



不只是同志的一方
藍色宇宙

——坦然面對關錦鵬

The Voice of Generation Next

破 POTS

週報

復刊189號
12/14-12/23.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

本期特寫——2001書市產值報告



純喫茶

聖誕

TV 舞會

萬人盛況再創銳舞奇蹟

去年聖誕節 channel [V] 舉辦了全台灣有史以來最大的銳舞會,今年我們將再度抱持著引領青年流行風騷的使命感及熱情,企劃了純喫茶聖誕[V]舞會!

國際知名DJ: 美國Sky Lab · 澳洲DJ Chozie · DJ David Jr
及野毛亂 · 德國666 · DJ Orange · 電音王子

12/22

時間: 2001.12.22 (Sat.) pm21:00

地點: 台北市 世貿二館 (華納威秀影城旁)



票價: 預售票 NT.800 現場票 NT.1000

購票請洽: 年代售票系統各售票點

年代查尋網址: www.ticket.com.tw/arts/other/cv-011222.htm

購票專線: (02)23419898



活動查詢專線: (02) 27462234

活動查詢網址: www.vchinese.com

●您必須年滿18歲得以參加本活動 並持合法證件入場

DJ Em

(AB Kool)

DJ Orange

(Magic Stone)

DJ 電音王子

(Magic Stone)

DJ Chozie

(Sony Austraria)

DJ Davie Jr.

&
野毛亂
(Rock Candy)

Sky Lab

(u.s)

special presents:

666

(Ger.)

DJ Jim E

主辦: 純喫茶 [V] 協辦媒體: 影劇報 協辦商家: Holiday Tower Records

channel [V] 年度盛宴

第九屆華語

音樂榜中榜

票選活動即將展開

熱情的歌迷動起來

請以選票表達你對歌手的熱烈支持



投票方式敬請密切鎖定 channel [V]

或上網: www.vchinese.com/cma

贊助單位: SIEMENS mobile

2001 柏林影展

2001 多倫多影展

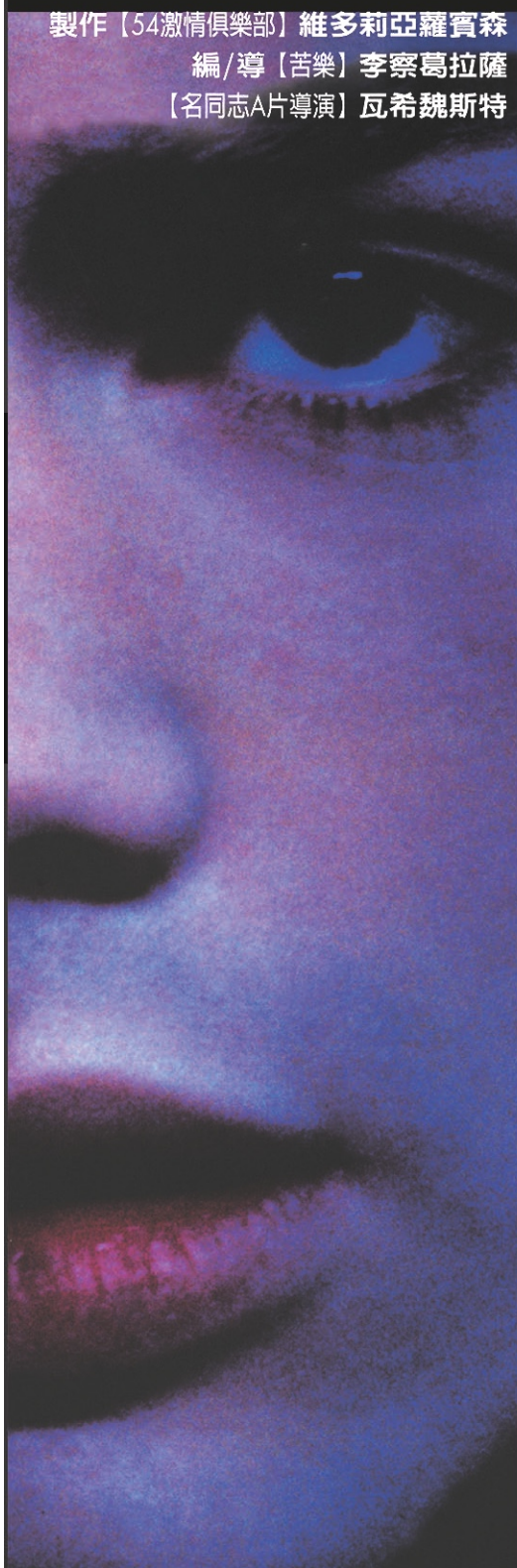
2001 金馬影展

A片猛男日記

全世界的男人都想變成他，全世界的女人都想擁有他...

the **FLUFFER**

製作【54激情俱樂部】維多莉亞羅賓森
編/導【苦樂】李察葛拉薩
【名同志A片導演】瓦希魏斯特



【危機任務】
史考特葛尼

【純情少男】
麥可康尼歐

【我女朋友的女朋友】
珍妮佛透納

【男人的一半還是男人】
米奇卡特瑞

Producers John Sylla & Victoria Robinson Directors Richard Glatzer & Wash West Screenplay Wash West
Director of Photography Mark Putnam Music the Bowling Green, Micko Westmoreland, John Vaughn Editor John Binninger Executive Producer Rose Kuo
Costume Designer Gitte Meldgaard Production Designet Deborah Herbert Line Producer Pat Scanlon Johnny Rebel/Mikey Scott Gurney
Sean McGinnis Michael Cunio Babylon/Julie Roxanne Day Taylor Negron Tony Brooks Sam Martins Richard Riehle

預售票12月1日起開始熱賣，凡於預售期間可享190元特惠票價，並有機會獲得精美猛男套卡一組
預購地點：元碁售票系統 <<http://ticket.acer121.com>>及誠品、新學友、Fnac.等售票端點 絕色影城(02)2381-1339

12月22日 絕色／喜滿客 同步聯映

華展發行 精彩可期
官方網站：fluffer.kingnet.com.tw



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一八九號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 徐偉洲、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面照片提供/群體電影公司

◆無政府主義報馬仔

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos08073.html>

諾姆·喬姆斯基(Chomsky)與退休印度統計學院(India Statistical Institute <www.isid.ac.in/>)教授V.K. Ramachandran的對談

Ramachandran: 那些炸彈看來是怎樣的呢?

諾姆·喬姆斯基: 那是一些小孩子會以為是玩具而撿起的小東西, 而且它們在空投食物看來也滿像的, 只不過比較小而已。這樣的東西到處都是, 已經過了轟炸後三十年的老沃(Laos)北部, 估計每年都會死幾千人。而五角大夏甚至也未對那些在老沃折彈的英國志工提供指導, 在科索沃也是如此, 美國拒絕拆那些榴霰彈(cluster bombs)。在阿富汗無人會去拆那些東西的, 所以, 除了地雷之外, 提供給予避難所的是有一些小量而且無路用的食物、氈子, 以及未爆的榴霰彈, 很多人會因此而消失, 而大家也手足無措。無人會對阿富汗作出澄清炸彈攻擊後果和威脅的人口普查。(丘德真)

◆政治經濟週報

<http://www.epw.org.in/showArticles.php?root=2001&leaf=12&filename=3769&filetype=html>

科學的盧卡奇(Lukacs)

在馬克思主義人道主義聖經《一八四四經濟哲學手稿》出土前已搶先整理出馬克思的物化理論的新馬祖師爺——盧卡奇, 人們通常對他的討論主要圍繞著其中的文藝、社會存在本體論及反法西斯反非理性主義等題, 而這次任教於印地安納州立大學(Indiana State University)經濟系的Paul Burkett則為大家整理出盧卡奇的科學哲學位置。(丘德真)

◆《反擊雜誌》(CounterPunch)

<http://www.counterpunch.org/touchie1.html>

該雜誌以包頂嘴著稱, 今次對諾姆·喬姆斯基(Chomsky)全力保駕護航, 逐點反駁Jeffrey Isaac生前在《美國觀點》展開對喬姆斯基的指控。(丘德真)



●又一個「粉有意義」的行為科學研究

國防醫學院人文社會科副教授、婦女救援基金會常務董事黃淑玲以四年餘的時間, 以軍中問卷、深入訪談各行業男性和直接觀察色情場所工作者等方式, 完成「台灣男性集體喝花酒的文化意涵: 餽贈女人、社會交換、男性氣概」論文初稿。黃淑玲指出, 對酒色有濃厚興趣者通常比較強調男性氣概的大男人主義「個人特質」可能是關鍵性因素之一。但主宰男人上酒家與否, 背後還有社會大環境、家庭教育等諸多複雜因素, 或者說, 個人特質也是這諸多複雜因素造就而成的產物, 進而表現在喝花酒的行為上……這個把基本常識說得很學術的研究, 其意義到底在那裡? 這可能需要另一個研究去幫忙闡釋。(丘德真)

●馬英九稱讚兒福聯盟——福個屁!

近來台北市政府的網咖政策經已, 馬市長打壓青少年的狐狸尾巴再也藏不住, 最近在兒童福利聯盟基金會今年成立十週年時, 又開口, 稱讚兒福聯盟在過去十年始終以捍衛兒童的最佳利益為使命, 並且是政府部門推動兒童福利相關業務的得力幫手云云。但這個得力助手十年來也不過只是協助近百個棄兒找到收養家庭而已, 至於悠關兒童權益政策, 兒福



◆歸去來兮

<http://www.kpworld.com/xb/news/pn49438.html>

華僑報報導, 中國作家協會台港澳、海外華文文學網絡委員會及中國現代文學館於12月7日在北京共同主辦「林海音先生追思會」。與會作家、學者及林海音在大陸親朋好友均高度評價林海音在文學創作上的成就, 深情回憶她對海峽兩岸文化交流所作出的卓越貢獻, 會上並朗誦林海音的散文, 北京老戰士藝術團則演唱電影《城南舊事》的插曲《送別》。(林倩如)

◆香港政府不再向正陷入居港權司法拉鋸戰的大陸籍未成年人提供教育

<http://news.muzi.com/l/fanti/1106365.shtml>

夜光新聞12月10日報導, 香港政府一項聲明指出, 為這些未成年人提供教育對其他非法移民是不公正的, 並且立下一個鼓勵更多人來香港的先例。香港政府現正與約5000名大陸移民展開一場持久的、有關居港權的司法戰, 香港律政司司長梁愛詩表示, 這些未成年人應該先回到中國大陸, 然後等待許可合法地進入香港。其言論已受到教會及人權組織的抨擊。此前, 香港政府還試圖阻止一名天主教主教安排這些未成年人在教會學校接受教育課程。(林倩如)

◆無政府主義黑十字網路(Anarchist Black Cross Network)

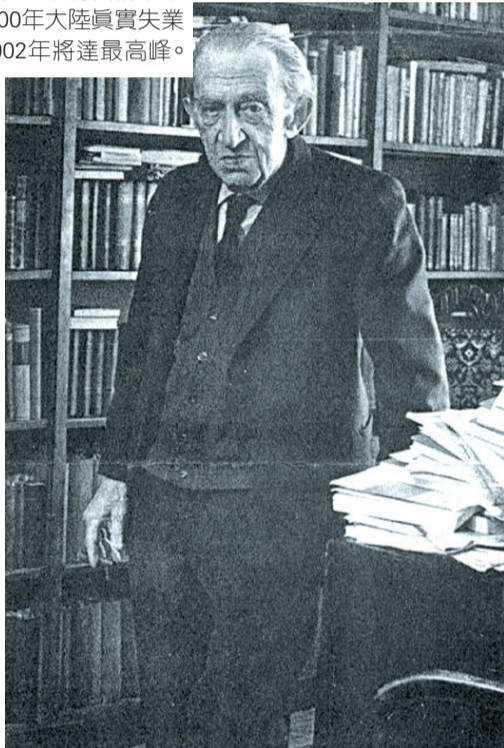
<http://www.anarchistblackcross.org/events.html>

2002年全球無政府主義黑十字網路重要營隊、活動時序經已出爐。網站內另有詳盡的無政府主義黑十字理念論述及集結造反指南。(丘德真)

◆大陸入世後失業軍將達一億七千人

<http://www.89-64.com/big5/indexb5.html>

東方日報報導, 中國12月11日正式成為世界貿易組織(WTO)成員, 北京專家預測, 入世後失業人口將達一億七千萬人, 約占大陸勞動市場兩成八, 政府機構改革必須裁員。資料顯示2000年大陸真實失業率已突破百分之九, 2002年將達最高峰。(林倩如)



科學的盧卡奇

聯盟所作的距離理想還遠得很。姑且不論別的, 兒童的身體自主權在每個午夜都必然被剝奪, 青少年宵禁政策至今依然被廢除, 兒福聯盟不如改名叫「兒童管制聯盟」。(丘德真)

●救援阿國難民 七貨櫃物資啓航

外交部12月11日宣布, 政府與民間團善團體將分兩批捐贈總值約新台幣一億一千萬的物資及現金, 援助阿富汗難民, 預計可用作分配支助近萬戶家庭及七萬名以上的難民。外交部指出, 首批物資分裝成七個貨櫃, 將於12日啓航, 預定24日可抵達伊朗Banda Abbas港, 交由當地紅新月會組織賑濟阿國難民。如是者, 大概可推算出每一戶難民家庭約需要新台幣11萬元來渡過難關。戰爭可真是很花錢。(丘德真)

●林重謨——歧視性工者的是偽善者

民進黨立委林重謨在國會謾罵女團立委陳文茜是「潑婦、妓女」, 婦女新知基金會與北市婦女新知協會對此表示強烈不滿, 指林重謨的言論是對所有台灣女性的污辱。各黨派女性立委在12日上午也召開記者會, 對林重謨提出嚴正譴責。不過, 林重謨還是向記者堅持表示他才是「社會

良心」——偽善者一路走來始終如一。(丘德真)

●得獎快報, 別人會替我高興~強哥

第三十八屆金馬獎林強與DJ fish《千禧曼波》獲得最佳原創電影配樂, 他表示「有形的幫助就是錢啦, 只不過還沒領也不知道有多少, 也有無形的鼓勵, 證明做不一樣音樂的也有人肯定以後可以讓更多人欣賞。想說明年不要這樣辦比較好玩, 何必學好萊塢走紅地毯, 像等待審判一樣看無聊的主持, 大家開開心心開個party, 高高興興鼓掌多好, 不過頒個獎嘛」(小子)

●又, 得獎快報, 拍電影的人都很可愛~鄭有傑

與林強哥兒們的新銳導演鄭有傑打敗《海角天涯》、《如果你愛我比較深》、《家常便飯》, 以《石碇的夏天》再下城國, 獲得最佳創作短片, 他很認真地說「生命是圓好的, 拍片要Happy」(小子)

●怎麼攪攪柏夏瓦

聽說不久的將來, 柏夏瓦禮拜天要開放時間七點到凌晨兩點, 想想吧, 可以怎麼聽聽音樂。(小子)

■堪誤

上期封面故事書影《天堂樹》及《月白的臉》各為徐忠雄及林玉玲所作, 非梁志英著作, 特此致歉更錯。

■本次稿擠, lomo相機——打倒一切牛鬼蛇神!(系列)暫停乙次, 下回分曉!



POTS VIEW

右派機會主義格言：
比賽誠可貴，舉起價更高！

文／大圈仔

十七歲的中華隊電玩代選手會政承，在第一屆世界網路遊戲大賽中打敗強敵韓國選手姜秉乾勇奪世界冠軍。這位「世紀帝國2」之征服者入侵「全球霸主」在台上揮舞台灣國旗，高喊「台灣！Number One！台灣！Number One！」——這一喊原足以伸張進而捍衛青少年電玩權，但是主流媒體出現的論述，卻只是停留在「舉旗」問題。

由於韓國電視台現場轉播各項賽事的冠軍決賽，引起中國大陸駐韓代表處向主辦單位抗議，指台灣代表只能帶會旗，台灣代表不該帶國旗。於是，討論焦點又回到國際政治，大家也跟著中國大陸國族主義謬論聽起哄對唱，雙方又在表面上互相對幹實質上各自在自己陣營中借機抬聲勢。至於會政承替大家納喊的「Taiwan No.1!」，大家依然選擇性地理解為國族主義上的「No.1!」，至於讓台灣得以成為世界「No.1!」的青少年電玩權，卻被這群機會主義右翼老掘客全然遺忘。

不同的情節，但同樣的問題，卻又出現在亞洲女足賽。今屆亞洲女足賽在台北市舉行，右翼獨派興奮到死，動員各路同志在會場上大舉國旗。他們受到官方便衣的無理驅趕，這當然是他們受了委屈。但這些熱情的「愛國者」可曾關心過那批「為國爭光」女足選手？對於她們在球場上打拚的是為了甚麼？那些獨派可有關心過？

足球是咱正港台灣查無人難得馳騁國際的競技場域，那些獨派老頭卻只管計較她們以甚麼名義參賽「國格」是否受損的問題。這故然是每一個人的表達自由，但要是老硬要把國旗塞進會場，高高舉起並悉力揮動——要求女足健兒分擔這種男性不舉恐懼症執著的焦慮，這實在又令人尷尬至極。

國旗能不能舉起的爭議，絕對不應該被帶入球場上，這是外交場域上的中年人政治，不應把競技政治化。中共要求台灣的代表隊伍這個那個故然是對方被國族主義沖昏了頭，但和中共的右翼喪心病狂相比，這些獨派在本質上絕對沒有兩樣——同樣是企圖以政治力量粗暴介入民間——兩者只有程度上的差別罷了。

不幸的是，這些偽愛國的獨派機會主義者在觀看每一場比賽時，總是掛念著「國旗」是否能舉起，是否能揮動旗桿。十七歲的中華隊電玩代選手會政承舉起了，但回來後依法依然不能在夜上上網，這是不是在要求未成年少年：在台灣國族主義以及父權政治的前提下，凡事多忍讓嗎？

至於女子足球在台灣難困中自力自強，這些終日耽溺在國旗陽萎恐懼的人可有支持過她們？可有因為她們是台灣最偉大的一群（女性）運動員而對她們多尊重、多鼓勵？她們一時失手無法進級四強，獨派可有關心過？要是她們不能以「台灣共和國」之名參賽，難道就不值得大家好好地用心欣賞她們在球場上表現的毅力、勇氣、機智及戰略嗎？

還是我們的電玩高手說得對，當天一位中國中央電視台的記者當場質疑會政承高舉國旗「你這樣對嗎？」，會政承事後表示：「打電玩就打電玩，他不知道這關政治什麼事情！」



超越左派·特立獨行——愛莉絲·史瓦澤 (Alice Schwarzer)

男人像爆米花，怎麼個爆法？
——他們讓你爽，但就是一剎那而已。
Why are men like popcorn?
-They satisfy you, but only for a little while.
為何很多女人愛假裝高潮？
——因為很多男人在假裝前戲。
Why do so many women fake orgasm?
- Because so many men fake foreplay.

男性雪人和女性雪人，那一個比較容易造？
——女性雪人容易些，因為你得挖空男性雪人的頭，將多出來的雪搓成雪丸。
What's easier to make: a snowman or a snowwoman? -A snowwoman is easier to make, 'cause with a snowman you have to hollow out the head and use all that extra snow to make its testicles.

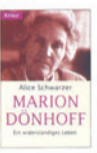
這些在網路上流傳已久有關兩性關係的笑話，就是由愛莉絲·史瓦澤撰寫的。

「整個女性主義鬥爭的重點，是在於其通路必然以快樂收場，不搞那套這受打擊、被壓迫，以及呻吟抱怨的女性形象。而是契合於世界內，開始對種種苦難感同身受，並且在憂患至極的場域中一路走來，始終讚頌歡欣。」近日轉戰社運後備受加倍注目的《微物之神》作者阿蘭達蒂·洛伊 (Arundhati Roy) 今年八月接受馬來西亞《Star》訪問時，交待了她對婦運的想象，澄清了歡愉才是運動的意義。而長期從事婦運的德國《EMMA》雜誌發行人愛莉絲·史瓦澤 (Alice Schwarzer)，對此當然最瞭，至少從網路上流傳的笑話中就看得出來。

除了耍嘴皮子之外，長久以來她可真是紮紮實實地在婦運戰場上馳騁抗爭，其中最為人所稱道的，算是 1971 年的 218 行動」。

《大性別》(DER GROSSE UNTERSCHIED)

繼《女性的屈辱與勳章：一個德國女性主義者的觀點》(DAS SEHE ICH DAS) 中愛莉絲·史瓦澤拉拉雜雜罵盡天下涉嫌從事男性沙文主義的犯人，包括對伍迪亞倫和他的年輕養女之間的私生活，史瓦澤也要參一脚指點訓誡，至於視覺藝術，雖然沒有明講但史瓦澤會幫大家解讀拆解，然後修理作者一翻，更惶論政壇及其他公眾人物，通通都離不開該書的檢查視線。及至近日商務印書館再度推出她的作品，在《大性別》中，她有系統地談論全球婦運及婦女意識覺醒歷程，在同類書籍當中看來顯得份外醒目，原因在於這是國內少數由婦運老將整理的一部婦女運動／意識／社會政治處境」的交叉分析文本，而且對於運動經驗的親身記述更是其中的價值所在。



1971 年春天，法國的 le MLF (婦女解放運動，原文為 "Mouvement pour la libération des femmes") 動員 343 名婦女參與公開自訴墮胎的活動，參與成員集體自己踢爆自己曾經墮過胎，這舉動的目的就看看執政者莫可奈何，將那個打壓婦女墮胎權的機制的荒謬性顯出來。愛莉絲·史瓦澤有樣學樣，在德國也開始號召串連。在 6 月 6 日有 374 百也走上街頭，公開宣喊「我墮過胎，而且我要求：給所有女人墮胎的權力！」

6 月 6 日的這次出擊受到媒體注目，消息傳開後成千上萬婦女參與連署，要求撤消打壓墮胎權的刑法 218 條。自始大規模的婦女運動在德國展開，而愛莉絲·史瓦澤也因其其在婦運的立場上一直旗幟鮮明，陪伴在德國婦女從街頭行動，到媒體發言機器的經營，直到今天綠黨執政後，一方面意識到左翼並不必然和婦運殊途同歸，很多工人解放旗手並未關照女性的處境，甚至在左派執政後，他們的婦女政策更為保守，同時更懂得應付我們的抗爭策略，因為他們當年就是搞慣抗爭。」

同左翼男性執政勢力周旋必須步步為營，但她依舊以其堅定的立場在婦運場域上實踐，其中，她對性工作的態度，可更是絕無妥協的空間，她說「只要身體還能被購買的話，那麼這整個體制就還是有問題。」至於荷蘭將性工作者納入合法管理，以保障性工作者安全及健康的政策，她直指這完全是錯誤的。因為性產業合法的結果，錢並非全然流到性工作者口袋裡。」看來，儘管性工作者可以安心工作，確立其作為勞工的尊嚴，但對於她來說可能是不夠的。

作為堅定的反對性工作者的婦運行動者，立場的判定自有其考量。她要的是徹底反對資本對身體的支配權，至於性工作者無法合法營生的狀況下，被主流社會驅趕至邊緣，被幫派操控，衛生問題……這一切，對她而言，這可能不是婦運行動者所需要顧及。可能，革命的推進歷程總是血跡斑斑的，向來真理鬥爭總是陪隨著民衆的淚水。

立場是判準並不可能是不痛不癢的，在這方面，愛莉絲·史瓦澤和阿蘭達蒂·洛

愛莉絲·史瓦澤 (Alice Schwarzer) 小檔案

- 1942 年 12 月 3 日——生於烏帕塔 (Wuppertal)
- 1959 年——開始從商
- 1964 ~ 65 年間——在巴黎習法語
- 1966 年——在《Dusseldorfer Nachrichten》報社 (www.wz-newsline.de/duesseldorf/) 擔任編輯
- 1969 年——在《PARDON》雜誌任記者 (破按：風格生猛有力之基進綜合雜誌，已停刊，欲一睹其風采可至 (www.wagener-net.de/seite08.htm) 觀賞該雜誌封面)
- 1970 年——自由撰稿人，在電視及印刷媒體上發表政論文章，並號召推翻 218 法案 (破案：218 法案為一規定女性必需取得兩名社會心理學家或醫師同意才可墮胎)
- 1974 年——於敏斯特 (Munster) 教授社會學
- 1975 年——和 Ursula Scheuer 合作出版《Frauenkalender》，另外，申銷書《Der kleine Unterschied und seine großen Folgen》(The "Petite Difference" and its Big Consequences，意即「小差異大結果」) 也於同年出版，目前已被翻譯為十三種語言
- 1977 年——發行全球唯一的女性視角綜合新聞雜誌《EMMA》

伊給人對婦運的聯想又大不相同。愛莉絲·史瓦澤末如文學家出身的阿蘭達蒂·洛伊般充滿浪漫，後者強調在不盡理想的國度中持續遊擊而又持續展現運動者的美善，而前者選擇號召最底層的受壓迫者——不成功便成仁——要就是徹底對抗資本對身體的支配權，過程中儘管個別弱勢族群會慘劇犧牲，對照革命的理想，一切都是輕於鴻毛重於泰山的選擇題而已。

社運的前提，是對理想社會的辨認，對愛莉絲·史瓦澤來說，這首先會是一個金錢無力支配身體的社會。這是她選定的立場。

《EMMA》雜誌

1977 創刊，雙月刊，內容從政治、生活、文化、藝術等等一應俱全，通通以女性觀點為最高指導原則，發行人兼編輯愛莉絲·史瓦澤表示，有一半的銷量是來自訂戶。《EMMA》在歐陸婦運圈中具有相當影響力，及至 1970 年代在德國校園中，一些行為比較獨立自主而且在活躍的女性都被稱為「EMMA」。除了近日來台的愛莉絲·史瓦澤，《EMMA》集結的基進女性主義健將包括有漫畫家 Franziska Becker (www.lingsoft.fi/~simon/gallery/cartoon/franziska_becker/)、編輯 Barbara Frank。該雜誌除了內容涵蓋範圍廣泛之外，更三不五時踢爆一些驚人內幕，其中的例子是在 1983 年，該雜誌找到一些塞爾維亞文的出土文件，足以證明愛因斯坦在物理學上的論述，是源自同樣是物理學家的妻子 Mileva Maric，而她可說是「理論之母」。



金馬獎， 導演的話

文/馮建三
(無線電視民主化聯盟執委、政大新聞系教授)

導演張作冀與陳玉勳說，38屆金馬獎主持人建議他們，上台頒獎時，多說些笑話，以便讓典禮的進行，更為生動逗趣。講什麼笑話呢？他們說，想來想去，最後覺得，不必再動腦筋構想啦，眼前就有一個：他們上台頒獎這件事的本身，就是笑話。

話語一出，全場沒有譁然，仍然靜默。也許現場與電視機前的觀眾都陷入了沈思，為什麼他們兩位上台頒獎，可以是笑話呢？笑話究竟何所指？

也許這是預先對李行的回應。這位資深導演豪氣干雲，老驥伏櫪地說，金馬獎是全世界的活動。台灣得獎比香港、大陸少，顯見別人已經迎頭趕上。因此，笑話指的是：台灣電影什麼時候跑在港、陸前面？

第二個可能的答案，來自於稍後也上台頒獎的朱延平。這位導演協會理事長說，金馬獎定位不清不楚，也極度不公平。如劉德華40出頭，已拍了103部電影，卻直到今年才入圍，卻也得不到獎；再如林正盛得到柏林影展的大獎，但沒有入圍金馬獎。

定位不清楚是真的，但金馬獎如果還要存在，就不能定位太清楚，至少不能定位成台灣的資金、演員、導演、編劇...等為主所拍攝的電影，原因眾所周知：自從1995年以來，符合以上條件所拍攝的台灣電影，數量太少，上得了戲院的片數，平均不到20部，其中俗雅共賞者，明顯少於作者(導演)中心或因製作條件太差而很難吸引觀眾的電影。

如此，不辦金馬獎則已，如果要辦，那就得以血緣作為取捨(所以，與其說金馬獎是「全」世界的活動，李行導演不如說，這是「華語」世界的活動)，將製片能量還很充沛的香港，也包括在內。而既然香港的拍片活動沒有台灣與中國的包袱，能夠自如地運用兩岸的人力，那就形同是金馬為了香港而設。我們只要看林惠君的統計數字，當可同意這個結論：從1995至去年，6部最佳影片、6位最佳導演、12位最佳男女主角的得主，來自台灣者，數字分別是1、1與2。

今年與往年相去非常有限，可說是全軍覆沒。

所以，金馬獎的意義有三。一個是這顯示了台灣的規範者(主辦金馬獎的資源，來自於政府部門)，成了被規範者(金馬獎主辦單位)的伏處，主辦金馬獎再也與台灣電影業或觀眾，沒有關係，而純粹是為了維持金馬獎執委會的存在。再就是就效果而言，金馬獎仍然是兩岸三地最開放的獎項，讓三地電影人得到每年交流的機會，增進彼此的情感。第三，也許台灣不無打腫臉充胖子的嘆嘆，若是如此，則至少若有港片或大陸片人員的領情，而不是把台灣當作冤大頭，那也就可以了。

心理醫生也 嗑藥？有何不 可？——一位心理 諮商師對 搖頭丸的 觀點

文/王明智
(陽明、台北、
東華、慈濟、
花蓮師院兼
任諮商老師)



12月3日報載：一位擁有碩士學位的心心理輔導師步出舞廳時接受警察盤查，因持有搖頭丸而被移送法辦。這位同業因為心理輔導工作每天都要面對生離死別的壓力，又聽說不少人都用藥物麻醉自己，才會向朋友要了一顆搖頭丸(引述)。身為一位心理工作者，長久以來便很想寫一篇文章來談談大家受制於國家機器對嗑藥文化的誤解，如今這一則事件的發生，還有新聞標題特意強調「心理工作者」而意圖達到「殺雞儆猴」的威嚇作用(或者是「世風日下」的道德諷刺)，更讓我覺得不得不站出來說幾句話。試想：如果有一天新聞刊載「一位心理輔導師因工作壓力太大跟朋友到舞廳小喝一杯，被警察逮捕起訴。」大家會不會覺得荒謬？但別懷疑，在1920年代的美國實行禁酒令時，類似的事情一定曾經發生過。

我想與這一位同業「互勉」的是「嗑藥」並不可恥，在我們的先前輩裡便不乏「嗑藥」的例子，譬如：部落文化裏的巫師便會在儀式中使用藥草(如惠喬爾印地安人的佩奧特仙人掌)來轉換人的意識狀態，佛洛伊德本身也是嗎啡的愛用者(他晚年便因為受不了口腔癌的痛苦而服用嗎啡自殺)，還有1961年哈佛的兩位心理學教授提摩西·雷爾利以及理察·愛伯特，便自行服用LSD並展開迷幻藥對人類相關影響的研究(如創造力、宗教體驗等...)，進而成為嬉皮年代的精神領袖。由此可知，嗑藥對人類的心靈，絕不僅是所謂的自我麻醉、敗壞道德以及沉淪不振的刻板印象而已，還有更深的一層意義在於「對於意識廣度的探尋。」

知名的神話學者喬瑟夫·坎伯曾言：「...腦是一個禁錮者，他會收縮我們的知識，不過，一旦我們的腦被迷幻藥之類東西炸得粉碎之後，那些禁錮的東西就消失了。我們固然都是得生活在此時此地，侷限於我們的特殊觀點，但如果我們想成爲一個湯瑪斯·曼、喬哀思、克利和畢卡索那樣的藝術家，就必須能進入其他的觀點，進入全體的全幅度裏。這是一個很深邃的挑戰。」在赫胥黎的「眾妙之門」中，他更描述了自己服用迷幻藥麥司卡林的經驗。赫胥黎說：在藥物發揮作用的時候，時間與空間的經驗變得不很重要，相對的，視覺變敏銳了，彷彿能從最平凡的物品中(譬如：椅子、花朵、衣服的皺褶)瞥見世間真實的本源。有一段頗讓我驚異的描寫是：赫胥黎發現梵谷所

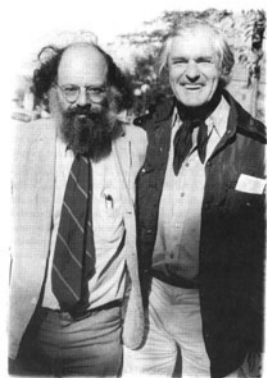
畫的椅子與他在意識轉換的狀態下所看見的椅子非常近似，就此赫胥黎下了結論：藝術家有瞥見事物本質的能力。從這兩個例子我們可以很清楚地看出：嗑藥者不見得都是沒頭沒腦、倍受擺佈的「毒蟲」，嗑藥對於意識提昇以及靈性經驗的體悟在在爲我們所忽略。以諸如此類的角度來看嗑藥文化的人士不勝枚舉：如近期的超心理學大師肯恩·威爾伯便在其靈修札記【一味】中，友善地鼓舞著強調「愛、和平、融合」的搖頭舞新世代，認爲他們遠比以往在舞會中喝酒，最後吐得舞伴一身的舊世代強多了。台灣呂旭立基金會的創始人兼諮商師呂旭亞也爲文呼籲我們：在看待新世代的嗑藥文化時，除了是對沉重壓力的紓解之外，也別忘了背後可能的那種想要超越個人極限、與更大的世界融合接觸的靈性呼聲。

於是我們不免要驚訝嗑藥文化的心理裡機制有這麼一個重要的面向飽受忽略，不免要質疑我們的主流論述與國家機器是如何地共謀地禁錮著我們對於嗑藥的思考。嗑藥被「污名化」是社會建構的結果，作家Wolfgang Schivelbusch在【味覺樂園】(藍鯨出版)一書中追溯了這段歷史，我們發現，任何享樂性食品(香料、煙、酒、咖啡)在被引進一個文化時，都會有被禁止的過程，這其實反映了當時的社會主流如何地捍衛其生活方式與社會價值(譬如17世紀咖啡以及煙草的禁令是人們捍衛中世紀世界觀的最後一道防線)。今日實行的毒品禁令，正是國家企圖維持中產階級理性自律價值的企圖。Wolfgang Schivelbusch還在書中詳細地描述了19世紀初鴉片大麻在普羅大眾的盛行(尤其在藍領階級中，因為鴉片比較便宜而代酒類飲品)，但後來因為浪漫派詩人及藝術家把酒精類比成中產階級的享樂，把抽大麻類比成反社會的象徵，造成中產階級對鴉片大麻的恐懼與排斥，如此「毒品」之說才不徑而走。此外，英國挾其帝國主義的殖民侵略、與鴉片的強制貿易，使中國短期內全國鴉片吸食人數高達70倍以上，造成國力積弱不振，此時國家主義的憤怒把對鴉片的打壓臻至最高。

但其實只消簡單地思考：若是從「毒品」的角度來看，諸如菸酒對人體健康的負向影響不勝枚舉(這一類享樂食品似乎都有一個共通點，就是上癮會對身體造成極大的傷害)，所以我看不出菸酒與大麻搖頭丸有何差別。但我們國家爲何

還同意菸酒的生產？街上煙酒店店還四處林立？(此情此景如果看在菸酒禁制的國家不知作何想像？)況且一味地禁制根本無法解決問題(人類對享樂食品的需求自古皆然)，只會造成地下化之後的黑金介入，導致價格哄抬、甚至品質無法管制等問題，深深損害使用者的金錢與健康。目前適切的作法也許是將此類麻醉品分爲「軟性」(如搖頭丸、大麻等)以及「烈性」(海洛英、LSD等)兩種，誠如美國著名人類學家米德所言：「大麻的毒性比煙草低，也比酒精溫和。」如此「軟性毒品」就能從邪惡的世界移出，正式加入如菸酒咖啡般享樂食品的行列。就像英國在瑞舞派對上政府還會設攤宣揚並檢驗民眾使用搖頭丸的成分，並告知注意事項，以確保使用安全。

最後我想以之前提到的LSD教父理察·愛伯特的故事做結，以對搖頭丸的靈性呼聲做一個回應：理察·愛伯特後來因爲看到LSD的效果無法持久，雖然心扉被打開了，但後來還是要回到日常生活侷限的意識中(況且LSD還有副作用)，因此轉而追求更爲內發性的靈性根源。在1967年，他偷帶一瓶LSD前往印度，希望能在碰到一位聖者時交給他，以確定LSD爲何物。後來，一位名叫尼母卡洛巴能洞悉他的夢的聖者，把成人用量5倍(會致死)的LSD一飲而盡，卻輕鬆自若、毫無異狀。這件事震撼了理察·愛伯特，讓他後來轉向專心致力於靈修，回國已拉姆達斯(神的使者)的新名致力於冥想的推廣。這則軼事給我們的體悟是：搖頭丸不管做爲享樂或意識拓展也好，清楚自己對它的定位是一件很重要的事情，但受其靈性招喚的人千萬別忘了，後面還有一個更爲廣大的天地等著我們去開拓，猶如理察·愛伯特所走過的路一般。



Allen Ginsberg與Timothy Leary



不只是同志的 一方藍色宇宙 — 坦然面對關錦鵬

文／巫祈麟

和關導相約是在金馬獎頒獎前兩天，他一派輕鬆自若溫情幽默，使我印象極為深刻。對談之中他先自嘲提起「藍宇」在香港上映時的反應，香港南華早報 (South China Morning Post) 方保羅的一篇影評他說「關錦鵬在八十年代末，特別是在九十年代，作了幾個大玩形式又做作的電影像『阮玲玉』、『紅玫瑰、白玫瑰』、『有時跳舞』，特別是有時跳舞」簡直是他創作生涯和電影事業的新低點沒啥可說的，沒想到十九個月後關錦鵬就從如重獲新生般，從最低點跑到創作生涯的新高點！「藍宇」是他覺得是今年所有香港發行電影裡，最勇敢、最誠實的作品。」關錦鵬，作為一位標誌香港新浪潮之後的重要電影作者。從對創作的執著細緻不由消說，他的坦然出櫃與從低到高的這段路程風景如何綺麗斑斕？

懷抱當大明星美夢 不如副導 作的自在

他對電影最早記憶是小時候關爸爸常帶去看「真善美」羅馬競技場」這種大場面的老電影，覺得當電影導演可以動輒號令上百人是件偉大的事。對戲劇最初的想像則在中學參加學校的話劇團演了幾齣舞台劇萌芽。他對表演產生高度興趣，進而參加香港無線電視台演員訓練班，夢想當明星一夕成名，周潤發是他比他前兩期的師兄。同時，考上大學念大眾傳播，有機會接觸電影大師如小津安二郎、楚浮、法斯賓達的作品，他對自己一直不是很有自信更加覺得當電影導演只是個夢。領他進門的演員訓練班，雖得到一紙電視台的演出合約，卻發覺演舞台劇和上鏡頭演電影演電視是很不一樣的東西，他卻笑言說自己並不上相。七十年代末譚家明、許

安華、許克、嚴浩這一票香港新浪潮導演剛剛亮相，在無線電視台用十六釐米拍電視電影 film unite」單元劇，這一票新導演對影像的新形式的運用，讓他為之神往。於是，拋下明星美夢，向電視台申請從演員換做助理編導，並且把暫停大學的課業，專心做起副導正式入行。他表示這個時期很享受當副導的工作，他善於處理人際關係，在導演跟製片中間溝搭起協調管道，這些新導演們都爭著要他當副導，他表示這也許是跟他是天秤座也許有點關係。

第一次電影拍電影的機會是電影老闆朱誠，見到他在副導的工作表現傑出 EQ 高，給了他一筆為數不小的定金，叫他找好劇本，定下他第一部電影作品。這種經驗在當時香港影壇並不足奇。香港影業在當時是全球第三大生產市場，所有影人都在找電影的新出路，也在像賭博般的壓寶，希望運用低成本新導演，得到的高效益的回收。香港電影新浪潮之後的電影作者如王家衛、關錦鵬、舒琪在七十年代末，八十年代初當新潮健將副導、編劇，都有過類似的經驗。在圈中他很得人緣「女人心」找來當時已經很出名的明星像周潤發、鍾楚紅、金燕玲、繆騫人、曾志偉不計價錢合作，電影發行上一舉票房告捷，使他賺到再拍「地下情」的機會，雖然票房對出資老闆來說不是很滿意，但在圈中的評價奇佳，覺得這個新導演是可以期待的。

「胭脂扣」是關錦鵬最為人稱道的電影，也是奠基電影事業的重要的里程碑。商業發行賣座，在影展裡獲獎頗豐。關導說「拍完之後，整個人都飄飄然的在半空之中一樣。」自信大增下，去美國拍「三個女人的故事」(人在紐約)，他說「現在看起來才覺得這是一個不太愉快的經驗，當年拿走八個金馬獎，評審過程有政治力影響獎項明顯偏頗，獎拿的心虛，加上在香港的反應不熱，使我了低潮一陣子，連

走在街上都不敢抬頭。」

找回自信後接下來的幾年裡，關導在導演和監製上工作漸穩，電影形式的美感講究與「最會拍女人」的名號，使他在近年香港影史上身影留名。兩年前有時跳舞」對他來說也是個創作旅程的低點，在票房和評論都不見喜色，到這時對自己創作上的質疑低潮，容易平復的多，因為還是覺得在電影裡完成自己想講的話。

回歸基本面 悠然見「藍宇」

去年年底，製片人張永寧轉找的共同認識的朋友拿了「北京故事」的本子來找關導。之前完全不認識他，只知道他演過王小帥的「極度寒冷」。約了在 GRAND HYATT 高雅咖啡廳談起電影合作計畫，在講這個故事的時候張永寧的講到感動處就哭了，搞的關導很不好意思直說「唉呀，你不要這個樣子，人家還以為我們在鬧分手。」並表示可以回頭考慮。當夜關導就把小說拿來細讀，對剛開始讀頭幾章鉅細靡遺的性愛場面和後面幾章就發現文本有些陳腔濫調的舊路術，什麼陳悍東的老婆和媽媽聯手惡整藍宇，或是陳悍東叫藍宇去看精神科醫生，因為懷疑同性戀是一種偏執病徵。悍東覺得自己沒問題，搞男搞女只是玩玩而已之類的情節並不欣賞。關導說「當然，從一個可以理解的是，在網路發表小說角度為了提高點閱率，細節描寫的鹹溼性愛場面，有其聳動性，所以不能對文本的主體懷有像讀張愛玲小說一樣的期待。作者本身當然有他的理由，她號稱這是一個真實的故事。」看完第一遍的時候就想「真的要拍嗎？」

「藍宇」的小說原名「北京故事」這個名字。令他怕了。

(文轉下版)

(文承上版)

這是發生在北京的故事，是兩個北京人的故事。他從沒在北京生活，也不特別認識北京，或是對北京有感覺。也使他一下聯想在陌生異地拍片的一些或有缺憾的經驗如「三個女人的故事」，他很喜歡紐約但到底不是一個當地人，拍出來一個城市的感覺也無法探處到最底層隔靴搔癢的不痛快不夠紮實。靜下心再一次看小說時候，一些新的想法跑出來了，他覺得故事情節跟自己人生經歷發生的關係「既然，是一個愛情故事，當然很自然就會聯想到我的生活經驗，我跟男朋友在一起十一年了這麼長，種種在情侶中種種爭執、離合、等待、有一度走不下去鬧分手，都發生過，他也把小說給男朋友，一直合作「愈快樂愈墮落」、「有時跳舞」的編劇魏紹恩看，得出一個結論：「只要搞清楚你要藉這個小說說什麼，焦點對準，也許很多感動人的東西就會跑出來，還是可做的。」從小說到劇本是一段歷程，小說的枝葉交繞去雜化的過程，到劇本時已經有很清晰的理路，也把自己給打動。「藍宇」也不像「阮玲玉」，搞一個又是記錄片又是劇情片的花俏故事。就單純的將他和男朋友之間的情誼去書寫愛情，反應一個純度更高的層面。

當時決定「既是說北京事就用北京人」。第一版的劇本編完了之後，他再請一個北京當地的編劇在用字遣詞，人物對白上作一些必要調整。這和他拍「阮玲玉」、「紅玫瑰、白玫瑰」連一個小電工都要從香港帶去大異其趣。這趟北京拍「藍宇」五個手指頭數完香港人，對他來說這是某一個程度來說是一種放鬆，例如不再堅持一定要杜可風當攝影才屏。讓北京和香港的劇組融合當地環境一起工作，補足不是由在地北京導演的小缺憾。

他心中還有另外的一些顧慮是製片環境。第一次和張永寧的合作，心理難免不安。這部片在籌備的時候，就知道會是一部獨立製作片。沒有大陸官方的批准，會讓影片隨時有些不可預期的停拍危機。就一個香港導演來說，是很難理解的，甚至會覺得張永寧有點「吹水」之嫌，不確定這些他開出來的支

票會不會「天花亂墜」。因此有些躊躇，到了前期籌備的最後，演員找到了，張永寧先前說的支票也一一兌現。過了一段時間作觀察情勢，他才簽了導演合約正式開拍。

胡軍 劉燁 硬裡子的紮實

為「藍宇」找尋演員的過程，也值得大書一番。他原先沒有鎖定任何人來演，或是在意性取向。他覺得做好一個演員，是可以從劇本，演戲的經驗裡去內化角色的厚度。胡軍在「東宮西宮」印象蠻深刻的。「他粗中有細的演繹方式十分吸引人」他說。劉燁，看過「那山那人那狗」，覺得他不錯非常有潛值的演員，想像力豐富原創力很強。又加上看到他十七歲那年，從長春到北京念中央戲劇學院的照片，很對味。在房間試一場吃飯的戲，他可在沒有什麼外在條件下，運用簡單道具演來非常細膩。他們兩位都出身「中央戲劇學院」表演訓練師承俄派史坦尼拉夫斯基(Stanislavski)標榜內在出發內斂化的表演方式。總的來說，這次北京行，他看到很多「北京電影學院」、「中央戲劇學院」的畢業或沒畢業學生，他們的根基打的紮實，令人印象深刻。演員就是演員。「我就是一個演員」的這種態度跟香港演戲、唱歌、主持、跳舞什麼都沾上邊錢演藝生態很不一樣。他並作了一些細微觀察。他說「這個說法也許太偏現實，這跟大陸當前的政治生態還是有點關連，電影這個媒介還是在某一個程度下的有所限制。大陸目前仍是「國策電影」當道，能拍的題材也不多。大陸演員的環境特殊，以胡軍為例，他在電影的表現並不多，主要的收入來源他是「北京人藝」一員，縱使是在大陸最好的劇團的一級演員，收入仍不豐厚。要維持生計勢必要接很多電視劇的演出，但是他在電視圈接的角色，也定型不是演警察、公安。作為一個演員當然渴望能演一些挑戰性的演出。電影往往提供比較多的機會，挑戰層次豐厚的角色。某個程度，關錦鵬、張叔平這個組合，是他希望能碰到

的一個機會。雖然是演一個同志還需赤身露體，他們都沒說其中有什麼掙扎，但也許他們是有心理障礙的。所以，先決製作的過程基本是在一個互相信任的架構下彼此琢磨。我花了一個半月的時間來說每一場要的感覺，順便一步一步的進入角色。」

出了櫃 還愛女人嗎?

這是為廣大的女影迷們問的問題，他說：「我一直不想為自己貼標籤，是有些人說我拍女人的確拍的比較細膩，我也愛拍。作了「藍宇」也不代表我就會拍同志。從廣義一點的男性的角度去欣賞女人，跟女人看女人的單方面的角度中間有一段落差。他對欣賞女人，舉了一個有趣的例子。「阮玲玉」裡張曼玉在最後有場跳曼曼的戲，她很用功的找了老師教她，雖然跳得不錯，但是缺了一味。關導立刻跳了上去「來來來，我跳一次給妳看！」跳了一段給張曼玉看，她立刻就心領神會地美麗起來。知道導演要的是什麼。他笑說「有時作為一個女人，會忽略作女人的風情，倒是這些韻味姿態被有些男同志們細心地學起來了！」女人特有的韻味姿態，反而叫男人看的一清二楚，女人則胡裡胡塗的作了女人。「有時候教戲，有些女演員會懂，會很开心。有時候遇到某些女演員，站在鏡頭後面看戲，常常有一個感覺，要是我來演就好了！怎麼不懂當一個女人呢？」他笑言說。

一個週末豬羊變色，金馬獎亮眼成績使胡軍、劉燁影劇版轟炸式寫風報導在台灣人氣大增家喻戶曉。抱走金馬最佳導演「藍宇」一洗「有時跳舞」的肩灰塵，他現在微笑昂首邁開創作新里程從新出發。「這幾年，也許年紀比較長了，很多東西可以從比較遠的距離裡去玩味檢視，不只是自溺的沈醉在單方面的喜歡或是悲傷，呈現在「藍宇」是不自覺洩露這一個向度的成熟，我相信是很自然的一個階段性的過程。」關錦鵬說。



不只是同志的
一方藍色宇宙
— 坦然面對關錦鵬

● 第六種官能表演藝術祭

The 6th Sense in Performance Art

由身體氣象館策劃，新寶島視障者藝團與台北聾劇團共同製作之「第六種官能表演藝術祭」，特別推出由盲人與明眼人合作演出之戲劇《黑洞》、盲人即興接觸舞蹈《Beyond》及聾劇團演出之肢體劇《極靜的聲音》，為身體障礙者首次以完全前衛美學之表演形式，呈現五感官能之外的身體風景。

—《黑洞》

12月14~16日 7:30pm

編導：王墨林

—《極(寂)靜的聲音》

12月14~16日 7:30pm

編導：劉湘湘

演出：台北聾劇團

—《Beyond》

12月21~22日 7:30pm、12月23日 4:00pm

編導：Yamine Hugonnet and Maxime Lannarelli

演出：法國塞納弗互動舞蹈劇場

演出地點：華山藝文特區烏梅酒廠

演出入場費：200元

活動洽詢：2586-1630

主辦單位：新寶島視障者藝團

★ 加料活動，歡迎參加。

1、開幕酒會：12月15日(六)4:00pm

2、Yamine and Maxime Work Shop(免費)：

12月22日(六)1:00~3:00pm

3、座談會：12月22日(六)4:00pm

4、閉幕派對：12月23日(日)7:00pm

POTS CHOICES

攝影 / 許斌

在無光中——在無聲裡——「第六種官能」帶您進入一個豐富意象的肉體世界。



●第一屆青少年學生高峰會

New Generation Forum。說出你們的想法，自主自治談出學生的各種感受；並且與各校大學生學生代表座談，交換彼此在學生自治上的心得。

主辦單位：中學生學生權利促進會
12月16日(日)1:00~5:30pm
地點：國立台灣大學第一活動中心104室
參加對象：高中職在學學生、關心公共事務的熱血青年、關心青少年學生權利的人士
指導教授：台大心理系教授吳英璋教授
預定活動流程：
1:00~1:30 台灣大學校門口集合報到
1:30~1:40 大會致詞，主持人介紹開場
1:55~2:10 介紹學權會
2:10~2:50 學生自治的內涵座談會
2:50~3:30 新世代學生的自我追尋專題演講，簡介各國青少年學生發展。
3:50~5:20 work shop 高峰會分組
-教育改革組：針對多元入學問題
-學生權利組：從髮禁問題談起
-青少年權利組：從網咖問題談起
5:20~5:40 報告
5:40~5:50 結語
報名截止：12/14(五)晚上12:00(名額有限，請盡快電話或email報名)
報名專線：政大地政 陳維彥:0918930927、(02)27273222、u0207214@m2.cc.nccu.edu.tw；台大法律 林柏儀:0922796883、(02)23652706、mibow0525.tw@yahoo.com.tw；或 學權會辦公室:(02)25619345。(Email報名請兩個信箱都寄)

災區相關資料

●大安溪沿線921災區部落流動圖書館募書活動

不管是故事書、科學叢書、原住民文化書籍等等，你願意捐給我們這邊國小中小孩念的書，都歡迎寄到：台中縣和平鄉自由村東崎路二段88號。若你在台北，也歡迎將書籍親送到台北市紹興北街33巷6號4樓之二 中華至善社會服務協會。
主辦單位：台中縣和平鄉大安溪沿線生活重建中心
聯絡電話：04-25912097-02-23560118
email: daanriver@seed.net.tw

講座、研討會

●陽明醫學人文教改研討會

陽明大學醫學院提出以媒介概念為中心的醫學人文教育改革架構，籌劃舉辦此研討會，邀請對醫學教育研究專精的學者與專業人員參與座談。藉此機會，讓各界有關醫學教育改革的意見與概念，能充分的交流及溝通。
12月15日(六)
地點：陽明大學活動中心第一會議室

公共 / 藝術 / 空間

誰的公共空間藝術
-從偉人雕像到百分比藝術
-公共空間藝術在台灣的發展歷程

以藝術為名
-都會裡的創作實驗
-開放的空間 解放的想像力

以空間為名
-從場所精神到生態關懷
-場所意識、人文地貌、土地重整的創作

以公眾為名
-社區 / 社群藝術
-社區營造、民眾參與、開放性的創造

講座日期：1/4, 1/11, 1/18, 1/25 (每星期五)
講師介紹：吳瑪俐(藝術工作者)

築夢知地 講座

一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方
報名專線：(02) 23678882 請預先報名
時間：PM 7:30 - 9:30
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共 700元
地點：台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面)
E-mail: dreammaking@pchom.com.tw

(台北市立農街2段155號)
主辦單位：國立陽明大學醫學院
免費入場，歡迎踴躍參加。
聯絡方式：02-28267234盧小姐
議程：
08:00-08:30 報到
08:30-08:45 主席致詞：何桃通 院長
09:15-10:50

「醫學人文教改討論」
1、台大醫學院醫學人文教改經驗談/李宇宙
2、台北醫學大學醫學人文教育發展經驗談/邱弘毅
3、陽明大學醫學人文課程規劃/蔡篤堅
11:00-12:35

「社會正義與現代化醫療學程」及「人文藝術學程」規劃討論
1、社區參與課程的規劃示範/陳美麗
2、志願服務與醫病關係之體認/鄒平儀
3、人文藝術學程發展與示範課程/張曉風
13:30-15:25

「社會心理學程」及「醫學史、醫療專業與道德研究學程」規劃討論
1、由心理學的角度規劃醫學人文/林一真
2、社會變遷之下醫學生應有的社會心理認識/白裕彬
3、醫學史課程中呈現的專業道德可能/范燕秋
4、醫學倫理的課程規劃與反思/陳瑤華
15:35-17:10

「生物醫學科技與人文對話學程」及「語言學習能力評鑑學程」規劃討論
1、生物醫學科技與人文對話學程規劃的初步構想/魏玲玲、陳燕彰
2、醫學與人文對話的教學經驗分享/許敏桃
3、醫學英文聽講課程規劃探討/郭金枝、江惠蓮
17:10-17:50

「綜合討論」與會人員共同交流
●台灣國土之規劃-問題與出路
12月19日(三)晚上7:00
地點：北市基隆路四段144巷50號(台大管理學院地下一樓演講廳)
演講者：夏鑄九(台大建築與城鄉教授)
洽詢電話：23258383
主辦：信義文化基金會

●台禾社「影展

第一場 國族」
12/18(二)晚上6:00
放映影片：《我們為了日本而戰》
主持人：劉毓秀(台大外文系教授)
與談人：柳本通彥(本片導演) 廖咸浩(台大外文系教授) 汪宏倫(台大社會系助理教授)
第二場 性別」
12/20(四)晚上6:00
放映影片：《角落》
與談人：Hoho(本片攝影助理) Zero(本片導演) 朱偉誠(台大外文系助理教授) 吳嘉芬(台大社會系助理教授)
第三場 反戰、反壓迫」
12/21(五)晚上6:00
放映影片：《阿爾及爾戰役》
與談人：夏鑄九(台大城鄉所教授) 陳信行(世新社發所助理教授) 楊偉中(連結雜誌/工人力量編委)
地點：台灣大學學生第二活動中心B1 多用途演講廳
主辦單位：台大社會學系系學會、台大台灣文學研究社、台大男同性戀社、台大大學論壇社

解讀廣告視聽符號

廣告標語
Slogan的聽覺刺激，如何簡短有力又深入人心

廣告戲劇
Drama的視覺效果，如何吸引觀眾的情緒融入

廣告創意
Creativity從何而來？創意人如何生產創意？

廣告文化
廣告與社會文化 引領風潮與亦步亦趨

講座日期：1/7, 1/14, 1/21, 1/28 (每星期一)
講師介紹：陳尚永(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

●因為夢想所以深刻:永續就業工程師的午茶時間」座談會

會中將邀請實際參與「永續就業工程」的NGO團體進行實務經驗的交流分享。
12/18(二)下午2:00-5:00
<組織經營篇>
地點：誠品敦南店B2視聽室
主題：組織的品牌特色與行銷策略
主持：梁曉華(快樂工作人雜誌CGEERS業務總監)
對談：石岡人園再造工作站(盧思岳領隊) 宜蘭白米社區(林瑞木總幹事) 彩色頁女性願景協會(王介言理事長) 生活工廠
報名洽詢專線：勞委會職訓局 電話：(02)8590-2592 網址：www.evta.gov.tw

●客委會與客家運動座談會

在客委會成立半年之後，舉辦此一座談會，試圖為公、私部門的角色與關係作一個釐定；同時藉此檢討過去客家運動的進程與相關問題，對未來如何建立多元文化民主國家的理念上凝聚共識。
12月22日13:00-17:00
地點：臺北國際會議中心102(臺北市信義路五段1號2樓)
詳細議程：www.hakkaup.org.tw
主辦單位：臺北市客家文化基金會
洽詢電話：02-27079515 傳真：02-27547660
聯絡地址：臺北市大安區東豐街六十號二樓
13:30-13:40 主席致詞/簡光群主委
13:40-14:20 客家運動的檢討與展望
一、客家運動與族群關係/施正鋒教授
二、客家運動與多元民主/蕭新煌教授
14:20-15:00 從客家運動看客委會的角色與定位
一、公部門與私部門互動機制的建立/邱垂亮教授
二、族群政策的定立/范振乾教授
三、多元文化社會下客家政策之探討/徐正光委員長
15:10-16:50 綜合討論/簡光群主委、梁榮茂董事長

●美麗人生」人權影展座談

12月7日~12月28日每週五、晚間6:30-8:30
地點：台北律師公會會議室(台北市羅斯福路一段7號9樓)
12/14 《封凍的記憶》
主題：精神病患的世界
與會：廖福特、薛常慧、李茂生、曾育慧
12/21 《島國殺人紀事2》
主題：司法冤獄
與會：林峰正、蔡崇隆、顧立雄、王時思
12/28 《角落》
主題：同志人權
與會：顧玉珍、Zero、hoho、薛欽峰、郭力昕

◆美麗島·平安夜」演唱會

12月23日(週日)13:30-16:00
地點：河岸留言(羅斯福路三段244巷2號B1)
演出者：929樂團 松慕強(Sai) 何欣穗 巴奈
現場購票入場，票券每張150元。
主辦：臺北律師公會人權保護委員會、台灣人權促進會、公共電視新聞部
洽詢電話：02-2363-9787 詳情：www.tahr.org.tw/

●樂山市民論壇-都市保存系列

提供市民針對居住環境、都市發展、歷史、人文環境等相關議題，每場進行雙向溝通及互動討論。敬請把握難得的免費參與機會！
12月14日(五)18:30-21:00
「如果我的校園裡有古蹟...談歷史文化環境保存、校園規劃的關係」(以陳德星堂/蓬萊國小、剝皮寮/老松國小為例)
報告人：白啓峰(都市發展局大同區都市更新工作室)、徐裕建(華梵大學建築系)
與談者：陳益興(臺北市教育局)、黃瑞茂(淡江大學建築系)、康晏傑(中華大學景觀建築系)
12月15日(六)9:00-17:00
「大稻埕的昨日、今日、明日研討會」議題：1、大稻埕歷史風貌特定專用區實質內涵與施行成效 2、臺北市歷史街區與歷史建築之保存機制 3、歷史街區振興的發展策略
主辦單位：樂山文教基金會
電話：(02)27728272;傳真：(02)27761978 E-mail:a7728272@ms16.hinet.net
地點：臺北市政大樓4樓多媒體放映室(市府路1號4樓)上課

●2001打造海洋新故鄉研討會

本次研討會，將分為四項主題：一、土地資源的危機與轉機；二、海岸的危機與管理；三、漁業經濟與海洋文化；四、打造海洋新故鄉的願景。
研討會後並有「風雲台西生態旅遊」(12月17日)，自由報名參加。
參加對象：關心台灣海洋環境及漁村發展的社會人士、老師、學生約100名。名額有限，請儘速報名。
時間：12月15、16日，活動時程為二天一夜。
地點：雲林縣台西鄉進安府(雲林縣台西鄉永豐村崙豐路65號；電話：05-6982144)
主辦單位：農委會、經濟部水資源局、綠色陣線協會、台西養殖權益促進會
聯絡人：吳東傑、李正惠(綠色陣線協會)
電話：02-27080961 傳真：02-27080962
報名方式
1、請填好報名表，傳真至02-27080962
2、或EMAIL: gff@gff.org.tw
3、或郵寄至臺北市106信義路三段147巷36弄22號，綠色陣線協會收
4、參加學員酌收1000元費用。欲參加「風雲台西生態旅遊」者，須另繳交800元之報名費。並請將報名費郵政劃撥至「中華民國綠色陣線協會」劃撥帳號：19102160。
5、有任何問題請洽：綠色陣線協會：02-27080961；綠色陣線協會網站：www.gff.org.tw。

●和好日前奏曲」活動

Peacetime促進和平基金會，提倡和平，積極推動台灣和平教育，發起「和好日」的訂定行動，提出將每年12月的最後一個週六訂為「和好日」。我們希望結合學生社團、社區、企業、社會團體、宗教界、教育單位等各類組織，共同發起「和好日」，如果您認同我們的理念，希望您能參與連署。
詳情聯絡E-mail: peacetime@peace.org.tw 傳真：(02)23586129

◆選舉激化族群對立?」座談會

12月25日(二)上午9:30準時
地點：立法院群賢樓第七會議室
主辦單位：Peacetime促進和平基金會
主持人：簡錫皆(執行長)
邀請來賓：朱惠良(立法委員)、孫大川(東吳大學哲學系副教授)、巴燕達魯(立法委員)、徐正光(蒙藏委員會委員長)、范光群(客家事務委員會主委)、陳樹熙(高雄市立交響樂團團長)、施正鋒(淡江大學公行系副教授)、夏曉鵬(世新大學社發所助理教授)、江文瑜(台灣大學語言所副教授)、傅立業(政治大學社會系副教授)、張茂桂(清華大學社會所副教授)、艾立勤(輔仁大學神學院院長)、雷敬敏(輔仁大學中西文化研究中心暨若望保祿二世和平對話研究中心主任)、彭芸(政治大學新聞系專任教授)
討論題綱：
1、從歷史衝突、國家政策、大眾媒體等面向，談台灣社會的族群偏見、族群刻板印象生成的源由。
2、選舉動員對族群偏見的影響?因族群偏見，產生的社會仇恨、對立，對社會的影響?
3、從台灣的外勞「問題」，主流媒體報導中東世界的立場與方式，談正在生成的族群偏見。
4、從憲法對族群平等的保障條文，談理念與落實的差距。
5、有哪些方式可增進族群彼此理解、尊重，減低族群對立狀態?

◆您最希望誰和好?」網路票選活動

即日起至12月29日
Peacetime促進和平基金會的專屬網站「P事網」與蕃薯藤、南方人文、公益資訊中心等網站合作，對陳水扁與呂秀蓮、陳水扁與江澤民、小布希與阿富汗、湯姆克魯斯與妮可基德曼、巴解領袖阿拉法特與以色列總理夏隆、F4與wewe二人組等幾組人馬，進行「您最希望誰和好?」網路票選活動。

課程

●網路色情防制志工種子培訓

活動時間：
第一天：12月20日(四)上午9:00-下午4:00
第二天：12月21日(五)上午9:00-下午4:00
地點：中國文化大學推廣教育部404教室(台北市建國南路2段231號)
對象：1.家長2.社區服務志工3.高中(職)、國中及國小之教師4.大專院校未來有意從事青少年服務工作之在校學生，預計共80位。
主辦單位：中華民國基督教女青年會協會
此活動免費，歡迎踴躍參加！
請於12月14日(五)前將報名表傳真至：(02)2383-1340 YWCA全國協會；洽詢電話：(02)2314-0408分機16許心怡幹事
課程大概：
12/20
如何與e世代青少年對話/救國團張德聰處長
青少年網路色情犯罪相關法律/台灣大學法律系李茂生教授

多采多姿的網路世界：網路世界、網路安全概念及使用規範/勵馨蕭榮君主任
網路色情防制：網路分級方式與加密碼方法、應用軟體加強防制、優良網站在哪裡/公共網路文教基金會江宗鴻

12/21
樂在志工/台北大學社會學系蔡漢賢教授
社區志工的倫理與精神/台灣大學社會系劉淑瓊教授

網路交友：網路交友的管道在哪裡?熱門的網路聊天室/BBS、網路交友基本守則與安全/網路作家陳韻琳

揭開「色情網站」之面紗：認識所謂的「色情網站」、網路色情帶來的影響/元智大學資訊社會研究所曾淑芬教授

活動

●連署聲援愛滋感染者人權

林小姐的外籍配偶因感染愛滋病毒，遭衛生署草率遣送出境，不得再入境。中華民國愛滋感染者權益促進會持續協助林小姐進行一連串陳情的法律救濟行動，目的在尋求外籍夫婿能再次入境台灣，以求夫妻團圓的機會。如果您也深感林小姐與夫婿被迫分隔兩地的人倫悲劇，願意給我們聲音支持，並化為行動抗議衛生署，請回傳或寄給我們連署：praatw@yahoo.com.tw。洽詢：「中華民國愛滋感染者權益促進會」電話：02-23110333 傳真：02-23759150 http://aidsrights.wingnet.com.tw

營隊

●非核家園「種子教師研習」

針對國中教師舉辦研習，透過一系列的課程與實作，帶領您從各種不同面向了解核能究竟如何衝擊我們的生活。期待您一同來討論，將這樣的想法與思考，帶給我們的孩子。

12月22日(六)至24日(一)
地點：楓丹白露教育中心
(台北縣淡水鎮民生里樹梅坑36號B1F)
報名資格：全國國民中學教師、實習教師
報名方式：請於12月15日前將報名表及所附問卷傳真或郵寄至下列通訊處
地址：台北市信義路三段147巷36弄22號
洽詢電話：(02)2754-5707
傳真：(02)2754-3438
電郵：QQgill@ms28.url.com.tw
聯絡人：吳姿瑩
主辦單位：教育部環境保護小組
承辦單位：立德管理學院

●2002年新聞研習冬令營

主題：解構台灣媒體亂象—烏鴉、喜鵲與鸚鵡
課程內容：解構台灣媒體生態、解構壹周刊現象、解構2001年大選新聞亂象、解構SNG新聞亂象、解構網路新聞亂象、解構螢光幕與攝影傳播、解構兩岸新聞亂象、媒體參觀。
2002年1月23、24、25日三天兩夜
地點：富邦淡水教育中心
(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)
資格：全國大專院校、研究所學生(含應屆畢業生)；或對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢社會人士。
費用：學生2800元；社會人士3000元
主辦單位：台灣新聞記者協會
即日起受理報名，請電洽：(02)23419944、23410044聯絡人：張宜君、詹雅嵐。
E-mail: journaly@ms10.hinet.net
http://atj.yam.org.tw

徵人、募集

●彭婉如文教基金會徵企宣人員一名

徵求對象：大學以上，有工作經驗，熟電腦操作
工作內容：方案計畫撰寫、活動宣傳、新聞稿撰寫
工作性質：有關社區照顧福利服務工作，婦女及勞工議題
洽詢電話：02-23622957轉22陳良枝
聯絡地址：106台北市大安區新生南路三段56巷7號3樓
e-mail: pengwan@ms13.hinet.net
意者請備妥履歷及自傳寄至上述地址或e-mail至上述信箱，條件合適者，將儘快通知面談。

●愛盲文教基金會招募活動志工

服務類別：障礙者服務
服務內容：文宣品發放與小額捐款勸募
服務時間：12月15、16及22、23日下午13:00-17:00，每日4小時。
服務地點：全省特力屋：高雄、台南、嘉義、彰化員林、台中、南崁、平鎮南崁、平鎮新莊、內湖、士林等
洽詢電話：02-27383303分機16李雅芳
e-mail: leeyea@sn.tpemail.net.tw



Open City Highlights

●三重社大開關免費 社區營造開放講座

歡迎社區居民及社大學員免費上課。
時間：每週四晚間 6:30~9:30，共六週
12/20 全球化、在地化與社區空間 / 顏亮一
12/27 營造地方魅力與社區美學 / 高松根
1/04 台灣田野美學 / 林清滄
1/10 大家來寫村史與社區營造 / 陳板
1/17 社區影像的製作與傳播 / 彭啓原
主辦單位：三重社區大學
地址：三重市中正北路163號
洽詢電話：02-89812022
網站：www.geocities.com/scuhome

活動、講座

●青年學者佛學講座

12月22、23日
(週六下午、週日全天並供應午餐)
地點：法光佛所一樓講堂(台北市光復北路60巷20號,電話 2577-7920)
歡迎十方大德踴躍蒞臨聽講，共襄法益。
講座內容：
12/22

1. 佛教對印度教思想的貢獻 / 黃柏棋(美國哈佛大學梵文與印度研究博士，現任政治大學宗教研究所助理教授)
2. 緣起之食—初期佛教關於緣起思想的另一種詮釋 / 呂凱文(輔仁大學哲學博士候選人，現任法光雜誌主編)
12/23

1. 比丘尼研究：佛教與性別研究的交涉 / 李玉珍(美國康乃爾大學東亞文學博士，現任清華大學中文系助理教授)
2. 菩薩戒的精神與自律的實踐原則 / 王惠雯(輔仁大學哲學博士，現任華梵大學人文教育研究中心助理教授)
3. 如來藏思想之研究與當代爭議 / 賴賢宗(德國慕尼黑大學哲學博士，台灣大學哲學博士，現任華梵大學哲學系助理教授)
4. 十三世紀後造訪西藏的幾位印度人 / 劉國威(美國哈佛大學梵文與印度研究博士，法光佛所所教授)

●飛越不景氣—上班族全方位自我發展

12月15日(六)16:00
地點：fnac 環亞店
主講：洪秀鑾
主辦：以人為先管理顧問有限公司

●談氣喘的治療與保健

12月22日(六)下午2:00-3:30
地點：博仁綜合醫院 11樓會議室
(台北市松山區光復北路66號)
主講：溫嘉琦主任
主辦單位：私立永年社會福利基金會、博仁醫院
聯絡電話：(02)25773533 賴小姐
免費入場，歡迎參加。

●CDC 轉振點免費演講

12月20日(四)晚上7:00-9:00，於台北市松山區舉辦「情緒、壓力、憂慮、口才表達及潛意識行為模式之免費研習會」，由《大小宇宙的神奇威力》、《十大心靈黑洞》、《921集集大地震心靈重建及人生轉振成功手冊》等書之作者，同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷方(目前擔任復興電台心靈深呼吸節目專家講評)主持。本研習會免費開放給社會大眾參加，限額20名，一律電話預約報名，報名專線：(02)8770-6299 客戶服務部。

●愛盲十年牽手情活動

邀請您一起與視障朋友們共渡愛盲十歲的生日
12月29日下午2:00~4:00
地點：二二八公園音樂台
主辦單位：財團法人愛盲文教基金會
免費開放入場，服務電話：02-27383303分機16。
內容：全方位(蕭煌奇)、視障兒童英語班的英文童謠表演、視障陶藝班的捏陶示範、護康按摩盲劍客抓龍寶鑑短劇表演、愛盲董事長領導同仁音樂表演等。
●大家來健走—開創健康的明天
12月15日(六)早上8:30~12:00(上午8:30~10:30 接受民眾報到)

集合地點：陽明山國家公園遊客中心(第二停車場對面)

對象：癌症病友、一般社會大眾，預計3000人
費用：免費，結伴五人行每人可獲贈美味早餐一份(限前1000名)
健行路線：全長3.5公里(約一小時半)
活動地點：陽明山國家公園遊客中心(第二停車場對面)；沿途設有6站關關活動，提供活力早餐、紀念品、防癌資訊，前2000名過關者，將可參加摸彩。

主辦單位：統一企業、天主教康泰醫療教育基金會
聯絡電話：(02)2365-7780 轉18
交通：參加者可搭乘往陽明山的任何公車，或至劍潭捷運站搭乘主辦單位安排的接駁車前往。

●「看世界 疼台灣」自然生態研討會

結合2002生態旅遊年，發表學者長期對台灣本土的觀察；以自然生態為主軸，介紹台灣本土特殊的動物、植物與自然景觀；邀請以台灣師範大學為主的教育單位，分享推廣實務經驗。
12月19日(三)9:00~17:30
地點：台灣師範大學分部國際會議廳(台北市汀州路四段88號)
參與對象：(每一單位兩位名額，免費報名)
1. 民間社團從事生態旅遊活動之領導者或實務工作者
2. 學校單位之生態教育執行者
3. 學術單位之研究人員

主辦單位：金車教育基金會
請事先報名，不接受現場報名。聯絡電話：(02)23680273；傳真：(02)23659053
E-mail: joyce@kingcar.com.tw

●「貧困及受虐兒需要你的關心」網路簽名活動

12月18日中華兒童暨家庭扶助基金會將舉辦「因為你的愛，幫助他長大—貧困及受虐兒需要你的關心」公益活動，藉由網路簽名活動讓社會大眾更了解兒童人權、關心弱勢兒童人權工作及參與家扶基金會扶助工作，我們期許透過多方面的宣導，能夠使我們的兒童生活在一個有愛無慮的環境中，也願國人都能積極參與兒童保護工作。請大家一起響應關心貧困及受虐兒。活動網址：www.ccf.org.tw/resource/M_Home.htm

●第八屆東元科技獎頒獎典禮暨「高齡化社會問題」座談會

即日起至12月14日報名截止
12月19日(三)下午15:20~17:00
地點：福華國際文教會館卓越堂(台北市新生南路三段30號左側2樓)
參加對象：社會大眾，免費參與。
主辦單位：東元科技文教基金會、台灣社會學會
報名電話：02-25455338 分機16、15；傳真：02-25422570
E-mail: a.service@teco.com.tw

●教育研究典範的轉移：敘說與實踐

教育部近來積極推動各層級教師進行行動研究，以協助教師成為教室內的研究者，研究自己的教學與改良教育，推動教師成為教育改革的生力軍。然而過往熟悉實做研究典範的老師們在使用行動研究作為研

究方法時，不禁會產生疑問：行動研究方法是什麼方法？與過去實做研究方法有不同嗎？

12月22日上午9:00~下午4:00
地點：台北市中正區青島東路8號1樓(暫定)
對象：行動研究方法的教學者、使用者與學習者
費用：資料與便當費共300元(會員免費)
主辦單位：基層教師協會
地址：台北市中正區杭州南路一段95號4樓
洽詢電話：(02)2394-1510
E-mail: cgta@ms37.hinet.net

●康泰跳場市場義賣品大募集

天主教康泰醫療教育基金會將於12月29日(六)09:00~20:00，假耕莘文教院大禮堂(北市辛亥路一段22號)舉辦「2001舊愛新歡—跳蚤市場」活動，義賣所得將作為本會推動乳癌防治服務、糖尿病童服務、失智老人服務、安寧療護服務、衛生教育訓練等各項服務之用，屆時歡迎共相盛舉。歡迎民眾將欲捐贈之義賣品於12月22日(六)前送至本會。
主辦單位：財團法人天主教康泰醫療教育基金會
捐贈地點：台北市辛亥路一段24號8樓
洽詢電話：02-2365-7780 分機21林麗莉；傳真：02-2365-7770
E-mail: kt365777@ms15.hinet.net
附註：由於場地有限，謝絕衣服、錄影帶、錄音帶、書籍等

●「婚姻、家人、溝通」愛家專題系列講座

12/15(週六)14:00~16:00
主題：二十一世紀E父母
主講：張瑞婷(美國印第安那州立大學兒童發展與家庭教育碩士)
地點：台北市大安區仁愛路四段68號6樓之1
主辦單位：愛家基金會
聯絡電話：(02)27543190 轉59周小姐
傳真：(02)27551243
強力推薦夫妻 / 情侶檔一同參加。免費入場，歡迎參加(座位有限，及早入座，以免向隅)。

●從裡到外~優質新生活系列講座

主辦：北投婦女中心
活動地點：台北市北投區中央北路一段12號7樓
報名方式：採電話報名，並告知欲參加場次，28961918轉103林小姐。
費用：每一場50元，含場地清潔費及茶水費。若有需要托育服務請於報名同時告知，以便安排。
12/15 週六 14:00~17:00
與情緒建立關係 / 張靜文(非靜書房負責人)
12/22 週六 14:00~17:00
認識兒童零食 / 林麗美(德育醫護專校講師)
教你如何省電 / 陳守治(台灣科技大學講師)
12/29 週六 9:00~12:00
如何建立良好有效的親子關係 / 楊麗容(資深親職教育工作者)

課程

●知見心理學研習會

課程內容：深層心靈探索、靜心冥想、肢體舒放訓練、角色扮演...等
講師：沈瑞騰老師
人數：以20人為限
日期：12月21~22日(二天整)
時間：早上9:00報到；午餐自理
地點：台北市復興南路二段169號2樓
電話：(02)2707-7641 請利用電話向高祕書報名，以確保名額。
費用：每位5000元
主辦：心海方舟心理學工作室

實踐大學



2001 Shih Chien University 2001 Shih Chien University 2001 Shih Chien University

第一個隸屬於人文學院的建築系。第一個位於台北城市街廓中的建築系。
第一個必修文學電影、音樂、藝術、心理學的建築系。
你將成為台灣第一代雙手、心靈與美共鳴的建築師

實踐大學建築設計學系招生

推薦甄試報名12/5-7，申請入學報名12/7-17
查詢電話：(02)2538-1111 轉7031，地址：台北市大直街70號

●能量接引冥想課程

內在的空間無遠弗屆，藉由冥想享受沐浴光中的能量充滿，以及漫遊星際的廣闊無邊。接引星際的能量，幫助轉化個人的負面能量，發現自我邁向無盡的開展。12月19日起，每週三晚上7:00~9:30，共12次。課程內容：歐林中心千禧年系列5 "Transforming with Divine Will" 冥想引導人：羅孝英 (光體開啓課程專任教師) 費用：費用300元/次 (舊生酌收場地費用100元/次；全程參加之舊生免費) 地點：台北市羅斯福路三段325號6樓之4 佛化人生 報名專線：23632489 鄭福長

營隊

●體驗教育廿一世紀四Q能力培訓營

為符合廿一世紀青年領袖的基本條件~團隊合作、創新能力、危機處理、人際關係及挫折因應等能力，必須從突破休閒著手，它是以五育中體、群、德育為主，從團體生活中培養彼此互信、互愛、互重的素養並提升團康活動的層次。時間：12月22、23日 地點：花蓮 慈濟大學 費用：免費 歡迎高中職、大專院校學生社團幹部參加。主辦單位：金車教育基金會 聯絡電話：(02)23680273 傳真：(02)23659053 E-mail:joyce@kingcar.com.tw

生態、休閒

●草滴步道自然生態之旅

沿線特色：鳥類生態、昆蟲生態、指南溪溪流生態、林班地生態、礦坑生態、竹林生態、蕨類生態、稜線生態……等。12月15日上午9:00~12:00；下午1:30~4:30 集合方式：請自行開車，或於政治大學前搭乘指定班車，於活動時間前至 草滴榕樹下J店前集合。班車時間：(1)上午08:10 搭乘小10班車；08:30 搭乘中型巴士 (準時發車) (2)下午12:50 搭乘中型巴士；13:10 搭乘小10班車 (準時發車) 搭車地點：小10班車 / 政治大學側門(麥當勞對面)；中型巴士 / 政治大學大門旁 (每班次乘客量有限，請提早到達) 本活動免費參加，敬請事先報名，額滿為止。洽詢電話：02-22346452 傳真：02-86615005 林孟兒 請著長袖休閒服並自備飲水、乾糧或望遠鏡等，參加下午梯次者請攜帶手電筒。主辦單位：台北市政府建設局、台北市文山區公所 執行單位：台北市文山區指南社區發展協會、文山社區大學生態社

●東眼山生態之旅

東眼山森林遊樂區位於桃園縣復興鄉震雲村，緊臨台北縣三峽鎮，因地處雪山山脈尾稜的東眼山區，日出時自阿姆坪眺望，其山形酷似「向東望之大眼睛」而得名。12月16日(日) 集合時地：上午7:50，國立台灣大學正門口 隨隊講師：周順軍老師 名額：40名

名額有限，報名從速！

費用：非會員1,000元 / 會員(及家眷)900元 上述費用包括交通、活動手冊、保險、講師、門票等。主辦：中華民國自然步道協會 活動報名：請先來電協會確認名額 連絡電話：02-23638959 傳真：02-23694206

●三芝養生山藥尋根之旅

12月22、23日(六、日) 費用：每人酌收500元 (含遊覽車車資、保險、導覽手冊、品嚐山藥風味餐、生態解說等) 主辦：三芝鄉農會推廣股 地址：台北縣三芝鄉埔頂村中山路一段六號 報名洽詢：(02)26363111 轉推廣股 傳真：(02)26365111 行程內容：三芝休閒園區服務中心開園活動 藝術市集、尋找三芝懷舊美食 自然農園市集 探訪木炭窯開窯 鄉土風味餐—山藥特餐 親子採山藥活動 山藥點心製作DIY 芝蘭海景公園

●清境農場高山花卉二日遊

12月29、30日 兩天一夜 費用：會員\$3000 非會員\$3500 主辦單位：十方緣心靈工作坊 地址：台北市羅斯福路三段193號9樓 報名專線：(02)23688595 清境農場為台灣專業高山花卉種植場，四季氣候宜人。12月份除可欣賞楓葉之外，並有水晶花、葉牡丹、鬱金香...等數十種高山花卉。預計今年鬱金香的數量可達十萬朵以上，景觀難得；也可悠閒的與綿羊、牛群漫步於青青草原，欣賞剪羊毛秀...，夜間於星空下觀星，熱鬧有趣的團康活動更能增進彼此的感情。

●深度旅遊七股黑面琵鷺生態體驗之旅

這次的旅遊行程主要以體驗自然、觀察冬候鳥黑面琵鷺的造訪，牠們的棲息環境(七股)等生態環境及尋訪人文歷史古蹟。12月29、30日 上午7:00集合報到，7:30準時出發 集合地點：台灣大學大門口 費用：解說員 / 義工 1500(15點以上)、1700元(依服務點數做不同的優惠)；新朋友2000元；另繳交500元(休閒背心和帽子乙份)(以上含車資、住宿、平安保險、餐飲、解說費、坐竹筏...等) 主辦單位：七星生態保育基金會 報名洽詢：02-28985417 轉 14 郭立吉 傳真：(02)2897-6605 電郵：7stareco@pchome.com.tw 地址：台北市北投區中央北路二段42巷17弄15號1樓

活動行程：

第一天 07:00 台灣大學大門口集合 7:30 整出發 11:30 西螺休息站(用餐) 13:30 安平四草大橋(當地的解說員解說導覽)→竹筏港潮溝(觀察螃蟹、彈塗魚生態、四草紅樹林保護區巡禮、四草保護區賞鳥)→安平古堡(人文古蹟)及四草小砲台→四草大眾廟 17:30 晚餐→CHECK IN(鹿耳門天后宮)

19:00 濱南星夜—大橋(活動心得分享)自由參加

21:00 睡覺 第二天 晨曦至漁塢賞鳥(自由行) 06:30 鹿耳門天后宮(早餐) 07:00 黑面琵鷺展示中心(與台南市野鳥協會解說員會合)→賞鳥平台(觀賞黑面琵鷺)→沙山→潟湖(做竹筏 or 膠筏)→心得分享 12:30 午餐 - 吃海鮮(七股海岸保護協會) 13:30 鹽山 -- 南台白山 體驗 鹽滷健身池、製鹽流程 15:00 回家(預計20:00抵達台北)

●北宜路第四次播種和政大後山採種活動

12月16日(日)am9:00~12:00 集合地點：北宜路播種：上午九點新店北宜路 國史館J站；政大後山採種：上午九點政大大門口 參加辦法：請自行前往報到 聯絡單位：大地義工隊 電話：29352307 此為台灣受傷大地第十二次療傷活動。

●歡樂自然體驗營

這次活動主要是為培養小朋友對自然環境的興趣，運用生態遊戲教學方式引導，欣賞大自然進而萌生愛護與生態保育的觀念。時間：1月31日~2月1日 地點：台北市士林官邸花園(生態園、生態教室、關渡自然公園) 對象：對動物和花草草有興趣的小朋友 國小五~六年級 費用：1200元 (含保險費、講師費、午餐 / 水及材料費) 三人以上集體報名，可享推廣價9折優惠。主辦單位：七星生態保育基金會 生態保育教室 報名最後期限：12月31日 報名洽詢：02-28954177 分機14 郭立吉

徵件、徵人

●花卉創作—環保耶誕樹變妝大賽

為將環保概念導入綠美化工作之中，九十年臺北花卉展系列活動之一：環保耶誕樹變妝大賽，以推廣永續經營的理念，打造臺北成為生態之都、環保之城。比賽時間：12月22日下午1:30 地點：台北市政大樓中庭舉行 資格：歡迎社會各界自由組隊參賽 比賽規則：1、由工務局公園處提供耶誕燈泡及盆栽龍柏一株(高約2公尺，寬幅約80公分)，供參賽隊伍利用平日收集的環保回收材料，如糖果紙、瓶蓋、保特瓶、玻璃罐等，賦予巧思，將廢棄材料注入新生命，裝扮成獨樹一格的耶誕樹。2、嚴禁使用非環保回收材料，違者扣分。3、優勝前三名及佳作五名可獲頒獎狀及豐富獎品，並備有參加獎、贈予所有參賽隊伍。報名洽詢：02-27853819 金小姐 開放名額60組，額滿為止。欲報從速，以免向隅。

家庭、親子

●小朋友耶誕響叮噠

活動當天邀請老師教小朋友親手DIY，學習製作創意的聖誕卡片。現場準備各式各樣的裝飾品供小朋友現場打扮，有趣的耶誕變裝秀，看看誰最有創意。12月15日(六)下午2:00~5:00 地點：台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號) 聯絡電話：02-23391305 分機13 許小姐 主辦單位：娟娟兒童安全基金會

●人本2002寒假快樂親子營

歡樂親子肢體活動—全家一起來舒活舒活筋骨，動動身體，發揮創意。日期：91年2月2~4日3天2夜 地點：台北縣汐止市森林小學 對象：父母與中班以上之兒童 費用：大人一位3500 夫妻6000 小孩一名3500、2名6000、3名7500 親自報名：請至人本教育基金會 地址：台北市羅斯福路三段277號7樓。洽詢電話：02-23670151-31 或 23691260。



Q-Gender Highlights

●性別議題融入九年一貫課程—以藝術與人文學習領域為例教學研討會

一方面提出透過藝術與人文領域多樣化、活潑化、互動式的教學活動，推展性別平等教育的實務案例分享(包括：視覺藝術與表演藝術兩大類別)；另一方面藉由專題講座與綜合座談更深刻探討性別平等教育的意義與內涵。參與對象：以中小學相關科目教師、師範院校及大專院校修習教育學程之相關科系學生優先報名，報名時間至12月17日截止。12月21日(五)上午9:00~16:30 地點：台北市立萬芳高中活動中心一樓視聽室

議程：

8:30~9:00報到 9:00~9:10開幕式 9:10~10:30性別教育專題講座 -性別平等教育之意義與內涵/蘇芊玲(婦女新知基金會董事長) -性別議題與九年一貫課程改革/周麗玉(台北市萬芳高中校長) 10:40~12:10性別教育融入藝術與人文領域課程《視覺藝術篇》 -"她"在那兒—探討視覺藝術教育中的性別議題/趙惠玲(國立台灣師範大學美術學系副教授) -你在看我嗎?—化名 奧林匹亞(教案設計與教學經驗分享)/陳曉容(台北市永春高中美術科老師) 13:30~15:20性別教育融入藝術與人文領域課程《表演藝術篇》 -互動與觀賞(Time&Tidelines/影片放映與討論)/賴淑雅(台北縣勞工局勞工劇團負責人) 15:30~16:30綜合座談 與會：蘇芊玲、周麗玉、楊佳玲、趙惠玲、陳曉容、賴淑雅 主辦單位：財團法人婦女新知基金會、台北市立萬芳高中 報名請以電話、傳真或電子郵件方式報名。電話：2502-8715 婦女新知基金會 林小姐；傳真：2502-8725；E-mail:hsinch@mail10.hinet.net (請註明報名本活動，並留下您的姓名、服務單位、聯絡方式)

活動、講座

●向日葵成長團體本月活動

Gay's Friendship Group of Sunflower 12月14日(五)19:30~22:00 主題：理財與生涯規畫 為生涯作規畫，錢是最實際的資本，因此如何運用有限的收入發揮一些邊際效益，在現在這個時候更顯得重要。12月28日(五)19:30~22:00 主題：年終許新願 為每一個嶄新的明天拋出生命之球，讓自己能更穩當地去面對人生！

◆向日葵成長團體·忘憂草互助團體

社長：凌靖華、林益陽 活動時間：週五19:30~22:00(向日葵)、週六14:00~16:30(忘憂草) 洽詢電話/傳真：02-88663835 電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net 服務項目：(1)同志認同及成長課程→一天六節課，由專業諮詢輔導人員帶領，費用2,500元。(2)主題活動式小型聚會→提供同志心靈成長及生活心得的交流空間，費用100元。(3)免費匿名愛滋篩檢→由新光醫院周勵志醫師負責抽血，約四至五天可知結果。(4)免費同志疑問諮詢→可電話諮詢亦可面談，時間為週一至週五14:00~18:00。

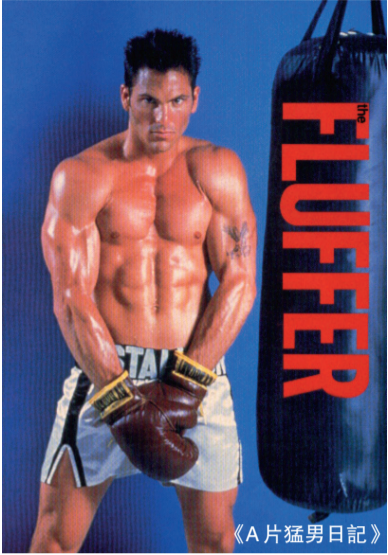
●性別與媒體系列演講之三

12月14日(五)12:30~14:00 地點：世新大學舍我樓二樓大會議室 主題：男性在媒體中的再現 主持人：賴鼎銘館長世新大學圖書館 主講人：王雅各教授台北大學社會學系 主辦單位：性別與傳播研究中心、性別平等促進委員會

●女同志聖誕電音舞會

12月15日2:00~6:00pm 背叛party·五星級豪華T吧。十多種果汁飲料成本價供應。美籍DJ STEVEN帶領妳與紐約同步流行。現場備有超過五十項

TCA 台北音樂學苑 TCA實績 1.天王歌后林曉培、周蕙為本學苑歌唱班學生。 2.作曲班蕭人鳳、林天佑獲99年sony歌唱創作組冠軍、季軍。 3.坊間pub很多著名樂團皆為TCA學員。如PAPER、ALL STAR.....等。 4.劉成華、何慶遠...等所寫的詞或曲由鄭中基、王力宏、蘇永康等主唱.....其他太多例子不勝枚舉。 開課班別 歌唱/吉他/貝斯/打擊/鍵盤/樂理/電腦作曲編曲/錄音技術/廣播DJ/樂團指導 全修專業班：培養成為一個全方位的人才，並指導到唱片業、製作公司、網路科技公司及各大PUB演出。興趣專科班：為興趣而實習的同時，也能享有一流的師資和專業的設備。(團體報名特別優惠) 台北市忠孝東路四段250號9F (ATT.金石堂旁) (02)2778-9877 廣告託播專線：(02)2236-7116分機243



《A片猛男日記》

摸彩大獎，憑舞會票根至多家同志友好商店享有最低折扣!

活動內容: 14:00 進場時間 14:40 開場舞 我們要鬧割自然律則，讓你high上天!

●《一隻男人》飛同小可聚餐茶會 《一隻男人》作者王盛弘(阿飛)的簽名會，活動將以簡單的聚餐聊天方式進行，活動不需門票也不需報名。

●晶晶 12 月份活動 身為同志，你在認同自己性向的過程有過怎樣的掙扎?如果你是個老師，你的同志身份在職場上給你帶來了什麼樣的困擾?

●只要敢秀，我們請你看 A 片 諸位猛男們，你每天窩在家中苦練身材卻無人知嗎?你想現出你的壯碩腹肌卻找不到機會嗎?

●兩性尊重關懷，你我開始-工作職場性騷擾防治研討會 邀請專家學者與本會之工作人員就婦女人身安全之相關議題提出研究報告，並藉此交換婦女人身安全相關的工作經驗，以期提升婦女人身安全之專業服務品質。

妙祈禱歌聲中，期待來年更加順遂安康。 12月19日 7:00-9:00pm 非常男女-晶晶女同志交友聚會

12月26日 7:00-9:00pm 非常男男-晶晶男同志交友聚會 完全男同志，給你好好玩，在新的一年來到前，期許男友的誕生。

●X'mas 同性聖誕歡樂舞會 女與女 T與婆 一起跳舞一同快活 迷幻舞宴年度曝曬炫耀呈現

●同光 聖誕節慶祝晚會 「同光同志長老教會」期待與您一起度過 2001 年的聖誕節! 共享在耶穌基督裡充滿平安與喜樂的美好生命!

●搖滾看守所女同志酒館本月活動 12/14 12月壽星之夜 12/15 單身派對

●只要敢秀，我們請你看 A 片 諸位猛男們，你每天窩在家中苦練身材卻無人知嗎?你想現出你的壯碩腹肌卻找不到機會嗎?

●兩性尊重關懷，你我開始-工作職場性騷擾防治研討會 邀請專家學者與本會之工作人員就婦女人身安全之相關議題提出研究報告，並藉此交換婦女人身安全相關的工作經驗，以期提升婦女人身安全之專業服務品質。

●搖滾看守所女同志酒館本月活動 12/14 12月壽星之夜 12/15 單身派對

●只要敢秀，我們請你看 A 片 諸位猛男們，你每天窩在家中苦練身材卻無人知嗎?你想現出你的壯碩腹肌卻找不到機會嗎?

●兩性尊重關懷，你我開始-工作職場性騷擾防治研討會 邀請專家學者與本會之工作人員就婦女人身安全之相關議題提出研究報告，並藉此交換婦女人身安全相關的工作經驗，以期提升婦女人身安全之專業服務品質。

●搖滾看守所女同志酒館本月活動 12/14 12月壽星之夜 12/15 單身派對

●只要敢秀，我們請你看 A 片 諸位猛男們，你每天窩在家中苦練身材卻無人知嗎?你想現出你的壯碩腹肌卻找不到機會嗎?

●兩性尊重關懷，你我開始-工作職場性騷擾防治研討會 邀請專家學者與本會之工作人員就婦女人身安全之相關議題提出研究報告，並藉此交換婦女人身安全相關的工作經驗，以期提升婦女人身安全之專業服務品質。

●搖滾看守所女同志酒館本月活動 12/14 12月壽星之夜 12/15 單身派對

●只要敢秀，我們請你看 A 片 諸位猛男們，你每天窩在家中苦練身材卻無人知嗎?你想現出你的壯碩腹肌卻找不到機會嗎?

●兩性尊重關懷，你我開始-工作職場性騷擾防治研討會 邀請專家學者與本會之工作人員就婦女人身安全之相關議題提出研究報告，並藉此交換婦女人身安全相關的工作經驗，以期提升婦女人身安全之專業服務品質。

地點:師範大學教育大樓 202 國際會議廳 對象:1.工商業界人力資源部門或公關部門 80人。2.社會團體 20人。3.政府部門 40人。

課程

●秘密花園-女性性探索工作坊 12月19-20日(三、四)下午 1:30-4:30,共六小時

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)

●【真情酷兒】同志廣播節目 頻道:Fm95.3 真心之音電台(12月17日晚間 10:00-11:00)



Highlights

●金石堂本月推薦書名家暢談會 12月14日(五)7:00-8:30pm 地點:金石堂信義店

●奇幻文學《魔戒》系列講座 第一場 12月22日(六)下午 14:30 主講:林載爵(聯經出版公司總編輯)

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

活動、講座

●奇幻文學《魔戒》系列講座 第一場 12月22日(六)下午 14:30 主講:林載爵(聯經出版公司總編輯)

●奇幻文學《魔戒》系列講座 第二場 12月30日(日)下午 14:30 主講:朱學恆(奇幻文學專家)

●奇幻文學《魔戒》系列講座 第三場 1月6日(日)下午 14:30 主講:廖咸浩(台灣大學外文系主任)

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

●國立中正紀念堂管理處終身學習活動 課程分「生活教室」和「喜閱書房」兩大系列

Advertisement for Fantasyland guitar store, featuring images of guitars and text: 最頂極的吉他 Lakewood, Stanford, Lowden, Cort, Aria, Larrive. 最頂極的課程 電吉他班, 木吉他演奏班, 民謠吉他班, 古典吉他班, 電貝斯班.



天使的祈禱

文 / Ange

「讓我們敲希望的鐘啊，多少祈禱在心中，讓大家看不到失敗，叫成功永遠在；讓歡喜代替了哀愁啊，微笑不會再害羞，讓時光懂得去倒流，叫青春不開溜；讓地球忘記了轉動，四季少了夏秋冬，讓宇宙關不了天窗，叫太陽不西衝；讓貧窮開始去逃亡啊，快樂健康留四方，讓世間找不到黑暗，幸福像花開放。」

這是我們久違了的歌，久違了的「祈禱」，它曾在遙遠的年代唱出人們心中最單純原始的期待，期待世界祥和，萬事美好。

曾幾何時，歲月帶領我們悄然成長，在每日匆忙的生活中我們持續前行，努力攫取世俗的一切，偶爾停頓休憩的片刻回首過往，卻再也尋不到昔日的夢想與那清明的願望，這些微薄的願望似乎已然遺落在成長的路上。我們忘記了最初的夢想，忘記了如何感動與等待，同時也失去了愛與被愛的能力。

世界的運轉並不總是如我們所期待，延續上個世紀地震等種種災難，至今年重創紐約的911事件，隨後又是納莉、陶芝等天災人禍，我們再次失去的，不僅僅是人力財力等有限物質，更深層的是失去繼續活下去的動力和信心。

似乎我們已不再能信仰任何事物，不再能體會仰望天際祈禱生命能擁有僅僅只是一種純粹的悸動，來自於內心深處對人們及世界的美好期許。也許是我們忘記了把自己歸零，把自己帶回生命原點去看看最初那個，願意對萬事萬物付出最真信仰的自己，以致於流離歲月裡生命猶如滄海之一粟，微小且卑微。

的確，這些生命裡不可承受之或輕或重的悲慟與苦難，常讓人不停自我質詢，活著，究竟有什麼意義？生命走這一遭，又是所謂何來？這些永不止息的人生問句，似乎總是無解。

然而，生命中果真有些時刻是連舒伯特也只能無言以對的嗎？果真如此，也許你可以聽聽「祈禱」，讓歌聲重新敲響心靈深處那希望的鐘，讓悠揚的鐘聲陪伴你生命裡，每一個無言以對的時刻。

北京天使合唱團2001年的新專輯【祈禱】，以悠揚清亮的童稚歌聲，唱出人們內心深處最原始的祈禱，並且把人們紛紛擾擾的慾念，重新歸零。

這個成立於北京的北京天使合唱團，由楊秀蘭、倪丹霞領軍指揮，合唱團成員涵跨了中國各地精英。他們的演唱技巧潤滑如珠玉，情感的詮釋精緻且細膩，清恬溫潤的歌聲猶如天際直洩的一道清泉，輕輕流入人們心裡，洗滌世俗蒙覆的塵埃。

【祈禱】這張專輯，部分延續以往童謠的重新詮釋，用清新的聲音讓人回味童年之外，本專輯的主題「祈禱」顧名思義，也有為世界、為我們角下這片土地祈福的意味。除了「祈禱」之外，專輯中所收錄的歌曲還有「愛的真諦」、「老黑爵」、「念故鄉」、「靜夜星空」、「我的家庭」等歷久彌新的溫馨歌謠。

這些曲中除了充滿我們兒時的記憶，也同時融合了各國民謠風情。如懷念友人的美國民謠「老黑爵」及「科羅拉多之夜」，改編德弗乍克追憶鄉愁的「念故鄉」，或選自史麥塔納作品「我的祖國」中之「莫道爾河」的「伏爾塔瓦河」，以及展現德國民謠風情的「啊，牧場上綠油油」，和由弘一大師李叔同填詞，S.C.Foster作曲，人人皆可朗朗上口的歌謠「夢」等歌曲，經由北京天使合唱團的重新詮釋，有了另一股全新的感受。

北京天使合唱團自1995年推出首張專輯以來，不僅屢創銷售佳績，更年年獲得國內外各種獎項的肯定。目前發表的作品中，【月兒明，風兒靜】專輯曾入圍美國1995年Naird Award錄音獎，【山上的孩子】榮獲1998年金曲獎最佳兒童樂曲（故事）唱片獎，【西北雨】曾入圍1999年金曲獎最佳兒童樂曲（故事）唱片獎及最佳演唱人獎，2000年並以【童年】獲得金曲獎最佳兒童樂曲專輯和最佳演唱人入圍，並得到最佳兒童樂曲專輯獎。

這些獎項所代表的意義，除了對於合唱的與專輯的肯定之外，更顯示出他們始終努力不懈，在每張專輯的製作上維持一定的水平，企圖呈現最好的音樂給喜愛他們的樂迷。

演唱功力紮實深厚的北京天使合唱團，曾被喻為「東方的維也納兒童合唱團」，廣受世界各國歌迷喜愛。許是經歷了這些年來的演唱默契，以及遊走世界各地演出之後，累積出對音樂更寬闊的視野與體驗，仔細聆聽他們在新專輯中的聲音演出，除了延續以往優美恬靜的合聲之外，在音色呈現和聲部相對應與協調之間，似乎又有了更上層樓的表現。

【祈禱】專輯由金曲獎製作群製作，此外，擔任器樂演奏的北京各大樂團首席樂隊的貢獻，亦功不可沒。他們不愠不火的扮演二線角色，適時在歌聲背後帶動整體的情緒。無論是悠揚的弦樂、溫厚的銅管或屬於中國古典的排簫，與這些民謠風格融合一體時，不但沒有捍格，相反的，卻有種東西方樂曲奇妙相遇的溫馨。這也是北京天使合唱團希望能夠在音樂中，帶給人們消弭世界分歧的小小心願。

這些歌曲，只是一個開始。

在新世紀紛亂爭戰與災難中，北京天使合唱團童真純摯的歌聲，代表了一股純淨的希望，撫慰人們斑駁脆弱的受創心靈。當祈禱的歌聲隨著唱盤輕輕流洩，那疾行在城市中的倉皇步履，彷彿亦隨著音符悠緩下來，外在的世界時間凝滯，內在心靈的塵埃緩緩落下，一切繁雜遂而清明。

一個人在冬日，無論午後或子夜，重新聆聽著這些我們從小唱到大、隨時都能朗朗上口的童謠，那些藏在記憶深處的無暇歲月，彷彿一段段在光陰的故事裡被遺忘的記錄片，隨著這些歌聲又再一次的被放映。透過這些天使的歌聲，我們重新發覺了生命最原始的感動與記憶，再次回到那個無爭無欲的年代。

就讓那些生命裡連舒伯特也只能無言以對的孤單歲月，由北京天使合唱團的歌聲，獻上這份來自天際的祈禱吧！





● 人文思想散步」系列講座

12月20日(四)晚上7:00
地點:藝文官邸沙龍(徐州路46號)
主題:台灣當代藝術的國際展望
主講:Leon Paroissien
(台北當代藝術館館長)
主持:張元茜(富邦藝術基金會執行長)
晚近台灣當代藝術在國際藝壇上獲得了極廣泛的掌聲,今後的國際展望及策略上,則可更主動出擊,結合公私資源,積極參與世界各地舉辦之雙年展、三年展、博覽會等,爭取最佳及頻繁的發聲舞台。此外,加強結合區域性美術館及藝文界之聯盟,廣泛交流分享異同,研討當代藝術之美學特質及區域特色,建立專業之學術類科研究。

● 2001台北縣淡水西洋藝術節

◆ 洋樓史蹟導覽」活動
參加對象:歡迎對古蹟、建築有興趣的民眾報名參加。
參與人數:為顧及活動品質,每場活動以150人為限(分五組進行),額滿為止。
史蹟導覽:
第一場:12月22日下午14:00~17:00
第二場:12月23日下午14:00~17:00
導覽景點:淡水鎮埔頂洋樓區、滬尾偕醫館、淡水禮拜堂、淡江中學之女學校、婦學堂、八角樓、體育館、馬偕墓園、真理大學之牛津學堂、牧師樓、姑娘樓、馬偕故居
集合時間地點:活動當日下午13:30,於淡水捷運站門口集合。
報名專線:(02)2576-8524(即日起至額滿為止)

◆ 洋樓今昔講座」活動

參加對象:關心淡水、建築美學、古蹟維護、社區總體營造之各界人士。
參與人數:為維護整體活動品質,每場限定150人,額滿為止。
場次:
12/22 10:00~11:30
主題:淡水洋樓古今說
引言:謝德錫(淡水文化基金會副執行長)
主講:李乾朗(文化大學建築系副教授)

◆ What is 台灣當代藝術」木馬藝文講座

2002年1月4日開講,每週五或週二晚上7:30
1/04藝術與政治糾結的一頁從「抗戰木刻」到「反共木刻」談起/梅丁衍
1/11當代台灣藝術的國際「點」點從2001威尼斯雙年展「談起/高千惠
1/18當代台灣藝術的「家園」/王嘉驥
1/25當代台灣藝術的「反聖像」與「再現童年」現象/王嘉驥
2/01身體與空間的叛變身意識與空間觀念的變革/石瑞仁
2/05當代台灣藝術中的陰性美學/陸蓉之上
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
費用:6堂課2200元;單堂購買500元
洽詢電話:(02)2218-1417分機20
報名網站:www.ecus.com.tw
主辦:木馬文化

● 歷史博物館專題演講

12/15(六)下午2:30~4:30
大千繪畫中的文學性/黃光男
12/16(日)下午2:30~4:30
長沙子彈庫楚墓傳奇/陳建明(湖南省博物館館長)
12/29(六)下午2:30~4:30
商周青銅器與楚人漆木器圖塑作品的紋飾結構模式/熊建華(湖南省博物館副研究員)
地點:館內禮堂

● 解讀廣告視聽符號

1/07(一)廣告標語
Slogan的聽覺刺激,如何簡短有力又深入人心
1/14(一)廣告戲劇
Drama的視覺效果,如何吸引觀眾的情緒融入
1/21(一)廣告創意
Creativity從何而來?創意人如何生產創意?
1/28(一)廣告文化
廣告與社會文化,引領風潮與亦步亦趨

講師:陳尚永(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

主辦單位:財團法人築夢教育基金會
報名專線:(02)2367-8882(請預先報名)
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元
上課時間:PM 7:30~9:30
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

● 冬之旅」國立台灣師範大學藝術月

【室內展覽】
12/8~12/28 國立台灣師大美術系研究創作展
【專題講座】2:00~4:00pm
12/15(六)從構圖談攝影藝術視覺張力
康台生(國立台灣師範大學藝術學院院長)
12/22(六)法國繪畫300年—從新古典主義到印象主義
蘇憲法(國立台灣師大美術系副教授)

● 公共/藝術/空間

講師:吳瑪俐(藝術工作者)
1/4(五)誰的公共空間藝術
-從偉人雕像到百分比藝術
-公共空間藝術在台灣的發展歷程
1/11(五)以藝術為名
-都會裡的創作實驗
-開放的空間,解放的想像力
1/18(五)以空間為名
-從場所精神到生態關懷
-場所意識、人文地貌、土地重整的創作
1/25(五)以公眾為名
-社區/社群藝術
-社區營造、民眾參與、開放性的創造
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
報名專線:(02)2367-8882(請預先報名)
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元
上課時間:PM 7:30~9:30
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

● 北美館本月推廣活動

【親子導覽活動】
12/22(六)14:30
國際版畫及素描雙年展/李景龍(業版畫家)
參加對象:國小學生及家長
報名專線:(02)25957656轉322莊麗雅,或直撥至一樓諮詢中心報名。
【專家導覽】14:30
12/15(六)現代版畫作品鑑賞/IA
張正仁/台北藝術大學教授
12/22(六)現代版畫作品鑑賞/IA
董振平/台北藝術大學教授
【教師美術營】
凡全國教師均可參加10:00~17:00/視聽室
12/16(六)版畫與素描鑑賞教學
主講:國立臺北藝術大學美術系副教授陳世明、國立臺灣藝術大學教授鐘有輝
報名請email:teacher@tfam.gov.tw;或電02-25957656轉304王小姐。
【大家動手作版畫】
限幼稚園大班至高中學生及家長參加
12/16(日)13:00~15:30兩場/火盒子工作室(因場地限制,僅限15人參加)
12/22(六)14:00/AP創作工作室(因場地限制,僅限15人參加)
12/30(日)14:00/劉洋哲老師指導/本館餐廳外迴廊
報名專線:02-25957656轉314活動前一週報名參加

● 華山"里"尚往來~街頭巷尾大家來認識系列課程

【拼拼湊湊-拼布工作坊】
師資:林敏憶(童顏創意手工坊負責人)
活動時間:12/15 星期六(10:00am~12:30pm)
對象:親子
課程內容:(1)鑲嵌畫
準備材料:寶麗龍(厚度2公分以上)、美工刀、白膠、各式碎布、釦子、花邊、緞帶等
【肢體語言工作坊】
師資:周怡(雲門舞團舞者)
活動時間:12/29 星期六 2:00~3:30pm
對象:大眾
請著舞衣或輕鬆服裝
◆課程費用:100元;每堂招收40名
報名方式:一律採傳真或郵寄報名,請填妥報名表連同報名表匯款單證明,傳真2321-0140或郵寄台北市八德路一段1號
戶名:中華民國藝術文化環境改造協會/保證金匯款帳號:10350470168
詳細內容可至華山藝文特區網站查詢
www.art-district.org.tw
活動洽詢:2392-6180 胡小姐

徵件、招募

● 台北市立美術館91年度申請展即將受理申請

台北市立美術館91年度申請展即將受理申請,歡迎從事美術創作之藝術家準備相關文件與資料,於明年1月1日起至1月31日止之期間提出申請。

為鼓勵具現代藝術理念與創作多元化的優秀藝術家,本館每年年初皆進行申請展之遴選,申請作品之創作內容與媒材不拘,以適合在本館室內展出為限,除了非屬純美術範疇之作品與收藏品、以及在校學生、各級機關、學校社團之畢業展、聯展外,凡從事美術創作之各國藝術家,皆歡迎提出申請。明(91)年度之申請展預計評選出五位申請者,將於明年3月底公布評選結果,並於明年下半年安排檔期展出。有關申請簡章即日起備索,意者可電詢:25957656轉205林小姐,或逕上網站下載(網址http://www.tfam.gov.tw)。

● urban flashes 2002都市行動」五十游民開始集結,前進歐陸

2002都市行動將擴大影響圈,於台北與奧地利里茲分別展開兩階段的系列活動,呼應明年九月於路特丹舉行的第一屆荷蘭國際建築雙年展,將亞洲新一代建築家對於亞洲城市與未來都市發展的看法注入歐陸,反擊Rem Koolhaas等歐陸建築家對於東方的理解與提案。

一、【台北部分】

「新都市碼頭與地產戰略」工作營/研討會/展覽
時間:2002年1月21日至23日
地點:伊通公園(台北市伊通街41號2-3樓,電話:02-2507-7243)
環繞晚近媒體、網路、無線傳輸、生物工程等技術以及法國當代與德西達、德勒茲等哲學家齊名之都市建築理論家Paul Virilio的看法,探討未來科技革命影響下的社會政治變遷與戰爭狀態在都市發展上的反映與因應,並特別就Archigram的再審與亞洲城市的構成現實中找尋出路。

邀請與會:Peter Cook,建築家(英國·倫敦)、Macro Casagrande,建築家(芬蘭·赫爾辛基)、Steve MacAdam,建築家(英國·倫敦)、季鐵男,建築家(台灣·台北)、John Armitage、Paul Virilio研究/政治學者(英國·新堡)、Yoshiharu Tsukamoto,建築家(日本·東京)、Karl-Heinz Klopff,藝術家(奧地利·維也納)。評論員:Sand Helsel,建築家(澳洲·墨爾本)/畢光建,建築家(台灣·台北)/Amanda Kimmins,建築家(中國·香港)/阮慶岳,建築家(台灣·台北)/徐文瑞,藝評家(台灣·台北)

二、【里茲部分】

「亞洲都市建築後動態」工作營/研討會/展覽
時間:2002年4月8日至14日
地點:OK center (Dametzstraße 30, A-4020 Linz, Austria;tel:0043-732-784178)
預定將選擇里茲與維也納市區內某一區域作為實驗場域,經由圖記分析與提案傳達來自亞洲的新一代建築家的理念與設計方法,以提供比較討論,同時將配合舉辦亞洲電影與錄影展,透過亞洲都市影像的捕捉,探討一個有別於流行性的亞洲都市動態化的浮面反應,找出未來都市建築規劃設計之新途。

◆台北會議時間表

1月20日7:00pm學員報到 佈展
1月21日9:30am 開幕式
10:00am 主題演講:Peter Cook建築家(英國·倫敦)

1:30pm 演講:Macro Casagrande 建築家(芬蘭·赫爾辛基)

3:00pm 演講:Steve McAdam建築家(英國·倫敦)

6:30pm 演講:Karl-Heinz Klopff,藝術家(奧地利·維也納)

8:00pm 屋頂酒會
1月22日

9:30am 主題演講:John Armitage、Paul Virilio研究/政治學者(英國·新堡)

1:30pm 分組討論:Macro Casagrande/Steve McAdam/Karl-Heinz Klopff/John Armitage/Peter Cook/季鐵男/Yoshiharu Tsukamoto/畢光建/Amanda Kimmins/阮慶岳/徐文瑞/Sand Helsel

7:00pm 公共演講:Peter Cook建築家(英國·倫敦)

1月23日

9:30am 演講:季鐵男,建築家(台灣·台北)

11:00am 演講:Yoshiharu Tsukamoto,建築家(日本·東京)

1:30pm 綜合討論:Macro Casagrande/Steve McAdam/Karl-Heinz Klopff/John Armitage/Peter Cook/季鐵男/Yoshiharu Tsukamoto/畢光建/Amanda Kimmins/阮慶岳/徐文瑞/Sand Helsel

5:30pm 結束酒會

◆甄選報名辦法

台北學員人數:50名上限;里茲學員人數:20名上限

1.以電子郵件或傳真方式報名

2.介紹信二封

3.台北基本費用NT\$3000,里茲基本費用NT\$13000,奧地利來回機票食宿自付

4.錄取者於會前以現金袋方式繳交基本費用

5. email: human320@ms25.hinet.net。傳真:02-23938555。

◆工作人員募集中

擬招募各方英雄好漢(含企劃、行政、文宣、平面設計、高科技研發、文化研究、哲學理論、翻譯、電腦繪圖、網站設計、都市設計等人才)進行籌備與實際執行。請傳真履歷至:02-2393-8555或聯絡0920956736中華民國人文環境協會。

● 土豆咖啡館 886檔案」

檔案類別:N.G.M 非基因改良(Non-Genetically-Modified)

附檔名:行為mov.(MOVEMENT);聲音vib.(VIBERATION);影像imp.(IMPACT)

登入密碼:FUN
資料庫:土豆咖啡館地下室(羅斯福路二段101巷9號)

更新時間:每星期五PM8:00
記憶體:886企劃宣傳小組+期刊報導+無限上網

虛擬主機:土豆咖啡館/簡銘甫,電話:02-83691271
e-mail:file886@yahoo.com.tw

copyright:土豆咖啡館/cheese cake/庶務所/洪惠貞/馮大衛/陳育青

◆ 開新檔案」

只要你有想法,關於行為、影像、聲音,不分個人、團體,歡迎來這裡跟大家分享。

遊戲如果有規則,那就只是「人」
我們尋找關於「行為」「影像」「聲音」之man made創作

請與我們聯絡:email:file886@yahoo.com.tw 或洽土豆咖啡館/簡銘甫 02-83691271。

◆ file886 OPENING PARTY」

12月28日(五)8:00pm免費入場
開場演出:同黨團團歌舞劇【戀人物語】演出片段

影片放映:魔人社實驗動畫劇片【異常訊號】/台灣少數的怪物製造工廠,首次完全獨資拍攝,來自好萊烏級的魔幻特效震撼你的視覺效果!

感謝季!
感謝多年來對本公司的愛護與支持!
KO.HI.KAN 珈琲館
100元抵用券
憑本券至養老乃瀧或KOHIKAN(景興店)消費滿500元即可抵用100元,本抵用券不得與其他折扣同時使用。謝謝!!
景興路217號1F~2F 29309717
冬季新菜 暖呼呼上市!!
另有超便宜之特價便當,歡迎外帶,量多可送!!
有效期限:至91年2月28日止



Performance Highlights

●優人神鼓2001年度大戲
【持劍之心】~ 鼓之武第一部
12月18~21日 19:30 新舞台
\$300、400、600、800、1000、1200購票請洽宏網售票系統
12月14~15日 19:30 新竹市立演藝廳
\$300、400、600、800、1000購票請洽宏網售票系統
洽詢專線:02-29125521 轉108 陳小姐
主辦單位:優劇場文化藝術基金會

許多人,或許每個人,都曾經在生命的某一個片刻產生一個念頭:「我為什麼是我?」,有人起了念,轉眼消失了,有人就在此念中產生了「初心」,「初心」,向生命發出疑問的最初之心。這個心就是「持劍之心」!「持劍之心」的勇士,面對生命的未知,在恐懼和喜悅中,提起了這把劍為自己出征。

「持劍之心」希望藉文殊師利菩薩一手持劍,一手置經的智慧,撥開自我的迷惘,斬斷愚痴。這個作品從大自然的海潮音回到了「人」內在的探尋,因為「人」,所以有戲!簡單的人與戲,在鼓聲與長棒中,待人尋味!

作品由擊鼓指導黃志文編作,藝術總監劉靜敏擔任導演,更邀請甫獲得奧斯卡獎的葉錦添設計服裝,劇場界大師林克華擔任舞台設計,攝影界先趨謝春德擔任視覺規劃,所有工作人員皆為一時之選,是繼【聽海之心】後,優人神鼓再度進軍國際最重要的作品呈現。

戲劇與舞蹈

周五 12月14日

●國立台灣大學戲劇學系
《高加索灰闌記》英文劇

7:30pm 台泥大樓士敏廳
(台北市中山北路二段113號3F)
\$200、300購票請洽元基售票系統
洽詢:02-23630231 轉3457-3946
主辦單位:國立台灣大學戲劇學系

《高加索灰闌記》裡市井小民在戰亂與權貴的壓迫下求生存,真理與正義竟要透過一個狡猾的判決才得以實現。權利造成的不平等古今中外皆然,二十一世紀的台灣社會,年底的選舉已沸沸揚揚的展開,眾家候選人的喧嘩聲中,老百姓的聲音在哪裡?《高加索灰闌記》或許可以給我們某種生活態度的啟示。

●崑劇與梨園戲聯合演出
《梨園蘭馨》

7:30pm 國立台北藝術大學 展演中心 舞蹈廳
免費入場。洽詢:28938772
主辦單位:國立台北藝術大學 劇場藝術研究所
演出單位:國立台北藝術大學 劇場藝術研究所、江之翠南管實驗劇場

●舞王 荷西·葛雷戈二世 & 佛朗明哥舞團

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統
洽詢:07-7403466、7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出內容:舞碼B(鬥牛士悲歌):安達、少年鬥牛士之舞、時間之舞、安達魯西亞民歌、山歌、法魯加、波麗露

●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心 戲劇廳
\$300購票請洽元基售票系統
觀眾專線:02-2893-8772 演出行政組
開演前30分鐘,在捷運關渡站備有觀眾接駁車接送。
演出單位:國立台北藝術大學 戲劇學群
劇目:《帽子與鈴噐》一場「捉姦計劃」又會引發怎樣的結果呢?
/《黑夜白賊》一件竊案發生...在母親看似真誠又似一陣謾罵的筆錄下,建構出一個懸疑的真實童話?/《瓦斯心》現代的人已漸漸失去一種追求自己內心真正的渴望的力量,非常容易就向生活的現實妥協,我們的勇氣何在?

●第六種官能表演藝術祭
7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠
入場費:200元
活動洽詢:2586-1630
主辦單位:新寶島視障者藝團
劇目:《黑洞》(王墨林編導)、《寂靜之音》(劉湘湘導演)

由盲人演出的戲劇《黑洞》、聾劇團演出肢體劇《寂靜之音》,為身體障礙者首次以完全前衛美學之表演形式,呈現五感官能之外的身體風景。

●聖誕狂想曲
10:00am 國立藝術教育館
自由入場,洽詢:23110574 轉110
演出單位:愛迪生美語教學機構
曲目:1.《Tingle Bells》、2.《A Small World》

一群從小在全美語情境薰陶下成長的幼兒,將為您帶來一連串的驚喜:他們以流利的美語唱歌、跳舞及表演話劇,純真可愛,值得您的讚賞。

●舞王 荷西·葛雷戈二世 & 佛朗明哥舞團

7:30pm (見12月14日)
演出內容:舞碼A(激情吉普賽):方丹戈舞、孤獨與喧戲、喧戲、蒼茫、歡愉、挑逗、孤寂、激情、吉普賽磨坊二人之舞

●國立台灣大學戲劇學系
《高加索灰闌記》英文劇

2:30pm (見12月14日)
●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演
2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

●第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月14日)

周六 12月15日

●舞王 荷西·葛雷戈二世 & 佛朗明哥舞團

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)
演出內容:舞碼B(鬥牛士悲歌):安達、少年鬥牛士之舞、時間之舞、安達魯西亞民歌、山歌、法魯加、波麗露

●國立台灣大學戲劇學系
《高加索灰闌記》英文劇

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

●第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月14日)

周日 12月16日

●不二劇團《合理的傳說》

3:30pm 角落咖啡劇場
(北市承德路3段12號)
免門票(需點食物,角落咖啡最低消費100元)
聯絡人:張家敏0927-677107

在無數個傳說中,公主總是會被惡魔帶走,而王子總是會成為拯救公主的勇者。然而,從來沒有人懷疑過一件不合理的事。其實傳說都是被童話家美化、整型過的不合理東西。以常理來看,現實生活中王子、公主與魔王的故事,或許應該是像這個樣子的...

●聖誕狂想曲

10:00am 國立藝術教育館
自由入場,洽詢:23110574 轉110
演出單位:愛迪生美語教學機構
曲目:1.《Tingle Bells》、2.《A Small World》

一群從小在全美語情境薰陶下成長的幼兒,將為您帶來一連串的驚喜:他們以流利的美語唱歌、跳舞及表演話劇,純真可愛,值得您的讚賞。

●舞王 荷西·葛雷戈二世 & 佛朗明哥舞團

7:30pm (見12月14日)
演出內容:舞碼A(激情吉普賽):方丹戈舞、孤獨與喧戲、喧戲、蒼茫、歡愉、挑逗、孤寂、激情、吉普賽磨坊二人之舞

●國立台灣大學戲劇學系
《高加索灰闌記》英文劇

2:30pm (見12月14日)

●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

●第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月14日)

周三 12月19日

●演食百匯劇團
《這裡 就在這裡 我們演出》

7:00pm 米倉音像館

優人神鼓2001年度大戲
【持劍之心】~ 鼓之武第一部



(北市潮州街24號1樓)
洽詢電話:(02)2351-4796
\$300元,現場購票,可點用餐飲一份。
詳情: http://home.kimo.com.tw/dinning_theatre/

男人在這裡,被一層透明柔軟而牢不可破的圍牆緊緊圍住,他的身體與靈魂桎梏在方寸之地,外人無從理解,但是卻能夠輕易地粉碎他的世界。於是,他蒙上眼睛,捂住耳朵,企圖阻絕所有無法抵抗的痛楚。然而當關鍵性的時刻到來之時,這種拒絕與壓抑成爲洋蔥,一層又一層地被剝除,直到損耗殆盡...

周四 12月20日

●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm 台北牯嶺街小劇場
(原中正二小劇場,台北市牯嶺街5巷2號)
全票:\$400,學生票:\$300(憑證購買) 購票請洽元基售票系統
主辦:台灣渥克劇團
馴養與教化,是人類一出生就必須面對的環境,在家庭與學校,也就是父母與老師的管教下,我們從小就被教導一種安靜而拙於表達自我的途徑。從小叫我們不要跑、不要跳、不要叫.....

●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm 國家實驗劇場
\$500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-89411832
演出:萬芳、夏靖庭/編導:單承矩
這是一個以情書貫穿的愛情故事,一段懵懂的初戀,在保存了四十年之後,終於劃上完美的句點。究竟愛情的完美句點是什麼呢?答案即將揭示在這齣小小的、浪漫的、讓你笑著流淚的演出裡。

●演食百匯劇團
《這裡 就在這裡 我們演出》

7:00pm (見12月19日)

周五 12月21日

●國立台北藝術大學舞蹈學系
2001歲末展演

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心 舞蹈廳
\$300購票請洽元基售票系統
洽詢電話:02-2893-8778
主辦:國立台北藝術大學舞蹈學系
演出舞碼:孔和平的「星光下的河水」、羅肇徽的「Phases」、張曉雄的「悲歌」、Louise Smith的「Ocean Sirens」、Graeme Collins的「蕭邦組曲」

●第六種官能表演藝術祭

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠
入場費:200元
活動洽詢:2586-1630
主辦單位:新寶島視障者藝團
劇目:《Beyond》
法國 Yamine Hugonnet and Maxime Lannarelli 編導之即興接觸舞蹈。

●果陀劇場《看見太陽》

7:30pm 國父紀念館
\$400、600、800、1000、1200、1400、1600

音樂與生活系列講座
電影配樂
之聯想與欣賞

主講:劉岷渭教授
地點:幼獅藝文中心
時間:11月27日(二)~12月20日(四)
每週兩場 19:00~21:00
洽詢電話:23965505 轉 112
網址:www.how.org.tw
主辦:洪建全教育文化基金會

購票請洽元售票系統
洽詢電話:02-2593-5070

敘述一對原住民兄妹,背負著族人的期望來到繁華的大都市打拼,可是到了這個夢想的台北,霓虹燦爛的檳榔西施和剽悍衝動的機車族卻將這對兄妹引向了命運的殊途。一個從黑幫走向陽光,一個從原野涉入暗巷,繁華都市充滿了希望卻也暗伏著沈淪。

●國王的禮物

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$250、350購請洽年代售票系統
洽詢電話:(02)27780056
主辦單位:鞋子兒童實驗劇團
演出單位:臺北市立體育學院

改編自優良兒童繪本《拼被人送的禮》,內容敘述擁有全天下最多禮物的國王,一點也不快樂,直到遇見了拼被人。拼被人的拼被是全天下最美麗最溫暖的被子,國王覺得這份禮物一定能讓他快樂!但是拼被人要求國王先將禮物分送給有需要的人,她才願意送國王一床拼被。拼被人會對國王產生怎樣的影響?小朋友、大朋友一起來分享《國王的禮物》體會「施比受更有福」的真諦。

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

7:30pm 國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23880036
演出者:郎祖筠、范瑞君、黃士偉、劉亮、單承矩、陳幼芳、王瑋、林美秀、李可菁、夏雨喬

一個有情有義的江南名妓,當好友與心愛的人彼此相互傾心時,是否友情與愛情都將面臨極大的考驗?!一位有錢有勢的闊氣大佬貿然出現,更會為這一場難解的三角問題埋下不定期炸彈或是另一個問題的開端?!一個個難解的謎團以及糾葛不清的愛戀,將會因一場無厘頭的判決中而順勢解開...

●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月20日)

●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月20日)

●演食百匯劇團

《這裡 就在這裡 我們演出》

7:00pm (見12月19日)

●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

7:30pm (見12月14日)

周六 12月22日

●塔莉劇團歲末大戲

《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm米倉音像食館

(台北市潮州街24號1樓)

洽詢電話:(02)2351-4796

\$250,現場購票,隨票附贈飲料一杯。

●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月20日)

●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月20日)

●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

2:30pm;7:30pm (見12月14日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學系2001歲末展演

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

●第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月21日)

●國王的禮物

10:30am;3:00pm;7:30pm (見12月21日)

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

周日 12月23日

●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月20日)

●親愛的劇團《收信快樂》

2:30pm (見12月20日)

●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm (見12月21日)

●塔莉劇團歲末大戲

《ENDGAME》

3:00pm;7:00pm (見12月22日)

●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

2:30pm (見12月14日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學系2001歲末展演

2:30pm;7:30pm (見12月21日)

●第六種官能表演藝術祭

2:30pm (見12月21日)

●國王的禮物

10:30am;3:00pm (見12月21日)

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

2:30pm (見12月21日)

活動、課程

●勞工劇《Re Mi Do 車站》

台北的捷運列車在啟動時會發出類似Re Mi Do的音樂,這音符成爲本劇的共同象徵。本劇描述本地外勞、外籍勞工和原住民勞工從相遇而後產生衝撞,而後相互理解的過程。全劇的場景都發生於車站中...由不同遭遇卻有著相同身份的勞工們交織而成。

12月16日15:00-16:30
演出地點:228紀念館前廣場
免費入場,歡迎觀賞。

洽詢電話:02-23645124
主辦:差事劇團
編劇:陳柏偉 陳婉芳
製作人:鍾喬
導演:李薇

演出:李月蘭、達卡鬧、陳淑慧、林怡君、黑手那卡西樂團

●2001台灣大學話劇社、實踐大學佐拉瑪戲劇社期末聯合戶外公演

12月26、27日晚間19:00
地點:12/26(三)實踐大學L棟大草坪、12/27(四)台灣大學小福利社前
均免費入場,一晚看三齣好戲。

演出劇碼:
《烏鴉》—台大話劇社
我決定。在12月24號晚上,從這裡跳下去!
《怪物》—台大話劇社

寧靜的村莊,被一個帶給大家幸福的怪物改變一切。諾伯,村莊的勇士努力挽救一切,是諾伯征服了怪物還是怪物征服了諾伯...

《skII用太多》—實踐佐拉瑪戲劇社
表象≠虛偽;內在≠真實;skII≠完美。我想做我自己;但是習慣了以另一個方式呈現內在,一個無關悲劇喜劇的故事。skII:你今天用多少?

詳情:bbs://ptt.csie.ntu.edu.tw/Drama1968

●文山社區大學相聲123學員成果發表會

相聲123,搞笑起步走!
12月29日(六)2:00pm
地點:萬芳社區活動中心

由常憶君老師指導,一群喜愛相聲的同學,經過一學期的努力,首次登台。

節目內容有:對口相聲、群口相聲、雙黃及小快板等,並特邀高維洋及傅諱老師演出,精采可期。

免費入場,洽詢電話:2937-8395

主辦單位:文山社區大學、文芳講座

地址:台北市文山區萬美街一段51號2樓

●認識傳統藝術之美免費公益講座

12/15 聲韻悠揚~歌仔戲的唱腔欣賞

唐美雲(唐美雲歌仔戲團團長)

12/22 小戲偶大來頭~布袋戲的表演藝術與造型美

許國良(小西園掌中劇團執行長)

12/29 社會變遷下的台灣布袋戲文化

江武昌(台灣傳統戲劇研究者)

時間:下午2:00-4:00

地點:台北市建國南路二段231號(文化大學推廣教育部B1表演廳)

對象:有興趣之社會大眾

報名電話:(02)27005858轉161

主辦單位:財團法人華岡興業基金會

●中國文藝協會 編劇研究班

上課時間:自91年3月4日起,至91年9月止,合計六個月,二十四週。每週上課兩次(週一、週四)晚上7點至9點半。

上課地點:台北市羅斯福路三段277號9樓,中國文藝協會道藩廳。

招生對象:對電影、電視、舞台、廣播劇本創作有濃厚興趣者,(招收40位學員)

費用:12000元,報名費200元。

授課內容:編劇學系列講座、影視劇總論及有關編劇專業學術、編劇作業訓練、指導劇本寫作。

師資:徐天榮、司馬中原、王童、朱延平、李祐寧、李天鐸、黃建業、張放、趙大深、劉立行、亞弦、劉煥忠、謝鵬雄等。

主辦:中國文藝協會

聯絡電話:23638684、23637681

傳真:23654988

●古名伸舞團課程不斷

【現代舞】

這是一堂訓練肢體協調性、柔軟度、動作記憶的課程,是想增加身體能力的您不容錯過的課程!

每週二晚間7:00-8:30

費用:單堂250元。購買上課卡九折優惠。



吳宏翔導演

評審導讀系列之七

對於影像工作,熱誠是很重要的。

影像工作者吳宏翔導演,從事教職工作多年,並以新生代導演的身份,開始致力於他在影像上的創作力。

回憶起對影像工作興趣的始由,導演說:「記得國小三年級有人送我一部壞掉的攝影機,從此就經常拿著四處拍,國、高中時開始玩8、16厘米攝影機,直到之後去美國學攝影」。

教書教了一段時間,吳導演很慶幸的是起初想拍東西的熱誠、夢想依然存在,他有東西想講、有熱誠,想把自己的感覺藉由影像傳達出去。導演一直以來都是以很真的態度在處理影像,所謂的「真」是包含了內在的與外在的真,而不單單只是限於表面而沒有內在。導演認為對於影像的喜愛,熱誠是很重要的,在拍片的過程中往往會遇到許多問題,不單單只是經費、器材這些表面的東西,人是一個群體的工作,不是一個人就能完成,如何維持己見又不得罪人,事前的準備工作,溝通、協調是很重要的,導演謙虛的說自己也仍在學習。面對種種困難,如果有一個熱誠在,遇到問題會比較容易去面對。

之前創作過不少實驗類影片,也導過許多舞台劇,但是吳導演獨鍾劇情片。導演說:「實驗電影是很好玩、很好玩、很好玩的,但是自己還是喜歡劇情片,容易掌握」。導演認為好的片子是用很簡單的畫面處理很複雜的東西,並且將意念傳達給觀眾,連影片裡面的細膩、層次都表達得很好」。

吳導演認為台灣影像教育環境,雖然跟國外不太一樣,畢竟也培養出不少國際級的導演,也許這裡的學生礙於制度在,會有一個束縛,但如果有熱誠,即使不是本科系的學生仍有很大的發展空間。

對於想學習影像者吳導演建議,多留一些時間去好好分析一部片子是有幫助的。想起他曾為了好好分析影片而買了一部放影機,一格一格的分析,一開始怕把它弄壞而不太敢亂用,但後來改變想法,如果沒有把機器用壞就表示不夠認真,最後不但學到了東西而且機器也沒有壞。

吳宏翔導演最近在忙於籌拍新作品,並受邀擔任第一屆【螺絲起子】全國學生創作短片影展之評審。

螺絲起子學生創作短片影展網址
http://www.ksut.edu.tw/screwdriver/index.html



第一屆【螺絲起子】全國學生創作短片影展展出日:90年12月15、16日
地點:台南市立藝術中心(原文化中心)



演食百匯劇團 《這裡 就在這裡 我們演出》

【接觸即興】這是一堂透過肢體接觸、重心轉移與舞伴共舞的課程...

訂票、售票

●法國塞納弗互動舞蹈劇場《肢體二重奏-紫色地球》 12月28日晚上7:30-12月29日晚上2:30

●角落劇團《廚房歌舞劇-角落的花樣年華》 12月29~30日 7:00pm-9:00pm

●印度傳統新劇場《阿育王》 2002年1月4-5日 地點:國父紀念館

●金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

12/27~12/29 19:30pm 12/29-30 14:30pm 地點:幼獅藝文中心

●樂來越皮·魔幻動物園

為 靖娟安全文教基金會 募款兒童音樂會 12月31日(一)19:30 新舞台 \$100-200-300-400-600-800-1000

●十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】

1月4日 7:30pm 劇碼:《人間怨》、《煉獄》、《那...》 1月5-6日 2:30pm、7:30pm

●印度傳統新劇場《阿育王》 2002年1月4-5日 地點:國父紀念館

●Kitty 公主和忍者軍團 2/8-10(五-日)14:30、19:30 2/12-15(二-五)14:30、19:30

●政治大學戲劇社《刺秦》

1月5日 7:00pm 1月6日 2:00pm-7:00pm 地點:華山藝文特區果酒一樓

●同黨劇團《戀人物語:一個關於愛的歌舞劇》 內容設定於一虛擬時空,異性愛被視為羞恥的象徵...

●日本新舞踊千鶴流十五週年紀念發表會

1/5(六)13:30 新舞台 \$300-500-800-1000 購買請洽元基售票系統

●吳中聲有「2002年吳兆南師徒聯演」

1/11~12(五-六)19:30、1/12-13(六-日)14:30 地點:新舞台 \$300-500-800-1200-1500

●粉月亮的第1次放光芒-多媒體音樂劇場《藍色馬賽克》

2/1-2(五-六)19:30、2/2(六)14:30 地點:新舞台 \$350-500-700-900-1200

●如果兒童劇團《媽媽咪噢!》

2/22-24(五-日)19:30 2/23-24(六-日)10:30、14:30 地點:新舞台

●公視經典電影院-純16影展

12月份,一連四週,放映多部備受好評的十六厘米獨立創作影片...



Highlights

●與人權有約-人權系列影展

一系列的電影欣賞活動,並由一位主講者作電影的解析與人權議題的討論...

活動

●台北電影節大師講座

第四屆台北電影節將於12月16日(日)下午2:00,在社教館(八德路三段廿五號)

●新竹市立影像博物館

【金馬影展新竹精選-台灣導演特區】導演並出席座談

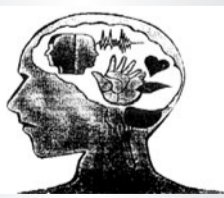
●公視經典電影院-純16影展

12月份,一連四週,放映多部備受好評的十六厘米獨立創作影片...

課程

●九〇年代香港電影專題講座 時間:2002年1-2月

顛覆你的思考慣性 讓你快速提昇記憶能力,強化記憶功能



你的腦袋 開了沒?

開啟成功動力的密碼免費講座

時間:12/14(五)、12/18(二)、12/21(五) pm7:15~9:30 12/15(六) pm2:00~4:30

北京 觀電 摩影 研 習 營

打開中國電影史，
你找到自己的定位了嗎？
看電影、讀電影、學電影、玩電影，
或者，就只是遊蕩在各式各樣
的電影中…
戀戀電影之旅，即將啓程
兩岸電影觀摩研習營
絕對讓你意亂情迷
『從第四代到第六代』電影主題團
顛覆你對中國電影的所有感受

即日起至12月21日止接受報名

—主辦單位—

世新大學廣播電視電影學系、世新大學終身教育學院

活動專線：Tel：(02)2775-4567 分機106、109

Fax：(02)2775-1234

—承辦單位—

台北網耐文化科技股份有限公司



地點：國家電影資料館電影教室
主講人：王璋(紐約市立大學電影藝術碩士，跨足電影評論、影視製作與文字創作)
講座一、1/02(三)19:00

「王家衛的年代—九零香港電影概說」
1. 王家衛與九零香港電影、2. 移民好萊塢、3. 迎戰好萊塢
參考教材：阿飛正傳、重慶森林、金枝玉葉、新不了情
講座二、1/09(三)19:00

「陳果的九七情懷—九七大限與香港電影」
1. 陳果的九七三部曲、2. 香港九七 甜蜜蜜、3. 前丟 陰陽路
參考教材：香港製造、細路祥、甜蜜蜜、高度戒備
講座三、1/16(三)19:00

「杜琪峰的後九七狂想—後九七茫然」
1. 杜琪峰與 銀河印像、2. 唱衰香港與走投無路、3. 重尋自我
參考教材：一個字頭的誕生、非常突然、鎗火、孤男寡女
講座四、1/23(三)19:00

「陳嘉上的飛虎」與「野獸」—香港中國、中國香港」
1. 陳嘉上的香港警察、2. 中國不在香港、3. 從香港看台灣
參考教材：飛虎群英、野獸刑警、公元2000、爆裂刑警
講座五、1/30(三)19:00

「從新浪潮到新世紀—主要導演側寫」
1. 新浪潮再現、2. 新導演群像、3. 新時代
參考教材：順流逆流、幽靈人間、梁山伯與茱麗葉、江湖告急
講座六、2/06(三)19:00

「無厘英雄周星馳」
1. 周星馳與香港、2. 香港英雄與成龍、3. 再創榮景
參考教材：西遊記大結局之仙履奇緣、少林足球、重裝警察、等候董建華發落

◆參加辦法：
1. 即日起至9:00-17:00(週一)；9:00-20:00(週二至週五)或10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2. 申請者需備2吋相片兩張並繳交1400元學員費，完成報名手續後即可參加六堂講座及觀賞至少6部教材影片，並得於活動期間使用本館閱覽室。
3. 本館前期講座學員可享1,080元優待價。電影資料館會員憑會員証可享900元優惠價。
4. 單堂講座收費300元(請注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員參加單堂講座每堂收費200元。)
5. 限定名額五十名。
6. 洽詢電話：23924243；傳真：23926359；網址：www.ctfa.org.tw；E-mail：fact@ms12.hinet.net

●大家來看電影「板橋社區大學2002第一期課程」

報名方式：請至社大辦公室完成繳費及選課程序(除選修課程之學分費外，新生另需攜帶兩張照片、身份證影本及200元註冊費；舊生於2月1日前攜帶學員證報名選課則免繳註冊費)
報名時間：即日起至3月15日止
洽詢電話：29685964、29686013
社大地址：板橋市公館街18-1號(國立板橋高中後門進入二樓辦公室)
費用：3000元
授課講師：華湘如(法國里昂盧米埃第二大學傳媒研究所戲劇系碩士)



麻辣追殺令

課程時間：週五
本課程將從世界各國的電影中，非關商業、非觀經典的，依各種電影的主題，從世界各國的電影中，挑選出「好看的」電影，約18部電影，與學員一同分享。

徵人、徵件

●急徵創作短片工作夥伴

我們是世新大學廣電系電影組的學生，正籌備拍攝畢業製作，這是一部極具幻想的歌舞片，內容是有關於一個男子對女生廁所的想像
徵求以下夥伴

1. 編曲DJ：你是混音高手，熟悉big beat類型電子音樂，或八零年代的舞曲，你對巴哈不陌生，我們需要你製作影片中所有歌曲。
2. 編舞者：你擅長現代舞，也知道一些交際舞，我們需要你的創意發揮在影片中。
3. 女主角數名：身高160cm以上，喜歡跳舞，對影片製作有興趣者。

請於12/23之前聯絡我們
聯絡方式：0931300447 林同學(若無法接聽電話，請務必留言)或e-mail：amylin98@hotmail.com

●政大廣電系畢業作品徵求演員

需要角色如下：
醫生—40歲以上，身材適中，親切和藹
實習醫生—25歲以上，外表斯文
女上司—身高168以上，身材苗條，外型冷豔成熟
女主任—40歲以上，微胖，古道熱腸
歡迎符合以上條件者聯絡王同學
0968215885或spymilk@pagic.net
(由於是學生作品所以no pay)

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●12月16日2:00pm

(士林分館)中央車站、(稻香分館)夢、(清江分館)鐵面先鋒、(天母分館)尋找理查、(王貫英分館)小鬼當家、(萬華分館)虎度門、(大同分館)接班人、(延平分館)歌聲魅影、(長安分館)安娜塔西亞、(三民分館)祕密客、(民生分館)生命之旅、(中崙分館)鐵面特警隊、(東湖分館)新郎向後跑、(西湖分館)越愛越美麗、(大直分館)愛情來了、(景美分館)絕命錯殺令、(文山分館)紅色小提琴、(永建分館)地球末日、(木柵分館)賭王之王、(萬興分館)真愛奇蹟、(道藩分館)魔鬼英豪

●12月23日2:00pm

(士林分館)窈窕美眉、(稻香分館)上錯驚魂路、(清江分館)危機小奇兵、(天母分館)致命遊戲、(王貫英分館)小鬼當家3、(萬華分館)啞巴歌手、(大同分館)美國大兵、(延平分館)刺激1998、(長安分館)驚逢敵手、(三民分館)永遠的一天、(民生分館)洛城疑雲、(中崙分館)學校有鬼4、(東湖分館)天使不設防、(西湖分館)伊莉莎白、(大直分館)新娘不是我、(景美分館)我心激盪、(文山分館)老師不是人、(永建分館)慾望之翼、(木柵分館)山水有相逢、(萬興分館)紐約月夜情、(道藩分館)火線大逃亡

院線新片

●天才接班人

(導演：克提斯漢森)演員：邁可道格拉斯、小勞勃道尼、托比馬奎爾、法蘭西絲麥多曼
12月15日上映

這是天才的一天……苦思下一部作品如何出爐卻老是寫不完呢?愛車被「一尤」了。把別人的寵物「掛掉」了，同志學生調皮搗蛋讓你抓狂，老婆對看日漸生煩，如果選把別人的老婆肚子搞大了? 以上就是葛迪崔普所遇到的一連串的瘋狂哀事。故事主人翁葛迪崔普是個步入中年的大學教授，七年前，他寫出一本為他贏得口碑的巔峰作品，甚至還得了個獎來肯定他的才華，怎知七年後，世界全變了樣，諸事不順，天下大亂，葛迪崔普該如何解決這些「一點都不完美」的問題呢?

●美國情緣

(導演：彼得卻爾森)演員：約翰庫薩克、凱特貝琴薩、傑瑞米皮文、布莉姬莫娜漢、約翰寇貝、莫莉莎農
12月15日上映

強納森與莎拉，各自擁有男女朋友。在耶誕前夕的紐約因為拿了相同的手套而意外邂逅。強納森要莎拉留下姓名電話，莎拉堅持說只要有緣，一定會再相遇。七八九年過去，強納森與莎拉各自與他人/她人訂婚，但在結婚前夕，卻猛然發現似乎錯過了一生中可能的真愛。於是兩人開始靠著一本二手書跟一張刷卡收據，瘋狂尋找對方...

破周報問卷調查



填寫問卷內容，將可獲得動能音樂獨家贊助之「董事長單曲CD」抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

基本資料：

姓名：_____
性別：男性 女性
住址：_____
電話：_____
教育程度：國中 高中、高職 大專、大學 研究所 其他
職業：_____
職位：_____
Email：_____
您是否是為破周報的訂戶：是 不是

問卷內容：

一、您從何處取得破周報。
朋友推薦 書店 電影院 與破周報協辦之活動單位 其他媒體 網際網路 其他

二、據你估計，你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。
本人而已 一到二人 三到四人 四到五人 五人以上

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

五、請試著寫出你最常上的網站。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因：_____)
 否(原因：_____)

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

十、給破周報的建議：



本活動特別感謝動能音樂獨家贊助



天才接班人

●間諜遊戲

(導演:湯尼史考特)演員:勞勃瑞福、布萊德彼特、凱薩琳麥考梅
12月21日上映

中央情報局探員納森莫爾和他的搭檔湯姆畢夏兩人總是在一起出生入死,建立起非比尋常的夥伴關係。但這卻已經是陳年往事。就在納森退休前一天,湯姆在中國大陸因為從事間諜活動而被逮捕,可是美國中央情報局因為害怕會釀成國際事件而不願出面解救湯姆;由於納森早已不是情報局的核心人物,所以他必須透過許多以前的舊關係才能營救湯姆,可是他只有24小時的期限可以把湯姆救出來,納森不僅要跟時間賽跑,而且他和湯姆之前的一些恩怨也浮上心頭。原來就在他訓練湯姆成為專業情報員時,他們兩人卻同時愛上一個女人...

●A片猛男日記

(導演:李察葛拉薩、瓦希魏斯特)演員:史考特葛尼、麥可康尼歐、珍妮佛透納、米奇卡特瑞
12月22日上映

猛男強尼是個百分之百的異性戀,但他卻是同性戀A片的男主角,原因無他,一切都是為了賺錢。而純真少男席恩大膽愛冒險,前往好萊塢色情工業找工作,不為賺錢,一切只為了猛男強尼。色情工業的人看上席恩特有的氣質,勸誘他下海去玩3P遊戲,純真的席恩雖身處在慾望沈淪的世界中,但強烈的自尊心使他在慾望與尊嚴中掙扎,就如同強尼的女友茱莉天天在混亂的夜總會求生存,他們都為強尼而苦惱,而猛男強尼的眼中只有自己...

●麻辣追殺令

(導演:比爾伊格斯)演員:瑞秋懷茲、蘇珊林區、亞歷諾頓、伊安葛蘭
12月22日上映

廣告鉅子朗尼的弟弟布萊恩被綁架了。赫本警官懷疑是布萊恩的女友-佩圖拉

所幹,開始調查她的行為。某日佩圖拉的手機響起,出現了布萊恩的手機號碼,對方是個叫桃樂絲女人,他告訴佩圖拉要贖回布萊恩需要100萬美金,否則免談;赫本警官火速前往告訴朗尼,不過赫本心懷不軌,想要從中分杯羹,將計就計向朗尼索取雙倍200萬美元的贖金,朗尼無計可施下,便同意由佩圖拉攜帶贖金前往指定地點交贖金...一場混亂的貓追老鼠遊戲裡,各方虎視眈眈的情況下,誰是兇手,誰又會是最後的優勝?

●異靈靈異2002

(導演:葉偉信)演員:謝霆鋒、馮德倫、李燦森、Danielle Graham、李彩樺、安雅
12月22日上映

警方設立一個名為「異靈靈異2002」的特殊部門,以一人一鬼的組合,專責對付禍害人間的各式冤魂野鬼!在世間浮游的鬼魂,有些是枉死的冤魂,它們懷著強烈的怨氣,以念力改變人的思想,帶走在陽間它們捨不得或憎恨的人!擁有通靈眼的潮與Sam,正是這個一人一鬼組合,可是Sam即將輪迴轉世,委派代替Sam的是擁有陰陽眼的風,可是風卻是怕鬼怕得要死,所以在面對鬼魂大戰時,這對捉鬼組合卻面臨無從發揮合作的威力...

●人造天堂

(導演:青山真治)演員:役所廣司、宮琦青、宮琦將
12月22日上映

一場巴士劫持屠殺案,留下了三個飽受驚嚇的倖存者-公車司機三和井誠(役所廣司)與一對兄妹,從此他們的人生有了極大的轉變。2年後失蹤的三和井誠回到家鄉試圖展開新的人生,然而妻子早已遠離,鎖上又開始發生一連串的年輕女子謀殺案,沉默寡言的井誠只好來到這對父母雙亡,完全不發一語的兄妹家中一起生活,試圖帶領他們一起走出陰霾.....



古典、傳統、藝術

周五 12月14日

●勞勃·艾特肯長笛獨奏會

7:45pm 國家音樂廳
\$400、600、900、1200、1500、1800
洽元基售票系統
洽詢電話:27093788

主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
演出者:勞勃·艾特肯
演出內容:多普萊-亞伯特·布朗:孤獨幻想曲,作品41-舒伯特-貝姆:四首歌曲浦羅柯菲夫:奏鳴曲、勞勃·艾特肯:素歌

●江淑君 2001 年長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23563925

協辦單位:閃亮木管五重奏團
演出者:長笛/江淑君、鋼琴/羅玫雅
演出內容:馬汀·敘事曲、貝里歐:序列、梅湘:黑鶴、馬悌努:第一號奏鳴曲、浦羅柯菲夫:D大調奏鳴曲

●凌波-梁山伯與祝英台演唱會

7:30pm 國父紀念館
購票請洽:(07)3368080

主辦單位:巴黎傳播

●梁祝與西城故事-市民樂團大眾音樂會

7:30pm 新舞台
\$400、600、800、1000

洽新舞臺或兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市民交響樂團

演出者:指揮/葛瑞森、小提琴/陳幼媛、台北市民交響樂團
演出內容:蓋希文:一個美國人在巴黎、陳剛、何占豪:(梁山伯與祝英台)小提琴協奏曲、音樂劇選曲:《歌劇魅影》《西城故事》等

周六 12月15日

●急管繁絃兵車行-陳澄雄與實驗國樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、700、800

洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心

演出者:指揮/陳澄雄、琵琶/俞嘉、男低音/劉月明、國立實驗合唱團、國立實驗國樂團

演出內容:劍器Ⅲ(徐昌俊曲)、墨墨仙人(琵琶與弦樂)(羅永暉曲)【琵琶:俞嘉】、第一西北組曲(譚盾曲)、永恆之城(鍾耀光曲)、兵車行(合唱交響曲)(陳能濟曲)【男低音:劉月明&國立實驗合唱團】

●小提琴的極限展技

7:30pm 國家演奏廳
\$600 洽年代售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:台灣絃樂團
演出者:小提琴/盧卡斯·大衛
演出內容:內波姆克:無伴奏奏鳴曲、雷格:降B大調無伴奏奏鳴曲、帕噶尼尼:24首奇想曲

●台北市國中音樂班聯合演奏會

7:30pm 社教館,索票入場
洽詢電話:23611385 轉53

主辦單位:台北市立南門國中

●台灣合唱團 2001 年演唱會

7:30pm 新舞台
\$200、300、400

洽新舞臺或兩廳院售票系統
洽詢電話:27238309
主辦單位:台灣合唱團

演出者:指揮/吳佩娟、鋼琴/陳詩愷、台灣合唱團
演出內容:《陽光·早安·田園樂》樂劇、《火車十八輪》、《風吹》、《舊情綿綿》等合唱曲目

●十方擊樂之夜(二)

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話:25935811

演出者:黃莉雅、黃雅綾、劉雅如、鍾友蓉、孫名箴、黃繡丹
演出內容:Anders Koppel-Tocata、Andre Julive-Concerto pour Percussion、Yoshioka Takayoshi-Three Dance、Astor Piazzolla-Tango、Michael Burritt-Caritas、Robert Greenberg-It don't mean a thing

周日 12月16日

●NSO 音樂會-林望傑與蓋瑞·歐森

7:30pm 國家音樂廳
\$300、450、600、800、1000、1200

洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心

演出者:指揮林望傑、鋼琴/蓋瑞·歐森、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:舒曼:C大調第二號交響曲,作品61、拉姆斯:降B大調第二號鋼琴協奏,作品83

●樂壇新秀系列-周雅加達萍獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出內容:莫札特、普朗克、馬克斯·史特勞斯等作曲家之作品

●候鳥南飛]陳冠宇 2001 年流行鋼勤琴音樂會

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:87714390

主辦單位:鴻宇國際藝術工作室

●榮星 2001 耶誕音樂會

7:30pm 新舞台
\$200、300、500

洽新舞臺或兩廳院售票系統
洽詢電話:27171963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會

演出者:台北榮星合唱團暨青少年弦樂團
演出內容:葛利納:群星夜空、阿布雷赫特:追隨那閃亮的星、羅拉·琪琪:聖誕歡唱、席爾德改編:平安夜

得獎名單

破周報與金馬影展執行委員會及 Agnis L. 合辦之「破周報一問卷調查」得獎名單已經揭曉,非常感謝讀者熱情的參與。下列得獎人均可獲得金馬影展執行委員會及 Agnis L. 提供之影展特製玻璃杯組及記事本。

■特製玻璃杯組得獎名單,括號中數字為得獎人手機及家用電話後四碼。

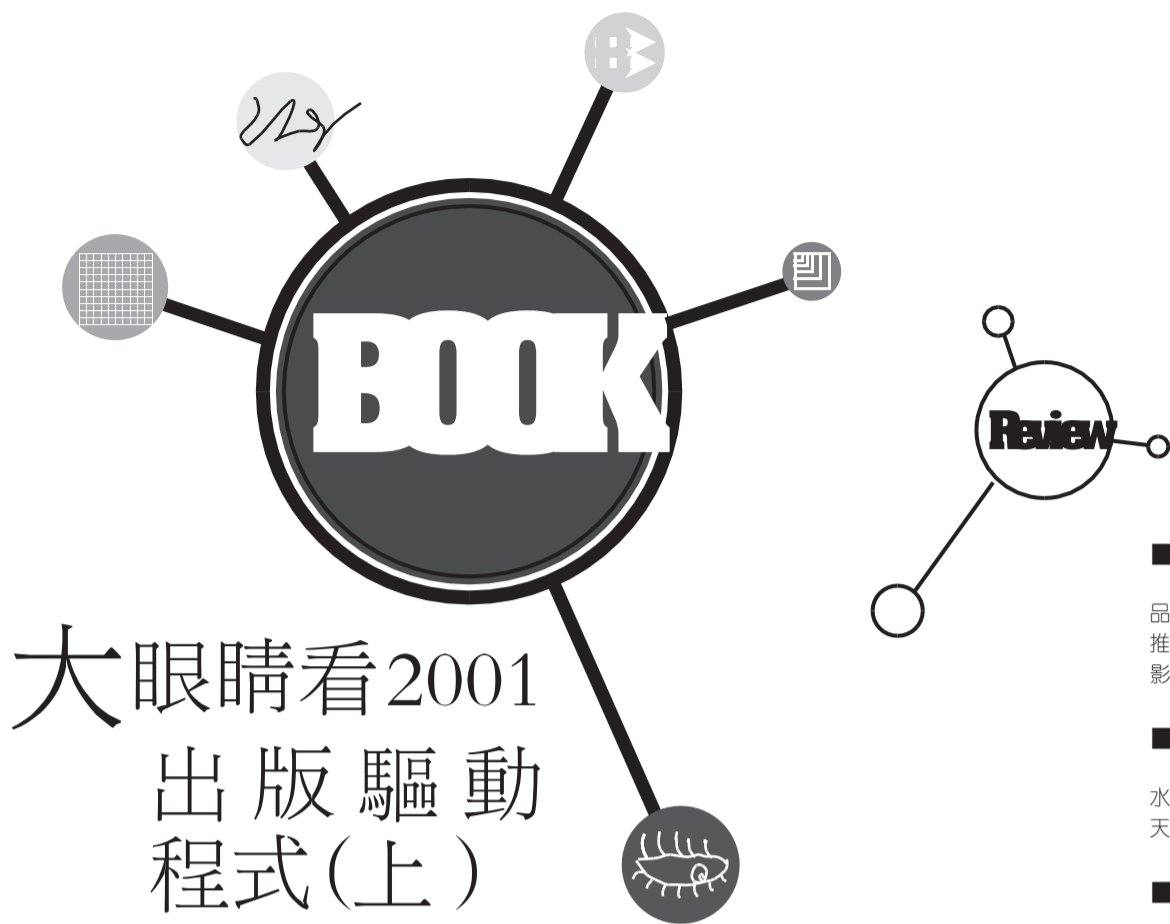
張修銘(9058)、Emily(2576)、Tom(2575)、殷英(5817)、陳雅燕(5198)、張修仁(0012)、朱力傑(1412)、羅卡及(2000)、陳至遠(7605)、Munel(5088)、文翎璋(6240)、羅玉玲(1849)、夏文彥(0713)、詹秀音(5282)、劉芸蓉(7989)。共計 15 名。

■筆記本得獎名單,括號中數字為得獎人手機及家用電話後四碼。

黃乃怡(1512)、王兆進(7911)、黃麟雅(3327)、林慧惠(4022)、陳庭輔(3310)。

特製玻璃杯組得獎人須親自至破周報領取(兌換時間為 90/12/13-90/12/31AM10:00-PM:18:30 請攜帶證明文件如學生證或身份證)記事本部份,破周報會以郵寄方式寄達,若您是破周報住址在:台北市木柵路一段十七巷一號。查詢電話為 02-2236-7116 轉分機 243 讀者服務楊小姐。





大眼睛看2001 出版驅動 程式(上)

年度深入淺出報導／林倩如

會政承甫於南韓「世界電玩大賽-世紀帝國二」摘下冠軍，進入網路經驗實戰極有可能是未來青少年最心服口服的閱讀學習範本，網路如此多嬌，我們還讀書嗎？又如何臨幸文本？苦悠悠、心勞勞的出版人如何繼續書寫不願被淘汰的文化事業，且順一輪問答。以下出版社擇件如下：非單一文類出版、有獨特、現代的編輯方向、出書穩定且具活力等等。

類·綜合、文學瓜下



■貓頭鷹出版社--

副總經理陳先生表示：「新書有86種，暢銷top 3：《詩經植物圖鑑》、《唐詩植物圖鑑》、《天文觀星圖鑑》；推薦top 3：大衛·克里斯托(David Crystal)《語言的死亡》、魏迺·黎辛斯基《金窩、銀窩、狗窩：人類打造舒適家居的歷史》、趙莒玲《美濃-鍾理和原鄉風景》。」

■時報出版--

綜合業務部、企劃部資料：「共有200多種新書，後半年度暢銷書有哈金《新郎》、吉本芭娜娜《無情/厄運》、《五月天的素人自拍》、《幸福月光》、《文西小妹大》、余秋雨《行者無疆》、《數字陷阱》等。水瓶鯨魚、于美人、吳若權、王文華等暢銷作家都賣得不錯。重點推薦文學類：《愛的自由式》、《愛情的盡頭》、《滅頂與生還》、《抒情曼哈頓》、《支離破碎》、《晃晃悠悠》、《村上食譜》、《羊男的聖誕節》、《行者無疆》、《兩個笑烈達·卡羅》；歷史類《追尋現代中國》、《怡和洋行》、《迷途的地圖》、《學運世代》、《民國第一才子錢鍾書》、《銀簪子-我終究得回頭看見自己》、《知識的騙局》、《看不見的張照堂》；商業線推薦《葛林史班的舞台》、《數字陷阱》、《基因組圖譜》、《出賣愛因斯坦》、《電腦生命演論》、《富裕之路》。」

■遠流出版社--

總經理李傳理說：「新書約略將近三百種，暢銷top 5為鄭贊容《千萬別學英語》、李靜宜《近寫李登輝》、鄭石岩《生命轉彎處》、郭城孟《厥類入門》、David Brooks《BOBO族》。推薦書有莊永明《台灣世紀回味系列》、《台灣放輕鬆系列》、《歡喜閱讀繪本》、《台灣自然寶庫》、許雪姬《莊淑旂回憶錄》、洪蘭《講理就好》、鄭石岩《安渡難關》、《讀書毀了我》、《深海潛魚四億年》、《長城》、Robert Coles《故事的呼喚》、妹尾河童《窺看印度》。」

■大塊文化--

企劃部怡卉表示：「有40多本新書，暢銷top 5為Mitch Albom《最後14堂星期二的課》，其餘均是幾米的作品《照相本子》、《我的心中每天開出一朵花》、《1.2.3.木頭人》、《地下鐵》。推薦兩個新書系from(如Stephen Hawking《胡桃裡的宇宙》、to(如Charles Baxter《愛情盛宴》)。」

■大田出版社--

總編輯莊培園說：「平均一個月出版4~5本新書，今年的暢銷書像《朵朵小語-飛翔的心靈》、吳淡如《擁抱自信人生》、凱西《寂寞殺死一隻貓》、紅膠囊《酸糖果》、鍾欣凌《快樂粉紅豬》、新井一二三《可愛日本人》都賣得不錯，數量從幾千本到上萬不等。我特別推薦智慧田系列之鍾文音《往日重現》、黃碧雲《無愛紀》、南方朔《給自己一首詩》及張惠菁《閉上眼睛數到十》。」

■皇冠文化--

總編輯盧春旭謙虛地表示：「今年成績還算不錯，主要托J.K.羅琳《哈利波特》的福，第一集到第三集累積印量已破兩百萬本，預計年底要出第四集，兩本工藝書也賣得不錯，都有登上金石堂排行榜。另外一匹銷售黑馬則是《你今天心情不好嗎？》(3萬本以上)，圖文溫馨動人，看了心情真的會變好哦，很多讀者買來當禮物送人，甚至IS coffee也跟我們下單！我們平均一個月新書出版10本左右，翻譯書方面，CLASSIC當代經典系列之安伯托·艾可(Umberto Eco)《誤讀》、Choice之迎諾·布扎第(Dino Buzzati)《魔法外套》、海倫·費爾汀(Helen Fielding)《BJ的單身日記》(有同名電影)、Joy之甘蒂·布希奈爾(Candace Bushnell)《四個金髮美女》(有影集「慾望城市」)、綾辻行人《童話的死亡預言》、《殺人鬼》；本土書方面，原有知名作家如吳淡如《一分鐘生命思考》、張曼娟睽違四年之作《青春》及張小嫻麵包樹系列終結曲《流浪的麵包樹》，以上均列年度暢銷之作。」

■洪範出版社--

發行部林小姐說：「我們新書出版只有10本，平均都是長銷型，人們一般以為《橘子紅了》會跟著公視大賣，其實並沒有。推薦陳映真的《忠孝公園》。」

■爾雅出版社--

編輯部彭小姐說：「新書有19本，暢銷書top 3為：桑品載《岸與岸》、林貴真《獨書會任我遊》、李志薈《甬道》；推薦top 3為：張春榮《現代散文廣角鏡》、劉森堯《天光雲影共徘徊》、林婉瑜《索愛練習》。」

■九歌/天培/健行--

行銷企劃部李佳玲說：「今年出版仍維持我們以往的水準，一個月平均10本，九歌走文學類、健行是生活類、天培則有環保/台灣作家/翻譯三個方向。」

■新雨出版集團--

副總經理瀧里柏表示：「每個月連子公司新雨、新路、園丁約有20本新書。最暢銷的是反諷流行八卦的網路動畫的娛樂文學《驢林響叮噠》、《驢林怪怪談》、《魅力經營》、《魄力經營》也賣得不錯。市場萎縮，歐文·威爾斯(Irvine Welsh)《酸臭之屋》能夠打平利潤，算是成績不錯。推薦有王信智《時髦書寫-FASHION TEXT》、新鮮弔詭；曾志成《聖夜的微熱》、神秘東京基調之魔幻極短篇；CRASH《文學板塊運動01、02》、迷漫特異性的《完全人格改造》、《魔鬼聖者》、《郊區佛陀》、《美女入門》等。」

■小知堂文化--

行銷部朱先生表示：「一個月出版約有10本，暢銷書top 3：《惡童合訂本》、《小王子》、《昆蟲世界》。推薦top 3：咖啡因《高潮咖啡因》、艾倫·艾柯特《大草原的奇蹟》、艾登·錢伯斯(Aidan Chambers)《來自無人地帶的明信片》。」

■志文出版社--

行銷部說明：「今年就是從新潮文庫434出到451號，文學書銷量差不多，推薦皆川達夫《巴洛克音樂》、夏目漱石《我是貓》、褚威格《夜色朦朧》。」

別·社會、人文上升



■聯合文學--

發行兼行銷企劃李文吉說：「新書出版有45本，以文叢系列為主，暢銷書有朱天心《漫遊者》、高行健《母親》等，至少有一萬本以上。推薦藍博洲《台灣好女人》、張貴興《猴杯》、台北市駐市作家張煒《外省書》。」

■立緒出版社--

業務部黃照美表示：「新書數量約有30多本，暢銷top 3：薩依德(Edward W. Said)《鄉關何處》、李翠蓮《百年家族-張學良》、《論語》；推薦排行有Rollo May《自由與命運》及《創造的勇氣》、菲爾·柯西諾《英雄的旅程：坎伯的生活與工作》、威廉·詹姆斯《宗教經驗之種種》。」

■新新聞--

企劃部夏若書表示：「出版品有36本，暢銷書列有胡晴昉《旅人》、劉黎兒《黎兒流》、吳成文《映雪》、Myron Arms《冰海奇航》、洪濤成《Billy遊上海》。推薦當然是社長王健壯的書《我不愛凱撒》囉！還有Ahmad Rashid《神學士》。」

■揚智/生智出版社--

業務經理高先生說「 每個月平均出十本，暢銷書舉例有九丹《烏鴉》、《A.I.人工智慧》；最要推薦《烏鴉》，除內容可看性也連引衛慧等美女作家討論效應」。

■台灣商務印刷館--

出版40~50本新書。

■韋伯文化--

總編輯陳坤森表示「 新書有40多本，暢銷榜上有Heywood, Andrew《最新政治學新論》、McQuail, Denis《最新大眾傳播理論上、下》、Grossberg, Lawrence Wartella, Ellwn、Whitney, D.《媒體原理與塑造》、《論文計劃與研究方法》明年出版方向著力經營經濟學，並細分大眾傳播6~7書系如視覺傳播、民意測驗及教育書系」。

■桂冠出版社--

編輯吳先生說「 有67本新書。年度最暢銷書籍為《團體心理治療的理論與實務》、《人際互動團體心理治療》、《西爾格德心理學(上)》。推薦書籍為安德森《絕對主義國家的系譜》、李帕特《民主類型》、許國賢《財產與政治論文集》」。

■允晨文化--

企劃部鐘芳品說「 新書有13本，常華的禪作《滿地白雲香》賣得最好，推薦鄧育的《舞者之歌-鄧育回憶錄》」。

■五南/考用出版社--

企劃部陳念祖表示「 新書有兩百多種，暢銷的多是工具書如《簡明六法》、《國語活用辭典》」。

■南天書局--

業務部宋錦文表示「 新書有10~20本，書太硬，沒有什麼暢銷啦，只有大手筆十大精裝巨冊《風月、風月報、南方、南方詩集》，為日治時期島都台北刊行之台灣文學綜合文藝性期刊，是刊行最長的一套「漢文詩」作品，極具歷史珍貴性。徐兆泉《台灣客家話辭典》也是出版重點」。

■前衛出版社--

主編胡文青說「 一個月出版3~4本，小林善紀《台灣論》最是風潮，約有12萬本銷量，另再版書《原住民寫真圖錄》、張良澤及池上秀畝所著《台灣紀行》及《台灣素描》也賣得不錯。特別推薦蔡銀娟的圖文書《夏綠蒂的愛情習題》，描繪一段都會生活，從單身/結婚/外遇到離婚」。

■雄獅美術--

發行部施小姐表示「 暢銷top 3為《繪本創作DIY》、《西洋美術史之旅》、《探險·巫師·劉其偉》唯一新書」。

■藝術家出版社--

王主編表示「 今年出版新書約30~40本，暢銷top 3為《世界現代美術發展現況》、《美索不達米亞藝術》、《建築看相》；推薦《新古典與浪漫主義藝術》、《瞭解高第》」。

新·冒出來的芽兒



■心靈工坊--

主要分Master、Holistic、Caring系列。總編輯王桂花說「 6月正式開張以來，第一批書即深獲肯定，《空間就是權力》列為誠品好讀，許佑生《晚安，憂鬱》也上了暢銷書排行榜。另佩瑪·丘卓(Pema Chodron)著胡茵夢譯《當生命陷落時》也反應不錯。個人推薦有珍妮特·謝爾絲(Janet Sayers)《母性精神分析》、李察·詹納(Richard M. Zaner)《醫院裡的哲學家》」。

■究竟·先覺--

究竟·先覺均為圓神集團下的分支，企劃部劉美欽說「 今年究竟共出25本新書，推薦《身體的語言》、《哲學家的咖啡館》、《穆罕默德》、《大腦變奏曲》、《阿基米德的浴缸》」。

■藍鯨--

99年成立，為《數位時代》雜誌子公司，FRESH系列以知識為基礎，從歷史、文化、神話、藝術、科學、飲食等各面向引領讀者重新認識生活中平凡熟悉的事物。主編李惠貞說「 今年出版有35本書，暢銷書主要以Victoria Griffin《情婦》為首，還有Sophie D. Coe《巧克力》；個人特別推薦《動漫2000-2001》」。

■群學出版社--

總編輯劉鈞熱心地表示「 群學蘊釀有3~4年的歷史，到了今年才開始發行新書3本：曾孝明《台灣的知識經濟：困境與迷思》，就科技政策提出迫切的反省，科技問題不應再用單一學科處理，並拉近入門高階，尤其在人們普遍缺乏獨立思考的能力的當下更顯良心；Johnson, Allan著成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾》(The forest and the Trees: Sociology as Life, Practice, and Promise)、《全球化-對人類的深遠影響》它們不一定賣得好，但都很有意義。明年會出《全球化迷思》，寫歐陸先進小國如何在國際經濟中存活，美國經驗不可能完整複製，眼睛要移遠一點。我覺得台灣學術界與人群脫離已久，且水準也不夠高，群學希望營造一個像是操場可以玩耍的空間，讓生活產生意義，雖然聲音很弱，但社會需要這種聲音」。

型·小而美、書店出版兩棲



女書店經理林綠紅表示「 我在今年接手經營實體書店，尤重與讀者互動，所以二月就架立網站，三月即發電子報，活動多元化(主題書展)，很高興在不景氣下，仍有一點點成長。最暢銷的算是張娟芬《愛的自由式》(時報)，短時間內就賣到缺書了。另外，黛安·伍德·米德布魯克(Diane Wood Middlebrook)《男裝扮眾生》(女書)可讀性高，第一個月即有兩刷的售出，最近資深德國婦運女將愛麗絲·史瓦茲(Alice Schwarzer)《拒絕做第二性的女人-西蒙·波娃訪談錄》(女書)與《大性別》(商務)搭配也賣得不錯。我個人也很喜愛蘿莉·萊爾(Laurie Lisle)《如果你沒有小孩》(女書)，在台灣多是偏醫療性，討論不能生育的症狀，此書特別以社會/歷史/人文的借鏡，提出不擔任母職之下的自我定義」；出版方面 年初李元貞《女性詩學：台灣現代女詩人的集體研究》及7、8月邱貴芬主編《日據以來台灣女作家小說選讀上、下》(結構以作品為主，並提出評論家的對話空間，文本意義上即為女性定位文學位置。繼牙買加·金凱德(Jamaica Kincaid)的小品《安妮·強的烈焰青春》之後，明年思考的大方向是青少年讀物(ex女性傳記)，話說兩性平等、九年一貫，她們的閱讀資源並沒有照顧到。此外《暗夜中的燈塔-台灣同志基督徒的見證與神學》也引為同言同語系列之努力」。

唐山書店資深工作人員林嘉齡說「 當代再版詹明信著唐小兵譯的《後現代主義與文化理論》是我們最暢銷的書(出版十年之久的經典啊)，約有上百本銷量。Allan Johnson《見樹又見林》(群學)、畢恆達《空間就是權力》(心靈工坊)、史景遷《追尋現代中國》系列(時報)、中研院社會所《番頭家》、李歐梵《上海摩登》(牛津)、Andrew Heywood《政治學新論》(韋伯)等都賣得不錯。藍鯨出版的《馬鈴薯》、《吃》、《味覺樂園》也因被選為教科書參考帶動了買氣。最近賣得不壞的還有諾姆·喬姆斯基(Nom Chomsky)《9-11》(大塊)配上《伊斯蘭教》(牛津)、巨流孫歌《亞洲意味著什麼-文化間的日本》及紀登思(A. Giddens)

著何春蕤校訂《親密關係的轉變-現代社會的性、愛、慾》。其實我們小說類動的不快，卡爾維諾《在你說「喂」之前》(時報)還可以，《哈利波特》可能被偷的比較多吧」。編輯陳仕哲則說「 馮鴻主編之當代經典劇作譯叢沒有想像中暢銷，即便是諾貝爾文學獎得主達利歐·弗(Dario Fo)《一個無政府主義者的意外死亡》、《開放配偶》、《絕不付帳》或蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)《床上的愛麗思》。較特別的是唐山首度出版由牛津大學博士朱柔若所著英文版的台灣社會學教材《Taiwan & The End of 20th Century-the gains and losses》。值得期待的是明年預計出版曼威·柯司特(Manuel Castells)《資訊時代：經濟、社會與文化第二卷-認同的力量》」。

晶晶書庫陳姐表示「 暢銷的男小說top 5為：《出櫃》、《鳳眼》、《當孫悟空愛上唐三藏》、《戀-乘著慾望的翅膀》、《晚安·憂鬱》；女同小說top 5為：《逆女》、《童女之舞》、《水之戀》、《藍調石橋T》、《愛的自由式》、《劇版與抵抗》。推薦書top 3是《鳳眼》、《出櫃》、《愛的自由式》」。

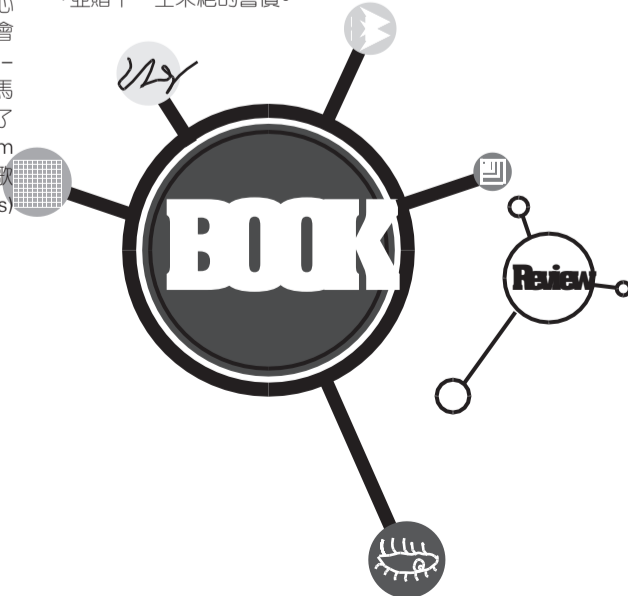
風·嗅出版騷弄



大田總編輯莊培園說「 今年新開發了視覺系圖文書，像是萬歲少女與可樂王，日後出版仍以培養固定、年輕的作家為主，長遠說來兩岸均有可能，發現機制不會以所謂的網路文學家為主，我認為網路文學應透過網友互動形成，而非只是把文章放到網路發表，所以觀察作家潛力落點會在毛遂自薦、報章雜誌、個人網站等等」；皇冠總編輯盧春旭則說「 Joy是長篇小說系列、Party系列聊旅行、生活，還有Show Case、Nature's Window等新系列，明年主要以此為經營重心」；聯合文學李文吉說「 今年陸續出版朱天心全集九本、高行健劇集10本，重點出版有洛夫的長詩《漂木》、《當代大陸文學史1949-1999》及林正盛《未來·一直來一直來》。未來會嘗試翻譯書，以文學、心靈為類」。

心靈工坊總編輯王桂花又補充「 明年將有新系列Harmony，講輕巧的自我照顧，更重或更輕，都圍繞著身心靈健康的概念，另外傳記(如尼金斯基)、性別研究、酷兒文學等都會是出版角度」。新新聞計劃發展親和性的新生活系列；小知堂也有走健康類的想法；新雨持續做歐美得獎作品/日本文學/國內新世代作家(介於純文學與商業文學)之外，也想玩創意萬花筒，可能是視效，可能是印刷，可能……

真的只是前幾天的事而已，郝明義做了宣示，Open之後難以為繼直搗心坎，直到2000年5月11日早上九點二十五分準備工作前，一陣無名暖意襲來，訴說於書籍與出版的那種感覺又回來了，他說「 進入一個新的世紀，不論就知識的需求，還是就閱讀的樂趣而言，我們需要的不再是直線的前進。我們需要檢查一下來自何來，去往何去」，大塊新系列from、to一體兩面，from應該和視野有關，to應該和小說有關，七本力作氣度問世。經濟世心難料，出版人仍豐就驚喜可嘗，所以我們只有更謙卑的讀下，讀下，並賭下一生未絕的書債。



我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

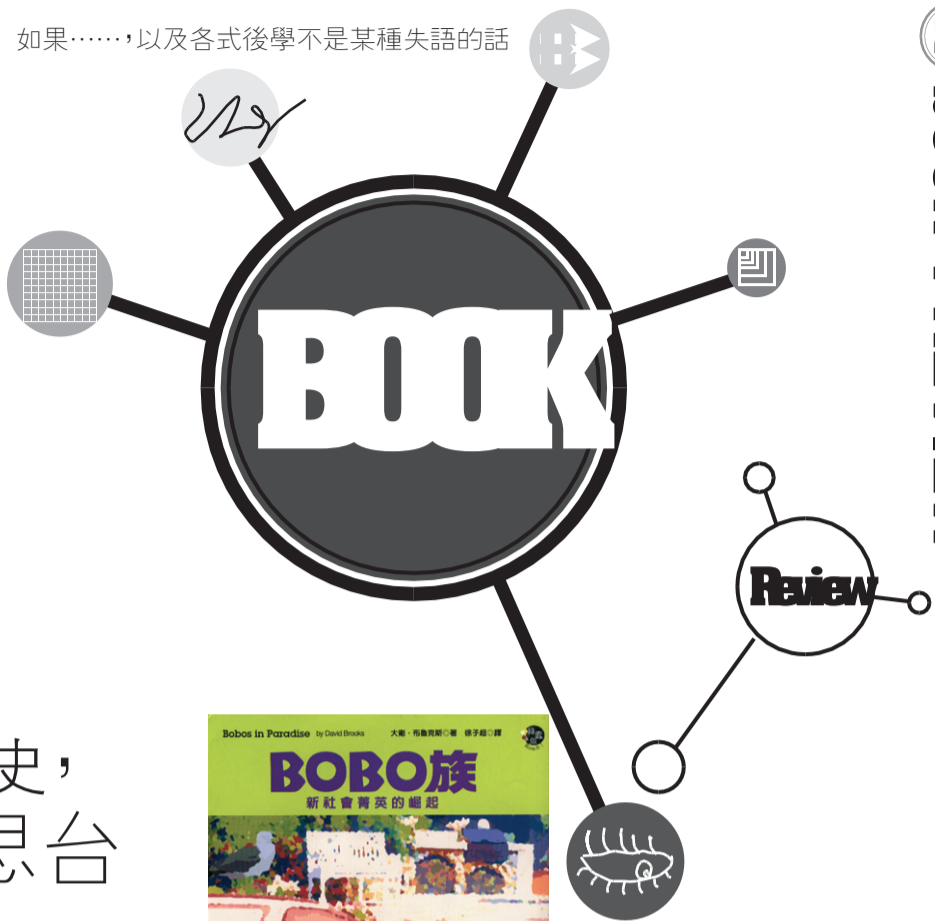
現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走 上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)

© 2001 Yahoo! Inc.



如果……，以及各式後學不是某種失語的話



出版：大塊文化
作者：史蒂芬·霍金
書名：胡桃裡的宇宙
葉李華譯

繼《時間簡史》以來最大的心智冒險與想像。史蒂芬·霍金在追求科學探索聖杯的旅途上，給了我們無限的遐想，以及對於存有的終極假設。譯者葉李華教授精心的審訂與譯稿更使此中文版遠勝於英文版的精準，可以稱做台灣科普書中的典範。作者結合愛因斯坦的廣義相對論與費曼的多重歷史觀念，企圖描述一個統合性的萬有理論，即使不懂深奧的科學名詞，我們似乎也可在精緻編排的圖文中找到作者為我們安排窺其宇宙堂奧的計畫。(殷訥夏)



書名：拒絕做第二性的女人
— 西蒙·波娃訪問錄
作者：愛麗絲·史瓦茲 (Alice Schwarzer)
婦女新知編譯組 譯
出版：女書文化

翻看歷史， 反思台灣 —— 西蒙波娃 訪談錄

文／鄭至慧

「在黑暗的五十與六十年代，新的婦女運動尚未降生，《第二性》就是我們這些正要覺醒的婦女之間彼此傳遞的暗語。而西蒙·波娃本人、她的一生、她的作品都成了一種象徵：象徵著即使是一個女人，也可能突破所有的阻礙，衝破習俗與偏見的限制，按照自己的意願過這一生。這份象徵意義迄今猶在。」愛麗絲·史瓦茲在一九八二年如是說。

那一年，史瓦茲完成了她對西蒙·波娃歷時十年的訪談，寫成《今天的西蒙·波娃》(Simone de Beauvoir heute)一書，詳盡記錄波娃從不認同女性主義，寄望社會主義革命解放婦女，到對社會主義失望，主張婦運必須獨立自主的心路歷程。過去世人熟知的波娃是撰寫理論巨著《第二性》的思想家，《今天的西蒙·波娃》則人味十足，她為爭取女人生育自由而簽名承認自己曾經墮胎、走上街頭，提供寓所作為非法進行墮胎手術的場所；她和後生小輩並肩負責計畫和組織，每次集會都準時到場，最痛恨別人不守時；她喜歡和大家一起聚會、進餐，但拒絕加入輪流做飯的行列，因為討厭做飯！在史瓦茲筆下，波娃既嚴格又率性、既有所執持又不怕改變的形象躍然紙上，令遠在台灣的讀者也心嚮往之。

也就在史瓦茲寫成此書的那一年，台灣民間的婦女運動歷經波折，正以「婦女新知雜誌社」的名義重新起步，努力的方向之一是「介紹世界各國婦女運動的理論與實際，以供我國婦女從事婦女活動之參考」。話雖這麼說，由於當時資訊取得不易，雜誌上有關全球婦運的報導並不多見。可說直至一九八四年底開始譯載史瓦茲對波娃的訪問錄，透過波娃對西方各婦女運動流派的分析，才填補了部分資訊上的空白，也為台灣本土婦運提供了思考與辯論的材料，如波娃對婦運初期聚會應暫時排除男性，以免壓抑女人的主張，就是其中一例。更有趣的是，當時《婦女新知》大部分文章，在措辭上還習慣以「婦女」取代「婦運」或「女性主義」等比較激烈的詞語，然而刊出史瓦茲對波娃的首篇訪談時，文章的標題卻正是「我是一個女性主義者」。這句名言本是波娃針對西方婦運力圖與黨派活動分離的歷史時刻而發的，波娃不惜用自己的高知名度為新的自主婦運背書，使世界各地的婦運都大受鼓舞，因此史瓦茲說這篇訪問錄締造了歷史。如今重看《婦女新知》雜誌，我卻看出另一段當時不察的歷史。「我是女生主義者」等字樣首次以這麼粗大醒目的標題字體在台灣媒體上現身，也正如「我們這些正要覺醒的婦女之間彼此傳遞的暗語」。《婦女新知》於一九八六年出版此書，成為叢書中第一本譯者，因此別具意義。

這本波娃訪問錄另一難能可貴之處，在於波娃與沙特首次同台答覆有關他們關係的問題。誠如標題所言「我們不是不可批判的」——每個讀者在讀完後，都對這兩人大致平等，但好像還可以更平等些的關係不無疑惑，從而引發出許多有趣且意義深長的討論。但細究之下，不難體會出波娃與沙特在談話中流露的正是「不文過飾非、不故作完人狀」的特色；他們引以為傲的不是道德上的完美或正統，而是比絕大多數伴侶關係有更多的質疑，但在本書一中文名《拒絕做第二性的女人——西蒙·波娃訪問錄》再版之際，我們仍然想邀請讀者把這兩人的關係置於誠實與溝通的架構下再作一番審視，或與更新型的伴侶關係作一番比較。

此外，於再版本書之際，也想指出：許多九〇年代以後才在台灣廣為討論的議題，在本書中都早見端倪，諸如：分離主義的女性主義、生態女性主義、本質論的女性主義論述等。由於史瓦茲與波娃長期在婦運中共事，相知甚深，所以在措辭平易的問答中能直接談到問題的核心，比冗長繁複的論述更一針見血。例如波娃一貫反對以口惠而實不至的口號、花招安撫婦女，批評「國際婦女年」不是重視婦女的徵兆，而是對女性的作弄和侮辱；接下來會有「國際馬年」、「國際狗年」等等……把婦女當作無足輕重的物品看待，在男人的世界裡只需要認真對待一年就夠了，至今讀來，其言談之率直犀利仍耐人尋味。



出版：先覺
作者：艾倫·狄波頓
書名：吻了再說
朱夢勳譯

儘管蔡詩評先生對於作者讚賞有加，稱之為一個入世的哲學天才，其博學無愧稱之為「英倫天才奇芭」，但是我常在其虛構與自以為博學幽默的文字中喪失幽默感，以及應該有的啟蒙批判。對於傳記質疑的作品有許多，艾倫巧妙地以女子的愛情故事做為傳記題材，兼論傳記之「不可完成」性，頗有解構傳記文本與口事的野心，而也不至淪為論文式的說教。我常想要有多麼豐沛的機智才能體會呀，這可以留著讀者與艾倫的書，愛情一番才知。(殷訥夏)



出版：遠流
作者：琳恩·莎明·史瓦茲
書名：讀書毀了我
李斯譯

人間四月天的主角林徽音早在其文集中就說過「盡信書不如無書」，這當然不是她首創。對於反智傳統的道教以及編派蛋頭學者的社會實踐者，其話有深意，卻也「盡信言不如無言」。此書的書名當然是個反語，作者從自身細膩的生活經驗開始，一層層撥開書與生活、知識、以及社會實踐甚至個人深處世界座標系統的關係。這是一個讀書的經驗，與文本日夜相處而好整以暇的深度反語。(殷訥夏)



書名：BOBO族——新社會菁英的崛起
作者：大衛·布魯克斯／徐子超譯
出版：遠流

墮落的獅子 與 垮掉的 綿羊混血

文／殷訥夏

社會學家入門有兩種：一種發聾震聵，獨領風騷，提供不同的鏡片看社會，一種將未來學與撲克牌遊戲當社會學包裝，似是而非，套套邏輯，把結果當原因。另外一種，像此書作者大衛·布魯克斯，則是標準的社會學者——記者的綜合體，既有新鮮深入的生活觀察，又不乏社會學術語來總結現象。

作者善用歷史觀察，將美國五零年代出現的布爾喬亞階級與六零年代經過學運洗禮的嬉皮世代(作者所謂的波西米亞)兩者混血雜交，在九零年代之後出現的「新階級」做出具體而微、幽默動人的描述。這個全球化出現的新貴階級，在美國土壤上更顯的清楚。普遍擁有高學歷、並且以品味和較為開放的容忍性(對於階級、性)為特徵，積極享受生活。舊一代用血源和姓氏決定社會階層，而現在他們以消費的方式來決定。他們吃昂貴的健康食品，穿所費不貲的休閒服，並且樂意表現階級與種族的善意，九零年代的資訊新貴、紅遍學術與影視領域的明星記者，以及貌似偏左卻生活奢華的學術權貴都算箇中翹楚。布爾喬亞家中的紅木家具先是被現代主義洗刷成方塊幾何，現在變成舊而破損的異國風味編織品。他們徹底實踐了法國社會學家布魯爾所謂「品味」趨異的生活現實，此一新階級創造了新的文化霸權，以及全球新政治與階級差異。

這些現象，其實在台灣並不難想像：廣告菁英許舜英可以大談後現代，用學術俱樂部語言翻新廣告；而台大教授張小紅可以講講Armani，讓得利者還可以自證消費與其身份的政治激進；教授們可以穿著昂貴的衣服但定略顯瀟灑，並且樂意開著進口跑車到社區去開會；記者與藝文作家變成主持明星；聰明睿智的青春左派學者可以大大鼓吹學生在上課時打手機運動「小事上的完美主義」取代了「奢華貴族生活」或是「典型左派的清教徒主義」。

如果我們不計較作者對於「布爾喬亞」與「波西米亞」的解釋(又過於複雜的解釋如何與工人階級溝通呢?)，那麼作者的書的確值得一讀。如果「創意市場」、「知識經濟」、「知識份子企業家」以及各式後學不是某種失語的話，那麼大衛說了我們這個時代最應該注意的一種現象。

一場攝影可以扭曲與再創現實觀看經驗的見證



麥可·史諾《波長》



大衛·瑞蒙《浮現泰晤士河》



克利斯·蓋勒佛《終結城市》

純粹與前衛——我看加拿大實驗電影展

文/石昌杰

曾經身為台灣八十年代八厘實驗電影的創作者，目前又擔任影視科系的教師，在看過 12 月 2 日加拿大實驗電影展的作品後，有一種莫名的感動！

感動的原因之一，是看到當天出席的觀眾，有著南北齊聚一堂的溫馨感：不僅台北世新大學的李湘秀老師，帶著學生南下觀賞；舉辦過無數影展，目前任教於台南藝術學院、音像管理研究所的黃玉珊所長，也專程從台北北上台中，出席觀摩。類似這樣觀賞實驗電影的熱忱氛圍，在台灣似乎已經很久未見。

另外一個原因是，當時在座的觀眾，除了學院派影人之外，還有一些在地人士和影癡，觀影反應相當出人意料。最讓人印象深刻的是，有一位影癡朋友，還帶著一本厚厚的家族相簿，和兩大本影評剪報出席，觀影前後都提出不少問題；而另外一位在地人士，則在觀影當中，衝著大衛·瑞蒙 (David Rimmer) 的黑白無聲影片《觀見女王》(Watching for Queen)，做出最直接最 local 的反應，大喊：“凍蒜！凍蒜！”既讓人覺得驚奇，又覺得莞爾！

然而，最重要的原因則是，這次展出的加拿大實驗電影，真的開拓了我個人以往眼光只著重在法國和美國實驗電影的視野；也讓我重溫了實驗電影的前衛美學與純粹性！

舉例來說，大衛·瑞蒙的黑白無聲影片《觀見女王》，將原本只有 48 格、兩分鐘的新聞影像畫面（一群引領鵝立的人頭），重新翻拍並重組成 11 分鐘的短片，竟然可以呈現出一種純粹而飽滿的影像力量。該畫面首先以將近一分鐘的靜照狀態呈現，然後再以些微、幾乎令觀眾不察的速度，將影像“解凍”開來，直至恢復原本影像的正常速度。整部影片，既是對於影像物理長度、心裡節奏與速度之間的實驗，也顯現出作者對於電影之為活動影像 (moving image)，動靜之間對照下的本質性思考。最耐人尋味的是，本片雖然無聲，但是隨著畫面“解凍”的過程，彷彿令人聽到群眾萬頭鑽動的擾攘聲，也難怪現場觀影的那位在地人士，都被影像的力量激起了反應！

像這樣將舊的、或現成的影片，再加以翻拍、複製、重組，是很多實驗電影創作者鍾愛的表現手法；但是，戲法人人會變，卻各有巧妙不同。畢業於舊金山藝術學院的吳俊輝，既是本次影展的執行者之一，本身也是一位影像創作者，日前得到國家文化藝術基金會贊助，拍出的實驗短片《洗澡狂》，就以希區考克代表作《驚魂記》的經典鏡頭“下手”，翻拍、複製、重組一番，玩出一種解構 (deconstruct) 經典的趣味。大衛·瑞蒙的《觀見女王》則是將平板紀實的新聞影像畫面，截取一剎那重構 (reconstruct) 成一種深情的凝視，跡近經典。另外一位加拿大實驗動畫家克利斯·蓋勒佛 (Chris Gallagher) 的《幻象》(Mirage)，也同樣運用了類似的手法，將一小段廉價而賣弄情色的影片，複製重組。比較兩者不同的實驗手法是，本片採用了疊印 (superimpose) 的技術，將原本大跳夏威夷舞姿的妙齡女郎畫面，溶上其他像：魚、衝浪者、火山、日本竹子等看似不相干的畫面，再搭配上煽情的通俗歌曲，重複著類似“夢在藍色夏威夷實現！”(Dreams Come True in Blue

實驗電影展

Hawaii) 等歌詞，製造出一種戲謔嘲弄的基調。

以影像重構時空邏輯與夢幻魅力，一直是主流影視工業，致力吸引觀眾的著力點。像克利斯·蓋勒佛的《幻象》這樣大刺刺地複製、重複、再加上疊印的手法，不僅刻意地打破了重構影像時空邏輯的慣性，也有效誇張了世俗媒體賣弄異國情調的夢幻性。重複 (repetition) 手法，就是這樣一種打破重構影像時空邏輯與夢幻魅力的利器。著名的實驗電影創作者，費南·雷傑 (Fernand Léger)，在其代表作《機械芭蕾》中，一段老婦人爬樓梯不斷重複的影像，就是這種影像技法的經典鏡頭。除了以上所談的實驗短片，都運用了這項影像技法外，大衛·瑞蒙的《遷移》(Migration)，和克利斯·蓋勒佛的《整形手術》(Plastic Surgery) 中也有一些諸如此類的神來之筆。大衛·瑞蒙的《遷移》中，有一隻重複下水的海象，克利斯·蓋勒佛的《整形手術》中，也有一隻不斷想爬上岸的狗，都藉由重複手法製造出突梯、吃力的觀影經驗。

不過運用此項手法最讓人拍案擊掌的一部實驗短片，可能是大衛·瑞蒙的《人為組裝》(Bricolage) 了。在本片中，大衛·瑞蒙重複運用一段黑白影片，形成迴遊片段 (loop)；影片裡的劇情發展，是一位血氣方剛的年輕人，挑釁找上門，先是砸了對手家裡窗戶的玻璃，緊接著在門口被對方揍了一拳。同樣的劇情，重複性地被剪接下來，偶而在畫面的窗戶玻璃上塗鴉幾筆，畫龍點睛一下。主要吸引人的地方是，大衛·瑞蒙在此片裡，玩了另外一種實驗手法：音畫分離效果。原本影片中，有著兩個關鍵性的聲音對位點，一個是玻璃被砸碎的聲音，另外一個是年輕人挨揍的聲音。經過大衛·瑞蒙一次又一次將聲帶往前位移的結果，玻璃被砸的聲音，被自動置換成年輕人挨揍的聲音，而年輕人挨揍的畫面，則被自動置換成玻璃被砸碎的聲音，提醒了觀眾。在觀賞影片時，對於音畫對位應有的自覺性。

此外，兩位作者，不約而同都實驗了單格攝影的技法。大衛·瑞蒙的《聖型》(Divine Mannequin) 中，以單格攝影手繪動畫的手法，呈現出一段跑步鏡頭；鏡頭中跑步的畫面以主觀靜頭處理，只見一雙腳前後跑動，路面不斷飛逝，偶而插入教堂建築的拱型樑柱畫面，賦予了慢跑這樣日常的“動態”，一種靜謐神聖的儀式性。克利斯·蓋勒佛在《整形手術》(Plastic Surgery) 中，也有拿起攝影機，以單格攝影捕捉森林草木的畫面；只是克利斯·蓋勒佛的單格攝影，多了一種任意鏡頭顫動，衝動式捕捉現實世界的焦慮與興奮感，相當狂野，恰巧和大衛·瑞蒙對於單格攝影的用法，形成不同的旨趣。

挑戰或顛覆既有的拍片與觀影慣性，似乎一直都是實驗電影創作者的天然職志。克利斯·蓋勒佛在《終結城市》(Terminal City) 一片中，以每秒 200

格的高速攝影方式，記錄下一座在溫哥華瞬間炸毀的大廈；放映時，銀幕上呈現的是，單一鏡頭裡，整棟大廈慢動作崩解的過程，是一場攝影可以扭曲與再創現實觀看經驗的見證。他的《氛圍》(Atmosphere)，則單挑上攝影機運動中橫搖 (pan) 的鏡頭語言，借題發揮大作文章。全片也是一個單一鏡頭，從頭到尾左右橫搖到底。畫面上拍攝的是湖泊的水平面，經過鏡頭左右橫搖的掃描與觀看，水波紋的肌理彷彿質變成沙漠的風沙紋裡，或者應該說甚麼都不是的圖案，再搭配上鼓聲咚咚的配樂，更是簡約為純粹的音畫詩篇。另外一部他的作品《雨中凝視》(Seeing in the Rain)，則以剪接的實驗為出發。畫面上呈現的是，從一輛公車上的前座，所拍攝到的雨中的溫哥華街景；畫面中，公車雨刷的運動速度，容或有所變異，然而左右搖擺的韻律，始終保持一定規律。作者的剪接點，巧妙地落在雨刷到達在左邊或者右邊的當口，然後剪接到公車剛剛行經過的畫面，或者即將行經過的畫面；這樣的結果，因此創造出畫面上的雨刷運動前後一致，街景景緻與公車行動路徑，卻反覆跳躍的視覺經驗，異常中帶有影像時間辯證的新鮮趣味。

認定影片不完美與缺陷的本質，再加以直接表露或者再利用的表現技法，也是實驗電影創作者思考什麼是影像本質，什麼是影像元素之下的創作結果。在大衛·瑞蒙的《浮現泰晤士河》(Surfacing on the Thames) 中，大衛·瑞蒙直接將污點、刮痕等元素當作影像畫面的肌理與質感處理；原本的畫面本來就是一片粗粒子效果，這樣的手法適切地烘托出畫面裡，兩艘船寂靜緩慢航行在泰晤士河上的景緻，創造出宛如知名畫家透納 (Turner) 的繪畫美學。在他的《遷移》一片中，大衛·瑞蒙更是將影片放映中途，因為過熱膠卷燃燒的過程，當作是候鳥遷移變形與轉場的影像效果。而在克利斯·蓋勒佛的《整形手術》中，整部影片就是作者對於現實世界與影像世界的大支解，克利斯·蓋勒佛乾脆將影片放映過程中，滑格脫軌的影像經驗，也像移植器官般地移植到了這部作品裡。大衛·瑞蒙的《示如電視》(As Seen on TV)，則將電視螢幕上的粗粒子、掃描線、與色彩分離效果，化作影片表現元素之一，隱含一種影片媒體觀看電視媒體的窺奇意涵，與跨媒體轉化創作元素的趣味。

在台灣，一般觀眾很容易將實驗電影視為學生電影的不成熟之作；這樣主觀的認定，相信如果能撥冗前往台中市立文化中心觀摩一下，加拿大實驗電影展，肯定會有所調整！

全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第2週

1. Ocean's Eleven
瞞天過海
2. Harry Potter
哈利波特：神秘的魔法石
3. Behind Enemy Lines
衝出封鎖線
4. Monsters, Inc.
怪獸電力公司
5. Spy Game
間諜遊戲
6. Black Knight
黑卒立大功 V
7. Shallow Hal
情人眼裡出西施
8. Out Cold
艾蜜莉的異想世界
9. Amelie
艾蜜莉的異想世界
10. Domestic Disturbance
禁入家園

台北票房

台北票房 Top10

12月第2週

1. Harry Potter And The Sorcerer
哈利波特：神秘的魔法石
2. Hard Ball
追夢高手
3. Don't Say A Word
沉默生機
4. Corky Romano
聯邦大蠢探
5. American Pie 2
美國派 2
6. The Others
神鬼第六感
7. Bridget Jones's Diary
B.J 單身日記
8. The Man Who Cried
縱情四海
9. The Possessed
心臟出鬼
10. Peony Pavilion
遊園驚夢

不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話:02-22367327;02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116 分機 243

現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個

信用卡訂閱購單

姓名: _____
 先生 小姐
 身分證字號: _____
 出生日期: ____年__月__日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話
 日: _____
 夜: _____
 送貨地點: _____

發卡銀行: _____
 信用卡有效期限: _____
 信用卡號: _____
 訂購總金額: _____
 簽名: _____
 (須與信用卡背面一致)
 訂購日期: _____
 訂購項目:
 1. 破報12期(400元)再加贈 2 期
 1. 破報25期(800元)再加贈 5 期
 1. 破報51期(1440元)優惠價
 2. 破報102期(2560元)優惠價

信用卡別: VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

看見太陽
 LOOK UP THE GOLDEN SUN
 飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演
 《果陀劇場大型歌舞劇》

果陀劇場 2001年大型歌舞劇, 10月10日起元基售票系統 強勁開賣
 詳細資料或訂票資訊請上果陀網站 <http://www.godot.org.tw>
 元基電腦售票系統, 24小時全年無休網路訂票 <http://www.ticket121.com>
 果陀劇場 TEL: (02)25935070 FAX: (02)25954115 service@godot.org.tw

果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動

想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎?
 活動時間: 11月1日至12月10日
 活動題目:
 1. 果陀劇場此次推出的劇目名稱是?
 2. 請問您平常於何處索取破報?

姓名: _____ 電話: _____
 地址: _____
 電子郵件: _____
 請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線 (02)22367327

主辦單位 Godot Theatre Company 果陀劇場
 活動協辦單位 破

專業 台灣最澄靜的音樂天空 資訊

陪伴音樂人成長

中國音樂書房 25 週年

25 週年回饋獻禮

● 11/10 ~ 12/31 全部商品特惠九折 (部分商品九折再特惠)

25年來第一次, 樂譜、書籍、CD、VCD、DVD、VHS、教材教具...全部實實在在打九折
 大瀉、高談、美樂、揚智、等出版社部分商品五折起
 中外過期音樂雜誌、原版迷你總譜五折

● 11/16~12/25 耶誕音樂主題樂譜、影音商品特賣

CD: 人聲、合唱、鋼琴、木笛、爵士、銅管營造溫馨佳節氣息
 VCD、DVD: 三大男高音、夏綠蒂、莎拉布萊曼一齊陪你歡度耶誕
 樂譜: 進口合唱譜、聲樂、鋼琴、提琴、直笛、長笛樂譜讓您大聲頌讚溫馨耶誕

● 11/17~12/15 週末音樂生活系列講座

時間: 11/17 19:00
 題目: 圓圓孩子的音樂夢
 孩子的努力, 父母的付出, 音樂的路怎麼走?
 主講: 詹怡嘉

時間: 11/24 19:00
 題目: 真正聽見了莫札特
 懂他、不懂他? 最大眾的莫札特的超凡絕學口
 主講: 王立德

時間: 12/01 19:00
 題目: 音樂劇的女人
 DVP 劇匠魅影中, 鮮為人知的動人情事口
 主講: 郭耿甫

時間: 12/08 19:00
 題目: 管他去的古典音樂
 誰在學古典、聽古典、製造古典, 古典的明天?
 主講: 冉天豪

時間: 12/15 19:00
 題目: 音樂家的旅行記事
 音樂家去哪旅行、怎麼旅行、她的旅行音樂嗎?
 主講: 施雯綾

免費入場、需事先預約、謝絕十歲以下來賓入場 (02-23929912)

● 25 週年限量發行精美紀念環保背袋 大相送

凡於週年慶期間購物滿 3000 元 再加 99 元即可輕鬆背回家

● 網站正式開張 歡迎查詢交流 : www.musicbooks.com.tw

中國音樂書房

緊鄰 "中正紀念堂捷運站" 出口 交通便捷 停車方便 環境清雅
 週一至週五 / 10:00 - 22:00
 週末與例假日 / 13:00-18:00
 台北市愛國東路 60 號 3F (國家戲劇院旁)
 TEL: (02) 2392-9912 FAX: (02) 2321-1946

上網有理 免費無罪

發 才 啦!!

Free ISP 完全免費

真正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網到手軟。
SayHi除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康 ㄟ不完!!

www.SayHi.net



僥倖的機率 不是你自己 可以 算出來的

SAIDS

有危險性行為者 請務必做愛滋篩檢

若懷疑感染**愛滋病毒**，或曾有嫖妓、網路一夜情、援助交際等危險性行為，應儘速至衛生署指定醫院、匿名篩檢醫院或各縣市衛生局(所)接受愛滋病毒的篩檢。

防治愛滋病需確實執行

- 注重「安全性行為」，全程正確使用保險套。
- 忠於性伴侶不要性濫交。
- 絕對不與他人共用注射針頭、針筒。
- 避免嫖妓、網路一夜情、援助交際等高危險性行為。

切勿貪一時之歡，而毀了百年之身

【有獎徵答】愛滋病防治（是非題）

- () 愛滋病的傳染途徑有三種：性行為之傳染，血液傳染及感染愛滋病毒母親將病毒傳染給嬰兒。
- () 維持單一固定性伴侶，並確實執行「安全性行為」，可預防愛滋病。
- () 避免與他人共用針頭、針筒，可預防感染愛滋病毒。
- () 日常生活中，皮膚接觸、眼淚、汗水、唾液或共用馬桶等，都不會感染愛滋病毒，而與帶原者共處於游泳池或共浴也不會感染，另外愛滋病也不像登革熱會經由蚊蟲叮咬而傳染。

姓名：_____ 電話：_____ 年齡：_____

辦法：即日起至90年12月16日截止（郵戳為憑），將右表（歡迎影印）填妥剪下貼於明信片寄「105台北市光復北路11巷35號9F 黃禾-愛滋病小組收」。於12月底公開抽出35位幸運者，贈送高級PDA、酷炫大頭貼相機等大獎。得獎名單將公佈於衛生署疾病管制局網站，並個別通知。有獎徵答活動相關問題請洽專線：(02)27618789-204王先生。PS：重複中獎者，以最高價值的獎項為抽中之獎品。

【衛生署疾病管制局】關心您 愛滋病諮詢專線：0800-888-995 網址：www.cdc.gov.tw



董事長.tw CHAIRMAN 2

台灣真情系·搖滾樂團-- 董事長
市井小民心內話 ~ 幕後唯一主唱樂團

不做粉飾太平的音樂 三十懂世笑唱人生
董事長要你拋西裝、灑熱情 大聲唱到爽



最新國台雙語專輯
董事長.tw 2
動能音樂 11月15日
爽 快 發 行
帶動經濟 遠離憂鬱
董事長樂團推薦以下
獨家音樂治療秘方

- ▲[不爽] 大膽唱出心內話，直接有力的幹譙歌曲。
適用症狀: 心情鬱卒、胸口鬱悶、中氣不順的廣大小市民。
服用方式: 跟著尾奏的哇哇吉他大聲吼「不爽啦！」
- ▲[算了吧] 悲情指數10000%，典型的搖滾風抒情歌。
適用症狀: 股市套牢、惡性倒會、嗜吃「芭樂」的悲情男女。
服用方式: 躲到密室開爆音量，痛快的唱吧！叫吧！哭吧！
- ▲[少年~] 冠宇的最後錄音，輕鬆的民謠搖滾勵志曲。
適用症狀: 兩手空空、桀傲不馴、喜愛無所事事的少年郎。
服用方式: 翹起你的二郎腿，管他五音不全隨性哼唱就好！