



The Voice of Generation Next

POTS

復刊184號
11/9-11/18.2001

免費取閱
www.pots.com.tw

週報

阿尼志

阿文-洲

屎蛋海

凱子一

立委選戰之
南方四賤客

唬唬唬唬

Ivan Ross

PUMA SPRINT

彪 舞夜

11/16 (五) @LIVE Taipei Discotheque

台北 雅加達 吉隆坡 新加坡 香港

美國東岸最佳 House DJ Ivan Ross 亞洲巡迴演出

PUMA獨家全程贊助

PUMA

DVD 迷你音響：IS-22 DVD



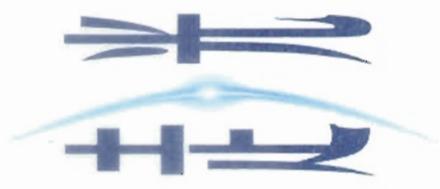
- DVD is Pioneer
- 亮銀色酷炫外觀，為組合音響界的流行指標。
 - 直立式觸控滑門。
 - 超強主機能播放DVD、VCD、CD、TAPE、藍色炫光數位功率顯示器。
 - TUNER五種功能。
 - 前置式輸出／入端子，便利消費者使用。
 - 獨立式擴大機加強音質，能產生2500W。另有IS-22VCD (VCD機種) 及IS-22-CD (CD機種) 可供選購。
 - PMPO的豐沛輸出功率。

DVD/VCD機種8月中旬上市

全新上市的Pioneer IS-22 DVD，

不但搭載DVD/VCD/CD三機一體的播放功能，
更以分離式擴大機、亮銀外衣、冷光飾紋與觸控式光碟直立座艙，
繼承了IS家族特有的優生音質，與酷炫的穿著品味。

當DVD在Pioneer IS-22中走光，地球上的所有感官都開始騷動！



看DVD就在IS-22迷你音響中走光

哥兒們

2001年11月17日國片院線上映
**SO-CALLED
FRIENDS**



『要是發了財，哥兒們，咱倆可都牛B了！』

這是一個兩岸年輕人之間友情、愛情的故事

導演 / 戴泰龍 連錦華

演員 / 林麗唐 強黃磊
阿弟仔
鳳林

嘉年華、華納威秀、學者影城
景美巨星、台中日新、台南南都
高雄坎城 **11月17日 全省上映**



1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一八四號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第27772號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)22367116ext297

傳真熱線：(02)22360340

業務部

訊息熱線：(02)22367116ext243

傳真熱線：(02)22367327

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：徐偉洲



全球反戰場景：西班牙巴塞隆納



菲律賓馬尼拉



比利時根特市(Ghent)



南韓漢城



進力+ 反戰+ 全球化

圖／路透社
資料整理／丘德真

◆香港

「亞洲人民論壇」11月2日發表宣言全文

我們，來自亞洲十多個國家和地區的人民，在世界經濟論壇在香港召開年會的前夕，匯集在這個亞洲人民論壇，表達我們對資本主義全球化的強烈反對。

我們強烈譴責香港政府無理拒絕來自台灣的人民論壇參與者入境，並強行遣返五名代表。民間交流和言論自由是基本人權，港府動用大量資源保障世界經濟論壇順利進行，卻不惜壓制民間表達自由，是粗暴的行為。

我們也強烈譴責以美英兩國為首的西方強國對阿富汗人民進行戰爭，這是全球化下恃強凌弱的暴行，各國人民應該共同反對。此外，各國家政府也藉九一一事件加強壓制人權及進一步推動新自由主義經濟政策。

全球各地貧富懸殊不斷加劇、人民生活越來越失去保障。在國際組織的推動下，各國政府積極推行新自由主義政策，工人、農民、消費者、小商販、婦女、原住民都深受其害。世界貿易組織、世界銀行、國際貨幣基金會等一類的國際組織在本質上反民主，嚴重削弱了人民參與決定國家政策的權利。人民應該利用團結的力量，擺脫這類機構的控制。

全球化推動者所定下的政策限制了人民的選擇和出路。我們將繼續堅持人民自主自決的原則，進行國際民間的交流和合作，突破局限，共同尋找出路！（丘德真）

◆波士頓

波士頓反軍國主義無政府主義者（Boston Anarchists Against Militarism，簡稱“BAAM Coalition”）在無政府主義報馬仔網站 <http://www.ainfos.ca/en/ainfos07825.html> 發表長文，解釋反軍國主義的有效路徑，是無政府主義中的社會／公社派（social/communal school）。（丘德真）

◆伊朗

伊朗左翼政治聯合會 Political Alliance of the Iranian Left <http://www.etehad-chap.com/> 刊登 Ardesir Mehrdad 的一篇文章《政治伊斯蘭——其共同特徵為何》（Political Islam----What are its common features）可說是了解伊斯蘭世界的理想入門文章。作者一劈頭就說伊斯蘭為現代國家的反抗勢力。文章並提到，為回應伊斯蘭世界饑渴於國族建構的右傾性格，作者建議伊斯蘭社會中的左翼力量該採取去意識型態（De-ideologize）、多元主義（pluralism）進路的進路靈活應變。（丘德真）

◆英國

捍衛馬克思網站最新集結以馬列主義為主導的美國境內的恐怖主義攻擊——特輯「Terrorist Attack in the US – Special Coverage」http://www.marxist.com/S11_attack_special.asp 收集了來自中東、歐美、及印巴等地的反戰觀點。其中更有以色列共產黨響應反對美國出兵的文件。（丘德真）

是伊斯蘭國際主義（Islamic Internationalism）及恐怖主義的天堂，而美國政府及西方政權始終不知道該拿他怎麼辦。

（破按：但是根據資本消費市場的反應看來，賓拉登自911事件後，開始被賦予所謂的「恐怖分子」的符號意義，消費大眾對此的回應包括：對紐約災區的悲愴、每天新聞戰況討論的亢奮、對抗恐怖主義的集體偽裝理性、萬盛節的政客面具怪異詭譎、打擊塔里班的無厘頭式義憤填膺……這一切的一切，在在顯示民衆自覺意識的乏力，同時進容帝國主義政客的任意妄為。現在，司法證據及聯合國安理會法定程序，至今依然是某些有良心的司法界人士的夢吟語彙，反而意識型態上的自欺欺人更能取得民衆的認受。只要在新聞、精品店、政治行銷等消費場域中，能夠有及時的應對，並穩定維持大眾的消費欲望及消費行為，那麼任何事情都不難取得正當性，天文數字的國防預算也變得再合情合理不過，軍工業依然屹立不搖。全球局勢不穩，武器出口又更能暢旺。來吧！把美國民間社會炸個稀巴爛也不怕，只要正規武裝衝突彌漫全球，美帝政客及軍火販子依然會有好日子過。美國政府及西方政權一時似乎是對賓拉登束手無策，但「打擊恐怖份子」的政治修辭似乎更是俗擋大碗，算來算去還是有搞頭。看情況，我國田外長所說的靠邊說所言不假，美帝政客絕非混假的，和他們對抗，要有心理準備代價必然不少。而且從賓拉登的例子就曉得：美帝政客是隨時翻臉不認人的，今天支持你，改天就打死你打死你打死你，當然先打死那些住在你附近的無辜者，然後說：你看！都是你不好，害那些人被我幹掉了！」除賓拉登之外、伊拉克、巴拿馬的例子，也是歷歷在目。）（全文完）

奧撒瑪·賓拉登： 踢爆美國自製恐怖份子(6) How the U.S. Helped Midwife a Terrorist



資料整理／丘德真

圖／路透社

(文接 182 期破報)

美國國務院（State Department）後來直接打了一通衛星電話給塔里班的大教長穆罕默德·奧馬爾 Mullah Omar，在經由普什圖語（Pushto, 阿富汗和巴基斯坦普什圖人所

使用的語言）翻譯員的協助下，雙方談了很久，而且都在儘量爭取各種可能性，不過事實上沒甚麼實質效果。在1999年初，塔里班面臨一個抉擇，要不就交出賓拉登，要不就把賓拉登藏得好好好的。結果，這問題一直拖到今天這個田地。

阿拉伯裔阿富汗人已各就各位，由阿富汗聖戰及至1980年代冷戰，不論對阿富汗、鄰邦及1990年代的西方世界而言，他們都起著舉足輕重的作用，阿富汗斯坦至今依然



●愛情魔豆死翹翹

沒想到一部該是風馳電掣的《北京樂與路》，竟要用可愛的小東西墨西哥跳豆做宣傳。《北京樂與路》與其說是寫真樂團倒不如說是懸疑片，同理，《晚娘》與其說是情慾片倒不如說是恐怖片。耿樂飾演的吉他手小路，擺明個窮葬禮卻風光，之前國際歌更毫無理由地大鳴大放。據了解：導演隱射搖滾樂手生活的樹木根本不讓拍，所以真實性@%#踩扁跳豆青青毛虫還活得成嗎？想想還是留個全屍吧。（林倩如）

●原住民族部落工作隊「兩岸關係條例」不適用於台灣原住民族

破按：現在在當兵的少年仔，小心重蹈覆轍！這個故事教訓我們，要是兩岸打起來，阿兵哥要是滯留前線，記得不要生小孩。

日前平地原住民立委候選人米甘幹，因爲其父在1940年代末期被國民黨徵召到大陸前線作戰，隨後滯留大陸，並在當地生下米甘幹。六年前米甘幹返台，但竟被台北市選委會以大陸人士來台未滿十年爲由，剝奪其參選資格。因此 原住民族部落工作隊號召各路進步青年連署聲援。

連署聲明內容重點包括：一、數千年原住

民族與大自然和諧相處，雖有天災，但無人禍；二、日軍侵台，抗日的部落被日軍殺光、搶光、燒光；壯丁被強制徵召到南洋作戰；三、中華民國到台灣，又強制徵召我們的壯丁到大陸打內戰；四、政府對「米甘幹家庭」所犯下的歷史罪行，現在居然粗暴的剝奪其參選立委資格，剝奪台灣主人的參政權，這是世界級的暴政！

除網路串連之外，原住民族部落工作隊已於11月7日下午在台北市徐州路5號中選會前抗議，進行行動支援。（<http://www.watahope.org.tw/workteam/Moot.htm>）（丘德真）

●《左翼》大旗在線上繼續舉起！

「我們會選擇在這個時機進行整合與集結，是因爲我們認爲台灣歷經十年社會運動的低潮，民衆不滿的能量已經蓄積到即將爆發的地步，而現有的統治集團墮落與剝削的程度則是日益變本加厲，更因分贓不均而處於內鬭狀態，因此我們要趁此機會，舉起左翼的大旗，號召同志們一起加入我們的行列。」左翼雜誌創刊號，編輯報告，1999年11月30日。

現在統治集團更形墮落與剝削，從這篇報告看來今天才是真正的「整合與集結」的時機。不過別管了，反正《左翼》已出到第23期，長期利用郵寄及少數進步定點（如巴黎公社、工委會辦工室等）擺放之外，現在更已上線供世界各地。雖然目前在網上只有頭四期，但夏潮網（<http://www.china-tide.org.tw/>）將繼續整理過期全文，提供《左翼》青年線上閱

覽下載。（丘德真）

●棒球賽與美阿戰爭

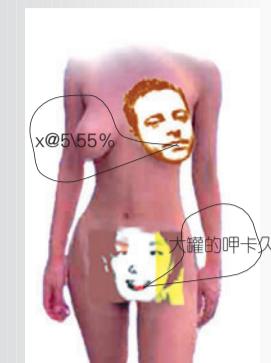
對本土反戰基進青年而言，世棒賽最大的意義是多了一個抗議舞台。

世界盃棒球賽在台開打，近日在網路上有人號召，大家應該趁這機會去球場舉海報、布條及標語等等。他們期望透過世界各地現場直播球賽進行時，攝影機難免會掃到現場觀眾席，屆時，反戰訊息就能有效散佈。

破按：世棒的賽程表（http://baseball2001.com.tw/chinese/game_schedule/game_schedule）

●權威人士夢吟經濟好景·勞工繼續失業

中央銀行經濟研究處副處長施遵驛11月6日表示，台灣加入世界貿易組織（WTO）後，勢必加速金融業的整合發展，預期將能提升台灣金融業的國際競爭力。另外，當天經濟部預估，今年二億元以上民間製造業投資額可達新台幣六九九九億元；其中航太工業發展推動小組更在會中報告，今年促成全球最大國防公司美商洛克西德馬汀在台設立亞太地區第一家航太服務公司，並且促成洛克西德馬汀與台灣八家廠商簽署合作協議，號稱未來五年內能帶動新台幣五〇億元投資機會。但不幸的是，除了預期再預期再預期之外，最真實的卻是新竹科學園區平均每天裁員一百人。新任台北市電腦公會理事旭耀電通總經理張朝深指出，台灣未來似乎沒有高科技勞工的空缺，資本家需要的將是以研發、管理與行銷人員爲主。總之，勞工自己看著辦，最好有一按鍵就變身的能力。（丘德真）



龜四與大頭奶 淫浪談(十一)

整理：龜四/大頭奶

請問你對
一個月把色情趕出台北市
有什麼看法？

(街頭訪問，樣本數10)

龜四：媽的B，打砲還要出城！

大頭奶：我媽媽說不可以和陌生人說話耶，不過如果你買Prada給我……

好颶珈：明天的××依然會勃起……

白痴廩：慾火燒不盡，春風吹又生。

猢猻：我們要提倡說白話。

氨滌蜡：在未來每個人都會陽萎(性冷感)15分鐘。

蝠焰一得：在人格發展的阻礙上停留在肛門期說的氣話。

屙圖色：(蛋頭)意識形態表述了個體與他們真實的存在狀況之間的(色情)想像性的關聯。

鷦鷯卦：好膽嚥走總有一天上到你！

粥擗圖：齁嘿哈嘿，快拿出雙截棍！！

一個月把色情趕出台北市
之記錄：

★總計查獲色情案五三五件
★媒介及從事相關行業八四三人(查獲負責人及馬夫為一七七人，大陸妹則有一三七人，台灣妹則為五二二人)

★95%的嫖客得到暫時性勃起不全症候群(可治癒)

★孕率上升0.018%

★民衆對警員擄妓勒索的遺忘度-99.87%

★市長臉紅心跳指數180%

★測謊器指數-機器故障無法判讀(於使用於台北市十四位分局局長時故障)

★此次掃黃證明台北市沒有男妓。



基進知識份子及社會運動者跨境／911事件的亞洲觀點論壇側紀

圖文 丘德真

911事件的亞洲觀點論壇

時間：2001年11月6日19:00

地點：紫藤蘆茶藝館

(台北市新生南路三段16巷1號)

主持人：夏鑄九(紫藤文化協會，同時為台灣大學建築與城鄉研究所教授)

與談人：

武藤一羊(日本東京People's Plan研究所)
Shireen Hug(孟加拉女性團體)

張永新(馬來西亞策略資訊中心)

曹喜日公(韓國人民參與連帶)

陳光興(台灣社會研究季刊社，同時為清華大學外語系教授)

主辦單位：

紫藤文化協會、台灣社會研究季刊社、Inter-Asia Cultural Studies: Movements、文化研究學會、勞工教育資訊中心、中央性別研究室、性別權利協會、清大亞太/文化研究室。



，以便不致淪爲單一的、而且唯美國馬首是瞻的視野，如此大家從亞洲外望，才不致被侷限於某種框架。

「我媽媽所擁有的戰爭記憶，是美國在廣島和長崎投下了兩顆原子彈；但美國所記得的，卻會是日本偷襲珍珠港——我們的記憶是如此地有選擇性的。」嚴守分際的Shireen Hug並未對美國的攻擊行動進行嚴厲的譴責，不過，她卻更爲尖銳地質問帝國主義者該如何看待那些因爲美軍轟炸而流離失所的人——三份之一的阿富汗人口——還有美軍長期在第三世界所造成的千萬死者民衆。第三世界地區沒有自己的CNN，沒有辦法像美國那樣，可以在死了幾千人之後就密集播送動人畫面，以激起民衆及世人的激憤和同情。Shireen只是提醒大家，美國在回教世界的行爲，只會激起伊斯蘭世界中的右翼勢力興起，屆時大家要面對的將會是一個更爲保守、故執、排外、民族主義的對手罷了。

至於張永新，長期作爲馬來西亞少數民族基進勢力，他的經歷本身似乎就提示著，在這個複雜的世界中，歷史的進程可真是如履薄冰。在該國，最激烈的反美勢力爲激進的伊斯蘭政黨，故此，有任何其他團體想要反對美國的戰爭行爲，首先就必須非常高明，否則要是人們將基進社運和激進伊斯蘭教派劃上等號，那就非常麻煩。如此，順著這個思路延伸，在全世界的反戰團體都必須忙碌地澄清：反戰不等於支持恐怖主義。如是者，多少令人聯想到「打擊恐怖主義」這個政治修辭可真的殺傷力強橫。

不知道是否長期處於對緊鄰峙狀態下，導致韓國人民對於「衝突」的本質有其獨

前言：民間的反戰及反美情緒的擴散，對照各國政府一面倒地支持美國對阿富汗的攻擊行動，兩者之間的反差該如何看待？這是陳光興在論壇的一開頭就帶出的話題。

首先發言的陳光興，強調在911事件後，歐陸的反戰／美抗爭聲勢浩大，以及伊斯蘭世界民間對美國入侵阿富汗的憤慨，相對照下，亞洲民間的聲音卻顯得異常地微弱。這或多或少令人警覺是否亞洲的去殖民化過程並不徹底，導致今天帝國主義的殘餘足以籠罩整個地表，繼而，當世貿大樓和五角大廈倒塌這樣的事情發生時，變得好像是台灣自家出了事的樣子。

陳光興沒有表示這有是非對錯，只是，客觀看來，台灣在這過程中多少反映了主體性的缺乏，而且，這是在美國情結制約下產生的。今天，除了聽任美國霸權的操縱之外，當務之急，是集結亞洲地區的多元觀點

特視角？曹喜日公首先指出，911事件的恐怖攻擊行動，至今並未有任何組織出來表達任何要求，他沒有任何人出來交待行動的動機，沒有來自主事者的任訊息——不過，曹喜日公指出：「行動本身就是訊息。」

到過戰場的人都知道，對方子彈飛來了就是100%足夠的有效訊息，其他再多的不過就是政治修辭。只有未在場的參謀人員及政客才會煞有介事地追逐訊息，在戰地中沒有自由的軍人都知道，對方是攻擊作爲軍人的自己。而今次911事件，對方就是要攻擊作爲帝國主義的前噴金融樞紐及武裝權力核心的建築物。後來美國將衝突的火頭對準在阿富汗，是阿富汗人民替韓國人民擋了美帝的子彈（破按：其實，應該是幫全世界人擋了發射自美國的子彈吧？）

壓軸的武藤一羊老先生，依然中氣十足。說到阿富汗無辜平民的痛苦時，一方面情緒激昂，一方面卻又能出奇地沉著地只是質問一個關鍵問題：「這（攻擊行動）是甚麼？」答案有太多太多：是瘋子行爲、是霸權、是法西斯、是罪行、是對第三世界的欺凌……但武藤一羊沒有給我們一個唯我獨尊的答案。可能是因爲意識到問題的複雜，他只是語重心長地指出：「這必須是整合來自工人、知識份子、性別……等等的議題來共同商討應對策略的問題。」

論壇接近尾聲時，大陸旅美詩人及傾向雜誌總編輯黃貝領及時出現。我剛剛聽下來，覺得大家可能是因爲沒有在現場（破按：指紐約），沒有感受到那種痛楚。我後來有去現場，以及到了波士頓……那種痛楚是非常真實的。顯然，CNN包裝販售的「疼痛」，是有市場的。



NEVADA#51

Mr.Funky

KRMA

Haja 的 logo



亞累高，大起家來

第二屆亞洲非政府組織論壇之 新世代流行文化工作坊急先鋒KRMA、Mr. Funky、NEVADA#51 噗噗噗

「別再只是看紐約發生的事情，亞洲NGO來了，人民有力量」，主辦單位導航基金會林益民嚷著口號。與第一屆非政府組織博覽會相比，多了間青島東路的NGO會館最為具體。另外「新世代流行文化工作坊」的活潑個性也值得期待，日、韓、大馬、台灣等多路音樂、舞蹈團體將展開友善對話，分享善用流行文化爭取自主行動空間的經驗。

KRMA，在關乎安危的白色恐怖下

KRMA樂團來自馬來西亞，1995年成軍，以演奏帶東方氣息的重金属音樂為主，翌年即在廣東搖滾競賽中獲得季軍及最佳歌曲獎。98年四位成員分別是：林永輝(vocal)、鄭林益和(guitar)、陳志倫(bass)、麥偉豪(drum)，均為齊藤美術學院學員。溫文的鼓手麥偉豪說：「KRMA是梵文中“因果報應”的意思，以前歌裡常附哲理，像以『弑母』象徵人類對自然的破壞使用。現在曲風則愈往多元，有迷幻，有punk，有grunge，也有饒舌金屬，未來可能發展成純演奏式，沒有歌詞的。」

「馬來西亞的地下樂團並不蓬勃」沉默的貝斯手陳志倫如此表示，究其原因其音樂發展仍受政治社會環境影響。馬來西亞的執政者掌有教人安靜聽話的尚方寶劍——「內部安全法」(Internal Security Act)，於1960年通過，當時的內政部長何賽因曾向國會保證，這個法令將只用於對付恐怖主義(共產黨)，但後卻不斷地用來讓政治異議人士被「消音」。內安法賦予馬國政府有權力逮捕、並無限期羈押任何被懷疑可能對國家安全構成威脅者；同時針對既定之罪，法庭就沒有任何權力予以檢討或將之翻案，也就是死路一條。因為「內安法」的目的就是要「防患於未然」，所以罪名從假造身分證明到宗教偏差等無奇不有。麥偉豪並娓娓道來：三個月前，吉打州政府即基於內安法以邪教之名取締某音樂團體，白色恐怖千古不散，藉「內安法」再度還魂。

環境雖不樂觀，歷史上也不是說毫無機會，1998年九月馬國副總理安華遭罷黜，其連鎖效應引發對馬哈地17年統治政權的最大挑戰，反政府新聞透過網路火速流竄。安華事件一方面帶動「烈火莫熄」(Reformasi) 政改運動，國民公正



文／林倩如



黨的出現，使社會朝“公民社會”的方向前進；另一方面也提供回教黨新的契機成為最大的反對黨。之後，非政府組織逐漸起立，KRMA此番來台即是經由非政府組織新希望工作室(人權團體，出版另翼政治性刊物“小辣椒”)的安排。

就身份認同上接連社會改造意圖，麥偉豪說：「馬來西亞有三個民族(馬來人、華人、印度人)，為維持社會秩序，民族運動受到諸多箝制。馬來人漸有改革之勢為自己說話，華人受儒家思想影響多不願意與主流社會抗爭，我倒是覺得印度人應該發展運動趨勢，他們多是圓柱工人(像橡膠業)，是真正受到資方壓迫而獲利微小的弱勢」。華裔的KRMA合理性身份上的尷尬，就只能一直是尷尬罷。綁著小辮子的吉他手鄭林益和亦就社會現象發言：「教育發展上，政府慢慢縮減華文學校，改以統一式教育的宏願學校；新聞自由上，政權也已控制三大華文報，且有軍事干預為後盾」。華人在馬來西亞竟已退守至際若寒蟬的困局。KRMA可算是馬來西亞資歷最久的樂團了，也還只能兼職照應，表演場地有限下，通常樂團必需自行舉辦演奏會交流(約3個月)。現在年輕人多吸收軟性港台流行文化，個人興趣為重，搖滾音樂前景悲觀。97年我曾和朋友合作獨立廠牌『黃火』，發過重陽樂隊、蒼蠅(大陸)等團；2001成立『擴音』一人公司繼續綿力音樂工作。這是麥偉豪望著「愚公移山」最後的耐力宣言，KRMA不幸的是資源先天不良，幸的是絕無高妙取巧的浮華。

Enjoy Together! 韓黨所宗Haja Center!

以下內容自然都與Haja Center(以下簡稱Haja)有關。先從Mr.Funky講起，為韓國邀請樂團之一，兩年前三人組成：金政煥是吉他手兼vocal，朴明姬為貝斯手兼vocal，還有鼓手Chang Yeon woong。金髮的朴明姬說：「因為我的聲音比較『童』，所以樂團的方向以有意思、開朗的曲風為主，帶點卡通的味道。內容方面多關於『愛』，不光是愛情囉，也說城市快節奏的煩惱等，總之希望做出像團名一樣令人開心的音樂！我們有時會改編一些傳統旋律，演奏起來很容易引起人們喜愛與互動」。除卻樂手身份，金政煥現任職於Haja，負責各種公演、project、錄製demo帶等事宜，朴明姬則教授貝斯，她補充：「對學生而言，Haja提供了“how to make a band”的基礎養成，而如果想更深入精進，則要往外發展」。Haja這個聽起來無限開放又自主的青少年樂園，其歷史要從1999年回溯起。21世紀的青少年面對複雜化問題，升學主義至上、個人認知、性/毒品/暴力/失業問題等如膿胞般爆裂，Haja即為不滿足韓國教育制度下的時代需求。99年底漢城市委託延世大學青少年文化中心開展了由老人休養院改建而成的Haja，期能將青少年生猛的力量引至創造性的文化產業和市民文化，甚或耳動口語文化討論。啊，Haja就是韓文中“Let's do it”的意思！

Haja依著「自律共生」的原理運作，絕對適合e世代。目標不同於老舊無效的職業訓練所，是強調培養創造力和自信感的職業體驗場所，所以可親。Haja主要由三部分組成：「文化工作室」、「自治大學」、「奔馳鶯育箱」。第一部份「文化工作室」為Haja最核心的精神，5個學生(約中學以上)即可選課，項目有趣時間彈性學費便宜(一個月約400元台幣)，由Pandori(教導某種專業的專家)開課，再分五個工作室：

- 網訊工作室(Web Factory)：以製作網站、設計資料庫應用程式等為學習任務
- 流行音樂工作室(Pop Music Factory)：課程包括對流行音樂的探索分析、如何建構音樂語言、樂團DIY、製作唱片等身心技術，並有內部廣播節目、外包錄音/製作唱片工程等實習
- 視覺藝術設計工作室(Visual Art Design Factory)：以「生活中的藝術」為執行哲學，通過學習基礎技術實驗出設計美學，並從事各種設計如製作日記本、染色、成衣、生活用品等，是Haja的藝術指導
- 市民文化工作室(Civil Culture Factory)：其工作是與外部市民團體聯繫活動，並將各工作室的活動也連接到市民社會，為社會共同體作各種計劃與製作
- 影像工作室(Image Design Factory)：教導攝影、漫畫、影像合成、影像特效、剪輯等，同時學習基礎設計和協助設計，也負責更新Haja紀錄片、宣傳影片的線上播放

第二部份「自治大學」是為了服務網路e世代的學習，校區存於網路，分offline campus及online campus。網路大學的目的在於藉虛擬空間的想像，讓教育平民化，希望青少年創造出新的資訊交換/使用思維，變化/連結地區性生活，往世界公民推進。

組織上則分六層：

- 自治會(Council for Autonomy)
- 選擇型講座(Selective Courses)：包括兩種講座，一是「Life and Thought」，一是「Life and Action」，內容如製作online文章字典、自己的圖書系、人類文化學概論、攻擊美術館事件等
- 特殊型講座(Special Lecture Series)
- 自律學習(Self-Study)
- 經營藝文沙龍(Operation of Cafe)
- (機動)計劃項目(Projects)

第三部份「奔馳鶯育箱」由對Haja深感興趣的企業體共同出資贊助，是Haja小子接受社會磨練洗禮的首次征戰。總體來說，大學、政府、民間學者、文化生產者、企業、企業家等都在Haja平衡、節制地介入扮演正面的角色，心腸向著青少年；青少年意識舞動，學輩間只有鼓勵，難怪成果熠熠。金政煥說：「在Haja裡，學生慢慢對自己產生自信，就覺得很棒，每次大家一起表演，那種感動也很難形容」。朴明姬也說：「教學對我而言，是很重要的自我再學習。看到學生的表演，常常感動得都快哭出來了」，還是真誠的心能收服躁動的心，同型血液才不相斥。

Really, really, what do you what?

另一個韓國表演團體NEVADA#51平均年齡21，也是Haja掉出來的種子，吉他手JooBoom即師承Mr.Funky的金政煥。之所以叫做NEVADA#51，鼓手gum畫著圖指點著「美國有個內華達州，裡面有個51區，X檔案的神秘來自於此，那裡是軍事重地，普通人進得去出不來，用來比喻進來NEVADA#51就出不去的音樂命運」。JooBoom秀了秀手上Alien造型的護腕可證。NEVADA#51較特別的際遇是，早先高一gum與JooBoom組團FID(Fighters in Destiny)，竟得國文老師的大力支持一起討論音樂。畢業後兩人体學搞音樂，2000年新團員更替即成跟前的NEVADA#51。Gum說：「以前唱歌單純為興趣，現在確定決心要往音樂走下去。製作唱片、Live秀...，都會努力學習，現在韓國的創作樂團很多，數都數不清，但對外交流仍是有限，又主流是舞曲當道，所以更要把我們充滿生命力的音樂傳染給所有的人，just like a burning sun」。JooBoom細點說：「NEVADA#51風格各式各樣，有瘋狂的歌，有rap metal，有hip-hop，有社會批判的歌，也會改編民謡阿里郎，那特有味道」。聽NEVADA#51說來平實，可聽說日本唱片公司已有接觸。

在台灣，開課還算不無聊的森林小學，收費很高；嗯，樂團教學也非貧民休閒，還有仁愛路口青少年育樂中心蓋得高高雅雅，派出所正在隔壁，難怪冷冷清清，真是連連三怪！雖然Haja近來飄浮著眼紅而生的民意，家長害怕孩子被Haja誘惑，教授開始質疑學生素質，但花枝亂颤春風少年怎理會得老巫師巫婆，遠祝Haja一切安好。去年第一屆非政府組織博覽會以橫向綜合介紹NGOs為主，從動物保育到鄰里自治，從工殭運動到公娼團體，並藉大型園遊會與市民親善問答，這次由導航基金會主辦，則特重視青少年文化區塊，活動以縱向企劃為主。基於民政局局長林正修的支持，非政府組織論壇空間前方正茁壯吧。

立委選戰 南方四賤 之客

唬 �唬 �唬 �唬

小狗踏前，右叫九筒——台北市北區立委候選人柯賜海意見書，外號屎蛋海，

文／林倩如

10月7日是年底縣市長、立委候選人選舉登記首日，黃曆上寫的是「月破大耗，最為不吉，諸事不宜」，無黨籍立委候選人柯賜海為搶個頭采無視大兇，笑咧咧完成北市第一選區第一位登記候選人。常被新聞媒體冠之「閒雜人等」的柯賜海將以「司法戰將、正義使者」之名出征，戰力號稱幕僚20，並有九人資訊蒐集小組供柯賜海選擇大小發聲機會，機動的競選總部設於總統府前，分部設於內湖、士林、長安東路、信義路等，隨時歡迎指教！

落難於南，行動於北

70年代房地產狂飆，柯賜海設立的「台南建設公司」賺了不少錢，但也惹上

熱心如菜市的阿洲

文／巫祈麟

十月，當聽見同志有人跳出來說要選立委，當時掐指一算同志圈大概只有詹銘洲這號人物有這個膽吧！果不其然，登記參選立委的最後一天他的名字在高雄第二後候選人名單裡出現。離大選近二十多天，在他的參選的選區應選五人，在聯合報立委網站的虛擬投票排行第五，以聲勢凌人之姿彷若同志進入立法院的美夢已昭然若現。

白日賣魯蛋 到了夜晚他搞運動！

出身社會藍領，高職畢業沒有如一般候選人堂皇傲人的高學歷。亦無黃義交的粉味和大衛雕像的身材，不過他的菜市味和台灣國語令人感到很親切陽光。詹銘洲以詹景嚴為名在各大小同志社群裡穿梭經營多年。白天，走訪傳統菜市以蛋業批發為業，與菜市場的歐巴桑有著深厚情誼。到了夜晚從做廣播節目「我們一家都是G」為始，投身服務南台灣同志。並成立「同志人權促進會」，憑著一腔熱心為同志爭取應有的權利做的有聲有色。今年九月，從香港接下主辦權，全球華人同志交流大會，借用破報「前」會議室作為辦公室（現已被知名社團強勢佔用。哀）整整一個月都看到他的身影拼命三郎似的在破報的各處張羅交流大會大小事。有時深夜趕稿他走進編輯部閒聊攀談，也會聽見他小聲嘆息：「為了專心做同志運動，六年沒有相好伴侶，真是寂寞！」

他也因為做同志廣播節目辦活動，被家人聽見而意外出櫃。從小家人對他的性傾向一直有諸多揣測，街坊鄰居看見他帶著男生跟進跟出，有些指指點點。但在南台灣保守的社會總是覺得不好大聲張揚，甚至會假裝沒事，只是嘴皮子上說「為什麼沒有女朋友？」直到需要在公開性的場合辦活動，他不得不站出來，而家人也意外的需要接受真實情況。他說：「當我開始出櫃辦活動做節目，他們接受的程度是國小一年級很shake，家人跟我一起長大，現在他們的心臟強度是國小六年級的程度了，沒關係凡事要慢慢來總要多點機會教育。」

有關詹銘洲政見網站：<http://www.uuu.to/gaypower>



當然柯賜海「愛」流浪狗的原則性頗有爭議，以陽明山為例，採完全的放養，雖有處理清潔、飲食問題，但衛生、結紮等一律不應。他確實是為狗兒找了個地方住，除此各人立場不同。

「台灣屠殺流浪狗，是把狗當垃圾來處理，我所做的抗爭就是帶狗曝光，像去中正國際機場、總統府、農委會等。但現在經濟這麼差，整面崩盤，哪還有人顧得到流浪狗？只好自立救濟，我還是固定有在餵流浪狗，每天晚上要花2~3小時繞一圈，包括陽明山公墓、冷水坑、汐止、三重等約有2000多隻，陽明山最多，有600多隻。另外龜山的收留中心則是請人管理，那邊有6000多隻養1000多隻，大概保持這樣的數量」，只是在此選戰「流浪狗」絕非柯賜海使得上力痛陳的議題。

「他們」是誰！太歲頭上動土

如何為選舉造勢熊熊，柯賜海走著險峰上的運勢。台灣對黑道很多都是不敢講的，我，是直接點名宣戰。其實我比較怕羅福助報復，車子已經被砸過好幾次，言猶在耳，四海幫兄弟就找上門。11月5日晚間11點多，柯賜海在總統府前停車場遭人勒索一千萬元。

「兩年前我與別人合作貸款，當初是用不動產做抵押，但需要一千萬本票做保證金，後來錢沒借到，對方也沒把本票還我。不知為何流落到黑道手裡，理論上雖是對方欠我一千萬本票，但黑道做事又不用講道理，所以發生這起勒索」，原來事出有因，據柯賜海形容：「當時車子裡約有5~6名大漢，實際上車勒索的有兩個，他們直接說是四海幫的」。後續則向介壽路公園處派出所報案，嫌犯交由警方處理。柯賜海堂堂以總統府為競選總部，為的是向威權挑戰，彼時歹徒竄至此堵人，到底是柯賜海鋒頭太騷惹禍無數，還是另有隱情不得而知，但勒索一事對柯賜海可是一大不可思議，對總統府更是一大諷刺！

柯賜海在博愛特區（生活基地）走得勤，訪問中也不時與人相打招呼調動情報，基於四通八達的人脈交情，民視記者很快循線找來追蹤勒索一案，柯賜海馬上盡責地提供背景（將宣傳車開至總統府前停車場明顯的路口）並生動說明，很快地便衣、警察出現。有趣的是，柯賜海與便衣疏通幾句，便衣即離去剩下警察兩隻做觀察，倒也不會干擾柯賜海與記者間的對話。不過方便的時間有限，民視記者離去後，警方態度略轉強硬，隱約聽到「你唔通臭過頭（台語）」後，柯賜海則將宣傳車開至另一個角落完成破報的訪問，不知這是否是電子媒體與平面媒體的待遇差異。坦白說，柯賜海的宣傳車的確與總統府交情不錯，雙方都退一步果然海闊天空。當時柯賜海並透露因此他將在世棒開打時，擾亂總統前往球場開球的車隊，不知道現場狀況究竟？柯賜海專精遊擊戰法，台北就是叢林，媒體便是子彈，很難說他到底在不在乎身為人質的人民需要什麼。你可能不會以柯賜海當選立委為榮，但絕對會記得柯賜海這樣稀有的候選人，如此徹底地實現個人意見，非關前程、理想，已是一絕。

不以流浪狗為名

四年前，發生財務糾紛時，歹徒企圖綁架柯賜海，獒犬救命之義讓柯賜海從此不間斷地大量餵養流浪狗。他在林口工業區建立全國第一座「流浪動物公園」，陸續設立3~4個流浪狗大型收留中心。



最不像同志的 gay阿尼彥

文／巫祈麟

唬



走入這一家在門口掛著牆上友善溫暖大大的彩虹旗的bar，冷不防候的一聲，陳文彥在門口出現，臉上堆滿了笑意現身熱烈的和我握手。一開bar門，時刻是晚間九點空蕩bar裡還沒有客人，還沒坐定他就隱身吧台，熟練地調來一杯不知名的酒端上桌。覺得這因為東北季風忽然變冷的台北，因為這小館和主人的親切多了點溫度。若像一般人走在大馬路上說實在的如果他自己不說他是同志，陳文彥的外型實在多了一點有為的理想青年感，少了時下一般慎聞同志外在刻板印象，連他自己都說原因是他的太 straight」有時還帶來女生不必要的困擾。最近，這在台北同志圈極富盛名的小吧又多了一個新身份，隨著陳文彥參選，這gay bar也變成競選總部，高喊爭取同志人權反歧視法案。不消多說，他的參選是台北政壇的一個異數，也代表著長期在弱勢位置同志們終於有人能為他們說說話！在各黨共有推出37人參選，有來自各界的政治明星、學者、地方實力強勁的議員，使得這次北市南區的選情顯得格外膠著。在應選10席的情形下他信心滿滿的表示：「照我的判斷看來，南區的選情有幾大吸票機如李慶安、章孝嚴、沈富雄，但如果能拿到4席的票，就很有機會勝選，北市南區的同志難道沒有4%？只要所有的同志都把票投給我，就有機會在國會為同志發聲做事。」

監工出身之gay bar老闆

他說他一直很幸運從小他就發覺自己的性向，少了許多同志在成長其間向認同上的尷尬期。大

學畢業以後，任職建設公司當很長時間的現場監工。工作的時候和同事維持公事的關係，私下交朋友就到gay bar尋覓。不過，他的工作比較台灣local型態，常常需要到酒店裡陪上司、長官們找妹妹，有時還是會要扮演虛應故事，這令他比較尷尬不過無傷。五、六年前他接下這家bar的經營，結束兩面人的生活，生活也自在愜意的多。

國外對同志的開放接納程度陳文彥的印象非常深刻。他記得第一次到美國舊金山，入境單上填的落腳處著名的彩虹區卡斯楚街，在機場通關時官員一看入境單便語帶興味的問：「你是要找男的還是女的？」這看來雖是一則笑談，但他也心生反省為什麼他們能接受的如此坦然。反觀台灣的同志卻要躲躲藏藏？

當不當選先放一邊，陳文彥最想要致力於扭轉一般社會大眾對同志的諸多污名及誤解，以他的形象出來選，期望大家對「同志」的身份有更多正面的解讀。身為同志，並不是只能躲在bar或是公園裡的一群。也可以藉著參政的積極角色去試圖改變現況讓社會大眾擁抱接納。另外，他也想要對同志團體們總是關起門來自己辦活動的現象做一些不同的思考：讓同志認識同志是件好事沒錯，但更重要的是讓不瞭解同志的廣大群眾更認識同志！」

宣布參選，除了對他自己帶來一些思考同志運動不同的面向之外，沒想到他所經營的小酒吧，也一塊受惠。原本這他家開在所謂「總統特區」的gay bar時時受到條子特別關愛的眼神。三不五時就來拜訪，條子極不友善的態度和惡言相向，不但引起光顧的常客們人人憤慨，也在各大BBS網站同志社群裡有著高分貝的討論，成為條子與同志間一時的熱門話題。不過，奇怪的是當他宣布參選之後，條子銷聲匿跡了好一陣沒來bar中叨擾。他說：「我也沒料到會這樣，不過這對這小bar來說當然是樂見其成好事。」

不過說來諷刺，沈懷一思想最為理性，他不像其他政客每逢選舉就以非理性的民粹口號來進行動員，但是認悉他的人卻不多，選舉在即，實在有其隱憂。相反，放棄理想的政客卻總是能平步青雲，最明顯的例子，莫過於台北市二選區的郭正亮了。

郭正亮和沈懷一正好是各走極端的兩個例子，前者是識時務者，懂得見風轉舵；後者卻是堅守理想的文人，拒絕任何誘惑，心中只有文化、藝術、正義及理想。他們二人同為學運出身，不過，當陳水扁開始得勢，郭正亮忙著擺脫其身為許信良前任幕僚的影子，最後成功得以依附在權力核心；而沈懷一則在學運後淡泊名利，努力不懈地創作表達基層民眾的心聲。這樣的人，社會通常不會懂得恩圖報，可幸他也未曾自暴自棄，在山上經營旅館後，又開了兩年的計程車。白食其力，不墮落至政治誘惑的無底深淵。就算是最頑劣的無政府主義者，面對沈懷一都得放棄若干信條，給這位候選人兩分情面，然後心不甘情不願地投下那張沾汙無政府主義貳票的議會選票——因為，沈懷一對社會改革想法，相信有些無政府主義者也不敢批評。

雖然不少昔日和郭正亮一同熱情參與學運的人，都會異口同聲地指摘其為叛徒，指其向權力靠攏，本身變成權力的一部份，以往所關注的基層社會已披拋諸九霄雲外……但沈懷一卻未帶情緒，提起昔日的一群學運戰友，他只是淡淡地說：「都是這樣了，以前都一起對抗權威，一起讀書，現在他們一個個自己當起權威了，好像有一些人——唉！不說了，不要罵人了……他們有一些還拿馬克思《資本論》，要不就是《馬、恩選》當枕頭呢！要是不讀一點的話，在當年還真是沒辦法在學運圈裡混呢！」

不搞權力的他，長期潛心創作。其中最受好評的，要算《地震安魂曲》專輯了。沈懷一與觀世音小組的地震安魂曲，是921地震後的作品。從沈懷一與觀世音的「安魂」音樂當中，恐怕感受不到「另一個世界

」，相反地，卻是人世情愁、憤怒與哀傷的進一步渲染與延伸。除了上述的歌詞與唱腔之外，他們的音樂元素有著濃厚的流行歌曲風格，而非令人凜然的神聖樂音，這更使這張專輯充滿著現世與自我指涉的氣味。一張不但無法令人感到超脫，反而更深深埋入現實情緒當中的『安魂曲』專輯，是怎樣的一種音樂、怎樣的一種安魂呢？從知名樂評張鈞偉的這段文字裡，更能感受到沈懷一對現世的關懷。

沈懷一作品中癡視的焦點不在來世的彼岸，經歷過存在主義洗滌的他，在哲學上是相當地務實的：「存在先於本質。」丹麥哲學家齊克果的這個論斷，一針見血地指出，生命的本質是沒甚麼好鑽牛角尖地探討的，重要的是「存在」本身。人以「活著」來實現其存在，沈懷一活著就作活著的事兒，他沒有花多餘的力氣去追逐人們想象、建構的權力——其實不過只是有權力的感覺，現實世界中沒有權力這回事，受存在主義指導的沈懷一，對此當然十分清楚——他就是順應他的良知而行事。結果，他選擇串連「無力者」。

「我不是要選立委而已，我要集結所有的『無力者』。選我，我就代表『無力者』發言，以及為『無力者』改革社會。我要將『無力者』的議題帶出來，而且我會爭起修法，讓年青人也能出來選。到時候，我也出來選，在政見辯論時，我就要將『無力者』的議題帶出來。」

目前沈懷一先行集中火力，在計程車司機休息的地方唱歌並發表政見，同時，他位於博館二路的競選總部也開放讓任何「無力者」聚集。他說：「我要集合大家，組一個『無力者馬戲團』，開著車在台灣到處表演到處發表政見。」

為了讓民粹之外的政治良心得以存活，沈懷一號召各界支持：

電話：0936-140705

傳真：04-22312177

Email：bj111@taiwan.com

捐款帳戶：彰化銀行 4028-51667222-00

戶名：沈懷一

「凱子一」 無力者代言人：沈懷一

文／丘德真

圖／沈懷一提供、丘德真

「我就是無力者。」

「一人戰五黨·乎咱大家爽」拒絕政黨力量，堅持有別於民粹式政客的政治動員形式，沈懷一在聲勢上，就強悍有力地展現出一種安那其主義（anarchie）意圖。他雖然自認為「無力者」，但應只是止於「無力」剝削基層民眾而已，要是他能順利集結社會上的「無力者」的話，那絕對是一股火力最猛的異議聲浪。

「艱苦大團結·支持自己人」沈懷一團結的對象，是「無力者」，他以極端開放的態度，向全體社會的「無力者」提出召喚：「無力者」和馬克思的「無產階級」不同，有沒有財產不是重點，因為有財產也可以很無力，要是你是主管也可能很無力；生活沒有保障嘛！隨時還有可能被裁員。」在他的競選文宣中，清楚地寫著：

「無力者包括——地震災民、失業人口、不自主的勞、穿西裝打領帶吹冷氣的勞（例：銀行與保險業）、弱勢族群（女性、殘障等等）、社會邊緣人、對政治不滿份子。」

沈懷一說：「只要是無力者，我就願意代為發言。」他指出：「思想就是武器！」他的《21綱領》除了呼應法國存在主義泰山北斗——沙特以及詮釋學祖師爺——尼采的想法之外，更是廣泛參照歐陸各國的相關政策條例，兩相對照希望為台灣勾勒理想居所藍圖。

Pots Choices

★★2001秋鬥打擊 「失業恐怖」行動 ,1111街頭見!

集合時間:11月11日(週日)下午2:00

集合地點:台北火車站東側門廣場

聯絡單位:工人立法行動委員會祕書處

地址:台北市杭州南路一段95號4樓

電話:02-2392-3670

傳真:02-2392-8777

聯絡人:何燕堂0921418698、莊妙慈(自
主工聯)0921194491

打擊 失業恐怖」九大主張:

- 1、兩岸和談 就業先談 兩岸合簽 社會條款
- 2、企業出走 兩邊押寶 收歸國有 員工接手
- 3、企業掏空 國家追償 凍結債權 員工接管
- 4、失業勞工 國家雇用
- 5、工人沒頭路 勞健保不中斷,保費政府繳
- 6、失業不失學 上學不用錢
- 7、失業保險要最好,全體勞工都納保
- 8、退休資遣,不能縮水;給付責任,政府保證
- 9、外勞越減薪,本勞越失業 - 對外勞薪資含食宿費

詳文:<http://61.222.52.195/>

執行單位:

基隆客運產業工會、台北市產業總工會、大眾傳播業工會聯合會、台灣區倉儲運輸業工會聯合會、工作傷害受害人協會、全國自主勞工聯盟、中國時報產業工會、女工團結生產線





● 藝立協每月現場

——人工智慧，虛擬主播與網路未來

11月11日 14:30pm

地點：紫藤蘆（台北市新生南路三段16巷1號，電話：02-23637375）

主辦單位：藝立協

主講人：王俊琪、黑客

歡迎對網路文化、黑客社群，近未來想像有興趣的朋友們參與。

相關網站：<http://elixus.org/>; <http://hikaru.thing.net/>

隨著資訊科技的發展，如何將內容透過關鍵的介面呈現也越來越形重要。在交錯的資訊脈絡中，人機互動的問題基本上挑戰了語義的秩序、身體政治與認同。Hikaru是一個虛擬的廣播科技。Hikaru再現了新的生物—電子語義學，藉由提供一個超擬真人類介面，機械語言翻譯成為人類話語。Hikaru（日文的意思是：純粹光亮）從傳統的模擬、電腦遊戲的動畫中演化出來，同時也是一個由程式碼與演算法合成的廣播電視主播。Hikaru是一個獨特的資訊存在生命（information being），生存在資訊流的世界裡。Hikaru有六個衍生的身體，設計用來在廣播的環境中分身演出。

下週預告：

藝立協週日集會—網路複製時代的獨立策展人

11月18日 14:30pm

地點：紫藤蘆

主講人：徐文瑞、黑客

講座、研討會

● 環境的挫敗與建樹」研討會

11月17~24~25日 9:30~17:30

地點：文山社區大學弘毅樓五樓會議室

人數：35人（額滿截止）

報名費：1000元（含便當、講義費用）

報名電話：02-22342238 分機15、18、22；傳真：22342217；tcumail@ms39.hinet.net

主辦單位：台北市文山社區大學

課程內容：

11/17

9:30~12:30擋不住的土石流—台北的水土保持

陳宏宇（台大地質系教授；台北市政府都市計劃委員）

13:30~16:30社區防災自救 DIY

李威儀（台科大建築系副教授；經濟部形象商圈顧問團顧問）

16:30~17:30實務經驗交流—景美溪守護陳文生（文山新願景促進會常務理事）

11/24

9:30~12:30城市的遠見—都市土改與環境改造

許志堅（台北市政府都發局局長）

13:30~16:30水淹台北城—北市防洪何去何從

林鎮洋（台科大土木系副教授；台北市政府市政顧問）

16:30~17:30實務經驗交流—大湖社區生

態工法整建
郭坤祥（內湖大湖里里長）
11/25
9:30~12:30天涯咫尺～從全球化談地方環境
李永展（文山社區大學環境學程召集人）
13:30~16:30綠色長城—民間的守護與重建力量如何成長
主持：李永展 引言：林正修（台北市民政局長）
回應：洪德仁（北投文化基金會董事長）、陳文生

●「公領域的女性經驗」研討會

時間：11月22日（四）
地點：台北婦女中心
(台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓)
請於11月14日以前報名預約（僅接受事先報名者）報名電話：2832-1173。

10:00~10:10開幕式

陳峻眉（臺北市政府社會局局長）

10:10~11:30專題演講

婦女的社會參與與賦權（empowerment）

主講：嚴祥鸞（中正大學勞工系所副教授）

13:30~14:30研討一

公領域的兩性分工或性別區隔？—談兩性參與公共事務的平等權

主持：顧燕翎（臺北市政府公務人員訓練中心主任）

引言：黃長玲（政大國際關係中心研究員）、劉淑瓊（台大社會系所助理教授）

14:50~15:50研討二

是助力？是阻力？—婦女社會參與對婦女福利政策的影響

主持：張雅麗（台北市政府參事）

引言：王麗容（台大社會系副教授）

15:50~16:20綜合座談

16:20~16:30閉幕式

黃清高（臺北市政府社會局副局長）

●「非政府組織國際合作與青年交流論壇」

邀請活躍於國際間的非政府組織（INGO）及國內傑出的非政府組織代表與學者專家，共同參與對話與交流，分享其實務工作經驗與心得。希望透過此次論壇活動，使青年朋友們認識到國際非政府組織如何發展國際聯盟策略、海外志願服務團的參與、跨國文化的學習與溝通、開放資源式學習等等的國際發展趨勢，使青年朋友在面對國際合作與交流活動的挑戰中，成為具全球視野的新世代青年領袖。

11月9日~10日（五、六）

地點：福華國際文教會館前瞻廳（台北市新生南路三段30號，電話：83691155）

對象：國內非營利組織工作人員、大專院校青年、相關工作之社會人士120名。

（表現優秀之學員，將有獲選前往國際組織參訪見習之機會，歡迎踊躍報名）

主辦單位：行政院青年輔導委員會、國際民間藝術組織台灣分會

本活動免費參加，即日起接受報名，額滿為止。歡迎使用EMAIL或傳真報名，完成報名手續者，主辦單位將寄發通知單，於會議當天報到時出示。

活動洽詢：國際民間藝術組織台灣分會（台北市復興北路204號3樓之2）

電話：(02)28000080；傳真：(02)25007547

李秀雯

Email：iovtwn@ms47.hinet.net

網站：<http://www.iov.org.tw>

●「科技、醫療與社會工作坊 第三場」

11月10日（六）下午2:00

地點：台大社會系館401會議室

主題：競逐GIS、爭辯部落地圖：從馬告國家公園籌設的論述談起

主講：林益仁（世新社發所）

評論：孫銘燦（清大社會所）

合辦單位：台大社會系

探討為何這場掀開原住民與自然資源經營管理激辯的生態之議中，迥異於以往地圖製作的「部落地圖」概念會浮出歷史地表，並就國家、社會、以及知識的角度，探討部落地圖的意涵，更檢討在製作部落地圖過程中GIS（Geographical Information System地政資訊系統）技術所扮演的角色。

●「人權讀書會」

11月16日（週五）6:30~8:30pm

地點：台灣人權促進會辦公室
(台北市新生南路三段25巷3號9樓)

座談者：林俊言（台權會法律服務部主任）

主題：指紋與人權

指紋是不是隱私的一部份？面對爭議不斷的捺印指紋案，我們到底瞭解多少？邀您一起來瞭解掌中的秘密。

●「兒童福利國際研討會」

請於11月16日前報名

時間：12月12、13日

地點：台灣大學第二活動中心國際會議廳
(臺北市羅斯福路4段85號)

對象：國內外社會工作者、國內各大專院校社工相關科系學生、其他相關專業人士

參加費用：500元；學生優待價250元，含午餐。

洽詢專線：謝佳琪(02)2748-6006轉分機123

主辦單位：兒童福利聯盟

課程

● NPO高階經理人系列講座及
NPO行政實務系列講座

本次課程依功能任務之不同，分為NPO高階經理人系列講座—組織決策組、營運管理組；後者則再分為NPO行政實務系列講座—財務管理組、會務行政組，以提供NPO夥伴依不同需要報名參加。

師資：包括台大社會系蕭新煌教授、政大公行系江明修教授、台北大學公行系陳金貴教授、台大商管系余松培教授、洪建全教育文化基金會簡靜惠董事長、博智會計事務所施博文所長等學界及實務界的優秀講師。

時間/地點：

NPO高階經理人系列講座：11/29~30二天

地點：公務人力發展中心一樓101教室

NPO行政實務系列講座：12/6~7二天

地點：公務人力發展中心二樓205教室

參加名額：每組三十名（同一單位於同一組，以錄取一名為原則）。

報名人數如有超過，將以全國文化藝術財團法人現職人員優先參加。

請於11月15日前用傳真或e-mail方式完成報名：

1、傳真報名：(02)23690471

2、線上報名：<http://www.cca.gov.tw>

建會全球資訊網→公告事項→新聞公告下

載簡章及報名表，填妥後寄至necaa@ms53.hinet.net即可。

3、洽詢專線：(02)23690559轉分機15文化建設基金管理委員會方亮予；分機13羅慧明

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：文化建設基金管理委員會

●「媒體—改革的力量與被改革的對象」

12/05(三)台灣媒體的特徵：最重要的電視與電影，表現最差

12/19(三)記者：這一行：迷人的工作，焦慮的工作

12/26(三)媒體社會運動：電視改革無望！成立公集團電視？

影舞夜 >>> PUMA SPRINT <<<
@LIVE TAIPEI DISCO THEQUE 11/15(五)

講師：馮建三（政治大學新聞系教授）
主辦單位：財團法人築夢教育基金會
報名專線：(02)2367-8882請預先報名
費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）一講三堂共600元
上課時間：7:30~9:30pm
上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓
e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

活動

●連署 一人一信致函 AIT反對集束彈使用

大家簽署給布希總統的一封信，請布希立即停止不人道的子母彈轟炸。
自美國攻擊阿富汗以來，相繼發生多起誤炸民間設施事件，造成平民死傷嚴重，而今，美國官方更公開承認在空襲行動中使用所謂的集束彈，引起國際間的抨擊。由於子母彈的使用對人類的傷害過大，已經引發極大的爭議。目前聯合國、救援機構、反地雷組織、英國王妃黛安娜基金會均呼籲美國政府停止使用子母彈。台灣促進和平基金會除亦認為美國的轟炸，不但無法摧毀恐怖主義，反而只會造成無辜阿富汗百姓的死傷...

面對 禁止或限制使用某些可認為有過份傷害力或濫殺爛傷作用之常規武器公約[反地雷公約]等將特定武器視為違法的公約出現，向來以民主、人權國家自居的美國卻開始退縮、拒絕簽署，甚至仍居於世界最大的武器擁有及製造國。對此，我們認為美國應簽署與遵守相關的戰爭法規，不使用並銷毀任何公約中禁止使用之武器，共同為世界裁武、減少武力使用而努力。
連署人：
請E-mail至：aitarc@mail.ait.org.tw
發起單位：Peacetime台灣促進和平基金會、伊甸社會福利基金會

營隊

●魅力台灣人·國民外交培訓營

研習內容從台灣國際外交現況到全面了解台灣山河之美、族群、文化等，並特別設計台灣文化工作坊，讓與會學員能在有限時間內演練台灣民俗文化技藝，說學逗唱。

培訓日期/地點：
南場 11月17~18日/朝代大飯店
台北場 11月24~25日/耕莘文教基金會

對象名額：對推動國民外交積極、有興趣者本國或外籍人士，限80人。

費用：免費（但需繳交講義、材料、餐點費：社會人士800元，學生600元；學生報名須附學生證明。教師參加可獲教育部專案研習時數證明。）

即日起受理報名，額滿截止。報名方式可以透過網路、傳真方式報名，報名完畢經資審查通過，接獲通知再劃撥繳款。

洽詢專線：02-23568866

網路報名：www.ind.org.tw

</div

材質與表現方式不拘。將你的創意寫下來，我們有豐富獎品送給你喔！
 參加對象：國小、國中、高中、社會（大學）四組
 寄件：國家展望文教基金會 台北市新生南路一段148號5樓
 洽詢專線：02-23568866
 傳真：02-23567472
 http://etaiwanews.com 或 http://www.ind.org.tw

徵件

●民意調查研究設計甄選活動

為使民意調查之實際執行層面與學術研究更加契合，以使民意調查更符合學術要求，並增進交流並鼓勵年輕優秀人才投入本土社會研究工作，特對外徵求有關政治、社會議題之研究設計。
 收件日期：即日起至11月21日止
 參加資格：大專院校碩、博士班研究生（最多可三人一組）
 研究計畫需包含下列：

- 研究主題名稱：主題以政治、社會相關議題為主—政黨、政治人物形象、各級政府、首長施政滿意度、投票行為研究；選舉結果預測；對特定時事之民眾意見、民眾政治社會化歷程研究、勞工、社會現狀調查、家庭、婦女、環保、消費行為、弱勢團體等相關議題...或你認為值得研究的題目都可以。
- 研究目的（簡述，毋須長篇大論，100字為限）
- 研究架構模型：基本假設（簡述，毋須長篇大論，以500字為限）
- 資料收集方法：限定電話訪問，故需列出欲訪問對象。
- 問卷：三十題為限，每題（或題組）後需附註該題（題組）所欲測知之概念。
- 參加者學生證正反面影本。

獎金：

第一名：1名，獎金二萬元
 第二名：1名，獎金一萬元
 優勝：2名，獎金五千元
 洽詢電話：(02)23929989轉351~359
 詳細辦法及報名表格請至www.dpp.org.tw下載
 報名表與研究計畫郵寄至：台北市100中正區北平東路30號10樓 民進黨中央黨部民調調查中心；或電子郵件：chihwen1@dpp.org.tw。
 本活動結束後將以第一名者之研究設計實際執行民意調查訪問（於評選結果公布後兩月內執行，所得資料，可由設計者用於論文寫作或學術發表）。

徵人、募集

●人本正在尋找專業的工作夥伴

如果您具有某種專業能力（舉凡推廣、遊說、採訪、輔導、企劃、資訊...），對於教育有著進一步了解的興趣，邀請您來參加「森林小學教師暨人本教育基金會工作人員培訓課程」，藉著課程與討論，協助您進一步了解人本教育基金會、了解教改現況。我們也將從培訓的人員中，尋找一起工作的夥伴。加入人本教育基金會，您將會發現：

- 可以在這裡發揮您的專業能力
- 發現自己從來沒有展現過的能力
- 可以為全台灣的下一代，創造一個美好的成長環境
- 可以改變我們共同的未來

有意願者，歡迎您與我們聯絡：02-23670151轉18戴小姐；lichingt@hef.org.tw。



●東北角生態之旅－巡遊三貂灣

讓我們來細細品嚐三貂灣，從鼻頭角到三貂角，一路上值得流連、品味之處...它的天然美景、地理特色以及素樸的人文產業。
 11月10日(六)8:00am~7:00pm
 集合地點：立法院群賢樓集合7:30集合
 費用：會員600元、非會員800元，孩童(12歲以下)比照會員價
 主辦：綠色公民行動聯盟
 洽詢電話：02-23041950、23042011
 E-mail:teputc@ptps1.seed.net.tw
 詳情：www.teputc.org.tw
 行程：

早上→談風災與基隆河分洪計畫，途經基隆河分洪計畫出海口—四腳亭、員山子、鼻頭角—鳥瞰三貂灣、並作生態及地理解說和美漁港環境生態解說；談沙港、凸堤效應。於香火鼎盛的仁和宮介紹並休息，頂樓眺望核四廠、三貂角，介紹日軍第一次與納莉颱風登陸。石碇溪口(核四廠出水口工程)談核四現況、及出水口工程隊海洋生態的破壞，及水泥化問題。
 中午→福隆東興宮：休息、享用著名的福隆便當，雙溪河口岸賞景，談消失的黃金海岸—福隆海水浴場。
 下午→三貂角燈塔：賞景—三貂灣之美。卯澳漁村：文史解說、當地漁村文化與產業、石頭厝、參觀九孔池、談東北角海底火山並欣賞影像介紹。
 晚上→澳底海鮮大餐。

活動、講座

●石碇美人茶嘉年華會

11月4日至11日，歡迎您來。

活動大致分為二個場區，主要會場「茶香廣場」設置在石碇東街。10日將為整個嘉年華活動的重頭戲，白天有化妝遊行、街頭藝人秀、懷舊老歌、綜藝秀、夜晚的聯歡晚會由台灣尚青名主持人阿西、阿嬌主持並將有名藝人的表演、高空螢火與煙火瀑布。

活動除了要將石碇鄉特有的美人茶介紹給民眾外，還結合了皇帝殿、石碇老街等景點，並設有現場製茶的實作示範、茶藝講座、茶史展示，還有茶餐的供應；除此之外11日將在景美溪畔舉辦「摸蜆兼洗褲」活動，參與者可下水親身體驗兒時摸蜆的樂趣，主辦單位將在摸蜆區準備神秘贈品增添樂趣。
 交通注意：

1. 請民眾多利用大眾運輸工具，建議可搭捷運至景美站；木柵站後轉搭欣欣客運666直達會場；或指南客運660到北宜高速公路石碇休息站轉搭接駁公車。

2. 交通管制：請自行開車民眾將車輛停放在北宜高速公路石碇休息站，休息站備有

免費接駁車直達活動現場。
 活動洽詢：石碇鄉公所，02-26631080轉239

●生命的面向」 台大73週年校慶系列演講

時間：7:00~9:00pm
 地點：台大第二活動中心B1音樂廳(11/19除外)

11/12(一)王俠軍(琉璃創意總監)

主題：流離的思緒、琉璃的人生

11/14(三)鐘文音(旅人作家)

主題：無國界的流動饗宴—談創作與生命體驗

11/19(一)孫大偉(資深廣告創意人)

主題：生命，就該浪費在美好的廣告上

地點：理學院國際會議廳思亮館

11/21(三)吳清友(誠品書店董事長)

主題：夢想與現實共舞—誠品與我

11/22(四)陳之藩(劍橋大學哲學博士；現任波士頓大學研究教授)

主題：民主與科學的新釋—由溫納的控制論與庫恩的典範說起

主辦單位：台大學生會

指導單位：台大學務處課外活動組

●科技生活講座

11月11、18日(日)下午15:30

地點：fnac藝文空間

主辦：羅技電子股份有限公司

11/11由蔡詩萍(作家暨聯合晚報總主筆)與張戎誼(e天下雜誌總編輯)主講，以

「科技v.s.生活」為主題，闡述科技為生活帶來的快意自由；11/18由王文華(暢銷作家)

、張戎誼主講，以「科技v.s.愛情」為主題，剖析現代社會中，科技與愛情相遇的火花。

●2001安寧圖書巡禮活動

書展中集合了近年來安寧療護與生命的相關書籍，更請來安寧各領域的名嘴，以說書導讀方式，分享及帶領參與者探索安寧的領域—我們誠摯的邀請您屆時共襄盛舉。

主辦單位：中華民國安寧照顧基金會、民生報

11月5日~11月12日(為期一週)

地點：誠品敦南店書區

洽詢電話：安寧照顧基金會(02)2561-5590

活動座談：11/11 14:00~16:30/1樓大廳

1. 告知是為尊嚴、安寧，不是傷害—病情告知的原則與技巧

趙可貳副教授(作者)

2. 說與不說皆難，我選擇面對

邱菊蘭女士(家屬)

3. 論心中的生死智慧

鄭玉英老師(團體動力老師)

現場可免費索取建議讀物：安寧療護手冊、

生死教育手冊、安寧之願與安寧衛教手冊。

●免費公益演講

11月11日上午10:00~12:00

地點：清華大學台北辦事處月涵堂(台北市大安區金華街110號1樓)

講題：無情荒地有情天—看母親的藝術

主講：黃永松(英文漢聲出版公司總策劃及董事長)

主持：東吳大學物理學系陳國鎮教授

中國數千年的「男耕女織」不僅維繫著人民的衣食生活，傳統女紅所代表的「母親的藝術」，更活化了中國人的生命熱忱，創造出綿延不絕、生機盎然的時空。

免費參加：無須事先報名，歡迎隨喜贊助。

洽詢專線：(02)2365-3977-23698099

傳真：(02)2365-8461

主辦：圓覺文教基金會

下月演講預告：12/09

主題：人身難得，探索人體演化的奧秘。

主講：翁玲玲(佛光大學生命學系助教授)

9
 Pots Choices

11.9-11.18 2001

●全球經濟衰退下的避險策略」

理財講座

11月13日(二)下午19:00

地點：fnac藝文空間

主講：楊承清(荷銀光華副總經理)

主辦：e天下雜誌、荷銀光華

面對景氣復甦延後、投資環境日趨惡劣，投資人該如何穩健操作因應變局、避開風險？不景氣的年代，更需要冷靜而深入的理財觀察，e天下邀請荷銀光華投信與讀者分享理財法則。

●台北市發展遲緩兒童生涯規劃座談會

透過專題演講，認識發展遲緩兒童的整體發展，及早為孩子們做好未來的生涯規劃。

主辦單位：台北市智障者家長協會

11月17日(六)

地點：師範大學綜合大樓509教室

(台北市和平東路一段129-1號)

對象：設籍並實際居住在台北市0-6歲之發展遲緩兒童家長

費用：免費(並附午餐及點心)

請以電話、傳真及郵寄報名方式均可

聯絡人：楊琇婷、楊惠鈞

電話：(02)27555690轉13、30

傳真：(02)27550654

地址：台北市建國南路一段321號2樓

活動當天，現場備有免費之臨托保育人員可照顧您的孩子，請於報名時告知是否需要臨托。

●悠然談生死

11月10日下午2:00

地點：台北市安居街98巷22號

(近六張犁捷運站)

主辦單位：黎明明社教文化推廣中心

洽詢電話：23787468轉504

中國人避諱談論「死」的禁忌，使得生命教育不被重視，無法坦然的面對人生終了的關卡。在健康的心靈狀態下，對「死亡」也需有正確的認知，才能算是個身心健康的好快樂。

●非常Career·非常Match

每場邀請知名人士或專家暢談生涯規劃與終生學習、產業現況與未來趨勢、職場工作觀等高級人才必備知識，現場更邀請12-14家熱門產業績優廠商的人事主管至現場面對面徵才。

主辦單位：行政院青年輔導委員會

11月10~24日下午1:00~6:00

地點：新光國際商業大樓

(台北市南京東路三段287號B1)

活動對象：求職轉職朋友免費參加

報名專線：(02)2703-1250轉323、212徐小姐

網址：http://www.careernet.com.tw/

活動現場免費贈送就業、職涯相關資訊並提供求職朋友生涯諮詢服務，歡迎求職轉職朋友免費報名參加，請自備數份履歷表至現場。

課程

●台北市身心靈成長教育協會2001年第四季研習會

11/17(六)喜悅的生活-轉化負面情緒

11/24(六)如何愛自己-自尊、自主活出尊嚴

12/01(六)明白心的智慧-愛

12/08(六)活出生命的能量-身心靈合一

12/15(六)展翅遨翔-活在更高的目標

講師：沈瑞騰老師(台北市身心靈成長教育協會理事長)

鼓之武第一部優人神鼓貳零零壹年度大戲
 「持劍之心」的勇士，面對生命的未知，在恐懼和喜悅中，提起了這把劍。

Meeting with Manjusri Bodhisattva

【主辦】財團法人台北市優劇場文化藝術基金會



音樂新星李嘉強

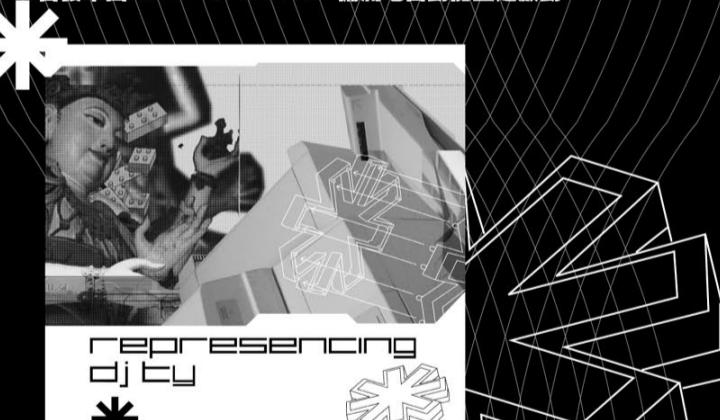


SEASONS LEE

香港迷幻歌謡先鋒代表
李嘉強Seasons Lee 首張電氣化搖滾個人作品

representing dj ty

簽約鼓打貝斯(Drum'n'Bass)名廠Pivotal 進軍英國本土鼓打貝斯創作第一人
DJ TY首發單曲REPRESENTING 備滿電音動能全速啟動



李嘉強與DJ Ty將於11月17日(六)pm9:00~11:00
假Café 2.31舉行一場小型演出

演出相關消息請瀏覽馬雅音樂網址: <http://www.magnum.com.tw>
或致電Café 2.31: (02)23510406 台北市信義路二段86巷27號

當天憑DJ TY或李嘉強CD可現場兌換馬雅音樂最新SAMPLE一張



馬雅音樂

舞影夜 >> >> PUMA 獨家全程贊助
LIVE TAPEI DISCOTHEQUE 11/15(六)

費用:每堂300元,會員優待九折

時間:下午2:00~4:30
報名專線:2707-7641高小姐
傳真:2708-5274

上課地點:台北市復興南路二段169號2樓

網址:<http://club.Taipei-elife.net/ark>

◆91年度第一季心海方舟讀書會召集夥伴

書目:《回歸真愛》(Laura Schlessinger著
天下文化出版)

要追求高品質的人生,至性「勇氣」與
良知,是必不可少的要件。也唯有這三個原則
才能幫助你事先面對個人與人際關係上的
疑難雜症,書中提供的觀念與案例,也能引導
讀者重整精神力量、人際關係以及整體人生。

引領人:沈瑞騰老師

時間:91年1-3月星期五晚上7:00~9:30聚會
費用:2000元,含書(台北市身心靈成長教
育協會會員九折優惠)

報名:02-27077641 高小姐

地址:台北市大安區復興南路二段169號2樓

●音樂探索成長團體

運用音樂為媒介來體驗非語言的溝通,
且藉由團體間互動與分享來達到自我認識與
成長的目的,老師將以音樂的情境與
技法引導學員自我潛能啓發與成長。

11/20開課 每週二、四19:00~20:30

共十次課程 5,600元

師資:徐綺華(台北長庚醫院專任音樂治療師)

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

上課地點:台北市建國南路二段231號

洽詢專線:27005858分機612牛小姐

<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

●非靜書房-情緒觀照一日課

11月24日(六)上午9:30~下午5:30

地點:台北市富陽街72巷13號1樓

學員人數每班不超過10人

費用:1500元

課程內容:與情緒建立關係

第一階段 微笑著妝、擁抱自己、夢想再現

第二階段 心與心的連結、傾聽與訴說

第三階段 身心靈-動中整合

第四階段 與鏡中自我對話

第五階段 我是誰?-生涯創意角色討論

第六階段 左右腦的觀看

第七階段 心宴席散、描繪夢想

預告下次:12月22日

課程內容:狂風為何吹起

講師:張靜文

報名專線:0915201157-02-25815030

傳真:02-25810849

e-mail:chingwen@silkera.net

康軒親子網 <http://www.bama945.com.tw/reading>

因讀/網讀網路讀書:<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/chingwen.html>

●生活的新透鏡-現象學

12/04(二)現象學基本概念介紹

我怎麼知道從45度角看到的杯子,和從60
度角看到的杯子,其實是同一個杯子?

12/11(二)什麼是「身體現象學」?

抓癢的身體;氣功的身體;懷孕的身體;舞
蹈中的身體;身體與感覺。

12/18(二)如何用現象學理解建築?

生活世界的現象學;體驗建築體驗城市;建
築保存要保存的是人與人之間的體驗關係。

12/25(二)現象學--過時的理論?或是後現
代的方法學?

講師:劉亞蘭(台灣大學哲學博士)

主辦單位:財團法人築夢教育基金會

報名專線:(02)2367-8882 請預先報名

費用:茶水費(咖啡,礦泉水,綠茶等)一講
四堂共700元

上課時間:7:30~9:30pm

上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●啓動能量-身心靈放鬆營

教授生自個人身體的能量操(類似
氣功-王道功法);透過音樂治療釋放你我

被壓抑許久的深層情緒;與大自然共舞的
海灘營火party;免費的簡易大腸水療法、
催眠放鬆、九關旋轉導引等多項課程。

主講:黃鼎殷(現任馬偕醫院家醫科醫師)將
在放鬆營中引領大家認識每個人內在的
最大潛力-一心神-體會相伴一生卻不知如
何親近的心神狀態。

日期:11月17、18日,兩天一夜(每個月第二
個週末固定開課)

地點:三芝的臨海生態村舉辦(淡水捷運站
集合,有專車接送)

洽詢電話:(02)2700-2744 胡又云

●焦點解決短期諮商工作站

Solution-Focused Brief Therapy創

始大師Insoo Kim Berg首次來台與您一同
尋找生命中的閃亮;學習另一個面對問題的
新觀點,將注意力放在如何解決而非僅
是原因的探討。

研習日期/地點:

公開班:11月23日(週五)、24日(週六)9:0
0~17:00

台北市青少年育樂中心六樓國際會議廳
(台北市仁愛路一段17號6樓)

精修班:11月25日(週日)9:00~17:00

劍潭海外青年活動中心332教室

(台北市中山北路四段16號)

師資:由Solution-Focused Brief Ther

py創始大師Insoo Kim Berg親自主講,並
邀請美國康州家庭與兒童村莊心理健康部
副總裁吳熙娟博士協同講授、翻譯。

費用:公開班4500元(含兩日午餐及茶點,三
人同行優惠價4000元);精修班3000元(含午
餐及茶點,主辦單位保留參加資格審核權);
公開班與精修班合併報名優惠價7000元

報名方式:透過電話、傳真或e-mail報名後
以銀行ATM轉帳,再將報名表連同收據傳
至本中心;按繳費先後順序為準,額滿為止

電話:(02)23934131;傳真:(02)23517724

主辦單位:「張老師」基金會、台北諮詢輔導
中心十「張老師」

營隊

●病媒昆蟲生態研習營

11月24、25日

地點:臺北縣金山鄉救國團青年活動中心

課程內容包括:病媒昆蟲簡介、病媒昆蟲的
生態、病媒昆蟲與疾病、病媒昆蟲採集方法
、標本製作與昆蟲飼養、認識病媒昆蟲及其
特性等。

對象:以臺北縣90年9月開學認定之國小三
至六年級學童。

即日起報名至11月12日止

報名方式:

1、報名表請向台北縣政府衛生局疾病管制
課免費索取或線上下載報名表(<http://www.tpc.gov.tw/Post/index.html>)

2、採傳真報名,額滿為止。傳真電話:02-22
571166-7

聯絡:臺北縣政府衛生局 疾病管制課長蕭
秋勇、王雪如

聯絡電話:2257155轉1443

生態、休閒

●指南山城生態步道之旅

—指南宮步道:

11月10日(六)上午9:00~中午12:00

集合:當天上午8:50在「小坑口」(指南路2
段225巷口)集合

內容:小坑溪流生態與生態工法、蜻蜓與
豆娘、石雕寺廟建築欣賞、福爾摩莎森林、
指南山城老照片...等,以分隊進行,每隊1
5-20人,由專業人員導覽解說。

路線:指南山牌樓→小坑溪→指南宮步道
→福德祠→慈惠宮→慈惠宮步道→
指南國小→三墩石農場老照片展

—飛龍步道:

11月11日(日)上午9:00~中午12:00

集合:當天上午8:50在「政大大門口」集合

內容:森林的天然演替、蕨類公寓、迷蝶巷
(蜜源植物)、茶路古道、河川的源頭、指南
山城的老照片...等,以分隊進行,每隊15-
20人,由專業人員導覽解說。

路線:政大環山二道登山口→飛龍步道
→樟山寺→指南國小步道→指南國小→
三墩石農場老照片展

活動免費參加,請事先報名,額滿為止。

洽詢電話:02-22346452張佳怡,或傳真:0
2-86615005

主辦單位:台北市文山區指南社區發展協
會、中華民國自然步道協會

●無尾港濕地自然觀察

這裡的優勢植物蘆葦,掩敝度高,提供
水鴨最好的棲息環境,因此成為宜蘭縣內
最佳的水鴨避冬區。加上澳仔角山腳下的
濕地,吸引許多低海拔的山鳥來造訪,而在
魚塭和休耕的田地裡,也經常可見到鶴
行鳥科水鳥的蹤跡。稱的上是相當不錯的
賞鳥地點。歡迎有興趣的伙伴踊躍報名。

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

11月10日(六)共四小時

解說老師:劉玉成老師(大自然教育推廣協會
資深解說老師)、無尾港文教促進會解說員。

費用:600元(會員);700元(非會員)

預定行程:台大→五十二甲濕地→無尾港
濕地→台大(解散)

即日起接受報名,至額滿為止。報名時請告
知電話向本協會確認名額,報名後三天內
到郵局劃撥活動費用,始完成報名手續;否
則將由後補遞上。

洽詢電話:(02)2366-1011

傳真:(02)2364-9863

地址:台北市羅斯福路三段100號9樓之1

E-mail:tnature@ms48.hinet.net

網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

活動預告:

12月15、16日 中部人文史蹟之旅

91年1月12日 東北角漁村生活體驗

●大安森林公園自然與人文體驗 之旅

時間:第一梯次11/10(六);第二梯次12/8(六)

懷舊之旅

公園生態自然資源介紹；大安自然公園步道書內容導覽；如何帶孩子在大安森林公園做自然體驗

(兒童組)：

草木皆兵(認識公園中會偽裝生物；幻燈片教學)；生態遊戲(1~2個；由解說員帶小朋友分組操作)；自然猜謎(有獎徵答)；危險生物認識(幻燈片教學)及戶外活動安全；介紹何為自然觀察及如何在大安森林公園進行自然體驗

戶外活動(10:00~12:00)

認識台北市樹(榕樹)、市花(杜鵑花)；秋顏展風華—變葉植物觀察；大自然的精靈—公園常見鳥類觀察；六足武士—公園常見昆蟲觀察；袖裡乾坤—用放大鏡看大千世界；戶外親子生態遊戲1~2個；取自然名」活動—為自己取個自然名字並介紹它「秘密花園」分享—分享今日最喜愛公園角落及觀察體驗心得；有獎徵答等。

主辦單位：中國文化大學推廣教育部、荒野保護協會

報名電話：2700-5858分機1

報名地點：台北市建國南路二段231號

洽詢網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

●基隆河鄉土文化暨生態保育研習活動

本活動的主要目的是透過自然生態與鄉土文化教育，讓大家重新思考「愛護河川、生態保育及環保的鄉土意識」。進而形成共識，推動社區總體營造。

主辦單位：水源地文教基金會

即日起報名至11月10日止

活動時間：11月24、25日

活動地點：暖暖至基隆河源頭流域兩岸至關渡；

室內課程：基隆市社區大學(電話：02-24571575，基隆市暖暖區暖暖街350號)

活動集合地點：基隆市社區大學

對象：基隆市各社區文史工作成員、基隆市各級學校教師、基隆市各高中職以上學生及對社區發展事務有興趣的一般民眾

費用：免費參加活動，結束並配合志工服務

壹次發研習證書

報名方式：一律採傳真或郵寄或e-mail報名，請填妥報名表，傳真或郵寄或e-mail至：財團法人水源地文教基金會(203基隆市中山區協和街55巷11號)

洽詢電話：02-24280200~02-24247636

傳真：02-24261109

簡章報名表可至水源地網站下載 http://home.kimo.com.tw/water_source/

徵件、徵人

●反賄選攝影比賽

藉影比賽喚起並凝聚全民反黑金反賄選之意志，進而提高民間參與意願及熱誠，使反黑金、反賄選蔚為移風易俗的全民運動，以建設長治久安的祥和社會。

主辦單位：臺灣臺北地方法院檢察署、法務部攝影社向陽公益基金會

參賽題材：凡推動反黑金、反賄選之相關活動畫面皆為拍攝題材。

參賽資格：愛好攝影人士均可參賽。

作品規格：

1、限五乘七吋(彩色、黑白)均可，張數不限、不得電腦合成、連作不收。

2、作品背面須寫題名、作者姓名、地址、電話、如附表。

收件日期：即日起至12月5日止

收件地址：臺北郵政14-128號信箱

獎勵：金牌獎一名 獨得獎狀乙紙、獎品 底片一百卷；銀牌獎一名 獨得獎狀乙紙、獎品 底片八十卷；銅牌獎一名 獨得獎狀乙紙、獎品 底片五十卷；佳作獎五名 各得獎狀乙紙、獎品 底片十卷。

家庭、親子

●家庭身心輔導系列講座

11/08(四)生活規劃—女性的生涯規劃，親子一起成長/李文

11/13(二)性與親密—全家人的家庭作業/徐佳青

11/14(三)家庭暴力相關法律問題/黃碧芬律師

11/15(四)夫妻溝通—幸福家庭的鑰匙/李文

11/20(二)社交—人際互動，與社交風範/李文

11/22(四)心理學概論—青少年人格基本心理分析/李文

11/27(二)認識自我—從文化角度談自我認同/翁慧真

11/28(三)婆媳之間面面談/黃淑英

11/29(四)家庭問題面面談/黃淑英

時間：7:00~9:00pm

招生人數25名；請以電話、傳真或郵寄方式報名，欲報從速。

聯絡人：張秀蔓社工員 中華民國新女性聯合會

電話：02-23254781；傳真：02-27032860

地址：臺北市新生南路一段161巷35號2樓



●女書店 11月活動

11月10日(六)下午2:00

唱自己的歌～Early的說說唱唱」

主講／唱者：Early

茶水費：100元

Early 居在高雄市，1999年錄製了一張簡單專輯，2001年初才發表，名為 Early's Songs，記錄了最初一年創作的東西，總共 16 首，簡單而自在的音樂，聽起來讓人覺得很舒服。

11月17日(六)下午2:00

說起女書—談世界唯一的女性文字」

主講人：鄭至慧(作家)

費用：150元

1958年前後，一位湖南江永縣的婦女到了北京，說著北京人聽不懂的話，寫的文字也沒人看得懂。這是「女書」第一次進入世界，但沒有被注意。一直到1980年代，女書才被世界所注視，她像活化石一樣，見證了女人的創造力，鼓舞著向歷史尋根的全球婦女。女書店特別邀請兩度前往女書的故鄉—湖南江永縣實地考察，也是「女書」一書編者之知名作家鄭至慧前來座談，談談女書這種文字，也談談在本屆女性影展中播出，由楊躍青導演的紀錄片「女書—中國婦女的隱密文字」，歡迎有興趣的讀者踴躍出席。

活動洽詢：女書店：02-23638244

活動、講座

●活力自主，女人無畏」兩性成長系列講座

時間：11/10、17、24、12/1 週六下午2:00~4:00

地點：新學友書局敦化店藝文講堂(台北市敦化南路一段259號B2)

免費進場。請電郵援會預約，專線電話：27009595分機20

主辦單位：台北市社會局、婦女救援基金會婦女救援基金會，慶祝14週年系列講座。

第一場 11月10日

主題：男人真命苦—談男性氣概對男人的影響

主持：陳燁女士

對談：孫中興教授、金溥聰教授

第二場 11月17日

主題：女人大不同 活力自主」新主張—談新女性與傳統觀念之衝擊

主持：陳燁女士

對談：名作家平路女士、林維紅教授

第三場 11月24日

主題：重開心靈的那扇窗—談走過傷痛的心路歷程

主持：名主播崔慈芬女士

對談：廣播人胡曉菁女士、華視副總經理徐璐女士

第四場 12月1日

主題：你的支持、我的勇氣—愛讓婚暴婦女勇敢起來

主持：名主播崔慈芬女士

對談：廣播電主持人李文瓊女士、婦援會董事孫麗珠女士

●愛家庭・防愛滋・全民總動員」研討會

11月15日(四)9:00~16:30

地點：福華國際文教會館103教室

(臺北市新生南路三段30號)

洽詢電話：02-23703739 轉1643

主辦單位：行政院衛生署疾病管制局、臺北市政府衛生局

承辦單位：臺北市立性病防治所

議程：

09:00~09:15 報到

09:15~09:30 來賓致詞

09:30~10:20 認識愛滋病 / 台北市立性病防治所長吳秀英

10:20~10:40 休息

10:40~11:30 愛滋病之流行狀況與防治宣導政策 / 衛生署疾病管制局副局長許須美

11:30~13:00 午餐

13:00~15:00 如何建構愛與樂的家庭 / 新聞局計畫處長吳水木

15:00~15:10 休息

15:10~15:50 分組討論：

1. 您認為民間團體有哪些資源可以配合推動愛滋病防治？

2. 您的團體可以主動加入哪些愛滋防治宣



節目一
台北士敏廳 (中山北路 台泥六樓)
11/02 (五) 19:45
11/03 (六) 14:45 & 19:45
11/04 (日) 14:45
台南華炬藝術表演坊 (友愛街10號)
11/24 (六) 19:30
11/25 (日) 14:30

下一站：口口
編 創：張祐春
舞 本：陳瑞成
美術設計：洪海鵬
安平道想
編 創：張祐春
舞 台裝置：吳恩林
音 電：張祐春
獨舞前奏
編 創：洪海鵬
舞 曲：吳祐春

節目二
台北士敏廳 (中山北路 台泥六樓)
11/09 (五) 19:45
11/10 (六) 14:45 & 19:45
11/11 (日) 14:45
台南華炬藝術表演坊 (友愛街10號)
12/01 (六) 19:30
12/02 (日) 14:30

尋找本世紀的莎士比亞
編 創：李名正、池畔文
舞 裝置：胡鴻南
美術設計：林曉宇
24
編 創：蘇安莉
舞 台：王若琳
音 電：林曉宇
音 電：高麗街老闆：蘇安莉
馬路天使
編 創：蔣若華
音 電：陳曉暉
影 影：周曉暉

古名伸舞團



尋找穿越文化疆界的舞蹈語言
舞蹈與影像結合的特有傳體式獨舞再現

■演出日期：90年11月16日 19:45
11月17日 14:45、19:45
11月18日 14:45
■演出地點：台泥六樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3F (近捷運雙連站)
■主辦單位：古名伸舞團
■贊助單位：財團法人蒙特文化藝術基金會
■協辦單位：蒙特文化藝術基金會
■演出單位：古名伸舞團、比爾樣舞團
■票 價：150元 (可附購慶狂想年代單曲CD，每張100元) 請洽02-28236111
售票請洽元音書樂廣場 (時代萬物、時代、華山、微風廣場)
■北宜高鐵票務網：www.1688.com
11月10~11日 午夜1:00~4:00
註記：古名伸舞團 賽用2大1800元 (參加「古名伸舞團慶狂想曲九折」)
古名伸舞團 02-23232616 40221560/11341166@msn.com

【迷情花園】【肉譜團】新銳導演 湯費斯傑羅 2001爭議鉅作

女人與野獸的合體，天使與魔鬼的傑作

狼女



WOLF GIRL

【青春玉女】維多莉亞桑雀絲 【驚聲尖笑2】提姆科瑞 【奪命連線】納提德斯庫

【真愛奇蹟】道夫提范培區 【花心大少闖情關】葛麗絲瓊斯 【戀戀情深】達蓮娜凱特 【夜色】蕾絲麗安

TIM CURRY VICTORIA SANCHEZ DOV TIEFENPACH GRACE JONES DARLENE CATES and LESLEY ANN WARNER
Executive Producers PETER LOOKE UBNALD KUSHNER Directed by THOM FITZGERALD

華辰發行 精彩可期



11月10日 感受震撼

導行列?
 3、您的團體辦理愛滋防治宣導需要政府哪些支援?
 15:50~16:30 分組報告及綜合座談
 詳情報名下載 <http://www.womenweb.org.tw/>

●男同志免費匿名唾液檢驗特別服務

11/11(日)
 地點:台北 Funky
 中華台灣誼光愛滋防治協會
 諮詢電話:02-2375-5413
 台北市郵政 12640 號信箱
●晶晶 11 月份活動
 11/3~25 2:00~8:00pm
 李瑾怡個展—紐約視覺藝術學院純藝術系畢業,色鉛筆和原原子筆是她最常使用的媒材,即使這兩種筆的筆觸剛硬而難以修正,她卻能藉著不斷重複的筆觸線條,營造出隱隱的迷惘、失落和恐懼的氣氛。
 11月 21 日(三)7:00~9:00pm
 非常女女—晶晶十一月女同志交友聚會
 歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券 150 元,預售九折
 11月 25 日(日)2:00~4:00pm
 旅美詩人 ABC 葛格—梁志英新書「鳳眼」發表會
 常年旅居洛杉磯的華人葛格—梁志英, UCLA 電影系畢業,亞美研究主編,曾出版個人詩集,獲得多項美國文學獎,專攻文學分析,短篇小說「鳳眼」談同志情感及種族認同問題,座談名額有限,請先電話預約:02-23642006。

11月 28 日(三)7:00~9:00pm
 非常男男—晶晶十一月男同志交友聚會
 歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券 150 元,預售九折
【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】
 台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號 /12 號 /7 號,電話:(02)23642006。

◆晶晶書庫年終大回饋
 一、雄蘭週買二送一
 即日起,香港全見版猛男寫真雜誌:雄風、蘭櫃坊,2000 年前之雜誌買 2 本送 1 本。
 二、雄蘭週四天買三送二
 11 月 27~30 日,香港全見版猛男寫真雜誌:雄風、蘭櫃坊,2000 年前之雜誌買 3 本送 2 本。
 三、同志耶誕卡片大展
 12 月 9~31 日,來自美國的唯美同志男男女女卡片、月曆,張張精緻感人,傳達情意,祝賀佳節:攜手邁向勇猛 2002 年。所有卡片 7 折超值大回饋!

●11 月份同志電影播出時段

一台視:
 週日晚上 8:00 重播逆女
 -龍祥電影台:
 《假男假女》11 月 18 日凌晨 01:30
 《囉宴》11 月 29 日早上 08:15
 -Hollywood:
 《男人的一半還是男人》11 月 11 日凌晨 01:00;11 月 27 日凌晨 03:00
 -東森電影台:
 《美少年之戀》11 月 18 日 23:40
 《春光乍洩》11 月 19 日 23:00
 《基佬四十》11 月 15 日早上 09:30;11 月 22 日早上 07:20;11 月 29 日早上 06:20
 -CINEMAX:
 《風流教師露露妹》11 月 17 日 19:15;11 月 21 日 14:45

●《安妮強的烈焰青春》婦女新知女人讀書會

一群願意相互分享、相互支持的女性朋友組成,是一個開放性的團體,是一個張開手臂歡迎妳加入的空間。11 月主題書:《安妮強的烈焰青春》(女書出版)
 11 月 26 日(一)上午 10:00 討論會
 地點:新知學苑(龍江路 264 號 2 樓)
 意者請洽新知工作室 /Tina
 電話:25028715
 傳真:25028725
 信箱:hsinchi@ms10.hinet.net

課程

●婦女藝術心靈停看聽—發現妳的心靈世界

•第一場:女性心靈地圖
 透過表達性藝術的工具:繪畫、肢體律動、寫作、儀式…等,來開啓女性朋友內在自信的豐富大門,從中學習察覺自己、自己的情緒、角色,找到一個真正的歸屬角色。
 師資:徐進玲(台中縣社區公民大學表達性藝術治療講師)
 時間:11 月 26 日 ~12 月 6 日,每週一、四下午 1:30~4:30 共四次課程
 費用:新生報名費 300 元;學費 2800 元(大安區婦女優惠價 2000 元)
 •第二場:女性心靈知性之旅
 運用多種藝術媒介的活潑串接方式,如舞動、隨性詩詞、塗繪等工具,作一系列由外

往內的探索,親身經驗藝術自療的功能。
 師資:任綺琳(藝術教育工作者)
 時間:11 月 28 日 ~12 月 19 日每週三下午 1:30~4:30 共四次課程
 費用:新生報名費 300 元;學費 2800 元(大安區婦女優惠價 2000 元)

•第三場:女性肢體探索工作坊
 藉著肢體的表達更能超越和突破情緒表達的限制,讓人更真實的經驗到內在深層的情感,而面對自我。

師資:王芸華(陽明大學舞蹈治療講師)
 時間:12 月 11 日 ~12 月 21 日每週二、五下午 1:30~4:30 共四次課程

費用:新生報名費 300 元;學費 2800 元(大安區婦女優惠價 2000 元)

•主辦單位:華岡興業基金會
 上課地點:台北市建國南路二段 231 號
 治詢專線:27005858 分機 612、613
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

●婦女法律成長課程

時間:星期二下午 2:00~4:00
 地點:大直婦女中心(大直街 1 號)
 費用:學費 500 元(保證金 500 元,缺席不超過一次,保證金全額退回)

報名登記電話:2532-3641 分機 10
 E-mail:tapwer@gcn.net.tw, 歡迎以 e-mail 與我們聯繫相關事宜。

講師:李青筠律師

11/13 訂婚與結婚
 11/20 夫妻財產
 11/27 分居與離婚
 12/04 問題婚姻
 12/11 父母子女
 12/18 繼承

徵人、招募

●同志要勝利] 彩虹昆蟲志工兵團徵募

同志立法委員候選人詹銘洲(景巖)辦公室,即日起徵召所有大小朋友,不分年齡、性別、地區,一同加入「勝利志工」的行列,無任何條件或時間限制,只要有興趣和熱心,我們現在要招募六種「勝利志工」,類別如下:

1、網路紅螻蟻:不限地區,可上網轉貼訊息,協助網路連結的朋友們,都可以參加喔。
 2、歡樂橙蜻蜓:不限地區,有高見、有理想,需要有舞台實現您的夢想的朋友,擅長企劃擬訂政策的高手,請放馬過來。
 3、摩登小黃蜂:以高屏南地區朋友為佳,打扮夠帥、造型最勁爆的朋友,歡迎在星期五六日,任何時間,可跟我們上街、上 PUB,不必擔心曝光的問題。

4、彈跳綠蚱蜢:不限地區,喜歡旅行,經常彈跳遊走台中以南的朋友,並可協助攜帶文宣品至各城市地區的朋友最好。
 5、威力藍蜘蛛:不限地區,有蜘蛛網,有經營各式各樣商店、酒吧等空間,可擺置各類文宣品,以供其他朋友拿取的朋友,我們非常需要您們!

6、美麗紫蝴蝶:不限地區,會美工設計並可設計以彩虹蠶選圖案,供人下載張貼的您的創意的朋友。
 有意參加志工的朋友,請速聯絡:

電話 / 傳真:(07)2169617
 行動專線:0931801528
 回寄電子郵件:egg999@ms31.hinet.net

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm97.3 綠色和平電台(11 月 11 日晚上 1:00~2:00)

網路廣播 :truequeer.club1069.com (11 月 13 起全天候 24 小時)

本週節目內容:《想為拉子做點事》

存善心的人少見,力行助人的生命更是罕有,以「總想為拉子做點事」作訴求的網站:維維的小窩,沒有裸露交媾的圖片,沒有八卦流言的新聞,造訪人數卻多到屢遭網站提供者警告,認同的文章也爭相由拉子朋友們提供,到底是什麼特點值得眾人徘徊?為什麼站長可以放棄年薪百萬的機會,願意奉獻自己的青春幫助迷惑的同志朋友?維維親自獻聲,真誠不容錯過。

◆徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事,更歡迎還隱身在你我之間,彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目,在海內外朋友的面前,留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶,或者你的朋友有這樣的故事,請和我們聯絡,洽詢請撥 0918169287, 或 E-mail:queer-show@sina.com。一經採用,來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物,見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題,不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目等待你 / 妳們的來電!

Non Arts

非藝術空間 2001 社區專案

中國文化大學推廣教育部

台北市 106 建國南路二段 231 號

電話 : 02-27005858 # 612

傳真 : 02-27027638

<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

婦女

藝術

心靈

停看聽

一. 女性心靈地圖

1. 舞蹈是活起來的圖畫,而圖畫是紙上的舞蹈

2. 家的儀式:溫暖與支持的力量

3. 我的家庭圖

4. 我的角色圖,送一個禮物

師資 徐進玲 老師

時間 90 年 11 月 26 日 ~12 月 6 日

每週一及週四下午 1:30~4:30

二. 女性心靈知性之旅

1. 知性成長 - 表達藝術的介紹與應用

2. 女性角色世界觀

3. 和我自己

4. 發覺女性內在的寶藏

師資 任綺琳 老師

時間 90 年 11 月 28 日 ~12 月 19 日

每週三下午 1:30~4:30

三. 女性肢體探索

1. 身體覺察的練習

2. 肢體重新整合的技巧

3. 肢體即興創作

4. 肢體與情感的關係

師資 王芸華 老師

時間 90 年 12 月 11 日 ~12 月 21 日

每週二及週五下午 1:30~4:30

學費 每課程 NT\$2800

大安區居民優惠價 NT\$2000

監製
 出品
 贊助
 協辦
 場地
 非藝術空間
 華岡興業基金會
 台北市政府文化局
 中國文化大學推廣教育部
 APA 藝文中心

4 破



活動、講座

●臺北市立圖書館景新分館隆重開幕

開館日期：11月11日上午10:00
地址：臺北市文山區景後街151號五樓至十樓
電話：(02)2933-1244
活動內容：
09:30~16:30 創意教學觀摩展
10:00~10:15 西遊取經 剪紙、致詞
10:15~10:30 導覽參觀
10:30~11:30 打擊樂表演
11:30~11:50 林老師說故事兒童劇團表演
14:00~17:00 藏書票製作活動
14:30~15:20 影片欣賞(日安老師 我的愛)
15:30~16:00 影片欣賞(何處是我朋友的家--老師的叮嚀)
當日上午十點開幕茶會，備有豐盛茶點招待到館民眾。並準備一百個環保袋給到館讀者，請持本館借閱證或當日拿身分證辦證者，皆可獲贈兌換券一張，十點卅分起可憑券至九樓領取環保袋。數量有限，送完為止。

●金石堂喜讀會

11月17日(六)2:00~3:30pm
地點：信義店(台北市信義路2段196號5樓)
電話：2322-3361
主題：百變劉其偉，探險天地間
主講：劉其偉、劉寧生

劉其偉，一生為原始藝術付出無限心力，除了台灣各族文化外，中南半島最古老的民族占婆、吉蔑的歷史，都在其手下完成。另外，北呂宋、朝鮮、南美洲馬雅、印加、北婆羅洲、蘭嶼等地，他都有深入的調查並作物質文化研究，是當代畫壇中一位有實質貢獻的靈魂人物；他樂於提拔青年後進，熱心海外畫壇交流活動，同時他也重視國內藝術教育的工作。他不是傳統中不食人間煙火的隱居藝術家，而是一位與現實世界休戚與共的藝術領導者。

●《奇幻印度三千年》新書發表

11月9日(五)19:00
地點：fnac藝文空間

帶領聽眾依著佛陀一生的腳步，從出生、離家、正覺、弘法，到最後生命的平靜息止，逐一探訪湮沒在時光洪流中的千年古蹟，呈現印度聖地從過去到現在的風貌與歷史意義，以及聖地史物的每一面相。

主講：林許文二、陳師蘭

主辦：商智文化

●《哈佛歲月,1/350》新書發表

11月10日(六)13:30
地點：fnac藝文空間
新聞主播黃寶慧到哈佛求學一年的甘

假日前夜及周五週六營業時間至凌晨四點



臺北市南泰順街16巷39號
TEL (02) 23693906 辛亥
菜 辣

舞影夜 **PUMA SPRINT** <<< **PUMA** 獨家全程贊助
@LIVE TAPEI DISCOTHEQUE 11/15(六)

發展有興趣者、雜誌業相關上下游產業代表、大學院校出版及大傳相關系所師生等。
活動內容：台北國際雜誌研討會；台北國際雜誌展

主辦單位：台北市雜誌商業同業公會
電話：2377-2338；傳真：2377-2339
Email：magazine@mail.ht.net.tw

●網路文學的現在與未來

11月22日(四)數位文學掀起的文學革命--當文學觸了電後的多向蛻變

11月29日(四)線上出版衝擊下的文學生態

--電子書會終結紙本書？

講師：須文蔚(東華大學中文系助理教授，《臺灣現代詩網路聯盟》主持人，著有詩集《旅次》)

主辦單位：財團法人築夢教育基金會
報名專線：(02)2367-8882 (請預先報名)

費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講兩堂共400元

上課時間：PM 7:30 到 9:30

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

●心靈與世界的交會－科學家的理性與感性

邀請五位中央研究院具有科學背景的院士，對社會大眾做與其學思歷程或與學術發展有關之通俗演講。此系列演講涵蓋領域包括：物理學、工程學、生命科學與認知科學。

時間：週六下午2:00~4:00

地點：國家圖書館國際會議廳

(台北市中山南路20號3樓)

主辦單位：行政院國科會科教處

承辦單位：中正大學哲學系

場次：

11/24(六)

吳成文院士(國家衛生研究院院長)

解開生命的奧祕：廿一世紀生命科學的挑戰

12/15(六)

張俊彥院士(交通大學校長)

談大學的發展與創新

12/22(六)

劉兆漢院士(中央大學校長)

太空—人類的最新疆界

以上全程免費，歡迎參加！

報名辦法：

1、郵寄：621嘉義縣民雄鄉三興村160號 中正大學哲學系

2、電話：05-2428136；05-2720411轉31401

3、傳真：05-2721203

4、e-mail：sandy@phil.ccu.edu.tw

5、聯絡人：陳湘怡

6、報名截止日為各場前一天，全程參加者可獲精美贈品

活動網址：www.phil.ccu.edu.tw/ccuphil/Chinese/workshop/master/master-all.htm

●天下新讀書主義」系列演講

11/10(六)15:00~16:30我的讀書觀

主講：漢寶德(前臺南藝術學院校長)

11/27(二)19:30~21:00思想轉變的閱讀經驗

主講：李國偉(中央研究院研究員)

地點：93巷·人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

費用：「天下遠見讀書俱樂部」會員免費，非會員一場150元

註：為了讓會員都能有機會參加，這次的四場活動，每位會員限參加一場，並請務必事先報名，活動開始前三十分鐘入場，並請攜帶會員卡，供識別身份。

贈品：《遠見》雜誌一期、《書與人》雜誌一期

請利用下列方式報名(請註明姓名、會員卡號、聯絡電話、欲參加的場次)：

1、電子郵件直接線上報名：E-mail：rs@cwgv.com.tw

2、24小時傳真專線：(02)2662-0007、2662-0009

3、電話：(02)2662-0012、0800-283-888

●「西洋經典與現代人生」系列講座

第一梯次八場研討【戲劇·詩歌·人生】；

第二梯次八場研討【小說·思想·人生】

十六場演講全程免費，歡迎參加。

第一梯次時間：10月5日起至11月23日，每週五晚上7:30~9:00

地點：台大應用力學館國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)

11/09(五)晚上7:30~9:00

主題：眾說紛紛：亞里斯多德的創作論

主持人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)

演講人：王士儀(文化大學戲劇系教授)

討論人：林國源(國立台北藝術大學戲劇系副教授)

11/16(五)晚上7:30~9:00

主題：浪漫與沈思：俄國詩歌欣賞

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：歐茵西(台大外文系教授)

討論人：方瑜(台大中文系教授)

11/23(五)晚上7:30~9:00

主題：自然與心靈：華滋華斯詩中的主題

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：高天恩(台大外文系教授)

課程

●第十屆小說圓夢班

自11月24日起為期九週，每週六晚間7:00~9:00

地點：台北市光復南路412號9樓之4

報名專線：0920690685陳小姐

主辦：靈鷲山般若文教基金會、小說創作坊

講師：張啓彥、袁瓊瓊、蔡素芬

11/24小說裡的時間藝術

12/01小說裡的時間藝術·經典電影導讀

12/08袁瓊瓊的文學之路

12/15時間意象與時空技巧·經典名作導讀

學員作品討論

12/22袁瓊瓊的創作秘訣

12/29小說時間的諸種呈現·經典名作導讀

學員作品討論

01/05袁瓊瓊的心路歷程

01/12創作投稿與副刊文學

01/19期終回顧·學員作品討論

特賣

●唐山過期當代雜誌特賣活動

118期以前→每本70元

119期以後→每本135元

購買五本以上再打九折，購買十本以上打八折，售完為止。

【唐山書店】

電話：23633072

地址：台北市羅斯福路三段333巷9號地下一樓

●金石堂雜誌85折起

全館雜誌9折(含所有中文、歐美、日文雜誌)；四十四本雜誌85折起。

活動時間：11月起至12月底，兩個月

活動地點：全省金石堂門市(含加盟店)

●城邦+PC home歡渡 愛閱節」

城邦全書系、PC home集團10餘種雜誌，全面79折；買滿8本以上(含8本)叢書，即可獲得雜誌5折貴賓訂閱證一張；購買79折叢書或雜誌一本，即可以5折購買精選套書一套；訂閱PC home集團雜誌，第一本9折，第二本起只要5折；優惠抽獎大方送...等眾多優惠活動。

即日起至11月30日止

地點：全省誠品書店

徵件、徵文

●第十屆現代兒童文學獎徵文

徵文期限：即日起至91年2月15日止

獎項：少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長三萬五千字至四萬字為限。

獎金：

文建會獎：獎金二十萬元，獎牌一座。

評審獎：獎金十五萬元，獎牌一座。

推薦獎：獎金十萬元，獎牌一座。

佳作若干名：獎金每名五萬元，獎牌一座。

應徵條件：

1、海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者，三年內不得參加。

2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品由協辦單位出版專集時，初版四千冊不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。

注意事項：

1、稿件採電腦打字為主，以A4規格之白紙由左至右橫打，每行30字，每頁30行，行與行間距離為一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本



●新E時代展覽 歡樂迷宮 Labyrinth of Pleasure

展期:11月11日至2002年2月24日
地點:當代藝術館(台北市長安西路39號,電話:25523721)

由台灣及來自法國、以色列、美國、日本共18位藝術創作者,表現當代藝術極具多元化、新鮮感、趣味化的創作視野。展覽分為兩個子題,分別為「e樂園」e Paradise與「再現童年」Childhood Revisited。

在「e樂園」這個子題裡,呈現的是各種透過電子化作用後的當代物質及感官感受,以及虛擬情境,藉此表彰在物質文明的急速發展下之成果,然而背後則蘊藏著寓言式的精神,是希望透過作品能留給觀眾深思的餘韻。「e樂園」投射出的是一個 electronic 電子的、ecological 生態的、educational 教育的、entertaining 休閒的新時代休閒學習樂園。

在「再現童年」這個子題,以童年的想像、記憶、經驗、甚至夢想,作為創作的主題與內容,是晚近五、六年來,台灣當代藝術的顯著現象之一。同時,值得注意的是,以童年作為再現、反芻、論述,或對話對象之藝術家,幾乎主要集中在較年輕而且出生於1960年後期以及1970年代之後的世代。審視無論中國或台灣藝術的歷史脈絡,自來講究成熟、穩重、優雅、以及世故的表現美學。台灣當代藝術家回溯自身的童年,重探個人幼時之記憶、經驗、與想像,進而透過藝術形式,勇於面對、省視、表達、以及再現,這是傳統藝術史所難以想見的。充滿了當代性的藝術創作思維。精神闡發於對現實生活的省思,在科技發明逐漸翻轉人類的週遭環境與內在思維,在扭曲、強調光鮮炫麗的物質表象之下,透過現代藝術的手法,反映了時代的特質。

◆開幕活動:(當日免門票進場)

11月10日(六)下午3:00~7:00

戶外廣場上,歡樂小丑現場街頭逗趣表演,以及甫獲2001年國際海洋音樂祭大獎的年輕搖滾樂團「八十八顆芭樂仔」活力飆場;在午後黃昏時刻還有音樂藝術家張耘之跨界電子演奏;現場由維他露集團熱情贊助提供飲料,歡迎台北市民在秋日高爽的下午前來悠遊欣賞,闔家共度一個Super藝術的歡樂時光。

P 展覽 J N

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656
北美館2001典藏展(展至11月25日);核心
共震—林禧青個展(展至11月11日);信仰
的打造—黃銘哲立體個展(展至11月11日);
『城市』與『曖昧』陸培麟個展(展至11月
11日);台灣珍藏:二十世紀西洋藝術名
作選(展至12月2日);四季人生—廖德政八
十回顧展(展至12月2日);西班牙當代藝術
展(展至12月2日);熱浪—王文平個展(展
至12月2日);遊戲·空間·陳政樺個展(11月
17日展至12月30日);妮莎·薛維納蒙個展
(11月24日展至12月23日);你好嗎?—陳
一凡個展(11月17日展至12月30日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話:28812021轉383

商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設
展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代
陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明
清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中
國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝
術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁
名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《
西清硯譜》古硯特展(特展);明清珠瑩工藝
特展(特展);風骨猶昔—玉丁寧館捐贈牙
骨竹木雕器特展(特展);古代戲曲小說版
畫特展(展至12月30日);第一屆國家工藝
獎(展至11月11日);大汗的世紀—蒙古時
代的多元文化藝術(展至12月25日);從普
桑到塞尚—法國繪畫三百年(11月15日展
至91年2月20日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);國父郵票特
展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設

展);追隨國父革命群英畫像(常設展);王者
之王:拿破崙大展(展至12月2日);「大船
入港·快樂出帆」基隆的故事(展至12月2
日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
台灣犀化石展示室(常設展);馬偕博士愛
在台灣影像展(展至12月30日);台灣多元
族群文物聯展(展至11月25日)

●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號
電話:23955366轉123
安平追想起—國姓爺與荷蘭人戰爭特展
(展至12月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文
物通史展(常設展);墨與光—高行健近作
展(展至11月10日);臺靜農書畫紀念展(展
至11月25日);鄉關何處—常玉的繪畫藝術
(展至12月2日);版畫師傅—廖修平作品回
顧展(11月30日展至12月30日);澎湖沉船
將軍一號水下考古研究展(11月16日展至
2月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日);
朱松川書法個展(11月16日展至11月22日)
;楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
走進陶藝的世界(展至11月15日);袁定中
松竹梅畫展(11月17日展至11月29日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102
台灣原住民藝術特展(11月13日展至12月
3日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431173
八閩美術會聯展(11月9日展至11月15日);
中華書學會聯展(11月17日展至11月25日)
;韓國趙貞煥紙粘土藝術展(11月27日展至
12月3日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具
(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民
間服飾織繡(常態展);阿嬤時代的用品(常
態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);
古今台灣年展(常態展);北投采風(常態
展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展);苗族服
飾工藝之美特展(展至91年2月28日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:2891205轉204
木工畫家廖梧城油畫個展(展至11月9日);
彩繪家鄉」台北市北投區泉源社區發展協
會親子美術社社展(11月12日展至11月23
日);「荷語」台北市北投區榮光里社區水彩
班成果展(11月26日展至11月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
台北市立美術館複合媒體藝術班成果展—
拼貼記憶(展至11月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
羅仁傑膠彩畫個展(11月17日展至11月28
日);張正仁個展(展至12月2日);三希畫會
會員聯展(展至11月14日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
新莊市第十四屆書畫展(11月9日展至11月
21日);胡達華釘畫古早九份展(11月23日
展至12月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
謝忠志攝影個展(展至11月15日);北宜雙
人展:江健昌、潘許益(11月16日展至11月3
日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181
PSI美術實驗室聯合展覽(11月28日展至12
月16日);顏主席攝影展(展至11月25日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學
內,電話:28610511轉412
嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)
;周哲教授水墨畫展(展至11月9日);中國
文化大學美術系學生聯展 生生不息—寫
出生命的氛圍」與成長與蛻變」(11月12日
展至11月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月
27日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
台北女性藝術協會「酸甜酵母菌」烏梅酒
廠與橋頭糖廠的甜蜜對話(展至11月24日)
;53個避難方向」國立台北藝術大學(11月
17日展至12月1日)

●樹火紀念紙博覽館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
「自然·人·和諧—紙與光的交會」樹火國
際紙藝術創作交流展(展至12月31日)

●美國在台協會文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981轉214
自然記事—惠芳玲銀飾創作展(展至12月26
日)

●麋研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2
樓,電話:23776648
王北岳等文房清玩展(展至11月26日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
張建國個展(展至11月25日);游本寬攝影
展(12月6日展至91年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話:(03)5715131轉4573
中國早期水彩畫的寫生觀—謝嘉聲收藏展
(展至11月29日);李璜怡個展(12月7日展
至12月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
新E時代 歡樂迷宮 Labyrinth of Pleasure
展(11月11日展至91年2月24日)

替代空間

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話:(02)23510406
「Fxxck it up in style」樂摸攝影比賽得
獎作品展(11月16日展至12月16日)

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
「生體日記」陳育青/一個影像、文字工作者
關於生活的想法(展至11月30日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
「不見了!？」梁小玲、古桂琴、楊清宇聯展
(展至11月20日);許國賓個展(11月24日展
至12月18日);藍色時光—謝佳玲個展(12
月22日展至91年1月15日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:27789268
「直線漩渦」黃文浩個展(展至11月23日)

商業空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品
(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);
世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30
日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展);楊英風山水
系列主題展—天·地·人·山水與人的對
話(展至12月16日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111

台北 / 耶路撒冷之雙城記

空間、文化的匯流與衝擊

講師:顏忠賢(實踐大學室內設計系副教授,
耶路撒冷交換駐市藝術家)

恐怖份子原鄉的恐怖

「台北和耶路撒冷沒有關係?」從我過去之前
中之後到91年美國事件之前之後我的回答的不同
基本教義派打量

從「台北看得到的耶路撒冷」到「台北看不到的
耶路撒冷」

歷史與地理中隱約的不對勁

「從耶路撒冷看到的這世界的歷史與地理」和
「從台北看到的這世界的歷史與地理」有何令人
深思冷汗的不同

你們想去哪裡?

從「台北人在耶路撒冷」到「耶路撒冷在台北」

日期:12/6, 12/13, 12/20, 12/27 (每星期四)

地點:星巴克咖啡店興北店(北市復興北路147
號, 捷運木柵線南京東路站)

費用:一講四堂, 共700元, 每堂附贈

Starbucks 咖啡(或飲料)及糕點一份</p



2001第十屆攝影新人得獎作品展

絕對身體—當代台灣藝術的女性知覺(11月9日展至12月23日)展出藝術家:王德瑜、江玖倫、李昀珊、吳瑪莉、林怡君、洪上翔、陳君竹、陳幸婉、陳張莉、陳慧茹、陳慧嶠、黃裕智、黃靜怡、黃蘭雅、張杏玉、楊世芝、楊慧菊、蔡海如、薛保瑕、謝鴻均

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號,電話:23939899
大陸滄浪書社書法展(展至12月2日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195

李遵宇陶藝展(展至11月30日);震後省思—陳主明平面展(展至11月30日);萬芳雕塑之美—原住民雕刻展(展至11月30日);跟着感覺走!莫淑蘭、郭育誠聯展(展至11月25日);張清宗個展(展至11月25日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
簡志雄新世紀秋季展—美麗視界「仁」生有愛;貝成水彩展—水色抒懷(展至11月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
形色之間—2001韋啓義油畫新作個展(11月16日展至11月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
當代啟示錄(11月10日展至11月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
「心誠則靈」侯吉諒傳統書畫展(展至91年1月31日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355
臺靜農作品特展(11月16日展至12月5日)

●觀想藝術

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808060
王玉平個人作品展(11月17日展至12月16日)

攝影

●Fnac攝影走廊
台北市南京東路3段337號B1,電話:8712-0331
「出走」林宜蓉、吳毓麒、李建邦、郭璞真攝影聯展(展至11月23日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
德國攝影家Manfred Kriegelstein的數位思維「虛擬幻影」影像展(展至12月6日);新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日);策馬入「O」—董振平版畫展(12月29日展至91年1月17日);圖書海報展(91年1月19日展至2月7日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號,電話:27066466
「呂俊偉紀念獎」2001第十屆攝影新人得獎作品展(11月10日展至11月22日)

活動、講座

●無政府攝影美學極緻召集—
The Most Fuck Up 誰最惡搞」
攝影比賽

還原lomo的頑劣面目。惡毒狐狸終於露出尾巴來了!
有別於上一次《求愛漢》"love love hunt"攝影比賽要求lomographers對日常生活中的美景良晨多加注目,他們說『Fxxck it up in style秀出你最惡搞的照片,樂摸絕對誇你幹的好。』You think your pictures come out a little bit off?為你的照片中出乎意料的效果歡欣鼓舞吧!馬上用電子郵件傳來你自認最惡搞的照片, email:damien@lomochacha.com 12月2日截止。只要是使用lomo、Action Sampler、Super Sampler或者Elf拍攝皆可。惡搞成功的那位樂摸手,就可把Elf夜視鏡給帶回家。另2-3名,可以獲得Super Sampler。關於這群無視沙龍美學霸權的激進暴徒集結狀況,其詳情請參閱(<http://www.lomochacha.com/lomochacha/>)或177期破報(www.pots.com.tw)
或連絡:Damien Brachet
Lomography Asia Pacific
+886 939 780 308
off tel+fax 8862 2754 6844
或至cafe 2.31

(信義路二段86巷27號,電話:23510406)
得獎作品展—11月16日展至12月16日

●國際藝術治療教育研討會

研討會主旨:
1. 本研討會係以身心受創者如天然災害、性虐待或性侵害之藝術治療理論和實務為焦點主題。
2. 促進國內外學者在藝術治療理論和實務上的交流,以提升及推廣國人在對於藝術治療教育的認知。
3. 加強藝術與心理、諮商輔導、醫學的專業領域之整合與運用,以擴展和延伸藝術教育功能性。
4. 以藝術為主要架構的跨學科領域--藝術治療,培育國人具備宏觀的藝術治療教育觀點,進而推廣至諸如犯罪心理剖析、精神疾病者、老人心理成長、臨終之藝術治療、臨床醫學之藝術治療等。

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

承辦單位:國立臺北師範學院

日期:

一、專題演講及論文發表:12月7日至12月8日

二、藝術治療工作坊:12月9日

地點:國立臺北師範學院至善樓國際會議廳(台北市10659大安區和平東路二段134號)

報名辦法:

一、專題演講及論文發表

對象:全國各級學校有關心理輔導之在職教師,與各醫院、療養院、社工單位之專職人員,有興趣者,歡迎報名。錄取名額以120名為限。

二、藝術治療工作坊

對象:全國各級學校有關心理輔導之在職教師,與各醫院、療養院、社工單位之專職人員,有興趣者歡迎報名。工作坊分為五組,每組以25名為原則,共錄取125名。

報名方式:請登入國立台北師範學院網頁網址(<http://www.ntptc.edu.tw/>)報名,報名截止日期為11月12日,本校將在11月14日於網頁上公告錄取名單,並發送錄取參加通知單。

聯絡人:國立台北師範學院教育心理與輔導學系王俞文、劉淑雲助教,電話:02-27321104轉2156、2246。

詳情: http://s14.ntptc.edu.tw/art_therapy/index.htm

●吳瑪俐與心靈被單的對話

女性藝術家吳瑪俐近期受當代藝術館開館之邀,創作了一件與女性、心靈及深刻生命體驗的裝置藝術,其作品名稱為「心靈被單」。藝術家創作過程中邀請台北市婦女新知協會「玩布工作坊」姊妹與她共同完成此一作品。作品生產過程中,藝術家透過團體探索過程激發姊妹們在內對心靈被單的想像,並記錄下整個創作歷程,集結成紀錄片的形式。作品交織出女性藝術家吳瑪俐、姊妹們與其創作之心靈被單三者的對話。對話呈現女性對內在生命深刻的體悟,紛圍中充滿著女性細緻情感的流露。

台北市婦女新知協會將在11月10日(六)下午1:30~3:30舉辦一場藝術家的對話活動,邀您來親耳聆聽這個作品,與女性藝術家吳瑪俐產生另一種心靈的對話與共鳴。

地址:北市迪化街一段21號8樓

費用:茶水費100元

洽詢電話:2558-0133

主辦單位:臺北市婦女新知協會

●德國攝影家Manfred Kriegelstein的數位思維「虛擬幻影」影像展座談

第一場 11月10日2:30pm

講題:談數位創作

主講人:游本寬老師(政治大學廣告系副教授)

第二場 11月17日2:30pm

講題:原生與再製

主講人:黃建亮老師(視覺影像藝術家)

第三場 11月24日2:30pm

講題:從巴特的明室談數位攝影

主講人:章光和老師(數位影像藝術家)

地點:TIVAC台灣國際視覺藝術中心(台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:2773347)

●大趨勢藝術空間讀畫會

11/24(六)14:30-16:30

主講:黃海鳴老師

主題:作品中的身體--世界

12/15(六)14:30-16:30

主講人:廖仁義老師

主題:絕對身體--當代台灣藝術的女性知覺策展理念

以上費用300元,請先電話預約報名。

12月22日(六)14:30-16:30

女性藝術·女性知覺·女性認同 座談會

主持人:廖仁義(策展人/東吳大學)

與會來賓:

江文瑜(文學家/臺灣大學)

陸蓉之(藝術評論家/實踐大學)

陳惠馨(文學家/政治大學)

黃海鳴(藝術評論家/國立台北師範學院)

12月22日(六)17:30起

歲末酒肉狂歡活動

地點:大趨勢藝術空間

(台北市大同區承德路三段209-1號,電話:02-2236-7116)

02-2587-3412)

●北美館11月推廣活動

-親子導覽活動14:30

11/11(日)台灣珍藏:二十世紀西洋名作選

陳青玲/本館解說員

11/24(六)台灣珍藏:二十世紀西洋名作選

莊麗雅/本館解說員

參加對象:國小學生及家長

報名專線:(02)25957656轉322莊麗雅,或直接至一樓諮詢中心報名。

-專家導覽

11/24西洋名作台灣珍藏之美(5)/14:30/1A

葉竹盛/國立台北藝術大學美術系副教授

11/17西班牙當代藝術展特色(2)/14:30/3B

簡福申/中國技術學院教授

-文化就在巷子裡

11/11 14:00-17:00福林公園雕塑之旅

國立台灣藝術大學傳統工藝系主任王慶台

參加對象:年滿十八歲成年人

報名方式:以電話報名,電話(02)25957656

分機314陳小姐(請自備捷運車票或交通費)

-教師美術營

凡全國教師均可參加14:00-17:00/視聽室

11/24(六)從圖像解讀 臺灣珍藏:二十世紀西洋名作選

國立臺北藝術大學美術系副教授陳世明

報名請email:teacher@ntam.gov.tw;或電

02-25957656轉304王小姐。

●國家文化藝術基金會91年度第一期補助申請基準公布

國藝會九十一年度補助業務將分為兩

階段,第一階段適用董事會修訂通過「九

十一年度第一期補助申請基準」,將於91年

1月1日至1月31日,受理91年5月以後辦理

之計劃。受理的補助類別及項目原則上與

今(九十)年度相同,僅對部分進行調整,修訂重點包括:

一、補助金額及名額調整部份:

1. 調查研究項目之個人申請者補助金額由原至多36萬元調整為至多為24萬元。

2. 視聽媒體藝術類之紀錄片之製作及動畫短片之製作項目,個人申請者補助金額由原至多六十萬元調整為至多四十萬元。

3. 跨領域藝術補助計劃之跨領域藝術創作之發表之補助額度由原至多三十六萬元調整為至多二十四萬元。

4. 音樂類演出項目獨奏唱部分,每期限額十名。

二、私立博物館及新興私人展演場所之補助:

九十一年度第一期仍接受申請,補助期程為一年半(91年7月至92年12月之計劃),最高補助金額分別為二百萬及一百五十萬元。

三、避免補助資源重疊方面:

1. 與文建會及其所屬單位之補助經費以不重複為原則。

2. 獲 行政院新聞局電影短片及紀錄長片輔導金之獎助的影片及財團法人公共電視文化事業基金會委託製作的

CONSCIOUS LANDSCAPES HONG LING'S OIL PAINTING



第十屆台北國際藝術博覽會（攤位 B1）

展期 / 2001.11.8~2001.11.12

地點 / 台北世界貿易中心二館（北市松廉路3號）

時間 / AM 10:00~PM 6:00

合辦公司：台北市美術發展處
TEL: 02-256-06777 FAX: 02-2577-36058
TEL: 02-256-06777 FAX: 02-2577-36476

合辦公司：臺北市美術發展處
TEL: 02-256-06777 FAX: 02-2577-36058



參加對象:第一至三場限定國小一年級以上與家長兩人一組報名參加(由小朋友負責製作,家長從旁協助);第四場限定成人參加,以20人為限。

報名方式:

1. 以來函或來電索取報名表,並傳真至02-2897-3980
2. 每場次以20組(成人組·20人)為限,報名確定後將統一以書面通知
- 費用:每組(成人組,每人)報名費300元(包含保險費及十張卡片印製費),另每組(成人組,每人)需繳交500元保證金,並每一場次活動開始前30分鐘至鳳甲美術館繳納,始完成報名手續。待全程活動結束後始退還保證金。
- 洽詢電話:28942272

下載:www.hong-gah.org.tw

● 十分燒嬌」2001第十屆台北國際藝術博覽會

11月8日至11月12日10:00~18:00(週五/六至21:00)

地點:台北世貿中心二館(台北市松廉路3號)

門票:150元

報名專線:02-27527822

主辦單位:中華民國畫廊協會

活動內容:

- POP ART驚豔重現—安迪沃荷的瑪麗蓮夢露系列
- 中國當紅炸子雞—周鐵海的浴室裝置
- 游於藝—有林百里、黃薇、蔡康永等十位名人談收藏,及全民收藏概念藝術。
- 迷你拍賣會—瘋價滋味揚生。
- 多家畫廊展區—代表藝術家有:王懷慶、吳文瑤、洪凌、高行健、張大千、陳德旺、趙春翔特展、劉其偉簽名會等。

活動網址:<http://www.agc.org.tw>

● 2001現代書法新展望」兩岸學術交流研討會

11月29~30日,共計二日

地點:國立臺灣美術館(台中市西區五權西路2號)

對象:

1. 國內大專院校美術、中文相關科系、所、組教師
2. 國內外書法專業工作者、國內藝術相關機構人員
3. 國內大專院校美術系、中文系相關科學生

主辦單位:行政院文化建設委員會

承辦單位:國立臺灣美術館

費用:免費(含午餐),其他交通、食宿請自理。

報名時間:即日起至11月16日止

名額為200位,額滿為止。

請以傳真或網路線上報名皆可。

傳真號碼:(04)23713449、(04)23754683、(04)23721195

相關消息請注意本館網站或電洽:(04)23723552轉183或373。

● 藝術賞評芬多精

【二次大戰前的西洋現代美術史】

1. 現代美術的源起—十九世紀的發展及後印象派的梵谷、高更及塞尚
2. 野獸派與未來主義
3. 立體派及畢卡索
4. 抽象·表現與結構
5. 達達與超現實

6. 美國和墨西哥的現代美術

11/19開課 每週一19:30~21:30

共六次課程 2800元

師資:李若微(國立台灣歷史博物館籌備處專案研究員)

主辦單位:中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會
上課地點:台北市建國南路二段231號

洽詢專線:27005858分機612 牛小姐
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

徵件、招募

●袖珍博物館娃娃屋創作比賽

參賽內容:以袖珍藝術創作的方式為標準,勾勒出所生長的台灣及心目中之店舖形象,有關食、衣、住、行、育樂的主題皆可,並以身為「頭家」的心情來創作。

參賽資格:凡是對袖珍藝術創作有興趣、能實現袖珍藝術精緻、浪漫、唯美、寫實等特色的創作者,皆可報名參加。

徵件時間:2002年2月12日~2月17日

展出時間:2002年3月26日~7月7日

主辦單位:袖珍博物館

參賽方式:

一、即日起,可親至袖珍博物館領取報名簡章;或附5元回郵信封寄至主辦單位索取。

二、參賽作品創作方式及限制:
以袖珍藝術(Miniature arts)的製作精神為標準

1. 縮小比例為12之倍數(1:12、1:24、1:48、1:120)擇一即可。

2. 材質盡量以接近實物為主,如金屬、玻璃、木材、石材、纖維、陶土?等,越豐富越好,單一材質之參賽作品,主辦單位將不予收件。

3. 以娃娃屋(dollhouse)或屋盒(roombox)形式均可。

4. 創作主題以具備本土色彩、描述日本統治時代、戰後克難時期、經濟起飛後的台灣商店形象為藍圖自由發揮。

5. 作品尺寸,深40公分、寬50公分、高不超過70公分為宜,超過尺寸之作品將不予收件。

6. 照明設定:作品如有內部照明設計,請使用110伏特或輸出為12伏特的變壓器為照明電源,請勿使用乾電池之電源。

三、每件作品須自訂作品名稱,並撰寫300字以內的創作理念說明,於收件期間連同作品及報名簡章一併繳交至主辦單位。

四、報名參展者,原則上皆視為義務答應參加本館的展出活動,且經評選出之作品將編入此次比賽作品專刊中,主辦單位有權使用作品之相關資料、文字、圖片等版權。

獎勵方式:

金獎:一名 獎金十萬元 獎狀一紙

銀獎:一名 獎金八萬元 獎狀一紙

銅獎:數名 獎金四萬元 獎狀一紙

入選:數名 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡

報名簡章表請洽袖珍博物館服務台

電話:(02)2515-0583

地址:台北市建國北路一段96號B1

<http://www.mmot.com.tw>

● 天馬行空」壬午陶馬展徵件比賽

徵件資格:凡國小、國中及高中職學生,對陶藝有興趣者,均可參加

徵件組別:國小組、國中組、高中職組

主辦單位:台北縣政府

徵件辦法:

1. 收件日期:12月1日至12月4日上午9:30至下午4:30

2. 收件地點:台北縣政府文化局藝文館(板橋市莊敬路62號一樓,電話:22534412分機119~131~134)

3. 填寫報名表格一式二聯,第二聯為收執聯(請詳填個人資料,資料不全者,不予錄取)

4. 作品送件以親自送件為佳,若須郵寄送件,請以紙箱妥善包裝,於截止前寄達收件地點,若作品於寄送過程中受損,本局恕不負責

5. 材料須為陶土,尺寸不限,至少經過素燒

·創作以個人為主,恕不接受共同創作

6. 為鼓勵各校共同參與,同一學校送件以三十件為限,每人限交乙件
獎勵辦法:每組分置優選及佳作數名,各頒發獎牌、獎狀及專輯二冊

展出時間:91年2月2日至3月3日

展出地點:台北縣政府文化局藝文館

下載報名表請至<http://www.cabtc.gov.tw/new/horse.htm>

● 中華民國第十七屆版印年畫徵選活動

為傳承與活化版印年畫這項常民藝術,由行政院文化建設委員會策劃主辦,高雄市立美術館承辦的徵件活動,採公開徵件方式,凡對版印年畫創作有興趣之中華民國藝術工作者,均可送件參加。

徵選項目分為:

1. 傳統年畫類:

作品尺寸(含白邊)為四開紙(54.5cm×39.5cm),送件時不需裝裱,作品背面須加厚紙板,以免折損。

2. 電子年畫類:

作品包含CD光碟片(作品請儲存於PC可開啟之jpg檔及tif檔),另印製乙張作品送件,尺寸規範同傳統年畫類。

送件日期:11月12日至11月18日止。

一律採郵寄掛號送件,以交寄郵戳為憑,逾時不予受理。請逕寄:804 高雄市鼓山區美術館路20號,高雄市立美術館教育推廣組收。需註明參加 中華民國第十七屆版印年畫徵選活動。

索取報名簡章請至高雄市立美術館服務台,亦可附回郵函索或電洽07-5550331轉244分機。

● 第二屆Fnac法雅時代媒體攝影比賽

以卓別林所主演的「摩登時代」作為這次攝影比賽的主題,透過故事中機器與人類的反諷關係延伸至今日的高科技,藉由攝影鏡頭來捕捉科技與個人生活的關係。Fnac希望愛好攝影的朋友,以各種不同的幽默或戲劇化的攝影手法和方式,拍攝一張科技發生在個人生活周遭最得意的創作。

參賽名額:200名為限

自10月22日起請至 Fnac 法雅時代媒體店內詢問台索取參賽報名表,參賽作品於11月15日截止收件。

報名/收件地點:Fnac 法雅時代媒體顧客服務櫃檯(台北市南京東路三段337號環亞購物中心B1)

洽詢電話:02-87120331轉909

參賽者請於期間攜帶以下證件辦理繳件:

1. 填妥報名表;2. 參賽攝影作品

作品規格:

1. 參加作品以 8" x 12" 規格為主。

2. 彩色或黑白照片皆可,軟片及相紙不限廠牌。

3. 作品不得裝裱,格放,拷貝,劃線

錄取名額及獎項:

1. 共錄取30名,得獎者將以電話及專函通知,得獎名次將於11月23日頒獎典禮公佈。

2. 獎項:

第一名Canon ES2000數位攝影機

第二名Pentax Z-50P 專業相機

+35MM-80/4.5-5.6鏡頭

第三名Pentax ESPIO 160 SE相機

第四名Leica Z2X 輕便相機+專業相機包包

第五名Olympus Zoom 105相機

第六名Casio Wrist Camera 數位式手錶

第七名Minolta S-100 輕便相機 + V28-56/4.5-6專業鏡頭

第八名Nikon Zoom 70WQD雙眼伸縮鏡頭

第九名Nikon #3533日本原廠相機背包

第十名Olympus U-II 輕便相機

第十一名至三十名獎項於十一月公佈於店內。

頒獎典禮及作品展覽:

得獎者頒獎典禮將於11月23日於 Fnac 空間1舉行,所有得獎作品將於賽後於 Fnac 攝影走廊公開展覽。

注意事項:

1. 比賽採完全公開,無年齡及國籍限制,所有參賽者必須是業餘攝影愛好者且不得以攝影為工作及主要的收入來源

2. 參賽作品每人以一件為限

3. 得獎作品如有抄襲、拷貝或經檢舉曾參加任何公開攝影比賽或展出,經查證屬實者,一律取消資格。如已領取獎項者,主辦單位得追回原獎項

4. 作品須為未經任何刊登發表或任何公開參賽之作品

5. 參賽作品入選與否均不退件

6. 得獎作品應交付原底片審核(底片概不退還),審核無誤後,方予發獎

7. 所有攝影作品Fnac 將保有所有權,並可能用於本公司日後展示或行銷等用途

8. 依稅法規定,得獎獎項超過價值NT\$13,333元以上者,須繳付15%稅金

9. 參賽者若有違比賽規則者,除將自動取消資格外,並禁止參加由Fnac 所舉 辦之任何攝影比賽

10. 凡參加本攝影比賽者,視同接受本規則之規定

影舞夜 >>> PUMA SPRINT <<<
@LIVE TAIPE

● 國立國光劇團《未央天》

7:30pm 新舞台
\$300~500~800~1000~1200
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2938-3567轉401~408
主辦單位:國立國光劇團
演出者:編劇/劉慧芬 導演/石王昆 主演/
唐文華 吳劍宏 國立國光劇團

國立國光劇團傾力製作改編的年度大戲,改編百年老戲《九更天》,原名又《滾釘板》《馬義救主》《佛天亮》等,描寫米家忠僕馬義因主人蒙冤,為報恩而拼死上告,忠誠感動蒼天;冤案未明,晨曦不至。是一齣動人心魄的古代刑案劇,充滿人性糾葛,與公案的懸疑靈異。

● 劇樂部劇團《幫不了你》

7:15pm 牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷2號)
\$400 購票請洽元碁售票系統
學生9折、四張以上9折,洽詢專線:
2363-5703。

一齣對近年來日漸衰敗的台灣社會演發的省思:在大環境和生活的困境中,談無法面對挫敗的台灣人,總是逃避失敗,躲避問題;是人類本能的退化,也是人心脆弱的反應。在生活中大大小小的麻煩和困難的交織旋轉之下,要面對的往往是理想落空、慾望落空、期待落空。此時除了自己,任何人都幫不了你。

● 世紀當代舞團《孵夢》

7:30pm (見Highlight)
● 綠光劇團《青春小鳥》
7:30pm 國父紀念館
\$350~500~700~900~1100~1300~1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:23956838綠光劇團

吳念真與柯一正兩個浪漫的歐吉桑編、導、演一手包辦,將他們天生對於週遭生活環境的敏銳觀察,藉由劇場形式與戲劇詮釋,真實呈現小人物的心聲與人生「寫台灣人自己的故事」的創作精神,即將讓你在劇場中獲得最深刻的感動。

● 傳述今昔說唱情統論古新天下事

7:30pm 國立藝術教育館
售票進場,票務請洽詢:(02)82261030
演出單位:漢霖民俗說唱藝術團
演出內容:
一、傳統說唱—說唱精選
二、傳統對口—八扇屏
三、傳統群口—扒馬褂
四、四川打連廈—勸孝道
五、鐵板快書—武松打虎

周六 11月10日

● 完形戲弄劇團《石玫瑰》

2:30pm~7:30pm 米倉音像食館
(台北市潮州街24號1樓,杭州南路口,近古亭捷運站)
\$200元,現場購票
電話訂票:0931228101張先生/0930602142
葉小姐
網 路 訂 票 : <http://home.kimo.com.tw/chia-an/>

我在那樣的暗夜,反覆想著吻你的,那一種比火更燃,如泣如訴的幽怨,恐怖寧靜的慾望...。一齣會像魔法師的寶典般精彩至極的愛情戲。小劇場挑戰兒童劇 美女與野獸,保證讓您笑中帶淚,更懂得how to love。

● 臺大國劇社第五十屆公演

《不盡長江滾滾來》

7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110
戲碼:《空城計》、《捧印》、《起解》

● 劇樂部劇團《幫不了你》

2:15pm~7:15pm (見11月9日)

● 世紀當代舞團《孵夢》

2:30pm~7:30pm (見Highlight)

● 國立國光劇團《未央天》

7:30pm (見11月9日)

● 精靈幻舞舞團

《珍妮連的慾望程式》

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 舞蹈空間舞蹈團「頹箱異典」

肢體劇場暨「浮動」生命裝置展

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 國立台北藝術大學·戲劇學群

2001年秋季公演《鳥》

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 綠光劇團《青春小鳥》

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 狂想年代2001【舞展外一章】

2:45pm~7:45pm (見11月9日)

周日 11月11日

● 完形戲弄劇團《石玫瑰》

7:30pm (見11月10日)

● 劇樂部劇團《幫不了你》

2:15pm~7:15pm (見11月9日)

● 世紀當代舞團《孵夢》

2:30pm (見Highlight)

● 國立國光劇團《未央天》

2:30pm (見11月9日)

● 精靈幻舞舞團

《珍妮連的慾望程式》

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 舞蹈空間舞蹈團「頹箱異典」

肢體劇場暨「浮動」生命裝置展

2:30pm (見11月9日)

● 國立台北藝術大學·戲劇學群

2001年秋季公演《鳥》

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 綠光劇團《青春小鳥》

2:30pm (見11月9日)

● 狂想年代2001【舞展外一章】

2:45pm (見11月9日)

周三 11月14日

● 太古踏舞團《飛天》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$300~500~800~1000~1200~1500~1800

購票請洽年代售票系統

洽詢:23684312

全舞分六幕,結合水墨揮毫、光影交織和現場箏琴、吟唱的跨領域作品。舞碼:《絲路》:找尋生命旅途上的印象、《繁花》:萬物甦醒,大地一片榮景、《情纏》:生命是如此悲欣交集、《憶光景》:人世間浩瀚無邊、《飛天》:舞者飛昇、《冬藏》:飛向生命之旅

周四 11月15日

● 天津京劇院青年團夢幻組合

7:30pm 國父紀念館

\$300~600~900~1200~1500~1800

購票請洽年代售票系統

洽詢:27715676

主辦單位:傳大藝術、多元化藝術
天津京劇院青年團將結合2001年全國青年演員電視大獎賽及全國京劇優秀青年演員評比展演中脫穎而出,榮獲一等獎的明星演員來台演出,陣容堅強,劇目齣精采,戲迷絕不容錯過。

演出戲碼:<趙氏孤兒>

● 太古踏舞團《飛天》

7:30pm (見11月14日)

周五 11月16日

● 比爾楊舞團 Bill Young & Dancers + 古名伸舞團 Ku & Dancers 聯手創作《塗鴉scrabble》

7:45pm 台泥大樓 士敏廳

(台北市中山北路二段113號3F)

\$350購票請洽元碁售票系統

洽詢:28232618

一場尋找穿越文化疆界的舞蹈語言,由紐約知名的比爾楊舞團與國內以接觸即興舞蹈聞名的古名伸舞團聯手演出。節目內容由比爾楊舞團的兩支新作,加上古名伸的最新獨舞作品組成。

● 俳遊場劇團《雲淡風輕》

7:30pm 國家實驗劇場

\$350購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431647

主辦:國立中正文化中心

再給一次機會,你會挽回什麼樣的愛情。是這齣戲中表達的主旨。以人物的愛情故事作為出發點,寫實的劇場中,讓主角不斷的回憶過去的回憶,並設想任何未來的可能性。一群演員多生長於80年代,同時間的流行的民歌與服裝,都將一一為觀眾展現。

● 相聲瓦舍《東廠僅一位》

7:30pm 福華國際文教會館卓越堂

(台北市新生南路3段30號,電話:02-83691155)

\$300~400~600~800~1000

購票請洽年代售票系統

洽詢:02-86659703~86659704

演出人員:馮翊綱、宋少卿、黃士偉

神秘的「僅一位」誰也不知道「僅一位」的真面目,聽說見過的人都...回頭一瞧,居然不見人影,只聽得一句話在空中迴盪:「以僅一位興亡為已任,置大明朝死於度外。」

● 香巴拉劇坊《女人》

7:30pm 耕莘實驗劇場

(台北市辛亥路2段24號B2)

\$300購票請洽元碁售票系統

洽詢電話:02-236556151轉325~315

這是一齣演出形式以歌、舞為主軸,結合裝置藝術及多媒體等多種元素的作品。絕對刺激你視覺聽覺的感覺,改變大眾對歌舞劇只屬於娛樂性質表演的刻板印象。

● 第三屆青年才俊藝術季

國立台灣藝術大學《夭壽都市》

7:30pm 牯嶺街小劇場

\$300購票請洽元碁售票系統

主辦:劇樂部劇團(02-23635703)

男人間的情誼及戰爭,男人的話題,場上沒有一個女人,故事卻圍繞著女人打轉。

● 國立台北藝術大學·戲劇學群

2001年秋季公演《鳥》

7:30pm (見11月9日)

● 精靈幻舞舞團

《珍妮連的慾望程式》

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 舞蹈空間舞蹈團「頹箱異典」

肢體劇場暨「浮動」生命裝置展

2:30pm (見11月9日)

● 國立台北藝術大學·戲劇學群

2001年秋季公演《鳥》

2:30pm~7:30pm (見11月9日)

● 綠光劇團《青春小鳥》

2:30pm (見11月9日)

● 狂想年代2001【舞展外一章】

2:45pm~7:45pm (見11月9日)

周六 11月17日

● 臺灣崑劇團《崑曲饗宴》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

戲碼:牡丹亭之遊園、驚夢、尋真、離魂

● 比爾楊舞團 Bill Young & Dancers + 古名伸舞團 Ku & Dancers 聯手創作《塗鴉scrabble》

2:45pm~7:45pm (見11月16日)

● 俳遊場劇團《雲淡風輕》

7:30pm (見11月16日)

● 相聲瓦舍《東廠僅一位》

2:30pm~7:30pm (見11月16日)

<p



香巴拉劇坊《女人》

Sacada之舞步組合及變換方向。
I·Advanced-Boleos Combinations & Arrastres and Colgadas
11/21 19:00~22:10 3小時
Boleo之舞步組合及Arrastres, Colgadas之介紹。
註:Advanced之舞步組合課程以 Intermediate 的技巧課程為基礎,欲參加者建議應先修習技巧課程。Fabian開放私人課程教學,意者請洽台北探戈協會。
課程費用及報名:(單堂價格)
A/B/C Basic 每班 850元
D/E/F/G Intermediate每班900元
H/I Advanced每班1800元
另還有套裝課程便宜優惠方案,請洽主辦單位周知。

報名請洽:李則暉0915396531(白天);周思齊0916985815(晚上)
或Email通知:taipeiitango@taiwan.com
1、Basic班不需任何探戈基礎或舞蹈基礎。
2、每班名額有限,行動要快,以免向隅!
3、套裝課程憑學生證可便宜200元。
4、報名截止日為11月10日。
5、現場洽詢:時代舞蹈運動中心(北市四平街20-3號4F,電話:02-25113366)
◆探戈之夜在台北~體驗探戈舞會的浪漫風情

11月18日週日晚上7:00
地點:紐約紐約音樂餐廳(台北市南京東路四段180號1樓)
入場:最佳視野300元;一般視野200元。票價不含飲食消費。
售票:11/3週六中午12:00起開始售票,請於時代舞蹈運動中心購票劃位,每人限購四張。

●當代舞蹈技巧/接觸即興工作坊

經同以接觸即興為主要訓練技巧的古名伸舞團之引介,將在11月10~11日由紐約知名比爾楊舞團主持當代舞蹈技巧與接觸即興的舞蹈研習坊。工作坊將教授比爾楊自接觸即興開始即研究發展的動作技巧。先探討接觸作為即興的基本技巧,接著延伸身體的技巧能力為動作掌控的基礎,並利用這些技巧在編舞創作上,運用舞團

優越多媒體學苑

~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
立體動畫製作 Life Form 3.9
電腦插畫:Painter + Photoshop+ Illustrator
立體文字動畫 Cool 3D 3.0+Cool 360 VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁動畫 Flash5
網頁影像處理 Fireworks 4·HTML ·XML
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效 AfterEffects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD & DVD 製作
電腦數位音聲多媒體
Cakewalk 9.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID Pro 2.0
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟實作
電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司『們』,亦正悄悄地成立『多媒體部門』,再加上『寬頻』時代指日可期,將來『網路多媒體』的環境世代即將確立,換句話說,『網路與多媒體』結合的環境即將成熟,『網路與多媒體』的人才需求量將非常龐大。
●任何人只要對『網路』、對『多媒體』有興趣,並自信擁有『恆心與毅力』,我們就會帶您出埃及,走入『多媒體殿堂』-----與年齡大小沒有任何關係。
●本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----
●我們開的是『保證班』,保證您學會,如何保證?
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825776 23825152

影舞夜 >>> PUMA 獨家全程贊助
PUMA SPRINT <<<
@LIVE TAPEI DISCOTHEQUE 11/15(五)



Highlights

● Suang-Shin Trance Party 2001

11月10日 9:00pm~9:00am
地點:上新花園,北宜公路58公里處(坪林至頭城之間)
預售\$600;現場\$800(憑卷兌換礦泉水1瓶)
Djs:Dj Saucy (Canada)、Dj Allen (Groove Island)、Dj Stone (Voodoo Production Co.)、Dj Dragon (26D.Production)、Dj Speed (e-Love)
裝置藝術:E-Love、Voodoo Production Co
售票處:E-VEN唱片
(台北市延吉街62巷6弄1號1樓,87710428)
交通:發車於晚上8:00pm~凌晨1:00;返回為凌晨4:00am~9:00am,每小時一班(巴士完全免費),北宜公路路況較差,敬請多加利用)
接駁車停靠點:華納威秀影城(影城週邊有很多停車空間,敬請多加利用)
注意事項:
1.禁止吹哨,喊口號,禁止販售或使用禁藥
2.團體票(20人以上)請洽小咪0931143341
3.本活動投保公共意外責任險,每人500萬元
4.晚上可能會變冷,請攜帶禦寒衣物,避免著涼
5.現場備有大型垃圾桶,請協助收集瓶罐做環保
6.路途稍遠,請注意行車安全,或多利用接駁巴士
7.憑Party票根至e-VEN唱片,購買CD可享會員價優惠
8.如遇天候等自然因素,活動順延一週,其他以網路公佈為主
9.合法申請,依政府夜間活動法令,請攜帶證件,未滿18歲,謝絕入場
10.本活動謝絕一切未經主辦單位許可之攝影,採訪請於3日前提出申請
洽詢電:Wen0919885383、小咪0931143341

古典、傳統、藝術

周五 11月9日

●狂戀拉赫瑪尼諾夫-費亞多與NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$300·450·600·800·1000·1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、鋼琴/費亞多、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:海頓:D大調第一〇四號交響曲、《倫敦》李子聲:管絃樂曲《無》(世界首演)
拉赫瑪尼諾夫:D小調第三號鋼琴協奏曲,作品30

●辛幸純鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500治年代售票系統
洽詢電話:23693802
演出者:辛幸純
演出內容:斯克里亞賓:幻想奏鳴曲,作品19·舒曼:幽默組曲,作品20·蕭邦:二十四首前奏曲,作品28

周六 11月10日

●米夏麥斯基

7:30pm 國家音樂廳
\$400·600·900·1200·1500·2000·2500
洽年代售票系統
洽詢電話:(07)3368080
主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司
演出者:大提琴/米夏麥斯基、鋼琴/塞吉歐迪煙波
演出內容:孟德爾頌:D大調第二號奏鳴曲、蕭斯塔可維契:D小調奏鳴曲、蕭邦:G小調奏鳴曲

●布拉姆斯愛之歌音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300治兩廳院售票系統
洽詢電話:0931166177
主辦單位:雅各樂集團
演出者:聲樂/羅明芳、陳妍陵、陳興安、李達人、楊磊
演出內容:布拉姆斯:重唱作品、愛之歌華爾滋:作品65·52

●真善美西洋老歌演唱會

7:30pm 社教館文化活動中心

2001 台北金馬影展

TAIPEI
GOLDEN HORSE
FILM FESTIVAL

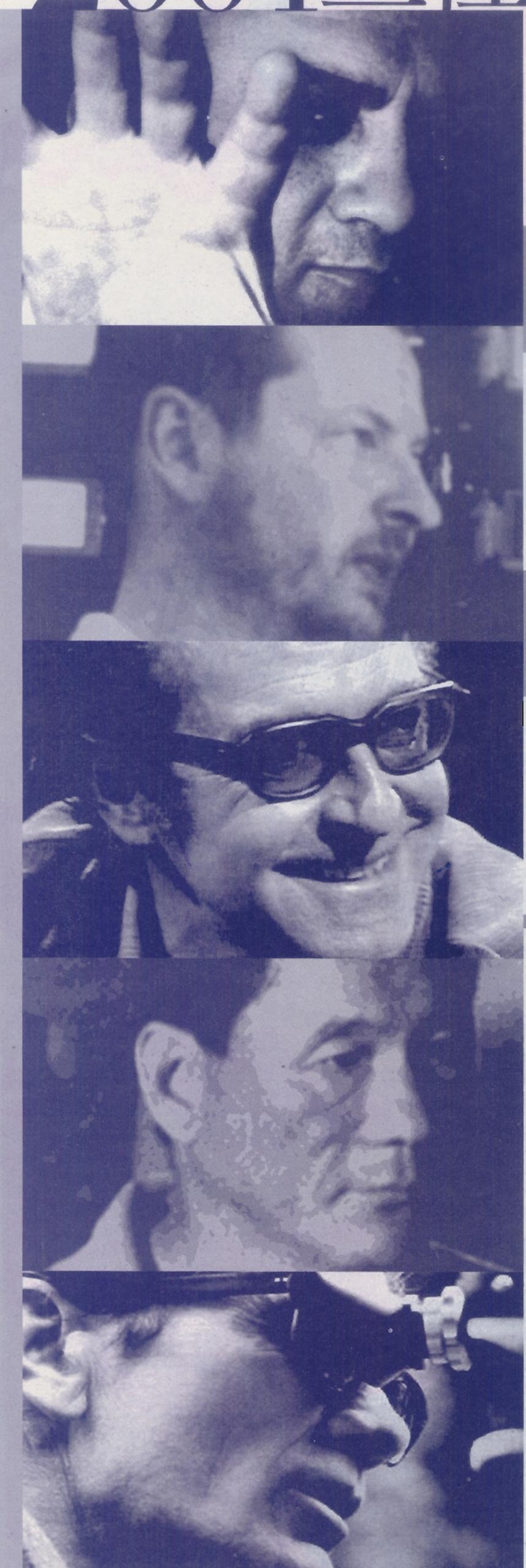
2001/11/16~2001/12/01

地點>台北市嘉年華影城

ISBN 2001-38-1208



2001三種看金馬影展的新方法



2001 台北金馬影展
TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL

Bin GO !!

貴賓券

十二場電影任選只要2001元，10月29日起優先劃位
還有機會把 Pioneer 家庭劇院整套搬回家喔！

銷售時間: 10/7-11/15

活動辦法: 憑貴賓券可至大台北地區年代售票系統兌換任12場電影票

貴賓好康: 憑證可至 agnès b. 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 agnès b. 2001金馬影展紀念筆記本

Pass GO !!

日場觀影證

四十場電影任你看，全部只要2001元
每場電影只要50元喔！

銷售時間: 10/7-11/15

Pass好康: 1. 憑證可至 agnès b. 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 agnès b. 2001金馬影展紀念筆記本

2. 可參加台灣派對限額10名

Ticket GO !!

單場票券

特別好康: 可以1元優惠購買金馬影展國外原版海報明信片乙張

票價: 全票200元、學生票180元

預售票日: 11/3-12/1

預售辦法: 請洽年代售票系統，

或洽 www.ticket.com.tw 或 www.goldenhorse.org.tw

金馬獎入圍影片觀摩展購票方法 入圍影片觀摩展每張150元，影展期間於嘉年華影城購買

Pass GO !! 日場觀影證銷售地點

年代八德 2391-1295 何嘉仁新南店 2393-7745
金石堂忠孝店 2781-0987 何嘉仁華納店 8788-4881 金石堂汀州店 2369-1245 金石堂城中店 2381-5705
何嘉仁松江店 2515-1194 金石堂民生店 2768-2757 金石堂士林店 2883-5752 金石堂德安店 2791-0073
金石堂永和二店 2920-6730 何嘉仁遠百店 2953-8750 何嘉仁三重店 2982-9519 金石堂新莊店 2990-5602
及 www.oke.com.tw www.ticket.com.tw

Bin GO !! 貴賓券銷售地點

誠品敦南店 2775-5977 誠品站前店 2370-3100
誠品西門店 2388-6588 年代八德 2391-1295 及 www.oke.com.tw www.ticket.com.tw



2001 台北金馬影展
TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL

時間 > 2001/11/16 ~ 2001/12/01 地點 > 台北市嘉年華影城

在黑暗中發光的女神

瑪琳黛德麗

PROGRAMME

總論



瑪琳黛德麗



【交換日記】



【A片猛男日記】

男女讀男女導命場是持斷續的高燒

文/劉蔚然

生命是一場持續不斷的高燒。男女中，愛情是絕對病因。日本導演新藤風的首部作品【愛的滴答滴】，兩個荳蔻女孩在相機、夏日午後的金魚店、帶著少女情慾想像滑溜嘴裡的冰淇淋中，觸發著女同戀情的微熱；【戀愛起義】穿梭在綁架暗戀少女的鞋店便利店間，在愛到鎗狂亦即猖狂的義無反

文/王志成

在電影發明以前，演員只是演員，只能以一比一的真實形貌，費力地創造觀眾心中不朽的形象，好累。電影發明以後，特寫放大演員的面孔、蒙太奇誇張角色流轉的慾念、資本和技術的聚集，加上媒體的配合，合力創造「明星」制度，從此演員們的一顰一笑，都有著「大於人生」的驚人尺寸，隨著千百個拷貝傳世、重複述說不朽的傳奇。1901年誕生、1992年過世，瑪琳黛德麗的一生，不但幾乎見證整個二十世紀，也是電影創業百年的珍寶，她是那個「明星制度」建立的時代、一個代表性的人物，回顧她的生平和作品，可以清楚看出「明星制度」的真正義涵。

在瑪琳黛德麗於1930年被馮史登堡發掘演出《藍天使》之前，她已經演過十來部影片，但直到《藍天使》才讓她一炮而紅，也奠下她和馮史登堡長期合作的基礎。一個不算新人、年近三十、高頭大馬、而且還略顯肉壯的女人，為什麼突然走紅了、而且一紅就雄霸影壇一方、歷久不衰？《藍天使》是一個很好的分析個案，在這部影片中，一個生活呆板

嚴謹的大學教授，為了去抓那些流連聲色場所的學生，走進一個他完全不熟悉的地下世界，在這裡迷戀上瑪琳黛德麗飾演的歌女蘿拉。他娶了她，為她丟了教職、加入演出扮演小丑、而她卻跟別的男人眉來眼去、動手動腳。這部影片建立起瑪琳黛德麗帶點天真無邪的性感魅惑力、自私無情的魔女性格，翻臉不認人的時候，意志力果斷。男人的尊嚴、學養、勇氣在她面前被一一腐蝕、摧毀，他的悲慘淪落和她的明艷照人，形成一種強烈的對比。《藍天使》成功包裝出一個無視世俗道德觀的強韌女性角色，演員特質得到良好發揮，與戲緊密結合，從而發散出驚人魅力，瑪琳黛德麗的銀幕性格完全確立，她接下來的角色也都多多少少跳脫不開蘿拉的特質。作為影片全力包裝的明星，主角的個性不但被使用最多篇幅塑造，技術部門更是傾全力營造其出場的氛圍。「明星制度」保障某種程度的觀影品質，形成片廠/明星/觀眾間的默契。在《藍天使》之後，我們看到一部比一部更豪華的場面、用於烘托瑪琳黛德麗出場；一國又一

國的異國情調，誇大她行遍天下的性吸引力；從扮演妓女、歌女、到女皇，帶有陽剛特質的強韌人格一貫之。從《摩洛哥》的北非風光、《上海特快車》的中國風情，到《腥紅女皇》的俄國宮廷，都說明馮史登堡堅定為瑪琳黛德麗打造明星形象的用心，也是某種偏執。

除了演戲，瑪琳黛德麗歌唱的極好，她的歌聲和她的銀幕形象相符，帶點低沈中性、而個性十足。在《紀錄片》《瑪琳》裡，除了可以看到她在不同時期的各種造型和演出外，也可以聽到她的演唱片段。

瑪琳黛德麗的回顧專題，帶我們重新省視明星魅力被創造、和發揚光大的淵源。看一片蓄意黝暗的銀幕上，浮出一張絲緞般閃閃發光的臉蛋，眼神迷濛、表情堅毅，我想起《日落大道》裡過氣紅伶的不朽名言：我仍是巨星，變小的是電影。

在醜人當道的現在，我們格外懷念女神。



因而引發許多A片般的聯想與爭論，但角色間的對話與質問，在情愛的鏡頭後帶給觀眾的卻是更深層的痛苦。

生命是一場持續不斷的高燒。胸中低落的血成為計數著時間的沙漏，直至路的盡頭。《脫軀的生命》在政治歷史、國家文化認同，以及赤裸的人性本質中格外厲害地延燒著熾熱的影像。Escape to Life是《脫軀的生命》一片主角艾瑞卡曼及克勞斯曼於1939年的同名文學作品，由何處逃脫，隱遁何處？雖沒讀過原作，但私自想像成「由生命逃脫，遁入生命！」而使得這個書名（片名）有著誘人的魅力，想一探出生在德國文豪《魔山》作者湯瑪斯曼家中一對同性戀子女，於二次大戰德國的納粹背景下長成，會有怎樣精采的人生。

因過從甚密而經常被人視為雙胞胎的艾瑞卡與克勞斯曼個性迥異，姊姊艾瑞卡是積極執著的演員、劇場編劇與導演，熱愛旅行，曾十天駕車馳騁一萬公里，或是在美國旅遊直到身無分文，並在經典德國同志電影《制服少女》演出受同學暗戀的女老師（此片出品時當然全無同志電影意味，而是在女同志史中因學校女老師與同學間曖昧情愫的指涉而被舉奉為經典女同電影，在導演魏絲於1933年出版的《Vampires and Violets》中有詳細論述）；克勞斯則陰鬱纖細，自小展現過人文采，同時身為小說家、文學評論家及劇作家。

身處政治動盪的德國納粹時代，艾瑞卡曼於1933年以藝術實現政治行動，其編導的反納粹諷喻劇《胡椒磨》一劇在德國反納粹地區受到熱烈歡迎

，劇中雖不點名時空，但觀眾深知其詳，直到納粹逐漸掌權後被迫移轉他處，甚至在蘇黎世上映時還遭到激進分子及警方的取締與抗議。克勞斯則在阿姆斯特丹創辦《文選》雜誌，發表許多反納粹主義的文章。

之後兩人轉往美國，艾瑞卡偕同離開德國的少數團員前往美國紐約繼續演出《胡椒磨》，在美國當時仍處於保守的新政政策及對歐洲事務的置若罔聞下並無引起騷動，克勞斯則於1943年加入美軍。諷刺的是，艾瑞卡曼在其後麥卡錫時代受迫害而離開美國，克勞斯也對戰後德國失望幻滅，加上自身對藥物的沉溺而自殺身亡。對艾瑞卡與克勞斯來說，在藝術與政治行動之間，在大歷史當中個人歷史的書寫及相對於社會的責任，對於生命來說不過是一場持續不斷的高燒，同志情愛卻是自然簡單。

《脫軀的生命》全片由兩位導演魏絲與史派克聯合執導，魏絲的歷史學博士、豐富的史學背景加上擅長的紀錄片風格，雖與劇情片導演史派克迥異，但兩人在1997年的影展中相識旋即相互為對方正籌拍的影片計劃吸引，魏絲準備拍攝艾瑞卡曼的紀錄片，史派克則打算將克勞斯曼的小說改編電影，因此影片以紀錄劇情片方式呈現出他們在大歷史當中的政治角色扮演與國家文化認同，以及他們豐富多彩的藝術生活，兩位導演不同的影像風格轉化為電影中的戲劇張力，在《脫軀的生命》當中重新激發喚醒我們衝出疆界的生命熱情。

\$200、300、500、800、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:33936924儂儂劇團
主辦單位:台北市立社會教育館
演出者:葉蔻、傅薇、楊烈、羅勃蔡等唱將，及遠從新加坡趕來的柳腰歌后華怡葆，還有R2舞蹈團全程伴舞
演出內容:SMOKE GETS IN YOU EYES、MOON RIVER、UNCHAINED MELODY、MY WAY、THE EXODUS SONG、DANNY BOY、THE RIVER OF NO RETURN、NEW YORK NEW YORK、ATIME FOR US、EDELWEIS TO NIGHT等

周一 11月11日

●光音肆濺

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、800、1000洽年代售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:樂興之時管弦樂團
演出者:江靖波、樂興之時管弦樂團

●2001台北德文藝術歌曲大賽複賽

1:00pm:6:00pm 國家演奏廳
\$100洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87978101
主辦單位:中華民國聲樂家協會、台北德國文化中心、中德文化經濟協會=

演出者:2001台北德文藝術歌曲大賽晉級複賽者
演出內容:德文藝術歌曲

●真善美西洋老歌演唱會

2:30pm (見11月10日)

●大地兒2001年度音樂會

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞：請洽23110574
演出者:大地兒童

大地兒童位於文山區，92年創辦至今已近十年，每年舉辦音樂會，期使兒童彼此學習分享舞臺經驗，今年擴大管弦樂團及合唱演出，值得大家一同欣賞節目。內容有管樂、弦樂大合奏、弦樂三重奏、四重奏、鋼琴及大合唱

周一 11月12日

●2001英業達集團慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:英業達集團、財團法人台北愛樂文教基金會台北愛樂室內管弦樂團
演出者:台北愛樂合唱團、台北愛樂室內管弦樂團、指揮/樊濟生
演出內容:莫札特:豎笛協奏曲(電影【遠離飛洲】配樂)、電影【新天堂樂園】主題配樂、迪士尼動畫【小美人魚】主題曲、音樂劇《悲慘世界》組曲、羅依德·威伯音樂劇組曲、及其他選自電影、音樂劇的主題音樂

●2001台北德文藝術歌曲大賽決賽

1:00pm:6:00pm 國家演奏廳
\$100洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87978101
主辦單位:中華民國聲樂家協會、台北德國文化中心、中德文化經濟協會=

演出者:2001台北德文藝術歌曲大賽晉級複賽者
演出內容:德文藝術歌曲

●兩岸共同紀念孫中山先生音樂會

7:30pm 社教館・索票入場
洽詢電話:23586902
主辦單位:海峽兩岸文教經貿交流協會

周二 11月13日

全腦運作 釋放記憶潛能

11月9日(五)、11月13日(二)、10月16日(五) PM 7:00-9:30
11月10日(六) PM 2:00-4:30

人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生只用了5%左右。著名的愛因斯坦也不過用了11%而已！也就是說我們有將近90%以上的大腦區域在這一生中不會被使用到。如何讓我們盡量地使用大腦，晉升到“天才”的行列呢？唯一的方式，就是讓我們的全腦運作！

在孩提時代，右腦比左腦更靈光，甚至有些自閉症的小孩，竟然有超凡的記憶表現！可是隨著教育的普及，左腦被大量的使用，很多人忘了使用原本具有超強記憶功能的右腦，養成左腦式的記憶習慣，因此一般人就無法全腦運作，達到記憶快、精、準的境界！自然而然地“學習”就容易受到阻礙。

世禾企管公司引進本土第一套完整的記憶力快速學習課程，可快速提昇6~20倍的記憶能力，達到全腦運作。學習過程是以活動遊戲方式進行，適合考生或學習第二專長、在職進修、提昇記憶品質者來研習！

地點：台北市南京東路四段163號5樓
憑剪報來電預約(02)2546-2189 孟小姐

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

影舞夜 >>> PUMA 獨家全程贊助
@LIVE TAPEI DISCOTHEQUE 11/15(六)

●貝多芬的命運交響曲

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉713
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:客席指揮/威廉·哈德森、低音管/馬克·吉利歐悌、台北市立交響樂團
演出內容:貝多芬:小調第五號交響曲《命運》、韋伯:低音管與樂團的行板與匈牙利迴旋曲、低音管協奏曲，作品75、理夏德·史特勞斯:交響詩《唐璜》

●2001林雅敘鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(07)5252000轉3351
主辦單位:林雅敘
演出者:林雅敘
演出內容:莫札特:D小調幻想曲，作品397、舒曼:C大調幻想曲，作品17、舒伯特:降B大調奏鳴曲，作品960

周三 11月14日

●長安笛韻

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、450、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23618107

主辦單位:琴園國樂團
演出者:導聆/林谷珍、笛/馬迪、張延武、琴園國樂團

演出內容:《棗園春色》、《秦川敘事曲》、《趕牲靈》、《延河畔上迎親人》、《秦川抒懷》、《歡騰的延河》、《陝北好》、《山居秋暝》、《古道吟》、《大漠》、《鄉歌》、《塞上風情》

●楊蕙祺2001年單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
主辦單位:楊蕙祺
演出者:楊蕙祺、鋼琴/徐嘉琪

演出內容:潘德瑞茨基:《三幅剪影》、穆欽斯基:時間的小品、彭靖:《冬景》、舒曼:三首浪漫曲、辛德密特:奏鳴曲

周四 11月15日

●殷承宗鋼琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳
\$300、500、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:26491602

主辦單位:經緯新象藝術股份有限公司

演出者:殷承宗
演出內容:《梅花三弄》、《十面埋伏》、《春江花月夜》、《平湖秋月》、《百鳥朝鳳》

●知心樂坊—秋天的童話

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:知心樂坊

演出者:長笛/許鶴齡、雙簧管/陳雅詩、單簧管/金玉君、鋼琴/熊育馨
演出內容:聖桑:《想曲》，作品79、威廉斯:《鳥之模仿奏鳴曲》、雷依:《給長笛、雙簧管與鋼琴的三重奏(1935)》、塔科夫:《三首音樂故事》、白大的青蛙:《木管三重奏與說書人》、張曉雯:《三重奏》，為長笛、單簧管與鋼琴(2001)

周五 11月16日

●世紀女高音—伊娃·瑪頓

7:30pm 國家音樂廳

\$400、500、700、900、1200、1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587、23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:女高音/伊娃·瑪頓、指揮/拉賽羅·科瓦克茲、國家音樂廳交響樂團

演出內容:威爾第:序曲《主啊，賜我平安》

選自《命運之力》、序曲，選自《西西里晚禱》

、馬司卡尼:問奏曲，選自《友人弗立茲》、問奏曲，選自《鄉村騎士》、《您知曉的，喔！媽媽》選自《鄉村騎士》、聖桑:《桑松與達麗拉》

、你的聲音開啓我的心扉》、玻益多:《梅菲思多斐妻》(某一夜在海的深處)、波契尼:《裝飾精緻的小屋》問奏曲，選自《漫儂考》、《這宮殿中》選自《杜蘭朵》...等

●吳旭玲獨唱會

7:30pm 國家演奏廳

\$200洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(06)2095687

主辦單位:財團法人趙炳土文教基金會

演出者:女高音/吳旭玲、長笛/阮鑾儀、大鍵琴/蘇晶晶

演出內容:卡契尼:《阿瑪律莉》、《愛神，你

在等什麼》、韋瓦第:《我是那茉莉花》、《被藐視的妻子》、斯卡拉第:《誰想談戀愛》、《背

叛》、《思想》、《希望》、《清唱劇《寂寞》

周六 11月17日

●國寶名家之夜—中樂大師聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、600、800、1000、1200

洽年代售票系統

洽詢電話:27715676

主辦單位:傳大藝術事業有限公司

演出者:琵琶/林石城、二胡/閔惠芬、笙/胡天泉、笛子/王鐵錘、打擊樂/李真貴、哨吶/宋保才、揚琴/田克儉、月琴/馮少先、高胡/余其偉、板胡/沈誠、古箏/王中山等27人

演出內容:《將軍令》、《秦腔牌子曲》、《大起板》、《美麗的天山》、《蔭中鳥》、《雨打芭蕉》

、《雙聲恨》、《漢江韻》、《鳳凰展翅》、《歡樂的牧場》、《昭君怨》、《龍船》、《一枝花》...等

●樂壇新秀—王瀅絜、繆儀琳演奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$150、250、350洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587、23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:二胡/王瀅絜、笛/繆儀琳

演出內容:二胡《天山風情》、王建民作曲、《藍花花敘事曲》、關銘作曲、《病中吟》、劉天華作曲、《揚州小調》、朱昌耀編曲、《河南小曲》、劉明源作曲、笛子《山風》、周成龍作曲、《秦川抒懷》、馬迪作曲、《桑園春》...等

●古箏演奏會

7:30pm 社教館

索票入場，洽詢電話:27569911

主辦單位:荒韻箏樂中心

周日 11月18日

●火祭·創意的音符

7:30pm 國家音樂廳

\$150、200、300、500、800

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25777219

主辦單位:台北市立國樂團

演出者:指揮/陳中申、二胡/嚴潔敏、笛子/侯廣宇、台北市立國樂團

演出內容:譚盾:《火祭》(二胡協奏曲)、劉學軒:《雅美族之歌》(委託創作)、郭冠廷:《枕鐘》(委託創作)、錢兆熹:《韶韻》(笛子協奏曲)

●台灣創作新聲

7:45pm 國家演奏廳

\$250、350、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23560450

主辦單位:台北人室內樂團

演出內容:李思嫻:木管五重奏、洪雅惠:《影子III》、蔡凌蕙:四重奏、王思雅:《元素八個人》以及阿根廷作曲家哥特(Cristian Gort)的作品

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月9日

●寂靜之外—大腳印scott演唱會

8:00pm 土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號

電話:83691271 \$150

●變形蟲六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●PARTY之夜

9:00pm @Live

台北市和平西路1段15號

電話:23963155 \$600

Room1:House/Techno/Progressive/DJs:Jr. Lin、Dayv、Vrtigo、Eric、Tong

Room2:R&B/Hip-Hop/DJs:Jane、Levis、Alex36

●濫貨市場」專區

8:30pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23963004

●路邊攤、The Wall Tigers、Milk

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23963004 \$250

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 11月12日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

周二 11月13日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●失控、Eden

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 11月14日

●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●刺客

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 11月15日

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 女性免費入場or \$500

Room1:House+Techno+Progressive/DJs:
Jr. Lin+Dayv+Eric
Room2:R&B+Hip-Hop/DJs:Jane+Levis

●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁
DRUM、陳任佑BASS、林正如
GUITAR

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●紀淑玲

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Wei Way-The Socks

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周五 11月16日

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●濫貨市場」專區

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004

●聖界亞國演唱會part one:蘇打
綠、So What、強辯

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●Delta on the Main Street

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●雷鬼駭客PATRIC

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●傀儡The Puppets Out of Control

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 11月17日

●尋找大老二:旺福樂隊、路邊攤、
花生隊長

4:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●濫貨市場」專區

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004

●Lucifer、夾子電動大樂隊

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600

Room1:House/DJs:Jr.Lin+Dayv+Vrtigo+
Eric+Tong
Room2:R&B+Hip-Hop/DJs:Jane+Levis

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●四分衛

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●葉樹菌

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●西班牙吉他神手-荷西

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●NEVERLAND、V-MAX+喬培
修的貝斯講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●Panai巴奈

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 11月18日

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●GAY PARTY

8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

●大腳印、甲虫

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●跳蚤市場

2:00~5:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

FUNKBASS大師T.M. STEVENS BASS講座

地點:DV8 PUB

橫跨80'90'出過8章個人專輯,超過50張專輯錄音,最大牌藝人指定的超級BASS手首度來台,這位曾與STEVE VAI,JOE COCKER,TINA TURNER,JAMES BROWN...等合作的全能BASS手,此次將帶著最新的武器"Fun Machine"與台灣兩位天王樂手共同競飆,難得機會絕對不容錯過。

特別來賓:錄音室首席吉他手江建民、錄音室演唱會資深鼓手陳志昆
\$250元(凡購票隨附飲料一杯)搖滾帝國CD一張)

購票請洽全省樂器行或海國門市,詳情電洽:02-23143113林小姐
地址:台北敦化南路一段57號B1

●阿帕唱片繼續延燒之吉他貝斯
音樂講座

11/11 1:00pm 徐文-徐文的電子世界
11/18 1:00pm 陳瑞凱-如何用電腦製作
demo與編曲

詳情請洽阿帕音樂教室:27043945
地址:台北市和平東路二段127號2樓3樓

●四分衛全省巡迴演唱會之台北篇

11月10日2:00~4:00pm
新光三越信義店香榭大道(捍衛搖滾街頭運動)

●Asia Street Beat亞洲街頭樂
勢力演唱會

Hip-Hop麥驚,我們都在同一掛!Asia Street Beat亞洲街頭樂勢力演唱會集結亞洲最屌Hip-Hop團體:包括香港的LMF、韓國的MP Family;當然還有大馬戲團的MC HotDog、太支、小四;將一同創造首次亞洲HipHop高峰盛會。是的!沒有跟上這回頂級的HipHop盛會,你敢說「我們後會有期」?

11月10日4:00~6:00pm(3:00pm入場)
地點:台北南港101

憑「哈狗幫」貼紙和「九局下半」犬聲狀影紀念盤即可免費入場

主辦:TVBS-G
協辦:大馬戲團魔岩唱片、ANCE SOUL
洽詢電話:27730780轉354

●MIGHTY BEAT 4.20

11月10日11:00pm~4:20am

地點:ROOM 18 \$800
DJs:CHICANO~DOBIEST(TAIPEI)、DJ J4~大
馬戲團(TAIPEI)、DJ ORANGE~MAGICSTONE
(TAIPEI)、DJ TOMMY~LMF(HONG KONG)、DJ
WRECKX~MP FAMILY(SEOUL)

Dancer:DANCE SOUL
主辦:ds~大馬戲團 room 18

●亞洲不累-大家高起來

11/7~11/10第二屆非政府組織論壇邀請來自韓國(Mr.Funky~NEVADA#51)、日本(熊貓)、馬來西亞(KRMA)等青少年樂團來台交流,華山特區現場將有各式表演、工作坊,有動態演出也有靜態討論。

11/09

12:00~17:00 華山特區果酒大樓【流行文化
工作坊】

17:00~22:00 開平高中【亞洲新世代派對】

11/10

10:00~12:00 華山特區果酒大樓【新世代街
舞交流工作坊】

12:00~17:00 二二八公園音樂台【新世代流
行文化表演】

17:00~22:00 二二八公園音樂台【閉幕晚會】

歡迎有問題先打電話到導航基金會
23937442~23937408找莊育麟,活動全部免
費,名額有限,快快報名!

●根與芽-建年星空草原音樂會

根與芽,一個推動關懷環境、關懷社區、關懷動物的長期計畫。由國際知名保育人士珍古德博士,與其所屬的國際珍古德協會,在全球共同推廣,目前在台灣亦設有分

會。珍古德博士在獲得甘地和平獎後,再度來到了台灣,舉辦「根與芽」系列活動。活動當天晚上,特別邀請建年在星光草原上,舉辦一場星空草原音樂會。邀請你一起來聽自然的聲音,海洋的聲音。

11月10日7:00~9:00pm

地點:台灣科技大學草坪,免費入場

主辦:國際珍古德協會、台灣科技大學

演出:角頭音樂(陳建年 & Am樂團)

洽詢電話:角頭音樂28121921

●AUDIO MATRIX 3

11月10日RockCandy 2

(台北市八德路二段172號) \$400

主辦:RockCandy 2+PUMP IT UP

DJs:

11:00~12:30 Reason(Tech House)

12:30~02:00 P!tt (Breakbeat)with MC
Dan

02:00~03:00 David Jr. (Live PA)with
Lady Shiva(小提琴演奏)

03:00~05:00 Raver(Nu Energy)

05:00~08:00 Jocy (Pure and Solid
Psychedelic Sound)

相關網站 http://piu.hypermart.net 或
http://piu.hypermart.net

●SUNDAE VOL.4 周日午后特
悠閒之歡樂聖代派對

11月11日3:30pm開始

地點:SPIN(金山南路與和平東路口、7-11
旁地下室, Tel:23569366)

\$200附贈免費飲料一份

●5夜搖滾大預告

少年國的聖界pub演唱會,神祕的



活動

●新竹市立影像博物館11月份活動

◆專題導演－侯孝賢與朱天文

11月9日19:00pm千禧曼波

(侯孝賢導演,朱天文編劇)

編劇朱天文現身說法與交大文化研究所劉

紀蕙教授對談。

11月10日10:00am冬冬的假期

(侯孝賢導演,朱天文、侯孝賢編劇。這部在苗栗銅鑼拍攝的影片,有一部份是朱天文自己的童年故事)

自主學習資源交流中心主持人呂立聰談“意外的必修課”

11月9日6:00~6:45pm新竹誠品書局

朱天文新書《千禧曼波》親筆簽名會

在她筆下,繁華絢麗是世紀末虛空社會的外衣—蒼涼、悲哀但華麗。

◆台灣導演專區

11/14 19:00《沒參加》

劉吉雄、劉振偉導演出席座談

11/16 19:00《暴風雨前的飛翔》

張鈞導演出席座談

11/21 19:00《誰打誰》

製作:螢火蟲映像體 導演:董振良

11/21 19:00《穿上脫下》

製作:螢火蟲映像體 導演:董振良

11/28 19:00《單打雙不打》

董振良導演出席座談

◆青少年剪紙動畫營

11月10、11日上午9:00~5:00

地點:新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號)

報名方式:即日起親自至影像博物館報名,

代收材料費每組每次300元

活動洽詢:03-5285840~2

◆圓缺之間~國際身心障礙者紀錄片影展

此影展引進國際間享譽盛名,探討不同障別的紀錄片,其中更有四部曾獲得奧斯卡金像獎最佳紀錄片獎項。

主辦:廣青文教基金會

11/23(五)18:30~21:30

開幕、放映《乖男孩》,導演問答

11/24(六)

10:00~12:00

放映《跛腳王》+《阿弘的天空》

14:00~17:00

蕭菊貞殘障紀錄片研討會

放映《博盛這孩子》+《流浪者之歌》

19:00~20:30

放映《再見乖男孩》,導演座談

11/25(日)

10:00~12:00

放映《聲音與憤怒》+《美麗新視界》

14:00~17:00

全景工作室研討會

放映《月亮的小孩》

19:00~20:30

放映《潛水鐘與蝴蝶》+《鐵肺人生》,導演問答

研討會內容:

第1場:殘障紀錄片拍攝實務

由資深紀錄片工作者吳乙峰主講,以他個人及其所主持的全景工作室人員拍攝的殘障議題紀錄片為分析作品,如《月亮的小孩》等片,用實例說明拍攝殘障議題紀錄片的過程以及問題。

第2場:攝影機前後的互動

由拍攝殘障紀錄片經驗豐富的蕭菊貞導演主講,以多部她個人的相關議題紀錄片作品為例,如《火鶴》、《陽光愛情》、《博盛這孩子》等片,說明殘障紀錄片拍攝過程中,拍攝者與被拍攝者的互動關係。

詳情請洽:(03)5285840;新竹市中正路65號

<http://www.him.gov.tw>

●2001金馬國際觀摩展開跑囉!

11月16日~12月1日

地點:西門町嘉年華影城

超過一百部的國內外精采影片,兩百多個場次在嘉年華影城熱鬧上映,還有一連串的觀影講演,熱情影痴絕對不要錯過喔。詳情、購票請至年代售票系統網站(www.ticket.com.tw)或活動官方網址(www.goldenhorse.org.tw/)。

●電影男女·雙人雅座

11月10日(六)6:30pm~8:30pm

「世界毀滅之前,無論如何再愛一次!」一個是大螢幕指標影評人,貴在所有的筆跡無法複製;一個是敏感新銳女作家,貴在花燦年華不能回頭,秋風裡的曼波愛情頻率,將由他俩引爆失樂。

對談男女:閻天祥vs.黑鳥麗子

11月17日(六)6:30pm~8:30pm

「當代電影的女性意識流」不知從什麼時候開始,人們就對女性的東西特別迷戀。有人說,世界上很多東西都是週而復始。但是他們將告訴你:流水不是靈感不是,而女性哪,在每一分流動與綻放中,也從不。

對談男女:王文華vs.成英姝

11月24日(六)6:30pm~8:30pm

「小姐,借問一下電影品牌!」女人永遠覺得少一件衣服,男人永遠覺得多一件事情。這男人為你掀開電影造型衣櫥,女人教你削尖名牌觸覺--請冠冕堂皇地出門,薄施胭脂地入場。

對談男女:藍絲絨vs.貧窮男

講座地點:Fnc B1(自由入場,座位有限請提早入席)

課程

●影評的樂趣

「法國新浪潮」,這批1960年興起的法國年輕導演,曾經帶給西方電影多大光榮。知道他們是怎麼出道的嗎?他們從愛看好萊塢電影出發,從做影評人開始,結果他們參予的《電影筆記》期刊,在西方的影響力至今不衰;而他們的第一部影片,當年卻震驚世界。所有的一言難盡,就請來課堂上一齊分享吧。

11月23日(五)開課19:00~21:00

費用:2800元/18小時

師資:閻嘯平(法國社會科學高等研究院電影與歷史研究所博士研究)

1、【引論】:從DIY看電影:一種MTV的遊戲

2、從繪畫看電影

3、從音樂看電影

4、從文學看電影

5、從戲劇看電影

6、電影的起源

7、流派的定位

8、好萊塢的秘密

9、屬於自己的秘密

10、蒙太奇:一種對位的遊戲

11、作者論:一種系統的遊戲

12、結構主義:一種留白的遊戲

13、符號學:一種觀點的遊戲

14、哲學的困境:一種虛無的遊戲

15、心靈的深邃:一種紋心的遊戲

16、政策的僵化:一種不能遊戲的遊戲

17、甜蜜的殖民:一種全球化的遊戲

18、【代結論】:第三種影評

主辦:中國文化大學推廣教育部

諮詢專線:27005858分機1,免費諮詢專線0800008918

洽詢地址:建國南路二段231號

網址:www.sce.pccu.edu.tw

徵人、徵件

●台藝大畢業製作徵求演員

(雙)劇誠徵演員及化妝師

1.女性演員1名:五官端正,身材適中,可接受部分裸露者佳。

2.女性演員1名:約40~50歲間,飾貴婦,經驗不拘,對電影及表演有熱誠者或劇團工作者佳。

3.化妝師1名:有興趣及有能力挑戰者為佳。

拍攝地點為台北市,拍攝時間為11月至12月,約二十個工作天,其餘細節請與我們聯絡。聯絡人:李小姐0931202907。

●影片製作徵演員

西摩的幻想形成對於一切的恐懼...漫遊者集會中四個人自詭為漫遊於世界脫離秩序者...西摩--幻想/莎麗--妒忌/胖子--世俗/伍正雄--肉慾...故事由密閉的會議室開始展開。

西摩:文藝青年,易顯焦慮

西摩妻子:畏怯而溫柔的女人,長相溫婉

莎麗:捲髮為佳,五官有形,氣質高雅

胖子:願意演出白癡形象者

醫生:纖細斯文

伍正雄:欲望直接外顯,有略為邪惡魅力者為佳

美女:氣質高雅,外貌出眾
以上演員均需25歲以上或看起來較為成熟者。另外我們也徵求美術指導(需具備場景設計能力者,有經驗為優)我們演出時間為1月到3月中旬,時間彈性(配合演員),無酬但有供餐,歡迎不怕辛苦對表演或電影有興趣的您來參加,請先將基本資料,連絡方式及欲演出角色留在:eting-wang@pchome.com.tw我們會另外通知您試鏡時間。疑問請打:0933852399(林同學)

●政大廣電系畢業製作徵求演員

寂寞女:成熟的都會女性,年約23歲,看起來比實際年齡成熟一些,但是不失天真、敢愛敢恨。外表看起來很豪爽(或說看起來很敢玩),其實面對感情還是很害羞。

機車中年男:年約40~50歲,政府公家機關高層人士,政客嘴臉,在眾人面前相當正派,但是私德十分敗壞,個性狂妄自大。(能搞笑者佳)

一對熱戀男女:年紀在20歲上下,大學生。喜歡隨時隨地找機會親熱。

哈啦2人組:二個無聊的20歲大學生,整天無所事閒噬牙,兩張嘴都十分惡毒。

半仙:會搞笑,精通各地方言者佳。20歲以上皆歡迎試鏡。

我們會在12月中開拍,不支薪,拍攝期間備有食宿(有需要的話)、交通提供。歡迎有興趣表演的各位報名安排時間試鏡。

請於11/15前聯絡:陳永鎮0937182586、尤以青0920651931。

影舞夜 >>> PUMA SPRINT <<<
@LIVE TAIPEI DISCOTHEQUE 11/15(六)

他透過秘密通道大膽的進入客戶後,甚至還變態的穿起女客人的情趣內衣大展性感。怎知自己的特殊癖好被發現後,一心想收回證據因而展開了飯店狗仔老闆大戰房客的一連串有趣畫面。

●魔鬼遊戲

(導演:凱薩琳畢格羅)演員:西恩潘、伊莉莎白赫莉、莎拉波莉、凱薩琳麥高梅

11月10日上映

報社記者珍為了完成一篇關於雙殺案件的報導,於是著手調查一宗發生於1873年的兇殺案,當年兩名女子慘遭亂斧劈死,這起疑似情殺的悲慘事件與珍手邊的雙殺案頗有雷同。

一方面為了蒐集資料,二來為了挽救岌岌可危的婚姻,珍和她的丈夫湯瑪斯·小叔瑞奇,以及瑞奇的新女友亞德琳一起搭船出遊,來到當年案發的新罕普夏島上。調查過程中,珍在時藏室裡找到一批當年兇案目擊者的證詞,內容指證歷歷,原來當年的兇殺案件別有隱情,其中參雜的猜疑、嫉妒與背叛,正是珍目前緊張的婚姻關係的寫照,尤其是當她發現亞德琳和湯瑪斯之間過從甚密時,她的內心遭受極大的痛苦...

●北京樂與路

(導演:張婉婷)演員:舒淇、吳彥祖、耿樂
11月10日上映

這是一個發生在北京的愛情故事,以長城、故宮、四合院等遠古的背景,襯托出一段現代中國新人類的離合聚散。北京正處於風雲匯集、新舊傳統的規律與現代的思潮所產生的強烈對比當中。在香港長大並在外國受教育的創作樂手Michael,因一次事故滯留北京,遇上從別省來到這個中國首都碰運氣的搖滾樂手平路及反叛又深情的艷舞女郎楊穎。三個背景完全不同的年青人,不由自主的互相吸引著。這三個人產生了一段錯縱複雜的關係,展開了一段奇異的走穴(下鄉演唱)旅程。故事以北京的流行音樂壇為背景,穿插著平路中西合璧的搖滾樂,隨著音樂的旋律,我們看見一個既浪漫又色彩繽紛既被中國傳統文化牽引著,又具備尖端現代動感的世界級都市,我們更看見這個都市裏背景不同、性格各異、但都滿懷希望與憧憬的年青人,各自為了實現心中遙遠的夢想,付出了無比的努力,有人成功,也有人失敗。

●白爛賤客

(導演:凱文史密斯)演員:班艾佛列克、麥特戴蒙、凱文史密斯、克里斯洛克、傑森慕歐、夏儂依莉莎白

11月16日上映

香蕉和芭樂這對白爛賤客可說是賤到最高點,這世上沒有什麼是他們不敢說或不敢做的。這回這對活寶一個是小賊、一個是啞巴,發現他們的好哥兒們班奇艾德華竟然出賣他們,跑到好萊塢去拍一部根據香蕉和芭樂的故事而改編的科幻大片,更扯的是,男主角竟然是班奇艾德華的傑森慕歐所主演。他們在計謀了一陣之後又發現網路上有很多網友大罵他們向好萊塢主流商業文化靠攏,而且罵得很難聽,他們一氣之下就決定殺到好萊塢,設法阻止這部片的拍攝,也為自己的名譽平反。

●哈利波特:神秘的魔法石

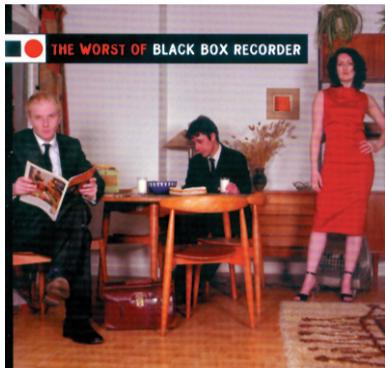
(導演:克里斯哥倫布斯)演員:丹尼爾雷德克里夫、艾瑪瓦特森、魯伯特葛林特、里察哈里斯

11月16日上映

從小寄養在德思禮家的哈利波特,飽受姨丈一家人的歧視與欺侮,即將進入十一歲的他卻意外地收到來自魔法學院—霍格華茲的入學通知,哈利這才發現原來在這個地球上還有兩個極端不一樣的世界,一個是麻瓜們的世界,而另一個世界則有巫師、魔法等各種超乎人類想像的事物所



Review



糟糕即是最好

藝人:Black Box Recorder
專輯名稱:The Worst of Black Box Recorder
發行:Jetset

文/Ricardo

在一般印象裡,精選集的角色就是在扮演著將所謂的暢銷單曲全部收集在一起,再作一次不同包裝的販售商品,然而對於只出過兩張專輯,甚至你可能都還沒聽過他們音樂的英國搖滾團體Black Box Recorder而言,這樣的模式似乎就不太成立,或者說,對於這樣一張精選集,總會讓人難免質疑,到底這張收錄他們前幾張單曲B面的精選集意義是在哪裡?

事實上,這張精選集確實也具備了讓入門者瞭解BBR他們音樂作品的功能,而且即使這裡頭有六首歌曲是已收錄在單曲裡的曲子,但就整個選曲的品味來看,這十二首曲目算是非常準確的反映出BBR他們最基本的兩個作曲面向:一是由吉他手Luke Haines(前Auteur團長)衍伸過來,較具搖滾風味的曲目,諸如〈Lord Lucan is Missing〉、〈Start as You Mean to Go On〉;至於另一個便是由女主唱Sarah Nixey的嗓音主導,偏法國流行口味的舒緩曲,譬如翻唱法國作曲家Jacques Brel的〈Seasons in the Sun〉或是頗有Serge Gainsberg、Scott Walker神韻的〈Jackie Sixty〉與〈The Facts of Life〉。都讓這個在歌詞上是極其嚴肅甚至帶點病態,但光聽旋律會誤以為是浪漫情調音樂的BBR充滿了一種互為衝突的矛盾性格。但也正因他們這樣的矛盾,亦讓他們的音樂聽來是更貼近人生的真實面。溫柔與嚴苛並置,希望與黑暗同在。

那樣子,成為一種結合世界音樂、電音與時尚風潮下的產物罷



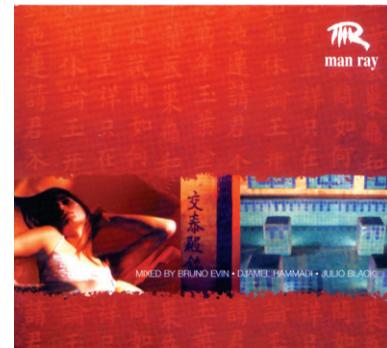
四十五分鐘半毫不停歇的舞曲狂宴

藝人:Daft Punk
專輯名稱:Alive 1997
發行:Virgin

文/Ricardo

大概曾經參加過瑞舞會的人應該都會同意,在當下狂舞的時刻,所有的肢體躍動與搖擺都是發自本能潛在的慾望宣洩。擔負瑞舞音樂的電音舞曲也該如此。當法國兵團Daft Punk自1997年的《Homework》到今年的《Discovery》為止,他們在全世界的電音世界是僅僅用了兩張專輯就打出一片江山的少數特異份子。如果說當年的《Homework》是DB向影響他們深遠的芝加哥浩室音樂致敬的話,那麼聽來復古意味濃厚的《Discovery》則明顯傾向紐約garage風格的再延伸。

而在半年多的間隔中,再次聆聽他們這張現場版的《Alive 1997》會發覺他們當初確實是一個意氣風發,銳不可當的雙人組,尤其兩位搭檔Thomas Bangalter與Guy-Manuel De Homem-Christo在年僅22歲巡迴歐洲各地的時候,他們那種年輕人所爆發出的衝勁,單純而不花俏俗爛的節奏過門,偏冷金屬的音色都讓他們音樂在現場聽來簡直如迷情催化劑一般,不斷的衝撞舞客暈眩迷離的腦袋,讓身上的血液急速沸騰。此外這張專輯很有趣的一點是,他們保留了現場作場子時台下聽眾們的歡呼聲,也因此,你可以聽出這和一般直接從收音母帶隔離出的是有著不同的音場效果,那是種肉體直接碰撞汗流的臨場感,四十五分鐘半毫不停歇的舞曲狂宴。



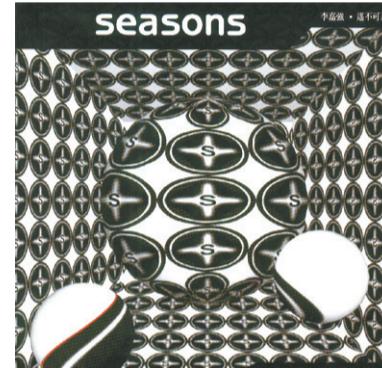
時尚風潮下的產物

藝人:Various Artists
專輯名稱:Man Ray:Mixed by Bruno Evin, Djamel Hammadi, Julio Black
發行:Milan

文/Ricardo

對於許多曾經陰過影像理論的人而言,Man Ray是一個傳奇名字,因為他個人的超現實畫面處理對於近代攝影、影像美學的發展確實佔有著相當重要的地位。然而這張同樣名為

《Man Ray》的電音合集,儘管在內頁中有簡略提到這位影像大師的生平簡介,但問題是若企圖以此標題將音樂與這位達達藝術家一銜接,會發覺這兩者其實並沒有太多的關連性,而且反倒是和Cafe del Mar 那一系列帶有異國情調的trip-hop、chill-out與爵士電音有關。其實若撇開主題不談,光就這整張所挑選的陣容來看,裡頭有近三分之一的藝人大都與印度、中亞那邊的電音好手有所串連,而且即使其他樂手是屬於英、法國所產的DJ,但整體的風格創作一路聽來倒也相當一致,從一開頭由Dzhan & Kamien的〈Dampfschiff〉Tabla鼓取樣作為導引,到Nitin Sawhney的吟唱,在調性上是統一的,而Kinobe的〈Slip into Something More Comfortable〉是首已被收錄好幾次的佳曲,其旋律充滿中亞情調,宛如一千零一夜的曼妙trip-hop節奏,應該是相當容易讓人印象深刻的曲目。至於中段部分由帶有輕爵士風味的幾首曲子雖無問題,但也可能是最平凡無奇的一環,頂多只是提供了一種舒緩放鬆的聽覺功效而已,使得這張精選集聽到最後或許就如同Cafe del Mar 那樣子,成為一種結合世界音樂、電音與時尚風潮下的產物罷。



催情萬人迷,長髮小電一眼

藝人:李嘉強Season Lee
專輯名稱:遙不可及
發行:馬雅

文/仇明者

是不是王菲的咬字也飄到Season的口中,聽來那份閒置,電氣剛好。<——>講的是人們在現實中常忽略周遭事物的美好。<有時跳舞>悶悶音環繞韻動感十足,吉他solo給人一種遙遠卻又強健的安心,泡沫般舒服滑動,正在跳舞,快樂一直曲線上昇。<片刻>是演繹Virus的作品,把合弦調到美麗,也把調子唱柔,有點太甜。<S T EAK ATTACK>則為techno rock演奏曲。<夜太黑>慢板抒情外,也抹著一道微黑空間的神秘迴音。其餘曲目也都保持水準上的悅耳。

Season是原香港Virus樂團主音兼吉他手,Virus玩的是迷幻歌德搖滾(gothic-rock),而《遙不可及》測是Season個人發展以來首張電氣化專輯。Jimi Hendrix吉他聖手外,迷離情境自如,可見吉他某程度上是音樂飄起來的動力,Season首次運用各種電子聲效及電腦編曲得心應手可證,專輯一手Band房製造。不過,籠罩了電氣,入耳容易,也要小心與背景空氣的差異,《遙不可及》詞曲結構仍走一般流行編曲,如何讓電氣為背景、過門沾點時髦外,更有Season的味兒,還有段摸索實驗吧!



1. INVINCIBLE
MICHAEL JACKSON
2. GOLD - THE GREATEST HITS
STEPS
3. LICKIN' ON BOTH SIDES
MIS-TEEQ
4. FEVER
KYLIE MINOGUE
5. GREATEST HITS - CHAPTER ONE
BACKSTREET BOYS
6. ENCORE
RUSSELL WATSON
7. SONGS IN A MINOR
ALICIA KEYS
8. CIELI DI TOSCANA
ANDREA BOCELLI
9. HYBRID THEORY
LINKIN PARK
10. THERE YOU'LL BE
FAITH HILL



1. CHARLIE HUNTER
Songs From The Analog Playground
2. SEX MOB
Sex Mob Does Bond
3. DAVID S. WARE QUARTET
Corridors And Parallels
4. DIANA KRALL
The Look Of Love
5. ROY CAMPBELL QUARTET
It's Krunch Time
6. DAVE HOLLAND QUINTET
Not For Nothin'
7. MCCOY TYNER
Plays John Coltrane
8. JASON MORAN
Black Stars
9. RODNEY JONES
Soul Manifesto
10. CHARLES LLOYD
Hyperion With Higgins

新生活向前走
www.yahoo.com.tw



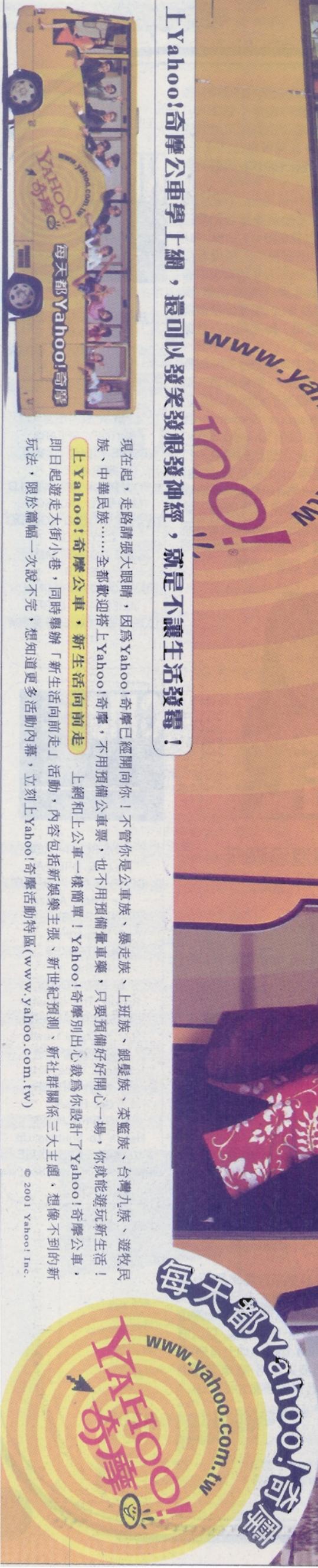
上Yahoo!奇摩公車學上網，還可以發笑發懶發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、菜籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備量車費，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走

上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區(www.yahoo.com.tw)

© 2001 Yahoo! Inc.





少男裸身面對鏡子，狼女望著水人倒影都是雙重自我

破2

Film Review
11.9-11.18 2001

2001年台北影展

宋存壽、瑪琳黛德麗、巴索里尼



2001年台北影展值得推薦的電影不可勝數，我倒想作個「對照閱讀」的建議。

主辦單位本身就先安排了好幾組相互參照的電影搭配，譬如既有瑞典導演Roy Andersson的電影《二樓傳來的歌聲》，又有別人(Nicolas Scherman)導演的關於Roy Andersson(拍片過程、構思脈絡、現身說法)的電影《傾聽二樓傳來的聲音》。另外，日本導演諭訪敦彥(Nobuhiro Suwa)的《廣島別戀》擺明了是在不同時間/空間下重拍法國大師雷奈的經典傑作《廣島之戀》(Hiroshima mon amour)；義大利導演Paquito Del Bosco的紀錄片《費里尼剪貼簿》網羅到義大利大師費里尼的《八又二分之一》等經典名片的拍攝過程，尤其是費里尼《生活的甜蜜》(La dolce vita)的群眾場面與人潮奇觀怎樣拍成令你大開眼界。如果你我事先早已看過《廣島之戀》與《生活的甜蜜》將更有趣。這些都是主辦單位的體貼。

我個人的建議則是：以巴索里尼電影來說，他把希臘女歌唱家瑪麗亞卡拉絲邀來主演電影《米蒂亞》，你不妨參照去年金馬影展放映過的《卡拉絲狂想曲》，後者是別人扮演摻進大量想像與虛構的卡拉絲，卻用了卡拉絲生平種種經歷，前者剛好相反，是卡拉絲本尊去演古希臘悲劇人物。

巴索里尼的《十日談》與《坎特伯里故事》這兩部電影都由幾個短篇故事構成，都取材中世紀的文學名著，偏巧《坎特伯里故事》的作家喬叟在創作時參考過文藝復興時期作家薄伽丘的《十日談》。巴索里尼在《十日談》裡扮演一位畫家串場，在《坎特伯里故事》乾脆扮演作家喬叟。這兩部電影都用奔放的情色諷刺了禮教道貌岸然的偽善、虛偽、無能(既無才能、又性無能)。

宋存壽發掘、提攜兩位俊男美女新秀秦漢與林青霞則讓人想到德國導演馮·史登堡塑造出銀幕女神瑪琳黛德麗。台灣觀眾與電影獎都欠缺先見之明，使得宋存壽電影被票房也被電影獎冷落了很多年。美國觀眾的後知後覺而讓馮·史登堡與瑪琳黛德麗的長期搭檔美夢瓦解，只得各自分飛，拆夥後的電影藝術成就不復當初輝煌盛世。瑪琳黛德麗在馮·史登堡的《藍天

塔拉」那不是你的錯。人們都害怕不一樣的事。」萊恩邀狼女去餐廳，服務生不屑為野獸服務的嘴臉，恰似種族歧視題材電影中黑人不能進白人餐廳、不被招待一般。

本片的樂觀面並不濫情，更非一廂情願。其實結合了更多的悲觀面與辨証思考。畸形大觀的團主哈利(這個角色由《洛基恐怖秀》的雙性戀/變裝男演員Tim Curry扮演，意味深長)雖然收容各方異類，卻顯然君父般宰制這群弱勢，因而塔拉抗拒不再當他的「狗」。於先，被他棄在荒野後，好心男孩萊恩的針劑既有可怕副作用(讓人聯想到科學怪人題材的失控悲劇)，又讓塔拉面臨新的兩難(她原先獸身人性，脫毛後卻可能外表光潔人體、內在充滿攻擊性)。

扯了半天，我覺得這是齣同志寓言。導演不但讓俊美男孩比比皆是(譬如扮演威夫的Nate Dushku正是跟雷恩菲立普合演過《奪命連線》的帥哥)，而且找藉口既暗喻男同性戀又明白張膽屢屢映現少男陰莖鏡頭。結局相當高明：塔拉遙望畸形大觀馬車隊遠去，她全裸望著水中倒影，沒有伴隨/認同人類，是自戀？自給自足？或是以往人性獸形而今人形獸性，在人獸間兩頭落空，只能留在荒野面對未知的將來？本片也適用榮格理論，善人惡人都有人性、獸性兩種面向，就像陰陽人雌雄同體。每個故事都有正反兩面，少男裸身面對鏡子，狼女望著水人倒影都是雙重自我。

同志自我解放或兩頭落空的現代寓言

《狼女》

文/李幼新



加拿大導演Thom Fitzgerald的《狼女》是齣現代寓言。年輕女郎塔拉全身有毛就只好被當成狼女讓觀眾買票觀賞，居然還有青年男女或是帶狗去咬她、或是用穢物灑她。這兒是北美洲，不過塔拉的出生地羅馬尼亞更惡劣，女童全身長毛，人們就逼她母親弄死她。母親把她扔給從

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第1週

- 1.Monsters, Inc. 怪獸電力公司
- 2.The One 救世主
- 3.Domestic Disturbance 禁入家園
- 4.K-Pax
- 5.Thirteen Ghosts 幽靈世界(暫)
- 6.Riding in Cars with Boys 辣妹青春
- 7.From Hell 開膛手
- 8.Training Day 震憾教育
- 9.Bandits 終極土匪
- 10.Serendipity 心動情緣

台北票房

台北票房 Top10

11月第1週

- 1.Don't Say a word 沉默生機
- 2.Bridget Jones's Diary B.J單身日記
- 3.The Others 神鬼第六感
- 4.Rat Race 瘋狂世界
- 5.Training Day 震憾教育
- 6.Jandara 舊娘
- 7.Legally Blonde 金法尤物
- 8.G檔案
- 9.A Knight's Tale 騎士風雲錄
- 10.II Mare 觸不到的戀人(韓)



一根針會讓我尖叫

1985年夏天，以《奈特·透納的告白》獲普立茲文學獎的美國作家威廉·史泰隆陷入憂鬱密林，在瀕死湖畔吐出游離文句，此情再不會」的重度憂鬱擺佈著作家。史泰隆從憂鬱症初期失態寫起，到興趣轉變、時間感扭曲、對自我失真、對死亡的突出期待等狀態，均有極貼近的歸來後感。但高爾基、吳爾芙、康拉德、愛倫坡、杜勒……，你們能原諒人間的嬉笑嗎？（倩鳥兔犬）

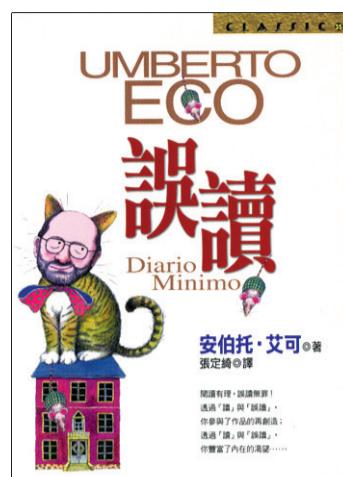


BE HERE, BE THERE

我不是天主教徒，我不是基督教徒，我想看地獄的榮景。本書以歷史角度切入，認為天堂乃是人類絕美的構想，由塵世至美至善的人物、異像、聲音作為精神分裂的樣本，再昇華為天堂的隱喻。作者雖以智性解構天堂，但也承認天堂無法用文字完全定義，智性可為愛所超越。時間上，從BC 2000考據天堂的概念，直至但丁於AD 1321完成《神曲》及1336的教宗文告Benedictus Dei，全書以《神曲》樂園篇作結（為整個傳統的最高境界）。如果你對時間、寓言、空間等人類曼妙的思維感興趣，此書是一本不錯的入門。（倩鳥兔犬）

對商品情綻綿綿，
對人狀態未酬

據說是誠品資深文案李欣頻最後一本廣告文案集，書中寫黑色廣告文案，寫流行百科辭典，寫廣告商人的九大罪狀，寫虛擬商品，寫有關作者種種迷信的拼貼前衛性，文字會不會變成一種聽覺？視覺會不會變成一種嗅覺？這是一本嘗試統合文字與視覺風格的雜書。作著藉堆砌文字放射老靈魂，自戀於必將流逝的美好東西，文字外形安逸，而焦躁內煎。在書中所喜的一句“離開愛人有一千種方法，離開飛機艙，只有六個逃生出口”挑逗你的引入，就像我只拿一隻醜小鴨預告秋天來了。（倩鳥兔犬）



創作策略及文學戰法的稀世範本

書名：誤讀 (Diario Minimo)
作者：安伯托·艾可 (Umberto Eco) / 譯者：張定綺
出版：皇冠文化出版有限公司

文／聖女貞德

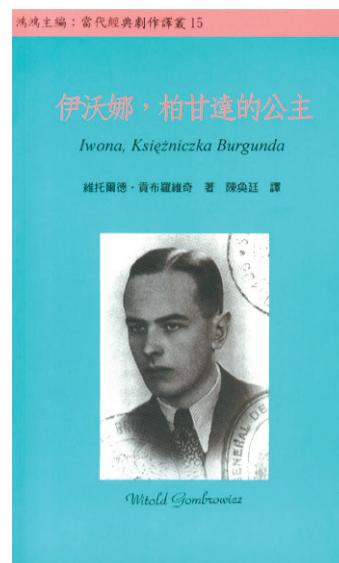
作者安伯托·艾可 (Umberto Eco) 在記號學界可說是學術權威，但是真正讓他的思想在歐洲社會以及全球受到廣泛注目的，可說是自從他在1980年，48歲時出版的第一本小說《玫瑰的名字》開始。

這或許不難理解，Nabokov就是Richard Rorty的最愛，因為從Nabokov的作品中，Rorty看到了後設寫作文本所映照的複語對話性格，足以將對話情境的複雜性鮮活地示範出來，好讓那位似乎有點死腦筋的蛤勃麻濕 (Habermas) 得以理解，這世界不僅然像理性主義者想象般有一個現實之外的——理性——主宰。至於安伯托·艾可，Nabokov對他似乎也是意義深遠，在《誤讀》一書的一開頭，安伯托·艾可就技驚四坐地模仿了Nabokov，唯妙唯肖地來了一段《羅麗泰》(Lolita) 搞笑版——《乃麗泰》(Nonita)。

原本Nabokov在《羅麗泰》一書中，對於老男人喜歡上發育初期小學未畢業的少女的狀況，有一著經世不朽的一筆，而且《羅麗泰》的文字部署更是延展致記號學的極緻。但經安伯托·艾可一攬局，整個局面就變得不再如此而言。

精彩的文字之所以精采，有一部份可說是歸因於Nabokov在這兒玩盡了「想像的他者」（不應歸於老男人年紀的愛慕對象）能指／所指之間的虛則實之」（『小妖精』的概念、名稱及連帶的性想象）物件作為符號」（戀物癖）……等等。再加上這些符碼又在道德、人際情感及慾望世界之間穿插……這一切的一切在Nabokov的作品中交織重疊，實在是迷離至極。而今安伯托·艾可又參上一腳，而且再加點南歐式無厘頭，當中故然是另有目的。互為文本是不是抄襲的說詞，學院知青不妨針對這部作品開展討戰爭場，但文學愛好者又早已搶先抱腹大笑享受其中的趣味而喜不自勝了。

說到這裡，必須先聲明——《乃麗泰》(Nonita) 只是《誤讀》收錄的其中一篇短篇小品而已。單就這篇已足以令人如此玩味，其他的十多篇更就是千言萬語也未能窮盡當中的趣味。總之，這是一個創作策略及文學戰法的難得範本，趣味十足之餘，更是可供學究們肢解咀嚼的難得樣本。

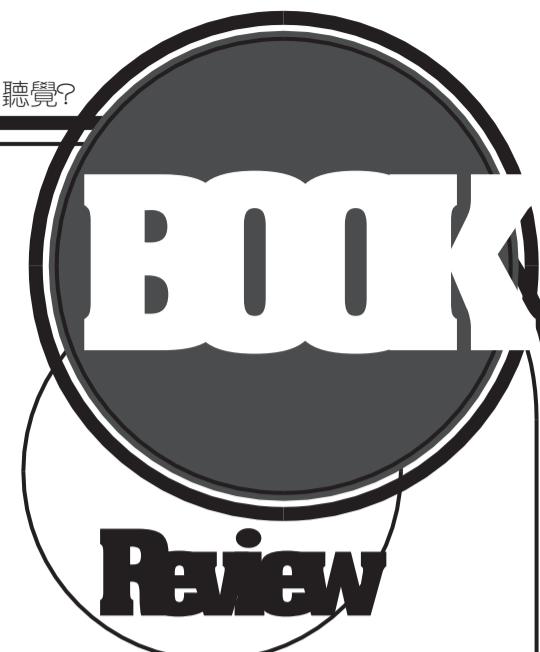


給依然荒謬 但需繼續思想的失序21

書名：伊沃娜，柏甘達公主
作者：維托爾德·貢布羅維奇 (Witold Gombrowicz)
譯者：陳奐廷
出版：唐山

文／妮基塔

既使離那個西方劇場40、50年代過了四十年之久，台灣的劇場還依然在為荒謬劇的形式發著高燒，貝克特、尤涅斯科的劇作一年年層層翻新地搞形式搞創意，不論是小劇場和在票房上受肯定的老字號劇場對這股波濤都方興未艾毫無稍減之勢。被譽為荒謬始祖的維托爾德·貢布羅維奇 (Witold Gombrowicz) 的劇作伊沃娜，柏甘達公主 (英譯 Iwona, Princess of Burgundy) 終於被慧眼視英雄的譯出中文版本，這當是原本就在台灣頗為貧瘠劇本翻譯領域中，一朵瑰麗的金色奇花。這位命運多舛的作家，在他的祖國波蘭一開始發表作品的時候，並沒有引起太多注目，以這齣處女劇作為例伊沃娜，柏甘達公主，他在一九三五年完成於波蘭，一直要到過了二十年之後才作了短暫的世界性的首演。他一生傳奇多迭，在第二故鄉阿根廷過了大半，文名則在地球的另一邊巴黎得以張揚。這位文采洋溢的大師除了在現實生活中流離顛沛。在文壇上則經常需要為他的創作時時正名，因為有太多的巧合，把他的作品尤其是這部伊沃娜，柏甘達公主劇作把他與貝克特與尤涅斯科互為比較並貼上「荒謬」標籤。在一九六九年的諾貝爾文學獎競爭激烈，當屆參加角逐的有貝克特 (Samuel Beckett)、尤涅斯柯 (Eugène Ionesco)、惹內 (Jean Genet) 和貢布羅維奇。出色戲劇大家作品成為爭奪桂冠的佳話廣為流傳，一時間令人摸不著頭緒的「荒謬」成為顯學。雖然得獎的是貝克特，但其餘個家的作品在世界文壇的重量亦不能稍有等閒輕忽，但也絕不能全然「荒謬」而論。貢布羅維奇他的劇作為「思想劇」，為了為其作品辯護他甚至在劇作中的前言寫了一封對讀者的白話為讀者釋疑：「我很想知道，究竟要等到什麼時候，尤涅斯柯和貝克特這兩個詛咒的名字才會吞光獻給我的劇作的那些評



不必搶破頭！

訂破報，輕鬆在家看！

現在訂閱享優惠：

- 訂閱破周報 12 期
加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破周報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破周報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破周報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個 TEL

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-22367327; 02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期 TEL 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出 TEL

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親洽本公司訂閱 TEL
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243 TEL

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分字號：_____

出生日期：____年 ____月 ____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別： VISA CARD MASTER CAR
 聯合信用卡 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信 用 卡 號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報 12 期 (400 元)

1. 破報 25 期 (800 元)

1. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價

2. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價



看 太 阳
LOOK UP THE GOLDEN SUN
飛躍年度 12/21~4/7 台北紐約跨洋巡演
《果陀劇場大型歌舞劇》

果陀劇場 2001 年大型歌舞劇，10 月 10 日起元基售票系統 強勁開賣
詳細資料或訂票資訊請上果陀網站 <http://www.godot.org.tw>
元基電腦售票系統，24 小時全年無休網路訂票 <http://www.ticket121.com>
果陀劇場 TEL：(02)25935070 FAX：(02)25954115 service@godot.org.tw

果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動
想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎？
活動時間：11 月 1 日至 12 月 10 日
活動題目：
1. 果陀劇場此次推出的劇目名稱是？
2. 請問您平常於何處索取破報？
姓名：_____ 電話：_____
地址：_____
電子郵件：_____
請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線 (02)22367327

主辦單位
Godot
Theatre Company
東門劇場

活動協辦單位



破周報問卷調查

填寫問卷內容，將可獲得金馬影展執行委員會及 agnes b. 獨家贊助之金馬影展週邊商品抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至 24H 傳真熱線 02-22360340)。

基本資料：

姓名：_____

性別： 男性。 女性。

住址：_____

電話：_____

教育程度： 國中。 高中、高職。 大專、大學。 研究所。 其他。

職業：_____

職位：_____

Email: _____

您是否是為破周報的訂戶： 是。 不是。

問卷內容：

一、您從何處取得破周報。

朋友推薦。 書店。 電影院。 與破周報協辦之活動單位。 其他媒體。 網際網路。 其他_____。

二、據你估計、你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已。 一到二人。 三到四人。 四到五人。 五人以上。

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因：_____)。
 否(原因：_____)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

十、給破周報的建議：

本活動特別感謝金馬影展執行委員會及 agnes b. 獨家贊助



2002年全新創作跨洋巡演版

今天·想看什麼好戲?

多變的時代。不變的真情

看見太陽

LOOK UP THE GOLDEN SUN

飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演

《果陀劇場大型歌舞劇》



劇情敘述一對原住民兄妹，為了挽救美麗的家園，來到繁華的大都市。背負著鄉情、土親以及對生命熱望的兩人，面對五光十射的陌生世界，他們會遭遇什麼樣的際遇？

一場意外，哥哥飛揚認識了原本對人不信任的富家女小潔，也慢慢的改變了她對人生的看法。妹妹明月則惑於太保建構的刺激迷幻世界，從沒嘗試過的新鮮生活，漸漸崩解心中的信念…

果陀劇場跨洋大型歌舞劇【看見太陽】光芒劇現行程

(2002年4/5~4/7紐約跨洋演出)

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26日(六)~1月27日(日)

高雄 至德堂 2002年2月16日(六)~2月17日(日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

第一波優惠：即日起至11/20日前購買600元(含)以上票券，不限張數享95折優惠。

第二波優惠：11/21日至12/10日前購買800元(含)以上票券，不限張數享95折優惠。

舞台視覺大師
董光炎

打造全新視覺美感

導演
梁志民 · 作曲
陳國華 ·

編舞
馮念慈

最HOT組合 聯手再出擊

歌舞優聲代 左筠、民雄

以及韓道光、伯仁等

20餘位實力演員 帶給您一場動人的歌舞饗宴

10月10日起元暮電腦售票系統大步開賣!!

果陀即日起接受傳真訂票，傳真訂票截止日：各地區首演前十日。

元暮售票網 台北02-27841111 台中 04-22551975 台南 06-2982337 高雄 07-2383998



參賽辦法

1.收件時間：

- 11月12日(一)~12月10日(一)
- 以 *.swf 或 *.exe 格式儲存檔案，
以電子郵件附加檔案寄至：
comic_event@staff.yam.com
- 郵件主旨請註明為：
「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

2.比賽題目：

- 題一：以『數位動力』為主題，
傳達『驚奇』的意念。
- 題二：以『行動生活』為主題，
傳達『溝通』的意念。

3.徵稿規定：

- 格式：
 - > 以 Macromedia 之 Flash 軟體所製作
 - > 可在 Internet Explorer 4.0 以上版本與
Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫檔案
 - > 影片長度秒數介於 30 秒以內
 - > 檔案大小以 800K 為限

- 參賽資格：不限性別、年齡、國籍均可參加
- 參賽數量：同一人作品若入選兩則以上，僅擇一件

4.初審：12月10日~12月14日初審時間，12月15日
於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10
件作品。

5.複審：12月23日公佈各得獎者名單。

6.頒獎典禮：12月24日，於蕃薯藤一樓大廳舉行
頒獎儀式。

●想知道關於獎品是什麼？評審是哪位行家？
詳情請上蕃薯藤網址：www.yam.com
洽詢電話：02-2502-3000*5088/2016

有創意的，機會在這裡！

第一屆蕃薯藤 FLASH 動畫新人賞



SKINS

流暢·敏捷·時尚
2002最閃亮的鞋星 12月狂飈上市

台北 雅加達 吉隆坡 新加坡 香港

美國東岸最佳House DJ Ivan Ross 亞洲巡迴演出

PUMA獨家全程贊助

Funky Soulful House Broken Beat Jazz

當日署任一PUJMA鞋款皆免費入場

編號：600

* 未滿18歲、未帶身分證件者不得進入

贊助單位：*Budweiser* 百威啤酒

四十一

主辦單位：PUMA[®] 台灣總代理星裕國際股份有限公司

103

IPUMA SPRINT

11/16(五) @LIVE Taipei Discotheque
美國東岸最佳House DJ亞洲巡迴演出

A vertical graphic design on a red background. At the top, the word 'FLY' is written in a large, bold, black and white font, where each letter has a diagonal cut through it. Below this, the word 'DANCE' is written in a similar bold, black and white font, oriented vertically. The letters have sharp, angular edges and some internal white space, giving them a dynamic, almost dancing appearance.

The image is a vertical promotional poster for a PUMA event. The background is a solid reddish-orange color. Overlaid on the background are several thin, white, architectural-style outlines of what appear to be doorways or windows, creating a sense of depth. At the top of the poster, there is a large, dark silhouette of a person in mid-air, performing a dynamic pose. The person's back is to the viewer, and their arms are extended. On the right side of the silhouette, the word "puma" is written in a small, white, sans-serif font, with the iconic puma logo (a leaping cat) positioned directly below it. To the left of the central text area, the words "PUMA SPRINT" are printed vertically in a large, bold, white, sans-serif font. Below this, there is a stylized graphic element consisting of two rows of characters. The top row contains characters that look like stylized 'E's and 'L's, while the bottom row contains characters that look like stylized 'S's and 'T's. To the right of the central text area, the name "Van Ross" is written in a large, white, serif font. Below "Van Ross", the words "from Philadelphia" are written in a smaller, white, sans-serif font. In the bottom left corner of the poster, the PUMA brand name "PUMA" is written in its signature bold, white, sans-serif font, with the registered trademark symbol (®) at the end. Below the brand name is the iconic puma logo.