，他遇到公主的婢女萍兒，並愛上她，但他卻以為愛上的是公主，還企圖夜闖寢宮。此外還有星官想要趕走這對義大利兄弟，藉機在皇帝旁邊興風作浪，因此引起很多麻煩。萍兒沒有愛上馬克，卻和馬提歐相愛。最後，馬提歐留在中國，而馬克則回到義大利寫下了他的「遊記」，因而成名。

時間:12月21、22日晚上8:00

地點:十方樂集音樂劇場
(台北市民族西路187巷4號,重慶北路口)

票價:250

購票方式:

1、直接至大稻埕偶戲館購票

地址:台北市民樂街66號1樓(近民生西路和迪化街口)

2、電話訂票,洽詢專線:02-2552-8344、2552-9079

3、或現場購票

主辦單位:大稻埕偶戲館(台原藝術文化基金會附設)

第一屆軟體設計比賽

行政院國科會

國家高速電腦中心

決賽登場

時間：2001年12/15~12/16

地點：國家高速電腦中心

由國科會國家高速電腦中心所主辦「第一屆軟體設計比賽」已於今(12/16)日下午圓滿落幕。50支參賽隊伍在經過半年的激烈競爭後，終於在今日揭曉優勝隊伍。

在此次閉幕典禮中，大會特別邀請國科會謝清志副主委、新竹市柯建銘立委及國家高速電腦中心莊哲男主任分別頒發前三名獎項，台大電機系吳瑞北教授頒發特別獎，各贊助廠商包括IBM、昇陽電腦、文佳科技、Cisco及新竹市政府陳梓欣專員分別頒發佳作獎五名，以及由莊哲男主任頒發入選獎共八名。

大會貴賓國科會謝清志副主委在致詞時表示，國家高速電腦中心在產業界的支持下，在新竹地區舉辦此項比賽，讓全國的青年學子可以發揮所長，是一相當有意義的活動。他並勉勵各隊伍，完成此項偉大工作，對自己交代，即是最大的收穫，得獎與否並不重要。

柯建銘立委亦於致詞中表示，政府有關高科技之研發經費將會增加，以期台灣的軟體工業能與硬體工業並駕齊驅，蓬勃發展。軟體設計比賽的舉辦為的是激發大家對於軟體創作之興趣，勝敗則不是第一要素。

國家高速電腦中心莊哲男主任非常重視此次的比賽，也樂於見到各隊有如此的優異表現。希望能爭取機會邀請各隊至總統府展示，或是下個月成立之台灣產業科技推動協會做展示活動，將這些優秀的作品向外推展。莊主任表示，此次國家高速電腦中心舉辦軟體設計比賽，即是為了尋找台灣的比爾蓋茲，讓軟體發展在台灣生根，使台灣的經濟不斷向上提昇。此次比賽中看到很多諸多具有高度潛力的比爾蓋茲，令人感到相當欣慰。

台大電機系吳瑞北教授，為國家高速電腦中心前任主任，他認為國家高速電腦中心在現任莊哲男主任帶領下，逐步走向年輕化、團隊化及國際化。也希望企業界能繼續支持國家高速電腦中心，在高科技與網路相關領域繼續進行推動之工作。

評審團則在成功大學資訊系謝錫?教授的代表下上台講評。謝教授表示此次比賽競爭激烈，經過初賽、複賽及決賽，由評審團於今天評選出最後優勝隊伍。由於各隊所選擇之領域不同，因此評審經過兩個小時的討論之後，才評選出前三名及五名佳作隊伍。評審團表示各隊皆具有優異之實力，因此希望各隊持續努力從事軟體之

創作，將來定會有更佳之成績。同時，謝教授也代表評審團感謝國家高速電腦中心，希望未來也持續舉辦此項有意義之活動。評審代表亦特別提到由大竹國中所組成之江湖隊，表現不輸大專隊伍，相當有潛力，隊員若繼續努力，未來則真的有可能成為台灣的比爾蓋茲。

頒獎典禮在評審團講評後開始進行，第一名可獲得琉璃獎座一座與獎金五十萬元；第二名可獲得琉璃獎座一座與獎金三十萬元；第三名可獲得琉璃獎座一座與獎金十萬元；佳作五隊，可獲得獎狀一紙、HP DJ656彩色噴墨印表機每人一台及獎金兩萬元；特別獎一隊可獲得獎狀一紙、國家高速電腦中心紀念水晶每人一只、HP DJ656彩色噴墨印表機每人一台及獎金五萬元；以及入選獎各隊可獲得國家高速電腦中心紀念水晶一只及HP DJ656彩色噴墨印表機每人一台。

得獎名單如下：

第一名，清華大學資訊系多媒體資訊檢索實驗室，得獎作品為參賽主題多模式音樂搜尋引擎 (Multimodal Music Search Engine)。

第二名，交通大學資訊工程學系Beach boy隊，得獎作品為網路虛擬海洋世界 (Networked Virtual Ocean)。

第三名，交通大學資訊工程學系恩恩阿阿隊，得獎作品為無線網際網路遠端擷取平台 (Remote Access Platform for Wireless Internet)。

佳作第一隊，師大資訊教育系Crazy Ice隊，得獎作品為Dynamic code-replacement with object synchronization in the distributed networked virtual environments。

佳作第二隊，輔仁大學資訊管理系Anti Bugs，得獎作品為Web-based 中文資料探勘系統。

佳作第三隊，台大電機工程學系Impeccable隊，得獎作品為網路追追追。

佳作第四隊，清大資訊工程系Visionary隊，得獎作品為The Design of Mobile Agents-based Portal。

佳作第五隊，高雄第一科技大學資訊管理系herja隊，得獎作品為Web-Base分散式類神經網路投資決策支援系統。

特別獎，大竹國中江湖隊，得獎作品為以快速加入特殊效果至網頁為主體的網頁設計輔助軟體。

入選獎得獎隊伍則包括E-WAP隊、長榮資管隊、台大資訊隊、網路特搜隊、華梵阿育王隊、南台希望隊、客家精神隊及Sputnik隊。

指導單位

教育部 行政院國家科學委員會 新竹市政府

主辦單位

行政院國科會
NCHC 國家高速電腦中心
NATIONAL CENTER FOR HIGH-PERFORMANCE COMPUTING

協辦單位

教育部電算中心 電信國家型計劃辦公室

sina.com.tw

FOTS

大學報

贊助單位

IBM

Sun

ATI

仲瑞科技

華盛

Silicon Graphics

HP

HEWLETT PACKARD

FUJITSU



● 看見外勞「台天外勞週系列活動」

【平面影像展】
12/17-12/28
地點：第一學生活動中心一樓走廊
外勞的生活、外勞的情感、外勞的歌、外勞的遊戲、外勞的工作環境、外勞的職場傷害、外勞的信仰、外勞的時時刻刻的生活實踐、外勞的生命故事與歷史、外勞的影像。

【紀錄片影展】
12/21(五)18:30~21:00
地點：總圖四樓團體室
放映：《亞洲放逐》
主題：組織工作者的自我轉變
與談：龔允倩(台北市勞工局外勞諮詢中心主任)、蘇麗莎(同中心專員)

註：請準時 18:30 在總圖門口集合；校外參加者請於一樓服務台換證，直接上四樓團體室。

【演講】
12/26(三)18:30~21:00/活 107
主題：家務勞動中的外勞
主講：林秀麗(東海大學社會所碩士)、汪英達(台灣大學人類所研究生)

12/27(四)18:30~21:00/活 103B
主題：外勞仲介問題剖析
主講：艾立勤神父(輔仁大學神學院院長)

12/28(五)18:30~21:00/活 103B
主題：外勞的抗爭策略：文化鬥爭形式
主講：吳挺鋒(東海大學社會所博士班研究生)

【園遊會與文化展演】
12/23、12/30 中午 12:00~ 下午 5:00
地點：台灣大學小福廣場(當天羅斯福路大門與新生南路側門都將有簡易地圖與路標指引)將邀請外勞朋友與本地的個人或團體表演者，在現場進行小型演出。並將擺設攤位，展示、販售各國傳統風味食物或小手藝品。邀請宗教團體、社會服務單位、與外勞有關的單位社會邊緣團體擺攤，讓外勞與學生、寶藏巖住戶、週末在台大休閒的市民在同一時空當中相聚，發現另一種觀看台灣的方法，從邊地發聲，尋找連結與合作的可能。

主辦單位：台大勞工事務研究社
詳情 <http://home.kimo.com.tw/ntulabor2001/>
聯絡人：黃都蕃(0953512542, garbology@ms45.url.com.tw)、汪英達(0933908994, yd-wong@ms5.pchome.com.tw)

災區相關資料

● 鹿谷媽媽的生活智慧

清峰合作社是 921 地震後，農民自組成立的合作社，除了自立重建，也固定撥出百分之十的利潤，照顧社區的老人。當地老人共同廚房也已經成立，由社區的媽媽照料獨居老人的飲食。期待茶葉的芬芳，不僅養顏潤喉，更可以溫潤人心。這次更要將這社區的生命智慧與您分享，結合鹿谷媽媽的日常生活智慧的經驗，新推出花草戲：花草和茶葉的絕妙組合，不僅溫潤了茶葉，更增添花草的芬芳。
訂購專線：04-22551033
傳真：04-22524499
訂購網址：lukutea.921farmers.org.tw

● 大安溪沿線 921 災區部落流動圖書館募書活動

不管是故事書、科學叢書、原住民文化書籍等等，你願意捐給我們這邊國小國中小孩念的書，都歡迎寄到：台中縣和平鄉自由村東崎路二段 88 號。若你在台北，也歡迎將書籍親送到台北市紹興北街 33 巷 6 號 4 樓之二 中華至善社會服務協會。
主辦單位：台中縣和平鄉大安溪沿線生活重建中心
聯絡電話：04-25912097-02-23560118
email: daanriver@seed.net.tw

講座、研討會

● 西藏佛教中的宗派爭執

12月28日(五)下午 2:00-4:00
地點：國立政治大學行政大樓七樓第五會議室
主講：劉國威教授
(哈佛大學梵文與印度研究博士)
主辦單位：國立政治大學宗教研究中心
西藏佛教分為四大派：噶舉、寧瑪、薩迦、格魯。即漢人俗稱的紅、黃、花、白四派。西藏

佛教宗派發展，和地方統治政權的興衰有極密切的關係。這樣錯綜複雜的關係究竟是如何發展，西藏的學者們又是如何來看待這些宗派間的爭執。本演講藉由十九世紀以德格地區幾位學者為主所發起的「不分派運動」(即所謂的 Ris-me Movement，有歐美學者稱之為十九世紀的西藏文藝復興運動)來探討並回顧西藏宗派鬥爭的歷史—包括宗教思想上的爭議以及宗教勢力上的爭執。並進一步介紹此「運動」的發生原因與背景，及此類思想如何影響至今日西藏佛教的發展。

● 台天社「影展」

第三場「反戰·反壓迫」
12/21(五)晚上 6:00
放映影片：《阿爾及爾戰役》
與談人：夏鑄九(台大城鄉所教授)、陳信行(世新社發所助理教授)、楊偉中(連結雜誌/工人力量編委)
地點：台灣大學學生第二活動中心 B1 多用途演講廳
主辦單位：台大社會學系學會、台大台灣文學研究社、台大男同性戀社、台大大學論壇社

●「和好日」系列活動

Peacetime 促進和平基金會，提倡和平，積極推動台灣和平教育，發起「和好日」的訂定行動，提出將每年 12 月的最後一個週六訂為「和好日」。邀請您一起來發起「和好日」，如果您認同我們的理念，希望您能參與連署。
活動網站：www.peace.org.tw/good-day/index.htm

◆ 您最希望誰和好? 網路票選活動

即日起至 12 月 26 日
對陳水扁與呂秀蓮、陳水扁與江澤民、小布希與阿富汗、湯姆克魯斯與妮可基嫻、巴解領袖阿拉法特與以色列總理夏隆、F4 與 wewe 二人組等幾組人馬，進行「您最希望誰和好?」

◆「和好日」發起籌備會

12月22日(六)上午 10 點整
地點：立法院中興樓貴賓室 103 室(北市濟南路一段 3 之 1 號)
邀請各界社會團體共同討論、籌劃「和好日」系列活動。

◆「選舉激化族群對立?」座談會

12月25日(二)上午 9:30 準時
地點：立法院群賢樓第七會議室(請由立法院中山南路正門進入)
聯絡人：翁惠娟、徐銘謙
電話：(02)33933757-23586126
傳真：(03)23586130-235861293
主持人：簡錫堃(執行長)
邀請來賓：朱惠良(立法委員)、巴燕達魯(立法委員)、徐正光(蒙藏委員會委員長)、楊長鎮(行政院客家委員會專門委員)、楊維哲(台大數學系教授)、吳乃德(中研院社會所研究員)、施正鋒(淡江大學公行系副教授)、張茂桂(中研院社會所研究員)、郭力昕(政治大學廣播電視學系專任講師)
討論題綱：
1. 從歷史衝突、國家政策、大眾媒體等面向，談台灣社會的族群偏見、族群刻板印象生成的源由。
2. 選舉動員對族群偏見的影響?因族群偏見，產生的社會仇恨、對立、對社會的影響?
3. 從台灣的外勞「問題」，主流媒體報導中東世界的立場與方式，談正在生成的族群偏見。
4. 從憲法對族群平等的保障條文，談理念與落實的差距。
5. 有哪些方式可增進族群彼此理解、尊重，減低族群對立狀態?

◆「台灣有多少仇恨?」記者會

12月27日上午 10 點整
地點：立法院中興樓貴賓室 107 室(北市濟南路一段 3 之 1 號)
公佈台灣近年校園暴力、家庭暴力、加害事件、自殺率等統計數據，探討台灣人憤怒、仇恨的來源。
◆和好日發起茶會暨記者會
12月29日(六)上午 10 點整
地點：台大校友會館四樓大會廳(北市濟南路一段 2 之 1 號)
串連各社會團體一同連署支持「和好日」的訂定，共同宣揚「和好日」的意義，昭示我們愛好和平、致力和平的理念。

● 客委會與客家運動座談會

在客委會成立半年之後，舉辦此一座談會，試圖為公、私部門的角色與關係作一個釐定；同時藉此檢討過去客家運動的進程與相關問題，對未來如何建立多元文化民主國家的理念上凝聚共識。
12月22日 13:00-17:00
地點：臺北國際會議中心 102(臺北市信義路五段 1 號 2 樓)
詳細議程：www.hakkaup.org.tw
主辦單位：臺北市客家文化基金會
洽詢電話：02-27079515
傳真：02-27547660
聯絡地址：臺北市大安區東豐街六十號二樓
13:30-13:40 主席致詞 / 範光群主委
13:40-14:20 客家運動的檢討與展望
一、客家運動與族群關係 / 施正鋒教授

二、客家運動與多元民主 / 蕭新煌教授
14:20-15:00 從客家運動看客委會的角色與定位

一、公部門與私部門互動機制的建立 / 邱垂亮教授
二、族群政策的訂立 / 范振乾教授
三、多元文化社會下客家政策之探討 / 徐正光委員
15:10-16:50 綜合討論 / 範光群主委、梁榮茂董事長

●「美麗人生」人權影展座談

12月7日~12月28日每週五，晚間 6:30-8:30
地點：台北律師公會會議室(台北市羅斯福路一段 7 號 9 樓)
12/21《島國殺人紀事 2》
主題：司法冤獄
與會：林峰正、蔡崇隆、顧立雄、王時思
12/28《角落》
主題：同志人權
與會：顧玉珍、Zero、hoho、薛欽峰、郭力昕
主辦：臺北律師公會人權保護委員會、台灣人權促進會、公共電視新聞部
洽詢電話：02-2363-9787
詳情：www.tahr.org.tw/

◆緊急通知：演唱會取消!

本週日(12/23)下午原計於台北市河岸留言舉辦之「美麗島 平安夜」演唱會，由於演出節目安排未盡完善，因此臨時取消本週日之活動。為期有更完美的演出，演唱會將延後至 2002 年 1 月間舉辦，請隨時注意台灣人權促進會網站通知，或來電洽詢。

●第二屆文化與公共政策工作坊

形塑及凝聚民間理性的遊說力量，建構文化界對公共議題的公開場域。
計畫目的：建構新的公共辯證空間。文化論述的種子人才培育。民間第三勢力的連結及組織化
對象：研習人數以 40-50 人為限(採小組討論)，包含以下幾類對象：
1、文化藝術組織及工作者
2、文化行政人員
3、新科立委、立委助理、國會助理
4、對於文化政策有興趣之研究生

活動流程
第一天：91/3/1(五)
13:30-14:00 報到
14:00-15:30 專題演講(一)：「文化政策、空間操作與政治」
16:00-18:00 個案研討(Case Study)：香港 Zuni(進念二十面體)祭念會「從前衛藝術到」文化社會運動」
19:30-20:20 新浪潮—青年論壇 1
20:30-22:00 SIG(主題討論)

第二天：91/3/2(六)
10:30-12:00 專題演講(二)：「擺蕩的文化資源」社區 vs 藝術
13:30-15:00 個案操作模式研討(一)
15:30-17:00 個案操作模式研討(二)
17:00-17:50 文化新浪潮—青年論壇 2
19:30-20:20 文化新浪潮—青年論壇 3
20:20-22:00 SIG(主題小組)

第三天：91/3/3(日)
10:30-12:00 專題演講(三)：民間遊說力量的建構
13:30-15:30 個案研討(Case Study)：「非政府組織 NPO-NGO 的文化串連」
16:00-18:00 文化大串連
諮詢顧問群：陳柏(資深文史工作者、第三工作室負責人)、榮念曾(香港進念二十面體藝術總監)、何慶基(香港文化與康樂署文化政策研究部負責人)、蕭麗虹(前視覺藝術聯盟理事長)、吳瑪俐(藝術創作者)、羅中峰(佛光大學社會學研究所助理教授)、平路(文化評論者)

計畫主持人：黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)
計畫執行：朱涵妮
主辦單位：台灣藝術發展協會

公共 / 藝術 / 空間
誰的公共空間藝術
- 從偉人雕像到百分比藝術
- 公共空間藝術在台灣的發展歷程
以藝術為名
- 都會裡的創作實驗
- 開放的空間 解放的想像力
以空間為名
- 從場所精神到生態關懷
- 場所意識、人文地貌、土地重整的創作
以公眾為名
- 社區 / 社群藝術
- 社區營造、民眾參與、開放性的創造

講座日期：1/4, 1/11, 1/18, 1/25 (每星期五)
講師介紹：吳瑪俐(藝術工作者)

● 第六屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

認識世界衛生組織是什麼?瞭解台灣欲加入世界衛生組織所受到的限制及相應策略。
時間：2002 年 1 月 21-27 日
地點：農訓協會(台北市中山北路 7 段 113 號)
對象：國內各大專院校學生，不限科系。
報名：12 月 20 日截止報名
報名詳情洽：<http://www.mpat.org.tw>
聯絡電話：(02)2321-2362 轉 15 李金樺、轉 23 許毓仁
主辦：台灣醫界聯盟基金會

● 2002 年新聞研習冬令營

主題：解構台灣媒體亂象—烏鴉、喜鵲與鸚鵡
課程內容：解構台灣媒體生態、解構壹周刊

解讀廣告聽視符號
廣告標語
Slogan 的聽覺刺激，
如何簡短有力又深入人心
廣告戲劇
Drama 的視覺效果，
如何吸引觀眾的情緒融入
廣告創意
Creativity 從何而來?
創意人如何生產創意?
廣告文化
廣告與社會文化
引領風潮與亦步亦趨
講座日期：1/7, 1/14, 1/21, 1/28 (每星期一)
講師介紹：陳尚永
(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方
報名專線：(02) 23678882 請預先報名
時間：PM 7:30—9:30
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共 700 元
地點：台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓(台電大樓斜對面)
E-mail：dreammaking@pchom.com.tw

連絡人：朱涵妮
電話：02-23578818; 傳真：02-23211739
e-mail: adat@ms61.hinet.net
<http://www.adat.org.tw>

◆ 新浪潮 ~ 青年論壇「徵選辦法」

開放公共性青年論壇，公開徵選對於文化政策的論述及探討，竭誠歡迎每一個人有話大聲說。
對象：對文化政策及論述有興趣之非營利組織或個人
徵選內容：結合以下二大主題結構，文體形式不拘，以 10,000 字為限。
1F 文化政策、空間(文化環境)操作與政治
2F 文化政策與文化資源分配—社區 vs 藝術
3-其他。(如果自認有更好的文化議題要發表，我們也非常歡迎投稿)

截止時間：即日起至 91 年 1 月 2 日前連同報名表、論文摘要(600 字以內)及個人簡歷等資料親繳、郵寄(以郵戳時間為憑)或 e-mail 至：台灣藝術發展協會 朱涵妮小姐
地址：台北市中正區 100 杭州南路一段 77 巷 9-1 號 2F
電話：02-23578818; 傳真：02-23211739
e-mail: adat@ms61.hinet.net

並請於 91 年 2 月 18 日前繳交全文及電子檔。審查辦法：由香港及台灣長期專注文化政策及論述的專業工作者共同組成評選委員會，參與評選及發表之評論人。經評選後選出之論文，將安排於「第二屆文化與公共政策工作坊—新浪潮 ~ 青年論壇」(民國 91 年 3 月 1、2、3 日於高雄主辦)，公開發表，並獲得新台幣 15,000 的稿酬。

營隊

● 青年認識歐洲聯盟研習營
為促進台灣與歐洲年輕人之間的相互理解與良性互動，並積極引入歐洲社會各種進步的思潮與概念，有一天臺灣也能積極的與國際各非政府組織接軌。
主辦單位：行政院青年輔導委員會、歐洲聯盟研究協會
12月28-29日兩天上午 09:00-17:00 舉行
地點：台灣國際專利法律事務所 14F 國際會議廳(台北市南京東路二段 125 號偉成大樓 14 樓，電話：(02)2507-2811)
招募對象：預計參加人數為 40 人
非政府組織(非營利組織)從業人員；大專院校社團幹部；各級學校教師；政府相關部門公務人員。
報名方式：
1、限網路報名，請上網填寫報名表，網址：<http://eusa-taiwan.org>
2、報名費用五百元，於報名時同時匯款繳交；匯款帳號如下
銀行：台灣銀行淡水分行
帳號：148 001 000 234
戶名：中華民國歐洲聯盟研究協會
3、即日起開始報名，名額有限，報名請從速，報名截止日期至 12 月 21 日止
4、歐盟協會聯絡人：吳小姐或張先生，電話：(02)2701-9393; 傳真：(02)2705-9393

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

現象、解構 2001 年大選新聞亂象、解構 SNG 新聞亂象、解構網路新聞亂象、解構螢光幕與攝影傳播、解構兩岸新聞亂象、媒體參觀。
2002 年 1 月 23、24、25 日三天兩夜
地點：富邦淡水教育中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街 39 巷 19 號)
資格：全國大專院校、研究所學生(含應屆畢業生)；或對新聞工作有興趣之 28 歲以下大學畢業人士。
費用：學生 2800 元；社會人士 3000 元
主辦單位：台灣新聞記者協會
即日起受理報名，請電洽：(02)23419944-23410044 連絡人：張宜君、詹雁嵐。
E-mail: journaly@ms10.hinet.net
http://atj.yam.org.tw

徵人、募集

●環境資訊電子報招募新聞分類志工

環境資訊電子報亟需志工協助分類過去一萬多筆尚未被分類的新聞，如果有興趣，請儘速與我們聯絡，謝謝。
地點：網路
主辦：台灣環境資訊協會
聯絡人：黃怡碧 yibee@e-info.org.tw

●中華民國公益活動促進會徵人

歡迎您與我們一同為推展公益活動而努力一、研發人員
限社福、社工等相關科系畢業；具企劃提案能力、國科會研究計畫參與經驗(有田野調查經驗者佳)；願意配合出差進行田野調查；碩士學歷佳
二、企劃專員
擅文案撰寫，具企劃提案及執行能力；熟基礎電腦應用軟體；反應靈敏、溝通協調性佳，富團隊精神；三年以上實務經驗
有意者備履歷寄至：E-mail: paa2000@paa.org.tw 或台北市 104 長安東路二段 173 號 2 樓之一(謝絕親洽)，洽詢電話：(02) 2772-0928 翁小姐。

●育成基金會招募志工培訓

基金會將於 12 月 22、23 日舉行志工培訓課程，內容包括如何與智能障礙者溝通、休閒活動設計與帶領、壓力調適與自我成長、時間管理...等。日後我們還會舉行志工連誼活動，透過你的參與不僅讓你的生活更豐富，也讓這群小天使獲得更好的照顧。
報名電話：(02)2706-2686 轉 18 葉淑玲
e-mail: yc830207@ms37.hinet.net

●單親家庭服務中心招募寒假課輔志工

招募對象：凡是願意與小朋友一同遊玩，且有心服務者
主題：志工訓練暨寒假課輔籌備會
訓練時間：12/22(六)早上 9 點到下午 2 點半
寒假課輔時間：日期為 91/01/21-91/02/08 星期一至五，時間為早上 9 點到下午 5 點，可於此時間內服務每週兩個半天(含)以上(9:00-13:00; 13:00-17:00)。
若您覺得可以配合以上條件，請來參加 12/22 的志工訓練暨寒假課輔籌備會
詳情請洽：02-89115527 林小姐或邱小姐
地址：新店市中正路 263 巷 16 號 4 樓

●彭婉如文教基金會徵家事管理方案執行秘書一名

對象：具護理相關背景及工作經驗(三年以上)
工作內容：從事家事管理方案培訓、家訪與媒合等工作
工作地點：彭婉如文教基金會台北縣(板橋)辦公室
有意者請備妥履歷及自傳寄：台北市新生南路三段 56 巷 7 號 3 樓或以 e-mail 寄：pengwan0214@yahoo.com.tw
洽詢電話：02-23622957 轉 21 陳宗慈



●紅河谷生態半日遊

12月22日(週六)9:00~12:00am
參加辦法：請事先報名，額滿為止
電話：29332218
主辦：大地義工隊
位於南勢溪和加九寮溪交會口的紅河谷，是一處四季生態都很豐富的地方，尤其在秋冬季節，大批中高海拔的冬候鳥遷降下來，更是一個各種美麗山鳥的觀賞勝地了。加上溪邊步道清麗的小花，兩棲水生物種，冬天來趟紅河谷，會有許多意外的驚喜。

◆南深路和研究院路採種和播種活動
12月23日(週日)9:00~12:00am
集結地點：九點正，在萬芳路 萬芳社區「捷運站(木柵線)」
參加辦法：請自行前往報到
為台灣受傷大地第十次的療傷活動。

活動、講座

●關懷人文美化人生系列講座

12月26日(三)晚上7:00
地址：台大管理學院地下一樓演講廳(北市基隆路四段144巷50號)
講題：從失學少年到台大博士之路
主講：江燦騰(清華大學共同學科教授)
洽詢電話：23258383
主辦：信義文化基金會

●國內首批推廣生態旅遊種子教師出爐

聯合國將2002訂為「生態旅遊年」，全球將同步推動有關生態旅遊的教育訓練、研究發展以及推廣宣傳。台灣第一批生態旅遊種子教師在本月18日結業，未來將正式提供全國各界從事生態旅遊的教育宣導。

中華民國永續生態旅遊協會成立於2001年3月，結合產官學界及民間團體的優質力量，提倡正確的永續生態旅遊觀念及作法，避免觀光產業帶來的生態衝擊。各界若需要生態旅遊相關諮詢或種子教師協助觀念與實務推廣，可與中華民國永續生態旅遊協會聯繫，電話：(02)27784567，地址：106台北市大安區光復南路240巷30-2號。

●X'mas到華納天后宮尋寶

尋寶時間：12/24(一)5:00~8:00pm
尋寶地點：華納音樂辦公室(北市南港路三段48號10F)
尋寶方式：打扮有x'mas的感覺，用現金換成點券(12/22前打9折)，有來就有獎
尋寶圖：明星二手衣、壓箱寶二手CD、算命、和天后肖像拍照、吃香喝辣、賭賭手氣、撿便宜二手傢俱、飾品、童玩、抽獎...

●自然境界 自然人開講

12月21日19:00~21:00
地點：台北市復興北路380巷8號1樓
主題：在鯨鯨的國度悠游
主講：王緒昂(黑潮海洋文教基金會執行長)
主辦單位：自然境界有限公司

洽詢電話：02-25181435
E-mail: nki@ms24.hinet.net

●愛與和平祈福晚會

12月29日14:30~20:30
地點：台北縣中和4號公園823紀念廣場(永安市場捷運站旁)
洽詢電話：8231-6666轉868
E-mail: mwr5@ms53.hinet.net
http://www.mwr.org.tw
主辦單位：世界宗教青年聯盟
活動內容：敦煌古典舞集、創意默劇(地、水、火、風) / "上" 默劇團、中華五眼護目協會五眼樂團演奏、國際奎那那意識學會合唱、中國佛教青年會帶動唱、天主教教角樂團演奏...等。

●青年學者佛學講座

12月22、23日(週六下午、週日全天並供應午餐)
地點：法光佛研所一樓講堂(台北市光復北路60巷20號，電話2577-7920)
歡迎十方大德踴躍蒞臨聽講，共證法益。
講座內容：

12/22
1. 佛教對印度教思想的貢獻 / 黃柏棋(美國哈佛大學梵文與印度研究博士，現任政治大學宗教研究所助理教授)
2. 緣起之食-初期佛教關於緣起思想的另一種詮釋 / 呂凱文(輔仁大學哲學博士候選人，現任法光雜誌主編)

12/23
1. 比丘尼研究：佛教與性別研究的交涉 / 李玉珍(美國康乃爾大學東亞文學博士，現任清華大學中文系助理教授)
2. 菩薩戒的精神與自律的實踐原則 / 王惠雯(輔仁大學哲學博士，現任華梵大學人文教育研究中心助理教授)
3. 如來藏思想之研究與當代詮釋 / 賴賢宗(德國慕尼黑大學哲學博士，台灣大學哲學博士，現任華梵大學哲學系助理教授)
4. 十三世紀後造訪西藏的幾位印度人 / 劉國威(美國哈佛大學梵文與印度研究博士，法光佛研所教授)

●談氣喘的治療與保健

12月22日(六)下午2:00~3:30
地點：博仁綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
主講：溫嘉琦主任
主辦單位：私立永年社會福利基金會、博仁醫院
聯絡電話：(02)25773533賴小姐
免費入場，歡迎參加。

●愛盲十年牽手情活動

邀請您一起與視障朋友們共渡愛盲十歲的生日
12月29日下午2:00~4:00
地點：二二八公園音樂台
主辦單位：財團法人愛盲文教基金會
免費開放入場，服務電話：02-27383303分機16。
內容：全方位(蕭煌奇)、視障兒童英語班的英文童話表演、視障陶藝班的捏陶示範、護康按摩盲劍客抓龍寶鑑短劇表演、愛盲董事長領導同仁音樂表演等。

●教育研究典範的轉移：敘說與實踐

教育部近來積極推動各層級教師進行行動研究，以協助教師成為教室內的研究者，研究自己的教學與改良教育，推動教師成為教育改革的主體。然而過往熟悉實徵研究典範的老師們在使用行動研究作為研究方法時，不禁會產生疑問：行動研究方法是什麼方法？與過去實徵研究方法有不同嗎？
12月22日上午9:00~下午4:00
地點：台北市中正區青島東路8號1樓(暫定)
對象：行動研究方法的教學者、使用者與學習者
費用：資料與便當費共300元(會員免費)
主辦單位：基層教師協會
地址：臺北市中正區杭州南路一段95號4樓
洽詢電話：(02)2394-1510
E-mail: cgta@ms37.hinet.net

●康泰跳場市場義賣品大募集

天主教康泰醫療教育基金會將於12月29日(六)09:00~20:00，假耕莘文教院大禮堂(北市辛亥路一段22號)舉辦 2001 舊愛新歡一跳蚤市場活動，義賣所得將作為本會推動乳癌防治服務、糖尿病童服務、失智老人服務、安寧療護服務、衛生教育訓練等各項服務之用，屆時歡迎共相盛舉。歡迎民眾將欲捐贈之義賣品於12月22日(六)前送至本會。
主辦單位：財團法人天主教康泰醫療教育基金會
捐贈地點：台北市辛亥路一段24號8樓
洽詢電話：02-2365-7780分機21林麗莉
傳真：02-2365-7770
E-mail: kt365777@ms15.hinet.net

附註：由於場地有限，謝絕衣服、錄影帶、錄音帶、書籍等

●從裡到外~優質新生活系列講座

主辦：北投婦女中心
活動地點：台北市北投區中央北路一段12號7樓
報名方式：採電話報名，並告知欲參加場次，28961918轉103林小姐。
費用：每一場50元，含場地清潔費及茶水費。若有需要托育服務請於報名同時告知，以便安排。
12/22週六14:00~17:00
認識兒童零食 / 林麗美(德育醫護專科講師)
教你如何省電 / 陳守治(台灣科技大學講師)

12/29週六9:00~12:00
如何建立良好有效的親子關係 / 楊麗容(資深親職教育工作者)

課程

●完形治療工作坊—人才培訓班(初階)

在心理治療領域中，完形治療是效果明顯的一支學派，不論運用在個人自我成長、創傷治療、與人關係的建立或是助人工作(義工或專業)，都有驚人的助益。本課程計劃以系統性的方式培育專業的完形治療師，歡迎對「自助助人」的人生志業有興趣的朋友參加。

主辦：身心靈桃花源成長中心
講師：楊舒涵老師(完形治療師)
時間：12/29(六)2:00~10:00pm
洽詢專線：(02)2776-1045
地址：台北市信義路二段159號3樓(近永康街)
本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 http://www.taconet.com.tw/MGC1999

●社團法人台北市身心靈成長教育協會

2002年第一季研習會
一、克服恐懼-走出下一步1/05
二、放下-使你活得更自由、自在1/12
三、承諾-使你擁有真愛1/19
四、愛!就是最好的防衛2/23
五、自然接受-讓你更有魅力3/02
六、幸福的源頭-成功的親密關係3/09
七、開啓心門創造奇蹟3/16
八、改寫生命故事-轉化你的人生3/23
講師：沈瑞騰老師
時間：下午14:00~16:30
地點：台北市復興南路二段169號2樓
報名：2707-7641
費用：每季收費2500元，會員享九折優待
網址：http://club.Taipei-elife.net/ark

●91年度第一季心海方舟讀書會召集夥伴

打開心靈探索之旅，把握這個心對心、生命對生命交流與滋養的團隊。
引領人：沈瑞騰老師
書目：《回歸真愛》Laura Schlessinger著 / 天下文化出版
書中提供的觀念與案例，也能引導讀者重整精神力量、人際關係以及整體人生。
時間：91年1-3月，星期五晚上7:00~9:30聚會(1月4、11、18日，2月1、22日，3月1、8、15日)
費用：2000元(含書)，台北市身心靈成長教育協會會員九折優惠。
報名：02-27077641高小姐
地址：台北市大安區復興南路二段一六九號二樓

●接觸/靜心工作坊 奧修讀書會」活動

以靜心技巧之練習為主。研讀書籍：奧修《靜心觀照》。
日期時間：每星期二晚上，7:30開始暖身，8:00正式開始
12/25 臉部《笑的靜心》齒輪
01/01 中心線《Chakra Sound》拾學
01/08 腳後跟《動態靜心》衝浪
01/15 骨盤《擁抱靜心》合氣道
地點：佛化人生圖書文物中心(臺北市羅斯福路三段325號六樓之四)
費用：場地費50元
主持人：林凌峰
聯絡洽詢：2555-5418-0919-209746
afon0315@yahoo.com.tw
http://www.plps.tp.edu.tw/class51/jam

●第三十三屆國際禮儀研習營

時間：91年2月1日~5日，為期五天的行程。
地點：劍潭海外青年活動中心
課程內容：與人交談如何恰如其分的溝通與人際關係、如何穿出自信與風格的美姿美儀、正式場合中窘境不在的社交禮節、讓你寰宇全球的放眼世界、翩翩起舞不在是夢想的國際標準舞、食髓知味的醇情小品...一連串禮的巡禮、美的饗宴、誠摯的邀請您和我們共享這令人心動的時刻。

藝術聖地倫敦留學之旅 / 倫敦藝術學協教授二月初來台面試學生

倫敦藝術學協是世界最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛系列的特殊設施，更可以容易便享用到這個世界領先首都城市的各種豐富社交和文化活動。

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

該學協提供所有藝術、時尚、設計、媒體及傳播的相關課程。
課程學位：一年學院證書、二年高級 BTEC 文憑、三年學士學位及一年或二年碩士學位
面試條件：學生面試時僅需準備作品，全程有專人翻譯，面談通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。

另語言結合藝術課程招生中，專為愛好藝術及希望提昇英語能力的人士，推出短期英語課程。
校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽倫敦藝術學協駐台代表盧小姐。

電話：(02)8771-8683 87718681
http://www.id.linst.ac.uk/cn/ http://www.il.com.tw

報名方式請洽救國團各縣市團委會、活動中心、各校課外活動組。如有疑問請洽：(02)28852152轉5109梁雯珊、0936041315羅君儀。

●2001冬 和南金鼓之寶地觀

花蓮東海岸有一塊寶地——和南寺，日日迎著太平洋的第一道曙光新生。和南寶地終年散發著祥和與純淨，靜待有緣的您，以真心探擷。

主辦單位：和南寺暨造福觀音文教基金會
日期：12月30日至91年1月1日
地點：花蓮和南寺
對象：有心澄心靜慮的朋友
活動內容：定善十三觀之寶地觀(觀想、念佛、憶佛、山野經行、林間靜坐)
活動費用：隨喜
報名日期：即日起至12月25日止
報名方式：通訊報名
通訊住址：974花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號
電話：(03)8671-001；傳真：(03)8671-186

●2002和南佛教藝術生活營

日期：91年1月23日至1月27日
地點：花蓮和南寺
活動內容：定善十三觀之寶地觀：觀想、念佛、憶佛、山野經行、林間靜坐
活動對象：大專院校同學
活動費用：全免
報名日期：即日起至91年1月18日
採通訊報名，通訊住址：974花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號
報名電話：(03)8671001-2
傳真：(03)8671186

主辦單位：和南寺暨造福觀音文教基金會

●身心藝術工作營

單元一：【大自然中的優律詩美】
介紹一個沉思冥想而又活潑有力的道路，開展向內在與外在世界的奇幻與美麗。在安全的空間及中立的信任中，存在著團體中有機的互動潛能。

時間：2002/1/4 (週五)晚上7時~9時30分(6時30分~7時報到，請自行提早用餐)；2002/1/5 (週六)上午9時~下午5時，晚上7時~9時 議題與分享。

單元二：【教育中的優律詩美】
介紹優律詩美的律動，讓聲音的姿態，運動的語言，詩化地由我們的肢體中活現。以優律詩美來幫助大人瞭解孩子的感官世界，以幫助孩子進入人世。

講師：Heidi Kolb(專業優律詩美舞者與老師)、余若君(翻譯與藝術工作者)
時間：2002/1/6 (週日)上午9時~下午5時，晚上6時~7時30分 綜合討論。

費用：4,200元(住宿)、3,500元(不住宿)。參加對象：父母、老師、舞蹈及身心藝術工作者、及關心教育的人士

研習地點：陽明山童軍活動中心
主辦單位：人智學教育基金會
洽詢請電：戴瑞嬌(02)2861-8318、谷庭女(0918442815)、黃健翔(02)2718-5359、0926222005

生態、休閒

●2002花蓮冬令綠色生態營

時間：91年1月22日至25日
活動地點：花蓮縣境內東海岸、水連牛山、太魯閣國家公園神秘谷、崇德海灘清水斷崖、美崙溪、美崙山、鹽寮淨土
參加對象：全國大專學生、社會青年 共35人
費用：3000元

主辦單位：花蓮縣環保工作促進會
即日起報名至1月10日止，請e-mail洽詢報名：jilia24@yahoo.com.tw、ggyang@mail.tcu.edu.tw。(註明：姓名、出生年月日、身分證字號、學校系所、住址、e-mail、電話、手機)

詢問電話：(03)8335733 盧月娥、(03)8221646張淑貞(晚上)、(03)8331947謝淑美(晚上)

●三芝養生山藥尋根之旅

12月22、23日(六、日)
費用：每人酌收500元(含遊覽車車資、保險、導覽手冊、品嚐山藥風味餐、生態解說等)
主辦：三芝鄉農會推廣股
地址：台北縣三芝鄉埔頂村中山路一段六號
報名洽詢：(02)26363111轉推廣股
傳真：(02)26365111

行程內容：三芝休閒園區服務中心開園活動、藝術市集、尋找三芝懷舊美食、自然農園市集、探訪木炭窯開窯、鄉土風味餐—山藥特餐、親子採山藥活動、山藥點心製作DIY、芝蘭海景公園

●清境農場高山花卉二日遊

12月29-30日 兩天一夜
費用：會員\$3000 非會員\$3500
主辦單位：十方緣心靈工作坊
地址：台北市羅斯福路三段193號9樓
報名專線：(02)23688595
清靜農場為台灣專業高山花卉種植場，四

季氣候宜人。12月份除可欣賞楓葉之外，並有水晶花、葉牡丹、鬱金香...等數十種高山花卉。預計今年鬱金香的數量可達十萬朵以上，景觀難得；也可悠閒的與綿羊、牛群漫步於青青草原，欣賞剪羊毛秀...，夜間於星空下觀星，熱鬧有趣的團康活動更能增進彼此的感情。

●深度旅遊七股黑面琵鷺生態體驗之旅

這次的旅遊行程主要以體驗自然，觀察冬候鳥黑面琵鷺的造訪，牠們的棲息環境(七股)等生態環境及尋訪人文歷史古蹟。

12月29、30日
上午7:00集合報到，7:30準時出發
集合地點：台灣大學大門口
費用：解說員/義工1500(15點以上)、1700元(依服務點數做不同的優惠)；新朋友2000元；另繳交500元(休閒背心、帽子、乙份)(以上含車資、住宿、平安保險、餐飲、解說費、坐竹筏...等)

主辦單位：七星生態保育基金會
報名洽詢：02-28954177轉14郭立吉
傳真：(02)2897-6605
電郵：7stareco@pchome.com.tw

地址：台北市北投區中央北路二段42巷17弄15號1樓
活動行程：
第一天

07:00台灣大學大門口集合 7:30整出發
11:30西螺休息站(用餐)
13:30安平四草大橋(當地的解說員解說導覽)→竹筏港潮溝(觀察螃蟹、彈塗魚生態、四草紅樹林保護區巡禮、四草保護區賞鳥)→安平古堡(人文古蹟)及四草小砲台→四草大眾廟

17:30晚餐→CHECK IN(鹿耳門天后宮)
19:00濱南星夜一大橋(活動心得分享)自由參加
21:00睡覺

第二天
晨曦至漁塢賞鳥(自由行)
06:30鹿耳門天后宮(早餐)
07:00黑面琵鷺展示中心(與台南市野鳥協會解說員會合)→賞鳥平台(觀賞黑面琵鷺)→沙山→瀉湖(做竹筏or膠筏)→心得分享

12:30午餐-吃海鮮(七股海岸保護協會)
13:30鹽山--南台白山 體驗「鹽灘健身池」、製鹽流程
15:00回家(預計20:00抵達台北)

●歡樂自然體驗營

這次活動主要是為培養小朋友對自然環境的興趣，運用生態遊戲教學方式引導，欣賞大自然進而萌生愛護與生態保育的觀念。

時間：1月31日~2月1日
地點：台北市士林官邸花園(生態園、生態教室、關渡自然公園)
對象：對動物和花草草有興趣的小朋友
國小五~六年級

費用：1200元(含保險費、講師費、午餐/水及材料費)三人以上集體報名，可享推廣價9折優惠。
主辦單位：七星生態保育基金會 生態保育教室
報名最後期限：12月31日
報名洽詢：02-28954177分機14郭立吉

家庭、親子

●小小主持人培訓營

課程內容：
1. 撰寫幽默有趣的主持台詞
2. 溝通高手、對談、訪問與表達技巧
3. 模擬主持與訪談練習
4. 名人會客室-與名人對談
5. 小小文化使節
6. 分組演練
7. 成果發表【公演、錄影】

師資：趙婷(電視、廣播名節目主持人)、趙自強(小朋友的水果奶奶)、吳樹忠(九歌兒童劇團執行導演)
上課時間：91年1月21日~1月25日每週一至五 下午13:00~17:00、星期六10:00~12:00
適合對象：國小三年級以上學童

主辦：中國文化大學推廣教育部
洽詢報名：陳嫻而，電話：02-2700-5858轉459

●人本2002寒假快樂親子營

歡樂親子肢體活動—全家一起來舒活舒活筋骨，動動身體，發揮創意。
日期：91年2月2-4日3天2夜
地點：台北縣汐止市森林小學
對象：父母與中班上之兒童
費用：大人一位3500、夫妻6000、小孩一名3500、2名6000、3名7500。

親自報名：請至人本教育基金會，地址是：台北市羅斯福路三段277號7樓。
洽詢電話：02-23670151-31或23691260。



●同志諮詢熱線協會 90 年度工作報告及感恩茶會

這一年來，感謝您的認同與支持，讓熱線擁有更多動力為同志社群作更多更多~歲末年終，又將是新的一年開始，看看過去，規劃未來，熱線邀請親愛的朋友您一起來共度這個溫暖的下午。

12月22日(六)下午3:00~5:00
地點：Funky(台北市杭州南路1段10號B1)
感恩茶會流程：

1. 認識新朋友
 2. 九十年各組工作報告及接線分析
 3. 看看今年熱線作了那些好事?(熱線大事記幻燈片)
 4. 服務優秀義工表揚
 5. 茶會時間
- 當日茶會備有點心及飲料
聯絡方式：(02)23673858、23688045 洽賴鈺麟、林志偉

活動、講座

●X'mas 同性聖誕歡樂舞會

女與女 T與婆 一起跳舞一同快活
迷幻舞宴年度曝獻炫耀呈現
12月23日(日)晚間7:00~凌晨12:00
地點：Y2K
(台北市林森北路133巷67號B1)

預售票：250元；現場購票：350元
預售票銷售點：
女書店(台北新生南路三段56巷7號2F、23648244)

晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14、23642006)
地下社會(台北市師大路45號B1、23690103)

唐山書店(台北市羅斯福路三段333巷9號B1、23633072)
Y2K(台北市林森北路133巷67號B1、25414630)

主辦單位：獨攬大權工作室
協辦單位：Y2K、SUN 國際服飾專業東胸製造

●性別與媒體系列演講之四

12月21日(五)12:30~14:00
地點：舍我樓十二樓大會議室
主題：網路與性別扮演
主持：莊道明主任(世新大學資訊傳播學系)

主講：林宇玲助理教授(世新大學新聞系)
主辦：性別與傳播研究中心

●台中女同志聖誕舞會

邀請幽默、風趣的陳雪擔任主持人、眾帥陽大跳開場舞、還有我愛妳來電配對喔
12月22日(六)5:00~10:30pm
地點：HEAVEN in Taichung
(請洽詢售票人員或來電詢問)

票價：現場購票 500
主辦單位：中部同心圓女同志團體
聯絡方式：lescicle@ms27.url.com.tw；或台中郵政30-157號信箱。

●南南六九一日遊，出浴打炮全都露

G子同志登山本季活動：91年1月13日(日)，南南六九遊早上8:30集合，全程有機會看到眾男男或女女群出浴之景，還能獨家知道神祕打炮好地方！宜伴侶或單身者前來。不用報名，費用自理，請寄至：g02041069@yahoo.com.tw；或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108，請附貼有5元郵票的回郵信封，但1月9日截止收件)免索索取活動細節。

●新同盟、中興 GTO、台大 GC 三社耶誕聯合出遊

12月22日(六)
報名：若是屬於三個社團的社員，請分別向社團負責人報名。若不是社團的社員也歡迎參加，請洽詢主辦單位：新同盟(HUTEN@ms68.url.com.tw)，留下姓名電話基本資料以方便聯絡。

●向日葵成長團體本月活動

Gay's Friendship Group of Sunflower
12月28日(五)19:30~22:00
主題：「年終許新願」

萬人銀舞會 CHANNEL [V] 2001 再度推出

POTS CHOICES

純喫茶 聖誕 [V] 舞會

DJ Em (AB Koo) DJ Orange (Magic Stone)
DJ 電音王子 (Magic Stone) DJ Chozie (Sony Austraria)
DJ Davie Jr. & 野毛亂 (Rock Candy) Sky Lab (u.s.)
special presents: 666 (Ger.) DJ Jim E

去年聖誕節..... [V] 舉辦了全台灣有史以來最大的銀舞會，今年我們將再度抱持著引領青年流行風靡的使命感及熱情，企劃了「純喫茶 聖誕 [V] 舞會」！

國際知名DJ：美國Sky Lab、澳洲DJ Chozie、DJ David Jr及野毛亂、德國666、DJ Orange、電音王子

12/22 時間：2001.12.22 (Sat.) pm21:00
地點：台北市 世貿二館 (華納威秀影城旁)
票價：預售票 NT800 現場票 NT1000
購票請洽：年代售票系統各售票點
年代售票網址：www.ticket.com.tw/arts/other/cv014222.htm
購票專線：(02)23419898
活動查詢專線：(02) 27462234
活動查詢網址：www.vchinese.com
●必須年滿18歲得以參加活動 並持合法證件入場

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of printing

飛向倫敦 · 擁抱藝術

服裝設計
織品設計
珠寶設計
平面設計
舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服飾管理
流行服裝報導
化妝品學
美容美體
造型設計
電影錄影帶製作
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
零售商品管理
旅遊觀光
製陶
純藝術
雕塑
銀及金屬製作
文物修復
英語+藝術課程
★尚有其他科系可供選擇

THE LONDON INSTITUTE

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集，一月中旬將有教授來台面談！
詳情請洽在台辦事處

伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL: (02) 8771-8683 8771-8681
FAX: (02) 2773-4370
http://www.id.linst.ac.uk/cn/
www.il.com.tw

為每一個嶄新的明天拋出生命之球，讓自己能更穩當地去面對人生！

◆ 向日葵成長團體 · 忘憂草互助團體

社長：凌靖華、林益陽
活動時間：週五 19:30-22:00(向日葵)、週六 14:00-16:30(忘憂草)
洽詢電話 / 傳真：02-88663835
電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net
服務項目：

(1) 同志認同及成長課程 → 一天六節課，由專業咨商輔導人員帶領，費用 2,500 元。
(2) 主題活動式小型聚會 → 提供同志心靈成長及生活心得的交流空間，費用 100 元。
(3) 免費匿名愛滋篩檢 → 由新光醫院周勵志醫師負責抽血，約四至五天可知結果。
(4) 免費同志疑問咨商 → 可電話諮詢亦可面談，時間為週一至週五 14:00-18:00。

● 晶晶 12 月份活動

● 12 月 9 日 ~ 31 日 2:00-8:00pm
展覽：2002 年同志耶誕卡片及原作大展
來自美國及台灣本土的同志卡片，配合珍貴的卡片原作大展，讓同志收藏最珍貴的回憶，一張張祝福的賀卡，訴說好想好想妳 / 妳。同志。耶誕。好快樂！
● 12 月 24 日 9:30pm 平安夜
傳福音：同光教會「聖歌傳福音」
主席：同光教會傳道師及姊妹弟兄
同志教會一同光教會在寧靜的平安夜裡，為晶晶書庫的朋友們，帶來安詳的福音；美妙祈禱歌聲中，期待來年更加順遂安康。

● 12 月 26 日 7:00-9:00pm
非常男男一品晶男同志交友聚會
完全男同志，給你好好玩，在新的一年來到前，期許男友的誕生。
歡迎非會員參加，請準備小禮物進場，飲料券 150 元，預售九折

● 91 年 1 月 1 日 AM11:00-10:00
晶晶找晶晶一品晶 3 週年慶
三歲了，晶晶走過一千個日子：在這個感謝的節日裡，只要你也叫晶晶，帶著證件來換晶晶超值會員卡。

● 91 年 1 月 1 日 PM11:00-10:00
主題：晶晶 3 歲請您喝拿鐵
晶晶三週年，重金禮聘專業級咖啡師傅好手，1 月 1 日當天免費請你 / 妳喝香純濃郁的拿鐵咖啡。只要你來晶晶，即贈拿鐵一杯，讓您越喝越想喝...

● 即日起自書庫消費滿 200 元，即贈晶晶咖啡折價券

【晶晶書庫】
電話：(02) 23642006
北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號

● 兩性尊重關懷，你我開始 - 工作職場性騷擾防治研討會

邀請專家學者與本會之工作人員就婦女人身安全之相關議題提出研究報告，並藉此交換婦女人身安全相關的工作經驗，以期提升婦女人身安全之專業服務品質。

12 月 27 日(四)
地點：師範大學教育大樓 202 國際會議廳
對象：

1. 工商業界人力資源部門或公關部門 80 人。
2. 社會團體 20 人。
3. 政府部門 40 人。

聯絡人：趙君琪、姚淑文
傳真：(02) 22324076、(02) 23917129
電話：(02) 23917128、(02) 23917133
主辦單位：現代婦女教育基金會

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目

頻道：Fm97.3 綠色和平電台(12 月 23 日晚 1:00-2:00)

網路廣播 <http://truequeer.club1069.com>(12 月 25 日起全天候 24 小時)
本週節目內容：《戀人物語》

如果有一天，異性愛被視為羞恥的象徵，異性戀者被懷疑為致死的愛滋病主要傳染病源，異性戀性行為將被強制執行精神治療，電擊改造；如果到了那一天，同性戀社會是主流，異性愛戀情是邊緣，這個時空會是怎麼回事？是撒旦降臨？或情愛大同？還是哈利波特的奇蹟？一齣愛的歌舞劇，讓你生活更有趣。

◆ 節目徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情？【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥 0918-169289，或 E-mail: queer-show@sinamail.com，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福！沒有現身問題，不會有強迫出櫃的危機，【真情酷兒】同志廣播節目等待妳 / 妳們的來電！



Book Highlights

● 奇幻文學《魔戒》系列講座

第一場 12 月 22 日(六)下午 14:30
主講：林載爵(聯經出版公司總編輯)
講題：托爾金的奇幻世界
介紹托爾金的創作背景及《魔戒》的誕生過程
第二場 12 月 30 日(日)下午 14:30
主講：朱學恆(奇幻文學專家，《魔戒》譯者)
講題：魔戒洪流：奇幻大革命
介紹《魔戒》對於文學創作、音樂、遊戲、電影所造成的巨大衝擊，以及接踵而來的奇幻帝國。
第三場 1 月 6 日(日)下午 14:30
主講：廖成浩(台灣大學外文系主任)
講題：從《魔戒》看奇幻文學
《魔戒》出版後，創造了奇幻文學的典範。它是如何產生如此驚人的影響力，又如何引領奇幻文學的風騷？
主辦：聯合報副刊、聯經出版公司、博客來網路書店
地點：聯合報第二大樓九樓演講廳(台北市忠孝東路四段 557 號 9 樓)

活動、講座

● 《老北大的故事》導讀

從「北大傳說」解讀「北大精神」以一則又一則的傳聞、軼事與傳說，暢談北大校園裡的自然與人文、歷史與現實；闡述老北大百年校史背後不朽的人文精神，並得以窺見近代中國政治、思想、教育的光榮與夢想、屈辱與遺憾。

12 月 22 日下午 2:00-4:00
地點：金石堂書店信義店(台北市信義路二段 196 號 5 樓藝文空間)
講師：北京大學中文系教授 陳平原先生
預約報名專線：(02) 2322-3361 請洽 3 樓櫃台；或立緒文化業務部黃小姐：2219-2173
免費入場，現場提供有獎問答贈書歡迎踴躍參加！

● 閱讀村上春樹

第一場 12/22(六) 7:30-9:00pm
紅膠囊+阿推+亞美將 <村上春樹的圖文映像感>
村上春樹與佐佐木 MAKI 推出《羊男的聖誕節》繪本書，村上春樹在《遇見 100% 的女孩》、《挪威的森林》傳達怎樣的人生風景？三位新生代圖文創作者與你聊聊。

第二場 12/29(六) 7:30-9:00pm
賴明珠 <村上春樹的文學風采>
自第一次翻譯村上春樹《聽風的歌》，賴明珠即不斷從事村上春樹一系列著作翻譯，可說是「將村上春樹介紹進台灣者」，這回，她要聊聊村上文字為何讓她如此著迷？
地點：誠品書局敦南店 B2 視聽室(北市敦化南路一段 245 號)
免費入場！預約電話：(02) 2304-7103

● 陳彬《大陸教育商機》演講會

12 月 26 日(三) 上午 9:00-12:00
地點：台北市基隆路一段 333 號 6 樓(國貿大樓 602 教室)
議題一：如何因應 台灣接單、大陸出口之開辦？
主講：金融研訓中心講師黃得炳、中國輸出入銀行總經理鍾鍾生

議題二：如何開發大陸投資市場？
主講：大陸投資專家 陳彬
洽詢：名額有限，詳情請洽 外貿協會資訊處：(02) 27255200 轉 829
主辦：外貿協會資訊處、中國輸出入銀行、時報出版

現場並提供陳彬著作《大陸教育商機》、《立足上海》、《上海商機》參閱。

● 三巫鬥法大賽 - 全民閱讀魔法嘉年華

12 月 30 日(日) 下午 2 時起入場
(下午 1 時 50 分起於現場開始售票)
地點：華山藝文特區 藝術大街
1、購票入場，限量 1234 張，每人限購 2 張，每張特價 429 元。
2、憑票可於活動結束後兌換《哈利波特》第 4 集《火盃的考驗》限量精裝典藏版一本！(每票限兌一本)，還可免費獲得其他多項獨家限量贈品！
3、現場有三道魔法難關等您來挑戰！還有點火盃、魔術表演、趣味搶答，讓您 2001 年的最後一個星期天既好玩又有趣！

4、現場特別邀請裝置藝術家張志先生負責整體視覺設計，帶給您不同凡響的新鮮視覺體驗！

主辦：皇冠文化(<http://www.crown.com.tw/>)

●市圖 小小世界兒童外文圖書館「徵求外文兒童讀物」

為增進兒童接觸多元文化及擴展國際視野，台北市立圖書館總館日前正積極規劃成立「小小世界兒童外文圖書館」，預計將於明年六月隆重開幕，館藏除了蒐集適合幼兒、兒童及青少年閱讀的英文優良讀物外，亦有各式電腦多媒體資料及電子書等，為使「兒童外文圖書館」的館藏更加豐富及多元性，市圖正積極蒐集適合小朋友閱讀的各種外文書。若您有適合兒童閱讀的外文讀物，歡迎市民捐贈市圖，提供小朋友更多優質的讀物。台北市立圖書館聯絡電話：27552823轉2130，地址：台北市建國南路二段125號。

●天下每月主編選書導讀會

—12月《大河灣》

12月22日(六)15:00~16:30

地點：93巷人文空間

(台北市松江路93巷2號1樓)

導讀人：李爽學

(中央研究院文史所助研究員)

2001年最新出爐諾貝爾文學獎得主奈波爾(V.S.Naipaul)，在唯一中文小說。

歐洲殖民者在黑暗大陸翻攪數百年後，留下的是什麼？族群混戰、無知、孤立和貧窮，以及爭權奪利所帶來的種種令人驚愕、窒息的腐敗和破壞……文化衝突，是奈波爾一生最關心的主題之一。

—1月《歐陽英生機飲食五十問》

1月19日(六)15:00~16:30

地點：93巷人文空間

導讀人：歐陽英(本書作者，歐陽生機飲食研究中心主持人)

歐陽英老師現場示範簡便、營養，又能改善體質、提高免疫力的優質養生佳餚，並親自解答所有有關生機飲食的疑惑。

本導讀會限會員參加，憑會員卡入場。請預先報名，以便安排座位，報名專線：(02)2662-0012；會員信箱：rs@cwgv.com.tw 參加天下遠見讀書俱樂部<http://rs.bookzone.com.tw/>

●《海城之風，食色之華》上海首選建築、店鋪與人情

12月22日(六)13:00

地點：FNAC環亞店

主講：黃仁達(作者)

主辦：商智文化

●天下 新讀書主義系列演講

2001/12/29(六)15:00~16:30

吃出生命的滋味/陳鴻(節目主持人)

2002/1/8(二)19:30~21:00

天天生日快樂—談SQ智能/陳艾妮(作家)

以上地點：統合城市俱樂部民生分部(台北市民生東路五段149號B1，電話：2525-1988)

2002/1/26(六)15:00~16:30

出版人與讀者的對話/許鐘榮(錦繡出版集團董事長)

2002/2/2(六)15:00~16:30

大小同樂的繪本閱讀/郝廣才(格林文化總經理)

以上地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓，電話：2509-5085)

本活動完全免費，開放入場。座位有限，額滿為止，請務必事先報名，演講開始前三十分鐘入場，以現場報到順序入座，洽詢電話：(02)2662-0012。

●年度哈利波特迷大賽—霍格華茲扮裝闖關大車拼暨米倉跨年派對

報名資格：頭腦靈活、身手矯健、年滿十八之哈利波特同好

指定書目：皇冠出版之哈利波特一至三集參考書目：皇冠出版之「穿越歷史的魁地奇」

「怪獸和牠們的產地」；哈利波特--神秘的魔法石電影版。

比賽時間：12月31日9:00pm

報名日期：即日起至12/20止

報名洽詢：米倉音像館(02)2351-4796；

網路報名E-MAIL: twilightzone1108@hotmail.com

(註明姓名、年齡、扮裝與否，我們將盡速與您聯絡)

●文化法國系列對談與演講

時間：12月8日~91年1月12日，每週六下午3:00~5:00(12/15除外)

地點：國立台灣師範大學圖書館國際演講廳(台北市和平東路129-1號)

主辦單位：國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史研究推動計劃、國立中央大學法國語文學系

聯絡方式：電話：23625101轉8651-8652

地址：106台北市師大路39巷1號204室

e81001@cc.ntnu.edu.tw; www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory

第二場：12/22

主題：羅蘭·巴特·隱喻的空間--文學與藝術

主講：許綺玲(國立中央大學法國語文學系

副教授)、蔡淑玲(私立淡江大學法國語文學系副教授)

主持：翁德明(國立中央大學法國語文學系所主任)

第三場：12/29

主題：布列東的娜底雅(Andre Breton's Nadja)

主講：林崇慧(私立文化大學法國語文學系所主任)、曾少千(私立淡江大學通識與核心課程組助理教授)

主持：翁德明(國立中央大學法國語文學系所主任)

第四場：01/05

主題：十九世紀法國對中世紀的再評估

主講：吳方正(國立中央大學藝術學研究所副教授)、翁德明(國立中央大學法國語文學系所主任)

主持：曾曬淑(國立台灣師範大學美術學系教授)

第五場：01/12

(下午1:00~3:00電影放映：去年在馬倫巴)

主題：文學/電影的相遇，現代/後現代的交纏：從《去年在馬倫巴》出發探看二十世紀法國文學與電影的發展

主講：吳珮慈(國立臺灣藝術大學電影學系助理教授)、劉光能(國立中央大學法國語文學系副教授)

主持：曾曬淑(國立台灣師範大學美術學系教授)

免費參加，歡迎蒞臨。

●心靈與世界的交會—科學家的理性與感性

邀請五位中央研究院具有科學背景的院士，對社會大眾做與其學思歷程或與學術發展有關之通俗演講。此系列演講涵蓋領域包括：物理學、工程學、生命科學與認知科學。

時間：週六下午2:00~4:00

地點：國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號3樓)

主辦單位：行政院國科會科教處

承辦單位：中正大學哲學系

場次：

12/22(六)

劉兆漢院士(中央大學校長)

太空—人類的最新疆界

以上全程免費，歡迎參加！

報名辦法：

1、郵寄：621嘉義縣民雄鄉三興村160號 中正大學哲學系

2、電話：05-2428136；05-2720411轉31401

3、傳真：05-2721203

4、e-mail: sandy@phil.ccu.edu.tw

5、聯絡人：陳湘怡

6、報名截止日為各場前一天，全程參加者可獲精美贈品

活動網址：www.phil.ccu.edu.tw/ccuphil/Chinese/workshop/master/aster-all.htm

●市圖每月一書講座

12月22日(六)14:00~17:00

地點：總館十樓會議廳

電話：2709-1605

講題：習慣領域

講座：施勝台先生(習慣領域企管顧問有限公司總經理)

●重燃台灣漫畫之火」巡迴座談

12/29(六)下午14:00~15:30新學友天母店

台灣漫畫Go!Go!Go!--如何讓台灣的漫畫更有競爭力

與談：高永、納蘭真、朱鴻琦、鄭國興

12/30(日)下午14:00~15:30新學友天母店

漫畫e化 未來化 全球化

與談：張鼎鈞、傑利小子、蕭言中

2002/1/12(六)下午14:00~15:30新學友敦化店

打造漫畫帝國版圖--漫畫與異業結合的無線商機

與談：水瓶瓶魚、小莊、施明仁、湯翔麟

2002/1/13(日)下午14:00~15:30新學友大墩店

漫畫薪火延續(台中場)--漫畫經驗如何傳承與談：鄭俊皇、劉錫傳、陳過、陳志隆

2002/1/26(六)下午14:00~15:30新學友忠孝店

台灣漫畫大作戰--進入WTO 台灣漫畫新契機與談：Tiffany、邱元鴻、許培育、依歡

2002/1/27(日)下午14:00~15:30新學友忠孝店

同人誌與漫畫創作--同人誌現象的未來與談：鄭雅玲、寶田登紀子、高孟和、李勉之

2002/2/3(日)下午14:00~15:30新學友敦化店

租書業 網咖對漫畫是加分 減分與談：蘇新益、仇鵬欽、周顯宗、馮滬祥

2002/2/24(日)台北國際書展會場 劇場中心

漫畫!漫畫!My comic, my life 與談：袁瓊瓊、里中滿智子、賴有賢

主辦單位：中華圖書出版事業發展基金會(www.tibe.com)

台北市漫畫從業人員職業工會(www.max-comi.com.tw)

托爾金



座談會預約專線：02-26515500轉5205 新學友企劃處

敦化門市：台北市敦化南路一段259號B2藝文講堂，2700-7000

天母門市：台北市天母東路38號B1，2873-5566

忠孝門市：台北市忠孝東路六段465號1F，2651-8000

大墩門市：台中市南屯區公益路二段117號，2323-1515

◆漫畫鮮師總動員教學

12/30 漫畫入門技巧概念/喬英

漫畫技巧：人物特寫—正面、側面、半側面(臉、五官、肩膀)。工具技巧：原稿紙、草稿紙、鉛筆、擦子。

1/06 編劇、分鏡與實作應用(上)/呂水世

概論—分鏡與創意--上課內容：編劇和分鏡的重要性及概念解說，漫畫題材確認。

1/13 編劇、分鏡與實作應用(下)/曾建華

單格漫畫的創作--上課內容：挑戰的開始，創作的原則“起、承、轉、合”之最直接的運用。

1/20 Photoshop實際應用/星亞

Photoshop基本電腦操作與檔案管理。上課內容：將作品掃描進電腦、存檔，以及基本的繪圖工具介紹。

時間：下午2:00~4:00

地點：台北市重慶南路一段66號9樓 易禧科技 劍橋廳

注意事項：

1. 因人數有限，請儘早傳真至02-23513400報名，並請填妥詳細資料，主辦單位將依傳真順序先後，去電確認並為報名者安排位置。

2. 相同課程請勿重複勾選。

3. 聯絡人：王文伽 聯絡電話：02-23513400轉23

詳情報名：www.tibe.com/cindex.htm

課程

●幼獅文藝寫作班

班別：

1、小說班(導師：郝譽翔。上課時間：周六下午1:20~3:20)

2、散文班(導師：鍾怡雯。上課時間：周六下午3:30~5:30)

時間：九十一年春季班，三月初迄五月底每

周六下午上課，共十二堂課。

感謝季!

感謝多年來對本公司的愛護與支持!

KOHIKAN 珈琲館

100元抵用券

憑本券至養老乃瀧或KOHKAN(景興店)消費滿500元即可抵用100元,本抵用券不得與其他折扣同時使用.謝謝!!

景興路217號1F~2F

養老乃瀧 29309717

冬季新菜 暖呼呼上市!!

另有超便宜之特價便當,歡迎外帶,量多可送!!

有效期限:至91年2月28日止



●旅遊與報導寫作研習營

時間:2002年1/26(六)~1/27(日)共二天
 地點:台北市景美福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂
 費用:2800元
 洽詢電話:(02)2935-7363
 主辦:森學苑人文講堂

1/26
 08:40~10:20 報導文學的概念及其發展 / 陳銘礪
 10:20~12:10 報導文學題材的選擇要領 / 劉克襄
 13:30~15:10 報導寫作資料搜尋與整理 / 張典婉
 15:20~17:00 從老殘遊記說到報導寫作 / 陳銘礪

1/27
 08:40~10:20 旅行文學與報導文學異同 / 陳銘礪
 10:30~12:10 旅行文學的採編及其寫作 / 溫小平
 13:30~15:10 自然寫作與心靈採訪創作 / 凌拂
 15:20~17:00 旅遊與報導企劃寫作要訣 / 汪成華
 17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業

●出版編輯研習營

透過編輯概念與技巧,指導喜愛書籍的各個階層人士認識與製作一本書的過程。
 主辦:森學苑國際文化事業有限公司 森學苑人文講堂
 營主任:陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)

時間:2002年1/19~1/20 共二天
 地點:台北市景美福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂
 費用:2800元
 資格:不限。名額:50名(可接受單堂報名,每堂350元,不含午餐,但須於1/15前報名)
 報名洽詢:(02)2935-7363

研習課程:
 1/19(六)
 08:30~08:40 報到
 08:40~10:20 書刊編輯實務的執行要義 / 蘇新益(青文出版社總編輯)
 10:20~12:10 寫書編書先體認市場導向 / 賈俊國(城邦出版集團經理)
 13:30~15:10 寫作一本好書的實務要領 / 吳興文(遠流出版公司副總經理)
 15:20~17:00 製作一本新書的美學要務 / 陳銘松(天下雜誌副總經理)

1/20(日)
 08:40~10:20 編輯人不能輕忽市場需求 / 陳銘礪(作家、號角出版社發行人)
 10:30~12:10 跟出版公司談出書的門道 / 李赫(作家、稻田出版公司總編輯)
 13:30~15:10 編書人深度認知行銷要素 / 陳謙(作家、華文網出版公司主編)
 15:20~17:00 出書、發行與通路要訣 / 李介修(誠品書店物流協理)
 17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業 / 陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)

●校園期刊與刊物編輯研習營

透過編輯概念與技巧,指導喜愛編輯的青年學子暨社會青年提昇刊物美學與品質
 活動組別:分大專組、中學組、社會組共三組
 時間:2002年2/04~2/07 共四天
 地點:台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503研習教室
 報名資格:公立大專學生、高中職學生、教師、社會青年
 報名費用:3000元(含午餐、實習刊物費)
 招收名額:每組25名
 主辦:森學苑國際文化事業有限公司
 報名電話:(02)2935-7363;親自報名,逕至台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑現場報名。

●文學創作研究班

招生對象:對文學創作或有研究興趣者。不限年齡,名額:30名。
 報名時間:12月30日,每日9時至下午5時。
 學費:4000元,報名費200元。
 上課時間:91年1月至3月底,晚上7時至9時半,一週兩次,逢週三、週五上課(計24堂課程,三個月)
 上課地點:台北市羅斯福路三段277號9樓 協會道藩廳
 主辦:中國文藝協會
 聯絡電話:23638684、23637681
 傳真:23654988
 授課內容:
 1、小說[小說概論]、[小說創作技巧]、[小說佈局與結構]、[小說與報導文學]、[傳記文學]、[文學與戲劇]、[文學批評]、[寫作投稿與副刊]、[極短篇寫作]等。
 師資:陳若曦、施叔青、林黛嫻、李瑞騰、司馬中原、古蒙仁、張啓麟、羅位青等(寫作指導:張放)。
 2、散文[散文寫作技巧]、[散文與詩]、[名家散文]、[散文取材與結構]、[旅遊與散文寫作]、[文學作品賞析]等。
 師資:謝鵬雄、亮軒、張曉風、楊小雲、鄭如晴、林錫嘉、李宜涇、沈謙(寫作指導:陳祖彥)。
 3、新詩[詩的創作與演練]、[詩的意象]、[詩的語言]、[詩的美學]、[新詩導讀]、[詩的朗誦藝術]、[詩與詩人風格]、[台灣詩刊與詩社的發展]、[方言詩的特性]等。
 師資:亞弦、向陽、張默、向明、陳義芝、許悔之、辛鬱、蕭蕭、一信、須文蔚等(寫作指導:綠蒂)。

●台大中文全國高中生文藝營

截止日期:即日起至額滿為止
 時間:2002年1月24~28日
 地點:芥菜種會孫理蓮紀念營地(台北縣萬里鄉)
 參加資格:全國公私立高中在學學生
 招生名額:100人
 費用:3800元
 報名方式:請將個人資料、匯票以掛號寄至:臺北市興隆路4段8巷12號4樓 傅凱玲收(註:個人資料請附上姓名、學校、年級、身分證、字號、生日、血型、保險受益人及其關係(如父子)、電話、住址、吃素與否及個人特殊疾病。)
 另舉行文學獎,欲參加者請將作品連同個人資料寄至上述地址。
 (小說類限5000字以上,散文1500字以上,新詩20行以上)
 洽詢聯絡:傅凱玲(02)2937-5768、0953841159; 陳龍(02)2706-5018、0932141664

主辦單位:台灣大學中國文學系系學會
 課程大綱:
 柯慶明:傳統與現代的承接—總論文學環境
 李爽學:小說與現實
 康韻梅:從唐人傳奇看古典小說的演進
 鄭毓瑜:從70年代看新詩
 蕭麗華:古典新詮—現代詩人的古典心靈
 曾永義:戲曲現代化的省思
 馮鴻鳴:台灣小劇場的演進
 梅家玲:脫掉咬腳的高跟鞋—女性自覺的興起
 方瑜:冰清玉潔 v.s. 花敗柳殘—古典文學女性的多樣面貌
 張國慶:文學與影像的對話
 羅智成:靈感的顯現與捕捉—與作家對談

●台灣青年聯合會聖誕暨寒假關島海外英語研習營

超過20小時的英語課堂學習,採哈佛語言中心專用教材,戶外的教學活動,透過與國際青年的交流,擁有全天說美語的環境,專業語言老師的教導與全程的參與。
 招生對象:熱愛旅遊和學習的青年朋友
 研習地點:美國關島

時間:耶誕團12/22~12/26;新年快樂團12/29~1/2;寒假團1/19~1/23、1/26~1/30、2/9~2/13、2/21~2/28
 名額:30名,額滿為止(耶誕團即將額滿,請儘速報名)
 費用:25000元(包含機票、遊學中之食宿、機場稅、上課費用等)
 報名日期:12/28前報名再優待500元,惟新年快樂團需加繳1000元。寒假遊學團於12/31前報名。
 主辦單位:傑世國際語文中心 - 青年海外遊學組
 電話報名及詢問:02-2363-0831 余小姐
 email報名:js.expert@msa.hinet.net
 詳細情況歡迎來電洽詢02-2363-0831
 通訊報名:臺北市和平東路1段200號11樓
 歡迎至www.104learn.com.tw洽詢傑世國際語文中心其他課程

特賣

●時報悅讀2001好書大賞全面75折
 分梯次整理出各項年度之最,榜單大揭曉,系列特價優惠中,首先推出:1、年度最好賣暢銷書系:店頭銷售、網站銷售。2、年度最好評得獎叢書...詳情請至活動網站http://www.readingtimes.com.tw/

徵件、徵文

●新雨出版社CRASH系列【虛擬戀人】徵文
 徵文條件:
 (1)字數2000字以內
 (2)文章未曾發表在報章媒體為宜
 (3)題材具有都會感,創意與文字質感兼具
 (4)文體請以散文、小小說呈現
 (5)截稿日期:2001年12月31日前
 入選福利:
 (1)獲得新雨出版社最高稿酬
 (2)以合輯方式出書,讓你成為眾人注目的明日之星
 (3)有機會成為新雨出版社CRASH系列的力捧寫作新銳

參加辦法:
 (1)電子郵件:thomas92tw@hotmail.com
 註明「虛擬戀人徵文」並附上詳細作者基本資料(姓名、電話、通訊住址...等等)
 (2)有任何疑問請來電:29789528(編輯部)曾志成

●耕莘網路詩創作獎徵文
 徵文類別:新詩—50行以內,字數不得超過1000字。
 獎額與獎金:
 金筆獎一名,獎金貳萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座
 銀筆獎一名,獎金壹萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座
 銅筆獎一名,獎金伍仟元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座
 鉛筆佳作獎數名,研習貴賓卡一張暨獎狀一紙
 收件期間:自11月1日起開始收件,91年1月10日截稿。
 參加資格:未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵,唯須以華文寫作。
 注意事項:
 1、作品寄出前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次,以利電腦作業。
 2、作品直接張貼於詩路塗鴉區,並在副標題處註明「參加耕莘網路詩創作獎」。
 3、作者資料請利用電子郵件寄至E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw,須包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷(請直接打在郵件檔案中,勿使用附加檔,因易夾帶病毒),我們在確認投稿後會回覆一封確認信給作者,並將稿件收錄於精華區中。
 4、截稿時間定於台灣地區1月10日24時整,請在截止時間前完成張貼稿件及電郵個人資料等動作。如於1月20日仍未收到確認信,請洽詢詩路Elea@mail.zsps.tp.edu.tw、liantang@seed.net.tw、io7@ethome.net.tw等信箱。
 5、作品不限主題,每人以參加一篇為限,在得獎名單公布前,不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽,否則主辦單位有權取消資格。
 6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為,應徵者除自負其法律責任外,本會經查證後,即取消獲獎資格,且追回所領獎金獎狀,並公布之。
 7、主辦單位有權發表或轉載、將得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中,不另支稿酬。
 8、憑「研習貴賓卡」可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期,使用期限兩年。
 主辦單位:台灣現代詩網路聯盟(www.pocem.com.tw)、耕莘青年寫作會(www.tec.org.tw)



●陳愷璜「複製島Cloning Taiwan」裝置藝術展

展期:12月22日展至91年1月31日
 展地:竹園工作室(台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號)
 當一般人還沉迷在只是把「複製」(Cloning)概念認為遺傳基因、生化科技...等等的世紀新興當紅科技之餘;藝術家陳愷璜卻在籌劃蘊釀了一年半之後,日前發佈了一則令人為之驚悚,興奮並且飽含未來性創意的藝術創作計畫訊息:「複製台灣島」(Cloning Taiwan)。

它甚至非常不像既有的藝術脈絡那般—以其高度結論性來展現—反而是以觀念展開本身為重。內容主要係以極具觀念性複合媒體的空間裝置方式呈現什麼是一個「複製台灣島計畫」的可能觀念意象;其中包括了影像/音聲/空間/...等不同媒介方式來型塑這個觀念的提問!
 這將不是一個結論式的作品,反而是一次把未來置放在現在的積極開端之藝術提問,因此只能算是一個觀念作品的起點;徵詢與臺灣有關或無關的所有人對於複製島的運作之前置與前置思考,是一次絕佳的人與空間環境之共謀機制,令人好奇!

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館
 台北市中山北路三段181號
 電話:25957656
 遊戲·空間:陳政權個展(展至12月30日);妮莎·薛維納蒙個展(展至12月23日);你好嗎?—陳一凡個展(展至12月30日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至91年2月17日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(展至91年2月3日);北美館2002—典藏常設展(12月22日展至91年2月24日)

●國立故宮博物院
 台北市至善路二段221號
 電話:28812021轉383
 商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古玩特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶昔—五丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);古代戲曲小說版畫特展(展至12月30日);大汗的世紀—蒙元時代的多元文化藝術(展至12月25日);從普桑到塞尚—法國繪畫三百年(展至91年2月20日)

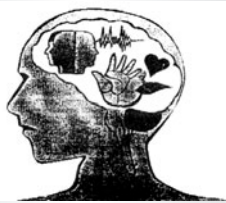
●國立國父紀念館
 台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
 國父革命史蹟特展(常設展);國父郵票特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(12月22日展至91年3月4日);圓山畫會第十一屆聯展(12月22日展至12月27日);邱孝美工筆花鳥畫展(12月29日展至1月3日);曾孝德油畫個展(12月29日展至1月6日);黃啓龍教授入秩新作展(12月21日展至12月27日);第二十七屆祥門書畫會會員展(展至12月23日);林友梧高溫陶畫法展(12月25日展至1月3日);海峽兩岸漫畫家聯展暨環境保護漫畫大展(展至12月27日)

●國立台灣博物館
 台北市襄陽路2號,電話:23822699
 台灣石化展示室(常設展);馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)

●國立歷史博物館
 台北市南海路49號,電話:23610270
 大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);版畫師傅—廖修平作品回顧展(展至12月30日);屈原的故鄉—楚文化特展(展至91年2月17日);徐樂芹水

顛覆你的思考慣性
 讓你快速提昇記憶能力,強化記憶功能

你的腦袋開了沒?



開啟成功動力的密碼免費講座

時間:12/21(五)、12/25(二)、12/28(五) pm7:15~9:30
 地點:台北市南京東路四段163號5樓;TEL:2546-2189 轉孟小姐
 (名額有限,請先來電預約,並持剪報入場)

彩畫紀念展(12月21日展至91年1月27日);
往來成古今-張大千早期風華與大風堂用
印(1月4日展至2月24日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
趙丹綺金屬創作個展(展至1月30日);2001
年天宮窯陶瓷作品展(1月5日展至1月30
日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185
地方戲曲郵票-布袋戲(展至12月23日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
台北水墨創作研究會水墨創作展(12月22
日展至12月27日);硯友書法會第一屆會員
展(12月29日展至91年1月3日)

●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路47號,電話:23110574
東海岸之美-林永發水墨速寫畫展(展至
12月27日);彩墨心境-孫貴香彩墨個展
(12月29日展至91年1月10日);書法、篆刻、
人物研習班學員成果展(展至12月26日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102
飛躍的子弟-台灣原住民藝術特展(展至
12月23日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431173
陳景生原鄉彩繪畫展(12月21日展至12月
27日);蔡賢謀、王美美聯展(12月29日展至
91年1月6日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具
(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民
間服飾織繡(常態展);阿嬤時代的用品(常
態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);
古今台灣年展(常態展);北投采風(常態
展);肚兒之美、三寸金蓮(常態展);苗族服
飾工藝之美特展(展至91年2月28日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
北投文化生態學苑成果展(12月24日展至
12月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
「荷語·鄉土情」逸荷畫會展(展至12月31
日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708轉816
墨研畫會水墨聯展(展至12月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
回之憶-黃麗娟纖維藝術創作展(展至12
月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
第三屆新莊美展(12月21日展至91年1月2
日);陳秉銀仕女畫展(1月4日展至1月16
日);新世紀展新作-新莊現代藝術群聯展
(1月18日展至1月30日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
畫緣藝友畫會聯展(展至12月31日);林玫
慧、歐紹合、江健昌美藝三人聯展(1月1日
展至1月15日);「鄉土風情」高秀明油畫個
展(1月16日展至1月31日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話:27600408
2001年歲末迎春國畫展(12月23日展至12
月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165
台灣師大美術系研究創作展(展至12月28
日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學
內,電話:28610511轉412
嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月
27日);2001國際大型陶瓷雕塑展(展至91
年1月27日);百壺呈祥-鶯歌茶壺之美(展
至91年3月27日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
「介面」陳建北(展至12月23日);楊舜如_創
作展(91年1月4日展至1月20日);實踐大學
工業設計系 人工設素--感官·媒介與產

品創意」(91年1月15日展至1月24日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
「自然·人·和諧-紙與光的交會」樹火國際
紙藝術創作交流展(展至1月31日)

●美國在台協會文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981轉214
自然記事-惠芳玲銀飾創作展(展至12月
26日)

●法國在台協會藝廊

台北市敦化北路205號1003室
胡毅、魏延年 比對被遺忘的戰役」展覽(展
至91年1月31日)

●師大畫廊

台北市師大路1號,電話:23634908
陳淑娟彩墨畫展(12月22日展至12月27日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
閱讀台灣,1212-游本寬真假之間影像系
列(展至91年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話:(03)5715131轉4573
大部份流失的和一小部份存在的都在一起-
李瑾怡個展(展至12月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
新E時代 歡樂迷宮」Labyrinth of Pleasure
展(展至91年2月24日);「以汝之名」蔣堤
娜·芙利特勒攝影展(展至2月24日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號
電話:23716832轉34
李濟民指足印畫、拼貼、水墨畫展(12月22
日展至12月28日);政戰學校五十週年校慶
攝影展(12月22日展至12月28日);李涵英
八秩晉二國畫回顧展(12月29日展至1月4
日)

替代空間

●TRIO cafe

台北市泰順街2巷44號,電話:2369-2482
相片與塗鴉三人展(展至91年1月30日)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號,電話:23967506
劉垣谷-耶誕印象創意花藝展(展至12月
30日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
藍色時光-謝佳玲個展(12月22日展至91
年1月15日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:27789268
顧世勇-記憶的左側(展至12月28日)

商業空間

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
陳愷璿 複製島Cloning Taiwan」裝置藝術
展(12月22日展至91年1月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103、104
馬銘浩、許應華、楊忠平書畫聯展(展至12
月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品
(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);
「世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30
日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展)

●耕莘藝廊

台北市辛亥路一段24號4樓
電話:23655615轉320
霞天師生書畫展(12月21日展至12月23日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
誠品耶卡/2002月曆展(展至1月1日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
江賢二個展-對永恆的冥想(展至12月30
日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
巴黎大獎暨版畫大獎成果發表展-羅平和
、朱哲良、郭榮華(展至12月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548
蛀解圖誌-徐洵蔚個展(展至12月23日);
像樣-吳宇棠個展(展至12月23日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話:27936000轉1301、1302
鄭淑涿 風宮」個展(展至12月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
梁晉嘉油畫展(12月22日展至1月6日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至12月31日);陸
琦、金丹夫妻聯展(展至12月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
鴻禧文物典藏歸來展(展至91年2月3日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號
電話:27733055
張筱君童彩畫回顧展(展至91年1月3日)

●華藝藝術中心

台北縣汐止市康寧街751巷13號
電話:82215585、26915339-21
鹿瑤首次作品個展(展至12月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
陳陽熙水墨創作展(展至12月23日);水水
的人生美展-大自然畫面美展(1月5日展
至1月13日);何恆雄、劉鎮洲造形創作聯展
(1月19日展至2月3日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
「釋放與躍動」世界各地14位石雕藝術家聯
展(展至91年1月31日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
武德淳個展(展至12月29日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
七人藝術聯展(展至1月11日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
代理名家新作展(展至12月30日);喜汎·爭
妍-兩岸女性藝術家聯展(91年1月5日展
至1月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
徐小東油畫個展(展至12月31日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
王守英油畫個展(12月22日展至1月13日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
歲朝清供、顏炬榮、朴英淑、麥綺芬-盛器展
(12月22日展至91年1月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號8樓
電話:27755705
盛敦榮個展(展至12月23日)

●新城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1
電話:2721-0195
「自然的樂章」陳志明油畫展(91年1月5日
展至1月31日)



朱銘美術館
「世界兒童畫」鄭明進收藏展

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12
月23日)參展藝術家:王萬春、李民中、李明
則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先
銘、盧怡仲、蘇旺伸、傅慶豐、黃銘哲、周于
棟、連淑蕙、陳俊明「人性與物性」姜憲明
石雕個展(12月31日展至1月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
「人間失格」袁廣鳴個展(展至91年1月12
日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
絕對身體-當代台灣藝術的女性知覺(展
至12月23日)展出藝術家:王德瑜、江玫
倫、李昀珊、吳瑪莉、林怡君、洪上翔、陳君
竹、陳幸婉、陳張莉、陳慧茹、陳慧崎、黃裕
智、黃靜怡、黃蘭雅、張杏玉、楊世芝、楊慧
菊、蔡海如、薛保瑕、謝鴻均

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
陳世憲書法創作展(12月22日展至12月
28日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930
鄧秋連中華紙浮雕特展(展至12月25日)
;汪源隆山情照片作品展(展至12月25
日);吳振財、許佩穎油畫展(展至12月25
日);萬芳雕塑之美---原住民雕刻展(展
至12月31日);黃永和平面展(展至12月
31日);草山沙皮自由自在雕塑展(展至12
月31日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
蔡明峰個展(展至12月30日);柚子畫會
聯展(展至12月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
當代名家書畫精選展:張大千、楊善深、陳
福善、秦立生、張杰、胡念祖、蕭瀚、袁金塔、
黃昭雄、黃光男、謝孝德...等(展至12月
30日)

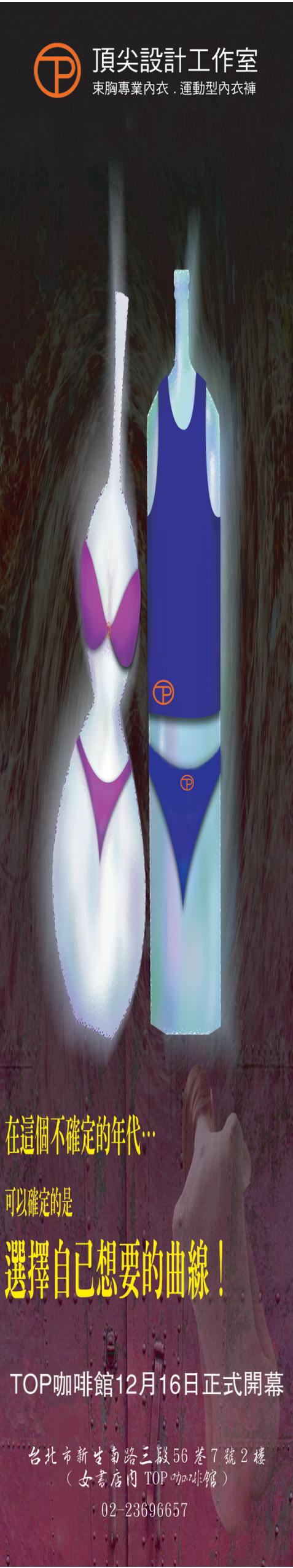
音樂與生活系列講座
**電影配樂
 之聯想與欣賞**

主講：劉岷渭教授
 地點：幼獅藝文中心
 時間：11月27日(二)~12月20日(四)
 每週兩場 19:00~21:00
 洽詢電話：23965505 轉 112
 網址：www.how.org.tw
 主辦：洪建全教育文化基金會



頂尖設計工作室

束胸專業內衣·運動型內衣褲



在這個不確定的年代...

可以確定的是

選擇自己想要的曲線!

TOP咖啡館12月16日正式開幕

台北市新生南路三段56巷7號2樓
(女書店內 TOP咖啡館)

02-23696657

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
藝術原鄉(展至12月30日);春意鬧(91年1月5日展至2月8日)
- 愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
巴黎名畫展(展至12月31日)
- 孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
吳漢宗、張秋停陶版及彩墨聯展(展至12月30日)
- 龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
「心淨,則國土淨」特展—現代與當代藝術中信仰的觀與照(展至91年1月5日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
「心識則靈」侯吉諒傳統書畫展(展至91年1月31日)
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
林風眠、關良、吳大羽、龐薰蕪聯展(展至91年1月6日)
- 名人藝術畫廊
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889
吳和珍個展(展至91年1月4日)

攝影

- Fnac站前店
台北市館前路12號
【ELLE Young Talents 插畫展】第二屆 XEMEX & ELLE Young Talents 選拔作品展(展至91年1月13日)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
新人獎十載精華回顧展(展至12月27日);策馬入「O」—董振平版畫展(12月29日展至91年1月17日);圖書海報展(91年1月19日展至2月7日)
- 恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
林茂英攝影個展(12月22日展至91年1月3日)

活動、講座

- 台北國際藝術村城市眺望系列講座
12月26日7:00-9:00pm
受祝福與被咀咒的一眺望宏都拉斯
主講:阮慶岳(建築師、作家)
12月27日7:00-9:00pm
城市流行符碼之次文化流行觀察
主講:吳鼎武(藝術家)
12月28日7:00-9:00pm
米蘭到威尼斯建築隨筆
主講:邱文傑(建築師)
地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號,電話:02-33937377)
免費入場,歡迎蒞臨指教!
- 台北縣淡水西洋藝術節系列活動
【彩繪藝術街車】
街車Free上路:12/21(五)起
地點:淡水鎮
近百名大小藝術家們聯手創作下,彩繪街車完成後將持續行駛淡水街頭,為淡水各社區間的民眾提供免費的溫馨接送服務。
【聖誕狂歡派對】
12/22(六)19:00-22:00
地點:淡水捷運站戶外廣場
主持人:朱約信(豬頭皮)
表演團體:新音樂拉丁爵士樂團、蕃茄搖滾樂團(Tomato)、草莓救星樂團(We Save Strawberries)、秘密樂團、路邊攤、R2舞團...以及紅磨坊奇幻秀、西班牙佛朗明哥舞、愛爾蘭踢踏舞、拉丁爵士等各異特色的表演。
【月光音樂饗宴】
一、驛站爵士
12/21(五)19:30-21:00
地點:捷運淡水站前廣場
表演團體:新音樂拉丁爵士樂團
二、碼頭搖滾
12/23(日)16:30-18:00
地點:漁人碼頭
表演團體:海豚樂團
三、老街佳音
12/24(一)19:30-21:00
地點:中正路與馬偕街口
表演團體:淡水鎮立兒童合唱團、淡水國小合唱團、階梯YOU & ME兒童合唱團、淡江合唱團

- ◆洋樓史蹟導覽活動
參加對象:歡迎對古蹟、建築有興趣的民眾報名參加。
參與人數:為顧及活動品質,每場活動以150人為限(分五組進行),額滿為止。
史蹟導覽:
第一場:12月22日下午14:00-17:00
第二場:12月23日下午14:00-17:00
導覽景點:淡水鎮埔頂洋樓區、滬尾偕醫館、淡水禮拜堂、淡江中學之女學校、婦學堂、八角樓、體育館、馬偕墓園、真理大學之牛津學堂、牧師樓、姑娘樓、馬偕故居
集合時間地點:活動當日下午13:30,於淡水捷運站門口集合。
報名專線:(02)2576-8524(即日起至額滿為止)
注意事項:請事先報名,並於活動前30分鐘準時報到,無法出席者,請於活動前電話告知。若天雨請自備雨具。
- ◆洋樓今昔講座活動
參加對象:關心淡水、建築美學、古蹟維護、社區總體營造之各界人士。
參與人數:為維護整體活動品質,每場限定150人,額滿為止。
場次:
12/22 10:00-11:30
主題:淡水洋樓古今說
引言:謝德錫(淡水文化基金會副執行長)
主講:李乾朗(文化大學建築系副教授)
12/23 10:00-11:30
主題:淡水洋樓與淡水社區發展的辯證關係
引言:陳育貞(台大建築與城鄉研究發展基金會執行長)
主講:黃瑞茂(淡水社區工作室負責人)
活動地點:淡水穀牌倉庫(淡水鎮鼻頭街22號)
報名方式:即日起可以傳真、電話或電子郵件方式報名(傳真:02-2620-2355,電話:02-2622-1928,E-Mail:tamsui@tamsui.org.tw)。
主辦:台北縣政府 策畫:民視電視公司
詳情:www.cabtc.gov.tw/new/mistryrain.htm
- 書畫鑑定研習課程
邀請國畫書畫鑑定界大家楊仁愷教授於何創時書畫館舉辦為期兩天的書畫鑑定課程,會場除展示珍貴圖畫數十幅外,並提供實物對照,由於座位有限請及早報名。(學生打八折),詳洽:02-23939899彭小姐。
主辦單位:蘭臺出版社
協辦單位:何創時書畫藝術基金會
時間:91年1月19-20日
下午2:00-4:30綜論國畫畫之鑑定、裝潢、著錄
研習費:2000元
晚上7:00-9:30中國書畫鑑定實務—由作偽而辨偽
研習費:3000元
- 台北市立美術館十八週年館慶暨典藏常設展開幕茶會
12月23日下午2:30
地點:館內大廳
備有精緻茶點、飲料及贈送本館十八週年慶紀念小餅乾,邀請朋友們一起分享美術館十八週年的喜悅。歡迎市民一起來參與。
- 倫敦藝術學協教授來台面談甄試
針對有計劃到英國進修藝術設計課程者,倫敦藝術學協將於1月中旬,將有大學教授來台面試學生,歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。
該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復...等一系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。詳情請洽:(02)8771-8683-87718681。
- 世界建築賞析講座系列
2001/12/27
柏林新建築/黃健敏建築師
2002/01/03
愛丁堡的黑/邱博舜副教授
2002/01/10
法國巴黎的公園規劃設計理念探討/陸金雄副教授
2002/01/17
基本教義派建築—耶路撒冷如何打量/顏忠賢副教授
2002/01/24
南洋的城市—殖民現代性的前哨:新加坡、吉隆坡與檳城/陳國偉建築師
2002/01/31
東京—堆積的城市/曾光宗助理教授
時間:每週四晚7:00
地點:台北市建築師公會會議室(臺北市基隆路2段51號13樓)
連絡人:廖意紋小姐 02-2377-3011轉218
主辦:台北市建築師公會、建築師雜誌社

- 人文思想散步系列講座
12月20日(四)晚上7:00
主題:台灣當代藝術的國際展望
主講:Leon Paroissien
(台北當代藝術館館長)
主持:張元茜(富邦藝術基金會執行長)
晚近台灣當代藝術在國際藝壇上獲得了極廣泛的掌聲,今後的國際展望及策略上,則可更主動出擊,結合公私資源,積極參與世界各地舉辦之雙年展、三年展、博覽會等,爭取最佳及頻繁的發聲舞台。此外,加強結合區域性美術館及藝文界之聯盟,廣泛交流分享異同,研討當代藝術之美學特質及區域特色,建立專業之學術類科研究。
12月27日(四)晚上7:00
主持:龍應台
主題:妓女與傢具,畫師與印刷:十九世紀的上海與西方文化
主講: Rudolf Wagner, Cathy Yeh(德國海德堡大學教授)
討論中、西方物質文明與藝術審美在19世紀末之接觸與融合。
地點:藝文官邸沙龍(徐州路46號)
免費活動,歡迎民眾自由前往參加。
洽詢電話:23451556轉3537
主辦單位:台北市政府文化局
- What is 台灣當代藝術」木馬藝文講堂
2002年1月4日開講,每週五或週二晚上7:30
1/04藝術與政治糾結的一頁從「抗戰木刻」到「反共木刻」談起/梅丁衍
1/11當代台灣藝術的國際「交」點從2001威尼斯雙年展「談起/高千惠
1/18當代台灣藝術的「家園」/王嘉驥
1/25當代台灣藝術的「反聖像」與「再現童年」現象/王嘉驥
2/01身體與空間的叛變身體意識與空間觀念的變革/石瑞仁
2/05當代台灣藝術中的陰性美學/陸蓉之上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
費用:6堂課2200元;單堂購買500元
洽詢電話:(02)2218-1417分機20
報名網站:www.ecus.com.tw
主辦:木馬文化
- 解讀廣告視聽符號
1/07(一)廣告標語
Slogan的聽覺刺激,如何簡短有力又深入人心
1/14(一)廣告戲劇
Drama的視覺效果,如何吸引觀眾的情緒融入
1/21(一)廣告創意
Creativity從何而來?創意人如何生產創意?
1/28(一)廣告文化
廣告與社會文化,引領風潮與亦步亦趨
講師:陳尚永(輔仁大學廣告傳播學系副教授)
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
報名專線:(02)2367-8882(請預先報名)
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元
上課時間:PM 7:30-9:30
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
- 冬之旅」國立台灣師範大學藝術月
【室內展覽】
12/8-12/28 國立台灣師範大學美術系研究創作展
【專題講座】2:00-4:00pm
12/22(六)法國繪畫300年—從新古典主義到印象主義
蘇憲法(國立台灣師範大學美術系副教授)
12/29 (六)原住民的音樂世界
錢善華(國立台灣師範大學音樂系系主任)
地點:行天宮附設圖書館敦化本館
活動網址:http://act.ht.org.tw/expo/ntnu.asp
主辦:行天宮文教基金會、國立臺灣師範大學藝術學院
- 公共/藝術/空間
講師:吳瑪俐(藝術工作者)
1/4(五)誰的公共空間藝術
-從偉人雕像到百分比藝術
-公共空間藝術在台灣的發展歷程
1/11(五)以藝術為名
-都會裡的創作實驗
-開放的空間,解放的想像力
1/18(五)以空間為名
-從場所精神到生態關懷
-場所意識、人文地貌、土地重整的創作
1/25(五)以公眾為名
-社區/社群藝術
-社區營造、民眾參與、開放性的創造
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
報名專線:(02)2367-8882(請預先報名)
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元
上課時間:PM 7:30-9:30
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw



徵件、招募

●歷史建築 再利用創意金點子獎

「尋找被埋沒的歷史建築」發現創意的再利用想法，徵求全國各地歷史建築活化再生之創意構想，以增益並推廣文化資產保存觀念。

主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：宜蘭縣政府文化局
企劃執行：水瓶世紀文化藝術推廣中心

【資格】：中華民國國民，關懷鄉土文化及歷史建築空間者。

【獎項與獎勵辦法】：

創意金點子獎
第一名，獎金五萬元整，獎狀乙紙；
第二名，獎金各三萬元整，獎狀乙紙（錄取2名）；
第三名，獎金各一萬元整，獎狀乙紙（錄取3名）；
優選，獎金各五千元整，獎狀乙紙（錄取8名）。

【作品內容與規格】：

一、主題
1. 歷史建築及其周圍環境之改善建議
2. 歷史建築之活化再利用構想
3. 永續發展之經營理念

二、作品規格：

限A3格式紙張，以不超過四張為原則。請交一式七份，如有彩色稿，則交一份彩色稿，其餘黑白影印稿即可。表現手法圖文不拘，須含歷史建築照片（張數不限）及文字說明。如需以圖輔助，請以概念設計圖（conceptual design）呈現。

三、選定地點：由參選者自行選擇，地點限在中華民國轄區（台、澎、金、馬等地）。地點選擇可參考文建會網站（<http://www.cca.gov.tw>）歷史建築百景徵選活動。（但地點之選擇，不限於網上所列）

【寄件方式】：

收件日期：91年2月1日至2月28日（以郵戳為憑）。

請詳細填好報名表後，連同作品以掛號郵寄：台北市106大安區復興南路一段79巷10號7樓 水瓶世紀文化藝術推廣中心 創意金點子獎評審委員會收

活動洽詢專線：(02)2711-2945 或 (02)2778-5865

水瓶世紀文化藝術推廣中心

傳真專線：(02)2772-4719。

●台北市立美術館誠徵工作夥伴

職位：助理研究員二名

期限：即日起至91年1月15日止

意者洽詢：人事室02-25957656轉700-702；或網站www.tfam.gov.tw

應徵者須具下列條件之一：

1、曾任相關類科助理教授職務者；

2、具有相關科系之博士學位並有學術論著者；

3、相關科系碩士後具有教學或相關職務四年以上經驗，並有學術論著者；

4、相關科系碩士後，曾任相關類科講師三年以上或兼任講師六年以上，並有相關學術論著者；

5、公立博物館、美術館、學術研究機構相當講師職務三年以上經驗，並有學術論著者。

●贊助藝術工作者赴美、日研習創作計劃

2002年度的「亞洲文化協會台灣獎助計畫」與「阿庫斯駐地創作計劃」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美研習、創作、考察，申請截止日期為2002年2月1日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」由美國的亞洲文化協會(Asian Cultural Council)和台灣的中美亞洲文化基金會(Sino-American Asian Cultural Foundation)聯合設立，目的在促進台灣、美國和亞洲國家之間，在表演藝術和視覺藝術方面的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額，供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦，甄選世界各國的青年藝術家前往為期三到六個月的藝術創作和文化交流。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

凡有意申請以上獎助者，請務必在信封註明欲申請之計畫，2002年2月1日前將研習計劃簡介傳真至：02-8771-8844，或郵寄：台北市106忠孝東路四段303號10樓之2「亞洲文化協會」，亦可利用本會電子郵件信箱：acctpe@tpts4.seed.net.tw。研習計劃簡介以三百字為準，請扼要說明擬進行之研習創作之內容、時間、地點，並附上個人簡歷。通過初步資格審核，我們即會寄給您正式的申請表格。聯絡電話：02-8771-8836；傳真：02-87718844。

●新樂園第五期成員招募

新樂園藝術空間自2002年四月起，即將進入第五期藝術家成員的運作，並且恢復為期兩年，至2004年三月。每月展出以一個單位成員之個展為主，保留四檔為策劃展覽。歡迎具實驗性格的當代藝術創作者前來申請成為我們的夥伴。所有成員應配合遵守規定之權利與義務，相關規定請參閱備註以及新樂園網站：www.etat.com/sl-yart/

申請辦法與退件：

1. 本期成員採用個人申請方式，填妥基本資料表格，附上作品資料及簡歷掛號郵寄或於開放時間內親自送至新樂園即可。

2. 作品資料清單（格式自訂）。

3. 作品資料最好有近三年內之作品135mm幻燈片限五至十件，幻燈片上需載明作品詳細資料。

4. 請附上退件之回郵信封，或親自取件。

送件截止日期：12月28日（五）截止

備註：新樂園藝術空間採藝術家合作自組不具商業行為的畫廊方式，有關空間運作所需費用皆由成員每月繳交2000元來支付；所有成員有義務與權力負責新樂園運作之相關工作以及活動參與。

「新樂園藝術空間」

地址：台北市中山北路二段11巷15之二號1樓

電話：02-25611548

●urban flashes2002 都市行動

「2002都市行動」將擴大影響圈，於台北與奧地利里茲分別展開兩階段的系列活

動，呼應明年九月於路特丹舉行的第一屆荷蘭國際建築雙年展，將亞洲新一代建築家對於亞洲城市與未來都市發展的看法注入歐陸，反擊Rem Koolhaas等歐陸建築家對於東方的理解與提案。

【台北部分】

「新都市碉堡與地表戰略」工作營/研討會/展覽

時間：2002年1月21日至23日

地點：伊通公園(台北市伊通街41號2-3樓，

電話：02-2507-7243)

以法國當代與德西達、德勒茲等哲學家齊名之都市建築理論家Paul Virilio的看法為核心，探討未來科技革命影響下的社會政治變遷與戰爭狀態，對於都市發展上的反映與因應，同時特別重新審視60年代由Peter Cook等人發起之極富創意的Archigram團體的作品內涵，並與當代亞洲城市獨特的構成歷史與空前的複雜現象中探討一個新時代的新方向。

邀請與會：Peter Cook, 建築家(英國倫敦)、Macro Casagrande, 建築家(芬蘭赫爾辛基)、Steve MacAdam, 建築家(英國倫敦)、季鐵男, 建築家(台灣台北)、Gary Chang, 建築家(中國香港)、Neil Leach, Paul Virilio與數位文化研究/建築理論家(英國巴斯)、Yoshiharu Tsukamoto, 建築家(日本東京)、Karl-Heinz Klopff, 藝術家(奧地利維也納)。

評論員：Sand Helsel, 建築家(澳洲墨爾本)、畢光建, 建築家(台灣台北) / Amanda Kimmins, 建築家(中國香港)/Rui Leao, 建築家(中國澳門) /阮慶岳, 建築家(台灣台北) /徐文瑞, 藝術家(台灣台北)

【里茲部分】

「亞洲都市建築後動態」工作營/研討會/展覽

時間：2002年4月8日至14日

地點：OK center, DametzstraBe 30,

A-4020 Linz, Austria, tel:

0043-732-784178

預定將選擇里茲與維也納市區內某一區域作為實驗場域，經由圖記分析與提案傳達來自亞洲的新一代建築家的理念與設計方法，以提供比較討論，同時將配合舉辦亞洲電影與錄影展，透過亞洲都市影像的捕捉，探討一個有別於流行性的亞洲都市動態化的浮面反應，找出未來都市建築規劃設計之新途。

◆台北會議時間表

1月20日

7:00pm 學員報到 佈展

1月21日

9:30am 開幕式

10:00am 主題演講：Peter Cook建築家(英國倫敦) 11:30am討論

1:30pm 演講：Macro Casagrande 建築家(芬蘭赫爾辛基)

3:00pm 演講：Steve McAdam 建築家(英國倫敦) 4:30pm討論

6:30pm 演講：Karl-Heinz Klopff, 藝術家(奧地利維也納)

8:00pm 屋頂酒會

1月22日

9:30am 主題演講：Neil Leach, Paul Virilio與數位文化研究/建築理論家(英國巴斯) 11:30am 討論

1:30pm 分組討論 :Macro

坎城影展費比西獎得主

人造天堂

青山真治 導演【失樂園】役所廣司 主演
Yahoo! 雅虎網站觀眾票選★★★★滿分評價

150元電影觀賞券


[非賣品]

使用期間
★本片首輪上映期間適用

使用方式
★於使用期間憑本券至絕色影城觀賞【人造天堂】，即可享有以150元購票入場之特價優惠（北市漢中街52號10.11樓，2381-1339）
★每券僅限一人使用且不可抵換現金
★本券不得與其他優惠同時使用
★未蓋本公司章者無效

EUREKA

在這個時代生存，
你需要多一點勇氣…
給你3個小時絕無僅有的觀影經驗！



Spring International
春風發行 深得您心

Casagrande/Steve McAdam /Karl-Heinz Klopff/John Armitage/Peter Cook / 季鐵男/Yoshiharu Tsukamoto/Gary Chang/畢光建/Amanda Kimmins/Rui Leao/ 阮慶岳 / 徐文瑞 / Sand Helsel

7:00pm 公共演講: Peter Cook 建築家(英國倫敦)
1月23日
9:30am 演講: 季鐵男, 建築家(台灣台北)
11:00am 演講: Yoshiharu Tsukamoto, 建築家(日本東京)
1:30pm 演講: Gary Chang 建築家(中國香港)

2:30pm 綜合討論: Macro Casagrande/Steve McAdam/Karl-Heinz Klopff/John Armitage/Peter Cook / 季鐵男 / Yoshiharu Tsukamoto/Gary Chang/ 畢光建 / Amanda Kimmins/Rui Leao/ 阮慶岳 / 徐文瑞 / Sand Helsel
6:00pm 結束酒會
7:00pm 公共演講: Neil Leach, Paul Virilio 與數位文化研究 / 建築理論家(英國巴斯)

◆甄選報名辦法
台北學員人數: 五十名上限; 里茲學員人數: 二十名上限

1. 以電子郵件或傳真方式報名
2. 介紹信一封或二封
3. 台北基本費用 NT\$3000, 里茲基本費用 NT\$13000, 奧地利來回機票食宿自付
4. 錄取者於會前以現金袋方式繳交基本費用
5. email: human320@ms25.hinet.net 傳真: 886-2-2393-8555

◆工作人員募集中
擬招募各方英雄好漢(含企劃、行政、文宣、平面設計、高科技研發、文化研究、哲學理論、翻譯、電腦繪圖、網站設計、都市設計等人才)進行籌備與實際執行。請傳真履歷至 02-2393-8555 或 email: human320@ms25.hinet.net 或 聯絡 0920956736。

●**土豆咖啡館 886 檔案**
檔案類別: N.G.M 非基因改良(Non-Genetically-Modified)
附檔名: 行為 mov. (MOVEMENT); 聲音 vib. (VIBERATION); 影像 imp. (IMPACT)
登入密碼: FUN
資料庫: 土豆咖啡館地下室(羅斯福路二段101巷9號)
更新時間: 每星期五 PM8:00
記憶體: 886 企劃宣傳小組 + 期刊報導 + 無限上網
虛擬主機: 土豆咖啡館 / 簡銘甫, 電話: 02-83691271
e-mail: file886@yahoo.com.tw
copyright: 土豆咖啡館 / cheesecake / 庶務所 / 洪惠貞 / 馮大衛 / 陳育青

◆**開新檔案**
只要有想法, 關於行為、影像、聲音, 不分個人、團體, 歡迎來這裡跟大家分享。遊戲如果有規則, 那就只是「人」我們尋找關於「行為」「影像」「聲音」之 man made 創作
請與我們聯絡: email: file886@yahoo.com.tw 或 洽 土豆咖啡館 / 簡銘甫 02-83691271。

◆**file886 OPENING PARTY**
12月28日(五) 8:00pm 免費入場
開場演出: 同黨劇團歌舞劇【戀人物語】演出片段
影片放映: 魔人社實驗動畫劇情片【異常訊號】/ 台灣少數的怪物製造工廠, 首次完全獨資拍攝, 來自好萊烏級的魔幻特效震撼你的視覺效果!



Highlights

●聖誕 [V] 舞會

12月22日 21:00~05:00
地點: 世貿二館
預售票800元, 現場票1000元
購票請洽年代售票系統
台灣電音復興時期: 本土創作與國際接軌的節目介紹
[電音王子] With D. J. Edman, Percussionist Allen Jr.
[DJ Orange]
[DJ David Jr.] With Percussionist 野毛亂、Violinist 張家卿
[DJ Chozie] Australia
[Skylab] United States
[6.6.6] German
[Jim E]
[VJ 群]
[空間裝置、美術]

古典、傳統、藝術

周五 12月21日

●謝中平小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23414502
主辦單位: 謝中平
演出者: 謝中平、鋼琴/賴如琳
演出內容: 巴赫: 小提琴無伴奏組曲, 第3號、聖桑: 小提琴奏鳴曲, 第1號、斯特拉溫斯基: 意大利組曲、蓋希文: 三首前奏曲

周六 12月22日

●神劇《彌賽亞》

7:30pm 國家音樂廳
\$300-450-600-800-1000-1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 國家音樂廳交響樂團、指揮/林望傑
演出內容: 韓德爾: 《彌賽亞》

●樂壇新秀系列-陳靜怡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150-250-350洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 陳靜怡
演出內容: 韓德爾: 降B大調奏鳴曲, HWV434、葛利非斯: 三首音畫, 作品第五號、夜間湖色、夢境、夜風、梅湘: 二十首對聖嬰耶穌基督的崇敬、I對天父的崇敬、X對聖靈喜樂的崇敬、李斯特: B小調奏鳴曲

●台灣第五屆視障藝術季-朱萬花獨唱會

7:30pm 新舞台
\$200-400-600-800洽新舞臺或元基售票
洽詢電話: 23142256轉14
主辦單位: 中華民國身心障礙者藝文推廣協會
演出者: 女高音/朱萬花、鋼琴、小提琴/黃東裕、鋼琴/魏世芬、大提琴/郭淑儀、視障藝術團體「光之舞」藝團
演出內容: 〈白牡丹〉、〈補破網〉、〈望你早歸〉、〈望春風〉等歷久彌新的台灣民謠, 並詮釋本土作曲家蕭泰然教授、林福裕的作品: 〈想起〉、〈冬至圓〉、〈故鄉的鳳凰花〉...等。

周日 12月23日

●耶誕印象-國家演奏廳V.S聖殿教堂

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500-800洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27000635
主辦單位: 弘音藝術
演出者: 小提琴/廖嘉弘、管風琴/古德蓉、麥爾
演出內容: 韋塔利: 夏康舞曲、韓德爾: D大調小提琴奏鳴曲, 作品1-13、莫札特: 慢板作品261、拉赫瑪尼諾夫: 發聲曲, 作品34-14等作品

●2001全國鋼琴大賽

1:30pm 新舞台
\$200請洽新舞臺、山葉音樂教室各分點
洽詢電話: 27174068
主辦單位: 財團法人山葉音樂振興基金會
演出者: 全國三區優勝者
節目內容: 由全國39站初賽脫穎而出之複賽優勝者, 角逐年度鋼琴大賽優勝。

周一 12月24日

●糖果王國的耶誕夢想-匯豐銀行慈善音樂會

7:30pm 新舞台
\$300-450-600洽新舞臺或兩廳院電腦售票系統
洽詢電話: 87683399
主辦單位: 台北愛樂廣播電台
演出者: 台北愛樂廣播樂團及兒童劇團
演出內容: 威廉泰爾序曲、浦羅高菲夫 彼得與狼、布列頓 青少年管絃樂入門等

●世紀耶誕頌歌

7:30pm 國家演奏廳
\$250-350-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 26952101
主辦單位: 台北世紀合唱團
演出者: 台北世紀合唱團、指揮/陳雲紅、鋼琴/張瑞媚
演出內容: 布列頓: 《耶誕頌歌》、英、美、挪威、奈及利亞等國耳熟能詳之經典耶誕作品

周二 12月25日

●法國印象

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23223654
主辦單位: 台北青年管樂團
演出者: 指揮/侯宇彪、台北青年管樂團、單簧管/Guy Dangain
演出內容: 班克理斯庫托: 單簧管小協奏曲、休威爾: 羅曼史、威爾第: 弄臣幻想曲、龐基艾利: El Convegno

●世紀耶誕頌歌

7:30pm (見12月24日)

周三 12月26日

●小提琴的極限展技

7:30pm 國家音樂廳
\$150-300-600-800洽年代售票系統
洽詢電話: 23431587
主辦單位: 台灣絃樂團
演出者: 小提琴/盧卡斯、大衛、台灣絃樂團
演出內容: 舒伯特: 迴旋曲A大調、費迪南-葛雷高: 行板與迴旋曲、葛勞恩客-葛雷高: 無窮動、盧卡斯、葛雷高: 帕噶尼尼變奏曲、米堯-葛雷高: 夜蘭多拉舞曲

●歌德歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽年代售票系統
洽詢電話: 23693802
協辦單位: 亞藝藝術有限公司
演出者: 女高音/李霞儀、鋼琴/葉思嘉
演出內容: 莫札特: 《小紫羅蘭》、孟德爾頌: 《情書》、《茹萊卡》兩首、舒伯特: 《佳尼美德》、《野玫瑰》、《繆斯之子》等、舒曼: 《不要叫我言語》...等。

周四 12月27日

●新世紀社區樂隊向前行

7:30pm 社教館
索票入場, 請洽23776791
主辦單位: 台灣管樂協會

●2001陸清姿打擊樂獨奏會

7:30pm 新舞台
\$150-250-350洽新舞臺或兩廳院售票系統
洽詢電話: 29766151
主辦單位: 活泉室內樂團
演出者: 擊樂/陸清姿
演出內容: 魯西安·格瑞尼爾: 《呼喚》、平義久: 《同種異形》、奇戈維契: 《不安定的靈魂》

●林昭亮2002新年音樂會

7:45pm 國家音樂廳
\$500-800-1000-1200-1500-2000
洽年代售票系統
洽詢電話: 27025131
主辦單位: 牛耳藝術經紀公司
演出者: 小提琴/林昭亮、新台北室內樂團
●台北喜悅女聲合唱團演唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27122577
主辦單位: 台北喜悅女聲合唱團
演出者: 台北喜悅女聲合唱團

周五 12月28日

●俞麗拿·李堅協奏曲之夜

7:45pm 國家音樂廳
購票請洽主辦單位或年代電腦售票系統
洽詢電話: 26491602、23140408
主辦單位: 經緯新象藝術事業有限公司、中華民國基督教女青年會全國協會
演出者: 指揮/黃維明、鋼琴/李堅、小提琴/俞麗拿、YWCA青少年管弦樂團
演出內容: 羅西尼: 《塞爾維亞理髮師》、舒曼: 鋼琴協奏曲、何占豪、陳鋼: 梁祝小提琴協奏曲、蘇凡凌: 《廟會》

●張正傑與您談巴羅克與現代音樂

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27812306
主辦單位: 弦外之音室內樂集
演出者: 大提琴/張正傑、主講人/陳漢金
演出內容: 巴赫: 第一號無伴奏大提琴組曲、雷格: 無伴奏大提琴組曲

周六 12月29日

●第28屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm 新舞台
\$200-300洽新舞臺或山葉音樂教室各分點
洽詢電話: 27138981
主辦單位: 功學社山葉樂器股份有限公司
演出者: 本屆山葉兒童創作曲徵選優秀之演出

●莊孟勳中提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250洽25935811

●藤苗獻聲

2:00pm 國立藝術教育館
索票入場, 洽詢電話: 27643546
主辦單位: 臺灣藤苗才能教育推廣協會
演出者: 鈴木才能教育小提琴臺北教室
演出內容: 德佛亞克: 幽默曲、費奧利: 快板、莫札特: D大調小提琴協奏曲第一樂章、巴赫: d小調雙小提琴協奏曲第一樂章、德利伯: 撥奏曲、布拉姆斯: 匈牙利舞曲、名謠: 《天黑黑》、《思想起》、《鳳陽花鼓》、《濱邊之歌》

●臺大國樂團期末公演

7:30pm 國立藝術教育館
免費入場, 請洽23110574
主辦單位: 臺大國樂團
演出內容: 《饒歌》(錢兆熹曲)、《仙菊》(周成龍曲)、《眾仙會》(閻慧昌曲)、《故鄉風情》(陳能濟曲)

●李逸寧、李堅、黃維明音樂會

7:45pm 國家音樂廳
售票請洽主辦單位或年代電腦售票系統
洽詢電話: 26491602、26431155
主辦單位: 經緯新象藝術事業有限公司
演出者: 豎笛/李逸寧、鋼琴/李堅、小提琴/黃維明
演出內容: 法蘭克: 鋼琴、小提琴A大調奏鳴曲、舒曼: 三首羅曼史、米堯: 豎笛、小提琴與鋼琴的組曲、巴托克: 鋼琴、小提琴與豎笛的對話

●蓋希文與前衛

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 29903103
主辦單位: 前衛低音管室內樂團
演出者: 低音管/徐家駒、張龍雲、張曼瑄、郭怡芬、張先惠、王興蘋、黃心怡
演出內容: 庫魯威爾: 舞曲、杜波伊斯: 詠讚曲、魏森伯恩: 三重奏、舒伯特: 藝術歌曲組曲、蓋希文: 為三支低音管之爵士風、希利爾特: 三首小品等

優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
立體動畫動作庫 Life Form 3.9  
電腦插畫: Painter + Photoshop+ Illustrator  
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁向量動畫 Flash5  
網頁影像處理Fireworks 4、HTML、XML  
多媒體網頁編輯Dreamweaver 4  
影片剪接編輯特效 Premiere 6  
平面合成影像特效AfterEffects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音響多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作  
電腦數位聲音處理、數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程  
互動式多媒體整合保證班

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際, 不知您是否注意到網路公司「們」, 亦正悄悄地成立「多媒體部門」, 再加上「寬頻」時代指日可期, 將來「網路多媒體」的環境世代即將確立, 換句話說, 「網路與多媒體」結合的環境即將成熟, 「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大  
●任何人只要對「網路」、「對多媒體」有興趣, 並自信擁有「恆心與毅力」, 我們就會帶您出埃及, 走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係  
●本課程學習時程約九個月, 為一專業的網路多媒體訓練 ----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----  
●我們開的是「保證班」, 保證您學會, 如何保證?  
1. 學習過程中所產生的任何問題, 我們都會幫您解決  
2. 您可以重複聽課, 亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
www.hyperlink.com.tw  
23825776 23825152



周日 12月30日

●不須繁華夢裡求-詹宏達作品發表

7:30pm 新舞台  
\$300、500、1000洽新舞臺或兩廳院電腦售票系統  
洽詢電話:28277123  
主辦單位:財團法人中華基督教衛理公會-飛鴿聖樂團  
演出者:飛鴿聖樂團、台北指揮家室內樂團  
演出內容:詹宏達作品,包括〈千古奧秘·道成肉身〉、〈星夜問天〉、〈根在何方〉、〈不須繁華夢裡求〉、〈小小詩篇〉、〈台灣·我的故鄉·祝福之島〉等曲目

●滑過彩虹的聲音  
《從傳說到蛻變》

7:30pm 國立藝術教育館  
免費入場,洽詢電話:27912381  
主辦單位:財團法人采苑藝術文教基金會  
演出者:采苑混聲合唱團、采苑女聲室內合唱團、布農教會合唱團  
演出內容:《我要學目向山》、《耶和華是我的牧者》、《阿們》、《向耶和華唱新歌》、《花蓮舞曲》、《冬之鼓》、《土地之戀》、《七夕》、《紅豆詞》、《目驚燕》...等。

●吾鄉吾土,台灣民謠交響詩

2:00pm、7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000、1200、1600  
洽年代售票系統  
洽詢電話:23970979  
主辦單位:和成文教基金會、台北愛樂室內管絃樂團  
演出者:客席指揮/林天吉、台北愛樂大眾管絃樂團、女高音/湯慧茹、張杏月、男高音/薛映東  
演出內容:〈玉山日出〉、〈安平古堡〉選自〈台灣音畫〉及多首台灣經典名謠之作

●朱貴珠小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27085533  
主辦單位:丹楓樂集室內樂團  
演出者:小提琴/朱貴珠、鋼琴/廖皎合  
演出內容:維尼奧夫斯基作品精選:第一號小提琴協奏曲、莫斯科的回憶、傳奇、華麗波蘭舞曲、綺想華爾滋、音樂會用波蘭舞曲、塔倫泰拉詠曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月21日

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●聖誕演唱指標!強辯、花生隊長

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●J.E.G "這個"爵士樂團:宋輔仁DRUM、陳任佑BASS、林正如GUITAR、董舜文SAX、KEYBOARD洪筠惠

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●苦瓜樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●游牧、流氓阿德

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周六 12月22日

●聖誕演唱指標!壁虎、蟋蟀(叫春老外Jimi & Wade新組合)

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●陳明章+淡水走唱團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●河岸過冬(1)搖滾音樂會:小刀樂隊、路邊攤、強辯、So What

邀請來賓另有花生隊長、1976、失控、刺客、夾子、董事長、綠野仙蹤、EDEN等  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●夾子電動大樂隊

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●重刑犯、666+效柏的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●Cool Swing Bop-大提琴、吉他、鼓(由Blue Genes樂手組成)

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

周日 12月23日

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●河岸過冬(2)文藝週年慶:交工樂隊

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●新團報到by BandPlaza&TRA

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周一 12月24日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●聖誕蒐奇錄

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●河岸過冬(3)爵士聖誕夜:J.E.G.、Delta on the Main Street、EMW、變形虫爵士樂團、1655 FUSION BAND等

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●聖誕狂歡特演場放電派對

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$350

周二 12月25日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●爵士苦力Jazz Cooliers

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 12月26日

●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●刺客

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●賽璐璐

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周四 12月27日

●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$400

●王俊傑

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●1655 Fusion Band UNPLUG

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Zayin

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周五 12月28日

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●濫貨市場

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004

●A計劃:旺福、88棵芭樂籽

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●蜜蜂小子

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●J.E.G "這個"爵士樂團:宋輔仁DRUM、陳任佑BASS、林正如GUITAR、董舜文SAX、KEYBOARD洪筠惠

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Digital Party

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
DJ Ty·Fish·Junior·Taco A-Bomb·Vesta·P!tt等

周六 12月29日

●濫貨市場

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●王宏恩

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●河岸過冬(4)黃瑞豐歲末爵士經典夜:drums黃瑞豐、piano Andy Mollard、double bass金木義則、saxophone Daniel

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●緩衝臉色、wei way+小許的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●牙套、草莓救星

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周日 12月30日

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note

urban flashes 2002 都市行動



都市設計與文化策略工作營/研討會/展覽 -----【台北】新都市碉堡與地表戰略 urban bunker & surface tactics 時間:2002年一月二十一日至二十三日 地點:伊通公園(IT PARK)台北市伊通街41號2-3樓 -----【里茲】亞洲都市建築後動態 post-mobility of Asian urban architecture 時間:2002年四月八日至十四日 地點:OK center, DametzstraBe 30, A-4020 Linz, Austria Macro Casagrande + Peter Cook + Steve McAdam Karl-Heinz Klopff + Neil Leach + 季鐵男 + Yoshiharu Tsukamoto + Gary Chang + Rui Leao + 畢光建 + Amanda Kimmins + 阮慶岳 + 徐文瑞 + Sand Helsel + 五十游民 【甄選報名辦法】台北學員人數:五十名上限/里茲學員人數:二十名上限 (一)填寫姓名、電話、電子郵件地址、地址,以電子郵件或傳真方式報名 (二)介紹信一或二封,以電子郵件或傳真方式寄來 (三)台北基本費用NT\$3000,里茲基本費用NT\$13000,奧地利來回機票食宿自付 (四)錄取者於會前以現金袋方式繳交基本費用 (五)email: human320@ms25.hinet.net, fax: 886-2-2393-855 (六)請以電子郵件或傳真方式索取議程資料  
主辦單位 社團法人中華民國人文環境營造協會 HUMAN ENVIRONMENT GROUP - a non-profit organization looking at the future of post-human society and urban development  
台北市臨沂街25巷16號4樓 贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會 英國文化協會 乙建築組織 指導單位 行政院文化建設委員會 台北市政府都市發展局 台北市政府文化局



糯米糰



台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●陳明章與淡水走唱團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## 活動、講座

●電音巴洛克聖誕Party  
12月24日19:30pm入場  
地點:自來水博物館(台北市思源街1號)  
\$500洽年代售票、大眾唱片  
首創全國萬人戶外大型巴洛克造景主題花園舞,現場還有最IN的主題活動及人氣團體表演、聖誕buffet及聖誕夜最受歡迎的魔岩家族共襄盛舉,包括:糯米糰、張震嶽、楊乃文、HOT DOG的DJ小四、和電音王子李雨寰等國內重量級搖滾電音團體與你共度炫麗耶night。  
主辦單位:統一夢公園  
●夢田耶誕舞會  
12月21日(五)pm21:00~am8:00  
地點:桃園縣龍潭崑崙藥用植物園  
入場券:800元  
Live:Double Dragon (Phantasm UK)  
DJs:  
Jocy (Dreamfield TW)  
Mooks (Dreamfield TW)  
Natty (Dreamfield TW)  
Rainman (Dreamfield TW)  
VJs:Optrips  
裝置藝術:K.C. Shadow (Dreamfield TW)  
洽詢:夢田門市,電話:27291168,台北市光復南路443巷6號。  
交通車:歡迎搭乘交通專車  
費用:每趟100元  
時間:(啓程)11:00pm 12:00pm 01:00pm  
(回程)7am 8am  
地點:國父紀念館大門口

## ●【Party】決戰電音之夜, DJ同台首飆競技場

DJ 風雲錄: Jack, E, Nina, Roger, Spike, Saucey, Stingrar, Vision  
12月31日pm08:00~2002.1.1.am08:00狂飆演出  
2001/12/31  
21:00~22:00:T.D.R.C銳舞舞團& LowBass 90 Breakbeat演出  
22:00~24:00:Vision (progressive house)  
2002/01/01  
00:00~02:00 Stingray (Techno)  
02:00~04:00 Nina & Saucey (Tribal house)  
04:00~06:00 Jack, E & Spike (Psychedelictrance)  
06:00~08:00 Roger (Progressive trance & Sun trance)  
地點:信義財貿中心(台北縣深坑鄉北深路三段270巷2號-18號)  
指導單位:台北縣深坑鄉公所  
主辦單位:Seed Sight 創意公司  
單張票價:現場票價800元/人、預售票價650元/人(即日起~12/24)  
台北套票:2500元/人  
(含定點來回接送+Rave Fight Party入場券乙張+12/31~1/1飯店住宿+早餐乙客)  
台南套票:3200元/人  
(含台北-台南定點來回接送+Rave Fight Party入場券乙張+12/31~1/1飯店住宿+早餐乙客+電音之旅)  
售票單位地點:  
A:Seed Sight 創意團隊(台北縣新店市中央5街3-2號10樓,8218-7118)  
B:Tower 唱片行西門店(台北市成都路12號,2389-2025)  
C:天母Party shop(台北市中山北路7段54號1樓,2876-1114)  
D:Goa 服飾(台北市敦化南路1段187巷59號,2773-1288)  
E:E-Ven唱片(台北市延吉街62巷6弄1

號1樓,8771-0428)  
F:台南 Touch 電台(台南縣永康市中華路425號21樓,(06)203-7979)  
套票販售單位:Seed Sight 創意團隊(台北縣新店市中央5街3-2號10樓,8218-7118)

## ●京華崩帶紀事表演

地下音樂樂團深夜飆歌競藝,完美呈現 Underground 斷代史!  
12月21日11:00pm~6:00am  
京華城7樓峽谷區(台北市八德路四段138號)  
演出內容:崩代紀事樂團演唱(襪子、番茄、路邊攤、綠野仙蹤)+電音DJ  
免費入場,洽詢電話:23917779

## ●塑膠人的解構之夜 -RICHIE HAWTIN

12月21日12:00am~10:00am  
TeXound Dance Club(台北市南京東路三段217號地下一樓)  
預售\$800(Tower Records),現場\$1000  
重量級 MINIMAL TECHNO DJ 結合後現代裝置藝術前衛思維首次現身台灣!with resident DJs:Floyed,Victor Cheng,Gravity,Tiger  
洽詢電話:25461071  
HTTP://WWW.TEXOUND.COM

## ●幫比拉 Audio Matrix 4 Party

12月22日11:00pm  
Rockcandy 2(台北市八德路二段172號)  
DJs:  
11:00pm~1:45am floyed tech house, techno  
1:45am~3:15 am!tt nu skool breaks  
3:15am~5:15am raver nu enregy & techno punk  
5:15am~8:00am jocy pure & solid psychedelic sound  
相關網站http://piu.hypermart.net

## ●《京浪潮 聖誕對戰》

12月24日11:00pm~6:00am  
京華城全館(台北市八德路四段138號)  
台北之音知名DJ阿倫帶你進入最屌的音樂世界,感受街頭文化大對抗的動感節奏!

## ●TRA 跨年暴動巨獻 第四屆金屬永生 與你狂度

12月29日8:00pm 聖界,\$399  
樂團有夾子、無政府復出、骨肉皮阿峰、輕鬆玩、瓢蟲阿利、DJ @llenblow  
12月31日8:00pm 聖界,\$444,兩日聯票\$750  
樂團包括從地獄復出的台灣 Grindcore/Death 團 MANUM,剛經歷大阪 Live Evil 演唱會試煉的「雪舞」,在野台開唱大受好評的香港 VERYAPE,閃靈、天堂南方等  
洽詢電話:23943004,23677475  
詳情請上金屬永生官方網站: http://tr-site.com/metal/

## ●Focus 開幕連續3天免費電音Party!

12月20日試跳完全免費,想high就去DJ @llan,David Jr 親自操刀,還有MC DANIEL, Aka dark等  
12月21日11點前入場也是免費  
12月22日聖誕前奏電音Party,11點前入場更是免費  
Focus 地址:台北市八德路三段182號  
網址: http://home.kimo.com.tw/focus\_pub/index.htm  
免費卷下載: http://home.kimo.com.tw/focus\_pub/coupon.htm

## ●ROCCO JAZZ BAND 在茉莉的家

12月22、29日週六10:00pm  
地點:茉莉的家(台北市復興北路223號)  
歡迎喜愛音樂及茉莉的朋友一同進入jazz的世界  
洽詢電話:0928103680

## ●Slacker @ TeXound

12月31日 TeXound Dance Club  
(台北市南京東路三段217號地下一樓)  
22:00pm~1:00am Floyed  
1:00am~3:00am Dong  
3:00am~6:00am Slacker  
6:00am~8:00am Taco  
8:00am~10:00am Tiger  
10:00pm~12:00am Stone

## ●夢田跨年舞會

12月31日9:00pm  
桃園縣龍潭崑崙藥用植物園  
預售\$800,現場\$1000  
Live:Cosma (B.N.E,Israel)  
DJs:Ziki (True Trance/Dreamfield JP, Israel), Amir (True Trance/Dreamfield JP, Israel), Jocy, Mooks, Natty, Rainman(Dreamfield TW)  
VJs:Optrips  
交通:歡迎搭乘專車每趟\$100,啓程11pm-12pm,1am;回程7am,8am,在國父紀念館大門口集合,自行開車往北二高龍潭交流道下往石門水庫方向,左轉中正路直走遇到台山

乙線右轉,在台山乙線10公里處左轉上山,沿路請朝石門水庫或童話世界方向走。

預售票點:  
台北夢田門市(光復南路443巷6號,27291168)  
Even 唱片(延吉街62巷6弄1F,87710428)

淘兒東/西區門市,玫瑰唱片  
網路訂票請上夢田網站www.dreamfield.com.tw

注意事項:本活動如遇天候不佳將移至桃園縣新鴻昌片廠舉行(林口交流道下),洽詢電話03-3490066

## ●陽明山跨年戶外瑞舞

12月31日10:00pm~6:00am  
後花園餐廳(台北市華岡路59巷5號之1)  
預售\$800,現場\$1000  
DJs:

10pm~12am Blueman  
12am~02am Eric Huang  
02am~04am Victor Cheng  
04am~06am Tiger  
預售票點:TeXound Dance Club,淘兒唱片  
洽詢電話:25461071

## ●鋼琴教學讀書會「美國風行鋼琴教材經驗分享」

91年1月6日下午1時至4時,由音樂研究所畢業經驗豐富的幼教鋼琴教師,與大家分享她使用美國好連得教材的經驗與教學實務問題,歡迎鋼琴老師、預備鋼琴老師、有興趣的家長踴躍參加。免費參加。  
主辦單位:鋼琴教學讀書會  
網址: http://home.cityfamily.com.tw/mea

地點:台北市杭州南路二段66號2樓  
Email:chumeiya@ms32.hinet.net  
洽詢電話:0956115635

## ●TCA台北音樂學苑

●講座1.如何成為專業錄音師  
錄音技術講座--葉志雄老師主講(Berklee 錄音工程碩士,全國前四大錄音師)  
12/28 7:00pm

●講座2.作曲編曲的自由創作魅力  
何真真老師主講(Berklee 爵士編曲碩士,商業編曲系第一名,榮獲昆西·瓊斯獎)  
12/27 7:00pm

以上免費講座地點:台北市忠孝東路四段250號9樓  
洽詢電話:27789877 因場地有限,請即早預約。

●課程1.VOCAL 歌唱技巧研習班  
時間:12/27 四 8:00~10:00pm 或 6:00~8:00pm  
師資:林純如老師(唱片唱唱製作人,全球華人音樂網歌風老師)

咬字發聲訓練、風格研究、個人優勢技巧訓練、即興訓練、舞台裝扮  
適合對象:對歌唱有興趣者皆可參加  
費用:一學期16週月32小時,報名費500元,學費15000元整(468元/小時)

●課程2.PERCUSSION 打擊爵士鼓班  
時間:12/28(五)7:00~9:00  
師資:吳純瑩老師(美國MI主修爵士鼓,變形蟲爵士樂團鼓手)

節奏訓練、重音訓練、視奏、打擊技法、DRUMS SET,即興與獨奏訓練  
適合對象:對節奏打擊有興趣者皆可參加  
費用:一學期16週月32小時,報名費500元,學費15000元整(468元/小時)

●課程3.BROADCASTING 廣播DJ班  
時間:12/29(六)10:00~12:00am  
師資:傅惠慧老師(中廣流行網美的世界主持,多家網路電台節目規劃)

媒體概論、說話技巧、發聲與聲音魅力表情、國語正音、主持技巧、節目企畫  
適合對象:對節目主持有興趣者皆可參加  
費用:一學期16週月32小時,報名費500元,學費15000元整(468元/小時)

●課程3.L.P.W. 樂團指導合奏班  
時間:12/29(六)1:00~3:00  
師資:門田英司老師(台北TCA副學苑長,作曲編曲家,唱片製作)

樂團樂手默契培養,樂器合奏技巧訓練和即興演奏能力養成讓你成為玩Band高手!  
適合對象:想組樂團或有興趣者皆可參加  
費用:一學期16週月32小時,報名費500元,學費15000元整(468元/小時)

以上課程地點:台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝敦化站3號出口)  
網址:www.tcamusic.com.tw  
洽詢電話:02-27789877

報名須知:新生請帶照片2張,為保障教學品質及培養菁英,每班只收5-7名學生,額滿為止

## 徵人、徵件

●全國原住民歌唱選拔大賽開始報名

主辦:台北士林扶輪社、TCA台北音樂學苑

## 大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士 企管(MBA)資管(MS)碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位,歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

### 特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元  
(含學費,食宿)\*\*簡章備索\*\*

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.topls.com.tw





今天，想看什麼好戲

多變的時代，不變的真情

# 看見

LOOK UP  
THE  
GOLDEN SUN  
果陀劇場大型歌舞劇

# 太陽

他們失落的是現實方向？還是心靈故鄉？  
兩個聲色男女，在紅塵的邊緣鬥狠吶喊。  
他們踏進的是希望之城？還是地獄陷阱？  
一對原住民兄妹，從高山到都市好奇摸索。

一齣狂歌勁舞、元氣淋漓的劇作  
一個青春無悔、與夢重逢的故事

劇場視覺大師薑光炎 打造全新舞台 鋒芒畢露  
製作 陳樂融 導演 梁志民 作曲 陳國華 編舞 馮念慈 閃耀劇現  
陳志朋、丁小芹、民雄、左筠 雙生雙旦野性勁辣組合

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26~27日(六、日)

高雄 至德堂 2002年2月16日~17日(六、日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽：元基電腦售票系統，或洽果陀劇場 02-2593-5070，上網下載訂票單請至 [www.godot.org.tw](http://www.godot.org.tw)  
傳真訂票截止日--各地區首演前十日。

現在立即加入果陀創始會員，獨享購票優惠，歡迎洽詢果陀客服部 02-25935070 分機 131

破報 請填寫完整資料並剪下截角，  
可於演出現場憑券半價購買

『看見太陽-節目手冊一本』(一人一冊)

姓名：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_

E-mail：\_\_\_\_\_





文/辛夷

## 投太陽一票



### 要不要投「看見太陽」一票

如果你被「莎士比亞的妹妹」小劇場式的即興風格和精準肢體寵壞了口味，偏愛原舞者「原汁原味的原住民歌舞」，可以忍受伍迪艾倫「雀兒喜女郎」和高達「愛情研究院」超過一個小時不打瞌睡，那你不適合去看果陀劇場的激情歌舞劇「看見太陽」。

### 「太陽」不是給你這種人看的。

你太不激情了。你太嚴肅了。你太菁英了（如果菁英是一句罵人的話）。

你可以就此打住，因為這篇文章不是寫給你看的。

如果你並不鳥上面那些勞什子，你適合繼續往下看。

以下是時而清醒時而激情時而忍耐著不要太嚴肅的筆者，在看「看見太陽」後寫下的筆記。假使「看見太陽」的宣傳單曾經向你拜票，或許這些筆記可以作為你投票時的參考。

### 劇情簡介（抄自節目單）：

一對原住民兄妹，背負著族人的期望來到繁華的大都市打拼。來到台北後，兄妹兩人認識了原本是情侶的黑幫老大和富家女。真誠勇敢的哥哥飛揚感動了心靈空虛的富家女，兩人越走越近；妹妹明月則被黑幫老大所代表的花花世界所迷惑，向下沈淪。黑幫老大發覺富家女與飛揚的感情後，怒火中燒，決定借刀殺人……（剩下的自己看）

### 加分

1. 台灣舞台劇中少見的正面原住民情節。導演被魯凱族的音樂「小鬼湖之戀」觸動，才開始構思一齣有關原住民的歌舞劇，由此可見原住民的音樂果真是充滿力量。戲中的音樂也不負使命，將原住民音樂元素匯入流行音樂中，悅耳動聽，琅琅上口。該激情的激情，該抒情的抒情，成功牽動觀眾情緒，過癮。
2. 來自屏東的排灣族青年民雄，和生長於內蒙草原的左戎，扮演原住民兄妹的角色，兩人誠懇演出，令人印象深刻。相較於代表都會人的黑幫老大和富家女，民雄和左戎的表演、歌聲都是難以替代的。



3. 黑幫老大的跟班小黑，是個有情有義的角色，也是戲中少數較不扁平的角色。他有反省力，有同情心，忠於良知，最後發揮了關鍵性的影響力，在整齣戲中具畫龍點睛之效。他是都市人的良知代表，讓這齣戲沒那麼黑白對立，沒那麼天真單純、理所當然。小黑深刻了這齣戲的層次。建議導演加重戲份。（誰幫我簽名照？）
4. 飛揚被警察欺負的情節很真實。抗議的場面也很真實，簡直就像從報紙檔案照片中跳出來的一樣。慰藉了我渴望在此劇中看見原住民真實處境的心情。
5. 飛揚被工廠經理趕走，當晚工廠起火，飛揚竟回去救火——這是令人最感動的地方。這樣的人格品質，是我們的世代所缺乏的呀。
6. 都市的黑道和山地人比起來，誰比較野蠻？看完這齣戲，深深感到文明並無進化，只是更精緻了野蠻。



### 扣分

1. 開場的原住民舞蹈像高水準的原住民文化園區歌舞場表演，令熟悉原住民舞蹈的人感到尷尬。雖然編舞家試圖綜合芭蕾舞、現代、印加、印地安民族舞蹈等元素，更加入尼金斯基舞作的片段，卻失去了原住民舞蹈與大地貼近的穩重厚實。導演說「請容許我們的突發奇想」，但還是覺得，尷尬。是因為重心太高嗎？是因為不該踮腳跳嗎？誰來告訴我！
2. 飛揚到都市的原因很牽強，難以說服觀眾。部落因蓋水庫必須遷村，學校招不到學生必須關閉，當老師的飛揚北上找希望，竟然是到工廠工作？又為什麼一定要帶著妹妹？真像只是為了雙生雙旦的角色設計而勉強安排。如果劇情的推展不能使人信服，觀眾就很難心悅誠服的接受這齣戲了。
3. 整齣戲像是都市人的自我救贖。劇中原住民族的部落、舞蹈、服裝、神話都是虛構的，只有都市中的場景是真實的。他們的存在，只是為了提供都會人救贖的機會嗎？飛揚的死，救贖了誰？都市人，還是部落的人？
4. 劇中影響他人的是飛揚和太保，被影響的是小潔和明月。女性在此劇中，仍是容易被影響、無定見的，男性則是深具影響力，立場自始至終未改變的。如果黑幫老大是女的，勾引愛慕虛榮的哥哥飛揚，空虛的富家男則被純真勇敢的妹妹明月吸引，改變了對生命的看法……這齣戲可名為「看見月亮」。
5. 到底歌舞劇演員需要什麼樣的身體？現在看到的是缺乏戲味、無法精密控制的身體。歌、舞、劇，這三個元素缺一不可，其中一個較弱，就會拖垮其他兩個元素。而「舞」和「劇」中，身體是極重要的。果陀演員的身體技術夠用了嗎？身體內涵夠深了嗎？

### 開演時間快到了，你決定你的那一票了嗎？

XXXXXXXX

「這篇文章的作者是哪根蔥呀，姿態那麼高，她以為她是誰，陳文茜呀！」  
陳文茜？我何德何能，真抬舉我了。不過立委選舉我沒投她，因為她不在我的選區！



資格:1.設籍於中華民國原住民身份,且年齡在16-28歲。

2.國中畢業以上。3.具音樂天賦及音樂愛好者。4.願意接受音樂培訓者  
報名時間:自即日起至91年1月4日止,請參賽者以錄音帶或CD連同報名表,寄至:台北市士林扶輪社-104台北市松江路328號8樓11室。

初選:91年元月10日,以錄音帶或CD評審,選出25-30位入圍

決賽:91年元月17日,現場演唱,請自備伴奏或伴唱帶,選出前10位優勝者

獎勵:

冠軍一獎盃乙座,獎金30000元

亞軍一獎牌乙座,獎金20000元

季軍一獎牌乙座,獎金10000元

優勝一7位,精美禮品及獎狀乙張

選出比賽中成績最佳前10名,保送至TCA台北音樂學苑,並聘請業界著名師資,及自國外回國之流行音樂家密集培訓,由本社負擔培訓經費。培訓結束時,將舉辦成果發表會(選秀會),增加優秀原住民進入流行音樂界服務的機會。

報名表索取地點:

1.地方政府原住民相關機構或學會、基金會等

2.台北市士林扶輪社  
(地址:台北市松江路328號8樓11室,電話:02-25624002)

3.TCA台北音樂學苑  
(地址:台北市忠孝東路四段250號9樓,電話:02-27789877)

## 訂票、售票

### ●雨中的吉普賽-余伯豪小提琴個人獨奏會

甫自美國費城Temple University音樂碩士班畢業的余伯豪Collins Yu即將於台北舉辦其個人第一場獨奏會。這次演出將帶來聖桑/天鵝、克萊斯勒/柯賴里主題變奏、撒拉沙泰/流浪者之歌、貝多芬/安達魯西亞之戀、克萊斯勒/中國花鼓,如果您喜歡小提琴的炫技,期待您能來親身來參加這場。

1月12日(六)7:30pm  
地點:台北幼獅文化中心  
\$300、400、500、1000

訂票專線:0918024845 連婉琇  
主辦單位:台北國際基督教會  
http://www.icoc.org.tw

### ●楊呈偉新年開唱

1月3-4日7:30pm 新舞台  
\$450、600、800、1000、1200、1500  
洽新舞臺或元基售票系統

洽詢電話:27668900轉251或252  
主辦單位:艾迪昇傳播有限公司  
演出者:楊呈偉、迪迪·瑪諾

演出內容:集結多首世界聞名的百老匯名曲、獲獎舞台劇之音樂及暢銷電影主題曲,如《西貢小姐》、《悲慘世界》、《歌劇魅影》、《鋪軌》、《真善美》、《貓》、《喜宴》及台灣鄉土歌謠

### ●速度金屬樂團「超級競速者 Racer X」台北演唱會

1月6日7:30pm 國父紀念館  
\$1000、1200、1650洽年代售票  
廿四小時洽詢專線:0951076688

震撼的節奏、爆炸的旋律、超快的琴技,邀你同享狂飆快感。看過用電鑽彈吉他嗎?相信您還記得著名的大人物合唱團MR. BIG,幾首讓人琅琅上口的暢銷曲,如To Be With You-Just Take My Heart...等,但是都是節奏較輕鬆的歌曲,您知道MR. BIG全盛期的當家吉他手Paul Gilbert的多面才華嗎?現場就分曉!

### ●光之音-金穗合唱團2002年春季音樂會

1月6日7:30pm 新舞台  
\$250、350、500洽新舞臺或元基售票系統  
洽詢電話:23929912

主辦單位:金穗合唱團  
演出者:指揮/沈新欽、鋼琴/王乃加、金穗合唱團

演出內容:約翰·盧特:主是我的光和我拯救、勞利·特森:神聖的光、巴伯:就在這閃亮夜晚、吉米·馬克洪:在街角明亮之處

### ●九十一之一定期演奏會-國立臺灣交響樂團

1月10日7:30pm 新舞台  
\$200、300洽新舞臺或元基售票系統  
洽詢電話:(04)23391141~2

主辦單位:國立臺灣交響樂團  
演出者:指揮/陳澄雄 小提琴、鋼琴獨奏/許瀚中 國立臺灣交響樂團

演出曲目:舒伯特:《羅莎蒙》序曲、浦羅柯菲夫:小提琴協奏曲、李斯特:死之舞(鋼琴主奏)、布拉姆斯:第三號交響曲



## Highlights

### ●法國塞納弗互動舞蹈劇場《肢體二重奏-紫色地球》

12月28日晚上7:30、12月29日下午2:30  
地點:國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳

\$250 購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2893-8745

主辦單位:國立台北藝術大學  
表演者:Yasmine Hugonnet 和 Maxime Lannarelli

此次演出動作的發展是藉由身體跟其他人和整個環境所發生的反應而創作出來的。演出與多媒體結合企圖以錄影播放的方式使不真實的轉變成現實世界。同時靠聲音創造出陌生環境的氣氛來調整結構,希望在OcReTeerE的小小世界裡,發現並展現皮膚和肢體間的變化。此次演出前,同時舉辦示範教學講座,進行教學與交流的活動。

## 戲劇與舞蹈

周五 12月21日

### ●優人神鼓 2001 年度大戲【持劍之心】~鼓之武第一部

7:30 新舞台  
\$300、400、600、800、1000、1200

購票請洽宏網售票系統  
洽詢專線:02-29125521 轉 108 陳小姐

主辦單位:優劇場文化藝術基金會  
向生命發出疑問的最初之心。這個心就是 持劍之心!面對生命的未知,在恐懼和喜悅中,提起了這把劍為自己出征。

### ●國立臺北藝術大學舞蹈學系 2001 歲末展演

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

\$300 購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:02-2893-8778

主辦:國立臺北藝術大學舞蹈學系  
演出舞碼:孔和平的「星光下的河水」、羅擊徽的「Phases」、張曉雄的「悲歌」、Louise Smith 的「Ocean Sirens」、Graeme Collins 的「蕭邦組曲」

### ●第六種官能表演藝術祭

7:30pm 華山藝文特區區島梅酒廠  
入場費:200元

活動洽詢:2586-1630  
主辦單位:新寶島視障者藝團  
劇目:《Beyond》

法國 Yamine Hugonnet and Maxime Lannarelli 編導之即興接觸舞蹈。

### ●果陀劇場《看見太陽》

7:30pm 國父紀念館  
\$400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:02-2593-5070

敘述一對原住民兄妹,背負著族人的期望來到繁華的大都市打拼,可是到了這個夢想的台北,霓虹燦爛的檳榔西施和剽悍衝動的機車族卻將這對兄妹引向了命運的殊途。一個從黑幫走向陽光,一個從原野涉入暗巷,繁華都市充滿了希望卻也暗伏著沈淪。

### ●國王的禮物

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$250、350 購請洽年代售票系統

洽詢電話:(02)27780056  
主辦單位:鞋子兒童實驗劇團  
演出單位:臺北市立體育學院

改編自優良兒童繪本《拼被人送的禮》,內容敘述擁有全天下最多禮物的國王,一點也不快樂,直到遇見了拼被人。拼被人的拼被是全天下最美麗最溫暖的被子,國王覺得這份禮物一定能讓他快樂!但是拼被人要求國王先將禮物分送給有需要的人,她才願意送國王一床拼被。拼被人會對國王產生怎樣的影響?小朋友、大朋友一起來分享《國王的禮物》體會「施比受更有福」的真諦。

### ●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

7:30pm 國家戲劇院  
\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:23880036  
演出者:郎祖筠、范瑞君、黃士偉、劉亮、單承矩、陳幼芳、王琄、林美秀、李可菁、夏雨喬

一個有情有義的江南名妓,當好友與心愛的人彼此相互傾心時,是否友情與愛情都將面臨極大的考驗?!一位有錢有勢的闊氣大佬貿然出現,更會為這一場難解的三角問題埋下不定期炸彈或是另一個問題的開端?!一個個難解的謎團以及糾葛不清的愛戀,將會因一場無厘頭的判決中而順勢解開...

### ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm 台北牯嶺街小劇場(原中正二小劇場,台北市牯嶺街5巷2號)

全票:\$400、學生票:\$300(憑證購買) 購票請洽元基售票系統

主辦:台灣渥克劇團  
馴養與教化,是人類一出生就必須面對的環境,在家庭與學校,也就是父母與老師的管教下,我們從小就被教導一種安靜而拙於表達自我的途徑。從小叫我們不要跑、不要跳、不要叫.....

### ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm 國家實驗劇場  
\$500 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-89411832  
演出:萬芳、夏靖庭 / 編導:單承矩

這是一個以情書貫穿的爱情故事,一段懵懂的初戀,在保存了四十年之後,終於劃上完美的句點。究竟愛情的完美句點是什麼呢?答案即將揭示在這齣小小的、浪漫的、讓你笑著流淚的演出裡。

### ●演食百匯劇團《這裡就在這裡我們演出》

7:00pm 米倉音像食館  
(北市潮州街24號1樓)

洽詢電話:(02)2351-4796  
\$300元,現場購票,可點用餐飲一份。

詳情: http://home.kimo.com.tw/dinning-theatre/

男人在這裡,被一層透明柔軟而牢不可破的圍牆緊緊圍住,他的身體與靈魂桎梏在方寸之地,外人無從理解,但是卻能夠輕易地粉碎他的世界。於是,他蒙上眼睛,捂住耳朵,企圖阻絕所有無法抵抗的痛楚。然而當關鍵性的時刻到來之時,這種拒絕與壓抑成爲洋蔥,一層又一層地被剝除,直到損耗殆盡...

### ●國立臺北藝術大學戲劇系 2001 畢業公演

7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心戲劇廳

\$300 購票請洽元基售票系統  
觀眾專線:02-2893-8772 演出行政組  
開演前30分鐘,在捷運關渡站備有觀眾接駁車接送。

演出單位:國立台北藝術大學 戲劇學群  
劇目:《帽子與鈴噐》一場「捉姦計劃」又會引發怎樣的結果呢?

《黑夜白賊》一件竊案發生...在母親看似真誠又似一陣諷罵的筆錄下,建構出一個懸疑的真實童話?《瓦斯心》現代的人已漸漸失去一種追求自己內心真正的渴望的力量,非常容易就向生活的現實妥協,我們的勇氣何在?

周六 12月22日

### ●塔莉劇團歲末大戲《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm 米倉音像食館  
(台北市潮州街24號1樓)

洽詢電話:(02)2351-4796  
\$250,現場購票,隨票附贈飲料一杯。



親愛的劇團《收信快樂》

### ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月21日)

### ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月21日)

### ●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

### ●國立台北藝術大學戲劇系 2001 畢業公演

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

### ●國立臺北藝術大學舞蹈學系 2001 歲末展演

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

### ●第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月21日)

### ●國王的禮物

10:30am;3:00pm;7:30pm (見12月21日)

### ●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

周日 12月23日

### ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月21日)

### ●親愛的劇團《收信快樂》

2:30pm (見12月21日)

### ●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm (見12月21日)

### ●塔莉劇團歲末大戲《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm (見12月22日)

### ●國立台北藝術大學戲劇系 2001 畢業公演

2:30pm (見12月21日)

### ●國立臺北藝術大學舞蹈學系 2001 歲末展演

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

### ●第六種官能表演藝術祭

2:30pm (見12月21日)

### ●國王的禮物

10:30am;3:00pm (見12月21日)

### ●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

2:30pm (見12月21日)

由張艾嘉小姐創立的財團法人果實文教基金會,今年再次舉辦「學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動」,隨著北中南各大專院校的全省校園巡迴競賽說明會「第7屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動」正式展開。張艾嘉表示,一直以來,果實所舉辦對抗愛滋的創作活動,都是希望藉由青年學子豐富的創意,提供在愛滋病預防宣導的宣傳主題上,更活潑更接近年輕朋友的語言;且在創作過程中,讓同學們同時能確實認識愛滋病及正確預防觀念,也是這個活動推動的主要目的。

## 第7屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動開始收件

評議龍用那話兒呼籲男性抗愛滋

的創意總監,親自指導首獎獲獎學生實際參與整個廣告製作流程,給予同學們除了榮譽之外,更落實的廣告作業實務經驗與學習機會。

2001年世界愛滋病防治系列活動的主題,將焦點集中在男人於愛滋病傳染上所扮演的角色,因此本屆活動破天荒找了深受年輕人喜愛,且符合目前年輕群生活型態的網路動畫虛擬主角「評議龍與DD龍」共同演出,以flash製作一支廣告影片,鼓勵年輕男性以行動展現對抗AIDS的決心,告訴男性要懂得保護自己也愛護另一半。愛與關懷是本屆活動要傳遞的訊息。不論是單一性伴侶或是戴上保險套,只要一個小小的動作,男人便可成爲女人的避風港,遠離愛滋的危險與恐懼。

活動截止收件日期爲2002年1月15日,參賽簡章可至全省誠品書局索取,或上網

http://promo.yahoo.com.tw/aids 雅虎奇摩網站下載報名表。洽詢電話:02-8771-8638

財團法人果實文教基金會



周一 12月24日

## ●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

7:30pm (見12月21日)

## ●國王的禮物

7:30pm (見12月21日)

## ●國立臺北藝術大學舞蹈學系 2001 歲末展演

7:30pm (見12月21日)

周三 12月26日

## ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月21日)

周四 12月27日

## ●金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

7:30pm 幼獅藝文中心(敦化北路133號)  
\$400 購票請洽元基售票系統

場面驚險火爆,對白浪漫溫馨;我們有一超猛卡司:青春玉女、性格小生、美艷紅星、火爆浪子,當然,還少不了陰險小人...。我們還有一絕對坎坷的身世:感人肺腑;絕對淒涼的戀情;賺人熱淚;絕對曲折的劇情;高潮迭起,峰迴路轉。

## ●俄羅斯國家四季舞團-烈燄狂舞

7:30pm 國家戲劇院  
\$300·600·900·1200·1500·2000 購票請洽年代售票系統

洽詢電話:(07)7403466·(07)7472217

主辦單位:寬宏藝術工作室

演出內容:愛爾蘭大河舞、西班牙波麗露、阿根廷探戈、俄羅斯柯薩克舞

愛爾蘭傳統踢踏舞「大河舞」,「管絃樂的魔術師」拉威爾的波麗露舞曲與「俄羅斯國家四季舞團」的美麗邂逅,交織成一場狂熱烈燄的世紀舞宴,優美千嬌百媚的波麗露舞曲與舞者精湛細膩流暢的舞步令人傾刻注目,火辣時挑人心魄,慾隨舞動。

## ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月21日)

## ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月21日)

周五 12月28日

## ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月21日)

## ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月21日)

## ●果陀劇場《看見太陽》

7:30pm (見12月21日)

## ●金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

7:30pm (見12月27日)

## ●俄羅斯國家四季舞團-烈燄狂舞

7:30pm (見12月27日)

周六 12月29日

## ●角落劇團《廚房歌舞劇-角落的花樣年華》

7:00pm 華山藝文特區四連棟

\$300 購票請洽元基售票系統

活動洽詢:02-25994235

主辦:角落工作文化表演團

由在角落咖啡劇場服務的心智障礙青年所演出,藉著歌唱、對白即日常活動等動

作的舞蹈化,展現他們的專業廚藝及訓練有成的劇場表演功力。除了現場製作佳餚供觀眾品嚐外,並結合投影、偶戲、說故事的方式呈現他們對這個世界的所思、所感和對未來的期待。

## ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月21日)

## ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月21日)

## ●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

## ●塔莉劇團歲末大戲

《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm (見12月22日)

## ●金枝演社胡撇仔戲創作系列

《可愛冤仇人》

2:30pm;7:30pm (見12月27日)

## ●俄羅斯國家四季舞團-烈燄狂舞

2:30pm;7:30pm (見12月27日)

周日 12月30日

## ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月21日)

## ●親愛的劇團《收信快樂》

2:30pm (見12月21日)

## ●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm (見12月21日)

## ●塔莉劇團歲末大戲

《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm (見12月22日)

## ●角落劇團《廚房歌舞劇-角落的花樣年華》

7:00pm (見12月29日)

## ●金枝演社胡撇仔戲創作系列

《可愛冤仇人》

2:30pm (見12月27日)

## 活動、課程

## ●逗點創意劇團 2002 優遊戲劇苑

一、兒童創意戲劇營 / 張幸智  
說故事、想像力、創造力遊戲訓練,手偶製作與操作

二、青少年活力戲劇營 / 江國生  
肢體開發、戲劇遊戲、表演基礎

三、表演戲劇營 / 陳熾靜、徐珪瑩  
發聲、肢體訓練,演員功課、情緒練習、片段排練

第一梯次上課日期 1月28~2月2日

第二梯次上課日期 2月18~2月23日

第一梯次學員於 2月2日晚上聯合呈現

第二梯次學員於 2月23日晚上聯合呈現

四、麻瓜說故事表演班

費用:1000元 報名費 200元

日期:2/27~3/25 每週一次共四堂

老師:團長 陳熾靜

對象:喜愛說故事的成人

A 每星期一上午 10:00~12:00

B 星期四下午 2:00~4:00

五、劇本欣賞討論會

費用:單堂 150元 月活動 500元

時間:3月6日起每星期三晚上 7:00~9:00

對象:一般大眾

劇本書單:小鎮、伊底帕斯、馬克白、爺爺再見...等

報名詳情洽:02-86650822 或上網 http:dd.groups.com.tw 逗點創意劇團下載報名表。

## ●2001 台灣大學話劇社、實踐大學

佐拉瑪戲劇社期末聯合戶外公演



渥克劇團《你乖乖坐著》

12月26、27日晚間 19:00  
地點:12/26(三)實踐大學L·H棟大草坪、  
12/27(四)台灣大學小福利社前  
均免費入場,一晚看三齣好戲。

演出劇碼:

《烏鴉》-台大話劇社

我決定。在12月24號晚上,從這裡跳下去!

《怪物》-台大話劇社

寧靜的村莊,被一個帶給大家幸福的怪物改變一切。諾伯,村莊的勇士努力挽救一切,是諾伯征服了怪物還是怪物征服了諾伯...

《skII 用太多》-實踐佐拉瑪戲劇社

表象≠虛偽;內在≠真實;skII≠完美。我想做我自己,但是習慣了以另一個方式呈現內在,一個無關悲劇喜劇的故事。skII:你今天用多少?

詳情:bbs://ptt.csie.ntu.edu.tw Drama1968

## ●文山社區大學相聲 123 學員成果發表會

相聲 123,搞笑起步走!

12月29日(六)2:00pm

地點:萬芳社區活動中心

由常憶君老師指導,一群喜愛相聲的同學,經過一學期的努力,首次登台。

節目內容有:對口相聲、群口相聲、雙黃及小快板等,並特邀高維洋及傳誦老師演出,精采可期。

免費入場,洽詢電話:2937-8395

主辦單位:文山社區大學·文芳講座

地址:台北市文山區萬美街一段51號2樓

## ●認識傳統藝術之美免費公益講座

12/22 小戲偶大來頭-布袋戲的表演藝術與造型美

許國良(小西園掌中劇團執行長)

12/29 社會變遷下的台灣布袋戲文化

江武昌(台灣傳統戲劇研究者)

時間:下午 2:00~4:00

地點:台北市建國南路二段231號(文化大學推廣教育部B1表演廳)

對象:有興趣之社會大眾

報名電話:(02)27005858 轉 161

主辦單位:財團法人華岡興業基金會

## ●中國文藝協會 編劇研究班

上課時間:自91年3月4日起,至91年9月止,合計六個月,二十四週。每週上課兩次(週一、週四)晚上7點至9點半。

上課地點:台北市羅斯福路三段277號9樓,中國文藝協會道藩廳。

招生對象:對電影、電視、舞台、廣播劇本創作有濃厚興趣者。(招收40位學員)

費用:12000元,報名費200元。

授課內容:編劇學系列講座,影視劇總論及

有關編劇專業學術、編劇作業訓練。指導劇本寫作。

師資:徐天榮、司馬中原、王童、朱延平、李祐寧、李天鐸、黃建業、張放、趙大深、劉立行、亞弦、劉煥忠、謝鵬雄等。

主辦:中國文藝協會

聯絡電話:23638684·23637681;傳真:23654988

## 訂票、售票

## ●樂來越皮·魔幻動物園

為 靖娟安全文教基金會「募款兒童音樂會

12月31日(一)19:30 新舞台

\$100·200·300·400·600·800·1000 購票請洽年代售票系統

洽詢電話:86471107

主辦單位:台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會

演出者:台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會皮影劇團

樂曲題材都和動物有關:大象、數哈蟆、騎著馬兒...

以皮影戲的光影變化,配合樂曲,走入奇妙的動物音畫世界。

## ●十二月戲劇場【拔絲香蕉劇展】

1月4日 7:30pm

劇碼:《人間戀 / 煉獄 / 獄》、《那...》

1月5-6日 2:30pm·7:30pm

劇碼:《溫室》

演出地點:華山藝文特區果酒禮堂

票價:300 購票請洽元基售票系統

洽詢:0918-902119 賴小姐

主辦單位:十二月戲劇場

故事發生在一個自給自足的封閉機制下,我們姑且稱她為(溫室),裡面有一群人,他們憑藉著溫室內的養分,過著心想事成的生活,但他們的耳朵總會聽到嗡嗡聲,這令他們困擾不已。隨著劇情的發展,聲音變的震耳欲聾,漸漸地他們對自身的存在,感到越來越迷失...

## ●印度傳統新劇場《阿育王》

2002年1月4-5日

地點:國父紀念館

\$400·600·800·1000·1200·1500·1800·

2000·2500 購票請洽年代售票系統

洽詢:23925322

主辦:台北藝術推廣協會

融合印度傳統的戲劇舞蹈美學與現代劇場,是一齣以對戰爭與和平省思為主題之作品。描述古印度孔雀王朝統治者阿育王,如何從一位嗜血好戰的暴君,轉變成反對暴力的仁慈佛教君主。

## ●政治大學戲劇社《刺秦》

1月5日 7:00pm

1月6日 2:00pm·7:00pm



泛亞電信為了回饋泛亞用戶長期的支持,也特別於12/22在嘉義、台南、台東、屏東及12/23在

高雄舉辦「泛亞家族團圓日」,泛亞家族及泛亞2U預付卡卡用戶只要憑門號填問卷,即可兌換精美贈品!現場申辦泛亞家族聯名卡,就可獲贈Miffy午安枕,核卡後再送Miffy造型電話!活動期間現場並推出手機及門號超值優惠回饋南部民眾!欲知詳細活動內容,請至泛亞電信網站 [www.tat.com.tw](http://www.tat.com.tw) 或洽詢 0809-008-188。



地點:華山藝文特區果酒一樓  
票價:250元(四人以上訂購八折)  
活動洽詢:etan@mail2000.com.tw

如果當你睜開眼睛所看見的,就是你閉上眼睛還在那裡的東西,我們是不是就可以單純可愛一點?如果我們都能確切地知道自己在跟誰說話,那麼是不是就可以從此不必再說話?如果我們所做的每一件事,即使都有理由,那,是不是一切就此發生了?

### ●同黨劇團《戀人物語:一個關於愛的歌舞劇》

內容設定於一虛擬時空,異性愛被視為羞恥的象徵。雖無確切的醫學定論,異性戀者仍被懷疑為致死的愛死病傳染病原。在法律經書之上,亦明文擬定發生異性戀行為者將被強制執行改造。擾動台灣社會的老少配新聞事件主角為何得不到家人認同?超越年齡甚至超越性別的情愛觀需要多少的勇氣才能克服外在的逆流?我們期望藉由此劇對情愛定義的探索,能使大眾主流對弱勢者有更多的包容與關愛。  
演出時間:91年1月11、12、13日晚上7:30;1月12、13日下午2:30  
演出地點:國家劇院實驗劇場  
\$400元,學生九折,購票請洽兩廳院售票系統。

洽詢電話:2923-1942或0911-266-420

主辦單位:同黨劇團

### ●日本新舞踊千鶴流十五週年紀念發表會

1/5(六)13:30 新舞台  
\$300、500、800、1000  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:2537-5728  
主辦單位:千鶴文化事業有限公司  
演出者:宗家/千鶴紫扇、二代目/千鶴美扇、家元/千鶴麗扇、千鶴尹扇、千鶴娥扇、千鶴妙扇等家元、師範、名取  
演出舞碼:《千姬》、《壽獅子》、《京情話》、《白鷺有情》、《紅夜叉》

### ●吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演」

1/11-12(五~六)19:30;1/12-13(六~日)14:30  
地點:新舞臺  
\$300、500、800、1200、1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:2234-5610  
主辦單位:吳兆南相聲劇藝社、台北曲藝團  
演出者:吳兆南、江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鐸、劉爾金、樊光耀  
演出內容:包括《寶公訓女》、《討白朗》、《招鴨演員》、《佬佬年》、《酒令》等相聲段子。

### ●粉月亮的第一次放光芒—多媒體音樂劇場 藍色馬賽克

2/1~2(五~六)19:30;2/2(六)14:30  
地點:新舞臺  
\$350、500、700、900、1200  
購票請洽元基售票系統  
節目洽詢:Http://pinkmoon.com.tw  
主辦單位:粉月亮音樂劇場  
演出者:導演/沈聖德、編劇/解瑄、音樂設計/櫻井弘二(Koji)  
主演:解瑄、是娟、張文美

一群不安份的藝術夢想家,集結最先進影像處理、電腦音樂及網路直播技術,跨領域、跨國界、跨古典流行、跨主流前衛、跨世紀的空前夢幻組合。

### ●Kitty公主和忍者軍團

2/8~10(五~日)14:30;19:30  
2/12~15(二~五)14:30;19:30  
地點:新舞臺  
\$600、800、1000、1200  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:2341-9898  
主辦單位:三麗鷗股份有限公司  
演出者:日本Hello Kitty劇團  
大型日本豪華古裝時代劇,闡述愛與和平的重要性,全劇充滿溫馨和感動,由三麗鷗多位知名卡通明星Hello Kitty、丹尼爾、貝克鴨、淘氣猴、可洛比等通力演出。

### ●如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

2/22-24(五~日)19:30  
2/23-24(六~日)10:30;14:30  
地點:新舞臺  
\$300、550、800、1000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:3343-3622  
主辦單位:如果兒童劇團  
演出者:那維勳、林俊臣、謝瓊媛、單承矩...等  
一齣融合義大利的熱情與色彩,加上歌劇式的兒童音樂,呈現出異國文化的趣味,與飲食文化共享的重點,給小朋友不同的劇場視覺新感受,也告訴小朋友說謊的大麻煩!



## 活動

### ●第一屆高雄電影節

本屆影展選片方向主要以亞洲片為主,並篩選其中具「跨國資金」的影片為代表,有舊片回顧,也有新片首映。影展共分三大專題,分別是「韓國焦點」、「亞洲跨界」及「台灣經驗」,共有來自台灣、香港、大陸、韓國、日本、泰國、新加坡、印度、印尼等九個國家共37部片共襄盛舉。  
影展時間:12/21(五)~12/28(五)為期共八天

放映地點:高雄市區三多影城  
主辦單位:高雄市文化基金會、高雄市政府新聞處、國立台南藝術學院  
本影展採元基售票系統,舊片包括「紅字」、「晚孃」、「海上花」、「臥虎藏龍」、「朋友」、「魚」、「人妖打排球」、「火上加油」等八部片一律免費提供觀眾索票,民眾可至以下任一索票處(高雄市政府聯合服務中心、高雄市中正文化中心、高雄市圖書館、高雄市美術館)。新片單場票價為99元,另外還開關兩種特惠票:分別是400元聯票看五場,999元聯票週一至週五日場看到飽。影展期間每天放映五場,分兩廳放映。元基售票網:Http://ticket.acer121.com

### ◆亞洲電影跨國合資與國際推廣論壇

結合亞洲電影產業界人士、學者、導演等共同參與,期望藉由各國經驗交流,突破本身狹隘市場的先天缺陷,尋找台灣電影工業的出路。

論壇將分成兩個主題:  
一、亞洲電影跨國合資論壇;  
二、亞洲電影的工業現況與國際推廣論壇。

出席研討會的貴賓:  
陳可辛導演(Applause Pictures 創辦人)、黃嘉莉(香港嘉聯電影公司負責人)、李祐寧導演(中央電影公司製片部經理)、Philip Lee(拾月堂電影公司負責人)、Minhwan Jo(韓國片「武士」監製)、Peter Anshin(Comerica 銀行亞洲地區總裁)、Kim Hong-Jun(韓國 Korean Film Commission 國際推廣組)、Vijay Chandran(新加坡 Singapore Film Commission 政策制訂人)、Sangar Chatchairungruang(泰國 Film Bangkok)、Wattlea Adirek(Uncle, 泰國 Film Bangkok)、Wouter Barendrecht(荷蘭 Fortissimo Film Sales 創辦人)、Jason Chae(韓國電影製作發行公司 Mirovision)等優秀的電影人士與會。

時間:12月23日(日)  
地點:麗尊大酒店六樓貴賓廳(高雄市五福一路105號,電話:07-2295000)  
報名對象:限電影業界相關人士及學生  
報名日期:即日起至12月21日止  
報名費用:1000元(含茶點、餐會、講義費及行政費用)

研討會結束後主辦單位還精心舉辦一個晚宴派對,讓參與者與來賓有更進一步認識與接觸的機會,如欲參加報名詳情請電高雄電影節台北辦公室羅小姐:02-8771-4102名額限制40人。

### ●2001 學生電影交流道

我們是世新大學廣電系電影組的學生,這是一個屬於所有學生電影的同樂會,非競賽性質,所有參與作品的作者都會到場,讓有志於影像創作的同好們一起交個朋友,我們期待您的參與,形成學生電影工作者串聯的力量。

國藝、台藝、南藝、文化、輔大、世新等,各大學學生近兩年內製作之影像成品:劇情、實驗、動畫、紀錄、原創音樂MTV...等。  
地點:客家文化會館  
(台北市大安區信義路三段157巷11號,02-27026164)

時間:12月28日~30日(週五~週日)  
12/28(五)PM6:00~9:00  
12/29(六)AM10:00~5:00  
12/30(日)AM10:00~5:00  
網址:Http://realmovie.24cc.com

### ●與人權有約—人權系列影展

一系列的電影欣賞活動,並由一位主講者作電影的解析與人權議題的討論。  
費用全免,名額僅有100位,請儘早來電預約各場次。  
預約電話:(02)2700-5858分機1  
主辦:教育部、華岡興業基金會

地點:文化大學推廣教育部之表演廳(台北市建國南路二段231號)

場次:  
12/21(五)晚上6:30~9:30  
《187 美國社會檔案》/ 主講:陳純一  
12/22(六)上午9:00~12:00  
《北非碟影》/ 主講:閻嘯平  
12/23(日)上午9:00~12:00  
《小城之春》/ 主講:閻嘯平  
12/26(三)晚上6:30~9:30  
《勇者無懼》/ 主講:楊泰順  
12/27(四)晚上6:30~9:30  
《我的名字是喬》/ 主講:王冠雄  
12/28(五)晚上6:30~9:30  
《消失 1945》/ 主講:王冠雄

### ●新竹市立影像博物館

【金馬影展新竹精選—台灣導演特區】  
導演並出席座談  
12/21 19:00《養生主》/ 朱賢哲  
【台南藝術學院烏山頭影展新竹巡迴場】  
作者並與觀眾座談  
12/26 18:30《我的一個小故事》/ 林稚雷  
12/26 19:30《旋轉木馬》/ 陳眉伶  
12/28 14:00《奇異果》/ 蔡一峰  
12/28 16:00《西庄時刻》/ 董克景  
12/28 19:00《阿母》/ 許麗善  
12/29 10:00 動物金銀島(動畫)  
12/29 14:00《變奏的青春》/ 蔡興隆  
12/29 16:00《Lawong Balingchinan》/ 張光宗  
12/29 19:00《杵變不驚》/ 劉孟芬  
12/30 10:00 熊貓歷險記(動畫)  
12/30 14:00《尋找失落的一角》/ 李士雯  
12/30 16:00《煙與陽光》/ 江季芳  
12/30 19:00《奶油蒼蠅》/ 許慧如  
地址:新竹市中正路65號  
電話:03-5285840~2  
詳情:www.him.gov.tw/

## 課程

### ●九0年代香港電影專題講座

時間:2002年1-2月  
地點:國家電影資料館電影教室  
主講人:王璋(紐約市立大學電影藝術碩士,跨足電影評論,影視製作與文字創作)  
講座一、1/02(三)19:00  
「王家衛的年代—一九零香港電影概說」  
1.王家衛與九零香港電影、2.移民好萊塢、3.迎戰好萊塢  
參考教材:阿飛正傳、重慶森林、金枝玉葉、新不了情  
講座二、1/09(三)19:00  
「陳果的九七情懷—九七大限與香港電影」  
1.陳果的九七三部曲、2.香港九七 甜蜜蜜、3.前去 陰陽路  
參考教材:香港製造、細路祥、甜蜜蜜、高度戒備  
講座三、1/16(三)19:00  
「杜琪峰的後九七狂想—後九七茫然」  
1.杜琪峰與 銀河印像、2.唱衰香港與走投無路、3.重尋自我  
參考教材:一個字頭的誕生、非常突然、鎗火、孤男寡女  
講座四、1/23(三)19:00  
「陳嘉上的 飛虎」與 野獸—香港中國、中國香港」  
1.陳嘉上的香港警察、2.中國不在香港、3.從香港看台灣  
參考教材:飛虎群英、野獸刑警、公元 2000、爆裂刑警  
講座五、1/30(三)19:00  
「從新浪潮到新世紀—主要導演側寫」  
1.新浪潮再現、2.新導演群像、3.新時代  
參考教材:順流逆流、幽靈人間、梁山伯與茱麗葉、江湖告急  
講座六、2/06(三)19:00  
「無厘英雄周星馳」  
1.周星馳與香港、2.香港英雄與成龍、3.再創榮景  
參考教材:西遊記大結局之仙履奇緣、少林足球、重裝警察、等候董建華發落

◆參加辦法:  
1.即日起至9:00~17:00(週一);9:00~20:00(週二至週五)或10:00~17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。  
2.申請者需備2吋相片兩張並繳交1400元學員費,完成報名手續後即可參加六堂講座及觀賞至少6部教材影片,並得於活動期間使用本館閱覽室。  
3.本館前期講座學員可享1,080元優待價。電影資料館會員憑會員証可享900元優惠價。  
4.單堂講座收費300元(請注意:參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片,會員參加單堂講座每堂收費200元。)  
5.限定名額五十名。  
6.洽詢電話:23924243  
傳真:23926359;  
網址:www.ctfa.org.tw;E-mail:fact@ms12.hinet.net

### ●大家來看電影!板橋社區大學 2002 第一期課程

報名方式:請至社大辦公室完成繳費及選課程序(除選修課程之學分費外,新生另需攜帶兩張照片、身份證影本及200元註冊費;舊生於2月1日前攜帶學員證報名選課則免繳註冊費)  
報名時間:即日起至3月15日止  
洽詢電話:29685964、29686013  
社大地址:板橋市公館街18-1號(國立板橋高中後門進入二樓辦公室)  
費用:3000元  
授課講師:華湘如(法國里昂盧米埃第二大學傳媒研究所戲劇系碩士)  
課程時間:週五  
本課程將從世界各國的電影中,非關商業、非觀經典的,依各種電影的主題,從世界各國的電影中,挑選出好看的「電影」,約18部電影,與學員一同分享。

## 徵人、徵件

### ●張作驥電影工作室徵才數名

男性 剛役畢  
願學習電影剪輯,對電影影像、聲音處理有高度興趣。  
試用期間有基本薪水,工作時間長。無誠者勿試。  
略懂電腦、英文。上進、肯學習一技之長。  
正式任用需簽約  
有意者請洽,電話(02)86635179 石小姐;傳真(02)86615182  
E-mail:tsochi@ms23.hinet.net  
工作地點:景美

### ●台藝大畢業製作【Tell Laura】我要你(妳):

Victor→一個失意的過氣歌手,在這一個最後夜晚的故事...唱著最後的 last song (20歲以上男子)  
Tommy→他用他所有的熱情去盡力讓他的女人幸福,幸運之神眷顧的讓他遇上了一生最愛的女人,可是,故事的結局卻總是令人失望(17-25歲男子,外型白淨健康型,體型略瘦)  
Laura→她愛他,愛他愛她不顧一切的樣子...愛情總是這麼令人搞不懂,留下一個孤伶伶的她,獨自穿著結婚禮服,卻永遠等不到新郎出現...於是,她開始唱歌,希望所有人一起悲傷(16-24歲女子,體態纖細,氣質優雅)  
以及→電影音樂製作人才、美術設計人才  
預計拍攝期為1月21日至2月9日及2月18日至2月25日  
這是個充滿歡笑聲的工作環境,若是動心了,請你先聯絡 e-mail 給我們(cutechr@yam.com 或 tommy0415@kimo.com)註明你想要徵求的項目,徵選截止日期12月31日。  
以上訴求人員,若經任用,恕無薪資供應,但有提供餐飲,及我們熱誠以待的心  
若有任何疑問,請電洽製片蔡惠如:0935356232、導演游智燁:0922587709

### ●第四屆台北電影節「市民影展」徵件

鼓勵年輕、非主流及堅持獨立製片精神的影像工作積極從事影像創作,以期台北電影節在世界電影創作版圖上,成為年輕影音創作者的重要場域。  
主辦單位:台北市政府  
承辦單位:台北市政府文化局  
策劃執行單位:中華民國紀錄片發展協會  
【參加資格】:  
1、專業競賽類:影視從業人員、獨立製片者與影視相關科系學生(須於國際學生影展與本競賽類擇一參加)。  
2、業餘競賽類:非影視從業人員與非相關科系學生,但影片攝製內容須與台北有關。  
【製作規格】:原始拍攝規格不受限制,但需以NTSC系統之VHS錄影帶送審,專業競賽類劇情片類放映長度以60分鐘為限,紀錄片類放映長度120分鐘為限,業餘競賽類放映長度以10分鐘為限。  
【申請方式】:  
1、作品中如有運用或剪輯他人著作,應於報名資料中註明,並檢送原作者之同意書或授權書。  
2、報名時應檢送之資料如下:(須於報名時同時繳交,始為完成報名手續)  
報名表乙份。作品版權與製作證明切結書乙份。申請者身份證影本正反面各一份。參選之錄影帶作品五捲。劇照3-5張。授權主、承辦單位非營利放映使用之授權書乙份。  
【獎勵方式】:  
1、專業競賽類:  
首獎壹名:獎金壹百萬元整,獎座一座。  
最佳劇情片壹名:獎金貳拾萬元整,獎座一座。  
最佳紀錄片壹名:獎金貳拾萬元整,獎座一座。  
最佳實驗電影壹名:獎金貳拾萬元整,獎座一座。  
最佳動畫片壹名:獎金貳拾萬元整,獎座一座。





A片猛男日記

藝術 / 技術獎五名：每部獎金壹拾萬元整，獎座一座。  
 2、業餘競賽類：  
 首獎：一名，獎金壹拾萬元整，獎座一座。  
 貳獎：一名，獎金柒萬元整，獎座一座。  
 參獎：一名，獎金伍萬元整，獎座一座。  
 佳作：六至九名，總獎金壹拾捌萬元整，每人獎狀一紙。  
 報名日期：即日起至 91 年 1 月 6 日止(郵戳為憑)  
 報名地點：台北市忠孝東路一段一七六號十樓之十「中華民國紀錄片發展協會」洽詢電話：(02)2395-7089。  
 影展網址：http://tw.promo.yahoo.com/taipei\_film/index.htm

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ● 12月23日 2:00pm

(士林分館)窈窕美眉、(稻香分館)上錯驚魂路、(清江分館)危機小奇兵、(天母分館)致命遊戲、(王貫英分館)小鬼當家3、(萬華分館)啞巴歌手、(大同分館)美國大兵、(延平分館)刺激 1998、(長安分館)驚逢敵手、(三民分館)永遠的一天、(民生分館)洛城疑雲、(中崙分館)學校有鬼 4、(東湖分館)天使不設防、(西湖分館)伊莉莎白、(大直分館)新娘不是我、(景美分館)我心激盪、(文山分館)老師不是人、(永建分館)慾望之翼、(木柵分館)山水有相逢、(萬興分館)紐約月夜情、(道藩分館)火線大逃亡

## 院線新片

### ● 間諜遊戲

(導演：湯尼史考特) 演員：勞勃瑞福、布萊德彼特、凱薩琳麥考梅  
 12月21日上映

中央情報局探員納森莫爾和他的搭檔湯姆畢夏兩人總是在一起出生入死，建立起非比尋常的夥伴關係。但這卻已經是陳年往事。就在納森退休前一天，湯姆在中國大陸因為從事間諜活動而被逮捕，可是美國中央情報局因為害怕會釀成國際事件而不願出面解救湯姆；由於納森早已不是情報局的核心人物，所以他必須透過許多以前的舊關係才能營救湯姆，可是他只有 24 小時的期限可以把湯姆救出來，納森不僅要跟時間賽跑，而且他和湯姆之前的一些恩怨也浮上心頭。原來就在他訓練湯姆成為專業情報員時，他們兩人卻同時愛上一個女人...

### ● A片猛男日記

(導演：李察葛拉薩、瓦希魏斯特) 演員：史考特葛尼、麥可康尼歐、珍妮佛透納、米奇卡特瑞  
 12月22日上映

猛男強尼是個百分之百的異性戀，但他卻是同性戀 A 片的男主角，原因無他，一切都是為了賺錢。而純真少男席恩大膽愛冒險，前往好萊塢色情工業找工作，不為賺錢，一切只為了猛男強尼。色情工業的人看上席恩特有的氣質，勸誘他下海大玩 3P 遊戲，純真的席恩雖身處在慾望沈淪的世界中，但強烈的自尊心使他在慾望與尊嚴中

掙扎，就如同強尼的女友茱莉天天在混亂的夜總會求生存，他們都為強尼而苦惱，而猛男強尼的眼中只有自己...

### ● 麻辣追殺令

(導演：比爾伊格斯) 演員：瑞秋懷茲、蘇珊林區、亞歷諾頓、伊安葛蘭  
 12月22日上映

廣告鉅子朗尼的弟弟布萊恩被綁架了。赫本警官懷疑是布萊恩的女友—佩圖拉所幹，開始調查她的行為。某日佩圖拉的手機響起，出現了布萊恩的手機號碼，對方是個叫桃樂絲女人，他告訴佩圖拉要贖回布萊恩需要 100 萬美金，否則免談；赫本警官火速前往告訴朗尼，不過赫本心懷不軌，想要從中分杯羹，將計就計向朗尼索取雙倍 200 萬美金的贖金，朗尼無計可施下，便同意由佩圖拉攜帶贖金前往指定地點交贖金...一場混亂的貓追老鼠遊戲裡，各方虎視眈眈的情況下，誰是兇手，誰又會是最後的優勝?

### ● 異靈靈異 2002

(導演：葉偉信) 演員：謝霆鋒、馮德倫、李燦森、Danielle Graham、李彩樺、安雅  
 12月22日上映

警方設立一個名為「異靈靈異 2002」的特殊部門，以一人一鬼的組合，專責對付禍害人間的各式冤魂野鬼！在世間浮游的鬼魂，有些是枉死的冤魂，它們懷著強烈的怨氣，以念力改變人的思想，帶走在陽間它們捨不得或憎恨的人！擁有通靈眼的潮與 Sam，正是這個一人一鬼組合，可是 Sam 即將輪迴轉世，委派代替 Sam 的是擁有陰陽眼的風，可是風卻是怕鬼怕得要死，所以在面對鬼魂大戰時，這對捉鬼組合卻面臨無從發揮合作的威力...

### ● 人造天堂

(導演：青山真治) 演員：役所廣司、宮琦青、宮琦將

12月22日上映

一場巴士劫持屠殺案，留下了三個飽受驚嚇的倖存者—公車司機三和井誠(役所廣司)與一對兄妹，從此他們的人生有了極大的轉變。2 年後失蹤的三和井誠回到家鄉試圖展開新的人生，然而妻子早已遠離，鎮上又開始發生一連串的年輕女子謀殺案，沉默寡言的井誠只好來到這對父母雙忙，完全不發一語的兄妹家中一起生活，試圖帶領他們一起走出陰霾...

### ● 香草天空



(導演：卡麥隆克洛) 演員：湯姆克魯斯、潘妮洛普克魯茲、卡麥蓉狄亞、傑森李、寇特羅素、諾亞泰勒

12月29日上映

大衛艾米斯過著人人稱羨的生活，年輕、富有、帥氣的他是紐約一家出版社的主管，他不但事業有成，而且生活多姿多采，理應是非常令人滿足；但是不知道為什麼，他似乎仍然欠缺了什麼，就像一幅朦朧的印象派畫作，遠看似乎完美無缺，一旦近觀就呈現全然不同的面貌。有一天晚上，大衛遇到他的夢中情人，但卻因為小小的無心之錯和她失之交臂，之後他就展開一場充滿懸疑、笑料、愛情、性和夢境的驚險之旅，他在這趟旅程中到處尋覓自己的靈魂，以及一個稍縱即逝、可遇不可求的真愛。

### ● 神隱少女



導演：宮崎駿

12月29日上映

年僅十歲的少女千尋與父母一同驅車前往新家，途中迷路車子來到一道拱門前，千尋與父母下車穿越拱門到達一處荒廢的日式小鎮。千尋心生害怕，但是千尋的父母卻在未經主人同意的情况下，大大方方的取用食物，轉眼間，他們變成了兩頭豬。原來千尋與父母來到神靈休憩的小城，所有的食物都是呈現給神靈的供品，千尋的父母為了自己的慾望，取用了不屬於他們的食物。千尋在驚嚇之餘遇見了似曾相識的少年哈克，哈克對千尋伸出援手，教導千尋在神靈世界的生存之道。

## 破周報問卷調查



Plum Music

填寫問卷內容，將可獲得動能音樂獨家贊助之「董事長單曲 CD」抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至 24H 傳真熱線 02-22360340)。

### 基本資料：

姓名：\_\_\_\_\_  
 性別： 男性  女性  
 住址：\_\_\_\_\_  
 電話：\_\_\_\_\_  
 教育程度： 國中  高中、高職  大專、大學  研究所  其他  
 職業：\_\_\_\_\_  
 職位：\_\_\_\_\_  
 Email：\_\_\_\_\_  
 您是否是為破周報的訂戶： 是  不是

### 問卷內容：

- 一、您從何處取得破周報。  
 朋友推薦  書店  電影院  與破周報協辦之活動單位  其他媒體  網際網路  其他
- 二、據你估計，你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。  
 本人而已  一到二人  三到四人  四到五人  五人以上
- 三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。  
 1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
 3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_
- 四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。  
 1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
 3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_
- 五、請試著寫出你最常上的網站。  
 1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
 3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

### 六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
 3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

### 七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因：\_\_\_\_\_)。  
 否(原因：\_\_\_\_\_)

### 八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
 3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

### 九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

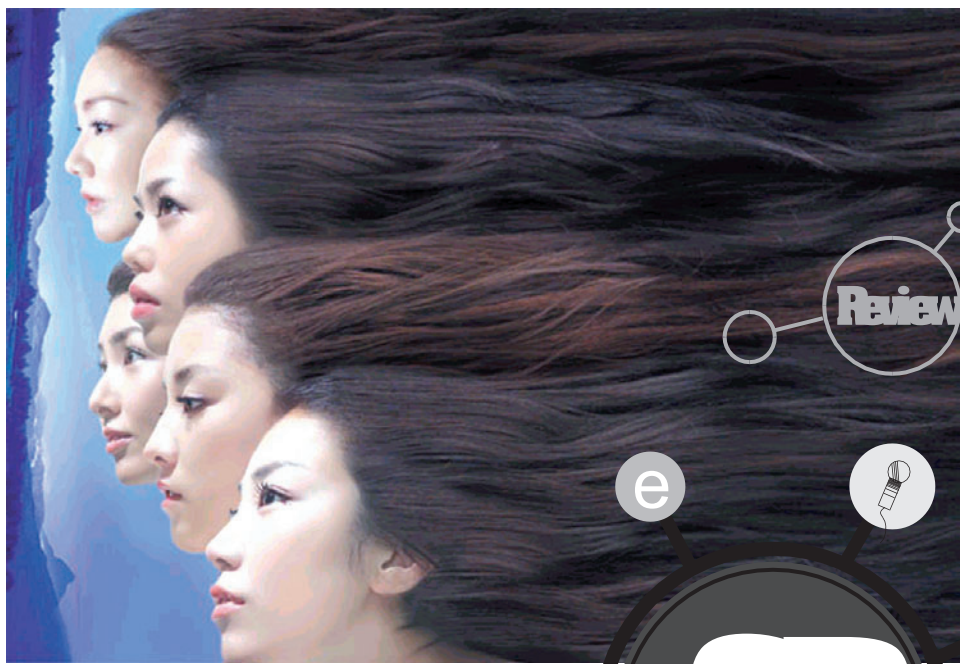
1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
 3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

### 十、給破周報的建議：



本活動特別感謝動能音樂獨家贊助





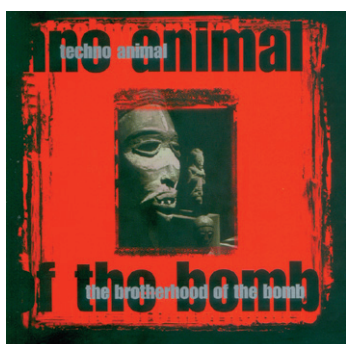
## ARE YOU MEANMACHINE?

藝人: Mean Machine  
專輯名稱: Cream  
發行: SONY

文/Andrew

Judy n' Mary 解散後團員已有多年的band經驗又分別在音樂上各有一番音樂才華的成員中,主唱 Yuki 可說是在團員中極具個人特色,先會和 B-52 主唱合唱了首單曲,及因與 Chara 於 1999 年合作了一首帶著些 orchestra pop 及日式 cutie pop 的單曲 "愛的火·三顆橘子" 的先例而因此又於今年 12 月於此一名為 "Mean Machine" 的 project band 中再次合作並於其中擔任鼓手、percussion、鍵盤、鋼琴、高音薩克斯風等多職並再找來了一位深具自己獨特聲音特質的 vocal-Ayumi 和 bass 手 Yukarie 及吉他手 Chiwaki 搞了這個的確很 "mean" 的團體出來。唯恐天下不亂一番。從開場曲兩段式的 garunage "呼吸",帶著些許 Advantage Lucy 色彩的 "Johnny Back",Cibo Mato 般的 "幸運之星",ska punk 的 "My little bag",純正中版藍調搖滾的 "放在手心上",暴烈 punk "你喜歡就好",迷幻詭譎的 "倘若相伴",且英式 physcalitic/acoustic 的 "Knock on you" 吉他編排頗似 Smashing Pumpkins 的 "愛的手"。雖說看似好像她們在那邊拖來還脫去而且談的也不過就只是愛情而已的,但實則以上只是我的類比罷了,且聽 Chara 和 Yuki 如何告訴你她倆實在是眞的在 "打" 鼓,且聽 Chiwaki 在 "Knock on you" 中把 chrous 加上 wahwah 和在 "Paper Moon" 中用 reverb/chrous 所營造出的那詭譎氛圍,Ayumi 那時而驕添可愛(甚至有時有點像 Kahimi Karie 或 Chara)時而彪悍攝人的 vocal 貫穿你的耳朵,再輔以 Yukarie 穩健又辛辣的 bass;加以一樣是談情說愛,但是雖有如 "Knock on you" 般的小女生似的心情寫照悲傷的 "Johnny back",可愛的 "甜心糖糖" 但也有現代女性愛情宣言的 "Love mission"M",大聲喝到: [A.Y.U.M.I.N.G 老兄,不要亂摸我的屁股!! 小野洋子 Respect!! 我要跟全世界的人做朋友 Ha Hi Ho] 的 "幸運之星"~!!

所以這麼說來這個 Mean Machine 倒還真是給它 "function" 的很給他 "Mean" 嘛!  
好啦~我想說的都說完了~什麼~?!你現在不是正很 "mean" 的聽著 Mean Machine 嗎~!?



## 一張趕人、驅魔用的專輯

藝人: Techno Animal  
專輯名稱: The Brotherhood of the Bomb  
發行: Matador

文/Ricardo

這是一張趕人、驅魔用的專輯。說趕人是因為這張名為《The Brotherhood of the Bomb》音樂雖然同時既有電音實驗聲響,亦有不斷穿插的混濁饒舌唱腔,但對於聽慣主流饒舌、電音音樂的聽者而言,這樣的重鹹口味大概聽不到一半就會連忙退避三舍遠;至於驅魔,則要看看聽者自身要驅哪一方的妖魔了。

其實隱身幕後的兩位操盤手 Kevin Martin 與 Justin Broadrick 以前的經歷就已經相當複雜而多觸角,他們除了選用多重化身(如 God-Ice 及 Godflesh)等來發表他們更具噪音實驗的作品外,他們前幾張專輯也經常與一些前衛樂手合作,使得 TA 的音樂在多方歷練的組合下,亦顯得這張的整體風格處處充滿了底層噪音的流竄、暈眩的混音金屬節拍及超重感的饒舌風格。可是,問題也就出在這些混雜的元素是仍有點枝葉蔓生而未經過細心剪裁的,也因此我們可以聽到像是《Hypertension》這樣的曲子可能是自 Massive Attack 那張《Mezzanine》以來最精彩的電氣混音演奏曲之一,但在《Freefall》裡卻又發現他們耽溺在純粹的 dark ambient 電音太久,使得整張專輯在音感上雖然猶如低氣壓強勢壓境,但在調性上卻略顯得編排不夠慎密,而讓這張專輯宛如一隻張牙舞爪的科技怪獸,可以強烈衝擊你的聽覺感官,但若卻不負責最後聽完的收尾結果。一切自行料理。



## 挖掘日本獨立音樂

藝人: Various Artists  
專輯名稱: Japanese Independent Music  
發行: Sonore

文/Ricardo

儘管台灣向來是日本在亞洲最大的文化殖民輸出國,但是在國內許多媒體極度的偏食操控下,所謂的哈日族往往所關聽的範圍只限於

除了「女性」唱「愛情」的「勇敢」,我想聽其他的勇敢

主流文化的過度渲染與盲從跟隨,但對於日本其他較非主流文化的發展則是呈現出一種茫然不知的呆滯現象。

這張以介紹《Japanese Independent Music》為主題的合集除了收錄了 18 首當今日本獨立音樂場景中各自最具代表性的人物外,而且最令人敬佩的是它還隨附了一本厚達三百多頁的英文版導引書籍,裡頭有從 A 到 Z 的日本獨立藝人的簡介外,此書在前面還有數篇的評論文章引介日本獨立音樂這二十年來的發展歷程,也因此,書中提到七零年代初期正是日本獨立音樂逐漸發芽的開始,從最早模仿當時英美硬式搖滾樂團(如齊柏林飛船、深紫色)要不就是如平克佛洛伊德、Soft Machine 這類前衛搖滾,或是另一派的迷幻車庫樂隊的影響。因此若從這一簡略的歷史脈絡來看,再經歷三十年數代年輕一輩樂手的努力耕耘,所謂的日本獨立音樂亦如日本其他諸多的文化一樣,先從西洋移植過來,而後加以吸收再自創其符合他們大和民族性格的日本音樂。不論從傳統的硬式搖滾、龐克音樂到自由爵士、前衛爵士、實驗噪音等等,都在在顯示了日本人民對於音樂的充沛實踐行動力著實令人欽佩。甚至你若注意一下,還會發現其實許多日本獨立樂手是與英美的獨立音樂圈早已建立起一個互通往來的發行網絡。從較具知名度的阪本龍一在七零年代末自組廠牌培養新血到後來的 Pizzicato Five,或是在噪音界已經鬧出名氣的 Boredoms,抑或今年甫推出最新力作的 Acid Mothers Temple、eX-Girl 等等都是讓人非常值得挖掘的實驗搖滾團體。

此外值得注意的是,由於日本境內其他次文化的滲入,日本的噪音藝術與發展逐漸的結合了肉體感官的激進色彩,或許戀物,或許耽溺肉體 SM,但無論如何,這些日本長期潛藏的次文化也讓部份獨立團體成了另一種的非理性前衛美學類型,也進而影響了他們在噪音、聲響創作上的出發原點,聽聽 Nakamura Toshimaru 給你四分半鐘宛如喇叭故障破音的音頻攻擊,聽聽 Haco 的趣味樂器編排與尖叫,你便會知道日本獨立音樂原來便是這麼一回事。



## 不禁要問 Lotus 如果、如果又如果

藝人: 趙之璧  
專輯名稱: 在你和天空之間  
發行: 滾石

文/酷酷

嘿,所謂夢幻搖滾是不是只針對「女性」唱「愛情」的「勇敢」而來?小璧是創作歌手,如果用東洋味頗濃的〈在你和天空之間〉做主打歌,要說是選擇安全牌還是挑戰?如果只有在幾句歌詞,或幾次高音唱腔中感受到微弱的(既往的)情感交流,要是說成熟還是持平?如果說小璧在音樂路上樂觀又堅持,有近百首新作品卻隱於十分之三的呈現,要說是謙虛還是失焦?如果就這樣願意唱別人的歌,創作者的個性到哪去了?我嚇到了,一個獨立的創作樂手,踏入流行時竟上升到這樣一個不知所云的包裝體制內。

夏宇作詞〈極端狼狽〉還是特別;〈一個人旅行〉拉奏大小提琴古典的編曲,味道淡雅;另重唱羅紘武的〈堅固柔情〉也不壞。不過絕大部份作品的風格都低於搖滾,多是抒情。創作重心完全回歸在省視自己的生活與感覺上,我可以為自己的寵物寫歌、為暗戀的對象寫歌、大量傾吐在樂團創作中無法表現的少女情懷,如今甜度超載,1998 年廢五金解散,是個正確的決定。唉,不要用愛情收編一切的創作可能,除了「女性」唱「愛情」的「勇敢」,我想聽其他的勇敢。

**NME**  
UK Albums  
12/19

1. SWING WHEN YOU'RE WINNING  
ROBBIE WILLIAMS
2. DREAMS CAN COME TRUE - GREATEST HITS  
GABRIELLE
3. SUNSHINE  
S CLUB 7
4. ALL RISE  
BLUE
5. WORLD OF OUR OWN  
WESTLIFE
6. GOLD - THE GREATEST HITS  
STEPS
7. ENCORE  
RUSSELL WATSON
8. ECHOES - THE BEST OF  
PINK FLOYD
9. NO ANGEL  
DIDO
10. SOLID BRONZE - GREAT HITS  
BEAUTIFUL SOUTH

**CMJ**  
JAZZ  
12/19

1. CHARLIE HUNTER  
Songs From The Analog Playground
2. DON BYRON  
You Are #6 -- More Music For Six Musicians
3. HERBIE NICHOLS PROJECT  
Strange City
4. SEX MOB  
Sex Mob Does Bond
5. HERBIE HANCOCK  
Future 2 Future
6. FRED ANDERSON  
On The Run
7. MCCOY TYNER  
Plays John Coltrane
8. BRAD MEHLDAU TRIO  
Progression: Art Of The Trio, Volume 5
9. BILL FRISELL  
With Dave Holland And Elvin Jones
10. DAVID SANCHEZ  
Travesia



給你感動 不只是音樂  
www.soundera.com

## 演出樂團

12/22

ABC Family 樂團

重刑犯樂團

VIC 樂團

強辯樂團

12/29

傀儡樂團

自由式樂團

神經樂隊

2002/01/05

牙套樂團

So-What 樂團

亥兒樂團

www.soundera.com

# 尋聲世紀 尋找大老2 樂團現場演唱

soundera

com



表演地點



聖界 台北市忠孝東路二段122號B1

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們

時間 12/22星期六 16:00-19:00

門票 \$250 附飲料

我們極需要新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 酸眼疲 先生

TEL: 02-25189911 # 252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908

※請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail

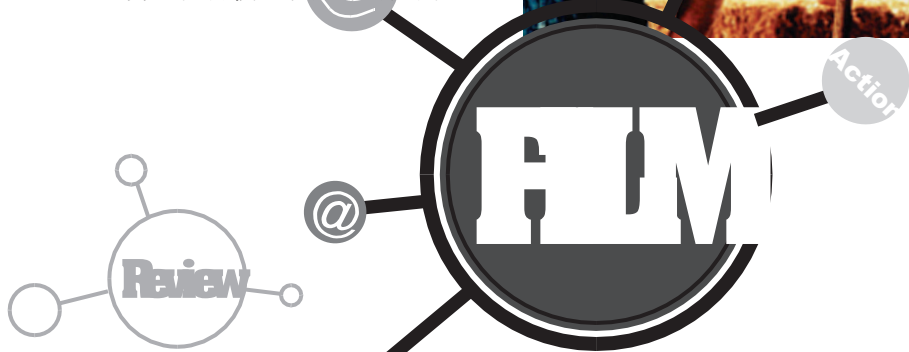


異性戀男孩也可以跟同性戀男孩發生性關係

# 當 sex 被當成一種工具

## 《片猛男日記》

空洞虛矯異性戀男孩仰賴才情並茂同性戀男孩達到性高潮的現代寓言



文/李幼新

紀蔚然編劇，黎煥雄導演的《烏托邦 Ltd.》對台灣社會與歷史的觀察分析批判，多面向的思考與複雜辯證，媲美楊德昌電影的犀利深刻。台詞裡的屎(陰戶)屁(陰莖)此起彼落，倒是跟巴索里尼電影、跟美國 Richard Glatzer 與 Wash West 共同導演的《A 片猛男日記》(The Fluffer)互通聲氣，我的意思是，無論是《烏托邦 Ltd.》的對白被策略性地讓草話、髒話泛濫成災(卻全然不描述每個人的性生活)，或是巴索里尼把裸體與情色展演到觀眾能夠忍受的極限(反倒造就出讓觀眾既無食慾又缺性慾的奇妙效

果)，或是《A 片猛男日記》的情節比 A 片更 A 片，相似處竟然都是手段與目的背道而馳，如果有誰以為它們誇淫，那簡直是睜眼說瞎話。

男同性戀電影這十年來成爲時尚，宛如顯學，大家都在炒作，反倒少有奇葩。加拿大電影《男情難了》與《迷情花園》是難得出類拔萃的異數。有些人追求「同」，愛戀對象是「同」性，認爲同性戀跟異性戀「同」樣是愛情是性慾，應該「同」樣被接受尊重；有些人強調「異」，認爲同性戀不應該是異性戀的仿製品，自有「異」於異性戀的獨特風格。與揮灑方式「男同志都是娘娘腔」與「娘娘腔都是男同志」固然是要不得的偏見，可是過度強化男同志間的陽剛男孩與陰柔男孩配對，又何嘗不是教條與歧視呢？當一位 sissy 型的同性戀男孩愛慕另一位 sissy 型的同性戀男孩而被對方以「兩個女人有啥好玩

的？」悍然拒絕時，不正是(男)同志族群中的某些人只准「同」中有「異」而不允許「同」中有「同」的僵化思維嗎？《A 片猛男日記》的最大貢獻就在於既告白又揭發了異性戀男孩也可以跟同性戀男孩發生性關係，而且是異性戀的一方有求於男同志。

異性戀俊美男孩麥奇(Scott Gurney 飾)爲了賺錢，化名 Johnny 去演同性戀 A 片。同性戀男孩 Sean (Michael Cunio 飾演)是電影攝影師，沒錢搞理想只好去拍 A 片。A 片公司人員精簡、資金不雄厚，爲了讓 Johnny 的陰莖順利勃起，及時射精，老闆要求 Sean 吸吮 Johnny 的屌，越到後來，Johnny 越依賴 Sean 的口交服務了。有趣的是，異性戀男孩麥奇既有求於男同志 A 片公司的錢，又需要同性戀男孩 Sean 幫他勃起、射精，好一齣強勢與弱勢實主易位的現代寓言。麥奇/Johnny 與 Sean，一方爲了討生活去演男同性戀 A 片、去射精，另一方也是爲了討生活(保住攝影師的工作而爲 Johnny 吹喇叭/打手槍)去玩所愛慕的美男的陰莖，這些行爲被人講起來好像無比淫穢、極端情色，可是，異性戀男孩只是勃起與射精與被看的工具，同性戀男孩竟是幫人家勃起與射精的工具，當 sex 被當成一種工具，誰也不快樂。

Sean 深愛 Johnny。本片卻提醒你：異性戀美男是多麼無情無義(心)，是何等空洞愚蠢(腦)，不但用男沙文對待美女，而且出賣、背叛、吃定男同志。男同志愛上異性戀男孩，只有吃虧、注定苦果。可是本片卻又朝著相反方向開展出：異性戀俊美男孩根本就可以跟男性(同性)做愛，爲別的男孩勃起、射精。任何男孩其實都需要另一位男孩的手與口！就像本片究竟是同情或挖苦有拍電影才華的人沒機會而淪落去拍男同志 A 片呢？或是天主教禁忌，希區考克其人其片變態心理、昂德黑、泰希內電影《野戀》(《野蘆葦》)在在都是男同性戀 A 片宗師呢？

當地人的尊重，相形之下，美國的納森與湯姆在任何一個異域都只能大美國主義地講英語。納森既需要湯姆利用赫莉，又怕湯姆愛上赫莉誤了「正事」(正事就是殺人?)，更憂慮在「互相利用」中(湯姆靠赫莉親近醫生，赫莉要醫救治難民)，難道不怕醫生也可能利用赫莉……本片刻劃人與人的「不信任」與「恐懼」十足犀利，相當辛辣。爲了以防萬一，先用文攻(湯姆把毒藥針劑交給醫生去行刺酋長)，但輔以埋伏的軍火人馬作爲備用的武攻。不料湯姆與醫生一路行車百般不順，本片雙線交替映現，武攻的那方蓄勢待發，導演精準鋪陳出「急」與「慮」的強烈張力，更重要的是省思雙管齊下無異於自家人扯後腿的苦果。這是一部既「冷」又「狠」的電影。現在式中，納森私通香港的美國媒體搶先讓湯姆被捕事件曝光，狠狠反制了高層見死不救。不料，CIA 高層乾脆借力使力，將計就計，同樣利用媒體誣稱湯姆早在 14 個月前已經死亡，反反制了納森。

貝魯特事件使得湯姆惱恨納森/美國爲了除掉一人而炸死 74 個無辜、毀了條街，從此，湯姆不再跟隨「納森」不想當「納森」不要學「納森」。我卻因而看到湯姆與納森好似同一個人的兩個面向：湯姆實踐派，納森理論派；湯姆是心/情感/熱；納森是腦/理性/冷。片中兩人各有過面對鏡子(另一個自我)的畫面，不是嗎？戰火匆匆，苦難匆匆，歲月匆匆，記憶匆匆，生命匆匆。匆匆中自有節奏，自有詩情。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第3週

1. Vanilla Sky  
香草天空
2. Ocean's Eleven  
騙天過海
3. Not Another Teen Movie
4. Harry Potter  
哈利波特：神秘的魔法石
5. Behind Enemy Lines  
衝出封鎖線
6. Monsters, Inc.  
怪獸電力公司
7. Spy Game  
間諜遊戲
8. Black Knight  
黑卒立大功 V
9. Shallow Hal  
情人眼裡出西施
10. Amelie  
艾蜜莉的異想世界

## 台北票房

台北票房 Top10

12月第3週

1. Harry Potter And The Sorcerer  
哈利波特：神秘的魔法石
2. Serendipity  
美國情緣
3. The One  
救世主
4. Lan Yu  
藍宇
5. The Heist  
各懷鬼胎
6. The Cup  
高山上的世界盃
7. Hard Ball  
追夢高手
8. Don't Say a Word  
沉默生機
9. Divided We Fall  
分道不揚鑣
10. 鹿兄鼠弟



節奏匆匆 調子冷冷  
狠狠準準 慟痛

文/李幼新

## 《間諜遊戲》

Michael Frost Beckner 與 David Arata 編劇，Tony Scott 導演的《間諜遊戲》海報上有幾個英文字非常畫龍點睛，意思是「並非人在玩遊戲，而是遊戲在玩人」。我幼年不大喜歡情報員(間諜)題材的電影，總覺得結局不脫忠君愛國模板。後來讀到別人訪談邱剛健，他喜歡間諜片是可以看到人與人的互相出賣、人與國家的互相出賣……原來間諜片的結局只是煙幕，玄機竟在過程、竟在搬演背叛與出賣！

青春鮮嫩的湯姆(布萊德彼特飾演)是美國中央情報局(CIA)滿臉皺紋探員納森(勞勃瑞福飾)吸收、網羅的高手。多少年來，彼此合作無間。現今，湯姆在中國被捕。美國政府想跟中國貿易合作，CIA 唯恐惹出國際風波，都坐視湯姆將在 24 小時內被中國處決。在 CIA 任職已到最後一天的納森想要援救湯姆，於是，過去種種經由納森在桌邊會議向 CIA 高層以及國家安全局人員講述湯姆其人其事而一一浮現。情節在湯姆過去經歷、現今獄中景象以及納森跟這些高層官員鬥智鬥狠而來往穿梭。由 1975 年越戰後期納森與湯姆在越南順化的初遇、共事，經 1976 年納森把湯姆調派駐(當時德國尚未統一

)西德，到 1985 年在貝魯特的暗殺行動，這一切宛如美國縱橫國際、干預他國的一頁頁見不得人的近代史！

CIA 高層與安全局官員質疑納森以往在越南要湯姆暗殺「非敵軍」的當地軍官是否經過當時美國總統的授權？本片兩面鋒利，既責難了在美國本土辦公大樓的高官不知遠方戰場當事人的疾苦，又批判了納森這類所謂的忠心耿耿優秀人才何嘗不是剛愎自用、冷血嗜殺？

德國經驗則是湯姆奉(納森)命千辛萬苦、九死一生把一個人從東德救出，卻把人家當誘餌「我們利用了他，還害了他」，更怒自己被利用，差點送命，怒斥納森今後不必再用什麼真理、正義、神聖使命的名目，被罵的何止是納森個人？簡直就像 CIA、甚至美國政府的嘴臉哦！中東貝魯特的那一段，湯姆送納森生日禮物，外加一句情報局裡納森的生日檔案竟有七種版本(間諜爾虞我詐生涯由此可見!)。湯姆先去交好國際救援組織的英國女郎伊麗莎白赫莉，得以親近亂世救人的女獸醫生，再挑撥醫生跟表哥的感情，醫生的表哥正是 CIA 要殺的酋長。英國的赫莉在貝魯特能講法語，既方便溝通又是對



# 大眼睛看2001 出版驅動 程式(下)

## 年度深入淺出 報導

資料整理／林倩如



可預測文化政策對於業者的  
前瞻與保障是  
多麼薄弱

Review



出版：唐山  
作者：喬健、劉貴文、李天生  
書名：樂戶——田野調查與歷史追蹤

講義氣、守信用的東方薩滿

樂戶一直是中國傳統社會中的賤民階級，他們有著鮮明的職業特色及長久持續的歷史，也是唯一能把統治的最高層與最低層連接起來的角色。民國以來政經上根本的改變到中共立國，樂戶人口消失極快，山西樂戶是碩果僅存的。在大量歷史文獻的基礎上，作者花了兩年深入進行田野調查。想了解外法外的樂戶，其世系姻親、社經關係、職業活動、神靈信仰等人類學、歷史資料，此書是唯一唯一的參考。(倩鳥兔犬)



出版：貓頭鷹  
作者：黎辛斯、金窩、銀窩、狗窩

點一份家居總匯 collection 程式

慾望城市裡，律師布蘭達選擇家居設計跟約會一樣重要；而BOBO族可以花一萬五千元用石板搭建淋浴間以融入大自然禪意旋律；未幾報紙也在教導如何把五星級飯店帶回家。噫，身為平等主義者的同時，要適度炫耀自己的品味。除了各種邪惡的功能外，像是天花板調情的發光貼紙或淋滿蠟燭的澡盆「家」到底怎麼住才爽？現代人可能無法想像「舒適」和「隱私」在中世紀歐洲並不存在。然而衛的家風尚在作者的觀點裡是無法等同在生活舒適與便利的發展上有基本的突破所帶來的革命，對抗人們在精神上求滿足甚或得到價值感的使用企圖外，他並批判住宅建築進步的緩慢。本書挖掘舒適的福祉與意義，有時談光線空氣，有時談物品樂趣，充滿簡樸的、人文的優雅、敏銳與學術博知。(倩鳥兔犬)



出版：游新聞  
作者：游新聞  
書名：兩個天才，一個意外

天地無用·天才有益

羅素克洛將在「美麗的心」一片中，飾演患有精神分裂症的諾貝爾數學獎得主約翰納西二世，天才化為電影的世俗貢獻，透過書也是。十八世紀美國國父華盛頓且受下瀉劑催吐劑的痛苦治療，而不止偉人，城牆戰爭歷史種種也都受疾病襲害，所以今天我們不免要感念二十世紀前半葉傳染病防治的成就，後半葉則是移轉到實用技術方面。此書口述改變歷史的諾貝爾生醫獎得主及醫學故事，從倫琴的X光、白喉病疫苗到基因圖譜，加上有趣的醫學史觀，淺白扼要地縮寫二十世紀的醫學旅途。(倩鳥兔犬)



(承189期，補充出版社暢銷書及推薦書如下：)

### ■聯經出版社-

行銷企劃組主任陳秋玲表示「有140本新書，高行健相關作品仍是暢銷；另外推薦top 5：伶姬《如來的小百合》、江宜樺《自由民主的理路》、伊曼努爾·華勒斯坦(Immanuel Wallerstein)《自由主義之後》、吳大猷《早期中國物理發展的回憶》、黃仁宇《黃河青山：黃仁宇回憶錄》。

### ■麥田出版社-

林芳如表示「今年的新書約有175種。暢銷書top 5為：張曼娟《時光詞場》、克里斯提昂·賈克《拉美西斯首部曲-光明之子》、馬克思·蓋洛《拿破崙四之一-出征號響》、《拉美西斯五部曲之三-卡德墟戰役》及鄭麗貞《蒸餾水之戀》。推薦書top 5有強納森·史景遷(Jonathan D. Spence)《婦人王氏之死》、娜塔莉·澤蒙·戴維斯《檔案中的虛構》、駱以軍《這悲懷》、阿城《遍地風流》、莫言《檀香刑》。

### ■巨流出版社-

編輯部李小姐淡然地說「我們今年出的多是長銷型新書，約有15本，無所謂暢銷排行。推薦包括葉啟政《社會學與本土化》、孫治本《全球化與民族國家挑戰與回應》、Anthony Giddens《親密關係的轉變-現代社會性·愛·慾》、何春蕤《同志研究》及《性工作：妓權觀點》等等」。

### ■台灣商務印書館-

業務部范小姐表示「新書計有42種(不包括代理書籍)，年度暢銷排行第一是鹿橋的《未央歌》，雖然不是新書但40幾年來《未央歌》都是銷售的第一名，第二名依序是沈從文的《邊城》、彭澆沱《天擇：猶太人的故事》、保羅·霍夫曼《數字愛人：數學奇才保羅·艾狄胥的故事》、史景遷(Jonathan D. Spence)《大汗之國：西方眼中的中國》(THE CHAN'S GREAT CONTINENT)。推薦的是《數字愛人》及《大汗之國》。明年會先出Plis文學系列，當然OPEN系列也會繼續出版」。

### ■圓神文化集團—圓神、方智、究竟、如何、先覺

企劃部劉美欽表示「新書出版圓神有64本，方智64本，如何38本，先覺29本。圓神推薦陳水扁的《世紀首航：政黨輪替五百天的沉思》、約翰·厄文(John Irving)《寡居的一年》、漢斯·烏里希·特雷瑟爾《真哥哥，假哥哥》及維吉妮亞·伍爾芙(Virginia Woolf)《一隻叫活力的狗》；方智推薦《與神對話》三部曲之尼爾·唐納·沃許的《與神合一》、吳淡如《昨日歷歷，晴天悠悠》、吳若權《栽培自己》、金美齡《自己的人生自己決定》、韓良露《微醺之戀》和《美味之戀》。先覺推薦英倫才子艾倫·狄波頓(Alain de Botton)系列作品包括《擁抱似水年華》、《我談的那場戀愛》、《吻了再說》、還有西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)《西蒙·波娃的美國紀行》、郝士巾《從0到100億-矽谷創業之神陳五福的成功故事》、諾貝爾經濟獎得主沈恩《經濟發展與自由》、約翰·史立·布朗/保羅·杜奎德《資訊革命了什麼》、胡志強《向塔尖尋夢》、梁谷和巳《上司若不變成鬼》、如何多推薦生活類的用書如《汪，你過的是啥狗日子》、《莊雅惠窺窺養生湯方》、《一小時學會五十音》、《生活彩妝》、《行家帶你遊東京》。(究竟請見189期)

### ■天下文化-

行銷企劃部黃元怡表示「出版總數約140種書，暢銷書top 5依序為李桂芬寫心理勵志的《破局而出》、余秋雨《吳越之間》、波特《競爭論》、莎拉·夫蘭納里/大衛·夫蘭納里(Sarah Flannery/David Flannery)《數學小魔女》、伊莉莎白·庫伯勒-羅斯(Elisabeth Kubler-Ross)《天使走過人間》。推薦書top 5則是《破局而出》、彼得·杜拉克《杜拉克精選-管理篇》、傅佩榮《活出自己的智慧》、理查·費曼(Richard P. Feynman)《費曼的六堂Easy物理課》、王梅《該生素質太差》」。

### ■大樹文化-

企劃部吳先生說「我們新書只有4本，春季新書有李榮祥《台灣賞蟹情報》、林麗琪《林麗琪的秘密花園》；秋季新書有向高世《台灣蜥蜴自然誌》、凱蒂·潘恩(Katy Payne)《大地寂雷》。因為編輯耗時要1~2年，所以出版品不多，特別推薦《林麗琪的秘密花園》，插畫很棒，今年還獲得新聞局第六屆小太陽獎最佳繪圖獎。明年新書會推出關於生活中的植物，大自然其實不難接觸，只是很少人做，我們希望做出來的書能讓人很快、也很有趣地親近大自然」。

### ■胡桃木出版社-

主編王小姐表示「出版7~8種新書，比較暢銷的有克里斯·賴維斯(Chris Lavers)的生態書《演化進行曲：從大象的耳朵談起》及海麗葉·韋爾蒂·霍爾佛(Harriet Welty Rochefort)《油炸法國：法蘭西的生活文化》。而我想推薦今年製作明年出版的《阿薩姆傳奇》，寫的是在印度東北邊，野生大象的森林生活區域被擠壓且被人類不當對待而成為殺人象，最後政府派出終極獵人追捕的故事」。

### ■玉山社出版-

編輯部游小姐說「新書有25本，暢銷top 5有克莉斯汀·內斯林爾《一隻老狗的流浪》、托爾·賽德爾《一隻老鼠的故事》、手塚治虫《手塚治虫的昆蟲世界》、李乾朗《20世紀台灣建築》、荷莫·弗朗尼(Remo Forlani)《我的貓咪我的狂愛》；推薦top 3包括瑪麗亞蕾娜·蘭可(Marjaleena Lembecke)《當石頭還是鳥的時候》、莉塔·古金斯基(Rita Kuczynski)《但願我不是一隻小鳥》及湯本香樹實《白楊樹之秋》，以圖文小書取勝」。

以1996年初大陸新聞出版署「批准廣州日報報業集團成立為分界，出版集團針對進入國家試點開展了新階段的建設。如今大陸出版業已有各類集團約五十家，國家試點的出版集團有六個(廣東省出版集團、上海世紀出版集團、遼寧出版集團、中國科學出版集團、北京出版社出版集團、山東出版集團)，發行集團有三個(江蘇新華發行集團、廣東新華發行集團、四川新華書店集團)等等。集團優勢逐漸浮現，並朝向成為跨地區、跨行業、跨國界、資本一體化、經營多元化，以出版為主體的大型傳媒集團前進。

1999年大陸最大國有零售書店北京圖書大廈的年銷售額已超過1億元(人民幣)，達500多萬冊，日客流量2萬~3萬人次，逢雙休或節日更可達8萬~9萬人次，居民圖書消費首次超過了煙草消費。2000年底，大陸圖書市場全年銷售額上升到377億元(約台幣1500億)，成為最大的中文圖書消費市場。2001年加入WTO之前，出版業攻守策略的討論也早在網上揚揚沸騰。彼岸動作頻頻，龍局長還想像著台灣成為華文出版市場的中樞，即可預測文化政策對於業者的前瞻與保障是多麼薄弱。然文化局輔導業者規劃出版政策之餘，似乎也無力就青少年閱讀使用習慣執行相關調查，何況鼓動不做秀非自溺的讀書風氣。所以台灣優秀堅守的文化人只好苦悶地單翼飛行著出版宏志，自立自強。





# 不必搶破頭!

訂破報, 輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續  
傳真電話: 02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱  
住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓 (破週報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話: 02-22367116 分機 243

## 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
 先生  小姐  
 身分證字號: \_\_\_\_\_  
 出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日  
 就讀學校: \_\_\_\_\_  
 職業: \_\_\_\_\_  
 聯絡電話  
 日: \_\_\_\_\_  
 夜: \_\_\_\_\_  
 送貨地點: \_\_\_\_\_

發卡銀行: \_\_\_\_\_  
 信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
 信用卡號: \_\_\_\_\_  
 訂購總金額: \_\_\_\_\_  
 簽名: \_\_\_\_\_  
 (須與信用卡背面一致)  
 訂購日期: \_\_\_\_\_  
 訂購項目:  
 1. 破報12期(400元)再加贈 2 期  
 1. 破報25期(800元)再加贈 5 期  
 1. 破報51期(1440元)優惠價  
 2. 破報102期(2560元)優惠價

信用卡別:  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB



**看見太陽**  
LOOK UP THE GOLDEN SUN  
飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演  
《果陀劇場大型歌舞劇》

果陀劇場 2001年大型歌舞劇, 10月10日起元基售票系統 強勁開賣  
 詳細資料或訂票資訊請上果陀網站 <http://www.godot.org.tw>  
 元基電腦售票系統, 24小時全年無休網路訂票 <http://www.ticket121.com>  
 果陀劇場 TEL: (02)25935070 FAX: (02)25954115 [service@godot.org.tw](mailto:service@godot.org.tw)

**果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動**

想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎?  
 活動時間: 11月1日至12月10日  
 活動題目:  
 1. 果陀劇場此次推出的劇目名稱是?  
 2. 請問您平常於何處索取破報?

姓名: \_\_\_\_\_ 電話: \_\_\_\_\_  
 地址: \_\_\_\_\_  
 電子郵件: \_\_\_\_\_  
 請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線 (02)22367327

主辦單位  活動協辦單位 

# TCA 台北音樂學苑

## 流行與創作音樂的搖籃 邀你加入音樂殿堂!

歌唱/鍵盤/貝斯/打擊/吉他/樂理/聽力/樂團指導  
 錄音技術/作曲編曲/廣播DJ/爵士樂演奏入門  
 台北市忠孝東路四段250號9樓 (忠孝敦化站3號出口)  
 Http: [www.tcamusic.com.tw](http://www.tcamusic.com.tw) TEL: 27789877

你是原住民嗎? 全國原住民【扶輪天籟獎】歌唱大賽開始報名囉!  
 第一名獎金3萬元呢! 前十名還能保送至 TCA 免費培訓喔!  
 91/1/4報名截止! 請速洽台北市林扶輪社25624002或 TCA

- 》最頂極的吉他  
Lakewood、Stanford、Lowden、Cort、Aria、Larrive
- 》最頂極的課程  
電吉他班、木吉他演奏班、民謠吉他班、古典吉他班、電貝斯班
- 》最專業的師資  
董運昌 (金曲獎最佳流行演奏、錄音室吉他手)  
黃家偉 (AGTM系列專輯製作人彈奏者、繞指餘音一書作者)  
Tony (甫自美國MI電吉他學院結業回國)  
盧家宏 (職業樂手, 曾為周華健、許景淳等演唱會吉他手)  
紀明程 (現任政大、師大吉他社中級班老師、救國團吉他班老師)  
等優秀老師
- 》最齊全的資料  
五百種以上國外進口教材樂譜唱片, 免費試聽。



地址: 北市潮州街73巷3號1樓(咚咚錄影帶店巷內)、電話: 02-23928638  
<http://home.pchome.com.tw/world/fingerstyle/>

Fantasyland  
異想世界吉他的音樂城



# 上網有理 免費無罪

# 發 才 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 **A**不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)





純喫茶

聖誕

# V舞會

萬人盛況再創銳舞奇蹟

去年聖誕節 channel [V] 舉辦了全台灣有史以來最大的銳舞會,今年我們將再度抱持著引領青年流行風騷的使命感及熱情,企劃了純喫茶聖誕[V]舞會!

國際知名DJ: 美國Sky Lab · 澳洲DJ Chozie · DJ David Jr  
及野毛亂 · 德國666 · DJ Orange · 電音王子

12/22

時間: 2001.12.22 (Sat.) pm21:00

地點: 台北市 世貿二館 (華納威秀影城旁)



票價: 預售票 NT.800 現場票 NT.1000

購票請洽: 年代售票系統各售票點

年代查尋網址: [www.ticket.com.tw/arts/other/cv-011222.htm](http://www.ticket.com.tw/arts/other/cv-011222.htm)

購票專線: (02)23419898



活動查詢專線: (02) 27462234

活動查詢網址: [www.vchinese.com](http://www.vchinese.com)

●您必須年滿18歲得以參加本活動 並持合法證件入場

DJ Em

(AB Kool)

DJ Orange

(Magic Stone)

DJ 電音王子

(Magic Stone)

DJ Chozie

(Sony Austraria)

DJ Davie Jr.

&  
野毛亂  
(Rock Candy)

Sky Lab

(u.s)

special presents:

666

(Ger.)

DJ Jim E

主辦: 純喫茶 [V] 協辦媒體: 影劇報 協辦商家: Holiday Tower Records

channel [V] 年度盛宴

## 第九屆華語

## 音樂榜中榜

票選活動即將展開

熱情的歌迷動起來

請以選票表達你對歌手的熱烈支持



投票方式敬請密切鎖定 channel [V]

或上網: [www.vchinese.com/cma](http://www.vchinese.com/cma)

贊助單位: SIEMENS mobile



你一掛的卡



19歲以上不宜



### 甘迺迪 慘遭 蛋白質女孩 科林頓

了改嗎?了了你就是我最『馬已』的一掛。心情如果『芝麻』打打2U Card, 千千萬萬, 『利馬賣幫幫忙』別找LKK閒嗑牙, 找一掛的talk、talk, 哈拉、哈拉, 不管『英英美代子』還是『甘迺迪』, 一掛的就是要找我們同一掛, 就醬子。別人不懂的2U Card懂, 泛亞2U Card, 你一掛的Card。

泛亞2U雙網預付卡

連續6個月每月贈送200元通話費, 花600元打1500元

現在買泛亞2U雙網預付卡, 別家買不到的優惠你先A! 只要繳設定費600元, 就送300元通話費, 還要再送你前六個月每月200元免費通話費, 買600最高打到1500哦! ※每月200元通話費, 限內含300元通話費尚有餘額時, 方享有優惠。



600元



299元

加值服務

最『无』的加值服務, 少了就『ㄇㄟ』呆了!

- 鈴聲、個性標誌下載
- 圖文快遞 ● 機情e卡 ● Q比雞

電信總局評鑑第一的泛亞電信, 結合No.1的台灣大哥大漫遊網路, 唯一提供雙網服務通訊品質超越第一! 免費服務電話: 0809-008-188



及各大通訊行均售

促銷期間: 即日起至91年1月31日

