

董事長了解，
你袂了解的 X X ?

The Voice Generation Next

復刊186號
11/23-12/2.200

免費取閱

www.pots.com.tw

週報

POTS

泛網預付卡，買 600 最多可講 1500，這下說來話可長～





參賽辦法

1. 收件時間：

- ▼ 11月12日(一)~12月10日(一)
- ▼ 以 *.swf 或 *.exe 格式儲存檔案，以電子郵件附加檔案寄至：
comic_event@staff.yam.com
- ▼ 郵件主旨請註明為：
「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

2. 比賽題目：

- ▼ 題一：以「數位動力」為主題，傳達「驚奇」的意念。
- ▼ 題二：以「行動生活」為主題，傳達「溝通」的意念。

3. 徵稿規定：

- ▼ 格式：
 - > 以 Macromedia之Flash軟體所製作
 - > 可在 Internet Explorer 4.0 以上版本與 Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫檔案
 - > 影片長度秒數介於30秒以內
 - > 檔案大小以800K為限

- ▼ 參賽資格：不限性別、年齡、國籍均可參加
- ▼ 參賽數量：同一人作品若入選兩則以上，僅擇一件

4. 初審：12月10日~12月14日初審時間，12月15日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10件作品。

5. 複審：12月23日公佈各得獎者名單。

6. 頒獎典禮：12月24日，於蕃薯藤一樓大廳舉行頒獎儀式。

- 想知道關於獎品是什麼？評審是哪位行家？詳情請上蕃薯藤網址：www.yam.com
洽詢電話：02-2502-3000*5088/2016



有創意的，機會在這裡！！

第一屆蕃薯藤 FLASH 動畫新人賞

實建你的狂想版圖

給你 2000 坪

創意大賽

Building your image of maps



誠品新世界-漢中街116號

- 誠品商場中山店
北中街116號7樓54號B1-3F
02-23749777
- 誠品商場忠孝店
北中街忠孝路二段189號B1-3F
02-23739966
- 誠品商場敦南店
北中街敦南路口255號B2-2F
02-23759777
- 誠品商場西門店
北中街西門路55號B1-3F
02-23866888
- 誠品商場板橋店
北中街板橋中山路1段46號
02-23998899
- 誠品商場台中龍心店
台中中區龍心街
04-22431111

在購物商場裡，你最有自己的話語權是幾次呢？
在板橋城市裡，你覺得最讓你佩服佩服的地方都是誰呢？
以前你只能對著電腦虛構夢想，
現在我們要交給你一塊位在台北流行時尚區最核心的地段
整整2000坪、五個樓層的真實土地讓你大展身手。
你可以真的佔比得，寫出、畫出、擺出
這個尚未誕生的新世界所有的可能。
她該是什麼樣子？空間如何設計？人的動線？
裡面該收藏那些享樂配樂？該有哪個就緒行的專櫃？
你想做什麼特別的驚喜在裡面？或是你可以大馬行空地狂想
未來的購物空間可以怎樣瘋狂？什麼形式都行
只要你能清楚地勾勒出讓顧客所有的人看地即可。
我們相信最好的藍本，現在就在你心中。
記得給你的創作一個可以讓傳千古的新名字。

- 【狂想地點】
【夢想攻掠手冊】
- 【競賽時間】
- 【作品展示日】
- 【競賽大獎】
- 【活動諮詢電話】

心中的購物場所
請至全省誠品商場及誠品書店索取攻略手冊
你可以寫出、畫出、塑出這個尚未誕生的新世界
收件日：11月1日至12月31日
評選日：1月1日至1月31日
2月1日至3月31日
參加的人誠品將送你一張誠品生活卡，入選的人可以得到
“誠品天使小熊”，如果你得到前三名，則可得到富士通最新款
手提電腦一台(Lifebook P-1010)，30,000元誠品禮券，PDA等值
將近15萬元之大獎。

(02)2388-6588 ext. 522, 526, 538

eslite 誠品商場

贊助廠商：FUJITSU 富士通 Fujitsu E.L.I.E. Inc. r Dialogue 被POTS Yama.com



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

P
O
T
S

復刊一八六號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 22367116ext297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部
訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：E-wail



◆無政府主義報馬仔《A-info》之一

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos07936.html>
無政府主義政治犯 Ali Khalid Abdullah 對於「打擊恐怖主義戰爭」的反響

「……對我而言十分有趣的是，1980年代美國在聯邦、國家及地方政府容許警察在費城部署炸彈，以便驅逐當地居民後轟炸其家園時……為何沒有人稱美國是恐怖主義國家？」(破按：如果想寫信給獄中的 Ali Khalid Abdullah，請寄到 #148130,3225 John Conley Dr. Lapeer, MI 48446, USA (丘德真))

◆無政府主義報馬仔《A-info》之二

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos07934.html>
愛爾蘭——Anti-Bin Campaign 奠定勝局
經過一場馬拉松式的抗議，以及七名同志相繼入獄後，柯克郡(Cork) Anti-Bin 運動的終於在上週的法院訴訟中獲得關鍵性勝利。柯克郡市政府(Cork Corporation)必須到沒有繳交垃圾稅(Bin Tax)但在其他N那麼多種苛捐雜稅底下掙扎求存的勞工家庭中繼續收垃圾。(丘德真)

◆無政府主義報馬仔《A-info》之三

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos07915.html>
澳大利亞布里斯本(Brisbane) The FUCKED Election Campaign
布里斯本的 F.U.C.K.E.D.，全名為 "Freedom Urban Collective Knowledge Expansion Division"，意即「自由城市集體知識擴展部」。基於國會的保性劣根性積習難返，他們在選舉當天情願去街頭抗議……(丘德真)

◆反對容貌識別軟體

<http://www.notbored.org/17nov01.html>
「2001年11月17日下午4:30，紐約監視器演員團(New York Surveillance Camera Players，簡稱"SCP-New York")在時代廣場前的網路監視攝影機前演出兩個作品，而那個監視器是由一個對隱私權毫無概念的 Earthcam 公司安裝的……」(丘德真)

◆藝術也哀動，2001年巴塞爾藝術博覽會延至2002年舉行

<http://www.ArtBasel.com>; e-mail: Mi-amiBeach@ArtBasel.com
原訂12月13至16日於邁阿密舉行的巴塞爾藝術博覽會(Art Basel Miami Beach)，受到美國911恐怖攻擊事件及炭疽



●立委候選人沈懷一伸路張正義

由於不滿主流媒體對於政治人物的私生活大作文章，11月19日沈懷一前分別前往璩美鳳(新黨)、黃義交(親民黨)及李明憲(民進黨)競選總部提出慰問。慰問活動包括致贈無力者璩美鳳「做愛無罪」橫聯及「美人自古多嬌艷 鳳迎迎凰幾多愁」條幅一對；致贈無力者黃義交「性愛無罪」橫聯及「義志本是多情種 交淺言深仁義重」條幅一對；致贈無力者李明憲「雙宿雙飛 有情有義」橫聯及「雙枕頭一對。沈口一呼籲民眾必須了解，判斷政治人物應該以其才幹，而非私生活。(丘德真)」

●像句人話的競選辭令

有別於空洞的政治支票，和令人深惡絕的民粹式國族主義論調(諸如無恥的「一國兩制救台灣」及偽善的「台灣站起來」等)，無



我的26歲生日是在Hooters過的!

熱事件影響，各國與會人員安全、空中交通、作品運輸及保險……等準備工作更顯困難，主辦單位只得因應眾多參與會員要求將整項活動順延整整一年至明年2002年12月5至8日。(林倩如)

◆第四屆北京國際音樂節閉幕

<http://www.kpworld.com/>
甫於11月8日結束的第四屆北京國際音樂節，自10月15日由俄羅斯指揮大師尤里·米爾卡諾夫率領聖彼得堡愛樂樂團演奏經典管弦樂曲於人民大會堂揭幕起，為期25天，共舉行了近30場大型音樂會，先後有17個國外藝術團體亮相，觀眾達5萬人次。其水準、規模、質量都是一時之選，對於提供大陸演出市場的規範化，乃至整個WTO進程中的中國社會都格外富建設意義。(林倩如)

◆第五屆上海藝術博覽會開幕

<http://www.peopledaily.com.cn/GB/wenyu/69/index.html>
第五屆上海藝術博覽會於11月16日開幕，追隨羅丹《思想者》的步伐，達利《有抽?的米洛的維納斯》也遠涉重洋，是此次博覽會的焦點。世界一流珍品匯聚，堪稱世界級藝術博覽會。(林倩如)

◆七種異想讓世界更安全的方法

<http://www.time.com/time/magazine/article/0,91>

71,1101011126-185002,00.html

最新一期時代雜誌推出讓「世界更安全」(Making The World Safer)的專題報導，在還是有可能發生核子生化恐怖戰的時刻，公布七個尚在實驗階段的研究計畫，從光纖解碼到研發新型的預防針，提供扭轉世界危機的良方。(巫祈麟)

◆同志們!要結婚國家才會強!

http://www.advocate.com/html/stories/851/851_marriage.as

同志說話越來越大聲!在台灣有同志極有可能邁入國會殿堂。在美國，同志的消費能力則擔負救經濟的重責大任。美國經濟一路下滑又要出兵打仗，國庫財富當然吃緊。這篇報導舉證歷歷的指出，如果美國政府全面開放同性合法婚姻制度。不但同志們開心，國庫也不會叫窮。因為結婚所帶來的商業利益將可帶來就超過近31億美金的稅收。(巫祈麟)

◆我的26歲生日是在Hooters過的!

<http://www.lesbianation.com/>
一般被視為踐踏女性主義的美國Hooters連鎖餐廳，總以有著豐乳及超短裙搖呼拉圈的女服務生作為招攬男性顧客的必殺絕計。當一個單純的26歲女生和一千女朋友去搞生日派對，會發生什麼慘絕人寰的妙事?Check it out!(巫祈麟)

黨籍之委候選人陳文茜及施明德在11月20日於大安森林公園舉辦 S O R R Y M Y C H I L D 音樂會，首先承認國家讓小孩子的越來越不好混，成年人必須向年輕力道歉。不過，令人納悶的是，首先該跳出來向民眾道歉的，好像不是他們兩個。不爽的人事情還是令人不爽……(丘德真)

●總之，記得要比爛!

台北市議員王博昱11月20日質疑市長馬英九上任以來出國考察花費過多，但馬英九說，他出國花費比前任市長陳水扁任內前三年出國花費少，並稱議員若指控他出國花費過多，是「找錯題目了」——總之，以前的人作得夠爛，就能保證國家平安、身壯力健……(丘德真)

●第四屆台北藝術節，姥姥逛大街

台北後花園 - 松山菸廠現在很好玩，遇著隨機的活動，看阿忠布袋戲或是五路財神，素人藝術的互動是如此新鮮，忽變城市容顏，活動至11月底。(林倩如)

●此恨綿綿無絕期，金馬影展放映中

《Trouble Every Day》是法國導演克萊兒·丹妮絲學院派肉感暴力美學力作。只不

過強烈建議帶本萬象出版紀堯姆·阿波利奈爾(Guillaume Apollinaire)的小書《鞭笞狂愛》入場，你可以迅速掃讀文中拉扯的器官，再看片中流動纏綿的血液，肯定加乘你惡性的癢處。(林倩如)

●水晶沒有要倒啦!

3、4個月前水晶的發行業務是在修身養性中，12月起將會小振元氣，除發行 Echo 樂團新專輯外，還有包括：由沈聖德後製的交工樂隊歷年現場演奏、The Socks《在破碎的城市裡》、《辦桌3》等專輯發行計劃。《辦桌3》乃走老團帶新團的方式，集錄兩岸三地音樂人的作品。台灣首選仍是伍佰，香港可能是黑鳥或劉以達，也正說服 Beyond 能重出江湖，大陸方面則預計是唐朝、崔健。(林倩如)

●帶球懷孕的靈骨塔

當大家都萬眾矚目 京華城 將會帶給台北的購物生態如何了不起的變化時，離試賣不到一天的時間，這「城」看來還在戰亂般的整裝中。裝修工人和商家猶如在廢墟裡穿梭，哦……這就是所謂的 mall。希望不要因為混亂，而帶來意外災害才好。阿們。(妮基塔)



馬英九的網咖政策——

文／丘德真

不會上網沒關係，不去網咖就行了！

一個階級歧視的範例



優先的位置，而那一些道德卻被他放棄了。而在這清算的過程之後，大家不難發現馬英九的網咖政策背後，竟然是隱藏著一些令人忍無可忍的階級歧視色彩，而替之掩飾的，只是一些毫無說服力的假性道德。

台北市政府主計處於2000年12月公布的數字顯示，北市少幼年犯罪人口數由1997年之3,174人逐年降至1999年之2,437人，2000年1-10月為1,940人，較1999年同期減少116人；2000年同期勸導取締少幼年不良行為10,300人次，較1999年同期減少了31.12%。北市府說這是因為輔導工作作的比以前好。坦白說，黃孫權也可以說是《破報》的功勞；王健壯也可以說是新新聞的功勞，當然，我猜更可能是1997年上任的香港特別行政區首長董建華的功勞……

但猜測歸猜測，先繼續看一些數據。台北市政府主計處於今年8月公布的一項有關學生假日休閒活動數據顯示，本市學生假日主要休閒活動有79.71% 為「看電視錄影帶聽音樂」，其次52.03% 為「打電動上網路」，「逛街購物」者45.83%。另依據今年4月北市府教育局調查資料顯示，超過六成半的學生每次去網路咖啡店停留的時間為一到三小時，(1~2小時占40.51%、2~3小時占26.34%)。而上網咖的學生又以打電動的居多，佔58.69%。很可惜，我們沒有1997年的學生上網行為調查數據，因為當年台北的網咖也沒幾家。但是，對照上述的「北市少幼年犯罪人口數」，很明顯的是：學生到網咖打電動的現象興起，花更多的時間打電動，同時，少幼年犯罪人口數卻下降了。當然，大家可以和馬市府一樣，不把這現象當一回事。更重要的事，還有百分之四十的學生世上網找資料、寫信、作作業(我們的國中生就有許多電腦作業了)以及聊天。

近年少幼年犯罪人口數下降，原因可能有很多，但首先要列舉青少年生活在近年出現了甚麼重大變化。除了網咖的在近年大量湧現之外，令北市的少幼年生活出現重大轉折的變遷，似乎沒有很多。至於北市府的輔導工作是否有他們自己說得那麼神?可以讓少幼年犯罪人口減少了31.12%?

雖然事實擺在眼前，但為了討好那些贊成全面控管小孩子生活的中產階級家長，台北市政府於九月提出「台北市資訊休閒服務業管理自治條例」草案，及至近日在市議會中獲得三讀通過。如是看來，少幼年犯罪問題到底受到重視的程度為何?大家似乎無從推敲，但顯然是，能討好中產階級家長的馬英九，有著其他更感興趣的道德議題。而這個策略卻比陳水扁討好中產階級父母的方式更為愚蠢，阿扁還知道父母之心，希望孩子早歸，而小馬哥卻為父母帶來麻煩，要陪小孩子去網咖，天啊!

依照臺北市政府主計處去年11月28日公布的「各區人口數、市立公共圖書館內各區可上網主機數目」及「各區住宅地價」這三項資料交互對照，就能發現在「台北市資訊休閒服務業管理自治條例」實施後，大家必須面對一個殘酷的事實：

沒錢就別想上網!

要是沒有網咖，而且家裡沒買不起電腦，或者買的起電腦，接不起寬頻的家庭，那麼單靠無

濟於事的公共圖書館的話，對基層民眾而言，唯一能選擇的居所就是萬華及文山區，在那兒你只需要和大約五千人一起共用一臺上網主機，而且房價較低；但要是你住在北投、南港或內湖區，那麼你就得和大約兩千人一起共用一臺上網主機，用電腦的機會多了點，當然，這些地方房價還是不到20萬一坪。住在北醫附近的居民也是另一群可憐蟲——在信義區，大約有40,166人一同共用1台主機——大家自己算一下要多久才輪得到吧!除非，他們騎20分鐘機車到市政府上網，不過也只有失業的人也有空在辦公時間專程跑一趟。另外，中正區雖然在數據上看來是有大約23,285人共用1台市立圖書館的上網主機，但別被騙了——從中正區的任何一處步行不到十分鐘，都必然可以到達其他地區的圖書館，而且，更別忘了中正區還有國家圖書館呢!反正住得起26.3萬一坪，就這又有甚麼差別?馬市府可真會混水摸魚!

但話說回來，就算是住在地價高昂的地段，那又不表示能上網。試問一個雙薪家庭，父母怎麼可能有空陪小孩子上網咖?

台灣已加入WTO了，全球化浪潮必須認真面對，1998年諾貝爾經濟學獎得主沈恩說過：「全球化已經在科學和文化上豐富這個世界，在經濟上也有許多人受惠。在前不久的幾世紀，財富僅集中在極少數人身上。為了克服貧窮問題，現代科技與經濟互連性已經發揮影響力。」但是，台北市的小孩子卻成為唯一的例外，因為馬英九的網咖政策致力阻礙他們去認悉網路語言。

教育部暑假時曾鼓勵各校開放電腦資源，台北市教育局很快地訂出了「電腦教室開放試辦計劃」。不過，2個月下來，這27所參與試辦的學校，至今仍有大半是還在「規劃」當中，僅有少數學校已經開始實施。從各項數據開來，馬市長的意思，大概就是沒錢的家裡就得少上網。另外，除了由政府主導介入活動(政府核准的電腦採購交易)，否則民間業界(網咖)甯想自行營利。煙酒專賣都開始改制，但馬市府現在卻大搞官僚托拉斯主義，唯我獨尊地獨市經營網路業務，盡作些與私人ISP公司搶生意的政策。

反正，只要不準小孩上網，家長開心???黑道大哥更開心——本來，按照主計處於8月公布的數字顯示，有22.04%的學生上網的理由，是因為「同學邀約」，但是對於這一幫派之外的青少年自發集結形式，馬市府並不珍惜，那還是讓孩子回到街頭吧!祝馬市長繼續連任，永遠《天下》最美!

「人口／公共圖書館內可上網主機數目／住宅地價」的對照一覽表：

* 資料來源：台北市政府主計處、破報資料室、信義房屋《90年十月份房地產市場成交行情統計》

■松山區約4,814人用1台主機

- 人口：207,000／共43台主機／21萬一坪
- ◇松山分館——5台
- ◇民生分館——4台
- ◇三民分館——28台
- ◇中崙分館——4台
- ◇啟明分館——2台

■信義區約40,166人用1台主機

- 人口：241,000／共6台主機／20.9萬一坪
- ◇永春分館——4台
- ◇新興民衆閱覽室——2台

■大安區約6,744人用1台主機

- 人口：317,000／共47台主機／25.1萬一坪
- ◇總館——33台
- ◇道藩分館——3台
- ◇大安分館——5台
- ◇延吉民衆閱覽室——2台
- ◇成功民衆閱覽室——2台
- ◇龍安民衆閱覽室——2台



POTS VIEW

空前米酒荒 有請新台灣人

文／江望台
(文字工作者)

台灣加入WTO陳水扁講之打開世界的窗口，惟殊少被人一併談論的是，台灣的米酒荒奇觀正是肇始於這個窗口大開而價格一飛冲天。當坊間媒體莫不稱道，當加入WTO後台灣將是世界產品淹腳目時，卻沒料到率先上演的竟是米酒匱乏的諷刺劇。

當眾人爭相譴責盤商囤積之際，可曾想過台灣為了加入WTO的對外談判是如何地讓人予取予求?連國人用作烹飪料理的米酒都可丟盔棄甲時，不啻意味台灣人的傳統生活習慣就此輕易拱手交付老外定奪，區區譴責個別囤積者又焉能濟事?是以，亂無章法的統獨之爭行將轉折，原來「新台灣人」的世紀改造計畫既不成功於李登輝或民進黨的口頭逞勇，而是正準備始於西方資本主義國家挾其具體經濟優勢的新殖民主擴張運動。

這也是此間的米酒爭論再怎麼談也是繞著技術性思維打轉，就是搔不到國際權力的宰制關係癢處所在。朝野政黨大征戰、忙著要對方頂罪，卻沒有一個膽敢踩美國痛腳，指著鼻子質疑，反而唯美是從，根本就是一場糊塗仗。遺憾的是，在米酒荒的台灣，卻因一場選舉而惹得舉國醞釀大醉。



楔子

「美是道德的象徵」康德《判斷力批判》1790年。

天下雜誌11月20日公佈一項民衆美感大調查，其中一項為台灣最美的政治人物，第一名是馬英九，排在第二的是陳水扁總統，第三名則是宋楚瑜。而六天之前(14日)台北市議會一口氣二讀及三讀通過台北市政府於九月提案的「台北市資訊休閒服務業管理自治條例」草案。如果順著康德的理路，那麼我們不妨推論市政府及市議會所標榜的道德，是一種「阻止小孩子自行到網咖」的道德，但至於除此之外的其他道德呢?要是沒有網咖，電腦不夠用，那小孩子怎麼辦呢?

三年前馬英九競選台北市長時，主要政見為將台北市打造成「網路新都」，期盼將台北市建設成網路城市。但是，公共圖書館主機數目少得可憐，學校電腦資源不足，好不容易民間的小資本額網咖業者(大多是加盟店東)替台北市解決這項難題，讓「網路新都」變得稍為有可能。但今天又突然規定網咖業者必須離高中、高職、國中、國小兩百公尺以上，外加條文規定未滿十五歲須有父母或監護人陪同才能進入網咖。按照民法規定，女孩子十四歲經父母或監護人同意下就可以結婚，此後的婚姻生活也不必父母陪同或監護人陪同渡過，但是，想要上網卻又另當別論。也許，這一畢畢爛爛，現在該清算清算了。

基督宗教有所謂的「七宗罪」或「七罪宗」，英文可以叫cardinal sins，有時候叫capital sins，分別是驕傲、慳吝、色迷、憤怒、嫉妒、貪婪、懶惰；相對的天主教也有所謂七種「樞德」(cardinal virtues)。不過這七種樞德又可以分為三種「天主之德」(three theological virtues)，是指信、望、愛，和四種「行為之德」(moral virtues)，則是智德、義德、勇德、節德……總之，道德是具有多重面貌的，有些人可以擁有某種道德而同時缺乏另外一種道德，馬英九也不例外。而針對「台北市資訊休閒服務業管理自治條例」草案，我們也不妨推敲馬市長他是把那些道德放在



世棒熱潮在台灣 失落的全民，全民的失落

文/洪財旺
(社會工作者)

打從90年代瓊斯盃沒落，而中華職棒又因涉賭蒙塵而退燒之後，讓大家萬眾一心、血脈賁張的全民運動，順時成了歷史名詞。

然而近來世棒賽的舉辦，又再度在島內掀起了陣陣熱潮。各行各業、不分老幼，眾人同心同德，情緒完全隨著中華隊的戰況起伏。尤其當眼睛緊盯著實況轉播，一心記掛著中華隊的勝負時，不僅學生把月考、期考擺一旁，商家更暫時忘卻了蕭條的市面、囤積的貨品；當中華隊擊出安打的剎那，連原本一臉愁雲慘霧的工人似也霎時走出了被老闆解雇的陰影……。

可預見的是，經過這次世棒賽「全民運動」的熱度勢將獲得延續，不因世界盃的閉幕而降溫。箇中奧秘，就在於「全民運動」的去階級性和去政治性。對統治階級而言，此將有利於政權的消極鞏固。也就是說，對資方來講，在資本主義生產過剩加劇、勞資矛盾激化的今天，「全民運動」所激起的「團結」效果，將模糊勞資之間的壓迫關係；同樣地，對朝野政客而言，去政治化的體育活動將可部分地轉移、消解人民對於資本主義分贓政治的不滿情緒。

總的來看「全民運動」的熱潮在冷淡的選情中，寄託的是人民無力改革的強烈失落感；而在台灣空洞的「全民」(政治)運動中，階級運動的長期失落，正是失落感的根本源頭！



(永康街60號3樓)

■中山區約19,545人用1台主機

- 人口：215,000／共11台主機／22.5萬一坪
- ◇中山分館——3台
- ◇長安分館——4台
- ◇大直分館——4台

■中正區約6520人用1台主機

- 人口：163,000／共25台主機／26.3萬一坪
- ◇國家圖書館——18台
- ◇王貴英先生紀念圖書館——3台
- ◇城中分館——4台

■大同區約8,867人用1台主機

- 人口：133,000／共15台主機／21.3萬一坪
- ◇延平分館——5台
- ◇大同分館——5台
- ◇建成分館——3台
- ◇蘭州民眾閱覽室——2台

■萬華區約5,447人用1台主機

- 人口：207,000／共38台主機／14.3萬一坪
- ◇龍山分館——3台
- ◇東園分館——4台
- ◇西園分館——4台
- ◇萬華分館——25台
- ◇柳鄉民眾閱覽室——2台

■文山區約4,288人用1台主機

□人口：253,000／共59台主機／18.9萬一坪

- ◇景美分館——4台
- ◇木柵分館——4台
- ◇永建分館——5台
- ◇萬興分館——4台
- ◇文山分館——29台
- ◇力行分館——5台
- ◇景新分館——4台
- ◇安康民眾閱覽室——2台
- ◇萬芳民眾閱覽室——2台

■南港區約19,000人用1台主機

- 人口：114,000／共6台主機／18.8萬一坪
- ◇南港分館——4台
- ◇龍華民眾閱覽室——2台

■內湖區約21,083人用1台主機

- 人口：253,000／共12台主機／17.1萬一坪
- ◇內湖分館——4台
- ◇東湖分館——4台
- ◇西湖分館——4台

■士林區約8,400人用1台主機

- 人口：294,000／共35台主機／21.6萬一坪
- ◇天母分館——25台
- ◇士林分館——4台
- 華聲街1號3樓
- ◇蘭雅民眾閱覽室——6台

磺溪街57號

■北投區約20,667人用1台主機

- 人口：248,000／共12台主機／18.6萬一坪
- ◇稻香分館——3台
- ◇清江分館——4台
- ◇吉利分館——3台
- ◇永明民眾閱覽室——2台

台北市議會二、三讀通過台北市府提案的「台北市資訊休閒服務業管理自治條例」草案。實施後網咖業者必須離高中、高職、國中、國小兩百公尺以上，另有條文規定：未滿十五歲之人進入網咖店，則須有父母或監護人陪同，才能進入」。在台北市，大多數的學校與商業區混合在一起，業者很難避開學校兩百公尺以上，甚至連距離兩百公尺以內的商業建築物內，也不可以開設網咖，如環亞百貨、京華城等。如此，將造成北市近千家網咖店將有半數以上面臨遷移重設的問題。

(破按：為了踢爆《天下》最美J的表面後面所隱藏的醜惡面目，花費不少篇幅而導致稿擠，〈omo相機——打倒一切牛鬼蛇神！〉系列暫停一週，敬請原諒。)



華麗謳歌之舞

悼記 哀榮 生命

文/巫祈麟



冬天的台北藝文界洶湧一陣熱起來，金馬國際觀摩影展此時正如火如荼的在西門町放映「福爾摩沙國際小劇場選秀會」連續三星期四地空前大匯演。國內舞蹈界的紅招牌雲門舞集十二月初發表新作「行草」，但最令入期昉的莫過於本週末將於國家戲劇院演出，在世界舞壇始終盛名不墜的瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團(Bejart Ballet Lausanne)的「生命之舞」(Ballet for Life)。當然，這從歐洲來的嬌客索價不斐，票價從七百起跳最高四千，最便宜的票早在售票之初便售完，看來年輕觀眾要入場得要勒緊褲帶。一位藝文愛好的妹妹在票網站上為了看演出也高呼「少買兩件衣服也值得！」。但主辦單位表示，但出這樣的高票價對貝嘉舞團來說是打折過後的商議，要不是這次的亞洲行停留的城市有韓國、北京、上海，真要他們專程從瑞士飛來台北演出，不但經紀公司吃不下，台灣觀眾大概無緣欣賞。

嗚.....大師不來了.....

貝嘉舞團每年於六月與十二月公演，早成歐洲人不可錯過的大事之一，公演門票固定在三個月前即售罄。貝嘉舞者必經嚴格挑選，除芭蕾舞基礎、藝術培養、文史哲思想造詣外，還強調必須要有優雅氣質。此度來台演出《生命之舞》的舞者有34人。原本預定會隨貝嘉舞團來台宣傳世界知名現代芭蕾大師莫里斯·貝嘉(Maurice Bejart)因為身體不適，臨時取消訪台行程。原本預定的專訪則由現任貝嘉舞團的首席舞者及副藝術總監吉爾·羅曼(Gil Roman)出席。他自1979年起參加貝嘉舞團的前身「二十世紀芭蕾舞團」參與莫里斯·貝嘉的所有創作。跟隨大師身影二十年亦被視為是他的嫡傳弟子。

這齣將在台上演的「生命之舞」是貝嘉舞團經典名舞。創作於1997年，自巴黎首演過後，便受邀在全球各國登台。這舞是為紀念前貝嘉芭蕾舞團首席舞者喬治·唐(Jorge Donn)，以及皇后樂團(Queen)主唱弗萊迪·莫庫利(Freddie Mercury)而作。貝嘉舞團不特別強調明星，舞作中紀念的喬治·唐，卻因其美麗

惑人舞姿與身體線條蘊含強大力量所散發光芒，而多獲尊崇，成廿世紀舞蹈界偶像。貝嘉有許多作品為喬治·唐量身而作：如1971年《尼金斯基，上帝的小丑》(Nijinsky, clown of God)、1973年《高柴斯當還是玫瑰花苑》(Golestan, or The garden of roses)、1975年《我們的浮士德》(Notre Faust)、1978年《莉達》(Leda)等。弗萊迪·莫庫利和喬治·唐都在人生正處燦爛高峰的時候死於愛滋病。但這並不是一支只為愛滋而做的舞作，它的主題是關於早逝的青春，是一支充滿喜悅的芭蕾舞饗宴，既不甘澀亦不絕望。雖然他們兩人幾乎同時在世界上永遠的消失，兩人的性格各異，但都是極為不凡的人物，同樣有著對生命的熱情和專注外放表演性格，使得編舞的貝嘉覺得他們兩位在冥冥之中有一些有趣的關連。吉爾表示「當初貝嘉自他們兩個人身上得到一些對生命的靈感，所以，便邀集舞者從動作到畫面的構思一步一步一同創作。我跟喬治·唐也是很熟的舊識，從這位前輩身上學到很多東西，不只是舞蹈技術上，更多是生活上彼此的相處和對舞蹈藝術的傳承。在「生命之舞」裡我跳的是化身自他而來的角色，但絕不是全然的仿效他的一切，而是從一個全新的角度詮釋青春生命與命運永恆的鬥爭。」

貝嘉舞團很喜歡在世界各地巡演這齣舞作，原因是「生命之舞」帶著許多積極面的祝福。在愛滋病越顯猖狂不治的現在，我們尤



其愛為年輕觀眾表演這齣舞劇，一方面讓觀眾感受屬於青春的熱力，一方面也讓提醒世人要永遠有對抗病魔的信心！吉爾說。

搖滾芭蕾凡賽斯

「生命之歌」將皇后合唱團的名曲與莫札特的小品互為運用作為基底編樂。皇后合唱團的招牌的華麗搖滾，觸動原始本能的重力節奏，而芭蕾舞則如田園口事詩般甜美，把這兩種全然不同的能量互相加分同場競技，在搖滾的爆發力裡呈現優長豐富語彙的芭蕾舞身形，是一種近乎完美的結合。幕甫揭起，在皇后合唱團「It's A Beautiful Day」歌聲中揭幕。一張張白色床單覆蓋於舞者之上，猶如隱身天堂雲端一般。時而熱情奔放，時而迭盪深迴層次分明。加上義大利服裝設計名家凡賽斯(Gianni Versace)如油畫恣意般揮灑明艷風格的舞衣設計，一幕幕動人的說著這些關於生命與青春的片段。從首演至今，過了這麼多年，這齣舞也不知登台多少次，甚至，因為太受歡迎，所以還會一直不斷的跳下去。對吉爾來說這沒有終點旅程一點都不覺疲憊，每次都很新鮮。當登上不同的舞台，我都像個孩子一般的興奮，作為一個舞者也只有舞台上，才能感受真正的自由！我很享受和觀眾做互動交流的每一刻！」

落幕之前，投影機投射皇后合唱團於1986年Wembley演唱會演唱「I Want to Break Free」景況，鏡頭隨即跳至喬治·唐絕美震撼舞姿，皇后合唱團歌聲與舞影結合，帶動氣氛至另波高潮。貝嘉在專屬網站談述皇后合唱團的時候說道「我很喜愛皇后合唱團，他們的熱力高亢引發許多創作的靈感，彷彿不時地引領著我到那個每個人終究要去的無人之處，在那裡我相信弗萊迪·莫庫利會和莫札特一起玩音樂。從那時候起，我認為我是一個無可救藥樂觀主義者，並且更加相信青春和夢想。舞作最終於以「the show must go on！」收場落幕，而人生不過如同他們唱的一樣。」

金剛 鼓手



大鈞 貝斯手



阿吉 主唱



小白 吉他手



文・攝／林倩如



你缺了董長 解的事

兼看主流 唱片公司 植入樂團 之聲

困獸篇

董事長樂團最新專輯《董事長tw.2》發片記者會現場實在經典，在此簡述為引。台上的媒體麥克風像團花簇擁，各線記者無備而來，會前破報記者左方一位中年女子竟問及阿泰是哪一個，連團員的名字都搞不清楚不免令人心驚她的意圖。果然不幸言中，這位女記者的發言從頭到尾都繞著話題轉，中途翁嘉銘看不過去跳出來聲援董事長，即便如此，記者會仍在沒有任何一家媒體問及新專輯狀況下草忙結束。急・攪・攪・攪・蠅・爭・血。

董事長篇

對於董事長，你應該不會陌生，97年3月成軍，由冠宇擔任主唱，小白為主吉他手，阿吉是節奏吉他手，大鈞彈貝斯，金剛打鼓。98年首支單曲《勇國歌曲1》之〈攏袂歹勢〉以草根悍味成名，99年簽約宇宙唱片，2000年首張專輯《你袂了解》狂銷十萬張，2001情色糾紛後，董事長音樂事業一切停擺。董事長早獲唱片公司青睞肯定，一路走來卻也歷

劫耗時，阿吉說：「我們總有一天會回來的（突然想起《少林足球》中那段梵音歸位）」，《董事長tw.2》雨過天清後用勇氣說話。

乍聽《董事長tw.2》，近一半流俗的餵養，阿吉坦白地說：「這張專輯本來的定位就是想把音樂跟流行做比較大的結合」，小白跟進說：「不同時代有不同的潮流，我們並不排斥流行」，大鈞更大方地說：「開宗明義講，《董事長tw.2》是有些芭樂情歌。以前人們會覺得董事長玩的是很吵的音樂，但我們本來就不是那麼「一」的樂團。這張專輯早在年初就錄製好了，在原先舊東家的規劃下，是要往東南亞的華語市場發展，策略上以抒情搖滾為起點，target都設定好了，我們也覺得可以做做看。發生事情後，預計東南亞的巡迴表演就變成東北角囉」，金剛則補充：「其實做最簡單的音樂是最困難的，除了技術本位問題，可以說我們仍樂在實驗做音樂的階段」。

在《你袂了解》裡阿吉、金剛都有小試歌藝，冠宇英年早逝，現由阿吉繼任主唱，對董事長的音樂有何轉折？大鈞表示：「冠宇的死的確形成董事長一個必需跨越的障礙，尤其在主唱部份，讓我們重新體認主唱的位置。冠宇的音域較廣，key較高，則現在我們演奏時就要做降key的動作。阿吉唱有阿吉的味道，沒有好壞之分」，專輯裡裡以柔情嗓音演繹〈後悔〉一曲的金剛則說：「唱KTV時每個人很容易都是主唱，真的唱時就是不對。但不管是阿吉唱，還是我唱，都是在幫冠宇唱」，而小白綜合地說：「主唱畢竟是樂團的焦點，阿吉擔任主唱後，團員間可能要樂器或是和聲來補強其他的音樂濃度，這份經驗難能可貴」。

仔細聽阿吉的壯聲詞用得活靈活現，「不爽啦」像punk般直擊，他說：「唱歌真的最難，又要踩效果又要唱出一首歌的感情。然與流行互異的是，vocal與音樂的比例約是5:5，一般流行則是7:3，這是我們的基本共識」，大鈞也提及：「當然我們也不是強調美聲，更重視的是編曲功夫」。《董事長tw.2》雖平穩，但也加入許多新的音樂粒子，像scratch、〈不爽〉中撥斑鳩琴、〈1 2 3〉玩keyboard等「奢侈地享受錄音室資源（近500萬製作費），什麼都玩一玩，看能起什麼化學變化」阿吉表示，金剛更具體地說：「我也是在錄音時，才學到原來效果器可以這樣用。一般主歌接副歌多是一段吉他solo，我們這次就用效果器替代solo，在音樂結構上是有波動的」。

特邀曾參與KD、Lang、Foo Fighters、X Japan、Kiss、Glady等名團製作的超級混音師Jason Mauza為專輯操刀，金剛回憶其合作經驗：「我尤其記得Jason會說過I'm a rock engineer，他絕不碰pop。〈算了〉中，我會想打出80年代那種澎湃的氣氛，而Jason可能另有建議，我們身為製作人則要和他溝通，這種種交流互惠良多，下張專輯

(文轉下版)

(文承上版)

Jason若能從錄音時加入合作成績可能會更好」阿吉也說：「我們尊重所有合作者的專業，Jason會怎麼mix，秀秀要怎麼拍MTV，唱片公司會怎麼做企宣，我們都儘力配合」。

問及音樂創作上的瓶頸，阿吉說：「我們以概念性製作專輯，《董事長tw.2》一發行，很多朋友都反應不錯。又話說我們的生活太刺激了，靈感是源源不絕，累積的作品太多了。我在勒戒所也寫了好幾首歌呢」。其實，在未來的發展上阿吉也想嘗試搖滾加電子，大鈞想玩punk，小白是搖滾加電子加punk，金剛prefer hardcore，一講起來思路紛紛，但在新東家動能音樂的經紀下，董事長必需面對市場考驗來執行音樂想法。

對比篇

動能音樂似乎樂道以不怕死、挺到底的精神簽下董事長，除卻董事長誠實的音樂態度，阿吉說「現在比較能適應藝人的身份」，小白說「我們犯的最大的錯是沒有防備的心」，不禁讓人揣想在唱片公司的企劃下，樂團到底是樂團還是藝人？是音樂還是娛樂？角頭唱片幫四分衛尋找合適的發行東家，花落動能知名度大增，到底魚水關係如何運作？

水晶唱片的阿達表示：「我認爲未來的樂團音樂市場將是分眾的，專輯普遍可以賣個3000~5000張，好一點的賣到10000~20000張，數量不大，但是會有越來越多的選擇來擴大市場，這個趨勢或可攻佔主流音樂的概念。以前鼓勵樂團詞曲創作，現在MP3、錄音設備的便利，則轉變爲鼓勵錄音創作。這兩者是完全不同的觀念，但可以讓更多「可能的創作人」湧入市場，提高音樂的可能性。水晶最近簽了一個新團Echo，其實很久以前就和他們接觸過，但我也鼓勵他們多跟其他唱片公司談談，把水晶的誠意列爲考慮之一。因爲水晶目前維持的狀態以經銷、發行爲主，所以多由樂團總籌音樂執行，而水晶助臨門一腳之力」，阿達簽約樂團仍屬感性，以「默契到了，時間到了」爲原則，不一定講究市場策略，也沒有什麼特別的原因，但絕不是錢太多。

「樂團搞創作，不管是看世界的角度還是音樂表現的方式，都不應該在受約束的空間內發生。以襪子樂隊(The Socks)新專輯《在破碎的城市裡》爲例，他們呈現的是「這就是我，及我的音樂」的音樂態度，主題不一定成熟，但是「完成」；可能只能賣到五六百張，但是「滿足」。我覺得動能音樂仍是以做主流唱片的模式幾乎是「逆向包裝」在經營樂團，artists不一定能認知到自己的position；而有趣的是，當樂團從生產、行銷、宣傳、封面、內頁、海報……都一併打理時，無論是樂迷的情緒或市場定位，成果倒是非常精準。在董事長的危機處理上，我建議與其打乖乖牌何不乾脆「壞到底」？MTV、文宣中過多的

隱喻也是此地無銀三百兩，這點並不聰明。當初樂迷喜愛的是董事長的音樂性格，不是唱片公司現在憑空製造的企宣，若不緊貼著創作者最基礎根本的特色發展，倒不如叫他們唱歌劇好了。然不管是四分衛還是董事長，他們的音樂是在主軸、正統的搖滾架構下做部份修飾，新的音樂元素有限，詞曲外音樂結構不變，skill上有很多時間著力，仍是play safe」。阿達再次強調音樂本質之於樂團生命的重要性。

搖滾客雜誌編輯兼水晶工作人員陳品方談起唱片宣傳如何與樂團互動時，則說：「我們是從做1976後開始重視宣傳。不過不管是76還是甜梅號，樂團的主觀性都很強，每個人能配合的時間也不一定，像有次在@Live辦甜梅號的專輯《是不是少了什麼》首賣會，我們希望他們能順便爲樂迷簽名，甜梅號就婉拒了。我覺得76可以推的方向是部份大眾媒體+表演(所以拍了有始以來第一隻MTV《愛的鼓勵》)，甜梅號則是表演+攤位。甜梅號的調性不是一般熟悉的音樂類型，但台大誠品音樂可以單點出貨300~400張，足見店內強力播放的宣傳也不容小覷。可以說我們做樂團宣傳是很機動的，A模式不一定適合B團體。另外，最近水晶發行濁水溪公社影像紀實《爛頭殼》時，也帶動了《牛年春天吶喊現場》的銷售，是另一種隱性的宣傳效果。動能音樂經紀四分衛或董事長的方式，沒什麼不好，畢竟從河岸留言排隊聽四分衛排到巷口的屈臣氏是不常見的，其操作模式的確培養了新的人口去聽現場表演」，除砸大錢的宣傳外，水晶選擇尊重樂團意志，沒有固定的模式反而玩法更多，找到對的人才才是重點。

1976樂團主唱阿凱的部份事業與滾石有關，仍選擇與實幹唱片合作，是因爲「練團、表演、紀錄對我們而言是很穩定的想法，我們又不夠奇怪到衆人爭奪，但主要真的是因爲志堅值得信任，想法上能溝通，表演上能支持，幫我們做得很好。前一陣子去橫濱看Radiohead感

動到頭都暈了，還有瓢蟲的吉他手婉婷的歸國演出，在在確定了我們會永遠走下去的理念。怎麼去表達76的音樂，已頗有心得，所以就是這樣了，按著自己的進度走，就算不是最理想的，但積極行動的那一面應是繼續音樂創作的狀況而不是坐下來跟老闆談抽成。就算有1000萬的宣傳費，也不會改變76的風格；就算有唱片公司提供訓練約云云，我都請他們跟志堅聯絡。我覺得根本上宣傳是可以不用的，只要做出好的音樂，加上好的錄音好的製作人好的平面設計等，一群朋友在，加上很好的觀眾，樂團可以就這樣發展起來。就我看動能音樂經營四分衛是o.k.的，還是四分衛，錄音不錯，MTV沒有拍笨，上的通告也不蠢；董事長也還是董事長，總之樂團清楚自己在做什麼就o.k.，他們都玩得夠久，表演火候控制自如。從音樂風格來說，成長是必要的，改變卻不一定，端看樂團的認知，也要看樂迷的接受度」，阿凱透明又樂觀地回答。

馬雅唱片走的是金屬搖滾路線，在穩住西洋唱片發行業務後，也將開始代理本土唱片往世界發展，即在今年發行了刺客《惡之華》、六翼天使《不死魂》等樂團專輯，企宣May表示：「透過輾轉介紹與樂團合作，因爲我們的行銷主要是往歐洲發展，樂團quality要夠好。我們給樂團的空間很大，不會干預太多。在唱片公司的立場上，當然是希望在製作物方面能有更多的參與，樂團若能提供有利的宣傳點就更好了。樂團宣傳還有通告問題，像六翼天使明年預計會在歐美八國做英文版發行，但因爲有團員已出國唸書，宣傳則調整以校園講座爲主」。

經紀篇

動能音樂媒體統籌鄭雪芬表示：「我們簽下董事長，就是認可他們的音樂，絕對不可能把藝人丟在市場上看他賣不賣。市場不景氣，預算一定有縮減，但我們仍會全力做宣傳，也會看市場的反應做彈性的修正」。無論動能音樂如何推銷樂團，樂團進入主流能見度提高也不是壞事，只是多少與人(媒體)的距離遠了，約訪樂團通常有煙有酒最是自在，然而在唱片公司保護藝人的原則下，則一路宣傳作陪。或許董事長沒變，談音樂就心花怒放，相信音樂夥伴，更相信自己的音樂，但不知有時是否會懷念rocker的野遊身份？或者已經滿足聲名帶來的音樂空間與嘗試可能。



●同志跳出來派對

The Source and Drama
Queen-COME OUT PARTY
我們要歡樂，更要社會更美好；
革命就要成功，同志更要奮力
創造自己歷史！

第一次大型同志戶外派對在同志
發源地228公園舉辦，同志一起跳
出來一次跳個爽；我們要大聲叫，
男人愛的是男人，女人愛的是女
人，我們愛的沒有罪，我們要歡樂
，更要社會更美好。

網址: The Source (www.gay-tw.com)

時間: 11月30日(五)晚上6:00~10:00

地點: 二二八和平公園

* 免費入場。

* 熱情邀請 TeXound 及 Room 18 駐場 DJ:
Victor & Jimmy 共襄盛舉!

POTS CHOICES





NIKE Lance Armstrong 阿爾斯壯專屬紀念錶 全台灣限量80支 豪華鐘錶獨家販售

運動員的卓越表現，除了來自平時努力的練習，選擇專業的運動配備更是幫助運動員超越自我的要件。居於體育用品領導品牌的NIKE，除了提供專業運動鞋、運動服飾及相關訓練配備外，更針對運動員需求推出專業運動錶，讓消費者享受與世界級運動員同樣的專業頂級運動配備。

NIKE今年特別推出的Lance Armstrong LE Ascent Compass阿爾斯壯專屬紀念錶款，是為了紀念美國知名抗癌自由車選手Lance Armstrong藍斯阿爾斯壯，於今年第三度贏得環法自由車賽的冠軍，完成了這項為期三週，路途長達2,151英里的艱難比賽。

Lance Armstrong限量專屬錶款Lance Armstrong LE Ascent Compass，以指南針錶為造型概念，藍寶石水晶的錶面材質提供優異的耐磨性及絕佳質感。本錶款全球限量發行，並在包裝鐵盒上附有Lance Armstrong親筆簽名，錶背上亦紀錄了錶款的限量號碼，讓擁有者更添專屬感。本錶款在台灣限量80支，且僅在豪華鐘錶店販售，地址：台北市西寧南路70號1樓之一。

NIKE專業運動錶不但滿足運動時的專業功能需求，更在造形設計上融入流行風格，提供消費者兼具品味的選擇。NIKE結合運動及生活的貼心設計，希望能讓喜愛運動、享受運動的人，在不斷超越突破的運動過程中體驗運動所帶來的樂趣。

產品介紹

Lance Armstrong LE Ascent Compass 阿爾斯壯專屬錶(限量紀念款)

上市日期:11月

建議售價:5,950元

- 運用ZERO DRIFT TECHNOLOGY，可提供正確的高度資訊
- 數字型指南針、高度、及氣溫顯示，方便運動員閱讀
- 共有7個鬧鈴功能(4個時間鬧鈴、2個高度鬧鈴、1個氣溫鬧鈴)，滿足運動員的不同需求
- 礦物玻璃錶面，不易磨損；水深100公尺防水保證；冷光顯示，方便暗處或夜間讀取





文化批判論壇第十場 尋找社會運動的新空間-網路、小眾消費市場、社區?]

隨著街頭運動在九〇年代的式微，近幾年來，許多人宣稱(或質疑)社會運動已死。社會運動到底是已經隨著台灣民主化的腳步煙消雲散，還是我們所見證的社運沉寂的現象，只不過代表我們所熟悉的社運舊劇碼「街頭抗爭」的退潮，取而代之的是後民主氣團中，因應新時代、新環境的新劇碼?如果新劇碼的出現，象徵社運新空間的出現的話，這幾年我們看到網路作為運動的新場域或新媒介，已然轉化了運動傳播的速度甚至風貌;在街頭革命激情不再的年代裡「開一家店」這種小眾消費市場的經營似乎成了另一種意識型態維繫、同志相濡、小眾自我行動改造的可能機制;除此之外，我們也看到了九〇年代中期所興起的固著於社區深耕的文化運動，高聲標舉了一個不同於「傳統」社運的草根經營模式。到底這些新劇碼是否開拓了社運的新空間?還是這些新劇碼所隱喻的根本就是全然不同的新價值、甚至新運動?這些是關心社會進步力量的我們所不甚理解，卻不容忽視的社運新現象。

11月24日(六)下午 1:30~5:00
地點:紫藤廬
(台北市新生南路3段16巷1號,電話:23637234)
主辦單位:文化研究學會
籌劃人:范雲(中央研究院社會學研究所助研究員)
主持人:張茂桂(中央研究院社會學研究所研究員)
引言人:
陳豐偉(南方電子報負責人)
賴正哲(晶品書店負責人)
楊長鏞(客家社區文化工作者、社區大學講師)
范振國(巴黎公社社長)
拉拉資推負責人(暫定)

講座、研討會

社區總體營造講座

11月23日(五)19:00~21:00
講題:社區總體重建經驗初探-以石岡土牛劉家伙房為例
講師:黃冠博(石岡人家園再造工作站主任/前北醫客家社成員)
11月30日(五)19:00~21:00
講題:社區總體營造與農村更新
講師:蔡建仁(世新大學教授)
地點:台北客家文化會館
(台北市大安區信義路三段157巷11號)
電話:02-27026141、27026142、27026143

台灣少女、色情市場、男性買色客」研究研討會

12月5日(三)第一場次:早上9:10~12:20;第二場次:下午1:30~4:40
地點:耕莘文教院409教室(台北市中正區辛亥路一段24號4樓)
名額:每場次40人(額滿為止;可單選或複選場次)
報名截止日期:11月28日下午5:00止
洽詢電話:(02)27009595分機19 企宣組周憶如小姐
傳真:(02)27044854;E-MAIL:twrpi@yaho.com.tw
主辦單位:婦援會
論文報告:
主題一「運動--反雛妓制度運動回顧&展望」

1.1980s-1990s 反雛妓制度運動的肇始、成果、限制與展望
2.反雛妓運動的法制化及其問題-以社會學為基點的討論
3.以少女保護工作起家的婦女團體之轉向服務
主題二:法律-f 兒童及少年性交易防制條例」檢視
1.兒童及少年性交易防制條例之立法緣起及條文介紹
2.論網際網路上兒童色情資訊之法律管制--兼評我國兒童及少年性交易防制條例之相關規定
3.少女涉入色情市場管道研究報告
主題三「社工/心理--色情行業少女心理創傷及輔導」
1."自願"與"被迫":少女的動機與生活型態

2.少女的心理創傷解讀
3.社工輔導執行成效之分析
主題四:文化--色情市場&男性慾望機制」
1.台灣男性集體喝花酒的文化意涵
2.後現代性產業的慾望機制,及其與後現代論述及後期資本主義的關聯

媒觀察系列講座

11月26日(一)7:00~9:00pm
主題:笑裡的危機-卡通與綜藝節目對閱聽人潛藏的傷害
主持:陳壽玲(富邦基金會執行長/媒體觀察教育基金會董事)
對談來賓:黃葳威(政大廣電系教授)、關尚仁(政大廣電系副教授)
12月3日(一)7:00~9:00pm
主題:媒體的傲慢與偏見-性別在媒體所呈現的形象
主持:羅燦琪(世新大學社會心理系主任)
對談來賓:施寄青(台北市婦女晚晴協會理事長)、陳俊志(美麗少年工作室)

樂山市民論壇-都市保存系列

本系列提供市民針對居住環境、都市發展、歷史、人文環境等相關議題,進行雙向溝通及互動討論。敬請把握這次難得的免費參與機會!
11月23日(五)18:30~21:00
「尚青的啤酒在台北--產業文化園區的設計與機能」
報告人:趙銘園理事長(建國啤酒廠產業工會)
與談者:林登讚處長(文化建設委員會第一處)、魏鎮平經理(森海國際工程顧問股份有限公司)、黃柏鈴總經理(怡高物業顧問)、喻肇青副教授(中原大學建築研究所)、夏鑄九教授(台灣大學建築與城鄉研究所)
11月24日(六)14:00~16:00
現地研習二:建國啤酒廠

11月24日(六)18:30~21:00
「另類的保存課題--談都市中社區聚落的保存」
報告人:劉可強教授(中正297號(永福)公園以聚落公園型態保留可行性研究)計劃主持人)
與談者:黃柏鈴總經理(怡高物業顧問)、黃瑞茂副教授(淡江大學建築系)、林敏協理(清寰管理顧問股份有限公司)
12月7日(五)18:30~21:00
「北投新風貌--社區發展與歷史文化環境營造的關係」

報告人:中冶環境造形顧問有限公司
與談者:米復國副教授(淡江大學建築系)、吳玲玲代理館長(台灣民俗北投文物館)、洪德俊執行長(北投文化基金會)
12月8日(六)18:30~21:00
「閒置空間萬花筒--藝文空間公辦民營經驗談」
報告人:陳梅毛總幹事(小劇場聯盟)
與談者:張鶴金理事長(中華民國藝術文化環境改造協會)、盧健英主任(台北國際藝術村)
主辦單位:樂山文教基金會
電話:(02)27728272;傳真:(02)27761978
E-mail:a7728272@ms16.hinet.net
地點:除現地討論課程外,其餘課程於台北市政大樓4樓多媒體放映室(市府路1號4樓)上課

離散美學與現代性:李永平和蔡明亮的個案微型研討會

本研討會擬針對對出生地相同(砂撈越古晉市)的兩位作者李永平和蔡明亮,探討他們如何藉著在台灣漂泊離散的經驗,發展出別具一格的現代主義美學。
11月30日(五)
地點:交大浩然圖書資訊中心地下一樓(東側入口),語言教學與研究中心之寫作教室
校址:新竹市300大學路1001號國立交通大學(www.nctu.edu.tw/intro/intro70.pdf)
主辦單位:國立交通大學語言與文化研究所暨新興文化研究中心
網址:www.cc.nctu.edu.tw/~cecs/
會議策劃人:林建國助理教授(03)573-1792-limk@cc.nctu.edu.tw
會議助理:劉逸竹小姐 poca.flg89@nctu.edu.tw
議程:
9:00~9:10 歡迎詞
周英雄(交通大學語文所)
9:10~10:00 漫遊:朱鶴在仙境,李永平在台北
張錦忠(中山大學外文系)
10:10~11:00 少女、象徵契約與卑賤物:論李永平的「海東春秋」
黃錦樹(暨南大學中文系)
11:10~12:00 現代主義美學作品的案例:《吉隆春秋》
張誦聖(美國德州大學)
13:30~14:20 慾望城市:蔡明亮電影中的臺北女性
馮品佳(交通大學語文所)
14:30~15:20 蓋一座房子
林建國(交通大學語文所)
15:30~16:20 記憶與漂泊的載體:蔡明亮電影的身體劇場與私密空間

張靄珠(交通大學語言中心)
16:20~16:30 結語
劉紀蕙(交通大學語文所)

放映蔡明亮」影展

11月19日至28日晚上7:00
地點:交大浩然圖書館視聽中心放映室
每部影片將由交大語言與文化研究所研究生導片。

2001 打造海洋新故鄉研討會

本次研討會,將分為四項主題:一、土地資源的危機與轉機;二、海岸的危機與管理;三、漁業經濟與海洋文化;四、打造海洋新故鄉的願景。
研討會後並有「風雲台西生態旅遊」(12月17日),自由報名參加。
參加對象:關心台灣海洋環境及漁村發展的社會人士、老師、學生約100名。名額有限,請儘速報名。
時間:12月15-16日,活動時程為二天一夜。
地點:雲林縣西鄉進安府(雲林縣西鄉永豐村崙崙路65號,電話:05-6982144)
主辦單位:農委會、經濟部水資源局、綠色陣線協會、台西養殖權益促進會
聯絡人:吳東傑、李正惠(綠色陣線協會)
電話:02-27080961;傳真:02-27080962
報名方式

1、請填好報名表,傳真至02-27080962
2、或EMAIL:gff@gff.org.tw
3、或郵寄至台北市106信義路三段147巷36弄22號,綠色陣線協會收
4、參加學員酌收1000元費用。欲參加「風雲台西生態旅遊」者,須另繳交800元之報名費。並請將報名費郵政劃撥至「中華民國綠色陣線協會」,劃撥帳號:19102160。
5、有任何問題請洽:綠色陣線協會:02-27080961;綠色陣線協會網站:www.gff.org.tw

NGO與政府資源結合再創服務新契機

12月13日9:30~15:30
地點:台北市忠孝東一段12號
主辦單位:新境界文教基金會
洽詢電話:02-33932252
09:30~10:00 報到
10:00~10:20 開幕式
10:20~11:20 由921重建經驗談 NGO的管理經營
謝志誠教授(921震災重建基金會執行長)
11:20~12:20 政府部門與NGO
青輔會第三處賴茂男處長、農委會輔導處邱湧忠處長、勞委會職訓局孫碧霞副局長、文建會代表鍾佳濱
12:20~13:00 午餐/經驗分享
13:00~14:30 結合政府資源推展服務
青輔會第三處賴茂男處長、農委會輔導處邱湧忠處長、勞委會代表曾姿雯、文建會代表鍾佳濱
14:30~15:30 問題回應與交流

課程

大安區社區發展人才培訓課程

募集社區文化工作種子,有志加入社區文化推動工作的朋友,大家一起來上課囉!
11月24日(六)9:00~17:00
地點:台北市永康街30號
洽詢電話:2392-1397 林小姐
E-mail:euro0329@ms16.hinet.net
主辦單位:永康社區發展協會
課程內容:社區文化資源整合、社區文化推動模式、社區藝文活動經驗分享
主要講師:李長青(非營利企業管理碩士、龍安國小家長會親職教育成長組組長)、夏鑄九教授(台灣大學建築與城鄉所)、陳毓棠(台北市社區規劃師、社區再造聯盟召集

民間法律學苑冬季班公法課程

內容含公共生活的法律,介紹各類公法,從憲法、政府組織、公務員法制、行政訴訟、行政程序、行政執行、行政救濟等公共生活所必須的法律
時間:12月6日~2002年2月7日,每週四晚7:00~10:00
地點:民間司法改革基金會
(台北市松江路90巷3號7樓)
費用:選修一學程(十堂課,每堂三小時)共五千元,並贈「司改雜誌」一年份;單堂選修500元(優惠標準:司改之友、後援會、舊學員八折)
報名聯絡:何佳娟執行秘書,電話:02-25231178
主辦:民間司法改革基金會
課程內容:
12/06 談憲法的內功心法
12/13 憲法與基本人權
12/20 從扁唐體制看中央政府組織
12/27 大法官會議對法治國家及憲法的影響
01/03 談行政法原理原則
01/10 從八掌溪事件、廢省、民營化等爭議事件談起
01/17 從14、15號公園拆遷看行政活動
01/24 拆遷、補償、抗爭
01/31 行政救濟一:訴願、行政訴訟
02/07 行政救濟二:聲請釋憲、國家賠償、損失補償

活動

歷史不容湮滅」連署活動

日本的反戰團體,包括舊軍人遺族、韓僑團體,和平運動者,勞動者團體,學生團體等,組織了「糾彈小泉首相違憲參拜靖國神社亞洲人民訴訟團」,向大阪等三地地方裁判所提出告發,要求法庭判定首相違憲「訴訟團」代表為原告,小泉首相和靖國神社為被告。韓方原告也另外組織「太平洋戰爭受害者補償推進協會」。現有這些團體推動抗議連署運動,擴及到亞洲地區遭受過日本侵略的各國人民之間。該項運動對阻止日本軍國主義勢力的再起有一定的意義和作用。我們希望台灣本地也有積極的響應,大家踴躍參加連署。我們全面支持「小泉首相違憲參拜靖國神社事件人民訴訟團」所推動的抗議連署運動,相信該項運動具有維護國際正義和世界和平的重大意義。
活動詳情 http://www.china-tide.org.tw/index.asp

營隊

國際衛生醫療合作與發展領導人才研習營

12月12日~12月15日
地點:救國團劍潭海外青年活動中心
對象:(共40個名額,參加者需具備基本之英文溝通能力):
1.衛生署推薦之主管級人員
2.非營利組織之相關部門負責人員
3.營利事業單位之相關部門負責人員
課程特色:
學習方式包括專題授課、分組研討、個案模擬與演練、綜合報告及參與者互動分享等多元方式,提昇學習與創造能力,並藉由研習活動促成人力資源網絡之連結。研習營結束後,將持續以讀書會或學習圈之方式,建構國內之國際醫療事務人力智庫網絡。
主辦:台灣國際醫學聯盟
報名:11月30日以前截止,請電洽:02-27041656 林秀鈴小姐
研習概要:
1、探索國際衛生醫療的全球網絡:聯合國及世界衛生組織與發展中國家醫療衛生發

服飾與流行文化

流行的第一課
西方流行簡史-上
(00's期許新世紀、10's衝擊性的世界大戰、20's無憂爵士年代、30's成熟的大人、40's實用為先)
流行的第二課
西方流行簡史-下
(50's大眾文化明星化、60's革命、解放與迷惑、70's挑戰禁忌、80's雅痞運動家、90's顧盼之際)
流行的第三課
從秋冬流行趨勢解讀流行
認識品牌故事、認識設計師風格
流行的第四課
流行的六個W, Shopping-購衣術
日期:12/5, 12/19, 12/26(每星期三)
講師介紹:李性蓁(美麗佳人雜誌時尚總監)

媒體-改革的力量/被改革的對象

台灣媒體的特徵:
最重要的電視與電影,表現最差!
無線電視,纜線與衛星電視,電影...關於它們的過去與現在
記者,這一行:
迷人的工作,焦慮的工作...
台灣記者的身份構成,與記者有形、無形的酬勞...
媒體社會運動:
電視改革無望!成立公集團電視?
無線電視民主化聯盟中的Who、What、Why,他們又做了什麼?
公集團電視的短期與長期效果。
日期:12/5, 12/19, 12/26(星期三)
講師介紹:馮建三(政治大學新聞系教授)

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方
報名專線:(02) 2367-8882 (請預先報名)
時間:PM 7:30-9:30
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)
地點:台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面)
E-mail:dreammaking@pchom.com.tw

COUNTER-STRIKE

大專院校資電盃網路遊戲聯誼賽

活動時間：2001年12月8日
2001年12月9日

活動對象：大專院校資訊及電子相關科系學生

活動地點：戰略高手旗艦店

比賽項目：戰慄時空之絕對武力
世紀帝國之征服者入侵
星海爭霸之怒火燎原

報名方式：請洽各校協辦系學會

報名費用：每項遊戲（三隊/一系）比賽新台幣1500元

活動內容：詳見活動報名表、活動官方網站

獎勵辦法：(1)戰慄時空之絕對武力

冠軍：獎金新台幣10000元、獎牌、獎品

亞軍：獎金新台幣5000元、獎牌、獎品

季軍：獎金新台幣3000元、獎牌、獎品

(2)世紀帝國之征服者入侵

冠軍：獎金新台幣10000元、獎牌、獎品

亞軍：獎金新台幣5000元、獎牌、獎品

季軍：獎金新台幣3000元、獎牌、獎品

(3)星海爭霸之怒火燎原

冠軍：獎金新台幣1000元、獎牌、獎品

亞軍：獎金新台幣5000元、獎牌、獎品

季軍：現金新台幣3000元、獎牌、獎品

冠軍隊伍學校預測贈獎活動

參加資格：參加學校之名系學生

參加方式：(1) 填妥活動參加表郵寄至主辦單位
台北市中山北路三段40號 資訊經營學系系學會 收
(2) 將活動參加表填妥後交各校協辦系學會

活動時間：即日起至2001/12/05止

活動方式：請洽各校協辦系學會

獎品內容：詳見活動官方網站

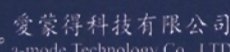
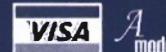
得獎名單：於2001/12/12公告活動官方網站

領獎方式：請至各校協辦系學會領取

主辦單位：大同大學資訊經營學系、大同大學資訊工程學系、青少年網路協會

協辦單位：中正理工學院資訊科學學系、中華大學資訊管理學系、元智大學資訊管理學系、
台灣科技大學電子工程學系、世新大學資訊管理學系、東吳大學資訊科學學系、
長庚大學資訊管理學系、新埔技術學院資訊管理學系、萬能技術學院資訊管理學系、
銘傳大學資訊科學學系、戰略高手

贊助單位：



活動官方網站：www.young.org.tw

AGE of EMPIRES

STARCRRAFT

給你感動 不只是音樂 www.soundera.com
本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們



www.soundera.com

聲世紀

尋找大老

樂團新聲代

研研路

本週 (11/24) 表演樂團：

1. 胡椒貓 2. 白修女 3. 豐瑤瑤

地點：聖界LIVE-HOUSE 台北市忠孝東路2段122號B1

時間：2001年11月24日下午16:00至19:00

入場卷250-NT*附飲料

我們極需要新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 **酸眼疲** 先生

TEL: 02-25189911 # 252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908

*請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail



再造三腳渡-2001 三腳渡文化研習營

營隊

●再造三腳渡-2001 三腳渡文化研習營

台北市最後一個碼頭 -- 三腳渡,是個充滿濃厚台灣親水氣息的地方,爲了增加民眾對三腳渡週邊地區的鄉土認同,並建立社區共識與社區文化的經營,遂舉辦此活動。歡迎對本土文化有興趣的民眾踴躍參與。

11月24、25日(週六、日)
講師:林茂賢(靜宜大學中文系專任講師)、林文義(作家)、林智謀(資深田野調查工作者)
課程內容:

- 1.基隆河的歷史探源與人文
- 2.基隆河自然生態與災害探討
- 3.大河戀 - 文學在基隆河
- 4.台灣土地公文話與天德宮,見證台灣的社會脈動與神明信仰的演變。

5.台北船戀 - 由台灣唯一的造船師劉清正師傳教授基隆河船筏演變史及造船原理。
6.漁民生活體驗班
活動免費,但需繳保證金1000元,全程參與即退還。

詳情請上網 http://home.kimo.com.tw/taiwan_shui
或洽詢:台北市三腳渡文化發展協會
電話:23560222 趙小姐
地址:台北市羅斯福路二段70號11樓之8
E-mail: taiwanshui@giga.net.tw

◆基河舞船「第一屆藝術彩舫裝置大賽」

爲配合「親水藝術節」活動,裝置主題以「河水」爲概念,讓老舊的舫舩換上具新意的另類衣裳,不限質材設計,但是必須夜間能夠發光者,以配合夜間遊河的視覺效果。

實施方式:
經主辦單位延聘藝術家擔任評審,選出7組具創意作品,並組成隊伍。入選7組由主辦單位提供所需的材料費,參賽者須在限定時間內裝置舫舩,於三腳渡現場進行裝置,限定時間12月13日上午10點至12月15日中午12點完成。再選出優選三名,七艘藝術彩舫停泊在三腳渡河濱公園,成爲當地的特殊地景裝置藝術。

參加資格:凡以社團、校園美術相關科系或有興趣的民眾,歡迎參與初選競圖。

參選要點:
1.不限個人或創作團體,凡能針對本展主題創作計畫並完成作品者均可報名。
2.參選作品不得抄襲、仿冒;或已公開發表之作品請勿送件參選。
3.參選作品不限媒材,形式:唯裝置規格需就舫舩船結構、尺寸
4.設計可用以實際安裝完成之造型,並考慮裝置後可用於航行之安全性。

報名參選辦法:
請檢附報名資料,於11月23日前,以郵寄或親送至:三腳渡文化發展協會「第二屆三腳渡親水藝術節」籌備處(台北市羅斯福路二段70號11樓之8)

聯絡人:張雅琪小姐
電話:(02)23560222;傳真:(02)23560231
E-mail: taiwanshui@giga.net.tw
(或附回函至本會索取報名表)
相關資料下載 http://home.kimo.com.tw/taiwan_shui

入選補助與參展獎勵:
1.七組入選裝置者由主辦單位提供入選獎金1萬元,另有材料費補助及獎牌乙座。

- 2.第一名:獎金五萬元
- 3.最佳創意獎:獎金二萬元
- 4.最佳人氣獎:獎金二萬元

生態、休閒

●金瓜石、番仔澳「山海之旅」 11月25日(日)

集合:7:50 台大正門口(羅斯福路、新生南路口)
講師:簡龍祥老師
對象:國小三年級以上親子及社會人士
費用:非會員1000元、會員及家眷900元(午餐請自理)

報名請先來電協會,電話:(02)23638959
主辦:中華民國自然步道協會
金瓜石西眺大肚美人山(基隆山)、東依無耳茶壺山、南靠金瓜石山等和九份相鄰,北面陰陽海,是個山水交疊、美麗且古樸的山城。行程將走訪太子賓館、黃金神社及本山五坑,除了目睹當代的輝煌事蹟,也可懷想舊時採礦的情形,期待您一起來見證。

●2001 台北雁鴨季

11月24日10:00~16:00
地點:板橋華江橋下河口景觀河濱公園
活動內容:賞鳥生態解說導覽、尋鳥迷宮、紙鶴教做、河濱公共自行車、河濱咖啡閒話賞鳥

交通:公車 -- 聯營 3、231、233、245、263、264、310 在華江橋站下車,沿橋旁步行約10分鐘,走堤堤樓梯進入。汽機車 -- 從板橋文化路或中山路銜接環河路,由江子翠水門進入,往公共自行車租借處。
詳情網址: <http://infol.tpc.gov.tw/park/>

●木柵發現之旅-探索鯉魚山

11月25日上午8:30~11:30(8點集合,請注意集合地點)
參加對象:喜歡大自然、想了解文山區文史的一般民眾,男女老少均可參加
參加方式:免費,需事先報名,每隊15人,有專人導覽解說。
主辦單位:臺北市文山社區大學
導覽重點及集合地點:

一路線 1:鯉魚山→木柵路一段238巷老樟樹→木柵公園
霧裡薛何何在?民主先生難尋;水尾鯉魚山頂,福德正神悠悠。
集合地點:國家考場(251、660、666、棕3、棕6考試院站)

一路線 2:木柵路一段238巷老樟樹→木柵公園→鯉魚山
老樟濃蔭遮天,小巷幽靜曲折;文山子民有愛,共譜護鄉詩篇。
集合地點:中興山莊(660、666、253、294、棕3、棕6光輝路口)

一路線 3:木柵公園→木柵路一段238巷老樟樹→鯉魚山
翠湖古井相伴,英美戰俘無依;凸鼻番仔嶺上,戰爭和平紛紛。
集合地點:興隆路四段公園入口(237、611、線2安康社區站;236、530、馬明潭站 660、666 再興中學校)
報名方式:文山社區大學 2234-2238 分機 17 張尤娟,傳真:2234-2217
注意事項:請自備防曬用品、雨具、飲水和一顆探索的心。

家庭、親子

●人本2001冬季父母成長班
11/24(六)未來的 陪孩子看世界趨勢
主講:詹宏志(Pchome 創辦人)
12/08(六)教育的 台灣的教育政策與孩子的未來
主講:林萬億(台北縣副縣長)

12/15(六)自我的 愛的藝術
主講:朱太翔(人本教育基金會董事長)
12/22(六)創造的 廣告人眼中的世界
主講:孫大偉 汎太企業顧問
對象:爸爸媽媽

地點:台灣大學物理系館暨凝態中心演講廳(105室)
費用:1200元;單堂旁聽,每堂400元。
洽詢電話:02-23670151
主辦:人本教育基金會



活動、講座

●向日葵九週年慶特別企畫-同志大輪迴

11月30日
主題一:心靈殿堂之音樂冥想-試著放下忙碌的情緒,再次體會都市叢林內逍遙安逸自在清涼的夜晚。
主題二:生死兩相安之我與死亡有個約-絕大部份中國人都會避談死亡議題,更何況是同志族群;無論死亡的方式是因自然老化而亡、生病、意外或是自殺而歿,這是每個生物體都逃不掉的結果。

本次活動將以預立遺囑的方式,與大家分享生死兩相安的往生議題。向日葵社長暨童梵精舍社長聯名邀請.附註:
1. 每次活動酌收場地費一百元。
2. 每次活動均提供茶包及三合一咖啡隨身包,敬請自行取用。
3. 聯絡方式:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點);聯絡人:凌靖華

●愛滋病防治宣導活動

11月24日下午1:00-4:00
地點:三重市天臺廣場
以青少年編舞競賽爲主,邀請各參賽隊伍之指導老師擔任評審,使評審作業公平、公正。爲配合青少年,活動內容還包括有體脂肪檢查、健康體適能檢查、打擊愛滋病(BB槍射擊愛滋病)、保險有一套(正確使用保險套示範及操作)、你累了嗎?(免費提供蠻牛飲料),有獎徵答等,另外還設有愛滋防治宣導展示區,內容精彩,敬請踴躍參與。

●女人讀書會11月探觸「安妮強的烈焰青春」

本活動不收費,但一定要帶書來哦!並希望是能繼續參與一季的活動,以建立互相了解與信任的基礎。
11月26日(周一)上午10:00~12:00
本月討論書:《安妮強的烈焰青春》(女書出版)
報名請洽婦女新知工作室 羅小姐
電話:25028715;傳真:25028725
電郵:hsinchi@ms10.hinet.net
地點:新知學苑(龍江路264號2樓)
下月預告:12/24(周一)
討論會:《等待》/哈金著

●活力自主,女人無畏」兩性成長系列講座

時間:11/10、17、24、12/1週六下午2:00-4:00
地點:新學友書局敦化店藝文講堂(台北市敦化南路一段259號B2)
免費進場。請電婦援會預約,專線電話:270 09595分機20
主辦單位:台北市社會局、婦女救援基金會
婦女救援基金會,慶祝14週年系列講座。

●秘密花園-女性性探索工作坊

12月19、20日(三、四)下午1:30-4:30,共六小時
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂大樓)
對象:希望探索自己身體及親密關係之女性。
費用:500元
洽詢電話:2558-0133
主辦單位:台北市婦女新知協會
帶領者:呂嘉惠老師

感謝季!

感謝多年來對本公司的愛護與支持!



100元抵用券

憑本券至養老乃瀧或KOHIKAN(景興店)
消費滿500元即可抵用100元,本抵用券不得與其他折扣同時使用。謝謝!!

景興路217號1F~2F

29309717

養老乃瀧

冬季新菜 暖呼呼上市!!

另有超便宜之特價便當,歡迎外帶,量多可送!!

有效期限:至91年2月28日止





聶光炎

——專訪舞台視覺 大師聶光炎

作者：張鷟

力與美 《看見太陽》 談果陀歌舞劇 黃綠太陽 太陽挑戰

簡單的公寓，一面牆在工作室和會議間做了區隔，另一面牆滿滿卻是用書堆成的，還有幾堆書站到了牆下。落地窗送進來的光相當飽和，窗明几淨，長方形的桌上安坐著兩台電腦，線路滋滋地忙碌著，沒有多餘聲音，只有人和電腦入神的交談。這是踏進聶老師工作室的第一印象。

第二次會面在會議室。滿頭銀絲的聶老師，精神矍鑠的坐在椅子上，旁邊擺放著《看見太陽》的舞台模型，空著的幾張椅子尚有餘溫，在進行訪問以前，聶老師才剛跟導演及技術人員開完最末次的设计會議。看著桌面的設計藍圖躍然紙上，似乎已經滿意的攤開了這次的合作默契。

行事明快的聶老師沒有讓我們躊躇太多的開場白，拿在手上的的是我們事先FAX的訪問題綱，不同的是，他已經重新用電腦列整出要說的重點。這樣認真、細膩的態度和條理分明的工作方法，使我們大受感動，也讓我們親炙設計大師的風範。問起合作的機緣？聶老師風趣的說，做過那麼多團體，唯獨果陀沒合作過，以前都陰錯陽差，這可是處女作（第一次合作）。最主要的原因，在於彼此都有共識，希望為這齣戲尋找新的發展可能，新的視覺風格。

「新的發展可能、新的視覺風格」，這句話開門見山的說出他為這次《看見太陽》創作舞台與燈光的主軸想法。設計風格向來是舞台和燈光一起做，聶老師說，主要是在設計舞台時，就已經包含了燈光的因素在內。他並強調說，我極重視光的空間與實體空間的關係。當然，這樣的關係能讓舞台和燈光的溝通更緊密無隙，讓整體視覺更渾然一體。

那麼這次設計意念的靈感由來？聶老師直截的說，是從戲（看見太陽）的精神、戲的內涵而來。看過上一版的演出，聶老師保有很深的印象，這次也對劇本下功夫研讀，他認為這齣戲的精神反映了現代都市人心裡缺少的東西——那種與自然脈動的契合，心靈故鄉的永恆追尋，這些他都希望能在視覺美感上達到同樣震撼的效果。

聶老師說，我希望讓觀眾看到一齣充滿力與美的音樂劇。在设计元素上，原住民文化和都市景觀是兩大區隔，不但在色調與光度上有分別，舞台景緻也各有巧妙。多年前為蘭陵設計九歌時，聶老師到過嘉義達邦山區，有過實際生活的體驗，也留有一些記錄與記憶。從這些延伸出來的美學想像，讓他在舞台上運用陽剛的幾何線去牽繫原住民文化的特質，因為他覺得原住民本身就是充滿力道與線條的。都市的高樓大廈則在聶老師超現實的視角下，成了凌空倒掛的奇詭景觀，聶老師說，這

些變形、扭曲的視覺效果，其實投射的是人（原住民）初次見到都市景象，心裡震懾的主觀印象。

這次的太陽圖騰，也配合整齣戲的線條，表現出相當統一的意念。黃太陽和綠太陽更象徵了劇中永恆的善與惡之間的對比。總的來說，原野山林的遼闊、都市的深遠與炫麗、雲彩的恢弘及太陽的壯觀，展現的是大氣魄的舞台質感。為了達到這樣的效果，聶老師不但運用最先進的投影機，並且大刀闊斧改造「國父紀念館」的舞台。

雖然投影機映射的感覺令人驚豔，聶老師卻形容使用它是「又愛又怕受傷」。因為它本身的侷限，一是舞台空間的限制，另外就是使用得宜的問題。聶老師有很多使用過的經驗，他認為掌握時機最重要，用多了會搶戲，用得恰當卻可以為整齣戲加分。

至於提到改造「國父紀念館」的問題？聶老師意味深長的說「設計在某些意義上是克服困難解決問題，我常說，做好的那一次，才是藝術。」因此，對於劇場的限制，聶老師當作是設計的挑戰。當然，果陀提供的技術條件的整體協調，也順利克服了所有問題。屆時，半圓形擴延出來的舞台，將大大提升整個舞台的縱深。

第一次和果陀的合作，整個工作過程相當流暢，聶老師謙虛的說，既歸功於導演相當清楚的告知他要的感覺，讓設計知道要給什麼，也歸功於數位化的好處。電腦螢光幕直接秀出各個設計場景，要改可以立刻改，它帶來系統、秩序、效率以及溝通上的方便與順暢，還可以相互激盪，產生新的創意。聶老師隨即讚許的說，他很欣賞果陀劇場及梁導演對劇場管理及演出製作的數位化進展。因為這些因素相互緊密的配合，才使工作進度有了理想的結果。

其實，聶老師堪稱是國內設計家中，使用電腦作為設計工具的先驅。不過，聶老師倒不敢自居，他只笑著說「我十年前開始學電腦，不是我起步遲，是電腦發展太慢。」他強調說，運用電腦做設計，產生效率是其中因素之一，但絕非唯一因素。時至今日，電腦越來越人性化，聶老師說他和電腦的關係，就像是工作的伙伴，從創意到呈現都扮演著重要角色。

看著桌上栩栩如生的舞台模型，電腦螢光幕色彩變幻的場景圖，走出會議間，聶老師一直送我們到出了門口，轉進夜裡，心裡仍咀嚼著聶老師的那句話「我希望讓觀眾看到一齣充滿力與美的音樂劇。」

舞台幕後



泛亞電信 「2U雙網預付卡」 史上贈送最多免費 通話費之預付卡

花600元最高可打
1500元 讓你
2U卡在手、機不
離手!!

泛亞電信今日(15)推出年輕族群專屬之「泛亞電信2U雙網預付卡」—為目前市面上『最低售價的預付卡—只要600元』、『贈送最多免費通話費、最超值的預付卡—花600元,最高可打1500元』、『最低通話費率的預付卡—每秒0.18元』。凡購買泛亞2U雙網預付卡,立即就送300元通話費外,前六個月每月在有通話餘額前提下,每月還可再送200元通話費,讓您只需繳600元,最高可享有打1500元之優惠!

泛亞電信表示消費者購買「泛亞電信2U雙網預付卡」,免保證金、免月租費、免繳電話帳單,只花600元設定費購買,在開卡後六個月有效期間內,自第一通外撥電話日起算,立即獲贈300元通話費;消費者每個月若還有通話費餘額或再購買補充卡(每張299元)儲值,前六個月並將每月加送200元當月免費通話費,讓用戶擁有繳600元、最高可打1500元之超值享受。系統每月於計算起始日起5日內,將以簡訊提醒用戶系統加送補充之200元當月免費通話費,每月均先抵扣200元當月免費通話費,超過才抵扣300元通話費,若贈送之300元有效期間通話費額度於六個月內使用完畢,需要六個月內再購買補充卡(每張299元)儲值後,才可再恢復剩餘六個月內贈送之200元當月免費通話費。

泛亞電信行銷處處長劉玉蘭表示「現在的Y、Z世代的成長過程,由於網路及行動電話科技的高度快速發展,已明顯改變新世代的消費行為,不僅愛炫、愛現、愛說話,更喜歡創造屬於自我獨特的流行用語」泛亞電信2U雙網預付卡「定位為年輕人“你一掛的卡”,正可以滿足愛“搞話”也愛“搞自己的味兒!”的年輕族群講個過癮!為充分傳達泛亞2U新人類的精神,並讓大家一同了解年輕人新國語—『黑話』之流行用法,泛亞電信此次特地與“Yahoo!奇摩”網站合作,一同推出“泛亞2U新人類—搞你的黑語錄”網路與實體活動—在網路上設計2U人類補習班與2U人類小學、初中、高中、大學之養成教育,網友只要登錄為2U會員,即可參加遊戲,凡通過大學等級測驗即可網上登錄報名參加實體決賽—泛亞及Yahoo!奇摩網路公車於12/8高雄、12/15台中、12/22台北的巡迴現場決賽活動。所有參加網路與實體活動者,並有機會獲得香港四天三夜遊、數位相機、泛亞T38a冰河光手機、Fendi手錶、PC電子字典、禮券、泛亞2U預付卡、泛亞2U手錶、泛亞2U腰包等五百多個獎項!」

「泛亞電信2U雙網預付卡」,提供愛搞話的2U新人類每秒0.18元的全國預付卡中最低通話費率,並享有網內互打0.09元/秒超低廉費率,搭配額外贈送之200元當月免費通話費,讓愛說話的你說愛說的話,一卡暢快解你的話癮!消費者可至泛亞家族服務中心、泛亞電信授權服務中心、泛亞特約經銷門市、震旦、全虹與7-11便利商店等通路購買。



【泛亞電信2U雙網預付卡內容介紹】

售價:600元

促銷期間:即日起至2002年1月31日止

使用期限:預付卡在未補充下,自登錄撥打第一通起算六個月內有效;儲值卡儲值日起可再使用六個月。使用期限截止前,若餘額已用完,仍可接聽來電直到使用期限到達為止。

促銷內容:一開通即贈送300元,撥打後即贈送第一個月200元當月免費通話費。六個月內在有通話餘額的前提下,每月再贈送200元當月免費通話費(200元當月免費通話費當月未使用完,不得累計或遞延至下個月。),最高將贈送1500元通話費(300元通話費+200元當月免費通話費*6個月=1,500元)。

通話費率:不分時段以秒計費,網內互打0.09/秒,網外互打0.18/秒;聽取語音信箱以網內互打費率0.09元/秒計算,簡訊費用每則3元,國際簡訊每則5元。

銷售通路:泛亞家族服務中心、泛亞授權服務中心、泛亞特約經銷門市、7-11、震旦、全虹等通路。



欲知詳細活動內容,請至泛亞電信網站www.tat.com.tw或洽詢0809-008-188



江文瑜(女學家/臺灣大學)
陸蓉之(藝評家/實踐大學)
陳惠馨(女學家/政治大學)
黃海鳴(藝評家/國立台北師院)
12月22日(六)17:30起
歲末酒肉狂歡活動
地點:大趨勢藝術空間
(台北市大同區承德路三段209-1號,電話:
02-2587-3412)

●台北/耶路撒冷之雙城記-空間、文化的匯流與衝擊

講師:顏忠賢(實踐大學室內設計系副教授
顏忠賢,耶路撒冷交換駐市藝術家代表)
12/06(四)
恐怖份子原鄉的恐怖
台北和耶路撒冷沒有關係?從我去過之前
之中之後到911美國事件之前之後我的回
答的不同
12/13(四)
基本教義派打量
從台北看得到的耶路撒冷到台北看不到的
耶路撒冷
12/20(四)
歷史與地理中隱約的不對勁
從耶路撒冷看到的這是界的歷史與地理和
從台北看到的這世界的歷史與地理,有何
令人捏一把冷汗的不同
12/27(四)
你們想去哪裡?

從台北人在耶路撒冷到耶路撒冷人在台北
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
報名專線:(02)2367-8882 請預先報名
費用:一講四堂共700元,每堂附贈Star-
bucks咖啡(或飲料)及糕點一份
上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:星巴克(Starbucks)咖啡店興北
店
(捷運木柵線南京東路出口,兄弟飯店
旁)
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●我的第一張DIY卡片製作活動

場次:
第一場11月24日(六)下午1:30
第二場11月25日(日)下午1:30
第三場12月8日(六)下午1:30
第四場12月9日(日)下午1:30(成人組場
次)
活動地點:鳳甲美術館展場主題區
講師:蔡義雄老師(AP版畫工作室)
參加對象:第一至三場限定國小一年級以
上與家長兩人一組報名參加(由小朋友負
責製作,家長從旁協助);第四場限定成人
參加,以20人為限。
報名方式:
1.以來函或來電索取報名表,並傳真至02-
2897-3980
2.每場次以20組(成人組,20人)為限,報名
確定後將統一以書面通知
費用:每組(成人組,每人)報名費300元(包
含保險費及十張卡片印製費),另每組(成
人組,每人)需繳交500元保證金,並每一場
次活動開始前30分鐘至鳳甲美術館繳納,
始完成報名手續。待全程活動結束後始退
還保證金。
洽詢電話:28942272
下載:www.hong-gah.org.tw

●美術私塾班

【基礎素描】
嚴格的寫實能力練習,眼、手、觀念、光影的
探討。
使用材料:依序為鉛筆、炭筆、色鉛筆、粉彩
、水彩。
小班制:每次3小時,3個月12週36小時,費
用5600元;2個月24小時,費用3800元。
【創作與探索】
不重技巧的繪畫,以創造力、美感經驗、心

靈圖像為主。
使用材料:混合媒材自由使用 例如:鉛筆、
簽字筆、沾水筆、蠟筆、粉彩、水彩、水墨、油
畫。
【藝術與沈思】
中、西及其他系統美術的意識型態、美學觀
念的比較/西方基礎素描的侷限及對其他
媒材的影響應用/藝術與神秘主義
部份上課地點在畫廊及展覽場
小班制:每次2.5個小時,一個月2800元,兩
個月5400元,15歲以下兩個月3800元,經濟
困難者酌減。
【繪畫治療與夢工作】
透過繪畫創作,穿越語言、理性的界線之外
、人的內在心靈的豐富超過我們的想像。你
無須具備任何繪畫經驗,只須對自我的幽
暗意識充滿好奇與探索。
使用材料:混合媒材自由使用,例如:鉛筆、
簽字筆、沾水筆、色鉛筆、蠟筆、粉彩、水彩。
每次3小時,一個月4500元,單次1200元
上課時間:每週日上午9:00-12:00(若當月
份有5週,則當月份的第2週休息);或每週
一晚上19:00-22:00。視登記人數而定
聯絡電話:TEL/FAX:22313827(可留言)
上課地點:羅斯福路六段134號5樓(公車至
三福街口)聲身演繹社劇場
指導老師:林哲明(文化覺察者,創作者)

加
【參賽數量】:同一人作品若入選兩則以上,
僅擇一件
【注意事項】:
1.不得為曾經發表過之作品,一經發現即
取消參賽資格
2.不得為抄襲他人之作品,一經發現即取
消參賽資格
3.本主辦單位保有運用得獎作品於各廣告
宣傳之用
【初審】:
12月10日~12月14日初審時間,12月15日於
蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入
圍10件作品。
12月15日~12月23日於蕃薯藤卡通動畫頻
道「新人賞專區」進行「最佳人氣賞」線上票
選活動
【複審】:
12月23日 中午12:00 截止網友投票,並公
佈「最佳人氣賞」優勝者。
12月23日 公佈各得獎者名單

徵件、招募

●藝術家肖像攝影作品蒐集計
劃]即日起向各界徵件

台北市立美術館「藝術家肖像攝影作
品蒐集計劃」分為兩個階段進行。第一階段
預定蒐購1945年前出生之「本國藝術家自
像」攝影作品,第二階段則蒐購1945年後出
生之「本國藝術家肖像」攝影作品。目前台
北市立美術館將進行第一階段計劃,懇請
攝影界與藝術界曾經為1945年前出生之本
國藝術家(以視覺藝術創作者為主)進行自
像攝影之創作者,提供數件與本案相符之
作品資料,作為研究蒐購審議之用。徵求之
作品不需裝裱,尺寸為20x 24英寸,黑白、
彩色不拘,所沖洗之照片需經過專業之耐
久處理,以利長久展示、保存。
請自即日起至11月30日前,逕寄相關
作品之書面資料(照片以5x 7尺寸沖洗,暫
不寄送原作)予:台北市中山北路三段181
號台北市立美術館典藏組,或逕以電話:0
2-2595-7656轉604聯繫台北市立美術館典
藏組。

●第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞

主辦單位:蕃薯藤、台北市漫畫從業人員職
業工會
【收件時間】:
11月12日(一)至12月10日(一)
以*.swf或*.exe格式儲存檔案,以
電子郵件附加檔案至:com-
ic_event@staff.yam.com,郵件主旨請註
明為「參加第一屆蕃薯藤 FLASH動畫新人
賞」
【比賽題目】:
題1:以「數位動力」為主題,傳達「驚奇」的
意念
題2:以「行動生活」為主題,傳達「溝通」的
意念
【徵稿規定】:
格式:
1.以 Macromedia之Flash軟體所製作
2.可在 Internet Explorer 4.0 以上版
本與 Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫
檔案
3.影片長度秒數介於30秒以內
4.檔案大小以800K為限
【參賽資格】:不限性別、年齡、國籍均可參

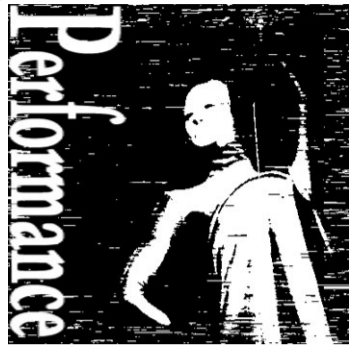
天馬行空]壬午陶馬展徵件比賽

徵件資格:凡國小、國中及高中職學生,對
陶藝有興趣者,均可參加
徵件組別:國小組、國中組、高中職組
主辦單位:台北縣政府
徵件辦法:
1、收件日期:12月1日至12月4日上午9:30
至下午4:30
2、收件地點:台北縣政府文化局藝文館(板
橋市莊敬路62號一樓,電話:22534412分機
119、131、134)
3、填為報名表格一式二聯,第二聯為收執
聯(請詳填個人資料,資料不全者,不予錄
取)
4、作品送件以親自送件為佳,若須郵寄送
件,請以紙箱妥善包裝,於截止前寄達收件
地點,若作品於寄送過程中受損,本局恕不
負責
5、材料須為陶土,尺寸不限,至少經過素燒
、創作以個人為主,恕不接受共同創作
6、為鼓勵各校共同參與,同一學校送件以
三十件為限,每人限交二件
獎勵辦法:每組分置優選及佳作數名,各頒
發獎牌、獎狀及專輯二冊
展出時間:91年2月2日至3月3日
展出地點:台北縣政府文化局藝文館
下載報名表請至http://www.cabtc.gov.
tw/new/horse.htm

用一千八百個月夜磨煉

磨去城市壞的記憶磨出建築應有的細膩用一千八百個月夜磨煉你一生的設計人文專業。
第一個隸屬於人文學院的建築系第一個位於台北城市街廓中的建築系第一個必修文學。
電影音樂藝術心理學的建築系你將成為台灣第一代雙手心靈與美共鳴的建築師。

實踐大學建築系招生推薦甄試報名12/5-7申請入學報名12/7-17。
查詢電話 0225381111轉7031台北市大直街70號實踐大學 Shih Chien University 2001



戲劇與舞蹈

周五 11月23日

●第三屆青年才俊藝術季

一世新大學戲劇版子劇團《becareful 操
偶師》
7:30pm 牯嶺街小劇場
\$300購票洽元基售票系統
(直接與我們訂票,另有優惠,聯絡:李昇璋
0922927771)
主辦:劇樂部劇團(電話:23635703)
一個擁有悠久歷史的劇場,一個一直
無法被順利演出的劇本,一個神秘的劇團
即將舉辦一場甄選,選出的演員必須在演
出結束前一直待在劇場中,戲就這樣開始
了...究竟排練過程發生了什麼事,抑或是
這個劇場受了什麼詛咒?而操縱這一切
的又是誰,最後竟然發生了....

●繽紛華爾滋輕歌劇

7:30pm國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110
演出單位:臺北歌劇工作團
曲目:選自輕歌劇蝙蝠選曲、微笑之國選曲
、風流寡婦選曲
●政治作戰學校影劇系《北投故事》

7:00pm 北投國民小學視聽中心
(北投區中央北路一段73號)
免費欣賞,洽詢:02-28917453
主辦:北投國民小學、北投文化基金會
「北投故事」是由政戰學校影劇系牛川
海教授編劇,該校師生共同演出的北投小
鎮故事。這場首演將在北投國民小學粉墨
登場,亦是為老學校百歲生日慶賀。

●吳歛雅韻]江蘇省崑崙劇團

7:30pm 新舞台
\$300-600-900-1200購票請洽年代售票系統
洽詢電話:2754-7030
主辦單位:雅藝術傳播有限公司
「江蘇省崑崙劇團」於1956年10月成立
於蘇州,其特色有南崑的矜持內斂,及秉持
紮實的傳統底蘊,演技細膩,自然樸素,帶
著抒情寫意之美的傳統風味,且秉持百年
傳統,風格純正,實為中華崑劇的老字號。
演出劇碼:《白兔記》

●瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團《生命之舞》

7:30pm 國家戲劇院
\$700-1000-1500-2000-2500-3000-3500-
4000購票請洽元基售票系統
洽詢電話:(02)2709-3788
主辦單位:新象文教基金會
強烈身體語彙訴說芭蕾之無盡可能。
作品表現Torge Donn(前貝嘉芭蕾舞團首
席舞者)和Freddie Mercury(皇后樂團主
唱)於崇高人生節點驟然殞落之悲。

●伴遊劇場團《雲淡風輕》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431647
主辦:國立中正文化中心
「再給一次機會,你會挽回什麼樣的愛
情」是這齣戲中表達的主旨。以人物的愛情
故事作為出發點,寫實的劇場中,讓主角不
斷的回述過去的回憶,並設想任何未來的可
能性。一群演員多生長於80年代,同時間
的流行的民歌與服裝,都將一一為觀眾展現。

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

7:30pm 福華國際文教會館卓越堂
(台北市新生南路3段30號,電話:
02-83691155)
\$300-400-600-800-1000
購票請洽年代系統售票
洽詢:02-86659703、86659704
演出人員:馮翊綱、宋少卿、黃士偉
神秘的「僅一位」,誰也不知道「僅一位」
的真面目,聽說見過的人都...回頭一瞧,居
然不見人影,只聽得一句話在空中迴盪「以
僅一位興亡為己任,置大明朝死於度外。」

●文建會發現台灣小劇場2001秋季選秀

一莎士比亞的妹妹們的劇團《一桌二椅X2》
、臨界點劇象錄(裂口)
7:30pm 皇冠小劇場
(台北市敦化北路120巷50號
電話:02-25148486)

北京 觀電 摩影 研 習 營

打開中國電影史，
你找到自己的定位了嗎？
看電影、讀電影、學電影、玩電影，
或者，就只是遊蕩在各式各樣
的電影中…

戀戀電影之旅，即將啓程

兩岸電影觀摩研習營

絕對讓你意亂情迷

『從第四代到第六代』電影主題團

顛覆你對中國電影的所有感受

即日起至12月21日止接受報名

—主辦單位—

世新大學廣播電視電影學系、世新大學終身教育學院

活動專線：Tel：(02)2775-4567 分機106、109

Fax：(02)2775-1234

—承辦單位—

台北網耐文化科技股份有限公司



金馬影展

PROGRAMME

2000

台北金馬獎

TAINAN

GOLDEN HORSE

兩岸三地、華采紛陳

文/韋家輝

影片觀摩掃描 — 金馬獎入圍

綜觀台灣、香港和中國大陸，只有金馬獎可以讓兩岸三地的華語片齊聚一堂，進行競賽評比，所以每一年的入圍影片基本上都反應出兩岸三地的電影現況，一方面呈現出電影工業的整體成績和發展趨勢，一方面描繪出這三個華人社會的時代脈動。創作者在電影美學和藝術成就上的開創，也具體展現在觀眾眼前。所以觀賞金馬獎的入圍影展，就如同翻閱一本武林秘笈一樣，讓喜愛電影的觀眾在最短的時間內，掌握到華語片的年度整體面貌與風采。

由於香港一直都是兩岸三地中電影工業最為蓬勃的地區，所以和往年一樣，港片入圍的數量也是最多，又因為香港的工業制度最為完備，技術最為先進，所以港片在技術獎項方面可說是一支獨秀，入圍的影片都有可觀之處。

在技術部份表現最突出的影片當屬周星馳的《少林足球》。該片今年暑假在香港賣座超過六千萬港幣，折合台幣超過兩億四千萬元，成為香港歷來最賣座的影片，成績遠勝好萊塢電影。可惜本片在台灣的賣座雖然有所突破，卻未能和好萊塢電影一較高下。

不論就藝術成就，娛樂效果或是工業技術，本片都是今年的最佳影片，而入圍金馬獎的最佳視覺特效、最佳剪輯和最佳動作指導。

對《少林足球》而言，這三個技術成就是相輔相成，缺一不可。自從袁和平在好萊塢電影《駭客任務》將動作武術和電影技術做了完美的結合，創作出驚人的視覺效果後，《少林足球》的動作指導程小東可說是又將香港在動作處理上的獨門絕活，推展到一個更高的境界和技術範疇。

首先，程小東將電腦動畫、旋轉攝影技巧和人物動作做了更高難度的結合，一方面將足球運動帶入其中，一方面又融入傳統中國武術，更重要的是，周星馳的喜感演出也在此得到充分發揮。

其次，程小東將武俠小說中對武功所做的天馬行空的想像，以傳統和最新的電影技術做出表現。不論是草上飛的輕功，無影無形的琴拿手，甚至太極功夫，都以原有的動作設計配合鈞鋼絲的技術，再加上拍攝技巧和後製的電腦效果，讓武術高手毫無遲滯的奔馳在諾大的足球場上，過癮非常。

就像《少林足球》，電影其實一直都是在開創人類的視覺經驗。今年的徐克以他擔任監製的《老夫子2001》和他導演的《蜀山傳》，一新觀眾耳目。前者是香港，甚至是中國電影史上首部電腦3D人物和真人演出的電影。後者是徐克再一次在銀幕上展現他的蜀山夢，不論美術、造型、視覺效果、動作設計、配樂，都一體展現出徐克對一個超凡入聖的武俠世界的想像，瑰麗華美，讓人歎為觀止，是今年香港電影技術的一次精彩呈現。

當然，除了影像的華美和娛樂效果的掌握之外，香港電影的明星風采也是銀幕上讓人心動的魅力焦點。

劉德華以肥佬造型搭配鄭秀文的肥婆打扮，攜手演出《瘦身男女》，而他也放下偶像的標準表情和演出公式，成功的詮釋出一個肥胖男人的愛情心情，十分討好。九零年代以「古惑仔」系列走紅的鄭伊健，這次在馬楚成導演的《酷！英雄》中飾演一個金盆洗手、退出江湖，重拾家庭倫常的古惑仔，也一樣放下偶像身段，而以真誠的演出感動觀眾。

《瘦身男女》等片，成為年度同類型電影的首選，入圍最佳影片和最佳原著劇本，片中新人的表現也是一新觀眾耳目！

香港獨立製片的最佳代表陳果，在完成九七三部曲之後，延續了《細路祥》裡小芬一角，在中國香港「拍出了面向中國的《榴槤飄飄》，同時獲得最佳影片、導演、原著劇本等多項入圍的肯定。

影片的前半段細細的描繪著小燕這個內地女孩在香港做妓女的生活，在



《你那邊幾點》



《榴槤飄飄》



《藍宇》



《等候董建華發落》



在女明星方面，秦海璐在今年的香港電影金像獎中已經以《榴槤飄飄》獲得最佳新人的殊榮，這次也以該片入圍最佳女主角和最佳新人，奪后希望頗濃。梅艷芳在《慌心假期》中的表現再次證明她的天后地位。張艾嘉在《地久天長》中演出任勞任怨又剛毅堅強的母親，從香港紅回台灣的舒淇在侯孝賢的《千禧曼波》中演出一個困於感情的女人，都有精彩的表演。

在技術獎項之中，攝影和電影創作的關係最為密切。李屏賓掌鏡的《千禧曼波》創造出台灣電影中少見的迷離美感，最值一提。不論是在封閉的房間角落，在人影晃動的搖頭舞池中，或是在大雪紛飛的日本北海道，李屏賓都拍攝出一種超脫現實的癡迷與魅惑，動人不已，更為影片中的人物情感加分不少，完全呈現出男男女女在面對一份不知如何的情愛的時，內心困獸尤鬥的張惶與失措。

在劇本、導演和最佳影片方面，今年金馬獎的競逐也是相當激烈，整體水準直逼如坎城、柏林等國際影展。

入圍改編劇本的《等候董建華發落》港片中少數直接以真實事件觸及「九七」交接的電影。在楊漪珊的原著及編劇下，邱禮濤對本片有著極佳的掌握，既能呈現出事件的真實性，社會環境的寫實性，也兼顧到人物情感與戲劇張力，不僅拍出一種「九七」面貌，也寫下一頁讓人感懷不已的歷史！

繼2000年《無人駕駛》成功描繪香港青少年的生活風貌後，劉國昌在2001年再次以青少年為主角，拍出一部青春動人的浪漫喜劇《愛上我吧》。成績超越大牌明星押陣的愛情文藝片如《同居蜜友

日日重複的型態下，逐漸剝露出她的情感面貌。我們看到她不斷面對不同的客人，也一直不曾真正說出自己來自何處。當離開香港的時間一到，她也毫不留戀的離開香港，不過還是把握最後機會，多做一次生意。她只是香港的過客。

結束了九七三部曲，拋開了當時的焦躁、失序、無奈與不安，陳果是否也將自己視為是香港的過客？

在接連兩部不算成功的作品後，關錦鵬的《藍宇》入圍十項成為最受注目的影片。以兩個中國大陸的男同性戀為主角，關錦鵬在幽暗的影像中拍出了一份動人的情感。胡軍和劉燁以準確又內斂的演技，分別獲得最佳男主角的提名，也是金馬獎中少見的特例。

最後，蔡明亮的《你那邊幾點》，可說是蔡明亮個人藝術成就的一次突破。他以極簡的電影形式，深刻的描繪出人們內心那不堪聞問的孤寂，十分撼動人心。而他的極簡的美學風格，也展現在電影的每一個層面，包括幾乎沒有配樂的手法，吵雜或孤寂的環境音的運用，寫實內斂又超乎現實的美術和場景設計，再再顯露出蔡明亮的獨特風格。

一年一度的金馬獎，便是一年一度的華語電影的風貌展現。香港電影似乎已經走出「後九七」的低潮，並且將製片策略轉向亞洲市場，和好萊塢一較高下。台灣在個人創作者的慘澹經營中，努力開創自己的藝術成就。大陸電影在外來資金的協助下和國際合作下，也展現出不錯成績。

兩岸三地的華語片風采，盡在金馬將的入圍影片展！

●簡琇瑜大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300、400、500洽兩廳院售票系統... ●不用弓的音樂會

周一 11月26日

●紀念歌劇巨擘威爾第逝世百週年~安魂曲

7:30pm 國家演奏廳 \$250、350、600洽兩廳院售票系統... ●台南女子技術學院音樂系2001教師音樂會

周二 11月27日

●絕世美聲團體-國王歌手

7:45pm 國家演奏廳 \$500、600、800、1000、1200、1500、2000洽年代售票系統... ●藍文吟 & 拉威爾系列6之2室內樂

周三 11月28日

●天使之翼交響管樂團系列音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400、600、800洽兩廳院售票系統... ●劉瓊淑、楊淑娟雙鋼琴演奏會

周四 11月29日

●天使之翼交響管樂團系列音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400、600、800洽兩廳院售票系統... ●2002年吉娜·巴考爾國際鋼琴大賽成人組台灣區現場甄選會

周四 11月29日

●印象三重奏團-經典印象

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、500洽年代售票系統... ●維也納琴深-麥森伯格與NSO

周五 11月30日

●維也納琴深-麥森伯格與NSO

7:30pm 國家音樂廳 \$300、450、600、800、1000、1200... ●吳孟平小提琴獨奏會2001

周六 12月1日

●樂壇新秀系列-李思嫻作品發表會

2:30pm 國家演奏廳 \$150、250、350洽兩廳院售票系統... ●2001春秋樂集

周日 12月2日

●辛德密特名單

7:30pm 國家演奏廳 \$300洽兩廳院售票系統... ●原音的新生命-文建會民族音樂學國際學術研討會開幕音樂會

周一 12月3日

●辛德密特名單

7:30pm 國家演奏廳 \$300洽兩廳院售票系統... ●紀曉君

周二 12月4日

●紀曉君

10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號... ●變形虫六人中型Jazz Band

Room 1:House·Techno·Progressive/DJs: Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong

●濫貨市場|專區

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1

●聖界另國演唱會之二:E-cup·牙套·88顆芭樂籽

9:00pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1

●卡哇伊之夜:胡椒貓·牙套

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe 台北市敦化北路100號B1之1

●Delta on the main street Drum:

李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖美、Guitar 嚴和邦

9:00pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1

周六 11月24日

●謝宇威

10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號

●尋找大老二活動

4:00pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1

●濫貨市場|專區

8:30pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1

●三種"子"的聲音:襪子·死胖子·蜜蜂小子

9:00pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1

●東西方舞蹈交會演出:美國Teresa佛朗明歌舞碰上Akiko印尼舞蹈

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號

●備殘羅剎·Am+小黑的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑 台北市西寧南路107號8樓

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓

●PARTY之夜

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號

●夾子

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe 台北市敦化北路100號B1之1

台北市敦化北路100號B1之1

●陳綺貞

9:00pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1

周日 11月25日

●GAY PARTY

8:00am @Live 台北市和平西路1段15號

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓

●E.G.G Show

9:00pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1

周一 11月26日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓

周二 11月27日

●夾子

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓

周三 11月28日

●刺客

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1

●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓

周四 11月29日

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUM·陳任佑BASS·林正如GUITAR

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1

●Lady's Night

9:00pm @Live 台北市和平西路1段15號

●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓

顛覆你的思考慣性

讓你快速提昇記憶能力,強化記憶功能

你的腦袋開了沒?



開啟成功動力的密碼免費講座

時間:11/23(五)、11/27(二)、11/30(五) pm7:15~9:30

地點:台北市南京東路四段163號5樓;TEL:2546-2189 轉孟小姐

(名額有限,請先來電預約,並持剪報入場)



- Local Live Band
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400
- 張懸
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 強辯
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周五 11月30日

- Delta on the main street Drum:
李守信、Bass邱培榮、Keyboard
呂聖斐、Guitar嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 變形虫六人中型Jazz Band
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- Local Live Band
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
- PARTY之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1:House·Techno·Progressive/DJs:
Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong
Room 2:R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·
Alex36
- 濫貨市場]專區
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004
- 聖界 國演唱會之三:噬菌體、
複製人、旺福
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
- 綁喬飛Ban Jovi
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 放電派對Monthly Digital Party
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電音DJ群:DY Ty·Fish·Junior·A·Bomb·
Taco·Vesta·P!TT等

周六 12月1日

- 紀曉君
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 尋找大老二活動

- 4:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
- 濫貨市場]專區
8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004
- 壞女兒、Vic·Nipples
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
- 自由組合自由即興
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

- PARTY之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1:House/DJs:Jr.Lin·Dayv·Vrtigo·
Eric·Tong
Room 2:R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis
- Local Live Band
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
- 王宏恩
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- Alichino·Bob Bar+ 邱瑞國吉
他講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場
- Dj Ty
晚間 Rocky Candy 2
台北市八德路2段172號
洽詢:02-87717739馬雅唱片

周日 12月2日

- 即興爵士樂
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- GAY PARTY
8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

活動、講座

- 野毛亂來台決定版!
11月23、24日 Rockcandy 2
(台北市八德路2段172號)
一般\$700、會員\$500
DJs:David Jr (Live-Ace+remixer)·DJ M·DJ
Eric·DJ Aka Dark·DJ Soda·DJ Stevan
DJ Party king
來自於日本東京的野毛亂是一位極具
自由創作的電音擊鼓者，標準的嬉皮造型
跟親和力十足的造型加上狂亂的擊鼓及準
確的音感，在日本造成空前的轟動，詳請請
看各大電音版。
- LET LEE BE YOUR ENERGY!
11月23日12:00pm-10:00am TeXound
(台北市南京東路三段217號地下一樓)
預售\$700(淘兒唱片) 現場\$1000
DJs:LEE BURRIDGE·GRAVITY·TIGER·STONE
電子暴君DJ LEE BURRIDGE揮軍東進，請夾
道恭迎英國最了解亞洲電舞生態的LEE
BURRIDGE。他曾參與打造TYRANT舞吧熱力，
狂掀英倫電舞舞新風潮，並融合DEEP
HOUSE TECH HOUSE_NU SKOOL BREAKS之多元
曲風。
相關詳情:電25461071或HTTP://WWW.TEX-
OUND.COM
- 台北藝術節【在e起·台北火人
祭】
11月24日1:30pm起,松山菸廠(光復南路華
視對面)
—活動主區7:00pm-10:00pm:
節目內容是以電子音樂DJ來貫穿主場的演
出,包含了鼓隊、舞者、陣頭、歌仔戲和老歌
演唱,視覺上則綜合了投影,LED跑馬燈,燈
光和雕塑裝置。
—活動副區1:30pm-6:30pm:
職業DJ以其專業的角度,提供觀眾一個聆
聽前衛音樂形式的經驗。而經過預賽挑選
的新銳DJ,在藝術節的邀請之下進行演出,
除了提供新人一個演出的機會之外,更是在
鼓勵更多人投入藝術的創作。
洽詢電話:25785078轉216
相關網站:http://www.cabot.taipei.gov.tw
- Isato Nakagawa、董運昌、黃
家偉巡迴表演
日本首席Fingerstyle 吉他演奏家
Isato Nakagawa、台灣金曲獎最佳演奏董
運昌、AGTM創辦人黃家偉將展開全省巡迴
吉他演奏會
11月23日7:00-9:00pm
台北異想世界吉音樂城講習會,\$250
11月24日7:00pm
國立台灣師範大學綜合大樓二樓演講廳,
\$300、400
12月3日7:00pm
台北幼獅藝文活動中心,\$300、400
購票地點:年代售票系統、異想世界、河岸
留言
洽詢電話:23928638,詳情請至異想世界網
站或年代售票系統查詢
- 董事長不爽聽證會
11月24日3:00-5:00pm
西門町屈臣氏廣場,要來支持哦!
相關網址:http://www.plum-music.com.tw/
- 本月最後一場阿帕音樂講座
11月25日1:00pm
江鎮宇—電吉他巧遇木吉他
詳情請洽阿帕音樂教室:27043945
地址:台北市和平東路二段127號2樓3樓
- Space Dance Age 4
12月8日10:00pm-9:00am桃園崑崙藥用植
物園
預售\$500(不含巴士) \$600(含來回巴士);
現場12:00前\$700後\$800
Djs:Dj Jerry-Trance Family·Dj
Roger-Trancespace·Dj Dragon-26d Pro-
ductions·Dj Fancy-Jasar Records
Live Act:擊鼓表演Monbaza-Rajas Pro-
ductions
主辦單位:Underbits

- 預售票處:
Relax Bar(桃園市安樂街11號,03-332949
5)·Tower Records(頂好店,27414891)·
Dreamfield(27216680)·E-Ven Record(8
7710428)·River Bar(中壢市大同路18號,
03-4279816)·Blue Records(台中市華美
街18號,04-23756114)
- WoodsTon音樂大賽活動
比賽時間:11月25日2:30-7:00pm初賽
比賽地點:Hard Rock Cafe(台北市敦化北
路100號B1)
參賽資格:每個團1首歌就可以(創作曲佳)
參賽費用:每位團員\$100即可參加
報名地點:伍士塔克流行音樂中心(永和市
中和路345號10樓)·阿通伯樂器世界(臺北
市和平東路三段308巷 18號),請親自報名
·比賽當天憑繳費收據換取 表演證。
比賽方式:選取初賽當日總積分最高的10
組團體,進入12月25日的 京華城總決賽,
特別預告-總決賽還有日本發片團體Billy
Child前來助陣喔!(純表演)
參觀民眾請直接前往會場Hard Rock Cafe
購票入場即可,\$150一票看到底,進出憑入
場券即可。
主辦單位:伍士塔克流行音樂中心,2231342
0·阿通伯樂器世界87331100
聯絡信箱:h1003333@ms31.hinet.net
- 中國音樂書房25週年講座
【週末音樂生活系列講座】
11/24 19:00真正聽見了莫札特
懂他、不懂他?最大眾的莫札特的超凡絕學
/王立德
12/01 19:00音樂劇的女人心事
DVD 劇匠魅影]中鮮為人知的動人情事/郭
耿甫
12/08 19:00管他去他的古典音樂
誰在學古典、聽古典、製造古典、古典的明
天?/冉天豪
12/15 19:00音樂家的旅行記事
音樂家去哪旅行、怎麼旅行、她的旅行音樂
嗎?/施雯綾
免費入場、需事先預約、謝絕十歲以下來賓
入場。
【特賣活動】
11/10-12/31 全部商品特惠九折(部分商品
九折再特惠)
1. 25年來第一次 樂譜、書籍、CD、VCD、DVD、
VHS、教材教具...全部實實在在打九折
2. 大鴻、高談、美樂、揚智等出版社部分商
品 五折起
3. 中外過期音樂雜誌五折
4. 原版迷你總譜五折
11/16-12/25 耶誕音樂主題樂譜、影音商
品特賣
CD:人聲、合唱、鋼琴、木笛、爵士、銅管營造
溫馨佳節氣息
VCD、DVD:三大男高音、夏綠蒂、莎拉布萊曼
一齊陪你歡度耶誕
樂譜:進口合唱譜、聲樂、鋼琴、提琴、直笛、
長笛樂譜讓您大聲頌讚溫馨耶誕
「中國音樂書房」
台北市愛國東路60號3F
(國家戲劇院旁)
洽詢電話:(02)2392-9912
www.musicbooks.com.tw

破週報問卷調查



填寫問卷內容,將可獲
得動能音樂獨家贊助
之"董事長單曲CD"抽
獎、數量有限,敬請把
握機會。(請將本問卷傳真至24H傳
真熱線02-22360340)。

基本資料:

姓名: _____
性別: 男性 女性
住址: _____
電話: _____
教育程度: 國中 高中、高職 大專、大學 研
究所 其他
職業: _____
職位: _____
Email: _____
您是否為破週報的訂戶: 是 不是

問卷內容:

- 一、您從何處取得破週報。
 朋友推薦 書店 電影院 與破週報協辦之活
動單位 其他媒體 網際網路 其他
_____。
- 二、據你估計、你手上所拿的這份破週報大概會被多
少人傳閱。
 本人而已 一到二人 三到四人 四到五人
 五人以上。
- 三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單
元。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
- 四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
- 五、請試著寫出你最常上的網站。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

七、是否有考慮將來訂閱破週報。

是(原因: _____)。
 否(原因: _____)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

十、給破週報的建議:



本活動特別感謝動能音樂獨家贊助

因為我是鼓王，每隻猴子喜歡我的鼓而不是我

CD

Review

倒杯茶吧！微笑低聽一張高度幽默反戰政治漫畫

藝人：Manu chao
專輯名稱：Clandestino
發行：Ark 21 Records

文/nico

有一支以西班牙法語的樂隊比其他的樂隊更出風頭，把自己的窗戶向世界敞開，特別是向當時還不太為人知曉的南美音樂敞開，那就是馬諾·內格拉樂隊「Mano Negra」名字來自於1880年代無政府恐怖主義團體。該樂隊是語言和文化之間相互作用的先驅，融合巴黎移民者的樂風。透過歌手同時是政治運動家馬努·喬 Manu Chao 而顯得極具舞台活力。從此，許許多多的法國音樂家明白了，他們應該到民俗和文化中汲取營養，那是構成法國搖滾樂的編織物。

九十年代初期法西樂團受歐洲以及美國聽眾歡迎，他們配合民謠旋律與龐克搖滾節奏，寫些關於貧窮與壓制。1988馬努·喬發行個人的第一張專輯《Clandestino: Esperando La Ultima Ola》一張更深沉的作品。九十年代初期喬到拉丁美洲旅行。樂手在被內戰摧毀的鄉鎮為和平做演出，而這些主題早已寫在歌裡。拉丁美洲之旅，馬諾·內格拉樂隊「解散了，但接下來的四年，主唱兼寫歌的馬努·喬帶著迷你手提錄音器繼續阻止暴力之旅。他像游牧民族般低旅行，在南美各地演出。在哥倫比亞他們搭老火車進入困難、複雜，有很多暴爭的鄉間地帶，從一城鎮到另一城鎮，當地村民參與他的聖隊。在旅途中，他集合旅行馬戲團的樂師、魔術師、高空鞦韆手等藝術家。他們幫他讓演出呈現，同時啟發新專集的創作。

所有來看表演都拿著槍，這的確充滿暴力，但每個人尊重他們，每個演出經過的城鎮，都沒有暴力發生。這算是一個小勝利！在另一從北非前往歐洲的旅程，查覺到移民膚色的問題。在歐洲你的皮膚只要有一點棕色，就被視為問題。馬努·喬指責他認為錯誤的，但他總是帶著幽默諷刺，交雜著法西及可愛怪怪的英語，整個歌詞是諷刺的。這專輯不但獻給墨西哥反政府革命運動者，同時也捉弄他稱為「The King of Bongo Bong」的移民。媽媽是曼波舞女王，爸爸是剛果國王，叢林深處我開始擊打著鼓，寶貝，因為我是鼓王，每隻猴子喜歡我的鼓而不是我。我到更大的城鎮，那裡有很多聲音。從叢林到城市，尋找更大的群眾。為了城市的人們，我玩起我的鼓。當我擊打他們，沒有瘋狂。我是……我是鼓王，我是鼓王。寶貝，當我來時聽聽我吧。

他是不滿於第一世界的流浪靈魂，傾向於旅行全美洲的高速公路上。Tijuna 是介在第三世界與超強第一世界的碰撞點，全球化不公與混血可能性的中心。這體現他音樂的精髓。在美國的聖地牙哥與墨西哥的Tijuna經濟上的不公大於任何兩個沿著國境邊界的城鎮。當開過大慶與修整齊的草皮，接近邊界同時，會看到觸目驚心像遊客像山路上的鹿越過高速公路的鏡頭，開車者被警告著要小心。我們駛向馬努·喬的歌「Welcome to Tijuana」(Tijuna 象徵著「龍舌蘭、性、大麻...」)這裡充斥著警察勾結的廉價小酒店，14歲的娼妓服務著從聖地牙哥來的騎師與船員。

歡欣節慶的風格由北非迦勒比買加雷鬼流行音樂，西班牙葡萄牙的民間傳說以及添加美國墨西哥拼湊而成。站在世界遙遠的一角用英法西班牙語唱他們的反叛歌。撥弦像催眠般火車移動的旋律，整張專輯環繞著非法移民在禁區的艱辛生活。在《Lagrmas De Oro》描述著年輕婦女在



冷酷無情的世界以及被街頭男人騷擾的故事。「Tu no tienes la culpa, mi amor / De que el mundo sea tan feo / Tu notienes la culpa, mi amor / De tanto chachondeo.」(「這不是你的錯，親愛的/世界是如此醜陋/這不是你的錯，親愛的/儘管受到不想要的注意」)在《Por el Suelo》則唱情歌給備受虐待的大地之母(Pachamama)。這樣的藝術家抓住不同的面向卻又如此凝聚，清楚呈述的作品是具啟發的。除了概念思想，它從頭到尾是非常好聽，像一張概念音樂，像一首接一首歌的循環。他自稱是報導性音樂者——把政經問題呈現讓人去傾聽，做的就是寫歌，片段地錄下來，並討論時事。



古老與現代並存的醍醐味

藝人：Teagrass
專輯名稱：Moravske Pisen? Milostne
發行：大大樹

文/Ricardo

在一般淺薄印象裡，歐洲似乎就是一塊古老大陸由幾個國家政治所統治著，那裡蘊藏了豐厚的資源與人文傳統，但若是再更往下去，卻往往礙於語言隔閡與傳播媒體的緣故而無法作更進一步的瞭解。事實上，若撇開過去的政經變遷的角度來看，其實將整個歐洲看成一塊碩大的區域是更恰當的，尤其東歐這塊區域，在過去幾百年族群間不斷交融、同化的情況下，使得每個族群文化均有其相互大量重疊、影響，同時又各自擁有其獨特發展之處。而其中數以百計的小團體更是成為文化延續、推動最基層的核心。

因此，聆聽Teagrass的音樂便會覺得他們的素材雖是取擷自傑克那一帶地區的傳統歌謠，但是在他們幾位重新細心整理曲目後的狀況下，讓這張專輯聽來同時兼具了一種古老與現代並存的醍醐味。而且表面上他們的音樂或許會覺得是融合了匈牙利、猶太與吉普賽音樂的成分，但就所謂的民歌採集、保存這樣的層次來看，他們是還又做了許多的編排與篩選，使得這張以情歌為主的歌謠集，在質

樸的氣質氛圍中還多了一份對錄音與品質上的要求。此外在音樂風格上，Teagrass對美洲那邊過來的斑鳩琴與長笛、黑管等性質不盡相似的樂器算是整合得相當成功，加上些許爵士風味的提琴拉奏(如《Kdyby mne tak bylo》一曲)，一點民謠吉他的彈奏，便讓這一充滿草根藍調、民謠的專輯恰如那摩拉維亞草原上的微風，不斷地輕撫著每一個尋求簡單平靜生活的人們。



chill-out無罪，只是欠缺個性

藝人：Groove Armada
專輯名稱：Goodbye Country (Hello Nightclub)
發行：Zomba

文/Ricardo

先聲明，如果你期望能在Groove Armada這張新專輯聽到如上一張專輯《Vertigo》一樣地快舞勁歌的話，那麼這張專輯可能就要讓你大失所望了。而且很有趣的是，這兩位英國最受歡迎的雙人搭檔這次竟然玩起一堆混合著雷鬼、靈魂元素的chill-out電音曲。

因此這麼說來這張專輯打從標題名稱《Goodbye Country (Hello Nightclub)》就是故意引人誤入騙局的全錯囉？也不盡然，雖然從一開始的《Suntoucher》就是一副有點度假休閒過頭的黑人嘻哈味，但緊接著的《Superstynin'》則立刻以雷鬼風的中快板舞曲帶領聽者跳入舞池內搖擺。事實上，chill-out無罪，而這張專輯真正的問題其實是出在這整張專輯都欠缺一個強而有力的個性，好讓整個的主題可以很敏捷地突顯出來，再加上一些曲目如《My Friend》、《Drifted》、《Little by Little》不僅招式用老，而且已經變得有點漫無目標，結果便讓這張專輯聽來這麼地「糊」掉了。也因此即使這張專輯在某些時刻的音響空間感處理的還不錯，或如聽起來有點像是Kraftwerk翻版的《Lazy Moon》、《Edge Hill》都還帶點趣味，但大體而言，他們這兩年來的努力似乎是有點白費功，同時也讓他們這張最新力作恐怕是毀譽參半吧。

NME

UK Albums

11/21

1. GOLD - THE GREATEST HITS STEPS
2. ECHOES - THE BEST OF PINK FLOYD
3. ALL THIS TIME STING
4. BRITNEY BRITNEY SPEARS
5. INVINCIBLE MICHAEL JACKSON
6. THE BEST OF CORRS
7. FEVER KYLIE MINOGUE
8. SONGS IN A MINOR ALICIA KEYS
9. GREATEST HITS - CHAPTER ONE BACKSTREET BOYS
10. ENCORE RUSSELL WATSON

CMJ

Loud Rock

11/21

1. SLAYER God Hates Us All
2. CONVERGE Jane Doe
3. SYSTEM OF A DOWN Toxicity
4. KITTIE Oracle
5. EMPEROR Prometheus: The Discipline Of Fire And Demise
6. SOILENT GREEN A Deleted Symphony For The Beaten Down
7. SCAR CULTURE Inscribe
8. CHIMAIRA Pass Out Of Existence
9. OZZY OSBOURNE Down To Earth
10. WITCHERY Symphony For The Devil

2001年動腦校園巡迴廣告展

全球A片大賞

vertising

錯過這一次，你會錯過全球頂尖創意

為創意打造一個無國界的視野 給想像一處自由飛舞的空間
順著六種不同路徑的廣告元素 你將來到大師的CF異想世界

文化大學

11/28(三) 13:00

大恩館國際會議中心

(廣告文案元素)

狄運昌

智威湯遜廣告執行創意總監



輔仁大學

12/5(三) 19:00

文友樓綜合會議廳

(廣告策劃元素)

鄭以萍

達美高廣告總經理



世新大學

12/13(四) 19:00

活動中心大禮堂

(廣告創意元素)

王懿行

李奧貝納廣告執行創意總監



銘傳大學

12/18(二) 19:00

E棟大會講堂

(廣告製作元素)

李仁

立工坊 創意總監/CF導演



政治大學

12/19(三) 19:00

傳院劇場

(廣告攝影元素)

杜敦成

奧美廣告執行創意總監



元智大學

12/26(三) 19:00

1館演藝廳

(廣告音樂元素)

張耘之

宏碁數位藝術中心專案經理



2001年動腦校園巡迴廣告展，系列活動魅力登場，現場還有多種獎贈品及特價攤位，歡迎你帶著笑容和熱情，參與這場2001歲末的校園廣告盛宴。

- 全球A片大賞－廣告影片欣賞會
- 廣告語傳情－愛在廣告語蔓延時
- 廣告行銷主題書展－知識使你更有競爭力
- 動腦新鮮人講堂－前進廣告業的阻力最小之路

活動訊息網址 <http://www.brain.com.tw>

活動洽詢電話：(02) 27132644 ext.15.22

主辦：動腦 brain

協辦：M@mage

Wing 風潮唱片

贊助：博士倫 RAUSCH & LOMB

愛在島中味

PHS 大眾電信

POTS

Martens

承辦：文化廣告系／輔大廣告系／世新廣研社／銘傳大傳系／政大廣告系／元智資傳系

在片裡她實在醜的過份了些，這也算一種轉型成功吧？

Film

pReview

平凡面對 生命陷落的勇氣

《人間有情天》

文／妮基塔

《人間有情天》(The Son's Room)是義大利導演南尼莫瑞提(Nanni Moretti)的新作，也在今年法國坎城影展摘下金棕櫚桂冠，配合金馬國際影展做院線上映。終於，台灣觀眾有緣一窺究竟。導演南尼莫瑞提在世界影壇素有義大利的伍迪艾倫(Woody Allen)之稱；甚至，被譽為算得上是本世紀最會說故事的導演之一。他大多數的作品總是身兼數職，集自導、自製、自演、自編於一身從不假他人之手。不過，這部新作卻不見在《兩個四月》(Aprile)或是《親愛日記》(Caro Diario)裡時時散溢一派輕鬆左派幽默氣息，反而承載幾許沉重的自我省思。

他飾演一位心理諮詢醫生，看似有著溫暖和樂中產小康家庭，雖然有時候遇到無聊又叨絮的病人但還可以接受。有一雙正值青春期的兒女與任職編輯美麗妻子。愛打籃球的女兒開始交男朋友，兒子好像因為學校裡的細故而煩心，治療很久的病人們似乎沒一點進展，世界以它緩慢的速度進行著，他來回穿梭在診所和客廳的甬道……導演幾乎花了大半片長去敘述這平凡的家庭。剎時間劇情急轉彎，衝突點來臨，在一個星期日的早晨，因為一個病人的緊急事件，必須去一位病人家中看診。在同一個時刻他至愛的兒子卻在潛水時意外中喪生。全家人因為如此，陷落在一片愁雲慘霧裡不知所措。他甚至怪罪自己原本有機會阻止這件事發生。故事最後，因為一封兒子在夏令營認識的女孩的信，探尋面對未來的勇氣。從劇情和畫面的鋪陳上來看，這部電影沒有任何花俏手法或是複雜分鏡到令人訝異的地步。嚴格一點說，簡直是有些沈悶而且意圖明顯地就是想要賺人熱淚的溫馨家庭片！這對熟悉南尼莫瑞提的人來說是很不尋常情形。不禁皺起眉頭自問，他嘲諷神經戲謔的喜劇風格到哪兒去了？

但仔細按圖索驥隨著劇情起伏倒也要承認，南尼莫瑞提的風格是變了，確有更深的人文關懷與意涵深蘊其中，當觀眾的口味早已變的既鹹又重的時候，南尼莫瑞提選擇不去迎合潮流，反而逆向操作，簡潔卻力道十足探討一個人生在世界最上令人害怕的事情之一。也看到他更臻純熟的導演功力。因為越是簡單無奇的平板窠臼，亦越難雕刻出真實深刻的情感。當至愛的親人不見了，永遠在世界消失了。一個平凡的人，有什麼「正常」有完全可以理解的自然反應。是恐懼？難過？自責？責怪別人？懷念？不願意承認現實？覺得日子過不下去？然後呢？事情發展的結局就如同主角所要思考的問題一樣，不過是要學著整理好心情，重新生活。這絕不是一件簡單任務，必須含淚帶著勇氣，才能生出的智慧與體悟。這關於每個人都將會發生的故事好說嗎？

我想並不。但南尼莫瑞提卻在的回歸本質的影像裡，不講眾不取巧的把故事說的至情至性。



《人間有情天》



《變腦》



爬過那扇門 之後我是我？ 你仍是你？

《變腦》

文／妮基塔

這剛要在戲院上檔的《變腦》(Being John Malkovich)並不是一部新片，早在1999年美國上映時，就引起了輿論媒體的軒然大波。其好看度及話題性不僅在各大影展中光芒豔現，觀眾直呼過癮，影評們也難得一面倒推崇。在劇情片乏善可陳的好萊塢下的一記滿堂安打。此片當年並被選為年度美國十大必看佳片，整整兩年之後，台灣觀眾終於有緣見到實是片商有眼觀眾有福。這部片是著名廣告及音樂錄影帶導演史派克瓊茲(Spike Jonze)執導筒的第一部電影，編劇查理考夫曼(Charlie Kaufman)在開拍五年前就完整脫稿。但在圈中裡傳來傳去卻沒有人有膽投資這部看來並不會大賣的電影。

故事背景是約翰庫薩克(John Cusack)飾演一個潦倒的木偶街頭賣藝師奎格(Craig Schwartzd)，熱愛操偶卻不得溫飽，最後為了求生存到一家地處紐約的大樓裡當檔案處理員。辦公地點位於一棟大樓的7樓半。所以，在這只有半層樓高的辦公大廈工作的員工，每天都要彎著腰走路，相當不尋常。不久，他愛上一位美艷但冷酷的女同事由凱瑟琳基納(Catherine Keener)飾演的芙絲(Maxine)，但她對他絲毫不來電。一天奎格在找資料時，在文件櫃後發現了一道小門，意外發現這是條進入知名演員約翰馬可維奇(John Malkovich)心靈的入口。

進入這個入口便可體驗十五分鐘變成馬可維奇。奎格的老婆由卡麥蓉狄亞(Cameron Diaz)的璐特(Lotte)首先嘗試進入馬可維奇的心靈世界，藉著馬可維奇的身體也同時愛上美絲，兩個女人藉著馬可維奇的軀體發生奇怪複雜的肉體關係，二女之間產生微妙的感情。劇情由此急轉而下，黑色幽默非常但也殘酷詭譎。隨著荒誕的情節細究推敲，主角們開始一段自我存在的大哉問產生，性別分際糾纏著自我認同，在看似愚蠢不真的事件裡，卻歪斜地長出扭曲的道德標準。約翰馬可維奇，做為一個「真實存在」的演員，卻意志不自由的受到一個傀儡師的操縱，喪失自我意識。演員與操偶？化身為另一個人，還是變作另一個人？實在是一件令人弔詭玩味的事。

整體演員表現稱職，好玩的是幾乎認不出卡麥蓉狄亞，因為在片裡她實在醜的過份了些，這也算一種轉型成功吧？倒是凱瑟琳基納，初見她的演出作品是在「開麥拉狂想曲」(Living in Oblivion)這是另一部異色詭譎的紐約獨立製片，片中她自然喜劇化的演出令人象深刻。隨後，她也和一些實驗性紐約獨立製片公司合作(現在也散見HBO放映)《變腦》的成功為她帶來2000奧斯卡最佳女配角的提名，直到最近，才在一些比較主流的商業片裡如九米釐(9MM)見到她的身影。與比起片中的女主角卡麥蓉狄亞名氣身價與宣傳重點她也許很容易淹沒光芒，不過，她是筆者少數心目在好萊塢裡中肯指日可待的演員之一。

無可諱言的《變腦》絕對是在當今欠缺新題材的美國影壇裡，一部絕佳創意生猛概念片。奉勸將入戲院的各位，別怪這電影其中複雜的存在與自我認同哲學問題，實在輕易地能把人搞瘋。請就別太在意太多，試問發生在七樓半詭異地方的怪故事，會有多「正常」的結局？到不如在戲院放鬆精神好好欣賞，關於那要腦力激盪很久也不會有答案的問題，留到以後有閒慢加思索。

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第3週

1. Harry Potter and the Sorcerer's Stone
哈利波特：神秘的魔法石
2. Monsters, Inc.
怪獸電力公司
3. Shallow Hal
情人眼裡出西施
4. Domestic Disturbance
禁入家園
5. Heist
各懷鬼胎
6. The One
救世主
7. K-Pax
K-Pax
8. The Wash
9. Life as a House
10. Thirteen Ghosts
幽靈世界

台北票房

台北票房 Top10

11月第3週

1. Harry Potter And The Sorcerer
哈利波特：神秘的魔法石
2. American Pie 2
美國派2
3. Don't Say A Word
沉默生機
4. The Others
神鬼第六感
5. Bridget Jones's Diary
B.J.單身日記
6. Jay & Silent Bob Strike Back
白爛賤客
7. The Son's Room
人間有情天
8. Jandara
晚孃
9. Rat Race
瘋狂世界
10. Millennium Mambo
千禧曼波



出版：圓神
作者：徐錦成
書名：私的杜麗珍

我我，我，我

集錄作者七篇短篇小說，每一篇都使用第一人稱，以呼應日本「私小說」的傳統。私小說的流變可溯自法國17~19世紀的自然主義，傳到日本轉為以探討自己內部的真實為目標，尊重親身經驗的事實與自我的告白，貫徹描寫的客觀主義。由此，讀作者設為「我」卻並不等於真我的故事，可能發現作者推動「虛我」的有趣與深度，也可能因「親我」經驗而心頭一慄，結局的弧度有著驚人的魅力。(偶鳥兔犬)



出版：方智
作者：芭芭拉·馬克斯·胡巴德
書名：你正在改變世界——有意識的演化

危機與契機

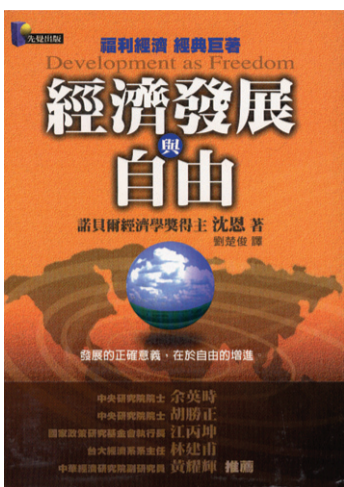
本書意在闡述的，是一個名為「有意識的演化」的世界觀。但凡哲學——但帶有玄學色彩，那八九十離十那會是一本趣味盎然的好作品。趣味注定了本書未能取得學院哲學學究的認可，但要是想要進行任何形式對話，本書又是綽綽有餘。本書從未迴避宇宙生成論述，同時又旁顧諸如避孕等問題的日常生活。對哲學家來說，這本書太實用，但對文學家來說，內面的內容又太濃郁，這是一本跨界對話的文本。(大圈仔)



出版：聯經
作者：普希金等
書名：浪漫與沈思——俄國詩歌欣賞

俄國詩人一網打盡

這可算是一本一網打盡的俄國詩歌合集。從第十二世紀的《伊戈爾遠征記》(Slovo o po'iku Igoreve)到現代俄語詩壇堪稱一哥的布洛斯基(Iosif Aleksandrovic Brodskij)，通通收錄，絕對是國內難得一見全面窺探俄國詩歌美學風景的怡人窗戶。不過，由於譯者是目前台灣俄國文學研究權威歐西，過去為留學奧地利，故請勿見怪他將那些俄國人的名字寫得不太像俄文。(大圈仔)



一直從正義原則開始……

書名：經濟發展與自由
作者：沈恩 (Amartya Kumar Sen) / 譯者：劉楚俊
出版：先覺

文/聖女貞德

有別於一般的諾貝爾經濟學獎得主——大多為美國人，而且要不是來自麻省理工學院(MIT)，要不是就芝加哥大學(University of Chicago)，再要不然就是加州大學柏克萊分校(UC Berkeley)等名校——1998年的沈恩(Amartya Kumar Sen)是在英國接受大學及研究所教育，並在一九五九年獲劍橋大學頒授哲學博士學位。事實上，如果以得獎者數量與該國人口比例計算的話，英國在諾貝爾經濟學獎的表現並未輸給美國，不過，沈恩是第一位贏得該獎項的亞洲人，在歷屆得獎者當中，他還是顯得有點異類。

出生於印度西孟加拉的沈恩，長期從事有關饑荒與貧窮的研究，並且在福利經濟學基本問題上——包括社會選擇的公理，分析福利與貧窮指數的定義和對饑荒的實證研究——投注心力。沈恩結合經濟學和哲學的概念，力圖在經濟學領域中，建構一定厚度的道德基礎。沈恩在一九五九年獲博士學位後，先後到美國、英國和印度多處任教。沈恩現為哈佛大學的榮休講座教授及劍橋大學三一學院的院長，85年7、8月間訪台，並在中央研究院經濟研究所發表兩場演說。

沈恩對經濟學及哲學的結合工作，較早前在台灣出現中譯《倫理與經濟》(聯經)，可以說是完整地交待其立場的一本小書。重新以一般均衡經濟學作為道德哲學研究，是沈恩在該書中示範的論述進路，對於那些了解亞當斯密或更早期的經濟思想的讀者而言，這聽來似乎不是甚麼新鮮事物，但沈恩意圖對話和回應的對象是歷經現代經濟學洗煉的學統計學無敵氛圍，在這個時候，他意然不甚上道地提出以及道德哲學及連帶牽引的福利經濟學論調，這多少是意味著這位南亞學人的基進性格。但要是看過《經濟發展與自由》之後，就不難想像為何他足以獨步美東了。

從國族身份到學述理路，沈恩在主流經濟學界是邊緣人中的邊緣人。但主流經濟學界之所以給予他高度的認可，一方面可能是西方既有論述理路的侷限，尤其是多次面對經濟危機時的無力應對過後，學院裡頭對出的自覺騷動，另一方面，沈恩直指現代經濟學錯誤看待「自利行為」這個市場機能之動力假設，進而造成經濟分析的過程中連串骨牌失誤——他擊中的是整個主流經濟學的罩門要害——除了盲目依賴市場神話之外，經濟學一直都離不開正義原則的判斷。



貴族不足傷其良善 政治不足泯滅童真

文/殷訥夏

陳文茜與施明德先生在大安森林公園舉辦的「sorry my child」音樂晚會為台灣選舉史上第一場「正常選舉」活動，陳文茜在台上以沙啞嬌嗲的聲音勾引著台下細心聆聽的聽眾，擺弄，且機巧的談著良善之心與政治態度，並以「台灣人做事」來自形容參選的志業。刺時我以為回到了大學校園，有個自以為是的知識份子，在循循善誘大眾。不諳佛經不八卦，正經的談起良善來了，好像我們股市當初還在四千多點的社會風氣一樣。

無論稱自己是「入戲的觀眾」，大男人李敖稱的「女人中的第一」，一般人認為「台灣最聰明的女人」，還是台大法律系教授、媒體觀察基金會的賀德芬稱之為「媒體霸權」的陳文茜，這本書其實就是陳文茜一年來拉拉雜雜的評論記錄。老實說，這是許久未曾出現的「時事評論」傳統的書。箴貶時事的書如牛毛，可是獨領風騷的卻少見。不論政論性雜誌與報章，李敖為首，開創了「知識份子毒與天地對談」的氣魄，單手擎天，一人幹一黨，為高中開我輩風氣與政治批判的啟蒙者，八零年代，又有一個良心的海外知識份子，現在不閉不作的台北市文化局長龍應台(真想問她關於網咖，以及從來沒有獲得解決的青年宵禁政策)的《野火集》，一把燒出八零年代



書名：文茜小妹大
作者：陳文茜
出版：時報

中期台北市即將成形的中產階級之荒漠與冷淡。之後，媒體大鳴大放之後，任誰都可以評論，就再也感受不到一人足以憾天下的氣魄了。此書勉強可以承續此一傳統，原因在於小妹大的文筆的確好，閱歷多，認真蒐集資料做學問。而且，政治權力圈地之外的人最誠實。

書中當然飽滿著智慧。拉雜式的寫作，從個人經驗、國外閱歷到台灣政治社會現實，有著平路的清晰理路、蒙田的的生活智慧、李敖的歷史之筆，以及專屬陳文茜的嬌縱和撒野的評比。從午門之思牽回中國四百年的門戶開放失敗與民族主義的毒害；從寶貝狗到與羅福助的對比；從忠孝東路的城市經驗談到台灣整個經濟發展的縮影；從天才邱普利批評黨內同志的失節與喪心等等，優越的媒體霸權加上小資產階級的口吻，還有不錯的學歷經驗讓陳文茜足以讀出台灣社會的癥狀。

儘管如此，我還是覺得貴族不足傷其良善，滿懷憂心總比當初的學運世代在現實的胡言亂語來的好多了。而政治不足泯滅其童真，如果陳文茜能夠進入立法院的話，也許可以用剛從劫難歸來的乳房之智慧羞辱愚蠢殺豬，用兩片鮮紅的嘴皮子駁斥白賊政客，而把腦袋留給台灣向上的經濟與社會政策。



不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話:02-22367327;02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期^{TEL}。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出^{TEL}。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱^{TEL}
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116 分機 243^{TEL}

現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個^{TEL}

信用卡訂閱購單

姓名: _____
 先生 小姐
 身分證字號: _____
 出生日期: ____年 ____月 ____日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話
 日: _____
 夜: _____
 送貨地點: _____

信用卡別: VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行: _____
 信用卡有效期限: _____
 信用卡號: _____
 訂購總金額: _____
 簽名: _____
 (須與信用卡背面一致)
 訂購日期: _____
 訂購項目:
 1. 破報12期(400元)
 1. 破報25期(800元)
 1. 破報51期(1440元) 優惠價
 2. 破報102期(2560元) 優惠價

看見太陽
 LOOK UP THE GOLDEN SUN
 飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演
 《果陀劇場大型歌舞劇》

果陀劇場 2001年大型歌舞劇, 10月10日起元基售票系統 強勁開賣
 詳細資料或訂票資訊請上果陀網站 <http://www.godot.org.tw>
 元基電腦售票系統, 24小時全年無休網路訂票 <http://www.ticket121.com>
 果陀劇場 TEL: (02)25935070 FAX: (02)2595411 5 service@godot.org.tw

果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動

想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎?
 活動時間: 11月1日至12月10日
 活動題目:
 1. 果陀劇場此次推出的劇目名稱是?
 2. 請問您平常於何處索取破報?

姓名: _____ 電話: _____
 地址: _____
 電子郵件: _____
 請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線 (02)22367327

主辦單位: Godot Theatre Company 果陀劇場
 活動協辦單位: **破**

專業 台灣最澄靜的音樂天空 資訊

陪伴音樂人成長

中國音樂書房 25週年

25週年回饋獻禮

●11/10~12/31 全部商品特惠九折 (部分商品九折再特惠)

25年來第一次, 樂譜、書籍、CD、VCD、DVD、VHS、教材教具...全部實實在在打九折
 大瀋、高談、美樂、揚智、等出版社部分商品五折起
 中外週期音樂雜誌、原版迷你雜誌五折

●11/16-12/25 耶誕音樂主題樂譜、影音商品特賣

CD: 人聲、合唱、鋼琴、木笛、爵士、鋼琴營造溫馨佳節氣息
 VCD、DVD: 三大男高音、夏綠蒂、莎拉布萊曼一齊為你歡度耶誕
 樂譜: 進口合唱譜、鋼琴、提琴、笛、長笛樂譜讓您大賞聖誕溫馨耶誕

●11/17-12/15 週末音樂生活系列講座

時間: 11/17 19:00
 題目: 喜聞孩子的音樂夢 孩子的努力, 父母的付出, 音樂的路怎麼走?
 主講: 詹怡嘉

時間: 11/24 19:00
 題目: 真正聽見莫札特 懂他, 不懂他? 最大眾的莫札特的超凡絕學口
 主講: 王立德

時間: 12/01 19:00
 題目: 音樂劇的女人小事 DVD 劇中電影, 鮮為人知的動人故事口
 主講: 劉凱月

時間: 12/08 19:00
 題目: 管他去的古典音樂 誰在學古典, 聽古典, 製造古典, 古典的明天?
 主講: 冉天豪

時間: 12/15 19:00
 題目: 音樂家的旅行記事 音樂家去哪裡旅行, 怎麼旅行, 她的旅行音樂嗎?
 主講: 施受媛

免費入場, 需事先預約, 謝絕十歲以下來賓入場 (02-23929912)

●25週年限量發行精美紀念環保背袋 大相送

凡於週年慶期間購物滿3000元再加99元即可輕鬆背回家

●網站正式開張 歡迎查詢交流: www.musicbooks.com.tw

中國音樂書房
 繁華中正紀念堂捷運站出口 交通便捷 停車方便 環境清幽
 週一至週五 10:00-22:00
 週末與例假日 13:00-18:00
 台北市愛國東路60號3F (國家戲劇院旁)
 TEL: (02)2392-9912 FAX: (02)2321-1946

最頂級的吉他

Lakewood
 Stanford
 Lowden
 Cort
 Aria

最專業的師資

電吉他
 木吉他演奏
 民謠吉他
 古典吉他
 電貝斯
 董運昌
 黃家偉
 紀明程
 盧家宏
 Tony-Mi 電吉他學院畢
 等優秀老師

最齊全的資料

五百種以上國外進口教材
 樂譜唱片, 免費試聽

日本New Age 吉他大師

ISATO NAKAGAWA
 金曲獎最佳演奏董運昌

AGTM黃家偉老師
 全台巡迴吉他演奏會

購票地點: 全省年代售票系統
 洽詢電話: (02) 23928638

Fantasyland
 異想世界吉它音樂城

地址: 北市潮州街73巷3號1樓(咚咚錄影帶店巷內) 電話: 02-23928638
<http://home.pchome.com.tw/world/fingerstyle/>

東方琴緣
 吉他演奏會 11月24日至12月3日

上網有理 免費無罪

爽 才 啦!!

Free ISP 完全免費

真正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上手軟。
SayHi除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康 **A**不完!!

www.SayHi.net

台北市南區立委候選人



- 我只選一屆
- 我的收入已很高，不好意思再拿錢，因此當選後，會將全數立委薪水捐給失業勞工技術再教育機構，幫助失業朋友。
- 我只扮演政策的專業立委，婚喪喜慶不會出席，如果你對我有此期待，不用投票給我。
- 我不拿薪水，不幫人關說，也不打算利益輸送，更不可能貪污，立委對我是賠錢事業，因此我不從事花費性的競選活動，你投票給我，別說三十元禮物，三塊錢文宣都收不到。
- 當選後，我不參與政黨，繼續主持廣播電視節目，但競選期間，為利益迴避，我不會主持任何節目。

陳文茜

14

你一掛的卡



19歲以上不宜



甘迺迪 慘遭 蛋白質女孩 科林頓

了改嗎?了了你就是我最『馬已』的一掛。心情如果『芝麻』打打2U Card, 千千萬萬, 『利馬賣幫幫忙』別找LKK鬧嗑牙, 找一掛的talk、talk, 哈拉、哈拉, 不管『英英美代子』還是『甘迺迪』, 一掛的就是要找我們同一掛, 就醬子。別人不懂的2U Card懂, 泛亞2U Card, 你一掛的Card。

泛亞2U雙網預付卡

連續6個月每月贈送200元通話費, 花600元打1500元

現在買泛亞2U雙網預付卡, 別家買不到的優惠你先A! 只要繳設定費600元, 就送300元通話費, 還要再送你前六個月每月200元免費通話費, 買600最高打到1500哦! ※每月200元通話費, 限內含300元通話費尚有餘額時, 方享有優惠。



600元
泛亞2U雙網預付卡



299元
泛亞2U雙網預付卡

超值服務

最『无』的超值服務, 少了就『ㄇㄟ』呆了!

- 鈴聲、個性標誌下載
- 圖文快遞 ● 機情e卡 ● Q比雞

電信總局評鑑第一的泛亞電信, 結合No.1的台灣大哥大漫遊網路, 唯一提供雙網服務通訊品質超越第一! 免費服務電話: 0809-008-188



及各大通訊行均售

促銷期間: 即日起至91年1月31日

