

江山分天下

我的一票選西瓜



週報  
POTS

The Voice of Generation Next

復刊187號  
11/30-12/9.2001

免費取閱  
[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

跨頁海報 搶先珍藏！藍宇 LAN YU

陳俊志與藍宇最私密的接觸 獨家公開！

12月8號 等你！

群體工作室 發行



# 蕃薯藤動畫新人賞

參賽辦法

### 1. 收件時間：

- 收件時間：  
■11月12日(一)~12月10日(一)  
■以 \*.swf 或 \*.exe 格式儲存檔案，  
以電子郵件附加檔案寄至：  
[comic\\_event@staff.yam.com](mailto:comic_event@staff.yam.com)  
郵件主旨請註明為：  
「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

## 2. 比賽題目：

- 題一：以『數位動力』為主題，傳達『驚奇』的意念。
  - 題二：以『行動生活』為主題，傳達『溝通』的意念。

### 3. 徵稿規定：

- 格式：
    - > 以 Macromedia 之 Flash 軟體所製作
    - > 可在 Internet Explorer 4.0 以上版本與 Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫檔案
    - > 影片長度秒數介於 30 秒以內
    - > 檔案大小以 800K 為限

■參賽資格：不限性別、年齡、國籍均可參加  
■參賽數量：同一人作品若入選兩則以上，僅擇一件

**4.初審：**12月10日~12月14日初審時間，12月15日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10件作品。

5.複審：12月23日公佈各得獎者名單。

**6. 頒獎典禮**：12月24日，於蕃薯藤一樓大廳舉行頒獎儀式。

- 想知道關於獎品是什麼？評審是哪位行家？  
詳情請上蕃薯藤網址：[www.yam.com](http://www.yam.com)  
洽詢電話：02-2502-3000\*5088/2016

**有創意的，機會在這裡！**

# 第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞



**XEMEX** SWISS WATCH

# ELLE Young Talents決選優勝揭曉

一向以領導潮流、時尚先驅的ELLE她雜誌國際中文版為提攜培養更多優秀創作人才，延續第一屆Young Talents新秀選拔的活動精神，今年與香港商瑞士海外有限公司瑞士腕錶品牌XEMEX共同攜手舉辦了第二屆XEMEX & ELLE Young Talents選拔，並邀大成影劇報、蕃薯藤網站參與協辦。此次徵件項目，計有fashion服裝設計、beauty彩妝創意、photo攝影創作、word新詩創作及XEMEX中文命名、illustration插畫創作，共分五大類。各創作項目需以「瞬間。永恆」為主題，並依循XEMEX設計大師Mr. Ruedi Kulling的設計精神「簡約、具體、清晰」為依據。

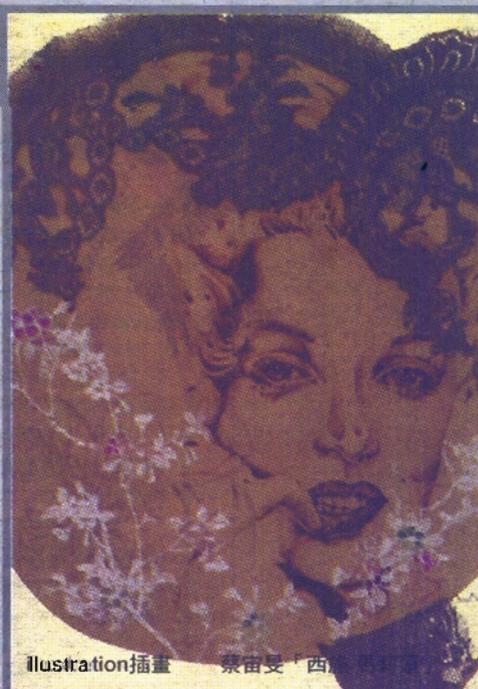
從8月始經過長達三個月的徵件期，共有1682件的年輕學子作品回籠，並於10月下旬進行了初選動作。11/20下午假遠企購物中心3樓天碟舉行最後決選及頒獎典禮。初選及決選評審團擔任成員分別有XEMEX設計大師Mr. Ruedi Kulling、名服裝設計師溫慶珠、黃琇雯，知名彩妝師黃于、名攝影師梅國瑾、知名作家成英姝、知名插畫家幾米，與ELLE雜誌總經理暨發行人狄煒、總編輯許心怡、時尚總監盧淑芬、報導總監胡慧漫、美容總監曾淑玲，與瑞士海外有限公司手錶品牌經理張正勳、行銷經理潘寰珍，以及蕃薯藤數位科技股份有限公司行銷總監梅立杰。

11/20下午令人興奮的除了是即將揭曉的優勝者名單外，XEMEX腕錶的創辦人兼設計大師Mr. Ruedi Kulling並且遠從瑞士不畏長途勞頓的蒞臨現場。現場除了有攝影、插畫、新詩組的靜態入圍作品展，服裝設計及彩妝創意組更安排由凱沃的專業model擔任動態展示，藉由背景音樂與model的肢體語言，更深入的傳達每位參賽者的設計理念。單項評審則於現場評分並加總成績，隨即揭曉獲獎人，進行隆重的頒獎儀式。於頒獎典禮上，還邀請到了創作歌手辛曉琪蒞臨現場，頒發word新詩的優勝獎項，並以創作人的角色鼓勵年輕學子在艱辛的創作道路上能努力不懈！

晚間於原場地還舉行了一場XEMEX & ELLE包浩斯之夜的party，開場由青春洋溢的設計科系新秀演出，將年輕熱力創意無限感染於每位到場嘉賓，期望藉由追溯到XEMEX設計大師所師承的包浩斯風格，帶出XEMEX錶款最初的設計本源，讓這群Young Talents及設計界的同好與大師共同分享包浩斯風格的設計喜悅！

## 優勝名單：

- FASHION服裝設計 簡志豪「中間地帶」  
BEAUTY彩妝創意 磊永真「左派青年」  
PHOTO攝影創作 葉昱瑩「開始」  
WORD新詩創作 范婷婷「機械芭蕾」  
ILLUSTRATION插畫 蔡宙旻「西施 馬莉蓮」





1998年2月底重新復刊

# POTS

## 復刊一八七號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第27772號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報大樓)Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.  
Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影/設計：E-mail



11月24日，美國駐漢城軍事基地前，兩百名基進青年集結，抗議美國入侵阿富汗。



圖 / 路透社

### ◆ 粉有意義」的行為科學

[http://dailynews.yahoo.com/h/nm/20011126/sc/health\\_decisions\\_dc\\_1.html](http://dailynews.yahoo.com/h/nm/20011126/sc/health_decisions_dc_1.html) (路透社消息)

在芝加哥，有一個科學家費盡心思，針對人腦活動進行X光透視，進而發現了一個非常重大的秘密。主管這項研究的 Shibata 博士據其觀察結果指出，原來人們理性地作決定時，腦內掌管影像的區域會出現折損，Shibata 繼而推論出人是不可能單純理性地作決定，因為作決定時大家都會想到後續發展的模擬影像，於是，就會怕，於是，情緒就來了……為何行為科學總是如此讓人無言以對……(丘德真)

### ◆ 尼共再度發難

<http://in.news.yahoo.com/011126/64/19jak.html> (路透社消息)

11月26日，尼泊爾國家電台宣告，在國家安全會的建議下，皇上陛下已授權軍方進行部署。

包括強悍善戰的廓爾喀兵在內，軍方基本上認同君主制度，而尼泊爾官方唯恐危及本來就不穩的皇權，過往一直未曾對毛派份子進行攻擊。毛派反抗軍放棄按兵不動，並在全國攻擊軍警哨站，結果上週六(11月24日)官方大舉鎮壓，雙方發生了五年來最為嚴重的衝突。官方表示在交戰開始的三天，造成過百人死亡。

情況日益嚴重，加德滿者 Tribhuvan 大學政號治科學教授 Rabindra Khanal 向路透社記者表示：「目前正在進內戰狀態。」(丘德真)

### ◆ 德國綠黨黨員：放輕鬆，先哈一口吧！

<http://uk.news.yahoo.com/011125/80/cjdp7.html> (路透社消息)

11月25日，在煩人的會議——由其是討論最讓討厭的阿富汗駐軍調度問題——之後，綠黨青年黨員叫大老師先哈一根放輕鬆，但是條子卻大為緊張……(丘德真)

### ◆ LSD 祖師爺 Ken Kesey 身平回顧

<http://www.cannabisnews.com/news/11/thread11369.shtml>

在11月10日去世的後不久，紐約時報刊登了一篇有關 Ken Kesey 及其他迷幻門



### ●忽然古金漢的胡志強

據金融時報 11月26日報導，競選台中市長的胡志強向台中選民保證，若當選即將爭取在台中興建世界級的古金漢美術館。但要是回頭看看那幢好好的，但又放著不用的省博館；再看看西班牙畢爾巴古金漢美術館的漏水驚雲；再算一下台中市要花多少錢來作配套；新竹市經歷多年規劃……在市長選舉的政治氛圍下的忽然古根漢——文化一再作為政治動員的工具——民主政治萬歲……(丘德真)

### ● 網上張貼廣告都不行——條子無故抓人

國防醫學中心麻醉科林姓實習醫師疑因好玩在網路上張貼「嗎啡注射液限量出售：10mg 嗎啡只賣 1000 元」廣告，遭刑事局偵九隊竟在未有具體交易證據的情況下，搶先向媒體宣稱在國防醫學院男醫宿舍「當場查獲」林某在網上販售嗎啡管

土對藥物的貢獻和他們的事跡……在1960年代，作為創意寫作課程的研究生，他自願到退伍軍人醫院中擔任志工，替政府測試各種「心理測量學」藥物。C.I.A. 及軍方都有針對 LSD 的不同用途作測試，其中更包括當作供藥用途……(丘德真)

### ◆ 有損國際都市形象 上海禁止在街道旁晾曬內衣

<http://linkchina.sina.com.tw/newscenter/chinanews/2001/1126/10178775.html>

中新網上海 11月26日報導：基於明年4月1日起執行的《上海市市容環境衛生管理條例》，上海市政府宣布居民如果將衣物晾在主要街道和旅遊景點附近，個人將可處20元罰款，單位可處20元以上200元以下罰款。官員並表示，如果將內衣褲暴露在交通污染下，還可能帶來疼痛的皮膚病。此外，上海期望成為國際金融中心城市的夢想正在接近中。(林倩如)

### ◆ 八大菜系打不過一個麥當勞？

<http://www.kpworld.com/xb/news/pn48456.html>

11月26日黑龍江日報報導，「洋快餐」的風行，不止兒童現在老年人也吃將起來。「洋快餐」除競爭上的貢獻外，實際上一個漢堡105克膽固醇30毫克，毫無營養可言。中國有八大菜系抵不過一個麥當勞，則更為不幸。該是從「洋快餐」熱潮中，冷？思考一下的時候。(林倩如)

### ◆ 什麼都要齊一

<http://www.kpworld.com/xb/news/pn48254.html>

11月22日，共青團中央在中國人民大學學生活動中心向社會正式公布《全國青少年網絡文明公約》。由全國人大常委副委員長許嘉璐按鍵啟動。(林倩如)

### ◆ 北京大學“大學生網絡文明協會”成立

<http://www.kpworld.com/xb/news/pn48080.html>

11月14日，「網絡文明工程綠色活動暨網絡文明協會成立大會」在北京大學隆重召開。北京大學黨委書記王登峰教授表示，網路已對學校的教學模式產生了重大的影響，教師不單是信息知識的傳授者，更是學生有效獲取知識的引導者。師生肯定其優點的同時要直接面對它所帶來的危害，主動出擊使網路更為我所用。網絡文明協會於此將產生巨大的作用，它是北京大學「文明修身」工程的重要部分，將學生分散的網路行為凝聚成自發的、有組織的共建網路文明行動，有效

制藥品」。未審先判，老掉牙的劇碼一再重演。當然，也許必須體諒條子不好當，有道黑道背景的交易真很難抓，沒本事的條子情急之下要衝業績也不難理解。(丘德真)

### ● 焦慮青年大幅增產——新設研究所各自包辦 9 名

根據教育部核定，九十一學年度大學校院新增的九十八個系所中，公立大學佔了25個系所，私立大學則有60個系所，而技職校院則有十三個系所，假如它們各自招受25人，那麼，在三年內取得高學歷者總共約可增加兩千四百多人。同時據104人力銀行發表十月份台灣就業市場觀察報告指出，面臨台灣加入世界貿易組織(WTO)的壓力，高達34.6%擁有研究所以上學歷的受訪者對未來薪資面臨下修命運表示擔心。按這比例算下去，那三年後這批比往年新增加的兩千四多人中的，會有超約800人投向焦慮青年「大軍行列」，如是者一年下來等於每天起碼新增有兩名，新增加的研究所此後各自每年包辦9名。(丘德真)

### ● 亞洲盃女子足賽——全部免費

十二月四日至十六日在台北舉行亞洲女足賽，全部賽事門票免費。實力強橫的中華隊，更有幸在預賽中避開中國、日本及北

韓等勁旅，而與馬來西亞、印度、南韓、泰國同在A組，故出線不成大礙。亞洲盃女子足賽是全世界超四分之一人口關心，但是台灣主流媒體沒興趣的女性競技活動。基進夢世代可否償個臉？見証正港台灣某人馳騁國際？(丘德真)

### ● 雪舞北飛

11月中旬，金屬樂團雪舞在大阪 Banana Hall 一場名為「Live Evil」的重金属饗宴中展開跨國表演。為慶祝 Banana Hall 開幕二十週年，演奏除雪舞外，還有 Gunbridge、Aiming High、Manipulated Slaves、陰陽座等知音與會，大阪知名的 H.M.F. (Heavy Metal Force) 廣播電台並索取有收錄雪舞歌曲的「藏金閣」合輯，真是出國比賽，光榮呀。(林倩如)

### ● 外星人守護者來台！

美國地下搖滾的重量及樂團外星守護者(Guardian Alien)將繼今年春吶之後再度來台巡迴演出，本週將在聖界展開台灣巡迴第一站的演出，他們將停留台灣約兩個星期，共舉行八場演出，現場買到他們獨力發行的 CD。當然，又可見到 Wade 的斑鳩琴手哥哥 Gay 的可愛笑容了！(巫祈麟)

< 從前的我確實有點大，走起路來都帶著一股天不怕地不怕的勁頭… > ~《狗的作家夢》，點選看看對岸的新生文字。(林倩如)

### ◆ 2001 中國首屆青年詩會 12月在金華舉行

<http://www.poemlife.com/Asp/index.asp>

由安徽省文聯《詩歌月刊》雜誌社主辦，金華市文聯協辦之中國首屆青年詩會12月選在艾青的故鄉——浙江金華舉行。邀請20多位活躍於當代詩壇的中堅份子和詩論家代表與會，自6日起為期五天，並有朗誦會、系列主題研討會等交流。(林倩如)

### ◆ 貝塔斯曼杯”第三屆全球網絡原創文學作品公布初選名單

<http://www.rongshu.com/channels/awards/awards3/index.htm>

< 從前的我確實有點大，走起路來都帶著一股天不怕地不怕的勁頭… > ~《狗的作家夢》，點選看看對岸的新生文字。(林倩如)

### ◆ 港府新聞處推出網上政府書店

據中央社11月26日外電報導，香港政府新聞處宣布，為了提昇銷售刊物的服務質素及效率，已在互聯網上增設「政府書店」，市民可隨時隨地進入網頁訂購政府書刊。

「政府書店」發售各類型政府書刊，包括香港法例、憲報、社會及經濟統計資料、期刊、工作守則及報告書等。(林倩如)

### ◆ 大麻咖啡店「哈死」英國人

據中國時報11月23日外電報導，繼英國內政部長布蘭克特宣佈將大麻由原先的B級毒品降低到C級毒品，準備放寬對輕型毒品政策後，位於曼斯特特郊區的小城鎮史脫克波特便於秋天開張了首間大麻咖啡店，名為「荷蘭經驗」，生意大好，店主即為知名的大麻推廣人士克林戴維斯。

英國的毒品政策素來嚴苛，有關開放或放寬對軟性毒品的限制，已引發廣泛討論，許多政府內閣官員包括前北愛爾蘭大臣莫蘭女士等均坦承會吸食大麻，並力主政府放寬對大麻的限制。(林倩如)

### ◆ 不搞男人不得病？

<http://www.womeninthelife.com/health/a/healthscout.womens/20010602/3b18d7a0.2cd6.20/index.html>

哈哈！不搞男人的拉子們總是安心愛愛，並且普遍認為她們罹患性病及一般跟異性發生性行為有關的婦科疾病機率較低(如子宮頸癌)。最新的調查研究卻顯示，拉子和從不和人發生任何性關係的婦女，過了中年她們罹患子宮頸癌的機率仍然很高。當然，這不是說要拉子們都要帶起女性保險套才能有安全的愛(這當然也會降低一些罹病機率)，比較積極的解決良方不論妳是何性取向，過了十八歲就要養成每年定期找婦科醫生健康檢查的習慣。(妮基塔)

### ◆ 免費上網日行一善！

餓網 <http://www.thehungersite.com>

這是一個很有意思的網站，他們找了一些大公司做贊助商，只要全世界任何地方有

網民按一下捐贈按鈕，贊助商就會捐出一杯半的食物，透過聯合國世界糧食計畫送給需要的人。不過每名網民每天只限按一次，所謂日行一善嘛。(妮基塔)

韓等勁旅，而與馬來西亞、印度、南韓、泰國同在 A 組，故出線不成大礙。亞洲盃女子足賽是全世界超四分之一人口關心，但是台灣主流媒體沒興趣的女性競技活動。基進夢世代可否償個臉？見証正港台灣某人馳騁國際？(丘德真)

### ● 雪舞北飛

11月中旬，金屬樂團雪舞在大阪 Banana Hall 一場名為「Live Evil」的重金属饗宴中展開跨國表演。為慶祝 Banana Hall 開幕二十週年，演奏除雪舞外，還有 Gunbridge、Aiming High、Manipulated Slaves、陰陽座等知音與會，大阪知名的 H.M.F. (Heavy Metal Force) 廣播電台並索取有收錄雪舞歌曲的「藏金閣」合輯，真是出國比賽，光榮呀。(林倩如)

### ● 外星人守護者來台！

美國地下搖滾的重量及樂團外星守護者(Guardian Alien)將繼今年春吶之後再度來台巡迴演出，本週將在聖界展開台灣巡迴第一站的演出，他們將停留台灣約兩個星期，共舉行八場演出，現場買到他們獨力發行的 CD。當然，又可見到 Wade 的斑鳩琴手哥哥 Gay 的可愛笑容了！(巫祈麟)

# lomo 相機 —— 打倒一切牛鬼蛇神！(系列002)

圖／www.lomochacha.com/lomochacha/提供  
文／丘德真

## lomographers 的城市書寫——從美蘇超級城市照相薄到後殖民頹靡紀事

### 《Moscow and New York》

從lomo的老家俄國開始談起。打開由當地lomographers集結的首頁〈http://lomo.by.ru/〉，立刻會被兩組“BIG WARNING!”弄得心神彷彿。其中一組寫著，網站上的照片會神免費供大家下載，但同時又警告大家不可以將之用作任何的商途業用途，尤其是宣傳用途。這本來就是大家對網路上圖片的基本共識，所有人都知道按一下右鍵就能下載，而且可以傳送給好友，但要是印刷複製，就有可能挨告。可能是因為對資本主義的廣告機制充滿敵意吧，故多此一舉煞有介事地鄭重宣告一翻。當然，這也可能是為了標榜某種基進姿態……可能傳統左派說得對，無

政府主義全都是披著社會主義羊皮但本質卻是商業社會自由主義的一匹惡毒野狼。

身份雙重性向來是lomo的特點，在你還未搞清楚這群lomographers到底是在革命造反，還是只是一群為左派在裝模作樣之前，他們已經迅速機動地用lomo相機紀錄了多個劃時代的歷史場景，無政府主義不是大家想象中的那麼不堪。1994年8月，lomographers首度跨國合作，在莫斯科及紐約同步展出兩萬張作品。這些作品全部是以低成本低科技的lomo相機拍攝，而且全部以莫斯科及紐約兩大超級城市的場景為主。

在這場展覽中，lomographers展現了他們以照片對兩地城市景觀及市民日常生活記述，同時不約而同地在這兩個對立意識型態地標裡闡揚著另一青年世界觀進路。原本走在莫斯科街頭，行人在那史達林建築美學極致的五幢巨大陽具大廈的陰影下，總是無處逃遁，蘇聯時期



「使勁捏捏好東西」

## 有機城市長成史 好樣— 好地方「2001台中國際城市藝術節 —好地方」

有個戲謔 台中是個文化沙漠情色行業的最後天堂！」高速公路大雅交流道上的有跳鋼管的檳榔辣妹和號稱全亞洲頂級的金錢豹酒家如一座座皇宮殿聳立在中港路，清涼的熱力四射販賣著女孩子的青春，常使台灣男子漢們趨之若鶩。所謂的 藝文活動」則乏人問津。不過正在選戰方炙各地方興時，一群台北藝文圈的座上常客，群策齊力把文化經驗擦過大甲溪，串連台中在地和加拿大藝術家舉辦 2001台中國際城市藝術節—好地方」，以台中市的地標台中公園涼亭為基點向舊街廓自由路、電子街擴散築起藝術造街」的願景，從十一月二十三日為時，持續三個星期為中部的藝文生態挹注新動力。

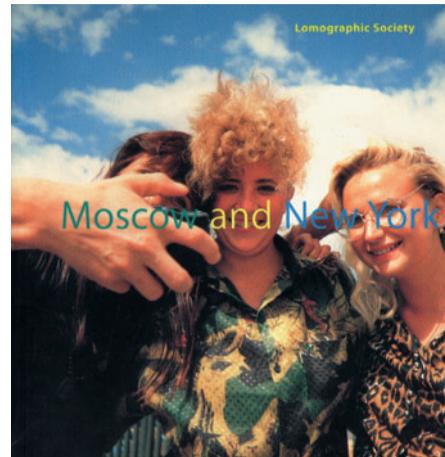
### 後現代都會景深 裝置城市橫切片

都市是一個有機體，它無限的擴張，也在迅速的萎縮。這是大部分居住在城市的居民，大體都有相同的感受。我們見證著城市的快速變遷，也感同深受斷裂後設的記憶。這個都市化的機器一旦啟動，便沒有停下來的時候。2001台中國際城市藝術節—好地方」獨立策展人徐文瑞與林宏璋在這一系列的藝術造象在設計之初，便架構在這個主題之下，尋找合作的藝術家。以藝術事件的發生點，切片取成一個城市的脈絡軌跡。藝術總監林宏璋對台中，有著一份深切的地緣情感，近三分之一的人生在此成長，親身體會台中都市化的過程他表示：現在的這塊台中公園前的舊市中心街廓約略還能感受的整個台中的市中心的分割，從台中公園到自由路一邊是公家機關如（市政府、郵政局）一邊是商

業區（遠東百貨、綜合大樓），把歷史稍微往前推一點，已據時代兩邊分駐著日本人（殖民者）、台灣人（被殖民者）的兩塊區域。這是一件很有趣的事，尋找它發生的過程，挖掘城市記憶企圖去體會都市的呼吸，同時以舊商圈做舞台，讓藝術融入市民生活。」

### 藝術對話之在地行動

八月台北東區 粉樂町」的活動剛熱鬧結束，猛一看「好地方」的企畫內容不免覺得有些許雷同之處，同樣是把藝術作品搬出傳統美術館藝廊，街道商店變為展覽場域，這就能昭昭若揭的讓市民和藝術串連一氣？林宏璋則作以下說明：「規劃整個活動時，我們非常強調行動裝置藝術的互動性（Installation）這個整體概念，這些參與「好地方」的藝術家所創作的行動藝術或是裝置藝術，都必須和當地的人、時、物發生對話。而不只是單純把裝置藝術當裝飾品，或是和在地物沒有關連的存在。」在兩次「好地方」相關的開幕活動「Good Party」裡，結合在地經驗生猛地把台中當地的表演藝術家、樂團、DJ、舞者、VJ作一個整體大匯串連演。藝術展覽方面像涂劍琴的作品「台中公園日月湖的雙庭」將庭中的玻璃加工變造，使雙庭變成一個視覺機器，使這個台中地標就產生隔絕、透明、反映的多重變化。何國均建築物用浪版牆圍起來，在牆上鑿出小洞，邀請路人窺視大樓的另一面向。加拿大的行動藝術家戴恩·波莎多（Diane Borsato）將以各種方式來探索蛋糕、麵包、甜點等「好東西」的極樂經驗與矛盾糾結。從



的極權意象始終屹立不搖；而在資本主義陣營的前況城市——紐約，商業社會氛圍也總是盤踞赫德遜河畔。

但在lomographers的照片中，就全部還原為lomo的無政府主義攝影美學：刻意殘影、意外模糊、任意判斷的曝光、毫無道理的構圖、失焦甚至無焦……等等等。lomographers在1990年代中期著手進行的這趟「去冷戰」美學突襲，首次示範著一個去除政客辭令、去除學術論述、去除美學教條、去除語言文化壁壘的年輕人專屬的發言集結。在lomo的世界裡，這兩個城市看起來竟然如此地閒適愜意。

在冷戰之後，他們首先要向上一代清算的，是美、蘇的對峙所造成對世人的損害。冷戰令世人的視野侷限為半個地球，lomographers在事後亡羊補牢，用影象細訴分享兩城市民和街道的日常／異常，同時，也未忘質問：「有時會被問起，為何我們總是自找麻煩？」期後，樂摸影像協會總部（THE LOMOGRAPHIC SOCIETY）將部份展覽作品集結成《Moscow and New York》一書。

（未完待續，下期預告：繼續有關lomo的城市照相薄記述，並將視線擴散至各地後殖民城市）



11月28日起連續舉行四天的「使勁捏捏好東西」每天推出不同的表演內容，行動藝術主題包括「好感食物」的舒服感、勞力密集生產過程裡的時間經驗、極樂和噁心的不安界線。並進行一項冥想而寧靜的行動表演，以及有八位台中當地國小學童共同參與的捏捏遊戲，在「好東西」的核心嬉戲，藉著幽默和恍惚的邏輯來品嚐多重的感官滋味。麥克斯·史崔瑟（Max Streicher）參展作品「漂浮的巨人」與「終極遊戲」則利用巨型氣球媒材製作大型軟雕塑，懸吊於麵包店的屋頂之上，吸引眾人目光。麥克斯·史崔瑟表示：「我花了十年去研究從這一系列事延身的空間裝置藝術，並且尋覓最適合的材料來製作巨型飄浮物，觀眾們都極為喜愛這樣形式自由的藝術呈現。」

### 從觀看到回溯心靈角落

除了三位加拿大籍的藝術家、八個台中在地藝術家集團隊的大型造街聯合展演，主辦單位並且鼓勵觀眾從被動觀看到共同參與「好地方」。好地方的故事—台中市區人文散步」由生活體驗工作室主任魏志弘、東海大學建築系副教授劉舜仁擔任文史導覽製作人，負責帶領觀眾按圖索驥探討台中綠川商圈的沿革過程，分享在地人的舊軼趣聞。加拿大的實驗電影影展則台中觀影擴大藝術視界，策展人陳明秀特別挑出六部最in最前衛的實驗電影，並特別註明排除劇情類型的影片，挑戰觀眾的觀影經驗。

### 去台中玩玩兒吧

主辦單位為了方便住在台北的觀眾能一道去參加城市藝術節開幕，於十二月二號上午9點在華山藝文特區準備免費專人導覽巴士同歡開幕活動。詳情請洽好地方 HOTLINE：04-2233-3704

**POTS VIEW**

**政壇F4 之流腥花園**

文/林深靖

在影劇圈，F4是四大帥哥，他們因為主演連續劇「流星花園」，一炮而紅，成為少男少女心目中的夢幻偶像。在政治圈，最近也流傳有號稱為「F4」的偶像級明星，他們是扁、宋、李、連四大政壇天王，因為每天在選舉造勢場合互別苗頭，交叉幹譙，言詞有夠辛辣，內容實在血腥，因此博得「Fuck-Four」的聲譽，他們在電視新聞上流彈四射的畫面，正是「流腥花園」的腳本。

台灣自製的偶像劇「流星花園」，係改編自同名的日本少女漫畫故事，這種「本土」味的東洋風，相當程度地符合了台灣當今社會的寫照。影劇圈F4也很自然地成為日本味的本土明星。在他們之前的世代，具有如此日本味本土魅力的，大概只有李登輝和金美齡等人堪與比擬。

不過，影劇圈的F4個個年輕俊美，相貌相當。政壇上的F4，卻因為李登輝的攬和，而顯得極不協調。扁、宋、連三人捨命演出，拚命跑場，還有道理，因為今年的選舉畢竟是下一屆總統大選的前哨戰，他們是以總統候選人的身分到處打樁佈局。而李登輝已經垂垂老矣，他理應待在家裡看電視，不應該再到處趕場演出。我們能夠想像，在影劇圈F4的組合裡出現孫越這個老帥哥嗎？

## 國會老鼠屎 --2001年立委 評鑑大公開

評鑑團體：台灣勞工陣線

我們必須事先說明，目前國會評鑑頂多能作的是透過資深國會記者，依其長期對立委的觀察，作主觀的「質性」分析。而以發言次數作評鑑標準，有以下理由：

1. 以發言內容，難以取得公信。以立委在立法院的發言內涵，來評斷其專業性，這種評鑑方式，過去無論是那個號稱有多麼學術專業，諸如澄社等團體來作，都會被批評為主觀、不夠專業。
2. 以出席記錄，難以獲得真相。許多委員只來簽名湊足開會人數之後，就不見蹤影，因此以出席記錄來評鑑立委是否認真出席開會，無法反應實況。
3. 以發言次數，是沒辦法中的辦法。由於立委發言都會列入議事記錄當中，在過濾掉書面質詢與書面提案之後，將實際在院會與委員會當中發言的次數作統計，會是呈現立法委員有無用心於議事問政的基本參考標準。
4. 發言次數多不等於問政專業。事實上，有很多委員經常言不及義的到處發言與質詢，因此發言次數多不見得問政品質就是好的，發言次數多只是達到選民對立委最基本的要求而已。問政是否專業，還是必須做更細緻與全面的分析。

### ★ 懶惰立委」排行榜

我們透過立法院網路上的「立法院議事記錄索引系統」，統計出本屆每個立委在第一會期到第五會期當中的「總發言次數」，更將其分別統計施政質詢、審查預決算、審查法案。

整體而言，本屆立委普遍比上屆立委不用功。第四屆立委一到五會期的總發言次數為34256次，平均每人為157.86次，第三屆立委總次數為30857次，平均每人為203次。此結果印證了「立委省議員化」的危機，立委逐漸走向地方服務的傾向，無心在國會的問政，這是立法院邁向專業問政的一大隱憂。

十大「懶惰立委」當中，前省議會議長劉炳偉可能習慣了擔任議長的角色，以破天荒地絕對優勢，沒有任何發言次數居「懶惰立委」之冠，硬是將上一屆的「懶惰立委」榜首張文儀擠下。而張文儀則以與上屆相同的發言一次，屈居第二名，兩屆六年立委發言兩次的歷史紀錄，後人實很難超越（除了劉炳偉之外）。親民黨副主席劉松藩則是無法忘情於國會議長的職務，角色調整困難，僅發言四次。而張俊宏與施明德這兩位前民進黨主席，也是繼續兩年名列十大懶惰立委。至於羅福助則是出拳次數比發言次數還多，僅發言五次。十大懶惰立委當中，以國民黨籍佔六位最多，無黨籍兩位居次，親民黨、民進黨則各一位。

發言次數最多的立委則是新黨的賴士葆，共發言828次，大幅超過去年榜首黃國鍾的782次，第二名的顏錦福在擔任不分區立委之後，發言次數明顯大幅提高，名列第二。前十名發言最多的立委當中，國民黨有五位，民進黨則有四位，新黨有一位。

### 表一、立法院十大「懶惰立委」

立委	次數	區域
1 劉炳偉	0	北縣1(國)
2 張文儀	1	台中縣(國)
3 蘆逸峰	4	宜蘭縣(國)
4 劉松藩	4	台中縣(親)
5 駕淮銀	4	不分區(國)
6 羅福助	5	北縣2(無)
7 張俊宏	5	不分區(民)
8 施明德	7	北市1(無)
9 吳光訓	7	高雄縣(國)
10 王令麟	8	不分區(國)

### 表二、發言次數前十名的立委

立委	次數	區域
1 賴士葆	828	北市2(新)
2 顏錦福	774	不分區(民)
3 朱立倫	637	桃園縣(國)
4 林政則	597	新竹市(國)
5 陳清寶	523	金門縣(國)
6 蔡明憲	520	台中市(民)
7 許添財	477	臺南市(民)
8 張蔡美	459	新竹市(國)
9 曹爾忠	454	連江縣(國)
10 葉宜津	433	台南縣(民)



瓜分天下  
我的一票選西瓜

文/編輯部

我們需要一種態度，趨近於政治冷漠與民主智慧的態度，來對待目前台灣選舉的亂象。來反駁那些整天吶喊要求政治辯論卻同聲吭氣的媒體，來對付以秒計算媒體公平與否的專業人士卻腦袋混頓並且四肢無力的專家。我們需要一種莫名其妙的政治激進，來冰凍一切過熱的選舉。我們言之為：瓜分天下理論。

當然，我們無法像韓國民主連帶聯盟(PSSD)一樣，召喚市民社會來共同棄選。在他們2000的行動中，成功地讓許多候選人落榜。有別於其他的團體的務實以及商業態度，與關心國家大事與台灣命運的奸險心思。我們稱這個理論是有別於無政府主義的不投票運動，以及鼓勵大家投的民主制度票的新中間路線。

這個理論起於網路一位充滿了智慧的人士，目睹選舉熱與投票意興闌珊間的差異過大，所設想的一種方式，它鐵定在現實裡不能實現，卻在幻想裡充滿了政治基進的意涵。它保留了三個主要傳統，卻實際成為造福民主制度與台灣人

民的利器。

**理論論述：**為了維繫表面民主，並提供實質制衡。在老人執政，而投票年齡無法降至18歲的事實下，達成立委減半。在台灣加入WTO之後，預估五年內有50萬農民失業，一年要損失2470億台幣的情況下，造福農民。

**方法論：**在立法院選舉的時候，每個選區的最後面都加一個西瓜做為候選人之一。比如說，假設台北市南區要選出三個名額，但有五個候選人，那就在第六個候選人貼上一個西瓜照片加進去選；如果開票第一名是某甲，第二名就是西瓜的話，抱歉，本區就只選出一個某甲做立委，得票比西瓜少的就落選了。連個西瓜都選不贏，還當什麼民意代表？少掉的二名立委位子上就擺兩顆西瓜意思一下，薪水拿去補貼瓜農。這樣一來可以實質上裁減立委人數，二來想投賭爛票的人也可以有表達的空間，三來可以補貼農民收入，第四，想要配票換票的政黨候選人就小心選輸西瓜，不要命就試試看，蠻不錯的。

所以，這次破壞除了刊載個個團體所推薦或駁斥」的候選人名單，也以台北市南北區立委為例，選出幾個立委（為何應付起碼的民主運作）。我們的原則除了西瓜理論外，更有幾個細緻的操作準則：

- 一、排除法：做過壞事的、搞民粹的，太有錢的不選。
- 二、選擇法：無能者（不足壞大事）以及無錢者（具有起碼的階級經驗，不過三級貧戶而且一路第一名者例外）
- 三、在前兩個原則下，盡量地維持各黨不過半，提供實質制衡的效果。

我們希望全民來選西瓜，用選票來證明。在你進入投票所之前，記住，帶個刻好西瓜圖案（如果妳比較喜歡香蕉，也無妨）印章。如果你有衷心的候選人，蓋選舉章，沒有，希望你呷意並且從容的蓋上西瓜。讓它成為一種運動，在十二月日晚上，我們希望可以看到你/妳在台灣選舉史上的真正意見。

大家投票去，我的一票選西瓜，妳呢？

## 除了投西瓜以外，以下名單僅供參考

### 北區立委示範

#### ◆李永萍

台灣／中國，一天換一國！



(圖片由李永萍提供)

1997年12月，彭婉如逝世一周年紀念，當時的民進黨婦女發展部主任李永萍表示……民進黨為完成婉如的遺志，在各縣市黨部已陸續成立婦女發展委員會……召開的全國黨代表大會中正式通過『女性黨職四分之一保障』條文……但她還是離開了民進黨。她又在今年十月的一場「網路體檢扁政府」(<http://www.iwant-in.net/event/abian/index.htm>)座談會中指出……全世界各國對台灣本來有一個想像，認為台灣是去中國的最好的介面，認為台灣的政經環境比較穩定、台灣政府比較可以溝通、台灣情況比較合理，然後人員素質

比較高，可是這個東西都幻滅了嘛……說這種話，雖然不能算是統派，但起碼對一些狂躁的國族主義者而言，已經是嚴重傷害了台獨基本教義派的感情。早年她投入外省人獨立促進會，現在竟然在親民黨，顯然，她並未困守任何國家主義教條，這首先是孽世代青年起碼的政治態度。不過不知何故她對此絕口不提，而只是緬懷1986年，創辦「環壟劇場」。當年「環壟」企圖破除傳統敘事手法，並結合政治訴求，以十足的吶喊吵雜介入劇場，喧騰一時。莊子提過凡國不曾滅亡，因為凡國君主在聽說自己國家已滅亡時卻不慌不忙，反而表示國家滅亡

絲毫不損及存在的意義。要是李永萍當選，就算是台灣／中國，一天換一國，也必然不會影響立委薪水的存在意義，那納稅人的錢也不至白花。

### ◆施明德

我們正是欠缺這類只會坐牢和被主流驅逐的人選。



這位可能是全台灣再自以為浪漫的政治人物，雖然我們都不知道他愛一個美國人比較多還是愛一個北港人比較多，還有那位陽明山的老師，還是無數救過他的女人……。他一向都愛談一些諸如民主革命等很大很大的問題，對於具體的執政經驗，可說是沒有甚麼好說的。如果他執政之後繼續空談，那首先他就永遠不可能成為一個壓迫者。這是對破青年來說，是最為茲事體大的了！經歷前美麗島、美麗島事件，民進黨創黨，國會全面改選，坐牢被整受壓迫，施明德一路走來，到1997年3月4日，當年的阿扁市長要拆除14、15號公園預定地的房屋，在市府動手的前夕，施明德參加了當地拒遷居民的守夜。雖然比起他蹲牢房十五年來說，當晚他坐得不算久……皇帝也會下詔罪己。讓我難過的是，陳水扁總統總是怪別人……。民進黨前主席施明德11月3日的一場演講時中，表達了對陳總統那本世紀迷航經典著作的看法。施明德批評目前政府指當權者有權力沒實力、在野者有實力沒對策，是造成社會亂象的主因。反觀他自己，則是沒權力又不見得有實力，這樣的人，莫說是立委，根本就是總統的理想人選，而且筆者相信不只是破青年會贊成這樣的人當總統，連古今中外公認的無政府主義祖師爺的老子也不會反對。

### ◆柯賜海

獨行不必相送



10月7日是選舉登記首日，黃曆上寫著「月破大耗，最為不吉，諸事不宜」，柯賜海無視大兇完成北區第一位登記候選人。他將以「司法戰將、正義使者」之名出征，戰力號稱幕僚20，並有九人資訊蒐集小組，機動的競選總部設於總統府前，分部設於內湖、士林、長安東路、信義路等，最是神秘。肇因於土地財務糾紛，柯賜海自述被騙十億土地，卻被台南法院以恐嚇罪通緝；既而在台北發生6億元吃案風波，再度被控以恐嚇罪，他並從此幹上「司法不公」。自四年前獒犬救命之義，柯賜海從此不間斷地大量餵養流浪狗為名。他在林口工業區建立全國第一座「流浪動物公園」，並陸續設立流浪狗大型收留中心。柯賜海愛「流浪狗的原則性頗具爭議，以陽明山為例，採完全的放養，雖有處理清潔、飲食問題，但不太管衛生、結紮問題。柯賜海著名的加長型宣傳車上，總裝載著幾隻流浪狗，停放在各路口。看板上寫著「新舊無能政府逼迫台商以5000億美金資共產建國」，李登輝分化族

群、納莉風災葉菊蘭等15名公職人員失職等控訴，從司法不公、經濟問題、社會亂象到文化流氓都是他開幹的方向。選前祈求上蒼厚賜神品智慧並拿命對抗腐敗的政府，選後將增加200名助理投入體制改革」，僅此為政見。另外，柯賜海也善用電子媒體做個人曝光，每當出現了公眾人物或社會案件，他總揮舞著他的壓克力A4看板於焦點左右，以製造新聞話題。他還會用電話撥打過總統府、板橋地檢署、三重市公所、清潔隊等公務單位。對於一個盡責的搗蛋者，他可以在名單之內。而且，愛動物的人不會變壞。

### ◆羅文嘉

由事件起疊累積的 負責任、真性情」



懷著「書生救國」的理想，羅文嘉選擇台大政治系就讀，並於1988年當選第一屆普選學生會會長。多次參與政治性活動（如李文忠事件）下，距畢業前一個月並策劃「反幽靈行動劇」而有退學的危險。當兵時候，每逢遊行軍方就會禁止羅文嘉休假，但他也不忘以「發傳單」行動。1991年退伍後，羅文嘉開始擔任彼時為立委的陳水扁之國會助理智囊，打造陳水扁「第一名立委」。羅文嘉長於選戰文宣，1993年順利以「希望、快樂、陳水扁」將陳水扁推上台北市長。1994年羅文嘉擔任台北市政府新聞處長，但1997年一場「拔河斷臂事件」，數小時後羅文嘉即宣佈辭去職位，曾被外界指為絕佳的危機處理。1998年陳水扁參選市長連任，羅文嘉則有「聯合報撕報事件」，在演講台上撕毀聯合報以資抗議不實報導，但他也自承當時的做法確實是戰術運用的一種錯誤。同時著稱的還有不期然地帶動「扁帽」的流行與銷售，扁帽本是一頂墨綠色的毛線帽，從選前到選後，從北部到海外，記錄了一段充滿感情的選戰歷史。1999年羅文嘉繼續為陳水扁執掌競選文宣，同范可欽塑造阿扁剛柔並濟的形象，在2000年總統大選締造了史上第一次政黨輪替。地位陡升，然羅文嘉選擇文建會副主委為任。年初羅文嘉主動請辭副主委，加入年底立委選戰，喊著「Give me five，台灣加油」，他有三個希望：效能國會可以確立、政黨政治可以落實、責任契約可以施行。羅文嘉不願攬入過度激情感化、對立化的電視媒體口水戰，為跟選民溝通觀念，他出書《向前走吧》，可有五月天站台；他的網站上有蔡康永、蔡明亮、吳清友等名人助選；他舉辦小型座談會；他現身《大家行共路》發現客家新世界音樂CD》發表會……，他說自己可能是全國最低調的參選人，但證明羅文嘉低調不起來。身為「學運世代」的新中生代，他表示：過去我們批判別人站在歷史錯誤的一方；如今，該是我們面臨檢驗，是否仍然站在對的一方，這個態度終於不黏溫情。唯一可見的錯誤：在陳水扁強力拆除十四、十五號公園的時候作為錯誤政策的打手，一次欺騙居民與台大城鄉所師生。瑕不掩瑜，仍在我們名單之內。

### ◆魏憶龍

草根說人權



過去在慈善公益方面，魏憶龍身為台北市議員多有關注，較特殊的是於89年5月提出環保喪葬的概念，研議其可行性。他指出，台北縣有人在推動樹葬的觀念，所謂樹葬，就是要民衆在生前認養一顆樹或親手種下一顆樹苗，等到自己百年之後，將火化後的骨灰，裝在一個紙盒子內，再埋葬在自己所認養的樹下，讓骨灰與紙盒自然分解，成為樹的養分，最終又歸大自然。律師出身的魏憶龍，對於違法情事特別敏感。為監督布政、打擊不法、不平則鳴，他批評警方尤多。89年10月，警政衛生委員會召集人魏憶龍進行「飄車族飄車事件專案報告」，播放陽明山飄車族之錄影帶，其內容有飄車族指陳警方不敢取締他們。同年11月的反寵兔抗爭運動，他則批評台北市警局處理不當，為迎合執政黨中央的立場，遷就反寵兔群衆的抗爭活動，不敢舉牌警告違法的集會遊行活動。今年5月發生北市保警私刑少女事件，魏憶龍亦直指南港分局及保大企圖吃案的嫌疑。魏憶龍當著保大隊長許船勳公佈私刑照片，而許船勳指稱此事是警界一大恥辱，並當場鞠躬向全國民眾道歉。乃為魏憶龍基於人權維護之伸張。本著走出黨意，深入民意，魏憶龍請辭新黨台北市委員會召集人一職，並退出新黨，以參選立委。秉著弱勢當選原則，他在我們的名單之內。

### 南區立委示範

#### ◆張佑如

讓我在自家空地掛看板，我把世界帶回台灣！



年紀輕輕學歷顯赫的無黨籍立委參選人張佑如，今年29歲會說流利英、法及日語，長期居住國外，不過，衣服就好像只有唯一的一套白衫白褲，可能她家有烘乾機。大學在美國加州大學戴維斯分校（UC Davis）國際關係學、碩士在英國威斯敏大學主攻大眾傳播、及後又曰本松下政經學研習，目前為北京大學歷史學博士候選人。她誓言要「把世界帶回台灣」，相對於其他本土意識候選人的競選辭令，她卻強調國族動員之外的寬闊視野，看來非常符合年青人的需要。除了出身背景及學歷，身為張俊宏的遠親，她未曾西瓜靠大邊在民進黨內匍匐前進，相反卻三不五時可以在大安區見到她站在路中心發表政見，要不就播放一些創作歌曲。雖然未如無力者代言人並在台中競選的沈懷一那般創意十足，但張佑如的宣傳活動倒是滿像一個真正的候選人應有的樣子。把競選真的當

（文轉下版）

### ★犀牛皮立委出列

根據立法委員行為法第五章利益迴避，對於立委應利益迴避有明確的規範，但是法律雖然有明文規定，許多立委依然視若無睹，照樣為公開地為自己所經營事業，進行法案與預算的護航，更有甚者是公然擔任委員會召集委員，操弄議事，將公共利益轉移到為自己口袋中的利益。對此立法院的紀律委員會睜一隻眼閉一隻眼，立法院的自律功能已經完全喪失，因此我們特別將本屆立委擔任「財政委員會」、「司法委員會」、「教育委員會」召集委員的名單當中，找出臉皮最厚，不嚴守利益迴避原則的「犀牛皮立委」，公佈這些立委背後利益與該委員會衝突的身分背景，每擔任一次該委員會召集委就給他一顆星。

位居首位的四顆星「犀牛皮立委」是本身創立哥倫布創投公司的羅明才，其擔任擔任四次財委會召集委，與其擔任大信證券董事長的父親羅福助，輪流擔任財委會召集委，大玩大風吹的把戲，整個財委會就為羅氏父子玩弄於股掌間。

三顆半星的「犀牛皮立委」是本身與其配偶陳秀卿涉及順大裕公司股票內線交易案，且遭起訴審理中的林進春，其擔任司法委員會召集委三次，最後一會期無視立法院議事規則依舊三連任司法委員會召集委，但後來被院會撤銷當選資格，因此其當選未遂，我們依然給他半顆星。

名列的二顆星的「犀牛皮立委」分別為：財委會召集委王令麟，其家族開設中華商業銀行。財委會召集委的羅福助，其本人擔任大信證券董事長。教育委員會召集委的許舒博，其本人擔任環球商業專科學校董事，持股6千5百萬元。教育委員會召集委穆閻珠，其夫張鏡湖為中國文化大學董事長，其本人亦擔任文化大學董事。教育委員會召集委洪秀柱，其本人擔任朝陽科技大學董事。

名列一顆星的「犀牛皮立委」則有：司法委員會召集委廖福本，其本人在第四會期時因奇美假股票案接受偵查。司法委員會召集委徐志明，因貪瀆罪被求刑十二年仍未結案。司法委員會召集委陳勝宏，涉及廣大興業股票內線交易案。教育委員會召集委林政則，本人為中華大學創辦人，其女目前擔任中華大學董事。

### 表三：犀牛皮立委一覽表

★★★★★ 犀牛皮四顆星：
羅明才(財政)—哥倫布創投公司
★★★★★ 犀牛皮三顆半星：
林進春(司法)—與配偶陳秀卿涉及順大裕公司股票內線交易案，遭起訴審理中。
★★ 犀牛皮二顆星：
王令麟(財政)—其家族開設中華商業銀行。
羅福助(財政)—大信證券董事長。
許舒博(教育)—環球商業專科學校董事，持股6千5百萬元。
穆閻珠(教育)—其夫張鏡湖為中國文化大學董事長，本人亦擔任文化大學董事。
洪秀柱(教育)—朝陽科技大學董事。
★ 犀牛皮一顆星：
廖福本(司法)—第四會期時因奇美假股票案接受偵查。
徐志明(司法)—因貪瀆罪被求刑十二年仍未結案。
陳勝宏(司法)—涉及廣大興業股票內線交易案。
林政則(教育)—本人為中華大學創辦人，其女目前擔任中華大學董事。



作競選來搞，原來稀世品種還真的是存在。姑且不論其政見為何，作為一個自己家裡的顧不好的人，張佑如首先不可能會是一個壞立委。她在新生南路自己家私有土地上掛上的競選廣告看板，就一再被台北市政府人員爬牆闖入拆除。但在台北市到處都有其他候選人違規搭起的看板，卻安然無恙。反正大家也不會笨到把競選口號當真，要是她沒把世界帶回台灣，大家首先不會太驚訝，更重要的反而是，一個連自己家門都守不住的人，應該幹不出甚麼嚴重的壞事來。

### ◆高成炎 社運沒路用？



台灣大學資訊工程學系教授，此外，在社運圈有「高管」之稱，要稱他是台灣目前十大最重要社運人士之一，大概是難以反駁的。身為台灣綠黨召集人，同時是社會立法運動聯盟、核四公投促進會、台灣環境保護聯盟、國際珍古德協會、廢惡法行動聯盟及台灣21世紀議程協會等都參一腳。不過，長期作死作活的社運行動，要計算其價值也只不過是一道加法算術題，但要是回顧他在1980年到1990年期間曾在美國太空總署(NASA)休士頓詹森太空中心(JSC)擔任資深軟體工程師的話，那麼大家對他的印象大概就會乘上數十倍。除了長期投入組織、串連及街頭抗爭之外，要成為個社運界的中堅份子，首先就是要官司纏身，而高成炎在這方面，可是絕對品質保證。被收押、被拘捕及被控告，對高成炎可謂是生活的一部份。但令人欽敬的是，他並未時時以司法或政治受傷人身份自居，他大概也沒有空搞這類民粹訴求。繼三年前市議會選舉後，再度以社運老將身份參選。11月21日到國民黨中央黨部提出「追討黨產」的訴求，並指國民黨中央黨部大樓的土地，是以每坪二十萬四千元逼國有財產局出售，他要求國民黨捐回黨產。結果在黨部大廳內遭一名衣服上有國民黨黨徽的人士奪下抗議布條，並飽以老拳。於是23日他坐著輪椅、一眼蒙著紗布，在不能開口講話的狀況下，以手拿大字報的方式，完成公辦電視政見會。要是高成炎再度慘敗的話，那當然是一再維護了他行動者永恆身份的貞操。但他足以作為無聊民粹之外的基進選擇，這卻又更是擺在眼前的事實。

### 同志觀察團 推薦立委名單

性別平權協會秘書長王蘋表示，他們推薦的十一位立委候選人，是由同志組成的評選委員會，根據政見承諾書、對同志友善及瞭解問卷、與同志社群互動經驗等等進行評選，盼佔有十分之一選票的同志們，讓這些對同志友善的候選人當選，促使早日進行保障同志人權的立法工作。

推薦名單包含四個選區的跨黨派立委候選人：台北市第一選區立委候選人為李永萍（親民黨）、鄭雅文（無黨籍）、魏憶龍（無黨籍）、施明德（無黨籍）。台北市第二選區有龐建國（親民黨）、周柏雅（民進黨）、陳文茜（無黨籍）、陳學聖（國民黨）、陳文彥（無黨籍）；其他還包括台北縣第三選區雷倩（新黨）、新竹市朱惠良（新黨）。

### 文化立委推薦名單

雲門舞集藝術總監林懷民、實踐大學通識教育中心主任陸蓉之、文化評論者南方朔、林谷芳及作家蔡康永等人，宣佈成立文化界跨領域結盟，發表文化立委行動聲明，將不分黨派，推薦支持文化發展、環境品質等議題的立委。由三十六位文化工作者組成的推舉委員會，宣佈推舉六名文化立委，陳學聖、曹啓鴻、洪秀柱、林濁水、朱惠良、王拓。

### ◆段宜康 無力的壓迫者



納入判定體位主要依據之一等廸革。補充兵役、替代役等也陸續召開公聽會。賴士葆也持續經營著就業服務網、中小企業服務網，近日並公佈民進黨執政時期登記新設公司數每月較舊政時期府減少480家，營利事業、公司及工廠每月歇業或解散家數卻增加1571家，民間企業信心不足，投資成長率平均每季減少百分之五點八，減幅高達百分之五十三等經濟蕭條數據。因此賴士葆以「振興經濟·搶救失業」為競選標語，提出三大願景：督促政府落實經發會共識、推動更符合社會公平正義的法案、照顧弱勢團體。就賴士葆擔任立委第四會期間政成績表(2000/8/1~2001/1/5)來看，選民陳情案有740件、公聽會有68次、記者會有32次、電視媒體訪談有262次、廣播及平面媒體訪談有192次、提案有22次、質詢稿有30件、院會發言136次、網路留言及服務有5492件，成績斐然。另台灣勞工陣線公開的2001年立委評鑑中，也以總發言數共828次居為榜首。我們雖然不選有能者，但總要有個民主代表制的示範。

### ◆陳文茜 千手千眼妙姑娘



她是風騷的，客廳放張大床。1998年陳文茜獲亞洲週刊英文版(Asiaweek)評選為1997年全亞洲25位「創造趨勢的人物」之一，是唯一上榜的台灣人。她是先行的，文茜關於政治啟蒙得早，大一發生「中壢事件」第二天即趕赴現場。後負笈美國，1995年接任民進黨文宣部主任，至97年全省縣市長大選攻下13席縣市長翻轉地方執政權，陳文茜成為輔選要角。未幾，又因第四台談話性節目聲名大噪。高舉告別悲情的旗子，陳文茜以柔軟洗滌了以往僵硬的黨內氣氛，是黨內第一個公開而正式觸碰這個言論禁區的人。因而孤立無援，離開民進黨後，陳文茜暫以媒體寄居，如今在衆所矚目下加入選戰。她是愚蠢的，陳文茜自述：參選是一生最困難也最愚蠢的決定，反覆許久

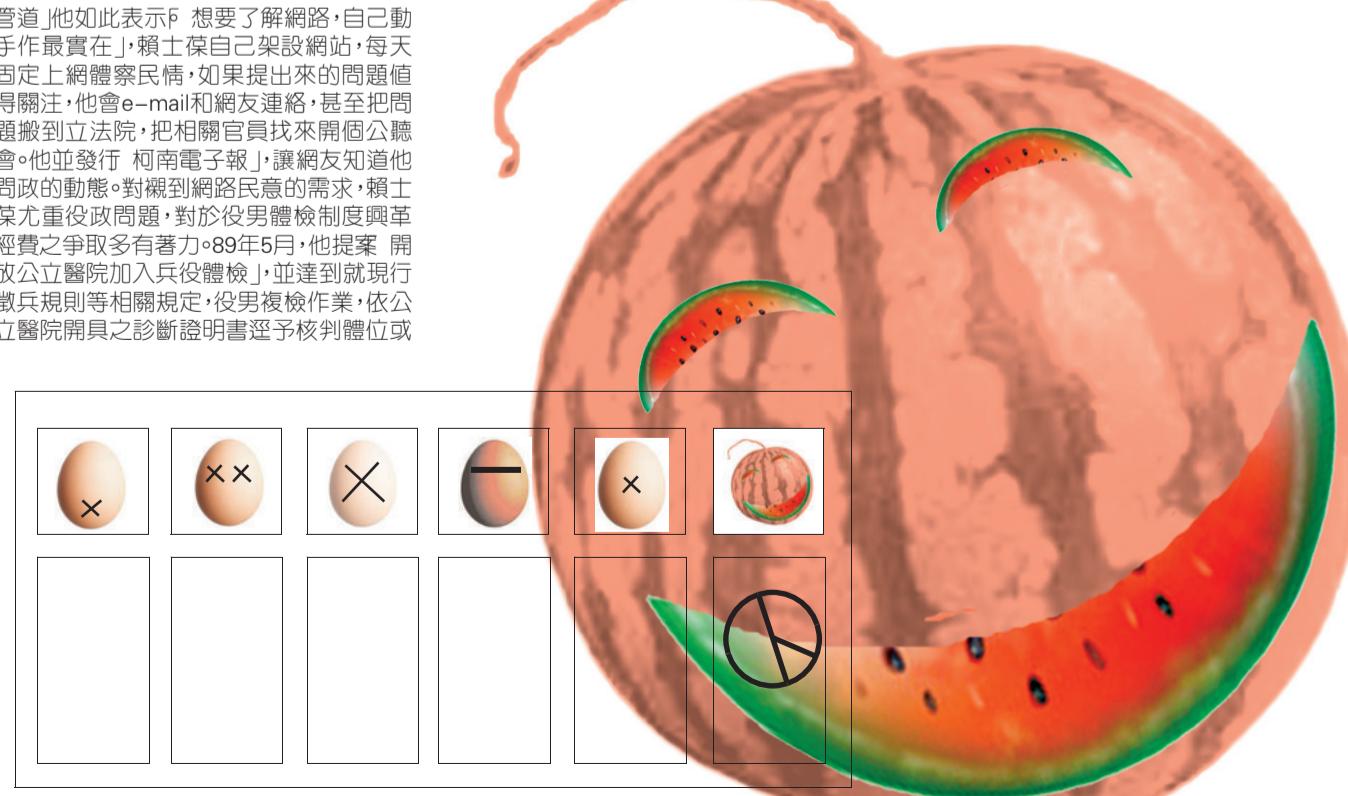
才決定。因為看到有人在混亂的環境下，還保持樂觀的「明知不可為而為之」，促使她放下自己優越的態度。她是文藝的，羅智成的《夢中之城》為馬蹄檄文足證，  
「我一直在此生活、創作，並貢獻我的生活態度與作品，給本城的文明。我知道，這裡必將有一條街道以我命名。我必須以更豐盛的典故來經營，這樣的可能，這是我夢中的城市。正沿著我熱切的視線擴建，一旁傾聽的你，隨時可以進來，讓我們相愛、生活、創作，繼續未竟的文藝復興。」陳文茜又是夢幻的，她寫下「不知道該說是荒唐、是錯亂、還是熱情，我彷彿是個不存在的騎士，常常沒緣由地把自己切成兩半。荒涼戰場上，當每個士兵已成了傷兵倒在血泊中，我自己卻往往穿著白色的羽毛，準備出征；然而到了一場豪華的宴會，我卻總想著離行百步，與豪華的劍客們道別。」她是受創的，媒體觀察教育基金會董事長賀德芬點名陳文茜是「媒體新霸權」，是操縱媒體到極致的人。她是全控的，7月的乳癌風波，一句「乳房只是女人的社交工具，處理男人與女人的關係而已」，掀起了同情與論述。她是現在的，招牌音樂《卡門》響起，甫於西門町協同北區無黨籍候選人施明德舉辦的造勢活動「三代政治搖頭玩」，依然另類，依然陳文茜。

### ◆陳文彥 不想挑爛蘋果 選一顆火龍果卡司！



如果台灣有一位正港同志進入立法院議事，會成為世界級新聞般討論！反正我們如此仰賴山姆大叔，此事一定領他龍心大樂，忘記台灣做的些違法勾當，如此一來盜版業者們仍能大賺美金！呵呵。盜版不絕跡，才不會讓小老百姓荷包變更瘦一些。要教育社會大眾接受同志是同運的階段任務，更積極是同志們要更勇敢站出來擁抱大眾！

台大椰林風情BBS Moss版上的網友說的好：「對於那些身為同志但並未出櫃的政治人物，他們的成功對同志平權不具任何意義！」將一位熱血同志老青年送進立法院，相繼效應將會陸續發生，原本視出櫃為畏途的大輒社會名流們，必能安身於性別認同問題。大報與狗仔記者們更不乏沒有題材發揮同志新聞！



# Pots Choices

## 「好地方」2001台中 國際城市藝術節

主要節目包括當代藝術作品展、實驗影像展、台中市區人文散步，還有幾場熱鬧的開幕派對，這些活動都開放給民眾自由參加，體現：文化就是生活方式。

### -好地方·好藝術-

策展人：徐文瑞、林宏璋

#### 【行動裝置·城市美學】

12/2(日)~12/16(日)

地點：台中文化中心大廳、台中公園、自由路

#### 【表演藝術】

11/28~12/1 10:00~13:00

地點：聯福麥斯多麵包店（自由路、中正路口）

內容：戴恩·波莎多

12/2 13:00~19:00

地點：宏信健康生活館、自由路、台中公園、1+1影城

內容：李已、得旺公所、倪再沁

#### 【開幕晚會】

製作人：Darin

12/2(日)PM19:00~23:00

地點：台中公園

### -好地方的故事-

策劃人：劉舜仁、魏志弘

#### 【綠川舊聞 余如季先生紀錄片】

12/8~12/16每週六、日10:40~12:40

地點：1+1影城

#### 【台中市區人文散步】

12/8(六)~12/14(日)每週六、日13:00~15:00

行程：台中市政府前廣場至台中公園

預約報名專線：(04)2233-3706

### -好地方·最前衛-

策展人：陳明秀

#### 【加拿大實驗電影展】

12月1日~12月16日 每週六、日

地點：台中市文化中心視聽室

（台中市西區英才路600號，電話：(04)2373-7311）

播映內容：

▼12/01(六)

PM 19:00麥可·史諾(Michael Snow)

放映影片：《客廳即景》《波長》

PM 20:30喬愛絲·魏蘭(Joyce Wieland)

放映影片：《日昇之鳥》《鼠輩生涯在北美》《貓食》《手染》《賴瑞的行徑》

▼12/02(日)

PM 13:00大衛·瑞蒙(David Rimmer)

放映影片：《示如電視》《聖型》《人為組裝》《等待女王》《浮現泰晤士河》《移轉》

PM 15:00克利斯·蓋勒佛(Chris Gallagher)

放映影片：《幻象》《終結城市》《雨中凝視》《氛圍》《整形手術》

兩場映後座談：石昌杰老師（世新大學廣電系副教授）

▼12/03(一)

PM 19:00芭芭拉·史登堡(Barbara Sternberg)

放映影片：《如夢消逝》《這就是生活》《作品四十號》

PM 20:30麥克·胡本(Mike Hoolboom)

放映影片：《驚恐之軀》

▼12/04(二)

PM 13:00麥可·史諾(Michael Snow)

放映影片：《客廳即景》《波長》

PM 15:00喬愛絲·魏蘭(Joyce Wieland)

放映影片：《日昇之鳥》《鼠輩生涯在北美》《貓食》《手染》《賴瑞的行徑》

兩場映後座談：李泳泉老師（世新大學廣電系專任講師）

▼12/05(三)

PM 19:00大衛·瑞蒙(David Rimmer)

放映影片：《示如電視》《聖型》《人為組裝》《等待女王》《浮現泰晤士河》《移轉》

PM 20:30克利斯·蓋勒佛(Chris Gallagher)

放映影片：《幻象》《終結城市》《雨中凝視》《氛圍》《整形手術》

▼12/06(四)

PM 13:00芭芭拉·史登堡(Barbara Sternberg)

放映影片：《如夢消逝》《這就是生活》《作品四十號》

PM 20:30麥克·胡本(Mike Hoolboom)

放映影片：《驚恐之軀》

兩場映後座談：謝嘉鋐老師（國立台灣藝術大學電影系專任講師）

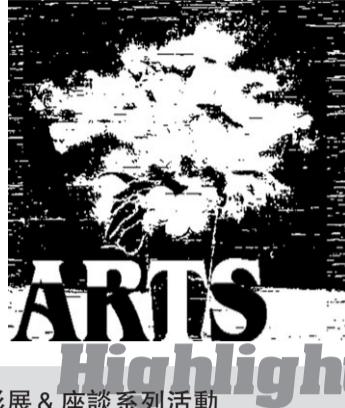
好地方網址：<http://www.wmw.com.tw/good-place/>

好地方熱線：(04)2233-3706

主辦單位：台中市政府、加拿大駐台北貿易辦事處

承辦單位：台中市政府文化局





## ●2001人權影展&amp;座談系列活動

12月—人權月。台權會舉辦一系列活動、演講，希望能在迎向2002年之際，為台灣人權再努力。活動均為免費，歡迎您來參加與討論。

12/7(五)18:30~20:30  
《當代英雄 當代奴工》，探討菲律賓以輸出外勞賺外匯的特殊經濟體系」。

出席：馮建三、韋薇、魏千峰、顧玉玲

12/14(五)18:30~20:30

《封凍的記憶》，透過紀錄精神病患者的生活面貌，讓精神病患的形象不再停留於只是暴力、瘋狂的狀態。還有患者家屬鮮為人知的心情與命運。

出席：廖福特、薛常慧、李茂生、曾育慧

12/21(五)18:30~20:30

《島國殺人紀事2》，1997年臺南市婦人詹春子遭綁架撕票案，盧正至死仍喊冤不已。

出席：林峰正、蔡崇隆、顧立雄、王時思

12/28(五)18:30~20:30

《角落》，同志酒吧「Corner's」重新開張，連日內警察數度密集臨檢。

出席：顧玉珍、Zero、薛欽峰、王蘋

放映地點：臺北律師公會會議室（臺北市羅斯福路一段7號9樓）

——相關活動：

·人權之路—人權回顧展

12/03~12/28

地點：總統府一樓迴廊

F 美麗之島「人之島」發表

12/8(六)14:00~15:30

地點：市長官邸演講廳

F 美麗島「平安夜」演唱會

12/21(日)14:00~16:00

地點：河岸留言

主辦：臺北律師公會人權保護委員會、台灣人權促進會、公共電視新聞部

洽詢電話：02-2363-9787

詳情：<http://www.tahr.org.tw/>

## 講座、研討會

## ●台灣加入WHO的政策、支援網絡與行動力」圓桌座談

12月15日(六)上午9時至12時

地點：台大第二學生活動中心演講廳B  
(北市羅斯福路四段85號)

參加對象：國際衛生醫療合作與發展領導人才研習營學員、醫藥衛生相關之公、協、學會、民間團體、企業代表及媒體記者。

主辦單位：台灣國際醫學聯盟

報名截止日：12月7日

活動不收任何費用，請洽詢：02-27041656

台灣國際醫學聯盟 林秀鈴

傳真：02-27059393

e-mail：[snowli2000@tima.org.tw](mailto:snowli2000@tima.org.tw)

活動議程：

08:40~09:00簽到

09:10~11:00圓桌座談

主題：台灣加入世界衛生組織的政策、支援網絡與行動力

主持：李明亮(衛生署署長)

與談：黃崑巖(國衛院臨床研究組主任)、秦

震宇(外交部國際組織司副司長)、蕭美玲(衛生署技監)、鄧昭芳(台灣國際醫學聯盟理事長)、H.E. MOSES MATHENDE DLAMI-NI(史瓦濟蘭王國駐台大使)

11:00~11:15茶點

11:15~12:00互動與迴響 開放討論

## ●客委會與客家運動座談會

在客委會成立半年之後，舉辦此一座談會，試圖為公、私部門的角色與關係作一個釐定；同時藉此檢討過去客家運動的進程與相關問題，對未來如何建立多元文化民主國家的理念上凝聚共識。

12月15日13:00~17:00

地點：臺北國際會議中心201BC

(臺北市信義路五段1號2樓)

詳細議程：[www.hakkaup.org.tw](http://www.hakkaup.org.tw)

主辦單位：臺北市客家文化基金會

洽詢電話：02-27079515

傳真：02-27547660

聯絡地址：臺北市大安區東豐街六十號二樓

13:30~13:40 主席致詞/範光群主委

13:40~14:20 客家運動的檢討與展望

一、客家運動與族群關係/史正鋒教授

二、客家運動與多元民主/蕭新煌教授

14:20~15:00 從客家運動看客委會的角色與定位

一、公部門與私部門互動機制的建立/邱垂亮教授

二、族群政策的定立/范振乾教授

三、多元文化社會下客家政策之探討/徐正光委員長

15:10~16:50 綜合討論/範光群主委、梁榮茂董事長

## ●九十年度社區總體營造年會

故鄉的未來、由自己掌握！這是國內外知名學者共同主持、討論的知性活動，一次全覽台灣社區總體營造的機會，行政院文建會首次舉辦的大型社區總體營造年會，兩天一夜的社區總體營造交流活動，期待您的參與。

12月15至16日

地點：中國石油公司國光會議廳

(臺北市松仁路3號)

(臺北縣市之外的其他縣市學員，皆提供15日當晚的住宿。住宿地點：劍潭活動中心)

參加對象：

1.文建會各處室、各附屬機構及各籌備處等

2.中央各部會

3.各縣市文化局或相關局處

4.執行社造新點子的鄉鎮市公所

5.社區總體營造相關專業工作者及團隊

6.全國各地社區工作者

7.文建會委託之各專案管理團隊

8.各大專院校學生

報名方式：即日起至11月30日為止，請將填妥報名表，以郵寄、傳真、或是電子郵件等方式回傳。寄出之後，務必再以電話確認。

聯絡人：中華民國社區營造學會 王貞儒

聯絡電話：02-23646815

傳真：02-23646816

電郵：[cesroc@cesroc.org.tw](mailto:cesroc@cesroc.org.tw)

聯絡地址：臺北市羅斯福路三段283巷21弄11號3樓

## ●和平願景與未來領袖論壇

邀請國際知名未來學者、對伊斯蘭文化與後現代文明衝突有深入研究、目前淡江大學未來學研究中心擔任研究員的Dr. Sohail Inayatullah舉辦一場和平願景的專題演講。並設計四場青年領袖與和平願景工作坊及最後「青年領袖和平論壇」，希望透過對話將和平願景的理念深植青年領袖的腦海。

主辦單位：台灣未來學學會

時間：12月21日

地點：淡江大學淡水校園覺生國際會議中心

參加對象：

1.臺北縣市對和平願景有興趣的社工團體

## 體驗營7【身心靈整合】

## 身心靈桃花源成長中心

「身心靈整合系統」是一套幫助個人全方位成長的完整課程，內容結合了西方心理學、潛能開發、身體工作〈Body work〉、肢體心靈〈Body mind〉、律動治療、感官復甦及東方的修身、養性系統（如練氣、靜坐、冥想、瑜伽、太極、生命哲學）。目的是加強個人身體上、情緒上、心靈上、智慧上的自我覺察能力，並達到身、心、靈整體的健康與和諧。本課程是一個開端，讓你認識「身心靈整合」對我們生命的重要性，進而願意走向這個美麗光明的目標，成就自己、利益他人。課程內容如下：

1. 介紹「身心合一」的理論
2. 身體閱讀、身體覺察
3. 肢體開發與舞蹈治療

4. 練氣調息、靜坐冥想、瑜伽太極
5. 自我探索、自我瞭解、自知之明
6. 人我關係、溝通藝術

講師：楊舒涵老師、心理諮詢師、身體工作者。從事身心靈整合，共計十餘年。

時間：12/08(六)2:00~6:00pm

洽詢專線：(02) 2776-1045

地址：台北市信義路二段159號3樓(近永康街) 費用：800元(四小時)

帳號：聯邦銀行仁愛分行 ( 803 ) 015-50-8042547(黃郁婷)

歡迎上網查詢最新課程及活動：<http://www.taonet.com.tw/MGC1999>

## 領袖與志工

2.臺北縣市中、小學教師與行政人員

3.淡江大學師資培育中心實習教師

4.淡江大學師生

聯絡電話：(02)2629-7808台灣未來學學會

陳建甫秘書長(傳真與電話留言)、(02)2621-5656轉2121淡江未來學研究中心顏助理

詳 情 : [www.ed.tku.edu.tw/develop/Chinese/Tafs-c/index.htm](http://www.ed.tku.edu.tw/develop/Chinese/Tafs-c/index.htm)

活動內容：

10:00~12:00專題演講

多元文化衝突：911後未來和平願景/Sohail Inayatullah

13:00~14:30工作坊

一、族群與多元文化/曾嬿芬教授

二、區域和平願景/顏建發主任

三、和平教育與行動/簡錫(土皆)委員

四、未來世代和平願景/雷敦蘇主任

14:50~16:20

青年領袖和平論壇/與會全體

## ●社區總體營造與農村更新

11月30日(五)19:00~21:00

地點：臺北客家文化會館

(臺北市大安區信義路三段157巷11號)

講師：蔡建仁(世新大學教授)

聯絡電話：27026141轉19

主辦單位：臺北市民政局客家文化會館

對象不限，免費參加。

## ●媒觀察系列講座

12月3日(一)7:00~9:00pm

主題：媒體的傲慢與偏見—性別在媒體所呈現的形象

主持：羅燦瑛(世新大學社會心理系主任)

對談來賓：施寄青(臺北市婦女晚晴協會理事長)、陳俊志(美麗少年工作室)

12月10日(一)7:00~9:00pm

主題：顛覆與塑造—戲劇與電影的意識型態

主持：藍祖蔚(影評人)

對談來賓：鴻鴻(劇場及電影導演)

地點：誠品敦南誠品B2視聽室

免費入場、洽詢電話：02-27034035

主辦：台灣媒體觀察教育基金會

## ●樂山市民論壇—都市保存系列

提供市民針對居住環境、都市發展、歷史、人文環境等相關議題，每場進行雙向溝通及互動討論。敬請把握難得的免費參與機會！

12月7日(五)18:30~21:00

:教案設計/史英  
12/18數學想一想/邱曉芬  
12/22大腦的認知發展  
12/23人與生態/杜銘章  
12/25與家長溝通—懇親會/謝淑美  
1/28~2/8【一起創造的活動】  
小獵犬號探險記、彼得潘的秘密、冒險地圖、空閒狂想曲  
◆報名方式:  
招生對象:大學及專三以上學生,想到南台灣帶梯隊  
上課地點:台灣大學附近及森林小學  
課程費用:2000元(含講義、一本出版品、森小營隊交通伙食)  
報名方式:請先電話或e-mail報名,再準備相片一張,來基金會完成報名  
報名地點:臺北市106羅斯福路三段277號7樓A室  
聯絡電話:02-23670151轉22、30  
e-mail:etuate@hef.org.tw  
網路查詢:<http://hef.yam.org.tw>

## 活動

### ● 紀念婉如五週年,台灣女權再出發」1130女選民行動聯盟成立

婦團提出1130女選民行動聯盟選舉四大行動的呼籲,提醒女選民依「三要」「三不要」的原則,作為投票依據,將具有性別意識之候選人送入立法院,並號召所有女選民,參加我們的聯盟,在選後持續監督民意代表及政府,以儘速建立婦女友善的生活環境。

行動綱領——投票當天指標:

- 「三要」:
- 1.要提出具體婦女政策
- 2.要強力捍衛婦女預算
- 3.要盡速推動性別法案

- 「三不要」:
- 1.不要暴力口水戰
- 2.不要買春喝花酒
- 3.不要賄選芭樂票

行動綱領——從地方到中央,女選民大串聯:成立女選民國會觀察團、縣市政府監督娘子軍、厚植女性參政力量、發行女選民行動電子報、打電話督促民代當選人、建立女選民通報資訊網...等。

◆我們要妳---

「1130女選民行動聯盟總部」

電話:(02)27711942

傳真:(02)25326732

E-mail:[tw1555@pchome.com.tw](mailto:tw1555@pchome.com.tw)

或洽詢各縣市基層婦女團體聯絡。

主辦單位:臺北市女權會、北市婦女新知協會、台灣女人連線、終止童妓協會、婉如基金會

### ●搶救鎮瀾宮大堵浮雕陳情連署

出自國內民族藝術薪傳獎潘麗水和施鎮洋兩位大師手藝—大甲鎮瀾宮全國首創的大堵浮雕,在鎮瀾宮董事會不識貨的情形下,已面臨被拆下拋棄或束之高閣的命運,讓愛好傳統文化技藝的人們不勝唏噓。請大家幫忙連署,搶救鎮瀾宮大堵浮雕!

連署:[我要求鎮瀾宮應重視文化資產停止拆除重作之議 保存大堵傳統浮雕]

姓名\_\_\_\_\_

居住地\_\_\_\_\_

單位背景\_\_\_\_\_

我有話要說\_\_\_\_\_

聯絡方式\_\_\_\_\_

若您有傳真機,竭誠希望您直接傳真鎮瀾宮:04-26863463;也請各位將連署回傳本聯盟E-mail信箱([culturetachia@yahoo.com.tw](mailto:culturetachia@yahoo.com.tw)),以統計造冊後成為輿論壓力,謝謝。

## 徵人、募集

### ●環境資訊協會徵網路志工

協會每日出刊的環境資訊電子報擁有國際環保新聞、國內環保新聞及各相關環境團體及生態作家提供文章與即時資訊。因此,期盼透過與各級學校網際網路的連結,提昇學生對環境的瞭解及接觸,進一步傳播豐富的環境資訊。由於全國各級學校國小、國中、高中、大學共近3700所以上(不含職校、技術學院),為使工作順利推展,期待各位對環境教育有理想者,願意協助紮根的工作。志願服務工作注意事項:

- 1.需五人。
- 2.條件:有使用網路習慣者、有責任感、具合作精神。
- 3.工作時間:不拘,可自行決定,但請在期限內完成。
- 4.無須親自來協會服務,以email或電話聯絡為主。
- 5.工作完成將寄送志願服務電子認證。

意者詳情請洽:02-25783487

E-mail:[clt@e-info.org.tw](mailto:clt@e-info.org.tw)



### ●鄉土文化營

即日起報名至12月3日止

時間:12月8、9日

地點:台北縣金山鄉金美國小(金山鄉忠孝一路111號)

參加資格:關心鄉土文化之各界人士  
主辦單位:台北縣鄉土文化協會  
執行單位:金包里堡文史工作室  
洽詢電話:02-24982300 余小姐  
本活動不提供住宿。

課程:

12/8(六)8:40~16:50

金山的歷史軌跡 / 金包里堡文史工作室劉俐會長

從文化政策看鄉土文化發展 / 行政院文化建設委員會國慶專門委員

環境保護與生態自然 / 世新大學社會發展研究所林益仁教授

促進全球化的電 / 台電核二廠林勝賢股長

金山的產業發展 / 金山地區農會李榮昇總幹事

12/9(日)8:50~16:30

媽祖信仰的全球化議題 / 中央研究院民族學研究所張珣教授  
如何聆聽地方的聲音 / 世新大學社會發展研究所夏曉鶴教授

總結報告

## 活動、講座

### ●台東南島文化節

12月5日至12月9日

地點:台東縣政府文化局、台東卑南文化公園、國立史前文化博物館

邀請國內各原住民族群部落、旅居都會台東鄉親及原住民藝文人士外,並有大陸雲南表演團隊、關島、泰國、尼泊爾、夏威夷、馬來西亞及菲律賓等團隊前來共襄盛舉。

詳情:[www.e-taitung.com.tw/na/na.htm](http://www.e-taitung.com.tw/na/na.htm)

### ●關懷人文美化人生講座

12月5日(三)晚上7:00

地點:北市基隆路四段144巷50號

(台大管理學院地下一樓演講廳)

講題:知識經濟時代之企業管理

主講:中央研究院副院長 朱敬一院士

洽詢電話:23258383

主辦:信義文化基金會

### ●【騰舞】世新大學資訊管理系第八屆畢業成果展

11月28日、29日於世新大學舍我樓四樓

12月1日、2日於台北捷運地下街第十二廣場

12月1日~12月9日於世貿資訊月主題館[隆重登場]

本屆總計共有46組參與此次盛會,各組專題作品皆有其特色,包含了多媒體影音應用、資訊科技應用、網際網路應用以及企業應用軟體等,並融入資訊管理的專長,創作出獨一無二的畢業專題,展現出本屆學生的才華,期望社會大眾與各界人士一起共襄盛舉!

欲更深入瞭解此次成果展的幕後花絮、各組專題製作理念、留言等,也可透過網際網路進入本屆的專題網站--騰舞:<http://www.im.shu.edu.tw/pentium8> 或者資訊管系網站:<http://www.im.shu.edu.tw>,與專題成員分享彼此的意見。

### ●BANG!街道流行博覽會

11月30日至12月2日

地點:紐約紐約購物中心5樓

號稱與世界同步流行的X-Style街頭流行文化展示,日本知名DJ表演秀、流行創意HIP-HOP街舞大賽、模特兒選秀大賽,明星義賣會等活動。

### ●台灣1000個小時·世界10000個奇蹟

從12月3日0:00至明年(2002)1月13日下午4:00,透過資助兒童計劃幫助全球30多個國家的兒童,獲得教育、衛生醫療和家庭經濟改善的機會。活動請至台灣世界展望會的網站([www.worldvision.org](http://www.worldvision.org))。

◆「寒冬送暖至蒙古」,歡迎踊躍捐贈棉被及冬衣!

在11月底前,展望會希望第二波將募集棉被寢具組及冬衣,隨蒙藏委員會的救助專

車送至內蒙古,幫助在寒冬裡的貧窮家庭及街頭遊童們,歡迎大家自由捐贈經整理的棉被或冬衣,聯絡電話:(02)2591-7488 轉分機212行銷企劃組解光芸小姐。

### ●人壽保險與信託

12月5日(三)下午2:00~4:00

地點:台北市迪化街一段21號8樓

主講:國防管理學院潘秀菊副教授

學費:200元

報名專線:02-25580133

主辦:台北市婦女新知協會

告訴你什麼是信託?信託的義務與限制等等於信託應該注意的事項,以及有關市場上保險金信託商品的介紹及其應注意的事項。

### ●CDC 免費演講

12月6日(四)晚上7:00~9:00,於台北市松山區舉辦婚姻、溝通、兩性關係及負面模式改變之免費研習會,由《大小宇宙的神奇威力》、《十大小心靈黑洞》、《921集集大地震心靈重建及人生轉捩成功手冊》等書之作者,同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷方(目前擔任復興電台心靈深呼吸節目專家講評)主持。研習會免費開放給社會大眾參加,限額20名,一律電話預約報名。報名專線:(02)8770-6299

客戶服務部

### ●親親寶貝一起來-幼兒發展園遊會活動

利用遊戲來篩檢寶寶的發展,協助家長及老師了解孩子的發展狀況,以達早期發現之目的;並且在活動現場作專業諮詢服務,藉此活動呼籲家長多關心孩子的成長,及宣導早期療育的重要。本活動除了開放社區中之幼兒及家長參加外,更邀請幼稚園及托兒所師生參加。

11月30日10:00~15:30

地點:台北縣愛兒兒童發展中心

(台北縣新店市中正路263巷16號1-3樓)

主辦單位:台北縣愛兒兒童發展中心

### ●婚姻、家人、溝通」愛家專題系列講座

12/01(週六)14:00~16:00

主題:合二為一的親密關係 -- 談溝通與衝突處理

主講:馬永年老師 + 梁婉華老師(夫妻檔)

12/15(週六)14:00~16:00

主題:二十一世紀E父母

主講:張瑞婷(美國印第安那州立大學兒童發展與家庭教育碩士)

地點:台北市大安區仁愛路四段68號6樓之1

主辦單位:愛家基金會

聯絡電話:(02)27543190 轉59周小姐

傳真:(02)27551243

強力推薦夫妻 / 情侶檔一同參加。免費入場,歡迎參加(座位有限,及早入座,以免向隅)。

### ●從裡到外 ~ 優質新生活系列講座

主辦:北投婦女中心

活動地點:台北市北投區中央北路一段12號7樓

報名方式:採電話報名,並告知欲參加場次,28961918轉103林小姐。

費用:每一場50元,含場地清潔費及茶水費。若有需要托育服務請於報名同時告知,以便安排。

12/01週六14:00~17:00

旅行讓女人更年輕 / 丘引(旅遊作家)

12/08週六14:00~17:00

親子攜手走天下 / 丘引

12/15週六14:00~17:00

與情緒建立關係 / 張靜文(非靜書房負責人)

12/22週六14:00~17:00

認識兒童零食 / 林麗美(德育醫護專校講師)

教你如何省電 / 陳守治(台灣科技大學講師)

### ●最頂級的吉他

Lakewood

Stanford

Lowden

Cort

Aria

### ●最專業的師資

電吉他

木吉他演奏

民謡吉他

古典吉他

電貝斯

董運昌

黃家偉



### ●發現生活的新透鏡—現象學

12/04(二)

現象學基本概念介紹

我怎麼知道從45度角看到的杯子，和從60度角看到的杯子，其實是同一個杯子？

12/11(二)

什麼是身體現象學？

抓癢的身體；氣功的身體；懷孕的身體；舞蹈中的身體；身體與感覺。

12/18(二)

如何用現象學理解建築？

生活世界的現象學；體驗建築體驗城市；建築保存要保存的是人與人之間的體驗關係。

12/25(二)

現象學—過時的理論？或是後現代的方法學？

講師：劉亞蘭（台灣大學哲學博士）

主辦單位：財團法人築夢教育基金會

報名專線：(02)2367-8882

請預先報名

費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）一講四堂共700元

上課時間：7:30~9:30pm

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

## 營隊

### ●第八屆夏潮 台灣大專青年冬令營」東北冰雪之旅

時間：91年1月27日~2月8日

行程：

1/27台北→香港→北京

1/28~29 北京(天安門、故宮、頤和園、長城、北大、清華...)

1/30~2/1 哈爾濱(索菲亞大教堂、中央大街、松花江、冰雪大世界、雪雕、冰燈、七三一部隊遺址、與哈爾濱工業大學交流...)

2/02~03 吉林(霧凇、朝鮮民族村、全日滑雪...)

2/04~05 長春(參觀一汽、偽皇宮、全日滑雪)

2/06瀋陽(小故宮、張學良故居、918紀念館)

2/07自由活動(購物、買書、訪友)

2/08北京→香港→台北

報名資格：凡年滿18歲，就讀於各公私立大專院校或研究所、身體狀況良好的學生。

費用：32,000元(包含往返機票、大陸境內食宿交通費、機場稅、保險費等)；證照費另計。

報名期限：即日起至12月31日，名額35滿為止。

詳細內容及報名表請上網查詢：[www.xiachao.org.tw](http://www.xiachao.org.tw)

主辦單位：夏潮聯合會

電話詢問：02-23925642

傳真報名：02-33937338

通訊報名：100台北市中正區新生南路一段50之一號8樓

## 生態、休閒

### ●中部人文古蹟之旅走透透

12月15、16日 兩天

費用：2200元 會員：2400元 非會員

暫定行程：

第一天：

台大→苗栗賴氏節孝坊→苗栗英才書院→大肚磧溪書院→和美道東書院→台中(宿)

第二天：

台中→台中積善樓→台中張氏家廟→豐原

萬遷居→神岡筱雲山莊→社口大夫第→台

(解散)

解說老師：姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)、陳炎正老師(新廣庄文史工作室負責人)

洽詢電話：02-2366-1011

### 服飾與流行文化

流行的第一課

#### 西方流行簡史 - 上

(00's期許新世紀、10's衝擊性的世界大戰、20's無憂爵士年代、30's成熟的大人、40's實用為先)

流行的第二課

#### 西方流行簡史 - 下

(50's大眾文化明星化、60's革命、解放與迷惑、70's挑釁禁忌、80's雅痞運動家、90's顧盼之間)

流行的第三課

從秋冬流行趨勢解讀流行

認識品牌故事、認識設計師風格

流行的第四課

流行的六個W, Shopping- 購衣術

講師：李性蓁（美麗佳人雜誌時尚總監）

日期：12/7, 12/14, 12/21, 12/28(每星期五)

地點：星巴克（Starbucks）咖啡店興北店

(北市復興北路147號，兄弟飯店旁)

報名專線：(02) 2367-8882 (請預先報名)

時間：PM 7:30~9:30

費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）「服飾與流行文化」一講四堂共700元

E-mail:dreammaking@pchome.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

傳真：(02)23649863  
主辦：台北市大自然教育推廣協會  
詳情：<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

活動預告：

2002年1月12日——東北角漁村生活體驗  
東北角漁村生活介紹，和平島自然生活介紹。

解說老師：陳世一老師(自然觀察作家)

### ●清境農場高山花卉二日遊

12月29、30日 兩天一夜

費用：會員\$3000 非會員\$3500

主辦單位：十方緣心靈工作坊

地址：台北市羅斯福路三段193號9樓

報名專線：(02)23688595

清靜農場為台灣專業高山花卉種植場，四季氣候宜人。12月份除可欣賞楓葉之外，並有水晶花、葉牡丹、鬱金香...等數十種高山花卉。預計今年鬱金香的數量可達十萬朵以上，景觀難得；也可悠閒的與綿羊、牛群漫步於青青草原，欣賞剪羊毛秀...，夜間於星空下觀星，熱鬧有趣的團康活動更能增進彼此的感情。

### ●嘉義沿海地區地層下陷防治推廣暨親子二日體驗營

12月1、2日(六、日) 共計兩天

報到地點：東石鄉船仔頭文教基金會(東石鄉鳶松村船仔頭1-5號)  
參加對象：20至25個家庭，額滿截止。

費用：850元 大人；650元 小孩

主辦單位：船仔頭文教基金會、朴子配天宮文教基金會

聯絡電話：05-3702667、05-3709137

傳真：05-3795906

E-mail:shiplead@ms8.hinet.net

活動行程：

第一天

14:00~14:30

報到(東石鄉船仔頭休閒藝術村)

14:30~15:30

認識環境、社區巡禮

15:30~16:00

混水抓鯀體驗

16:00~17:00

分組繁營、童軍演練

17:00~18:30

晚餐(戶外野炊燒烤進補、米粉炒)

18:30~19:30

環保燈籠製作

19:30~20:30

地層下陷面面觀 -- 東石、布袋幻燈片欣賞

20:30~21:30

提燈籠夜遊、地層下陷認識有獎徵答

21:30~

星空茶話或就寢

第二天

07:00~12:00

探訪外傘頂洲

12:30~13:30

海鮮豐味餐

13:30~14:30

漁獲拍賣體驗

14:30~16:00

撒手網體驗

16:00~

珍重再見！

### ●台北近郊賞蕨行

台灣擁有600多種蕨類，有所謂「蕨類王國」之美稱。蕨類俱樂部在每個月推出一條賞蕨步道，帶您親身探索神祕美麗的蕨類世界。

12月8日(六)9:00~12:00 路線：虎山

集合：早上8:50福德國小門口

費用：非會員200元；協會會員175元

報名電話：(02)23638959

傳真：(02)23694206

主辦：中華民國自然步道協會

### 媒體 - 改革的力量 / 被改革的對象

台灣媒體的特徵：

最重要的電視與電影，表現最差！  
無線電視，纏綿與衛星電視，電影...，關於它們的過去與現在

記者，這一行：

迷人的工作，焦慮的工作...

台灣記者的身份構成，與記者有形、無形的酬勞...

媒體社會運動：

電視改革無望！成立公集團電視？  
無線電視民主化聯盟中的Who、What、Why，他們又做了麼？

公集團電視的短期與長期效果。

講師：馮建三（政治大學新聞系教授）

日期：12/5, 12/19, 12/26(星期三)

地點：北市羅斯福路三段301號4樓

(台電大樓斜對面)

報名專線：(02) 2367-8882 (請預先報名)

時間：PM 7:30~9:30

費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）「服飾與流行文化」一講四堂共700元

「媒體 - 改革的力量 / 被改革的對象」一講三堂共600元

E-mail:dreammaking@pchome.com.tw

貴的卡片原作大展，讓同志保藏最珍貴的回憶，一張張祝福的賀卡，訴說好想好想你/妳。同志耶誕好快樂！

•12月15日2:00~4:00pm

座談：黃色的笑容」新書座談會

出席：名攝影師-阿仁及他的法國男朋友分享同志生活中，關於年齡、種族兩人世界的動人生活，在瑣碎的食物、做愛等事務中，交雜開展。

•12月24日9:30pm平安夜

# 繼「美麗人生」後 最感動人心的電影

榮獲2001年奧斯卡最佳外語片提名

榮獲溫哥華影展觀眾票選最佳影片



榮獲捷克奧斯卡多項大獎



榮獲捷克皮爾森影展大獎



日舞影展參展影片



金馬獎國際影展



## 分道不揚鏟

一個物質缺乏的年代，一個感情豐收的故事…

『捷克影帝』波勒波利夫卡

『捷克影后』安娜西斯可娃

*Divided We Fall*  
Wir müssen zusammenhalten

CAST Boleslav Polívka Anna Šíšková Jaroslav Dušek Csongor Kassai  
Simona Stašová Jiří Pecha Jiří Kodet Martin Huba Vladimír Marek Richard Tesařík  
ART DIRECTOR Milan Býček COSTUME DESIGNER Katarína Hollá  
EDITOR Vladimír Barák DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Jan Malíř MUSIC Aleš Březina  
STORY, SCREENWRITER Petr Jarchovský  
DIRECTOR Jan Hřebejk (One of Variety's "Ten Directors to Watch" in 2000)  
PRODUCTION BY Total HelpArt T.H.A. Film Company  
EXECUTIVE PRODUCER Ondřej Trojan

[www.musimesipomahat.cz](http://www.musimesipomahat.cz)

預售票即日起熱賣中，凡於預售期間可享190元特惠票價，並有機會獲得誠品書店(京華城店)購書優惠卷、本片海報、精彩錄影帶…等多項好禮  
預購地點：元□皆溼憎統<<http://ticket.acer121.com>>及誠品、新學友、Fnac.. 等售票端點 絶色影城 (02) 2381-1339

官方網站：  
[dividedwefall.kingnet.com.tw](http://dividedwefall.kingnet.com.tw)

PRODUCERS



12月8日絕色獨家上映

華展發行



精彩可期

design © Aleš Najbri /Studio Najbri & Lev/ foto © Martin Špejda 2000



珍(婦慈協會常務理事)、林煌玉(草山聯盟)  
12月7日(五)1:30~4:30pm  
主題:女人連線,力量無窮—談婦女的社團參與及組織參與  
主持人:蔡宛芬(台北市女性權益促進會秘書長)  
分享人:鄭杏寸(大直婦女中心媽媽劇團成員)、彭翠鳳(永樂婦女中心玩布工作坊成員)、古強華(大直國小故事團團長)  
12月14日(五)2:00~4:30pm  
主題:女人立法—談婦女的議題倡導及政治參與  
主持人:伍維婷(台北市婦女新知協會總幹事)  
分享人:賴友梅、方麗群(婆婆媽媽法院觀察團)、黃淑英(台灣女人連線理事長)、李美佐(中正區文北里里長)  
活動地點:台北婦女中心  
(北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)  
請於活動前五天報名  
洽詢電話:02-28321173  
主辦單位:台北婦女中心  
◆ 她們的行動」影片欣賞  
12/05(三)2:00~3:00pm  
紀錄片《民立法—柯媽媽》  
12/12(三)2:00~3:50pm  
《麵包與玫瑰》  
12/19(三)2:00~2:45pm  
紀錄片《活起來—兩個社區的行動故事》

### ●向日葵九週年慶特別企畫—同心大輪迴

11月30日  
主題一:心靈殿堂之音樂冥想—試著放下忙碌的情境,再次體會都市叢林內逍遙安逸自在清涼的夜晚。  
主題二:生死兩相安之我與死亡有個約—絕大部份中國人都會避談死亡議題,更何況是同志族群;無論死亡的方式是因自然老化而亡、生病、意外或是自殺而歿,這是每個生物體都逃不掉的結果。  
本次活動將以預立遺囑的方式,與大家分享生死兩相安的往生議題。向日葵社長暨童梵精舍社長聯名邀請。附註:  
1. 每次活動酌收場地費一百元。  
2. 每次活動均提供茶包及三合一咖啡隨身包,敬請自行取用。  
3. 聯絡方式:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點);聯絡人:凌靖華

## 課程

### ●秘密花園—女性性探索工作坊

12月19、20日(三、四)下午1:30~4:30,共六小時  
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂大樓)  
對象:希望探索自己身體及親密關係之女性。  
費用:500元  
洽詢電話:2558-0133  
主辦單位:台北市婦女新知協會  
帶領者:呂嘉惠老師  
課程介紹:  
一F 紛愛你自己—性自我探索  
性自我價值觀澄清:性自我探索問卷、性的迷思  
性生涯規劃—永續經營的事業:探索期、青春期、性啟蒙期、經營與拓展性感受期、維持期、衰退期  
二F 趣意盎然享受性—性潛能開發  
享受性能量:察覺--從喜歡自己的身體開始、關照--從關心自己的感受開始、開發--開發從發現無限創造力開始

### ●閱讀女人—女性傳記讀書會

本讀書會將以女性傳記為文本,閱讀不同女性的個別、集體的生命記憶。  
時間:12月6日至12月27日每星期四下午2:00~4:00  
12/06 失蹤與尋找  
閱讀《一個女飛行家的失蹤:鄂哈特與現代女性主義的追尋》  
12/13 記憶的況味  
閱讀《窄門之外》  
12/20 跨越性別的邊界  
閱讀《男裝扮終生:二十世紀最偉大的性別演員--爵士樂手比利·提普頓的雙重人生》  
12/27 尋找那一代的台灣女人  
閱讀《仙地門之女:台灣第一位女畫家陳進和她的弟子》  
費用:全程參與350元,單次參與每堂100元  
報名電話:(02)23638244;傳真:(02)23631381  
email:fembooks@ms27.hinet.net  
主辦單位:女書店

## 徵人、招募

### ●TOP設計工作室

1. 誠徵兼職業務,專營T系列服飾  
2. 誠徵咖啡館工讀生,工作時段:AM12:00~PM5:00及PM5:00~PM10:00;限女性,時薪面談。

有興趣者歡迎電洽:0927901707找陳經理。

## 其他

### ●【真情酷兒】廣播節目

頻道:Fm97.3綠色和平電台(12月3日凌晨1:00~2:00)  
網路廣播 http://truequeer.club1069.com(12月4日起全天候24小時)  
本週節目內容:《一隻好男人》

世上的好人難尋,對gay來說,心中的好男人更難覓,跳盡千家pub玩遍萬家三溫暖,孤枕仍讓人難眠。曾任「酷兒1069」網站長短篇文學館版主的王盛弘(阿飛),就用你我熟悉的遭遇,自剖而成新書:《一隻男人,25歲才敢正視自己性傾向的他,為何在而立之年就坦然出櫃,娓娓道出這些年的故事?愛情狀態一直流湧的他,對未來又有什麼樣的人生觀?《一隻好男人》,等你來相認。

◆照過來!照過來!【真情酷兒】送你一隻好男人

看過阿飛(王盛弘)的文章嗎?欣賞他的文采嗎?想和他相擁入眠嗎?【真情酷兒】幫你消消飢渴的慾火,只要收聽本集節目《一隻好男人》,回答主持人的問題,就可以把「獨家」阿飛(王盛弘)帶回家,別處絕對買不到!別猶豫!現在就上 http://truequeer.club1069.com 找好男人去!

◆搞【真情酷兒】同志廣播節目的一千零一個理由

因為搞廣播很酷,搞播放海內外的唯一華語同志廣播節目更炫!因為有機會可以直觸同性異性名人,獲得第一手八卦資訊!因為可以找到藉口親近夢中情人,跨年party不再單身赴會!因為現今正是國際義工年,作個不必遮掩性傾向還可以交朋友的輕鬆義工!因為時間太多只會吃喝玩樂,人生需要有意義的目標!還有,因為進傳播圈工作不必打卡,不用每天出席,想做就做,想休息就休息,還可學得一技之長,這麼好康哪裡找?【真情酷兒】歡迎男同女同異異男雙女雙一齊搞廣播,實現自己心中的理想,洽詢請撥0918-169287;或E-mail:queershow@sina.com.tw,晚了就等下輩子囉!



## 活動、講座

### ●文化法國」系列對談與演講

時間:12月8日~91年1月12日,每週六下午3:00~5:00(12/15除外)

地點:國立台灣師範大學圖書館國際演講廳

主辦單位:國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史研究推動計劃、國立中央大學法國語文學系所

洽詢電話:23625101轉8652

詳情:www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory

第一場:12/08

主題:波特萊爾的感應論(correspondances)

主講:林志明(國立台北師範學院藝術及藝術教育研究所助理教授)、劉巧楣(國立台灣大學歷史學系助理教授)

討論:黃聖哲(東吳大學社會學系、輔仁大學新聞傳播學系兼任助理教授)

主持:曾曬淑(國立台灣師範大學美術學系教授)

第二場:12/22

主題:羅蘭·巴特:隱喻的空間--文學與藝術

主講:許綺玲(國立中央大學法國語文學系副教授)、蔡淑玲(私立淡江大學法國語文學系副教授)

主持:翁德明(國立中央大學法國語文學系所主任)

第三場:12/29

主題:布列東的娜底雅(Andre Breton's Nadja)

主講:林崇慧(私立文化大學法國語文學系所主任)、曾少千(私立淡江大學通識與核心課程組助理教授)

主持:翁德明(國立中央大學法國語文學系所主任)

第四場:01/05

主題:十九世紀法國對中世紀的再評估

主講:吳方正(國立中央大學藝術學研究所副教授)、翁德明(國立中央大學法國語文學系所主任)

主持:翁德明(國立中央大學法國語文學系教授)

第五場:01/12

(下午1:00~3:00電影放映:去年在馬倫巴)

主題:文學/電影的相遇,現代/後現代的交織:從《去年在馬倫巴》出發探看二十世紀法國文學與電影的發展

主講:吳珮慈(國立臺灣藝術大學電影學系助理教授)、劉光能(國立中央大學法國語文學系副教授)

主持:曾曬淑(國立台灣師範大學美術學系教授)

免費參加,歡迎蒞臨。

### ●【修養功夫與生活藝術】讀書會

12月7日晚上7:30

地點:紫藤廬

(台北市大安區新生南路三段16巷1號,電話:02-23637375)

主講:楊儒賓先生(清華大學中文系教授)

主題:宋明儒學的復性說—從李翹(復性書)談起。

主辦:紫藤文化協會

活動內容請參閱 http://www.wistaria.org.tw

免費活動,歡迎有興趣者參加。

### ●「櫟社」成立一百週年紀念慶祝活動學術研討會暨櫟社文物展

台灣日治時期最重要的詩社之一,成立的目的一方面是為文人雅士以文會友的交誼活動,另一方面則是藉由擊鼓聯吟」延續漢學、保存漢文化。由於其成員大半投入民族運動,且多為當時台灣文學界的佼佼者,因此「櫟社」的發展倍受矚目。「櫟社」草創於一九〇二年,於今年適逢櫟社成立一百週年,為重啟台人對櫟社的記憶,將透過學術研討會配合文物展示等活動,邀請文學界及史學界研究者及一般有興趣的民眾共同參與。

時間:12月8~9日

地點:台中縣霧峰鄉 台灣省諮詢會議事堂  
請於12月1日前報名,活動詳情請洽:國立台灣文學館,電話(06)2224911;或財團法人阿罩霧文化基金會,電話:(04)2338820。

●認識話題女王何晴蓉《女子私密日記》新書發表會

12月5日(三)下午2:30

地點:FNAC法雅時代媒體(台北市南京東路三段337號環亞百貨B1)

何晴蓉。一個射手座女孩,某雜誌社記者。以獨特的姿態,出現在你身邊,以及PDA鴉片網上面。她的想法和遭遇,無法自拔的像齣無可救藥的連續劇。

### ●NTU留學週

12月3日~7日

#### 【留學週書展】

地點:晴天小福廣場AM10:00~PM3:00(雨天於原分所浦大邦講堂旁)

展出GMAT、GRE、TOEFL考試用書,旅遊系列及留學資料展示,現場並有專人諮詢。

#### 【留學週講座】

地點:原分所浦大邦講堂(台大小福旁)PM12:15~PM2:00

場次一:12/3(一) 實現夢想的第一步」美國留學領域

場次二:12/4(二) 強本西進--大陸留學講座

場次三:12/5(三) 留學英格蘭

場次四:12/5(三) PM6:30~8:30 二活音樂廳

名人留學經驗談---雷倩女士

場次五:12/6(四) A Magic Land 歐洲系列 荷蘭

場次六:12/7(五) A Magic Land 歐洲系列 德國、法國

參加演講活動就有機會參加抽獎,獎品有數位錄音筆、印表機、超值禮卷等你來拿。

主辦單位:台大舉辦聯合

詳情: http://club.ntu.edu.tw/~graduate

### ●詩文吟誦成果發表會

由幼獅文化公司與林榮三公益基金會舉辦的「詩文吟誦天下聞」活動,將於12月9日(日)上午9:00~11:50,在南門國中(北市廣州街6號)活動中心音樂廳舉行成果發表會,歡迎對詩文吟誦有興趣的民眾前往觀賞。詳情請洽(02)2314-6001轉261。

### ●陳彬《大陸教育商機》演講會

12月5日(三)晚上7:00~9:00

地點:金石堂信義店5樓

(台北市信義路二段196號)

開放民眾自由發問,現場提供陳彬著作:《大陸教育商機》、《立足上海》、《上海商機》限量贈書,免費入場,預約電話:(02)2304-7103。

主講:大陸投資理財專家 陳彬

講題:2002 年大陸整體發展市場之預測;大陸教育事業真值得開發?哪些項目適合台商進行投資?徐薇如何在大陸開補習班賺得億萬身價?在大陸開補習班、開學校有何秘訣?兒童教育品市場真的有金可挖?台商投資仍有利可圖?台商子女大陸受教育會有錢途?會遇到哪些刁難?

### ●雕像(詩集)新書發表會

作者:劉小梅,發表會由詩人亞弦先生主持,並請詩人張默及白靈先生為新書講評。

12月8日(六)下午2:30

地點:台北市羅斯福路三段277號9樓

電話:02-23638684

主辦:中國文藝協會

### ●革命的歷史教訓」公益講座

12月10日 週一下午1:30~4:30

地點:洪建全基金會敏隆講堂

(北市羅斯福路2段9號12樓)

講師:張顥(香港科技大學)

主辦:洪建全基金會、建弘基金會、時報基金會

探討主題為:晚清以降,中國陷入雙重危機:國家存亡的危機,與由西方衝擊所引發的文明轉型危機,一批接一批的知識份子選擇最激烈的革命方式,企求中國做徹底的改變。是什麼因素促使這群知識份子認定中國必須走上革命之路?及藉著梳理這群知識份子的思想發展與理想實踐的過程,重新檢視「革命」這個概念,以釐清「革命」的迷思。

本活動即日起接受報名,邀請對歷史及人文價值理念,有心及有興趣的社會大眾參加。報名請洽:23965505轉113曾小姐;或上網 www.how.org.tw

### ●全民英檢—校園巡迴演講活動

一天英語開口說一活用超強聯想學習

## ●歐陽英生機飲食演講

邀請歐陽老師親臨解答一般大眾對生機飲食的疑惑，並根據個人差異建議健康生機食譜；現場邀請模範生機業者展示相關產品，試吃、試喝。歡迎大家攜帶《歐陽英生機飲食50問》一書參加！  
時間：12月1日(六)、12月15日(六)下午3:00~5:00  
地點：台北市松江路93巷2號1樓 93巷人文空間  
憑《歐陽英生機飲食50問》入場，務必事先報名。  
洽詢專線：02-26620012  
主辦：天下文化

## ●借體寄生？煉石補天？一談翻譯文化史

12月5日(三)12:30~14:00  
地點：世新大學R201教室  
主講人：王克非博士

翻譯的過程也是文化感受的過程，它不同程度地包含著理解、比較、選擇、融會和創新，從中我們可以對翻譯的原因和意義獲得更充分的理解。王博士是大陸這方面的專家，歡迎對翻譯學有興趣者參加。

## ●金石堂喜讀會 災難之後」

911，一個振憾全球的日子，它所造成的衝擊，蔓延至國際和宗教領域，更憾動了美國甚至全球原本維持已久的平衡狀態。作家褚士瑩將為您深入探討浩劫背後延伸的各項人性課題，歡迎參加。  
11月30日(六)7:00~8:30pm  
地點：台北市信義路2段196號5樓  
電話：2322-3361

## ●心靈與世界的交會－科學家的理性與感性

邀請五位中央研究院具有科學背景的院士，對社會大眾做與其學思歷程或與學術發展有關之通俗演講。此系列演講涵蓋領域包括：物理學、工程學、生命科學與認知科學。

時間：週六下午2:00~4:00

地點：國家圖書館國際會議廳  
(台北市中山南路20號3樓)

主辦單位：行政院國科會科教處  
承辦單位：中正大學哲學系

場次：  
12/15(六)  
張俊彥院士(交通大學校長)

談大學的發展與創新

12/22(六)  
劉兆漢院士(中央大學校長)

太空—人類的最新疆界

以上全程免費，歡迎參加！

報名辦法：

1、郵寄：621嘉義縣民雄鄉三興村160號 中正大學哲學系  
2、電話：05-2428136、05-2720411轉31401  
3、傳真：05-2721203  
4、e-mail：sandy@phil.ccu.edu.tw  
5、聯絡人：陳湘怡  
6、報名截止日為各場前一天，全程參加者可獲精美贈品  
活動網址：[www.phil.ccu.edu.tw/ccphil/Chinese/workshop/master/master-all.htm](http://www.phil.ccu.edu.tw/ccphil/Chinese/workshop/master/master-all.htm)

## 課程

### ●編輯與採訪研習營

透過編輯概念與技巧，指導喜愛編輯的青年學子暨社會青年提昇刊物美學與品質。活動組別：分大專組、中學組、社會組共三組。時間：2002年2/04~2/07共四天  
地點：台北市和平東路一段129-1號師範大學綜合大樓5樓503研習教室  
報名資格：公私立大專學生、高中職學生、教師、社會青年。

報名費用：3000元(含午餐、實習刊物費)，12/15前報名個人2700元優惠，三人以上集體報名每人2500元；1/15前報名個人2900元優惠，三人以上集體報名每人2700元。  
招收名額：每組25名。

主辦：森學苑國際文化事業有限公司  
報名電話：(02)2935-7363；親自報名，逕至台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑現場報名。

### ●原住民青年文藝營

主辦：原住民生活教育文化協會  
企劃承辦：森學苑人文講堂  
營主任：李超群(原住民生活教育文化協會副理事長)  
副營主任：雲天寶(新竹縣原住民議員)、瓦歷斯·諾幹(原住民作家)  
執行長：陳銘磻(作家、森學苑人文講堂執行長)  
活動組別：分大專組、中學組、社會組共三組；報名學員可攜帶個人作品供講師評介  
時間：2002年2/01~2/03共三天二夜  
地點：台北市和平東路一段129-1號(師範大學綜合大樓502)  
資格：各縣市原住民大專學生、高中職學生

、教師、社會青年。

費用：原住民2000元(含午餐、住宿)。非原住民學員限額10名，報名費3800元。

招收名額：70名。

報名電洽：(02)2935-7363，或逕至台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑現場報名

### ●文學創作研究班

招生對象：對文學創作或有研究興趣者。

不限年齡，名額：30名。

報名時間：12月30日，每日9時至下午5時。

學費：4000元，報名費200元。

上課時間：91年1月至3月底，晚上7時至9時半，一週兩次，逢週三、週五上課(計24堂課程，三個月)。

上課地點：台北市羅斯福路三段277號9樓協會道藩廳

主辦：中國文藝協會

聯絡電話：23638684、23637681；傳真：23654988

授課內容：

1、小說：小說概論、小說創作技巧、小說佈局與結構、小說與報導文學、傳記文學、文學與戲劇、文學批評、寫作投稿與副刊、極短篇寫作等。

師資：陳若曦、施叔青、林黛嫚、李瑞騰、司馬中原、古蒙仁、張啓疆、羅位青等(寫作指導：張放)。

2、散文：散文寫作技巧、散文與詩、名家散文、散文取材與結構、旅遊與散文寫作、文學作品賞析等。

師資：謝鵬雄、亮軒、張曉風、楊小雲、鄭如晴、林錫嘉、李宜涯、沈謙(寫作指導：陳祖彥)。

3、新詩：詩的創作與演練、詩的意象、詩的語言、詩的美學、新詩導讀、詩的朗誦藝術、詩與詩人風格、台灣詩刊與詩社的發展、方言詩的特性等。

師資：亞弦、向陽、張默、向明、陳義芝、許悔之、辛鬱、蕭蕭、一信、須文蔚等(寫作指導：綠蒂)。

### ●富邦冬季講堂－詩系列

時間：週六1:30~3:30pm

地點：富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號)

講師：楊照

12/01(六) 詩與自我

12/08(六) 詩與愛情

12/15(六) 詩與工作

12/22(六) 詩與社會

12/29(六) 詩與歷史

報名專線：02-87714890轉304。

## 徵才、招募

### ●圓神出版事業機構誠徵發行人秘書

條件：對出版有興趣，有秘書經驗，且英文聽、說、寫流利者！

工作地點：台北市南京東路四段50號六樓之一

工作性質：全職

待遇：面議

福利：三節獎金、員工旅遊、員工購書折扣、週休二日

聯絡：[sheila@mail.eurasian.com.tw](mailto:sheila@mail.eurasian.com.tw)

電話：2579-8800轉36

意者請將個人履歷資料(含中英文履歷、照片、自傳)寄至：台北市南京東路四段50號六樓之一(註名：應徵秘書)；或email：[sheila@mail.eurasian.com.tw](mailto:sheila@mail.eurasian.com.tw)。

圓神出版事業機構目前包含圓神、方智、先覺、究竟、如何等五家出版社

相關書系與介紹請參考圓神書活網：[www.eurasian.com.tw](http://www.eurasian.com.tw)

## 徵件、徵文

### ●看過村上龍作品的人請舉手－村上龍百人書評大募集

你如何看待村上龍的作品？如果你讀過村上龍，對村上龍有什麼不一樣的想法？大田出版社將於2002年1月起陸續出版村上龍「共生虫」及系列小說，即日起號召所有看過村上龍作品的人，只要寫下100字想法寄至：台北市羅斯福路二段79號4樓之9大田出版社；或[mail:titan3@m22.hinet.net](mailto:titan3@m22.hinet.net)，入選者將可獲得神秘禮物。趕快寫下100字個人書評，就有機會優先搶讀村上龍的新書「共生虫」唷。

12月3日截稿，活動查詢：02-23696315大田編輯部。

<http://www.morning-star.com.tw/actions/>

### ●2001台北縣淡水西洋藝術節 滬尾詩文采風」徵文活動

徵文格式：分「詩」與「短文」創作二組(短文創作限1000字以內)。

參加資格：只要喜愛淡水，對淡水有特別情感且熱愛文學者。

獎額：分「詩」與「短文」創作二組。  
第一名：一名(獎金一萬元與獎狀一面)

第二名：二名(獎金五千元與獎狀一面)

第三名：三名(獎金三千元與獎狀一面)

佳作：十名(獎狀一面與精美獎品一份)

參加辦法：

1、投稿作品請用掛號郵寄或親送(220台北縣板橋市莊敬路62號)台北縣政府文化局「滬尾詩文采風」徵文活動小組收

2、參選稿件第一頁請寫明個人資料，包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證(ID)或護照號碼、居住地址、聯絡電話；參選本文自第二頁寫起，其中不得有任何作者資料。

3F「詩」與「短文」創作可同時參加，各以一篇為限，一律不退稿。

4、參選作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。不符上述規定者，一律取消資格。

截稿日期：即日起至12月10日止(以郵戳為憑)。

主辦單位：台北縣政府

活動洽詢：文化局林淑芳(02)2253-4412轉507

網站：[www.cabtc.gov.tw](http://www.cabtc.gov.tw)

### ●耕莘網路詩創作獎徵文

徵文類別：新詩－50行以內，字數不得超過1000字。

獎額與獎金：

金筆獎一名，獎金貳萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座

銀筆獎一名，獎金壹萬元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座

銅筆獎一名，獎金伍仟元、研習貴賓卡一張暨獎牌一座

鉛筆佳作獎數名，研習貴賓卡一張暨獎狀一紙

收件期間：自11月1日起開始收件，91年1月10日截稿。

參加資格：未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵，唯須以華文寫作。

注意事項：

1、作品寄出前請仔細校對，不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次，以利電腦作業。

2、作品直接張貼於詩路塗鴉區，並在副標題處註明「參加耕莘網路詩創作獎」。

3、作者資料請利用電子郵件寄至：[E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw](mailto:E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw)、[liantang@seed.net.tw](mailto:liantang@seed.net.tw)、[io7@home.net.tw](mailto:io7@home.net.tw)等信箱。

5、作品不限主題，每個人以參加一篇為限，在得獎名單公布前，不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽，否則主辦單位有權取消資格。

6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為，應徵者除自負其法律責任外，本會經查証後，即取消獲獎資格，且追回所領獎金獎狀，並公布之。

7、主辦單位有權發表或轉載、得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中，不另支稿酬。

8、憑「研習貴賓卡」可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期，使用期限兩年。

主辦單位：台灣現代詩網路聯盟([www.poem.com.tw](http://www.poem.com.tw))、耕莘青年寫作會([www.tec.org.tw](http://www.tec.org.tw))



## ●蛀解圖誌－徐洵蔚個展

展期：12/2至12/23

地點：新樂園藝術空間

(台北市中山北路二段11巷15之2號1F，電話：(02)25611548)

偶見書頁被蛀蟲食餘的殘景，單純，卻令人觸目驚心。簡單的生存手段，啃噬消解了文字——文明的文本，那知識無法辨識的圖像，蛀解的圖誌似隱喻著這個秩序逐漸被顛覆的新世紀。

冰冷的鋁箔，看似堅實，實則脆弱。物像在包裹後，凝成曖昧模擬的再現。週遭片斷的物像被母體般的金屬膜覆蓋，現成物的景致壓置著虛幻奇詭的組合。

諾貝爾文學獎詩人辛波絲卡說：我偏愛寫詩的荒謬／勝過不寫詩的荒謬」。容我說：我偏愛創作的荒謬／勝過不創作的荒謬」。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656

台灣珍藏：二十世紀西洋藝術



## 創作戰法隨心而發— Colin Kerrigan 及其創作策略突圍

文／大圈仔

學倫敦藝術學協 (London Institute) 向來對原創意念及紮實造詣極為重視，並且是以五個提供去薰存青教育的藝術學院組成。該學協除了在11月下旬完成在台的面試，及一場藝術設計說明會供青年創作者開闢更寬闊的路向之外，聖馬丁 (Central Saint Martins College of Art and Design) 教授Mr. Colin Kerrigan所主持的「無限可能性的起點」繪畫工作坊，對現場出席的台灣學子而言，更是造成創作策略上造成重大衝擊。擁有過百年歷史的倫敦藝術學協，歷經美術史中最為喧囂奔騰的一個世紀。自從英倫對岸的印象主義自巴黎畫院派之外另闢蹊徑，脫離官辦沙龍自行確立一套革命性的美學進路，此後整個美術世界，不論是嚴守分際的傳統創作文人，還是激進狂躁實驗份子，大家都必須步步為營地在風格和形式的八陣圖中踏著每一步。

及至工業主義隻手遮天，貴族美學和商人品味的拉扯傾軋日復一日地令藝術家陣營忙於應變。可幸歷經這段嚴酷的歷史洗煉後，雖然輕微疲憊，但藝術家的創作力度卻從未被洪流淹沒。在最為動盪的歲月中成立的倫敦藝術學協，與其說他們是在抵抗，倒不如說他們是在亂局中挾持美學力量，在社會變遷中支撐出藝術創作的美感行動驅力，以及施展文人力量維護。

這次主題為「無限可能性的起點」工作坊，以人體寫生為出發，搭配在模特兒身上投影所產生的光影及線條，示範著一種虛質實生的臨界游移的再現策略。主持人Colin Kerrigan更要求參與者放棄與身俱來的視域，嘗試铤而走險地藉由一個人為的小視窗來觀看、探視，以及窺望。在這些有機框架的制約之下，模特兒的肢體上開始出現多重、片斷、分割，而同時又交疊的罕有影像。

再加上現場配合韓德爾的水上音樂，讓參與者在這些炯異神聽氛圍下紛紛自受想行識中徹底逃避，渾然忘我。如是者，自身真正的純粹情感就自然流瀉在其作品上。音樂與繪畫合一、會後教授和每個參與者共同討論作品的對話、創作者本身對創作理念闡釋解說、集體對其作品的交互建議……透過這工作坊，激發創作的潛能在所難免。與會者對此次工作坊的感想：很有趣，想不到繪畫也可以用這樣的方式產生。這不難預料。因場地空間有限，衆多愛好藝術愛好者錯失良機。為了讓大家有機會參與這樣的活動，明年度倫敦藝學協台灣辦事處將會再度舉行類似的活動，時間一再成為具體障礙，但有興趣者可與辦事處聯絡打聽其他突破缺口，電話：02-87718683；87718681。



日)；來自北京保利博物館圓明園重現台灣青銅石佛珍藏展(12月22日展至91年3月4日)；中國大陸當代百人畫展(12月8日展至12月19日)；陝西戶縣農民畫展(展至12月6日)。

### ● 國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699  
台灣犀化石展示室(常設展)；馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)

### ● 國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號  
電話：23955366轉123  
安平追想起—國姓爺與荷蘭人戰爭特展(展至12月16日)

### ● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；鄉關何處—常玉的繪畫藝術(展至12月2日)；版畫師傅—廖修平作品回顧展(11月30日展至12月30日)；澎湖沉船將軍一號水下考古研究展(展至12月16日)

### ● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話：23563880轉212  
葉基祥竹雕展(展至12月16日)；林群涵生活竹器展(展至12月16日)

### ● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：23945185  
地方戲曲郵票—布袋戲(展至12月23日)

### ● 國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話：23965102  
飛躍的子民—台灣原住民藝術特展(展至12月23日)

### ● 國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431173  
韓國趙貞煥紙粘土藝術展(展至12月3日)

### ● 台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話：28912318轉801  
台灣之偶戲文物(常態展)；飲食生活器具(常態展)；原住民文化藝術展(常態展)；民間服飾織繡(常態展)；阿嬤時代的用品(常態展)；生命的祝福：兒童服飾展(常態展)；古今台灣年展(常態展)；北投采風(常態展)；肚兜之美、三寸金蓮(常態展)；苗族服飾工藝之美特展(展至91年2月28日)

### ● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓  
電話：28912105轉204

### 「荷語」台北市北投區榮光里社區水彩班成果展

(展至11月30日)

### ● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話：23416721轉308

### 台北市立美術館複合媒體藝術班成果展—拼貼記憶

(展至11月30日)

### ● 台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412  
張正仁個展(展至12月2日)；回之憶—黃麗娟纖維藝術創作展(12月5日展至12月30日)；黃壬來「山之意象」油畫巡迴展(12月1日展至12月12日)

### ● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話：22760182轉333  
胡達華釘畫古早九份展(展至12月5日)；周明聰彩墨創作個展(12月7日展至12月19日)；第三屆新莊美展(12月21日展至91年1月2日)

### ● 基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話：24224170  
王聖傑、許佩穎油畫雙人展(展至12月2日)

### ● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話：25519300轉209  
北宜雙人展：江健昌、潘許益(展至11月30日)；裱褙藝術—文建會手工藝訓練成果展(12月1日展至12月15日)；畫緣藝友畫會聯展(12月16日展至12月31日)

### ● 台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話：27600408  
中華民國二十一世紀書畫協會會員聯展(12月8日展至12月21日)；2001年歲末迎春圖畫展(12月23日展至12月30日)

### ● 新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29183181  
PSI美術實驗室聯合展覽(展至12月16日)

### ● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412  
嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)；中國文化大學美術系學生聯展「生生不息—寫出生命的氛圍」與「成長與蛻變」(展至11月30日)

### ● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
當代畫家油畫精品展(展至11月30日)

電話：86772727

第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月27日)

### ● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180  
「53個避難方向」國立台北藝術大學(展至1月2日)；黃建樺、黃雅茹二人聯展(12月4日展至12月21日)；介面陳建北(12月8日展至12月23日)

### ● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話：02-25075539  
「自然·人·和諧—紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至12月31日)

### ● 美國在台協會文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981轉214  
自然記事—惠芳玲銀飾創作展(展至12月6日)

### ● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話：(03)5712121轉52666  
游本寬攝影展(12月6日展至91年1月13日)

### ● 清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館  
電話：(03)5715131轉4573  
李瑾怡個展(12月7日展至12月31日)

### ● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721  
新E時代 欽樂迷宮 Labyrinth of Pleasure 展(展至91年2月24日)

## 替代空間

### ● cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號  
電話：(02)23510406

「Fxxck it up in style」樂摸攝影比賽得獎作品展(展至12月16日)

### ● 土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號  
電話：83691271  
「生體日記」陳育青/一個影像、文字工作者關於生活的想法(展至11月30日)

### ● 自強貳捌肆

台北市北投區關渡自強路28巷4號  
聯絡：a-beeing@yahoo.com.tw  
開館首展：自強貳捌肆江建治、李佳芸、鄭詩倩三人聯展(展至12月4日)

### ● 夢見地中海咖啡館

台北市麗水街7巷7號，電話：23967506  
劉垣谷—耶誕印象 創意花藝展(展至12月30日)

### ● 米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓，電話：23514796  
許國賓個展(展至12月18日)；藍色時光—謝佳玲個展(12月22日展至91年1月15日)

### ● 在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓  
電話：27789268  
顧世勇—記憶的左側(12月7日展至12月28日)

## 商業空間

### ● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話：26224664轉103、104  
楊慶忠油畫個展(展至12月4日)

### ● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30日)

### ● 楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，電話：23961966  
楊英風不銹鋼系列展(常態展)；楊英風山水系列主題展—「天、地、人」山水與人的對話(展至12月16日)

### ● 誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉588  
「我可以傲慢一下」梅丁衍個展(展至12月2日)

### ● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話：25611548  
蛀解圖鑄—徐洵蔚個展(12月2日展至12月23日)；像樣—吳宇棠個展(12月2日展至12月23日)

### ● 東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話：27119502  
陳處弘六十油畫展(展至12月2日)

### ● 朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號  
電話：27723701  
當代畫家油畫精品展(展至11月30日)

●華藝藝術中心

台北縣汐止市康寧街751巷13號

電話:82215585-26915339-21

鹿瑞首次作品個展(展至12月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉1121

彩繪台灣鄉土之美-荷淑華水墨展(展至12月2日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓

電話:87714890

「釋放與躍動」世界各地14位石雕藝術家聯展(展至91年1月31日)

●首都NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967

首都藝術經典展(展至12月2日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室

電話:27219363

代理藝術家聯展(展至11月30日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號

電話:02-27862171

七人藝術聯展(展至12月9日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓

電話:27717799

「心情階梯」陶文岳2001個展(展至11月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:02-28739190

代理名家新作展(12月8日展至12月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

涂志偉油畫個展(展至11月30日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988

蘇憲法油畫個展(展至12月9日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓

電話:87715559

畫家的窗簾-鄭在東、于彭、林季峰與古文房藝術(展至12月4日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大榮路260號5樓

電話:28942272

「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12月23日)參展藝術家:王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺伸、傅慶豐、黃銘哲、周子棟、連淑蕙、陳俊明

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243

「人間失格」袁廣鳴個展(12月15日展至91年1月12日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)25873412

絕對身體-當代台灣藝術的女性知覺(展至12月23日)展出藝術家:王德瑜、江政倫、李均珊、吳鴻莉、林怡君、洪上翔、陳君竹、陳幸婉、陳張莉、陳慧茹、陳慧嶠、黃裕智、黃靜怡、黃蘭雅、張杏玉、楊世芝、楊慧菊、蔡海如、薛保環、謝鴻均

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號

電話:23939899

大陸沿浪書法展(展至12月2日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓

電話:29307930

鄧秋遠中華紙浮雕特展(12月1日展至12月25日);汪源隆山情照片作品展(12月1日展至12月25日);吳振財、許佩穎油畫展(12月1日展至12月25日);萬芳雅鑒之美---原住民雕刻展(12月1日展至12月31日);黃永和面展(12月1日展至12月31日);草山沙皮自由自在雕塑展(12月1日展至12月31日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓

電話:27093600轉3551

鄒志雄新世紀秋季展-美麗「視」界,「仁」生有愛;貝成水彩展-水色抒懷(展至11月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

形色之間-2001乍啓義油畫新作個展(展至11月30日);當代名家書畫精選展:張大千、楊善深、陳福善、秦立生、張杰、胡念祖、蕭瀚、袁金塔、黃昭雄、黃光男、謝孝德...等(12月4日展至12月30日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓

電話:(03)5770270轉1902  
飛行意象2001-黃銘哲個展(展至12月21日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

當代啟示錄(展至11月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038

張萬傳名畫選(展至11月30日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓

電話:87892798

「心淨,則國土淨」特展-現代與當代藝術中信仰的觀與照(展至91年1月5日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話:27600222

「心誠則靈」侯吉諱傳統書畫展(展至91年1月31日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2

電話:27064355

臺靜農作品特展(展至12月5日)

●觀想藝術

台北市松德路200巷1號B1-2

電話:87808060

王平個人作品展(展至12月16日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

常玉、朱元芷、趙無極、王懷慶聯展(展至12月2日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓

電話:02-27208889

吳玲珍個展(展至91年1月5日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347

德國攝影家 Manfred Kriegelstein 的數位思維「虛擬幻影」影像展(展至12月6日):新人獎十歲精華回顧展(12月8日展至12月27日):策馬入「TO」-黃振平版畫展(12月29日展至91年1月17日):圖書海報展(91年1月19日展至2月7日)

●恆昶攝影藝術

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466

CONTAY 2001 聯展(展至12月6日):恆昶攝影聯誼會(12月8日展至12月20日):林茂英攝影個展(12月22日展至91年1月3日)

## 活動、講座

### ●「交通建設與公共藝術」國際研討會

請美、英、法、澳、日等國內外知名公共藝術專家學者,透過對話的形式比較城市或國家之作法與成效,以超脫演講的單向效果,增進所有參與者的激盪思索。

主辦單位:行政院文化建設委員會

承辦單位:台北市開放空間文教基金會

12月12-13、14日三天

地點:台北市立美術館地下一樓視聽室

會議主題:

公共藝術政策(Public Art Policy)

捷運系統公共藝術(Metro Art)

機場系統公共藝術(Public Art in Airports)

都市空間藝術(Public Art as Urban Furniture)

對象:藝術創作者、建築師、景觀建築師、國內政策擬定單位、公共藝術審議單位、從事公共藝術相關執行單位及對公共藝術相關議題感興趣的藝術工作者、文字工作者及一般民眾等。

【報名方式】:

報名者應填寫報名表,並採用通訊、傳真或EMAIL報名方式。

報名表索取:請由行政院文化建設委員會網站下載(<http://www.cca.gov.tw/news/news80/91/1018.htm>)

聯絡方式:台北市開放空間文教基金會(秦因茵、彭馨慧小姐)

地址:台北市忠孝東路四段60號10樓之3

EMAIL:[open\\_space@kcurban.com.tw](mailto:open_space@kcurban.com.tw) 或 [yinyin@kcurban.com.tw](mailto:yinyin@kcurban.com.tw)

電話:(02)2741-1650; 傳真:(02)2740-2397或(02)2731-8734

### ●「樹火紀念紙博物館」常態教學活動

每季紙藝12/8第二個週六,我們將為個人朋友開設特殊紙藝課程。

本季主題:暗花浮影紙中畫(不用漿糊,三張手工紙可以做成一幅畫,加上棉紙撕畫的技巧來構圖,就能創作出生動的作品)

地址:台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539; 傳真:02-25065195

### ●2002攝影饗宴-探索神秘的吳哥王朝

日期:2002年1月13~20日,八天行程。

全程遊全會華老師隨團指導,團員人數以15人為限

費用:28,800元(含當地導遊小費)

詳細行程請洽台灣國際視覺藝術中心

電話:27733347; 傳真:27738779

地址:台北市遼寧街45巷29號1樓

E-mail:[tivac@ms28.hinet.net](mailto:tivac@ms28.hinet.net)

### ●XEMEX & ELLE Young Talents選拔揭曉

優勝名單:

fashion服裝設計組-簡志豪

beauty彩妝創意組-聶永真

photo攝影創作組-葉昱瑩

word新詩創作組-范婷婷

illustration插畫創作組-蔡由晏

### ●公共藝術發現之旅



OFFICIAL SELECTION CANNES FILM FESTIVAL 2001  
UN CERTAIN REGARD



Production Company YONGMING CREATION WORKSHOP Written by JIMMY NGAI Based on THE INTERNET NOVEL BEIJING STORY by "BEIJING COMRADE"  
Executive Producer JIAN QIN Producer ZHANG YOUNG Associate Producers YI FENG , ZHOU BIN Production Designer WILLIAM CHANG Cinematographer YANG TAO Directed by STANLEY KWAN  
Original Music ZHANG YADONG Editor WILLIAM CHANG Cast HU JUN LIU YE SU JIN LI SHUANG Sound Design WANG XUEYI Sound Design ZHAO MINFEN , ZHANG FAN

# 和關錦鵬交換 日記 — 我的《藍宇》筆記

◎陳俊志

在真善美戲院看《藍宇》試片的，秋天的中午外頭陽光美好，我在舒服的戲院黑暗中看著片尾的畫面，主題曲《你怎麼捨得我難過》深情唱著，建設中蛻變的北京飛快變遷，電光火石地追著陳捍東和藍宇的愛情。我攤在椅子上一動也不能動，幻想著一個我錯過的本地經典場面。影劇版寫著，關錦鵬導演帶著《藍宇》版的主題曲MTV到同志聖地Funky播放。Funky在午夜的恰恰舞曲響起之前，總是有那麼多俊美的男同志，哀傷嘶啞唱著無盡的戀歌，如善歌的女妖。這些相戀的男人們，擠著湊著安靜著，也許浸淫在《藍宇》的畫面裡，也許跟著黃品源的歌聲一起唱，終究默默緊握著lover的手，想著自己的故事。

我繼續坐在黑暗的戲院中，好惋惜我的男朋友小午去大學上課，沒能看到《藍宇》。我好想和他一起看喔，兩個人在一起，在飛逝的北京畫面中慢慢告訴他我的台北故事。

□□□□□□□□□□

一九八九年，我大學四年級，我愛上了阿明。我們好平凡地在常德街認識，好尋常地上床，友善地留下彼此的電話。阿明當時在餐廳打工，我在搞我的畢業公演，想去美國學電影。生活單純得不得了，整天和女研社的柏蘭芝、孫瑞穗斷續，覺得學運啦，社會運動啦，是異性戀男人的事，離我非常遙遠。

藍宇顯然是在一九八九年之前，不知所以地愛上北京玩家陳捍東的。網路小說裡二十七歲的陳捍東這

樣看著十七歲的底迪藍宇，明亮的眼睛里充滿了憂鬱，不安，和懷疑。他沒笑，沒有絲毫那種我常見的討好的微笑。他的身體是一個沒完全發育好的少年的樣子。

我真正愛上阿明，是在常德街邂逅後的數日後，他約我到屏東旅行。阿明那年二十七歲，年輕體健，我尤其愛他漂亮的陰莖。純真的旅行後來變成一天接著一天熾熱的旅店性愛。南台灣天氣晴朗，像極了陳坤厚導演的《小爸爸的天空》，電影裡青春的楊潔玫和李志奇純潔地愛著。我往往在射精過後，透過清澈的陽光，看著阿明熟睡著的，健康的身體，吮指回味著剛才劇烈的性愛與種種不可思議的體位。在屏東簡單的旅社房間裡，在沒有網路的古典時代。

陳捍東看上十七歲的底迪藍宇是有道理的。當年，陳捍東貪玩，他掛上的第一個男孩是歌廳裡唱歌的，小說敘述著他的同志性事初體驗；事后，他告訴我我是他好過的最帥的男孩，他的其他“朋友”雖然技巧很棒，但都沒有和我玩兒過癮。不知為什麼，我聽后並不高興，覺得自己的童真都給了這些“老”女人、“老”男人。我想我應該把失去的損失補回來，我要好好玩。我抱著這種玩的心理，仗著手里與日俱增的鈔票，混了不少的“傍家”。直到我認識了藍宇。

我和阿明一九九〇年在台北復興南路同居了一年，當年很典型的同志配對關係。一個是大學男孩，另一個是深信自己會結婚生子的上班族。爲了他我特意多讀了一年大五，他繼續打工，專心地尋找自己開店的機會。他的世界和我截然不同，我和姊妹們繼續長大，看著關錦鵬的《女人心》《胭脂扣》《三個女人的故事》《紅玫瑰白玫瑰》《阮玲玉》，電影院裡又哭又笑，一起從女性電影裡滋生力量。阿明則背著我繼續去新公園，常德街釣男孩，還有，在後來鬧鬼的金統三溫暖裡尋找獵物。

電影裡陳捍東釣了一個身體漂亮的男孩，日本男A片裡體育系學生那型的。(ps.阿關導演出櫃之後，不負眾望地在電影裡剝光了好多男演員。)兩人在房間裡就要搞起來，可憐的藍宇撞見了這個場面，還好有了藝術，人生的肥皂劇才不至於如斯難堪。阿關導演讓我們眼睛一亮。所有的癡情影迷，將驚喜地重返柔情的記憶。《藍宇》電影中這樣的時刻叫喚著我們的記憶，我們在記憶裡又看到了關錦鵬導演過去女性電影裡最好的片段。

阿明還是和女人結婚了。我其實做了好多努力希

望改變事實，最後還是向人生低頭。而且還牽連了很多無辜的朋友喔。可憐的柏蘭芝，堂堂女性主義的戰將，爲了我這個gay的好朋友姊妹淘，不得不假扮成阿明的女朋友，參加過一次次拘束無比的家庭聚會，好讓阿明的家人不懷疑他的性傾向。十幾年後，我去柏克萊看博士班最後一年的柏蘭芝，她不勝歎嘆地講到這件往事。我內疚死了，痛恨自己的自私讓姊妹受苦，想起同志圈的名言：「男人是一時的，姊妹才是永遠的。」

□□□□□□□□□□

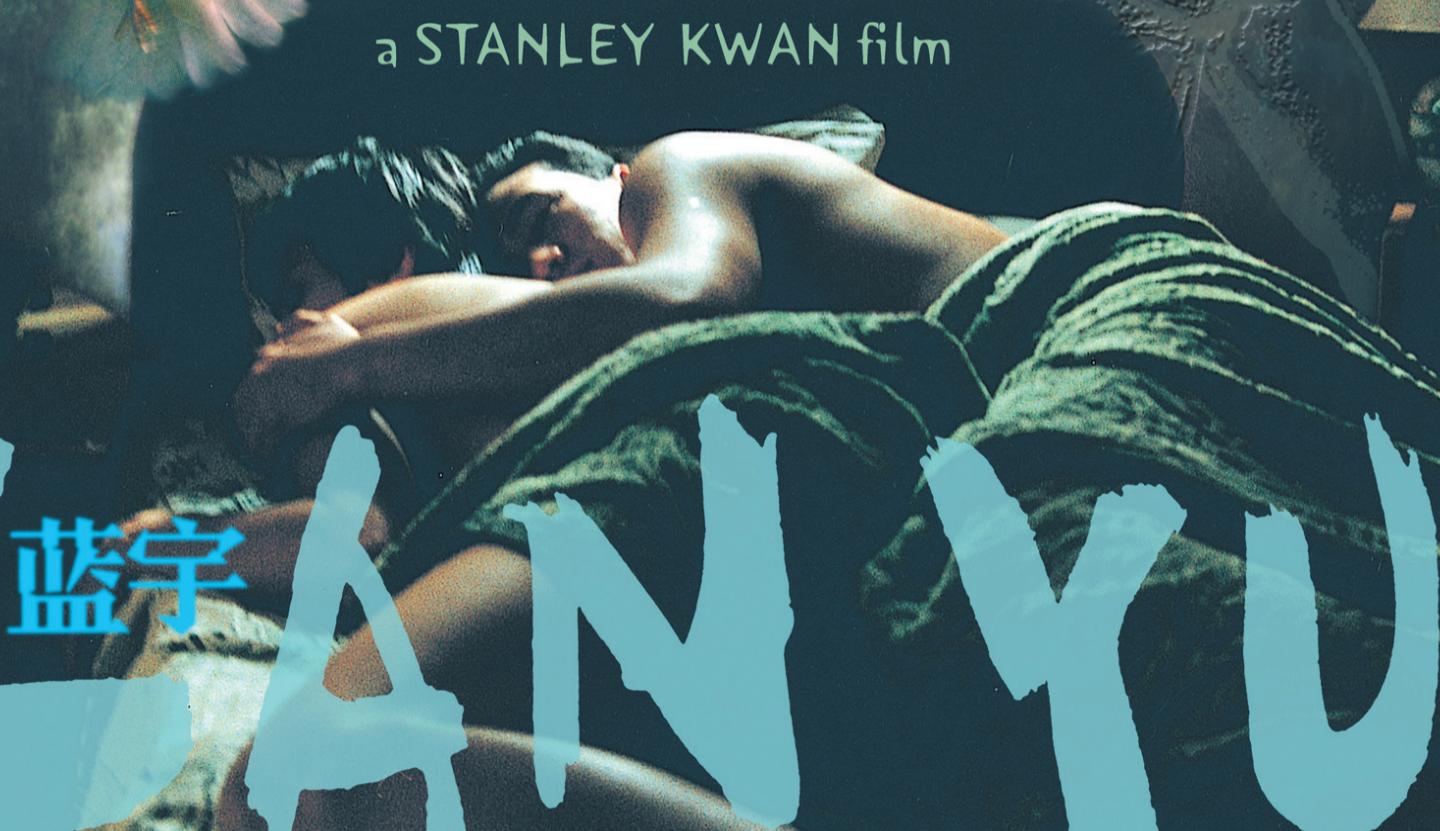
一九九〇年和阿明糾纏的台北記憶隨著《藍宇》的北京故事開展著，毫無心理準備地戰火隆隆地攻陷了我。我在電影院裡回到了宜蘭金六結，新兵中心疲累的操演裡，一心等待阿明來看我。他帶了很多食物來，兩個男生一起到廁所也不會令人起疑，他溫柔地對我做愛。然後，他告訴我他要結婚了。

我記不得我當時的反應，我也想不起來我是怎麼熬過接下來的日子，在那麼菜，被操的那麼慘的新兵時期，我的心一定比身體還要痛。只記得冬天來了，白天晚上極其寒冷，我偷偷聽著那時很紅的黃鶯鶯的《哭砂》，回憶著在gay bar恩愛的日子裡那麼多同志前輩總是點唱這條歌。

我殘酷地看著電影裡藍宇聽到陳捍東要和女人結婚，要和他分手的那一幕。純真的藍宇褪下了褲子，對著陳捍東：「大爺，你今天高興用什麼姿勢…」童稚的反抗那麼脆弱，那麼令人心酸，那麼沒有用處。

世故了，老去了的我知道我再也不會讓自己這樣被傷害。我沒有像電影裡藍宇摯愛陳捍東一生，繼續愛阿明一輩子。我選擇了人生另外的路。十年過去了，阿明偶爾打電話給我，透露娶妻生子之後的無奈。對於他情感的試探，我頭腦清楚地委婉拒絕，並且明快地介紹他讓中國時報紅牌記者張平宜認識。她因此順利完成了一篇有關《異性戀婚姻中衣櫃同志的無奈辛酸》的專題報導。

還好有《藍宇》這樣好的同志電影。我幾乎忘了青春歲月中曾有的往事。電影的確映照著人生。我迫不及待要回到溫暖的公寓，告訴小男朋友《藍宇》有多好看，牽著手一起到電影院，告訴他一則又一則我早就遺忘的過去。



Production Company: YONGNING CREATION WORKSHOP Written by JIMMY NGAI Based on THE INTERNET NOVEL [BEIJING STORY] by "BEIJING COMRADE"  
Executive Producer: JIAN QIN Producer: ZHANG YOUNGING Associate Producers: YI FENG, ZHOU BIN Production Designer: WILLIAM CHANG Cinematographer: YANG TAO Directed by STANLEY KWAN  
Original Music: ZHANG YADONG Editor: WILLIAM CHANG Sound Design: WANG XUEYI Cast: HU JUN, LIU YE, SU JIN, LI HUATONG, LU FANG, ZHANG YONGNING, LI SHUANG, ZHAO MINFEN, ZHANG FAN

(全版廣告)



蛀解圖誌－徐洵蔚個展

舞吧！馬上用電子郵件傳來你自認最惡搞的照片，email:damien@lomochacha.com。12月2日截止。只要是使用lomo、Action Sampler、Super Sampler或者Elf拍攝皆可。惡搞成功的那位樂摸手，就可把Elf夜視鏡給帶回家。另2~3名，可以獲得Super Sampler。」

關於這群無視沙龍美學霸權的激進暴徒集結狀況，其詳情請參閱(<http://www.lomochacha.com/lomochacha/>)；或177期破報([www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw))；或連絡：Damien Brachet Lomography Asia Pacific +886 939 780 308 off tel+fax 8862 2754 6844 或至cafe 2.31 (信義路二段86巷27號，電話：23510406) 得獎作品展—11月23日展至12月16日

#### ●2001/2002金工文化講堂

12/01粘碧華(鐵網珊瑚工作室負責人) 文明古國的金銀器皿世界 91/01/05卓柏章(傳統金工藝師)

「形、塑」金屬的民族風格 91/03/02 陳國珍(輔大應用美術系專任講師)

珠寶的“符號”世界 91/04/06王美玲(珠寶工作)

體制外的金工教學 91/05/04 廖決修(珠寶金工創作協會理事長)

中國首飾起源及先秦金屬首飾工藝發概述 91/06/01 陳天陽(青雲鑄劍藝術館負責人)

中國刀劍與修身養性之道 91/07/06楊夕霞(台南藝術學院應用藝術系研究所)

當代金工藝創作面相 91/08/03陳永旺(國立台灣工藝研究所技術組助理)

浴火工藝之我見我思—鍛鐵 91/09/01 劉百湖(金工創作者)

談白金在珠寶工藝的使用

時間：每個月第一個禮拜六14:30~16:30 講堂地點：國立台灣工藝研究所台北工藝設計中心10F會議廳(臺北市南海路20號10F)

以上講堂席次有限，歡迎預約報名(AM9:00~PM5:00)

報名專線：02-23563880轉302、222；或將報名表寄至：[tphriptpe@ms17.hinet.net](mailto:tphriptpe@ms17.hinet.net)。

主辦單位：國立台灣工藝研究所

## 徵件、招募

#### ●第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞

主辦單位：蕃薯藤、台北市漫畫從業人員職業工業會

【收件時間】：

11月12日(一)至12月10日(一)

以\*.swf或\*.exe格式儲存檔案，以電子郵件附加檔案至：[comic\\_event@staff.yam.com](mailto:comic_event@staff.yam.com)，郵件主旨請註明為「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

【比賽題目】：

題1：以「數位動力」為主題，傳達「驚奇」的意念

題2：以「行動生活」為主題，傳達「溝通」的意念

【徵稿規定】：

格式：

1.以Macromedia之Flash軟體所製作

2.可在Internet Explorer 4.0以上版

本與Netscape瀏覽器上播放之卡通動畫

#### 檔案

3.影片長度秒數介於30秒以內

4.檔案大小以800K為限

【參賽資格】：不限性別、年齡、國籍均可參加

【參賽數量】：同一人作品若入選兩則以上，僅擇一件

【注意事項】：

1.不得為曾經發表過之作品，一經發現即取消參賽資格

2.不得為抄襲他人之作品，一經發現即取消參賽資格

3.主辦單位保有運用得獎作品於各廣告宣傳之用

【初審】：

12月10日~12月14日初審時間，12月15日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10件作品。

12月15日~12月23日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」進行「最佳人氣賞」線上票選活動

【複審】：

12月23日中午12:00 截止網友投票，並公佈「最佳人氣賞」優勝者。

12月23日公佈各得獎者名單

詳情網址：[www.yam.com](http://www.yam.com) 沽詢電話：02-25023000轉5088/2016

#### ●實踐大學建築系招生

磨去城市壞的記憶。磨出建築應有的細膩。

推甄試報名：12/5至12/07

申請入學報名：12/7至12/17

查詢電話：02-25381111轉7031

地址：台北市大直街70號 實踐大學

#### ●《典藏藝術出版社》公開徵稿

一、工具類：凡有關古今藝術拍賣、鑑定、方法等相關書稿。

二、趨勢類：凡對於古今藝術潮流、投資的探討。

三、賞析類：古今藝術品的欣賞、藝術心得的分享。

四、傳記類：特殊藝術創作者、藝術產業經營者、藝術收藏家的經驗心得的陳述。

五、論文類：藝術史論、方法論著作。

意者請洽：典藏藝術出版社

電話：02-25602220轉10吳小姐：[coart@ms3](mailto:coart@ms3)

7.hinet.net

地址：台北市中山區南京東路一段13巷6弄6號2樓

#### ● 天馬行空」壬午陶馬展徵件比賽

徵件資格：凡國小、國中及高中職學生，對陶藝有興趣者，均可參加

徵件組別：國小組、國中組、高中職組

主辦單位：台北縣政府

徵件辦法：

1.收件日期：12月1日至12月4日上午9:30

至下午4:30

2.收件地點：台北縣政府文化局藝文館(板橋市莊敬路62號一樓，電話：22534412分機119、131、134)

3.填寫報名表格一式二聯，第二聯為收執聯(請詳填個人資料，資料不全者，不予錄取)

4.作品送件以親自送件為佳，若須郵寄送件，請以紙箱妥善包裝，於截止前寄達收件地點，若作品於寄送過程中受損，本局恕不負責

5.材料須為陶土，尺寸不限，至少經過素燒

，創作以個人為主，恕不接受共同創作

6.為鼓勵各校共同參與，同一學校送件以三十件為限，每人限交乙件

獎勵辦法：每組分置優選及佳作數名，各頒發獎牌、獎狀及專輯二冊

展出時間：91年2月2日至3月3日

展出地點：台北縣政府文化局藝文館

下載報名表請至：<http://www.cabtc.gov.tw/new/horse.htm>

## DJ TY——迷靡舞曲搶

### 先歸檔

鼓打貝斯(Drum'n'Bass)名廠

Pivotal

本土創作挺進進英倫

文／大圈仔

「當初唸書的時候，就有兩條路可以選。第一就是玩樂器的，另一條就是作電子合成樂。我結他玩的不算好，而又無意苦練。但總之我就是要自己搞創作，於是就選擇了後者。」

在後現代氛圍裡，技藝已成為某種身份標記——擁有技藝的，就變成是某一類人；不追尋技藝的，可以另闢蹊徑成為另外的其他類型的人——回到年青人的音樂場景，會玩樂器，你就是Rocker；不會玩樂器，你可以是DJ，只要你願意。

DJ TY——，願意。

他自1990年代在台北到處當DJ放音，過了數年之後，因為不甘於老是放別人的音樂，他到紐西蘭去學錄音工程，將迷靡舞曲搶先歸檔。回來後，他也被歸檔——被歸納到創作型DJ的類別。當然，人的位置總是活的，他除了誠誠實實以鼓打貝斯造反，規規距距地對權威肢解。首先，他對〈中國民國國歌〉開刀。

有別於老套的政治對罵，DJ TY的進路時將政治元素和音樂進行交配互潤，〈國歌〉的音樂性格被徹底還元／原／圓；這是DJ TY致力示範的迷靡遊擊——除了享樂頹唐的節拍，碎裂的是人類來自動物界的獸性衝突因子，完好無缺的是p i u r的理一分殊。

萬物惟識而體用不二，音樂的類型對DJ TY不過又是另一個肢解的對象，在基督城讀書的時候，常常去聽音樂。當地音樂氛圍的特點是多元不分衆，任何地方都有不同的音樂型式在一起玩，那是很難得的環境。」捍格對幹之外，他們更情願交歡迎趣。

回到這次的單曲，本位宣言《Representing》將耳熟能詳的〈國歌〉還為新世紀電音鼓打貝斯炯異面目——政治別碰音樂！刺客列傳《Assassin》中西合璧將國樂琵琶演奏與摩登鼓打貝斯相互折騰又相互爽到。過去老人家強調的「分眾」只是行銷術語菜單中的其中一道——意即廉價物美的市場區隔。但是面對DJ TY，所有的虛有其表全都得繳械投降。但嚴守分際的他卻並未順勢大搞個人崇拜。

在他的引領之下，屈膝頂禮的原委竟然只是——鼓打貝斯(Drum'n'Bass)。

電子舞曲的意識型態特性，年青人音樂從此多出一道解構氣氛圖景，而另一方面，搖滾樂繼續在社會指涉的音域中擴散反叛意識。銳舞文化的P(eace)、L(ove)、U(nity)、R(espect)令情況變得異常複雜——在去除對抗性的同時，又不知該如何和有鱗有角搖滾世代交流共融。但性好異質雜音的DJ TY就是攪局成性，偏要將電音和搖滾和在一起，但又嚴守分際地無損鼓打貝斯解構氣氛。

雖然貪得無厭的DJ TY在《Representing》已令到情況幾近失控，但他無意善罷甘休。在11月24日，台北藝術節於松山菸酒廠的一場節目中，他和歌仔戲玩jam。後工業時期異教徒癲狂音質，遇上寶島晚明後理學民俗場域，這本就是必遭天譴的放縱作為，但現場更有粵獅的華美為自然主義美學流竄穿梭——這一切分明旨在印證格物不必窮理，除了理性和反理性之外，有些時候就是隨機偶然的歷史情景——如此而已。

卡斯楚可能曾經暗白竊笑Che Guevara和成功奪權之後竟然放棄一切去打另一場見鬼的叢林遊擊。但真正不極的是戰鬥姿態而非權位，Che Guevara成為反判青年的精神領袖的原因正因如此。而DJ TY的進路，彷彿又是另外一條見鬼的叢林遊擊……

### 關於這個見鬼的DJ TY——

演繹器具：Midi Keyboard、Analogue Synth Programming、Computer Hard Disc Recording

#### 經歷：

##### [音樂製作]

Dec 2000 林強 專輯 編曲 (魔岩唱片)

Oct 李心潔 單曲 愛像大海 remix (滾石唱片)

Sep 黃一晉 單曲 我的舞步 remix (魔岩唱片)

Aug 赤聲搖滾2000 合輯 音樂製作 (赤聲搖滾)

Jun 麵飽包 專輯 remix

Feb Break Beat II 合輯 Mastering (新力音樂)

2000

ET Today 廣告 怪叔叔篇

金馬2000影展 主題音樂

中華電信廣告 總裁篇

Sino Movie網站音樂

青箭口香糖廣告

宏基電腦電玩 主題音樂

Asahi 啤酒廣告 集點贈獎篇

1999

大都市建設廣告

FM Power 98.9 廣播台呼 電音系列

1999

Trussardi / 服裝發表在台上市晚會音樂執行/DJ

Trussardi T-Store

##### [現場DJ演出]

2001

Digital Underground 地下社會

2000

Bad Company Maze

金馬獎2000數位銳舞 華山特區

1999

Aphrodite (暖場) @live

The Breaks / Drum N' Bass @live

##### [學歷]

1998 紐西蘭 奧克蘭

紐西蘭音樂技術學院



## Highlights

### ● 星空草原音樂會Part 2

2001年台東南島文化節，將於12月5日~19日在台東卑南文化公園等地展開，有空南下走走吧！

12月8日 4:00pm~10:00pm 台東卑南公園

4:00pm 交工樂隊  
4:40pm 橫柳兄弟  
6:00pm 胡德夫+BAND  
6:20pm 北海道OKI樂團  
7:00pm 紀曉君+AM BAND  
7:40pm 陳建年+AM BAND  
8:20pm 夾子電動大樂隊  
9:00pm 四分衛樂團

## 古典、傳統、藝術

周五 11月30日

### ● 維也納琴深－麥森伯格與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、450、600、800、1000、1200  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮／許心、鋼琴／麥森伯格、國家音樂廳交響樂團(NSO)

演出內容：布拉姆斯：D小調第一號鋼琴協奏曲，作品15；巴爾托克：管絃樂協奏曲

### ● 吳孟平小提琴獨奏會2001

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0936550520  
主辦單位：吳孟平  
演出者：小提琴／吳孟平、鋼琴／簡美玲  
演出內容：舒伯特：A大調小提琴奏鳴曲，作品162；巴爾托克：第二號小提琴奏鳴曲；斯考特：塔拉哈西組曲

### ● 現代音樂系列(四)

7:30pm 十方樂集音樂劇場  
\$250，洽詢電話：25935811  
演出者：聲樂／盧瓊容、小提琴／林暉鈞、鋼琴／羅攻雅、擊樂／王小尹、王盈智、陳玟玎  
演出內容：楊聰賢、Berg、Alban貝爾格、Toshi Ichianagi一柳慧、陳玟琪、Anders KOPPEL安德烈、庫貝爾，小提琴與鋼琴二重奏...等。

周六 12月1日

### ● 樂壇新秀系列－李思嫻作品發表會

2:30pm 國家音樂廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：李思嫻  
演出內容：失落／想念的夏，LA... 打擊樂獨奏、雪？櫻 漫口徑 暢琴獨奏，為舞蹈的

## 優越多媒體學苑

~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
立體動畫動作庫 Life Form 3.9  
電腦插畫 Painter + Photoshop+ Illustrator  
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁動畫 Flash5  
網頁影像處理 Fireworks 4.HTML、XML  
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4  
影片剪接編輯特效 Premiere 6  
平面合成影像特效 AfterEffects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音頻多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作  
電腦數位聲音處理、數位影像資料燒錄

### 完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

● 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司『們』，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境世代即將確立，換句話說，『網路與多媒體』結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大  
● 任何人只要對『網路』對『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』----- 它與年齡大小沒有任何關係  
● 本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體練----- 我們是在訓練將來可能合作的員工 -----  
● 我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證?  
1. 學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決  
2. 您可以重複聽課，亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
www.hyperlink.com.tw  
23825776 23825152

### 葉綠娜

演出內容：白遼士：《李威奴托 傑利尼》序曲、舒曼：A小調鋼琴協奏曲，作品54、理夏德·史特勞斯：歌劇《幻想曲》選粹、理夏德·史特勞斯：C小調，為23個獨奏絃樂器的作品

### ● 陳麗晶琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500、600、800洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25777219

主辦單位：台北市立國樂團

演出者：琵琶／陳麗晶、台北市立國樂團小組樂隊

演出內容：《春江花月夜》、《塞上曲》、《十面埋伏》、《春蠶》、《童年》、《龍船》、《水調歌頭》、《翻羽調綠腰》、《彝族舞曲》

周三 12月5日

### ● 人聲交響樂團 史溫格歌手

7:30pm 國家音樂廳

票價請洽主辦單位

主辦單位：財團法人國際新象文教基金會

洽詢電話：27093788

### ● 景雅菁胡琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500、600、800洽兩廳院售票系統

洽詢電話：25777219

主辦單位：台北市立國樂團

演出者：胡琴／景雅菁、台北市立國樂團小組樂隊

演出內容：《踏青》、《出塞》、《河南小曲》、《翻身歌》、《山村變了樣》、《秋韻》、帕噶尼尼：《摩西》主題變奏曲

周四 12月6日

### ● 巴黎木十字兒童合唱團

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27715676

主辦單位：傳大藝術事業有限公司

演出者：巴黎木十字兒童合唱團

演出內容：聖歌、耶誕歌曲以及世界各國民謡

### ● 劍籜－室內樂之夜

7:30pm 國家演奏廳

\$250、350、600洽兩廳院售票系統

洽詢電話：28938766

主辦單位：國立台北藝術大學音樂系

演出者：小提琴／宗緒嫻、蘇正途、蘇顯達、簡名彥、中提琴／陳瑞賢、王瑞、大提琴／馬諾欽、劉姝婷、鋼琴／王美齡、黎國媛

演出內容：威爾第：絃樂四重奏E小調、蕭斯塔可維奇：第二號鋼琴三重奏E小調，作品67；佛瑞：第一號鋼琴四重奏C小調，作品15

周五 12月7日

### ● 鋼琴三重奏之黃金組合

7:30pm 國家音樂廳

\$250、350、500、700洽年代售票系統

洽詢電話：23693802

主辦單位：亞藝藝術有限公司

演出者：小提琴／湯馬斯、湯馬斯基、大提琴／

簡碧青、鋼琴／佛朗索瓦·奇立安

演出內容：尤昂：鋼琴三重奏，作品17、德布西：G大調鋼琴三重奏、孟德爾頌：C小調鋼琴三重奏，作品66

### ● 林梅芳作品展演

7:30pm 國家演奏廳

\$250、350、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23560450

主辦單位：台北人室內樂團

演出者：指揮／李春峰、台北人室內樂團

演出內容：林梅芳：《高昇》、《音靜、音競、音境》、《分解》、《仰將》、《內境》、《時間軌道》、給豎笛與鋼琴的四個樂章

周六 12月8日

### ● 劉忠欣鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

\$250洽詢電話：25935811

### ● 鄭京和小提琴演奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$600、1200、1800、2400、3000、3600、4800

洽年代售票系統

主辦單位：牛耳有限公司

洽詢電話：23431574

演出者：鄭京和、International Sejong Soloists共14人

演出內容：韋瓦第：《四季》協奏曲，作品8；春夏秋冬...巴赫：無伴奏小提琴奏鳴曲、杰米尼亞尼：D大調第一號協奏曲（改編自柯瑞里）

### ● 洪千貴小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽年代售票系統

洽詢電話：23693802

協辦單位：亞藝藝術有限公司

演出者：小提琴／洪千貴、鋼琴／羅攻雅  
演出內容：雷斯匹基：小提琴奏鳴曲B小調、西貝流士：小提琴奏鳴曲E大調，作品80、沃頓：小提琴奏鳴曲

### ● 紛蘭神話－貝利卡登&專屬樂團

7:30pm 國父紀念館

售票請洽：(07)3368080

主辦單位：巴黎傳播

周日 12月9日

### ● 第二屆菁音獎全國學生音樂比賽頒獎典禮

7:30pm 國父紀念館

索票入場，請洽27180170轉312

主辦單位：行天宮文教基金會

### ● 台灣當代作曲家合唱作品發表

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000洽主辦單位

洽詢電話：25058091

主辦單位：綠淨音樂工作坊

### ● 亞太弦樂四重奏團定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話：88096301

主辦單位：樂享室內樂團

演出者：小提琴／黃維明、徐錫隆、中提琴／陳瑞賢、大提琴／陳建安

演出內容：拉威爾：F大調弦樂四重奏、佛瑞：C小調鋼琴四重奏，作品15，第一號

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月30日

### ● Delta on the main street: Drum李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

### ● 變形蟲六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話：23622333 \$250

### ● Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe

台北市敦化北路100號B1之1

電話：27122828 \$500

### ● 濫貨市場」專區

8:30pm 聖界

**●Local Live Band**

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

**●王宏恩**

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

**● Alichino、Bob Bar、Amateur+邱瑞國吉他講座**

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

**●Dj Ty**

Rocky Candy 2  
台北市八德路2段172號:

**●李嘉強 Seasons 音樂新體驗 - 香港樂隊 Virus 主音及吉他手**

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周日 12月2日

**●即興爵士樂**

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●小大人、EDEN、小刀樂團**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 12月3日

**●Open Jam 開放舞台**

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$50 最低消費

**●即興爵士夜**

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●阿忠的布袋戲**

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

周二 12月4日

**●即興爵士夜**

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●甲虫、綠野仙蹤**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 12月5日

**●李嘉強 Seasons 音樂新體驗 - 香港樂隊 Virus 主音及吉他手、ZAYIN from 澳洲**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

**●胡椒貓、旺福**

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

**●鋼琴與薩克斯風二重奏**

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周四 12月6日

**●鋼琴與小喇叭二重奏**

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●Local Live Band**

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$400

**●So What、遊牧**

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

**●OKI樂團與八奶&AM合唱團**

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

**●阮丹青 Denise&Friends Trio**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 12月7日

**●葉樹茵**

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

**●變形蟲六人中型Jazz Band**

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●濫貨市場」專區**

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004

**●Local Live Band**

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

**●Delta on the main street: Drum李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周六 12月8日

**●尋找大老二活動**

4:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

**●濫貨市場」專區**

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004

**●VIC**

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

**●自由組合自由即興**

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●Local Live Band**

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

**●John Lennon's Night衆星雲集**

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

**●Zayin、V-MAX+小傑&小夏的鼓&貝斯講座**

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

**●紀淑玲**

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

**●刺客's Friends Party**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周日 12月9日

**●即興爵士樂**

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●EDEN、路邊攤**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

**活動、講座****●So Long, @Live**

1997~2001年引領台北夜生活時尚的@Live即將於12月2日正式停止營業, 11月30日、12月1日將有盛大的告別party, 連續兩晚免費入場, 請恭逢其慶。

**●Magnum Music & Rock Candy presents Drum 'N' Bass Nights**

12月15日  
地點: Rock Candy2(八德路2段172號)  
當日門票400元

Date 1: 1 of Dec (Sat) 12/1 am3~am4:  
30 DJ Ty a.k.a. Fix (Taiwan/UK)

Date 2: 15th of Dec (Sat) 12/15 pm11~am5:  
DJ Set @ Rock Candy2

DJ Ty a.k.a. Fix (Taiwan/UK) & Fanatica (NZ/Japan)

PLUS Red-i

2hrs Back 2 Back thumping Drum 'N'

Bass

Date 2 support DJs:

A-Bomb

Alex 36

Mykal a.k.a.

P!TT

**●阿帕唱片12月的講座**

12/02鼓老師座談會: 主持人長毛, 參加老師有李杰、林岳鋒、林雨霖

12/09林雨霖鼓學生會

12/16長毛鼓學生會

12/30 ROCK 的肢體奧妙 - 李杰、邵崇柏

每個星期天下午1點・阿帕二樓準時開講  
阿帕唱片: 27043945, 台北市和平東路二段127號2樓

**●Adam Freeland, Breakbeat 樂迷們千萬不可錯過**

12月7日9:00pm~9:00am

Plush Test Launch(台北市八德路四段138號12F)  
現場\$600

主辦: AB Koo

洽詢電話: 27603435

在91年展開DJ生涯的Adam Freeland, 不但是位好的DJ更是位優秀的舞曲製作人, 他把Breakbeat融合Techno、Hip-Hop、Trance及Electro等種種元素, 創造出新品種樂風Nu Skool Breaks, 因而成為當代碎拍大師。

**●來自美國的合成器鍵盤演奏家 Scott Wilkie**

12月8日1:30~2:20pm

阿通伯樂器世界3F表演廳(台北市和平東路三段308巷18號)  
免費入場・請洽87331100。

Scott Wilkie將詳細講解Fantom的優異性能及如何用Fantom輕鬆製音樂; 同時並演奏高品味的數位鋼琴F-90, 讓你知道數位鋼琴也可以成為家中裝潢!

**●Space Dance Age 4**

12月8日10:00pm~9:00am

桃園崑崙樂用植物園  
預售\$500(不含巴士) \$600(含來回巴士), 現場12:00前\$700後\$800

Djs:Dj Jerry-Trance Family、Dj Roger-Trancespace、Dj Dragon-26d Productions、Dj Fancy-Jasar Records  
Live Act: 擊鼓表演Monbaza-Rajas Productions  
主辦單位: Underbits

預售票處: Relax Bar(桃園市安樂街11號, 03-3329495)、Tower Recoreds (頂好店, 27414891)、Dreamfield (27216680)、E-Ven Record (87710428)、River Bar(中壢市大同路18號, 03-4279816)、Blue Records(台中市華美街18號, 04-23756114)

**●Roland Sound Party 3電子熱門樂器發表演奏會**

12月9日2:30~4:00pm HARD ROCK CAFE(台北市敦化北路100號B1之1)  
鍵盤演奏名家Scott Wilkie將現場指導

主辦: 台灣樂團

洽詢電話: 25613339

www.rolandtaiwan.com.tw

**●SUNDAE Vol.5**

12月9日3:00pm SPIN

\$200・請洽23569366

邀請3位黨國大老RANDY、AH-C、ALGER  
站台助陣, 好久不見的五年級同學一定要來, 六年級同學絕對要來, 七年級同樣更要來, 八年級同學跟著哥哥姊姊一起來, 九年級同學記得叫爸媽帶你來

Djs:

RANDY(林志堅)

AH-C(阿西)

ALGER

**●Sonic Drome**

12月14日新鴻臣片廠A棚

(桃園縣龜山鄉楓樹村16鄰公華坑16-8號)

主辦: Sunrise\_Music

洽詢電話: (03)3490066

Djs:@llen (Groove\_Island)、Tsuyoshi (Tokio\_Drome)、Dragon (26D\_Productions)等

VJs: Steven(Sunrise\_Music)等

http://www.tokiodrome.com

**●即將引爆的RICHIE HAWTIN, 照過來**

12月21日12:00am~10:00am

TeXound Dance Club(台北市南京東路三段217號地下一樓)

預售\$800(Tower Records), 現場\$1000

評審導讀系列之三

旋轉青春導演夢

螺絲起子學生創作短片影展網址  
<http://www.ksut.edu.tw/screwdriver/index.html>

聞天祥 影評人

【螺絲起子學生創作短片影展】評審導讀系列之六

姓名：聞天祥

電話：(02) 22732419

傳真：(02) 22732419

E-mail：wts234@ms6.hinet.net



現職：影評人、專欄作家、電影節目策劃、國立台灣藝術大學電影系任教

學歷：文化大學藝術研究所碩士

聞天祥的求學過程和「從影」經歷：先是高中主動跑去念了在建中被視為「少數中的少數」的社會組，碰到一群老是考他電影知識的同學和准他週記不寫國家大事專寫觀影心得的導師。為了能看國際影展的每一部電影，他留在台北念輔大，在幾個同學的起鬨下搞起了電影社，因為沒有人幫助，只好什麼都

自己來，讀理論、看電影、寫文章、辦影展、賺獎學金買錄影帶，作了兩年社長，卸下擔子後，開始投稿，就成了別人口中的「影評人」了。扣除掉從中學時期就已在副刊、雜誌寫的那些電影文字，就一般讀者對影評人的專業印象來論，聞天祥最早在報紙的電影版面固定寫影評，是從中時晚報起家的，那年他才二十歲。

就這麼一路寫來，雖然影評並不在報社編制內，而是計件論酬，根本接近「家庭手工」，但之後民生報、聯合晚報、工商時報、聯合報陸續請他寫，再加上雜誌的專欄、特稿，和偶而到副刊插花，反而變成沒時間做電影以外的事情，自然而然成為職業了。不過他也是台灣極少數「專業」影評人。

當他開始寫影評的時候，影評的黃金時代就已經過去，其情況一如影評從彩色版被放逐到黑白版，格局與字數一再縮小的現實。聞天祥說：「曾經，工商時報開創大銀幕版，以整版作電影評論，並容許大塊文章、大膽議論的作風，不但滿足了寫作的成就感，更可貴的是它也滿足閱讀的快感。那種誠實、熱情、理想、恣意，不正是我們寫影評的初衷嗎？」

聞天祥的影評訓練很簡單卻很漫長，他從小就大量地看電影、而且過目不忘，從中學開始大量讀影評和各種電影書，走上電影文字這條路，未經計畫，卻是水到渠成。一邊領受別人懷疑會不會餓死的眼光，一邊要為堅持付出一些代價。聞天祥覺得而寫影評比較像是種發洩與治療，把他被電影激發得不能平復的心情，整理成看似條理的文字，卻又在避免淪為一廂情願的自以為是之間，形成一種弔詭的平衡。

聞天祥說：「寫了十一年影評，除了在課堂上教電影理論的時候是老師，我看起來跟其他影迷沒什麼不同，只不過我的生活跟電影完全沒辦法分開，中毒太深。如果有一天寫影評讓我失去了看電影和教電影的樂趣，就是不寫的時候，幸好這一天還沒到來。我只想在透過影評回顧自己的淺陋同時，還期望能找到自身對電影的激情和文字的節奏。」

「年輕」但「資深」的專業影評人，二十歲起歷任「中時晚報」、「自由時報」、「民生報」、「聯合報」、「工商時報」、「聯合晚報」影評人，「世界電影」、「今週刊」、「幼獅少年」、「音樂時代」、「GQ」、「CHEERS」雜誌專欄作家，以及多所大學電影社指導老師。

曾擔任「台北電影節」、「中時晚報電影獎」、「學生電影金獅獎」、「原創影展」、「台北市民影展」、「新聞局劇情短片及紀錄長片輔導金」、「電視金鐘獎」評審，公共電視「你的電影約會」編劇暨選片顧問。

著作：

「孵一顆電影蛋」（遠流）

「影迷藏寶圖」（知書房）、

「告別大師—外語電影 1990-1996」（知書房）、

「攝影機與絞肉機—華語電影 1990-1996」（知書房）

「選片指南」1-3集（合著，迪茂）

「書寫台灣電影」（編著，電影資料館）

「影癮自助餐」（揚智）。

學生創作短片【螺絲起子】影展



影展時間 ▶ 90/12/15-16

影展地點 ▶ 台南市立藝術中心



Highlights

●蕭靜文舞蹈團《甜蜜感官的三種跳蚤市場》

多年來以女性創作結合社會議題為發展主題的蕭靜文舞蹈團，此次將創作原點回歸到愛情的單純題材，新作將重新咀嚼西蒙·波娃的思維，再現當代女性對愛與慾的種種衝突。

創作全長約七十五分鐘，音樂與肢體意象的構思幾乎是同時進行。愛情歡場在引擎隆隆的呼嘯聲中顯得令人坐立難安，時而熱情時而冷冽的法式曲調背景下，男與女頻頻與他者接觸、游移和擺蕩。挑逗的性愛與失焦的眼神拼湊出一幅詭譎畫面。

此次並齊集了不同領域的優秀藝文工作者，在社會與文化空間裡做一場跨媒介的演出。配合馮青先生富詩意的口白，呈現給觀眾異想的愛情物語。

11月30日(五)晚上7:30

12月1日(六)下午2:30-晚上7:30

12月2日(日)下午2:30

地點：華山藝文特區 烏梅酒廠

\$350-現場購票

洽詢電話：(02)2871-2278

戲劇與舞蹈

周五 11月30日

●故事工場劇團《黃色小船》

7:30pm 國家實驗劇場

\$350 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431647

主辦：國立中正文化中心

改編自美國兒童及青少年戲劇協會年度最佳劇本首獎的作品。由真人真事改編的黃色小船，敘事敘述主角患有血友病的班哲明，因為輸血又得了愛滋病。在如此雪上加霜的困境中，樂觀的班哲明，勇於對抗病魔。

●文化大學戲劇二《九重葛》

6:30pm 文化大學大仁館小劇場

(台北市士林區華岡路55號)

免費入場

聯絡方式：ann0921@starblvd.com

最壞的時代，最動人的故事。你在尋找幸福嗎？那個傳說中的天堂國度……

你在尋找感動嗎？一次眼淚噴流的痛快感受……看九重葛，為您溫暖這一季寒冬，一次徹底癒合心靈悲傷的神奇感受。

●第三屆青年才俊藝術季

—中國文化大學《現代秦王錄》

7:30pm 牯嶺街小劇場

\$300 購票請洽元基售票系統

主辦：劇樂部劇團(電話：23635703)

交織出秦始皇的愛恨國仇、慾望、野心、重疊糾葛，草山劇廠年度鉅獻。

●文建會發現台灣小劇場2001秋季選秀

—金枝演社《可愛冤仇人之千里風雲》、外

表坊時驗團《道德神經》

7:30pm (見11月30日)

●文建會發現台灣小劇場2001秋季選秀

—世紀當代舞團《PUB, 怕不怕》、十三月戲

劇場《妹個》

7:30pm (見11月30日)

票系統

Harold Pinter (哈洛·品特)結構、語言精妙的劇本。倫敦，James闖入素昧平生的Bill家，堅稱Bill與他老婆Stella有一夜情。Bill先是矢口否認，後來又改口承認「部份」屬實。Stella則說James存屬幻想，而Bill的室友Harry卻說是Stella編織謊言。四人各執其詞，相互逗樂而威脅，而他們彼此的婚姻、友情關係也因此變得愈來愈怪異荒誕。

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

7:30pm 福華國際文教會館卓越堂  
(台北市新生南路3段30號)  
電話：02-83691155

\$300、400、600、800、1000 購票請洽年代系統售票

洽詢：02-86659703、86659704

演出人員：馮翊綱、宋少卿、黃士偉

神秘的「僅一位」誰也不知道「僅一位」的真面目，聽說見過的人都…回頭一瞧，居然不見人影，只聽得一句話在空中迴盪：「以僅一位興亡為己任，置大明朝死生於度外。」

●蕭靜文舞蹈團《甜蜜感官的三種跳蚤市場》

7:30pm (見Highlight)

周六 12月1日

●雲門舞集《行草》

7:45pm 國家戲劇院  
\$400、600、900、1200、1500、1800

購票請洽元基售票系統

洽詢專線：02-27122102

「行草」是一齣由書法美學啟發的舞作。受過太極導引與拳術訓練的雲門舞者，在林懷民引導下，面對名家手跡的幻燈，以身體臨摹，發展出內斂含勁，而又充滿抑揚頓挫的動作風格。林懷民表示「行草」的動作由極靜到極暴烈，比恬靜的「水月」更加豐富精采。

●喜樂起舞

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費索票，洽詢：23110574轉110

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

演出單位：茱莉亞兒童舞團

舞碼：傣族風情：《花腰傣》、《春芽》、《魚兒戲水》、《溪水邊》；喜躍起舞：《布達拉宮前的歌舞》、《仙童戲金球》、《獅舞》、《連廂舞昇平》、《絹花片片喜遊春》、《蒙古筷子舞》、《秋收》、《綠波彩扇舞輕盈》、《天山之歌》

●蕭靜文舞蹈團《甜蜜感官的三種跳蚤市場》

2:30pm; 7:30pm (見Highlight)

●故事工場劇團《黃色小船》

2:30pm; 7:30pm (見11月30日)

●臺大戲劇研究所《THE COLLECTION》臺灣中文首演

2:30pm; 7:30pm (見11月30日)

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

2:30pm; 7:30pm (見11月30日)

●第三屆青年才俊藝術季

—中國文化大學《現代秦王錄》

2:30pm; 7:30pm (見11月30日)

●文建會發現台灣小劇場2001秋季選秀

—金枝演社《可愛冤仇人之千里風雲》、外

表坊時驗團《道德神經》

7:30pm (見11月30日)

●文建會發現台灣小劇場2001秋季選秀

—世紀當代舞團《PUB, 怕不怕》、十三月戲

劇場《妹個》

7:30pm (見11月30日)

周日 12月2日

●蕭靜文舞蹈團《甜蜜感官的三種跳蚤市場》

2:30pm (見Highlight)

●故事工場劇團《黃色小船》

2:30pm (見11月30日)

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

2:30pm; 7:30pm (見11月30日)

●雲門舞集《行草》

4:00pm (見12月1日)

●第三屆青年才俊藝術季

—中國文化大學《現代秦王錄》

2:30pm; 7:30pm (見11月30日)

●文建會發現台灣小劇場2001秋季選秀

—金枝演社《可愛冤仇人之千里風雲》、外

表坊時驗團《道德神經》

2:30pm (見11月30日)

●文建會發現台灣小劇場2001秋季選秀

—世紀當代舞團《PUB, 怕不怕》、十三月戲

劇場《妹個》





臺大戲劇研究所  
《THE COLLECTION》  
臺灣中文首演

他們也想得到，不過...我們更要演給你看！  
12/9、16、23合理的傳說；12/30春之精華  
內容：在無數個傳說中，公主總是會被惡魔帶走，而王子總是會成為拯救公主的勇者。然而，從來沒有人懷疑過一件不合理的事。傳說都是被童話家美化、整型過的不合理東西。以常理來看，現實生活中王子、公主與魔王的故事，或許應該是像這個樣子的。

時間：每週日下午3:30~4:00  
地點：角落咖啡劇場（北市承德路3段12號）  
角落咖啡最低消費100元，洽詢聯絡：張家敏0927-677107

#### ●古名伸舞團課程不斷

**【現代舞】**  
這是一堂訓練肢體協調性、柔軟度、動作記憶的課程，是想增加身體能力的您不容錯過的課程！  
每週二晚間7:00~8:30  
費用：單堂250元。購買上課卡九折優惠。  
**【接觸即興】**  
這是一堂透過肢體接觸、重心轉移與舞伴共舞的課程；若您記不住動作卻有一顆想跳舞的心，那這堂接觸即興課就是您的最佳選擇！  
每週四晚間7:00~9:30  
費用：單堂350元。購買上課卡九折優惠。  
**【接觸即興周六JAM】**  
這是舞團開放給所有對接觸即興有興趣的朋友們一起跳舞的時間，可以攜帶樂器、畫具、攝影器材....一塊來玩耍。

每週六下午4:30~6:30  
費用：自由樂捐  
課程洽詢電話：02-28232618 鄭小姐  
上課地點：台北市石牌路一段71巷6號隔壁

#### ●古名伸舞團

報名時間為即日起至12月4日止  
12月8~9、22~23日起，正式開班上課  
地點：台北市和平東路三段308巷52號（九歌兒童劇團）  
主辦：台北市兒童戲劇協會  
為期4天共一梯次，因名額有限只招收30名成員，請儘早報名。參加本研習課程者須繳交報名費，全程參與之教師將給予研習證明。

此次培訓課程集結國內六大知名兒童劇團師資（九歌兒童劇團、一元布偶劇團、杯子劇團、鞋子兒童劇團、紙風車劇團、牛古演劇團），以各劇團戲劇專業的角度帶入課程，老師除了能夠了解到戲劇教學的技巧外，更能更清楚的認識戲劇表演藝術的專業技巧和理論根據，以讓學習的老師有更多的學習與成長空間。歡迎台北市（縣）各國小、幼稚園老師或有興趣之社會人士踴躍報名，詳細活動內容請洽：(02)8369-3555兒協陳小姐。

#### ●創造性劇場研習營

12月8、15日(六)上午8:50~12:00  
地點：客家文化會館（信義路三段157巷11號）  
參加對象：國小三四年級小朋友  
費用：全程免費  
主辦單位：永康社區發展協會  
連絡電話：23921397林小姐  
E-mail：euro0329@ms16.hinet.net  
課程內容：  
舞動身體，玩玩肢體遊戲  
劇場遊戲一圖卡想一想（小組進行）  
劇場遊戲一主題想一想（小組進行）  
大豐收—成果呈現

## 徵件、招募

#### ●同黨劇團歌舞劇作品《世世代代》徵求作曲兼編曲者

同黨劇團91年6月中旬將於國家劇院實驗劇場推出歌舞劇作品《世世代代》，現徵求作曲兼編曲者，酬勞將視《世世代代》所獲之政府藝文經費補助多寡而定。歡迎對歌舞劇歌曲創作有能力暨興趣者與我們聯絡。

聯絡：邱先生，電話：2923-1942、0911-266420。

#### ●劇樂部劇團招募團員

男女不拘，年齡不限，可參加2002年團內演員訓練及定期舉辦的教育課程、演員進程課程。

時間：12月1日7:00pm（僅接受現場報名）  
地點：羅斯福路二段101巷9號B1（土豆咖啡旁）

演員→個人表演、個人簡歷、即興表演  
技術人員→請攜帶作品  
另外劇樂部劇團持續招募義工，只要對戲劇有興趣者，我們竭誠歡迎。

#### ●角落咖啡誠徵晚班工讀生

工作內容：職業訓練，餐點製作，打烊清潔，存貨管理，外場服務  
待遇：\$70元起/時

時間：17:45~11:00  
地點：北市承德路3段12號1樓（近民權西路站）  
聯絡人：吳惠玉02-2599-4235

#### ●黃香蓮歌仔戲團」誠徵正職執行助理

為推展本團務之順利發展，增員乙名  
條件：男性，高中職以上學歷，年齡21~30，役畢，無不良嗜好，性格開朗活潑，對戲劇工作有興趣，學習能力強，無經驗亦可。  
意者請備履歷照、自傳，寄到：台北市信義區松德路159號7樓；或e-mail：lanra31@yahoo.com.tw 張小姐收即可  
若有疑問請電洽：02-23460866。

## 訂票、售票

#### ●第六種官能表演藝術祭

《黑洞》（王墨林編導）、《寂靜之音》（劉湘湘

導演）  
時間：12月14~16日7:30pm  
《Beyond》（Yamine Hugonnet and Maxime Lannarelli）  
時間：12月21~22日7:30pm、12月23日4:00pm  
演出地點：華山藝文特區烏梅酒廠  
主辦單位：新寶島視障者藝團  
活動開幕酒會：12月15日(六)4:00pm  
Yamine and Maxime Work Shop：12月22日(六)1:00~3:00pm  
座談會：12月22日(六)4:00pm  
活動洽詢：2586-1630  
演出入場費：200元  
新寶島視障者藝團與身體氣象館共同策劃、製作之第六種官能表演藝術祭，特別推出由盲人演出之戲劇《黑洞》、即興接觸舞蹈《Beyond》，及舞團演出肢體劇《寂靜之音》，為身體障礙者首次以完全前衛美學之表演形式，呈現五感官之外的身體風景。

#### ●角落劇團「廚房歌舞劇 - 角落的花樣年華」

12月29~30日7:00pm~9:00pm

地點：華山藝文特區四連棟

入場費：300元整

活動洽詢：02-25994235

主辦：角落工作文化表演團

由在角落咖啡劇場服務的心智障礙青年所演出，藉著歌唱、對白即日常活動等動作的舞蹈化，展現他們的專業廚藝及訓練有成的劇場表演功力。除了現場製作佳餚供觀眾品嘗外，並結合投影、偶戲、說故事的方式呈現他們對這個世界的所思、所感和對未來的期待。

#### ●樂來越皮·魔幻動物園

為靖娟安全文教基金會募款兒童音樂會  
12月31日(一)19:30 新舞台

\$100、200、300、400、600、800、1000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：86471107

主辦單位：台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會

演出者：台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會皮影劇團  
樂曲題材都和動物有關：大象、數哈蟆、騎著馬兒....，以皮影戲的光影變化，配合樂曲，走入奇妙的動物音畫世界。

#### ●渥克劇團「你乖乖坐著」

12月20~23日，27~30日 每晚7:30

地點：台北牯嶺街小劇場（原中正二小劇場，台北市牯嶺街5巷2號）  
全票：\$400、學生票：\$300（憑證購買）

購票請洽元基售票系統

主辦：台灣渥克劇團

馴養與教化，是人類一出生就必須面對的環境，在家庭與學校，也就是父母與老師的管教下，我們從小就被教導一種安靜而拙於表達自我的途徑。從小叫我們不要跑、不要跳、不要叫.....。

#### ●親愛的劇團「收信快樂」

12月20~22、26~29、31日晚間7:30、23:30

日下午2:30

地點：國家劇院實驗劇場

\$500購票請洽兩廳院售票系統

（查詢電話02-23431363）

演出：萬芳、夏靖庭

編導：單承矩

這是一個以情書貫穿的愛情故事，一段懵懂的初戀，在保存了四十年之後，終於劃上完美的句點。究竟愛情的完美句點是什麼呢？答案即將揭示在這齣小小的、浪漫的、讓你笑著流淚的演出裡。

#### ●優人神鼓「持劍之心」～鼓之武第一部

許多人，或許每個人，都曾經在生命的某一個片刻產生一個心念：我為什麼是我？！有人起了念，轉眼消失了，有人就在此念中產生了「初心」、「初心」，向生命發出疑問的最初之心。這個心就是「持劍之心」。「持劍之心」的勇士，面對生命的未知，在恐懼和喜悅中，提起了這把劍為自己出征。

12月18~21日19:30 新舞台

\$300、400、600、800、1000、1200 購票請洽宏網售票系統

洽詢專線：02-29125521轉108 陳小姐

主辦單位：優劇場文化藝術基金會

#### ●果陀劇場「看見太陽」

12月21、22日19:30

12月22、23日14:30

12月28~29日19:30

12月29、30日14:30

地點：國父紀念館

\$400、600、800、1000、1200、1400、1600 購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-2593-5070

敘述一對原住民兄妹，背負著族人的期望來到繁華的大都市打拼，可是到了這個夢想的台北，霓虹燦爛的檳榔西施和剽悍衝動的飆車族卻將這對兄妹引向了命運的殊途。一個從黑幫走向陽光，一個從原野涉入暗巷，繁華都市充滿了希望卻也暗伏著沈淪。



## 活動

#### ●90年度文建會紀錄影帶得獎作品展

放映地點：國家電影資料館電影教室

洽詢電話：02-23957089

12月3日(一)

13:00~15:30 光榮戰役（羅興階）、一九七九

南海神話（高人傑、李惠仁）

15:30~18:00 久遠的吟唱（林琬玉）、九二一

建築記事（簡史朗）

18:30~20:30 銀簪子（蕭菊貞）

12月10日(一)

13:00~15:30 養生主（朱賢哲）、家園【921地震中寮紀事】（許伯鑫）

15:30~18:00 老西門（楊力州）、雪山歷歷（周美玲）

## 課程

#### ●電影專業研習營

【製片研習營】

12月8日~14日晚上7:00~10:00

地點：知行文教基金會101會議室

台灣過去的製片均強調現場的執行，但新的製片觀念應重新培養。導演是電影的生產者，而製片則是一部電影的催生者。製片是電影製作控制流程的主力。本研習營將訓練學員由前製準備、執行拍攝、後期製作、行銷宣傳各個階段，詳細引導一個健全的製片觀念，其中有關資金之籌措、現場之執行、戲院發行、影展之推動，都是重新調整齊齊台灣現在欠缺之觀念。進一步瞭解國家電影文化政策及它如何影響電影工業生態；比較好萊塢、歐洲、與亞洲及其他地區的製片作業系統及其優劣長短。

師資：焦雄屏、徐秉熙、徐小明、蕭菊貞

◆系列研習營分為編劇、製片、電玩電影與動畫、導演、攝影五組，舉辦期間自2001年11月至次年2月，詳細課程內容請上網查詢（www.tfc.ktnet.com.tw）

研習營各組皆採不收學費制，但須付保證金，課程結束後，全勤者得退還全額保證金。

每名學員收保證金5000元，外加郵政劃撥手續費15元，共為新台幣5015元；學員若為在校學生，保證金部分為3000元；外加郵政劃撥手續費15元，共為新台幣3015元，且需附上學生證正反影本，證明之。（為鼓勵學員積極參與課程，學員每缺課一次，扣除新台幣1000元，缺課達三次（學生為二次）者，沒收全額保證金。）

報名對象：一般市民

報名日期：5梯次研習營皆自即日起開始接受報名，額滿為止

報名方式：將報名表郵寄或E-MAIL至台灣電影中心

報名地點：台灣電影中心（台北市文山區萬利街2巷19號4樓）

聯絡電話：(02)2239-6026

E-MAIL：film\_center@yahoo.com.tw

## 徵人、徵件

#### ●[2001學生電影交流道]影展邀片

我們是世新大學廣電系電影組的學生，即將於12月21~23日（週五~週日），舉辦一個屬於國內學生電影的【2001學生電影交流道】，在此公開徵件，並非競賽性質所有參加的作品皆會放映，但以作者能到場為原則，讓有志於影像創作的同好們一起交個朋友，我們期待您的參與。

活動對象：大專院校之在學學生（九十年之應屆畢業生亦可參加）

影片收件格式：16mm、Mini DV、VHS

影片長短、類型不拘。劇情、實驗、動畫、紀錄、MTV（需使用原創音樂）

詳情請聯絡邀片組：

石易靈：0939877832、cute\_ivy@kimo.com.tw

劉新銳：092283675、shinrae0220@yahoo.com.tw

醫生→纖細斯文  
伍正雄→欲望直接外顯,有略為邪惡魅力者為佳  
美女→氣質高雅,外貌出眾  
(以上演員均需25歲以上或看起來較為成熟者)  
我們演出時間為1月到3月中間,時間彈性(配合演員),無酬但有供餐,歡迎不怕辛苦對表演或電影有興趣的您來參加。請先將基本資料,連絡方式及欲演出角色留在:etingwang@pchome.com.tw我們會另外通知您試鏡時間。  
若有疑問可打:0933852399(林同學)

### ●16釐米電影製作《Tell Laura》徵求演員及工作人員

國立台灣藝術大學第五屆學生電影畢業製作,迫切地需要:

Victor→20歲以上,西洋歌曲拿手演唱,具實際舞台歌唱經驗

Tommy→17~25歲,英文交談能力流利,外型白淨,體型略瘦,外向,對電影表演有極大興趣

Laura→16~24歲,英文交談能力流利,體型略瘦,外向,對電影表演有極大興趣

電影音樂製作人才、美術設計人才

預計拍攝期為1月18日至2月9日

這是個充滿歡笑聲的工作環境,若是動心了,請你先聯絡 e-mail 給我們(cutechr@ym.com 或 tommyo415@kimo.com),留下你的身家資料(姓名、電話、居住地、學校或工作類別及最重要的你想要徵求的項目),只要你給我們機會,我們必當竭盡的給你個機會,徵選最後期限12月24日(一)。

以上訴求人員,若經任用,恕無薪資供應,但有提供餐飲;及我們熱誠以待的心;若有任何疑問,請電洽製片蔡惠如0935356232、導演游智輝0922587709。

### ●2002台北電影節-國際學生電影金獅獎徵影像創作

收件日期:2001年9月1日~11月30日

活動時間:2002年3月3日~3月11日

參賽辦法:

一、參加和評選

1、必須是在2000年9月1日以後完成的影片  
2、必須是以16mm或35mm規格完成的影片。  
3、影片長度必須在60分鐘以內。

4、影片必須以VHS、Betacam 規格的影帶送審,送審影帶將不予退回。

5、報名需附填寫完整清楚的報名表、送審影帶、劇情簡介、參展紀錄、導演簡歷、導演引言、演職員表、劇照兩張(不同的)、導演兩吋半身照、英文對白本(只收磁片稿,不需列印)、報名郵資請報名者自付。

6、主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會,由報名作品中選出參展影片。

7、初審委員會將從報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品,評選結果將在初審結束後通知報名者。

8、入圍競賽和觀摩兩項影展單元的影片作者必須在2002年2月10日前將影片拷貝寄達主辦單位,否則以棄權論。

二、放映、評審、入圍和獎項

1、主辦單位除影展放映外,在影展期間可以無條件使用影片片段及劇照作為宣傳報導之用。

2、入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

3、國際評審團將選出下列獎項:

金獅獎(獎金US \$5,000)

銀獅獎(獎金US \$3,000)

銅獅獎(獎金US \$2,000)

除此之外,若在所有入選影片中有其他相當優秀之作,主辦單位也將考慮給予獎勵。

評審團特別獎(獎金US\$5,000)

觀眾票選獎

4、入圍競賽和觀摩兩項影展單元的影片作者都將獲得一份入選證明。

5、入圍競賽單元的導演將會受到主辦單位的邀請至台灣台北參加影展活動,主辦單位將提供交通(必要的話包括來回機票)和住宿。

◆報名表、送審影帶、劇情簡介、參展紀錄、導演簡歷、劇照及導演照片、導演引言、演職員表、劇照兩張(不同的)、導演兩吋半身照、英文對白本(只收磁片稿,不需列印)請於2001年11月30日前寄達,如有任何疑問,請聯絡:國立台灣藝術大學電影學系」

地址:220台北縣板橋市大觀路一段59號  
電話:02-22722181 轉 358; 傳真:  
02-22722181轉359

E-mail:d22@mail.ntca.edu.tw

或 glion\_ntua@yahoo.com.tw

詳情:www.ntua.edu.tw/~glion

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●12月2日2:00pm

(士林分館)夢、(稻香分館)鐵面先鋒、(清江分館)尋找理查、(天母分館)小鬼當家、(王貫英分館)虎度門、(萬華分館)接班人、(大同分館)歌聲魅影、(延平分館)安娜塔西亞、(長安分館)祕密客、(三民分館)生命之旅、(民生分館)鐵面特警隊、(中崙分館)新郎向後跑、(東湖分館)越愛越美麗、(西湖分館)愛情來了、(大直分館)絕命錯殺令、(景美分館)紅色小提琴、(文山分館)地球末日、(永建分館)賭王之王、(木柵分館)真愛奇蹟、(萬興分館)魔鬼英豪、(道藩分館)中央車站

### ●12月9日2:00pm

(士林分館)上錯驚魂路、(稻香分館)危機小奇兵、(清江分館)致命遊戲、(天母分館)小鬼當家3、(王貫英分館)啞巴歌手、(萬華分館)美國大兵、(大同分館)刺激1998、(延平分館)驚逢敵手、(長安分館)永遠的一天、(三民分館)洛城疑雲、(民生分館)學校有鬼4、(中崙分館)天使不設防、(東湖分館)伊莉莎白、(西湖分館)新娘不是我、(大直分館)我心激盪、(景美分館)老師不是人、(文山分館)慾望之翼、(永建分館)山水有相逢、(木柵分館)紐約月夜情、(萬興分館)火線大逃亡、(道藩分館)窈窕美眉

## 院線新片

### ●致命玩笑

(導演:約翰戴爾)演員:保羅沃克、史提夫贊恩、莉莉索比斯基

11月30日上映

大學新鮮人路易湯瑪斯想趁著放暑假之前,約夢中情人高中女生薇娜出來,一同有趟橫越美國的長途旅行。湯瑪斯的哥哥弗勒剛好假釋出獄,在家族中一直不受歡迎。湯瑪斯一時心疼哥哥無人照應,於是決定先到監獄接弗勒,然後再去接薇娜。湯瑪斯接弗勒出獄後,兄弟倆還得開一兩天的車程才能遇到薇娜,長途開車是很無聊的事。湯瑪斯跟哥哥弗勒又沒有什麼話好聊,於是弗勒擅自做主在車子上安裝「民用電台通訊器」,也就是司機們用來通訊的無線廣播系統。弗勒不但跟公路上的司機們聊天,同時慾意路易一同參與這種「史前ICQ」,開起公路上另一位駕駛的玩笑,但...這玩笑卻引來一場致命的代價。

### ●追夢高手

(導演:布萊恩羅賓斯)演員:基努李維、戴安蓮恩

11月30日上映

一個沉迷頗深的賭徒康納歐尼爾,他非常喜歡在運動比賽上下賭注,弄得他常常生活拮据,四處借貸,使得他的朋友也不堪其擾,最後他的朋友要他接下一份工作否則就不幫他清償賭債—他要成為一個企業贊助的青少年棒球隊的教練。剛開始這群小鬼頭完全無法進入狀況,讓康納頭痛不已,不知道要如何訓練他們,而他們更因為各自家庭背景的關係也產生了許多摩擦和隔閡,可是在每天相處的情況之下讓他們之間的互動越來越有默契,漸漸地這份工作竟然擺脫了他生平最大的興趣—賭博。同時康納帶著這群小鬼過關斬將,在當地小聯盟球賽中所向披靡,而他們最終的目標就是贏得冠軍...

### ●心臟出鬼

(導演:安德斯朗諾克拉倫)演員:尤度吉爾、歐利林密克、克莉絲汀艾琳多豪、

12月1日上映

這部驚悚片是敘述邪魔恐懼及野心附身的故事,一位丹麥病毒學家,診治一位羅馬尼亞急救病患時,發現病因詭異一路追查,甚至冒險挖出另一具感染屍體。未料,這位亡者,並非單純受病毒感染,他似乎還像受到邪靈侵入,更驚悚的是這邪靈會不斷的再生及找尋宿主,誰才能阻止邪靈,用人來對抗人,直到人類滅絕?這部集合《醫院風雲》的幕前幕後的班底,探討闡釋科學神秘等,及人性的多種關係,充滿著驚悚及陰森的氣氛,該片並獲得西班牙及比利時布魯塞爾科幻《驚悚》影展首獎。

### ●聯邦大蠹探

(導演:勞勃普瑞茲)演員:克里斯凱坦

12月1日上映

心地善良的義大利裔獸醫生可奇羅曼諾某天接獲許久未曾聯絡的父親來電。原來可奇的父親,同時也是黑道老大,因為涉嫌不法活動即將被定罪,羅曼諾的家族生意,眼看著即將化為灰燼。此時,老羅曼諾突然發現,可奇是家族裡唯一可以拯救他免於牢獄之災的不二人選。忠厚老實的可奇為了年邁臥病的父親只好硬著頭皮上場,成為美國聯邦調查局的臥底探員—痞子桑。可奇的偽造證件顯示他是最最頂尖的探員,讓他在FBI的日子無比難過。出過多次化險為夷的任務之後,可奇慢慢發現原來他的父親根本是被陷害,決定還他一個清白。

### ●不死刑謎



(導演:劉偉強)演員:黎明、瀨戶朝香、尹子維、孫國豪、鄭中基、何華超

12月1日上映

香港重案組督察Sam迅速搗破跨國犯罪組織巢穴,他的未婚妻Ann是主控官,在庭上力証Night罪無可恕,但Night的律師團十分強悍,多項重罪無法告入,Night僅被判三年監。他決定不放過這對愛人,要他的哥哥Day好好策劃報復行動。Ann和Sam到法國遊玩,誰知Day派來的殺手正伺機暗殺,後來殺手在巴黎購物中心以來福槍射殺正在搭乘子彈電梯的Ann,竟放過了Sam...

### ●紅橋下的暖流

(導演:今村昌平)演員:役所廣司、清水美砂、倍賞美津子、北村和夫

12月1日上映

40歲的失業男子陽介,連老婆都不要他了,只好隻身來到能登半島上一處偏僻的漁村裡。陽介從一個老流浪漢太郎的口中得知,他曾經偷偷將一尊從京都古寺裡摸來的純金佛像,藏在漁村裡一棟臨河的宅邸裡,房子旁邊有一座醒目的紅橋...結果陽介沒找到那尊佛像的花瓶,卻意外邂逅神祕屋主里佳,里佳行徑怪異,當體內感覺慾望高漲,彷彿體內液體無從宣洩之際,就藉著偷竊發洩,離奇的是,當她做愛高潮時,私處竟像鯨魚般噴射出源源不絕的熱浪,並且水量驚人!她神奇的力量能讓花朵綻放,讓海裡的魚兒溯溪而上,男人沐浴在這股暖流中,就能找回活力、重振雄風。

### ●各懷鬼胎

(導演:大衛馬密)演員:金哈克曼、丹尼狄維托

12月7日上映

一個手法高明、組織精良的偷竊集團,成員們個個是高手,從不失手,但是他們暗地裡卻各懷鬼胎。利用嫋熟的變聲與化妝技巧,他們潛入蒙特婁的鑽石區。藉著摻了酒的飲料,一把嚇唬人的槍,並以炸彈要脅,這群竊賊分秒不差地完成任務。他們的偷竊行動均經過嚴密的計畫與安排,並將高科技裝置改裝成普通器具,方便他們進出保險庫。幹完這一票鑽石搶案,這個偷竊集團決定拆帳,分道揚鑣。但為了能分到更多錢,他們將再度聯手出擊,而這次的目標,是存放在瑞士貨機上的金條...一場爾虞我詐的行動就要展開。

### ●高山上的世界盃

(導演:宗薩仁波切

12月7日上映

描述在一個遙遠的藏族村落裡,一群

修道院裡的喇叭試著藉由一只衛星接收器,讓當地人民能收看世界盃足球賽的轉播。當世界盃足球賽在法國如火如荼開打時,遠在喜馬拉雅深山的修道院裡,2個迷戀上足球的小喇嘛將那兒寧靜冥想的氣氛完全打破,修道院上上下下都瀰漫一股對足球的狂熱。問題是:沒有電視機,沒有衛星接收器,他們要如何收看世界盃足球賽的轉播呢?為了能毫無後顧之憂地欣賞世足賽的轉播,對足球瘋狂的小喇嘛想盡辦法要籌募租用費用。整個計劃充分考驗修道院裡小喇嘛們的團結機智和友情,處處散發幽默與智慧。

### ●藍宇

(導演:關錦鵬)演員:胡軍、劉燁

12月8日上映

那個炎夏的晚上。帝皇桌球室。高幹子弟陳捍東跟劉征及一千人等正玩得興起的時候,看見藍宇。藍宇這名字也真性感。從東北到北京念建築的缺錢的學生。那個晚上他買下了他的初夜。再次相遇是冬至的晚上。雪下得大。內慾把理智蓋掩。華華飯店房間內的幕天席地幾乎是地久天長的縊繩。利那間已經等同一輩子。是夜,在滿天叫人害怕的光影中間,在晃動的自行車和手拉著手的人堆中間,在生與死中間,他們終於確認了一段他們之前並不明白的關係。之後出現了林靜平,她令捍東覺得自己是可以讓女人幸福的男人。藍宇沒有哭。三年多的婚姻生活,捍東離婚了。人海茫茫,首都機場內捍東和藍宇的再見卻已恍如隔世。

### ●變腦

(導演:史派克瓊茲)演員:約翰馬可維奇、約翰庫薩克、卡麥蓉狄亞、凱瑟琳基納

12月8日上映

男主角奎格是一個潦倒的木偶街頭賣藝師,整天為了藝術而活,不過終究不得溫飽,最後為了求生存、混口飯吃,奎格決定利用自己靈巧的手到一家地處紐約的商業大樓裡應徵檔案處理員。辦公地點位於曼哈頓大樓的7樓半,在這只有半層樓高的辦公大廈工作的員工,每天都要彎著腰走路,相當的奇特。坐在奎格隔壁的是一位美豔但冷酷的女同事,奎格不由自主的愛上了這位性感又美麗的女同事—美絲,但她卻對他絲毫沒興趣,因此奎格也遭到美絲多次的拒絕。一天奎格在找資料時,竟然在文件櫃後發現了一道門,他好奇的打開門只見一條黑漆漆的通道,並親身進入通道去探索一番,卻意外的發現這是條進入知名演員約翰馬可維奇心靈的入口?!

## 顛覆你的思考慣性

讓你快速提昇記憶能力,強化記憶功能



## 開啟成功動力的密碼免費講座

時間:11/30(五)、12/4(二)、12/7(五) pm7:15~9:30

地點:台北市南京東路四段163號5樓;TEL:2546-2189 轉孟小姐

(名額有限,請先來電預約,並持剪報入場)



# 不做粉飾太平 的音樂

## 董事長要你拋西裝 、灑熱情 大聲唱到

# 三十懂世笑笑唱 人生

# 爽

1997年3月成軍，團名由來是因為5個大男生想著『一起合夥開個音樂股份有限公司吧！』5個人一起決定要做怎樣的音樂，各自都要努力創作與表演，也要一起承擔公司的成敗，5個都是男主角，因為大家都是董事長，於是董事長樂團正式出線。當年7月在女巫店首次公開演唱，許多觀眾在門口排隊無法進場，創下女巫店人潮紀錄，因此在PUB界闖出名號，更由於所創作的歌曲熱情直接，具濃厚現場煽動力，成為PUB和選舉場演唱的HIT樂團。

接著，角頭音樂在發行合輯中『ㄅ國歌曲I』收錄一首董事長的『攏袂歹勢』，得到1999年音樂人交流協會頒發最佳單曲獎的肯定，短時間之內更獲得了發片機會。等待出片期間，因為團員們極具個性的外型，受邀為動力火車、莫文蔚、齊秦...等藝人拍攝音樂錄影帶，2000年發行首張專輯『你袂了解』，創下當時國內樂團少見的銷售熱潮，和『團員都能創作，團員都能唱』的特色。2000年9月，原主唱冠宇因病離世，由於對音樂的熱愛與堅持，董事長沒有因此而暫停演唱，改由節奏吉他手阿吉接任主唱之位，堅持在創作和演出上綻放他們熱情的音樂生命力。

2001年初，因新聞事件使得原預計發行的專輯延宕至今，然而董事長並不放棄，秉持著直接誠實的態度生活，官司繼續、玩樂繼續、演出繼續...，面對大眾不迂迴逃避、不粉飾太平，也正因為這樣的至情至性，讓動能音樂大為感動，驚艷於這個堪稱是『台灣真情系的搖滾樂團』，立刻與其簽約，同時安排多場校園演出機會受到熱烈的迴響，終於在萬千期待下，11月15日發行這張最新專輯『董事長.tw2』。

### 市井小民心內話 ㄟ幕後唯一主唱樂團

2000~2001年，董事長堪稱是唯一獨占『社會和娛樂』二大版面的樂團，也使得原本預計今年初要發行的專輯延宕至今，短短一年之內，他們歷經了發片、主唱離世、創作轉型、新聞事件、唱片停擺、尋覓新東家、再度發片...等人生大事，對平均年齡30的董事長樂團而言，這些日子算是他們在人生與音樂歷程上很重要的轉捩點，濃縮的人生百態讓他們對社會環境和現實世界有了全新的體悟，可以說是『三十』歲的董事長開始『懂世』了。

但他們並沒有因為『懂世』而開始向社會『俗媚』了起來，拒絕創作粉飾太平的音樂，董事長樂團依然堅持著直接誠實的搖滾精神，絕不矯情造作博得同情。延續著第一張專輯的特色，有草根性描寫小人物心聲，以文字逗弄現實，不避諱大聲嘲諷地唱著『不爽』，充分表態對社會現象的不滿；有濃到化不開的悲傷情歌，一切哀傷只能以『算了吧』來自我療傷；有態度直接詼諧、充滿勵志色彩的『少年ㄟ』等歌；還有在編曲上實驗意味的『1-2-3』；和工作夥伴一起合唱的『我不是你的司機』、『星期六的晚上』帶著電子迷幻和你享受孤寂...等充滿驚奇的歌曲。再仔細閱讀歌詞，你會發現董事長的人生態度都在這張名為『董事長.tw2』的新專輯中一一呈現，他們有著和市井小民一樣的人生：存錢一世人也買不起賓士、無錢七仔隨時會對人走去、酒喝再多也消不了愁...，歌曲裡意涵著許多市井小民之心內話，搖滾的外表下也有著細膩的心，不管人生遇到多大的困難都要以積極的方式去面對，輕鬆詼諧的面對低潮與失意，歌照唱、舞照跳，還是笑笑的唱歌來快活過日子！！

### 重金禮聘百萬混音師和董事長共同打造新專輯

董事長樂團從第一張專輯以來，都堅持必須親身參與專輯的所有製作過程，詞、曲創作到編曲、混音製作的每個環節都勢必躬親，為求自我和專輯製作有所長進，特地邀請來自美國身價百萬曾經為順子、張震嶽、楊乃文以及日本Glay等知名樂團製作專輯的混音師Jason Mauza的來台操刀，希望整張專輯能完整呈現出如置身異國的搖滾風情。Jason Mauza和董事長一同經歷錄音和混音的所有過程，其中因為語言上的小隔閡，鬧出不少笑話，會畫圖的大鈞更描繪了許多幅漫畫送給Jason Mauza，讓董事長和Jason Mauza在音樂製作上教學相長且惺惺相惜，每首歌都一直反覆修正到滿意為止，因此這張專輯將近500萬的超高製作費遠遠超過一般的唱片製作費用，完成之後的音樂品質絕對讓人稱讚，也大為提高了這張專輯的聆聽價值。

### 整張專輯都是推薦曲

因為董事長面對音樂不矯情造作，因為董事長面對大眾不迂迴逃避，因為董事長面對生活不粉飾太平，因為直接誠實的董事長，堅持直接誠實的搖滾精神，完成這張直接誠實的『董事長搖滾』專輯，所以每一首歌我們都想推薦給你聽。

### 董事長樂團 大事紀

- 1969年始 團員陸續出生
- 1990年始 團員開始玩Band
- 1997年3月 董事長樂團成軍
- 1997年7月 董事長樂團首度在女巫的店表演，吸引爆滿觀眾
- 1997年8月 演出『無情的情書』MTV，並向宇宙唱片毛遂自薦
- 1998年3月 [ㄅ國歌曲]合輯發行，發表首支單曲『攏袂歹勢』
- 1998年9月 開始密集練團，進行專輯編曲工作
- 1999年3月『攏袂歹勢』得到了音樂人交流協會頒發年度最佳單曲獎
- 1999年4月 正式簽約宇宙唱片公司
- 1999年6月 專輯正式錄音
- 1999年7月 冠宇生病住院
- 1999年9月 專輯錄音完成
- 1999年11月 冠宇痊癒歸隊
- 2000年3月 董事長首張專輯『你袂了解』發行，受到好評
- 2000年9月22日 冠宇病逝家中
- 2000年年底 簽備與製作第二張國語專輯
- 2001年9月22日 於河岸留言舉行紀念冠宇演唱會
- 2001年 簽約動能音樂
- 2001年11月 董事長第二張專輯『董事長.tw2』發行



(全版廣告)

# Review

## 最後的夕陽豔色？

藝人:Pulp  
專輯名稱:We Love Life  
發行:Universal Island

文/Ricardo

在歲末年尾之際聽Pulp的新作《We Love Life》有種驚喜與訝異之感。如果說你對Pulp這個Britpop團體還有點記憶，或者對主唱首腦人物Jarvis Cocker曾經在三年前的全英音樂獎舞台上對著麥可·傑克森脫褲子以示嘲諷而記憶猶新的話，那麼睽別三年後的Cocker似乎卻一反過去挖苦諷刺的形象而開始認真嚴肅起來了。

Cocker的才氣向來出衆，他對於內心情慾的掙扎處理在上一張《This Is Hardcore》中已見識到他的筆鋒銳利而清晰，也因此同樣在這次專輯裡，他在許多首歌詞的口事文字亦可見到他對於人、物、場景的性格塑造與氛圍運用的都相當成功，譬如一開始連續兩首以野草為主題的〈Weed〉、〈Weed II〉或是描繪都市陰暗角落的〈The Night That Minnie Timperley Died〉、〈Wickerman〉，尤其聽〈Weed〉表面上看起來像只是在以第一人稱的方式來描繪小草堅毅不饒的草根生命力，但實際上Cocker亦讓這樣一個簡單的具象同時象徵了他對中下階層的歌頌。

除此之外，讓這張專輯之所以能讓人驚豔的地方是，這次的製作人竟然是請到了傳奇人物Scott Walker來擔綱部分弦樂的潤色編排與製作，而這位隱居已久，曾在六零年代影響深遠的作曲大師在這次裡依舊顯露出他寶刀未老的深厚編排功力，其中像是他著名的陣陣斷音式的弦樂氣勢場面，或是他在細緻處對旋律的補強、襯底手法，都讓Cocker的歌曲更添其豐腴血氣與視覺廣度，聽聽他在〈Wickerman〉的高潮堆砌，讓這首八分多鐘的長曲聽來暗潮洶湧、扣人心弦而不過於托大膨脹，聽聽他在〈The Trees〉的動人樂章與Cocker略帶黑色手法的寫作風格成一呼應。甚至於對整張音樂強度的掌握，想來Cocker應該是會經常徵詢Walker的意見才對。這是一張近年來post-Britpop時期最精彩的傑作之一，它標示了英倫流行樂界新舊兩代頂尖人才最成功的合作展現，或者說，對於一個即將褪逝的風格潮流而言，這是臨去時最後令人讚賞的夕陽豔色？



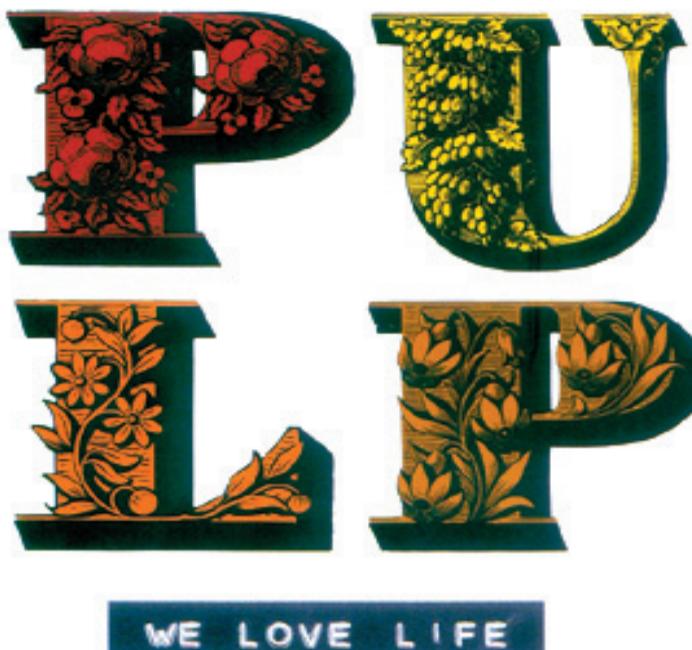
## 未老先衰的中繼不足與早洩感

藝人:Preston School of Industry  
專輯名稱:All This Sounds Gas  
發行:Matador

文/Ricardo

聽音樂還是有其世代之分的，不論是聽流行還是非主流音樂都無例外。舉Pavement為例就好，想當年他們在九〇年代初發表的幾張作品都被當時的評論界視為極新穎的創作手法時，十年

就只是聽襪子的生活態度，所以可以一直聽下去



過往，到了1999年他們發表最後一張專輯《Terror Twilight》後，這個曾被譽為影響九零年代獨立音樂深遠的重要樂團最後也只有被新的年輕樂迷逐漸淡忘。或許你會說不是還有主唱Steve Malkmus在今年發表個人新作嗎？是的，而且現在還要加上吉他手Scott Kannberg（渾號Spiral Stairs）另組的新團Preston School of Industry。

然而很顯然的，若是從Malkmus與Kannberg所各自為政的專輯回頭去拆解人行道過去的音樂風格的話，那麼Malkmus所擅長的怪趣、幽默，讓人行道音樂聽起來好玩的部分顯然在Kannberg身上是找不到，而相對的，那些狂暴如撕裂碎片般地吉他噪音必然一直都是靠Kannberg所完成。所以這兩位個性完全不太搭合的搭檔想不打架恐怕也很難，所以最後拆夥分家大概也是必然的宿命。

只是Malkmus的幽默讓他在今年應該算是討喜而略佔上風，至於以PSOI化身為新團的力作《All This Sounds Gas》則似乎讓人立刻聯想到，或許這搞不好是兩年前不幸被三振的另外一面貌的《Terror Twilight》版本，因為事實上這些大部分的錄音亦是在兩年前就已經錄好的作品，因此風格聽來像是《Terror Twilight》的outtake版自是理所當然，只是說經過這兩年，PSOI是否也孕育了Kannberg的新意才是該注意的焦點。幾首歌曲如〈Falling Away〉、〈History of the River〉、〈Encyclopedic Knowledge Of〉雖然都在和絃編曲上下過功夫，但聽來總不脫離人行道中晚期的創作模式，使得這些曲子雖然讓老樂迷聽來熟悉、縮懷，但在創意還需多加把勁的情況下，讓這張專輯聽來總有股未老先衰的中繼不足與早洩感。畢竟跨了兩個年頭，數字已經從1跳到2開頭的時代，不是嗎？



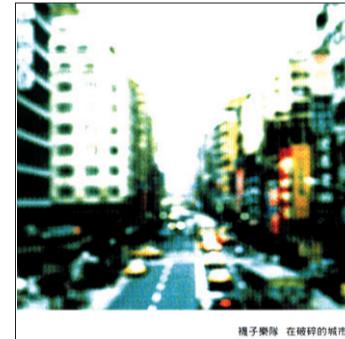
## 沈思冥想的寫實魔幻境界

藝人:Irshad Khan  
專輯名稱:The Magic of Twilight  
發行:Naxos World

文/Ricardo

這張由印度西塔琴大師Irshad Khan所錄製的專輯《The Magic Of Twilight》，基本上它便已經是一張值得立即收藏、聆賞的重要錄音之一。Irshad Khan所演奏的是北印度方面的Raga，一種著重在韻律、音階起伏變化的古老音樂。尤其Irshad Khan同時兼會西塔琴與低音西塔琴(surbahar)的彈奏技巧，使得他在音色運用上更顯得自如而行雲流水。

這張錄音總共只有兩首曲子，但每個曲目在架構上均有一個最基本的旋律體以及用以後面不斷衍生發展的韻律基調。由於許多曲子都沒有寫譜，因此很多曲子其實就端賴演奏者當下隨想的即興演繹，而Raga整個的樂曲也大都分成alap、jorh與jorjhala這三個樂章與演奏速度。此外再加上由Vineet Vyas所演奏的tabla鼓節奏與Khan的學生負責的Tanpura夢（一種不設四弦夢）作背景合音上的襯底，讓這一張瀰漫著奇音妙律的印度音樂專輯，恰如標題所示地，帶領聽者進入一令人沈思冥想的寫實魔幻境界。



## 70度，吹溫變涼

藝人:襪子樂隊  
專輯名稱:在破碎的城市裡  
發行:個人

文/仇明者

身為無煙地帶No Smoking」的吉他手，艾爾·庫斯杜力卡拍了《巴爾幹龐克》為憑，No Smoking樂手風雲，小提琴、手風琴、吉他、貝斯、土巴、薩克斯風、鼓，聽他們的音樂，就是聽他們狂歡的生活態度。襪子成軍已有五年之久，大胡(vocal/guitar)、俊安(guitar)、佳真(drum)同是內湖高中一掛，年紀最小的阿竹為新任貝斯手。襪子的成員個個風格低調，音樂卻高度張潮。高大的主唱大胡咬字有點認真不一定標準，走點音兒，雖然是簡單的歌詞卻透明著。襪子不說是哪一樂風，聽襪子的音樂，就只是聽襪子的生活態度，所以可以一直聽下去。

<想你>不帶壓力地聽過，到了我最喜愛的<2>，歌詞詭辯編曲迷持迷，令人期待每個轉彎的盡頭。<誤會>中悶悶的唱音在樂器之後，對比出來的層次與中段嗚哇嗚哇響的效果器，切合著情人間陰晴不定的軌跡；<what's the noise>前段是排練+人語播報+像是風像海的呼呼，接著振奮起來一段好聽的吉他solo，純演奏曲。<日子>裡再點起一根煙的勸慰，則飄起淡淡的憂傷。<鏡子>末段放空的吉他延伸著空間；而<俊安藥局>難得是比較愉快、好玩的感覺。內頁中的大胡抽煙，可他說最近戒煙了，可見未來誰也不知道，襪子想做的事很多好多，總之不被Band的形式限制。春天呐喊時聽襪子的音樂是閒適，再聽猜想多了點蟄動，可如果奔向現場，是不是又會多了很多釋放？襪子音樂的類型不是粉彩也不是油畫，色澤不是橙色也不是紫色，應是介於檸檬黃到象牙白的水彩，一直變動著，變動著……

# NME

UK Singles

11/27

- 1.HAVE YOU EVER S CLUB 7
- 2.IF YOU COME BACK BLUE
- 3.WHO DO YOU LOVE NOW (STRINGER) RIVA FT DANNII MINOGUE
- 4.QUEEN OF MY HEART WESTLIFE
- 5.WALK ON U2
- 6.FALLIN' ALICIA KEYS
- 7.EMOTION DESTINY'S CHILD
- 8.BECAUSE I GOT HIGH AFROMAN
- 9.DO WAH DIDDY DJ OTZI
- 10.RAPTURE IIO

# CMJ

Jazz

11/27

- 1 .CHARLIE HUNTER Songs From The Analog Playground
- 2 .SEX MOB Sex Mob Does Bond
- 3 .DAVID S. WARE QUARTET Corridors And Parallels
- 4 .HERBIE NICHOLS PROJECT Strange City
- 5 .DIANA KRALL The Look Of Love
- 6 .MCCOY TYNER Plays John Coltrane
- 7 .STEFON HARRIS/JACKY TERRASSON Kindred
- 8 .KEITH JARRETT/GARY PEACOCK/JACK DEJOHNETTE Inside Out
- 9 .BILL FRISELL With Dave Holland And Elvin Jones
- 10 .DON BYRON You Are #6 -- More Music For Six Musicians



給你感動 不只是音樂  
www.soundera.com

# 音響大老二

## 樂團現場演唱

本週(12/01)演出團體

Zayin 樂團

Bee3 樂團

流氓阿德 樂團

時間 12/01 星期六 16:00-19:00

表演地點 聖界

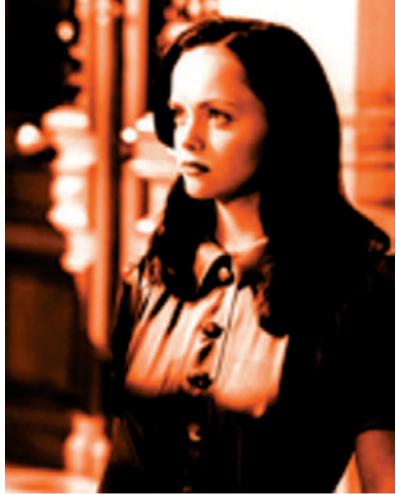
台北市忠孝東路二段122號B1

門票 \$250 附飲料

我們極需要新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 酸眼痕 先生  
TEL: 02-25189911 # 252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908

\*請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們



# 攝影奇美、音樂實驗理念跨國 縱情四海

到頭來依然男男永恆、男女淡出，不是如出一轍嗎？

## 始亂而終不棄

文/李幼新

藍宇

關錦鵬電影有很多回都由次剛健編劇。電影《藍宇》編劇少了邱剛健，換成魏紹恩，夫了邱剛健的「奇」，反倒凸顯了關錦鵬的「真」。俊美少男藍子（劉燁飾演）的陰莖竟然以長時間鏡頭呈現，就像你我眼、手、心、腦一樣自然、一樣誠懇（被看、被談），而不似邱剛健編劇或導演的電影不直接暴露陰莖，卻讓陰莖（的意象）無所不在（或是不斷被提醒）。

李昂19年前就比別人高瞻遠矚、推崇楊德昌電影《海灘的一天》裡的女性意識、女性自覺、女性友誼。近期她似乎看出關錦鵬的《藍宇》忙著抒寫男男愛與sex卻對女性不大公平。《藍宇》確實忙著讓有錢有權的男人陳捍東（胡軍飾演）跟大學男生藍宇分分合合、愛恨纏綿、恩怨糾葛，而不大著墨陳捍東的妻子在婚後的所知所感，像個包袱在陳捍東離異時被清除掉了。這位女性早先是富商陳捍東跟俄國客戶洽談時的翻譯。我覺得她成了關錦鵬賦予多功能的工具。且看她在俄語、中文之間翻譯時的偏袒陳捍東（告知利害關係）卻隱瞞俄方（不譯出陳捍東的冷嘲熱諷），擺盪在兩造的而有所傾斜，這跟在愛／sex的選擇上，陳捍東左擁同性戀右抱異性戀，到頭來依然男男永恆、男女淡出，不是如出一轍嗎？《藍宇》蕩棄異性戀，好的開始是成功的一半」的

文/李幼新

《縱情四海》(The Man Who Cried)的劇情概要是俄國猶太美國少女蘇西（克麗絲汀娜瑞琪飾演）幼年被寄養在英國家庭，長大後憑著歌舞才藝隨團到法國巴黎巡迴演出，並在巴黎結識俄國舞伶蘿拉（凱特布蘭琪飾演）。自私的男高音多米尼歐（John Turturro 飾演）以及吉普賽馬車伕希薩（強尼戴普飾演）。只是，納粹魔掌逐漸伸向巴黎，蘇西如果不離開這些朋友並前往美國尋找生父，恐怕萬事皆休、浩劫難逃。單就幕前故事來看，已經牽扯好幾個國家，族群更在法、英、俄之外，還涵蓋了吉普賽人與猶太人。幕後搭配則是英國女導演莎莉·波特（Sally Potter）與法國攝影指導薩夏·維耶尼（Sacha Vierny），主要演員有三位是美國人。如果連本片的音樂與歌劇選曲的作曲家也一併考慮，將延伸到更多更廣的國度。跨國，從幕前到幕後，從本片也到其他電影，隱然是近20多年來的世界潮流，但又像是全世界電影遲早的走向與最終的歸宿。

台灣這邊又何嘗不是這樣呢？鄭有傑的《石碇的夏天》幕後有日本的高野寛與齊藤哲也兩位音樂家的配樂，幕前則是台語（河洛話）、北京話、客家口音、英語交織，還在魁北克女孩子的身上潛藏了沒說出來的法語，更藉著和服與旗袍都被祖母穿過，並長期珍藏暗喻了日本與中國對台灣的影響與記憶。楊德昌的《一一》裡的男人NJ跟一位日本客戶的超越國界的友誼（對應少女婷婷跟外婆超越年齡的心靈默契？），連妻子、女友、同事（無論本省人或外省人）都望塵莫及，而報紙、電視更讓法國、美國跟台灣幾乎近在咫尺、不得不息息相關。侯孝賢的《千禧曼波》裡談到在中國得獎，證書居然是英文而非中文，此外，硬幣更是美元而非人民幣或台幣，片



破

2  
Film Review  
11.30-12.9 2001

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第4週

- 1.Harry Potter and the Sorcerer's Stone 哈利波特：神秘的魔法石
- 2.Monsters, Inc. 怪獸電力公司
- 3.Spy Game 閻謀遊戲
- 4.Black Knight 黑衣騎士
- 5.Shallow Hal 情人眼裡出西施
- 6.Out Cold
- 7.Domestic Disturbance 禁入家園
- 8.Heist 各懷鬼胎
- 9.The One 救世主
- 10.Life as a House

## 台北票房

台北票房 Top10

11月第4週

- 1.Harry Potter And The Sorcerer 哈利波特：神秘的魔法石
- 2.American Pie2 美國派2
- 3.Don't Say A Word 沉默生機
- 4.The Others 神鬼第六感
- 5.Bridget Jones's Diary B.J單身日記
- 6.Jay & Silent Bob Strike Back 白爛賤客
- 7.The Son's Room 人間有晴天
- 8.Jandara 晚娘
- 9.Rat Race 瘋狂世界
- 10.Millennium Mambo 千禧曼波

中不但有兩位日本男孩旅居台北，更有台灣女郎Vicky 跟黑道大哥此地比他鄉更像異鄉而神往／放逐到日本的情景，倒是北海道衆多日本電影看板中赫然夾雜亞蘭德倫主演的法國電影《地下室的旋律》！Nanni Moretti 的《人間有情天》義大利男主角在兒子死後，向CD店探索兒子可能喜歡的美國／英語流行音樂，讓兒子的女友以及女友的法國男友搭便車乾脆把人家載送到法國邊境，宛如重組後的一家人，在在是愛的無國界、藝術的無國界啊！

《縱情四海》的攝影指導薩夏·維耶尼是法國影壇一流人才，原是電影大師雷奈的班底，以《夜與霧》、《廣島之戀》、《去年在馬倫巴》、《穆里愛》享譽。晚年被英國導演彼得·葛林維威請去拍攝《一加二的故事》、《動物園》、《魔法師的寶典》、《枕邊書》等片。他生於1919年，2001年5月15日殞逝。《縱情四海》是他的遺作，不但內景美得出奇，而且外景居然把巴黎實景拍成美得虛幻如夢、美得風格化。《縱情四海》從歌劇、古典音樂到流行音樂一網兜收，這不但是部視覺效果非比尋常的電影要你好好地「看」，而且是部在音樂方面複雜思考又要你「聽」又要你「想」的電影，這倒有點像是楊德昌的同好，且看《一一》音樂與音樂的「對比」，甚至「對話」（NJ與日本商場人物在車上，歌劇／古典音樂響起；在酒吧，〈何日君再來〉的中國流行音樂旋律發聲；後來還有日本小曲〈壽喜燒〉浮現）。相形之下，如果以為《縱情四海》故事曖昧或情節單薄是看錯了它。它的實驗色彩與讓你多面向解讀，正是它向雷奈、高達、安東尼電影傾斜而跟好萊塢主流電影不同路的特質啊！薩夏·維耶尼擔任攝影指導的名片還有布紐爾的《青樓怨婦》、Raoul Ruiz 的《La vocation suspendue》、克利斯·馬蓋的《西伯利亞來信》！

在歷經解構主義的今天，可能是無需大驚小怪



如果一個人，在可複製的感官經驗裡

短文集搭配著米爾察·波濟胥的黑白版畫，先是浮現一種整體戲謔、冷調的現代感。書中寫的不外是都市中情緒、情事擬真，充滿魔幻想像及各種離開；作著的文字則保持乾淨，偶用「我」，通常是寫她/他。因為情結相近，所以熟悉，讀著，神經輕盈也寂寥。(倩鳥冤犬)



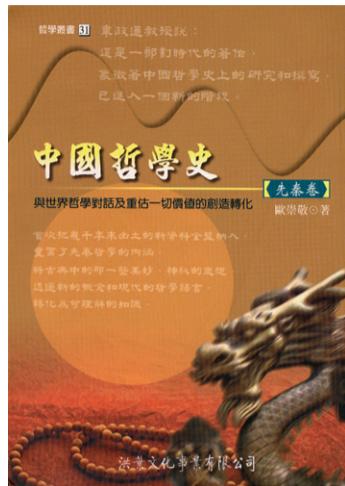
迷宮裡的文字自滿

此書針對巨大的知識網路變遷進行十種不同的旅程，你可以從頭讀到尾，也可以單取某個時間點到達網路上的「入口」，通過文中提供的數字跳躍章節，再進入另外一個入口，142個選擇吻你心智體驗。為貼近21世紀求知之路，似是遊戲下，緊實的各類知識穿梭，從半智慧導遊到人工腦袋學，這些龐大的內文令讀者矮小，卻又可重新思考資訊科技中人的位子。一如本書希望證明的，學習確認思想、人與人之間的連結模式，便是朝向資訊內容與相關事物的第一步。(倩鳥冤犬)



New Brand【時髦書寫】？

這些文字的出生是了販售而產製，當然，你第一眼是在台灣本土最in的男裝雜誌上照見，你知道的為資本主義的運作邏輯而服務，這樣簡單的概念在他的物質化的文字裡輕躍而過；當然衣服、鞋子、皮包是賣錢的，而他的文字勾起的購買慾望直陳無罪，名牌Logo是賣錢的，愛慾、藝術、文學也是標價出售的。他的文字鍊金生產更高的附加價值，並以一種新的品牌出售，而你買不買。(E-wail)



書名：中國哲學史 (先秦卷)  
作者：歐崇敬  
出版：洪葉文化事業有限公司

# 自亂局中重整一切價值

文／聖女貞德

這是一個劃時代的文本。

歐崇敬在該書並未試圖整理出一部具有所謂「永恆價值」的不朽著作，相反，從書寫內容看來，他旨在提供一部臨時的，專屬於目前國際學術氣氛的，附合當今知識青年品味的，以及徹底放棄建構任何哲學系統，或者，拒絕表達任何立場的一部《中國哲學史》。

作者意圖從肢解整個中國哲學的書寫理路開始，並進而對照並回應西方後現代學術語彙。這不單在「中國哲學史」中少有的寫作策略，甚至，在「哲學史」裡，也非常少見。

要是這樣的書寫是實踐在「哲學」範圍之內，在歷經解構主義的今天，可能是無需大驚小怪。但問題是，在「哲學史」裡採用如同樣路徑的學者並不多見。

這到底是意味著解構主義的發言權進一步開拓論述勢力？還是意味著世界觀又一次出現革命性的轉折？畢竟，一個解構主義的「哲學史」寫作文本，其顛覆性不止於解構某人的論述體系而已，而更是對歷時數千年的整個哲學發展進程的精神價值，有意識地徹底重整。

在德希達的想像中，解構旨在「去中心化」以及「反邏各斯中心主義」anti-logocentrism和anti-metaphysics。而「中心化」以及「邏各斯中心主義」這兩項論述理路，基本上都是出現在希臘自柏拉圖以來乃至歐陸形成的傳統當中，直到海德格出現為止，而它們就是德希達要清算的對象。而在中國哲學的主流論述中，類似的「中心化」以及「邏各斯中心主義」論述旨趣向來未受肯定，如宋朝張載及周敦頤就一直是被後人批判地繼承而已。

是以歐崇敬在撰寫這部《中國哲學史》，解構的對象必然不是中國哲學傳統。從內容看來，作者以中國哲學對照解構主義語彙的互為文本策略，這一舉動顯然是重要線索，從中不難發現作者另有考量：他一方面提煉先秦哲學的當代意義；同時更是將先秦哲學拉拔到當代後現代論述場域，與解構主義合流，進而採取全新的姿態與西方論述對話（甚至可能是對峙）。

這樣的一部即將對論述位置造成效果的哲學史書寫文本，目的上就顯得與衆不同。新儒家一代宗師牟宗三雖而提出超越道德形而上學、中國大陸侯外盧替中國哲學提供了唯物辯證的論述風景、羅光的士林哲學化中國哲學等，對話的話象也侷限於哲學學者。但歐崇敬的《中國哲學史》，卻更是替文化研究及其所牽動的整個人文科學領域，提供一個全新視域。



# 不必搶破頭！

訂破報，輕鬆在家看！

## 現在訂閱享優惠：

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 12 期<br>加送二 期 NT\$400 元                         | <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 25 期<br>加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 51 期<br>加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元    |   |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 102 期<br>加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 |   |

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個 TEL

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續 TEL

傳真電話：02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 TEL 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出 TEL

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親洽本公司訂閱 TEL  
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話：02-22367116 分機 243 TEL

## 信用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_

先生  小姐

身分字號：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話

日：\_\_\_\_\_

夜：\_\_\_\_\_

送貨地點：\_\_\_\_\_

信用卡別： VISA CARD  MASTERCARD  聯合信用卡  JCB

發卡銀行：\_\_\_\_\_

信用卡有效期限：\_\_\_\_\_

信 用 卡 號：\_\_\_\_\_

訂購總金額：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：\_\_\_\_\_

訂購項目：

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動  
想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎？  
活動時間：11月1日至12月10日  
活動題目：  
1. 果陀劇場此次推出的劇目名稱是？  
2. 請問您平常於何處索取破報？  
姓名：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_  
地址：\_\_\_\_\_  
電子郵件：\_\_\_\_\_  
請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線 (02)22367327

主辦單位 Godot 神話劇場  
活動協辦單位 果陀劇場

專業 台灣最澄靜的音樂天空 資訊

陪伴音樂人成長 中國音樂書房 25 週年

● 11/10 ~ 12/31 全部商品特惠九折  
(部分商品九折再特惠)

25 年來第一次，樂譜、書籍、CD、VCD、DVD、VHS、教材教具...全部實實在在打九折  
大鵝、高談、美樂、揚智、等出版社部分商品五折起

中外過期音樂雜誌、原版迷你總譜五折

● 11/16~12/25 耶誕音樂主題樂譜、  
影音商品特賣

CD: 人聲、合唱、鋼琴、木笛、爵士、銅管營造溫馨佳節氣氛  
VCD、DVD: 三大男高音、夏綠蒂、莎拉布萊曼—齊陪你歡度耶誕  
樂譜: 進口合唱譜、聲樂、鋼琴、提琴、直笛、長笛器樂譜讓您大聲頌讚溫馨耶誕

● 11/17~12/15 週末音樂生活系列講座

時間：11/17 19:00

題目：圓圓孩子的音樂夢

孩子的努力，父母的付出，音樂的路怎麼走？

主講：詹怡嘉

時間：11/24 19:00

題目：真正聽見了莫札特

懂他、不懂他？最大衆的莫札特的超凡絕學

主講：王立德

時間：12/01 19:00

題目：音樂劇的女人心事

DVD 劇匠魅影中，鮮為人知的動人情事

主講：郭耿甫

時間：12/08 19:00

題目：管他去的古典音樂

誰在學古典、聽古典、製造古典，古典的明天？

主講：冉天豪

時間：12/15 19:00

題目：音樂家的旅行記事

音樂家去哪旅行、怎麼旅行、她的旅行音樂嗎？

主講：施雯綾

免費入場、需事先預約、謝絕十歲以下來賓入場 (02-23929912)

● 25 週年限量發行精美紀念環保

背袋 大相送

凡於週年慶期間購物滿 3000 元 再加 99 元  
即可輕鬆背回家

● 網站正式開張 歡迎查詢交流：  
www.musicbooks.com.tw

中國音樂書房

緊鄰“中正紀念堂捷運站”出口 交通便捷 停車方便 環境清雅  
週一至週五 / 10:00 ~ 22:00  
週末與例假日 / 13:00~18:00  
台北市愛國東路 60 號 3F (國家戲劇院旁)  
TEL : (02) 2392-9912 FAX : (02) 2321-1946

知性

# 上網有理 免費無罪

說  
出  
來  
啦  
!!

Free ISP 完全免費

真正世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保証不花一毛錢，讓你上網上到手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)



# 僥倖的機率 不是你自己 可以算出來的

AIDS

有危險性行為者 請務必做愛滋篩檢

若懷疑感染愛滋病毒，或曾有嫖妓、網路一夜情、援助交際等危險性行為，應儘速至衛生署指定醫院、匿名篩檢醫院或各縣市衛生局（所）接受愛滋病毒的篩檢。

## 防治愛滋病需確實執行

- 注重「安全性行為」，全程正確使用保險套。
- 忠於性伴侶不要性濫交。
- 絕對不與他人共用注射針頭、針筒。
- 避免嫖妓、網路一夜情、援助交際等高危險性行為。

切勿貪一時之歡，而毀了百年之身

## 【有獎徵答】愛滋病防治（是非題）

- ( ) 愛滋病的傳染途徑有三種：性行為之傳染，血液傳染及感染愛滋病毒母親將病毒傳染給嬰兒。
- ( ) 維持單一固定性伴侶，並確實執行「安全性行為」，可預防愛滋病。
- ( ) 避免與他人共用針頭、針筒，可預防感染愛滋病毒。
- ( ) 日常生活中，皮膚接觸、眼淚、汗水、唾液或共用馬桶等，都不會感染愛滋病毒，而與帶原者共處於游泳池或共浴也不會感染，另外愛滋病也不像登革熱會經由蚊蟲叮咬而傳染。

姓名：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_ 年齡：\_\_\_\_\_

辦法：即日起至90年12月16日截止（郵戳為憑），將右表（歡迎影印）填妥剪下貼於明信片寄「105台北市光復北路11巷35號9F 黃禾-愛滋病小組收」。於12月底公開抽出35位幸運者，贈送高級PDA、酷炫大頭貼相機等大獎。得獎名單將公佈於衛生署疾病管制局網站，並個別通知。

有獎徵答活動相關問題請洽專線：(02)27618789-204王先生。PS：重複中獎者，以最高價值的獎項為抽中之獎品。



# 董事長.tW CHAIRMAN 2

台灣真情系・搖滾樂團--董事長  
市井小民心內話～幕後唯一主唱樂團

不做粉飾太平的音樂 三十懂世笑唱人生  
董事長要你拋西裝、灑熱情 大聲唱到爽



董事長.tW  
CHAIRMAN 2

最新國台雙語專輯  
**董事長.tW 2**  
動能音樂 11月15日  
爽快發行

帶動經濟 遠離憂鬱  
董事長樂團推薦以下  
獨家音樂治療秘方

▲[不爽] 大膽唱出心內話，直接有力的幹譙歌曲。  
適用症狀：心情鬱卒、胸口鬱悶、中氣不順的廣大小市民。  
服用方式：跟著尾奏的哇哇吉他大聲吼「不爽啦！」

▲[算了吧] 悲情指數10000%，典型的搖滾風抒情歌。  
適用症狀：股市套牢、惡性倒會、嗜吃「芭樂」的悲情男女。  
服用方式：躲到密室開爆音量，痛快的唱吧！叫吧！哭吧！

▲[少年～] 冠宇的最後錄音，輕鬆的民謡搖滾勵志曲。  
適用症狀：兩手空空、桀傲不馴、喜愛無所事事的少年郎。  
服用方式：翹起你的二郎腿，管他五音全不全隨性哼唱就好！