

週報

The Voice of Generation Next

復刊184號  
11/9-11/18.2001

# POTS

免費取閱

www.pots.com.iw

阿尼彥

阿文-亞洲

九龍

立委選戰之  
南方四賤客

嘵嘵嘵嘵

屎蛋海

凱子一

徐  
110701



## DVD 迷你音響 : IS-22 DVD



DVD is Pioneer

- ▶ 亮銀色簡炫外觀，為組合音響界的流行指標。
- ▶ 直立式觸控滑門。
- ▶ 超強主機能播放DVD、VCD、CD、TAPE。
- ▶ 藍色炫光數位功率顯示器。
- ▶ TUNER五種功能。
- ▶ 前置式輸出/入端子，便利消費者使用。
- ▶ 獨立式擴大機加強音質，能產生2500W。
- ▶ 另有IS-22VCD (VCD機種) 及IS22-CD (CD機種) 可供選購。

DVD/VCD機種8月中旬上市

# 走光

## 迷你音響中

# IS22

## 看DVD在

全新上市的Pioneer IS-22 DVD，

不但搭載DVD/VCD/CD三機一體的播放功能，

更以分離式擴大機、亮銀外衣、冷光飾紋與觸控式光碟直立座艙，繼承了IS家族特有的優生音質，與酷炫的穿著品味。

當DVD在Pioneer IS-22中走光，地球上的所有感官都開始騷動！

# 哥兒們

2001年11月17日國片院線上映

SO-CALLED  
FRIENDS



『要是發了財，哥兒們，咱倆可都牛B了！』

這是一個兩岸年輕人之間友情、愛情的故事



導演 / 戴泰龍 連錦華

演員 / 林強 黃磊  
麗鳳 阿弟仔  
唐 林

嘉年華、華納威秀、學者影城  
景美巨星、台中日新、台南南都  
高雄坎城 **11月17日 全省上映**



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

P  
O  
T  
S

復刊一八四號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 徐偉洲、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 徐偉洲

全球反戰場景: 西班牙巴塞隆納



菲律賓馬尼拉



比利時根特市 (Ghent)



南韓漢城



## 奧撒瑪·賓拉登: 踢爆美國自製恐怖份子(6)

Osama Bin Laden.

How the U.S. Helped Midwife a Terrorist

資料整理/丘德真

圖/路透社

(文接 182 期破報)

美國國務院 (State Department) 後來直接打了一通衛星電話給塔里班的大教長穆罕默德·奧馬 Mullah Omar, 在經由普什圖語 (Pashto, 阿富汗和巴基斯坦普什圖人所



圖/路透社

資料整理/丘德真

# 力 進 量 = 反戰 + 反全球化

### ◆ 香港

「亞洲人民論壇」11月2日發表宣言全文

我們, 來自亞洲十多個國家和地區的人民, 在世界經濟論壇在香港召開年會的前夕, 匯集在這個亞洲人民論壇, 表達我們對資本主義全球化的強烈反對。

我們強烈譴責香港政府無理拒絕來自台灣的人民論壇參與者入境, 並強行遣返五名代表。民間交流和言論自由是基本人權, 港府動用大量資源保障世界經濟論壇順利進行, 卻不惜壓制民間表達自由, 是粗暴的行為。

我們也強烈譴責以美英兩國為首的西方強國對阿富汗人民進行戰爭, 這是全球化下恃強凌弱的暴行, 各國人民應該共同反對。此外, 各國政府也藉九一一事件加強壓制人權及進一步推動新自由主義經濟政策。

全球各地貧富懸殊不斷加劇、人民生活越來越失去保障。在國際組織的推動下, 各國政府積極推行新自由主義政策, 工人、農民、消費者、小商販、婦女、原住民都深受其害。世界貿易組織、世界銀行、國際貨幣基金會等一類的國際組織在本質上反民主, 嚴重削弱了人民參與決定國家政策的權利。人民應該利用團結的力量, 擺脫這類機構的控制。

全球化推動者所定下的政策限制了人民的選擇和出路。我們將繼續堅持人民自主自決的原則, 進行國際民間的交流和合作, 突破局限, 共同尋找出路! (丘德真)

### ◆ 波士頓

波士頓反軍國主義無政府主義者 (Boston Anarchists Against Militarism, 簡稱 "BAAM Coalition") 在無政府主義報馬仔網站 (<http://www.ainfos.ca/en/ainfos07825.html>) 發表長文, 解釋反軍國主義的有效路徑, 是無政府主義中的社會/公社派 (social/communal school)。(丘德真)

### ◆ 伊朗

伊朗左翼政治聯合會 Political Alliance of the Iranian Left (<http://www.etehead-chap.com/>) 刊登 Ardeshir Mehrdad 的一篇文章《政治伊斯蘭——其共同特徵為何》(Political Islam——What are its common features) 可說是了解伊斯蘭世界的理想入門文章。作者一劈頭就說伊斯蘭為「現代國家的反抗勢力」。文章並提到, 為回應伊斯蘭世界饑渴於國族建構的右傾性格, 作者建議伊斯蘭社會中的左翼力量該採取「去意識型態」(De-ideologize)、多元主義 (pluralism) 進路的進路靈活應變。(丘德真)

### ◆ 英國

捍衛馬克思網站最新集結以馬列主義為主導的「美國境內的恐怖主義攻擊——特輯」(Terrorist Attack in the US - Special Coverage) ([http://www.marxist.com/S11\\_attack\\_special.asp](http://www.marxist.com/S11_attack_special.asp)) 收集了來自中東、歐美、及印巴等地的反戰觀點。其中更有以色列共產黨響應反對美國出兵的文件。(丘德真)

是伊斯蘭國際主義 (Islamic Internationalism) 及恐怖主義的天堂, 而美國政府及西方政權始終不知道該拿他怎麼辦。

(破按: 但是根據資本消費市場的反應看來, 賓拉登自 911 事件後, 開始被賦予所謂的「恐怖分子」的符號意義, 消費大眾對此的回應包括: 對紐約災區的悲憫、每天新聞戰況討論的亢奮、對抗恐怖主義的集體偽裝理性、萬盛節的政客面具怪異詭譎、打擊塔里班的無厘頭式義憤填膺……這一切的一切, 在在顯示民眾自覺意識的乏力, 同時進容帝國主義政客的任意妄為。現在, 司法證據及聯合國安理會法定程序, 至今依然是某些有良心的司法界人士的夢吟語嚶, 反而意識型態上的自欺欺人更能取得民眾的認受。只要在新聞、精品店、政治行銷等消費場域中, 能夠有及時的應對, 並穩定維持大眾的消費欲望及消費行為, 那麼任何事情都不難取得正當性, 天文數字的國防預算也變得再合情合理不過, 軍工業依然屹立不搖。全球局勢不穩, 武器出口又更能暢旺。來吧! 把美國民間社會炸個稀巴爛也不怕, 只要正規武裝衝突瀰漫全球, 美帝政客及軍火販子依然會有好日子過。美國政府及西方政權一時似乎是對賓拉登束手無策, 俾「打擊恐怖份子」的政治修辭似乎更是俗擱大碗, 算來算去還是有搞頭。看情況, 我國田外長所謂的靠邊說所言不假, 美帝政客絕非混假的, 和他們對抗, 要有心理準備代價必然不少。而且從賓拉登的例子就曉得: 美帝政客是隨時翻臉不認人的, 今天支持你, 改天就打死你打死你打死你, 當然先打死那些住在你附近的無辜者, 然後說「你看! 都是你不好, 害那些人被我幹掉了!」除賓拉登之外, 伊拉克、巴拿馬的例子, 也是歷歷在目。) (全文完)

# 麻辣一鍋

## ●愛情魔豆死翹翹

沒想到一部該是風馳雷掣的《北京樂與路》，竟要用可愛的小東西墨西哥跳豆做宣傳。《北京樂與路》與其說是寫真樂團倒不如說是懸疑片，同理，《晚孃》與其說是情慾片倒不如說是恐怖片。歌樂飾演的吉他手小路，擺個個窮葬禮卻風光，之前國際歌更毫無理由地大鳴大放。據了解，導演隱射搖滾樂手生活的樹村根本不讓拍，所以真實性@%#\*踩扁跳豆青青毛虫還活得成嗎?想想還是留個全屍吧。(林倩如)

## ●原住民部落工作隊「兩岸關係條例」不適用於台灣原住民族

**破按：**現在在當兵的少年仔，小心重蹈覆轍！這個故事教訓我們，要是兩岸打起來，阿兵哥要是滯留前線，記得不要生小孩。

日前平地原住民立委候選人米甘幹，因為其父在1940年代末期被國民黨徵召到大陸前線作戰，隨後滯留大陸，並在當地生下米甘幹。六年前米甘幹返台，但竟被台北市選委會以大陸人士來台未滿十年為由，剝奪其參選資格。因此「原住民部落工作隊」號召各路進步青年連署聲援。

連署聲明內容重點包括：一、數千年原住

民族與大自然和諧相處，雖有天災，但無人禍；二、日軍侵台，抗日的部落被日軍「殺光、搶光、燒光」，壯丁被強制徵召到南洋作戰；三、中華民國到台灣，又強制徵召我們的壯丁到大陸打內戰；四、政府對「米甘幹家庭」所犯下的歷史罪行，現在居然粗暴的剝奪其參選立委資格，剝奪台灣主人的參政權，這是世界級的暴政！

除網路串連之外，「原住民部落工作隊」已於11月7日下午在台北市徐州路5號中選會前抗議，進行行動支援。(http://www.watahope.org.tw/workteam/Moot.htm) (丘德真)

## ●《左翼》大旗在線上繼續舉起！

「我們會選擇在這個時機進行整合與集結，是因為我們認為台灣歷經十年社會運動的低潮，民眾不滿的能量已經蓄積到即將爆發的地步，而現有的統治集團墮落與剝削的程度則是日益變本加厲，更因分贓不均而處於內開狀態，因此我們要趁此機會，舉起左翼的大旗，號召同志們一起加入我們的行列。」左翼雜誌 創刊號，編輯報告，1999年 11月 30日。

現在統治集團更形墮落與剝削，從這篇報告看來今天才是真正的「整合與集結」的時機。不過別管了，反正《左翼》已出到第23期，長期利用郵寄及少數進步定點(如巴黎公社、工委會辦公室等)擺放之外，現在更已上線供世界各地。雖然目前在網上只有頭四期，但「夏潮網」(http://www.china-tide.org.tw/)將繼續整理過期全文，提供《左翼》青年線上閱

覽下載。(丘德真)

## ●棒球賽與美阿戰爭

對本土反戰基進青年而言，世棒賽最大的意義是多了一個抗議舞台。

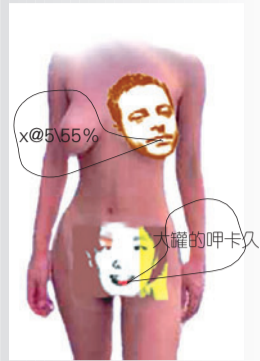
世界盃棒球賽在台開打，近日在網路上有人號召，大家應該趁這機會去球場舉海報、布條及標語等等。他們期望透過世界各地現場直播球賽進行時，攝影機難免會掃到現場觀眾席，屆時，反戰訊息就能有效散佈。

**破按：**世棒的賽程表 (http://baseball2001.com.tw/chinese/game\_schedule/game\_schedule)

## ●權威人士夢吟經濟好景·勞工繼續失業

中央銀行經濟研究處處長施遵驊11月6日表示，台灣加入世界貿易組織(WTO)後，勢必加速金融業的整合發展，預期將能提升台灣金融業的國際競爭力。另外，當天經濟部預估，今年二億元以上民間製造業投資額可達新台幣六九九九億元；其中航太工業發展推動小組更在會中報告，今年促成全球最大國防公司美商洛克西德馬汀在台設立亞太地區第一家航太服務公司，並且促成洛克西德馬汀與台灣八家廠商簽署合作協議，號稱未來五年內能帶動新台幣五〇億元投資機會。

但不幸的是，除了預期再預期再預期之外，最真實的卻是新竹科學園區平均每天裁員一百人。新任台北市電腦公會理事旭耀電通總經理張朝深指出，台灣未來似乎沒有高科技勞工的空缺，資本家需要的將是以研發、管理與行銷人員為主。總之，勞工自己看著辦，最好有一按鍵就變身的力量。(丘德真)



## 龜四與大頭奶 淫浪談(十一)

整理：龜四/大頭奶

請問你對「一個月把色情趕出台北市」有什麼看法?

(街頭訪問，樣本數10)

龜四：媽的B，打砲還要出城！

大頭奶：我媽媽說不可以和陌生人說話耶，不過如果你買Prada給我……

好颯珈：明天的××依然會勃起……

白痴廣：慾火燒不盡，春風吹又生。

糊翼：我們要提倡說白話。

氨滌蜻荷：在未來每個人都會陽萎(性冷感)15分鐘。

蝠烙一得：在人格發展的阻礙上停留在肛門期說的氣話。

屙圖色：(蛋頭)意識形態表述了個體與他們真實的存在狀況之間的(色情)想像性的關聯。

駙嬰非：好膽嚥走總有一天上到你！

粥搨圖：勸嘿哈嘿，快拿出雙截棍！！

## 一個月把色情趕出台北市之記錄：

- ★總計查獲色情案五三五件
- ★媒介及從事相關行業八四三人(查獲負責人及馬伕為一七七人，大陸妹則有一三七人，台灣妹則為五二二人)
- ★95%的嫖客得到暫時性勃起不全症候群(可治癒)
- ★生孕率上升0.018%
- ★民眾對警員擄妓勒索的遺忘度-99.87%
- ★市長臉紅心跳指數180%
- ★測謊器指數-機器故障無法判讀(於使用於台北市十四位分局局長時故障)
- ★此次掃黃證明台北市沒有男妓。



# 基進知識份子及社運行動者跨境／界集結「911事件的亞洲觀點」論壇側紀

圖文 丘德真

## 911事件的亞洲觀點論壇

時間：2001年11月6日19:00

地點：紫藤廬茶藝館

(台北市新生南路三段16巷1號)

主持人：夏鑄九(紫藤文化協會，同時為台灣大學建築與城鄉研究所教授)

與談人：

武藤一羊(日本東京People's Plan研究所)

Shireen Huq(Naripokkho孟加拉女性團體)

張永新(馬來西亞策略資訊中心)

曹喜日公(韓國人民參與連帶)

陳光興(台灣社會研究季刊社，同時為清華大學外語系教授)

主辦單位：

紫藤文化協會、台灣社會研究季刊社、Inter-Asia Cultural Studies: Movements、文化研究學會、勞工教育資訊中心、中央性/別研究室、性/別權利協會、清大亞太/文化研究室。

**前言：**民間的反戰及反美情緒的擴散，對照各國政府一面倒地支持美國對阿富汗的攻擊行動，兩者之間的反差該如何看待？這是陳光興在論壇的一開頭就帶出的話題。

首先發言的陳光興，強調在911事件後，歐陸的反戰/美抗爭聲勢浩大，以及伊斯蘭世界民間對美國入侵阿富汗的憤慨，相對照下，亞洲民間的聲音卻顯得異常地微弱。這或多或少令人警覺是否亞洲的去殖民化過程並不徹底，導致今天帝國主義的殘餘足以籠罩整個地表，繼而，當世貿大樓和五角大廈倒塌這樣的事情發生時，變得好像是台灣自家出了事的樣子。

陳光興沒有表示這有是非對錯，只是，客觀看來，台灣在這過程中多少反映了主體性的缺乏，而且，這是在美國情結制約下產生的。今天，除了聽任美國霸權的操縱之外，當務之急，是集結亞洲地區的多元觀點



武藤一羊



曹喜日公



Shireen Huq



陳光興



張永新

，以便不致淪為單一的、而且唯美國馬首是瞻的視野，如此大家從亞洲外望，才不致被侷限於某種框架。

「我媽媽所擁有的戰爭記憶，是美國在廣島和長崎投下了兩顆原子彈；但美國所記得的，卻會是日本偷襲珍珠港——我們的記憶是如此地有選擇性的。」嚴守分際的Shireen Huq並未對美國的攻擊行動進行嚴厲的譴責，不過，她卻更為尖銳地質問帝國主義者該如何看待那些因為美軍轟炸而流離失所的人——三份之一的阿富汗人口——還有美軍長期在第三世界所造成的千千萬萬死者民眾。第三世界地區沒有自己的CNN，沒有辦法像美國那樣，可以在死了幾千人之後就密集播送動人畫面，以激起民眾及世人的激憤和同情。Shireen只是提醒大家，美國在回教世界的行為，只會激起伊斯蘭世界中的右翼勢力興起，屆時大家要面對的將會是一個更為保守、故執、排外、民族主義的對手罷了。

至於張永新，長期作為馬來西亞少數民族基進勢力，他的經歷本身似乎就提示著，在這個複雜的世界中，歷史的進程可真是如履薄冰。在該國，最激烈的反美勢力為激進的伊斯蘭政黨，故此，有任何其他團體想要反對美國的戰爭行為，首先就必須非常高明，否則要是人們將基進社運和激進伊斯蘭教派劃上等號，那就非常麻煩。如此，順著這個思路延伸，在全世界的反戰團體都必須忙碌地澄清：反戰不等於支持恐怖主義。如是者，多少令人聯想到「打擊恐怖主義」這個政治修辭可真的殺傷力強橫。

不知道是否長期處於對緊鄰峙狀態下，導致韓國人民對於「衝突」的本質有其獨

特視角？曹喜日公首先指出，911事件的恐怖攻擊行動，至今並未有任何組織出來表達任何要求，他沒有任何人出來交待行動的動機，沒有來自主事者的任訊息——不過，曹喜日公指出：「行動本身就是訊息。」

到過戰場的人都知道，對方子彈飛來了就是100%足夠的有效訊息，其他再多的不過就是政治修辭。只有未在场的參謀人員及政客才會煞有介事地追逐訊息，在戰地中沒有自由的軍人都知道，對方是攻擊作為軍人的自己。而今次911事件，對方就是要攻擊作為帝國主義的前線金融樞紐及武裝權力核心的建築物。後來美國將衝突的火頭對準在阿富汗，是阿富汗人民替韓國人民擋了美帝的子彈(破按：其實，應該是幫全世界人擋了發射自美國的子彈吧?)

壓軸的武藤一羊老先生，依然中氣十足。說到阿富汗無辜平民的痛苦時，一方面情緒激昂，一方面卻又能出奇地沉著地只是質問一個關鍵問題：「這(攻擊行動)是甚麼？」答案有太多太多：是瘋子行為、是霸權、是法西斯、是罪行、是對第三世界的欺凌……但武藤一羊沒有給我們一個唯我獨尊的答案。可能是因為意識到問題的複雜，他只是語重心長地指出：「這必須是整合來自工人、知識份子、性別……等等的議題來共同商討應對策略的問題。」

論壇接近尾聲時，大陸旅美詩人及傾向雜誌總編輯(黃)貝領及時出現：「我剛剛聽下來，覺得大家可能是因為沒有在現場(破按：指紐約)，沒有感受到那種痛楚。我後來有去現場，以及到了波士頓……那種痛楚是非常真實的」顯然，CNN包裝販售的「疼痛」，是有市場的。



NEVADA#51

Mr. Funky



Haja 的logo

KRMA



# 亞洲不累，大家高起來

## 第二屆亞洲非政府組織論壇之新世代流行文化工作坊急先鋒KRMA、Mr. Funky、NEVADA#51 嘖嘖嘖



文/林倩如



黨的出現，使社會朝「公民社會」的方向前進；另一方面也提供回教黨新的契機成為最大的反對黨。之後，非政府組織逐漸起立，KRMA此番來台即是經由非政府組織新希望工作室(人權團體，出版另翼政治性刊物「小辣椒」)的安排。

就身份認同上接連社會改造意圖，麥偉豪說：「馬來西亞有三個民族(馬來人、華人、印度人)，為維持社會秩序，民族運動受到諸多箝制。馬來人漸有改革之勢為自己說話，華人受儒家思想影響多不願特意與主流社會抗爭，我倒是覺得印度人應該發展運動趨勢，他們多是圓坭工人(橡膠膠業)，是真正受到資方壓迫而獲利微小的弱勢」，華裔的KRMA合理性身份上的尷尬，就只能一直是尷尬罷。綁著小辮子的吉他手鄭林益和亦就社會現象發言：「教育發展上，政府慢慢縮減華文學校，改以統一式教育的宏願學校；新聞自由上，政權也已控制三大華文報，且有軍事干預為後盾」，華人在馬來西亞竟已退守至際若寒蟬的困局。KRMA可算是馬來西亞資歷最久的樂團了，也還只能兼職照應，表演場地有限下，通常樂團必需自行舉辦演奏會交流(約3個月)。現在年輕人多吸收軟性港台流行文化，個人興趣為重，搖滾音樂前景悲觀。97年我會和网友合作獨立廠牌「黃火」，發過重陽樂隊、蒼蠅(大陸)等團；2001成立「擴音」一人公司繼續綿力音樂工作。這是麥偉豪望著「愚公移山」最後的耐力宣言，KRMA不幸的是資源先天不良，幸的是絕無高妙取巧的浮華。

### Enjoy Together! 韓黨所宗Haja Center!

以下內容自然都與Haja Center(以下簡稱Haja)有關。先從Mr. Funky講起，為韓國邀請樂團之一，兩年前三人組成：金政煥是吉他手兼vocal，朴明姬為貝斯手兼vocal，還有鼓手Chang Yeon woong。金髮的朴明姬說：「因為我的聲音比較「童」，所以樂團的方向以有意思、開朗的曲風為主，帶點卡通的味道。內容方面多關於「愛」，不光是愛情囉，也說城市快節奏的煩悶等，總之希望做出像團名一樣令人開心的音樂！我們有時會改編一些傳統旋律，演奏起來很容易引起人們喜愛與互動」。除卻樂手身份，金政煥現任職於Haja，負責各種公演、project、錄製demo帶等事宜，朴明姬則教授貝斯，她補充：「對學生而言，Haja提供了「how to make a band」的基礎養成，而如果更想深入精進，則要往外發展」。Haja這個聽起來無限開放又自主的青少年樂團，其歷史要從1999年回溯起。21世紀的青少年面對複雜化問題，升學主義至上、個人認知、性/毒品/暴力、失業問題等如濃煙般爆裂，Haja即為不滿足韓國教育制度下的時代需求。99年底漢城市委託延世大學青少年文化中心開展了由老人休養院改建而成的Haja，期能將青少年生猛的力量引流至創造性的文化產業和市民文化，甚或互動口語文化討論。啊，Haja就是韓文中「Lets do it」的意思！

Haja依著「自律共生」的原理運作，絕對適合e世代。目標不同於老舊無效的職業訓練所，是強調培養創造力和自信感的職業體驗場所，所以可親。Haja主要由三部分組成：「文化工作室」、「自治大學」、「奔馳駝育箱」。第一部份「文化工作室」為Haja最核心的精神，5個學生(約中學以上)即可選課，項目有趣時間彈性學費便宜(一個月約400元台幣)，由Pandori(教導某種專業的專家)開課，再分五個工作室：

1. 網訊工作室(Web Factory):以製作網站、設計資料庫應用程式等為學習任務
2. 流行音樂工作室(Pop Music Factory):課程包括對流行音樂的探索分析、如何建構音樂語言、樂團DIY、製作唱片等身心技術，並有內部廣播節目、外包錄音/製作唱片工程等實習
3. 視覺藝術設計工作室(Visual Art Design Factory):以「生活中的藝術」為執行哲學，通過學習基礎技術實驗出設計美學，並從事各種設計如製作日記本、染色、成衣、生活用品等，是Haja的藝術指導
4. 市民文化工作室(Civil Culture Factory):其工作是與外部市民團體聯繫活動，並將各工作室的活動也連接到市民社會，為社會共同體作各種計劃與製作
5. 影像工作室(Image Design Factory):教導攝影、漫畫、影像合成、影像特效、剪輯等，同時學習基礎設計和協助設計，也負責更新Haja紀錄片、宣傳影片的線上播放

第二部份「自治大學」是為了服務網路e世代的學習，校園存於網路，分offline campus及online campus。網路大學的目的在於藉虛擬空間的想像，讓教育平民化，希望青少年創造出新的資訊交換/使用思維，變化/連結地區性生活，往世界公民推進。

組織上則分六層：

1. 自治會(Council for Autonomy)
2. 選擇型講座(Selective Courses):包括兩種講座，一「Life and Thought」，一「Life and Action」，內容如製作online文章字典、自己的圖書系、人類文化學概論、攻擊美術館事件等
3. 特殊型講座(Special Lecture Series)
4. 自律學習(Self-Study)
5. 經營藝文沙龍(Operation of Cafe)
6. (機動)計劃項目(Projects)

第三部份「奔馳駝育箱」由對Haja深感興趣的企業體共同出資贊助，是Haja小子接受社會磨練洗禮的首次征戰。總體來說，大學、政府、民間學者、文化生產者、企業、企業家等都在Haja平衡、節制地介入扮演正面的角色，心腸向著青少年；青少年意識舞動，學輩間只有鼓勵，難怪成果「燦爛」。金政煥說：「在Haja裡，學生慢慢對自己產生自信，就覺得很棒，每次大家一起表演，那種感動也很難形容」，朴明姬也說：「教學對我而言，是很重要的自我再學習。看到學生的表演，常常感動得都快哭出來了」，還是真誠的心能收服躁動的心，同型血液才不相斥。

### Really, really, what do you what?

另一個韓國表演團體NEVADA#51平均年齡21，也是Haja掉出來的種子，吉他手JooBoom即師承Mr. Funky的金政煥。之所以叫做NEVADA#51，鼓手gum畫著圖指點著：「美國有個內華達州，裡面有個51區，X檔案的神秘來自於此，那裡是軍事重地，普通人進得去出不來，用來比喻進來NEVADA#51就出不去的音樂命運」，JooBoom秀了秀手上Alien造型的護腕可證。NEVADA#51較特別的際遇是，早先高一gum與JooBoom組團FID(Fighters in Destiny)，竟得國文老師的大力支持一起討論音樂。畢業後兩人休學搞音樂，2000年新團員更替即成跟前的NEVADA#51。Gum說：「以前唱歌單純為興趣，現在確定決心要往音樂走下去。製作唱片、Live秀...，都會努力學習，現在韓國的創作樂團很多，數都數不清，但對外交流仍是有限，又主流是舞曲當道，所以更要把我們充滿生命力的音樂傳染給所有的人，just like a burning sun」。JooBoom細點說：「NEVADA#51風格各式各樣，有瘋狂的歌，有rap metal，有hip-hop，有社會批判的歌，也會改編民謠阿里郎，那特有趣味」，聽NEVADA#51說來平實，可聽說日本唱片公司已有接觸。

在台灣，開課還算不無聊的森林小學，收費很高；嗯，樂團教學也非貧民休閒，還有仁愛路口青少年育樂中心蓋得高高雅雅，派出所正在隔壁，難怪冷冷清清，真是連連三怪！雖然Haja近來飄浮著眼紅而生的民意，家長害怕孩子被Haja誘惑，教授開始質疑學生素質，但花枝亂顛春風少年怎理會得老巫師巫婆，遠祝Haja一切安好。去年第一屆非政府組織博覽會以橫向綜合介紹NGOs為主，從動物保育到鄰里自主，從工場運動到公娼團體，並藉大型園遊會與市民親善問答，這次由導航基金會主辦，則特重視青少年文化區塊，活動以縱向企劃為主。基於民政局局長林正修的支持，非政府組織論壇空間前方正茁壯吧。

「別再只是看紐約發生的事情，亞洲NGO來了，人民有力量」，主辦單位導航基金會林益民嚷著口號。與第一屆非政府組織博覽會相比，多了間青島東路的NGO會館最為具體。另外「新世代流行文化工作坊」的活潑個性也值得期待，日、韓、大馬、台灣等多路音樂、舞蹈團體將展開友善對話，分享善用流行文化爭取自主行動空間的經驗。

### KRMA，在關乎安危的白色恐怖下

KRMA樂團來自馬來西亞，1995年成軍，以演奏帶東方氣息的重金屬音樂為主，翌年即在廣東搖滾競賽中獲得季軍及最佳歌曲獎。98年四位成員分別是：林永輝(vocal)、鄭林益和(guitar)、陳志倫(bass)、麥偉豪(drum)，均為齊藤美術學院學員。溫文的鼓手麥偉豪說：「KRMA是梵文中「因果報應」的意思，以前歌裡常附哲理，像以「弑母」象徵人類對自然的破壞使用。現在曲風則愈往多元，有迷幻，有punk，有grunge，也有饒舌金屬，未來可能發展成純演奏式，沒有歌詞的」。

「馬來西亞的地下樂團並不蓬勃」沉默的貝斯手陳志倫如此表示，究其原因其音樂發展仍受政治社會環境影響。馬來西亞的執政者掌有教人安靜聽話的尚方寶劍——「內部安全法」(Internal Security Act)「內安法」於1960年通過，當時的內政部長何費因曾向國會保證，這個法令將只用於對付恐怖主義(共產黨)，但日後卻不斷地用來讓政治異議人士被「消音」。內安法「賦予馬國政府有權力逮捕、並無限期羈押任何被「懷疑」可能對國家安全構成威脅者；同時針對既定之罪，法庭就沒有任何權力予以檢討或將之翻案，也就是死路一條。因為「內安法」的目的就是要「防患於未然」，所以罪名從假造身分證到宗教偏差等無奇不有。麥偉豪並娓娓道來：「三個月前，吉打州政府即基於內安法以邪教之名取締某音樂團體」，白色恐怖千古不散，藉「內安法」再度還魂。

環境雖不樂觀，歷史上也不是說毫無機會，1998年九月馬國副總理安華遭罷黜，其連鎖效應引發對馬哈地17年統治政權的最大挑戰，反政府新聞透過網路火速流竄。安華事件一方面帶動「烈火莫熄」(Reformasi)政改運動，國民公正

# 立委選戰 南方四賤 之客

嘍 嘍 嘍 嘍



嘍

## 小狗踏前，右叫九筒——台北市北區立委候選人柯賜海意見書，外號屎蛋海，

文／林倩如

10月7日是年底縣市長、立委候選人選舉登記首日，黃曆上寫的是「月破大耗，最爲不吉，諸事不宜」，無黨籍立委候選人柯賜海爲搶個頭采無視大兇，笑咧咧完成北市第一選區第一位登記候選人。常被新聞媒體冠之「間雜人等」的柯賜海將以「司法戰將、正義使者」之名出征，戰力號稱幕僚20，並有九人資訊蒐集小組供柯賜海選擇大小發聲機會，機動的競選總部設於總統府前，分部設於內湖、士林、長安東路、信義路等，隨時歡迎指教！

### 落難於南，行動於北

70年代房地產狂飆，柯賜海設立的「台南建設公司」賺了不少錢，但也惹上

不少股東糾紛。自述被騙十億土地，卻被台南法院以恐嚇罪通緝；既而在台北發生6億元吃案風波，再度被控以恐嚇罪，柯賜海從此服膺「司法不公，國家必敗」的邏輯，並從中化身爲各種社會現象的受害人，他表示「我參選拒絕任何贊助，所以沒有包袱，也不怕後遺症。選前祈求上蒼厚賜神品智慧並拿命對抗腐敗的政府，選後將增加200名助理投入體制改革」。柯賜海著名的加長型宣傳車上看板一面寫著「新舊無能政府逼迫台商以5000億美金資共產建國...台灣浩劫尋國」；「謀陳水扁，一面寫著「李登輝分化族群」；A4文宣上則是有關納莉風災、葉菊蘭、林信義、馬英九等15名公職人員失職的控訴「我有的就是這些競選標語，從司法不公、經濟問題、社會亂象到文化流氓都是方向」，沒有統一定位的、完整的競選口號，白底是風格，從商從政他罵得痛快。

候選人通常有優良治績條條章顯，柯賜海完全不用這套，以個人新聞挑戰人民的容忍度與新視野。擠爆對方的通訊系統「可堪稱台灣絕無僅有、發揮資訊科技的極致功能，他曾用電話癱瘓過總統府、板橋地檢署、三重市公所、清潔隊等公務單位。90年爲了選前熱身，更是積極在新聞中亮相，1月柯賜海被警方逮捕，並以涉嫌「假投資、真詐財」的「金融蟑螂」名義提報爲治平專案檢肅對象。3月則以華南商業銀行未能滿足其介紹客戶向華銀要求高估擔保品價值的融資爲由，率眾至華銀總行及分行進行抗爭並干擾一般業務正常運作。6月張文亮莊寶雲遊覽車挾持案件到場喧嘩，8月中華開發前總經理胡定吾被檢舉浮報捐款一百餘萬元一案，也到場抗議刮花胡的臉頰。愈來愈多人認得柯賜海這號人物，也多不同意他看似無理、暴力的抗議手段，可是他並不在乎，畢竟成效已達到柯賜海的滿意度。但是我也知道3人以上即爲聚眾行爲，可提報流氓列管，所以像圍堵總統府這種事我都是一個人做」，柯賜海還頗有千山我獨行的氣魄。

### 不以流浪狗爲名

四年前，發生財務糾紛時，歹徒企圖綁架柯賜海，黎犬救命之義讓柯賜海從此不間斷地大量餵養流浪狗。他在林口工業區建立全國第一座「流浪動物公園」，陸續設立3~4個流浪狗大型收容中心。

當然柯賜海「愛」流浪狗的原則性頗有爭議，以陽明山爲例，採完全的放養，雖有處理清潔、飲食問題，但衛生、結紮等一律不應。他確實是爲狗兒找了個地方住，除此各人立場不同。

「台灣屠殺流浪狗，是把狗當垃圾來處理，我所做的抗爭就是帶狗曝光，像去中正國際機場、總統府、農委會等。但現在經濟這麼差，整面崩盤，哪還有人顧得到流浪狗？只好自立救濟，我還是固定在餵流浪狗，每天晚上要花2~3小時繞一圈，包括陽明山公墓、冷水坑、汐止、三重等約有2000多隻，陽明山最多，有600多隻。另外龜山的收容中心則是請人管理，那邊有6000多採養1000多隻，大概保持這樣的數量」，只是在此選戰「流浪狗」絕非柯賜海使得上力痛陳的議題。

### 「他們」是誰！太歲頭上動土

如何爲選舉造勢熊熊，柯賜海走著險峰上的運勢。台灣對黑道很多都是不敢講的，我是直接點名宣戰。其實我比較怕羅福助報復，車子已經被砸過好幾次，言猶在耳，四海幫兄弟就找上門。11月5日晚間11點多，柯賜海在總統府前停車場遭人勒索一千萬元。

「兩年前我與別人合作貸款，當初是用不動產做抵押，但需要一千萬本票做保證金，後來錢沒借到，對方也沒把本票還我。不知爲何流落到黑道手裡，理論上雖是對方欠我一千萬本票，但黑道做事又不用講道理，所以發生這起勒索」，原來事出有因，據柯賜海形容「當時車子裡約有5~6名大漢，實際上車勒索的有兩個，他們直接說是四海幫的」。後續則向介壽路公園處派出所報案，嫌犯交由警方處理。柯賜海堂堂以總統府爲競選總部，爲的是向威權挑戰，彼時歹徒逞強至此堵人，到底是柯賜海鋒頭太騷惹蠅無數，還是另有隱情不得而知，但勒索一事對柯賜海可是一大不可思議，對總統府更是一大諷刺！

柯賜海在博愛特區(生活基地)走動得勤，訪問中也不時與人相打招呼調動情報，基於四通八達的人脈交情，民視記者很快循線找來追蹤勒索一案，柯賜海馬上盡責地提供背景(將宣傳車開至總統府前停車場明顯的路口)並生動說明，很快地便衣、警察出現。有趣的是，柯賜海與便衣疏通幾句，便衣即離去剩下警察兩隻做觀察，倒也不會干擾柯賜海與記者間的對話。不過方便的時間有限，民視記者離去後，警方態度略轉強硬，隱約聽到「你唔通臭過頭(台語)」後，柯賜海則將宣傳車開至另一個角落完成破報的訪問，不知這是否是電子媒體與平面媒體的待遇差異。坦白說，柯賜海的宣傳車的確與總統府交情不錯，雙方都退一步果然海闊天空。當時柯賜海並透露因此他將在世棒開打時，擾亂總統前往球場開球車隊，不知道現場狀況究竟？柯賜海專精遊擊戰法，台北就是叢林，媒體便是子彈，很難說他到底在不在乎身爲人質的人民需要什麼。你可能不會以柯賜海當選立委爲榮，但絕對會記得柯賜海這樣稀有的候選人，如此徹底地實現個人意見，非關前程、理想，已是一絕。



嘍



## 熱心如菜市的 阿文-丫丫 阿洲

文／巫祈麟

十月，當聽見同志有人跳出來說要選立委，當時招指一算同志圈大概只有詹銘洲這號人物有這個膽吧！果不其然，登記參選立委的最後一天他的名字在高雄第二後候選人名單裡出現。離大選近二十多天，在他的參選的選區應選五人，在聯合報立委網站的虛擬投票排行第五，以聲勢凌人之姿仿若同志進入立法院的美夢已昭然若現。

### 白日賣魯蛋 到了夜晚他搞運動！

出身社會藍領，高職畢業沒有如一般候選人堂皇做人的高學歷。亦無黃義交的粉味和大衛雕像的身材，不過他的菜市味和台灣國語令人感到很親切陽光。詹銘洲以詹景嚴爲名在各大小同志社群裡穿梭經營多年。白天，走訪傳統菜市以蛋業批發爲業，與菜市場的歐巴桑有著深厚情誼。到了夜晚從做廣播節目「我們一家都是G」爲始，投身服務南台灣同志。並成立「同志人權促進會」憑著一腔熱心爲同志爭取應有的權利做的有聲有色。今年九月，從香港接下主辦權「全球華人同志交流大會」，借用破報「前」會議室作爲辦公室(現已被不知名社團強勢佔用。哀)整整一個月都看到他的身影拼命三郎似的在破報的各處張羅交流大會大小事。有時深夜趕稿他走進編輯部閒聊攀談，也會聽見他小聲嘆男怨嘆「爲了專心做同志運動，六年沒有相好伴侶真是寂寞！」

他也因爲做同志廣播節目辦活動，被家人聽見而意外出櫃。從小家人對他的性傾向一直有諸多揣測，街坊鄰居看見他帶著男生跟進跟出，有些指指點點。但在南台灣保守的社會總是覺得不好大聲張揚，甚至會假裝沒事，只是嘴皮子上說「爲什麼沒有女朋友？」直到需要在公開性的場合辦活動，他不得不站出來，而家人也意外的需要接受真實情況。他說「當我開始出櫃辦活動做節目，他們接受的程度是國小一年級很shake，家人跟我一起長大，現在他們的心臟強度是國小六年級的程度了，沒關係凡事要慢慢來總要多點機會教育。」

有關詹銘洲政見網站：<http://www.uuu.to/gaypower>



## 最不像同志的 gay阿尼彦

文／巫祈麟

走入這一家在門口掛著牆上友善溫暖大大的彩虹旗的bar，冷不防倏的一聲，陳文彥在門口出現，臉上堆滿了笑意現身熱烈的和我握手。一開bar門，時刻是晚間九點空蕩bar裡還沒有客人，還沒坐定他就隱身吧台，熟練地調來一杯不知名的酒端上桌。覺得這因為東北季風忽然變冷的台北，因為這小館和主人的親切多了點溫度。若像一般人走在大馬路上說實在的如果他自己不說他是同志，陳文彥的外型實在多了一點有為的理想青年感，少了時下一般憤慨同志外在刻板印象，連他自己都說原因是他長的太「straight」有時還帶來女生不必要的困擾。最近，這在台北同志圈極富盛名的小吧又多了一個新身份，隨著陳文彥參選，這gay bar也變成競選總部，高喊爭取同志人權反歧視法案。不消多說，他的參選是台北政壇的一個異數，也代表著長期在弱勢位置同志們終於有人能為他們說說話！在各黨共有推出37人參選，有來自各界的政治明星、學者、地方實力強勁的議員，使得這次北市南區的選情顯得格外膠著。在應選10席的情形下他信心滿滿的表示：「照我的判斷看來，南區的選情有幾大吸票機如李慶安、章孝嚴、沈富雄，但如果能拿到40的票，就很有機會勝選，北市南區的同志難道沒有4%？只要所有的同志都把票投給我，就有機會在國會為同志發聲做事。」



噫



## 監工出身之gay bar老闆

他說他一直很幸運從小他就發覺自己的性向，少了許多同志在成長期間性向認同上的尷尬期。大

不過說來諷刺，沈懷一思想最為理性，他不像其他政客每逢選舉就以非理性的民粹口號來進行動員，但是認悉他的人卻不多，選舉在即，實在有其隱憂。相反，放棄理想的政客卻總是能平步清雲，最明顯的例子，莫過於台北市二選區的郭正亮了。

郭正亮和沈懷一正好是各走極端的兩個例子，前者是識時務者，懂得見風轉舵；後者卻是堅守理想的文人，拒絕任何誘惑，心中只有文化、藝術、正義及理想。他們二人同為學運出身，不過，當陳水扁開始得勢，郭正亮忙著擺脫其身為許信良前任幕僚的影子，最後成功得以依附在權力核心；而沈懷一則在學運後淡泊名利，努力不懈地創作表達基層民眾的心聲。這樣的人，社會通常不會懂得知恩圖報，可幸他未曾自暴自棄，在山上經營旅館後，又開了兩年的計程車。自食其力，不墮落至政治誘惑的無底深淵。就算是最頑劣的無政府主義者，面對沈懷一都敢放棄若干信條，給這位候選人兩分情面，然後心不甘情不願地投下那張沾汗無政府主義貞操的議會選票——因為，沈懷一對社會改革想法，相信有些無政府主義者也不敢批評。

雖然不少昔日和郭正亮一同熱情參與學運的人，都會異口同聲地指摘其為叛徒，指其向權力靠攏，本身變成權力的一部份，以往所關注的基層社會已被拋諸九霄雲外……，但沈懷一卻未帶情緒，提起昔日的一群學運戰友，他只是淡淡地說「都是這樣了，以前都一起對抗權威，一起讀書，現在他們一個個自己當起權威了，好像有一些人——唉！不說了，不要罵人了……他們有一些還拿馬克思《資本論》，要不就是《馬、恩選》當枕頭呢！要是不讀一點的話，在當年還真是沒辦法在學運圈裡混呢！」

不搞權力的他，長期潛心創作。其中最受好評的，要算《地震安魂曲》專輯了。沈懷一與觀世音小組的地震安魂曲，是921地震後的作品。從沈懷一與觀世音的安魂曲音樂當中，恐怕感受不到「另一個世界

學畢業以後，任職建設公司當很長時間的現場監工。工作的時候和同事維持公事的關係，私下交朋友就到gay bar尋覓。不過，他的工作比較台灣local型態，常常需要到酒店裡陪上司、長官們找妹妹，有時還是會扮演虛應故事，這令他比較尷尬不過無傷。五、六年前他接下這家bar的經營，結束兩面人的生活，生活也自在愜意的多。

國外對同志的開放接納程度陳文彥的印象非常深刻。他記得第一次到美國舊金山，入境單上填的落腳處著名的彩虹區卡斯楚街，在機場通關時官員一看入境單便語帶興味的問「你是要找男的還是女的？」這看來雖是一則笑話，但他也心生反省為什麼他們能接受的如此坦然。反觀台灣的同志卻要躲躲藏藏？

當不當選先放一邊，陳文彥最想要致力於扭轉一般社會大眾對同志的諸多污名及誤解，以他的形象出來選，期望大家對「同志」的身份有更多正面的解讀。身為同志，並不是只能躲在bar或是公園裡的一群。也可以藉著參政的積極角色去試圖改變現況讓社會大眾擁抱接納。另外，他也想要對同志團體們總是關起門來自己辦活動的現象做一些不同的思考，讓同志認識同志是件好事沒錯，但更重要的是讓不瞭解同志的廣大群眾更認識同志！」

宣布參選，除了對他自已帶來一些思考同志運動不同的面向之外，沒想到他所經營的小酒吧，也一塊受惠。原本這他家開在所謂「總統特區」的gay bar時時受到條子特別關愛的眼神。三不五時就來拜訪，條子極不友善的態度和惡言相向，不但引起光顧的常客們人人憤慨，也在各大BBS網站同志社群裡有著高分貝的討論，成為條子與同志間一時的熱門話題。不過，奇怪的是當他宣布參選之後，條子銷聲匿跡了好一陣沒來bar中叨擾。他說「我也沒料到會這樣，不過這對這小bar來說當然是樂見其成好事。」

，相反地，卻是人世情愁、憤怒與哀傷的進一步渲染與延伸。除了上述的歌詞與唱腔之外，他們的音樂元素有著濃厚的流行歌曲風格，而非令人凜然的神聖樂音，這更使這張專輯充滿著現世與自我指涉的氣味。一張不但無法令人感到超脫，反而更深地埋入現實情緒當中的「安魂曲」專輯，是怎樣的一種音樂、怎樣的文字安魂呢？從知名樂評張劍偉的這段文字裡，更能感受到沈懷一對現世的關懷。

沈懷一作品中窺視的焦點不在來世的彼岸，經歷過存在主義洗煉的他，在哲學上是相當地務實的「存在先於本質」。丹麥哲學家齊克果的這個論斷，一針見血地指出，生命的本質是沒甚麼好鑽牛角尖地探討的，重要的是「存在本身」。人以「活著」來實現其存在，沈懷一活著就作活著的事兒，他沒有花多餘的力氣去追逐人們想象、建構的權力——其實不過只是有權力的感覺，現實世界中沒有權力這回事，受存在主義指導的沈懷一，對此當然十分清楚——他就是順應他的良知而行事。結果，他選擇串連「無力者」。

「我不是要選立委而已，我要集結所有的『無力者』。選我，我就代表『無力者』發言，以及為『無力者』改革社會。我要將『無力者』的議題帶出來，而且我會爭取修法，讓年青人也能出來選。到時候，我也出來選，在政見辯論時，我就要將『無力者』的議題帶出來。」

目前沈懷一先行集中火力，在計程車司機休息的地方唱歌並發表政見，同時，他位於博館二路的競選總部也開放讓任何「無力者」聚集。他說「我要集合大家，組一個『無力者馬戲團』，開著車在台灣到處表演到處發表政見。」

為了讓民粹之外的政治良心得以存活，沈懷一號召各界支持：  
電話：0936-140705  
傳真：04-22312177  
Email:bj111@taiwan.com  
捐款帳戶：彰化銀行 4028-51667222-00  
戶名：沈懷一



噫

## 「凱子」海蛋蛋 無力者代理人：沈懷一

文／丘德真

圖／沈懷一提供、丘德真

### 「我就是無力者。」

「一人戰五黨，乎咱大家爽」拒絕政黨力量，堅持有別於民粹式政客的政治動員形式，沈懷一在聲勢上，就強悍有力地展現出一種安那其主義(anarchie)意圖。他雖然自認爲「無力者」，但應只是止於「無力」剝削基層民眾而已，要是他能順利集結社會上的「無力者」的話，那絕對是一股火力最猛的異議聲浪。

「艱苦大團結，支持自己人」沈懷一團結的對象，是「無力者」，他以極端開放的態度，向全體社會的「無力者」提出召喚。「無力者」和馬克思的「無產階級」不同，有沒有財產不是重點，因為有財產也可以很無力，要是你是主管也可能很無力，生活沒有保障嘛！隨時還有可能被裁員。」在他的競選文宣中，清楚地寫著：

無力者包括——地震災民、失業人口、不自主的勞、穿西裝打領帶吹冷氣的勞（例：銀行與保險業）、弱勢族群（女性、殘障等等）、社會邊緣人、對政治不滿份子。

沈懷一說「只要是無力者，我就願意代為發言。」他指出「思想就是武器！」他的《21綱領》除了呼應法國存在主義泰山北斗——沙特以及詮釋學祖師爺——尼采的想法之外，更是廣泛參照歐陸各國的相關政策條例，兩相對照希望為台灣勾勒理想居所藍圖。



# Pots Choices

## ★★ 2001秋鬥打擊 「失業恐怖」行動 ，1111街頭見！

集合時間:11月11日(週日)下午2:00

集合地點:台北火車站東側門廣場

聯絡單位:工人立法行動委員會祕書處

地址:台北市杭州南路一段95號4樓

電話:02-2392-3670

傳真:02-2392-8777

聯絡人:何燕堂0921418698、莊妙慈(自  
主工聯)0921194491

打擊 失業恐怖」九大主張:

- 1、兩岸和談 就業先談 兩岸合簽 社會條款
- 2、企業出走 兩邊押寶 收歸國有 員工接手
- 3、企業掏空 國家追償 凍結債權 員工接管
- 4、失業勞工 國家雇用
- 5、工人沒頭路 勞健保不中斷,保費政府繳
- 6、失業不失學 上學不用錢
- 7、失業保險要最好,全體勞工都納保
- 8、退休資遣,不能縮水;給付責任,政府保證
- 9、外勞越減薪,本勞越失業-對外勞薪資含食宿費

詳文:<http://61.222.52.195/>

執行單位:

基隆客運產業工會、台北市產業總工會、大眾  
傳播業工會聯合會、台灣區倉儲運輸業工會  
聯合會、工作傷害受害人協會、全國自主勞工  
聯盟、中國時報產業工會、女工團結生產線





## ACTIVIST Highlights

### ●藝立協每月現場 ——人工智慧，虛擬主播與網路未來

11月11日14:30pm  
地點:紫藤廬  
(台北市新生南路三段16巷1號,電話:02-23637375)  
主辦單位:藝立協  
主講人:王俊琪、黑客  
歡迎對網路文化、黑客社群,近未來想像有興趣的朋友們參與。  
相關網站:<http://elixus.org/>; <http://hikaru.thing.net/>  
隨著資訊科技的發展,如何將內容透過關鍵的介面呈現也越來越形重要。在交錯的資訊脈絡中,人機互動的問題基本上挑戰了語義的秩序、身體政治與認同。Hikaru是一個虛擬的廣播科技。Hikaru再現了新的生物-電子語義學,藉由提供一個超擬真人類介面,機械語言翻譯成爲人類話語。Hikaru(日文的意思是:純粹光亮)從傳統的模擬、電腦遊戲的動畫中演化出來,同時也是一個由程式碼與演算法合成的廣播電視主播。Hikaru是一個獨特的資訊存在生命(information being),生存在資訊流的世界裡。Hikaru有六個衍生的身體,設計用來在廣播的環境中分身演出。  
下週預告:  
藝立協週日集會-網路複製時代的獨立策展人  
11月18日14:30pm  
地點:紫藤廬  
主講人:徐文瑞、黑客

## 講座、研討會

### ●環境的挫敗與建樹」研討會

11月17、24、25日9:30-17:30  
地點:文山社區大學弘毅樓五樓會議室  
人數:35人(額滿截止)  
報名費:1000元(含便當、講義費用)  
報名電話:02-22342238分機15、18、22;傳真:22342217;tcumail@ms39.hinet.net  
主辦單位:台北市文山社區大學  
課程內容:  
11/17  
9:30-12:30擋不住的土石流-台北的水土保持  
陳宏宇(台大地質系教授;台北市政府都市計畫委員)  
13:30-16:30社區防災自救 DIY  
李威儀(台科大建築系副教授;經濟部形象商標顧問團顧問)  
16:30-17:30實務經驗交流-景美溪守護  
陳文生(文山新願景促進會常務理事)  
11/24  
9:30-12:30城市的遠見-都市土改與環境改造  
許志堅(台北市政府都發局局長)  
13:30-16:30水淹台北城-北市防洪何去何從  
林鎮洋(台科大土木系副教授;台北市政府市政顧問)  
16:30-17:30實務經驗交流-大湖社區生

態工法整建  
郭坤祥(內湖大湖里里長)  
11/25  
9:30-12:30天涯 咫尺~從全球化談地方環境  
李永展(文山社區大學環境學召集人)  
13:30-16:30綠色長城-民間的守護與重建力量如何成長  
主持:李永展 引言:林正修(台北市民政局長)  
回應:洪德仁(北投文化基金會董事長)、陳文生

●「公領域的女性經驗」研討會  
時間:11月22日(四)  
地點:台北婦女中心  
(台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓)  
請於11月14日以前報名預約(僅接受事先報名者),報名電話:2832-1173。  
10:00-10:10開幕式  
陳皎眉(臺北市政府社會局局長)  
10:10-11:30專題演講  
婦女的社會參與與賦權(empowerment)  
主講:嚴祥鸞(中正大學勞工系副教授)  
13:30-14:30研討一  
公領域的兩性分工或性別區隔?-談兩性參與公共事務的平等權  
主持:顧燕翎(台北市政府公務人員訓練中心主任)

引言:黃長玲(政大國際關係中心研究員)、劉淑瓊(台大社會系助理教授)  
14:50-15:50研討二  
是助力?是阻力?-婦女社會參與對婦女福利政策的影響  
主持:張雅麗(台北市政府參事)  
引言:王麗容(台大社會系副教授)  
15:50-16:20綜合座談  
16:20-16:30閉幕式  
黃清高(臺北市政府社會局副局長)

●「非政府組織國際合作與青年交流論壇」  
邀請活躍於國際間的非政府組織(INGO)及國內傑出的非政府組織代表與學者專家,共同參與對話與交流,分享其實務工作經驗與心得。希望透過此次論壇活動,使青年朋友們認識到國際非政府組織如何發展國際聯盟策略、海外志願服務團的參與、跨國文化的學習與溝通、開放資源式學習等等的國際發展趨勢,使青年朋友在面對國際合作與交流活動的挑戰中,成爲具全球視野的E世代青年領袖。  
11月9日、10日(五、六)  
地點:福華國際文藝館前廳(台北市新生南路三段30號,電話:83691155)  
對象:國內非營利組織工作人員、大專院校青年、相關工作之社會人士120名。  
(表現優秀之學員,將有獲選前往國際組織參訪見習之機會,歡迎踴躍報名)  
主辦單位:行政院青年輔導委員會、國際民間藝術組織台灣分會  
本活動免費參加,即日起接受報名,額滿爲止。歡迎使用EMAIL或傳真報名,完成報名手續者,主辦單位將寄發通知單,於會議當天報到時出示。  
活動洽詢:國際民間藝術組織台灣分會(台北市復興北路204號3樓之2)  
電話:(02)28000080;傳真:(02)25007547  
李秀雯  
Email:iiovtn@ms47.hinet.net  
網站:<http://www.iiov.org.tw>

●「科技、醫療與社會工作坊 第三場」  
11月10日(六)下午2:00  
地點:台大社會系館401會議室  
主題:競逐GIS,爭辯部落地圖:從馬告國家公園籌設的論述談起  
主講:林益仁(世新社發所)

評論:孫銘燦(清大社會所)  
合辦單位:台大社會系  
探討爲何這場掀開原住民與自然資源經營管理激辯的生態之議中,迴異於以往地圖製作的「部落地圖」概念會浮出歷史地表,並就國家、社會、以及知識的角度,探討部落地圖的意涵,更檢討在製作部落地圖過程中 GIS (Geographical Information System) 地政資訊系統) 技術所扮演的角色。

●「人權讀書會」  
11月16日(週五)6:30-8:30pm  
地點:台灣人權促進會辦公室  
(台北市新生南路三段25巷3號9樓)  
座談者:林俊言(台權會法律服務部主任)  
主題:指紋與人權  
指紋是不是隱私的一部份?面對爭議不斷的捺印指紋案,我們到底瞭解多少?邀您一起來瞭解掌中的秘密。

●「兒童福利國際研討會」  
請於11月16日前報名  
時間:12月12-13日  
地點:台灣大學第二活動中心國際會議廳(臺北市羅斯福路4段85號)  
對象:國內外社會工作者、國內各大專院校社工相關科系師生、其他相關專業人士  
參加費用:500元;學生優待價250元,含午餐、洽詢專線:謝佳琪(02)2748-6006轉分機123  
主辦單位:兒童福利聯盟

## 課程

●「NPO高階經理人系列講座」及「NPO行政實務系列講座」  
本次課程依功能任務之不同,分爲NPO高階經理人系列講座-組織決策組、營運管理組,後者則再分爲NPO行政實務系列講座-財務管理組、會務行政組,以提供NPO夥伴依不同需要報名參加。  
師資:包括台大社會系蕭新煌教授、政大公共行政系江明修教授、台北大學公共系陳金貴教授、台大商管系余松培教授、洪建全教育文化基金會簡靜惠董事長、博智會計事務所施博文所長等學界及實務界的優秀講師。

時間/地點:  
NPO高階經理人系列講座:11/29-30二天  
地點:公務人力發展中心-樓101教室  
NPO行政實務系列講座:12/6-7二天  
地點:公務人力發展中心-樓205教室  
參加名額:每組三十名(同一單位於同一組,以錄取一名爲原則)。  
報名人數如有超過,將以全國文化藝術財團法人現職人員優先參加。  
請於11月15日以前用傳真或e-mail方式完成報名:  
1、傳真報名:(02)23690471  
2、線上報名:<http://www.cca.gov.tw/> 文建會全球資訊網-公告事項-新聞公告下載簡章及報名表,填妥後寄至necaa@ms53.hinet.net即可。  
3、洽詢專線:(02)23690559轉分機15文化建設基金管理委員會方克予;分機13羅慧明  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
承辦單位:文化建設基金管理委員會

●「媒體-改革的力量與被改革的對象」  
12/05(三)台灣媒體的特徵:最重要的電視與電影,表現最差  
12/19(三)記者,這一行:迷人的工作,焦慮的工作  
12/26(三)媒體社會運動:電視改革無望!成立公共電視?

講師:馮建三(政治大學新聞系教授)  
主辦單位:財團法人築夢教育基金會  
報名專線:(02)2367-8882請預先報名  
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講三堂共600元  
上課時間:7:30-9:30pm  
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

## 活動

### ●「連署 一人一信致函 AIT 反對集束彈使用」

大家簽署給布希總統的一封信,請布希立即停止不人道的子母彈轟炸。自美國攻擊阿富汗以來,相繼發生多起誤炸民間設施事件,造成平民死傷嚴重,而今,美國官方更公開承認在空襲行動中使用所謂的集束炸彈,引起國際間的抨擊。由於子母彈的使用對人類的傷害過大,已經引發極大的爭議。目前聯合國、救援機構和反地雷組織、英國王妃黛安娜基金會均呼籲美國政府停止使用子母彈。台灣促進和平基金會除亦認爲美國的轟炸,不但無法摧毀恐怖主義,反而只會造成無辜阿富汗百姓的死傷。...

面對 禁止或限制使用某些可認爲有過份傷害力或濫殺爛傷作用之常規武器公約下「反地雷公約」等將特定武器視爲違法的公約出現,向來以民主、人權國家自居的美國卻開始退縮、拒絕簽署,甚至仍居於世界最大的武器擁有及製造國。對此,我們認爲美國應簽署與遵守相關的戰爭法規,不使用並銷毀任何公約中禁止使用之武器,共同爲世界裁武、減少武力使用而努力。  
連署人:  
請E-mail至:aitarc@mail.ait.org.tw  
發起單位:Peacetime台灣促進和平基金會、伊甸社會福利基金會

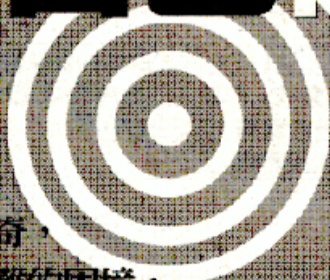
## 營隊

### ●「魅力台灣人·國民外交培訓營」

研習內容從台灣國際外交現況到全面了解台灣山河之美、族群、文化等,並特別設計台灣文化工作坊,讓與會學員能在有限時間內演練台灣民俗文化技藝,說學逗唱。培訓日期/地點:  
台南場 11月17-18日/朝代大飯店  
台北場 11月24-25日/耕莘文教基金會  
對象名額:對推動國民外交積極、有興趣者本國或外籍人士,限80人。  
費用:免費(但需繳交講義、材料、餐點費;社會人士800元,學生600元;學生報名須附學生證明。教師參加可獲教育部專案研習時數證明。)  
即日起受理報名,額滿截止。報名方式可以透過網路、傳真方式報名,報名完畢經資格審查通過,接獲通知再劃撥繳款。  
洽詢專線:02-23568866  
網路報名:[www.ind.org.tw](http://www.ind.org.tw)  
E-mail:ind888@ms27.hinet.net  
主辦單位:國家展望文教基金會

◆【魅力台灣人】創意妙點子徵文比賽,歡迎報名參加  
一項由國家展望文教基金會及Taiwan News雙語家族合辦「魅力台灣人-人人都是親善大使」徵文活動,正在招募有創意的參加者,活動到11月30日截止。想想看,當你有機會跟外國人接觸時,你有什麼妙點子能促進國民外交,或讓外國人留下美好回憶。請將你的創意與建議,用八開紙張,簡單中文、英文對照表現出來,加插畫更佳,

# [給自己機會·創造美好未來]



生活平淡無奇,面臨進退兩難的困境,超越現實跨出去,未來靠自己!

### 台視文化電視實務學苑

- 【電視工讀】同時學會攝影、收音、燈光、SNG、電視錄影、擁有第二專長,開創事業新契機。
- 【企業訓練】不論SOHO族或上班族,隨到隨學隨道的充電課程。
- 【表演實力】專修偶像不敵演技實力,紮實表演訓練課程,開拓潛能,經歷自己的演藝事業。
- 【配畫訓練】完整的配畫訓練計劃,不論從事電視節目配畫或廣播主持,都得心應手。

### 台視文化快樂親子學苑

- 【兒童音樂團】音樂家林玲珠老師親自指導,國內外公演,培養舞台經驗。
- 【兒童表演班】電視或舞台劇表演之基礎戲劇課程,戲劇老師專門指導。
- 【益智卡拉OK】週休二日的好選擇,舒暢身心,拓展社交。
- 【布娃繪製作】創造專業的新起點,經營家庭副業的好機會。

材質與表現方式不拘，將你的創意寫下來，我們有豐富獎品送給你喔！

參加對象：國小、國中、高中、社會(大學)四組  
 收件：國家展望文教基金會 台北市新生南路一段148號5樓  
 洽詢專線：02-23568866  
 傳真：02-23567472  
 http://etaiwannews.com 或 http://www.ind.org.tw

## 徵件

### ●民意調查研究設計甄選活動

為使民意調查之實際執行層面與學術研究更加契合，以使民意調查更符合學術要求，並增進交流並鼓勵年輕優秀人才投入本土社會研究工作，特對外徵求有關政治、社會議題之研究設計。

收件日期：即日起至11月21日止  
 參加資格：大專院校碩、博士班研究生(最多可三人一組)  
 研究計畫需包含下列：  
 1、研究主題名稱：主題以政治、社會相關議題為主-政黨、政治人物形象、各級政府、首長施政滿意度、投票行為研究、選舉結果預測、對特定時事之民意意見、民眾政治社會化歷程研究、勞工、社會現狀調查、家庭、婦女、環保、消費行為、弱勢團體等相關議題... 或你認為值得研究的題目都可以。  
 2、研究目的(簡述, 毋須長篇大論, 100字為限)  
 3、研究架構模型：基本假設(簡述, 毋須長篇大論, 以500字為限)  
 4、資料收集方法：限定電話訪問, 故需列出訪訪問對象。  
 5、問卷：三十題為限, 每題(或 題組)後需附註該題(題組)所欲測知之概念。  
 6、參加者學生證正反兩面影本。

獎金：  
 第一名：1名，獎金二萬元  
 第二名：1名，獎金一萬元  
 優勝：2名，獎金五千元  
 洽詢電話：(02)23929989轉351-359  
 詳細辦法及報名表格請至www.dpp.org.tw下載

報名表與研究計畫郵寄至：台北市100中正區北平東路30號10樓 民進黨中央黨部民調調查中心；或電子郵件：chihwen@dpp.org.tw

本活動結束後將以第一名者之研究設計實際執行民意調查訪問(於評選結果公布後兩月內執行, 所得資料, 可由設計者用於論文寫作或學術發表)。

## 徵人、募集

### ●人本正在尋找專業的工作夥伴

如果您具有某種專業能力(舉凡推廣、遊說、採訪、輔導、企劃、資訊...), 對於教育有著進一步了解的興趣, 邀請您來參加森林小學教師暨人本教育基金會工作人員培訓課程, 藉著課程與討論, 協助您進一步了解人本教育基金會、了解教改現況。我們也將從培訓的人員中, 尋找一起工作的夥伴。加入人本教育基金會, 您將會發現：

- 1、可以在這裡發揮您的專業能力
- 2、發現自己從來沒有展現過的能力
- 3、可以為全台灣的下一代, 創造一個美好的成長環境
- 4、可以改變我們共同的未來

有意願者, 歡迎您與我們聯絡：  
 02-23670151轉18戴小姐；lichingt@hef.org.tw



### ●東北角生態之旅-巡迴三貂灣

讓我們來細細品嚐三貂灣, 從鼻頭角到三貂角, 一路上值得流連、品味之處... 它的天然美景、地理特色以及素樸的人文產業。

11月10日(六) 8:00am~7:00pm  
 集合地點：立法院群賢樓集合 7:30 集合  
 費用：會員 600 元、非會員 800 元、孩童(12歲以下) 比照會員價

主辦：綠色公民行動聯盟  
 洽詢電話：02-23041950、23042011  
 E-mail: teputc@tpts1.seed.net.tw  
 詳情：www.teputc.org.tw

行程：  
 早上→談風災與基隆河分洪計畫, 途經基隆河分洪計畫預定出海口--四腳亭、員山子、鼻頭角--鳥瞰三貂灣, 並作生態及地理解說和美漁港環境生態解說, 談沙港、凸堤效應。於香火鼎盛的仁和宮介紹並休息, 頂樓眺望核四廠、三貂角, 介紹日軍第一次與納莉颱風登陸。石碇溪口(核四廠出水口工程)談核四現況、及出水口工程隊海洋生態的破壞, 及水文化問題。  
 中午→福隆東興宮: 休息、享用著名的福隆便當, 雙溪河口岸賞景, 談消失的黃金海岸-福隆海水浴場。  
 下午→三貂角燈塔: 賞景-三貂灣之美。卯澳漁村: 文史解說, 當地漁村文化與產業、石頭厝、參觀九孔池、談東北角海底火山並欣賞影像介紹。  
 晚上→澳底海鮮大餐。

## 活動、講座

### ●石碇美人茶嘉年華會

11月4日至11日, 歡迎您來。

活動大致分為二個場區, 主要會場「茶香廣場」設置在石碇東街。10日將為整個嘉年華活動的重頭戲, 白天有化妝遊行、街頭藝秀、懷舊老歌、綜藝秀、夜晚的聯歡晚會由台灣尚青主持阿西、阿嬌主持並將有知名藝人的表演、高空焰火與煙火瀑布。

活動除了要將石碇特有的美人茶介紹給民眾外, 還結合了皇帝殿、石碇老街等景點, 並設有現場製茶的實作示範、茶藝講座、茶史展示, 還有茶餐的供應; 除此之外11日將在景美溪畔舉辦「摸蜆兼洗褲」活動, 參與者可下水親身體驗兒時摸蜆的樂趣, 主辦單位將在摸蜆區準備神秘贈品增添樂趣。

交通注意：  
 1、請民眾多利用大眾運輸工具, 建議可搭乘捷運至景美站, 木柵站後轉搭欣欣客運666直達會場, 或指南客運660到北宜高速公路石碇休息站轉搭接駁公車。  
 2、交通管制, 請自行開車民眾將車輛停放於北宜高速公路石碇休息站, 休息站備有免費接駁車直達活動現場。  
 活動洽詢：石碇鄉公所, 02-26631080轉239

### ●生命的面向」台大73週年校慶系列演講

時間：7:00-9:00pm  
 地點：台大第二活動中心B1音樂廳(11/19除外)

11/12(一) 王俠軍(琉璃創意總監)  
 主題：流離的思緒, 琉璃的人生  
 11/14(三) 鐘文音(旅人作家)  
 主題：無國界的流動饗宴—談創作與生命體驗

11/19(一) 孫大偉(資深廣告創意人)  
 主題：生命, 就該浪費在美好的廣告上  
 地點：理學院國際會議廳忠忠館

11/21(三) 吳清友(誠品書店董事長)  
 主題：夢想與現實共舞—誠品與我

11/22(四) 陳之藩(劍橋大學哲學博士; 現任波士頓大學研究教授)  
 主題：民主與科學的新釋—由溫納的控制論與庫恩的典範說起  
 主辦單位：台大學生會  
 指導單位：台大學務處課外活動組

### ●科技生活講座

11月11、18日(日)下午15:30  
 地點：fnac藝文空間  
 主辦：羅技電子股份有限公司

11/11由蔡詩萍(名作家暨聯合晚報總主筆)與張戎誼(e天下雜誌總編輯)主講, 以「科技v.s.生活」為主題, 闡述科技為生活帶來的快意自由; 11/18由王文華(暢銷作家)、張戎誼主講, 以「科技v.s.愛情」為主題, 剖析現代社會中, 科技與愛情相遇的火花。

### ●2001安寧圖書巡禮活動

書展中集合了近年來安寧療護與生命教育的相關書籍, 更請來安寧各領域的名嘴, 以說書導讀方式, 分享及帶領參與者探索安寧的領域—我們誠摯的邀請您屆時共襄盛舉。

主辦單位：中華民國安寧照顧基金會、民生報  
 11月5日~11月12日(為期一週)  
 地點：誠品敦南店書區  
 洽詢電話：安寧照顧基金會 (02)2561-5590  
 活動座談：11/11 14:00-16:30/1樓大廳  
 1、告知是為尊嚴、安寧, 不是傷害—病情告知的原則與技巧  
 趙可式副教授(作者)  
 2、說與不說皆難, 我選擇面對  
 邱菊蘭女士(家屬)  
 3、談心中的生死智慧  
 鄭玉英老師(團體動力老師)  
 現場可免費索取建議讀物: 安寧療護手冊、生死教育手冊、安寧之願與安寧衛教手冊。

### ●免費公益演講

11月11日上午10:00-12:00  
 地點：清華大學台北辦事處月涵堂(台北市大安區金華街110號1樓)  
 講題：無情荒地有情天—看母親的藝術  
 主講：黃永松(英文漢聲出版公司總策劃及董事長)

主持：東吳大學物理學系陳國鎮教授  
 中國數千年的「男耕女織」不僅維繫著人民的衣食生活, 傳統女紅所代表的「母親的藝術」, 更活化了中國人的生命熱忱, 創造出綿延不絕、生機盎然的時空。

免費參加, 無須事先報名, 歡迎隨喜贊助。  
 洽詢專線：(02)2365-3977、23698099  
 傳真：(02)2365-8461  
 主辦：圓覺文教基金會  
 下午演講預告：12/09  
 主題：人身難得, 探索人體演化的奧秘。  
 主講：翁玲玲(佛光大學生命學所副教授)

### ●「全球經濟衰退下的避險策略」理財講座

11月13日(二)下午19:00  
 地點：fnac藝文空間  
 主講：楊承清(荷銀光華副總經理)  
 主辦：e天下雜誌、荷銀光華  
 面對景氣復甦延後、投資環境日趨惡劣, 投資人該如何穩健操作因應變局、避開風險? 不景氣的年代, 更需要冷靜而深入的理財觀察, e天下邀請荷銀光華投資信與讀者分享理財法則。

### ●台北市發展遲緩兒童生涯規劃座談會

透過專題演講, 認識發展遲緩兒童的整體發展, 及早為孩子們做好未來的生涯規劃。  
 主辦單位：台北市智障者家長協會  
 11月17日(六)  
 地點：師範大學綜合大樓509教室(台北市和平東路一段129-1號)  
 對象：設籍並實際居住在台北市0-6歲之發展遲緩兒童家長  
 費用：免費(並附午餐及點心)  
 請以電話、傳真及郵寄報名方式均可  
 聯絡人：楊琇婷、楊惠鈞  
 電話：(02)27555690轉13-30  
 傳真：(02)27550654  
 地址：台北市建國南路一段321號2樓  
 活動當天, 現場備有免費之臨時保育人員可照顧您的小朋友, 請於報名時告知是否需要臨托。

### ●悠然談生死

11月10日下午2:00  
 地點：台北市安居街98巷22號(近六張犁捷運站)  
 主辦單位：黎明社文教文化推廣中心  
 洽詢電話：23787468轉504

### ●非常Career·非常Match

每場邀請知名人士或專家暢談生涯規劃與終生學習、產業現況與未來趨勢、職場工作觀等高級人才必備知識, 現場更邀請12-14家熱門產業績優廠商的人事主管至現場面對面徵才。

主辦單位：行政院青年輔導委員會  
 11月10、24日下午1:00-6:00  
 地點：新光國際商業大樓(台北市南京東路三段287號B1)  
 活動對象：求職轉職朋友免費參加  
 報名專線：(02)2703-1250轉323-212徐小姐  
 網址：http://www.careernet.com.tw/  
 活動現場免費贈送就業、職涯相關資訊並提供求職朋友生涯諮詢服務, 歡迎求職轉職朋友免費報名參加, 請自備數份履歷表至現場。

## 課程

### ●台北市身心靈成長教育協會2001年第四季研習會

11/17(六) 喜悅的生活-轉化負面情緒  
 11/24(六) 如何愛自己-自尊、自主活出尊嚴  
 12/01(六) 明白心的智慧-愛  
 12/08(六) 活出生命的能量-身心靈合一  
 12/15(六) 展翅翱翔-活在更高的目標  
 講師：沈瑞騰老師(台北市身心靈成長教育協會理事長)

鼓之武第一部優人神鼓貳零零壹年度大戲

繼「聽海之心」世界巡迴後, 全新制作, 全心感動, 帶給你專注的體驗, 再度引動你潛藏的內在力量。

# 「持劍之心」的勇士, 面對生命的未知, 在恐懼和喜悅中, 提起了這把劍。

# 持劍之心

Meeting with Manjusri Bodhisattva

**【持劍之心】公演資訊**  
 2001年12月14(五)、15(六)日 19:30 新竹市立文化中心  
 2001年12月18(二)、19(三)、20(四)、21(五)日 19:30 台北市新舞臺

【主辦】財團法人台北市優劇場文化藝術基金會  
 【票價】新竹市立文化中心 / 新竹市東大路二段17號 03-5420121 300已售完/400/600/800/1000  
 台北市新舞臺 / 台北市松壽路3號 02-27224302 300已售完/400/600/800/1000/1200

【售票優惠方案】團體票：凡一次訂購20張以上95折、30張以上9折。訂票僅限於票價600元以上, 限由優劇場辦理。  
 洽詢專線：(02) 29125521 優劇場劇團 ※以上各優惠方案恕不接受退換票【售票方式】24小時元基網路訂票服務http://ticket.acer121.com 誠品書店全省各店

編作：劉靜敏/黃志文  
 服裝設計：葉錦添  
 舞台燈光：林克華  
 攝影：謝晉德

劇團 U Theatre

書法：黃一鳴 平面设计：陳財元

○指導單位：行政院文化建設委員會 ○主辦單位：財團法人台北市優劇場文化藝術基金會 ○協辦單位：誠品書店 元基網路 ○媒體協辦：台北愛樂電台 UPI PRING 寶麗金 ○贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 國家文化藝術基金會

# 音樂新體驗

李嘉強 · 遙不可及



## SEASONS LEE

香港迷幻歌德先鋒代表  
李嘉強 Seasons Lee 首張電氣化搖滾個人作品

## representing DJ TY

簽約鼓打貝斯(Drum'n'Bass)名廠Pivotal 進軍英國本土鼓打貝斯創作第一人  
DJ TY首發單曲REPRESENTING 備滿電音動能全速啟動



representing  
DJ TY

李嘉強與DJ Ty將於11月17日(六)pm9:00~11:00  
假Café 2.31舉行一場小型演出

演出相關消息請瀏覽馬雅音樂網址: <http://www.magnum.com.tw>  
或致電Café 2.31: (02)23510406 台北市信義路二段86巷27號

當天憑DJ TY或李嘉強CD可現場兌換馬雅音樂最新SAMPLER一張

馬雅音樂

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

費用:每堂300元,會員優待九折  
時間:下午2:00~4:30  
報名專線:2707-7641高小姐  
傳真:2708-5274  
上課地點:台北市復興南路二段169號2樓  
網址:<http://club.Taipei-elifelife.net/ark>  
◆91年度第一季心海方舟讀書會召集夥伴  
書目:《回歸真愛》(Laura Schlessinger著/天下文化出版)

要追求高品質的人生,至性[勇氣]與良知,是不可少的要件。也唯有這三個原則才能幫助你事先面對個人與人際關係上的疑難雜症。書中提供的觀念與案例,也能引導讀者重整精神力量、人際關係以及整體人生。  
引領人:沈瑞騰老師  
時間:91年1-3月星期五晚上7:00~9:30聚會  
費用:2000元,含書(台北市身心靈成長教育協會會員九折優惠)  
報名:02-27077641 高小姐  
地址:台北市大安區復興南路二段169號2樓

●音樂探索成長團體  
運用音樂為媒介來體驗非語言的溝通,且藉由團體間互動與分享來達到自我認識與成長的目的,老師將以音樂的情境與技法引導學員自我潛能啟發與成長。  
11/20開課 每週二、四19:00~20:30  
共十次課程 5,600元  
師資:徐綺萃(台北長庚醫院專任音樂治療師)  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
洽詢專線:27005858分機612牛小姐  
<http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts>

●非靜書房-情緒觀照一日課  
11月24日(六)上午9:30~下午5:30  
地點:台北市富陽街72巷13號1樓  
學員人數每班不超過10人  
費用:1500元

課程內容:與情緒建立關係  
第一階段 微笑著妝、擁抱自己、夢想再現  
第二階段 心與心的連結、傾聽與訴說  
第三階段 身心靈-動中整合  
第四階段 與鏡中自我對話  
第五階段 我是誰?-生涯創角色討論  
第六階段 左右腦的觀看  
第七階段 心宴席散、繪畫夢想  
預告下次:12月22日  
課程內容:狂風為何吹起  
講師:張靜文  
報名專線:0915201157、02-25815030  
傳真:02-25810849  
e-mail:chingwen@silker.net  
康軒親子網<http://www.bama945.com.tw/reading>  
閱讀/網讀網路讀書:<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/chingwen.html>

●發現生活的新透鏡-現象學  
12/04(二)現象學基本概念介紹  
我怎麼知道從45度角看到的杯子,和從60度角看到的杯子,其實是同一個杯子?  
12/11(二)什麼是「身體現象學」?  
抓癢的身體;氣功的身體;懷孕的身體;舞蹈中的身體;身體與感覺。  
12/18(二)如何用現象學理解建築?  
生活世界的現象學:體驗建築體驗城市;建築保存要保存的是人與人之間的體驗關係。  
12/25(二)現象學--過時的理論?或是後現代的方法學?  
講師:劉亞蘭(台灣大學哲學博士)  
主辦單位:財團法人築夢教育基金會  
報名專線:(02)2367-8882 請預先報名  
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講四堂共700元  
上課時間:7:30~9:30pm  
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●啟動能量-身心靈放鬆營  
教授生自每個人身體的能量操(類似氣功-王道功法);透過音樂治療釋放你我被壓抑許久的深層情緒;與大自然共舞的海灘營火party;免費的簡易太陽水療法、催眠放鬆、九關旋轉導引等多項課程。主講:黃鼎殷(現任馬偕醫院家醫科醫師)將在放鬆營中引領大家,認識每個人內在的最大潛力-心神,體會「相伴一生卻不知如何親近的心神狀態」。  
日期:11月17、18日,兩天一夜(每個月第二個週末固定開課)  
地點:三芝的臨海生態村舉辦(淡水捷運站集合 有專車接送)  
洽詢電話:(02)2700-2744 胡又云

●焦點解決短期諮商工作坊  
Solution-Focused Brief Therapy創始大師Insoo Kim Berg首次來台與您一同尋找生命中的閃亮;學習另一個面對問題的新觀點,將注意力放在如何解決而非僅是原因的探討。  
研習日期/地點:  
公開班:11月23日(週五)、24日(週六)9:00~17:00  
台北市青少年育樂中心六樓國際會議廳(台北市仁愛路一段17號6樓)  
精修班:11月25日(週日)9:00~17:00  
劍潭海外青年活動中心332教室(台北市中山北路四段16號)  
師資:由Solution-Focused Brief Ther-

py創始大師Insoo Kim Berg親自主講,並邀請美國康州家庭與兒童村莊心理健康部副總裁吳熙瑋博士協同講授、翻譯。  
費用:公開班4500元(含兩日午餐及茶點,三人同行優惠價4000元);精修班3000元(含午餐及茶點,主辦單位保留參加資格審核權);公開班與精修班合併報名優惠價7000元  
報名方式:透過電話、傳真或e-mail報名後,以銀行ATM轉帳,再將報名表連同收據傳至本中心;按繳費先後順序為準,額滿為止  
電話:(02)23934131;傳真:(02)23517724  
主辦單位:張老師基金會、台北諮商輔導中心-張老師

## 營隊

●病媒昆蟲生態研習營  
11月24、25日  
地點:臺北縣金山鄉救國團青年活動中心  
課程內容包括:病媒昆蟲簡介、病媒昆蟲的生態、病媒昆蟲與疾病、病媒昆蟲採集方法、標本製作與昆蟲飼養、認識病媒昆蟲及其特性等。  
對象:以臺北縣90年9月開學認定之國小三至六年級學童。  
即日起報名至11月12日止  
報名方式:  
1、報名表請向台北縣政府衛生局疾病管制課免費索取或線上下載報名表(<http://www.tpc.gov.tw/Post/index.html>)  
2、採傳真報名,額滿為止。傳真電話:02-22577166-7  
聯絡:臺北縣政府衛生局 疾病管制課長蕭秋勇、王雪如  
聯絡電話:22577155轉1443

## 生態、休閒

●指南山城生態步道之旅  
——指南宮步道:  
11月10日(六)上午9:00~中午12:00  
集合:當天上午8:50在「小坑口」(指南路2段225巷口)集合  
內容:小坑溪流生態與生態工法、蜻蜓與豆娘、石雕寺廟建築欣賞、福爾摩沙森林、指南山城老照片...等。以分隊進行,每隊15-20人,由專業人員導覽解說。  
路線:指南山牌樓→小坑溪(指南宮步道)→福德祠→慈惠宮(慈惠宮步道)→指南國小→三墩石農場老照片展  
——飛龍步道:  
11月11日(日)上午9:00~中午12:00  
集合:當天上午8:50在「政大大門口」集合  
內容:森林的天然演替、蕨類、迷迭巷(蜜源植物)、茶路古道、河川的源頭、指南山城的老照片...等。以分隊進行,每隊15-20人,由專業人員導覽解說。  
路線:政大環山二道登山口(飛龍步道)→樟山寺(指南國小步道)→指南國小→三墩石農場老照片展  
活動免費參加,請事先報名,額滿為止。  
洽詢電話:02-22346452張佳怡,或傳真:02-86615005  
主辦單位:台北市文山區指南社區發展協會、中華民國自然步道協會

●無尾港濕地自然觀察  
這裡的優勢植物蘆葦,掩蔽度高,提供水鴨最好的棲息環境,因此成為宜蘭縣內最佳的水鴨避冬區。加上澳仔角山山腳下的濕地,吸引許多低海拔的山鳥來造訪,而在魚塢和休耕的田地裡,也經常可見到鸕行鳥、科水鳥的蹤跡。稱的上是相當不錯的賞鳥地點。歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。  
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會  
11月10日(六)共四小時  
解說老師:劉玉成老師(大自然教育推廣協會資深解說老師)、無尾港文教促進會解說員。  
費用:600元(會員);700元(非會員)  
預定行程:台大→五十二甲濕地→無尾港濕地→台大(解散)  
即日起接受報名,至額滿為止。報名時請先以電話向本協會確認名額,報名後三天內到郵局劃撥活動費用,始完成報名手續;否則將由後補遞上。  
洽詢電話:(02)2366-1011  
傳真:(02)2364-9863  
地址:台北市羅斯福路三段100號9樓之1  
E-mail:tnature@ms48.hinet.net  
網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>  
活動預告:  
12月15、16日 中部人文史蹟之旅  
91年12月 東北角漁村生活體驗  
●大安森林公園自然與人文體驗之旅  
時間:第一梯次11/10(六);第二梯次12/8(六)  
對象:家長與國小三年級以上小朋友一同參加  
費用:免費(每梯次限額30名,請事先預約)  
活動內容:  
——室內講座(8:30~10:00)  
(成人組),幻燈片欣賞為主:  
大安森林公園地理位置及環境、交通介紹;公園籌設緣起;公園人文資源介紹、老照片

懷舊之旅  
：公園生態自然資源介紹；大安自然公園步道  
道書內容導覽；如何帶孩子在大安森林公園  
做自然體驗  
(兒童組)  
草木皆兵(認識公園中會偽裝生物；幻燈片  
教學)；生態遊戲(1~2個；由解說員帶小朋友  
分組操作)；自然猜謎(有獎徵答)；危險  
生物認識(幻燈片教學)及戶外活動安全；  
介紹何為自然觀察及如何在大安森林公園  
進行自然體驗

——戶外活動(10:00~12:00)  
認識台北市樹(榕樹)·市花(杜鵑花)；秋顏  
展風華—變葉植物觀察；大自然的精靈—  
公園常見鳥類觀察；六足武士—公園常見  
昆蟲觀察；袖裡乾坤—用放大鏡看大千世界；  
戶外親子生態遊戲1~2個「取自然名」  
活動—為自己取個自然名字並介紹它「秘  
密花園」分享—分享今日最喜愛公園角落  
及觀察體驗心得；有獎徵答等。  
主辦單位：中國文化大學推廣教育部、荒野  
保護協會  
報名電話：2700-5858分機1  
報名地點：台北市建國南路二段231號  
洽詢網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

**●基隆河鄉土文化暨生態保育研習活動**  
本活動的主要目的是透過自然生態與  
鄉土文化教育，讓大家重新思考 愛護河川  
、生態保育及環保的鄉土意識。進而形成  
共識，推動社區總體營造。  
主辦單位：水源地文教基金會  
即日起報名至11月10日止  
活動時間：11月24~25日  
活動地點：暖暖至基隆河源頭流域兩岸至  
關渡；  
室內課程：基隆市社區大學(電話：  
02-24571575·基隆市暖暖區暖暖街350號)  
活動集合地點：基隆市社區大學  
對象：基隆市各社區文史工作成員、基隆市  
各級學校教師、基隆市各高中職以上學生  
及對社區發展事務有興趣之一般民眾  
費用：免費參加活動，結束並配合志工服務  
壹次發研習證書  
報名方式：一律採傳真或郵寄或e-mail報  
名，請填妥報名表，傳真或郵寄或e-mail  
至：財團法人水源地文教基金會(203基隆  
市中山區協和街55巷11號)  
洽詢電話：02-24280200·02-24247636  
傳真：02-24261109  
簡章報名表可至水源地網站下載 [http://home.kimo.com.tw/water\\_source/](http://home.kimo.com.tw/water_source/)

## 徵件、徵人

**●反賄選攝影比賽**  
藉影比賽喚起並凝聚全民反黑金反賄  
選之意志，進而提高民間參與意願及熱誠，  
使反黑金、反賄選蔚為移風易俗的全民運  
動，以建設長治久安的祥和社會。  
主辦單位：臺灣臺北地方法院檢察署、法務  
部攝影社向陽公益基金會  
參賽題材：凡推動反黑金、反賄選之相關活  
動畫面皆為拍攝題材。  
參賽資格：愛好攝影人士均可參賽。  
作品規格：  
1、限五乘七吋(彩色、黑白)均可，張數不限  
、不得電腦合成、連作不收。  
2、作品背面須寫題名、作者姓名、地址、電  
話、如附表。  
收件日期：即日起至12月5日止  
收件地址：臺北郵政14-128號信箱  
獎勵：金牌獎一名 獨得獎狀乙紙、獎品 底  
片一百卷；銀牌獎一名 獨得獎狀乙紙、獎  
品 底片八十卷；銅牌獎一名 獨得獎狀乙  
紙、獎品 底片五十卷；佳作獎五名 各得獎  
狀乙紙、獎品 底片十卷。

## 家庭、親子

**●家庭身心輔導系列講座**  
11/08(四)生活規劃—女性的生涯規劃，親  
子一起成長/李文  
11/13(二)性與親密—全家人的家庭作業/  
徐佳青  
11/14(三)家庭暴力相關法律問題/黃碧芬  
律師  
11/15(四)夫妻溝通—幸福家庭的鑰匙/李文  
11/20(二)社交—人際互動、與社交風範/  
李文  
11/22(四)心理學概論—青少年人格基本  
心理分析/李文  
11/27(二)認識自我—從文化角度談自我  
認同/翁慧真  
11/28(三)婆媳之間面面談/黃淑英  
11/29(四)家庭問題面面談/黃淑英  
時間：7:00~9:00pm  
招生人數25名，請以電話、傳真或郵寄方式  
報名，欲報從速。  
聯絡人：張秀蔓社工員 中華民國新女性聯  
合會  
電話：02-23254781；傳真：02-27032860  
地址：臺北市新生南路一段161巷35號2樓



## Q-Gender Highlights

**●女書店 11月活動**  
11月10日(六)下午2:00  
「唱自己的歌~Early的說說唱唱」  
主講/唱者:Early  
茶水費:100元  
Early居在高雄市,1999年錄製了一張簡  
單專輯,2001年初才發表,名為Early's Songs  
,記錄了最初一年創作的東西,總共16首,簡  
單而自在的音樂,聽起來讓人覺得很舒服。  
11月17日(六)下午2:00  
「說起女書—談世界唯一的女性文字」  
主講人:鄭至慧(作家)  
費用:150元  
1958年前後,一位湖南江永縣的婦女到  
了北京,說著北京人聽不懂的話,寫的文字也  
沒人看得懂。這是「女書」第一次進入世界,但  
沒有被注意。一直到1980年代,女書才被世  
界所注視,她像活化石一樣,見證了女人的創  
造力,鼓舞者向歷史尋根的全球婦女。女書店  
特別邀請兩度前往女書的故鄉—湖南江永縣  
實地考察,也是「女書」一書編者之知名作家  
鄭至慧前來座談,談談女書這種文字,也談談  
於本屆女性影展中播出,由楊躍青導演的紀  
錄片「女書—中國婦女的隱密文字」,歡迎有  
興趣的讀者踴躍出席。  
活動洽詢:女書店:02-23638244

## 活動、講座

**●活力自主,女人無畏」兩性成長系列講座**  
時間:11/10·17·24/12/1 週六下午2:  
00~4:00  
地點:新學友書局敦化店藝文講堂  
(台北市敦化南路一段259號B2)  
免費進場。請電婦援會預約,專線電話:  
27009595分機20  
主辦單位:台北市社會局、婦女救援基金會  
婦女救援基金會,慶祝14週年系列講座。  
第一場 11月10日  
主題:男人真命苦—談男性氣概對男人的  
影響  
主持:陳燁女士  
對談:孫中興教授、金溥聰教授  
第二場 11月17日  
主題:女人大不同「活力自主」新主張—談  
新女性與傳統觀念之衝擊  
主持:陳燁女士  
對談:名作家平路女士、林維紅教授  
第三場 11月24日  
主題:重開心靈的那扇窗—談走過傷痛  
的心路歷程  
主持:名主播崔慈芬女士  
對談:廣播人胡曉菁女士、華視副總經理徐  
璐女士  
第四場 12月1日  
主題:你的支持,我的勇氣—愛讓婚暴婦女  
勇敢起來  
主持:名主播崔慈芬女士  
對談:廣播電主持人李文環女士、婦援會董  
事孫麗珠女士

**●愛家庭·防愛滋·全民總動員」研討會**  
11月15日(四)9:00~16:30  
地點:福華國際文教會館103教室  
(臺北市新生南路三段30號)  
洽詢電話:02-23703739 轉 1643  
主辦單位:行政院衛生署疾病管制局、臺北  
市政府衛生局  
承辦單位:臺北市立性病防治所  
議程:  
09:00~09:15 報到  
09:15~09:30 來賓致詞  
09:30~10:20 認識愛滋病 / 台北市立性病  
防治所長吳秀英  
10:20~10:40 休息  
10:40~11:30 愛滋病之流行狀況與防治宣  
導政策 / 衛生署疾病管制局副局長許須美  
11:30~13:00 午餐  
13:00~15:00 如何建構愛與和樂的家庭 /  
新聞局計畫處長吳水木  
15:00~15:10 休息  
15:10~15:50 分組討論:  
1、您認為民間團體有哪些資源可以配合推  
動愛滋病防治?  
2、您的團體可以主動加入哪些愛滋防治宣

# 狂想年代

## Taiwan Dance Umbrella 2001

**凝聚舞蹈狂想的燦爛火花**

**古名伸舞團**  
塗鴉  
scrabble

尋找穿越文化疆界的舞蹈語言  
舞蹈與影像結合的特有傳體式獨舞再現

**節目一**  
台北士敏廳(中山北路 台灣大樓)  
11/02(五) 19:45  
11/03(六) 14:45 & 19:45  
11/04(日) 14:45  
台南華壇藝術表演坊(友愛街10號)  
11/24(六) 19:30  
11/25(日) 14:30

下一站:口口  
編 舞: 涂鴉  
劇 本: 陳昱成  
美術設計: 洪得興

安平追想  
編 舞: 涂鴉  
舞 臺 裝 置: 吳惠忠  
音 樂: 張博淵

嘉義的平方  
編 舞: 涂鴉  
編 舞 師: 涂鴉  
視覺藝術: 吳任宏

**節目二**  
台北士敏廳(中山北路 台灣大樓)  
11/09(五) 19:45  
11/10(六) 14:45 & 19:45  
11/11(日) 14:45  
台南華壇藝術表演坊(友愛街10號)  
12/01(六) 19:30  
12/02(日) 14:30

尋找世紀的莎士比亞  
編 舞: 李名正、池村文  
視 聽 藝 術: 劉翠弘

24  
編 舞: 蘇安鈞  
劇 本: 王嘉偉  
音 樂: 林朝玲  
服 裝: 蔡麗君、蔡麗君  
舞 蹈 天 使  
編 舞: 蘇安鈞  
舞 伴: 池村文

**節目三**  
台北士敏廳(中山北路 台灣大樓)  
11/09(五) 19:45  
11/10(六) 14:45 & 19:45  
11/11(日) 14:45  
台南華壇藝術表演坊(友愛街10號)  
12/01(六) 19:30  
12/02(日) 14:30

尋找世紀的莎士比亞  
編 舞: 李名正、池村文  
視 聽 藝 術: 劉翠弘

24  
編 舞: 蘇安鈞  
劇 本: 王嘉偉  
音 樂: 林朝玲  
服 裝: 蔡麗君、蔡麗君  
舞 蹈 天 使  
編 舞: 蘇安鈞  
舞 伴: 池村文

**指導單位:**  
教育部

**主辦單位:**  
古名伸舞團

**協辦單位:**  
財團法人國家文化藝術基金會  
華壇藝術表演坊

**贊助單位:**  
財團法人國家文化藝術基金會  
瑞士聯邦利華奧斯尼股份有限公司台灣分公司

**售票方式:**  
元豐售票系統 02-27841111

**票 價:**  
台北:400元 台南:250元  
(另有學生票與團體票優惠,請洽02-28232616)

**節目諮詢電話:**  
古名伸舞團 02-28232616  
華壇藝術表演坊 06-2222587

**演出日期:** 90年11月16日 19:45  
11月17日 14:45 19:45  
11月18日 14:45

**演出地點:** 台大大樓【士敏廳】台北市·中山路二段113號3F(近捷運雙連站)

**主辦單位:** 古名伸舞團

**贊助單位:** 財團法人國家文化藝術基金會  
American Institute in Taiwan 美國在台協會

**協辦單位:** 臺公英文教基金會

**演出單位:** 古名伸舞團·北極舞團

**票 價:** 150元 (含贈送狂想年代節目三折) 特價100元 (請洽02-28232616)  
售票請洽元豐售票系統 02-27841111

**北極舞團並將於【當代藝術館】(海山街19號) 11/18 11月 下午1:30-3:00  
11/18 11月 下午1:30-3:00  
地點:古名伸對面 費用2大1800元(參加「狂想」即可享受團體票九折)  
古名伸舞團 02-28232616 02-27841111**

【迷情花園】【肉譜團】新銳導演 **湯費斯傑羅** 2001爭議鉅作

**女人與野獸的合體，天使與魔鬼的傑作**

# 狼女



**WOLF GIRL**

【青春玉女】維多莉亞桑雀絲 【驚聲尖笑2】提姆科瑞 【奪命連線】納提德斯庫  
【真愛奇蹟】道夫提范培區 【花心大少闖情關】葛麗絲瓊斯 【戀戀情深】達蓮娜凱特 【夜色】蕾絲麗安

TIM CURRY VICTORIA SANCHEZ DOV TIEFENPACH GRACE JONES DARLENE CATES and IESLEY ANN WARNER  
Executive Producers PETER LOOKE UBNA LD KUSHNER Directed by THOM FITZGERALD

華展發行  精彩可期

11月10日 感受震撼

導行列?  
3. 您的團體辦理愛滋防治宣導需要政府哪些支援?

15:50~16:30 分組報告及綜合座談  
詳情報名下載 <http://www.womenweb.org.tw/>

● 男同志免費匿名唾液檢驗特別服務

11/11(日)  
地點:台北 Funky  
中華台灣誼愛滋防治協會  
諮詢電話:02-2375-5413  
台北市郵政 12640 號信箱

● 晶晶 11 月份活動

11/3~25 2:00~8:00pm  
李璿怡個展-紐約視覺藝術學院純藝術系畢業,色鉛筆和原子筆是她最常使用的媒材,即使這兩種筆的筆觸剛硬而難以修正,她卻能藉著不斷重複的筆觸線條,營造出隱隱的迷惘、失落和恐懼的氣氛。

11月21日(三)7:00~9:00pm  
非常男女-晶晶十一月女同志交友聚會  
歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券150元,預售九折

11月25日(日)2:00~4:00pm  
旅美詩人 ABC 葛格-梁志英新書「鳳眼」發表會

常年旅居洛杉磯的華人葛格-梁志英, UCLA 電影系畢業,亞美研究主編,曾出版個人詩集,獲得多項美國文學獎,專攻文學分析,短篇小說「鳳眼」談同志情感及種族認同問題,座談名額有限,請先電話預約:02-23642006。

11月28日(三)7:00~9:00pm  
非常男男-晶晶十一月男同志交友聚會  
歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券150元,預售九折

【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】  
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號/12號/7號,電話:(02)23642006。

◆ 晶晶書庫年終大回饋

一、雄蘭週買二送一  
即日起,香港全見版猛男寫真雜誌:雄風、蘭櫃坊,2000年前之雜誌買2本送1本。

二、雄蘭週四買三送二  
11月27-30日,香港全見版猛男寫真雜誌:雄風、蘭櫃坊,2000年前之雜誌買3本送2本。

三、同志耶誕卡片大展  
12月9-31日,來自美國的唯美同志男女友友卡片、月曆,張張精緻感人,傳達情意,祝賀佳節,攜手邁向勇猛 2002 年。所有卡片 7 折超值大回饋!

● 11 月份同志電影播出時段

一、台視:  
週日晚上 8:00 重播逆女  
一、龍祥電影台:

《假男假女》11月18日凌晨 01:30  
《懣宴》11月29日早上 08:15

一、Hollywood:  
《男人的一半還是男人》11月11日凌晨 01:00;11月27日凌晨 03:00

一、東森電影台:  
《美少年之戀》11月18日 23:40  
《春光乍洩》11月19日 23:00  
《基佬四十》11月15日早上 09:30;11月22日早上 07:20;11月29日早上 06:20

一、CINEMAX:  
《風流教師霹靂妹》11月17日 19:15;11月21日 14:45

● 《安妮強的烈焰青春》婦女新知女人讀書會

一群願意相互分享、相互支持的女性朋友組成,是一個開放性的團體,是一個張開手臂歡迎妳加入的空間。11月主題書:《安妮強的烈焰青春》(女書出版)

11月26日(一)上午10:00 討論會  
地點:新知學苑(龍江路264號2樓)  
意者請洽新知工作室 / Tina

電話:25028715  
傳真:25028725  
信箱:hsinchi@ms10.hinet.net

課程

● 婦女藝術心靈停看聽-發現妳的心靈世界

• 第一場:女性心靈地圖  
透過表達性藝術的工具:繪畫、肢體律動、寫作、儀式...等,來開啓女性朋友內在自信的豐富大門,從中學習察覺自己、自己的情緒、角色、找到一個真正的歸屬角色。

師資:徐進玲(台中縣社區公民大學表達性藝術治療講師)  
時間:11月26日~12月6日,每週一、四下午 1:30~4:30 共四次課程

費用:新生報名費 300 元;學費 2800 元(大安區婦女優惠價 2000 元)

• 第二場:女性心靈知性之旅  
運用多種藝術媒介的活潑串接方式,如舞動、隨性詩詞、塗繪等工具,作一系列由外

往內的探索,親身經驗藝術自療的功能。

師資:任絳琳(藝術教育工作者)  
時間:11月28日~12月19日每週三下午 1:30~4:30 共四次課程

費用:新生報名費 300 元;學費 2800 元(大安區婦女優惠價 2000 元)

• 第三場:女性肢體探索工作坊  
藉著肢體的表達更能超越和突破情緒表達的限制,讓人更真實的經驗到內在深層的情感,而面對自我。

師資:王芸華(陽明大學舞蹈治療講師)  
時間:12月11日~12月21日每週二、五下午 1:30~4:30 共四次課程

費用:新生報名費 300 元;學費 2800 元(大安區婦女優惠價 2000 元)

主辦單位:華岡興業基金會  
上課地點:台北市建國南路二段 231 號  
洽詢專線:27005858 分機 612-613  
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

● 婦女法律成長課程  
時間:星期二下午 2:00~4:00  
地點:大直婦女中心(大直街 1 號)

費用:學費 500 元(保證金 500 元,缺席不超過一次,保證金全額退回)  
報名登記電話:2532-3641 分機 10

E-mail:tapwer@gcn.net.tw 歡迎以 e-mail 與我們聯繫相關事宜。

講師:李青筠律師  
11/13 訂婚與結婚  
11/20 夫妻財產  
11/27 分居與離婚  
12/04 問題婚姻  
12/11 父母子女  
12/18 繼承

徵人、招募

● 同志要勝利]彩虹昆蟲志工兵團徵募

同志立法委員候選人詹銘洲(景巖)辦公室,即日起徵召所有大小朋友,不分年齡、性別、地區,一同加入「勝利志工」的行列,無任何條件或時間限制,只要有興趣和熱心,我們現在要招募六種「勝利志工」,類別如下:

1、網路紅螞蟻:不限地區,可上網轉貼訊息,協助網路連結的朋友們,都可以參加囉。  
2、歡樂橙蜻蜓:不限地區,有高見、有理想,需要有舞台實現您的夢想的朋友,擅長企劃擬訂政策的高手,請放馬過來。

3、摩登小黃蜂:以高屏南地區朋友為佳,打扮夠時髦,造型最勁爆的朋友,歡迎在星期五、六日,任何時間,可跟我們上街、上 PUB,不必擔心曝光的問題。  
4、彈跳綠炸蟻:不限地區,喜歡旅行,經常彈跳遊走台中以南的朋友,並可協助攜帶文宣品至各城市地區的朋友最好。

5、威力藍蜘蛛:不限地區,有蜘蛛網,有經營各式各樣商店、酒吧等空間,可擺置各類文宣品,以供其他朋友拿取的朋友,我們非常需要您們!  
6、美麗紫蝴蝶:不限地區,會美工設計並可設計以彩虹競選圖案,供人下載張貼的您的創意的朋友。

有意參加志工的朋友,請速聯絡:  
電話 / 傳真:(07)2169617  
行動專線:0931801528  
回寄電子郵件:egg999@ms31.hinet.net

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm97.3 綠色和平電台(11月11日晚上 1:00~2:00)  
網路廣播:truequeer.club1069.com(11月13日起全天候 24 小時)

本週節目內容:《想為拉子做點事》  
存善心的人少見,力行動人的生命更是罕有,以「總想為拉子做點事」作訴求的網站:維維的小窩,沒有裸露交媾的圖片,沒有八卦流言的新聞,造訪人數卻多到屢遭網站提供者警告,認同的文章也爭相由拉子朋友們提供,到底是什麼特點值得眾人徘徊?為什麼站長可以放棄年薪百萬的機會,願意奉獻自己的青春幫助迷惑的同志朋友?維維親自獻聲,真誠不容錯過。

◆ 徵求同志伴侶來賓  
不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事,更歡迎還隱身在你我之間,彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目,在海內外朋友的面前,留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶,或者你的朋友有這樣的故事,請和我們聯絡,洽詢請撥 0918169287,或 E-mail:queer-show@sinamail.com。一經採用,來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物,見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題,不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目等待你 / 妳們的來電!

Non Arts

非藝術空間 2001 社區專案

中國文化大學推廣教育部  
台北市 106 建國南路二段 231 號  
電話:02-27005858 # 612  
傳真:02-27027638  
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

是舞  
釋放生命的情緒  
是歌  
激發人格的潛能  
是畫  
挑動沉寂的美感  
是戲  
驚艷藝術的感動

一. 女性心靈地圖

1. 舞蹈是活起來的圖畫,而圖畫是畫紙上的舞蹈
2. 家的儀式:溫暖與支持的力量
3. 我的家庭圖
4. 我的角色圖,送一個禮物

師資 徐進玲 老師  
時間 90年11月26日~12月6日  
每週一及週四下午 1:30-4:30

二. 女性心靈知性之旅

1. 知性成長 - 表達藝術的介紹與應用
2. 女性角色世界觀
3. 我和我自己
4. 發覺女性內在的寶藏

師資 任絳琳 老師  
時間 90年11月28日~12月19日  
每週三下午 1:30-4:30

三. 女性肢體探索

1. 身體覺察的練習
2. 肢體重新整合的技巧
3. 肢體即興創作
4. 肢體與情感的關係

師資 王芸華 老師  
時間 90年12月11日~12月21日  
每週二及週五下午 1:30-4:30

學費 每課程 NT\$2800  
大安區居民優惠價 NT\$2000



監製 非藝術空間  
出品 華岡興業基金會  
贊助 台北市政府文化局  
協辦 中國文化大學推廣教育部  
場地 APA 藝文中心



活動、講座

●臺北市立圖書館景新分館隆重開幕

開館日期:11月11日上午10:00  
地址:臺北市文山區景新街151號五樓至十樓  
電話:(02)2933-1244  
活動內容:  
09:30-16:30 創意教學觀摩展  
10:00-10:15 西遊取經 剪綵、致詞  
10:15-10:30 導覽參觀  
10:30-11:30 打擊樂表演  
11:30-11:50 林老師說故事兒童劇團表演  
14:00-17:00 藏書票製作活動  
14:30-15:20 影片欣賞(日安老師 我的愛)  
15:30-16:00 影片欣賞(何處是我朋友的家--老師的叮嚀)  
當日上午十點開幕茶會,備有豐盛茶點招待到館民眾。並準備一百個環保袋給到館讀者,請持本館借閱證或當日拿身分證辦證者,皆可獲贈兌換券一張,十點卅分起可憑券至九樓領取環保袋。數量有限,送完為止。

●金石堂喜慶會

11月17日(六)2:00~3:30pm  
地點:信義店(台北市信義路2段196號5樓)  
電話:2322-3361  
主題:百變劉其偉,探險天地間  
主講:劉其偉、劉寧生

劉其偉,一生為原始藝術付出無限心力,除了台灣各族文化外,中南半島最古老的民族占婆、吉蔑的歷史,都在其手下完成,另外,北呂宋、朝鮮、南美洲馬雅、印加、北婆羅洲、蘭嶼等地,他都有深入的調查並作物質文化研究,是當代畫壇中一位有實質貢獻的靈魂人物;他樂於提拔青年後進,熱心海外畫壇交流活動,同時也重視國內藝術教育的工作。他不是傳統中不食人間煙火的隱居藝術家,而是一位與現實世界休戚共與的藝術領導者。

●《奇幻印度三千年》新書發表

11月9日(五)19:00  
地點:fnac藝文空間  
帶領聽眾依著佛陀一生的腳步,從出生、離家、正覺、弘法,到最後生命的平靜息止,逐一探訪湮沒在時光洪流中的千年古蹟,呈現印度聖地從過去到現在的風貌與歷史意義,以及聖地史物的每一面相。  
主講:林詩文二、陳師蘭  
主辦:商智文化

●《哈佛歲月,1/350》新書發表

11月10日(六)13:30  
地點:fnac藝文空間  
新聞主播黃寶慧到哈佛求學一年的甘

苦談,從準備、申請、修課到校園生活,由新聞工作者敏銳的新聞眼與生動活潑的筆調娓娓道來,從開始醞釀到哈佛的想法,到實際去實現的過程,以及她在哈佛生活的感想、心得點滴,充滿挑戰,精采有趣。

●帶著《牛爾的愛美書》去聚會吧!

被喻為「新一代美容教主」的美容界專業知名人士—牛爾,現身示範面膜DIY的樂趣並分享多年來的美容心得。除實際現場示範教學外,也將以現場製作完成的成品,提供現場觀眾試用。  
11月17日(六)下午2:00~4:00  
地點:金石堂忠孝店  
(台北市忠孝東路四段230號)  
洽詢:2308-7111轉8323

●《經濟發展與自由》政治、經濟、社會、文化的對話

1998年諾貝爾經濟學獎得主沈恩(A-martya Sen)代表性著作《經濟發展與自由》即將出版。沈恩長期關心亞洲經濟變化,也是第一位獲得諾貝爾殊榮的亞洲經濟學者。因此,本社特邀經濟、政治、社會三方傑出學者舉行對談,擬以沈恩的觀點,檢驗臺灣、中國大陸與全球的政經局勢,期望為臺灣的經濟發展指出適切的前進方向,並以之為臺灣決策當局建言。  
11月9日(五)下午1:30~3:30  
地點:臺灣大學法學院國際會議廳  
(台北市徐州路22號)  
對談者:台大經濟系主任林建甫、研考會主委林嘉誠、行政院政務委員胡勝正、臺灣金融研訓院院長薛琦  
主持人:圓神出版事業機構先覺出版社社長 李敏勇  
主辦單位:先覺出版社、台灣大學經濟系  
聯絡電話:02-2579-8800、02-2579-6600  
(先覺企劃部)

●《高潮咖啡因》新書發表會

網路文學作品之集結,內含濃郁巧克力般情慾,款款深情在曼特寧苦澀中暗藏。新世代情慾代言人的情慾寫實,在讓人臉紅心跳的文字表面,緩緩透露都會女子追求真愛的信息。  
11月15日(四)下午2:00  
地點:西雅圖極品咖啡復興店(台北市復興北路229-1號,電話:2715-1503)  
主持人:王大中  
來賓:時報周刊社長、作家張國立  
主辦:小知堂文化  
電話:(02)2389-7013  
www.wisdombooks.com.tw

●EX LIBRIS臺北人的藏書票研習營活動

親手設計藏書票的樂趣中,增加閱讀的動力。  
11月11日(日)下午14:00~17:00  
地點:文山分館(興隆路二段160號7樓,電話:2931-5339)  
對象:一般市民(十二歲以下由家長陪同)共50名,額滿截止。  
報名方式:  
採親自報名方式,報名時需繳交200元保證金。如期出席者,於活動當天憑繳費收據全數退還;未出席者,保證金悉數繳庫不予退還。  
活動內容:認識藏書票、藏書票賞析、動手設計藏書票、EX LIBRIS-臺北人的藏書票發表會。

●第二屆台北國際雜誌研討會

11月12-14日  
地點:國家圖書館國際會議廳  
(台北市中山南路20號)  
對象:國內雜誌媒體及圖書出版業從業人員、國內大眾傳播界專家學者、國外知名權威雜誌集團代表、廣告媒體界對雜誌事業

假日前夜及周五週六  
營業時間至凌晨四點



雲南家鄉菜  
台北市泰順街16巷39號  
TEL:(02)23693906  
辛香又辣

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

發展有興趣者、雜誌業相關上下游產業代表、大學院校出版及大傳相關系所師生等。  
活動內容:台北國際雜誌研討會;台北國際雜誌展

●網路文學的現在與未來

11月22日(四)數位文學掀起的文學革命--當文學觸了電後的多向蛻變  
11月29日(四)線上出版衝擊下的文學生態--電紙書會終結紙本書?  
講師:須文蔚(東華大學中文系助理教授,《臺灣現代詩網路聯盟》主持人,著有詩集旅次)  
主辦單位:財團法人築夢教育基金會  
報名專線:(02)2367-8882 (請預先報名)  
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)一講兩堂共400元  
上課時間:PM 7:30 到 9:30  
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●心靈與世界的交會-科學家的理性與感性

邀請五位中央研究院具有科學背景的院士,對社會大眾做與其學思歷程或學術發展有關之通俗演講。此系列演講涵蓋領域包括:物理學、工程學、生命科學與認知科學。  
時間:週六下午2:00~4:00  
地點:國家圖書館國際會議廳  
(台北市中山南路20號3樓)  
主辦單位:行政院國科會科教處  
承辦單位:中正大學哲學系

●唐山週期當代雜誌特賣活動

118期以前→每本70元  
119期以後→每本135元  
購買五本以上再打九折,購買十本以上打八折,售完為止。  
【唐山書店】  
電話:23633072  
地址:台北市羅斯福路三段333巷9號地下一樓  
●金石堂雜誌85折起  
全館雜誌9折(含所有中文、歐美、日文雜誌);四十四本雜誌8折起。  
活動時間:11月起至12月底,兩個月  
活動地點:全省金石堂門市(含加盟店)

●天下 新讀書主義」系列演講

11/10(六)15:00~16:30我的讀書觀  
主講:漢寶德(前台南藝術學院校長)  
11/27(二)19:30~21:00思想轉彎的閱讀經驗  
主講:李國偉(中央研究院研究員)  
地點:93巷·人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)  
費用:天下遠見讀書俱樂部會員免費,非會員一場150元  
註:為了讓會員都能有機會參加,這次的四場活動,每位會員限參加一場,並請務必事先報名,活動開始前三十分鐘入場,並請攜帶會員卡,供識別身份。  
贈品:《遠見》雜誌一期、《書與人》雜誌一期  
請利用下列方式報名(請註明姓名、會員卡號、聯絡電話、欲參加的場次):  
1.電子郵件直接線上報名:E-mail:rs@cwgv.com.tw  
2.24小時傳真專線:(02)2662-0007-2662-0009  
3.電話:(02)2662-0012-0800-283-888

●西洋經典與現代人生」系列講座

第一梯次八場研討【戲劇·詩歌·人生】;  
第二梯次八場研討【小說·思想·人生】  
十六場演講全程免費,歡迎參加。  
第一梯次時間:10月5日起至11月23日,每週五晚上7:30~9:00  
地點:台大應用力學國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)  
11/09(五)晚上7:30~9:00  
主題:眾說紛紜:亞里斯多德的創作論  
主持人:胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)  
演講人:王士儀(文化大學戲劇系教授)  
討論人:林國源(國立台北藝術大學戲劇系副教授)  
11/16(五)晚上7:30~9:00  
主題:浪漫與沈思:俄國詩歌欣賞  
主持人:余光中(中山大學外文系講座教授)  
演講人:歐茵西(台大外文系教授)  
討論人:方瑜(台大中文系教授)  
11/23(五)晚上7:30~9:00  
主題:自然與心靈:華滋華斯詩中的主題  
主持人:余光中(中山大學外文系講座教授)  
演講人:高天恩(台大外文系教授)

討論人:余幼珊(中山大學外文系副教授)  
報名專線:(02)2763-4300分機5053;或傳真:(02)2756-7668;或e-mail:linking@udngroup.com.tw  
陳秋玲小姐收  
每梯次八場全程出席者,可獲贈《西洋經典與現代人生》新書乙冊。名額有限,可先預約,額滿為止。  
主辦單位:行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版社

課程

●第十屆小說圓夢班  
自11月24日起為期九週,每週六晚間7:00~9:00  
地點:台北市光復南路412號9樓之4  
報名專線:0920690685陳小姐  
主辦:靈鷲山般若文教基金會、小說創作坊  
講師:張啓疆、袁瓊瓊、蔡素芬  
11/24小說裡的時間藝術  
12/01小說裡的時間藝術,經典電影導讀  
12/08袁瓊瓊的文學之路  
12/15時間意象與時空技巧,經典名作導讀·學員作品討論  
12/22袁瓊瓊的創作秘訣  
12/29 小說時間的諸種呈現,經典名作導讀·學員作品討論  
01/05袁瓊瓊的心路歷程  
01/12創作投稿與副刊文學  
01/19期終回顧,學員作品討論

特賣

●唐山週期當代雜誌特賣活動

118期以前→每本70元  
119期以後→每本135元  
購買五本以上再打九折,購買十本以上打八折,售完為止。  
【唐山書店】  
電話:23633072  
地址:台北市羅斯福路三段333巷9號地下一樓  
●金石堂雜誌85折起  
全館雜誌9折(含所有中文、歐美、日文雜誌);四十四本雜誌8折起。  
活動時間:11月起至12月底,兩個月  
活動地點:全省金石堂門市(含加盟店)

徵件、徵文

●第十屆現代兒童文學獎徵文

徵文期限:即日起至91年2月15日止  
獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文長三萬五千字至四萬字為限。  
獎金:  
文建會獎:獎金二十萬元,獎牌一座。  
評審獎:獎金十五萬元,獎牌一座。  
推薦獎:獎金十萬元,獎牌一座。  
佳作若干名:獎金每名五萬元,獎牌一座。  
應徵條件:  
1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者,三年內不得參加。  
2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品由協辦單位出版專集時,初版四千冊不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。  
注意事項:  
1.稿件採電腦打字為主,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行,行與行間距離為一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本編寫,不加排版指令。如用手寫稿,須用無銜名之六百日字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。  
2.應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名,可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564查詢)。  
3.作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓 九歌文教基金會。  
4.詳情或電02-25776564轉25索取徵文辦法。  
主辦單位:九歌文教基金會







CONSCIOUS LANDSCAPES HONG LING'S OIL PAINTING



洪凌油畫展

第十屆台北國際藝術博覽會 ( 攤位 B1 )

展期 / 2001.11.8~2001.11.12

地點 / 台北世界貿易中心二館 ( 北市松廉路 3 號 )

時間 / AM10:00~PM6:00

第十屆國際藝術博覽會有限公司  
10th International Art Exhibition Co., Ltd.

台北公司 台北市忠孝東路四段 221 號 13 樓  
TEL: 886-02-87738208 FAX: 02-87738476

台南公司 台南市中華南路二段 111 號  
TEL: 886-06-2203839 FAX: 06-2203830

北京公司 中國北京朝陽區亮馬橋路 1 號 華聯大廈附樓  
TEL: 002-6518-6580344 FAX: 0086331

http://www.10artfair.com.cn E-mail: 10artfair@163.com  
臺 南 報 社







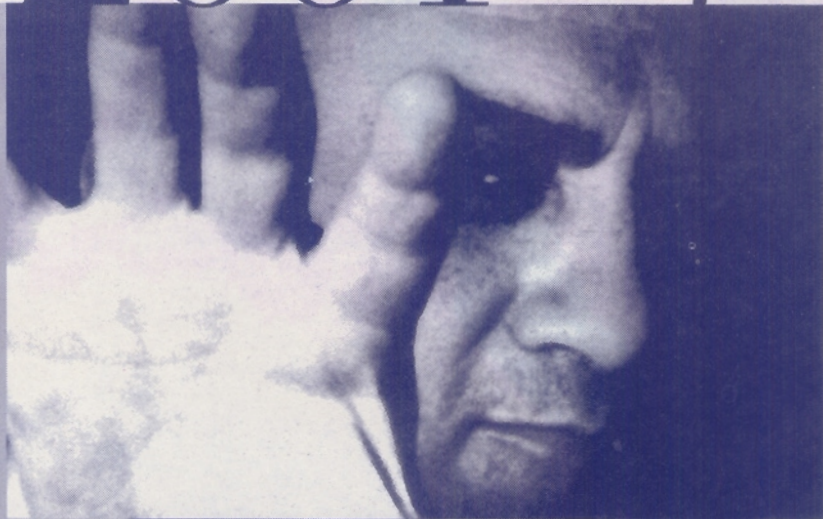


**2001**  
**台北金馬影展**  
**TAIPEI**  
**GOLDEN HORSE**  
**FILM FESTIVAL**  
**2001/11/16~2001/12/01**

地點>台北市嘉年華影城



# 2001三種看金馬影展的新方法



## Bin GO!!

### 貴賓券

十二場電影任選只要2001元,10月29日起優先劃位  
還有機會把 Pioneer 家庭劇院整套搬回家喔!

銷售時間: 10/7-11/15

活動辦法: 憑貴賓券可至大台北地區年代售票系統兌換任12場電影票

貴賓好康: 憑證可至 *agnis* & 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 *agnis* & 2001金馬影展紀念筆記本



## Pass GO!!

### 日場觀影證

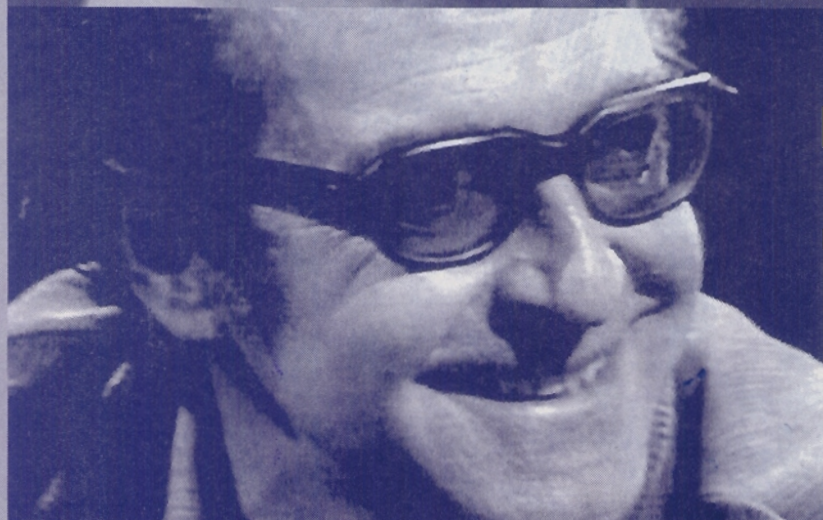
四十場電影任你看,全部只要2001元  
每場電影只要50元喔!

銷售時間: 10/7-11/15

Pass好康: 1. 憑證可至 *agnis* & 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 *agnis* & 2001金馬影展紀念筆記本

2. 可參加台灣派對限額10名



## Ticket GO!!

### 單場票券

特別好康: 可以1元優惠購買金馬影展國外原版海報明信片乙張

票價: 全票200元、學生票180元

預售票日: 11/3-12/1

預售辦法: 請洽年代售票系統,

或洽 [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw) 或 [www.goldenhorse.org.tw](http://www.goldenhorse.org.tw)



金馬獎入圍影片觀摩展購票方法 入圍影片觀摩展每張150元,影展期間於嘉年華影城購買

Pass GO!! 日場觀影證銷售地點  
年代八德 2391-1295 何嘉仁新南店 2393-7745  
金石堂忠孝店 2781-0987 何嘉仁華納店 8788-4881 金石堂汀州店 2369-1245 金石堂城中店 2381-5705  
何嘉仁松江店 2515-1194 金石堂民生店 2768-2757 金石堂士林店 2883-5752 金石堂德安店 2791-0073  
金石堂永和店 2920-6730 何嘉仁遠百店 2953-8750 何嘉仁三重店 2982-9519 金石堂新莊店 2990-5602  
及 [www.oke.com.tw](http://www.oke.com.tw) [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

Bin GO!! 貴賓券銷售地點 誠品敦南店 2775-5977 誠品站前店 2370-3100  
誠品西門店 2388-6588 年代八德 2391-1295 及 [www.oke.com.tw](http://www.oke.com.tw) [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)



2001 台北金馬影展  
TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL

時間>2001/11/16 ~ 2001/12/01 地點>台北市嘉年華影城



# 在黑暗中發光的女神

文/王志成

## 瑪琳黛德麗

### 總論



瑪琳黛德麗



在電影發明以前，演員只是演員，只能以一比一的真實形貌，費力地創造觀眾心中不朽的形象，好累。電影發明以後，特寫放大演員的面孔，蒙太奇誇張角色流轉的慾念、資本和技術的聚集，加上媒體的配合，合力創造出「明星」制度，從此演員們的一顰一笑，都有著大於人生」的驚人尺寸，隨著千百個拷贝傳世、重複述說不朽的傳奇。1901年誕生、1992年過世，瑪琳黛德麗的一生，不但幾乎見證整個二十世紀，也是電影創業百年的珍寶，她是那個「明星制度」建立的時代、一個代表性的人物，回顧她的生平和作品，可以清楚看出「明星制度」的真正義涵。

在瑪琳黛德麗於1930年被馮史登堡發掘演出《藍天使》之前，她已經演過十來部影片，但直到《藍天使》才讓她一炮而紅，也奠下她和馮史登堡長期合作的基礎。一個不算新人、年近三十、高頭大馬，而且還略顯肉壯的女人，為什麼突然走紅了、而且一紅就雄霸影史一方、歷久不衰？《藍天使》是一個很好的分析個案，在這部影片中，一個生活呆板

嚴謹的大學教授，為了去抓那些流連聲色場所的學生，走進一個他完全不熟悉的地下世界，在這裡迷戀上瑪琳黛德麗飾演的歌女蘿拉。他娶了她、為她丟了教職、加入演出扮演小丑，而她卻跟別的男人眉來眼去、動手動腳。這部影片建立起瑪琳黛德麗帶點天真無邪的性感魅惑力、自私無情的魔女性格，翻臉不認人的時候，意志力果斷。男人的尊嚴、學養、勇氣在她面前被一一腐蝕、摧毀，他的悲慘淪落和她的明艷照人，形成一種強烈的對比。《藍天使》成功包裝出一個無視世俗道德觀的強韌女性角色，演員特質得到良好發揮、與戲緊密結合，從而發散出驚人魅力，瑪琳黛德麗的銀幕性格完全確立，她接下來的角色也都多多少少跳脫不開蘿拉的特質。作為影片全力包裝的明星，主角的個性不但被使用最多篇幅塑造，技術部門更是傾全力營造其出場的氛圍。明星制度」保障某種程度的觀影品質，形成片廠/明星/觀眾間的默契。在《藍天使》之後，我們看到一部比一部更豪華的場面、用於烘托瑪琳黛德麗出場；一國又一

國的異國情調，誇大地行遍天下的性吸引力；從扮演妓女、歌女、到女皇，帶有陽剛特質的強韌人格一以貫之。從《摩洛哥》的北非風光、《上海特快車》的中國風情、到《腥紅女皇》的俄國宮廷，都說明馮史登堡堅定為瑪琳黛德麗打造明星形象的用心，也是某種偏執。

除了演戲，瑪琳黛德麗歌唱的極好，她的歌聲和她的銀幕形象相符，帶點低沉中性、而個性十足。在《紀錄片《瑪琳》裡，除了可以看到她在不同時期的各種造型和演出外，也可以聽到她的演唱片段。

瑪琳黛德麗的回顧專題，帶我們重新省視明星魅力被創造、和發揚光大的淵源。看一片蓄意黯暗的銀幕上，浮出一張絲綢般閃閃發光的臉蛋，眼神迷濛、表情堅毅，我想起《日落大道》裡過氣紅伶的不朽名言：我仍是巨星、變小的是電影。

在醜人當道的現在，我們格外懷念女神。



【交換日記】



【A片猛男日記】



因而引發許多A片般的聯想與爭論，但角色間的對話與質問，在情愛的鏡頭後帶給觀眾的卻是更深層的痛苦。

生命是一場持續不斷的高燒。胸中低落的血成為計數著時間的沙漏，直至路的盡頭。【脫韁的生命】在政治歷史、國家文化認同，以及赤裸的人性本質中格外厲害地延燒著熾熱的影像。Escape to Life是【脫韁的生命】一片主角艾瑞卡曼及克勞斯曼於1939年的同名文學作品，由何處逃脫，隱遁何處？雖沒讀過原作，但私自想像成「由生命逃脫，遁入生命！」而使得這個書名（片名）有著誘人的魅力，想一探出生在德國文豪【魔山】作者湯瑪斯曼家中一對同性戀子女，於二次大戰德國的納粹背景下長成，會有怎樣精采的人生。

因過從甚密而經常被人視為雙胞胎的艾瑞卡與克勞斯曼個性迥異，姊妹艾瑞卡是積極執著的演員、劇場編劇與導演，熱愛旅行，曾十天駕車馳騁一萬公里，或是在美國旅遊直到身無分文，並在經典德國同志電影【制服少女】演出受同學暗戀的女老師（此片出品時當然全無同志電影意味，而是在女同志史中因學校女老師與同學間曖昧情愫的指涉而被舉奉為經典女同電影，在導演魏絲於1933年出版的【Vampires and Violets】中有詳細論述）；克勞斯則陰鬱纖細，自小展現過人文采，同時身為小說家、文學評論家及劇作家。

身處政治動盪的德國納粹時代，艾瑞卡曼於1933年以藝術實現政治行動，其編導的反納粹諷刺劇【胡椒磨】一劇在德國反納粹地區受到熱烈歡迎

，劇中雖不點名時空，但觀眾深知其詳，直到納粹逐漸掌權後被迫移轉他處，甚至在蘇黎世上映時還遭到激進分子及警方的取締與抗議。克勞斯則在阿姆斯特丹創辦【文選】雜誌，發表許多反納粹主義的文章。

之後兩人轉往美國，艾瑞卡偕同離開德國的少數團員前往美國紐約繼續演出【胡椒磨】，在美國當時仍處於保守的新政政策及對歐洲事務的置若罔聞下並無引起騷動，克勞斯則於1943年加入美軍。諷刺的是，艾瑞卡曼在其後麥卡錫時代受迫害而離開美國，克勞斯也對戰後德國失望幻滅，加上自身對藥物的沉溺而自殺身亡。對艾瑞卡與克勞斯來說，在藝術與政治行動之間，在大歷史當中個人歷史的書寫及相對於社會的責任，對於生命來說不過是一場持續不斷的高燒，同志情愛卻是自然簡單。

【脫韁的生命】全片由兩位導演魏絲與史派克聯合執導，魏絲的歷史學博士、豐富的史學背景加上擅長的紀錄片風格，雖與劇情片導演史派克迥異，但兩人在1997年的影展中相識旋即相互為對方籌拍的影片計劃吸引，魏絲準備拍攝艾瑞卡曼的紀錄片，史派克則打算將克勞斯曼的小說改編電影，因此影片以紀錄劇情片方式呈現出他們在大歷史當中的政治角色扮演與國家文化認同，以及他們豐富多彩的藝術生活，兩位導演不同的影像風格轉化為電影中的戲劇張力，在脫韁的生命當中重新激發喚醒我們衝出疆界的生命熱情。

# 男女導讀

## 生命場不續的高燒

文/劉蔚然

生命是一場持續不斷的高燒。男男女女中，愛情是絕對病因。日本導演新藤風的首部作品【愛的滴答滴】，兩個荳蔻女孩在相機、夏日午後的金魚店、帶著少女情慾想像滑溜嘴裡的冰淇淋中，觸發著女同戀情的微熱；【戀愛起義】穿梭在綁架暗戀少女的鞋店便利店間，在愛到鎗狂亦即猖狂的義無反

顧，以及網路愛情與原子小金剛的三段愛情故事中，展現香港新導演的創意，片中並以對鏡自語 Are you talking to me? 作為對【計程車司機】中勞勃迪尼洛的致敬；【愛吧安妮塔】與【麵包鬱金香】書寫女性的中年盜汗，拋開對中年女性既有的愛情道德觀、家庭社會責任，追尋潛意識中仍殘留的自由慾念，是兩部好萊塢式的愛情輕喜劇；【A片猛男日記】則為男同志情慾體現的大汗淋漓，無須著墨，自能親身體會。

生命是一場持續不斷的高燒。喃喃嚶語方見真切告白。【交換日記】Memento Mori原為拉丁文 Remember you must die 進而成為死亡符號的指稱，影片中兩人傳遞愛情信語的扉紅日記，幻化為邪惡骷髏頭般的死亡鈴聲，在戀人墜樓後不斷追索著已然失去的愛情誓言。韓國新導演一鳴驚人的首部作品，無論是高中女校令人會心的生活片段，影像風格的瑰麗耽美，最後急轉為驚悚駭人的恐怖幽靈事件，Memento Mori 一詞像是鬼魂附身般定會成為你離開戲院後的午夜噩夢。【親密關係】則將【愛我就搭火車】導演夏侯由法國引至英倫，在森冷的人際關係之間，質問身體的親密接觸，是否可作為心靈接觸的金屬般的絲線。全片做愛鏡頭充斥，影像既不疏離也非唯美，







那樣子，成爲一種結合世界音樂、電音與時尚風潮下的產物罷

CD

Review



### 糟糕即是最好

藝人: Black Box Recorder  
專輯名稱: The Worst of Black Box Recorder  
發行: Jetset

文/Ricardo

在一般印象裡，精選集的角色就是在扮演著將所謂的暢銷單曲全部收集在一起，再作一次不同包裝的販售商品，然而對於只出過兩張專輯，甚至你可能都還沒聽過他們音樂的英國搖滾團體Black Box Recorder而言，這樣的模式似乎就不太成立，或者說，對於這樣一張精選集，總會讓人難免質疑，到底這張收錄他們前幾張單曲B面的精選集意義是在哪裡？

事實上，這張精選集確實也具備了讓入門者瞭解BBR他們音樂作品的功能，而且即使這裡頭有六首歌曲是已收錄在單曲裡的曲子，但就整個選曲的品味來看，這十二首曲目算是非常準確的反映出BBR他們最基本的兩個作曲面向：一是由吉他手Luke Haines (前Auteur團長) 衍伸過來，較具搖滾風味的曲目，諸如〈Lord Lucan is Missing〉、〈Start as You Mean to Go On〉；至於另一個便是由女主唱Sarah Nixey的嗓音主導，偏法國流行口味的舒緩曲，譬如翻唱法國作曲家Jacques Brel的〈Seasons in the Sun〉或是頗有Serge Gainsbourg、Scott Walker神韻的〈Jackie Sixty〉與〈The Facts of Life〉都讓這個在歌詞上是極其嚴肅甚至帶點病態，但光聽旋律會誤以爲是浪漫情調音樂的BBR充滿了一種互爲衝突的矛盾性格。但也正因他們這樣的矛盾，亦讓他們的音樂聽來是更貼近人生的真實面。溫柔與嚴苛並置，希望與黑暗同在。



### 四十五分鐘半毫不停歇的 舞曲狂宴

藝人: Daft Punk  
專輯名稱: Alive 1997  
發行: Virgin

文/Ricardo

大概曾經參加過瑞舞舞會的人應該都會同意，在當下狂舞的時刻，所有的肢體躍動與搖擺都是發自本能潛在的慾望宣洩。擔負瑞舞音樂的電音舞曲也該如此。當法國兵團Daft Punk自1997年的《Homework》到今年的《Discovery》爲止，他們在全世界的電音世界是僅僅用了兩張專輯就打出一片江山的少數特異份子。如果說當年的《Homework》是DB向影響他們深遠的芝加哥浩室音樂致敬的話，那麼聽來復古意味濃厚的《Discovery》則明顯傾向紐約garage風格的再延伸。

然而在半年多的間隔中，再次聆聽他們這張現場版的《Alive 1997》會發覺他們當初確實是一個意氣風發，銳不可當的雙人組，尤其兩位搭檔Thomas Bangalter與Guy-Manuel De Homem-Christo在年僅22歲巡迴歐洲各地的時候，他們那種年輕人所爆發出的衝勁，單純而不花俏俗爛的節奏過門，偏冷金屬的音色都讓他們音樂在現場聽來簡直如迷情催化劑一般，不斷的衝撞舞客暈眩迷離的腦袋，讓身上的血液急速沸騰。此外這張專輯很有趣的一點是，他們保留了現場作場子時台下聽眾們的歡呼聲，也因此，你可以聽出這和一般直接從收音母帶隔離出的是有著不同的音場效果，那是種肉體直接碰撞汗流的臨場感，四十五分鐘半毫不停歇的舞曲狂宴。



### 時尚風潮下的產物

藝人: Various Artists  
專輯名稱: Man Ray: Mixed by Bruno Evin, Djamel Hammadi, Julio Black  
發行: Milan

文/Ricardo

對於許多曾經唸過影像理論的人而言，Man Ray是一個傳奇名字，因爲他個人的超現實畫面處理對於近代攝影、影像美學的發展確實佔有著相當重要的地位。然而這張同樣名爲

《Man Ray》的電音合集，儘管在內頁中有簡略提到這位影像大師的生平簡介，但問題是若企圖以此標題將音樂與這位達達藝術家作一銜接，會發覺這兩者其實並沒有太多的關連性，而且反倒是和Cafe del Mar 那一系列帶有異國情調的trip-hop、chill-out與爵士電音有關。其實若撇開主題不談，光就這張所挑選的陣容來看，裡頭有近三分之一的藝人大都與印度、中亞那邊的電音好手有所串連，而且即使其他樂手是屬於英、法國所產的DJ，但整體的風格創作一路聽來倒也相當一致，從一開頭由Dzihan & Kamien的〈Dampfschiff〉Tabla鼓取樣作爲導引，到Nitin Sawhney的吟唱，在調性上是統一的，而Kinobe的〈Slip into Something More Comfortable〉是首已被收錄好幾次的佳曲，其旋律充滿中亞情調，宛如一千零一夜的曼妙trip-hop節奏，應該是相當容易讓人印象深刻的曲目。至於中段部分由帶有輕爵士風味的幾首曲子雖無問題，但也可能是最平凡無奇的一環，頂多只是提供了一種舒緩放鬆的聽覺功效而已，使得這張精選集聽到最後或許就如同Cafe del Mar 那樣子，成爲一種結合世界音樂、電音與時尚風潮下的產物罷。



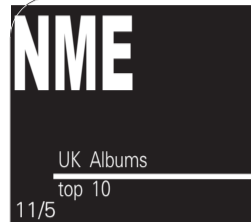
### 催情萬人迷，長髮小電一眼

藝人: 李嘉強 Season Lee  
專輯名稱: 遙不可及  
發行: 馬雅

文/仇明者

是不是王菲的咬字也飄到Season的口，聽來那份閒置，電氣剛好。〈——〉講的是人們在現實中常忽略周遭事物的美好。〈有時跳舞〉悶悶音環繞韻動感十足，吉他solo給人一種遙遠卻又強健的安心，泡沫般舒服滑動，正在跳舞，快樂一直曲線上昇。〈片刻〉是演繹Virus的作品，把合弦調到美麗，也把調子唱柔，有點太甜。〈S T EAK ATTACK〉則爲techno rock演奏曲。〈夜太黑〉慢板抒情外，也抹著一道微黑空間的神秘迴音。其餘曲目也都保持水準上的悅耳。

Season是原香港Virus樂團主音兼吉他手，Virus玩的是迷幻歌德搖滾(gothic-rock)，而《遙不可及》則是Season個人發展以來首張電氣化專輯。Jimi Hendrix 吉他聖手外，迷離情境自如，可見吉他某一程度上是音樂飄起來的動力，Season首次運用各種電子聲效及電腦編曲得心應手可證，專輯一手Band房製造。不過，籠罩了電氣，入耳容易，也要小心與背景空氣的差異，《遙不可及》詞曲結構仍走一般流行編曲，如何讓電氣爲背景、過門沾點時髦外，更有Season的味兒，還有段摸索實驗吧！



1. INVINCIBLE  
MICHAEL JACKSON
2. GOLD - THE GREATEST HITS  
STEPS
3. LICKIN' ON BOTH SIDES  
MIS-TEEQ
4. FEVER  
KYLIE MINOGUE
5. GREATEST HITS - CHAPTER ONE  
BACKSTREET BOYS
6. ENCORE  
RUSSELL WATSON
7. SONGS IN A MINOR  
ALICIA KEYS
8. CIELI DI TOSCANA  
ANDREA BOCELLI
9. HYBRID THEORY  
LINKIN PARK
10. THERE YOU'LL BE  
FAITH HILL



1. CHARLIE HUNTER  
Songs From The Analog Playground
2. SEX MOB  
Sex Mob Does Bond
3. DAVID S. WARE QUARTET  
Corridors And Parallels
4. DIANA KRALL  
The Look Of Love
5. ROY CAMPBELL QUARTET  
It's Krunch Time
6. DAVE HOLLAND QUINTET  
Not For Nothin'
7. MCCOY TYNER  
Plays John Coltrane
8. JASON MORAN  
Black Stars
9. RODNEY JONES  
Soul Manifesto
10. CHARLES LLOYD  
Hyperion With Higgins

# 我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

**上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走** 上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區([www.yahoo.com.tw](http://www.yahoo.com.tw))



© 2001 Yahoo! Inc.



少男裸身面對鏡子，狼女望著水人倒影都是雙重自我

# Film

## pReview 文/李幼新

# 2001 年 台 北金馬影展

宋存壽、瑪琳黛德麗、巴索里尼



2001年台北金馬影展值得推薦的電影不可勝數，我倒想作個「對照閱讀」的建議。

主辦單位本身就先安排了好幾組相互參照的電影搭配，譬如既有瑞典導演Roy Andersson 的電影《二樓傳來的歌聲》，又有別人(Nicilas Schmerkin)導演的關於Roy Andersson (拍片過程、構思脈絡、現身說法)的電影《傾聽二樓傳來的聲音》。另外，日本導演諏訪敦彥(Nobuhiro Suwa)的《廣島別戀》擺明了是在不同時間/空間下「重拍」法國大師雷奈的經典傑作《廣島之戀》(Hiroshima mon amour)；義大利導演Paquito Del Bosco的紀錄片《費里尼剪貼簿》網羅到義大利大師費里尼的《八又二分之一》等經典名片的拍攝過程，尤其是費里尼《生活的甜蜜》(La dolce vita)的群眾場面與人潮奇觀怎樣拍成令你大開眼界。如果你我事先早已看過《廣島之戀》與《生活的甜蜜》將更有趣。這些都是主辦單位的體貼。

我個人的建議則是：以巴索里尼電影來說，他把希臘女歌唱家瑪麗亞卡拉絲邀來主演電影《米蒂亞》，你不妨參照去年金馬影展放映過的《卡拉絲狂想曲》；後者是別人扮演大量想像與虛構的卡拉絲，卻用了卡拉絲生平種種經歷，前者剛好相反，是卡拉絲本尊去演古希臘悲劇人物。

巴索里尼的《十日談》與《坎特伯里故事》這兩部電影都由幾個短篇故事構成，都取材中世紀的文學名著，偏巧《坎特伯里故事》的作家喬叟在創作時參考過文藝復興時期作家薄伽丘的《十日談》。巴索里尼在《十日談》裡扮演一位畫家串場，在《坎特伯里故事》乾脆扮演作家喬叟。這兩部電影都用奔放的情色諷刺了禮教道貌岸然的偽善、虛矯、無能(既無才能、又性無能)。

宋存壽恬溫和的風骨跟反叛潑辣的巴索里尼看起來南轅北轍，各奔東西。可是，宋存壽在政治與性都保守都壓抑的1970年代台灣，讓年幼的兒撞見母親跟外人的性行為，而又讓電影《母親30歲》吶喊女主角「雖是母親但也是女人」的情慾需求。讓中學女孩不堪父權打壓而在《窗外》中向父母質疑既然不愛她又何必生下她？驚得父母怒不可遏，豈不等於責問父母為什麼要「性交」？由此可見，宋存壽與巴索里尼縱然電影形式迥異，風格有別，對愛情、性慾的正視與解放在各自的社會都走在時代尖端，其實是殊途同歸的。宋存壽關切青少年與女性，是台灣電影為弱勢族群發聲的先趨，巴索里尼既用男性肉體美(尤其是細腰美少男)與男同性戀去對抗、去反轉傳統主流電影只見異性戀霸權、只有男性沙文男性窺視女性的單調刻板偏頗，又在為往後同志電影開展種種新出路。

宋存壽發掘、提攜兩位俊男美女新秀秦漢與林青霞則讓人想到德國導演馮·史登堡塑造出銀幕女神瑪琳黛德麗。台灣觀眾與電影獎都欠缺先見之明，使得宋存壽電影被票房也被電影獎冷落了很多年。美國觀眾的後知後覺而讓馮·史登堡與瑪琳黛德麗的長期搭檔美夢瓦解，只得各自分飛，拆夥後的電影藝術成就不復當初輝煌盛世。瑪琳黛德麗在馮·史登堡的《藍天

使》裡宛如令人銷魂蝕骨的女神女魔；在馮·史登堡的《摩洛哥》裡女裝時固然明艷動人，男裝時更是教人神魂顛倒，鬆動性別界線，撩撥同性、異性情慾，說她跨性別、顛覆性別也不為過。在《上海特快車》裡她英語、法語俱佳，她那風華絕代的西方白人美女形貌姿容，對照了黃柳霜(Anna May Wong)扮演的深沉內斂的中國佳人。從沒到過上海的導演馮·史登堡在好萊塢影城搭景拍出了想像的中國、虛構的1931年的上海(直到事後他才去了趟上海)，你不妨跟現代電影實景的上海比較其中異同。這部異國情調(對中國人，對西方人都是異國情調)的電影本身就有豐富的對比，譬如科學醫學與宗教抗衡，西方的開明派與保守派的較勁，中國政府軍與反抗軍/革命軍的彼此相殘，西方中產貴婦對交際花的階級歧視。中國人的時間與生命不值錢，固然是片中西方人的白人觀點，不過近代中國史的民不聊生與軍國主義暴虐也是不爭的事實。中國老農的牛停在鐵軌擋住火車通行，既見西方人的只在乎自己行程不關愛身處環境，又側寫中國人民與動物的無人愛沒人憐。最教你大吃一驚的是，片中上海、北京火車站的大鐘上並非阿拉伯數字或羅馬數字，居然是漢字一、二、三。這倒可信，因為聽說70多年前上海人打算盤記帳用的就是漢字。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第1週

1. Monsters, Inc. 怪獸電力公司
2. The One 救世主
3. Domestic Disturbance 禁入家園
4. K-Pax
5. Thirteen Ghosts 幽靈世界(暫)
6. Riding in Cars with Boys 辣妹青春
7. From Hell 開膛手
8. Training Day 震撼教育
9. Bandits 終極土匪
10. Serendipity 心動情緣

## 台北票房

台北票房 Top10

11月第1週

1. Don't Say a word 沉默生機
2. Bridget Jones's Diary B.J單身日記
3. The Others 神鬼第六感
4. Rat Race 瘋狂世界
5. Training Day 震撼教育
6. Jandara 晚孃
7. Legally Blonde 金法尤物
8. G檔案
9. A Knight's Tale 騎士風雲錄
10. Il Mare 觸不到的戀人(韓)

## 同志自我解放 或兩頭落空的現代寓言 《狼女》

文/李幼新



加拿大導演Thom Fitzgerald的《狼女》是齣現代寓言。年輕女郎塔拉全身有毛就只好被當成狼女讓觀眾買票觀賞，居然還有青年男女或是帶狗去咬她、或是用穢物灑她。這兒是北美洲，不過塔拉的出生地羅馬尼亞更惡劣，女童全身長毛，人們就逼她母親弄死她。母親把她扔給從

北美洲來巡迴演出的畸形大觀主人團隊遠走高飛的代價竟是母親自己被族人/鄰人/國人槍殺懲處。

畸形大觀的成員還有軟體功的、缺手缺腳、蟹人、侏儒、各類身體殘障的以及陰陽人，既真又奇得好似費里尼電影《愛情神話》的情景。藝術家貧窮男則聯想到攝影家Watkin拍攝的照片。有些人不僅虐待狂般對待狼女，連「非怪物」的sissy少男萊恩也遭欺負。團裡過度肥胖的女人雅典娜對塔拉的呵護、觀眾中的少男萊恩偷拿媽媽研製的尚在試用階段的除毛針劑幫塔拉脫毛，是本片弱勢族群互相扶持的溫馨寫照。

本片還有積極面，讓狼女不堪惡人欺凌時狼性大發去攻擊、去反制。看似又酷又勇的一位惡劣少男被萊恩冒充狼嗥得懦弱原形畢露，成為他一輩子的羞恥與極力掩飾的痛處。另一位殘酷少男浴後在鏡前全裸自憐/自戀，被狼女偶然從窗外撞見(請注意是女看男、異常看正常)「正常」少男反而顯得「異常」難堪不已，請求狼女為他守密。塔拉寬厚相待，對方事後竟想殺她滅口。「正常」人比「異常」人自私殘酷狠毒，跟片中動物(兔、狼、鼠)看人而人類卻毀傷動物互動互喻，是不是有點「白蛇傳」的類似處境？塔拉因為從來沒有「正常」過，想知道雅典娜在還沒胖得太離譜前的「正常」狀態是什麼滋味？妙在對方回答「其實也不怎麼樣！」並勸

塔拉：「那不是你的錯。人們都害怕不一樣的事。」萊恩邀狼女去餐廳，服務生不屑為野獸服務的嘴臉，恰似種族歧視題材電影中黑人不能進白人餐廳、不被招待一般。

本片的樂觀面並不濫情，更非一廂情願。其實結合了更多的悲觀面與辨思思考。畸形大觀的團主哈利(這個角色由《洛基恐怖秀》的雙性戀/變裝男演員Tin Curry扮演，意味深長)雖然收容各方異類，卻顯然君/父般宰制這群弱勢，因而塔拉抗拒不再當他的「狗」於先，被他棄在荒野於「後」。好心男孩萊恩的針劑既有可怕副作用(讓人聯想到科學怪人題材的失控悲劇)，又讓塔拉面臨新的兩難(她原先獸身人性，脫毛後卻可能外表光潔人體、內在充滿攻擊性)。

扯了半天，我覺得這是齣同志寓言。導演不但讓俊美男孩比比皆是(譬如扮演威夫的Nate Dushku正是跟雷恩菲立普合演過《奪命連線》的帥哥)，而且找藉口既暗喻男同性戀又明目張膽屢屢映現少男陰莖鏡頭。結局相當高明：塔拉遙望畸形大觀馬車車隊遠去，她全裸望著水中倒影，沒有伴隨/認同人類，是自戀？自給自足？或是以往人性獸形而今人形獸性，在人獸間兩頭落空，只能留在荒野面對未知的將來？本片也適用榮格理論，善人惡人都有人性，獸性兩種面向，就像陰陽人雌雄同體。每個故事都有正反兩面，少男裸身面對鏡子，狼女望著水人倒影都是雙重自我。



出版：究竟  
作者：威廉·史泰隆  
書名：看得見的黑暗

一根針會讓我尖叫

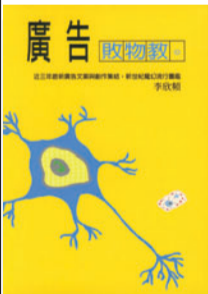
1985年夏天，以《奈特·透納的告白》獲普立茲文學獎的美國作家威廉·史泰隆陷入憂鬱密林，在瀕死湖畔吐出遊離文句，此情「再也不會」的重度憂鬱擺佈著作家。史泰隆從憂鬱症初期失態寫起，到興趣轉變、時間感扭曲、對自我失真、對死亡的突出期待等狀態，均有極貼近的歸來後感。但高爾基、吳爾芙、康拉德、愛倫坡、杜勒……，你們能原諒人間的嬉笑嗎？(偶鳥兔犬)



出版：新新聞  
作者：傑佛瑞·波頓 羅素  
書名：天堂的歷史

BE HERE, BE THERE

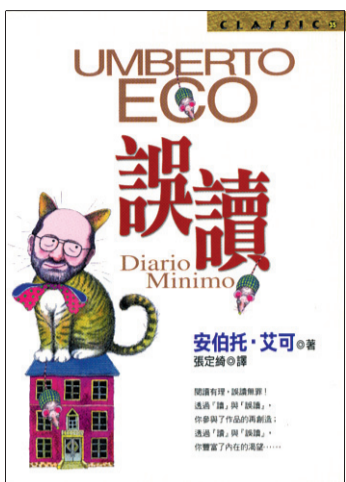
我不是天主教徒，我不是基督教徒，我想看地獄的榮景。本書以歷史角度切入，認為天堂乃是人類絕美的構想，由塵世至美至善的人物、異像、聲音作為精神分裂的樣本，再昇華為天堂的隱喻。作者雖以智性解構天堂，但也承認天堂無法用文字完全定義，智性可為愛所超越。時間上，從BC 2000考據天堂的概念，直至但丁於AD 1321完成《神曲》及1336的教宗文告Benedictus Dei，全書以《神曲》樂園篇作結(為整個傳統的最低境界)。如果你對時間、寓言、空間等人類曼妙的思維感興趣，此書是一本不錯的入門。(偶鳥兔犬)



出版：新新聞  
作者：李欣頻  
書名：廣告敗物教

對商品情纏綿綿，對人意志未酬

據說是誠品資深文案李欣頻最後一本廣告文案集，書中寫黑色廣告文案，寫流行百科辭典，寫廣告商人的九大罪狀，寫虛假商品，寫有關作者種種迷信的拼貼前衛性，文字會不會變成一種聽覺？視覺會不會變成一種嗅覺？這是一本嘗試統合文字與視覺風格的雜書。作者藉堆砌文字放射老靈魂，自戀於必將流逝的美好的東西，文字外形安逸，而焦躁內煎。在書中所喜的一句「離開愛人有一千種方法，離開飛機艙，只有六個逃生出口」挑逗你的引入，就像我只拿一隻醜小鴨預告秋天來了。(偶鳥兔犬)



## 創作策略及文學戰法的稀世範本

書名：誤讀(Diario Minimo)  
作者：安伯托·艾可(Umberto Eco) / 譯者：張定綺  
出版：皇冠文化出版有限公司

文/聖女貞德

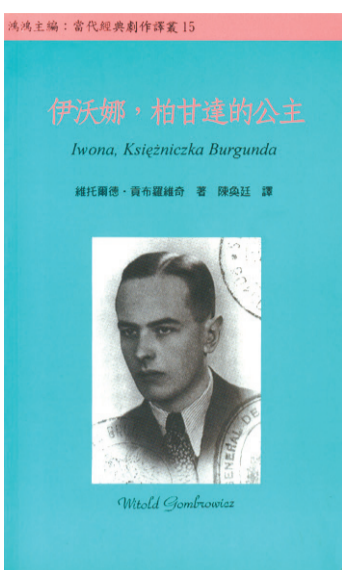
作者安伯托·艾可(Umberto Eco)在記號學界可說是學術權威，但是真正讓他的思想在歐洲社會以及全球受到廣泛注目的，可說是自從他在1980年，48歲時出版的第一本小說《玫瑰的名字》開始。

這或許不難理解，Nabokov就是Richard Rorty的最愛，因為從Nabokov的作品中，Rorty看到了後設寫作文本所映照的複語對話性格，足以將對話情境的複雜性鮮活地示範出來，好讓那位似乎有點死腦筋的哈勃麻濕(Habermas)得以理解，這世界不盡然像理性主義者想象般有一個現實之外的——理性——主宰。至於安伯托·艾可，Nabokov對他似乎也是意義深遠，在《誤讀》一書的一開頭，安伯托·艾可就技驚四坐地模仿了Nabokov，唯妙唯俏地來了一段《羅麗泰》(Lolita)搞笑版——《乃麗泰》(Nonita)。

原本Nabokov在《羅麗泰》一書中，對於老男人喜歡上發育初期小學未畢業的少女的狀況，有一著經世不朽的一筆，而且《羅麗泰》的文字部署更是延展致記號學的極緻。但經安伯托·艾可一攬局，整個局面就變得不再如此而言。

精彩的文字之所以精采，有一部份可說是歸因於Nabokov在這兒玩盡了「想象的他者」(不應歸於老男人年紀的愛慕對象)「能指/所指之間的虛則實之」(「小妖精」的概念、名稱及連帶的性象)「物件作為符號」(戀物癖)……等等。再加上這些符碼又在道德、人際情感及慾望世界之間穿插……這一切的一切在Nabokov的作品中交織重疊，實在是迷離至極。而今安伯托·艾可又參上一腳，而且再加點南歐式無厘頭，當中故然是另有目的。互為文本是不是抄襲的說詞，學院知青不妨針對這部作品開展討論戰場，但文學愛好者又早已搶先抱腹大笑享受其中的趣味而喜不自勝了。

說到這裡，必須先聲明——《乃麗泰》(Nonita)只是《誤讀》收錄的其中一篇短篇小品而已。單就這篇已足以令人如此玩味，其他的十多篇更就是千言萬語也未能窮盡當中的趣味。總之，這是一個創作策略及文學戰法的難得範本，趣味十足之餘，更是可供學究們肢解咀嚼的難得樣本。



## 給依然荒謬但需繼續思想的失序21

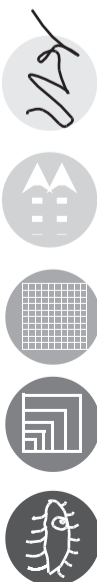
文/妮基塔

書名：伊沃娜，柏甘達公主  
作者：維托爾德·貢布羅維奇(Witold Gombrowicz)  
譯者：陳奐廷  
出版：唐山

既使離那個西方劇場40、50年代過了四十年之久，台灣的劇場還依然在為荒謬劇的形式發著高燒，貝克特、尤涅斯科的劇作一年年層層翻新地搞形式搞創意，不論是小劇場和在票房上受肯定的老字號劇場對這股波濤都方興未艾毫無稍減之勢。被譽為荒謬始祖的維托爾德·貢布羅維奇(Witold Gombrowicz)的劇作伊沃娜，柏甘達公主(英譯Iwona, Princess of Burgundia)終於被慧眼視英雄的譯出中文版本，這當是原本就在台灣頗為貧窮劇本翻譯領域中，一朵瑰麗的金色奇花。這位命運多舛的作家，在他的祖國波蘭一開始發表作品的時候，並沒有引起太多注目，以這齣處女劇作為例伊沃娜，柏甘達公主，他在一九三五年完成於波蘭，一直要到過了二十年之後才作了短暫的世界性的首演。他一生傳奇多迭，在第二故鄉阿根廷過了大半，文名則在地球的另一邊巴黎得以張揚。這位文采洋溢的大師除了在現實生活中流離顛沛。在文壇上則經常需要為他的創作時時正名，因為有太多的巧合，把他的作品尤其是這部伊沃娜，柏甘達公主劇作把他與貝克特與尤涅斯科互為比較並貼上「荒謬」標籤。在一九六九年的諾貝爾文學獎競爭激烈，當屆參加角逐的有貝克特(Samuel Beckett)、尤涅斯柯(Eugene Ionesco)、惹內(Jean Genet)和貢布羅維奇。出色戲劇大家作品成為爭擁桂冠的佳話廣為流傳，一時間令人摸不著頭緒的「荒謬」成為顯學。雖然得獎的是貝克特，但其餘個家的作品在世界文壇的重量亦不能稍有等閒輕忽，但也絕不能全然荒謬而論。貢布羅維奇他的劇作為「思想劇」，為了為其作品辯護他甚至在前言寫了一封對讀者的自白為讀者釋疑：「我很想知道，究竟要等到什麼時候，尤涅斯柯和貝克特這兩個詛咒的名字才會吞光獻給我的劇作的那些評

論要旨。我的戲劇不是荒謬劇而是思想劇，擁有他自己的種種方法、他特有的種種目標、他特殊的氣氛，這是一個屬於我個人的世界。」

而關於這位伊沃娜她留著口水，亂澎澎結團球的髒頭髮女主角伊沃娜。差不多像個啞巴一樣，總是嘟著嘴不說話。醜醜地穿著不合時宜的衣服，不協調地整身充滿詭異氣氛。不費吹灰就把一個王國搞的天翻地覆騷動萬分。貴為一國的王子菲力普在一場戲言之中說要娶她，幾乎要把整個皇室驚動不止。這些愛弄弄親近平民呆頭皇族，最後群起謀殺這位面醜但毫無心地的女孩悲劇收場。是的，這戲是場鬧劇，一場無聊的貴族叨絮贅言。但拿來在這個失序無準則的二十一世紀看，我們除了能夠笑笑這些劇中裝高級和玩弄平民白痴貴族的無大腦妄語，順便對照著雜亂斷訊的立委高官的口水，想來仍是大快人心美事一樁。





# 不必搶破頭!

訂破報,輕鬆在家看!

## 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續

傳真電話: 02-22367327; 02-22360340

## 2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社

劃撥帳號: 12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱

住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話: 02-22367116 分機 243

## 現在訂閱享優惠:

訂閱破週報 12 期  
加送二期 NT\$400 元

訂閱破週報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

訂閱破週報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

訂閱破週報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話 \_\_\_\_\_

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER

CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

## 果陀大型歌舞劇《看見太陽》贈獎活動

想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎?

活動時間: 11月1日至12月10日

活動題目:

1. 果陀劇場此次推出的劇目名稱是?

2. 請問您平常於何處索取破報?

姓名: \_\_\_\_\_ 電話: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

電子郵件: \_\_\_\_\_

請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線  
(02)22367327



果陀劇場 2001年大型歌舞劇, 10月10日起元基售票系統 強勁開賣  
詳細資料或訂票資訊請上果陀網站 <http://www.godot.org.tw>  
元基電腦售票系統, 24小時全年無休網路訂票 <http://www.ticket121.com>  
果陀劇場 TEL: (02)25935070 FAX: (02)2595411 5 service@godot.org.tw

主辦單位 Godot Theatre Company 果陀劇場  
活動協辦單位 破

## 破週報問卷調查

填寫問卷內容,將可獲得金馬影展執行委員會及 Agnis B. 獨家贊助之金馬影展週邊商品抽獎、數量有限,敬請把握機會。(請將本問卷傳真至 24H傳真熱線02-22360340)。

### 基本資料:

姓名: \_\_\_\_\_

性別:  男性  女性

住址: \_\_\_\_\_

電話: \_\_\_\_\_

教育程度:  國中  高中、高職  大專、大學  研究所  其他

職業: \_\_\_\_\_

職位: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

您是否是為破週報的訂戶:  是  不是

### 問卷內容:

一、您從何處取得破週報。

朋友推薦  書店  電影院  與破週報協辦之活動單位  其他媒體  網際網路  其他

二、據你估計,你手上所拿的這份破週報大概會被多少人傳閱。

本人而已  一到二人  三到四人  四到五人  五人以上

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

七、是否有考慮將來訂閱破週報。

是(原因: \_\_\_\_\_)  
 否(原因: \_\_\_\_\_)

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

十、給破週報的建議:

本活動特別感謝金馬影展執行委員會  
及 Agnis B. 獨家贊助



2002年全新創作跨洋巡演版

今天·想看什麼好戲?

多變的時代·不變的真情

# 看見太陽

## LOOK UP THE GOLDEN SUN

飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演

《果陀劇場大型歌舞劇》



劇情敘述一對原住民兄妹，為了挽救美麗的家園，來到繁華的大都市。背負著鄉情、土親以及對生命熱望的兩人，面對五光十射的陌生世界，他們會遭遇什麼樣的際遇？

一場意外，哥哥飛揚認識了原本對人不信任的富家女小潔，也慢慢的改變了她對人生的看法。妹妹明月則惑於太保建構的刺激迷幻世界，從沒嘗試過的新鮮生活，漸漸崩解心中的信念...

果陀劇場跨洋大型歌舞劇【看見太陽】光芒劇現行程

(2002年4/5~4/7紐約跨洋演出)

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26日(六)~1月27日(日)

高雄 至德堂 2002年2月16日(六)~2月17日(日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

第一波優惠：即日起至11/20日前購買600元(含)以上票券，不限張數享95折優惠。

第二波優惠：11/21日至12/10日購買800元(含)以上票券，不限張數享95折優惠。

舞台視覺大師**聶光炎**

打造全新視覺美感

導演**梁志民**·作曲**陳國華**·

編舞**馮念慈**

最HOT組合 聯手再出擊

歌舞優聲代 左筠、民雄

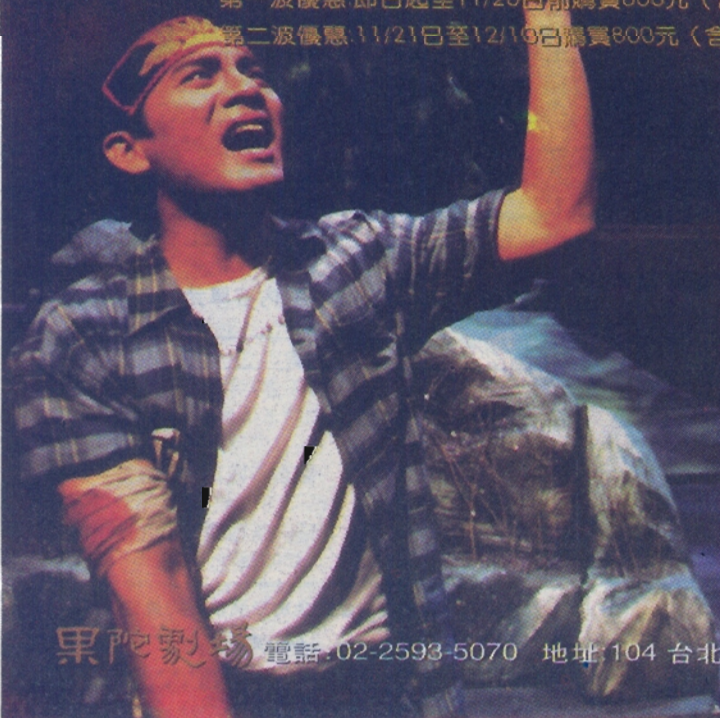
以及韓道光、伯仁等

20餘位實力演員 帶給您一場動人的歌舞饗宴

10月10日起元基電腦售票系統大步開賣!!

果陀即日起接受傳真訂票·傳真訂票截止日·各地區首演前十日·

元基售票網 台北02-27841111 台中 04-22551975 台南 06-2982337 高雄 07-2383998





### 參賽辦法

#### 1. 收件時間：

- ▼ 11月12日(一)~12月10日(一)
- ▼ 以 \*.swf 或 \*.exe 格式儲存檔案，以電子郵件附加檔案寄至：  
comic\_event@staff.yam.com
- ▼ 郵件主旨請註明為：  
「參加第一屆蕃薯藤FLASH動畫新人賞」

#### 2. 比賽題目：

- ▼ 題一：以「數位動力」為主題，傳達「驚奇」的意念。
- ▼ 題二：以「行動生活」為主題，傳達「溝通」的意念。

#### 3. 徵稿規定：

- ▼ 格式：
  - > 以 Macromedia之Flash軟體所製作
  - > 可在 Internet Explorer 4.0 以上版本與 Netscape 瀏覽器上播放之卡通動畫檔案
  - > 影片長度秒數介於30秒以內
  - > 檔案大小以800K為限

- ▼ 參賽資格：不限性別、年齡、國籍均可參加
- ▼ 參賽數量：同一人作品若入選兩則以上，僅擇一件

4. 初審：12月10日~12月14日初審時間，12月15日於蕃薯藤卡通動畫頻道「新人賞專區」公佈入圍10件作品。

5. 複審：12月23日公佈各得獎者名單。

6. 頒獎典禮：12月24日，於蕃薯藤一樓大廳舉行頒獎儀式。

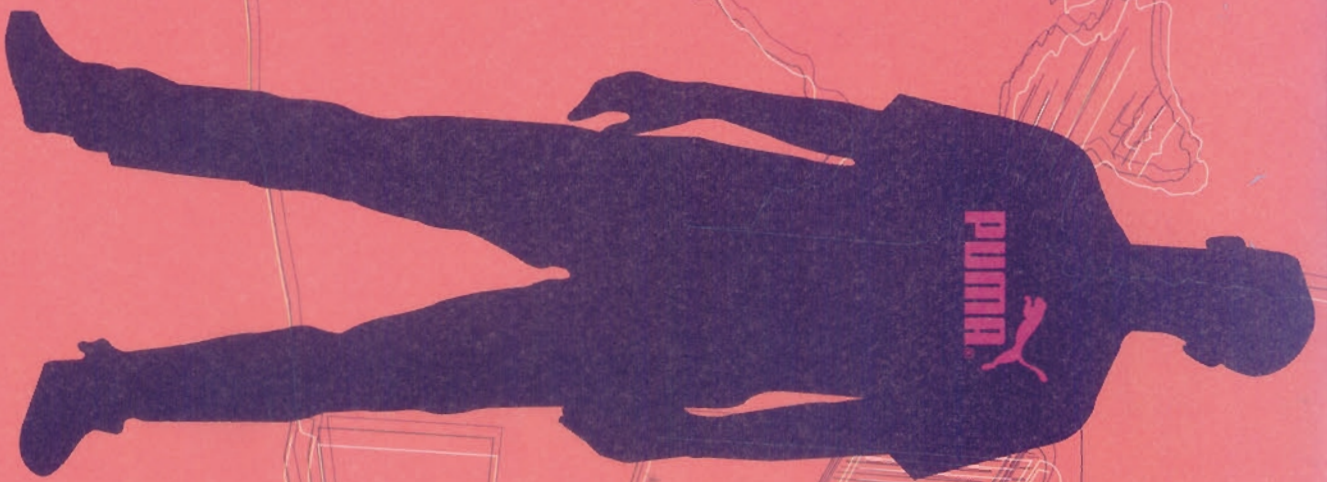
- 想知道關於獎品是什麼？評審是哪位行家？詳情請上蕃薯藤網址：[www.yam.com](http://www.yam.com)  
洽詢電話：02-2502-3000\*5088/2016



有創意的，機會在這裡！！



# 第一屆蕃薯藤 FLASH 動畫新人賞



PUMA  
presents

Ivan  
ROSS  
from Philadelphia

PUMA SPRINT

彪

舞夜

PUMA®

11/16 (五) @LIVE Taipei Discotheque  
美國東岸最佳House DJ亞洲巡迴演出

SPRINT

流暢·敏捷·時尚  
2002最閃亮的鞋星 12月狂彪上市



台北 雅加達 吉隆坡 新加坡 香港  
美國東岸最佳House DJ Ivan Ross 亞洲巡迴演出  
PUMA獨家全程贊助

Funky Soulful House Broken Beat Jazz

主辦單位: PUMA 台灣總代理星裕國際股份有限公司

協辦單位: @live Taipei Discotheque

贊助單位: Budweiser 百威啤酒

\* 未滿18歲、未帶身份證件者不得進入

RT IGR  
100

票價: 600  
當日著任一PUMA鞋款皆免費入場

Yeah funky soulful house and broken beat jazz- How's that sound