



週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊180號

10/12-10/21.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

渥克與〈七〉

重構70's愜意反戰
張碩修頹然勃起





人像畫的形體暢遊

風華獨具

陳 余



李曉峰

夏俊娜



秦宣夫

賈滌非



臧爾康



王向明

戴秉心



顧黎明

展期 / 2001.10.6-2001.10.28 週一休館

地點 / 北市忠孝東路四段222號13樓

電話 / 02-87736506

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 22367116ext297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部
訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)



圖／路透社
資料整理／丘德真

除了反戰之外，還是反戰！

◆藤原紀香日本官方網站

http://www.norikanesque.com/
自從 911 以來就先後以「War is not the answer」(戰爭非解答)來作為官方網頁，以及正在趕拍《明星之戀》的藤原紀香，獲知美國空襲阿富汗後，即第一時間在官方網頁表示「最終，還是到了這田地！」，並說她感到非常難過和心痛。

◆RED STAR 印度紅星雜誌

http://www.cpimredflag.com/
9月11日恐怖攻擊與美國戰爭
「……打擊恐怖主義的鬥爭，和打擊帝國主義的鬥爭是密不可分的，兩者同為法西斯主義和恐怖主義的泉源。9月11日在美國的攻擊事件，左翼力量不應該被混淆視聽，而應站穩立場。」

◆RED STAR 印度紅星雜誌

http://www.cpimredflag.com/0110rs3.htm
針對美國開戰的國際反應

1. Marxist-Leninist Communist Party of Ecuador 烏干達馬克思列寧共產黨：對於那些攻擊行動，我們是譴責的，即將進行的種族滅絕行動的後果，是必為人民和整個共產黨所無法彌補的，故此，我們一定要阻止到底……
2. Workers' Party of Belgium 比利時工人黨：那些恐怖攻擊行動是因為過去社會上根本的矛盾被尖銳化所致，而這正是長期以來由工人及青年學生在社運的架構裡對帝國主義全球化所譴責的。
3. Condemnation of Terrorism - Jose Maria Sison 來自菲律賓人的譴責恐怖主義：美國目前正以該恐怖攻擊事件為託辭，以使其軍方享受擴大治外法權，並對那些從事革命的國民和爭取獨立的國家進行攻擊……
4. Marxist-Leninist Party of Germany 德國馬克思列寧黨：美國過去在 1990 年代在財務上享有高度增長經濟，同時在「新自由主義」的警句之導引下，向拉丁美洲和亞洲砸了不少錢。但在全球經濟危機來臨的夢醒時份，國際壟斷競爭變得更為慘烈，他們變得越來越貪婪，結果唯有依靠財源滾滾的軍事產業……
5. Revolutionary Association of the Women of Afghanistan 阿富汗婦女革命協會：美國是否會想過，那些會造成數千名艱困、貧窮及無辜阿富汗人民受害的攻擊行動，到底是可能消滅恐主義呢？還是會引起更大規模的恐怖主義擴？

◆Press Trust of India 印度可靠報

http://in.news.yahoo.com/011008/20/168j5.html
10月12日印度所有左翼政黨大團結，一致反戰，抗議美國出兵。



中文翻譯：倪世傑

新千年座談會： 與華勒斯斯坦對談(三)

出處：The Millennium Symposium: conversation with Castells, Cox and Wallerstein, New Political Economy, Vol. 4, No. 3, 1999



一個較早前前往泰國的紐西蘭家庭，並於 10 月 1 日在當地美國大使館前進行抗議。36 歲的 Adrian、34 歲的 Shelley，以及他們的三名小孩，分別為 5 歲的 Jack、4 歲的 Finn 和 2 歲的 Che 一同表態，希望美國不要因一時衝動而向沙烏地阿拉伯出生的嫌疑犯索拉登報復。

◆Co-ordinating Committee Workers Left Unity- Iran 伊朗左翼工人協調委員路聯合會

http://www.ehadchap.com/
「反戰、反恐怖主義、反原教旨主義……要是對阿富汗近年歷史有點基本常識的人都知道，假借北方政權 (Northern Alliance) 這道處方，在面對原教旨主義橫行的阿富汗時，只不過是引起內戰的災難……」

◆黃大仙也反戰?

http://www.mingpaonews.com/20011009/_tar2.htm
據香港明報報導「黃大仙天主教小學」學生集體創作反戰的圖畫及書信，寄予美國總統布希促停止戰爭。

★破按：由於稿擠，全球風起雲湧的反戰浪潮未能盡錄，敬請自行在破報首選——無政府主義報馬仔 (A-info) (www.ainfos.ca/en/) 瀏覽；或獨立媒體 (www.indymedia.org)；其中印度版 (india.indymedia.org) 和以色列版 (indymedia.org.il/imc/israel/web-cast/index.php3) 的近距離觀察更是值得細讀。

◆10月7日賓拉登發表的電視聲明

譯／丘德真 (按：譯自路透社)

我謹見證除了阿拉，世上別無真主，穆罕默德是祂的使者。
美國已遭受來自全能真主的致命一擊，而其最重要的高樓遭到毀壞。讚美及感謝主。美國到處已充斥著恐懼。感謝真主，美國現在嚐到了我們曾經嚐過的。
超過八十年來我們伊斯蘭國民都會經過同樣的屈辱，子孫遭殺害，血流遍地，聖堂遭到褻瀆，那原本是神聖的，結果都備受褻瀆。

真主庇佑一群穆斯林先鋒作為伊斯蘭的最前線，以消滅美國。願主賜福他們，並封給他們在天堂一個至上的地位，也唯有主是唯一的能力和夠資格如此作的。當那些起而捍衛他們在巴勒斯坦和其他回教國家裡的弱小孩童和兄弟姐妹時，偽善之輩竟附和無宗教信仰之人一同譁然騷動。

在我們說話時，便有百萬無辜小孩正步向死亡；他們在伊拉克未曾犯罪，但仍遭殺

訪談於 1999 年元月六日在巴黎進行，由 Michael Kenny 與 Claire Annesley 兩人訪問，本篇訪談錄由 Michael Kenny 整理。

與華勒斯斯坦對談

……(續上期)

變亂蜂起的未來預言

沒有強國的保證，資本主義也就無法存在下去，資本積累將愈形艱難，國家的正當性結構也將遭到挑戰。這就是當前的世界，也就是我所謂的黑暗時代。保護公民安全免受侵犯是每一個國家的短期功能之一，但在過去的二十五年間變得愈來愈不能仰賴國家對我們的保護。在 1945 年那時候因為國家保證維護公民的安全並施行照顧之責。但當國家的正當性基礎逐日衰落，它愈來愈不能

害。我們沒有聽到任何譴責，沒有看到歷代無宗教信仰的統治者為此作出任何表示。

這些日子以來，以色列坦克在巴勒斯坦橫行無忌，在芮瑪拉 (Ramallah)、拉法 (Rafah) 和貝佳拉 (Beit Jala)，還有伊斯蘭國土地裡的眾多其他地方，我們沒有聽到有人發出聲音，或有任何反應。但在八十年之後，劍刃攻戮美國時，偽善者又舉起頭顱，悲慟那些戲弄穆斯林血液、榮譽和聖潔的殺人兇手。

我們只能說，這些偽善之輩是一群走入歧途背棄神的人。他們支持屠夫壓迫受害者，壓迫者迫害無辜孩童。我祈求真主庇佑，請求祂讓我們看見他們遭受報應。

我認為情況非常明朗，經此事件後，國際無信仰領袖布希帶領的美國的高層官員，驕縱地炫耀其兵馬，以及發動信奉伊斯蘭的國家來反對我們——歸依於全能真主，並拒絕在信仰上俯首稱臣的一群。

他們 (美國) 始終向世界謊稱，指他們是為打擊恐怖主義。但在地球的一端的日本，會有數十萬計的年青人和老人被殺害，而 (他們說) 這卻不是世界性的罪行。他們搞不清楚狀況，在伊拉克的一百萬名孩童 (被殺害)，他們真的搞不清楚狀況。

但一旦內羅比 (Nairobi) 和三蘭港 (Dar es Salaam) 死了十幾個人時，阿富汗和伊拉克便要遭受轟炸，而偽善者便表態支持國際無信仰的首領、現代異教世界象徵、美國及其盟國。

我發現這些事情已經將世界分隔為兩個陣營，有信仰的一方和無信仰的一方。願主保守一路走來的我們和你們。

每位回民都起而捍衛自身的信仰。信仰和改變的風正吹起並掃除穆罕默德半島上的邪惡，和平交託於他。

至於美國，我要在此向美國和美國說幾句話：我向主誓言，在和平降臨巴勒斯坦之前，在所有無信仰軍隊離開穆罕默德的土地前，美國將無法生活在和平之中。和平交託於他。

真主萬有的主，榮耀歸於伊斯蘭。

完成它應當履行職責的時候，更多的犯罪行為開始出籠，每個人都說他們要保護自己以免受他人侵犯。當你開始築起圍牆甚至購買槍械自衛的時候，你一定會開始質疑「為什麼我要繳稅給國家讓他們來買槍？」在過去二十五年間上述情況在世界各地都得到相當程度的發展，許多人常認為這不過是美國一地的現象，但事實上在歐洲和第三世界也都如此。

這就是我曾經提到的集團性 (groupism) 我故意使用如此含糊的辭彙，因為我儘可能在這個辭彙下塞進各種發展的可能性。當我們獨自身處野蠻叢林的時候，總是想著如何找到提供安全的依靠以求自保，在尋求安全的動機下人們開始組成團體——這可以是民族的集合、種族、黑社會、地區團體或

是宗教團體。人們對自己所屬的團體抱有高度的認同感，就像現在人們賦與國家正當性基礎一樣，將此團體授與保衛我族的責任。各式各樣的團體散佈在世界各地，它們彼此小心翼翼的注意著對方，因為它們按之前提到的是尋著保護防衛的理念所集合起來的團體，從其他團體的角度觀之，每個積極尋求自我保衛的團體看來都殺氣騰騰。在這段期間，因為無法預料未來會如何如何，一切都變得晦暗不明，許許多多的政治鬥爭於焉出現。

這是一個危險的時代、討人厭的時代，甚至是令人感到可怕的時代，但這卻是五十年來的政治力量塑造的成果。之後，我們將擁有嶄新的體系，無論是單一體系還是多元體系，但肯定不是資本主義體系，或許會勝過資本主義，但比它差的狀況也不無可能。

資本主義的重要特質之一是它如何使世界兩極化。我在其他文章著作中曾經提到，因為對這些主其事者我們也沒啥力量去限制他進一步分化的可能，兩極化分裂的狀況勢必愈演愈烈。三種類型的抗議模式曾經在歷史中出現——如果你願意採用「抗議」一詞來稱呼它們的行為，北方國家對於這些抗議行動看來是一愁莫展。我稱呼這三種類型的抗議為何梅尼(Khomeini)型、海珊(Saddam Hussein)型，以及個體型(individualist)。

何梅尼型提出激進的替選方案，聲稱「我們不願臣服於你們所定下的各種規矩，尤其是接受現存國際體系的支配」。現存的國際體系或許可以對付一個不大聽話的國家，但如果出現五個、十個、二十個伊朗，現存國際體系大概就傷腦筋了。海珊型則有相當大的差別，依我判斷，他絕不是瘋子或笨蛋，反而是工於算計、小心謹慎的，他很明白他所作的基本上都是伊

斯麥的老路——採取軍事手段攻擊它國。美國這方面的判斷是正確的：海珊不願解除武裝，並依然保有豐沛的武力。然而，依據我的觀察，核子武器、生化武器的對抗在未來二十年內都將絕跡，因為擁有這些武器的國家會比今天更多。美國或許可以調解、處理一個擁有核武、生化武器的國家，但肯定無力面對兩個、五個這樣的國家。只要存在更多的何梅尼、海珊，我們在未來勢必身處更為艱困的地緣政治與軍事處境。

最後我們來談談個體型。世界的兩極化分裂表現在人口上出現北方人口比重逐漸減少而南方的人口卻與日俱增的現象；此外，北方卻在經濟層面上較以往分配的更多，這促使非法移民的流動，並持續的流向美國、歐洲以及日本等地區。這些流入的人口十分有可能改變這些北方國家的內部政治生態，像是獲得政治權利、經濟或是社會權力等等，但實情可能並非如此，他們當中絕大部份可能依然處在無法翻身的社會邊緣。回頭看看 1820-1830 年代，英法都市工人階級的狀況與歷史便可略知一二。面對這些帶有相當危險性的社會階級，資本主義體系試圖採取各種方式加以控制，諸如開放投票權、建立福利國家、宣揚國族主義等等不一而足。現在，面對大量流入的移民，西方國家採取政治手段解決資本主義面臨的危機。不妨們心自問，為什麼全球頭號軍事強國——美國——無力控制像是伊拉克這樣的小國家？為什麼美國不再對伊拉克進行進一步的制裁行動呢？首先，美國公民不願意美國政府繼續在伊拉克問題上支出；再者，美國公民無法接受美國公民為此喪生。如果你不願意投資更多的性命而又希望在巴格達耀武揚威，那你最多向伊拉克丟下幾顆炸彈。在上述條件的限制下，你

對海珊根本無可奈何，而他自己對此也了然於胸。如果現在有五個國家仿效海珊的行為，那可真的會引起世界恐慌的。

我們不妨在這樣的脈絡下重新思考「亞洲危機」。當前發生的危機其中某些組成部份已經存在二十五年了，只不過危機現在在亞洲爆發，並為此耗盡了許多國家的外匯存底並引來全面性的社會抵抗。與美國財政部相勾結的國際貨幣基金，將全部過錯推給當地政府，然而不過兩年前這些國家才被推舉為發展國家中的典範。這些政客並不願因為金融風暴的衝擊而宣告倒台，既然如此，他們必須拿到些銀兩作為救命丹，這也就意味著遵循 IMF 的建議改變國內政策的走向。

過去兩年來，抨擊 IMF 與美國財政部的運動不曾停歇，但這類抨擊明顯的來自保守的一方。像是薩克斯(Jeffrey Sachs)、季辛吉、舒茲等等認為，IMF 與世銀不了解他們所開出的經濟藥方可能引起人民革命暴動，這比起之前的貪污腐敗還更糟糕得多；季辛吉等人試圖告知 IMF 與世銀的領導人，當他們開出經濟處方時應更小心謹慎，以較「社會民主」的方式進行會更好些。

有趣的是，隨著共產主義的倒台，這些原本躲在後台的辯論，一下子通通端到公眾的面前，而在共產主義失敗的氣氛下，他們的論點又因此得到不小的優勢，這結果當然是毀滅性的。國際保守集團十分擔憂目前混亂的局勢，同時他們也不相信全球化美景以及完全競爭的市場——畢竟他們在世界商場中打滾多時並且是實際管理企業運作的大人物。管理意味謹慎的操作，有必要穩住各地的情況如此才能將心思放在資本無止境積累這最重要的目標上，經濟學基本教材可是不會教你這些！(全文完)



過街老虎鼠鼠喊打？

文江望台 (文字工作者)

新聞畫面傳出羅福助立委被地檢署提報流氓一事，對許多人來說似乎立法院的黑金叢結終於出現了正本清源的鐵腕整肅契機，然而，這類的正義感抒發與共鳴根本無濟於事，充其量也不過是隔靴搔癢。

倘若千錯萬錯皆出在羅某一人，那麼壓根不會有「立法院大哥」的名實，一清官訓的經歷再怎麼顯赫亦屬作用有限。們心自問，台灣的從政者若無黑道護持，又少了金磚堆砌，能否一償立委、議員之願？難矣。說起來，羅某選多少無愧於兄弟傲氣，別人罵他「黑道」，羅某一人承擔；公眾形象不佳，羅某也認了；但偏偏立法院多的是假好心的黃鼠狼，私底下言必稱大哥，酒色財氣又見者有份，怎麼會一遇到鎂光燈就個個變臉成反黑急鋒，眾人皆作勢要踹倒羅某為民除害？無怪乎，當被惹毛的羅某揚言要把其他立委不堪入目的案底一一掀出時，眾人祇能聆聽「羅聲」。畢竟「形象牌」的營造對某些立委而言祇是國王的新衣罷了。

說真的，不少人還真希望羅某言出必行，落實除鼠大隊的承諾來讓人們開開眼界，果若如此也多少不枉「為民喉舌」的選票使命。沒有羅某的立院，其行徑也不過是單了件白衫的掩耳盜鈴罷了。



奧撒瑪·賓拉登：踢爆美國自製恐怖份子(3)

資料整理／丘德真 照片／路透社

(接上期／復刊179號破週報)



命。他們發表宣言指出「七年多以來，美國已持續佔領聖域中的伊斯蘭土地——阿拉伯半島，並且掠奪當地財富，在當地施展霸權，羞辱當地人民，而且迫使當地勢力倒戈相向攻伐穆斯林民眾。」

該會議提出「宣告」(fatwa)：「殺伐美國及其盟友——不論民間還是軍事的——是每一個穆斯林個人的責任，而且可以在任何國家盡可能進行。」賓拉登現在正式提出的政策，不只是針對阿拉伯皇室或是美國人，而且是一項解放整個中東穆斯林的召喚。當美國在1998年空襲伊拉克逐步升級時，賓拉登號召所有穆斯林「對抗、戰鬥及殺敵，對付美國人和英國人。」

1998年美國大使館爆炸

1998年8月美國駐肯亞及坦桑尼亞的大使館發生爆炸，造成220人死亡，而賓拉登也成為從穆斯林世界到西方都家喻戶曉的人物。因攻擊事件而控告賓拉登的13天後，美國則針對賓拉登位於 Khost 和 Jalalabad 的營地，以70枚巡弋飛彈回敬之，好幾個由神學士政權交予阿拉伯裔阿富汗人及巴基斯坦人 Harakat ul Ansar 的營地受創。由賓拉登控制的 Al Badr 營及由巴基斯坦人 Harakat ul Ansar 經營的 Khalid bin Walid 營和 Muawia 營成為主要攻擊目標。Harakat 是以他的營地作為訓練戰士基地，以便在喀什米爾對抗印度軍隊。事件中，七名無辜者喪失，三名葉門人，兩名埃及人，一名沙烏地阿拉伯人及一名土耳其人。另外也有七名巴基斯坦和二十名阿富汗人被殺。

在1998年十一月，美國提供五百萬美元賞金緝捕賓拉登，當賓拉登聲稱他的伊斯蘭任務為獲取化學和核子武器以攻擊美國時，美國人更是被嚇得半死。對穆斯林而言，要是不試著搞一些武器，以防犯非教徒殘害穆斯林的話，那簡直是罪惡。」他說。

在非洲的爆炸案之後，美國的全球性行動

開始玩真的了。超過80名伊斯蘭軍人在十多個國家被拘捕，而戰士們又開始集結，他們分別來自坦桑尼亞、肯亞、蘇丹和葉門、巴基斯坦、孟加拉、馬來西亞及菲律賓。

在1998年12月，印度官方拘留孟加拉軍人，指其及密謀部署(印度)加爾各答市(Calcutta)美國領事館的爆炸案。七名阿富汗公民以造意大利護照關關，在馬來西亞被捕並，被控告企圖引發一場炸彈行動。來自FBI的消息指出，於1998年12月綁架16名西方人遊客的葉門軍人，是由賓拉登資助的。在1999年2月，孟加拉官方指賓拉登曾匯出一百萬美元予位於孟加拉達卡(Dhaka)的 Harkat-ul-Jihad(HJ)組織，該組織部份成員在阿富汗接受訓練及作戰。HJ組織表示，他們希望將孟加拉轉型為塔里班神學士型伊斯蘭國家。

在諾克少(Nouakchott)，西非國家茅利塔尼亞(Mauritania)的首都，數名激進份子被捕，他們同樣是在阿富汗接受賓拉登訓練，以及同樣是涉嫌部署炸彈爆炸。同時，正當107名 Al-Jihad 聖戰成員在開羅接受審訊期間，埃及情報機關證實賓拉登向 Al-Jihad 聖戰組織提供金錢援助，在1999年2月，CIA聲稱據監控賓拉登的通訊衛星協助，他們已成功阻止賓拉登的支持者對美國海外設施進行的七起炸彈攻擊，那些設施分別位於沙烏地阿拉伯、阿爾巴尼亞、阿塞拜疆(Azerbaijan)、塔吉克斯坦(Tajikistan)、烏干達(Uganda)、烏拉圭(Uruguay)及象牙海岸(Ivory Coast)——CIA更強調，這些行動顯然出自阿富汗老鳥手筆。

但是在巴基斯坦和沙烏地阿拉伯，作為阿拉伯裔阿富汗人的最早期贊助來源，又到了自食其果的時候了。在1997年3月，三名阿拉伯人和兩名塔吉克斯坦戰士在一場歷時36小時，和夏瓦附近的阿富汗難民營內條子進行的火併中被擊斃。隸屬於清靜派的激進 Takkir 組織，他們當時正計劃以炸彈攻擊一場於伊斯坦堡舉行的伊斯蘭國家領袖會議。

在喀什米爾和印度對幹

在巴基斯坦的刺激之下，塔里班和賓拉登，阿拉伯裔阿富汗人在加入巴基斯坦 Harkat-ul-Ansar 政黨的武裝力量，並且在喀什米爾在印度部隊對著幹。(未完待續)

CIA一發不可收拾

在1997年初，由CIA組成的武裝部隊抵達白夏瓦(Peshawar)，在阿富汗展開緝拿賓拉登行動，該美國部隊也得到阿富汗人及巴基斯坦人的加入，不過，行動以流產告終。而美國在白夏瓦的活動，卻也促使賓拉登逃往較安全的邊境城鎮 Kandahar。在1998年2月23日，一場於 Khost 省的軍營進行的會議中，所有團體和聯合團結組織「基地」(al Qaeda)同意共同進退，並一致決議為「國際伊斯蘭反猶太及十字軍陣線」(The International Islamic Front for Jihad against Jews and Crusaders)效



渥克與〈七〉

重構70's愜意反戰 張碩修頹然勃起

顯像憑弔一去不回青春夢

social「七」與那些自由有關的事



文／巫祈麟

劇場界龍頭屏風緊急發出停演消息、果陀新戲賣票情形慘澹、小劇場的冬天在年初一場文建會不知所以然的判斷下補助斷糧提早過到現在、國藝會基金投入股市至今仍是虧損狀態。美阿戰爭爆發聲援出兵的國家一個接一個不知道還會持續多久，台灣經濟藍燈似乎也不會有轉變的跡象。這些新聞看的文化產業心驚膽顫！我們還能撐多久？似乎有劇場還能營運就該萬幸我們還有戲可看！這「七」不是特別有人情關係才上本期封面，誰知如果第三次世界大戰爆發，對岸乘機給我們怎麼樣這戲看不看的到？不知道！

給上一代的未酬之志與下一代浪漫想像

想像空氣充滿哈草味，憑弔翻閱Time黑白舊照片，嬉皮青年裸體聽戶外演唱會或高舉反戰標誌佔領街頭強悍精神。這對要不成天死守電腦螢幕，要不掛在第四台的對年輕草莓族來說，這是個恨自己生不逢時與哀嘆沒有舞台施展身手的唯一慰藉，七零年代（唉）只能是個瑰異而綺麗的夢。於是看見渥克新戲DM「七」大辣辣的寫著「70年代流行風味 披頭四勁歌熱舞」便要按圖索驥的瞧個究竟嗅聞一下所謂「自由氣息」。

「七」由渥克團長張碩修（social）編導，由七個演員領銜演出。相對於social上一齣「六人假期」完全由演員發揮沒有文本的表現方式，這次他早早擬好對劇本的設定架構要和演員一起完成創作。social說「這戲抓了一些七零年代的一些元素，比如說大量用披頭四音樂作襯、或是舞台與服裝造型上走色彩對比強烈的路線。要說「七」完全圍繞著七零年代的主題來說故事其實也沒那麼完整，劇中整個時空背景不是最重要的，想探討的主題是年輕人所謂的自由。」

這七位主角1970年年底，在台灣成立「把碼社」，社團宗旨意味研討各式劇碼及討論如何把馬子的社團。七位青年在社團裡獲得「意想不到的自由 淋漓盡致的青春」，但這種未經抗爭就獲得的理想世界是注定要失敗的。故事的最後七個人只剩了一個人留下來，其他人不是吞藥嗆死、就是發生不知名的意外之類的永遠消失，也象徵回應真正現實中的時代青年被收編的被收編，死的死關的關結局。我想把這戲當作我們這群只能遙想不能躬逢其盛的這代年輕人或是身處七零年代卻被時代淹沒的上一代人，可以在劇場裡被完成的夢。social如是說。

「我當團長很久啦！」

一般主流對渥克印象，大多停留在他們有一個有時說話蠻大聲的藝術總監阿毛（陳梅毛），當了近五年團長的張碩修，相對安靜多了。對於這樣的印象，他不表意外，本來嘛平時小劇場就沒有太多關愛的眼神對待，小劇

場人士遇到不義之事花個口水力氣吹兩聲，此舉絕不過份。吹完之後對大環境也許改變有限，不過聲音發出去了總比沒有聲音要好的多。

1993年他大四加入渥克，那時渥克才剛成立一年。他表示當時的社會氣息也很有趣，解嚴剛過了一段時間，普羅大眾正開始享受所謂「自由」的滋味。在政治上可以因為一些議題去政府機關丟雞蛋、坐坐街、鬼吼個幾聲，就覺得自己是進步青年。在社會上因為台灣經濟大好，連帶年輕人口袋也鼓鼓的，總可混一台舊車或是機車開開到處玩。很多有意思的活動也在那陣子出現，台灣小劇場也在那時候有著奇怪的精力，許多現在小劇場的中堅也是在那時候陸續加入。那真是個有年輕人聲音的年代啊！social說。

於是，自此他正式在渥克陸續推出劇場作品，不知不覺間他作劇也過了九年，說起這事自己也有點一副不可置信的樣子。從一開始搞劇場，他對劇場的想像就以一種同樂會心態存在著，因為表演本來就帶著大家一起同歡的形式。這也對應到他近期創作的模式上的轉變，在開始導戲初期總以導演中心的態度來要大家配合，有時就會碰到演員並不合作走人的狀況。近幾年來social說他越來越倚賴演員丟東西出來一起完成創作，也更享受排戲時與演員共同激發創意的片刻。嚴格說來，他對演員的要求並不高，也不會一副兇巴巴叫演員變成他想要的樣子。他會要演員試東西給他看，在互相妥協裡找到共識。我不喜歡攻擊觀眾，也不喜歡一般劇場裡充滿

匠氣的表演方式，我喜歡跟年輕人一起合作雖然他們有的看來並不合專業標準，但我可以看見一種很pure很純粹的東西這很令我著迷。下一齣戲我還打算跟年紀更小的演員合作！」不過，他真的並不老，年紀也不過三十。渥克超資深演員楊必璋表示「social的戲非常視覺化是個愛搞機關的導演，比如說他的戲一開場和謝幕幾乎都會以歌舞的類型化風格表演來呈現。他說他不會攻擊觀眾也不對，上次他導「新千刀萬里追」，我在台下當觀眾就被臭魚丟中過！」

邊導戲，他一邊也出了「巧克力天堂」「危險任務TFA」兩本小說，還翻譯德國作家彼得漢德克的劇作《冒犯觀眾》有時也翻電視影集。偶而回歸本行到電腦公司打工生活過的忙碌適意。他表示「創作會令人達到瘋狂的狀態！不論是繁複的排戲或是文字，都令我更有種存在的感覺。所以當想跟一大堆人搞的時候就作戲，沒人想跟我玩的時候就寫小說，反正就是喜歡搞創作嘛！」

假設，在台演出的演員與導戲的愉快輕鬆的完成創作，剩下給觀眾觀賞部分，不帶著太多嚴厲評價的高標準就無謂的看完戲，這樣大家都會比就快樂吧？離開演時間還有一個月，這對小劇場的一般排戲進度操作模式來說，來有一段時間可好好修戲，骨架設定好了，皮肉還得有時間慢慢長出。關於這戲的製作則還在快馬加鞭中後製部份也才在開會討論的階段，這莫若又是一個夢境，劇場小黑盒試驗中.....



張碩修



《七》之音樂設計

——糯米團馬念先 處女秀



文／林倩如



文案寫得驚狂：風格多變，興奮、自由、放肆、迷幻、詭異、驚慌、破滅空靈。《七》這次找了糯米團主唱馬尿擔任音樂設計，將會有何鳥事發生？三、四年前糯米團鼓手和阿毛同在藝工隊，後來關係一直保持不錯，糯米團團員偶爾兼做渥克的美術雜工，也看看戲，馬尿也就認識了social。馬尿說：「他們一直想找我們做演員，但我覺得演戲很累很難，我們並不擅長。這次他們退而求其次，由我來做音樂設計」。

馬尿自稱沒有看過很多戲，非常擔心做不好，畢竟是第一次做劇場配樂。雖然糯米團因為時間無法配合製作，但我覺得個人其實要比團體方便從事配樂，要不然意見多導演也麻煩，戲劇回歸戲劇還是要以導演為本位，劇場新兵報到！《七》一戲，social對於音樂的想法已確定一使用Beatles音樂，他向馬尿提出諸多原曲要求，包括Beatles各階段的風格，再由馬尿斟酌運用。其實我個人聽Beatles並不多，晚期錄音品質較好的較有印象，不過音樂設計怎樣都要變化出導演的想像。

「我有看幾場排練，覺得搭配Beatles原曲，的確有歌舞熱鬧的味道，也不會壓過戲劇的本質。除原曲剪貼使用及特殊音效，中間穿插各種情緒的作品則由我改編，可發揮空間不大也不小。因為Beatles錄音有個特色，分得很開的感覺，你可能一邊只聽得到吉他，另一邊只聽得到唱歌，利用此特點，一開始我取樣Paul McCartney的聲音，再利用編曲機、keyboard等器材做出背景，新舊合一。但理想性太高，發現很不好做，也不好聽。後來就修改為rap的方式，〈Hey Jude〉是比較確定會唱rap的一首。另外也會玩些電的東西，偏house，不過音樂都還在發展中」，馬尿的第一次請多指教。

「以前曾經做過電影《愛情來了》的配樂，成果比較像是為彼此宣傳，沒能真正做到爽。其實做配樂不是太難，基本器材與技巧都OK，就等碰上有趣的合作對象」，配樂是個大學問，馬尿不敢輕言也充滿期待。

《七》之服裝設計

——對橘色毫無抵擋力的 橘子淇淇

文／林倩如



發現橘子淇淇現象是在最近，首先這個名字很可愛，再者，擔任服裝設計無論劇場、電影、MTV曝光不少，好奇一點點。對於非導非演的藝術工人們我們鮮少聚焦，就趁機把kiki亮出來嚐嚐服裝設計的各種顏色。

美所能感

kiki大學唸的是戲劇系，畢業後當了兩年助教，kiki說：「那是從學生到半管理者一種角色切換的學習，以為大學五年對戲劇環境已多所了解，後才發現所知不過是冰山一角，這段經歷讓我多去思考自己所能扮演的角色。」回想走上服裝設計的初始，她說：「大三有門製作課教授布料、剪裁等基本服裝概念，而畢製則是第一次從紙上談兵到成品的展現，學生愛怎麼做就怎麼做，發揮空間很大。我讓每一個角色配上非原色系，拼貼異質/同質的趣味」。自謂今年「賞鮮」中，辭去校務，kiki選擇捨身取義又踏進小劇場。與新世代劇團合作的《愛情新世代》、《帶我飛翔》kiki印象尤深，她說：「《愛情新世代》是一次完全從零到有的經驗，對衣架自備，服裝一百多套，可以說後台有多寬，衣服排列就有多長」，服裝可要有收放自如的功力呢！

現代、俐落是對kiki的第一印象。一個服裝設計，勝

出在敏銳的美學態度，kiki不習慣取材時尚，喜歡在街上閒晃，她淡淡的說：「流行的東西細心觀察街上的人們就可以知道。我不一定會看Vogue等雜誌，反倒博覽美術、攝影雜誌，像《color》會拍攝特定主題如難民、吸毒，我對那些圖像較有感覺」。品牌非捷徑，驚訝於kiki簡單地建立美感是如此的庶民且具藝術性，這也提煉出kiki的服設特色——寫實路線，從日常生活驚鴻一瞥中獲得靈感。個人潔癖利用服裝設計在演員身上舒緩：「用他人作畫，滿足我的視覺」，談服設，kiki直說還在修練中，不過對於形式與色彩搭配已有把握。

21世紀超級義工

kiki說：「小時候就很喜歡渥克，對渥克人們有著南轅北轍的態度，我則屬於極端的喜愛。以前看的多是阿毛的戲，對他指涉的台灣怪現象覺得新鮮：這次《七》，是與渥克第一次的合作，因緣際會的自薦。70年代對我而言是個想探索的片段，保守與解放，霧裡看花滿有挑戰性」。《七》的服設或許迷走異國風情的調調，可能華麗詭異，或許長髮蓄鬚，可能東方西方...約是花花綠綠的想像，貼近復古味道，這裡要寫得懸疑些，因為進行中的服設難以分解。

普遍來說，kiki認為：「服裝設計以詮釋角色為重點，目的是為戲加分，不搶過其他元素。最好的服裝設計在於讓每個演員都適得其所」。她再補充：「像陳柏偉的服設特色在於塑造『人』，有強烈的視覺效果。然『形成我的風格』並不是我的重點，我喜歡在『戲』裡做服裝設計，與『人』對話。服設不光是想像，對文本深入的了解才能與角色進行內心交流，載入潛在非制式化的創意來襯出演員。另從討論、溝通、爭執，慢慢跟導演建立起接近戲的本質的氛圍。這樣的過程像是在截肢，但這種

痛也是種快感」。服裝設計不過在服務導演，人們常說，這止於烘托的「奴隸性」「功能性」等保守觀念在短時間內很難發生結構性的顛覆。

永劫回歸？

kiki與鴻鴻的合作始於2000年台北文學劇場《離城記》出任女主角，接連還有電影《空中花園》、台北芭蕾舞團《蘇菲亞漫遊異想世界》等，kiki大笑說：「可能是鴻鴻找不到人吧！」《空中花園》裡，kiki就演個服裝設計，與場外身份錯落對照著，她的尋衣焦慮也部份流露於片中在捷運哭得不知所以也不得自抑。不經營單一角度，是kiki的幸運，在電影中嘗試服設是另一步，與舞團合作又是另一步。雖然case朵朵看似妍美，kiki一路也是跌跌撞撞，為「角」忙壞了，她說：「我希望能有個作品從頭到尾都是自己control下的視覺呈現，一次也好」。當劇場服設無法滿足kiki時，或許那天做裝置藝術的kiki就蹦了出來呢！

前陣子《空中花園》首映，kiki看著螢幕上的自己，彷彿過往如斯而今如舊，辛苦的記憶翻騰，登時「永劫回歸」四個字心頭一刺，這樣的循環還有意義嗎？小劇場經費不足，服裝設計總被要求限度內的最多表現，其實對設計是一種傷害。過不久我將會放空自己一陣子，完全的遊蕩」。看未來還會怎樣，kiki瀟灑的說：「我的生命像是一節一節的完全奉獻，小劇場世代交替的曖昧是個發展中的謎，劇場永遠流動著，存活著，什麼時候我選擇退出也不知道的」。劇場的每個螺絲釘只有義務無法要求權利，認知變得混亂還是得承認劇場的美，對於美好又任性的東西只能付出代價，無法托運的行李箱就是服裝設計的宿命。



永遠頹廢但又永不 陽萎的反戰勢力——

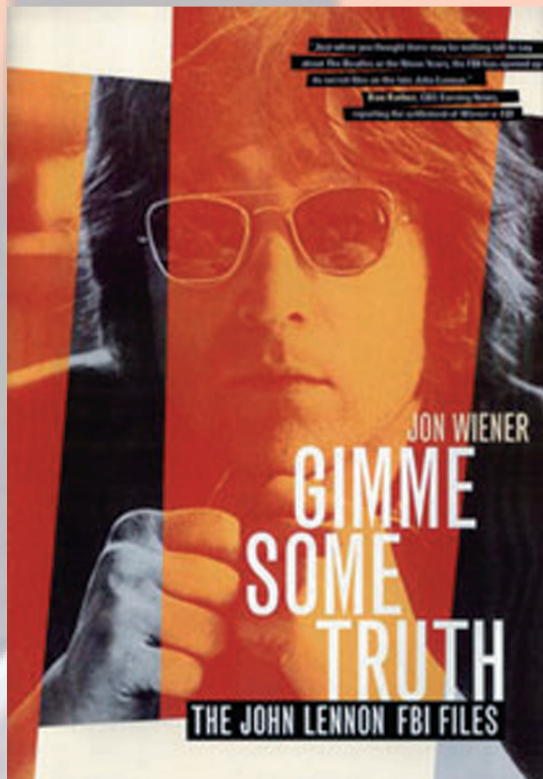
The Beatles 永遠 青春無敵!

文/丘德真

披頭四狂熱：1964年間英國流行樂團The Beatles到美國時所引起的旋風，美國自1950年代以來的文化約束，隨藉The Beatles的音樂和風格得已鬆綁。

(Beatlemania: Frenzy over the 1964 U.S. arrival of the British pop group The Beatles, whose music and style loosened American culture from the constraints of the 1950s.)

來源自：CNN冷戰術語彙編(Cold war Glossary) (www4.cnn.com/SPECIALS/cold.war/kbank/glossary/am.index.html)



Jon Wiener教授的著作《Gimme Some Truth: The John Lennon FBI Files》詳盡紀錄美帝對反戰披頭四成員的無情打壓。

在CNN冷戰術語彙編(Cold war Glossary)之中，有關「披頭四狂熱」(Beatlemania)的這一則可能令不少年青人摸不著頭腦。不過，談到反戰意識，21世紀孽世青年可能還是會輸給嬉皮世代老頭們，這是破報不願承認也不得不承認的。

「自1950年代以來的文化約束」到底所指為何？雖然語意不明，但也不是無跡可尋。自1950年代前夕以來，杜魯門的忠誠計劃(Loyalty Program)、1947年搞得好萊塢人心惶惶的非美活動委員會(House Committee on Un-American Activities)、韓戰……等等的愛國主義措辭，其中產生的政治效果是吃人和恐怖的。除了愛國之外，你甯想有別的作為「愛國」與「非愛國」、「反蘇」與「親蘇」之間，大家只有二元對立的零和選項。這是冷戰修辭力量，唯有統治階級能從中獲利。可幸1960及1970年代的頹廢嬉皮及「披頭四狂熱」及時出現，否則可能越戰到今天還打不完，才華洋溢的寶拉登也只會未能取得作為美帝假想敵的資格，而胡志明小徑也繼續是踏青的唯一路線。

至於美帝和「披頭四狂熱」之間的恩恩怨怨，一篇來自美國加州的《橙郡週刊》(<http://www.ocweekly.com/ink/00/29/news-coker.shtml>)對加州大學Irvine分校的Jon Wiener教授的訪問稿中，大概能略窺一二。

「當你看到FBI(Federal Bureau of Investigation,即美國聯邦調查局)關於John Lennon(破案:The Beatles靈魂人物)的檔案時，你就能對美國政府對這傢伙的極度打壓獲得鮮明圖像。」搞了15年要求公開FBI的John Lennon檔案，Jon Wiener始終十分不爽。他是來進入甚有搞頭的和平運動，但在數月內，他竟然面對被驅逐出境的要脅。」考察John Lennon的個案，實足以證明

未必是有組織有行動的反抗勢力才具有威脅，John Lennon示範的是一種頹廢反戰，但對法西斯美帝政權而言，殺傷力就夠大了。

Wiener指出，正是因為John Lennon沒有任何政治勢力在背後撐腰，所以美國政府才手足無措——因為John Lennon沒有任何秘密，故此美國當年動員大批情治人員對他進行嚴密監控，實在是荒唐可笑，而正因為如此尷尬，美國政客一直不願意將機密文件公開，以免動搖情治活動的正適性。

據Wiener的一份報告指出，1972年Lennon出現在一場(John Sinclair Freedom Rally)演唱會時，現場就有一萬五千名FBI幹員伺候。

眾所周知「冷戰」架構，與其說是當年美、蘇對峙實況，更無寧說是一項政治修辭。不論是那一方，政客都能借由「冷戰」而要求人民「團結」、「愛國」、「聽話」、「馴服」——簡言之，就是放任統治階級以國防之名而為所欲為，所有資源用在鞏固國家機器，至於民衆生活那就無所謂了。而披頭四狂熱來自的音樂美學及歌辭中的頹廢反戰意識，對國家政治神話的建構而言，確實是一大威脅。

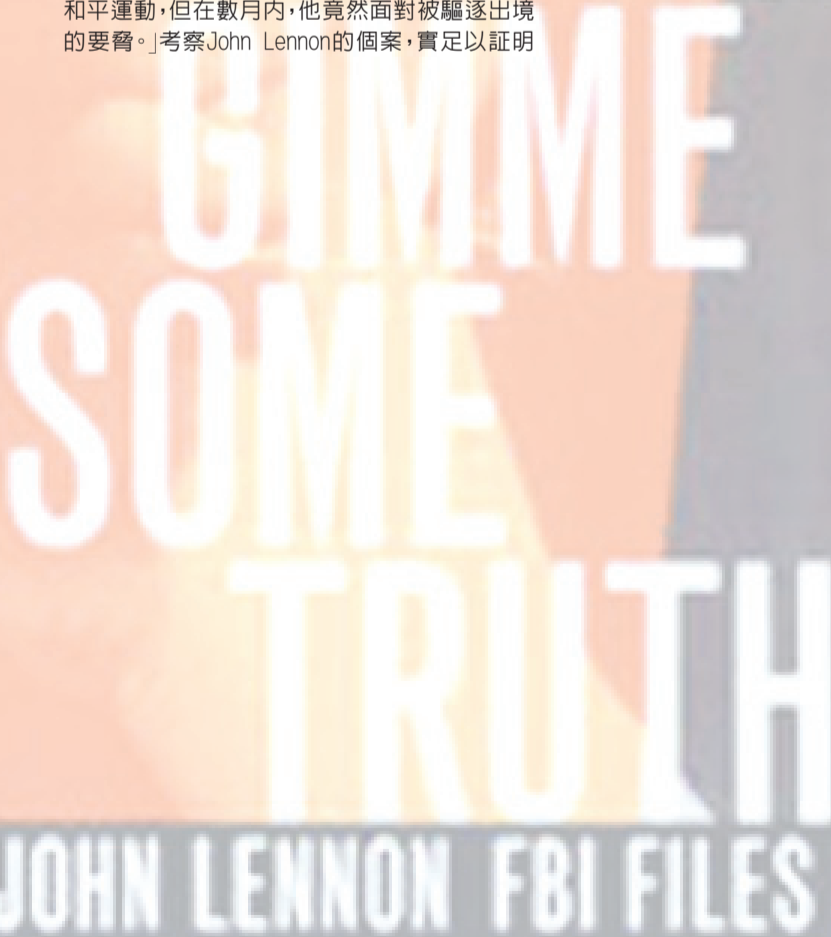
破按：

◆有關FBI就美帝針對John Lennon的所作所為，這裡有詳盡分析：

<http://www.lennonfbfiles.com/>

◆The Beatles歌曲中，有關馬列主義思想相關語和基進造反想像，在這兒有細緻解說：

[http://library.thinkquest.org/18249/com-
pose/apverse3.html?tskip=1](http://library.thinkquest.org/18249/com-
pose/apverse3.html?tskip=1)



女性對身體的自覺，透過女性主義論述，的確產生文化認知上的質變：處於「後女性主義」的男性，又是如何受到此變化影響？男性如何開始將「性別」思考從男性歷史的「性意識」中分離出來，借用女性主義的分析方式，重新省察男性身體的議題？這是一個新出現的論述空白。新樂園藝術空間嘗試著從這個角度切入，策劃了「陽漾」這個展覽，希望藉由藝術家們以作品率先提議，拋磚引玉做這方面的討論。

「漾」，水水的樣子，就像字典給的定義：水波搖動，甚至液體太滿，氾濫出來的情狀。那麼「陽漾」這個自造的新詞便是用來形容，陽性（或以其實質意義的「性身體」來說，男性）身心蕩漾的情狀。這是在贊成女性主義的陰性特質及其存在的理由之同時，沿著「陽剛」的邊界而行，把水的意象、象徵、連同它的策略儘可能都借過來用。

或許「陽漾」在此只能算是一種模擬，但意義已經夠大了，因為通過它，這是「後女性主義」的一種光譜，是對傳統父性霸權的「脫逸」（它的危機是尾大不掉的「拖曳」），男性在女性主義論述薰陶下的反思與發現。

然而「陽漾」的美學暨政治問題也夠大了：它如何處理歷史—男性歷史—留給它的遺產？

本展邀請藝術家陳松志（裝置/幻燈片投影）、胡財銘（攝影）、Alexandre Chevalier（棉線雕塑文字）三位具陰性作品特質的男性藝術家，對男性特質裡潛在濺溢的陰柔思考，以有別於「同志論述」的角度，來檢索「後女性主義」時代的男性性別反省、調侃或偽裝。

陽性身
心蕩漾
的情狀

《陽漾》

參展藝術家：陳松志、胡財銘、Alexandre Chevalier
展期：10月6日展至10月28日
地點：新樂園藝術空間
（台北市中山北路二段11巷15之2號，電話：25611548）
座談會：10月28日下午3:00~6:00
主持：吳宇棠
來賓：黃海鳴、陳香君、林志明、陳泰松

POTS CHOICES

我瘋了！這就是生活

華岡藝術學校美術科第十二屆畢業展

◆ 展出者：丁永慶

◆ 執行展出：王瓊惠

◆ 指導老師：王瓊惠、連淑蕙、李元慶、周有嫻、譚國智、吳妍儀、陸先銘、陳勇成

連建興、郭維國、曾那伊、張堂鏞、盧天炎、楊瑞彬、顧何忠、黃錦鈴

潘仁松、李錫佳、李聰祺、甘景村、陳麗卿

◆ 主辦單位：華岡藝術學校美術科 電話：28612354 轉22

◆ 展期：90年10月13日至90年10月18日止（開放時間 9:00-17:00）

◆ 茶會：90年10月13日下午2:30

◆ 地點：國軍文藝中心一廊二廊（台北市中華路一段69號二樓・三樓） 電話：(02)23315438

◆ 海報設計、製作：林翠萍、鍾國英

◆ 指導老師：王瓊惠、周有嫻

10月27、28日(六、日)
 活動內容：專題演講、分組研討、綜合座談等
 報名資格：各大專院校對推動校園愛滋防治有興趣之學生、社團及老師(未來有經費補助)
 參加費用：需繳交保證金1000元，若無請假則於活動結束後退還
 聯絡電話：(02)23934131
 主辦單位：台北張老師

徵人、招募

● 晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊徵工作伙伴

一、儲備幹部
【咖啡店主管】：
 1. 35歲以下，性別、性傾向不拘
 2. 大專科系畢業，三年以上相關工作經驗
 3. 能獨立提案，具管理能力、主動積極者佳
 4. 熟電腦 word、excel 及相關軟體
 5. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
 6. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假，待遇面洽

【書庫及藝廊門市人員】：
 1. 35歲以下，性別、性傾向不拘
 2. 大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗
 3. 對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳
 4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
 5. 熟電腦 word、excel 及其他軟體尤佳
 6. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假，待遇面洽

【會計及進銷存管理】：
 1. 35歲以下，性別、性傾向不拘
 2. 大專相關科系畢業，一年以上相關工作經驗
 3. 對書店或餐飲業之商品進銷存管理及帳務作業能獨擔一面、主動積極者佳
 4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
 5. 熟電腦 word、excel 及其他 Ms-office 軟體尤佳
 6. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假，待遇面洽

【吧台人員(兼外場工作)及廚師】：
 1. 35歲以下，性別、性傾向不拘
 2. 對餐飲工作有高度興趣、具創意者
 3. 一年以上相關工作經驗
 4. 對同志文化瞭解者
 5. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假，待遇面洽

二、計時人員(只能做假日者)：
 1. 18歲以上，性別、性傾向不拘
 2. 限在學之大專以上程度
 3. 活潑外向、能主動向客人介紹產品
 4. 對同志運動有興趣
 5. 有服務業外場工作經驗、熟電腦 word、excel 尤佳
 6. 工作內容：向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等
 有意者請洽晶晶書庫櫃檯或來電：2364-2006
 地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

其他

● **【真情酷兒】同志廣播節目**
 頻道：Fm97.3 綠色和平電台(10月15日凌晨1:00-2:00)
 網路廣播：truequeer.club1069.com(10月16日起全天候24小時)
 本週節目內容：《阿信的故事》

古早阿信的命運悲苦一生，現代阿信的性取向歡喜作Gay，從小茅塞未開之際甘願當同志，到藉班級幹部的權限親近暗戀同學，不僅被師長盯梢囑其莫成Gay，最後自己身為老師時，還要告訴學生，什麼時候最適當同性戀！本週《阿信的故事》不用哭哭啼啼，只願和你分享身為同志的快樂心情。

● **台中同光同志團契即將成立**
 「同光同志長老教會」即將在台中有屬於同志基督徒與同志朋友自己的基督教同志團契了！我們願意傾聽同志基督徒與同志朋友妳/你的心聲，和妳/你一起體驗基督信仰，一起分享生命，一起讀經禱告，並以詩歌敬拜讚美。
 目前暫定聚會時間為：每月聚會二次，隔週週三晚上。
 聚會地點：尚在徵求同意中(您若有合適的地點，也歡迎請來信告知)

因顧及同志基督徒與同志朋友身份曝光問題，欲參加聚會者，請一律事先和此團契女同志負責人 gather 姊妹(E-Mail Address: wen_gather@yahoo.com.tw) 聯絡，或同光教會的神職人員 曾傳道師聯絡，經聯繫之後再告知切確的聚會地點和時間。



Highlights

● 顏忠賢新書發表座談會

視覺藝術家顏忠賢三月參與台北市與以色列耶路撒冷市藝術家交換計劃，在二個月的駐市中，積累了十四本筆記(文字的、素描的、水彩的、黑白攝影的)，及數百張攝影圖片，回台北後集結記錄為《J-WALK:我的耶路撒冷症候群 NOTES ON "MY" JERUSALEM SYNDROME》及《J-SHOT:我的耶路撒冷陰影 REFLECTION ON "MY" JERUSALEM SYNDROME》雙書，顏忠賢談耶城，給我們來思索，讓我們重新認識這個關乎民族的文化的宗教的政治的充滿歧義的歷史之累的一以色列。

10月18日(四)2:00~4:00pm
 地點：台北國際藝術村(北市北平東路7號)
 座談：顏忠賢及三位耶路撒冷駐台北交換藝術家
 洽詢電話：23972551、23972719 田園城市文化事業
 免費入場，歡迎參加。
 ◆ 攝影、筆記作品展覽
 展場一：台北國際藝術村展覽館(10/12~11/12)
 展場二：誠品書店台大店一樓櫥窗(10/2~11/4)

活動、講座

● 喜讀會《BOBO族：新社會菁英的崛起》

你是BOBO族嗎？你知道BOBO族是何許人也？這群人又有什麼強大的社會力量，對於我們現在及未來的生活又有何種影響？我們邀請資深時尚工作者陳佳芬來和我們——探索這個新興族群，騷動你我血液中的BOBO氏基因！
 10月13日(六)2:00-3:30pm
 地點：金石堂信義店5樓(台北市信義路2段196號)
 講者：陳佳芬(資深時尚工作者)
 活動免費，歡迎踴躍參加！
 金石堂喜閱洽詢專線：(02)2365-3667或洽信義店二樓櫃檯：(02)2322-3361

● 英國教育展巡迴展出

本次教育展共有近百所英國各級院校的學校代表將參與這次展覽，最重要的目的乃提供給眾多有意出國留學的朋友們，一個最直接的管道與各校代表面對面溝通的機會。教育展提供相關的英國資訊包括：直接與學校代表面談、雙語顧問面對面的諮詢、獎學金訊息、IELTS考試資訊、英國教育制度座談會、最簡易的方式申請英國研究所。展覽現場還有好獎等你拿：各種留學英國的資料、英國旅遊及簽證的資料、現場並有英語學習雜誌大相送及三部網路通訊設備和兩張英國免費來回機票喔。

展覽日期：
 10月20日(週六)1:00-7:00pm
 10月21日(週日)1:00-7:00pm
 地點：台北 紐約紐約展覽購物中心5F
 10月23日(週二)4:00-9:00pm
 地點：高雄 漢來大飯店9F
 10月24日(週三)4:00-9:00pm
 地點：台中 長榮桂冠酒店B2
 10月25日(週四)4:00-8:00pm
 地點：新竹 國賓大飯店 10F
 有興趣得知更多有關英國教育春季展或留遊學英國的各項資訊，歡迎來電與該部聯絡。台北 (02)2396-2238、高雄 (07)229-0817 或以電子郵件：inquiries@britishcouncil.org.tw 或上網查詢相關資料www.britishcouncil.org.tw。

● 多媒體文學台灣學術研討會

10月13日(週六)
 地點：中興大學綜合教學大樓R104-R112
 洽詢電話：04-22840322轉705；傳真：(04)22852903找陳誼芳助教
 Email: yfchen@dragon.nchu.edu.tw
 主辦單位：國立中興大學外國語文學系暨進修部
 1、題目：紀錄片美學的多重面向
 發表人：游惠貞(台北國際紀錄片雙年展總監；紀錄片導演與研究者)
 2、題目：在地影像的呈現：論四部離島紀錄片
 發表人：陳淑卿(中興大學外文系副教授)

日、戶籍及連絡地址、電話等;並請附上身分證正反面影本,連同作品放進信封。字數、文件不合規定者,將不列入評選。

6、來稿請郵寄:台北市市府路一號東北區四樓台北市政府文化局第三科 台北公車暨捷運詩文收件中心。或上網張貼,網址: http://www.cabot.taipei.gov.tw
7、簡章備索:請至全省金石堂、誠品書局、台北市政府、台北捷運站,或附上回郵信封(請貼上5元郵票)索取,來信請寄台北市政府文化局第三科。洽詢專線:02-27117899。

●新雨出版社CRASH系列〈虛擬戀人〉徵文

徵文條件:
(1)字數1000字左右尤佳
(2)文章未曾發表在報章媒體為宜
(3)題材具有都會感,創意與文字質感兼具
(4)文體請以散文、小小說呈現
(5)截稿日期:12月31日前
入選福利:
(1)獲得新雨出版社最高稿酬
(2)以合輯方式出書,讓你成為眾人注目的明日之星
(3)有機會成為新雨出版社CRASH系列的力捧寫作新銳
參加辦法:
(1)電子郵件信箱: thomas92tw@hotmail.com
註明 虛擬戀人徵文 並附上詳細作者基本資料(姓名、電話、通訊住址...等等)
(2)有任何疑問請來電:29789528 編輯部曾志成

●愛·關懷·希望 愛滋病防治徵文比賽

主辦單位:衛生署疾病管制局、中華民國愛滋病防治協會

徵文方式:
一、徵文題目:
1.第一類別:推薦書籍 韓森的愛滋歲月 或 希望陪你長大之讀後感,題目自訂之。文章之體裁、格式不拘,需500字以上。
2.第二類別:如何在學校有效推動愛滋病防治工作 或 如何在工作場所有效推動愛滋病防治工作。文章之體裁、格式不拘,需500字以上。
二、徵選組別及參加資格:
1.應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書者亦不得再參賽。
2.組別:
•社會組:凡具有中華民國國籍,或在臺居留五年以上之華僑,除在校學生外,其餘資格不拘。
•大專組:凡具有中華民國國籍,或在臺設有學籍之華裔僑生,在國內各大專院校就讀學生均可參加。
•高中組:凡具有中華民國國籍,或在臺設有學籍之華裔僑生,在國內各高中職學校就讀學生均可參加。

3.獎勵辦法:
•社會組:
特優一名:獎金三萬元,獎狀乙只。
優等二名:獎金一萬元,獎狀乙只。
佳作五名:獎金三千元,獎狀乙只。
•大專組:
特優一名:獎金三萬元,獎狀乙只。
優等二名:獎金一萬元,獎狀乙只。
佳作五名:獎金三千元,獎狀乙只。
•高中組:
特優一名:獎金二萬元,獎狀乙只。
優等二名:獎金八千元,獎狀乙只。
佳作五名:獎金二千元,獎狀乙只。

三、索書方式:
應徵第一類別者可上金石堂網路書店www.kingstone.com.tw登錄索取 韓森的愛滋歲月 或 希望陪你長大 一書(附工本費50元)。每人限索取一本,贈書完為止。

四、徵文事項:
1.每人每一類別以參選一篇為限,但可同時應徵兩種類別。
2.作品須以中文寫作,請打字列印(字型為新細明體;字級大小為14;並以A4紙橫式繕打)或以無銜名的有格稿紙謄寫清楚;字數或行數不合規定者,不列入評選。
3.來稿請在信封上註明 愛滋病防治徵文比賽 應徵類別,參加組別,以掛號郵寄至「台北市忠孝東路四段555號 民生報活動企劃組收」。

4.稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、筆名(無筆名則免)、地址、聯絡電話、簡歷、身分證正反面影印本(或相關個人身分證明文件,大專及高中組請附學生證正反面影印本)一份。資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
5.索書、收件及揭曉日期:
索書:10月2日至10月31日止(索完即止)
收件:11月15日止(郵戳為憑,逾期不受理)
揭曉:12月20日前,由主辦單位函寄並電話通知得獎人,得獎名單公佈在民生報。

●第十四屆中央日報文學獎徵文

主辦單位:中央日報社、中國國民黨投資事業管理委員會
【類別及獎項】

一、短篇小說獎(字數以五千字至一萬字為限)
首獎:獎金十萬元
評審獎:獎金六萬元
佳作三名:發表時,致贈中副最高稿酬。
二、新詩獎(限二十行內)
首獎:獎金五萬元
評審獎:獎金二萬元
佳作三名:發表時,致贈中副最高稿酬。

三、文學評論獎(以三千字為限,當代中文文學評論為主,小說、新詩、散文請附原作,長篇小說請註明作者、出版社及出版年月、地點)
首獎:獎金七萬元
評審獎:獎金三萬元
佳作三名:發表時,致贈中副最高稿酬。
四、中副年度推薦新人獎
今年元月一日起至十二月三十一日止,在中副發表的新人作品,由中副編輯室推薦,決審委員會討論,不分類甄選若干名。小說致贈獎金二萬元,散文及詩各一萬元。(以上得獎者除獎金外,同時致贈獎牌一面)
【應徵條件】
一、海內外中國人均可應徵,但中央日報副刊中心同仁不得參加。
二、應徵作品須未在任何報刊發表或出書,每人每類限應徵一篇。
【收件、截稿、揭曉日期】
收件:即日起開始收件。
截稿:11月15日(郵戳為憑)
揭曉:91年1月上旬公布得獎名單。

【注意事項】
一、作品須用無銜名之有格稿紙書寫或電腦打字稿。
二、本次徵文概不退稿,請自留底稿;如欲退稿,請附書明收件人姓名、地址,並貼足掛號回郵之大型信封一個。
三、原稿上請勿填寫個人資料,另以稿紙或A4紙一張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷,並附半身照片一張。資料不全者視為不合規定。
四、來稿請在信封上註明應徵 中央日報文學獎 及類別,一律掛號郵寄至 台北市一〇四中山區八德路二段二六〇號中央日報副刊中心。

●文學台北 第四屆台北文學獎徵文

【獎項及獎額】
1F 文學台北 市民寫作獎
以台北市某一條街道為主題,文題不拘,字數2,000字至3,000字。
不分名次,共取二十名,每名致贈獎金參萬元、獎座一座。
2F 台北文學年金 徵選
獎助未來一年具完整寫作計畫者,寫作內容須與台北城市相關。名額兩名,各致贈獎金三十萬元。

【應徵條件及注意事項】
1、須以中文撰寫。
2、應徵 市民寫作獎 作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書的作品亦不得再參加。
3、參加條件若不符合上述兩項者,將取消參加資格,已經得獎者,將追回獎金和獎座。
4、申請 台北文學年金 者,須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與台北有關,文體不拘。
5、申請 台北文學年金 者,寫作計畫內容須能編印成書,申請時須附部分作品供審查。獎助對象以不曾獲台北文學年金獎助者優先。
6、申請 台北文學年金 獲准者,須在一年內按原計畫完成寫作。
7、台北文學年金 寫作計畫規模:小說、散文、報導文學等六萬字以上,新詩三十首以上。
8、台北文學年金 獎金給付:獎金分兩次贈予,頒獎典禮時致贈第一筆款十五萬元,依期限完成寫作計畫時再致贈第二筆款十五萬元。如未依期限完成寫作計畫時,主辦單位將追回該項獎金。
9、可同時參加 市民寫作獎 台北文學年金 二項文類比賽,但每項以乙篇為限。
10、得獎作品著作權屬於作者,版權歸主辦單位所有,主辦單位有權安排媒體發表,並集結成冊;作品發表、集結成冊時均不另致版稅及稿酬。
11、作品禁止抄襲,請打字後以A4紙張列印五份送件(若以稿紙書寫者,請拷貝五份送件),並請自留底稿,恕不退稿。
12、作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號,稿末請以另一紙張,寫明參加比賽類別、作品名稱、作者姓名、筆名、出生年月日、戶籍及連絡地址、電話及簡歷等;並請附上身分證正反面影本,連同作品放進信封。字數不合規定者,將不列入評選。
13、來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄:台北市郵政第13之95 號信箱,中國文藝協會 第四屆台北文學獎徵文 收。

【收件、截止日期】
6月17日起開始收件。
10月31日截止(郵戳為憑,逾期恕不受理)。
主辦單位:台北市政府文化局
承辦單位:中國文藝協會



●藝術基地-新形戶」台灣第一屆當代雕塑大展

即日起展至10月31日
地點:華山藝文特區(四連棟、烏梅酒廠、藝術大街、果酒倉庫)
主辦單位:中華民國雕塑協會、中華民國藝術文化環境改造協會
在這裡新世代藝術家展出作品呈現的形式內容,早已沒有國界地域限制,更無所謂“中心”與“邊陲”這類口語辭性,如果有也僅是一種藉著空間化的隱喻。所以,於此展出之新世代藝術家們的作品,理解的不僅是藝術軸線上的造型課題,更體現諸如新世代具體面而臨之生活形式的網際網路型態,此型態更具體化地滲透於日常生活型態、思維中,同時也具體呈顯在藝術實踐範疇上。即經由網際網路鉅量的訊息流通中,他們在國際化之數據空間中活絡地進行藝術對話。所以第一屆藝術基地——新形戶」的策展標的,除了造型藝術專有自身主軸之踐履,更沉浸於體認展覽場域所在之情境狀態,且考古、提煉、轉注新世代生活型態於藝術創作中。
策展人: 袁千鬱
參展藝術家:
劉柏村、陳憶瑛、吳瑪琍、陳志誠、蕭聖健、劉育明、陳尚平、高俊宏、方欣喬、後八、崔廣宇、國家養、賴志盛、邱學盟、徐裕祥、朱仕賢、紹慶旺、陳嘉壬、黃榮智、朱賢旭、黃啓順、吳尚霖、郭瑞祥、劉家成、劉國勝、劉彥宏、張乃文、潘文凱、劉丹宴、張耿華、蘇敬斐、歐陽彥興、石頭、周信宏、陳佑昇、林煒迪、蕭裕平、鄭宏南、余宗杰、李耀生、吳允文、許斯欽、周文欽、何宇昇、傅偉豪。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美館2001典藏展(展至11月25日);核心共震——林蒼苔個展(展至11月11日);信仰的打造——黃銘哲立體個展(展至11月11日);城市「與曖昧」陸培麟個展(展至11月11日);台灣珍藏:西洋藝術在台灣(展至12月2日);四季生—廖德政八十四願展(10月13日展至12月2日);西班牙當代藝術展(展至12月2日);熱浪—王文平個展(10月20日展至12月2日)
●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話:28812021轉383
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝

優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0  
立體動畫動作庫 Life Form 3.9  
電腦插畫: Painter + Photoshop+ Illustrator  
立體文字動畫 Cool 3D 3.0. Cool 360 VR  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁向量動畫 Flash 5  
網頁影像處理 Fireworks 4、HTML、XML  
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4  
影片剪接編輯特效 Premiere 5.0  
平面合成影像特效 After Effects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音聲多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Video 2.0  
Sonic Foundry SoundForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟實作  
電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清瓊瑤工藝特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);古代戲曲小說版畫特展(展至12月30日);第一屆國家工藝獎(展至11月11日);大汗的世紀—蒙元時代的多元文化藝術(展至12月25日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
國父革命史蹟特展(常設展);國父郵票特展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);廖學廣個人畫展(展至10月18日);王者之王:拿破崙大展(展至12月2日);張健雄水彩畫展(展至10月18日);中華民國後立派世紀大展(10月20日展至10月28日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699  
台灣犀化石展示室(常設展);馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日);台北昆蟲博覽會—昆蟲大進擊特展(展至10月14日)

#### ●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號  
電話:23955366轉123  
安平追想起—國姓爺與荷蘭人戰爭特展(10月12日展至12月16日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);姚慶年紀念展(展至10月21日);墨與光—高行健近作展(展至11月10日);臺靜農書畫展(10月25日展至11月25日);常玉的繪畫藝術(10月13日展至12月2日)

#### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880轉212  
陳金成陶瓷展(展至10月30日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931  
楊文龍等五人國畫聯展(10月12日展至10月18日);張梅駒書法篆刻展(10月19日展至10月25日);藝術品文物展(10月26日展至11月8日);楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
創藝書畫會聯展(展至10月18日);《書藝風華》林政輝書法個展(展至10月18日);林煒鎮現代水墨畫邀請展(10月20日展至11月1日);走進陶藝的世界(10月20日展至11月5日)

#### ●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話:23965102  
玉山—台灣地標關懷生態展(展至10月28日);台灣原住民藝術特展(11月9日展至12月23日)

#### ●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431173  
王太田國畫展(展至10月15日)

#### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話:28912318轉801  
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織繡(常態展);阿嬤時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展)

#### ●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓,電話:28912105轉204  
木工畫家廖穆城油畫個展(展至11月9日)

### 完整的多媒體教學課程

### 互動式多媒體整合保證班

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司「們」,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可待,將來「網路多媒體」的環境世代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大

●任何人只要對「網路」對「多媒體」有興趣,並自自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」-----它與年齡大小沒有任何關係  
●本課程學習時間約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----  
●我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?  
1、學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2、您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
www.hyperlink.com.tw  
23825776 23825152

10.06-10.19

影展地點：絕色影城

持續熱賣·歡迎現場購票

# 2001 純 16 PURELY SIXTEEN FILM FESTIVAL 影展

- 單場票價150元
- 聯票一套6張，預購特價720元(不限日期、場次)
- 聯票預售期間：即日起~10月15日
- 預售地點：元其售票網 <http://ticket.acer121.com>  
春暉絕色影城、女書店、唐山書店、晶晶書店、國家電影資料館



10/19口碑加映場

【空中花園】  
A GARDEN IN THE SKY  
導演 / 馮鴻

日期：10/19 PM8:30  
票價：150元  
本場次不能使用聯票  
10/19下午13時開放現場購票劃位



【我叫阿銘啦】  
BUNDLED  
導演 / 陳芯宜



【起毛球了】  
FLUFFY RHAPSODY  
導演 / 吳米森



【城市飛行】  
BIRD LAND  
導演 / 黃銘正



【海角天涯】  
INCIDENTAL JOURNEY  
導演 / 陳若菲



【海有多深】  
HOW DEEP IS OCEAN  
導演 / 湯湘竹



【強迫曝光】  
WHERE IS MY LOVE  
導演 / 陳若菲

相關訊息請參考 <http://www.purely16.gigigaga.com>

## ●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話：23416721轉308

## ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓  
電話：27297708轉816  
台灣新世紀文化藝術協會辛巳年會員年展(10月16日展至10月30日)

## ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412  
台灣先賢書畫展(展至10月16日)；第55屆全省美展(10月19日展至10月30日)

## ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話：22760182轉333  
「台灣鄉土·往日情懷」張鎮榮個展(10月26日展至11月7日)；林文昌個展(10月12日展至10月24日)

## ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話：25519300轉209  
宋志勇油畫個展(展至10月15日)；逸荷畫會會員水彩畫聯展(10月16日展至10月31日)

## ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話：27600408  
胡娟瑜老師師生聯展(展至10月24日)

## ●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號，電話：29175337  
郭文雄大地山川系列展(10月17日展至11月4日)

## ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內，電話：28610511轉412  
台灣清代民俗文物展(展至10月31日)；中國歷代古陶瓷展(展至10月31日)；嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)；文大美術系三年級班畫展(10月15日展至10月26日)；周哲教授畫展(10月29日展至11月9日)

## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話：86772727  
第二屆台北陶藝得獎作品展(展至91年1月27日)

## ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180  
台灣第一屆當代雕塑大展：藝術基地-新形態「尸」IV：明日之雕塑界域(展至10月30日)

## ●芝山文化

台北市文林路661巷15號，電話：28378733  
陳華俊版畫個展(展至10月14日)

## ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話：02-25075539  
「自然·人·和諧——紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(展至10月27日)

## ●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓，電話：23776648  
王北岳等文房清玩展(10月27日展至11月27日)

## ●師大畫廊

台北市師大路1號，電話：23631303  
林欽賢畫展(10月27日展至11月1日)

## ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話：(03)5712121轉52666  
楊常陵非自然個展(展至10月21日)；張建國個展(11月1日展至11月25日)；游本寬攝影展(12月6日展至91年1月13日)

## ●台灣當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523720  
錄影藝廊——視覺藝術放映活動(展至10月28日)

## 替代空間

## ●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號  
電話：(02)23510406  
袁哲彬 <1.30 I will survive> 影像展(展至10月31日)

## ●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號b1，電話：25500421  
「進入洞穴」2001國畫書俱樂部創作聯展(展至10月30日)

## ●土豆咖啡館

台北市羅斯福路二段101巷9號  
電話：83691271  
「日本/起士蛋糕地下刊物 第三部」cheesecake workshop/免免& Dizzy 個展(展至10月28日)

## ●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓，電話：23514796

王仁千的異想世界—精細素描展(展至10月23日)；楊清宇個展(10月27日展至11月20日)；王儀雯個展(11月24日展至12月28日)

## ●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓  
電話：27789268  
在地實驗2001作品展「破點」張賜福個展(展至10月26日)

## 商業空間

## ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話：25150583  
袖珍典藏展(展至10月21日)

## ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號  
電話：28081465  
【關渡種馬】楊茂林、劉時棟、吳達坤、陳學耀、吳宜家等創作聯展(展至10月31日)

## ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話：26224664轉103、104  
邱顯德寫生創作展—新疆·青海(展至10月14日)；陳文祺個展(10月18日展至11月4日)

## ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱銘作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；邱文忠的藝術世界(展至10月14日)；「世界兒童畫」鄭明進收藏展(10月16日展至12月30日)

## ●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，電話：23961966  
楊英風不銹鋼系列展(常設展)；楊英風山水系列主題展—「天、地、人」山水與人的對話(展至12月16日)

## ●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111  
台北國際電子零組件展(展至10月13日)；台北國際電子成品展(10月17日展至10月21日)；台北國際秋季禮品暨文具秋季展(10月26日展至10月29日)；台北國際醫療展(11月10日展至11月13日)

## ●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號，電話：27251111  
2001台北國際藝術博覽會(11月8日展至11月12日)

## ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977  
2001台北 Anton Corbijn 攝影個展(展至10月21日)

## ●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉588  
楊誌蒼創作廿年個展(10月13日展至11月4日)

## ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話：27002323轉2771  
陶藝三人展—鄧惠芬、姚克洪、沈東寧(展至10月24日)；張克齊、陳士侯作品展(10月27日展至11月11日)

## ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話：25611548  
《陽漾》陳松志、胡財銘、Alexandre Chevalier 聯合展(展至10月28日)

## ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話：27119502  
吳文瑤個展(10月25日展至11月12日)

## ●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號  
電話：27723701  
當代畫家油畫精品展(展至10月31日)

## ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575  
「悅目」石頭書屋所藏中國晚期書畫展(展至10月31日)；中國古典傢俱之美(展至10月21日)

## ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話：23377155轉1121  
延續與演變—羅芳水墨創作展(展至10月21日)；連寶猜陶塑創作展(10月27日展至11月11日)

## ●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號  
電話：27028227  
銅雕與陶雕(常設展)；錦繡文化出版藝術、地誌類叢書(特展)

## ●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F，電話：23453967  
「心靈深戲」徐畢華個展(展至10月28日)

龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事  
終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆



**Dr.Martens塗鴉行動全面開塗!**  
欲知詳情請見10、11月號BANG!街頭流行聖經或洽詢專線2550-3738ext.43



## 創作人

六十三年次，台灣藝術學院畢業，目前為某國內服飾品牌擔任視覺設計工作的阿錚，正是這次「室內塗鴉」帶進馬汀大夫鞋旗艦店裡的幕後「黑手」！

習慣戴著一幅黑口罩，打扮是極簡主義的擁護者，因為質感、結構而「迷戀」名牌。最喜歡的鞋子品牌是德國的Jil Sander和Trippen。但是反應在這次塗鴉的作品上，卻是大膽的用色，和不是這麼具像的人物。沒錯！這次就是「人」做為室內塗鴉的主題。

阿錚認為，人，其實是生活裡最容易觀察的對象，但也因為俯拾可得，成為最容易被忽略的對象。再加上人難以掌握的特性，讓他決定以自己記憶裡的人，做為這次創作的主题。但為了呼應塗鴉的反叛性及次文化的特質，他以顏色區，再配合扭曲的人形圖來表現。

由於提供創意空間的業者並沒有限定主题，素材、顏料，阿錚前後共化了三星期，直到上個月二十六日才完成整個作品。阿錚形容，創作是流動的，有時靈感來了，一口氣畫上近五個鐘頭，也不覺得累；有時後腸枯思竭，什麼創意也沒有，連一個小時也畫不下去。就收拾行囊，打道回府比起真正的塗鴉者必須「小心翼翼」一氣呵成」地創作，實在是幸福多了。

在現實生活裡，從來沒有離經叛道的塗鴉經驗，既不為錢，也無名可圖，完全利用下班，及休息的空檔來創作，他所為何來？阿錚認為，對一個創作者來說，如果作品能被人真正了解和認同，那真的是一種很舒服的感覺，但如果沒有，那也無所謂！因為創作本身就具有其意義！也是種生活記錄，也或許是心情寫真。這或許也正是多數塗鴉創作者不謀而合的概念吧！（本頁圖文由Dr. Martens提供）



圖片由Dr. Martens提供

## Dr. Martens 塗鴉行動全面開塗！

沒有主题設定、運用任何手法，原料的隨性塗鴉創作表現、唯一限制是必須以Dr. Martens為創作塗鴉素材。

只要將你自己或親友的Dr. Martens（新、舊皆可）準備好，在將它精心費力的塗鴉一番、拍個數張美美的參賽圖片、連同參賽者資料（姓名、年齡、聯絡電話、住址、創造想法）、寄到台北市南京東路4段25號5樓（BANG!編輯部收）並標明（參加X-Graffiti塗鴉比賽）即完成參賽手續。

至即日起至90年12月31日止、最佳創意獎三名、每人可獲得Dr. Martens禮卷二萬元、入圍佳作每人可獲得Dr. Martens塗鴉紀念T恤、另外為鼓勵創造投稿、前100名投稿者即可獲得Dr. Martens中英文書一套。

欲知詳情請見10、11月號Bang!街頭流行聖經或洽詢專線02-2550-3738-43



●飛元藝術中心  
台北市敦化南路一段205號11樓1110室  
電話: 27219363  
曾長峯 冷光系列 作品展(展至10月20日)

●煙蛇藝術中心  
台北市忠孝東路六段405號  
電話: 02-27862171  
野草地帶2001創作聯展(展至10月14日)

●帝門藝術中心  
台北市仁愛路四段341號2樓  
電話: 27717799  
「東方的結構主義」霍剛2001個展(10月13日展至11月4日)

●亞洲藝術中心  
台北市建國南路二段177號  
電話: 27541336  
台灣美術巨匠傳世精品展(展至10月14日)

●索卡國際藝術中心  
台北市忠孝東路四段222號13樓  
電話: 87736506  
「人像畫的形體暢遊」聯展(展至10月28日)

●雅逸藝術中心  
台北市石牌路2段334-1號1F  
電話: 02-28739190  
觀象—顧何忠個展(展至10月31日)

●晴山藝術中心  
台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話: 27735155  
東方抒情—沈古運油畫展(展至10月31日)

●世華藝術中心  
台北市敦化北路236號7樓 電話: 27170988  
楊永福油畫個展(展至10月21日)

●傳承藝術中心  
台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話: 27815864  
陳向迅2001個展(展至10月31日)

●木蘭藝術中心  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話: 87715559  
王川—觀念水墨個展; 古美術選粹(展至10月28日); 畫家的書齋—鄭在東、于彭、林季鋒與古文房藝術(11月10日展至12月4日)

●城市畫廊  
台北市安和路一段49巷10號B1  
電話: 27210195  
廖木生油畫展(展至10月15日)

●鳳甲美術館  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272  
「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(展至12月23日)參展藝術家: 王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺仲、傅慶豐、黃銘哲、周于棟、連淑惠、陳俊明

●伊通公園  
台北市伊通街41號 電話: 25077243  
王俊傑個展《微生物學協會: 旅館計畫(神經指南)》(展至11月3日)

●大趨勢藝術空間  
台北市承德路三段209之1號  
電話: (02)25873412  
「心靈轉譯」(Translation of Spirit)—精神醫學與藝術的對話(展至10月21日)展出藝術家: 遊戲樂園—方偉文、李宜全、彭弘智; 身體地圖—王武森、王秀茹、柳菊良、劉世芬、精神光引—阿卜極、高秀蓮、莊普; 童年相簿—陳順榮、盧明德、文化症狀—李明則、梁任宏、蘇旺仲。

絕對身體—當代台灣藝術的女性知覺(11月9日展至12月23日)

●何創時書法藝術基金會  
台北市金山南路二段222號  
電話: 23939899  
中興氣象四大名臣: 曾國藩、李鴻章、左宗棠、胡林翼—19世紀書法展(展至10月28日)

●萬芳醫院藝術空間  
台北市文山區興隆路三段111號2樓  
電話: 86621195  
李遊宇陶藝展(展至10月31日); 震後省思—陳志明平面展(展至10月31日); 書意之間—楊啓亮個展(展至10月25日); 黃永和油畫個展(展至10月25日); 樸素畫家劉麗玉個展—找回老阿嬤(展至10月25日)

●仁愛醫院藝術空間  
台北市仁愛路四段10號2樓  
電話: 27093600轉3551  
王聖傑個展(展至10月30日)

●長流畫廊  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話: 23216603  
黃君璧逝世十周年紀念展(展至10月30日); 形色之間—2001韋啓義油畫新作個展(11月16日展至11月30日)

●智邦藝術基金會  
新竹市科學園區園區二路9號8樓  
電話: (03)5770270轉1902  
藝術新秀聯展: 穿越存在—楊慧慧個展、心路歷程—李慶泉個展(展至10月26日)

路]黃溫庭個展(展至10月26日)  
●八大畫廊  
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓  
電話: 27522664  
許東榮畫展; 席德進精品展(展至10月28日)

●形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話: 27529974  
花花世界(10月6日展至10月28日); 當代啓示錄(11月10日展至11月30日)

●愛力根畫廊  
台北市逸仙路48號 電話: 02-27581038  
巴黎新象象繪畫十人選展(10月18日展至10月31日)

●孟焦畫坊  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話: 28344319  
林春美工筆寫生畫個展(展至10月14日); 陳明貴書畫展(10月17日展至10月28日)

●龍門畫廊  
台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話: 87892798  
人間花影—吳昊2001個展(展至10月27日)

●大未來畫廊  
台北市敦化南路一段252巷11號  
電話: 27508811  
常玉畫展—常玉的模特兒: 女人與貓(10月14日展至11月4日)

### 攝影

●Fnac攝影走廊  
台北市南京東路3段337號B1  
電話: 8712-0331  
徠卡《Magic Moment II》攝影作品展(展至10月25日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號 電話: 27733347  
楊延康《訴說一個宗教的原貌》攝影展(展至11月1日); 德國攝影家Manfred Krieglstein的數位思維—虛擬幻影》影像展(11月3日展至12月6日); 新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日)

## 活動、講座

●亞洲藝術網絡2001年會—民間組織及文化發展國際論壇  
10月25日至10月27日  
地點: 誠品敦南店視聽室(台北市敦化南路一段245號)

來賓包括十四個亞洲會員城市的藝文界資深藝術團體總監、文化研究人員、學者及文化政策策劃人，並特別邀請歐美重量級文化工作者參與國際論壇。期望透過對話及討論，建立一個有系統的網絡，為二十一世紀的亞洲文化發展展開各個層面的對話和合作方案。會議內容將包括:  
一、城市文化匯報---  
詳盡的公佈十四個亞洲城市的文化研究報告。每個城市報告內容包括該城市的文化政策及負責機構資料，政府及民間團體的藝術發展情況，當地的文化、教育及藝術基礎建設的數據等。  
二、國際論壇---  
主題: 民間藝術組織在藝術發展中扮演的角色與功能

1、政府對民間藝術組織制定的政策  
2、基金會與民間藝術組織發展  
3、國際網絡與民間藝術組織發展  
4、總結及綜合討論: 民間組織及文化發展的現況與前瞻  
本活動免費參加，即日起接受傳真報名，名額有限，額滿為止。  
洽詢專線: 台北藝術推廣協會 02-2392-5322分機23  
議程大概:  
10/25(四)  
10:00-10:30報到  
10:30-11:05開幕儀式  
11:05-12:15城市文化匯報(一)  
台北、曼谷、新加坡、福岡  
14:30-15:40城市文化匯報(二)  
深圳、澳門、香港、廣州  
16:00【一桌二椅】  
城市藝術展覽開幕活動--誠品藝文空間 10/26(五)  
09:00-10:10城市文化匯報(三)  
北京、東京、馬尼拉  
10:30-12:00城市文化匯報(四)  
雅加達、沖繩、漢城  
14:00-15:20文化交流研討會(一)  
政府對民間藝術組織制定的政策  
15:45-17:20文化交流研討會(二)  
基金會與民間藝術組織發展  
10/27(六)  
10:30-12:00文化交流研討會(三)  
國際網絡與民間藝術組織發展

14:00-15:20總結及綜合討論  
民間組織及文化發展的現況與前瞻  
●亞洲藝術網絡2001年會展演活動  
青年藝術家創意交流計劃, 亞洲青年藝術家創作演出。

10月26日至28日(五一)共4場  
10/26 19:30 performance A  
10/27 14:15 performance A  
10/27 19:30 performance B  
10/28 14:15 performance B

地點: 台北皇冠小劇場  
來自亞洲十四個城市的青年藝術家, 將以裝置藝術、表演藝術、或影像呈現的複合藝術藝術型態, 來展現每位藝術家的居住城市之風貌。十四位青年藝術家將於10月25日下午16:00開幕時親自呈現其城市創作, 其作品並將於台北誠品書店敦南店進行為期11天的展覽。

●第五屆國家文藝獎得獎者紀錄片「文化容顏」  
四位得獎人文學類葉石濤、美術類王攀元、表演藝術類賴聲川及許王脫穎而出。為了讓社會大眾領略這四位藝術家的特色與風範, 國藝會與公共電視台合作拍攝的得獎者紀錄片「文化容顏」; 邱顯忠編導、文壇的長跑者—葉石濤、蕭菊貞編導、追日—王攀元、鴻鴻編導、如夢劇場、當下人生—賴聲川、及曾吉賢編導、戲狀元—許王。10月6日起, 每周六晚間7:30在公視頻道播映, 國藝會邀請大家一起來感受藝術家生命中深刻而動人的片段。

●【cheesecake & freaks Party】  
10月13日6:00-11:00pm  
地點: 土豆咖啡(羅斯福路2段101巷9號) 電話: 8369-1271)  
門票: 150元(當天售票, 現場供應飲料及小點心)  
史上神秘樂團演出  
獨立製片/綠豆湯/首次發表會  
獨立製片/雙珠怨/放映  
獨立製片/強迫中獎/放映  
小型創作者作品展售

●大趨勢藝文 讀書會」  
10月21日(日)2:30-4:30pm  
主講人: 石瑞仁(台灣當代藝術的外力刺激與內在動力)  
對象: 關心台灣當代藝術發展現況與展望者, 學歷不限。  
地點: 立享文化事業有限公司 大趨勢藝文空間 藝文講堂 (台北市103大同區承德路三段209之1號) 電話: 02-2587-3412; 傳真: 02-2587-3441  
費用: 300元(含飲料)  
附註: 座席名額有限, 請先以電話預約。歡迎來電洽夏小姐索取相關資料。

●大趨勢藝術診斷室  
10月21日(日)7:00-9:00pm  
主講人: 張凱理醫師(台北榮總精神部主治醫師)  
對談藝術家: 劉世芬「心靈轉譯」展出藝術家)  
對象: 關心台灣當代藝術發展現況與展望者, 學歷不限。  
費用: 300元(含飲料)  
地點: 立享文化事業有限公司 大趨勢藝文空間 藝文講堂

●富邦美學講堂  
延續古典傢俱美學的傳承, 將歷史的

藝術精華引用至生活中, 介紹中國傢俱的美感、區域風格、市場行情, 更將帶領大家時地感觸難得一見得古典傢俱精華。

講師: 洪光明  
時間: 週六4:00-6:00pm  
地點: 富邦人壽大樓B2  
10/13十七世紀明末清初文人室內及園林設計與佈置  
10/20十七世紀文人思想及繪畫--鴻禧美術館

10/27中國古典傢俱之美  
11/03中國古典傢俱的區域風格  
11/17中國古典傢俱的市場行情  
報名專線: 87714890轉303、304

●服飾與流行文化  
11/05(一)流行的第一課  
流行--什麼叫做流行?  
西方流行簡史(上)  
11/12(一)流行的第二課  
西方流行簡史(下)  
11/19(一)流行的第三課  
從秋冬裝流行趨勢解讀流行  
認識品牌故事、認識設計師風格

11/26(一)流行的第四課  
流行的六個W  
Shopping—購物術  
上課時間: 7:30-9:30pm  
上課地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓  
講師: 李性葵(輔仁大學織品服裝系學士, 英國The Nottingham Trent University 藝術學院碩士。現任美麗佳人雜誌時尚總監, 自由作家)

報名專線: (02)2367-8882請預先報名  
費用: 茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元; 單堂200元  
主辦單位: 財團法人築夢教育基金會  
e-mail: dreammaking@pchoice.com.tw

●2001現代書法新展望」  
兩岸學術交流研討會  
11月29、30日, 共計二日  
地點: 國立臺灣美術館 (台中市西區五權西路2號)  
對象:

1、國內大專院校美術、中文相關科、系、所、組教師  
2、國內外書法專業工作者、國內藝術相關機構人員  
3、國內大專院校美術系、中文系相關科學生

主辦單位: 行政院文化建設委員會  
承辦單位: 國立臺灣美術館  
費用: 免費(含午餐), 其他交通、食宿請自理。  
報名時間: 即日起至11月16日止  
名額為200位, 額滿為止。  
請以傳真或網路線上報名皆可。  
傳真號碼: (04)23713449、(04)23754683、(04)23721195  
相關消息請注意本館網站或電洽: (04)23723552轉183 或 373。

●朱銘美術館兒童表演藝術營  
梯次時間: 10/13-10/14、11/10-11/11二天一夜  
活動梯次: 共三個梯次, 每梯次四十位。  
報到地點: 中正紀念堂 大中至正門(台北市中山南路21號)  
對象: 國小三到六年級小朋友  
費用: 非會員3,000元/會員2,900元  
報名日期自即日起自10月31日止, 每梯次限40人, 額滿為止!  
活動專線: (02)24989940轉1201 企劃部;  
傳真專線: (02)24988529  
邀請皮皮兒童表演藝術團, 用輕鬆、活潑, 同時融入相聲及默劇的喜劇表演手法, 運用戲劇的方式發兒童肢體藝術的表達, 為小朋友打造一個屬於小孩子的戲劇天地。  
詳情http://www.juming.org.tw/top\_new.html

10.06-10.19  
放映地點: 絕色影城

開幕片、傑映場 【空中花園】導演/鴻鴻

參展影片: 【起毛球了】導演/吳米森  
【我叫阿銘啦】導演/陳芯宜  
【海有多深】導演/湯湘竹  
【強迫曝光】導演/陳若菲  
【海角天涯】導演/陳若菲  
【城市飛行】導演/黃銘正

●單場票價150元  
●聯票一套6張, 預購特價720元(不限日期、場次)  
●聯票預售期間: 即日起~10月5日  
●預售地點: 元基書票網 http://ticket.acer121.com  
眷輝絕色影城、女書店、唐山書店、晶晶書店、國家電影資料館

2001純16影展  
DAILY SCREEN FILM FESTIVAL

熱烈搶票中

徠卡 Magic Moment 攝影作品展



公共藝術發現之旅

台北市開放空間文教基金會為落實推廣城市空間美學，特舉辦公共藝術發現之旅...

10月份將進行10/16、10/23、10/30三個梯次...

- 1、市民大道沿途定點公共藝術：何恆雄「韻」作品、李光裕「合」作品...

- 2、敦化南北路-藝術通廊公共藝術：徐秀美「鳥籠外的花園」作品...

- 3、公務人力發展中心公共藝術：高燦興「卓越與親民」作品...

免費參加，有興趣報名者，請傳真姓名、聯絡電話...

藝術賞評芬多精

【金屬與雕塑：與台灣當代藝術家面對面】帶領參訪導覽藝術家工作室，並直接與當代藝術家對話...

10/21開課 每週日14:00-17:00共五次課程 2800元

師資：陳朝興老師（中華民國藝評人協會理事長）

【日治時期台灣美術發展史】本課程以日治時期台灣美術發展為主軸，介紹各地區畫家及畫會團體的互動關係...

10/27開課 每週六14:00-16:00共六次課程 2800元

師資：林育淳老師（台北市立美術館助理研究員）

【世界公共藝術賞析】漫步在日本的新宿街道，經驗巴塞隆納的巨型火柴盒...

10/31開課 每週三 19:30-21:30 共六次課程 2800元

師資：陳朝興老師（中華民國藝評人協會理事長）

主辦單位：中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會

上課地點：台北市建國南路二段231號

洽詢專線：27005858分機612 牛小姐

http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

楊延康〈訴說一個宗教的原貌〉攝影展藝術座談會

10月13日（週六）2:30pm

講題：「中國文化大躍進」-從中國當代攝影談起

主講人：郭力昕老師（政治大學廣電系講師）

10月20日（週六）2:30pm

講題：「認識攝影大俠楊延康」

主講人：蕭嘉慶老師（視覺藝術文化工作者）

地點：TIWAC台灣國際視覺藝術中心

（台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347）

徵件、招募

華山藝文特區義工招募

報名資格：藝術愛好者、具奉獻與服務熱誠，能全程參加培訓計畫、具導覽解說經驗及興趣者

- 徵選程序：1、報名：即日起報名10月31日，填妥報名表傳真及網路報名...

2、初審：依個人專長、服務意願、服務時間進行遴選

3、正式受證：實習服務合格者即正式頒發證書

工作項目及內容：1、宣傳-張貼海報、分發節目單

2、接待民眾-提供諮詢服務、售票工作

3、協助藝術家-支援藝術家創作前置準備工作

4、導覽-社區導覽、展場導覽

義工培訓系列課程：1、華山藝文特區背景延革介紹

2、閒置空間案例：國內外社區藝術案列介紹

3、導覽技巧-1：博物館導覽、導覽技巧與肢體語言

4、導覽技巧-2：溝通的藝術、義工自我認知及應有之態度、相互導覽實習

5、肢體語言課程

6、藝術美學概念(入門)

游於藝-全民收藏家徵文比賽

請用700字敘述你曾經有過的收藏經驗

驗：收藏的動機、收藏過程的曲折和意外、收藏品的特殊來歷...

辦法：請附收藏品3x 5相片（張數不限）、相片背面請註明聯絡電話...

收件：10/15前（郵戳為憑）寄：台北市（106）安和路一段三十三號七樓

獎勵方式：1、優勝1名獎金20000元、貳獎6名每名獎金5000元...

2、入選前100名收藏品照片或實物，將有機會於台北國際藝術博覽會會場展出

詳情http://www.aga.org.tw 得獎通知：10/20起公佈於上述網址，或電洽：02-27527822

主辦單位：2001台北國際藝術博覽會 XEMEX & ELLE Young Talents選拔徵件

報名資格：限30歲以下擁有中華民國籍之男女

徵件時間：即日起至10月20日止（郵戳為憑）

初選時間：10月24日（入選公佈請見11月號ELLE雜誌）

徵件主題：請以「瞬間·永恆」為主題創作創作建議：請參酌XEMEX設計師「簡約、具體、清晰的設計精神」

徵件項目：1、Fashion服裝設計

2、Beauty彩妝創意

3、Writing新詩創作或XEMEX中文命名

4、Photo攝影創作

5、Illustration插畫創作

6、Illustration插畫創作

7、Illustration插畫創作

8、Illustration插畫創作

9、Illustration插畫創作

10、Illustration插畫創作

11、Illustration插畫創作

12、Illustration插畫創作

13、Illustration插畫創作

14、Illustration插畫創作

15、Illustration插畫創作

16、Illustration插畫創作

17、Illustration插畫創作

18、Illustration插畫創作

19、Illustration插畫創作

20、Illustration插畫創作

21、Illustration插畫創作

22、Illustration插畫創作

23、Illustration插畫創作

24、Illustration插畫創作

25、Illustration插畫創作

26、Illustration插畫創作

27、Illustration插畫創作

28、Illustration插畫創作

29、Illustration插畫創作

30、Illustration插畫創作

31、Illustration插畫創作

32、Illustration插畫創作

33、Illustration插畫創作

34、Illustration插畫創作

35、Illustration插畫創作

36、Illustration插畫創作

37、Illustration插畫創作

38、Illustration插畫創作

39、Illustration插畫創作

40、Illustration插畫創作

41、Illustration插畫創作

42、Illustration插畫創作

43、Illustration插畫創作

44、Illustration插畫創作

45、Illustration插畫創作

46、Illustration插畫創作

47、Illustration插畫創作

48、Illustration插畫創作

49、Illustration插畫創作

50、Illustration插畫創作

51、Illustration插畫創作

52、Illustration插畫創作

53、Illustration插畫創作

54、Illustration插畫創作

55、Illustration插畫創作

56、Illustration插畫創作

57、Illustration插畫創作

58、Illustration插畫創作

59、Illustration插畫創作

60、Illustration插畫創作

61、Illustration插畫創作

62、Illustration插畫創作

63、Illustration插畫創作

64、Illustration插畫創作

65、Illustration插畫創作

66、Illustration插畫創作

67、Illustration插畫創作

68、Illustration插畫創作

69、Illustration插畫創作

70、Illustration插畫創作

71、Illustration插畫創作

72、Illustration插畫創作

73、Illustration插畫創作

74、Illustration插畫創作

75、Illustration插畫創作

76、Illustration插畫創作

77、Illustration插畫創作

78、Illustration插畫創作

79、Illustration插畫創作

80、Illustration插畫創作

81、Illustration插畫創作

82、Illustration插畫創作

83、Illustration插畫創作

84、Illustration插畫創作

85、Illustration插畫創作

86、Illustration插畫創作

87、Illustration插畫創作

88、Illustration插畫創作

89、Illustration插畫創作

90、Illustration插畫創作

91、Illustration插畫創作

92、Illustration插畫創作

93、Illustration插畫創作

94、Illustration插畫創作

95、Illustration插畫創作

96、Illustration插畫創作

97、Illustration插畫創作

98、Illustration插畫創作

99、Illustration插畫創作

100、Illustration插畫創作



Highlights

交工紀錄片 縣道184之東 放映會

這部影片是台灣第一部抗爭音樂紀錄片，紀錄的對象是交工樂隊。交工樂隊早期因為反美濃水庫而受到重視...

在這部紀錄片裡，鏡頭跟隨著樂手，進入他們的生活，呈現了五個人在舞台背後的面貌...

導演：賀銀鏡 10月17日2:00pm試片座談會 地點：客家文化會館

（北市信義路三段157巷11號） 來賓：大大樹音樂團製作人 鍾適芳、影評人 盧郁佳、文化評論者 迷走

古典、傳統、藝術

周五 10月12日

郭虔哲大提琴 黑暗之光 為視障同胞的慈善音樂會

7:30pm 福華國際文教會館 卓越堂（北市新生南路三段30號）

主辦單位：福華文教基金會、光泉關懷慈善基金會、沈水德翁文教基金會、金草唱片

演出人員：郭虔哲/大提琴 諾夫格洛斯基/鋼琴

布拉格室內樂團五十週年世界巡演

7:30pm 國家音樂廳 \$250-450-550-650-750-900

洽兩廳院售票系統 洽詢電話：23431587-23431647

主辦單位：國立中正文化中心 演出者：布拉格室內樂團

演出內容：沃齊諾克：D大調交響曲、雅納傑克：弦樂組曲、德弗乍克：D大調捷克組曲，作品39

陳瑞賢中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300-400-500洽兩廳院售票系統

洽詢電話：88096301 主辦單位：樂享室內樂團、亞太弦樂四重奏團

演出者：中提琴/陳瑞賢、鋼琴/陳彥竹

演出內容：巴爾托克：中提琴協奏曲、布魯赫：希伯來組曲、包恩：C小調中提琴奏鳴曲、帕爾尼尼：中提琴協奏曲、沃頓：中提琴協奏曲，第二樂章

拉丁Jazz-渡邊貞夫 & 12人樂團

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：(07)3368080

主辦單位：巴黎國際傳播事業有限公司

周六 10月13日

跨世紀巨星--特菲爾與NSO

7:30pm 國家音樂廳 \$500-750-1000-1250-1500-2000

洽兩廳院售票系統 洽詢電話：23431587-23431647

主辦單位：國立中正文化中心 演出者：國家音樂廳交響樂團、指揮/簡文彬、男中音/特菲爾

拉子 妳們在想什麼？

當女朋友結婚去了，一個拉子在網絡不流行的年代裡，被世界遺落和通不上電的焦慮，她找不到出口。結婚的有效期限總是催逼著Miloko的每一個女朋友：結婚去吧！Margaret落荒逃了。Miloko無處叫罵的寂寞只能化作文字透過明信片信件紙張的承載，遠遠地寄給Margaret，讓渡一些悲傷。是你檢到Margaret的檔案袋嗎？

Margaret的1997 Miloko 著 狗屋 2001年9月中旬發行 特價220元 特殊檔案袋包裝

- 隨盒附贈
- \*失戀明信片5張
- \*想戀Screen Saver
- \*渴戀桌布3張
- \*香港旅遊機會一次

狗屋出版社 電話：(02)2776-5889轉28 http://bone.doghouse.com.tw 總經理◎知遠文化 電話：(02)2664-8800

地點:新莊市中平路133號

電話:(02)22760182

主辦單位:新莊市立文化中心·新莊市民代表會

●上半場《房間裡的人群》

男女同居的公寓裏,正面臨破裂的前夕。他們彼此的交談已言不由衷,不在一個相同的認知上,甚至連不速之客的存在與否也是如此。但不速之客將不是一個、二個...

●下半場《RESTROOM》

一個女人獨自出現在郊區,她緊張地想要打開這裡唯一的一間廁所卻打不開,另一個女人突然抱住了她,兩人經過短暫的交談,女人赫然發現眼前這個怪人還真有點不像人,怪女人自稱是死神,來這個地方是爲了執行工作,而她的任務便是將該死的人帶往工廠漂白...

●三十舞蹈劇場與鏡子共舞

《宓若思》

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

●上海京劇院百人大公演

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

演出內容:下午《狀元媒》,晚上《滿江紅》

●海闊天空實驗劇展—臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

●小亞細亞2001舞蹈網絡—五人六地聯合巡迴演出

7:30pm (見10月5日)

周日 10月7日

●台北芭蕾舞團

《蘇菲亞漫遊異想世界》

2:30pm (見10月6日)

●三十舞蹈劇場與鏡子共舞

《宓若思》

2:30pm (見10月5日)

●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

●上海京劇院百人大公演

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

演出內容:下午《活捉三郎》、《長板坡、漢津口》,晚上《曹操與楊修》

●海闊天空實驗劇展—臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

2:30pm (見10月5日)

●小亞細亞2001舞蹈網絡—五人六地聯合巡迴演出

2:30pm (見10月5日)

周三 10月10日

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm 國家戲劇院

\$300·550·800·1100·1300·1500·1800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢:26982323

由賴聲川導演,蕭艾、丁乃箏、陳立華主演,劇本翻譯自1969年諾貝爾文學獎得主貝克特的經典作品《等待果陀》,原著經典處,在於將演員、場景等設計至最精簡狀態,一條鄉間路,兩個流浪漢,卻又透過再平常不過的對話,逐一點破生日復一日的處境。

●海闊天空實驗劇展—臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

周四 10月11日

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展—臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

周五 10月12日

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡—上海戲劇學院《莊周戲妻》又名《大劈官》

7:30pm 皇冠小劇場

(台北市敦化北路120巷50號)

\$:300 現場購票

洽詢專線:02-27168888轉110·25148486

主辦:舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場

這齣舊故事新表現的戲,將爲傳統老本子上加上一道彩虹。

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳2—中華民族不會亡》

7:15pm 幼獅藝文中心

(北市敦化北路133號)

\$400元 購票請洽元基售票系統

洽詢專線:(02)2363-5703

主辦單位:劇樂部劇團

延續「奇蹟餐廳1」的劇情,一樣是分成三幕:獨白→用餐經驗→主戲,特別的是「奇蹟餐廳2」將放眼世界,給觀眾不一樣的體驗和想像;加入演員們排練實況,各種怪癖、壞習慣盡收眼底;打破鏡框式舞台,和觀眾互動;讓觀眾們相信-「奇蹟」正在上演。

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展—臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

●國立臺灣戲曲專科學校國劇團《周仁獻嫂》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

此劇敘述明嘉靖年間,嚴嵩當權,派校尉捉拿杜文學,文學會促問將妻托與其義弟周仁,文學受刑後發配雲南,嚴府總管嚴年垂涎杜妻美貌,逼周仁獻出杜妻,周妻帶杜妻懷刀上橋,洞房之夜謀刺嚴年不成自刎而死,杜文學因助趙瑞征蠻有功奏凱還朝,乃將嚴年間斬並痛毆周仁,杜妻說明前情,真相大白。

周六 10月13日

●國立臺灣戲曲專科學校國劇團《安天會》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

戲中展現傳統功夫—肢體身段之力與美來詮釋人學猴,再猴學人的模仿過程的精緻表演藝術。深具可看性,廣受一般觀眾喜愛,適於闔家欣賞,娛樂性高。

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡—上海戲劇學院《莊周戲妻》又名《大劈官》

7:30pm (見10月12日)

●劇樂部劇團

《奇蹟餐廳2—中華民族不會亡》

2:15pm;7:15pm (見10月12日)

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展—臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

周日 10月14日

●漢陽歌劇團—北管戲曲展演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

戲碼:《蟠桃會》、《天水關》

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡—上海戲劇學院《莊周戲妻》又名《大劈官》

2:30pm (見10月12日)

●劇樂部劇團

《奇蹟餐廳2—中華民族不會亡》

2:15pm (見10月12日)

●表演工作坊《等待狗頭》

2:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展—臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

2:30pm (見10月5日)

## 活動、課程

●莎士比亞戲劇課程—精讀《哈姆雷》

《哈姆雷》(Hamlet, 俗譯《王子復仇記》)是莎士比亞邁向創作高峰的重要標竿。由於情文並茂,一直受到廣大世人喜愛。表面看來,煽色腥作品的主要成份幾乎一應俱全:鬼魂、謀殺、懸疑、政治、權術、亂倫、情愛、復仇、間諜、癡癲、武打……。而在更深層處,它所探討的人生種種—生與死、善與惡、真與假、復仇與寬恕、天命與人力……也都是互古以來哲人企圖尋求答案的問題。直到今日,《哈姆雷》的盛名不衰,研究此劇成爲莎士比亞顯學中的顯學。

洪建全基金會將於10月16日至12月4日,每週二19:00~21:00開辦莎士比亞戲劇專題:精讀《哈姆雷》的課程,課程由台大外文系及戲劇系主任彭鏡禧教授主講,透過



妳知道妳也有可能生早產兒嗎？

避免早產 **醫、多、戰**  
幸福美滿 **一度讚！**

**醫：**定期至醫院產前檢查  
**多：**懷孕期間宜多休息  
**戰：**戰勝不良生活習慣

### 1. 定期至醫院產前檢查：

孕婦應養成一有徵兆或問題，就前往醫院檢查；聽從醫生指示，定期利用超音波檢查，可及早發現早產現象，如自己本身患有：糖尿病、貧血、妊娠毒血症、高血壓……等，經專業醫師檢查後診治，實實安胎成功的機會就愈大。

### 2. 懷孕期間宜多休息：

孕婦本身即掌握避免早產的關鍵；懷孕時情緒焦慮不安、工作繁重、長久站立、睡眠不足、營養不良……等也是容易造成早產的原因。所以，孕婦本身應保持愉快地心情，與注意自身健康、多休息。

### 3. 戰勝不良生活習慣：

抽煙、喝酒、濫用藥物……等不良習慣，極容易引發早產，孕婦應避免這些不良嗜好。

**年幼或高齡懷孕**也是造成早產的原因之一；根據調查，國內孕婦年齡在四十歲以上，發生早產的機率為平常的1.7倍。而十八歲以下的孕婦，發生早產機率也會增加。**人工受孕或多胞胎**是另外一項值得注意發生早產之原因；經研究顯示，接受人工生殖者，發生早產的機率為平常的1.5倍。多胞胎發生早產的機率則為平常單胞胎的29.6倍。曾經生過早產兒的婦女，下一胎發生早產的機率是一般孕婦的2.4倍。雖然發生早產兒的因素多不勝數，但只要能掌握醫、多、戰，多多尋求專業醫師的協助，相信能讓您孕育足月的寶貴，避免發生早產問題！



演出內容:華格納:《紐倫堡名歌手》第一幕前奏曲、《晚星之歌》,選自《唐懷瑟》,進入英靈殿,選自《萊茵黃金》、佛坦的告別,選自《女武神》、赫吉:《月亮是鏡子》、莫札特:《費加洛婚禮》序曲...等。

●伯牙三重奏團定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29903103  
主辦單位:伯牙三重奏團  
演出者:小提琴/李俊穎、大提琴/劉妹嫻、鋼琴/黃貞綾  
演出內容:貝多芬:鋼琴三重奏,作品70之1《鬼魂》、蕭斯塔可維奇:第二號鋼琴三重奏,作品67、桑喬:鋼琴三重奏  
●拉丁Jazz-渡邊貞夫 & 12人樂團  
7:30pm (見10月12日)

周日 10月14日

●黃曉瑩鋼琴協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、400、600、800、1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25786731轉728  
主辦單位:台北市立交響樂團  
演出者:指揮/陳秋盛、鋼琴/黃曉瑩、台北市立交響樂團  
演出內容:柯大宜:《哈利·亞諾斯》組曲、巴爾托克:第三號鋼琴協奏曲、蕭邦:F小調第二號鋼琴協奏曲

周一 10月15日

●菲律賓室內合唱團訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、600、800、1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27733691  
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團  
演出者:菲律賓室內合唱團、指揮/強納生·韋拉斯科  
演出內容:1. 亞洲及菲律賓宗教合唱:斯利蘇望:詩篇150、卡拜亞:頌歌2. 菲律賓民謠及流行:前衛作品:費德里科:《地球之聲》、梅利諾:《天堂》、費力奇阿諾:《牧羊》(民答那峨島民謠)  
●何聲奇與吹笛人室內樂團  
7:30pm 國家演奏廳  
票價請洽主辦單位,售票請洽年代電腦售票系統  
洽詢電話:27093788  
主辦單位:吹笛人室內樂團、財團法人國際新象文教基金會  
演出者:長笛/何聲奇、吹笛人室內樂團  
演出內容:黃安倫:《舞獅》、潭密子:《夕陽蕭鼓》、杰西:茶花女主題變奏、多普萊:《家庭戰爭》為兩支長笛與鋼琴

周二 10月16日

●音樂、建築與環境

7:30pm 國家戲劇院  
\$300、500、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25850866  
主辦單位:潘冀聯合建築師事務所、音契文化藝術基金會  
演出者:契合管絃樂團、指揮/金希文、導演/吳錡、編舞/廖末喜、影像構圖/潘冀聯合建築師事務所  
演出內容:德弗札克:第九號交響曲第二樂章、魏拉-羅伯斯:第五號《巴西式巴赫》、史特拉溫斯基:《地獄之舞》選自《火鳥》、金希文:關懷台灣系列組曲《夢見一座橋》(世界首演)、布拉姆斯:《你們現在也是憂愁》選自《德意志安魂曲》

●法國恩菲西斯薩克斯風四重奏與和諧薩克斯風四重奏的對話

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25457627  
主辦單位:聲動藝術有限公司、和諧薩克斯風四重奏樂團  
演出者:法國恩菲西斯薩克斯風四重奏、和諧薩克斯風四重奏、台北薩克斯風四重奏  
演出內容:馬里亞:《亞塔塔》、恩菲西斯:《特別飛行大黃蜂》、鍾耀光:《歡樂時光》、米堯:《丑角》、皮耶佐拉:《鮫》主題曲  
●言情逐臻·雅韻留芳  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、400、600洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:89729939  
主辦單位:八元文化事業有限公司  
演出者:琵琶/郭雅芳、二胡/曾宜臻、鋼琴/徐睿翎、八方位樂團  
演出內容:《聽松》、《天山之春》、《草原上》、《出師》、《娃姆達姆》、《最上川船唄》、《草原小姊妹》、《戰馬奔騰》、《浣沙女》

周三 10月17日

●音樂、建築與環境

7:30pm (見10月16日)  
●霜降之歌-愚溪新詩音樂會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500請洽主辦單位  
洽詢電話:23699836、27013243  
主辦單位:財團法人造福觀音文教基金會、普音文化事業股份有限公司  
演出者:指揮/江靖波、台北愛樂合唱團、樂興之時管絃樂團  
演出內容:世界首演:王世光:合唱交響詩《盈荷》(詩作:愚溪)、《陽光新起》、《樂師調弦》、《沙中世界》、《雨後澄空》、《根塵同源》、《見旋思憶》、《天地有情》、《霜降之歌》  
●何君恆中提琴獨奏會  
7:45pm 國家演奏廳  
\$250、350、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23560450  
主辦單位:台北人室內樂團  
演出者:中提琴/何君恆、鋼琴/古曉梅  
演出內容:許常惠:《鑿冰窟》、賴德和:悲歌(1999台北人委託創作)、黃輔鐘:西施組曲、彭靖:給中提琴與鋼琴的創作、洪千惠:琴詩(2001台北人委託創作)

周四 10月18日

●周幼雯大提琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳  
\$250、350、500洽年代售票系統  
洽詢電話:23693802  
協辦單位:亞藝藝術有限公司  
演出者:大提琴/周幼雯、曾世偉、鋼琴/郭姿妤  
演出內容:貝多芬:奏鳴曲,作品5、第二號、拉赫瑪尼諾夫:G小調大提琴奏鳴曲,作品19、歐芬巴赫:大提琴二重奏,作品54、馬悌努:羅西尼主題變奏曲

周五 10月19日

●幻想 羅密歐與茱麗葉」呂思清與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、700、800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心

演出者:國家音樂廳交響樂團、指揮/簡文彬、小提琴/呂思清  
演出內容:勞斯:《伊斯卡瑞沃特》(台灣首演)、巴伯:小提琴協奏曲,作品14、薩拉撒特:《羅密歐與茱麗葉》幻想曲(台灣首演)、西貝流士:E小調第一號交響曲,作品39

●徐家駒低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29903103  
主辦單位:前衛低音管室內樂團  
演出者:低音管/徐家駒、鋼琴/歐玲如  
演出內容:鍾耀光:《時間靜止》給無伴奏低音管(委託創作)、舒曼:慢板與快板、艾爾囑:《愛的祝福》,作品12、懷森伯恩:夜曲,作品9第3集、多尼才德:《一滴美妙的情淚》、黃友棣:《輕笑》  
●十方擊樂之夜(一)  
7:30pm 十方樂集  
\$250、洽詢電話:25935811

周六 10月20日

●國立實驗國樂團v.s漢唐樂府

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心、國立實驗國樂團  
演出者:指揮/瞿春泉、南管演唱/王馨漢唐樂府、國立實驗國樂團  
演出內容:《梅花探》、《八駿馬》、《告大人》、《你因勢》、《唐詩吟唱》、《舉起金杯》、《百鳥歸巢》  
●林文俊獨唱會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25520032  
主辦單位:草山樂坊  
演出者:聲樂/林文俊、鋼琴/卜致立  
演出內容:詠嘆調、啞敘調(取自韓德爾歌劇和神劇)

周日 10月21日

●卡瑞拉斯男高音獨唱會

7:45pm 國家音樂廳  
\$1200(學生票)、1800、2400、3000、3600、4800、6000、8000洽年代售票系統  
洽詢電話:27025131  
主辦單位:牛耳藝術經紀公司  
演出者:男高音/荷西·卡瑞拉斯、鋼琴/羅倫佐·巴伐  
演出內容:請洽主辦單位

●樂壇新秀系列-簡汝瑾鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、250、350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:簡汝瑾  
演出內容:巴哈:第二號C小調帕蒂達組曲BW826、莫札特:D小調幻想曲KV397、貝多芬:降A大調奏鳴曲,作品110、舒曼:三首幻想曲,作品111、德布西:映像第二集、荀白克:六首鋼琴小品,作品19、拉赫瑪尼諾夫:第二號降B小調鋼琴奏鳴曲,作品36

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月12日

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●女狼之夜-Rudder Band  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450女性免費入場  
●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC  
●PARTY之夜  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600  
Room1 House·Techno·Progressive/DJs: Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room2 R&B·Hip-Hop/DJs: Jane·Levis·Alex36  
●旺旺來-旺福、夾子  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM

李守信、BASS邱培樂、KEYBOARD呂聖斐、GUITAR顏和邦、神秘特別來賓前Miles Davis percussion手  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●紀曉君和AM合唱團  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●胡椒貓·蜜蜂小子  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●Empathy爵士樂團  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

周六 10月13日

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC  
●Ladder  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450  
●PARTY之夜  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600  
Room1 DJs: Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room2 R&B·Hip-Hop: DJs: Jane·Levis  
●歡送役男,珍重再見-波西米亞、襪子、歇斯底里  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250  
●大腳印Scott  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路8巷3號  
電話:23622218  
●元素+小光吉他講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場  
●狗毛、張懸  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●強辯-當兵休假大團圓  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●夾子  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●薩克斯風爵士樂團  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

周日 10月14日

●GAY PARTY

8:00am @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$300  
●即興爵士樂  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●旺福·EDEN  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 10月15日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333  
●Open Jam 開放舞台  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

滾滾黃沙 塞外風雲起  
少將蒼女 締訂三世情  
且看今朝  
飛越時空的古典愛情狩獵  
《情牽萬里一樊江關》  
一齣您不可錯過的精緻小品

演出時間: 2001年10月19、20日晚 7:30  
演出地點: 台北火車站五樓演藝廳  
售票請洽: 元樹售票系統  
(02-2764-1111)  
洽詢電話: 02-2764-2665

黃香蓮歌仔戲  
情牽萬里樊江關





●當世界音樂碰上電子音樂(音樂播放)  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●音樂角力、攪和Music Slam & Jam  
8:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

周二 10月16日

●即興爵士夜  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333

●Butterfly  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250

●海產攤、小刀樂團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●王雁盟探戈與法式手風琴演奏  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

周三 10月17日

●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778

ROOM 2-HOUSE-HIPHOP:DJ ALEX36·DJ ERIC  
●鋼琴與薩克斯風二重奏  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●黃舒駿與Butterfly  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250

●刺客  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●史辰蘭New Age旋音人聲  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●J.E.G.  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周四 10月18日

●Lady's Night  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 女性免費入場or \$500

Room1 House·Techno·Progressive/DJs:  
Jr. Lin·Dayv·Eric  
Room2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis  
●鋼琴與小喇叭二重奏  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●阮丹青與BAND  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250

●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM李守信、BASS 邱培榮、KEYBOARD 呂聖斐、GUITAR 顏和邦  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●鋼琴博士Marshall與爵士女伶九官鳥  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●雪莉·花生隊長  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●司可達SCUDDER  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周五 10月19日

●J.E.G 這個爵士樂團 - 宋輔仁

DRUM、陳任佑BASS、林正如GUITAR、特別來賓洪筠惠on piano  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●女狼之夜-Rudder Band  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450女性免費入場

●變形虫六人中型Jazz Band  
9:30pm Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC  
●PARTY之夜  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600

Room1 House·Techno·Progressive/DJs:  
Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·Alex36  
●佛朗明歌吉他天王級巨匠二重奏  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●海豚  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●海產攤、雪舞  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

●前列限樂團  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周六 10月20日

●變形虫  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●王宏恩  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●迷火舞坊佛朗明歌·林耕·李昕率團演出  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218

●自由組合自由即興  
9:30pm Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC  
●Ladder  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450

●爵士探戈情懷 Roberto·Li·do&Andy  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●流氓阿德  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●綠野仙蹤、失控  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

●胡椒貓·Seven·依帆的鼓講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●PARTY之夜  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600

Room 1 DJs:Jr.Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis  
●陳明章與淡水走唱團  
10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周日 10月21日

●即興爵士樂  
9:00pm Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●GAY PARTY  
8:00am @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$300

●So What·綠野仙蹤  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●濫貨市場-Flea Market  
10月12、13日8:30pm起 聖界B1入口  
宣言:濫貨不是爛貨、濫貨只是讓我們不知如何是好、留在身邊沒有用、不如便宜賣出去、交交朋友、交換我們的記憶

守則:聖界員工好友先行提供家私拍賣,下禮拜開放歡迎各路人馬擺攤報名,因為地方很小需控制人數,所以要參加的朋友請先寫信至 teatea@zglivehouse.com報名。列出姓名聯絡方式及要賣的物品清單,我們會通知你參加日期,沒事先報名的朋友恕不接受擺攤,謝謝各位囉!

相關網址:www.zglivehouse.com

●閃亮仙境Taiwan Psychedelic Trance Party  
10月13日12:00pm-9:00am  
地點:E-Night Dance Club (高雄市苓雅區三多四路110號B1·(07)5371785~6)

主辦:E-Night Dance  
Special Guest:迷幻國度的真命天子 Dj Psychodeny-Saiko Sounds(HK)  
Djs:Dj Dragon·Dj Fancy  
相關訊息請至http://www.e-night.com.tw或mail到enight.club@msa.hinet.net

此活動將與世界知名派對組織Earth dance連線

●SUNDAE聖代派對  
10月14日3:30pm SPIN  
ADAPTOR每個月舉辦一次的週日午后派對,特悠閒!

DJs:Tommy·Mitch·James  
你想參與SUNDAE Party,空襲SPIN上空地帶之秘密計畫嗎?用你自己來佔領SPIN吧!歡迎大家不吝分享私人的生活創意紀錄,例如攝影照片、圖畫等任何創作品。我們將在SUNDAE Party高掛你的作品於SPIN空間中,讓所有參加派對的好朋友一起分享,並美化、營造不一樣的派對空間。有意投稿者請儘快與Tammy聯絡登記!

TAMMY的聯絡方式0930419398或27680756 轉 294·adaptors2001@yahoo.com.tw·tammy.chang@emusic.com

●《新》停看聽重組復出演唱派對  
10月15日10:00pm地下社會(23690103)  
原任吉他手Stan(ex.夾子)原任貝斯手阿智+新任鼓手佑子(甜梅號)

新組合·新風格·新作品  
特惠門票\$150(附飲料)

●AUDIO MATRIX 2  
10月20日11:00pm-8:00am  
地點:Rock Candy 2(北市八德路二段172號)  
主辦:Rock Candy 2+PUMP IT UP+TECHNO LAB  
DJs:Michael (House)·Gravity



(Tech-House/Techno·Special Guset)·Raver (Nu-Energy)·Jocy (Pure & Solid Psychedelic Trance)·P!tt (Future Funk)

●TASTY LAUNCH PARTY

10月 25日11:00pm  
地點:Rock Candy 2 (北市八德路二段172號)  
\$500  
DJs:  
11:00-02:00 BLUEMEN (Texound駐場DJ)  
02:00-04:00 VERTIGO (@live駐場DJ)  
04:00-06:00 KEVIN (UNDERGROUND RECORDS)

憑門票可換取 UNDERGROUND RECORDS+TEXOUND宣傳CD片一張及COORS LIGHT啤酒無限暢飲

●Steve Stone來來來

10月27日11:00pm  
地點:Rock Candy 2 (北市八德路二段172號)  
當日票價 \$600·會員 \$500  
special Guest:Steve Stone (Germany,全球知名舞曲盛會Love Parade DJ,目前在德國斯圖加特最受歡迎的俱樂部"TOY"擔任駐場DJ,並在ClubHouse Radio及EvoSonic Radio擔任DJ。音樂風格以Trance為主,受歡迎的原因在於他總是不斷的組合出令觀眾興奮舞動的音樂!)

23:00-01:00 DJ Soda (UNDERGROUND RECORDS)  
01:00-03:00 DJ David Jr (Rock Candy 2)  
03:00-05:00 DJ Steve Stone (special Guest)  
05:00-08:00 DJ Eric(UNDERGROUND RECORDS)

凡當日購票進場前100名,即贈送 UNDERGROUND RECORDS + TEXOUND DANCE CLUB 宣傳CD片一張

●巧馬、三校

10月28日2:00pm-9:00pm聖界(23943004)  
政大搖滾樂社·中央搖滾藝術研究社·師大下水道音樂社三校樂團卡通聯歡,每團為你演唱一首懷念卡通歌曲,只要\$100!

●Aliabg & Friends音樂節目  
10月每週五10:00pm Jose Acedo吉他獨奏表演 \$200  
10月每週六11:00pm Open Jam \$100  
Aliabg & Friends地址:台北市仁愛路四段345巷15弄15號  
電話:27752505

●茉莉的家、香香的音樂節目

10月每週五10:00pm 王俊傑與朋友們的jazz·blues創作曲 \$350

郭虔哲大提琴「黑暗之光」為視障同胞的慈善音樂會

### 麗星郵輪挪威星 I 校外見習登輪參觀邀請

時間:中華民國九十年九月二日起至十二月三十一日止。  
每週三、五下午五點至六點。  
週日下午一點至二點。

對象:全國高中職以上觀光、傳播及航海相關科系學生及教職員工。每梯次限額六十名。

地點:麗星郵輪挪威星號 I (停靠基隆東二碼頭)。

說明:本署對台灣社會之回饋,及回應眾多學校團體郵輪參觀之要求,麗星郵輪公司決定自九十年九月二日起,首先對全國高中職以上各觀光、傳播及航海相關科系,開放挪威星號 I 登輪參觀申請,每位酌收手續費新台幣五十元整(含飲料及一分精美紀念禮品)。註:參觀者須備身分證。

行程安排:挪威星號 I 之娛樂活動和設施介紹影片欣賞,並可在專人引導下來趟精采豐富郵輪參觀之旅,還能體驗從甲板俯瞰基隆港的超浪漫驚奇。  
麗星郵輪 台灣區市場部  
聯繫電話:(〇二)二五一七五三三九分機三二五郭欣怡、三二六陳遠宜。

10月每周六10:00pm  
Rocco Jazz Band \$350  
地址:台北市復興北路223號  
電話:27173000

●音樂小百科講座(二)

10月12日7:00pm FNAC藝文空間  
題目:夢想與寫實-假聲男高音小百科(Contre-tenors)  
主講:鄭郁卿(台北科技大學人文與科學學院教授)

主講:上揚唱片

以男聲來詮釋高亢尖細的唱腔是否合乎自然?何苦尋求在本屬女聲演唱音域中一較高下?這種特殊唱腔又憑藉那些條件得以在歷史上獨領風騷數十年?假聲男高音的特殊唱腔會引起各方許多詰問,當時假聲男高音不僅僅是一種「社會產物」,甚至可以遊走於男性與女性特質界限的雙重性,而形成一股引領抒情藝術領域的時髦風尚。

●Fnac詩歌之夜

10月18日7:00pm FNAC藝文空間  
主講:馮鴻(詩人、劇場電影導演)、馬世芳(詩人、五四三音樂站站長)  
主講:Fnac法雅時代媒體、五四三音樂站 music543.com

從余光中到可樂王,馮鴻打算以個人的角度,談談每一代詩人如何從音樂性上(而且單單在音樂性上),完成了詩的「革命」。馬世芳則將從七〇年代楊弦替現代詩譜曲的「現代民歌」運動談起,一路帶到夏宇、陳克華投身流行歌曲詞作,以及雷光夏、陳珊妮等歌手別出心裁的詩句,簡單回顧當代台灣流行音樂以詩入歌的脈絡。

●搖滾不死-音樂年代系列講座

10月20日2:00pm  
地點:FNAC一樓咖啡廳(現場備有座位,請提早十分鐘入場)

題目:70、80年代老搖滾的重生  
主講人:韓賢光老師(幻眼合唱團團長、名唱片製作人)

主辦單位:喜瑪拉雅音樂、香港百樂免費參加,事先電話報名參加者,現場可獲得DVD sample一張哦!

報名熱線:25148988轉214櫃台美少女七、八十年代是搖滾樂百花盛開的年代,除了流行樂壇的五大巨頭:The Doors、Rolling Stone、Beatles、Jimi Hendrix、Eagles等,同時興起的還有如重搖滾的Led Zeppelin、Deep Purple;民謠搖滾的Bob Dylan、Simon & Garfunkel、Joan Baez、Joni Mitchell...;前衛搖滾的Yes、The Who、Pink Floyd...以及龐克搖滾的Sex Pistols等等,這些經典歌曲如今聽來依舊熱血。拜今日科技進步之賜,將這些過往影像(諸如音樂錄影帶及演唱會之類)重新錄製,去蕪存菁;如今我們這一代的年輕人,也可以體驗這些搖滾老將的昔日風采了!用看的音樂,現代生活的享受!搖滾永遠不死!!

●誠品音樂講座

10/13 2:30~5:00pm  
講座:純屬意外-MTV的非預期效果  
地點:誠品書店敦南店B2藝文空間  
主講人:黃鶯鶯

10/20 2:30~5:00pm  
講座:我們是聽音樂?還是看音樂?--如果沒有MTV  
地點:誠品書店敦南店B2藝文空間  
主講人:馬世芳(五四三音樂站站長)

徵人、徵件

●阿通伯擴大營業,急徵以下人員

1. 打擊、吉他、MIDI等門市人員(全職、工讀)  
早班工作時間:10:00~:30  
晚班工作時間:13:00~:00

2. 倉管、音樂教室女性櫃臺(全職、工讀)

早班工作時間:12:00~1:00  
晚班工作時間:13:00~2:00

3. 音樂老師(木吉他、電吉他、貝司、鍵盤、編曲、弦索、銅管、鼓、打擊樂等),凡自認工作認真、負責、親切感、熱誠者,歡迎加入我們!  
急急電話:87331100

地址:台北市和平東路三段308巷18號

●德安第一屆熱門音樂大賽徵團

又是個樂團音樂創作曝光的機會!  
比賽時間:10月21日

比賽地點:德安生活百貨兩側廣場(台北市內湖區成功路四段180號)  
主辦單位:德安生活百貨、YAMAHA山葉鋼琴

參加資格:任何創作樂團  
報名專線:德安生活百貨企劃部張促課,莊淑娟27960700分機630  
傳真報名:27902624

●音橋唱片有志一同創作徵件

它宣洩生命怒吼;它環抱生命喜悅;它來自靈魂深處;它是我有話要說;它交織悲喜,就像人生;它撫平傷痛,讓人幸福。音樂是我們共通的語言。如果您對於自己的音樂作品深信不疑而苦無發表機會,歡迎寄來Demo試聽帶(卡帶或CD皆可)及任何您想附上的創作資料,還有您的聯絡方式。世界需要多一些力量發聲。有意者請寄:音橋唱片(台北縣汐止市221新台五路一段75號17樓之4)  
聯絡方式:(02)26987898;lian@enrichmusic.com.tw

●第四屆iWant-Music網路音樂創作大賽

邁入21世紀,銀河互動網路集團再度吹起「第四屆iWant-Music網路音樂創作大賽」的號角,9月11日正式起跑。如果,你也是音樂夢想的創造者,並期待為自己開闢出一條寬闊的音樂之路,現在,就加入我們吧!

1、投稿時間:即日起至11月11日止(以郵戳為憑)。  
2、評選期間:共分初選及決選兩階段:初選入圍名單公布:2001年11月23日  
決選總成績揭曉:2001年12月14日  
3、參加組類

【詞曲組】:作品主題、風格、使用樂器皆無限制。作品需為完整編曲、演唱、錄製之樂曲,並附打字歌詞。詞、曲、編曲、唱可由一人以上完成,但需註記清楚。  
【演奏曲組】:凡投稿之演奏曲,請註記所屬類別:2A.抒情音樂、2B.電子舞曲、2C.環境音樂、2D.其他。作曲及編曲需為同一人,作品需為完整編曲、錄製之樂曲,曲長3~5分鐘,錄音品質請盡量保持無雜音、清晰,每人投稿件數不限,可跨組參賽,一律採郵寄投稿。

4、投稿方式:  
(1) 投稿規格:以光碟或錄音帶錄製簡單DEMO帶寄件。  
(2) 投稿地址:104台北市復興北路231巷19-2號3樓,請註明「第四屆iWant-Music網路音樂創作大賽」。  
(3) 投稿時,需附「報名表」,並在每件參賽DEMO帶上(CD片上或是錄音帶正面)標明a.作品名稱、b.創作者,以利參賽作品編號統計。

(4) 我要音樂台|收件後,將會在二週內,將參賽作品製成檔案上傳至本網站之「參賽作品」頁面,若參賽者於此作業時間後,仍未在「參賽作品」頁面瀏覽到自己的作品,請來電或來信查詢,謝謝!

(5) 報名表填寫方式,歡迎自行列印後手寫。報名表右下角「報名者親筆簽名」請以手寫簽名。  
查詢電話:886-2-2546-6750分機514  
查詢:email:music@iwant-music.com  
相關網址www.iwant-in.com



●【非計畫】一個即席喜劇的夜晚

10月12、13日8:00pm  
地點:華山電影時代(行政大樓二樓)  
票價:200元

演出團體:台北英文劇團(Taipei Alien Dramatic Society)

台北英文劇團是一個以即興創作為主的劇團。【非計畫】的演出是其第一次在台北的即興式演出。一般而論,即興劇團與傳統劇團相異之處在於它大多以喜劇為主,並且不依賴一個固定腳本或演出程序來完成,而是由每場出席演出的演員與觀眾來決定當場的戲劇走向,所以每一次的演出都是全然獨特與不同的。

在這次的演出計劃裡,將有六個平均10至15分鐘的獨特即興戲劇演出,總演出時間(包含休息時間)將不超過90分鐘,由台北地區的各個英文劇團團員共十五位演員集結而成。  
演出劇團包括:  
Taipei Alien Dramatic Society(TADS)  
Monkeyfinger  
Myplay Com  
Type A Productions  
Taiwan Oyster等

戲劇與舞蹈

周五 10月12日

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-上海戲劇學院《莊周戲妻》又名大劈官

7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
\$:300 現場購票

洽詢專線:02-27168888轉110、25148486  
主辦:舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場  
這齣舊故事新表現的戲,將為傳統老本子上加一道彩虹。

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳2-中華民族不會亡》

7:15pm 幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)  
\$400元 購票請洽元基售票系統  
洽詢專線:(02)2363-5703  
主辦單位:劇樂部劇團

延續「奇蹟餐廳1」的劇情,一樣是分成三幕:獨白→用餐經驗→主戲,特別的是「奇蹟餐廳2」將放眼世界,給觀眾不一樣的體驗和想像;加入演員們排練實況,各種怪癖、壞習慣盡收眼底;打破鏡框式舞台,和觀眾互動;讓觀眾們相信-「奇蹟」正在上演。

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm 國家戲劇院  
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢:26982323

由賴聲川導演,蕭艾、丁乃寧、陳立華主演,劇本翻譯自1969年諾貝爾文學獎得主貝克特的經典作品《等待果陀》。原著經典處,在於既將演員、場景等設計至最精簡狀態:一條鄉間路,兩個流浪漢,卻又透過再平常不過的對話,逐一點破人生日復一日的處境。

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm 國家實驗劇場  
\$350購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647  
主辦單位:國立中正文化中心

導演:曾啓明 劇本改編:紀澤然、戴雅斐  
演員:黃大有、溫吉典、胡榮智、鄭志忠、張智凱、盧樂興、王瑋廉、張秀強

●國立臺灣戲曲專科學校國劇團《周仁獻嫂》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
免費欣賞,洽詢:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

此劇敘述明嘉靖年間,嚴嵩當權,派校尉捉拿杜文學,文學倉促間將妻托與其義弟周仁,文學受刑後發配雲南,嚴府總管嚴年垂涎杜妻美貌,逼周仁獻出杜妻,周妻帶杜妻懷刀上轎,洞房之夜謀刺嚴年不成

自刎而死,杜文學因助趙瑞征蠻有功奏凱還朝,乃將嚴年斬並痛毆 周仁,杜妻說明前情,真相大白。

周六 10月13日

●國立臺灣戲曲專科學校國劇團《安天會》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
免費欣賞,洽詢:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

戲中展現傳統功夫一股體身段之力與美來詮釋人學猴,再猴學人的模仿過程的精緻表演藝術。深具可看性,廣受一般觀眾喜愛,適於闔家欣賞,娛樂性高。

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-上海戲劇學院《莊周戲妻》又名大劈官

7:30pm (見10月12日)  
●劇樂部劇團《奇蹟餐廳2-中華民族不會亡》

2:15pm;7:15pm (見10月12日)  
●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm (見10月12日)  
●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月12日)

周日 10月14日

●漢陽歌劇團-北管戲曲展演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
免費欣賞,洽詢:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

戲碼:《蟠桃園》、《天水關》

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-上海戲劇學院《莊周戲妻》又名大劈官

2:30pm (見10月12日)  
●劇樂部劇團《奇蹟餐廳2-中華民族不會亡》

2:15pm (見10月12日)  
●表演工作坊《等待狗頭》

2:30pm (見10月12日)  
●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

2:30pm (見10月12日)

周五 10月19日

●自律神經@過敏性失調·劇團《左邊的右邊是中間?。!》

右腦、左腦與中樞神經的3D遊戲...  
7:30pm 耕莘實驗劇場  
\$300 購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:(02)23655615轉315、320  
主辦單位:耕莘文教基金會  
劇團網站:www.geocities.com/sqclub

本次作品依著左邊、中間、右邊的不同方向性與思想價值判斷,透過三位編導進行一場逸趣橫生的創作遊戲。藉由導演間的邏輯思辯與迥異的編導風格,衍生成瑰麗的劇場風景,繼續無所不能的劇場實驗與開發。

●戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

7:30pm 實驗劇場  
\$350 購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431647  
主辦:國立中正文化中心

靈感來自村上春樹的著作,世界末日與冷酷異境。將結合舞蹈、戲劇、肢體動作與舞台景觀等綜合元素,藉由三女兩男相互穿插的世界,從愛情、食物與事業中尋找被遺忘的人性。企圖在失重失序的心靈途徑中,尋找一個無壓力無負擔的場域。

●小亞細亞2001戲劇網絡-中日合作計劃

莎士比亞的妹妹們的劇團·銀幕遊學《給下一輪太平盛世的備忘錄》  
7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$300元,現場購票  
洽詢專線:02-27168888轉110、25148486  
主辦:舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場

台北的魏曉娟與來自日本大阪的音樂精靈佐藤香聲相互激盪,試圖延伸卡爾維諾所題出的「輕、快、準、顯、繁」五種不可或缺的文學特性,重新思索探討劇場美學的各項元素,著重視覺展演肢體語言文本與聽覺展演音樂作曲結構兩大範疇的相互關係,找出劇場特有的價值與素質。

●黃香蓮歌仔戲團《情牽萬里-樊江關》

7:30pm 台北車站5樓演藝廳(台北市北平西路3號)

apastudio 阿帕樂器 夏天到了在長期的學業壓力下 試著彈奏樂器 釋放

樂器教學

- < major in > 電吉他 / electric GUITAR
- < major in > 電貝斯 / electric GUITAR
- < major in > keyboard / keyboard
- < major in > 爵士鼓 / drums
- < major in > jazz鋼琴 / piano
- < major in > 民謠吉他 / acoustic GUITAR
- < major in > 古典吉他 / acoustic GUITAR
- < major in > 薩克斯風 / saxophone

還有練團室 可供樂團排練

如果妳你對學音樂 有一種憧憬 建議你到阿帕來 我們有最佳的師資 最好的設備 最好的環境

阿帕樂器 台北市和平東路2段127號2F, 3F TEL:02-27043945 http://apamusic.com.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

逗點創意劇團《爺爺再見》



\$300-600-800-1000購票請洽元基售票系統

●逗點創意劇團《爺爺再見》

2:30pm 國立台灣藝術教育館 \$300-500-800購票請洽宏網售票系統

●台北越界舞團《花月正春風...一個不能排練的即興曲》

7:30pm 新舞臺 \$300-600-900-1200購票請洽元基售票系統

●西班牙佛朗明哥舞團 7:30pm國家戲劇院 \$400-600-800-1000-1200-1600-2000

周六 10月20日

●大河舞劇一月昇之舞 2:30pm; 7:30pm 國父紀念館 \$300-600-900-1200-1500-2000

●戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

2:30pm; 7:30pm (見10月19日) ●小亞細亞2001戲劇網絡-中日合作計劃

莎士比亞的妹妹們的劇團-銀幕遊學《給下一輪太平盛世的備忘錄》

●逗點創意劇團《爺爺再見》 2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

●台北越界舞團《花月正春風...一個不能排練的即興曲》

●自律神經@過敏性失調·劇團《左邊的右邊是中間?》

●黃香蓮歌仔戲團《情牽萬里-樊江關》

●西班牙佛朗明哥舞團 2:30pm; 7:30pm (見10月19日)

周日 10月21日

●戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

●小亞細亞2001戲劇網絡-中日合作計劃

●逗點創意劇團《爺爺再見》

●大河舞劇一月昇之舞 2:30pm; 7:30pm (見10月20日)

●台北越界舞團《花月正春風...一個不能排練的即興曲》

●自律神經@過敏性失調·劇團《左邊的右邊是中間?》

●西班牙佛朗明哥舞團 2:30pm (見10月19日)

演出內容:《吉普賽舞娘》、《流浪者之歌》

活動、課程

●Daksha Sheth印度舞研習營

達卡夏·雪斯Daksha Sheth創立第一個印度現代舞團...

●台北越界舞團急徵義工 台北越界舞團即將在10月19-21日演出...

三、[週末密集班] 11/17-18 3:00-6:30pm 費用:1500元/二日、800元/一日

●劇場經營與活動企宣 11/13-12/18 每週二19:30-21:30共計6次課程

●莎士比亞戲劇課程-精讀《哈姆雷》 《哈姆雷》(Hamlet, 俗譯《王子復仇記》)是莎士比亞邁向創作高峰的重要標竿...

●江之翠實驗劇場招募人才,徵藝術行政

資格:大專畢,男女不限 條件:具劇場實務經驗,對藝術行政有興趣...

●優劇場徵求活動部國外組助理 大學畢業 英文聽說讀寫流利...

●台北越界舞團急徵義工 台北越界舞團即將在10月19-21日演出...

徵件、招募

●江之翠實驗劇場招募人才,徵藝術行政

資格:大專畢,男女不限 條件:具劇場實務經驗,對藝術行政有興趣...

●優劇場徵求活動部國外組助理 大學畢業 英文聽說讀寫流利...

●台北越界舞團急徵義工 台北越界舞團即將在10月19-21日演出...

訂票、售票

●世紀當代舞團《醒夢》

主題以佔據人們三分之一生命的床及其所處空間所繫關係為內容;在形式上,編舞家姚淑芬將進一步發展雙人舞的繁複節奏...

●2001年日本舞踊華山流十週年義演 10/22(一)18:30新舞臺 \$500-800-1000購票請洽新舞臺售票處

●晨星劇團復團計劃-《變身怪客》即將現身

會於兩年前多密集受邀參加國內大小藝術節,於全國演出近百場以上且頗受佳評的晨星劇團...

●創作社《烏托邦Ltd.》 一個誓死要拍電影的廣告導演,一個向錢看齊的公司總經理...

Large advertisement for XEMEX & ELLE Young Talents contest, featuring a search for creative talents and a detailed registration form.



流行市場一貫的作風是從樂手成名作中挖出創作者

CD

Review



### 結合男性力量的藍調女伶

藝人: Etta James  
專輯名稱: Blue Gardenia  
發行: Private Music/BMG

文/Ricardo

藍調、爵士女歌手Etta James 曾經說過，她希望能有男性般的力量在她的聲音中展露，但在同時，她亦希望是用女性的靈魂去傳遞出自己身為女性的感覺。40餘年的演唱生涯如一日，作為當今樂壇少數碩果僅存的藍調名伶，Etta James 確實一直用她的歌聲證明了這點。

然而從藍調轉戰爵士，這幾年她在唱腔上卻似乎一直恪守著美國爵士歌謠(songbook)唱腔的傳統，在歌曲詮釋的角度往往是謹遵 Billie Holiday 或 Sarah Vaughan 所傳承下來的聲調氣韻，只是說在音色的變化與特性上，Etta James 是更大量運用了很粗啞近乎低吼的低音部來強調她的情感訴求。因此每當聽她的演唱會覺得她的陽剛面往往是要比她的陰柔面更吸引人，但也正因此，如何選對適合自己歌路的曲目，就成決定專輯成敗的關鍵。

這張《Blue Gardenia》裡頭有一半的歌曲都是經典不能再經典的爵士名曲，而若就她自己的演唱標準來看，像是(Love Letter)或是艾靈頓公爵的(In My Solitude)、(This Bitter Earth)等低沉的曲子均可聽出她的唱功依然魅力十足，然而對於像是(He's Funny That Way)、(Come Rain or Come Shine)這類需要更細膩轉折的曲目就讓她的唱腔情感顯得保守了些，同時也讓這張專輯在聆賞上的價值要稍微打了些折扣。



### 羊毛衫另一種面貌穿法

藝人: A Camp  
專輯名稱: A Camp  
發行: Stockholm/Universal

文/Ricardo

平心而論，Cardigans原本不該是要一夕成名的，至少從他們早期在小廠牌發行來看，外型可愛俏麗的女主唱 Nina Persson 與其夥伴是有著創作上的企圖心，尤其當 Persson 較野性的一面逐漸顯露出來時，便讓他們原本以為是一般乖乖牌求愛少女的形象立刻引起一些外界的揣測與不安。

因此假若以 A Camp 這張的同名專輯視作羊毛衫另一種面貌的呈現的話，儘管並無不可，但相對的在心態上，這張以 Persson 自己創作角度出發的作品卻似乎就是強調她是以年輕女性的觀點去觀察、理解這世上的種種人際間變化。譬如在(I Can Buy You)裡點出利慾世界中的真情難求，或在(Algebra)裡以數學代數的象徵意味映照出男女之間所渴求的差異不同點，應該頗能迎合青年學子的脾胃，而且事實上，Persson 在作詞作曲的技巧上也確實能掌握到她這般年紀女生所會面臨到的一些心態描繪，更何況以她的聰明與才氣，在歌聲情感的詮釋上也頗為老練，聽不太出有什麼滯澀感，除了她本身就是一朵盛開的迷人青麗花朵是怎麼也無法忽視以外。現在，唯一最後剩下的問題是，要不要猜猜看這裡頭有幾首歌曲將會被港台的歌手拿去翻唱？



### 且聽提琴與手風琴的交融之聲

藝人: Sven Ahlback & Maria Kalaniemi  
專輯名稱: Ilmajousi - Luftstrak  
發行: 玖玖文化

文/Ricardo

常聽世界音樂的樂迷大概會發現Maria Kalaniemi 這個名字像是一個奇蹟般地突然在這幾年經常出現在一些著名的世界音樂節的邀請名單內，若是探其原因，大都可以發現她的音樂對於所謂的國際市場所需的風格頗為合適，一方面既能展現芬蘭傳統民俗音樂的風貌，另一方面她又經常企圖融合阿根廷手風琴

那派的特殊音韻於作品裡。

這張《Ilmajousi - Luftstrak》的新作和以往專輯最大的差異在於，她暫時放下她的伴奏樂團Aldargaz，以個人的姿態與另一位瑞典fiddle提琴手 Sven Ahlback嘗試二重奏的型態來表現兩種樂器間的同異性。Kalaniemi 的琴音幽緩綿長，而Ahlback的提琴聲則充滿了上揚躍動的調性，再者手風琴與fiddle提琴之間在中音部音域的音質也多有相近契合之處，因此儘管這張專輯是以Ahlback及友人的創作占大多數，但兩人之間時而主從跟附，時而雙搭檔對話的方式，讓這張專輯倒也就這麼不落痕跡地將兩種一頑一小，一緩一快的樂手性格同時讓這張專輯在傳統與現代音樂之間發揮至一頗為流暢的演奏境界。

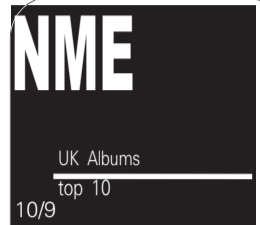


### 當它是淡泊的二重奏

藝人: 洪偉傑  
專輯名稱: 未完成  
發行: 新力

文/仇明者

<零缺點>、<自由>，裝在乾淨的白色紙殼。流行市場一貫的作風是從樂手成名作中挖出創作者，最好是男的，灑點純情、優質粉末，試圖翻上另一個舞台。似乎這些創作者也怕實力不被普遍認同，脫出反陷入一再被消耗、消滅的輪迴。幕後做好製作有那麼多慾求不滿嗎？多餘的遊戲人人不認輸，不是幾首曲子紅了，就能當創作型樂手，沒人相信。《未完成》也不可能當記念用，立意沒那麼淡泊。那公平點把它當做全新作品來聽，洪偉傑的嗓音太黏膩，情緒不流暢飛不高；<自由>裡鋼琴揮灑不夠明顯也無新鮮，無感甚或反感是必要的冒險，只能說對他的發展沒太大興趣。不過《未完成》當然未完成，階段性任務無以名之，10元買一份理想的認識還好。它需要下個步驟起跳，而那步驟想必快了，近了。



1. FEVER  
KYLIE MINOGUE
2. SONGS FROM THE WEST COAST  
ELTON JOHN
3. MUSIC OF THE SPHERES  
IAN BROWN
4. THE ALBUM  
BOB THE BUILDER
5. COLLECTION  
TRACY CHAPMAN
6. BEAUTIFUL GARBAGE  
GARBAGE
7. THEN AND NOW  
DAVID CASSIDY
8. THE INVISIBLE BAND  
TRAVIS
9. NO ANGEL  
DIDO
10. VICTORIA BECKHAM  
VICTORIA BECKHAM



1. JAY-Z  
The Blueprint
2. DJ ZEPH  
DJ Zeph
3. BLACKALICIOUS  
"Passion"
4. MYSTIC  
Cuts For Luck And Scars For Freedom
5. TIME MACHINE  
"Reststop Sweetheart"
6. THE FUNKY PRECEDENT 2  
VARIOUS ARTISTS
7. OZOMATLI  
Embrace The Chaos
8. AESOP ROCK  
Labor Days
9. LEXICON  
"It's The L!!"
10. D-STROY  
"Matador"



To follow you anywhere in love ocean

## 和你遇見海洋的愛情~~

和你去台北海洋館，享受最寧靜的初秋的夜晚

初秋的午後，想要和你談談愛戀，  
不要到東區吃著人擠人的義大利buffet，  
不要到西門町去污染屬於我倆的視覺，  
最優質的戀愛空間/台北海洋館  
找尋屬於我們自己的空間，沒有干擾~

士林風情 便利的交通，就在劍潭捷運站下



最酷炫的約會空間/台北海洋館

地址：北市士林區基河路128號

電話：(02) 2880-3636

網址：www.fins.com.tw

凡憑截角購買台北海洋館門票者，  
即可享受280元(原價480元)特價優惠哦

(一次限購二張，限晚上6:30後入館)

THE  
**FINS**  
Taipei Ocean Aquarium

但見人在裝鬼嚇人，或是人兇起來比鬼更可怕

film

pReview

文/李幼新

《戰地情人》(Captain Corelli's Mandolin)取材路易·德·尼葉(Louis de Bernieres)的小說。這位作家的姓名像是法國人，本片的導演John Madden是以《莎翁情史》享譽的英國人。片中的義大利軍官勾雷利由美國演員尼可拉斯凱吉飾演，希臘美麗少女貝拉吉雅由西班牙演員Penelope Cruz飾演。好萊塢電影扯上異國情調，常常裝模作樣找一位當地血統的明星搭檔，《戰地情人》卻大膽得不用這一套。只是，天啊！當希臘人、義大利人、德人在希臘交鋒時講哪一種語言？本片一律大而化之：英語。雖然尼可拉斯凱吉很認真很賣力地故意操些義大利口音的英語，只是，義大利官兵間需要講英語嗎？大家講英語的「損失」是，不同語文族群互相聽不懂對方話語的情況只好完全割捨了。

不過，也許癥結就在這裡。本片的和平主義與世界主義超越了國界、國家。這玩意被藝術工作者鄙視、架空，既然天下一家，還吵什麼你的語言、我的語言？或許英語只是一種符號、一種超超種族與國界的人類話語，你也不妨用法語或其他語代替（如果本片由法國拍攝的話），未必是在強化大美國主義或英語沙文主義。所以，希臘少女可以愛上敵軍義大利上尉而放棄同鄉男友；希臘男孩可以妒恨義大利情敵但知對方善良而救對方一命；德軍屠殺中途變節的義大利友軍，其中一位德國軍官卻因音樂同好而不殺勾雷利上尉。愛情、友誼、藝術（音樂）

## 跨國兩帖： 和平博愛藝術無國界的《戰地情人》 哀悼夢想與活力銷亡的《一世狂野》



《戰地情人》



《一世狂野》

都是無國界的啊！我不喜歡本片結局，為了成全男女主角的命得珍惜？不過細想勾雷利上尉可能是全片唯一不男性沙文、不父權的男人，我突然高興起來，莫非本片私語只有女性主義的男孩子才該長命百歲？！

反戰意識在片中常有佳句。譬如希臘人跟義大利人打仗，明明是希臘人贏，卻由於（二次大戰）義大利跟德國結盟，使得這個城市要向

義大利軍隊投降，何等荒謬！本片的絕妙諷刺是希臘方面向德軍陳情，寧可向德軍低階軍官稱臣，也不肯向義大利高階軍官受降！

如果說電影的情節是衣服，那麼film review可以談論衣服的美醜新舊，也可能常常被期待去分析被衣服襯托或掩蓋的「身體」甚至抽象的「情感」與「思維」。《一世狂野》裡的主角（強尼戴普飾演）的販毒經歷就像「衣服」只是表相「身體」則是關於青春、關於歲月、關於孤寂、關於褪色。男孩的朋友們老的老、死的死，更不堪的是背叛與出賣、退化與腐敗，活力戲銳減，熱情不再，而且緊扣1968/1969年嬉皮熱潮反體制運動的輝煌盛世隨著邁向1980年代人們的「老化、庸俗化、腐化」而逐漸被褻瀆、被崩解、被摧毀。這不僅是男主角個人的孤寂無奈，更是整個一九六〇年代衝勁瓦解，風流雲散的悲劇感，本片簡直是在哀悼一個時代的逝去、在弔祭理想與生命力的銷亡。

不僅男性十之八九不長進、沒天良，片中女性也像禍水。男主角早年販毒入門的穿針引線女友芭芭拉從沒有背叛他，可憐她身罹癌症來日無多，男主只好棄保潛逃陪伴女孩走完人生旅程。男主角回家探望父母，竟被母親報警坐牢。男主角搭上別人未婚妻瑪達（Penelope Cruz飾演），但在日後潦倒時被已成為他人妻子的瑪達惹來官兵捉拿。男主角最鍾愛的女兒從不探獄問候。也就是說，本片雖然淡化嬉皮熱潮以來的同性戀、雙性戀、三人戀種種多元情慾面向未免有點偽善（或是擁抱主流價值觀？），不過男主角在男性、女性兩頭落空，友情、親情、愛情三面失意。倒也讓人百味雜陳。本片從美國跨國到墨西哥與哥倫比亞，可不是什麼愛與和平，而是利益掛帥，政客與軍事獨裁的黑與狠，販毒青年及反例十足小可愛與小可憐了。

流於扯淡。也就是說，如果師法希區考克，許鞍華這次是畫虎不成反類犬。可是，《幽靈人間》的優點卻是非關希區考克，正因為片中大多數的時候根本没鬼，或是有鬼無鬼並不重要，或是但見人在裝鬼嚇人，或是人兇起來比鬼更可怕，如此這般，藉「鬼」喻人，經由鬼故事看人性看社會，看現代文明，反倒是本片經營出的成果。當然，你也可以把《幽靈人間》看成人鬼戀的題材，請注意就像《白蛇傳》的人妖跨領域的苦戀，鬼與妖往往承載了「變態」或「異常」或「另類」的意涵，可能是男同性戀、女同性戀、婚外情等等有別於正統的、主流價值的、愛到法律與道德保護的「正常」模式。片中男主角Peter不知道也記得自己被女鬼June附身（或操控）而在家猛塗紅漆並把好友Simon推倒墜樓。Simon的

解讀是Peter也許正由於記不得而在家中塗紅漆並在沒有女鬼附身情況下把Simon推下樓。這是許鞍華的高招，倘若你把鬼當成女性或同性戀的暗喻，犯錯造孽的可能根本就是人類而非弱勢鬼魅。不過Simon又說了別種可能性，於是，一種故事可以有種解法，本片又奔向雷奈電影《去年在馬倫巴》的情趣了。

我記得《幽靈人間》中，Peter一面為男童剪髮，一面偷瞄男童正在翻看的色情／恐怖漫畫因而失手剪傷男童耳朵。男童望著鏡中自己耳根淌血大樂說「正點！」並用鮮血塗臉抹頰，反倒是店中女客嚇得落荒而逃。此情此景趨近費里尼電影的奇想與安東尼奧尼電影的妙喻！

## 以鬼暗喻弱勢族群， 藉鬼觀察批判社會

### 《幽靈人間》

文/李幼新

貝托路奇1971年的電影《It conformista》（有人譯成《同流者》）裡的男主角幼年遭年輕俊美男司機騷擾，忙亂中開槍射殺對方，造成他多年的愧疚感。不料，成年後有一回偶然撞見昔日車夫依然健在，那麼，男主角這些年來的自責與噩夢豈不荒謬？豈不冤枉？真是情何以堪！許鞍華2001年的電影《幽靈人間》裡的有冤報冤，有仇報仇，到頭來發現竟是一場誤會，害得冤魂大亂：「我豈不是死得很無聊？」許鞍華的鬼故事跟貝托路奇的政治電影／性電影殊途同歸，導向安東尼奧尼觀察、省思現代社會現代人的犀利與獨到。

《幽靈人間》其實沒有什麼故事，至少沒有傳統電影的曲折故事，簡直就像日常生活的切片。高明的電影就像出色的文學，不在於「故事」是什麼，不在於「故事」有多離奇，而在於「怎樣」去呈現。許鞍華顯然服膺希區考克，還在片中放了張附有法文的希區考克大頭照的黑白海報，而且有樣學樣幾乎在每個鏡頭中都放點紅色（紅蘋果、紅塑膠袋、牆上紅漆、紅夾



《幽靈人間》

克、紅毛衣、可口可樂紅罐、紅唇、紅帶、紅救生圈、紅燈、紅燭、紅筷、紅輪軸、紅門，當然還有血！），只是，太多的電影都在玩「紅色」，許鞍華玩得不新鮮也未超越前人。何況，希區考克的懸疑驚悚電影起碼有眾多因素扣人心弦而又故事性不弱，《幽靈人間》很多時候根本並不可怕反倒

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第1週

1. Training Day  
震撼教育
2. Serendipity  
十年後call我
3. Don't Say A Word  
沉默生機
4. Zoolander
5. Joy Ride  
致命玩笑
6. Max Keeble's Big Move
7. Hearts in Atlantis
8. Hardball  
追夢高手
9. The Others  
神鬼第六感
10. Rush Hour 2  
尖峰時刻2

## 台北票房

台北票房 Top10

10月第1週

1. The Score  
鬼計神偷
2. Sword Fish  
劍魚
3. America's Sweet Heart  
美國甜心
4. Captain Corelli's Mandolin  
戰地情人
5. The Body  
聖經密碼戰
6. 朋友
7. Visible Secret  
幽靈人間
8. Fulltime killer  
全職殺手
9. Marty's World  
天使的約定
10. Original Sin  
枕邊陷阱



出版：皇冠  
作者：阿推  
書名：東京買樂生活

### YO!台北動物也要尖叫!

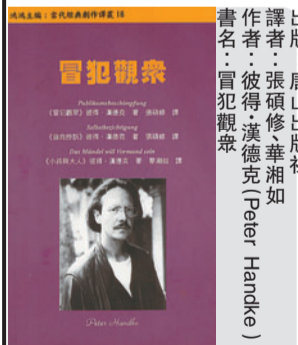
多眼怪、磁磚太空小精靈、J.P.G.建物看似快掉下來的鐵皮...等,延伸街頭空間的探險意義。雖然蘭美達、天藍FIAT 500、英國古董摩托車...等,都車上無人,卻可以快速瀏覽街頭的流行心靈。日本的流行/次文化在街頭,街頭最美麗。阿推帶著傻瓜相機為我們走了一遭,他的眼光還不壞,有關設計、狗狗、鴨子...見微知著的拍攝圖文趣味驚人,不安全的玩法是塗黑所有的目次不知分類。啊,向日看齊有的是更多踏實的證據,為什麼一朵不鏽鋼花可以變成公共藝術?台北有的卻仍是街頭店邪惡與街頭味不符。流行是青春的生存動力,我想,視覺上的享樂可以忘卻人性的醜陋,我想,上街。(情鳥兔)



出版：新新聞  
作者：山田昌弘  
書名：單身寄生時代

### 青春永駐的以為

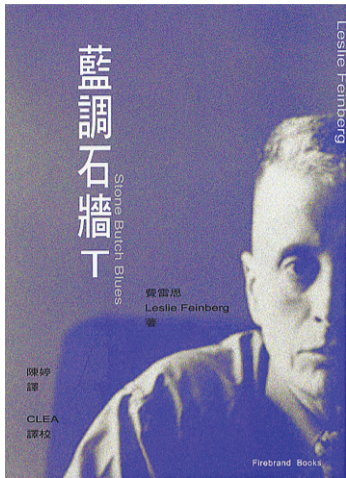
我不罪過,同千萬人也,身為單身寄生貴族(parasite single),我穿上MD(Mother-Daughter)服裝,習慣從事旅行休閒;我有什麼辦法,面對晚婚化、少子化、非婚化、經濟不景氣,我又怕吃苦。所以,獨立單身者繼續喃喃,單身寄生者向大家撒嬌(咦,《女婿大人》20歲的結婚)都有點演到的樣子。寄生者是如何情非得已,作者利用社會科學數據,從經濟富裕的結構、人際關係的滿足度,自我實現的認定等面向解釋這種非自由行為,並提供危機下觀察的展望。(情鳥兔)



出版：唐山出版社  
作者：彼得·漢德克  
書名：冒犯觀眾

### 就高興讓你不爽,怎樣!

此書翻譯當代德國文傑彼得·漢德克的早期驚世作品,分別為冒犯觀眾、自我控訴及小孩與大人。彼得根據德文世界文學的一方五十年,他一個小哈欠、鼻子一通文壇全都發燒流水。他極不幽默冷眼的把愛好劇場的觀眾搞的一愣一愣,以「說話劇」的型態去顛覆原本劇場應有的架構。不用看實際演出,也令人拍案叫好。他喃喃自語的遭老頭刻薄咕咕極適合在當你對全世界都不爽時閱讀!(妮基塔)



## 跨性別之歌

書名：《藍調石牆》Stone Butch Blues  
作者：費雷思 Leslie Feinberg/譯：陳婷  
出版：新新聞

文/何春蕤

Stone Butch Blues 這本小說的中譯名《藍調石牆》包含了一個「T」字,這個選擇恰巧同時表達了兩重意義:一重是女同性戀中的T,就是某種陽剛形象的女同志,另一重則是跨性別(Transgender),也就是在性和性別上大步跨越疆界的人。這兩重身分正是本書作者費雷思(Leslie Feinberg)常常用來描述自己的方式「我是一個陽剛的、女同志的、女著男裝的、跨性別者」。

或許在此刻的台灣看來,這好像沒什麼稀奇。大家不都愈來愈中性化了嗎?電視上不是充斥著各種各樣的性別面貌嗎?從綜藝節目中的反串變裝歌舞表演和辨識性身分的猜謎遊戲,到電視兔奇及新聞節目中有關變性人、陰陽人、第三性的驚動報導,我們周圍好像一下子多了許多早已跨越性別疆界的人。這麼說來,像作者費雷思這樣一個從小就很男性化的女人,在日復一日的生活中活得像男人,又有什麼大不了的?或

不過,費雷思的真實人生卻戳破了這個所謂中性化、多元化社會的偽善。有一天,為了申請售貨小姐的工作,費雷思不得不穿上洋裝去接受面試,結果在公車上所有的男男女女竟然都指指點點,怒目相視,認為是個假扮女人的男人。費雷思無計可施,於是向另一位以男性面貌生活的T借了男用髮鬘,配上平日的男性裝扮,到附近一間畫廊去走走,順便實驗一下效果;結果完全沒有引人注意,而且在閒聊時畫廊的警衛還熱心的告訴他,現在有警衛的缺,勸他趕快申請,一小時後費雷思已經通過了面試,獲得了工作。這些經驗都堅定了費雷思以男性面貌行走人生的信念,他並且和許多跨性別者一樣,進一步以荷爾蒙或外科手術的方式來部分改變自己的身體形象,留過一嘴絡腮鬍,也接受過平胸手術。然而,費雷思同時卻也非常有意識的拒絕順從法令的要求「完全」改變自己的身體以配合外在的性別表現——他不要做變性人,他要做跨性人。

正是因為具體擁有這種「跨」性別的曖昧肉身狀態,才使得費雷思更深切的體認到「男女有別、性別二分」之所以看來天經地義,乃是透過各種專斷和暴力來建立的。性別二分的法律就常常迫使跨性別者違法造假,以維護自身真實的性別曖昧狀態。例如在申請駕照和護照時,費雷思就必須考慮再三,如果圈選「女」,日後被攔下臨檢時就得面對交警的質疑:看來分明是男人,為什麼有張女性的駕照?接下來必定是充滿羞辱、侵犯隱私的搜身鑑定。因此費雷思決定圈選「男」,至少日後交警會集中注意力在交通事件上,而不會專注於他的性別身分。當然,如果不幸被揭穿,這個小小的勾選動作就意味著違法偽造身分而可能導致罰鍰或監禁。

跨性別者所面對的還不止於這種強制型的壓力。有一次費雷思因心臟疾病在大風雪中送急診,體溫 and 血壓都高得危險,醫生也迅速

的為他做檢查,但是當醫生發現費雷思有著女人的身體時就立刻變了臉色,換上惡毒的嘲笑,並且停止檢查,故意和一旁的護士打情罵俏,顯然有意炫耀正常的異性戀互動方式;接著就要費雷思起身著衣離開醫院,而且永遠不要再來。費雷思掙扎著病體拒絕離開,堅持要醫生解釋為何自己會發高燒,醫生冷冷的說「你發高燒是因為你心理有毛病!」在這樣一個人命關天的時刻,醫生所能想到的竟然只有歧視和仇恨,這個經驗使得費雷思更為堅定的投入跨性別運動,以抗拒歧視再在跨性別的生命中造成血淚代價。其他不少跨性別者則在身分曝光後被辱罵、毆打、輪姦、殺害(最轟動的就是電影「男孩別哭」描述的一九九三年跨性別者 Brandon Teena 的謀殺案),或者送精神病院,被惱羞成怒的朋友同事斷絕來往,被所愛的人放逐——這些風險都使得跨性別者很難自在的表現自己的性別曖昧狀態。

費雷思非常清楚這個「身體與身分」外觀與情感並不搭配的狀態會令一般人困惑不安,因為,我們甚至無法說到一個人而不包含其性別。(我用「他」來指稱費雷思的時候,你會想到他有女人的身體嗎?)費雷思在公開演講中說明,他既不認同男人也不認同女人,而是個跨性別者。不過,由於連最基本的語言都已經預設了男女二分,費雷思在性稱謂上於是選擇策略性的界定自己:在跨性別的場域中,他選擇男性的代名詞「他」,以尊重自己的性別表現;但是在非跨性別的一般場域中,他也接受被稱爲「她」,以此挑戰大家對女人的刻板印象。這種代名詞的變換使用,至少部分指涉了他的性別曖昧狀態。

費雷思曾經很清楚的說「任何具體挑戰性與性別疆界的人都是跨性別的人」。其中列舉的例子包括了變性者、陰陽人、反串者、假男人、易裝癖、變裝皇后、變裝國王、T一婆、娘娘腔、男人婆、第三性公關,以及其他持續浮現多樣面貌的性別異類。這些人的性別表現和存在狀態根本無法被狹隘的性別刻板印象所局限,因此在人類歷史進程的不同階段遭受到不同的迫害,常常被辱罵為「神經病」、「怪怪」、「變態」,並遭受各種具體的傷害,然而這些性別異類卻仍然堅持各自的性別表現,堅持用自己的方式來定義自己的性別身分,因而留下了跨性別戰士們可歌可泣的事蹟。費雷思在一九九六年出版的《跨性別戰士》(Transgender Warriors)這本歷史溯源書中就記載了從十五世紀因為著男裝而被宗教迫害的聖女貞德,到此刻芝加哥公牛隊帥「小蟲」的變裝球員羅德曼等跨性別戰士的故事。他更在一九九八年出版的《跨解放運動》(Trans liberation)一書中明白的說,女性主義所努力的性別解放運動絕對有賴於跨性別者的解放運動,的確,想要打破性別規範的女性主義者,怎能無視於已經用自己的肉身和人生攪亂性別疆界的跨性別者呢?

從歷史的角度來說,作為性/別解放運動最近最新的形貌,跨性別運動把酷兒運動的高亢姿態更推進了一步。幾乎每一本相關跨性別的書籍都包含了大量跨性別主體現身(甚至裸體)的照片,以最擾人的視覺效應和最衝擊性別常識的身體狀態來挑戰傳統的性別想像。而且,跨性別主體常常和愛侶公開攜手現身(例如費雷思和親密愛人也是作家的樸蜜妮 Minnie Bruce Pratt)可參考費雷思充滿濃情蜜意的雙人網站 <http://www.transgenderwarrior.org/>,不但帶給其他跨性別主體「吾道不孤」的希望和鼓勵,也具體表達愛侶的主體性以及分擔污名並肩抗暴的決心。更值得深思的是,費雷思和其他的性別運動分子不同,他的勞動階級出身和具體生活經驗促使他為跨性別運動帶來左派激進的複雜眼界,把階級、種族等面向帶入對性和性別的考量,架起各種進步社會運動與跨性別運動之間的結盟合作。

由於跨性別主體的高亢現身,性/別解放運動也跨入了另一個抗爭的高峰。《藍調石牆》在台灣的翻譯出版正是這樣的宣告:每個人都應該有權利來定義自己,有權利決定自己要以什麼樣的面貌活著——而且也保留隨時隨意改變那個面貌的權利。

## Review



## 替資本主義發展史補上一筆「反反鴉片貿易」進程

書名：怡和洋行 (Jardine Matheson)——Traders of the Far East  
作者：羅伯·布雷克 (Robert Blake) / 譯者：張青  
出版社：時報文化

文/聖女貞德

先不管那曖昧不明的後殖民主義視角提供現代性過程中工業擴張歷史鏡象重構路徑……,大家不妨試著瞎掰下去,不過,這種將一堆新潮文化研究字眼及若干史實放入攪拌器中拌個三分鐘然後倒出一段段沒有人看得懂可是學院知識份子會競相清理其中脈絡,前任牛津大學副校長羅伯·布雷克對此顯然沒啥興趣。

怡和洋行是大英帝國在遠東的殖民過程中不可缺少的一股資本勢力,但有幸羅伯·布雷克在整理這段歷史時,並未如其他當紅學界一般,一碰到「殖民」就情不自禁地來一段文本分析,然後推斷怡和洋行的崛起是如何如何地印證著「吸食鴉片集體,在彼岸迷幻美學型構過程中發現的吸引力,足以凌駕於此岸國族情結及物慾貪婪,於是怡和洋行一帆風順」還好,羅伯·布雷克為大家整理的,是一段市面上少見的,著重詳實史料及省略泛濫主觀評頭論足,他直接切入縱橫分析這筆難以清算的歷史爛帳。

今天當台灣民眾在頂好超市一邊抱怨其價格不比大賣場低,一邊又暗自稱慶半夜還能自行調配廉價Gin Tonic解悶;又或者你身邊總會有人喜愛購買中看不中用的IKEA家具……這時,你大概也能了解在面對怡和洋行的事跡時,史家會有何種感受了。除了頂好超市和IKEA之外,怡富証卷、Pizza Hut等等都是怡和旗下企業。怡和今天在遠東經濟佔有舉足輕重地位,這個由兩名亞當·史密斯的老鄉——渣甸 (Jardine) 和馬迪生 Matheson——兩個名不見經傳的醫生白手起家。這原本是資本主義陣營中一個階級流動的樣本,也是「看不見的手」的價值示範,而且更是全球化令眾人發財的一項預告——不過,這個故事從第一章到第七章,都是在講述一筆的「反反鴉片貿易」進程——這多少又是令資產階級難堪。

事到如今,羅伯·布雷克針對這一典型現代性個案——擴張、理性商業邏輯、跨國族規格化產品貿易、移植去人性化行政管理——竟然如是地沈著、冷靜及客觀。本書並未對這難得案例魯莽定性,作者對這段歷史的整理只及冷戰前夕。嚴守分際的歷史書寫雖然未有交待學術立場,但其中堅實的歷史知識價值,才是本書的精華所在。



## 破周報問卷調查

填寫問卷內容，將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

### 基本資料：

姓名：\_\_\_\_\_。  
性別：男性。女性。  
住址：\_\_\_\_\_。  
電話：\_\_\_\_\_。  
教育程度：國中。高中、高職。大專、大學。研究所。  
其他。  
職業：\_\_\_\_\_。  
職位：\_\_\_\_\_。  
Email：\_\_\_\_\_。  
您是否是為破周報的訂戶：是。不是。

### 問卷內容：

一、您從何處取得破周報。

朋友推薦。書店。電影院。與破周報協辦之活動單位。其他媒體。網際網路。其他\_\_\_\_\_。

二、據你估計、你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已。一到二人。三到四人。四到五人。五人以上。

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因: \_\_\_\_\_)。  
否(原因: \_\_\_\_\_)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

十、給破周報的建議：

## 身心靈桃花源成長中心

### 自我覺察與生命轉化 體驗營

你人生的目標是什麼?你是否很努力往前進,卻停留在原地?什麼障礙你的成功幸福?你對自己了解多少?如果你沒有自知之明,你如何解讀別人、掌握人生。你的親密關係如何?人際關係有沒有問題?你個性中的致命傷是什麼?如果不是它,你早就豐富了、喜悅了、順暢了!

【課程內容】1. 我是誰:探索自己、整理自己  
2. 周哈里窗:了解自己人格的四種狀態  
3. 生命悲喜圖:過去如何造成現在的我

整整四小時的課程,特價800元,名額限12位,請儘速預約!

講師:楊舒涵老師(心理治療師)  
時間:10/13(六)2:00-6:00pm 電話:2776-1045  
地點:台北市信義路二段159號3F(近永康街)  
網址:www.taonet.com.tw/MGC1999  
帳號:聯邦銀行仁愛分行015-50-8042547(黃郁婷)

## 幼稚園建教合作

最新啓發式教學

### 歡迎 幼稚園托兒所 加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供  
(二)兒童音樂班講師培訓,教學法研習  
(三)各種樂器樂譜批發販售

### 信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3  
電話:02-2543-1372 Fax:02-2531-6997  
行動:0921-123-179

# 不必搶破頭!

## 訂破報,星期五下午 一定看得到!!

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續<sup>TEL</sup>  
傳真電話:02-22367327;02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期<sup>TEL</sup> 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出<sup>TEL</sup>

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱<sup>TEL</sup>  
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話:02-22367116 分機 243<sup>TEL</sup>

### 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破周報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破周報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破周報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破周報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個<sup>TEL</sup>

### 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
先生 小姐  
身分證字號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話  
日: \_\_\_\_\_  
夜: \_\_\_\_\_  
送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別: VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_  
信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

# 上網有理 免費無罪

# 爽 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網到手軟。  
SayHi除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)

超越【紅磨坊】刷新妮可基嫻個人票房紀錄

千萬不要開門

THE  
OTHERS

# 神鬼第六感

湯姆克魯斯 監製

與【鬼店】並列影史恐怖片經典

美國娛樂周刊—“絕對不可錯過！”

【驚聲尖叫】系列 導演—“最佳尖叫電影！”

【養鬼吃人】導演—“近年來最恐怖的電影！”

DO

國泰人壽

KOLIN

春暉發行 深得您心

10月19日 晚場起 拭目以待



# 第五屆國家文藝獎

也是快樂的泉源。

藝術，  
是苦悶的象徵，

第五屆國家文藝獎揭曉了，今年得獎的藝術工作者，以無怨無悔的奉獻精神，從藝術的創作中尋獲生命的價值和樂趣，為台灣的藝術史寫下了動人的一章，也使人們得以分享了他們生命中的豐盈和甘美。開放我們的知覺和感受，讓藝術大師展示他們深邃而瑰麗的內在。



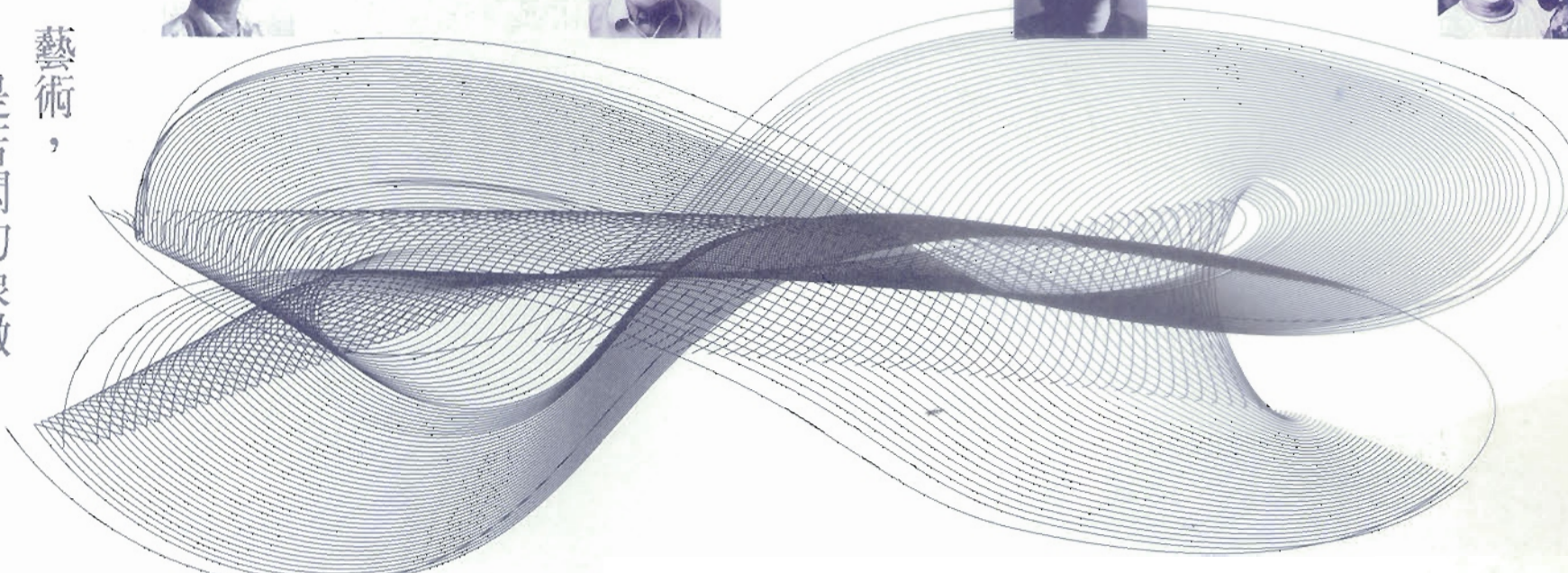
文學類  
葉石濤



美術類  
王攀元



表演藝術類  
賴聲川 許王



## 無 限風光 在 藝術

主辦 財團法人國家文化藝術基金會 承辦 財團法人公共電視文化事業基金會 · 中華民國全國大專院校藝文中心協會 感謝 鈺德科技股份有限公司 歡迎上網查詢 [www.ncaf.org.tw](http://www.ncaf.org.tw) 或電洽 02-27541122\*309

### 文化容顏

由國藝會與公共電視合作拍攝的「文化容顏——文藝獎得獎者紀錄片」，用影像透視藝術的軌跡，盡現大師的藝術情懷，十月起每周六晚間七點三十分於六視頻道播出。

- 10/06 葉石濤  
「文壇的長跑者」
- 10/13 王攀元  
「追日」
- 10/20 賴聲川  
「如夢劇場·當下人生」
- 10/27 許王  
「戲狀元」

### 藝術駐校

由國藝會與全國大專院校藝文中心協會共同規畫的「藝術駐校——藝術大師通識教育課程」，邀請得獎者親赴校園授課，提供大專院校學生接觸並參與藝術活動之機會。有意參與本活動之學校請電洽：(02) 2754-1122 轉304



財團法人國家文化藝術基金會

106 台北市仁愛路三段136號2樓202室  
Tel 886-2-27541122 Fax 886-2-27072709  
E-mail [ncaf@ncaf.org.tw](mailto:ncaf@ncaf.org.tw) <http://www.ncaf.org.tw>