



www.pots.com.tw

免費取閱

復刊189號  
12/14-12/23.2001

# POTS



週報

不只是同志的一方  
藍色宇宙  
——坦然面對關錦鵬



本期特寫——2001書市產值報告



純喫茶

# 聖誕



## 萬人盛況再創銳舞奇蹟

去年聖誕節 CHANNEL [V] 舉辦了全台灣有史以來最大的銳舞會，今年我們將再度抱持著引領青年流行風騷的使命感及熱情，企劃了 純喫茶聖誕[V]舞會！

國際知名DJ：美國Sky Lab · 澳洲DJ Chozie · DJ David Jr  
及野毛亂 · 德國666 · DJ Orange · 電音王子

時間: 2001.12.22 (Sat.) pm21:00

地點: 台北市 世貿二館 (華納威秀影城旁)

票價: 預售票 NT.800 現場票 NT.1000

購票請洽: 年代售票系統各售票點

年代查詢網址: [www.ticket.com.tw/arts/other/cv-011222.htm](http://www.ticket.com.tw/arts/other/cv-011222.htm)

購票專線: (02)23419898

活動查詢專線: (02) 27462234

活動查詢網址: [www.vchinese.com](http://www.vchinese.com)

●您必須年滿18歲得以參加本活動 並持合法證件入場

DJ Em

(AB Koo)

DJ Orange

(Magic Stone)

DJ 電音王子

(Magic Stone)

DJ Chozie

(Sony Australia)

DJ Davie Jr.

&  
野毛亂  
(Rock Candy)

Sky Lab

(u.s.)

special presents:

666

(Ger.)

DJ Jim E

主辦: 純喫茶 [V]

協辦媒體:

影劇報

gMedia

WAVE

波POTS

Play

ON

協辦商家:

Holiday

HIGH

Note

Rise

TOWER

RECORDS

EMI

# 第九屆華語

票選活動即將展開

熱情的歌迷動起來

請以選票表達你對歌手的熱烈支持



# 音樂榜中榜

投票方式敬請密切鎖定 CHANNEL [V]

或上網: [www.vchinese.com/cma](http://www.vchinese.com/cma)

贊助單位: SIEMENS  
MOBILE

2001柏林影展

2001多倫多影展

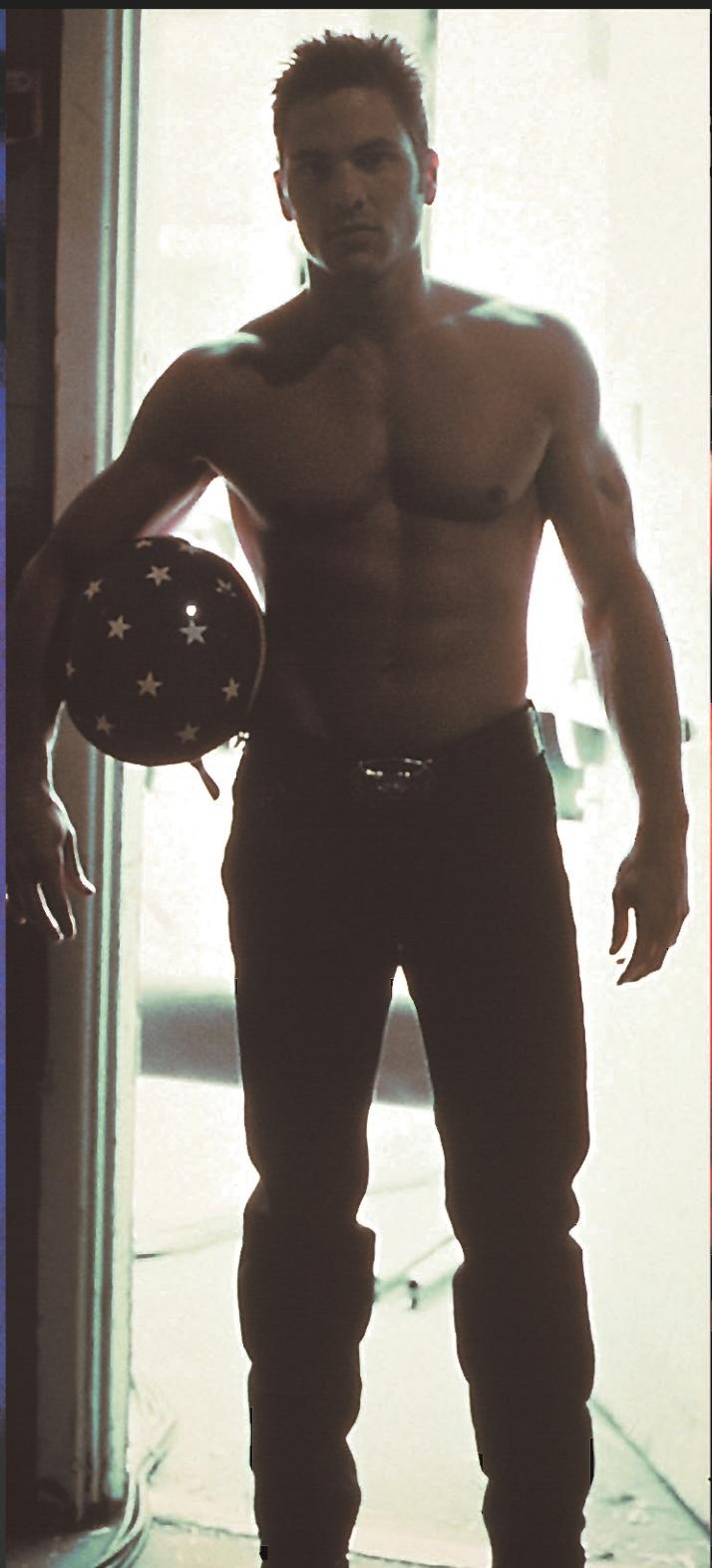
2001金馬影展

# A片猛男日記

全世界的男人都想變成他，全世界的女人都想擁有他…

the FLUFFER

製作【54激情俱樂部】維多莉亞蘿賓森  
編/導【苦樂】李察葛拉薩  
【名同志A片導演】瓦希魏斯特



【危機任務】

史考特葛尼

『純情少男』

麥可康尼歐

【我女朋友的女朋友】

珍妮佛透納

【男人的一半還是男人】

米奇卡特瑞

Producers John Sylla & Victoria Robinson Directors Richard Glatzer & Wash West Screenplay Wash West  
Director of Photography Mark Putnam Music the Bowling Green, Micko Westmoreland, John Vaughn Editor John Binninger Executive Producer Rose Kuo  
Costume Designer Gitte Meldgaard Production Designet Devorah Herbert Line Producer Pat Scanlon Johnny Rebel/Mikey Scott Gurney  
Sean McGinnis Michael Cunio Babylon/Julie Roxanne Day Taylor Negron Tony Brooks Sam Martins Richard Riehle

預售票12月1日起開始熱賣，凡於預售期間可享190元特惠票價，並有機會獲得精美猛男套卡一組

預購地點：元碁售票系統 <<http://ticket.acer121.com>> 及誠品、新學友、Fnac.等售票端點 絶色影城(02)2381-1339

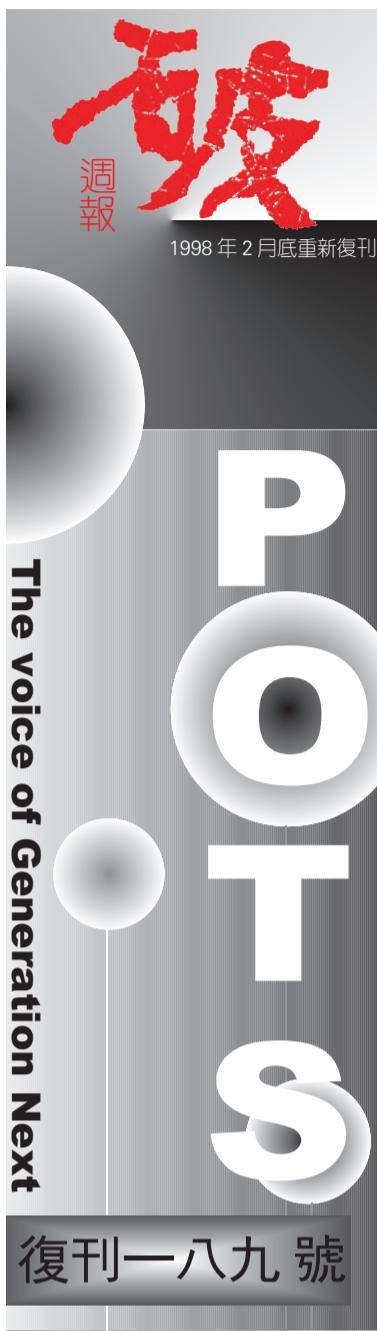
12月22日 絶色／喜滿客 同步聯映

華展發行



精彩可期

官方網站：[fluffer.kingnet.com.tw](http://fluffer.kingnet.com.tw)



社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹岱芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1,Lane 17,Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面照片提供/群體電影公司

### ◆無政府主義報馬仔

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos08073.html>

諾姆·喬姆斯基 (Chomsky) 與退休印度統計學院 (India Statistical Institute < www.isid.ac.in/>) 教授 V.K. Ramachandran 的對談

Ramachandran：那些炸彈看來是怎樣的呢？

諾姆·喬姆斯基：那是一些小孩子會以為是玩具而撿起的小東西，而且它們在空投食物看來也滿像的，只不過比較小而已。這樣的東西到處到是，已經過了轟炸後三十年的老沃 (Laos) 北部，估計每年都會死幾千人。而五角大夏甚至也未對那些在老沃拆彈的英國志工提供指導，在科索沃也是如此，美國拒絕拆那些榴霰彈 (cluster bombs)。在阿富汗無人會去拆那些東四的，所以，除了地雷之外，提供給予避難所的是有一些小量而且適用的食物、氈子，以及未爆的榴霰彈，很多人會因此而消失，而大家也手足無措。無人會對阿富汗作出澄清炸彈攻擊後果和威脅的人口普查。(丘德真)

### ◆政治經濟週報

<http://www.epw.org.in/showArticles.php?root=2001&leaf=12&filename=3769&filetype=.html>

科學的盧卡奇 (Lukacs)

在馬克思主義人道主義聖經《一八四四經濟哲學手稿》出土前已搶先整理出馬克思的物化理論的新馬祖師爺——盧卡奇，人們通常對他的討論主要圍繞著其中的文藝、社會存在本體論及反法西斯反理性主義等題，而這次任教於印地安納州立大學 (Indiana State University) 經濟系的 Paul Burkett 則為大家整理出盧卡奇的科學哲學位置。(丘德真)

### ◆《反擊雜誌》(CounterPunch)

<http://www.counterpunch.org/touchie1.html>

該雜志以包頂嘴著稱，今次對諾姆·喬姆斯基 (Chomsky) 全力保駕護航，逐點反駁 Jeffrey Isaac 生前在《美國觀點》展開對喬姆斯基的指控。(丘德真)



### ●又一個「粉有意義」的行為科學研究

國防醫學院人文社會科副教授、婦女救援基金會常務董事黃淑玲以四年餘的時間，以軍中問卷、深入訪談各行業男性和直接觀察色情場所工作者等方式，完成「台灣男性集體喝花酒的文化意涵：餽贈女人、社會交換、男性氣概」論文初稿。黃淑玲指出，對酒色有濃厚興趣者通常比較強調男性氣概的大男人主義，個人特質可能是關鍵性因素之一。但主宰男人上酒家與否，背後還有社會大環境、家庭教育等諸多複雜因素，或者說，個人特質也是這諸多複雜因素造就而成的產物，進而表現在喝花酒的行為上……這個把基本常識說得很學術的研究，其意義到底在那裡？這可能需要另一個研究去幫忙闡釋。(丘德真)

### ●馬英九稱讚兒福聯盟——福個屁！

近來台北市政府的網咖政策經已陷入僵局，市長打壓青少年的狐狸尾巴再也藏不住，最近在兒童福利聯盟基金會今年成立十週年時，又開金口，稱讚兒福聯盟在過去十年始終以捍衛兒童的最佳利益為使命，並且是政府部門推動兒童福利相關業務的得力助手云云。但這個得力助手十年來也不過只是協助近百個棄兒找到收養家庭而已，至於悠關兒童權益政策，兒福



### ◆歸去來兮

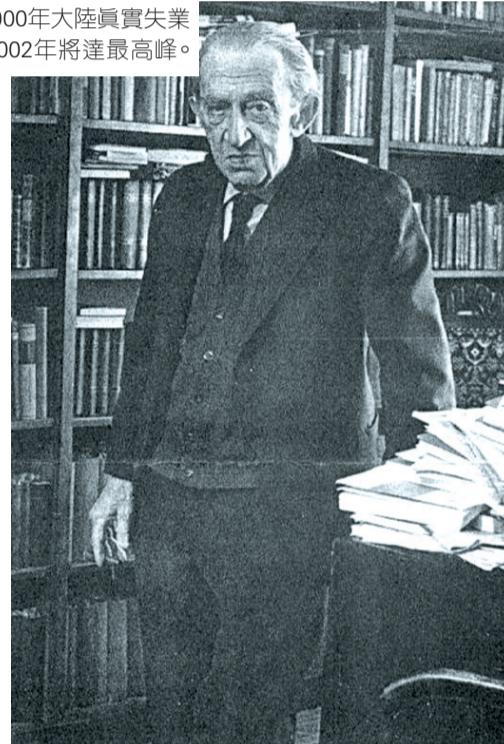
<http://www.kpworld.com/xb/news/pn49438.html>

華商報報導，中國作家協會台港澳、海外華文文學網絡委員會及中國現代文學館於12月7日在北京共同主辦“林海音先生追思會”。與會作家、學者及林海音在大陸親朋好友均高度評價林海音在文學創作上的成就，深情回憶她對海峽兩岸文化交流所作出的卓越貢獻，會上並朗誦林海音的散文，北京老戰士藝術團則演唱電影《城南舊事》的插曲《送？》。(林倩如)

◆香港政府不再向正陷入居港權司法拉鋸戰的大陸籍未成年人提供教育

<http://news.muzi.com/l/fanti/1106365.shtml>

夜光新聞12月10日報導，香港政府一項聲明指出，為這些未成年人提供教育對其他非法移民是不公正的，並且立下一個鼓勵更多人來香港的先例。香港政府現正與約5000名大陸移民展開一場持久的、有關居港權的司法戰，香港律政司司長梁愛詩表示，這些未成年人應該先回到中國大陸，然後等待許可合法地進入香港。其言論已受到教會及人權組織的抨擊。此前，香港政府還試圖阻止一名天主教主教安排這些未成年人在教會學校接受教育課程。(林倩如)



科學的盧卡奇

良心——偽善者一路走來始終如一。(丘德真)

### ●得獎快報，別人會替我高興~強哥

第三十八屆金馬獎林強與DJ fish《千禧曼波》獲得最佳原創電影配樂，他表示「有形的幫助就是錢啦，只不過還沒領也不知道有多少，也有無形的鼓勵，證明做不一樣音樂的也有人肯定以後可以讓更多人欣賞。想說明年不要這樣辦比較好玩，何必學好萊塢走紅地毯，像等待審判一樣看無聊的主持，大家開開心心開個party，高高興興鼓掌多好，不過頒個獎嘛」。(小子)

●又，得獎快報，拍電影的人都很可愛~鄭有傑

與林強哥兒們的新銳導演鄭有傑剛打敗《海角天涯》《如果你愛我比較深》《家常便飯》，以《石碇的夏天》再下城國，獲得最佳創作短片，他很認真地說「生命是美好的，拍片要Happy」。(小子)

### ●怎麼攬攬柏夏瓦

聽說不久的將來，柏夏瓦禮拜天要開放時間七點到凌晨兩點，想想吧，可以怎麼聽聽音樂。(小子)

### ■ 堪誤

上期封面故事書影《天堂樹》及《月白的臉》各為徐忠雄及林玉玲所作，非梁英芝著作，特此致歉更錯。

■ 本次稿擠，lomo相機——打倒一切牛鬼蛇神！(系列)暫停乙次，下回分曉！



# 超越左派·特立獨行——愛莉絲·史瓦澤 (Alice Schwarzer)

男人像爆米花，怎麼個像法？  
——他們讓你爽，但就是一剎那而已。  
Why are men like popcorn?  
—They satisfy you, but only for a little while.  
為何很多女人愛假裝高潮？  
——因為很多男人在假裝前戲。  
Why do so many women fake orgasm?  
— Because so many men fake foreplay.

男性雪人和女性雪人，那一個比較容易造？  
——女性雪人容易些，因為你得挖空男性雪人的頭，將多出來的雪搓成睪丸。  
What's easier to make: a snowman or a snowwoman? —A snowwoman is easier to make, 'cause with a snowman you have to hollow out the head and use all that extra snow to make its testicles.

這些在網路上流傳已久有關兩性關係的笑話，是由愛莉絲·史瓦澤撰寫的。

「整個女性主義鬥爭的重點，是在於其通路必然以快樂收場，不搞那套這受打擊、被壓迫，以及呻吟抱怨的女性形象。而是契合於世界內，開始對種種苦難感同身，並且在憂患至極的場域中一路走來，始終讚頌歡欣。」近日轉戰社運後備受加倍注目的《微物之神》作者阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)今年八月接受馬來西亞《Star》訪問時，交待了她對婦運的想象，澄清了歡愉才是運動的意義。而長期從事婦運的德國《EMMA》雜誌發行人愛莉絲·史瓦澤(Alice Schwarzer)，對此當然最瞭，至少從網路上流傳的笑話中就看得出來。

除了耍嘴皮子之外，長久以來她可真是紮紮實實地在婦運戰場上馳騁抗爭，其中最為人所稱道的，算是1971年的218行動。」

## 《大性別》(DER GROSSE UNTERSCHIED)

繼《女性的屈辱與勸章：一個德國女性主義者的觀點》(DAS SEHE ICH DAS)中愛莉絲·史瓦澤拉拉雜雜罵盡天下涉嫌從事男性沙文主義的犯人，包括對伍迪亞倫和他的年輕養女之間的私生活，史瓦澤也要參一腳指點訓誡，至於視覺藝術，雖然沒有明講但史瓦澤會幫大家解讀拆解，然後修理作者一番，更惶論政壇及其他公眾人物，通通都離不開該書的檢查視線。及至近日商務印書館再度推出她的作品，在《大性別》中，她有系統地談論全球婦運及婦女意識覺醒歷程，在同類書籍當中看來顯得份外醒目，原因在於這是國內少數由婦運老將整理的一部婦女運動／意識／社會政治處境的交叉分析文本，而且對於運動經驗的親身記述又是其中的價值所在。



1971年春天，法國的le MLF(婦女解放運動，原文為 "Mouvement pour la libération des femmes")動員343名婦女參與公開自訴墮胎的活動，參與成員集體自己踢爆自己曾經墮過胎，這舉動的目的就看看執政者莫可奈何，將那個打壓婦女墮胎權的機制的荒謬性顯出來。愛莉絲·史瓦澤有樣學樣，在德國也開始號召串連。在6月6日的這次出擊受到媒體注目，消息傳開後成千上萬婦女參與連署，要求撤消打壓墮胎權的刑法218條。自始大規模的婦女運動在德國展開，而愛莉絲·史瓦澤也因其在婦運的立場上一直旗幟鮮明，陪伴在德國婦女從街頭行動，到媒體發言機器的經營，直到今天綠黨執政後，一方面意識到左翼並不必然和婦運殊途同歸，很多工人解放旗手並未關照女性的處境，甚至在左派執政後，他們的婦女政策更為保守，同時更懂得應付我們的抗爭策略，因為他們當年就是搞慣抗爭。」

同左翼男性執政勢力周旋必須步步為營，但她依舊以其堅定的立場在婦運場域上實踐，其中，她對性工作的態度，可更是絕無妥協的空間，她說：「只要身體還能被購買的話，那麼這整個體制就還是有問題。」至於荷蘭將性工作者納入合法管理，以保障性工作者安全及健康的政策，她直指：「這是完全錯誤的。因為性產業合法的結果，錢並非全然流到性工作者口袋裡。」看來，儘管性工作者可以安心工作，確立其作為勞工的尊嚴，但對於她來說可能是不夠的。

作為堅定的反對性工作者的婦運動行動者，立場的判定自有其考量。她要的是徹底反對資本對身體的支配權，至於性工作者無法合法營生的狀況下，被主流社會驅趕至邊緣，被幫派操控，衛生問題……這一切，對她而言，這可能不是婦運動行動者所需要顧及。可能，革命的推進歷程總是血跡斑斑的，向來真理鬥爭總是陪隨著民衆的淚水。立場是判準並不可能是不痛不癢的，在這方面，愛莉絲·史瓦澤和阿蘭達蒂·洛



## 愛莉絲·史瓦澤(Alice Schwarzer)小檔案

1942年12月3日——生於烏帕塔(Wuppertal)  
1959年——開始從商  
1964~65年間——在巴黎習法語  
1966年——在《Dusseldorfer Nachrichten》報社([www.wz-newsline.de/duesseldorf/](http://www.wz-newsline.de/duesseldorf/))擔任編輯  
1969年——在《PARDON》雜誌任記者(破按：風格生猛有力之基進綜合雜誌，已停刊，欲一睹其風采可至[www.wagener-net.de/seite08.htm](http://www.wagener-net.de/seite08.htm)觀賞該雜誌封面)  
1970年——自由撰稿人，在電視及印刷媒體上發表政論文章，並號召推翻218法案(破案：218法案為一規定女性必需取得兩名社會心理學家或醫師同意才可墮胎)  
1974年——於敏斯特(Munster)教授社會學  
1975年——和Ursula Scheuer合作出版《Frauenkalender》，另外，申銷書《Der kleine Unterschied und seine grossen Folgen》(The "Petite Difference" and its Big Consequences，意即小差異大結果)也於同年出版，目前已被翻譯為十三種語言  
1977年——發行全球唯一的女性視角綜合新聞雜誌《EMMA》

伊給人對婦運的聯想又大不相同。愛莉絲·史瓦澤未如文學家出身的阿蘭達蒂·洛伊般充滿浪漫，後者強調在不盡理想的國度中持續遊擊而又持續展現運動者的美善，而前者選擇號召最底層的受壓迫者——不成功便成仁——要就是徹底對抗資本對身體的支配權，過程中儘管個別弱勢族群會慘劇犧牲，對照革命的理想，一切都是輕於鴻毛重於泰山的選擇題而已。

社運的前提，是對理想社會的辨認，對愛莉絲·史瓦澤來說，這首先會是一個金錢無力支配身體的社會。這是她選定的立場。

## 《EMMA》雜誌

1977創刊，雙月刊，內容從政治、生活、文化、藝術等等一應俱全，通通以女性觀點為最高指導原則，發行人兼編輯愛莉絲·史瓦澤表示，有一半的銷量是來自訂戶。《EMMA》在歐陸婦運圈中具有相當影響力，及至1970年代在德國校園中，一些行為比較獨立自主而且在活躍的女性都被稱為「EMMA」。除了近日來台的愛莉絲·史瓦澤，《EMMA》集結的基進女性主義健將包括有漫畫家Franziska Becker([www.lingsoft.fi/~simon/gallery/cartoon/franziska\\_becker/](http://www.lingsoft.fi/~simon/gallery/cartoon/franziska_becker/))、編輯Barbara Frank。該雜誌除了內容涵蓋範圍廣泛之外，更三不五時踢爆一些驚人內幕，其中的例子是在1983年，該雜誌找到一些塞爾維亞文的出土文件，足以證明愛因斯坦在物理學上的論述，是源自同樣是物理學家的妻子Mileva Maric，而她可說是「理論之母」。



右派機會主義格言：  
比賽誠可貴，舉起價更高！

文／大圈仔

十七歲的中華隊電玩代選手曾政承，在第一屆世界網路遊戲大賽中打敗強敵韓國選手姜秉乾勇奪世界冠軍。這位「世紀帝國2」之征服者入侵「全球霸王在台上揮舞台灣國旗，高喊『台灣！Number One！台灣！Number One！』——這一喊原本足以伸張進而捍衛青少年電玩權，但是主流媒體出現的論述，卻只是停留在舉旗問題。

由於韓國電視台現場轉播各項賽事的冠亞軍決賽，引起中國大陸駐韓國代表處向主辦單位抗議，指台灣代表只能帶會旗，台灣代表不該帶國旗。於是，討論焦點又回到國際政治，大家也跟著中國大陸國族主義謬論瞎起哄對唱，雙方又在表面上互相對幹實質上各自在自己陣營中借機烘抬聲勢。至於曾政承替大家納喊的「Taiwan No.1！」，大家依然選擇性地理解為國族主義上的「No.1！」。至於讓台灣得以成為世界「No.1！」的青少年電玩權，卻被這群機會主義右翼老撾客全然遺忘。

不同的情節，但同樣的問題，卻又出現在亞洲女足賽。今屆亞洲女足賽在台北市舉行，右翼獨派興奮到死，動員各路同志在會場上大舉國旗。他們受到官方便衣的無理驅趕，這當然是他們受了委屈。但這些熱情的「愛國者」可曾關心過那批為國爭光女足選手？對於她們在球場上打拼的是為了甚麼？那些獨派可有關心過？

足球是咱正港台灣查無人難得馳騁國際的競技場域，那些獨派老頭卻只管計較她們以甚麼名義參賽「國格」是否被受損的問題。這故然是每一個人的表達自由，但要是老硬要把國旗塞進會場，高高舉起並悉力揮動——要求女足健兒分擔這種男性不舉恐懼症執著的焦慮，這實在又令人尷尬至極。

國旗能不能舉起的爭議，絕對不應該被帶入球場上，這是外交場域中的中年人政治，不應把競技泛政治化。中共要求台灣的代表隊伍這個那個故然是對方被國族主義沖昏了頭，但和中共的右翼喪心病狂相比，這些獨派在本質上絕對沒有兩樣——同樣是企圖以政治力量粗暴介入民間——兩者只有程度上的差別罷了。

不幸的是，這些僞愛台的獨派機會主義者在觀看每一場比賽時，總是掛念著「國旗」是否能舉起，是否能揮動旗幟。十七歲的中華隊電玩代選手曾政承舉起了，但回來後依法依然不能在午夜上網咖，這是不是在要求未成年少年：在台灣國族主義以及父權政治的前提下，凡事多忍讓嗎？

至於女子足球在台灣難困中自力自強，這些終日耽溺在國旗陽萎恐懼的人可有支持過她們？可有因為她們是台灣最偉大的一群（女性）運動員而對她們多尊重、多鼓勵？她們一時失手無法進級四強，獨派可有關心過？要是她們不能以「台灣共和國」之名參賽，難道就不值得大家好好地用心欣賞她們在球場上表現的毅力、勇氣、機智及戰略嗎？

還是我們的電玩高手說得對，當天一位中國中央電視台的記者當場質疑曾政承高舉國旗「你這樣對嗎？」，曾政承事後表示：「打電玩就打電玩，他不知道這關政治什麼事情！」



## 金馬獎，導演的話

文/馮建三  
(無線電視民主化聯盟執委、政大新聞系教授)

導演張作冀與陳玉勳說，38屆金馬獎主持人建議他們，上台頒獎時，多說些笑話，以便讓典禮的進行，更為生動逗趣。講什麼笑話呢？他們說，想來想去，最後覺得，不必再動腦筋構想啦，眼前就有一個：他們上台頒獎這件事的本身，就是笑話。

話語一出，全場沒有譁然，仍然靜默。也許現場與電視機前的觀眾都陷入了沈思，為什麼他們兩位上台頒獎，可以是笑話呢？笑話究竟何所指？

也許這是預先對李行的回應。這位資深導演豪氣干雲，老驥伏櫪地說，金馬獎是全世界的活動。台灣得獎比香港、大陸少，顯見別人已經迎頭趕上。因此，笑話指的是：台灣電影什麼時候跑在港、陸前面？

第二個可能的答案，來自於稍後也上台頒獎的朱延平。這位導演協會理事長說，金馬獎定位不清不楚，也極度不公平。如劉德華40出頭，已拍了103部電影，卻直到今年才入圍，卻也得不到獎；再如林正盛得到柏林影展的大獎，但沒有入圍金馬獎。

定位不清楚是真的，但金馬獎如果還要存在，就不能定位太清楚，至少不能定位成台灣的資金、演員、導演、編劇...等為主所拍攝的電影，原因衆所周知：自從1995年以來，符合以上條件所拍攝的台灣電影，數量太少，上得了戲院的片數，平均不到20部，其中俗雅共賞者，明顯少於作者（導演）中心或因製作條件太差而很難吸引觀眾的電影。

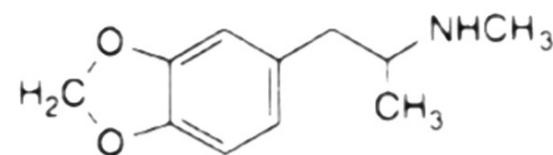
如此，不辦金馬獎則已，如果要辦，那就得以血緣作為取捨（所以，與其說金馬獎是「全世界的活動」，李行導演不如說，這是「華語」世界的活動），將製片能量還很充沛的香港，也包括在內。而既然香港的拍片活動沒有台灣與中國的包袱，能夠自如地運用兩岸的人力，那就形同是金馬為了香港而設。我們只要看林惠君的統計數字，當可同意這個結論：從1995至去年，6部最佳影片、6位最佳導演、12位最佳男女主角的得主，來自台灣者，數字分別是1、1與2。

今年與往常相去非常有限，可說是全軍覆沒。

所以，金馬獎的意義有三。一個是這顯示了台灣的規範者（主辦金馬獎的資源，來自於政府部門），成了被規範者（金馬獎主辦單位）的伏虜，主辦金馬獎再也與台灣電影業或觀眾，沒有關係，而純粹是為了維持金馬獎執委會的存在。再就是就效果而言，金馬獎仍然是兩岸三地最開放的獎項，讓三地電影人材得到每年交流的機會，增進彼此的情感。第三，也許台灣不無打腫臉充胖子的喟嘆，若是如此，則至少若有港片或大陸片人員的領情，而不是把台灣當作冤大頭，那也就夠了。

## 心理醫生也嗑藥？有何不可？一位心理諮詢師對搖頭丸的觀點

文/王明智  
(陽明、台北、東華、慈濟、花蓮師院兼任諮詢老師)



12月3日報載：一位擁有碩士學位的心理輔導師步出舞廳時接受警察盤查，因持有搖頭丸而被移送法辦。這位同業因為心理輔導工作每天都要面對生離死別的壓力，又聽說不少人都是用藥物麻痺自己，才會向朋友要了一顆搖頭丸」（引述）。身為一位心理工作者，長久以來便很想寫一篇文章來談談大家受制於國家機器對嗑藥文化的誤解，如今這一則事件的發生，還有新聞標題特意強調「心理工作者」而意圖達到「殺雞口猴」的威嚇作用（或者是「世風日下」的道德諷刺），更讓我覺得不得不站出來說幾句話。試想：如果有一天新聞刊載：「一位心理輔導師因著工作壓力太大跟朋友到舞廳小喝一杯，被警察逮捕起訴。」大家會不會覺得荒謬？但別懷疑，在1920年代的美國實行禁酒令時，類似的事情一定曾經發生過。

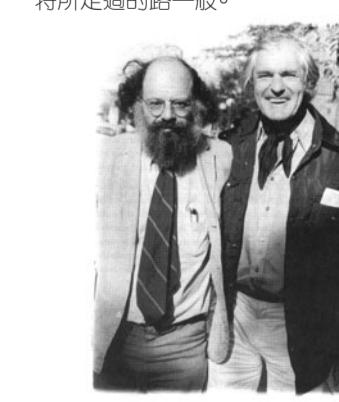
我想與這一位同業「互勉」的是：「嗑藥」並不可恥，在我們的先前輩裡便不乏「嗑藥」的例子，譬如：部落文化裏的巫師便會在儀式中使用藥草（如惠喬爾印地安人的佩奧特仙人掌）來轉換人的意識狀態，佛洛伊德本身也是嗎啡的愛用者（他晚年便因為受不了口腔癌的痛苦而服用嗎啡自殺），還有1961年哈佛的兩位心理學教授提摩西·雷爾利以及理察·愛伯特，便自行服用LSD並展開迷幻藥對人類相關影響的研究（如創造力、宗教體驗等...），進而成爲嬉皮年代的精神領袖。由此可知，嗑藥對人類的心靈，絕不僅是所謂的自我麻醉、敗壞道德以及沉淪不振的刻板印象而已，還有更深的一層意義在於：對於意識廣度的探尋。」

知名的神話學者喬瑟夫·坎伯曾言：「...腦是一個禁錮者，他會收縮我們的知識，不過，一旦我們的腦被迷幻藥之類東西炸得粉碎之後，那些禁錮的東西就消失了。我們固然都是得生活在此時此地，侷限於我們的特殊觀點，但如果我們想成為一個湯瑪斯·曼、喬伊斯、克利和畢卡索那樣的藝術家，就必須要能進入其他的觀點，進入全體的全幅度裏。這是一個很深邃的挑戰。」在赫胥黎的「衆妙之門」中，他更描述了自己服用迷幻藥麥司卡林的經驗。赫胥黎說：在藥物發揮作用的時候，時間與空間的經驗變得不很重要，相對的，視覺變敏銳了，彷彿能從最最平凡的物品中（譬如：椅子、花朵、衣服的皺褶）瞥見世間真實的本源。有一段頗讓我驚異的描寫是：赫胥黎發現梵谷所

畫的椅子與他在意識轉換的狀態下所看見的椅子非常近似，就此赫胥黎下了結論：藝術家有瞥見事物本質的能力。從這兩個例子我們可以很清楚地看出：嗑藥者不見得都是沒頭沒腦、倍受擺佈的「毒蟲」，嗑藥對於意識提昇以及靈性經驗的體悟在在為我們所忽略。以諸如此類的角度來看待嗑藥文化的人士不勝枚舉：如近期的超心理學大師肯恩·威爾伯便在其靈修札記【一味】中，友善地鼓舞著強調「愛、和平、融合」的搖頭瑞舞新世代，認為他們遠比以往在舞會中喝酒，最後吐得舞伴一身的舊世代強多了。台灣呂旭立基金會的創始人兼諮詢師呂旭亞也為文呼籲我們：在看待新世代的嗑藥文化時，除了是對沉重壓力的紓解之外，也別忘了背後可能的那種想要超越個人極限，與更大的世界融合接觸的靈性呼聲。

於是我們不免要驚訝嗑藥文化的心裡機制有這麼一個重要的面向飽受忽略，不免要質疑我們的主流論述與國家機器是如何地共謀地禁錮著我們對於嗑藥的思考。嗑藥被「污名化」是社會建構的結果，作家Wolfgang Schivelbusch在【味覺樂園】（藍鯨出版）一書中追溯了這段歷史，我們發現，任何享樂性食品（香料、煙、酒、咖啡）在被引進一個文化時，都會有被禁止的過程，這其實反映了當時的社會主流如何地捍衛其生活方式與社會價值（譬如17世紀咖啡以及煙草的禁令是人們捍衛中世紀世界觀的最後一到防線）。今日實行的毒品禁令，正是國家企圖維持中產階級理性自律價值的企圖。Wolfgang Schivelbusch還在書中詳細地描述了19世紀初鴉片大麻在普羅大眾的盛行（尤其在藍領階級中，因為鴉片比較便宜而代酒類飲品），但後來因為浪漫派詩人及藝術家把酒精類比成中產階級的享樂，把抽大麻類比成反社會的象徵，造成中產階級對鴉片大麻的恐懼與拒斥，如此「毒品」之說才不逕而走。此外，英國挾其帝國主義的殖民侵略、與鴉片的強制貿易，使中國短期內全國鴉片吸食人數高達70倍以上，造成國力積弱不振，此時國家主義的憤怒把對鴉片的打壓臻至最高。

但其實只消簡單地思考：若是從「毒品」的角度來看，諸如菸酒對人體健康的負向影響不勝枚舉（這一類享樂食品似乎都有一個共通點，就是上癮會對身體造成極大的傷害），所以我看不出菸酒與大麻搖頭丸有何差別。但我們國家為何



Allen Ginsberg與Timothy Leary

還同意菸酒的生產？街上煙酒商店還四處林立？此情此景如果看在菸酒禁制的國家不知作何想像？況且一昧地禁制根本無法解決問題（人類對享樂食品的需求自古皆然），只會造成地下化之後的黑金介入，導致價格哄抬、甚至品質無法管制等問題，深深損害使用者的金錢與健康。目前適切的做法也許是將此類麻醉品分為「軟性」（如搖頭丸、大麻等）以及「烈性」（海洛英、LSD等）兩種，誠如美國著名人類學家米德所言：「大麻的毒性比煙草低，也比酒精溫和。」如此「軟性毒品」就能從邪惡的世界移出，正式加入如菸酒咖啡般享樂食品的行列。就像英國在瑞舞派對上政府還會設攤宣撻並檢驗民衆使用搖頭丸的成分，並告知注意事項，以確保使用安全。

最後我想以之前提到的LSD教父理察·愛伯特的故事做結，以對搖頭丸的靈性呼聲做一個回應：理察·愛伯特後來因為看到LSD的效果無法持久，雖然心扉被打開了，但後來還是要回到日常生活侷限的意識中（況且LSD還有副作用），因此轉而追求更為內發性的靈性根源。在1967年，他偷帶一瓶LSD前往印度，希望能在碰到一位聖者時交給他，以確定LSD為何物。後來，一位名叫尼母卡洛巴巴能洞悉他的夢的聖者，把成人用量5倍（會致死）的LSD一飲而盡，卻輕鬆自若、毫無異狀。這件事震撼了理察·愛伯特，讓他後來轉向專心致力於靈修，回國巴拉姆達斯（神的使者）的新名致力於冥想的推廣。這則軼事給我們的體悟是：搖頭丸不管做為享樂或意識拓展也好，清楚自己對它的定位是一件很重要的事情，但受其靈性招喚的人千萬別忘了，後面還有一個更為廣大的天地等著我們去開拓，猶如理察·愛伯特所走過的路一般。



## 不只是同志的一方藍色宇宙 — 坦然面對關錦鵬

文／巫祈麟

和關導相約是在金馬獎頒獎前兩天，他一派輕鬆自若溫情幽默，使我印象極為深刻。對談之中他先自嘲提起「藍宇」在香港上映時的反應，香港南華早報(South China Morning Post)方保羅的一篇影評他說「關錦鵬在八十年代末，特別是在九十年代，作了幾個大玩形式又做作的電影像『阮玲玉』、『紅玫瑰、白玫瑰』、『有時跳舞』，特別是『有時跳舞』簡直是他創作生涯和電影事業的新低點沒啥可說的，沒想到十九個月後關錦鵬就從重獲新生般，從最低點跑到創作生涯的新高點！」「藍宇」是他覺得是今年所有香港發行電影裡，最勇敢、最誠實的作品。關錦鵬，作為一位標誌香港新浪潮之後的重要電影作者。從對創作的執著細緻不由消說，他的坦然出櫃與從低到高的這段路程風景如何漪麗斑斕？

### 懷抱當大明星美夢 不如副導作的自在

他對電影最早記憶是小時候關爸爸常帶去看《真善美》、《羅馬競技場》這種大場面的老電影，覺得當電影導演可以動輒號令上百人是件偉大的事。對戲劇最初的想像則在中學參加學校的話劇團演了幾齣舞台劇萌芽。他對表演產生高度興趣，進而參加香港無線電視台演員訓練班，夢想當明星一夕成名，周潤發是他比他前兩期的師兄。同時，考上大學念大眾傳播，有機會接觸電影大師如小津安二郎、楚浮、法斯賓達的作品，他對自己一直不是很有自信更加覺得當電影導演只是個夢。領他進門的演員訓練班，雖得到一紙電視台的演出合約，卻發覺演舞台劇和上鏡頭演電影演電視是很不一樣的東西，他卻笑言說自己並不上相。七十年代末譚家明、許

安華、許克、嚴浩這一票香港新浪潮導演剛剛亮相，在無線電視台用十六釐米拍電視電影「film unite」單元劇，這一票新導演對影像的新形式的運用，讓他為之神往。於是，拋下明星美夢，向電視台申請從演員換做助理編導，並且把暫停大學的課業，專心做起副導正式入行。他表示這個時期很享受當副導的工作，他善於處理人際關係，在導演跟製片中間溝搭起協調管道，這些新導演們都爭著要他當副導，他表示這也許是跟他是天秤座也許有點關係。

第一次電影拍電影的機會是電影老闆朱誠，見到他在副導的工作表現傑出EQ高，給了他一筆為數不小的定金，叫他找好劇本，定下他第一部電影作品。這種經驗在當時香港影壇並不足奇。香港影業在當時是全球第三大生產市場，所有影人都在找電影的新出路，也在像在賭博般的壓寶，希望運用低成本新導演，得到的高效益的回收。香港電影新浪潮之後的電影作者如王家衛、關錦鵬、舒琪在七十年代末、八十年代初充當新潮健將副導、編劇，都有過類似的經驗。在圈中他很得人緣「女人心」找來當時已經很出名的明星像周潤發、鍾楚紅、金燕玲、繆騫人、曾志偉不計價錢合作，電影發行上一舉票房告捷，使他賺到再拍「地下情」的機會，雖然票房對出資老闆來說不是很滿意，但在圈中的評價奇佳，覺得這個新導演是可以期待的。

「胭脂扣」是關錦鵬最為人稱道的電影，也是奠基電影事業的重要的里程碑。商業發行賣座，在影展裡獲獎頗豐。關導說：「拍完之後，整個人都飄飄然的在半空之中一樣。」自信大增下，去美國拍「三個女人的故事」(人在紐約)，他說：「現在看起來才覺得這是一個不太愉快的經驗，當年拿走八個金馬獎，評審過程有政治力影響獎項明顯偏頗，獎拿的心虛，加上在香港的反應不熱，使我低潮一陣子，連

走在街上都不敢抬頭。」

找回自信後接下來的幾年裡，關導在導演和監製上工作漸穩，電影形式的美感講究與「最會拍女人」的名號，使他在近年香港影史上身影留名。兩年前有時跳舞」對他來說也是個創作旅程的低點，在票房和評論都不見喜色，到這時對自己創作上的質疑低潮，容易平復的多，因為還是覺得在電影裡完成自己想講的話。

### 回歸基本面 悠然見「藍宇」

去年年底，製片人張永寧輾轉找的共同認識的朋友拿了「北京故事」的本子來找關導。之前完全不認識他，只知道他演過王小帥的「極度寒冷」。約了在GRAND HYATT高雅咖啡廳談起電影合作計畫，在講這個故事的時候張永寧的講到感動處就哭了，搞的關導很不好意思直說：「唉呀，你不要這個樣子，人家還以為我們在鬧分手。」並表示可以回頭考慮。當夜關導就把小說拿來細讀，對剛開始讀頭幾章鉅細靡遺的性愛場面和後面幾章就發現文本有些陳腔濫調的舊路術，什麼陳悍東的老婆和媽媽聯手惡整藍宇，或是陳悍東叫藍宇去看精神科醫生，因為懷疑同性戀是一種偏執病徵。悍東覺得自己沒問題，搞男搞女只是玩玩而已之類的情節並不欣賞。關導說：「當然，從一個可以理解的是，在網路發表小說角度為了提高點閱率，細節描寫的鹹溼性愛場面，有其聳動性，所以不能對文本的主體懷有像讀張愛玲小說一樣的期待。作者本身當然有他的理由，她號稱這是一個真實的故事。」看完第一遍的時候就想：「真的要拍嗎？」

「藍宇」的小說原名「北京故事」這個名字令他怕了。

(文轉下版)

(文承上版)

這是發生在北京的故事，是兩個北京人的故事。他從沒在北京生活，也不特別認識北京，或是對北京有感覺。也使他一下聯想在陌生異地拍片的一些或有缺憾的經驗如「三個女人的故事」，他很喜歡紐約但到底不是一個當地人，拍出來一個城市的感覺也無法探處到最底層隔靴搔癢的不痛快不夠紮實。靜下心再一次看小說時候，一些新的想法跑出來了，他覺得故事情節跟自己人生經歷發生的關係「既然，是一個愛情故事，當然很自然就會聯想到我的生活經驗，我跟男朋友在一起十一年了這麼長，種種在情侶中種種爭執、離合、等待、有一度走不下去鬧分手，都發生過」。他也把小說給男朋友，一直合作「愈快樂愈墮落」、「有時跳舞」的編劇魏紹恩看，得出一個結論：「只要搞清楚你要藉這個小說說什麼，焦點對準，也許很多感動人的東西就會跑出，還是可做的。」從小說到劇本是一段歷程，小說的枝葉交織去雜化的過程，到劇本時已經有很清晰的理路，也把自己給打動。「藍宇」也不像「阮玲玉」，搞一個又是記錄片又是劇情片的花俏故事。就單純的將他和男朋友之間的情誼去書寫愛情，反應一個純度更高的層面。

當時決定「既是說北京事就用北京人」。第一版的劇本編完了之後，他再請一個北京當地的編劇在用字遣詞，人物對白上作一些必要調整。這和他拍「阮玲玉」、「紅玫瑰、白玫瑰」連一個小電工都要從香港帶去大異其趣。這趟北京拍「藍宇」五個手指頭數完香港人，對他來說這是某一個程度來說是一種放鬆，例如不再堅持一定要杜可風當攝影才屌。讓北京和香港的劇組融合當地環境一起工作，補足不是由在地北京導演的小缺憾。

他心中還有另外的一些顧慮是製片環境。第一次和張永寧的合作，心理難免不安。這部片在籌備的時候，就知道會是一部獨立製作片。沒有大陸官方的批准，會讓影片隨時有些不可預期的停拍危機。就一個香港導演來說，是很難理解的，甚至會覺得張永寧有點「吹水」之嫌，不確定這些他開出來的支

票會不會「天花亂墜」。因此有些躊躇，到了前期籌備的最後，演員找到了，張永寧先前說的支票也一一兌現。過了一段時間作觀察情勢，他才簽了導演合約正式開拍。

## 胡軍 劉燁 硬裡子的紮實

為「藍宇」找尋演員的過程，也值得大書一番。他原先沒有鎖定任何人來演，或是在意性取向。他覺得做好一個演員，是可以從劇本，演戲的經驗裡去內化角色的厚度。胡軍在「東宮西宮」印象蠻深刻的。「他粗中有細的演繹方式十分吸引人」他說。劉燁，看過「那山那人那狗」，覺得他不錯非常有潛值的演員，想像力豐富原創力很強。又加上看到他十七歲那年，從長春到北京念中央戲劇學院的照片，很對味。在房間試一場吃飯的戲，他可在沒有什麼外在條件下，運用簡單道具演來非常細膩。他們兩位都出身「中央戲劇學院」表演訓練師承俄派史坦尼拉夫基(Stanislavski)標榜內在發內斂化的表演方式。總的來說，這次北京行，他看到很多「北京電影學院」、「中央戲劇學院」的畢業或沒畢業學生，他們的根基打的紮實，令人印象深刻。演員就是演員。「我就是一個演員」的這種態度跟香港演戲、唱歌、主持、跳要什麼都沾上邊撈錢演藝生態很不一样。他並作了一些細微觀察。他說「這個說法也許太偏現實，這跟大陸當前的政治生態還是有點關連，電影這個媒介還是在某一個程度下的有所限制。大陸目前仍是「國策電影」當道，能拍的題材也不多。大陸演員的環境特殊，以胡軍為例，他在電影的表現並不多，主要的收入來源他是「北京人藝」一員，縱使是在大陸最好的劇團的一級演員，收入仍不豐厚。要維持生計勢必要接很多電視劇的演出，但是他也在電視圈接的角色，也定型不是演警察、公安。作為一個演員當然渴望建立一些挑戰性的演出。電影往往提供比較多的機會，挑戰層次豐厚的角色。某個程度，關錦鵬，張叔平這個組合，是他希望能碰到

的一個機會。雖然是演一個同志還需赤身露體，他們都沒說其中有什么掙扎，但也許他們是有心理障礙的。所以，先決製作的過程基本是在一個互相信任的架構下彼此琢磨。我花了一個半月的時間來說每一場要的感覺，順便一步一步的進入角色。」

## 出了櫃 遺愛女人嗎？

這是為廣大的女影迷們問的問題，他說：「我一直不想為自己貼標籤，是有些人說我拍女人的確拍的比較細膩，我也愛拍。作了「藍宇」也不代表我就會拍同志」。從廣義一點的男性的角度去欣賞女人，跟女人看女人的單方面的角度中間有一段落差。他對欣賞女人，舉了一個有趣的例子。「阮玲玉」裡張曼玉在最後有場跳曼波的戲，她很用心的找了老師教她，雖然跳得不錯，但是缺了一味。關導立刻跳了上去「來來來，我跳一次給你看！」跳了一段給張曼玉看，她立刻就心領神會地美麗起來。知道導演要的是什麼。他笑說「有時作為一個女人，會忽略作女人的風情，倒是這些韻味姿態被有些男同志們細心地學起來了！」女人特有的韻味姿態，反而叫男人看的一清二楚，女人則胡裡糊塗的作了女人。「有時候教戲，有些女演員會懂，會很開心。有時候遇到某些女演員，站在鏡頭後面看戲，常常有一個感覺，要是我來演就好了！怎麼不懂當一個女人呢？」他笑說。

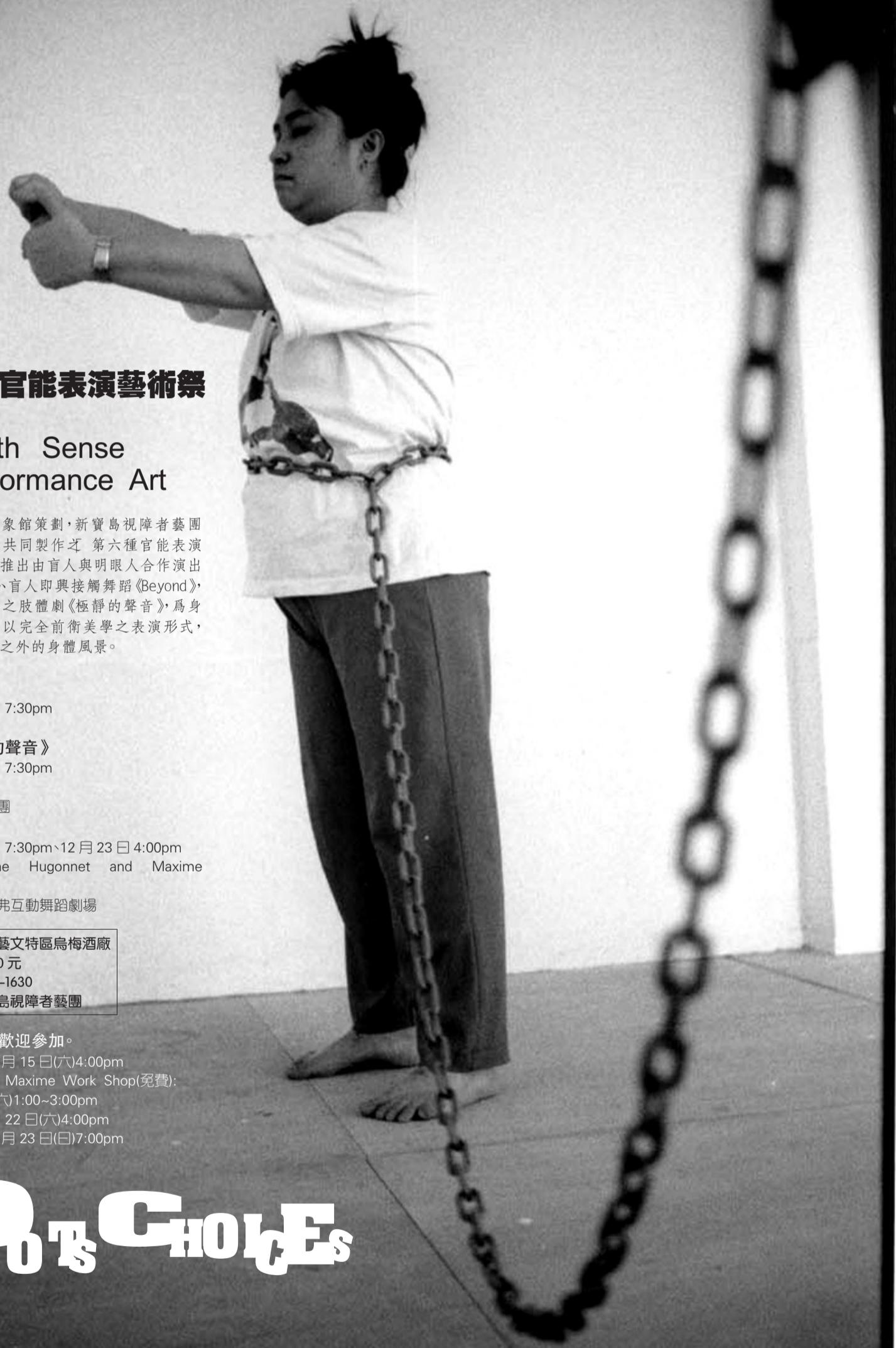
一個週末豬羊變色，金馬獎亮眼成績使胡軍、劉燁影劇版轟炸式寫風報導在台灣人氣大增家喻戶曉。抱走金馬最佳導演「藍宇」一洗「有時跳舞」的肩上灰塵，他現在微笑昂首邁開創作新里程從新出發。「這幾年，也許年紀比較長了，很多東西可以從比較遠的距離裡去玩味檢視，不只是自溺的沈醉在單方面的喜歡或是悲傷，呈現在「藍宇」是不自覺洩露這一個向度的成熟，我相信是很自然的一個階段性的過程。」關錦鵬說。



不只是同志的  
一方藍色宇宙  
— 坦然面對關錦鵬

在無光中，在無聲裡，「第六種官能」帶您進入一個豐富意象的肉體世界。

攝影 / 許斌



## ●第六種官能表演藝術祭

### The 6th Sense in Performance Art

由身體氣象館策劃，新寶島視障者藝團與台北聾劇團共同製作之「第六種官能表演藝術祭」，特別推出由盲人與明眼人合作演出之戲劇《黑洞》、盲人即興接觸舞蹈《Beyond》，及聾劇團演出之肢體劇《極靜的聲音》，為身體障礙者首次以完全前衛美學之表演形式，呈現五感官之外的身體風景。

#### -《黑洞》

12月14~16日 7:30pm

編導:王墨林

#### -《極(寂)靜的聲音》

12月14~16日 7:30pm

編導:劉湘湘

演出:台北聾劇團

#### -《Beyond》

12月21~22日 7:30pm、12月23日 4:00pm

編導:Yamine Hugonnet and Maxime Lannarelli

演出:法國塞納弗互動舞蹈劇場

**演出地點:**華山藝文特區烏梅酒廠

**演出入場費:**200元

**活動洽詢:**2586-1630

**主辦單位:**新寶島視障者藝團

#### ★加料活動，歡迎參加。

1、開幕酒會:12月15日(六)4:00pm

2、Yamine and Maxime Work Shop(免費):

12月22日(六)1:00~3:00pm

3、座談會:12月22日(六)4:00pm

4、閉幕派對:12月23日(日)7:00pm

# POTS Choices



### ●第一屆青少年學生高峰會

New Generation Forum。說出你們的想法，自主自治談出學生的各種感受；並且與各校大學生學生代表座談，交換彼此在學生自治上的心得。

主辦單位：中學生學生權利促進會

12月16日(日)1:00~5:30pm

地點：國立台灣大學第一活動中心104室

參加對象：高中職在學學生、關心公共事務的熱血青年、關心青少年學生權利的人士

指導教授：台大心理系教授吳英璋教授

預定活動流程：

1:00~1:30台灣大學校門口集合報到

1:30~1:40大會致詞，主持人介紹開場

1:55~2:10介紹學權會

2:10~2:50 學生自治的內涵」座談會

2:50~3:30 新世代學生的自我追尋」專題演講，簡介各國青少年學生發展。

3:50~5:20 work shop 高峰會分組」

-教育改革組：針對多元入學問題

-學生權利組：從髮禁問題談起

-青少年權利組：從網咖問題談起

5:20~5:40報告

5:40~5:50結語

報名截止：12/14(五)晚上12:00(名額有限，請盡快電話或email報名)

報名專線：政大律政 陳維彥：0918930927、(02)27273222、u0207214@m.cc.nccu.edu.tw；

台大法律 林柏儀：0922796883、(02)23652706

、mibow0525.tw@yahoo.com.tw；或 學權會辦公室：(02)25619345。(Email報名請兩個信箱都寄)

## 災區相關資料

### ●大安溪沿線921災區部落流動圖書館募書活動

不管是故事書、科學叢書、原住民文化書籍等等，你願意捐給我們這邊國小國中小孩念的書，都歡迎寄到：台中縣和平鄉自由村東崎路二段88號。若你人在台北，也歡迎將書籍親送到台北市紹興北街33巷6號4樓之二 中華至善社會服務協會。

主辦單位：台中縣和平鄉大安溪沿線生活重建中心

聯絡電話：04-25912097、02-23560118

email:daanriver@seed.net.tw

## 講座、研討會

### ●陽明醫學人文教改研討會

陽明大學醫學院提出以媒介概念為中心的醫學人文教育改革架構，籌劃舉辦此研討會，邀請對醫學教育研究專精的學者與專業人員參與盛會。藉此機會，讓各界有關醫學教育改革的意見與概念，能充分的交流及溝通。

12月15日(六)

地點：陽明大學活動中心第一會議室

### 公共 / 藝術 / 空間

#### 誰的公共空間藝術

- 從偉人雕像到百分比藝術

- 公共空間藝術在台灣的發展歷程

#### 以藝術為名

- 都會裡的創作實驗

- 開放的空間 解放的想像力

#### 以空間為名

- 從場所精神到生態關懷

- 場所意識、人文地貌、土地重整的創作

#### 以公眾為名

- 社區 / 社群藝術

- 社區營造、民眾參與、開放性的創造

講座日期：1/4, 1/11, 1/18, 1/25 (每星期五)

講師介紹：吳瑪俐 (藝術工作者)

### 築夢知地 講座 一個構築知識 跳動性靈 遊蕩浪漫 的地方

報名專線：(02) 23678882 請預先報名

時 間：PM 7:30—9:30

費 用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）每講四堂共 700 元

地 點：台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓（台電大樓斜對面）

E - mail : dreammaking@pchom.com.tw

(台北市立農街2段155號)  
主辦單位：國立陽明大學醫學院  
免費入場，歡迎踴躍參加。  
聯絡方式：02-28267234盧小姐  
議程：  
08:00~08:30 報到  
08:30~08:45 主席致詞：何橿通 院長  
09:15~10:50

#### 「醫學人文教改討論」

1、台大醫學院醫學人文教改經驗談/李宇宙

2、台北醫學大學醫學人文教育發展經驗談/邱弘毅

3、陽明大學醫學人文課程規劃/蔡篤堅

11:00~12:35 「社會正義與現代化醫療學程」及「人文藝術學程」規劃討論

1、社區參與課程的規劃示範/陳美麗

2、志願服務與醫病關係之體認/鄒平儀

3、人文藝術學程發展與示範課程/張曉風

13:30~15:25 「社會心理學程」及「醫學史、醫療專業與道德研究學程」規劃討論

1、由心理學程的角度規劃醫學人文/林一真

2、社會變遷之下醫學生應有的社會心理認識/白裕彬

3、醫學史課程中呈現的專業道德可能/范燕秋

4、醫學倫理的課程規劃與反思/陳瑤華

15:35~17:10 「生物醫學科技與人文對話學程」及「語言學習能力評鑑學程」規劃討論

1、生物醫學科技與人文對話學程規劃的初步構想/魏玎玲、陳燕彰

2、醫學與人文對話的教學經驗分享/許敏桃

3、醫學英文聽講課程規劃探討/郭金枝、江蕙蓮

17:10~17:50 総合討論/與會人員共同交流

#### ●台灣國土之規劃-問題與出路

12月19日(三)晚上7:00 地點：北市基隆路四段144巷50號(台大管理學院地下一樓演講廳)

演講者：夏鑄九(台大建築與城鄉教授)

洽詢電話：23258383

主辦：信義文化基金會

#### ●台大社影展

第一場「國族」 12/18(二)晚上6:00 放映影片：《我們為了日本而戰》

主持人：劉毓秀(台大外文系教授)

與談人：

柳本通彥(本片導演)

廖咸浩(台大外文系教授)

汪宏倫(台大社會系助理教授)

第二場「性別」 12/20(四)晚上6:00 放映影片：《角落》

與談人：

Hoho(本片攝影助理)

Zero(本片導演)

朱偉誠(台大外文系助理教授)

吳嘉苓(台大社會系助理教授)

第三場「反戰、反壓迫」 12/21(五)晚上6:00 放映影片：《阿爾及爾戰役》

與談人：

夏鑄九(台大城鄉所教授)

陳信行(世新社發所助理教授)

楊偉中(連結雜誌/工人力量編委)

地點：台灣大學學生第二活動中心B1多用途演講廳

主辦單位：台大社會學系系學會、台大台灣文學研究社、台大男同性戀社、台大大學論壇社

### 解讀廣告視聽符號

#### 廣告標語

Slogan的聽覺刺激，

如何簡短有力又深入人心

#### 廣告戲劇

Drama的視覺效果，

如何吸引觀眾的情緒融入

#### 廣告創意

Creativity從何而來？

創意人如何生產創意？

#### 廣告文化

廣告與社會文化

引領風潮與亦步亦趨

講座日期：1/7, 1/14, 1/21, 1/28 (每星期一)

講師介紹：陳尚永 (輔仁大學廣告傳播學系副教授)

### ●因為夢想所以深刻：永續就業工程師的午茶時間」座談會

會中將邀請實際參與「永續就業工程」的NGO團體進行實務經驗的交流分享。

12/18(二)下午2:00~5:00

<組織經營篇>

地點：誠品敦南店B2視聽室

主題：組織的品牌特色與行銷策略

主持：梁曉華(快樂工作人雜誌CGERS業務總監)

對談：

石岡人家園再造工作站(盧思岳領隊)

宜蘭白米社區(林瑞木總幹事)

彩色頁女性願景協會(王介言理事長)

生活工廠

報名洽詢專線：勞委會職訓局

電話：(02)8590-2592

網址：www.evta.gov.tw

### ●客委會與客家運動座談會

在客委會成立半年之後，舉辦此一座談會，試圖為公、私部門的角色與關係作一個釐定；同時藉此檢討過去客家運動的進程與相關問題，對未來如何建立多元文化民主國家的理念上凝聚共識。

12月22日13:00~17:00

地點：臺北國際會議中心102

(臺北市信義路五段1號2樓)

詳細議程：www.hakkaup.org.tw

主辦單位：臺北市客家文化基金會

洽詢電話：02-2709515

傳真：02-27547660

聯絡地址：臺北市大安區東豐街六十號二樓

13:30~13:40

主席致詞：範光群主委

13:40~14:20

客家運動的檢討與展望

一、客家運動與族群關係／施正鋒教授

二、客家運動與多元民主／蕭新煌教授

14:20~15:00

從客家運動看客委會的角色與定位

一、公部門與私部門互動機制的建立／邱垂亮教授

二、族群政策的定立／范振乾教授

三、多元文化社會下客家政策之探討／徐正光委員長

15:10~16:50

綜合討論／範光群主委、梁榮茂董事長

### ●美麗人生」人權影展座談

&lt;p

多采多姿的網路世界：網路世界、網路安全概念及使用規範/勵馨蕭榮君主任  
網路色情防制：網路分級方式與加密碼方法、應用軟體加強防制、優良網站在哪裡/公共網路文教基金會江宗鴻  
12/21

樂在志工/台北大學社會學系蔡漢賢教授  
社區志工的倫理與精神/台灣大學社會系劉淑瓊教授

網路交友：網路交友的管道在哪裡？熱門的網路聊天室/BBS、網路交友基本守則與安全/網路作家陳韻琳

揭開「色情網站」之面貌：認識所謂的色情網站／網路色情帶來的影響/元智大學資訊社會研究所曾淑芬教授  
12/21

## 活動

### ●連署聲援愛滋感染者人權

林小姐的外籍配偶因感染愛滋病毒，遭衛生署草率遣送出境，不得再入境。中華民國愛滋感染者權益促進會持續協助林小姐進行一連串陳情的法律救濟行動，目的在尋求外籍夫婿能再次入境台灣，以求夫妻團圓的機會。如果您也深感林小姐與夫婿被迫分隔兩地的人倫悲劇，願意給我們聲音支持，並化為行動抗議衛生署，請回傳或寄給我們連署：praat@yahoo.com.tw。洽詢：中華民國愛滋感染者權益促進會電話：02-23110333  
傳真：02-23759150  
<http://aidsrights.wingnet.com.tw>

## 營隊

### ●非核家園」種子教師研營

針對國中教師舉辦研習，透過一系列的課程與實作，帶領您從各種不同面向了解核能究竟如何衝擊我們的生活。期待您一同來討論，將這樣的想法與思考，帶給我們的孩子。  
12月22日(六)至24日(一)  
地點：楓丹白露教育中心  
(台北縣淡水鎮民生里樹梅坑36號B1F)  
報名資格：全國國民中學教師、實習教師  
報名方式：請於12月15日前將報名表及所附問卷傳真或郵寄至下列通訊處  
地址：台北市信義路三段147巷36弄22號  
洽詢電話：(02)2754-5707  
傳真：(02)2754-3438  
電郵：[QQgill@ms28.url.com.tw](mailto:QQgill@ms28.url.com.tw)  
聯絡人：吳姿瑩  
主辦單位：教育部環境保護小組  
承辦單位：立德管理學院

### ●2002年新聞研習冬令營

主題：解構台灣媒體亂象—烏鵲、喜鵲與鸚鵡  
課程內容：解構台灣媒體生態、解構壹周刊現象、解構2001年大選新聞亂象、解構SNG新聞亂象、解構網路新聞亂象、解構螢光幕與攝影傳播、解構兩岸新聞亂象、媒體參觀。  
2002年1月23~24、25日三天兩夜  
地點：富邦淡水教育中心  
(台北縣淡水鎮八勢里八勢里一街39巷19號)  
資格：全國大學院校、研究所學生(含應屆畢業生)；或對新聞工作有興趣之28歲以下大學畢社會人士。  
費用：學生2800元；社會人士3000元  
主辦單位：台灣新聞記者協會  
即日起受理報名，請電洽：(02)23419944、23410044連絡人：張宜君、詹雅嵐。  
E-mail：[journaly@ms10.hinet.net](mailto:journaly@ms10.hinet.net)  
<http://atj.yam.org.tw>

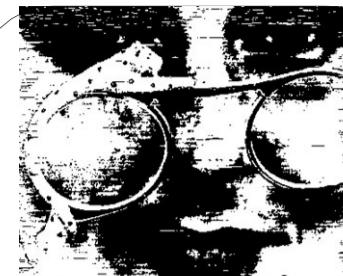
## 徵人、募集

### ●彭婉如文教基金會徵企宣人員一名

徵求對象：大學以上，有工作經驗，熟電腦操作  
工作內容：方案計畫撰寫、活動宣傳、新聞稿撰寫  
工作性質：有關社區照顧福利服務工作，婦女及勞工議題  
洽詢電話：02-23622957轉22陳良枝  
聯絡地址：106台北市大安區新生南路三段56巷7號3樓  
e-mail：[pengwan@ms13.hinet.net](mailto:pengwan@ms13.hinet.net)  
意者請備妥履歷及自傳寄至上述地址或e-mail至上述信箱，條件合適者，將儘快通知面談。

### ●愛盲文教基金會招募活動志工

服務類別：障礙者服務  
服務內容：文宣品發放與小額捐款勸募  
服務時間：12月15~16及22~23日下午13:00~17:00，每日4小時。  
服務地點：全省特力屋：高雄、台南、嘉義、彰化員林、台中、南崁、平鎮南崁、平鎮新莊、內湖、士林等  
洽詢電話：02-27383303分機16李雅芳  
e-mail：[leeyea@sn.tpemail.net.tw](mailto:leeyea@sn.tpemail.net.tw)



## Open City Highlights

### ●三重社大開闢免費「社區營造開放講座」

歡迎社區居民及社大學生免費上課。  
時間：每週四晚間 6:30~9:30，共六週  
12/20 全球化、在地化與社區空間／顏亮一  
12/27 营造地方魅力與社區美學／高松根  
1/04 台灣田野美學／林滄清  
1/10 大家來寫村史與社區營造／陳板  
1/17 社區影像的製作與傳播／彭啓原  
主辦單位：三重社區大學  
地址：三重市中正北路 163 號  
洽詢電話：02-89812022  
網站：[www.geocities.com/scuhome](http://www.geocities.com/scuhome)

## 活動、講座

### ●青年學者佛學講座

12月22~23日  
(週六下午、週日全天並供應午餐)  
地點：法光佛研所一樓講堂(台北市光復北路 60 巷 20 號，電話 2577-7920)  
歡迎十方大德蒞臨聽講，共霑法益。  
講座內容：

12/22  
1. 佛教對印度教思想的貢獻 / 黃柏棋(美國哈佛大學梵文與印度研究博士，現任政治大學宗教研究所助理教授)  
2. 緣起之食—初期佛教關於緣起思想的另一種詮釋 / 呂凱文(輔仁大學哲學博士候選人，現任法光雜誌主編)  
12/23  
1. 比丘尼研究：佛教與性別研究的交涉 / 李玉珍(美國康乃爾大學東亞文學博士，現任清華大學中文系助理教授)  
2. 菩薩戒的精神與自律的實踐原則 / 王惠雲(輔仁大學哲學博士，現任華梵大學人文教育研究中心助理教授)

3. 如來藏思想之研究與當代評議 / 賴賢宗(德國慕尼黑大學哲學博士，台灣大學哲學博士，現任華梵大學哲學系助理教授)  
4. 十三世紀後造訪西藏的幾位印度人 / 劉國威(美國哈佛大學梵文與印度研究博士，法光佛研所教授)

### ●飛越不景氣—上班族全方位自我發展

12月15日(六)16:00  
地點：fnac 環亞店  
主講：洪秀鑾  
主辦：以人為先管理顧問有限公司  
●談氣喘的治療與保健  
12月22日(六)下午 2:00~3:30  
地點：博仁綜合醫院 11 樓會議室  
(台北市松山區光復北路 66 號)  
主講：溫嘉琦主任  
主辦單位：私立永年社會福利基金會、博仁醫院  
聯絡電話：(02)25773533 賴小姐  
免費入場，歡迎參加。

### ●CDC 轉捩點免費演講

12月20日(四)晚上 7:00~9:00，於台北市松山區舉辦「情緒、壓力、憂慮、口才表达及潛意識行為模式之免費研習會」，由《大小宇宙的神奇威力》、《十大心靈黑洞》、《921集集大地震心靈重建及人生轉捩成功手册》等書之作者，同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷方(目前擔任復興電台心靈深呼吸節目專家講評)主持。本研習會免費開放給社會大眾參加，限額 20 名，一律電話預約報名，報名專線：(02)8770-6299 客戶服務部。

### ●愛盲十年牽手情活動

邀請您一起與視障朋友們共渡愛盲十歲的生日

12月29日下午 2:00~4:00  
地點：二二八公園音樂台  
主辦單位：財團法人愛盲文教基金會  
免費開放入場，服務電話：02-27383303 分機 16。  
內容：全方位(蕭煌奇)、視障兒童英語班的英文童謡表演、視障陶藝班的捏陶示範、護康按摩盲劍客抓龍寶鑑短劇表演、愛盲董事長領導同仁音樂表演等。

### ●大家來健走—開創健康的明天

12月15日(六)早上 8:30~12:00(上午 8:30~10:30 接受民眾報到)

集合地點：陽明山國家公園遊客中心

(第二停車場對面)

對象：癌症病友、一般社會大眾，預計 3000 人

費用：免費，結伴五人行每人可獲贈美味早餐一份(限前 1000 名)

健行路線：全長 3.5 公里(約一小時半)

活動地點：陽明山國家公園遊客中心(第二停車場對面)；沿途設有 6 站關活動，提供活力早餐、紀念品、防癌資訊，前 2000 名過關者，將可參加摸彩。

主辦單位：統一企業、天主教康泰醫療教育基金會

聯絡電話：(02)2365-7780 轉 18

交通：參加者可搭乘往陽明山的任何公車，或至劍潭捷運站搭乘主辦單位安排的接駁車前往。

### ●看世界「疼台灣」自然生態研討會

結合 2002 生態旅遊年，發表學者長期

對台灣本土的觀察；以自然生態為主軸，介紹台灣本土特殊的動物、植物與自然景觀；邀請以台灣師範大學為主的教育單位，分享推廣實務經驗。

12月19日(三)9:00~17:30

地點：台灣師範大學分部國際會議廳

(台北市汀州路四段 88 號)

參與對象：(每一單位兩位名額，免費報名)

1. 民間社團從事生態旅遊活動之領導者或

實務工作者

2. 學校單位之生態教育執行者

3. 學術單位之研究人員

主辦單位：金車教育基金會

請事先報名，不接受現場報名。聯絡電話：

(02)23680273；傳真：(02)23659053

E-mail：[joyce@kingcar.com.tw](mailto:joyce@kingcar.com.tw)

### ●貧困及受虐兒需要你的關心」

網路簽名活動

12月18日中華兒童暨家庭扶助基金會

將舉辦「因為你的愛，幫助他長大～貧困

及受虐兒需要你的關心」公益活動，藉由網

路簽名活動讓社會大眾更了解兒童人權，

關心弱勢兒童人權工作及參與家扶基金會

扶幼工作，我們期許透過多方面的宣導，能

夠使我們的兒童生活在一個有愛無虐的環

境中，也願國人都能積極參與兒童保護工

作。請大家一起響應關心貧困及受虐兒。

活動網址：[www.ccf.org.tw/resource/M\\_Home.htm](http://www.ccf.org.tw/resource/M_Home.htm)

### ●第八屆東元科技獎頒獎典禮暨

「高齡化社會問題」座談會

即日起至 12 月 14 日報名截止

12月19日(三)下午 15:20~17:00

地點：福華國際文教會館卓越堂

(台北市新生南路三段 30 號左側 2 樓)

參加對象：社會大眾，免費參與。

主辦單位：東元科技文教基金會、台灣社會

學會

報名電話：02-25455338 分機 16、15；傳真：

02-25422570

E-mail：[a.service@teco.com.tw](mailto:a.service@teco.com.tw)

座談會內容：

議題一：人口結構與高齡社會問題 / 孫得

雄博士(台大教授前研考會主委)

議題二：高齡人口的生活與社會福利 / 詹

火生博士(台大社會系教授前勞委會主委)

議題三：老年慢性疾病及其防治 / 林瑞雄

博士(台大預防醫學研究所所長)

議題四：高齡人口的社會參與及社區健康

營造 / 成亮董事長(中華基督教福音信義

傳道會)

### ●教育研究典範的轉移：敘說與

實踐

教育部近來積極推動各層級教師進行行動研究，以協助教師成為教室內的研究者，研究自己的教學與改良教育，推動教師成為教育改革的主體。然而過往熟悉實驗研究典範的老師們在使用行動研究作為研

究方法時，不禁會產生疑問：行動研究方法是什麼方法？與過去實驗研究方法有不同嗎？

12月22日上午 9:00~下午 4:00

地點：台北市中正區青島東路 8 號 1 樓(暫定)

對象：行動研究方法的教學者、使用者與學習者

費用：資料與便當費共 300 元(會員免費)

主辦單位：基層教師協會

地址：台北市中正區杭州南路一段 95 號 4 樓

洽詢電話：(02)2394-1510

E-mail：[cgt@ms37.hinet.net](mailto:cgt@ms37.hinet.net)

### ●康泰跳場市場義賣品大募集

天主教康泰醫療教育基金會將於 12 月 29 日(六)09:00~20:00，假耕莘文教院大禮堂(北市辛亥路一段 22 號)舉辦 2001 舊愛新歡—跳蚤市場，活動義賣所得將作為本會推動乳癌防治服務、糖尿病童服務、失智老人服務、安寧療護服務、衛生教育訓練等各項服務之用，屆時歡迎共襄盛舉。

歡迎民眾將欲捐贈之義賣品於 12 月 22 日(六)前送至本會。

主辦單位：財團法人天主教康泰醫療教育基金會

捐贈地點：台北市辛亥路一段 24 號 8 樓

洽詢電話：02-2365-7780 分機 21 林麗莉；傳真：02-2365-7770

E-mail：[kt36577@ms15.hinet.net](mailto:kt36577@ms15.hinet.net)

### ●能量接引冥想課程

內在的空間無遠弗屆，藉由冥想享受沐浴光中的能量充滿，以及漫遊星際的廣懸無邊。接引星際的能量，幫助轉化個人的負面能量，發現自我邁向無盡的開展。  
12月19日起，每週三晚上7:00~9:30，共12次。  
課程內容：歐林中心千禧年系列5 "Transforming with Divine Will"  
冥想導人：羅孝英  
(光體開啓課程專任教師)  
費用：費用300元/次  
(舊生酌收場地費用100元/次；全程參加之舊生免費)  
地點：台北市羅斯福路三段325號6樓之4 佛化人生  
報名專線：23632489 鄭福長

## 營隊

### ●體驗教育廿一世紀四Q能力培訓營

為符合廿一世紀青年領袖的基本條件～團隊合作、創新能力、危機處理、人際關係及挫折因應等能力，必須從突破休閒著手，它是以五育中體、群、德育為主，從團體生活中培養彼此互信、互愛、互重的素養並提升團康活動的層次。  
時間：12月22~23日  
地點：花蓮慈濟大學  
費用：免費  
歡迎高中職、大專院校學生社團幹部參加。  
主辦單位：金車教育基金會  
聯絡電話：(02)23680273  
傳真：(02)23659053  
E-mail：joyce@kingcar.com.tw

## 生態、休閒

### ●草湳步道自然生態之旅

沿線特色：鳥類生態、昆蟲生態、指南溪溪流生態、林班地生態、礦坑生態、竹林生態、蕨類生態、稜線生態……等。  
12月15日上午9:00~12:00；下午1:30~4:30  
集合方式：請自行開車，或於政治大學前搭乘指定班車，於活動時間前至草湳榕樹下店前集合。班車時間：  
(1)上午08:10搭乘小10班車；08:30搭乘中型巴士（準時發車）  
(2)下午12:50搭乘中型巴士；13:10搭乘小10班車（準時發車）  
搭車地點：小10班車／政治大學側門（麥當勞對面）；中型巴士／政治大學大門旁（每班次客量有限，請提早到達）  
本活動免費參加，敬請事先報名，額滿為止  
洽詢電話：02-22346452  
傳真：02-86615005 林孟兒

請著長袖休閒服並自備飲水、乾糧或望遠鏡等，參加下午梯次者請攜帶手電筒。  
主辦單位：台北市政府建設局、台北市文山區公所  
執行單位：台北市文山區指南社區發展協會、文山社區大學生態社

### ●東眼山生態之旅

東眼山森林遊樂區位於桃園縣復興鄉霞雲村，緊臨台北縣三峽鎮，因地處雪山山脈尾稜的東眼山區，日出時自阿姆坪眺望，其山形酷似「向東望之大眼睛」而得名。  
12月16日(日)  
集合地點：上午7:50，國立台灣大學正門口隨隊講師：周順軍老師  
名額：40名

名額有限，報名從速！

費用：非會員1,000元/會員(及家眷)900元  
上述費用包括交通、活動手冊、保險、講師、門票等。  
主辦：中華民國自然步道協會  
活動報名：請先來電協會確認名額  
連絡電話：02-23638959  
傳真：02-23694206

### ●三芝養生山藥尋根之旅

12月22~23日(六、日)  
費用：每人酌收500元  
(含遊覽車車資、保險、導覽手冊、品嚐山藥風味餐、生態解說等)  
主辦：三芝鄉農會推廣股  
地址：台北縣三芝鄉捕頭村中山路一段六號  
報名洽詢：(02)26363111 轉推廣股  
傳真：(02)26365111  
行程內容：

三芝休閒園區服務中心開園活動

藝術市集、尋找三芝懷舊美食

自然園區市集

探訪木碳窯開窯

鄉土風味餐－山藥特餐

親子採山藥活動

山藥點心製作DIY

芝蘭海景公園

### ●清境農場高山花卉二日遊

12月29~30日 兩天一夜

費用：

會員\$3000

非會員\$3500

主辦單位：十方緣心靈工作坊

地址：台北市羅斯福路三段193號9樓

報名專線：(02)23688595

清靜農場為台灣專業高山花卉種植場，四季氣候宜人。12月份除可欣賞楓葉之外，並有水晶花、葉牡丹、鬱金香……等數十種高山花卉。預計今年鬱金香的數量可達十萬朵以上，景觀難得；也可悠閒的與綿羊、牛群漫步於青青草原，欣賞剪羊毛秀……，夜間於星空下觀星，熱鬧有趣的團康活動更能增進彼此的感情。

### ●深度旅遊七股黑面琵鷺生態體驗之旅

這次的旅遊行程主要以體驗自然，觀察冬候鳥黑面琵鷺的造訪、牠們的棲息環境（七股）等生態環境及尋訪人文歷史古蹟。

12月29~30日

上午7:00集合報到，7:30準時出發

集合地點：台灣大學大門口

費用：解說員/義工1500(15點以上)、1700元(依服務點數做不同的優惠)；新朋友2000元；另繳交500元(休閒背心和帽子乙份)(以上含車資、住宿、平安保險、餐飲、解說費、坐竹筏...)等

主辦單位：七星生態保育基金會

報名洽詢：02-289854177 轉14郭立吉

傳真：(02)2897-6605

電郵：7stareco@pchome.com.tw

地址：台北市北投區中央北路二段42巷17弄15號1樓

活動行程：

第一天

07:00

台灣大學大門口集合 7:30整出發

11:30

西螺休息站(用餐)

13:30

安平四草大橋(當地的解說員解說導覽)→竹筏港潮溝(觀察螃蟹、彈塗魚生態)、四草紅樹林保護區巡禮、四草保護區賞鳥)→安平古堡(人文古蹟)及四草小砲台→四草大眾廟

17:30

晚餐→CHECK IN(鹿耳門天后宮)

19:00

濱南星夜—大橋(活動心得分享)自由參加

21:00

睡覺

第二天

晨曦至漁塭賞鳥(自由行)

06:30

鹿耳門天后宮(早餐)

07:00

黑面琵鷺展示中心(與台南市野鳥協會解說員會合)→賞鳥平台(觀賞黑面琵鷺)→沙山→潟湖(做竹筏 or 膠筏)→心得分享

12:30

午餐 - 吃海鮮(七股海岸保護協會)

13:30

鹽山 - 南台白山 體驗 鹽鹹健身池」製鹽流程

15:00

回家(預計20:00抵達台北)

### ●北宜路第四次播種和政大後山採種活動

12月16日(日)am9:00~12:00

集合地點：北宜路播種：上午九點新店北宜路 國史館站；政大後山採種：上午九點政大大門口

參加辦法：請自行前往報到

聯絡單位：大地義工隊

電話：29352307

此為台灣受傷大地第十二次療傷活動。

### ●歡樂自然體驗營

這次活動主要是為培養小朋友對自然環境的興趣，運用生態遊戲教學方式引導，欣賞大自然進而萌生愛護與生態保育的觀念。

時間：1月31日~2月1日

地點：台北市士林官邸花園

(生態園、生態教室、關渡自然公園)

對象：對動物和花草草有興趣的小朋友  
國小五~六年級

費用：1200元

(含保險費、講師費、午餐、水及材料費)

三人以上集體報名，可享推廣價9折優惠。

主辦單位：七星生態保育基金會 生態保育教室

報名最後期限：12月31日

報名洽詢：02-28954177 分機14郭立吉

## 徵件、徵人

### ●花卉創作-環保耶誕樹變妝大賽

為將環保概念導入綠美化工作之中，九十年臺北花卉展系列活動之一：環保耶誕樹變妝大賽，以推廣永續經營的理念，打造臺北成為生態之都、環保之城。

比賽時間：12月22日下午1:30

地點：台北市政大樓中庭舉行

資格：歡迎社會各界自由組隊參賽

比賽規則：

1、由工務局公園處提供耶誕燈炮及盆栽柏一株(高約2公尺，寬幅約80公分)，供參賽隊伍利用平日收集的環保回收材料，如糖果紙、瓶蓋、保特瓶、玻璃罐等，賦予巧思，將廢棄材料注入新生命，裝扮成獨樹一格的耶誕樹。

2、嚴禁使用非環保回收材料，違者扣分。

3、優勝前三名及佳作五名可獲頒獎狀及豐富獎品，並備有參加獎，贈予所有參賽隊伍。  
報名洽詢：02-27853819 金小姐。

開放名額60組，額滿為止。欲報從速，以免向隅。

## 家庭、親子

### ●小朋友耶誕響叮噹

活動當天邀請老師教小朋友親手DIY，學習製作創意的聖誕卡片。現場準備各式各樣的裝飾品供小朋友現場打扮，有趣的耶誕變裝秀，看看誰最有創意。

12月15日(六)下午2:00~5:00

地點：台北市福安兒童福利服務中心

(台北市汀州路一段123號)

聯絡電話：02-23391305 分機13許小姐

主辦單位：靖娟兒童安全基金會

### ●人文2002寒假快樂親子營

歡樂親子肢體活動—全家一起來舒活筋骨、動動身體—發揮創意。

日期：91年2月2~4日3天2夜

地點：台北縣汐止市森林小學

對象：父母與中班以上之兒童

費用：

大人一位3500

夫妻6000

小孩一名3500,2名6000,3名7500。

親自報名：請至人本教育基金會

地址：台北市羅斯福路三段277號7樓。

洽詢電話：02-23670151-31或23691260。



### ●性別議題融入九年一貫課程－以藝術與人文學習領域為例」教學研討會

一方面提出透過藝術與人文領域多樣化、活潑化、互動式的教學活動，推展性別平等教育的實務案例分享(包括：視覺藝術與表演藝術兩大類別)；另方面藉由專題講座與綜合座談更深刻探討性別平等教育的意義與內涵。

參與對象：以中小學相關科目教師、師範院校及大專院校修習教育學程之相關科系學生優先報名，報名時間至12月17日截止。

12月21日(五)上午9:00~16:30

地點：台北市立萬芳高中活動中心一樓視聽室

議程：

8:30~9:00報到

9:00~9:10開幕式

9:10~10:30性別教育專題講座

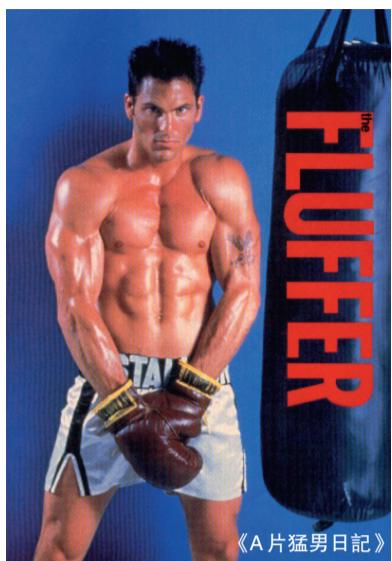
-性別平等教育之意義與內涵/蘇芊玲(婦女新知基金會董事長)

-性別議題與九年一貫課程改革/周麗玉(台北市萬芳高中校長)

10:40~12:10性別教育融入藝術與人文領域課程《視覺藝術篇》

-"她"在那兒—探討視覺藝術教育中的性別議題/趙惠玲(國立台灣師範大學美術學系副教授)

-你在看我嗎？-化名奧林匹亞(教案設計與教學經驗分享)/陳曉容(台北市永春高中美術科老師)



《A片猛男日記》

摸彩大獎，憑舞會票根至多家同志友好商店享有最低折扣！

## 活動內容：

14:00 進場時間

14:40 開場舞

我們要闖割自然律則，讓妳 high 上天！

14:50 群魔浪舞·妖姬出櫃 I

我們要妳與音樂盡情的交歡，讓妳墜落至最深的情慾淵藪！

16:00 背叛角色→T 扮裝

幻化妳的影子與軀體，我們要妳看看最不一樣的扮裝秀！

16:30 小皮臉大出擊 PART I

現場備有五十項摸彩大獎，我們要妳把幸福愉悅帶回家！

16:40 群魔浪舞·妖姬出櫃 II

成全妳的想望，讓妳翩然著最情慾的舞陣！

17:40 小皮臉大出擊 II

第一階段沒拿到心愛的獎品嗎？我們要人人有獎家幸福！

18:00 離別是情慾最好的姿勢，我們期待來年再見面！

## 預售購票地點：

女書店(台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2F·23638244)

唐山書店(台北市羅斯福路三段 333 號 9 號 B1·23633072)

Zoom(臺北市辛亥路一段 5 號, 33651566)

真情(台北市仁愛路四段 27 巷 9 號 B1, 27403111)

電話購票:0930-789-885

詳情請洽 :<http://home.kimo.com.tw/lambdantu/nexy.htm>

## ●《一隻男人》飛同小可聚餐茶會

《一隻男人》作者王盛弘(阿飛)的簽名會，活動將以簡單的聚餐聊天方式進行，活動不需門票也不需報名。

12月15日(六)晚上 7:00

地點:土豆咖啡館

聯絡 e-mail:[queeractive@yahoo.com.tw](mailto:queeractive@yahoo.com.tw)

## ●男同志免費匿名唾液檢驗特別服務

12月15日(六)

地點:台北 漢士／桃園 漢諾瓦街

主辦:中華台灣誼友愛滋防治協會

諮詢電話:02-2375-5413

台北市郵政 12640 號信箱

網站:<http://www.lofaa.org.tw>

## ●同志座談會

身為同志，你在認同自己性向的過程有過怎樣的掙扎？如果你是個老師，你的同志身份在職場上給你帶來了什麼樣的困擾？

？如果你不是個老師，你的同志身份在職場上給你帶來了什麼樣的困擾？你是否曾經因為自己的性向，而在選填志願時或畢業後放棄了當老師的夢想？你如何面對家人親友的逼婚？或者，你對同志老師又有什麼樣的看法？歡迎您來與我們一同分享！您的意見，將對教師同盟即將出版的新書有著莫大的助益！

12月15日(六)下午 3:00

地點:同志諮詢熱線地下樓會議室

## ●晶晶 12 月份活動

·12 日 9 日 ~31 日 2:00~8:00pm

展覽:2002 年同志耶誕卡片及原作大展

來自美國及台灣本土的同志卡片，配合珍貴的卡片原作大展，讓同志保藏最珍貴的回憶，一張張祝福的賀卡，訴說好想好想你 / 呱。同志，耶誕，好快樂！

·12 日 15 日 2:00~4:00pm

座談:「黃色的笑容」新書座談會

出席:名攝影師 -- 阿仁及他的法國男朋友

分享同志生活中，關於年齡、種族兩人世界的動人生活，在瑣碎的食物、做愛等事務中，交雜開展。

·12 月 24 日 9:30pm 平安夜

傳福音「同光教會」聖歌傳福音

主席:同光教會會傳道師及姊妹弟兄

同志教會一同光教會在寧靜的平安夜裡，

為晶晶書庫的朋友們，帶來安詳的福音；美

妙祈禱歌聲中，期待來年更加順遂安康。  
·12 月 19 日 7:00~9:00pm  
非常女女—晶晶女同志交友聚會  
完全女同志，在耶誕夜來臨前，找個女朋友來愛。歡迎非會員參加，請準備小禮物進場，飲料券 150 元，預售九折。  
·12 月 26 日 7:00~9:00pm  
非常男男—晶晶男同志交友聚會  
完全男同志，給你好好玩，在新的一年來到前，期許男友的誕生。歡迎非會員參加，請準備小禮物進場，飲料券 150 元，預售九折。  
·91 年 1 月 1 日 AM11:00~10:00  
晶晶找晶晶—晶晶 3 週年慶  
三歲了，晶晶走過一千個日子；在這個感謝的節日裡，只要你也叫晶晶、帶著證件來換晶晶超值會員卡。  
·91 年 1 月 1 日 PM11:00~10:00  
主題:晶晶 3 歲請您喝拿鐵  
晶晶三週年，重金禮聘專業級咖啡師傅好手，1 月 1 日當天免費請你 / 呱喝香濃濃郁的拿鐵咖啡。只要你來晶晶，即贈拿鐵一杯；讓您越喝越想喝…  
·即日起自書庫消費滿 200 元，即贈晶晶咖啡折價券

## 【晶晶書庫】

電話:(02)23642006

北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號

## ● X'mas 同性聖誕歡樂舞會

女與女 T 與婆 一起跳舞一同快活

迷幻舞宴年度爆獻炫耀呈現

12 月 23 日(日)晚間 7:00~ 凌晨 12:00

地點:Y2K

(台北市林森北路 133 巷 67 號 B1)

預售票:250 元；現場購票:350 元

預售票銷售點:

女書店(台北新生南路三段 56 巷 7 號 2F·23648244)

晶晶書庫(台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7 號之 14, 23642006)

地下社會(台北市師大路 45 號 B1, 23690103)

唐山書店(台北市羅斯福路三段 333 巷 9 號 B1, 23633072)

Y2K(台北市林森北路 133 巷 67 號 B1, 25414630)

主辦單位:獨攬大權工作室

協辦單位:Y2K·SUN 國際服飾專業束胸製造

## ● 同光 聖誕節慶祝晚會

「同光同志長老教會」期待與您一起度過 2001 年的聖誕節！共享在耶穌基督裡充滿平安與喜樂的美好生命！

12 月 15 日(六)晚上 7:00~9:00

電話:(02)2302-4850

電郵:tongkwang@ms6.url.com.tw

郵政信箱:台北郵政 118-159 號信箱 曾傳道師 收

歡迎同志朋友跟同光教會洽詢地點，如無人接聽，請務必留言說明欲參加聖誕晚會，並留下暱稱 / 名字，聯絡電話。

## ● 搖滾看守所女同志酒館本月活動

12/14 12 月壽星之夜

12/15 單身派對

12/21 帥皮衣之夜

12/22 猜歌名比賽

12/23 狂野派對

12/24 大家一起來 " 美麗酷斯拉罵死 "

12/28 條紋之夜

12/29 高年級之夜

12/30 爭奇鬥豔之夜

12/31 超時空跨年晚會

營業時間:週五 ~ 週六晚上 8:00~ 凌晨 4:00(低消 300 元)；週日 ~ 週四晚上 8:00~ 凌晨 2:00(低消 150 元)，每週一店休，例假日前夕除外。

電話:02-23641623

地址:台北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓

## ● 只要敢秀，我們請你看 A 片

諸位猛男們，你每天窩在家中苦練身材卻無人知嗎？你想現出你的壯碩腹肌卻找不到機會嗎？《A 片猛男日記》將在 12 月 19 日晚間 6:30，於絕色影城舉辦首映會，只要你不畏冷風，只要你敢秀出你的上半身，我們就請你免費看首映會，還有貼補車馬費喔。不過，因為這片是限制級，所以只有 18~35 歲之間的猛男可以報名參加囉。

名額只有 20 位，請趕快拿起電話撥給:

2314-4096 A 片小組或 0926-325-851 郭組員及 0939-112-237 鄭組員。歡迎對自己身材有自信的猛男們，呼朋引伴一同前來。

工作 Note:

時間:請在 pm6:00 到絕色影城

費用:200 元

服裝:上半身打赤膊，帶聖誕帽、穿球鞋、穿膝以上短褲

## ● 兩性尊重關懷，你我開始 - 工作職場性騷擾防治研討會

邀請專家學者與本會之工作人員就婦女人身安全之相關議題提出研究報告，並藉此交換婦女人身安全相關的工作經驗，以期提升婦女人身安全之專業服務品質。

12 月 27 日(四)

地點:師範大學教育大樓 202 國際會議廳  
對象:1. 工商業界人力資源部門或公關部門 80 人。2. 社會團體 20 人。3. 政府部門 40 人。  
聯絡人:趙君琪、姚淑文  
傳真:(02)22324076、(02)23917129  
電話:(02)23917128、(02)23917133  
主辦單位:現代婦女教育基金會

## 課程

## ●秘密花園-女性探索工作坊

12 月 19、20 日(三、四)下午 1:30~4:30，共六小時

地點:台北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓(永樂大樓)

對象:希望探索自己身體及親密關係之女性

費用:500 元

洽詢電話:2558-0133

主辦單位:台北市婦女新知協會

帶領者:呂嘉惠老師

課程介紹:

一 F 愛你自己—性自我探索

性自我價值觀澄清：性自我探索問卷、性的迷思

性生涯規劃—永續經營的事業：探索期、青春期、性啓蒙期、經營與拓展性感受期、維持期、衰退期

二 F 趣意盎然享受性—性潛能開發

享受性能量：察覺 -- 從喜歡自己的身體開始、關照 -- 從關心自己的感受開始、開發 -- 開發從發現無限創造力開始

## 其他

## ●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm95.3 真心之音電台(12 月 17 日晚間 10:00~11:00)、Fm97.3 綠色和平電台(12 月 18 日凌晨 1:00~2:00)

網路廣播 <http://truequeer.club1069.com>(12 月 19 日起全天候 24 小時)

本週節目內容:《我給你真相，你給我八卦？》

同志與媒體，有我沒有？受訪者談同志議題滔滔不絕，媒體只取捨 郭富城很有 Gay 味」一句大作文章；來賓在節目直言自己私人的性嗜好，電視台倒推論所有同志荒淫雜交；是傳播媒體秉持良心報真相，還是同志朋友誤入陷阱遭宰割？你了解媒體嗎？你知道如何不遭媒體算計嗎？【真情酷兒】讓你撥開八卦，聽見真相。

◆搞【真情酷兒】同志廣播節目的一千零一個理由

因為搞廣播很酷，搞播放海內外的唯一華語同志廣播節目更炫！因為有機會可以直觸同性異性名人，獲得第一手八卦資訊！因為可以找到藉口親近夢中情人，跨年 party 不再單身赴會！因為現今正是國際義工年，作個不必遮掩性傾向還可以交朋友的輕鬆義工！因為時間太多只會吃喝玩樂，人生需要有意義的目標！還有，因為進傳播圈工作不必打卡，不用每天出席，想做就做，想休息就休息，還可學得一技之長，這麼好康哪裡找？【真情酷兒】歡迎男同女異男異女雙一齊搞廣播，實現自己心中的理想，洽詢請撥 0918-169287 或 E-mail:[queershows@sina-mail.com](mailto:queershows@sina-mail.com)，晚了就等下輩子囉！

## ●婦女健康支持服務專線

「台北市女性權益促進會」服務項目:

·婦女醫療問題及保健諮詢(更年期、經期、生育...)

·資源轉介及建立(病友團體、婦女支持服務團體)

·醫療經驗之申訴(醫生未告知、性騷擾...)

·座談會、專題演講及網路資訊提供

服務時間:每週一至五 am9:30~pm6:00

熱線電話:02-25323643

網路諮詢:<http://newcongress.yam.org.tw/women/tapwre.html>

## ●金石堂本月推薦書名家暢談會



頂尖設計工作室

束胸專業內衣·運動型內衣褲

在這個不確定的年代…

可以確定的是

選擇自己想要的曲線！

TOP咖啡館12月16日正式開幕

台北市新生南路三段56巷7號2樓  
(女書店內 TOP 咖啡館)

02-23696657

### ●市圖「小小世界兒童外文圖書館」徵求外文兒童讀物

為增進兒童接觸多元文化及擴展國際視野，台北市立圖書館總館目前正積極規劃成立「小小世界兒童外文圖書館」，預計將於明年六月隆重開幕。館藏除了蒐集適合幼兒、兒童及青少年閱讀的英文優良讀物外，亦有各式電腦多媒體資料及電子書等，為使「兒童外文圖書館」的館藏更加豐富及多元性，市圖正積極蒐集適合小朋友閱讀的各種外文書。若您有適合兒童閱讀的外文讀物，歡迎市民捐贈市圖，提供小朋友更多優質的讀物。台北市立圖書館聯絡電話：27552823 轉 2130；地址：台北市建國南路二段 125 號。

### ●日安，上海！」單身小女子悠遊上海的旅遊札記

12月 14 日(五)18:30

地點：FNAC 環亞店

主講：張玉杰

主辦：TO GO 旅遊情報

### ●蔣雅淇《精算大師 2—賺錢就要這樣做》新書簽名理財絕招座談會

蔣雅淇與書中名人暢談不景氣下的賺錢絕招！  
12月 16 日(日)下午 2:00~4:00  
地點：何嘉仁書店信義店  
(台北市信義路四段 260 號)  
主題：掌握專業，造就個人經濟成功  
主持人：蔣雅淇  
主講人：聶雲  
(台北 ICRT 社區廣播電台節目總監)  
免費入場，歡迎參加。

### ●《造命一張盛舒的發現真我之旅》分享講座

12月 15 日(六)下午 4:00~6:00  
地點：金石堂忠孝店(台北市忠孝東路 4 段 230 號)  
洽詢電話：(02)2304-7103 時報出版客服專線

30 年虔心鑽研紫微，現為禱達康科技公司的董事長張盛舒，自小即被街坊喻為「神童」的資訊界名人，與觀眾面對面，暢談他起落的人生。

### ●生活在台北，看台北生活叢書展揭幕

12月 16 日(六)上午 11:40

地點：何嘉仁書店信義店

馬英九市長簽名會。現場還有小提琴演奏、咖啡、點心供應。一個充滿音樂、詩文、書香、咖啡香的心靈饗宴，等您一起品味台北、生活台北、閱讀台北……。  
參展書單：《台北市常見有毒植物》、《台北人物誌》、《台北二〇〇一》、《台北文化地圖》、《台北博物館開門》、《台北城市公園之旅》、《前瞻、後顧—台北的絕版、復刻與新生》、《台北自然景觀導覽》、《單車台北遊》、《童話娃娃廬》、《台北表演藝術地圖》、《89 公車詩文筆記》、《九一年台北市政日曆》

### ●21世紀台灣女性意識自覺座談

12月 15 日(六)19:00

地點：FNAC 環亞店

主講：曹又方(圓神出版社董事長)、溫瑞媛(國際知名整體形象造型師)、蘇士尹(todays woman 國際雜誌主編)、葉麗美(桃園廣播電台名主持人)

主辦：溫瑞媛優質形象造型機構、Fnac 法雅時代媒體

### ●天下每月主編選書導讀會

—12月《大河灣》

12月 22 日(六)15:00~16:30

地點：93 巷人文空間(台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓)  
導讀人：李奭學

(中央研究院文史所助研究員)

2001 年最新出爐諾貝爾文學獎得主奈波爾(V.S.Naipaul)，在台唯一中文版小說。

歐洲殖民者在黑暗大陸翻攪數百年後，留下的是什麼？族群混戰、無知、孤立和貧窮，以及爭權奪利所帶來的種種令人驚愕、窒息的腐敗和破壞……文化衝突，是奈波爾一生最關心的主題之一。

—1月《歐陽英生機飲食五十問》

1月 19 日(六)15:00~16:30

地點：93 巷人文空間

導讀人：歐陽英(本書作者，歐陽生機飲食研究中心主持人)

歐陽英老師現場示範簡便、營養，又能改善體質、提高免疫力的優質養生佳餚，並親自解答所有有關生機飲食的疑惑。

本導讀會限會員參加，憑會員卡入場。請預先報名，以便安排座位，報名專線：(02)2662-0012；會員信箱：rs@cwgv.com.tw  
參加天下遠見讀書俱樂部 <http://rs.bookzone.com.tw/>

### ●輔仁大學 2001 年 比較文學月「國族越界、全球化、與他者的視域」講座系列

主講人：史書美教授(美國 UCLA 大學比較

文學、東亞研究、亞美研究系所教授)

12/17(一)13:30~16:30

地點：輔仁大學比研所 LC501

演講一：跨國主義、全球化與少數民族化長

12/19(三)15:10~17:00

地點：台灣大學外文系會議室

演講二：跨國女性主義的倫理學

12/21(五)13:30~16:30

地點：師範大學英語系

演講三：他者的臨時語言與時間

12/24(一)13:30~16:30

地點：輔仁大學比研所 LC501

座談會：跨國場景中的台灣是「他者」嗎？

引言人：史書美、廖朝陽、劉亮雅、單德興、梁一萍、邱貴芬等

主持人：簡瑛瑛所長

合辦單位：台灣大學外文系、師範大學英語系

洽詢：輔仁大學比較文學研究所

地址：北縣新莊市中正路 510 號

電話：(02)29031111 轉 3718

傳真：(02)29013878

E-mail：[giclmail@mails.fju.edu.tw](mailto:giclmail@mails.fju.edu.tw)網站：[www.complit.fju.edu.tw](http://www.complit.fju.edu.tw)

### ●《海城之風，食色之華》上海首選建築、店鋪與人情

12月 22 日(六)13:00

地點：FNAC 環亞店

主講：黃仁達(作者)

主辦：商智文化

### ●金石堂信義店藝文活動

12月 16 日上午 9:30~12:30

天衛讀書會—大家一起來朗讀 / 林芳萍

需預約及繳費，請洽金石堂行銷部陳小姐：

02-2364-4231

12月 18 日下午 7:00~9:00

立緒文化大學堂之四—老北大的故事

12月 21 日下午 7:30~9:00

講義堂朗讀會—詩歌吟詠 / 陳素英

免費講座，洽詢門市電話：2322-3361 或洽

金石堂行銷部林小姐 02-2365-3667

### ●天下「新讀書主義」系列演講

2001/12/29(六)15:00~16:30

吃出生命的滋味 / 陳鴻(節目主持人)

2002/1/8(二)19:30~21:00

天生日快樂—談 SQ 智能 / 陳艾妮(作家)

以上地點：統合城市俱樂部民生分部(台北市民生東路五段 149 號 B1，電話：2525-1988)

2002/1/26(六)15:00~16:30

出版人與讀者的對話 / 許鐘榮(錦繡出版集團董事長)

2002/2/2(六)15:00~16:30

大小同樂的繪本閱讀 / 郝廣才(格林文化總經理)  
以上地點：93 巷人文空間(台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓，電話：2509-5085)

本活動完全免費，開放入場。座位有限，額滿為止，請務必事先報名，演講開始前三十分鐘入場，以現場報到順序入座，洽詢電話：(02)2662-0012

### ●年度哈利波特迷大賽—霍格華茲扮裝闖關大車拼暨米倉跨年派對

報名資格：頭腦靈活、身手矯健、年滿十八之哈利波特同好

指定書目：皇冠出版之哈利波特一至三集

參考書目：皇冠出版之「穿越歷史的魁地奇」怪獸和牠們的產地」；哈利波特 -- 神秘的魔法石電影版。

比賽時間：12月 31 日 9:00:pm

報名日期：即日起至 12/20 止

報名洽詢：米倉音像食館(02)2351-4796；

網路報名 E-MAIL：[twilightzone1108@hotmail.com](mailto:twilightzone1108@hotmail.com)

(註明姓名、年齡、扮裝與否，我們將盡速與您聯絡)

### ●《青春之歌：追憶 1970 年代台灣左翼青年的一段如火年華》與《縱欲與虛無之上》二書新書發表會

12月 19 日(三)下午 3:00

地點：誠品敦南店 B2 聽聽館

(台北市敦化南路一段 245 號 B2)

聯絡電話：2763-4300 分機 5053 陳小姐

主辦：聯經出版公司

### ●買書、讀書、藏書與寫書—泛談書生的際遇

時間：12月 15 日(六)14:00~16:00

地點：市圖道藩分館

電話：02-27334031

講座：亮軒先生

### ●市圖「每月一書」講座

12月 22 日(六)14:00~17:00

地點：總館十樓會議廳

電話：2709-1605

講題：習慣領域

講座：施勝台先生

(習慣領域企管顧問有限公司總經理)

### ●《文茜小妹大》新書簽名會

12月 30 日(五)晚間 7:30

地點：京華城 11 樓誠品書店

### ●重燃台灣漫畫之火」巡迴座談

12/16(日)下午 14:00~15:30 新學友敦化店

如果漫畫也有輔導金 -- 政府如何看待台灣漫畫

與談：漁夫、麥仁杰、賴有賢

12/29(六)下午 14:00~15:30 新學友天母店

台灣漫畫 Go!Go!Go! -- 如何讓台灣的漫畫更有競爭力

與談：高永、納蘭真、朱鴻琦、鄭國興

12/30(日)下午 14:00~15:30 新學友天母店  
漫畫 e 化 未來化 全球化  
與談:張鼎鉤、傑利小子、蕭言中  
2002/1/12(六)下午 14:00~15:30 新學友  
敦化店  
打造漫畫帝國版圖 -- 漫畫與異業結合的  
無線商機  
與談:水瓶鯨魚、小莊、施明仁、湯翔麟  
2002/1/13(日)下午 14:00~15:30 新學友  
大墩店  
漫畫薪火延燒(台中場)-- 漫畫經驗如何  
傳承  
與談:鄭俊皇、劉錫傳、陳過、陳志隆  
2002/1/26(六)下午 14:00~15:30 新學友  
忠孝店  
台灣漫畫大作戰 -- 進入 WTO 台灣漫畫新  
契機  
與談:Tiffany、邱元鴻、許培育、依歡  
2002/1/27(日)下午 14:00~15:30 新學友  
忠孝店  
同人誌與漫畫創作 -- 同人誌現象的未來  
與談:鄭雅玲、賓登紀子、高孟和、李勉之  
2002/2/3(日)下午 14:00~15:30 新學友敦  
化店  
租書業 網咖對漫畫是加分 減分  
與談:蘇新益、仇鵬欽、周顯宗、馮滬祥  
2002/2/24(日)台北國際書展會場 劇場中心  
漫畫!漫畫!My comic, my life  
與談:袁瓊瓊、里中滿智子、賴有賢  
主辦單位:  
中華圖書出版事業發展基金會([www.tibe.com](http://www.tibe.com))  
台北市漫畫從業人員職業工會([www.max-comic.com.tw](http://www.max-comic.com.tw))  
座談會預約專線:02-26515500 轉 5205 新  
學友企劃處  
敦化門市:台北市敦化南路一段 259 號 B2  
藝文講堂,2700-7000  
天母門市:台北市天母東路 38 號 B1,  
2873-5566  
忠孝門市:台北市忠孝東路六段 465 號 1F  
,2651-8000  
大墩門市:台中市南屯區公益路二段 117  
號,2323-1515

## 課程

### ● 幼獅文藝寫作班

班別:  
1.小說班(導師:郝譽翔。上課時間:周六下午 1:20~3:20)  
2.散文班(導師:鍾怡雯。上課時間:周六下午 3:30~5:30)  
時間:九十一年春季班,三月初迄五月底每  
周六下午上課,共十二堂課。  
地點:劍潭海外青年活動中心(臺北市中山  
北路四段十六號,近捷運劍潭站)  
對象:不限年齡,凡熱愛閱讀跟寫作的文友  
皆可報名參加。  
費用:各班 3000 元  
報名方法:  
1.請利用《幼獅文藝》所附劃撥單或信用卡  
報名單報名繳費。  
2.劃撥方式:請至郵局將費用劃撥至  
00027373 帳戶,並在劃撥單通訊欄上註明姓名、性  
別、出生年月日、身分證字號、電話、參加班  
次。欲報名兩個班者,繳兩班次費用。  
3.俟費用至指定帳戶後,執行單位將於一  
月下旬陸續以掛號寄發學員報到資料。  
4.報名繳費後,因故無法報到者,得於二月中  
旬以前辦理退費,但需扣除六百元手續費。  
5.欲親自報名者,請至:臺北市重慶南路一段  
66 之 1 號 3 樓幼獅文藝。  
活動洽詢:幼獅文藝  
地址:100 臺北市重慶南路一段 66-1 號 3 樓  
電話:02-23146001 分機 222 賴雯琪、分機  
248 李文冰  
E-mail:[literary@youth.com.tw](mailto:literary@youth.com.tw)

課程:  
1.散文班  
散文的發展與傳承・期中・期末習作賞析 /  
鍾怡雯  
散文的語言—散文的修辭結構 / 唐捐  
幸福的味道—散文的書寫情緒 / 歐銀鉢  
散文的視覺效果 / 陳謙  
小品文在散文中的位置 / 丘秀芷  
長大了之後……成長散文 / 廖玉蕙  
城市身世—都會散文 / 王添源  
在路上—旅行散文 / 鍾文音  
書寫的距離—自傳散文 / 楊錦郁  
土地的溫度—散文與大自然 / 方梓  
2.小說班  
說故事的人・期中・期末習作賞析 / 郝譽翔  
小說的敘事結構 / 袁哲生  
小說人物的創造跟掌控 / 林黛嫚  
小說家跟小說的人—小說家的關注對象 /  
蔡素芬  
小說裡的意識流動 / 駱以軍  
極短篇的寫作技巧 / 愛亞  
詩語言與小說語言 / 陳義芝  
後現代與現代 / 張啓疆

情慾的小說・小說的情慾 / 蘇偉貞

日本文學導讀 / 林水福

### ● 中正哲學研習營

帶領您深入淺出地認識哲學與世界,  
如何批判思考,以及探討道德與社會正義  
之議題,並探究心與腦、以及意識的迷人處  
,希望促使您開啟反省生命與世界重要課  
題的大門。

報名截止日期:12 月 20 日

時間:2002 年 1 月 28 日(一)至 2 月 1 日  
(五)

地點:國立中正大學哲學系

資格:公私立高中生及大學一年級學生。名  
額:五十人。

費用:每人 3000 元

報名聯絡:(05)272-0411 轉 21402(何禮恩  
小姐)、轉 21401(陳秋麥小姐)

傳真:(05)272-1203;E-mail:[camp@phil.ccu.edu.tw](mailto:camp@phil.ccu.edu.tw)

通訊:621 嘉義縣民雄鄉大學路中正大學  
哲學系

洽詢網址:<http://www.phil.ccu.edu.tw>

### ● 旅遊與報導寫作研習營

時間:2002 年 1/26(六)~1/27(日)共二天。  
地點:台北市景美福興路 82 巷 6 弄 8 號  
森學苑人文講堂

費用:2800 元

洽詢電話:(02)2935-7363

主辦:森學苑人文講堂

1/26

08:40~10:20 報導文學的概念及其發展 /  
陳銘礪

10:20~12:10 報導文學題材的選擇要領 /  
劉克襄

13:30~15:10 報導寫作資料搜尋與整理 /  
張典婉

15:20~17:00 從老殘遊記說到報導寫作 /  
陳銘礪

1/27

08:40~10:20 旅行文學與報導文學異同 /  
陳銘礪

10:30~12:10 旅行文學的採編及其寫作 /  
溫小平

13:30~15:10 自然寫作與心靈探訪創作 /  
凌拂

15:20~17:00 旅遊與報導企劃寫作要訣 /  
汪成華

17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業

### ● 大專青年耶誕暨寒假關島海外 英語研習營

超過 20 小時的英語課堂學習。戶外的  
教學活動,全天說美語的環境。迅速融入外  
國文化。

招生對象:熱愛旅遊和學習的青年朋友

研習地點:關島

時間:耶誕團 12/22~12/26; 寒假團  
1/21~1/28; 2/18~2/25

名額:30 名,額滿為止(耶誕團即將額滿,  
請儘速報名)

費用:現金加刷卡 21000 元(包含機票、遊  
學中之食宿、機場稅、上課費用等)

報名日期:耶誕進修團 12/15 前再優待  
500 元; 寒假遊學團日期於 12/31 前報名

主辦單位:傑世國際語文中心 - 青年海外  
遊學組

電話報名及詢問:02-2363-0831

email 報名:[js.expert@msa.hinet.net](mailto:js.expert@msa.hinet.net)

通訊報名:臺北市和平東路一段 200 號 11 樓

### ● 出版寫編研習營

透過編輯概念與技巧,指導喜愛書籍的各階層人士認識與製作一本書的過程。

主辦:森學苑國際文化事業有限公司 森  
學苑人文講堂

營主任:陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執  
行長)

時間:2002 年 1/19~1/20 共二天

地點:台北市景美福興路 82 巷 6 弄 8 號  
森學苑人文講堂

費用:2800 元。12/20 前報名個人 2200 元  
優惠,三人以上集體報名每人 2000 元;

1/10 前報名個人 2400 元優惠,三人以上  
集體報名每人 2200 元。(以上報名費皆含  
午餐)

資格:不限。名額:50 名。(可接受單堂報名,  
每堂 350 元,不含午餐,但須於 1/15 前報名)

報名洽詢:(02)2935-7363

研習課程:

1/19(六)

08:30~08:40 報到

08:40~10:20 書刊編輯實務的執行要義 /  
蘇新益(青文出版社總編輯)

10:20~12:10 寫書編書先體認市場導向 /  
賈俊國(城邦出版集團經理)

13:30~15:10 寫作一本好書的實務要領 /  
吳興文(遠流出版公司副總編輯)

15:20~17:00 製作一本新書的美學要務 /  
陳銘松(天下雜誌副總經理)

1/20(日)

08:40~10:20 編輯人不能輕忽市場需求 /  
陳銘礪(作家、號角出版社發行人)

10:30~12:10 跟出版公司談出書的門道 /  
李赫(作家、稻田出版公司總編輯)

13:30~15:10 編書人深度認知行銷要素 /  
陳謙(作家、華文網出版公司主編)

15:20~17:00 出書、發行與通路的要訣 /  
李介修(誠品書店物流協理)

17:10~17:30 課程要點有獎問答、結業 /  
陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)

### ● 編輯與採訪研習營

透過編輯概念與技巧,指導喜愛編輯的青  
年學子暨社會青年提昇刊物美學與品質

活動組別:分大專組・中學組・社會組共三組

時間:2002 年 2/04~2/07 四天

地點:台北市和平東路一段 129-1 號師範  
大學綜合大樓 5 樓 503 研習教室

報名資格:公私立大專學生、高中職學生、  
教師、社會青年

報名費用:3000 元(含午餐、實習刊物費),  
12/15 前報名個人 2700 元優惠,三人以上  
集體報名每人 2500 元;1/15 前報名個人  
2900 元優惠,三人以上集體報名每人 2700  
元。

招收名額:每組 25 名。

主辦:森學苑國際文化事業有限公司

報名電話:(02)2935-7363;親自報名,逕至  
台北市文山區福興路 82 巷 6 弄 8 號森學  
苑現場報名。

### ● 文學創作研究班

招生對象:對文學創作或有研究興趣者。

不限年齡,名額:30 名。

報名時間:12 月 30 日,每日 9 時至下午 5 時

學費:4000 元,報名費 200 元。

上課時間:91 年 1 月至 3 月底,晚上 7 時  
至 9 時半,一週兩次,逢週三、週五上課(計  
24 堂課程,三個月)

上課地點:台北市羅斯福路三段 277 號 9  
樓 協會道藩廳

主辦:中國文藝協會

聯絡電話:23638684、23637681;傳真:  
23654988

授課內容:

1.小說 [小說概論] [小說創作技巧] [小說  
佈局與結構] [小說與報導文學] [傳記  
文學] [文學與戲劇] [文學批評] [寫作  
投稿與副刊] [極短篇寫作]

2.散文 [散文寫作技巧] [散文與詩] [名  
家散文] [散文取材與結構] [旅遊與散文  
寫作] [文學作品賞析]

3.詩 [詩的創作與演練] [詩的意象]  
[詩的語言] [詩的美學] [新詩導讀] [詩的  
朗誦藝術] [詩與詩人風格] [台灣詩刊  
與詩社的發展] [方言詩的特性]

4.新詩 [詩的創作與演練] [詩的意象]  
[詩的語言] [詩的美學] [新詩導讀] [詩的  
朗誦藝術] [詩與詩人風格] [台灣詩刊  
與詩社的發展] [方言詩的特性]

5.截稿日期:2001 年 12 月 31 日前

入選福利:

(1)獲得新雨出版社最高稿酬

(2)以合輯方式出書,讓你成為眾人注目的  
明日之星

(3)有機會成為新雨出版社 CRASH 系列的  
力捧寫作新銳

參加辦法:

(1)電子郵件:thomas92tw@hotmail.com  
註明「虛擬戀人徵文」並附上詳細作者基本  
資料(姓名、電話、通訊住址...等等)

(2)有任何疑問請來電:29789528(編輯部)  
曾志成

● 唐山書店二十週年慶

即日起至 12 月 31 日止

1. 圖書全面七五折起

(除六合、藝文、東華、華泰部份之書籍打 8  
折外,其餘書籍全面 75 折)

2. 回頭書書展

代兒童文學獎)首獎者,三年內不得參加。2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品由協辦單位出版專集時,初版四千冊不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。

## 注意事項:

1、稿件採電腦打字為主,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行,行與行間距離為一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本編寫,不加排版指令。如用手寫稿,須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。

2、應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564查詢)。

3、作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓九歌文教基金會。

4、詳情或電02-25776564轉25索取徵文辦法。

主辦單位:九歌文教基金會

## ●耕莘網路詩創作獎徵文

徵文類別:新詩—50行以內,字數不得超過1000字。

## 獎額與獎品:

金筆獎一名 嘉獎金貳萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座 銀筆獎一名

獎金壹萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座 銅筆獎一名

獎金伍仟元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座 鉛筆佳作獎數名

研習貴賓卡一張暨獎狀一紙

收件期間:自11月1日起開始收件,91年1月10日截稿。

參加資格:未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵,唯須以華文寫作。

## 注意事項:

1、作品寄出前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次,以利電腦作業。

2、作品直接張貼於詩路塗鴉區,並在副標題處註明「參加耕莘網路詩創作獎」。

3、作者資料請利用電子郵件寄至Elea@mail.zsps.tp.edu.tw,須包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷(請直接打在郵件檔案中,勿使用附加檔,因易夾帶病毒),我們在確認投稿後會回覆一封確認信給作者,並將稿件收錄於精華區中。

4、截稿時間定於台灣地區1月10日24時整,請在截止時間前完成張貼稿件及電子郵件個人資料等動作。如於1月20日仍未收到確認信,請洽詢詩路Elea@mail.zsps.tp.edu.tw、lianfang@seed.net.tw、io7@thome.net.tw等信箱。

5、作品不限主題,每人以參加一篇為限,在得獎名單公布前,不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽,否則主辦單位有權取消資格。

6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為,應徵者除自負其法律責任外,本會經查証後,即取消獲獎資格,且追回所領獎金獎狀,並公布之。

7、主辦單位有權發表或轉載、將得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中,不另支稿酬。

8、憑「研習貴賓卡」可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期,使用期限兩年。

主辦單位:台灣現代詩網路聯盟(www.poem.com.tw)、耕莘青年寫作會(www.tec.org.tw)



## ●【人間失格】袁廣鳴個展

錄影投射裝置 數位攝影 複合媒體裝置

展期:12月15日~1月12日

地點:伊通公園(台北市伊通街41號2/3樓,電話:2507-7243)

人的主題一向是袁廣鳴創作的主軸,而「失格」則為本次展覽的重心。「失格」或「掉格」(drop frame)為剪接的術語。影像剪接的過程中,首先需要從攝影機擷取影像至電腦中,在這過程中若電腦效能不好或硬碟轉速不夠快就會產生「掉格」的現象,若每秒30個畫面(frame)的影像掉了好幾格(畫面),而這「掉格」現象會使影片的播放有延遲、停頓及不順暢的現象。「失格」除了「失去資格」之外,另有從上述的技術層面上:並未對原始的資料進行完整的再現。

本次將展出的新作數位攝影作品,是袁廣鳴在台北鬧區定點拍攝的俯瞰圖,同一個場景,在前後兩個月期間用兩個星期的工作天,拍攝下近70多張的底片,再經由電腦合成為一張繁榮的市景。午后,店面都已開張的情形下,街道上沒有人、車的流動,甚至連停靠的車輛都沒有,一個徹底寂靜又似乎正常運作的城市。

在這次的個展裏,袁廣鳴做了非常大的嘗試及改變,即將首次展出數位攝影作品,一反過去影像的強烈風格,以過去未見的最低限形式呈現手法,在目前大量快速影像的環境中令觀眾自我檢視對日常生活感知的靈敏度。

## 展覽

## 公共空間、博物館

## ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話:25957656

遊戲·空間:陳政樺個展(展至12月30日);妮莎·薛維納蒙個展(展至12月23日);你好嗎?—陳一凡個展(展至12月30日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(展至91年2月17日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(展至91年2月3日);北美館2002—典藏常設展(12月22日展至91年2月24日)

## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話:28812021轉383

商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清珠瑩工藝特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);古代戲曲小說版



電話:28912318轉801

台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織繡(常態展);阿嬤時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展);苗族服飾工藝之美特展(展至91年2月28日)

## ●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓

電話:28912105轉204

陳沛良油畫個展(12月17日展至12月21日);北投文化生態學苑成果展(12月24日展至12月31日)

## ●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓

電話:23416721轉308

荷語·鄉土情」逸荷畫會展(展至12月31日)

## ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓

電話:27297708轉816

九愚書畫展(展至12月15日);墨研畫會水墨聯展(12月16日展至12月31日)

## ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412

回之憶—黃麗娟織繡藝術創作展(展至12月30日)

## ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話:22760182轉333

周明彩墨創作個展(展至12月19日);第三屆新莊美展(12月21日展至91年1月2日);陳秉鑑仕女畫展(1月4日展至1月16日);新世紀展新作—新莊現代藝術群聯展(1月18日展至1月30日)

## ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話:25519300轉209

裱褙藝術—文建會手工藝訓練成果展(展至12月15日);畫緣藝友畫會聯展(12月16日展至12月31日);林玟慧、歐紹合、江健昌美藝三人聯展(1月1日展至1月15日)「鄉土風情」高秀明油畫個展(1月16日展至1月31日)

## ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓

電話:27600408

中華民國二十一世紀書畫協會會員聯展(展至12月21日);2001年歲末迎春國畫展(12月23日展至12月30日)

## ●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181

PSI美術實驗室聯合展覽(展至12月16日)

## ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號

電話:27136165

台灣師大美術系研究創作展(展至12月28日)

## ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內

電話:28610511轉412

嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)

## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:86772727

第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月27日);2001國際大型陶瓷雕塑展(展至91年1月27日);鶯歌茶壺之美(展至91年3月27日)

## ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180

黃建樺、黃雅茹二人聯展(展至12月21日);

「介面」陳建北個展(展至12月23日);楊舜

如「創作展(91年1月4日展至1月20日);實

踐大學工業設計系「人工設素—感官·媒介與產品創意」(91年1月15日展至1月24日)

大學畢一年取得 英語教學(TESOL)教育碩士  
企管(MBA)資管(MS)碩士

**在職進修:**不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄業學生來電洽詢。

**寄宿中學:**針對12~18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

## 特惠專案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元  
(含學費、食宿)★★簡章備索★★

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
E-mail:tops@pagic.net 網址:www.topls.com.tw



# 天使的祈禱

文 / Ange

「讓我們敲希望的鐘啊，多少祈禱在心中，讓大家看不到失敗，叫成功永遠在；讓歡喜代替了哀愁啊，微笑不會再害羞，讓時光懂得去倒流，叫青春不開溜；讓地球忘記了轉動，四季少了夏秋冬，讓宇宙關不了天窗，叫太陽不西衝；讓貧窮開始去逃亡啊，快樂健康留四方，讓世間找不到黑暗，幸福像花開放。」

這是我們久違了的歌，久違了的「祈禱」，它曾在遙遠的年代唱出人們心中最單純原始的期待，期待世界祥和，萬事美好。

曾幾何時，歲月帶領我們悄然成長，在每日匆忙的生活中我們持續前行，努力攫取世俗的一切，偶爾停頓休憩的片刻回首過往，卻再也尋不到昔日的夢想與那清明的願望，這些微薄的願望似乎已然遺落在成長的路上。我們忘記了最初的夢想，忘記了如何感動與等待，同時也失去了愛與被愛的能力。

世界的運轉並不總是如我們所期待，延續上個世紀地震等種種災難，至今年重創紐約的 911 事件，隨後又是納莉、陶芝等天災人禍，我們再次失去的，不僅僅是人力財力等有限物質，更深層的是失去繼續活下去的動力和信心。

似乎我們已不能再能信仰任何事物，不再能體會仰望天際祈禱生命能擁有僅僅只是一種純粹的悸動，來自於內心深處對人們及世界的美好期許。也許是我們忘記了把自己歸零，把自己帶回生命原點去看看最初那個，願意對萬事萬物付出最真信仰的自己，以致於流離歲月裡生命猶如渺滄海之一粟，微小且卑微。

的確，這些生命裡不可承受之或輕或重的悲慟與苦難，常讓人不停自我質詢，活著，究竟有什麼意義？生命走這一遭，又是所謂何來？這些永不止息的人生問句，似乎總是無解。

然而，生命中果真有些時刻是連舒伯特也只能無言以對的嗎？果真如此，也許你可以聽聽「祈禱」，讓歌聲重新敲響心靈深處那希望的鐘，讓悠揚的鐘聲陪伴你生命裡，每一個無言以對的時刻。

北京天使合唱團 2001 年的新專輯【祈禱】，以悠揚清亮的童稚歌聲，唱出人們內心深處最原始的祈禱，並且把人們紛紛擾擾的慾念，重新歸零。

這個成立於北京的北京天使合唱團，由楊秀蘭、倪丹霞領軍指揮，合唱團成員涵跨了中國各地精英。他們的演唱技巧溫潤如珠玉，情感的詮釋精緻且細膩，清恬溫潤的歌聲猶如天際直洩的一道清泉，輕輕流入人們心裡，洗滌世俗蒙覆的塵埃。

【祈禱】這張專輯，部分延續以往童謡的重新詮釋，用清新的聲音讓人回味童年之外，本專輯的主題「祈禱」顧名思義，也有為世界、為我們角下這片土地祈福的意味。除了【祈禱】之外，專輯中所收錄的歌曲還有：「愛的真諦」「老黑爵」「念故鄉」「靜夜星空」「我的家庭」等歷久彌新的溫馨歌謠。

這些曲中除了充滿我們兒時的記憶，也同時融合了各國民謡風情。如懷念友人的美國民謡「老黑爵」及「科羅拉多之夜」，改編德弗乍克追憶鄉愁的「念故鄉」，或選自史麥塔納作品「我的祖國」中「莫道爾河」的「伏爾塔瓦河」，以及展現德國民謡風情的「啊，牧場上綠油油」，和由弘一大師李叔同填詞，S.C.Foster 作曲，人人皆可朗朗上口的歌謠「夢」等歌曲，經由北京天使合唱團的重新詮釋，有了另一股全新的感受。

北京天使合唱團自 1995 年推出首張專輯以來，不僅屢創銷售佳績，更年年獲得國內外各種獎項的肯定。目前發表的作品中，【月兒明，風兒靜】專輯曾入圍美國 1995 年 Naird Award 錄音獎，【山上的孩子】榮獲 1998 年金曲獎最佳兒童樂曲(故事)唱片獎，【西北雨】曾入圍 1999 年金曲獎最佳兒童樂曲(故事)唱片獎及最佳演唱人獎，2000 年並以【童年】獲得金曲獎最佳兒童樂曲專輯和最佳演唱人入圍，並得到最佳兒童樂曲專輯獎。

這些獎項所代表的意義，除了對於合唱的與專輯的肯定之外，更顯示出他們始終努力不懈，在每張專輯的製作上維持一定的水平，企圖呈現最好的音樂給喜愛他們的樂迷。

演唱功力紮實深厚的北京天使合唱團，曾被喻為「東方的維也納兒童合唱團」，廣受世界各國歌迷喜愛。許是經歷了這些年來的演唱默契，以及遊走世界各地演出之後，累積出對音樂更寬闊的視野與體驗，仔細聆聽他們在新專輯中的聲音演出，除了延續以往優美恬靜的合聲之外，在音色呈現和聲部相互對應與協調之間，似乎又有了更上層樓的表現。

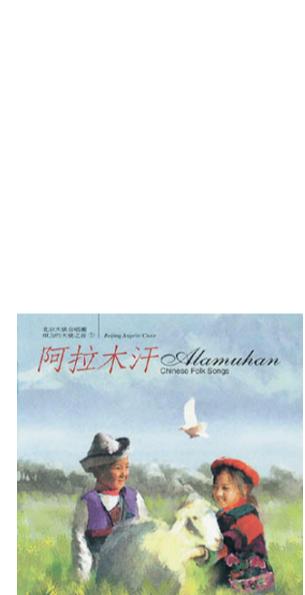
【祈禱】專輯由金曲獎製作群製作，此外，擔任器樂演奏的北京各大樂團首席樂隊的貢獻，亦功不可沒。他們不愠不火的扮演二線角色，適時在歌聲背後帶動整體的情緒。無論是悠揚的弦樂、溫厚的銅管或屬於中國古典的排蕭，與這些民謡風格融合一體時，不但沒有捍格，相反的，卻有種東西方樂曲奇妙相遇的溫馨。這也是北京天使合唱團希望能夠在音樂中，帶給人們消弭世界分歧的小小心願。

這些歌曲，只是一個開始。

在新世紀紛亂爭戰與災難中，北京天使合唱團童真純摯的歌聲，代表了一股純淨的希望，撫慰人們斑駁脆弱的受創心靈。當「祈禱」的歌聲隨著唱盤輕輕流洩，那疾行在城市中的倉皇步履，彷彿亦隨著音符悠緩下來，外在的世界時間凝滯，內在心靈的塵埃緩緩落下，一切繁雜遂而清明。

一個人在冬日，無論午後或子夜，重新聆聽著這些我們從小唱到大、隨時都能朗朗上口的童謡，那些藏在記憶深處的無暇歲月，彷彿一段段在光陰的故事裡被遺忘的記錄片，隨著這些歌聲又再一次的被放映。透過這些天使的歌聲，我們重新發覺了生命最原始的感動與記憶，再次回到那個無爭無欲的年代。

就讓那些生命裡連舒伯特也只能無言以對的孤單歲月，由北京天使合唱團的歌聲，獻上這份來自天際的祈禱吧！



●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話:02-25075539

「自然·人·和諧—紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至1月31日)

●美國在台協會文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981轉214  
自然記事—惠芳玲銀飾創作展(展至12月26日)

●法國在台協會藝廊

台北市敦化北路205號1003室  
胡毅·魏延年 比對被遺忘的戰役」展覽(展至91年1月31日)  
●師大畫廊

台北市師大路1號,電話:23634908  
陳淑娟彩墨畫展(12月22日展至12月27日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121轉52666  
閱讀台灣,1212—游本寬真假之間影像系列(展至91年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館  
電話:(03)5715131轉4573  
大部份流失的小部份存在的都在一起—李瑾怡個展(展至12月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721  
新E時代 歡樂迷宮 [Labyrinth of Pleasure

展(展至91年2月24日);「以汝之名」蓓堤娜·美利特勒攝影展(展至2月24日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號  
電話:23716832轉34  
劉達運梅花特展(12月15日展至12月21日);  
中華書會學聯展(12月15日展至12月21日);  
李濟民指足印畫、拼貼、水墨畫展(12月22日展至12月28日);政戰學校五十週年校慶攝影展(12月22日展至12月28日);  
李涵英八秩晉二國畫回顧展(12月29日展至1月4日)

**替代空間**

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號  
電話:(02)23510406

「Fxxck it up in style」樂模攝影比賽得獎作品展(展至12月16日)

●夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號,電話:23967506  
劉垣谷—耶誕印象創意花藝展(展至12月30日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796  
「龐克的浪漫的龐克」許國賓個展(展至12月18日);藍色時光—謝佳玲個展(12月22日展至91年1月15日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓  
電話:27789268  
顧世勇—記憶的左側(展至12月28日)

**商業空間**

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話:26224646轉103、104  
馬銘浩·許應華·楊忠平書畫聯展(展至12月25日)

●朱銘美術館

台北市金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川·楊英風作品(常設展);「世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966  
楊英風不銹鋼系列展(常態展);楊英風山水系列主題展—「天·地·人」山水與人的對話(展至12月16日)

●耕莘藝廊

台北市辛亥路一段24號4樓  
電話:23655615轉320  
霞天師生書畫展(12月21日展至12月23日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
誠品耶誕/2002月曆展(展至1月1日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
江賢二個展—對永恆的冥想(展至12月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話:27002323轉2771  
版畫四君子—陳庭詩、吳昊、廖修平、李錫

奇(展至12月16日);巴黎大獎暨版畫大獎成果發表展—羅平和、朱哲良、郭榮華(12月19日展至12月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
蛀解圖誌—徐洵蔚個展(展至12月23日);像樣—吳宇棠個展(展至12月23日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓  
電話:27936000轉1301、1302  
郭淑淑·鳳宮」個展(12月15日展至12月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話:27119502  
梁晉嘉油畫展(12月22日展至1月6日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號  
電話:27723701  
當代畫家油畫精品展(展至12月31日);陸琦·金丹夫妻聯展(12月15日展至12月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575  
鴻禧文物東瀛歸來展(展至91年2月3日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號  
電話:27733055  
張筱君重彩畫迴顧展(12月15日展至91年1月3日)

●華藝藝術中心

台北縣汐止市康寧街751巷13號  
電話:82215585、26915339-21  
龐瑤首次作品個展(展至12月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
陳陽熙水墨創作展(展至12月23日);水水的人生美展—大自然畫面美展(1月5日展至1月13日);何恆雄·劉鎮洲造形創作聯展(1月19日展至2月3日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓  
電話:87714890  
「釋放與躍動」世界各地14位石雕藝術家聯展(展至91年1月31日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室  
電話:27219363  
武德淳個展(展至12月29日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話:02-27826171  
七人藝術聯展(展至1月11日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:02-28739190  
代理名家新作展(展至12月30日);喜訊·爭妍—兩岸女性藝術家聯展(91年1月5日展至1月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
徐小東油畫個展(展至12月31日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988  
王守英油畫個展(12月22日展至1月13日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
歲朝清供:頤矩榮·朴英淑·麥綺芬—盛器展(12月22日展至91年1月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓  
電話:27755705  
盛敦榮個展(展至12月23日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12月23日)參展藝術家:王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺伸、傅慶豐、黃銘哲、周于棟、連淑蕙、陳俊明。姜憲明石雕個展(12月29日展至1月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243  
「人間失格」袁廣鳴個展(12月15日展至91年1月12日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412  
絕對身體—當代台灣藝術的女性知覺(展至12月23日)展出藝術家:王德瑜、江政倫、李昀珊、吳瑪莉、林怡君、洪上翔、陳君竹、陳幸婉、陳張莉、陳慧茹、陳慧嶠、黃裕智、黃靜怡、黃蘭雅、張杏玉、楊世芝、楊慧菊、蔡海如、薛保瑕、謝鴻均

伊通公園  
「人間失格」袁廣鳴個展



攝影

●Fnac站前店

台北市館前路12號  
【ELLE Young Talents 插畫展】第二屆 XEMEX & ELLE Young Talents 選拔作品展(展至91年1月13日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
新人獎十載精華回顧展(展至12月27日);策馬入「O」—董振平版畫展(12月29日展至91年1月17日);圖書海報展(91年1月19日展至2月7日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
恆青攝影聯誼會(展至12月20日);林茂英攝影個展(12月22日展至91年1月3日)

## 活動、講座

●陳建北個展 介面」座談會

第一場12月14日(五)7:00~9:00pm  
題目:分裂主體與多重現實—身體與主體性  
主持人:熊鵬翥  
藝術家:陳建北

邀請專家學者:黃海鳴、廖仁義、蔡篤堅、李尚仁  
第二場12月15日(五)3:00~5:00pm  
題目:真實的向度—影像與肢體  
主持人:盧健英  
藝術家:陳建北

邀請專家學者:陳泰松、林志明、陳儒修、王墨林  
策劃:台北國際藝術村  
地點:台北國際藝術村一樓 幽竹廳(台北市北平東路7號,電話:3393-7377)

●世界建築賞析講座系列

2001/12/20  
義大利城市的綠色建築手法/郭英釗建築師  
2001/12/27  
柏林新建築/黃健敏建築師  
2002/01/03  
愛丁堡的黑/邱博舜副教授  
2002/01/10  
法國巴黎的公園規劃設計理念探討/陸金雄副教授

2002/01/17  
基本教義派建築—耶路撒冷如何打量/顏忠賢副教授  
2002/01/24  
南洋的城市—殖民現代性的前哨:新加坡、吉隆坡與檳城/陳國偉建築師

2002/01/31  
東京—堆積的城市/曾光宗助理教授  
時間:每週四晚7:00  
地點:台北市建築師公會會議室  
(臺北市基隆路2段51號13樓)

連絡人:廖意紋小姐 02-2377-3011轉218  
主辦:台北市建築師公會、建築師雜誌社

●大趨勢藝術空間讀畫會

12月15日(六)14:30~16:30  
主題:絕對身體—當代台灣藝術的女性知覺  
主講:廖仁義老師  
地址:台北市承德路三段209-1號  
敬請預約報名  
電話:02-2587-3412。

## ● 人文思想散步」系列講座

12月20日(四)晚上7:00

地點:藝文官邸沙龍(徐州路46號)

主題:台灣當代藝術的國際展望

主講:Leon Paroissien

(台北當代藝術館館長)

主持:張元茜(富邦藝術基金會執行長)

晚近台灣當代藝術在國際藝壇上獲得了極廣泛的掌聲，今後的國際展望及策略上，則可更主動出擊，結合公私資源，積極參與世界各地舉辦之雙年展、三年展、博覽會等，爭取最佳及頻繁的發聲舞台。此外，加強結合區域性美術館及藝文界之聯盟，廣泛交流分享異同，研討當代藝術之美學特質及區域特色，建立專業之學術類科研究。

免費活動，歡迎民眾自由前往參加。

洽詢電話:23451556轉3537

主辦單位:台北市政府文化局

## ● 2001台北縣淡水西洋藝術節

### ◆ 洋樓史蹟導覽」活動

參加對象:歡迎對古蹟、建築有興趣的民眾報名參加。

參與人數:為顧及活動品質，每場活動以150人為限(分五組進行)，額滿為止。

史蹟導覽:

第一場:12月22日下午14:00~17:00

第二場:12月23日下午14:00~17:00

導覽景點:淡水鎮埔頂洋樓區、滬尾偕醫館、淡水禮拜堂、淡江中學之女學校、婦學堂、八角樓、體育館、馬偕墓園、真理大學之牛津學院、牧師樓、姑娘樓、馬偕故居

集合時間地點:活動當日下午13:30，於淡水捷運站門口集合。

報名專線:(02)2576-8524(即日起至額滿為止)

注意事項:請事先報名，並於活動前30分鐘準時報到，無法出席者，請於活動前電話告知，若天雨請自備雨具。

### ◆ 洋樓今昔講座」活動

參加對象:關心淡水、建築美學、古蹟維護、社區總體營造之各界人士。

參與人數:為維護整體活動品質，每場限定150人，額滿為止。

場次:

12/22 10:00~11:30

主題:淡水洋樓古今說

引言:謝德錫(淡水文化基金會副執行長)

主講:李乾朗(文化大學建築系副教授)

12/23 10:00~11:30

主題:淡水洋樓與淡水社區發展的辯證關係

引言:陳育貞(台大建築與城鄉研究發展基金會執行長)

主講:黃瑞茂(淡水社區工作室負責人)

活動地點:淡水穀牌倉庫

(淡水鎮鼻頭街22號)

報名方式:即日起可以傳真、電話或電子郵件方式報名(傳真:02-2620-2355，電話:02-2622-1928，E-Mail:tamsui@tamsui.org.tw)。

主辦:台北縣政府 策畫:民視電視公司

詳情:www.cabtc.gov.tw/new/mistyrain.htm

## ● What is 台灣當代藝術」木馬藝文講堂

2002年1月4日開講，每週五或週二晚上7:30

1/04藝術與政治糾結的一頁從「抗戰木刻」到「反共木刻」談起/梅丁衍

1/11當代台灣藝術的國際「交」點從 2001

威尼斯雙年展」談起/高千惠

1/18當代台灣藝術的『家園』/王嘉驥

1/25當代台灣藝術的「反聖像」與「再現童年」/現象/王嘉驥

2/01身體與空間的叛變身體意識與空間觀念的變革/石瑞仁

2/05當代台灣藝術中的陰性美學/陸蓉之上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

費用:6堂課2200元;單堂購買500元

洽詢電話:(02)2218-1417分機20

報名網站:www.ecus.com.tw

主辦:木馬文化

## ● 歷史博物館專題演講

12/15(六)下午2:30~4:30

大千繪畫中的文學性/黃光男

12/16(日)下午2:30~4:30

長沙子彈庫楚墓傳奇/陳建明(湖南省博物館館長)

12/29(六)下午2:30~4:30

商周青銅器與楚人漆木器圓塑作品的紋飾結構模式/熊建華(湖南省博物館副研究員)

地點:館內遼彭廳

## ● 解讀廣告視聽符號

1/07(一)廣告標語

Slogan的聽覺刺激，如何簡短有力又深入人心

1/14(一)廣告戲劇

Drama的視覺效果，如何吸引觀眾的情緒融入

1/21(一)廣告創意

Creativity從何而來？創意人如何生產創意？

1/28(一)廣告文化

廣告與社會文化，引領風潮與亦步亦趨

講師:陳尚永(輔仁大學廣告傳播學系副教授)

主辦單位:財團法人築夢教育基金會  
報名專線:(02)2367-8882(請預先報名)

費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元

上課時間:PM 7:30~9:30

上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

### ● 冬之旅】

## 國立台灣師範大學藝術月

### 【室內展覽】

12/8~12/28 國立台灣師大美術系研究創作展

### 【專題講座】

12/15(六)從構圖談攝影藝術視覺張力  
康台生(國立台灣師範大學藝術學院院長)

12/22(六)法國繪畫300年—從新古典主義到印象主義

蘇憲法(國立台灣師大美術系副教授)

12/29 (六)原住民的音樂世界

錢善華(國立台灣師範大學音樂系系主任)  
地點:行天宮附設圖書館敦化本館

活動網址 :http://act.hf.org.tw/expo/ntnu.asp

主辦:行天宮文教基金會、國立台灣師大藝術學院

### ● 公共／藝術／空間

講師:吳瑪俐(藝術工作者)

1/4(五)誰的公共空間藝術

-從偉人雕像到百分比藝術

-公共空間藝術在台灣的發展歷程

1/11(五)以藝術為名

-都會裡的創作實驗

-開放的空間，解放的想像力

1/18(五)以空間為名

-從場所精神到生態關懷

-場所意識、人文地貌、土地重整的創作

1/25(五)以公眾為名

-社區/社群藝術

-社區營造、民眾參與、開放性的創造

主辦單位:財團法人築夢教育基金會

報名專線:(02)2367-8882 (請預先報名)

費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元

上課時間:PM 7:30~9:30

上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

### ● 北美館本月推廣活動

#### 【親子導覽活動】

12/22(六)14:30

國際版畫及素描雙年展/李景龍(業版畫家)

參加對象:國小學生及家長

報名專線:(02)25957656轉322莊麗雅，或直接至一樓諮詢中心報名。

#### 【專家導覽】

12/15(六)現代版畫作品鑑賞/IA

張正仁/台北藝術大學教授

12/22(六)現代版畫作品鑑賞/IA

董振平/台北藝術大學教授

#### 【教師美術營】

凡全國教師均可參加10:00~17:00/視聽室

12/16(六)版畫與素描鑑賞教學

主講:國立臺北藝術大學美術系副教授陳世明、國立臺灣藝術大學教授鐘有輝  
報名請email:teacher@tfam.gov.tw;或電02-25957656轉304王小姐。

#### 【大家動手作版畫】

限幼稚園大班至高中學生及家長參加

12/16(日)13:00~15:30兩場/火盒子工作室(因場地限制，僅限15人參加)

12/22(六)14:00/PA創作工作室(因場地限制，僅限15人參加)

12/30(日)14:00/劉洋哲老師指導/本館餐廳外迴廊

報名專線:02-25957656轉314活動前一週報名參加

### ● 華山"里"尚往來~街頭巷尾大家來認識系列課程

#### 【拼拼湊湊-拼布工作坊】

師資:林紋憶(童顏創意手工坊負責人)

活動時間:12/15 星期六 (10:00am~12:30pm)

對象:親子

課程內容:(1)鑲嵌畫

準備材料:寶麗龍(厚度2公分以上)、美工刀、白膠、各式碎布、鉛子、花邊、綵帶等

#### 【肢體語言工作坊】

師資:周怡(雲門舞團舞者)

活動時間:12/29 星期六 2:00~3:30pm

對象:大眾

請著舞衣或輕鬆服裝

◆課程費用:100元，每堂招收40名

報名方式:一律採傳真或郵寄報名，請填妥報名表連同報名表匯款單證明，傳真2321-0140或郵寄台北市八德路一段1號

戶名:中華民國藝術文化環境改造協會/保證金匯款帳號:10350470168

詳細內容可至華山藝文特區網站查詢

www.art-district.org.tw

活動洽詢:2392-6180 胡小姐

## 徵件、招募

### ● 台北市立美術館91年度申請展即將受理申請

台北市立美術館91年度申請展即將受理申請，歡迎從事美術創作之藝術家準備相關文件與資料，於明年1月1日起至1月31日止之期間提出申請。

為鼓勵具現代藝術理念與創作多元化之優秀藝術家，本館每年年初皆進行申請展之遴選，申請作品之創作內容與媒材不拘，以適合在本館室內展出為限，除了非屬純美術範疇之作品與收藏品、以及在校學生、各級機關、學校社團之畢業展、聯展外，凡從事美術創作之各國藝術家，皆歡迎提出申請。明(91)年度之申請展預計評選出五位申請者，將於明年3月底公布評選結果，並於明年下半年安排檔



## Performance Highlights

### ● 優人神鼓2001年度大戲 【持劍之心】~鼓之武第一部

12月18~21日 19:30 新舞台  
\$300、400、600、800、1000、1200 購票請洽宏網售票系統

12月14~15日 19:30 新竹市立演藝廳  
\$300、400、600、800、1000 購票請洽宏網售票系統

洽詢專線:02-29125521 轉108 陳小姐  
主辦單位:優劇場文化藝術基金會

許多人，或許每個人，都曾經在生命的某一個片刻產生一個心念：「我為什麼是我？」，有人起了念，轉眼消失了，有人就在此念中產生了「初心」，向生命發出疑問的最初之心。這個心就是「持劍之心」。持劍之心的勇士，面對生命的未知，在恐懼和喜悅中，想起了這把劍為自己出征。

「持劍之心」希望藉文殊師利菩薩一手持劍，一手置經的智慧，撥開自我的迷惘，斬斷愚痴。這個作品從大自然的海潮音回到了人「內在的探尋，因為有人」，所以有戲！簡單的人與戲，在鼓聲與長棒中，待人尋味！

作品由擊鼓指導黃志文編作，藝術總監劉靜敏擔任導演，更邀請甫獲得奧斯卡獎的葉錦添設計服裝，劇場界大師林克華擔任舞台設計，攝影界先趨謝春德擔任視覺規劃，所有工作人員皆為一時之選，是繼【聽海之心】後，優人神鼓再度進軍國際最重要的作品呈現。

## 戲劇與舞蹈

周五 12月14日

### ● 國立台灣大學戲劇學系 《高加索灰蘭記》英文劇

7:30pm 台泥大樓土敏廳  
(台北市中山北路二段113號3F)  
\$200、300 購票請洽元基售票系統  
洽詢:02-23630231 轉3457-3946

主辦單位:國立台灣大學戲劇學系

《高加索灰蘭記》裡市井小民在戰亂與權貴的壓迫下求生存，真理與正義竟要透過一個狡猾的判決才得以實現。權利造成的不平等古今中外皆然，二十一世紀的台灣社會，年底的選舉已沸沸揚揚的展開，眾家候選人的喧嘩聲中，老百姓的聲音在哪裡？《高加索灰蘭記》或許可以給我們某種生活態度的啓示。

### ● 崑劇與梨園戲聯合演出 《梨園蘭馨》

7:30pm 國立台北藝術大學 展演中心舞蹈廳  
免費入場：洽詢:28938772  
主辦單位:國立台北藝術大學 劇場藝術研究所  
演出單位:國立台北藝術大學 劇場藝術研究所、江之翠南管實驗劇場

### ● 舞王 荷西·葛雷戈二世 & 佛朗明哥舞團

7:30pm 國家戲劇院

\$300、600、900、1200、1500、2000

購票請洽年代售票系統

洽詢:07-7403466、7472217

主辦單位:寬宏藝術工作室

演出內容:舞碼B(鬥牛士悲歌):安達、少年鬥牛士之舞、時間之舞、安達魯西亞民歌、山歌、法魯加、波麗露

### ● 國立台北藝術大學戲劇系 2001 畢業公演

7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心 戲劇廳

\$300 購票請洽元基售票系統

觀眾專線:02-2893-8772 演出行政組

開演前30分鐘，在捷運關渡站備有觀眾接駁車接送。

演出單位:國立台北藝術大學 戲劇學群 劇目:《帽子與鈴噹》一場“捉姦計劃”又會引發怎樣的結果呢？

/《黑夜白賊》一件竊案發生...在母親看似真誠又似一陣謾罵的筆錄下，建構出一個懸疑的真實童話？/《瓦斯心》現代的人已漸漸失去一種追求自己内心真正的渴望的力量，非常容易就向生活的現實妥協，我們的勇氣何在？

### ● 第六種官能表演藝術祭

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠

入場費:200元

活動洽詢:2586-1630

主辦單位:新寶島視障者藝團

劇目:《黑洞》(王墨林編導)、《寂靜之音》(劉湘湘導演)

由盲人演出之戲劇《黑洞》，舞劇團演出肢體劇《寂靜之音》，為身體障礙者首次以完全前衛美學之表演形式，呈現五感官能之外的身體風景。

音樂與生活系列講座

## 電影配樂 之聯想與欣賞

主講：劉屹渭教授

地點：幼獅藝文中心

時間：11月27日（二）~12月20日（四）

每週兩場 19:00~21:00

洽詢電話：23965505 轉 112

網 址：[www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)

主辦：洪建全教育文化基金會

優人神鼓2001年度大戲  
【持劍之心】~鼓之武第一部



周六 12月15日

### ● 舞王 荷西·葛雷戈二世 & 佛朗明哥舞團

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

演出內容:舞碼B(鬥牛士悲歌):安達、少年鬥牛士之舞、時間之舞、安達魯西亞民歌、山歌、法魯加、波麗露

### ● 國立台灣大學戲劇學系

#### 《高加索灰蘭記》英文劇

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

### ● 國立台北藝術大學戲劇系 2001 畢業公演

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

### ● 第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月14日)

周日 12月16日

### ● 不二劇團《合理的傳說》

3:30pm 角落咖啡劇場

(北市承德路3段12號)

免門票(需點食物，角落咖啡最低消費100元)

聯絡人:張家敏0927-677107

在無數個傳說中，公主總是會被惡魔帶走，而王子總是會成為拯救公主的勇者。然而，從來沒有人懷疑過一件不合理的事。其實傳說都是被童話家美化、整型過的不合理東西。以常理來看，現實生活中王子、公主與魔王的故事，或許應該是像這個樣子的...

### ● 聖誕狂想曲

10:00am 國立藝術教育館

自由入場，洽詢:23110574 轉110

演出單位:愛迪生美語教學機構

曲目:1.《Tingle Bells》、2.《A Small World》

一群從小在全美語情境薰陶下成長的幼兒，將為您帶來一連串的驚喜：他們以流利的美語唱歌、跳舞及表演話劇，純真可愛，值得您的讚賞。

### ● 舞王 荷西·葛雷戈二世 & 佛朗明哥舞團

7:30pm (見12月14日)

演出內容:舞碼A(激情吉普賽):方丹戈舞、孤獨與喧譁、喧譁、蒼茫、歡愉、挑逗、孤寂、激情、吉普賽磨坊二人之舞

### ● 國立台灣大學戲劇學系

#### 《高加索灰蘭記》英文劇

2:30pm (見12月14日)

### ● 國立台北藝術大學戲劇系 2001 畢業公演

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

### ● 第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月14日)

周三 12月19日

### ● 演食百匯劇團

#### 《這裡就在這裡 我們演出》

7:00pm (見12月19日)

(北市潮州街24號1樓)

洽詢電話:(02)2351-4796

\$300元，現場購票，可點用餐飲一份。

詳情：[http://home.kimo.com.tw/dining\\_theatre/](http://home.kimo.com.tw/dining_theatre/)

男人在這裡，被一層透明柔軟而牢不可破的圍牆緊緊圍住，他的身體與靈魂桎梏在方寸之地，外人無從理解，但是卻能夠輕易地粉碎他的世界。於是，他蒙上眼睛，捂住耳朵，企圖阻絕所有無法抵抗的痛楚。然而當關鍵性的時刻到來之時，這種拒絕與壓抑成為洋蔥，一層又一層地被剝除，直到損耗殆盡...

周四 12月20日

### ● 溫克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm 台北牯嶺街小劇場

(原中正二小劇場，台北市牯嶺街5巷2號)

全票:\$400, 學生票:\$300(憑證購買) 購票請洽元基售票系統

主辦:台灣溫克劇團

馴養與教化，是人類一出生就必須面對的環境，在家庭與學校，也就是父母與老師的管教下，我們從小就被教導一種安靜而拙於表達自我的途徑。從小叫我們不要跑、不要跳、不要叫.....

### ● 親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm 國家實驗劇場

\$500 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-89411832

演出:萬芳、夏靖庭/編導:單承矩

這是一個以情書貫穿的愛情故事，一段懵懂的初戀，在保存了四十年之後，終於劃上完美的句點。究竟愛情的完美句點是什麼呢？答案即將揭示在這齣小小的、浪漫的、讓你笑著流淚的演出裡。

### ● 演食百匯劇團

#### 《這裡就在這裡 我們演出》

7:00pm (見12月19日)

周五 12月21日

### ● 國立臺北藝術大學舞蹈學系 2001歲末展演

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心舞

蹈廳 \$300 購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-2893-8778

主辦:國立臺北藝術大學舞蹈學系

演出舞碼:孔和平的《星光下的河水》、羅擎徽的《Phases》、張曉雄的《悲歌》、Louise Smith的《Ocean Sirens》、Graeme Collins的《蕭邦組曲》

### ● 第六種官能表演藝術祭

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠

入場費:200元

活動洽詢:2586-1630

主辦單位:新寶島視障者藝團

劇目:《Beyond》

法國 Yamine Hugonnet 和 Maxime Lannarelli 編導之即興接觸舞蹈。

### ● 果陀劇場《看見太陽》

7:30pm 國父紀念館

\$400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽元碁售票系統  
洽詢電話:02-2593-5070

敘述一對原住民兄妹，背負著族人的期望來到繁華的大都市打拼，可是到了這個夢想的台北，霓虹燦爛的檳榔西施和剽悍衝動的飆車族卻將這對兄妹引向了命運的殊途。一個從黑幫走向陽光，一個從原野涉入暗巷，繁華都市充滿了希望卻也暗伏著沈淪。

#### ●國王的禮物

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$250、350 購請洽年代售票系統

洽詢電話:(02)27780056

主辦單位: 鞋子兒童實驗劇團

演出單位: 臺北市立體育學院

改編自優良兒童繪本《拼被人送的禮》，內容敘述擁有全天下最多禮物的國王，一點也不快樂，直到遇見了拼被人。拼被人的拼被是全天下最美麗最溫暖的被子，國王覺得這份禮物一定能讓他快樂！但是拼被人要求國王先將禮物分送給有需要的人，她才願意送國王一床拼被。拼被人會對國王產生怎樣的影響？小朋友、大朋友一起來分享《國王的禮物》體會 施比受更有福」的真諦。

#### ●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

7:30pm 國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:23880036

演出者: 鄭祖筠、范瑞君、黃士偉、劉亮、單承矩、陳幼芳、王琄、林美秀、李可喬、夏雨喬

一個有情有義的江南名妓，當好友與心愛的人彼此相互傾心時，是否友情與愛情都將面臨極大的考驗？！一位有錢有勢的闊氣大佬貿然出現，更會為這一場難解的三角問題埋下不定期炸彈或是另一個問題的開端？！一個個難解的謎團以及糾葛不清的愛戀，將會因一場無厘頭的判決中而順勢解開…。

#### ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月20日)

#### ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月20日)

#### ●演食百匯劇團

《這裡就在這裡 我們演出》

7:00pm (見12月19日)

#### ●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

7:30pm (見12月14日)

周六 12月22日

#### ●塔莉劇團歲末大戲《ENDGAME》

3:00pm; 7:00pm 米倉音像食館  
(台北市潮州街24號1樓)

洽詢電話:(02)2351-4796

\$250、現場購票，隨票附贈飲料一杯。

#### ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月20日)

#### ●親愛的劇團《收信快樂》

7:30pm (見12月20日)

#### ●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm; 7:30pm (見12月21日)

#### ●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

2:30pm; 7:30pm (見12月14日)

#### ●國立臺北藝術大學舞蹈系2001歲末展演

2:30pm; 7:30pm (見12月21日)

#### ●第六種官能表演藝術祭

7:30pm (見12月21日)

#### ●國王的禮物

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見12月21日)

#### ●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

2:30pm; 7:30pm (見12月21日)

周日 12月23日

#### ●渥克劇團《你乖乖坐著》

7:30pm (見12月20日)

#### ●親愛的劇團《收信快樂》

2:30pm (見12月20日)

#### ●果陀劇場《看見太陽》

2:30pm (見12月21日)

#### ●塔莉劇團歲末大戲《ENDGAME》

3:00pm; 7:00pm (見12月22日)

#### ●國立台北藝術大學戲劇系2001畢業公演

2:30pm (見12月14日)

#### ●國立臺北藝術大學舞蹈學系2001歲末展演

2:30pm; 7:30pm (見12月21日)

#### ●第六種官能表演藝術祭

2:30pm (見12月21日)

#### ●國王的禮物

10:30am; 3:00pm (見12月21日)

#### ●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》

2:30pm (見12月21日)

## 活動、課程

#### ●勞工劇《Re Mi Do 車站》

台北的捷運列車在啓動時會發出類似 Re Mi Do 的音樂，這音符成為本劇的共同象徵。本劇描述本地外勞、外籍勞工和原住民勞工從相遇而後產生衝撞，而後相互理解的過程。全劇的場景都發生於車站中...由不同遭遇卻有著相同身份的勞工們交織而成。

12月16日 15:00~16:30

演出地點: 228紀念館前廣場

免費入場，歡迎觀賞。

洽詢電話: 02-23645124

主辦: 差事劇團

編劇: 陳柏偉 陳婉芳

製作人: 鍾喬

導演: 李薇

演出: 李月蘭、達卡鬧、陳淑慧、林怡君、黑手那卡西樂團

#### ●2001台灣大學話劇社・實踐大學佐拉瑪戲劇社期末聯合戶外公演

12月26、27日晚間 19:00

地點: 12/26(三) 實踐大學 L-H 棟大草坪、  
12/27(四) 台灣大學小福利社前  
均免費入場，一晚看三齣好戲。

演出劇碼:

《烏鵲》—台大話劇社

我決定。在12月24號晚上，從這裡跳下去！

《怪物》—台大話劇社

寧靜的村莊，被一個帶給大家幸福的怪物改變一切。諾伯，村莊的勇士努力挽救一切，是諾伯征服了怪物還是怪物征服了諾伯？...

《skII用太多》—實踐佐拉瑪戲劇社

表象≠虛偽；內在≠真實；skII≠完美。我想做我自己；但是習慣了以另一個方式呈現內在，一個無關悲劇喜劇的故事。skII：你今天用多少？

詳情: bbs://ptt.csie.ntu.edu.tw/Drama1968

#### ●文山社區大學相聲123學員成果發表會

相聲123，搞笑起步走！

12月29日(六) 2:00pm

地點: 萬芳社區活動中心

由常憶君老師指導，一群喜愛相聲的同學，經過一學期的努力，首次登台。

節目內容有：對口相聲、群口相聲、雙簧及小快板等，並特邀高維洋及傅諱老師演出，精采可期。

免費入場，洽詢電話: 2937-8395

主辦單位: 文山社區大學・文芳講座

地址: 台北市文山區萬美街一段51號2樓

#### ●認識傳統藝術之美免費公益講座

12/15 聲韻悠揚~歌仔戲的唱腔欣賞

唐美雲(唐美雲歌仔戲團團長)

12/22 小戲偶大來頭~布袋戲的表演藝術與造型美

許國良(小西園掌中劇團執行長)

12/29 社會變遷下的台灣布袋戲文化

江文昌(台灣傳統戲劇研究者)

時間: 下午2:00~4:00

地點: 台北市建國南路二段231號(文化大學推廣教育部B1表演廳)

對象: 有興趣之社會大眾

報名電話: (02)27005858轉161

主辦單位: 財團法人華岡興業基金會

#### ●中國文藝協會 編劇研究班

上課時間: 自91年3月4日起，至91年9月止，合計六個月，二十四週。每週上課兩次(週一、週四)晚上7點至9點半。

上課地點: 台北市羅斯福路三段277號9樓，中國文藝協會道藩廳。

招生對象: 對電影、電視、舞台、廣播劇本創作有濃厚興趣者。(招收40位學員)

費用: 12000元，報名費200元。

授課內容: 編劇學系列講座，影視劇總論及有關編劇專業學術。編劇作業訓練。指導劇本寫作。

師資: 徐天榮、司馬中原、王童、朱延平、李祐寧、李天鐸、黃建業、張放、趙大深、劉立行、亞弦、劉煥忠、謝鵬雄等。

主辦: 中國文藝協會

聯絡電話: 23638684、23637681

傳真: 23654988

#### ●古名伸舞團課程不斷

【現代舞】

這是一堂訓練肢體協調性、柔軟度、動作記憶的課程，是想增加身體能力的您不容錯過的課程！

每週二晚間 7:00~8:30

費用: 單堂250元。購買上課卡九折優惠。



吳宏翔導演

#### 評審導讀系列之七

對於影像工作，熱誠是很重要的。

影像工作者吳宏翔導演，從事教職工作多年，並以新生代導演的身份，開始致力於他在影像上的創作力。

回憶起對影像工作興趣的始由，導演說：「記得國小三年級有人送我一部壞掉的攝影機，從此就經常拿著四處拍，國、高中時開始玩8、16厘米攝影機，直到之後去美國學攝影」。

教書教了一段時間，吳導演很慶幸的是起初想拍東西的熱誠、夢想依然存在，他有東西想講、有熱誠，想把自己的感覺藉由影像傳達出去。導演一直以來都是以很真的態度在處理影像，所謂的「真」是包含了內在的與外在的真，而不單單只是限於表面而沒有內在。導演認為對於影像的喜愛，熱誠是很重要的，在拍片的過程中往往會遇到許多問題，不單單只是經費、器材這些表面的東西，人是一個群體的工作，不是一個人就能完成，如何維持己見又不得罪人，事前的準備工作，溝通、協調是很重要的，導演謙虛的說自己也仍在學習。面對種種困難，如果有一個熱誠在，遇到問題會比較容易去面對。

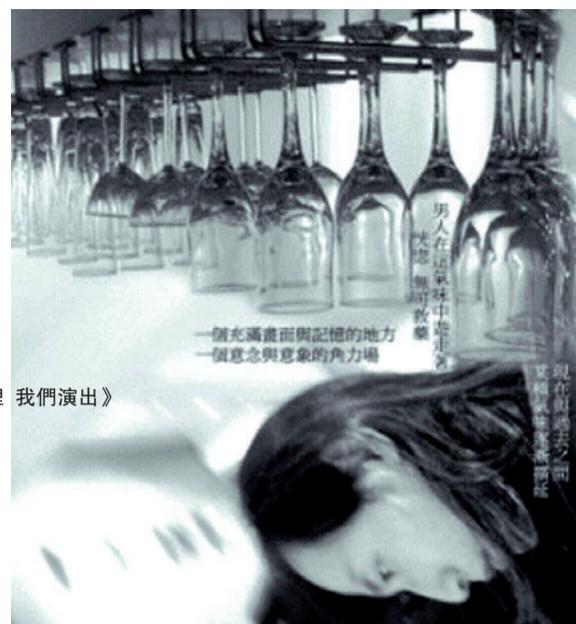
之前創作過不少實驗類影片，也導過許多舞台劇，但是吳導演獨鐘劇情片。導演說：「實驗電影是很好玩、很好玩、很好玩的，但是自己還是喜歡劇情片，容易掌握」。導演認為好的片子是用很簡單的畫面處理很複雜的東西，並且將意念傳達給觀眾，連影片裡面的細膩、層次都表達得很好」。

吳導演認為台灣影像教育環境，雖然跟國外不太一樣，畢竟也培養出不少國際級的導演，也許這裡的學生礙於制度在，會有一個束縛，但如果熱誠，即使不是本科系的學生仍有很大的發展空間。

對於想學習影像者吳導演建議，多留一些時間去好好分析一部片子是有幫助的。想起他曾為了好好分析影片而買了一部放影機，一格一格的分析，一開始怕把它弄壞而不太敢亂用，但後來改變想法，如果沒有把機器用壞就表示不夠認真，最後不但學到了東西而且機器也沒有壞。

吳宏翔導演最近在忙於籌拍新作品，並受邀擔任  
第一屆【螺絲起子】——全國學生創作短片影展之評審。

演食百匯劇團  
這裡就在這裡我們演出》



**【接觸即興】**  
這是一堂透過肢體接觸、重心轉移與舞伴共舞的課程；若您記不住動作卻有一顆想跳舞的心，那這堂接觸即興課就是您的最佳選擇！

每週四晚間 7:00~9:30  
費用：單堂 350 元。購買上課卡九折優惠。

**【接觸即興周六 JAM】**  
這是舞團開放給所有對接觸即興有興趣的朋友們一起跳舞的時間，可以攜帶樂器、畫具、攝影器材……一塊來玩耍。

每週六下午 4:30~6:30  
費用：自由樂捐  
課程洽詢電話：02-28232618 鄭小姐  
上課地點：台北市石牌路一段 71 巷 6 號隔壁 古名伸舞團」

## 訂票、售票

### ● 法國塞納弗互動舞蹈劇場《肢體二重奏 - 紫色地球》

12 月 28 日晚上 7:30~12 月 29 日晚上 2:30  
地點：國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳

\$250 購票請洽元碁售票系統

洽詢電話：2893-8745

主辦單位：國立台北藝術大學

表演者：Yasmine Hugonnet 和 Maxime Iannarelli

此次演出動作的發展是藉由身體跟其他人和整個環境所發生的反應而創作出來的。演出與多媒體結合企圖以錄影播放的方式使不真實的轉變成現實世界。同時靠聲音創造出陌生環境的氣氛來調整結構，希望在 OcReTeerE 的小小世界裡，發現並展現皮膚和肢體間的變化。此次演出前，同時舉辦示範教學講座，進行教學與交流的活動。

### ● 角落劇團《廚房歌舞劇 - 角落的花樣年華》

12 月 29~30 日 7:00pm~9:00pm

地點：華山藝文特區四連棟

入場費：300 元整

活動洽詢：02-25994235

主辦：角落工作文化表演團

由在角落咖啡劇場服務的心智障礙青年所演出，藉著歌唱、對白即日常活動等動作的舞蹈化，展現他們的專業廚藝及訓練有成的劇場表演功力。除了現場製作佳餚供觀眾品嘗外，並結合投影、偶戲、說故事的方式呈現他們對這個世界的所思、所感和對未來的期待。

### ● 金枝演社胡撇仔戲創作系列《可愛冤仇人》

12/27~12/29 19:30pm

12/29、30 14:30pm

地點：幼獅藝文中心（敦化北路 133 號）

\$400 購票請洽元碁售票系統

場面驚險火爆，對白浪漫溫馨；我們有一超猛卡司：青春玉女、性格小生、美艷紅星、火爆浪子，當然，還少不了陰險小人……我們還有絕對坎坷的身世：感人肺腑；絕對淒涼的戀情：賺人熱淚；絕對曲折的劇情：高潮迭起、峰迴路轉。

### ● 樂來越皮・魔幻動物園

為 靖娟安全文教基金會」募款兒童音樂會 12 月 31 日(一)19:30 新舞台

\$100、200、300、400、600、800、1000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：86471107

主辦單位：台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會

演出者：台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會皮影劇團

樂曲題材都和動物有關：大象、數哈蟆、騎著馬兒……以皮影戲的光影變化，配合樂曲，走入奇妙的動物音畫世界。

### ● 十三月戲劇場【拔絲香蕉劇展】

1 月 4 日 7:30pm

劇碼：《人間間 / 煉慾 / 獄》、《那...》

1 月 5~6 日 2:30pm、7:30pm

劇碼：《溫室》

演出地點：華山藝文特區果酒禮堂

票價：300 購票請洽元碁售票系統

洽詢：0918-902119 賴小姐

主辦單位：十三月戲劇場

故事發生在一個自給自足的封閉機制下，我們姑且稱她為「溫室」，裡面有一群人，他們憑藉著溫室內的養分，過著心想事成的生活，但他們的耳朵總會聽到嗡嗡聲，這令他們困擾不已。隨著劇情的發展，聲音變的震耳欲聾，漸漸地他們對自身的存在，感到越來越迷失...

### ● 印度傳統新劇場《阿育王》

2002 年 1 月 4、5 日

地點：國父紀念館

\$400、600、800、1000、1200、1500、1800、

2000、2500 購票請洽年代售票系統

洽詢：23925322

主辦：台北藝術推廣協會

融合印度傳統的戲劇舞蹈美學與現代劇場，是一齣以對戰爭與和平省思為主題之作品。描述古印度孔雀王朝統治者阿育王，如何從一位嗜血好戰的暴君，轉變成爲

### ● Kitty 公主和忍者軍團

2/8~10(五~日)14:30;19:30

2/12~15(二~五)14:30;19:30

地點：新舞台

\$600、800、1000、1200

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2341-9898

主辦單位：三麗鷗股份有限公司

演出者：日本 Hello Kitty 劇團

大型日本豪華古裝時代劇，闡述愛與和平的重要性，全劇充滿溫馨和動感，由三麗鷗多位知名卡通明星 Hello Kitty、丹尼爾、貝克鴨、淘氣猴、可洛比等通力演出。

### ● 如果兒童劇團《媽咪咪喲！》

2/22~24(五~日)19:30

2/23~24(六~日)10:30;14:30

地點：新舞台

\$300、550、800、1000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：3343-3622

主辦單位：如果兒童劇團

演出者：那維動、林俊臣、謝瓊煖、單承矩... 等

一齣融合義大利的熱情與色彩，加上歌劇式的兒童音樂，呈現出異國文化的趣味，與飲食文化共享的重點，給小朋友不同的劇場視覺新感受，也告訴小朋友說謊的大麻煩！

你的腦袋



開了沒？

### 開放成功動力的密碼免費講座

時間：12/14(五)、12/18(二)、12/21(五) pm7:15~9:30

12/15(六) pm2:00~4:30

地點：台北市南京東路四段 163 號 5 樓；TEL：2546-2189 轉孟小姐  
(名額有限，請先來電預約，並持剪報入場)

反對暴力的仁慈佛教君主。

### ● 政治大學戲劇社《刺秦》

1 月 5 日 7:00pm

1 月 6 日 2:00pm、7:00pm

地點：華山藝文特區果酒一樓

票價：250 元（四人以上訂購八折）

活動洽詢：etan@mail2000.com.tw

如果當你睜開眼睛所看見的，就是你閉上眼睛還在那裡的東西，我們是不是就可以單純可愛一點？如果我們都能確切地知道自己在跟誰說話，那麼是不是就可以從此不必再說話？如果我們所做的每一件事，即使都有理由，那，是不是一切就此發生了？

### ● 同黨劇團《戀人物語：一個關於愛的歌舞劇》

內容設定於一虛擬時空，異性愛被視為羞恥的象徵。雖無確卻的醫學定論，異性戀者仍被懷疑為致死的愛死病傳染病源。在法律經書之上，亦明文擬定發生異性戀行為者將被強制執行改造。擾動台灣社會的老少配新聞事件主角為何得不到家人認同？超越年齡甚至超越性別的情愛觀需要多少的勇氣才能克服外在的逆流？我們期望藉由此劇對情愛定義的探索，能使大眾主流對弱勢者有更多的包容與關愛。

演出時間：91 年 1 月 11、12、13 日晚上 7:30；1 月 12、13 日下午 2:30

演出地點：國家劇院實驗劇場

\$400 元，學生九折，購票請洽兩廳院售票系統。

洽詢電話：2923-1942 或 0911-266-420

主辦單位：同黨劇團

### ● 日本新舞踊千鶴流十五週年紀念發表會

1/5(六)13:30 新舞台

\$300、500、800、1000

購票請洽元碁售票系統

洽詢電話：2537-5728

主辦單位：千鶴文化事業有限公司

演出者：宗家／千鶴紫扇、二代目／千鶴美扇、家元／千鶴麗扇、千鶴尹扇、千鶴娥扇、千鶴妙扇等家元、師範、名取

演出舞碼：《千姬》、《壽獅子》、《京情話》、《白鷺有情》、《紅夜叉》

### ● 吳中聲有 2002 年吳兆南師徒聯演

1/11~12(五~六)19:30;1/12~13(六~日)14:30

地點：新舞臺

\$300、500、800、1200、1500

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2234-5610

主辦單位：吳兆南相聲劇藝社、台北曲藝團

演出者：吳兆南、江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鍇、劉爾金、樊光耀

演出內容：包括《寶公訓女》、《討白朗》、《招聘演員》、《姥姥年》、《酒令》等相聲段子。

### ● 粉月亮的第一個放光芒—多媒體音樂劇場《藍色馬賽克》

2/1~2(五~六)19:30;2/2(六)14:30

地點：新舞臺

\$350、500、700、900、1200

購票請洽元碁售票系統

節目洽詢：[Http://pinkmoon.com.tw](http://pinkmoon.com.tw)

主辦單位：粉月亮音樂劇場

演出者：導演／沈聖德、編劇／解瑄、音樂設計／櫻井弘二(Koji)

主演：解瑄、是娟、張文美

一群不安份的藝術夢想家，集結最先進影像處理、電腦音樂及網路直播技術，跨領域、跨國界、跨古典流行、跨主流前衛、跨世紀的空前夢幻組合。

### ● Kitty 公主和忍者軍團

2/8~10(五~日)14:30;19:30

2/12~15(二~五)14:30;19:30

地點：新舞台

\$600、800、1000、1200

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2341-9898

主辦單位：三麗鷗股份有限公司

演出者：日本 Hello Kitty 劇團

大型日本豪華古裝時代劇，闡述愛與和平的重要性，全劇充滿溫馨和動感，由三麗鷗多位知名卡通明星 Hello Kitty、丹尼爾、貝克鴨、淘氣猴、可洛比等通力演出。

### ● 如果兒童劇團《媽咪咪喲！》

2/22~24(五~日)19:30

2/23~2

# 北京觀電影研習營

打開中國電影史，  
你找到自己的定位了嗎？

看電影、讀電影、學電影、玩電影，  
或者，就只是遊蕩在各式各樣  
的電影中…

戀戀電影之旅，即將啓程

兩岸電影觀摩研習營

絕對讓你意亂情迷

『從第四代到第六代』電影主題團

顛覆你對中國電影的所有感受

即日起至12月21日止接受報名

-主辦單位-

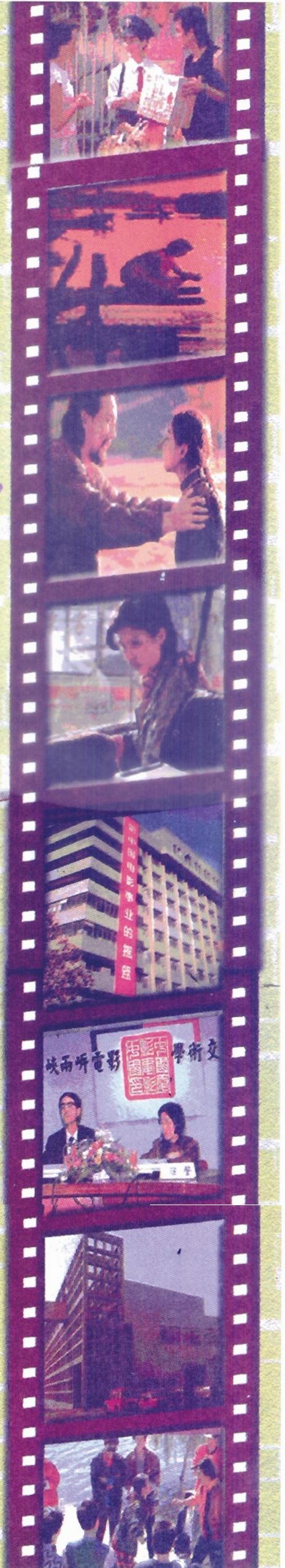
世新大學廣播電視電影學系、世新大學終身教育學院

活動專線：Tel：(02) 2775-4567 分機106、109

Fax：(02) 2775-1234

-承辦單位-

台北網耐文化科技股份有限公司



地點：國家電影資料館電影教室  
主講人：王璋（紐約市立大學電影藝術碩士、跨足電影評論、影視製作與文字創作）

講座一、1/02(三)19:00

「王家衛的年代—一九零香港電影概說」  
1. 王家衛與九零香港電影、2. 移民好萊塢、3. 迎戰好萊塢

參考教材：阿飛正傳、重慶森林、金枝玉葉、新不了情

講座二、1/09(三)19:00

「陳果的九七情懷—一九七大限與香港電影」  
1. 陳果的九七三部曲、2. 香港九七甜蜜蜜、3. 前去陰陽路

參考教材：香港製造、細路祥、甜蜜蜜、高度戒備

講座三、1/16(三)19:00

「杜琪峰的後九七狂想—後九七茫然」  
1. 杜琪峰與銀河印像、2. 哀衰香港與走投無路、3. 重尋自我

參考教材：一個字頭的誕生、非常突然、鎗火、孤男寡女

講座四、1/23(三)19:00

「陳嘉上的飛虎與野獸—香港中國、中國香港」  
1. 陳嘉上的香港警察、2. 中國不在香港、3. 從香港看台灣

參考教材：飛虎群英、野獸刑警、公元2000、爆裂刑警

講座五、1/30(三)19:00

「從新浪潮到新世紀—主要導演側寫」  
1. 新浪潮再現、2. 新導演群像、3. 新時代

參考教材：順流逆流、幽靈人間、梁山伯與茱麗葉、江湖告急

講座六、2/06(三)19:00

「無厘英雄周星馳」  
1. 周星馳與香港、2. 香港英雄與成龍、3. 再創榮景

參考教材：西遊記大結局之仙履奇緣、少林足球、重裝警察、等候董建華發落

◆參加辦法：

1. 即日起於9:00~17:00(週一);9:00~20:00(週二至週五)或10:00~17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2. 申請者需備2吋相片兩張並繳交1400元學員費，完成報名手續後即可參加六堂講座及觀賞至少6部教材影片，並得於活動期間使用本館閱覽室。

3. 本館前期講座學員可享1,080元優待價。電影資料館會員憑會員証可享900元優惠價。

4. 單堂講座收費300元(請注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員參加單堂講座每堂收費200元)。

5. 限定名額五十名。

6. 沒有電話：23924243；傳真：23926359；網址：[www.ctfa.org.tw](http://www.ctfa.org.tw)；E-mail：fact@ms12.hinet.net

●大家來看電影！板橋社區大學2002第一期課程

報名方式：請至社大辦公室完成繳費及選課程序(除選修課程之學分費外，新生另需攜帶兩張照片、身份證影本及200元註冊費；舊生於2月1日前攜帶學員證報名選課則免繳註冊費)

報名時間：即日起至3月15日止  
洽詢電話：29685964、29686013  
社大地址：板橋市公館街18-1號(國立板橋高中後門進入二樓辦公室)

費用：3000元  
授課講師：華湘如(法國里昂盧米埃第二大傳媒研究所戲劇系碩士)



麻辣追殺令

課程時間：週五

本課程將從世界各國的電影中，非關商業、非觀經典的，依各種電影的主題，從世界各國的電影中，挑選出好看的電影，約18部電影，與學員一同分享。

## 徵人、徵件

### ●急徵創作短片工作夥伴

我們是世新大學廣電系電影組的學生，正籌備拍攝畢業製作；這是一部極具幻想的歌舞片，內容是有關於一個男子對女生廁所的想像。

徵求以下夥伴：

1. 編曲DI：你是混音高手，熟悉big beat類型電子音樂，或八零年代的舞曲，你對巴哈不陌生，我們需要你製作影片中所有歌曲。

2. 編舞者：你擅長現代舞，也知道一些交際舞，我們需要你的創意發揮在影片中。

3. 女角數名：身高160cm以上，喜歡跳舞，對影片製作有興趣者。

請於12/23之前聯絡我們

聯絡方式：0931300447 林同學(若無法接聽電話，請務必留言)或e-mail：[amylin98@hotmail.com](mailto:amylin98@hotmail.com)

### ●政大廣電系畢業作品徵求演員

需要角色如下：

醫生—40歲以上，身材適中，親切和藹

實習醫生—25歲以上，外表斯文

女上司—身高168以上，身材苗條，外型冷豔成熟

女主任—40歲以上，微胖，古道熱腸

歡迎符合以上條件者聯絡王同學  
[0968215885@spymilk@pacific.net](mailto:0968215885@spymilk@pacific.net)  
(由於是學生作品所以no pay)

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

#### ●12月16日2:00pm

(士林分館)中央車站、(稻香分館)夢、(清江分館)鐵面先鋒、(天母分館)尋找理查、(王貫英分館)小鬼當家、(萬華分館)虎度門、(大同分館)接班人、(延平分館)歌聲魅影、(長安分館)安娜塔西亞、(三民分館)祕密客、(民生分館)生命之旅、(中崙分館)鐵面特警隊、(東湖分館)新郎向後跑、(西湖分館)越愛越美麗、(大直分館)愛情來了、(景美分館)絕命錯殺令、(文山分館)紅色小提琴、(永建分館)地球末日、(木柵分館)賭王之王、(萬興分館)真愛奇蹟、(道藩分館)魔鬼英豪

#### ●12月23日2:00pm

(士林分館)窈窕美眉、(稻香分館)上錯驚魂路、(清江分館)危機小奇兵、(天母分館)致命遊戲、(王貫英分館)小鬼當家3、(萬華分館)啞巴歌手、(大同分館)美國大兵、(延平分館)刺激1998、(長安分館)驚逢敵手、(三民分館)永遠的一天、(民生分館)洛城疑雲、(中崙分館)學校有鬼4、(東湖分館)天使不設防、(西湖分館)伊莉莎白、(大直分館)新娘不是我、(景美分館)我心激盪、(文山分館)老師不是人、(永建分館)慾望之翼、(木柵分館)山水有相逢、(萬興分館)紐約月夜情、(道藩分館)火線大逃亡

## 院線新片

### ●天才接班人

(導演：克提斯漢森)演員：邁可道格拉斯、小勞勃道尼、托比馬奎爾、法蘭西絲麥多曼  
12月15日上映

這是天才的一天……苦思下一部作品如何出爐卻老是寫不完呢？愛車被「一毛了。把別人家的寵物「掉掉」了，同志學生調皮搗蛋讓你抓狂，老婆對看日漸生煩，如果還把別人的老婆肚子搞大了？以上就是葛迪崔普所遇到的一連串的瘋狂衰事。故事主人翁葛迪崔普是個步入中年的大學教授，七年前，他寫出一本為他贏得口碑的巔峰作品，甚至還得了個獎來肯定他的才華，怎知七年後，世界全變了樣，諸事不順，天下大亂，葛迪崔普該如何解決這些「一點都不完美」的問題呢？

### ●美國情緣

(導演：彼得卻爾森)演員：約翰庫薩克、凱特貝琴薩、傑瑞米皮文、布莉姬莫娜漢、約翰寇貝、莫莉莎儂  
12月15日上映

強納森與莎拉，各自擁有男女朋友。在耶誕前夕的紐約因為拿了相同的手套而意外邂逅。強納森要莎拉留下姓名電話，莎拉堅持說只要有緣，一定會再相遇。七八九年過去，強納森與莎拉各自與他人/她人訂婚，但在結婚前夕，卻猛然發現似乎錯過了一生中可能的真愛。於是兩人開始靠著一本二手書跟一張刷卡收據，瘋狂尋找對方…

## 破周報問卷調查



填寫問卷內容，將可獲得動能音樂獨家贊助之「董事長單曲CD」抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

### 基本資料：

姓名：\_\_\_\_\_

性別：男性。女性。

住址：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_

教育程度：國中。高中、高職。大專、大學。研究所。其他。

職業：\_\_\_\_\_

職位：\_\_\_\_\_

Email：\_\_\_\_\_

您是否是為破周報的訂戶：是。不是。

### 問卷內容：

一、您從何處取得破周報。

朋友推薦。書店。電影院。與破周報協辦之活動單位。其他媒體。網際網路。其他\_\_\_\_\_。

二、據你估計、你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已。一到二人。三到四人。四到五人。五人以上。

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因：\_\_\_\_\_。  
否(原因：\_\_\_\_\_。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

十、給破周報的建議：



本活動特別感謝動能音樂獨家贊助



天才接班人

## ● 閻謀遊戲

(導演:湯尼史考特)演員:勞勃瑞福、布萊德彼特、凱薩琳麥考梅  
12月21日上映

中央情報局探員納森莫爾和他的搭檔湯姆畢夏兩人總是在一起出生入死,建立起非比尋常的夥伴關係。但這卻已經是陳年往事。就在納森退休前一天,湯姆在中國大陸因為從事間諜活動而被捕,可是美國中央情報局因為害怕會釀成國際事件而不願出面解救湯姆;由於納森早已不是情報局的核心人物,所以他必須透過許多以前的舊關係才能營救湯姆,可是他只有24小時的期限可以把湯姆救出來,納森不僅要跟時間賽跑,而且他和湯姆之前的一些恩怨也浮上心頭。原來就在他訓練湯姆成為專業情報員時,他們兩人卻同時愛上一個人...

## ● A片猛男日記

(導演:李察葛拉薩、瓦希威斯特)演員:史考特葛尼、麥可康尼歐、珍妮佛透納、米奇卡特瑞  
12月22日上映

猛男強尼是個百分之百的異性戀,但他卻是同性戀A片的男主角,原因無他,一切都是為了賺錢。而純真少男席恩大膽愛冒險,前往好萊塢色情工業找工作,不為賺錢,一切只為了猛男強尼。色情工業的人看上席恩特有的氣質,勸誘他下海大玩3P遊戲,純真的席恩雖身處在慾望沈淪的世界中,但強烈的自尊心使他在慾望與尊嚴中掙扎,就如同強尼的女友茱莉天天在混亂的夜總會求生存,他們都為強尼而苦惱,而猛男強尼的眼中只有自己...

## ● 麻辣追殺令

(導演:比爾伊格斯)演員:瑞秋懷茲、蘇珊林區、亞歷諾頓、伊安葛蘭  
12月22日上映

廣告鉅子朗尼的弟弟布萊恩被綁架了

。赫本警官懷疑是布萊恩的女友—佩圖拉

所幹,開始調查她的行爲。某日佩圖拉的手機響起,出現了布萊恩的手機號碼,對方是個叫桃樂絲女人,他告訴佩圖拉要贖回布萊恩需要100萬美金,否則免談;赫本警官火速前往告訴朗尼,不過赫本心懷不軌,想要從中分一杯羹,將計就計向朗尼索取雙倍200萬美元的贖金,朗尼無計可施下,便同意由佩圖拉攜帶贖金前往指定地點交贖金...一場混亂的貓追老鼠遊戲裡,各方虎視眈眈的情況下,誰是兇手,誰又會是最後的優勝?

## ● 異靈靈異2002

(導演:葉偉信)演員:謝霆鋒、馮德倫、李燦森、Danielle Graham、李彩樺、安雅  
12月22日上映

警方設立一個名為「異靈靈異2002」的特殊部門,以一人一鬼的組合,專責對付禍害人間的各式冤魂野鬼!在世間浮游的鬼魂,有些是枉死的冤魂,它們懷著強烈的怨氣,以念力改變人的思想,帶走在陽間它們捨不得或憎恨的人!擁有通靈眼的潮與Sam,正是這個一人一鬼組合,可是Sam即將輪迴轉世,委派代替Sam的是擁有一陰陽眼的風,可是風卻是怕鬼怕得要死,所以在面對鬼魂大戰時,這對捉鬼組合卻面臨無從發揮合作的威力...

## ● 人造天堂

(導演:青山真治)演員:役所廣司、宮崎青、宮崎將  
12月22日上映

一場巴士劫持屠殺案,留下了三個飽受驚嚇的倖存者—公車司機三和井誠(役所廣司)與一對兄妹,從此他們的人生有了極大的轉變。2年後失蹤的三和井誠回到家鄉試圖展開新的人生,然而妻子早已遠離,鎮上又開始發生一連串的年輕女子謀殺案,沉默寡言的井誠只好來到這對父母雙忙,完全不發一語的兄妹家中一起生活,試圖帶領他們一起走出陰霾.....



## 古典、傳統、藝術

周五 12月14日

## ● 勞勃·艾特肯長笛獨奏會

7:45pm 國家音樂廳  
\$400、600、900、1200、1500、1800  
洽元碩售票系統  
洽詢電話:27093788  
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會  
演出者:勞勃·艾特肯

演出內容:多普萊—亞伯特·布朗:孤獨幻想曲,作品41;舒伯特—貝姆:四首歌曲浦羅柯菲夫:奏鳴曲、勞勃·艾特肯:素歌

## ● 江淑君 2001 年長笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500 治兩廳院售票系統  
洽詢電話:23563925  
協辦單位:閃亮木管五重奏團

演出者:長笛/江淑君、鋼琴/羅玫雅  
演出內容:馬汀:敘事曲、貝里歐:序列、梅湘:黑鶲、馬悌努:第一號奏鳴曲、浦羅柯菲夫:D大調奏鳴曲

## ● 凌波—梁山伯與祝英台演唱會

7:30pm 國父紀念館  
購票請洽:(07)33680080  
主辦單位:巴黎傳播

## ● 梁祝與西城故事—市民樂團大眾音樂會

7:30pm 新舞台  
\$400、600、800、1000  
洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話:25326394

主辦單位:台北市民交響樂團  
演出者:指揮/葛瑞森、小提琴/陳幼媛、台北市民交響樂團

演出內容:蓋希文:一個美國人在巴黎、陳剛、何占豪:《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲、音樂劇選曲:《歌劇魅影》《西城故事》等

周六 12月15日

## ● 急管繁絃兵車行—陳澄雄與實驗國樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、700、800  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647

主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:指揮/陳澄雄、琵琶/俞嘉、男低音/劉月明、國立實驗合唱團、國立實驗國樂團

演出內容:劍器III(徐昌俊曲)、灑墨仙人《琵琶與弦樂》(羅永暉曲)【琵琶:俞嘉】、第一西北組曲(譚盾曲)、永恆之城(鍾耀光曲)、兵車行《合唱交響曲》(陳能濟曲)【男低音:劉月明】、國立實驗合唱團】

## ● 小提琴的極限展技

7:30pm 國家演奏廳  
\$600 治年代售票系統  
洽詢電話:23431587  
主辦單位:台灣絃樂團  
演出者:小提琴/盧卡斯·大衛  
演出內容:內波姆克:無伴奏奏鳴曲、雷格:降B大調無伴奏奏鳴曲、帕噶尼尼:24首奇想曲

## ● 台北市國中音樂班聯合演奏會

7:30pm 社教館,索票入場  
洽詢電話:23611385 轉53  
主辦單位:台北市立南門國中

## ● 台灣合唱團 2001 年演唱會

7:30pm 新舞台  
\$200、300、400  
洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話:27238309

主辦單位:台灣合唱團  
演出者:指揮/吳佩娟、鋼琴/陳詩憎、台灣合唱團  
演出內容:《陽光·早安·田園樂》樂劇、《火車十八輪》、《風吹》、《舊情綿綿》等合唱曲目

## ● 十方擊樂之夜(二)

7:30pm 十方樂集  
\$250,洽詢電話:25935811  
演出者:黃莉雅、黃雅綾、劉雅如、鍾友蓉、孫名箴、黃繡丹  
演出內容:Anders Koppel-Tocata、Andre Jullive-Concerto pour Percussion、Yoshioka Takayoshi-Three Dance、Astor Piazzolla-Tango、Michael Burritt-Caritas、Robert Greenberg-It don't mean a thing

周日 12月16日

## ● NSO 音樂會—林望傑與蓋瑞·歐森

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、450、600、800、1000、120  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:指揮林望傑、鋼琴/蓋瑞·歐森、國家音樂廳交響樂團(NSO)

演出內容:舒曼:C大調第二號交響曲,作品61;拉姆斯:降B大調第二號鋼琴協奏曲,作品83

## ● 樂壇新秀系列—周雅加達萍獨唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350 治兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出內容:莫札特、普朗克、馬克斯、史特勞斯等作曲家之作品

## ● 候鳥南飛|陳冠宇 2001 年流行鋼琴音樂會

7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:87714390  
主辦單位:鴻宇國際藝術工作室

## ● 榮星 2001 耶誕音樂會

7:30pm 新舞台  
\$200、300、500  
洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話:27171963  
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會  
演出者:台北榮星合唱團暨青少年弦樂團  
演出內容:葛利納:群星夜空、阿布雷赫特:追隨那閃亮的星、羅拉·珮琪:聖誕歡唱、席爾德改編:平安夜

## 得獎名單

破周報與金馬影展執行委員會及 agnes b. 合辦之『破周報一問卷調查』得獎名單已經揭曉,非常感謝讀者熱情的參與。下列得獎人均可獲得金馬影展執行委員會及 agnes b. 提供之影展特製玻璃杯組及記事本。

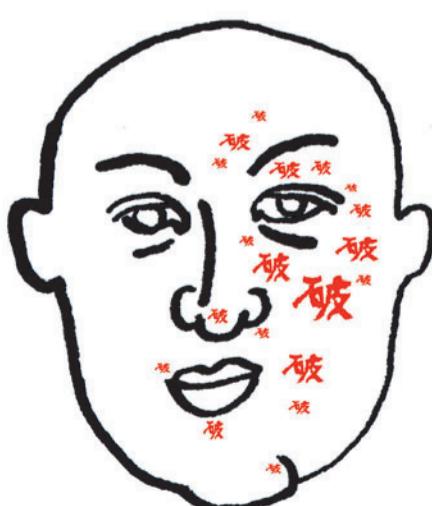
## ■ 特製玻璃杯組得獎名單,括號中數字為得獎人手機及家用電話後四碼。

張修銘(9058)、Emily(2576)、Tom(2575)、殷英(5817)、陳雅燕(5198)、張修仁(0012)、朱力傑(1412)、羅卡及(2000)、陳至遠(7605)、Munel(5088)、文翊璋(6240)、羅玉玲(1849)、夏文彥(0713)、詹秀音(5282)、劉芸蓉(7989)。共計 15 名。

## ■ 筆記本得獎名單,括號中數字為得獎人手機及家用電話後四碼。

黃乃怡(1512)、王兆進(7911)、黃麟雅(3327)、林慧蕙(4022)、陳庭輔(3310)。

特製玻璃杯組得獎人須親自至破周報領取(兌換時間為 90/12/13~90/12/31 AM10:00~PM18:30 請攜帶證明文件如學生證或身份證)記事本部份,破周報會以郵寄方式寄達,若您是破周報住址在:台北市木柵路一段十七巷一號。查詢電話為 02-2236-7116 轉分機 243 讀者服務楊小姐。



周一 12月17日

**●歌劇選粹**

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·500·800·1000·1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27027253  
主辦單位:財團法人世紀音樂基金會  
演出者:台北世紀交響樂團、指揮/廖年賦  
·女高音/任蓉、李靜美、徐以琳、女中音/黃久娟、男高音/蔡永文、薛映東、男中音/曾道雄、陳榮貴  
演出內容:莫札特:《費加洛婚禮》選曲、韋伯:《魔彈射手》選曲、威爾第:《茶花女》、《唐卡羅》、《命運之力》、《路易莎·米勒》選曲、多尼才悌:《唐·巴斯瓜雷》、《拉默摩的魯濟亞》選曲、理夏德·史特勞斯:《玫瑰騎士》選曲

**●黃義敦法國號獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29271871·093233960  
主辦單位:台北愛樂木管五重奏  
演出者:法國號/黃義敦、鋼琴/蔡昱姍  
演出內容:阿波特:《阿拉卡西亞》、陳火山  
汝:《望岳》、魏特:小奏鳴曲、辛德密特:協  
奏曲、卡拉畢斯:變奏曲、克拉莉斯:無言歌  
·金尼:幻想曲、拉赫瑪尼諾夫:優美的旋律  
**●聲情款款音樂會**  
7:30pm 國立藝術教育館  
免費入場,洽詢電話:23110574  
演出者:大臺北合唱團  
演出內容:一、創作歌謡《臺灣百合》、雖然  
行過死蔭的幽谷》、《田中的白鷺鷩》、《火金  
姑叨位去》、《風吹》、《孩子,回家吧》、《除你  
之外》、《鈴蘭》、《白鷺鷩》;二、男生重唱《在  
那銀色月光下》、《烏蘭姑娘》;三、外文歌曲  
·四、原住民樂風創作曲...等。

周二 12月18日

**●慶祝復校四十週年音樂會**

7:30pm 國家音樂廳  
\$100·200·300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29031111 轉 2377  
主辦單位:輔仁大學音樂系  
演出者:輔仁大學音樂系交響樂團、指揮/  
張大勝、陳廷輝、鋼琴/德林傑  
演出內容:張邦彥:音畫意、葛利格:A 小  
調鋼琴協奏曲、玻羅定:第二號交響曲  
**●李淑芬揚琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳  
\$100·200·300·400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25491580  
演出者:揚琴/李淑芬、采風樂坊  
演出內容:委託創作三首、愛爾蘭民謡《烏  
之舞》、《寬》、《達姆達姆》、竹與絃竊私語  
·蝶戀花(凡煥·煥造)  
**●聲聲不息音樂會**  
7:30pm 國立藝術教育館  
免費入場,洽詢電話:23110574  
演出者:國立臺灣藝術大學中國音樂學系  
專科部  
演出內容:合奏曲《豐年祭》、《羽調》、《感恩  
的心》、擦絃合奏曲《馬刀舞》、聲樂獨唱曲《  
茶山情歌》、《做鄉我的故鄉》、《月夜愁》、琵  
琶獨奏《鄉連狂想》、擊樂獨奏《鼓上銅樂》、  
笛子獨奏《秦川抒懷》、豎琴獨奏《Fantasie Harpe》

周三 12月19日

**●秦兵馬俑**

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·300·500·600·800

**優越多媒體學苑**

~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
立體動畫動作 Life Form 3.9  
電腦插畫 Painter + Photoshop+ Illustrator  
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁動畫 Flash5  
網頁影像處理 Fireworks 4·HTML·XML  
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4  
影片剪接編輯特效 Premiere 6  
平面合成影像特效 AfterEffects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音聲多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟實作  
電腦數位聲音處理、數位影像資料燒錄

**完整的多媒體教學課程  
互動式多媒體整合保證班**

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知  
您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立『多媒  
體部門』,再加上『寬頻』時代指日可期,將來『網路多  
媒體』的環境世代即將確立,換句話說,『網路與多媒  
體』結合的環境即將成熟,『網路與多媒體』的人才需  
求量將非常龐大  
●任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣,並自信  
擁有『恆心與毅力』,我們就會帶您出埃及,走入『多媒  
體殿堂』-----它與年齡大小沒有任何關係  
●本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體  
練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----  
●我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?  
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
www.hyperlink.com.tw  
23825776 23825152

洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25777219  
主辦單位:台北市立國樂團  
演出者:台北市立國樂團、客席指揮/邵恩  
·簫/張維良  
演出內容:《秦兵馬俑幻想曲》、《剽牛祭》、《綠色的交響》、《新世界交響曲 II》、《嘎達梅林》

**●阮馨儀長笛獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23693802  
演出者:長笛/阮馨儀、鋼琴/徐嘉琪  
演出內容:舒伯特:《凋零的花朵》變奏曲、  
伯恩:《卡門》幻想曲、貝多芬:小夜曲

周四 12月20日

**●全世界都有聖誕節**

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·300·500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23929912  
主辦單位:福爾摩沙合唱團  
演出者:指揮/蘇慶俊、伴奏/蔡昱珊、獨  
唱/林慈音、余彩雲、車炎江、福爾摩沙合  
唱團

**●劉怡君鋼琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·500 洽年代售票系統  
洽詢電話:23693802  
演出內容:艾爾蘭:《追憶歲月》、莫札特:奏  
鳴曲,作品第 576 號、蕭邦:船歌、拉威爾:《  
加斯巴之夜》、舒曼、拉赫曼尼諾夫:《小溪》  
·希那斯特拉:美國前奏曲

**●濱州華樂團音樂會**

7:30pm 社教館  
洽詢電話:25777219  
主辦單位:台北市立國樂團

周五 12月21日

**●謝中平小提琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23414502  
演出者:小提琴/謝中平、鋼琴/賴如琳  
演出內容:巴赫:小提琴無伴奏組曲,第 3  
號、聖桑:小提琴奏鳴曲,第 1 號、斯特拉溫  
斯基:意大利組曲、蓋希文:三首前奏曲

周六 12月22日

**●神劇《爾賽亞》**

7:30pm 國家音樂廳  
\$300·450·600·800·1000·1200  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587·23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/林望傑  
演出內容:韓德爾:《爾賽亞》

**●樂壇新秀系列 - 陳靜怡鋼琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳  
\$150·250·350 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587·23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出內容:韓德爾:降 B 大調奏鳴曲,  
HWV434·葛利非斯:三首音畫,作品第五號、  
夜間湖色、夢境、夜風、梅湘:二十首對聖嬰  
耶穌基督的崇敬、I 對天父的崇敬、X 對聖  
靈喜樂的崇敬、李斯特:B 小調奏鳴曲

**●台灣第五屆視障藝術季 - 朱萬花獨唱會**

7:30pm 新舞台  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:朱萬花  
演出內容:我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?  
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

\$200·400·600·800 洽新舞臺或元碁售票  
洽詢電話:23142256 轉 14  
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣  
協會  
演出者:女高音/朱萬花、鋼琴/小提琴/  
黃東裕、鋼琴/魏世芬、大提琴/郭淑儀、  
視障藝術團體『光之舞』藝團  
演出內容:〈白牡丹〉、〈補破網〉、〈望你早歸  
〉、〈望春風〉等歷久彌新的台灣民謡,並詮  
釋本土作曲家蕭泰然教授、林福裕的作品:  
〈想起〉、〈冬至圓〉、〈故鄉的鳳凰花〉、〈永遠  
的故鄉〉、〈上美的花〉等

周日 12月23日

**●耶誕印象 - 國家演奏廳 V.S 聖殿教堂**

7:30pm 國家演奏廳  
\$300·500·800 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27000635  
主辦單位:弘音藝術  
演出者:小提琴/廖嘉弘、管風琴/古德  
蓉、麥爾  
演出內容:韋塔利:夏康舞曲、韓德爾:D 大  
調小提琴奏鳴曲,作品 1-13·莫札特:慢板  
作品 261·拉赫瑪尼諾夫:發聲曲,作品  
34-14 等作品

**●2001 全國鋼琴大賽**

1:30pm 新舞台  
\$200 請洽新舞臺、山葉音樂教室各分點  
洽詢電話:27174068  
主辦單位:財團法人山葉音樂振興基金會  
演出者:全國三區優勝者  
節目內容:由全國 39 站初賽脫穎而出之複  
賽優勝者,角逐年度鋼琴大賽優勝。

**流行、搖滾、爵士、實驗**

周五 12月14日

**●Delta on the main street  
Drum 李守信、Bass 邱培榮、  
Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

**●紀曉君+AM 合唱團**

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494 \$250

**●變形蟲六人中型 Jazz Band**

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

**●Local Live Band**

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1  
電話:27122828 \$500

**●濫貨市場**

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23963004

**●Editec、666**

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23963004 \$250

**●強辯**

10:00pm 地下社會  
台北市師大路 45 號  
電話:23690103 \$250

周六 12月15日

**●夾子**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

**●狗毛與朋友們**

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494 \$250

**●濫貨市場**

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23963004

**●第七樂章台北演唱會**

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1  
電話:23963004 \$250

**●自由組合自由即興**

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

**●Local Live Band**

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1

電話:27122828 \$500

**●Nuke、Chi Square、基因突變****+童國軒的鼓講座**

7:00pm 杰克搖滾音樂學院  
台北市西寧南路 107 號 8 樓  
電話:23890188 免費入場

**●張懸、Nipples**

10:00pm 地下社會  
台北市師大路 45 號  
電話:23690103 \$250

周日 12月16日

**●EDEN、ARC**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

**●跳蚤市場**

2:00~5:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494,欲擺攤者請先預約

**●即興爵士樂**

9:00pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

周一 12月17日

**●Open Jam 開放舞台**

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:23687310 無最低消費

**●即興爵士夜**

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓  
電話:23622333 \$250

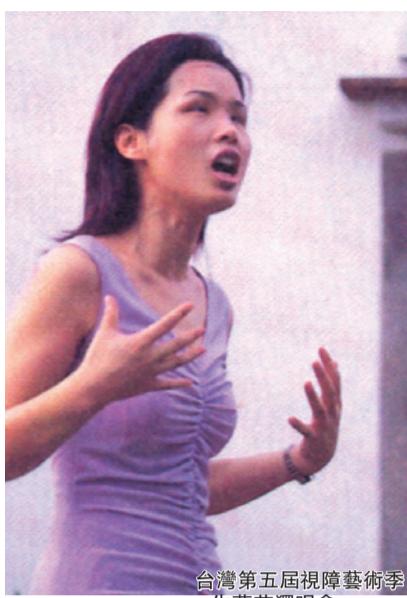
**●音樂角力**

8:30pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494

周二 12月18日

**●小大人、路邊攤、小刀樂團**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1  
電話:2368731



台灣第五屆視障藝術季  
-朱萬花獨唱會

### ● 濫貨市場」

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1

電話:23963004

### ● 強辯、花生隊長

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1

電話:23963004 \$250

### ● Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1

電話:27122828 \$500

### ● J.E.G "這個爵士樂團:宋輔仁 DRUM、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、董舜文 SAX、KEYBOARD 洪筠惠

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● 苦瓜樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494 \$250

### ● 游牧、流氓阿德

10:00pm 地下社會  
台北市師大路 45 號

電話:23690103 \$250

周六 12月 22 日

### ● 濫貨市場」

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1

電話:23963004

### ● The Wall Tigers、白修女、蟋蟀 Cricket (叫春老外 Jim-i&Wade 新組合)

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1

電話:23963004 \$250

### ● 自由組合自由即興

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓

電話:23622333 \$250

### ● Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路 100 號 B1 之 1

電話:27122828 \$500

### ● 陳明章+淡水走唱團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494 \$250

### ● 河岸過冬(1)搖滾音樂會:小刀樂隊、路邊攤、強辯、So What

邀請來賓另有花生隊長、1976、失控、刺客、夾子、董事長、綠野仙蹤、EDEN 等

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● 夾子電動大樂隊

10:00pm 地下社會

台北市師大路 45 號

電話:23690103 \$250

### ● 重刑犯、666+ 效柏的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路 107 號 8 樓

電話:23890188 免費入場

### ● Cool Swing Bop- 大提琴、吉他、鼓(由 Blue Genes 樂手組成)

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路 80 巷 3 號

電話:23622218 \$250

周日 12月 23 日

### ● 即興爵士樂

9:00pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓

電話:23622333 \$250

### ● 河岸過冬(2)搖滾音樂會:交工樂隊

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## 活動、講座

### ● 六弦琴魔狂嘯聲—吉他英雄與搖滾樂

現場電吉他示範、解惑學習的疑難雜症。免費參加。

12月 15 (六) 16:30~18:30pm

主辦單位:搖滾帝國國際出版 / 狂嘯唱片 (www.rockempire.com.tw)

主講:陳征(金屬狂人)、搖滾帝國 / 狂嘯唱片總經理)

吉他新秀:孫志群老師

地點:FNAC 站前店三樓

(台北市館前路 12 號 3 樓)

### ● 政大之聲 FM88.7 實習廣播電臺台慶晚會

12月 14 (五) 晚上 6:00 進場

地點:政治大學四維堂

活動內容:政大之聲有獎徵答、樂團現場演唱:蘇打綠、孫靖樂團、小刀樂團、One Piece、藝人小嫻現場互動。

### ● 民謡吉他講座:節奏概論

現今流行音樂中,出現越來越多豐富特殊的節奏,在這場講座中,將討論如何去彈奏各種風格的節奏。免門票直接入場。

12月 22 (六) 19:00

地址:北市潮州街 73 巷 3 號 1 樓

主講者:紀明程(政大、師大吉他社老師)

電話:23928638

網址 :http://home.pchome.com.tw/world/fingerstyle/

### ● 聖誕【V】舞會

12月 22 日 21:00~05:00

地點:世貿二館

預售票 800 / 現場票 1000

購票請洽年代售票系統

台灣電音復興時期:本土創作與國際接軌的節目介紹

[電音王子] With D. J. Edman、Percussionist Allen Jr.

[DJ Orange]

[DJ David Jr.] With Percussionist 野毛亂、Violinist 張家卿

[DJ Chozie] Australia

[Skylab] United States

[6.6.6] German

[Jim E]

[VJ 群]

[空間裝置、美術]

### ● Sonic Drome

-Sunrise Music & Cl Music Presents-

這次與台北崎谷音樂聯手合作,邀請被日本人喻為亞洲之神的 TRANCE DJ TSUYOSHI 與數度來台演出的 TECHNO 天王 DJ Q'HEY,並邀集所有國內知名電音 DJs,提前引爆你的"聖誕 PARTY"!

12月 14 (五)

地點:新鴻臣片廠 A 樓

(桃園縣龜山鄉楓樹村 16 鄉公華坑 16-8 號,電話:03-3490066)

Dj:

06:00pm~08:00pm Dj Vertigo (Underground Records, Tw)

08:00pm~11:00pm Dj @llen (Groove Island, Tw)

11:00pm~02:00am Dj Q'Hey (Moonage, Jp)

02:00am~05:00am Dj Tsuyoshi (Tokio Drome, Jp)

05:00am~08:00am Dj Dragon (26D Productions, Tw)

08:00am~10:00am Dj Spike-J (e-love & Yellow\_Matrix, Tw)

Vjs:Steven (Sunrise\_Music, Tw)...and more!!

Decoration:Speed (Aquarian\_Arts, Tw)...and more!!

票價:預售票 900 元(限量 1000 張);現場票 1200 元

交通:接駁巴士:免費 22 人座接駁巴士,來回林口長庚醫院與新鴻臣片廠,請多加利

用。

預售票地點:

(台北):

1. Goa 服飾:台北市敦化南路 1 段 187 巷 59 號 TEL:(02)2773-1288

2. E-Ven 唱片:台北市延吉街 62 巷 6 弄 1F TEL:(02)8771-0428

3. 東 Tower:台北市忠孝東路四段 71-1 號 2F Tel:(02)2741-4891

4. 西 Tower:台北市成都路 12 號 Tel:(02)2389-2025

5. 朝代唱片:台北市西區獅子林 TEL:(02)2371-6225

(聯絡窗口):

小貓(0921-417291)、Water(0922-180037)

其他 訊 息 :Voice:0931-731777、0916-020600

<http://www.trancespace.idv.tw>

主辦:日出音樂、台北崎谷音樂

### ● 2nd floor 開幕派對全日無休

12月 15~16 日 6:00pm~6:00pm 2nd floor

(台北市和平西路 1 段 15 號·原 @live)

洽詢電話:23932222

DJs: TASAKA (SONY JAPAN)、MYKAL (CHAMGE CHANGE)、MITCH、J4、ERIC、VERTICAL、JOE HO 等

MCs: 大馬戲團、DOG-G、DGB、J-WU

<http://www.2f-taipei.com/>

### ● Futuristic Beat 2

12月 15 日 11:00pm

Rock Candy 2

(台北市八德路 2 段 172 號)

滾可 DJ Ty-Fanatica 演出!

### ● 第一屆全國樂團大賽

FlyWood 熱門音樂大賽並邀請日本 Billy Child 來台表演!

12月 15 日初賽 1:00~9:00pm

京華城(台北市八德路四段 138 號), free

12月 16 日決賽 3:00~7:00pm

Hard Rock Cafe'(台北市敦化北路 100 號 B1) \$200

主辦單位:伍士塔克 流行音樂中心、飛行五號 音樂集散地

洽詢電話:22313420、22313393

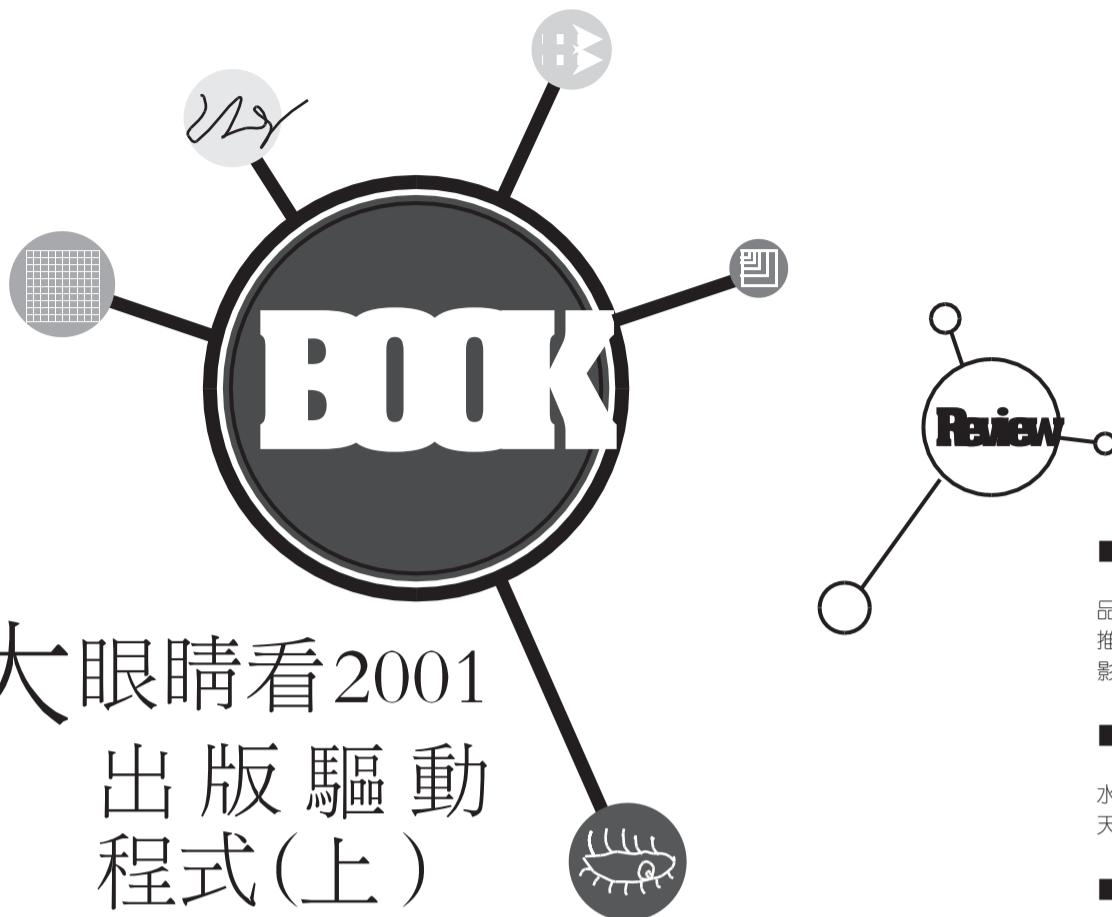
### ● 塑膠人的解構之夜 RICHIE HAWTIN

12月 21 日 12:00am~10:00am

TeXound Dance Club(台北市南京東路三段 217 號地下一樓)

預售\$800(Tower Records), 現場\$1000

重量



# 大眼睛看2001 出版驅動 程式(上)

年度深入淺出報導／林倩如

曾政承甫於南韓「世界電玩大賽—世紀帝國II」摘下冠軍，遁入網路經驗實戰極有可能是未來青少年最心服口服的閱讀學習範本，網路如此多嬌，我們還讀書嗎？又如何臨幸文本？苦悠悠、心勞勞的出版人如何繼續書寫不願被淘汰的文化事業，且順一輪問答。以下出版社擇件如下：非單一文類出版、有獨特、現代的編輯方向、出書穩定且具活力等等。

## 類・綜合、文學瓜下



### ■貓頭鷹出版社--

副總經理陳先生表示：「新書有86種，暢銷top 3：《詩經植物圖鑑》、《唐詩植物圖鑑》、《天文觀星圖鑑》；推薦top 3：大衛·克里斯托(David Crystal)《語言的死亡》、魏滔·黎辛斯基《金窩、銀窩、狗窩：人類打造舒適家居的歷史》、趙芸玲《美濃—鍾理和原鄉風景》。」

### ■時報出版--

綜合業務部、企劃部資料：「共有200多種新書，後半年度暢銷書有哈金《新郎》、吉本芭娜娜《無情/厄運》、《五月天的素人自拍》、《幸福月光》、《文茜小妹大》、余秋雨《行者無疆》、《數字的陷阱》等。水瓶鯨魚、于美人、吳若權、王文華等暢銷作家都賣得不錯。重點推薦文學類：《愛的自由式》、《愛情的盡頭》、《滅頂與生還》、《抒情曼哈頓》、《支離破碎》、《晃晃悠悠》、《村上食譜》、《羊男的聖誕節》、《行者無疆》、《兩個芙烈達·卡蘿》；歷史類《追尋現代中國》、《怡和洋行》、《迷路的地圖》、《學運世代》、《民國第一才子錢鍾書》、《銀簪子—我終究得回頭看見自己》、《知識的騙局》、《看不見的張照堂》；商業線推薦《葛林史班的舞台》、《數字的陷阱》、《基因組圖譜》、《出賣愛因斯坦》、《電腦生命天演論》、《富裕之路》。」

### ■遠流出版社--

總經理李傳理說：「新書約略將近三百種，暢銷top 5為鄭贊容《千萬別學英語》、李靜宜《近寫李登輝》、鄭石岩《生命轉彎處》、郭城孟《蕨類入門》、David Brooks《BOBO族》；推薦書有莊永明《台灣世紀回味系列》、《台灣放輕鬆系列》、《歡喜閱讀繪本》、《台灣自然寶庫》；許雪姬《莊淑旼回憶錄》、洪蘭《講理就好》、鄭石岩《安渡難關》、《讀書毀了我》、《深海潛魚四億年》、《長城》、Robert Coles《故事的呼喚》、妹尾河童《鏡看印度》。」

### ■大塊文化--

企劃部怡卉表示：「有40多本新書，暢銷top 5為Mitch Albom《最後14堂星期二的課》，其餘均是幾米的作品《照相本子》、《我的心中每天開出一朵花》、《1.2.3木頭人》、《地下鐵》，推薦兩個新書系from (如Stephen Hawking《胡桃裡的宇宙》)to (如Charles Baxter《愛情盛宴》)。」

### ■大田出版社--

總編輯莊培園說：「平均一個月出版4~5本新書，今年的暢銷書像《朵朵小語—飛翔的心靈》、吳淡如《擁抱自信人生》、凱西《寂寞殺死一隻貓》、紅膠囊《酸糖果》、鍾欣凌《快樂粉紅豬》、新井一二三《可愛日本人》都賣得不錯，數量從幾千本到上萬不等。我特別推薦智慧田系列之鍾文音《往日重現》、黃碧雲《無愛紀》、南方朔《給自己一首詩》及張惠蕙《閉上眼睛數到十》。」

### ■皇冠文化--

總編輯盧春旭謙虛地表示：「今年成績還算不錯，主要托J.K羅琳《哈利波特》的福，第一集到第三集累積印量已破兩百萬本，預計年底要出第四集，兩本工藝書也賣得不錯，都有登上金石堂排行榜。另外一匹銷售黑馬則是《你今天心情不好嗎？》(3萬本以上)，圖文溫馨動人，看了心情真的會變好哦，很多讀者買來當禮物送人，甚至IS coffee也跟我們下單！我們平均一個月新書出版10本左右，翻譯書方面，CLASSIC當代經典系列之安伯托·艾可(Umberto Eco)《誤讀》、Choice之迪諾·布扎第(Dino Buzzati)《魔法外套》、海倫·費爾汀(Helen Fielding)《BJ的單身日記》有同名電影、Joy之甘蒂斯·布希奈爾(Candace Bushnell)《四個金髮美女》有影集《慾望城市》；綾廷行人《童謠的死亡預言》、《殺人鬼》；本土書方面，原有知名作家如吳淡如《一分鐘生命思考》、張曼娟睽違四年之作《青春》及張小嫻麵包樹系列終結曲《流浪的麵包樹》，以上均列年度暢銷之作。」

### ■洪範出版社--

發行部林小姐說：「我們新書出版只有10本，平均都是長銷型，人們一般以為《橘子紅了》會跟著公視大賣，其實並沒有。推薦陳映真的《忠孝公園》。」

### ■爾雅出版社--

編輯部彭小姐說：「新書有19本，暢銷書top 3為：桑品載《岸與岸》、林貴真《獨書會任我遊》、李志薈《甬道》；推薦top 3為：張春榮《現代散文廣角鏡》、劉森堯《天光雲影共徘徊》、林婉瑜《索愛練習》。」

### ■九歌/天培/健行--

行銷企劃部李佳玲說：「今年出版仍維持我們以往的水準，一個月平均10本，九歌走文學類、健行是生活類、天培則有環保/台灣作家/翻譯三個方向。」

### ■新雨出版集團--

副總經理龐里柏表示：「每個月連子公司新迪、新路、園丁約有20本新書。最暢銷的是反諷流行八卦的網路動畫的娛樂文學《檳林響叮噹》、《檳林怪談》、《魅力經營》、《魔力經營》也賣得不錯。市場萎縮，歐文·威爾斯(Irvine Welsh)《酸臭之屋》能夠打平利潤，算是成績不錯。推薦有王信智《時髦書寫—FASHION TEXT》、新鮮弔詭；曾志成《聖夜的微熱》，神秘東京基調之魔幻極短篇；CRASH《文學板塊運動01、02》迷漫特異性的《完全人格改造》、《魔鬼聖者》、《郊區佛陀》、《美女入門》等。」

### ■小知堂文化--

行銷部朱先生表示：「一個月出版約有10本，暢銷書top 3：《惡童合訂本》、《小王子》、《昆蟲世界》；推薦top 3：咖啡因《高潮咖啡因》、艾倫·艾柯特《大草原的奇蹟》、艾登·錢伯斯(Aidan Chambers)《來自無人地帶的明信片》。」

### ■志文出版社--

行銷部說明：「今年就是從新潮文庫434出到451號，文學書銷量差不多，推薦皆川達夫《巴洛克音樂》、夏目漱石《我是貓》、褚威格《夜色朦朧》。」

## 別・社會、人文上升



### ■聯合文學--

發行兼行銷企劃李文吉說：「新書出版有45本，以文叢系列為主，暢銷書有朱天心《漫遊者》、高行健《母親》等，至少有一萬本以上。推薦藍博洲《台灣好女人》、張貴興《猴杯》、台北市駐市作家張煌《外省書》。」

### ■立緒出版社--

業務部黃照美表示：「新書數量約有30多本，暢銷top 3：薩依德(Edward W. Said)《鄉關何處》、李翠蓮《百年家族—張學良》、《論語》；推薦排行有Rollo May《自由與命運》及《創造的勇氣》、菲爾·柯西諾《英雄的旅程：坎伯的生活與工作》、威廉·詹姆斯《宗教經驗之種種》。」

### ■新新聞--

企劃部夏若書表示：「出版品有36本，暢銷書列有胡晴舫《旅人》、劉黎兒《黎兒流》、吳成文《映雪》、Myron Arms《冰海奇航》、洪濬成《Billy遊上海》；推薦當然是社長王健壯的書《我不愛凱撒》囉！還有Ahmad Rashid《神學士》。」

### ■揚智/生智出版社--

業務經理高先生說：「每個月平均出十本，暢銷書舉例有九丹《烏鵲》、《A.I.人工智能》；最要推薦《烏鵲》，除內容可看性也連引衛慧等美女作家討論效應。」

### ■台灣商務印刷館--

出版40~50本新書。

### ■韋伯文化--

總編輯陳坤森表示：「新書有40多本，暢銷榜上有Heywood, Andrew《最新政治學新論》McQuail, Denis《最新大眾傳播理論上、下》Grossberg, Lawrence Wartella, Ellwn Whitney, D.《媒體原理與塑造》《論文計劃與研究方法》明年出版方向著力經營經濟學，並細分大眾傳播6~7書系如視覺傳播、民意測驗及教育書系。」

### ■桂冠出版社--

編輯吳先生說：「有67本新書。年度最暢銷書籍為《團體心理治療的理論與實務》、《人際互動團體心理治療》、《西爾格德心理學(上)》推薦書籍為安德森《絕對主義國家的系譜》、李帕特《民主類型》、許國賢《財產與政治論文集》。」

### ■允晨文化--

企劃部鐘芳品說：「新書有13本，常華的禪作《滿地白雲香》賣得最好，推薦鄧肯的《舞者之歌—鄧肯回憶錄》。」

### ■五南/考用出版社--

企劃部陳念祖表示：「新書有兩百多種，暢銷的多是工具書如《簡明六法》、《國語活用辭典》。」

### ■南天書局--

業務部宋錦文表示：「新書有10~20本，書太硬，沒有什麼暢銷啦，只有大手筆十大精裝巨冊《風月·風月報·南方·南方詩集》，為日治時期島都台北刊行之台灣文學綜合文藝性期刊，是刊行最長的一套“漢文詩”作品，極具歷史珍貴性。徐兆宜《台灣客家話辭典》也是出版重點。」

### ■前衛出版社--

主編胡文青說：「一個月出版3~4本，小林善紀《台灣論》最是風潮，約有12萬本銷量，另再版書《原住民寫真圖錄》、張良澤及池上秀誠所著《台灣紀行》及《台灣素描》也賣得不錯。特別推薦蔡銀娟的圖文書《夏綠蒂的愛情習題》、描繪一段都會生活，從單身/結婚/外遇到離婚。」

### ■雄獅美術--

發行部施小姐表示：「暢銷top 3為《繪本創作DIY》、《西洋美術史之旅》、《探險·巫師·劉其偉》唯一新書。」

### ■藝術家出版社--

王主編表示：「今年出版新書約30~40本，暢銷top 3為《世界現代美術發展況貌》、《美索不達米亞藝術》、《為建築看相》；推薦《新古典與浪漫主義藝術》、《瞭解高第》。」

### 新·冒出來的芽兒



### ■心靈工坊--

主要分Master、Holistic、Caring系列。總編輯王桂花說：「6月正式開張以來，第一批書即深獲肯定，《空間就是權力》列為誠品好讀，許佑生《晚安，憂鬱》也上了暢銷書排行榜。另佩瑪·丘卓(Pema Chodron)著胡茵夢譯《當生命陷落時》也反應不錯。個人推薦有珍妮特·謝爾絲(Janet Sayers)《母性精神分析》、李察·詹納(Richard M. Zener)《醫院裡的哲學家》。」

### ■究竟、先覺--

究竟、先覺均為圓神集團下的分支，企劃部劉美欽說：「今年究竟共出25本新書，推薦《身體的語言》、《哲學家的咖啡館》、《穆罕默德》、《大腦變奏曲》、《阿基米德的浴缸》。」

### ■藍鯨--

99年成立，為《數位時代》雜誌子公司，FRESH系列以知識為基礎，從歷史、文化、神話、藝術、科學、飲食等各面向引領讀者重新認識生活中平凡熟悉的事物。主編李惠貞說：「今年出版有35本書，暢銷書主要以Victoria Griffin《情婦》為首，還有Sophie D. Coe《巧克力》；個人特別推薦《動漫2000、2001》。」

### ■群學出版社--

總編輯劉鈴佑熱心地表示：「群學醞釀有3~4年的歷史，到了今年才開始發行新書3本：曾孝明《台灣的知識經濟：困境與迷思》，就科技政策提出迫切的反省，科技問體不應再用單一學科處理，並拉近入門高階，尤其在人們普遍缺乏獨立思考的能力的當下更顯良心；Johnson, Allan 著成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾》(The forest and the Trees: Sociology as Life, Practice, and Promise)、《全球化—對人類的深遠影響》。它們不一定賣得好，但都很有意義。明年會出《全球化迷思》，寫歐陸先進小國如何在國際經濟中存活，美國經驗不可能完整複製，眼睛要移遠一點。我覺得台灣學術界與人群脫離已久，且水準也不夠高，群學希望營造一個像是操場可以玩耍的空間，讓生活產生意義，雖然聲音很弱，但社會需要這種聲音。」

### 型·小而美、書店出版兩棲



女書店經理林綠紅表示：「我在今年接手經營實體書店，尤重與讀者互動，所以二月就架立網站，三月即發電子報，活動多元化(主題書展)，很高興在不景氣下，仍有一點點成長。最暢銷的算是張娟芳《愛的自由式》(時報)，短時間內就賣到缺書了。另外，黛安·伍德·米德布魯克(Diane Wood Middlebrook)《男裝扮衆生》(女書)可讀性高，第一個月即有兩刷的售出，最近資深德國婦運女將愛麗絲·史瓦茲(Alice Schwarzer)《拒絕做第二性的女人—西蒙·波娃訪問錄》(女書)與《大性別》(商務)搭配也賣得不錯。我個人也很喜愛蘿莉·萊爾(Laurie Lisle)《如果妳沒有小孩》(女書)，在台灣多是偏醫療性，討論不能生育的症狀，此書特別以社會/歷史/人文的借鏡，提出不擔任母職之下的自我定義，出版方面，年初李元貞《女性詩學：台灣現代女詩人的集體研究》及7~8月邱貴芬主編《據據以來台灣女作家小說選讀上、下》結構以作品為主，並提出評論家的對話空間)，文本意義上即為女性定位文學位置。繼牙買加·金凱德(Jamaica Kincaid)的小品《安妮·強的烈焰青春》之後，明年思考的大方向是青少女讀物(ex女性傳記)，話說兩性平等、九年一貫，她們的閱讀資源並沒有照顧到。此外《暗夜中的燈塔—台灣同志基督徒的見證與神學》也引為同言同語系列之努力。」

唐山書店資深工作人員林嘉齡說：「當代再版詹明信著唐小兵譯的《後現代主義與文化理論》是我們最暢銷的書(出版十年之久的經典啊)，約有上百本銷量。Allan Johnson《見樹又見林》(群學)、畢恆達《空間就是權力》(心靈工坊)、史景遷《追尋現代中國》系列(時報)、中研院社會所《番頭家》、李歐梵《上海摩登》(牛津)、Andrew Heywood《政治學新論》(華文)等都賣得不錯。藍鯨出版的《馬鈴薯》、《吃》、《味覺樂園》也因被選為教科書參考帶動了買氣。最近賣得不壞的還有諾姆·喬姆斯基(Noam Chomsky)《9-11》(大塊)配上《伊斯蘭教》(牛津)、巨流孫歌《亞洲意味著什麼—文化間的日本》及紀登思(A. Giddens)

著何春蕤校訂《親密關係的轉變—現代社會的性、愛、慾》其實我們小說類動的不快，卡爾維諾《在你說『喂』之前》(時報)還可以，《哈利波特》可能被偷的比較多吧。」編輯陳仕哲則說：「鴻鯨主編之當代經典劇作譯叢沒有想像中暢銷，即便是諾貝爾文學獎得主達利歐·弗(Dario Fo)《一個無政府主義者的意外死亡》、《開放配偶》、《絕不付帳》或蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)《床上的愛麗思》。較特別的是唐山首度出版由牛津大學博士朱柔若所著英文版的台灣社會學教材《Taiwan & The End of 20th Century—the gains and losses》。值得期待的是明年預計出版曼威·柯司特(Manuel Castells)《資訊時代：經濟、社會與文化第二卷—認同的力量》。」

晶晶書庫陳姐表示：「暢銷的男同小說top 5為：《出櫃》、《鳳眼》、《當孫悟空愛上唐三藏》、《戀—乘著慾望的翅膀》、《晚安·憂慮》；女同小說top 5為：《逆女》、《童女之舞》、《冰之戀》、《藍調石牆》、《愛的自由式》、《側服與抵抗》。推薦書top 3是《鳳眼》、《出櫃》、《愛的自由式》。」

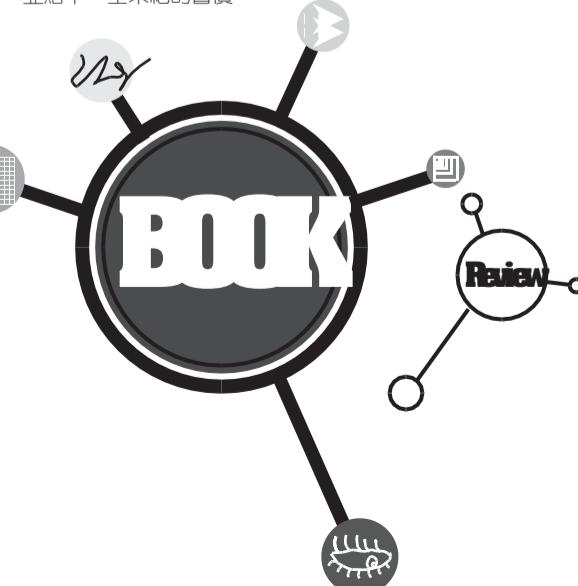
### 風·嗅出版騷弄



大田總編輯莊培園說：「今年新開發了視覺系圖文書，像是萬歲少女與可樂王，日後出版仍以培養固定、年輕的作家為主，長遠說來兩岸均有可能，發現機制不會以所謂的網路文學家為主，我認為網路文學應透過網友互動形成，而非只是把文章放到網路發表，所以觀察作家潛力落點會在毛遂自薦、報章雜誌、個人網站等等。」皇冠總編輯盧春旭則說：「Joy是長篇小說系列、Party系列聊旅行、生活，還有Show Case、Nature's Window等新系列，明年主要以此為經營重心。」聯合文學李文吉說：「今年陸續出版朱天心全集九本、高行健戲劇集10本，重點出版有洛夫的長詩《漂木》、《當代大陸文學史1949-1999》及林正盛《未來·一直來·一直來》。未來會嘗試翻譯書，以文學、心靈為類。」

心靈工坊總編輯王桂花又補充：「明年將有新系列Harmony，講輕巧的自我照顧，更重或更輕，都圍繞著身心靈健康的概念，另外傳記(如尼金斯基)、性別研究、酷兒文學等都會是出版角度。」新新聞計劃發展親和性的新生活系列；小知堂也有走健康類的想法；新雨持續做歐美得獎作品/日本文學/國內新世代作家(介於純文學與商業文學)之外，也想玩創意萬花筒，可能是視效，可能是印刷，可能……」

真的只是前幾天的事而已，郝明義做了宣示，Open之後難以為繼直攬心坎，直到2000年5月11日早上九點二十五分準備工作前，一陣無名暖意襲來，訴說於書籍與出版的那種感覺又回來了，他說：「進入一個新的世紀，不論就知識的需求，還是就閱讀的樂趣而言，我們需要的不再是直線的前進。我們需要檢查一下來自何來，去往何去」，大塊新系列from-to一體兩面，from應該和視野有關，to應該和小說有關，七本力作氣度問世。經濟世心難料，出版人仍豐就驚喜可嘗，所以我們只有更謙卑的讀下，讀下，並賭下一生未絕的書債。」



新生活向前走  
www.yahoo.com.tw



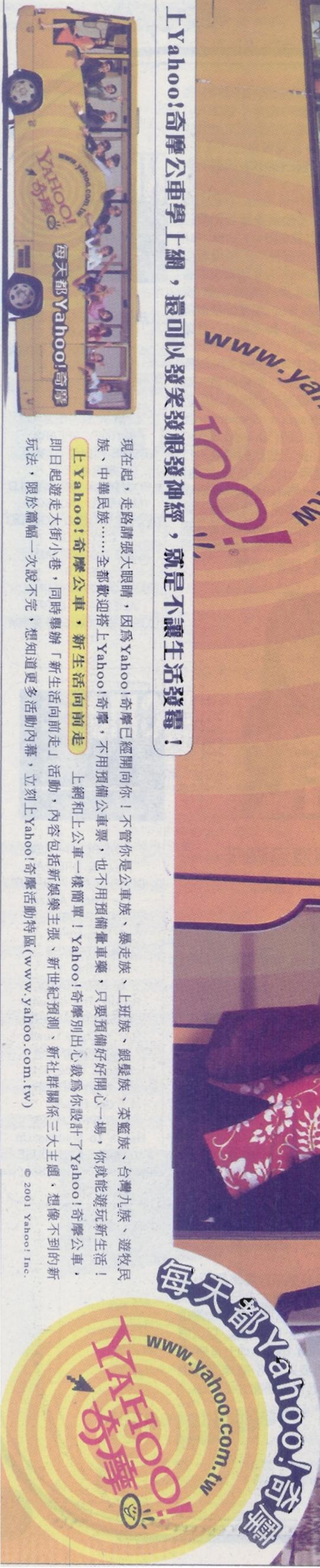
上Yahoo!奇摩公車學上網，還可以發笑發懶發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、菜籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備量車費，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走

上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區([www.yahoo.com.tw](http://www.yahoo.com.tw))

© 2001 Yahoo! Inc.



如果……，以及各式後學不是某種失語的話



繼《時間簡史》以來最大的心智冒險與想像。史蒂芬·霍金在追求科學探索聖杯的旅途上，給了我們無限的遐想，以及對於存有的終極假設。譯者葉李華教授精心的審訂與譯稿更使此中文版遠勝於英文版的精準，可以稱做台灣科普書中的典範。作者結合愛因斯坦的廣義相對論與費曼的多重歷史觀念，企圖描述一個統合性的萬有理論，即使不懂深奧的科學名詞，我們似乎也可在精緻編排的圖文中找到作者為我們安排窺其宇宙堂奧的計畫。(殷訥夏)



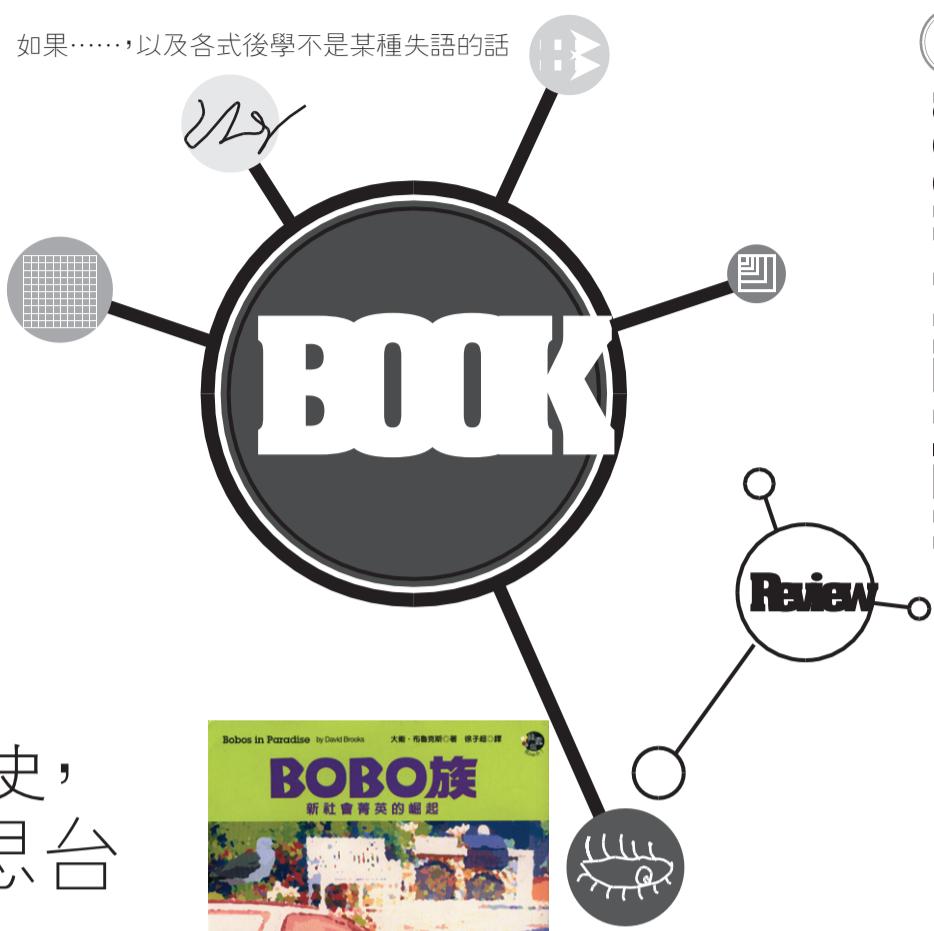
書名：拒絕做第二性的女人  
— 西蒙·波娃訪問錄  
作者：愛麗絲·史瓦茲(Alice Schwarzer)  
婦女新知編譯組 譯  
出版：女書文化



儘管蔡詩評先生對於作者讚賞有加，稱之為一個入世的哲學天才，其博學無愧稱之為「英倫天才奇芭」，但是我常在其虛構與自以為博學幽默的文字中喪失幽默感，以及應該有的啓蒙批判。對於傳記質疑的作品有許多，艾倫巧妙地以女子的愛情故事做為傳記題材，兼論傳記之不可完成性，頗有解構傳記文本與口事的野心，而不至淪為論文式的說教。我常想要有多麼豐沛的機智才能體會呀，這可以留著讀者與艾倫的書，愛情一番才知。(殷訥夏)



人間四月天的主角林徽音早在其文集中就說過：「盡信書不如無書」，這當然不是她首創。對於反智傳統的道教以及編派蛋頭學者的社會實踐者，其話有深意，卻也「盡信言不如無言」。此書的書名當然是個反語，作者從自身細膩的生活經驗開始，一層層撥開書與生活、知識、以及社會實踐甚至個人深處世界座標系統的關係。這是一個讀書的經驗，與文本日夜相處而好整以暇的深度反語。(殷訥夏)



## 翻看歷史， 反思台灣 — 西蒙波娃 訪談錄

文／鄭至慧

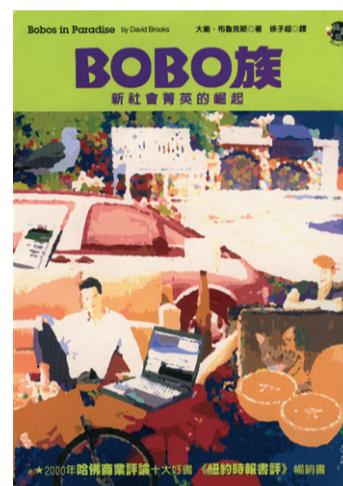
「在黑暗的五十與六十年代，新的婦女運動尚未降生，《第二性》就是我們這些正要覺醒的婦女之間彼此傳遞的暗語。而西蒙·波娃本人、她的一生、她的作品都成了一種象徵：象徵著即使是一個女人，也可能突破所有的阻礙，衝破習俗與偏見的限制，按照自己的意願過這一生。這份象徵意義迄今猶在。」愛麗絲·史瓦茲在一九八二年如是說。

那一年，史瓦茲完成了她對西蒙·波娃歷時十年的訪談，寫成《今天的西蒙·波娃》(Simone de Beauvoir heute)一書，詳盡記錄波娃從不認同女性主義，寄望社會主義革命解放婦女，到對社會主義失望，主張婦運必須獨立自主的心路歷程。過去世人熟知的波娃是撰寫理論巨著《第二性》的思想家，《今天的西蒙·波娃》則人味十足，她為爭取女人生育自由而簽名承認自己曾經墮胎、走上街頭，提供寓所作為非法進行墮胎手術的場所；她和後生小輩並肩負責計畫和組織，每次集會都準時到場，最痛恨別人不守時；她喜歡和大家一起聚會、進餐，但拒絕加入輪流做飯的行列，因為討厭做飯！在史瓦茲筆下，波娃既嚴格又率性、既有所執持又不怕改變的形象躍然紙上，令遠在台灣的讀者也心嚮往之。

也就在史瓦茲寫成此書的那一年，台灣民間的婦女運動歷經波折，正以「婦女新知雜誌社」的名義重新起步，努力的方向之一是「介紹世界各國婦女運動的理論與實際，以供我國婦女從事婦女活動之參考」。話雖這麼說，由於當時資訊取得不易，雜誌上有關全球婦運的報導並不常見。可說直至一九八四年底開始譯載史瓦茲對波娃的訪問錄，透過波娃對西方各婦女運動流派的分析，才填補了部分資訊上的空白，也為台灣本土婦運提供了思考與辯論的材料，如波娃對婦運初期聚會應暫時排除男性，以免壓抑女人的主張，就是其中一例。更有趣的是，當時《婦女新知》大部分文章，在措辭上還習慣以「婦女」取代「婦運」或「女性主義」等比較激烈的詞語，然而刊出史瓦茲對波娃的首篇訪談時，文章的標題卻正是「我是一個女性主義者」！這句名言本是波娃針對西方婦運力圖與黨派活動分離的歷史時刻而發的，波娃不惜用自己的高知名度為新的自主婦運背書，使世界各地的婦運都大受鼓舞，因此史瓦茲說這篇訪問締造了歷史。如今重看《婦女新知》雜誌，我卻看出另一段當時不察的歷史：「我是女生主義者」等字樣首次以這麼粗大醒目的標題字體在台灣媒體上現身，也正如「我們這些正要覺醒的婦女之間彼此傳遞的暗語」。《婦女新知》於一九八六年出版此書，成為叢書中第一本譯者，因此別具意義。

這本波娃訪問錄另一難能可貴之處，在於波娃與沙特首次同台答覆有關他們關係的問題。誠如標題所言：「我們不是不可批判的」——每個讀者在讀完後，都對這兩人大致平等，但好像還可以更平等些的關係不無疑惑，從而引發出許多有趣且意義深長的討論。但細究之下，不難體會出波娃與沙特在談話中流露的正是不文過飾非、不故作完人狀的特色；他們引以為傲的不是道德上的完美或正統，而是比絕大多數伴侶關係有更多的質疑，但在本書一中文名《拒絕做第二性的女人 — 西蒙·波娃訪問錄》再版之際，我們仍然想邀請讀者把這兩人的關係置於誠實與溝通的架構下再作一番審視，或與更新型的伴侶關係作一番比較。

此外，於再版本書之際，也想指出：許多九〇年代以後才在台灣廣為討論的議題，在本書中都早見端倪，諸如：分離主義的女性主義、生態女性主義、本質論的女性主義論述等。由於史瓦茲與波娃長期在婦運中共事，相知甚深，所以在措辭平易的問答中能直接談到問題的核心，比冗長繁複的論述更一針見血。例如波娃一貫反對以口惠而實不至的口號、花招安撫婦女，批評「國際婦女年」不是重視婦女的徵兆，而是對女性的作弄和侮辱。接下來會有「國際馬年」、「國際狗年」等等……把婦女當作無足輕重的物品看待，在男人的世界裡只需要認真對待一年夠了；至今讀來，其言談之率直犀利仍耐人尋味。



## 墮落的獅子 與垮掉的綿羊混血

文／殷訥夏

社會學家入門有兩種：一種發聲震聾，獨領風騷，提供不同的鏡片看社會，一種將未來學與撲克牌遊戲當社會學包裝，似是而非，套套邏輯，把結果當原因。另外一種，像此書作者大衛·布魯克斯，則是標準的社會學者—記者的綜合體，既有新鮮深入的生活觀察，又不乏社會學術語來總結現象。

作者善用歷史觀察，將美國五零年代出現的布爾喬亞階級與六零年代經過學運洗禮的嬉皮世代（作者所謂的波西米亞）兩者混血雜交，在九零年代之後出現的「新階級」做出具體而微、幽默動人的描述。這個全球化出現的新貴階級，在美國土壤上更顯的清楚。普遍擁有高學歷、並且以品味和較為開放的容忍性（對於階級、性）為特徵，積極享受生活。舊一代用血緣和姓氏決定社會階層，而現在他們以消費的方式來決定。他們吃昂貴的健康食品，穿所費不貲的休閒服，並且樂意表現跨階級與種族的善意，九零年代的資訊新貴、紅遍學術與影視領域的明星記者，以及貌似偏左卻生活奢華的學術權貴都算箇中翹楚。布爾喬亞家中的紅木家具先是被現代主義洗刷成方塊幾何，現在變成舊而破損的異國風味編織品。他們徹底實證了法國社會學家笛福所謂「品味」趨異的生活現實，此一新階級創造了新的文化霸權，以及全球新政治與階級差異。

這些現象，其實在台灣並不難想像：廣告菁英許舜英可以大談後現代，用學術俱樂部語言翻新廣告；而台大教授張小紅可以講講Armani；讓得利者還可以自證消費與其身份的政治激進；教授們可以穿著昂貴的衣服但定略顯邋遢，並且樂意開著進口跑車到社區去開會；記者與藝文作家變成主持明星；聰明睿智的青春左派學者可以大大鼓吹學生在上課時打手機運動；「小事上的完美主義」取代了「奢華貴族生活」或是「典型左派的清教徒主義」。

如果我們不計較作者對於「布爾喬亞」與「波西米亞」的解釋（又，過於複雜的解釋如何與工人階級溝通呢？），那麼作者的書的確值得一讀。如果「創意市場」「知識經濟」「知識份子企業家」，以及各式後學不是某種失語的話，那麼大衛說了我們這個時代最應該注意的一種現象。

一場攝影可以扭曲與再創現實觀看經驗的見證



文 / 石昌杰

## 前衛——我看加拿大實驗電影展

曾經身為台灣八十年代八米厘實驗電影的創作者，目前又擔任影視科系的教師，在看過 12 月 2 日加拿大實驗電影展的作品後，有一種莫名的感動！

感動的原因之一是，看到當天出席的觀眾，有著南北齊聚一堂的溫馨感：不僅台北世新大學的李湘秀老師，帶著學生南下觀賞；舉辦過無數影展，目前任教於台南藝術學院，音像管理研究所的黃玉珊所長，也專程從台南北上台中，出席觀摩。類似這樣觀賞實驗電影的熱忱氛圍，在台灣似乎已經長久未見。

另外一個原因是，當時在座的觀眾，除了學院派影人之外，還有一些在地人士和影癡，觀影反應相當出入意表。最讓人印象深刻的是，有一位影癡朋友，還帶著一本厚厚的家族相簿，和兩大本影評剪報出席；觀影前後都提出不少問題；而另外一位在地人士，則在觀影當中，衝著大衛·瑞蒙 (David Rimmer) 的黑白無聲影片《觀見女王》(Watching for Queen)，做出最直接最 local 的反應，大喊：“凍蒜！凍蒜！”既讓人覺得驚奇，又覺得莞爾！

然而，最重要的原因則是，這次展出的加拿大實驗電影，真的開拓了我個人以往眼光只著重在法國和美國實驗電影的視野；也讓我重溫了實驗電影的前衛美學與純粹性！

舉列來說，大衛·瑞蒙的黑白無聲影片《觀見女王》，將原本只有 48 格，兩秒鐘的新聞影像畫面（一群引領鵝立的人頭），重新翻拍並重組成 11 分鐘的短片，竟然可以呈現出一種純粹而飽滿的影像力量。該畫面首先以將近一分鐘的靜照狀態呈現，然後再以些微，幾乎令觀眾不察的速度，將影像“解凍”開來，直至恢復原本影像的正常速度。整部影片，既是對於影像物理長度、心裡節奏與速度之間的實驗，也顯現出作者對於電影之為活動影像(moving image)，動靜之間對照下的本質性思考。最耐人尋味的是，本片雖然無聲，但是隨著畫面“解凍”的過程，彷彿令人聽到群衆萬頭鑽動的擾攘聲，也難怪現場觀影的那位在地人士，都被影像的力量激起了反應！

像這樣將舊的、或現成的影片，再加以翻拍、複製、重組，是很多實驗電影創作者鍾愛的表現手法；但是，戲法人人會變，卻各有巧妙不同。畢業於舊金山藝術學院的吳俊輝，既是本次影展的執行者之一，本身也是一位影像創作者，日前得到國家文化藝術基金會贊助，拍出的實驗短片《洗澡狂》就以希區考克代表作《驚魂記》的經典鏡頭“下手”，翻拍、複製、重組一番，玩出一種解構(deconstruct)經典的趣味。大衛·瑞蒙的《觀見女王》則是將平板紀實的新聞影像畫面，截取一剎那重構(reconstruct)成一種深情的凝視，跡近經典。另外一位加拿大實驗動畫家克利斯·蓋勒佛(Chris Gallagher)的《幻象》(Mirage)，也同樣運用了類似的手法，將一小段廉價而賣弄情色的影片，複製重組。比較前兩者不同的實驗手法是，本片採用了疊印(superimpose)的技術，將原本大跳夏威夷舞姿的妙齡女郎畫面，溶上其他像：魚、衝浪者、火山、日本竹子等看似不相干的畫面，再搭配上煽情的通俗歌曲，重複著類似“夢在藍色夏威夷實現！”(Dreams Come True in Blue)

Hawaii)等歌詞，製造出一種戲謔嘲弄的基調。

以影像重構時空邏輯與夢幻魅力，一直是主流影視工業，致力吸引觀眾的著力點。像克利斯·蓋勒佛的《幻象》這樣大剌剌地複製、重複、再加上疊印的手法，不僅刻意地打破了重構影像時空邏輯的慣性，也有效誇張了世俗媒體賣弄異國情調的夢幻性。重複(repetition)手法，就是這樣一種打破重構影像時空邏輯與夢幻魅力的利器。著名的實驗電影創作者，費南·雷傑(Fernard Leger)，在其代表作品《機械芭蕾》中，一段老婦人爬樓梯不斷重複的影像，就是這種影像技法的經典鏡頭。除了以上所談的實驗短片，都運用了這項影像技法外，大衛·瑞蒙的《遷移》(Migration)，和克利斯·蓋勒佛的《整形手術》(Plastic Surgery)中也有一些諸如此類的神來之筆。大衛·瑞蒙的《遷移》中，有一隻重複下水的海象，克利斯·蓋勒佛的《整形手術》中，也有一隻不斷想爬上岸的狗，都藉由重複手法製造出突梯、吃力的觀影經驗。

不過運用此項手法最讓人拍案擊掌的一部實驗短片，可能是大衛·瑞蒙的《人為組裝》(Bricolage)了。在本片中，大衛·瑞蒙重複運用一段黑白影片，形成巡迴片段(loop)；影片裡的劇情發展，是一位血氣方剛的年輕人，挑釁找上門，先是砸了對手家裡窗戶的玻璃，緊接著在門口被對方揍了一拳。同樣的劇情，重複性地被剪接下來，偶而在畫面的窗戶玻璃上塗鴉幾筆，畫龍點睛一下。主要吸引人的地方是，大衛·瑞蒙在此片裡，玩了另外一種實驗手法：音畫分離效果。原本影片中，有著兩個關鍵性的聲畫對位點，一個是玻璃被砸碎的聲響，另外一個是年輕人挨揍的聲音。經過大衛·瑞蒙一次又一次將聲帶往前位移的結果，玻璃被砸的聲效，被自動置換成年輕人挨揍的聲音，而年輕人挨揍的畫面，則被自動置換成玻璃被砸碎的聲響，提醒了觀眾。在觀賞影片時，對於音畫對位應有的自覺性。

此外，兩位作者，不約而同都實驗了單格攝影的技法。大衛·瑞蒙的《聖型》(Divine Mannequin)中，以單格攝影手繪動畫的手法，呈現出一段跑步鏡頭；鏡頭中跑步的畫面以主觀靜頭處理，只見一雙腳前後跑動，路面不斷飛逝，偶而插入教堂建築的拱型樑柱畫面，賦予了慢跑這樣日常的“動態”，一種靜謐神聖的儀式性。克利斯·蓋勒佛在《整形手術》(Plastic Surgery)中，也有拿起攝影機，以單格攝影捕捉森林草木的畫面；只是克利斯·蓋勒佛的單格攝影，多了一種任意鏡頭鑽動，衝動式捕捉現實世界的焦慮與興奮感，相當狂野，恰巧和大衛·瑞蒙對於單格攝影的用法，形成不同的旨趣。

挑戰或顛覆既有的拍片與觀影慣性，似乎一直是實驗電影創作者的天生職志。克利斯·蓋勒佛在《終結城市》(Terminal City)一片中，以每秒 200



麥可·史諾《波長》



大衛·瑞蒙《浮現泰晤士河》



克利斯·蓋勒佛《終結城市》

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第2週

- 1.Ocean's Eleven  
瞞天過海
- 2.Harry Potter  
哈利波特：神秘的魔法石
- 3.Behind Enemy Lines  
衝出封鎖線
- 4.Monsters, Inc.  
怪獸電力公司
- 5.Spy Game  
間諜遊戲
- 6.Black Knight  
黑卒立大功 V
- 7.Shallow Hal  
情人眼裡出西施
- 8.Out Cold  
9.Amelie  
艾蜜莉的異想世界
- 10.Domestic Disturbance  
禁入家園

## 台北票房

台北票房 Top10

12月第2週

- 1.Harry Potter And The Sorcerer's Stone  
哈利波特：神秘的魔法石
- 2.Hard Ball  
追夢高手
- 3.Don't Say A Word  
沉默生機
- 4.Corky Romano  
聯邦大蠹探
- 5.American Pie 2  
美國派 2
- 6.The Others  
神鬼第六感
- 7.Bridget Jones's Diary  
B.J 單身日記
- 8.The Man Who Cried  
縱情四海
- 9.The Possessed  
心臟出鬼
- 10.Peony Pavilion  
遊園驚夢

格的高速攝影方式，記錄下一坐在溫哥華瞬間炸毀的大廈；放映時，銀幕上呈現的是，單一鏡頭裡，整棟大廈慢動作崩解的過程，是一場攝影可以扭曲與再創現實觀看經驗的見證。他的《氛圍》(Atmosphere)，則單挑上攝影機運動中橫搖(pan)的鏡頭語言，借題發揮大作文章。全片也是一個單一鏡頭，從頭到尾左右橫搖到底。畫面上拍攝的是湖泊的水平面，經過鏡頭左右橫搖的掃描與觀看，水波紋的肌裡彷彿質變成沙漠的風沙紋裡，或者應該說甚麼都不是的圖案，再搭配上鼓聲咚咚的配樂，更是簡約為純粹的音畫詩篇。另外一部他的作品《雨中凝視》(Seeing in the Rain)，則以剪接的實驗為出發。畫面上呈現的是，從一輛公車上的前座，所拍攝到的雨中的溫哥華街景；畫面中，公車雨刷的運動速度，容或有所變異，然而左右搖擺的韻律，始終保持一定規律。作者的剪接點，巧妙地落在雨刷到達在左邊或者右邊的當口，然後剪接到公車剛剛行經過的畫面，或者即將行經到的畫面；這樣的結果，因此創造出畫面上的雨刷運動前後一致，街景景緻與公車行動路徑，卻反覆跳躍的視覺經驗，異常中帶有影像時間辯證的新鮮趣味。

認定影片不完美與缺陷的本質，再加以直接表露或者再利用的表現技法，也是實驗電影創作者思考什麼是影像本質，什麼是影像元素之下的創作結果。在大衛·瑞蒙的《浮現泰晤士河》(Surfacing on the Thames)中，大衛·瑞蒙直接將污點、刮痕等元素當作影像畫面的肌裡與質感處理；原本的畫面本來就是一片粗粒子效果，這樣的手法適切地烘托出畫面裡，兩艘船寂靜緩慢航行在泰晤士河上的景緻，創造出宛如知名畫家透納(Turner)的繪畫美學。在他的《遷移》一片中，大衛·瑞蒙更是將影片放映中途，因為過熱膠卷燃燒的過程，當作是候鳥遷移變形與轉場的影像效果。而在克利斯·蓋勒佛的《整形手術》中，整部影片就是作者對於現實世界與影像世界的大支解，克利斯·蓋勒佛乾脆將影片放映過程中，滑格脫軌的影像經驗，也像移植器官般地移植到了這部作品裡。大衛·瑞蒙的《示如電視》(As Seen on TV)，則將電視螢幕上的粗粒子、掃描線、與色彩分離效果，化作影片表現元素之一，隱含一種影像媒體觀看電視媒體的窺奇意涵，與跨媒體轉化創作元素的趣味。

在台灣，一般觀眾很容易將實驗電影視為學生電影的不成熟之作；這樣主觀的認定，相信如果能撥冗前往台中市立文化中心觀摩一下，加拿大實驗電影展，肯定會有所調整！

# 不必搶破頭!

訂破報，輕鬆在家看！

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續 TEL  
傳真電話：02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 TEL 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出 TEL

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱 TEL  
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話：02-22367116 分機 243 TEL

## 現在訂閱享優惠：

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 12 期<br>加送二期 NT\$400 元                          | <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 25 期<br>加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 51 期<br>加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元    |   |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 102 期<br>加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 |   |

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個 TEL

## 信用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_

先生  小姐

身分字號：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話

日：\_\_\_\_\_

夜：\_\_\_\_\_

送貨地點：\_\_\_\_\_

信用卡別： VISA CARD  MASTER CAR  
 聯合信用卡  JCB

發卡銀行：\_\_\_\_\_

信用卡有效期限：\_\_\_\_\_

信用卡號：\_\_\_\_\_

訂購總金額：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：\_\_\_\_\_

訂購項目：

1. 破報 12 期 (400 元) 再加贈 2 期

1. 破報 25 期 (800 元) 再加贈 5 期

1. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價

2. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價

看 太 阳  
LOOK UP THE GOLDEN SUN  
飛躍年度 12/21~4/7 台北紐約跨洋巡演  
《果陀劇場大型歌舞劇》

果陀劇場 2001 年大型歌舞劇，10 月 10 日起元碁售票系統 強勁開賣  
詳細資料或訂票資訊請上果陀網站 <http://www.godot.org.tw>  
元碁電腦售票系統，24 小時全年無休網路訂票 <http://www.ticket121.com>  
果陀劇場 TEL：(02)25935070 FAX：(02)25954115 service@godot.org.tw

**果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動**

想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎？  
活動時間：11 月 1 日至 12 月 10 日  
活動題目：  
1. 果陀劇場此次推出的劇目名稱是？  
2. 請問您平常於何處索取破報？

姓名：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_  
地址：\_\_\_\_\_  
電子郵件：\_\_\_\_\_  
請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線 (02)22367327

# 專業 台灣最澄靜的音樂天空 資訊

陪伴音樂人成長

中國音樂書房 25 週年

25 週年回饋獻禮

主辦單位  
Godot Theatre Company

活動協辦單位



● 11/10 ~ 12/31 全部商品特惠九折  
(部分商品九折再特惠)

25 年來第一次，樂譜、書籍、CD、VCD、DVD、VHS、教材教具...全部實惠在打九折  
大鵬、高談、美樂、揚智等出版社部分商品五折起  
中外過期音樂雜誌、原版迷你總譜五折

● 11/16~12/25 耶誕音樂主題樂譜、  
影音商品特賣

CD: 人聲、合唱、鋼琴、木笛、爵士、銅管營造溫馨佳節氣氛  
VCD、DVD: 三大男高音、夏綠蒂、莎拉布萊曼  
—齊陪你歡度耶誕  
樂譜: 進口合唱譜、聲樂、鋼琴、提琴、直笛、長笛器樂譜讓您大聲頌讚溫馨耶誕

● 11/17~12/15 週末音樂生活系列講座

時間：11/17 19:00  
題目：圓圓孩子的音樂夢  
孩子的努力，父母的付出，音樂的路怎麼走?  
主講：詹怡嘉

時間：11/24 19:00  
題目：真正聽見了莫札特  
懂他、不懂他？最大衆的莫札特的超凡絕學口  
主講：王立德

時間：12/01 19:00  
題目：音樂劇的女人心事  
DVDP 劇匠魅影中，鮮為人知的動人情事口  
主講：郭耿甫

時間：12/08 19:00  
題目：管他去的古典音樂  
誰在學古典、聽古典、製造古典，古典的明天?  
主講：由天豪

時間：12/15 19:00  
題目：音樂家的旅行記事  
音樂家去哪旅行、怎麼旅行、她的旅行音樂嗎?  
主講：施雯綾

免費入場、需事先預約、謝絕十歲以下來賓入場 (02-23929912)

● 25 週年限量發行精美紀念環保  
背袋 大相送

凡於週年慶期間購物滿 3000 元 再加 99 元  
即可輕鬆背回家

● 網站正式開張 歡迎查詢交流：  
[www.musicbooks.com.tw](http://www.musicbooks.com.tw)

中國音樂書房

緊鄰“中正紀念堂捷運站”出口 交通便捷 停車方便 環境清雅  
週一至週五 / 10:00 ~ 22:00  
週末與例假日 / 13:00 ~ 18:00  
台北市愛國東路 60 號 3F (國家戲劇院旁)  
TEL:(02)2392-9912 FAX:(02)2321-1946

# 上網有理 免費無罪

說  
出  
來  
啦  
!!

Free ISP 完全免費

真正世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保証不花一毛錢，讓你上網上到手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)



# 僥倖的機率 不是你自己 可以算出來的

AIDS

有危險性行為者 請務必做愛滋篩檢

若懷疑感染**愛滋病毒**，或曾有嫖妓、網路一夜情、援助交際等危險性行為，應儘速至衛生署指定醫院、匿名篩檢醫院或各縣市衛生局（所）接受愛滋病毒的篩檢。

## 防治愛滋病需確實執行

- 注重「安全性行為」，全程正確使用保險套。
- 忠於性伴侶不要性濫交。
- 絕對不與他人共用注射針頭、針筒。
- 避免嫖妓、網路一夜情、援助交際等高危險性行為。

切勿貪一時之歡，而毀了百年之身

## 【有獎徵答】愛滋病防治（是非題）

- ( ) 愛滋病的傳染途徑有三種：性行為之傳染，血液傳染及感染愛滋病毒母親將病毒傳染給嬰兒。
- ( ) 維持單一固定性伴侶，並確實執行「安全性行為」，可預防愛滋病。
- ( ) 避免與他人共用針頭、針筒，可預防感染愛滋病毒。
- ( ) 日常生活中，皮膚接觸、眼淚、汗水、唾液或共用馬桶等，都不會感染愛滋病毒，而與帶原者共處於游泳池或共浴也不會感染，另外愛滋病也不像登革熱會經由蚊蟲叮咬而傳染。

姓名： 電話： 年齡：

辦法：即日起至90年12月16日截止（郵戳為憑），將右表（歡迎影印）填妥剪下貼於明信片寄「105台北市光復北路11巷35號9F 黃禾-愛滋病小組收」。於12月底公開抽出35位幸運者，贈送高級PDA、酷炫大頭貼相機等大獎。得獎名單將公佈於衛生署疾病管制局網站，並個別通知。

有獎徵答活動相關問題請洽專線：(02)27618789-204王先生。PS：重複中獎者，以最高價值的獎項為抽中之獎品。

【衛生署疾病管制局】關心您 愛滋病諮詢專線：0800-888-995 網址：[www.cdc.gov.tw](http://www.cdc.gov.tw)



# 董事長.tW CHAIRMAN 2

台灣真情系・搖滾樂團--董事長  
市井小民心內話～幕後唯一主唱樂團

不做粉飾太平的音樂 三十懂世笑唱人生  
董事長要你拋西裝、灑熱情 大聲唱到爽



最新國台雙語專輯  
**董事長.tW 2**  
動能音樂 11月15日  
爽快發行

帶動經濟 遠離憂鬱  
董事長樂團推薦以下  
獨家音樂治療秘方

▲[不爽] 大膽唱出心內話，直接有力的幹譙歌曲。  
適用症狀：心情鬱卒、胸口鬱悶、中氣不順的廣大小市民。  
服用方式：跟著尾奏的哇哇吉他大聲吼「不爽啦！」

▲[算了吧] 悲情指數10000%，典型的搖滾風抒情歌。  
適用症狀：股市套牢、惡性倒會、嗜吃「芭樂」的悲情男女。  
服用方式：躲到密室開爆音量，痛快的唱吧！叫吧！哭吧！

▲[少年～] 冠宇的最後錄音，輕鬆的民謡搖滾勵志曲。  
適用症狀：兩手空空、桀傲不馴、喜愛無所事事的少年郎。  
服用方式：翹起你的二郎腿，管他五音全不全隨性哼唱就好！