



壓片戰爭窮人開打
數位影像DV爭雄

頑
週報

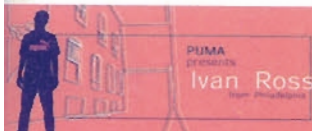
The Voice of Generation Next

POTS

復刊183號
11/2-11/11.2001

免費取閱

www.pots.com.tw



PUMA SPRINT

彪舞夜

11/16 (五) @LIVE Taipei Discotheque

台北 雅加達 吉隆坡 新加坡 香港
美國東岸最佳House DJ Ivan Ross 亞洲巡迴演出
PUMA獨家全程贊助



聲世紀

尋找樂團



曾經我們只有**伍佰**

後來 我們又歡送了**五月天**

接下來這搖滾的舞台上

誰又會是新的老大

老二們

台灣的音樂已經很久 很久沒有勃起了

除非你不行

不然**現**在就**扁**給我看

11月3日星期六
本週表演樂團

16:00 - 17:00

伊甸園

17:00 - 18:00

搖搖椅

18:00 - 19:00

糯米糰

聲世紀 尋找大老二活動 移師 聖界 Live House

www.soundera.com

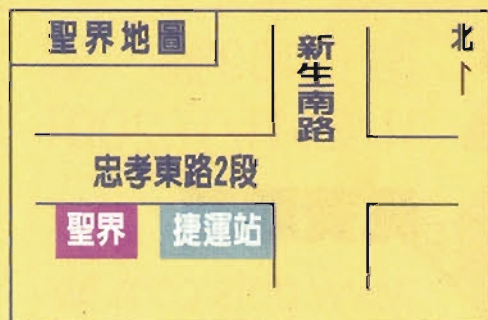
忠孝東路2段122號地下一樓

電話：(02) 2394-3004

門票：250元

附飲料

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們



我們極需要新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 **酸眼疲** 先生

TEL: 02-25189911 # 252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908

※請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail

給你感動 不只是音樂
www.soundera.com



In Love with Hot Springs

戀戀溫泉



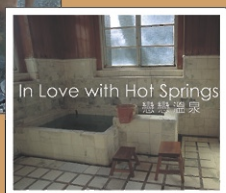
Take a walk along the music.
Get lost in the scents.
With the sounds of hot springs,
indulge yourself in the misty dreams.



TCD-5043

《遇見天空》楊錦聰+《我的海洋》吳金黛 心靈體驗與自然音樂的絕妙結合

- * 金曲獎最自然製作人吳金黛 探訪溫泉景點 溫泉泉聲、大自然聲 實地收錄
- * 溫泉玩家楊錦聰 全省溫泉泡透透 溫泉筆記獨家分享



- ◆ 附贈筆記書邀您紀錄泡湯點滴
- ◆ 內附溫泉特色解說

風潮唱片 WIND RECORDS 感動全世界

全省各大唱片行、金石堂、何嘉仁書局溫暖發行 免費服務專線 0800007006 <http://www.wind-records.com.tw>

破

週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一八三號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳

記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰

業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297
傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：E-wail

麻辣一鍋

● 自謙「垃圾館」的寶藏地

從事歷史教職二十餘年的台灣史民間自修者洪館長開了間「蕃薯國台灣歷史文獻展覽館」，藏有日據及國民黨時期兩

面太陽旗統治下寶貴的文史資料，就等你到館疏通疏通關心關心。開放時間：下午1點後，請電 23578826(林倩如)

● 雷光夏、Uri Caine、DJ Olive，眾音齊發發

Love Affair 出軌案件，造成耳膜死傷無數。Uri Caine 閃電式觸碰琴鍵，即興地撥琴弦敲琴板，曲終左手垂下多麼俏皮與自信，DJ Olive 那段嬰兒哇哇聲可真是經典，雷光夏的歌聲配合隨機的詩句多令人

懷念，異質和諧出人意外，這是一場精準的現場廣播節目，只是身旁的消費者偷拍照又中途離席真有個性。(林倩如)

● 花火節後的同志仍需努力

吃著生平以來最踏實的摩摩喳喳，遠方的花火從頭到尾的華麗，猜呀猜，竟然有小叮噹、米老鼠、ABC 等造型不可思議，還有金線全然在空中的時間滯留。花火來自日本人的指導，新店溪臭臭如昔，花火節 = 永和，路可不短。(林倩如)



性別政治與和平論述

本土婦運 經驗面向 全球學術 反戰

文／丘德真
圖／路透社

談起婦女運動及反戰力量，這實在是一個錯綜複雜的論述場域，遠非想象中的單純。如果以粗略的一廂情願的「和平」立場來看，反戰勢當想當然是要爭取婦女運動的連結，反正大家免不了同蕙「女性可能就是比較傾向和平」這樣的命題。不過，這種本質論的談法，在婦運界是不被接受的。政治大學國關中心研究員黃長玲解釋，西方女性主義者長期以來致力爭取的其中一個目標，就是入伍從軍享有在男性平等的權利。有關學院和平論述與性別議題的初步澄清，大約得從黃長玲的一場演講談起……

「每個星期五的下午一點到兩點，一群穿著黑衣的女性群集在耶路撒冷市中心的巴黎廣場，舉起用英文、希伯來文、和阿拉伯文書的標語「停止佔領」。這群女性就是以色列和平運動中著名的女性團體「黑衣女性」(Women in Black)」黃長玲在 10 月 14 日發表的論文《戰爭與和平中的性別：和平學與婦女運動》一開頭就引介「黑衣女性」的事跡。

基本上「黑衣女性」並非一個有緊密組織的運動團體，不過他們的擴散能量卻不容忽視。據她們網站首頁公告 (www.igc.org/balkans/wib/) 可以發現在 911 事件之後，她們在美國的姐妹每週三下午 5:30 到 6:30，都會在紐約公共圖書館 (New York Public Library at 5th Avenue and 41st Street) 門前集結，呼籲美國政府拒絕發動戰爭及不要走上軍國主義路線。

黃長玲指出，在過去的和平學以及國際關係論述當中，性別議題的位置並不顯著。「大部份學者都是談一些 high politics，如國防、主權、武裝衝突及外交情勢等。不過，自南斯拉夫的戰爭開始，情況有了變化。」在南斯拉夫的戰爭過程中，不論是塞爾維亞人還是阿爾巴尼亞人，也不論是東正教徒還是回教徒，也不論是持有任何國族立場，總之，軍隊佔據敵方領土之後，都不約而同有計劃地集體強暴婦女——大家從這案例中看到，武裝衝突／強暴／軍隊對平民壓迫，顯然是帶有性別意義的，而且不論文化背景及認同向

度，情形都一樣——有關戰爭的討論絕對離不開性別議題。

在存有暴力的環境裡，無論如何就談不上「和平」，故此黃長玲指出，和平學的指涉範圍並非止於軍事上的不衝突而已。女性可能就是比較傾向和平，這樣帶著母性本質論預設的談法，婦運界在敬謝不敏的同時，卻是更積極地將性別政治議題拉拔到和平論述的位置上，和基進反戰姐妹互相呼應。至於落實在本土，首先就得將視線放回法律上的性別歧視問題，以及連結到替外籍／大陸新娘的爭取權益的範圍……總之，和平論述的視線，不應因著外交、國防及主權等問題干擾，而對基層民衆的處境大而化之。



文／丘德真
照片／路透社

香港政府 拒絕五名 台灣社運 者入境

面對專門打壓窮人的北京政府，香港特區政府顯然是言聽計從的。

來自多個國家的政商統治階級代表，於香港集結舉行的「世界經濟論壇」，於本周一(10月29日)起在香港舉行。香港社運人士串連亞太各地基進勢力共同組成的非政府組織「反對貧窮全球化陣線」，已於10月28日(周日)下午的「反貧窮全球化大遊行」，表達反對貧富差距擴大現象。台灣方面原本有四個基層組織派多名代表聲援。不過，一部份特區機會主義政壇官僚小腳，大概是意圖為了向中南海政客邀功，而「當仁不讓」地參與打壓台灣社運健將，並同時圖謀阻擋他們與香港基層力量串聯。

五名台灣工社行動者，他們從台北前往香港計畫參加10月28日(週日)在九龍區舉行的「反貧窮全球化大遊行」，但當天晚間均拿數被驅逐遣返台灣。其中孫窮理在爭取和律師見面的過程中，竟被四名香港條子抓手抬腳，以肢體暴力被迫抬上飛機遣返。

《苦勞網》孫窮理、《敬仁勞工安全衛生中心》蔡志杰、《連結》編委及 綠

色公民行動聯盟」成員劉惠敏、《連結》總編輯洪家寧及《連結》編委楊偉中，他們於26日(週五)晚上抵達香港國際機場，準備參加二十七日舉行的「全球貧窮化陣線舉辦的亞洲人民論壇」，但香港入境處卻無理地將他們驅逐出境，過程中特區條子更使用武力強行迫使他們登回台。

遭遇武力待並被驅逐返台的五位台灣社運行動者，先後於26日晚上八時及十時，由台北乘飛機抵達香港，但在經過入境處櫃檯時，便遇到截查，並展開歷時一天的機場抗爭。據說，香港社運朋友在28日當天正部署前往位於大嶼山的機場進行聲援，可能是由於特區政府為免夜長夢多，故趕緊在事態擴大前把他們五人全數驅逐出境。

來自亞洲多個地區共同組成的「反全球貧窮化陣線」成員一百多人，他們號召香港民眾適逢世界經濟論壇東亞經濟高峰會前夕，進行反貧窮示威遊行。他們無視特區警方滋擾，堅持沿彌敦道遊行至尖沙咀文化中心，而非進入警方在無人地帶劃定的無路用「示威區」。

由來自香港、日本、新加坡、泰國及加拿大等地二十一個勞工團體組成的「反全球貧窮化陣線」，於下午四時在油麻地榕樹頭公園集會，那兒對香港草根階層而言，其重要性相當於台北市的萬華龍山寺。期後拉起標語，沿彌敦道遊行至尖沙咀香港文化中心，示威者沿途不斷向路人派發宣傳單張和貼紙。

全球經濟一體化，加劇貧富懸殊，只會有利大商家。「反全球貧窮化陣線」趁世界經濟論壇在港舉行東亞經濟高峰會期間，提出「反壟斷」、「反外判」(即反對承包制度)及要求關注就業優先、福利及民生問題。

而在香港的《反全球貧窮化陣線》二十名代表與成功入境的邱羽凡和萬毓澤，也在較早前27日晚遊行至特區政府總部抗議，並出席28日的遊行。而在國家機器建制內，香港特區立法會保安事務委員會主席涂謹申則對於這起官僚暴力事件表示不滿，如果示威者沒有暴力行為，阻止他們入境實屬錯誤，而且香港特區政府明顯是阻止學術及民間交流。

學生行動者的証言——

孫窮理：這次我真是見識到香港媒體的「厲害」，他們的記者問的都是一些很感官的情節。但我想這次事件的重心，是「人民論壇」。香港政府一直推動資本的自由流動，但對於《反全球貧窮化陣線》的「人民論壇」的參與者，卻是如此打壓。這到底是誰的「自由港」？是平民也可以分享的「自由」？還是商人專屬的「商業轉口港」而已。事件後，不論是香港朋友還是我們，都只是覺得更為堅定。因為，從香港特區政府的反應看來，工人串聯對維護資本家的統治階層而言，是具有威脅的。這次事件讓我們認識到自己的力量。

劉惠敏：資本家及資金可以自由進出，而我們卻被拒絕。香港政府這樣對待我們這些「名不見經傳」的人，實在是小題大作，事實上，香港「人民論壇」的基調，也沒有任何要製造衝突的意圖。我們還是會繼續支援香港的朋友，同時在台灣也將會展開更進一步深化的反全球化行動和討論。

洪家寧：媒體方面，中國時報有一個小方塊報導了這次事件。該報導將我們的行動和反全球化串在一起，基本鑰點正確，但立場可議——他們文章看來像是在交待香港特區政府的理由。特區政府這樣作，多少和中共、APEC、及反全球化運動高漲有關，但我們並無衝突的意圖。針對這次事件，香港媒體著重在一些八卦的情節，以及我們的人權問題等方面。但我們想強調的是運動的層面，我和楊偉中都是學生，只是想往香港作論壇，但特區政府都如此打，那更何況中國的社運及其他的反全球化集結？

楊偉中：最近的報紙報導，台灣對來自香港的旅客，現在也開始要嚴格把關，並且要訂立一些條例，防止一些妨礙「國家安全」、「公共利益」的人士，要有權利拒絕他們入境，我看各地的政府都是滿一致的。至於香港媒體過度著重我們和警方的拉扯過程，實在有點誇張；但對於人民論壇到底在談甚麼，就沒甚麼報，反而是報導遊行阻礙交通，這和台灣以前沒甚麼不同；大公報(在香港路人皆知其有中共官方背景)更說我們是有預謀，那更好笑。這次「世界經濟論壇」的口號，是「穩定和增長」，先「穩定」再來才「增長」，這跟大陸前幾年說的「穩定壓倒一切」實在沒甚麼兩樣；在台、港，我們發現反全球化運動都遇見共同的徵兆，但台灣的反全球化運動根本就沒有。而且，入出境的管制的確會造成運動串連的阻隔。真奇怪，社運不算是民間交流嗎？對於這種國家的控管，我們是堅決反對。

蔡志杰：一般大家都只是注意到事件，好像記者有一些不太清楚我們參加甚麼會，而且媒體用「工運」，但像惠敏她是作環保的，工運實在也不盡然。我們希望這只是一個個案，但的確也是擔心會不會以後沒辦法直接和香港連繫。這次事件為甚麼針對台灣？我也不知道是不是兩岸關係，但我們又有三個朋友(《連結》及「工委會」成員)能夠進入香港。又有人在講不曉得是不是上星期的反戰行動，令中共注意到我們，因為中共也是贊成「反恐怖」戰爭手段嘛。

念館「台灣人戰爭展」策展經驗。潘小俠剛好負責高砂義勇隊，緊急花了一個禮拜做田野調查，從此結緣。921後走進災區，潘小俠驚覺許多長輩都凋零了，「真的很令人難過，有次還夢到一位長輩(魯凱族勇士劉輝)，他說他們被日本人這樣欺壓被中華民國政府這樣漠視，要我幫他們把歷史留下來」，所以他賣掉車子、向銀行貸款、買了有鏡頭的Canon DV(戰地記者用的那種)、幾個世新電影系學生加入，2000年就這樣上路，到今年七月共跑了一萬六千餘公里，拍到彈盡援絕，再花了兩個月後製，完成十一族原住民口述戰爭史。「我是用一種很神聖的態度在紀錄，森丑之助會對原住民做過全面性的觀察，除此我想大概沒有其他人吧」。

田野範圍整個環島一周，從台北講起，先是烏來泰雅族，順時鐘東面而下到宜蘭東澳部落、花蓮秀林部落、台東阿美族卑南族，出海可到蘭嶼雅美族，翻過大武山進屏東排灣族、魯凱族，到嘉義阿里山便是鄒族，再北上南投信義鄉布農族、仁愛鄉賽德克族春陽部落，還有苗栗賽夏族南莊部落，每個地方還必需跑上數回(通常一次拍4~5天)，因為有些部落沒有電話可聯絡，也可能上山後老人家狀況不好不便訪問，好險潘小俠總能隨性自在。

倒數一年前 ---f 虎!虎!虎!菊花旗下

潘小俠拍片看似浪漫情懷，其實對高砂義勇隊歷史知之甚詳。1941年日本發動大東亞聖戰，徵調原住民合漢族共20萬人投入南洋區作戰。原住民約有兩萬人，占當時原住民總人口1/7強，他們名爲「高砂義勇隊」，以「軍伕」身份加入陸軍、海軍，分七個梯次派遣至菲律賓、新幾內亞、拉巴島等第一線爲日本作戰，三分之二折損，1945年終戰後僅千餘人生還，也多終生殘疾。原住民擅長野戰，日本人即利用金錢及皇民化心理戰引誘他們自願參戰，後則強制徵召。潘小俠並解說：「高砂義勇隊原名爲高砂挺身報國隊，高就是高山，砂就是平地。他們或有訓練過程也與漢民分開，但上了戰場分不到槍可用，只能用番刀求生存」。

「這隻片靠許多原住民朋友幫忙，尤其在翻譯方面。共訪問30多位平均八十歲以上的長輩，一族訪問3~4人，賽夏族已僅剩一人。器材或許不熟悉，也沒受任何理論、大師影響，我只是憑感覺在拍。我唯一的要求就是受訪者身著傳

台灣反全球貧窮化社運行動者發表於10月27日的【緊急聲明】

遭遣返台灣團體成員於香港國際機場發表之公開聲明
抗議香港政府強制遣返參加合法集會的台灣代表

我們，包括連結雜誌社的楊偉中與洪家寧、敬仁勞工中心的蔡志杰、綠色公民行動聯盟的劉惠敏，以及苦勞工作站的孫窮理等五人，接受香港「反全球貧窮化陣線」的邀請，預訂10月27及29日參加陣線於香港舉辦之「亞洲人民論壇」，就在我們於26日晚間分別搭機抵達香港機場辦理通關手續時，遭香港入境事務處羈留，另給予五人「拒予入境通知書」，引用香港入境條例第11條、加上口頭聲稱是「保安」的因素拒絕我們入境，期間並有入境事務處及海關官員搜查我們及行李，且於27日上午分別將我們強制遣返回台灣。

香港「反全球貧窮化陣線」所舉辦之「亞洲人民論壇」是合法的集會，我們五人所持有的也完全是有效的證件。我們五人在看到拒予入境通知書後，要求香港入境事務處提供入境條例的詳細條文、並解釋所謂「保安」因素的具體理由，但都沒有合理的回應與答覆。

據我們所知，參加「亞洲人民論壇」的其他國家代表，均已順利入境香港，唯有我們台灣代表五人遭到港府此一不合理之待遇，實令人感到不解與憤怒。

香港號稱所謂的「國際自由港」，由世界知名之跨國企業所組成的「世界經濟論壇」(WEF)東亞區年會，也即將於月底在香港展開，但這一事件的發生，讓人清楚認識「自由港」之自由本質，乃只是跨國企業的自由，而非一般人民之自由。我們在此向香港政府此一嚴重破壞人權之措施，表達強烈的不滿與抗議之意，並不排除向港府提出告訴。

連結雜誌社：楊偉中與洪家寧
敬仁勞工中心：蔡志杰
綠色公民行動聯盟：劉惠敏
苦勞工作站：孫窮理
2001/10/27



統服飾並用母語表達，讓觀者清楚地知道他們所代表的種族背景。從自我介紹、訓練過程、到對戰爭的看法，我尤重戰爭過程的口述歷史，然而這片子其實並沒有打著主義而粗糙無聊，潘小俠是自謙了。54分鐘太匆忙，為何不一系列拍攝可以更深入點，則潘小俠豪放地說：「我又不是想賺錢，不過是歷史做出來，圖一個爽快」，所以又小乾了一杯。

片中剪輯約有15位訪問對象，每一段悲情都令人奪目：伶仃的老婦人吐露著生活艱苦的心聲，戰場上祖靈化爲雲朵保佑的經驗，一家三兄弟骨肉分離，郭英男間接說著也吟唱著，還有1974年阿美族李光輝初返故鄉的歷史畫面...，他們或許激動或許無奈，等一個道歉遙遙無期。每個受訪者對歷史都記得清清楚楚，他們平時一見面就是話當年；但是年輕一輩已多不了解高砂義勇隊。另外，由我看來賽德克族「不知為何而戰」的矛盾特別明顯，他們的曾祖父爲霧社事件受難者，下一代被徵爲日本軍，再下一代則爲中華民國國民，三代意識衝突，應是最傷痛的民族」，然潘小俠並沒有特別在片中導入個人論點，因爲本意爲橫向普查，某些歷史縱軸要等待下回分解。本來就無法等到萬事俱全只欠東風，對於高砂義勇隊，現在，不能不紀錄。雖然歷史的包袱諷刺，雖然對日本政府索賠長路迢迢，雖然高砂義勇隊的歷史討論南北分歧，不妨讓影像穿梭其中互相指教——讓原住民直接走出來自殘血淚。

倒數一秒前 ---f 上帝賜給你的酒量是一定的

酒俠說：「有許多作品都沒發表過，攝影加上紀錄片可能是未來發展的形式，我暫時不會接任何案子，除非我想拍的都拍好了，不過還是要先選點債」，選戰方妥，金門王與李炳輝上場，上帝賜給你的酒量是一定的，所以要做的事要儘快做，嘿！醉中清醒。

很久以前買了一本前衛出的《台灣兵影像故事》，擱著就生疏，以爲影像是可以隨時翻閱的，忘了人是會傷逝的，所以就讓楊牧讀潘小俠攝影揚起的詩句做個提醒吧，「更遠是海和祖先的魂靈...背後的背後恐怕只是些日漸萎縮的圖騰禁忌和傳說，縱使我們都以爲我們曾經記住一些英雄的名字，不確定的故事，在盲者的歌辭和竹葉箏聲裡調整，隨風修改。」



潘小俠 新作

——首隻原住民戰爭史紀錄片「不知為何而戰?『高砂義勇隊』影像故事」



奇怪的是，戰爭的潮流就這樣湧了過來，HBQ「諾曼第大登陸」收視正「尤」，然血緣更近、被遺忘的「高砂義勇隊」有誰矚目？



文 / 攝影 林倩如

倒數兩年前 ---f 俠客行，非莽夫記

「我是希望將我拍照的功力移轉到拍紀錄片的功力」，攝影工作者潘小俠不太留戀地說。95年離開媒體工作(自立早報)，96年擔任總統候選人彭明敏、謝長廷專任攝影師，97年後潘小俠幾乎在平面攝影界消聲匿跡，他說：「能拍的都拍過了，95年大選擔任彭的攝影師，對我而言是理想的實踐，不過他沒選上，不然我就會打著領帶(真難想像)去總統府上班了。攝影搞了20多年，運動也沒落了，現在我想繼續專注在原住民題材上。平面影像不能留下見證者，所以讓紀錄片說話，我拍紀錄片完全是從零開始」。

選擇高砂義勇隊爲紀錄片首部曲，源於97年二二八紀

王俊傑的 腦葉切片 在國飄仔

記《微生物學協會：
旅館計畫(神經指南)》
聞著真實的烤肉香，時空
膠囊拾級而上...

照片提供/王俊傑
文/林倩如

微生物學協會Nr. 7的生解
似土物學協會UI. 2的百册



《旅館計畫》是微生物學協會第三號系列作品，王俊傑回憶說：「94年以來，我持續進行『虛擬商品』系列計畫，第一階段作品對於『物化』的想像，總結於虛擬公司FOCL(For Our Consumer Loving)推出五項虛擬商品(中國神秘宮廷菜)『極樂世界螢光之旅』建議一式購買的 HB-1750(返老還童仙丹)『孤獨(製造情慾的內褲)』『天堂M92(實現夢想的手槍)』即告完成。進入21世紀，面對迴變、更複雜的數位價值觀，第二階段作品《微生物學協會：衣計畫(2000)、狀態計畫I(2000)及旅館計畫(2001)》將挑戰更富有哲學性的問題，他說：「像《狀態計畫I》即試著探討人精神分裂的狀態。先設計一個環境，是作品合理化的必要手法，所以我假設21世紀的地球海洋漸漸消失，城市板塊移動下MA(Microbiology Association)這個基地立於沙漠中外圍一圈綠地並有保護膜與外界隔離，以四條高速公路、機場與外界聯絡。MA以協會專業學術之名研究空間很大，誕生各種計畫來拯救人類。取名為微生物學協會與生物

學並無關係，而是意指為生命體的最小單位等比成人的本質來應用」，自拔虛擬身份的樂趣以外，王俊傑這個作品的形式看似戲謔，實際嚴肅。

《旅館計畫》討論人與環境的關係，王俊傑說：「我一直覺得『移動』是件很超現實的事情，因為人性本質上的孤獨並不會因外顯的快樂而抵銷。舉一段旅程為例，check in後限制出入，但有各種消費情境的模擬，上機後則是時間的模擬，空服員會告訴你把窗簾拉下(不管是不是晚上)，接著用晚餐，用完後小睡，雖然時差造成疲倦，你仍然會相信打開窗簾後就是天亮要用早餐了。如果你到了巴黎，所謂新的生活體驗將如何建立，巴黎鐵塔的風景照是否成為唯一可證的『片斷』，整個traveling系統可說是超現實極了。Now，旅行存活指數惡劣，旅館成為一個獨立的個體，人們想進入一個可提供短暫保護的氛圍，so...

Welcome to Paradise
we lcome to Par'duise

展場二樓是旅館接待大廳，閃亮的標準五星未來式旅館」證書還有New York、Paris、Tokyo、Moscow、Johannesburg五種時差掛在牆上，紅地毯延伸你到check in/out的櫃台。小型錄像引你在復古音樂中鳥瞰MA，通過眼球認證，由虛擬美女推銷a pure、strong、virtual life。三樓為旅館房間，粉紫色映入，雪白的睡衣在側，一張單人床斜擺，五個螢幕內容舒適地令人眼紅心跳，一切美好之外，王俊傑解釋說：「這裡有兩個前提，一是在旅行成爲一種傷害的前提下，旅館變成一種密閉式必需提供吃喝玩樂的地方，而動態視覺是最容易接收的類型。另一個前提是影像服務各年齡層，所以有自然風景、懷舊電影(科學怪人、月光寶盒)與性交(異性戀/同性戀)等頻道。人們之所以對螢幕內容特別介意暴力問題，我想是因為觀看色情頻道本爲一種私密行爲，空間公共

化所產生的不舒服是我沒能預料到的」，不過也要互動強烈才能建立質疑吧。

再吸吮細小的空間線索「我把Bible改爲神經指南Bibless，這是個不存在的字，內容卻又鉅細靡遺地教你如何視聽逸樂，發展出型錄作品乃因這是現代人習慣接受的形式。還有，房間隔板刻意距離20cm不做遮掩，讓人回過神來發現這個樣品屋其實根本不能住人，生活環境真假難辨。同樣的，我提供諸多文字訊息，且觀者必需閱讀文字狀態才能串連整個作品組織——人根本無法停止慾望生行，造成人存在卻無法生活得更好的矛盾」，原來王俊傑的作品隱涉著人類百年墮落的遺憾。

別無聊定義我！
別無聊定義我！

有人說王俊傑搞的是錄影藝術？媒體藝術？裝置藝術？科技藝術？他說：「我搞的是『概念』！當代藝術中最重要的就是實踐『概念』，抒發對環境精準的感覺以反映現實。素材不是我的重點，什麼素材可以清楚表達我的概念即爲選擇。若不擅長的素材則可找人協助，像我與宏碁數位藝術中心即已培養出一定的默契，可惜經濟不景氣，很難有全面性的藝術合作」，嘿，哪天王俊傑拿起水墨創作也唔用驚訝！

也有人拿後八《幸福社區》套件式作品與王俊傑相比，他只好提出最後的辯證：「兩者並不一樣，後八從單一點出發完成作品；而我處理的議題則較龐大，作品間自然而會產生關連，這可能與我在德國求學所受的訓練有關——發展一套縝密的思維。創作上我從不自我設限，說不定哪天就不玩MA了，再開一家新公司，同時我也可以從事完全獨立的作品」，變色龍不只大衛·鮑伊一隻，翻新是保鮮。



數位影像DV爭雄 壓片戰爭窮人開打？

文／巫祈麟

稍有小微詞的入圍影片

由顏忠賢、王俊傑、符昌鋒、臬中符及朱約信所組的評審團，以劇情片、動畫片、實驗片、紀錄片作為分類在一番激烈的討論後，產生入圍的二十部DV作品。評審們都說「真的很難評！」原因是在參賽的影片裡動畫類占大多數，在技術及影片的品質也優過其他各類影片類型。但為了要兼顧獎勵各類型的DV短片，所以有對於為數頗多的動畫類佳片只能說抱歉。為數不少的入圍導演者頗有微詞的表示，主辦DV比賽的原意，是在鼓勵大家以最精簡的硬體設備做出最大創意。動畫加上電腦影像多媒體如的大成本況時耗日的製作，實在不是一般芸芸衆生在經費或是硬體設備上能夠負荷的起。更何況幾乎所有的入圍者都有製作影片經驗的背景，不是現職的影像工作者，就是就讀相關科系的在學學生，還有為數衆多的片子是以film直接轉成DV。他們所能利用的軟硬體資源也不是一般大眾蹶手可及。裝窮就想要入圍？可真不是一件簡單任務！評審普遍認為對於這次參賽幾大怪現象這無可厚非，受過影像訓練的人，在處理分鏡、走位、節奏等技術面的影像工作的能力，本

來就和一般大眾有差距。會有這樣的討論本來評片之初預見的狀況。不少人提出建議主辦單位下次再舉辦時，可以再把比賽分門別類定位更精準些，像多媒體應該要另外歸一類，不然純持DV獨立拍片的精神就消失了。不然，又是一堆自己人關起門來玩，或是幾間設有多媒體影像的大學系所同台競技，總令人有不得其門而入之憾。

二十入圍 看盡新世代文化異象

以動畫參賽很討好也在影像語言的呈現上比其他類型影片豐富，參賽者的技術面幾乎達到職業的超水準演出。入圍作品當中如吳金衛的《偶》沈重黑色表現當下青少年的迷惘抉擇，《謎》系列作品的導演馮偉中則用兩年的時間完成這部極富哲理禪意的動畫短片。Assassin雖是音樂錄影帶，導演歐陽聰用上所有可供利用的數位硬體如數位相機、scanner、flash、photoshop、illustrator、premiere、DV來製作。《入境》、《偶似誰》都是工程浩大的用黏土動畫分格入鏡。《納》以拼貼動畫一片喜色地講一隻雞對生命的追求。很自戀的《我》則非常幽默的以作者本身的臉相和

時序轉眼間到了秋末冬初，敗家類緊盯各家百貨公司週年慶的schedule來個滴水不漏大肆採購，自詡為台北文化青年們則無不引頸期盼翩翩「金馬」來到，比起往年不辭辛勞爭相走告排長龍隊買票的情形，因為票點增加而不復見，在網站上還是有人在開始賣票的第一時間就買了四十八張票，看來選好片再過文化一年沙漠嚴冬，還是首選的聰明舉動。不過，現在除了看片還多了一種選擇「全民DV壓片戰爭」令大眾們除了看片也可自己手持DV搞搞電影。這活動自從去年開辦就頗受好評，今年結合戲弄電影網「壓片戰爭」及台北金馬影展「全民DV運動」共同擴大舉辦。金馬獎執委會主席王曉祥在公布二十部DV入圍影片時自陳，本來舉辦這個活動自己也覺得不支持頭反對票。但辦了兩年下來，看到青年們的熱血成績終有成果，他甚至期待下一個揚名立萬的國際籍大導會在此間出現。相較去年對於這種花小錢搞創意做夢想這是，2001年的成績在參賽的人數與質量上都有長足發展。今年，總計共有一百六十部影片參加角逐。衆人皆知國片市道慘澹已久，但島國青年們著著影像說自己的語言尋覓各種說故事的可能性，那洶湧澎湃的激情還是使人對於國片未來感到指日可待後生可畏。

自己主體互動。評審王俊傑說：「動畫類型在所有參賽作品競爭相當激烈，也最需要受技術養成訓練。對於往後的後續個人發展產生的關連性可以預見動畫產業在商業價值最高，難怪是參賽的大宗。不過，參賽者普遍來說技術都成熟，但思考性的作品內涵，則是需要補強之處。」

最符合窮人DV媒體精神《夏日酷暑的輓歌》講的是兩個靈魂的在一個事件的裡發生的悲劇，影樣呈現一隻蚊子的死亡事件，以真實青少女被同學輪暴新聞為基底，請來小劇場資深演員阮文萍幕後配音。用非常簡約寫實的拍攝手法完成令人稱佩！導演謝光誠說：「拍這部片也不是為了這個比賽。而是半年前的某夜裡在室內偶然噴到一隻垂死的蚊子罷了。平時就常拍DV，不特別為什麼而拍，只是喜歡記錄身邊有所感受的人事物。」看似愛情家庭成長錄影帶《上當紀念日》，平實又不失喜感的自訴女兒甜蜜待嫁心。

在入圍的影片中不難觀察出現在年輕人生活的重心為何。評審王俊傑說：「在他年輕的時候，拍攝錄像原本的目標是拍劇情片或是創造影像的可塑性。不過，這代青少年顯然在過多的影像裡迷失創意。遺憾的在這次DV競賽裡，這種類型的拓展並不突出。好玩的是在一百六十部影片裡台北捷運場景現的比例很高，大家都拍捷運作為一種城市影像日記。」以《捷運地下幻想》入圍的張世明，就從搭乘捷運，提出一些有趣的異想觀點。剛好完成作品的其間遇上桃芝怪颶把捷

運毀的七零八落這也算是一種黑色巧合。與青少年生活息息相關的類日劇音樂愛情故事並沒在入圍者間缺席，《二人》一片在純熟分鏡，唯美畫面在山景海岸雨下分享若有似無的同性之誼。當然搖頭、吃藥技巧與男公關在日籍導演竹內淳《no name》裡看到青少年成長夢想幻滅。若以劇情片為例，在參賽的影片之中有極大部分是MTV快剪快接、取經自少年經典名片《清火車》、《英雄本色》和TVBS音樂愛情故事，這也一眼看出時下青年對影像的偏好。」另一位評審吳中孚說。

文化懷舊氛圍是另一個關注的主題，《4.6%》從泛黃的舊顏色裡，講述一段在咁仔店發生的愛情故事，紀文章的短片《彼一眠鹿港暗訪》作者進行了深入的田野調查並記錄藍領角頭們的俗民嘉年華。《歐巴桑》的作者黃儻哲、北村豐晴除了留下媽媽們的菜市場身影更勁爆的暴露歐巴桑和檳榔西施之間的關連。當問到導演黃儻哲為什麼會創作這個題材時他說：「和我合作的北村豐晴是日本人，他對台灣在地的一些小人物會有不同於在地人的體會，拍這個片其實沒有什麼很大包袱純粹好玩。」

被星爺無搞笑吳宗憲挖苦的這一代青年也不遑多讓搞出一堆複製品。像《大師的伎倆》的說用的是大師的手法來拍攝，先把是何種大師的手法放一邊，光是無厘頭的內容便叫人發噱噴飯！但在入圍的二十部片得到搞笑真傳第一名的非《龔虎藏柔》不可！本來片頭好端端的是電影的極搞笑版預告，忽然劇情

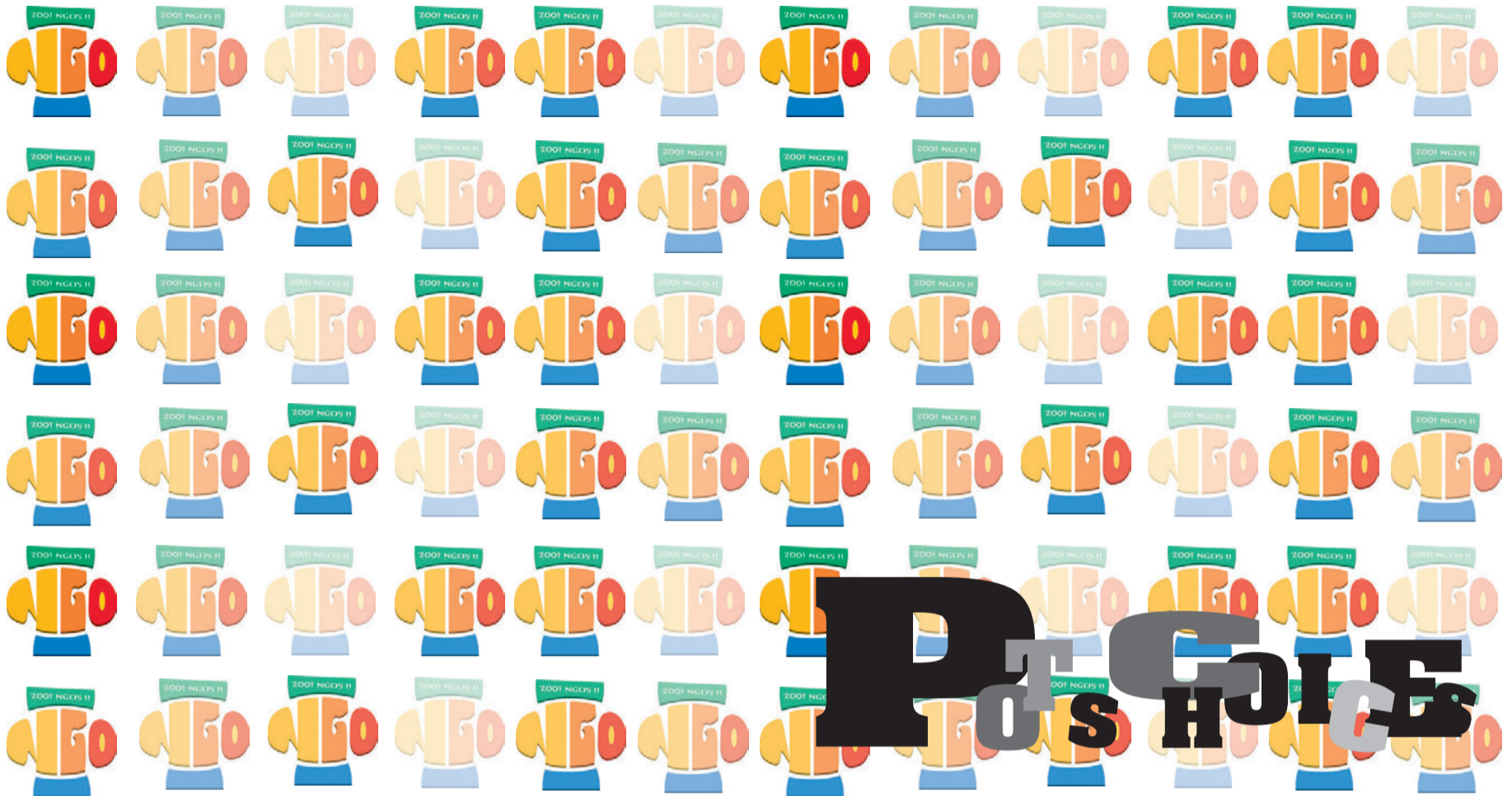
直轉而下變成校園系所的宣導短片，真是好笑到硬生生令人從椅子上跌倒！！（真的發生在我身上）有趣的是諧音電影《臥虎藏龍》主角之一的張震也以《好度朗》一片入圍，不知他看了《龔虎藏柔》作何感想？評審顏忠賢帶著幾許興味表示：「現在年輕人跟我們那時想法不一樣，想當初要拍片的時候總有一堆『大師』常在心中，反觀現在影像語言像是青少年生活上的家常便飯沒有包袱。」

有了寬頻 你也可以當評審！只有窄頻去電影院鼓掌

現在所有入圍作品將在Giga網路（www.gigigaga.com.tw）進行觀眾直接票選，不過前提是要有寬頻的電腦設備才能無礙的觀看影片。網站上的留言版似乎暗藏許多影像工作的大內高手正熱烈積極的討論入圍的各部影片。沒有寬頻？就要十一月20和24日在進嘉年華電影院欣賞為他們加油囉。只有窄頻的觀眾也不用太不舒服因為進戲院看，還可加看網站上因為版權問題看不到的入圍短片TEAM，還有拍《大師的伎倆》導演張明浩解說何謂大師之伎倆。如果技癢也想拍片玩玩，只好等到明年在參加囉。

詳細時間金馬影展網站：

<http://www.goldenhorse.org.tw/>



「瞭解與聯結」台北市 第二屆亞洲NGO論壇

critique of NGO Movements:
Understanding and Solidarity

透過本學習活動，整理自己的社會實踐經驗，交流NGO工作者進行社會行動的方法與能力，批判性地瞭解NGO與國家、社會的關係，更透過與亞洲各國NGO工作者參與主題工作坊與文化展演的機會，創造具有亞洲廣度的認識與聯結的可能性。論壇主要包括兩大類型的活動內容，包括學習主題工作坊，以及文化展演活動，自11月4日起至11月11日，為期八天。

學習與社會變革—亞洲系列主題工作坊

★ NGO是什麼?(開幕演講):

11月5日14:00~18:00
地點:台大法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)
本工作坊邀請亞洲的NGO工作者或學者進行對話，提出NGO的亞洲觀點。

★ 經濟合作運動的社會基礎:

11月7日14:00~18:00
地點:NGOs會館(台北市青島東路8號)
在協助人民組織經濟合作的草根組織和發展地方社區產業工作上，這種經濟合作的行動策略是在怎樣的社會條件下被選擇的?又遭遇那些挑戰?與會分享經驗團體有:九份二山、鄉親寮、和草屯巧女工坊、香港勞資關係協進會、印度婦女自僱者協會等。

★ 解放之路—另類成人學校:

11月8日14:00~18:00
地點:NGOs會館(台北市青島東路8號)
本工作坊分為兩組討論主軸，第一組將邀請日本PARC的Freedom School與台灣的社區大學的發展經驗對話，第二組則邀請印度的KSSP來向台灣民眾介紹其在印度的農村，如何推動科學知識服務於人民的生活及生產的改善。

★ 階級處境、自主慾望與女性組織:

11月9日14:00~18:00
地點:NGOs會館(台北市青島東路8號)
本工作坊分成二個段落進行:社區婦女與婦女組織(文化與經濟弱勢婦女為對象的工作報告及自主性高的職場女性組織的報告)、妓權組織的發生與發展(來自印度與泰國的妓權工作者將再度與台灣日日春關懷互助協會共同提出報告)。

★ 宗教實踐、社會服務與專業主義—人的穩定與開拓:

11月10日10:00~12:00
地點:NGOs會館(台北市青島東路8號)
本工作坊將以圍繞在宗教實踐、社會服務、社工專業三者間的關連為探討主軸。分成三個子題，加以討論分享:從宗教的立場對社會服務予以再建構、從社會工作的角度釐清宗教服務與社會服務的異同、從個人從事宗教實踐與社會服務的故事中談起過程轉化與發生。

★ 自助、抗拒與對抗—由自救到對抗的自立歷程:

11月10日14:00~18:00
地點:NGOs會館(台北市青島東路8號)
這一個工作坊中，將有二群主要的報告參與者:病人自助團體(邀請精神病家屬團體)與工作傷害者團體(RCA自救會抗爭案例)，及來自韓國、馬來西亞等團體的經驗報告。

★ 挑戰科學大師—科學普及與人民幸福:

11月11日10:00~12:00
地點:NGOs會館(台北市青島東路8號)

★ 亞洲新世代文化主題工作坊:

11月8日14:00~18:00青年音樂
11月9日14:00~18:00青年舞蹈
地點:華山藝文特區
團體:韓國、台灣、日本
此工作坊試圖在充滿成人思維與論述的NGO會議中，提供亞洲新世代文化工作者—主要是青少年樂團及街舞者—一個另類的自主空間。由各國的青少年表演團體進行流行音樂、舞蹈的介紹與說明，並與其他國家夥伴，以及其他的NGO工作者對話。
並舉行公開的表演——演唱派對(11/8 19:00西門徒步區來來百貨廣場前)、舞蹈派對(11/9 19:00開平高中操場)，歡迎觀賞。

亞洲文化展演活動

★ 亞洲青少年Festival:

藉由紀錄片、樂團、舞團與青少年創作之表演(香港、韓國、日本、台灣)，向市民展現「青少年」自主學習、自主發聲的深度，歡迎市民參與。
11月10日14:00
地點:二二八公園音樂台

★ 看見及認識NGOs:

透過各地NGO的海報、行動文物、紀錄片、宣傳品之展示，讓與會工作者彼此認識，並讓參觀之台北市民對NGO多元發展的面向有進一步了解。

11月7日~11月10日 10:00~18:00

地點:NGOs會館(台北市青島東路8號)

★ NGOs文化之夜:

舉辦小型文化秀，呈現NGO工作的面貌，以討論會方式與民眾進行對話，歡迎市民參與。

【NGO迎賓晚會】:

11月5日晚，假NGOs會館舉行
歡迎國外朋友特別以「辦桌」的方式舉辦富有台灣地方風味的流水席。讓參與大會之國內及國外NGO團體彼此認識與了解。

【聽見NGO】:

→青少年遇見NGOs

11月7日19:00

地點:華山藝文特區果酒大樓

將邀請包括韓國、日本、香港、馬來西亞之青少年共同表演舞蹈、饒舌歌以及青少年樂團等。

→基進的聲音之夜

11月8日19:00

地點:華山藝文特區果酒大樓

民眾音樂的主題祭出，擬邀請參與之團體—黑手那卡西、香港噪音合作社等演唱。

→草根的聲音之夜

11月9日19:00

地點:華山藝文特區果酒大樓

將邀請不同南亞國家之婦女NGO團體準備的綜合展演活動，包括唱歌、舞蹈、海報及其它形式的表演，邀請參與之團體有一泰國PARADON女工樂隊、日日春合唱團等。

【NGO閉幕大會】:

11月10日19:00

地點:二二八公園音樂台

活動內容除了參與此次NGO文化展演的團體(泰國、香港、韓國、日本、台灣)之外，希望能讓更多參與大會之各地NGO以文化的形式讓市民認識NGO。

■ 徵求志工

工作內容:

大會秘書工作、日本韓國印度外賓地陪、會議記錄、籌備事務等。

歡迎進步學生、進步社會青年、進步家庭主婦及進步失業勞工前來門陣!

亞洲NGO的集結，邀請您的參與!

報名請洽導航基金會:(02)2391-9939黃惠偵

■ 2001亞洲NGO論壇·台北」報名表

姓名		年齡	
		性別	
組織		職稱	
		工作年資	
電話 H		傳真	
電話 O		手機	
地址			
e-mail			
請您勾選您想參加的組別	<input type="checkbox"/> 11/5 開幕演講 <input type="checkbox"/> 11/7 合作經濟的社會基礎 <input type="checkbox"/> 11/8 解放之路—另類成人學校 <input type="checkbox"/> 11/9 階級處境與女性組織 <input type="checkbox"/> 11/10 宗教實踐與社會服務 <input type="checkbox"/> 11/10 自助、抗拒與對抗 <input type="checkbox"/> 11/11 科學普及與人民幸福		
請簡介一下您的工作內容			
本論壇提供免費托育服務，您是否需要? <input type="checkbox"/> 是，需要 <input type="checkbox"/> 否，不需要			
您有幾個小朋友要參加托育? _____ 個，小朋友的年齡 _____。			

報名表請回傳至:(02)23919825;或ngo@career.org.tw。
(報名表如不敷使用，請自行放大影印)



Highlights

●911事件的亞洲觀點論壇

全球性的民間反戰聲浪沒有能夠有效阻止戰端的發生。幾乎所有的分析者都指出，911造成了全球性的效應，它意味著結構性情勢的轉換，將被定位為世界史上的標性事件。本論壇聚集來自東北亞、東南亞與南亞地區的團體，討論：911事件對於亞洲造成了哪些廣泛的效應？亞洲地區的民間團體又有哪些具體行動來回應911？從亞洲如何看待這個歷史事件及其後續效應？

11月6日(二)晚上7:00
地點：紫藤蘆茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號)
主持人：夏鑄九(紫藤文化協會)
與談人：
武藤一羊(日本東京People's Plan研究所)
Shireen Huq(Naripokkho孟加拉女性團體)
張永新(馬來西亞策略資訊中心)
曹喜日公(韓國人民參與連帶)
陳光興(台灣社會研究季刊社)
主辦單位：
紫藤文化協會、台灣社會研究季刊社、Inter-Asia Cultural Studies: Movements-文化研究學會、勞工教育資訊中心、中央性/別研究室、性/別權利協會、清大亞太/文化研究室。

講座、研討會

●新夥伴關係」與原住民族人權工作坊

11月3日(六)上午9:00~下午3:00
地點：台灣大學應用力學館國際會議廳
主辦單位：台灣原住民族政策協會
電話/傳真：(02)2930-8952; atipp@ms64.url.com.tw
議事概要：
一、民族自治權工作坊
議題：從民族議會看原住民自治之推展
議題：傳統部落制度與自治制度之關係
二、婦女權工作坊
議題：都市原住民婦女組織經驗分享
議題：傳統文化與婦女發聲
三、民族生存權工作坊
議題：自然資源與工作權
議題：部落勞動型與就業部落化
四、民族教育權工作坊
議題：全球化脈絡中的台灣原住民族教育在地實踐
議題：建構原住民族部落知識體系—原住民族部落大學之發展
五、民族土地權工作坊
議題：「還我土地」—回復原住民族土地權之策略
議題：原住民族傳統領域恢復計劃—建構原住民族部落地圖

●巴黎公社系列講座

由九一一看世界大局，從左翼觀點看兩岸、台灣與世界局勢發展系列講座。
本講座將邀請科學月刊創辦人、社區大學全國促進會理事林孝信先生蒞臨講課。林孝信先生過去曾參與保釣運動，對於當

代美國社會情勢、全球政治經濟局勢有相當豐富的經歷認識。

時間：10月、11月及12月隔週週日17:30-19:30,共五堂
地點：巴黎公社
(臺北市羅斯福路三段284巷12號)
費用：每課程單元300元(單堂)，全程參與五堂1200元(全勤者退費800元)
講座課程：
11/04 總論—911改變世界
11/18 911的政治經濟學分析
12/02 從911看民族壓迫問題
12/16 由911看台灣，由台灣看911
12/30 911與你我
主辦單位：巴黎公社
報名截止日期：11月2日
本課程開課人數共15人，座位有限，報名請早。
洽詢報名電話：02-23677543廖小姐
E-Mail報名：chinatide@china-tide.org.tw

●人權讀書會

11月2日(週五)6:30-8:30pm
地點：台灣人權促進會辦公室
(台北市新生南路三段25巷3號 9樓)
座談者：賴友梅(婦女新知基金會秘書長)
主題：性騷擾
什麼算性騷擾?性騷擾到底有多嚴重?男生、女生我們都歡迎，只要你對性騷擾有意見，請你一塊兒來談性騷擾。
11月16日(週五)6:30-8:30pm
地點：台灣人權促進會辦公室
座談者：林俊言(台權會法律服務部主任)
主題：指紋與人權
指紋是不是隱私的一部份?面對爭議不斷的捺印指紋案，我們到底瞭解多少?邀您一起來瞭解掌中的秘密。

●兒童福利國際研討會

請於11月16日前報名
時間：12月12-13日
地點：台灣大學第二活動中心國際會議廳(臺北市羅斯福路4段85號)
對象：國內外社會工作者、國內各大專院校社工相關科系師生、其他相關專業人士
參加費用：500元/學生優待價250元，含午餐。
洽詢專線：謝佳琪(02)2748-6006分機123
主辦單位：兒童福利聯盟

●非政府組織國際合作與青年交流論壇

邀請活躍於國際間的非政府組織(IN-GO)及國內傑出的非政府組織代表與學者專家，共同參與對話與交流，分享其實務工作經驗與心得。希望透過此次論壇活動，使青年朋友們認識到國際非政府組織如何發展國際聯盟策略、海外志願服務團的參與、跨國文化的學習與溝通、開放資源式學習等等的國際發展趨勢，使青年朋友在面對國際合作與交流活動的挑戰中，成為具全球視野的E世代青年領袖。
11月9日、10日(五、六)
地點：福華國際文教館前廳(台北市新生南路三段30號，電話：83691155)
對象：國內非營利組織工作人員、大專院校青年、相關工作之社會人士120名。
(表現優秀之學員，將有獲選前往國際組織參訪見習之機會，歡迎踴躍報名)
主辦單位：行政院青年輔導委員會、國際民間藝術組織台灣分會
本活動免費參加，即日起接受報名，額滿為止。歡迎使用EMAIL或傳真報名，完成報名手續者，主辦單位將寄發通知單，於會議當天報到時出示。
活動洽詢：國際民間藝術組織台灣分會(台北市復興北路204號3樓之2)
電話：(02)28000080; 傳真：(02)25007547
李秀雯
Email: iovtwn@ms47.hinet.net
網站: http://www.iov.org.tw

●都市保存系列論壇

將推出七場論壇、一場研討會，並在首都核心區、建國啤酒廠舉辦二場現地研習課程。探討主題包括「鬆綁禁忌的廣場—由總統府廣場改造計劃談城市空間改造」、「紅樓夢、西門情—西門紅樓、西門市場的再利用與發展」、「尚青的啤酒在台北—產業文化園區的設計與機能」、「談都市中社區聚落的保存—另類的保存課題」、「北投新風貌—社區發展與歷史文化環境營造的關係」、「閒置空間萬花筒—藝文空間公辦民營經驗談」、「如果我的校園裡有古蹟—談歷史文化環境保存、校園規劃的關係(以陳德星堂/蓬萊國小、剝皮寮/老松國小為例)」等業已執行、或持續進行中的議題，最後以全日之研討會—「大稻埕的昨日、今日、明日」壓軸。
11月16日至12月15日
地點：台北市政大樓4樓多媒體放映室(市府路1號4樓)
主辦：樂山文教基金會
請於11月4日前填妥報名表，傳真或MAIL至樂山文教基金會。
名額有限，本會將按報名順序錄取之。
查詢電話：02-27728272
傳真：02-27761978
E-mail: a7728272@ms16.hinet.net

●生活/社會新視界:理論與實踐的對話學術研討會

11月2、3日(五、六)
地點：輔仁大學濟時樓九樓國際會議廳
聯絡方式：輔仁大學社工系郭秘書(02)29031111轉2988
主辦單位：輔仁大學社工系、社會系、台灣社會學會
承辦單位：新竹市青少年館諮詢輔導中心張老師
議程詳情：www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=777

活動

●請參與「反賭博合法化」連署

一、賭博「即使是」以特區形式開放，也一定不會僅僅是個區域或觀光問題而已，而勢必會演變成攸關國家社會整體發展及人人必須關心的重大公共政策問題。
二、事實與具體的數據顯示：除了極少數像拉斯維加斯的特例有在經濟及稅收上得到利益之外，其他開放設置賭博的地方都非但沒有「振興經濟」的效果，地方產業反而卻因賭場所帶來的「取代效應」以及「吞噬效應」，而導致「經濟陣亡」的後果。
三、在臺灣開設賭場可以不影響治安!?這是連美國都無法做到令人無限存疑的假想。台灣近年來的治安已經敗壞得可以，開設賭場無非雪上加霜。
四、猖獗的賭風非但不可能因設置賭場而化解，各種弊病更不可能因賭博被「納入管理」而減少，美國經驗的事實與具體數據告訴我們，這些問題只會因開賭而益發惡化。
五、照顧弱勢地區(離島)，或者是幫助任何弱勢團體與族群的用心，絕對是值得肯定的。但以此形式將賭博合法化，只會產生「適得其反」的效果，因此，我們決不能容許有心人士、利益團體、與賭博業者，以任何冠冕堂皇的藉口，將「開設賭場」予以合理化!
詳情說明：www.pu.edu.tw/~gec/reading.htm
姓名：_____
單位團體：_____
職稱：_____
聯絡電話/傳真：_____
聯絡處址：_____
E-mail: _____
請將連署書傳回：靜宜大學通識教育中心

傳真:04-26324175
E-mail:mhliang@pu.edu.tw
電話:04-26328001轉6001、3500

營隊

●魅力台灣人·國民外交培訓營

研習內容從台灣國際外交現況到全面了解台灣山河之美、族群、文化等，並特別設計台灣文化工作坊，讓與會學員能在有限時間內演練台灣民俗文化技藝，說學逗唱。
培訓日期/地點：
屏東場 11月03-04日/屏東縣政府文化局
台南場 11月17-18日/朝代大飯店
台北場 11月24-25日/耕莘文教基金會
對象名額：對推動國民外交積極、有興趣者本國或外籍人士，限80人。
費用：免費(但需繳交講義、材料、餐點費；社會人士800元；學生600元；學生報名須附學生證明。教師參加可獲教育部專案研習時數證明。)
即日起受理報名，額滿截止。報名方式可以透過網路、傳真方式報名，報名完畢經資格審查通過，接獲通知再劃撥繳款。
洽詢專線：02-23568866
網路報名：www.ind.org.tw
E-mail: ind888@ms27.hinet.net
主辦單位：國家展望文教基金會
◆【魅力台灣人】創意妙點子徵文比賽，歡迎報名參加

一項由國家展望文教基金會及Taiwan News雙語家族合辦「魅力台灣人-人人都是親善大使」徵文活動，正在招募有創意的參加者，活動到11月30日截止。想想看，當你有機會跟外國人接觸時，你有什麼妙點子能促進國民外交，或讓外國人留下美好回憶。請將你的創意與建議，用八開紙張，簡單中文、英文對照表現出來，加插畫更佳，材質與表現方式不拘。將你的創意寫下來，我們有豐富獎品送給你喔!
參加對象：國小、國中、高中、社會(大學)四組
寄件：國家展望文教基金會 台北市新生南路一段148號5樓
洽詢專線：02-23568866
傳真：02-23567472
http://etaiwannews.com 或 http://www.ind.org.tw

徵件

●民意調查研究設計甄選活動

為使民意調查之實際執行層面與學術研究更加契合，以使民意調查更符合學術要求，並增進交流並鼓勵年輕優秀人才投入本土社會研究工作，特對外徵求有關政治、社會議題之研究設計。
收件日期：即日起至11月21日止
參加資格：大專院校碩、博士班研究生(最多可三人一組)
研究計畫需包含下列：
1、研究主題名稱：主題以政治、社會相關議題為主—政黨、政治人物形象、各級政府、首長施政滿意度、投票行為研究、選舉結果預測、對特定時事之民眾意見、民眾政治社會化歷程研究、勞工、社會現狀調查、家庭、婦女、環保、消費行為、弱勢團體等相關議題...或你認為值得研究的題目都可以。
2、研究目的(簡述，毋須長篇大論，以100字為限)
3、研究架構模型：基本假設(簡述，毋須長篇大論，以500字為限)
4、資料收集方法：限定電話訪問，故需列出欲訪問對象。
5、問卷：三十題為限，每題(或題組)後需附註該題(題組)所欲測知之概念。

[給自己機會·創造美好未來]

生活平淡無奇，
面臨進退兩難的困境，
超越現實跨出去，
未來靠自己!

台視文化電視實務學苑

【電視工藝】同時學會攝影、收音、燈光、SNG、電視錄影、擁有第二專長，開創事業新契機。
【企圖編劇】不論SOHO族或上班族，隨時隨地隨身的充電課程。
【表演實力】專修後不致流於實力，紮實表演訓練課程，開發潛能，經營自己的演藝事業。
【配樂體驗】完整的配樂訓練計劃，不論從事電視節目配樂或廣播主持，都得心應手。

台視文化快樂親子學苑

【兒童音樂團】聲樂家林希珠老師親自指導，國內外公演，培養舞台經驗。
【兒童表演班】電視或舞台劇表演之基礎戲劇課程，戲劇老師專門指導。
【媽媽卡拉OK】週休二日的好選擇，舒緩身心，拓展社交。
【布娃繪製作】創造事業的新契機，經營家庭副業的好機會。

6. 參加者學生證正反面影本。獎金：第一名：1名，獎金二萬元；第二名：1名，獎金一萬元；優勝：2名，獎金五千元。洽詢電話：(02)23929989轉351~359。詳細辦法及報名表格請至www.dpp.org.tw下載報名表與研究計畫郵寄至：台北市100中正區北平東路30號10樓 民進黨中央黨部民調調查中心；或電子郵件：chihwen@dpp.org.tw。本活動結束後將以第一名者之研究設計實際執行民意調查訪問(於評選結果公布後兩月內執行，所得資料，可由設計者用於論文寫作或學術發表)。

徵人、募集

●台北市第二屆亞洲NGO論壇徵求志工

第二屆台北市 非政府組織「論壇、以瞭解與連結」(Critique of NGO Movements: Understanding and Solidarity)為目標，讓台灣的草根NGO工作者透過本學習活動，整理自己的社會實踐經驗，交流NGO工作者進行社會行動的方法與能力，批判性地瞭解NGO與國家、社會的關係，更透過與亞洲各國NGO工作者參與主題工作坊與文化展演的機會，創造具有亞洲廣度的認識與連結的可能性。論壇主要包括兩大類型的內容，包括NGO工作者為主的學習主題工作坊，以及以台北市民為參與者的文化展演活動，主要的活動為期八天，自11月4日至11月11日，舉辦地點為華山藝文特區。志工作內容：大會秘書工作、外賓地陪、會議記錄、籌備事務等。歡迎進步學生、進步社會青年、進步家庭主婦及進步失業勞工前來門陣！報名請洽：(02)23919939黃惠貞；或ngo@ca-reer.org.tw。

●世界宗教博物館誠徵工讀生20名

本館將於11月9日開幕，急切需熱心公益、深具服務奉獻精神者的參與。凡認同本館理念者，世界宗教博物館誠摯歡迎您的加入，學習、認識宗教，並豐富每個人的生命經驗。工作時間：11月~12月，週二至週四9:30~18:00；週五至週六 9:30~21:30(若表現優異可長期聘用)工作項目：包含服務台諮詢服務、觀眾接待引導、導覽解說、展場安全、秩序維護、活動支援、行政文書庶務等館內事項時薪：80-100聯絡電話：02-82316666轉109邱小姐地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓http://www.mwr.org.tw

●荒野保護協會徵人

一、推廣部 推廣專員具自然解說經驗或相關經歷，喜愛接觸人群，喜愛大自然，善溝通與協調，了解組織運作，曾有登山、營隊等帶領經驗尤佳。二、行政部 執行秘書具行政管理經驗，喜歡接觸人群，也喜歡自然，抗壓力強，善溝通與協調，具非營利組織相關運作經驗尤佳。歡迎願意對生態保育盡一份心力的朋友加入我們。即日起，請函附自傳及履歷，寄至：台北市文山區興隆路一段113號1樓 中華民國荒野保護協會 行政部收；洽詢電話：(02)29303193。

●環境資訊協會徵ENS新聞翻譯

應徵條件與工作說明：1、因新聞特質高時效性的考量，本份工作的應試者需有當日即時翻完5則ENS新聞摘要及當日美國環境新聞掃描的能力；同時在當日6點前翻完後傳審校者，並進行後續聯繫與必要文句修改工作。(通常ENS在當日下午2點前就會出齊所有的稿子，偶有延遲；若當日4點半後才出來的新聞，可延至次日處理)2、本份工作包含從翻譯、審校至送進資料庫的時間流程控管。3、本份翻譯工作內容，主要涉及環保及生態議題，因此需具備一定程度的專業性及學習能力，亦即對專業內容敘述的理解及專有名詞的正確翻譯；因此，以環境、生態相關科系或新聞科系者為佳。非上述科系者，需對此領域具備相關知識及高度興趣與認同。4、本份工作對於正確性的要求極高，不出錯是絕對必要的，包括精確翻出：專有名詞或習慣用語的國內通用翻譯用詞(亦即翻譯名詞的統一性)；同時文句流暢及可讀性高也是必備條件。因此，翻譯時的資訊查詢能力及適度的文句調動都是必要的，切忌逐字逐句的「英式中文」翻譯。翻譯時，另應兼顧新聞習慣用語與表達。5、工作地點可彈性選擇在協會(市民大道與敦化南路口附近)或在家工作；但需參加協會每週一次的例行工作會議。必要時，需能配合進行當面的工作相關討論。6、目前工作重點為每日(週一至週五)ENS新聞摘要的兼職翻譯；未來工作內容可能擴及ENS新聞全文翻譯及協會其他工作，同時亦可能成為協會的專職人員。因此志同道合是至關重要的。至於採行兼職或專職以及待遇問題等，則面洽之。ENS新聞摘要試譯稿可至http://e-info.org.tw/下載翻完後回傳至：wei@e-info.org.tw，同時附上個人詳細履歷及自傳。



●2001南庄桂花巷音樂藝術節

一場有關客家及音樂的社區節慶，歡迎您全家大人細子共下來南庄料(玩)！11月1日至11月30日，為期一個月。地點：苗栗縣南庄鄉東村社區開幕活動：11月10日(六)09:30藝術踩街以家庭、學校或社團為單位，自由發揮創意參加，歡迎來賓遊客三五成群自行組隊，共下來搞料！10:00大家來剪綵請自備剪刀大家一起來剪綵，我們準備了一條很長很長的彩帶喔。10:30桂花巷導覽解說「南庄小小守護天使」為我們導覽解說桂花巷、洗衫坑、上坎仔、永昌宮、老郵局、150年珍貴台灣楓香樹、乃木崎及南庄老街等各個景點，讓文化在南庄紮根。11:00老店新生揭幕活動南庄最重要卻閒置荒廢已久的歷史建物-老郵局重新打扮再活化重生。【靜態展覽】一、懷古惜今-南庄人文影像展展出南庄資深攝影家黃勝沐、李演吉的南庄人文記錄影像及街坊居民私人珍藏多年的老照片。二、戲夢人生-台灣客家大戲文史資料展台灣客家戲劇史上最重要的一對母女檔阿玉旦與黃秀滿的戲劇史料展。三、畫我家鄉」畫展南庄多位在地藝術家用繪畫關心家園、參與桂花巷營造。展期：11/1~11/30展地：南庄文化會館(老郵局)、永昌宮、桂花巷社區工作坊還有很多很多的活動歡迎鄉親朋友共下來共襄盛舉！活動詳洽：南庄愛鄉協進會 戴總幹事：0931-488367桂花巷社區工作坊：037-824727南庄文化工作室 蔡小姐：037-821990網址：http://home.kimo.com.tw/hua8240

活動、講座

●深坑豆腐節

11月3日上午8:30起地點：深坑國小活動內容：1、超級大豆腐挑戰金氏世界紀錄2、文化親善大使選拔3、經典美食4、創意食譜5、在地小吃6、社團表演主辦單位：台北縣政府活動網站 www.tpc.gov.tw/Post/action/beancurd/

●台灣多元族群嘉年華會

11月2日19:30榮興客家劇團(姻緣沒錯配)11月3日15:00蒙藏傳統服飾秀11月3日19:30客家現代音樂之夜11月4日10:00藏式婚禮11月4日19:30台灣多元族群濃情之夜活動現場還有多元美食棚、百工巧藝棚...等，歡迎民眾前往赴會。地點：二二八和平公園活動洽詢專線：23087111轉3469

●市民終身學習活動

國立中正紀念堂管理處為提供民眾跟上時代的知識和技能，多年來從消費者生活需求的觀點，辦理各項終身學習活動，概括有「生活教室」：著重生活技藝之研習，包括：國畫、書法、瑜珈、中華花藝、健康保健、法律常識、中國女紅和紙藝等八種十六班；及「喜閱書房」：以人文、生活心理、另類閱讀及觀說電影等四種七班。學習活動每三個月一期，目前尚有餘額，歡迎大家把握機會來電報名，請洽文教組：(02)23431116、23431117；或上網查詢http://www.cksmh.gov.tw。

●台北市發展遲緩兒童生涯規劃座談會

透過專題演講，認識發展遲緩兒童的整體發展，及早為孩子們做好未來的生涯

規劃。主辦單位：台北市智障者家長協會11月17日(六)地點：師範大學綜合大樓509教室(台北市和平東路一段129-1號)對象：設籍並實際居住在台北市0-6歲之發展遲緩兒童家長費用：免費(並附午餐及點心)請以電話、傳真及郵寄報名方式均可聯絡人：楊琇婷、楊惠鈞電話：(02)27555690轉13-30傳真：(02)27550654地址：台北市建國南路一段321號2樓活動當天，現場備有免費之臨托保育人員可照顧您的小朋友，請於報名時告知是否需要臨托。

●悠然談生死

11月10日下午2:00地點：台北市安居街98巷22號(近六張犁捷運站)主辦單位：黎明社教文化推廣中心洽詢電話：23787468轉504中國人避諱談論「死」的禁忌，使得生命教育不被重視，無法坦然的面對人生終了了關卡。在健康的心靈狀態下，對「死亡」也需有正確的認知，才能算是個身心健康的快樂人。

●馬偕醫院兒童醫療講座

11月3日09:00~10:30如何避免寶寶得到感染性疾病10:30~12:00家庭壓力知多少，資源何處找？11月17日09:00~10:30發展遲緩兒童的聽力問題10:30~12:00兒童視力發展與常見的眼部疾病14:00~15:30如何幫助自閉兒與語言發展遲緩兒童15:30~17:00家有早療兒，遺傳知多少。地點：馬偕紀念醫院舊棟九樓第一講堂(台北市中山北路二段92號)聯絡單位：馬偕醫院社會服務室 張藝馨小姐電話：(02)25433535轉3051；傳真：(02)25218462每場次皆有保育人員於另一會場帶領活動，照顧您家寶貝。

●認識高血壓

11月3日週六下午2:30地點：台北市辛亥路一段24號4樓文化中心主講：廖朝崧醫師(台大醫院心臟內科)主辦：耕莘文教基金會活動免費自由入場，歡迎參加。洽詢電話：23655615轉320。

●非常Career·非常Match

每場邀請知名人士或專家暢談生涯規劃與終生學習、產業現況與未來趨勢、職場工作觀等高級人才必備知識，現場更邀請12-14家熱門產業績優廠商的人事主管至現場面對面徵才。主辦單位：行政院青年輔導委員會11月10、24日下午1:00~6:00地點：新光國際商業大樓(台北市南京東路三段287號B1)活動對象：求職轉職朋友免費參加報名專線：(02)2703-1250轉323、212徐小姐網址：http://www.careernet.com.tw/活動現場免費贈送就業、職涯相關資訊並提供求職朋友生涯諮詢服務，歡迎求職轉職朋友免費報名參加，請自備數份履歷表至現場。

●CDC轉振點免費演講

11月8日(四)晚上7:00~9:00，於台北市松山區舉辦「自信、溝通、人際關係及負面模式改變之免費研習會」，由「大小宇宙的神奇威力」、「十大心靈黑洞」、「921集集大地震心靈重建及人生轉換成功手冊」等書之作者，同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷方(目前擔任復興電台心靈深呼吸節目專家講評)主持。本研習會免費開放給社會大眾參加，限額20名，一律電話預約報名，報名專線：(02)8770-6299客戶服務部。

●什麼是山達基?」巡迴展

這兩年來一直在美國、英國、以及歐洲各地巡迴展出，超過二十萬人參觀的「什麼是山達基?」展示會，將在11月23日下午三點在高雄市民族一路八十號，長谷世貿中心二樓展示廳正式舉行開幕。透過邊走邊看的方式，並使用大量的圖片，這項展覽將讓參觀者對於山達基教會有一個廣泛的了解，也能知道教會的社會改革與社區活動。我們將藉由這個展覽會解答一些問題，例如：為什麼山達基是一門宗教，而且是一個教會?山達基能如何改善一個人的生活?山達基與其他的宗教有什麼不同?...等。並將公開示範心靈的精確測量方式，準確的處理一個人情緒上的不安與困擾。展期自11月23日至30日，每日上午10:00~晚上9:00。欲取得更多資訊，請聯絡山達基教會蘇信瓊：(02)87705075。

●編織綠色家園」教育宣導活動

11月3日(六)下午2:00~5:00地點：台大校總區小福廣場主辦單位：中華民國消費者文教基金會活動內容：如何正確進行資源回收；寶特瓶



一個關於寬恕與仇恨的故事

第五屆耕莘藝術季

gpp 遊藝場 2001秋季展演

~演出日期~ 2001年11月2,3,4日7:30PM 2001年11月3,4日2:30PM ~演出地點~ 耕莘實驗劇場 臺北市辛亥路一段24號B2 ~購票方式~ 票價一律300元 請洽元基售票系統(02)2784-1111 http://ticket.acer121.com ~演出資訊~ 請參考網站 http://home.pchome.com.tw/travel/johnnychern/death.html http://home.kimo.com.tw/gpps-playground/ ~演工作人員~ 編/導：唐嘉悅 演員：沈志輝 曾靜儀 張之蓉 張利國 張藝鐘 邱思柔 夏湘涵 行政：邱思柔 舞台總監：鄧琬蓉 舞台設計：吳怡柔 音樂/音效設計：陳振偉 陳宛琳 服裝造型設計：蔡佳慧 郭正傑 燈光設計：唐嘉悅 網頁設計：張利國 平面攝影：蘇采薇 道具統籌：吳怡柔 侯秀穎 前台服務人員：謝思潔 邱以真 李麗雯 李亞真



評審導讀系列之四



攝影師 廖本榕

一個不喜歡回憶過去的人，
 一個喜歡收藏過去的人，
 一個喜歡洗掉記憶再重來的人，
 一個樂觀、開朗、坦率、謙虛的廖本榕，
 我想，他是一個幸福的人。
 他的工作與興趣結合。



他對於工作的熱愛並不與他當個好老公
 好爸爸而相衝突的。拍攝電影三十餘年
 他並不因此對他所受的磨鍊感到怯步，
 也不因此對他所成就的感到滿足。
 他深知唯有不斷的練習、
 參與才能堆積新創作累積新滿足
 他勉勵從事影音創作的創作者讓
 自己成為內外兼修的高手。

廖本榕重要作品年表：

- 1978 我們永遠在一起 (徐進良)
- 1981 聚散雨依依 (劉立立)
- 1981 夢的衣裳 (劉立立)
- 1982 燃燒吧！火鳥 (劉立立)
- 1985 八二三砲戰 (丁善璽)
- 1986 旗正飄飄 (丁善璽)
- 1987 陰間響馬 (何平)
- 1988 香蕉天堂 (王童)
- 1989 兄弟珍重 (蔡陽明)
- 1992 青少年哪吒 (蔡明亮)
- 1993 青春無悔 (周宴子)
- 1994 愛情萬歲 (蔡明亮)
- 1994 熱帶魚 (陳玉勳)
- 1996 河流 (蔡明亮)
- 1998 洞 (蔡明亮)



螺絲起子影展網站

<http://www.ksut.edu.tw/screwdriver/index.html>

回收的奇蹟：寶特瓶換環保袋活動(10個回收保特瓶即可兌換1個環保袋，送完為止)；寶特瓶再生織品服裝展；寶特瓶的再生奇蹟展示；如何自製堆肥、肥皂等。
 詳情請洽消基會台北總會：02-2755-6037 轉223

●大師對談高峰會

國際扶輪社第3480地區及CAREER就業情報為了提昇青年朋友自我的競爭力，達到人生與事業的雙贏，特別舉辦演講活動，兩天不同主題。第一天提供「產經趨勢」新知，第二天提供青年朋友提早做好個人生涯規劃的準備。

第一場：11月3日(六)下午2:00-5:00
 講題：變動的時代，我的機會在哪裡？
 主講人：中華技術學院教授馬凱
 與談人：怡富證券投資信託總經理蘇英孝、宏遠電訊總經理翁模棟

經驗交流議題：
 產業篇—企業如何走出困境
 趨勢篇—兩岸菁英如何競爭、合作
 迎戰篇—行動無疆界，化危機為轉機

第二場：11月4日(日)下午2:00-5:00
 講題：破局而出
 主講人：黑幼龍先生
 與談人：美商聯邦快遞台灣分公司總經理陳信孝、就業情報資訊董事長翁靜玉

經驗交流議題：
 規畫篇—啟動心靈，生涯DIY
 心靈篇—照亮心靈，尋找人生的價值
 溝通篇—溝通障礙，生活更自在

以上地點：台北市立圖書館總館演講廳(台北市建國南路二段125號B2)
 本次活動完全免費參加，現場填妥問卷即可換取一個流行酷炫背包！
 活動洽詢專線：(02)2703-1250轉323 徐小姐
 洽詢網址：就業情報網www.career.com.tw 或HiNet人事廣告網job.hinet.net。

●泰山照亮心靈講座

11月7日(三)晚上7:00-9:00
 國立台灣師範大學綜合大樓202演講廳
 主題：新世紀企業與個人成功之道
 主講：優勢策略管理顧問公司歐陽總經理靈靈
 以上講座是免費參加，於18:00在演講廳入口發座位牌，並請勿帶十二歲以下兒童入場。
 主辦單位：泰山文化基金會
 聯絡電話：(02)25017722

●職業生涯系列講座

期望您在工作中再創巔峰，歡迎踴躍參加！
 主辦單位：新光吳氏基金會
 洽詢電話：(02)27690515轉社會服務部
 地點：台北市光復北路11巷33號B2(大台北瓦斯公司八德大樓)新光吳氏基金會交誼廳
 系列演講免費付費劃位，請於演講當晚6:30-7:00入場
 講座內容：
 三、昂首闊步-談轉職
 主講：陳慧如(北市勞工局就業中心講師)
 11月2日(五)晚上7:00-9:00
 何時該離開舊工作，昂首闊步邁向新希望？如何度過待業中的尷尬？又如何在職場裡面面對新挑戰？
 四、勇於夢想-話創業
 主講：王金源(創業家顧問公司顧問)
 11月30日(五)晚上7:00-9:00
 輔導創業成功無數的創業顧問王金源告訴您如何構築創業夢想，並將之實現。

課程

●知見心理學工作坊

課程內容：深層心靈探索、靜心冥想、肢體舒放訓練、角色扮演...等。
 講師：沈瑞騰老師(美國國際SPEZZANO家庭治療專業訓練合格)
 日期：12月21-22日(二天整)
 時間：早上9:00報到；午餐自理
 地點：台北市復興南路二段169號2樓
 人數：以20人為限
 電話：(02)2707-7641
 報名：請利用電話向高祕書報名，以確保名額
 費用：每位5000元(11/20以前報名八折，12/10以前報名九折優待)
 主辦：心海方舟心理學工作室

●心海方舟讀書會召集夥伴
 把握這個心對心、生命對生命交流與滋養的團隊，期待您的來臨，帶著全然的您及任何您想探索的。
 引領人：沈瑞騰老師
 書目：《回歸真愛》Laura Schlessinger著/天下文化出版
 要追求高品質的人生，至性下「勇氣」與「良知」是不可少的要件。也唯有這三個原則才能幫助你事先面對個人與人際關係上的疑難雜症。書中提供的觀念與案例，也能引導讀者重整精神力量、人際關係以及整體人生。
 時間：91年1-3月 星期五晚上7:00-9:30聚會
 費用：二千元(含書)
 報名：02-27077641高小姐
 地址：台北市大安區復興南路二段一六九號二樓

●身心靈桃花源成長中心
 體驗營—自我成長系列(二)探索多種面貌的我

課程內容：

- 1、主觀我—你如何看自己
- 2、客觀我—別人如何看你
- 3、生理我—與身體的對話
- 4、社會我—探索自己的面具
- 5、生涯我—生命、事業、情感、家庭、學習...各種生涯的探討
- 6、角色我—覺察你在人生扮演的角色並做價值釐清

講師：楊舒涵老師(心理治療師)
 時間：11月10日(六)2:00-6:00pm
 費用：800元
 洽詢專線：(02)2776-1045
 地址：台北市信義路二段159號3樓(近永康街)
 本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 <http://www.taonet.com.tw/MGC1999>

●當生命陷落時—培養與逆境共處的智慧和成長工作坊

日期：11月12日-91年1月21日，每週一7:30-10:00pm
 學員人數：20人(額滿為止)
 費用：7200元(含講義資料)
 主辦單位：心靈坊文化公司
 報名電話：23418680
 帶領講師：胡因夢
 第一週 當生命陷落時
 第二週 觀察痛苦
 第三週 探索恐懼
 第四週 探索忿怒
 第五週 探索不安
 第六週 絕望與死亡
 第七週 六種孤獨
 第八週 覺察自己的身心
 第九週 放鬆與安住
 第十週 慈悲的智慧

●張老師尋找心的力量自然體驗營

11月10日(六)9:00am-16:00pm
 上課內容：
 1. 開發感官潛能活動
 2. 貼近自然身心放鬆之道
 3. 獨處的藝術
 4. 我與大地、我與我心關係追尋
 師資：涂淑芳老師帶領(紐約大學休閒教育碩士、Joseph Cornell 共享自然基金會台灣代表、涂大芳體驗自然中心負責人)
 活動地點：
 第一集合時間及地點：8:30am在捷運淡水線 士林站出口集合
 第二集合時間及地點：9:00am在東吳大學綜合大樓前的樓梯集合
 體驗地點：台北市外雙溪

攜帶物品：飲水、簡易午餐、可席地而坐的輕裝、帽子、兩層式背包、輕便雨具、個人藥品
 費用：每人1200元(包含保險費及教材費)，此活動持工商之友卡可享特惠價960元(工商之友卡的8折折扣僅限此活動)，親子二人同行特惠價2000元(子女限10歲以上)
 主辦單位：台北張老師訓練中心
 聯絡電話：(02)23934131/傳真：(02)23517724
 信箱：taipei.tc@msa.hinet.net

●臺北市社會工作師公會 督導教育訓練課程計畫

12月4-13、18日，共計三天20小時
 地點：臺北婦女中心(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
 對象：(人數60人，額滿為止)
 1. 本會會員
 2. 非會員(社工相關科系的學生、實務工作者)
 費用：(包含午餐)
 會員：500元；非會員：1000元。
 單天課程會員：200元；非會員：400元。
 報名請於11月23日前洽本會秘書李怡臻，電話/傳真02-25327013。

●藝術心靈停看聽

【音樂探索成長團體】
 運用音樂為媒介來體驗非語言的溝通，且藉由團體間互動與分享來達到自我認識與成長的目的，老師將以音樂的情境與技法引導學員自我潛能啟發與成長。
 11/20開課 每週二、四19:00-20:30
 共十次課程 5,600元
 師資：徐綺華(台北長庚醫院專任音樂治療師)

【心靈卡麥拉】

11/3 星期六 14:00-18:00
 一次課程 600元 學童半價300元
 藉由電影欣賞與討論，讓您以輕鬆的方式探討生命中的重要課題，可使心理成長歷程更具生動及多元性，並為您日後自我成長提供初步方向。
 探討主題：兒童的世界(此場次可攜帶國小以上之小朋友一起參加)
 欣賞電影：《何處是我朋友的家》
 主辦單位：中國文化大學推廣教育部
 上課地點：台北市建國南路二段231號
 洽詢專線：27005858分機612牛小姐
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

生態、休閒

●仙跡岩郊山步道免費導覽
 自然步道協會每月推出1條步道活動，

提供民眾免費的解說服務，期待在你我的努力之下，再次展現台灣之美。

11月4日9:00-12:00
集合地點：景美國中門口
活動免費，無須事先報名。請自行攜帶飲水、遮陽用具、雨具、筆記本，並穿著輕便服裝與運動鞋。自行前往集合地點，集合時間為當日早上8:50-9:00準時出發，逾時不候。如遇颱風天或惡劣天候，則活動取消。

●今年最後二場的冬螢冬蛙冬星之旅

(一) 11月2日19:30-21:30
(二) 11月4日18:30-20:30
參加辦法：請事先電話報名，額滿為止。
電話：86619442

主辦：大地義工隊
夜晚的烏來夜山林之旅，短短二個鐘頭觀賞自然生態美作，會讓人永生難忘。而今年的冬螢即將結束，之後數量就會減少很多，想一睹螢光點點的民眾不要錯過了。

●2001年國際黑面琵鷺保育博覽會

邀集東南亞各國(香港、澳門、中國大陸、越南、日本、南韓及北韓等)的保育團體來台展示有關黑面琵鷺的研究及保育成果，期能喚起更多人對於生態保育的了解，進而重視環境保護及愛護本土文化。

主辦單位：台南縣政府、中華民國野鳥學會
承辦單位：台南市野鳥學會。
日期：11月4日(日)
地點：台南縣七股鄉
聯絡電話：(06)2951721; tnbird@ksmail.seed.net.tw

活動詳情 <http://210.59.17.1/machine/yy/bird/>

●艋舺史蹟夜間導覽

時間：每月第二、四週，週末下午6:00正(至12月底結束，導覽行程約3小時)

地點：龍山寺前殿中門集合(台北市廣州街211號)
報名：默哲鄉土研究室(傳真：82524490)
歡迎個人與團體預約，逕洽賴月秀小姐 0920642507。

本導覽活動旨在回饋社會，服務桑梓，自由參加，不收費。

路線：

一、艋舺南線：二級古蹟龍山寺(出發)→艋舺隘門→育嬰堂碑→三級古蹟學海書院→黃氏宗祠→啓天宮→金安宮→金義宮→三清宮→水滸宮→三級古蹟青山宮(解散)
二、艋舺北線：二級古蹟龍山寺(出發)→青草巷→三級古蹟地藏王廟(大眾廟)→剝皮寮→市定古蹟老松國小(蓮花池碑)→平安寶塔(塔仔公)→艋舺教會→三級古蹟祖師廟→市定古蹟謝氏古厝→龍津宮→福德宮(番薯市碑)(解散)

家庭、親子

●伊甸婦幼家園親職講座

11/3下午2:00-5:00
主題：轉銜幼托的準備(二)情緒行為控制與指令服從

主講：師範大學胡心慈教授
11/10上午9:00-12:00
主題：學齡兒童的就學選擇

主講：師範大學特教博士林敏慧老師
11/17上午9:00-12:00
主題：轉銜小學的準備(一)選錄兒與家庭的準備與調適

主講：資深張老師朱士焯老師
11/24上午9:00-12:00
主題：轉銜小學的準備(二)基本學習能力的提升

主講：資深巡迴老師黃素珍
12/08上午9:00-12:00
主題：提昇孩子的社交能力

主講：資深特教老師董媛卿
地點：北市民生東路五段163之1號7樓(北市早期療育綜合服務中心)

報名專線：(02)87925072分機14 張巧慧
注意事項：現場有臨托保育員可照顧孩子，請提早報名以方便聯絡工作人員。

●婆媳關係探索團體

在坦承互動、彼此關懷的小組中學習。以分享討論方式為主，並加入角色扮演以及心理劇演練等團體活動。

對象：在婆媳關係中感到壓抑、憤怒及貶低自己，但在表面上維持和諧，並以犧牲自我的方式迎合他人的需要，卻無法成功建立婆媳關係的婦女，共十人。

時間：11月13日~91年11月15日，每週二上午9:30-12:00

地點：台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓)

帶領者：王琇慧(美國西伊利諾大學心理諮商碩士、Stair家族治療專業訓練合格、東吳大學心理系兼任講師)

費用：學費2000元，保證金500元，缺席不超過二次者退回保證金。

報名方式：親洽或電話聯絡 簡小姐 02-2558-0133

主辦：台北市婦女新知協會



活動、講座

●2001 台灣查某冬令營

「台灣查某」成立於1995年，是在北美洲第一個以來自台灣的女留學生為主體，以女性議題為訴求的海外學生社團兼婦運組織。今年營隊將於12月26日至12月29日假路易西安那州著名觀光據點紐奧良市開辦。除了邀請各領域的講員及工作者著重在與今年營隊主題「性/別·台灣：看她的歷史，走我的未來」(En)Gendering Taiwan: Doing Taiwan Studies As Women And About Women)做各種面向及相關議題的演講及討論外，內容還精心設計有輕鬆的小組分享，活潑的團體動力，以及相關珍貴紀錄片賞析。

截止報名日期：12月10日
費用：12/10前報名 \$155/\$175 (4/2人房)；12/10後報名 \$175/\$190 (4/2人房)

費用包含營隊手冊、刊物、台灣查某T恤以及三夜住宿與餐點。

相關訊息、線上註冊請至 <http://tw-women.formosa.org>

●新竹同志感情經營討論活動

同志感情中的種種問題，從如何找到到合適的伴侶、找到之後的經營，到各種在性關係中可能發生的狀況，都將在新同盟這次的三週主題聚會中討論。

11月14日(三)晚上7:00-9:30
地點：新同盟常態聚會地點

(不知地點者，請參考 <http://HUTEN.twbbs.org>；或聯絡 HUTEN@ms68.url.com.tw 並留下您的稱呼、手機或其他聯絡方式)

免費活動，場地僅能容納30-40人，敬請及早入座。

課程

●婦女成長系列講座—法律理財教室

11月2日起，每週五晚上7:00-9:00上課
主辦：中華民國新女性聯合會

電話：23254781
11/02(五)繼承—天上掉下來的是錢還是債

11/09(五)遺囑—如何規劃身後事

11/16(五)節稅小秘方(一)如何運用法律的規定，節省大筆稅金

11/23(五)節稅小秘方(二)別把錢浪費在稅金上

11/30(五)法入家門—家庭暴力防治法

●婦女藝術心靈停看聽—發現妳的心靈世界

第一場：女性心靈地圖

透過表達性藝術的工具：繪畫、肢體律動、寫作、儀式...等，來開啓女性朋友內在自信的豐富大門，從中學習察覺自己、自己的情緒、角色，找到一個真正的歸屬角色。

師資：徐進玲(台中縣社區公民大學表達性藝術治療講師)

時間：11月26日~12月6日，每週一、四下午1:30-4:30 共四次課程

費用：新生報名費300元；學費2800元(大安區婦女優惠價2000元)

第二場：女性心靈知性之旅

運用多種藝術媒介的活潑串接方式，如舞動、隨性詩詞、塗繪等工具，作一系列由外往內的探索，親身經驗藝術自療的功能。

師資：任琮琳(藝術教育工作者)

時間：11月28日~12月19日每週三下午1:30-4:30 共四次課程

費用：新生報名費300元；學費2800元(大安區婦女優惠價2000元)

第三場：女性肢體探索工作坊

藉著肢體的表達更能超越和突破情緒表達的限制，讓人更真實的經驗到內在深層的情感，而面對自我。

師資：王芸華(陽明大學舞蹈治療講師)

時間：12月11日~12月21日每週二、五下午1:30-4:30 共四次課程

費用：新生報名費300元；學費2800元(大安區婦女優惠價2000元)

主辦單位：華岡興業基金會

上課地點：台北市建國南路二段231號

洽詢專線：27005858 分機 612-613
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

狂想年代

Taiwan Dance Umbrella 2001

凝聚舞蹈狂想的燦爛火花

主辦單位：教育部

主辦單位：古名伸舞團

協辦單位：華岡興業基金會 華僑藝術交流坊

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 瑞士莊利普萊斯股份有限公司台灣分公司

票價：台北400元 台灣250元 (另有學生票團體票優惠，請洽02-28232616)

節目查詢：古名伸舞團 02-28232616 華僑藝術交流坊 06-2222587

【節目一】
台北士敏廳(中山北路 台泥大樓)
11/02(五) 19:45
11/03(六) 14:45 & 19:45
11/04(日) 14:45
台南華僑藝術表演坊(友愛街10號)
11/24(六) 19:30
11/25(日) 14:30

下一站：口口
編 舞：徐進玲
舞 本：陳亞敏
美術設計：洪仲凱

安平追想
編 舞：張清鳳
舞 本：吳思燕
音 樂：張清鳳

萬載的平方
編 舞：徐進玲
編 舞：徐進玲
編 舞：徐進玲

【節目二】
台北士敏廳(中山北路 台泥大樓)
11/09(五) 19:45
11/10(六) 14:45 & 19:45
11/11(日) 14:45
台南華僑藝術表演坊(友愛街10號)
12/01(六) 19:30
12/02(日) 14:30

尋找本世紀的莎士比亞
編 舞：李名正、彭文文
編 舞：李名正、彭文文

24
編 舞：張亞莉
編 舞：王麗娟
音 樂：林維珍
音 樂：林維珍
音 樂：林維珍
音 樂：林維珍
音 樂：林維珍

古名伸舞團

塗鴉

scrabble

尋找穿越文化疆界的舞蹈語言

舞蹈與影像結合的特有傳體式獨舞再現

演出日期：90年11月16日 19:45
11月17日 14:45 19:45
11月18日 14:45

演出地點：台大大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3F(近捷運雙連站)

主辦單位：古名伸舞團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 American Institute in Taiwan 美國在台協會

協辦單位：華岡興業基金會

票價：150元(另附贈與狂想年代節目一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、共十張) 總價1050元(請洽02-28232616)

票價查詢：古名伸舞團 02-28232616 華僑藝術交流坊 06-2222587

演出日期：90年11月16日 19:45
11月17日 14:45 19:45
11月18日 14:45

演出地點：台大大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3F(近捷運雙連站)

主辦單位：古名伸舞團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 American Institute in Taiwan 美國在台協會

協辦單位：華岡興業基金會

票價：150元(另附贈與狂想年代節目一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、共十張) 總價1050元(請洽02-28232616)

票價查詢：古名伸舞團 02-28232616 華僑藝術交流坊 06-2222587

Non Arts

非藝術空間 2001 社區專案

中國文化大學推廣教育部
台北市 106 建國南路二段 231 號
電話：02-27005858 # 612
傳真：02-27027638
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

是舞
釋放生命的情緒
是歌
激發人格的潛能
是畫
挑動沉寂的美感
是戲
驚艷藝術的感動

一. 女性心靈地圖

1. 舞蹈是活起來的圖畫，而圖畫是畫紙上的舞蹈
2. 家的儀式：溫暖與支持的力量
3. 我的家庭圖
4. 我的角色圖，送一個禮物

師資 徐進玲 老師
時間 90年 11月 26日 ~12月 6日
每週一及週四下午 1:30-4:30

二. 女性心靈知性之旅

1. 知性成長 - 表達藝術的介紹與應用
2. 女性角色世界觀
3. 我和我自己
4. 發覺女性內在的寶藏

師資 任綺琳 老師
時間 90年 11月 28日 ~12月 19日
每週三下午 1:30-4:30

三. 女性肢體探索

1. 身體覺察的練習
2. 肢體重新整合的技巧
3. 肢體即興創作
4. 肢體與情感的關係

師資 王芸華 老師
時間 90年 12月 11日 ~12月 21日
每週二及週五下午 1:30-4:30

學費 每課程 NT\$2800
大安區居民優惠價 NT\$2000

婦女

藝術心靈

傳看聽

監製 非藝術空間
出品 華圖興業基金會
贊助 台北市政府文化局
協辦 中國文化大學推廣教育部
場地 APA 藝文中心

徵人、招募

● 同志要勝利「彩虹昆蟲志」工兵團徵募

同志立法委員候選人詹銘洲(景巖)辦公室,即日起徵召所有大小朋友,不分年齡、性別、地區,一同加入「勝利志工」的行列,無任何條件或時間限制,只要有興趣和熱心,我們現在要招募六種「勝利志工」類別如下:

1. 網路紅螞蟻:不限地區,可上網轉貼訊息,協助網路連結的朋友們,都可以參加喔。
2. 歡樂橙蜻蜓:不限地區,有高見、有理想,需要有舞台實現您的夢想的朋友,擅長企劃擬訂政策的高手,請放馬過來。
3. 摩登小黃蜂:以高屏南地區朋友為佳,打扮夠時髦、造型最勁爆的朋友,歡迎在星期五六日,任何時間,可跟我們上街、上 PUB,不必擔心曝光的問題。
4. 彈跳綠蚱蜢:不限地區,喜歡旅行,經常彈跳遊走台中以南的朋友,並可協助攜帶文宣品至各城市地區的朋友最好。
5. 威力藍蜘蛛:不限地區,有蜘蛛網,有經營各式各樣商店、酒吧等空間,可擺置各類文宣品,以供其他朋友拿取的朋友,我們非常需要您們!
6. 美麗紫蝴蝶:不限地區,會美工設計並可設計以彩虹競選圖案,供人下載張貼的您的創意的朋友。

有意參加志工的朋友,請速聯絡:

電話 / 傳真: (07)2169617

行動專線: 0931801528

回寄電子郵件: egg999@ms31.hinet.net

● 晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊誠徵工作伙伴

一、儲備幹部

【咖啡店主管】:

1. 35 歲以下, 性別、性傾向不拘
2. 大專科系畢業, 三年以上相關工作經驗
3. 具經營管理能力, 主動積極、能獨擔一面者
4. 熟電腦 word、excel 及相關軟體
5. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
6. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

【書庫及藝廊門市人員】:

1. 35 歲以下, 性別、性傾向不拘
2. 大專科系畢業, 一年以上文化事業相關工作經驗
3. 對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳
4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5. 熟電腦 word、excel 及其他軟體者佳
6. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

【會計及進銷存管理】:

1. 35 歲以下, 性別、性傾向不拘
2. 大專相關科系畢業, 一年以上相關工作經驗
3. 對進銷存及帳務管理能獨立作業、主動積極者
4. 對同志文化瞭解者
5. 熟電腦 word、excel 及其他 Ms-office 軟體者佳
6. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

【吧台人員】(兼外場工作)及廚師:

1. 35 歲以下, 性別、性傾向不拘
2. 對餐飲工作有高度興趣、具創意者
3. 一年以上相關工作經驗
4. 對同志文化瞭解者
5. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

二、計時人員(只能做假日者勿試)

1. 20 歲以上, 性別、性傾向不拘
2. 限大專以上之在學生
3. 活潑外向、能主動向客人介紹產品者
4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
5. 有服務業外場工作經驗、熟電腦 word、excel 者尤佳

6. 工作內容: 向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等。

7. 工作時間: 午班: 11:00-18:00; 晚班: 18:00-24:00

意者請於非假日時段親洽晶晶書庫面試

電話: 2364-2006

地址: 北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目

頻道: Fm97.3 綠色和平電台(11月 5 日凌晨 1:00-2:00)

網路廣播: truequeer.club1069.com (11月 6 日起全天候 24 小時)

本週節目內容: 《色即是空》

色即是空, 色為什麼空? 是打炮完後身體空, 還是作愛完了感情變成一場空? 凡人參不透智慧的佛理, 僧人擺不掉生理反應的枷鎖, 當無法正視自我對同性肉體的原始渴望, 要跳下地獄, 還是即刻開悟? 若親眼目睹心愛的人遭千人斬盡, 身染穢病, 會繼續眷戀, 亦或莎喲哪啦? 兩段說不出口的情慾, 一個無限想像的空間, 【真情酷兒】同志文學廣播劇即刻開演。



活動、講座

● 詩人李敏勇詩歌會

「如果你問起 思慕與哀愁」詩歌會將由詩歌與音樂穿越亞洲歷史的光與影, 一同體驗詩人李敏勇將台灣詩與國際詩譯接軌、對話的宏大, 並透過他山之石佐證本土化實乃詩之本, 且將台灣詩置於世界詩的平台上, 相互攻錯辯證。

歡迎讀者免費入場參加

11月3日 2:00-4:00PM 誠品敦南店視聽室

11月4日 3:00-4:30PM 誠品台南總店

11月10日 10:00-11:30PM 誠品台中中友店

11月11日 3:00-4:30PM 誠品高雄大統店

● 2001 加拿大教育展

11月3日 13:00-18:00

11月4日 10:00-16:30

地點: 紐約紐約展覽購物中心

(台北市松壽路12號5樓)

屆時將有八十餘所研究所、大學、專科、社區學院、公立中學及語言學校之學校代表專程來台參展。參加者一律免費, 現場同步舉辦簽證、旅遊、各校簡介等相關講座與抽獎活動, 歡迎參與。

主辦: 加拿大教育中心、加拿大駐台北貿易辦事處

電話: 02-25443085

www.canada.org.tw

● 第二屆台北國際雜誌研討會

11月12-14日

地點: 國家圖書館國際會議廳

(台北市中山南路20號)

對象: 國內雜誌媒體及圖書出版業從業人員、國內大眾傳播界專家學者、國外知名權威雜誌集團代表、廣告媒體界對雜誌事業發展有興趣者、雜誌業相關上下游產業代表、大學院校出版及大傳相關系所師生等。

活動內容: 台北國際雜誌研討會; 台北國際雜誌展

主辦單位: 台北市雜誌商業同業公會

電話: 2377-2338; 傳真: 2377-2339

Email: magazine@mail.ht.net.tw

● 城市與文學

11/09(五) 春夢笙歌 / 上海文學縱觀

11/16(五) 大城小調 / 台北文學切片

11/23(五) 瓊樓玉宇 / 東京、京都文學掠影

11/30(五) 急管繁弦 / 紐約、巴黎、布拉格文學導讀

上課時間: 7:30-9:30pm

上課地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓

講師: 鐘文音(曾任記者, 現今專事寫作和繪畫創作, 作品有「女島紀行」下「從今而後」下「昨日重現」等長篇小說及其他)

報名專線: (02)2367-8882 請預先報名

費用: 茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元; 單堂200元

主辦單位: 財團法人築夢教育基金會

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

● 網路文學的現在與未來

11/22(四) 數位文學掀起的文學革命 -- 當文學觸了電後的多向蛻變

11/29(四) 線上出版衝擊下的文學生態

上課時間: 7:30-9:30pm

上課地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓

講師: 須文蔚(國立政治大學新聞系博士, 現任東華大學中文系助理教授, 《臺灣現代詩網路聯盟》主持人, 著有詩集「旅次」)

費用: 單堂200元; 兩堂共400元

報名專線: (02)2367-8882 請預先報名

主辦單位: 財團法人築夢教育基金會

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

● 心靈與世界的交會 - 科學家的理性與感性

邀請五位中央研究院具有科學背景的院士, 對社會大眾做與其學思歷程或與學術發展有關之通俗演講。此系列演講涵蓋領域包括: 物理學、工程學、生命科學與認知科學。

時間: 週六下午 2:00-4:00

地點: 國家圖書館國際會議廳

(台北市中山南路20號3樓)

主辦單位: 行政院國科會科教處

承辦單位: 中正大學哲學系

場次:

11/03(六)

吳茂昆院士(國科會副主委)

知識創新與技術發展

11/24(六) 吳成文院士(國家衛生研究院院長) 解開生命的奧秘:廿一世紀生命科學的挑戰 12/15(六) 張俊彥院士(交通大學校長) 談大學的發展與創新 12/22(六) 劉兆漢院士(中央大學校長) 太空-人類的最新疆界 以上全程免費,歡迎參加! 報名辦法:

1、郵寄:621嘉義縣民雄鄉三興村160號 中正大學哲學系 2、電話:05-2428136; 05-2720411轉31401 3、傳真:05-2721203 4、e-mail:sandy@phil.ccu.edu.tw 5、聯絡人:陳湘怡 6、報名截止日為各場前一天,全程參加者可獲精美贈品 活動網址:www.phil.ccu.edu.tw/ccuphil/chinese/workshop/master/master-all.htm

●天下新讀書主義系列演講

11/10(六)15:00-16:30我的讀書觀 主講:漢寶德(前台南藝術學院院長) 11/27(二)19:30-21:00思想轉彎的閱讀經驗 主講:李國偉(中央研究院研究員) 地點:93巷·人文空間(台北市松江路93巷2號1樓) 費用:天下遠見讀書俱樂部會員免費,非會員一場150元 註:為了讓會員都能有機會參加,這次的四場活動,每位會員限參加一場,並請務必事先報名,活動開始前三分鐘入場,並請攜帶會員卡,供識別身份。

贈品:《遠見》雜誌一期、《書與人》雜誌一期 請利用下列方式報名(請註明姓名、會員卡號、聯絡電話、欲參加的場次): 1、電子郵件直接線上報名:E-mail:rs@cwgv.com.tw 2、24小時傳真專線:(02)2662-0007、2662-0009 3、電話:(02)2662-0012、0800-283-888

●西洋經典與現代人生系列講座

第一梯次八場研討【戲劇·詩歌·人生】: 第二梯次八場研討【小說·思想·人生】 十六場演講全程免費,歡迎參加。 第一梯次時間:10月5日起至11月23日,每週五晚上7:30-9:00 地點:台大應用力學館國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入) 11/02(五)晚上7:30-9:00 主題:在焱焱柴堆中呼救:阿鐸和他的殘酷劇場

主持人:胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授) 演講人:劉俐(淡江大學法文系教授) 討論人:鍾明德(國立台北藝術大學戲劇系副教授) 11/09(五)晚上7:30-9:00 主題:眾說紛紜:亞里斯多德的創作論 主持人:胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授) 演講人:王士儀(文化大學戲劇系教授) 討論人:林國源(國立台北藝術大學戲劇系副教授)

11/16(五)晚上7:30-9:00 主題:浪漫與沈思:俄國詩歌欣賞 主持人:余光中(中山大學外文系講座教授) 演講人:歐茵西(台大外文系教授) 討論人:方瑜(台大中文系教授) 11/23(五)晚上7:30-9:00 主題:自然與心靈:華滋華斯詩中的主題 主持人:余光中(中山大學外文系講座教授) 演講人:高天恩(台大外文系教授)

討論人:余幼珊(中山大學外文系副教授) 報名專線:(02)2763-4300分機5053;或傳真:(02)2756-7668;或e-mail:linking@udngroup.com.tw陳秋玲小姐收 每梯次八場全程出席者,可獲贈《西洋經典與現代人生》新書乙冊。名額有限,可先預約,額滿為止。 主辦單位:行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司

課程

●創意編輯養成先修班 上課時間:11月10日至12月1日 上課地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號 費用:2600元 選課旁聽:每堂350元,請於11/5前報名選課,以便準備講義。 洽詢電話:02-29357363 主辦:森學苑人文講堂 課程內容: 11/10(六)創意與文案和編輯的專業領域/陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長) 11/10(六)企劃與美工和編輯的執行/陳銘礪(天下雜誌副總經理) 11/17(六)標題寫作與文案能力的運用/陳銘礪 11/17(六)平面創意與市場的行銷概念/賈俊國(城邦集團企劃經理) 11/24(六)報紙與雜誌和書籍的編輯/陳銘礪 11/24(六)如何啟動創意與編輯的靈思/李

赫(稻田出版社總編輯) 12/01(六)企劃與行銷和編輯的連鎖效應/李介修(誠品書店業務行銷經理) 12/01(六)創意與行銷和文案的寫作計劃/陳銘礪

●第29期寫作私淑班

散文欣賞班,將於11月5日開課,包括名家作品賞析、寫作指導等,共16堂課。每週一、四晚上7:10至9:30,由作家阿盛主講,學員限12名。地址在中和市中山路二段光華街口,洽詢電話:0932237448或22426146。

●讀書會領導人培訓

洪健全基金會主辦的培訓課程,將於11月9日、10日(週五週六9:00-16:30)展開。本次課程特別邀約洪健全基金會董事長簡靜惠女士及台灣PHP素直友會總幹事林貴真老師共同主講。課程設計之重點有:

- 1. 讀書會方案設計兼談選書 2. 一本書的各種帶領經驗談 3. 模擬成立讀書會 4. 如何永續經營讀書會 5. 從實體讀書會到網路讀書會。

除了理論傳授外,更重實務經驗的分享與經營困境的解惑,透過結構式方法的學習與實際演練,使學員實際體會參與讀書會的樂趣。課後更邀約全體學員成立讀書會以落實所學,也使學習成爲一條相互扶持的路。該課程歡迎有心在社區、公司、團體內成立讀書會的朋友,或對參與讀書會有興趣之朋友來此共同研修。 基金會網址:www.how.org.tw或電洽:23965505轉113曾小姐。

特賣

●【經典傳訊】網路曬書體驗價 職場專業,未來趨勢的常識不可少,我們有 議題趨勢類書籍:學習英語可以更有方法,我們有 英語學習類工具書:工作累了需要轉換心情我們更有 job下情緒下生活下 呆伯特等系列特價好書! 議題趨勢/英語學習-6折 呆伯特系列/JOB系列/BETTER系列/a la mode系列-65折 詳情:www.books.com.tw/activity/classics/

●誠品舊書買賣三折起

城邦、時報、商務、聯合文學、藝術家、雄獅、Random House、Thomas & Hudson、S & S、Harper Collins……等國內外50大出版社共同聯手,數萬種中文、外文、兒童書籍、進口文具、禮品,全面特價3折起。部分商品1折。百元有找,全數出清。 誠品捷運店11/03-11/15 誠品敦南店B2藝文空間 11/8-11/18 台北忠孝SOGO百貨12樓 11/28-12/5 主辦:誠品書店,電話:0800-019-977。

徵件、徵文

●詩路塗鴉 每月詩展】徵文

詩路塗鴉區與國語日報少年文藝版合辦 每月詩展】每月中旬於國語日報少年文藝版介紹數家新銳詩人及其作品,並邀請名家爲這批作品撰寫一篇推薦總評,即日起歡迎投稿,入選者有稿酬,由於報紙版面有限,每首詩不宜過長,以20行內爲原則,最長勿超過30行。 投稿者請直接將未發表於平面媒體的詩作貼在詩路塗鴉區(http://www.poem.com.tw/),同時另附真實投稿姓名、地址、詩題、身分證號及50字左右自介e-mail至dechun@ms36.hinet.net 每月詩展編輯部收。

●第十屆現代兒童文學獎徵文

徵文期限:即日起至91年2月15日止 獎項:少年小說-適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文長三萬五千字至四萬字爲限。 獎金: 文建會獎:獎金二十萬元,獎牌一座。 評審獎:獎金十五萬元,獎牌一座。 推薦獎:獎金十萬元,獎牌一座。 佳作若干名:獎金每名五萬元,獎牌一座。 應徵條件:

- 1、海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇爲限,爲鼓勵新人及更多作家創作,凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者,三年內不得參加。 2、作品必須未在任何報刊發表或出版,獲獎作品由協辦單位出版專集時,初版四千冊不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。 注意事項: 1、稿件採電腦打字爲主,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行,行與行間距離爲一字間隔。請以中文WORD6.0以上版本編寫,不加排版指令。如用手寫稿,須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。 2、應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名,可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有

疑問,請電02-25776564查詢)。 3、作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓 九歌文教基金會。 4、詳情或電02-25776564轉25索取徵文辦法。 主辦單位:九歌文教基金會

●耕莘網路詩創作獎徵文

徵文類別:新詩-50行以內,字數不得超過1000字。 獎額與獎金: 金筆獎一名,獎金貳萬元,研習貴賓卡一張暨獎牌一座 銀筆獎一名,獎金壹萬元,研習貴賓卡一張暨獎牌一座 銅筆獎一名,獎金伍仟元,研習貴賓卡一張暨獎牌一座 鉛筆佳作數名,研習貴賓卡一張暨獎狀一紙 收件期間:自11月1日起開始收件,91年1月10日截稿。 參加資格:未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵,唯須以華文寫作。 注意事項:

- 1、作品寄出前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次,以利電腦作業。 2、作品直接張貼於詩路塗鴉區,並在副標題處註明 參加耕莘網路詩創作獎】。 3、作者資料請利用電子郵件寄至E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw,須包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷(請直接打在郵件檔案中,勿使用附加檔,因易夾帶病毒),我們在確認投稿後會回覆一封確認信給作者,並將稿件收錄於精華區中。 4、截稿時間定於台灣地區 1月10日24時整,請在截止時間前完成張貼稿件及電郵個人資料等動作。如於 1月20日仍未收到確認信,請洽詢詩路Elea@mail.zsps.tp.edu.tw/liantang@seed.net.tw、io7@thome.net.tw等信箱。 5、作品不限主題,每人以參加一篇爲限,在得獎名單公布前,不得選自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽,否則主辦單位有權取消資格。 6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行爲,應徵者除自負其法律責任外,本會經查証後,即取消獲獎資格,且追回所領獎金獎狀,並公布之。 7、主辦單位有權發表或轉載,將得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中,不另支稿酬。 8、憑 研習貴賓卡,可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期,使用期限兩年。 主辦單位:台灣現代詩網路聯盟、耕莘青年寫作會、阿盛www.tushop.com.tw。

●讓美麗的文字定居台北】九十年台北公車暨捷運詩文徵選

徵稿日期:即日起開始收件,11月30日截止收件。 參加資格:不限。 徵稿方向: 1、喚醒記憶中的台北情懷 2、懷念消失中的台北印象 3、台北 公車 捷運 徵稿類型: 【現代詩】 字數:以不超過十行爲限。 首獎:一名,獎金10000元,獎牌一面。 優選:二名,獎金8000元,獎牌一面。 佳作:三名,獎金6000元,獎牌一面。 入選:十名,獎金5000元,獎牌一面。 【古典詩】 古典詩分五言律詩組、七言絕句組。五言律師,七言絕句分別各取獎項如下: 首獎:一名,獎金10000元,獎牌一面。 優選:一名,獎金8000元,獎牌一面。 佳作:二名,獎金6000元,獎牌一面。 入選:四名,獎金5000元,獎牌一面。

【小品文】 字數:以不超過150字爲限。 首獎:一名,獎金10000元,獎牌一面。 優選:二名,獎金8000元,獎牌一面。 佳作:三名,獎金6000元,獎牌一面。 入選:十名,獎金5000元,獎牌一面。 活動辦法:

- 1、作品規格:須以中文撰寫,A4紙張,打字、電腦列印或謄寫皆可。 2、應徵 現代詩、古典詩、小品文】作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書的作品亦不得再參加。 3、可同時參加 現代詩、古典律詩、絕句、小品文】四項文類比賽,但每項以乙篇爲限。 4、作品禁止抄襲,請打字後以A4紙張列印五份,送件,並請自留底稿,恕不退稿。 5、作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號,稿末請連同報名表,寫明參加比賽類別、作品名稱、作者姓名、筆名、出生年月日、戶籍及連絡地址、電話等;並請附上身份證正反面影本,連同作品放進信封。字數、文件不合規定者,將不列入評選。 6、來稿請郵寄:台北市市府路一號東北區四樓台北市政府文化局第三科 台北公車暨捷運詩文收件中心】收。或上網張貼,網址:http://www.cabot.taipei.gov.tw。 7、簡章備索:請至全省金石堂、誠品書局、台北市政府、台北捷運站,或附上回郵信封(請貼上5元郵票)索取,來信請寄台北市政府文化局第三科。洽詢專線:02-27117899。

●第十四屆中央日報文學獎徵文

主辦單位:中央日報社、中國國民黨投資事業管理委員會 【類別及獎項】 一、短篇小說獎(字數以五千字至一萬字爲限) 首獎:獎金十萬元 評審獎:獎金六萬元 佳作三名:發表時,致贈中副最高稿酬。 二、新詩獎(限二十行內) 首獎:獎金五萬元 評審獎:獎金二萬元 佳作三名:發表時,致贈中副最高稿酬。 三、文學評論獎(以三千字爲限,當代中文文學評論爲主,小說、新詩、散文請附原作,長篇小說請註明作者、出版社及出版年月、地點) 首獎:獎金七萬元 評審獎:獎金三萬元 佳作三名:發表時,致贈中副最高稿酬。 四、中副年度推薦新人獎 今年元月一日起至十二月三十一日止,在中副發表的新人作品,由中副編輯室推薦,決審委員開會討論,不分類甄選若干名。小說致贈獎金二萬元,散文及詩各一萬元。(以上得獎者除獎金外,同時致贈獎牌一面)。

【應徵條件】

- 一、海內外中國人均可應徵,但中央日報副刊中心同仁不得參加。 二、應徵作品須未在任何報刊發表或出書,每人每類限應徵一篇。 【收件、截稿、揭曉日期】 收件:即日起開始收件。 截稿:11月15日(郵戳爲憑) 揭曉:91年1月上旬公布得獎名單。 【注意事項】 一、作品須用無銜名之有格稿紙書寫或電腦打字稿。 二、本次徵文概不退稿,請自留底稿;如欲退稿,請附書明收件人姓名、地址,並貼足掛號回郵之大型信封一個。 三、原稿上請勿填寫個人資料,另以稿紙或A4紙一張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷,並附半身照片一張,資料不全者視爲不合規定。 四、來稿請在信封上註明應徵 中央日報文學獎】及類別,一律掛號郵寄至 台北市一〇四中山區八德路二段二六〇號中央日報副刊】收。

體驗營【透視多種面貌的我】身心靈桃花源成長中心

二千五百年前希臘哲人蘇格拉底講過一句至今都是真理的話「人的這一生最重要的事是認識自己」,如果你連自己都不瞭解,你又如何瞭解別人,與人建立真實而健康的關係?本課程從各種角度協助你探索自我→了解自我→接受自我→自我展現→自我突破→最後到自我實現,如此你才能完全發揮生命的能量,不負此生。課程內容如下:

- 1. 主觀我——你如何看自己,你的「自我概念」爲何? 2. 客觀我——別人如何看你,與你看自己有何差距? 3. 生理我——喚醒塵封已久的身體,尊重它、傾聽它、開發它 4. 社會我——探索自己的面具,及如何適時卸下面具 5. 生涯我——生命、事業、情感、家庭、學習……各種生涯的探討 6. 角色我——覺察你在人生扮演的多種角色並做價值釐清,找到你真心的選擇

講師:楊舒涵老師,心理諮商師、身體工作者。從事身心靈整合,共計十餘年。

時間:11/10(六)2:00-6:00pm 洽詢專線:(02) 2776-1045 地址:台北市信義路二段159號3樓(近永康街) 費用:只需800元 帳號:聯邦銀行仁愛分行(803) 015-50-8042547(黃郁婷) 歡迎上網查詢最新課程及活動http://www.taconet.com.tw/MGC1999



ARTS Highlights

●【酸甜酵母菌】烏梅酒廠與橋頭糖廠的甜蜜對話

11月4日至11月24日
地點：華山藝文特區烏梅酒廠
聯絡電話：02-23922283（女性藝術家協會）、07-6131448（橋仔頭文史協會）

集結了24位北、中、南的女性藝術工作者，針對「發酵」的主題，如何結合「女性」角色與兩個南北展場場域之特色，以不同之媒材到轉化物質進行創作與對話。預計包含平面、立體及裝置性藝術。此展期望藉由從台北華山到高雄橋頭，在這兩座富有時代集體記憶的場域裡，藝術家發揮如「酵母菌」的作用，發酵進而製造能量帶給舊空間新生命，並使兩個已走過歷史的工廠藉由藝術家的創造而彼此對話來，北、中、南的女性藝術家也能彼此交流切磋，期望人與時間空間慢慢發酵互相滲透。

策展人：張惠蘭
展出藝術家：
林淑女、謝詠絮、林平、劉素幸、林麗華、林美智、郭淑莉、ELEANOR-JANYE BROWNE、林純如、杜嘉琪、JOAN POMERO、王紫芸、張惠蘭、張金玉、李重重、徐洵蔚、林珮淳、陳麗皇、柯蕪美、王翠芸、謝鴻均、周文麗、蔡宗芬、許淑真

主辦：台灣女性藝術協會、橋仔頭文史協會

◆開幕茶會

11月4日下午3:00

開幕當天邀請WAC國際戲劇節負責人Chad 與 Kami Leslie作即興演出及導覽

◆座談：預計三場

- 1、藝術家談自己如何針對「發酵」的主題，結合「女性」角色，採用不同的材質以及根據南北展場之場域特色來創作。
- 2、藝評人與藝術家進行對話。
- 3、討論何謂「陰性書寫」以及創作中兩性的自覺與差異。

展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656

北美館2001典藏展(展至11月25日)；核心共震——林禧菁個展(展至11月11日)；信仰的打造——黃銘哲立體個展(展至11月11日)；「城市」與「曖昧」陸培麟個展(展至11月11日)；台灣珍藏：二十世紀西洋藝術名作選(展至12月2日)；四季人生——廖德政八十回顧展(展至12月2日)；西班牙當代藝術展(展至12月2日)；熱浪——王文平個展(展至12月2日)；遊戲·空間·陳政樞個展(11月17日展至12月30日)；妮莎·薛維納家個展(11月24日展至12月23日)；你好嗎？——陳一凡個展(11月17日展至12月30日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021轉383

商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清瑤瑯工藝特展(特展)；風骨猶昔——五丁寧館贈牙骨竹木雕器特展(特展)；古代戲曲小說版畫特展(展至12月30日)；第一屆國家工藝獎(展至11月11日)；大汗的世紀——蒙元時代的多元文化藝術(展至12月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；國父郵票特展(常設展)；國父革命草履微雕特展(常設展)；追隨國父革命群英畫像(常設展)；王者之王：拿破崙大展(展至12月2日)；台北世膠彩畫線水畫會第十一屆展(展至11月4日)；南縣旅北藝文美術作家聯展(展至11月8日)；中華弘道書學會辛巳聯展(展至11月4日)；「大船入港·快樂出帆」基隆的故事(展至12月2日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
台灣屏化石展示室(常設展)；馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)；台灣多元族群文物聯展(展至11月25日)

●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號
電話：23955366轉123
安平追想起——國姓爺與荷蘭人戰爭特展(展至12月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；墨與光——高行健近作展(展至11月10日)；臺靜農書畫紀念展(展至11月25日)；鄉關何處——常玉的繪畫藝術(展至12月2日)；版畫師傳——廖修平作品回顧展(11月30日展至12月30日)；澎湖沉船將軍一號水下考古研究展(11月16日展至12月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
藝術品文物展(展至11月8日)；楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日)；朱松川書法個展(11月16日展至11月22日)；楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
走進陶藝的世界(展至11月15日)；「從傳統到突破」劉平衡的現代水墨畫(11月3日展至11月5日)；袁定中松竹梅畫展(11月17日展至11月29日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102
台灣原住民藝術特展(11月13日展至12月23日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431173
台北大學校慶慶文聯展(展至11月7日)；八閩美術會聯展(11月9日展至11月15日)；中華書學會聯展(11月17日展至11月25日)；韓國趙貞煥紙粘土藝術展(11月27日展至12月3日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展)；飲食生活器具(常態展)；原住民文化藝術展(常態展)；民間服飾織繡(常態展)；阿嬤時代的用品(常態展)；生命的祝福：兒童服飾展(常態展)；

古今台灣年展(常態展)；北投采風(常態展)；肚兜之美·三寸金蓮(常態展)；苗族服飾工藝之美特展(展至91年2月28日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
木工畫家廖梧城油畫個展(展至11月9日)；「彩繪家鄉」台北市北投區泉源社區發展協會親子美術社社展(11月12日展至11月23日)；「荷語」台北市北投區榮光里社區水彩班成果展(11月26日展至11月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
台北市立美術館複合媒體藝術班成果展——拼貼記憶(11月2日展至11月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
羅仁傑膠彩畫個展(11月17日展至11月28日)；張正仁個展(11月2日展至12月2日)；三帶畫會會員聯展(11月2日展至11月14日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉333
「台灣鄉土·往日情懷」張鎮榮個展(展至11月7日)；新莊市第十四屆書畫展(11月9日展至11月21日)；胡達華訂畫古早九份展(11月23日展至12月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
謝志忠攝影個展(展至11月15日)；北宜雙入展：江健昌、潘詩益(11月16日展至11月30日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29183181
郭文雄大地山川系列展(展至11月4日)；PSI美術實驗室聯合展覽(11月28日展至12月16日)；顏志忠攝影展(11月7日展至11月25日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412
嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)；周哲教授水墨畫展(展至11月9日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月27日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180
台北女性藝術協會「酸甜酵母菌」烏梅酒廠與橋頭糖廠的甜蜜對話(11月4日展至11月24日)；「53個避難方向」國立台北藝術大學(11月17日展至12月1日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
「自然·人·和諧——紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至12月31日)

●美國在台協會文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981轉214
自然記事——惠芳玲銀飾創作展(展至12月26日)

●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓，電話：23776648
王北岳等文房清玩展(展至11月26日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話：(03)5712121轉52666
張建國個展(展至11月25日)；游本寬攝影展(12月6日展至91年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號號二館
電話：(03)5715131轉4573
中國早期水彩畫的寫生觀——謝嘉聲收藏展(11月5日展至11月29日)；李璜怡個展(12月7日展至12月31日)

替代空間

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓，電話：23514796
楊清宇個展(展至11月20日)；王儀雯個展(11月24日展至12月28日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話：27789268
「直線漩渦」黃文浩個展(11月2日展至11月23日)

商業空間

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話：26224664轉103、104

AM.FM我的生活-陳文祺個展(展至11月4日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱銘作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；「世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，電話：23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展)；楊英風山水系列主題展——「天地人」山水與人的對話(展至12月16日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111
台北國際醫療展(11月10日展至11月13日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號，電話：27251111
2001台北國際藝術博覽會(11月8日展至11月12日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
Re-vision(重觀)楊誌蒼創作廿年個展(展至11月4日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話：27002323轉2771
爭奇鬥艷——張克齊、陳士侯作品展(展至11月11日)；我在布拉格想念希臘的藍天——蔡莉莉個展(11月14日展至11月28日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
「光合作用——自白書」黃啓順個展(11月4日展至11月25日)；不連續·周靈芝個展(11月4日展至11月15日)；生生不息——柯木個展(11月18日展至11月25日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話：27936000轉3309、3310
陳文發·水色」攝影展(展至11月10日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話：27119502
奇妙的世界——吳文瑛個展(展至11月12日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話：27723701
當代畫家油畫精品展(展至11月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉1121
連寶猜陶塑創作展(展至11月11日)；彩繪台灣鄉土之美——簡淑華水墨展(11月17日展至12月2日)

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號
電話：27028227
第十屆台北國際藝術博覽會全民收藏拍賣會藝術品預展(展至11月6日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話：87714890
「釋放與躍動」世界各地14位石雕塑家聯展(11月9日展至91年1月31日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F，電話：23453967
首都藝術經典展(展至12月2日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話：27717799
「東方的結構主義」霍剛2001個展(展至11月4日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話：02-28739190
代理名家新作品展：王琨、任傳文、莊重、謝明鋁、顧何忠(11月15日展至11月30日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559
畫家的書齋——鄭在東、于彭、林季鋒與古文房藝術(11月10日展至12月4日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272
「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12月23日)參展藝術家：王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺伸、傅慶豐、黃銘哲、周于棟、連淑蕙、陳俊明

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243
王俊傑個展《微生物學協會·旅館計畫(神經指南)》(展至11月24日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號

服飾與流行文化

流行的第一課

西方流行簡史 - 上
(00's 期許新世紀、10's 衝擊性的世界大戰、20's 無憂爵士年代、30's 成熟的大人、40's 實用為先)

流行的第二課

西方流行簡史 - 下
(50's 大眾文化明星化、60's 革命、解放與迷惑、70's 挑戰禁忌、80's 雅痞運動家、90's 顧盼之際)

流行的第三課

從秋冬流行趨勢解讀流行
認識品牌故事、認識設計師風格

流行的第四課

流行的六個 W，Shopping- 購衣術
日期：11/5, 11/12, 11/19, 11/26 (每星期一)
講師介紹：李性業
-- 美麗佳人雜誌時尚總監

築夢知地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方

報名專線：(02) 23678882 請預先報名
時間：PM 7:30 - 9:30
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等) 每講四堂共 700 元
地點：台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓(台電大樓斜對面)
E-mail: dreemaking@pchom.com.tw

城市與文學

春夢笙歌 / 上海文學縱觀

隔著半透明的藍綢緞，千萬顆雨珠閃著光，像一天的星。
~張愛玲《金鎖記》

大城小調 / 台北文學切片

樓底下麵包車的擴音機獨自漫天撒著一個女孩子的喧鬧愉快的青春。
~朱天文《畫眉》

瓊樓玉宇 / 東京·京都文學掠影

金閣就像沈落在這裡頭的一艘巨大而黑鏽的金船。
~三島由紀夫《金閣寺》

急管繁弦 / 紐約·巴黎·布拉格文學導讀

觀看被兩條界線隔開的黑暗，一種是強光，使人看不見；另一種是徹底的黑暗。
~米蘭昆德拉《生命中不能承受之輕》

日期：11/9, 11/16, 11/23, 11/30 (每星期五)

講師介紹：鍾文音

-- 作家，作品有『女島紀行』、『從今而後』、『昨日重現』等長篇小說及其他

電話:(02)25873412
絕對身體-當代台灣藝術的女性知覺(11月9日展至12月23日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
大陸滄浪書社書法展(11月4日展至12月2日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
李遊宇陶藝展(展至11月30日);震後省思--陳志明平面展(展至11月30日);萬芳雕塑之美-原住民雕刻展(展至11月30日)「跟著感覺走」莫淑蘭、郭育誠聯展(展至11月25日);張清宗個展(展至11月25日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
簡志雄新世紀秋季展-美麗視「界」仁「生」有愛;貝成水彩展-水色抒懷(展至11月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
形色之間-2001年啓義油畫新作個展(11月16日展至11月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
當代啓示錄(11月10日展至11月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
「心誠則靈」侯吉諒傳統書畫展(11月3日展至12月30日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355
臺靜農作品特展(11月16日展至12月5日)

●觀想藝術

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808060
王玉平個人作品展(11月17日展至12月16日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
常玉畫展-常玉的模特兒:女人與貓(展至11月4日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
「出走」林宜蓉、吳毓麒、李建邦、郭璞真攝影聯展(展至11月23日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
德國攝影家 Manfred Krieglstein 的數位思維 虛擬幻影「影像展」(11月3日展至12月6日);新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
「呂俊鏗紀念獎」2001第十屆攝影新人得獎作品展(11月10日起)

活動、講座

●十分嬌嬌」2001第十屆台北國際藝術博覽會

11月8日至11月12日10:00-18:00(週五/六至21:00)
地點:台北世貿中心二館(台北市松康路3號)
門票:150元
報名專線:02-27527822
主辦單位:中華民國畫廊協會

活動內容:
•POP ART 驚豔再現-安迪沃荷的瑪麗蓮夢露系列
•中國當紅炸子雞-周鐵海的浴室裝置
•游於藝-有林百里、黃薇、蔡康永等十位名人談收藏,及全民收藏概念藝術。
•迷你拍賣會-飆價滋味揚生。
•多家畫廊展區-代表藝術家有:王懷慶、吳文瑤、洪凌、高行健、張大千、陳德旺、趙春翔特展、劉其偉簽名會等。
活動網址: http://www.aga.org.tw/

●台灣民俗北投文物館古蹟講座

11/02(五)晚上07:00-9:00
古蹟、歷史建築保存修復
11/09(五)晚上07:00-9:00
古蹟、歷史建築的保存維護與都市發展
11/17(六)上午10:00-11:30

北投文物館常設展之導覽
11/23(五)晚上07:00-9:00
古蹟、歷史建築的經營管理
上課地點:北投文化基金會(台北市北投區中央南路一段45之1號)
洽詢電話:(02)28912318轉105企劃組周小姐(欲參加者請先來電報名)

●歷史博物館專題講座

11/03高玉珍(典藏組主任)
鄉關何處-常玉的繪畫藝術
11/10林金榮(金門地區文史工作者)
金門傳統建築的裝飾藝術
11/17林淑心(研究人員)
澎湖將軍一號沉船出水文物試析
11/24楊式昭(研究人員)
澎湖將軍一號沉船發掘
時間:下午2:30-4:30
地點:館內邊彭廳

●博物館的專業主義」2001博物館館長論壇

時間:12月3-4日
地點:國立歷史博物館邊彭廳(台北市南海路49號)
參加對象:依據本研討會主題性質,將優先邀請國內博物館從業人員與博物館學、美術、歷史、藝術行政等領域學者專家80名與會,從兼顧世界宏觀與本土需求的前題出發,歡迎熱心博物館事業者共襄盛舉。
費用:免費報名,並提供研討會期間二天的午餐、現場口譯、大會手冊及論文資料。
報名方式:一律以書面通訊報名。請將報名單填妥後於11月16日,傳真至本館研究組。報名結果將在國立歷史博物館網站公佈。
主辦單位:國立歷史博物館
地址:台北市南海路49號
聯絡人:賴貞儀
電話:23610270分機219;傳真:23311086
報名下載請至http://www.nmh.gov.tw

議程概要:
第一場:藝術、政治與博物館
主講:杜正勝院長(國立故宮博物院)
第二場:當代博物館館長的角色與使命
主講:黃光男館長(國立歷史博物館)
第三場:博物館的專業倫理
主講:傑華·陸易(國際博物館協會倫理委員會主席)
第四場:博物館工作的本質:博物館專業的定義
主講:奧斯華達斯·道傑里斯(立陶宛 色力昂尼斯國家美術館)
第五場:韓國國家博物館的歷史
主講:池健吉館長(韓國國立中央博物館)
第六場:博物館專業本質的變化以及其對人員培訓的影響
主講:派崔克·波藍教授(英國 倫敦城市大學文化資產管理系)

第七場:法國博物館專業人員培訓之歷史與制度
主講:珍納維耶芙·加婁女士(法國 國立文化資產學校校長)
第八場:2001年科學博物館之館長定位:經理館長或學院館長?
主講:安巴洛·賽巴司蒂安 館長(西班牙國立科學博物館)
第九場:非歐洲文化的博物館-回顧與前瞻,以德國、奧地利與瑞士為例。
主講人:華特·羅尼博士(前德國慕尼黑民族學博物館館長)

●國家文化藝術基金會獎助國內當代文化藝術發展與社會環境結合相關研究之學位論文

針對國內外各大學或獨立學院研究所之博碩士研究論文,擬定本計畫,獎勵探討、發掘並加以研究有關當代文化藝術的發展與社會環境結合之相關議題。即日起至11月30日止接受申請。本年度碩士生獎助名額調高為至多十名,獎助金每人捌萬元,博士生獎助名額至多三名,每人獎助金壹拾陸萬元,研究範圍需與國內文化藝術發展相結合之議題。詳細作業要點及申請表格如附件,或至國藝會網站www.ncaf.org.tw下載,洽詢電話:國藝會(02)2754-1122分機209王小姐。

●2001/2002金工文化講堂

11/10 余啓菁(金工創作者)
自然、極簡、多變的當代金工建構
12/01粘碧華(鐵網珊瑚工作室負責人)
文明古國的金銀器皿世界
91/01/05卓柏章(傳統金工藝師)
「形、塑」金屬的民族風格
91/03/02 陳國珍(輔大應用美術系專任講師)
珠寶的「符號」世界
91/04/06王美玲(珠寶工作)
體制外的金工教學
91/05/04 廖泱修(珠寶金工創作協會理事長)
中國首飾起源及先秦金屬首飾工藝概況
91/06/01 陳天陽(青雲鑄劍藝術館負責人)
中國刀劍與修身養性之道
91/07/06楊夕霞(台南藝術學院應用藝術系研究所)
當代金工藝創作面相

91/08/03陳永旺(國立台灣工藝研究所技術組助理)
浴火工藝之我見我思-鍛鐵

91/09/01 劉百川(金工創作者)
談白金在珠寶工藝的使用
時間:每個月第一個禮拜六14:30-16:30
講堂地點:國立台灣工藝研究所台北工藝設計中心10F會議廳(臺北市南海路20號10F)
以上講堂席次有限,歡迎預約報名(AM9:00-PM5:00)
報名專線:02-23563880轉302、222;或將報名表寄至:tpहितpe@ms17.hinet.net。
主辦單位:國立台灣工藝研究所

●尋找市民美學-2001台北市公共藝術論談在台北研討會

即日起報名至11月4日止
時間:11月10-11日
地點:中國文化大學教育推廣部國際會議廳(台北市建國南路二段231號)
參加人數:100人,費用全免。
主辦單位:台北市政府文化局
承辦單位:文化環境文教基金會、中國文化大學教育推廣部
歡迎使用線上報名http://www.ceformosa.org.tw/社區共和國/index.htm;若無法使用網路報名,請填妥報名表後傳真至文化環境基金會:02-2345-3792;報名經錄取者,由本基金會另行通知。洽詢聯絡本基金會郭小姐查詢,電話:(02)2345-3130;或傳真:(02)2345-3792;或上本基金會網站,網址為: http://www.ceformosa.org.tw;或E-mail: dervish@ms23.hinet.net
研討會時程概要:
11/10(六)
09:30-10:00 報到
10:00-12:00 常民美學
1、市民美學與公共藝術/顏名宏
2、公共藝術與常民生活美感-追尋二結王公廟的省思/于國華
14:10-15:50 公共性論述與實踐
1、公共藝術的公共性結構分析/陳碧琳
2、台北市早期的公共藝術/吳嘉陵
16:10-18:00 實踐的美學
1、公共藝術與共同需求/郭文昌
2、公共藝術 環境美學與專業的提昇/汪碧芬
11/11(日)
09:00-10:40 藝術共時性
1、公共藝術-空間文化實踐/林金龍
2、公共藝術與市民暫時自主/徐文瑞
10:50-12:30 再美學化
1、溢流裡的繡摺:公共(匱乏)藝術的再美學化/李謁政
2、一種「公共藝術」的試探/顏忠賢

●2001藝術評論人才培訓

中華民國藝評人協會,舉辦一連串的藝術評論寫作課程,希望邀請您來一窺究竟台灣當代藝術評論的工作大環境。課程由國家藝術基金會補助,免費參加,每班限額25位,請儘速報名,以免向隅!
活動對象:
第一階段 核心課程培訓一對藝術鑑賞評論有興趣者
第二階段 進階研討課程一對藝術評論寫作再進修者,有基礎的藝術行政工作者及新聞傳播文化事務從事人員而設計
第三階段 綜合研討會(邀請授課老師及基礎班、進階班學生共同參與之研討會)
開課時間:
核心課程培訓:11月1日至11月27日,每週2次(週二、四晚上)
進階研討課程:12月4日至12月27日,每週2次(週二、四晚上)
綜合研討:12月29日(暫定)
開課地點:台北市八德路一段一號(華山藝文特區電影時代及會議室)
報名電話:(02)27255895林小姐

e-mail:sact@altavista.com
主辦單位:中華民國藝評人協會

課程內容:
第一階段(核心課程培訓)
每週二、四上課,晚上7:00-9:30
11/01台灣當代藝術及藝術評論/黃海鳴
11/06藝術評論的定位與功能/陳朝興
11/08藝評寫作的文化論述/郭力昕
11/13寫作方法與研究/劉惠媛
11/15藝術評論作品賞析/李長俊
11/20藝評中的美學論述及批判理論/林志明
11/22藝評與藝術家的互動關係/楊智富
11/24資料收集與分析--參觀美術館與展覽/劉惠媛
11/27寫作實務/陳朝興
第二階段(進階研討課程)
每週二、四上課,晚上7:00-9:30
12/04藝評理論方法學與結構/謝東山
12/06美學理論 Part 1/黃海鳴
12/11美學理論 Part 2/黃海鳴
12/13當代藝術/林志明
12/18建築藝術/陳朝興
12/20電影藝術/焦雄屏
12/22藝術評論與藝術行銷市場/王嘉驥
12/27案例研究與學生作品發表講評/李長俊
第三階段(課程總結研討會)
12/29(預定),結業座談會
主題:台灣當代藝評的現象和批判

●台灣日本現代雕塑交流展

展期:11月3日至11月11日(週一休)
地點:陽明山國家公園遊客中心
主辦單位:北投文化基金會、陽明山國家公園管理處、日本琉球諸島藝術計畫實行委員會
●旅遊攝影實用入門研習
時間:11月6日~12月4日每週二、五晚間7:15-9:15
費用:2900元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)
對象:無論您使用傻瓜相機或是單眼相機,只要有興趣,皆可報名!
洽詢電話:23655615分機316
主辦:耕莘文教基金會(台北市中正區辛亥路一段24號4樓)
講師:謝震龍
課程內容:
11/06旅遊攝影展覽,作品精緻解說。
11/09行前裝備面面觀。
11/13相機、鏡頭、軟片、器材維護。
11/16光圈、快門、景深的影像變化。
11/18戶外教學(半天)時間地點開課後決定。
11/20照明(光線)、構圖基礎概念。
11/23傻瓜相機,聰明拍法。
11/27人物攝影、街頭(SNAP)速寫。
11/30風景,建築MACRO(近攝)技巧,配備。
12/01戶外教學(半天)時間地點開課後決定。
12/04研習成果、作品競賽,作品講評,結業。

●古玉鑑賞班(基礎班及進階班)

主辦單位:錦繡藝術中心
師資:洪明仁(台北玉雅集總召集人、中國玉學會副理事長、古玉鑑賞知名講師)
招生對象:一般社會大眾
開課時間:11月中旬起,每週五晚間19:00-21:00
課程特色:小班制,課堂上提供實物解說,進階班並安排至台北故宮博物院現場講習。
學費:基礎班一期6000元,進階班一期8000元
上課地點:錦繡藝術中心(台北市建國南路一段291巷16號)
洽詢專線:2702-8227

●服飾與流行文化

11/05(一)流行的第一課
流行--什麼叫做流行?
西方流行簡史(上)
11/12(一)流行的第二課
西方流行簡史(下)
11/19(一)流行的第三課

專科畢赴澳一年取得企管碩士(MBA)
(學費一年只需台幣34萬元)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特
惠
專
案

- a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
- b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
- c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
- d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元

(函學費、食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw



我塗，故我在。



Dr. Martens塗鴉行動全面開塗!
活動詳情請至SHOEX各大門市索取“Dr. Martens塗鴉教戰手冊”或請見10、11月號BANG!街頭流行聖經。洽詢專線2550-3738ext.43

TIVAC台灣國際視覺藝術中心
德國攝影家Manfred Krieglstein的數位思維 虛擬幻影]影像展



從秋冬裝流行趨勢解讀流行
認識品牌故事、認識設計師風格
11/26(一)流行的第四課
流行的六個W
Shopping—購物術
上課時間:7:30~9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
講師:李性泰(輔仁大學織品服裝系學士,英國The Nottingham Trent University藝術學院碩士。現任美麗佳人雜誌時尚總監,自由作家)
報名專線:(02)2367-8882請預先報名
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元;單堂200元
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

● 2001現代書法新展望]兩岸學術交流研討會

11月29、30日,共計二日
地點:國立臺灣美術館
(台中市西區五權西路2號)
對象:
1、國內大專院校美術、中文相關科、系、所、組教師
2、國內外書法專業工作者、國內藝術相關機構人員
3、國內大專院校美術系、中文系相關科學生
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:國立臺灣美術館
費用:免費(含午餐),其他交通、食宿自理。
報名時間:即日起至11月16日止
名額為200位,額滿為止。
請以傳真或網路線上報名皆可。
傳真號碼:(04)23713449、(04)23754683、(04)23721195
相關消息請注意本館網站或電洽:(04)23723552轉183 或 373。

● 藝術賞評芬多精

【二次大戰前的西洋現代美術史】
1. 現代美術的源起—十九世紀的發展及後印象派的梵谷、高更及塞尚
2. 野獸派與未來主義
3. 立體派及畢卡索
4. 抽象、表現與結構
5. 達達與超現實
6. 美國和墨西哥的現代美術
11/5開課 每週一19:30-21:30
共六次課程 2800元
師資:李若薇(國立台灣歷史博物館籌備處專案研究員)
主辦單位:中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會
上課地點:台北市建國南路二段231號
洽詢專線:27005858分機612 牛小姐
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

徵件、招募

- 樹火紀念紙博物館誠徵兼職人員
工作內容:博物館導覽及相關事宜
條件:喜愛兒童、對紙有興趣、耐勞
請將履歷傳真或寄至本館(台北市長安東路二段68號);或EMAIL至:suho.paper@msa.hinet.net
電話/02-25075539轉27邱榮芳。
- 帝門藝術基金會誠徵工讀生
工作期間:11月至2002年4月
工作內容:文書處理、電話接聽、公文信件收發及一般庶務
工作時間:09:00~17:00週休二日
待遇:月薪16,000元,享勞健保
詳情請洽:帝門藝術教育基金會 王小姐
電話:2391-9394轉21;傳真:2391-8300
地址:台北市銅山街11巷6號
- 2001年高雄市民美展 斯土人情、私箱授受]徵件
以一口木箱,融合裝置攝影(老照片)、

文學(故事敘述)以及歷史(回憶、文件)等裝置藝術創作手法,裝載個人或家族或產業,在「高雄」這個海洋城市裡的珍貴記憶、故事,在城市與市民藉由此一展覽型式產生對話與互動的同時,深化並傳承市井小民在「高雄」這部城市歷史中來不及載入的經驗故事。

即日起報名至11月4日止。
邀展對象:
不限戶籍,凡有深刻「高雄經驗」或「高雄記憶」者,皆在本展覽邀請範圍之內,不限個人或家族、團體集體報名、創作。
有意願參展之民眾,請親自到山美術館櫃檯索取報名簡章,繳交參展費用(木箱之材料工本費)600元整(欲採取通訊報名者,以郵戳為憑附14元回郵信封,並於信封上標明「索取市民美展報名簡章」字樣,寄:800高雄市中正三路55號29樓 山美術館收,另請詳細註明聯絡人姓名、電話,以便主辦單位聯繫)
收件日期:11月24日至11月27日止
簡章下載 http://www.deoa.org.tw/Events/news158/

● 中華民國第十七屆版印年畫徵選活動

為傳承與活化版印年畫這項常民藝術,由行政院文化建設委員會策劃主辦,高雄市立美術館承辦的徵件活動,採公開徵件方式,凡對版印年畫創作有興趣之中華民國藝術工作者,均可送件參加。
徵選項目分為:
1、傳統年畫類:
作品尺寸(含白邊)為四開紙(54.5cmx 39.5cm),送件時不需裝裱,作品背面須加厚紙板,以免折損。
2、電子年畫類:
作品包含CD光碟片(作品請儲存於PC可開啓之jpg 檔及tif檔),另印製乙張作品送件,尺寸規範同傳統年畫類。
送件日期:11月12日至11月18日止。
一律採郵寄掛號送件,以交寄郵戳為憑,逾期不予受理。請逕寄:804 高雄市鼓山區美術館路20 號,高雄市立美術館教育推廣組收。需註明參加「中華民國第十七屆版印年畫徵選活動」。

● 第二屆精藝求驚徵件活動

徵求對象:
1. 三十五歲以下之藝術創作者(不含在學學生)
2. 作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神
3. 創作內容、媒材、主題均不限
參加辦法:
1. 須完整填寫活動報名表
2. 徵件作品請均以135mm幻燈片參加送審
3. 如為平面類作品,須提供至少十至十五件作品幻燈片;若為立體類作品,則至少提供六件作品幻燈片,且每件作品要有三張不同角度的幻燈片。
4. 請完整標作品之名稱、年代、尺寸、媒材於幻燈片上。
5. 歡迎上網直接下載活動報名表,或來函索取報名表格。

● 第二屆精藝求驚徵件活動

收件方式:
1. 報名資料請郵寄到智邦藝術基金會(地址:新竹市科學園區園區二路9號8樓)
2. 如須退件者請附回郵信封,否則本會逕行處理
3. 即日起至11月30日止(以郵戳為憑)
審查結果:收件截止後三個月內公佈審查結果,並由本會安排展覽檔期,於藝術迴廊展出。本會將負責運送、保險、廣告、製作請柬、佈展、展場維護等費用支出。
詳情:http://www.arttime.com.tw/



musiC Highlights

● 大大樹音樂雜談會
——來聽摩拉維亞的情歌!

歐洲大陸包含許多不同大小的國家。捷克作為其中一個中型國家,處於歐洲的中心,並分為三個部分:波希米亞(Bohemia)、摩拉維亞(Moravia)、以及西里西亞(Silesia)。摩拉維亞位居廣闊的喀爾巴阡山脈(Carpathians)的黃金刀口上,有其特殊的地理位置。山脈將歐洲切割為不同的民俗文化區塊,其分野特別表現在音樂上。在摩拉維亞,你能夠清楚地感受到東西歐音樂上思考的分界,構成截然不同的歌謠型態。東西兩個世界賦予摩拉維亞歌謠嶄新的面向與感受。

時間:11月10日(六)3:00pm
地點:米倉音像食館(北市潮州街24號B1,電話:23514796)

從11月開始,原本的倉庫開放活動,將改為更生動活潑的音樂雜談會啦!地點也將改在更舒適的米倉音像食館,以後樹迷們不但可以天天來這裡試聽所有的CD,也可以買到市面上所買不到的大大樹的產品。首次活動,要介紹新專輯摩拉維亞情歌,也會與大家聊聊摩拉維亞的風土與人情。記得,每個月的第二個星期六,樹迷們集合囉!
大大樹網站http://www.treesmusic.com。

古典、傳統、藝術

周五 11月2日

● 凡格羅夫及名家樂集

7:30pm 國家音樂廳
\$350-600-900-1200-1500-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:凡格羅夫、名家樂集、巴里恩
演出內容:理查德·史特勞斯:降E大調小提琴奏鳴曲,作品18、拉赫瑪尼諾夫:無言歌,作品34,第14號、布拉姆斯:第一、五、七首匈牙利舞曲、諾瓦切克:無窮動,作品5,第4號、德弗乍克:幽默曲,作品101,第7號、柴科夫斯基:三首小品,作品42、舒伯特:聖母頌,D839、巴濟尼:幻想歌謠曲,作品25、哈察都利安:劍舞、馬斯內:泰西斯冥想曲、蒙提:察爾達斯

● 李達人獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(04)7243238
演出者:男低音/李達人、鋼琴/張乃文
演出內容:舒伯特:《魔王》、《無息息的愛》等藝術歌曲、布拉姆斯:《舊情》、《在教堂庭院中》等藝術歌曲、拉威爾:《唐吉訶德與杜希娜》以及數首威爾第、浦契尼、羅西尼等人之歌劇選粹

● 21世紀寰宇華裔協奏曲大賽~國立台灣交響樂團

1:30~10:00pm 新舞台
索票入場洽新舞臺或國立臺灣交響樂團(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)
洽詢電話:(04)23391141轉160-164
主辦單位:國立臺灣交響樂團
演出者:本次協奏曲大賽參賽者
指定曲:包括若利維、易貝爾、尼爾森、史博、柯普蘭及魏伯等作曲家之長笛、單簧管協奏曲。

周六 11月3日

● 俄羅斯紅軍管樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500
洽年代售票系統
洽詢電話:(07)7403466-7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出者:俄羅斯紅軍管樂團
演出內容:卡巴:《我的太陽》、威爾第:《紫羅蘭》、哈察都利安:《劍舞》、奧芬巴赫:《康康舞》、法蘭科夫:《波卡舞曲》、海帝:《聖路易藍調》、佩若夫:《阿薩克進行曲》及俄羅斯民謠

● 賴玲如鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$150、250、350洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 賴玲如
演出內容: 巴哈: 第四號D大調芭蒂達組曲, 作品848、貝多芬: C大調奏鳴曲, 作品53《華德斯坦》、舒曼: f小調、克拉拉·威克之小行板變奏曲, 作品14、莫瑞爾: 二首音響練習曲, 緩板、最急板、布梭尼: 改編巴哈之D小調夏康舞曲, 作品1004

● **第九屆視障音樂節 - 聲音古韻音樂會**
7:30pm 社教館
索票入場, 洽詢電話: 25234444
主辦單位: 台北市視障音樂文教基金會

周日 11月4日

● **山河戀音樂會**
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25772861
主辦單位: 廣青合唱團
演出者: 廣青合唱團、台北室內合唱團、指揮/嚴良、朗誦/康莊、聲樂/白玉璽、徐以琳、鋼琴/王守潔、陳秀嫻、琵琶/賴怡璇
演出內容: 長恨歌、黃河大合唱

● **國立實驗合唱團音樂會**
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 國立實驗合唱團、指揮/吳琇玲、鋼琴/陳威婷
演出內容: 布拉姆斯: 為女聲的合唱曲, 作品十七, 第一至四首、布拉姆斯: 六首愛之歌, 作品五十二, 第十三首、作品六十五, 第七首、作品五十二, 第十二首、作品五十二, 第十五首、作品六十五, 第十四首、作品五十二, 第十八首、理髮店四重唱: <在鐵路工作>、<當月亮從山上升起>、<我是多麼需要你>...等選曲。

周一 11月5日

● **瑞士七鋼琴**
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、700、900、1100
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23678251
主辦單位: 文光有限公司
演出者: 鋼琴/Francois Lindemann, Olivier Rogg, Michel Bastet, Pierre-Luc Vallet, Jakub Groos, Yannik Delez, Valentin Peiry, Cyril Regamey
演出內容: 林德曼: 聚光 I、II、瓦雷特: 《君王的山谷》、《走過曼哈頓》、巴斯特: 《太陽與雨》等

● **藍文吟 & 拉威爾雙鋼琴系列**
7:45pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (04)22335555
主辦單位: 台灣古典學院室內樂團
演出者: 鋼琴/藍文吟、簡雪豐
演出內容: 拉威爾: 鴉媽媽組曲、圓舞曲、《波麗露》、《天方夜譚》、《死公主之孔雀舞》

● **兩岸青年社會關懷才藝表演晚會**
7:30pm 社教館, 索票入場
洽詢電話: 29367762
主辦單位: 中華青年交流協會

● **英國風·合唱樂宴 - 潔璐品歌手**
7:45pm 新舞台
\$200、300、500
洽新舞台或兩廳院電腦售票系統
洽詢電話: 25780370
主辦單位: 潔璐品歌手
演出者: 指揮/林學嫻、管風琴/陳相瑜、陳秀嫻、潔璐品歌手
演出內容: 塔利斯: 《如果你愛我》、柏德: 《快樂歌唱》、普賽爾: 《讚美上主》、霍威爾茲: 《如鹿渴慕溪水》、威廉斯: 《烏西亞王崩那年》

周二 11月6日

● **陳麗香獨唱會**
7:45pm 國家音樂廳
\$200、300、400、500、600、700、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25058091、24510466
主辦單位: 綠淨音樂工作坊
演出者: 女高音/陳麗香、鋼琴/簡汝瑾、主持人/戴金泉
演出內容: 斯卡拉第: 《甘吉河一片金黃》、玻農契尼: 《美麗的眼睛》、馬切洛: 《熊熊的火焰》、派西艾羅: 《誰想要這位吉普賽女郎?》、羅西尼: 《響》

● **黃文亭鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500洽年代售票系統
洽詢電話: 23693802
主辦單位: 亞藝藝術有限公司
演出者: 黃文亭
演出內容: 蕭邦: 華麗大波蘭舞曲, 作品22、斯克里亞賓: 第四號鋼琴奏鳴曲, 作品30、舒曼: C大調幻想曲, 作品17、貝多芬: 第二十三號鋼琴奏鳴曲《熱情》, 作品57、拉威爾: 《海上扁舟》、《小丑的晨歌》選自《鏡》組曲

周三 11月7日

● **聖彼得堡愛樂交響樂團**
7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25786731轉728
主辦單位: 台北市立交響樂團
演出者: 聖彼得堡愛樂交響樂團

● **2001第九屆台北市民族器樂大賽 - 笛子決賽**
2:00pm; 7:00pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23451556
主辦單位: 台北市政府文化局
演出者: 王華、侯長青、蔣寧、錢軍、林明琦、吳雅慧、梁雯婷、劉穎蓉、劉昱均
演出內容: (中午): 《白蛇傳》、(晚上): 笛韻

● **樂來越皮 - 魔幻動物園**
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞, 請洽23110574
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出者: 臺北民族樂團
演出內容: 歡樂的飼養場、馴馬銅鈴、騎著馬兒、蝴蝶雙飛、瀛洲古調、天鵝湖想曲、寒鴨戲水、大象、馴鹿、山坡羊、草螟弄雞公、白鷺絲、數蛤蟆、鯽仔魚欲娶某。

周四 11月8日

● **聖彼得堡愛樂交響樂團**
7:30pm (見11月7日)

● **台灣第五屆視障藝術季**
7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500洽元基售票系統
洽詢電話: 23142256
主辦單位: 中華民國身心障礙者藝文推廣協會
演出者: 妙音樂集團樂團
演出內容: 《春郊試馬》、《泉映月》、《西皮花板》、《牧羊女》、《枉凝眉》、《五哥牧羊》、《京調》、《平湖秋月》、《絲路駝鈴》、《一枝花》、《思鄉曲》、《一路輕歌》、《江南好》

● **全國學生音樂比賽 - 示範演出**
7:30pm 社教館
購票請洽電話: 25777219
主辦單位: 台北市立國樂團

● **臺灣國樂五十年演奏會**
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞, 請洽23110574
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出者: 中華國樂團
演出內容: 《將軍令》、《山地歌舞》、《三月桃花艷陽天》、《春暖大地》、《戲劇風隨想曲》、《青春頌》、《蕊菟拉蕊》、《彩架飛揚》、《客家民謠聯奏》、《喜慶》

周五 11月9日

● **狂戀拉赫瑪尼諾夫 - 費亞多與NSO**
7:30pm 國家音樂廳
\$300、450、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮/簡文彬、鋼琴/費亞多、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容: 海頓: D大調第一〇四號交響曲、《倫敦》、李子聲: 管絃樂曲《無》(世界首演)、拉赫瑪尼諾夫: D小調第三號鋼琴協奏曲, 作品30

● **辛幸純鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽年代售票系統
洽詢電話: 23693802
演出者: 辛幸純
演出內容: 斯克里亞賓: 幻想奏鳴曲, 作品19、舒曼: 幽默組曲, 作品20、蕭邦: 二十四首前奏曲, 作品28

周六 11月10日

● **米夏麥斯基**
7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、900、1200、1500、2000、2500
洽年代售票系統
洽詢電話: (07)3368080
主辦單位: 巴黎國際傳播事業有限公司



凡格羅夫及名家樂集

演出者: 大提琴/米夏麥斯基、鋼琴/塞吉歐迪煙波
演出內容: 孟德爾頌: D大調第二號奏鳴曲、蕭斯塔可維契: D小調奏鳴曲、蕭邦: G小調奏鳴曲

● **布拉姆斯愛之歌音樂會**
7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 0931166177
主辦單位: 雅各樂集團
演出者: 聲樂/羅明芳、陳妍陵、陳興安、李達人、楊磊
演出內容: 布拉姆斯: 重唱作品、愛之歌華爾滋, 作品65、52

● **真善美西洋老歌演唱會**
7:30pm 社教館文化活動中心
\$200、300、500、800、1200洽國立中正文化中心系統
洽詢電話: 33936924
主辦單位: 台北市立社會教育館
承辦單位: 儂儂劇團
演出者: 葉蕊、傅薇、楊烈、羅勃蔡等唱將, 及遠從新加坡趕來的柳腰歌后華怡葆, 還有R2舞蹈團全程伴舞
演出內容: SMOKE GETS IN YOU EYES、MOON RIVER、UNCHAINED MELODY、MY WAY、THE EXODUS SONG、DANNY BOY、THE RIVER OF NO RETURN、NEW YORK NEW YORK、ATIME FOR US、EDELWES TO NIGHT等

周日 11月11日

● **光音肆濺**
7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、800、1000
洽年代電腦售票系統
洽詢電話: 23693802
主辦單位: 樂興之時管絃樂團
演出者: 江靖波、樂興之時管絃樂團

● **2001台北德文藝術歌曲大賽複賽**
1:00pm; 6:00pm 國家演奏廳
\$100洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 87978101
主辦單位: 中華民國聲樂家協會、台北德國文化中心、中德文化經濟協會
演出者: 2001台北德文藝術歌曲大賽晉級複賽者
演出內容: 德文藝術歌曲

● **真善美西洋老歌演唱會**
2:30pm (見11月10日)

● **大地兒2001年度音樂會**
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞, 請洽23110574
演出者: 大地兒童
大地兒童位於文山區, 92年創辦至今已近十年, 每年舉辦音樂會, 期使兒童彼此學習分享舞臺經驗, 今年擴大管絃樂團及合唱演出, 值得大家一同欣賞節目。內容有管樂、弦樂大合奏、弦樂三重奏、四重奏、鋼琴及大合唱

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月2日

● **女狼之夜**
10:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話: 25773368 \$450女性免費入場

● **變形虫六人中型Jazz Band**
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● **PARTY之夜**
9:00pm @Live



我塗，故我在。



Dr.Martens塗鴉行動全面開塗!
活動詳情請至SHOEX各大門市索取“Dr.Martens塗鴉教戰手冊”或請見10、11月號BANG!街頭流行聖經。洽詢專線2550-3738ext.43

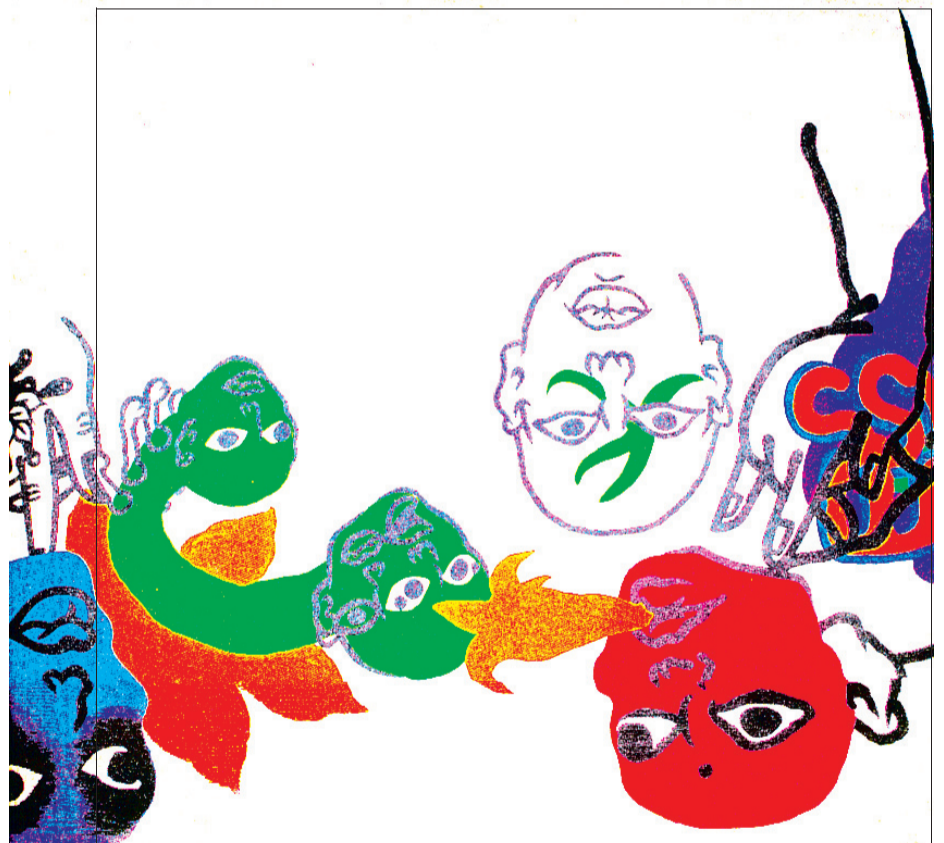
Dr.Martens 塗鴉行動全面 開塗

沒有主題設定、運用任何手法，原料的隨性塗鴉創作表現、唯一限制是必須以Dr.Martens為創作塗鴉素材。

只要將你自己或親友的Dr.Martens (新、舊皆可) 準備好、在將它精心費力的塗鴉一番、拍個數張美美的參賽圖片、連同參賽者資料 (姓名、年齡、聯絡電話、住址、創造想法)、寄到台北市南京東路4段25號5樓 (BANG!編輯部收) 並標明 (參加X-Graffiti塗鴉比賽) 即完成參賽手續。

至即日起至90年12月31日止、最佳創意獎三名、每人可獲得Dr.Martens禮卷二萬元、入圍佳作每人可獲得Dr.Martens塗鴉紀念T恤、另外為鼓勵創造投稿、前100名投稿者即可獲得Dr.Martens中英文書一套。

欲知詳情請見10、11月號Bang!街頭流行聖經或洽詢專線02-2550-3738-43



塗鴉風逐漸漫延開來。在英國的Dr.Martens將Graffiti藝術帶進自家旗艦店內，廣受消費者討論後，日前又將觸腳伸往位於中興百貨旁的復興店內。除了在二樓馬汀大夫的櫃位上可欣賞到塗鴉創作外，這次也嚐試graffiti風格滲入其它品牌的展示區內，挑戰消費者的視覺感受！

這次塗鴉創作仍由光復店內graffiti的創作者阿錚擔綱。阿錚表示，光復店內的塗鴉屬於嚐試。因為以往並沒有真正的塗鴉經驗。在有了實戰經驗的洗禮下，這次選擇以更貼近真實自我的表現手法來創作。主題也從單一的人，而加入和人親近的動物，小貓，小狗，以更膽的色彩，更無厘頭的手法來詮釋自我。簡單地說，就是以一種funky的效果來表現黑色幽默！

於是酥胸半露，穿著網狀襪的女性，輪廓不是那麼清楚的小狗，小貓，以及抽著雪茄的痞子，都一一躍上Dr.Martens賣場的空間裡，讓消費也能與街頭藝術同步進行。看來，今年秋冬，想要成為時尚的一員，還真不能錯過塗鴉藝術這一關呢！

本頁圖文由
Dr.Martens
提供。



台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room1 House·Techno·Progressive/DJs:Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong
Room2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·Alex36

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●Blue Gene(jazz trio)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●擴拼

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
電話:23890188 免費入場

●濫貨市場]專區

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004

●白修女·Source

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

周六 11月3日

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Ladder

10:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450

●復古之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1 DJs:Jr.Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●陳明章與淡水走唱團(發片演唱會)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●變形虫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●巴奈

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●濫貨市場]專區

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004

●售貨員·綠野仙蹤·Kook

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●羊尾·A-yo+六翼天使鼓手小民的鼓講座【手和腳的協調、如何建構SOLO、介紹樂團之路】

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

周日 11月4日

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●GAY PARTY

8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

●Eva·Allen·Eden

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 11月5日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 11月6日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Butterfly

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

●綠野仙蹤·路邊攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 11月7日

●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Max

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

●刺客

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 11月8日

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 女性免費入場or \$500
Room 1 House·Techno·Progressive/DJs: Jr. Lin·Dayv·Eric·Tong
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis

●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Miss Q

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

●Local Live Band

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400

●陳志堅GIGS PHILIP ALDO GIGS

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●賴晉楷·林正如jazz guitar duet

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 11月9日

●寂靜之外-大腳印scott演唱會

\$150 土豆咖啡館
台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●女狼之夜-Rudder Band

10:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1 House·Techno·Progressive/DJs:Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·Alex36

●濫貨市場]專區

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004

●路邊攤·The Wall Tigers·Milk

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●月迷歌聲ASIA MOON

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUM·陳任佑BASS·林正如GUITAR

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周六 11月10日

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Ladder

10:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1 DJs:Jr.Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis

●野火春風專輯-紀曉君魅力演出

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●大理高中熱音社表演

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●濫貨市場]專區

8:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004

●聖界夕代演唱會-流氓阿德

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●小刀樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Delta on the Main Street

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周日 11月11日

●GAY PARTY

8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Hardcore+Hiphop第四屆哈哈派對-魁儡·潑猴·暴動·自由式·鋼管辣妹

1:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●甲虫·小刀樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●阿帕吉他貝斯音樂講座繼續延燒!

11/4 魏群祥-blues guitar藍調吉他
11/11 徐文-徐文的電子世界
11/18 陳瑞凱-如何用電腦製作demo與編曲
11/25 江鎮宇-電吉他巧遇木吉他
錯過豈不是太可惜了嗎?詳情請洽阿帕音樂教室:27043945

●四分衛親密接觸

11月4日2:00~3:00pm好樂網咖忠孝店
(北市忠孝東路四段15號3F5之1及4F之1·SOGO百貨旁)

●四分衛全省巡迴演唱會之台北篇

11月7日7:00~9:00pm政治大學四維堂
11月10日2:00~4:00pm新光三越信義店香樹大道(捍衛搖滾街頭運動)

●AGTM木吉他演奏會

邀請多位木吉他好手彈奏日本木吉他大師Isato Nakagawa的作品
地點:異想世界吉他音樂城(北市潮州街73巷3號1樓·咚咚錄影帶店巷內)

洽詢電話:23928638
免費入場,如有疑問請來電詢問或至http://home.pchome.com.tw/world/finger-style查詢

●亞洲不累-大家高起來

11/7-11/10第二屆非政府組織博覽會邀請來自韓國、日本、馬來西亞、香港、泰國的青少年及草根樂團來台交流,華山現場將有表演、介紹樂團在各國創作的經驗和歷程,是一個有動態演出也有靜態討論的學習工作坊。如果你對於他國文化有興趣,對於樂團表演歷程有興趣,對於樂團這樣的文化有興趣,歡迎一起來參加此工作坊。

11/7【青少年音樂與草根音樂相遇】

11/8【各國樂團舞團交流介紹】、【各國樂團西門町演出】

11/9【各國樂團舞團一起經驗討論High】、【開平高中party(舞者·DJ·樂團)】

11/10【街舞交流工作坊】、【樂團·街舞演出】
目前網站正在趕工中(www.asiangos.org),歡迎有問題先打電話到導航基金會23937442·23937408莊育麟,活動全部免費,名額有限,快快報名!

●AUDIO MATRIX 3

11月10日RockCandy 2
(台北市八德路二段172號)
\$400
主辦:RockCandy 2+PUMP IT UP
DJs:

11:00-12:30 Reason(Tech House)
12:30-02:00 P!tt(Breakbeat)with MC Dan
02:00-03:00 David Jr. (Live PA)with Lady Shiva(小提琴演奏)

03:00-05:00 Raver(Nu Energy)
05:00-08:00 Jocy (Pure and Solid Psychedelic Sound)

相關網站http://piu.hypermart.net 或http://piu.hypermart.net

●SUNDAE VOL.4周日午后特悠閒之歡樂聖代派對

11月11日3:30pm開始
地點:SPIN(金山南路與和平東路口·7-11旁地下室·Tel: 23569366)
\$200附贈免費飲料一份

●夢田音樂製作THE PRIVI-LEGE恩典

11月23日9:00pm-8:00am
地點:新鴻巨片廠(桃園縣龜山鄉榔樹村16鄰公華坑16-8號·電話:(03)3490066)
預售\$500·現場\$700

DJs:RIKIYA (True Trance-Dreamfield JP)·Jocy(Dreamfield TW)·Natty(Dreamfield TW)·Mooks(Dreamfield TW)·Rainman(Dreamfield TW)
VJs:Eyestripin(Dreamfield TW)

裝置藝術:K.C. Shadow(Dreamfield TW)
售票處:台北·夢田門市27291168·even唱片87710428·GOA服飾27737288·淘兒東區門市27414891·淘兒西區門市23892025·Party Shop28761114;台中:拿坡里餐廳(04)23253174。

徵人、徵件

●台灣藝術大學實習廣播電台台藝之聲]徵團

每週一至五10:05am-10:30am有個帶狀播放"新歌推薦"時間",想說話的樂團快來吧!如果你們的團有Demo帶,歡迎附上貴團的簡介(書面或錄在帶子中)寄:台北縣板橋市大觀路一段59號台藝之聲 收。我們將會擇期播出並通知你們。台藝之聲收聽範圍是板橋·樹林·土城並提供線上收聽服務哦。

●杰克搖滾音樂學苑徵人

誠徵晚班櫃檯(限男性),上班時間17:30-01:30,不需具備音樂基礎,但有學習之毅力,有強烈改造台灣音樂環境之決心即可,限十八歲以上有為青年。
意洽杰克櫃檯23890188或E-mail至bass-drum@ms33.hinet.net



Highlights

●狂想年代2001【舞展外一章】

即將登場的六套演出節目，分兩個週末進行。參與的創作者除了在舞蹈界長期發表編舞創作者，如蘇安莉、崔洲鳳等，還有新銳編舞家李名正、范靜文、徐瑋瑩、孫悅泰、蔣薇華等人的作品；劇場界人士參與創作則有小劇場導演兼詩人鴻鴻、小劇場導演王嘉明、編劇陳昱成；視覺藝術家梁任宏、湯淑芬、柯敏弘等人；音樂創作人則囊括了資深創作者林慧珍、國樂創作者崔洲順等人的共同協力創作。可說是集結不同領域創作人才，合力灌漑舞蹈園地的大匯集。演出售票即日展開，票價400元，由宏網售票系統全省開賣，另有套票與團體票優惠，請洽主辦單位：02-28232618古名伸舞蹈團。

地點：台泥大樓士敏廠(中山北路二段113號3樓)

◆節目一

11/2~3(五)7:45pm

11/3~4(六)2:45pm

·下一站：□□

這是一次青春的旅行，但這也是一次逃離的旅行...

編舞：孫悅泰

·安平追想

穿梭在古巷道中的老靈魂

編舞：崔洲鳳

·兩我的平方

我要我不要我；我不要我要我

編舞：徐瑋瑩

◆節目二

11/09~10(五)7:45pm

11/10~11(六)2:45pm

·尋找本世紀的莎士比亞

愛情使然？

編舞：李名正、范靜文

·24

逃離，以及無法逃離的旋律

編舞：蘇安莉

·馬路天使

我們跳踢踏舞一天晚得那是什麼東西。

編舞：蔣薇華

戲劇與舞蹈

周五 11月2日

●g p p 遊戲場《死亡之音》

7:30pm 耕莘實驗劇場(台北市辛亥路24號B2)

\$300購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-236556151轉325-315

清晨九響劃破寧靜的鐘聲，正是響徹雲霄的死亡之音，它象徵著脫離罪惡的深淵，也意味著再不復返的人生。本劇以死刑犯自願死後捐出器官，卻遭到患者拒絕接受為故事背景，試圖呈現罪惡與寬恕的愛恨糾葛。

●晨星劇團《變身怪客》

7:30pm 牯嶺街小劇場

(原中正二小劇場，台北市牯嶺街5巷2號)

優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
立體動畫動作庫 Life Form 3.9  
電腦插畫:Painter + Photoshop+ Illustrator  
立體文字動畫 Cool 3D 3.0·Cool 360 VR  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁向量動畫 Flash5  
網頁影像處理Fireworks 4·HTML、XML  
多媒體網頁編輯Dreamweaver 4  
影片剪接編輯特效 Premiere 6  
平面合成影像特效AfterEffects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音聲多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
腳本企劃·互動式介面設計·美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作  
電腦數位音聲處理·數位影像資料燒錄

\$350·300(學生票) 現場購票

洽詢電話：(02)2244-1383

曾於兩年多前密集受邀參加國內大小藝術節、於全國演出近百場以上且頗受佳評的晨星劇團，於今年11月初將推出採貧窮劇場型式與探討失業潮、人格精神分裂之黑色喜劇《變身怪客》。

### ●紙風車劇團《白蛇傳》

7:30pm 國父紀念館

\$300·450·600·800·1000

購票請洽宏網售票系統

洽詢：23926170轉252

第一齣用「花燈」演出的兒童劇，觀眾們將會身歷其境的參與蟠桃學園熱鬧有趣的畢業典禮、白娘子大戰白鶴的驚險過程、黑風大王手下妖兵妖將大戰青龍的列陣相鬥、水淹金山寺時大水淹沒天地的壯烈場面...等，劇場內真實的臨場感將帶領觀眾們享受一場前所未有的感官盛宴。

### ●歡喜扮戲團口述歷史劇場-臺灣告白系列(七):母親

7:30pm 國家實驗劇場

\$350購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)8866-1116

藉由不同世代的母親來看臺灣近百年來的女性發展史。

### ●台灣渥克劇團《七》Seven

8:00pm 幼獅藝文中心

(北市敦化北路133號)

\$400·320(學生票)·280(老殘優待票)購票請洽元基售票系統

耗資6位數大製作 機關重重·70年代流行風味 披頭四勁歌熱舞

有七位青年在社團裡獲得 意想不到的自由 淋漓盡致的青春，但這種未經抗爭就獲得的理想世界，是注定要失敗的。來自政府、社會、家人的壓迫接踵而至，逼得這些人面對現實，也在內部開始崩裂...

### ●國立國光劇團豫劇隊《秦少游與蘇小妹》

7:30pm 國家戲劇院

\$300·500·800·1000

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431647

主辦單位：國立中正文化中心、國立國光劇團

編劇：石磊、王化普

演員：王海玲、朱海珊、蕭揚玲

周六 11月3日

### ●歡喜扮戲團口述歷史劇場-臺灣告白系列(七):母親

2:30pm; 7:30pm (見11月2日)

### ●晨星劇團《變身怪客》

2:30pm; 7:30pm (見11月2日)

### ●台灣渥克劇團《七》Seven

2:30pm; 8:00pm (見11月2日)

### ●紙風車劇團《白蛇傳》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見11月2日)

### ●g p p 遊戲場《死亡之音》

2:30pm; 7:30pm (見11月2日)

### ●國立國光劇團豫劇隊《秦少游與蘇小妹》

7:30pm (見11月2日)

周日 11月4日

### ●歡喜扮戲團口述歷史劇場-臺灣告白系列(七):母親

2:30pm (見11月2日)

### ●晨星劇團《變身怪客》

2:30pm (見11月2日)



世紀當代舞團《解夢》

2:30pm; 7:30pm (見11月2日)

### ●台灣渥克劇團《七》Seven

2:30pm (見11月2日)

### ●紙風車劇團《白蛇傳》

10:30am; 2:30pm (見11月2日)

### ●g p p 遊戲場《死亡之音》

2:30pm; 7:30pm (見11月2日)

### ●國立國光劇團豫劇隊《秦少游與蘇小妹》

2:30pm (見11月2日)

周四 11月8日

### ●世紀當代舞團《解夢》

7:30pm 實驗劇場

\$400購票請洽元基售票系統

(學生憑證件於元基售票端點購九折優惠)

洽詢電話：(02)2934-4354

主題以佔據人們三分之一生命的床及其所處空間所繫關係為內容；在形式上，編舞家姚淑芬將進一步發展雙人舞的繁複節奏變化和冷酷暴力美學外，更將在二十張彈簧床墊上構築以對抗地心引力既定規則的肢體語彙。以《解夢》影像紀實中的二十位枕邊人及他們的床為序場，帶領觀眾從早產兒的保溫箱開始關於床的夢遊之旅，讓童年的夢境遺留在剝落的牆壁上。

### ●綠光劇團《青春小鳥》

7:30pm 國父紀念館

\$350·500·700·900·1100·1300·1500

購票請洽年代售票系統

洽詢：23956838綠光劇團

吳念真與柯一正兩個浪漫的歐吉桑編、導、演一手包辦，將他們天生對於週遭生活環境的敏銳觀察，藉由劇場形式與戲劇詮釋，真實呈現小人物的心聲與人生。寫台灣人自己的故事，的創作精神，即將讓你在劇場中獲得最深刻的感動。

周五 11月9日

### ●國立台北藝術大學·戲劇學群 2001年秋季公演《鳥》

7:30pm 國立台北藝術大學戲劇廳

\$350購票請洽元基售票系統

觀眾專線：02-28938772 演出行政組

(開演前30分鐘，在捷運關渡站備有觀眾接駁車接送)

西元前四一四年，雅典是一個強大、富足的國家，外地人紛紛來到雅典，希望成為雅典公民。但皮始泰與歐彼得這兩個雅典公民，卻厭倦了雅典長年與斯巴達間的爭戰，及國內持續不斷的訴訟糾紛。因此在喜鵲與烏鴉的帶領之下，離開雅典，出發去尋找變成戴勝鳥的忒柔斯，希望他告訴他們一個能自由逍遙生活的地方。

### ●舞蹈空間舞蹈團「類箱異典」肢體劇場暨「浮動」生命裝置展

7:30pm 華山藝文特區

\$350購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-25148486轉101

主辦：舞蹈空間舞蹈團

舞蹈創作部份將與裝置結合，透過舞者本身經歷搜尋素材並轉化成肢體動作。生命裝置藝術展由藝術家張鶴金以大樹、蘋果、箱子三種素材，創作出裝置展，展出空間成為類箱異典的演出舞台，讓藝術表演形成一種新的視野。

### ●精靈幻舞舞團《珍妮連的慾望程式》

7:30pm 耕莘實驗劇場

(台北市辛亥路24號B2)

\$300元，購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-236556151轉325-315

主辦：耕莘文教基金會

融合傳統典雅的古典爵士、沉寂靈動的現代爵士、以及風情萬種熱情澎湃的拉丁爵士，表達出現代都市女性的內心世界，對理想追尋的強烈渴望，以及在傳統封閉保守的枷鎖下，與狂歡激情的慾念解放之間，真愛和意念的自我追尋、自我奔放、自我對話，重拾對生命的熱愛。

### ●國立國光劇團《未央天》

7:30pm 新舞台

\$300·500·800·1000·1200

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：2938-3567轉401~408

主辦單位：國立國光劇團

演出者：編劇/劉慧芬 導演/石玉昆 主演/唐文華 吳劍宏 國立國光劇團

國立國光劇團傾力製作改編的年度大戲，改編百年老戲《九更天》，原名又《滾釘板》《馬義救主》《佛天亮》等，描寫米家忠僕馬義因主人蒙冤，為報恩而拼死上告，忠誠感動蒼天，冤案未明，晨曦不至。是一齣動人心魄的古代刑案劇，充滿人性糾葛，與公案的懸疑靈異。

### ●劇樂部劇團《幫不了你》

7:15pm 牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷2號)

\$400 購票請洽元基售票系統

學生9折、四張以上9折，洽詢專線：2363-5703。

一齣對近年來日漸衰敗的台灣社會演發的省思；在大環境和生活的困境中，談無法面對挫敗的台灣人，總是逃避失敗，逃避問題；是人類本能的退化，也是人心脆弱的反應。在生活中大大小小的麻煩和困難的交織旋轉之下，要面對的往往是理想落空、慾望落空、期待落空。此時除了自己，任何人都幫不了你。

### ●世紀當代舞團《解夢》

7:30pm (見11月8日)

### ●綠光劇團《青春小鳥》

7:30pm (見11月8日)

### ●傳述今昔說唱情統論古新天下事

7:30pm 國立藝術教育館

售票進場，票務請洽詢：(02)82261030

演出單位：漢霖民俗說唱藝術團

演出內容：

一、傳統說唱—說唱精選

二、傳統對口—八扇屏

三、傳統群口—扒馬褂

四、四川打連廂—勸孝道

五、鐵板快書—武松打虎





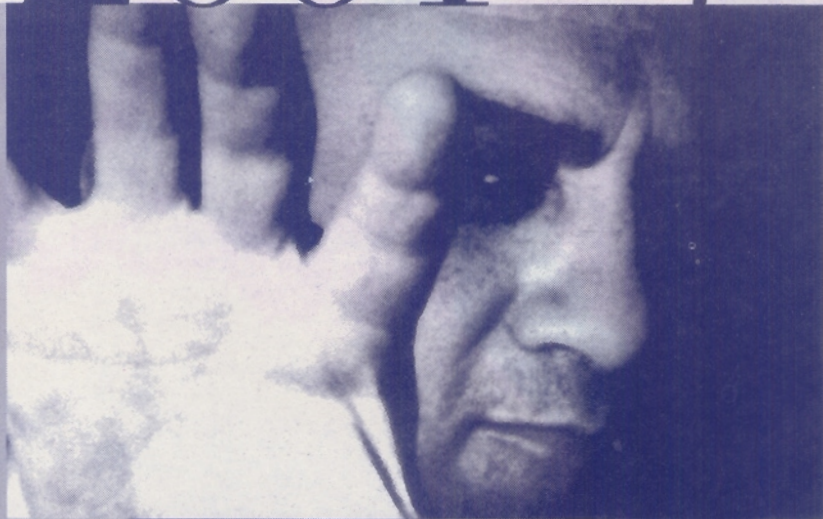
**2001**  
**台北金馬影展**  
**TAIPEI**  
**GOLDEN HORSE**  
**FILM FESTIVAL**  
**2001/11/16~2001/12/01**

地點>台北市嘉年華影城





# 2001三種看金馬影展的新方法



## Bin GO!!

### 貴賓券

十二場電影任選只要2001元, 10月29日起優先劃位  
還有機會把 Pioneer 家庭劇院整套搬回家喔!

銷售時間: 10/7-11/15

活動辦法: 憑貴賓券可至大台北地區年代售票系統兌換任12場電影票

貴賓好康: 憑證可至 *agnis* & 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 *agnis* & 2001金馬影展紀念筆記本



## Pass GO!!

### 日場觀影證

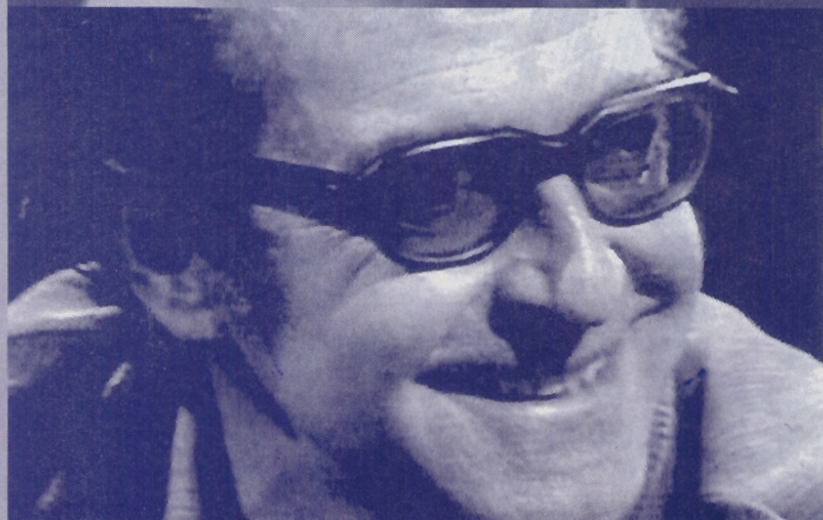
四十場電影任你看, 全部只要2001元  
每場電影只要50元喔!

銷售時間: 10/7-11/15

Pass好康: 1. 憑證可至 *agnis* & 華納威秀店及微風廣場店

免費索取 *agnis* & 2001金馬影展紀念筆記本

2. 可參加台灣派對限額10名



## Ticket GO!!

### 單場票券

特別好康: 可以1元優惠購買金馬影展國外原版海報明信片乙張

票價: 全票200元、學生票180元

預售票日: 11/3-12/1

預售辦法: 請洽年代售票系統,

或洽 [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw) 或 [www.goldenhorse.org.tw](http://www.goldenhorse.org.tw)



金馬獎入圍影片觀摩展購票方法 入圍影片觀摩展每張150元, 影展期間於嘉年華影城購買

Pass GO!! 日場觀影證銷售地點

年代八德 2391-1295 何嘉仁新南店 2393-7745  
金石堂忠孝店 2781-0987 何嘉仁華納店 8788-4881 金石堂汀州店 2369-1245 金石堂城中店 2381-5705  
何嘉仁松江店 2515-1194 金石堂民生店 2768-2757 金石堂士林店 2883-5752 金石堂德安店 2791-0073  
金石堂永和店 2920-6730 何嘉仁遠百店 2953-8750 何嘉仁三重店 2982-9519 金石堂新莊店 2990-5602  
及 [www.oke.com.tw](http://www.oke.com.tw) [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

Bin GO!! 貴賓券銷售地點

誠品敦南店 2775-5977 誠品站前店 2370-3100

誠品西門店 2388-6588 年代八德 2391-1295 及 [www.oke.com.tw](http://www.oke.com.tw) [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)



2001 台北金馬影展  
TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL

時間>2001/11/16 ~ 2001/12/01 地點>台北市嘉年華影城



# All The Cinema

PROGRAMME

2001

《黑暗中如何漫舞》



這裡沒有什麼中央常數，中規中矩的不在這裡，話到嘴邊留半句的也不在這裡。他們在自己的年代裡總是喜歡跑得特別遠，挖得特別深；對他們來說，和別人一樣真是無趣透頂！

安迪沃荷拍《雀西女郎》時腦袋裡在想什麼，現在是沒辦法把他逮來問了。總之這回有緣得見，請留心影像和聲音之間的關係；不甘寂寞的大師即使百年之後還是要玩耍一番，留下一紙放映操作指示，把自己的快樂建築在放映師的忙碌上。

《雀西女郎》的辣妹布莉姬柏林，現身《檸檬派的天堂——布莉姬柏林其人奇事》片中，她和體重愛恨糾葛了一輩子，如今六十二歲，仍然跟食物斤斤計較。系出豪門的叛逆女子，到了世紀末，終究說出遠離雀西旅館的話，一切恩怨盡成滄桑。

看費里尼的電影先不用忙著思索，由他引領著穿天入地就是最大的享受，否則搞得自己腦細胞打結也不過咎由自取。《甜蜜生活》、《樂隊排演》，或是他其它許許多多的作品，不斷開啓新世界、新視野；以前曾經覺得看完他的電影有一種

《費里尼剪貼簿》



旅行歸來的感覺，看到《費里尼剪貼簿》，他說自己的每部片子都是關於旅程，於是豁然開朗。不過，印象最深的反倒是他說某個製片威脅要喝墨水自殺的那件事，原來百年電影史不斷重複換湯不換藥的笑話。

近年來講到王家衛，好像就必定提及杜可風和張叔平，彷彿三位一體。但是《酒聖杜可風》聚焦杜可風；酒聖？當然不是，想必他自己比較願意承認是個喜歡攝影、電影、女人和酒的過動瘋子。英文片名有「Stirred Not Shaken」字樣，千萬不要誤會，杜可風絕對不是詹姆士龐德。

同樣怪腳的是庫斯杜力卡；看過《爸爸出差時》和《流浪者之歌》的人，一定明白這是什麼意思。這回他拍了自己的樂團——無煙地帶，《無煙》只是樂團的名字，可不是這些樂手的生活方式，他們個個煙不離手，音樂辛辣。或許可以這麼說，看過《無煙地帶》的演出，聽過他們的音樂，對庫斯杜力卡的電影突然多了兩分了解。

拉斯馮提爾的《在黑暗中漫舞》，和洛伊安德森的《二樓傳來的歌聲》，都不是賞心悅目的輕鬆小品，有人以「心、肝、脾、肺、腎揪在一起」來形容看完的感覺，尤其在《黑暗中漫舞》；據說讓人哭得散場時連出口都找不到。這兩部片子的拍攝過程也是艱苦的，當然，拍電影本來就不是容易的事。

至於《美國夜驚魂》，那真是喜愛恐怖片者的珍饈了。曾經有過七天看完三十二支經典恐怖片錄影帶的經驗，每天深夜開機，黑暗中，片裡人物大叫完一次又一次，然後，天亮了，關機倒頭大睡，夢裡完全和恐怖無關。那是版權問題還有點混亂，錄影帶店裡不時仍能找到一些奇珍異寶的時候。看到《美國夜驚魂》，治多部恐怖經典於一爐，多位名導現身說法，恍然中有重返舊日的感覺。

最後，是奇士勞斯基了。《奇士勞斯基如是說》只有五十六分鐘，看完一直放不下，覺得太短，覺得意猶未盡；明明知道他已經離開，卻總覺一切未完。《愛情電影》是要看的，《殺人電影》自然也不能錯過，否則你不知道自己錯過了什麼。

《奇士勞斯基如是說》片中，奇士勞斯基給自己的評價只是：還可以，一如本片的英文片名，但是，不要相信他！



## 否定的美學

文/紀大偉

### 索里尼的《索多瑪一百二十天》



《索多瑪一百二十天》

法國十八世紀文學的借屍還魂色情版，而也是七〇年代的社會經濟產物。

不過，此片並沒有具體呈現十八世紀的巴黎，也沒有讓人看見七〇年代的羅馬——此片設定的背景，是墨索里尼統治下的法西斯義大利。甚至《索多瑪一百二十天》並不是此片的真正片名；此片的正式片名是《沙羅》(Salo)——沙羅為一小鎮，墨索里尼曾在此建立政權。亦即，巴索里尼是以七〇年代的思維，假借十八世紀的名義，回頭凝視法西斯傷痕——時空，文本，在片中層疊交錯。

法西斯／納粹美學顯然宰治了此片：井然有序的對稱空間，俊男美女的完美身材（連長了蛀牙都會被歧視），不得逾越的種族界線（與異族同房者，誅之），填鴨式教育，以及不斷直涉數學幾何的秩序感。甚至片中描繪的許多凌虐巧藝，都是納粹史實的模擬再現。

飽含畸異元素的此片，因而叫人吃不消了——吃不消，以馬克思主義的術語稱之，即「不能被消費」。一個接一個的否定(negation)，像法西斯士兵逐一跳出。雖然此片在優雅的空間裡一再展現少年少女的裸體與性，就算再好色的觀眾看了此片之後卻也可能吊詭地反胃——此片大量展售性，卻也否定了性。

此片聲稱改編自薩德作品，但是向來最嫵淑端莊的羅蘭·巴特也忍不住抗議了，表示薩德的文字根本不能夠被再現（薩德能不能夠在電影中再現，一直是個問題。二〇〇〇年的電影《鴉毛筆》奠基於薩德生平，同樣遭遇了再現性的問題；角色和故事都非常機械化，沒有說服力。但問題就在於薩德其人其文：他太像傳道者，文字近似政治宣言。雖然他的作品肉香四溢，但骨子裡還是推崇理智，而且其道統可以上溯至康德——想當然爾，這要怎樣在電影中呈現呢？於是，巴索里尼也否定了薩德。

巴索里尼疊合了性凌虐(SM)以及法西斯「傷痕記憶」(trauma)，引起小說家卡爾維諾非議，認為巴索里尼同時扭曲了性凌虐以及傷痕記憶。巴索里尼身為共產黨員，早就惹右派人士討厭了；可是左派，不分新舊，看了《索多瑪一百二十天》也尷尬不已，批評此片扼殺一切革新的可能。說來奇怪：巴索里尼是義大利馬克思理論家葛蘭西的信徒，葛蘭西以批判「霸權」(hegemony)和鼓舞知識分子參與革命著稱；可是，《索多瑪一百二十天》裡頭的霸權宰制一切，任何挑戰霸權的縫隙都被封殺，而片中似乎根本沒有任何知識分子的身影。於是，巴索里尼也否定了(本土版本的)共產主義，他長年的信仰。

此片也否定了消費電影的經驗。片中角色眾多，但大抵缺乏特色難以辨認（這是故意的），甚至泰半面無表情，於是觀眾很難認同任何片中人物——像這樣不希望觀眾認同的電影，實在很少。不但如此，觀眾還在觀影的過程中被迫去認同電影中的法西斯獨裁者（觀眾看見的畫面，就是獨裁者的主觀鏡頭），於是觀眾終究被迫憎惡自己。

巴索里尼的密友亞勃多·謨拉維亞（小說家，其著作《輕蔑》由高達拍成同名電影，《同流者》由貝托魯奇〔本是巴索里尼的學生，後來兩人鬧翻〕拍成同名電影，謨拉維亞並曾經採訪報導中國文化大革命）感嘆表示：假使巴索里尼在拍完《生命三部曲》之後立即死掉就好了，他在拍完《索多瑪一百二十天》之後死掉可真是時候。（更何況，巴索里尼慘死的屍體照片刊載在義大利各報，宣騰一時！）謨拉維亞認為：消費者往往會以作者的最後一份作品去論斷作者的一生——如果歌頌生命與性愛的《生命三部曲》是巴索里尼的遺作，人們就會從此蓋棺定論，比較正面地審視巴索里尼；結果巴索里尼在《生命三部曲》之後拍了《索多瑪一百二十天》，又在其後馬上殞命，人們就從虛無的《索多瑪一百二十天》開始做文章了，而忽視了巴索里尼的其他面向。《索多瑪一百二十天》因而否定了巴索里尼他自己。

許多人認為此片簡直就是巴索里尼的遺書。這種說法仍有疑義，不過可以肯定的是，巴索里尼刻意以此片引起敵友一致非難。他否定一切的美學嚇死觀眾，而（性傾向的／政黨的）同志也不以為然，認為他封鎖任何革新的路。

然而不妨反問，難道，否定就不算是一種批判嗎？法蘭克·福學派哲學家，《否定的辯證》的作者阿多諾不幸在一九七〇年代之前去世；如果阿多諾看了《索多瑪一百二十天》，恐怕也會氣死吧——阿多諾向來不喜歡同性戀，身為德國猶太人的他更討厭看人對納粹傷痛記憶毛手毛腳。

不過，阿多諾卻也懷疑當時辯證法過於正面化，因而提出否定(negation)的批判性。事實上，阿多諾對於資本主義市場價值矮化／物化一切的批評，也可以在巴索里尼的作品中找到。巴索里尼就曾表示，《索多瑪一百二十天》之中的法西斯其實並不是專指墨索里尼政權，而是泛指各種霸權；如果真要鎖定一個焦點，巴索里尼寧可批判當下的資本主義邏輯。

阿多諾說，文化成了商品，就連理論也進了市場展售；巴索里尼說，資本主義市場鼓勵大量生產以及強迫消費，簡直是要大家不斷生產巧克力並且吞嚥巧克力。片中人物被迫吃下剛出爐的巧克力，觀眾看了也覺得作嘔。不過，當巴索里尼的巧克力策略引起觀眾反感時，他的手段就已經達到目的。

阿多諾和巴索里尼再怎麼不同，他們仍有共通之處：面對當時甚囂塵上的資本主義，他們覺得悲觀；放眼看去，四周的人們已經麻木不仁。要如何讓人們警醒呢？巴索里尼的答案是：吃一盤巧克力吧。於是，《索多瑪一百二十天》在當時逼使每個人吃下一條條巧克力，發揮震聾發聵之效。今日我們處於全球化、數位化的金錢世界，更加麻木不仁，恐怕人人更該罰吃大大一大盤巧克力才行呢。



周六 11月10日

### ●完形戲弄劇團《石玫瑰》

2:30pm; 7:30pm 米倉音像食館  
(台北市潮州街24號1樓, 杭州南路口, 近古亭捷運站)  
\$200元, 現場購票  
電話訂票: 0931228101張先生/0930602142葉小姐  
網路訂票: http://home.kimo.com.tw/chia-an/

我在那樣的暗夜,反覆想著吻你的,那一種比火更燃,如泣如訴的幽怨,恐怖寧靜的慾望...一齣會像魔法師的寶典般精彩至極的愛情戲,小劇場挑戰兒童劇 美女與野獸」保證讓您笑中帶淚,更懂得how to love。

### ●臺大國劇社第五十屆公演《不盡長江滾滾來》

7:30pm 國立藝術教育館  
免費欣賞, 洽詢: 23110574轉110  
戲碼:《空城計》、《捧印》、《起解》

### ●劇樂部劇團《幫不了你》

2:15pm; 7:15pm (見11月9日)

### ●世紀當代舞團《夢夢》

2:30pm; 7:30pm (見11月8日)

### ●國立國光劇團《未央天》

7:30pm (見11月9日)

### ●精靈幻舞舞團《珍妮連的慾望程式》

2:30pm; 7:30pm (見11月9日)

### ●舞蹈空間舞蹈團「預箱異典」肢體劇場暨「浮動」生命裝置展

2:30pm; 7:30pm (見11月9日)

### ●國立台北藝術大學·戲劇學群 2001年秋季公演《鳥》

2:30pm; 7:30pm (見11月9日)

### ●綠光劇團《青春小鳥》

2:30pm; 7:30pm (見11月8日)

周日 11月11日

### ●完形戲弄劇團《石玫瑰》

7:30pm (見11月10日)

### ●劇樂部劇團《幫不了你》

2:15pm; 7:15pm (見11月9日)

### ●世紀當代舞團《夢夢》

2:30pm (見11月8日)

### ●國立國光劇團《未央天》

2:30pm (見11月9日)

### ●精靈幻舞舞團《珍妮連的慾望程式》

2:30pm; 7:30pm (見11月9日)

### ●舞蹈空間舞蹈團「預箱異典」肢體劇場暨「浮動」生命裝置展

2:30pm (見11月9日)

### ●國立台北藝術大學·戲劇學群 2001年秋季公演《鳥》

2:30pm; 7:30pm (見11月9日)

### ●綠光劇團《青春小鳥》

2:30pm (見11月8日)

## 活動、課程

### ●小丑默劇團街頭表演

11月3日15:30-16:30  
地點: 永和市SOGO百貨雙和店戶外廣場  
售票方式: 免費入場  
演出內容: 戲劇、雜耍、教學  
11月11日13:00-17:00  
地點: 台北淡水捷運車站街頭藝人表演廣場



Yahoo!奇摩於今日推出全新改版的 Yahoo!奇摩即時通「服務」(http://messenger.yahoo.com.tw/)新增的「即時影像」(Webcam)功能,讓你和遠方網友進行影音聊天,還有包括凱蒂貓、史努比等知名卡通人物,有13種「聊天情境」替換,豐富聊天視窗。同時推出張惠妹版之 Yahoo!奇摩即時通,供喜歡阿妹的網友下載,除了有張惠妹最炫造型圖片作為佈景桌面,還有阿妹專屬的資訊頻道,讓歌迷隨時掌握藝人最新宣傳消息、行程,甚至是影音內容的播放。

Yahoo!奇摩總經理鄒開運表示,隨著寬頻市場及網路人口不斷的成長,網路使用者不論是在公司或是家裡的上網時間將更為加長,因此 Yahoo!奇摩即時通「這個具有即時溝通功能的網路通訊服務,將成為網路使用者進行即時溝通之重要方式。根據ACNielsen eRatings於2001年8月發表的報告指出,原來以窄頻上網的使用者,在改用寬頻上網之後,由於連線的效率提高,這些使用者的瀏覽網頁次、每人瀏覽網頁數和平均上網時間都增加,由此可知,寬頻的普及改變網路使用者的上網行為,同時也將影響各項網路應用的發展;另外隨著各企業走向e化,辦公室的網路使用率也日漸提高。這些趨勢和現象,都是 Yahoo!奇摩即時通」的機會點,它能顯示出遠端用戶的狀態,讓你即時掌握溝通對象是否在線上、在座位上或是正在會議等,即使不需多花電話費也能享受具影像及聲音的溝通,適用於企業及個人,節省溝通成本。

新版 Yahoo!奇摩即時通」之超強功能包括有「即時影像」(Webcam)功能,網友可以在對方同意下觀看對方的即時影像,不需做任何的設定就可以觀看朋友的即時影像;還可搭配語音功能,讓你與遠方的網友面對面聊天,比打電話更生動。另外一個首創功能在於「聊天情境」替換,網友可依自己的喜好選擇不同的情境,13款卡通人物和電玩人物等任你選擇,讓你化身為什麼就變成什麼,聊天方式更為生動活潑,增添溝通新樂趣。

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

小丑默劇團第三期戲劇研習營學員呈現  
售票方式: 免費入場

### ●第一屆世界青年袋代相連體驗營

提供台灣大專以上學生參與國際社會服務、踏上世界舞台的機會。藉由實地參與及服務,使大專學生得以學習國際人道救援工作。以民俗偶戲達成親善訪問、撫慰同心的國際文化交流任務,並藉以發揚延續台灣傳統文化!  
服務地點: 泰國、柬埔寨  
1. 招募人數: 以5-6人為限  
2. 訓練時間: 11/12-12/7(共二十小時分十天進行)

師資: 阿忠藝團團長阿忠  
連絡者: 阿忠02-85215941  
E-mail: nf03@pchome.com.tw  
http://home.pchome.com.tw/good/nf03/index.html

### ●台北探戈協會Fabian & Carolina 探戈研習營

應台北探戈協會之邀, Fabian Salas 及其舞伴 Carolina del Rivero 將來台北進行一連串的教學活動。從基礎的觀念建立,技巧演繹,到進階的舞步組合, Fabian 將以其豐富的教學經驗帶領你進入探戈世界。

活動時程及課程內容:

- A. Basic - Structure and Fundamentals  
11/17 12:30-14:00 1.5小時  
介紹探戈基本舞蹈架構及觀念(適合初學者或欲加強探戈舞蹈基礎者)
- B. Basic - Leading and Following  
11/17 14:15-15:45 1.5小時  
介紹帶領與跟隨之技巧。
- C. Basic - Line of Dance and Floor Navigation  
11/17 16:00-17:30 1.5小時  
介紹探戈舞蹈基本運行方向及空間運用。
- D. Intermediate - Giro Technique  
11/18 12:30-14:00 1.5小時  
Giro之技巧訓練。
- E. Intermediate - Sacada Technique  
11/18 14:15-15:45 1.5小時  
Sacada之技巧訓練。
- F. Intermediate - Music Interpretation  
11/18 16:00-17:30 1.5小時  
介紹如何聆聽並詮釋探戈音樂。
- G. Intermediate - Boleo Technique  
11/19 20:00-21:30 1.5小時  
Boleo之技巧訓練。
- H. Advanced - Sacadas Combination & Changes of Direction  
11/20 19:00-22:10 3小時  
Sacada之舞步組合及變換方向。
- I. Advanced - Boleos Combinations & Arrastres and Colgadas  
11/21 19:00-22:10 3小時  
Boleo之舞步組合及Arrastres, Colgadas之介紹。

註: Advanced之舞步組合課程以 Intermediate 的技巧課程為基礎,欲參加者建議應先修習技巧課程。Fabian 開放私人課程教學,意者請洽台北探戈協會。

課程費用及報名:(單堂價格)  
A/B/C Basic 每班 850元  
D/E/F/G Intermediate 每班900元  
H/I Advanced 每班1800元  
另還有套裝課程便宜優惠方案,請洽主辦單位周知。  
報名請洽: 李則峰0915396531(白天); 周思齊0916985815(晚上)  
或Email通知: taipaitango@taiwan.com

1. Basic班不需任何探戈基礎或舞蹈基礎。  
2. 每班名額有限,行動要快,以免向隅!

3. 套裝課程憑學生證可便宜200元。  
4. 報名截止日為11月10日。

5. 現場洽詢: 時代舞蹈運動中心(北市四平街20-3號4F, 電話: 02-25113366)

### ◆探戈之夜在台北 ~ 體驗探戈舞會的浪漫風情

11月18日週日晚上7:00  
地點: 紐約紐約音樂餐廳(台北市南京東路四段180號1樓)  
入場: 最佳視野300元; 一般視野200元。票價不含飲食消費。  
售票: 11/3週六中午12:00起開始售票,請於時代舞蹈運動中心購票劃位,每人限購四張。

### ●當代舞蹈技巧接觸即興工作坊

經由接觸即興為主要訓練技巧的古名伸舞團之引介,將在11月10-11日由紐約知名「比爾楊舞團」主持當代舞蹈技巧與接觸即興的舞蹈研習坊。工作坊將教授比爾楊自接觸即興開始即研究發展的動作技巧。先探討接觸作為即興的基本技巧,接著延伸身體的技巧能力為動作掌控的基礎,並利用這些技巧在編舞創作上,運用舞團獨特的方法作為發展雙人舞關係的基石。期能帶給國內舞者更深刻研習獨舞與雙人舞技巧的機會。

時間: 11月10、11日 下午1:00-6:00  
地點: 國立台北藝術大學舞蹈系  
費用: 2天1800元  
洽詢: 古名伸舞團02-28232618  
ku3215@ms34.hinet.net

### ●Daksha Sheth 印度舞研習營

達卡夏·雪斯Daksha Sheth 創立第一個印度現代舞團,是當今印度最具前瞻性的舞蹈家,曾接受 Kathak 及 Mayurbhanj Chhau 兩大表演體系的訓練,她在紮實的傳統舞蹈滋養下,尋找創新的現代語彙,研發現代舞與傳統動作美學之間溝通的可能性。研習營中將研習傳統印度舞以及達卡夏的新舞蹈語彙,另有精美帶欣賞和大師的示範演出。課程時間列如下,十人以上開課,二十人額滿為止,地點在台北市內,另行通知。

報名請洽: 「藍色地圖工作室」  
bluemap@pchome.com.tw; 或洽詢: 謝韻雅 0928-316-718  
一、[基礎班] 無舞蹈基礎者  
11/12-16 8:00-10:00pm  
費用: 2500元/全期、600元/單堂  
二、[進階班] 有舞蹈基礎者  
11/12-16 3:00-6:00pm  
費用: 3000元/全期、700元/單堂  
三、[週末密集班]  
11/17-18 3:00-6:30pm  
費用: 1500元/二日、800元/一日

### ●劇場經營與活動企宣

11/13-12/18 每週二19:30-21:30共計6次課程  
地點: 文大推廣建國本部(台北市建國南路二段231號)  
對象: 具有劇場、展演廳經營或藝文活動製作有經驗的工作者為佳  
費用: 學費\$1800(新生需另繳300報名費)  
洽詢專線: 02-27005858轉610或611  
傳真電話: 02-2702-7638  
主辦單位: 中國文化大學推廣教育部  
師資: 王文儀(【新舞臺】企劃部經理、美國哥倫比亞大學劇場管理藝術碩士M.F.A.)  
課程內容:  
1. 劇場的組織經營  
2. 劇場經理人的自我訓練  
3. 劇場活動的企劃與行銷  
4. 劇場發展的願景

## 徵件、招募

### ●牛古兒童劇場 & 台北市教師團聯合儲備新團員計劃

為籌畫九十二年四月春季公演兒童歌舞劇《螃蟹與男孩》招募演員。  
為儲備冬令營兒童戲劇研習營師資。  
為招募進入校園進行教育劇場研習演教員。  
時間: 11月中旬開始至91年1月中旬止,每週二、四、五晚上19:00-21:30上課。

對象: 具以下任一資格皆可報名:  
1. 二十歲以上對戲劇具有熱誠的社會人士或學生。  
2. 現職學校老師,對於戲劇教學具有高度熱誠者。  
3. 大專院校戲劇科系學生。  
報名時間: 即日起至11月10日止  
(報名請填寫報名表,並傳真到 02-23968446,再打電話至 02-23968413 確認)  
甄試日期: 11月11日上午10:00開始(星期日)  
上課地點: 本劇團排練場(台北縣新店市民權路17號2樓)  
權利與義務:  
1. 本團訓為免費,但需繳交1000元保證金。全程參與者,課程結束後退費。  
2. 參加甄試者,劇團將進行共同訓練課程兩週後,依興趣及能力分組。

3. 兩週共同訓練後,分演出組與師資培訓組。分別進行訓練。

4. 演出組必須參加本團春季製作《螃蟹與男孩》的製作或演出工作。

5. 師資組必須擔任寒假兒童冬令營的教學實習,並撰寫課程設計。  
聯絡電話: 02-23968413; 傳真: 02-23968446 余小姐

## 訂票、售票

### ●優人神鼓【持劍之心】~ 鼓之武第一

許多人,或許每個人,都曾經在生命的某一個片刻產生一個念頭「我為什麼是我?」,有人起了念,轉眼消失了,有人就在此念中產生了「初心」,「初心」向生命發出疑問的最初之心。這個心就是「持劍之心」。持劍之心」的勇士,面對生命的未知,在恐懼和喜悅中,提起了這把劍為自己出征。  
12月18-21日 19:30 新舞台  
\$300、400、600、800、1000、1200購票請洽宏網售票系統  
洽詢專線: 02-29125521轉108 陳小姐  
主辦單位: 優劇場文化藝術基金會

### ●比爾楊舞團 Bill Young & Dancers + 古名伸舞團 Ku & Dancers 聯手創作《塗鴉scrabble》

一場尋找穿越文化疆界的舞蹈語言,由紐約知名的比爾楊舞團與國內以接觸即興舞蹈聞名的古名伸舞團聯手演出。節目內容由比爾楊舞團的兩支新作,加上古名伸的最新獨舞作品組成。  
11月16、17日 7:45pm  
11月17、18日 2:45pm  
演出地點: 台泥大樓 士敏廳(台北市中山北路二段113號3F)  
票價: 350 購票請洽元基售票系統

### ●雲門舞集《行草》

12月1-9日,國家戲劇院舉行世界首演  
購票請洽元基售票系統,洽詢專線: 02-27122102。  
「行草」是一齣由書法美學啟發的舞作。林懷民認為,書法與舞蹈相似之處甚多: 書家以氣運筆,舞者以氣引發動作。今年,曾受過太極導引與拳術訓練的雲門舞者,在林懷民引導下,面對名家手跡的幻燈,以身體臨摹,發展出內斂含勁,而又充滿抑揚頓挫的動作風格。林懷民表示「行草」的動作由極靜到極暴烈,比恬靜的「水月」更加豐富精采。

### ●創作社《烏托邦Ltd.》

一個誓死要拍電影的廣告導演,一個向錢看齊的公司總經理,一個會把衛生棉廣告拍成「血流成河的革命宣言」的副導,一個因惑斃了而犬儒的美術設計,一個自稱自己為「病毒」的新世代小妹-他們為了一個共同理想而聚集在「烏托邦Ltd.」,成為戰場上的一家人。然而,風雨飄搖的現實下,看似一家人的「烏托邦Ltd.」是否經得起真相的試煉,亦或成爲一則「理想有限」的寓言故事?  
12月6-9日 7:30pm  
12月8-9日 2:30pm  
地點: 新舞臺  
\$350(學生票)、450、600、800、1000、1200購票請洽元基售票系統  
洽詢電話: 02-87894029 張小姐

### ●小劇場的新世紀 九十年海闊天空實驗劇展

#### ◆俳遊劇場團《雲淡風輕》

「再給一次機會,你會挽回什麼樣的愛情」是這齣戲中表達的主旨。以人物的愛情故事作為出發點,寫實的劇場中,讓主角不斷的回述過去的回憶,並設想任何未來的可能性。一群演員多生長於80年代,同時流行的民歌與服裝,都將一一為觀眾展現。  
演出時間: 11月16、17、18、21、22、23、24日晚7:30; 11月25日午2:30

#### ◆台北故事工場劇團《黃色小船》

改編自美國兒童及青少年戲劇協會年度最佳劇本首獎的作品。由真人真事改編的黃色小船,故事敘述主角患有血友病的班哲明,因為輸血又得了愛滋病。在如此雪上加霜的困境中,樂觀的班哲明,勇於對抗病魔,不但讓周圍的朋友看到了生命中難得的真愛與勇氣,更讓所有的人重新思考生命的意義與價值。  
演出時間: 11月30日及12月1、4、5日晚7:30; 12月1、2日午2:30  
【票價】: 每場350元  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431647

#### ●相聲瓦舍《東廠僅一位》

神秘的「僅一位」誰也不知道「僅一位」的真面目,聽說見過的人都...回頭一瞧,居然不見人影,只聽得一句話在空中迴盪: 「以僅一位興亡為己任,置大明朝死生於度外。」



11/16-18 每晚7:30:11/17-18 下午2:30  
11/23-25 每晚7:30:11/24-25 下午2:30  
11/30-12/2 每晚7:30:12/1-2 下午2:30  
12/7-9 每晚7:30:12/8-9 下午2:30  
演出地點:福華國際文教會館卓越堂  
(台北市新生南路3段30號,電話:  
02-83691155)

\$300、400、600、800、1000購票請洽年代系  
統售票 02/23419898

洽詢:02-86659703、86659704

演出人員:馮翊綱、宋少卿、黃士偉

●吳欽雅韻「江蘇省蘇崑劇團

11月22-24日19:30;11月24-25日14:30

地點:新舞台

\$300、600、900、1200

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:2754-7030

主辦單位:雅藝術傳播有限公司

崑劇是現存最精緻高雅的藝術和文學,演員必須深切領會曲詞,將其意義情境,透過肢體語言和音樂歌聲的詮釋與襯托,在虛擬、象徵、誇張的表演程式中,淋漓盡致的展現出來。此次演出的「江蘇省蘇崑劇團」於1956年10月成立於蘇州,其特色有南崑的矜持內斂,及秉持紮實的傳統底蘊,演技細膩,自然樸素,帶著抒情寫意之美的傳統風味,且秉持百年傳統,風格純正,實為中華崑劇的老字號。

演出時間及劇碼:

11/22(四)19:30《釵釧記》

11/23(五)19:30《白兔記》

11/24(六)14:30《永團圓》

11/24(六)19:30《滿床笏》

11/25(日)14:30折子戲《哭魁》《摩達過江》

(宗澤交印)《撇子》《認子》

11/25(日)19:30《琵琶記》

●廈門金蓮陞高甲戲團訪台公演

11月26-27日19:30新舞台

\$300、400、500、600購票請洽元基售票系統

洽詢電話:2752-6488

主辦單位:國立傳統藝術中心籌備處、民族音樂中心籌備處

演出者:洪東溪、紀亞福、張麗娜、吳貞貞、許天良、黃國長、林麗雅、李莉、李旋飛、林文禹

劇團名伶輩出,行當齊全且劇目豐富,演出尤以「丑、旦」角的表演藝術見長,特別是「丑角」的表演吸收了不少木偶戲的表演方法,演來生動、活潑、風趣並獨樹一格。

演出時間及劇碼:

11/26(一)19:30折子戲《管甫送》《昭君和番》《許仙謝醫》

11/27(二)19:30《楊家將》(又名《金刀會》)

●第五屆耕莘藝術季-香巴拉劇坊《女人》

11/16-18(五)晚19:30

11/17-18(六)午14:30

這是一齣演出形式以歌、舞為主軸,結合裝置藝術及多媒體等多種元素的作品,絕對刺激你視覺聽覺的感觀,改變大眾對歌舞劇只屬於娛樂性質表演的刻板印象。

【票價】:一律300元

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-236556151轉325-315

演出地點:耕莘實驗劇場(台北市辛亥路段24號B2)

●果陀劇場《看見太陽》

12月21-22日19:30

12月22-23日14:30

12月28-29日19:30

12月29-30日14:30

地點:國父紀念館

\$400、600、800、1000、1200、1400、1600

購票請洽元基售票系統

洽詢電話:02-2593-5070

敘述一對原住民兄妹,背負著族人的期望來到繁華的大都市打拼,可是到了這個夢想台北,霓虹燦爛的檳榔西施和剽悍衝動的機車族卻將這對兄妹引向了命運的殊途。一個從黑幫走向陽光,一個從原野涉入暗巷,繁華都市充滿了希望卻也暗伏著沈淪。

●同黨劇團《戀人物語:一個關於愛的歌舞劇》

內容設定於一虛擬時空,異性愛被視為羞恥的象徵。雖無確切的醫學定論,異性戀者仍被懷疑為致死的愛死病傳染病源。在法律經書之上,亦明文擬定發生異性戀行為者將被強制執行改造。擾動台灣社會的老少配新聞事件主角為何得不到家人認同?超越年齡甚至超越性別的情愛觀需要多少的勇氣才能克服外在的逆流?我們期望藉由此劇對情愛定義的探索,能使大眾主流對弱勢者有更多的包容與關愛。

演出時間:91年1月11-12-13日晚上7:30;1月12-13日下午2:30

演出地點:國家劇院實驗劇場

\$400元、學生九折

購票請洽兩廳院售票系統。

洽詢電話:2923-1942或0911-266-420

主辦單位:同黨劇團



活動

●紀錄歷史、創作未來「公視國際紀錄片研討會

11月7-8-9日

地點:富邦國際會議中心

(台北市敦化南路108號B2)

以紀錄歷史為主軸,邀請國內外知名的紀錄片工作者,共同參與紀錄片觀摩與研討。

921地震後,導演吳乙峰帶領的全景傳播基金會,兩年來深入災區之紀錄,將首次展開深度對話。2001年奧斯卡最佳紀錄片入圍影片《無聲的吶喊》(Sound and Fury)之導演喬許·艾羅森(Josh Aronson),以及美國第一部以台灣歷史為主題的紀錄片《拔河:台灣的故事》(Tug of war: the story of Taiwan)之監製--波士頓WGBH公共電視台製作人茱蒂·維琪奧尼(Judith Vecchione),將來台參與研討,並發表專題演講。還有知名得獎紀錄片如導演蕭菊真之《銀簪子》、導演楊力州之《我愛080》,以及公視最新推出之大型歷史紀錄片《孫立人三部曲》,甫入圍亞洲電視節最佳特別時節節目獎之《公祖啓示錄》亦將參與研討。活動報名:請於11月2日前e-mail回覆至:rnd50387@mail.pts.org.tw;或傳真至公共電視研發部:02-26301193。洽詢電話:02-26338019公視研發部曹琬凌;或02-26338121公視企劃部林瑞婉。竭誠歡迎傳播相關科系師生以及傳播紀錄工作者參與!

詳情請洽:www.pts.org.tw

●2001全民DV壓片戰爭網路票選活動

活動辦法:  
一、活動自10/25/2001開始,至11/23/2001截止。票選之作品,以入圍之20部作品為主,票選結果將不影響評審團之決選。

二、參加票選者需留下基本資料(姓名及E-mail等)。每位票選者點選一部作品時,該作品即得一分,票選者可針對每部作品評分,分數由1分至5分。受網友歡迎之程度,以累計分數之高低排行,每部片子只能評分一次。  
三、參加票選者即有參加獎,並於11/16及11/23各抽出10名,給予參加特別獎。  
四、11/29評審團會選出得獎作品並於11/30舉行「2001 全民DV壓片戰爭」頒獎典禮,頒發獎狀及獎金給得獎作品及最受網友歡迎作品前三名。

獎項:  
參加獎:  
1. GIGA ADSL申請優惠券 - 免一個月連線費,裝機成功後送webs-tv兩個月,韓劇三集(須在投票完畢後,自動跳出申請優惠券)合共959元

參加特別獎20名:  
1. <千禧曼波>電影票一張(200元)  
2. 金馬影展電影票(200元)

最受網友歡迎獎三名:  
1. Giga歡樂影音上網包 - 羅技網路攝影機(2500元)+webs-tv兩個月(500元)+ADSL三個月無限上網優惠券(1200元),總價值4200元

2. <千禧曼波>商品 - VCD,寫真書,電影票(680元)

3. 金馬國際影展電影隨身袋(580元)

活動網址:  
http://www.sinomovie.com/2001odyssey  
http://2001odyssey.gigigaga.com/

●36小時金馬搶票活動

11月3日中午12:00起至11月4日12:00am

地點:誠品敦南店一樓大廳

11/3 14:00 觀星門診--神秘星座專家解說電影星座學

11/4 14:00 影迷追緝令--影評人集體發出影迷追緝令

詳情請洽http://www.goldenhorse.org.tw

●金馬影展開始售票

本屆金馬影展推出三種票券形式,三種觀看影展的新方法:

一、Bin Go!!貴賓券

售價:每套2000 +1元

銷售時間:10/7-11/15

銷售地點:誠品書店敦南店、站前店、西門

店,oke文化網站(www.oke.com.tw)

活動辦法:憑貴賓券可至大台北地區年代售票系統兌換12場電影票

+1優惠:1.可優先劃位。2.可享全省誠品書店會員優惠價一個月。3.可參加贈獎活動。

二、Pass Go!!日場觀影證

金馬首創噱爆Pass Go!!不限個人使用,只要你有本事,40場次120個選擇,現在只要2000元!現省6000元!

售價:每張2000 +1元

銷售時間:10/7-11/15日

銷售地點:年代售票系統精選地點,oke文化網站(www.oke.com.tw)

活動辦法:1.憑證可觀賞週一至週五18:00前所有影片。2.請於每場開演前一小時起,憑證於影展現場服務台索取入場券,索完為止。

+1優惠:1.免費贈送agnes b.2001金馬影展紀念筆記本。2.可參加台灣派對、日本派對限額10名。

三、Ticket Go!!單場票券

票價:全票200元、學生票180元

預售票日:11/3-12/1

預售請洽年代售票系統,或現場購票(影展期間於京華城喜滿客影城購買)

+1優惠:可以1元優惠購買金馬影展國外原版海報明信片乙張

詳情請洽:http://www.goldenhorse.org.tw/

課程

●影評的樂趣

「法國新浪潮」,這批1960年興起的法國年輕導演,曾經帶給西方電影多大光榮。知道他們是怎麼出道的嗎?他們從愛看好萊塢電影出發,從做影評人開始,結果他們參予的「電影筆記」期刊,在西方的影響力至今不衰;而他們的第一部影片,當年部部震驚世界。所有的一言難盡,就請來課堂上一齊分享吧。

11月23日(五)開課19:00-21:00

費用:2800元/18小時

師資:閻嘯平(法國社會科學高等研究院電影與歷史研究所博士研究)

1、【引論】:從DIY看電影:一種MTV的遊戲

2、從繪畫看電影

3、從音樂看電影

4、從文學看電影

5、從戲劇看電影

6、電影的起源

7、流派的定位

8、好萊塢的秘密

9、屬於自己的秘密

10、蒙太奇:一種對位的遊戲

11、作者論:一種系統的遊戲

12、結構主義:一種留白的遊戲

13、符號學:一種觀點的遊戲

14、哲學的困境:一種虛無的遊戲

15、心靈的深邃:一種紋心的遊戲

16、政策的僵化:一種不能遊戲的遊戲

17、甜蜜的殖民:一種全球化的遊戲

18、【代結語】:第三種影評

主辦:中國文化大學推廣教育部

諮詢專線:27005858分機1, 免費諮詢專線0800008918

洽詢地址:建國南路二段231號

網址:www.sce.pccu.edu.tw

●大家寫電影劇本

11月8日(四)開課 19:00-21:00

費用:3500元/20小時

師資:易智言

一、結構(劇本的傳統和主流 復原型三幕劇的結構 復原型三幕劇結構的練習)

二、對於三幕劇的批評與極限(三幕劇的批評之後——反三幕劇 反三幕劇電影的欣賞、電影「阿非正傳」或其他)

三、類型(電影劇本與類型 類型與觀眾 類

型電影的演化與融合 反類型)

四、人物(約定俗成的角色觀念/主動/活力/有企圖心 被動人物的問題 如何選擇你的人物)

五、人物認同的問題 同情,感受,和反感 認同與偷窺 獨白的運用 英雄主義和魅力希臘悲劇英雄的缺點。

六、主要人物與次要人物(人物民主化 多數主角 主角對調 主角作為旁觀者)

七、副文本,正文本,動作與人物(前景與背景 前景與背景的平衡 前景故事為主 拯救雷恩大兵)背景故事為主 紅色警戒)背景故事和前景故事的互動 發量)

八、寫作(格式 人物 對白 衝突的複雜 反諷 鋪陳 伏筆 轉捩點 結尾)

九、修改

十、個人式寫作(三幕劇公式)

主辦:中國文化大學推廣教育部

諮詢專線:27005858分機1, 免費諮詢專線0800008918

洽詢地址:建國南路二段231號

網址:www.sce.pccu.edu.tw

徵人、徵件

●「天使的孩子」電影欣賞暨觀後感徵文活動

電影播放時間: 免費觀賞,自由入場。

11月03日(六)下午2:00-4:00

11月09日(五)晚上6:50-9:00

徵文時間:11月3日~12月1日

徵文對象:凡觀賞過電影「天使的孩子」的朋友,年齡不拘。

徵文辦法:至本中心索取徵文活動報名表,作品字數限600字以內,完成作品後連同報名表,親送、傳真、郵寄至本中心,或e-mail至library@lmcf.org.tw。

獎勵辦法:

特優等:獎金1,200元 (取一名)

優等:獎金700元 (取一名)

甲等:獎金500元 (取一名)

(以上得獎者均可獲得漢聲精選劇集一套、黎明文化事業公司VIP卡及獎狀乙幀)

里長特別獎:精美禮品一份(取四名)

主辦:黎明社教文化推廣中心

詳情請洽:(02)23787468

地點:北市大安區安居街98巷22號

活動網址:http://www.lmcf.org.tw

●科技大學傳播系誠徵

男性演員一名。身高約175~180。五官端正,輪廓深者佳。

女性演員一名。五官端正,身材適中。可接受部份裸露者佳。

女性演員一名。約四十~五十歲間,飾貴婦。經驗不拘,對電影及表演有熱誠者或劇團工作者佳,拍攝期間為十一月至十二月,約二十個工作天。其餘細節請與我們聯絡。

聯絡人李佳玲:0931202907

●影四畢製誠徵演員

西摩---陷入幻想,自認為經歷過戰爭背負罪惡。文藝青年,焦慮表達自己。

西摩妻子---畏怯而溫柔的女人。長相溫婉。

莎麗---捲髮為佳,五官有型。

胖子---可演出白癡者。

醫生---纖細斯文。

另外我們也徵求美術指導。

所有演員均提供餐點及飲料。拍攝期:一月底到三月(工作天彈性,會配合演員時間)

連絡方式:請先在etingwang@pchome.com.tw留下您的連絡方式及欲演出角色,我們再通知您試鏡時間。

●創作短片招募演員

我們是世新大學的學生,正籌備拍攝一部劇情短片,內容涉及服裝/身體/角色/自我間的互動,是一個熱愛服裝設計的年輕女生的尋愛冒險。風格近似於電影「三面



Yahoo!奇摩推出全新改版 Yahoo!奇摩即時通「新增即時影像」(Webcam)功能,13種經授權的聊天情境「畫面,加強介面個人化與使用豐富度」。

其它 Yahoo!奇摩即時通」的功能還包括:

\*好朋友名單隨身走:即使換電腦後,網友也不用另外將好朋友名單存檔,只要下載完即時通軟體,鍵入Yahoo!奇摩使用帳號和密碼即可以和朋友連線,省時又方便。

\*佈景桌面:可自行選擇即時通視窗佈景桌面,讓視窗增加色彩更為生動、有趣,想要發揮創意的網友也可以自行設計桌面,更能顯出個人風格。

\*語音聊天:它是免費的,只需付連線上網的費用。根本不需付長途電話費。不用外掛任何配備或軟體,通話幾乎就像透過網路講電話一樣即時輕鬆,只要電腦有音效卡、外接喇叭、麥克風即可開講。

\*多方會談:有幾個朋友同時線上,馬上可以召集大家一起聊,文字語音都能通,除了聊天外還適合小組討論、開會。

\*生活資訊:Yahoo!奇摩即時通之小視窗分頁,還能秀出電子郵件即時新聞,現在天氣、股市行情等實用訊息,完全可以個人化自行設定內容。

關於Yahoo!奇摩(雅虎奇摩)

Yahoo!奇摩(www.yahoo.com.tw)為廣大網友及企業客戶,提供豐富與多元化的服務。研究調查機構如NetValue、ACNielsen eRatings等針對台灣地區的家庭上網用戶調查顯示,Yahoo!奇摩不論在網站的流量、不重複使用者、國內網友的到達率與網友平均停留時間都名列第一,為台灣最受網友歡迎的網際網路領導品牌。Yahoo!奇摩提供優質且多元的網路內容與服務,並創造親切、好用、生活化的網路使用環境。Yahoo!奇摩也為企業提供各種網路服務,幫助企業客戶提升其網路服務,例如,客製化企業入口網站整體解決方案、影音廣告、虛擬商店託管。



紀事]或[初戀戀后之二人世界]  
徵求以下角色:

1、男主角:身高約170~175cm,五官上相者為佳,但重點是要有自己的style(熱愛時尚者尤佳)

2、配角A,B:一對年輕情侶(同性亦可),看起來十分登對,重點為身高最好一樣

3、配角C:女,身高約為163cm,極簡風的短髮時髦女生

將有嘗試穿著各式特異服裝的機會,絕對的自瀟與拜物  
試鏡時/地:11/4(日)止;世新大學  
聯絡方式:0937450781 小害(請來電詳談)  
;email:nakedprince@hotmail.com

### ●誠徵電影男演員

我們是世新電影大四的同學,預計在11月中拍攝一部畢制短片,地點在大台北地區。

內容和網路、拍片、音樂、懸疑有關,很有趣啦!參考影片:門陣俱樂部、駭客任務、蘿拉快跑、黑暗中漫舞,希望喜歡表演的你能加入我們。

主角如下

1.阿傑:男170~180公分 粗獷有型、不修邊幅、有點龐克(最好會彈吉他唱歌)

2.小P:男165~175公分 白淨帥氣、會打扮、驕傲、自戀

3.其他:只要妳或你對演戲有興趣,對拍片有幻想,就讓我們知道吧!

由於經費有限,不支薪喔!但拍攝期間將有供餐和茶水。

詳細試鏡時間、地點請聯絡:小峰0927597883、86674372。

### ●徵求近年拍攝之社區紀錄片

影像紀錄的趨勢,漸漸走進社區,或許還不夠成熟。但在DV8、DV,以及PC剪接系統的普及下,拍攝紀錄片的成本及困難度日趨降低。可預見的是,不久之後,社區自己開拍的紀錄片,將成為社區總體營造的「新浪潮」。行政院文化建設委員會九十年社區營造工作年會,將於今年12月15日及16日舉行。特別舉辦【社造 新浪潮:社區電影首映晚會】,希望能邀請到參與影像紀錄之社區共襄盛舉。在晚會中公開發映,並與大家分享拍攝社區紀錄片的心得。詳情 <http://www.tacocity.com.tw/cesroc/>

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●11月4日2:00pm

(士林分館)尋找理查、(稻香分館)小鬼當家、(清江分館)虎度門、(天母分館)接班人、(王貫英分館)歌聲魅影、(萬華分館)安娜塔西亞、(大同分館)秘密客、(延平分館)生命之旅、(長安分館)鐵面特警隊、(三民分館)新郎向後跑、(民生分館)越愛越美麗、(中崙分館)愛情來了、(東湖分館)絕命槍

殺令、(西湖分館)紅色小提琴、(大直分館)地球末日、(景美分館)賭王之王、(文山分館)真愛奇蹟、(永建分館)魔鬼英豪、(木柵分館)中央車站、(萬興分館)夢、(道藩分館)鐵面先鋒

### ●11月11日2:00pm

(士林分館)致命遊戲、(稻香分館)小鬼當家3、(清江分館)啞巴歌手、(天母分館)美國大兵、(王貫英分館)刺激1998、(萬華分館)驚逢敵手、(大同分館)永遠的一天、(延平分館)洛城疑雲、(長安分館)學校有鬼4、(三民分館)天使不設防、(民生分館)伊莉莎白、(中崙分館)新娘不是我、(東湖分館)我心激盪、(西湖分館)老師不是人、(大直分館)慾望之翼、(景美分館)山水有相逢、(文山分館)紐約月夜情、(永建分館)火線大逃亡、(木柵分館)窺窺美眉、(萬興分館)上錯驚魂路、(道藩分館)危機小奇兵

## 院線新片

### ●救世主

(導演:詹姆士王)演員:李連杰、凱拉古吉諾、傑森史達特姆、德瑞林多  
11月2日上映

蓋勃瑞(李連杰飾)是一個身手矯捷、極富正義感的洛杉磯刑警。在不知道有平行宇宙存在的情況下,他遇見一個跟自己長得一模一樣的人來追殺他,蓋勃瑞還以為是幻覺。當他知道自己阻止邪惡的蓋勃瑞稱霸世界的唯一希望,他必須挺身而出,對抗自己的分身。不過整件事情並不是他所想的那麼簡單,因為除了要對抗自己邪惡的分身之外,還有更多的危機正等著他...

### ●沈默生機

(導演:蓋瑞佛列德)演員:麥克道格拉斯、布蘭妮墨菲、西恩賓、菲可潔森  
11月2日上映

頗具盛名的心理精神科康拉德醫生(麥克道格拉斯 飾)是業界公認的翹楚,在平靜的感恩節假期,他正悠閒地走在回家的路上,突然被同事叫回醫院,為一個名叫伊莉莎白(布蘭妮 墨菲 飾)的十八歲女病患做檢查,她的身上到處是原因不明的累累傷痕,以及多次就醫誤診的後遺症,這樣的病人正是康拉德以往主要的患者類型。現在,他成為伊莉莎白最後的一線生機,否則她將會被國家移送療養院。在同事的強力拜託下,康拉德只得接下了伊莉莎白的案子,而這名有著天使容顏卻又看似遊魂的少女始終在口中夢囈式地念念有辭著「你也想要那些他們要的東西,沒錯吧...我絕對不會說的,不管你或任何人...」,激發起康拉德的強烈好奇心,想知道這裡頭有到底是什麼如此神秘。但是康拉德醫生作夢也想不到伊莉莎白 和她不知所云的話語,竟然會牽連、進而威脅到他最親近的女兒和家人...



北京樂與路

### ●觸不到的戀人

(導演:李鉉升)演員:全知賢、李政宰  
11月3日上映

1997年剛搬家的星賢在信箱裡發現了一封寄自1999年署名恩洵的信件,而1999年的恩洵不久後也收到來自1997年星賢的回信,原本以為是個玩笑,卻發現這個不可思議的時空信箱,竟然讓這兩個前後時期、相差兩年的房客展開了一段跨越時間的迷人愛情故事...

### ●邁拓拓頭派對影展

11月2-8日 華納威秀影城  
兩人同行 一人免費!

五部不同型態的電影,《乾柴烈火情》、《奪命扣應》、《無問題》、《性愛K他命》、《火上加油》五部愛情、驚悚、喜劇、青春、警匪動作等風格不同的影片,結合東洋日、韓超人氣新銳導演及演員如金常鎮、宋承憲、岡村隆史、佐藤康惠、洪金寶等演出,以及由電影性感巨星莎朗史東與比利康納利聯手主演的愛情新喜劇等。

### ●美國派2

(導演:JB羅傑斯)演員:傑森畢格斯、艾莉森漢妮根、克里斯克萊、娜塔莎李歐納、泰拉瑞德、史恩威廉史考特  
11月10日上映

找來第一集原班人馬,這一次這些高中生都邁入了成人世界,片中的男生在當了大學新鮮人的第一年暑假一起租了間海灘小屋,除了紀念他們堅固的友情之外,也要過一個最狂野的暑假,但是跟第一集一樣,他們的美夢不能成真,最後還是要看女生的反應。經過了夜夜笙歌的狂歡和不可避免的糗事之後,這群年輕人發現雖然人事物都會變遷,但是只有友情是永遠不變的。

### ●北京樂與路

(導演:張婉婷)演員:舒淇、吳彥祖、耿樂  
11月10日上映

這是一個發生在北京的愛情故事,以長城、故宮、四合院等遠古的背景,襯托出一段現代中國新類型的離合聚散。北京正處於風雲匯集、新舊傳統的規律與現代的思潮所產生的強烈對比當中。在香港長大並在外國受教育的創作樂手Michael,因一次事故滯留北京,遇上從別省來到這個中國首都碰運氣的搖滾樂手平路及反叛又深情的艷舞女郎楊穎。三個背景完全不同的年青人,不由自主的互相吸引著。這三個人產生了一段錯縱複雜的關係,展開了一段奇異的走穴(下鄉演唱)旅程。故事以北京的流行音樂壇為背景,穿插著平路中西合璧的搖滾樂,隨著音樂的旋律,我們看見一個既浪漫又色彩繽紛,既被中國傳統文化牽引著,又具備尖端現代動感的世界級都市,我們更看見這個都市裏背景不同、性格各異,但都滿懷希望與憧憬的年青人,各自為了實現心中遙遠的夢想,付出了無比的努力,有人成功,也有人失敗。

### ●我和吸血鬼有份合約

(導演:穆瑤)演員:烏多基爾、凱薩琳麥柯梅  
11月17日上映

穆瑤是二〇年代最神秘的德國導演,42歲(1931年)時因一場致命的車禍而喪生,這位偉大的導演過世後,從柏林到好萊塢,竟幾乎沒有留下任何他自己的訪談紀錄,他的生平、他的性格、他的拍片方式一直都是個難解的謎團。而究竟為何穆瑤堅持要以實景拍攝《吸血鬼》這部影片?為何他堅持要請當時名不見經傳的麥斯許瑞克演出吸血鬼?為何製片艾葛葛勞與女演員葛莉塔許洛德在完成這部片後就在影壇銷聲匿跡?為何一場小小的版權官司,竟導致這部片在德國的拷貝全數被銷毀呢?史蒂芬凱茲經過抽絲剝繭的追訪與調查,獲得了一些結論,而《我和吸血鬼有份合約》這部片,就是他的調查報告。

## 破周報問卷調查

填寫問卷內容,將可獲得金馬影展執行委員會及 Agnis L. 獨家贊助之金馬影展週邊商品抽獎,數量有限,敬請把握機會。(請將本問卷傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

### 基本資料:

姓名: \_\_\_\_\_  
性別:  男性  女性  
住址: \_\_\_\_\_  
電話: \_\_\_\_\_  
教育程度:  國中  高中、高職  大專、大學  研究所  其他  
職業: \_\_\_\_\_  
職位: \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_  
您是否是為破周報的訂戶:  是  不是

### 問卷內容:

一、您從何處取得破周報。

朋友推薦  書店  電影院  與破周報協辦之活動單位  其他媒體  網際網路  其他 \_\_\_\_\_。

二、據你估計,你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已  一到二人  三到四人  四到五人  五人以上。

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因: \_\_\_\_\_)。  
 否(原因: \_\_\_\_\_)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

十、給破周報的建議:

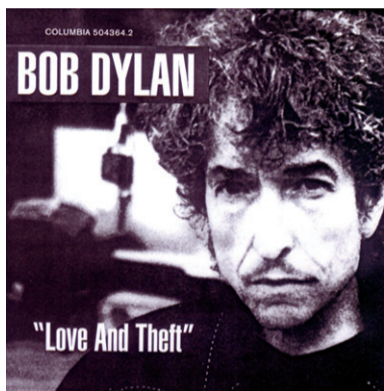
本活動特別感謝金馬影展執行委員會  
及 Agnis L. 獨家贊助



「就當兵嘛，別搞的太煽情…」

CD

Review



## 一點叮嚀的琴韻與一點舊時代的南方之聲

藝人: Bob Dylan  
專輯名稱: Love and Theft  
發行: Columbia

文/Ricardo

必須先承認自己不是瘋狂的狄倫迷，對於那些總是在他歌詞堆裡拼命尋找深奧難解意喻的舉動，總是抱著半欽佩半揶揄的態度看待，一種對文字意含的飢渴追逐。私以為總不是狄倫所真正樂見的。

其實狄倫的音樂不該是束之學術高塔。縱使他在四十多年前開創了民謠搖滾的先河，影響了無數的年輕樂手，然而他的嗓音與他的音樂卻一直是屬於鄉野中的土地，是屬於不斷穿息不絕的高速公路與漂泊的靈魂。狄倫的音樂其實就代表了傳統的美國草根、民謠音樂的底層，一種根植於田野、村鎮與南方沼地的特有氣息。

也因此，從此脈絡追探狄倫的音樂作品，或者從他九零年代以降幾張不怎麼樣的作品，或到他1997年他重振旗鼓的傑作《Time Out of Mind》來看，這次由狄倫自己化名(Jack Frost)製作的風格便顯示出他毋寧是更喜愛這些質樸的美式老式歌曲，勝於別人替他加油添醋的不必要裝飾。十二首新曲，有的架構在藍調十二小節的基礎旋律(Lonesome Day Blues)，或是草根味濃厚的rockabilly(Summer Days)、boogie色彩的(Honest With Me)或是活潑帶著搖擺節奏的(Bye and Bye)都讓狄倫的音樂充滿了一種他過去少有的閒適況味，而也正因這樣隨心所欲的歌聲，不僅讓他多年在文字、音韻掌握的功力披上一層迷人魅力，同時也讓他的嗓音再度如—在小鎮街頭上行走的吟唱詩人一般，在經過時間歲月的刷洗後，是那種毫不遮掩，不受潮流左右的情感表露。他告訴世人這，告訴人們那，一點叮嚀的琴韻與一點舊時代的南方地景之聲。



## 一切卡通人生，聽聽就好

藝人: Macy Gray  
專輯名稱: The id  
發行: Epic

文/Ricardo

就某個層面來看，Macy Gray實在不太像是個傳統的黑人女歌手。這倒不是說她的嗓音有時候聽起來像是更粗啞的唐老鴨聲音，或是有點不那麼模糊的Tina Turner的噪聲。而是說對於這位有著奇特音質的女歌手而言，她相對於她同時期的女歌手(如Jill Scott)而言是更具個人特色的，譬如她在歌詞主題上總帶著她略為怪誕的黑色幽默感，或是讓她周遭的生活場景總是帶著有一點卡通色彩的遊戲味道。

這些特點其實在她1999年的首張專輯《On How Life Is》便已見端倪，如今在這張新專輯更是明顯，譬如一開頭的《Relating To A Psychopath》便是運用了大量的卡通人物的比喻來描繪她自己的愛情關係，而這些彷彿不斷出自華納卡通王國的個性比喻，亦同時影響了她歌曲本身多少也跟著帶有一些奇怪卻趣味十足的效果，在《Hey Young World Part 2》裡以近似圓舞曲拍子的孩童嗓音來勸勵年輕的一代應該對這世界充滿希望，又如在《Sweet Baby》裡與Erykah Badu合唱的曲子便可聽出這兩位姊妹在個性、聲音上的本質差異。因為同屬節奏藍調、靈魂歌手，但Badu明顯是傾向較聖靈宗教的福音唱腔，而Gray的新靈魂唱法則是溢滿了慾望的渴求與對這世界的不安全感。進而也讓這張專輯即使是邀請了四位女伶同台較勁，但不同性格面向的表達，只有更突顯了她自己的個人魅力，而不會被其他人搶去風采。所以，不妨輕鬆坐下來看她如何在她的男人間周旋，如同那些滑稽加暴力的卡通劇情一樣，將他們槍殺一百遍後，依然毫髮未傷的再唱下一齣曲。一切卡通人生，愜意聽聽就好。



## 渾小子似乎又長大了一點點

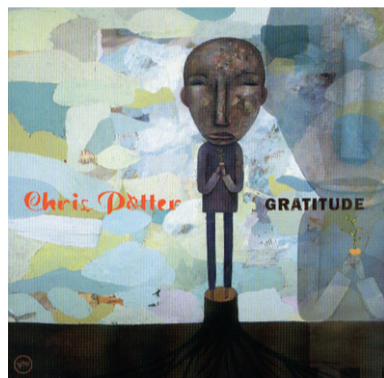
藝人: MC Hotdog  
專輯名稱: 九局下半  
發行: 魔岩

文/Ricardo

廢話不囉嗦。聽MC Hotdog新的超迷你單曲專輯《九局下半》發覺這位滿口三字經，對著歌壇偽面具破口大罵的渾小子似乎又長大了一點點(請注意，只是一點點)，或許是在當兵

之際讓他若有所思，也許是真的已經是23歲的年紀已到，這次在標題曲所透露出來的訊息居然也讓人感覺到這小子確實是有在成長。別的不說，光是在整首歌曲的說唱部分，哈狗幫主在咬字及節奏上的搭配又比前幾個月的作品順暢了不少，雖然有時候他在某些句尾的音節因為太長而仍是很習慣的硬是么過去，但不可否認的，這次他在情感主題的訴求上算是成功的。

至於第二首的《男生，女生，呸》則又回到他一貫喜歡談論的年輕男女性愛幹幹主題，同樣的幾位幫友又喜歡在歌詞上玩些模稜曖昧的詞意(既然你愛我就要給我…乾，妹妹)，但很可惜的是後半段的節奏實在有點在打混，整個的節奏不僅鬆散拗口不說，就連背景的混音刷碟也都平平而已。事實上，哈狗幫主在整個音樂部分的編曲跟混音向來就一直沒有很大的進步。只是唯一慶幸的是，至少他那「氣質又值多少錢」的痞子態度，讓他的歌曲依然保有著一定的現實趣味。況且衝著他的那句話「就當兵嘛，別搞的太煽情…」就足以看出，這年輕人未來應該還是不可限量。



## 也是雲淡風輕的心靈

藝人: 克里斯·波特(Chris Potter)  
專輯名稱: 感恩(Gratitude)  
發行: 環球

文/仇明者

Chris為新生代薩克斯風手，18歲即赴紐約發展，近十年來與Ray Brown、James Moody等大師合作過，此為他加盟Verve首張專輯，概念上並不講求取寵，反而有種承先啓後的謙虛。Chris自述他吹奏的每一個音符都是獻給所有對爵士音樂有所衝擊的大師們，並舒張那份鍾愛的深度。《The Source》是對John Coltrane的懷想，他總能保持能量豐沛數小時演奏不知疲倦，Chris則在輕快的問句中仿效這份活力。《Shadow》裡Chris先前置一段Joe Henderson的《Inner Urge》，遙想精神的共舞，緩緩地吹奏。《Sun King》for Sonny Rollins，明亮；《Eurydice》for Wayne Shorter，順暢。Eddie Harris是《High Noon》的靈感，就Chris而言，Eddie兼具歌手、鋼琴手、喜劇演員等多重身份是被低估了，因而為他譜曲演繹。另外，他並重新詮釋舊作Coleman Hawkins的《Body & Soul》及Charlie Parker的《Star Eyes》。《Body & Soul》中，Chris特別使用黑管以二重奏型式呈現，悶沉樂音中的空間感十足。《Vox Humana》裡用了中國木笛，最後《What's New》則用tenor sax吹出對新生代的勤勉。Chris精通各種簧片樂器，在專輯中，從sax到flute，總能適時營造出氣氛的乾淨、俐落，偶爾，看高手蜻蜓點水做音樂也不是太壞。

NME

UK Albums  
top 10  
10/30

1. GOLD - THE GREATEST HITS STEPS
2. FEVER  
KYLIE MINOGUE
3. CIELI DI TOSCANA  
ANDREA BOCELLI
4. HYBRID THEORY  
LINKIN PARK
5. WHITE LADDER  
DAVID GRAY
6. WE LOVE LIFE  
PULP
7. THERE YOU'LL BE  
FAITH HILL
8. SONGS FROM THE WEST COAST  
ELTON JOHN
9. 8701  
USHER
10. DAYS OF SPEED  
PAUL WELLER

CMJ

Hip Hop  
Top 10  
10/30

1. DILATED PEOPLES  
College Radio EP
2. DJ ZEPH  
DJ Zeph
3. BLACKALICIOUS  
"Passion"
4. JAY-Z  
The Blueprint
5. LEXICON  
"It's The L!!"
6. TRAINING DAY  
SOUNDTRACK
7. ARSONISTS  
Date Of Birth
8. GURU  
Baldhead Slick and Da Click
9. YESTERDAY'S NEW QUINTET  
Angles Without Edges
10. D-STROY  
"Matador"



# 世界華人影視短片創作 學生盃鋒芒獎 DigiFilm Award

你是學生嗎？你對攝影有極大的狂熱嗎？  
世界華人影視短片創作學生盃DA『鋒芒獎』，讓你勇敢秀出自我！  
你絕不能錯過數碼影獎DigiFilm Award，嶄新舞台，等你展露鋒芒！！

**DA鋒芒獎報名文件即將截止！**  
報名收件 8/15~11/15

**參賽資格** 凡在學學生，只要對攝影剪輯有興趣，並且樂於創作、勇於展現自我者，皆可報名參加。








- 作品規格**
1. 作品種類：影視創作短片（題材不拘，惟須勿涉及暴力、猥褻、色情、毀謗等內容。）
  2. 長度：5分鐘
  3. 影片規格：影片檔案限定為windows media格式，（非windows media格式檔案須另外支付轉檔處理費200元）。
  4. 檔案規格：影片像素尺寸為320\*240 / Audio檔案為8bit/normal格式 / 傳輸速率BitRat為128 K 寬頻傳輸速率 / 每秒10~15 frame。
  5. 限制：參賽作品如涉及暴力、猥褻、色情、毀謗者，主辦單位有資格終止該作品的參賽權。
  6. 權利義務：
    - (1) 參賽作品的著作權仍屬於原創人所有。
    - (2) 參賽者須授與主辦單位亞邁多媒體與台灣藝術大學，以及和信超媒體、戲弄電影網等協辦單位於相關網站與活動，播放及使用作品影片與圖像為期一年的權利。
    - (3) 參賽作品如涉及法律糾紛或刑事訴訟，概為參賽者與他人之糾紛，與主辦單位無涉。

**報名方式** 一律採用線上報名，只要於DigiFilm Award網站填妥報名表，並將作品郵寄至主辦單位即可，不需報名費，惟所提供檔案格式不符條件者，須另外支付200元轉檔處理費。

**活動時間** 數碼影獎DigiFilm Award網站 <http://digifilm.com.tw/da/>

**主辦單位**  亞邁多媒體 DIGIFILM  國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

**指導單位** 教育部 行政院新聞局

**協辦單位**  Giga.com  Adobe  國家電影資料館  戲弄電影網  BINOMOVIE.COM  160數位視界  PCLEADER  破  
國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所、創新育成中心、廣播電視學系、電影學系、戲劇學系、印刷藝術學系

**贊助單位**  SONY  FUJIFILM  
1st - Imaging & Information



# Film

## pReview

### 香港沒有搖滾，北京孕育搖滾也摧殘搖滾？

#### 《北京樂與路》

文/李幼新

張婉婷導演、羅啓銳編劇、鮑德熹攝影指導的電影《Beijing Rocks》原先的中文片名是《北京的樂與怒》，可惜以普通話(北京話)掛帥的中國政府跟台灣土生土長的我同樣不懂廣東話的奧妙。原來「樂與怒」有著港譯一語雙關的趣味，取材Rock'n'Roll(搖滾樂)的諧音，字形上則兼具人生喜怒哀樂的意涵。片名的被禁與更改，倒也歪打正著。路「路」既可以是來路去路過往未來諸多人生旅程經歷，又不妨用來指射男主角：北京「望月」搖滾樂團的主唱/作曲男孩平路(耿樂飾演)。

Michael(吳彥祖飾演)是位從小被送往外國讀書的香港富家男孩。香港回歸中國，他被父親送到北京的情婦那兒，讓他學習普通話並拓展人際關係。他卻對平路其人其歌極度神往，結交平路及其女友楊穎(舒淇飾演)並介入其間。本片常常(並非永遠)是藉著Michael的眼光在看平路(以及楊穎)，像是香港(人)在看北京、廣東話在面對普通話(的霸權/主流?)、不中不西的香港在對比快速西化的北京、過度資本主義的香港在觀望資本主義與社會主義逐漸融合而又彼此拉扯的北京。

雙重與對比在片中非常豐富。平路的音樂很地下、很另類，中國社會一般大眾不解不懂，看起來很西化很現代的唱片公司竟然也不感興趣。他們要的不是平路的真野，而是看起來乾淨斯文的假野。他們嫌平路沒禮貌、沒耐性沒大沒小，他們吹捧的搖滾歌星都是「外面反叛、裡面聽話」的乖乖牌，玩反叛只是包裝。搖滾樂與藝術家與真誠被褻瀆到這種程度，何止北京？全世界都是這般，本片探得深、挖得狠。平路不肯媚俗，從主流音樂市場到雜耍舞台兩頭落空。平路外表孤傲、性格不隨俗，內在其實脆弱，需要被人肯定。平路的貧窮、狂野、藝術家，對照了Michael的父親映現了香港洗禮的世故與資本主義競爭的精明。你可以說女孩楊穎穿梭在平路與Michael間的兩組異性戀糾葛，你也不

### 《沉默生機》地下錢莊式驚怖

### 《瘋狂世界》後現代拼貼

文/李幼新



《瘋狂世界》

其中異同。我有不同想法，2001年的這部《瘋狂世界》不是正巧或不巧跟那部舊片的中文譯名(而且僅限台灣上映時的譯名)雷同而已，其實它應該拿來跟《瘋狂大賽車》類比才更貼切。

請注意外文原題。2001年Jerry Zucker導演的《瘋狂世界》英文片名是《Rat Race》(以下簡稱R.R.)，1965年布萊克·艾德華的《瘋狂大賽車》的英文片名是《Great Race》。單就Great被省掉兩個字母G與E而搞成Rat已經很爆笑而又很「後現代」的擦邊挑逗了。《瘋狂大賽車》的背景大約是1900年左右世界第一從紐約到巴黎的賽車歷程。1965年的電影卻把故事背景設在20世紀初期，既可以懷舊又可能以古諷今。《R.R.》則擺明了是現今，是當下。

且讓我舉幾個例子。《R.R.》中，義大利男人(Rowan Atkinson飾演)趕路被車撞，車主大驚大駭大悲大號竟是憂慮自己愛車受損卻全然不顧被撞的路人死活。不過當樓上陽台天下第一女律師宣稱她目睹全程，車主馬上趕去「關切」人家安危。可記得安東尼奧尼電影《蝕》又譯《慾海含羞花》，他只關心他的車而不在乎車中沒有人淹死。

黑人母女忙著趕路，不聽路邊女人勸告要她們購買松鼠、寶愛松鼠，結果飛車墜落山崖，抬頭望見迎面而來



《沉默生機》

的「你應該買松鼠」字樣，十足高達電影調調。黑人男孩(小古巴古汀飾演)球賽擔任裁判不稱職惹怒觀眾，搭計程車被司機載到荒郊野外流放。後來他冒充巴士司機混進「我愛露西」電視明星露西·鮑兒的影迷俱樂部載送眾多打扮成露西模樣的女影迷。行車途中他隨手扔掉香煙竟落在一位女乘客髮上而害得那位女影迷頭上著火，此情此景宛如電影《第凡內早餐》裡的奧黛麗赫本在派對應酬間不知情地讓一位女士帽/髮失火的仿製。《R.R.》不直接抄襲《瘋狂大賽車》，卻向導演布萊克·艾德華的《第凡內早餐》致敬，這一招就像王文興教授解讀維斯康堤電影《魂斷威尼斯》所看到的，紅石榴汁未必是湯瑪斯·曼這部小說原著所有，而是取材湯瑪斯·曼另一本著作《魔山》移花接木來的。此外，義大利男人搭上別人便車，對方忙著運送心臟用作移植手術，不料陰錯陽差丟失心臟，司機看上這義大利人似流浪漢又像移民，打他心臟主意(要挖他心瓜代)，活像卓別林電影《淘金記》裡大個子要吃卓別林的翻版。

也就是說，《R.R.》根本無意仿製《瘋狂大賽車》，表面上像在重拍舊題材，骨子裡既玩後現代「拼貼」又向諸多經典名片致敬。且說露西影迷俱樂部有位女影迷要求停車小便，黑人男孩(冒牌司機)要她在車上就地解決，對方怕別人看見。司機說「妳身上有的，她們身上也有。」不料她說「未必」，這時突然發出陽剛男聲。(變裝?跨性別?男同志)又如，參賽的一雙帥哥兄弟，名叫布萊恩的男孩(Vince Vieluf飾演)原先讓你見到舌環，後來遇見路上轎車辣妹時，他秀舌環，對方回報鼻環、舌環、乳環軟勁，他也亮出自己乳環。凡此種種，都是本片笑料背後的後現代「浮世繪」。全片最可議的是把牛吊在空中飛來飛去，虐待動物並不可取。

Gary Fleder導演的《沉默生機》(Don't Say a Word)的懸疑驚悚，禍從天降讓小人物自力救濟，都像希區考克電影的變貌。貴重財物藏在尋常東西裡，害得不相干不知情的人無辜被捲入是非凶險，好似奧黛麗赫本在電影《謎中謎》與《盲女驚魂記》裡的遭遇。《沉默生機》的劇情細節不宜還沒看過電影的觀眾透露，倒是讓我聯想到台灣地下錢莊式的連環逼債(我跟你無冤無仇卻要搶劫你、綁架你是因為我欠了地下錢莊的錢，為什麼有太多笨人要跟地下錢莊打交道，怎麼沒人責怪向正派銀行借錢是何等被刁難?)，或許比本片的其他種種更讓我喜歡。主角趕時間躲警察不成，乾脆逆向操作央託警察代為開道，是奇想也是佳句。



《北京樂與路》

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第4週

1. K-Pax
2. Thirteen Ghosts  
幽靈世界
3. From Hell  
開膛手
4. Riding in Cars with Boys  
辣妹青春
5. Training Day  
震撼教育
6. Bandits  
終極土匪
7. Serendipity  
十年後call我
8. The Last Castle  
判將風雲
9. Bones
10. Corky Romano  
聯邦大蠢探

## 台北票房

台北票房 Top10

10月第4週

1. The Others  
神鬼第六感
2. Legally Blonde  
金法尤物
3. A Knight's Tale  
騎士風雲錄
4. Fast and Furious  
玩命關頭
5. The Score  
鬼計神偷
6. One Night at McCool's  
仲夏夜春夢
7. Swordfish  
劍魚
8. The Body  
聖經密碼戰
9. Para Para Sakura  
芭啦芭啦櫻之花
10. Marty's World  
天使的約定





出版：新新聞  
作者：喬鹿 (LOUIS JUVALL)  
書名：黃色的笑臉

#### 關於白種及黃色 臃腫的冷笑話

這是一個住在台北的法國人和一個去法國見習葡萄酒的台灣人兩造的答信集。雖然陳述算是誠實、尖銳，卻隱約可見囿於偏舊式文化觀察下的俗氣與不大方。這廂說中國人佛陀般安詳的微笑較討人喜歡，那廂則對法國人愛親親抱抱仍顯得訝異，這樣的跳躍對癩總覺得帶著誤解、曲意。若是有趣的你來我往的討論，卻常嘎然而止。嗯，畢竟這是一本「讀信」分享，太過斟酌反像是打空炮般自討無趣。(倩鳥兔犬)



出版：田園城市  
作者：阮慶岳  
書名：以建築為名

#### 杜絕腐爛，膽不膽敢建築為劇

呼呼呼，噓噓噓，建築往上聳建天意作洩，容易聯想到人類意志的蔓延。革命性商品闖如(如鋼骨、玻璃帷幕)，正引領的數位世界尚未直接轉換成可供形塑造型的材料與工法，果然令建築人的美學實驗失去魔力，困守中讀讀這本溫暖的現象之書吧。宇宙若真如 Carlos Jimenez 所言永遠不會失去它的奧秘性，在此樂觀的安全下，作者私語著許多哲學、歷史、文學、東/西方主義...，黏著建築這巨大圖騰的主體神秘。另外間或點睛的台灣觀察尤其中肯，在哈瓦那，在上海，還是說到台灣(ex 考慮建築的新回饋路徑—以城鎮為據點發展)。設計者的信仰，我想作者想說的是這僅存的美好。(倩鳥兔犬)



這是我肚子吹出來的感冒  
書名：我的耶路撒冷症候群／陰影  
作者：顏忠賢  
出版：田園城市

SHOT或WALK，在耶路撒冷，這個俗稱「十分的痛苦來到這個世界...九分來到耶路撒冷...」的聖地。作者為駐耶路撒冷藝術家之一，他發現「做出什麼作品」的藝術問題已變成「如何活下去」之切身問題，談藝術顯得脆弱，他只好選擇用各種媒介分析一切遭遇，發揮奇蹟式的記憶，把複雜化為14本圖文筆記、10卷DV帶、百張黑白照片「教」絕望與自豪「城」壓抑與離開，作者小心翼翼的微物論(粉末、新聞剪報或中國製造)書中全然揭示，你可以嗅到作者面對「神」的困境中航空而來的醃漬味。或許就是因為「人」在這裡，所以「神」不在這裡。(倩鳥兔犬)



## 誠懇紮實的速 度政治學方法 論教戰

書名：消失的美學 (Esthétique de la disparition)  
作者：保羅·維希留 (Paul Virilio)  
譯者：楊凱麟／主編：義千鬱  
出版社：揚智文化事業股份有限公司

文／聖女貞德

「在聖經故事中，恐懼總是同時伴隨著誘惑，因為後者正是由遠離所產生，一種速度的現象，在此意外的言在不斷被更新。」保羅·維希留在《消失的美學》要告訴我們的其中一個重要訊，是「做不做一件事」這個本身，除了是指：要不要在空間上令一事情得以出現，此外更重要的是：要在何時令他實現，或是繼續拖延？

如是看來，任何事情的差別就只剩下「當下實現」或「繼續拖延」而已。這樣看待這個世界，故然迴避了本質論的老套水危險的討論。而且，對反哲學勢力來說，要挑戰他還真是不容易。從海德格的示範以來，保羅·維希留走著同樣的論述路徑，拒絕對「第一因」耽溺迷戀，取而代之的是：實事求是，把一切的一切都放在事間的軸線上作討論，不再煞有介事地追逐「時間以前」的迷人海市蜃樓。

保羅·維希留一方面將哲學的討論還原回到現世此岸，但又不像英美實用主義帶著哲學墮落成爲否定真理的真理。《消失的美學》並未參與建構反哲學論述，該書只是陳述哲學理所當然會遇到反對這一事實。因為，速度——時間軸線上的一收一放——之下，沒有絕對的真假對錯，只有合時不合時的政治判斷。他宣告的，是速度政治論述時代已然來臨。

在資訊社會後期，地緣區隔的意義已迅速面臨崩解，政治角力的決勝關鍵越來越取決於速度。這樣的速度政治格局，延伸到文化藝術中，速度依然是重要的美感力度標準。想當初，照片攝影的發明雖然令人顫動，但未幾大家就不耐煩了——照片與照片之間的時間缺口如此之久——電影的一秒廿四格的速度又更能增加美感力度。

在(反)形上學的企圖中勢如破竹，並且，在政治及美學策略分析的點到即止，作者在這本小書中，承載著更多的話題。其中，科技、日常生活、性別、心理學等等都分別顧及，速度政治的觸角能如此延伸，那顯然不是愛吟詩耍文采的海德格會採用的路徑。從保羅·維希留的論述中，不難發現他作了不少功課，以致書中提出的每一個命題都具有現實意義，而如非海德格般說給自己爽就算。

《消失的美學》的話題，如此切中時局的，以至於其中提出的「失神癲」到「戀科技癖」的隱喻變得不再秘而不宣；相反，更是作者向讀者們推心置腹地提供的一把肢解當代文明的利刃。保羅·維希留並未選擇以更高位階去揶揄「失神癲」到「戀科技癖」的醜陋表象，進而自我陶醉。他的意圖更像是希望讀者領受這些隱喻，以日常生活現實的現成行為樣本，進而向速度政治學的話題挺進。

# BOOK

## Review





2002年全新創作跨洋巡演版

今天,想看什麼好戲?

多變的時代・不變的真情

# 看見太陽

## LOOK UP THE GOLDEN SUN

飛躍年度12/21~4/7台北紐約跨洋巡演

《果陀劇場大型歌舞劇》



劇情敘述一對原住民兄妹，為了挽救美麗的家園，來到繁華的大都市。背負著鄉情、土親以及對生命熱望的兩人，面對五光十射的陌生世界，他們會遭遇什麼樣的際遇？

一場意外，哥哥飛揚認識了原本對人不信任的富家女小潔，也慢慢的改變了她對人生的看法。妹妹明月則惑於太保建構的刺激迷幻世界，從沒嘗試過的新鮮生活，漸漸崩解心中的信念…

果陀劇場跨洋大型歌舞劇【看見太陽】光芒劇現行程

(2002年4/5~4/7紐約跨洋演出)

台北 國父紀念館 2001年12月21日(五)~12月30日(日)

台中 中山堂 2002年1月26日(六)~1月27日(日)

高雄 至德堂 2002年2月16日(六)~2月17日(日)

票價：400、600、800、1000、1200、1400、1600

第一波優惠:即日起至11/20日前購買600元(含)以上票券,不限張數享95折優惠。

第二波優惠:11/21日至12/10日購買800元(含)以上票券,不限張數享95折優惠。

舞台視覺大師聶光炎

打造全新視覺美感

導演梁志民・作曲陳國華・

編舞馮念慈

最HOT組合 聯手再出擊

歌舞優聲代 左筠、民雄

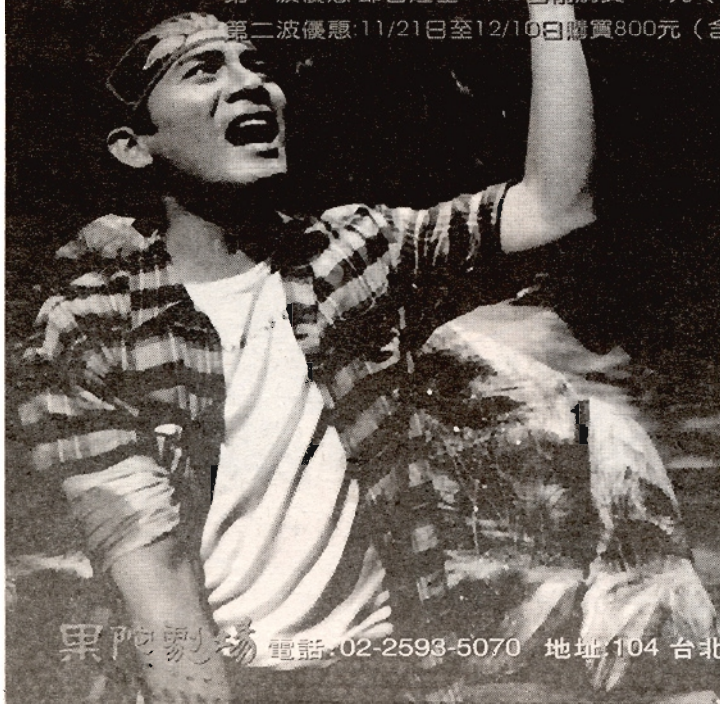
以及韓道光、伯仁等

20餘位實力演員 帶給您一場動人的歌舞饗宴

10月10日起元碁電腦售票系統大步開賣!!

果陀即日起接受傳真訂票,傳真訂票截止日-各地區首演前十日。

元碁售票網 台北02-27841111 台中 04-22551975 台南 06-2982337 高雄 07-2383998





還記得1987秋天的紐約  
周潤發和鍾楚紅的一場戀愛嗎？

有人說：真正的愛情，背後沒有秘密！  
說這話的人既不明白愛情，也不明白秘密！

【流氓大亨】張婉婷導演、羅啓銳編劇  
【臥虎藏龍】奧斯卡最佳攝影 鮑德熹

Someone says true love hides no secrets.  
I think he doesn't know true love and he doesn't know secrets.

11月10日全省浪漫上映

# 北京樂與路

Beijing Rocks

吳彥祖 舒淇 耿樂

現在買【北京樂與路】電影預售票，每張只要150元(原全票票價180元)  
買2張就送【流氓大亨】原音版DVD1張，數量有限請即行動

購票請洽元碁售票 <http://ticket.acer121.com>

滿足您訂票的需要

【洽詢電話】台北：〈02〉2784-1111 台中：〈04〉2255-1975 台南：〈06〉298-2337 高雄：〈07〉238-3998





監製、編劇 羅啓銳 導演 張婉婷 繼《流氓大亨》後

與你一起戀愛上路

# 北京 樂 路

奧斯卡最佳攝影金像獎得主  
鮑德熹攝影指導

Beijing Rocks



11/10  
全省浪漫上映

[www.beijingrocks.com](http://www.beijingrocks.com) <搖滾版>

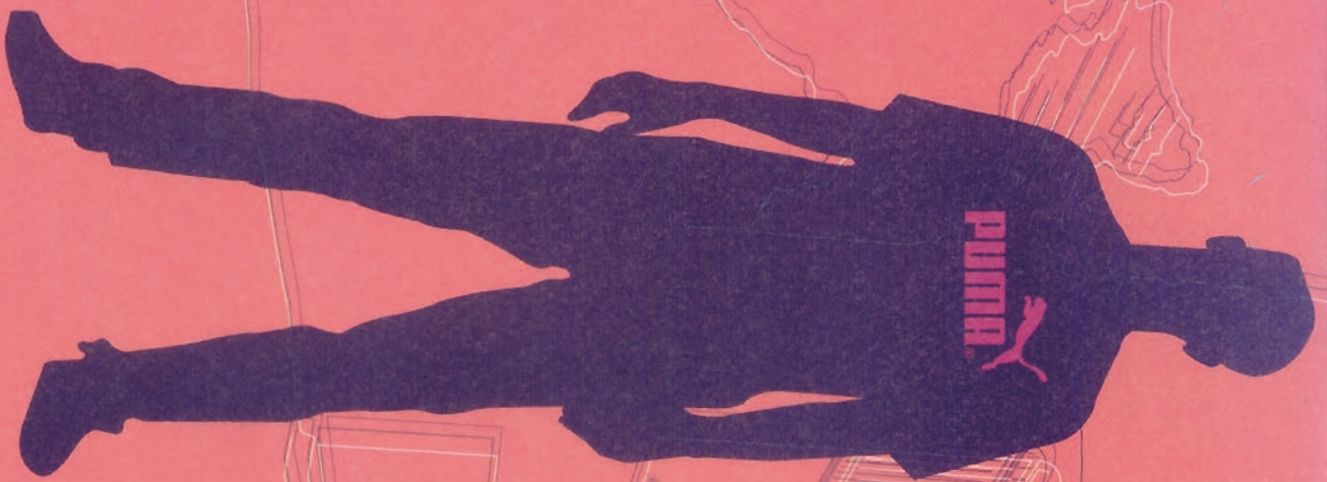
<http://beijingrocks.kingnet.com.tw> <愛情版>

出品人·陳自強 莊澄 監製·莊澄 蘇志鴻 行政策劃·李鳳嬌 統籌·翁秀蘭 何麗嫻 製片·余偉森 彭幼芳 美術指導·莊志良 服裝指導·葉淑華 原創音樂·黎允文 音效·曾景祥 剪接·彭發 亞洲傳奇有限公司 視覺特效

領銜主演 吳彥祖 舒淇 耿樂 特別客串 吳耀漢 俞飛鴻

©2001 Media Asia Films (BVI) Ltd All Rights Reserved.





PUMA  
presents

Ivan  
ROSS  
from Philadelphia

PUMA SPRINT

彪

舞夜

PUMA®

11/16 (五) @LIVE Taipei Discotheque  
美國東岸最佳House DJ亞洲巡迴演出

SPRINT

流暢·敏捷·時尚  
2002最閃亮的鞋星 12月狂彪上市



台北 雅加達 吉隆坡 新加坡 香港  
美國東岸最佳House DJ Ivan Ross 亞洲巡迴演出  
PUMA獨家全程贊助

Funky Soulful House Broken Beat Jazz

主辦單位: PUMA 台灣總代理星裕國際股份有限公司

協辦單位: @live Taipei Discotheque

贊助單位: Budweiser 百威啤酒

\* 未滿18歲、未帶身份證件者不得進入

RT 100 IGRT

票價: 600  
當日著任一PUMA鞋款皆免費入場

Yeah funky soulful house and broken beat jazz- How's that sound