



雄鳳自歌自舞

《鳳眼》作者-梁志英專訪

The Voice of Generation Next

復刊188號

12/7-12/16.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

POTS

週報

StarRing)))
史達鈴

土木系高材生的鈴聲補給站
www.StarRing.com.tw

聖誕節隆重推出

www.soundera.com

耀世紀

尋找大老

樂團現場演唱

本週 (12/08) 表演樂團
艾莉星

Shock
Randy-Li
襪子樂隊

門票250附飲料

表演地點
聖界

忠孝東路二段122號B1

23943004

12月8日 00
下午4:00 入場

我們極需要新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 酸眼疲 先生
TEL: 02-25189911 # 252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908
※請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail

第一屆軟體設計比賽

行政院國科會

國家高速電腦中心

決賽登場

時間：2001年12/15~12/16

地點：國家高速電腦中心

活動時程表

12/15(星期六)

時間	項目
08:00-08:30	參賽隊伍報到、簡報測試
08:30-09:00	開幕典禮
09:00-10:40	參賽隊伍1.2.3簡報、展示
10:40-11:00	Coffee break
11:00-12:30	參賽隊伍4.5.6簡報、展示
12:30-13:30	午餐休息時間
13:30-15:10	參賽隊伍7.8.9簡報、展示
15:10-15:30	Coffee break
15:00-17:00	參賽隊伍10.11.12簡報、展示
17:00	第一天比賽結束

12/16(星期日)

時間	項目
08:30-09:00	參賽隊伍報到、簡報測試
09:00-10:40	參賽隊伍13.14.15簡報、展示
10:40-11:00	Coffee break
11:00-12:30	參賽隊伍16.17.18簡報、展示
12:30-13:30	午餐休息時間
13:30-14:30	評審討論各參賽隊伍展示
14:30-16:00	頒獎暨開幕典禮及Coffee break
16:00	活動結束

指導單位

教育部 行政院國家科學委員會 新竹市政府

主辦單位

NCHC 行政院國科會
國家高速電腦中心
NATIONAL CENTER FOR HIGH-PERFORMANCE COMPUTING

協辦單位

教育部電算中心 電信國家型計劃辦公室



贊助單位



Silicon Graphics
Computer Systems

HEWLETT
PACKARD

FUJITSU



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一八八號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 22367116 ext297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部
訊息熱線：(02) 22367116 ext243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影：黃孫權
封面設計：E-mail



◆《南亞網》— 穆斯林女人挑戰伊斯蘭原教旨主義

http://www.the-south-asian.com/Muslim%20women%20challenging%20Islamic%20fundamentalism1.htm

「……伊斯蘭教是世上較古老的宗教，在教義上承諾給予女性平等和較大的尊嚴。但是一些低階的神職人員和原教旨主義者，尤其是在文盲人口比率較高的社會中，他們利用伊斯蘭教作為控制手段，並且隨意歪曲信仰，將伊斯蘭教當作保守及原始的思想派別。一些穆斯林稱這為「政治機會主義」(political opportunism)……」來自阿富汗的 Dr. Sima Samar、孟加拉的 Sultana Kamal 及巴基斯坦的 Asma Jahangir 和 Hina Jilani 等南亞婦運悍將分別暢談運動經驗。(丘德真)

◆《紅胡椒》— 女性主義者陣線

http://www.redpepper.org.uk/x-us-muslim-women.html

「目前在入侵阿富汗的託辭，是將人民——特別是婦女——從塔里班暴政中拯救出來的需要。但是華盛頓卻繼續支持其他壓迫女性的政權……」另外，今期《紅胡椒》特刊登一篇有關女性是否該投入阿富汗戰場的精彩辯論，《紅胡椒》的 Hilary Wainwright 和《衛報》的 Polly Toynbee 在 BBC 的節目中對幹情況，請參閱 <http://www.redpepper.org.uk/x-whour-transcript.html>。(丘德真)

◆巴基斯坦勞動黨 (LPP) — 諾姆·喬姆斯基 (Noam Chomsky) 在拉合爾 (Lahore)

http://www.labour.00server.com/art29.html

十一月底諾姆·喬姆斯基訪問巴基斯坦拉合爾期間，一場研討會中，巴基斯坦勞動黨中央書記處 (Central Secretariat) 總書記

(General Secretary) Farooq Tariq 問及喬姆斯基對美國帝國主義經濟恐怖行動，以及對反全球化及反戰運動的連結問題的看法時，這位當今公認的無政府主義泰山北斗的語言學大師竟罕見地表态，稱他並非堅定的和平主義者，而且不排除以武力對抗各種壓迫。(丘德真)

◆路透社加德滿都消息 — 尼泊爾官方追捕毛派反抗勢力

http://dailynews.yahoo.com/h/nm/20011204/wl/nepal_conflict_dc_1.html

毛派游擊隊涉嫌一宗上週六 (12月1日) 的可可樂工廠爆炸案件，該案件無人傷亡，但尼泊爾官方隨即展開大規模圍剿。(丘德真)

◆How to play Credit Game

http://www.nticc.or.jp/

日本著名數位藝術中心 Inter Communication Center (ICC) 至 12月24日舉辦一場名為 Credit Game 的展覽。序言中說明 1971 年後世界玩的遊戲有兩種：一是錄影遊戲，一是金錢遊戲。而信用又分經濟上的信用與真正的信用，信用遊戲即衍生自金錢遊戲中世代的價值觀而來，你可以在線上看到各國藝術家的作品。(林倩如)

◆泰國性學研究生招考，超火爆

http://news.muzi.com/ll/fanti/1104967.shtml

泰國著名學府朱拉隆功大學 (Chulalongkorn University) 將在新學年招收第一批性學研究生，立刻在男女觀念傳統嚴格的社會引起了不小的轟動。近來泰國產生許多與性相關的社會問題，包括愛滋病、青少年懷孕等，因此學者一再呼籲應展開正規、科學的性學研究和教育，以消除人們對性的神秘感。第一批性學研究生只招收 15 人，已獲上



●馬英九的廢話球評

台北市長馬英九，在看完亞洲女子足球錦標賽中華隊對馬來西亞隊一役後，一時興起充當球評，一劈頭就說中華隊基本動作很好。難道世界級的球隊會基本動作不好?接著他提及：馬國際不敵中華隊，不斷以踢出界外來緩和中華隊的進攻氣勢——馬市長對於馬國的踢法好像還比較了解，至於中華隊，馬市場的理解卻僅止於「很好」。(丘德真)

●信用卡繳稅

不景氣大家飯碗難保之際，不妨考慮承受高息壓力刷卡繳稅。勁報在 12月4日指出，銀行公會研擬的信用卡繳稅方案已經正式提出，明年 2月以後只要使用二維條碼、人工及網路申報等報稅方式，都可以使用信用卡繳稅。(丘德真)

●選完了，可以現形了

在中央社的「財經界對新立委之建言系列報導」系列，其中引述台電主管表示，希望能夠比照油價調價機制，電價每個月有百分之三、一季累計有百分之六調幅的

自主空間。一選完立即漲價確實是好時機，反正到下一次選立委時就可大聲地說：電費已超過三年沒有調漲。(丘德真)

●終於選完了，不妨放輕鬆

據中央社引述國軍北投醫院醫療部主任楊聰財指出，受到選情刺激的躁鬱症患者應注意控制病情，避免心情失落之餘發生自殘、自殺等憾事。開業精神科醫師陳國華也說，躁鬱症的患者如果陷入選舉的緊張氣氛，很容易影響病情。楊聰財和陳國華說，運動可以幫助民眾放鬆身心，每天至少做二十分鐘的運動，如體操、跑步、散步等，一些放鬆身心的傳統方法如按摩、做 SPA、泡溫泉等方式，也可以紓緩身心。破報更建議讀者不妨跑一趟荷蘭，呼一下大麻，更是政治逃避的理想路徑。(丘德真)

●到底什麼是街頭

一直覺得 BANG! 是本好雜誌，實用易得美編有型，定位清楚，但是 12月號硬生生漲價本來一百有找變成加付 20。一時 BANG! 變成貴族走派，街頭 DIY 精神與名牌消費不時矛盾，唉，其實根本沒有街頭，或者人人都是街頭。(林倩如)

●向上提昇，先問死忠的樂迷同不同意

繼 2000 年《方向感》獲選為中華音樂人交流協會優良專輯之一，1976 再度浮上水面名列 2001 年度十大華語音樂專輯。報上說樂團勢力 (另有董事長) 在第二輪評選

千名學生應考。(林倩如)

◆何處話非非?

http://www.poemlife.com/Asp/index.asp

據詩生活通訊社 12月3日報導，“作為中國體制外寫作最具堅韌性和獨創性的非非主義”經過 2000 年的整合，最近推出了 40 萬字的《非非第九卷——非非主?流派專?》，在寫作界引發了持續的“非非效應”，“後非非寫作”也得到了進一步的確立。內容包括陳亞平《詩歌白皮書》、陳小繁《精神鏡像》、非非創始人周倫佑《詭詞》等人作品。(林倩如)

◆法國明年總統大選，希拉克將與黑人女性對?

http://www.jfdaily.com.cn/epublish/gb/paper39/928/class003900001/hwz501283.htm

來自法屬圭亞那的女政治家陶比拉將作為法國左翼激進黨的候選人參加明年的法國總統大選，她是法國有史以來第一位黑人總統候選人。陶比拉上周對媒體表示“左翼激進黨選擇她作為候選人，是超越偏見的一個大膽、壯麗的行動”。(林倩如)

◆南非性虐待愈演愈烈，起自荒謬男思

http://www.jfdaily.com.cn/epublish/gb/paper39/928/class003900001/hwz501282.htm

南非上周末全國發生了至少 15 起?姦女童和少女案件，在約翰尼斯堡甚至 5 個月女嬰也遭殃。輿論指出，?姦犯是受“與處女發生關係可以保護男人免得愛滋病甚至可以治好不治之症”此類荒誕想法的影響，據警方報告，去年南非全國共有 2 萬名以上兒童成為性虐待的受害者。(林倩如)

◆還記得這位倒楣老兄嗎?

http://urbanlegends.about.com/gi/dynamic/off-site.htm?site=http://www.wired.com/news/gallery/0%2C2072%2C48225%2D2260%7E2259%2C00.html

繼 911 後除了賓拉登照片熱門之外，這位在 9月11日在世貿中心倒楣撞倒飛機的老美照片，應該是最熱門的電子郵件。並且觀者無不歎息哀嘆。但他本人已經發出聲明(當然不是從天堂)，這位巴西商人班迪多 (Jos Roberto Penteado) 還活的好好的! 有人存心惡搞他這張照片是合成之作。大家省省眼淚吧!

◆戰爭拯救美國現代舞!

http://www.tnr.com/120301/homans120301.html

據老牌表演藝術雜誌 TNR's 編輯 Jenifer Homans 表示，因為 911 使得原本創作力大減的美國後現代舞蹈界，生機再度盎然! 911 使大家的距離變的更親近。也開始清楚自己定位，專心正視生存問題，重新激發創作靈感。因為這些多愁善感的靈動為此，美國的現代舞可能將跨入另一個高峰!(巫祈麟)

殺出血路，又寫就商業唱片機制來說，《愛的鼓勵》是不合格的，粗糙的錄音、混音技巧，對習慣聽完美流行專輯的耳朵來說，是無法習慣的。先貶後褒聽來莫不是一種摸摸頭的姿態，雖然選上了，評語也真是夠了。(林倩如)

●必讀! 新作“電子原音”

電子原音 (Electroacoustic music) 這麼新的名詞怎麼形容? 從字根上看 Electro-acoustic = 電子音 + 具象聲音 (實際的聲音)。著有《異端影音煉金術》的郭冠英又用令人好奇無窮的文字敲你的腦袋了，文中寫道：好的電子原音會產生令人感動的精神性、以及創作者的哲學。還有國際先鋒、後電子原音等資料，趕快 check out! <http://www.deoa.org.tw/> (林倩如)

●同志們! 忘掉大選，還是安心看電影就好

呼……大選結束，南北兩位以同志身份參選立委候選人，在未過千的選票支持下，壯志未酬的完成台灣同運史上階段性任務。暫息紛擾叫囂，回到現實生活基本面，同志們不投票總還要看電影的吧? 以北京同志題材入圍金馬十項關錦鵬新作《藍宇》今週上映，這此預告下期破報封面故事將專訪關導及主角胡軍、劉燁。這次大選或未能凸顯百分之十的同志選票到底流向何方，但電影公司是絕不會小覷同志們的藝術消費購買力。(妮基塔)

lomo 相機——打倒一切牛鬼蛇神！(系列003)



圖／www.lomochacha.com/lomochacha/提供
文／丘德真

(文接破報187期)在清算了冷戰世代老頭的美、蘇盲目對峙過後，無政府主義美學死忠份子——lomographers——從這資展覽中挑選並收錄於《Moscow and New York》一書的重要照片，可被視為整個世界攝影史甚至視覺藝術史之中最有意識、有計劃且最有規模的一次「去冷戰」美學操練。

在《Moscow and New York》的照片看來，lomographers的想像範圍從未承載著知識份子對全球化／反全球化的論述預設／假設，也未沾有成年人在經濟決定論擠壓出的商機算計，更看不出有強權政治政客的合縱連橫圖謀。除了是美、蘇超級城市人民日常／異常的閒逸、愜意、和平生活之外，所有多餘的意識型態雜質均被剔除。

視線回到亞洲，雖然針對20／21世紀交替的遠東城市照相集結未有及時出現，但是lomographers採用攝影術進行的後殖民頹廢紀事，則早已累積出一定數量。星

加坡出生的法華混血兒Damien Brachet曳志強，他於台北城市角落中拍攝在日本長大的台灣妻子，成為《Francis Bacon》系列，在lomo創作世界中橫行的拖影失焦，再度成為這兩位有後殖民世代年青人迴避身份政治的尚方寶劍。在lomo裡，一切都容許面目模糊，身份不再重要。有別於《Moscow and New York》，在遠東的lomographers另有旨趣。當年在約紐和莫斯科的lomographers以閒逸愜意清算冷戰孽帳，在遠東的lomographers則普遍傾心於失焦／無焦過後的去身份影像。



近年來台灣以國族主體性建構為主流意志，但在Vodka的創作中致力再現的，無疑是國族想像錯亂後的失神美感——照不到臉的身穿旗袍女子、一個女子像是在拉肚子的誇張扭曲表情、出現得不合時宜的男性氣定



不一定要做DJ的林強，之後

文攝影 林倩如

或許言談中，林強像個隱士般自律，喝著開水，吃著橘子，黏著貢糖，不抽重煙，作息正常，然而他又不時放出一些音樂創作上的光芒，讓人好奇他一步步的音樂行僧。

流體工作室導管淌出

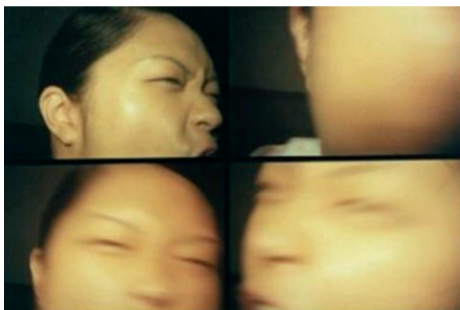
1999年，林強和幾位電子音樂同好包括DJ Fish、小邱成立了流體工作室(Fluid-mix)，製作起主流／非主流唱片，也從事部份的廣告配樂(如青箭口香糖)。如此看來，project的集結行動是當代後起音樂人的游擊出入「方便、成本低」的音樂執行模式就是林強口中預告足以與流行無創意抗爭的槍桿「像海豚提出了一個新的形式的企圖，也是以電腦為工具，用舞台做呈現。總之，不通過主流的工作方式，像錄音要一百多萬或一小時四千元錄音室，十幾萬把硬體弄好，從頭到尾都自己控制。年輕人就是要這樣搞，因為不必依賴，所以可以多元」他說。流體工作室最近的進度是製作香港歌德搖滾樂團Virus前主唱兼吉他手李嘉強第二張國語專輯(源自3月香港「鏡花緣」音樂祭的合作)，談到製

聲波與視效同步

林強幾次與第八藝術的照面都是偶發的機遇，1990年發行《向前走》，拍攝〈黑輪伯〉MTV請來了李天祿演出，因而結識侯孝賢，後且在《戲夢人生》中演出年輕的李天祿。96年則在《南國再見，南國》裡擔任配樂，並與雷光夏、趙一豪、濁水溪公社、彼得與狼等人合作，林強為創作提供資源，並代替他們與唱片公司溝通。「侯導知道我想做的只有音樂，他就是給我一個空間讓我做音樂」林強如此表示，《千禧曼波》同理可證，不過他也隨意地補充「本來不一定會做《千禧曼波》，侯導有跟我提過，但當時我在拍林正盛的片《一個住飯店的男人》沒有時間配合。後來我就給侯導聽積欠魔岩的歌債裡幾首新歌如〈單純的人〉，侯導覺得tone很合，就從中選了幾首(像舒淇穿花花緊身手揮揮煙走天橋的那一段)，再補加幾首小豪放盤或是pub場的

神閒——在歷經90年代西方流行工業的移用後，旗袍的中國國族聯想早已似有若無；而亞洲女性的誇張扭曲表情，在東方主會中，並不合乎日常攝影禮儀；男性的老神在在，在西方應該算是高度政治不正確，這又明白宣告這並非出自西方人手筆。這絕非源自西方中心的後現代隨機形式，而應該是作為一種錯亂失神對視覺意識的狙擊——正本清源，這是無政府主義美學。後現代主義不承認理想的價值，但無政主義承認。

在lomo的游擊創作戰法的貫串下，在遠東的lomography無意消解殖民主義，相反更情願和殖民美學玩在一塊，那麼lomography到底算是「殖民殘餘」？「去殖民」？或是「還在殖民」？知識論述似乎難以介入。(未完待續，下期預告：繼續有關lomo的「城市照相簿」記述，並將視線擴散至各地後殖民城市)



片斷音樂(因為買國外版權太貴)，其實不能完全算是電影配樂，而那種編曲我也不會」林強裝載的野心不大，兀自謙虛，是種能自恃的幸運。

而在《一個住飯店的男人》裡，除演出外林強找來雷光夏搭檔配樂，他捉狎地說「因為她會彈優美的鋼琴啊！我們兩人聊童年是毫無交集，光夏是唱歌讀文學，我是打架捉泥鰍，但彼此都喜歡對方的音樂創作，類型互異，卻總想利用這種不搭軋看能碰撞出什麼來。影集是比較抒情的tone，最近還會有另一場合作，光夏還想說童話故事呢」，極端、實驗、火花、期待。

反骨不變

97年後林強以DJ定位，最近卻感覺林強放的場變少了，他明快地說「是少了沒錯，因為錢談不攏，一個小時2000元？DJ要錢買唱片，花時間練習放盤接歌，你看一個流行歌手上台說聲大家好，唱兩首歌就是3-5萬的行情，怎麼說得過去。可能是因為我還有其他工作可以做，所以DJ是能放的就放，不能放的拉倒」，台灣DJ輩出，競爭下多少影響市場對良莠DJ同等的刻板待遇。

林強先是不做國語流行、再是不戴「復興台語歌文化」的帽子、三離歌手行伍、不忘自省DJ身份，一再地脫出一再地生存下去，反骨不變，熱切卻明朗。猶記前幾個月在金馬影展舉辦的數位音樂講座中，林強即向現場指教的大大放送「我真的很歡迎年輕人來流體看看，有時間都可以聊聊，也要看話投不投機，有想法很好，有執行能力的更好」，流體的門檻，其實不高，修行在己。所有朋友都會問我有什麼計劃，但我是真的沒什麼計劃」，林強淡淡說著感覺不到消極，這反過來說或許是一種無所為而為的圓融吧，或者是種已成名之後的輕鬆。



台灣人民是最大輸家

文/林孝信

選舉結束，各方在探討誰勝誰負，以及未來台灣政治版圖的重繪。一般都以為，民進黨大勝，國民黨慘敗，親民黨、台聯黨躍起，新黨沉淪。但是，如果跨越這些檯面上人物的浮沉，回歸民主的原義「人民為主」來看，則最大的贏家為政客與社會既得利益者，最大的輸家為人民，特別是弱勢者。

陳水扁政權一年多來的執政，造成經濟衰退，失業率高升，人民痛苦指數上揚。所有這些人民的苦難，都未在競選中受到充分的討論與重視。如果說，民主要反映人民的心聲，顯然本次選舉遠遠未達到此一目標。人民看到的，只是政客們為爭取選票不擇手段地騙取選民手中的選票，絲毫感覺不到人民的要求與痛苦受到注意與尊重。因此，選舉最大的輸家，不是落選者與國民黨、新黨，而是一般人民。

特別是弱勢者，如勞工、農民、失業者等等，他們的心聲與苦楚，在這次選舉中完全未受到起碼的關切。唯一真正代表勞工參選的曾茂興，不令人意外地落選。極少數號稱代表勞工的政黨推薦不分區代表，根據過去經驗很難令人期待他們的作用——為爭取勞工利益的作用。其他弱勢團體大抵如此。弱勢者顯然是這樣選舉制度下最大的輸家——不僅是這一屆。

唯一的例子，大概算是原住民。由於原住民保有單獨選舉自己代言人機制，原住民立委的席次不會大幅縮水。回頭10年前國民黨與民進黨聯合主導修改選罷法、廢除了過去對弱勢者略有保障的職業團體代表制後，弱勢的受僱職業階級的代表從此就很難在選舉只推選自己的代表，只能仰賴政黨的臉色以不分區代表方式「恩賜」少數幾名作為點綴。透過選戰動員弱勢者及社會運動的機會被巧妙地剝奪了，弱勢者的意識及團結不易形成，這也是今日台灣社會運動中被廢除自選代表，才能保有今日的一席之地。

因此，必須修改遊戲規則，目前的選舉只是合法化既得利益階級的權力分贓。台灣的弱勢者必須從這種偽民主的選舉中覺醒過來。改革選罷法，依人民的利益(即職業別)而非依地區設立選舉，才能反映社會各類人口的需要，才是真正的代表式民主。



媒體，選舉的輸家

文/馮建三
(無線電視民主化聯盟執委、政大新聞系教授)

「最乾淨的一次選舉」，倫敦金融時報如此稱呼12月1日結束的台灣選舉。如果這個宣稱只是很可能，那麼，可以確定的事實是，本屆立委投票率是近9年來最低。以台北市作為例子，這一次有64.37%的選民投票，前3次分別是67.64%、66.01%與80.88%。

為什麼這樣？即使是事後諸葛也不敢多說。但有一點至少頗能肯定，眾傳播媒體雖然熱烈擁抱選舉，效果卻不怎麼好。

第5屆立委暨縣市長選舉的過程，眾所周知，而媒體也再三陳述者，是選民熱不起來，原因既有國際及(特別是)台灣經濟不景氣的牽累，也有選民對於各政黨的不滿已上升至最高點，於是不免有輸贏他人瓦上霜的效應。

只是，社會實況的冷選情，完全與媒體一頭栽入選舉的熱度，形成2種世界。平面媒體如同往年，照常從頭版起，連續數個版面(有時多達10餘版)全部投入，平日迷姊迷哥的影劇新聞，也要加上演藝人員對於選舉的態度或其投票意向的描繪。電子媒體更見誇張，比如，多家媒體出售時段，現場每天轉播政黨的造勢晚會(最後還是因為中選會的規定，才在選前10天起叫停，但叫停亦不乾脆，仍有不少偷跑、亦即轉播的嫌疑)。再如，每天有收音機近10場，電視每天20場左右的談話或call-in節目，攬獲了部份人心。這些節目讓聽眾或觀眾的心情，隨著主持人或現場來賓及call-in的意見強弱及傾向，左右搖擺與上下起伏。

鏡是大眾媒體有如此營造，讓符號環境這麼吵雜、高亢，投票率終究是出奇的低落，顯見媒體的選舉效應，不很高明。甚至，媒體的黨政傾向，不無反效果之虞。選前最近一期的財訊月刊，有如下觀察：談話性節目雖然講究政黨平衡，實際上常演變成3-4人圍剿1-2人，因為泛*軍意見並沒有太多差異，因此泛*軍常被「痛宰」。現任報紙「資深記者」也將證據不足，無法寫出的「存貨」，通過談話性節目播出。新新聞週刊則說：「新聞談話節目，傾斜性最高的是A、B、C、D，打*打*如入無人之境，E電臺與F則已是泛*軍的喉舌，G、H都是旗幟鮮明」。

這2本刊物的觀察，反映了許多人的印象(或說，反映了事實)。但是，選舉結果卻與已經串連成立體網絡的這些論政立場，剛好相反。得到實質成長的政黨，正就是它們所冷嘲諷的。

假使媒體的狹隘政治或黨政傾向，輕則無效，重則反效果，那麼，有關媒體公正的呼籲、批評，不就錯置了嗎？非也。積非不能成是，此原因之一。本文分析可能錯誤，原因之二也。



劇場人物側寫 系列之二

請問
烏托邦
還在嗎？
給視
又不
喜功
化中
務大
好的
文
生代-

黎煥雄

文/巫祈麟

這群經歷過街頭運動的「學運世代」年輕從政者在本次大選中的亮麗成績，叫人不得不正視新生代勢力在主流舞台的角色輪廓越發清晰整眼。也不免讓人好奇當年恭逢其盛，現已三十好幾的文化族類，在經過紛擾九零之後，犀利左派樣態是否依然強悍？還是在一片經濟不榮的大環境裡猝然消音？黎煥雄，這以台灣長青小劇場河左岸為人所熟知的劇場導演，或許可以當作一個切片，顯微小劇場中生代的片刻風景。

多重角色 一起搞定！

前陣子還在慶祝河左岸成立十五年，推了『星之暗湧2000』，時間過的好快，才沒多久，又要慶祝河左岸二十週年了。」黎煥雄說。

一語道出他在小劇場界的資歷匪淺，嘿... ..有點年紀了。我沒辦法只專心做一件事。記得唸書的時候，若要硬讓我面對書頁，結果一個字也念不下去，所以，一定要有whatever音樂作陪，念了兩行字之後不時看窗外，才能把該



羅惠珍 托派老公 與左翼鄉 居紀事

文/丘德真

圖/星定石文化提供

最近出版的《築夢洛維尼》，是羅惠珍和一群法國老托派一同建造公社生活的田野紀實。要交待她這本書的寫作背景，可得從她前往法國求學開始談起。

九年前，年屆三十多歲的羅惠珍前往法國，繼續唸哲學，本來大學期間就在輔仁唸哲學。長期接受的新士林學派的學究式規訓，阿里士多德的物理之後物慾之前略有徘徊，也曾陪同多瑪斯的宇宙第一因一起走到盡頭，期後黑格爾的正反合就是玩給自己爽。畢業後當過幾年朱高正助理，政治太血腥不好玩，不如再唸哲學。

在巴黎第八大學期間，同樣是哲學系，但學術景觀就完全不同。這所同1968學運亦有淵源的並且以基進見稱校園裡，其哲學系的課程主要是傅柯、巴赫金、漢娜·鄂蘭等。而負責任



「烏托邦Ltd.」



黎煥雄

讀的書看完。」同理可證，他注定要多元發展否則會精神頹靡。所以我們對他那為人稱道：白天在跨國主流唱片公司任職古典音樂部經理，夜晚則玩創作搞劇場的兩極化模式，不會有太多訝異。從學生時代便開始寫詩，詩作散見各大副刊，寫的隨意發表的恣意。終於詩集《寂寞之城》在秋天悄悄上市，在文壇口耳相傳間，第一刷四千本已經售罄。真的有人會看我的詩耶。太意外了幾乎超過自己的想像。」他語帶驚喜的說。近年，他的導演作品早已不限於小劇場的空間，當觀眾還浸淫於他在河左岸實驗形式多變的劇場空間時，主流劇場空間也漸納入他的劇場版圖，到創作社的創團演出《夜夜夜麻》到即將上演的劇場新作《烏托邦Ltd.》。導演之路，觸角伸的更加寬廣越顯大將之風。他表示在小劇場裡發表的作品，形式比較個人像詩，強調自我的對話性；在主流劇場則像敘事文本如小說或一篇散文，顏色及格局寬了要照顧的力度結構與面向相對多些。兩者都在我的生涯規劃裡，占著極重要的位置。」

邁向主流市場三部曲

「夜夜夜麻」一張床四人睡」烏托邦Ltd.」這三齣他在創作社劇團發表的作品，剛好是他摸索從實驗到主流劇場的三個階段。這三



教這三科的，是一個叫老布的法蘭西人。後來老布再陸續開了布爾迪厄、薩德、布希亞等課程。

老布在1968年法國學運期間，是積極的托洛斯基左派成員。直到今天依然是個頑固老托派，在法國共產黨佔據絕大部份左翼勢力的氛圍下，奉行國際主義的托派並沒有多少發言權。老布的戰場除了在教室之外，未能伸展到街頭。不過，羅惠珍向筆者說：當老師的假期多，雖然城市游擊無望，農村包圍城市也未嘗不是突圍路徑。同大多法共以外的老左派一樣，老



部戲也都出自台灣鳳毛麟角的劇作家紀蔚然之筆。對於這種文壇少數創作寫實語言式的死硬派劇作家，黎煥雄語多推崇並且非常尊重他的劇本創作。但在主流劇場空間，他仍是非常在意詩化意象的寫實。《夜夜夜麻》讓他覺得在寫實和他熟悉的小劇場形式風格間，產生的拉鋸性比較強，加上第一次和北藝大(原國立藝術學院)寫實底子深厚的演員合作，的確產生了一些預見的場面。但仍試圖在寫實表演(演員)、語言表達(劇作)、舞台呈現(導演)，試圖從三者間找到一些平衡。第二次的合作《一張床四人睡》因為劇本設定與有台柱型演員較為強勢的主導，使工作輕鬆許多，也有機會以不同的劇場思維，來看待主流導演工作。這次導《烏托邦Ltd.》排戲時間較急迫，加上白天的工作因為經濟不景氣更形忙碌下，意外的完成還算滿意的整體的創作。在維持文本的考量下，他決定刷淡原著較沉重悲觀的呈現狀態。輕描對待主線過激的力度，結果極好，原藏在劇本底層的對現實生活的哀傷反而顯象更為完整。原本故事是在說一群年輕人對烏托邦的崩解產生憤怒，但轉化為對「希望」的期待。而跟他合作的這群新生代演員的表現，或許沒有上兩齣戲有編戲奪目的嶄嶄，但他覺得「和演員排戲相處時間短，但起碼有到點的表現！」然後.....繼續.....繼續.....

「我只能說我覺得很幸運生在所謂『學運』的世代中，相較於生在現在這個世代的年輕人被全球化完全吞食，缺少反抗的誘因。在那個年代裡有一個舞台，有一個左派最後莊園裡避身，說自己想說的話，作想作的戲。對此我沒有半點抱怨，也不想多強求些什麼。」黎煥雄說。這在時下的XYZ%的年輕人來看，這左派莊園之說，如今已成失去色澤的紅艷。他說極愛賈克·阿達利《噪音——音樂的政治經濟學》在郭德貝克《完美的樂團指揮》說的「不過，在外洋，需要有人發號施令，因為事先的航海計劃鮮少能派上用場——而過度小心的航行將使最自豪的船隻黯然無神。我們所信賴的英雄將是船長那一類型的人：一個好水手、善飲、好詛咒，但整體而言是最虔誠(亦即——最不好大喜功)的人。」是為跋。

哪裡看？

演出時間：
12月6—9日pm7:30
12月8—9日pm2:30
演出地點：
新舞臺〈松壽路三之三〉

布和三、五知己連袂到巴黎鄰近的洛維尼山區中建立公社，讓自己得已在一年之中，有三數個月可從資本主義淪陷區中逃逸避世的大後方。

離巴黎五百公里的洛維尼，位於法國中央山脈，連綿千里但人口卻只有兩百萬，冬天為期甚久，而夏天則乾燥少雨，當地農民歷代均過著貧困生活。及至21世紀的今天，農村破產多年荒廢，人口大量外移，棄置數十年的房舍並非罕見。老布和他的托派朋友在當地買了一些廢地和破房子，開始打造他們的公社。該公社名為「喜樂姑丈村」。雖然動機有點兒過度浪漫，但這些中年知識份子還真的煞有介事地進行開墾工作。

選擇自行下放的老布，後來完成了毛澤東完成不了的任務。老布和我是在課堂上遇到，在畢業後他就開始約我討論侯孝賢。我們就這樣認識，結果就結婚了。」——然後就帶著這位台灣查無人一同到山區插隊，在文化大革命結束了三十年後，台灣知青被托派收編，國際主義狙擊成功。關於這段下放生涯，在《築夢洛維尼》中就有詳盡紀實。

歷經後現代主義論述洗煉，羅惠珍和老布選擇的進路是在假日自資本主義社會中逃逸，而策略卻是土法煉鋼地緩慢經營。對於左翼青年而言，除了傳統工運之外，該書一方面提供了實踐社會主義理想另翼進路藍圖，另一方面，作者更坦承公開了公社生活中不盡令人圓滿的真實面貌。實踐是檢驗真理的唯一標準，這也並非最後的鬥爭，但英特納雄耐爾(Internationale, 即共產國際主義)，老托派至今還是堅持要實現。



雄鳳自

歌自舞

《鳳眼》作者梁志英專訪

文/攝影 黃孫權

的中文和疑惑回答，偶而快速的喃喃自語才有英文冒現。這種冒現，在學術界變成了一種嚴肅的討論，在美國，是文學史的新發現與自我反省，在華人世界，是一種恢復「隱藏的歷史」與複寫殖民經驗的偉大舉動。按照高基克 (Wlad Godzich) 的說法，冒現文學 (emergent literature) 未必較原先的主流文學遜色，而且其中充滿了驚奇，在在向霸權挑戰。此種冒現透過「自我東方主義」式的情緒，變成了「華美文學」(Chinese American Literature)，並且從學院論述工廠中，鍛造成重新省思美國文學律典的重要弱勢論述。中央研究院歐美研究所在1993、1995、1997年舉辦過三屆的「華美文學國內研討會」，台灣許多大學的外文系也紛紛開設此種課程，相關的學位論文就超過三十篇，學術論文更數倍於此。中央研究院歐美研究所研究員單德興教授與加州大學柏克萊校區教授黃美玲還擬定了一個出版計畫，透過國立編譯館的贊助和麥田出版社，準備翻譯一系列的代表作。現在市面上已有《天堂樹》和《月白的臉》兩本。雖然我聽不太懂他快速的英文在說什麼。

移民、流離和Amerasia Journal

早在甲午戰爭之前，1880年，梁志英的祖父母從廣東西惠來到洛杉磯，開著小雜貨鋪維生，還有務農種蘋果樹，而後來附近的中南美洲移民逐漸變多。1950他誕生後，唐人街是他生活的重心，白天學英文，晚上學廣東話與中國歷史。中國與美國關係逐漸恢復正常後，學校課程裡開始只談地理不談歷史，由於身份的關係，他中學時期最好的朋友是猶太人與中國人，許多日本人、菲律賓人、韓國人陸續出現在他的生活中。大學念的是創作，寫詩、作畫、編寫劇本。歷經1968年的學生運動，讓他看到了第三世界人民在美國土地上參與的壯闊運動。從他喜歡的文學作品，不難感受他所感受到的那股衝擊與年輕生命結實的願景，毛澤東的毛語錄當然是首選，聶魯達的詩，非裔法國殖民理論學者法農 (Fanon) 的著作、五四運動的代表作家、布萊希特的詩與劇作等，還有他嚮往但自覺功力差多的法國作家惹內。但不怎麼欣賞六零年代學生們的文學領袖Ginsberg或Kerouac (雖然我笑說他的逃離家有點像《On the Road》的故事)，因為，他說「我是東方人，他們的故事裡有太多對東方的描寫，我看起來是有點奇怪的。」

1973年，像一般年輕人急著逃離家般，他來台灣學中文 (念台大比較文化研究的課程)，並且在白先勇二哥家中的聚會裡，結識了景翔。景翔在《鳳眼》一書的譯者後記中，詳細地描述了他們之間的歷史，充滿了疼惜與輕怨之情。最重要的大概是，替志英將一篇非常有創意與前衛的小說《由》給譯成中文，發表在中國時報人間副刊上，這大概是他的文字首次出現在台灣媒體，而他也首次知道原來有外省人一本省人的分別。

兩年之後，他回到了加州，進入加州大學洛杉磯分校影視學院，拿到了藝術碩士。從1977年至今，他擔任該校亞美研究中心出版之《亞美學刊》(Amerasia Journal) 主編，並負責執行該中

(文轉下版)



《Amerasia Journal》

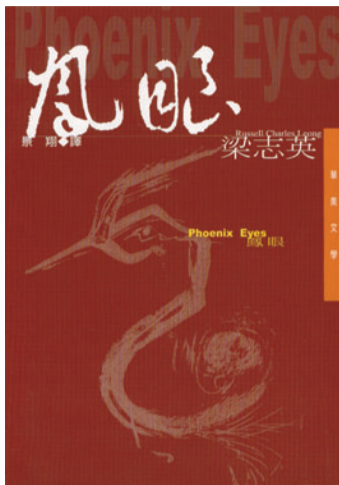
記者會我慣例地遲到，看到他靦腆的坐著。一群記者在會後持續間斷的發問著。《鳳眼》一書的譯者和催生者景翔坐在主席位，儘量維持一個可以繼續下去的形式。他從那兒挑眼過來，說「你是黃？」，我點頭。然後周遭的話語便如之前般的繼續，我還來不及訝異他的年齡和身體相貌的距離。

冒現的文學

雖然他說他喜歡喜歡士林夜市的螃蟹與小吃，但我還是兩度在永康街附近與他會面。像個外國人一樣，我用簡單的中文問問題，他用緩慢

景翔
梁志英





梁志英著作書影

政治不正確的《鳳眼》

《鳳眼》一書原題是《Phoenix Eyes and Other Stories》，是梁志英近十年來的小說集結。此書也被《洛杉磯時報》選為2000年最佳小說之一。他笑著說：「這代表了他們所選的一百名中的一本。」雖然謙虛，此書也獲得「2001全美圖書獎」的殊榮。

他的毛病除了謙虛外，還有政治不正確。他給晶晶書店的演講裡，參與朋友對他的批評就是如此。書中沒有標準除罪化的同志愛情與情慾，有的是雙性與疑惑，永遠在in-trans中的性慾特質與身份認同，是男妓與妓女、自閉青年與不名中年的生活故事，透過其散文化的敘事、寫實主義加上意識流的敘事主體，詩化的日常生活語言，與散盡東方風味的色彩、宗教、建物與人種，重新咀嚼性慾特質，這是第一。其次，梁志英並沒有發揮後殖民學者的專長，撥除身上來自WASP（白人、盎格魯薩克遜、新教）凝視，而企圖利用痛苦與壓抑的經驗來恢復「光榮的歷史」，反而，透過一系列相同主題不同寫作風格的故事，書中的人物，無論是移民還是剛到新大陸的人們，無論人種和性傾向為何，都是被孤獨取代的人物，被迫解除痛苦、解除身份，「是一種消融的沈靜」（serenity），而不是掙扎來的獲得。

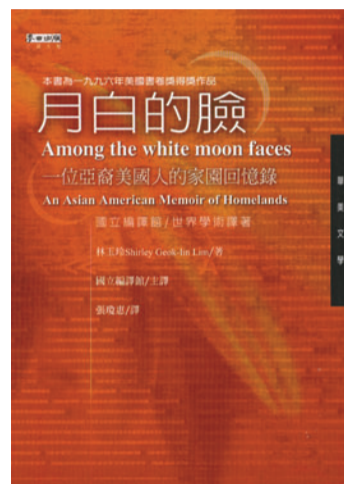
他的小說結構鬆散，而且有點「老傳統」。一位在《今日世界文學》評論者Robert Murray Davis說：「這些故事，在形式上似乎有點老，但卻一點都不壞。首先，作者描述了一個被愛的過程，像海明威和史坦貝克所擅長的，讓人物特性足以創造了一個氛圍。其次，雖然小說結構鬆散，但透過懺悔的形式，讓場景一個接一個，主角的著魔幻念維繫著他們在一起的門檻。最後，作者帶著讀者進入他們不熟悉的世界，而讀者有不同的方式可以回應作者。」老外的眼中，梁志英十足的「東方主義」，對我們來說，又何嘗不是？不同時間小說的按照離別、輪迴、天堂三個章節收編，先是移民身份，然後生生死死痛快掙扎，最後塵埃與身份都不需特別「尋找」。書中亞洲族群與文化，對台灣的讀者又何嘗是舊的？「我們與亞洲的距離比美國還遠」我對梁志英說。

自歌自舞

現在的加州，與梁志英的祖父、父親、與他自己都完全不一樣了。開著跑車的新台灣人多得是。他在課堂上與之交遇，新一代要求簡單的政治邏輯或者BOBO族的新身份大概不是梁志英需要的。所謂華美文學對他來說只是出版商的包裝。1984年，他首次回到中國廣東西惠，據說梁啟超也是這兒人。「梁家村」就是他口裡的「大頭村」，中國之於他，絕對比五四作家或者毛語錄來得多，可惜我們沒有多談。對於家族來說，他也是in-trans的，弟弟標準的成家就業，照顧老母，而他向我展示著準備送給母親，從龍山寺幾百塊買來的紅色中國繡衫。

語言的保存與消失是亞裔美國人的重要故事，在梁志英一篇〈發現一個豐富資源：關於，以及亞裔美國人所著之文學〉的論文裡結尾他寫道：「語言的保存和消失是亞裔美國人的故事的核心。今日界定亞美文學的敏感特性，透過重新宣稱、重新命名、重新群組和更新的方法，都與挑選其材料與內容極為相關。在文字的世界裡，文本、脈絡和語言特殊的音揚頓挫，我們是我們自己創造的「主體」和「客體」。」

梁志英著作書影



□ 對於他自己，與他的小說，無論是實際經驗還是虛構，又何嘗不是如此？對於身份、性慾、性傾向、又何嘗不是如此？他說：「我是動物嘛，我喜歡陰性的男人與陽剛的女人。年輕的時候身體告訴我，老的時候，我的腦袋會告訴我。」冒現與雜種，相對於逐漸穩固的政治正確，有了新解。

他在書中寫到：「我被稱作鳳眼是因為我的兩邊眼角往上挑起，好像著名的鳳尾。這樣的眼睛在女人臉上是誘惑，在男人臉上卻代表了偏差。所以，雄鳳自歌自舞。」

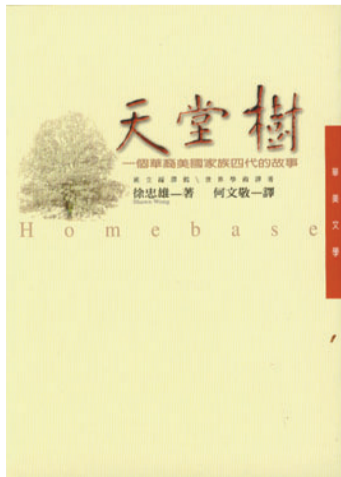
於是這般自歌自舞，跨越了文化與地理的區隔，模糊了種族與性傾向的界定。

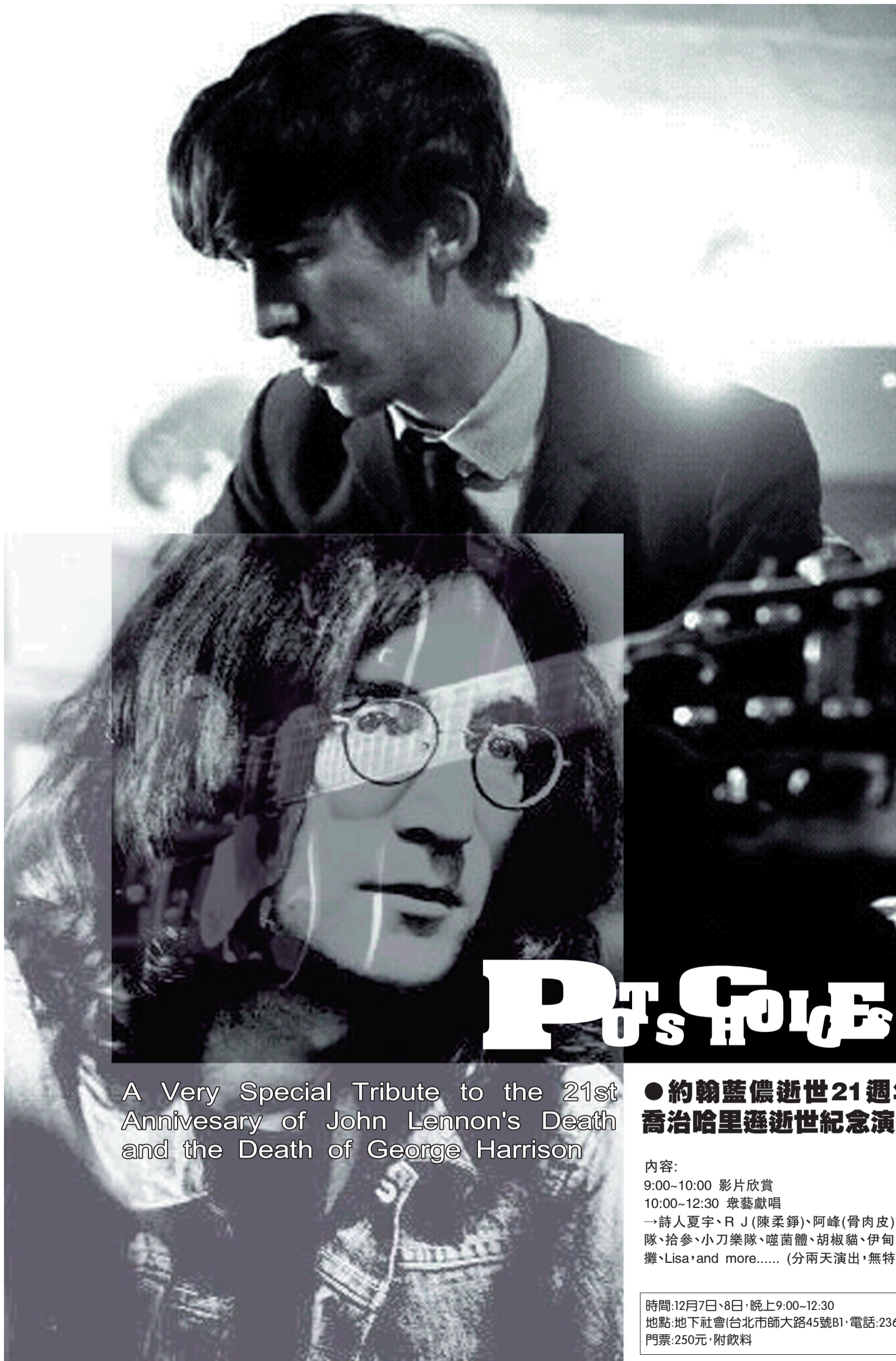
(文承上版)

心的出版品。這個工作經驗讓他廣泛地接觸並深刻認識他自小身邊生活的人們，菲律賓、越南、日本、韓國、泰國、緬甸的文化與語言等等，並且拍紀錄片。發掘由華裔美國人所著或者關於華裔美國人豐富的文學資源與傳統。現在並任職於該校英語系兼任教授，還碰巧是國內知名作家紀大偉的博士指導委員之一。

我想起了著名的非盎格魯薩克遜的著名學者老是愛談的流離（diaspora）與身份認同，特別是我們熟知的薩依德和霍爾。在他身上我倒沒有察覺可以談「流離位置相伴而生的優越感」。我想這是與他的個性有關。

梁志英著作書影





Pots Choices

A Very Special Tribute to the 21st Anniversary of John Lennon's Death and the Death of George Harrison

● 約翰藍儂逝世21週年暨喬治哈里遜逝世紀念演唱會

內容:
9:00~10:00 影片欣賞
10:00~12:30 眾藝獻唱
→ 詩人夏宇、R J (陳柔錚)、阿峰(骨肉皮)、海豚樂隊、拾參、小刀樂隊、噬菌體、胡椒貓、伊甸園、路邊攤、Lisa and more..... (分兩天演出,無特定順序)

時間:12月7日、8日,晚上9:00~12:30
地點:地下社會(台北市師大路45號B1,電話:23690103)
門票:250元,附飲料

第一屆軟體設計比賽

行政院國科會

國家高速電腦中心

決賽登場

時間：2001年12/15~12/16

地點：國家高速電腦中心

為發掘年輕軟體創作好手，提昇軟體開發水準，由國家高速電腦中心主辦，總獎金高達新台幣100萬元的「第一屆軟體設計比賽」已進入最後決賽階段。12/15及12/16兩日，將共有16支隊伍於國家高速電腦中心同台較勁。

同時，為答謝國高中學生的參與熱情，並為鼓勵其日後繼續挑戰軟體之創作，屆時亦將邀請大竹國中與興國高中兩支隊伍於現場進行觀摩及展示。連同觀摩的兩支國高中隊伍在內，將共有18支隊伍於12/15-12/16兩日進行展示及簡報。經評審委員評分及討論後，將選出冠、亞、季軍三名，以及佳作五名，第一名隊伍則可獨得新台幣50萬元獎金。

此次活動由國家高速電腦中心主辦，IBM、昇陽電腦 (Sun Microsystems)、台灣思科 (CISCO)、富士通 (Fujitsu)、惠普科技 (HP)、文佳科技、仲琦科技及SGI等企業協辦，共有50支隊伍報名參加，在經過為時約半年的激烈競爭後，將在12/16由十六支隊伍中評選出優勝隊伍。

參加決賽的十六支隊伍包括Anti Bugs、Beach Boys、Crazy Ice、E-WAP、herja、IMPECCABLE、Sputnik、Visionary、台大資訊隊、長榮資管第一名、南台灣希望隊、客家精神隊、清華大學資訊多媒體資訊檢索實驗室、華梵阿育王、噁噁啊啊隊及網路特搜隊等。涵蓋了台大、清華、交大、成大等大專院校的學生團體。屆時歡迎各界蒞臨參觀，為國內年輕軟體設計好手加油，並共同分享台灣軟體設計之繁榮發展。

指導單位

教育部 行政院國家科學委員會 新竹市政府

主辦單位

行政院國科會
國家高速電腦中心
NCHC NATIONAL CENTER FOR HIGH-PERFORMANCE COMPUTING

協辦單位

教育部電算中心 電信國家型計劃辦公室



贊助單位



螺絲起子

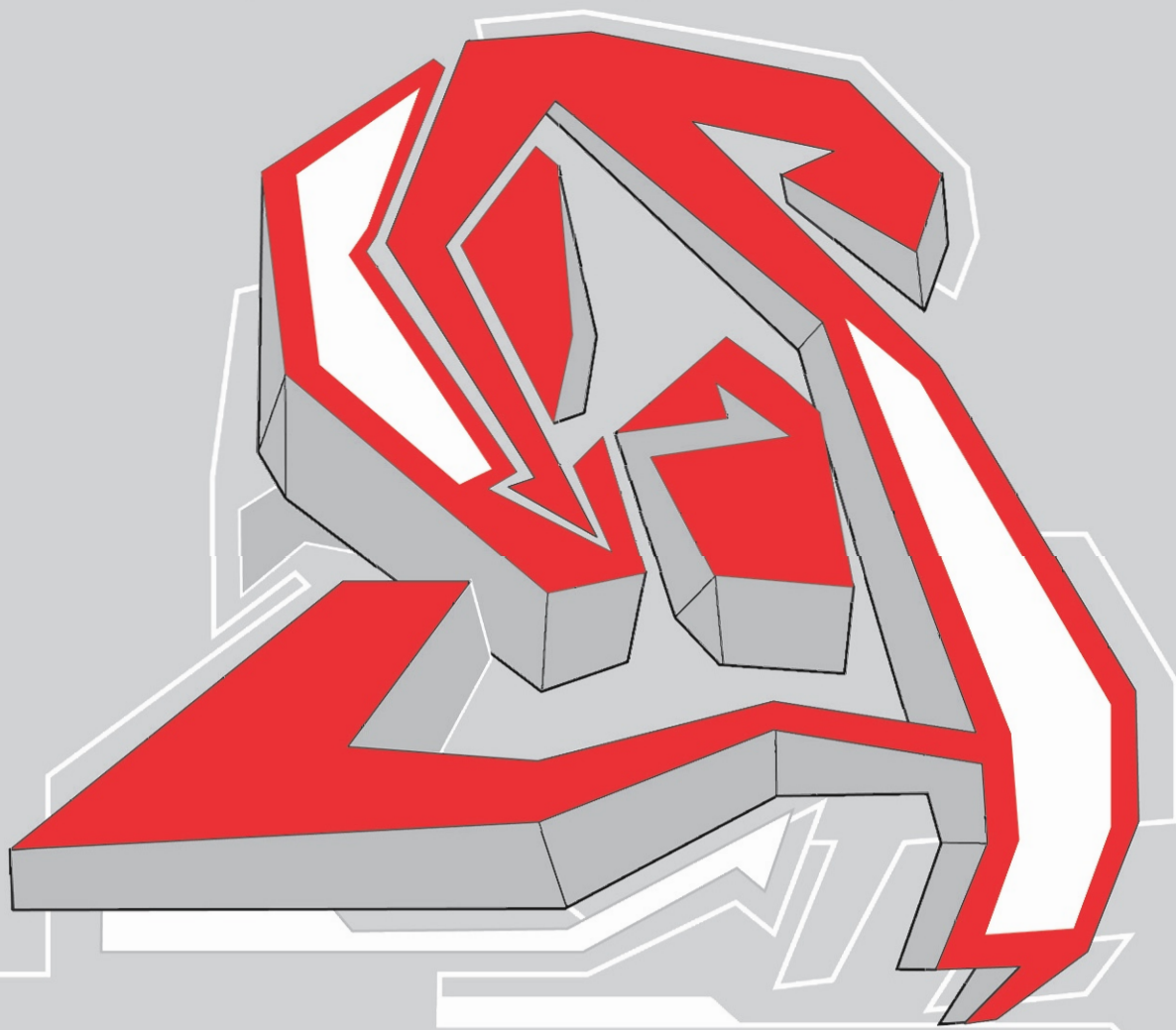
Screwdriver

學生創作短片影展

Film & Video Competition

2001/12/15~2001/12/16

影展地點 台南市立藝術中心
台南市中華東路三段332號



2001年12月15日(六)

AM 10:00 入場
AM 10:30 頒獎典禮
AM 12:00 開幕茶會
PM 01:00-03:30 影片欣賞
PM 03:30-05:00 觀摩座談會

2001年12月16日(日)

PM 01:30-05:30 影片欣賞

主辦單位 崑山科技大學學生活動中心
崑山科技大學視訊傳播設計系

協辦單位 東方工專大眾傳播藝術科
台南市立藝術中心

聯絡電話/網址 (06)2720994

www.ksut.edu.tw/ksitMPD/index.html



贊助單位



● 性別議題融入九年一貫課程－以藝術與人文學習領域為例」教學研討會

一方面提出透過藝術與人文領域多樣化、活潑化、互動式的教學活動，推展性別平等教育的實務案例分享(包括：視覺藝術與表演藝術兩大類別)；另一方面藉由專題講座與綜合座談更深刻探討性別平等教育的意義與內涵。歡迎有興趣之中小學教師、藝術教育工作者、師範院校相關科系學生及一般社會大眾踴躍報名參與。

12月21日(五)上午9:00~16:30
地點：台北市立萬芳高中活動中心一樓視聽室
議程：
8:30~9:00報到
9:00~9:10開幕式
9:10~10:30性別教育專題講座
一性別平等教育之意義與內涵/蘇芊玲(婦女新知基金會董事長)
一性別議題與九年一貫課程改革/周麗玉(台北市萬芳高中校長)
10:40~12:10性別教育融入藝術與人文領域課程《視覺藝術篇》
一“她”在那兒—探討視覺藝術教育中的性別議題/趙惠玲(國立台灣師範大學美術學系副教授)
一你在看我嗎?—化名 奧林匹亞(教案設計與教學經驗分享)/陳曉容(台北市永春高中美術科老師)
13:30~15:20性別教育融入藝術與人文領域課程《表演藝術篇》
一互動與觀賞(Time&Tidelines/影片放映與討論)/賴淑雅(台北縣勞工局勞工劇團負責人)
15:30~16:30綜合座談
與會：蘇芊玲、周麗玉、楊佳玲、趙惠玲、陳曉容、賴淑雅
主辦單位：財團法人婦女新知基金會、台北市立萬芳高中
報名請以電話、傳真或電子郵件方式報名。
電話：2502-8715婦女新知基金會 林小姐；
傳真：2502-8725；E-mail:hsinchi@ms10.hinet.net (請註明報名本活動，並留下您的姓名、服務單位、聯絡方式)

● 女同志聖誕電音舞會

12月15日2:00~6:00pm
背叛party。五星級豪華T吧。十多種果汁飲料成本價供應。美籍DJ STEVEN帶領妳與紐約同步流行。現場備有超過五十項摸彩大獎，憑舞會票根至多家同志友好商店享有最低折扣!
活動內容：
14:00進場時間
14:40開場舞
我們要鬧割自然律則，讓妳high上天!
14:50群魔亂舞。妖姬出櫃 I
我們要妳與音樂盡情的交歡，讓妳墜落到最深的情慾淵藪!
16:00背叛角色→T扮裝
幻化妳的影子與軀體，我們要妳看看最不一樣的扮裝秀!
16:30小皮臉大出擊PART I
現場備有五十項摸彩大獎，我們要妳把幸福愉悅帶回家!
16:40群魔亂舞。妖姬出櫃 II
成全妳的想望，讓妳翩然著最情慾的舞陣!
17:40小皮臉大出擊 II
第一階段沒拿到心愛的獎品嗎?我們要人人有獎家家幸福!
18:00離別是情慾最好的姿勢，我們期待來年再見面!
預售購票地點：
女書店(台北市新生南路三段56巷7號2F, 23638244)
唐山書店(台北市羅斯福路三段333號9號B1, 23633072)
Zoom(臺北市辛亥路一段5號, 33651566)
真情(台北市仁愛路四段27巷9號B1, 27403111)
電話購票：0930-789-885
詳情請洽：http://home.kimo.com.tw/lambdantu/nexy.htm

● 本月同志電視電影

【衛視電影台】
《鍾無艷》12月15日21:00; 12月23日18:30; 12月30日16:15; 12月31日23:15
《自梳》12月21日凌晨06:45
《心動》12月19日16:30; 12月27日12:00; 12月30日凌晨05:15
【HBO】
《女生向前走》12月10日17:15
《美國心玫瑰情》12月15日凌晨00:30; 12月18日凌晨03:00; 12月24日23:00; 12月30日凌晨00:30
【龍祥電影台】
《假男假女》12月11日14:40
《人妖打排球》12月15日18:50; 12月29日21:00
【東森洋片台】
《親親壞姊妹》12月9日21:00; 12月19日14:35

● 晶晶12月份活動

•12月1日~7日2:00~8:00pm
展覽：希望工作坊—愛滋被單大展
年終歲末一張感人的被單，寄託無限的思念；一幅福相紀錄無常生命的可貴。為愛滋感染者祈福，為台灣祈福。現場備有針線材料，歡迎親臨晶晶藝廊縫製。
•12月9日~31日2:00~8:00pm
展覽：2002年同志耶誕卡片及原作大展
來自美國及台灣本土的同志卡片，配合珍貴的卡片原作大展，讓同志收藏最珍貴的回憶，一張張祝福的賀卡，訴說好想好想妳/妳。同志，耶誕，好快樂!
•12月15日2:00~4:00pm
座談：黃色的笑臉「新書座談會」
出席：名攝影師--阿仁及他的法國男朋友
分享同志生活中，關於年齡、種族兩人世界的動人生活，在瑣碎的食物、做愛等事務中，交雜開展。
•12月24日9:30pm平安夜
傳福音：同光教會「聖歌傳福音」
主席：同光教會傳道師及姊妹弟兄
同志教會—同光教會在寧靜的平安夜裡，為晶晶書庫的朋友們，帶來安詳的福音；美妙祈禱歌聲中，期待來年更加順遂安康。
•12月19日7:00~9:00pm
非常女女—晶晶女同志交友聚會
完全女同志，在耶誕夜來臨前，找個女朋友來愛。歡迎非會員參加，請準備小禮物進場，飲料券150元，預售九折
•12月26日7:00~9:00pm
非常男男—晶晶男同志交友聚會
完全男同志，給妳好好玩，新的一年來到前，期許男友的誕生。
歡迎非會員參加，請準備小禮物進場，飲料券150元，預售九折
•91年1月1日AM11:00~10:00
晶晶找晶晶—晶晶3週年慶
三歲了，晶晶走過一千個日子；在這個感謝的節日裡，重金禮聘專業級咖啡師傅好手，1月1日當天免費請妳/妳喝香純濃郁的拿鐵咖啡。只要來晶晶，即贈拿鐵一杯；讓妳越喝越想喝...
•即日起自書庫消費滿200元，即贈晶晶咖啡折價券
【晶晶書庫】
電話：(02)23642006
北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

● X'mas 同性聖誕歡樂舞會

女與女 T與婆 一起跳舞一同快活
迷幻舞宴年度曝獻炫耀呈現
12月23日(日)晚間7:00~凌晨12:00
地點：Y2K (台北市林森北路133巷67號B1)
預售票：250元;現場購票：350元
預售票銷售點：
女書店(台北新生南路三段56巷7號2F, 23648244)
晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14, 23642006)
地下社會(台北市師大路45號B1, 23690103)
唐山書店(台北市羅斯福路三段333巷9號B1, 23633072)
Y2K(台北市林森北路133巷67號B1, 25414630)
主辦單位：獨攬大權工作室
協辦單位：Y2K、SUN國際服飾專業束胸製造

● 同光 聖誕節慶祝晚會

「同光同志長老教會」期待與您一起度過2001年的聖誕節!共享在耶穌基督裡充滿平安與喜樂的美好生命!
12月15日(六)晚上7:00~9:00
電話：(02)2302-4850
電郵：tongkwang@ms6.url.com.tw
郵政信箱：台北郵政118-159號信箱 曾傳道師 收
歡迎同志朋友跟同光教會洽詢地點，如無人接聽，請務必留言說明欲參加聖誕晚會，並留下暱稱/名字、聯絡電話。
● 女人新視野·參與公眾事
女人開講座談會
12月7日(五)1:30~4:30pm
主題：女人連線，力量無窮—談婦女的社團參與及組織參與
主持人：蔡宛芬(台北市女性權益促進會秘書長)
分享人：鄭杏忒(大直婦女中心媽媽劇團成員)、彭翠鳳(永樂婦女中心玩布工作坊成員)、古強華(大直國小故事團團長)
12月14日(五)2:00~4:30pm
主題：女人立法—談婦女的議題倡導及政治參與
主持人：伍維婷(台北市婦女新知協會總幹事)
分享人：賴友梅、方麗群(婆婆媽媽法院觀察團)、黃淑英(台灣女人連線理事長)、李美佐(中正區文北里里長)

活動地點：台北婦女中心
(北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
請於活動前五天報名，洽詢電話：02-28321173
主辦單位：台北婦女中心
◆ 她們的行動「影片欣賞」
12/12(三)2:00~3:50pm《麵包與玫瑰》
12/19(三)2:00~2:45pm紀錄片《活起來—兩個社區的行動故事》

課程

● 秘密花園—女性性探索工作坊
12月19、20日(三、四)下午1:30~4:30,共六小時
地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂大樓)
對象：希望探索自己身體及親密關係之女性。
費用：500元
洽詢電話：2558-0133
主辦單位：台北市婦女新知協會
帶領者：呂嘉惠老師
課程介紹：
一「愛你自己—性自我探索」
性自我價值觀澄清：性自我探索問卷、性的迷思
性生涯規劃—永續經營的事業：探索期、青春期、性啟蒙期、經營與拓展性感受期、維持期、衰退期
二「趣意盎然享受性—性潛能開發」
享受性能量：察覺--從喜歡自己的身體開始、關照--從關心自己的感受開始、開發--開發從發現無限創造力開始

● 2002年第一屆淡江大學性別文學營

關於性／別你了解多少?
男和女的性別差異對我們的思考模式產生什麼樣的影響?
西蒙·波娃的第二性為何說性別是文化造成的?
女性主義/同志文學，身為男性或女性的你/妳不能錯過。
時間：2002年1月21~24日 4天3夜
地點：淡江校本部
主辦：淡江大學中國文學系、淡江大學中文系學會
主要課程內容：女性主義之文學聯繫；女性小說賞析；男男同志書寫；女女同志書寫；西方情欲書寫中的兩性關係；女性詩賞析；東方情欲書寫中的兩性關係；女性主義批評...等。
並將邀請當代文人、名作家授課：李元貞、吳鈞堯、郝譽翔、李昂、平路、顏艾琳等。
報名辦法：
1、索取報名表可來信：u8002394@tknet.tku.edu.tw；或寄淡水郵政1-701號信箱性別文學營收 即可。
2、聯絡洽詢：電話：王麗惠0918366019、(02)26218360；林曉薇0919001810、(02)26299486
3、10月13日起接受報名，依報名繳費先後順序，100名額滿為止。
4、費用：學費1500元整。
5、劃撥帳號：24410410511395 帳戶：張清珊
6、填完報名表後，請直接e-mail:u8001925@tknet.tku.edu.tw；或 waiway.tw@yahoo.com.tw；或u8001404@tknet.tku.edu.tw。
7、為確保您權益，請於報名後3天內完成劃撥手續並電告王麗惠0918366019您大名及收據號碼(若手機恰無法接聽時，請務必留言。)

其他

● 第四屆網路拉子人口暨同志與父母家庭關係普查

今年，為了讓女同志能有機會瞭解歐蕾(年長女同志)的生活樣貌，以進一步規劃年長生涯，我們除了繼續一般普查，更將主題鎖定在女同志對年長生活的想像與規劃上，並對已達歐蕾標準之年長女同志進行訪談，希望能經由普查與訪談捕捉女同志年長生活的多種樣貌，並瞭解女同志對於年長生活的想像與準備。另外，為了瞭解同志關切的家庭現身問題，拉拉資推特別在這次普查中與同志諮詢熱線合作，進行同志家庭關係普查，對象包涵女同志與男同志，希望能經由這份普查，對同志家庭關係有一個較清楚的輪廓，以形成增進同志家庭關係的有效幫助。
網路人口普查活動自即日起至12月14日止
活動網址：www.5466.idv.tw；或http://211.21.93.148/survey/index.asp
● 【真情酷兒】同志廣播節目
頻道：Fm97.3綠色和平電台(12月9日深夜1:00~2:00)
網路廣播 http://truequeer.club1069.com(12月11日起全天候24小時)
本週節目內容：《勇氣》

以第三者的身份去愛上一個人，需要多大的勇氣？堅持要在公開的場合和同性另一半手牽手，甚至當街擁吻，又需要多大的勇氣？還有為了親密的合照能夠隨處可見，而和母親坦言自己所愛的人，更需要多大的勇氣？《勇氣》讓人全力以赴，生命不再寂寞孤獨。
◆ 徵求同志伴侶來賓
不相信同性之間有長久的感情？【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥0918-169287，或E-mail:queer-show@sinamil.com，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福！沒有現身的問題，不會有強迫出櫃的危機，【真情酷兒】同志廣播節目等待妳/妳們的來電！



感謝季!
感謝多年來對本公司的愛護與支持!

KOHIKAN 珈琲館

100元抵用券
憑本券至養老乃瀧或KOHKAN(景興店)消費滿500元即可抵用100元,本抵用券不得與其他折扣同時使用.謝謝!!

景興路217號1F~2F
29309717

養老乃瀧

冬季新菜 暖呼呼上市!!
另有超便宜之特價便當,歡迎外帶,量多可送!!
有效期限:至91年2月28日止

●市圖每月一書講座

12月22日(六)14:00~17:00
地點:總館十樓會議廳
電話:2709-1605
講題:習慣領域
講座:施勝台先生(習慣領域企管顧問有限公司總經理)

●《文茜小妹大》新書簽名會

12月30日(五)晚間7:30
地點:京華城11樓誠品書店

課程

●出版編輯研習營

透過編輯概念與技巧,指導喜愛書籍的各階層人士認識與製作一本書的過程。
主辦:森學苑國際文化事業有限公司 森學苑人文講堂
營主任:陳銘礪
(作家、森學苑人文講堂執行長)
時間:2002年1/19~1/20共二天
地點:台北市景美福興路82巷6弄8號 森學苑人文講堂
費用:2800元。12/20前報名個人2200元優惠,三人以上集體報名每人2000元;1/10前報名個人2400元優惠,三人以上集體報名每人2200元。(以上報名費皆含午餐)
資格:不限。名額:50名。(可接受單堂報名,每堂350元,不含午餐,但須於1/15前報名)報名洽詢:(02)2935-7363
研習課程:
1/19(六)
08:30~08:40報到
08:40~10:20書刊編輯實務的執行要義/蘇新益(青文出版社總編輯)
10:20~12:10寫書編書先體認市場導向/賈俊國(城邦出版集團總經理)
13:30~15:10寫作一本好書的實務要領/吳興文(遠流出版公司副總經理)
15:20~17:00製作一本新書的美學要務/陳銘松(天下雜誌副總經理)
1/20(日)
08:40~10:20編輯人不能輕忽市場需求/陳銘礪(作家、號角出版社發行人)
10:30~12:10跟出版公司談出書的門道/李赫(作家、稻田出版公司總經理)
13:30~15:10編書人深度認知行銷要素/陳謙(作家、華文網出版公司主編)
15:20~17:00出書、發行與通路要訣/李介修(誠品書店物流協理)
17:10~17:30課程要點有獎問答、結業/陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)

●編輯與採訪研習營

透過編輯概念與技巧,指導喜愛編輯的青年學子暨社會青年提昇刊物美學與品質活動組別:分大專組、中學組、社會組共三組
時間:2002年2/04~2/07共四天
地點:台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503研習教室
報名資格:公私立大專學生、高中職學生、教師、社會青年。
報名費用:3000元(含午餐、實習刊物費),12/15前報名個人2700元優惠,三人以上集體報名每人2500元;1/15前報名個人2900元優惠,三人以上集體報名每人2700元。
招收名額:每組25名。
主辦:森學苑國際文化事業有限公司
報名電話:(02)2935-7363;親自報名,逕至台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑現場報名。
●原住民青年文藝營
主辦:原住民生活教育文化協會
主辦:森學苑人文講堂
營主任:李超群(原住民生活教育文化協會副理事長)
副營主任:雲天寶(新竹縣原住民議員)、瓦歷斯·諾幹(原住民作家)
執行長:陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動組別:分大專組、中學組、社會組共三組;報名學員可攜帶個人作品供講師評介
時間:2002年2/01~2/03共三天二夜
地點:台北市和平東路一段129-1號(師範大學綜合大樓502)
資格:各縣市原住民大專學生、高中職學生、教師、社會青年。
費用:原住民2000元(含午餐、住宿)。非原住民學員限額10名,報名費3800元。
招收名額:70名。
報名電洽:(02)2935-7363,或逕至台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑現場報名
●文學創作研究班
招生對象:對文學創作或有研究興趣者。不限年齡,名額:30名。
報名時間:12月30日,每日9時至下午5時。
學費:4000元,報名費200元。
上課時間:91年1月至3月底,晚上7時至9時半,一週兩次,逢週三、週五上課(計24堂課程,三個月)
上課地點:台北市羅斯福路三段277號9樓

協會道落廳

主辦:中國文藝協會
聯絡電話:23638684·23637681
傳真:23654988
授課內容:
1、小說[小說概論] [小說創作技巧] [小說佈局與結構] [小說與報導文學] [傳記文學] [文學與戲劇] [文學批評] [寫作投稿與副刊] [極短篇寫作]等。
師資:陳若曦、施叔青、林黛嫻、李瑞騰、司馬中原、古蒙仁、張啓疆、羅位青等(寫作指導、張放)。
2、散文[散文寫作技巧] [散文與詩] [名家散文] [散文取材與結構] [旅遊與散文寫作] [文學作品賞析]等。
師資:謝鵬雄、亮軒、張曉風、楊小雲、鄭如晴、林錫嘉、李宜涯、沈謙(寫作指導:陳祖彥)。
3、新詩[詩的創作與演練] [詩的意象] [詩的語言] [詩的美學] [新詩導讀] [詩的朗誦藝術] [詩與詩人風格] [台灣詩刊與詩社的發展] [方言詩的特性]等。
師資:亞弦、向陽、張默、向明、陳義芝、許悔之、辛鬱、蕭蕭、一信、須文蔚等(寫作指導:綠蒂)。

●新雨出版社CRASH系列【虛擬戀人】徵文
徵文條件:
(1)字數2000字以內
(2)文章未曾發表在報章媒體為宜
(3)題材具有都會感,創意與文字質感兼具
(4)文體請以散文、小小說呈現
(5)截稿日期:2001年12月31日
入選福利:
(1)獲得新雨出版社最高稿酬
(2)以合輯方式出書,讓你成爲眾人注目的明日之星
(3)有機會成爲新雨出版社CRASH系列的力捧寫作新銳
參加辦法:
(1)電子郵件信箱:thomas92tw@hotmail.com
註明 虛擬戀人徵文,並附上詳細作者基本資料(姓名、電話、通訊住址...等等)
(2)有任何疑問請來電:29789528(編輯部)曾志成
●耕莘網路詩創作獎徵文
徵文類別:新詩-50行以內,字數不得超過1000字。
獎額與獎金:
金筆獎一名,獎金貳萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座
銀筆獎一名,獎金壹萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座
銅筆獎一名,獎金伍仟元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座
鉛筆佳作獎數名,研習貴賓卡一張暨獎狀一紙
收件期間:自11月1日起開始收件,91年1月10日截稿。
參加資格:未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵,唯須以華文寫作。
注意事項:
1、作品寄出前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次,以利電腦作業。
2、作品直接張貼於詩路塗鴉區,並在副標題處註明 參加耕莘網路詩創作獎。
3、作者資料請利用電子郵件寄至E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw,須包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷(請直接打在郵件檔案中,勿使用附加檔,因易夾帶病毒),我們在確認投稿後會回覆一封確認信給作者,並將稿件收錄於精華區中。
4、截稿時間定於台灣地區 1月10日24時整,請在截止時間前完成張貼稿件及電郵個人資料等動作。如於 1月20日仍未收到確認信,請洽詢詩路Elea@mail.zsps.tp.edu.tw、liantang@seed.net.tw、io7@ethome.net.tw等信箱。
5、作品不限主題,每人以參加一篇爲限,在得獎名單公布前,不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽,否則主辦單位有權取消資格。
6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行爲,應徵者除自負其法律責任外,本會經查証後,即取消得獎資格,且追回所領獎金獎狀,並公布之。
7、主辦單位有權發表或轉載,將得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中,不另支稿酬。
8、憑 研習貴賓卡可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期,使用期限兩年。
主辦單位:台灣現代詩網路聯盟(www.poem.com.tw)、耕莘青年寫作會(www.tec.org.tw)

徵件、徵文

●台北工務設計中心
台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
葉祥祥竹雕展(展至12月16日);林群涵生活竹器展(展至12月16日)
●郵政博物館
台北市重慶南路二段45號,電話:23945185
地方戲曲郵票—布袋戲(展至12月23日)
●台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號,電話:25775931
王德亮水彩·油畫展(12月8日展至12月13日);當代中國名家水墨畫展及南京雨花石精品展(12月8日展至12月13日);花言草語壓花藝術展(12月15日展至12月20日);台北水墨創作研究會水墨創作展(12月22日展至12月27日);硯友書法會第一屆會員展(12月29日展至91年1月3日)
●國立台灣藝術教育館本部
台北市南海路47號,電話:23110574
「千禧彩墨」心墨現代水墨畫會第四屆聯展(展至12月13日);東海岸之美—林永發水墨速寫畫展(12月15日展至12月27日);彩墨心境—孫貴香彩墨個展(12月29日展至91年1月10日);書法、篆刻、人物研習班學員成果展(展至12月26日)
●國立台灣藝術教育館 中正藝廊
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102
飛躍的子弟—台灣原住民藝術特展(展至12月23日)
●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊
台北市中山南路21號,電話:23431173
宋新民、陳菊妹金婚聯展(展至12月11日);任墨蓉國畫展(12月13日展至12月20日);陳景生原鄉彩繪畫展(12月21日展至12月27日);蔡賢謀、王美美聯展(12月29日展至91年1月6日)
●台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織繡(常態展);阿嬤時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展);苗族服飾工藝之美特展(展至91年2月28日)



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
遊戲·空間·陳政樺個展(展至12月30日);妮莎·薛維納蒙個展(展至12月23日);你好嗎?—陳一凡個展(展至12月30日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎者邀請展(12月8日展至91年2月17日);中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展—國際徵件展(12月8日展至91年2月3日);北美館2002—典藏常設展(12月22日展至91年2月24日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021轉383
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琉璃工藝特展(特展);風骨猶昔—玉玉寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);古代戲曲小說版畫特展(展至12月30日);大汗的世紀—蒙元時代的多元文化藝術(展至12月25日);從普桑到塞尚—法國繪畫三百年(展至91年2月20日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父郵票特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(12月22日展至91年3月4日);中國大陸當代百人畫展(12月8日展至12月19日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
台灣輝化石展示室(常設展);馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)

●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號
電話:23955366轉123
安平追想起—國姓爺與荷蘭人戰爭特展(展至12月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);版畫師傅—廖修平作品回顧展(展至12月30日);澎湖沉船將軍一號水下考古研究展(展至12月16日);屈原的故鄉—楚文化特展(12月14日展至91年2月17日);徐樂芹水彩畫紀念展(12月21日展至91年1月27日)

音樂與生活系列講座
電影配樂
之聯想與欣賞

主講:劉岷渭教授

地點:幼獅藝文中心

時間:11月27日(二)~12月20日(四)

每週兩場 19:00~21:00

洽詢電話:23965505 轉 112

網址:www.how.org.tw

主辦:洪建全教育文化基金會



像樣—吳宇棠個展
新樂園藝術空間

- **台北市北投區公所藝術文化走廊**
台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
曾鳳嬌、施佩利書畫聯展(展至12月14日);
陳沛良油畫個展(12月17日至12月21日);
北投文化生態學苑成果展(12月24日至12月31日)
- **台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
「荷語·鄉土情」逸荷畫會展(展至12月31日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708轉816
九思書畫展(展至12月15日); 墨研畫會水墨聯展(12月16日至12月31日)
- **台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
回之憶—黃麗娟纖維藝術創作展(展至12月30日); 黃壬來「山之意象」油畫巡迴展(展至12月12日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉333
周明聰彩墨創作個展(12月7日至12月19日); 第三屆新莊美展(12月21日至91年1月2日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉209
裱褙藝術—文建會手工藝訓練成果展(展至12月15日); 畫緣藝友畫會聯展(12月16日至12月31日)
- **台北市立圖書館(三民分館)**
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
中華民國二十一世紀書畫協會會員聯展(12月8日至12月21日); 2001年歲末迎春國畫展(12月23日至12月30日)
- **新店市立圖書館**
台北縣新店市民族路7號, 電話: 29183181
PSI美術實驗室聯合展覽(展至12月16日)
- **行天宮附設圖書館**
台北市敦化北路120巷9號

- 電話: 27136165
台灣師大美術系研究創作展(12月8日至12月28日)
- **華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉412
嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月27日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
「53個避難方向」國立台北藝術大學(展至12月1日); 黃建輝、黃雅茹二人聯展(展至12月21日); 「介面」陳建北(12月8日至12月23日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
「自然·人·和諧——紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至12月31日)
- **美國在台協會文化中心**
台北市南海路54號, 電話: 23327981轉214
自然記事—惠芳玲銀飾創作展(展至12月26日)
- **法國在台協會藝廊**
台北市敦化北路205號1003室
胡毅、魏延年「比對被遺忘的戰役」展覽(12月7日至91年1月31日)
- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號
電話: (03)5712121轉52666
閱讀台灣, 1212—游本寬真假之間影像系列(12月12日至91年1月13日)
- **清華大學藝術中心**
新竹市光復路2段101號綜二館
電話: (03)5715131轉4573
大部份流失的和大部份存在的都在一起—李瑾怡個展(12月7日至12月31日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話: 25523721
新E時代 歡樂迷宮「Labyrinth of Pleasure」展(展至91年2月24日)「以汝之名」蔣堤

娜·芙利特勒攝影展(12月7日至2月24日)

替代空間

- **cafe 2.31藝文空間**
台北市信義路二段86巷27號
電話: (02)23510406
「Fxxck it up in style」樂摸攝影比賽得獎作品展(展至12月16日)
- **夢見地中海咖啡館**
台北市麗水街7巷7號, 電話: 23967506
劉垣谷—耶誕印象創意花藝展(展至12月30日)
- **米倉音像食館**
台北市潮州街24號1樓, 電話: 23514796
許國賓個展(展至12月18日); 藍色時光—謝佳玲個展(12月22日至91年1月15日)
- **在地實驗媒體實驗室**
台北市建國南路一段160號7樓
電話: 27789268
顧世勇—記憶的左側(12月7日至12月28日)

商業空間

- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱雋作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展)「世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30日)
- **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段31號, 電話: 23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展); 楊英風山水系列主題展—「天·地·人」山水與人的對話(展至12月16日)
- **耕莘藝廊**
台北市辛亥路一段24號4樓
電話: 23655615轉320
震天師生書畫展(12月21日至12月23日)
- **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977
誠品耶卡/2002月曆展(展至1月1日)
- **誠品敦南畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
江賢二個展—對永恆的冥想(12月8日至12月30日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話: 27002323轉2771
版畫四君子—陳庭詩、吳昊、廖修平、李錫奇(展至12月16日); 巴黎大獎暨版畫大獎成果發表展—羅平和、朱哲良、郭榮華(12月19日至12月29日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
姪解圖誌—徐蔚蔚個展(展至12月23日); 像樣—吳宇棠個展(展至12月23日)
- **時報藝術中心**
台北市民權東路六段25號2樓
電話: 27936000轉1301、1302
鄭淑萍「風宮」個展(12月15日至12月31日)
- **朝代藝術**
台北市安和路一段49巷19號
電話: 27723701
當代畫家油畫精品展(展至12月31日)
- **彼得潘藝術中心**
台北市安和路一段49巷15號
電話: 27733055
張筱君重彩畫迴顧展(12月15日至91年1月3日)
- **華藝藝術中心**
台北縣汐止市康寧街751巷13號
電話: 82215585、26915339-21
龐瑤首次作品個展(展至12月31日)
- **太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
陳陽熙水墨創作展(12月8日至12月23日)
- **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號8樓
電話: 87714890
「釋放與躍動」世界各地14位石雕藝術家聯展(展至91年1月31日)
- **煙蛇藝術中心**
台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
七人藝術聯展(展至12月9日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
代理名家新作展(12月8日至12月30日);

喜訊·爭妍—兩岸女性藝術家聯展(91年1月5日至1月30日)

- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
徐小東油畫個展(展至12月31日)
- **世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988
蘇憲法油畫個展(展至12月9日)
- **木蘭藝術中心**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
歲朝清供·顏炬榮、朴英淑、麥綺芬—盛器展(12月22日至91年1月30日)
- **國際畫廊**
台北市忠孝東路四段218之2號8樓, 電話: 27755705
國際藝術博覽會續展(展至12月9日); 盛敦榮個展(12月10日至12月23日)
- **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12月23日)參展藝術家: 王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺仲、傅慶豐、黃銘哲、周于棟、連淑蕙、陳俊明
- **伊通公園**
台北市伊通街41號, 電話: 25077243
「人間失格」袁廣鳴個展(12月15日至91年1月12日)
- **大趨勢藝術空間**
台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
絕對身體—當代台灣藝術的女性知覺(展至12月23日)展出藝術家: 王德瑜、江玫倫、李昀珊、吳瑪莉、林怡君、洪上翔、陳君竹、陳幸婉、陳張莉、陳慧茹、陳慧麟、黃裕智、黃靜怡、黃蘭雅、張杏玉、楊世芝、楊慧菊、蔡海如、薛保翠、謝鴻均
- **萬芳醫院藝術空間**
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話: 29307930
鄧秋連中華紙浮雕特展(展至12月25日); 汪源隆山情照片作品展(展至12月25日); 吳振財、許佩穎油畫展(展至12月25日); 萬芳雕塑之美——原住民雕刻展(展至12月31日); 黃永和平面展(展至12月31日); 草山沙皮自由自在雕塑展(展至12月31日)
- **仁愛醫院藝術空間**
台北市仁愛路四段10號2樓
電話: 27093600轉3551
蔡明峰個展(展至12月30日); 柚子畫會聯展(展至12月30日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
當代名家書畫精選展: 張大千、楊善深、陳福善、秦立生、張杰、胡念祖、蕭瀚、袁金塔、黃昭雄、黃光男、謝孝德...等(12月4日至12月30日)
- **智邦藝術基金會**
新竹市科學園區區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
飛行意象2001—黃銘哲個展(展至12月21日)
- **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話: 27529974
藝術原鄉(12月7日至12月30日); 春意鬧(91年1月5日至2月8日)
- **龍門畫廊**
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話: 87892798
「心淨, 則國土淨」特展—現代與當代藝術中信仰的觀與照(展至91年1月5日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話: 27600222
「心誠則靈」侯吉諤傳統書畫展(展至91年1月31日)
- **觀想藝術**
台北市松德路200巷1號B1-2
電話: 87808060
王玉平個人作品展(展至12月16日)
- **名人藝術畫廊**
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話: 02-27208889
吳和珍個展(展至91年1月5日)

攝影

- **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347
新人獎十載精華回顧展(12月8日至12月27日); 策馬入「〇」—董振平版畫展(12月9日至91年1月17日); 圖書海報展(91年1月19日至2月7日)

》最頂極的吉他
Lakewood、Stanford、Lowden、Cort、Aria、Larrive

》最頂極的課程
電吉他班、木吉他演奏班、民謠吉他班、古典吉他班、電貝斯班

》最專業的師資
董運昌(金曲獎最佳流行演奏、錄音室吉他手)
黃家偉(AGTM系列專輯製作人、樂隊指揮、統指錄音一書作者)
Tony(甫自美國MI電吉學院畢業回國)
盧家宏(職業樂手、曾為周華健、許景淳等演唱會吉他手)
紀明程(現任政大、師大吉他社中級班老師、救國團吉他班老師)
等優秀老師

》最齊全的資料
五百種以上國外進口教材樂譜唱片, 免費試聽。

地址: 北市潮州街73巷3號1樓(咚咚錄影帶店巷內)、電話: 02-23928638
http://home.pchome.com.tw/world/fingerstyle/

Fantasyland
異想世界吉音樂城

祈禱 *Praying*

傾聽東方天使的祈禱
溫暖整個世界的心

聽天使為您獻唱祈禱、愛的真諦、
我的家庭、念故鄉、夢、往事難忘...



TCD-5023

北京天使合唱團
東方的天使之音 ⑨ | Beijing Angelic Choir

Virilio 的看法,探討未來科技革命影響下的社會政治變遷與戰爭狀態在都市發展上的反映與因應,並特別就Archigram的再審與亞洲城市的構成現實中找尋出路。
邀請與會:Peter Cook, 建築家(英國·倫敦)·Macro Casagrande, 建築家(芬蘭·赫爾辛基)·李鐵男, 建築家(台灣·台北)·John Armitage·Paul Virilio研究/政治學者(英國·新堡)·Yoshiharu Tsukamoto, 建築家(日本·東京)·Karl-Heinz Klopff, 藝術家(奧地利·維也納)·Paul Virilio(評論員)·Sand Helsel, 建築家(澳洲·墨爾本)·畢光建, 建築家(台灣·台北) / Amanda Kimmins, 建築家(中國·香港) / 阮慶岳, 建築家(台灣·台北) / 徐文瑞, 藝評家(台灣·台北)

二、【里茲部分】
「亞洲都市建築後動態」工作營/研討會/展覽
時間:2002年4月8日至14日
地點:OK center, DametzstraBe 30, A-4020 Linz, Austria, tel: 0043-732-784178

主旨:預定將選擇里茲與維也納市區內某一區域作為實驗場域,經由圖記分析與提案傳達來自亞洲的新一代建築家的理念與設計方法,以提供比較討論,同時將配合舉辦亞洲電影與錄影展,透過亞洲都市影像的捕捉,探討一個有別於流行性的亞洲都市動態化的浮面反應,找出未來都市建築規劃設計之新途。
◆甄選報名辦法:
台北學員人數:五十名上限
里茲學員人數:二十名上限
1.以電子郵件或傳真方式報名
2.介紹信二封
3.台北基本費用NT\$3000,里茲基本費用NT\$13000,奧地利來回機票食宿自付
4.基本費用於會前以現金袋方式繳交
5.議程綱要備案,請以電子郵件或傳真方式索取
6. email: human320@ms25.hinet.net, fax: 886-2-2393-8555

◆義工/工作人員募集中
擬招募各方英雄好漢(含企劃、行政、文宣、平面設計、高科技研發、文化研究、哲學理論、翻譯、電腦繪圖、網站設計、都市設計等人才)進行籌備與實際執行。
請傳真履歷至:02-2393-8555 或 聯絡 0920956736 社團法人中華民國人文環境協會。

●實踐大學建築系招生
磨去城市壞的記憶。磨出建築應有的細膩。
推甄試報名:12/5至12/07
申請入學報名:12/7至12/17
查詢電話:02-25381111轉7031
地址:台北市大直街70號 實踐大學
●視覺藝術聯盟藝術家博覽會邀您「華山比劍」

視覺藝術聯盟是一個全國性的視覺藝術團體,會員遍及東南西北,平時大家忙生活、忙創作,很少有碰面的機會。視盟能為您做什麼?!為了讓分散各地的會員能夠聚一聚,聯絡感情、活動筋骨,也同時在創作上和視盟會務上做良性交流,尤其是分散在北、中、南、東各地的會員能夠來華山熱鬧一下,呈現大家平常所累積的成績,視覺藝術聯盟理事會與秘書處的服務同仁在人力物力拮据的情況下,全力動員策劃這次「藝術家博覽會」大展,衷心地期待所有會員都能夠共襄盛舉!

展覽場地:華山藝文特區(烏梅酒廠-團體會員、四連棟-個人會員)
展出時間:91年1月12日到20日
內容:分為以下兩大部分
一「藝術家博覽會」-華山四連棟
1.平面作品區-每個會員擁有8尺x 4尺的L型專屬空間。
2.裝置作品區-會員也可以選擇以裝置的形式,在裝置作品區發表,確實的空間位置另議。
3.義賣作品區-義賣理事會和會員捐助的作品。
二「團體會員專區」-烏梅酒廠
已經確定有台北新樂園、台中德旺公所、文賢油漆行、高雄文藝咖啡館參加,也已經申請國藝會補助。

參展辦法:
1.已繳年費的會員免費參加
2.未繳年費的會員補繳年費1000元後即享參展權利。
3.非會員繳交入會費及年費各1000元即成為會員享有參展權利
詳情請見相關辦法及意見表,並請盡快將意見寄回本秘書處,以方便統計參展人數及辦理相關事宜。

「中華民國視覺藝術聯盟」
地址:臺北市八德路一段一號(華山行政大樓)
電話:(02)2321-8809
傳真:(02)2392-9059
email:avatl@pchome.com.tw
網址:http://www.v-art.org.tw



Highlights

●Sonic Drome -Sunrise Music & Ck Music Presents-

這次與台北崎谷音樂聯手合作,邀請被日本人喻為亞洲之神的TRANCE DJ-TSUYOSHI與數度來台演出的TECHNO天王DJ Q'HEY,並邀集所有國內知名電音Djs,提前引爆你的「聖誕PARTY」!

12月14日(五)
地點:新鴻臣片廠 A棚
(桃園縣龜山鄉楓樹村16鄰公華坑16-8號,電話:03-3490066)
Dj:
06:00pm~08:00pm Dj Vertigo (Underground Records,Tw)
08:00pm~11:00pm Dj @1len(Groove Island,Tw)
11:00pm~02:00am Dj Q'Hey(Moonage,JP)
02:00am~05:00am Dj Tsuyoshi(Tokio Drome,JP)
05:00am~08:00am Dj Dragon(26D Productions,Tw)
08:00am~10:00am Dj Spike-J (e-love & Yel-Tow_Matrix,Tw)
Vjs:Steven(Sunrise_Music,Tw)...and more!!
Decoration:Speed(Aquarian_Arts,Tw)...and more!!
票價:預售票900元(限量1000張);現場票1200元
團體購票(限現場票)30人以上,九折優待!憑本次PARTY票根,可享ROCK CANDY_2免費入場乙次!

交通:接駁巴士:免費22人座接駁巴士,來回林口長庚醫院與新鴻臣片廠,請多加利用。
預售票地點:
(台北):
1.Goa服飾:台北市敦化南路1段187巷59號
TEL:(02)2773-1288
2.E-Ven唱片:台北市延吉街62巷6弄1F TEL:(02)8771-0428
3.東Tower:台北市忠孝東路四段71-1號2F
Tel:(02)2741-4891
4.西Tower:台北市成都路12號 Tel:(02)2389-2025
5.朝代唱片:台北市西區獅子林 TEL:(02)2371-6225
(聯絡窗口):
小貓(0921-417291)·Water(0922-180037)
其他訊息:Voice:0931-731777·0916-020600
http://www.trancespace.idv.tw
主辦:日出音樂·台北崎谷音樂

◆活動預告
吉普賽洞窟歡宴~佛拉明哥舞蹈,吉他與歌表演
入場費250元
時間:12月15日 星期六 晚上7時半至9時
地點:南京東路三段303巷8弄3號1F
訂位電話:27182011

◆另外:
李昕老師在民權時報會館開課12月2日開始日週四晚上及週四下午,詳情請洽27936000轉1301及1302
時報會館地址:民權東路六段25號3F
● 迷火地點:南京東路三段303巷8弄3號1F·木柵線南京東路車站
電話:27182011
網址: http://home.pchome.com.tw/showbiz/flamencotw

古典、傳統、藝術

周五 12月7日

●鋼琴三重奏之黃金組合

7:30pm 國家音樂廳
\$250·350·500·700洽年代售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:小提琴/湯馬斯·湯馬斯基·大提琴/簡碧青·鋼琴/佛朗索瓦·奇立安
演出內容:尤昂·鋼琴三重奏,作品17·德布西:G大調鋼琴三重奏、孟德爾頌:C小調鋼琴三重奏,作品66

●林梅芳作品展演

7:30pm 國家演奏廳
\$250·350·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23560450
主辦單位:台北室內樂團
演出者:指揮/李春峰·台北室內樂團
演出內容:林梅芳:《高昇》·《音靜·音競·音境》·《分解》·《即將》·《內境》·《時間軌道》·給豎笛與鋼琴的四個樂章

周六 12月8日

●愛爾蘭神話-貝利卡登&專屬樂團

7:30pm 國父紀念館
售票請洽:(07)3368080
主辦單位:巴黎傳播

●劉忠欣鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250洽詢電話:25935811

親吻佛拉明哥節奏

佛拉明哥,flamenco,來自遙遠的西班牙南方安達魯西亞的音樂舞蹈藝術,近年來,霹靂牙醫—李昕,與麻辣教師—林耕率領的迷火佛拉明哥舞坊努力地不斷地演出、教學、帶活動,引起大家親近這門藝術的興趣。

李昕老師個人獨特的人生故事,許多媒體爭相報導,從而讓更多台灣民眾首次聽聞「佛拉明哥」或「佛朗明哥」。佛拉明哥在台灣,不再只是刻板印象中咬玫瑰跳艷舞的女郎,也不是偶而一兩個西班牙小舞團來因惑台灣觀眾而已。越來越多人解放自己的肢體,接觸到佛拉明哥舞蹈藝術的神魔。

李昕與林耕成立迷火佛拉明哥舞坊已經五年,他們認為佛拉明哥不應只是在廟堂之上讓人敬畏朝拜,也不只有絢麗的技巧,而是在生命的悸動中湧現,在生活的原始本能中蠢蠢欲動,它是源自於民間的藝術,只有根植於民間,才會越長越茁壯。因此迷火舞坊也在好幾所社區大學教學,帶著社會各階層的人士一起舞動佛拉明哥。

迷火佛拉明哥藝術中心,不只是一間舞蹈教室,同時也是愛好佛拉明哥人士的聚會場所,除了舞蹈外,定期研究佛拉明哥吉他與歌,並舉辦各種講座。而每個月第三個星期六晚上,迷火佛拉明哥藝術中心搖身一變成為吉普賽洞窟。因為在18世紀末,19世紀初,佛拉明哥被稱為燭光之舞(Bailes de candil),在塞維雅 triana,或在格拉那達山區,吉普賽人的中庭與酒館就是座落在山區的洞窟,透過幽微燭光,以石牆為背景,眾人擊掌吆喝,而舞者配著吉他與歌在場中狂舞,迷火把這樣的氛圍呈現在21世紀的台北東區。

而什麼樣的人可以學佛拉明哥?李昕認為,決定好好愛自己的人,希望更健康,更美麗有曼妙體態的人,希望活得更快樂,更青春有力的人,內心有一團火的人,希望能排解生活壓力及苦悶的人,希望活得更自信,昂頭挺胸的人,都能學習佛拉明哥。

¥活動預告

吉普賽洞窟歡宴~佛拉明哥舞蹈,吉他與歌表演
入場費250元
時間:12月15日 星期六 晚上7時半至9時
地點:南京東路三段303巷8弄3號1F
訂位電話:27182011

¥另外:

李昕老師在民權時報會館開課12月2日開始日週四晚上及週四下午,詳情請洽27936000轉1301及1302

時報會館地址:民權東路六段25號3F

● 迷火地點:南京東路三段303巷8弄3號1F·木柵線南京東路車站

電話:27182011

網址: http://home.pchome.com.tw/showbiz/flamencotw





Sound of Articles

Celebration for Taipei Percussion's 15th Anniversary

台北打擊樂團 15週年紀念專輯

被丟棄的寶貝

TCD-5243

台北打擊樂團繼1997年「起鼓」後又一經典巨獻

台灣打擊樂代表 + 教堂發燒錄音 + 聖誕音樂

加贈 聖誕驚奇。聖誕詩歌專輯

挑戰您的品味
滿足您挑剔的耳朵



TCD-5244



活動

● 追逐記憶·飛躍人間」影展

時間:6:30開始(約到9:30)
地點:師大 誠101
主辦單位:師大電影社、台南藝術學院
12/10(一)
煙與陽光(BY江季芳)45min
多格威斯麵(BY黃信堯)87min
Lawong Balingchian(BY張光宗)40min
12/11(二)
遠方(BY萬蓓琪)50min
廚房(BY王昱舜)70min
單車日記(BY柯能源)46min
12/13(四)
變奏的青春(BY蔡興隆)52min
奶油蒼蠅(BY許慧如)53min
藍約翰(BY蔡一峰)59min
12/14(五)
尋找失落的一角(BY李士堯)47min
旋轉木馬(BY陳眉伶)50min
● 角落電影院電影欣賞分享會

透過身心障礙影片的欣賞、故事分享與網路交流,使藝文有機會深入心靈,同時也讓弱勢族群的特有文化,能有一個無障礙且公平參與的交流園地。
12/7(五)下午18:30-21:00《走出寂靜》
12/14(五)下午18:30-21:00《天堂的顏色》
地點:客家文化會館四樓會議室
(台北市信義路3段157巷11號,電話:(02)2702-6141)
對象:身心障礙者及家屬、社會工作者及一般民眾(約30名,請及早報名)
主辦單位:行無礙生活網(www.sunable.com.tw)
報名方式:將報名表填妥並傳真至(02)2239-5604即可,另外也可郵寄您的報名資料

至: webmaster@sunable.com.tw

● 公視經典電影院-純16影展

12月份,一連四週,放映多部備受好評的十六厘米獨立創作影片,有興趣的觀眾可別錯過了。
時間:每週(六)下午1:00-3:00,(日)凌晨2:00-4:00重播
12/08《橘之戀》《明信片》
12/15《明信片》《起毛球了》
12/22《起毛球了》《橘之戀》
詳情請洽:<http://www.pts.org.tw/>
● 90年度文建會紀錄影帶得獎作品展

放映地點:國家電影資料館電影教室
洽詢電話:02-23957089

12月10日(一)
13:00-15:30養生(朱賢哲)·家園【921地震中寮紀事】(許伯鑫)

15:30-18:00老西門(楊力州)·雪山歷歷(周美玲)

課程

● 電影專業研習營

【製片研習營】
12月8日~14日晚上7:00-10:00
地點:知行文教基金會101會議室
台灣過去的製片均強調現場的執行,但新的製片觀念應重新培養。導演是電影的生產者,而製片則是一部電影的催生者。製片是電影製作控制流程的主力。本研習營將訓練學員由前製準備、執行拍攝、後期製作、行銷宣傳各個階段,詳細引導一個健全的製片觀念,其中有關資金之籌措、現場之執行、戲院發行、影展之推動,都是重新調整補齊台灣現在欠缺之觀念。進一步瞭解國家電影文化政策及它如何影響電影工業生態;比較好萊塢、歐洲、與亞洲及其他地區的製片作業系統及其優劣長短。
師資:焦雄屏、徐秉熙、徐小明、蕭菊貞
◆ 系列研習營分為編劇、製片、電玩電影與動畫、導演、攝影五組,舉辦期間自2001年1月至次年2月,詳細課程內容請上網查詢(www.tfc.kingnet.com.tw)。
研習營各組皆採不收學費制,但須付保證金,課程結束後,全勤者得退還全額保證金。

每名學員收保證金5000元,外加郵政劃撥手續費15元,共為新台幣5015元;學員若為在校學生,保證金部分為3000元,外加郵政劃撥手續費15元,共為新台幣3015元,且需附上「學生證正反面影本」證明之。(為鼓

勵學員積極參與課程,學員每缺課一次,扣除新台幣1000元,缺課達三次(學生為二次)者,沒收全額保證金。)

報名對象:一般市民
報名日期:5梯次研習營皆自即日起開始接受報名,額滿為止

報名方式:將報名表郵寄或E-MAIL至「台灣電影中心」

報名地點:台灣電影中心

(台北市文山區萬利街2巷19號4樓)

聯絡電話:(02)2239-6026

E-MAIL:film_center@yahoo.com.tw

徵人、徵件

● 政大廣電系畢業作品徵求演員

需要角色如下:

醫生—40歲以上,身材適中,親切和藹

實習醫生—25歲以上,外表斯文

女上司—身高168以上,身材苗條,外型冷

豔成熟

女主任—40歲以上,微胖,古道熱腸

歡迎符合以上條件者聯絡王同學0968215885或spymilk@pagic.net

(由於是學生作品所以no pay)

● 16釐米電影製作《Tell Laura》

徵求演員及工作人員

國立台灣藝術大學第五屆學生電影畢業製作,迫切地需要:

Victor→20歲以上,西洋歌曲拿手演唱,具實際舞台歌唱經驗

Tommy→17-25歲,英文交談能力流利,外型白淨,體型略瘦,外向,對電影表演有極大興趣

Laura→16-24歲,英文交談能力流利,體型略瘦,外向,對電影表演有極大興趣

電影音樂製作人才、美術設計人才

預計拍攝期為1月18日至2月9日

這是個充滿歡笑聲的工作環境,若是動心了,請你先聯絡 e-mail 給我們(cutechr@yam.com 或 tommyo415@kimo.com),留下你的身家資料(姓名、電話、居住地、學校或工作類別及最重要的你想要徵求的項目),只要你給我們機會,我們必竭盡的給你個機會,徵選最後期限12月24日(一)。

以上訴求人員,若經任用,恕無薪資供應,但有提供餐飲,及我們熱誠以待的心;若有任何疑問,請電洽製片蔡惠如0935356232,導演游智煒0922587709。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

● 12月9日2:00pm

(士林分館)上錯驚魂路、(稻香分館)危機小奇兵、(清江分館)致命遊戲、(天母分館)小鬼當家3、(王貫英分館)啞巴歌、(萬華分館)美國大兵、(大同分館)刺激1998、(延平分館)驚逢敵手、(長安分館)永遠的一天、(三民分館)洛城疑雲、(民生分館)學校有鬼4、(中崙分館)天使不設防、(東湖分館)伊莉莎白、(西湖分館)新娘不是我、(大直分館)我心激盪、(景美分館)老師不是人、(文山分館)慾望之翼、(永建分館)山水有相逢、(木柵分館)紐約月夜情、(萬興分館)火線大逃亡、(道藩分館)窈窕美眉

● 12月16日2:00pm

(士林分館)中央車站、(稻香分館)夢、(清江分館)鐵面先鋒、(天母分館)尋找理查、(王貫英分館)小鬼當家、(萬華分館)虎度門、(大同分館)接班人、(延平分館)歌聲魅影、(長安分館)安娜塔西亞、(三民分館)秘密客、(民生分館)生命之旅、(中崙分館)鐵面特警隊、(東湖分館)新郎向後跑、(西湖分館)越愛越美麗、(大直分館)愛情來了、(景美分館)絕命錯殺令、(文山分館)紅色小提琴、(永建分館)地球末日、(木柵分館)賭王之王、(萬興分館)真愛奇蹟、(道藩分館)魔鬼英豪

院線新片

● 各懷鬼胎

(導演:大衛馬密)演員:金哈克曼、丹尼狄維托

12月7日上映

一個手法高明、組織精良的偷竊集團,成員們個個是高手,從不失手,但是他們暗地裡卻各懷鬼胎。利用嫻熟的變聲與化妝技巧,他們潛入蒙特婁的鑽石區。藉著摻了酒的飲料,一把嚇唬人的槍,並以炸彈要脅,這群竊賊分秒不差地完成任务。他們的偷竊行動均經過嚴密的計畫與安排,並將高科技裝置改裝成普通器具,方便他們進出保險庫。幹完這一票鑽石搶案,這個偷竊集團決定拆帳,分道揚鑣。但為了能分到更多錢,他們將再度聯手出擊,而這次的目標,是存放在瑞士貨機上的金條...一場爾虞我詐的行動就要展開。

不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續

傳真電話:02-22367327;02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社

劃撥帳號:12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱

住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話:02-22367116 分機 243

現在訂閱享優惠:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期
加送二期 NT\$400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 | |

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個^{TEL}

信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證字號: _____

出生日期: ____年 ____月 ____日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA CARD MASTER

CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期(400元)再加贈 2 期

1. 破報25期(800元)再加贈 5 期

1. 破報51期(1440元)優惠價

2. 破報102期(2560元)優惠價

創刊1號

西西與ㄣㄣ

插畫 ♂ 不達景 企劃 ♀ 黃含

頑固糞子.扁屁

呂秀蓮的大便糞外頑固
屎硬派的大便超級頑固
遲到的大便叫頑固糞子



台灣第一本上天號 專用書 非衛生紙
中華民國頭一號不達景人物

到各大書局GO-GO

或上華文網網路書店 www.book4u.com.tw

新絲路網路書店 www.silkbook.net 購一購



●高山上的世界盃

導演:宗薩仁波切

12月7日上映

描述在一個遙遠的藏族村落裡,一群修道院裡的喇嘛試著藉由一只衛星接收器,讓當地人民能收看世界盃足球賽的轉播。當世界盃足球賽在法國如火如荼開打時,遠在喜馬拉雅深山的修道院裡,2個迷戀上足球的小喇嘛將那兒寧靜冥想的氣氛完全打破,修道院上上下下都瀰漫一股對足球的狂熱。問題是:沒有電視機,沒有衛星接收器,他們要如何收看世界盃足球賽的轉播呢?為了能毫無後顧之憂地欣賞世足賽的轉播,對足球狂熱的小喇嘛想盡辦法要籌募租用費用。整個計劃充分考驗修道院裡小喇嘛們的團結機智和友情,處處散發幽默與智慧。

●救世主

(導演:詹姆士王)演員:李連杰、凱拉古古諾、傑森史達特姆

12月7日上映

未來除了我們生活的世界之外,同時還有許多平行的小宇宙,而在每個平行的小宇宙中,又都存在著每一個人的"分身"。每當一個分身死亡,其體內的能量就會平均分散到其餘的分身上。如果所有平行小宇宙中的分身都死亡,所僅剩的最後一個人,他體內的能量就可以讓他呼風喚雨,統治整個宇宙。蓋勃瑞(李連杰 飾)是一個身手矯捷、極富正義感的洛杉磯刑警。在不知道有平行宇宙存在的情況下,他遇見一個跟自己長得一模一樣的人來追殺他,蓋勃瑞以為是幻覺。當他知道自己是阻止邪惡的蓋勃瑞稱霸世界的唯一希望,他必須挺身而出,對抗自己的分身。不過整件事情並不是他所想的那麼簡單,因為除了要對抗自己邪惡的分身之外,還有更多的危機正等著他...

●天才接班人

(導演:克提斯漢森)演員:邁可道格拉斯、小勞勃道尼、托比馬奎爾、法蘭西絲麥多曼

12月7日上映

這是天才的一天.....苦思一部作品如何出爐卻老是寫不完呢?愛車被偷一走了之。把別人的寵物"掛掉"了,同志學生調皮搗蛋讓你抓狂,老婆對看日漸生煩,如果還把別人的老婆肚子搞大了?以上就是葛迪崔普所遇到的一連串的瘋狂糗事。故事主人翁葛迪崔普是個步入中年的大學教授,七年前,他寫出一本為他贏得口碑的巔峰作品,甚至還得了個獎來肯定他的才華,怎知七年後,世界全變了樣,諸事不順,天下大亂,葛迪崔普該如何解決這些一點都不

完美`的問題呢?

●藍宇

(導演:關錦鵬)演員:胡軍、劉燁

12月8日上映

那個炎夏的晚上,帝卓桌球室,高幹子弟陳捍東跟劉征及一千人等正玩得興起的時候,看見藍宇。藍宇這名字也真性感。從東北到北京念建築的缺錢的學生,那個晚上他買下了他的初夜。再次相遇是冬至的晚上,雪下得大,肉慾把理智蓋掩。華華飯店房間內的幕天席地幾乎是地久天長的纏綿,剎那間已經等同一輩子。是夜,在滿天叫人害怕的光影中間,在晃動的自行車和手拉著手的人堆中間,在生與死中間,他們終於確認了一段他們之前並不明白的關係。之後出現了林靜平,她令捍東覺得自己是可以讓女人幸福的男人。藍宇沒有哭,三年多的婚姻生活,捍東離婚了,人海茫茫,首都機場內捍東和藍宇的再見卻已恍如隔世。

●變腦

(導演:史派克瓊茲)演員:約翰馬可維奇、約翰庫薩克、卡麥蓉狄亞、凱瑟琳基納

12月8日上映

男主角奎格是一個潦倒的木偶街頭賣藝師,整天為了藝術而活,不過終究不得溫飽,最後為了求生存,混口飯吃,奎格決定利用自己靈巧的手到一家地處紐約的商業大樓裡應徵檔案處理員。辦公地點位於曼哈頓大樓的7樓半,在這只有半層樓高的辦公大樓工作的員工,每天都要彎著腰走路,相當的奇特。坐在奎格隔壁的是一位美艷但冷酷的女同事,奎格不由自主的愛上了這位性感、又美麗的女同事--美絲,但她卻對他絲毫沒興趣,因此奎格也遭到美絲多次的拒絕。一天奎格,在找資料時,竟然在文件櫃後發現了一道門,他好奇的打開門只見一條黑漆漆的通道,並親身進入通道去探索一番,卻意外的發現這是條進入知名演員約翰馬可維奇心靈的入口?!

●分道不揚鑣

(導演:揚霍布雷克)演員:波勒波利夫卡、安娜西斯可娃、雅洛斯拉夫杜謝克、龔克卡薩那

12月8日上映

二次大戰將盡,人心仍然惶惶不安,約瑟夫和瑪莉夫妻倆住在捷克的一個小鎮裡,結婚多年,瑪莉肚子仍沒消息,時局物資缺乏,小鎮口常常靠著友人羅斯特接濟。羅斯特是親納粹的,靠著納粹的庇蔭,三不五時就帶些禮物來取悅這對小夫妻。與其說是取悅他們,倒不如說是取悅瑪莉。任誰都知道,羅斯特對瑪莉覬覦已久,但總是形勢比人強,這對小夫妻也只能虛與委蛇地應付羅斯特固定的"熱情拜訪"。某日,約瑟夫的舊時鄰居大衛從集中營裡逃出,走投無路,尋求這對小夫妻的幫助收留,小夫妻把他藏在櫥櫃。羅斯特欲更上層樓,竟向瑪莉求愛,瑪莉情急之下已懷有身孕為由拒絕,然而約瑟夫和瑪莉多年未能受孕成功是全街坊鄰居都知道的事,夫妻倆在求助無門的情況下,只剩唯一的路--請大衛讓瑪莉懷孕...

●美國情緣

(導演:彼得傑爾森)演員:約翰庫薩克、凱特貝琴薩、傑瑞米皮文、布莉姬莫漢、約翰寇貝、莫莉莎德

12月15日上映

強納森與莎拉,各自擁有男女朋友。在耶誕前夕的紐約因為拿了相同的手套而意外邂逅。強納森要莎拉留下姓名電話,莎拉堅持說只要有緣,一定會再相遇。七八九十年過去,強納森與莎拉各自與他人/她人訂婚,但在結婚前夕,卻猛然發現似乎錯過了此生中可能的真愛。於是兩人開始靠著一本二手書跟一張刷卡收據,瘋狂尋找對方...

葛吉夫鄔斯賓斯基中心

第四道參考書目
第四道
人可能進化的心理學
● 雙華出版社
記得自己
● 創見堂
與奇人相遇
人的形貌
探索奇蹟
來自真實世界的聲音
● 方智出版社



本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基所傳下的古老密意體系為基礎,透過實際方法在生活中研究自己,提昇意識狀態並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。

台北備有說明會 請電洽

(02)2363-8632

www.apollo.org

廣告代播專線 (02)2236-7116分機243

「如果豬頭會飛的話，那麼這地方一定比國際機場還要忙碌。」

CD

Review

通吃黑白兩邊舞客的 Artful Dodger

藝人: Artful Dodger
專輯名稱: It's All About The Stragglers
發行: London

文/Ricardo

大約在這三年時間左右，英國的2-step garage可謂是最近一波電音潮流中最吃香的類型，因為倘若只就排行榜銷售成績來看，其風靡的程度應該是大於九零年代那些Breakbeat、trip-hop或drum 'n' bass所會創造出的成績，而且其中最紅的團體大概就屬由Pete Devereux與Mark Hill這兩位DJ搭檔所組成的Artful Dodger。

但是另一方面從音樂節奏本身來看，那麼2-step garage之所以會大受歡迎的原因即在於2-step所運用的節奏結構是要比原先那些繁複高深的drum 'n' bass要來得簡化的多，在節奏混音層次上不僅大眾普羅化（即重旋律而節奏輕巧），而且2-step與其他電音樂種最大的不同處即差在2-step的DJ是毫不隱諱地採用大量的節奏藍調歌手來為原本只重音色變化的曲目潤色不少，也因此，若說2-step就只是節奏藍調歌曲的電氣化風格似乎也是講得通，只不過節奏藍調與2-step兩者之間仍有許多觀念上的差異可以分辨出來。

譬如以Artful Dodger這張最新力作為例，從一開始由Michelle Escoffery操聲的〈Think About Me〉到最後整張專輯幾乎都由不同的人聲搭配是這張專輯一個最大的特色。而且不論是聽Craig David在〈Re-rewind〉裡模仿人工機械聲控的噪音，或是聽聖女合唱團的Melanie Blatt擔綱的〈Twentyfourseven〉都可以聽出這些極易接受的新一代舞曲在曲勢上並不是仿照過去那種主歌／橋段／主歌的模式行進的，此外在整個音色唱腔或節奏的處理上也都比傳統的節奏藍調要輕軟許多。當然這也就是為什麼2-step garage的舞曲可以很輕易地迅速橫掃通吃黑白兩邊舞客的排行榜。因為它確實易聽易懂且完全娛樂取向。只不過對於Artful Dodger最後剩下的問題是，他們已經征服了北歐各大城市的舞池，但對於北美這塊大餅是否也能勢如破竹地到處攻城掠地？這個問題大概發展到最後，可能會變成嚴守浩室舞曲的基本教義派與英國入侵者的最後大對決吧。

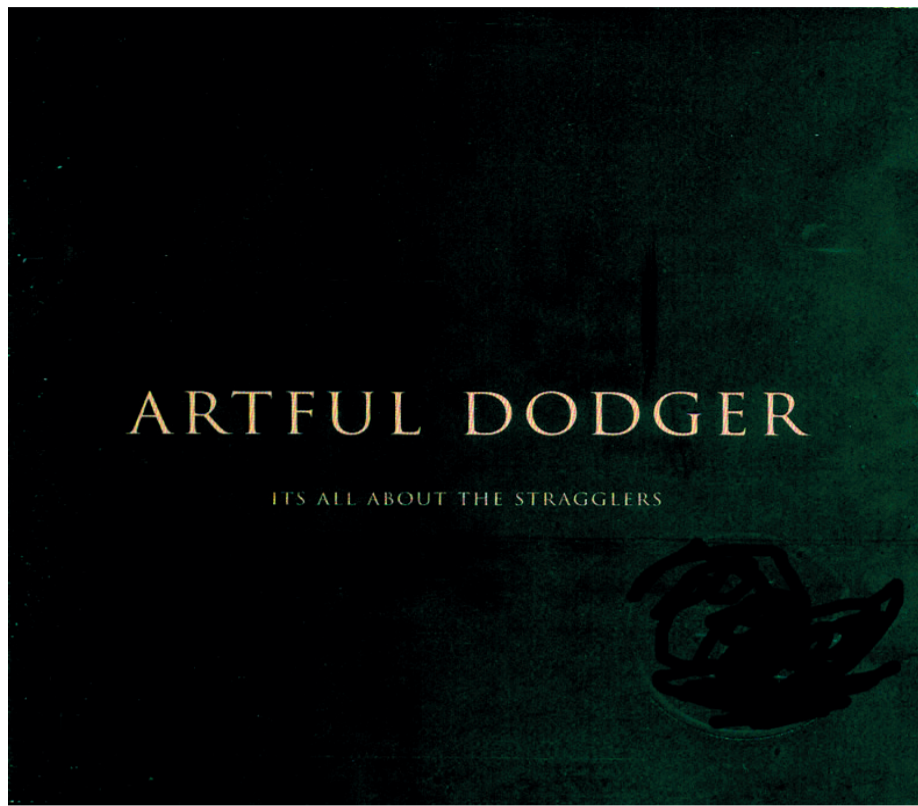


赤裸的心，掏出來給你看

藝人: Chocolate Genius
專輯名稱: Godmusic
發行: V2

文/Ricardo

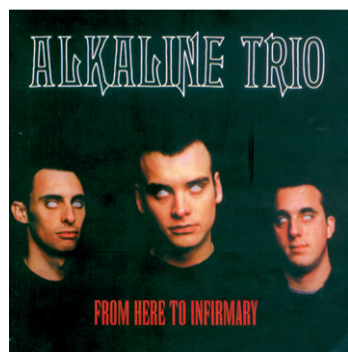
黑膚色Tom Waits?猶如黑膚色的Elliot Smith作曲天才?如果你曾在國外的介紹中瞄到這個署名「巧克力天



才」的歌手的話，就會發現那些評論者喜歡用這些形容詞套用在Chocolate Genius這位歌手身上。

若就這張專輯的標題來看，《Godmusic》已經多少顯示出這位黑人歌手在創作上是有他自己的自信在，而且讓人有點訝異的是，他在這第二張作品裡也確實展現了他對作曲寫詞方面的才華；一種融合歷代一些作曲家個人的種種複雜個性於一體，譬如當他在用假音唱歌時讓人想到早期Prince的神韻，當他開始自甘墮落的頹唐時，則又讓人想起一些白人民謠歌手所常流露的神態。然而在歌詞上，他則時而引用聖經中的詩篇，時而又滿心懺悔地告解他過去一犯再犯的種種罪孽，在低吟聲中聽他唱出 I have been saved/if you don't count last night I 是浪子回頭，但在下一刻鐘他又彷彿是一個用音樂傳福音的傳教士，在為他的一切作救贖。

救贖?或許，也或許說救贖太沉重，但至少聆聽他的音樂時，聽者卻可以很容易發現他在編曲及樂器的選用上確實是有他迷人之處，一種就如同是拿酒精當水喝的大醉酩酊與昏沈，睡眠裡卻又腦袋清醒，欲從此乾脆一覺不醒但卻得了輾轉反側不得安睡的失眠症。昏黃的夜色與酒氣在空氣中飄散，但我們的巧克力天才其實正在受靈魂的煎熬。同時也讓這些一點憂鬱的福音藍調，些許爵士風味的輕搖擺曲風後面，是包裹著他意欲掏心剖肺的真诚，一顆赤裸的心，就這麼掏出來給你看看。



看誰最白爛的黑色喜感

藝人: Alkaline Trio
專輯名稱: From Here to Infirmary
發行: Vagrant/ B-Unique

文/Ricardo

先不要提什麼是emo或emocore之類的特定音樂分類名詞，對於聽Alkaline Trio這樣的龐克復興團體其實是有些聆聽條件是要放在前頭。首先如果你是那種一心只奉創新為最高聆賞指導原則的人，那麼這張專輯或這樣的團體恐怕只會讓你一筆帶過，其次，如果你是那種一味只求技巧窺現的技術派，那麼龐克音樂大概也很少出現在你的購買名單之內。

但是Alkaline Trio若是還能在現今的搖滾樂團立足的話，那麼他們必定還有其它的長處，而這個長處，就是在外表聽來猶如Green Day般的輕快節奏背後，其實是隱藏了他們融合各種耍白爛、比小氣、看誰最白爛的黑色喜感。譬如在〈Stupid Kid〉裡主唱可以唱出 Remember when I said I love

you/well forget it I take it back...J這樣討人厭的小氣男生；或者他們又可以在〈You're Dead〉裡語出驚人地唱出 如果豬頭會飛的話，那麼這地方一定比國際機場還要忙碌。這樣既憤世且略帶犬儒的口吻來嘲諷世間那些形形色色的俗仔。其實，Alkaline Trio聽來或許像似那些摩登搖滾團的消費性音樂，但如果與Blink-182或Offspring這類喜歡用些卡通人物的快樂笨伯方式來相比較的話，那麼Alkaline Trio的歌詞則又顯得嚴肅而談話許多。也因此，光從標題就可以嗅出，Alkaline Trio不是在追求如The Clash老大哥那般偉大的永恆性，相對的，在一切速食消費的時代，他們深知若從惡搞、耍寶一路被人K到醫院（Infirmary）這條途徑應該是快多了。



鬆落於樂界的奇花異草們

藝人: 甜梅號、草莓救星、襪子、Echo、Tizzy Bac、88顆芭樂籽、駭客、蕃茄、XL、混亂之島、噬菌體、無政府
專輯名稱: 崩代紀事 貳
發行: 水晶

文/仇明者

甜梅號的〈一個人的水道〉依舊在平緩裡發展，轉弦明顯扣住我的神經。〈香煙〉是草莓救星筆寫的，很能發揮她細緻的嗓音，不禁讓我也聯想到中谷美紀那種迷人的氣力，音樂說是迷幻民謠還是緩瀾音，不如就是「有騷動」三個字。〈she makes the sound〉這首可是襪子首發專輯〈在破碎的城市裡〉或合輯〈玩團最屌3〉都沒有收錄到的驚喜，大胡幾句「輕聲嘆息，無能為力」後，試探6小節舞曲的氣氛，情緒來去放縱的轉折，yes，「jesus, I wanna cry」。Echo的tone與主唱柏蒼繚繞的歌聲搭配，很是一陣陰冷迷霧，極有特色；Tizzy Bac的音樂充滿以爵士為基礎的優美、輕快、戲弄、低騰、即興，現場感十足。88顆芭樂籽在TNT小小的錄音室裡打起手鼓、鈴鼓、彈點民謠吉他，〈花的耳朵〉難得扮裝清新。駭客俏皮，混亂之島青春、噬菌體力度猛、蕃茄則較為持平。XL特別的是其瀟灑的社會忿感，以hip-hop、metal、hardcore呈現，然〈攏不知〉裡正常甚至懶散地rap，反營造出一股有趣的懸疑的空間感。最後無政府未發表新作〈out of here〉在休團此刻聽來，別有一番fuck後滋味。每一個樂團都至少有三年以上的合作經驗，成熟度夠，比較弱代上輯〈force〉收錄圈內具一定位置樂團作品的和樂融融，下輯〈next big things〉可說是滾滾而來的崢嶸，具有淺入深出的回味功能。



1. SWING WHEN YOU'RE WINNING ROBBIE WILLIAMS
2. ALL RISE BLUE
3. SUNSHINE S CLUB 7
4. DREAMS CAN COME TRUE - GREATEST HITS GABRIELLE
5. WORLD OF OUR OWN WESTLIFE
6. GOLD - THE GREATEST HITS STEPS
7. GREATEST HITS - VOL 2 MADONNA
8. ENCORE RUSSELL WATSON
9. GREATEST HITS FIVE
10. THEIR GREATEST HITS - THE RECORD BEE GEES



1. DILATED PEOPLES Expansion Team
2. JAY-Z The Blueprint
3. SAUL WILLIAMS Amethyst Rock Star
4. ARSONISTS Date Of Birth
5. PHIL DA AGONY "Watch Out"
6. AESOP ROCK Labor Days
7. TRAINING DAY SOUNDTRACK
8. CANNIBAL OX The Cold Vein
9. EYEDEA AND ABILITIES "Blindly Firing"
10. EASTERN CONFERENCE ALL STARS II VARIOUS ARTISTS

我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走

上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，

即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)



© 2001 Yahoo! Inc.



「要正確容易，要忍受卻難得多」

Film

pReview

惡人也有善體貼時，性愛、父母、家庭何妨三人行

文／李幼新

《分道不揚鑣》

美國夢的羅曼蒂克 《美國情緣》

文／妮基塔

場景紐約，美式愛情劇情片，鍾愛經典拍攝場面，佐以一家美麗昂貴的小咖啡廳作襯，題材是百年不死的「一見鍾情」配樂，阿姆斯特壯的喇叭和低沈嗓音不能缺席。強納森（約翰·庫薩克飾）與莎拉（凱特·貝琴薩飾）在二十歲出頭時在紐約在百貨公司搶購同樣一雙手套巧遇，然後美好度過一天。無奈雙方各自都有男女朋友而百般試煉生命中的巧合。當然，這才是片的開頭，他們當然不能一下就完美結合。等到他們各自都有結婚對象差一步就和伴侶步入禮堂時，又想起難忘的美好巧遇，並深信也許還有機會……

結局，當然也不能脫出窠臼，注定有點眼淚的happy Ending。而作為可憐插花愛情配角如男主角強納森的未婚妻郝麗（布莉姬·莫納漢飾）被狠狠的在婚禮的當天被男主角給休了。不



捷克導演Jan Hřebejk 的《分道不揚鑣》(Wir müssen zusammenhalten)敘述二次大戰後期捷克小鎮居民約瑟夫(Boleslav Polivka飾演)與瑪莉(Anna Siskova飾演)夫妻跟朋友霍斯特(Jaroslav Dusek飾演)的愛恨恩怨，以及這對夫妻在家中地窖暗藏、呵護猶太朋友大衛(Csongor Kassai飾演)的驚險辛酸。捷克人民在德國納粹占領下敢怒不敢言，霍斯特竟然忙著趨炎附勢、狐假虎威，用明末清初明朝人的觀點，或是二次大戰中日抗戰的中國人眼光，霍斯特正是類似「漢奸」的行徑。可是用侯孝賢對於漢奸的說法，他認為淪陷區最需要有這樣的人在當地人民與外來官方間溝通、緩衝，不必對他們的功能與意義口誅筆伐。且看片中這位霍斯特，自己發亂世財還常要跟約瑟夫分享，作威作福、權力使人腐化到想跟瑪莉做愛，但在關鍵時刻卻讓約瑟夫與瑪莉化險為夷。同一個人兼備善惡兩面，才更貼近現實中活生生的個體。楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》提供了深刻的思索：到底是因為有個大獨裁(蔣介石)所以整個社會價值觀受到扭曲(丈夫受了氣向妻子兇、男孩以男性沙文對待女孩??)呢?還是社會的種種偏見與不公不義剛好跟不民主不自由的白色恐怖

相輔相成呢?《分道不揚鑣》裡的夫妻好心收留猶太朋友，卻怕隨時東窗事發而弄得夫妻常常反目，彼此責怪對方，如果你是寄人籬下的大衛，情何以堪?救大衛是「正確」的事，但要擔上同路人的罪名風險與殺身之禍。要正確容易，要忍受卻難得多。正是本片別具慧眼的省思。這是一部關於信任、恐懼、包容的電影，細膩、生動、深刻。

戰爭結束，以往不敢哼聲的鄰居們非但揭發霍斯特的招搖通敵嘴臉，而且遷怒約瑟夫跟「漢奸」打交道可見同樣是納粹餘孽。本片最讓人驚喜的正是冒險搭救猶太青年的約瑟夫在不知情的鄰居們解讀下，竟然跟霍斯特是媚敵同路人，何等辛辣卻又蘊涵沉痛的人性透視與社會觀察啊!約瑟夫不能生育的隱衷，在戰時被迫央託大衛跟瑪莉做愛避開霍斯特背後納粹官員干擾，戰後胎兒反倒成為惹禍根源。戰後人民清算戰犯與「漢奸」時，約瑟夫奮力救下霍斯特，是本片最溫馨可貴的包容，更讓人捏一把冷汗的是萬一大衛失蹤或死亡，將讓約瑟夫有口難辯，死路一條，這是一部揚棄悲情、用了類似雪朗多夫《錫鼓》出之以荒謬與喜感來看人類的悲與苦、善與惡。



管臉蛋如何漂亮，當然在主角甜蜜相遇之後立即消失，馬上被觀眾和主角遺忘。悲。

為了避免物種滅絕，於是從遠古時代便開始集體催眠，人類需要大量繁殖下一代，但又不能近親亂倫，一對一完美愛情成為千古佳話。男女相合只能萬中選一，務必以得到靈魂伴侶(soulmate)為要，結婚生子終老一世直至入土。最好例證在這部即將上映的《美國情緣》。如美國夢之愛情萬歲再版篇老掉牙的劇情，連只看電視連續劇的觀眾，一眼就可一猜出下一步主角將會做出怎樣的舉動一點兒都不費力。這種「萬里尋愛」，看來一點也不新鮮。電子情書「西雅圖夜未眠」早成經典。但不爭氣的人們依然需要愛情電影麻醉神經，留著口水幻想有一天，電影中發生的事，都會發生在自己身上。當然，我們比主角更窮更醜，或者現在更慘的是因為要保

命，連飛機都不敢搭了。敢打包票看戲的觀眾們還是期待男女主角的結合相遇，甚至為他們的千里迢迢尋到真愛，不爭氣地感動落淚。然後世界依然週而復始，相同類型的電影還是在浪漫的時節裡不時出現。唉，誰叫我們凡夫俗女頭腦簡單感情豐富又有閒錢進電影院呢?

小小附帶一提這被影迷拱出來要競選下一屆總統的約翰·庫薩克(John Cusack)，近年來的作品獨立和主流皆有，是中生代演技派的新星。大概為撈錢故也常接演些溫馨愛情小品，若論同類型的浪漫喜劇「失戀排行榜」(High Fidelity)與「美國情緣」，他在「失戀排行榜」的唱片行小老板，顯然搶眼的多。但若要看他的演技上乘之作「變腦」(Being John Malkovich)當然還是首勝之選。

全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第1週

1. Harry Potter and the Sorcerer's Stone
哈利波特：神秘的魔法石
2. Behind Enemy Lines
衝出封鎖線
3. Spy Game
間諜遊戲
4. Monsters, Inc.
怪獸電力公司
5. Black Knight
黑卒立大功
6. Shallow Hal
情人眼裡出西施
7. Out Cold
8. Domestic Disturbance
禁入家園
9. Amelie
10. Heist
各懷鬼胎

台北票房

台北票房 Top10

11月第4週

1. Harry Potter And The Sorcerer's Stone
哈利波特：神秘的魔法石
2. Hard Ball
追夢高手
3. Don't Say A Word
沉默生機
4. Corky Romano
聯邦大蠢探
5. American Pie 2
美國派2
6. The Others
神鬼第六感
7. Bridget Jones's Diary
B.J單身日記
8. The Man Who Cried
縱情四海
9. The Possessed
心臟出鬼
10. Peony Pavilion
遊園驚夢



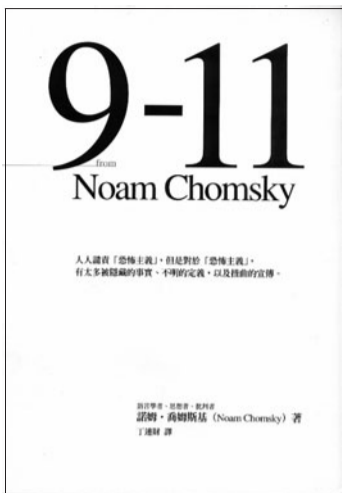
我不愛凱撒



出版：新新聞
作者：王健壯
書名：我不愛凱撒

政事三溫暖

雖然王健壯被懷疑入主總統府，並一再搞出如喉嚨事件與總統新書等事件。但是此書仍維持一定的水準。如「我相信記者與新聞對象是聖喬治與惡龍的關係；我相信記者是永遠的反抗派；我相信天下沒有不濫權、不說謊的政客；我相信每個政客心裡都有一個小凱撒」，所以再進一步要具備屠龍的方法論、當一個孤獨的反抗派，永遠不要相信政客、也不愛凱撒（同義於權力）的行動力，應是作者身為資深媒體工作者內含外閱的警惕。透過文學、新聞、歷史事件的比對，作者個人新聞批判與關懷的邏輯貫一，雖是專欄文章集成，但看時局的熱，文中的冷意提供一醒。（倩鳥兔犬）



國際 政治總是 無可避免地 由「國際恐怖主義」開始

文／聖女貞德

何。

作者1928年12月7日生於費城，早年於賓州大學攻讀語言學、數學及哲學，1955年取得博士，期後任教於麻省理工學院(MIT)至今。長期投入社會主義及無政府主義論述，他更和一群志同道合知識份子以「紐約基進猶太社區」(the radical Jewish community in New York)之名集結。自1965年始，因為對越戰不爽而長期針對美國對外政策放砲，反對美國出兵越南。事隔多年，今天諾姆·喬姆斯基也繼續反對美國入侵阿富汗。正如他在《語言和責任》(Language and Responsibility)一書中提到「語言本來就是替思想表達而服務的」(Language serves essentially for the expression of thought.)從語言學視域延伸至砲聲轟轟的政治思想戰場，也不是沒有來由。

諾姆·喬姆斯基在《9-11》中指出，爭端必然事出有因，但報復不是辦法。對付敵對的恐怖活動，諾姆·喬姆斯基舉了英國及美國的例子：當愛爾蘭共和軍(IRA)在英格蘭放炸彈後，就從來不曾聽聞唐寧街10號下達命令要轟炸IRA基地貝爾法斯特(Belfast)，或者北美愛爾蘭人聚居地波士頓，相反卻是談判停火條件；至於美國，當年由自己人幹的奧克拉荷馬市爆炸案，華

府也並未立即轟炸國內右翼民兵總部，相反，卻努力試圖了解元凶到底受了甚麼委屈。

如果打擊「國際恐怖主義」的戰爭是必須的話，那麼首先得搞清楚敵人是誰，而《9-11》則是力圖澄清這問題的多重面向，有別於華府的片面之詞。而且除了立場鮮明之外，諾姆·喬姆斯基更是理據十足，替讀者鋪陳多條另翼思維路徑。其中「基本教義派」今天對美國造成的威脅，諾姆·喬姆斯基指出這是過往美國對外政策的間接後果。

「基本教義派」勢力，從沙烏地阿拉伯到神學士，莫不是當年美國扶植對抗蘇聯的勢力。諾姆·喬姆斯基力圖陳述這並非文明衝突的問題，純粹是強權對其屬從的規訓與懲戒；人口最多的伊斯蘭國家是印尼，當年蘇哈托也是「在美國口腰下屠殺數十萬人」。文明衝突不過是借題發揮，令對峙看來變得更為理所當然。

同1967年的另一部反戰文本——《美國強權和新官吏》(American Power and the New Mandarins)——相比，《9-11》作為訪問稿整理集結，當中諾姆·喬姆斯基陳述的無一句話均直接指涉回應不同問題，要是有意一窺這位公認為無政府主義泰山北斗的論述戰法，後者提供的更是一條簡捷路徑

如果你沒有小孩



出版：女書
作者：蘿莉·萊爾
書名：如果你沒有小孩

只要你是女人，又可能成為非父母(nonparents)...

選擇不育之路，便面臨了有罪、自私、沒有愛心、不自然等種種文化威脅，甚或與另一半關係劃半。作者先是完全融入別人的生命，追溯古今無子女人的生命史(如女性文學、宗教)，以歷史先驗；而女人不生或少生孩子，是工業革命後的趨勢，與女性主義運動關聯不大，這是作者辨正的另一個方向。作者更誠實地提供自己的生命經驗、社會觀察，以通俗論綜合選擇無子的動機與自由。明白到自己永遠不會生小孩是個漸進的過程，女人的你是否應該早點給自己一點反思的挑戰？（倩鳥兔犬）

佛羅倫斯月光下



出版：皇冠
作者：毛姆
書名：佛羅倫斯月光下

可能式愛情，只要給個機會

毛姆是二十世紀英國文壇要角之一，遊歷世界的經驗使他多寫異鄉人處異地的苦悶掙扎，尤其擅長經營懸疑氣氛。這本短篇小說主要描寫女性陷入婚姻與自由間矛盾到追求自我的勇氣，瑪麗是個剛喪夫的正經女子，重又與舊識頗具聲望的艾格相逢，打著安穩下嫁的主意沒料到遇上年輕的卡爾...。除卻女性的內心刻畫，寫男性紳士下機巧、脆弱的一面也一樣精彩。而此書與人性枷鎖相比是易讀多了。（倩鳥兔犬）





今天，想看什麼好戲

多變的時代，不變的真摯

看見

LOOK UP
THE
GOLDEN SUN
果陀劇場大型歌舞劇

太陽

他們失落的是現實方向？還是心靈故鄉？
兩個聲色男女，在紅塵的邊緣門狠吶喊。
他們踏進的是希望之城？還是地獄陷阱？
一對原住民兄妹，從高山到都市好奇摸索。

一齣狂歌勁舞、元氣淋漓的劇作
一個青春無悔、與夢重逢的故事

劇場視覺大師聶光炎 打造全新舞台 鋒芒畢露
製作陳樂融 導演梁志民 作曲陳國華 編舞馮念慈 閃耀劇現
陳志朋、丁小芹、民雄、左筠 雙生雙旦野性勁辣組合

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26~27日(六、日)

高雄 至德堂 2002年2月16日~17日(六、日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽：元基電腦售票系統，或洽果陀劇場 02-2593-5070，上網下載訂票單請至 www.godot.org.tw

傳真訂票截止日--各地區首演前十日。

現在立即加入果陀創始會員，獨享購票優惠，歡迎洽詢果陀客服部 02-25935070 分機 131

破報 請填寫完整資料並剪下截角，
可於演出現場憑券半價購買

『看見太陽-節目手冊一本』(一人一冊)

姓名：_____

電話：_____

E-mail：_____

上網有理 免費無罪

發 才 啦!!

Free ISP 完全免費

真正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上手軟。
SayHi除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康 **A**不完!!

www.SayHi.net



參賽辦法

1. 收件時間：

- ▼ 11月12日(一)~12月10日(一)
- ▼ 以 *.swf 或 *.exe 格式儲存檔案，以電子郵件附加檔案寄至：
comic_event@staff.yam.com
- ▼ 郵件主旨請註明為：
「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

2. 比賽題目：

- ▼ 題一：以「數位動力」為主題，傳達「驚奇」的意念。
- ▼ 題二：以「行動生活」為主題，傳達「溝通」的意念。

3. 徵稿規定：

- ▼ 格式：
 - > 以 Macromedia之Flash軟體所製作
 - > 可在 Internet Explorer 4.0 以上版本與 Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫檔案
 - > 影片長度秒數介於30秒以內
 - > 檔案大小以800K為限

- ▼ 參賽資格：不限性別、年齡、國籍均可參加
- ▼ 參賽數量：同一人作品若入選兩則以上，僅擇一件

4. 初審：12月10日~12月14日初審時間，12月15日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10件作品。

5. 複審：12月23日公佈各得獎者名單。

6. 頒獎典禮：12月24日，於蕃薯藤一樓大廳舉行頒獎儀式。

- 想知道關於獎品是什麼？評審是哪位行家？詳情請上蕃薯藤網址：www.yam.com
洽詢電話：02-2502-3000*5088/2016



有創意的，機會在這裡！！



第一屆蕃薯藤 FLASH 動畫新人賞

「持劍之心」的勇士，面對生命的未知，在恐懼和喜悅中，提起了這把劍。

棒起。鼓鳴。棒落。人醒。

優人手中的長棒和武術的身影，在空中與鼓陣中翻滾，鼓聲夾雜著汗水，棒喝人心。
「持劍之心」象徵文殊師利菩薩一手持劍，一手置經的智慧，撥開自我的迷惘，斬斷愚痴。
「持劍之心」是優人神鼓繼「聽海之心」二千年世界巡迴後，從大自然的海潮音回到了「人」內在的探尋，再度進軍國際另一階段的作品呈現。

持劍之心

Meeting with
Manjusri
Bodhjsattva



編作 ○ 劉靜敏 / 黃志文
服裝設計 ○ 葉錦添
舞台燈光 ○ 林克華
攝影 ○ 謝春德

【持劍之心】公演資訊

2001年12月14(五)、15(六)日19:30 新竹市立文化中心

2001年12月18(二)、19(三)、20(四)、21(五)日19:30 台北市新舞臺

【主辦】財團法人台北市優劇場文化藝術基金會

【票價】新竹市立文化中心 / 新竹市東大路二段17號 03-5420121 300已售完/400/600/800/1000

台北市新舞臺 / 台北市松壽路3號 02-27224302 300已售完/400/600/800/1000/1200

【售票優惠方案】團體票：凡一次訂購20張以上95折、30張以上9折。訂票僅限於票價600元以上，限由優劇場辦理。

洽詢專線：02-29125521 優劇場劇團 ※以上各優惠方案恕不接受退換票

【售票方式】元基售票系統02-27841111及網站<http://ticket.acer121.com> 誠品書店及新學友書局

○指導單位：行政院文化建設委員會 ○主辦單位：財團法人台北市優劇場文化藝術基金會 ○協辦單位：誠品書店 康達 店裡仔

○媒體協辦：台北愛樂電台 UNI FM106.7 數字廣播電台 ○贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation