

The Voice of Generation Next **POTS**

A collage of various plants and flowers, including tulips, roses, and hydrangeas, used as a background for the advertisement.

週報

台灣龍傑公司

問秋門爲何物？ 直教人生死相許 之天問篇

還我
血汗錢

混白心

僥倖的機率 不是你自己 可以 算出來的



僥倖的機率 不是你自己 可以算出來的

AIDS

有危險性行為者 請務必做愛滋篩檢

若懷疑感染**愛滋病毒**，或曾有嫖妓、網路一夜情、援助交際等危險性行為，應儘速至衛生署指定醫院、匿名篩檢醫院或各縣市衛生局（所）接受愛滋病毒的篩檢。

防治愛滋病需確實執行

- 注重「安全性行為」，全程正確使用保險套。
- 忠於性伴侶不要性濫交。
- 絕對不與他人共用注射針頭、針筒。
- 避免嫖妓、網路一夜情、援助交際等高危險性行為。

切勿貪一時之歡，而毀了百年之身

【有獎徵答】愛滋病防治（是非題）

- () 愛滋病的傳染途徑有三種：性行為之傳染，血液傳染及感染愛滋病毒母親將病毒傳染給嬰兒。
- () 維持單一固定性伴侶，並確實執行「安全性行為」，可預防愛滋病。
- () 避免與他人共用針頭、針筒，可預防感染愛滋病毒。
- () 日常生活中，皮膚接觸、眼淚、汗水、唾液或共用馬桶等，都不會感染愛滋病毒，而與帶原者共處於游泳池或共浴也不會感染，另外愛滋病也不像登革熱會經由蚊蟲叮咬而傳染。

姓名： 電話： 年齡：

辦法：即日起至90年12月16日截止（郵戳為憑），將右表（歡迎影印）填妥剪下貼於明信片寄「105台北市光復北路11巷35號9F 黃禾-愛滋病小組收」。於12月底公開抽出35位幸運者，贈送高級PDA、酷炫大頭貼相機等大獎。得獎名單將公佈於衛生署疾病管制局網站，並個別通知。

有獎徵答活動相關問題請洽專線：(02)27618789-204王先生。PS：重複中獎者，以最高價值的獎項為抽中之獎品。

【衛生署疾病管制局】關心您 愛滋病諮詢專線：0800-888-995 網址：www.cdc.gov.tw



2001年動腦校園巡迴廣告展

錯過這一次，你會錯過全球頂尖創意

全球 A 片大賞

vertising

為創意打造一個無國界的視野 給想像一處自由飛舞的空間
順著六種不同路徑的廣告元素 你將來到大師的 CF 異想世界

文化大學
11/28(三)13:00
大恩館國際會議中心
《廣告文藝元素》
秋運昌
智威湯遜廣告執行創意總監

輔仁大學
12/5(三)19:00
文友樓綜合會議廳
《廣告策略元素》
鄭以萍
達美高廣告總經理

世新大學
12/13(四)19:00
活動中心大禮堂
《广告创意元素》
王懿行
李奧貝納廣告執行創意總監

銘傳大學
12/18(二)19:00
E 樓大會議室
《廣告製作元素》
李仁
立工坊 創意總監/CF 導演

政治大學
12/19(三)19:00
傳院劇場
《广告创意元素》
杜致成
奧美廣告執行創意總監

元智大學
12/26(三)19:00
1 館演藝廳
《廣告音樂元素》
張耘之
宏碁數位藝術中心專案經理

2001年動腦校園巡迴廣告展，系列活動魅力登場，現場還有多種獎贈品及特價攤位，歡迎你帶著笑容和熱情，參與這場2001歲末的校園廣告盛宴。

- 全球 A 片大賞 - 廣告影片欣賞會
- 廣告語傳情 - 愛在廣告語蔓延時
- 廣行銷主題書展 - 知識使你更有競爭力
- 動腦新鮮人講堂 - 前進廣告業的阻力最小之路

活動訊息網址 <http://www.brain.com.tw>

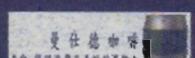
活動洽詢電話：(02) 27132644 ext. 15.22

主辦：**動腦 brain**

協辦：



贊助：



承辦：文化廣告系／輔大廣告系／世新廣研社／銘傳大傳系／政大廣告系／元智資傳系

復刊一八五號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
 李幼新、張劍維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第27772號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Snail Address: No.1,Lane 17,Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email:pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02)22367116ext297
 傳真熱線：(02)22360340
 業務部
 訊息熱線：(02)22367116ext243
 傳真熱線：(02)22367327
 網址：<http://www.pots.com.tw>
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 賬號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面照片：中央社



圖／路透社



◆印度紅旗雜誌《The Red Flag》

<http://www.cpimlredflag.com/>
 發表於印度「第七屆馬克思列寧政黨及組織會議」(the 7th International Conference of Marxist-Leninist Parties and Organisation)的《印度革命運動發展及現況報告》(The development and present condition of the Revolutionary Movement in India)。

「……民主革命的首要任務是服務農民階級的利益，以便為農地改革鋪路。這包括剷除殘餘的封建、半封建及前資本主義的階級關係和帝國主義的支配性，以及消弭農業部門裡商人和富農或地主階級結盟所造成的影響。而且要阻擋那些和帝國主義合流的中產階級的統治力量……」總共四十一點全文刊載。另外最新的《共產主義者革命政綱》(Platform for Communist Revolutionaries) (<http://www.cpimlredflag.com/0111rs4.htm>)也經已出爐。(丘德真)

◆澳大利亞《arena》雜誌

<http://www.arena.org.au/arenamag.htm>
 特別專輯——戰火下的世界 (Special Issue—A World on Fire?)

「……雙子星大樓的攻擊事件的震憾本質，導致美國國內一股新興力量出現，和平運動開始，街道中央衆多自由主義者誓言呼籲停止對伊拉克的制裁，而且他們自覺和美國政府的之場是相對的……」(In Terror and Hope)

「……一個高科技經濟預設著，例如，其徹底流動性、重構可能性及大幅度自行指向性都是以滿足消費者為導向的。正是這樣的的文化前提，替那樣的攻擊事件埋下了伏筆……」(What Hope for Years to Come?)(丘德真)

◆馬來西亞反全球化戰況

<http://www.nadir.org/nadir/initiativ/agp/free/qatar/n9malaysia>

htm
http://www.geocities.com/ana_k_kolektif/resistance.html
 反全球化文化抗爭節 (Culture of Resistance Festival Against Globalisation)

11月9~13日，為抗議WTO於卡塔爾舉行的新一輪會議，馬來西亞社運行動者Ana. K.'s Kolektif舉辦另類電影欣賞、工作坊、詩歌朗誦會、同仁誌展覽……等等活動黎巴嫩

◆國際社會主義者組織 (International Socialist Organisation)刊物《Socialist Worker》

<http://www.iso.org.au/socialistworker/index.html>

「這是中東左翼復甦的開始。」這是黎巴嫩社會主義者對反資本主義者集結所作的描述……為回應WTO會議卡塔爾回合，黎巴嫩首都本週舉行反承認新自由主義的論壇……」(中東的反資本主義) (Anti-capitalism in Middle East)。(丘德真)

◆MTV 歐洲音樂獎揭曉

8日舉行的MTV歐洲音樂獎由穿著斑馬紋外衣的英國超人氣喜劇紅星Ali G和女同性戀嬉戲做為開場，群呼“world pees”。風光的是Limp Bizkit擊敗U2、Destiny's Child勇奪最佳樂團獎，還有最佳網站www.limpbizkit.com。而Blur藉動畫卡通團Gorillaz贏得最佳舞曲獎，上台領獎時不忘呼籲美國停戰，幹她媽的音樂！轟炸世界最窮的國家之一是錯的！(林倩如)

◆記得秋冬大進補

你憂鬱嗎？美國《讀者文摘》11月號援引德國健康專家哈德馬·班克霍費爾所言：平衡飲食將有助於秋冬憂鬱症的舒解。如富含鋅的魚類、麥片能夠改善心情；香蕉也不錯，含有一種稱為“好心情激素”的複合胺；還有多嘴含有鉀、鎂、鐵的南瓜籽或葵花籽吧！重點是少吃肉，肉食有害幫助心情愉快的複合胺之合成。(林倩如)

◆全球化前的總體營造

北京將於下周二20日召開《第一屆全國愛滋病與性病研討會》，來自河南省愛滋

村的農民將上京請願。據中國官方發表的統計數字顯示，到2000年年底為止，中國有超過60萬人感染了愛滋病毒。貧困的農民通常經由非法賣血而感染愛滋病，衛生部門也開始密切觀察。(林倩如)

◆書的龍門客棧

近來北京出版有兩股風氣暗湧：地下書市及黃色口袋書。如北京大北窯向東、大望路附近的一家建東招待所，應該是客房操作上卻是“地下”書市。白天裡一樓20多間客房的門全開著，流通著買客。原則上是只管批發不零售，買客都是成百套地取貨，並不在意盜版問題；只要有人要書，攤主就近均有貨源，離得不遠的話，還可以送貨上門。書種類型不拘，暢銷書、兒童讀物、小說、科普都有，重點是忒便宜，一箱《金庸全集》才120塊人民幣，基本上是一折起跳。警察還會是抓盜版，但攤主與買客個個都有默契同舟共濟。(林倩如)

◆美國

http://www.msnbc.com/modules/ps/0105_24_AgingInAmerica/

MSNB的年度話題「老年化中的美國」(Aging in America)裡，處處可見自立自強的老人身影，有人在六十歲才開始當時裝模特兒、跳了八十七年的快樂自在的老爵士舞者、退休以後和同好組成的橫越北美洲的重型機車隊。另外一方面，變薄的社會福利政策使無自主能力與藍領階級的老人，仍要艱苦得和現實環境爭鬥尋覓繼續活下去的理由。(巫祈麟)

◆老外社群的無厘頭典範 想釣阿度仔妹妹請務必要看！

<http://www.expoextra.com/>

號稱比老字號台灣在地英文報China Post，還多人愛看的老外社群網站看Expo Extra，最新一期的報導裡，除了深深悼念現已掛點的英文網路雜誌生蠔(Taiwan Oyster)，令他們痛失對手苦不堪言。另推出我們就愛你恨我！」(YOU HATE US!!! WE LOVE THAT!!!)主題，以老外在地眼光嘲諷台灣政壇之怪現象。(妮基塔)



●面對外國大學競爭，曾志朗：免驚！

加入世貿(WTO)之後，部份具愛國情操的教育界人士紛紛汗額，唯恐外國大學來台招生授課會導致國內學校招生不足、學校被市場機制淘汰。教育部長曾志朗叫大家唔免驚，理由不外是叫大家好好搞、多辦交換學生、提升學術水平等等的鳥話……反正，當官的部長還是沒差，受威脅的不是公部門……(丘德真)

●去他的全球經濟自由度排名！

美國傳統基金會及華爾街日報公布 2002年全球經濟自由度報告，台灣的經濟自由度顯著「惡化」，全球排名由去年第20跌至第29名，排名為歷來最差。這份報告指出台灣惡化的項目分別是：1、智慧財產權保護(就是說大家服侍像比爾·蓋茲這種人不夠徹底)；2、法規透明度；3、黑市運作(第2和第3項)，則是根據美國在台貿易代表署與台北美國商會的白皮書而評斷)——總而言之，就是要聽話才有糖吃啊！(丘德真)

●入世後農業挨打說

台灣外銷的農產品，若走高品質路線，須面臨日本，而另一頭，又有中國大陸及東南亞國家「俗又大碗」的產品；更糟糕的是，台灣農產品與中國大陸產的相當類似，因此，未來勢必在中國採廉價且量多的競爭策略下，逐年退出戰場。在米已而炊的今天，農委會主委陳希煌已才來煞有介事地談農業調整對策，針對加入世界貿易組織後農業的衝擊評估及因應對策，而行政院也興致十足地一同欣賞這最

新劇本，沒關係，除了「拼經濟」的政治修辭之外，不必管那些農民死活。(丘德真)

●沈懷一反對神學士政權

11月9日，台中市立委參選人沈懷一，到另一候選人——保守主義原教旨主義者蔡明憲——競選總部前，提出有關性產業政策辯論戰帖。對於厄殺性工作者生存權的蔡明憲，沈懷一直指其準備建立「神學士政權」。沈懷一指出，大湖仔(福音街)拆除後，年邁的性工作者被凌虐的事件時有所聞。對於神學士政權以高道德標準泯滅人性，沈懷一在敬謝不敏之餘，更誓言要替無力的性工作者代言。(丘德真)

●冷冷天中的溫暖期待



將於下週來台洛桑貝嘉芭蕾舞團是當今歐洲現代芭蕾的老字號！其舞作具強大感染力，以深蘊獨特氣質的歐洲藝術風格，喜愛運用現代素材，結合敏銳時尚流行感，以搶眼視覺色彩表達強烈對比。他將在國家戲劇院演出的《

生命之舞》創作於1997年，為紀念廿世紀偉大舞蹈家，前貝嘉芭蕾舞團首席舞者喬治·唐(Jorge Donn)，以及皇后樂團主唱弗萊迪·莫庫利(Freddie Mercury)而作，下週將本報會專訪這位走過半世紀芭蕾巨人莫里斯·貝嘉敬請期待。(巫祈麟)

●文建會認識小劇場補習班！

以籌備明年第一屆福爾摩沙國際小劇場雙年節選秀會為名，文建會登高一呼北中南三地「小劇場」們立刻應聲集合全員集合報到。從十一月23日開始十四齣戲分三個週末，同時各在皇冠小劇場、華山特區、臨界點與高雄南風劇場連演好不熱鬧。年前的戰煙硝雲前擺平，文建會與小劇場又「重新」對看，齊聚揮汗做戲呢！(妮基塔)

●那些日本人ROCK英倫

在每年一度舉辦的春吶裡，最受矚目的就是那掛自東京來的地下樂團：咪咪陳(MiMi-Chan)、FEVERS和神奇猿(Mircle Saru)，現在他們這三團正受邀至倫敦巡迴表演，據聞所到之處英國人非常買單愛煞此三瘋團的能量。團員正每日high的樂不思蜀，甚至有棄守東京的想望。(妮基塔)

●搖滾客又思止靜

據悉，復刊後的搖滾客將於11月推出第七期後休息片刻，阿達說：「搖滾客之於一個『作品』而非『媒體』，這方面我們要做個調整」，此外，水晶唱片的發行也隨財務陣痛而沉寂。(林倩如)

●秋天悲劇多一件

各種顏色的又免費的絕色星球報，11月起停刊了。網路發達下它的消失或許是輕輕地，但兩年以來的友善記憶卻是重重的。(林倩如)



lomo 相機 —— 打倒一切牛鬼蛇神！

(系列01)

引言

樂摸手(lomographers)集體行動，以照片作為影像書寫，紀錄再現他們的日常生活，社會人文環境，以至於意識型態和世界觀。

較早前台北辦過《求愛漢》love love hunt攝影比賽，lomographic society要求的參加者拍一堆「我最愛的甚麼甚麼……」要是想誠懇創作的話，那就難免等於要對自己內心世界重新檢驗。這是典型的lomography，他們就是喜歡三不五時地集體以影像表達樂摸手好惡和情緒，總之，就是口述。

他們的敘述，和學院式攝影敘事的最大不同在於，lomography是以其複語調進行——即觀者在看見照片時，一方面是看見照片，同時也在閱讀。」樂摸手借由照片所「書寫」給你」的話語，重疊的、複數的語調內涵其中。用小說的例子來譬喻的話，大概可以說lomography是以第一人稱的方式「書寫」。

lomo相機幾乎可說是人人買得起，姑且不論其售價和成本的反差，但在電子世代霸權的今天，這群人就是要另闢蹊徑。lomo的亞太藝術總監Damien Brachet(曳志強)一再強調：「我們連數位傻瓜相機都覺得不夠即興、不夠自由，lomo用底片，拍出來就是最接近該一殺那。數位相機預留了可以用photoshop改來改去的路徑——現代科技文明的問題就在這裡，現在生物工程技術就是如此拿一些細胞更改裡面的基密碼，生命的專嚴徹底讓位予人性的貪婪。我們就是要Punk(龐克)，沒有退路，但又更直接，更高的容忍度，而不是非要改到某一個地步為止。」他們更傾向lo-fi(低度傳真性的)的當下，並狹帶無政府主義美學，再現當代年青人的觀念和世界。

Lomographers去專家主義、(創作)行動至上、反美學企圖等進路，紅衛兵式的顛覆精神，再加上lomo相機本身又是商品，這道由「革命意圖」及「獨

圖／www.lomochacha.com/lomochacha/提供
文／丘德真



特行銷」重疊而成的難解符碼，及其連帶牽引出的失控影象，再配以無政府青年專屬的顛覆傾向，這絕對是一個值得層層解剖窺探的文化現象。

下期預告：

lomographers的城市書寫——
從美、蘇超級城市對照相簿到後殖民
頽靡紀事





蛛絲的曼爬 ——訪香港獨立歌德搖滾樂團Virus主唱兼吉他手李嘉強

文／林倩如

Gothic音樂教主Marilyn Manson緊盯一片白霧跨海而來，揭穿Gothic搖滾文化80年代在香港地下樂界隱動的追隨者，名單上列有Octave of Prayer、The Martyr、Octavian等等。到了90年代中期，Virus雀起，情勢興奮，fans簇擁Virus為繼The Martyr以來最具代表性之香港歌德搖滾樂團。而Virus的靈魂人物則非李嘉強(Seasons)莫屬。

Seasons在80年代開始接觸西洋音樂，正是英倫新浪漫樂派(New Romanticism)綺麗時，Culture Club、Eurythmics、Thompson Twins、Echo and the Bunnymen等等，New Wave狂潮影響著Seasons的視聽味蕾(如Boy George中性打扮的主唱風格)。92年Seasons先與Teddy(vocal & guitar)合組Fatina樂團，起而學習吉他也愛上gothic音樂。不久Fatina重組，Seasons便與貝斯手阿清另闢樂團Virus，多加點迷幻仍玩gothic風。不過樂手輪迴，如今Seasons(vocal & guitar)、阿武(guitar)、阿清(bass)、阿式(drum)的組合，已然是Virus的第五代搭檔。

Virus在95年推出第一張專輯《Vague Elegance》後，前方應正是指日可待，事實上活力卻漸



漸萎縮。Seasons表示：其實96年我們就製作了第二張專輯，也去了加拿大做混音，卻卡在唱片公司的合約問題無法對外發行。發行受難外，成員也都變得很忙，有著生活上的壓力，無法專心發展。我自己則是以教吉他為業，偶爾也做印刷的兼差。無論如何，不想繼續這樣等下去，仍舊想嘗試去做點東西，所以飛出種種Seasons的project航道(One Man Band)。而什麼時後可能解凍Virus的狀態？就要看緣份了，我不想硬是push別人。Seasons不樂觀但絕不悲觀地陳述，雖然外表纖細，音樂脾氣卻頑強。

高來高去的吉他tune

《北京樂與路》裡有句笑話：「香港沒有搖滾樂」，Seasons可不同意，他說：「香港的搖滾樂也逐漸有多元的取向，可說是百花齊放，像LMF就頗有成長的空間」。只不過各種教材多了，不見得情況就大好，以前玩音樂的人比較單純，現在卻容易分圈掛派。

Seasons雖出自地下樂隊，但詞曲內容不全然是投訴社會，他認為：「音樂不一定要從政治方面抒發，大陸樂團或許是，基於普遍對社會的不滿意。香港則是『比上不足，比下有餘』，而且生活節奏快速，音樂上很難針對某種社會現象引起與人群的互動。我做的音樂主要以內心為發表題材，島國無祖國，音樂個人化，這是正確的生存選擇。而Seasons最響亮的標誌，就是那一手飄飄的吉他，每天常相左

右——經過電腦或電子合成器製造，而非單純地彈奏吉他，那「不像吉他彈出來的聲音」充滿了聲線隨機。

回到香港做為流行音樂的聚點，樂團與流行如何進行彼此的觀望與消長，Seasons說：「通常人們還是聽不到主流外的聲音。一般來說，pop music仍具姿態，但也不是沒有優點，我就挺欣賞王菲的，也不排斥與pop music的藝術家合作，像黃耀明、梁基爵、盧巧音、劉以達等，他們以前就知道我的，創作上沒有限制。Band的表演以吉他為準，現在則有另一種溝通方式。流行或樂團，有人喜歡我，有人不喜歡，我不想討好任何一邊，我是自由人。」

Seasons & Friends

以前喜歡極度Band的感覺，現在則偏向聽來舒服的音樂。Band的風格很重要，但如果Band還在玩十年前的東西，不免單調，我不走死硬派這一套。我喜歡挑戰不同的題材，現在，我在思索的是電子與搖滾兩種風格的切換整合」，因此Seasons第一張個人專輯《遙不可及》有別於Virus歌德曲風，首度運用各式各樣的電子聲效及電腦程式編曲，提昇氣氛從凝重到跳躍。《遙不可及》的作曲、編曲、演奏、主唱、錄音等，當然由Seasons自理，之外則找朋友幫忙，像是黃曉虹的詞、Mirage阿康的貝斯等。詞意多從生活挪借，〈有時跳舞〉說嗜好〈夜太黑〉有細節，而〈一一〉則是對電影《一一》特別的想像。專輯中電氣襯底，但不用擔心，Seasons的吉他聽得見。從去年9月到今年3月的製作期，時間不多；又是在Band房進行錄音，器材設備沒有錄音室周全，Seasons在混音上也是費了番功夫。

《遙不可及》的獨資包辦，沒有唱片公司作後盾，Seasons反而覺得更加自由。因為沒有太多時間可以浪費，也沒有太多機率可以失敗，Seasons是卯足了力，《遙不可及》走了新的一棋子，成績還不錯，他笑說：「我滿喜歡自己發展的，想做越迷幻越好。」

今年3月香港的「鏡花緣」音樂祭，結合台港大陸三地音樂人，盧巧音跳舞唱歌，剩下的竇唯、林強、Seasons搞定，Seasons因此結識林強。同具頹廢美的兩人惺惺相惜，第二張個人專輯Seasons即與林強、Fish合作製作。Seasons在此先預告：「除加強立體感、空間感外，仍會以『都市人』為發想，反映無所事事的現象」。《遙不可及》聽來如糖衣錠般輕盈，彷彿流行享受，Seasons優美地說：「小心一點聽詞吧，別有意味」，刺微癢意的反叛如此才安全。介於流行與樂手身份，Seasons總能織就一襲專業又華麗的羅裳，而攬鏡從容。

問秋鬥為何物 直教人生死相許 之天問篇

圖／中央社
文／丘德真

「人有畏影惡跡而去之走者，舉足愈數而跡愈多，走愈疾而影不離身，自以為尚遲，疾走不休，絕力而死。」莊子在《漁父》中提到一個故事，指有一個人，非常害怕自己的影子，而且討厭自己的腳印，為了擺脫它們，於是死命地跑。可是跑得越快，腳印越多，影子也追得越緊。他以為是因為自己跑得太慢，於是再加拼命地跑下去，最後，故事的結局悲慘得有點無厘頭——他因為跑太累，結果精疲力竭地累掛了。很不幸，這種無厘頭悲劇每天在發生，尤其是在現代資本主義的經濟生活中，資本勢力及政客們的作為猶如這位「畏影惡跡」的人，一直想跑，想追逐自由市場機能之外的、托拉斯式的、壟斷集團的……等等的累積財富可能性，而不管這是否符合市場機能理性；可昔現實社會中，累掛的不是他們自己，而是勞工。

回到上面提到莊子的故事，他接下來就說：「不知處陰以休影，處靜以息跡，愚亦甚矣！」意即：不曉得在陰暗的地方待著，就不會有影子；靜止不動，也不會有腳印，這真是蠢到無以復加了！資本主義的經典自由主義學說，亞當·史密斯(Adam Smith)的《國富論》(The Wealth of Nations)中，就提到那隻眾所周知在自由市場機能中暗中操盤的「看不見的手」(invisible hand)，進而推論出：只要政府不要像那位「畏影惡跡」的人一般，沒事找事白忙一場，大家都會有好日子過。亞當·史密斯的這篇經世不朽的自由放任經濟文獻發表時，正值一七七六年。

同年的七月四日，北美洲十三個英國殖民地脫離英國的統治而建立一個新的國家——美利堅合衆國，是故美國總統的座駕「空軍一號」機身也漆上「七六的精神」(Spirit of 76)，以紀念美國的獨立，大家不妨推敲一七七六年在美國意識型態中的位置；莫斯科大劇院芭蕾舞團也在當年成立——西化向東方挺進勢如破竹，連「韃靼」人也能跳出頂尖的芭蕾舞……探本溯源，兩百五十年前的一七七六，可能是一個問題的起點。

微風細雨中，2500名勞工、 80多個工會團體，2001年 秋鬥紀實之一

火燒金發會共識 抗議勞工成為犧牲品

針對由陳水扁總統主導的經發會共識表示，工人團體首先表示反對。在經發會323項共識下，資本家成功把勞工變成祭品：「變形工時」、「女性夜間工作」、「外勞減薪」、「退休金改成三軌制」，以及勞委會偷渡換帶的「資遣費打折」等等，都是被指摘的焦點。至於失業率攀昇問題卻未有任何具體政策，唯有「只罰程序不管實質」的「大量解雇處理指導準則」。四名工運幹部火燒代表金發會共識的四具船槳，並且宣布邀請全產總的經發會勞工代表公開辯論。

今年秋鬥所提出的打擊「失業恐怖」九大主張之中，其中不少就是圍繞著加入WTO後全球化浪潮而提出的回應：

1. 兩岸和談 就業先談 兩岸合簽 社會條款
2. 企業出走 兩邊押寶 收歸國有 員工接手
3. 企業掏空 國家追償凍結債權 員工接管
4. 失業勞工 國家雇用
5. 工人沒頭路 勞健保不中斷，保費政府繳
6. 失業不失學 上學不用錢
7. 失業保險要最好，全體勞工都納保
8. 外勞越減薪，本勞越失業——反對外勞薪資含食宿費！
9. 退休資遣，不能縮水；給付責任，政府保證

工委會指出：「台灣加入WTO在即，屆時兩岸勞工勢將遭受到更大的失業衝擊。」國內的失業率突破5%，已經令基層民眾叫苦連天，但政大勞工研究所教授成之約在接受媒體訪問時更指出，在WTO衝擊下，國內經濟情況如果沒有提升，屆時失業率衝到8%或10%可能都不太意外。那麼，加入WTO，那些政客們在高興個甚麼勁兒呢？

「戒急用忍即將鬆綁，台灣資本家忙著兩岸佈局（如聯電、宏碁及台塑等），一邊在對外投資設廠，一邊在台灣裁員縮編。為保障勞工作權，政府應將其企業收歸國有，由員工接手經營。」不過，不知何故，聯電、宏碁及台塑等工會都沒有來參加秋鬥。最近中央社新聞提到的，全台高科技重鎮新竹科學園區出現平均每天裁員一百人的現象，但為何這些來自高科技產業的失業白領勞工，並未集結到場鬥陳呢？這也許意味著，處於十字街頭的台灣工運力量，一方面要面對與往日互異的抗爭動員生態，另一方面也潛藏著更多連結的可能性。

《國富論》發表兩百廿五年後的今天，台灣也已經加入世界貿易組織(WTO)，全球化的步伐好像越走越順暢，而且也彷彿越來越理所當然。今年五月曾經來台發表演講的全球化理論當紅打手——大前研一，於《民族國家的終結》中主張民族國家已隨全球化、全球高度流動、資訊技術的發展而逐漸消融，區域「取而代之」，成為全球政治經濟單位。但是在民族「主體性」之類的民粹政治修辭干擾下，令大前研一的論述顯得免過於一廂情願。

一七七六年全世界只有廿一個國家；亞當·史密斯當時發表《國富論》，擺明就等於宣告重商主義即將滅亡；在現實世界中，美國獨立又更形同給予英國殖民主義迎頭痛擊。在全球擁有二百多個國家的今天，政治上的殖民政權無疑已是江河日下，但是「自由經濟」似乎變成被政客所操弄的另一政治修辭。「看不見的手」一直是被另一隻看得見的政客的手所控制著。

加入WTO除了是與全球自由市場接軌之外，反而是國家利益的算計卻反而更為真實。經濟部長林信義十二日在卡達代表簽署WTO入會

微風細雨中，2500名勞工、80多個工會團體，2001年秋鬥紀實之二

入世在即 就業不安全破網難保勞工生路 台韓同步遊行反對全球化

在黑手那卡西的「WTO怨嘆哦！」的歌聲中由遊行總指揮楊俊華(北市產總理事長)宣布展開。伍出發前由總指揮說明韓國民主勞工聯盟(KCTU)在同一時間舉辦反球化的遊行，台韓二地勞工共同表達「反全球化」的訴求。政府現行的失業保護政策漏洞百出，勞工面對WTO的失業衝擊毫無抵禦之力。面對這種不利於勞工的處境，勞工高喊「失業家庭政府包養、失業勞工國家雇用、兩岸對談就業先談」！



議定書後，舉行記者會說兩岸入會後展開新經貿關係，台灣是一個有獨立主權的國家。把視線回到美國，市場機能之外的、托拉斯式的、壟斷集團的政治力量從未消失，遠致一七七六年的茶黨份子波士頓把英國紅茶倒進海裡，向英國宣示美國民族獨立的主體性，更至一堆的針對個別國家的經濟制裁手段……不知為何，在民族力量對峙時，統治階級在經濟領域上的作為總是失去理性，沈迷追逐「看不見的手」以外的可能性。「畏影惡跡」的表現在於：明知是死路一條，但為了國族立場，就是要死。

全球化的除了是經濟考量之外，政治依然掛帥，資本主義社會主導的全球貿易，並未如大前研一般說的好聽，世人並不必然可以在市場的邏輯下共同分享全球經濟資源。資產階級政客們，總是和真正的自由經濟同床異夢。難怪今年十月來台的華勒斯坦(Immanuel Wallerstein)會說：資本主義是自由市場的最大敵人。

華勒斯坦指出，資本主義在廿一世紀，特別是冷戰以來，得以穩定發展，其中多少是因為「資本主義」這字眼本身作為政治修辭，得以凝聚資本主義陣營的團結，炮口一致地圍堵共產主義陣營。資本主義的旨趣，顯然不在於維護亞當·史密斯所提出的自由市場，跨國資本勢力領導的全球化進程中，「看不見的手」也從未隻手遮天。這一切都不過是神話。

(文轉下版)



(文承上版)

據中華經濟研究院10月19日公佈的「臺灣經濟預測」指出，2001年全年經濟成長率，預料將為-1.76%，為1950年代以來台灣首次出現的負年成長率。其中民間消費呈現微幅成長，成長率為0.83%，國內投資成長率為-10.49%；民間投資成長率為-15.34%；出口與進口成長率分別為-8.80%、-11.57%。就GDP之組成份子看，除民間消費勉強支撐正成長外，其餘皆呈衰退，由此可以想見國內景氣之慘澹。」

事實上，在這一波產業出走的失業潮中，弱勢勞工如中高齡、傳統產業、原住民勞工等，未來就業幾近無望。揭穿「就業希望工程」、「以工代賑」等政治辭令，工委會呼籲國家應雇用長期無法找到工作的弱勢勞工。

另外，政府放任不肖資本家違法超貸、利用假交易來掏空企業資產，造成許多仍有獲利能力、本業體質優良的企業陷入財務困難的泥淖中（如南港輪胎、國產汽車等），造成無辜勞工失業！在金融不穩定、市場以外的不確定因素激增的今天，現金是總是最搶手心肝寶貝，

這是連一般的菜籃族股民都知道的基本常識。企業主們總愛挺身證明自己沒有「問題」，最常採用的手段是祭出財報上的現金數字。然而那些「現金」，不過是在現金流入量的控制技術而已，往往一個還在賺錢的績優公司，會因現金流量控制不當，而成為投資人的「地雷」。相反，有些營運得一塌糊塗的廠商，卻因為現金流量「控制得宜」，而無驚無險。原來，勞工的就業權竟然是織繫著在財務控管技術而已。

根據台灣電機電子公會統計報告顯示，台灣未來五年仍有五萬多名高科技人才需求，包括力捷電腦董事長黃崇仁等產業界人士也都贊同，指廠商對高科技人才的需求仍然旺盛。雖然台灣現在工作難找，但根據台灣電機電子公會最近一份電子資訊產業研發人力需求與發展的報告指出，從八十七年至九十一年電機電子相關產業的高科技需求人數約在十九萬人，但包括大專院校相關科系畢業生及職訓相關體系所培訓的人才，也只能提供十三萬餘人的就業人口，因此總計從八十七年至九十一年，高科技人才還缺五萬七千多人。

面對這數以萬計的工作空缺，一般的基層勞工卻是可望而不可即。資本家的想望，是吸納外來人員。中華民國資訊軟體協會秘書長張國鴻表示，台灣加入WTO之後，為了提升軟體產業的國際競爭力，必須仿效美國「接受來自印度、俄羅斯等地的優秀知識工作者」，如此，才有機會成就台灣的知識軟體產業，開拓海外市場。面對來自全球無關稅壁壘的貿易競爭現實，基層勞工的處境更是危殆。

「只要一個政府仍然視自己為經濟活動中

秋鬥：失業粉恐怖嗎？

恐怖！已經有超過59萬人健保中斷！
恐怖！失業勞工唯一的勞保被迫要中斷！
恐怖！全國有12萬戶家庭繳不起子女教育費
恐怖！近一年因失業自殺的案例至少130多件
恐怖！失業率翻昇二倍，你對現在的工作安心嗎？

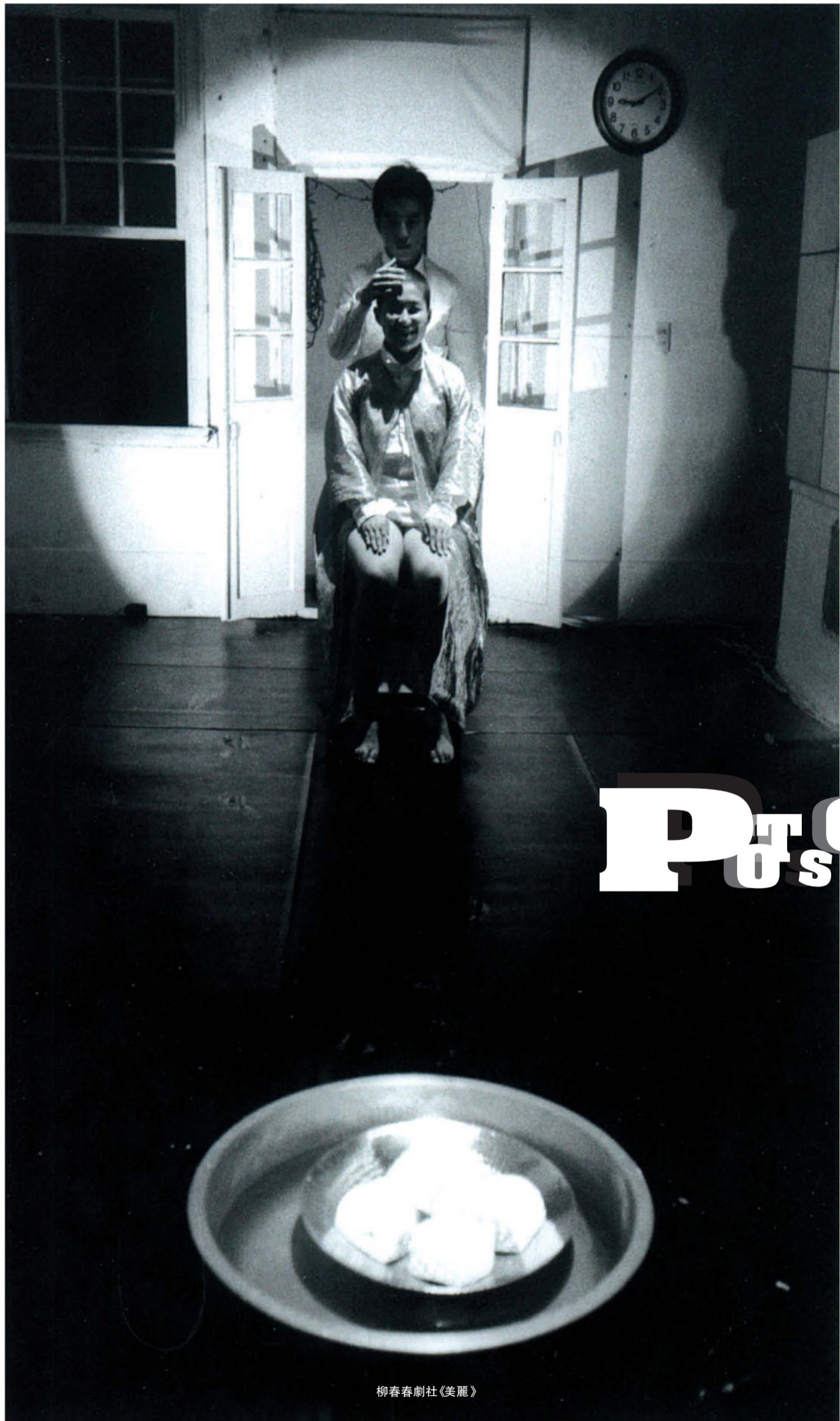
微風細雨中，2500名勞工、80多個工會團體，2001年秋鬥紀實之三

五黨簽署「打擊失業恐怖九大訴求」結果——在野黨失業救濟選前放利多 民進黨落跑拒簽 選後再研究

在野黨絕大部份同意的項目是失業後的救濟，但對於結構性的防治失業項目卻多語帶保留；而最令勞工失望的是民進黨對於勞工的訴求以「選前不宣倉促簽署、選後再聯繫研究」的說詞拒簽。

不可缺的主角，只要它們仍頂著國家利益這頂大帽子，抗拒任何對中央極權力侵蝕，並認為是對主權的一種威脅，則不論是政府或其人民，都將無法善用全球經濟的資源。」在大前研一看來，「全球經濟的資源」應該是更具吸引力才對，在生存現實的前提下，大家應該會及時放棄「國家利益」。不過，從台灣加入WTO之後，政客們樂此不彼地討論的，卻是兩岸關係、全球經濟的資源，真是受到政客的關注嗎？

儘管對勞工而言，加入WTO後生存環境會變得更形險峻，正如行政院委託多位學者進行的研究報告顯示，台灣將因入會再增加二十九萬失業人口。但是政客們還是樂此不疲。在民族「主體性」之類思考下，政府一方面必然就像那位「畏影惡跡」的人一般，沒事找事，捏造一堆諸如「拼經濟」「台灣站起來」等政治修辭；另一方面，被迫不停跑不停跑的，卻是基層勞工。問秋鬥為何物？工運的處境如此崎嶇難行，但始終教人生死相許——否則，因為政客們「畏影惡跡」而「絕力而死」，那就更不好了……



**●文建會-發
現台灣小劇場
2001秋季選秀**

**一福爾摩莎國際小劇場
雙年藝術節—**

台灣小劇場精銳盡出的難得匯演，十四位創作者光芒畢露，請你一起發現台灣藝術的精彩未來。

演出場次：

▼【皇冠小劇場】

台北市敦化北路120巷50號
電話:02-25148486

(兩戲合演場，一場票價300元)

1、莎士比亞的妹妹們的劇團《一桌二椅》
《臨界點劇象錄》《裂口》
時間:11/23~24 19:30；11/25 14:30

2、金枝演社《可愛冤仇人之千里風雲》
《外表坊時驗團》《道德神經》
時間:11/30~12/1 19:30；12/2 14:30

3、王嘉明《V》《極體劇團》《白鬼》
時間:12/7~8 19:30；12/9 14:30

▼【華山藝文特區果酒二樓】

台北市八德路1號

電話:02-23926180

(兩戲合演場，一場票價300元)

POTS CHOICES

1、河床劇團《水曰/water speak》、泰順街唱團《鳳凰情結》
時間:11/23~25 19:30

2、世紀當代舞團《PUB, 怕不怕》、十三月戲劇場《妹個》
時間:11/30~12/2 19:30

▼【臨界點劇象錄】

台北市民樂街68號2樓

電話:25534493

(兩戲合演場，一場票價250元)

柳春春劇社《美麗》、《臨界點劇象錄》《哈姆雷特的最後一夜》
時間:12/7~9 19:30

▼【南風劇團】

高雄市苓雅區中正二路56巷5號B1，
電話:07-2229820

(兩戲合演場，一場票價250元)

南風劇團《有一家四口的毛巾都掛在同一根木條上》、台灣渥克劇團《再扒就幹掉你》
時間:11/30~12/1 19:30；12/2 14:30

* 購票請洽元碁售票系統

主辦單位：行政院文化建設委員會

策劃承辦：中華民國表演藝術協會

洽詢專線：(02)2716-8888 轉 110、
2514-8486

【築夢知地講座】

咖啡、知性—築夢人文

12月

在台北，我的耶路撒冷症候群 空間，文化的匯流與衝擊

請加入統戰陣線！

【兩岸大學生研習營】

尋覓法律的 / 經濟的 你 / 她

【主辦】陸委會

【目的】協助大陸大學生青年與我大學

青年，彼此成長，瞭解台灣的特色；
促進兩岸大學青年，以跨世紀視野，
共尋未來發展願景。

【內容概要】與對岸大學生進行交流，
協助接待並共同生活，
遊覽台北東區、陽明山、
誠品書店、花蓮太魯閣、
新竹東城門等地，造訪世界展望會，以及分別於台大、
東華、清大等校與該校學生進行非學術性座談會。

【交流對象】武漢大學、西南政法大學、杭州商學院三校法律系、
經濟系 15 名男女菁英。

【時間】90 年 12 月 17 日至 24 日（8 天 7 夜）

【承辦】築夢基金會

【徵求名額】7 位法律系、8 位經濟系學生，經甄選後決定。

【資格】1. 國內公私立大學法律、經濟系大學生。

2. 身體健康、無強烈政治意識型態、成績中上者。
3. 重視團隊、配合度佳。

【費用】完全免費

【報名時間】即日起至 11 月 30 日止

【報名專線】請洽 (02)2367-1230

或 e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

【備註】甄選通過後，本會可以公文函至所屬校系，請准以公
假或事假名義參加本活動。

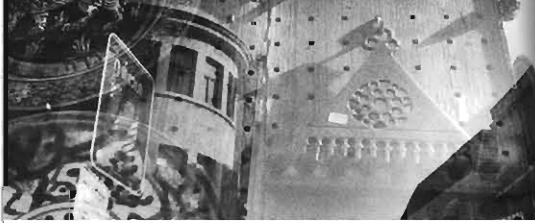
高談兩岸關係，
你 / 她究竟瞭解多少？

財團法人

築夢基金會

顏忠賢 主講

實踐大學室內設計系副教授，耶路撒冷交換駐市藝術家
現場播放講師實地所拍攝之數位影片



12/6 (四) 7:30~9:30 PM

恐怖份子原鄉的恐怖

—「台北和耶路撒冷沒有關係？」從我去過之前
之中之後到 911 美國事件之前之後我的回答的不同

/ 那整個歷史整個地理都充滿恐怖分子的城市
台北的沒有關係為什麼讓我緊張無力地又想去又想逃？

12/13 (四) 7:30~9:30 PM

基本教義派打量

—從「台北看得到的耶路撒冷」到「台北看不到的耶路撒冷」

/ 旅行或新聞或信仰或...讓我們看到更多還更
少？讓我們休閒知道安心些更容易的耶路撒冷被曉
得方式的我的不安



12/20 (四) 7:30~9:30 PM

歷史與地理中隱約的不對勁

—「從耶路撒冷看到的這世界的歷史與地理」和
「從台北看到的這世界的歷史與地理」有何令人捏
一把冷汗的不同

/ 埃及希臘羅馬中東人民公社聖經種種這些字眼
及其背後的我感覺到隱約的不對勁，在哪裡.....

12/27 (四) 7:30~9:30 PM

你們想去哪裡？

—從「台北人在耶路撒冷」到
「耶路撒冷人在台北」

/ 兩城交換藝術家交換了藝
術和藝術外的這個城裡的什麼？
最近，我帶駐台北的耶城藝術家
去哪裡？

◎ Starbucks 咖啡興北店 <講座地點>

台北市復興北路 147 號，捷運木柵線南京東路站出口

◎共 700 元 <一堂四講>

Starbucks 每堂均附贈咖啡或飲料 / 糕點一份！

請先報名：02-2367-8882

或 e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

【地址】台北市 106 羅斯福路三段 301 號 4 樓

【電話】02-2367-8882

【網址】<http://home.pchome.com.tw/home/dreammaking>



講座、研討會

● 原住民婦女福利會議

這是第一次廣泛地針對原住民婦女相關的議題作討論，研討的內容包含原住民婦女與人身安全、婚姻適應、就業、社區照顧、健康環境、社會參與、教育學習等面向。主辦單位：行政院原住民委員會
承辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會（山海文化雜誌社）
12月7日(五)、12月8日(六)
地點：台大校總區思亮館國際會議廳
(北市羅斯福四段1號)
活動聯絡人：林宜妙、周秀鳳小姐
報名電話：02-85093530、85093529
傳真：02-25326130
e-mail：tivb@ms21.url.com.tw
歡迎各界踴躍報名。

研討概要：
12/7
10:20~11:40原住民婦女與人身安全
—原住民婦女需求與台灣婦女福利政策的檢視／許雅惠教授
—原住民不幸婦女救援管道／黃淑玲醫師
13:20~14:40原住民婦女與婚姻適應
—原漢通婚之原住民婦女處境與適應／邱春珠、游秀琴
—原住民婦女在婚暴中之處境與保護／朱美琴主任
14:50~16:20原住民婦女與社區照顧
—原住民婦女與社區照顧工作的推動／葉漢國處長
—原住民婦女與原住民地區居家服務工作之推動／邱處長汝娜
—原住民社區家庭服務中心的服務模式與功能／石婉麗社工督導
16:30~18:10原住民婦女與充分就業
—原住民婦女職業訓練與就業媒合／韋薇修女
—原住民婦女就業問題析論／宋慧娟女士
12/8
9:00~10:40原住民婦女與健康環境
—重視所有面向的原住民婦女健康／曾綺華醫師
—原住民婦女健康環境的建立／孔吉文醫師
—原住民婦女健康的幾點省思／嚴婉娟女士
10:50~12:10原住民婦女與教育學習
—原住民婦女教育權與教育現況／陳明珠校長
—解構與重構原住民婦女教育／夏曉鵠老師
—災區原住民婦女的生活處境／王增勇老師
13:30~16:30還原與回歸：幾個原住民婦女問題的現象觀察與解構
1.兩性關係：原住民兩性關係的還原——以阿美族、卑南族的兩性關係談起／陳委員秀惠
2.社群經驗：原住民婦女社群組織的經驗／江委員梅蕙
3.文化差異：解放 原住民婦女／闢河嘉女士

4.社會參與：原住民婦女在族群運動參與中所扮演的角色／麗京·尤瑪
5.就業困境：從女性主義的角度分析不同的性別、族群與階級的就業差異性／嚴祥鸞教授
6.內在革命：原住民女性與書寫／利格拉樂阿烏
16:50~18:00綜合討論／主持：邱汝娜、與會的婦女朋友們

● 當台灣遇見第三部門 系列研討會

時間主題：
系列一：「第三部門的新境界」
2001年12月15日(六)~12月16日(日)
系列二：「非營利組織的核心能力」
2001年12月29日(六)~12月30日(日)
系列三：「公益組織的新視野」
2002年4月13日(六)、4月14日(日)(暫訂)

系列四：「社會資本的公信力」
2002年4月27日(六)、4月28日(日)(暫訂)
地點：文山社區大學

參加對象：
1.非營利組織負責人
2.非營利組織管理階層人員
3.非營利組織實務工作者
4.對非營利組織經營管理有興趣者
5.社區大學學員

費用：每次研討會1000元整（社大員學分：一分），含茶水費。

主辦單位：台北市文山社區大學、國立政治大學江明修教授研究室

報名電話：(02)22342238轉15、18

傳真：(02)22342217

詳情：<http://tcu.taconet.com.tw/>

● 九年一貫「學校本位」課程發展 工作坊(二)

11月17日(六)上午8:30~4:20

地點：世新大學大禮堂A201會議室

主辦單位：世新大學教育學程中心

專題演講(一)：台北<自主學習>實驗計畫理論與實務

主講：李雅卿老師

專題演講(二)：台北<自主學習>實驗計畫經驗分享

主講：自主學習教學團隊

專題演講(三)：<自然與生活科技>領域課程之發展

主講：內湖國中教學團隊

專題演講(四)：<綜合活動>領域課程之發展

主講：三民國中教學團隊

● 2001打造海洋新故鄉研討會

本次研討會，將分為四項主題：一、土地資源的危機與轉機；二、海岸的危機與管理；三、漁業經濟與海洋文化；四、打造海洋新故鄉的願景。

研討會後並有「風雲台西生態旅遊」(12月7日)，自由報名參加。

參加對象：關心台灣海洋環境及漁村發展的社會人士、老師、學生約100名。名額有限，請儘速報名。

時間：12月15、16日，活動時程為二天一夜。

地點：雲林縣台西鄉進安府(雲林縣台西鄉永豐村番豐路65號，電話：05-6982144)

主辦單位：農委會、經濟部水資源局、綠色陣線協會、台西養殖權益促進會

聯絡人：吳東傑、李正惠(綠色陣線協會)

電話：02-27080961

傳真：02-27080962

報名方式：

1. 請填好報名表，傳真至02-27080962

2. 或EMAIL：gff@gff.org.tw

3. 或郵寄至台北市106信義路三段147巷36弄22號，綠色陣線協會收

4. 參加學員酌收1000元費用。欲參加「風雲台西生態旅遊」者，須另繳交800元之報名費。並請將報名費郵政劃撥至「中華民國綠色陣線協會」，劃撥帳號：19102160。

5. 有任何問題請洽：綠色陣線協會：02-27080961

綠色陣線協會網站：www.gff.org.tw

● 環境的挫敗與建樹」研討會

11月17、24、25日9:30~17:30

地點：文山社區大學弘毅樓五樓會議室

人數：35人(額滿截止)

報名費：1000元(含便當、講義費用)

報名電話：02-22342238分機15、18、22

傳真：22342217

E-mail：tcumail@ms39.hinet.net

主辦單位：台北市文山社區大學

課程內容：

11/17

9:30~12:30擋不住的土石流—台北的水土保持

陳宏宇(台大地質系教授、台北市政府都市計劃委員)

13:30~16:30社區防災自救 DIY

李威儀(台科大建築系副教授、經濟部形象商圈顧問團顧問)

16:30~17:30實務經驗交流—景美溪守護

陳文生(文山新願景促進會常務理事)

11/24

9:30~12:30城市的遠見—都市土改與環境改造

許志堅(台北市政府都發局局長)

13:30~16:30水淹台北城—北市防洪何去何從

林鎮洋(台科大土木系副教授、台北市政府市政顧問)

16:30~17:30實務經驗交流—大湖社區生態工法整建

郭坤祥(內湖大湖里里長)

11/25

9:30~12:30天涯咫尺～從全球化談地方環境

李永展(文山社區大學環境學程召集人)

13:30~16:30綠色長城—民間的守護與重建力量如何成長

主持：李永展 引言：林正修(台北市民政局長)

回應：洪德仁(北投文化基金會董事長)、陳文生

● 人權讀書會

11月16日(週五)6:30~8:30pm

地點：台灣人權促進會辦公室

(台北市新生南路三段25巷3號9樓)

座談者：林俊言(台權會法律服務部主任)

主題：指紋與人權

指紋是不是隱私的一部份？面對爭議不斷的捺印指紋案，我們到底瞭解多少？邀您一起來瞭解掌中的秘密。

● 兒童福利國際研討會

請於11月16日前報名

時間：12月12、13日

地點：台灣大學第二活動中心國際會議廳

(臺北市羅斯福路4段85號)

對象：國內外社會工作者、國內各大專院校

社工相關科系師生、其他相關專業人士

參加費用：500元

學生優待價250元，含午餐。

洽詢專線：謝佳琪(02)2748-6006轉分機123

主辦單位：兒童福利聯盟

課程

● 民間法律學苑冬季班公法課程

內容含公共生活的法律，介紹各類公法，從憲法、政府組織、公務員法制、行政訴訟、行政程序、行政執行、行政救濟等公共生活所必須的法律

時間：12月6日~2002年2月7日，每週四晚7:00~10:00

地點：民間司法改革基金會

(台北市松江路90巷3號7樓)

費用：選修一學程(十堂課，每堂三小時)共五千元，並贈《司改雜誌》一年份；單堂選修500元(優惠標準：司改之友、後援會、舊會員八折)

報名聯絡：何佳娟執行秘書

電話：02-25231178

主辦：民間司法改革基金會

課程內容：

12/06

談憲法的內功心法

12/13

憲法與基本人權

12/20

從扁唐體制看中央政府組織

12/27

大法官會議對法治國家及憲法的影響

01/03

談行政法原理原則

01/10

從八掌溪事件、廢省、民營化等爭議事件談起

01/17

從14、15號公園拆遷看行政活動

01/24

拆遷、補償、抗爭

01/31

行政救濟一：訴願、行政訴訟

02/07

行政救濟二：聲請釋憲、國家賠償、損失補償

● 媒體—改革的力量與被改革的對象

12/05(三)台灣媒體的特徵：最重要的電視與電影，表現最差

12/19(三)記者，這一行：迷人的工作，焦慮的工作

12/26(三)媒體社會運動：電視改革無望！成立公集團電視？

講師：馮建三(政治大學新聞系教授)

主辦單位：財團法人築夢教育基金會

報名專線：(02)2367-8882請預先報名

費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講三堂共600元

上課時間：7:30~9:30pm

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

活動

</



推動立委參選人的連署，請其承諾當選後，推動相關法案的通過。我們的訴求：一、立法禁伐天然林；二、退輔會退出山林，全國林地管理一元化，原住民參與經營管理；三、保護棲蘭檜木林，設置馬告（棲蘭）檜木國家公園；四、將全國山地分為保育地、經濟地、兩大系統；五、停止破壞土地復原生機的山坡地整治工程；六、請政府將每年治山防洪的經費，移轉為收購租種林地，讓租地造林成為歷史名詞。詳情網址：<http://evec.cta.kh.edu.tw>

誠邀您加入這項行動！

運動總部：全國教師會生態教育委員會
地址：高雄市前金區中正四路209號5樓
電話：07-2155660-17-18
傳真：07-2159951
台北：台北市中正區杭州南路一段71巷5號2樓
電話：02-33931061-28 傳真：02-33931065

●全民連署 改造國會

由澄社、中華民國社區營造學會主導，結合當前台灣社會各領域的社會團體及熱心人士，針對憲法修訂、國會改造以及如何建立一個更健全的問政與施政空間的議題，提出了一個改造國會宣言。這個宣言目前已經有九十九人參與連署，他們分別代表著至少九十九個不同的社會團體，希望透過這次的連署行動，呼籲全民共同來重視憲法修訂及國會改造對台灣未來發展的重要性。我們的具體訴求：

- 國會瘦身：從現在的二二五席，降到一五〇席以下。
- 單一選區兩票制：選民有兩票，一票投人，一票投黨。每一選區只選出一人，使黑色的、金色的、臘腥的、自肥的、危言聳聽的、做秀的...遭到淘汰，另一方面，人民也投票選擇政黨，那麼，政黨非得貼近民意、改變形象不可，而且在民意的背書下，取得政黨的正當性。
- 一任四年：現在總統與國會任期不同，造成「民意」的落差，總統與國會在2004年全部改選後，國會議員可與總統共進退，減少選舉的花費之外，也能潤滑政局，不再為舊民意或新民意吵個不停。

我們懇切的希望這項宣言能得到您的支持，共同參與連署，以便在下屆立委選出後推動國會改革工程。大家一起參與連署，共同為台灣的未來許下最美的承諾！

改造國會行動聯盟
台北市仁愛路二段38巷2之2號
電話：02-23943061
傳真：02-23570034
贊成連署請至 <http://www.esouth.org/scid/comm/20011113-1.htm>

營隊

●2002人本寒假森林育南台灣活動員培訓研習營

招生對象：大學及專三以上學生，想到南台灣帶梯隊，歡迎雄友、南友會團體報名
上課地點：台灣大學物理系館暨凝態中心111-1112教室及森林小學
課程費用：課程部分2000元（含講義、二本出版品、森小營隊交通伙食）
報名方式：請先電話或e-mail報名，再準備相片一張，來基金會報名手續
報名地點：台北市106羅斯福路三段277號7樓A室（週一至週五8:30am~5:30pm）
電話：(02)23670151轉22、30
網路查詢：<http://hef.yam.org.tw>
課程內容：

11/24(六)建構生活的空間/曾旭正（淡江

服飾與流行文化

流行的第一課
西方流行簡史 - 上
(00's期許新世紀、10's衝擊的世界大戰、20's無憂爵士年代、30's成熟的大人、40's實用為先)
流行的第一課
西方流行簡史 - 下
(50's大眾文化明星化、60's革命、解放與迷惑、70's挑釁禁忌、80's雅痞運動家、90's顧盼之間)
流行的第一課
從秋冬流行趨勢解讀流行
認識品牌故事、認識設計師風格
流行的第一課
流行的六個W，Shopping-購衣術
日期：12/7, 12/14, 12/21, 12/28（每星期五）
講師介紹：李性蓁（美麗佳人雜誌時尚總監）

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊觸浪漫 的地方

報名專線：(02) 23678882 請預先報名

時間：PM 7:30~9:30

費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）「服飾與流行文化」一講四堂共 700 元

地點：台北市羅斯福路三段 301號 4樓（台電大樓斜對面）

E-mail：dreammaking@pchome.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

大學建築系副教授）；小組討論1：想事情的方法一／史英（台灣大學教育學程教授）
11/27(二)歡天喜地的玩—自主與創造的森林育／馮喬蘭（人本教育基金會執行長）
12/01(六)教案設計／賴友堂（教學創新專家小組）；小組討論2：想事情的方法二／史英
12/04(二)兒童哲學—認識孩子的世界／趙鏡中（教師研習中心語言科老師）
12/08(六)聽見孩子的心—如何與孩子說話／游慧鈺（森林小學老師）
12/09(日)人與生態／杜銘章（師範大學生物系副教授）
12/11(二)數學想想／邱曉芬（教學創新專家小組）
12/15(六)與家長溝通—懇親會／謝淑美（人本教育基金會執行秘書）；梯隊介紹／分梯隊

●兩岸大學生交流研習營

與對岸大學生進行交流，八天行程中協助接待並共同生活，遊覽台北東區、陽明山、誠品書店、花蓮太魯閣、新竹東城門等地，造訪世界展望會，以及分別於台大、東華、清大等校與該校學生進行非學術性座談會。
交流對象：武漢大學、西南政法大學、杭州商學院三校法律系、經濟系十五名學生，為各校遴選出的男女菁英。
主辦：陸委會 承辦：築夢基金會
時間：12月17至24日（八天七夜）
台灣團員名額：七位法律系、八位經濟系學生，經甄選後決定。
資格：
1. 國內公私立大、經科系大學生。
2. 身體健康、無強烈政治意識型態、成績中上者。
3. 重視團隊、配合度佳。
費用：完全免費
報名時間：即日起至11月30日止
報名專線：(02)23671230
dreammaking@pchome.com.tw
註：甄選通過後，本會可以公文函至所屬校系，請准以公假或事假名義參加本活動。

徵人、募集

●台灣女人連線誠徵執行秘書

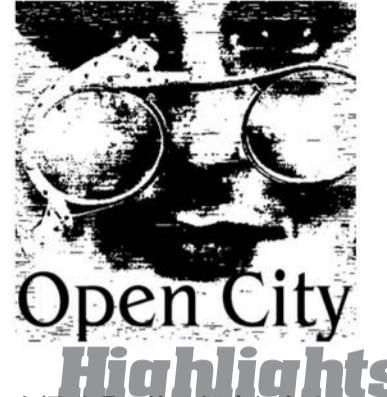
一、工作內容
1. 專案企畫、執行
2. 定期舉行讀書會
3. 刊物與網頁編輯
4. 其他與會務相關工作
二、工作條件
1. 時間：上午9點上班，下午5點半下班。
2. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之。
3. 專長·特質
1. 學業畢，社工或社會學系尤佳，對台灣婦運有熱情、想法的人；
2. 具有電腦文書處理能力、基礎網頁概念；
3. 具全球化觀點，關注婦女於全球化下所受之衝擊。
4. 具女性意識。
四、應徵方式
郵寄、email、或傳真個人履歷自傳、作品。本會將再安排面試時間。
聯絡人：秘書長徐佳青
電話：2771-1942
傳真：2771-1942
地址：台北市建國南路一段160號10樓
E-mail：cchsu67@pchome.com.tw; tw1555@pchome.com.tw

網路文學的現在與未來

數位文學掀起的文學革命
---當文學觸了電後的多向蛻變
「破」-介紹這一種整合多種媒材的「新文類」，對於文學閱讀產生「多感官」的新衝擊。
「立」-相關網站，如「妙繆廟」、「歧路花園」、「向陽工坊」、「全方位藝術家聯盟」等作品的引介與評論。
線上出版衝擊下的文學生態
---電子書會終結紙本書？
網路的出現改變了書的觀念，文學傳播勢必因為出版生態轉變面臨新的挑戰。

日期：11/22, 11/29(星期四)

講師介紹：須文蔚（東華大學中文系助理教授，《臺灣現代詩網路聯盟》主持人，著有詩集「旅次」）



●木柵發現之旅—探索鯉魚山

11月25日上午8:30~11:30(8點集合，請注意集合地點)
參加對象：喜歡大自然、想了解文山區文史的一般民眾，男女老少均可參加
參加方式：免費，需事先報名，每隊15人，有專人導覽解說。
主辦單位：臺北市文山社區大學
導覽重點及集合地點：
一路線1：鯉魚山→木柵路一段238巷老樟樹→木柵公園
霧裡薛訛何在？民主先生難尋；水尾鯉魚山頂，福德正神悠悠。
集合地點：國家考場(251、660、666、棕3、棕6考試院站)
一路線2：木柵路一段238巷老樟樹→木柵公園→鯉魚山
老樟濃蔭遮天，小巷幽靜曲折；文山子民有愛，共譜護鄉詩篇。
集合地點：中興山莊(660、666、253、294、棕3、棕6光輝路口)
一路線3：木柵公園→木柵路一段238巷老樟樹→鯉魚山
萃湖古井相伴，英美戰俘無依；凸鼻番仔嶺上，戰爭和平紛紛。
集合地點：興隆路四段公園入口(237、611、綠2安康社區站；236、530、馬明潭站660、666再興中學站)
報名方式：文山社區大學2234-2238分機17張尤娟，傳真：2234-2217
注意事項：請自備防曬用品、雨具、飲水和一顆探索的心。

活動、講座

●新經濟時代婦女創業契機座談會

以 國際化→專業化→基礎化→務實化漸進式呈現，讓婦女創業專家們，提供您開創思維及創造新展望！
主辦單位：行政院青年輔導委員會
承辦單位：中華民國亞太人力資源管理協會
參加對象：對婦女創業有興趣者，均可免費參加
地點：國聯飯店宴會廳
(台北市光復南路200號B1)
報名電話：(02)27031250轉335鄧小姐
(座談會座位有限，請事先在網上或電話報名)
活動內容：

11月21日上午8:30~12:10
主題一：新經濟思維下婦女創業的發展趨勢
經濟全球化過程中，婦女創業面臨的挑戰與因應
知識經濟對婦女創業的影響

國際經貿組織對婦女創業的關注與行動
主題二：國內婦女創業之發展趨勢
婦女創業的發展現況、障礙與機會
婦女創業與微型企業
NGO組織對婦女創業的輔導與協助

11月21日下午1:00~5:00
主題一：營造協助婦女創業之友善環境與具體輔導機制
政府部門對創業及企業經營的支援措施
建立女性創業支援體系的必要與方向
如何建立女性創業經營訓練輔導系統

主題二：經驗分享
如何找尋合適自己的創業契機
創業的心路歷程及行動準備
目前的成果與未來規劃

●2001兩岸生物多樣性保育及利用研討會

會中將邀請大陸學者、專家11人及國內學者專家共同與會，會議主題包括自然保護區經營管理、生物多樣性的相關保護及利用、生態旅遊的有效管理等議題。
報名截止日：11/16
主辦單位：中華民國自然生態保育協會
協辦單位：生物產業發展協會、世界瀕危物种保育協會
時間：11月20、21日
地點：林業試驗所森林保育大樓國際會議廳(台北市三元街67號12樓)
議程概要：
11/20
09:30~10:10
沙塵暴的起因及對策、借助自然力進行退

化生態系統的恢復

10:30~11:00中國特色的自然保護區管理模式探討
11:00~11:30自然保護區之經營管理
11:30~12:00建立自然保護區並走可持續發展道路的認識與實踐
13:00~13:30幻燈片欣賞介紹
13:30~14:00自然保護區生態旅遊及其有效管理
14:00~14:30保護區國家系統
14:30~15:00北疆古稱班通古特沙漠的植物多樣性及其保護與利用
15:00~15:30台灣微生物多樣性
15:50~16:20植物園展覽溫室在生物多樣性保護中的作用
16:20~16:50從台灣自然環境資源的特性談生態旅遊
16:50~17:30綜合討論

11/21
09:00~09:40生物多樣性保育與生態旅遊之關係
09:40~10:20風景資源可持續發展的思考
10:40~11:20作為世界重要自然遺產的中國生物多樣性及風景名勝在其保護中的任務
11:20~12:00綜合討論
中華民國自然生態保育協會
地址：台北市文山區秀明路一段79巷5弄25號1樓
電話：(02)29362791、29362832、29362801
網址：<http://swan.zo.ntu.edu.tw/chome.htm>

●安寧緩和醫療條例」宗教信仰與臨終關懷研習會

11月27日(二)台北
馬偕紀念醫院淡水院區
(安寧療護教育示範中心4樓大教室)
12月05日(三)嘉義
嘉義基督教醫院(B棟9樓大禮堂)
12月11日(二)彰化
彰化基督教醫院(11樓學術講堂)
參加資格：各地宗教人士
主辦單位：中華民國安寧照顧基金會、臺灣安寧緩和醫學學會、臺灣安寧照顧協會
報名方式：
1. 探討方式(預估每場200人，額滿為止)
即日起至每一場次舉辦前五日詳細填寫報名表，傳真至本會，傳真號碼：(02)2523-4429、(02)2531-3829
2. 傳真後請務必來電確認。
3. 報名後開場前五日若無收到報到單，請來電洽詢！
報名聯絡：安寧照顧基金會 林淑鈴秘書、李惠芝秘書，電話：(02)2561-5590。

●婚姻、家人、溝通」愛家專題系列講座

12/01(周六)14:00~16:00
主題：合二為一的親密關係--談溝通與衝突處理
主講：馬永年老師+梁婉華老師(夫妻檔)
12/15(周六)14:00~16:00
主題：二十一世紀E父母
主講：張瑞婷(美國印第安那州立大學兒童發展與家庭教育碩士)
地點：台北市大安區仁愛路四段68號6樓之1
主辦單位：愛家基金會
聯絡電話：(02)27543190轉59周小姐；傳真：(02)27551243
強力推薦夫妻/情侶檔一同參加。免費入場，歡迎參加(座位有限、及早入座、以免向隅)。

●健康總動員

11月17日(六)上午10:00~12:00
地點：福安兒童福利服務中心
(台北市汀州路一段123號)
主辦：靖娟兒童安全基金會
聯絡電話：23391305轉13許小姐
內容：義診、骨質密度檢查、體脂測量、兒童牙齒保健檢查、量血壓服務、有獎徵答..等。歡迎闔家參與。

●牙齒保健與現代牙醫面面觀

不再害怕看牙醫！輕鬆做好牙齒保健與現代牙醫面面觀。
11月17日(六)下午2:00~3:30
地點：博仁綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
主講：王茂生(博仁綜合醫院牙科主任)、蔣金玉(博仁綜合醫院主治醫師)
參加費用：免費入場
主辦單位：台北市私立永年社會福利慈善基金會
洽詢電話：(02)2577-3533 賴小姐

●CDC免費演講

CDC轉捩點為回饋社會大眾近七年來的支持，11月29日(四)晚上7:00~9:00，於台北市松山區舉辦「自信、溝通、人際關係及負面模式改變」免費研習會，由《大小宇宙的神奇威力》、《十大心靈黑洞》、《921集集大地震心靈重建及人生轉捩成功手冊》等書之作者，同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷方(目前擔任復興電台心靈深呼吸節目專家講評)主持。本研習會免費開放給社會大眾參加，限額20名，一律電話預約報名。報名專線：(02)8770-6299客戶服務部。

●黎明社教文化推廣活動

11月17日(六)下午2:00~4:00影片欣賞

「藝術之旅系列—高棉吳哥城、西西里」

免費自由入場，歡迎有興趣民眾踊躍參加。

◆銀髮飛躍・藝術風」長青藝文活動

一系列的藝文課程，豐富有趣，歡迎五十五歲以上民眾報名參加，活動免費喔！請事先報名。

・歌唱藝術一名歌手帶動唱

11/24上午9:30~11:30

與名歌手甲子慧面對面同樂，由音質優美的女歌手甲子慧帶領銀髮族朋友進入動人悅耳的歌唱世界中。

・文學藝術一吟唱詩詞

11/27~12/18(每週二)上午9:30~11:30
古典詩詞內容賞析、導讀；用“古文音”吟唸詩詞；詩詞吟唱教學、清平調教唱。

・生心靈藝術一養生與抗老

11/28~12/19(每週三)上午9:30~11:30
骨頭按摩與經絡調理；活絡筋骨、關節律動、瑜伽藝術；五行配五臟－健康飲食法。

・茶道藝術一品茶與保健

11/29~12/13(每週四)上午9:30~11:30
泡茶、喝茶解惑；認識茶與保健、學習鑑賞壺茶；介紹大桶茶泡茶法及茶凍製作。

・歲末聯歡茶會

12/22(六)上午11:30~12:30

頒發活動全勤獎；學員發表學習心得；摸獎活動

活動名額有限，歡迎有興趣的民眾踊躍報名

詳請洽詢：(02)23787468

活動地點：黎明社教文化推廣中心(北市大安區安居街98巷22號)

網址：<http://www.lmcf.org.tw>

主辦單位：黎明社教文化推廣中心

●從裡到外～優質新生活系列講座

主辦：北投婦女中心

活動地點：台北市北投區中央北路一段12號7樓

報名方式：採電話報名，並告知欲參加場次，28961918轉103林小姐。

費用：每一場50元，含場地清潔費及茶水費。

若有需要托育服務請於報名同時告知，以便安排。

12/01週六14:00~17:00

旅行讓女人更年輕／丘引(旅遊作家)

12/08週六14:00~17:00

親子攜手走天下／丘引

12/15週六14:00~17:00

與情緒建立關係／張靜文(非靜書房負責人)

12/22週六14:00~17:00

認識兒童零食／林麗美(德育醫護專校講師)

教你如何省電／陳守治(台灣科技大學講師)

12/29週六9:00~12:00

如何建立良好有效的親子關係／楊麗容(資深親職教育工作者)

●生命的面向」台大73週年校慶

系列演講

時間：7:00~9:00pm

地點：台大第二活動中心B1音樂廳(11/19除外)

11/19(一)孫大偉(資深廣告創意人)

主題：生命，就該浪費在美好的廣告上

地點：理學院國際會議廳思亮館

11/21(三)吳清友(誠品書店董事長)

主題：夢想與現實共舞—誠品與我

11/22(四)陳之藩(劍橋大學哲學博士；現任波士頓大學研究教授)

主題：民主與科學的新釋—由溫納的控制論與庫恩的典範說起

主辦單位：台大學生會

指導單位：台大學務處課外活動組

●台北市發展遲緩兒童生涯規劃

座談會

透過專題演講，認識發展遲緩兒童的整體發展，及早為孩子們做好未來的生涯規劃。

主辦單位：台北市智障者家長協會

11月17日(六)

地點：師範大學綜合大樓509教室(台北市和平東路一段129-1號)

對象：設籍並實際居住在台北市0-6歲之發展遲緩兒童家長

費用：免費(並附午餐及點心)

請以電話、傳真及郵寄報名方式均可

聯絡人：楊琇婷、楊惠鈞

電話：(02)27555690轉13、30

傳真：(02)27550654

地址：台北市建國南路一段321號2樓

活動當天，現場備有免費之臨托保育人員

可照顧您的孩子，請於報名時告知否需

要臨托。

課程

●自由自在讀書會 & 快樂溝通讀書會

時間：11月22日~12月27日每週四14:00~16:00一期六次課程。

地點：台北市忠孝東路二段85號4樓

內容：書本的閱讀、文字的探討、自己或他人的身心對話以及活動體驗

講師：何淑津老師(中華民國讀書會發展協

會講師、台北 張老師」讀書會領導員培訓班特約名師)

費用：每人2800元(含書)(3-5人同時繳費，每人2650元，5人以上同時繳費每人2500元)

主辦單位：台北諮詢商輔導中心十 張老師」

報名方式：透過電話、傳真、e-mail報名後，再以郵政劃撥、寄支票或至本中心親自繳費以完成報名手續

洽詢電話：(02)2393-4131

傳真：(02)2351-7724

e-mail: taipei_tc@msa.hinet.net

●失智老人家屬照顧訓練班

天主教康泰醫療教育基金會於12月6日起至12月27日，連續四週星期四9:00~15:30於康泰醫療教育基金會(臺北市辛亥路一段24號8樓 台北市耕莘文教院)

舉辦 第七期康泰失智老人家屬照顧訓練班」，課程內容包括失智症面面觀、失智症症狀與照護、失智老人的食衣住行安排、失智症社會資源、照顧者壓力調適等，由專業

醫護人員授課，並安排資深患者家屬照顧

經驗分享。本活動免費，歡迎輕、中度失智症家庭照顧者報名參加，報名請洽：

02-6355-7780轉14。

●溝通表達班

日期：11/19晚上7:00~10:00;11/22下午1:00~4:00

地點：台北市羅斯福路三段193號9樓

洽詢電話：(02)2368-8595

主辦：十方緣心靈工作坊

師資：石麗玉老師(加拿大知見山心理學院畢業)

課程內容：

1.用心感覺與聆聽—聆聽是溝通的開始

2.說真心想說的話—表達是與自己有關

3.自在呈現自己—透過真心與不斷練習，輕易表達溝通

4.和諧人生—創造美好人生

●知見心理學工作坊

《人際關係是創造轉化的媒介》

內容：深層心理探索、靜心冥想、肢體舒放訓練、色彩扮演等

講師：沈瑞騰老師(美國國際SPEZZANO家庭治療專業訓練合格、知見心理學訓練師訓練合格)

人數：以20人為限

日期：12月21~22日(二天)

時間：早上9:00報到；午餐自理

地點：台北市復興南路二段169號2樓

電話：(02)2707-7641洽高秘書

費用：每位5000元(11/20以前報名八折，12/10以前報名九折優待)

◆91年度第一季心海方舟讀書會召集夥伴

書目：《回歸真愛》(Laura Schlessinger著 /天下文化出版)

要追求高品質的人生，至性「勇氣」與「良知」，是不可少的要件。也唯有這三個原則才能幫助你事先面對個人與人際關係上的疑難雜症。書中提供的觀念與案例，也能引導讀者重整精神力量、人際關係以及整體人生。

引領人：沈瑞騰老師

時間：91年1~3月星期五晚上7:00~9:30聚會

費用：2000元，含書(台北市身心靈成長教育協會會員九折優惠)

報名：02-27077641 高小姐

地址：台北市大安區復興南路二段169號2樓

●音樂探索成長團體

運用音樂為媒介來體驗非語言的溝通

，且藉由團體間互動與分享來達到自我認

識與成長的目的，老師將以音樂的情境與

技法引導學員自我潛能啟發與成長。

11/20開課 每週二、四19:00~20:30

共十次課程 5,600元

師資：徐綺萃(台北長庚醫院專任音樂治療師)

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

上課地點：台北市建國南路二段231號

洽詢專線：27005858分機612牛小姐

<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

●臺北市社會工作師公會 督導教育訓練課程計畫

12月4~13、18日，共計三天20小時

地點：臺北婦女中心

(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

對象：(人數60人，額滿為止)

1.本會會員

2.非會員(社工相關科系的學生、實務工作者)

費用：(包含午餐)

會員：500元；非會員：1000元。

單天課程會員：200元；非會員：400元。

報名請於11月23日前洽本會秘書李怡臻，

電話/傳真02-25327013。

營隊

●再造三腳渡 -2001 三腳渡文化研習營

台北市最後一個碼頭--三腳渡，是個充滿濃厚台灣親水氣息的地方，為了增加民眾對三腳渡週邊地區的鄉土認同，並建立社區共識與社區文化的經營，遂舉辦此

活動。歡迎對本土文化有興趣的民眾踊躍參與。

11月24、25日(週六、日)

講師：林茂賢(靜宜大學中文系專任講師)、

林文義(作家)、林智謀(資深田野調查工作者)

課程內容：

1、基隆河的歷史探源與人文

2、基隆河自然生態與災害探討

3、大河戀：文學在基隆河

聲世紀 大老二 寻找

www.soundera.com

曾經我們只有伍佰
後來 我們又歡送了五月天
接下來這搖滾的舞台上
誰又會是新的老大
老二們
台灣的音樂已經很久 很久沒有勃起了
除非你不行
不然現在就**屏**給我看

本週六(11/17) 表演樂團：

旺福 花生隊長 路邊攤

每週六下午4點到7點

聖月Live House

忠孝東路2段122號地下一樓

Tel:02-2394-3004

門票：250元

附飲料

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們

我們極需要新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 **微眼波** 先生

TEL: 02-25189911 #252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908

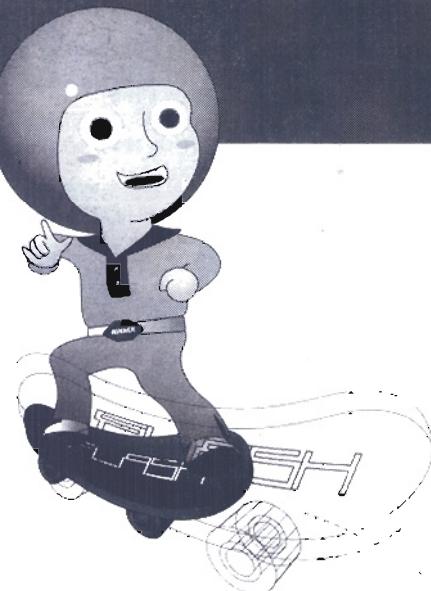
*請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail



即日起至12月31日止，凡購買StarRing，除了立即以折扣和終身保值市價的擁
只要向中華電信訂購“史達錦8公分迷你型酷炫StarRing”，
“史達品質超臺的我們還要送出30台Walkman，給
“史達品質外，我們還有MP3 Walkman.com
價限下載詳情請見wap.soundera.com
3490元的保護者

史達音樂
35周年

活動時間：90年11月15日~90年12月31日
公開抽獎：91年4月10日
名單公佈：91年4月20日（聲e網、emome首頁）
獎品寄送：91年4月30日
(得獎者若未於90年4月30日前收到贈品，請洽聲世紀網路股份有限公司)
贊助廠商：
亦高科技股份有限公司



參賽辦法

1. 收件時間：

- 11月12日(一)~12月10日(一)
- 以 *.swf 或 *.exe 格式儲存檔案，
以電子郵件附加檔案寄至：
comic_event@staff.yam.com
- 郵件主旨請註明為：
「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

2. 比賽題目：

- 題一：以「數位動力」為主題，
傳達「驚奇」的意念。
- 題二：以「行動生活」為主題，
傳達「溝通」的意念。

3. 徵稿規定：

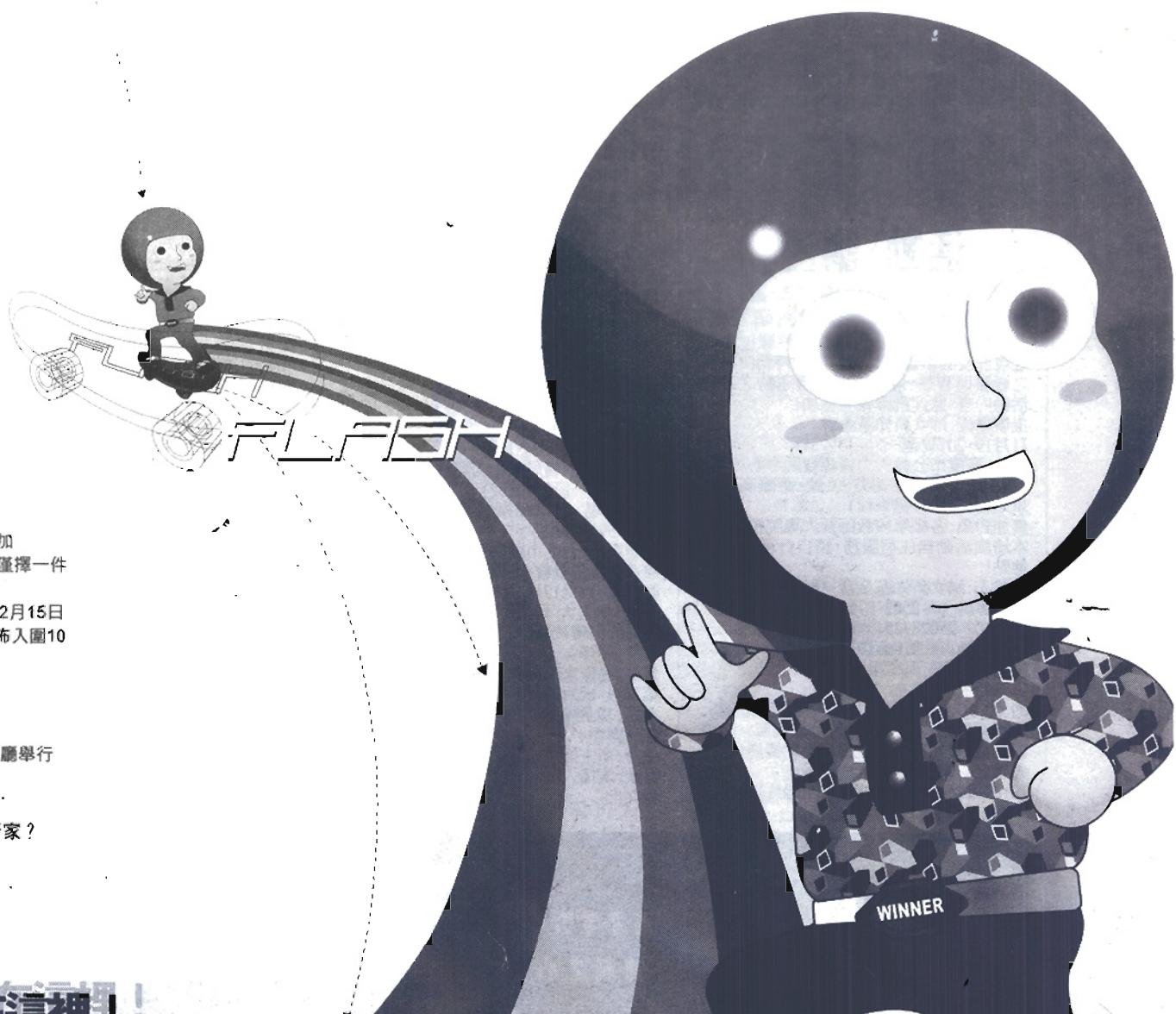
- 格式：
 - > 以 Macromedia 之 Flash 軟體所製作
 - > 可在 Internet Explorer 4.0 以上版本與
Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫檔案
 - > 影片長度秒數介於 30 秒以內
 - > 檔案大小以 800K 為限
- 參賽資格：不限性別、年齡、國籍均可參加
- 參賽數量：同一人作品若入選兩則以上，僅擇一件

4. 初審：12月10日~12月14日初審時間，12月15日
於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10
件作品。

5. 榮審：12月23日公佈各得獎者名單。

6. 頒獎典禮：12月24日，於蕃薯藤一樓大廳舉行
頒獎儀式。

- 想知道關於獎品是什麼？評審是哪位行家？
詳情請上蕃薯藤網址：www.yam.com
洽詢電話：02-2502-3000*5088/2016



有創意的，機會在這裡！

第一屆蕃薯藤FLASH 動畫新人賞

YAM

破



● 2002年第一屆淡江大學性別文學營

關於性／別你了解多少？
男女的性別差異對我們的思考模式產生什麼樣的影響？
西蒙、波娃的第二性為何說性別是文化造成的？

女性主義/同志文學，身為男性或女性的你/妳不能錯過。

時間：2002年1月21~24日 4天3夜

地點：淡江校本部

主辦：淡江大學中國文學系、淡江大學中文系學會

主要課程內容：女性主義之文學聯繫；女性小說賞析；男男同志書寫；女女同志書寫；西方情欲書寫中的兩性關係；女性詩賞析；東方情欲書寫中的兩性關係；女性主義批評...等。

並將邀請當代文人、名作家授課：李元貞、吳鈞堯、郝譽翔、李昂、平路、顏艾琳等。

報名辦法：

1、索取報名表可來信：u8002394@tknet.tku.edu.tw；或寄淡水郵政1-701號信箱 性別文學營收 即可。

2、聯絡洽詢，電話：王麗惠 0918366019、(02)26218360；林曉薇 0919001810、(02)26299486

3、10月13日起接受報名，依報名繳費先後順序，100名額滿為止。

4、費用：學費1500元整。

5、劃撥帳號：24410410511395 帳戶：張濟珊

6、填完報名表後，請直接e-mail：u8001925@tknet.tku.edu.tw；或waiway.tw@yahoo.com.tw；或u8001404@tknet.tku.edu.tw。

7、為確保您權益，請於報名後3天內完成劃撥手續並電告王麗惠 0918366019您大名及收據號碼（若手機恰無法接聽時，請務必留言）。

活動、講座

● 南區大專院校園性侵害／性騷擾危機處理及案例研討研習會

藉由案例呈現，討論校園性騷擾事件之現況及其影響，另方面，則期待藉由各校之經驗與智慧，規劃推展校園運動之系列活動內容。歡迎踴躍報名參加！

主辦單位：婦女新知基金會

11月19、20日(週一、二)共二日

地點：高雄市公教人力資源發展中心

(高雄市左營區崇德路801號，距離高雄火車站約15~20分鐘車程)

參加對象：各級學校教師及大專院校學生
本培訓活動無住宿服務，請自行前往研習地點！

聯絡人：婦女新知基金會 林以加

報名專線：02-2502-8715

傳真：02-25028725

e-mail：hsinchi@ms10.hinet.net

議程概要：

11/19

09:00~10:30 校園性騷擾的樣態與現況分析
主講：吳嘉麗（婦女新知基金會監事）、游美惠（高師大性別教育所教授）、羅燦熒（世新大學社心系教授）

10:40~12:10 玫瑰的戰爭」紀錄片放映/從

真實個案談校園性騷擾處理
主講：唐文慧（成功大學政經所教授）、成令方（高雄醫學大學性別所教授）
14:00~15:30 校園性騷擾個案研討：委員會組織架構與性騷擾危機小組運作
主講：羅燦熒、唐文慧、楊佳玲（清華大學人類所研究生、婦女新知基金會教育組委員）
15:40~17:00 從學校實務觀點談接案模式及申訴處理程序/綜合座談
主講：蘇芊玲（婦女新知基金會董事長）、黃競涓（中山大學政研所教授）、李秀珠（高雄市婦女新知協會總幹事）

11/20
09:00~10:30 校園性騷擾實務—國外經驗兩性戰爭」紀錄片放映—美國康乃爾大學實例

主講：余嬌（高雄市婦女新知協會理事長、高師大成人教育研究所所長）、游美惠（高師大性別教育研究所教授）

10:40~12:10 校園性騷擾處理的科際整合

--調查&心理諮詢

主講：游美惠、鄒佩麗（師範大學教育心理與輔導系教授）、蘇芊玲

13:30~15:00 校園性騷擾個案模擬—創造學校行政、學生組織及民間團體的合作模式

主講：蘇芊玲、張貴英（高雄市女性行動協會理事長）、楊佳玲

15:10~16:30 分組討論--綜合座談&分享

16:30 結業：賦歸

● 新竹XG上班族同志聚會

主題聚會：從衣櫃到議事堂—陳文彥的心路歷程

11月16日（週五），邀請到在台北市登記參選的陳文彥先生，為大家講述他決定參選的心路歷程以及他的人生經歷分享。時間為晚上8:00，聚會場所費150元。新朋友報名請洽聯絡人：阿盛(eduard4403@yahoo.com.tw)。我們的所有活動並不限制住新竹的朋友，只要您有興趣參加，我們都歡迎你來。

● 女人讀書會11月探觸 安妮強的烈焰青春」

本活動不收費，但一定要帶書來哦！並

希望是能連續參與一季的活動，以建立互相了解與信任的基礎。

11月26日(周一)上午10:00~12:00

本月討論書：《安妮強的烈焰青春》(女書出版)

報名請洽婦女新知工作室 羅小姐

電話：25028715；傳真25028725

電郵：hsinchi@ms10.hinet.net

地點：新知學苑(龍江路264號2樓)

下月預告：12/24(周一)

討論會：《等待》/哈金著

● 活力自主，女人無畏」兩性成長系列講座

時間：11/10~17、24、12/1週六下午2:00~4:00

地點：新學友書局敦化店藝文講堂(台北市敦化南路一段259號B2)

免費進場。請電婦援會預約，專線電話：27009595分機20

主辦單位：台北市社會局、婦女救援基金會

婦女救援基金會，慶祝14週年系列講座。

第二場 11月17日

主題：女人大不同「活力自主」新主張—談新女性與傳統觀念之衝擊

主持：陳樺女士

對談：名作家平路女士、林維紅教授

第三場 11月24日

主題：重開心靈的那扇窗—談走過傷痛的心路歷程

主持：名主播崔慈芬女士

對談：廣播人胡曉菁女士、華視副總經理徐璐女士

第四場 12月1日

主題：你的支持·我的勇氣—愛讓婚暴婦女勇敢起來

主持：名主播崔慈芬女士

對談：廣播電主持人李文瑗女士、婦援會董事孫麗珠女士

● 晶晶11月份活動

11月3至25日 2:00~8:00pm

李瑾怡個展—紐約視覺藝術學院純藝術係畢業，色鉛筆和原子筆是她最常使用的媒材，即使這兩種筆的筆觸剛硬而難以修正，她卻能藉著不斷重複的筆觸線條，營造出隱隱的迷惘、失落和恐懼的氣氛。

11月21日(三)7:00~9:00pm

非常女女—晶晶十一月女同志交友聚會
歡迎非會員參加，請準備小禮物進場，飲料券150元，預售九折

11月25日(日)2:00~4:00pm

旅美詩人ABC葛格—梁志英新書「鳳眼」發表會

常年旅居洛杉磯的華人葛格—梁志英，UCLA電影系畢業，亞美研究主編，曾出版個人詩集，獲得多項美國文學獎，專攻文學分析，短篇小說「鳳眼」談同志情感及種族認同問題，座談名額有限，請先電話預約：02-23642006。

11月28日(三)7:00~9:00pm

非常男男—晶晶十一月男同志交友聚會

歡迎非會員參加，請準備小禮物進場，飲料券150元，預售九折

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號/12號/7號，電話：(02)23642006。

課程

● 閱讀女人—女性傳記讀書會

本讀書會將以女性傳記為文本，閱讀不同女性的個別·集體的生命記憶。

時間：12月6日至12月27日每星期四下午2:00~4:00

12/06 失蹤與尋找

閱讀《一個女飛行家的失蹤：鄂哈特與現代女性主義的追尋》

12/13 記憶的沉味

閱讀《宥門之外》

12/20 跨越性別的邊界

閱讀《男裝扮終生：二十世紀最偉大的性別演員--爵士樂手比利·提普頓的雙重人生》

12/27 尋找那一代的台灣女人

閱讀《山地門之女：台灣第一位女畫家陳進和她的弟子》

費用：全程參與350元，單次參與每堂100元

報名電話：(02)23638244

傳真：(02)23631381

email：fembooks@ms27.hinet.net

主辦單位：女書店

● 婦女藝術心靈停看聽—發現妳的心靈世界

第一場：女性心靈地圖

透過表達性藝術的工具：繪畫、肢體律動、寫作、儀式...等，來開啟女性朋友內在自信的豐富大門，從中學習察覺自己、自己的情緒、角色，找到一個真正的歸屬角色。

師資：徐進玲(台中縣社區公民大學表達性藝術治療講師)

時間：11月26~12月6日，每週一、四下午1:30~4:30共四次課程

費用：新生報名費300元；學費2800元(大安區婦女優惠價2000元)

第二場：女性心靈知性之旅

運用多種藝術媒介的活潑串接方式，如舞

動、隨性詩詞、塗繪等工具，作一系列由外往內的探索，親身經驗藝術自療的功能。

師資：任綽琳(藝術教育工作者)

時間：11月28日~12月19日每週三下午1:30~4:30共四次課程

費用：新生報名費300元；學費2800元(大安區婦女優惠價2000元)

第三場：女性肢體探索工作坊

藉著肢體的表達更能超越和突破情緒表達的限制，讓人更真實的經驗到內在深層的情感，而面對自我。

師資：王芸華(陽明大學舞蹈治療講師)

時間：12月11日~12月21日每週二、五下午1:30~4:30共四次課程

費用：新生報名費300元；學費2800元(大安區婦女優惠價2000元)

主辦單位：華岡興業基金會

上課地點：台北市建國南路二段231號

洽詢專線：27005858分機 612-613

<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

其他

● 學佛的同志朋友，我們一起來推廣佛法吧！

童梵精舍經營至今希望透過無遠弗界網際網路，讓更多的同志朋友認識佛法，並獲得心靈上超脫，讓自己的人生態度、情感觀等更加有意義。目前社長正積極籌劃成立一個專屬同志佛學網站，除了基本的佛教義理認識之外更涵蓋了生涯規劃、情感歸依、神通証量、臨終關懷」等相關內容。

這個推廣佛法的公益網站，極需對佛法有興趣及心性活潑陽光的師兄弟朋友們來一同加入我們的行列，如果您對我們的議題有任何興趣或意見可與我們聯絡，更願意發心為同志朋友盡一己之力者，竭誠歡迎與我們聯絡，須要你真誠的加入。

聯絡人：吳師兄 3c3k@yahoo.com.tw

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道：FM97.3綠色和平電台(11月18



活動、講座

● 詩的秘密結社「台大現代詩社」新詩刊發表暨系列座談會

<不可思議的房間>為本社今年度新的詩刊，總是藉著新詩刊的集結發表，與社內外詩友分享關於現代詩創作的樂趣與心得。邀請楊澤、羅智成、廖咸浩三位創社學長，及仍為學生詩人的呂隆昇(非亞)一起談談他們的年輕保【詩】秘訣。

11月21日 7:00~9:00pm
眾神花園—給年輕創作者(關於新銳詩人發想發聲之路)

主講：呂隆昇(學生詩人、大專文學講詩組首獎得主)
地點：台大第二活動中心B1研討室A

11月22日 7:00~9:00pm
詩的秘密結社—年輕、生命與詩的私密聚會(漫談與隨性誦詩的聚會，請攜帶年輕的詩性靈魂前來)

主講：羅智成(詩人)、廖咸浩(台大外文系主任)
地點：台大第二活動中心B1演講廳A

11月23日 7:00~9:00pm
給瑪麗安—關於情詩

主講：楊澤(詩人、中國時報人間副刊主編)
地點：台大第二活動中心B1多用途演講廳

11月19至23日 10:00~17:00
新詩刊<不可思議的房間>首賣週

地點：台大小福前
【台大現代詩社】原台大詩文學社
社版：陽光沙灘 bbs.sob.com.tw
聯絡人：康庭瑜 0933605538

●全國文藝界秋季聯誼會

中國文藝協會定於11月17日(週六)下午2:00，於三軍軍官俱樂部(台北市延平南路142號)舉辦聯誼活動。會中除備茶點，並有餘興節目、燈謎猜射等節目，歡迎文友們前往茶敘歡聚。

聯絡電話：23638684、23637681

●市圖每月一書講座

11月24日(六)14:00~17:00
地點：市圖總館10樓國際會議廳

電話：2709-1605

講座：羅智成先生(作家)

講題：南方以南·沙中之沙：南極·北非印象

●阿扁總統《世紀首航》新書簽名會

11月16日(週六)上午10:30
地點：金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號B1)

●市圖道藩分館文學講座

駐館作家亮軒，解答青年讀者有關寫作、投稿之問題，歡迎您一起來探索文學。

11月17日下午2:00~4:00

地點：道藩分館(辛亥路三段十一號三樓)

電話：27334031

主題：也讀張愛玲

●中華民國第一屆研究所博覽會

日期：11月24、25日 10:00~18:00
地點：台大綜合體育館(小巨蛋，北市羅斯福路四段1號)

主辦單位：大碩文化教育事業、中時晚報、台灣知識庫
對象：

1.大學暨二技在校生、畢業生。

2.在職有意深造之青、壯年。

3.具海外留、遊學計劃之學生或青、壯年。

展出內容區域規劃：

1.主題展示區

2.各校所特色簡報區(PROMO專區)

3.海外留學諮詢暨企業聯合服務區

4.名人演講暨參展學校所別特節目表演區

5.大會服務區暨資料索取區

6.公職與就業資訊區

7.性向、職能分析區

●立緒文化 大學堂講座】

——美國神話學大師喬瑟夫·坎伯專題【英雄的旅程】

通往心靈奧秘之路喬瑟夫·坎伯神話學導讀 Joseph Campbell

講師：李子寧先生(國立歷史博物館助理研究員、東吳大學講師)

11月24日(周六)2:00~4:00pm

地點：金石堂城中店四樓藝文空間(台北市重慶南路一段119號4樓)

免費參加！採預約報名，請洽城中店櫃台報

名或電詢：(02)2381-5706

主辦：金石堂書店、立緒文化

●說起女書—談世界唯一的女性文字

11月17日(六)下午2:00

地點：女書店

主講人：鄭至慧(作家)

費用：150元

洽詢電話：02-2363-8244

特邀請兩度前往女書的故鄉—湖南江永縣實地考察，也是女書一書編者—知名作家鄭至慧前來座談，談談女書這種文字，也談談於本屆女性影展中播出，由楊躍青導演的紀錄片「女書—中國婦女的隱密文字」，歡迎有興趣的讀者踊躍出席。

◆如果妳沒有小孩—挑戰無子的污名】新書發展

11月24日(六)下午2:00

夾在家庭和遙遠新領域的象徵拉力之間

左右為難是很典型的美國情懷，而在20世紀的最後25年，母職議題已成為這種壓力必備的一部分。在我有生育能力的那些年間，我始終找不到好方法折衝平衡，既追求親密亦追求獨立、渴望養育孩子也渴望探索世界。在過去20年間，這些欲望對我而言是相互衝突的—有時候這讓我感到揮之不去的遺憾，但最終是帶給我經過思量的解脫感。我們是誰，我們這些沒有子女的人？我開始研究身為非母親—或者以醫學術來說是未產婦(nullipara)—Laurie Lisler，如果妳沒有小孩—挑戰無子的污名】女書文化2001年11月新書，即將出版。

●金石堂喜讀會

11月17日(六)2:00~3:30pm

地點：信義店(台北市信義路2段196號5樓)

電話：2322-3361

主題：百變劉其偉，探險天地間

主講：劉其偉、劉寧生

劉其偉，一生為原始藝術付出無限心力，除了台灣各族文化外，中南半島最古老的民族占婆、吉蔑的歷史，都在其手下完成；另外，北呂宋、朝鮮、南美洲馬雅、印加、北婆羅洲、蘭嶼等地，他都有深入的調查並作物質文化研究，是當代畫壇中一位有實質貢獻的靈魂人物；他樂於提拔青年後進，熱心海外畫壇交流活動，同時他也重視國內藝術教育的工作。他不是傳統中不食人間煙火的隱居藝術家，而是一位與現實世界休戚與共的藝術領導者。

●帶著《牛爾的愛美書》去聚會吧！

被喻為新一代美容教主的美容界專業知名人士—牛爾，現身示範面膜DIY的樂趣並分享多年來的美容心得。除實際現場示範教學外，也將以現場製作完成的成品，提供現場觀眾試用。

11月17日(六)下午2:00~4:00

地點：金石堂忠孝店(台北市忠孝東路四段230號)

洽詢：2308-7111轉8323

●網路文學的現在與未來

11月22日(四)數位文學掀起的文學革命—當文學觸了電後的多向蛻變

11月29日(四)線上出版衝擊下的文學生態—電子書會終結紙本書？

講師：須文蔚(東華大學中文系助理教授，《臺灣現代詩網路聯盟》主持人，著有詩集《旅次》)

主辦單位：財團法人築夢教育基金會

報名專線：(02)2367-8882 (請預先報名)

費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講兩堂共400元

上課時間：PM 7:30 到 9:30

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

●心靈與世界的交會—科學家的理性與感性

邀請五位中央研究院具有科學背景的院士，對社會大眾做與其學思歷程或與學術發展有關之通俗演講。此系列演講涵蓋領域包括：物理學、工程學、生命科學與認知科學。

時間：週六下午2:00~4:00

地點：國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號3樓)

主辦單位：行政院國科會科教處

承辦單位：中正大學哲學系

場次：

11/24(六)

吳成文院士(國家衛生研究院院長)

解開生命的奧祕：廿一世紀生命科學的挑戰

12/15(六)

張俊彥院士(交通大學校長)

談大學的發展與創新

12/22(六)

劉兆漢院士(中央大學校長)

太空人類的最新疆界

以上全程免費，歡迎參加！

報名辦法：

1.郵寄：621嘉義縣民雄鄉三興村160號 中正大學哲學系

2.電話：05-2428136; 05-2720411轉31401

3.傳真：05-2721203

4.e-mail：sandy@phil.ccu.edu.tw

5.聯絡人：陳湘怡

6.報名截止日為各場前一天，全程參加者

可獲精美贈品

活動網址：www.phil.ccu.edu.tw/ccuphil/Chinese/workshop/master/master-all.htm

●西洋經典與現代人生】系列講座

第一梯次八場研討【戲劇、詩歌、人生】

第二梯次八場研討【小說、思想、人生】

十六場演講全程免費，歡迎參加。

第一梯次時間：10月5日起至11月23日，每週五晚上7:30~9:00

地點：台大應用力學館國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)

11/16(五)晚上7:30~9:00

主題：浪漫與沈思：俄國詩歌欣賞

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：歐芮西(台大外文系教授)

討論人：方瑜(台大中文系教授)

11/23(五)晚上7:30~9:00

主題：自然與心靈：華滋華斯詩中的主題

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：高天恩(台大外文系教授)

討論人：余幼珊(中山大學外文系副教授)

報名專線：(02)2763-4300分機5053；或傳真：

(02)2756-7668；或 e-mail：linking@udngroup.com.tw陳秋玲小姐收

每梯次八場全程出席者，可獲贈《西洋經典與現代人生》新書乙冊。名額有限，可先預約，額滿為止。

主辦單位：行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司

待遇：面議

福利：三節獎金、員工旅遊、員工購書折扣、週休二日

聯絡：sheila@mail.eurasian.com.tw

電話：2579-8800轉36

意者請於11/25前，將個人履歷資料(含中英文履歷、照片、自傳)寄至：台北市南京東路四段50號六樓之一(註名：應徵秘書)；或 email：sheila@mail.eurasian.com.tw圓神出版事業機構目前包含圓神、方智、先覺、究竟、如何等五家出版社

相關書系與介紹請參考圓神書活網 <http://www.eurasian.com.tw>

徵件、徵文

●新雨出版社CRASH系列【虛擬戀人】徵文

徵文條件：

易破



●富邦藝術基金會【釋放與躍動】

展期:11月16日~91年1月31日

展地:

富邦人壽大樓(台北市敦化南路一段108號戶外廣場、一樓大廳、富邦銀行)

富邦金融大樓(台北市仁愛路四段169號戶外廣場、一樓大廳、B1、B2)

富邦產物大樓(台北市建國南路一段237號一樓大廳)

富邦藝術基金會與花蓮縣文化局共同企劃推出 2001 年「花蓮國際石雕藝術季」的台北續展。來自世界各地 14 位知名石雕家精心的創作：法國、義大利、日本、荷蘭、加拿大、保加利亞和台灣共 14 位的雕刻家：史提夫·伍德沃(Stephen Woodward)、羅伯·皮爾瑞斯提格(Robert Pierrestiger)、約瑟夫·維希(Joseph Visy)、法布里修·德西(Fabrizio Dieci)、傑瑞·高曼尼克(Jiri Kovani)、史提夫·伍德沃(Stephen Woodward)、阪井達省(Tatsumi Sakai)、櫻井壽人(Hisato Sakurai)、卡倫·曼·歐曼仁(Karin Van Ommeren)、艾瑞爾·穆索維奇(Ariel Moscoviici)、菲林·吉歐(Filin Gueorgui)、柳順天、姜憲明、蔡文慶以及一位台灣新生代畫家李艾晨分別於富邦人壽、金融以及產物三棟大樓室內與戶外公共空間展出作品，將清新簡潔、樸實和諧的氛圍帶進現代感的空間，添增人文的溫度。

◆藝術教育活動

一、石雕資源中心：富邦人壽大樓 B1

二、生活成長營：講座

11/28(三)2:00pm~5:00pm

發現石雕之鄉「台灣花蓮」—花蓮縣文化局黃涵穎、作品導覽

12/12(三)2:00pm~5:00pm

發現石雕之鄉「義大利卡拉拉」—實踐大學講師黃鼎億、作品導覽

三、石雕工作室之旅—體驗藝術家的創作秘密

12/8(六)2:00pm~4:00pm

四、手擊的旋律

12/15(六)3:30pm~4:30pm

音樂家黃馨慧手鼓音樂遇見石雕

五、預約導覽：五人以上成行。

詢問、預約專線：02-8771-4890 轉 301

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656

北美館 2001 典藏展(展至 11 月 25 日)；台灣珍藏：二十世紀西洋藝術名作選(展至 12 月 2 日)；四季人生—廖德政八十四回顧展(展至 12 月 2 日)；西班牙當代藝術展(展至 12 月 2 日)；熱浪—王文平個展(展至 12 月 2 日)；遊戲・空間：陳政樺個展(11 月 17 日展至 12 月 30 日)；妮莎・薛維納蒙個展(11 月 24 日展至 12 月 23 日)；你好嗎？—陳一凡個展(11 月 17 日展至 12 月 30 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號

電話：28812021 轉 383

商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設

在職進修：不影響工作，一年赴美兩次，完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學：針對 12~18 歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

- 特惠專案
- 美國英語進修 5 個月：只需台幣 24 萬元
 - 英國英語進修 5 個月：只需台幣 20 萬元
 - 加拿大英語進修 5 個月：只需台幣 16 萬元
 - 澳洲英語進修 5 個月：只需台幣 17 萬元
 - 紐西蘭英語進修 6 個月：只需台幣 16 萬元
(含學費、食宿)★★簡單備索★★

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段 28 號華府大廈 8 樓 C 室(華府大廈)

電話：(02)27084641、27549641 傳真：(02)27094475
E-mail：tops@pagic.net 網址：www.topls.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116 分機 243

展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清珠璣工藝特展(特展)；風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；古代戲曲小說版畫特展(展至 12 月 30 日)；大汗的世紀—蒙古時代的多元文化藝術(展至 12 月 25 日)；從普桑到塞尚—法國繪畫三百年(展至 91 年 2 月 20 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號

電話：27588008

國父革命史蹟特展(常設展)；國父郵票特展(常設展)；國父革命毫芒微雕特展(常設展)；追隨國父革命群英畫像(常設展)；王者之王：拿破崙大展(展至 12 月 2 日)；大船入港・快樂出帆：基隆的故事(展至 12 月 2 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699

台灣犀化石展示室(常設展)；馬偕博士愛在台灣影像展(展至 12 月 30 日)；台灣多元族羣文物聯展(展至 11 月 25 日)

●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街 31 巷 53 號

電話：23955366 轉 123

安平追想起—國姓爺與荷蘭人戰爭特展(展至 12 月 16 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文明通史展(常設展)；臺農叢書畫紀念展(展至 11 月 25 日)；鄉關何處—常玉的繪畫藝術(展至 12 月 2 日)；版畫師傅—廖修平作品回顧展(11 月 30 日展至 12 月 30 日)；澎湖沉船將軍一號水下考古研究展(11 月 16 日展至 12 月 16 日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓

電話：23563880 轉 212

葉基祥竹雕展(展至 12 月 16 日)；林群涵生活竹器展(展至 12 月 16 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931

楊靜江書畫展(11 月 23 日展至 11 月 29 日)；朱松川書法個展(11 月 16 日展至 11 月 22 日)；楊靜江書畫展(11 月 23 日展至 11 月 29 日)

●國立台灣藝術教育館本部

台北市南海路 47 號，電話：23110574

袁定申松竹梅畫展(11 月 17 日展至 11 月 29 日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路 21 號 中正紀念堂 1 樓

電話：23965102

飛躍的子民—台灣原住民藝術特展(展至 12 月 23 日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號，電話：23431173

中華書學會聯展(11 月 17 日展至 11 月 25 日)；韓國趙貞煥紙粘土藝術展(11 月 27 日展至 12 月 3 日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路 32 號

電話：28912318 轉 801

台灣之偶戲文物(常態展)；飲食生活器具(常態展)；原住民文化藝術展(常態展)；民間服飾織繡(常態展)；阿嬤時代的用品(常態展)；生命的祝福：兒童服飾展(常態展)；古今台灣年展(常態展)；北投采風(常態展)；肚兜之美、三寸金蓮(常態展)；苗族服飾工藝之美特展(展至 91 年 2 月 28 日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街 30 號 4 樓

電話：28912105 轉 204

「彩繪家鄉」台北市北投區泉源社區發展協會親子美術社社展(展至 11 月 23 日)；「荷語」台北市北投區榮光里社區水彩班成果展(11 月 26 日展至 11 月 30 日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段 8 號 6 樓

電話：23416721 轉 308

台北市立美術館複合媒體藝術班成果展—「拼貼記憶」(展至 11 月 30 日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路 62 號

電話：22534412

羅仁傑膠彩畫個展(11 月 17 日展至 11 月 28 日)；張正仁個展(展至 12 月 2 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號

電話：22760182 轉 333

新莊市第十四屆書畫展(展至 11 月 21 日)；胡達華釘畫古早九份展(11 月 23 日展至 12 月 5 日)；周明聰彩墨創作個展(12 月 7 日展至 12 月 19 日)；第三屆新莊美展(12 月 21 日展至 91 年 1 月 2 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話：24224170

王聖傑、許佩穎油畫雙人展(11 月 20 日展至 12 月 2 日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號

電話：25519300 轉 209

北宜雙人展：江健昌、潘許益(11 月 16 日展至 11 月 30 日)；祿精藝術—文建會手工藝術訓練成果展(12 月 1 日展至 12 月 15 日)；畫緣藝友畫會聯展(12 月 16 日展至 12 月 31 日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路 5 段 163-1 號 5/6 樓

電話：27600408

白宗仁水墨創作展(展至 11 月 29 日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路 7 號，電話：29183181

PSI 美術實驗室聯合展覽(11 月 28 日展至 12 月 16 日)

月 16 日)；顏主席攝影展(展至 11 月 25 日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號 中國文化大學內，電話：28610511 轉 412

嶺南畫派百年回顧特展(展至 91 年 2 月 1 日)；中國文化大學美術系學生聯展：生生不息—寫出生命的氛圍；與成長與蛻變(展至 11 月 30 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號

電話：86772727

第二屆台北陶藝得獎作品展(展至 91 年 1 月 27 日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段 1 號，電話：23926180

台北女性藝術協會：酸甜酵母菌；烏梅酒廠與橋頭糖廠的甜蜜對話(展至 11 月 24 日)；「53 個避難方向」國立台北藝術大學(11 月 17 日展至 12 月 1 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號

電話：02-25075539

「自然・人・和諧—紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至 12 月 31 日)

●美國在台協會文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981 轉 214

自然記事—惠芳玲銀飾創作展(展至 12 月 26 日)

●麋研齋

台北市和平東路二段 134 號 學生活動中心 2 樓

電話：23776648

王北岳等文房清玩展(展至 11 月 26 日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號

電話：(03)5712121

哥兒們

2001年11月17日國片院線上映
SO-CALLED
FRIENDS



這是一個兩岸年輕人之間友情、愛情的故事



導演 / 戴泰龍 連錦華

演員 / 林強 黃磊
麗 壓
唐 阿弟仔
鳳林

嘉年華、華納威秀、學者影城
景美巨星、台中日新、台南南都
高雄坎城 **11月17日 全省上映**

狂想年代

Taiwan
Dance Operetta
2001

凝聚舞蹈狂想的燦爛火花

節目一

台北市敬廳 (中山北路 台泥大樓)
11/02 (五) 19:45
11/03 (六) 14:45 & 19:45
11/04 (日) 14:45
台南草燈藝術表演 (友愛街10號)
11/24 (六) 19:30
11/25 (日) 14:30

下一站：口口
編 舞：孫悅泰
劇 本：陳豐威
美術設計：洪得凱

安平追想
編 舞：崔湘頤
舞台裝置：吳惠燕
音 樂：崔湘頤

雨我的平方
編 舞：徐璇穎
視覺藝術：梁任宏

指導單位：

教育部

主辦單位：

古名伸舞蹈團

協辦單位：

臺公亮文教基金會
華燈藝術表演坊

贊助單位：

財團法人國家文化藝術基金會
瑞士商菲利普莫里斯股份有限公司台灣分公司

購票方式：

元基售票系統 02-27841111

票 價：

台北 400 元、台南 250 元

(另有學生票與團體票優惠，請洽 02-28232618)

節目諮詢請洽：

古名伸舞蹈團 02-28232618

華燈藝術表演坊 06-2222587

古 名 伸 舞 團

節目二

台北市敬廳 (中山北路 台泥大樓)
11/09 (五) 19:45
11/10 (六) 14:45 & 19:45
11/11 (日) 14:45
台南草燈藝術表演 (友愛街10號)
12/01 (六) 19:30
12/02 (日) 14:30

尋找本世紀的莎士比亞
編 舞：李名正、范靜文
視覺藝術：柯敬弘

24
編 舞：蘇安莉
戲 劇：王嘉明
音 樂：林恩玲
裝 饰：李順街唱團：蘇匯宇
馬路天使
編 舞：黃詠華
影 像：閻鴻亞

全鳥
scrabble

尋找穿越文化疆界的舞蹈語言

舞蹈與影像結合的特有傳體式獨舞再現



■演出日期：90年11月16日 19:45
11月17日 14:45、19:45
11月18日 14:45
■演出地點：台泥大樓【士敬廳】台北市中山北路二段113號3F（近捷運雙連站）
■主辦單位：古名伸舞蹈團
■贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
American Institute in Taiwan 美國在台協會
■協辦單位：臺公亮文教基金會
■演出單位：古名伸舞蹈團、比爾楊舞團
■票 價：350元（同時購買狂想年代節目I、II，特價1050元，請洽02-28232618）
售票請洽元豪售票系統 02-27841111
■比爾楊舞團並將教授【當代舞蹈技巧/接觸即興工作坊】
11月10、11日下午1:00-6:00
地點：古名伸舞蹈團，費用2天1800元（參加工作坊者可享優惠購票九折）
古名伸舞蹈團 02-28232618 ku3215@ms34.hinet.net

台北市松壽路12號6F，電話：23453967
首都藝術經典展(展至12月2日)
●飛元藝術中心
台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話：27219363

代理藝術家聯展(展至11月30日)
●煙火藝術中心
台北市忠孝東路六段405號
電話：02-27862171

七人藝術聯展(展至12月9日)
●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話：27717799
「心情階梯」陶文岳2001個展(展至11月30日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話：02-28739190
代理名家新作展：王聰、任博文、莊重、謝明
鰯、賴何忠(展至11月30日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
涂志偉油畫個展(展至11月30日)

●世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
蘇憲法油畫個展(11月17日展至12月9日)

●木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559
畫家的書齋—鄭在東、于彭、林季峰與古文
房藝術(展至12月4日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272
「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12
月23日)參展藝術家：王萬春、李民中、李明
則、邵紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先
銘、盧怡仲、蘇旺伸、傅慶豐、黃銘哲、周子
棟、連淑蕙、陳俊明

●伊通公園
台北市伊通街41號，電話：25077243
王復像個展(微生物學協會：旅館計畫(神經
指南))展至11月24日)

●大趨勢藝術空間
台北市承德路三段209之1號
電話：(02)25873412
絕對身體—當代台灣藝術的女性知覺(展
至12月23日)展出藝術家：王德瑜、江玫玲、
李昀珊、吳瑪莉、林怡君、洪上翔、陳君竹、
陳幸婉、陳張莉、陳慧茹、陳慧娟、黃裕智、
黃靜怡、黃蘭雅、張杏玉、楊世芝、楊慧菊、
蔡海如、薛保瑕、謝鴻均

●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號
電話：23939899
大陸淮浪書法書法展(展至12月2日)

●萬芳醫院藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話：86621195
辛逛字向藝展(展至11月30日)：震後省思
—陳主明平面展(展至11月30日)：萬芳醫
院之美—原住民雕刻展(展至11月30日)：「
跟着感覺走」莫淑蘭、郭育誠聯展(展至11
月25日)：張清宗個展(展至11月25日)

●仁愛醫院藝術空間
台北市仁愛路四段10號2樓
電話：27093600轉13551
簡志雄新世紀秋季展—美麗「視」界、「仁」
生有愛；貝成水彩展—水色抒懷(展至11月
30日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
形色之間—2001年春義油畫新作個展(11
月16日展至11月30日)

●智邦藝術基金會
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話：(03)5770270轉1902
飛行意象2001—黃懿哲個展(展至12月21
日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話：27529974
當代啓示錄(展至11月30日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號，電話：02-27581038
張萬傳名畫選(展至11月30日)

●孟焦畫坊
台北市士林區南農路17之2號
電話：28344319
蔡忠南陶展(展至11月28日)

●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話：87892798
「心淨，則國土淨」—現代與當代藝術
中信仰的觀與照(11月17日展至91年1月5
日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
「心誠則靈」侯吉涼傳統書畫展(展至91年1
月31日)

●翰墨軒
台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話：27064355
姜靜農作品特展(11月16日展至12月5日)

●觀想藝術
台北市松德路200巷1號B1-2
電話：87808060
王玉平個人作品展(11月17日展至12月16
日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
常玉、朱元芷、趙無極、王懷慶聯展(11月17
日展至12月2日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話：02-27208889
吳和珍個展(展至91年1月5日)

攝影

Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1

電話：8712-0331

「出走」林宜誠、吳麗麒、李建邦、郭璞真攝
影聯展(展至11月23日)

TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347
德國攝影家 Manfred Kriegel 的數位思
維「虛擬幻影」影像展(展至12月6日)；新人
獎十載精華回顧展(11月8日展至12月27
日)；策馬入「心」—董振平版畫展(12月29日
展至91年1月17日)；圖書海報展(91年1月
19日至2月7日)

恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話：27066466

「呂俊輝紀念獎」2001第十屆攝影新人得獎
作品展(展至11月22日)

活動、講座

「飛躍的子民」台灣原住民藝術特展系列活動

特展於中正紀念堂中正藝廊展出，免
費自由入場。參展作品包含來自臺東、花蓮、
桃竹苗、烏來、阿里山、三地門等各族原住
民藝術家近一兩年之最新創作，展現原住
民藝術家的創作能量與原動力。

一、表演活動

共四場，場場精采動人，開放民眾參與。
自11月起至12月，週六、日間下午2點開始。
地點在中正藝廊第二展演區，有「新世紀文
化藝術團」的跨族群舞蹈，知名歌手王宏恩、
高子洋、五度五關歌手廖金生、獵人百合
與鄒樂團的傳統歌謡及創作演唱；神童將
軍的鼻笛；簡正雄帶領的秀林國中木琴隊、
台北市原住民少年合唱團、少多宜的Amis
傳統樂器演奏，等。

二、教學活動

於11月18日至12月16日的週日陸續開課。
為針對臺灣原住民的手工藝術推廣，共
規劃皮雕、陶藝、刺繡、琉璃等四項教學活
動，授課者為原住民專業創作人才，免費報
名，有興趣的朋友事前電話預約。

三、專題講座

自12月17日起至12月23日止，共四場。講題
內容多元深入，開放民眾免費入場，邀請的
來賓有熟悉著名的導演虞戡平、泰雅紋面
文化的田賀實；精通傳統樂器打擊的少
多宜先生；熱衷原住民藝文的孫大川、鍾興華
等共五位專家學者，就原住民傳統工藝技術
與文化作分享與交流。

四、影片欣賞

於11月13日至12月23日在中正紀念堂中正
藝廊視聽室播放，免費入場，參展的紀錄影
片包括《哭泣的高麗菜 Nval Mngilis Thana》(泰雅族)、《陌生的熟悉》(排灣族)、
《看！南王的二、三事...》(卑南族)等32部
各族精彩紀錄影片，皆由協辦單位公共電
視台提供，每週二至五上下午各放映一場。
歡迎喜愛紀錄片的民眾踊躍欣賞與指教。
詳情可電洽以下主辦單位：

國立臺灣藝術教育館：(02)23965102分機
23-224

中國文化大學推廣部：(02)27005858 分機
205-622

華山"里"尚往來~街頭巷尾大家來認識系列課程

華山藝文特區將成立藝文教室，將有
常態性的活動在此舉辦，有社區專責人員
培訓、創意拼布工作坊、成人繪畫班、肢體
語言工作坊、生活手藝玩家DIY創作等
課程，營造藝術文化工作者與市民創意交
流的氛圍，讓音樂舞蹈進入社區生活，也把
社區居民進入藝文生活，使居民能在日

SO-CALLED FRIENDS

誰才是真正的
《哥兒們》？

- 1.陳水扁 & 李登輝？
- 2.林強 & 黃磊？
- 3.賓拉登 & 海珊？

2 破

音樂系所同曲狂歌



SEASONS LEE

香港迷幻歌德先鋒代表
李嘉強Seasons Lee 首張電氣化搖滾個人作品

representing dj ty

簽約鼓打貝斯(Drum'n'Bass)名廠Pivotal 進軍英國本土鼓打貝斯創作第一人
DJ TY首發單曲REPRESENTING 備滿電音動能空速啟動



李嘉強與DJ Ty將於11月17日(六)pm9:00~11:00
假Café 2.31舉行一場小型演出

演出相關消息請瀏覽馬雅音樂網址: <http://www.magnum.com.tw>
或致電Café 2.31: (02)23510406 台北市信義路二段86巷27號

當天憑DJ TY或李嘉強CD可現場兌換馬雅音樂最新SAMPLER一張



馬雅音樂

常生活中廣泛接觸藝術，期待您的參與。

【圖】發奇想--成人繪畫班

師資:陳文祥(國立台北市師範學院)

活動時間:12/07、12/14 星期五 (7:00~9:00pm)

課程內容:樹的觀察與變形—感性與理性的表現

(1)以水彩表現颱風雨中的樹

(2)樹枝、葉結構的平面化、幾何化表現

準備材料:2~4、6B鉛筆

【DIY手藝創作玩家】

師資:陳再發(手藝玩家專業教師)

活動時間:12/08星期六10:00~12:30

對象:親子

課程內容:

(1)傳統四葉風車、二葉發財風車、三葉風車

準備材料:免洗筷3支、細鐵絲50公分、吸管

1支、B4廣告紙2張、餅乾紙盒1片

【拼拼湊湊-拼布工作坊】

師資:林妙憶(童顏創意手工坊負責人)

活動時間:12/15 星期六 (10:00am~12:30pm)

對象:親子

課程內容:(1)鑲嵌畫

準備材料:寶麗龍(厚度2公分以上)、美工刀、白膠、各式碎布、釦子、花邊、綵帶等

【肢體語言工作坊】

師資:周怡(雲門舞團舞者)

活動時間:12/29 星期六 2:00~3:30pm

對象:大眾

請著舞衣或輕鬆服裝

◆課程費用:100元,每堂招收40名

報名方式:一律採傳真或郵寄報名,請填妥

報名表連同報名表匯款單證明,傳真

2321-0140或郵寄台北市八德路一段1號

戶名:中華民國藝術文化環境改造協會/保證金匯款帳號:10350470168

詳細內容可至華山藝文特區網站查詢

www.art-district.org.tw

活動洽詢:2392-6180 胡小姐

●英國繪畫創意工作坊

為促進中英學生藝術文化交流,英國文化協會(英國貿易文化辦事處之一單位)

特別與英國倫敦藝術學協針對藝術設計有興趣的人,舉行一場由聖馬丁大學教授Mr. Colin Kerrigan主持的工作坊。這是英國倫敦藝術學協首次在台所舉行的工作坊,希望透過這個活動,讓國內藝術系學生了解到藝術創作的無限可能性。

內容:創意繪畫創作—無限可能性的起點(A Point of Departure)

Colin Kerrigan教授將從旁親自指導

11月24日(星期六)下午2:00~5:00

地點:台北英國文化協會(北市仁愛路二段99號福記大樓7樓之1,電話:23962238)
適合對象:對藝術設計有興趣,並有相關繪畫學科背景者。

報名方式:因場地有限,採預約報名面試,面試通過者方可參加。面試時請攜帶5~10件作品。詳情及報名面試請洽請與倫敦藝術學協駐台代表處蘆凱蒂小姐聯絡電話:

02-87718683;或:02-8771 8681

●中華花藝冬令/週末研習營

中華花藝史、六大器型花(瓶、盤、缸、碗、筒、籃)、花藝與茶藝及示範插作。

研習時間:

1. 冬令研習營:自91年1月22日起至91年1月25日止(每日上午九時至下午五時)。
2. 週末(單週班)研習營:自91年3月16日起至91年6月29日止(週六上午九時至十二時)。

3. 週末(雙週班)研習營:自91年3月9日起至91年6月22止(週六上午九時至十二時)。

地點:國立歷史博物館遵應廳(台北市南海路49號)

對象:凡對中華花藝有興趣之中、小學教師及民眾

費用:500元(二堂實務插作材料費),花剪自備。

主辦單位:田家炳文教基金會、中華花藝文教基金會、國立歷史博物館

報名方式:

網路上報名 <http://www.nmh.gov.tw/museum/index.html>。至90年12月10日止(額滿截止)。一經錄取後,以電子郵件通知課程相關訊息。

聯絡人:推廣教育組 黃小姐

聯絡電話:02-23610270轉325分機

●第二屆亞太科技交流暨文化資產維護國際學術研討會

—紙質文物保存科學研討會及工作坊

鑑於台灣目前文化資產維護工作中,修復技術與保存科學的落後窘態,為兼顧學術研究與保存實務的工作,期透過研討會推動經驗交流學習,從實做來學習「

「國內機構共學」的概念。

報名方式:

1. 凡對文化資產維護、紙質文物保存科學等有興趣之專業人士、學生或社會大眾,均可報名參加。

2. 本研討會不需繳交任何報名或研討費用,並由承辦單位負責學員每日午餐。但個人交通、住宿費用請學員自行負擔。

3. 報名日期:11月24日前截止報名。

4. 欲報名者可上網報名或洽陳守君:(05)5342601 轉3061; 網址:<http://www.yun-tech.edu.tw/~gha/>

●奧莉維亞·喬吉(Olivia Georgia)專題演講

—司諾港文化中心與社區合作

11月16日(五)10:00am

地點:台北國際藝術村一樓 幽竹廳(北平東路7號)

聯絡人:蕭淑文

電話:02-33937377分機203

演講採開放式自由參加,歡迎藝文各界人士踴躍參加。

奧莉維亞·喬吉(Olivia Georgia)是司諾港文化中心視覺藝術中心主任(Director, Visual Art of Snug Harbor Cultural Center)。她是文建會本年度邀請的重要訪客之一,訪台期間舉行專題演講,講題是關於司諾港文化中心與社區合作(Snug Harbor Cultural Center and Community Collaboration)的案例。

司諾港文化中心位於紐約史丹頓島(Staten Island),這裡是幾世紀前歐洲移民進入新大陸的必經要點之一,司諾港也被列為歷史古蹟維護區,文化中心則是監督維護的單位,負責這片八十英畝的公園綠地與28棟建築物的管理工作。奧莉維亞·喬吉將利用豐富的實例,講述這個由漁村老建築改建的藝文空間歷史、營運方向、展演活動規劃以及中心與社區互動之情形。

●藝文法規研習班

主辦單位:國家文化藝術基金會

上課時地:

11月21日(三)、22日(四)

地點:花蓮縣文化局國際會議廳(花蓮市文復路六號)

11月24日(六)、25日(日)

地點:台北客家文化會館4F會議室(台北市信義路三段157巷11號)

11月29日(四)、30日(五)

地點:高雄中正文化中心第二會議室(高雄市五福一路67號)

對象:

1. 藝術創作者

2. 藝術行政工作者

3. 藝文團體

報名截止:花蓮及台北場於11月19日,高雄場於11月26日截止報名,名額有限,報名從速。

歡迎各藝文團體及藝術工作者報名參加,網路報名請至www.ncaf.org.tw國藝會資訊服務網,或來電洽詢02-27541122轉305。

徵件、招募

●磨去城市壞的記憶。磨出建築應有的細膩。

實踐大學建築系招生推甄試報名12/5至12/07

申請入學報名12/7至12/17

查詢電話02-25381111轉7031

台北市大直街70號實踐大學

●第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞

主辦單位:蕃薯藤、台北市漫畫從業人員職業工會

收件時間:

11月12日(一)至12月10日(一)

以*.swf或*.exe格式儲存檔案,以電子郵件附加檔案至:comic_event@staff.yam.com,郵件主旨請註明為「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

比賽題目:

題1:以『數位動力』為主題,傳達『驚奇』的意念

題2:以『行動生活』為主題,傳達『溝通』的意念

徵稿規定:

1. 以 Macromedia之Flash軟體所製作

2. 可在 Internet Explorer 4.0 以上版本與 Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫檔案

3. 影片長度秒數介於30秒以內

4. 檔案大小以800K為限

參賽資格:不限性別、年齡、國籍均可參加

參賽數量:同一人作品若入選兩則以上,僅擇一件

注意事項:

1. 不得為曾經發表過之作品,一經發現即取消參賽資格

2. 不得為抄襲他人之作品,一經發現即取消參賽資格

3. 本主辦單位保有運用得獎作品於各廣告宣傳之用

初審:

12月10日~12月14日初審時間,12月15日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10件作品。

12月15日~12月23日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」進行「最佳人氣賞」線上票選活動

複審:

12月23日 中午12:00 截止網友投票,並公

2001 台北金馬影展

TAIPEI
GOLDEN HORSE
FILM FESTIVAL

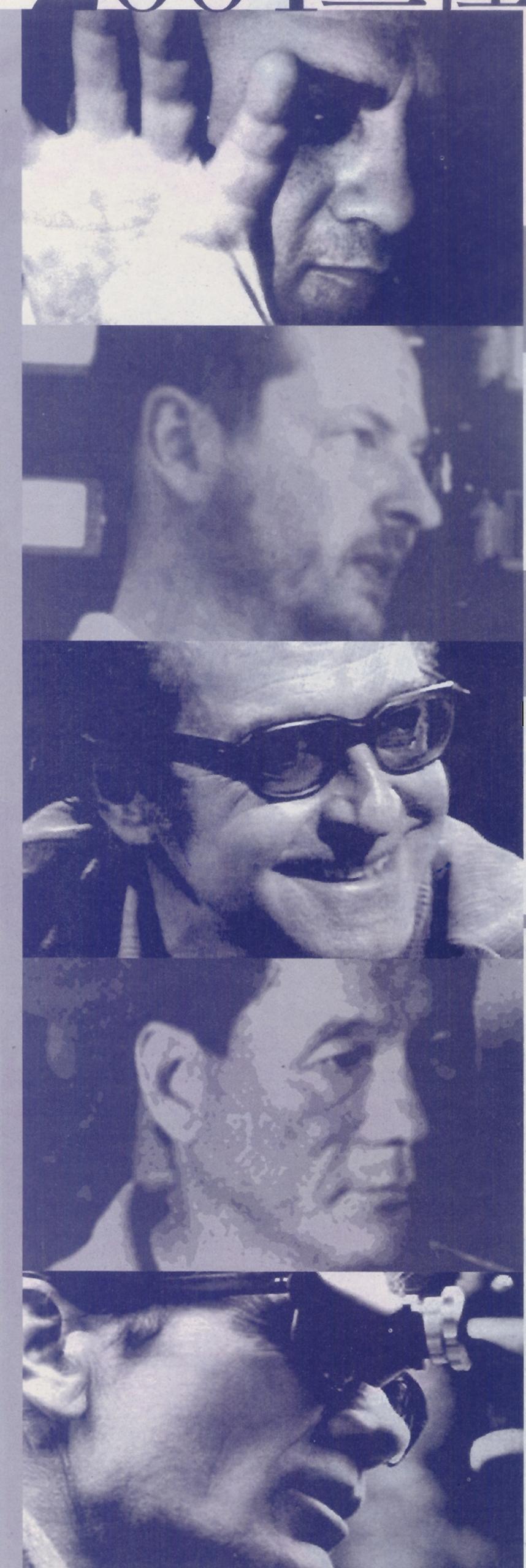
2001/11/16~2001/12/01

地點>台北市嘉年華影城

ISBN 2001-38-1208



2001三種看金馬影展的新方法



2001 台北金馬影展
TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL

Bin GO !!

貴賓券

十二場電影任選只要2001元，10月29日起優先劃位
還有機會把 Pioneer 家庭劇院整套搬回家喔！

銷售時間: 10/7-11/15

活動辦法: 憑貴賓券可至大台北地區年代售票系統兌換任12場電影票

貴賓好康: 憑證可至 agnès b. 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 agnès b. 2001金馬影展紀念筆記本

Pass GO !!

日場觀影證

四十場電影任你看，全部只要2001元
每場電影只要50元喔！

銷售時間: 10/7-11/15

Pass好康: 1. 憑證可至 agnès b. 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 agnès b. 2001金馬影展紀念筆記本

2. 可參加台灣派對限額10名

Ticket GO !!

單場票券

特別好康: 可以1元優惠購買金馬影展國外原版海報明信片乙張

票價: 全票200元、學生票180元

預售票日: 11/3-12/1

預售辦法: 請洽年代售票系統，

或洽 www.ticket.com.tw 或 www.goldenhorse.org.tw

金馬獎入圍影片觀摩展購票方法 入圍影片觀摩展每張150元，影展期間於嘉年華影城購買

Pass GO !! 日場觀影證銷售地點

年代八德 2391-1295 何嘉仁新南店 2393-7745
金石堂忠孝店 2781-0987 何嘉仁華納店 8788-4881 金石堂汀州店 2369-1245 金石堂城中店 2381-5705
何嘉仁松江店 2515-1194 金石堂民生店 2768-2757 金石堂士林店 2883-5752 金石堂德安店 2791-0073
金石堂永和二店 2920-6730 何嘉仁遠百店 2953-8750 何嘉仁三重店 2982-9519 金石堂新莊店 2990-5602
及 www.oke.com.tw www.ticket.com.tw

Bin GO !! 貴賓券銷售地點

誠品敦南店 2775-5977 誠品站前店 2370-3100
誠品西門店 2388-6588 年代八德 2391-1295 及 www.oke.com.tw www.ticket.com.tw



時間 > 2001/11/16 ~ 2001/12/01 地點 > 台北市嘉年華影城

金馬影展

動畫導讀

文/石昌杰

性愛、家庭 、國族記憶 與動畫

今年金馬國際影片觀摩影展，總共挑選有三部動畫劇情長片，和十三部動畫短片，分別來自美國、日本、捷克、匈牙利、德國、丹麥、荷蘭、與墨西哥等各國，整體的作品風格，因此呈現出相當的豐富性與多樣性。其中，不僅劇情長片部份，皆出自大師之手（楊·史凡克梅耶、林太郎、押井手），短片行列中也不乏赫赫有名的動畫名家，譬如說，曾經得過法國凱撒獎的荷蘭動畫導演，麥可·杜達可·德·威德（Michael Dudok de Wit），與曾經得過奧斯卡獎的丹麥動畫導演，伯吉·雷恩（Borge Ring）。

其中幾部動畫短片《模斯龍一族》、《螢火蟲的性生活》與《地獄生活也不錯》，對於性愛主題，不約而同觸及了輕重不同程度的面向。《模斯龍一族》以潦草的簡筆動畫，和相仿Discovery Channel的口事手法，煞有介事地捏造出二疊紀時代，有關模斯龍的生態行為。對於模斯龍性愛模式的著墨，儘管只是信手捻來，但是配上一副嚴肅的旁白，卻多了幾分相對於人類行為模式的聯想、與調侃趣味。電腦動畫《螢火蟲的性生活》，則是開門見山地標榜出，這是一則從未在生物課堂上，教授過的章節----，毫無禁忌地將性愛的歡愉狂喜，藉由螢火蟲的動畫表現，編織成高潮迭起的煙火交響曲，完全是一部樂而不淫，性愛幻想大解放的戲謔宣言。偶動畫《地獄生活也不錯》，則口述一名在葬禮中，不願接受死亡事實的男子，墜入一處以酒吧場景呈現的地獄後，被滿座骷髏的景象震攝，然後又逐步被死亡女神Catrina引誘，最後終於接受地獄生活也不壞的故事。本片擷取墨西哥造型藝術家：Jose Guadalupe Posada的美術風貌，成功地將墨西哥獨特的死亡美學，轉化成動畫角色表演。一場死亡女神Catrina風姿綽約演唱歌曲的場景，十足表現出性愛挑逗意味結合黑色死亡的詭異魅力。有趣的是，這三部動畫影片，就這樣各自以假正經的自然史觀、戲謔性的解放宣言、和獨特的死亡美學，觸及了性愛的不同面貌。

另外，《小淘氣恩斯特》、《父與女》、《快樂玩歡喜葉》，和楊·史凡克梅耶的長片《貪吃樹》，則是在家庭主題上，觸及到不同面向的現實。美國知名電視卡通影集《摩登原始人》、《傑森家庭》和《辛普森家庭》，故事背景雖然各自設定在原始時代、太空時代，和當代，背後的意識形態，至少都還是家庭成員俱全，一副不脫傳統家庭價值觀的樂觀進取。丹麥女導演的電視動畫影集《小淘氣恩斯特》，則以樸拙的手繪動畫，帶出單親家庭的親子互動關係。小淘氣恩斯特是天生的好奇寶寶，恩斯特的媽媽，則是經常心不在焉、粗心大意的傻大姐。故事情節通常都是，恩斯特趁媽媽不注意時，獨自往周遭的世界探索，其間所發生的種種有趣插曲，幸好事情最後都還是以快樂收場。本系列動畫影集難得之處，不僅在於女導演本人對於親情描繪的樂天與溫馨，而且是那份正視單親家庭存在事實的怡然自得。以傳統手繪動畫為底，加以電腦描線、著色的《父與女》，則以簡約的動畫美學，表現出思念親情的憂傷情懷。故事一開場，以父親在河岸離別年幼的女兒展開序曲。思念父親的女兒，騎著單車，日復一日，年復一年的，來到河畔等待-----。整部影片以大量留白的構圖，和大遠景的鏡頭處理方式，表現出樹影搖曳、四時遞嬗的情境，一股濃郁的思念之情不言而喻。全片相當詩意雋永地反映出，世間親情的悲歡離合，既充滿了豐沛的情感，以景喻情的動畫藝術成就也相當高超傑出；不僅因此贏得了今年奧斯卡的最佳動畫，在法國Annecy更獲得國際動畫大獎。《快樂玩

歡喜葉》則著墨在藥物誤用，所造成家庭傷害上。故事描述一位曾經和他父母一樣，挑戰過風車、征服過風車的年青人，在成長的過程中，不可自拔地藥物上癮，並日漸蜷縮在迷幻的泡泡中。當他的兒時同儕各自奔向似錦的前程時，他依然生活在麻醉的泡泡中，不僅他自己前程茫茫，連帶地他的父母也一起受折磨。楊·史凡克梅耶的《貪吃樹》，依然維持大師一以貫之的風格，以超現實的美學手法，將童話的陰暗面，透過佛洛依德解讀人性的觀點，支解家庭結構的迷思。《貪吃樹》描述一對不孕的夫婦，渴望著生育小孩。而強烈渴望的心，不僅來自為人妻子的母性心結，也來自周遭鄰居與同事所形成的社會壓力。故事於是在扭曲的母性心結與社會壓力下，演變為一樁樁充滿血腥情節的失蹤奇案-----童話中的奧圖山尼克，樹精寶寶真的活起來了！嗷嗷待哺的樹精寶寶有著驚人的胃口，讓初次為人父母的夫妻，沒有擁有多久喜獲麟兒的喜悅，取而代之的只是驚懼與惶恐，因為公寓裡的訪客與鄰居一天一天的失蹤了！故事的收場以暗示性的開放結局為終了，可以是跟著童話的快樂結局走，但也可以是另一樁悲劇的發生。然而透過影片的刻畫，人性中對於繁衍兒女的執迷(obsession)，與性的迷亂，可以說都被不遺地呈現出來。《小淘氣恩斯特》、《父與女》、《快樂玩歡喜葉》和《貪吃樹》，儘管表現方法不一，風格各異，卻著著實實戳破了傳統家庭的快樂神話。

來自日本的兩部動畫劇情長片，《大都會》和《人狼》，肯定能一飽日本卡漫迷的眼福。《大都會》由大友客洋改編手塚治蟲的漫畫而來，林太郎（Rintaro）導演。林太郎導演的前作有《銀河鐵道999》、《世界末日》與《火之鳥》等多部動畫劇情長片。

《大都會》根據手塚治蟲的故事與人物造型，結合現代數位影像處理的3D電腦背景，搭配上爵士樂，與電子合成樂，有一種復古式的未來風貌（retro-futurism），很合適在影院裡欣賞。其故事背景設定在人類大量仰仗機器人的未來世界，在這個世界裡，存在著角逐權力的統治階級，和一股反對機器人的民間勢力。而位高權重的公爵，正全力資助Laughton博士的一項祕密計劃：超級機器人Tima的誕生，並希望藉著Tima的力量，統治全世界的機器。另一方面，偵探老爺爺Shunsaku和他的小助手Ken-ichi，循線調查Laughton博士的祕密計劃，卻意外地捲入一場追殺行動中----而追殺行動的背後執行者，竟然是公爵的義子Rock。故事的主軸既隱藏著人性與機器的衝突，更潛伏著父子之間的恩義情仇。《人狼》是押井手的近作，純熟的電影語言節奏，和寫實的動畫表演，都再一次凸顯出其個人風格印記。故

事發生在戰後動盪的社會，有首都警特機隊、與黨派游擊隊的血腥衝突，也有公安部與首都警特機隊之間的權謀設計。口事的主軸以特機隊前衛隊員伏一貴，目睹游擊隊後勤補給“小紅帽”引爆自殺後，其個人的心靈衝擊與贖罪過程為引線，牽引出幕後更大的密謀。本片以小紅帽和大野狼的童話為襯底，卻烘托出現實世界的殘酷。將兩部影片比較來看，雖然《大都會》刻意營造一份未來的幻想氛圍，《人狼》刻意營造一份現實的寫實氛圍，兩部影片都同樣反映出，日本動畫對於原子核爆與軍國主義的國族記憶。《大都會》裡一場Tima引發大爆炸的情節，其壯觀的場面，十足是日本國族記憶中廣島原子核爆的陰影投射。《人狼》裡同樣以一張原子核爆的靜照為開場，而片中首都警的特機隊，則是因為原編制的自制警察無能，變相茁壯而來的殺戮戰警：人狼部隊；故事背後的陰霾可以說，就是聚焦在日本國族記憶中的軍國主義情結上。比較不同的是，《大都會》的主題和調子，比較樂觀傾向。但是其終極爆炸場面，實在拍攝得太過壯麗，尤其搭配上浪漫感人的爵士名曲：I can't stop loving you！反倒像是對毀滅力量的歌頌。《人狼》的主題和調子，則比較悲觀傾向。

不管是人狼或者是小紅帽，悲劇背後的大黑手，無非是日本人愛恨交織的軍國主義幽靈----to be or not to be armed！

木偶動畫《暴君與小孩》與實物動畫《巧克力大戰》，則各自以動畫宣揚了政治正確的美好訊息。《暴君與小孩》以相當優異的非洲美術風格，演繹了一則，用智慧對抗暴君，以存孝道的故事。《巧克力大戰》藉著三種不同顏色的巧克力，宣導族群之間理應學習互相



《人狼》



《貪吃樹》

尊重與寬容。電腦動畫《修伯特的腦袋瓜》，則是十足好萊塢的口事氣勢，和製作水平，相當具有娛樂效果。

回想起來，要合看這麼多部的動畫與短片，還真的像《修伯特的腦袋瓜》；每看一部片子，就像一個腦袋瓜換一個身體；每一個身體有每一個身體的獨特記憶，每一部片子也有每一部片子的獨特記憶。離開座位時，別忘了將自己的腦袋瓜收拾好帶走！

2 破

佈 最佳人氣賞」優勝者。

12月23日 公佈各得獎者名單

詳情網址:www.yam.com

洽詢電話:02-25023000轉5088/2016

●視覺藝術聯盟藝術家博覽會邀您 華山比劍」

視覺藝術聯盟是一個全國性的視覺藝術團體，會員遍及東南西北，平時大家忙生活、忙創作，很少有有碰面的機會。視盟能為您做什麼？！為了讓分散各地的會員能夠聚一聚，聯絡感情，活動筋骨，也同時在創作上和視盟會務上做良性交流，尤其是分散在北、中、南、東各地的會員能夠來華山熱鬧一下，呈現大家平常所累積的成績，視覺藝術聯盟理監事會與秘書處的服務同仁在人力物力拮据的情況下，全力動員策劃這次「藝術家博覽會」大展，衷心地期待所有會員都能夠共襄盛舉！

展覽場地：華山藝文特區

(烏梅酒廠—團體會員、四連棟—個人會員)

展出時間：91年1月12日至20日

內容：分為以下兩大部分

一下「藝術家博覽會」—華山四連棟

1. 平面作品區—每個會員擁有8尺x 4尺的L型專屬空間。

2. 裝置作品區—會員也可以選擇以裝置的形式，在裝置作品區發表，確實的空間位置另議。

3. 義賣作品區—義賣理監事和會員捐助的作品。

二F 團體會員專區—烏梅酒廠

已經確定有台北新樂園、台中德旺公所、文賢油漆行、高雄文藝咖啡館參加，也已經申請國藝會補助。

參展辦法：

1. 已繳年費的會員免費參加

2. 未繳年費的會員補繳年費1000元後即享參展權利。

3. 非會員繳交入會費及年費各1000元即成為會員享有參展權利

詳情請見相關辦法及意見表，並請盡快將意見寄回本秘書處，以方便統計參展人數及辦理相關事宜。

「中華民國視覺藝術聯盟」

地址：臺北市八德路一段一號（華山行政大樓）

電話：(02)2321-8809

傳真：(02)2392-9059

email：avat1@pchome.com.tw

網址：<http://www.v-art.org.tw>

●第二屆精藝求驚徵件活動

徵求對象：

1. 三十五歲以下之藝術創作者（不含在學學生）

2. 作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神

3. 創作內容、媒材、主題均不限

參加辦法：

1. 須完整填寫活動報名表

2. 徵件作品請均以135mm幻燈片參加送審

3. 如為平面類作品，須提供至少十至十五件作品幻燈片；若為立體類作品，則至少提供六件作品幻燈片，且每件作品要有三張不同角度的幻燈片。

4. 請完整標作品之名稱、年代、尺寸、媒材於幻燈片上。

5. 歡迎上網直接下載活動報名表，或來函索取報名表格。

收件方式：

1. 報名資料請郵寄到智邦藝術基金會（地址：新竹市科學園區園區二路9號8樓）

2. 如須退件者請附回郵信封，否則本會逕行處理

3. 即日起至11月30日止（以郵戳為憑）

審查結果：收件截止後三個月內公佈審查結果，並由本會安排展覽檔期，於藝術迴廊展出。本會將負責運送、保險、廣告、製作請柬、佈展、展場維護等費用支出。

詳情：<http://www.arttime.com.tw/>



●藝術·廟會·當代」第四屆台北藝術節

所有市民、畫家、舞者、劇場演員和詩人，以嶄新的創意供獻一整條街影音舞的虔誠。

灑淨儀式、祈福禱天、歌舞酬神、廟會遊街、電子火舞派對……神遊台北！

神遊時間：11月16日至11月30日

神遊地點：松山菸廠（台北市光復南路133號）

藝術節專線：02-25785078轉216

活動網址：www.cabot.taipei.gov.tw

【開幕起駕】

11月16日 18:30~21:30 松菸

灑淨、醮天、歌舞酬神

【城市廟會】

一、人間行館

五路財神、現代哪吒、媽祖降魔、齊天大聖輪班爐主便裝出巡

11月17~18、24、25日 13:00~21:00

二、廣場遊藝

藝術家、舞者、詩人、劇場演員同場獻藝

11月17~18、24、25日 13:30~19:00

三、神遊劇場

11月17日起每晚 19:30~21:00

光環舞集、陳瑞斌與瑞斌重奏樂團、原舞者、太古路、胡笙、夢幻爵士樂團、當代傳奇、新世紀文化藝術團、小西園掌中劇團、台北打擊樂團、漢唐樂府、蘭卡波爾賽邦神鼓樂團、果陀劇場

【台北火人祭】

電子火舞派對、市民願望焚祭天

11月24日 15:00~22:00

【全民作醮】

用生活的元素，做一場藝術的創作，讓創造的本能能在台北藝術節中再生；在CD片上彩繪自己獨一無二的圖騰，寫上祝福，為自己點一盞照亮前程的光明燈，在十一月的台北，作醮祈福。

11月16日~30日 松山菸廠大門兩側邀請市民集體創作

【經典廟會】

藝術導覽、求詩人新版籤詩、藝術家走出工作室與市民聊幾場天。

一、廟宇導覽

保安官、龍山寺、霞海城隍廟、松山慈祐宮

11月17/18/24/25日，上午 10:00~12:00、下午 14:00~16:00

二、藝術講座

11月19日起每晚 19:00~21:00 聯合報二大樓 9樓

李豐楙、李泰祥、李乾朗、蔡麗華、黃明川、王秀杞、柯錫杰、樊潔玲、吳興國

三、城市美學座談會

11月29日 19:00~21:00 聯合報二大樓 9樓

【數位廟會】

在網路上逛廟、祈福、求籤、看表演，求好運回家！

www.cabot.taipei.gov.tw

【閉幕回鑑】

優人神鼓、雲門舞集、太極導引、數位影音樂舞隊遊街...恭請神回鑑歸位。

11月30日 17:00~21:30

顛覆你的思考慣性
讓你快速提昇記憶能力，強化記憶功能

你的腦袋



開了沒？

開放成功動力的密碼免費講座

時間：11/16(五)、11/20(二)、11/23(五) pm7:15~9:30

地點：台北市南京東路四段163號5樓；TEL:2546-2189 轉孟小姐

（名額有限，請先來電預約，並持剪報入場）

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

戲劇與舞蹈

周五 11月16日

●比爾楊舞團 Bill Young & Dancers + 古名伸舞團 Ku & Dancers聯手創作《塗鴉scrabble》

7:45pm~7:45pm (見11月16日)

●俳遊場劇團《雲淡風輕》

7:30pm (見11月16日)

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

●香巴拉劇坊《女人》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

●國立台北藝術大學·戲劇學群 2001年秋季公演《鳥》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

●第三屆青年才俊藝術季

國立台灣藝術大學《夭壽都市》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

●天津京劇院青年團夢幻組合

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

演出戲碼：下午<盜庫銀>、<秦瓊觀陣>

<六月雪>、<擊鼓罵曹>；晚間<桃花村>、<長坡·漢津口>

周日 11月18日

●水磨曲集劇團《崑之秋》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞，洽詢：23110574轉110

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

戲碼：<牡丹亭·遊園>、<牡丹亭·驚夢>

<玉簪記·偷詩>、<繡襦記·剔目>

●比爾楊舞團 Bill Young & Dancers + 古名伸舞團 Ku & Dancers聯手創作《塗鴉scrabble》

2:45pm (見11月16日)

●俳遊場劇團《雲淡風輕》

7:30pm (見11月16日)

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

●香巴拉劇坊《女人》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

●國立台北藝術大學·戲劇學群 2001年秋季公演《鳥》

2:30pm (見11月16日)

●第三屆青年才俊藝術季

國立台灣藝術大學《夭壽都市》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

●天津京劇院青年團夢幻組合

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

演出戲碼：下午<白蛇傳>；晚間<秦香蓮>

周一 11月19日

●天津京劇院青年團夢幻組合

7:30pm (見11月16日)

演出戲碼：<捉放宿店>、<失子驚瘋>、<豔陽樓>

周二 11月20日

●天津京劇院青年團夢幻組合

7:30pm (見11月16日)



服裝設計:凡賽斯(Versace)

音樂:莫札特、皇后樂團

強烈身體語彙訴說芭蕾之無盡可能。作品表現Torge Donn(前貝嘉芭蕾舞團首席舞者)和Freddie Mercury(皇后樂團主唱)於崇高人生節點驀然殞落之悲。貝嘉以人道主義及灰暗風格刻劃人生百態,精湛的芭蕾更烘托以皇后樂團之搖滾及莫札特之古典,完美又衝突地詮釋真實人生,在舞蹈之流轉影像中放大投射生命風景。

● 吳歛雅韻」江蘇省蘇崑劇團

7:30pm 新舞台
\$300·600·900·1200購票請洽年代售票系統
洽詢電話:2754-7030

主辦單位:雅藝術傳播有限公司

江蘇省蘇崑劇團於1956年10月成立於蘇州,其特色有南崑的衿持內斂,及秉持紮實的傳統底蘊,演技細膩、自然樸素,帶著抒情寫意之美的傳統風味,且秉持百年傳統,風格純正,實為中華崑劇的老字號。

演出劇碼:《釵頭記》

● 高原與草原的對話

7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞,洽詢電話:2272-2181轉374

主辦單位:台北市立社會教育館

協辦單位:蒙藏委員會

演出單位:國立台灣藝術大學舞蹈系

此次展演的內容除了有來自蒙藏民族道地的舞蹈外,還有任教台藝大的林秀貞老師,將長期浸淫蒙藏舞蹈的體會發表新作,另台藝大的曾照薰老師也將親自上台演出。

● 俳遊場劇團《雲淡風輕》

7:30pm (見11月16日)

● 天津京劇院青年團夢幻組合

7:30pm (見11月16日)

演出劇碼:<主要演員清唱大會>

● 七世夫妻之商琳遺恨

7:30pm (見11月21日)

周五 11月23日

● 第三屆青年才俊藝術季

一世新大學戲劇販子劇團《becareful 操偶師》

7:30pm 牯嶺街小劇場

\$300購票洽元碁售票系統

(直接與我們訂票,另有優惠,聯絡:李昇璋

0922927771)

主辦:劇樂部劇團(電話:23635703)

一個擁有悠久歷史的劇場,一個一直無法被順利演出的劇本,一個神祕的劇團即將舉辦一場甄選,選出的演員必須在演出結束前一直待在劇場中,戲就這樣開始了...究竟排練過程發生了什麼事,抑或是這個劇場受了什麼詛咒?而操縱這一切都是誰,最後竟然發生了....

● 繽紛華爾滋輕歌劇

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

演出單位:臺北歌劇工作團

曲目:選自輕歌劇蝙蝠選曲、微笑之國選曲、風流寡婦選曲

● 吳歛雅韻」江蘇省蘇崑劇團

7:30pm (見11月22日)

演出劇碼:《白兔記》

● 舞聖 莫里斯·貝嘉率瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團《生命之舞》

7:30pm (見11月22日)

● 俳遊場劇團《雲淡風輕》

7:30pm (見11月16日)

● 相聲瓦舍《東廠僅一位》

7:30pm (見11月16日)

周六 11月24日

● 非人不舞

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

演出單位:臺北市立體育學院

舞碼:《探戈·意象》、《遠客》、《竹映雨林》、《贖》、《序》、《Ring?!》、《胡旋》、《爆裂物》、《氣質》、《Dangerous》、《芙蓉夢迴》、《月蝕》

● 第三屆青年才俊藝術季

一世新大學戲劇販子劇團《becareful 操

偶師》

2:30pm·7:30pm (見11月23日)

● 吳歛雅韻」江蘇省蘇崑劇團

2:30pm·7:30pm (見11月22日)

演出劇碼:《永圓圓》、《滿床笏》

● 俳遊場劇團《雲淡風輕》

7:30pm (見11月16日)

● 相聲瓦舍《東廠僅一位》

2:30pm·7:30pm (見11月16日)

● 舞聖 莫里斯·貝嘉率瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團《生命之舞》

7:30pm (見11月22日)

周日 11月25日

● 第三屆青年才俊藝術季

一世新大學戲劇販子劇團《becareful 操偶師》

2:30pm·7:30pm (見11月23日)

● 吴歛雅韻」江蘇省蘇崑劇團

2:30pm·7:30pm (見11月22日)

演出劇碼:折子戲《哭魁》、《摩達過江》、《宗澤交印》、《撇子》、《認子》;《琵琶記》

● 俳遊場劇團《雲淡風輕》

2:30pm (見11月16日)

● 相聲瓦舍《東廠僅一位》

2:30pm·7:30pm (見11月16日)

● 舞聖 莫里斯·貝嘉率瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團《生命之舞》

7:30pm (見11月22日)

活動、課程

● 玩弄身體」即興舞蹈工作坊

由以色列籍的駐村舞蹈家依蘭妮·泰摩(Ilanit Tadmor)開辦主持即興舞蹈工作坊。工作坊中,依蘭妮將與參與者交流她研究多年的即興舞蹈技巧和概念,從感覺開發、遊戲、發現的過程中,探索更多元的身體語彙。歡迎有舞蹈或劇場表演經驗的朋友一起來參加。而本身並不是傳統舞者出身的依蘭妮特別強調,她也歡迎完全沒有表演經驗的朋友,一起來 玩弄身體」!

課程內容:

• 自我身體的探索與開發—感覺、尋找、遊戲、失落後再重新發現。

• 創造及發展個人或群體即興結構

• 運用即興技巧於表演中

本工作坊完全免費!

工作坊日期:11月22日至12月14日,每週四、五下午一點半至四點半;12月8日將舉辦公開呈現展演。

工作坊地址:台北國際藝術村(台北市北平東路7號,北平東路與天津街口)

簡章備索:報名/洽詢電話:(02)3393-7377

分機205曾小姐。

● 富邦冬季講堂 - 舞蹈系列

時間:週六4:30~6:00pm

地點:台北市羅斯福路一段96號B1(林秀偉舞蹈花園)

講師:林秀偉

12/01(六) 與風共舞

12/08(六) 與水共舞

12/15(六) 與花共舞

12/22(六) 與心跳共舞

12/29(六) 與大自然共舞

報名專線:02-87714890轉304。

徵件、招募

● 黃香蓮歌仔戲團」誠徵正職執行助理

為推展本團務之順利發展,增員乙名

條件:男性,高中職以上學歷,年齡21~30,役畢,無不良嗜好,性格開朗活潑,對戲劇工作有興趣,學習能力強,無經驗亦可。

意者請備履歷照、自傳,寄到:台北市信義區松德路159號7樓;或 e-mail:lanra310@yahoo.com.tw 張小姐收即可

若有疑問請電洽:02-23460866。

● 海波兒童劇團招募新團員

喜愛兒童、表演、渴望舞台、喜接近人群,對未來有期待者。非專業者歡迎,火速

mail劇團 mail:hyperkids168@yahoo.com.tw

留下姓名,及聯絡方式,年滿20歲,學歷不限,男女不拘。

(劇團總監:亞洲電台DJ HYPER FM92.7)

● 台北縣政府公開徵選 91年上半年藝術教育演藝活動團體」

即日起至11月30日止,歡迎各類演藝

團體、個人向文化局申請(凡為本國演藝團體、個人,包括戲劇類、音樂類、舞蹈類與民俗其他類等四大類),經評審符合規定者,文化局將酌情予以補助經費,並安排在91月至6月期間於文化局演藝廳,或是在北縣各鄉鎮市公開演出。詳電洽文化局

藝術展演課:22573002,或至 www.cabtc.gov.tw |文化局網站查詢|下載申請表。

周六 11月24日

● 非人不舞

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

演出單位:臺北市立體育學院

舞碼:《探戈·意象》、《遠客》、《竹映雨林》、《贖》、《序》、《Ring?!》、《胡旋》、《爆裂物》、《氣質》、《Dangerous》、《芙蓉夢迴》、《月蝕》

● 第三屆青年才俊藝術季

一世新大學戲劇販子劇團《becareful 操



●香港樂團頂尖音樂人李嘉強在台音樂新體驗

11月17日 21:00~22:00pm

Cafe 2.31 (23510406) Seasons & DJ Ty 憑專輯入場

11月23日 23:00~24:00pm

聖界(23943004) 門票 250

12月1日 22:00~23:00pm

地下社會(23690103) 門票 250

12月5日 21:00~22:00pm

河岸留言(23687310) 門票 250

12月7日 22:00~23:00pm

女巫店(23625494) 門票 250

12月11日 Fnac Opening Show(87120331)

◆ DJ Ty 演出活動消息

11/17 Cafe 2.31 pm22~23 免費入場

11/24 台北藝術節/松山菸廠(市府活動 免費入場)

11/30 時報廣場愛迪達服裝秀+Party(免費入場)

12/01 Rocky Candy II

12/15 Rocky Candy II

以上演出詳細時間請洽馬雅音樂網站 http://www.magnum.com.tw/ 或電洽:02-8771-7739。

古典、傳統、藝術

周五 11月16日

演出者：揚琴／郭真好、張逸瑄、琵琶／吳政龍、笛／盧淑貞、林嘉慶、古箏／余國鴻、尤雅玲、笙／張雅清、柳琴／林清惠、二胡／陳依芳
演出內容：《黃河第二、第三樂章》、《雙闕》、《雅魯藏布江》、《花木蘭》、《黔中賦》、《民山》、《沙柳》、《夜深沉》

●當代中國聲樂藝術大師－溫可錚獨唱音樂會

7:30pm 新舞台
\$200、300、500洽新舞臺或年代電腦售票
洽詢電話：23693802
主辦單位：亞藝藝術有限公司
演出者：男低音／溫可錚、鋼琴／王述
演出內容：貝多芬：《在陰暗的墳墓裡》、舒伯特：《菩提樹》、《漂泊者》；莫札特：《在這神聖的殿堂裡》，選自歌劇《魔笛》；威爾第：《哀傷的父親》，選自歌劇《西蒙·鮑卡涅格拉》

周二 11月20日

●國樂新秀奏新聲

7:30pm (見11月19日)
●展覽會之畫
7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25786731轉713
主辦單位：台北市立交響樂團
演出者：指揮／陳秋盛、中提琴／蕭斐華、布魯諾·裘納拉、台北市立交響樂團
演出內容：泰勒曼：G大調雙中提琴協奏曲、巴爾托克：中提琴奏曲、穆索斯基—拉威爾：組曲《展覽會之畫》

周三 11月21日

●2001低音提琴饗宴－郭馥玖獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23693802
協辦單位：亞藝藝術有限公司
演出者：低音提琴／郭馥玖、鋼琴／林姍婉
演出內容：卡沙多：《情話》、莫札特：A大調協奏曲、蕭斯塔可維奇：慢板、柯大宜：七首短詩、波特西尼：幻想曲《夢遊女》、浦羅多：《卡門》幻想曲

周四 11月22日

●倫敦節慶管絃樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500、2000
洽年代售票系統
洽詢電話：27025131
主辦單位：和泰汽車、豐田汽車、牛耳藝術
演出者：指揮／羅斯·波普、倫敦節慶管絃樂團女高音／茱蒂斯·郝渥滋、豎琴／凱薩琳·米樹兒、長笛／劉兆哲
演出內容：沃頓：《煙火》前奏曲及賦格、莫札特：C大調長笛與豎琴的協奏曲，作品299、韓德爾：《光明的天使撒拉弗》，選自神劇《參孫》、蓋希文：《夏日時光》，選自歌劇《乞丐與蕩婦》、約翰·史特勞斯：查爾達斯舞曲，選自歌劇《蝙蝠》

●黃俊錫古箏演奏會

7:30pm 演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0928680101
協辦單位：財團法人國家文化藝術基金會
演出者：古箏／黃俊錫、陳靜怡、盧蔓竹、南藝國樂團小組
演出內容：《長相思》、《柳青娘》、《聽董大彈

優越多媒體學苑

~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
立體動畫動作 Life Form 3.9
電腦插畫 Painter + Photoshop+ Illustrator
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁向量動畫 Flash5
網頁影像Fireworks 4.HTML、XML
多媒體網頁編輯Dreamweaver 4
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效AfterEffects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD & DVD 製作
電腦數位音聲多媒體
Cakewalk 9.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID Pro 2.0
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟實作
電腦數位聲音處理、數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司『們』，亦正悄悄地成立『多媒體部門』，再加上『寬頻』時代指日可期，將來『網路多媒體』的環境世代即將確立，換句話說，《網路與多媒體》結合的環境即將成熟，『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大
●任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣，並自信擁有『恆心與毅力』，我們就會帶您出埃及，走入『多媒體殿堂』-----它與年齡大小沒有任何關係
●本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----
●我們開的是『保證班』，保證您學會，如何保證？
1.學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課，亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825776 23825152

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月16日

●費瑞拉斯 Sal Ferreras擊樂獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$250+350+500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23560450
主辦單位：台北人室內樂團
演出者：費瑞拉斯
演出內容：阿法萊：《主題》、斯托克斯：《主題與離題》、契羅那：《樂器的飛行》、《玻璃碗》、布瑞特：《頑固低音》、馬特森：《時間的影像》、費瑞拉斯：《半影》、《八分之六》、楊聰賢：《祭》、帕克：《瓦古不變》

周六 11月24日

●薪傳系列三－鶯聲初啼

7:30pm 國家音樂廳
\$300+400+500+600洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：演唱／林中光、陳興安、張惠娟、傅上珍、國立實驗合唱團、指揮／林天吉、國家音樂廳交響樂團
●戴俐文大提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27327933
主辦單位：知心樂坊
演出者：大提琴／戴俐文、鋼琴／許郁萍
演出內容：布拉姆斯：E小調第一號大提琴奏鳴曲，作品38、F大調大提琴奏鳴曲，作品99

周日 11月25日

●帕胡德長笛演奏會－莫札特與羅西尼長笛四重奏

7:45pm 國家音樂廳
\$500、600、800、1000、1200、1500、2000
洽年代售票系統
洽詢電話：27025131
主辦單位：牛耳藝術經紀公司
演出者：長笛／帕胡德、小提琴／波彭、中提琴／席黎提克、大提琴／奎拉斯
演出內容：莫札特：第一~四號長笛四重奏曲、羅西尼：第二、四長笛四重奏曲
●簡琇瑜大提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27085533
主辦單位：丹楓樂集室內樂團
演出者：大提琴／簡琇瑜、鋼琴／廖皎含
演出內容：朴佩：匈牙利狂想曲、夜曲《蝴蝶》、田野之歌、小步舞曲、妖精之舞、馬祖卡舞曲、搖籃曲《回憶》、《紀念》等
●不用弓的音樂會
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞，洽詢電話：23110574
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
演出者：樂享室內樂團
演出內容：約翰·史特勞斯：撥奏、波卡舞曲、羅瑞·安德森：爵士撥奏、布瑞頓：簡易交響曲、韋伯利：夏康舞曲及《Plink, plunk, plunk》等佳作

●林家花園開園音樂會

11:00am~4:00pm 林家花園，免費入場
演出者：采風樂坊、采風二團聯手演出

周一 11月18日

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●GAY PARTY

8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話：23963155 \$300

●大腳印、甲虫

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●跳蚤市場

2:00~5:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

周一 11月19日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市忠孝東路2段122號B1
電話：23963004 \$250

●音樂角力

8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

周二 11月20日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●路邊攤、花生隊長

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

周三 11月21日

●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●刺客

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

周四 11月22日

●爵世吸食者Jazz Junkies

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話：23963155 女性免費入場or \$500
Room 1 House/DJs: Jr. Lin、Dayv、Vrtigo、Eric、Tong
Room 2 R&B、Hip-Hop/DJs: Jane、Levis

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話：27122828 \$500

●四分衛

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●葉樹茵

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●西班牙吉他手-荷西

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話：23622218 \$250

●NEVERLAND、V-MAX+喬培修的貝斯講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話：23890188 免費入場

●巴奈Panai

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●王宏恩七人編制+布農族的聲音

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

本次稿擠，其餘音樂活動及電影相關訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

夠了吧,先生小姐們

Review

年度靈魂歌曲最佳專輯?

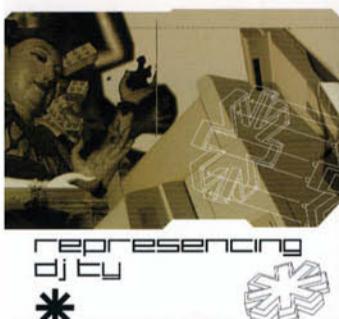
藝人:Alicia Keys
專輯名稱:Songs in A Minor
發行:j-records

文/Ricardo

可以想像如果今年的靈魂歌曲年終最佳專輯榜可能是由一位年僅二十歲的小女生奪魁,你會覺得訝異嗎?或許這樣的結果不是不可能發生的,如果當你聽完這位Alicia Keys的初啼之作的話,或許就會同意這樣的看法。

雖說從各方面來看外型姣好亮麗的Alicia Keys,總不免讓人懷疑這會不會是黑人版本的小甜甜布蘭妮,但很明顯地,AK與布蘭妮兩者最大的差異即在於前者具有良好的古典鋼琴訓練與作曲能力,而後者大概除了不斷以操控、炒作的作秀手法來維持自己的青少年偶像地位而已罷了。況且從AK這張處女作中可以立刻發現她的歌聲有時不僅神似Roberta Flack、Aretha Franklin這些七零年代紅遍一時奠定靈魂歌曲高標的前輩女聲。而且從這整張專輯裡頭的歌曲來看,它們也確實反映了她自己在古典鋼琴上的底子與時下些許嘻哈樂風的影響。

聽聽她在翻唱王子的〈How Come U Don't Call Me Anymore〉是如何不費吹灰之力地將這首有點高難度的轉音唱腔唱到輕鬆自然,或者再聽聽〈Falling〉一曲她如何以女性的觀點回應靈魂歌曲教父James Brown在四十年前的名曲〈It's a Man's Man's Man's World〉,如果覺得還嫌不夠入味,那麼再聽聽〈Rock With U〉一曲從老將Isaac Hayes借來的豐潤弦樂編排,完全純正的七零年代況味,直叫一些號稱新舊靈魂天后的流行歌手倒退三丈遠。而雖然〈A Woman's Worth〉一曲似乎有點太政治正確了,也有點超出她這年紀的早熟,但不可否認的,AK的才華確實輕易在衆女聲當中脫穎而出,就如同四五年前剛出道的Erykah Badu一樣,充滿著令人驚喜的才華,或許另一個新星即將誕生也說不定吧。



再現背後的意圖不詭

藝人:DJ TY
專輯名稱:Representing
發行:Magnum (馬雅)

文/聖女貞德

Representing,是其中一張重要的華語反意識型態電音。在Drum'n Bass的創作脈絡中,鮮少有華語(國語、普通話)的介入,更鮮少有以反意識型態作為美學訴求。從Represent-



NME

11/13

- 1.GOLD - THE GREATEST HITS STEPS
- 2.ECHOES - THE BEST OF PINK FLOYD
- 3.ALL THIS TIME STING
- 4.BRITNEY BRITNEY SPEARS
- 5.INVINCIBLE MICHAEL JACKSON
- 6.THE BEST OF CORRS
- 7.FEVER KYLIE MINOGUE
- 8.SONGS IN A MINOR ALICIA KEYS
- 9.GREATEST HITS - CHAPTER ONE BACKSTREET BOYS
- 10.ENCORE RUSSELL WATSON

CMJ

11/13

1. DILATED PEOPLES Expansion Team
2. JAY-Z The Blueprint
3. ARSONISTS Date Of Birth
4. TRAINING DAY SOUNDTRACK
5. LEXICON "It's The L!!"
6. YESTERDAY'S NEW QUINTET Angles Without Edges
7. DJ ZEPH DJ Zeph
8. OZOMATLI Embrace The Chaos
- 9.2MEX B Boys In Occupied Mexico
- 10.CUT CHEMIST/MADLIB Bunky's Pick/6 V. Of In The Rain (CD5)



這是最後的賣點,包裝起來到明天

藝人:合集
專輯名稱:北京樂與路電影原聲大碟
發行:華納

文/Ricardo

一部電影究竟能描繪捕捉出多少真實場景是一件很令人懷疑的事,更何況是一部有點被MTV化的電影?因此看過電影再聽過這張原聲帶後,就隱然感覺到這部電影似乎從頭到尾整個的基調就似乎是抱持著玩團是件愛恨交織、青春無悔」的夢幻想法,彷彿只要是玩搖滾樂的就會像片中那樣子可以遇到像舒淇這樣漂亮的美眉,然後再如「戲夢人生」這般「樂夢人生」擺酷、裝屌?

夠了吧,先生小姐們。倘若真是抱持前面那種自我陶醉的心態,那麼聽這張原聲帶確實可以強化這樣的癡夢,因為除了裡頭幾首由子曰、唐朝、汪峰所演唱的舊歌打打景外,其餘的配樂不知怎地,怎麼聽都很神似電影「新天堂樂園」那種淡淡感傷旋律的懷舊氣息。一點點Ennio Morricone式的旋律,一點點吉他的撥彈,然後再間以穿插大陸搖滾團的演唱,一張

包裝美美的電影配樂就這樣出爐了。假若配樂必須跟著電影走,那麼這點算是有達到目的,至於是否能夠再提供更深層的思考,面對一些現實,就似乎看不到哪位在這一部份作點努力了。反正懷舊氣氛已達到,〈國際歌〉重新出現化成左翼青年的懷念老歌,那麼在資本主義的邏輯下,就不妨把最後一句改成「這是最後的賣點,包裝起來到明天」吧。



賭哪一種音樂人口? 流行搖滾樂團不分家

藝人:拾參
專輯名稱:拾參同名專輯
發行:環球

文/仇明者

說拾參是13,1連3還是Beatles的字母B,又1+3=4,拾參就是由小寶(vocal)、小宇(guitar)、那屎(bass)、前源(drum),平均20歲四個多少與視覺藝術有關的小男孩組成。小寶與小宇兄弟檔受歐洲樂團如Oasis等薰陶頗重,音樂創作即充滿英式搖滾風,而視覺想像的多彩顏色也恰好是拾參附加的創意。

<為什麼>是99年對Hello Kitty旋風天馬行空的想像,連問許多個為什麼,畫面感十足。<三隻貓一隻狗>、<天堂娜娜>等節奏輕快,通常是一段長長的時間上、生活上的唱詞加上一段短短的副歌旋律,刷著好聽的合弦,容易聽容易唱也容易拍MTV,卻不一定代表耐聽長久。比較起來,<藍色天花板>那淡淡的哀傷音牆,吉他solo與人聲的配置,都顯得真誠,令人印象較深。再從<看不見>、<你說怎麼辦>來看,似乎拾參比較適合慢板演奏,樂團是型式,專輯中也只有<help>勉強算是搖滾。但已有太多的樂團都能清亮地演奏,拾參走創作樂團路線也在流行編製下,定位未明卻不會有太大的問題,才是最大的問題。

不要打著問號裝可愛,不要穿著紅色背心制服形象打壓,不要太多合聲黏呼呼的尾音不掉,拾參有時聽來會像一團甜得化不開的棉花糖從空而降,叫人逃跑都來不及了。小心,13可以吉利也可以不幸!



2002年全新創作跨洋巡演版

今天·想看什麼好戲?

多變的時代。不變的真情

看見太陽

LOOK UP THE GOLDEN SUN

飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演

《果陀劇場大型歌舞劇》



劇情敘述一對原住民兄妹，為了挽救美麗的家園，來到繁華的大都市。背負著鄉情、土親以及對生命熱望的兩人，面對五光十射的陌生世界，他們會遭遇什麼樣的際遇？

一場意外，哥哥飛揚認識了原本對人不信任的富家女小潔，也慢慢的改變了她對人生的看法。妹妹明月則惑於太保建構的刺激迷幻世界，從沒嘗試過的新鮮生活，漸漸崩解心中的信念…

果陀劇場跨洋大型歌舞劇【看見太陽】光芒劇現行程

(2002年4/5~4/7紐約跨洋演出)

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26日(六)~1月27日(日)

高雄 至德堂 2002年2月16日(六)~2月17日(日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

第一波優惠：即日起至11/20日前購買600元(含)以上票券，不限張數享95折優惠。

第二波優惠：11/21日至12/10日前購買800元(含)以上票券，不限張數享95折優惠。

舞台視覺大師
董光炎

打造全新視覺美感

導演
梁志民 · 作曲
陳國華 ·

編舞
馮念慈

最HOT組合 聯手再出擊

歌舞優聲代 左筠、民雄

以及韓道光、伯仁等

20餘位實力演員 帶給您一場動人的歌舞饗宴

10月10日起元暮電腦售票系統大步開賣!!

果陀即日起接受傳真訂票，傳真訂票截止日：各地區首演前十日。

元暮售票網 台北02-27841111 台中 04-22551975 台南 06-2982337 高雄 07-2383998

然而我的生命若少了這七分鐘，便不完全

pReview

金馬影展DV導讀

文/顏忠賢

沾沾自喜與隱隱作痛
贅言一些DV「間接證據」式的認真



情色地圖

但也不免深深切提的焦慮。

尤其是在看到今年金馬國際影展這些DV(數位漫遊)的作品的時候尤其如此。

《亞歷山大星球》的焦慮是裡頭最深最遠的，除了揭示關於柏林著名的亞歷山大廣場及電視塔尖圓球的城市建築意象的迷幻，還有各個角色間關係的困頓，一個看起來像外星人的行動言術家、一個啞巴後不知到底有沒有失手殺了自己朋友的年輕人，還有憤怒的警察、找尋死因的亡者情人……在DV的流動畫質、運鏡、剪接中呈現了那種會致命「間接證據」式的煩惱。

《情色地圖》《風城》《天才網路夢》與《東京垃圾女郎》在劇情片式的敘事結構中嘗試描述這個時代的隱憂。有的是偶像劇「那種越輕越淡越好的假人生觀式的感傷」，有的是恐怖片加推理劇的口味重些的自欺自詡」，有的是同志加文言青年的浪漫式自責那般的憂國憂民」……都不免有意無意和我一樣地贅言了關於這時代逼DV「擅揚新時代的人」的舊煩惱的寓言。

「ABC到非洲」一片，則是阿巴斯在那黑色大陸的DV筆記簿，色彩繽紛的美麗景象中有病痛殘疾與孤兒的難過，是種比Discovery不舒服

比NHK旅遊節目粗糙的紀錄片式的較不同隱隱作痛。

「空中花園」的關懷則顯得輕而時髦，在切入台灣服裝消費、設計師秀場、街頭訪談、學者評論的關於衣服」的主題中，鴻鴻揉合紀錄片、歌舞片、劇情片、或小劇場演出的種種可能來呈現其DV作品的「徵兆」式苦惱。

全民DV壓片戰爭的作品選輯則更贅言了DV所涉入更多更廣義的年輕人及其世代的暗示。有些「催眠式」的樂趣在這些短片中可以像寓言般地出現，雖然沒有什麼會致命的那種老宣言式的腔調，但也總提出「間接證據」式的認真來說說這個時代或下一個時代的更無法預期的沾沾自喜與隱隱作痛。

金馬影展

11月第2週

- 1.Monsters, Inc. 怪獸電力公司
- 2.Shallow Hal 情人眼裡出西施
- 3.The One 救世主
- 4.Domestic Disturbance 禁入家園
- 5.Heist 各懷鬼胎
- 6.K-Pax
- 7.Thirteen Ghosts 幽靈世界
- 8.Life as a House
- 9.Riding in Cars with Boys 辣妹青春
- 10.Training Day 震憾教育

台北影展

11月第2週

- 1.Don't Say a word 沉默生機
- 2.Bridget Jones's Diary B.J單身日記
- 3.The Others 神鬼第六感
- 4.Rat Race 瘋狂世界
- 5.Training Day 震憾教育
- 6.Jandara 晚娘
- 7.Legally Blonde 金法尤物
- 8.G檔案
- 9.A Knight's Tale 騎士風雲錄
- 10.II Mare 觸不到的戀人(韓)

我覺得自己總不免會贅言一些關於DV「間接證據」式的認真。

證明它是這個時代或下一個時代最得天獨厚的徵兆性索引。一種寓言。一種不只是媒材或技術的沾沾自喜而是題材或形式或甚至是前述主題移動時不免的隱隱作痛。

一如當年錄影帶的出現對電影的諷刺性衝擊，有聲電影對默片的重新發明式的支配，甚至是更早的西洋鏡，走馬燈式的會動的電影」對不會動攝影」的嘲弄……但，這些都是間接的，所有具批判的「某某已死」那般宣言性的極端說法始終沒有那麼可以直接地可以提出足夠破案的致命「證據」。

但，某些不需要贅言的更根本移轉仍然是發生了，以催眠式的間歇發作式的暗示在持續而無可取代地發生。

這是我在越來越頻繁地參與使用或和別人談及BBS、E-Mail、Homepage、Internet、Photoshop、Flash、Premiere種種和DV一樣新的花樣時的隱憂，甚至是「駭客任務」式的那種種從MODEM撥接上網等候時雜音所延伸出來錫安主義「救世主情結式的行上學恐懼的假說問法：「我是誰？」到「我活著的世界是真的或是電腦主機提供程式的想像？」的雖然通俗間接

短片導讀一擊必殺



生活影印機

那部長片大剌剌宣稱size does matter時，我不禁疑心短片被嘲笑了。但容許的尺寸確是關鍵。一張唱片、一部劇情片已被限定該有多長，灌水也要灌到尺寸不離譖。

然而走出院線戲院，觀眾往往會談論

「如果剪掉開頭半小時會比較好看。」我的版本會剪成十分鐘，那就是經典了。」是，這次短片單元，便可

以看到許多這樣的經典。在短短數分鐘內竭盡創意的奢華，更奢侈的是，多餘就丟掉，使它恰如其份。

好看的短片很像一種暗器。是靈光神思找到了它的最適長度，不多解釋。於方寸間出手，一擊必殺。

今年第一推薦《四種躲摸摸的方法》雖然它是這麼短，然而我的生命若少了這七分鐘，便不完全。導演Jennet Thomas亥提時便著迷於自然萬物，喜歡著手創造魔幻世界：在本生燈上烤溶幾百根雞尾酒攪棒，黏成動物形狀；或在臥室牆上畫出神話景象。輟學後，便用二手超8攝影機拍些停格動畫，搞起擺地攤式的放映的電影運動。大概是她玩實驗早玩過一百次，電影態度淡然，但效果驚人。純真，羞怯，幽默，恍惚，不可思議，徹底的天才之作。如果明天國際新聞說，倫敦有個女的長出翅膀飛上天，我一點都不會驚訝。那種人本來就是這樣。

同樣推薦《舞之箋》片中那封信，一定是林夕寫的吧。電影便飽含那種將一切都看透的絕望，淚眼卻還假裝周遭仍迷離美麗，故作天真以便繼續纏綿。片中的小男孩墮落慾望迷宮，在美國南方老屋、積滿塵埃的地窖裡，所有真相在他身邊爬行不已。不如影展一次放個兩遍，反正看完通常會傾身想再看清楚點。

黑白科幻片《寫給下一個太平盛世的備忘錄》黑暗魅惑，細緻灰階質感逼真迫人，又有童話的天真和象徵性，是世紀末的駭客小王子漫遊宇宙。空間似乎是本片的主角，人群生存在巨巖峽谷夾縫下，靠施粥施飯苟延殘喘，死屍便掃

進大廈垃圾系統，由鋼鐵畚箕密封處理。而另一端是無邊無際的地平線，遼闊到一切意義與關係都失重的地步。用建築思維來談生存狀態，取材奇突。

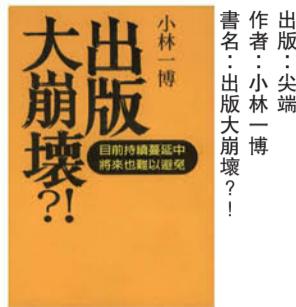
兩種毀壞。卡夫卡式的冒險，《生活影印機》指控當代千篇一律的生活，是今天影印昨天、昨天翻拷前天。呼應題旨，電影由1萬8千張影印照片組成，帶出影印的特殊畫質。又用數位技巧加上模擬影印失敗的動態效果，如影印機卡紙、失焦、霧帶等等，是形式造就主題的超現實傑作。《破銅爛鐵隨便敲》則描繪痛快的失序，起於六個鼓手，闖進一戶公寓搞破爛音樂節。

兩台車。《邊境巴士》藉一輛屎尿煙臭的長途巴士，點出馬其頓與南斯拉夫戰火間，窒悶瘋狂的氛圍。《BMW的煩惱》從一輛從天而降的豪華轎車，落進貧民窟說起，以幽默筆觸寫貧窮，溫暖可愛多過荒謬無奈。故事也就多了些親近認同，超越慣見的疏離譏諷。

兩種穿越。《在水一方》浮滑男子走進另一個性別身份，生命不再那麼滑溜流暢，開始滯澀。《故事機緣》透過作家講的童年故事，孫兒迷路闖進祖父數十年前的回憶現場，目擊連鎖意外怎樣決定了別人的一生。

兩種對抗。《紅豆餅的誘惑》講述機器貓小叮噹的八拜之交，死忠紅豆餅的小鬼，怎樣初次面臨要求敷衍輸誠的政治壓力。美國人藉著該片，將日本人辭令含糊的神秘感，解釋為從小接受制約，習於屈從體制、隱藏慾望，可說是明治版的《發條橘子》寓言。而《女性的復仇》卻絕不萎縮，靜靜等著仇人落進她手裡，任憑宰割——每個人都知道背對理髮師時，人有多無助。

它們是短片的證明，正如德蕾莎修女或畫家夏卡爾是我們人性的證明一樣。



前進的如何後退，
又如何再前進

日本的出版界自1997年銷售量年年下滑，造成一萬多家書店歇業，閱讀人口日薄。作者以極嚴峻的態度分析出版（如書刊品種增加的幅度過大）、流通（如大型連鎖書店設立物流中心）崩壞的現象，並引用大量數據、實例。而針對IT（Information Technology）革命對出版界的影響，作者的觀察可謂是第一手的資料。最後作者並提出「情報公開化」的猛藥，期出版界回歸公平交易的原則。雖然台灣出版界與日本現所面臨的危機不一樣，但新學友事件不失為一個警訊，尤其加入WTO後，大陸極具競爭力的出版品輸入將會造成什麼樣的震撼，或許可從書中學個前鑑經驗。（倩鳥兔犬）



實實在在的做人

書中先指出產業的定義應與時俱進，然產業不脫生產與販賣兩途，台灣從農林到紡織...，還有什麼可以生產？經商至今仍占有重要地位的不過辜顯榮、蔡萬春、吳火獅三家，從何談時代經營？書中並緬懷經濟事業有成的20位台灣人，從17世紀中施世榜到20世紀的吳火獅，圖文精緻，是很好玩的入門書。然面對WTO產業的鉅變，不知台灣產業人風骨如何毅存？（倩鳥兔犬）



明明白白的創作

16世紀台灣第一位士大夫沈光文，因緣際會成為有史之上台灣舊文學（由中國中原文化移植）的播種者，書中便由此發展。但全書仍以1920年新文學運動後的作家為取樣，從台灣新文學之父賴和到1930年鄉土文學的挑戰...。書中隨時間縱向介紹台灣文學人20家，除歷史資料，作家個性也清楚地透露，你知道王施琅是無政府主義信徒嗎？編集上簡捷不失大器，活潑而不教條，是頗具深度的入門書。（倩鳥兔犬）



學運的「衆聲喧嘩」是多元精神還是歷史噪音？

文／廖漢騰

書名：學運世代 - 衆聲喧嘩的十年

作者：何榮幸

出版：時報

「學運世代」是誰？除了政治新聞出現的「羅文嘉」「童子軍」「文膽」外，《學運世代》這本書能給你更多。不只如此，記者何榮幸的書一出，馬上就有兩大報政治版版面免費宣傳並背書。不幸地，何榮幸的《學運世代》有個錯誤前題：「多元精神論」是致命的錯誤前題，他認為「學運世代」不需要定調，他沒有任何遲疑地，認為學運世代是一種異質多元的精神內涵。所以，在他當過台大代會首任議長的眼中「學運世代」是「衆聲喧嘩」的。我想反問，難到在這豐富的歷史噪音沒有一種共同的頻響嗎？還好，他的記錄也開啟了反省過去台灣學運無根發展的錯誤。十年前的野百合學運、三月學運不應只是選舉氣球材料，還得是歷史素材。

十年前三月學運五人教授團的「左」「右」導師，鄭村棋、瞿海源定的調才有聲響。屬於學運上一代「瞿、鄭」所下的註解摘要，在何榮幸書中搶了不少作者本身的光采，他們兩老說的都比何榮幸「多元精神論」明確且精準。資產階級接班人的真正培養與浮現，是在左派工運前教授鄭村棋定的音，他期待自由派的學運世代能夠當個「上道的資產階級接班人」，建造台灣「真正像樣的資本主義社會」，不然他連一個「有格調」的對手都沒有。自由派教授瞿海源則認為「李登輝對不起十年前的三月學運」，學運只是政運的一部分，把部分人送出來，把部分人送進去；瞿海源也說，十年來社運也整體萎縮而「學運世代」也不太可能再集結。

青年造就「眾聲喧嘩」時代？

兩位導師看的是「時代造就青年」，然而何榮幸看的是一個個「青年造就時代」的故事。

前半本書的「眾聲喧嘩」儘管有問題，但每一小段都是有津有味的描述及引言。畢竟，大我十歲的他，屬於學運世代，記錄了當局者的親身體驗及回顧。也許是作者「當局者迷」，身屬「學運世代」的一員，看著學運世代，但卻看不清學運世代的時代位置。所以他看到的「眾聲喧嘩」多元精神，也許是一個個青年故事的總合，不能僅以需要一個歷史的定調，不能僅以「眾聲喧嘩」帶過。

左右模糊的敘述是大問題。書一開始的「八卦運動—參選—治國」的「學運世代組曲」，環繞在幾位偏右的、政治能見度高的學運份子，然而到了第二章，「看見學運世代」時，談的卻是「左派的失落與重生」。在何榮幸筆下的左右，只剩下像「雲淡風輕」的一個歷史的舊書籤，看似大合解地往中間靠攏。這樣的筆，如何處理作者自詡中學運世代的「高度」？理想情懷，面對社會各界的高度？期待呢？學運世代的女人描述也少了些，排了幾位如范雲、王時思、顧玉鈴、孫瑞穗。但是像王蘋、張娟芳等卻只有飄過去的一二句話。何榮幸強調他的取樣是那些「容易被看見的」政治部門的學運世代，是否女性就因此不易在何榮幸的書中出現？還是，學運世代本身就是「男性政治」的？

其次「學運世代」等同於「民進黨新生代」？我在讀接下來描寫如田欣（外省人獨立會）及段宜康（外省第二代）心情時不斷在問。一方面，何榮幸認為學運世代之中從政的人是最幸運的；另一方面，何榮幸複製了媒體對年齡政治的不信任。那些童子軍在上演一部他口中的「青春悲喜劇」參政路；何榮幸熟練地探討著像「政治環境」「選舉文化」對學運從政者的影響，是否會快速墮落的可能等等的熱

我感受不到衆聲喧嘩，我搖不起來

門媒體議體。我質疑這樣青年理想邁向老成妥協的年齡主軸，我建議可以從「幸運自由」及「苦悶左派」的左右對照，來看學運幸運從政者，也可以從其他「學運世代」的其他人，知識份子、文藝青年，跟不上「革命」熱潮的青年人，或者下鄉從事社區改造與社會運動（環保的、婦女的、都市改造的、媒體等等），或者在媒體重新掌握發言權等等歷史廣度來看。

除了童子軍打敗惡魔黨的故事外，還有什麼

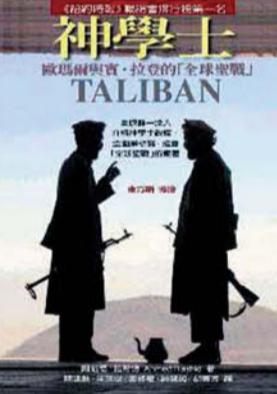
這本書問最多的問題是「童子軍打敗惡魔黨」之後，童子軍可以如何如何，這也成為這本書被兩大報政治記者引用最多的比喻。難道，這本書談的就是只是童子軍打敗惡魔黨的政治運動史？還是學運在作者的筆下就只是如此膚淺的歷史和政治奪權論？對於生活領域，對於知識傳統更新，對於學院生產以及其他社會運動的關係都消失不見？後半本書的「學運世代的第一個十年」則是列了從林佳龍到陳豐偉共四十二人的檔案。每人三頁到五頁的第一人稱故事，談校園/社會/學術/政治。我會想加上王蘋、張娟芳、李易昆等等人，實不勝列舉，足以破壞他的名單。歷史工作是無限多副撲克牌，用政治（或者意識型態）才能湊成一副。

「生猛有力」是何榮幸對於學運世代「衆聲喧嘩」經驗的活力評價，然而，做為學運世代後一代的我，我的感覺比較像最後一個檔案，如南方電子報創辦人陳豐偉所說的，覺得有點虛幻，很多東西連結不起来。可能是十年後的台北，和當時的高雄一樣，距離學運中心的台北有點遠，所以我十分同意陳豐偉所認為的，那些高雄的校園學運氣氛是一種被媒體塑造出來的學運氣氛。何榮幸這本新書也不幸地在年底選舉前的政治版面上，再次給我這種有距離的虛幻感。我感受不到衆聲喧嘩，我搖不起來。

這是鄭村棋說的對，學運世代是「運氣很好」，那時大學生是菁英中的菁英，在新舊時代做出反應，輕鬆的迎接下個浪，在各領域中做代言人。十年前的學運是捲動了不少人，但野百合的根，並沒有札下，像我們這一代的人是從選舉新聞中，看到「學運世代」四個字的。

也許是我晚了十年趕不上，有點酸，但我仍要說，何榮幸在遵守了當前主流新聞價值時，犯了「破報不正確」的錯誤。何榮幸談了不少政治權力的轉移，但是像學運左/右派的分裂、婦運權/懶派的分裂，並無清楚的分析脈絡，僅止於東一塊西一塊的描寫及觀察。在他「多元的」模糊描述中，夾帶著右派得勢/左派苦悶/政運搶灘/社運萎縮的說法，其實是有機會可以更好的調性，比鄭村棋、瞿海源的還要好。

可惜了，豐富的歷史噪音沒變成藝術品，只成了選舉前被其他口水型新聞淹沒的幾份新聞稿。



讓學生們接管阿富汗吧—中亞大競逐下的阿富汗

文／殷訥夏

書名：神學士

作者：阿哈瑪·拉希德 (Ahmed Rashid)

出版：新新聞

誠如南方朔先生在導言所寫的，這是本每個人該讀的著作。那句波斯人的古諺：「如果妳不喜歡鏡子裡面的東西，不要打破鏡子，應該打破的是妳自己的臉孔。」讓人感觸良多。

讀完之後，掩卷嘆息或心神戰慄，都不足以描述這個大歷史學家西羅多德稱之「中亞麵包倉」、馬可孛羅讚嘆的帕米爾高原的「世界的屋脊」曾為三大宗教起源必融合了古希臘和佛教一體、綜合波斯、突厥兩大文化高峰文化，為唐代玄奘取經必經之路的阿富汗，現在變成一個分崩離析、血腥屠殺、種族紛爭的地獄的過程。

我想了許久，兩方面陣營的說法都生靈活現。一方面以英美為主的國際之師，以利誘和威脅夥同著以前支持神學士政權的巴基斯坦和阿拉伯大公國圍剿賓拉登和神學士的論述；另一方面在ZNET上一些左翼的知識份子如薩依德等人以及西方陣營裡少數的批判的聲音（也許還應該包括亞洲少數

知識份子的討論，如文化研究學會在紫藤盧舉辦的討論，或者copy_left討論群上計畫到世界棒球賽舉布條抗議」以及前陣子的和平演唱會。我身上穿著泰國買回來的賓拉登T恤，印染的酷似切格瓦拉，背後則是911世貿大樓被摧毀的圖案。沒有答案。

也許答案要從歷史啟發的靈光開始吧。作者阿哈瑪·拉希德是一個幹了二十多年的巴基斯坦記者，親眼目睹這個區域從蘇聯入侵、到第一次聖戰和後來神學士的崛起，目睹了阿富汗在冷戰時期被美蘇兩國的代理戰爭「搞得四分五裂，接下來又被區域性的國家互相資助各地軍閥、游擊隊以取得自身的安全與利益搞的民不聊生，120萬人的阿富汗人在這十年間犧牲，而最後又因為阿富汗位居連接亞洲以及歐洲輸油管的樞紐而不可能有的和平。簡言之，阿富汗沒有自己的歷史，正如同神學士政權的領導人不是斷腿殘肢就是瞎眼一樣，一個碎裂的歷史、分裂的宗教信仰、多種族的仇恨、毒品與石油的巨大利益，以及世界在此所表現最猘獰醜陋面貌的綜合體。

不讀此書，我不會知道成吉思汗曾是這個土地的屠殺者，為了報失子之仇，他殺了16萬人，而後裔帖木兒國王又在此建立了中亞的文明高峰，曾是世界上最美麗的城市——赫拉。不讀此書，我不會知道在兩千年的歷史裡，阿富汗如何從一個多元且包容的伊斯蘭教樂土，變成世界上地雷最多的所在，不會知道世界強權在此掠奪的醜惡伎倆，不會知道伊朗·阿拉伯·巴基斯坦·解體後的獨立國協在此區域的喪心症。區域間的正義變成了世界的公敵，而世界咒罵的神學士曾是阿富汗人民從蘇聯撤軍割據的惡土中存活下來的羅賓漢，這一切已超乎我的想像。

歷史提供了答案，可是要我們自己找尋問題。爭辯在人間煉獄裡變得徹底無效。

譴責英美帝國心態容易，可是改變神學士對於婦女的極端歧視、殘暴統治，以及日漸消失的阿富汗伊斯蘭文化很難。現時的阿富汗是世界上最窮的一個國家，每一千名的新生兒中，有一百六十三名會夭折，死亡率達18%，居全球首位，而有四分之一的兒童活不過五歲生日，男人和女人的平均壽命也只有四十三、四十四，百分之九十的女性和百分之六十的男性不識字，特別是神學士取得阿富汗首都喀布爾之後，頒佈特別禁令，所有的女性皆不可受教育，甚至不能在家唸書，女性也不能工作，這導致喀布爾的教育體系全部瓦解（因為有百分之八十的教師是女性），連最後一所大學都關門。神學士拒絕聯合國的談判，甚至想要將供養阿富汗一半人口的國際救援組織以及NGO全部趕走，禁止電影、廣播、音樂以及當地人最喜歡的放風箏的所有娛樂活動。

譴責賓拉登或者神學士也很容易。改變西方世界與以鄰為壑的周邊國家的野心很難，這些國家在這塊土地的血腥複寫過程已不能在短時間洗刷乾淨。神學士曾從阿拉伯、巴基斯坦、美國、英國取得大量的金援與武器，而北方聯盟的人則從伊朗、獨立國協的烏茲別克、塔吉克、土庫曼、伊拉克取得金援和武器，然後雙方異位、相互背叛，再重新洗牌。區域政治與經濟讓這層關係更加惡化。當一個十二歲的兒童背著比他身高還高的槍走上前線時，我懷疑有什麼樣的答案。

「讓學生奪權」在西方與東方曾是個多美麗的口號，號召了青年走上了另一波世界與文化的頂端，至今我們或多或少都從中得到滋養。而阿富汗，以及這個國家的年輕人卻是歷史與空間的失落的一環，這些從多半畢業於巴基斯坦神學院的學生曾經是阿富汗阿拉伯戰士和神學士的主要來源，是聖戰裡的英雄，是將蘇聯逐出國土的英勇戰士，在扭曲的過程中成長為一個個只知戰爭不知生活的青年。如果說神學士是一個就地禁足（缺乏教育、歷史、以及生活經驗與技能）而將清教徒化的伊斯蘭教義作為至高原則與生存手則的團體，這些學生在各國的代理戰爭中喪失父母、親人、朋友、教育，甚至於異性接觸，最終一切；當他們拿到政權時，並沒有能力開始自己的生活，他們對於可蘭經的釋義正如同西方國家對於神學士的解釋一樣，充滿了荒唐以及駭人的內容。

那句波斯古諺說的對，可是沒教我們怎麼打破自己的臉，讓我們持續看到自己醜陋，除非我們開始挽救自己。而這本書可能是知識份子無能用者的第一步，特別是它還高居了紐約時報暢銷書排行榜的第一名。

不必搶破頭!

訂破報，輕鬆在家看！

現在訂閱享優惠：

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 12 期
加送二 期 NT\$400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破周報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 | |

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個 TEL

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續 TEL
傳真電話：02-22367327；02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 TEL 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出 TEL

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱 TEL
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243 TEL

信用卡訂閱購單

姓名：_____	發卡銀行：_____
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡有效期限：_____
身分字號：_____	信 用 卡 號：_____
出生日期：____年 ____月 ____日	訂購總金額：_____
就讀學校：_____	簽名：_____
職業：_____	(須與信用卡背面一致)
聯絡電話	訂購日期：_____
日：_____	訂購項目：
夜：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)
送貨地點：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報25期(800元)
_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報51期(1440元) 優惠價
信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CAR <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB	<input type="checkbox"/> 2. 破報102期(2560元) 優惠價

用一千八百個月夜磨煉

磨去城市壞的記憶磨出建築應有的細膩用一千八百個月夜磨煉你一生的設計人文專業。第一個隸屬於人文學院的建築系第一個位於台北城市街廓中的建築系第一個必修文學電影音樂藝術心理學的建築系你將成為台灣第一代雙手心靈與美共鳴的建築師。

實踐大學建築系招生推薦甄試報名12/5-7申請入學報名12/7-17。
查詢電話 0225381111 轉 7031 台北市大直街 70 號實踐大學。

Shih Chien University 2001



專業

台灣最澄靜的音樂天空

陪伴音樂人成長

中國音樂書房 25 週年

資訊

25 週年回饋獻禮

●11/10 ~ 12/31 全部商品特惠九折
(部分商品九折再特惠)

25 年來第一次，樂譜、書籍、CD、VCD、DVD、VHS、教材教具...全部實實在在打九折
大漏、高談、美樂、揚智、等出版社部分商品五
折起
中外過期音樂雜誌、原版迷你總譜五折

●11/16~12/25 耶誕音樂主題樂譜、
影音商品特賣

CD: 人聲、合唱、鋼琴、木笛、爵士、銅管營造溫
馨佳節氣氛
VCD,DVD: 三大男高音、夏綠蒂、莎拉布萊曼
—齊陪你歡度耶誕
樂譜: 進口合唱譜、聲樂、鋼琴、提琴、直笛、長
笛器樂譜讓您大聲頌讚溫馨耶誕

●11/17~12/15 週末音樂生活系列講座

時間: 11/17 19:00
題目: 圓圓孩子的音樂夢
孩子的努力，父母的付出，音樂的路怎麼走?
主講: 謝怡嘉

時間: 11/24 19:00
題目: 真正聽見了莫札特
懂他、不懂他? 最大眾的莫札特的超凡絕學
主講: 王立德

時間: 12/01 19:00
題目: 音樂劇的女人心事
DVR 劇匠魅影中，鮮為人知的動人情事
主講: 郭耿甫

時間: 12/08 19:00
題目: 管他去的古典音樂
誰在學古典、聽古典、製造古典，古典的明天?
主講: 冉天豪

時間: 12/15 19:00
題目: 音樂家的旅行記事
音樂家去哪旅行、怎麼旅行、她的旅行音樂嗎?
主講: 施雯綾

免費入場、需事先預約、謝絕十歲以下來賓入
場 (02-23929912)

●25 週年限量發行精美紀念環保
背袋 大相送

凡於週年慶期間購物滿 3000 元 再加 99 元
即可輕鬆背回家

●網站正式開張 歡迎查詢交流：
www.musicbooks.com.tw

中國音樂書房

緊鄰“中正紀念堂捷運站”出口 交通便捷 停車
方便 環境清雅
週一至週五 / 10:00 ~ 22:00
週末與例假日 / 13:00~18:00
台北市愛國東路 60 號 3F (國家戲劇院旁)
TEL : (02) 2392-9912 FAX : (02) 2321-1946

知性

人文

上網有理 免費無罪

說
出
來
啦
!!

Free ISP 完全免費

真正世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保証不花一毛錢，讓你上網上到手軟。
SayHi除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康A不完!!

www.SayHi.net

李嘉強·進不可及

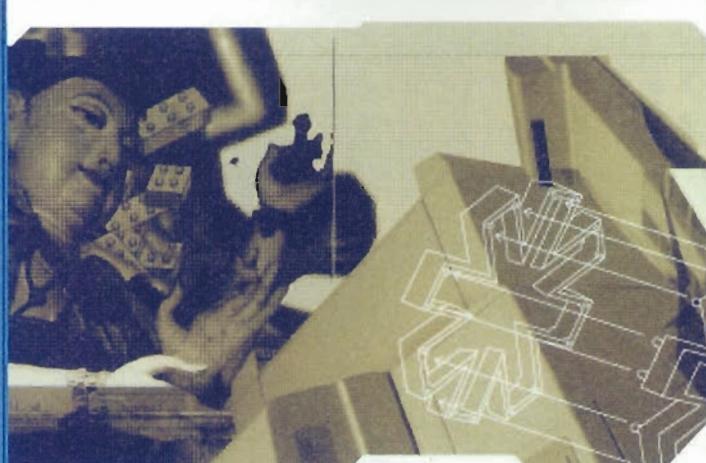
音樂新貴狂想曲

SEASONS LEE



香港迷幻歌德先鋒代表
李嘉強Seasons Lee 首張電氣化搖滾個人作品

*
representing
dj ty



representing
dj ty



簽約鼓打貝斯(Drum'n'Bass)名廠Pivotal 進軍英國本土鼓打貝斯創作第一人
DJ TY首發單曲REPRESENTING 備滿電音動能全速啟動

李嘉強在台演出消息

- 11/17 Café2.31
- 11/23 聖界
- 12/1 地下社會
- 12/5 河岸留言
- 12/7 女巫店
- 12/11 Fnac 站前店開幕嘉賓



DJ TY 演出活動消息

- 11/17 Café2.31
- 11/24 台北藝術節/松山菸廠
- 11/30 時報廣場愛迪達
- 12/1 Rocky Candy II
- 12/15 Rocky Candy II



以上演出詳細時間請洽馬雅音樂網站<http://www.magnum.com.tw> 或電洽:02-8771-7739



天堂網路遊戲水之都2001年11月7日 即將浮出水面

誰說完美的神話都只是個傳說

誰說美人魚只會出現在兒時的童話故事裡

水面下的世界是如此的深邃廣闊，充滿神秘

而欲探索的人類總是對未知的世界充滿驚奇與惶恐

現在童話將實現在你的眼前

一股未知的力量正牽引著你進入一探究竟

水之都讓你遇見一場不同感官的神秘之旅



天堂水之都典藏包499搶先發行

- 典藏天堂1.70c最新水之都版本典藏光碟片
- 典藏超級雙序號400點水之都時數卡
- 典藏最新版圖說明手札(歌唱之島及隱藏之谷資料大解析)
- 典藏水之都限量海報
- 典藏水之都貝殼樣光碟珍藏盒
- 超值史上最大寬頻Giga ADSL兩個月免費大放送
- 超值卡漫立得cReader及45點點數
- 超值趨勢科技防駭掃毒軟體一個月免費試用
- 超值橘子VIP卡+499G點大放送

活動詳情請至www.lineage.com.tw查詢