



台灣青年西進大法
出國！回國？大陸任我行

The Voice of Generation Next

復刊182號
10/26-11/4.2001



POTS

免費取閱
www.pots.com.tw

週報



超優惠
外帶驚喜送

買一送4

前所未有勁爆送...
詳情請見封底.....



DVD 迷你音響 : IS-22 DVD



DVD is Pioneer

- ▶ 亮銀色酷炫外觀，為組合音響界的流行指標。
- ▶ 直立式觸控滑門。
- ▶ 超強主機能播放DVD、VCD、CD、TAPE、藍色炫光數位功率顯示器。
- ▶ 前置式輸出/入端子，便利消費者使用。
- ▶ TUNER五種功能。
- ▶ 前置式擴大機加強音質，能產生2500W。
- ▶ 另有IS-22VCD (VCD機種) 及IS22-CD (CD機種) 可供選購。
- ▶ PMPO的豐沛輸出功率。

DVD/VCD機種8月中旬上市

看 DVD 在 IS22 迷你音響中 走走光光

全新上市的Pioneer IS-22 DVD，不但搭載DVD/VCD/CD三機一體的播放功能，更以分離式擴大機、亮銀外衣、冷光飾紋與觸控式光碟直立座艙，繼承了IS家族特有的優生音質，與酷炫的穿著品味。當DVD在Pioneer IS-22中走光，地球上的所有感官都開始騷動！

建你的狂想版圖

給你 2000 坪

創意大賽

Building your image of maps



在虛擬商店裡，你很自豪自己的店總是最受歡迎？
 在模擬城市裡，你得意於你強霸統禦的地方都是盛世？
 以前你只能對著電腦虛構夢想，
 現在我們要交給你一塊位在台北流行首飾區最核心的地段
 整整2000坪、五個樓層的真實土地讓你大顯身手。
 你可以真的依比例，寫出、畫出、塑出
 這個尚未誕生的新世界所有的可能：
 她該是什麼樣子？空間如何設計？人的動線？
 裡面該收納那些享樂配備？該有哪幾款流行的導購？
 你想讓什麼特別的驚喜在裡頭？或是你可以天馬行空地狂想
 未來的購物空間可以怎樣瘋狂？什麼形式都行
 只要你能清楚投射出藍圖給所有的人看清楚即可。
 我們相信最好的版本，現在就在你心中。
 記得給你的創世作一個可以讓傳千古的新名字。

【狂想據點】

【夢想攻掠手冊】

【競賽時限】

【作品展示日】

【競賽大獎】

【活動洽詢電話】

心中的購物場所

請至全省誠品商場及誠品書店索取攻略手冊

你可以寫出、畫出、塑出這個尚未誕生的新世界

收件日：11月1日至12月31日

評選日：1月1日至1月31日

2月1日至3月31日

參加的人誠品將送你一張誠品生活卡，入選的人可以得到

“誠品天使小熊”，如果你得到前三名，則可得到富士通最新款

手提電腦一台(Lifebook P-1010)，30,000元誠品禮券，PDA等值

將近15萬元之大獎。

(02)2388-6588 ext. 522. 526. 538

eslite 誠品商場

贊助廠商：FUJITSU 富士通 廣告

Dialogue 誠品 POTS 誠品

- 誠品商場中山店/
北市中山北路7段34號B1-3F
(02)28746977
- 誠品商場忠誠店/
北市忠誠路2段188號B1-3F
(02)28730966
- 誠品商場敦南店/
北市敦化南路1段245號B2-2F
(02)27755977
- 誠品商場西門店/
北市西門町鐵道街55號B1-3F
(02)23886588
- 誠品商場板橋店/
北縣板橋市中山路1段46號
(02)29598899
- 誠品商場台中龍心店/
台中市中正路80號/
(04)243111

誠品新世界-漢中街116號



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297
傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：E-wail



◆ 戰爭後果

圖／路透社
資料整理／丘德真

◇ 紅十字的證言

【10月22日路透社巴基斯坦首都伊斯蘭馬巴德消息】

國際紅十字會週一表示，能夠確切證實的阿富汗境內死亡人數並不多，但要是美國要是能停火的話，對於關乎人命的人道救援是舉足輕重的。

國際紅十字會(International Federation of Red Cross)及紅新月會(Red Crescent Societies, 土耳其等國相當於紅十字會)秘書長 Didier Cherpitel 說：「今午到過現場的人們告訴我，我們同仁能確切掌握的意外傷者，還不到十個。」

執政的塔里班政權宣稱超過 900 人被殺，而華盛頓則否認。

Cherpitel 表示，紅十字會員工所能證實的小量死亡人數，可能並未確實反映真相。

他說在該機構服務的阿富汗人提出報告，指美國在 Kabul、Kandahar 及 Herat 的轟炸所引起的死亡事故，比路透社單單在 Kabul 一地所得的數量還低。

他說：「在平民當中是有傷亡事故的，不過取得的數字是十分低。」

「我們派駐在 Kabul 的三名代表並未全部抵達當地，而他們只能看見及報告身邊發生的事情。」

Cherpitel 表示，他們和首都 Kabul、主要的西部城市 Herat 及南方城市 Kandahar 之

間的連繫沒有中斷，塔里班的領袖們分別住在這三個城市，而美戰機則對這三個城市發動轟炸。

這還不包括在主要城市以外的轟炸，這些轟炸主要是為了迫使塔里班交出 9 月 11 日美國境內攻勢行動的頭號嫌犯賓拉登。

人道危機暗潮洶湧

雖然紅十字會報告的數字不高，Cherpitel 說人道救援卻是處境堪虞，現在已經到了危急關頭。

他說，國際社會必須快速行動，以避免一場因為缺乏補給而造成的災難，而且又是有一大批人口依靠國際援助的時候。

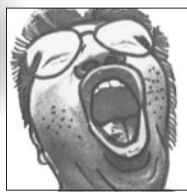
Cherpitel 說：「我們要戰爭停個一天或兩天或三個，總知，停就是了。」

「這是十萬火急的，必須要在冬天來臨前讓援助進入阿富汗。」

Cherpitel 說他先前在巴基斯坦曾就阿富汗局勢進行討論，之後就針對即將出現的大批湧往鄰國(如巴基斯坦和伊朗)的難民，開始嚴陣以待。

「雖然這兒的問題十分清楚，不過，也足夠讓我們膽戰心驚。」Cherpitel 說：「真正猛的還未來臨呢。」

數以十萬阿富汗人越過邊境逃逸的景象，至今為止還未出現，但近日已開始有越來越多的跡象。



奧撒瑪·賓拉登：踢爆美國自製恐怖份子(5)

Osama Bin Laden.
How the U.S. Helped Midwife a Terrorist

資料整理／丘德真
圖／路透社

(文接 181 期破報)

沙烏地阿拉伯人同樣提供金錢援助，支撐塔里班政權在北方的秋季攻擊行動。雖然美國力圖阻止他們對塔里班的援助，但直至非洲轟炸事件發生時，沙烏地阿拉伯人依然繼續向塔里班提供金援，而且對於美國引導塔里班的想望充耳不聞。

至於沙烏地阿拉伯人為何不睬美國，真相實在是錯縱複雜。沙烏地阿拉伯人原來更情願把賓拉登扔在阿富汗，因為要是賓拉登被美國拘捕及受審的話，那麼就難免暴露出賓拉登和皇室成員及特定的阿拉伯知識份子之間的深厚連繫，這多少是令人尷尬的局面。沙烏地阿拉伯人希望賓拉登要不就死了算，要不然在塔里班的控制之下也不錯——總之，就是不要被美國抓到。

到目前為止，賓拉登在塔里班政權內部已變得舉足輕重，但這並非如想像中那麼自然而然地發生的。直到 1996 年捕獲 Kabul 之前，塔里班並未和阿拉伯裔阿富汗人及他們的泛伊斯蘭意識型態有任何接觸。巴基斯坦密切地將賓拉登引薦給那些活躍於 Kandahar 的塔里班領袖。因為巴基斯坦希望繼續經營在 Khost 省提供喀米爾軍方的訓

練營，現在這些訓練營已屬於塔里班了。在巴基斯坦的游說及賓拉登挾持的財富誘惑下，塔里班當中教育程度較高及傾向泛伊斯蘭意識型態的那核心幹部鼓動塔里班元老們在賓拉登見見面，並且把 Khost 省的訓練營交還給他。

在 Kandahar 和塔里班共同奮鬥的生涯

一方面任了賓拉登的人身安全，另一方面為了把他控制手中，塔里班在 1997 年將賓拉登搬到 Kandahar。起初他以付費客人身份居住，後來他替阿富汗塔里班大教長穆罕默德·奧馬(Mullah Mohammed Omar)蓋了一幢宅第，給了他其他塔里班領袖一筆錢，而且承諾修築一條從 Kandahar 機場到市區的道路、興建清真寺、學校及堤壩。但自從他的財產被凍結後，他的工程從未開始。賓拉登及其妻妾、隨從、侍衛住在 Kandahar 的豪宅的同時，一批傲慢的阿拉伯裔阿富汗人也紛紛到來，但又一件工程都沒有作過，於是當地居民開始在出現不滿和敵意。Kandahar 居民覺得塔里班領袖在便宜阿拉伯財閥，而對自己的人民則相對吝嗇。

賓拉登後來在 1997 及 1998 年塔里班和北方聯盟戰爭期間，他派遣數百名阿拉伯裔阿富汗人上戰場助陣，故此贏回了自己的

大多從城市逃逸的人，他們會到選擇到鄉間而非巴基斯坦，如此則阻止了難民人口的繼續增加。而至今難民已超過兩百萬人了。

Cherpitel 說：「但這也意味著可能會有大批人口移往巴基斯坦、伊朗，或者在阿富汗挨餓的潛在危機。」

雖然包括聯合國和非政府組織等其他救援團體會報告，指他們的辦公室被搶掠，而且他們的活動也停頓了，Cherpitel 指在阿富汗的 48 個紅新月會醫院和診所繼續如常運作。

◇ 難民的證言

【10月20日路透社巴基斯坦 CHAMAN 消息】

逃過美軍空襲後餘生的阿富汗難民表示，10月20日的攻擊行動，造成位於甘達哈(Kandahar)塔里班根據地中心的當地商店遭毀壞，而店員及其他一些民衆也有傷亡。

在週四及週五(10月18、19日)的轟炸行動為攻擊南部城市，目標明顯針對政府部門如宗教警察、保衛良善惡行防治部(Ministry for Protection of Virtue and Prevention of Vice)等，附近店員也遭炸彈碎片擊傷。在 20 日帶著妻小越過巴基斯坦邊界的 Mohammed Ghaus 說：「在週四晚間 10 點左右，及週五下午 2 點，及週五晚間再來一次，有很強烈的爆炸。」

「在 Keptan 市中心交叉分佈的商店都被夷為平地，我鄰居的家都被毀壞了，所以我離開。」

他說有平民傷亡，但數量不明。

在 20 日數百名在 Chaman 關卡新近湧現的難民，都說著同樣的情節。

在 Quetta 的一場新聞發佈會中，聯合國難民高級專員表示，繼 19 日為了躲避美軍戰火而造成的 3500 名難民之後，巴基斯坦官方已證實，20 日在 Chaman 邊境所在的西方省份 Baluchistan 裡，大概有 5000 名阿富汗難民越過邊界。

聯合國難民專員公處 (UNHCR) 發言人 Fatoumata Kaba 說，一名巴基斯坦高級官員告訴她，有一萬名阿拉伯人正在等候越過邊界，但是她未能證明這數據是否可靠。

巴基斯坦已正式封鎖邊境，只容許如持有巴基斯坦身份証有文件的傷者等緊急事故進入國境。

Kaba 表示，他的機構不能向外透露在 20 日被准許越過邊界的人當中，真正難民、商人及巴基斯坦居民的比例。

她說：「我們一而再再而三地呼籲巴基斯坦開放邊界，但十分困難。」



聲譽。那些清靜派教徒協助塔里班在北方 Shia Hazaras 進行大屠殺，數百名原本在喀布爾(Kabul, 阿富汗首都)外圍駐防的 Rishkor 軍隊攻擊回教游擊隊領袖 Ahmad Shah Masud。如此下來，塔里班領袖開始了解賓拉登的實力，而在一場徹夜長談之後，雙方的關係又更為緊密。過往，在賓拉登出現之前，塔里班並未和美國或西方出現敵對狀態，反而是一直在爭取其政權在國際社會的認可。但是，在非洲的爆炸事件後，塔里班就頻頻以高分員發出反美、反聯合國、反沙烏地阿拉伯人及反全世界回教政權的聲浪。他們看起來好像是發表越來越反賓拉登的言論，但骨子裡卻有其他打算。

當美國向塔里班施壓，要求交出賓拉登時，塔里班表示賓拉登是客人，驅逐客人違反阿富汗傳統。當華盛頓在密謀攻擊賓拉登的軍事計劃時，塔里班企圖和美國談條件——想交人就得承認塔里班政權。是故，在 1998 年以前，塔里班視賓拉登為一項資產，一道與美國談判的籌碼。(未完待續)

麻辣一鍋

●春風少年兄要向前走

嚼著口香糖吱吱的林強和乖乖的Fish，應金馬影展邀請，聊了場數位音樂的你說話我補充。中年歐巴桑歐吉桑的提問，夠全民；林強大放八卦之餘，也盡責地說有

問題打電話找我，夠豪爽。P.S 如果你想聽林強最新專輯(部份《千禧曼波》配樂)問世，請幫忙想想辦法教林強如何魔岩解約囉。(林倩如)

●承受第三屆法國讀書節(Lire en Fete)的高雅

巴黎詩社社長 Michel de Maulne 應邀來台交流，這位溫文儒雅的知識份子用美麗的法文朗誦、表演阿波利內爾的作品惡之歌《La Chanson du Mal Aime》，揚高盪低穿梭吟唱聽得舒服，然現場一句 大家應

該都懂法文吧！直接略過翻譯，交流會頓時高雅起來，一介平民的我只好尷尬裝啞。(林倩如)

●第一屆當代雕塑大展，驚嚇過度

《明日之雕塑界域》討論會中教授質疑新世代的價值觀確有實據，展覽作品玩了點基本媒材與幼稚的互動，但普遍缺乏創意。華山開展不過兩個星期，器材即毀損嚴重，作品領域不明，似曾相識的概念令人擔心。新世代的雕塑指向何處？倒是想建議他們若轉業美術設計應能順利。(林倩如)



文·圖／丘德真

俗擱有力·車拼相挺

從全球反戰勢力集結到本土基進反戰

反戰和平演唱會&遊行

日期：2001年10月21日

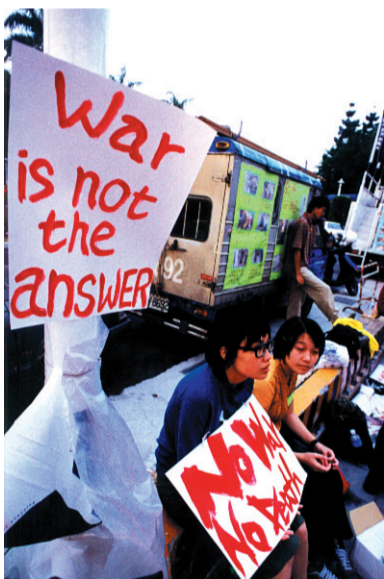
地點：中正紀念堂大中至正門口

活動流程

14:20-15:05 黑手那卡西樂團表演與來賓演講(勞工團體、艾琳達、鄧力昕等)

15:05-16:05 美濃交工樂團表演與來賓演講(成令方、新事、韋修女、綠色公民行動聯盟)

16:05-17:05 飛魚與雲豹樂團表演與來賓演講(白色恐怖政治犯林書揚、學生、工會代表等)



今次1021反戰和平演唱會的宣言當中，提到：「以強凌弱的戰爭不會帶來解放，不會帶來自由，更不可能確保各國民眾的安全與和平。以牙還牙的戰爭將造成更多民眾的傷亡與流離失所，這不會撫平911死難家屬的心靈，只會製造更多的仇恨和悲劇。在這個自命正義的戰爭背後，是複雜的政治經濟利益，是強國擴張勢力的企圖，是軍火販子謀取暴利的貪婪。」

所謂「自命正義的戰爭」，暫且可以從「冷戰」開始談起。

「美國政府為鞏固其霸權利益，長期在全世界各地間接扶持各國軍事獨裁政權，或直接開展恐怖屠殺行動與軍事武力攻擊。以台灣為例，美國扶植支持國民黨蔣家獨裁政權長達五十年，任其殘殺、宰制台灣人民。而今美國政府又再度發動戰爭，以軍事武力直接轟炸阿富汗，其血腥暴力之邏輯，與五十年前台灣白色恐怖壓迫並無不同。」一語中的，10月21日台灣民主學生運動聯盟代表在反戰和平演唱會上的一段發言中，首先直接將矛頭指向美帝霸權自冷戰架構以來的暴力形式，繼而更進一步公開揭示：冷戰陰霾至今未散。

自第二次戰後以來，冷戰架構之下，被妖魔化的「蘇聯」長期作為資本主義陣營的不死假想敵，再加上核彈威脅及連帶大家都會死翹翹的可能性，這一切交叉重疊的結果，就是除了「維護資本主義世界的安全」及「團結抵抗共產主義擴散」之外，其他一切議題都顯得微不足道。但是，所謂「冷戰」故名思義就是打不起來沒有

高潮絕對冷感的對峙局面，故此，除了是對抗那隻看起來令人驚駭莫名但又光說不練的史瑞克(Shrek)——「蘇聯」——之外，大家致力「團結維護」的可能是資本主義陣營中統治階層的利益，其中，特別是美國內部的帝國主義鷹派政客的利益。

在20世紀90年代初，蘇聯終結者戈巴契夫的作為，除了令蘇聯共產黨死硬派傷心欲絕之外，更令美國鷹派政客欲哭無淚——尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚近十年，期間經歷不堪一擊的伊拉克、剪不斷理還亂的巴爾幹半島、到樑子結得不深而且好像非常野蠻不好惹的中國……他們都不像是一個理想的假想敵，要不就被美帝吃定，要不就是令人焦頭爛額，再要不然就是很難纏——終於，小布希找到了「恐怖主義」打擊恐怖份子「消滅恐怖主義」，都是想當持久耐用的新穎政治修辭。而且「恐怖份子」採用的戰術本身，對武裝國家機器而言，是具有機動快速、準確打擊、有限度、節奏快、縱深大、具高度政治效應、情報幾乎無從掌握……這看起來，足以讓統治階層用作為壓制基層雜音的無敵政治修辭，在「恐怖主義」這個怪物的威脅之下，民眾最好聽命順從政客的號召，在「反恐怖主義」的旗幟下，一切的政治和軍事動員都無須檢驗，原本在民主政治之中最為珍貴的多元異質雜音，到現在忽然變成不合時宜，甚至是不甚正確。

對於國家機器及政客的偽善，全球基進行動者早就看不過去，自911事件以來，全球反戰勢力風起雲湧，及至本月中旬以來，除了各地行動者基於本能挺身而出之外，令人額手稱慶的是串連網絡日漸成形，其聲勢不亞於近兩年來的反全球化集結。其中，以 Al Badil Al Chooui Al Taharouri (黎巴嫩)、Alternative libertaire (法國)、Apoyo Mutuo (西班牙)、Asociacion de Derechos Humanos "Demetrio Prieto" (哥倫比亞)、Confederation General del Trabajo (西班牙)、Federazione dei Comunisti Anarchici (意大利)、Grupo Comunista Libertario (委內瑞拉)、No Pasaran (法國)、Organizace Revolucionnich Anarchistu Solidarita (捷克)、Organisation Socialiste Libertaire (瑞士)、Poesiasalvae.com, Radio Klara Lliure i Libertaria (西班牙)、Resistencia Vencera (瑞典及拉丁美洲)、Workers Solidarity Movement (愛爾蘭)等全球知名無政府主義組織共同發表的《國際解放主義者反戰宣言》(International Libertarian Declaration against War) (原文請參閱：<http://alternativelibertaire.org/index.php?dir=international&page=in94-war08.html&n=1>)，更是自近日以來最重要的全球反戰行動連結。

「在阿富汗境內，(美軍)的攻擊過程中婦女是必會是首當其衝的受害者，因為她們獲得醫療照顧的權利、自由及機會是被否定的。」宣言中更指出「富裕國家組成對抗新「魔鬼」的聯軍，被利用作剷滅一切反對資本主義全球制度

的勢力。」

除了跨國反抗勢力有志一同外，各地的反戰戲碼依舊持續上演。據獨立媒體(Indymedia)報導指出，10月21日希臘帖薩隆尼奇市(Thessaloniki)有400名群眾遊行，並手持寫著「你們的文明才恐怖」(Terror is your civilization)「既不是阿拉，也不是上帝，只有社會抗爭」(Neither Allah, nor God, only social war)「昨天他們是盟友，今天他們是敵人，倒楣的總是人民」(Yesterday they were allies, today they are enemies, always in the target will be the people)等字句標語，前往美國大使館及歐盟代表處表達不滿。

長期在南斯拉夫從事無政府主義抗爭，而且為人爽快阿沙力，也是無政府工團主義101(Anarcho-Syndicalism 101) (<http://www.anarcho-syndicalism.org/index.html>)和始創無政府工團聯盟(Initiative for anarcho-syndicate)的活躍份子Rata，在19日就和一行20名同志在首都貝爾格勒走上街頭，結果包括Rata在內的共四人因在使館區焚燒外國旗幟及開外國人玩笑被現場守候的50名特種部隊伏擊拘捕。

至於波士頓，當地無政府主義者似乎是疾志重振波士頓作為北美反戰龍頭的聲威，而且更有別於其他地方的行動導向集結，他們更煞有介事地舉辦研習營隊，勵精圖治準備長期抗爭的，包括有波士頓反軍國主義無政府主義者組織(Boston Anarchists Against Militarism, 簡稱「BAAM」)、沙貝捷無政府主義者共同體(Sabate Anarchist Collective —— NE-FAC-Boston)、巴利卡達共同體(Barricada Collective —— NEFAC-Boston)、索菲亞彼洛夫卡亞共同體(Sophia Perovskaya Collective)。

要是大家上去 Apoyo Mutuo Internacional (<http://www.red-libertaria.org/portada/>)看看，就大概能明白西班牙在這一百年來始終是數一數二的無政府主義大本營，其重要性恐怕比無政府主義兩大聖地——法國和俄羅斯——有過之而無不及。他們的反戰進程，在該網站內都有詳盡紀錄。不過，要是談到當今正港游擊戰法一哥，當然就是英格蘭的收復失路(Reclaim the Streets) (www.reclaimthestreets.net)了。他們今次搞的是一場即將從11月6日開始出招的文宣攻勢，想必倫敦又會掀起反戰高潮。

至於坐鎮麻省理工學院的無政府主義泰山北斗，獨步語言學界數十年的左翼論述猛將 Noam Chomsky，今天更是老路縱橫，搶先推出有關911事件的無政府主義視角書寫 (<http://sevenstories.com/Book/index.cfm?GCOI=58322100546790>)。

視線回到台灣，1021反戰和平演唱會當天，回應田弘茂所謂的台灣沒邊論，主辦單位宣稱：「在這場悲劇和衝突中，台灣當然應該選擇——台灣應該選擇站在和平的一邊，而不是恐怖、壓迫與殺戮的一邊！台灣應該選擇站在被壓迫者、被侮辱者、被損害者的一邊，而不是站在強權國家或任何專制政權的一邊！」

(按——1021反戰和平演唱會&遊行的加盟團體：連結雜誌社、苦勞工作站、亞太勞動快訊、綠色公民行動聯盟、台灣人權促進會、傳播學生門陣、原住民部落工作隊、工人立法行動委員會、工傷協會、RCA自救會、左翼雜誌、勞動人權協會、夏潮聯合會、勞動黨、新事社會服務中心、世新社會發展研究所、921受災戶聯盟、敬仁勞工中心、新世代青年團、台灣民主運動學生聯盟、台大大學論壇社、輔大黑水溝社、世新邊緣地帶社、成大經緯社、高醫青年社、高醫女研社、東埔布農文化促進會、曾茂興服務處、自主工聯、台灣綠黨、希望勞工中心、中華電信自主工會、高雄市新勞動文化協會)



APEC的台灣觀點 戰爭風暴下的自由化

文/鄭谷雨

在美阿戰爭的熱戰，以及兩岸冷戰2場戰爭的陰影下，今年的APEC落幕了。會中通過了自由化進程以及要推動WTO展開新一回合的談判。當台灣政壇人物將焦點擺在兩岸關係的紛紛擾擾，藉此大作文章時，收關台灣以及世界民眾福祉的所謂全球化進程又向前邁進了一小步。APEC究竟是什麼樣的組織？加拿大外交部的說明是最清楚而誠實的「APEC意味著企業」，APEC作為一個對話性的論壇，其動力就在於企業的利潤與需要。這樣的面向在台灣媒體上幾乎是看不到的，因為舉國的焦點都在所謂「台灣的尊嚴」。

而WTO的新一回合談判又意味著什麼呢？這也是台灣的政客和媒體從來不講清楚也講不清楚的問題。在99年西雅圖會議中受挫的千禧年回合談判勢必得重新啟動，因為這關係到當前全球利潤最豐厚的所謂「服務業」的自由化是否能繼續深化。

11月9日到15日，WTO將在卡達的首都杜哈舉行會議，因911而延期的國際貨幣基金會和世界銀行會議也將於11月16日到18日在加拿大首都渥太華召開。比起政壇的口水，深入探討這些會議對台灣的影響，實在更有價值的多。滿口人民第一的政客們，你們的眼光什麼時候才能真正對準焦點？





POTS VIEW

反戰不反戰？ 全球化與911、戰爭

文/鄭谷雨

近二十多年來的新自由主義全球化(大致就是台灣的「自由化、國際化」)，除了製造生態浩劫、貧窮飢饉和貧富分化以外，也製造出許多神話，其中影響人們對社會歷史發展方向認識最鉅的說法之二，分別是「民族國家的終結」和「歷史的終結」兩說。前者認為全球化時代中「民族國家」的角色將逐漸式微，左右全球經濟活動的不是「國家」，而是超越民族與國家利益的跨國公司。而所謂「帝國主義」云云，不過是十九世紀、二十世紀出的陳年往事，根本無法用來分析當代世界的圖象。後者則認為，人類社會在冷戰結束後，自由民主已經戰勝其他意識型態，西方現代化道路將是唯一也是不可征服的道路。

911清晨的轟然巨響，打破了這兩大美夢。

愛國主義的進行曲在美國政府渲染下響徹雲霄，民族國家沒有消失，強權沒有消失，原來世界秩序還是由少數強權國家掌控，正義與自由仍由他們來定義。

所謂「自由民主」也就是資本主義式的自由民主——也不是沒有敵手，在文明衝突迷霧的背後是赤裸裸的民族與階級壓迫，是被侮辱者和被損害者的反抗與吶喊。

帝國主義還是存在，而只要民衆的反抗持續，歷史當然就沒有終結。反全球化運動和反戰運動的存在與擴散，證明了希望仍在，公義仍在。



趙衛



周旭



吳彤

離台最近 灣距 最離文化 touch

文/攝影 巫祈麟

好時機。

認識台灣好厝邊當代藝術的起點

在長期藝術養成教育注重西方文化及大眾媒體的失衡報導下，當傳達所謂非本土世界觀表演藝術文化時，一些符號化的名詞在腦海中出現。對於美洲或正確一點說美國，知道紐約有百老匯、下一波藝術節，了不起在有一點多認識表演藝術會知道外外百老匯有辣媽媽劇團、藍人劇團，法國有亞維儂藝術節，義大利有威尼斯雙年展，德國有碧娜·鮑許舞團，在英國有愛丁堡藝術節，綜括以上約就可以勾勒出一大部分文化藝術在台灣的世界觀裡常常有極爲窄化籠統印象。

但反觀泰國、新加坡、韓國、菲律賓這些和台灣之間最近的地緣國家，剷除刻板傳統文化之後，們心自問對他們的當代文化或是藝術生態的認識程度在哪裡？這是始終是一個問題。當現在高舉著全球化獨步招式，亞洲提供低廉的勞動生產力，汲汲進入所謂西方文化主導經濟體系。關乎地域的獨特的風景是否也恐怕也會有在世界文化的舞台上消失缺席，肯定這將是我們最不樂見的訊息。在今年秋天的尾聲一場從十月二十五日到十月二十七日的亞洲藝術網絡台北會議將會在誠品敦南店盛大召開，廣泛邀集十四個亞洲城市及四十多位亞洲、歐洲重要藝文決策人士和藝術家來台交流，作爲一個時代進步的文化青年，這該是敦親睦鄰的



搖搖擺擺，錚錚達來—— 第一隻東行的大陸 搖滾樂隊，輪迴(Again)

文/攝影 林倩如

竟然是爲著「豪邁奔騰中華情——中國多民族世紀演出」音樂會而來，怪哉，沒輒。初見輪迴樂隊，有著風到眼到的震動...

吃苦像在吃補

輪迴樂隊於1991年成立，前呼唐朝後探何勇張楚，活化石一顆。吳彤(主唱)、趙衛(吉他)、李強(吉他)、周旭(貝斯)、馮軍(鼓)，來自北京中央音樂學院及解放軍藝術學院，99年新鼓手尚巍加入(上海音樂學院)「輪迴」爲名，乃因「輪迴」是歷史、文化、社會、人生、現實生活存在的一種狀態，也是事物由好到壞/從陰到陽相互轉化的過程，輪迴彷彿希望提醒著——從生活感知中創作出好的音樂。

吳彤五歲學琴，周旭七歲學大提琴，趙衛會吹黑管，李強會吹薩克斯風，尚巍打擊樂器精通，名門出身的輪迴從小接觸中國傳統與西洋搖滾的雙管音樂思想，精神不分裂也不揚棄一方。93年發表第一首作品〈烽火揚州路〉即調濃了中國的詞心與西方的曲式，95年第一張專輯《創造》持以中西結盟爲發展，97年第二張專輯《心樂集》則更具冷靜的可聽性。吳彤語中那「衝動、有力量的音樂」便是西方搖滾軌上民族音樂所流露出的性格，尚巍說「很難具體形容我們想表現出來的美，希望能達到令人起雞皮疙瘩、寒毛直豎的興奮」。

跑了十年，輪迴接力團結。分析做爲搖滾樂手的長命，吳彤說「組團一定是要忍耐的，長久沒有其他的密訣。北京物價便宜可能是個方便，容易維持生活，但還是要犧牲很多東西。像我就很欽佩李強，甚至辭去解放軍的職務以配合樂團，一個人住在北京，連青島的家也很少回去，除練團外就窩在家裡練琴，兩三年來我也不知道他是怎麼活過來的。但時間會證明一切」，忍不住懷疑(也是羨慕)李強真能這樣無爲而治?他醜態地點了點光溜溜的頭。小平頭的周旭也說「還有，我們一直使用很便宜的樂器」，捨本逐末果然是大忌，畫紙板練鋼琴的過去會讓人更把握機會吧。

電擊東方腦漿迸出進化血液

東方碰西方，如何菱角相抵?怎麼改造出個和諧?吳彤說「輪迴的音樂要放什麼元素進去，融合個什麼價值出來，出來要放在哪個位



「台北」亞洲藝術網絡

至世界舞台政策制訂都設有專案的會議探討。城市匯報將就會議的主題詳盡匯報十四個亞洲城市的文化研究報告。每個城市報告內容包括該城市有關的文化政策及負責機構資料，政府及民間團體的藝術發展情況，當地的文化、教育及藝術基礎建設的數據等，並特別著重在亞洲各國非政府組織的發展、營運狀況，以及非政府組織與政府單位的互動、互補關係。各城市的藝術總監將與文化研究員及參與創作交流計劃的青年藝術工作者共同發表有關該城市最近一年文化發展的不同觀點。國際論壇」分爲四個不同議題舉行，分別探討亞洲各城市及其他歐美地區有關民間組織的現況、與政府及其他界別的關係，以及國際文化交流網絡的效用。

作爲一個只愛看熱鬧與藝術消費者，除了聽論壇會議，還可以看亞洲藝術網絡選集十四個會員國推薦的十個藝術家做的「青年藝術家創意交流計畫」，觀眾可以親炙各地不同藝術家的獨門創作，從十月二十六日到二十八日以「一桌二椅的奇想」爲題或舞或裝置或錄像，在皇冠小劇場利用最簡單元素天馬行空的想像力呈現創意。在會議進行期間，青年藝術家並於誠品敦南店共同發表「桌上城市」展出代表城市特出藝術生命力的裝置。

會議及展演詳情請參閱破報表演藝術訊息

置產，留下後輩兩頭撞」；彼岸一徑與同胞搏感情的平民教育，這邊自是不以百年樹人爲榮啦。

張琬婷都拍了《北京樂與路》，尚巍激情地說「毛爺說的百花齊放，也就可以用來形容現在的地下樂團。但年輕人說就只會龐克的偏狹，讓人有種投其所好的反感。我覺得北京做另類音樂有兩種：一種叫「磕」，是種生活狀態，沒有錢所以鑽牛角尖抹黑地死磕(外人較多)，他們必需在磕的狀態才能做音樂；另一種是有家有業的富(北京人較多)，無所謂用音樂吃飯，也是做音樂」，那輪迴呢?周旭肯定地說「我們兩者都不是，既沒有錢也不死磕」。

魔岩的「中國」曇花一現，近有華納以分眾市場區隔推出大陸歌手(如達達樂隊走偶像路線)。國外佈局到底有沒有真實呈現大陸的風景?趙衛說「中國樂團商業化得厲害，而地下樂團搞得火還是小眾。黑豹、崔健、唐朝等，宣傳得轟轟烈烈但他們卻是有名的窮人，沒能獲得經濟上的幫助；要不就是宣傳不夠。但大陸的發展不是這樣的，表示彼此的溝通狀況是有問題」。繼而切入流行音樂的討論，周旭說「我不排斥流行音樂，也受過羅大佑、鄧麗君影響。商業並非壞事，精準的功夫很難，特別好聽的東西才能讓人喜歡，喜歡才會買構成商業行爲，商業不過是結果。我曾拿 Nirvana unplugged 的《In New York》給完全不聽搖滾的人聽，也是喜歡，可見高級的商業具有個性」，打碎西方與民族音樂的骨頭，磨動出頂尖的流行搖滾，這或許是輪迴的定位，但明顯地已是輪迴的成就。

閒話太快意

周旭在中央芭蕾舞團交響樂團擔任首席低音貝斯手，李強自組個人錄音室(曾爲中國流行歌手筠子錄製作品)，趙衛擔任吉他老師可算是最風光的了!吳彤開玩笑地說「趙衛學生特多，到各省表演都會有人幫他拎琴。他看來隨和，可毀人無數。他老高高在上，對後輩嘖嘖上來呀上來呀，自己卻老不下去」，趙衛則回以小小得意的微笑。聽這些流動的默契乒乓，同樂會氣氛；卻又個人風格、角色明白，態度、動向嚴謹。輪迴樂隊的氣度與自應來自勇猛的操練，又印驗音樂已長生活一塊肉的道理，骨子老一點大氣不喘，精神還熊熊。

後記：男孩也愛逛街，吳彤想揀雙適合舞台的鞋，周旭等著春天裝修房子悠哉地翻閱傢俱目錄，趙衛想看相機問我成家沒?一路新鮮。晚點還在 Music House 98 Pub 與新生代樂團對談，雖然資訊不流通，輪迴對台灣樂團只聽過刺客，然孩子氣、亥兒、Elfand、So What 上場，助興、鼓掌、親切琢磨真是個態度。對舉啤酒，愛談足球，輪迴樂隊來此一遊。

子，其實我們想了十年也沒有標準。只是「哪天或可告訴子孫這是爺爺做的音樂」的那種傳承感重了點，可能這樣的概念比較陳腐、老朽，我也不知道好還是不好。我想做音樂，還是隨性點。像〈烽火揚州路〉是我放學後騎車哼出來的一個調，剛好上課上到辛棄疾，覺得很搭就合了；又〈花椅角〉是李強做的帶英式搖滾的曲子，趙衛就提出加入笙試試，創作都是很即興的，可是很自然地就會回歸到我們古典的那一面」，就像在下雪前灑灑種子，等到春暖時便迎向深埋的生機；李強也呼應「當然會受各種新的影響像 U2、Aerosmith，但音樂仍要建立在原有的基礎上，否則便失去輪迴的意義」，小心與風潮起舞。

北京玩音樂的不管老還是小，會說我們玩的是「自己的音樂」，我們這邊資訊不得了的蓬勃，卻三五不時總要用走的 post-rock 或 brit-pop 來增加信心，也是事實。台灣面對西方資訊的優勢，沒能等足樂團發展的獨立強勢，原因可能是缺乏腹地發展，吳彤說「巡迴演出對輪迴非常重要，我們一年全國有100場以上的演出。巡迴可以訓練現場反應，不管是人民體育館還是一家小pub，樂團要有處理危機的專業。現場才是樂團的生命」；趙衛即補充「樂手必需掌握自己的品質，像我就常錄音，彈時覺得不錯，一聽就知道不行，錄音是面鏡子。中國人擅長單旋律的韻，同樣是合奏卻比不上外國人的效果，這可能跟中國人個性喜歡爭、擠有關，但樂團就是要去聽別人的聲音」，周旭更細密地說「鼓手就是樂團的節拍器，不能不穩，而貝斯要跟大鼓在一起才有力量，節奏吉他又要跟這兩者靠攏，其餘的再讓吉他手發揮」，各司其職，從而造就輪迴穩重的表演力道。

昭告廣大的勞動人民們—— 什麼是搖滾

輪迴樂隊得中國中央文化部肯定，以〈春去春來〉成爲第一支在中央電視台大型文藝節目中出現的搖滾樂隊，98年代表中國參加日本新寫的亞洲音樂節，2000參加韓國釜山的國際搖滾音樂節，樣板最健康的搖滾樂隊，周旭說「沒什麼不好，我們就是希望教育那種極普通的人——『什麼是搖滾』，以前政府不接受五個人上台演出，現在輪迴有機會上電視，拉近人民與搖滾的距離」。忽焉我想到林強在某演講會說「在我們之前沒有人願意投資教育，看那些流行界大哥李宗盛啦，紀宏仁啦，都到大陸

台灣青年西進大法 出國!回國?大陸任我行

文/廖漢騰

台青遊大陸

★暑假出門看世界→大陸成為新選擇

以往的暑假,大學生阿立會出國看看世界,但中國大陸並不是選擇之一。一方面沒聽過什麼大陸暑期活動,一方面阿立景觀系老師及同學也沒有什麼人在研究大陸。但今年,阿立發現東海大海有個香港當局辦【海外傑青匯中華】的營隊,讓海外「傑出青年」回中國看看的活動。剛考上台灣大學城鄉所的阿立自認為還蠻傑出的,阿立報了名,去看了看大陸,想看看又台灣媒體及台大城鄉所的些許大陸熱到底是怎麼回事。

像阿立一樣,在暑假去大陸的台灣青年,數量上愈來愈多。同時也有愈來愈多台灣團體辦暑假「台青遊大陸」的活動。

傳統的「台青遊大陸」是十天到二十天的行程,一團隊由二十到四十個學生,加上一些帶團的教授及工作人員,就成立了一團有點像旅遊團的隊伍。和旅遊團不一樣的是,通常會有大陸的對口團體招待(所以通常會比較便宜),而會有些「文化性」活動。台灣一年,根據記者所收集的資料,通常會有十到十五個這樣的團隊,前進大陸。

今年的特色是很多新活動,其中最引人注意的就是立委馮滬祥投入這樣的「台青遊大陸」市場。馮滬祥一口氣分別在今年寒暑假,各辦了六場各一百人多的大團,數量上就相當於一年所有團加起來的。除了立委馮滬祥辦的,工商時報系統也出了一個工商團。陳茂榜文教基金會、台大教師會、台大社科院、文大新聞所、政大公行所等等,大家都在往大陸瞧瞧,看看。

一時,台灣青年每個人都有朋友暑假去大陸。

世界這麼大,台灣青年為什麼暑假要去大陸?又有幾種青年活動可以選擇?在中國大陸是台灣緊張的焦點時,青年又是如何在這些暑期活動中「政治社會化」的呢?白話說,咱們台灣青年是出國去大陸?還是回國呢?

★傳統行程,新奇遭遇→與北大學生等申奧結果的沈淑賜

政大大四學生沈淑賜忘不了的場景是和北大學生一起,在北大畢業講堂前的大廣場坐著,看著申奧結果的實況轉播。本來是支持伊斯坦堡的沈淑賜,受到現場環境感染「覺得這邊的人才是在跟你同國的」,她改成希望北京贏。

「可是真的北京贏的時候,我又覺得有一點失落感」,沈淑賜談出做為從台灣來的人的不同感覺「看到滿場揮舞的五星旗,唱著國歌,跟著我旁邊的同學(我們兩都是台灣人)說,要是現在揮舞的是青天白日旗,我們會不會像他們一樣的感動?」

沈淑賜參加的是馮滬祥辦的【2001暑期中華文化研習營】暑假北京二梯,由輔大韓宜靜老師帶的,她接受訪問時是在馮滬祥競選總部二樓工作間做義工,打著連絡電話。

輔大韓宜靜老師一提到申奧成功後,大陸的慶祝活動及媒體反應時,沈淑賜興奮的馬上

同意說「對對對,那就很『大陸』了。」她們對於慶祝晚會主持人那種像正式場合的文謔謔的腔調、像「祝你快樂祝你幸福」的聲樂歌曲、還有不斷播放也不換的新聞,都興奮地和我分享這些「笑話」。

「本來,看到在新聞上有八十多歲的四川伯伯說:『什麼時候了,我還是要看到北京奧運』我好感動,感動到哭。可是當這個畫面一而再,再而三地重播三天四天,直到我們離開了,」沈淑賜開始一臉嚴重到不行的好笑,用力咬字說完,「還再播。」

沈淑賜是寒假看到聯合報的「圓滿結束」相關報導知道有這活動,又在政大看到海報宣傳,覺得團費便宜,又有「在北大住宿」的住校特點。暑假時去報名,沈淑賜還很有自信,覺得寫的自傳很好,一定會上,但馮阿姨(馮滬祥夫人)通知她時是後補。沈淑賜回來後,跟同學分享經驗後,有五六位已經開始存錢要去。

馮滬祥的助理說,明年是否繼續辦,端看馮滬祥是否連任立委。

★傳統行程,新奇遭遇→與解放軍接觸的台灣阿立

台灣阿立參加的香港當局辦【海外傑青匯中華】也頗具規模,由香港賽馬會的慈善基金贊助,香港著名八所大學協辦,一行二百多人到大陸各地都會上某版頭條。文匯報、大公報、人民日報都有報導。

其中讓阿立最難忘的一段,是她去北京看解放軍演練時,認識到台灣人做「海外華人」是與其他的海外華人不一樣「之前我們四個台灣學生沒有感覺跟別人不一樣的地方」,阿立談到「香港教授教我們四個人留下來,和解放軍官聊聊。」

阿立參加的團隊成員,來自世界各地的華人,包括美加來的就佔了很大部分,其中台灣來的含阿立就只有四個「大家都走了,只有我們四個留在那,我覺得有點緊張。」

因此,自認偏獨,但從一開始就避免談統獨問題的阿立,就跟解放軍軍官談了一些不甚愉快的話題,像你覺得解放軍怎麼樣,台灣統一像香港一國二制好不好等等「當他問我說我是哪一國人時,我說我是台灣人,那中國軍官就開始變臉說:『好吧,那我們講到這裡吧。』」

阿立參加的團隊,算是比較傳統的「官方的」認識祖國文化及發展建設的。用阿立的話來說,他是「出國」參加活動,那些ABC則是「回祖國」感受中國文化。

「當會說中文的美國室友說,『我是美國人,也是中國人』的時候,我說『我是台灣人』,」阿立說。

「在香港,我感覺我和其他人都一樣,都是從世界各地來的,但到了中國,馬上就不一樣了,」阿立說出她在香港及在大陸感覺的最大差別,在於在大陸有要說自己是中國人的壓力。

阿立也在有養孔雀的鋼鐵廠的參訪行程中,嗅到官方活動的宣傳味道「去看那個孔雀,來證明鋼鐵廠的發展建設是沒有污染的。」

★傳統行程,新奇遭遇→到鋼鐵廠一遊的台文國禎

去看鋼鐵廠的,不只是阿立參加的團隊,參加馮滬祥團的國禎,也去過。事實上,去大陸的

暑假台灣團多到,常有人在像故宮等著名景點,遇到另外一團的朋友。

國禎,台大中文系畢業,曾經是台語社的重要幹部,在證卷公司時感受到大陸熱,想要「試驗最不可能的對象,找出有無對話的可能空間」。強調自己沒有台灣民族情結,國禎對馮滬祥團助理對大陸「首都鋼鐵」的稱讚,及批評台灣的中鋼是「應該關掉」,很不以為然。國禎則對沒有找到台商的活動有點失望,也沒遇到北大學生。一年之內就參加了兩梯馮滬祥活動的台大國發所研究生hsiawenc則有不同意見。同樣自認為與馮先生的政治立場有諸多歧異,hsiawenc認為馮滬祥團「整個行程中絲毫沒有政治色彩」,肯定馮先生與他的班底的用心經營。帶暑假北京二梯的輔大韓宜靜老師則認為,馮滬祥從寒假到暑假的團隊,有做了不少行程的調整,像他們最吸引人的諸多課程,加了一些中國經濟現況、文化課程及太極拳教學。

hsiawenc但也認為「像座談之類的刻意的『交流』,反而太做作了,那我寧可把時間省下來玩。」所以,這位在椰林風情BBS以hsiawenc代號知名的研究生,還跟主辦單位力爭的,和北大學生有一、二小時的餐聚「感覺還不錯,因為和當地學生一起拿飯卡,擠學生食堂,感受真實的學生生活。」

★不是傑青也可以去

今年推出的著名大團,就是馮滬祥「中華文化團」及時報系統的「重點大學參訪團」。像馮滬祥六梯,每梯一百人的人數,現在活動不在是只屬於「傑出青年」的特權了。

在椰林風情BBS上以hsiawenc代號會貼很多大陸的文章(當然也貼去大陸的暑期活動訊息)的台大國發所研究生,一年之內就參加了兩梯馮滬祥辦的活動。

「BBS看到的,覺得行程還不錯,還有(我個人覺得)有趣的上課內容,所以就報了名。當然,大部分不常上BBS的人,都是我跟他們推薦的,尤其是我寒假參加完回來以後。」hsiawenc拉了他那間研究室同學「一堆人」參加暑假北京二梯,拉了隔壁同學「一堆人」去寒假北京二梯。

像立委馮滬祥辦的團,只要報名就可以出發了,暑假據說是人太多才以交自傳的方式篩選。各個系所院校也自己辦活動,像台大社科院、文大新聞所、等,甚至像台大社科院辦的活動,也歡迎其他院校系所的同學報名參加。

★在台北看到北京大學T袖時要小心

這麼多台灣青年去過大陸,下去在台北街頭看到一群人穿著北京大學T袖,別以為他們是大陸來訪的青年。他們有可能是參加過馮滬祥辦的,由輔大韓宜靜老師帶的【2001暑期中華文化研習營】暑假北京二梯學生。

韓宜靜認為她的北京二梯氣氛是最好的,到現在團員們還有「惜緣電子報」在連絡感情,平常也有出遊活動「有一次大家去漁人碼頭慶祝某團員生日,好幾個人穿著北大的衣服,在那鬧啊玩啊,就有台灣人經過問說,『你們是北大來的?』那些學生竟然說對啊,我們是從大陸來參訪的。」

這麼多台青去了?向青「你去嗎?」

台灣團體 青年活動熱

舉辦台青遊大陸的團的政治傾向，多數人直覺的是偏統派，像夏潮基金會及馮滬祥（當然台灣統派有好幾種，請期待破報未來的專題，台灣統派大調查）。但是，這幾年來台灣工商業支持的基金會，甚至是民進黨執政的中華民國政府，都加入了「台青遊大陸」的活動舉辦行列。

不同的團體，辦的活動什麼差別？這幾年來「台青遊大陸」的活動有什麼轉變？

★「反共」救國團正名後的大陸活動

陳水扁執政後的台灣吹起了一股大陸熱，青年活動也是。象徵著台灣四十年青年活動歷史的「中國青年反共救國團」，去年改名為「中國青年救國團」，相關的大陸交流活動也不斷增加。除了陸委會及青輔會持續扮演金主的角色外，民間也有更多人，投入兩岸青年活動。除了老牌的夏潮等基金會之外，立委馮滬祥今年從暑假到寒假，更是推出百人的大團。時報系統的工商時報也推出了「留學北京，攻讀上海」的重點大學參訪團，重點也是放在北京、上海，規模也不小，行還分財經文法組、理工醫學組兩組。

★開始有競爭壓力

「我們盡量把人數壓到三十人左右，這樣一台遊覽車比較方便。」夏潮基金會表示。夏潮基金會的宣傳上面是說一團五十人。

已辦了十八年的青年大陸活動的夏潮基金會，明顯地感受到這三年愈來愈多團體，辦類似活動的壓力。

「今年又多了立委在辦，還有工商時報的團，」夏潮基金會面對壓力的作法是「我們要辦主題式

的深度旅遊團。」

今年夏潮基金會的暑期活動，就是以四川大學及四川兩大景點「峨眉山」及「九寨溝」為訴求，與那些往上海、北京擠的團做區隔。

國立台灣大學教師會所辦的【古都大同之旅】、【內蒙古草原生態系統科普及夏令營】、【大陸西部地區《生態與人文》學術考察夏令營】，也是類似的便宜小團，強調的是「不是旅遊團」。便宜、不全然在購物商場購物、不要「拍照存證」的旅遊方式，等等的訴求，是夏潮基金會今年「市場區隔」的宣傳要點，但也見證了今年類似活動的數目增加的競爭壓力。

★暑期青年活動的轉向 多樣化、專業化

那種像我們小學時候校外教學，跑去飲料工廠「觀摩」的宣傳活動仍存在；那種傳統旅遊走馬看花，邊走邊買東西的情況也沒消失；那種傳統排排坐，大陸學生一排、台灣學生一排的交流形式也還在上演。但在行程上，台灣青年也開始有比較多的花樣可以選擇。

在各種青年參訪大陸的活動數量上升時，暑期活動的質，也產生了變化。首先，暑期活動的地點也從大城市，擴展到各個二級城市。其次，以往被動、消費型的暑期活動增加有限，慢慢有更多更具主動性、生產性、為了個人專業生涯規劃的活動。

除了這些「大眾化」團，經過甄選的「菁英團」今年也冒出不少新單位舉辦，如陳茂榜文教基金會、台大教師會等等。更不用說全國各學院系所自己主動去辦的，如台大社科院、文大新聞所、等等。

★生涯與專業 活動新寵兒

在訪問台大社科院的【2001台灣大學兩岸學術文化訪問團】的承辦人員及學生幹部時，我看到了一位管院學生，在問承辦人有關與大陸學生交流的事。而這位管院學生，是為了AIESEC國際經濟商管學生會的擴展大陸交流而來。

經費題目，的確是這二三年來台青遊大陸的新興趣。

另類大陸團

想要去跟別人不一樣的大陸團嗎？試試宗教團吧，像台灣的慈濟在大陸還有中學呢。這兒有一個香港的團體，可以暑假去大陸學習回教、了解穆斯林；台灣的中國福音會也有「獻身大陸宣教」的節目：安徽阜南縣焦陂清真寺舉辦首屆暑假學習班
<http://www.islam.org.hk/gnxx/news9.asp>
中國福音會/中國與福音月訊第9期 第八屆青年宣道大會
<http://www.cmi.org.tw/~cmi/m9-5.htm>

【2001台灣大學兩岸學術文化訪問團】的學生幹部，台大政治系學生溫聖華表示，今年暑假的活動，有不少是管院的學生。另外，溫聖華也說，明年要辦的行程中，會想辦法加入參訪台商的行程。

城鄉所學生連振佑參加的團，就是專業的建築團。其他像台灣網大【北大清華北京中醫藥大學名校參訪團】、工商時報的【北京清華大學金融高級研究班】，都展現了台灣青年，對全球貿易經濟下大陸市場的期待。帶【2001暑期中華文化研習營】團的輔大韓宜靜老師表示，有二位學生團員，去了大陸，就跟她表示他們已經在嚴肅地考慮要去大陸就業。

連振佑對台灣、大陸、及全球的建築設計水準與現況有他自己的看法及觀察。連振佑認為大陸的建築設計的高等教育，水準還不到世界一流，甚至不如台灣；但是他也親身感受到，大陸接受世界國際一流設計案的氣度。所以，做為一個台灣學生，連振佑還是會想去西方歐美國家充實自己的專業，但他並不會忘記中國大陸，是一個發展快速的、有潛力的地方。
你想參加怎麼樣的活動？除了文化交流、旅遊活動外？可以看看破報為你從網路上找到的宗教團，你也可以提供給破報記者知道。

青年：最好的人力資源開發礦源

閱讀測驗+常識測驗

一)連連看：

- | | |
|--------|----------------|
| 台灣陸委會a | 1中國青年大陸研究文教基金會 |
| 台灣青輔會b | 2中華全國青年聯合會 |
| 台灣救國團c | 3中華發展基金會 |
| 大陸共青團d | 4中國青年服務事業文教基金會 |

(二)選擇題：

台灣的救國團在誰當總統時，刪去「反共」兩字：(1)李登輝(2)陳水扁(3)現在還是「反共」，誰刪了？

答案：(一)a3, b無, c1, d2 (二)2

當然，救國團和共青團主導並壟斷青年活動的時間已經過去了，青年仍是最好的人力資源開發礦源。但從前有政治味道的青年組織活動真的就多元、自主、有創意了嗎？號稱當今世界上最大的國際學生組織的AIESEC國際經濟商管學生會，在兩岸交流上，與大陸共青團及台灣救國團的角色消長又意謂著什麼呢？

■對口單位：中共的全國青聯

現在兩岸青年活動交流的對口單位是中華全國青年聯合會(簡稱全國青聯)。這團比咱們台灣的「中國青年反共救國團」還早了三年成立，這個團的核心就是俗稱的「共青團」，中國共產主義青年團，提出全國青聯的周恩來，和提出反共救國團的蔣中正都已作古，但這兩團體對兩岸青少年的世代歷史記憶，卻有不少的份量。兩岸青年的活動形式，多少有些「歷史遺產」。

■台灣青年投陸金主：陸委會的中華發展基金會

陸委會的中華發展基金去年年報中「兩岸青年交流」分別是【業務規劃及工作成果】及【未來展望】中的第一名。中華發展基金會顯然知道兩岸老一輩的人都是「老奸巨滑」的猜疑心，黑底白字的寫說，是因「青年交流純真自然，易於建立感情」，所以可以幫忙開化這五十年來的「迷思」。

乍聽之下，言之成理，但這些所謂「需要化

開」的「迷思」，不正也是五十多年來的救國團、共青團教化的結果。

若我們再深思，五十多年前教化的真理，現在是需要化開的迷思。那今天我們受到教化的真理中，又有哪些是五十年後，需要化開的迷思？

■移動時代的青年新優勢的背後？隱而不見台灣中年失業潮/大陸中年下崗流

立法委員馮滬祥則指出兩岸可藉經貿交流逐漸達成和解，而兩岸的青年應做為和解的前鋒。我聽到像這樣「青年是民族的未來」的說法，目前還是青年的我有時也會覺得爽。

台灣中年人喊失業苦，對於有本錢、有青春流動能力的台灣青年來說，雖然感受到類似的焦慮「能流動才能生存」的信念也意謂著機會。

這不意謂著所有參加暑期大陸營隊的台灣青年都是機會主義者，但這也某種程度上宣告一個「後統獨」時代的開始，不管統獨立場，有本錢的台灣青年開始流動。

台灣大學研究生學會今年首次《掌握大陸商機研習講座》，傳單散滿今年新生註冊會場，打出「谷月涵、石滋宜、江丙坤……」等名人的旗幟，吸引著有本錢或著想要成為有本錢的台灣青年。

在青春流動的兩岸商機後面，是不是有一個隱而不見、無法流動的台灣中年失業潮，還有大陸中年下崗流？

● 臺灣告白(七) - 母親

歡喜扮戲團為口述歷史劇團，成員有福佬、外省、客家族群，訪談人員遍及全省，藉由口述歷史與戲劇藝術活動的結合，拉近市民與生活土地的人文關係。

此次即將展演的口述歷史戲劇，是藉由不同世代的母親來看臺灣近百年來的女性發展史。到底這個世代間的母親有何異同？每一個人都是母親的小孩，說母親的「不是」好像很不孝順，然而就如一位受訪者描述與母親的三個畫面，一是在母親懷裡(小時候，決大多數人的記憶或期待)，二是兩人坐在沙發上看電視(長大了，陪媽媽看電視，算是很孝順了)，三是兩人直立，各看不同的方向(很想自立，但許多因素離不開母親，猶如尚有一條隱形的臍帶)。

她像是我的天使，然而有時卻像巫婆；我有好些地方像她，也有好些地方我希望不要像她。我很喜歡在她的懷裡撒嬌，更多的時候，我渴望剪斷臍帶展翅高飛。

11月1~3日7:30pm

11月3~4日2:30pm

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：350元

請洽兩廳院或元基售票系統

主辦：歡喜扮戲團

洽詢電話：(02)8866-1116

聲世紀 尋找樂團

大志一

感謝 感謝以下樂團對本活動的支持

自由落體 · 旺福 · SOURCE · 奶油狗 · 閃光
路邊攤 · 雪莉樂 · 胡椒貓 · 蕃茄 · Bee3
孩子氣 · 搖搖椅 · 潑猴 · 綠野仙蹤
E-Cup · 複製人 · 售貨員
牙套 · 萬皮斯 · VIC
蜜蜂小子

想知道以上樂團更詳細的內容 請至聲世紀網站 (www.soundera.com) 內有線上試聽及歌曲下載

自11月3日起，本活動將於

每週六下午四點至七點

在**聖界LiveHouse**舉辦

(台北市忠孝東路2段122號B1 TEL: 02-23963004)



●文化批判論壇第八場 藝術、藝術學與文化研究

台灣的當代藝術與社會文化的互動究竟如何?它具有或曾經發揮過什麼樣的文化介入功能?而最近逐漸在學院中發展起來的藝術學,又可以在這其中扮演什麼樣的角色?這些都是本土文化研究在著意探討文化的各個豐富面向時所關切的課題。

10月27日(六)下午1:30~5:00

地點:紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號,電話:23639459)

主辦單位:文化研究學會

籌劃人:朱偉誠(台灣大學外文系助理教授)

主持人:宋文里(清華大學社會學研究所教授)

引言人:

劉惠媛(藝評人、女性藝術協會副理事長)

張芳薇(台北市立美術館策展人)

黃海鳴(台北師範學院美術教育系副教授)

廖仁義(東吳大學哲學系助理教授,藝術學學

郭繼生(美國馬里蘭大學藝術史教授)

災區相關資料

●持續關心921重建公益園遊會

會中除了園遊攤位外,亦有音樂、舞蹈、戲劇演出、國中小學生寫生比賽、及來自中部18個921社區重建關懷站同工所展示的重建概況,歡迎全家同來參與。當日門票只須100元,園遊會所得盈餘將全數奉獻給921重建關懷基金。

10月27日(六)8:30-17:00

地點:中影文化城

(台北市士林區至善路二段34號)

主辦單位:台灣基督長老教會(02-27064477)

講座、研討會

●非政府組織國際合作與青年交流論壇

邀請活躍於國際間的非政府組織(IN-GO)及國內傑出的非政府組織代表與學者專家,共同參與對話與交流,分享其實務工作經驗與心得。希望透過此次論壇活動,使青年朋友們認識到國際非政府組織如何發展國際聯盟策略、海外志願服務團的參與、跨國文化的學習與溝通、開放資源式學習等等的國際發展趨勢,使青年朋友在面對國際合作與交流活動的挑戰中,成為具全球視野的E世代青年領袖。

11月9日、10日(五、六)

地點:福華國際文教館前廳(台北市新生南路三段30號,電話:83691155)

對象:國內非營利組織工作人員、大專院校青年、相關工作之社會人士120名。

(表現優秀之學員,將有獲選前往國際組織參訪見習之機會,歡迎踴躍報名)

主辦單位:行政院青年輔導委員會、國際民間藝術組織台灣分會

本活動免費參加,即日起接受報名,額滿為止。歡迎使用EMAIL或傳真報名,完成報名手續者,主辦單位將寄發通知單,於會議當天報到時出示。

活動洽詢:國際民間藝術組織台灣分會(台北市復興北路204號3樓之2)

電話:(02)28000080;傳真:(02)25007547

李秀雯

Email:iiovtn@ms47.hinet.net

網站:http://www.iov.org.tw

●都市保存系列論壇

將推出七場論壇、一場研討會;並在首都核心區、建國啤酒廠舉辦二場現場地研習課程。探討主題包括「鬆綁禁忌的廣場—由總統府廣場改造計劃談城市空間改造」、「紅樓夢、西門情—西門紅樓、西門市場的再利用與發展」、「尚青的啤酒在台北—產業文化園區的設計與機能」、「談都市中社區聚落的保存—另類的保存課題」、「北投新風貌—社區發展與歷史文化環境營造的關係」、「閒置空間萬花筒—藝文空間公辦民營經驗談」、「如果我的校園裡有古蹟—談歷史文化環境保存、校園規劃的關係(以陳德星堂/蓬萊國小、剝皮寮/老松國小為例)」等業已執行,或持續進行中的議題,最後以全日之研討會-F 大稻埕的昨日

·今日·明日·壓軸。

11月16日至12月15日

地點:台北市政大樓4樓多媒體放映室

(市府路1號4樓)

主辦:樂山文教基金會

請於11月4日前填妥報名表,傳真或MAIL至

樂山文教基金會。

名額有限,本會將按報名順序錄取之。

查詢電話:02-27728272;傳真:02-27761978;

E-mail:a7728272@ms16.hinet.net。

●中研院民族學研究所研討會

10月30日(二)

地點:中央研究院民族學研究所第三會議室

電話:2652-3314

主題:殖民歷史、土著地權與經濟發展:台灣與砂勞越的比較

1、殖民過程與國家土地政策對傳統地權觀念與聚落組織的衝擊;

2、在資本主義市場力量對土著族群經濟活動的進逼包圍下,國家的角色與作用;

3、土著族群在市場、國家力量的籠罩下,草根性或由社會文化體系中自發產生的緩衝機制及其作用。

本研討會邀請砂勞越大學(University Malaysia Sarawak)、馬來西亞國民大學(University Kebangsaan, Malaysia)以及砂勞越發展協會(Sarawak Development Institute)學者,與本國學者共發表論文七篇。使用之語言為英語。

●生活/社會新視界:理論與實踐的對話學術研討會

11月2、3日(五、六)

地點:輔仁大學濟時樓九樓國際會議廳

聯絡方式:輔仁大學社工系郭秘書(02)29031111轉2988

主辦單位:輔仁大學社工系、社會系、台灣社會學會

承辦單位:新竹市青少年館諮商輔導中心

張老師]

議程詳情:www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=777

課程

●非營利組織行銷管理研習班

針對行銷管理的課題做較深入及較務實的規劃課程,希望能提昇非營利行銷的專業知能,且落實於行銷計畫的擬定。歡迎對非營利組織行銷有興趣的非營利組織夥伴們一起行動。

報名截止日期:11月1日

時間:11月6、7日及20、21日

地點:政大公企中心C102教室

(台北市金華街187號)

對象:

1. 非營利組織經營管理階層人員

2. 非營利組織儲備管理人員

3. 對非營利組織經營管理有興趣者

名額:每場25-30人。

費用:全程8堂課4000元整(含講義、茶點)

洽詢專線:(02)25140115 吳小姐

傳真報名:(02)27192156

網路報名:http://www.npocenter.org.tw

主辦單位:海棠文教基金會

授課講師:陸宛蘋(實踐大學社會工作系兼任講師,海棠文教基金會執行長)、何明城(龍華技術學院企業管理系兼任講師)

課程內容:

1. NPO行銷管理哲學基礎與發展

2. NPO策略性行銷

3. NPO行銷組合-產品篇

4. NPO行銷組合-價格篇

5. NPO行銷組合-通路篇

6. NPO行銷組合-推廣篇

7. NPO行銷組合-顧客滿意篇

8. E世代NPO行銷

●口述歷史人才培訓

台灣醫界聯盟基金會所成立的「口述歷史工作坊」,以培訓口述歷史人才,進而還原台灣歷史全貌為使命。初期主要在培訓口述歷史人才,於北中南東共舉辦數場口述歷史工作坊,培育出更多口述歷史人才。培訓計劃場次:時間:9:00~18:00

10/26(五) 台中靜宜大學

11/02(五) 台北醫學大學

11/03(六) 花蓮門諾醫院

11/09(五) 南投集集圖書館

11/17(六) 台北護理學院

主辦:台灣醫界聯盟基金會

報名電話:02-2321-2362轉15李金樺小姐

信箱:tota@mpat.org.tw

●森林小學2001秋季師資培訓

10/30森林小學提供了什麼樣的教育/朱台翔

11/01大腦的認知發展

11/03人本主義的意義與價值/史英

11/05從精神分析的角度看兒童的心智發展/王浩偉

11/08做自己的主人/朱台翔

11/10兒童需要什麼樣的美術教育

11/13想事情的方法一/史英

11/15言語之外的溝通/蕭惠卿

11/17森林小學的生活教育/郭希瑜

11/20想事情的方法二/史英

11/22森小的語文教育/蕭惠卿

11/24教案設計--一個合科教學的例子/史英

11/25人在世界的位置/黃怡

11/25你不知道的身體/王碧如

11/29性別與文學/謝小琴

12/01兒童與人權/黃文雄

12/04教案討論一/江思好

12/06教案討論二/蕭惠卿

12/08解讀媒體/馮賢賢

12/11森小的數理教育/江思好

12/13台灣的教育與教育改革/馮喬蘭

12/15成爲一個快樂的老師/朱台翔

招生對象:想成爲森小老師者(需大專以上)

、想瞭解人本教育改革內容者、對人及教育有興趣者、純粹個人進修者。

上課地點:台灣大學物理系館暨凝態中心112室

報名地點:台北市羅斯福路三段277號7樓A室 人本教育中心

報名電話:02-23670151分機31

主辦:人本教育基金會教育中心

活動

●2001年傳學門 媒問題研究室」讀書會邀你來門陣!

讀書會時間為:10/29、11/5、11/19、12/1、2/17、1/14、1/28,地點:巴黎公社(台北市羅斯福路三段284巷12號)。本學期討論提要有:

(歷史篇)一

媒體運動:從三退運動到第二波電波革命

台灣媒體生態歷史回顧:報紙

「侍從主義報業」框架的反省

(結構篇)一

音樂:音樂工業的全球化問題

電影:電影群體與台灣「新電影」之社會建構

電視:剖析商業電視運作機制下的收視率迷思

科技:傳播科技與能動性

網路:台灣網際網路發展的政治經濟分析

我們期待對媒體改造有興趣、有使命的朋友參加。現在就可以寫信到:scstw@sina-mail.com報名,只有20個名額,請附上個人簡介,當然也歡迎附上短文簡述自己對媒體的想法,這樣我們可以更加認識你。

營隊

●魅力台灣人·國民外交培訓營

研習內容從台灣國際外交現況到全面了解台灣山河之美、族群、文化等,並特別設計台灣文化工作坊,讓與會學員能在有限時間內演練台灣民俗文化技藝,說學逗唱。

培訓日期/地點:

屏東場 11月03-04日/屏東縣政府文化局

台南場 11月17-18日/朝代大飯店

台北場 11月24-25日/耕莘文教基金會

對象名額:對推動國民外交積極、有興趣者

本國或外籍人士,限80人。

費用:免費(但需繳交講義、材料、餐點費;

社會人士800元,學生600元;學生報名須附

學生證明。教師參加可獲教育部專案研習

時數證明。)

即日起受理報名,額滿截止。報名方式可以

透過網路、傳真方式報名,報名完畢經資格

審查通過,獲發通知再劃撥繳款。

洽詢專線:02-23568866

網路報名:www.ind.org.tw

E-mail:ind888@ms27.hinet.net

主辦單位:國家展望文教基金會

◆【魅力台灣人】創意妙點子徵文比賽,歡迎報名參加

一項由國家展望文教基金會及Taiwan

News雙語家族合辦「魅力台灣人-人人都是

親善大使」徵文活動,正在招募有創意的參

加者,活動到11月30日截止。想想看,當你

有機會跟外國人接觸時,你有什麼妙點子

能促進國民外交,或讓外國人留下美好回

憶。請將你的創意與建議,用八開紙張,簡

單中文、英文對照表現出來,加插畫更佳,

材質與表現方式不拘。將你的創意寫下來,

我們有豐富獎品送給你喔!

參加對象:國小、國中、高中、社會(大學)四組

寄件:國家展望文教基金會 台北市新生南

路一段148號5樓

洽詢專線:02-23568866;傳真:02-23567472

http://etaiwannews.com 或 http://www.ind.org.tw

徵件

●台灣教育現場新紀元《教學創新獎》全國徵選活動

「教學創新,九年一貫」的課程改革,亟需具體可行的教學範例,以充實其實質內容;爲促成各界共同參與,落實教改理想,特舉辦「教學創新獎」徵選創新教案,並限定爲「單元教學」,以利推廣。

一、徵選標準:

1、符合「創新教學,九年一貫」課程的「十大



第五屆耕莘藝術季

gpp 遊藝場 2001秋季展演

~演出日期~

2001年11月2,3,4日7:30PM

2001年11月3,4日2:30PM

~演出地點~

耕莘實驗劇場

臺北市辛亥路一段24號B2

~購票方式~

票價一律300元

請洽元基售票系統(02)2784-1111

http://ticket.acer121.com

~演出資訊~

http://home.pchome.com.tw/travel/johnnychern/death.html

http://home.kimo.com.tw/gpps-playground/

~演工作員~

編/導:唐嘉悅

演員:沈志輝 曾靜儀 張之蓉

張利國 張藝鐘 邱思柔

夏湘涵

行政:邱思柔

舞台總監:鄧琬蓉

舞台設計:吳怡柔

音樂/音效設計:陳振偉 陳宛琳

服裝造型設計:蔡佳慧 郭正傑

燈光設計:唐嘉悅

網頁設計:張利國

平面攝影:蘇采薇

道具統籌:吳怡柔 侯秀穎

前台服務人員:謝思潔 邱以真

李麗雯 李亞真

變身怪客

晨星劇團復團計劃 變態心理學篇



鐘響時分 開始變身！
台上台下共體精神分裂！

新世紀超霸變怪傑男優 簡銘興 李保康
非關多重人格腦內犯罪導演 張薏

※「變身怪客」先睹為快網路廣告版 www.jamie.com.tw/star/

演出地點：特頓街小劇場（原中正二小劇場）
台北市特頓街5巷2號

交通：捷運中正紀念堂站南門市場出口，直走南海路往重慶南路方向步行5分鐘，遇特頓街左轉就到了。

演出時間：2001年11月2日◎PM7:30
2001年11月3日◎PM2:30 PM7:30
2001年11月4日PM2:30 ◎PM7:30
(◎為演出後開放互動座談場次)

票價：全票\$350 學生票\$300 (憑證購買)
團體票(6張以上)享全票9折優惠

※凡持蕃薯藤、優仕網、netEZ.net等網路會員卡或購票優惠憑證，及持有大安商業銀行文藝信用卡者，傳真/網路/現場購票皆享9折(詳情請上各網站洽詢)

指導單位：行政院文建會 台北市政府教育局

主辦單位：晨星劇團

協辦單位：優仕網 YAM.COM 蕃薯藤

贊助單位：國立台灣戲曲專科學校劇場藝術系
台北市南芳里辦公處

SONICE JAMIE 傑米創意有限公司

*特別感謝知名影像導演周美玲提供協助

晨星劇團 TEL: 02-22441383 MS.COOL@MSA.HINET.NET
晨星劇團全球戲劇資訊網 <http://star.cyberstage.com.tw/>

能力指標]以及「七大領域綱要」。

- 2.符合課程統整、科目整合、合科教學的精神。
- 3.以小單元(約一至三小時課堂教學時間)或幾個小單元的組合為原則(避免整學期的規劃)。
- 4.能啟發思想,打開視野,提供新觀點。
- 5.能引發驚奇,培養學生探索世界的興趣。
- 6.在現行教學環境中具可行性。

二、徵獎對象:公私立中小學校長、主任、老師、及其他具創意的社會人士

三、徵選期間:每月一次。即日起為期一年。

四、送審要件:送審之「教學創新」教案,不備格式,不限字數,但請包含以下項目:

- 1.希望達成之具體「單元教學」能力指標,及其與「課程綱要」之統整關聯。
- 2.教學理念(構想此項「單元教學」所依據的想法及精神)。
- 3.預設學生對此單元之直觀想法,或可能產生的疑問,或可能有的錯誤猜想。
- 4.對此單元內容的批判思考,或新觀點。
- 5.具體的教學步驟、方法及適當多元的評量方法。
- 6.作者須附真實姓名、身份證字號,並擔保該單元教案為個人原創並非抄襲。

五、評定入選作品為「特優」(優等)「佳作」(下)入選,入選名額不限,分別致贈稿酬一萬元、八千元、五千元、二千元,並在《人本教育札記》及教育部九年一貫課程網路發表。

六、參選教案請寄:106台北市大安區羅斯福路三段277號7樓A室,人本教育文教基金會「教學創新徵選小組」收,或寄E-mail: jn66@hef.org.tw,請附作者真實姓名及通訊方式。

徵人、募集

●台北市第二屆亞洲NGO論壇徵求志工

第二屆台北市「非政府組織」論壇,以「瞭解與聯結」(Critique of NGO Movements: Understanding and Solidarity)為目標,讓台灣的草根NGO工作者透過本學習活動,整理自己的社會實踐經驗,交流NGO工作者進行社會行動的方法與能力,批判性地瞭解NGO與國家、社會的關係,更透過與亞洲各國NGO工作者參與主題工作坊與文化展演的機會,創造具有亞洲廣度的認識與聯結的可能性。論壇主要包括兩大類型的內容,包括NGO工作者為主的學習主題工作坊,以及以台北市民為參與者的文化展演活動,主要的活動為期八天,自11月4日至11月11日,舉辦地點為華山藝文特區。

志工作內容:大會秘書工作、外賓地陪、會議記錄、籌備事務等。

歡迎進步學生、進步社會青年、進步家庭主婦及進步失業勞工前來門陣!

報名請洽:(02)23919939 黃惠偵;或ngo@career.org.tw

●視障者家長協會志工招募

資格:喜歡小孩、略懂Word、擅長POP(擇一即可)

志工服務內容:
行政組:協助將文字打入電子檔,我們需將明眼自轉成點字,以便視障朋友閱讀
臨拖服務組:協會辦理活動時,幫忙照顧小朋友(例如:說故事、帶動唱)。
美工組:協助活動海報繪製

洽詢聯絡:黃小姐(02)25059885

●「公司」徵人

「公司」是統合藝術、科技、政治、環保各領域之原生有機體

「公司」目前由兩個人組成,計畫找尋第三條待分裂的染色體

資格:性別、年齡、身高、學歷不拘
條件:智商>115.43,學有專長,涉獵廣泛,有旺盛的創造力及學習潛力
待遇:[智商(7%)+企圖心(31%)+忠誠度(5%)+創造潛力(37%)+人脈指數(17%)+抗壓性(3%)]x 新臺幣參萬伍仟圓整

工作地點:台北市信義路四段(捷運大安站旁)

工作時間:星期一至星期五10AM-6PM(彈性一小時)

工作性質:探索->研發->行動

請拜訪我們,晶矽族群國際股份有限公司:
02-27841583;csgrout@yahoo.com.tw

●世界宗教博物館誠徵工讀生20名

本館將於11月9日開幕,急切需熱心公益、深具服務奉獻精神者的參與。凡認同本館理念者,世界宗教博物館誠摯歡迎您的加入,讓各階層人士學習、認識宗教,並豐富每個人的生命經驗。

工作時間:11月~12月,週二至週四9:30~18:00;週五至週六 9:30~21:30(若表現優異可長期聘用)

工作項目:包含服務台諮詢服務、觀眾接待引導、導覽解說、展場安全、秩序維護、活動支援、行政文書庶務等館內事項

時薪:80~100

聯絡電話:02-82316666轉109邱小姐
地址:台北縣永和市中山路一段236號7樓
<http://www.mwr.org.tw>



活動、講座

●「編織綠色家園」教育宣導活動

11月3日(六)下午2:00~5:00
地點:台大校總區小福廣場
主辦單位:中華民國消費者文教基金會

活動內容:如何正確進行資源回收;寶特瓶回收的奇蹟;寶特瓶換環保袋活動(10個回收寶特瓶即可兌換1個環保袋,送完為止);寶特瓶再生織品服裝展;寶特瓶的再生奇蹟展示;如何自製堆肥、肥皂等。

詳情請洽消基會台北總會:02-2755-6037轉223

●大師對談高峰會

國際扶輪社第3480地區及CAREER就業情報為了提昇青年朋友自我的競爭力,達到人生與事業的雙贏,特別舉辦演講活動,兩天不同主題。第一天提供「產經趨勢」新知,第二天提供青年朋友提前做好個人生涯規劃的準備。

第一場:11月3日(六)下午2:00~5:00
講題:「變動的時代,我的機會在哪裡?」
主講人:中華技術學院教授馬凱
與談人:怡富證券投資信託總經理蘇英孝、宏遠電訊總經理翁棧棟

經驗交流議題:
產業篇-企業如何走出困境
趨勢篇-兩岸菁英如何競爭、合作
迎戰篇-行動無疆界,化危機為轉機

第二場:11月4日(日)下午2:00~5:00
講題:「破局而出」
主講人:黑幼龍先生
與談人:美商聯邦快遞台灣分公司總經理陳信孝、就業情報資訊董事長翁靜玉

經驗交流議題:
規劃篇-啟動心靈,生涯DIY
心靈篇-照亮心靈,尋找人生的價值
溝通篇-溝通「障礙」,生活更自在

以上地點:台北市立圖書館總館演講廳(台北市建國南路二段125號B2)
本次活動完全免費參加,現場填妥問卷即可換取一個流行酷炫背包!

活動洽詢專線:(02)2703-1250轉323 徐小姐
洽詢網址:就業情報網www.career.com.tw
或HiNet人事廣告網job.hinet.net

●北投憲章推動會議暨學院課程聯誼會

10月27日(六)下午2:00
地點:鳳甲美術館(大業路260號5樓)
對象:學院課程老師、班代表、學員及願意共同規劃社區憲章的居民

討論議題:
1、成立北投憲章推動委員會及工作小組
2、北投文化生態學院課題檢討
3、北投文化生態學院成果發表規劃

會後自由參觀鳳甲美術館二週年紀念展覽
聯絡電話:(02)2893-0193
傳真:(02)2896-2660
e-mail:ptcfmail@ms56.hinet.net
網站:www.ptcf.org.tw/8080

●泰山照亮心靈講座

10月31日(三)晚上7:00~9:00
國立台灣師範大學教育大樓201演講廳
主題:生命的創意,自我的突破
主講:北市市立師範學院特教系教授陳龍安老師

11月7日(三)晚上7:00~9:00
國立台灣師範大學綜合大樓202演講廳
主題:新世紀企業與個人成功之道
主講:優勢策略管理顧問公司歐陽總經理瓊靈

●推動國內機動車輛業者參與環保化設計與再生材料使用研討會

11月1~2日
地點:台北國際會議中心102會議室
主辦單位:行政院環境保護署
執行單位:環境資源研究發展基金會

研討會主題:
1、我國廢車回收工作發展與產品生產者責任法規發展
2、歐盟規定與日本政策趨勢
3、HONDA與TOYOTA汽機車環保化設計實例

●2001台北花火節

10月28日10:00~22:00
地點:台北縣中正橋畔河濱公園
主辦單位:台北縣政府、永和市公所、中和市公所、中華民國陽光之友協會

活動流程:
10:00園遊會、國際民俗表演
13:30五道白天煙火秀
14:30(中和高中、南山高中、智光商工)啦啦隊、儀隊、管樂團及龍隊
15:30永和登山會花鼓

16:30北縣原住民文化藝術表演團原住民舞蹈
17:30太極拳協會表演、日華親善民俗嘉年華會(琉球太鼓、韻雅日本舞)、流行音樂歌手熱場、熱門舞蹈表演...

19:00~20:30音樂煙火秀(8,000發煙火密集施放)
20:30~22:00花火節演唱會
活動詳情:www.firework.com.tw/

◆花火節攝影比賽

主辦單位:台北花火節實行委員會、恆昶實業公司

題材內容:
限台北花火節當日之人、事、物或活動景物及煙火節目

參加資格:凡愛好攝影人士均歡迎參加
作品規格:限使用富士彩色軟片(含彩色正片),並沖洗5吋x7吋之富士相紙,作品不得裝裱及格放、張數不限、連作不收

收件日期:10月28日至11月12日止
收件地點:恆昶實業公司 消費產品營三部收(台北市內湖區民權東路六段38號,電話:0800-058058)

獎勵:
金牌獎一名:參萬元及富士instax100相機壹台、獎牌一面
銀牌獎一名:貳萬元及富士instax100相機壹台、獎牌一面
銅牌獎一名:壹萬元及富士instax100相機壹台、獎牌一面

優選獎十名:各得貳仟元及富士軟片100度拾卷、獎狀一張
佳作獎壹佰名:各得富士軟片貳拾卷、獎狀一張

●職業生涯系列講座

期望您在工作中再創輝煌,歡迎您踴躍參加!
主辦單位:新光吳氏基金會
洽詢電話:(02)27690515轉社會服務部

地點:台北市光復北路11巷33號B2(大台北瓦斯公司八德大樓)新光吳氏基金會交誼廳
系列演講免付費、免數位,請於演講當晚6:30~7:00入場

講座內容:
三、昂首闊步~談轉職
主講:陳慧如(北市勞工局就業中心講師)
11月2日(五)晚上7:00~9:00

何時該離開舊工作,昂首闊步邁向新希望?如何度過待業中的尷尬?又如何在新職場裡面對新挑戰?
四、勇於夢想~話創業
主講:王金源(創業家顧問公司顧問)
11月30日(五)晚上7:00~9:00

輔導創業成功無數的創業顧問王金源告訴您如何構築創業夢想,並將之實現。

課程

●社團法人台北市身心靈成長教育協會

2001年第四季研習會
10/27(六)超越自我設限的地平線-自我蛻變
11/03(六)自我覺察的驚人潛力
11/17(六)喜悅的生活-轉化負面情緒
11/24(六)如何愛自己-自尊、自主活出尊嚴

12/01(六)明白心的智慧-愛
12/08(六)活出生命的能量-身心靈合一
12/15(六)展翅翱翔-活在更高的目標

講師:沈瑞騰老師(台北市身心靈成長教育協會理事長)
費用:每堂300元,會員優待九折
時間:下午2:00~4:30
報名專線:2707-7641高小姐
傳真電話:2708-5274
上課地點:台北市復興南路二段169號2樓
網址:<http://club.Taipei-elife.net/ark>

● 啟動能量 - 身心靈放鬆營

身處充滿毒素(包含生理的、心理的)環境中,你如何排毒、釋放壓力?此放鬆營將帶你回歸自然,教授生自每個人身體的能量操(類似氣功)一王道功法,透過音樂治療釋放你我被壓抑許久的深層情緒,和大自然共舞的海灘營火party,傾聽每個人獨一無二的身體智慧。11月17、18日(每個月第二個週末固定開課)在三芝的臨海生態村舉辦(淡水捷運站集合有專車接送),為期兩天一夜,有興趣的民眾可洽詢電話:(02)27002744 胡又云。

● 心靈休閒快樂營

這是一門釋放身體能量,身體與心靈的共同探險,放鬆自我進入不曾接觸的內心世界的課程。

時間:11/3、11/10、11/17、11/24每週六晚上7:00-9:00

地點:台北市松江路2號B1(Unity舞蹈館)

主題:第一週 身體初探、尋覓自己

第二週 自我調整、釋放能量

第三週 觀人觀己、知己知彼

第四週 身心和諧、如天開闊

人數:每梯次25-50人

新生報名費:200元/每人

活動收費:5000元/每人

電話報名熱線:(02)27722351;傳真報名熱線:(02)27736276

聯絡地址:台北市敦化南路一段161巷66號3樓

主辦單位:鼎樂科技藝術中心

● 藝術心靈停看聽

【閱讀體驗成長團體-生命探索工作坊】

本工作坊之目的在協助成員檢視目前生活對個人的意義,激發個人生涯願景與潛能,提升對變化的適應力,以待下一個機會來臨時自己可以有更高的產能。

主題:追求、我快樂嗎?變與不變、我要的是什麼?、我的「天命」、我的履歷表

10/27-10/28開課 週六日 9:00-17:30

共二天課程 3600元

師資:林淑君老師(淡江大學專任輔導老師,文大推廣閱讀治療講師)

【心理劇個人成長團體】

10/27-10/28 週六日 9:00-17:00

共二天課程 3900元

把自己的困境及生命歷程用戲劇的方式演出幻化成長。

師資:簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理師)

【心靈卡麥拉】

11/3 星期六 14:00-18:00

一次課程 600元 學童半價300元

藉由電影欣賞與討論,讓您以輕鬆的方式探討生命中的重要課題,可使心理成長歷程更具生動及多元性,並為您日後自我成長提供初步方向。

探討主題:兒童的世界(此場次可攜帶國小以上之小朋友一起參加)

欣賞電影:《何處是我朋友的家》

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

上課地點:台北市建國南路二段231號

洽詢專線:27005858分機612牛小姐

http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

● 工商快報 - 巨匠電腦17週年慶

24小時全天候教學,70種線上課程讓你有覺沒得睡!

慶祝巨匠電腦17歲生日!10月15日起

巨匠全新推出70種線上學習課程,包含

windows 98/2000/Office 2000系列課程、

FLASH 5動畫設計入門、dreamweaver夢幻

網頁編織大師、Java 程式語言、Visual

Basic...至最新推出的Office XP,讓您想

學什麼就學什麼,不用再等待!現在報名巨

匠電腦白金卡立即送您500點線上超值卡

及2個月ADSL無限上網,搶先體驗E-learning

的便利及快感,還有Office Xp及PDA的

課程送給您。課程服務專線:0800231381

網址:www.pcschool.com.tw

「巨匠電腦教育中心」以專業、服務、

實在」的理念致力於電腦教育十七年,是目

前全國唯一擁有「線上教學」與「實體教學」

的專業電腦教育中心,其所規劃之線上學

區、賞鳥商品展示區,並在新落成的自然中心內舉辦中研院的多樣性關渡資源調查資料「自然生態館」,展現關渡獨特歷史人文風貌的「人文史蹟館」、寓教於樂的互動式教學區「自然學習教室」。歡迎大家踴躍搭乘捷運於捷運關渡站下車,步行或換搭主辦單位準備的免費接駁賞鳥專車(上午8:30~下午5:30)。

詳情:www.taipeibird.org.tw/

● 2001年國際黑面琵鷺保育博覽會

邀集東南亞各國(香港、澳門、中國大陸、越南、日本、南韓及北韓等)的保育團體

來台展示有關黑面琵鷺的研究及保育成果,期能喚起更多人對於生態保育的了解,進而重視環境保護及愛護本土文化。

主辦單位:台南縣政府、中華民國野鳥學會

承辦單位:台南市野鳥學會

日期:11月4日(日)

地點:台南縣七股鄉

聯絡電話:(06)2951721;tnbird@ksmail.seed.net.tw

活動詳情 http://210.59.17.1/machine/yy/bird/

● 北宜路第二次播種活動

10月28日(週日)AM9:00-12:00

集合地點:上午九點新店 國史館1站

參加辦法:自行前往報到

主辦:大地義工隊

電話:86619442

請大家踴躍參加每週日為台灣受傷大地療傷活動。

徵件、徵人

● 大自然志願性義工招募

加入我們的行列,年齡實力時間都不是問題;重點在於您是否願意為自己及下一代的大自然付出關懷和行動,邀請您來參加。

即日起報名至10月31日(三)止

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

聯絡電話:(02)23661011;傳真:(02)23649863

● 2001青少年義工菁英獎報名

報名期間:即日起至11月30日

報名資格:凡居住在台灣地區,中等學校在學學生,並於民國89年12月1日起一年內,持續或曾經熱心參與義工/公益活動,有具體服務事蹟者,歡迎報名參加甄選。

詳細活動內容及報名表下載,請至http://www.soc2001.org.tw

家庭、親子

● 黎明社教文化推廣中心親子系列活動

【免費親職講座】

10月27日(六)下午2:00-4:00

主題:「一樣米養百樣人-從兒童氣質談起」

主講:王佩玲(台北市立師範幼教系教授)

【親子陶版創作營】

週末藝術營-陶版、陶磁彩繪製作,活動時間:10月27日、11月3日週六下午1:30-4:30,邀請名畫家李沃源老師蒞臨指導,活動時數:6小時,研習材料費:1,000元。歡迎大手牽小手,一起進入陶版、陶磁的彩繪世界,藝術加創意,親子活動好玩又有趣。

地點:黎明社教文化推廣中心(北市大安區安居街98巷22號)

洽詢:(02)23787468

網址:http://www.lmcf.org.tw

主辦單位:黎明社教文化推廣中心、彩虹樹兒童服務團

● 伊甸婦幼家園親職講座

10/27上午9:00-12:00

主題:親師溝通

主講:資深張老師朱士焯老師

11/3下午2:00-5:00

主題:轉銜幼托的準備(二)情緒行為控制與指令服從

主講:師範大學胡心慈教授

11/10上午9:00-12:00

主題:學齡兒童的就學選擇

主講:師範大學特教博士林敏慧老師

11/17上午9:00-12:00

主題:轉銜小學的準備(一)遲緩兒與家庭的準備與調適

主講:資深張老師朱士焯老師

11/24上午9:00-12:00

主題:轉銜小學的準備(二)基本學習能力的提升

主講:資深巡迴老師黃素珍

12/08上午9:00-12:00

主題:提昇孩子的社交能力



《穿上脫下》

獨角戲的趣味

導演 / 董振良(2001,56mins, DVCam)

文 / 陳蕙如

五十六分鐘的戲裡,只有一個主角,要怎麼演?

董振良的新作「穿上脫下」裡創造了「貧窮美學」的另一種可能。也看到董振良雖然到目前為止還是以金門為題材,但呈現的觀點、手法與嘗試,卻是一直在突破。

金門,隨著戰爭的遠去,當初「穿上」的戰袍早已斑駁「脫下」戎裝後的金門,悲情不再、神聖不存,這是董振良以遊子的抽離角度所看到的金門變遷。所以,一位不幸抽到「金馬獎」的年輕阿兵哥,從台灣過海至金門當兵,不可能對金門有強烈情懷的角色,正足以突顯時代變遷的衝突。

於是,一個主角接近盲目的遊走,一圈又一圈繞著大大小小的精神堡壘,串接著金門特有的符號、表徵、建物。從他幾乎沒有情緒的表情上,我們看到現代青年對過去歷史無法深刻體會的現實;對新時代的軍人而言,一切的愛國教育,不過隔靴搔癢。不僅主角的心情如此,從觀影的角度,儘管大量的戰跡影像成為畫面主體,但「戰爭」緊肅的氣氛卻隨著平緩的節奏消逝,面對這些都「曾經」很有意義的圖像,這種「感受不太到」的戲虐,正是作者強調「脫下」戎裝的戰地,無法自主選擇的落寞與殘酷。

董振良幾乎是用「不對稱」且「極端」的元素來說故事 -

「年輕」的阿兵哥軍服相對於「疲老」的金門戰袍「自由」的按下快門相對於「森嚴」的軍管戒令「廢棄」的戰跡,乏人問津,笑諷著搖搖欲墜的「地雷危險」的告示;殺人的「砲彈」變成賺錢的「鋼刀」;防守海岸線的「鬼條岩」只可能刺破大陸的木板漁船;比交通號誌還多的「三民主義統一中國」精神標語,羞赧尷尬的掛在淒涼的石柱上;人已下不去積水的「防空洞」,如何「防空」.....

最後五分多鐘,鏡頭走入已棄守的坑道,黑暗的窺探引人進入另一種容易沉澱的情緒。主角在沉澱,觀影者也在沉澱。一一敲開緊閉多年的射擊槍口,一束一束日光頑強闖入,不僅畫面有了生氣,更看清楚歲月流走的必然性。

一部鮮少對話的獨角戲,淡淡的走完一趟金門,不能承受之輕的凝重,更有雋永的趣味。

【註】本片將於 10/26(五)下午二時於豪華大戲院放映,歡迎免費欣賞。TEL:02-23327476



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

生態 休閒

● 第三屆關渡國際賞鳥博覽會

10月27、28日

地點:關渡自然公園主要設施區中

主辦單位:台北市野鳥學會

除今年新增的主要設施區外,新開的二十米道路、關渡堤防和西南賞鳥廊道也是活動區域所在。活動內容有「東亞-澳洲鸕行鳥科鳥類遷徙聯盟」,「雁鴨科鳥類遷徙聯盟」以及國內多個自然公園與濕地保護區經營管理專家來台參展的「博覽會主題區」,以及「單筒鏡觀察區」,「生態遊戲



Highlights

●1028跳翻天-同性舞蹈拼上同性之愛

辣爆妳的眼睛 嗆翻妳的喉嚨 抖累妳的雙腿 昏眩妳的腦袋 吐光妳的春潮
掏空妳的寂寞 解放妳的騷動 燃燒妳的興奮 勾引妳的對象 成全妳的慾望
絕對提供電光火食祭養身心

10月28日(週日)下午1:00~6:00
地點:Y2K
洽詢電話:25414630-25414650(晚間7:00~凌晨2:00)
票價:
預售350元/現場500元
預售票銷售點:

- 1、女書店 (台北市新生南路三段56巷7號2F, 23638244)
 - 2、晶晶書庫 (台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14, 23642006)
 - 3、地下社會 (台北市師大路45號B1, 23690103)
 - 4、唐山書店 (台北市羅斯福路三段333巷9號B1, 23633072)
 - 5、Y2K (台北市林森北路133巷67號B1, 25414630)
- 主辦單位:獨攬大權工作室

活動、講座

●台灣原住民婦女就業座談會

10月26日(五)8:30am-5:00pm
地點:台北市中山北路4段16號劍潭青年活動中心318階梯教室
09:00-10:20第一場
回顧原住民婦女過去50年來,台灣社會經濟發展階段所扮演的角色
主題:婦女(原住民)在資本主義金錢制度入侵部落前後勞動力的變化簡介(例1950~1980台灣工業興起:工廠、林班、娼妓等、1980~現在都會發展:工地、代工、美髮等服務業)
主持:李元貞(淡江大學中文系教授)
主講:啦亞 娜沐豪(原住民牧師)、黃素恩(女性勞動者權益促進會總幹事)
10:30-11:50第二場
原住民婦女在職場上困境的探討
主題:台灣社會就業結構的障礙:包括婦女自身學歷、文化背景與社會環境因素
主持:麗依京、尤瑪(原住民部落文化傳承協會)
主講:嚴祥鸞(中正大學勞工系副教授)、尤美女律師
13:00-15:00第三場
檢討原住民婦女就業的狀況
主題:當前就業狀況的分類及原住民婦女就業現有的輔助管道及組織。
主持:黃長玲(婦女新知基金會董事)

影片欣賞:《邦?Y、伊那》(導演:馬耀.比吼)

主講:行政院原委會、勞委會職訓局及台北市原民會、阿女烏(婦女新知基金會董事)
15:10-17:00第四場
原住民婦女就業經驗交流及座談會
主題:原住民婦女創業個案經驗交流
主持:啦亞 娜沐豪(婦女新知基金會董事)
主講:預計邀請九族各一位原住民婦女來分享她們就/創業的經驗
活動報名請電洽:婦女新知基金會 Melevlev.宋 02-25028715索取報名表。

●女人讀書會《失落的一角》

一群願意相互分享、相互支持的女性朋友組成讀書會,是一個開放性的團體,是一個張開手臂歡迎妳加入的空間。
十月主題書:《失落的一角》(星月出版社)
10/29(周一)上午10:00 討論會
地點:新知學苑(龍江路264號2樓)
意者請洽婦女新知工作室Tina
電話:25028715
傳真25028725
e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net。

●晶晶10月活動

10月27日(六)2:00pm
題目:同志情色
主講:台大--劉亮雅教授, s.東海大學--趙彥寧教授
同志情色顛覆了哪些異性戀世界的父權觀點?同志情色反應了哪些有趣的文化觀點?同志情色不只是情色同志,劉亮雅教授及趙彥寧教授兩大名嘴,幽默爭鋒對話告訴你/你喔!
10月28日(日)2:00pm
題目:出櫃/新書座談會
主講:陳名確(號角出版社負責人)

出不出櫃?同志心中最大的掙扎,越來越多人出櫃?到底要如何出櫃才能在又逍遙?解開最後一道秘密,有何方法和秘訣呢?出櫃一書中,陳名確專訪作家許佑生、導演陳俊志、段老師、晶晶書庫阿哲,精采的內容一起來分享。
10月31日(三)7:00-9:00pm
非常男男-晶晶男同志交友聚會
歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券150元,預售九折
「晶晶書庫」-北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號,電話:(02)23642006。

●同志成長團體十月聚會
向日葵、忘憂草聯合主辦之座談會
10月26日19:30-22:00
心靈點滴:與精神科醫師的對談
這次我們特別邀請到基隆長庚醫院精神科主治大夫-江原麟醫師來與我們一起對談一下「同性戀」,希望能讓一些在認同路上跌跌撞撞的朋友找到前進的方向!
團體社長:凌靖華、林益陽
電話/傳真:02-88663835
地址:臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2
電子信箱:quanrens@ms65.hinet.net

課程

●女性更年期講座

時間:每週五上午9:30-11:30
地點:大直婦女中心(大直街1號)
費用:500元,保證金500元,缺課不超過1堂則全額退還。
報名方式:請電洽2532-3641或親至大直婦女中心報名
課程:
11/02

城市與文學

春夢笙歌/上海文學縱觀
隔著半透明的藍綉紗,千萬粒雨珠閃著光,像一天的星。 ~張愛玲《金鎖記》
大城小調/台北文學切片
樓底下麵包車的擴音機猶自漫天分撒著一個女孩子的嗚咽愉悅的青春。 ~朱天文《畫眉記》
瓊樓玉宇/東京、京都文學掠影
金閣就像沈沈在這種頭的一艘巨大而黑鏽的金船。 ~三島由紀夫《金閣寺》
急管繁弦/紐約、巴黎、布拉格文學導讀
觀看被兩條界線所限制著,一種是強光,使人看不見;另一種是徹底的黑暗。 ~米蘭昆德拉《生命中不能承受之輕》
日期:11/9, 11/16, 11/23, 11/30 (每星期五)
講師介紹:鍾文音
--作家,作品有『女島紀行』、『從今而後』、『昨日重現』等長篇小說及其他

服飾與流行文化

流行的第一課
西方流行簡史-上
(00's期許新世紀、10's衝擊性的世界大戰、20's無憂爵士年代、30's成熟的大人、40's實用為先)
流行的第二課
西方流行簡史-下
(50's大眾文化明星化、60's革命、解放與迷惑、70's挑戰禁忌、80's雅痞運動家、90's顛倒之際)
流行的第三課
從秋冬流行趨勢解讀流行
認識品牌故事、認識設計師風格
流行的第四課
流行的六個W, Shopping-購衣術
日期:11/5, 11/12, 11/19, 11/26 (每星期一)
講師介紹:李性藥
--美麗佳人雜誌時尚總監

築夢知地 講座

一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方
報名專線:(02) 23678882 請預先報名
時間:PM 7:30-9:30
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元
地點:台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面)
E-mail:dreamaking@pchom.com.tw

和更年期作朋友/黃淑英(台灣女人連線理事長)

11/09
解放身心靈-冥想一/王貴香老師
11/16
解放身心靈-冥想二/王貴香老師
11/23
四季食補DIY/陳月琴(中醫診所院長)
11/30
六道指壓DIY/陳月琴

徵人、招募

●晶晶書庫/咖啡/藝廊誠徵工作伙伴

- 一、儲備幹部 (咖啡店主管):
 - 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
 - 2. 大專科系畢業,三年以上相關工作經驗
 - 3. 具經營管理能力,主動積極,能獨擔一面者
 - 4. 熟電腦word、excel及相關軟體
 - 5. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
 - 6. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優 (書庫及藝廊門市人員):
 - 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
 - 2. 大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗
 - 3. 對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳
 - 4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
 - 5. 熟電腦word、excel及其他軟體者佳
 - 6. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優 (會計及進銷存管理):
 - 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
 - 2. 大專相關科系畢業,一年以上相關工作經驗
 - 3. 對進銷存及帳務管理能獨立作業、主動積極者
 - 4. 對同志文化瞭解者
 - 5. 熟電腦word、excel及其他Ms-office軟體者佳
 - 6. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優 (吧台人員兼外場工作及廚師):
 - 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
 - 2. 對餐飲工作有高度興趣、具創意者
 - 3. 一年以上相關工作經驗
 - 4. 對同志文化瞭解者
 - 5. 月休五日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優
 - 二、計時人員(只能做假日者免)
 - 1. 18歲以上,性別、性傾向不拘
 - 2. 限大專以上之在學生
 - 3. 活潑外向、能主動向客人介紹產品者
 - 4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
 - 5. 有服務業外場工作經驗、熟電腦word、excel者尤佳
 - 6. 工作內容:向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等。
- 意者請洽晶晶書庫,電話:2364-2006。
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號(電大樓與全家便利商店間的巷子走到底右轉)

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm97.3綠色和平電台
(10月28日深夜1:00-2:00)
網路廣播:truequeer.club1069.com
(10月30日起全天候24小時)
本週節目內容:《夜奔》

當一個人在最糟的狀況時還對他好,這份感情是不是才經得起考驗?兩個網友初見面的場合是其中一個臥病在床,健康的另一位不僅主動承諾要照顧對方,願意為他推一輩子的輪椅;甚至趁自己的母親入睡之後,還捨著自製的飯盒,踏著夜色奔赴探望,只為了要照顧行動不便的他。電影版的夜奔已經落幕,【真情酷兒】版的夜奔即將感人上映。

●青少年健康專線

愛我深深-女生鈴鈴(25330300)。這是女權會之前特關的一條青少年健康熱線,只要是青少年有相關的問題,都可以來電詢問,會有專人接聽。自開辦以來,受到社會大眾廣大回響,為使專線更能被需要者使用,即日起青少年專線時間變更為週一至週五9:30am-6:00pm。
別再猶豫不決為問題所傷腦筋,趕快拿起電話撥25330300,讓我們共同面對妳的問題。



活動、講座

●詩人李敏勇詩歌會

「如果你問起 思慕與哀愁」詩歌會將由詩歌與音樂穿越亞洲歷史的光與影,一同體驗詩人李敏勇將台灣詩與國際詩譯接軌、對話的宏大,並透過他山之石佐證本土化實乃詩之本,且將台灣詩置於世界詩的平台上,相互攻錯辯證。
歡迎讀者免費入場參加

11月3日2:00-4:00PM誠品敦南店視聽室
11月4日3:00-4:30PM誠品台南總店
11月10日10:00-11:30PM 誠品台中中友店
11月11日3:00-4:30PM誠品高雄大統店

●文學出版放大鏡

10月27日(六)下午2:00~4:00
地點:官邸藝文沙龍
主講:南方朔、楊照、倪安宇
主題:義大利文學在台灣

暢談卡爾維諾、艾可、李維、巴爾科、布札第等人的作品,為讀者解析今日義大利精神與物質文明的來龍去脈。現場保留發問時間,並備有茶點,免費入場,歡迎參加。

●第二屆台北國際雜誌研討會

11月12-14日
地點:國家圖書館國際會議廳 (台北市中山南路20號)
對象:國內雜誌媒體及圖書出版業從業人員、國內大眾傳播界專家學者、國外知名權威雜誌集團代表、廣告媒體界對雜誌事業發展有興趣者、雜誌業相關上下游產業代表、大學院校出版及大傳相關系所師生等。
活動內容:台北國際雜誌研討會;台北國際雜誌展

主辦單位:台北市雜誌商業同業公會
電話:2377-2338;傳真:2377-2339
Email:magazine@mail.ht.net.tw

●第九屆英美文學研討會

主題:大眾文學Popular Literature
12月15、16日(星期六、日)
地點:台北市木柵國立政治大學行政大樓七樓會議室
主辦單位:國立政治大學英國語文學系、中華民國英美文學學會
研討會主題:

- 1、大眾文學與典律
 - 2、社會與文化情境中的大眾文學
 - 3、讀者、出版商與大眾文學
 - 4、性別與大眾文學
 - 5、大眾文學與媒體
 - 6、批評理論與大眾文學
 - 7、大眾文學教學:理論與實踐
- 報名方式:請向系辦公室或共同科辦公室索取報名表;以電話、傳真向政大英語系辦公室索取報名表或自行上網下載。10月31日截止報名。
電話:29393091轉63913;傳真:29390510
http://english.nccu.edu.tw

●每月一書系列講座

10月27日(六)14:00-17:00
地點:市圖總館十樓會議廳
電話:2709-1605
主講:王鳳生教授
講題:知識經濟時代

●城市與文學

11/09(五)春夢笙歌/上海文學縱觀
11/16(五)大城小調/台北文學切片
11/23(五)瓊樓玉宇/東京、京都文學掠影
11/30(五)急管繁弦/紐約、巴黎、布拉格文學導讀

上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
講師:鍾文音(曾任記者,現今專事寫作和繪畫創作,作品有「女島紀行」下「從今而後」下「昨日重現」等長篇小說及其他)

報名專線:(02)2367-8882 請預先報名
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元;單堂200元
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
e-mail:dreamaking@pchome.com.tw

●網路文學的現在與未來

11/22(四)數位文學掀起的文學革命--當文學觸了電後的多向蛻變
11/29(四)線上出版衝擊下的文學生態
上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
講師:須文蔚(國立政治大學新聞系博士)

現任東華大學中文系助理教授，《臺灣現代詩網路聯盟》主持人，著有詩集《旅次》

●心靈與世界的交會－科學家的理性與感性

邀請五位中央研究院具有科學背景的院士，對社會大眾做與其學思歷程或與學術發展有關之通俗演講。

時間：週六下午2:00-4:00
地點：國家圖書館國際會議廳
(台北市中山南路20號3樓)

主辦單位：行政院國科會科教處
承辦單位：中正大學哲學系
場次：10/27(六)

會志朗院士(教育部部長)
玄之又玄：心智科學的再議
11/03(六)

吳茂昆院士(國科會副主委)
知識創新與技術發展
11/24(六)

吳成文院士(國家衛生研究院院長)
解開生命的奧秘：廿一世紀生命科學的挑戰
12/15(六)

張俊彥院士(交通大學校長)
談大學的發展與創新
12/22(六)

劉兆漢院士(中央大學校長)
太空－人類的最新疆界
以上全程免費，歡迎參加！

報名辦法：
1、郵寄：621嘉義縣民雄鄉三興村160號 中正大學哲學系

2、電話：05-2428136；05-2720411轉31401
3、傳真：05-2721203
4、e-mail：sandy@phil.ccu.edu.tw

5、聯絡人：陳湘怡
6、報名截止日為各場前一天，全程參加者可獲精美贈品

活動網址：www.phil.ccu.edu.tw/ccuphil/Chinese/workshop/master/master-all.htm

●悅讀臺北讀書會座談會活動
針對臺北史蹟與人文、自然生態提供推薦書單，供市民參閱研讀。

10月28日14:00-16:00
讀臺北的自然生態/陳健一
地點：臺北市立圖書館總館十樓會議廳

(臺北市建國南路二段125號)
對象：一般大眾，每場限170名。
報名方式：即日起親洽本館推廣組或以電話、傳真方式報名。

報名地點：臺北市立圖書館總館一樓推廣組
電話：(02)2709-1605；(02)2755-2823 轉2115；傳真：(02)2706-4556

●天下新讀主義系列演講
11/10(六)15:00-16:30我的讀書觀
主講：漢寶德(前台南藝術學校校長)

11/27(二)19:30-21:00思想轉彎的閱讀經驗
主講：李國偉(中央研究院研究員)
地點：93巷·人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

費用：「天下遠見讀書俱樂部」會員免費，非會員一場150元
註：為了讓會員都能有機會參加，這次的四場活動，每位會員限參加一場，並請務必事先報名，活動開始前三十分鐘入場，並請攜帶會員卡，供識別身份。

副教授)
11/09(五)晚上7:30-9:00
主題：眾說紛紛：亞里斯多德的創作論

主持人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)
演講人：王士儀(文化大學戲劇系教授)
討論人：林國源(國立台北藝術大學戲劇系副教授)

11/16(五)晚上7:30-9:00
主題：浪漫與沈思：俄國詩歌欣賞

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)
演講人：歐茵西(台大外文系教授)
討論人：方瑜(台大中文系教授)

11/23(五)晚上7:30-9:00
主題：自然與心靈：華滋華斯詩中的主題

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)
演講人：高天恩(台大外文系教授)
討論人：余幼珊(中山大學外文系副教授)

報名專線：(02)2763-4300分機5053；或傳真：(02)2756-7668；或e-mail:link-ing@udngrp.com.tw陳秋玲小姐收

每梯次八場全程出席者，可獲贈《西洋經典與現代人生》新書乙冊。名額有限，可先預約，額滿為止。

主辦單位：行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司

課程

●第29期寫作私淑班
散文欣賞班，將於11月5日開課，包括名家作品賞析、寫作指導等，共16堂課。

●讀書會領導人培訓
洪建全基金會主辦的培訓課程，將於11月9日、10日(週五、週六)9:00-16:30展開。

●唐山書店徵採購
對社會人文有理想的你還等什麼
請速速電02-23633072

徵才、招募
徵件、徵文
●2001台文寫作比賽

TGB學生台語文促進會kap政大台文社為鼓勵勵少年學生學習用母語思考，用台文創作兼練習羅馬字，特別舉辦2001台文寫作比賽。

參加對象：全台灣學生。
比賽分作客語、Ho-lo話及原住民語三大組；tak組 koh分做散文、詩、小說、社會評論4小組，1個人1小組會 tang交1份作品。

用漢羅(教會羅馬字) iah是全羅long會 sai。
請 kaA4 版面 e Word 電子檔案寄來：u8601136@m0.nccu.edu.tw

●第十屆現代兒童文學獎徵文
徵文期限：即日起至91年2月15日止

獎項：少年小說-適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長三萬五千字至四萬字為限。
獎金：文建會獎：獎金二十萬元，獎牌一座。

評審獎：獎金十五萬元，獎牌一座。
推薦獎：獎金十萬元，獎牌一座。

佳作若干名：獎金每名五萬元，獎牌一座。
應徵條件：1、海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。

作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲國內重要兒童文學獎(包括國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學獎)首獎者，三年內不得參加。

2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品由協辦單位出版專集時，初版四千冊不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。

3、作品掛號郵寄：台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十四號 九歌文教基金會。
4、詳情或電02-25776564轉25索取徵文辦法。

主辦單位：九歌文教基金會
●耕莘網路詩創作獎徵文
徵文類別：新詩-50行以內，字數不得超過1000字。

獎額與獎金：
金筆獎一名，獎金貳萬元，研習貴賓卡一張暨獎牌一座

銀筆獎一名，獎金壹萬元，研習貴賓卡一張暨獎牌一座
銅筆獎一名，獎金伍千元，研習貴賓卡一張暨獎牌一座

鉛筆佳作獎數名，研習貴賓卡一張暨獎狀一紙
收件期間：自11月1日起開始收件，91年1月10日截稿。

參加資格：未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵，唯須以華文寫作。
注意事項：1、作品寄出前請仔細校對，不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。

2、作品直接張貼於詩路塗鴉區，並在副標題處註明參加耕莘網路詩創作獎。
3、作者資料請利用電子郵件寄至E-lea@mail.zsps.tp.edu.tw

4、截稿時間定於台灣地區 1月10日24時整，請在截止時間前完成張貼稿件及電郵個人資料等動作。
5、作品不限主題，每人以參加一篇為限，在得獎名單公布前，不得選自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽，否則主辦單位有權取消資格。

6、作品不得有抄襲他人或侵犯他人著作權行為，應徵者除自負其法律責任外，本會經查証後，即取消獲獎資格，且追回所領獎金獎狀，並公布之。
7、主辦單位有權發表或轉載，將得獎作品收錄於《詩路2001年度詩選》中，不另支稿酬。

8、憑「研習貴賓卡」可免費參加耕莘青年寫作會主辦課程三期，使用期限兩年。
主辦單位：台灣現代詩網路聯盟、耕莘青年寫作會、阿盛www.tushop.com.tw

●新雨出版社CRASH系列〈虛擬戀人〉徵文

徵文條件：
(1)字數1000字左右尤佳
(2)文章未曾發表在報章媒體為宜
(3)題材具有都會感，創意與文字質感兼具
(4)文體請以散文、小小說呈現
(5)截稿日期：12月31日前

入選福利：
(1)獲得新雨出版社最高稿酬
(2)以合輯方式出書，讓你成為眾人注目的明日之星
(3)有機會成為新雨出版社CRASH系列的力捧寫作新銳

參加辦法：
(1)電子郵件信箱：thomas92tw@hotmail.com
註明「虛擬戀人徵文」並附上詳細作者基本資料(姓名、電話、通訊住址...等等)

●第十四屆梁實秋文學獎徵文
徵文期限：即日起至10月30日止
(以郵戳為憑)。

主辦：行政院文化建設委員會、中華日報社
【類別】：
一、散文創作類：以敘事、抒情為主，不限題材、文題自定。字數以三千至四千五百字為限。

文建會優等獎：獎金十五萬元，獎座一尊。
文建會甄選獎：獎金十萬元，獎座一尊。
佳作若干名：獎金四萬元，獎座一尊。

二、翻譯類(英譯中)：
A、譯詩組：文建會優等獎：獎金五萬元，獎座一尊。
文建會甄選獎：獎金三萬元，獎座一尊。

佳作若干名：每名獎金一萬元，獎座一尊。
B、譯文組：文建會優等獎：獎金五萬元，獎座一尊。
文建會甄選獎：獎金三萬元，獎座一尊。

佳作若干名：每名獎金一萬元，獎座一尊。
譯詩及譯文之題目，由梁實秋文學獎評委會訂定，敬請自備回郵信封函索。
【應徵條件】：1、海內外中國人均可應徵。

2、獲得梁實秋文學獎翻譯獎文建會優等獎及甄選獎者，其後兩屆，不得應徵同一性質的獎項。散文獎則不受此限。
3、應徵散文作品必須未在任何報刊發表或出書，每人應徵散文以一篇為限，英譯中的譯詩或譯文必須各篇均譯(同時翻譯命題中之兩至三首詩或兩至三段文)。為了增加參與者得獎機會，如譯詩、譯文同時獲獎，以擇優錄取其中一項為主。

4、散文類以中文白話文寫作。翻譯類有英譯中及中譯英二項三組。
【相關事項】：1、作品須用電腦列印並附碟片(或用無銜名之有格稿紙謄寫清楚)，凡字體潦草、影印、複寫者，不列入評選。

2、譯詩或譯文之原文，函索時請附寫妥收件人姓名、地址之回郵信封，寄：台北市松江路一三一號中華日報社梁實秋文學獎評委會，即寄。

3、應徵作品應由個人創作或翻譯，集體創作或翻譯不予錄取。
4、應徵者資料，請另以稿紙，寫明真實姓名及可隨時聯絡到之地址、電話號碼(含機關、住宅)並附簡歷、照片、身分證影印本，浮貼於稿末，以便彌封及獲獎時聯絡。

5、作品請掛號郵寄：台北市松江路一三一號中華日報社梁實秋文學獎評委會，封面請註明應徵類別。散文作品如須退件，請附退件用之大型信封一個，書明收件人姓名、地址，並貼足郵票，否則作不退件處理。譯文譯詩及中譯英作品概不退件。

詳情：www.cdns.com.tw/cdnaa.htm

總會有一個比現在更好的解決方法

這個方法能讓每個人都贏透過愛、結合、寬恕、溝通、合作和選擇，可以領導我們穿越所有困難

讓我們培養像小孩般的自在快樂吧！進入知見心理學的領域，找出我們的人生盲點、改善親子、夫妻、人際關係，尋獲生命的目標，因為學習與自己的情緒和諧相處是每一個尊貴的生命所需要擁有的能力！

心海方舟心理學工作室 ~知見心理學工作坊~

內容：深層心靈探索、靜心冥想、肢體舒放訓練、角色扮演等
講師：沈瑞騰老師
(美國國際SPEZZANO家庭治療專業訓練合格、知見心理學訓練師訓練合格)
人數：20人為限
時間：90/12/21~22(二整天)
早上九點報到；午餐自理
費用：NT\$5,000
(90/11/20以前報名八折優待)
報名：請洽2707-7641 高秘書
地址：台北市復興南路二段169號2樓



ARTS Highlights

●2001藝術評論人才培訓

中華民國藝評人協會，舉辦一連串的藝術評論寫作課程，希望邀請您來一窺究竟台灣當代藝術評論的工作大環境。課程由國家藝術基金會補助，免費參加，每班限額25位，請儘速報名，以免向隅！

活動對象：
第一階段 核心課程培訓-對藝術鑑賞評論有興趣者
第二階段 進階研討課程-對藝術評論寫作再進修者、有基礎的藝術行政工作者及新聞傳播文化事業從事人員而設計

第三階段 綜合研討會(邀請授課老師及基礎班、進階班學生共同參與之研討會)

開課時間：
核心課程培訓：11月1日至11月27日，每週2次(週二、四晚上)

進階研討課程：12月4日至12月27日，每週2次(週二、四晚上)

綜合研討：12月29日(暫定)

開課地點：台北市八德路一段一號(華山藝文特區電影時代及會議室)

報名電話：(02)27255895 林小姐
e-mail: sact@altavista.com

主辦單位：中華民國藝評人協會

課程內容：
第一階段(核心課程培訓)

每週二、四上課，晚上7:00~9:30

11/01 台灣當代藝術及藝術評論/黃海鳴

11/06 藝術評論的定位與功能/陳朝興

11/08 藝評寫作的文化論述/郭力昕

11/13 寫作方法與研究/劉惠媛

11/15 藝術評論作品賞析/李長俊

11/20 藝評中的美學論述及批判理論/林志明

11/22 藝評與藝術家的互動關係/楊智富

11/24 資料收集與分析--參觀美術館與展覽/劉惠媛

11/27 寫作實務/陳朝興

第二階段(進階研討課程)

每週二、四上課，晚上7:00~9:30

12/04 藝評理論方法學與結構/謝東山

12/06 美學理論 Part 1/黃海鳴

12/11 美學理論 Part 2/黃海鳴

12/13 當代藝術/林志明

12/18 建築藝術/陳朝興

12/20 電影藝術/焦雄屏

12/22 藝術評論與藝術行銷市場/王嘉驥

12/27 案例研究與學生作品發表講評/李長俊

第三階段(課程總結研討會)

12/29(預定)，結業座談會

主題：台灣當代藝評的現象和批判

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
北美館2001典藏展(展至11月25日)；核心共震--林葆菁個展(展至11月11日)；信仰

的打造--黃銘哲立體個展(展至11月11日)；「城市」與「曖昧」陸培麟個展(展至11月11日)；台灣珍藏：二十世紀西洋藝術名作選(展至12月2日)；四季人生-廖德政八十四回顧展(展至12月2日)；西班牙當代藝術展(展至12月2日)；熱浪-王文平個展(展至12月2日)；遊戲·空間·陳政權個展(11月17日展至12月30日)；妮莎·薛維納蒙個展(11月24日展至12月23日)；你好嗎?--陳一凡個展(11月17日展至12月30日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021轉383
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；風骨猶昔--五丁寧館贈牙骨竹木雕器特展(特展)；古代戲曲小說版畫特展(展至12月30日)；第一屆國家工藝獎(展至11月11日)；大汗的世紀--蒙元時代的多元文化藝術(展至12月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；國父郵票特展(常設展)；國父革命黨微雕特展(常設展)；追隨國父革命群英畫像(常設展)；王者之王：拿破崙大展(展至12月2日)；中華民國後立憲派世紀大展(展至10月28日)；台北世蔭彩畫綠水畫會第十一屆展(10月30日展至11月4日)；華夏文化國際書法交流展(展至10月28日)；南縣旅北藝文美術作家聯展(10月30日展至11月8日)；中華弘道書學會辛巳聯展(10月30日展至11月4日)；「大船入港·快樂出帆」基隆的故事(展至12月2日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699
台灣厚化石展示室(常設展)；馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)

●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號
電話：23955366轉123
安平追想起-國姓爺與荷蘭人戰爭特展(展至12月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；墨與光-高行健近作展(展至11月10日)；壹靜農書畫展(展至11月25日)；常玉的繪畫藝術(展至12月2日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
陳金成陶瓷展(展至10月30日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
藝術品文物展(10月26日展至11月8日)；楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
林煒鎮現代水墨畫邀請展(展至11月1日)；走進陶藝的世界(展至11月15日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102
玉山-台灣地標關懷生態展(展至10月28日)；台灣原住民藝術特展(11月9日展至12月23日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431173

東亞藝術研究會聯展(展至10月31日)；台北大學校慶藝文聯展(11月1日展至11月7日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展)；飲食生活器具(常態展)；原住民文化藝術展(常態展)；民間服飾織織(常態展)；阿嬤時代的用品(常態展)；生命的祝福：兒童服飾展(常態展)；古今台灣年展(常態展)；北投采風(常態展)；肚兜之美、三寸金蓮(常態展)；苗族服飾工藝之美特展(10月27日展至91年2月28日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
木工畫家廖梧城油畫個展(展至11月9日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
林文章歷花展(展至10月31日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708轉816
台灣新世紀文化藝術協會辛巳年會員年展(展至10月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
第55屆全省美展(展至10月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉333
「台灣鄉土·往日情懷」張鎮榮個展(10月26日展至11月7日)；

新莊市第十四屆書畫展(11月9日展至11月21日)；胡達華釘畫古早九份展(11月23日展至12月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
逸荷畫會會員水彩畫聯展(展至10月31日)；謝志忠攝影個展(11月1日展至11月15日)；北宜雙人展：江健昌、潘詩益(11月16日展至11月30日)

●新店市立圖書館
台北縣新店市民族路7號，電話：29175337
郭文雄大地山川系列展(展至11月4日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
中國文化大學內，電話：28610511轉412
台灣清代民俗文物展(展至10月31日)；中國歷代古陶瓷展(展至10月31日)；嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)；文大美術系三年級班展(展至10月26日)；周哲教授畫展(10月29日展至11月9日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月27日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號，電話：23926180
台灣第一屆當代雕塑大展：藝術基地-新形「尸」IV：明日之雕塑界域(展至10月30日)；台北女性藝術協會「酸甜酵母菌」烏梅酒廠與橋頭糖廠的甜蜜對話(11月4日展至11月24日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
「自然·人·和諧--紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至12月31日)

●美國在台協會文化中心
台北市南海路54號，電話：23327981轉214
自然記事-惠芳玲銀飾創作展(展至12月26日)

●慶研齋
台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓，電話：23776648
王北岳等文房清玩展(10月27日展至11月27日)

●師大畫廊
台北市師大路1號，電話：23631303
林欽賢畫展(10月27日展至11月1日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號
電話：(03)5712121轉52666
張建國個展(11月1日展至11月25日)；游本寬攝影展(12月6日展至91年1月13日)

●清華大學藝術中心
新竹市光復路2段101號二館
電話：(03)5715131轉4573
梅竹陶藝雙年展(展至10月28日)；中國早期水彩畫的寫生觀-謝嘉聲收藏展(11月5日展至11月29日)；李瑛怡個展(12月7日展至12月31日)

●台灣當代藝術館
台北市長安西路39號，電話：25523720

錄影藝廊--視覺藝術放映活動(展至10月28日)

替代空間

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話：(02)23510406
袁哲彬 <1.30 I will survive 影像展(展至10月31日)

●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號b1，電話：25500421
「進入洞穴」2001圖書俱樂部創作聯展(展至10月30日)

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話：83691271
「日本/起士蛋糕地下刊物 第三部」cheesecake workshop/免免& Dizzy個展(展至11月1日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓，電話：23514796
楊清宇個展(10月27日展至11月20日)；王儀雯個展(11月24日展至12月28日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話：27789268
在地實驗2001作品展「破點」張賜福個展(展至10月26日)；「直線漩渦」黃文浩個展(11月2日展至11月23日)

商業空間

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
電話：28081465
【關渡種馬】楊茂林、劉時棟、吳達坤、陳肇耀、吳宜家等創作聯展(展至10月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話：26224664轉103、104
陳文祺個展(展至11月4日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱雋作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；「世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，電話：23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展)；楊英風山水系列主題展「天地人」山水與人的對話(展至12月16日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111
台北國際秋季禮品暨文具秋季展(10月26日展至10月29日)；台北國際醫療展(11月10日展至11月13日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號，電話：27251111
2001台北國際藝術博覽會(11月8日展至11月12日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
Re-vision(重觀)楊誌蒼創作廿年個展(展至11月4日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話：27002323轉2771
張克齊、陳士侯作品展(10月27日展至11月11日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
《陽謀》陳松志、胡財銘、Alexandre Chevalier聯合展(展至10月28日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話：27936000轉3309、3310
陳文發「水色」攝影展(展至11月10日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話：27119502
吳文瑞個展(展至11月12日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話：27723701
當代畫家油畫精品展(展至10月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575
「悅目」石頭書屋所藏中國晚期書畫展(展至10月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉1121
連寶猜陶塑創作展(10月27日展至11月11日)；彩繪台灣鄉土之美-簡淑華水墨展(11月17日展至12月2日)

幼稚園建教合作

最新啟發式教學

歡迎
幼稚園托兒所
加盟

- (一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
- (二)兒童音樂班講師培訓,教學法研習
- (三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址：104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話：02-2543-1372 Fax:02-2531-6997
行動：0921-123-179

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號
電話:27028227

第十屆台北國際藝術博覽會全民收藏拍賣會藝術品預展(10月27日展至11月6日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890

「釋放與躍動」世界各地14位石雕塑藝術家聯展(11月9日展至91年1月31日)

●首都NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967
「心靈深戲」徐華華個展(展至10月28日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799

「東方的結構主義」霍剛2001個展(展至11月4日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506

「人像畫的形態暢遊」聯展(展至10月28日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190

觀象-顧何忠個展(展至10月31日);代理名家新作品展:王琨、任博文、莊重、謝明錫、顧何忠(11月15日展至11月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

東方抒情-沈古運油畫展(展至10月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864

陳向迅2001個展(展至10月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559

王川-觀念水墨個展;古美術選粹(展至10月28日);畫家的書齋-鄭在東、于彭、林季鋒與古文房藝術(11月10日展至12月4日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12月23日)參展藝術家:王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺仲、傅慶豐、黃銘哲、周于棟、連淑蕙、陳俊明

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
王俊傑個展《微生物學協會-旅館計畫(神經指南)》(展至11月24日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412

絕對身體-當代台灣藝術的女性知覺(11月9日展至12月23日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899

中興氣象四大名臣:曾國藩、李鴻章、左宗棠、胡林翼-19世紀書法展(展至10月28日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195

李遵宇陶藝展(展至11月30日);震後省思-陳志明平面展(展至11月30日);萬芳雕塑之美-原住民雕刻展(11月1日展至11月30日);跟著感覺走」莫淑蘭、郭育誠聯展(11月1日展至11月25日);張清宗個展(11月1日展至11月25日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551

王聖傑個展(展至10月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

黃君璧逝世十周年紀念展(展至10月30日);形色之間-2001暎啓義油畫新作個展(11月16日展至11月30日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902

藝術新秀聯展:穿越存在-楊慧恭個展、心路歷程-李慶泉個展(展至10月26日);「認路」黃溫庭個展(展至10月26日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664

許東榮畫展;席德進精品展(展至10月28日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974

花花世界(展至10月28日);當代啓示錄(11月10日展至11月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
巴黎新具象繪畫十人選展(展至10月31日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

陳明貴書畫展(展至10月28日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798

人間花影--吳昊2001個展(展至10月27日)

●觀想藝術

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808060

王玉平個人作品展(11月17日展至12月16日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

常玉畫展-常玉的模特兒:女人與貓(展至11月4日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331

「出走」林宜蓉、吳毓斌、李建邦、郭璞真攝影聯展(展至11月23日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
楊廷康《訴說一個宗教的原貌》攝影展(展至11月1日);德國攝影家Manfred Kriegelstein的數位思維 虛擬幻影」影像展(11月3日展至12月6日);新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日)

活動、講座

●國際陶藝工作營專題演講

10月29日10:00~17:10
地點:陶博館演講廳

內容:陶藝家作品及該國現代陶藝簡介
09:30~10:00 演講報到
10:00~10:10 館長致詞
10:10~11:20 Nina Hole(丹麥)
11:20~13:30 午休
13:30~14:40 Jim Leedy(美國)
14:40~15:50 奧田博士(日本)
15:50~16:00 休息
16:00~17:10 Arina Ailicai(羅馬尼亞)

參加對象:國內陶藝家、相關陶藝科系學生及對陶有興趣之民眾
採取預約報名方式,欲參加者請填妥報名表並傳真至:02-86774104,名額:100名。
報名截止日期10月28日,將依報名順序傳真回覆函確認,額滿為止。

詳情http://www.ceramics.tpc.gov.tw/

●國藝網提供互動式藝術資源新市集」資訊交換平台

國藝會資訊服務網ncaf.org.tw建構了「藝術資源新市集」的資訊交換平台,整理出公私立機構的獎助資訊(百餘筆)及公私立排演場所(七十餘筆),在藝文團體亟需經費及場地支援的當下,透過該資訊平台,更快速的找到有益的資源,並提高各排演場所的使用效能。

除了提供各項經費及展演場所的相關訊息,有關求才、求職、查詢活動等,都可以在國藝會資訊服務網進行。國藝網「藝術資源新市集」的資訊交換平台,隨時更新,並將陸續登錄其他資訊,國藝會強調只有透過每個人的參與投入,提供更多的資訊,建置流通快速的資訊網,藝文工作者才能在最壞的環境,找到最有利的位置。國藝網http://www.ncaf.org.tw。

●北投文物館十七週年館慶暨苗族服飾工藝之美特展

活動內容包括北投國小的直笛演奏,文化國小的手語隊帶動唱 陽光和小雨「下愛我的家」,淡江大學建築系憲二教授的古蹟導覽,以及「苗族服飾工藝之美特展」開幕。

10月27日下午2:00~4:00
地點:北投文物館庭園(北投區幽雅路32號)

聯絡電話:02-28912318轉105

●尋找市民美學-2001台北市公共藝術論談在台北研討會

即日起報名至11月4日止
時間:11月10-11日
地點:中國文化大學教育推廣部國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

參加人數:100人,費用全免。
主辦單位:台北市政府文化局

承辦單位:文化環境文教基金會、中國文化大學教育推廣部

歡迎使用線上報名http://www.ceformosa.org.tw/社區共和國/index.htm;若無法使用網路報名,請填妥報名表後傳真至文化環境基金會:02-2345-3792;報名登錄取者,由本基金會另行通知。洽詢聯絡本基金會郭小姐查詢,電話:(02)2345-3130;或傳真(02)2345-3792;或上本基金會網站,網址為:http://www.ceformosa.org.tw;或E-mail:derwish@ms23.hinet.net

研討會時程概要:
11/10(六)
09:30~10:00 報到
10:00~12:00 常民美學

1、市民美學與公共藝術/顏名宏
2、公共藝術與常民生活美感-追尋二結王公廟的省思/于國華

14:10~15:50 公共性論述與實踐
1、公共藝術的公共性結構分析/陳碧琳
2、台北市早期的公共藝術/吳嘉陵

16:10~18:00 實踐的美學
1、公共藝術與共同需求/郭文昌
2、公共藝術 環境美學與專業的提升/汪碧芬

11/11(日)
09:00~10:40 藝術共時性
1、公共藝術-空間文化實踐/林金龍
2、公共藝術與市民暫時自主/徐文端

10:50~12:30 再美學化
1、溢流裡的繡摺:公共(匱乏)藝術的再美學化/李謁政
2、一種「公共藝術」的試探/顏忠賢

●伊通公園藝術家講談

10月26日(五)晚間8:00~10:00
主講:王俊傑

講題:「微生物學協會」系列主題介紹-歷年發表之作品及創作經驗談

◆旅館計劃 藝術家之夜

11月9日(五)晚間8:00~11:00
地址:台北市伊通街41號2、3樓
電話:2507-7243;傳真:2507-1149

●台灣日本現代雕塑交流展

展期:11月3日至11月11日(週一休)
地點:陽明山國家公園遊客中心
主辦單位:北投文化基金會、陽明山國家公園管理處、日本琉球諸島藝術計畫實行委員會

●太陽旗下」

台灣光復56週年紀念特展

日軍侵台,泰雅族的反抗是最激烈的,犧牲也最慘重。當年,抵抗的年輕人被殺,抵抗的部落被燒毀,老弱婦孺被放逐。愛這一塊土地,原住民族付出了血的代價!近百幅的珍貴圖片印証了這一段歷史。

10月25日展至10月31日9:00~17:00
地點:台北市政府一樓中庭
主辦單位:台北市文獻委員會/台北市中山堂管理所

●旅遊攝影實用入門研習

時間:11月6日~12月4日每週二、五晚間7:15~9:15
費用:2900元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)

對象:無論您使用傻瓜相機或是單眼相機,只要有興趣,皆可報名!
洽詢電話:23655615分機316
主辦:耕莘文教基金會(台北市中正區辛亥路一段24號4樓)

●旅遊攝影實用入門研習

講師:謝震龍
課程內容:
11/06旅遊攝影展覽,作品精緻解說。
11/09行前裝備面面觀。
11/13相機、鏡頭、軟片、器材維護。
11/16光圈、快門、景深的影像變化。
11/18戶外教學(半天)時間地點開課後決定。
11/20照明(光線)、構圖基礎概念。

11/23傻瓜相機,聰明拍法。
11/27人物攝影、街頭(SNAP)速寫。
11/30風景,建築MACRO(近攝)技巧,配備。
12/01戶外教學(半天)時間地點開課後決定。
12/04研習成果,作品競賽,作品講評,結業。

●古玉鑑賞班(基礎班及進階班)

主辦單位:錦繡藝術中心
師資:洪明仁(台北玉雅集總召集人、中國玉學會副理事長、古玉鑑賞知名講師)

招生對象:一般社會大眾
開課時間:11月中旬起,每週五晚間19:00~21:00
課程特色:小班制,課堂上提供實物解說,進階班並安排至台北故宮博物院現場講習。

學費:基礎班一期6000元,進階班一期8000元
上課地點:錦繡藝術中心(台北市建國南路一段291巷16號)
洽詢專線:2702-8227

●亞洲藝術網絡2001年會-民間組織及文化發展國際論壇

10月25日至10月27日
地點:誠品敦南店視聽室(台北市敦化南路一段245號)

來賓包括十四個亞洲會員城市的藝文界資深藝術團體總監、文化研究人員、學者及文化政策策劃人,並特別邀請歐美重量級文化工作者參與國際論壇。期望透過對話及討論,建立一個有系統的網絡,為二十一世紀的亞洲文化發展展開各個層面的對話和合作方案。會議內容將包括:
一、城市文化匯報---

詳盡的公佈十四個亞洲城市的文化研究報告。每個城市報告內容包括該城市的文化政策及負責機構資料,政府及民間團體的藝術發展情況,當地的文化、教育及藝術基礎建設的數據等。

二、國際論壇---

主題:民間藝術組織在藝術發展中扮演的角色與功能
1、政府對民間藝術組織制定的政策
2、基金會與民間藝術組織發展
3、國際網絡與民間藝術組織發展
4、總結及綜合討論:民間組織及文化發展的現況與前瞻

本活動免費參加,即日起接受傳真報名,名額有限,額滿為止。
洽詢專線:台北藝術推廣協會
02-2392-5322分機23
議程大概:
10/25(四)
10:00~10:30報到
10:30~11:05開幕儀式
11:05~12:15城市文化匯報(一)
台北、曼谷、新加坡、福崗
14:30~15:40城市文化匯報(二)
深圳、澳門、香港、廣州
16:00【一桌二椅】
城市藝術展覽開幕活動--誠品藝文空間
10/26(五)
09:00~10:10城市文化匯報(三)
北京、東京、馬尼拉
10:30~12:00城市文化匯報(四)
雅加達、沖繩、漢城
14:00~15:20文化交流研討會(一)
政府對民間藝術組織制定的政策
15:45~17:20文化交流研討會(二)
基金會與民間藝術組織發展
10/27(六)
10:30~12:00文化交流研討會(三)
國際網絡與民間藝術組織發展
14:00~15:20總結及綜合討論
民間組織及文化發展的現況與前瞻
◆亞洲藝術網絡2001年會展演活動
青年藝術家創意交流計劃,亞洲青年藝術家創作演出。
10月26日至28日(五一)共4場
10/26 19:30 performance A

專科畢赴澳一年取得企管碩士(MBA)
(學費一年只需台幣34萬元)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特 惠 專 案	a.美國英語進修5個月:只需台幣24萬元
	b.英國英語進修5個月:只需台幣20萬元
	c.加拿大英語進修5個月:只需台幣16萬元
	d.澳洲英語進修5個月:只需台幣17萬元
	e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣16萬元 (函學費,食宿)**簡章備索**

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw



我塗，故我在。



Dr. Martens塗鴉行動全面開塗!
活動詳情請至SHOEX各大門市索取「Dr. Martens塗鴉教戰手冊」或請見10、11月號BANG!街頭流行聖經。洽詢專線2550-3738ext.43



台北市立美術館
熱浪-王文平個展

10/27 14:15 performance A
10/27 19:30 performance B
10/28 14:15 performance B
地點:台北皇冠小劇場
來自亞洲十四城市由亞洲藝術網絡會員推薦的青年藝術家,分成A、B兩組,每人呈現約10分鐘的solo創作演出。
購票請洽:台北藝術推廣協會02-2392-5322分機 23

◆【桌上城市】展覽
10月25至11月4日
地點:台北誠品書店敦南店藝文空間
來自十四個城市的青年藝術家,將以裝置藝術、表演藝術、或影像呈現的複合藝術藝術型態,來展現每位藝術家的居住城市之風貌。十四位青年藝術家將於10月25日下午16:00開幕時親自呈現其城市創作,其作品並將於台北誠品書店敦南店進行為期11天的展覽。

●服飾與流行文化
11/05(一)流行的第一課
流行--什麼叫做流行?
西方流行簡史(上)
11/12(一)流行的第二課
西方流行簡史(下)
11/19(一)流行的第三課
從秋冬裝流行趨勢解讀流行
認識品牌故事、認識設計師風格
11/26(一)流行的第四課
流行的六個W
Shopping—購物術
上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
講師:李性棻(輔仁大學織品服裝系學士,英國The Nottingham Trent University藝術學院碩士。現任美麗佳人雜誌時尚總監,自由作家)
報名專線:(02)2367-8882請預先報名
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元;單堂200元
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●2001現代書法新展望」
兩岸學術交流研討會
11月29、30日,共計二日
地點:國立臺灣美術館(台中市西區五權西路2號)
對象:
1、國內大專院校美術、中文相關科、系、所、組教師
2、國內外書法專業工作者、國內藝術相關機構人員
3、國內大專院校美術系、中文系相關科學生
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:國立臺灣美術館
費用:免費(含午餐);其他交通、食宿自理。
報名時間:即日起至11月16日止

名額為200位,額滿為止。
請以傳真或網路線上報名皆可。
傳真號碼:(04)23713449、(04)23754683、(04)23721195
相關消息請注意本館網站或電洽:(04)23723552轉183 或 373。

●藝術賞評芬多精
【世界公共藝術賞析】
漫步在日本的新宿街道,經驗巴塞隆納的巨型火柴盒,及徜徉在洛杉磯中央圖書館的五彩天頂。介紹各國公共藝術創作的內涵及議題,給對公共藝術有興趣者一個多樣的賞析空間。
10/31開課 每週三 19:30~21:30
共六次課程 2800元
師資:陳朝興老師(中華民國藝評人協會理事)

【二次大戰前的西洋現代美術史】
1. 現代美術的源起—十九世紀的發展及後印象派的梵谷、高更及塞尚
2. 野獸派與未來主義
3. 立體派及畢卡索
4. 抽象、表現與結構
5. 達達與超現實
6. 美國和墨西哥的現代美術
11/5開課 每週一 19:30-21:30
共六次課程 2800元
師資:李若薇(國立台灣歷史博物館籌備處專案研究員)
主辦單位:中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會
上課地點:台北市建國南路二段231號
洽詢專線:27005858分機612 牛小姐
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

徵件、招募

●華山藝文聯合辦公中心「遴選要點

為提供藝文界一個服務大眾更加便捷的空間,華山藝文特區(以下稱本特區)特設置華山藝文聯合辦公中心(以下稱本中心),並於營運管理期間邀集相關藝文團體(單位)進駐本特區,進行各項藝文活動服務事宜。
進駐期間:自九十年十一月起至九一年五月十五日止。
進駐地點及單位:本特區行政大樓一樓(臺北市八德路一段一號),為因應空間需求,本中心辦理第一期之進駐單位以五個單位為限。
參加資格:凡經主管機關核准立案,並認同本特區之於社區教育及藝文推廣功能之非營利單位皆可參與遴選。
參加遴選單位應檢附之文件資料:
1、年度工作計劃書(請以A4紙裝訂,一式九

冊)
2、立案證明書影本
3、團體(單位)之組織架構表
4、曾策劃展覽、活動之相關文件資料
收件日期:自即日起至九十年十一月一日下午六時止(星期一休)
收件地點:本特區行政大樓二樓(臺北市八德路一段一號二樓)
收件方式:限親自送件。
遴選方式:

1、本中心預計於十一月八日(四)下午二點召開遴選委員會,將邀集相關學者、專家九人組成,入選單位經該委員會正式召開會議產生。遴選單位需出席甄選會議,並提出甄選計劃簡報。
2、評選項目如下:
認同閒置空間再生的理念20%。
負責展演活動的執行能力20%。
負擔基本辦公開銷之能力20%。
華山回饋計劃40%。
3、結果公佈:評審結果除經評選委員會通過後,另將以正式公函通知入選單位。本中心於完成遴選程序七個工作天內,與入選團體簽訂「華山藝文聯合辦公中心管理合約書」後,並至法院公證,雙方必須遵守合約中規範之權利、義務。本要點自行政院文化建設委員會中部辦公室核定後實施、修正亦同。聯絡人:李佳穎02-23926180。

●華山藝文特區義工招募

報名資格:
藝術愛好者、具奉獻與服務熱誠,能全程參加培訓計畫,具導覽解說經驗及興趣者
徵選程序
1、報名:即日起報名10月31日,填妥報名表傳真及網路報名,傳真:02-2321-0140;網址:www.art-district.org.tw
2、初審:依個人專長、服務意願、服務時間進行遴選(初審通過者,以書面或電話通知並參加訓練課程)
3、考核/實習服勤:訓練結束後,並開始實習。
4、正式受證:實習服勤合格者即正式頒發證書。

工作項目及內容:
1、宣傳—張貼海報、分發節目單
2、接待民眾—提供諮詢服務、售票工作
3、協助藝術家—支援藝術家創作前置準備工作
4、導覽—社區導覽、展場導覽
義工培訓系列課程:
1、華山藝文特區背景延革介紹
2、閒置空間案例:國內外社區藝術案例介紹、國內外公共空間與藝術人文的對話
3、導覽技巧-1:博物館導覽、導覽技巧與肢體語言
4、導覽技巧-2:溝通的藝術、義工自我認知及應有之態度、相互導覽實習
5、肢體語言課程
6、藝術美學概念(入門)

●第二屆Fnac法雅時代媒體攝影比賽

以卓別林所主演的「摩登時代」作為這次攝影比賽的主題,透過故事中機器與人類的反諷關係延伸至今日的高科技,藉由攝影鏡頭來捕捉科技與個人生活的關係。Fnac希望愛好攝影的朋友,以各種不同的幽默或戲劇化的攝影手法和方式,拍攝一張科技發生在個人生活周遭最得意的創作。

參賽名額:200名為限
自10月22日起請至 Fnac法雅時代媒體店內詢問台索取參賽報名表,參賽作品於11月15日截止收件。

報名/收件地點:Fnac 法雅時代媒體 顧客服務櫃台(台北市南京東路三段337號環亞購物中心B1)
洽詢電話:02-87120331轉909
參賽者請於期間攜帶以下證件辦理繳件:

1. 填妥報名表; 2. 參賽攝影作品
作品規格:

1. 參加作品以 8"x12" 規格為主。
2. 彩色或黑白照片皆可,軟片及相紙不限廠牌。
3. 作品不得裝裱,格放,拷貝,割線錄取名額及獎項:

1、共錄取30名,得獎者將以電話及專函通知。得獎名次將於11月23日頒獎典禮公佈。

2、獎項:
第一名Canon ES2000數位攝影機
第二名Pentax Z-50P 專業相機+F35MM-80/4.5-5.6鏡頭
第三名Pentax ESP10 160 SE相機
第四名Leica Z2X 輕便相機+專業相機包

第五名Olympus Zoom 105相機
第六名Casio Wrist Camera 數位式手錶
第七名Minolta S-100輕便相機 + V28-56/4.5-5.6專業鏡頭
第八名Nikon Zoom 70WQD雙眼伸縮鏡頭
第九名Nikon#3533日本原廠相機背包
第十名Olympus U-II 輕便相機

第十一名至三十名獎項於十一月公佈於店內。

頒獎典禮及作品展覽:



Dr.Martens 塗鴉行動全面 開塗

沒有主題設定、運用任何手法，原料的隨性塗鴉創作表現，唯一限制是必須以Dr.Martens為創作塗鴉素材。

只要將你自己或親友的Dr.Martens (新、舊皆可) 準備好，在將它精心費力的塗鴉一番，拍個數張美美的參賽圖片，連同參賽者資料 (姓名、年齡、聯絡電話、住址、創造想法)，寄到台北市南京東路4段25號5樓 (BANG! 編輯部收) 並標明 (參加X-Graffiti塗鴉比賽) 即完成參賽手續。

至即日起至90年12月31日止，最佳創意獎三名，每人可獲得Dr.Martens禮卷二萬元、入圍佳作每人可獲得Dr.Martens塗鴉紀念T恤，另外為鼓勵創造投稿，前100名投稿者即可獲得Dr.Martens中英文書一套。

欲知詳情請見10、11月號Bang!街頭流行聖經或洽詢專線02-2550-3738-43

什麼方式可以秀自己，還可以創造流行，又可以避開低迷的景氣？答案是：將會是最愛，但已經閒置許久服飾或是商品拿出來，自己動手塗鴉創造流行，且將它穿在身上，走入街頭，成為獨一無二的流行單品！

為了身體力行這樣的一個流行環保觀念，塗鴉的鼻祖英國的Dr. Martens，特別從即日起，歡迎馬汀的愛用者，將自己已經束諸鞋櫃頗久的馬汀拿出來，動手將自己的情緒，感動，或者是生活寫實，秀在自己的腳上，以實際行動來呼應這樣的流行風！

Dr.Martens台灣代理Shoex行銷企畫王愛儒表示，其實這種再造 (re-made) 的設計元素在2001秋冬流行裡非常的普遍，或者是一件破舊的牛仔外套，還一條斑駁的皮帶，當然，更可以是一雙帶著歲月痕跡的靴子，只需要稍作修改或加工創作，就可以呈現完全不同的生命感。特別是靴子是今年秋冬裡，增添時尚感不可或缺的流行單品！

或許不少人擔心自己的二手創作功力，深怕畫虎不成反類犬，深愛 re-made，且已有塗鴉經驗的阿錚就表示，既然是秀自己，就應該勇於嚐試，更何況塗鴉不只是圖案表現，也可以是文字，情緒，生活感受的抒發，誰說一定得畫得美美的呢？這就好比在藝術創作的世界裡，誰說樹一定是綠配咖啡的棒棒糖組合呢？So, just show your X in autumn/winter 2001!

本頁圖文由Dr.Martens提供。

●華岡藝術學校第25屆國樂科畢業公演

7:30pm 新舞台
索票入場請洽新舞台或華岡藝術學校(台北市陽明山建業路73巷8號)
洽詢電話:28612354轉18
主辦單位:華岡藝術學校國樂科
演出者:第25屆華岡藝術學校國樂科全體同學
演出內容:包括國樂大合奏及國樂器之重奏、協奏、獨奏及和聲樂重唱。

周三 10月31日

●NSO十五週年慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:理查德·史特勞斯:《平民貴族》
組曲、理查德·史特勞斯:《唐吉訶德》,作品35

●女高音羅明芳獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
演出者:女高音/羅明芳、鋼琴/法布里奇歐·米蘭尼
演出內容:普塞爾:《最美麗的島嶼》、《瞬間的音樂》、韓德爾:《親愛的森林》、《諾言》、《喜悅》、莫札特:《您有一顆真摯的心》

●黑狗兄的邀約-大地五重唱A Cappella演唱會

7:30pm 新舞台
\$300、400、500
洽新舞台或年代電腦售票系統
洽詢電話:27861299轉611
主辦單位:大地五重唱
演出者:大地五重唱
演出內容:中國、台灣和西洋現代流行歌曲以及民謠歌曲改編曲,包括《夜來香》、《沒有月亮的晚上》、《今宵多珍重》、《山頂的黑狗兄》、《月夜愁》、《收酒罈》、《The Shadow of Your Smile》、《Wonderful World》等

周四 11月1日

●劉美燕、簡文秀和諧之音

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、1000、1500、500請洽主辦單位
洽詢電話:23825234
主辦單位:財團法人肝病防治學術基金會
演出者:劉美燕、簡文秀
演出內容:《茉莉花與六月茉莉》、《滿山春色與踏雪尋梅》、《玫瑰三願》、《上美的花》、《姑娘生來愛唱歌》

●呂家玲豎琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:7327933
主辦單位:知心樂坊
演出者:豎琴/呂家玲、管風琴/許惠珠
演出內容:韓德爾:G調最緩板、莫札特:《聖體頌》、巴提斯替-羅賓森:G調聖餐頌、舒伯特-羅賓森:《淚珠禮讚》、馬洛特-德斯:《主禱文》

●廿一世紀寰宇華裔協奏曲大賽-國立台灣交響樂團

1:30~10:00pm 新舞台
索票入場洽新舞臺或國立臺灣交響樂團(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)
洽詢電話:(04)23391141轉160-164
主辦單位:國立臺灣交響樂團
演出者:本次協奏曲大賽參賽者
指定曲:包括若利維·易貝爾、尼爾森、史博、柯普蘭及魏伯等作曲家之長笛、單簧管協奏曲。

周五 11月2日

●凡格羅夫及名家樂集

7:30pm 國家音樂廳
\$350、600、900、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:凡格羅夫、名家樂集、巴畢恩
演出內容:理查德·史特勞斯:降E大調小提琴奏鳴曲,作品18、拉赫瑪尼諾夫:無言歌,作品34、第14號、布拉姆斯:第一、五、七首匈牙利舞曲、諾瓦切克:無窮動,作品5、第4號、德弗乍克:幽默曲,作品101、第7號、柴科夫斯基:三首小品,作品42、舒伯特:聖母頌、D839、巴濟尼:幻想詠諧曲,作品25、哈察都利安:劍舞、馬斯內:泰意斯冥想曲、蒙提:察爾達斯

●李達人獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(04)7243238
演出者:男低音/李達人、鋼琴/張乃文
演出內容:舒伯特:《魔王》、《無止息的愛》等藝術歌曲、布拉姆斯:《舊情》、《在教堂庭院中》等藝術歌曲、拉威爾:《唐吉訶德與杜希娜》以及數首威爾第、浦契尼、羅西尼等人之歌劇選粹

●廿一世紀寰宇華裔協奏曲大賽-國立台灣交響樂團

1:30~10:00pm 新舞台(見11月1日)

周六 11月3日

●俄羅斯紅軍管樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500
洽年代電腦售票系統
洽詢電話:(07)7403466、7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出者:俄羅斯紅軍管樂團
演出內容:卡巴:《我的太陽》、威爾第:《紫羅蘭》、哈察都利安:《劍舞》、奧芬巴赫:康康舞、法蘭科夫:波卡舞、海帝:聖路易藍調、佩若夫:阿薩克進行曲及俄羅斯民謠

●樂壇新秀系列-賴玲如鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:賴玲如
演出內容:巴哈:第四號D大調芭蒂達組曲,作品848、貝多芬:C大調奏鳴曲,作品53《華德斯坦》、舒曼:小調、克拉拉·威克之小行板變奏曲,作品14、莫瑞爾:二首音響練習曲、緩板、最急板、布梭尼:改編巴哈之D小調夏康舞曲,作品1004

●第九屆視障音樂節-聲音古韻音樂會

7:30pm 社教館
索票入場,洽詢電話:25234444
主辦單位:台北市視障音樂文教基金會

周日 11月4日

●山河戀音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25772861
主辦單位:廣青合唱團
演出者:廣青合唱團、台北室內合唱團、指揮/嚴良、朗誦/康莊、聲樂/白玉璽、徐以琳、鋼琴/王守潔、陳秀嫻、琵琶/賴怡璇
演出內容:長恨歌、黃河大合唱

●國立實驗合唱團音樂會-飲酒高歌

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:國立實驗合唱團、指揮/吳琇玲、鋼琴/陳威婷
演出內容:布拉姆斯:為女聲的合唱曲,作品十七,第一至四首、布拉姆斯:六首愛之歌、理髮店四重唱

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月26日

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●女狼之夜-Rudder Band

10:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1 House、Techno、Progressive/DJs: Jr. Lin、Dayv、Vrtigo、Eric、Tong
Room 2 R&B、Hip-Hop/DJs: Jane、Levis、Alex36

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUM、陳任佑BASS、林正如GUITAR

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●EMPATHY爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●壁虎大樂隊 THE WALL TIGERS

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●電音Party
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電音DJ群: DY Ty、Fish、Junior、A-Bomb、Taco、Vesta、PI TT等

●強辯、花生隊長

9:30pm 聖界
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$250

周六 10月27日

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Ladder

10:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1 DJs: Jr. Lin、Dayv、Vrtigo、Eric、Tong
Room 2 R&B、Hip-Hop/DJs: Jane、Levis

●黃瑞豐音樂會:黃瑞豐(drum)+金木義則(double bass)+Andy(piano)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●重低音爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●蜜蜂小子樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●賤芭樂、白修女

9:30pm 聖界
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$250

●王宏恩

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●川島、結界+阿婆爵士鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●王子Men、強辯

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 10月28日

●GAY PARTY

8:00am @Live
台北市和平西路1段15號

電話:23963155 \$300

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●甲蟲、賤芭樂

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 10月29日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

周二 10月30日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Butterfly

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

●路邊攤、小刀樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 10月31日

●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Max

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

●刺客

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●賽璐璐、孩子氣

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 11月1日

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 女性免費入場or \$500
Room 1 House、Techno、Progressive/DJs: Jr. Lin、Dayv、Eric
Room 2 R&B、Hip-Hop/DJs: Jane、Levis

●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Miss Q

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

全腦運作 釋放記憶潛能

10月26日(五)·10月30日(二)·11月2日(五) PM 7:00-9:30

人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生只用了5%左右。著名的愛因斯坦也不過用了11%而已!也就是說我們有將近90%以上的大腦區域在這一生中不會被使用到。如何讓我們盡量地使用大腦,晉升到"天才"的行列呢?唯一的方式,就是讓我們的全腦運作!

在孩提時代,右腦比左腦更靈光,甚至有些自閉症的小孩,竟然有超凡的記憶表現!可是隨著教育的普及,左腦被大量的使用,很多人忘了使用原本具有超強憶功能的右腦,養成左腦式的記憶習慣,因此一般人就無法全腦運作,達到記憶快、精、準的境界!自然而然地"學習"就容易受到阻礙。

世禾企管公司引進本土第一套完整的記憶力快速學習課程,可快速提昇6~20倍的記憶能力,達到全腦運作。學習過程是以活動遊戲方式進行,適合考生或學習第二專長、在職進修、提昇記憶品質者來研習!

地點:台北市南京東路四段163號5樓
憑剪報來電預約(02)2546-2189 孟小姐



- Local Live Band
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400
- 1655 Fusion Band
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 小花
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周五 11月2日

- 女狼之夜
10:30pm DV8
洽詢電話:22431587-23431647
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場
- 變形虫六人中型Jazz Band
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- PARTY之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room1 House+Techno+Progressive/DJs: Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong
Room2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·Alex36
- Local Live Band
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
- Blue Gene(jazz trio)
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 擄拼
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
電話:23890188 免費入場
- 白修女·Source
9:30pm 聖界
台北市天母東路6之4號B2
電話:28760845 \$250

周六 11月3日

- 自由組合自由即興
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- Ladder
10:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450
- 復古之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room 1 DJs:Jr.Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong
Room 2 R&B·Hip-Hop:DJs:Jane·Levis
- Local Live Band
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
- 陳明章與淡水走唱團(發片演唱會)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

- 變形虫
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 巴奈
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 11月4日

- 即興爵士樂
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- GAY PARTY
8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300
- Eva·Allen·Eden
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

- 萬聖夜驚魂,到dv8鬧鬼
10月27日6:30pm-12:00pm dv8(台北市敦化南路一段57號B1)
9:00pm 後入場門票 \$550 (可兌換 MOET&CHANDON香檳一杯)
【幻彩萬聖 遊戲無界限】6:30pm-9:30pm, 若是怕自己沒有創意就讓dv8幫您搞"鬼", 由采會國際MADINA專業彩妝大師為您現場免費幻彩造型服務,即日起接受預約!
【午夜華爾滋 吸血盛宴】9:00pm-5:00am, 由dv8·采會國際·優士電影共同舉辦,透過11月即將上映的"我和吸血鬼有份合約 Shadow Of The Vampire"經典恐怖片,華麗又神秘的背景,大玩Halloween角色扮演鬼魂鬼樣,掀開二〇年代不可告人的駭人內幕。現場將有特別嘉賓與你共享大膽解構聖經魅惑!還有魂飛魄散Live Band現場演唱,及魔音纏腦DJ Time熱舞時間
【驚聲尖叫Lucky draw】11:15pm-12:00pm, 準備了豐富的抽獎獎品包括『LV Key Chain』、『MADINA神奇萬聖彩妝組』、『Shadow of the Vampire電影券』、『MOET&CHANDON香檳禮盒』、『evian 2001紀念組』等,有玩又有大獎拿。不管是西洋鬼還是中國鬼, dv8邀您狂駭新世紀萬聖夜!
洽詢電話:25773368分機200
- 熱力搖滾-竹塹熱門流行音樂大賽
10月27日5:00pm起
地點:新竹市青少年館戶外草坪(新竹市府後街58號)
表演流程:
5:00-5:30pm Kids Rock(全國熱音決賽第三名團體)
5:30-7:30pm 樂團比賽
7:30-9:30pm 來賓表演(曾淑勳、郭嘉璐、刺客樂團)
輕輕的聽風唱歌,一步一步走入竹塹城,遠遠的十八尖山,深情的南寮漁港,住在這有風來作伴,吹動青春的日子較感動,歡迎大家共襄盛舉,一起為參賽者加油、打氣。
- Steve Stone來了
10月27日11:00pm起
Rock Candy 2(北市八德路二段172號)
當日票價\$600,會員\$500

Special Guest:Steve Stone(Germany)
Steve Stone為全球知名舞曲盛會Love Parade DJ,目前在德國斯圖加特最受歡迎的俱樂部"TOY"擔任駐場DJ,並在Club-House Radio及Evosonic Radio擔任DJ。音樂風格以Trance為主,受歡迎的原因在於他總是不斷的組合出令觀眾興奮舞動的音樂!
23:00-01:00 DJ Soda (UNDERGROUND RECORDS)
01:00-03:00 DJ David Jr (Rock Candy 2)
03:00-05:00 DJ Steve Stone (special Guest)
05:00-08:00 DJ Eric(UNDERGROUND RECORDS)

- 丐、三校
10月28日2:00pm-9:00pm聖界(23943004)
政大搖滾樂社、中央搖滾藝術研究社、師大下水道音樂社三校樂團卡通聯歡,每團為你演唱一首懷卡卡通歌曲,只要\$100!
- 鼓神陳慧明要帶你來一趟樂團巡禮
10月29日6:00-8:00pm
地點:輔仁大學聖言國際會議展演中心
\$200洽輔大搖研社29031111轉8759·蚌殼0937915206·老王0918248223
參加樂團:鼓神陳慧明·So What(第十四屆熱音賽最佳創作)·Lucifer(第十四屆熱音賽最佳造型)·探索(Speed Metal)·支離破碎(前衛之王)·律動(拉丁打擊樂)
主辦單位:輔大搖滾音樂研究社
新世紀樂團巡禮七個樂團,七種樂風報到!
- 夢田音樂製作-THE PRIVILEGE恩典
11月23日9:00pm-8:00am
地點:新鴻巨片廠(桃園縣龜山鄉楓樹村16鄰公華坑16-8號,電話(03)3490066)
預售\$500,現場\$700
DJs:RIKIYA(True Trance-Dreamfield JP)·Jocy(Dreamfield TW)·Natty(Dreamfield TW)·Mooks(Dreamfield TW)·Rainman(Dreamfield TW)
VJs:Eyestrrip(Dreamfield TW)
裝置藝術:K.C. Shadow(Dreamfield TW)
售票處:台北:夢田門市27291168·even唱片87710428·GOA服飾27737288·淘兒東區門市27414891·淘兒西區門市23892025·Party Shop28761114;台中:拿坡里餐廳(04)23253174
注意事項:
1.嚴禁吹哨
2.嚴禁販售禁藥
3.請攜帶證件,未滿十八歲者謝絕進入
4.本活動謝絕一切未經主辦單位許可之攝影與採訪,如欲採訪請於活動3日前提出申請,電話27291168
5.本活動經合法申請,並為所有參加者投保二千萬公共意外險
6.本活動鼓勵檢舉不法,凡是在活動現場有不明人士向您兜售禁藥或毒品,請立即找主辦單位檢舉,經警方查獲,您就可以獲得夢田頒發給您的"榮譽會員卡"永遠免費參加任何由夢田主辦的活動,檢舉辦法請查夢田網站

徵人、徵件

- 徵召熟音愛好份子
黃金週末每週六7:00-10:00pm,音樂天堂等著各路搖滾激進份子Live show或各校社團成果發表,有意者請洽23890188杰克搖滾音樂學苑櫃檯。
地址:北市西寧南路107號8樓
E-mail:jacksstudio@yahoo.com.tw
- 徵電音起義同志
夢田為推廣電音文化,近期內將在專屬網站(www.dreamfield.com.tw)新增單元,專門介紹本土DJ、藝人、舞廳及Party主辦單位,如果您符合以上條件,請盡快與我們連絡,我們將免費為您介紹或報導。DJ及藝人:請備妥您的照片、經歷、曲風及連絡方式等一切資料,E-Mail至editor@dreamfield.com.tw。舞廳及Party主辦單位:請準備照片或海報、簡介及連絡方式E-Mail至editor@dreamfield.com.tw。
- 第三屆「反中國併吞演唱會」開始樂團報名了
在樂團以馬拉松形式連續演出的活動越來越多的時代,2002年邁入第三屆的「紀念二二八Say Yes To Taiwan演唱會」以「認同台灣」的國家、文化概念為主旨,在青年中豎立了獨樹一格的本土文化形象。去年不但有來自日本的SOFTBALL參與,還有無政府、夾子、濁水溪公社、閃靈、ECHO等樂團。
明年的Say Yes To Taiwan將繼續朝國際化方向邁進,邀請知名國外樂團,而並首次開放國內樂團報名參加,期待能有更多新生代的國內樂團投入參與認同台灣的文化路線。
相關網址:ht tp://bandplaza.com



Highlights

- 刺身現代舞蹈團《活化場域》
渴望之火如焚,源頭之水如流。活化的意志,歸山的理想。蓄勢待發,直指中心....
10月27、28日7:30pm
華山藝文特區果酒禮堂2樓
11月3、4日7:30pm
桃園縣文化局桃園館演藝廳
\$300元 購票請洽元基售票系統
洽詢電話:02-29115204-02-22316581
這是桃園縣第一個現代舞團。演出將結合現場音樂、舞台裝置、戲劇元素及舞蹈肢體語彙與空間場域及觀眾對話。全舞共分「龜山」[源頭]及「渴望」三段。舞作藉由舞者流動的身體與音樂及舞台裝置相互撞擊發生,呈現人與人之間的種種面向,並在「活化」的淬煉過程中,感受人與自然相依相屬的緊密連結。

戲劇與舞蹈

周五 10月26日

- 耕莘實驗劇團《露營》
7:30pm 耕莘實驗劇場
\$300購票請洽元基售票系統
洽詢電話:02-23655615轉318
描述三名男子搶了銀行,將一千萬現金埋在河邊,避過風險後,三人相約去挖掘;見到六位女子在露營,所搭的帳棚正好架在埋錢的地點上面,於是三名男子設計了「手機詭計」想嚇走六人,誰知道鈴聲這時突然響起...透過黑色喜劇的敘事基調,本劇試圖讓觀眾在故事的演進中解開一樁樁驚喜且詭譎的事件。
- 南風劇團《時間之書1905》
8:00pm 國立藝術學院舞蹈廳
\$300-450購票請洽元基售票系統
洽詢:07-222-9820南風劇團
http://www.spring-wind.com.tw
翻開時間之書,1905年,我跌入愛因斯坦的夢裡,展開一場蒙太奇般,或切割或並列或錯置或重組的時間旅行。有時我發現,時間即圓,每一次握手、每一個吻、每一次錯誤的決定都將一絲不移地重演又重演;有時我發現,時間在倒流,人返老還童,由衰而盛;有時我發現,時間的中心凍結剎那成了永恆,情人的擁抱在此凝固,人們的青春在此釘牢,宛如蝴蝶標本美麗燦爛...

- 崑劇折子欣賞
7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:中華戲曲與文學推廣學會
戲目:(牡丹亭·堆花)·(長生殿·小宴)·崑曲組合動作:團扇舞劇·(牡丹亭·遊園)·崑曲 歌舞(刺梁·石榴花)·(西廂記·跳牆·著棋)·(牡丹亭·拾畫)
- 戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》
7:30pm 實驗劇場
\$350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431647
主辦:國立中正文化中心
靈感來自於村上春樹的著作,世界末日與冷酷異境。將結合舞蹈、戲劇、肢體動作與舞台景觀等綜合元素,藉由三女兩男相互穿插的世界,從愛情、食物與事業中尋找被遺忘的人性。企圖在失重失序的心靈途徑中,尋找一個無壓力無負擔的場域。
- 光復節歌仔戲《榮華富貴》
7:30pm 國家戲劇院
\$300·600·900·1200·1500·2000
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:唐美雲歌仔戲團 唐美雲、許秀年、小咪
故事發生在魏晉南北朝年間,敘述一對兄弟為了達成父親遺志,在亂世中汲汲於權力的矛盾糾葛。

周六 10月27日

- 刺身現代舞蹈團《活化場域》

優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

- 影像處理軟體 Photoshop 6.0
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
- 立體動畫動作庫 Life Form 3.9
- 電腦插畫:Painter + Photoshop+ Illustrator
- 立體文字動畫 Cool 3D 3.0·Cool 360 VR
- 平面網頁動畫 Gif Animator 3
- 多媒體及網頁向量動畫 Flash5
- 網頁影像處理Fireworks 4·HTML、XML
- 多媒體網頁編輯Dreamweaver 4
- 影片剪接編輯特效 Premiere 6
- 平面合成影像特效AfterEffects 5.0
- 分子特效產生器 Illusion
- VCD & DVD 製作
- 電腦數位音聲多媒體 Cakewalk 9.0
- Sonic Foundry Vegas Video 2.0
- Sonic Foundry SoundForge 4.5
- Sonic Foundry ACID Pro 2.0
- 腳本企劃·互動式介面設計·美術設計
- 互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作
- 電腦數位音聲處理·數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程  
互動式多媒體整合保證班

- 正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司「們」,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可期,將來「網路多媒體」的環境世代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大
- 任何人只要對「網路」,對「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」-----它與年齡大小沒有任何關係
- 本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----
- 我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?  
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
www.hyperlink.com.tw  
23825776 23825152





**2001**  
**台北金馬影展**  
**TAIPEI**  
**GOLDEN HORSE**  
**FILM FESTIVAL**

**2001/11/16~2001/12/01**

地點>台北市嘉年華影城





# 不得不看日本 狂

## 金馬強力推薦日本電影精選

日本知名老導演和新銳導演於今年紛紛推出強力新作，群雄匯集的日本電影是今年日本狂不得不看的金馬強力推薦影片

### 深作欣二【生存遊戲】

以【蒲田進行曲】、【火宅之人】深受台灣影迷喜愛的導演深作欣二，推出了超具時代感的【生存遊戲】，描述新世紀教育改革法「實施後，三年B班的畢業旅行成為在無人荒島上展開彼此殺戮的生存遊戲。全片充滿【未成年都市】中青年與中年兩代間的不信任感，以及漫畫【漂流教室】及【末日】中在被棄絕於未知空間中人性殘酷的真實面。北野武在片中飾演冷笑著開槍斃命學生的殘暴教師，相當精采。

### 押井守【歡迎登錄虛擬天堂】

2000東京電影節、2001坎城影展  
以【御先祖様萬萬歲】、【機動警察】及【攻殼機動隊】堂登日本動畫界教父級的導演押井守，描繪波蘭實景拍攝的真人電影【歡迎登錄虛擬天堂】，描述在行屍走肉般黯淡的未來世界中，只有連線遊戲才能讓你獲得生存的意義。本片是藝術版的《駭客任務》，在層層對比中，探討存在的定義、主體意識和科技的相對意義，畫面、配樂和音效都十分震撼，內容詩意而富於哲理，很耐人尋味。

### 今村昌平【紅橋下的暖流】

帶有濃厚人文主義色彩的今村昌平導演，繼【鱈魚】之後，與役所廣司、清水美砂攜手再度進軍坎城競賽片之作【紅橋下的暖流】，描繪中年失業的男子，因一拾荒老頭的遺言，前往紅橋河畔尋找當年遺藏的寶藏，然而他循線找到的卻是自己也早已遺忘的愛情以及人生的真諦，全片溫馨感人，不乏幽默逗趣的笑料，清水美砂的角色更有著強韌的生命力，勇敢直率的如潮性慾，也帶出性愛正面的亮麗色彩。

# 日本電影大未來

菅原慶乃

## 戰後日本電影概要

日本電影首次高峰發生在50到60年代間，與90年代的電影高峰有不同的背景，前者可稱之為「大公司電影」時代，後者則是「獨立電影」時代。

在「大公司電影」時代，松竹、日活、大映、東寶、東映等大型公司，擁有培養電影工作人員、電影製作及電影發行的機構，加上全國院線的建立，成為自給自足的網絡體系，加上五大公司有互不干涉的協定，完全保護了自己的資源和市場結構，因之產生了不少優良影片，奠定日本電影在世界影壇上的地位。然而到了70年代，由於電視、廣播及錄影帶的普及化，電影產業進入斜陽時代，一直到二十年後，才擺脫這沈滯不振的時期。然而，沈滯時期瓦解了大電影公司的電影產業，開拓了獨立製片及其他產業投入電影的道路，均為90年代「獨立電影」高峰的潛在背景。

## 日本獨立電影的興起和發展

日本獨立電影在50年代早已存在，不過由於五大電影公司的存在，獨立電影一直無能出頭。原屬松竹公司的著名導演大島渚，因影片《日本的夜與霧》離開松竹，成立獨立製作公司，也可看出大公司如何束縛電影創作的個人空間。

60年代初，電影發行公司 ATG 開始支持青年

### 庵野秀明【式日】

【新世紀福音戰士】導演庵野秀明去年以【狂戀高校生】一片風靡台灣影迷，今年榮獲東京影展最佳藝術貢獻獎的年度新作【式日】，更邀請到【情書】導演岩井俊二擔綱男主角。岩井俊二在片中飾演遭逢創作瓶頸回到故鄉尋找靈感的女孩詭異的生活行徑。片中的女孩一如【新世紀福音戰士】中碓真嗣與明日香的混和體，充滿對自我與親人關係的質疑和追尋。在藝術成就及攝影方面都有不得不看的驚艷畫面。

### 青山真治【人造天堂】

2000坎城影展競賽片費比西獎  
以冷冽風格探討人性深層本質的日本新銳導演青山真治，去年以【人造天堂】一片震驚坎城影展，並獲得競賽片單元的費比西獎（國際影評人獎），全片以黑白基調帶出在日本九州一場血腥駭人的公車劫持後，遺留下三名生還者共同駕駛著公車，由出事地點前往大海的旅程。這是一篇祈禱文，獻給需要勇氣繼續活下去的現代人；事件切斷了受害者與外界溝通的能力，當他們再度相遇，連結成家庭似的小圈圈，過往的創傷如何得以癒合？此片在911事件之後格外發人深省。

### 古殿智之【惡童日記】

1980年代的日本小鎮，體罰是愛、是教育在校園間蔚為風潮。Sadatomo在放牛三人黨間成為依賴的對象，從惡作劇式的在小鎮老婆婆的仔仔店內偷些無關緊要的小東西，到這個星期的週記究竟該如何寫。然而三人間的男性情誼，就在家長們被叫來學校後惹了一頓揍，Sadatomo寫了篇嘲諷的「我是洋蔥，說謊的洋蔥」被老師視為改過自新的新契機之後，出現了微妙的變化……本片是導演古殿智之繼《初夏之戀》後又一風格清新的感人佳作。

### 三池崇史【天國來的男人們、漂流街】

三池崇史可說是繼北野武之後再創日本另類暴力新美學的導演，不同於北野武冷調詼美的風格，三池崇史融合科幻特效及動畫的漫畫式暴力，往往使得殘酷的暴力出現魔術表演般的色彩。【天國來的男人們】描繪知識份子早土反幸平出差菲律賓誤入監獄，最後在監獄的犯罪分子中尋找到天堂的筆名，因超級崇拜周星馳之故獲得大藪春彥賞的異色作品，獨具新意的攝影及冷漠荒誕的對白，重現日本外來族裔在漂流街原始慾望的爭奪。

### 松岡錠司【風葬的記憶】

【愛我請告訴我】導演松岡錠司在影迷長久期盼下終於推出新作【風葬的記憶】，探討母女間複雜又糾結的情感問題。任職雜誌社的女兒從阿姨處得知久未見面的母親生病的消息，於是開始一段內心煎熬的歸鄉之路。母親原是教師，與父親離婚後，以十分嚴厲的方式將女兒養大，母女間因此種下不可解之心結，多年後，母親得了阿滋海默症，女兒決定返鄉，然而，她要如何面對當初逃避的一切呢？



的，藝術小影院也因之成為電影業不可獲缺的一環。

## 複雜化的日本電影產業

90年代的日本電影產業呈現了複雜化趨向：原本並非從事電影製作的導演加入如北野武（相聲師）、是枝裕和（電視紀錄片導演）、SABU（演員）等，參與電影製作的企業也愈來愈多元化，如AR-GO PROJECT和CINE QUANON（製作、發行和放映業的聯合）、J. MOVIE WAR（衛星電視廣播公司推出的電影系列，著名電影製片人仙頭武則為總監督）、LITTLE MORE MOVIES（出版社和電影企業的聯合）、OV電影（以錄影帶形式製作、發行）等。

伴隨著電影製作的多元，導演的個人風格也開始多樣化，除了80年代初就開始拍片的導演（石井聰互、黑澤清）之外，出現了不少優秀導演，在各國際影展上獲得相當的評價，促進日本電影界的復興。

與之恰恰相反的是電影市場仍處於低潮，90年代後期雖出現具娛樂性的綜合電影院（CINEMA COMPLEX），觀眾人次卻未增加，電影業也受到近年日本經濟衰退的影響，陷入前途叵測的情況。然而，近十年的日本電影新方向正在發展成熟的过程中，觀注其是否能解脫現狀，還是有相當的意義。

導演製作獨立電影，加上60年代末日本電影產業出現危機，原來在電影市場上沒有位置的獨立電影，才能顯現其存在意義。此時年輕人出現用16mm拍自己的短片的趨向，在沒有市場經濟束縛的空間裡充分發揮藝術創意，這樣的電影被稱之為「自主電影」，與擁有商業性的「獨立電影」的形式有一定的差異。

此外，日本映畫學校相繼成立，著名電影導演和影評人開始培養電影人，不少大學生組成研究、拍攝電影的社團。代表日本90年代電影的導演，絕大部分都是從學院出身的新電影人。

1977年，專門出版城市娛樂訊息的皮亞(PIA)公司推出了PFF影展(PIA FILM FESTIVAL)，全面支持低成本獨立電影，到了80年代中旬，PFF影展更建立獎勵金制度，提供獲獎者拍電影的機會，並保證將作品推出電影市場，對獨立電影的發展提供巨大貢獻。

70年代至80年代的影壇動向，不僅使日本電影的製作系統發生巨大變化，也影響到電影發行及放映，其中專門放映藝術片的小影院(Mini Theater)扮演相當重要的角色。藝術小影院關注大影院路線外由於回收資金困難而無法上映的電影，發掘出新穎的電影，滿足不少的電影愛好者，使獨立電影開始普及，後來一些大公司拍攝的電影也在藝術小影院放映，譬如北野武等導演的作品大部分都是從藝術小影院開始受到歡迎



7:30pm (見Highlight)  
**●戲盒劇團《異境末日－尋找自我的28種方法》**  
 2:30pm:7:30pm (見10月26日)  
**●南風劇團《時間之書1905》**  
 3:00pm:8:00pm (見10月26日)  
**●耕莘實驗劇團《露營》**  
 2:30pm:7:30pm (見10月26日)  
**●光復節歌仔戲《榮華富貴》**  
 7:30pm (見10月26日)

周日 10月28日

**●紅瓦民族舞蹈團《遙想·當年》**  
 7:30pm 台北市立社會教育館  
 \$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:23959439  
 「遙想 當年」分「遙想篇」及「當年篇」，前者展現古典民族舞的多種變化風貌，後者則懷想祖母時代的鄉土逸趣和婚戀情事；舞作紛陳宮庭與民間、交錯古今風韻，雖具多樣化的面向，但在主人翁(祖孫二人)的串引下，別有一番韻緻，相信您一定不會錯過這場難得的演出。  
**●刺身現代舞蹈團《活化場域》**  
 7:30pm (見Highlight)  
**●戲盒劇團《異境末日－尋找自我的28種方法》**  
 2:30pm (見10月26日)  
**●南風劇團《時間之書1905》**  
 3:00pm:8:00pm (見10月26日)  
**●耕莘實驗劇團《露營》**  
 2:30pm:7:30pm (見10月26日)

周四 11月1日

**●台灣渥克劇團《七》Seven**  
 8:00pm 幼獅藝文中心  
 (北市敦化北路133號)  
 \$400、320(學生票)、280(老殘優待票)購票請洽元基售票系統  
 耗資6位數大製作 機關重重;70年代流行風味 披頭四勁歌熱舞  
 有七位青年在社團裡獲得 意想不到的自由 淋漓盡致的青春;但這種未經抗爭就獲得的理想世界，是注定要失敗的。來自政府、社會、家人的壓迫接踵而至，逼得這些人面對現實，也在內部開始崩裂...  
**●歡喜扮戲團口述歷史劇場－臺灣告白系列(七):母親**  
 7:30pm 國家實驗劇場  
 \$350購票請洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:(02)8866-1116  
 藉由不同世代的母親來看臺灣近百年來的女性發展史。

周五 11月2日

**●g p p 遊戲場《死亡之音》**  
 7:30pm 耕莘實驗劇場(台北市辛亥路段24號B2)  
 \$300購票請洽元基售票系統  
 洽詢電話:02-236556151轉325-315  
 清晨九響劃破寧靜的鐘聲，正是響徹雲霄的死亡之音，它象徵著脫離罪惡的深淵，也意味著再不復返的人生。本劇以死刑犯自願死後捐出器官，卻遭到患者拒絕接受為故事背景，試圖呈現罪惡與寬恕的愛恨糾葛。  
**●晨星劇團《變身怪客》**  
 7:30pm 牯嶺街小劇場  
 (原中正二小劇場，台北市牯嶺街5巷2號)  
 \$350、300(學生票) 現場購票  
 洽詢電話:(02)2244-1383  
 曾於兩年多前密集受邀參加國內大小藝術節，於全國演出近百場以上且頗受佳評的晨星劇團，於今年11月初將推出採貧窮劇場型式與探討失業潮、人格精神分裂之黑色喜劇《變身怪客》。  
**●紙風車劇團《白蛇傳》**  
 7:30pm 國父紀念館  
 \$300-450-600-800-1000  
 購票請洽宏網售票系統  
 洽詢:23926170轉252  
 第一齣用「花燈」演出的兒童劇，觀眾們將會身歷其境的參與蟠桃學園熱鬧有趣的畢業典禮、白娘子大戰白鶴的驚險過程、黑風大王手下妖妖妖將大戰青龍的列陣相鬥、水淹金山寺時大水淹沒天地的壯烈場面...等，劇場內真實的臨場感將帶領觀眾們享受一場前所未有的感官盛宴。  
**●歡喜扮戲團口述歷史劇場－臺灣告白系列(七):母親**  
 7:30pm (見11月1日)  
**●台灣渥克劇團《七》Seven**  
 8:00pm (見11月1日)  
**●國立國光劇團豫劇隊《秦少游與蘇小妹》**

7:30pm國家戲劇院  
 \$300、500、800、1000  
 購票請洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:23431647  
 主辦單位:國立中正文化中心、國立國光劇團  
 編劇:石磊、王化普  
 演員:王海玲、朱海珊、蕭揚玲

周六 11月3日

**●歡喜扮戲團口述歷史劇場－臺灣告白系列(七):母親**  
 2:30pm:7:30pm (見11月1日)  
**●晨星劇團《變身怪客》**  
 2:30pm:7:30pm (見11月2日)  
**●台灣渥克劇團《七》Seven**  
 2:30pm:8:00pm (見11月1日)  
**●紙風車劇團《白蛇傳》**  
 10:30am:2:30pm:7:30pm (見11月2日)  
**●g p p 遊戲場《死亡之音》**  
 2:30pm:7:30pm (見11月2日)  
**●國立國光劇團豫劇隊《秦少游與蘇小妹》**  
 7:30pm (見11月2日)

周日 11月4日

**●歡喜扮戲團口述歷史劇場－臺灣告白系列(七):母親**  
 2:30pm (見11月1日)  
**●晨星劇團《變身怪客》**  
 2:30pm:7:30pm (見11月2日)  
**●台灣渥克劇團《七》Seven**  
 2:30pm (見11月1日)  
**●紙風車劇團《白蛇傳》**  
 10:30am:2:30pm (見11月2日)  
**●g p p 遊戲場《死亡之音》**  
 2:30pm:7:30pm (見11月2日)  
**●國立國光劇團豫劇隊《秦少游與蘇小妹》**  
 2:30pm (見11月2日)

### 活動、課程

**●社區藝術巡禮－原住民歌舞秀**  
 10月27日晚上7:00  
 地點:松山區新中公園  
 由「原山文化藝術團」編製「躍舞原山」為主題之生動原住民歌舞藝術節目，還有社區才藝表演，歡迎喜愛原住民歌舞的市民踴躍參與這場活動。  
**●新北縣藝術季**  
 10/27(六)19:00  
 中和市民眾活動中心  
 Montuno拉丁樂團  
 10/27(六)14:30  
 鶯歌鎮鶯歌高職  
 紙風車劇團  
 10/27(六)19:00  
 新莊市福壽公園  
 麗華揚琴樂團  
 10/28(日)14:00  
 新莊市新莊文藝中心  
 天橋雜耍特技劇團  
 11/03(六)19:00  
 樹林市後站廣場  
 Montuno拉丁樂團  
 11/04(日)14:00  
 石碇鄉石碇東街廣場  
 天橋雜耍特技劇團  
**●小丑默劇團街頭表演**  
 11月3日15:30~16:30  
 地點:永和市SOGO百貨雙和店戶外廣場  
 售票方式:免費入場  
 演出內容:戲劇、雜耍、教學  
 11月11日13:00-17:00  
 地點:台北淡水捷運車站街頭藝人表演廣場  
 小丑默劇團第三期戲劇研習營學員呈現  
 售票方式:免費入場  
 演出內容:戲劇  
**●當代舞蹈技巧/接觸即興工作坊**  
 經同以接觸即興為主要訓練技巧的「古名伸舞團」之引介，將在11月10-11日由紐約知名「比爾楊舞團」主持當代舞蹈技巧與接觸即興的舞蹈研習坊。工作坊將教授比爾楊自接觸即興開始即研究發展的動作技巧。先探討接觸作為即興的基本技巧，接著延伸身體的技巧能力為動作掌控的基礎，並利用這些技巧在編舞創作上，運用舞團獨特的方法作為發展雙人舞關係的基石。期能帶給國內舞者更深刻研習獨舞與雙人舞技巧的機會。  
 時間:11月10、11日 下午1:00-6:00  
 地點:國立台北藝術大學舞蹈系  
 費用:2天1800元  
 洽詢:古名伸舞團02-28232618



晨星劇團《變身怪客》

ku3215@ms34.hinet.net

#### ●Daksha Sheth印度舞研習營

達卡夏·雪斯Daksha Sheth創立第一個印度現代舞團，是當今印度最具前瞻性的舞蹈家，曾接受Kathak及Mayurbhanj Chhau兩大表演體系的訓練，她在紮實的傳統舞蹈滋養下，尋找創新的現代語彙，研發現代舞與傳統動作美學之間溝通的可能性。研習營中將研習傳統印度舞以及達卡夏的新舞蹈語彙，另有精采影帶欣賞和大師的示範演出。課程時間列如下，十人以上開課，二十人額滿為止，地點在台北市內，另行通知。  
 報名請洽:「藍色地圖工作室」bluemap@pchome.com.tw; 或洽詢:謝韻雅 0928-316-718。  
 一、[基礎班] 無舞蹈基礎者  
 11/12~16 8:00~10:00pm  
 費用:2500元/全期、600元/單堂  
 二、[進階班] 有舞蹈基礎者  
 11/12~16 3:00~6:00pm  
 費用:3000元/全期、700元/單堂  
 三、[週末密集班]  
 11/17~18 3:00~6:30pm  
 費用:1500元/二日、800元/一日  
**●劇場經營與活動企宣**

11/13~12/18 每週二19:30~21:30共計6次課程

地點:文大推廣建國本部(台北市建國南路二段231號)  
 對象:具有劇場、展演廳經營或藝文活動製作經驗的工作者為佳  
 費用:學費\$1800(新生需另繳300報名費)  
 洽詢專線:02-27005858轉610或611  
 傳真電話:02-2702-7638  
 主辦單位:中國文化大學推廣教育部  
 師資:王文儀(【新舞臺】企劃部經理、美國哥倫比亞大學劇場管理藝術碩士M.F.A.)  
 課程內容:  
 1.劇場的組織經營  
 2.劇場經理人的自我訓練  
 3.劇場活動的企劃與行銷  
 4.劇場發展的願景  
**●角落狂歡 群魔共舞**  
 10月31日7:30~9:00pm  
**【跳躍的精靈】**  
 帶著鍋碗瓢盆的夜精靈，隨著咖啡香四處出沒；  
 熱情、活潑、好動，狂情舞動歡樂時光。  
 大人\$380 小鬼\$280  
 訂位電話:25991508  
 角落咖啡劇場:北市承德路三段12號

## books.com.tw 博客來網路書店

### 博客來、Yahoo奇摩合作哈利波特館

「恐怖份子坐光輪2000而來!誰是魔法世界裡的賈拉登?...」《哈利波特》熱潮一波又一波，結合現實生活與魔法世界，新話題又在網路上流竄。博客來網路書店與Yahoo奇摩網站合作的「哈利波特」主題網站正式開張，各式各樣有關《哈利波特》的訊息、週邊產品一應俱全。  
 「哈利波特」主題網站中，除了有對作者羅琳、各集書及角色詳細介紹的「麻瓜必讀」外，還包括有「魔法頭條」、「閃電話題」、「魔法大觀」、「魔法英語」、「討論排行」等等各個有趣的單元。  
 博客來網路書店未來將每周固定提供一至二則「魔法頭條」，取材自世界各地跟國內有關《哈利波特》的新消息，舉凡哈利波特生日了、哈利波特電影進展如何、接下來新書什麼時候出版等等，都會讓網友知道。  
 另外，博客來也是固定每週都會提供新的「閃電話題」，將書中魔法世界的觸角延伸至真實的生活當中。像你知道魁地奇到底要如何打?麻瓜也能養隻跟「嘿美」一樣的貓頭鷹嗎?每週新鮮有趣的聯想及資訊，讓網友娛樂之餘，也會有另一番不一樣的收穫及想法。  
 當然除了擁有一系列的相關書，哈利波特迷一定也對哈利波特的週邊商品十分感興趣。在「魔法小舖」中，不但有《哈利波特》中文書、英文書，也有其禮品文具，像是哈利波特或是榮恩、妙麗等要角的可愛桌鐘，都是由博客來網路書店提供。

「哈利波特」主題網站  
 http://tw.harrypotter.yahoo.com/index.html





g p p 遊戲場《死亡之音》

## 徵件、招募

### ●牛古兒童劇場 & 台北市教師劇團聯合儲備新團員計劃

為籌畫九十一年四月春季公演兒童歌舞劇《螃蟹與男孩》招募演員。

為儲備冬令營兒童戲劇研習營師資。為招募進入校園進行教育劇場研習演教員。時間：11月中旬開始至91年1月中旬止，每週二、四、五晚上19:00-21:30上課。

對象：具以下任一資格皆可報名：

- 1、二十歲以上對戲劇具有熱誠的社會人士或學生。
- 2、現職學校老師，對於戲劇教學具有高度熱誠者。
- 3、大專院校戲劇科系學生。

報名時間：即日起至11月10日止  
(報名請填寫報名表，並傳真到02-23968446，再打電話至02-23968413確認)

甄試日期：11月11日上午10:00開始(星期日)

上課地點：本劇團排練場  
(台北縣新店市市民權路17號2樓)

- 權利與義務：
- 1、本團訓為免費，但需繳交1000元保證金。全程參與者，課程結束後退費。
  - 2、參加甄試者，劇團將進行共同訓練課程兩週後，依興趣及能力分組。
  - 3、兩週共同訓練後，分演出組與師資培訓組。分別進行訓練。
  - 4、演出組必須參加本團春季製作《螃蟹與男孩》的製作或演出工作。
  - 5、師資組必須擔任寒假兒童冬令營的教學實習，並撰寫課程設計。
- 聯絡電話：02-23968413  
傳真：02-23968446 余小姐

## 訂票、售票

### ●比爾楊舞團 Bill Young & Dancers + 古名伸舞團 Ku & Dancers 聯手創作《塗鴉scrabble》

一場尋找穿越文化疆界的舞蹈語言，由紐約知名的比爾楊舞團與國內以接觸即興舞蹈聞名的古名伸舞團聯手演出。節目內容由比爾楊舞團的兩支新作，加上古名伸的最新獨舞作品組成。

11月16、17日 7:45pm  
11月17、18日 2:45pm

演出地點：台泥大樓 土敏廳(台北市中山北路二段113號3F)

票價：350 購票請洽元基售票系統

### ●狂想年代2001-舞展外一章

即將登場的六套演出節目，分兩個週末進行。參與的創作者除了在舞蹈界長期發表編舞創作者，如蘇安莉、崔洲鳳等，還有新銳編舞家李名正、范靜文、徐瑋瑩、孫悅泰、蔣薇華等人的作品；劇場界人士參與創作則有小劇場導演兼詩人鴻鴻、小劇場導演王嘉明、編劇陳昱成；視覺藝術家梁任宏、湯淑芬、柯敏弘等人；音樂創作人則囊括了資深創作者林慧玲、國樂創作者崔洲鳳等人的共同協力創作。可說是集結不同領域創作人才，合力灌漑舞蹈園地的大匯集。演出售票即日展開，票價400元，由宏網售票系統全省開賣，另有套票與團體票優惠，請洽主辦單位：02-28232618。

地點：台泥大樓 土敏廳

#### ◆節目一

11/2~3(五)7:45pm; 11/3~4(六)2:45pm

• 下一站：□□

這是一次青春的旅行，但這也是一次逃離的旅行...

編舞：孫悅泰

• 安平追想

穿梭在古巷道中的老靈魂

編舞：崔洲鳳

• 兩我的平方

我要我不要我；我不要我要我

編舞者：徐瑋瑩

#### ◆節目二

11/9~10(五)7:45pm

11/10~11(六)2:45pm

• 尋找本世紀的莎士比亞

愛情使然?

編舞：李名正、范靜文

• 24  
逃離，以及無法逃離的旋律

編舞：蘇安莉

• 馬路天使

我們跳踢踏舞一天曉得那是什麼東西。

編舞：蔣薇華

### ●小劇場挑戰兒童劇 美女與野獸 ~ 非常兒童【石玫瑰】

11月10日(六)~11月11日(日)7:30pm及11月10日(六)2:30pm

地點：米倉音像食館(台北市潮州街24號1樓，杭州南路口，近古亭捷運站)

票價：200元

電話訂票：0931228101張先生/093060214 2葉小姐

網路訂票：<http://home.kimo.com.tw/chia-an/>

演出劇團：完形戲弄

演出名稱：石玫瑰

我在那樣的暗夜，反覆想著吻你的，那一種比火更熱，如泣如訴的幽怨，恐怖寧靜的慾望...

一齣會像魔法師的寶典般精彩至極的愛情戲

保證讓你笑中帶淚，更懂得 how to love

### ●雲門舞集《行草》

12月1~9日，國家戲劇院舉行世界首演  
購票請洽元基售票系統，洽詢專線：02-27122102。

「行草」是一齣由書法美學啟發的舞作。林懷民認為，書法與舞蹈相似之處甚多：書家以氣運筆，舞者以氣引發動作。今年，受過太極導引與拳術訓練的雲門舞者，在林懷民引導下，面對名家手跡的幻燈，以身體臨摹，發展出內斂含勁，而又充滿抑揚頓挫的動作風格。林懷民表示「行草」的動作由極靜到極暴烈，比恬靜的「水月」更加豐富精采。

### ●劇樂部劇團《幫不了你》

11/09 五 19:15

11/10 六 14:15; 19:15

11/11 日 14:15; 19:15

地點：牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷2號)

票價：400 購票請洽元基售票系統

學生9折、四張以上9折

洽詢專線：2363-5703。

一齣對近年來日漸衰敗的台灣社會演發的省思；在大環境和生活的困境中，談無法面對挫敗的台灣人，總是逃避失敗，躲避問題；是人類本能的退化，也是人心脆弱的反應。在生活中大大小小的麻煩和困難的交織旋轉之下，要面對的往往是理想落空、慾望落空、期待落空。此時除了自己，任何人都幫不了你。

### ●世紀當代舞團《孵夢》

主題以佔據人們三分之一生命的床及其所處空間所繫關係為內容；在形式上，編舞家姚淑芬將進一步發展雙人舞的繁複節奏變化和冷酷暴力美學外，更將在二十張彈簧床墊上構築以對抗地心引力既定規則的肢體語彙。以《孵夢》影像紀實中的二十位枕邊人及他們的床為序場，帶領觀眾從早產兒的保溫箱開始關於床的夢遊之旅，讓童年的夢境遺留在剝落的牆壁上，聽見嗜睡症的少女折疊著一件又一件的床單，看見失眠的婦人在床單一角以緩慢速度縫上無法入睡的痛苦，感覺牆壁開始移動，天

花板漸漸飄落，偌大的黑眼圈在空中浮現。

11月 8~10日晚上7:30

11月10~11日下午2:30

地點：實驗劇場

票價：400購票請洽元基售票系統

(學生憑證件於元基售票系統預購九折優惠)

電話：(02)2934-4354

主辦：單位：世紀當代舞團

### ●創作社《烏托邦Ltd.》

一個誓死要拍電影的廣告導演、一個向錢看齊的公司總經理、一個會把衛生棉廣告拍成「血流成河的革命宣言」的副導、一個因惑斃了而犬儒的美術設計、一個自稱自己為「病毒」的新世代小妹——他們為了一個共同理想而聚集在「烏托邦Ltd.」，成為職場上的一家人。然而，風雨飄搖的現實下，看似一家人的「烏托邦Ltd.」是否經得起真相的煉煉，亦或成爲一則「理想有限」的寓言故事？

12月6~9日 7:30pm

12月8~9日 2:30pm

地點：新舞臺

\$350 (學生票)、450、600、800、1000、1200

購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-87894029 張小姐

### ●小劇場的新世紀 九十年海闊天空實驗劇展

#### ◆俳遊場劇團《雲淡風輕》

「再給一次機會，你會挽回什麼樣的愛情」是這齣戲中表達的主旨。以人物的愛情故事作為出發點，寫實的劇場中，讓主角不斷的回述過去的回憶，並設想任何未來的可能性。一群演員多生長於80年代，同時間的流行的民歌與服裝，都將一一為觀眾展現。演出時間：11月16、17、18、21、22、23、24日晚7:30; 11月25日午2:30

#### ◆台北故事工場劇團《黃色小船》

改編自美國兒童及青少年戲劇協會年度最佳劇本首獎的作品。由真人真事改編的黃色小船，故事敘述主角患有血友病的班哲明，因為輸血又得了愛滋病。在如此雪上加霜的困境中，樂觀的班哲明，勇於對抗病魔，不但讓周圍的朋友看到了生命中難得的真愛與勇氣，更讓所有的人重新思考生命的意義與價值。

演出時間：11月30日及12月1、4、5日晚7:30; 12月1、2日午2:30

【票價】：每場350元

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431647

主辦：國立中正文化中心

演出地點：實驗劇場

### ●優人神鼓【持劍之心】~ 鼓之武第一部

許多人，或許每個人，都曾經在生命的某一個片刻產生一個念頭「我為什麼是我？」，有人起了念，轉瞬消失了，有人就在此念中產生了「初心」，向生命發出疑問的最初之心。這個心就是「持劍之心」的勇士，面對生命的未知，在恐懼和喜悅中，提起了這把劍為自己出征。

12月18~21日 19:30 新舞臺

\$300、400、600、800、1000、1200 購票請洽宏網售票系統

洽詢專線：02-29125521轉108 陳小姐

主辦單位：優劇場文化藝術基金會

### ●相聲瓦舍《東廠僅一位》

神秘的「僅一位」，誰也不知道「僅一位

## books.com.tw 博客來網路書店

### 政大科管所、博客來網路書店合辦 科管百大好書「揭曉」 博客來85折優惠

由政大科管所主辦，博客來網路書店協辦的「2001年科管百大好書」日前揭曉了，包括了《4分42秒》、《啓動革命》、《知識的戰爭》、《貓掉進未來湯》等等的暢銷書都雀屏中選，顯示科管所選出的好書均受專家及讀者們的肯定，而協辦的博客來網路書店為推廣好書，也特地自即日起開始，舉辦為期一個月的獲選好書85折優惠活動。

由政大科管管理研究所主辦的「科管百大好書」選拔活動，今年已進入第6年，首次打破慣例，與國內最大的網路書店博客來網路書店合辦，以期讓好書不寂寞，推薦讀者如何去了解高科技的脈動和經營哲學，並對台灣出版界過去出版的科技管理領域好書有所回應。

今年科管百大好書的選書範圍是從去年8月至今年8月，共入圍有157本之多，是歷年來最多的一次。科管所將這些書分為「高科技事業經營」、「創新管理」和「科技環境政策」等三類，由所邀請17位的產、官、學、研專家學者組成評審小組進行初選，選出各類十本最值得推薦的書，複選再由各類前4名中選出票數最高的前十名，做為今年的科管百大好書。

今年「高科技事業經營」類所選出的好書有《4分42秒》、《Just for Fun—Linux創始人托瓦茲自傳》、《高感性事業》、《創新管理》類好書是《啓動革命》、《5|爆趨勢：舉手之勞成大事》、《科技活氣革命—資訊進入人性化的時代》、《亂序》；「科技環境政策」類則是有《知識的戰爭》、《貓掉進未來湯》、《當科技變成災難：與高風險系統共存》等書。

往年「科管百大好書」所選出來的書籍，一向是成為高科技管理者的案頭書，也一定的權威及影響力，因此博客來網路書店今年不但推出專屬活動網頁，刊載評審委員對每本好書所寫的好書評，並提供獲選好書85折的優惠活動，推廣給更多的讀者。

博客來網路書店網址：<http://www.books.com.tw>



「的真面目」聽說見過的人都...回頭一瞧，居然不見人影，只聽得一句話在空中迴盪：「以僅一位與亡為己任，置大明朝死生於度外。」

11/16-18 每晚7:30; 11/17-18 下午2:30  
11/23-25 每晚7:30; 11/24-25 下午2:30  
11/30-12/2 每晚7:30; 12/1-2 下午2:30  
12/7-9 每晚7:30; 12/8-9 下午2:30  
演出地點：福華國際文教會館卓越堂  
(台北市新生南路3段30號，電話：02-83691155)

\$300、400、600、800、1000

購票請洽年代售票系統 02/23419898

洽詢：02-86659703、86659704

演出人員：馮瑤綱、宋少卿、黃士偉

### ●國立國光劇團《未央天》

11月9-10日19:30; 11月11日14:30

地點：新舞台

\$300、500、800、1000、1200購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：2938-3567轉401-408

主辦單位：國立國光劇團

演出者：編劇/劉慧芬 導演/石玉昆 主演/唐文華 吳劍宏 國立國光劇團

國立國光劇團傾力製作改編的年度大戲，改編百年老戲《九更天》(原名《滾釘板》)《馬義救主》《佛天亮》等，描寫米家忠僕馬義因主人蒙冤，為報恩而拼死上告，忠誠感動蒼天，冤案未明，長嘯不至，是一齣動人心魄的古代刑案劇，充滿人性糾葛，與公案的懸疑靈異。

### ●吳敏雅韻「江蘇省蘇崑劇團

11月22-24日19:30; 11月24-25日14:30

地點：新舞台

\$300、600、900、1200

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：2754-7030

主辦單位：雅藝術傳播有限公司

崑劇是現存最精緻高雅的藝術和文學，演員必須深切領會曲詞，將其意義情境，透過肢體語言和音樂歌聲的詮釋與襯托，在虛假、象徵、誇張的表演程式中，淋漓盡致的展現出來。此次演出的「江蘇省蘇崑劇團」於1956年10月成立於蘇州，其特色有南崑的矜持內斂，及兼持繁貴的傳統底蘊，演技細膩，自然樸素，帶著抒情寫意之美的傳統風味，且兼持百年傳統，風格純正，實為中華崑劇的老字號。

演出時間及劇碼：

11/22(四)19:30 《雙劍記》

11/23(五)19:30 《伯兔記》

11/24(六)14:30 《水團圓》

11/24(六)19:30 《滿床笏》

11/25(日)14:30 折子戲《哭魁》《摩達過江》《宗澤交印》《徽子》《認子》

11/25(日)19:30 《琵琶記》

### ●廈門金蓮陞高甲戲團訪台公演

11月26-27日19:30新舞台

\$300、400、500、600購票請洽元基售票系統

洽詢電話：2752-6488

主辦單位：國立傳統藝術中心籌備處、民族音樂中心籌備處

演出者：洪東溪、紀亞福、張麗娜、吳貞貞、許天良、黃國長、林麗雅、李莉、李旋飛、林文禹

劇團名伶輩出、行當齊全且劇目豐富，演出尤以「丑、旦」角的表演藝術見長，特別是「丑角」的表演吸引了不少木偶戲的表演方法，演來生動、活潑、風趣並獨樹一格。

演出時間及劇碼：

11/26(一)19:30 折子戲《管甫送》《昭碧和番》《許仙謝警》

11/27(二)19:30 《楊家將》(又名《金刀會》)

### ●第五屆耕莘藝術季

#### ◆精靈幻舞舞團《珍妮連的悠望程式》

11/9-11(五)晚19:30

11/10-11(六)午14:30

融合傳統典雅的古典爵士、沉澱靈動的現代爵士、以及風情萬種熱情澎湃的拉丁爵士，表達出現代都市女性的內心世界，對理想追求的強烈渴望，以及在傳統封閉保守的枷鎖下，與狂歡激情的慾念解放之間，真愛和意念的自我追尋、自我奔放、自我對話，重拾對生命的熱愛。

#### ◆香巴拉劇坊《女人》

11/16-18(五)晚19:30

11/17-18(六)午14:30

這是一齣演出形式以歌、舞為主軸，結合裝置藝術及多媒體等多種元素的作品，絕對刺激你視覺聽覺的感觀，改變大眾對歌舞劇只屬於娛樂性質表演的刻板印象。

【票價】：一律300元。購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-23655615轉525-315

演出地點：耕莘實驗劇場

(台北市辛亥路42號B2)



### ●金門戰鬥影祭S之流動藝術風

【台灣地區開幕記者會】

10月26日(五)下午2時~5時

西門町豪華大戲院(C廳)

董振良 新作《穿上脫下》影片首映會

「政府、業者、創作者與『電影』的多角關係」座談會

【獨立電影、獨立搖滾、露天創作PARTY】

10/27(六)下午2時~20時30分

西門町豪華大戲院外師 徒步區至康定路路口

小刀樂團、小大人樂團、板橋鮑樂團、伊甸園樂團、Wei-way、甲蟲樂隊等，阻街放唱

「穿上脫下」影片露天放映

免費參與，歡迎招待

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會

策劃執行：螢火蟲映像體

電話：02-23327476

E-mail: firefly@ms3.hinet.net

## 活動

### ●金馬影展開始售票

本屆金馬影展推出三種票券形式，三種觀看影展的新方法：

一、Bin Go!! 貴賓券

售價：每套2000 +1元

銷售時間：10/7-11/15

銷售地點：誠品書店敦南店、站前店、西門店、oke文化網站(www.oke.com.tw)

活動辦法：憑貴賓券可至大台北地區年代售票系統兌換任12場電影票

+1優惠：1. 可優先創位。2. 可享全省誠品書店會員優惠一個月。3. 可參加贈獎活動。

二、Pass Go!! 日場觀影證

金馬首創噱頭Pass Go!!不限個人使用，只要你本事，40場次120個選擇，現在只要2000元！現省6000元！

售價：每張2000 +1元

銷售時間：10/7-11/15日

銷售地點：年代售票系統精選端點、oke文化網站(www.oke.com.tw)

活動辦法：1. 憑證可觀賞週一至週五18:00前所有影片。2. 請於每場開演前一小時起，憑證於影展現場服務台索取入場券，索完為止。

+1優惠：1. 免費贈送agnes b. 2001金馬影展紀念筆記本。2. 可參加台灣派對、日本派對限額10名。

三、Ticket Go!! 單場票券

票價：全票200元、學生票180元

預售票日：11/3-12/1

預售請洽年代售票系統，或現場購票(影展期間於京華城喜滿客影城購買)

+1優惠：可以1元優惠購買金馬影展國外原版海報明信片乙張

詳情請洽：http://www.goldenhorse.org.tw/

### ●金馬影展影響論壇

10月30日7:00pm

地點：fnac書店

(台北市南京東路三段337號B1)

主題：電影中的性幻想與愛情困境

主持人：王志成

主講人：王浩威、王文華

## 課程

### ●映畫落語—日本今昔類型電影言放題

「映畫」是日語的「電影」之意，「落語」為「單口相聲」，「言放題」則是「談個夠」的意思，所以整句翻出來是「電影單口相聲—日本過去與現在的類型電影談個夠」。這次專題特意跳開幾位經常被介紹的日本大師，例如黑澤明、小津安二郎、溝口健二等導演及其重要經典作品，而直接從類型切入，藉此提供日本電影的另類閱讀方法，呈現日本電影的多重面貌。日本的類型電影包括「時代劇、任俠電影與黑道電影」，「政治與社會」，「偵探與推理」，「喜劇與庶民劇」，「女性形象電影」，「純情詩與官能曲」，「傳說、神怪、怪獸」，共有八堂講座，配合講座的影片有三十多部。

# 狂想年代

## Taiwan Dance Umbrella 2001

節目一

台北士敏土 (中山北路 台泥大樓)

11/02 (五) 19:45

11/03 (六) 14:45 & 19:45

11/04 (日) 14:45

台南華燈藝術表演坊 (友愛街10號)

11/24 (六) 19:30

11/25 (日) 14:30

下一站：口口

編 舞：孫悅泰

劇 本：陳登成

美術設計：洪得凱

安平追想

編 舞：崔洲鳳

舞台裝置：吳德勝

監 製：崔洲鳳

兩儀的平方

編 舞：徐瑋瑋

視覺藝術：梁任宏

## 凝聚舞蹈狂想的燦爛火花

指導單位：教育部

主辦單位：古名伸舞團

協辦單位：華公英文教基金會 華燈藝術表演坊

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 瑞士商菲利普莫里斯股份有限公司台灣分公司

購票方式：元基售票系統 02-27841111

票 價：  
台北 400元 台南 250元  
(另有學生票與團體票優惠，請洽 02-28232618)

節目諮詢請洽：  
古名伸舞團 02-28232618  
華燈藝術表演坊 06-2222587

## 古名伸舞團

# 塗鴉

## scrabble

尋找穿越文化疆界的舞蹈語言  
舞蹈與影像結合的特有傳體式獨舞再現

演出日期：90年11月16日 19:45  
11月17日 14:45、19:45  
11月18日 14:45

演出地點：台泥大樓【士敏土】台北市中山北路二段113號3F (近捷運雙連站)

主辦單位：古名伸舞團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 American Institute in Taiwan 美國在台協會

協辦單位：華公英文教基金會

演出單位：古名伸舞團、比爾揚舞團

票 價：350元 (同時購買狂想年代節目I、II，特價1050元，請洽 02-28232618)

售票請洽元基售票系統 02-27841111

比爾揚舞團並將教授【當代舞技巧/接觸即興工作坊】  
11月10、11日 下午1:00-6:00  
地點：古名伸舞團 費用2天1800元 (參加工作坊者可享優惠門票九折)  
古名伸舞團 02-28232618 ku3215@ms3.hinet.net



主講人：張昌彥、洪雅文  
 時間：11月1日至12月31日  
 地點：臺北市青島東路七號四樓電影資料館電影教室  
 參加辦法：  
 1、即日起於9:00~17:00(週一)；9:00~20:00(週二至週五)或10:00~17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。  
 2、申請者需備2吋相片兩張並繳交新台幣2800元學員費，完成報名手續後即可參加八堂講座及觀賞32部教材影片，並得於活動期間使用本館閱覽室。  
 3、電影資料館會員憑會員證可享新台幣2,000元的優惠價，本館前期學員可享優待價新台幣2,400元。  
 4、單堂講座收費新台幣500元(請注意：參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片，會員參加單堂講座每堂收費新台幣250元)。  
 5、限定名額五十名。  
 6、洽詢電話：23924243、洽詢傳真：23926359  
 7、活動地點：講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行。  
 8、電影資料館網址：<http://www.ctfa.org.tw>；E-mail：[fact@ms12.hinet.net](mailto:fact@ms12.hinet.net)

## 徵人、徵件

### ●創作短片招募演員

我們是世新大學的學生，正籌備拍攝一部劇情短片，內容涉及服裝/身體/角色/自我間的互動，是一個熱愛服裝設計的年輕女生的尋愛冒險。風格近似於電影[三面紀事]或[初戀戀后之二人世界]徵求以下角色：

- 1、男主角：身高約170~175cm，五官上相者為佳，但重點是要有自己的style(熱愛時尚者尤佳)
  - 2、配角A、B：一對年輕情侶(同性亦可)，看起來十分登對，重點為身高最好一樣
  - 3、配角C：女，身高約為163cm，極簡風的短髮時髦女生
- 將有嘗試穿著各式特異服裝的機會。絕對的自溺與拜物  
 試鏡時/地：11/4(日)止；世新大學  
 聯絡方式：0937450781 小書(請來電詳談)；[email:nakedprince@hotmail.com](mailto:nakedprince@hotmail.com)

### ●世新廣電電影畢業製作

女主角1：20歲左右女大學生，愛管閒事、疑神疑鬼、喜愛偵探類八卦書籍。  
 女主角2：20歲左右女大學生，美麗、善良、親切、功課好。  
 女配角1：20歲左右女大學生，平凡、不起眼  
 女配角2：20歲左右女大學生，穿著、外表、行為舉止像男生，短髮。  
 男配角1：40歲左右的學校教授，頭髮稀少、戴眼鏡。  
 男配角2：25歲左右有為青年，白領階級上班族。  
 男配角3：30歲左右青年，台客型。  
 小狗：酷似賤狗樣。  
 如果你有興趣，請與我們聯絡。  
 試鏡時間：10月22日~30日(時間彈性，事先預約即可)  
 聯絡電話：0939756863(製片)-0918479301(導演)  
 E-mail：[hel10703@yahoo.com.tw](mailto:hel10703@yahoo.com.tw)  
 試鏡時須自備個人生活照2張(近3個月內)

### ●Anti-Virus 反病毒駭客 在徵演員囉!

我們是世新大學廣電系電影四的同學，我們的畢業製作(Anti-Virus)是一部動作片，要徵選五位主要演員，需要的條件如下：

1. 黑色布丁(不是演"布丁"啦)-女生，身高最好是在160-165之間(155以上也可以啦)，最好有一頭長髮(非絕對條件)，身材要稍微瘦一點的，要會裝酷
  2. 法國土司(當然也不是演"土司")-男生，身高175(左右)以上，身強體壯型，肯要寶
  3. 世界末日-女生，條件和黑色布丁一樣
  4. 毒蟲-男生，身高165以上，看來瘦弱
  5. 槍管-男生，身高175以上，身材壯，外貌成熟(或會裝成熟)
  6. 此外，我們還需要一名美術指導，負責本片場景及道具設計，最好對室內設計有點概念及興趣，面試時可帶一份自己的作品(作品內容不限)
- 我們拍攝的時間大月是在12月初，拍攝期間(含前製、開會...)一定會給你最貼心的照顧，食衣住行都不用愁。  
 甄選時間：10/26(五)、10/27(六)、10/28(日)  
 甄選地點：世新大學廣電系廣場(台北市木柵路一段17巷一號)  
 如果對我們畢業製作(Anti-Virus)有興趣的朋友，請與以下的人聯絡：  
 陳靜梅(製片)0918-727265  
 董維麒(導演)0925-875970

### ●誠徵電影男演員

我們是世新電影大四的同學，預計在11月中拍攝一部畢制短片，地點在大台北地區。內容和網路、拍片、音樂、懸疑、...有關，很有趣啦！參考影片：鬥陣俱樂部、駭客任務、蘿拉快跑、黑暗中漫舞，希望喜歡表演的你能加入我們。  
 主角如下  
 1. 阿傑：男170~180公分 粗獷有型、不修邊幅、有點龐克(最好會彈吉他唱歌)  
 2. 小P：男165~175公分 白淨帥氣、會打扮、驕傲、自戀  
 3. 其他：只要妳或你對演戲有興趣，對拍片有幻想，就讓我們知道吧！  
 由於經費有限，不支薪喔！但拍攝期間將有供餐和茶水。  
 詳細試鏡時間、地點請聯絡：小峰0927597883、86674372。

### ●誠徵(非)演員，歡迎情侶檔!

台灣藝術大學電影系有個team要拍攝15分鐘左右的劇情短片，需要想要有意願表演及參與度高者，如果你/你對以下角色有興趣或符合角色條件，那就是妳/你了！  
 故事內容：關於一對生活百無聊賴的年輕男女愛情故事的片段，除了日常生活舉止的表演外，兩人會有曖昧的身體接觸演出(尺度大約輔導級)，希望徵求已有默契的情侶或是想挑戰自己的男、女(非)演員。  
 1、男主角：年約20-25，帥氣粗獷有個性，略帶一點叛逆氣質。有點自戀、沉浸在音樂世界之中，感情細膩，是個會壓抑自己慾望的男生。  
 2、女主角：年約18-25，清秀可愛率真，想到什麼就說什麼，十分獨立。愛幻想，對於愛情及男朋友的態度，有點調皮、沒那麼認真。

拍攝期於11月19日~11月25日  
 拍攝前需排戲，有意願試鏡的人，時間好配合者。  
 註：這是一項無酬的演出但我們會有餐飲提供和一次16mm電影演出經驗  
 請於10月20日前聯絡：黃同學0931-305-221、flowerhwa@ms19.url.com.tw；或楊同學0930-392-389、latiointox@yahoo.com.tw。

### ●徵求近年拍攝之社區紀錄片

影像紀錄的趨勢，漸漸走進社區，或許還不夠成熟。但在DV8、DV，以及PC剪接系統的普及下，拍攝紀錄片的成本及困難度日趨降低。可預見的是，不久之後，社區自

己開拍的紀錄片，將成為社區總體營造的新浪潮。行政院文化建設委員會九十年年度社區營造工作年會，將於今年12月15日及16日舉行。特別舉辦【社造 新浪潮】：社區電影首映晚會，希望能邀請到參與影像紀錄之社區共襄盛舉。在晚會中公開放映，並與大家分享拍攝社區紀錄片的心得。詳情：<http://www.tacocity.com.tw/cesroc/>  
 ●【老建築新生命】歷史建築活化再利用紀錄片徵選活動

本計劃目的主要在透過長期以來關心地方文化資產的影像紀錄工作者所累積的歷史建築紀錄片，發現歷史建築的新生命，從保存歷史建築的影像紀錄歷程，記錄建築發展的生命歷程及與地方發展的關係。參選資格：凡中華民國國民，不限作品完成日期，放映長度六十分鐘為限，原始拍攝規格不受限制，但均以NTSC系之VHS錄影帶交付。  
 影片題材：以台灣地區歷史建築的保存、活化、再利用為主要題材。  
 獎勵方式：每部每場酌付導演版權播映費新台幣5,000元、獎金30,000元、入選證明乙份、典藏光碟20份。  
 送件日期：自即日起至10月31日止(郵寄或親送均可，但郵寄者請注意作品之包裝保護)。  
 送件地點：南投縣南投市中興新村光明一路254號4樓 文建會中部辦公室第一科。(台灣歷史文化園區台灣民俗文物館四樓)電話：(049)2317155轉222；傳真：(049)2370241  
 報名表及簡章可自文建會網站下載或向文建會中部辦公室第一科備索。  
 詳情簡章洽詢：行政院文化建設委員會網站 <http://www.cca.gov.tw>

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

- 10月28日2:00pm  
 (士林分館)小鬼當家3、(稻香分館)啞巴歌手、(清江分館)美國大兵、(天母分館)刺激1998、(王貫英分館)驚逢敵手、(萬華分館)永遠的一天、(大同分館)洛城疑雲、(延平分館)學校有鬼4、(長安分館)天使不設防、(三民分館)伊莉莎白、(民生分館)新娘不是我、(中崙分館)我心激盪、(東湖分館)老師不是人、(西湖分館)慾望之翼、(大直分館)山水有相逢、(景美分館)紐約月夜情、(文山分館)火線大逃亡、(永建分館)窈窕美眉、(木柵分館)上錯警魂路、(萬興分館)危機小奇兵、(道藩分館)致命遊戲
- 11月4日2:00pm  
 (士林分館)尋找理查、(稻香分館)小鬼當家、(清江分館)虎度門、(天母分館)接班人、(王貫英分館)歌聲魅影、(萬華分館)安娜塔西亞、(大同分館)秘密客、(延平分館)生命之旅、(長安分館)鐵面特警隊、(三民分館)新郎向後跑、(民生分館)越愛越美麗、(中崙分館)愛情來了、(東湖分館)絕命錯殺令、(西湖分館)紅色小提琴、(大直分館)地球末日、(景美分館)賭王之王、(文山分館)真愛奇蹟、(永建分館)魔鬼英豪、(木柵分館)中央車站、(萬興分館)夢、(道藩分館)鐵面先鋒

## 院線新片

- 震撼教育  
 (導演：安東福奇)演員：丹佐華盛頓、伊森霍克、史考特葛倫、湯姆貝林傑、克里夫寇特斯、德瑞博士、史努比狗、梅西葛蕾  
 10月26日上映  
 美國大都會的街頭就像是槍林彈雨的戰場，安份守己的老百姓為了捍衛家園，每天都必須面對兇狠殘暴的毒販的威脅，而誓言保護人民安全的執法人員也向毒販宣戰，無數人受到這場戰爭的影響因而付出慘痛代價。洛城警探艾明素哈里斯受到的影響更是深遠，這名擁有十三年資歷的緝毒警官所使用的辦案手法可以說是遊走在法律邊緣。他當初進入警界的理想早就被街頭的殘酷磨掉，因為他發現奉公守法並不能達到執法目的，於是他和他的手下為了達到目的不擇手段。
- 瘋狂世界  
 (導演：傑利祖克)演員：小古巴古汀、琥碧戈柏、羅溫艾肯森、布瑞肯梅耶  
 10月26日上映  
 薇拉貝克來到賭城就是為了要和她失散多年的親生女兒見面；歐文譚普頓是一個被許多球迷視仇的足球裁判員，因為他的誤判讓達拉斯隊輸球，也變成人人喊打的過街老鼠，所以他來到賭城散心；坡里尼先生是個第一次到賭城開洋單的義大利人；杜恩和布倫則是一對小奸小惡的兄弟，布倫裝了舌環所以有點大舌頭，他的話只有杜恩才聽得懂，他們想在賭城詐財騙賭；而

尼克則是一個古板的年輕律師，他到賭城來參加一個朋友的單身派對。結果這幾個人不約而同在玩吃角子老虎時都中了一枚金幣，可是這枚金幣並不能兌換現金，他們必須參加一個競賽，贏的人有機會得到兩百萬美金的獎賞，在利慾薰心之下，每個人都卯足了勁想要獲得獎金。可是沒想到這個競賽的背後卻是另一個更大的賭注，原來是一群有錢有閒的富翁，所設計出來的賭局...

### ●BJ單身日記

(導演：莎朗麥奎爾)演員：芮妮齊薇格、休葛蘭、柯林佛斯、吉姆布路德班、姬瑪瓊斯  
 10月27日上映

三十來歲的倫敦單身女郎布莉琪瓊斯有一年元旦一早醒來，帶著一夜的宿醉，突然驚覺自己很可能一輩子都會當個老處女嫁不出去，於是她決定振作精神，掌控自己的生命，於是她許下兩個新年願望，第一就是減肥，第二就是找到溫柔體貼的男朋友。這時她遇到了她無法抗拒其致命吸引力的上司，但是他他風流成性，還有兒時玩伴馬克達西，她會如何選擇呢？

### ●願望樹

(導演：麥兆輝)演員：陳冠希、Amanda、李燦森、歐倩兒、任達華、尹子維  
 10月27日上映

阿迪是一個車房黑手，對自己、生活感到茫然，終日飛車度日，每天早上幫父親送報，途中邂逅住在山腳下的富家女Jean，總希望能為悶悶的生活帶來漣漪。Jean卻有她對生命的沉思。一天，Jean 捧著姊姊死後的骨灰，按姊姊Macy的遺囑，要趕在情人節前，把骨灰帶上雪山。原來Jean的姊姊與阿迪的哥哥相戀，兩人遭到Jean 家人反對。兩人相約在雪山上相見，Macy 在山上一等數月，見不到愛人蹤影，終於支持不住凍死，留下遺囑，希望在2001年情人節前，Jean 能將自己的骨灰帶上山。因為她早已與男友訂下婚盟，要趕在情人節當天舉行婚禮。豈料原來男友早於赴約當途中，在迂迴的公路上失事...阿迪和JEAN有著同一個任務，通往雪山的路上，兩人終於相遇。

### ●救世主

(導演：詹姆士王)演員：李連杰、凱拉古吉諾、傑森史達特姆、德瑞林多  
 11月2日上映

蓋勃瑞(李連杰飾)是一個身手矯捷、極富正義感的洛杉磯刑警。在不知道有平行宇宙存在的情況下，他遇見一個跟自己長得一模一樣的人來追殺他，蓋勃瑞以為是幻覺。當他知道自己是阻止邪惡的蓋勃瑞稱霸世界的唯一希望，他必須挺身而出，對抗自己的分身。不過整件事情並不是他所想的那麼簡單，因為除了要對抗自己邪惡的分身之外，還有更多的危機正等著他...

### ●沈默生機

(導演：蓋瑞佛列德)演員：麥克道格拉斯、布蘭妮墨菲、西恩賓、菲可潔森  
 11月2日上映

頗具盛名的心理精神科康拉德醫生(麥克道格拉斯 飾)是業界公認的翹楚，在平靜的感恩節假期，他正悠閒地走在回家的路上，突然被同事叫回醫院，為一個名叫伊莉莎白(布蘭妮墨菲 飾)的十八歲女病患做檢查，她的身上到處是原因不明的累累傷痕，以及多次就醫誤診的後遺症。這樣的病人正是康拉德以往主要的患者類型。現在，他成為伊莉莎白最後的一線生機，否則她將會被國家移送療養院。在同事的強力拜託下，康拉德只得接下了伊莉莎白的案子，而這名有著天使容顏卻又看似遊魂的少女始終在口中夢囈式地念念有辭著「你也想要那些他們要的東西，沒錯吧...，我絕對不會說的，...不管你或任何人...」，激發起康拉德的強烈好奇心，想知道這裡頭到底有什麼如此神秘。但是康拉德醫生作夢也想不到伊莉莎白 和她不知所云的話語，竟然會牽連、進而威脅到他最親近的女兒和家人...

### ●觸不到的戀人

(導演：李鉉升)演員：全知賢、李政宰  
 11月3日上映

1997年剛搬家的星賢在信箱裡發現了一封寄自1999年署名恩澍的信件，而1999年的恩澍不久後也收到來自1997年星賢的回信，原本以為是個玩笑，卻發現這個不可思議的時空信箱，竟然讓這兩個前後時期、相差兩年的房客展開了一段跨越時間的迷人愛情故事.....

### ●邁拓搖頭派對影展

11月2~8日 華納威秀影城  
 兩人同行 一人免費!

五部不同型態的電影，《乾柴烈火情》、《奪命扣應》、《無問題》、《性愛K他命》、《火上加油》五部愛情、驚悚、喜劇、青春、警匪動作等風格不同的影片，結合東洋日、韓超人氣新銳導演及演員如金常錫、宋允妮、岡村隆史、佐藤康惠、洪金寶等演出，以及由電影性感巨星莎朗史東與比利康納利聯手主演的愛情新喜劇等。

當女朋友結婚去了，拉子 妳們在想什麼？

一個拉子在網絡不流行的年代裡，被世界遺落和通不上電的焦慮，她找不到出口。  
 結婚的有效期限總是催逼著 Miloko 的每一個女朋友：結婚去吧！Margaret 落荒地逃了。  
 Miloko 無處叫囂的寂寞只能化作文字透過明信片信件紙張的承載，  
 遠遠地寄給 Margaret，讓渡一些悲傷。是妳搶到 Margaret 的檔案袋嗎？

《Margaret 的1997》Miloko 著  
 狗屋 2001年9月中旬發行 特價 220元 特殊檔案袋包裝

狗屋出版社  
 電話：(02)2776-5889 轉 28  
<http://bone.doghouse.com.tw>  
 總經理◎知遠文化  
 電話：(02)2664-8800

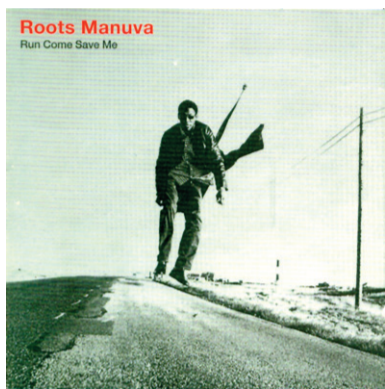
隨盒附贈  
 \*失戀明信片 5張 \*想戀 Screen Saver  
 \*渴戀桌布 3張 \*香港旅遊機會一次



沒有陰謀，只是不希望再被人忽略

CD

Review



### 英國的嘻哈勢力的顏面扳回

藝人: Roots Manuva  
專輯名稱: Run Come Save Me  
發行: Big Dada

文/Ricardo

再怎麼說，英美在歷史根源上畢竟是同根生。這不論在政經、社會或至藝術、文化、音樂都是如此，所以若說嘻哈、饒舌源自美國中下階層的黑人社區，那麼傳至英國倫敦南郊的黑人世代也就不需要什麼發言正當性的強調了，只不過說，在美國如今能有點音樂天分的黑人都投入嘻哈音樂的鑽研時，反觀英國的黑人嘻哈音樂就顯得不如英國其他樂種這麼的蓬勃發展。

也因此，聽到英國嘻哈歌手Roots Manuva在這張專輯《Run Come Save Me》受到美國東岸嘻哈樂派影響如此明顯而巨大時，也就不足為奇了。只是英美雖有多樣雷同，但在許多面向卻又有各自的特色與互輕嘲弄的傳統，亦即當Manuva在把玩他的嘻哈音樂時，他仍對美國那套嘻哈音樂的金科玉律有所不屑；尤其那種兩個唱盤加一台混音器及粗大麥克風的混音玩法，幾乎在這張裡頭鮮少聽到，取而代之的反而是他自己對亞買加雷鬼音樂(如Lee Perry)的挪用與他自己專研出來的節奏技巧，一點點弦樂的真實樂器演奏，一點點電腦混音取樣的編修就構成了他自己的個人風格：沒有美式混濁的嘶嘶聲或轉速刮盤的街頭色彩，有的只是他在錄音間的乾淨剪接合成與他饒富社會正義感的歌詞唱腔。進而讓這張專輯被英國評論界視為英式嘻哈勢力對美國勢力入侵的顏面扳回。只不過，現在Manuva在整體感的製作尚嫌青嫩，一些片段聽來似乎仍有點在發愣的狀態，但假以時日，這名從倫敦來的牧師之子，應當必成大器。



### 與電台司令同台的第二號大人物

藝人: The Beta Band  
專輯名稱: Hot Shots II  
發行: Regal

文/Ricardo

還記得The Beta Band這個行事作風有點詭異的英國搖滾團吧，如果你看過電影《成名在望》的話，那麼這個唯一被John Cusack親點現場播放，期望可以立即賣出五張單曲唱片的樂團。如今推出第二張正式專輯作品時，卻依然不改怪趣超現實的本色，在這張《Hot Shots II》裡保有他們一貫的拼貼並置色彩。

就過去九零年代的搖滾發展進程來看，The Beta Band前兩張專輯所達到的成就可說是將未來派迷幻、後龐客能量與電音的Trip-Hop節奏冶於一爐，他們所呈現出來的音樂風格提供了多種的聆聽想像空間，有機且又全都打散地再和在一起，這樣的組合自然讓他們的音樂聽來既新鮮卻又帶有股濃濃的古意。因此，倘若仔細聽這張新作的歌詞時，會發現他們歌詞內容依然天馬行空的胡扯一通，但他們在音樂精準性的控制、節奏、旋律的掌握，卻讓這些脫離現實的白日夢發想聽來依舊興味十足。開頭的《Squares》算是他們典型的風格曲，一點取樣自自己事先製作好的loop取樣片段，再加上他們後錄的樂器演奏就足以讓曲子鮮活起來；同樣的在《Human Being》裡開頭亦節用了Carole King的《It's Too Late》的些許鋼琴彈奏，但在曲尾卻直轉急促的搖滾四配件的樂器演奏，但這兩種不同類型的曲子的變化就是可以在他們的作品裡隨心所欲地達到一種不衝突地和諧性。

唯一可惜的是，這整張專輯缺少如前兩張那種立即的渲染力與統合度，十首歌曲(奇怪，美版似乎多一首歌)儘管有趣，但各曲子之間卻沒有完整的主題關連性，彷彿都是由點子或一點概念堆合在一起的，這雖是The Beta Band的優點，但恐怕也是他們未來即將面對的問題之一吧。



### 在森林間快樂遊蕩的小精靈

藝人: Gorky's Zygotic Mynci  
專輯名稱: How I Long to Feel That Summer in My Heart  
發行: Mantra

如果你是那種不看歌詞，只聽歌曲的人，那麼你通常就會誤解了Gorky's Zygotic

Mynci；如果你以為他們真的很快樂的歌唱，看似不問人間俗事的話，那麼你還是不懂Gorky's Zygotic Mynci。因為這個儘管聽起來軟軟甜甜的威爾斯名團，聽似一派閒散悠哉的樣子，但他們真正的意圖其實是帶著酸楚、憂傷與對世事的喟嘆。

接著不到半年前的《The Blue Trees》專輯，這張標題為「我心中多麼渴望感受那夏日時光」的專輯，在主題上就如Belle and Sebastian一般是描述著生命成長中的種種年少情懷與挫折。一種對舊日時光的淡淡鄉愁與眷戀。儘管標題是對夏日的渴望，但整張恬靜、安詳的氣質卻是完全屬於秋季的，那種即使歌詞是快樂的，但唱起來亦含有一絲的痛楚在裡頭，在各種原音樂器的伴奏下，你幾乎聽不到一點夏日的火氣，而兩位主唱Euros Childs與Richard James的相互搭唱下，那種舒緩洗滌的感覺確實令人不得不佩服他們居然可以仿效當年的英國民謠團體Fairport Convention那樣的古典而雅致。但在這同時，如《Easy Love》或《Can Megan》等曲子聽到他們對傳統流行音樂經典典故的嫻熟運用。或許正如一些評論者所云，假若Belle and Sebastian的專輯《If You're Feeling Sinister》是落入凡間的天籟的話，那麼GZM這一兩年的作品，就像是在森林間快樂遊蕩的小精靈，在遙遠而幽暗的角落，靜靜地歌唱著生命輪迴、起落的故事。



### 喝黃黃啤酒賴渣渣咖啡，啜亮亮的茶

藝人: 必愛  
專輯名稱: 沖一杯茶  
發行: 海蝶音樂

文/仇明者

〈沖一杯茶〉嘗試京劇的假音，順溜地滑動，快意地雙腳擺盪，我看到現代女子的超級無敵瀟灑。〈單戀〉中，黏來黏去的陰白外還有唱到高處的純情。〈鴿子〉是非常慢板的情歌，簡單的弦樂當底，轉弄氣音跳出來顯得情感真實。〈啤酒屋事件〉的輕快容易叫人偏好，只要你習慣用歌唱發洩生活的不解。〈一點點甜〉是關於童年的環顧，先來一段現場收音介紹。而〈聽天使唱歌〉最搭合必愛出道的夢想——「有一天當你也染上愛思考的癮，你已經跟我一樣，敏感得容易被感動，你不自覺靠近我」。不故作，不呻吟，必愛的音樂，清楚，關於生活、等待。

又是個創作才女，必愛來自馬來西亞，與哥哥可望合作精彩。她的歌聲左右自如，唱民謠式的〈聽說〉可以甜美，唱舞曲式的〈禁止惡言〉可以冷冽，曲風多變，用詞和緩，可以療傷。定位在on the ground music(地上音樂)沒有陰謀，只是不希望再被人忽略，這樣美麗的蝴蝶，輕鬆地停在流行音樂的櫥窗上。



1. BECAUSE I GOT HIGH AFROMAN
2. CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD KYLIE MINOGUE
3. HEY BABY DJ OTZI
4. I'M A SLAVE 4 U BRITNEY SPEARS
5. ONE NIGHT STAND MIS-TEEQ
6. YOU ROCK MY WORLD MICHAEL JACKSON
7. WHAT WOULD YOU DO CITY HIGH
8. U GOT IT BAD USHER
9. SMOOTH CRIMINAL ALIEN ANT FARM
10. CHAIN REACTION/ONE FOR SORROW STEPS



1. MERCURY REV ALL IS DREAM
2. DEATH CAB FOR CUTIE The Photo Album
3. BJORK Vespertine
4. STROKES Is This It?
5. BEN FOLDS Rockin' The Suburbs
6. SPIRITUALIZED Let It Come Down
7. TORI AMOS Strange Little Girls
8. NEW ORDER Get Ready
9. SUPERCHUNK Here's To Shutting Up
10. MODEST MOUSE Everywhere And His Nasty Parlor Tricks



# 我發了e-mail



上Yahoo!奇摩公車上網，還可以發笑發狠發神經，就是不讓生活發霉！

現在起，走路請張大眼睛，因為Yahoo!奇摩已經開向你！不管你是公車族、暴走族、上班族、銀髮族、茶籃族、台灣九族、遊牧民族、中華民族……全都歡迎搭上Yahoo!奇摩，不用預備公車票，也不用預備暈車藥，只要預備好好開心一場，你就能遊玩新生活！

**上Yahoo!奇摩公車，新生活向前走** 上網和上公車一樣簡單！Yahoo!奇摩別出心裁為你設計了Yahoo!奇摩公車，即日起遊走大街小巷，同時舉辦「新生活向前走」活動，內容包括新娛樂主張、新世紀預測、新社群關係三大主題，想像不到的新玩法，限於篇幅一次說不完，想知道更多活動內幕，立刻上Yahoo!奇摩活動特區([www.yahoo.com.tw](http://www.yahoo.com.tw))

© 2001 Yahoo! Inc.





居然沒有一位同志，豈不太過「健康」正常」？

# Film

## pReview

### 《震撼教育》 男對男的 意志強姦 《G檔案》 男愛男的 包皮突破

文/李幼新

Boaz Yakin導演的《衝鋒陷陣》(Remember the Titans)裡的黑人足球教練(丹佐華盛頓飾演)在美國種族歧視依然嚴重的1970年代初期，訓練一批黑人與白人組成的高中校隊選手，一波多折，千辛萬苦，贏得比賽、化解恩怨。我沒有身處當時社會，不知其中艱難困頓，想要挑剔電影這樣那樣，未免過於隔岸觀火、講風涼話。不過本片的擁抱「政治正確」總會百密一疏，惹來虛假、偽善之譏。片中白人學生裡最敢於擺脫種族歧視的是那位嬉皮模樣的長髮男孩(Kip parade 飾演)，宛如把1969年以來的反體制精神帶進極度保守的校園，讓自由平等博愛解放理念發酵，本片的好處是人們對他的性偏好(是不是同性戀)不予回應，留下想像的空間。可是，片中其他所有男同學無論白種黑種，居然沒有一位同志，豈不太過「健康」正常」而那些白種黑種男同學，從吃飯到上課

，從校內到校外，衝突不斷、打鬥綿延，為什麼集體洗澡時居然風平浪靜而不仇人相見分外眼紅呢？是導演不敢／不想去碰裸體畫面，所以就當什麼也不會發生嗎？現在正巧有兩部電影，彷彿是在彌補《衝鋒陷陣》的漏洞，矯正《衝鋒陷陣》的

缺點。

Antoine Fugua導演的美國電影《震撼教育》(Training Day)裡的黑人艾隆佐(丹佐華盛頓飾演)是位資深警官，站在強勢的一方；理想主義的白人新手傑克(伊森霍克飾演)的隨行閱歷簡直宛如煉獄劫難。打一開始相處，艾隆佐就自以為是地認定傑克跟訓練過傑克警校課程的女警官有過性關係。傑克說沒有，對方不信。傑克說自己已有妻子，艾隆佐不以為然。可是你有屌啊！這部電影的可怕就在於男男間的同性情誼非但不見互相扶持、彼此關切，反倒令人極不舒服。艾隆佐後來引誘傑克品嚐禁藥，傑克婉拒「因為我是警察，我阻止別人吸毒，我自己怎麼可以抽呢？」艾隆佐則認為這種潔癖如何取信線民呢？如何接近毒梟呢？還沒破案就把別人嚇跑啦！傑克被迫就範，艾隆佐竟然得意宣稱是傑克的少男「初體驗」，艾隆佐的軍話伴隨威權與暴力，對傑克何止是「性騷擾」，簡直是精神與肉體的雙重強姦。艾隆佐或許對傑克的陰莖不感興趣，可是他對傑克身體(以及行動自由)的限制、羞辱、凌虐，比強姦更甚。有別於傳統電影藉歌頌男男間的同性友誼，強化男性沙文(並鞏固父權體制)，本片卻忙著摧毀、崩解男性間的同性友誼。跟政

治正確「天真理法不同的是，本片的艾隆佐看起來十惡不赦、罪該萬死，但他的「真相沒人知無人信，證據才最重要」(所以他常在證據上做手脚造假)，論調也不無歪理，而他一襲黑衣上的銀(或白金?)十字架項鍊格外醒目，跟他的行徑構成強烈諷刺，也很讓人不安。身為男性宛如一場大災難，或是害人或是被人害，本片這般見解倒也別開生面。

Sebastien Lifshitz 導演的法國電影《G檔案》(Presque Rien)，美麗的夏天、美麗的海灘，兩位俊美的男孩馬提厄(Jeremie Elkaim 飾演)與賽德(Stephane Rideau 飾演)，展演美麗的青春、美麗的裸體、美麗的同性情慾。如果你只要看美麗，這部電影這樣已經足夠，而且等於宣告異性戀的那套美麗愛情故事「我們也會拍出同志版」。值得注意的是，在美麗之外，還有些東西。譬如，片中用特寫鏡頭呈現了馬提厄撫摸／清洗自己陰莖時翻開包皮的情景，這跟男孩子正面全裸如詩如畫的唯美圖像最大的不同在於，不是經過美化了的、造夢般的樣貌，而是要你正視、逼視活生生的現實。陰莖就是這個德性，在沒有俊美容貌、勻稱身材襯托下的樣子。跟A片不同的是，它不是在炫耀射精的神勇(真的神勇嗎?)花樣。成千上萬的電影拍攝眼睛的睜與閉，導演們前仆後繼、樂此不疲，有誰呈現過包皮跟陰莖的關係呢？不正像眼皮與眼睛嗎？《G檔案》美麗的背後，狠狠戳破了眾多主流電影的偽善。《G檔案》馬提厄在古蹟／廢墟的林間抱怨男友只顧性愛挑逗「難道你不能靜下來欣賞風景嗎？」不讀書而去打工的男友回答「只是一堆石頭有啥好看的？」階級差異、理念不同，未必阻礙情感交流，但也可能暗潮洶湧、不易天長地久。《G檔案》貌似美麗，其實左批異性戀的虛假、右打同性戀的隱憂。



《G檔案》

語言倒是這部電影的重要素材。或許由於1997年香港回歸中國以後，香港電影從生活上、市場上的雙重考量而逐漸大量並用(混用)普通話與廣東話；香港電影近年的國際合作與國際市場考量，使得日語、英語，甚至法語(譬如片中有位中國女孩就用了法文名字)也會在片中此起彼落。香港男孩王錦勝(鄧富城飾演)旅居上海，原本香港與上海的相與中竟然也有著某種程度的類似與相同(都是華洋雜處、都像國際大都會)。香港眾多男演員(周潤發、莫少聰、張國榮、劉德華)講起普通話都不像鄧富城這般「奇特」。片中，鄧富城的廣東話音調中性(或者說中性稍帶陽剛)，不料他的普通話竟然極度陰柔，比蘇州人講蘇州話更嗲更軟玉溫香。或許本片乾脆順水推舟，把他塑造成尊重女性、缺乏自信，跟男性沙文與霸王硬上了背道而馳的純潔善良男孩。那種溫柔體貼，跟一般包裝男性銀幕偶像的陽剛訴求南轅北轍。無論你把他看成中性、雙性、陰性都成。

不知是國際市場考量，或是時代觀念進步，近期香港電影中的男主角的日本情敵不再老醜、不

再兇惡，而是和善的美貌男孩(本片的西村和彥以及《瘦身男女》的黑川力矢)。既然不醜化外國人，電影要讓本國男主角贏得愛情，只好改用低姿態，於是(本國的)男主角往往處在弱勢的一方，倒也讓觀眾「順便」關切一下弱勢族群的處境。王錦勝的問題是色盲(其實廣東話在上海又何嘗不是弱勢呢?)於是本片穿插黑白影像，既明示男主角眼睛的主觀「視界」，又暗喻人跟環境的關係(由於陌生、隔閡而被簡化、被忽略，或是五光十色、萬紫千紅讓你眼花撩亂反而等於什麼都沒看到、什麼都記不住)。不過，遇上愛情(張柏芝飾演的樂兒)，男主角居然從黑白背景中見到唯獨佳人是彩色的。你要責怪電影造夢？或是佩服心理寫實？這雙男女落井，由井底看大空、看月亮，倒是本片的佳句，啟發你換個角度、用不同觀點看世界。就像開場時跳舞的一百多位粉紅背心青年，王錦勝／鄧富城是唯一的男性，是為了包裝鄧富城而動用女性人海眾星拱月？或是讓這陰柔美男隨女性起舞、化身為眾多女性的一位成員？唔……。

### 銀幕美男的陰 性／中性／雙 性形象 《芭啦芭啦櫻之花》

文/李幼新

馬楚成導演的《Para Para 櫻之花》(芭啦芭啦櫻之花)電影一開場就讓人有所期待。第一個鏡頭是鄧富城飾演的粉紅色背心的俊美男孩張開手臂展現腋毛開始舞蹈並讓場景拓展到上海的南京東路跟一群粉紅背心的年輕女孩在跳功夫舞。我的「心理變態」期待以為這是一部放送男色的電影，在包銷、在行銷鄧富城好看的容貌與青春的肉體。我的「正常」心態是把本片當成香港(以及華語世界)難得一見的歌舞片去期待。

如果是歌舞片，馬楚成確實非比尋常，一開場就引人入勝，而且證明他把歌舞場面處理得美侖美奐、得心應手。姑且把

這場歌舞當成本片的序幕。序場過後，雖然好幾場戲不歌不舞，可是配樂的輕快、生動、活潑以及跟劇情、跟人物走位構成的節奏感，讓人總以為應該還有很多歌舞，而且會用歌舞來展演故事。不過，直到電影結束，連開場在內，總共只有三場歌舞。Para Para的歌舞放在終場壓軸，背景是日本東京上野公園，參加群舞的是日本青年男女。馬楚成倒很誠實，因為歌舞片在華人社會沒有市場，他拍的是穿插歌舞的愛情故事。他也顧慮到拍攝歌舞片既需要長期作業(香港拍片不大允許耗時多日)又得歌曲支支動聽。我全然忽略而他特別警覺的是果真拍歌舞片而用廣東話來唱似乎「不大自然」！

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第3週

1. From Hell  
開膛手
2. Riding in Cars with Boys
3. Training Day  
震撼教育
4. Bandits  
終極土匪
5. The Last Castle  
判將風雲
6. Serendipity  
十年後call我
7. Corky Romano  
聯邦大蠢探
8. Don't Say A Word  
沉默生機
9. Zoolander
10. Iron Monkey  
鐵猴子

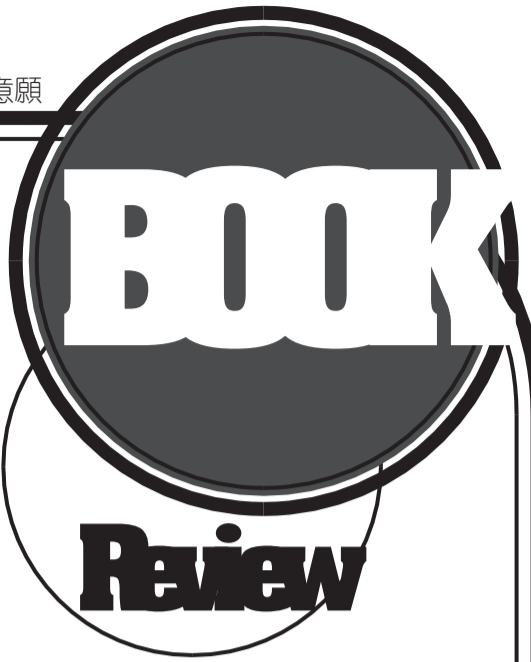
## 台北票房

台北票房 Top10

10月第3週

1. The Others  
神鬼第六感
2. Legally Blonde  
金法尤物
3. A Knight's Tale  
騎士風雲錄
4. Fast and Furious  
玩命關頭
5. The Score  
鬼計神偷
6. One Night At McCool's  
仲夏夜春夢
7. Swordfish  
劍魚
8. The Body  
聖經密碼戰
9. Para Para Sakura  
芭啦芭啦櫻之花
10. Marty's World  
天使的約定

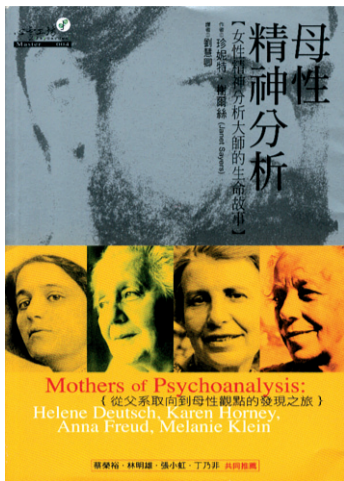




譯者：胡茵夢、廖世德  
作者：佩瑪·丘卓 (Pema Chodron)  
書名：當生命陷落時

對看與觀照自己

不若一般佛經書一般教條式的諄諄，或吊書袋般令閱讀者近而生畏。作者喜得藏傳佛教的慈悲心懷循循真傳。縱使，世事輪轉無常，當面對生命中的種種逆境，如何能擁有當下靈光乍現的清明智慧，是處理危機的不二法門，閱讀本書幫助讀者鮮活的活在每一個當下，無憾無懼。(妮基塔)



佛洛伊德之外——學理正本清源及性別另闢蹊徑

書名：母性精神分析——女性精神分析大師的故事  
作者：珍妮特·樹爾絲 (Janet Sayers)  
譯者：劉慧卿  
出版：心靈工坊

文／聖女貞德

一切的性別論述爭議來源，多少都可以賴在佛洛伊德身上；而今次，出來清理戰場的又得依靠女性。

在精神分析學霸佛洛伊德的論述中，一切心理問題的來源都同性驅力有關係。其中較受從事性別論述學界注目的，是佛洛伊德提到一個說法：男性的閹割恐懼，及女性少了一根陽具，都是情結的來源。是故女性主義者當然不爽佛洛伊德學說中視女性作爲「殘缺的男性」的說法，但不幸長期備受男性把持的精神分析學界中，替女性申張的論述似乎又少之又少。

和敵人對著幹，有時並不是最明智的作法，以女性主義進路直接聲討佛洛伊德的精神分析論述成果並不顯著，但是，在佛洛伊德之外另闢蹊徑的精神分析研究，尤其是以女性角度出發的理論，則早已收穫甚豐。《母性精神分析》當中介紹的四名女性精神分析大師，她們正是其中的典範。

本書討論的女性精神分析大師，包括：左翼的海倫娜·朵伊契 (Helene Deutsch)，並述她如何在精神分析圈中實踐著「放蕩的行爲」的激進女性主義作風，同時又在拆解女性閹割想象的假說 (精神分析之外，單就她個人的經歷就足以扣人心弦)；卡倫·荷妮 (Karen Horney)，將文化元素導入精神分析領域中，是她在美國遙祭佛洛伊德歐陸學說的示範，而且她重新檢驗男性對母性羨慕，更是一哥白尼式的革命性提示；佛洛伊德的女兒——安娜·佛洛伊德 (Anna Freud) 以其特定立場反對母性精神分析，其中對世代差異的視線更是擊破知識青年所不容錯過；兒童精神分析之母梅蘭妮·克萊思 (Melanie Klein) 卻旗幟鮮明地擁抱母性，儘管受到佛洛伊德弟子的全面圍剿。

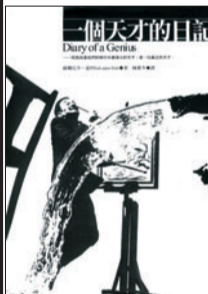
整理她們的論述，其中旨趣在於澄清被早期就參與開展精神分析學說的女性菁英，她們以各自如何以不同的進路坦誠面對「母性」這主題，還有交待這些早已奠定的成果爲何。本書正本清源，其中引介的提示，足以消解不少性別論述的爭議。



譯者：張旭春  
作者：約翰·歐尼爾 (John Onell)  
書名：五種身體

從「人」出發看見身體

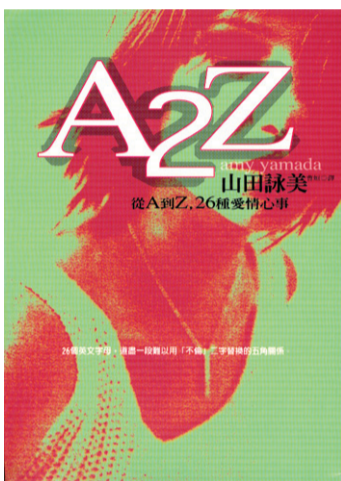
如何思考你和身體的關係？這篇短書評還真不能裝載過重的資訊，這本以按著人類對身體的基本思考型態，討論人與存在現實社會的種種多面向，它實在提出太多有趣觀點的經典論述。本書以人論的觀點用社會學的世界、社會、政治、消費、醫學等五種角度來看總是被人反覆著的「身體」問題值得一看再看。(妮基塔)



譯者：陳蒼多  
作者：薩爾瓦多·達利 (Salvador Dalí)  
書名：一個天才的日記

我並不瘋！

是的，這就是那位畫壇的超現實主義怪傑達利的日記。一個天才的狂妄豪語，總是叫閱讀者拍案叫好而不覺得他頭腦有問題。聽他的咄咄之言反而會令人認真思考，就算他自承他「偏執狂批判」但閱讀本書令人心甘情願的告解：原來平凡如螞蟻的我們思考模式是如何的被制式地局限著而不自知。(巫祈麟)



自私交互攻錯下的戀愛狡猾形態

書名：A2Z  
作者：山田詠美  
出版：方智

文／倩鳥冤犬

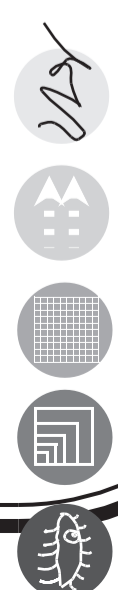
a是accident(交通事故)，b是breathe(一□氣)，c是confusion(混亂)，d是destination(目的地)...l篇是lyricism(抒情)，m是marionette(小木偶)...y是yearn(思念)，z是zip，最後一個聲音。字母線索一顆顆掉落在段落間，搜尋並沒有樂趣，A to Z不過像是放在咖啡杯旁的維生方糖，刻意去玩弄就不晶亮了，還可能粉散了。一如山田詠美所懷疑的(但也是她原先想藉以生存的解釋)，A to Z二十六個字母一種語言能覆蓋全然的人類關係，進而達到一種確認的安心嗎？由此生長故事。資深的出版編輯夏美，與對街的郵局辦事員成生(具備很適合談戀愛的本質)談起戀愛，卻又與同樣發生不倫的丈夫一浩(也是編輯)保持著夫妻關係微妙的協調，也迷上新進作家永山的才能。寂寞賦予求愛的饑渴，但事實是長長的陰霾過去，夏美兜了一圈，發現不倫其實是「兩個不成熟的大人最凄美、最感人的美妙體驗」，夫妻共犯，所以陷繯。

第一人稱敘述，順時間發展的文字鬆軟，依稀嗅出一種類似日劇乾淨的味道，認知裡山田詠美書中的暴情竟拐了個彎。角色分配變得簡單，也不再直陳動蕩的情慾，似有若無的主觀獨白讀來輕盈。情迷只限於偶然的細節，可以說閱讀情境的涉入也受到改變，不一定要與主角私心同步，以「我突然視野模糊了起來。我想要的

這裡好像全具備了，卻又好像一樣都沒有。我一點也不覺得酒杯破了可惜，也許，會有那麼一天，我會懷念起那堆玻璃碎片>爲例，即充滿了外圍的視/聽覺想像。書到中段，日記式、愛情的傻氣講著「戀愛這種病，愛上了之後就一定有痛苦隨貨附贈」，夏美頹然在35歲成爲愛情俘虜顯得魅力不足，不過好在這樣的停滯在作家永山以第三者的觀看介入後，文意便得到些許平衡。

營造《A2Z》氣味，「用最沒廉恥的動作互相擁抱」，香檳、領帶，明顯的是現代女子口味，山田詠美仍擅長物質/情色，但我反而注意書中平行出現的清冷氣氛，尤其是與丈夫一浩的互動，越是輕描帶過越是神秘，到底是心有靈犀還是厚顏無恥，這超然的挑戰似乎由女性主動。但就愛情來說，夏美自認「用過好的東西，追求更高的境界」的高傲，或許是更平凡中的幼稚，《A2Z》的確沒有華麗的不可預期的情節，只有時間的淡然。往往直接跳到下一個時間現場，愛情或可繼續，卻發現悲哀擴大籠罩，就算二十六個字母能道盡人與人之間的關係，也沒有任何意義吧！

書末，夏美的女性朋友時田說「另結新歡...那都只是一時的情慾罷了，一陣子就會自然消失。重要的是，彼此是否能夠踏進對方心裡那片戀愛無法到達的領域。你們現在只是把那片領域的鑰匙，放在另一個地方罷了」，交纏主角工作上的詩意無法分割的同時，也爲彼此不倫的冷卻做了合理圓場，結局真會如此甜美不喧囂？還是喜歡《垃圾》中CoCo追求快樂善意反催生無形惡意的真實，《跪下來舔我的腳》SM情結叫人底褲燥熱。我還是不相信山田詠美在書中軟化正常的意願，我猜測《A2Z》有兩種極端的創作動機，要不是山田詠美不小心嘗試濫情，要不就是隱匿於後優越地諷刺人間。「純純的愛...是最色情的男女關係」，畢竟山田詠美的血是濁的，永遠都無法澄明。





# VIRAGEiO 改款， 大膽細膩用情至深 動力十足的馬路新寵



源自 MITSUBISHI VIRAGE 的純正血統，提前上市的 2002 年款 VIRAGEiO，以賽車級的改款意向全新上路，連馬路都陷入狂戀。

首先是水箱護罩的鍍鉻外框，橫柵上採用類 M-Benze SLK 跑車型透氣孔設計散發不凡的過人本色！具氣勢風範的跑車式網狀氣壩，提升高速奔馳時的散熱性能；取自賽車概念的車側擾流裙襬，加上飾黑頭燈的侵略眼神，挑出追逐靈魂的 iO 專屬徽飾，轉動著 15 吋五爪雙肋式拋光鋁圈，一眼就鍾情。

細膩大膽的車室內裝，以類鈦金屬交錯皮質觸感，搭配網孔式排檔桿頭與手煞車拉桿；呈現四幅放射狀的真皮方向盤，掌控更靈

敏；45W 高功率炫光數位音響、搶眼的賽車式閃銀踏板組，坐上 iO 專屬跑車式座椅，乘坐感受不同以往。

始終以 140 匹馬力傲視同級的全新 VIRAGEiO，獨創 INVECS-III 高進化智慧型無段變速系統以及 6 速 SPORTS-MODE 手自排兩用系統，行進間動感十足！至於您和 VIRAGEiO 之間的情愫效應，歡迎您親臨三菱全省經銷商親身感受！

越級圓夢案現正實施中：VIRAGE 越級限量車 57 萬 9，LANCER 圓夢限量車 49 萬 9，詳情請洽 0800-030-580。



## 全球最大行動電話代理施樂事達 在台跨入營運新里程 從單一品牌轉向多品牌代理 未來將陸續提供消費者更多加值服務

全球最大的行動電話代理商施樂事達昨日(24)在台宣布，將從過去的單一品牌手機代理商，轉型為多元化的行動通訊產品與服務的提供者。故未來除代理 Motorola 以及 LG 的產品外，也將持續引進其他的國際知名行動電話品牌。此外，在成為台灣首家通過 TL 9000 國際品質認證的通路業者之後，施樂事達對其售後維修與物流配送服務更是相當有信心，未來隨著其他加值服務的推出，將會有更多消費者陸續享受到施樂事達所提供的貼心服務。

最近施樂事達引進韓國行動電話領導品牌 LG 在台的第一款手機 LG-600，憑藉其優雅外型與獨特的雙視窗設計，甫一推出即在各通訊門市引起矚目。被大家暱稱為「天窗機」的 LG-600，主要目標族群鎖定追求生活質感的時尚男女，其折蓋式外型讓手機更顯輕巧，且外蓋上的長條形藍色冷光螢幕，可同時顯示來電號碼、收訊狀況、電池用量以及時間等訊息，讓使用者不需掀開話蓋，所有情報即可一目瞭然。施樂事達表示，未來除了 LG-600 之外，還會陸續引進其他行動電話品牌與更多受歡迎的機種，消費者可拭目以待。

事實上，施樂事達在今年七月已成為國內第一家通過 TL 9000 國際品質認證的電信通路商。TL 9000 是由美國八十家主要通信業者(包括 AT&T 及 Bell 等)所發展出來的國際品質標準，延伸自 ISO 9000 品質系

統，是專門針對電信產業的需求而制定。施樂事達表示，歷經上半年的流程再造與服務品質提昇，在今年 7 月 2 日已順利通過 TL 9000 的國際認證，未來將持續以提升客戶滿意度為發展方向，並進一步強化施樂事達在台灣通訊市場的競爭力。

除行動電話代理業務之外，施樂事達著眼於兩岸三地日益殷切的通訊需求，也將陸續在台推出其他加值服務。目前施樂事達所推出的第一波試金石，就是針對大陸台商所量身打造的「太極即時報」新聞簡訊服務。施樂事達將此項加值服務結合太極手機 A6188 一起推出，申購此項服務之後，只要是擁有大陸手機門號的台商，將可每日利用 A6188 手機的超大液晶螢幕，接收來自家鄉的即時新聞簡訊。新聞內容豐富而多元化，包括：綜合時事、產業經濟、工商股市等三大類，使得即使必須經常停留在大陸的台商，也可經由此項服務隨時掌握台灣脈動。施樂事達公司表示，「太極即時報」簡訊服務現已推出，有興趣的消費者在全省施樂事達電信聯盟皆可申購。

由於在兩岸三地皆擁有眾多銷售據點，施樂事達公司表示，除了目前的「太極即時報」簡訊服務之外，還將會陸續針對台商及其親友同事的需求推出其他加值服務，轉型為全方位行動通訊代理商的動作可說非常積極。

### 施樂事達公司簡介

施樂事達創立於 1969 年，總公司位於美國德州達拉斯，目前是全球最大的行動電話專業代理商，也是美國績優股票上市集團。

施樂事達公司藉由先進技術，幫助製造商將手機、配件以及其他無線產品等，以迅速及有效率的方式，配送到系統商、批發商以及零售手中，並提供產品包裝、維修、門號開通等加值服務。除了實體配送之外，施樂事達也在網路上建置 AOS 系統，提供線上即時訂購與存貨管理服務，以有效提升下游通路業者的營運績效。

目前施樂事達公司的業務範圍，遍及北美洲、南美洲、歐洲和亞洲，在十三個主要國家設有分公司與大型物流中心。

### TL9000 說明

TL9000 全名為 TL 9000 Quality Management System，為通信業龍頭 AT&T, BellSouth, Pacific Bell 以及 Southwestern Bell 等，聯合八十多家供應商，以 ISO9000 品質標準為基礎，所共同制定的電信業品質管理系統。此管理系統提供全球電信業者一個共通的品質系統標準，於 2000 年正式開始執行。

特別感謝讀者熱情參與  
『破周報問卷調查』查單元，本次  
得獎名單如下：



本活動特別感謝：  
聲世紀網路股份有限公司獨家贊助

林姝均、孫婷婷、黃耀賢、賴雲姿、林修美、  
簡君嫻、歐子瑜、蔡立仁、周麗華、蔡嘉宏、  
黃毓婷、陳靜宜、劉豪依、謝宜靜、黃裕仁、  
官昱均、戴元利、胡毓賢、林詩筠、鄭心怡、  
劉冠良、賴詩潔、吳穹雲、徐孟真、莊珮怡、  
孫蔚緣、李桂平、程寶君、蘇柏穎、戴佩如

上述得獎人可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家贊助之 CD 一張

下周我們將推出『2001 台北金馬影展』之限量筆記本及馬克杯、等贈品給予填寫問卷調查之讀者、歡迎大家踴躍傳真抽獎品口謝謝！

如有任何問題請洽(02)22367116 分機 201 賴先生





# 上網有理 免費無罪

# 爽 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網到手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)





# 第五屆國家文藝獎

## 也是快樂的泉源。

### 藝術， 是苦悶的象徵，

第五屆國家文藝獎揭曉了，今年得獎的藝術工作者，以無怨無悔的奉獻精神，從藝術的創作中尋獲生命的價值和樂趣，為台灣的藝術史寫下了動人的一章，也使人們得以分享了他們生命中的豐盈和甘美。開放我們的知覺和感受，讓藝術大師展示他們深邃而瑰麗的內在。



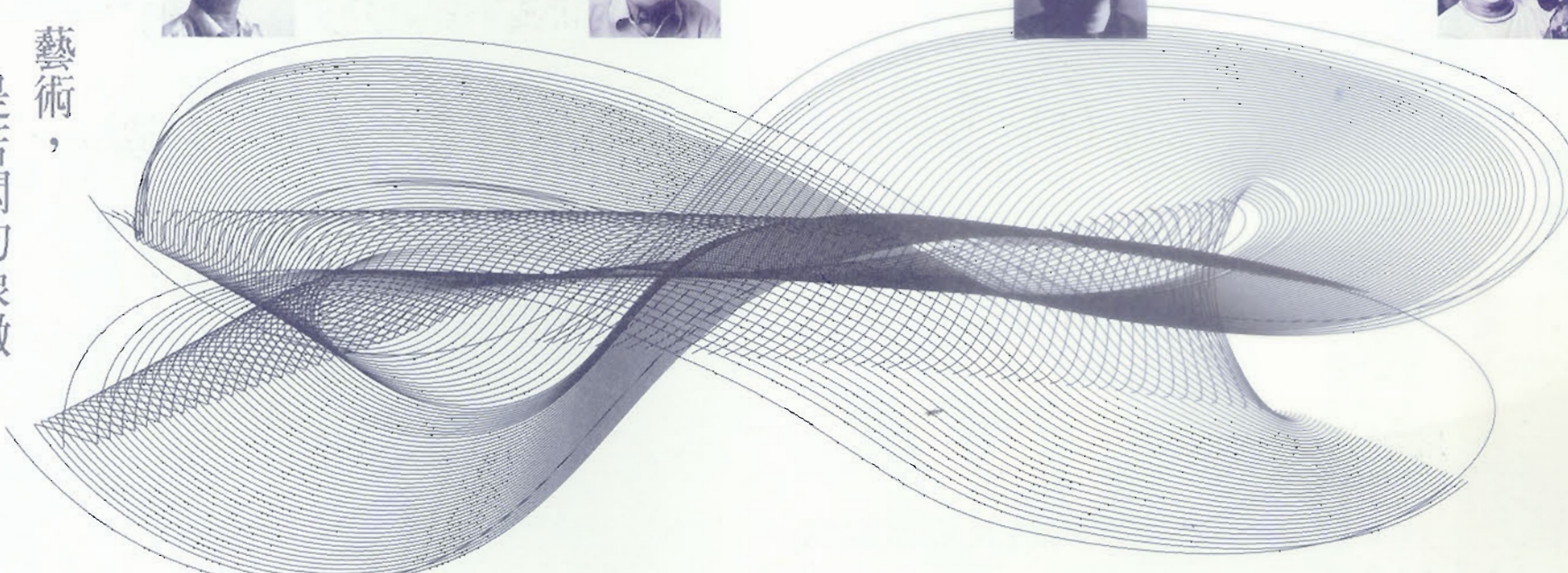
文學類  
葉石濤



美術類  
王攀元



表演藝術類  
賴聲川 許王



## 無 限風光 在 藝術

主辦 財團法人國家文化藝術基金會 承辦 財團法人公共電視文化事業基金會 · 中華民國全國大專院校藝文中心協會 感謝 鈺德科技股份有限公司 歡迎上網查詢 [www.ncaf.org.tw](http://www.ncaf.org.tw) 或電話 02-27541122\*309

### 文化容顏

由國藝會與公共電視合作拍攝的「文化容顏——文藝獎得獎者紀錄片」，用影像透視藝術的軌跡，盡現大師的藝術情懷，十月起每周六晚間七點三十分於六視頻道播出。

- 10/06 葉石濤  
「文壇的長跑者」
- 10/13 王攀元  
「追日」
- 10/20 賴聲川  
「如夢劇場·當下人生」
- 10/27 許王  
「戲狀元」

### 藝術駐校

由國藝會與全國大專院校藝文中心協會共同規畫的「藝術駐校——藝術大師通識教育課程」，邀請得獎者親赴校園授課，提供大專院校學生接觸並參與藝術活動之機會。有意參與本活動之學校請電洽：(02) 2754-1122 轉304



財團法人國家文化藝術基金會

106 台北市仁愛路三段136號2樓202室  
Tel 886-2-27541122 Fax 886-2-27072709  
E-mail [ncaf@ncafroc.org.tw](mailto:ncaf@ncafroc.org.tw) <http://www.ncaf.org.tw>





超優惠

外帶驚喜送

買一送4

即日起至必勝客  
“外帶”購買1個大比薩

送

2  
個小比薩



+

1

瓶可樂  
(1.25L)



+

1

張行家優惠卡



●1個小比薩可換1份BBQ烤雞(6塊)

或2份薯格格

或1份干層麵



●本優惠僅限外帶使用

●1個小比薩可換1份BBQ烤雞(6塊)或2份薯格格或1份干層麵

●本優惠不得與其他優惠辦法共同使用

●芝心比薩需另付差價

●有效期間:90/10/19~90/11/22止



即日起憑券  
“外帶”  
購買1個大比薩

買一送4



比薩訂購查詢專線

北 (02) 2-39-39-889

中 (04) 2246-9889

南 (07) 531-9889

◆消費者服務專線:0800-231-927◆

●本優惠不得與其他優惠辦法共同使用  
●有效期間:90/10/19~90/11/22止

