

震耳欲聾的寂靜
凍結時間的繩圈

something about the others....



The Voice of Generation Next

POTS

復刊181號

10/19-10/28.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

週報



超越【紅磨坊】刷新妮可基嫻個人票房紀錄

千萬不要開門

THE
OTHERS

神鬼第六感

湯姆克魯斯 監製

與【鬼店】並列影史恐怖片經典

美國娛樂周刊—“絕對不可錯過！”

【驚聲尖叫】系列 導演—“最佳尖叫電影！”

【養鬼吃人】導演—“近年來最恐怖的電影！”



春暉發行 深得您心

10月19日 晚場起 拭目以待



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一八一號



圖/路透社
資料整理/丘德真

始終持 久耐用的 反戰力量

◆紅胡椒 (Red Pepper) Cybersurf 網路漫游的反戰網站大串連

<http://www.redpepper.org.uk/>

◆Znet<www.zmag.org>

從當今無政府主義泰山北斗 Noam Chomsky、長期潛伏中東的英格蘭反以色列捍將 Robert Fisk 到全澳大利亞最猛戰地記者 John Pilger 等人，各類基進書寫一應俱全。

◆CommonDreams News Centre<<http://www.commondreams.org/>>

Transnational Institute<<http://www.tni.org/wtc/index.htm>>

這兩個網站之中，文章的特點是呼籲大家從憤怒之中保持克制，並聲援阿富汗，著重民間觀點及反省美國外交政策。

◆Foreign Policy in Focus<<http://www.fpi.org/>>

其中有「正義非戰爭」(Justice not War)的討論，特別是如「反對恐怖主義的新議程 (A New Agenda to Combat Terrorism)」這類文章，主要著重討論國際正義、保護人民自由，以及重新評估作為恐怖主義溫床的全球社會經濟和政治局勢。

◆Socialist Alliance<<http://www.socialist-alliance.org/>>

令人印象深刻之處，在於容納巴基斯坦的非政府組織 (NGO) 領袖和奈及利亞 (Nigeria) 記者的觀點。另外的精彩連結，為較早前向美國提出警告的「阿富汗婦女革命協會」(Revolutionary Association of Women of Afghanistan)，基於支持民主的立場，她們指出美國對於反塔里班北方政權 (the anti-Taliban Northern Alliance) 軍閥所提供的援助，是有其危險性的。

◆Jurist<<http://jurist.law.pitt.edu/terrorism.htm>>

這份附屬於匹茲堡大學 (University of Pittsburgh) 的學術刊物，各種針對 911 之反應，其有關合法性已在此提出討論，並且累積豐厚成果，但唯獨是不敢苟同由美國帶領

的軍事行動。

◆The Global Policy Forum<<http://www.globalpolicy.org/>>

搜集大量報章雜誌文章，大多是討論有關聯合國和國際法的角色。其中 Carr Centre for Human Rights Policy 的 Michael Ignatieff 撰寫的〈It's War D but it doesn't have to be dirty〉一文，更是其中的代表作。他辯稱，針對虛無主義恐怖份子，要向他們討個公道故然應該，但實在不應如此勞師動眾。

◆Statewatch<<http://www.redpepper.org.uk/www.poptel.org.uk/statewatch/>>

Lawyers' Committee for Human Rights<<http://www.lchr.org/>>

大西洋兩岸的 NGOs 都不約而同地因為新立的反恐怖主義條例，而開始擔心本來就岌岌可危的民衆權利可能會變得朝不保夕。Statewatch 則是對準英國的「反恐怖主義法案」(Anti-Terrorism Bill) 提出檢視，而 Lawyers' Committee for Human Rights 則抨擊美國的提案。

◆Stop the War Coalition

www.stopwar.org.uk

全英反戰活動最齊

◆The Peace Speak

www.thecommunity.com/crisis

17 位還沒掛的諾貝爾和平獎得主針對 911 發表意見，其中口徑不一致立場互異令人嘆為觀止。其中最令《紅胡椒》感動的，是反對美國採取武力報復行動的達賴喇嘛向布希公開宣稱「我想你一定會作出正確的決定。」既然一定有正確的決定，那大家放心睡一覺吧！

◆《反戰及反恐怖主義》(Against War and Terrorism) 小冊子歡迎下載

<http://struggle.ws/issues/war/pamOCT01.html>

2001 年 10 月，由橫跨不同四洲的多位作者共同執筆的這本小冊子，歡迎下載及列印，並供你身邊的親朋好友一同分享閱讀，以便大家得以討論反戰的各種可能，和相量和種革除現存經濟、政治和社會制度的策略。

◆目錄

——資本主義的恐怖和瘋狂 (Capitalist Terror and Madness)

——「為何他們痛恨我們？」(Why do they hate us?)

——阿富汗的悲劇 (The tragedy of Afghanistan)

——構建反戰運動 (Building an antiwar movement)

——無政府主義的另闢蹊徑 (The anarchist alternative)

——專制初期的伊斯蘭多重可能 (Diversity in Islam for Absolute Beginners)

——無政府主義反帝國主義史 (History of anarchist anti-imperialism)

——解放壓迫的人民委員 (Commissars of the Free Press)

——無政府主義思想是對策 (Anarchism is the cure)

◆導言

「對於美國受到攻擊以及因此而喪生的數千人，當我們表達的遺憾的同時，我們警覺到那些「還擊」的作法原來是美國及其他凌駕於人民的西方強權早就部署好的……」

◆阿富汗的悲劇

「阿富汗是一個悲慘的國家，蘇聯主導的悍然一擊以及 1979 年的入侵，導致長達廿多年的殘酷戰爭。在 1980 年代，美國提供最少有 320 億美元軍事支援予回教遊擊隊，作為反對蘇聯的伊斯蘭勢力……」

◆資本主義的恐怖和瘋狂

「在反革命傾向中已有長久的恐怖歷史，而且，一個新的、自由的後資本主義社會，又總是被侵蝕……」

◆為何他們痛恨我們？」

「一小撮人，可能是數百也可能是數千人，他們痛恨美國，以致經年累月地籌劃紐約、華盛頓的攻擊行動。一名紐約的無政府主義者認為其中的動機來自於美國的外交政策……」

◆無政府主義反帝國主義史

「無政府主義運動有著長遠的反對帝國主義的歷史，可追溯到 1860 年代，而至今仍存續。由古巴、到埃及、到愛爾蘭、到馬其頓、到韓國、到阿爾及利亞以及摩洛哥，無政府主義運動都不惜流血來對抗帝國的統治和管制……」

◆專制初期的伊斯蘭多重可能

「全世界大概有五分之一人口是穆斯林——超過十億人。但目前我們常談論的那個憑著通訊革命而得以將知識灌輸了大眾的全球社會，境然主要由帶基督教徒背景的西方人主導……」

◆解放壓迫的人民委員

「我們為何沒辦法擁有一個不偏不倚而又客觀的媒體？我們為何不能有一個公正地傳遞訊息的媒體？我們為何不能有一個更多元異質的雜音？」

◆構建反戰運動

「雖然我們無法阻止第一顆炸彈，但是我們可以在事後將全部力量用作阻止戰爭。」

◆無政府主義的另闢蹊徑

「一個成功的無政府主義革命，會是由工人(有些地方會和農民一起)自由協同共同組織的，其決策直接由人民主導……」



●請期待 詩[鴻]遍野

復活吧！詩的屍體！創新詩刊《現在詩》在詩人鴻鴻、夏宇、曾淑梅等催生兩年後，11 月將甦醒，新型詩人及美術設計在圖謀一本「看了就想咬一口的詩集」鴻鴻說。真是千慶萬幸啊，文藝青年繼失落了 sun movie 及相關慰藉後，心靈終於又出現了曙光。(林倩如)

●地下室魅影幢幢，受傷妝正流行

台北唯二的經典地下室，最近又開始分泌非蟑螂蟻穿怪怪少少的人類，他們是五個與劇場有關的雄性，一個 45 公斤的瘦子男，還有一個開始吃減肥藥髮長 3 公尺的裸身女。這是陳界仁系列作品《十二因緣》現場，240 分鐘過去，有人昏倒，他吃了巧克力。(林倩如)

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
美術編輯:江宜蔚
執行編輯:尹蓓芳
記者:丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述:張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任:賴敏雄
廣告AE:徐偉洲、楊人翰
業務助理:楊素蓉
發行:涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: <http://www.pots.com.tw>

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名:台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: E-wail

從一而終 游刃有餘



Dr. Ravindra Kumar

相對於戰鬥意識或戰鬥姿態，反戰聲浪在台灣向來相對缺乏。姑不論對錯是非，今天終於有些人開始對「戰鬥價值」的零和思維感到不耐煩。來自基層的有包括《連結雜誌》、《苦勞網》及《亞太勞動快訊》等年青朋友的連署和進一步的集結規劃(像本週日10月21日的反戰演唱會即為一例)。可幸來自學院菁英也適時起哄，在10月13、14兩日，由昔日工運行動者簡錫(士皆)擔任執行長的財團法人台灣促進和平文教基金會，就號召集結了一批中外學者及相關組織舉行一場「為台灣和平學催生」的研討會。其中較為惹人注目的，就是來自印度的Dr. Ravindra Kumar。

曾經在世界各地，包括丹麥、德國、泰國、荷蘭、俄羅斯及印度等地不少知名大學進行講

習，他來到台灣，大家當然對他有著萬般期待，希望他提示若干非暴力抗爭策略，以便和來自社會的各種暴力周旋。不過，關於行動策略，他談得不多。事實上，來自印度的非暴力抗爭，以甘地的例子看來，也難以將其中的哲學成份抽離而單獨談論其對抗殖民主治的策略。

Dr. Ravindra Kumar 的客觀唯心和平學論述



文/丘德真

甘地給予行動者最大的訊息，是示範著不合作運動的威力，只而要人們不勞動和不消費，就能發揮，而大英帝國主義勢力在印度進行的資本主義剝削就沒必然搞不下去了。摧毀資本主義必須經由階級鬥爭和武裝奪權，省力而又固本培源。但為何這樣的行動自始至終就有印度這個唯一的例子？答案當然有許多，但Dr. Ravindra Kumar更願意提示的，是行動前的紮根準備「教育」，針對每一個個人的教育。而教育的目的為啟發每一個個人尊重和平

的價值。」

對他而言，和平價值的先驗性和優越性看來是不言而喻，他也無意回避各斯中心主義的嫌疑，書寫/論述並未帶任何顯著策略。保守/非保守的辨認並非旨趣所在，從他的解說中看來，似乎只有堅定的實用主義企圖——正本清源地指出唯有「教育」才足以作為消解衝突的工具——而和平的最大障礙說到底，是頑固基要主義(Firm Fundamentalism)。Dr. Ravindra Kumar指出，首要任務是消解和平的障礙。

對於其和平學論述中和平價值的先驗預設，以至連帶的客觀唯心色彩，Dr. Ravindra Kumar首先完全毫不忌諱；另一方面，在實用主義的路徑上，他又向著反「基要主義」——去中心、解構及多元主義——的方向挺進，如此混血/錯落/立場游移的論述性格，多少令人聯想到的另一位印度學者，後殖民論述壹姐——史碧娃克(Gayatri Chakravorty Spivak)——的一句名言「我的位置是活的！」

在「頑固基要主義」的強勢支配格局下，一切衝突都沒有舒緩的餘地，對話也不再可能，恰伯瑪斯的萬能溝通行動話語也只能以槍炮聲、嚎哭聲以及戰地新聞雜亂OS等無型態實現。對此Dr. Ravindra Kumar還是從一而終地指出，葛蘭西愛得要死但阿圖塞怕得要命Pink Floyd一輩子唱衰的——教育——才是恢復對話能量的有效手段。



POTS VIEW

浪淘盡千古風流人物

文/侯念祖

最近政壇上不約而同地出現了兩位人士都表現出「必須有我」的強烈使命感，偏偏這二人一從政風、一從制度面來說，都被認為是「早退為妙」的政治人物，這二人就是羅福助與李登輝。

將羅福助與李登輝等而論之，看起來似乎是有點不倫不類，畢竟一個是人口鐵金下的黑道，一個則在卸任前享有民主先生的名聲，然而，偏巧的是，這兩人對於「我」的必要性卻都是如此的堅持，以致於天天見報、日日入鏡。

羅福助雖在「提報流氓」的國家威嚇下決定退選立委，可卻就在最後一任、最後一次院會的召委選舉上，還是鬧出了滔天風波，甚至有感而發「第表示，下一屆國會沒有了他，立院會更亂是可以預期的事。」而李登輝在卸任前亦一再強調「退休後要去傳道」，但是卻又認「政治亂象」家中出歹子，使得他不得不拖著一把老骨頭出來拚命。

我們當然不能否認，在目前國會的荒謬生態下，羅福助的存在對於立院而言的確有種「平衡生態」的作用；同時，李登輝在過去主政12年來所累積起來的經驗、聲望與影響力，對於政局或可產生某種「穩定」的作用，但是，問題是：非如此不可嗎？

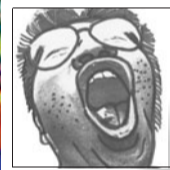
從現實層面來看，羅福助與李登輝的作用，是否真具有不可替代的獨一性？國會的鼠輩只能靠著羅立委這隻肉食貓科動物來——捕捉？況且這些老鼠的諸多尾巴把柄，還是這隻大貓所主動賜予的呢。同時，台灣真的只有李登輝這樣一顆救星方可力挽狂瀾、救度眾生了嗎？今日混亂難解的政局，又有多少不是李氏在位時所繫上的千萬個結而造成的呢？但這會兒，這二人卻一下子從「主事主」變成了「公親」，這戲是怎麼演的呢？

從制度層面來看，從來沒有一個人是不可或缺的，因此所依循者當為制度、而非個人意志，所以，總統任滿下台一鞠躬、德行有虧難委以公職，乃是制度設計下的當然之舉；除了另有一套倫理規範的宗教、或是不依制度而行的江湖，能夠出現唯一人是繫的彌賽亞或大當家之外，皆該當照制度而行，方成規矩方圓：進退有據，所據者即此制度。

大江東去，浪淘盡千古風流人物，從歷史長河來看，真有不可一缺的英雄嗎？這答案殘酷，但卻也是個事實。



資料整理/丘德真



奧撒瑪·賓拉登： 踢爆美國自製恐怖份子(4)

(文接180期破報)

阿拉伯人將清靜派教規輸入喀什米爾村落，此舉造成當地喀什米爾激進份子感到受辱。美國於1996年已宣稱其為恐怖組織的Ansar，現在已改名為Harkat-ul-Mujaheddin。當年所有在Khost受到美國飛彈侵害的巴基斯坦人，均為Ansar所屬成員。在1999年，Ansar表示他們會將在喀什米爾村落強制執行嚴厲的清靜

派教規，所有的牛仔褲及夾克都一律禁止。在1999年2月15日，一些經營轉播西方衛星廣播節目的有線電視業者受到他們槍擊。Ansar以前曾經尊重容許喀什米爾穆斯林的自由作風，但後來那些阿拉伯裔阿富汗人的行徑，已令喀什米爾人運動備受威脅，同時印度也不知該拿他們怎麼辦。

當華盛頓催促巴基斯坦總理Nawaz Sharif幫忙捉拿賓拉登時，巴基斯坦也被搞得一個頭兩個大，該國的情報特勤部(ISI)向來和賓拉登緊密連繫，而且賓拉登長期對Khost軍營中的喀什米爾激進份子提供金援和訓練，這無疑讓那位在1998年12月訪問華盛頓的Sharif總統感到進退維谷。Sharif一度規避這個話題，但是其他巴基斯坦官員卻厚著臉皮一再提醒他們的美國朋友，訴說著他們如何在1980年代幫助賓拉登，又如何能在1990年代幫助塔里班。賓拉登本人在一場訪問中指出，巴基斯坦情報機關裡頭，確有部份勢力向他提供支援。說到巴基斯坦，那兒有一些政府部門，感謝真主，是順應著巴基斯坦大眾的伊斯蘭情感，這是同情和表現。但是，有其他的一些政府部門卻墮入無神論者的陷阱。我們祈求神將他們引入正途。」賓拉登如是說。

創意工業 英國 示範

9月25日台北藝術推廣協會邀請八位英國創意工業業界代表來台，並舉行「二十一世紀創意工業研討會」，對於創意工業的最大示範實驗地區，及有關文化工業的最新形勢進行的討論。

學院左派向來對文化工業並沒有任何好感，以法蘭克福學派為例，他們對文化工業的批判火力一直相當猛烈，而箭靶的紅心總是在於「工業化」之後的「文化產品」——經由大眾傳播媒體進行大量複製，而且這樣的複製是以通俗及娛樂文化利用為導向。如此，這些「文化產品」勢將迅速的淹沒人們傳統價值認同。再加上全球化過程中，文化工業結合商品的進行有機蔓延，滲透到世界各地並進行佔領。文化全球化，繼而演變成全球文化價值體系的「普遍化」和地方文化多元價值體系的「特殊化」之拉扯過程。而這過程最後也只是便宜了資本勢力，例如唱片的傾銷使得傳統說唱藝人沒有生存空間，電影的聲光效果淹沒了歌仔戲的市場等等，類似的例子當然是俯拾皆是。而且，一時之間，不容易提出反證，尤其是面對像法蘭克福學派這樣的嚴謹論述群體。

「學院論述的反應，好像是慢了點。我們在



文/丘德真

擁有多年實踐經驗之後，至今未有相關學人或學派會同我們對話。」Christopher Baugh，英國劇場設計師協會(Theater Design And Technology)總監指出，姑且不論新馬學術界向來對「文化工業」這概念來有深刻和廣泛的討論，而在英國「創意工業」(Creative Industry)這辭在英國也被廣泛使用了約十年，但是外界對他們依然口惠而不實。

自一九七零年代以來，英國傳統二級生產工業(secondary production industry)蕭條，音樂、出版、大眾傳播及體育產業相對顯得重要而興起。法蘭克福學派的批判對象也就是這種具一定經濟規模的文化生產線，但是文化工業當中的創意工業，就鮮少被質疑、批判，甚至，這相關討論也相當少見。

Christopher指出，文化工業和創意工業是有分別的。它們兩者都是後工業社會的產物，但是，創意工業是作為文化工業的一種，而且創意工業指的並非經由商品化包裝而銷售的文化製品。創意工業的商品通常是沒法在傳統銷售通路中(如商店)買回家的，創意工業的不會進行大量生產。在文化工業體系中，他算是一種上游的產業。例如，和Christopher一樣來台出席「二十一世紀創意工業研討會」的倫敦

對巴基斯坦和沙烏地阿拉伯的迷團

巴基斯坦政權對於賓拉登的援助，是巴基斯坦的阿富汗政策的一項矛盾。美國是巴基斯坦的最新密夥伴，他們在軍方和ISI都有深入的連繫，不論是賓拉登或是塔里班都向喀什米爾激進份子提供口護及訓練設施，而喀什米爾的激進份子又受到巴基斯坦的支援，況且伊斯蘭馬巴德(Islamabad巴基斯坦首都)又無意終止提供這些支援。雖然美國已一再地遊說ISI合力引渡賓拉登，但ISI拒絕了。ISI在後來替美國抓了一些賓拉登的支持者，但美國似乎並不滿意。沒有巴基斯坦的支持，美國想都別想可以進行突擊或準確的轟炸行動，因為，這些突擊是必須在巴基斯坦境內展開的。美國沒有一時衝動地揭穿巴基斯坦對塔里班的支援，因為美國還得指望ISI合作一同抓賓拉登。

沙烏地阿拉伯的迷團就更難澄清，在1998年7月Turki皇子探訪Kandahar時，並且四百口新的輕型貨車(pick-up)運抵當地送贈予塔里班時，那些車還掛著杜拜(Dubai)的車牌。(未完待續)

Place舞蹈中心總監Theresa Beattie，她及其機構的工作可以說是該上游產業形態的最佳寫照。

Place舞蹈中心所服務的對象，是剛從舞蹈學院的畢業的年青人為主。Theresa指出，在英國從舞蹈學校出來的年青人，是相當弱勢的。他們受了好幾年的專業訓練，也背了一身助協貸款，同時又沒法取得很高的收入。而Place舞蹈中心所作的，是吸納這些年青人。他們會給我們一些為期約半年的創作企劃，我們幫他們找資助，希望他們可以專心創作，不要因為經濟因素而在完成專業舞蹈教育之後，就停止創作，將整個舞蹈生涯腰斬。」

除了替創作者找尋資源之外，他們也致力擴充財源。譬如「有一個舞者，她就是替《怪醫杜立德》的那隻熊作肢體演繹，好讓電腦動畫師能掌握那隻熊的動作。」另外，Place舞蹈中心也作一些社區發展工作。

「我們位於倫敦Tavistock Place的地區，正是少數族裔和移民集中的區域，語言對舞蹈來說並不重要，這當然是一個跨文化創作的好媒介。而一些沒錢的年青舞者，也可以取得教職而獲得收入。」Theresa及Place舞蹈中心的經驗所提示的，或許是在資本主義社會中進行草根舞蹈創作的互助策略，憑藉類似的創意工業機制，普羅階層得以掌握文化產業研發資源，並盤踞一定位置。

而Christopher更深信，對工人階級而言「創意產業始終是作為階級流動的有效管道。」學院左派對文化工業的批鬥，可能需要更多的田野論述作佐證了。

飛夢不打更，做夢不打緊 ——飛夢共和國嬉遊記



文／林倩如

有個讀城鄉的朋友說，聽飛夢的故事很久了……

ImageNation飛夢現形

飛夢(Fremont)指的是「飛夢藝術家共和國」由飛夢社區自個兒宣稱獨立而成。在這，飛夢獸們(Fremonsters)曾經以藝術之名快樂地居住。飛夢位於西雅圖，60年代由於嬉皮湧入藝術能量使此區從藍領轉型，1973年發起「飛夢街道藝術市集」(Fremont Fair)，成功地將營收轉為社區經營基金，確定藝術活化社區與產業的定位；漸漸組織紛紛，有「飛帕」(飛夢公共協會，Fremont Public Association)、「飛客」(飛夢藝術委員會，Fremont Arts Council)、「飛喜」(飛夢商會，Fremont Chamber of Commerce)、「飛恩」(飛夢鄰里委員會，Fremont Neighborhood Council)等，族群熟絡各節慶，還有公共藝術、等待電車、石人變裝秀「ㄗㄨㄛ」(troll)妙用橋下廢棄地；1989年後飛夢奏著夢幻藝術組曲，光鮮了十年，直到99年「象限區」(Quadrant)淪陷，沿岸建築高出道路地面兩層，從此「等待電車」不見河面。飛夢的點滴，角落拾，飛夢的氛圍，腦葉停駐。

談社區營造，飛夢一直是個範例，應參加嘉義新港踩街活動，老飛夢獸Peter Toms與Laura Baumwall光臨。如今飛夢瀕臨危機，耽溺曾經未免不切實際，且聽兩人最清楚的告白。

只是不想無聊

Peter是六月夏至大遊行創始人之一，對付一年中白日最長的日子，激情素分泌嚴重，想找一群朋友來「創造聯繫」；1989年第一次遊行只持續了5分鐘，但草根、素人的民間藝術已預



《復活的樂趣、天使的橋》

多年前同樣雨瀟，為著草山藝術節上了陽明山；而多年後的平和下午，則竹子湖有約。橋、路燈、斷牆、草地、寫著「先唱一首歌讚美人类的智慧，再與撒旦立下契約」的斜板，這兒是蚊子藝術實驗室。

為什麼是在這兒？

創建者謝宿蓮直率地說：「2000年我在華山辦了《看看慧星人》，但並不是很喜歡那次經驗，感覺是「去」一個空間「做」一個展覽。雖說閒置空間正在興頭，我認為藝術家要嘗試去認知人與空間的相互關係，看看藝術能不能排除「物質」限制。不應為藝術建構空間，舉起藝術富麗堂皇被膜拜；而策展人的出現流露出形式功能，反之則欠缺同質性，我想尋求自由與空間相處，或許能脫出這種不適」；藝術沒有主義，與空間同理，這是她最強調的創作概念。她並補充：「由外來說，藝術應脫離政治經濟影響，否則必受官僚體制摺制，讓專業藝術家被導向擠進文化戰爭中。靈魂啊，在自由下才能有

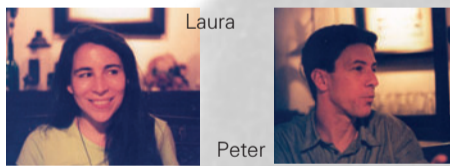
告了嘉年華要繼續撒野。後來Laura也加入飛客一族，兩人因而成為伴侶。Peter說「just for fun,是我的動力，我不喜歡無聊，我不過是在做我認為對我很重要的事情，每個人都可以」，Laura接著說「我們習慣慶祝任何節日，生日、冬至、感恩節、Moon Festival,從私人到特殊節日都是，主題既是「好玩」，所以當party擴大時，人們也容易參與」。

飛客是想玩藝術的「類藝術家」，不用高高在上，常常是瘋狂行徑的始作俑者。加入飛客只要繳年費15美金，因此他們必需是省能專家，兼顧尋找資源與生活，像Peter即從事音響電子設備一行。Laura說「飛客看似沒有制度，但我們會固定一個月在能量屋開一次會，因為大家都是很熟很熟的老朋友，默契沒問題，事情是大家討論，工作是志願認領，沒有上對下命令下對上負責的關係。像我剛進飛客，本身擅於溝通，即募款得兩萬美金呢」，有人離開有人加入，飛客永不休止，Peter長得溫文，演起戲馬上張牙舞爪；Laura舉止溫柔，說起話來另有主張，飛夢獸就是如此易感、真實。

藝術攻擊，所向無敵？

飛客除了助興廣受歡迎的藝術活動外，較受人爭議的就是藝術攻擊(Art Attack)這個行動——對認為矯枉過正、不公義、不負責的社會現象或環境弊病做出攻擊。Peter舉例說：「我常開車經過橋邊一棟很醜的建物，很想對它發動攻擊，或許哪天就畫些東西上去。藝術攻擊多是匿名的，就算心知肚明是誰幹的，也少有證據」。主觀策動容易招致官方甚至屋主的反感，Peter仍一派悠哉地說：「他們也是沒經過我們的同意，就弄了這麼醜的建物啊」，不禁令人叫絕！不過顯而易見，飛夢居民接受something new的寬容度還挺高的，Peter說「或許這確是美國文化的一部份。我們希望發生react strongly,你無法猜測人們會如何反應。我同意藝術應該像麵包，重點在新鮮；且藝術品不應為美觀設用，要讓我們的喜怒哀樂與他們的喜怒哀樂互動。不過我們是小心地開玩笑，當然也不會做壞事」。飛夢飛不動？

雖然飛夢採多元募款不需要太倚賴公部門，Peter還是無奈地說：「我們仍在夾縫中求生存



文／林倩如



完整的多元」，隨著文補助起舞，嶄嶄風頭，不啻是藝術家的悲涼。

頭腦起了化學變化

「藝術家應對環境有所體悟，以一種幽默、實驗性的觀念做為傳達，重新思索自己的位置和宇宙間的關係」，謝宿蓮自述受概念藝術(Conceptual Art)影響並以此為中心創作，因為喜歡山上這個空間基地，所以就在這兒同時進行藝術／空間的對話。

此次個展《頭腦起了化學變化》主要利用文圖對照的手法，謝宿蓮說「我喜歡文字詩化的引喻性，可從平面擴展空間感(野蠻腐敗的味道浮出)」。《復活的樂趣》、《天使的橋》是兩幅相似的作品，畫面以環東大道為背景，並使用山豬頭骨下接model模型裝置為符號，各寫著「< 美麗的背影躲著恐懼 凋零的野薑花看著鴿

」與政府周旋、彼此調整距離外，說起飛夢，人們也慢慢失焦，讓Laura深感無力，她說「裸騎士就是一例，起初在遊行中出現很有趣；現在人們只想看到更多裸騎士的噱頭，不想參加工作坊，媒體上是這樣的錯誤印象」，Peter則補充說「如果裸露是人們的發言方式，我們也尊重他們表達想法的自由，不過與飛夢無關。但若有警察找麻煩，我們會向美國人權協會ACLU(American Civil Liberties Union)反映」，人人平等玩耍為門檻，不做自打耳光的守門員。

高科技公司泥磚(Adobe)侵入飛夢，重新切割社區板塊還有群眾記憶，Peter說「開發真的改變了很多，小咖啡店、老倉庫、戶外電影院都不見了。我曾在遊行中扮成酷斯拉，沿途做搗亂樣來表達我對泥磚的抗議與諷刺。雖然飛夢獸往外走，但飛夢的社區理想精神是不變的，概念反而是擴張的，所以我們現在才會在這兒」。純住宅區快速高級化(gentrification)，居民少能進入技術研發或經營權力的核心，卻必需承擔發展中外部性問題。環境失去平衡外，Laura也憂心公共藝術的發展「公共藝術不再完全由人民決策，過程、形式都流於呆板」。所以，飛夢經驗頹落了嗎？不，飛夢引起的騷動即已證明飛夢的存在價值。通過Peter和Laura直前的勇敢眼神，過去很快會過去，未來也很快會過來，小飛夢獸將會跟著故事長大，新血仍有期待。

樂在生活或社區做工，你不需要文憑才可以理直氣壯，也不需要框附社區營造的包袱，玩得開心才能玩得下去。我們要做什麼？還不如我們想做什麼？一切解放。在夢境與現實的模糊地帶蠢蠢欲動，飛夢指示你：與其等待那永遠不會到來的成功，倒不如迎向驕傲的失敗。

「ㄗㄨㄛ」



「等待電車」



蚊子藝術實驗室(Mosquito Art Lab)走訪謝宿蓮

與美何干

子被吃掉>及<.net或.com求求你帶領我去見上帝一面>，輸出完全沒護貝，用膠布貼在粉紅色的牆上。隨著自然變化，作品偏藍或綠，物質不定性，何況腦袋？我習慣由現代生活的字眼呈現反面的諷刺性，投射內心的問題：文意是對和平與科技的思考；而圖說骨頭(死亡)模特兒(年輕)的生命矛盾。《影像重疊》則是對電腦影響個人的疑慮——如何在虛擬時空中真實辨識自己？《你想拿著主義可以賣錢》中，聖米歇教堂(Mont Sant Michell)層次的廊道影像，與實驗室打通的門簷互成疊影，與空間結盟不辯自明。

動詞，是這個開放空間最大的擁有，過程，是「歸零」的享受，因為主人的熱情，惹得風鈴引鳥集遠山連思辨。謝宿蓮說「這兒，先是一隻蚊子了，希望飛來更多蚊子，雖小還是可以創意叮人。以後實驗室將透過小型展演(像Kensisly Rempoche、高重黎、何經泰等)針對大自然、社會文化進行討論」，她還希望因此串連起藝術家實質的獨立力量向國際發聲，果然理想主義極了！

反恐戰爭的對弈 誰先耗盡？

江望台
(文字工作者)



誠如許多評論家所言，美國緝拿賓拉登的轟炸阿富汗活動，已陷入「報導缺席的情境」。阿富汗狀況根本無任何管道得以窺知，而「美國戰果」亦祇能藉由官方簡報進行選擇性的宣傳強化，甚至為了戰略考量，賓拉登組織的談話更被美國傳媒所封殺。

情勢如果持續下去，則無異於美國國家機器的「反恐」正當性危機爆發。美國以「正義之師」姿態在國際間合縱連橫，口說攻擊目標無涉阿富汗人民，但設若全無充分的訊息披露與外在的民主監督，不啻道德化了國家暴力本身，故「反恐」標籤遲早會從美國國家機器的壟斷轉移到國內的反戰和平運動裡，並使前者恰為被譴責、批判的對象。

較之美國國家機器的濫水煮青蛙，與之聯合的回教國家其實已陷入壓力鍋的危機狀態。巴基斯坦的夏利夫是靠搞軍事政變才得天下，而沙烏地阿拉伯的王室不但民主壓力應付無方已久，經濟的每況愈下更令統治壽碼愈來愈少。如今雙雙選擇美國陣營，等於連宗教意識型態資源也一併交出。無怪乎，巴國內部的反彈愈來愈令夏利夫難以招架，沙烏地阿拉伯的挺美態度也愈來愈曖昧矛盾。

震耳欲聾的寂靜 凍結時間 的繩圈

Something about the others....



文／妮基塔
照片提供/春暉影業

請原諒小記者我這裡必須澄清作點聲明，在這篇報導裡將不會出現任何有關，在各大媒體都看到快爛，關於這對原本風光銀色夫妻離婚吵小孩打官司，或他們又各自跟或男或女私混的影劇版消息（不過，阿湯哥到底是不是？.....我還是很有興趣瞭解一下）。不過，問問你這部「神鬼第六感」導演是誰，反倒不知道了吧？

「神鬼第六感」導演是亞歷山卓亞曼納巴（Alejandro Amenabar）他被譽為當代

第一部英語片，除了作為一位成功的電影導演，他還是一個出色的作家及作曲家。

連拍恐怖片導演也說「價恐怖」

亞歷山卓亞曼納巴執導的「神鬼第六感」(The Others)看不到鮮血直噴人肉亂撒的噁心畫面，或是諛循好萊塢恐怖片，注重電影特效的傳統。全片的異色氛圍反而呈現如「驚魂記」、「失嬰記」等經典驚悚片類型電影語言，他早在三年前開始構思這部影片，第一個閃過腦袋的景象是，在一棟陰暗的深宅在恐懼中醒來女人作為電影的開場。妮可基曼(Nicole Kidman)飾演的英國女子葛蕾絲(Grace)，背景描述二次世界大戰以後的一個英國小島，她與兩個小孩上精神飽受束縛世隔絕地住在一棟陳舊的大宅子裡。遵循種種近乎宗教性的生活儀式，熱切期盼丈夫自前線歸來，她甚至懷疑他的丈夫已經戰死沙場。她的兩個小孩患有極為罕見的疾病，他們對光很敏感，所以不能直接曬到太陽。當三個僱工這棟與世隔絕的深宅大院，一連串光怪陸離而又令人不安的事開始發生，令這家人覺得這房子好像有不屬於這個世界的怪東西.....

「養鬼吃人」(Hellraiser)知名導演克里夫巴克(Clive Barker)：「片中充滿低語喘息和光影搖曳，以一種全然異常的力量來製造干擾和恐懼。片中演員的演技是無庸置疑地出色與精準，攝影則召喚出一個優雅的幽冥世界，自從36年前的原版「鬼入侵」和大導演羅曼波蘭斯基(Roman Polanski)的「失嬰記」(Rosemary's Baby)後，影壇終於靈光再現。而由導演所譜寫的配樂也堪稱傑作；最後則是它的故事，將幽微的心理和恐懼緊密交織，不僅在結構完整，結局更是令人驚豔不已，本片毫無異議將躋身影史經典恐怖片的之林。非但是最出色的電影，它也是一部驚人的恐怖片，更將是往後數年優異電影水準的新標竿。」

「神鬼第六感」的畫面背景充滿三零、四零年代經典驚悚片拍攝的懷舊質感。這則跟導演亞歷山卓亞曼納巴回溯童年經驗

有很大的關連：「童年的時候老媽都會帶著我跟弟弟逛舊書攤，我們隨便買什麼書都可以，那時候很多書都是三零到四零年代出版的書，我喜歡恐怖小說，主要原因是每本小說都有精彩插畫。會想拍這部片是很想抓回小時候我看這些小說的感受，電影的場景當然也會受到一些影響。不過，對自己來說我覺得這部電影的類型是部驚悚片，而不是恐怖片。」它呈現的是人最原始本能的恐懼，像是當人處在一個沒有光線、非常陰影暗空間裡的時候，自然會產生驚慌急躁反應。想當然爾這比看到一些醜不拉基的怪獸或令人疲乏的流穢噴血，給觀眾多一些空間想像「驚聲尖叫」(Scream)系列導演魏斯克萊文(Wes Craven)則表示：「我和我的女兒跟女婿一起去看，它真是好看又恐怖，至少兩次我看見我女婿嚇得從椅子上坐起來。它有令人耳目一新的巴洛克風格，教人毛骨悚然，有種經典恐怖片的恐怖，以導演的身份來看，連我都羨慕本片能有如此優異的場景和演員。不過希望在看片的時候記得帶手電筒！」

導演說「我才不信有鬼哩！」

他現在當然不像小時候，再也不怕恐怖小說了，反倒因為拍了這部「鬼片」讓他覺得，淨化所有在童年時對「鬼」的一些過多不必要的擔心。他表示：「這在每部電影都會發生，因為看電影所有你擺脫不掉的情感，或是對事物的偏執妄想，會跟你在現實

(文轉下版)



西班牙最有才華的導演，現年二十九歲，這在導演圈裡算是非常年輕。1996年他首次以Thesis在西班牙影壇中斬露頭角得到包括最佳導演等七項西班牙歌雅獎Goya awards (相當於台灣的金馬獎)。一年以後他又開拍奇情科幻懸疑片「睜開你的眼睛」(Open Your Eyes)，以不落俗的情節與風格化的影像風格，獲得十項歌雅獎提名，一次抱走包括最佳影片、最佳導演、最佳攝影等重要獎項，打破西班牙影史的紀錄。同年並獲得日本櫻花獎並受邀至世界各大小影展。過不久，影迷之一的阿湯哥帶著大筆銀子來和亞歷山卓亞曼納巴談合作機會，並決定買下「睜開你的眼睛」的版權，更名重拍一個美國版的「香草的天空」，並投資亞歷山卓準備要拍的第三部劇情片「神鬼第六感」(The Others)。這是他執導的



(文承上版) 生活中的情況有些連結性。我會把這部電影分為兩種層次來談，以純粹娛樂的角度，我希望觀眾來說進戲院然後好好享受觀影之趣，另一方面在電影裡我放了一些我對生活在這個世界想要問的問題，但並不提供任何答案。我常問自己這些幽暗未明的问题，也希望觀眾想想這些問題。」神奇的是他雖除去了對鬼魅的害怕，長大後的他現在居然不信有鬼這件事！我覺得現在我說我是一個無神論者，對我來說人與人間的怨懟煉獄還比較恐怖。」導演說。在他的電影裡時時可以看到他善用隱喻的技巧向觀眾傳達一些訊息。以主角葛蕾絲為例，一個受壓抑的母親，她深愛著她的一雙兒女，但是卻用近乎不合情理的偏執態度教育小孩，這種矛盾根深地固地影響著這個家庭。

「觀眾或許察覺到整部電影裡，以現實社會的角度來解讀這個家庭，它完全不合情理，但是我也在試著跟觀眾溝通一個完整理想的家應該有的藍圖。我很喜歡在一個鬧鬼的房子裡，看家庭成員對待彼此的方式。女主角葛蕾絲她最大衝突點是，像一個失去卵巢的母親，用極粗暴的方式表達愛。」導演說。這是他們一起走向光亮和發現的旅程，葛蕾絲是一個在心盲的女主人，因而她教育下一代的方式也很偏激，但在故事最後，全家人終於可以迎向太陽，正視自己的存在。

典型的鬧鬼恐怖片裡，大多是採直線鋪陳形式作結，闡述善和惡對質的概念。這部電影卻用這些類型恐怖片裡的敘事方法與元素，得出相反的結論。這部片子的最後，堅強又充滿矛盾的女主角終於瞭解她其實什麼都不知道，對於生活或是生命沒有邏輯或是答案可供依循。演員妮可基曼表示：「演繹這個角色並不容易也不單純，葛蕾絲一生是個以小孩作生活重心的女人，所以任何給這雙兒女帶來的壓力與變動，都會引起她的焦躁不安，瞭解這個特點以後對我解讀角色時有很大的幫助，我想要觀眾能感受到這點。」

音樂和影像不分家

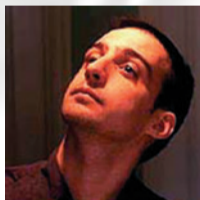
有一些恐怖片老喜歡把配樂搞的很吵很大聲，想要嚇觀眾。但總會得到事得其反的效果，觀眾很容易變得無感。為了規避這個常習性，在「神鬼第六感」裡片刻沈默也是一種無聲的樂章。寂靜對這部片來說就是最好的電影特效。」導演說。遊走於從影像到音樂，亞歷山卓亞曼納巴一體成形把電影創作的完整全面。「我在寫劇本的時候，腦袋裡永遠會先有一些靈感當背景音樂。很自然的當我在寫劇本的時候，會譜一小段樂曲幫助想像情節的發生，以「神鬼第六感」來說先是把影片主旋律的部分做完，然後才著手寫劇本。我創作的時候音樂與拍攝的進程，絕對是不可忽視的重要環節。音樂總是跟著影片的感覺一起製造電影虛構



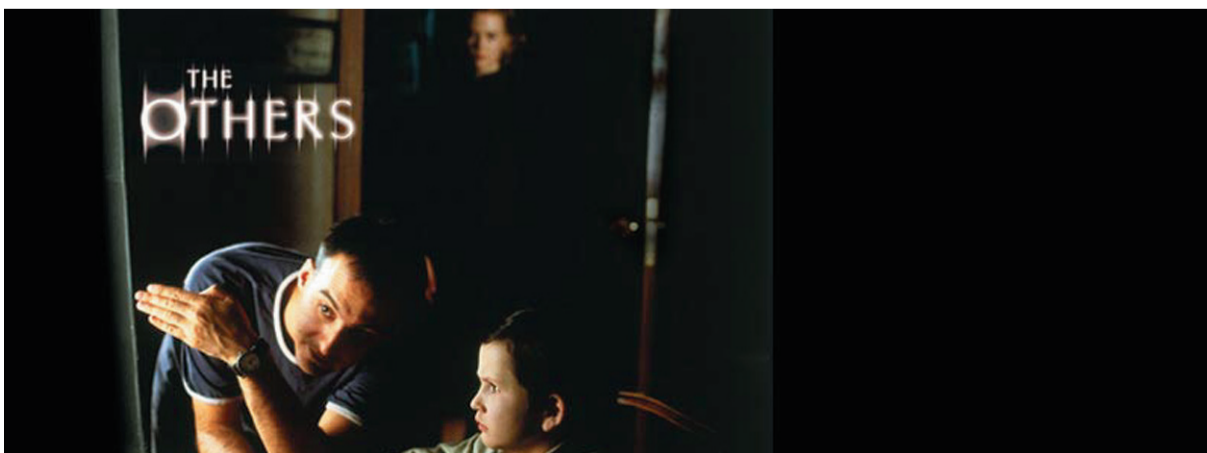
空間。有時候我還會把一些先預做好的配樂，拿給演員聽當作演員功課，不但幫助他們入戲也減少我重複設定情境的時間。」亞歷山卓亞曼納巴從七歲玩吉他，然後開始玩鍵盤，事實上他對音樂的體會完全是自學而來，並沒有受過任何正統訓練的背景。和現在時下年輕人一樣他的作曲非常DIY，拜科技之賜，只要用幾個編曲軟體加上一個不錯的鍵盤和效果器，便可譜出盪氣迴腸的優美樂章。

導演在「神鬼第六感」的官方網站自承：「電影配樂對我來說是不可或缺的必需品，我自小時候就對聽電影配樂非常熱衷，這也是促成我走向電影工業的一個主因。我小時後就開始嘗試為我自己寫的東西和作一些曲子，然後有一天不知怎麼地我變成一個導演。直到現在，當我有些對故事的想辦法時，還是會和從前一樣不能自主地就坐在鍵盤前面為這段小故事是編些曲子玩玩，我實在對鄰居深感抱歉，他們得要忍受一些在創作過程中所產生的噪音。」

如果你看過有時會短暫出現第四台播出他舊作「睜開你的眼睛」(Open Your Eyes)肯定會對結局難以忘懷，而這部即將上映的「神鬼第六感」也一樣。亞歷山卓亞曼納巴笑笑的表示：「在電影接近尾聲的時候，我希望給觀眾一些新的體悟，電影裡的主角也在得段時空旅程的終點裡完成她要學習的任務。哈哈！我喜歡電影有出人意料之外的結局，最好沒人猜出結局會如何發展。」這片子雖然有主流明星不斷以八卦和小道消息助陣，導演因為有阿湯哥的慷慨解囊，熱情站台掛名製作，而致財力不虞匱乏。當然作為一個驚悚片也少不了令人涼透心脊毛骨悚然的靈異劇情，不但如此導演也具有更擁抱大眾商業化拍片風格，但比起一般好萊塢主流驚恐鬼淪為二元論結局，或是對噴血搞噁的典型畫面的電影，是誰搞的「與「驚聲」系列來說「神鬼第六感」仍是值得期待的異數。



亞歷山卓亞曼納巴



反對美英進行軍事報復 反對霸權國家對外壓迫

★★1021反戰和平演唱會及大遊行

我們譴責911恐怖攻擊的元兇，也反對美英發動的報復戰爭。因為：

- 以強凌弱的戰爭不會帶來解放，不會帶來自由，更不可能確保各國民眾的安全與和平。
 - 以牙還牙的戰爭將造成更多民眾的傷亡與流離失所，這不會撫平911死難家屬的心靈，只會製造更多的仇恨和悲劇。
 - 在這個自命正義的戰爭背後，是複雜的政治經濟利益，是強國擴張勢力的企圖，是軍火販子謀取暴利的貪婪。
 - 類似的戰爭早就在進行，不管有沒有硝煙！長期以來，強權國家和跨國公司的政治支配、軍事干涉、經濟掠奪和文化侵略，早就在世界各地造成無數的悲劇與苦難，這才是世界動盪不安的真正根源！
 - 沒有壓迫，就沒有戰爭！
 - 如果我們期待公平的國際秩序
 - 如果我們希望和平能早日降臨
 - 如果我們追求平等幸福的社會
- 10月21日，讓我們共同走出來，唱出我們的心聲，喊出我們的願望：
- 反對美英進行軍事報復：停止強權國家對外的干涉與掠奪！
 - 反對一切形式的恐怖主義！
 - 反對霸權國家對弱小國家的壓迫
 - 反對種族主義：停止對穆斯林、阿拉伯人及其他有色人種的攻擊、歧視與羞辱！

活動時間：10月21日(周日)2:00pm~6:00pm

集合地點：中正紀念堂正門口

活動內容：演唱會(黑手那卡西、交工樂隊、飛魚雲豹...)、演講、遊行...

加盟團體：連結雜誌社、苦勞工作站、亞太勞動快訊、台灣人權協會、傳播學生鬥陣、原住民部落工作隊、工人立法行動委員會、世新社會發展研究所、左翼雜誌、勞動人權協會、夏潮聯合會、勞動黨...(陸續增加中)。



Pots Choices

聲世紀

尋找樂團



曾經我們只有**伍佰**
後來 我們又歡送了**五月天**
接下來這搖滾的舞台上
誰又會是新的老大

老二們
台灣的音樂已經很久 很久沒有勃起了
除非你不行
不然**現在就屌**給我看

🔍現屆樂團... **10月13日 星期六 下午16:00**

貝兒 複製人 售貨員

📍演出地點...

河岸留言 羅斯福路三段244巷2號B1
TEL: 02-2368-7310

🔍票價...

250元 附贈飲料一杯

📍主辦單位...

www.soundera.com
聲世紀網路股份有限公司

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們

我們極需要新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 **酸眼疲** 先生
TEL: 02-25189911 #252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908
※請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail

給你感動 不只是音樂
www.soundera.com





災區相關資料

● 災難、信仰與實踐-921震災兩週年紀念研討會

本研討會希望在各項重建工作有初步成果之際，回頭反省宗教信仰與行動在台灣社會遭逢災難時所發揮的作用，各信仰團體亦藉此機會檢討信仰的內涵與實踐的程度。

10月19日(五)9:00-17:00

地點：東海大學省政大樓會議廳B1

電話：(04)23583013；傳真：(04)23583046

李致萱

主辦單位：台灣基督長老教會921社區重建關懷辦公室、東海大學宗教研究所

講座、研討會

● 人權讀書會

不論您是舊雨亦是新知，只要對我們的討論議題有興趣，我們的讀書會都歡迎您的加入，本次討論的議題為「性騷擾」。

10月19日(五)6:30pm

地點：台權會辦公室(新生南路三段25巷3號9樓)

● 世新社會發展研究所講座

10月18日晚間7:00

地點：世新大學世界大樓W301教室

主講者：趙剛(東海大學社會系副教授)

講題：對全球化的若干問題的反思

將討論為什麼要反全球化，以及如何反？在過程中，將一併討論民族國家是否式微、如何思考國際主義、知識上可以如何介入...等議題。

● 健全社會發展學術研討會暨祥和社會研究獎頒獎典禮

擬從經濟發展、環境保護、文化建設及社會福利四種角度，探討當前台灣社會發展現況、問題與改善策略。

與會者：

1. 關心社會祥和發展並有具體研究成果之研究所碩士以上學生或青年學者。
2. 在相關領域實務工作有成就或能代表發聲社會人士。
3. 關心社會祥和發展之社會服務團體、文教基金會代表或其他之社會工作者。
4. 政府相關部門官員或民意代表。

10月18、19日

地點：台北大學國際會議廳(台北市民生東路3段67號資訊大樓3樓)

主辦單位：祥和社會發展文教基金會、台北大學社會科學院台灣發展研究中心、身心障礙者保護基金會

聯絡人：行政專員 陳惠慧小姐

電話：(02)2781-2977；傳真：(02)2711-8231

e-mail: faye0711@yahoo.com.tw

● 台灣歐洲青年國際交流第八場講座

10月20日(六)15:00-17:00

地點：台灣國際專利法律事務所國際會議廳(台北市南京東路2段125號 偉成大樓14樓)電話：02-25072811

14:30-15:00報到

15:00-16:30講座主題：歐洲人權

1. European Human Rights: Often the first in the world

主講：廖福特博士(中央研究院歐美研究所助研究員)

2. National Minorities in the European Union

主講：Santiago Petschen博士(歐洲聯盟莫內講座教授暨淡江大學歐洲研究所客座教授)

16:30-17:00問題與回應/全體與會者

主辦：歐洲聯盟研究協會

● 戰時受暴婦女人權

10月19日(五)晚上6:30

地點：台大第二學生活動中心研討室B

主辦：台灣婦女會

主講：

林明德教授(中研院近史所)

陳少廷教授(國策顧問)

莊國銘律師(總統府人權諮詢委員)

東京大審台灣青年代表經驗分享(台大学生、青輔會代表)

● 中學法治教育交流研討會

對象：各縣市公私立各級國、高中職公民教師及輔導人員。

● 台中地區-10月20日(六)

地點：台中市聯信文教空間(台中市公益路2段5號 聯信商銀四樓)

辦理單位：人本教育基金會台中分會、聯信文教基金會、民間司法改革基金會

● 新竹地區-10月27日(六)

地點：新竹市教師研習中心(新竹市民族路33號 東門國小內)

辦理單位：新竹律師公會、新竹市教師會、民間司法改革基金會

● 高雄地區-11月2日(五)

地點：高雄市中正高工

(高雄市光華二路80號)

辦理單位：高雄市教育局、民間司法改革基金會

研討會內容：

09:00-09:10研討會說明

09:30-10:50深度研討：中學法治教育該教什麼？-從丟網球事件談法治教育基本精神

10:50-12:00回應與討論

13:00-14:00從電影學法律創意教案研討一&二

14:00-15:10回應與討論

15:30-17:00校園法律問題及青少年法律問題綜合討論

報名電話：02-25231178；E-Mail: twjrf@seed.net.tw

網路報名：請至<http://www.jrf.org.tw>線上報名

主辦：民間司法改革基金會

● 911事件的亞洲觀點論壇

本論壇聚集來自東北亞、東南亞與南亞地區的團體，討論：911事件對於亞洲造成了哪些廣泛的效應？亞洲地區的民間團體又有哪些具體行動來回應911？從亞洲如何看待這個歷史事件及其後續效應？

11月6日(二)晚上7:00

地點：紫藤蘆茶藝館

(台北市新生南路三段16巷1號)

主辦單位：紫藤文化協會、台灣社會研究季刊社、Inter-Asia Cultural Studies: Movements、文化研究學會、勞工教育資訊中心、中央性/別研究室、性/別權利協會、清大亞太/文化研究室

主持人：夏鑄九(紫藤文化協會)

與談人：

武藤一羊(日本東京People's Plan研究所)

Shireen Huq (Naripokkho 孟加拉女性團體)

張永新(馬來西亞策略資訊中心)

曹喜日公(韓國人民參與連帶)

陳光興(台灣社會研究季刊社)

● 非政府組織國際合作與青年交流論壇

邀請活躍於國際間的非政府組織(IN-GO)及國內傑出的非政府組織代表與學者專家，共同參與對話與交流，分享其實務工作經驗與心得。希望透過此次論壇活動，使青年朋友們認識到國際非政府組織如何發展國際聯盟策略、海外志願服務團的參與、跨國文化的學習與溝通、開放資源式學習等等的國際發展趨勢，使青年朋友在面對國際合作與交流活動的挑戰中，成為具全球視野的E世代青年領袖。

11月9日、10日(五、六)

地點：福華國際文教會館前廳(台北市新生南路三段30號)電話：83691155

對象：國內非營利組織工作人員、大專院校青年、相關工作之社會人士120名。

(表現優秀之學員，將有獲選前往國際組織參訪見習之機會，歡迎踴躍報名)

主辦單位：行政院青年輔導委員會、國際民間藝術組織台灣分會

本活動免費參加，即日起接受報名，額滿為止。歡迎使用EMAIL或傳真報名，完成報名手續者，主辦單位將寄發通知單，於會議當天報到時出示。

活動洽詢：國際民間藝術組織台灣分會(台北市復興北路204號3樓之2)

電話：(02)28000080；傳真：(02)25007547

李秀雯

Email: iovtwn@ms47.hinet.net

網站：<http://www.iov.org.tw>

● 文化批判論壇第八場 藝術、藝術學與文化研究

台灣的當代藝術與社會文化的互動究竟如何？它具有或曾經發揮過什麼樣的文化介入功能？而最近逐漸在學院中發展起來的藝術學，又可以在這其中扮演什麼樣的角色？這些都是本土文化研究在著意探討文化的各個豐富面向時所關切的課題。

10月27日(六)下午1:30-5:00

地點：紫藤蘆(台北市新生南路三段16巷1號)電話：23637234

主辦單位：文化研究學會

籌劃人：朱偉誠(台灣大學外文系助理教授)

主持人：宋文里(清華大學社會學研究所教授)

10.06-10.19

影展地點：絕色影城
台北市(西門町)漢中街52號

掌聲落幕

感謝熱烈支持

2001
純
PURELY
SILENT
FILM
FESTIVAL
16
影展

10/19特別加映場

【空中花園】

A GARDEN IN THE SKY

導演 / 馮鴻

加映時間 PM8:30

(10/19 現場售票劃位)

票價：150元(本影片不能使用聯票)



【我叫阿銘啦】

BUNDLED

導演 / 陳芯宜



【起毛球了】

FLUFFY RHAPSODY

導演 / 吳米森



【城市飛行】

BIRD LAND

導演 / 黃銘正



【海有多深】

HOW DEEP IS OCEAN

導演 / 湯湘竹



【海角天涯】

INCIDENTAL JORNEY

導演 / 陳若菲



【強迫曝光】

WHERE IS MY LOVE

導演 / 陳若菲

相關訊息請參考 <http://www.purely16.gigigaga.com>

藝術基地·新形「戶」IV

新犧牲主義

人味參滲

物質篩釋

場所變易



台灣第一屆當代雕塑大展

明日之雕塑界域

展出時間：10/6 ~ 10/30 (週一-休息)

am 10:00 ~ pm 6:00

展出地點：華山藝文特區

座談會時間：10/20(六) pm 2:00

10/27(六) pm 2:00

網址：<http://www.newsiteart.com>

引言人：

劉惠媛 (藝評人、女性藝術協會副理事長)
張芳薇 (台北市立美術館策展人)
黃海鳴 (台北師範學院美術教育系副教授)
廖仁義 (東吳大學哲學系助理教授、藝術學學會秘書長)
郭繼生 (美國馬里蘭大學藝術史教授)

●20世紀台灣新文化運動與國家建構研討會

10月19~21日
地點：國家圖書館國際會議廳 (台北市中山南路20號)
對象：歡迎全國民眾自由踴躍參加
免費參加，即日起受理報名。
1. 親至本會報名：台北市南京東路三段215號10樓。
2. 電話報名：02-27122836。
3. 傳真報名：02-27174593。
4. E-mail 報名：jackchen@mail.twcenter.org.tw

洽詢單位：吳三連台灣史料基金會
地址：104台北市南京東路三段215號10F
電話：(02)2712-2836；傳真：(02)2717-4593
E-mail: jackchen@mail.twcenter.org.tw
詳情：www.twcenter.org.tw/

議程：
10/19(五)
08:30-09:00 報到/領取資料
09:30-10:00 專題演講
演講人：李前總統登輝先生
題目：終戰前後兩個時代的台灣文化比較
10:10-11:40 第一場：思潮與啟蒙
一、日據時期台灣左翼思想的接受與大正民主思潮(黃琪樞)
二、台灣文化協會時期的哲學思潮(廖仁義)

13:00-15:00 第二場：認同與分裂
一、在「仁慈霸權」的陰影下—台灣1920年代的「求同存異」的論述(藍適齊)
二、認同模糊與派系分流：以1920年代文化運動的路向主張為主軸(林柏維)
三、文化認同與文協的左右分裂(游勝冠)
15:30-17:00 第三場：批判與解析
一、反殖民戰線的內部批判—再探「賴和與台灣文化協會」(陳建忠)
二、以筆代劍：後殖民的國族認同困境—解析張深切晚年自傳(盧建榮)

10/20(六)
09:00-10:30 第四場：省思與建構
一、台灣民族運動的反思(施正鋒)
二、價值的解構、轉化與建構—中國文化的漢學化、台灣文化的國學化(莊萬壽)
10:40-12:10 第五場：藝術主體性
一、「前進的牛」—「厚生演劇研究會」的國民演劇批判(石婉舜)
二、百年來台灣美術主體性的艱難延存(施並錫)

13:10-15:10 第六場：流行與文化
一、台灣文化協會年代的生活革新運動(戴寶村)
二、流行文化舊思惟--以日劇「麻辣教師」為例(楊翠)
三、當代台灣流行文化之再思(廖炳惠、張春風)
15:30-17:00 「台灣文化的反省與挑戰」座談會

引言人：李永熾、李敏勇、李筱峰
10/21(日)
09:00-12:00 第八場：語言、媒體及文化發展
一、全球在地化與台灣語言主體性的建立(余伯泉)
二、戰後台灣媒體文化的反省與批判(林淇養)
三、台灣傳統語文、文學中的反現代化思想(李黃贖)

13:00-14:00 紀錄片首映
榮耀與寂寥—台灣文化協會80周年回顧
14:20-16:20 全民診斷「台灣文化」座談會
引言人：陳永興、吳密察
16:20-16:40 閉幕式

●中研院民族學研究所研討會

10月30日(二)
地點：中央研究院民族學研究所第三會議室
電話：2652-3314
主題：殖民歷史、土著地權與經濟發展：台灣與砂勞越的比較
1. 殖民過程與國家土地政策對傳統地權觀念與聚落組織的衝擊；
2. 在資本主義市場力量對土著族群經濟活動的進逼包圍下，國家的角色與作用；
3. 土著族群在市場、國家力量的籠罩下，草根性或由社會文化體系中自發產生的緩衝機制及其作用。

本研討會邀請砂勞越大學(Universiti Malaysia Sarawak)、馬來西亞國民大學(Universiti Kebangsaan, Malaysia)以及砂勞越發展協會(Sarawak Development Institute)學者，與本國學者共發表論文七篇。使用之語言為英語。

課程

●非營利組織從業人員養成訓練-NPO志工管理方案研習班

10月24日至11月28日，每週三9:00-17:00，計40小時
地點：台北張老師訓練中心第一教室 (台北市忠孝東路二段85號4樓)
對象：
1. 非營利組織現職人員，以目前負責志工管理者為優先
2. 同一機構參與學員不得超過2人，惟報名人數眾多時，同一機構僅得推派一人參加(承辦單位保留審核權)
3. 人數共計30人
費用：1000元(另加收1000元課程保證金，須課程全勤者於結業式當日退回)
即日起受理報名，額滿為止。
報名電話：(02)2393-4131
傳真：(02)2351-7724
E-MAIL: taipei.tc@msa.hinet.net
主辦單位：行政院青年輔導委員會、台北諮商輔導中心 張老師

●口述歷史人才培訓

台灣醫界聯盟基金會所成立的「口述歷史工作坊」，以培訓口述歷史人才，進而還原台灣歷史全貌為使命。初期主要在培訓口述歷史人才，於北中南東共舉辦數場口述歷史工作坊，培育出更多口述歷史人才。

培訓計劃場次：時間：9:00-18:00
10/26(五) 台中靜宜大學
11/02(五) 台北醫學大學
11/03(六) 花蓮門諾醫院
11/09(五) 南投集集圖書館
11/17(六) 台北護理學院
主辦：台灣醫界聯盟基金會
報名電話：02-2321-2362轉15李金樺小姐
信箱：tota@mpat.org.tw

●非營利組織從業人員養成訓練—宣導與推廣研習班

課程內容：
10/25如何和媒體打交道(梅國忠)
11/01脫穎而出的新聞寫作(蔡文怡)
11/08如何進行採訪(林芝)
11/15從攝影、配圖到呈現(謝宜祥)
11/22活動報導的基本要素(林芝)
11/29學員習作新聞稿的修改(蔡文怡)
12/06標題寫作的技巧(林芝)
12/13刊物製作(林芝)
研習時間：10月25日~12月13日，每週四晚間7:30-9:30
參加資格：非營利組織之從業人員，名額僅25位，同一機關團體以一人為限，預約者須在兩天內繳費，額滿截止。
費用：8堂1000元。
地點：台北市辛亥路一段24號4樓
電話：2365-5615轉323
主辦：耕莘文教基金會
網址：www.tec.org.tw/tcf

活動

●學生參選權聯盟聲明連署

根據中華民國「公職人員選舉罷免法」規定，現在學校肄業學生不得申請登記為候選人，然此法條明顯違反中華民國憲法第十七條參政權規定「人民有選舉、罷免、創制及複決之權」，以及第七條平等權之規定「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等」，在憲法已經明文規定公平保障所有公民身份之國民擁有參政權之後，公職人員選罷法竟公然違憲剝奪學生之參政權，卻又特別為現任民代學生特權解套。

全國十餘所公私立大學學生及研究生共同發起「學生參選權聯盟」，正式推派年滿二十三歲具學生身份之中華民國國民為代表，向台北市選舉委員會領表登記為第五屆區域立法委員候選人，此一行動已遭北市選委會以學生身份資格不符不得參選為由退件駁回。學生參選權聯盟深感遺憾與強烈抗議，為凸顯此一法條之荒謬性，本聯盟特發表此聲明，呼籲司法大法官、所有立委候選人及相關政府官員，應儘速宣布本法違憲失效及修訂本法相關條文，保障全國所有公民一個平等的參政權，本聯盟也將秉持追求公平正義與人權價值之決心，繼續為爭取學生平等參選權而奮戰。學生參選權聯盟發起人：陽明大學衛生福利所徐佳青等20人共同聲明
無論你是學生否，若你支持這個訴求，請幫忙連署，本聯盟將會有持續的行動需要您的支持！
連署人：_____

聯絡方式：_____ 職業：_____ 聯絡人：徐佳青 電話：0948587787 傳真：29386494 e-mail: cchs067@pchome.com.tw

營隊

●魅力台灣人·國民外交培訓營

研習內容從台灣國際外交現況到全面了解台灣山河之美、族群、文化等，並特別設計台灣文化工作坊，讓與會學員能在有限時間內演練台灣民俗文化技藝，說學逗唱。

培訓日期/地點：
台中場 10月20-21日/上智文教基金會
屏東場 11月03-04日/屏東縣政府文化局
台南場 11月17-18日/朝代大飯店
台北場 11月24-25日/耕莘文教基金會
對象名額：對推動國民外交積極、有興趣者本國或外籍人士，限80人。
費用：免費(但需繳交講義、材料、餐點費；社會人士800元；學生600元；學生報名須附學生證明。教師參加可獲教育部專案研習時數證明。)

即日起受理報名，額滿截止。報名方式可以透過網路、傳真方式報名，報名完畢經資格審查通過，接獲通知再劃撥繳款。
洽詢專線：02-23568866
網路報名：www.ind.org.tw
E-mail: ind888@ms27.hinet.net
主辦單位：國家展望文教基金會
◆【魅力台灣人】創意妙點子徵文比賽，歡迎報名參加

一項由國家展望文教基金會及Taiwan News雙語家族合辦「魅力台灣人-人人都是親善大使」徵文活動，正在招募有創意的參加者，活動到11月30日截止。想想看，當你有機會跟外國人接觸時，你有什麼妙點子能促進國民外交，或讓外國人留下美好回憶。請將你的創意與建議，用八開紙張，簡單中文、英文對照表現出來，加插畫更佳，材質與表現方式不拘。將你的創意寫下來，我們有豐富獎品送給你喔！
參加對象：國小、國中、高中、社會(大學)四組
寄件：國家展望文教基金會 台北市新生南路一段148號5樓
洽詢專線：02-23568866；傳真：02-23567472
<http://taiwannews.com> 或 <http://www.ind.org.tw>

徵人、募集

●女人幫女人「社區志工招募活動

北投婦女中心的志工規劃將分為：社教行政組、兒童臨托組。服務內涵為：
1. 社教行政組：協助本中心推展社區宣導計劃及行政工作。服務時間：將以配合計劃所需為主。
2. 兒童臨托組：本中心活動辦理期間幫忙帶小朋友，讓媽媽們安心上課。服務時間主要為：週末假日。

而最重要的是，當社會大眾或媒體對女性有所誤解時，相信女性志工們是最佳的代言人了！為此我們也將設計不同女人生命圖像的影片欣賞及訓練課程，讓女人更了解女人。
志工招募專線：28961918
地址：台北市北投區中央北路一段12號6樓
志工訓練時間：11/3~11/24每週六上午9:00~下午4:30

報名資格：
1. 兒童臨托組：一般社會人士需具備高中以上學歷，專科生需就讀三年級以上，大專院校生不拘年級。
2. 社教行政組：不拘
志工面試時間(在受訓前為先了解志工們的想法與期待，請務必參加面試)：10月26日下午2:00-3:30或晚上7:00-8:30
志工服務時數：接受完志工訓練需服務50小時。

●文山社區大學徵求課務專員一名

工作內容：課程規劃、教學研討之研究與行政支援、課務行政、課程招生業務之研擬與執行、學程發展之規劃、重點課程專案。
工作時間：週休二日，週一至週五下午二點到晚上十點；但每月需輪值一次週六上班。
專長/特性需求：善籌畫會議、會議整理、文書行政執行能力強、頭腦清晰、具優良分析能力、個性積極、主動、能獨立作業者尤佳。具成教或教育相關領域之背景；非營利組織專案執行工作經驗者優先考慮。

薪資：面洽。
福利：比照勞基法。除法定假日外，每年有六天暑假。
應徵方式：意者請將個人履歷、自傳等相關資料mail至yangjb@tcu.tp.edu.tw楊志彬收。
文山社區大學：北市文山區木柵路三段102巷12號
電話：22342238轉15；傳真：22342217

●崔媽媽誠徵租屋服務工作人員一名

工作時間：上午9時至下午5時30分
工作內容：現場租屋服務及電話接聽
專長/特質：40歲以下，願長期工作者優先。須具服務熱忱、反應力佳者優先，須具WORD、EXCEL、及上網基本操作能力，中文輸入約20字以上。享勞健保、每週休二日。
意者請先傳真或 E-MAIL 履歷表。
傳真：2368-3073/2364-6315馮小姐
MAIL: fun@mail.tmm.org.tw; tmm@seed.net.tw



●台北山水e起來

【親山親水研討會】

- 1、北投區
10月19日 08:30~17:00
北投親山親水環境的建構 / 郭瑋瑩教授
從步道看台北生態 / 林淑英常務理事
北投溫泉親水公園規劃 / 郭中端教授
磺港溪的規劃構想 / 陳朝興總經理
 - 2、士林區
10月26日 09:00~17:00
士林、內湖生態環境建構 / 郭城孟教授
雙溪之美聯盟工作甘苦談 / 陳亮全教授
雙溪溪遊記 - 山水與教育的結合 / 王美霞校長
生態堤岸與水岸環境的改善 / 汪荷清總經理
 - 3、南港區
11月16日 09:00~17:00
四獸山的整體規劃 / 潘一如經理
四分溪生態發展的變遷與未來 / 鄭明修副研究員
茶產業的發展與限制 / 台大園藝所蔡厚男教授
虎山溪生態整治規劃 / 建設局鍾弘遠副局長
 - 4、文山區
11月23日 09:00~17:30
許文山山水一個未來 / 吳智慶教授
環河自行車道的規劃與願景 / 交通局陳武正局長
景美溪下游整治與規劃 / 羅俊昇處長
台北市休閒農業的發展與限制 / 李永展教授
- 【親山親水活動】
- 1、前進軍艦岩健行(北投區)
10/20 08:00~12:00am
集合時地:7:30am, 陽明大學文化廣場(北投區立農街二段201號)
 - 2、探索雙溪之美(士林區)
10/27 08:00~12:00am
集合時地:7:30am, 聖人瀑布前廣場(士林區至善路三段底)
 - 3、自然生態虎山行(南港區)
11/17 08:00~12:00am
集合時地:7:30am, 福德國小門口(信義區福德街253號)
 - 4、文山茶路古道(文山區)
11/24 08:00~12:00am
集合時地:7:30am, 指南國小操場(文山區指南路三段38巷5-2號)
以上免費活動, 報名洽詢:(02)2789-2006。
詳情:www.planning.taipei.gov.tw/egogo/index.htm
- 主辦單位:台北市政府都市發展局
執行單位:攝輯手傳播股份有限公司

活動、講座

●免費企業內防治性別歧視宣導會

- 第一場:10月24日 9:00~3:20(10/22報名截止)
地點:銀行員工會全國聯合會(台北市衡陽路68號4樓)
 - 第二場:11月8日 9:00~3:20(11/2報名截止)
地點:客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)
 - 第三場:11月14日 9:00~3:20(11/9報名截止)
地點:銀行員工會全國聯合會
報名聯絡:台北市羅斯福路三段273號7樓B室
電話:(02)23673244; 傳真:(02)23655703
E-mail:employee@gcn.net.tw
聯絡人:執行幹事 李怡慧
承辦單位:台北市上班族協會
- ### ●總統府地方文化展—基隆市展覽
- 10/2~11/30
總統府一樓迴廊
10/6~12/2 國父紀念館藝翠廊
- 系列活動:
- 一、講座
10月20日(週六)下午2:00~4:00
基隆無城, 吃飽就行一俗諺看基隆
主講:曾子良教授
11月10日(週六)下午2:00~4:00
大船入港—基隆港口航運史
主講:戴寶村教授
 - 二、相招來去總統府

展出期間之週一至週五, 邀請基隆市民早上至總統府、國父紀念館看展, 下午再回到基隆進行文化之旅。

三、基隆好七桃
敬邀外縣市民眾在週休二日至基隆旅遊, 搭乘有專人解說的觀光巴士做基隆一日遊。
活動報名專線:02-24629718 雞籠文史協進會

執行單位:基隆市立文化中心
承辦單位:雞籠文史協進會

●泰山照亮心靈講座

10月31日(三)晚上7:00~9:00
國立台灣師範大學教育大樓201演講廳
主題:生命的創意, 自我的突破
主講:北市市立師範學院特教系教授陳龍安老師
11月7日(三)晚上7:00~9:00
國立台灣師範大學綜合大樓202演講廳
主題:新世紀企業與個人成功之道
主講:優勢策略管理問公司歐陽總經理
以上講座是免費參加, 於18:00在演講廳入口發座位牌, 並請勿帶十二歲以下兒童入場。
主辦單位:泰山文化基金會
聯絡電話:(02)25017722

●推動國內機動車輛業者參與環保化設計與再生材料使用研討會

11月1、2日
地點:台北國際會議中心102會議室
主辦單位:行政院環境保護署
執行單位:環境資源研究發展基金會
研討會主題:
1、我國廢車回收工作發展與產品生產者責任法規發展
2、歐盟規定與日本政策趨勢
3、HONDA 與 TOYOTA 汽機車環保化設計案例與應用
4、廢車廢棄物回收再生技術
5、國內車輛環保化設計發展與規劃

會議語言:國語、日語(現場安排中文翻譯人員)
費用:全程免費
報名方法:請將報名表傳真至環境資源研究發展基金會
洽詢電話:李依慧(02)23753013 轉 121; 傳真:(02) 23753011
地址:台北市中正區漢口街一段45號7樓
會議議程及網路報名請至 <http://www.i-er.org.tw>

●台灣常見的天然災害

10月20日(六)上午9:30~11:30
地點:耕莘文教院6樓視聽室(台北市辛亥路一段24號)
講者:楊士芳老師
免費講座, 歡迎參加。
洽詢電話:23638959
主辦:自然步道協會
認識台灣常見的天然災害, 不僅僅是了解颱風、土石流、地震等等天然災害之成因, 重要的是從中學習如何與大自然環境相處之道, 讓我們所作所為知所行止, 從新與自然建立一個和諧的倫理關係。

●心理衛生網絡交流」座談會

10月29、30日(上午8:30~下午4:30)
地點:臺北市立療養院(臺北市松德路309號)
即日起報名至10月22日止
電話:(02)33936779 轉 23/25 王小姐 / 廖小姐
電郵:tcmh@mail.tpcp.gov.tw
主辦單位:臺北市衛生局、臺北市立療養院、臺北市社區心理衛生中心
為提倡及響應災難實務工作之重要性, 凡全程參與座談會者, 即可免費領取「災難與重建」心理衛生實務手冊壹本, 因會場座位有限, 請儘速報名, 以免向隅。
研討大綱:
一、社區心理衛生總體營造
老舊社區的心理建設 -- 談忠勤里社區模式
心理健康 社區情 -- 社區與文化的結合
竹林與樹林 -- 美國社區經驗可移植台灣嗎?
二、校園心理總動員
里鄰關懷與學校心理衛生工作結合
實施情緒教育增進教師輔導與管教學生效能
學校心理衛生工作概述
三、網路「心」世界 - 談網路資源結合與共享
誰在用「心」上網 - 探討心理衛生網路資源的使用族群
網際網路上的心理衛生資訊與服務 - 以「心理健康諮詢網」為例
心理衛生服務的網路倫理與限制
衛生資訊網路的建構 - 以台灣心理諮詢資訊網為例
四、社區資源介入與結合
學校心理衛生與社區心理衛生工作的結合
社區動力遊戲 - 如何讓社區活起來?
發現社區新寶藏 - 談社區資源調查與分析
五、災難心理衛生工作 - 談實務工作
災難心理衛生工作實務 - 921 經驗
如何用心關懷安心服務團隊永續計劃
從美國經驗到臺北模式 - 未來的路怎麼走
六、災難完全面對方案
救災人員身心照顧

災難心理衛生工作 - 林芝實務經驗
如何找到幫忙的路 - 921 震災支援經驗
七、綜合討論
走過傷痛, 邁向心世紀
心理衛生中心在災難中的角色與服務目標
意見分享與問卷回饋

●職業生涯系列講座

期望您在工作中再創巔峰, 歡迎您踴躍參加!
主辦單位:新光吳氏基金會
洽詢電話:(02)27690515 轉社會服務部
地點:台北市光復北路11巷33號B2(大台北瓦斯公司八德大樓)新光吳氏基金會交誼廳
系列演講免付費、免劃位, 請於演講當晚6:30~7:00入場
講座內容:
一、職場人際左右逢源
主講:林致登(企管總顧問暨首席講師)
10月19日(五)晚上7:00~9:00
與同事、上司、部屬建立並維持良好關係, 讓工作更順利、快樂。
二、昂首闊步~談轉職
主講:陳慧如(北市勞工局就業中心講師)
11月2日(五)晚上7:00~9:00
何時該離開舊工作, 昂首闊步邁向新希望? 如何度過待業中的尷尬? 又如何在新職場裡面對新挑戰?
三、勇於夢想~話創業
主講:王金源(創業家顧問公司顧問)
11月30日(五)晚上7:00~9:00
輔導創業成功無數的創業顧問王金源告訴您如何構築創業夢想, 並將之實現。

●九九重陽養生命理學術講座

10/20(六)7:00pm 養生氣功
10/21(日)3:00pm 刮痧自療保健;7:00pm 不景氣中如何投資
10/22(一)7:00pm 實用陽宅學
10/23(二)7:00pm 應用姓名學
以上講座一律免費入場, 現場並開放諮詢與義診。
主辦:米倉音像館(北市潮州街24號1樓)
電話:(02)2351-4796

課程

●身心靈桃花源成長中心【夢的工作坊】

課程內容:
1. 解夢、畫夢、寫夢
2. 以肢體、戲劇演出夢境
3. 夢的解析—瞭解自己的慾望、恐懼及未了情
4. 以夢做個人深度治療
講師:楊舒涵老師(心理治療師)
時間:10/27(六)2:00~10:00pm
洽詢專線:(02)2776-1045
地點:台北市信義路二段159號3樓
本中心設有網站, 歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 <http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

●原住民婦女成長課程

我們邀請妳, 帶著妳的孩子, 一起來尋找學習的方法。同時, 我們也想和妳及孩子一起想想, 如何跟自己週遭來自不同文化背景的鄰居朋友們相處, 進而介紹自己的文化。課程中並有認識法律與理財等切身生活識能。
10月20日起, 每週六下午1:00~5:00 共二堂課
對象:台北市對於自我成長及增進家庭互動有興趣之原住民女性市民, 約30名。
費用:免費, 每兩次上課結束時贈送精美紀念品一份
本課程免費提供保母臨托服務。
聯絡電話:(02)25580133
主辦單位:台北市原住民事務委員會
承辦單位:台北市婦女新知協會

●心靈休閒快樂營

這是一門釋放身體能量, 身體與心靈的共同探險, 放鬆自我進入不曾接觸的內心世界的課程。
時間:11/3、11/10、11/17、11/24 每週六晚上7:00~9:00
地點:台北市松江路2號B1(Unity 舞蹈館)
主題:
第一週 身體初探、尋覓自己
第二週 自我調整、釋放能量
第三週 觀人觀己、知己知彼
第四週 身心和諧、如天開闊
人數:每梯次25-50人
新生報名費:200元 / 每人
活動收費:5000元 / 每人
電話報名熱線:(02)27722351
傳真報名熱線:(02)27736276
聯絡地址:台北市敦化南路一段161巷66號3樓
主辦單位:鼎樂科技藝術中心

●藝術心靈看聽

【閱讀體驗成長團體—生命探索工作坊】
本工作坊之目的在協助成員檢視目前生活

對個人的意義, 激發個人生涯願景與潛能, 提升對變化的適應力, 以等待下一個機會來臨時自己可以有更高的產能。

主題:追求、我快樂嗎?、變與不變、我要的是什麼?、我的天命、我的履歷表
10/27~10/28 開課 週六日 9:00~17:30
共二天課程 3600元
師資:林淑君老師(淡江大學專任輔導老師, 文大推廣閱讀治療講師)

【心靈卡麥拉】

10/20 星期六 14:00~18:00
一次課程 600元
藉由電影欣賞與討論, 讓您在輕鬆的方式探討生命中的重要課題, 提供成長初步方向。
探討主題:生命的認同、失落與分離、混亂與認同、人生的心靈之根及愛的真諦為何?
欣賞電影:中央車站
師資:簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理師)
【心理劇個人成長團體】
10/27~10/28 週六日 9:00~17:00
共二天課程 3900元
把自己的困境及生命歷程用戲劇的方式演出幻化成長。
師資:簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理師)
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
上課地點:台北市建國南路二段231號
洽詢專線:27005858 分機612 牛小姐
<http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts>

生態 休閒

●賞冬螢冬蛙冬星去囉

活動時間:10/19、10/21、10/26、10/28 PM18:30~20:30
參加辦法:事先電話報名, 額滿為止。
電話:86619442
主辦:大地義工隊

每年的十月中起, 在烏來山上都有一大群冬螢悄悄的在夜山林中出現, 點起盞盞發光螢火, 這裡的冬螢以山窗螢為主, 許多的幼蟲還在路邊爬動, 也點起一盞盞螢光讓路邊的草叢和樹木都像聖誕樹般閃閃發亮卻更美幾分。

◆紅樹林秋冬生態半日遊

10月20日(週六)9:00~12:00am
請事先以電話報名, 額滿為止, 電話:86619442。

一趟路走下來, 豐富的生態, 讓人不禁愛上淡水河的好了。

●採擷滿山繽紛—二格山秋之旅

11月18日上午8:00~下午3:00
對象:一般社會大眾
欲參加者請於10月18日9:00起來電報名
報名電話:(02)29303193 轉 19-20, 額滿為止
主辦單位:荒野保護協會
位於北宜公路佬寮附近的二格山、筆架山與皇帝殿組合而成綿延的山群, 其中溪澗散佈, 加上北台灣冬季的東北風的造訪, 使得僅標高六百七十八公尺的低海拔山系中, 卻能感受到中低海拔特有的豐富森林面貌, 許多中南部山區才能看到的中海拔植物生態, 都在這北台灣的小山裡讓您一次看個夠。

徵件、徵人

●台北市都市失落空間改造提案競圖活動

本次競圖基地不限, 但需為台北市內之公共空間, 如高架橋下空間、堤防外的河濱地、公共廁所等都市失落空間等, 由提案者自行選擇本市被忽略、遺忘的空間, 進行空間活化之實質規劃設計及都市空間觀察與問題分析。
【資格】:凡對此活動有興趣者皆可以個人或團體名義參加, 資格不限。參加者可自行選擇組別, 但各組以一作品為限。
【參賽方式】:
(A組):
一、構想與問題的提出:
面對長久生活周遭空間不合理的使用現況與問題
除了現況, 我們能有怎樣的改變?!
您希望如何讓這空間更有意義?
您希望這裡有哪些活動?
請自行發揮您對台北市空間改造任何的想像與構思
二、提案要求:
基地現況與問題提出:基地現況說明及空間現況問題分析。
失落空間活化構想:基地空間活化策略與再利用之構想。
三、構想表達方式與格式:
1、表現方式不拘, 繪圖、漫畫、影像圖片、文字等任何平面表現形式皆可, 但內容與方式能清楚表達提案之地點及改造之構想。
2、所有構想之提出必須表現於A1(半開)尺寸直式版面(54cmx 84cm)之內, 並以二張為限, 圖紙應裱糊於硬版上以便公開展覽。
四、評選項目:
提案基地空間觀察、問題分析之敏感度
改造構想之創意性



英國文化協會



2001
2001

英國教育展
EDUCATION EXHIBITION

時間、地點

台北
紐約紐約購物展覽中心 5F
10月 20日(六) 1300~1900
10月 21日(日) 1300~1900

高雄
漢來大飯店 9F
10月 23日(二) 1600~2100

台中
長榮桂冠酒店 B2
10月 24日(三) 1600~2100

新竹
國賓大飯店 10F
10月 25日(四) 1600~2000

贊助廠商



來英國教育展，拿英國機票！

台北 Tel: 02 2396 2238 www.whatsonuk.org.tw
高雄 Tel: 07 229 0817 www.britishcouncil.org.tw

(B組):

一、提案要求:失落空間活化利用之實質設計,內容包含提案基地之問題分析及再活化課題之策略。

二、參選繳件資料:

1、設計圖說:設計圖板應裱裱於A1尺寸之底板,並以不超過5張為原則,其內容需包含下列要求:

(1)實質設計提案:失落空間活化構想之落實設計基地配置圖;能表達設計基地之實質設計計畫內容,並註明比例尺。
相關平面圖、立面圖及必要之剖面、透視圖說;比例自定並應註明,以能清楚說明設計為原則。

(2)空間現象與問題提出:基地現況說明及空間現況問題分析

(3)失落空間活化構想:基地空間活化策略與再利用之構想
上述方式無法說明之設計內容,應徵者可另以適當方式表達之。

2、規劃說明書 10份:以A4直式編寫,內容至少應包括設計圖說中大圖不易表達之說明及相關圖面,以不超過20頁為原則。

三、評選項目:

提案基地空間觀察、問題分析之敏感度
失落空間活化再利用之創意與示範性意義
提案內容之完整度
後續工程之可行性

【入選獎勵及相關事項】:

1、由本局聘請府內相關單位、學者專家組成評審委員會進行評審。
A組:評選入選作品二十件,由主辦單位頒發獎金新台幣五千元。

B組:評選優勝作品五名,每名新台幣二十萬元整,佳作十名,每名新台幣五萬元整。
2、所有有關各項圖說、規劃報告書等成果作品如有侵害第三人合法權益時,參選者應自行負責處理並承擔一切法律責任。

3、本次競圖案參選作品,其著作權歸主辦單位,入選、優勝及佳作作品由主辦單位擇期舉辦公開展覽並印製成果報告書;未入圍作品,不再另行發還。

4、本案B組優勝設計者應配合主辦單位整合之各方意見修正設計內容。

【交件時間、辦法】:

1、收件時間:所有圖件請於10月15日至10月29日,上班時間親送或寄達至台北市政府都市發展局(台北市市府路1號9樓南區)。

2、A及B組每張圖板背面及B組每冊報告書封底,應以5cmx5cm不透明厚紙註明設計者姓名、聯絡地址及電話,並以45°對角線對折後,以膠帶密封張貼於右下角處。

3、活動須知請洽台北市政府都市發展局索取,電話:02-28258283 傳真:02-27593318。

家庭、親子

●婆媳關係探索團體

在坦承互動、彼此關懷的小組中學習,以分享討論方式為主,並加入角色扮演以及心理劇演練等團體活動。

對象:在婆媳關係中感到壓抑、憤怒及貶低自己,但在表面上維持和諧,並以犧牲自我的方式迎合他人的需要,卻無法成功建立婆媳關係的婦女,共十人。

時間:11月13日~91年1月15日,每週二上午9:30~12:00

地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓)

帶領者:王琇慧(美國西伊利諾大學心理諮商碩士、Stair 家族治療專業訓練合格、東吳大學心理系兼任講師)

費用:學費 2000元,保證金 500元,缺席不超過二次者退回保證金。

報名方式:親洽或電話聯絡 簡小姐 02-2558-0133

●單親家長支持團體

課程大綱:

- 1.我成為單親的故事~辛酸與成長
- 2.如何與孩子談另一半?
- 3.孩子要爸爸(媽媽)怎麼辦?
- 4.如何面對社會上的歧視眼光?
- 5.經濟壓力、體力負荷何時了?
- 6.如果我死了,孩子怎麼辦?
- 7.情緒壓力的面對與處理。

10/20(六)下午1:30~9:30/10/21(日)上午9:00~下午6:30 共二整天

帶領者:李憶微(美國懷特沃斯大學諮商輔導碩士/現任東吳大學社工系講師)

地點:台北市南京東路五段251巷46弄5號7樓(由三民路西松公園旁巷口進入)

對象:單親家長(不限性別)

人數:12~15人

費用:報名費 500元,保證金 500元。低收入戶免費(以低收入戶卡為憑)、中低收入戶免補助及特殊境遇婦女家庭扶助者費用減半(以中低收入戶免補助公文及特殊境遇婦女身份認定公文為憑),保證金部份則不予減免。全程參與者將退還全數保證金。

報名電話:02-2768-5256 傳真:02-2764-3602

主辦:台北市觀音線協會



●歡樂革命、輕鬆參政]支持同志參選人詹銘洲,爭取各學生社團奧援

景巖的政見由景巖本人與蘇偉碩醫師共同擬定,除了為同志等弱勢族群爭取平權(包括推動反歧視公約),並強調為青少年爭取自主權,以及「反對戰爭」之訴求。這次景巖參選的主要訴求是「歡樂革命、輕鬆參政」,期待能以最正經的訴求,告訴大家選舉其實是可以這樣清爽的。我們期待以此信爭取大家以社團名義聯名支持,並且招募以個人名義出線的同志參選義工(當然也歡迎社團出人幫忙)。我們期待在競選期間大家能力挺幫忙,方式除了在競選總部擔任聯絡或資料整理之工作,亦有分發傳單、造勢等活動。我們會在彙整義工名單後分派工作,期待大家熱情相助。

若各社團願意聯名支持詹銘洲的參選,請回信至:高青吳易澄信箱petycwu@giga.net.tw 或高醫女研沈眉君信箱vividya@ms38.hinet.net並註明社團名稱、所屬學校,並留下聯絡方式,以及您的寶貴意見(您可以將您支持同志參選的理由寫成一篇文章,我們將匯整並公開呈現)。同樣的,如果您願意擔任選舉義工,也請留下您的姓名、聯絡方式,以及身分或所屬團體,以及意見,也寄至聯絡信箱(當然義工以高雄地區為主)。我們持續與大家保持聯絡,再一次向大家爭取聯名以及實際行動的幫助,謝謝!~高醫青年社、高醫女性議題研究社。

活動、講座

●台灣原住民婦女就業座談會

10月26日(五)8:30am~5:00pm

地點:台北市中山北路4段16號劍潭青年活動中心318階梯教室

09:00~10:20第一場

回顧原住民婦女過去50年來,台灣社會經濟發展階段所扮演的角色

主題:婦女(原住民)在資本主義金錢制度入侵部落前後勞動力的變化簡介(例1950~1980台灣工業興起:工廠、林班、娼妓等、1980~現在都會發展:工地、代工、美髮等服務業)

主持:李元貞(淡江大學中文系教授)

主講:啞亞·娜沐豪(原住民牧師)、黃素恩(女性勞動者權益促進會總幹事)

10:30~11:50第二場

原住民婦女在職場上困境的探討

主題:台灣社會就業結構的障礙:包括婦女自身學歷、文化背景與社會環境因素

主持:麗依京·尤瑪(原住民族部落文化傳承協會)

主講:嚴祥鸞(中正大學勞工系副教授)、尤美女律師

13:00~15:00第三場

檢討原住民婦女就業的狀況

主題:當前就業狀況的分類及原住民婦女就業現有的輔助管道及組織。

主持:黃長玲(婦女新知基金會董事)

影片欣賞:《邦丫 Y、伊那》(導演:馬耀·比吼)

主講:行政院原委會、勞委會職訓局及台北市原民會、阿女烏(婦女新知基金會董事)

15:10~17:00第四場

原住民婦女就業經驗交流及座談會

主題:原住民婦女創業個案經驗交流

主持:啞亞·娜沐豪(婦女新知基金會董事)

主講:預計邀請九族各一位原住民婦女來分享她們就/創業的經驗

活動報名請電洽:婦女新知基金會 Melevlev·宋 02-25028715索取報名表。

●G子登山-牡九朝聖,延期至10月28日

本季G子登山的活動-牡九朝聖,因颱風的影響,鐵路迄今部份不通,故將原10月14日的活動,延至10月28日星期天才舉行;不用報名,費用自理,請寄至:g02041069@yahoo.com.tw 或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108,請貼有5元郵票的回郵信封,10月24日截止收件)免費索取活動細節。

●同光同志長老教會 教會生活營]

為慶祝同光 設立團契 六週年感恩紀念日,將於10月27~28(週六、日)在台北山區舉辦二天一夜的「教會生活營」,一方面讓大家在大自然中享受、放鬆日常生活的壓力,另一方面也讓我們每一小組自行安排時間加強小組的情感與信仰聯繫同時每一小組籌畫「聖誕節慶祝晚會」事項。

攜帶物品:聖經、零用錢、飲料、禦寒衣服、盥洗用具,請穿輕便衣著與球鞋。

報名費:二天一夜吃、住宿、場地租用等,每人700元(多退少補)。

E-Mail:tongkwang@ms6.url.com.tw

聯絡信箱:台北郵政118之159號信箱 曾傳道師收]

●女人讀書會《失落的一角》

一群願意相互分享、相互支持的女性朋友組成讀書會,是一個開放性的團體,是一個張開手臂歡迎妳加入的空間。

十月主題書:《失落的一角》(星月出版社)

10/29(周一)上午10:00 討論會

地點:新知學苑(龍江路264號2樓)

意者請洽婦女新知工作室Tina

電話:25028715

傳真25028725

e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net。

●金青露營之旅

11月3日(六)、4日(日)

地點:金山青年活動中心

第一天

14:15 台汽國光號(台北往金山,經陽明山)~15:50到金山。

16:00 金青中心:浩浩蕩蕩攻佔7頂小隊帳(8人帳)。

17:00 浪漫野炊:在秋天的黃昏裏,攜手做羹湯

18:30 聯誼晚會:好想悄悄對你說,超人氣有獎賓果、團康遊戲

22:00 消夜時間:熱騰騰、香噴噴的鹹粥

23:00 星光夜語:愛她/他就是帶著手電筒,牽著她/他的手去夜遊

第二天

02:00 並排共寢:建議大家各自攜帶一個睡袋

07:30 喜悅早餐:早起的鳥兒吃得更多

08:00 園區漫遊:磺溪河畔,卿卿我我多自在

11:30 惜別午餐:70元的便當,附贈飲料喔

12:30 臨別依依:台汽國光號(金山往台北,經陽明山)

費用:每人600元

名額:56名,欲參加者請儘早報名,以免向隅。

即日起報名至10月23日止,男同志請E-Mail到menphilia@yahoo.com.tw登記報名。女同志請E-Mail到womenphilia@yahoo.com.tw登記報名(登記時可用筆名或代號,以便統計人數)

合辦:有同俱樂部(女同志團體與男同志團體的聯合俱樂部)

女同志團體:姊妹情深

男同志團體:Gay Chat、台同社、向日葵、XG、兄弟有緣

綜合團體:教師同盟、台灣同志諮詢熱線協會

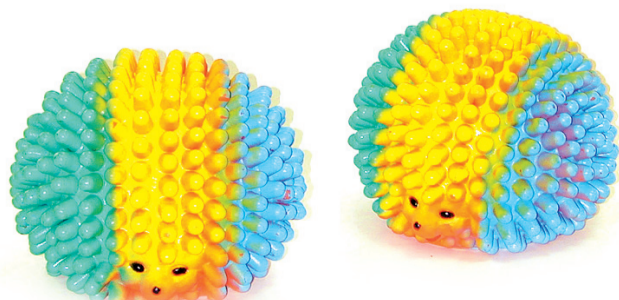
主辦:兄弟有緣

●美國出櫃同性戀「晶晶」10月活動

10/6~10/21 2:00~8:00pm

【美國同志史演近作展-藝境·迷幻·眾男相】

在一具具美少年的誘人體態中,彷彿帶領大家進入夢囈般的幻境中。青春正年華的裸露男體,背景襯以電腦合成閩南三合院、日本枯山水庭院。東方與西方藝術的邂逅,傳統與現代的對話,一場同志新藝術美學心靈饗宴。



六彩刺蝟由倩鳥兔犬提供

10月24日(三)7:00-9:00pm
非常女女—晶晶女同志交友聚會
歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券150元,預售九折

10月27日(六)2:00pm
題目:同志情色
主講:台大--劉亮雅教授.v.東海大學--趙彥寧教授

同志情色顛覆了哪些異性戀世界的父權觀點?同志情色反應了哪些有趣的文化觀點?同志情色不只是情色同志,劉亮雅教授及趙彥寧教授兩大名嘴,幽默爭鋒對話告訴你/你喔!

10月28日(日)2:00pm
題目:「出櫃」新書座談會
主講:陳名礪(號角出版社負責人)

出不出櫃?同志心中最大的掙扎,越來越多人出櫃?到底要如何出櫃才能自在又逍遙?解開最後一道秘密,有何方法和秘訣呢?出櫃一書中,陳名礪專訪作家許佑生、導演陳俊志、段老師、晶晶書庫阿哲,精采的內容一起來分享。

10月31日(三)7:00-9:00pm
非常男男—晶晶男同志交友聚會
歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券150元,預售九折

「晶晶書庫」—北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號,電話:(02)23642006
●同志成長團體十月聚會
向日葵、忘憂草聯合主辦之座談會
10月26日19:30-22:00心靈點滴:與精神科醫師的對話

這次我們特別邀請到基隆長庚醫院精神科主治大夫—江原麟醫師來與我們一起對談一下「同性戀」,希望能讓一些在認同路上跌跌撞撞的朋友找到前進的方向!

團體社長:凌靖華、林益陽
電話/傳真:02-88663835
地址:臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

電子信箱:quanrens@ms65.hinet.net
●10/28跳翻天—同性舞蹈拼上同性之愛

辣爆你的眼睛嗆翻你的喉嚨抖累你的雙腿搖昏你的腦袋吐光你的春潮
掏空你的寂寞解放你的騷動燃燒你的興奮
勾引你的對象成全你的慾望
絕對提供電光伙食祭癡身心

10月28日(週日)下午1:00-6:00
地點:Y2K
洽詢電話:25414630、25414650(晚間7:00-凌晨2:00)

票價:預售350元/現場500元
預售票銷售點:
1.女書店(台北市新生南路三段56巷7號2F、23638244)

2.晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14、23642006)
3.地下社會(台北市師大路45號B1、23690103)

4.唐山書店(台北市羅斯福路三段333巷9號B1、23633072)
5.Y2K(台北市林森北路133巷67號B1、25414630)

主辦單位:獨攬大權工作室

課程

●校園愛滋防治青年志工初階訓練

為將愛滋防治的重要性深植於青少年團體,行政院衛生署將招募一批大專志工,深入校園,透過同儕影響的力量,推動社區愛滋防治工作,宣導愛滋防治的觀念,歡迎有志青年大家一起來!

10月27、28日(六、日)
活動內容:專題演講、分組研討、綜合座談等
報名資格:各大專院校對推動校園愛滋防治有興趣之學生、社團及老師(未來有經費補助)

參加費用:需繳交保證金1000元,若無請假則於活動結束後還還
聯絡電話:(02)23934131
主辦單位:台北張老師

其他

●新竹學生同志聯盟號召新伙伴加入

新竹學生同志聯盟(新同盟, Hsin-chü Tongzhi studEnt union),一個主要由學生所組成的新竹同志社團,成立宗旨為聯誼互助、學術人權與資源交流。我們除每週固定的主題研討、自由聚會、球聚、不定期的各式出遊,更與全台灣各大同性戀團體合作,舉辦各種同志相關活動。我們有各式的同志資源供社員租借使用,讓社員在最低的付出下,得到最多的資源享用。竭誠歡迎每位年輕有活力的男女同志朋友,加入我們這個大家庭,這個團隊。
網站: http://HUTEN.twbbs.org
電郵: HUTEN@ms68.url.com.tw
信箱: 新竹郵政25-88號信箱



●法國·Michel de Maulne·詩

10月19日(五)14:30
地點:fnac藝文空間
洽詢電話:25172616

主講:Michel de Maulne
主辦:Fnac法雅時代媒體、法國在台協會
1990年迄今,他是巴黎詩詞基金會的主持人(Maison de la Poésie de Paris),並陸續表演了阿波利內爾、Apollinaire、Andre Chenier...等作品。目前正籌畫二部即將在2002年亞維儂藝術節推出,為了紀念雨果而演出的作品Hugo la legende et Hugo la voix d'un peuple。10/19, Michel de Maulne 將在 Fnac 表演 Apollinaire 的作品 La Chanson du mal aime, 與你共度一個充滿藝文氣息的詩歌下午。

活動、講座

●第九屆英美文學研討會

主題:大眾文學 Popular Literature
12月15、16日(星期六、日)
地點:台北市木柵國立政治大學行政大樓七樓會議室

主辦單位:國立政治大學英國語文學系、中華民國英美文學學會
研討會主題:
1.大眾文學與典律
2.社會與文化情境中的大眾文學
3.讀者、出版商與大眾文學
4.性別與大眾文學
5.大眾文學與媒體
6.批評理論與大眾文學
7.大眾文學教學:理論與實踐

報名方式:請向系辦公室或共同科辦公室索取報名表;以電話、傳真向政大英語系辦公室索取報名表或自行上網下載。10月31日截止報名。
電話:29393091轉63913;傳真:29390510
http://english.nccu.edu.tw

●《唐詩三百首》中有宋詩嗎?
10月22日(一)上午10:00
地點:中研院中國文哲研究所處三樓討論室
主講人:莫礪鋒先生(南京大學中文系教授)

●網路登山讀書座談會
為了把登山技術傳授的更確實可用,中國百岳將邀請國內的登山及各領域的專家,共同舉辦一系列的登山座談會,把整座山聖經導讀完畢,希望經由網路、書本和登山專家的現場解說,讓參加者獲得既實用又寶貴的登山技術和知識。

10月25日(四)19:00
地點:fnac藝文空間
導讀:李美涼、林乙華(台灣女登山家)
主辦:中國百岳網站

●2001台北法國讀書節
10月12日~11月9日
地點:法國在台協會
活動:Benoil Vermandef 現容:笨篤詩畫展

10月19日(五)18:00
地點:信鴿法國書店
法國在台協會主任羅蘭、比利時台北辦事處主任閔子雍、法國在台協會副主任傅嘉與法國詩人Jean-Michel Maulpoix和Michel de Manulne共同舉行開幕式。現場法式餐會及樂團現場演唱香頌。

10月20-21日(六)10:30
地點:台北市立美術館
鵝毛筆書法教學
10月20日(六)10:30
地點:信鴿法國書店

丹(圓桌座談會),由詩人 Michel de Maulne, Jean-Michel Maulpoix 主持。
10月20日(六)14:00-17:00
地點:伊通公園
舉行各式詩歌活動、表演和遊戲。

10月20日(六)17:30
地點:十方樂集
詩歌朗誦比賽進入最後評審/中場表演,鋼琴:羅致雅 演唱:馮悅情

10月21日(日)11:00
地點:信鴿法國書店
詩人簽名會
10月21日(日)15:00

地點:伊通公園
張永村藝術表演、備紅酒宴
10月21日(日)17:00
地點:信鴿法國書店
閉幕式暨詩歌朗誦比賽頒獎典禮
主辦單位:
法國在台協會(台北市敦化北路205號)
信鴿法國書店(松江路97巷7號,洽詢電話:25172616)
Fnac(南京東路3段337號)

●每月一書系列講座
10月27日(六)14:00-17:00
地點:市圖總館十樓會議廳
電話:2709-1605
主講:王鳳生教授
講題:知識經濟時代

●網路蔓延時—我們的讀書與生活
10月21日(日)14:00-17:00
地點:市圖總館
電話:2755-2823
主講:詹宏志先生

●英國教育展巡迴展出
本次教育展共有近百所英國各級院校的學校代表將參與這次展覽,最重要的目的乃提供給眾多有意出國留學的朋友們,一個最直接的管道與各校代表面對面溝通的機會。教育展提供相關的英國資訊包括:直接與學校代表面談、雙語顧問面對面的諮詢、獎學金訊息、IELTS考試資訊、英國教育制度座談會、最簡易的方式申請英國研究所。展覽現場還有好獎等你拿:各種留學英國的資料、英國旅遊及簽證的資料、現場並有英語學習雜誌大相送及三部網路通訊設備和兩張英國免費來回機票喔。

展覽日期:
10月20日(週六)1:00-7:00pm
10月21日(週日)1:00-7:00pm
地點:台北 紐約紐約展覽購物中心5F
10月23日(週二)4:00-9:00pm
地點:高雄 漢來大飯店9F
10月24日(週三)4:00-9:00pm
地點:台中 長榮桂冠酒店B2
10月25日(週四)4:00-8:00pm
地點:新竹 國賓大飯店 10F

有興趣得知更多有關英國教育春季展或留遊學英國的各項資訊,歡迎來電與該部聯絡。台北(02)2396-2238、高雄(07)229-0817或以電子郵件:inquiries@britishcouncil.org.tw或上網查詢相關資料www.britishcouncil.org.tw

●市圖道藩分館文學講座
駐館作家亮軒,解答青年讀者有關寫作、投稿之問題,歡迎您一起來探索文學。

時間:下午2:00-4:00
地點:道藩分館(辛亥路三段十一號三樓)
電話:27334031
10月20日從散文到散文—徜徉王鼎鈞的世界
11月17日也讀張愛玲
12月15日買書、讀書、藏書與寫書--泛談書生的際遇

●城市與文學
11/09(五)春夢笙歌/上海文學縱觀
11/16(五)大城小調/台北文學切片
11/23(五)瓊樓玉宇/東京·京都文學掠影
11/30(五)急管繁弦/紐約·巴黎·布拉格文學導讀

上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
講師:鐘文音(曾任記者,現今專事寫作和繪畫創作,作品有《女島紀行》、《從今而後》、《昨日重現》等長篇小說及其他)
報名專線:(02)2367-8882 請預先報名
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元;單堂200元
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●網路文學的現在與未來
11/22(四)數位文學掀起的文學革命--當文學觸了電後的多向蛻變
11/29(四)線上出版衝擊下的文學生態
上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
講師:須文蔚(國立政治大學新聞系博士,現任東華大學中文系助理教授,《臺灣現代詩網路聯盟》主持人,著有詩集《旅次》)
費用:單堂200元;兩堂共400元
報名專線:(02)2367-8882請預先報名
主辦單位:財團法人築夢教育基金會
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●心靈與世界的交會—科學家的理性與感性
邀請五位中央研究院具有科學背景的院士,對社會大眾做與其學思歷程或與學術發展有關之通俗演講。此系列演講涵蓋領域包括:物理學、工程學、生命科學與認知科學。

時間:週六下午2:00-4:00
地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號3樓)
主辦單位:行政院國科會科教處
承辦單位:中正大學哲學系



時間之書

The Book of Time 1905

魔幻詭麗的意象劇場

南風劇團2001秋天演出

翻開時間之書,1905年,我跌入愛因斯坦的夢裡
展開一場蒙太奇戲,或切割或並列或錯置或重組的時間旅行
有時我發現,時間即圓,每一次握手、每一個吻、每一
次錯誤的決定都將一絲不移地重演又重演;
有時我發現,時間在倒流,人返老還童,由哀而盛;
有時我發現,時間的中心凝結成那成了永恆,
情人的擁抱在此凝固,人們的青春在此釘牢,
宛如蝴蝶標本美艷燦爛;

有時我發現,時間沉淪河流中淤塞的漚葉,
不論卡在痛苦或歡愉的時光中,
每一個卡在時間之流的人都是孤獨地卡在那裡...

為了編織必然的終局,我選擇雜蓮!

The Imagistic Theatre Presented by Spring Wind Art Theatre

【演出人員】

導演: Baboo 動作指導: 羅文瑾
演員: 邱書峰、楊建雯、高凡峻、
黃淑琪、宋雲凱、林雅婷、徐奕軒、廖孟萍
舞台設計: 梁玉珊 服裝設計: 盧詩韻
音樂設計: 陳建朋 燈光設計: 李家祺
攝影: 賴雨農

【演出場次】

10/26-28 國立台北藝術大學華陽廳 晚8:00
10/27-28 國立台北藝術大學舞廳 午3:00
(原國立藝術學院,北投區學園路一號)
票價: 300元 450元

【購票資訊】

購票請洽全省元豐售票系統 02-2784-1111
http://ticket.acer121.com
或洽南風劇團 07-222-9820
www.spring-wind.com.tw

指導單位: 行政院文化建設委員會
主辦單位: 南風劇團

贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會

愛智圖書、SHOEX 概念店、布薩奇研磨咖啡

南風劇團 Spring Wind Art Theatre 692 高師中正二路56巷6號地下室
電話: 07-222-9820 222-079 傳真: 07-222-1079
Http://www.spring-wind.com.tw e-mail: springwind@cyberstage.com.tw

破

場次:
10/27(六)
曾志朗院士(教育部部長)
文之文:心智科學的再議
11/03(六)
吳茂昆院士(國科會副主委)
知識創新與技術發展
11/24(六)
吳成文院士(國家衛生研究院院長)
解開生命的奧秘:廿一世紀生命科學的挑戰
12/15(六)
張俊彥院士(交通大學校長)
談大學的發展與創新
12/22(六)
劉兆漢院士(中央大學校長)
太空-人類的最新疆界
以上全程免費,歡迎參加!

報名辦法:
1、郵寄:621嘉義縣民雄鄉三興村160號 中正大學哲學系
2、電話:05-2428136; 05-2720411轉31401
3、傳真:05-2721203
4、e-mail: sandy@phil.ccu.edu.tw
5、聯絡人:陳湘怡
6、報名截止日為各場前一天,全程參加者可獲精美贈品
活動網址: www.phil.ccu.edu.tw/ccuphil/Chinese/workshop/master/master-all.htm

●悅讀臺北讀書會座談會活動

針對臺北史蹟與人文、自然生態提供推薦書單,供市民參閱研讀。並邀請專家學者舉辦座談,以增進市民對相關主題的深入認識。
對象:一般大眾,每場限170名。
地點:臺北市立圖書館總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)
座談內容:
10月21日10:00-12:00讀臺北的人文面貌/祝文君
10月28日14:00-16:00讀臺北的自然生態/陳健一

報名方式:即日起親洽本館推廣組或以電話、傳真方式報名。
報名地點:臺北市立圖書館總館一樓推廣組
電話:(02)2709-1605; (02)2755-2823轉2115; 傳真:(02)2706-4556

●跨世紀的挑戰—最新世代作家的崛起及其表現主題「第五屆青年文學會議」

11月16-17日上午9:00~下午5:00
地點:國家圖書館國際會議廳(中山南路20號)
活動方式:發表十二篇論文、一場綜合座談
請於10月21日以前報名
參加資格:限30歲以下的青年,惟在學學生不限年齡。
主辦單位:文訊雜誌
聯絡人:封德屏、高惠琳、邱怡瑄、廖怡惠
電話:(02)2343-3142; 2343-3143; 2343-3145
e-mail: wenhsun7@ms19.hinet.net
詳情: www.ylib.com/news/01092701.asp
發表論文:
1、王浩翔(成大中文系二年級)
輕舞飛揚的e世代小說—由痞子蔡的小說初探網路文學
2、尹子玉(中央大學中文所碩士班)
張惠菁的旅行書寫
3、紀俊龍(逢甲中文所碩士班)
疏離·末日·預言—試析張惠菁作品中「疏離感」與「預言性質」的關聯
4、許劍橋(中大大學中文所碩士班)

驚蟄!絕響?—1998第一屆全球華文同志文學獎得獎作品觀察
5、梁竣權(中央大學中文所博士班)
置社會脈動於「度外」,不讓文學創作「留白」—略論新生代作家黃國峻
6、張文豐(成大中文所博士班)
尋訪部落·重返原鄉—談原住民小說中的族群認同
7、陳國偉(中大大學中文所博士班)
世界秩序的汰換與重置—略以軍小說中的華麗知識系譜
8、陳惠齡(高師大國文所博士班)
新世代文學中都會愛情小說的顯隱二元閱讀—以王文華《6ix 57》為例
9、黃漢婷(輔大比較文學所博士班)
跌落懸崖的龜殼花—《島》、《惡寒》、《人類不宜飛行》中的連通式沉淪計
10、鄭柏彥(東華大學中文所碩士班)
視覺書內外緣問題研究
11、蕭嘉玲(輔大中文系畢)
文學出版中的集團現象—以紫石作坊為例
12、簡義明(清大中文所博士班)
後書可以轉精嗎?—論新世代自然寫作者的問題意識與困境
綜合座談(以本次研討議題有關):開放座談時間給所有與會者共同參與。欲在座談會中發言者請先在報名表上登記,以便主辦單位事先安排。

●天下新讀書主義系列演講

11/10(六)15:00-16:30我的讀書觀
主講:漢寶德(前台南藝術學院院長)
11/27(二)19:30-21:00思想轉彎的閱讀經驗
主講:李國偉(中央研究院研究員)
地點:93巷·人文空間(台北市松江路93巷2樓1樓)
費用:「天下遠見讀書俱樂部」會員免費,非會員一場150元
註:為了讓會員都能有機會參加,這次的四場活動,每位會員限參加一場,並請務必事先報名,活動開始前三十分鐘入場,並請攜帶會員卡,供識別身份。
贈品:《遠見》雜誌一期、《書與人》雜誌一期
請利用下列方式報名(請註明姓名、會員卡號、聯絡電話、欲參加的場次):
1、電子郵件直接線上報名:E-mail: rs@cwgw.com.tw
2、24小時傳真專線:(02)2662-0007-2662-0009
3、電話:(02)2662-0012-0800-283-888

●同樣的高度,不一樣的世界—親子交流講座

10月20日(六)下午2:30-4:30
主講人:竺靜玉/多多(暢銷書《我五歲,我的英文比你行》作者)
講題:英文小老師的養成計劃
講座地點:聯合報第二大樓第一會議室(台北市忠孝東路四段557號九樓)
活動免費,座位有限,可先預約,報名專線:(02)27683708-0937-184-718 或傳真報名:(02)2756-7668陳小姐收

●西洋經典與現代人生系列講座

第一梯次八場研討【戲劇·詩歌·人生】;
第二梯次八場研討【小說·思想·人生】
十六場演講全程免費,歡迎參加。
第一梯次時間:10月5日起至11月23日,每週五晚上7:30-9:00
地點:台大應用力學館國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)
10/19(五)晚上7:30-9:00
主題:虛實真假:揭開莎士比亞的面紗
主持人:蘇其康(中山大學文學院院長)
演講人:彭鏡禧(台大外文系、戲劇系教授兼戲劇系主任)
討論人:李嗣淳(台大教務長)、邱錦榮(台大外文系教授)

大外文系教授

10/26(五)晚上7:30-9:00
主題:忠於生活本質:契訶夫的戲劇人生
主持人:歐茵西(台大外文系教授)
演講人:陳兆麟(文化大學俄文系教授)
討論人:李細梅(政戰學校外文系俄文組教授)
11/02(五)晚上7:30-9:00
主題:在焱焱堆中呼救:阿鐸和他的「殘酷劇場」
主持人:胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)
演講人:劉俐(淡江大學法文系教授)
討論人:鍾明德(國立台北藝術大學戲劇系副教授)
11/09(五)晚上7:30-9:00
主題:眾說紛紜:亞里斯多德的創作論
主持人:胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)
演講人:王士儀(文化大學戲劇系教授)
討論人:林國源(國立台北藝術大學戲劇系副教授)
11/16(五)晚上7:30-9:00
主題:浪漫與沈思:俄國詩歌欣賞
主持人:余光中(中山大學外文系講座教授)
演講人:歐茵西(台大外文系教授)
討論人:方瑜(台大中文系教授)
11/23(五)晚上7:30-9:00
主題:自然與心靈:華滋華斯詩中的主題
主持人:余光中(中山大學外文系講座教授)
演講人:高天恩(台大外文系教授)
討論人:余幼珊(中山大學外文系副教授)
報名專線:(02)2763-4300分機5053; 或傳真:(02)2756-7668; 或 e-mail: link-ing@udngroup.com.tw 陳秋玲小姐收
每梯次八場全程出席者,可獲贈《西洋經典與現代人生》新書乙冊。名額有限,可先預約,額滿為止。
主辦單位:行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司

●新經濟浪潮下,如何做好一位大學生!

10月23日(二)7:00-8:30pm
地點:台灣科技大學演講廳(台北市基隆路四段43號)
報名電話:02-25173688分機908
主講:高希均教授
歡迎讀者踴躍參加演講!

●《逆勢再起》新書發表會暨讀者座談會

10月20日(六)下午2:00-3:30
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
出席:水瓶鯨魚、陳鴻、廖筱君、張天立、侯明甫
報名專線:02-2322-3361轉13金石堂信義店;或02-2662-0012天下文化讀者服務部
談讀書、說創意、分享成功哲學,免費參加,座位有限請及早報名!

●星期四·詩星期

亞太文化散步講座
10月25日7:00pm 向陽
主題:阿爸的氣口 阿母的聲嗽
地點:市長官邸藝文沙龍(北市徐州路46號)
主辦單位:台北市政府文化局
免費入場 特別歡迎有詩意的朋友,帶著詩作一起來。

課程

●讀書會領導人培訓
洪建全基金會主辦的培訓課程,將於1月9日、10日(週五週六9:00-16:30)展開。本次課程特別邀約洪建全基金會董事長簡靜惠女士及台灣PHP素直友會總幹事林貴

真老師共同主講。課程設計之重點有:

1. 讀書會方案設計兼談選書
2. 一本書的各種帶領經驗談
3. 模擬成立讀書會
4. 如何永續經營讀書會
5. 從實體讀書會到網路讀書會。

除了理論傳授外,更重實務經驗的分享與經營困境的解惑,透過結構式方法的學習與實際演練,使學員實際體會參與讀書會的樂趣。課後更邀約全體學員成立讀書會以落實所學,也使學習成爲一條相互扶持的路。該課程歡迎有心在社區、公司、團體內成立讀書會的朋友,或對參與讀書會有興趣之朋友來此共同研修。
基金會網址: www.how.org.tw 或電洽: 2396 5505轉113曾小姐。
●閱讀村上春樹
10/24青春的哀愁/張惠菁
11/14從音樂看村上春樹/馬世芳
11/28村上春樹的翻譯文學/賴明珠
12/05村上春樹的都會感/成英妹
上課時間:週三晚上7:30-9:00
上課地點:金石堂城中店四樓藝文空間
費用: 全程4堂1200元, 卡友優惠價1000元, 單堂300元。
招收30名額滿為止(不足15人不開課)。
贈書: 時報出版村上春樹新書一冊。
洽詢電話: (02)2364-4231 金石堂行銷部陳瑩如, 城中店電話: (02)2381-5705

徵件、徵文

●第十四屆梁實秋文學獎徵文
徵文期限:即日起至10月30日止(以郵戳爲憑)。
主辦:行政院文化建設委員會、中華日報社
【類別】:

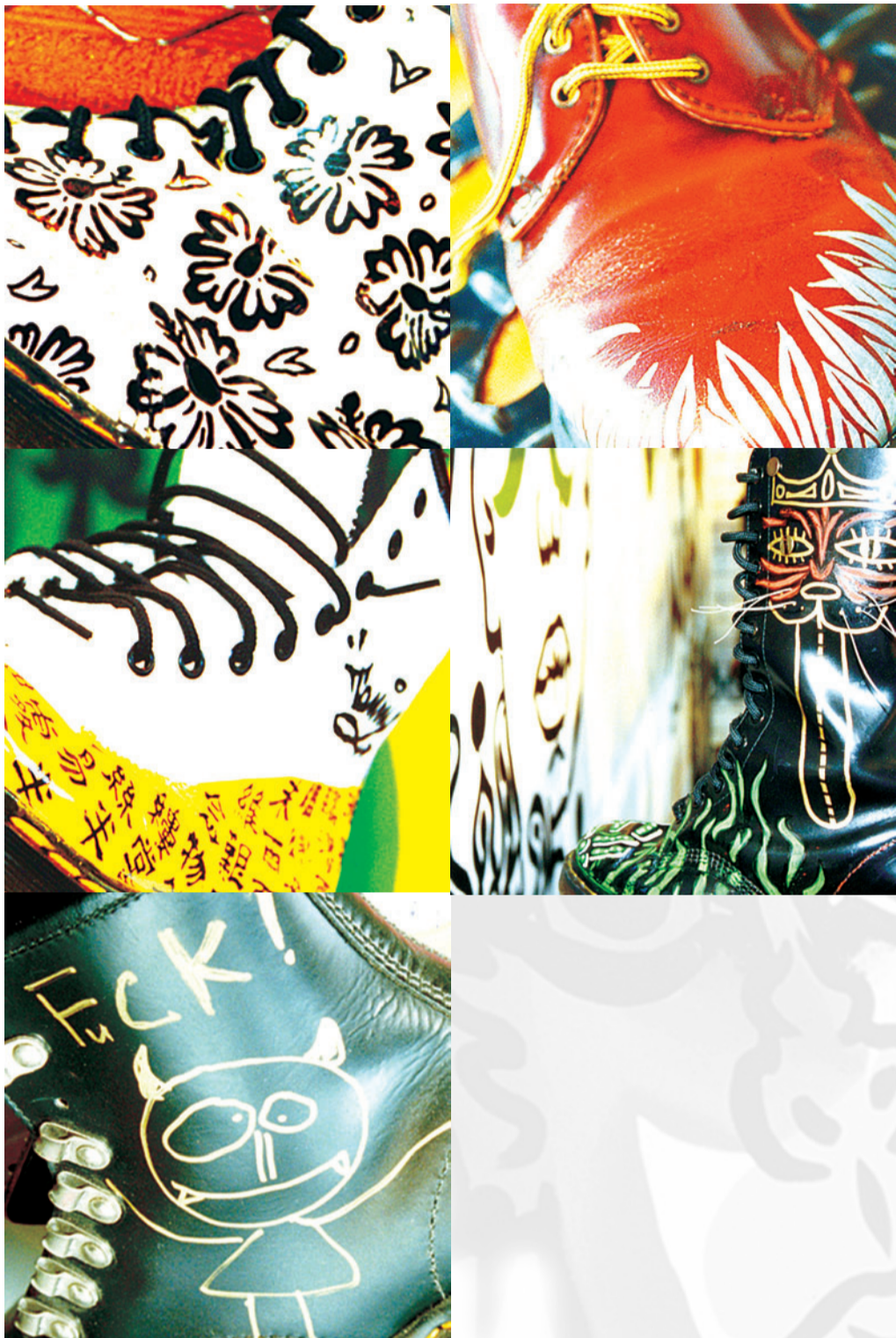
一、散文創作類:
以敘事、抒情爲主,不限題材、文題自定,字數以三千至四千五百字爲限。
文建會優等獎:獎金十五萬元,獎座一尊。
文建會甄選獎:獎金十萬元,獎座一尊。
佳作若干名:獎金四萬元,獎座一尊。
二、翻譯類(英譯中):

A、譯詩組:
文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一尊。
文建會甄選獎:獎金三萬元,獎座一尊。
佳作若干名:每名獎金一萬元,獎座一尊。
B、譯文組:
文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一尊。
文建會甄選獎:獎金三萬元,獎座一尊。
佳作若干名:每名獎金一萬元,獎座一尊。
譯詩及譯文之題目,由梁實秋文學獎評委會訂定,敬請自備回郵信封函索。

【應徵條件】:
1、海內外中國人均可應徵。
2、獲得梁實秋文學獎翻譯獎文建會優等獎及甄選獎者,其後兩屆,不得應徵同一性質的獎項。散文獎則不受此限。
3、應徵散文作品必須未在任何報刊發表或出書,每人應徵散文以一篇爲限,英譯中的譯詩或譯文必須各篇均譯(同時翻譯命題中之兩至三首詩或兩至三段文)。爲了增加參與者得獎機會,如譯詩、譯文同時獲獎,以擇優錄取其中一項爲主。
4、散文類以中文白話文寫作。翻譯類有英譯中及中譯英二項三組。

【相關事項】:
1、作品須用電腦列印並附碟片(或用無銜名之有格稿紙繕寫清楚),凡字體潦草、影印、複寫者,不列入評選。
2、譯詩或譯文之原文,函索時請附寫收件人姓名、地址之回郵信封,寄:台北市松江路一三一號中華日報社梁實秋文學獎評

報名資格:限30歲以下擁有中華民國籍之男女(含港澳人士)不得參加
徵件時間:即日起至10月25日(郵寄截止)
初選地點:2001年10月20日(入選者請留意11月號ELLE雜誌)
徵件主題:請以「眼睛」爲主題創作
創作建議:請參閱XEMEX & ELLE Young Talents「眼睛」專輯、書籍、雜誌、的相關報導
徵件項目:
1、Fashion服裝設計
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
2、Beauty美容保養
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
3、Writing新聞寫作/XEMEX中文命名
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
4、Photo攝影創作
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
5、Photography攝影創作
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
6、Graphic Design 平面設計
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
7、Illustration 插畫
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
8、Storyboard 故事板
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
9、Video 影片
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
10、Animation 動畫
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
11、Music 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
12、Dance 舞蹈
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
13、Theater 戲劇
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
14、TV 電視
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
15、Radio 廣播
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
16、Film 電影
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
17、Newspaper 新聞
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
18、Magazine 雜誌
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
19、Book 書籍
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
20、CD 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
21、DVD 影片
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
22、MP3 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
23、MP4 影片
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
24、MP5 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
25、MP6 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
26、MP7 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
27、MP8 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
28、MP9 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
29、MP10 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
30、MP11 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
31、MP12 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
32、MP13 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
33、MP14 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
34、MP15 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
35、MP16 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
36、MP17 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
37、MP18 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
38、MP19 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
39、MP20 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
40、MP21 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
41、MP22 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
42、MP23 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
43、MP24 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
44、MP25 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
45、MP26 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
46、MP27 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
47、MP28 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
48、MP29 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
49、MP30 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
50、MP31 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
51、MP32 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
52、MP33 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
53、MP34 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
54、MP35 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
55、MP36 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
56、MP37 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
57、MP38 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
58、MP39 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
59、MP40 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
60、MP41 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
61、MP42 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
62、MP43 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
63、MP44 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
64、MP45 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
65、MP46 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
66、MP47 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
67、MP48 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
68、MP49 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
69、MP50 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
70、MP51 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
71、MP52 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
72、MP53 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
73、MP54 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
74、MP55 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
75、MP56 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
76、MP57 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
77、MP58 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
78、MP59 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
79、MP60 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
80、MP61 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
81、MP62 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
82、MP63 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
83、MP64 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
84、MP65 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
85、MP66 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
86、MP67 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
87、MP68 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
88、MP69 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
89、MP70 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
90、MP71 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
91、MP72 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
92、MP73 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
93、MP74 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
94、MP75 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
95、MP76 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
96、MP77 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
97、MP78 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
98、MP79 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
99、MP80 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
100、MP81 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
101、MP82 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
102、MP83 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
103、MP84 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
104、MP85 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
105、MP86 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
106、MP87 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
107、MP88 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
108、MP89 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
109、MP90 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
110、MP91 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
111、MP92 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
112、MP93 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
113、MP94 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
114、MP95 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
115、MP96 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
116、MP97 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成可穿戴款式。
117、MP98 音樂
■ 參賽作品規定:請以A4或A3之SIZE,彩色繪圖,附有構想說明,製作物限大綉精緻;評選五名進入決賽者,需將作品製作成



塗鴉風又捲起 了一股流行風 !

繼LV在今年春夏以懷舊的塗鴉手法為一系列皮包添新意，西班牙的RAS在秋冬鞋面上也以類似的手法加入趣味感後，一向與塗鴉，次文化有著緊密關係的休閒鞋品牌Dr. Martens的本地代理業者，將塗鴉由室外搬進室內，以東區旗艦裡的空間，不限主題，不限素材地供新銳畫家自由創作，除了提供年輕藝術工作者一個揮灑的舞台外，也讓賣場呈現另類的景觀！

Dr. Martens本地代理Shoex行銷總監趙慶論表示，德國起家，走經於70年代英國的馬汀大夫鞋，一直是次文化族群的最愛。事實上，次文化一直與塗鴉脫不了干係，除了光頭放(skin-heads)或龐克族，阿飛(teddy boy)喜歡在牆上或自己身上的衣物，以油漆與手塗鴉或者以染料直接噴灑，藉以抒發自己的情緒及表達觀感外，其中更有不少前衛樂團的主唱，偏好穿著自己手繪的馬汀大夫鞋，用來凸顯自己的性格！可以說是將塗鴉生活化的鼻祖。

趙慶論強調，以往Dr. Martens在本地行銷策略上，一直扮演，地下樂團等次文化團體的支持者。原因就在於品牌本身的源起與非主流文化的關係密切。雖然Dr. Martens早已蛻變成一種流行文化的一支，但關懷弱勢文化的品牌精神不變。這次將塗鴉從室外引進室內，可以說是一項創新，除了延續企業精神外，也嚐試在純藝術(pure art)和商業行為(commercial)間尋求新的平衡點。

本頁圖文由Dr. Martens提供

委會，即寄。

3、應徵作品應由個人創作或翻譯，集體創作或翻譯不予錄取。

4、應徵者資料，請另以稿紙，寫明真實姓名及可隨時聯絡到之地址、電話號碼(含機關、住宅)並附簡歷、照片、身分證影印本，浮貼於稿末，以便彌封及獲獎時聯絡。

5、作品請掛號郵寄：台北市松江路一三一號中華日報社梁實秋文學獎評委會，封面請註明應徵類別。散文作品如須退件，請附退件用之大型信封一個，書明收件人姓名、地址，並貼足郵票，否則作不退件處理。譯文譯詩及中譯英作品概不退件。

詳情：www.cdns.com.tw/cdnaa.htm

●新雨出版社CRASH系列〈虛擬戀人〉徵文

徵文條件：

- (1)字數1000字左右尤佳
- (2)文章未曾發表在報章媒體為宜
- (3)題材具有都會感，創意與文字質感兼具
- (4)文體請以散文、小小說呈現
- (5)截稿日期：12月31日前

入選福利：

- (1)獲得新雨出版社最高稿酬
- (2)以合輯方式出書，讓你成為眾人注目的明日之星
- (3)有機會成為新雨出版社CRASH系列的力捧寫作新銳

參加辦法：

- (1)電子郵件信箱：thomas92tw@hotmail.com
- 註明「虛擬戀人徵文」並附上詳細作者基本資料(姓名、電話、通訊住址...等等)
- (2)有任何疑問請來電：29789528 編輯部曾志成

●愛·關懷·希望」愛滋病防治徵文比賽

主辦單位：衛生署疾病管制局、中華民國愛滋病防治協會

徵文方式：

一、徵文題目：

- 1.第一類別：推薦書籍「韓森的愛滋歲月」或「希望陪你長大」之讀後感，題目自訂之。文章之體裁、格式不拘，需500字以上。
- 2.第二類別：「如何在學校有效推動愛滋病防治工作」或「如何在工作場所有效推動愛滋病防治工作」。文章之體裁、格式不拘，需500字以上。

二、徵選組別及參加資格：

- 1.應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。
- 2.組別：
 - 社會組：凡具有中華民國國籍，或在臺居留五年以上之華僑，除在校學生外，其餘資格不拘。
 - 大專組：凡具有中華民國國籍，或在臺設有學籍之華裔僑生，在國內各大專院校就讀學生均可參加。
 - 高中組：凡具有中華民國國籍，或在臺設有學籍之華裔僑生，在國內各高中職學校就讀學生均可參加。

3.獎勵辦法：

- 社會組：
 - 特優一名：獎金三萬元，獎狀乙只。
 - 優等二名：獎金一萬元，獎狀乙只。
 - 佳作五名：獎金三千元，獎狀乙只。
- 大專組：
 - 特優一名：獎金三萬元，獎狀乙只。
 - 優等二名：獎金一萬元，獎狀乙只。
 - 佳作五名：獎金三千元，獎狀乙只。
- 高中組：
 - 特優一名：獎金二萬元，獎狀乙只。
 - 優等二名：獎金八千元，獎狀乙只。
 - 佳作五名：獎金二千元，獎狀乙只。

三、索書方式：

應徵第一類別者可上金石堂網路書店www.kingstone.com.tw登錄索取「韓森的愛滋歲月」或「希望陪你長大」一書(附工本費50元)。每人限索取一本，贈書索完為止。

四、徵文事項：

- 1.每人每一類別以參選一篇為限，但可同時應徵兩種類別。
- 2.作品須以中文寫作，請打字列印(字型為新細明體；字級大小為14；並以A4紙張橫式繕打)或以無銜名的有格稿紙繕寫清楚；字數或行數不合規定者，不列入評選。
- 3.來稿請在信封上註明「愛滋病防治徵文比賽」應徵類別、參加組別，以掛號郵寄至「台北市忠孝東路四段555號 民生報活動企劃組收」
- 4.稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、筆名(無筆名則免)、地址、聯絡電話、簡歷、身分證正反面影印本(或相關個人身分證明文件，大專及高中組請附學生證正反面影印本)一份。資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
- 5.索書、收件及揭曉日期：
 - 索書：10月2日至10月31日止(索完即止)
 - 收件：11月15日止(郵戳為憑，逾期不受理)
 - 揭曉：12月20日前，由主辦單位函寄並電話通知得獎人，得獎名單公佈在民生報。



●【腦袋起了化學變化】謝宿蓮個展

即日起展至10月28日
展地：蚊子藝術實驗室(陽明山竹子湖60-8號，電話：28618024)

「頭腦起了化學變化」，順應潮流，以虛擬實境的手段表現。對於所強調的美術概念是一人類皆樂於生存於一種恍如虛擬實境般的世界，而提出現代人面對具速度感的時空，存在著「刺激」及「恐懼」；而這虛擬時境般的世界就像閃耀的白天和暗淡的黑夜，彼此窺視拉扯著人類。否則聖經也不會存在、否則西班牙高地的聖家堂也不會存在、否則就連現代古根漢美術館也不會存在。

主題：頭腦起了化學變化」，揭露人類面對可慕的虛擬世界，人類的頭腦就像起了化學變化一般，有些人在閃耀的白天、有些人在暗淡的黑夜，進行化學變化。表現手法，以雕塑裝置、攝影、文字做並置呈現。投攝反應，重新思考現階段人類的地位和宇宙的關係。
蚊子藝術實驗室，位於陽明山竹子湖，它居於重要環節，透過小型的展演以及用較好的藝術手段做一些對大自然和社會文化進行探討。同時居於蚊子藝術實驗室的空間格局及借自然的一種力量使人因此而獲得解放。

展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
北美館2001典藏展(展至11月25日)；核心共震——林葆菁個展(展至11月11日)；信仰的打造——黃銘哲立體個展(展至11月11日)；「城市」與「曖昧」陸培麟個展(展至11月11日)；台灣珍藏：西洋藝術在台灣(展至12月2日)；四季人生——廖德政八十回顧展(展至12月2日)；西班牙當代藝術展(展至12月2日)；熱浪——王文平個展(10月20日展至12月2日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021轉383
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；古代戲曲小說版畫特展(展至12月30日)；第一屆國家工藝獎(展至11月11日)；大洋的世紀——蒙元時代的多元文化藝術(展至12月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；國父郵票特展(常設展)；國父革命毫芒微雕特展(常設展)；追隨國父革命群英畫像(常設展)；王者之王：拿破崙大展(展至12月2日)；中華民國後立憲派世紀大展(10月20日展至10月28日)；台北世膠膠畫綠水畫會第十一屆展(10月30日展至11月4日)；華夏文化國際書法交流展(10月20日展至10月28日)；南縣旅北藝文美術作家聯展(10月30日展至11月8日)；中華弘道書學會辛巳聯展(10月30日展至11月4日)；「大船入港·快樂出帆」基隆的故事(展至12月2日)

●國立台灣博物館

台北市陽明山2號
電話：23822699
台灣屏化石展示室(常設展)；馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)

●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號
電話：2395366轉123
安平追想起——國姓爺與荷蘭人戰爭特展(展至12月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；姚慶章紀念展(展至10月21日)；墨與光——高行健近作展(展至11月10日)；臺靜農書畫展(10月25日展至11月25日)；常玉的繪畫藝術(展至12月2日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
陳金成陶瓷展(展至10月30日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
張梅駒書法篆刻展(10月19日展至10月25日)；藝術品文物展(10月26日展至11月8日)；楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
林煒鎮現代水墨畫邀請展(10月20日展至11月1日)；走進陶藝的世界(10月20日展至11月15日)

●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102
玉山——台灣地標關懷生態展(展至10月28日)；台灣原住民藝術特展(11月9日展至12月23日)

●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431173
趙淑德國畫展(展至10月23日)；東亞藝術研究會聯展(10月25日展至10月31日)；台北大學校慶藝文聯展(11月1日展至11月7日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展)；飲食生活器具(常態展)；原住民文化藝術展(常態展)；民間服飾織繡(常態展)；阿婆時代的用品(常態展)；生命的祝福：兒童服飾展(常態展)；古今台灣年展(常態展)；北投采風(常態展)；肚兜之美、三寸金蓮(常態展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
木工畫家廖梧城油畫個展(展至11月9日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
林文章壓花展(展至10月31日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708轉816
台灣新世紀文化藝術協會辛巳年會員年展(展至10月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
第55屆全省美展(10月19日展至10月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中華路133號
電話：22760182轉333
「台灣鄉土·往日情懷」張鎮榮個展(10月26日展至11月7日)；林文昌個展(展至10月24日)；新莊市第十四屆書畫展(11月9日展至11月21日)；胡達華釘畫古早九份展(11月23日展至12月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
逸荷畫會會員水彩畫聯展(展至10月31日)；謝志忠攝影個展(11月1日展至11月15日)；北宜雙人展：江健昌、潘許益(11月16日展至11月30日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話：27600408
胡娟瑜老師師生聯展(展至10月24日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29175337
郭文雄大地山川系列展(展至11月4日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412
台灣清代民俗文物展(展至10月31日)；中國歷代古陶瓷展(展至10月31日)；嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)；文大美術系三年級班展(展至10月26日)；周哲教授畫展(10月29日展至11月9日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月27日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180
台灣第一屆當代雕塑大展：藝術基地——新形尸、IV：明日之雕塑界域(展至10月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539

「自然·人·和諧——紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至10月27日)

●美國在台協會文化中心

台北市南海路54號
電話：23327981轉214
自然記事——惠芳玲銀飾創作展(展至12月26日)

●虞研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓，電話：23776648
王北岳等文房清玩展(10月27日展至11月27日)

●師大畫廊

台北市師大路1號，電話：23631303
林欽賢畫展(10月27日展至11月1日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話：(03)5712121轉52666
楊常陵非自然個展(展至10月21日)；張建國個展(11月1日展至11月25日)；游本寬攝影展(12月6日展至91年1月13日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話：(03)5715131轉4573
梅竹陶藝雙年展(展至10月28日)；第一代水彩畫展(11月5日展至11月29日)；李璜怡個展(12月7日展至12月31日)

●台灣當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523720
錄影藝廊——視覺藝術放映活動(展至10月28日)

替代空間

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話：(02)23510406
袁哲彬 <1.30 I will survive>影像展(展至10月31日)

●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號b1
電話：25500421

「進入洞穴」2001圖書俱樂部創作聯展(展至10月30日)

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號
電話：83691271

「日本/起士蛋糕地下刊物 第三部」cheesecake workshop/免免& Dizzy個展(展至11月1日)

●米倉音像館

台北市潮州街24號1樓，電話：23514796
王仁千的異想世界——精細素描展(展至10月23日)；楊清宇個展(10月27日展至11月20日)；王儀雯個展(11月24日展至12月28日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話：27789268
在地實驗2001作品展：「破點」張賜福個展(展至10月26日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
袖珍典藏展(展至10月21日)

●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
電話：28081465
【關渡種馬】楊茂林、劉時棟、吳達坤、陳肇耀、吳宜家等創作聯展(展至10月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話：26224664轉103、104
陳文祺個展(展至11月4日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱銘作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；「世界兒童畫」鄭明進收藏展(展至12月30日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，電話：23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展)；楊英風山水系列主題展——「天·地·人」山水與人的對話(展至12月16日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111
台北國際電子成品展(展至10月21日)；台北國際秋季禮品暨文具秋季展(10月26日展至10月29日)；台北國際醫療展(11月10日展至11月13日)

- 台北世貿中心展覽二館
台北市松廉路三號·電話:27251111
2001台北國際藝術博覽會(11月8日展至11月12日)
- 誠品敦南藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
2001台北 Anton Corbijn 攝影個展(展至10月21日)
- 誠品敦南畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
楊誌蒼創作廿年個展(展至11月4日)
- 福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
陶藝三人展—鄧惠芬、姚克洪、沈東寧(展至10月24日);張克齊、陳士侯作品展(10月27日展至11月11日)
- 新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
《陽漾》陳松志、胡財銘、Alexandre Chevalier聯合展(展至10月28日)
- 時報藝術中心
台北市民權東路六段25號2樓
電話:27936000轉3309、3310
陳文發 水彩攝影展(展至11月10日)
- 東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
吳文瑛個展(10月25日展至11月12日)
- 朝代藝術
台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至10月31日)
- 鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
「悅」石頭書屋所藏中國晚期書畫展(展至10月31日);中國古典傢具之美(展至10月21日)
- 太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉1121
延續與演變—羅芳水墨創作展(展至10月21日);連寶猜陶塑創作展(10月27日展至11月11日);彩繪台灣鄉土之美—簡淑華水墨展(11月17日展至12月2日)
- 錦繡藝術中心
台北市建國南路一段291巷16號

- 電話:27028227
第十屆台北國際藝術博覽會全民收藏拍賣會藝術品預展(10月27日展至11月6日)
- 富邦藝術基金會
台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
「釋放與躍動」世界各地14位石雕藝術家聯展(11月9日展至91年1月31日)
- 首都NEW YORK NEW YORK 展示中心
台北市松壽路12號6F·電話:23453967
「心靈深戲」徐華華個展(展至10月28日)
- 飛元藝術中心
台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
曾長生 冷光系列」作品展(展至10月20日)
- 帝門藝術中心
台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
「東方的結構主義」霍剛2001個展(展至11月4日)
- 索卡國際藝術中心
台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
「人像畫的形體暢遊」聯展(展至10月28日)
- 雅逸藝術中心
台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
觀象—顧何忠個展(展至10月31日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
東方抒情—沈古運油畫展(展至10月31日)
- 世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓·電話:27170988
楊永福油畫個展(展至10月21日)
- 傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
陳向迅2001個展(展至10月31日)
- 木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
王川—觀念水墨個展;古美術選粹(展至10月28日);畫家的書齋—鄭在東、于彭、林季鋒與古文房藝術(11月10日展至12月4日)
- 鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

- 「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12月23日)參展藝術家:王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺仲、傅慶豐、黃銘哲、周于棟、連淑蕙、陳俊明
- 伊通公園
台北市伊通街41號·電話:25077243
王俊傑個展《微生物學協會·旅館計畫(神經指南)》(展至11月3日)
- 大趨勢藝術空間
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
「心靈轉譯」(Translation of Spirit)—精神醫學與藝術的對話(展至10月21日)展出藝術家:「遊戲樂園」—方偉文、李宜全、彭弘智;「身體地圖」—王武森、王秀茹、柳菊良、劉世芬;「精神光引」—阿卜極、高秀蓮、莊普;「童年相簿」—陳順榮、盧明德;「文化症狀」—李明則、梁任宏、蘇旺仲。絕對身體—當代台灣藝術的女性知覺(11月9日展至12月23日)
- 何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號
電話:23939899
中興氣象四大名臣:曾國藩、李鴻章、左宗棠、胡林翼—19世紀書法展(展至10月28日)
- 萬芳醫院藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
李遊宇陶藝展(展至10月31日);震後省思——陳志明平面展(展至10月31日);書意之間—楊啓亮個展(展至10月25日);黃永和油畫個展(展至10月25日);樸素畫家劉麗玉個展—找回老阿嬤(展至10月25日)
- 仁愛醫院藝術空間
台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
王聖傑個展(展至10月30日)
- 長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
黃君璧逝世十周年紀念展(展至10月30日);形色之間—2001年章啓義油畫新作個展(11月16日展至11月30日)
- 智邦藝術基金會
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
藝術新秀聯展:穿越存在—楊慧峯個展、心路歷程—李慶泉個展(展至10月26日);「認路」黃溫庭個展(展至10月26日)
- 八大畫廊
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
許東榮畫展;席德進精品展(展至10月28日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
花花世界(展至10月28日);當代啟示錄(11月10日展至11月30日)
- 愛力根畫廊
台北市逸仙路48號·電話:02-27581038
巴黎新具象繪畫十人選展(展至10月31日)
- 孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
陳明貴書畫展(展至10月28日)
- 龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
人間花影——吳昊2001個展(展至10月27日)
- 觀想藝術
台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808060
王五平個人作品展(11月17日展至12月16日)
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
常玉畫展—常玉的模特兒:女人與貓(展至11月4日)

攝影

- Fnac攝影走廊
台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
徠卡《Magic Moment II》攝影作品展(展至10月25日)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347
楊廷康《訴說一個宗教的原貌》攝影展(展至11月1日);德國攝影家Manfred Krieglstein的數位思維 虛擬幻影」影像展(11月3日展至12月6日);新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日)

活動、講座

●北美館市民美術研習冬季班開始報名

一、網路報名:10/16~10/21 零時至24時(限一半名額)
網址 :http://www.tfam.gov.tw/online/online-paper.asp
1、操作流程:線上互動→美術教室報名→線上報名→館友登入→(請輸入您的密碼及基本資料)→選課(最多三項課程)→完成報名手續。
2、繳費期限:10/25~10/27,上午10:00~11:30;下午14:30~16:00。請列印並攜帶本E-mail(或抄下課程名稱及預約碼亦可)及相關證件(身分證及兩張一寸照片)至北美館一樓諮詢中心繳費,未依時間繳費者,以棄權論。
二、現場報名:10/30~11/4,請至北美館服務台。
11月20日起各班陸續開課,為期四個月,費用2000元。
聯絡人:張麗莉,電話:25957656轉313;lily@tfam.gov.tw。

●走訪 梁鼎銘畫陳列館

台北市文化局指導,台北市立美術館主辦之「文化就在巷子裡」系列活動,本週末10月20日上午10:00~12:00將帶領市民朋友走訪已故近書畫家梁鼎銘先生的私人陳列館,歡迎市民朋友一同尋訪消失中的台北印象。本場活動目前仍開放電話報名,意者請洽25957656轉314。

●旅遊攝影實用入門研習

時間:11月6日~12月4日每週二、五晚間7:15~9:15
費用:2900元(不含戶外實習之交通、門票、材料等費用)
對象:無論您使用傻瓜相機或是單眼相機,只要有興趣,皆可報名!
洽詢電話:23655615分機316
主辦:耕莘文教基金會(台北市中正區辛亥路一段24號4樓)
講師:謝麗龍
課程內容:
11/06旅遊攝影展覽,作品精緻解說。
11/09行前裝備面面觀。
11/13相機、鏡頭、軟片、器材維護。
11/16光圈、快門、景深的影像變化。
11/18戶外教學(半天)時間地點開課後決定。
11/20照明(光線)、構圖基礎概念。
11/23傻瓜相機、聰明拍法。
11/27人物攝影、街頭(SNAP)速寫。
11/30風景、建築MACRO(近攝)技巧、配備。
12/01戶外教學(半天)時間地點開課後決定。
12/04研習成果,作品競賽,作品講評,結業

●雕塑課程

您嚮往羅丹與卡蜜兒電影中親自創作一座泥塑雕像的感動嗎,這裡提供一個由同好相互觀摩親身體驗的好機會!—山頂地洞雕塑工作室。
地點:陽明山華岡路
時間:每星期六早上8:40~11:40
日期:自10月21日起共12周(製作兩件人體雕塑並翻石膏模)
對象:對人體塑造有興趣的初學者,工作室同好免費教學
方式:工作室提供泥土及台座,參加者僅需自備簡易雕塑工具
費用:3000元(支付人體模特兒費用,工作室不收取任何費用)
人數:6名
聯絡:0939271499瑪莉
●古玉鑑賞班(基礎班及進階班)
主辦單位:錦繡藝術中心
師資:洪明仁(台北玉雅集總召集人、中國玉學會副理事長、古玉鑑賞知名講師)
招生對象:一般社會大眾
開課時間:11月中旬起,每週五晚間19:00~21:00
課程特色:小班制,課堂上提供實物解說,進階班並安排至台北故宮博物院現場講習
學費:基礎班一期6000元,進階班一期8000元
上課地點:錦繡藝術中心(台北市建國南路一段291巷16號)
洽詢專線:2702-8227

●電影藝廊招生

主辦單位:錦繡藝術中心
師資:邀請電影資料館專家主講
招生對象:一般社會大眾及學生
開課時間:每月第二週星期五晚上18:30~21:30及第四週星期五中午11:30~14:30
課程特色:每次探討不同主題,如影片中的脫序與變革、兩代之間、愛的另類詮釋...等,由專家導讀,完整影片觀賞、座談會交流,讓你更容易認識電影的精髓!
費用:單堂500,含當日餐飲費用
上課地點:錦繡藝術中心(台北市建國南路一段291巷16號)
洽詢專線:2702-8227



「腦袋起了化學變化」謝宿蓮個展



時報藝術中心 陳文發「水色」攝影展

地方人文、大安之美」史料展

本活動將拜訪70歲以上各領域的耆老瑰寶，如醫生、舞蹈家、美食家、音樂家、建築師、詩人、畫家、教育家、實業家、政治家...等，紀錄他們曾經歷過的年代，為即將消失的記憶留下片段的永恆。
訪談重點：以大安區早期的印象大安、地理人文、社會生活、行業演變、生活軼事、其他軼聞...為主題。

展示主題：依據採訪資料製作12個展版及故事箱，計有12種各業主人翁歷經數十年的相關史料...

呈現方式：以影音紀錄、輸出史料展版及故事箱呈現。

展覽時間：10月20日
活動地點：客家文化會館(臺北市大安區信義路三段157巷11號)
指導單位：台北市政府民政局
主辦單位：大安區公所

● 亞洲藝術網絡2001年會 - 民間組織及文化發展國際論壇

10月25日至10月27日
地點：誠品敦南店視聽室
(台北市敦化南路一段245號)

來賓包括十四個亞洲會員城市的藝文資深藝術團體總監、文化研究人員、學者及文化政策策劃人，並特別邀請歐美重量級文化工作者參與國際論壇。期望透過對話及討論，建立一個有系統的網絡，為二十一世紀的亞洲文化發展展開各個層面的對

話和合作方案。會議內容將包括：

一、城市文化匯報---
詳盡的公佈十四個亞洲城市的文化研究報告。每個城市報告內容包括該城市的文化政策及負責機構資料，政府及民間團體的藝術發展情況，當地的文化、教育及藝術基礎建設的數據等。

二、國際論壇---
主題：民間藝術組織在藝術發展中扮演的角色與功能

1、政府對民間藝術組織制定的政策
2、基金會與民間藝術組織發展
3、國際網絡與民間藝術組織發展
4、總結及綜合討論：民間組織及文化發展的現況與前瞻

本活動免費參加，即日起接受傳真報名，名額有限，額滿為止。
洽詢專線：台北藝術推廣協會02-2392-532 2分機23

議程大概：
10/25(四)

10:00-10:30報到
10:30-11:05開幕儀式
11:05-12:15城市文化匯報(一)
台北、曼谷、新加坡、福岡
14:30-15:40城市文化匯報(二)
深圳、澳門、香港、廣州

16:00【一桌二椅】
城市藝術展覽開幕活動--誠品藝文空間
10/26(五)

09:00-10:10城市文化匯報(三)
北京、東京、馬尼拉
10:30-12:00城市文化匯報(四)
雅加達、沖繩、漢城

14:00-15:20文化交流研討會(一)
政府對民間藝術組織制定的政策
15:45-17:20文化交流研討會(二)
基金會與民間藝術組織發展
10/27(六)

10:30-12:00文化交流研討會(三)
國際網絡與民間藝術組織發展
14:00-15:20總結及綜合討論
民間組織及文化發展的現況與前瞻

◆ 亞洲藝術網絡2001年會展演活動
青年藝術家創意交流計劃，亞洲青年藝術家創作演出。

10月26日至28日(五一)共4場
10/26 19:30 performance A
10/27 14:15 performance A
10/27 19:30 performance B
10/28 14:15 performance B

地點：台北皇冠小劇場
來自亞洲十四城市由亞洲藝術網絡會員推薦的青年藝術家，分成A、B兩組，每人呈現約10分鐘的solo創作演出。
購票請洽：台北藝術推廣協會02-2392-532 2分機 23

◆【桌上城市】展覽
10月25日至11月4日
地點：台北誠品書店敦南店藝文空間

來自十四個城市的青年藝術家，將以裝置藝術、表演藝術、或影像呈現的複合藝術藝術型態，來展現每位藝術家的居住城市之風貌。十四位青年藝術家將於10月25日下午16:00開幕時親自呈現其城市創作，其作品並將於台北誠品書店敦南店進行為期11天的展覽。

● 大趨勢藝文 讀書會

10月21日(日)2:30-4:30pm
主講人：石瑞仁(台灣當代藝術的外力刺激與內在動力)

對象：關心台灣當代藝術發展現況與展望者，學經歷不限。
地點：立享文化事業有限公司 大趨勢藝術空間 藝文講堂
(台北市103大同區承德路三段209之1號)
電話：02-2587-3412; 傳真：02-2587-3441

費用：300元(含飲料)
附註：座席名額有限，請先以電話預約。歡迎來電洽夏小姐索取相關資料。

◆ 大趨勢藝術診斷室
10月21日(日)7:00-9:00pm
主講人：張凱理醫師(台北榮總精神部主治醫師)

對談藝術家：劉世芬「心靈轉譯」展出藝術家
對象：關心台灣當代藝術發展現況與展望者，學經歷不限。

費用：300元(含飲料)
地點：立享文化事業有限公司 大趨勢藝術空間 藝文講堂

● 服飾與流行文化

11/05(一)流行的第一課
流行--什麼叫做流行?
西方流行簡史(上)

11/12(一)流行的第二課
西方流行簡史(下)

11/19(一)流行的第三課
從秋冬裝流行趨勢解讀流行
認識品牌故事、認識設計師風格

11/26(一)流行的第四課
流行的六個W
Shopping—購物術
上課時間：7:30-9:30pm

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓
講師：李性蓁(輔仁大學織品服裝系學士、英國The Nottingham Trent University 藝術學院碩士。現任美麗佳人雜誌時尚總監、自由作家)

報名專線：(02)2367-8882請預先報名
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元;單堂200元

主辦單位：財團法人築夢教育基金會
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

● 2001現代書法新展望」兩岸學術交流研討會

11月29、30日，共計二日
地點：國立臺灣美術館
(台中市西區五權西路2號)

對象：
1、國內大專院校美術、中文相關科、系、所、組教師
2、國內外書法專業工作者、國內藝術相關機構人員

3、國內大專院校美術系、中文系相關科學生
主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：國立臺灣美術館

費用：免費(含午餐)，其他交通、食宿請自理。
報名時間：即日起至11月16日止
名額為200位，額滿為止。

請以傳真或網路線上報名皆可。
傳真號碼：(04)23713449、(04)23754683、(04)23721195

相關消息請注意本館網站或電洽：(04)237 23552轉183 或 373。

● 公共藝術發現之旅

台北市開放空間文教基金會為落實推廣城市空間美學，特舉辦公共藝術發現之旅導覽活動，活動目的針對親子共遊及資深市民新生活的發展，藉由參觀市區有特色的公共藝術作品，激發民眾對生活中公共空間的藝術創作產生共鳴。

10月份將進行10/16、10/23、10/30三個梯次導覽，參觀地點包括：
1、市民大道沿途定點公共藝術：何恆雄「韻」作品、李光裕「合」作品、董振平「女神與時間廊」作品、陳慧峰「星光時刻」作品等

2、敦化南北路-藝術通廊公共藝術：徐秀美「鳥籠外的花園」作品、蔡淑凝「樹河」作品、黃中孚「時間斑馬線」作品、黃銘喬「飛越東區」作品等

3、公務人力發展中心公共藝術：高燦興「卓越與親民」作品、林正任「翔」作品、陳正勳「昂」作品、張子隆「昇華」作品、黎志文「生機」作品等

免費參加，有興趣報名者，請傳真姓名、聯絡電話至(02)2740-2397-2731-8734
集合地點：上午9:30在台北市誠品書店敦南館前廣場

詳洽：台北市開放空間文教基金會：02-274 11650彭馨慧。

● 藝術賞評芬多精

【金屬與雕塑：與台灣當代藝術家面對面】
帶領參訪導覽藝術家工作室，並直接與當代藝術家對話，提供您瞭解藝術創作過程及藝術家工作室的難得機會。

10/21開課 每週日14:00-17:00共五次課程 2800元
師資：陳朝興老師(中華民國藝評人協會理事長)

【日治時期台灣美術發展史】
本課程以日治時期台灣美術發展為主軸，介紹各地區畫家及畫會團體的互動關係，兼論當時藝術文化背景概況。

10/27開課 每週六14:00-16:00共六次課程 2800元
師資：林育淳老師(台北市立美術館助理研究員)

【世界公共藝術賞析】
漫步在日本的新宿街道，經驗巴塞隆納的巨型火柴盒，及徜徉在洛杉磯中央圖書館的五彩天頂。介紹各國公共藝術創作的內涵及議題，給對公共藝術有興趣者一個多樣的賞析空間。

10/31開課 每週三 19:30-21:30
共六次課程 2800元
師資：陳朝興老師(中華民國藝評人協會理事長)

主辦單位：中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會
上課地點：台北市建國南路二段231號
洽詢專線：27005858分機612 牛小姐
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

徵件、招募

● 華山藝文特區義工招募

報名資格：
藝術愛好者、具奉獻與服務熱誠、能全程參加培訓計畫、具導覽解說經驗及興趣者

徵選程序
1、報名：即日起報名10月31日，填妥報名表傳真及網路報名，傳真：02-2321-0140; 網址：www.art-district.org.tw

2、初審：依個人專長、服務意願、服務時間進行遴選(初審通過者，以書面或電話通知並參加訓練課程)

3、考核/實習服動：訓練結束後，並開始實習。

4、正式受證：實習服動合格者即正式頒發證書。

工作項目及內容：
1、宣傳—張貼海報、分發節目單
2、接待民眾—提供諮詢服務、售票工作
3、協助藝術家—支援藝術家創作前置準備工作

4、導覽—社區導覽、展場導覽
義工培訓系列課程：

1、華山藝文特區背景延革介紹
2、閒置空間案例：國內外社區藝術案例介紹、國內外公共空間與藝術人文的對話

3、導覽技巧-1: 博物館導覽、導覽技巧與肢體語言
4、導覽技巧-2: 溝通的藝術、義工自我認知及應有之態度、相互導覽實習

5、肢體語言課程
6、藝術美學概念(入門)

● 台北國際藝術博覽會徵生活美學家

邀請您參加 2001 年藝術市集：畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編織、藝文類二手商品、海報、現場表演、生活飾品、瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...

時間：11/10(六)、11/11(日)10:00-18:00
地點：華納威秀後、市貿二館間廣場
邀請對象：

1、手工藝品—藝術家製造的畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編輯...

2、二手藝品—以藝文類二手商品為主，如二手CD、書籍、海報、出版品...

3、表演藝術—現場表演
4、生活飾品—瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...

5、特別企劃—社區工作室成果展(如社區藝術家工作室、文史成果、媽媽女紅...等); 及主題設計(如DIY彩繪電器示範、國際友人比苗頭)

詳情請洽中華民國畫廊協會—林心如
電話：02-27527822; 傳真：02-27762820、
臺北市安和路一段33號7樓

● 第二屆精藝求驚徵件活動

徵求對象：
1、三十五歲以下之藝術創作者(不含在學學生)

2、作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神
3、創作內容、媒材、主題均不限

參加辦法：
1、須完整填寫活動報名表
2、徵件作品請均以135mm幻燈片參加送審

3、如為平面類作品，須提供至少十至十五件作品幻燈片;若為立體類作品，則至少提供六件作品幻燈片，且每件作品要有三張不同角度的幻燈片。

4、請完整標作品之名稱、年代、尺寸、媒材於幻燈片上。
5、歡迎上網直接下載活動報名表，或來函索取報名表格。

收件方式：
1、報名資料請郵寄到智邦藝術基金會(地址：新竹市科學園區區二路9號8樓)

2、如須退件者請附回郵信封，否則本會逕行處理
3、即日起至11月30日止(以郵戳為憑)

審查結果：收件截止後三個月內公佈審查結果，並由本會安排展覽檔期，於藝術迴廊展出。本會將負責運送、保險、廣告、製作請柬、佈展、展場維護等費用支出。

詳情：http://www.arttime.com.tw/

滾滾黃沙 塞外風雲起
少將蕃女 緣訂三世情
且看今朝
飛越時空的古典愛情狩獵
《情牽萬里—樊江關》
一齣您不可錯過的精緻小品

演出時間：2001年10月19、20日 晚 7:30
演出地點：台北火車站五樓演藝廳
售票請洽：元基售票系統
(02-2784-1111)
洽詢電話：02-2346-0866



黃香蓮歌仔戲 情牽萬里樊江關



Highlights

●第五屆耕莘藝術季

五支戲劇、舞蹈團體接力演出共計25場的匯演活動。

◆自律神經@過敏性失調·劇團《左邊的右邊是中間》

10/19~21晚19:30

10/20~21午14:30

故事是關於一個漫遊者長達十年間的生命旅程，在重覆不規則的鐘點時間座標中，展現旅途上的浮光掠影，帶領觀眾進入一個神秘深邃的內在空間。

◆耕莘實驗劇團《露營》

10/26~28晚19:30

10/27~28午14:30

只要握住手機，心中默唸想見的人，鈴聲便會響起...為了這支手機，需要付出什麼樣的代價？

◆gpp遊戲場《死亡之音》

11/2~4晚19:30

11/3~4午14:30

本劇以死刑犯自願死後捐出器官，卻遭到患者拒絕接受為故事背景，試圖呈現罪惡與寬恕的愛恨糾葛。

◆精靈幻舞舞團《珍妮連的慾望程式》

11/9~11(五)晚19:30

11/10~11(六)午14:30

融合傳統典雅的古典爵士、沉寂靈動的現代爵士、以及風情萬種熱情澎湃的拉丁爵士，表達出現代都市女性的內心世界，對理想追尋的強烈渴望，以及在傳統封閉保守的枷鎖下，與在歡激情的慾念解放之間，真愛和意念的自我追尋、自我奔放、自我對話，重拾對生命的熱愛。

◆香巴拉劇坊《女人》

11/16~18(五)晚19:30

11/17~18(六)午14:30

這是一齣演出形式以歌、舞為主軸，結合裝置藝術及多媒體等多種元素的作品，絕對刺激你視覺聽覺的感觀，改變大眾對歌舞劇只屬於娛樂性質表演的刻板印象。

【票價】：一律300元，購票請洽元基售票系統

洽詢電話：02-236556151轉325、315

演出地點：耕莘實驗劇場(台北市辛亥路24號B2)

戲劇與舞蹈

周五 10月19日

●戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

7:30pm實驗劇場

\$350 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431647

主辦：國立中正文化中心

靈感來自於村上春樹的著作，世界末日與冷酷異境。將結合舞蹈、戲劇、肢體動作與舞台景觀等綜合元素，藉由三女兩男相互穿插的世界，從愛情、食物與事業中尋找被遺忘的人性。企圖在失重失序的心靈途徑中，尋找一個無壓力無負擔的場域。

●小亞細亞2001戲劇網絡-中日合作計劃

莎士比亞的妹妹們的劇團·銀幕遊學《給下一輪太平盛世的備忘錄》

7:30pm 皇冠小劇場

(台北市敦化北路120巷50號)

\$300元，現場購票

洽詢專線：02-27168888轉110、25148486

主辦：舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場

台北的魏瑛娟與來自日本大阪的音樂精靈佐藤香聲相互激盪，試圖延伸卡爾維諾所題出的「輕、快、準、顯、繁」五種不可或缺的文學特性，重新思索探討劇場美學的各項元素，著重視展現肢體語言文本與聽覺展演音樂作曲結構兩大範疇的相互關係，找出劇場特有的價值與素質。

●黃香蓮歌仔戲團

《情牽萬里-樊江關》

7:30pm 台北車站5樓演藝廳

(台北市北平西路3號)

\$300·600·800·1000

購票請洽元基售票系統

洽詢電話：(02)2346-0866

主辦：黃香蓮歌仔戲團

●逗點創意劇團《爺爺再見》

2:30pm 國立台灣藝術教育館

\$300·500·800購票請洽宏網售票系統

洽詢電話：02-86650822

http://dd.groups.com.tw

主辦單位：逗點創意劇團

這齣戲藉由青少年的角色來探討面對死亡時的態度「死亡」一定可怕嗎？一定只有悲傷？一定會失去一切嗎？為何不反過來看看在「死亡」之前獲得了什麼？悲喜交織的體驗，讓劇中人更勇敢的面對未來！

●自律神經@過敏性失調·劇團

《左邊的右邊是中間?o!》

右腦·左腦與中樞神經的3P遊戲...

7:30pm 耕莘實驗劇場

\$300 購票請洽元基售票系統

洽詢電話：(02)23655615轉315、320

主辦單位：耕莘文教基金會

劇團網站：www.geocities.com/sgbclub

本次作品依著左邊·中間·右邊的不同方向性與思想價值判斷，透過三位編導進行一場逸趣橫生的創作遊戲。藉由導演間的邏輯思辯與迥異的編導風格，衍生奇幻瑰麗的劇場風景，繼續無所不能的劇場實驗與開發。

●台北越界舞團《花月正春風》

7:30pm 新舞臺

\$300·600·900·1200

購票請洽元基售票系統

洽詢電話：2773-0223

主辦單位：台北越界舞團

演出舞碼：《蝕》羅曼菲編作、《花月正春風》

...一個不能排練的即興曲》伍國柱編作。

●西班牙佛朗明哥舞團

7:30pm 國家戲劇院

\$400·600·800·1000·1200·1600·2000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：23656287

主辦單位：靖音藝術有限公司

演出內容：《吉普賽舞孃》、《流浪者之歌》

周六 10月20日

●大河舞劇一月昇之舞

2:30pm; 7:30pm 國父紀念館

\$300·600·900·1200·1500·2000

購票請洽年代售票系統

洽詢：(07)7403466·7472217

主辦：寬宏藝術工作室

新世代愛爾蘭踢踏舞王喬伊·泰勒領銜主演；結合音樂、舞蹈、戲劇的愛爾蘭大河舞劇，融合了踢踏舞與芭蕾舞的創新舞步，施展渾身解數極盡踢踏跳躍之能事，創造出這場魅力放電、聲勢磅磅萬千的愛爾蘭音樂舞蹈傳奇。

●戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

●小亞細亞2001戲劇網絡-中日合作計劃

莎士比亞的妹妹們的劇團·銀幕遊學《給下一輪太平盛世的備忘錄》

2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

●逗點創意劇團《爺爺再見》

2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

●台北越界舞團《花月正春風》

7:30pm (見10月19日)

●自律神經@過敏性失調·劇團

《左邊的右邊是中間?o!》

右腦·左腦與中樞神經的3P遊戲...

2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

●黃香蓮歌仔戲團

《情牽萬里-樊江關》

7:30pm (見10月19日)

●西班牙佛朗明哥舞團

2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

演出內容：《蕩婦卡門》

周日 10月21日

●戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

●小亞細亞2001戲劇網絡-中日合作計劃

莎士比亞的妹妹們的劇團·銀幕遊學《給下一輪太平盛世的備忘錄》

2:30pm (見10月19日)

●逗點創意劇團《爺爺再見》

2:30pm (見10月19日)

●大河舞劇一月昇之舞

2:30pm; 7:30pm (見10月20日)

●台北越界舞團《花月正春風》

2:30 (見10月19日)



自律神經@過敏性失調·劇團
《左邊的右邊是中間?o!》

●自律神經@過敏性失調·劇團

《左邊的右邊是中間?o!》

右腦·左腦與中樞神經的3P遊戲...

2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

●西班牙佛朗明哥舞團

2:30pm (見10月19日)

演出內容：《吉普賽舞孃》、《流浪者之歌》

周一 10月22日

●2001年日本舞踊華山流十週年義演

6:30新舞臺

\$500·800·1000購票請洽新舞臺售票處

洽詢電話：2772-1767·2506-3828

主辦單位：中華民國中日舞踊舞踊協進會(台北市伊通街87巷8號3樓)

演出者：華山流家元/華山蝶(池田京子女士)及門下師範、會員等

秉持日本舞踊必備的「品格、藝格、人格」舞出日本舞經典舞碼如《寶船》、《歌磨》等等。

周三 10月24日

●戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

7:30pm (見10月19日)

(手語翻譯場)

周四 10月25日

●光復節歌仔戲《榮華富貴》

7:30pm 國家戲劇院

\$300·600·900·1200·1500·2000

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)23431587·(02)23431647

主辦單位：國立中正文化中心

演出者：唐美雲歌仔戲團 唐美雲·許秀年·小咪

故事發生在魏晉南北朝年間，敘述一對兄弟為了達成父親遺志，在亂世中汲汲於權力的矛盾糾葛。

10.06-10.19

放映地點：絕色影城

開幕片·僅映一場 【空中花園】導演/鴻鴻

參展影片：【起毛球了】導演/吳米森

【我叫阿銘啦】導演/陳芯宜

【海有多深】導演/湯湘竹

【強迫曝光】導演/陳若菲

【海角天涯】導演/陳若菲

【城市飛行】導演/黃銘正

●單場票價150元

●聯票一套6張，預購特價720元(不限日期、場次)

●聯票預售期間：即日起至10月5日

●預售地點：元基售票網 http://ticket.acer121.com

眷畔絕色影城、女書店、唐山書店、晶晶書店、國家電影資料館

2001 純 16 影展
P.O.F.E.Y. S.I.X.E.N. F.I.L.M. F.E.S.T.I.V.A.L.
熱烈搶票中

●戲盒劇團《異境末日－尋找自我的28種方法》

7:30pm (見10月19日)

周五 10月26日

●耕莘實驗劇團《露營》

7:30pm 耕莘實驗劇場
\$300購票請洽元基售票系統
洽詢電話:02-23655615轉318
描述三名男子搶了銀行,將一萬現金埋在河邊,避過風險後,三人相約去挖掘:見到六位女子在露營,所搭的帳棚正好架在埋錢的地點上面,於是三名男子設計了手機詭計,想嚇走六人,誰知道鈴聲這時突然響起...透過黑色喜劇的敘事基調,本劇試圖讓觀眾在故事的演進中解開一樁樁驚喜且詭譎的事件。

●南風劇團《時間之書1905》

8:00pm 國立藝術學院舞蹈廳
\$300、450購票請洽元基售票系統
洽詢:07-222-9820南風劇團
<http://www.spring-wind.com.tw>

翻開時間之書,1905年,我跌入愛因斯坦的夢裡,展開一場蒙太奇般,或切割或並列或錯置或重組的時間旅行。有時我發現,時間即圓,每一次握手、每一個吻、每一次錯誤的決定都將一絲不移地重演又重演;有時我發現,時間在倒流,人返老還童,由衰而盛;有時我發現,時間的中心凍結利那成了永恆,情人的擁抱在此凝固,人們的青春在此釘牢,宛如蝴蝶標本美麗燦爛...

●崑劇折子欣賞

7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:中華戲曲與文學推廣學會
戲目:《牡丹亭·堆花》、《長生殿·小宴》、崑曲組合動作:團扇舞劇、《牡丹亭·遊園》、崑曲 歌舞《刺梁·石榴花》、《西廂記·跳牆、著棋》、《牡丹亭·拾畫》

●戲盒劇團《異境末日－尋找自我的28種方法》

7:30pm (見10月19日)
●光復節歌仔戲《榮華富貴》
7:30pm (見10月25日)

周六 10月27日

●刺身現代舞蹈團《活化場域》

7:30pm 華山果酒排練場
\$300購票請洽宏網售票系統
「刺身現代舞蹈團」的核心成員皆為土生土長的桃園人。此次創作起點以桃園為主,藉由重新瞭解自己成長的城市及家鄉周遭的人、地、事、物,作為創作的發軔。《霧中鳥》及《活化場域》於焉產生。

●戲盒劇團《異境末日－尋找自我的28種方法》

2:30pm;7:30pm (見10月19日)
●南風劇團《時間之書1905》
3:00pm;8:00pm (見10月26日)
●耕莘實驗劇團《露營》
2:30pm;7:30pm (見10月26日)
●光復節歌仔戲《榮華富貴》
7:30pm (見10月25日)

周日 10月28日

●紅瓦民族舞蹈團《遙想·當年》

7:30pm 台北市立社會教育館
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23959439

優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

- 影像處理軟體 Photoshop 6.0
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
- 立體動畫動作庫 Life Form 3.9
- 電腦插畫:Painter + Photoshop + Illustrator
- 立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool VR
- 平面網頁動畫 Gif Animator 3
- 多媒體及網頁向量動畫 Flash 5
- 網頁影像處理Fireworks 4、HTML、XML
- 多媒體網頁編輯Dreamweaver 4
- 影片剪接編輯特效 Premiere 6
- 平面合成影像特效AfterEffects 5.0
- 分子特效產生器 Illusion
- VCD & DVD 製作
- 電腦數位音聲多媒體
- Cakewalk 9.0
- Sonic Foundry Vegas Video 2.0
- Sonic Foundry SoundForge 4.5
- Sonic Foundry ACID Pro 2.0
- 腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
- 互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作
- 電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

「遙想 當年」分「遙想篇」及「當年篇」,前者展現古典民族舞的多種變化風貌,後者則懷想祖母時代的鄉土逸趣和婚戀情事;舞作紛陳宮庭與民間、交錯古今風韻,雖具多樣化的面向,但在主人翁(祖孫二人)的串引下,別有一番韻緻,相信您一定不會錯過這場難得的演出。

## ●刺身現代舞蹈團《活化場域》

7:30pm (見10月27日)  
●戲盒劇團《異境末日－尋找自我的28種方法》

## ●南風劇團《時間之書1905》

3:00pm;8:00pm (見10月26日)  
●耕莘實驗劇團《露營》  
2:30pm;7:30pm (見10月26日)

## 活動、課程

### ●「認識傳統藝術之美」公益講座

所有課程免費開放給社會大眾參加,由於座位有限,有興趣的朋友請提早報名,以免向隅。

- 第一場 10月20日 傳統音樂知多少 林谷芳(佛光大學藝術學研究所所長)
  - 第二場 11月03日 傾聽南管音樂之美 李國俊(國立中央大學中文系教授)
  - 第三場 11月10日 鑼鼓震天話北管 鄭榮興(國立台灣戲曲專科學校校長)
  - 第四場 11月17日 南北管音樂與休閒養生 呂鍾寬(國立台北藝術大學傳統音樂系教授)
  - 第五場 11月24日 傳統民樂欣賞六步曲 樊慰慈(中國文化大學中國音樂系系主任)
  - 第六場 12月01日 台灣戲曲大觀園 徐亞湘(中國文化大學戲劇系副教授)
  - 第七場 12月08日 風華再現~瀏覽歌仔戲的歷史光影 林茂賢(靜宜大學中文系講師)
  - 第八場 12月15日 聲韻悠揚~歌仔戲的唱腔欣賞 唐美雲(唐美雲歌仔戲團團長)
  - 第九場 12月22日 小戲偶大來頭~布袋戲的表演藝術與造型美 許國良(小西園掌中劇團執行長)
  - 第十場 12月29日 社會變遷下的台灣布袋戲文化 江武昌(台灣傳統戲劇研究者)
- 時間:週六下午2:00~4:00  
地點:文化大學推廣教育部 B1國際會議廳(台北市建國南路二段231號)  
聯絡電話:(02)27005858轉161陳小姐  
指導單位:國立傳統藝術中心籌備處  
主辦單位:財團法人華岡興業基金會

### ●Daksha Sheth印度舞研習營

達卡夏·雪斯Daksha Sheth創立第一個印度現代舞團,是當今印度最具前瞻性的舞蹈家,曾接受Kathak及Mayurbhanj Chhau兩大表演體系的訓練,她在紮實的傳統舞蹈滋養下,尋找創新的現代語彙,研發現代舞與傳統動作美學之間溝通的可能性。研習營中將研習傳統印度舞以及達卡夏的新舞蹈語彙,另有精彩彩帶欣賞和大師的示範演出。課程時間列如下,十人以上開課,二十人額滿為止,地點在台北市內,另行通知。

報名請洽:「藍色地圖工作室」  
bluemap@pchome.com.tw;或洽詢:謝韻雅0928-316-718。  
一、[基礎班] 無舞蹈基礎者  
11/12~16 8:00~10:00pm  
費用:2500元/全期、600元/單堂  
二、[進階班] 有舞蹈基礎者  
11/12~16 3:00~6:00pm  
費用:3000元/全期、700元/單堂

三、[週末密集班]  
11/17~18 3:00~6:30pm  
費用:1500元/二日、800元/一日

### ●劇場經營與活動企畫

11/13~12/18 每週二19:30~21:30共計6次課程  
地點:文大推廣建國本部(台北市建國南路二段231號)  
對象:具有劇場、展演廳經營或藝文活動製作經驗的工作者為佳  
費用:學費\$1800(新生需另繳300報名費)  
洽詢專線:02-27005858轉610或611  
傳真電話:02-2702-7638  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部  
師資:王文儀(【新舞臺】企劃部經理、美國哥倫比亞大學劇場管理藝術碩士M.F.A.)  
課程內容:

- 1.劇場的組織經營
  - 2.劇場經理人的自我訓練
  - 3.劇場活動的企劃與行銷
  - 4.劇場發展的願景
- 角落狂歡 群魔共舞  
10月31日7:30~9:00pm  
【跳躍的精靈】  
帶著鍋碗瓢盆的夜精靈,隨著咖啡香四處出沒;  
熱情、活潑、好動,狂情舞動歡樂時光。  
大人\$380 小鬼\$280  
訂位電話:25991508  
角落咖啡劇場:北市承德路三段12號

地點:米倉音像食館(台北市潮州街24號1樓,杭州南路口,近古亭捷運站)

票價:200元  
電話訂票:0931228101張先生/0930602142葉小姐

網路訂票:<http://home.kimo.com.tw/chia-an/>  
演出劇團:完形戲弄  
演出名稱:石玫瑰  
我在那樣的暗夜,反覆想著吻你的,那一種比火更燃,如泣如訴的幽怨,恐怖寧靜的慾望...  
一齣會像魔法師的寶典般精彩至極的愛情戲  
保證讓您笑中帶淚,更懂得how to love

### ●雲門舞集《行草》

12月1~9日,國家戲劇院舉行世界首演  
購票請洽元基售票系統,洽詢專線:02-27122102。

「行草」是一齣由書法美學啟發的舞作。林懷民認為,書法與舞蹈相似之處甚多:書家以氣運筆,舞者以氣引發動作。今年,受過太極導引與拳術訓練的雲門舞者,在林懷民引導下,面對名家手跡的幻燈,以身體臨摹,發展出內斂含勁,而又充滿抑揚頓挫的動作風格。林懷民表示「行草」的動作由極靜到極暴烈,比恬靜的「水月」更加豐富精彩。

### ●劇樂部劇團《幫不了你》

11/09 五19:15  
11/10 六14:15;19:15



## 徵件、招募

●臨界點劇象錄招新  
每週二晚上7:30舉行團練  
為期三個月,內容為舞蹈和肢體開發  
電話:02 25534493  
地址:台北市民樂街68號2樓

### ●江之翠實驗劇場招募人才,徵藝術行政

資格:大專畢,男女不限  
條件:具劇場實務經驗,對藝術行政有興趣、工作細膩細心負責,人際關係溝通良好。  
待遇:隔週休二日,薪水面議。  
有意者請自備履歷,電洽:22539712陳小姐。

## 訂票、售票

●小劇場挑戰兒童劇《美女與野獸》~非常兒戲【石玫瑰】  
11月10日(六)~11月11日(日)7:30pm及11月10日(六)2:30pm

11/11 日14:15;19:15  
地點:牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷2號)

票價:400 購票請洽元基售票系統  
學生9折,四張以上9折,洽詢專線:2363-5703。

一齣對近年來日漸衰敗的台灣社會演發的省思;在大環境和生活的困境中,談無法面對挫敗的台灣人,總是逃避失敗,逃避問題;是人類本能的退化,也是人心脆弱的反應。在生活中大大小小的麻煩和困難的交織旋轉之下,要面對的往往是理想落空、慾望落空、期待落空。此時除了自己,任何人都幫不了你。

### ●歡喜扮戲團口述歷史劇場—臺灣告白系列(七):母親

藉由不同世代的母親來看臺灣近百年來的女性發展史。  
小孩子眼中的母親,小孩子心中的母親,小孩子夢中的母親...  
11月1~3日晚上7:30  
11月3~4日下午2:30  
地點:國家實驗劇場  
歡喜扮戲團,洽詢電話:(02)8866-1116。

今年紐約同志影展及舊金山國際電影節的轟動強片



# G 檔案

繼【天雷勾動地火】後，  
最性感美麗、原汁原味的同志電影

IMDB (美國知名網站) 觀眾熱烈推薦

『塞德利克處理影片性愛鏡頭從不手軟，絕對吋吋到肉、原汁原味，所以保證有看頭。』

『故事中兩位男主角之間的愛戀，是那麼地濃烈、迷人、堅定，一生相守。』

『演員生動完美地呈現出現實生活中「哥兒們」一般的情感關係。』

『動作和性愛場面也充滿深情，即使描繪大膽，也不會讓人有「春宮片」的感覺。』

『不管你的性向如何，你一定會愛上這部電影！』

『愛戀純粹甜美、激情奔放大膽、影像寫實直接！』

11/3  
袒裡相見

Springinternational  
春暉發行 深得您心

兩個男孩的夏天，愛戀像海岸線一樣無盡漫延...

預售票發售中

預售期間優待票價 **190** 元，另加贈原版海報乙張 (上映期間恢復原價每張海報150元)  
預售專線—春暉絕色影城 02-23811339 地址—北市漢中街52號10.11樓

## Presque Rien



刺身現代舞蹈團《活化場域》



●世紀當代舞團《醒夢》

主題以佔據人們三分之一生命的床及其所處空間所繫關係為內容；在形式上，編舞家姚淑芬將進一步發展雙人舞的繁複節奏變化和冷酷暴力美學外，更將在二十張彈簧床墊上構築以對抗地心引力既定規則的肢體語彙。以《醒夢》影像紀實中的二十位枕邊人及他們的床為序場，帶領觀眾從早產兒的保溫箱開始關於床的夢遊之旅，讓童年的夢境遺留在剝落的牆壁上，聽見嗜睡症的少女折疊著一件又一件的床單，看見失眠的婦人在床單一角以緩慢速度縫上無法入睡的痛苦，感覺牆壁開始移動，天花板漸漸飄落，偌大的黑眼圈在空中浮現。  
11月 8-10日晚上7:30  
11月10-11日下午2:30  
地點：實驗劇場  
票價：400購票請洽元基售票系統  
(學生憑證件於元基售票端點預購九折優惠)  
電話：(02)2934-4354

主辦：單位：世紀當代舞團  
●晨星劇團復團計劃一《變身怪客》即將現身

曾於兩年前多密集受邀參加國內大小藝術節、於全國演出近百場以上且頗受佳評的晨星劇團，於今年11月初將推出採貧窮劇場型式與探討失業潮、人格精神分裂之黑色喜劇《變身怪客》。  
演出時間：11月2、3、4日PM7:30；11月3、4日PM2:30  
演出地點：牯嶺街小劇場  
(原中正二小劇場，台北市牯嶺街5巷2號)  
購票方式：於演出現場購票或電洽晨星劇團：(02)2244-1383  
E-MAIL: MS.COOL@MSA.HINET.NET  
晨星藝術學院 http://club.kimo.com.tw/clubs/MS2001  
晨星劇團全球戲劇資訊網 http://home.kimo.com.tw/j177p/

●創作社《烏托邦Ltd.》

一個誓死要拍電影的廣告導演、一個向錢看齊的公司總經理、一個會把衛生棉廣告拍成「血流成河的革命宣言」的副導、一個因感嘆了而犬儒的美術設計、一個自稱自己為「病毒」的新世代小妹——他們為了一個共同理想而聚集在「烏托邦Ltd.」，成為職場上的一家人。然而，風雨飄搖的現實下，看似一家人的「烏托邦Ltd.」是否經得起真相的淬鍊，亦或成爲一則「理想有限」的寓言故事？  
12月6-9日7:30pm  
12月8-9日2:30pm  
地點：新舞臺  
\$350(學生票)、450、600、800、1000、1200購票請洽元基售票系統  
洽詢電話：02-87894029 張小姐

●小劇場的新世紀 九十年年度海闊天空實驗劇展

◆俳遊場劇團《雲淡風輕》  
「再給一次機會，你會挽回什麼樣的愛情」是這齣戲中表達的主旨。以人物的愛情故事作為出發點，寫實的劇場中，讓主角不斷的回述過去的回憶，並設想任何未來的可能性。一群演員多生長於80年代，同時代的流行的民歌與服裝，都將一一為觀眾展現。  
演出時間：11月16、17、18、21、22、23、24日晚7:30；11月25日午2:30

◆台北故事工場劇團《黃色小船》

改編自美國兒童及青少年戲劇協會年度最佳劇本首獎的作品。由真人真事改編的黃色小船，故事敘述主角患有血友病的班哲明，因為輸血又得了愛滋病。在如此雪上加霜的困境中，樂觀的班哲明，勇於對抗病魔，不但讓周圍的朋友看到了生命中難得的真愛與勇氣，更讓所有的人重新思考生命的意義與價值。  
演出時間：11月30日及12月1、4、5日晚7:30；12月1、2日午2:30  
【票價】：每場350元  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431647  
主辦：國立中正文化中心  
演出地點：實驗劇場

●優人神鼓【持劍之心】~ 鼓之武第一部

許多人，或許每個人，都曾經在生命的某一個片刻產生一個念頭：「我為什麼是我？」有人起了念，轉眼消失了，有人就在此念中產生了「初心」。初心，向生命發出疑問的最初之心。這個心就是「持劍之心」。持劍之心」的勇士，面對生命的未知，在恐懼和喜悅中，提起了這把劍為自己出征。  
12月18-21日19:30 新舞臺  
\$300、400、600、800、1000、1200購票請洽宏網售票系統

洽詢專線：02-29125521轉108 陳小姐  
主辦單位：優劇場文化藝術基金會

●台灣渥克劇團《七》Seven

耗資6位數大製作 機關重重 70年代流行風味 披頭四勁歌熱舞 大男孩七人真人實事奔放登台  
11月1-3日晚間8:00  
11月3-4日下午2:30 共五場  
地點：幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)  
全票\$400、學生票\$320(憑證購買)、老殘優待票\$280(憑證購買)  
購票請洽元基售票系統  
編導：張碩修Social  
音樂設計：馬念先(糯米糰)燈光設計：俞宗儀  
舞台設計：陳志峰造型設計：橘子淇淇 攝影：張宏坤  
演員：Froggy、黃裕仁、吳英豪、張詠明、黃彥文、陳育霖  
什麼是自由？什麼是放蕩？什麼是理想的青春？  
有七位青年在社團裡獲得 意想不到的自由 淋漓盡致的青春，但這種未經抗爭就獲得的理想世界，是注定要失敗的。來自政府、社會、家人的壓迫接踵而至，逼得這些人面對現實，也在內部開始崩裂...

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

神秘的「僅一位」，誰也不知道「僅一位」的真面目，聽說見過的人都...回頭一瞧，居然不見人影，只聽得一句話在空中迴盪：「以僅一位興亡為己任，置大明朝死生於度外。」  
11/16-18 每晚7:30；11/17-18 下午2:30  
11/23-25 每晚7:30；11/24-25 下午2:30  
11/30-12/2 每晚7:30；12/1-2 下午2:30  
12/7-9 每晚7:30；12/8-9 下午2:30  
演出地點：福華國際文教會館卓越堂  
(台北市新生南路3段30號，電話：02-83691155)  
\$300、400、600、800、1000購票請洽年代系統售票 02/23419898  
洽詢：02-86659703、86659704  
演出人員：馮翊綱、宋少卿、黃士偉

●國立國光劇團《未央天》

11月9、10日19:30；11月11日14:30  
地點：新舞臺  
\$300、500、800、1000、1200購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：2938-3567轉401-408  
主辦單位：國立國光劇團  
演出者：編劇/劉慧芬 導演/石玉昆 主演/唐文華 吳劍宏 國立國光劇團  
國立國光劇團傾力製作改編的年度大戲，改編百年老戲《九更天》，原名《滾釘板》(馬義救主)《佛天亮》等，描寫米家忠僕馬義因主人蒙冤，為報恩而拼死上告，忠誠感動蒼天，冤案未明，晨曠不至。是一齣動人心魄的古代刑案劇，充滿人性糾葛，與公案的懸疑靈異。

●吳欽雅韻「江蘇省蘇崑劇團

11月22-24日19:30；11月24-25日14:30  
地點：新舞臺  
\$300、500、800、1200購票請洽年代售票系統  
洽詢電話：2754-7030  
主辦單位：雅藝術傳播有限公司  
崑劇是現存最精緻高雅的藝術和文學，演員必須深切領會曲詞，將其意義情境，透過肢體語言和音樂歌聲的詮釋與襯托，在虛擬、象徵、誇張的表演程式中，淋漓盡致的展現出來。此次演出的「江蘇省蘇崑劇團」於1956年10月成立於蘇州，其特色有南崑的矜持內斂，及秉持紮實的傳統底蘊，演技細膩，自然樸素，帶著抒情寫意之美的傳統風味，且秉持百年傳統，風格純正，實為中華崑劇的老字號。  
演出時間及劇碼：  
11/22(四)19:30《釵釧記》  
11/23(五)19:30《白兔記》  
11/24(六)14:30《永團圓》  
11/24(六)19:30《滿床笏》  
11/25(日)14:30折子戲《哭魁》《摩達過江》(宗澤交印)《撒子》《認子》  
11/25(日)19:30《琵琶記》

●廈門金蓮陞高甲戲團訪台公演

11月26-27日19:30新舞臺  
\$300、400、500、600購票請洽元基售票系統  
洽詢電話：2752-6488  
主辦單位：國立傳統藝術中心籌備處、民族音樂中心籌備處  
演出者：洪東溪、紀亞福、張麗娜、吳貞貞、許天良、黃國長、林麗雅、李莉、李旋飛、林文禹  
劇團名伶輩出，行當齊全且劇目豐富，演出尤以「丑、旦」角的表演藝術見長，特別是「丑角」的表演吸收了不少木偶戲的表演方法，演來生動、活潑、風趣並獨樹一格。  
演出時間及劇碼：  
11/26(一)19:30折子戲《管甫送》(昭君和番)《許仙謝醫》  
11/27(二)19:30《楊家將》(又名《金刀會》)



●大陸搖滾樂團「輪迴」來台相關活動

【中國搖滾樂手輪迴樂隊現身會】  
10月20日(六)18:00 開始入場  
地點：Music House 98 Pub  
(台北市士林區文林路144巷10號B1，電話：28805833)  
主辦單位：Music House 98 Pub、搖滾帝國、狂嘯唱片  
協辦單位：TRA全國搖滾聯盟  
表演團體：路邊灘、亥兒、So What、Elfland(精靈魔幻)、綠野仙蹤  
兩岸搖滾樂的發展形態各自標新立異，在中國名氣、人氣十足的輪迴樂隊現身寶島台灣，他們是這場搖滾交流會的特別來賓，現場演出的台灣新生代團體可以獲得現場搖滾前輩的指導，參加交流會的觀眾可以得到非常特別的抽獎獎品。這樣別開生面的活動，今年僅有這一次。講題內容：  
1.台灣新生代創作樂團講評、指導  
2.解決新生代學習上的疑難雜症  
3.中國搖滾樂的興盛及發展  
4.跨越西洋古典、中國傳統、西洋搖滾樂的有趣事件

【中國知名搖滾樂隊「輪迴」簽名會】

10月20日(六)下午3:00~3:30  
地點：FNAC一樓咖啡廳  
五位樂手將與幻眼合唱團團長及名唱片製作人韓賢光和現場觀眾一起面對面討論七、八十年代的搖滾樂。只要您想擁有輪迴樂隊的親筆簽名，一定要趕快前來參與簽名會，輪迴將有神秘禮物贈送給現場的幸運來賓，時間有限，機會難得，敬請把握。  
主辦單位：搖滾帝國、狂嘯唱片、喜瑪拉雅音樂  
參加辦法：免費參加

古典、傳統、藝術

周五 10月19日

●幻想【羅密歐與茱麗葉】呂思清與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、700、800  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：國家音樂廳交響樂團、指揮/簡文彬、小提琴/呂思清  
演出內容：勞斯：《伊斯卡瑞沃特》(台灣首演)、巴伯：小提琴協奏曲，作品14、薩拉撒特：《羅密歐與茱麗葉》幻想曲(台灣首演)、西貝流士：E小調第一號交響曲，作品39

●徐家駒低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：29903103  
主辦單位：前衛低音管室內樂團  
演出者：低音管/徐家駒、鋼琴/歐玲如  
演出內容：鍾耀光：《時間靜止》給無伴奏低音管(委託創作)、舒曼：慢板與快板、艾爾囑：《愛的祝福》、作品12、懷森伯恩：夜曲，作品9第3集、多尼才梯：《一滴美妙的情淚》、黃友棣：《輕笑》

●十方擊樂之夜(一)

7:30pm 十方樂集  
\$250、洽詢電話：25935811

周六 10月20日

●南音新唱

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心、國立實驗國樂團  
演出者：指揮/瞿春泉、南管演唱/王馨漢唐樂府、國立實驗國樂團  
演出內容：《梅花操》、《八駿馬》、《告大人》、《你因勢》、《唐詩吟唱》、《舉起金杯》、《百鳥歸巢》

●林文俊獨唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統

莎士比亞戲劇專題  
精讀：哈姆雷特 Hamlet Shakespeare

彭鏡禧教授主講  
簡章備索 23965505 # 114  
10/16~12/4(二) 19:00~21:00  
洪健全基金會主辦  
www.how.org.tw



洽詢電話: 25520032  
主辦單位: 草山樂坊  
演出者: 聲樂/林文俊、鋼琴/卜致立  
演出內容: 詠嘆調、宣敘調(取自韓德爾歌劇和神劇)

周日 10月21日

●卡瑞拉斯男高音獨唱會

7:45pm 國家音樂廳  
\$1200(學生票)、1800、2400、3000、3600、4800、6000、8000洽年代表售票系統  
洽詢電話: 27025131  
主辦單位: 牛耳藝術經紀公司  
演出者: 男高音/荷西·卡瑞拉斯、鋼琴/羅倫佐·巴伐  
演出內容: 請洽主辦單位

●簡汝瑾鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587、23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 簡汝瑾  
演出內容: 巴哈: 第二號C小調帕蒂達組曲 BWV826、莫札特: D小調幻想曲 KV397、貝多芬: 降A大調奏鳴曲, 作品110、舒曼: 三首幻想曲, 作品111、德布西: 映像第二集、荀白克: 六首鋼琴小品, 作品19、拉赫瑪尼諾夫: 第二號降B小調鋼琴奏鳴曲, 作品 36

周一 10月22日

●徐伯年與育芝小交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、500、800、1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 0915058108  
主辦單位: 育芝小交響樂團  
演出者: 指揮/張大勝、打擊樂/徐伯年、育芝小交響樂團  
演出內容: 蘇凡凌:《廟會》管絃組曲、耐·羅瑟羅: 木琴協奏曲、玻璃定: B小調交響曲

●許靜文大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27327933  
主辦單位: 知心樂坊團  
演出者: 大提琴/許靜文、鋼琴/游翠鈴  
演出內容: 斯科里亞賓: 練習曲, 作品8第十一號、葛拉祖諾夫: 西班牙小夜曲, 作品20、皮耶佐拉: 探戈舞曲、拉赫瑪尼諾夫: G小調大提琴奏鳴曲, 作品19

周二 10月23日

●BBC交響樂團音樂會

7:45pm 國家音樂廳  
票價請洽主辦單位  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話: 27093788  
主辦單位: 財團法人國際新象文教基金會  
演出者: 英國BBC倫敦交響樂團、指揮/史拉特金、小提琴/卡瓦柯斯  
演出內容: 莫札特:《費加洛婚禮》、布拉姆斯: 小提琴協奏曲、菲比斯: 現代樂派樂曲、布瑞頓: 青少年管絃樂入門

●林欣潔鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27327933  
主辦單位: 知心樂坊團  
演出者: 鋼琴/林欣潔  
演出內容: 拉威爾: 小奏鳴曲、拉赫瑪尼諾夫: 柯瑞里主題與變奏曲、阿爾貝尼士:《伊北利亞》、蓋希文: 炫技練習曲

●法國拉菲德二重奏演奏會-鋼琴四手聯彈美之極致

7:30pm 新舞台  
\$400、500、800、1000洽新舞臺或兩廳院電腦售票系統  
洽詢電話: 25083851  
主辦單位: 樂府音樂事業有限公司  
演出者: 伊莎蓀拉·芙洛倫絲·拉菲德  
演出內容: 拉威爾:《鴉媽媽》組曲、拉赫瑪尼諾夫: 二重奏, Op. 6、舒伯特: F小調幻想曲、葛利格:《彼爾金》組曲

周三 10月24日

●BBC交響樂團音樂會

7:45pm (見10月23日)  
演出者: 英國BBC倫敦交響樂團、指揮/史拉特金、鋼琴/傅聰  
演出內容: 沃頓: 觸技曲、莫札特: 鋼琴協奏曲, 作品25、西貝流士: 第二號交響曲

●鐘家璋鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 29903103  
演出者: 鐘家璋  
演出內容: 法蘭克·鮑爾: 前奏、賦格與變奏

曲·貝多芬: F小調奏鳴曲, 作品57、《熱情》、李斯特:《歐伯曼山谷》選自《巡禮之年》第一年、瑞士·浦浪克: 三首小敘事曲、斯科里亞賓: 第四號奏鳴曲, 作品30

●藝想天開-華岡藝術學校第25屆西樂科畢業音樂會

7:30pm 新舞台  
索票免費入場請洽新舞臺或華岡藝術學校(台北市陽明山建業路73巷8號)  
洽詢電話: 28612354轉19或38  
主辦單位: 台北市私立華岡藝術學校  
演出者: 第25屆華岡藝術學校西樂科全體同學  
演出內容: 包含管樂、絃樂、重唱、四手聯彈、雙鋼琴以及電子琴等演出, 並延續歷屆傳統演出大合唱、打擊合奏等

周四 10月25日

●紀念梅奄派古琴大師吳宗漢逝世十週年紀念音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 25777219  
主辦單位: 台北市立國樂團  
演出者: 呂培原、唐健垣、王海燕、葛瀚聰、李楓、顧豐毓、許輪乾、甄寶玉、王正平  
演出內容:《梅花三弄》、《歸去來辭》、《普庵咒》、《平沙落雁》、《關山月》、《俠仙遊》、《鳳求凰》、《陽關三疊》、《玉樓春曉》

●歌劇大師威爾第佰週年紀念音樂會

7:30pm 新舞台  
\$300、400、500洽新舞臺或年代售票系統  
洽詢電話: 27861299轉611  
主辦單位: 新世界歌劇坊  
演出者: 安傑羅·馬蘭濟、羅琳·那娃、瓊斯·林菁均、K.Yamazaki、卓如燕、台灣合唱團、新世界歌劇坊歌歌手  
演出內容: 威爾第歌劇:《弄臣》、《假面舞會》、《遊唱詩人》、《命運之力》、《奧泰羅》、《那布果》、《唐卡羅》、《法斯塔夫》和《茶花女》之詠歎調、重唱曲及合唱曲

周五 10月26日

●美感之旅音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27085533  
主辦單位: 丹楓樂集室內樂團  
演出者: 鋼琴/廖皎含、小提琴/朱貴珠、大提琴/簡琇瑜  
演出內容: 莫札特: 降B小調鋼琴三重奏, 作品502、阿倫斯基: 鋼琴三重奏, 作品32、拉威爾: A小調鋼琴三重奏

●迪士尼抱抱-卡通名曲總動員

7:30pm 國父紀念館  
\$300、400、600、800、1000洽元基售票系統  
洽詢電話: 25962008  
主辦單位: 音樂劇坊合唱團  
演出者: 指揮/連芳貝、編曲/櫻井弘二、領銜主唱: 洪瑞襄、廖柏青、江翊睿、音樂劇坊合唱團  
演出內容:《阿拉丁》、《獅子王》、《小美人魚》、《美女與野獸》、《木蘭》、《大力士》、《鐘樓怪人》、《風中奇緣》、《泰山》

●Love Affair出軌音樂會

7:30pm 新舞台  
\$400、600、800、1000、1200洽新舞臺或年代售票系統  
洽詢電話: 28337531轉612或631  
主辦單位: 玖玖文化國際有限公司  
演出者: 尤瑞·肯恩(Uri Caine)、雷光夏、DJ Olive  
演出內容: 在音樂界限的顛覆出軌中, 聽見愛情的聲音, 詩文與音樂、爵士即興與電子取樣的交匯融合

周六 10月27日

●涂祥鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587、23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 涂祥鋼  
演出內容: 史卡拉第: 奏鳴曲K.27 & K.119、貝多芬: A大調奏鳴曲, 作品101、李斯特: 超技練習曲; 第十號F小調、第五號《鬼火》、蕭邦: 夜曲, 作品62第一號和第二號、浦羅柯菲夫: 第七號奏鳴曲、拉威爾: 圓舞曲

●Love Affair出軌音樂會

7:30pm (見10月26日)

周日 10月28日

●穿越維也納的風華年代

7:30pm 國家音樂廳  
\$300洽年代電腦售票系統

洽詢電話: 23693802  
主辦單位: 台灣絃樂團  
演出者: 台灣絃樂團、鋼琴/陳冠宇  
演出內容: 韓德爾: 希巴女王的降臨、荀貝格: 昇華之夜, 作品第4號、舒伯特: A大調給小提琴與絃樂的迴旋曲、莫札特: 鋼琴協奏曲, 第12號, 作品385p

●張正傑與您談布拉姆斯大提琴奏鳴曲

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27812306  
主辦單位: 弦外之音室內樂集  
演出者: 大提琴/張正傑、鋼琴/謝婉玲  
演出內容: 布拉姆斯: E小調及F大調大提琴奏鳴曲

●思念馬勒與西貝流士

4:00pm 新舞台  
\$300、400、600、800、1000洽新舞臺或年代售票系統  
洽詢電話: 27085064  
主辦單位: 樂興之時管絃樂團  
演出者: 指揮/江靖波、獨唱/白玉璽、樂興之時管絃樂團  
演出內容: 馬勒:《旅人之歌》、西貝流士: D大調第二號交響曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月19日

●J.E.G 這個爵士樂團-宋輔仁DRUM-陳任佑BASS-林正如GUITAR-特別來賓洪筠蕙on piano

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●女狼之夜-Remix

10:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話: 25773368 \$450女性免費入場

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話: 23452778

ROOM 1-HOUSE: DJ MITCH、JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP、R&B: DJ VIVIAN、ALEX36、ERIC

●PARTY之夜

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23963155 \$600

Room1 House、Techno、Progressive/DJs: Jr. Lin、Dayv、Vrtigo、Eric、Tong  
Room2 R&B、Hip-Hop/DJs: Jane、Levis、Alex36

●佛朗明歌吉他天王級巨匠二重奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話: 27002575 \$350

●海豚

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話: 23690103 \$250

●海產攤·雪舞

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23963004 \$250

●前列限樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

周六 10月20日

●變形蟲

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●迷火舞坊佛朗明歌-林耕、李昕率團演出

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話: 23622218

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話: 23452778

ROOM 1-HOUSE: DJ MITCH、JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP、R&B: DJ VIVIAN、ALEX36、ERIC

●Ladder

10:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話: 25773368 \$450

●爵士探戈情懷 Roberto、Li-do & Andy

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話: 27002575 \$350

●流氓阿德

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話: 23690103 \$250

●綠野仙蹤-失控

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話: 23963004 \$250

●胡椒貓·Seven+依帆的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話: 23890188 免費入場

●PARTY之夜

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23963155 \$600

Room 1 DJs: Jr. Lin、Dayv、Vrtigo、Eric、Tong  
Room 2 R&B、Hip-Hop/DJs: Jane、Levis

●陳明章與淡水走唱團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494 \$250

周日 10月21日

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話: 23622333 \$250

●GAY PARTY

8:00am @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話: 23963155 \$300

●So What·綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言

專科畢赴澳一年取得企管碩士(MBA) (學費一年只需台幣34萬元)

在職進修: 不影響工作, 一年赴美兩次, 完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。  
寄宿中學: 針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

Table with 2 columns: 特惠專案 (Special Offers) and list of programs with fees (e.g., a. 美國英語進修5個月: 只需台幣24萬元)

美加美留學申請中心  
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話: (02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641  
傳真: (02)2709-4475 E-mail: topls@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 10月22日

### ●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

### ●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

### ●當世界音樂碰上電子音樂(音樂播放)

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

### ●跳蚤市場

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周二 10月23日

### ●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

### ●Butterfly

9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250

### ●賴晉凱、林正如

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●董舜文Sax爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

周三 10月24日

### ●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 2-HOUSE:HIPHOP:DJ ALEX36·DJ ERIC

### ●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Max

9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250

### ●夾子

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●WHAT Jazz Trio

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

### ●666·重刑犯

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周四 10月25日

### ●Lady's Night

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 女性免費入場or \$500  
Room 1 House·Techno·Progressive/DJs:  
Jr. Lin·Dayv·Eric  
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis

### ●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●Miss Q

9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250

### ●阮丹青Denis & Friends Trio

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●爵色二重奏:潘致蕙(長笛)+梁靜宜(鋼琴)

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

### ●小大人樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●小刀樂團

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周五 10月26日

### ●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●女狼之夜-Rudder Band

10:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450女性免費入場

### ●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

### ●PARTY之夜

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600

Room 1 House·Techno·Progressive/DJs:  
Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·Alex36

### ●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUM·陳任佑BASS·林正如GUITAR

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●EMPATHY爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

### ●壁虎大樂隊THE WALL TIGERS

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●電音Party

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電音DJ群:·DY Ty·Fish·Junior·A-Bomb·Taco·Vesta·P!TT等

### ●強辯·花生隊長

9:30pm 聖界  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$250

周六 10月27日

### ●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

### ●Ladder

10:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450

### ●PARTY之夜

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600  
Room 1 DJs:Jr.Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong

Room 2 R&B·Hip-Hop:DJs:Jane·Levis

### ●黃瑞豐音樂會:黃瑞豐(drum)+金木義則(double bass)+Andy(piano)

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

### ●重低音爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

### ●蜜蜂小子樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●賤芭樂·白修女

9:30pm 聖界  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$250

### ●王宏恩

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218

### ●川島·白色黏濁體+阿婆爵士鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

周日 10月28日

### ●GAY PARTY

8:00am @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$300

### ●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●甲蟲·賤芭樂

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## 活動、講座

### ●ST Music Shop開唱了!

10月21日5:30-9:00pm地社對面大公園  
表演者:ST老師群首當其衝開唱了·李可瀚 & 盧羿安(清新的民謠吉他適合涼爽的仲秋夜晚)·Jazz Town Friend Band(讓美妙的爵士樂放鬆你緊繃的神經)·李季穎及團員們(你無法抵擋爵士鼓所施的迷咒)·Source(才華洋溢兼清涼有勁搖滾創作團)·孩子氣(讓你耳目一新的英式搖滾團兒)·林世澤+陳嘉軒+劉家源+何昇(優雅的古典吉他有著高量的魅力)·林冠宏+張楷之+徐憲民+范逸敏(猛犸老師大開唱,特別之處現場看就明瞭)  
洽詢電話:23628077 ST Music Shop  
地址:台北市羅斯福路3段67號

### ●買一送一?買三送三?怎麼送?

撿便宜要有誠意,小白兔唱片行買一

送一活動中,送的CD都是納莉洗過的,有很多都是很貴的。不過請一口氣買三張以上,我們才會送,如果你只買了一張或兩張,我們就不送你了。  
小白兔唱片行含淚公告請看www.wwr.idv.tw

### ●AUDIO MATRIX 2

10月20日11:00pm-8:00am  
Rock Candy 2(北市八德路二段172號)  
主辦:Rock Candy 2+PUMP IT UP+TECHNO LAB

DJs:Michael (House)·Gravity (Tech-House/Techno·Special Guset)·Raver (Nu-Energy)·Jocy (Pure & Solid Psychedelic Trance)·P!tt (Future Funk)

### ●TASTY LAUNCH PARTY

10月25日11:00pm  
Rock Candy 2(北市八德路二段172號)  
\$500

DJs:  
11:00-02:00 BLUEMEN (Texound駐場DJ)  
02:00-04:00 VERTIGO (@live駐場DJ)  
04:00-06:00 KEVIN (UNDERGROUND RECORDS)  
憑門票可換取UNDERGROUND RECORDS+TEXOUND宣傳CD片一張及COORS LIGHT啤酒無限暢飲

### ●夢田音樂製作 秋之祭

10月26日(星期五)PM9:00-AM8:00  
地點:桃園縣龍潭崑崙藥用植物園  
LIVE 丹麥電子鼓王Mino(Phantasm UK)再度蒞臨

DJs:  
以色列轟天雷 Amer (True Trance & Dreamfield JP)首度來台  
Natty (Dreamfield TW)

Jocy (Dreamfield TW)  
Rainman (Dreamfield TW)  
3D動畫 螢光裝飾 超級震撼音響 合法與安全的電音盛會

票價:預售600元 當日800元  
(團體20人以上550元,請洽夢田門市或撥02-27291168)

預售與團體票截止日為10月24日  
售票處:夢田門市27291168·e-ven唱片87710428·GOA服飾27737288·淘兒東區門市27414891·淘兒西區門市23892025·Party Shop 28761114

交通:搭乘活動專車(費用:單程100元)  
搭車處:捷運國父紀念館站2號出口

時間:晚間10點·11點·12點  
回程:早上7點·8點半

自行開車前往:北二高龍潭交流道下往石門水庫方向,左轉中正路直走遇到山乙線右轉,在山乙線10公里處左轉上山,沿路請朝石門水庫或童話世界方向走。

注意:風雨無阻,如遇,颶風或惡劣天候活動將改以室內的方式進行,並以夢田網站所公布訊息為準。

### ●Steve Stone來來來

10月27日11:00pm起  
Rock Candy 2(北市八德路二段172號)  
當日票價\$600·會員\$500

special Guest:Steve Stone (Germany)  
Steve Stone 為全球知名舞曲盛會Love Parade DJ,目前在德國斯圖加特最受歡迎的俱樂部"TOY"擔任駐場DJ,並在Club-House Radio及Evosonic Radio擔任DJ。音樂風格以Trance為主,受歡迎的原因在於他總是不斷的組合出令觀眾興奮舞動的音樂!

23:00-01:00 DJ Soda (UNDERGROUND RECORDS)  
01:00-03:00 DJ David Jr (Rock Candy 2)

03:00-05:00 DJ Steve Stone (special Guest)  
05:00-08:00 DJ Eric (UNDERGROUND RECORDS)

凡當日購票進場前100名,即贈送UNDERGROUND RECORDS + TEXOUND DANCE CLUB 宣傳CD片一張

### ●誠品音樂講座

10月20日2:30-5:00pm  
敦南誠品B2藝文空間  
題目:我們是聽音樂?還是看音樂?--如果沒有MTV

主講人:馬世芳  
●六翼天使前進校園

活動期間:10月~11月(視各校情況而定)  
活動時間:約一個小時

活動內容:採用座談會的方式,讓六翼天使的四位成員與大家分享音樂這條路的喜、怒、哀、樂。談一談"不死魂"這張專輯的錄製過程與對現在學生搖滾團體的期待,其他內容可視各校需要而定。

若希望六翼天使在你家校園出現,請速洽馬雅音樂聯絡人87717739轉17 Nancy 六翼天使官方網頁http://www.magnum.com.tw/Seraphim

E-mail:nancy@magnum.com.tw

# 拉子

妳們在想什麼?  
當女朋友結婚去了,

一個拉子在網絡不流行的年代裡,被世界遺棄和通不上電的焦慮,她找不到出口。  
結婚的有效期限總是催逼著 Miloko 的每一個女朋友:結婚去吧! Margaret 落荒地逃了。

Miloko 無處叫聲的寂寞只能化作文字透過明信片信件紙張的承載,  
遠遠地寄給 Margaret,讓渡一些悲傷。是妳檢到 Margaret 的檔案袋嗎?

## 《Margaret的1997》Miloko 著

狗屋 2001年9月中旬發行 特價220元 特殊檔案袋包裝

隨盒附贈

\*失戀明信片5張 \*想戀 Screen Saver  
\*渴戀桌布3張 \*香港旅遊機會一次

狗屋出版社

電話:(02)2776-5889 轉28  
http://bone.doghouse.com.tw  
總經理◎知遠文化  
電話:(02)2664-8800

### ●最後兩場阿帕唱片吉他貝斯音樂講座大放送!

1:00pm 阿帕唱片(27043945)  
10月21日劉世偉(蜜蜂小子)-ROCK BASS應用EB  
10月28日張耿豪(MI)-PROFESSIONAL BASS應用EB

## 徵人、徵件

### ●徵召熱音愛好份子

黃金週末每週六7:00~10:00pm,音樂天堂等著各路搖滾激進份子Live show或各校社團成果發表,意者請洽23890188杰克搖滾音樂學苑櫃檯。

地址:北市西寧南路107號8樓

E-mail:jackstudio@yahoo.com.tw

### ●熱力搖滾-竹塹熱門流行音樂大賽

主辦單位:財團法人新竹學租財團、新竹市政府

比賽時間:10月27日5:00pm

比賽地點:新竹市青少年館戶外草坪(新竹市府後街58號)

參加對象:桃竹苗四縣市學生及社會青年。通訊報名:請逕向各校學務處、課指組及縣市救國團索取簡章,逕寄救國團新竹團委會(新竹市演藝路23號),報名截止日期為10月19日止(以郵戳日期為憑)。信封上面請註明「竹塹熱門流行音樂觀摩賽」收。洽詢電話:(03)5356231轉35施小姐。報名時應檢寄下列資料:

1. 樂團報名表乙份
2. 樂團團體照乙張(4x6吋,清晰,背面註明樂團名稱及團員姓名)
3. 凡自創歌曲者,請附詞曲(A4紙)及錄製卡帶(或CD)一份。

獎勵:

一團體獎項:

冠軍:錄取一團,頒發團體獎杯一座,獎金新台幣壹萬元。

亞軍:錄取二團,頒發團體獎杯一座,獎金新台幣捌仟元。

季軍:錄取三團,頒發團體獎杯一座,獎金新台幣柒仟元。

一個人傑出獎項:

最佳創作獎一名,頒發獎牌一面,獎金新台幣伍仟元。

最佳鼓手、貝士手、吉他手、鍵盤手及主唱等各一名,每人各頒發獎牌一面,獎金新台幣伍仟元。

●第三屆「反中國併吞演唱會」開始樂團報名了

在樂團以馬拉松形式連續演出的活動越來越多的時代,2002年邁入第三屆的「紀念二二八Say Yes To Taiwan演唱會」以「認同台灣」的國家、文化概念為主旨,在青年中建立了獨樹一格的本土文化形象。去年不但有來自日本的SOFTBALL參與,還有無政府、夾子、濁水溪公社、閃靈、ECHO等樂團。

明年的Say Yes To Taiwan將繼續朝國際化方向邁進,邀請知名國外樂團,而並首次開放國內樂團報名參加,期待能有更多新世代的國內樂團投入參與認同台灣的文化路線。

相關網址: <http://bandplaza.com>

### ●第四屆iWant-Music網路音樂創作大賽

1、投稿時間:即日起至11月11日止

2、評選期間:共分初選及決選兩階段:

初選入圍名單公布:2001年11月23日

決選總成績揭曉:2001年12月14日

3、參加組別

【詞曲組】:作品主題、風格、使用樂器皆無限制。作品需為完整編曲、演唱、錄製之樂曲,並附打字歌詞。詞、曲、編曲、唱可由一人以上完成,但需註記清楚。

【演奏曲組】:凡投稿之演奏曲,請註記所屬類別:2A.抒情音樂、2B.電子舞曲、2C.環境音樂、2D.其他。作曲及編曲需為同一人,作品需為完整編曲、錄製之樂曲,曲長3~5分鐘,錄音品質請盡量保持無雜音、清晰,每人投稿件數不限,可跨組參賽,一律採郵寄投稿。

4、投稿方式:

(1)投稿規格:以光碟或錄音帶錄製簡單 DEMO帶寄件。

(2)投稿地址:104台北市復興北路231巷19-2號3樓,請註明「第四屆iWant-Music網路音樂創作大賽」。

(3)投稿時,需附「報名表」,並在每件參賽 DEMO帶上(CD片上或是錄音帶正面)標明 a. 作品名稱、b. 創作者,以利參賽作品編號統計。

(4)「我要音樂台」收件後,將會在二週內,將參賽作品製成檔案上傳至本網站之「參賽作品」頁面,若參賽者於此作業時間後,仍未在「參賽作品」頁面瀏覽到自己的作品,請來電或來信查詢,謝謝!

(5)報名表填寫方式:歡迎自行列印後手寫。報名表右下角之「報名親筆簽名」請以手寫簽名。

查詢電話:886-2-2546-6750分機514

查詢:email:music@iwant-music.com

相關網址[www.iwant-in.com](http://www.iwant-in.com)



## 活動

### ●金門戰鬥影祭3之流動藝術風

【台灣地區開幕記者會】

10月26日(五)下午2時~5時

西門町豪華大戲院(C廳)

董振良 新作「穿上脫下」影片首映會

「政府、業者、創作者與「電影」的多角關係」座談會

【獨立電影、獨立搖滾、露天創作PARTY】

10/27(六)下午2時~20時30分

西門町豪華大戲院外的「徒步區至康定路路口」

小刀樂團、小大人樂團、板機純樂團、伊甸園樂團、Wei-way、甲蟲樂隊等,阻街放唱

「穿上脫下」影片露天放映

免費參與,歡迎招伴

主辦單位:金門縣紀錄片文化協會

策劃執行:螢火蟲映像體

電話:02-23327476

E-mail:firefly@ms3.hinet.net

### ●電影欣賞講座

10月20日(六)16:30~18:30

地點:市圖總館八樓視聽室

電話:27552823轉2802

主題:春成的賠命錢-林正盛

主講:黃英雄先生

### ●金馬影展數位講座-數位音樂

10月20日(六)17:00~21:00

地點:誠品敦南店地下二樓視聽室

(採預約報名方式,請電87719392轉135)

講者:林強、Fish

主題:用電腦思維創作音樂的樂趣

### ●山海原影」紀錄片展

10月19、20、21日

放映地點:廣播電視事業發展基金會(敬請現場索票)

地址:台北市杭州南路1段15-1號B1-2

電話:02-23923177

## 課程

### ●映畫落語-日本今昔類型電影言放題

「映畫」是日語的「電影」之意「落語」為「單口相聲」言放題「則是「談個夠」的意思,所以整句翻出來是「電影單口相聲-日本過去與現在的類型電影談個夠」,這次專題特意跳開幾位經常被介紹的日本大師,例如黑澤明、小津安二郎、溝口健二等導演及其重要經典作品,而直接從類型切入,藉此提供日本電影的另類閱讀方法,呈現日本電影的多重面貌。日本的類型電影包括「時代劇、任俠電影與黑道電影」政治與社會」偵探與推理」喜劇與庶民劇」女性形象電影」純情詩與官能曲」

「傳說、神怪、怪獸」,共有八堂講座,配合講座的影片有三十多部。

主講人:張昌彥、洪雅文

時間:11月1日至12月31日

地點:臺北市青島東路七號四樓電影資料館電影教室

參加辦法:

1、即日起於9:00~17:00(週一);9:00~20:00(週二至週五)或10:00~17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2、申請者需備2吋相片兩張並繳交新台幣2800元學員費,完成報名手續後即可參加八堂講座及觀賞32部教材影片,並得於活動期間使用本館閱覽室。

3、電影資料館會員憑會員証可享新台幣2,000元的優惠價,本館前期學員可享優待價新台幣2,400元。

4、單堂講座收費新台幣500元(請注意:參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片,會員參加單堂講座每堂收費新台幣250元)

5、限定名額五十名。

6、洽詢電話:23924243、洽詢傳真:23926359

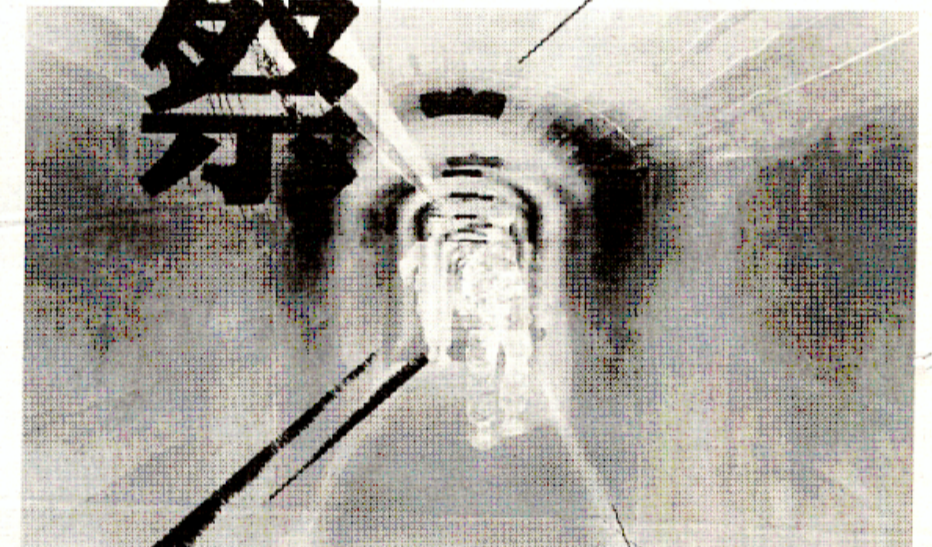
7、活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行。

8、電影資料館網址:<http://www.ctfa.org.tw>; E-mail: fact@ms12.hinet.net

# 金門戰鬥影祭3

## 之流動藝術風

2001/9~11月



### 【台灣地區開幕記者會】

★ 90.10.26(五) 下午2~5:00

西門町豪華大戲院(C廳)

● 董振良 新作「穿上脫下」影片首映會

一位遊走金門的阿兵哥,一段鮮少對白的獨角戲.....

鋼後/類紀 歷史/遺忘 深刻/淡漠

● 「政府、業者、創作者與「電影」的多角關係」座談會

### 【獨立電影、獨立搖滾、露天創作PARTY】

★ 90.10.27(六) 下午2時~20時30分

西門町豪華大戲院外的「徒步區至康定路路口」

● 小刀樂團、小大人樂團、板機純樂團、伊甸園樂團、Wei-way、甲蟲樂隊等,阻街放唱

● 「穿上脫下」影片露天放映

### 免費參與,歡迎招伴

指導單位:行政院文化建設委員會

主辦單位:金門縣紀錄片文化協會、金門縣立文化中心

協辦單位:公共電視台、豪華大戲院、小刀樂團

贊助單位:行政院新聞局、金門縣政府教育局、金門酒廠實業股份有限公司

策劃執行: 螢火蟲映像體

100 台北市中正區泉州街20巷5號4樓

02-2332-7476 E-mail: firefly@ms3.hinet.net

## 徵人、徵件

### ● Anti-Virus 反病毒駭客 在徵演員囉!

我們是世新大學廣電系電影四的同學，我們的畢業製作(Anti-Virus)是一部動作片，要徵選五位主要演員，需要的條件如下：

1. 黑色布丁(不是演"布丁"啦)一女生，身高最好是在160~165之間(155以上也可以啦)，最好有一頭長髮(非絕對條件)，身材要稍微瘦一點的，要會裝酷
2. 法國土司(當然也不是演"土司")一男生，身高175(左右)以上，身體強壯型，肯要寶
3. 世界末日一女生，條件和黑色布丁一樣
4. 毒蟲一男生，身高165以上，看來瘦弱
5. 槍管一男生，身高175以上，身材壯，外貌成熟(或會裝成熟)

6. 此外，我們還需要一名美術指導，負責本片場景及道具設計，最好對室內設計有點概念及興趣，面試時可帶一份自己的作品(作品內容不限)

我們拍攝的時間大月是在12月初，拍攝期間(含前製、開會...)一定會給你最貼心的照顧，衣食住行都不用愁。

甄選時間：10/26(五)、10/27(六)、10/28(日)

甄選地點：世新大學廣電系廣場(台北市木柵路一段17巷一號)

如果對我們畢業製作(Anti-Virus)有興趣的朋友，請與以下的人聯絡：  
陳靜梅(製片)0918-727265  
董維麒(導演)0925-875970

### ● 誠徵電影男演員

我們是世新電影大四的同學，預計在11月中拍攝一部單制短片，地點在大台北地區。

內容和網路、拍片、音樂、懸疑、有關，很有趣啦！參考影片：鬥陣俱樂部、駭客任務、蘿拉快跑、黑暗中漫舞，希望喜歡表演的你能加入我們。

- 主角如下
1. 阿傑：男170~180公分 粗獷有型、不修邊幅、有點龐克(最好會彈吉他唱歌)
  2. 小P：男165~175公分 白淨帥氣、會打扮、驕傲、自戀

3. 其他：只要妳或你對演戲有興趣，對拍片有幻想，就讓我們知道吧！

由於經費有限，不支薪喔！但拍攝期間將有供餐和茶水。

詳細試鏡時間、地點請聯絡：小峰0927597883、86674372。

### ● 徵電影演員

獨立影像工作者，近期籌拍電影一部，徵求以下演員：

男主角：約18/19歲，俊秀的少年法術士，帶有沉重的眼神與憂鬱的氣質。

女主角1：約20歲，遊蕩人間的精靈，充滿靈氣，眼神常透露出一股飄然絕塵的氣息。

女主角2：約25歲，電視節目主持人、暗示術師。具成熟美、精明幹練，偶有幽默感。

女配角：約18歲，外型是童話故事中的小紅帽。但也有成熟的時候，要能甜美，也能可愛。

男配角1：約20歲，外型粗獷者，眼神犀利，會跳舞。

男配角2：約60歲，一副為老而尊，不動如山的模樣。

男配角3：約40歲，無厘頭版的"燕赤俠"，動作誇張，具喜感(20歲以上者皆可試鏡)

男配角4：約25歲，綜合電梯小姐與錢櫃服務生的說話風格，再加上點三八味的侍者。

群妖：年齡性別不拘，造型具殘酷劇場的風格，肢體表演狂放！

男配角5：約30歲，心情鬱沉的攝影師，常板著一張臉。

男配角6：約20歲，油腔滑調的燈光師，十足的痞子。

男配角7：約30歲，脾氣暴躁，言辭粗魯的導播。

臨時演員：外型性別不拘，請多多益善。

試鏡時間：10/20、10/27(六)PM7:00、10/21、10/28(日) PM6:00

試鏡地點：米倉音像食館(台北市潮州街24號1樓)

聯絡方式：0955124763/29334690 林小姐、0922103053郭小姐、0916199327 胡先生

weiammie2001@mail.com.tw; isdn320@ms58.hinet.net; wei.ammie@yahoo.com.tw

另外徵求幕後工作人員數名(包括執行助理、場景、劇務...)

### ● 誠徵(非)演員，歡迎情侶檔!

台灣藝術大學電影系有個team要拍攝15分鐘左右的劇情短片，需要想要有意願表演及參與度高者，如果你/你對以下角色有興趣或符合角色條件，那就是妳/你了！

故事內容：關於一對生活百無聊賴的年輕男女愛情故事的片段，除了日常生活舉止的表演外，兩人會有曖昧的身體接觸演出(尺度大約輔導級)，希望徵求已有默契的情侶或是想挑戰自己的男、女(非)演員。

1- 男主角：年約20-25，帥氣粗獷有個性，略帶一點叛逆氣質。有點自戀、沉浸在音樂世界之中，感情細膩，是個會壓抑自己慾望的男生。

2- 女主角：年約18-25，清秀可愛率真，想到什麼就說什麼，十分獨立。愛幻想，對於愛情及男朋友的態度，有點調皮、沒那麼認真。

拍攝期於11月19日~11月25日

拍攝前需排戲，有意願試鏡的人，時間好配合者。

註：這是一項無酬的演出但我們會有餐飲提供和一次16mm電影演出經驗

請於10月20日前聯絡：黃同學0931-305-221、flowerhua@ms19.url.com.tw; 或楊同學0930-392-389、laticiontox@yahoo.com.tw

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ● 10月21日2:00pm

(士林分館)小鬼當家、(稻香分館)虎度門、(清江分館)接班人、(天母分館)歌聲魅影、(王貴英分館)安娜塔西亞、(萬華分館)秘密客、(大同分館)生命之旅、(延平分館)鐵面特警隊、(長安分館)新郎向後跑、(三民分館)越愛越美麗、(民生分館)愛情來了、(中崙分館)絕命錯殺令、(東湖分館)紅色小提琴、(西湖分館)地球末日、(大直分館)賭王之王、(景美分館)真愛奇蹟、(文山分館)魔鬼英豪、(永建分館)中央車站、(木柵分館)夢、(萬興分館)鐵面先鋒、(道藩分館)尋找理查

### ● 10月28日2:00pm

(士林分館)度：有點調皮、沒那麼認真。拍攝期於11月19日~11月25日

拍攝前需排戲，有意願試鏡的人，時間好配合者。

註：這是一項無酬的演出但我們會有餐飲提供和一次16mm電影演出經驗

請於10月20日前聯絡：黃同學0931-305-221、flowerhua@ms19.url.com.tw; 或楊同學0930-392-389、laticiontox@yahoo.com.tw

## 院線新片

### ● 金法尤物

(導演：勞勃路克提)演員：瑞絲薇斯朋、莎曼布萊爾、路克威爾森、馬休戴維斯、拉寇兒薇茲

10月19日上映

艾兒伍德天生就是一名漂亮的金髮美女，極出風頭的她既受歡迎，又是學校的榮譽學生和姊妹聯誼會主席，還選著好幾個選美皇后 的光鮮頭銜，不過，可別以為她是無厘頭的嬌縱花瓶，除了外型姣好，艾兒更有一顆非常善體人意的真心，而將這顆心毫不保留地奉獻給她的男友一華納。

當華納邀艾兒共度浪漫燭光晚餐，艾兒滿心歡喜地以為男友會求婚，誰知道，華納竟開口提出分手，理由是，出身議員世家的他，將來若打算走上仕途，艾兒這種女人是無法讓他帶出場的，因為一名成功的政客需要的老婆是像賈桂琳這貴婦，而非賣弄風情的瑪麗蓮夢露。被甩了的艾兒傷心欲絕，於是她決定一洗波大無腦的形象，以挽回華納的心，而她改頭換面的方法是，跟隨著華納的腳步一同考進哈佛法學院。

### ● 神鬼第六感

(導演：亞歷山卓亞曼納)演員：妮可基嫻、克里斯多夫艾柯遜

10月20日上映

一個名叫葛瑞絲的女人在二次大戰末期，帶著兩個孩子 避居到小島上等丈夫從戰場回來。由於他的孩子 們患有疾病，不能 接觸 陽光，所以他們一家人必須被迫孤獨地生活在陌生的小島上，遵循種種近乎宗教性的生活儀式，例如說島上有個神祕的習俗：不要隨便把門打開，除非你確定前一扇門已經關上了。只不過葛瑞絲一家雖然過著與世隔絕的生活，但她總覺得這座房子並不是只有她們而已，有那麼點不對勁。此外，初來乍到的葛瑞絲一家人，更不斷地觸犯島上既有的規則與戒律，渾然不知這一切將招來橫禍...

### ● 絕世好Bra

(導演：陳嘉慶、梁柏堅)演員：劉嘉玲、劉青雲、梁詠琪、古天樂、陳彥平、Maria

10月20日上映

日本一家以 WJ 做商標著名的胸圍公司，一直以來，都把Bra看成女人的專利品，因此上從設計下至行銷策略，完全都是由女性負責及管理。但由於進入新世紀，公司希望做出一些突破性的改變，因此推出新的計劃希望能藉由新世代男性的觀點來設計出新概念的胸圍。因此破天荒的將女性內衣設計專家一事交由男性設計規劃。而所有亞洲地區的設計部門都必須由男設計師主導負責，期限是在四個月後所有亞洲區分公司必須帶設計到東京總部，由總設計師們表決採用何地的設計。由於這屬於亞洲區的一項重要競賽因此各地部門都非常重視此次設計比賽，希望能到總公司的賞識。Cool's 和 Johnny 是兩個截然不同的男人。在經過多人的競爭之下，終於脫影而出受到香港區總裁 Samantha 的聘用，作為競賽設計的男設計師。

### ● 仲夏夜春夢

(導演：哈洛德茲瓦特)演員：麥克道格拉斯、麗美泰勒、麥特狄倫、約翰古德曼、保羅萊瑟

10月20日上映

本片以一個萬人迷的女孩為中心，由三個截然不同的男性觀點，來敘述他們的這段情色經歷，最終匯集成一，有趣荒謬，稱得上是 蛇蠍美女版的《哈啦瑪莉》。也是一場參雜情慾慾望與罪惡暴力的羅生門。

### ● 芭啦芭啦櫻之花

(導演：馬楚成)演員：郭富城、陳慶祥、張柏芝、西村河彥

10月21日上映

上海大型健康舞蹈中心的舞蹈老師王錦勝，天生具有嚴重色盲，被迫活在一個沒有任何色彩的灰色世界當中，加上曾經過往的一段舊有感情創傷，令他對愛情相當卻步。某日，王錦勝到街上為健康舞蹈中心進行宣傳活動，遇上了混進宣傳隊伍中的樂兒。樂兒和王錦勝在街頭貼身的舞者，兩個素未謀面的人，跳起舞來竟是異常合拍，雙方互留深刻印象。數天後，樂兒來到舞蹈中心，邀請王錦勝陪她到蘇州遊玩。樂兒向他透露，她是中日混血兒，為了逃婚才離開日本到上海。在樂兒遊說下，加上對她也頗具好感，王錦勝終於答應。於是二人展開了一個歡樂假期。樂兒開朗活潑的性格，令王錦勝無色彩的世界漸漸變得繽紛；一段浪漫愛情不知不覺地萌芽。

### ● 震撼教育

(導演：安東福奇)演員：丹佐華盛頓、伊森霍克、史考特葛倫、湯姆貝林傑、克里夫寇特斯、德瑞博士、史努比狗、梅西葛蕾

10月26日上映

美國大都會的街頭就像是槍林彈雨的戰場，安份守己的老百姓為了 捍衛家園，每天都必須面對兇狠殘暴的毒販的威脅，

而誓言保護人民安全的執法人員也向毒販宣戰，無數人受到這場戰爭的影響因而付出慘痛代價。洛城警探艾朗索哈里斯受到的影響更是深遠，這名擁有十三年資歷的緝毒警官所使用的辦案手法可以說是遊走在法律邊緣。他當初進入警界的理想早就被街頭的殘酷磨掉，因為他發現奉公守法並不能達到執法目的，於是他和他的手下為了達到目的不擇手段。

### ● 瘋狂世界

(導演：傑利祖克)演員：小古古古汀、琥碧戈珀、羅溫艾肯森、布瑞肯梅耶

10月26日上映

薇拉貝克來到賭城就是為了要和她失散多年的親生女兒見面；歐文譚普頓是一個被許多球迷仇視的足球裁判員，因為他的誤判讓達拉斯隊輸球，也變成人人喊打的過街老鼠，所以他來到賭城散心；坡里尼先生是個第一次到賭城開洋葷的義大利人；杜恩和布倫則是一對小奸小惡的兄弟，布倫裝了舌環所以有點大舌頭，他的話只有杜恩才聽得懂，他們想在賭城詐財騙賭；而尼克則是一個古板的年輕律師，他到賭城來參加一個朋友的單身派對。結果這幾個人不約而同在玩吃角子老虎時都中了一枚金幣，可是這枚金幣並不能兌換現金，他們必須參加一個競賽，贏的人有機會得到兩百萬美金的獎賞，在利慾薰心之下，每個人都卯足了勁想要獲得獎金。可是沒想到這個競賽的背後卻是另一個更大的賭注，原來是一群有錢有閒的富翁，所設計出來的賭局...

### ● BJ單身日記

(導演：莎朗麥奎爾)演員：芮妮齊薇格、休葛蘭、柯林佛斯、吉姆布路德班、姬瑪瓊斯

10月27日上映

三十來歲的倫敦單身女郎布莉琪瓊斯有一年元旦一早醒來，帶著一夜的宿醉，突然驚覺自己很可能一輩子都會當個老處女嫁不出去，於是她決定振作精神，掌控自己的生命，於是她許下兩個新年願望，第一就是減肥，第二就是找到溫柔體貼的男朋友。這時她遇到了她無法抗拒其致命吸引力的上司，但是他他風流成性，還有兒時玩伴馬克達西，她會如何選擇呢？

### ● 願望樹

(導演：麥兆輝)演員：陳冠希、Amanda、李燦森、歐倩兒、任達華、尹子維

10月27日上映

阿迪是一個車房黑手，對自己、生活感到茫然，終日飛車度日，每天早上幫父親送報，途中邂逅住在山腳下的富家女Jean，總希望能為納悶的生活帶來漣漪。Jean卻有她對生命的沉思。一天，Jean 捧著姊姊死後的骨灰，按姊姊Macy的遺囑，要趕在情人節前，把骨灰帶上雪山。原來Jean的姊姊與阿迪的哥哥相戀，兩人遭到Jean 家人反對。兩人相約在雪山上相見，Macy 在山上住一等數月，見不到愛人蹤影，終於支持不住凍死，留下遺囑，希望在2001年情人節前，Jean 能將自己的骨灰帶上山。因為她早已與男友訂下婚盟，要趕在情人節當天舉行婚禮。豈料原來男友早於赴約當途中，在迂迴的公路上失事...阿迪和Jean有著同一個任務，通往雪山的路上，兩人終於相遇。

### ● 我和吸血鬼有份合約

(導演：穆瓏)演員：烏多基爾、凱薩琳麥柯梅

10月27日上映

穆瓏是二〇年代最神祕的德國導演，42歲(1931年)時因一場致命的車禍而喪生，這位偉大的導演過世後，從柏林到好萊塢，竟幾乎沒有留下任何他自己的訪談紀錄，他的生平、他的性格、他的拍片方式一直都是個難解的謎團。而究竟為何穆瓏堅持要以實景拍攝《吸血鬼》這部影片？為何他堅持要請當時名不見經傳的麥斯許瑞克演出吸血鬼？為何製片艾葛葛勞與女演員葛莉塔洛德在完成這部片後就在影壇銷聲匿跡？為何一場小小的版權官司，竟導致這部片在德國的拷貝全數被銷毀呢？史蒂芬凱茲經過抽絲剝繭的追訪與調查，獲得了一些結論，而《我和吸血鬼有份合約》這部片，就是他的調查報告。

apastudio 阿帕樂器

夏天到了 在長期的學業壓力下 試著彈奏樂器 釋放

● 樂器教學

- majorin 電吉他
- majorin 電貝斯
- majorin keyboard
- majorin 爵士鼓
- majorin jazz鋼琴
- majorin 民謠吉他
- majorin 古典吉他
- majorin 薩克斯風

● 還有練團室 可供樂團排練

如果你你對學音樂 有一種憧憬 建議你到阿帕來 我們有最佳的師資 最好的設備 最好的環境

阿帕樂器 台北市和平東路2段127號2F, 3F TEL:02-27043945 http://apamusic.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

Deep in my heart, I'm a Taiwanese for sure.

CD

Review



## 期待為搖滾樂注入新生命力

藝人: The Strokes  
專輯名稱: Is This It  
發行: RCA

文/Ricardo

所以這就是了嗎?彷彿是三十多年前The Velvet Underground、Iggy Pop融合再現似的,一群來自紐約的年輕人所組的團體The Strokes在近兩個月的英美各音樂媒體不斷被提起、討論的熱況來看,今年美國搖滾樂各趨勢發展中一個很顯著的現象就是如The Strokes或底特律城的The White Stripes均不約而同地以汲取前人精髓與特定風格作為他們自己新一代的表現手法,而且其中很有趣的是,這些以前人為師的團體居然還能引起許多英美評論者的高度關切,難道是因為這幾年的搖滾樂的表現有點令人沮喪,所以才讓這些團體一下就快速崛起並引起不小的驚豔,還是眼看搖滾樂逐漸老邁時,所以才特別期待這些新團能夠為搖滾樂注入新的生命力?

其實就The Strokes這張出師之作的表現來談,儘管主唱Julian Casablancas在一些聲音轉調上確實有點像早年的Lou Reed,但就整個樂團的氣質個性而言,他們顯然是沒有VU那種獨有的邪惡詭異魅力,而且這樣的差異其實就表示了他們所吸收的養分畢竟與當年VU或七〇年代末那時代整個繁華鼎盛的紐約藝術場景仍是有所不同的。況且,若是將他們一直與VU相比擬也是件不太公平的事,因為至少就他們這張在音樂上所能展現的,也正是他們能夠在喧囂的車庫吉他團與三十年一貫下來的紐約派樂團之間作一很順暢的遊移,並使得他們在VU這麼巨大的陰影下,還能保有自己的個性,譬如在〈The Modern Age〉裡儘管主唱的唱腔神似Lou Reed,但那種喧鬧急促的吉他音色卻不屬於VU所曾有了。同樣的情況出現在〈Alone, Together〉或其他大部分的歌曲,一種聽似既漫不經心、冷漠又精神性緊繃的張力持續貫穿整張專輯,但他們對於這種不同能量的轉化卻正是他們得以脫穎而出的本事。當然,也讓VU、Television這些原本只是被掛在樂評人嘴上,但一般大眾根本不聽的紐約搖滾傳統得以打入主流市場,或許,這才是The Strokes真正的功德一件吧。



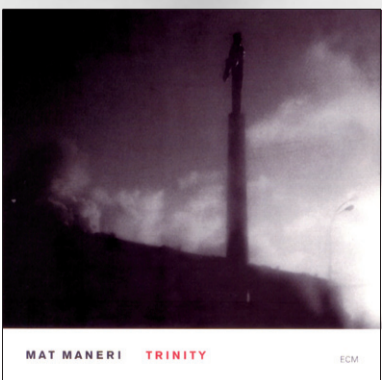
## 英國新世紀福音戰士

藝人: Spiritualized  
專輯名稱: Let It Come Down  
發行: Arista

文/Ricardo

英國搖滾樂團Spiritualized的主唱Jason Pierce總是讓我想起另外一個人, Eric Clapton,雖然這兩人在年紀或音樂淵源上幾乎各沾不著邊,但是兩者有一個很類似的共通點就是,當年Eric Clapton一直企圖引導The Yardbirds朝更藍調的路子發展時,如今的Jason Pierce則亦是希望他自己所組的Spiritualized能夠加入更多的美國福音歌曲到他的作品裡。而現在, Pierce真的在這張《Let It Come Down》如他所願的做到了這樣的融合風格: 充滿靈魂洗滌的福音合唱班, 近百人的浩大弦樂陣容以及他自己不時加入的吉他搖滾元素的彈奏。

然而值得注意的是, 同樣是運用大量的弦樂編制, 同樣是以自身個人生活為創作動機的類似手法, 但Pierce與其他同輩如Richard Ashcroft (The Verve) 或是今年的Mercury Rev比起來, 不論他營造出來的弦樂風格或是美式福音歌曲, 卻往往都比其他人都要來得更收放自如, 因為論耽溺, 今年的Mercury Rev則有點自溺過頭, 但Pierce則總能在情感崩潰之前適時煞車而不失其真誠; 此外再論及對弦樂部的旋律處理, 他亦又比Richard Ashcroft高明許多。或者說, Pierce對於弦樂與搖滾樂這兩種元素的使用是一直維持在一種平衡的狀態。他讓一開頭的〈On Fire〉一下便潛入純正的美國音樂, 但在同時他又立刻帶領聽者隨著他的內心世界拔高起伏在他不斷築起的強大音牆聲響, 換言之, Pierce確實深諳數大是美的原理, 而這張專輯正是他創作所謂「搖滾交響詩」最好的驗證。



## 一趟雙重難度的冒險之旅

藝人: Mat Maneri  
專輯名稱: Trinity  
發行: ECM

文/Ricardo

作為一位爵士、古典小提琴手, Mat Maneri可說是自他涉足爵士樂以來, 就一直十

足地展現了他強大的企圖心與活動力, 尤其這幾年他與兩位當代爵士樂壇頗為活躍的樂手Matthew Shipp、Joe Morris聯合搭檔多年後, 如今聽他個人首張獨奏作品《Trinity》卻突然覺得, 這樣的野心雖一時難說好壞, 但至少他勇於嘗試的膽識是相當值得敬佩的。

其實這張專輯說它大膽是因為他所選的曲目除了前述兩位好友與自己的作品外, 他還刻意挑選了兩位爵士巨擘John Coltrane的〈Sun Ship〉與Eric Dolphy的〈Iron Man〉這兩首曲子, 然而要用提琴樂器去詮釋原本就不是為這種樂器所寫的曲子本已是難事, 更何況現在他是要用弦樂的音質去轉衍、取代、表現出原本薩克斯風的銅管音色更是難上加難, 所以只要光想到這一雙重困難度, 便不難想像他在裡頭即使有許多難得的獨奏片段出來, 但不諱言的, 他捉襟見肘的窘境也是處處可聞, 譬如在一開場的〈Pure Mode〉原本三重奏的曲子平衡感已經消失不見, 或許他在技巧及音符上可以一一地去比對跟隨, 但其實原本一些曲子該有的織裡與血肉卻已然缺失, 又如在〈Sun Ship〉亦是面臨相同的問題, 不過幸好在〈Iron Man〉這曲他算是扳回一成, 整個曲勢的折解, 進而有著頗為玩味的即興與曲子結構間的拆解, 進而讓這張專輯縱使不是那麼安全地一路聽到底, 至少這一趟的冒險仍算是相當值得的。



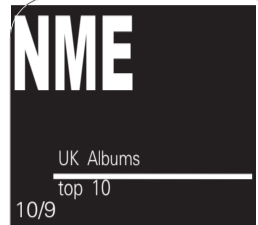
## 年輕軀殼舊識台灣情

藝人: 郭虔哲  
專輯名稱: 爆米香的滋味  
發行: 金格唱片

文/仇明者

海水的鹹味、卑南歌謠 美麗的稻穗小大提琴拉進首曲〈序曲·記憶中的海岸〉, 接著鄒族祭祀曲 天神頌小阿美族豐年祭開場曲 媽媽的孩子」上場, 打擊與合聲一片動感。〈爆米香的滋味〉甜甜, 回想輕快地走在鄉間田埂上。〈白鷺鷥之歌〉先是翅膀撲起, 琴音時而昂揚時而低連, 抽點絲愁。〈歌仔戲隨想〉以歌仔戲為素材, 也是訴說戲班興衰的故事, 大提琴與胡琴對奏, 流轉吉普賽人生。〈夜曲·火金姑〉兩把大提琴交換著曖昧的光亮。〈甘蔗舞曲〉像是段歷史顯音, 復古台灣曲調到國小儀隊的大鼓輪鼓, 稚氣十足。〈腳踏車的歲月〉多達20幾個聲部的反覆搭錄, 齊奏重奏撥奏形成大提琴室內樂。〈霧訪梅花鹿〉是想像中的奇遇; 〈天黑黑〉熟悉的曲調在蕭聲中更顯風雨難逃; 〈祝福〉則溶入個人經驗再現。

郭虔哲四歲習琴, 極端的優質自11歲起旅居美國, 一路萊利亞音樂院、耶魯大學音樂研究所而上, 是第一將台灣民謠搬上卡內基音樂廳的大提琴家, 國際演奏家的他卻仍記得Deep in my heart, I'm a Taiwanese for sure. 所以才有這張「以台灣為主題」的大提琴專輯。編曲嚴謹, 不時用細膩的取樣來豐碩背景, 蟲叫、火車、電氣、像是步入現代文明的速寫, 而險於琴技高超後的是台灣情懷濃, 美麗琴音鋪成思鄉路途。



1. CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD  
KYLIE MINOGUE
2. HEY BABY  
DJ OTZI
3. WHAT WOULD YOU DO  
CITY HIGH
4. CHAIN REACTION/ONE FOR SORROW  
STEPS
5. SMOOTH CRIMINAL  
ALIEN ANT FARM
6. THINKING IT OVER  
LIBERTY
7. SVEN SVEN SVEN  
BELL & SPURLING
8. FAT LIP  
SUM 41
9. MAMBO NO 5  
BOB THE BUILDER
10. FAMILY AFFAIR  
MARY J BLIGE



1. DJ ZEPH  
DJ Zeph
2. JAY-Z  
The Blueprint
3. DILATED PEOPLES  
College Radio EP
4. MYSTIC  
Cuts For Luck And Scars For Freedom
5. BLACKALICIOUS  
"Passion"
6. ARSONISTS  
Date Of Birth
7. LEXICON  
"It's The L!!"
8. D-STROY  
"Matador"
9. OZOMATLI  
Embrace The Chaos
10. THE FUNKY PRECEDENT 2  
VARIOUS ARTISTS



妳知道妳也有可能生早產兒嗎？

## 避免早產 **醫、多、戰** 幸福美滿 **一度讚！**

**醫**：定期至醫院產前檢查  
**多**：懷孕期間宜多休息  
**戰**：戰勝不良生活習慣

### 1. 定期至醫院產前檢查：

孕婦應養成一有徵兆或問題，就前往醫院檢查；聽從醫生指示，定期利用超音波檢查，可及早發現早產現象，如自己本身患有：糖尿病、貧血、妊娠毒血症、高血壓……等，經專業醫師檢查後診治，寶寶安胎成功的機會就愈大。

### 2. 懷孕期間宜多休息：


孕婦本身即掌握避免早產的關鍵：懷孕時情緒焦慮不安、工作繁重、長久站立、睡眠不足、營養不良……等也是容易造成早產的原因。所以，孕婦本身應保持愉快地心情，與注意自身健康、多休息。

### 3. 戰勝不良生活習慣：

抽煙、喝酒、濫用藥物……等不良習慣，極容易引發早產，孕婦應避免這些不良嗜好。

**年幼或高齡懷孕**也是造成早產的原因之一：根據調查，國內孕婦年齡在四十歲以上，發生早產的機率為平常的1.7倍。而十八歲以下的孕婦，發生早產機率也會增加。**人工受孕或多胞胎**是另外一項值得注意發生早產之原因：經研究顯示，接受人工生殖者，發生早產的機率為平常的1.5倍。多胞胎發生早產的機率則為平常單胞胎的29.6倍。曾經生過早產兒的婦女，下一胎發生早產的機率是一般孕婦的2.4倍。雖然發生早產兒的因素多不勝數，但只要能掌握**醫、多、戰**，多多尋求專業醫師的協助，相信能讓您孕育足月的寶寶，避免發生早產問題！

財團法人中華民國

**早產兒基金會** 

地址：台北市中山北路二段92號16樓

免費服務專線：0800-00-3595(生我救我)

預防諮詢專線：(02)2511-1608

居家照護專線：(02)2523-0908

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：[pbfyu@ms1.mmh.org.tw](mailto:pbfyu@ms1.mmh.org.tw)

志上廣告義務企劃製作  
感謝破週報雜誌版面贊助

郵政劃撥帳號：15754193

「不是恨你，而是暴力跟做愛搞在一起，我一時無法適應。」

# Film

## pReview

### 集 變態心理學 各種疑難雜症 大成而又風趣 絕妙的黑色喜 劇：《仲夏夜春夢》

文/李幼新



Harald Zwart導演、Stan Seidel編劇、Karl Walter Lindenaub攝影的《仲夏夜春夢》(One Night at McCool's)是部非常有趣的電影。現實生活中，有時候是故事本身有趣，有時候是被人講得有趣。這部電影裡的故事，以及被人講述，都只是「一般」有趣，而是經由導演呈現，竟然極為「有趣」。觀眾你我跟著導演看／聽片中人物講故事，是「雙重」窺視，故事中的角色被人講述／窺視，而講故事的人又被導演與觀眾窺視，當事人未必有趣的經驗卻被我們看得風趣絕妙，本片深刻點破了電影作為藝術的殘酷面向與窺視特質。

酒吧年輕男服務生(酒保)藍迪(麥特狄倫飾演)自從邂逅了陌生女郎珠兒(麗芙泰勒飾演)就生活不再平靜。他向男人轟天雷(麥克道格拉斯飾演)憶述這段經歷，說到深夜搭救珠兒，對方就借宿他家。他要招待可可奶，但他早上已經喝光了；他要改奉茶或咖啡，卻都樣樣缺貨；一改再改，只好讓她喝白開水。(這番轉折的好處在於輕描淡寫中深刻呈現單身男孩房間的亂與生活欠缺條理以及事到臨頭的慌與窘。)她倒好商量，說白開水是她的第二喜愛。藍迪就問珠兒的First Favorite 是啥？那女孩開門見山說出Fucking，驚得藍迪含在口中的水當場噴了出來，甚至連事後聽藍迪講往事的轟天雷也把飲料噴吐得水花四濺！本片不但妙用First Favorite與Fucking這三個F字頭的詞彙牽扯，而且還明指男孩(藍迪)對Sex過度驚訝的精精尷尬以及男人(轟天雷)縱然沒有身歷其境也能經由意淫達到高潮(射精)。

珠兒跟藍迪溫存過後，竟告知她跟男友已先設下圈套要打劫藍迪。曖昧的是，或許由於藍迪的俊美以及她對藍迪有所憧憬，她好像可以

換邊站(這正是本片的一大佳妙：女性有獨立自主權，不必總是隨男友意志起舞)。珠兒的男友發現藍迪沒車沒錢，比他還窮，乾脆用槍抵住藍迪要藍迪去開酒吧的錢櫃，忙亂中，珠兒竟將男友射殺。人生的諷刺在此無比犀利，珠兒明明偏袒藍迪，無奈男孩既單純又不嗜殺，讓女孩看出了男孩的怕、急、惑以及不領情外加「你恨我！」藍迪忙著辯解「不是恨你，而是暴力跟做愛搞在一起，我一時無法適應。」女孩剛Fuck過男孩就殺死她原先男友，Kiss與Kill的攪和教男孩怎不暈頭轉向？這是藍迪的觀點。可是身為觀眾的你我隔岸觀火「看到」的則是珠兒的男友用槍頂住藍迪已經是很豐富的Sex與暴力一體兩面(陰莖意象與男同性戀隱喻)意象了。另外一邊，藍迪的表哥卡爾(保羅瑞瑟飾演)有緣見識

### 現代搖滾樂中的14世紀 英雄/反英雄故事

文/李幼新

可曾注意，《騎士風雲錄》(A Knight's Tale)英文片名的Knight跟同一檔在台灣上映的《仲夏夜春夢》的Night同意？《騎士風雲錄》也有女性主義色彩，不僅是平民男孩威廉(Heath Ledger 飾演)所戀慕的貴族女孩(Shannyn Sossamon 飾演)起先不屑男性間長槍比武的求勝心態與英雄主義，更有同是平民的女鐵匠為他打造出的好盔甲。《騎士風雲錄》引人深思的是，成就英雄的究竟是英雄自己呢？或是他背後那些藉藉無名的夥伴們？或是多虧像喬叟(Geoffrey Chaucer, 1340 ~ 1400)這樣卓越口才與妙筆生花的作家去鋪陳、去張揚？

片中，威廉既能尊重所愛的女性(向女性主義靠攏)又始終想要完成父親心願、愛父敬父，莫非本片既富現代省思又抱傳統榮耀？就像本

珠兒容顏並覬覦珠兒姿色，聽說珠兒行徑更讓他神往，因為「她殺人，她在床上鐵定更讓人過癮！」藍迪跟卡爾在這方面剛好相反，藍迪期待Sex與暴力分道揚鑣；卡爾則嗜好Sex與暴力相輔相成。

肥胖探長(約翰古德門飾演)查案，真相早已被珠兒粉飾(她的男友被描述成陌生歹徒打劫，藍迪在酒吧護錢自衛開槍)。探長對珠兒驚艷，三番兩次藉故探訪。探長由於珠兒貌似亡妻而被吸引，意亂情迷又怕愧對亡妻而向神父告解。如此這般拉鋸已很讓觀眾爆笑(而非同情)，卡爾也因珠兒而神魂顛倒去向心理醫師(一位女性)求助。於是，藍迪講給轟天雷聽，卡爾找女醫指點迷津、探長向神父懺悔，莫非天下男性都需要向你「傾訴」？都需要王浩威這類專家「聆聽」？又或者，故事是否有趣，經驗是否美好，不在於故事與經驗本身，而在於講的樂趣，而在於有人願意「傾聽」？探長望著珠兒一襲紫衣在清洗借來的青藍色轎車時「看到」的竟是那女孩把自身肉體跟汽車塗沐浴乳一併清洗，畫面挑逗與自淫宛如珠兒是BB(碧姬芭杜)是MM(瑪麗蓮夢露)是費里尼電影中男性意淫出的性感女神。更甚得是連神父都聽得心神蕩漾、舉止失措。以往卡爾眼中的珠兒由於遙不可及而身影模糊、朦朧得如夢幻似；現今卡爾多虧表弟藍迪而能接近珠兒，居然連妻子跟珠兒的禮貌性友善接觸都被他「看成」女同性戀的情景而嫉妒不已。卡爾認定任何女人都無法抗拒他，立即被女醫反駁。這部男性既自戀又猛對女性意淫且多奇想的電影，總會埋設女性主義種種機關「陷阱」讓男性醜態畢露，令人絕倒。

珠兒遠此酒吧老闆知道藍迪的好(既指男孩容貌好看，又指男孩對老闆忠心耿耿)，老闆卻怨藍迪開槍將會妨礙酒吧往後的生意而把藍迪開除。珠兒乾脆調虎離山，假裝跟藍迪的老闆約會，好讓藍迪去老闆家闖空門作為報復。本片的女性主義好玩在於不只是Sex方面的省思，更有政治的策略、階級上的反制。酒吧老闆不懂得藍迪的好，還有「異性戀男人看不出男孩的好」的暗喻。

為雷奈電影《去年在馬倫巴》編劇的法國新小說作家阿藍·霍格里葉幾年前來台灣時說到，以往美國人找他寫過一本小说，要把法文的各種時態都涵蓋進去，於是他寫成了具有法文文法教科書功能而又可以當文學欣賞的小說。《仲夏夜春夢》裡同一位女孩被不同男性看成不同模樣，賦予不同期待，以及收場時幾位男性互相誤會對方是男同性戀，而外人以為他們集體是男同志，都跟《去年在馬倫巴》一個故事，多種說法「有所呼應」。《仲夏夜春夢》好似變態心理學的教科書一樣，把Sex與暴力、窺視、自戀、戀母情結、戀物、制服癖(狗鍊)等等S/M(虐待狂與被虐待狂)、意淫、女性用槍與男性去勢……一網兜收，卻像小說般生動描寫，宛如傳奇般娓娓道來，不見教科書的道貌岸然、枯燥乏味，反倒女性主義以及所有的異性戀男孩都是男同性戀」的旨趣時而神采飛揚，時而巧妙盡不在言中。

片分明是考證認真的古裝劇卻頻頻搭配20世紀中後期現代搖滾音樂(雖然日本2、30年前就在日本古裝片中穿插英語歌曲了!)，以及同一人物兼具工邪愚智相反面向。

值得玩味的是男男關係。幫助威廉的男性大多是跟他一樣的平民，貴族帥哥Adhemar (Rufus Sewell 飾演)跟他水火不容。(或許暗示女性比較肯於跨越階級?)喬叟以全裸模樣跟威廉邂逅，有點嬉皮色彩(出世)，看來作家不必華服，甚至不必衣褲，重要在於內涵。喬叟往後又像威廉的經紀人(入世，很現代、功利)，人是可以有多種面向的。扮演喬叟的是Paul Bettany。正巧2001年金馬國際影展將放映巴索里尼電影《坎特伯里故事》，取材喬叟原著，並由巴索里尼客串扮演喬叟。不妨對照參看。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第1週

1. Training Day  
震撼教育
2. Bandits  
終極土匪
3. Corky Romano  
聯邦大蠢探
4. Serendipity  
十年後Call我
5. Don't Say A Word  
沉默生機
6. Iron Monkey  
鐵猴子
7. Zoolander  
肥仔向前衝
8. Joy Ride  
致命玩笑
9. Max Keeble's Big Move  
大顯身手
10. Hearts in Atlantis  
心繫幽魂

## 台北票房

台北票房 Top10

10月第1週

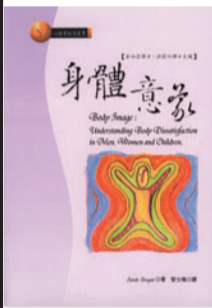
1. The Fast and The Furious  
玩命關頭
2. The Score  
鬼計神偷
3. Sword Fish  
劍魚
4. Legally Blonde  
金法尤物
5. America's Sweet Heart  
美國甜心
6. The Body  
聖經密碼戰
7. Blow  
一世狂野
8. Captain Corelli's Mandolin  
戰地情人
9. Storm Catcher  
戰雲密佈
10. Marty's World  
天使的約定



出版：時報出版  
作者：筒井康龍 譯者：劉民揚  
書名：爺爺

### 青春啟蒙的智慧靈魂

相信看過書的人，都會為這個主人翁爺爺產生一股暖流。蹲了十年苦窯的歐吉桑，單憑敏感體貼的一己之力與老人特有的生活智慧，居然像蠟燭帶給所有周圍的人幸福。藉著孫女的眼光，戰後日本市井小民的生活圖景栩栩如生躍然紙上。這本榮獲1999讀賣文學小說獎老少咸宜的立志小說，體會出人生的簡單與直率的快樂。我來，為了留下一絲美好痕跡。(妮基塔)



出版：弘智文化事業有限公司  
作者：Sarah Grogan 譯：黎士嗎  
書名：身體意象

### 社會／心理學界出擊的身體論述

不再讓文化研究專美於前，來自英語地區的社會學及心理學的學院菁英傾巢而出，疾志在身體論述戰場上扳回一城。自亞里士多德以來，一直是理性論述霸權的天下，及至佛洛伊德出現，潛意識概念掀動整個西方人文學界的波濤洶湧，理性之外另闢蹊徑，非理性學院菁英自立山頭。到了今天，身體意識的備受重視，令熊十力在上世紀初提出的「體用不二」意義得以具體化，而且更在道德範疇之外浪蕩自如。針對肉體的珍視，並非文化研究的專利，本書就是以社會科學審驗肉體集合樣本。(大園仔)



出版：先覺出版股份有限公司  
作者：Alan M. Dershowitz 譯者：林為正  
書名：法律的創世紀

### 現代性以前的法律學考掘

釋經學在中世紀時被視為教會的專利知識，平凡人只有聽從教會詮釋的份。及至教會支配性隨著哥白尼及伽利略的宇宙解析而日漸萎縮，而資本主義商品拜物教更是導至其全面崩潰，不得超生。但經由對聖經的詮釋，始終被視為形同擁有真理之鑰，只不過這個真理只有在講解中世紀經院哲學的課堂中才保得住半壁江山。本書作者為法學專家，重整聖經的法學養份並非為了逢迎那不再強勢的教會與律學霸權，只是，還原其中的當代面貌，無疑始終是一把檢驗倫理準繩的規尺。(大園仔)



## 有千萬種讀法的伍爾芙式美學文本

書名：一隻叫活力的狗  
作者：維吉妮亞·伍爾芙 (Virginia Woolf)  
譯者：唐嘉慧  
出版：圓神

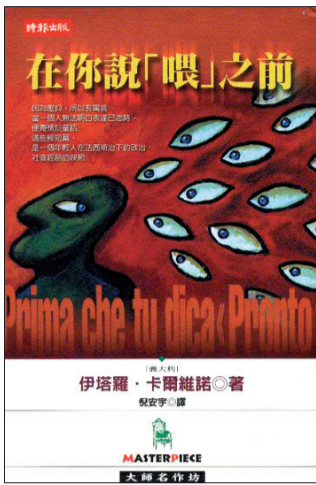
文／聖女貞德

廿世初期意識流小說泰斗——維吉妮亞·伍爾芙——的名氣，再搭上維多利亞時代女詩人伊莉沙白·巴雷特·布朗寧 (Elizabeth Barrett Browning)，基本上已是先聲奪人。但是這本由伍爾芙執筆替伊莉沙白所寫的傳記小說，其迷人之處遠不止於一加一等於二。

借由伊莉沙白身邊的一隻愛太的所見所聞，伍爾芙整理出這段虛擬日記，創意本身已足夠製造相當趣味。另外，以伍爾芙的文字功力來模擬撰述一隻狗的經歷，實在游刃有餘。可能正因如此之故，伍爾芙按捺不住地將階級、身份、規訓、虛假需求……等等的左翼論述元素，如水銀瀉地般的灌注入一隻狗的經歷上，但又不無損故事敘述的流暢進展。過往，或許是因為伍爾芙的意識流書寫鋒芒太露，以至於人們早就遺忘了她作品中的社會性寓意濃度。在閱讀《一隻叫活力的狗》的過程中，讀者大概都會情不自禁地讚嘆，作為當時倫敦最基進的藝文團體——布倫茲伯利 (Bloomsbury)——的一員，其社會批判意識只是深藏不露而已。

放棄哲學系象牙塔頂寶座，鋌而走險地轉戰比較文學系的《哲學與自然之鏡》作者羅遜 (Richard Rorty) 指出，《1984》作者歐威爾 (George Orwell) 的書寫比眾多對極權主權提出強悍批判的哲學論述來得有意義，火力再猛的學術論文，都比不上一本優秀小說中蘊含的寓意。但如果羅遜面前，將傳科的《規訓與文明》與伍爾芙《一隻叫活力的狗》擺在一起，實在難以保證向來口水多多的羅遜不借題發揮一下，一邊捧著書一邊碎碎唸「傳科白搞一場知識考掘，倒不如伍爾芙樂得輕鬆」。伍爾芙在精神崩潰邊緣時寫下這本輕鬆小品，以紓解壓力；其中不少情節，多少令人會讓一些不懂歷史時程的人 (如筆者) 錯亂地以為伍爾芙必定受到傳科的啟蒙，就如歐威爾的小說滿載著自由主義的靈魂。

《一隻叫活力的狗》雖然不是文學批評學院的最愛，但絕對足以用作全面鳥瞰伍爾芙美學的有效樣本，讀者在這兒得以輕易掌握窺探伍爾芙小說整體價值 (而非止於意識流的品嚐) 清晰視角。



標題是Woodstock開場曲的一小段反戰歌詞，大意是隨著戰線移動的美國大兵只能在胸膛裡架起一座電話，撥給心之所繫的親人。這自然和《在你說「喂」之前》背景無關，可裡頭都有一股重度壓抑的迫切情緒，想要說些什麼，想要說出來。因為壓抑，所以有寓言，潛伏著Calvino對時事表態的政治立場，及其左翼文化信念，文學必須介入生活，干預社會。

六〇年代的台灣文學依稀可見類似的氛圍，但是更見苦悶，只能在小說裡架起一座電話，焦急等待小說讀者關於認同與主體性的喂／回／響。不過自從我在政治扣應節目瞧見一個個眼熟的小說家，便懷疑這個時代已經完全放棄寓言，台灣社會老早就蛻變成震耳欲聾的手機城市，一如Calvino的寓言。這一切的結果是聲音氾濫，因為每個人都需要向別

為首選，它企圖解決一個「權力位置使人腐化」的恆久命題。果子熟了該摘，首領的頭就該砍。難道要讓果子在枝頭上爛掉嗎？「截指自殘肢體作為領導地位的通過儀式，以殘缺逼近高位，權力與死亡如此貼近，共生共亡。這個故事毋寧是同時使人驚駭與清醒的，因為無時無刻我們都在目睹與忍受某些人在權力位置上的腐敗氣味，好像黑山姥姥的朽木枯根就要蠶舌而來，幾近無處躲避。《砍頭》毋寧是Marx Weber《政治作為一種志業》的逆寫，截指儀式為的是證成鼓勵群眾、創造高潮的能力，民主制形成變相的獵官制；砍頭可以看作Weber所強調政治作為一種志業的「負責」與獻身；最重要的是它指出了倫理上的論題，政治的兩個事實正是權力的暴力性，與惡的存在。只不過這個惡的能力在故事中交付群眾來執行。故事的最後沒有解答，只留下一

## 我的胸膛裡有一座電話 我從心裡撥電話給(它)

書名：《在你說「喂」之前》  
作者：伊塔羅·卡爾維諾 (Italo Calvino) / 倪安宇譯  
出版：時報

文／梁秋虹

人證明自己的存在，因為擔心最後發現其實世界上只剩下電話網絡，打電話和聽電話的人根本就不存在。」

結果反而是我顯得精神錯亂，約莫照見他者以映證自身的哲學術語是正確的，(安地列群島的對峙) 暗喻義大利共和政治的荒謬劇，讀來更像一場「單打雙不打」，以及金門在「八二三勝利萬歲」口號下燃放天燈，吸引觀光產業的電視新聞畫面。(蘇格蘭貴族的夢囈) 代表的是Calvino在1958年義大利大選前的看法，具現天主教民主黨、共產黨和無信仰者的三邊鬥爭，他要說的其實是「我們的罪就在於拒絕承認我們的爭戰有如一場宗教戰爭，以為這樣比較容易彼此妥協。」當選舉上升到信仰的層次，我們有沒有勇氣承認自己是一個教徒或異教徒？

如果可以比較的話，我會推舉《砍頭》作

個驚駭的意象，革命的鐘聲尚未響起，一個個斷臂殘腿的人在宣誓就任的那一天走在旗幟飄揚的路上，用僅剩的拳頭召喚同伴，也許臉上還掛著皮相的微笑。

「唯有殘缺的肉身才能體現權力，如果還有權力。」



## 破周報問卷調查

填寫問卷內容，將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

### 基本資料：

姓名：\_\_\_\_\_

性別：男性 女性

住址：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_

教育程度：國中 高中、高職 大專、大學 研究所 其他

職業：\_\_\_\_\_

職位：\_\_\_\_\_

Email：\_\_\_\_\_

您是否是為破周報的訂戶：是 不是

### 問卷內容：

一、您從何處取得破周報。

朋友推薦 書店 電影院 與破周報協辦之活動單位 其他媒體 網際網路 其他  
\_\_\_\_\_。

二、據你估計、你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已 一到二人 三到四人 四到五人 五人以上

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因: \_\_\_\_\_)。

否(原因: \_\_\_\_\_)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

十、給破周報的建議：

## 幼稚園建教合作

最新啓發式教學

歡迎  
幼稚園托兒所  
加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供  
(二)兒童音樂班講師培訓、教學法研習  
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3  
電話:02-2543-1372 Fax:02-2531-6997  
行動:0921-123-179

# 不必搶破頭!

## 訂破報,星期五下午一定看得到!!

### 現在訂閱享優惠:

訂閱破周報 12 期  
加送二期 NT\$400 元

訂閱破周報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

訂閱破周報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

訂閱破周報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個<sup>TEL</sup>

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續<sup>TEL</sup>

傳真電話:02-22367327;02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社

劃撥帳號:12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期<sup>TEL</sup> 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出<sup>TEL</sup>

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱<sup>TEL</sup>

住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話:02-22367116 分機 243<sup>TEL</sup>

### 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

# 上網有理 免費無罪

# 爽 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上到手軟。  
SayHi 除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)

# 搜索創意界新派

## XEMEX & ELLE

SWISS · WATCH

### Young Talents 選拔

#### 「簡約、具體、清晰」設計新精神

#### 有關 XEMEX 檔案

XEMEX的品牌創始人Mr. Ruedi Kulling，單純而不矯飾的設計風格，視覺上強調簡明清晰的映像，以及著重物件功能性的擇善固執，造就XEMEX能在國際贏得多項大獎，並於全球市場表現新穎出眾。今夏XEMEX不但進駐台灣，帶來設計名錶，還將帶給你實現夢想的創作新舞台！



報名資格：1、年齡：限30歲以下之男女 2、國籍：限中華民國籍始可參加 3、職業：不限，唯甄選項目之從業人員恕不得參加 / 活動辦法徵件時間：即日起10月15日止（郵戳為憑） / 初選時間：2001年10月20日（入選公佈請見11月號ELLE雜誌） / 徵件主題：請以「瞬間·永恆」為主題作創作 / 創作建議：所有作品請參酌XEMEX設計師Mr. Ruedi Kulling「簡約、具體、清晰」的設計精神 / 甄選項目、作品規定及獎勵：**1、Fashion服裝設計** ■參賽作品規定：請以服裝設計草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製），附布樣參與初選，製作物限衣褲裙類。評選五名進入決賽者，需將作品製作成品參與決賽。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得獎金3萬元及XEMEX手錶乙只。**2、Beauty彩妝創意** ■參賽作品規定：請將試妝拍成照片（8X10負片）或紙上草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製）參與初選。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得獎金3萬元及XEMEX手錶乙只。還可成為ELLE雜誌特約彩妝師！**3、Writing新詩創作及XEMEX中文命名** ■參賽作品規定：題材不限，以電腦、打字方式呈現，或使用標準稿紙並以正楷書寫；來函請標示總字數。 ■獎勵：新詩類優勝者乙名可獲獎金3萬元及XEMEX手錶乙只；命名類優勝者可獲得XEMEX贈錶乙只。並有機會擔任XEMEX之特約撰稿人，同時成為ELLE雜誌特約文字記者。**4、Photo攝影創作** ■參賽作品規定：參賽作品以未經修片之135規格正片或負片，彩色或黑白不限，一律以全放方式沖晒成8×10尺寸相紙，每件參賽作品以一幅為限，恕不接受系列性作品或連作。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得3萬元及XEMEX手錶乙只。並有機會協助XEMEX在台之宣傳拍攝工作，還可擔任ELLE雜誌之特約攝影師！**5、Illustration插畫創作** ■參賽作品規定：請以A4 SIZE之白色紙張繪畫，素描水彩油畫等呈現方式不限，但電腦繪圖之作品及影印稿恕不受理。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得3萬元及XEMEX手錶乙只。並有機會協助XEMEX在台之平面宣傳工作，還可成為ELLE雜誌之特約插畫作者！

主辦單位：XEMEX 香港商瑞士海外有限公司 ELLE 協辦單位：影劇報 Yama.com

報名表請上網列印www.elle.com.tw or www.yam.com 詳見八、九月號ELLE雜誌 或洽詢專線(02)8770-6155~56讀者服務組 / 傳真(02)8770-6170~1



# 第五屆國家文藝獎

## 也是快樂的泉源。

### 藝術， 是苦悶的象徵，

第五屆國家文藝獎揭曉了，今年得獎的藝術工作者，以無怨無悔的奉獻精神，從藝術的創作中尋獲生命的價值和樂趣，為台灣的藝術史寫下了動人的一章，也使人們得以分享了他們生命中的豐盈和甘美。開放我們的知覺和感受，讓藝術大師展示他們深邃而瑰麗的內在。



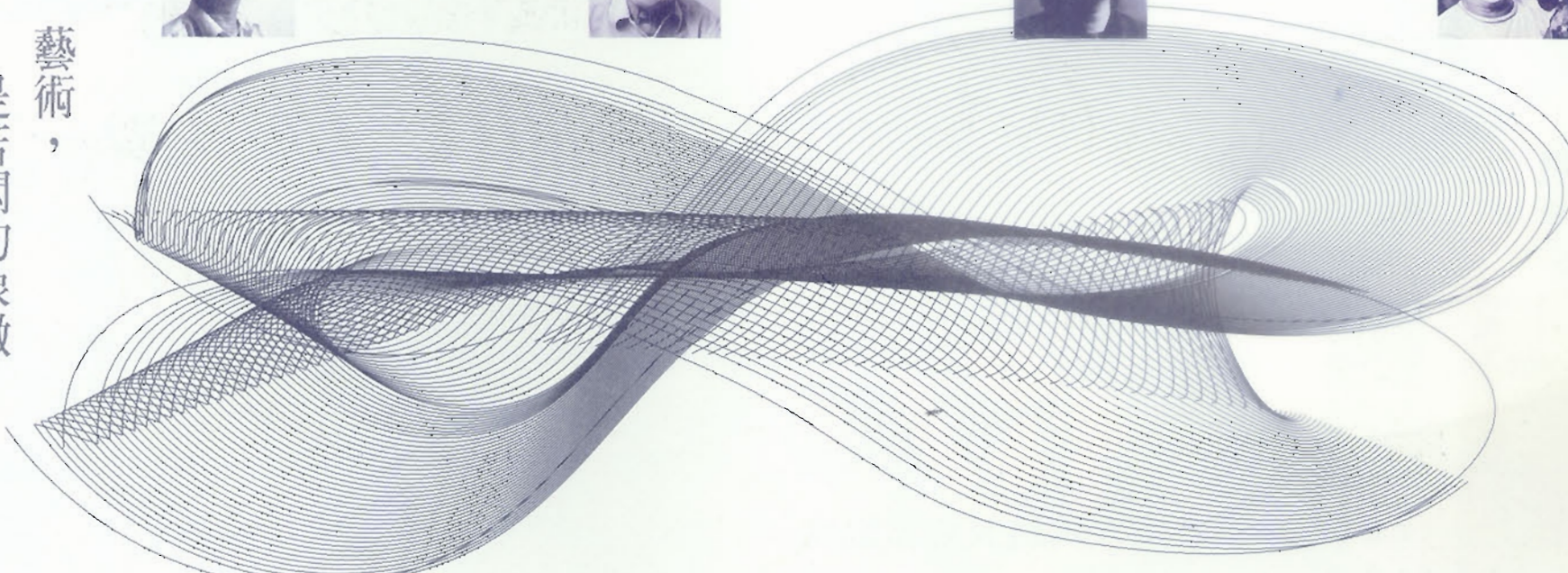
文學類  
葉石濤



美術類  
王攀元



表演藝術類  
賴聲川 許王



## 無 限風光 在 藝術

主辦 財團法人國家文化藝術基金會 承辦 財團法人公共電視文化事業基金會 · 中華民國全國大專院校藝文中心協會 感謝 鈺德科技股份有限公司 歡迎上網查詢 [www.ncaf.org.tw](http://www.ncaf.org.tw) 或電話 02-27541122\*309

### 文化容顏

由國藝會與公共電視合作拍攝的「文化容顏——文藝獎得獎者紀錄片」，用影像透視藝術的軌跡，盡現大師的藝術情懷，十月起每周六晚間七點三十分於六視頻道播出。

- 10/06 葉石濤  
「文壇的長跑者」
- 10/13 王攀元  
「追日」
- 10/20 賴聲川  
「如夢劇場·當下人生」
- 10/27 許王  
「戲狀元」

### 藝術駐校

由國藝會與全國大專院校藝文中心協會共同規畫的「藝術駐校——藝術大師通識教育課程」，邀請得獎者親赴校園授課，提供大專院校學生接觸並參與藝術活動之機會。有意參與本活動之學校請電洽：(02) 2754-1122 轉304



財團法人國家文化藝術基金會

106 台北市仁愛路三段136號2樓202室  
Tel 886-2-27541122 Fax 886-2-27072709  
E-mail [ncaf@ncafroc.org.tw](mailto:ncaf@ncafroc.org.tw) <http://www.ncaf.org.tw>