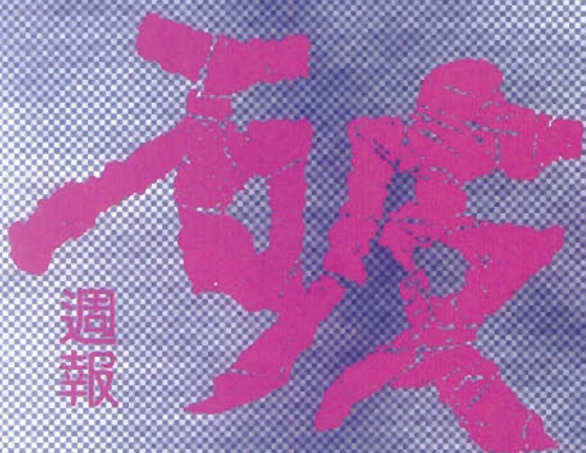


—— 攝我見我燕燕鶯鶯

像造色情用沙陸



週報

The Voice of Generation Next

**POTS**

復刊179號

10/5-10/14.2001

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

去～不用\$ 還不來下載 MP3 [www.soundera.com](http://www.soundera.com)



# 2001 純 16 影展

PURELY SIXTEEN FILM FESTIVAL

10.06-10.19

影展地點：絕色影城  
台北市漢中街52號

開幕片·加映場 10/19 PM8:30

【空中花園】  
A GARDEN IN THE SKY  
導演 / 鴻鴻



【我叫阿銘啦】  
BUNDLED  
導演 / 陳芯宜



【起毛球了】  
FLUFFY RHAPSODY  
導演 / 吳米森



【城市飛行】  
BIRD LAND  
導演 / 黃銘正



【海角天涯】  
INCIDENTAL JOURNEY  
導演 / 陳若菲



【海有多深】  
HOW DEEP IS OCEAN  
導演 / 湯湘竹



【強迫曝光】  
WHERE IS MY LOVE  
導演 / 陳若菲

10月6日掌聲登場

- 單場票價150元 歡迎現場購票
- 聯票一套6張，預購特價720元 (不限日期、場次)
- 聯票預售期間：即日起~10月15日
- 預售地點：元碁售票網 <http://ticket.acer121.com>  
春暉絕色影城、女書店、唐山書店、晶晶書店、國家電影資料館

相關訊息請參考 <http://www.purely16.gigigaga.com>

聲世紀

尋找樂團



曾經我們只有**伍佰**  
後來 我們又歡送了**五月天**  
接下來這搖滾的舞台上  
誰又會是新的老大

**老二們**  
台灣的音樂已經很久 很久沒有勃起了  
除非你不行  
不然**現在就屌**給我看

Q 現屆樂團... **10月6日 星期六 下午16:00**  
**潑猴樂團 綠野仙蹤 複製人**

✓ 演出地點... **羅斯福路三段244巷2號B1**  
**河岸留言** TEL: 02-2368-7310

Q 票價...  
**250元 附贈飲料一杯**

✓ 主辦單位... **www.soundera.com**  
**聲世紀網路股份有限公司**

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們

我們極需要新新樂團和我們共同參與樂壇盛會，您可以用以下方式連絡大老二召集人 **酸眼疲** 先生  
TEL: 02-25189911 # 252 E-mail: alex@soundera.com Fax: 02-25181908  
\* 請附 1.團名 2.連絡人及電話、E-mail

給你感動 不只是音樂  
www.soundera.com 



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊一七九號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
美術編輯：江宜蔚  
執行編輯：尹蓓芳  
記者：丘德真、林倩如、巫祈麟  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：徐偉洲、楊人翰  
業務助理：楊素蓉  
發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22367327

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：E-wail



圖／路透社  
資料整理／丘德真



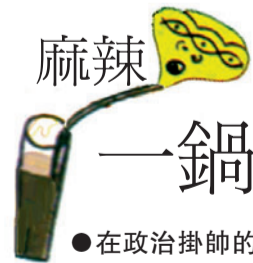
9月30日，美國駐香港領事館前約一百示威者高唱反戰歌曲

## 戰爭一觸即發—— 基進青年繼續說不！

■無政府主義報馬仔(A-INFO)  
(<http://www.ainfos.ca/>)

◆波士頓反軍國主義無政府主義者 Boston Anarchists Against Militarism (BAAM)「國族之間不戰爭，階級之間不安寧！(No War Against Nations, No Peace Between Classes!)……我們拒絕國族主義、愛國主義、種族主義，及其他任何用以誤導工人階級及便宜統治階級的沙文主義及盲從的形式。我們提倡反種族主義及國際工人階級團結，以作為我們最強悍的武器，以對抗統治階級和他們的戰爭……」PO Box 73, Boston, MA 02133; email: baamcoalition@hotmail.com

◆倫敦「不戰爭，只有階級鬥爭(No War But the Class War)會議」將於10月7日下午五點假 The Exchange 舉行 (Sebbon st, Islington, London; E-mail: nowarbutthe-classwar@hotmail.com)……世貿大樓和五角大廈的攻擊事件，把我們帶到比當年冷戰更為缺少雜音的政治格局，那就是反全球化運動必須兩面作戰……」(<http://slash.autonomedia.org/article.pl?sid=01/10/01/164256>)



### ●在政治掛帥的台灣，連資產階級都玩不過政客！

「三十萬的台商人口，我們該如何看待？不過，這樣的提問本身就充滿問題——過去並沒有人會問該如何看待洛杉磯、溫哥華或南非的台灣移民，為何唯獨問上海？文化研究學會在9月29日(星期六)，假紫藤園舉行的文化批判論壇「移民、淘金、上海夢！」除了討論這批移民對台灣社會造成的變化之外，更對「上海現象」中，在政治、歷史與文化的脈絡中摻雜的複雜成份作一翻肢離拆解。出席的胡晴舫一舉頭



9月29日華盛頓的反戰示威：以眼還眼，大家一起盲！

◆魁北克——9月29日下午1點，近500人於當地 Place d'Youville 進行反戰及反種族主義遊行，M. Chaussudovsky (<http://www.ainfos.ca/en/ainfos07577.html>)及其他無政府主義者均有參與。其他詳情：<http://www3.sympatico.ca/emile.henry/eh.htm> Membre de la NEFAC - <http://www.nefac.org>

◆阿姆斯特丹——始終是進步城市，反戰聲勢就是不同！9月30日於 Dam Square 一場自1997年以來最強悍的青年集結，7千人聚合反對開打。一支寫上「1980：賓拉登接受美國中央情報局訓練；2000：賓拉登成爲頭號通緝恐怖份子」(「1980: Bin Laden trained by CIA, 2000: Bin Laden Most Wanted Terrorist」)的標語在市長命令下遭沒收。<http://www.groenfront.nl>

mailto:vrienden@groenfront.nl  
PO BOX 85069 3508 AB Utrecht Netherlands  
Giro 4370351 tnv Steungroep NVDA te Utrecht ovv GroenFront!

Voicemail/fax: +31 84 8666018  
◆南非無政府主義者聲明：不戰爭，只有階級鬥爭！

「……我們革命無政府主義者譴責攻擊行動及對死傷者家屬提出慰問。數千名死者均爲平民，包括衆多一般工人，這不能接受的。利用民用飛機進行這樣的行動是威權主義和高壓的，並且顯示出恐怖份子輕視生命。這同樣顯示出恐怖份子是和工人階級對立的：只不過因爲他們是美國人，無視他們的階級立場，就這樣攻擊人民，這是一種反動及一種對外國人帶有無理的仇視。畢竟，美國工人同樣是資本主義的受害者……我

就以其田野經驗顛覆對上海的簡單片面；繼而由沈秀華闡述從上海城市樣貌，可見經濟決定論依舊陰魂不散；吳介民則從草根觀點出發表述其對盲目現代性的批判；瞿宛文不談身份只談數據；最爲搶眼的夏鑄九，則力斥台灣連經濟決定論都談不上，直指是「政治掛帥」，面對上海的無敵現代性，他似乎是對台灣憂心忡忡，放下草根代言人的桂冠，鋌而走險地替指斥政客對累積財富的資產階級的干預簡直「過份！」。(丘德真)

### ●資本主義是自由市場的最大敵人！

10月3日華勒斯坦來台假世新大學進行演講，其中一句「資本主義是自由市場的最大敵人」，簡言之，無限攫取利潤的意欲導致對壟斷的追求，而壟斷又與經濟學上完全競爭相沖突。雖然這個論斷早已經是

們反對美國資產階級借由發動反恐聯盟更增強其支配性……」Bikisha Media Collective, Postnet suite 153, Private Bag X 4 2, Braamfontein, 2017, Johannesburg, South Africa; bikisha@mail.com  
Anarchist Union, Postnet Suite 244, Private bag X10, Musgrave, 4062, Durban, South Africa  
Tel: 073-167-4581 (SA only)

◆馬尼拉——請製造食物，別製造炸彈。反對資本主義聚合 (Anti-Capitalist Convergence) 聲明「……美國和菲律賓政府花了天文數字的軍費用來打仗及建造武器，害成千上萬人還在顛沛流離時被殺，現在是時候改變了……」

反對資本主義聚合團體共有：  
Davao Anarchists Resistance Movement (DARM)  
Dumpling Press  
Earth First! Davao  
Far South Resistance  
Food not Bombs (FnB)  
Friends of Peoples Close to Nature/Earth First! Manila (fPcN-EF!)  
Local anarchist Network (LaN)  
Luneta Guerilla Theater Freedom Collective  
Not For Sale Collective  
ReClaim Queer Collective  
Youth Collective for Animal Liberation (YCAL)

◆杭士基 (Noam Chomsky) 的六個答案——當今無政府主義學術界泰山北斗杭士基今次援引印度學者 Arundhati Roy 的論述試圖調解當前困局，不容錯過。

◆波蘭：八十人的反戰活動不嫌少。Anarchist Federation in Poznan: Zagraj z finalistkami  
<http://miss.onet.pl/start.html>  
Alter-EE mailing list  
Alter-EE@most.org.pl  
<http://www.most.org.pl/cgi-bin/mailman/listinfo/alter-ee>

◆美國西北無政府主義共產主義聯盟 Northeastern Federation of Anarcho-Communists (NEFAC) 發起反戰簽名運動：<http://flag.blackened.net/nefac>

◆特別通報：10月16日 016 癱瘓多倫多市「行動照舊」  
[www.ocap.ca](http://www.ocap.ca)  
[ontario.indymedia.org](http://ontario.indymedia.org)  
[www.DevelopmentGap.org](http://www.DevelopmentGap.org)  
[www.saprin.org](http://www.saprin.org)  
[www.globalresearch.ca](http://www.globalresearch.ca)

016- 無政府主義者分遣隊 (Anarchist Contingent)：我們知道自911之後，政治氣候更形詭譎——我們知道那白搞一場的戰爭只會導致數百萬人傷亡，我們知道美國會以戰爭託辭而加強管制，在這新興起的恐懼及戰爭歇斯底里的氛圍下，我們建議無政府主義者一齊聚集於多倫多市，參與我們的行動。」

華氏的聞名中外的一張論述王牌，不過，對照華氏對統治階級的政治修辭現象效用的揭露，順著其闡釋／分析的交叉／交替口述，依舊足以令人心神盪漾，值回票價。(丘德真)

### ●同志們！好樣的！

首次由台灣舉辦「全球華人同志交流大會」，在高懸「提升競爭力，發展農漁業」與一大面高懸中華民國國旗的舞台上，進行的是最後一夜的才藝表演，經過三天討論會程，似乎同志們個個都臉掛微笑滿意足欣賞國內外同志的輕鬆搞笑演出。交流大會主辦人詹景嚴表示「在遭遇911人禍，桃芝怪颶的影響，交流大會還是算圓滿成功的落幕。」同志們不分性別國家的盡興同歡，真是樂見四性均衡發展的最佳典範。(妮基塔)



中文翻譯：倪世傑

## 新千年座談會： 與華勒斯坦對談(二)

出處：The Millennium Symposium:  
conversation with  
Castells, Cox and Wallerstein,  
New Political Economy,  
Vol. 4, No. 3, 1999

訪談於 1999 年元月六日在巴黎進行，由  
Michael Kenny 與 Claire Annesley 兩人訪  
問，本篇訪談錄由 Michael Kenny 整理。

### 與華勒斯坦對談

……(續上期)

#### 資本主義的危機已迫在眉睫

如果我們了解資本主義的本質，打破學科分立的現實就變得十分重要。資本主義並不相信自由市場，資本主義與自由市場無法一體共存。自由市場的運行將保證零利潤，因為，如果存在著一個在古典定義上擁有無限多數的買者與賣者、且訊息完全充分的市場，那沒有一個消費者會購買任何一個即使高於成本一丁點兒價格的商品，在市場中沒有一個人可以因此賺到利潤。所以，資本家希望的是一個部份自由的市場，以及需要國家在背後支持並保障壟斷，因為壟斷才能創造出鉅額利潤。

如果你去看看近代世界體系，你可以從創始、一般運作、危機這三個時期來思考近代世界體系的歷史。每個歷史體系都不是永恆存在的，從其誕生之日起，按照自身的邏輯，逐步走向終結。上述的主張引起了三個獨立的學術性問題：是什麼因素促使該體系的誕生？體系如何運作？以及體系為何走向終結？就以上提到的三個問題而言，我以前就提到過資本主義已經步入它自身的終結性危機之中，這場危機或許已經持續了五十年之久，而我們今天正深陷其中。

一般均採用雙重措施來解決週期性衰退問題：如欲解決經濟衰退危機，則必須創造新的有效需求，如此一來則需要增加剩餘的分配，並將這些剩餘分配給之前從未拿到這多餘剩餘的人口才得以奏效，因為這樣他們才能多買些東西以增加有效需求。這代表著必須付出更高的薪水，也意味著全球範圍內實際利潤的減少，這就要讓更多的人口進入勞動力市場，但這些人的所得到的卻是低得不像話的新資



水平。

要從哪裡找這些願意被盡情剝削的人呢？答案就在市場體系之外的農村地區，你把他們從那裡拉出來並使他們到世界不知哪個地方以工薪勞動者的身分找一份工作，薪資因為即使如此之低，但相較起他們之前的經濟狀況顯然是好些的。然後，大約過了二十五年後，這些都市新住民，理解到這樣的政治現實並試圖組織起來爭取分配更多的福利。這樣的循環現在再一次發生，當前世界上已經沒多少地區還能夠再去農村化了，五百年來曾經有過的高實質所得水平也面臨存續的危機。

「賴帳」是資本家另一項賺取利潤的絕活。「成本外部化」可說是對賴帳花俏的別稱「外部化」大筆成本的時候意味著更豐厚了利潤，外部成本具體地表現在污染、環境破壞、生態毀滅等我們能夠輕易察覺的具體現實中。怎麼辦？你是可以多種點樹啊，多做一些環保工作啊，設法不再污染環境等等。是可以做點事兒，但代價都極為昂貴，我的意思是說，因為必須付出高昂的成本來進行環保方面的工作，這勢必壓縮資本家的利潤而難以徹底進行。

五百年來，有些人不斷地抱怨他們並未從這個體系獲得任何好處，隨著教育的提供、醫療保健的推廣以及社會安全制度的建立，抱怨停止了，但是相關成本與日俱增則不在話下，對這方面的需求不斷上升而未見停歇的跡象。換句話說，一百五十年前人們可以滿足於三年基礎教育，現在則是希望每個人都能接受大學教育。猶有更者，過去大概只有十個國家希望得到這些有形無形的公共財，但現在無論是中國、巴西、還是印度等世界各地的人們都希望

得到。我並不希望對這些需求減少供應。這整個過程代表著，以緩和群眾叛亂為出發點的民主化，已經累積了鉅額的帳單，這也是所謂的國家財政危機。所以，我認為資本主義體系必須支付工資、成本的外部化、以及對教育、醫療保健、社會安全的需求這三大帳單，而這三大帳單的帳目不斷增加從而造成對資本家利潤壓縮的壓力。

#### 反體系運動

這些壓力反應在政治層面上再明顯不過了。到今天為止，國家依舊穩定的存在，因為它的權力具備正當性基礎。但是究竟是誰對國家的支持算數？是誰給與國家正當性呢？應該不是那些日子過得越來越差的人吧？但又是什麼原因使得這些生活水準日益低下的人們還願意繼續給與國家正當性基礎？他們為何不是想著如何推翻當前的政府？這讓我們想起歷史上的反體系運動——社會主義運動、共產主義運動、民族解放運動——這些運動在距今大約一百五十年前就已經啟動，並許諾打造一個更平等的世界。

就不同規模而言，在十九世紀後半段他們開始就運動策略展開激烈的辯論，辯論最後的贏家所聲稱的策略是：第一，取得國家權力；之後，著手變革世界。當他們稱道「瞧，如果我們無法取得國家權力，則什麼事也沒辦法做，我們要控制警察與軍隊，以及整個國家結構」的時候，這一套兩階段策略的確發揮了不錯的效果。民族解放運動基本上亦同意兩階段鬥爭的邏輯，並在許多地方取得政權；共產黨在全世界三分之一的地方掌權，在西歐基本上是由社會民主黨主政。但到 1968 年後，兩階段策略徹底破滅了，因為即使反體系運動在世界大部分地區都取得了權力，世界卻並沒有因此改變。之後，我看到了國家合法性基礎逐步撤退的跡象，而這應該是即使反體系運動掌權卻無力改變世界的結果，現在則出現了像是福山之流的人物高呼歷史的終結。然而，態度的轉變並不在於服務資本主義本身，因為轉變的態度本身已無形中消滅了民眾起義抗爭的可能性。

所以基本上我視這些反體系運動為軟化民眾反抗力量與熱情的馴獸師。他們成為支口國家的結構，而國家對資本主義的重要性自不待言。在法國「未來是光明燦爛的」可視為他們對運動的態度，直到 1968 年之前，他們都還相信歷史是站在他們這一邊的，變革的那一天終會來到。但今天無論在中國、非洲、美國還是在歐洲的反體系運動人士都不相信光明的未來就在眼前，更不相信歷史是站在自己這一邊的。他們當中絕大部份都厭惡當前的情勢，並試圖展開各式各樣的鬥爭以扭轉劣勢。同時他們也都承認藉由選舉或是暴動的方式獲得權力都是不夠的。願意承認這樣的現實對運動而言其實是樂觀的，因為具備這樣的意識才掌握了動員群眾的歷史性關鍵，才得以號召百萬計的群眾支持反體系運動。

Saudis 派往白夏瓦宣揚清靜教派的阿富汗伊斯蘭學者 Abdul Rasul Sayyaf 有密切聯繫。沙烏地阿拉伯人的資金流向 Azam 在 1984 年成立位於 Khidmat 的回教小學 (Makhtab) 或者是服務中心。當初成立這些機構的目的，就是用來照料新兵以及向伊斯蘭世界募捐。那些來自沙烏地阿拉伯情報機關、沙烏地阿拉伯紅新月會 (Red Crescent, 在回教世界相當於紅十字會)、世界穆斯林聯盟 World Muslim League 的捐款，以及沙烏地阿拉伯皇親國戚的私人捐獻，全部都匯流到那回教小學裡。十年之後，那回教小學已然站立在激進網絡的中心，這網絡後來又協助報行世貿大樓及 1998 年非洲美國大使館的爆炸。

直到抵阿富汗之前，賓拉登的生活幾乎是沒有任何走向極端的跡象。出生於 1957 年，在其葉門老爸和沙烏地阿拉伯老媽，以及老爸的眾多妻妾，所生的 57 名小孩當中排第 17。賓拉登在 King Abdul Aziz University 攻讀企業管理碩士，但其後即轉唸伊斯蘭研究。高瘦身裁，六呎五吋 (近兩米)，肢體修長，留著一束飄逸的山羊鬍。他在同儕之中顯得鶴立雞群，而身邊的人只是大概覺得他很安靜和對信仰虔誠，

(文轉下版)



POTS VIEW

### 聆聽另一個美國的聲音

文/鄭谷雨

911 事件之後，美國政府積極發動人們的「愛國主義」狂熱，從 CNN 等媒體上看來，美國似乎全國都籠罩在支持出兵的氣氛中。沒有獨立觀點的台灣媒體，也不斷複製 CNN 的宣傳，沒人知道還有「另一個美國」存在。

美國政府搞這種把戲並不是第一次，冷戰後，假想敵蘇聯瓦解，若無新的世界公敵出現，世界警察就沒有存在的意義，艾森豪所說統治美國的軍事——產業複合體也就無以維持。所以伊拉克和「新秀」阿富汗等國都成為箭靶，不管過去美國為了「國家利益」如何支持過他們。

美國民眾卻並非單純被煽動的愚民，從越戰以降，星戰計畫、支持尼加拉瓜反動游擊隊、干涉薩爾瓦多或是持續發展核武等政策，都有眾多的美國市民團體、學生與工會表示堅決的抵抗。就算在海灣戰爭時，布希政府為了克服民眾反戰厭戰的「越戰綜合症」，積極發動戰爭狂熱，連汽車上都貼著「見到伊拉克人別開車」的恐怖標語，但是反戰運動依然不斷，在洛杉磯和麻薩諸塞還有越戰老兵與青年人自焚抗議。

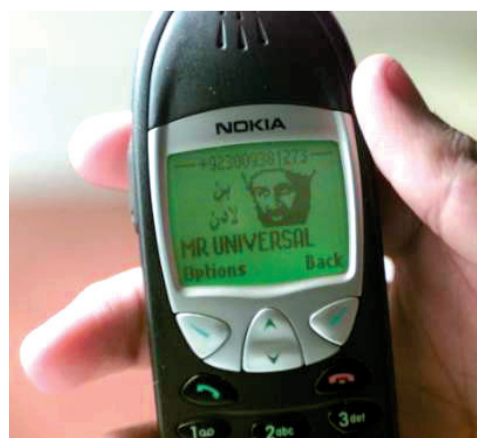
這次的戰爭亦然，在美國虛偽荒謬的「無限正義」的宣傳之外，民眾仍持續有反戰抗議，9 月底原訂抗議 IMF-WB 活動也轉變為反戰示威。台灣習慣接受美國主流觀點餵養的閱聽人，也該聆聽「另一個美國」的聲音吧！



## 奧撒瑪·賓拉登： 踢爆美國自製恐怖份子(2)

資料整理／丘德真 照片／路透社

(接上期／復刊178號破週報)



(由菲律賓的回教徒「莫洛」(Moro)；蘇聯中亞的烏茲別克人；來自阿爾及利亞、埃及、沙烏地阿拉伯及科威特的阿拉伯裔人；中國新疆的維吾爾人。他們全都一起和回教游擊隊並肩作戰)世界穆斯林聯盟 (World Muslim League) 及穆斯林修會 (Muslim Brotherhood) 位於巴基斯坦都城白夏瓦 (Peshawar) 的辦公室，已成為阿拉伯人和阿富汗人共同組成的戰鬥中心。一位名叫 Abdullah Azam 的巴勒斯坦約旦人經營這些中心。賓拉登吉達 Jeddah 第一次遇到 Abdullah Azam 時，就推崇其為大哥級人物，在 1989 年，Azam 和他的兩個兒子在一場爆炸案中喪生。

在 1980 年代，Azam 和 Hikmetya，以及



## 請問，國家還在嗎？

文/管中祥

隨著華勒斯斯坦來訪，國內學術界又再度掀起一陣「全球化」與「世界體系」的討論，有些人認為，國家在全球化的風潮中已喪失功能，但也有人強調，國家並未消亡，反而積極地扮演加速經濟全球化的推手角色。

「國家消亡論」主張，經由跨國生產、貿易、金融網路的建立，所形成的經濟全球化的風潮產生了「去國家化」的現象。世界市場的力量超越了傳統國家的權威，國家只不過是全球資本的中介機制與輸送帶，傳統世界體系分工的觀點已無法再解釋現有的經濟現象。

雖然，世界體系強調全球資本主義的分工，但其核心、半邊陲，以及邊陲概念的區分，仍以國家作為重要分析單位。事實上，由於國家力量的不對等，導致世界財富流動的偏向，由邊陲國家移向核心國家移動，移動的過程中，國家往往是迎合資本的關鍵角色。換句話說，國家在國際資本利潤的驅動下，積極地促成跨國的經濟活動，國家並不是全球化過程的犧牲者，反倒是全球市場的主要建造者。

在台灣的傳播體系中也反應了上述的現象。例如，在過去「亞太媒體中心」的規劃上，國家機關便扮演著計畫者、融資者與推動者的角色，不僅在法規上主動降低外國人投資的門檻，並且提供多項優惠措施，以迎接國外資金的進駐，連帶的原有限制外國人投資有線廣播電視法、電信法都將外國人投資的上限提高到60%。

進一步來，國家一連串的解制措施是有原因的，除了符合國家發展的說辭外，並且也反應了資本主義世界體系的現實。事實上，台灣為加入WTO則必須配合該組織的相關承諾，1997年，WTO會員國參與簽署全球電信自由化協定，達成開放基本電信服務的協議，隔年1月起，會員國必須消除國際電信的投資障礙，以建立方便資本自由進出的全球市場。

因此，主動建立一個適合自由化與國際化政策發展的媒體環境對政府而言是必要的，國家在全球化的過程中，並非全然受制於國際資本而不起作用，為了能求得更大的經濟成長，國家會主動尋求有效的跨國合作機會，並轉變成發展中國家經濟擴張促進者的角色，以催化新的全球或區域經濟的形成，換句話說，國家並未結束，反而更積極、主動地面對複雜的國際關係。然而，要緊的是，國家的力量如果還在，當其在迎合國際資本的同時，國家又為在地的人民與文化作了什麼？

並未注意到其他特別的。

他老爸支持阿富汗的戰爭，以及提供資金，所以當初賓拉登決意加入戰鬥時，他家人是滿腔熱情的。他首先在1980年到白夏瓦並和回教激進游擊隊領袖見面，在下定決心留在白夏瓦後，三不五時跑到沙烏地阿拉伯帶一些捐款回來。他帶了一些他公司的工程人員和重型建築設備，以便回教激進游擊隊蓋馬路和補給站。在1986年，他協助建造CIA出資以用作軍事補給倉庫，位於靠近巴基斯坦邊境深山裡的Khost隧道網。在Khost，他第一次建造為阿拉伯裔阿富汗人建造自己的訓練基地，而受訓的人現在也把他看作慶長、富裕及具領袖魅力的領袖。

賓拉登期後聲稱會參與伏擊蘇聯軍隊，但是他主要以他的財富和沙烏地阿拉伯捐款去經營回教激進游擊隊，以及在阿富汗散播清靜派的思想。Azam在1989年去世後，他也接管Azam的組織，以及建立「基地」(al-Qaeda)或軍事據點，以服務阿拉伯裔阿富汗人、他們的家庭，以及鍛造深厚的聯盟。在賓拉登的協助下，數千名阿拉伯移民在Kunar、Nuristan及Badakhshan三省建立根據地，但是他們的極端清靜教派實踐促使他們被阿富汗主流大眾所排拒。但是，他們得到最極端的支持清靜教派的人口和什葉派教徒的鼎力相助。

## 波斯灣戰爭與美國鬧翻

在1990年，回教游擊隊的茶杯風暴令賓拉登的幻想破滅，他返回沙烏地阿拉伯從事家族事業。他建立為阿拉伯裔阿富汗退伍軍人而設的福利機構。四千人當中，有相當一部份已習慣在麥加(Mecca)和麥地那市(Medina)的生活，而賓拉登也向殉難軍人親屬給了撫卹金。在伊拉克入侵科威特後，他游說皇室成員組織一具民眾基礎的皇國防衛計劃，並以阿富汗退伍軍人為班底，和伊拉克幹一架。不過，Fahd皇上卻邀請美國。他們到來時給予賓拉登極大的震撼，正當54萬美軍開始抵達時，賓拉登公開批評皇室。他進而游說沙烏地阿拉伯的(由神學家或教法學家組成的)烏理瑪(ulema)委員會提出抗議，反對異教統制，並反對非穆斯林在國境之內部署。

在1992年，賓拉登返回蘇丹，參與Hassan Turabi領導的伊斯蘭革命，而Hassan Turabi為一具領袖魅力的蘇丹人。賓拉登繼續批評沙烏地皇室，尤於火力太猛，導致史無前例地在1994年被取消公民資格。在蘇丹，他重召阿富汗的退伍軍人，他們火都對於美國在伊拉克的所作所為，以及容許美軍留在波斯灣的阿拉伯的統治菁英，感到嘔心難耐。在美國和沙烏地阿拉伯展開針對蘇軍施壓，不爽該國口護賓拉登，該國只好要求離開。



文/巫祈麟

## 開打戰火下，除了好萊塢與CNN之外

### 2001金馬國際影展系列報導之一：

看911後繼續越來越箭在弦上戰事即將一觸即發態勢，腦海裡的畫面是什麼？是當飛機直擊雙子城世貿大樓，應聲倒下時煙塵四揚？這該是連好萊塢最高科技的電腦合成技術作不出來的世界末日般超特效吧。更有甚者，鎮日CNN傳來新聞畫面被認定為所有真實世界的發展，911發生第一時刻，立刻就有來自中東的新聞，說那裡的人們對於美國遭襲，中東人民無論男女老幼無不歡欣鼓舞上街歡呼，兇殘嗜血地視為打倒美帝的一大勝利。除了幾乎一面親美國的新聞，我們還有能看見什麼？但真理昭然若揭，真實，因是雙邊對等的發出聲音。

由金馬獎國際觀摩影展主辦一場名為「戰火下的世界」影響論壇，邀集以影評人王志成、作家南方朔、紀錄片導演蕭菊貞介紹觀摩影展來自中東及關與戰爭議題的影片與動畫。藉由影像世界，或能拼湊出不同觀點下的現實緊張的中東世界。這幾部片分別是由美國、以色列、巴勒斯坦影人合製的紀錄片《相約戰火蔓延時》(Promises)、日本動畫名家沖浦啓之《人狼》(Jin Roh)、伊朗導演謬森·馬克馬巴夫(Mohsen Markhambar)的《尋腳冒險記》(Kandahar)，對於一知半解的我們或能提供另一種平衡被西方世界一方之詞獨霸中的遺珠之憾。

### 這塊地是我的！

明顯的因為世界時事，在這場討論裡著墨最多是以孩童的角度來看以巴之間長久難解宗教與土地間衝突的《相約戰火蔓延時》，故事內容敘述三位導演拍攝了七個耶路撒冷兒童的生

活故事，透過孩子們眼光，帶領觀眾深入體會這個宗教聖地裡複雜的種族關係。導演郭德堡能通阿拉伯語和希伯來語，並巧妙他說服了一對猶太雙胞胎和一群巴勒斯坦小孩共度一天，並記錄下他們在對敵對認知下的所產生的緊張關係。乖舛命運使他們沒有選擇的仇恨對方，進而有時不得不為了自殺殺害彼此。片中以色列小孩拿著聖經指著耶路撒冷說：「這是耶和華我們的神，應許年老的亞伯拉罕之地。」巴勒斯坦的小孩，則拿著一把舊鑰匙和從祖父的祖父留下來的地契說：「我爸說這塊地方是我們的！你看，我有這塊地方的地契，這是我們原本住的地方，我們是被趕出來的。但是我還會把這鑰匙再傳給我的兒子，總有一天再回到我們祖先住的地方。」在這一部獲得鹿特丹影展觀眾票選支持的最佳紀錄片當中，沒有政治分析、歷史解讀，也沒有激昂悲憤的抗議場面。但這兩位小朋友的對話，則一語道破現實世間存在的尷尬。

對照起本片蕭菊貞認為：「我們太長期依賴或是習於用西方基督教來看阿拉伯世界，或者說這些觀點都是以美國人出發的想法，以孩童的觀點來看，以阿衝突」，反而能呈現出一個簡單而重要的觀念。」長期專注世界局勢及中東發展的作家南方朔表示：「我們可以看到現在911的現況，兩方都在為自己找合理化的理由。」一般人所不知的中東地區，其實與伊斯蘭教義中的經典《可蘭經》有著深且遠的關係。他指出一般報導對「聖戰」(jihad)有所誤植，會令人以為他們都嗜血好戰殘酷無情。藉著對電影的討論他並說：「在可蘭經的教誨裡，從頭到尾都在講述著兩個概念，當他們遇到比自己還強大

在1996年5月，賓拉登又回到阿富汗，在特許的噴射機上，連同由阿拉伯移民組成的數十人隨行人員、近身侍衛、家人、三名妻妾及13名小孩，一同抵達Jalalabad。在這他住在Jalalabad Shura的保護下，直到1996年9月Kabul和Jalalabad被塔里班佔領。在1996年8月，他推出他首度發表的護教戰爭聲明，並對他謂侵佔沙烏地阿拉伯的美國宣戰。

「除了槍林彈雨之久，壓迫和羞辱之牆必不能被摧毀」聲明如是說。Mullah Omar的友情支援下，1997年他移居到Kandahar、Afghanistan，自始取得塔里班的保護。

到目前為止，CIA已準備好特別監視機制，以監控他的活動和他和其他伊斯蘭激進份子的連繫。在1996年8月一份美國國家的報告中指出賓拉登是「其中一名在經濟實力上最顯赫的全世界伊斯蘭極端活動的贊助商」該報告指賓拉登在索馬利亞(Somalia)蘇丹、葉門、埃及及阿富汗斯坦資助恐怖組織。在1996年4月，柯林頓總統簽署反恐法案(Anti-Terrorism Act)，授權美國封鎖恐怖份子財產。首先就用來封鎖賓拉登的估算值25~30億美元的財產。幾個月之後，埃及情報機關聲稱賓拉登正在訓練1000名軍人，那是阿拉伯裔阿富汗人，以期進行阿拉伯國家的伊斯蘭革命。

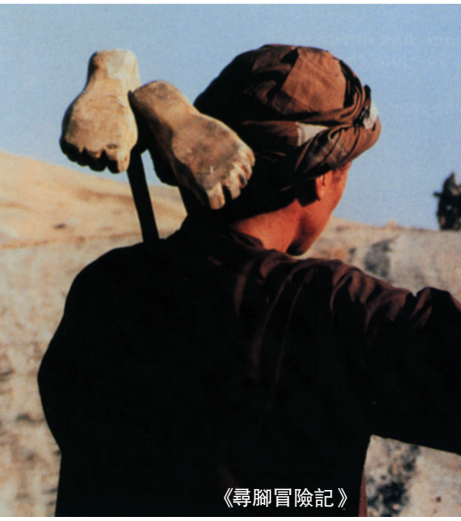
(未完待續)

的敵人的時候，他們會以逃亡的意識「逃跑」的方式來作為自保，等到跑到沒有地方可躲，或是敵人欺人太甚時，他們則才會「jihad」作法，戰至剩一兵一卒。而把「jihad」翻譯成「聖戰」一詞並不能提供可以正確的詮釋「抵抗」則是比較完整的意旨翻譯。」主持人影評王志成則說：「在影片裡我們看到小孩在不同環境背景下成長，被大人後天養成的「教育」中灌輸偏見彼此仇視的悲哀。」

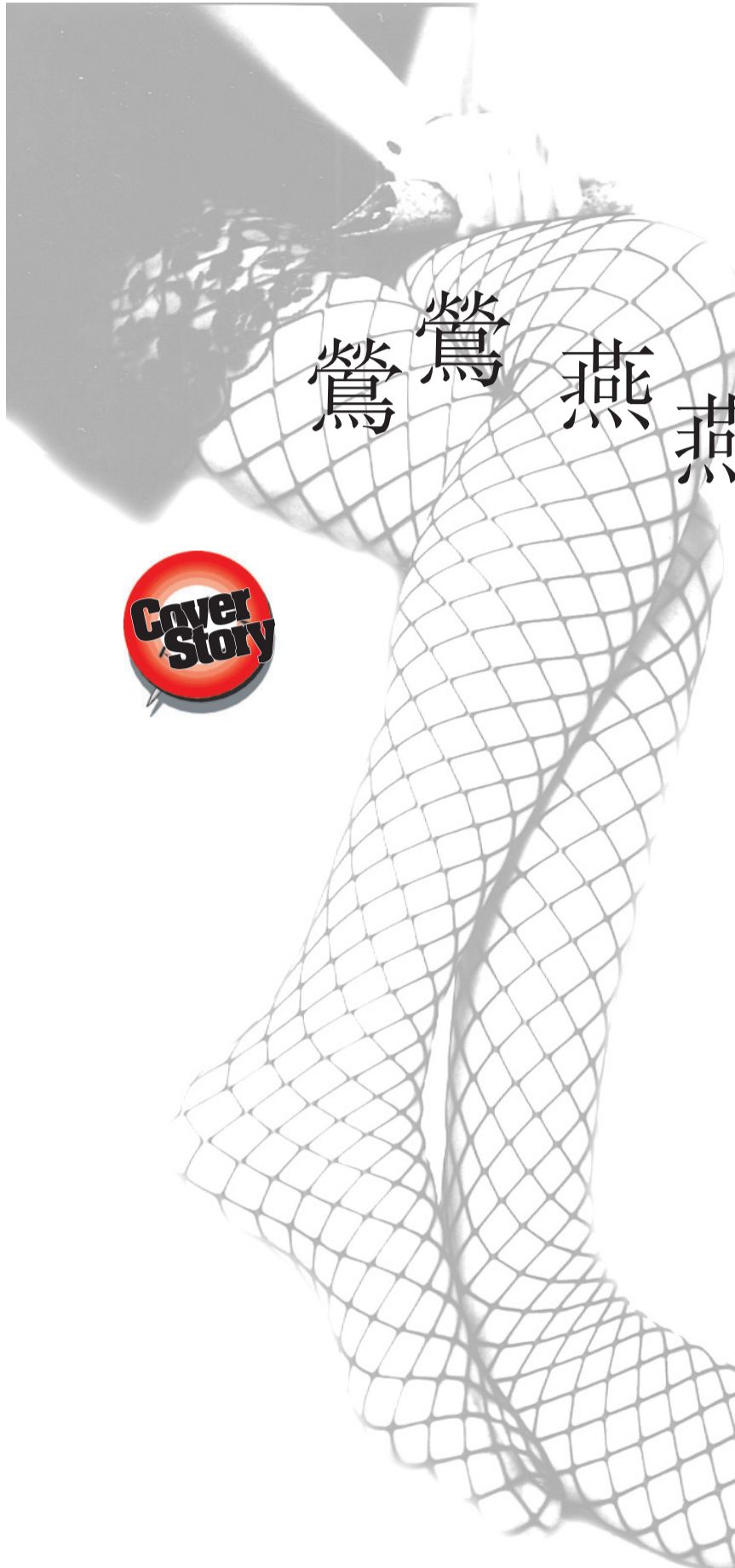
### 搞政治的都是邪惡的現行犯不然就是預備犯！

《人狼》是日本動畫大師沖浦啓之在1998年的作品，一如日本動畫一脈相承的傳統充滿唯美甚而有變態的映象美學的概念。影片中並沒有說明是任何正確的時間，極易聯想到1960-1970時代日本安插鬥爭下的傾左的「赤軍組織」與警察的關係。王志成：「這部片若真要說明故事還真有點難釐清，但是看過小紅帽與大野狼的故事對照著偽裝與偽善人性之間的主題，那麼或能抓到作者的所要表達的就像披著人皮的狼一樣偽善恐怖。」南方朔在看過本片後則表示：「這部片子關係互相糾結盤錯，但主題權力是人的狼性並也是令人腐化的東西。我本身對政治就充滿嫌惡之感我覺得搞政治的都是邪惡的現行犯，不然就是預備犯！我認為人類有兩個恐怖的源頭，一是不切實際的幻想，另一個就是權力。這部動畫提供了極佳的註解。」大師一言既出果然驚四座。

純正來自中東火藥庫的伊朗片《尋腳冒險記》，因為911的緣故變成世界影展中的大熱門。影片還在別處影展參展所以參與討論的三位導影人並無緣見到廬山真面，所以再會中討論不多。但在此刻在濃煙烽火裡，想要一窺神秘中東戰火世界影迷們，一定也不會錯過。



《尋腳冒險記》



# 鶯鶯燕燕 我見我攝

## ——陸沙舟情色造像

文/林倩如  
圖像提供/陸沙舟

首先是被《大稻埕135巷》書中這樣的文案吸引「他的父母都是盲人...」,然而他!卻與影像為伍。不管你對陸沙舟印象為何,中山北愛國東的婚紗攝影店?還是某某經紀?男?女?他的故事性,絕對,但這故事,絕不是不堪回首的懺悔錄,只是故事。

### 缺乏嬰兒油滋潤

那就要從陸家說起,「很小很小的時候,每當太陽下山,就是我們全家出門工作的時候...」,這個故事裡有個小孩叫陸沙舟,父親因為打仗母親因為高燒兩人都看不見,雙親為著生計沿街招攬按摩生意,由小小的陸沙舟帶路,笛聲、昏黃路燈,多年後,他才發現這段路程早已暈成那不滅的心靈風景。

「兩個盲人怎麼教養孩子呢,只好送去育幼院」陸沙舟淡淡地說,小學一年級和弟弟兩人即進了育幼院。在天母盛道育幼院裡,他初次體驗微縮的小型社會。院內採軍事管理,所以到了學校便是大大的自由,逃學,常的呢,小一就搞到留級。常逃到士林一帶,放學再跟著回去,陽明戲院、堤防、鐵道都熟,打彈弓、偷東西都行,牛仔褲、內衣、美軍商店都偷,當時還有美軍眷村,和外國小孩打架也是常事,人多就打贏。那是小男生的世界,我是專出點子的軍師,只能說真是皮到極點。調皮的背後他也自承是種自卑情緒的反射,因為貧窮住在育幼院,所以更不能外顯懦弱,要比其他人強,小時的陸沙舟暗暗立誓。

### 健康教育教到第14章

「20多年前,我們家可是那一區第一家色情按摩店」陸沙舟有點得意地透露,父母親存了點積蓄便在大稻埕租了棟房子做起黑的,當然這是種變相的複合式經營,但不得不如此攢錢養老。這時,剛上國中的陸沙舟被接回家了,團體生活訓練下他的行為變得大膽大方,對比下家庭關係反而封閉,少年仔精力旺盛,當家裡三個房間隔成7個房間經營起原始的性產業,基於「參與」的「使命感」,他總自告奮勇地想做些什麼,他——是父親挑選小姐的眼睛。

這樣的背景在學校也很吃香,健康教育第14章,對陸沙舟就是個天大的笑話「怎麼可能只有這樣」早熟的他以傳授性愛Q&A受到崇拜包圍。除霓虹燈外,印象最多的便是交響樂了。受父親愛聽廣播影響,陸沙舟跑到「第一唱片行」買了「純音樂」,上課時才知道原來這叫做交響樂。我喜

歡音樂中起伏聲線那種「動」的感覺,喜歡那種興奮,有一種被音樂簇擁為王的聯想。我們家的音響設備很好,四聲道、喇叭拆開立體感十足,每每我就在餐間放起我的交響樂,拿著指揮棒揮舞,小姐們當我瘋子,兀自倒她的臉盆水...現在想來真是個很電影的畫面,各種聲音都有。可惜國中仍以全校最後一名之姿告別,陸沙舟特記得老師問起喜馬拉雅山有多高時,巴掌啪啪落,答案8848公尺。

### 甲級乙級丙級 土雞 > 飼料雞

歸綏街135巷不長,卻是彼時性產業茂盛聚點之一,街上甲級戶羅蘭坑洞排,陸沙舟的家剛好位於中間,被「」字型私娼寮小巷包圍,地段好的很。陸沙舟倚著欄杆鑑賞巷頭巷尾小姐風景,每天放學回家——打招呼。甲級的小姐都非常非常漂亮,具備像陳美鳳、馬世莉那樣以豔取勝條件的花太多了,或是頭髮簡單單地梳下,穿著素色或亮片旗袍,身裁氣質都一流;私娼寮的小姐則喜歡穿得較露,塗著大紅蔻丹,坐在很低的椅子上問你「呔呔煙嘸」,雪白的胸脯在藍藍、粉紅色燈光下,尤其誘人,做起來就不知道了,還有樓上的叫土雞,樓下的叫飼料雞,有各種術語。我們家的行情漂亮,一節做清的,約30分鐘,加做黑的30~40分鐘。生意好呢,不乏明星、女同志上門「聽他形容得活色生香,那真是個綺麗的世界,偉大的姐姐們可以給好多答案,彷彿是世界的出口。

《大稻埕135巷》一書中,陸沙舟以五個小姐組串出青樓風雲,分別是:阿妙,年紀最大,最拿手搶客人,有個考上公費托福的兒子;七吋,辛苦倒貼客兄;美惠,本來負責洗衣,因想賺多點錢下海;袍姐有個得癌症的老公,後來覓得長期飯票;最後還有個看《鄭愁予詩集》的彬彬(因為她總冷冰冰的),直到離開前都很神秘。彬彬是我的性幻想對象,她真的是會唸書的人,哪個小姐會想看書啊!還有聽歌劇也是她的興趣,對她也就更好奇。他補充,以上都非虛假人物。其實,小姐們下海做的原因並不重要,貪婪或悲情,仁義或忌妒,不過是人性推移,而小姐們,都耐人尋味。

陸沙舟說「影像創作需要刺激,對一個影像工作者尤其重要。食色性也,可以說我很早就打通了感官。小姐的風塵味,那是剛和男人上過床可能只洗了下半身,混合了男人的體液和女人的汗液,有點酸臭,但我一點都不覺得不好聞。而除卻交

(文轉下版)



(文承上版)

響樂與歌劇，「晚上的聲音最清晰、也最淒涼」...，這些都是我的感官刺激。我覺得對性要有天真狂妄的幻想，要不稱不上藝術家，簡單來說，我同意肉屌享樂。」< 歸綏街135巷，我的花園，我是這裡的王子、街頭小霸王，我家眾小姐是我的白雪公主。這年1979年，我16歲 >。

## 我們這裡是好大一灘死水，我們這些人哪，就是裡頭的爛泥巴，真的、真的是希望，我這個不成材的兒子會是這裡開的一朵花！~父親言

Joel-Peter Witkin拍攝「帶有基督的傷痕」具有「肉體的奇蹟」之人，天生雙性人軟骨色情舞者倒錯手腳的人擁有不尋常巨大陰莖的人濃成一團，他因許多奇異的事件(六歲時目睹小女孩的頭顱)而擁有奇異的眼光與視野。恩客「護航」，陸沙舟得以進入南強高中選讀美工科，他更迷校園歌了，王夢麟、李建復的歌倒背如流，高一還是鬼混、吸膠、毆打老師，壞事不避。不過，「恩客」抵押的相機Canon 50厘米，他特殊的裙帶關係歷經終究獲得發光的機會。

「一開始學畫，也是種定焦的訓練」，開始有了相機，陸沙舟還只是想應付而已，所以選擇拍攝最貼近的事物—小姐們。沒想到有個攝影老師「通」的一聲敲醒陸沙舟，告訴他原來「我也可以拍照！當時老師用一種他跟我最近的方式與我分享周遭所有的事物，用攝影認同了我！對我而言是多大的啟發！壞學生不可能被教好，但他開放了我的門」，再者，在學校開攝影展，更讓陸沙舟卯足了力用足了心，讓赤裸裸的照片完整呈現。陸沙舟「我拍照首先營造張力，及色彩飽和。我可以說我的聚焦能力很強，為讓要表達的輪廓清楚，一定要捨棄其他，目標只有一個，因而我會選擇拍小姐數鈔票、胸部的局部。」他認為：對藝術有感的確是老天爺給的禮物，而這樣聚焦直覺的判斷則是環境後天塑造，陸沙舟平民個性地學習攝影，在攝影裡工作。

還是繼續翹課，但是有目的了「我就是瘋狂地投入，在家設暗房，什麼都拍，也喜歡拍靜物，由物體表現人的性格。有次想拍棺材，就跑到民權東路的殯儀館，鞠了三個躬正要拍，被發現了所以沒拍成」，陸沙舟就這樣鑽入攝影一行。

## 女體消費V.S.流行模式

三年攝影兵，拍制式的宣傳照也是練習，退伍之後，從攝影禮服公司、ENG攝影到中華製作公司公關部，漸次熟悉時效性拍攝的節拍，更重要的是待人處世的學習。第一次用120相機拍陸小芬... 晃眼，因緣際會在演藝界一忙15年。雖然成立個人攝影工作室，也接手婚紗攝影，但那完全是生意。世界上有兩種人，男、女；再分美、醜，陸沙舟接觸到的多是美的，如何拍出不俗的美感，則要透過細膩觀察「我會藉聊天了解這個人，找出對方希望我拍攝的細節。拍照是不能偽裝的，所以我喜歡拍穿幫照，最生活化的一面，不是拍照的拍照」，反芻情緒找出微量的線索，人物攝影才獨一無二。

「以前我也拍過People、Vogue的封面，可不會常拿出來炫耀，讓長江後浪推前浪，最高的學問是做幕後。一般人覺得拍Vogue比較有社會地位，是很無聊的，攝影師都是狗，有早死的狗也有流浪狗，只不過生活方

式不一樣，食物鏈中淘汰得很快」陸沙舟跨過時尚前線，卻不同意攝影師於時尚相對於娛樂意識型態的高居，然而面對真正的攝影大師，他還是有所心儀，像是柯錫杰、朗靜山「他們才是為藝術而活」。不過，搖擺的藝術家也在陸沙舟掃射的範圍，舉例來說「有次我和所謂的地下劇團洽談合作，我問他票價要賣多少錢，他們說150元附飲料，我說不行要350元，他們就哇哇叫說這樣一定沒有票房，我就明白了，那說穿了，都是想賺錢嘛，有這樣的心態不算是藝術家」，可謂是大師遙遙，眾螻蟻半斤八兩。

有趣的是，小時家業性產業與長大工作的娛樂產業，由經驗累累的陸沙舟比較，尤有真實的諷刺。不過是娛樂產業分工更複雜，收入較多罷。陸沙舟說「同樣是利用色相，想想還是做小姐單純些，明星老了過氣了，不時還要被人指指點點，可小姐們能抬頭挺胸，反倒是客人遮遮掩掩。這些異於常人的藝人其實可憐，我就像船一樣擺渡她們，介於紅與不紅之間」，快門一按就是褪流行，邏輯殘忍。

順利風帆後「年輕時想法天馬行空，現在的作品比較陳腐，但我不會焦慮，我還是開朗的」陸沙舟講得坦然，複雜的演藝界於他如魚得水，態度和氣地像熊，畢竟是他的遊戲他的選擇。而回應商業考量的批評，他也早說了「我不是藝術家，我是個實際的人，愛情與麵包我都要。口袋俗氣，我腦袋不俗氣，這麼說好了，拍的東西是我自己的，不用給別人看。我從高中後沒開過攝影展，因為我覺得那是在做秀，且我不認為我有那個火候」，陸沙舟一向能保護好自己。

## 《大稻埕135巷》如今安在？

「發揚像我爸爸一樣複合式的經營囉」開個玩笑，陸沙舟個性敢衝，跌成傷還是要衝，百分百的努力，要求百分百的成功，聚焦，卡擦！擠出作品一件件，《大稻埕135巷》如此，舞台劇《強暴》也是如此。99年陸沙舟與華湘如合作舞台劇《強暴》，很少人知道他是製作人，他默默圓了夢想，電影也是一樣。電影夢要先有劇本，所以「沒錯，這本書是個商品，為了promote電影而來(不過8年前金鐘劇《爸爸的眼睛》【郎雄、蔡岳勳飾】已演出部份情節)」，自稱短缺文學造詣的陸沙舟奮力一寫5個月，通篇抓住空間、人物神韻，不足之處再藉影像整合。

書中有一段後記，寫公娼廢了。那天，陸沙舟怎能不去，身為一個過去親密的鄰居，面對乾淨台北的童話，他也只能說「性產業是不可能根絕的，它是中、下階層的需求，合法化才是解決之道。那天看到了很多阿姨也跟她們聊一聊，沒有太多的悲情，因

為春風吹又生嘛。那感覺令我感動，她們都還在」，人走了，街老了，她們的眼睛永遠在，希望台北不會笨到忽略她們。

## 未完.....待續

年少輕狂，陸沙舟也曾對父親有諸多的不諒解(非關情色)，但人哪，感情是會沉澱的了「說得八股點，家有一老如有一寶，我發現不得了耶，真的很佩服父母親看不見當初卻能賺那麼多錢。父親帶著奶奶給的一只小戒指隻身來台，娶妻生子到管小孩管小姐，母親能穿針引線，都讓我體悟到以前做不到的事情都應該要積極做到」他滿是疼惜地說著。大稻埕沒落了，不在明亮的都市規劃藍圖中，但偶爾那些小姐們還會帶些有的沒的到家裡閒嗑牙，故人年華難在，或許真是婊子有情。

陸沙舟，童年鏡花緣，長大往外走還是段鏡花緣，他撇頭一笑，說「我已經調查過了，像我這樣境遇的沒有第二個」。生存者陸沙舟有很多層面紗，有時掀起自嘲一番有時又重重包裹自己，人生就這樣流轉，世事、容顏可等同舊街預言；但當他跳出來用現實與你對話時，天真就顯得有點驚慌與可惡。在無常裡 或許掌握了一點資源，沙發裡轉到環球55台就是一天，刻意讓生活多一些感動。還是要生活的，但我知足常樂」他說。這條船漫漫，是不是風停了.....

< Hey, you know what paradise is?  
It's a lie, a fantasy we create about people and places as we'd like them to be  
But you know what truth is?  
It's that little baby you're holding, it's that man you fought with this morning  
The same one you're going to make love with tonight...  
I've been to Georgia and California, and anywhere I could run...  
I've been to paradise, but I've never been to me >

Charlene的《I've Never Been To Me》, 輕哼著我曾到過天堂，但我從未曾是自己，這是陸沙舟很喜歡的一首歌，充滿粉味。故事曾經精彩，說故事的人自覺幸運，這不善也不惡的故事沒有鼓勵向上或向下的陰謀，斷裂出來的彷彿只是命運最特別的那一個角度。





# 鼓勵劇團發 揮原創力，實無 限可能的

## ●小劇場的新世紀 「九十年代海闊天空實驗劇展」

### ◆臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

劇本主要源出於希臘悲劇-特洛伊女人。主題涵蓋了反戰意識、人類存在意義的思辨及面對自我的人性黑暗面等。本劇以多媒體的方式呈現，場景與場景間以影片和幻燈片的影像交錯出現在舞台上，搭配演員以希臘悲劇表演形式作為參考藍本所發展出來的表演風格，演員時而吟唱，時而舞蹈，以強調肢體和聲音的協調性及韻律感呈現演出。

演出時間：10月5、6、10、11、12、13日晚7:30；10月7、14日午2:30

### ◆戲盒劇團《異境末日-尋找自我的28種方法》

靈感來自於村上春樹的著作，世界末日與冷酷異境。將結合舞蹈、戲劇、肢體動作與舞台景觀等綜合元素，藉由三女兩男相互穿插的世界，從愛情、食物與事業中尋找被遺忘的人性。企圖在失重失序的心靈途徑中，尋找一個無壓力無負擔的場域。

演出時間：10月19、20、24、25、26、27日晚7:30；10月20、21、27、28日午2:30；(10/24為手語翻譯場)

### ◆俳遊場劇團《雲淡風輕》

「再給一次機會，你會挽回什麼樣的愛情」是這齣戲中表達的主旨。以人物的愛情故事作為出發點，寫實的劇場中，讓主角不斷的回述過去的回憶，並設想任何未來的可能性。一群演員多生長於80年代，同時期的流行的民歌與服裝，都將一一為觀眾展現。

演出時間：11月16、17、18、21、22、23、24日晚7:30；11月25日午2:30

### ◆台北故事工場劇團《黃色小船》

改編自美國兒童及青少年戲劇協會年度最佳劇本首獎的作品。由真人真事改編的黃色小船，故事敘述主角患有血友病的班哲明，因為輸血又得了愛滋病。在如此雪上加霜的困境中，樂觀的班哲明，勇於對抗病魔，不但讓周圍的朋友看到了生命中難得的真愛與勇氣，更讓所有的人重新思考生命的意義與價值。

演出時間：11月30日及12月1、4、5日晚7:30；12月1、2日午2:30

【票價】：每場350元

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23431647

主辦：國立中正文化中心

演出地點：實驗劇場





16  
《空中花園》

## 《海有多深》

導演：湯湘竹

導演湯湘竹利用兩年多的時間，挺進蘭嶼朗島部落，為的是感性再現蘭嶼青年——席·馬目諾——及一筆生意義紀事。席·馬目諾在都市中生活迫人、幫派誘惑、價值迷茫……來自部落的價值在都市街道中也被消磨殆盡，期後更一度重度中風，瀕臨死亡。而楊湘竹自己，則曾經在一次接受採訪中提及：一九九九年他曾在香港居住八個月，在走進星期日的維多利亞公園，遇見成千上萬的外勞聚集著，隨即感遇自己在那人工建構幾達極至的都會裡，對照面前的人聲鼎沸和車水馬龍，他卻寂寞的有如身處人間煉獄。導演和主角似乎又帶著相干呼應。

楊湘竹表示幸好有著自由的靈魂，時刻的帶領他神遊回到到台灣的島嶼邊陲——有著美麗的海洋，當地達悟人稱之為人之島——蘭嶼。當然，更寬闊的還有海洋，那引領他認識海洋的，原來是情同兄弟的席·馬目諾。

席·馬目諾開啓楊湘竹對海洋的想象視域，對楊湘竹來說，無疑是重大啓迪。但是，席·馬目諾在最難困的時候，竟會被迫背棄過海洋與族人的價值。

游惠貞就曾說：「湯湘竹的《海有多深》跑到蘭嶼去拍攝一個原住民的生活，看似具有人類學電影的色彩，實則借人酒杯澆己塊壘：一個中風的達悟族男子以蓋房子的方式證明自己的存在，導演

將他的命運與自己的人生道路聯想在一起，整部電影頓時顯得親近而謙遜，不再是一個外來者窺看他人的局面。」其實，席·馬目諾的感受，大緻就是楊湘竹的苦衷——這不是一部矯揉造作的電影，這裡的感情段段真實，而又絕非偷窺。

該影片以逐步、微觀及柔順的視角，細膩地建構出馬目諾的生命成長的情境，並進而堆疊其來自部落的原初價值。悠悠於深藍色海底，那如畫般藍色海洋的蘭嶼、島上真摯族人的純樸，該片無從掩飾溢滿的詩意。

楊湘竹穿插式的觀點表現手法，曾被不少人拿來和伊朗大導演阿巴斯的電影《生生長流》作相提並論。其特點表現於追溯主角的生命故事過程段落，掌鏡人時時全然旁觀，有時卻又置身其中成為馬目諾故事中一角。

要是將想像的視線移回到楊湘竹本身，細意推敲那深層的原始生命力，也不難目擊他如何順著影片的發展而從主角的生命圖像中深受啓發，進而逐步甦醒，完成自我觀照實現。

「絕美的構圖，讓我們知道紀錄片可以拍得媲美劇情片，隨著攝影師潛入深海，我們看到了海底人魚共游，沁人心涼的海域美景。」藍祖蔚提示了該片作為再現兩個不同生命經驗互動，其中美學關懷始終佔據優生性。由其在鏡頭之外，生命繼續開展，故事仍然未知。在那海底，深澈混藍的……

16  
《城市飛行》



16



《強迫曝光》

## 純16影展

文／大圈仔

情節構想在16釐米底片中擠壓凝煉，一場高濃度美學匯聚集結

……

16mm



《起毛球了》  
16

## 《起毛球了》

導演：吳米森(吳文鍾)

「一定有一個真正的自己，委曲求全地躲在自己的體內，和自己無法相會……」這聽起來，似乎是一段現代性證辭。對「真正」依舊有一絲希冀，對後現代解構潮流已然絕緣。

接著……更精確的說法應該是：我根本不認識那個自己，於是不斷尋找藉口……」現代之外，挾帶道德判繼的「藉口」一詞重口而出，對中世紀前文藝復興的古早召喚無力拒絕。

「……自助旅行、改名字，和年輕女孩睡覺……」時光無從倒流，唯一出口似乎是反體制、反倫理、反規範，怨意而為卻又沒法真的不把這當作一回事兒。

於是還是走回老路，企圖尋回自我，可又不得不要領「……想盡辦法把自己吐出來，可是總會口渴，總是要喝水，就這樣日復一日地把自己又吞了進去……」潛藏鏡象後，真理無處，歿入妄欲寂寥。一切的失／惑／惶／落／寞，化約為日常情節，就是《起毛球了》……總是大大好。

不論如何，馳騁於芝加哥影展國際影評人獎、南特影展捷克德米獎、威尼斯國際影展，這是一部曖昧得太敏銳的電影。

在時間的軸線上，存有者無盡地追尋、焦慮——情緒牽動著，思考圍繞著未來而預現意義，可是沒有現實基礎，一切又太輕浮，但卻也是一場快樂的迷戀遊戲。

人的慾念、想妄在風格化的影像中得以放大擴張，但一種存在的寂寥無賴始終像受到詛咒一般地永遠指涉著那沈澱在時間流程。《起毛球了》，四個愛戀版圖，童話般的述說再現，未導入有任何一個做愛的寫實場景，焦慮與熱烈並不依賴此在，而是爬昇到另一平衡於此岸的林中路徑「……愛情就像是拖了很久的青春，怎麼也過不完……」影評人鯊飛如是說。

1967年生於台北市的吳米森自1987 擔任製片之廣告影片榮獲國際Clio廣告大獎開始，直到1990 赴美國紐約留學，就讀紐約視覺藝術學院(School of Visual Arts)電影系，實驗短片作品：【月亮與妹妹】The Moon and the Girl"super8/5 minutes/，之後一直創作不斷：1991 實驗短片作品：【烏龜流浪記】"The Wandering Turtle" 16mm / 10 minutes /、1992 實驗短片作品：【美好新世界】"What a Wonderful World" 16mm / 8 mins /、1993 實驗短片作品：【夢的解析家】"The Dream Interpreters" Hi8/ 12 mins /、1994 實驗短片作品：【愛哭魚】"Fish in Tears" 16mm / 7 mins /。直到1995 / 紐約市立大學(City University of New York)電影系畢業並完成16釐米短片【梵谷的耳朵】"Van Gogh's Ear" 16mm/color/20mins。他更因該片於1998應邀至荷蘭參加「垮掉的一代」(The Beat Generation)學術研討會，並放映【梵谷的耳朵】入選各大學文學及電影教材，並收購於圖書館。顯然，他足以作為破世代創作青年典範而無悔。

## 其他破世代必看好片分類學：

一、凌駕於 激進／非激進」：

一樣不一樣也無所謂的同志電影——從《強迫曝光》(Where Is My Love?)到《海角天涯》(Incidental Journey)

導演：陳若菲

二、游走於 顛覆／構造」：

《空中花園》多重美學交疊相乘

導演：鴻鴻

三、理還亂不理不會亂：《我叫阿銘啦》(Bundled)

導演：陳芯宜

四、真實／非真實」身份多重：《城市飛行》

導演：黃銘正



《海有多深》

16



《海角天涯》

16



《我叫阿銘啦》

16



## 講座、研討會

### ●台大建築與城鄉研究所學術活動

10月5日(五)6:30pm  
地點:台灣大學城鄉所公館分部一樓  
主題:文化研究與空間:由新文化地理學角度切入

主講:王志弘  
(世新大學社會發展研究所助理教授)  
10月6日(六)下午6:30-9:00  
地點:台灣大學工綜館 203 國際會議廳  
主題:全球學術演講系列-全球城市與全球治理

### ●第一屆民間司法改革論壇暨司法改革論文發表會

10月13日(六)  
地點:台灣大學第二活動中心 B1 研討室  
(羅斯福路四段 85 號,捷運公館站旁)  
費用:300 元(本會後援會、司改之友 200 元)論文集工本費

報名方式: <http://www.jrf.org.tw> 或電洽(02)2523-1178 報名

主辦單位:民間司法改革基金會

活動流程:

09:00-09:10 開幕式

09:10-09:50 司法改革與人權 / 李鴻禧教授(台大法律系)

10:20-11:35 司法改革助學論文發表

1、荷蘭時代臺灣的社會秩序:自然法的難題與文明化的歷程 / 鄭維中(政治大學社會所)

2、少年保護管束經驗之探討 / 林拜坊(中正大學犯罪防治所)

3、司法判決書之「法律論述」考察 -- 以白曉燕案張志輝判決部分為例 / 蕭旭岑(政治大學新聞)

11:40-12:10 回應與討論

13:30-13:55 司法改革助學論文發表

4、台灣司法改革史初探 / 劉恆玟(台灣大學法研所)

14:00-15:00 邀請論文

1、民間司法改革力量的興起 / 林端教授(台大社會系)

2、國家職能轉換下的司法改革新契機 / 石世豪教授(政大新聞系)

15:00-15:40 回應與討論

16:00-17:00 綜合座談會:司法改革在台灣社運史上之定位

主持:翟海源教授

引言:呂太郎法官、陳瑞仁檢察官、林永頌律師

### ●David Arnold 與殖民醫學史單日工作坊

這個 Workshop 是因英國殖民醫學史重要史家 David Arnold 十月底的訪台之行,藉此機會研討 Arnold 的重要著作與概念,並回顧近年台灣殖民醫學史與科技史的研究,探討 Arnold 的作品對台灣相關領域研究的意義,及其可能帶來的幫助與啟發。我們將有醫學史、科學史與科技史學者、及來自許多不同領域的朋友,共同精讀 Arnold 的重要著作,並討論這些作品和台灣乃至東亞社會之相干性。

10月7日(日)

地點:清華大學台北辦事處第三會議室(金華街 110 號)

主辦單位:台灣科技與社會研究網路

有意索取講義或有任何詢問,請聯絡:林端玉 duanyul@ms64.hinet.net。

### ●二十一世紀教育領導與發展學術研討會

10月8日報名截止

日期:10月25-26日

地點:輔仁大學濟時樓 9 樓(台北縣新莊市中正路 510 號)

查詢電話:02-29031111 轉 3327 陳靜如秘書

主辦:輔仁大學

內容:

教育領導的思潮與發展

中等學校學校效能與領導人培育

中等學校行政領導理論與實務

中等學校課程與教學領導理論與實務

大學與技職院校教育領導理論與實務

詳情 [www.lacc.fju.edu.tw/lead/index.htm](http://www.lacc.fju.edu.tw/lead/index.htm)

### ●為台灣和平學催生「學術研討會

邀集對於和平領域有所專精的學者專家,共同討論台灣和平學未來應有的發展方向。

主辦單位:東吳大學張佛泉人權研究中心、Peacetime 台灣促進和平基金會

報名截止:10月6日

時間:10月13、14日(六、日)

地點:政治大學企公中心(台北市金華街 187 號)

活動流程:

10/13

09:00-09:30 報到

09:30-09:50 開幕致詞 / 行政院邱義仁秘書長

10:00-12:00 第一場次和平論述(上)

主持人:施正鋒(淡江大學公共行政學系副教授)

評論人:雷敦敏(輔仁大學和平對話研究中心主任)

主題一:和平權 / 黃默(東吳大學政治學系教授)

主題二:民主政治與兩岸和平 / 徐斯儉(政治大學國際關係研究中心副研究員)

主題三:發展理論與和平的建構:弔詭與出路 / 潘美玲(元智大學社會學系助理教授)

13:30-15:30 第二場次和平論述(下)

主持人:黃默(東吳大學政治學系教授)

評論人:平路(評論家、作家)

主題四:和平學與台灣 / 施正鋒(淡江大學公共行政學系副教授)

主題五:和平教育的文化資源 / 魏明德(台北利氏學社主任)

主題六:未來工作坊在和平教育上面的運用 / 王宏仁(淡江大學未來學研究所助理教授)

15:40-17:30 圓桌會議 -- 從和平文化看台灣的過去、現在與未來

主持人:黃默

與談人:施正鋒、平路、雷敦敏、徐斯儉、魏明德、林峰正、王宏仁、簡錫皆

10/14

09:00-11:00 第三場次和平運動策略

主持人:簡錫皆(Peacetime 台灣促進和平基金會執行長)

評論人:林峰正(台灣人權促進會會長)

主題七:和平學與國際環境合作 / 李河清(中原大學國際交流中心助理教授)

主題八:差異的瞭解與衝突的轉化:宗教對話在和平運動上的可能貢獻 / 翁士杰(蒙藏委員會諮詢委員)

主題九:和平學與婦女運動 / 黃長玲(國際關係研究中心助理研究員)

11:10-12:00 青年和平大使「訪問活動」訪問團團員

12:00-12:10 閉幕

### ●團結志工情·讓愛傳出去-加強大專青年在校服務性社團策略聯盟

10月13日9:00-17:00

地點:佛朗明哥休間渡假中心(台北縣三芝鄉淺水灣街一號;捷運紅樹林站下車有專車接送)

參加對象:

1. 台北縣、台北市、基隆市大專院校服務性社團社長或副社長

2. 台北縣、台北市、基隆市大專院校服務性社團指導老師

皆免費參加,預計招生 80-100 人,額滿為止

聯絡電話:(02)25509595 轉 550 龔麗如

E-mail:volunteer@mail2000.com

主辦單位:北區青年志工中心、勵馨基金會

### ●非核新家園「影展活動

行政院非核家園宣導委員會洽購三部有關核能安全的紀錄片、兩部有關新核能的紀錄片及三部敘述核能災害的著名劇情片;除了將在 9 月 27 日(四)舉辦首映會,也將在台北市、台北縣、台中市、高雄市及花蓮縣辦理影片巡迴放映。

【巡迴討論會】

專家與參加民眾對談討論,討論重點:影片評析、非核家園理念、非核家園的未來。

10/06(六)台北縣《挪迪亞的村莊》

10/20(六)台中市《融化的三哩島》

11/03(六)高雄市《車諾比驚狂記》

11/17(六)花蓮縣《全球新核能革命》

11/24(六)台北市《未來環保新燃料》

洽詢電話:(02)2368-6211

主辦:行政院非核家園宣導委員會、主婦聯盟環境保護基金會

## 課程

### ●環保尖兵培訓課程

報名日期:即日起至 10 月 15 日截止(名額有限,請儘早報名)

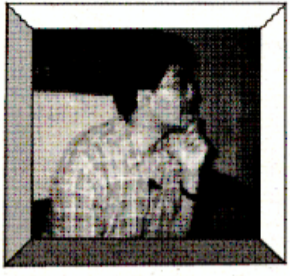
研習日期:10月20日(六)室內課程;10月21日(日)戶外參觀

研習地點:台北市青少年育樂中心六樓國際會議廳(臺北市中正區仁愛路一段 17 號)

培訓對象:對環保生態關懷有熱忱,對社區服務與環保工作推廣有興趣之青年學生(高中/職以上);有社區、環境生態或環保活動經驗者為優先錄取對象。

## 旋轉青春導演夢

https://www.kant.edu.tw/screwdriver/index.html



## 評審

導演系列之四

林泰州導演

### 關於林泰州的基本資料

姓名:林泰州

出生:1968 年生於台南市

電話:05-5331707

傳真:05-5331707

E-mail:Glnf@yu.ntedu.tw

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)

現職:國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師

學歷:英國愛丁堡大學蘇格蘭電影學院影視製作碩士(Scottish Film School/Napier University, Edinburgh)



作品參展及獲獎紀錄

《狂舞憂鬱》

2000年行政院新聞局八十九年度電影短片及紀錄長片輔導金影片

2000年華山藝文特區影片拍攝及展覽

2000年台北金馬獎影展台灣製單元參展影片

2000年公共電視人生劇場單元劇

《一張紙抄》

1999年電影發展基金會短片輔導金

2000年金馬獎最佳創作短片入圍

2000年台北金馬獎影展獨立創作類實片入圍

《集集大怪獸》

2000年台灣國際紀錄片雙年展新世代最愛獎

2000年金馬獎國際影展全民DV運動佳作

2000年日本山形國際紀錄片影展亞洲新浪潮單元

《獻給自己的作品》

2000年第二十三屆金馬獎最佳實錄影片

1999年台北電影獎獨立創作類實片類影片

《潮聲》

1999年第七屆科羅蘭島影片獎入選

1999年第二十一屆金馬獎最佳實錄影片類

1999年第二十二屆日本東京影展優良交流獎

1999年台北電影獎非商業類影片類影片佳作

《夢中風聲》

1999年第二十一屆金馬獎實錄影片類佳作

1999年比利時國際獨立電影獎入選

1999年巴西聖保羅國際短片影展銀獎

《足影相片》

1999年行政院文建會優良文化錄影帶金帶獎類獎獲選





網站報名下載: 台北市政府環境保護局  
www.epb.taipei.gov.tw; 美化環境基金會  
www.btf.com.tw  
報名洽詢: 02-2362-2080-2362-1823 黃秘書  
主辦單位: 台北市環境保護局  
承辦單位: 台北市社區環保服務團(美化環境基金會)

### ●環保社區義工幹部培訓

報名日期: 即日起至10月18日截止  
(名額有限, 請儘早報名)  
研習日期: 共六梯次分於 10/27(六)、10/28(日)、11/03(六)、11/04(日)、11/10(六)、11/11(日)  
研習地點: 台北市立兒童育樂中心科學館  
培訓對象: 台北市各社區義工或幹部、台北市各區鄰里長、長期熱衷環境保護工作的志願服務者。

網站報名下載: 台北市政府環境保護局  
www.epb.taipei.gov.tw; 美化環境基金會  
www.btf.com.tw  
報名洽詢: 02-2362-2080-2362-1823 洽黃秘書

### ●人本寒假森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

### ●本寒假期間森林育活動員培訓課程

即日起報名至10月11日止  
10/13(六)9:00-11:00 走進森林 -- 森林育面面觀  
10/16(二)7:00-9:00 兒童哲學 -- 認識孩子的世界  
10/20(六)9:00-11:00 心靈點滴 -- 森小老師的自我成長  
10/23(二)7:00-9:00 聆聽與表達 1  
10/27(六)9:00-11:00 聆聽與表達 2  
10/30(二)7:30-9:30 繪本的世界  
11/03(六)10:00-12:00 旅行地圖  
11/17(六)9:00-11:00 生命的演化  
11/24(六)9:00-11:00 建構生活的空間  
11/27(二)7:00-9:00 數學想想

這項攻擊行動的任何集團或個人。我們堅決反對各種形式的恐怖主義!

然我們反對美國政府及其盟國以武力作為報復手段。因為這不會帶來正義與和平, 只會造成無辜平民的苦難, 激起新的仇恨與報復, 使世界局勢更為動盪。美國政府應該深刻反省自己的角色, 停止「國家恐怖主義」的行為!

戰爭尚未正式發動, 但是另一個戰爭—種族主義的戰爭早就在進行, 不管在美國、歐洲或其他地區, 成千上萬的阿拉伯人、穆斯林以及其他亞裔居民, 正面臨暴力攻擊、恐嚇、羞辱與歧視, 許多人因此犧牲了性命。我們嚴厲譴責所有種族主義的行為! 更要譴責製造種族主義、煽動種族仇恨的任何政府、媒體與政客!

我們請求台灣所有愛好和平及正義的人們, 共同聯合起來! 以實際的行動, 向台灣及美國政府表達我們反對戰爭、要求和平的訴求。只有民眾的覺醒與奮起, 才能改變不合理的社會制度與國際秩序, 才能真正根絕各種恐怖主義!

我們要求:

一、反對各種形式的恐怖主義!

二、反對美國政府出兵進行軍事報復!

三、反對種族主義! 停止攻擊阿拉伯人、穆斯林及其他平民!

連署發起團體: 連結、苦勞網、亞太勞動快訊社

詳情 / 連署: <http://61.222.52.195/>

## 營隊

### ●台北市地區環境改造計畫研習營

10月7、8日(日、一)

地點: 台北市政府公務人員訓練中心 B 區教學大樓 3F 電化教室(台北市文山區萬美街二段 21 巷 20 號)

主辦單位: 台北市政府發展局  
承辦單位: 中華民國專業者都市改革組織

本次活動費用全程免費, 備午餐、茶點、研習手冊。

報名方式: 郵寄、傳真或網路報名, 額滿為止  
洽詢專線: 23934339; Email: ours.beauty@msa.hinet.net

詳情 <http://www.ours.org.tw/>

第一天:

專題講座: 地改案整體檢討評估  
專業實務講習:

1. 人行步道設計  
2. 細部設計  
3. 施工圖文與社區參與

4. 預算書、工程估價之工程管理系統上機操作

第二天:

研討: 跨局處研討與各局處設計規範建議  
綜合討論: 問題諮詢與經驗交流

## 徵人、募集

### ●「女人幫女人」社區志工招募活動

北投婦女中心的志工規劃將分為: 社教行政組、兒童臨托組。服務內涵為:

1、社教行政組: 協助本中心推展社區宣導計劃及行政工作。服務時間: 將以配合計劃所需為主。

2、兒童臨托組: 本中心活動辦理期間幫忙帶小朋友, 讓媽媽們安心上課。服務時間主要為: 週末假日。

而最重要的是, 當社會大眾或媒體對女性有所誤解時, 相信女性志工們是最佳的代言人! 為此我們也將設計不同女人生命圖像的影片欣賞及訓練課程, 讓女人更了解女人。

志工招募熱線: 28961918  
地址: 台北市北投區中央北路一段 12 號 6 樓  
志工訓練時間: 11/3~11/24 每週六上午 9:

00~下午 4:30  
報名資格:

1、兒童臨托組: 一般社會人士需具備高中以上學歷, 專科生需就讀三年級以上, 大專院校生不拘年級。

2、社教行政組: 不拘  
志工面試時間(在受訓前為先了解志工們的想法與期待, 請務必參加面試): 10月26日下午 2:00~3:30 或晚上 7:00~8:30  
志工服務時數: 接受完志工訓練需服務 50 小時。

### ●2001 第三梯法庭觀察義工招募

招募對象: 年滿 18 歲, 對司法改革有理想, 無訴訟纏身之熱心義工

工作內容: 觀察法院開庭情況、並翔實記錄 10 月 11 日(四)下午 1:30~5:30 培訓

工作梯次: 10 月至 12 月  
觀察對象: 台灣高等法院、台北地方法院、板橋地方法院、士林地方法院

觀察義務: 1、參加行前說明會(訴訟程序說明及法庭參觀); 2、繳交四份觀察記錄表(每份約需半日工作天)

請上網站: <http://www.jrf.org.tw> 填妥報名表報名,

或洽詢報名: 2523-1178; 傳真: 2531-9373  
地址: 台北市 104 松江路 90 巷 3 號 7 樓  
主辦: 民間司法改革基金會

### ●中華民國紅十字會總會大專青年服務隊 90 年志工招募

報名日期: 即日起至 10 月 13 日止。

對象: 歡迎有愛心、願服務的大專院校同學踴躍報名參加。

志工講習: 10 月 21 日(日)  
實習服務: 10 月 27 日(六)

排班服務: 自 2001 年 11 月份開始  
服務時間以每週六為主, 每月以服務 4 個半天為原則, AM08:30~11:30; PM01:30~04:30。

洽詢電話: (02)23628232 轉 36 夏大哥或 37 楊大姊。

上網報名或 E-mail: [redcross@redcross.org.tw](mailto:redcross@redcross.org.tw) 您的報名資料。

主辦單位: 中華民國紅十字會總會  
招生內容:

第一隊: 20 名  
服務地點: 大安森林公園

內容: 園區秩序維護、親子律動活動、健康諮詢、扶持老弱。

第二隊: 20 名  
服務地點: 二二八和平公園

內容: 園區秩序維護、園區環境整潔、健康諮詢、扶持老弱。

第三隊: 10 名  
服務地點: 創世基金會植物人病房

內容: 協助醫護專業人員照顧植物人病友、環境整潔。

第四隊: 20 名  
服務地點: 台北市立廣慈博愛院

內容: 陪伴老人家聊天、舒懷、陪伴小朋友遊戲、說故事。

第五隊: 30 名  
服務地點: 台北市文山區安康社區

內容: 服務獨居老人、舉辦社區活動。

### ●人本熱情呼喚人才

【教育中心】

1、執行企劃(2位)  
內容: 兒童森林育、教師培訓

2、青少輔導人員(數位)  
內容: 這是一個教育的實務工作, 需要再加上一些輔導諮詢的專業能力。對象年齡層基本上是從國小到高中。

探討新竹地區丘陵河川溼地及動植物棲地的生態保育  
香山工業區地景重現

## 課程

### ●身心靈桃花源成長中心【自我覺察與生命轉化】體驗營

課程內容：  
1、我是誰：探索我的恐懼、悲傷、憤怒及生命中的轉折點。  
2、周哈里窗：透過一扇人格的窗戶，可以了解我們的公眾性格、隱藏自我、障礙人生的盲點，及尚未開發的潛能。  
3、生命悲喜圖：回溯、整理過去生命經驗，讓我們更清醒覺察到過去如何形塑現在的我。  
4、一封信：釋放生命中壓抑已久的負面情緒及創傷，不再影響我們的身體、心理的健康。  
講師：楊舒涵老師(心理治療師)  
時間：10/13(六)2:00~6:00pm  
電話：(02)2776-1045(有專人為您解說)  
地點：台北市信義路二段159號3樓(近永康街)

本中心設有網站，歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 <http://www.taconet.com.tw/MCC1999>

### ●藝術心靈停看聽

【美術治療】  
課程內容：美術治療概論、繪畫發展、美術治療中的媒材運用、探索繪畫風格中的心靈世界、如何以美術治療的角度來看畫、美術治療的案例介紹、媒材體驗。  
10/13~10/14 週六日 9:00~17:00  
共二天課程 3900元

師資：林純如老師(實踐大學、新竹師院藝術治療講師)  
【閱讀體驗成長團體—生命探索工作坊】

本工作坊之目的在協助成員檢視目前生活對個人的意義、激發個人生涯願景與潛能，提升對變化的適應力，以待下一個機會來臨時自己可以有更高的產能。  
主題：追求、我快樂嗎?、變與不變、我要的是什麼?、我的天命、我的履歷表  
10/27~10/28開課 週六日 9:00~17:30  
共二天課程 3600元

師資：林淑君老師(淡江大學專任輔導老師、交大推廣閱讀治療講師)  
【心靈卡麥拉】  
10/20 星期六 14:00~18:00  
一次課程 600元

藉由電影欣賞與討論，讓您以輕鬆的方式探討生命中的重要課題，提供成長初步方向。  
探討主題：生命的認同、失落與分離、混亂與認同、人生的心靈之根及愛的真諦為何?  
欣賞電影：中央車站  
師資：簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理師)

【心理劇個人成長團體】  
10/27~10/28 週六日 9:00~17:00  
共二天課程 3900元  
把自己的困境及生命歷程用戲劇的方式演出幻化成長。

師資：簡玉坤老師(耕莘醫院臨床心理師)  
主辦單位：中國文化大學推廣教育部  
上課地點：台北市建國南路二段231號  
洽詢專線：27005858分機612牛小姐  
<http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>

●第二期康復之友藝術創作工作坊  
時間：10月~12月每週二下午1:30~4:30，共12次  
地點：室內：心橋工作坊(板橋市文化路二段548巷31號)；室外：適合寫生或進行其他藝術活動之場所。

對象：設籍台北縣的精神障礙者  
費用：免費，但需繳保證金2000元(出席超過2/3者，保證金全數退還)  
請於10月12日以前報名，可以電話向會務部報名。

報名電話：2255-7504；傳真：2255-4214，聯絡人：謝詩華。  
講師：林滄清老師(公共電視製作人、文山社區大學、永和/板橋社區大學講師)

### ●保健防癌按摩師培訓課程

營隊將訓練從自己身體長出的能量操(類似氣功)的王道功法、並學習助人的保健防癌按摩法，以及全方位的多元整體治療講座，對增進事業效率、健康人生都有良好的助益。

並安排免費簡易大腸水療法、學習保健防癌按摩、解析經絡系統、穴道、民俗療法刮痧的應用、催眠放鬆、以及王道功法與禪坐等多項課程。10月12日至14日(每個月第二個週末固定開課)在安和路一段141巷3號B1舉辦，為期三天兩夜，有興趣的民眾可洽詢電話：0937870065 陳慧娟。

### ●企劃人協會系列課程

【風雲企劃人】專題研討會  
主講者：林俊福先生(下港放送頭電台長)  
10月6日下午2:00~5:00  
地點：兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)

【24小時品牌經理人】讀書會

主講者：鄭華清(德明技術學院企管系助理教授)

10月13日下午2:00~5:00  
地點：兒童交通博物館

【第七屆頂尖企劃師培訓課程】

1、行銷公關廣告三合一：10月20、21日及11月17、18日  
2、企業募款篇：10月27、28日及11月24、25日

地點：兒童交通博物館  
詳細課程內容請上 [www.ypo.org.tw](http://www.ypo.org.tw)  
電話：23771611

主辦：中華民國企劃人協會青年委員會  
●台北市身心靈成長教育協會  
2001年第四季研習會

10/06(六)家庭溝通模式如何影響人  
10/20(六)回歸內在-活出真我  
10/27(六)超越自我設限的地平線-自我蛻變  
11/03(六)自我覺察的驚人潛力  
11/17(六)喜悅的生活-轉化負面情緒  
11/24(六)如何愛自己-自尊、自主活出尊嚴  
12/01(六)明白心的智慧-愛  
12/08(六)活出生命的能量-身心靈合一  
12/15(六)展翅翱翔-活在更高的目標  
講師：沈瑞騰老師(台北市身心靈成長教育協會理事長)  
費用：每堂300元，會員優待九折  
時間：下午2:00~4:30  
報名專線：2707-7641  
傳真電話：2708-5274  
上課地點：台北市復興南路二段169號2樓  
網址：<http://club.Taipei-elifenet/ark>

## 生態 休閒

### ●軍艦岩步道免費導覽活動

軍艦岩的位置在石牌榮總醫院後山，是大屯山系最南端的一個山嶺，標高僅192公尺。雪白的巨岩凸起佇立在層層疊疊的群巒間，遠望如艦艇乘風於綠波之上，氣勢磅礴，因而得名。

10月7日9:00~12:00  
集合地點：石牌榮總第一門診中心門口  
主辦：自然步道協會  
請自行攜帶飲水、遮陽用具、雨具、筆記本，並穿著輕便服裝與運動鞋。並自行前往集合地點，集合時間為當日早上8:50、9:00準時出發，逾時不候。如遇颱風天或惡劣天候，則活動取消。

### ●中和圓通寺自然步道生態之旅

以圓通寺為主軸之自然步道沿線地質生物、人文資源作為主角，於當日派有專人駐站解說及導覽，引導民眾深入了解，登山健身兼具生態體驗等收穫。

10月14日7:00~10:30am  
地點：中和圓通寺自然步道  
洽詢電話：26716705  
主辦：臺北縣自然生態保育協會  
參加辦法：

1、自即日起至10月9日止受理報名，一律採傳真報名，活動名額500名，額滿為止；活動當日現場不受理報名。  
2、為節省報到時間及手續，凡完成受理報名手續者，將於10月10~12日電話通知參加組別，並請於活動當日依組別向各領隊報到，逾時不候。  
3、凡參加本活動者現場贈送圓通寺自然步道解說摺頁乙份，並由專人免費導覽解說。

4、活動當日請著輕便衣物及步鞋，自備望遠鏡及雨具、筆記本、帽具等。  
5、因活動及集合地點週邊停車不便，請儘量利用大眾交通工具，集合地點(復興國小、中和市復興路301巷6號)不開放停車。  
6、活動當日若遇颱風等不可抗力因素則取消，不另行通知。

### ●走在花蓮海岸——

#### 磯碯鼻兩天一夜遊

週末磯碯海岸行旅、月光露天野宴、週日登磯碯眺望台東遠眺磯碯灣之美  
報名時間：即日起至10月5日止  
10月13、14日(週六1:30pm~週日3:00pm)  
費用：一人1800元(費用包括活動期間餐食、紮蓬住宿、保險、講師費用及行旅地圖)  
報名須知：請以電話、傳真或email報名，請務必附上姓名、出生年月日、身份證字號、電子信箱、通訊及聯絡方式。  
主辦：黑潮海洋文教基金會  
電話：03-8334133  
<http://www.kuroshio.org.tw/>

### ●北台山海解說保育員假日營

活動時間：10/06~11/18每週六晚上或週日白天  
參加辦法：事先電話報名，額滿為止  
梯別：【夜間生態及星座解保營】10/06~11/17每週六晚上18:30~21:30共七次；【日間動植物生態解保營】10/07~11/18每週日白天9:00~17:00共七次  
對象：高中職生、大專生、社青和各級教師  
報名專線：86619442  
主辦：大地義工隊  
教學地點：紅樹林、淡水、挖子尾、金山、大



# 時間之書

## The Book of Time 1905

## 魔幻詭麗的意象劇場

南風劇團2001秋天演出

翻開時間之書，1905年，我跌入愛因斯坦的夢裡展開一場豪太奇般，或切割或並列或錯置或重組的時間旅行。有時我發現，時間即圓，每一次揚手、每一個吻、每一次錯誤的決定都將一絲不落地重演又重演；有時我發現，時間在倒流，人返老還童，山衰而盛；有時我發現，時間的中心凍結對那成了永恆，情人的擁抱在此凝固，人們的青春在此釘牢，宛如蝴蝶標本美麗深淵；有時我發現，時間就像河流中淤塞的聚葉，不論卡在痛苦或歡欣的時光中，每一個卡在時間之流的人都是孤獨地卡在那裡...為了偏離必然的終局，我選擇離世。

The Imagistic Theatre  
Presented by  
Spring Wind Art Theatre

### 【演出人員】

導演：Baboo 動作指導：羅文瑾  
演員：邱書峰、楊瑾雯、黃凡崑、黃淑琪、宋雲凱、林雅婷、徐英軒、廖孟萍  
舞台設計：梁若珊 服裝設計：盧詩韻  
音樂設計：陳建騏 燈光設計：李家驊  
攝影：賴雨農

### 【演出場次】

10/26-28 國立台北藝術大學舞蹈廳 晚 8:00  
10/27-28 國立台北藝術大學舞蹈廳 午 3:00  
(京國立藝術學院，北投區學園路一號)  
票價：300元 450元

### 【購票資訊】

購票請洽全省元善售票系統 02-2784-1111  
<http://ticket.acer121.com>  
或洽南風劇團 07-222-9820  
[www.spring-wind.com.tw](http://www.spring-wind.com.tw)

指導單位：行政院文化建設委員會  
主辦單位：南風劇團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

愛智圖書、SHOEX 概念店、布蘭奇研高咖啡

南風劇團 Spring Wind Art Theatre, 302 景隆街中正二路 56 巷 55 號 2 樓  
電話：07-222-9820、222-1079 傳真：07-222-1079  
[Http://www.springwind.com.tw](http://www.springwind.com.tw) e-mail: [springwind@cyberstage.com.tw](mailto:springwind@cyberstage.com.tw)

超越【紅磨坊】刷新妮可基嫻個人票房紀錄

千萬不要開門

THE OTHERS

# 神鬼第六感

湯姆克魯斯 監製

與【鬼店】並列影史恐怖片經典

美國娛樂周刊—“絕對不可錯過！”

【驚聲尖叫】系列 導演—“最佳尖叫電影！”

【養鬼吃人】導演—“近年來最恐怖的電影！”



春暉發行 深得您心

10月19日 晚場起 拭目以待

# Highlights

崎脚、銀河洞、政大後山、小坑溪、紅河谷、烏來、仙跡岩、小粗坑、中正山...等。  
**◆銀河洞秋季生態半日遊和大地教學**  
 10月6日(週六)9:00-12:00am  
 請事先電話報名,額滿為止。  
 洽詢:86619442  
 銀河洞在新店郊外,一處溪音潺潺、蝶飛、鳥語、蜓舞、蟲唱和野花遍開的世界。  
**◆新烏路播種和南勢溪水土保持活動**  
 10月7日(週日)9:00-12:00am 新烏路沿線  
 集合地點:上午九點新烏路小粗坑站,請自行前往報到。

## 徵件、徵人

### ●陽明山國家公園管理處九十年 度解說志工徵募

工作內容:  
 1、帶隊解說、環境教育活動支援。  
 2、遊客中心與各管理站:服務臺之諮詢、廣播服務、展示室現場遊客秩序維護、安全維護、駐站解說服務及其它活動事項支援。  
 3、志工行政:志工之聯絡、資料建檔、服勤製表、寄發,志工出版刊物編寫、其它有關志工管理業務、及支援解說課課務之執行。  
 服務時間:  
 假日組:值勤日期:週六、週日及國定假日。  
 時間:8:30-16:30。  
 非假日組:值勤日期:週二至週五之非假日。  
 時間:9:00-16:30。  
 報名資格:  
 1、國籍不限(唯需精通中文)。  
 2、年滿十八歲以上,七十歲以下,儀容端正,口齒清晰,表達能力佳者。  
 3、熱愛大自然,具奉獻及服務熱誠,並能嚴守時間者。  
 4、服務期間至少一年。  
 報名辦法:  
 收件截止日期:即日起至10月15日止。郵戳為憑,逾期恕不受理  
 1、採普通郵件報名者,來函請附:報名表(請填妥各項基本資料)、自傳600字、限時回郵信封乙只,郵寄地址:台北市北投區112陽明山竹子湖路一之廿號,陽明山國家公園管理處解說教育課收(信封請註明"應徵解說志工"字樣)。  
 2、採網路報名者:請至本處網頁登錄基本資料及填寫自傳,本處網址:www.cpami.gov.tw/ymsnp/ymshome.htm  
 3、報名表索取地點:陽明山國家公園管理處遊客中心及各遊客服務站(週二至週日9:00-16:00),聯絡電話:(02)2861-6341。  
**●北區青年志工中心 logo 創意大賽**  
 參賽資格:凡台北市、台北縣、基隆市、馬祖地區高中職以上學生均歡迎參加。  
 作品內容:以表現出北區志工中心特色及符合服務學習精神為主,能生動活潑展現北區青年志工中心的活力。  
 收件期間:10月8日至11月11日止,公佈結果12月20日  
 交稿方式:作品以書面稿為主,為配合製作,尺寸需在15cmx15cm以內,請將作品及基本資料且每人一件作品為限,於截止日11月11日前,寄到:103台北市長安西路49號北區青年志工中心收。  
 並用電子郵件郵寄至:volunteer@mail2000.com.tw  
 並上傳至網站:www.uvvc.com.tw  
 (請以能進行編修的格式製作及儲存,並將檔名存為jpg/gif交稿)  
 如有疑問請洽詢:北區青年志工中心北縣業務 黃莉娟小姐  
 電話:(02)25509595 轉 620; 傳真:(02)25509995  
 主辦單位:北區青年志工中心

## 家庭、親子

### ●兒童美術治療

不需具備繪畫技巧,只需一顆開敏學習的心,藉由講授、討論、多元的媒材體驗等方式,讓您初探孩童的心靈世界。  
 10/25 開課 每週四 19:00-21:30  
 共六次課程 4200元  
 師資:蔡宜青老師(美術教育工作者)  
 主辦單位:中國文化大學推廣教育部  
 上課地點:台北市建國南路二段231號  
 洽詢專線:27005858 分機612 牛小姐  
 http://www.ceec.pccu.edu.tw/nonarts  
**●親子關係成長課程**  
 以「心理劇」方式,讓成員回溯成長經驗,探索自己的情緒生活及夫妻、親子關係,檢視自己的親子互動,找出適合自己的定位,建立和諧的家庭關係!  
 時間:10月18日起  
 地點:台北市安和路一段102巷14號B1  
 報名電話:02-27080126  
 傳真:02-27092223  
 主辦:台北市晚晴婦女協會



## 活動、講座

### ●《情色世紀末》女書發表會

繼《慾望更衣室》之後,劉亮雅在《情色世紀末》裡,探討情色頹廢與性別跨界之為解嚴後台灣的重要現象。她從性別研究與文化美學觀點,分析了李昂、朱天文、邱妙津、平路、成英姝、洪凌兼及張愛玲、黃碧雲、楊照、紀大偉等小說中對於女性、同性戀、酷兒、變性人、情慾關係等主題之呈現。歡迎喜愛女性文學的讀者前來參加新書發表會。  
 10月6日(六)下午2:00  
 地點:女書店  
 (台北市新生南路三段56巷7號2樓)  
 洽詢電話:02-23638244  
 來賓:  
 劉亮雅(台大外文系教授)  
 簡瑛瑛(輔大比較文學研究所教授)  
 范銘如(淡江大學中文系教授)

### ●敬邀參加 復愛小組」聚會

「同光同志長老教會」已在同志團體某協會設立一個小組之聚會,非常歡迎想參加「同光同志長老教會」聚會與活動的新朋友,熱忱邀請您直接前往此協會地點,參加這個名稱叫做「復愛(恢復跟上帝的愛)小組」的聚會。新朋友參加「復愛小組」聚會一段時間後,再依您的意願與瞭解,可選擇是否前往「同光同志長老教會」,加入教會的聚會與活動;換言之,新朋友先參加「復愛小組」可先接觸基督宗教、瞭解教會的聚會與內容方式,認識一群想追求基督信仰與同志生命結合的同志朋友與同志基督徒。

「復愛小組」每月有二次的聚會,時間是在週六下午2:00-5:00,因為是借用此協會地點聚會,故每次的聚會皆須付場地費。因此,必須事先告知參加「復愛小組」聚會的新朋友以及當天參加聚會的所有人,每次的小組聚會須「使用者付費」,每次聚會每人須支付費用30元,將做為小組聚會場地費、冷氣費等等之專用;若新朋友參加者人多而所收得的費用,則可在日後小組聚會時購買零食、飲料,就有茶點聊天時間了。  
 10月份的「復愛小組」聚會日期是:  
 10月13日(週六)下午2:00  
 10月27日(週六)下午2:00  
 聚會地點:請新朋友跟「同光同志長老教會」聯繫,方式為:  
 1、E-Mail: tongkwang@ms6.url.com.tw  
 2、電話:02-23024850  
 3、郵政信箱:台北郵政118之159號信箱,收信人請寫「曾傳道師收」。  
 網址:www.geocities.com/tongkwang\_church/DM01.htm

### ●美國出櫃同性戀」晶晶10月活動

10/6-10/21 2:00-8:00pm  
**【美國同志史濱近作展—藝境、迷幻、眾男相】**  
 在一具具美少年的誘人體態中,彷彿帶領大家進入夢囈般的幻境中。青春正年華的裸露男體,背景襯以電腦合成閩南三合院、日本枯山水庭院。東方與西方藝術的邂逅,傳統與現代的對話,一場同志新藝術美學心靈饗宴。  
 10月6日(六)7:00pm  
 開幕酒會,完全免費入場。  
 10月10日(三)2:00pm  
 題目:「藍調石牆T」,再版新書座談會  
 主講:王頻 主持:阿哲  
 60年代的跨性別人權鬥士,費雷斯畢生感人力作。初版造成市面搶購一空,換新東家再版書勢必引起書市騷動。性/別人權協會—王頻,國慶日溫柔感性與妳/你分享石頭T心情。  
 10月24日(三)7:00-9:00pm  
 非常女女—晶晶女同志交友聚會  
 歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券150元,預售九折  
 10月27日(六)2:00pm  
 題目:同志情色  
 主講:台大--劉亮雅教授v.s東海大學--趙彥寧教授  
 同志情色顛覆了哪些異性戀世界的父權觀點?同志情色反應了哪些有趣的文化觀點?同志情色不只是情色同志,劉亮雅教授及趙彥寧教授兩大名嘴,幽默爭鋒對話告訴妳/你喔!

### ●性別教學研究研討會

台灣大學婦女研究室舉辦了「性別研究教學研討會」,邀請台灣與國際從事性別研究教學的優秀學者,提供個人實際的教學經驗,一同激盪交流,研討如何開拓本土性的性別研究素材,創新性別研究課程,整合零散的性別研究資源。  
 10月5日(五)-10月6日(六)  
 地點:台灣大學婦女研究室(羅斯福路四段一號台大婦女研究室,台大圖書系四樓)  
 聯絡電話:(02)23630197;傳真:(02)23639565  
 E-mail:wrp@ms.cc.ntu.edu.tw  
 主辦單位:台大婦女研究室  
 會議行程:  
 10/5(五)  
 08:30~09:00 報到  
 09:00~10:00 Educating Women for Leadership  
 報告人:Mary Hartman(Professor of the University of New Jersey at Rutgers, Director of Institute for Women's Leadership at Douglass College, Rutgers)  
 10:15~12:15 如何有志一同:「同志學」的教學經驗  
 報告人:

10月28日(日)2:00pm  
 題目:「出櫃」新書座談會  
 主講:陳名礪(號角出版社負責人)  
 出不出櫃?同志心中最大的掙扎,越來越多人出櫃?到底要如何出櫃才能自在又逍遙?解開最後一道秘密,有何方法和秘訣呢?出櫃一書中,陳名礪專訪作家許佑生、導演陳俊志、段老師、晶晶書庫阿哲,精采的內容一起來分享。  
 10月31日(三)7:00-9:00pm  
 非常男男—晶晶男同志交友聚會  
 歡迎非會員參加,請準備小禮物進場,飲料券150元,預售九折  
**「晶晶書庫」—北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號,電話:(02)23642006。**

### ●記錄女性生命的女人與女人對話

「自己身為女人,我真的對於女人的一切感到興趣!」這正是她一頭栽進紀錄片的原動力。簡偉斯,一位女性影像的記錄者,更是兌現理想的實踐者!  
 10月6日(六)7:00-9:00  
 地點:晚晴協會  
 (北市安和路一段102巷14號B1)  
 報名方式:(02)27080126轉104

### ●同志成長團體十月聚會

**【向日葵成長團體】**  
 開放性社團,只要您是同志或是對同志友善的朋友,皆可來參加,每月安排兩次主題聚會。  
 10月5日19:30-22:00電影與文學中的同志在人類歷史洪流裏,同志其實並沒有從文學中消失,您看見賈寶玉的同性愛嗎?聽見杜甫對李白的聲聲思念嗎?這些以往被忽略的心情,卻是最真實的同志情懷。透過文學及電影的表現,這份最真摯的感情將一一呈現在我們眼前。  
**【忘憂草互助團體】**  
 具有特殊目的性質的封閉性社團,如想加入或瞭解,請先連繫。  
 10月13日14:00-16:30我的中秋浪漫夜  
 同志的中秋夜,除了一些特定場所與酒吧之外,是不是更想要一份溫暖、歸屬感?希望我們的中秋節能與心愛的人「月圓人團圓」!  
**【向日葵、忘憂草聯合主辦之座談會】**  
 10月26日19:30-22:00心靈點滴:與精神科醫師的對談  
 這次我們特別邀請到基隆長庚醫院精神科

趙彥寧(東海大學社會系助理教授)  
 朱偉誠(台灣大學外文系助理教授)  
 鍾道誼(東吳大學社工系兼任講師)  
 13:45~15:45婦女與性別研究的本土化—以人文課程為例  
 報告人:  
 蔡瑜(台灣大學中文系教授)  
 劉靜貞(東吳大學歷史系教授)  
 范銘如(淡江大學中文系教授)  
 16:00~17:00中國的婦女與性別研究教學現況  
 報告人:韓嘉玲(中國社會科學院社會學研究所副研究員暨美國茲根基金會中國大陸發展項目主任)  
 10/6(六)  
 09:00~10:00 Women's Studies and the World: Making the New Connections  
 報告人:Mary Hartman  
 10:15~12:15 婦女與性別研究學程的經營:理念與實踐  
 報告人:  
 謝臥龍(高雄師範大學性別教育研究所所長)  
 成令方(高雄醫學大學性別研究所助理教授)  
 林維紅(台灣大學婦女研究室負責人)

主治大夫—江原麟醫師來與我們一起對談一下「同性戀」,希望能讓一些在認同路上跌跌撞撞的朋友找到前進的方向!

**◆團體社長:凌靖華、林益陽**  
 電話/傳真:02-88663835  
 地址:臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2  
 電子信箱:quanrens@ms65.hinet.net

### ●同志初體驗—芭樂雞Bi-La-G團體

對許許多多的男女同志來說,成長及認同的過程是孤單及無助的,主流社會下的壓力常讓我們不知道該如何走向社群。或許現在的你正徬徨著,或許現在的你/妳正煩惱著要不要向暗戀的他/她告白著,或許你/妳正有滿肚的苦水找不到人傾聽,也有可能你正煩惱著找不同和你/妳一樣的朋友。同志諮詢熱線於每週日下午3:00-5:00舉辦「同志初體驗—芭樂雞Bi-La-G團體」,藉由共同的同志生活經驗,討論彼此的想法與感受,增進自我瞭解,更從彼此交會中產生交心的連結。  
 「誰」可以來參加?  
 各種同志朋友—青少年、中年、老年女男同志,不論美醜胖瘦學歷高低性別的同志都可以

「你」將會有什麼收穫?  
 認識新朋友、分享自己的心情想法、和別人進行深刻的互動、從他人眼中與自我覺察中更瞭解自己、產生同志的連結力量  
 時間:每週日下午3:00-5:00  
 地點:同志諮詢熱線地下室  
 帶領者:每週由兩位熱線資深義工共同帶領  
 報名方式:  
 1. 電洽諮詢熱線行政專線:2367-3858 (每週一至週五下午二點至七點)  
 2. brianncchang@yahoo.com.tw電子郵件信箱

### ●G子登山愛之旅,牡九朝聖芒芒去

G子同志登山本季活動:10月14日牡九朝聖,全程漫步在台北縣最純靜的角落之中,賞景、散心、運動、交友,一舉數得,宜件侶攜手前來,及單身者滿載而歸。不用報名,費用自理,請寄至:g02041069@yahoo.com.tw或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108,請貼附有5元郵票的回郵信封,但10月9日截止收件)免費索取活動細節。

**莎士比亞戲劇專題**  
**精讀:哈姆雷**  
 Hamlet  
 Shakespeare

**彭鏡禧教授主講**  
**簡章備索 23965505 # 114**  
 10/16~12/4(二) 19:00~21:00  
**洪健全基金會主辦**  
 www.how.org.tw

### 課程

#### ●校園愛滋防治青年志工初階訓練

為了將愛滋病防治的重要性深植於青少年團體，行政院衛生署將招募一批大專志工，深入校園，透過同儕影響的力量，推動社區愛滋防治工作，宣導愛滋防治的觀念，歡迎有志青年大家一起來！

10月27-28日(六、日)  
活動內容:專題演講、分組研討、綜合座談等  
報名資格:各大專院校對推動校園愛滋防治有興趣之學生、社團及老師(未來有經費補助)

參加費用:需繳交保證金1000元,若無請假則於活動結束後退還  
聯絡電話:(02)23934131  
主辦單位:台北張老師

#### ●舞動人生--女性自我疼惜工作坊

從身體覺醒的練習到舞蹈動作元素介紹,進而擴展肢體的表達方式,引導學員發展感覺與想像,結合作業與情感,釐清生命經驗中的困惑。

上課方式:講解、示範、實務演練,經驗分享  
師資:王芸華(美國亞利桑那大學舞蹈碩士,英國倫敦拉邦中心舞蹈治療專修,現任觀警園(未成年少女保護中心)舞蹈治療師)  
時間:10/19-11/23每週五晚上6:30-9:30  
地點:北投婦女服務中心(台北市北投區中央北路一段12號6樓)

對象:一般婦女朋友,名額限15人  
收費方式:每人1,500元,全勤者可退回750元。請用現金袋寄至本會。

報名方式:請填妥報名表後,寄至本會或傳真28961817  
洽詢電話:(02)28961918轉社工組

### 徵人、招募

#### ●晶晶書庫/咖啡/藝廊徵工作伙伴

一、儲備幹部  
【咖啡店主管】:

- 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
- 2. 大專科系畢業,三年以上相關工作經驗
- 3. 能獨立提案,具管理能力,主動積極者佳
- 4. 熟電腦word、excel及相關軟體
- 5. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
- 6. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽

【書庫及藝廊門市人員】:

- 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
- 2. 大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗
- 3. 對書店及藝廊之營運現場、行銷管理能獨擔一面、主動積極者佳
- 4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
- 5. 熟電腦word、excel及其他軟體尤佳
- 6. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽

【會計及進銷存管理】:

- 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
- 2. 大專相關科系畢業,一年以上相關工作經驗
- 3. 對書店或餐飲業之商品進銷存管理及帳務作業能獨擔一面、主動積極者佳
- 4. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
- 5. 熟電腦word、excel及其他Ms-office軟體尤佳
- 6. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽

【吧台人員(兼外場工作)及廚師】:

- 1. 35歲以下,性別、性傾向不拘
- 2. 對餐飲工作有高度興趣、具創意者

3. 一年以上相關工作經驗

4. 對同志文化瞭解者

5. 月休五日、享員工餐、勞健保及年休假,待遇面洽

二、計時人員(只能做假日者免)

1. 18歲以上,性別、性傾向不拘

2. 限在學之大專以上程度

3. 活潑外向、能主動向客人介紹產品

4. 對同志運動有興趣

5. 有服務業外場工作經驗,熟電腦word、excel 尤佳

6. 工作內容:向客人介紹產品、端盤子、打掃環境(包括廁所)、澆花、跑郵局、打電腦、收銀、包裝打標...等

有意者請洽詢晶晶書庫櫃檯或來電:2364-2006  
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

#### ●G大調同志合唱團招收第三期團員

這是提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,學習成長,並結識朋友的音樂空間。成立時間:2001年3月,現有團員十餘人。

預定目標:聯誼、錄製CD、國外合唱交流、國內公演(所有目標會先經過團員大會認可後才推動)

一、合唱團相關資訊:

1. 練唱時間:2001年10月起每週二晚間7:30-9:00

2. 練唱地點:台北市市區內(試唱錄取者才告知)

3. 練唱內容:男聲合唱曲目,含中外文藝術歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外文民歌等。

4. 練唱費用:一季500元,但試唱錄取者才收取。

二、欲參加合唱團的朋友請先參加試唱測驗,試唱日期:10月7日(第一個週日)下午2:00-4:00(地點另行通知),逾時不候。

試唱內容:

1. 自選曲一首(譜自備)

2. 視唱(簡單視譜音樂能力測試)

三、即日起受理報名,報名資格(須全具備):

1. 成年的男同志朋友。

2. 會讀五線譜。

3. 具合唱興趣者。

報名方式:檢附稱呼、聯絡電話、e-mail信箱(聯絡電話及e-mail信箱可二擇一),寄至:gillie1008@yahoo.com.tw/g\_major2001@hotmail.com或電洽0918-169287小愛,0926-816289魔笛。

### 其他

#### ●謹向銘傳 性別文化研究社 致歉

破按:原上期(178號)破報Q-Gender訊息版(14版),所刊載之銘傳社團訊息,在未向當事社團求證,且文字訊息多所謬誤之下,造成銘傳 性別文化研究社 同學多方困擾,破報在此致上真誠的歉意,特此說明更正。

#### ●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm97.3綠色和平電台(10月8日凌晨1:00-2:00)

網路廣播:truequeer.club1069.com(10月9日起全天候24小時)

本週節目內容:《找不到我的Miloko》

一只遺失的檔案袋,一段找不回的生命紀錄,Margaret的傷心往事,拉子朋友們的共同惡夢,為了現實,她結婚去了,卻為了結婚,愛情不再有意義了。你也許沒檢著這只寂寞孤單的檔案袋,也許一輩子都找不到自己的Miloko,但是【真情酷兒】可以讓你在節目中,聽到Miloko和女朋友們的共同絮語。



### 活動、講座

#### ●悅讀臺北 讀書會座談會活動

針對臺北史蹟與人文、自然生態提供推薦書單,供市民參閱研讀。並邀請專家學者舉辦座談,以增進市民對相關主題的深入認識。

對象:一般大眾,每場限170名。

地點:臺北市立圖書館總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)

座談內容:

10月14日14:00-16:00讀臺北的生活風情/古碧玲

10月21日10:00-12:00讀臺北的人文面貌/祝文君

10月28日14:00-16:00讀臺北的自然生態/陳健一

報名方式:即日起親洽本館推廣組或以電話、傳真方式報名。

報名地點:臺北市立圖書館總館一樓推廣組

電話:(02)2709-1605;(02)2755-2823轉2115;傳真:(02)2706-4556

#### ●《五月天的素人自拍》新書簽名會

10月7日下午1:30-4:30

地點:台北紐約紐約展覽購物中心(七樓帝國廳)

五月天出書計劃一波三折,在五月天和時報出版力求完美之下,又受到納莉颱風影響,發行日期三度延後,敬請讀者見諒!

除了已赴英國遊學的石頭之外,阿信、怪獸、瑪莎、諺明等四名團員都將出席,這也是五月天入伍前,最後一場公開與歌迷近距離面對面的機會!

詳情 www.readingtimes.com.tw/promote/mayday/news.htm

#### ●文學出版放大鏡 三城記

10月6日下午2:00

地點:臺北市徐州路官邸藝文沙龍演講廳

座談者:南方朔、蔡詩萍、駱以軍

內容:朱天心作品、王安憶作品、黃碧雲作品

主辦:人間副刊、官邸藝文沙龍、聯合文學、麥田出版、大田出版

免費入場,座談後有自由發問時間,現場備有茶點,歡迎參加。

#### ●跨世紀的挑戰-最新世代作家的崛起及其表現主題」第五屆青年文學會議

11月16-17日上午9:00~下午5:00

地點:國家圖書館國際會議廳(中山南路20號)

活動方式:發表十二篇論文、一場綜合座談

請於10月21日以前報名

參加資格:限30歲以下的青年,惟在學學生不限年齡。

主辦單位:文訊雜誌

聯絡人:封德屏、高惠琳、邱怡瑄、廖怡惠

電話:(02)2343-3142、2343-3143、

2343-3145

e-mail:wenhsun7@ms19.hinet.net

詳情:www.ylib.com/news/01092701.asp

發表論文:

1、王浩翔(成大中文系二年級)

輕舞飛揚的e世代小說—由痞子蔡的小說初探網路文學

2、尹子玉(中央大學中文所碩士班)

張惠菁的旅行書寫

3、紀俊龍(逢甲中文所碩士班)

疏離·末日·預言—試析張惠菁作品中「疏離感」與「預言性質」的關聯

4、許劍橋(中正大學中文所碩士班)

驚蟄!絕響?—1998第一屆全球華文同志文學獎得獎作品觀察

5、梁凌璿(中央大學中文所博士班)

置社會脈動於「度外」,不讓文學創作「留白」—略論新生代作家黃國峻

6、張文豐(成大中文所博士班)

尋訪部落·重返原鄉—談原住民小說中的族群認同

7、陳國偉(中正大學中文所博士班)

世界秩序的汰換與重置—駱以軍小說中的華麗知識系譜

8、陳惠齡(高師大國文所博士班)

新世代文學中都會愛情小說的顯隱二元閱讀—以王文華《61x 57》為例

9、黃漢嫻(輔大比較文學所博士班)

跌落懸崖的龜殼花—《島》、《惡寒》、《人類不宜飛行》中的連通式沉陷計

10、鄭柏彥(東華大學中文所碩士班)

視覺書內外緣問題研究

11、蕭嘉玲(輔大中文系畢)

文學出版中的集團現象—以紫石作坊為例

12、簡義明(清大中文所博士班)

後書可以轉精嗎?—論新世代自然寫作者的問題意識與困境

綜合座談(以本次研討議題有關):開放座談時間給所有與會者共同參與。欲在座談會中發言者請先在報名表上登記,以便主辦單位事先安排。

#### ●天下 新讀書主義」系列演講

10/9(二)19:30-21:00逛舊書攤與讀書之樂

主講:簡茂發(師範大學校長)

地點:93巷·人文空間

(台北市松江路93巷2號1樓)

費用:天下遠見讀書俱樂部會員免費,非會員一場150元

註:為了讓會員都能有機會參加,這次的四場活動,每位會員限參加一場,並請務必事先報名,活動開始前三十分鐘入場,並請攜帶會員卡,供識別身份。

贈品:《遠見》雜誌一期、《書與人》雜誌一期

請利用下列方式報名(請註明姓名、會員卡號、聯絡電話、欲參加的場次):

1、電子郵件直接線上報名:E-mail:rs@cwgv.com.tw

2、24小時傳真專線:(02)2662-0007、2662-0009

3、電話:(02)2662-0012、0800-283-888

#### ●同樣的高度,不一樣的世界-親子交流講座

10/07(日)下午2:30~4:30

主講人:李家同(暨南大學外文系教授)

講題:如何學好英文

10/13(六)下午2:30~4:30

主講人:文庭澍(東海大學外文系教授)

講題:生活化的英文,全家都來學!

講座地點:聯合報第二大樓第一會議室(台北市忠孝東路四段557號九樓)

活動免費,座位有限,可先預約,報名專線:(02)27683708、0937-184-718或傳真報名:(02)2756-7668陳小姐收。

報名資格:限30歲以下擁有中華民國籍之男女(含

單人)且不得兼職

徵件時間:即日起至10月15日止(郵寄截止)

初選時間:2001年10月20日(以郵寄日期為準)

複選(ELLE雜誌):

徵件主題:請以「時尚、美妝」為主題進行創作

創作建議:請參閱ELLE雜誌編輯:Reed Kulling

「時尚、美妝、美妝」的創作建議

徵件項目:

1、Fashion服裝設計

●參賽作品規定:請以橫式雜誌樣式(A4或A3之

SIZE,彩色印刷),附布標與精選,製作物裝

成冊或雜誌,標題五名進入決賽者,需將作品裝

成成品寄來決賽

2、Beauty美妝雜誌

●參賽作品規定:請以橫式雜誌樣式(以10張片)

或紙上雜誌(以A4或A3之SIZE,彩色印刷)為限

3、Writing新語錄及XEMEX中文命名

●參賽作品規定:請以橫式雜誌樣式(以A4或A3

之SIZE,彩色印刷)為限,一律以橫式方

式印刷,以A4或A3之SIZE為限,每份作品以一個

3、Illustration插畫創作

●參賽作品規定:請以A4、彩色或白色紙張繪畫,

畫筆或水彩繪畫等不限,但電腦繪圖之

作品及印刷品不得參加

4、Photography攝影創作

●參賽作品規定:限以A4或A3之SIZE,彩色印刷

或紙上雜誌(以A4或A3之SIZE,彩色印刷)為限

5、XEMEX中文命名

●參賽作品規定:請以橫式雜誌樣式(以A4或A3

之SIZE,彩色印刷)為限,一律以橫式方

式印刷,以A4或A3之SIZE為限,每份作品以一個

5、XEMEX中文命名

●參賽作品規定:請以橫式雜誌樣式(以A4或A3

之SIZE,彩色印刷)為限,一律以橫式方

式印刷,以A4或A3之SIZE為限,每份作品以一個

5、XEMEX中文命名

●參賽作品規定:請以橫式雜誌樣式(以A4或A3

之SIZE,彩色印刷)為限,一律以橫式方

式印刷,以A4或A3之SIZE為限,每份作品以一個

5、XEMEX中文命名

●參賽作品規定:請以橫式雜誌樣式(以A4或A3

此、報導、廣告及其他媒體,嚴

謹聲明作品之權利;同時,以不

欲望原創精神為原則,主辦單位對

於入選作品有修改之權利。

凡參賽者請報名表上簽有簽章後,

即視為同意本活動之各項規定及

注意事項。

報名表亦可上網列印www.elle.com.tw

或親往XEMEX資料請見www.xemex.com

報名專線(02)6770-6155-56

傳真(02)2706-6120

地址:臺北市徐州路官邸藝文沙龍演講廳

主辦單位:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

贊助單位:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

協辦單位:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

合作單位:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

特別鳴謝:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

贊助單位:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

協辦單位:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

合作單位:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

特別鳴謝:ELLE雜誌、XEMEX雜誌、XEMEX雜誌

搜索創意思派

XEMEX & ELLE Young Talents

報名表

參賽者姓名: \_\_\_\_\_

性別: 女 男 出生日期: 年 月 日

日間聯絡電話: \_\_\_\_\_ 職業/學校及科系: \_\_\_\_\_

聯絡地址: \_\_\_\_\_

參賽項目: 服裝設計 彩妝創意 新詩創作或

XEMEX中文命名 攝影創作 插畫創作

參賽作品名稱: \_\_\_\_\_

創意理念說明: 題材、作品風格、內容說明(新詩創作免填)

聲明:本人參賽作品之圖稿及照片乃本人之原創作品,本人願遵守主辦

單位訂定之一切比賽規則及主辦單位、協辦單位之權利。

參賽者簽名: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

(本報名表可多次複印使用)



## ● 西洋經典與現代人生」系列講座

第一梯次八場研討【戲劇·詩歌·人生】；第二梯八場次研討【小說·思想·人生】。十六場演講全程免費，歡迎參加。

第一梯次時間：10月5日起至11月23日，每週五晚上7:30-9:00

地點：台大應用力學館國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大側門進入)

10/05(五)晚上7:30-9:00

主題：疊景現詩魂：談希臘悲劇《戴神的女信徒》

主持人：高行健(諾貝爾文學獎得主)

演講人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)

討論人：李爽學(中央研究院文哲所助研究員)

10/12(五)晚上7:30-9:00

主題：野心與慾望：馬羅的戲裏乾坤

主持人：彭鏡禧(台大外文系、戲劇系教授兼戲劇系主任)

演講人：滕以魯(文化大學英文系教授)

10/19(五)晚上7:30-9:00

主題：虛實真假：揭開莎士比亞的面紗

主持人：蘇其康(中山大學文學院院長)

演講人：彭鏡禧(台大外文系、戲劇系教授兼戲劇系主任)

討論人：李嗣涔(台大教務長)、邱錦榮(台大外文系教授)

10/26(五)晚上7:30-9:00

主題：忠於生活本質：契訶夫的戲劇人生

主持人：歐茵西(台大外文系教授)

演講人：陳兆麟(文化大學俄文系教授)

討論人：李細梅(政戰學校外文系俄文組教授)

11/02(五)晚上7:30-9:00

主題：在焱焱柴堆中呼救：阿鐸和他的「殘酷劇場」

主持人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)

演講人：劉俐(淡江大學法文系教授)

討論人：鍾明德(國立台北藝術大學戲劇系副教授)

11/09(五)晚上7:30-9:00

主題：眾說紛紜：亞里斯多德的創作論

主持人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)

演講人：王士儀(文化大學戲劇系教授)

討論人：林國源(國立台北藝術大學戲劇系副教授)

11/16(五)晚上7:30-9:00

主題：浪漫與沈思：俄國詩歌欣賞

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：歐茵西(台大外文系教授)

討論人：方瑜(台大中文系教授)

11/23(五)晚上7:30-9:00

主題：自然與心靈：華滋華斯詩中的主題

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：高天恩(台大外文系教授)

討論人：余幼珊(中山大學外文系副教授)

報名專線：(02)2763-4300分機5053；或傳真：(02)2756-7668；或 e-mail: link-ing@udngroup.com.tw

陳秋玲小姐收

每梯次八場全程出席者，可獲贈《西洋經典與現代人生》新書乙冊。名額有限，可先預約，額滿為止。

主辦單位：行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司

## ● 天下喜讀節系列演講活動

10月6日(六)下午3:00-4:30

孫大偉一孫大偉的異想世界

地點：金石堂信義店

(台北市信義路二段196號5樓)

報名專線：02-2322-3361轉13金石堂信義店；或02-2662-0012天下文化讀者服務部

談讀書、說創意、分享成功哲學，免費參加，座位有限請及早報名！

## ● 閱讀馬克思——狂潮與復活

10/08(一)馬克思的經濟思想

失業及景氣循環是經濟活動的必然嗎？

10/15(一)馬克思的政治思想

社會主義必然是獨裁政治嗎？

10/22(一)馬克思的哲學思想

辯證法及唯物論難以理解嗎？

10/29(一)何謂第三條路或中間路線

中間路線需要哲學基礎。

上課時間：7:30-9:30pm

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

主講人：楊世雄(政治大學哲學系副教授)

報名專線：(02)2367-8882請預先報名

費用：茶水費每講四堂共700元；單堂200元

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

## ● 兒童文學資深作家作品研討會

—林鍾隆先生作品討論會

10月7日

地點：台北市立圖書館總館

洽詢電話：02-23570737

主辦：中華民國兒童文學學會

由徐守濤教授等人提出論文，研究探討林鍾隆先生的作品，希望藉此整理資深作家作品資料，提昇兒童文學作家社會地位，同時也讓後學有學習機會。歡迎愛好兒童文學之社會人士參加。

## ● 星期四·詩星期」亞太文化散步講座

10/11莫那能

聆聽凱達格蘭以後的心音

時間：隔週星期四晚上19:00~21:00

地點：市長官邸藝文沙龍

(北市徐州路46號)

主辦單位：台北市政府文化局

免費入場 特別歡迎有詩意的朋友，帶著詩作一起來。

## ● 紫藤廬美學講座

紫藤廬新一季的美學講座活動場次如下，歡迎參加與討論。

地點：新生南路三段16巷1號 紫藤廬

現場提供茶水，免費參加！參考網址：<http://www.wistaria.org.tw>

## ◆ 女性創作與心理空間建構

主講人：法國巴黎第四大學藝術史博士高榮禧先生

10月06日(四)早上10:30

女性畫家的自戀主題

11月03日(四)早上10:30

自殺的女詩人：Sylvia Plath

12月01日(四)早上10:30

女同性戀詩人：Adrienne Rich

12月29日(六)早上10:30

我所見證的邱妙津之死

## ◆ 身體與空間系列

主講人：台大建築與城鄉研究博士候選人黃慧琦小姐

11月01日(四)下午06:30

身體與建築詩學：Richard Sonet之Flash and Stone

## ◆ 思想與行動系列

12月06日(四)下午06:30

行動的靜坐：修行與坤卦社會的實踐

主講人：東吳大學社會系石計生教授

## 課程

### ● 悅讀紅樓夢

洪建全基金會將於10月8日起至11月26日，每週一晚間七時至九時，於洪建全基金會 敏隆講堂，舉辦悅讀紅樓夢課程，由康來新老師主講。

課程生活化、生活紅樓化的紅樓八講；讓經典的閱讀，成為經驗的分享與獨特。

2001秋，康來新老師邀請紅迷們，在敏隆講堂結緣尋夢。讓我們一同「入我們來一笑逢」吧！

洽詢電話：(02)23965505轉113曾小姐

洪網：<http://www.how.org.tw>

### ● 天人之際·古今之變—史記導讀

10/11太史公本心-伯夷列傳(上)

10/18太史公本心-伯夷列傳(下)

10/25帝王篇-項羽本紀(上)

11/08帝王篇-項羽本紀(下)

11/15帝王篇-高祖本紀(上)

11/22帝王篇-高祖本紀(下)

11/29智者篇-留侯世家(上)

12/06智者篇-留侯世家(下)

12/13智者篇-陳丞相世家(上)

12/20智者篇-陳丞相世家(下)

12/27治國篇-管晏列傳(上)

91/1/03治國篇-管晏列傳(下)

時間：10/11~91/1/3(週四)19:00~21:00，共12堂24小時

地點：洪建全基金會/敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)

費用：3,300元

講師：辛意雲(任教於國立台北藝術大學，講授中國哲學史、中國美學史、經典導讀)

洽詢電話：(02)23965505轉112陳瑋君

網址：<http://www.how.org.tw>

### ● 森學苑人文講座——與國文課程作家相遇

10/13(六)愛亞作品的文學情懷/愛亞

10/13(六)向陽作品與新詩教學/向陽

10/20(六)從吳晟作品談新詩教育/吳晟

10/20(六)曾昭旭作品的文學觀/曾昭旭

10/27(六)蕭蕭作品與抒情散文/蕭蕭

10/27(六)簡嫻作品與散文創作/簡嫻

11/03(六)現代文學作品教學法/楊昌年

11/03(六)邵個作品與田園文學/邵個

11/10(六)白靈作品與文學教學/白靈

11/10(六)陳幸惠的散文烘焙/陳幸惠

上課時間：10月13日至11月10日，每週六下午兩堂課並與作家座談

上課地點：師大

費用：3800元

報名電話：02-29357363

主辦：森學苑人文講堂

### ● 流離故事」主題課程

這門課希望從通過文學、戲劇、歷史，以及學員自身的故事，讓您我領略及思考

歷史上關於流離的主題。

10月13日~12月29日，共12週。

地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

對象：對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾、限30人。

費用：教材費500元、保證金1000元(凡實體課程出席率與線上作業繳交率達八成以上者，退回保證金)

洽詢專線：02-23965505轉123、126

線上研修：洪網智慧集合網

授課教師：王健文老師(臺灣大學歷史研究所博士、現為成功大學歷史系教授)

課程大綱：

1、流浪的歷史與歷史的流浪、流放與文學、流放與改造、流放者的天空。

2、鄉愁紀事/反共與懷鄉文學、失根的蘭花與浮游群落、流浪的中國人、流亡心事。

3、鍾理和的原鄉、葉盛吉的雙鄉記、政治上的流放者、鄉關何處/歷史記憶與族群認同。

4、何處是桃源、流浪的君子/兩個孔子與兩個世界、出埃及記、君子與先知。

### ● 閱讀當代小說家讀書會

挑選了朱天心、朱天文及張惠菁三位作家作品做為系列的討論主題。並邀請到評論文字與小說創作一樣精彩的作家張惠菁擔任導讀講師，是一場您不可錯過的文學盛會！

時間：19:00~20:30(隔周三)

上課地點：金石堂城中店4樓藝文空間(台北市重慶南路一段199號)

學員：招收30名(不足15名不開課)

費用：全程(4堂)1200元、卡友優惠價1000元、單堂300元。一次報名參加全程課程就送金石堂VIP一張(卡友優惠權利不得於同時使用)

課程進行方式：講師導讀+學員讀書討論會

10/17閱讀朱天文【荒人手記】(時報)

10/31閱讀朱天心【古都】(麥田)

11/07閱讀朱天心【漫遊者】(聯合文學)

11/21閱讀張惠菁【末日早晨】(大田)

報名方式：

1、請至金石堂城中店2樓櫃台繳費，不接受電話報名(即日起接受報名)

2、以接受全程(4堂)課報名為優先。單堂僅接受當日報名，若無空位則不接受單堂報名(報名地點及方式同上，當日10am~7pm接受報名)

3、贈書【末日早晨】(張惠菁著，大田出版，於第一堂時贈送)

洽詢電話：(02)2364-4231金石堂行銷部陳瑩如、城中店電話：(02)2381-5705

## 特賣

### ● 敦煌書局天下文化年度書展

即日起至10月31日止，天下文化在全省敦煌13家門市展出8折暢銷書及新書共80種，另有20種99元特價書。凡購買天下文化書籍滿500元，即贈雙語書一冊(限量供應)。

配合此次開學書展，舉辦演講：

10月23日(二)7:00~8:30pm

地點：台灣科技大學演講廳(台北市基隆路四段43號)

報名電話：02-25173688分機908

主講：高希均教授

主講：新經濟浪潮下，如何做好一位大學生

歡迎讀者踴躍參加演講！

## 徵件、徵文

### ● 第十四屆中央日報文學獎徵文

主辦單位：中央日報社、中國國民黨投資事業管理委員會

【類別及獎項】

一、短篇小說獎(字數以五千字至一萬字為限)

首獎：獎金十萬元

評審獎：獎金六萬元

佳作三名：發表時，致贈中副最高稿酬。

二、新詩獎(限二十行內)

首獎：獎金五萬元

評審獎：獎金二萬元

## 優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

影像處理軟體 Photoshop 6.0

向量繪圖軟體 Illustrator 9.0

3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0

立體動畫動作庫 Life Form 3.9

電腦插畫：Painter + Photoshop+ Illustrator

立體文字動畫 Cool 3D 3.0.Cool 360 VR

平面網頁動畫 Gif Animator 3

多媒體及網頁向量動畫 Flash5

網頁影像處理Fireworks 4、HTML、XML

多媒體網頁編輯Dreamweaver 4

影片剪接編輯特效 Premiere 6

平面合成影像特效AfterEffects 5.0

分子特效產生器 Illusion

VCD & DVD 製作

電腦數位音聲多媒體

Cakewalk 9.0

Sonic Foundry Vegas Video 2.0

Sonic Foundry SoundForge 4.5

Sonic Foundry ACID Pro 2.0

腳本企劃、互動式介面設計、美術設計

互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作

電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

佳作三名：發表時，致贈中副最高稿酬。

三、文學評論獎(以三千字為限，當代中文文學評論為主，小說、新詩、散文請附原作，長篇小說請註明作者、出版社及出版年月、地點)

首獎：獎金七萬元

評審獎：獎金三萬元

佳作三名：發表時，致贈中副最高稿酬。

四、中副年度推薦新人獎

今年元月一日起至十二月三十一日止，在中副發表的新人作品，由中副編輯室推薦，決審委員開會討論，不分類甄選若干名。小說致贈獎金二萬元，散文及詩各一萬元。(以上得獎者除獎金外，同時致贈獎牌一面)

【應徵條件】

DA DIGIFILM AWARD

# 世界華人影視短片創作 學生盃鋒芒獎

不需要萬千的場景、不需要精湛的演技  
只要你有令人驚喜的創意、令人懾服的熱情、令人感動的堅持  
勇於嘗試影片拍攝創作、樂於展現自我意念、積極迎接每一個挑戰  
兼具才氣、勇氣和永不放棄的毅力  
數網影獎便是能讓你發光發熱、快意抒懷的新新舞台！

## 鋒芒畢露

## 說你還太年輕?

### 鋒芒畢露四部曲

- 1 邁向電影之路** 只要你具備學生身份，對影片創作有興趣，就可以帶著心愛的作品前進鋒芒獎舞台，邁向你前進電影之路的第一步！
- 2 專業剪輯指導** 數碼影獎網站特別與戲弄電影網共同提供剪輯室，並開設專業剪輯教育訓練課程，讓你可以更完整地呈現你的作品。
- 3 千萬注目焦點** 只要你的參賽作品進入複賽，不僅會在鋒芒獎活動網站中供網友觀賞評選，更會在和信超媒體、戲弄電影網等協辦單位中播放，讓你成為千萬網友注目的焦點。
- 4 電影工作合約** 只要你的作品能夠在激烈的競爭中脫穎而出，除了可以得到鋒芒獎的榮譽與實質的獎金鼓勵外，更有機會爭取到一份由戲弄電影網提供的電影工作合約。

### 預約報名參賽DA鋒芒獎

即日起，只要預約報名參賽DA鋒芒獎，就可參加專業剪輯訓練課程及使用亞邁多媒體與戲弄電影網共同提供的剪輯室設備，還可獲得世界大廠Adobe所提供的全系列多媒體製作軟體30天使用光碟一份。詳情請見活動網址。

**主辦單位** 亞邁多媒體 DIGIFILM 國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

**指導單位** 教育部 行政院新聞局

**協辦單位** GIGI.com, Ga, Adobe, 國家電影資料館, 戲弄電影網, 數位視界, PCLEADER, 破

國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所、創新育成中心、廣播電視學系、電影學系、戲劇學系、印刷藝術學系

**贊助單位** SONY FUJIFILM

### 光芒乍現時間表

- 報名收件 8/15 ~ 11/15
- 評分票選 11/16 ~ 12/10
- 頒獎典禮 12/15 (六) PM7:00

活動網址：  
<http://digifilm.com.tw/da>

DIGIFILM

相關活動查詢請電洽 02-87126599 分機161 數碼影網digifilm.com.tw 免付費專線0800-003-020



# ARTS Highlights

## ●王俊傑個展《微生物學協會:旅館計畫(神經指南)》

時間:10月6日~11月3日  
地點:伊通公園(台北市伊通街41號)  
「旅館」作為二十一世紀後,在假設地球已遭受空前浩劫,海洋消失,存活指數惡劣的情形下,人們在地球上移動旅行的一個象徵空間,它已成為一個獨立的封閉體。人們離開了他們原有熟悉的生活環境,進入一個既陌生又期待短暫安全保護的複雜建物中,而「旅館」亦改換了它原先只是提供過客短暫落腳休息場所的角色,取而代之的,是一個提供集結幻想、製造回憶、癡狂享樂、減輕痛苦,甚至淨化告解的新次元空間。

旅館中的床頭櫃裡放置的不再是傳統的「聖經」(Bible),而是新世紀的生活精神支柱「神經指南」(Bibleless)。「Bibleless」是由「Bible」而來的創字,它似乎是在改換或嘲弄原先「聖經」所給予旅行者安寧信仰的象徵,取而代之的是,對抗惡劣生存環境的吃喝玩樂與求生勵志綜合小冊。旅行者可透過「神經指南」內的吃喝玩樂訊息恣意享受,亦可接受全套心靈改造輔導,或是閱讀勵志嘉言……。至於旅館房間內的多頻道電視節目,則提供全天候的影片欣賞,有老片回顧、海洋世界回憶、色情頻道、戰爭歷史紀錄片……。一個改換旅程中情緒師「旅館計畫」,將包含幾個討論主題:

- 1、現實環境中的封閉寫照:旅館房間的包圍性,讓人們既沈溺其中亦無力掙脫;它與現實生活中愈來愈封閉化的傾向(網路與電子系統化、生活應用機能包裹化、焦慮與自閉症狀……)相互對應。
- 2、對記憶中影像的渴望:傳統環境及價值觀改變,讓人們興起對舊時代的懷念風潮;但很快的便轉為一種限時的流行,例如對海洋或海底世界影像的狂熱。
- 3、旅程中的渺小化與孤獨感:由一地到另一地,人們的旅行只是帶著軀殼在陌生環境中移動,與生俱來的孤獨感暫時藉著娛樂與刺激淡化,但原本孤寂的靈魂卻也更加渺小與虛無。

《微生物學協會:旅館計畫(神經指南)》的展覽場地是位於三層樓舊式公寓的「伊通公園」。利用原先半民居的公寓特性,將展覽場虛擬規劃為一棟叫做「旅館計畫」的旅館。展場將被裝置為舞台佈景或樣品屋式的風格,使觀眾有進入示範空間或展示商場的半虛擬感。展場二樓將是「旅館接待大廳」,三樓則是「旅館房間」,觀者可自由穿梭及試用各項提供設備。

## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656  
北美館2001典藏展(展至11月25日);人體風景-陳羅克個展(展至10月7日);核心共震--林蓓菁個展(展至11月11日);信仰的打造--黃銘哲立體個展(展至11月11日);「城市」與「曖昧」陸培麟個展(展至11月11日);台灣珍藏:西洋藝術在台灣(10月6日展至12月2日);四季人生-廖德政八十回顧展(10月13日展至12月2日);西班牙當代藝術(10月9日展至12月2日);熱浪-王文平個展(10月20日展至12月2日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371  
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古硯特展(特展);明清琺瑯工藝特展(特展);風骨猶昔--王丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);第一屆國家工藝獎(展至11月11日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
國父革命史蹟特展(常設展);國父郵票特

展(常設展);國父革命毫芒微雕特展(常設展);追隨國父革命群英畫像(常設展);廖學廣個人畫展(10月9日展至10月18日);王者之王:拿破崙大展(展至12月2日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699  
台灣犀化石展示室(常設展);馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日);台北昆蟲博覽會-昆蟲大進擊特展(展至10月14日)

#### ●國立台灣歷史博物館

台北市紹興北街31巷53號,電話:23955366轉123  
安平追想起-國姓爺與荷蘭人戰爭特展(10月12日展至12月16日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610269  
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);薛克薩藝術展(展至10月7日);姚慶章紀念展(展至10月21日);墨與光-高行健近作展(10月5日展至11月10日);臺靜農書畫展(10月25日展至11月25日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931  
孫晉卿個人畫展(10月5日展至10月11日);楊文龍等五人國畫聯展(10月12日展至10月18日);張梅駒書法篆刻展(10月19日展至10月25日);藝術品文物展(10月26日展至11月8日);楊靜江書畫展(11月23日展至11月29日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
創藝書畫會聯展(展至10月18日);《書藝風華》林政輝書法個展(10月6日展至10月18日);林煒鎮現代水墨畫邀請展(10月20日展至11月1日);走進陶藝的世界(10月20日展至11月15日)

#### ●國立台灣藝術教育館 中正藝廊

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓,電話:23965102  
玉山-台灣地標關懷生態展(10月6日展至10月28日);台灣原住民藝術特展(11月9日展至12月23日)

#### ●國立台灣藝術教育館 懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431173  
中華書畫印藝學會名家作品展(展至10月7日);王太田國畫展(10月9日展至10月15日)

#### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號,電話:28912318轉801  
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織績(常態展);阿城時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投採風(常態展);肚兜之美、三寸金蓮(常態展)

#### ●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓,電話:28912105轉204  
臺北市北投區九十年地方文化特色展覽(展至10月5日);木工畫家廖梧城油畫個展(10月8日展至11月9日)

#### ●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓,電話:23416721轉308  
林文章壓花展(展至10月31日)

#### ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓,電話:27297708轉816  
台灣新世紀文化藝術協會辛巳年會員年展(10月16日展至10月30日)

#### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
台灣先賢書畫展(展至10月16日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760182轉333  
生活·神話--江俊德、周見信雙個展(展至10月10日);「台灣鄉土·往日情懷」張鎮榮個展(10月26日展至11月7日);林文昌個展(10月12日展至10月24日)

#### ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號,電話:25519300轉209  
宋志勇油畫個展(展至10月15日);逸荷畫會會員水彩畫聯展(10月16日展至10月31日)

#### ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓,電話:27600408  
胡娟瑜老師師生聯展(10月6日展至10月24日)

#### ●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29175337  
郭文雄大地山川系列展(10月17日展至11月4日)

#### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉412

台灣清代民俗文物展(展至10月31日);中國歷代古陶瓷展(展至10月31日);嶺南畫派百年回顧特展(展至91年2月1日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727  
第二屆台北陶藝得獎作品展(10月6日展至91年1月27日)

#### ●芝山文化

台北市文林路661巷15號,電話:28378733  
陳華俊版畫個展(展至10月14日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:02-25075539  
「自然·人·和諧--紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(10月6日展至10月27日)

#### ●麋研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓,電話:23776648  
王北岳等文房清玩展(10月27日展至11月27日)

#### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號,電話:(03)5712121轉52666  
楊常陵非自然個展(展至10月21日);張建國個展(11月1日展至11月25日)

#### ●台灣當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523720  
錄影藝廊--視覺藝術放映活動(展至10月28日)

### 替代空間

#### ●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號,電話:(02)23510406  
袁哲彬 <1.30 I will survive>影像展(展至10月31日)

#### ●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號b1,電話:25500421  
「進入洞穴」2001國畫俱樂部創作聯展(展至10月30日)

#### ●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號,電話:83691271  
「日本/起士蛋糕地下刊物 第三部」cheesecake workshop/免兎& Dizzy個展(展至11月1日)

#### ●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796  
王仁千的異想世界-精細素描展(展至10月23日);楊清宇個展(10月27日展至11月20日);王儀雯個展(11月24日展至12月28日)

#### ●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓,電話:27789268  
在地實驗2001作品展:「破點」張賜福個展(10月5日展至10月26日)

### 商業空間

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1,電話:25150583  
袖珍典藏展(10月6日展至10月21日)

#### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號,電話:28081465  
【關渡種馬】楊茂林、劉時棟、吳達坤、陳學耀、吳宜家等創作聯展(展至10月31日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱雋作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);邱文忠的藝術世界(展至10月14日);「世界兒童畫」鄭明進收藏展(10月16日展至12月30日)

#### ●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號,電話:23961966  
楊英風不銹鋼系列展(常態展);楊英風山水系列主題展-「天、地、人」山水與人的對話(展至12月16日)

#### ●台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號,電話:27251111  
2001台北國際藝術博覽會(11月8日展至11月12日)

#### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977  
2001台北 Anton Corbijn 攝影個展(展至10月21日)

#### ●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977轉588  
寂寞樂土--連建興個展(展至10月7日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27002323轉2771  
形塑的可能--郭柏村銅塑展(展至10月7日);陶藝三人展--鄧惠芬、姚克洪、沈東寧(10月10日展至10月24日);張克齊、陳士侯作品展(10月27日展至11月11日)

#### ●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓,電話:27936000轉1301-1302  
李定千「突围」個展(展至10月10日)

#### ●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號,電話:27723701  
當代畫家油畫精品展(展至10月31日)

#### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575  
「悅目」石頭書屋所藏中國晚期書畫展(展至10月31日);17世紀中國文人室內與園林設計觀念(展至10月7日);中國古典傢具之美(展至10月21日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155轉1121  
延續與演變--羅芳水墨創作展(10月6日展至10月21日);連實猜陶塑創作展(10月27日展至11月11日)

#### ●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號,電話:27028227  
銅雕與陶雕(常設展);錦繡文化出版藝術、地誌類叢書(特展)

#### ●首都NEW YORK NEW YORK展示中心

台北市松壽路12號6F,電話:23453967  
「心靈深處」徐華華個展(10月6日展至10月28日)

#### ●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室,電話:27219363  
曾長軍「冷光系列」作品展(10月6日展至10月20日)

#### ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號,電話:27541336  
台灣美術巨匠傳世精品展(展至10月14日)

#### ●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F,電話:02-28739190  
觀象--顧何忠個展(10月6日展至10月31日)

# 90年愛滋志工培訓研習營

時間:90年10月20日、21日

地點:臺北市立性病防治所七樓會議室

(台北市昆明街100號)

招生對象:社會學系、法律系、護理系及社工等相關科系學生及社會人士

報名費:新台幣200元整

劃撥帳號:19205461(請註名報名志工研習營)

戶名:社團法人中華民國愛滋感染者權益促進會

洽詢專線:(02)2311-0333 陳小姐

社團法人中華民國愛滋感染者權益促進會 / 台灣生命社服協會

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

塗鴉風襲捲今年的時尚圈，到底它的源起於何處？那些人將它發揚光大？它又意味著什麼呢？

塗鴉 (graffiti)，是興起於70年代紐約，極盛於80年代的街頭藝術。最早是在哈頓南部，也就是通稱的蘇活 (SOHO) 區一帶，黑人及墨西哥移民的年輕族群，為了表達對社會的不滿，同時滿足個人表現慾的一種創作方式。主要是以噴漆為畫具，染指的對象則從地鐵，路旁停靠的汽車，到工廠的外牆，都有。最後甚至延伸到民房，隧道，橋樑。部分幫派份子，甚至後來以塗鴉做為勢力範圍的表徵。說塗鴉是次文化的產物，一點也不為過！

從塗鴉一黑，一白的代表人物尚米契爾 (Jean-Michel Basquiat) 和凱斯 (Keith Haring) 分別死於嗑藥和愛滋，似乎也不嗅出塗鴉非主流的味道。不過不管是次文化，或者說地下文化，都無損於塗鴉在藝術上的影響。如今，尚米契爾以 SAMO (意指 Same old shit) 為署名的作品，散見於紐約藝術畫廊及歐美多家知名的展場裡，又或者許多人都耳熟能詳，出自凱斯手筆，頂著光環的幾何人形，都是塗鴉作品獲得「平反」由黑轉紅」的代表作！

不過千萬別因此就誤以為塗鴉盛行的年代就是流行頹廢不堪，消極沈淪的勾黨，事實上，它也是美國史上最重視健康的年代。知名品牌 NIKE, REEBOK, 以及 L.A. GEAR 都是在這個年代開始竄紅。同時代在時尚舞台冒出名號的設計師則不勝枚舉。像是美國的 Donna Karen, Ralph Laurent, 以及如今為 LV 執掌流行風向的舵手 Marc Jacobs 也是在80年代中期的美國時尚新人獎裡開始他的時尚生涯的。這也就不難理解為什麼 LV 會在這一季出現「塗鴉」這樣的設計元素。

同時期前後的歐洲時尚圈裡，英國的 Dr. Martens 在倫敦街頭，以硬頭，氣墊膠底及靴型設計，成為前衛樂團，光頭族或街頭年輕人的最愛；日系設計師山本耀司，川久保鈴也紛紛在巴黎發表新作，震撼當時的歐洲時尚界，在屬於塗鴉的80年代裡，一種不妥協，不對稱，或者說解構的表現方式，表達當時社會裡，一種不侷於傳統，挑戰威權及勇於嚐試的聲音，雖然是少數族群，但乃堅持自己的信條和愛好，這正也是塗原精神的所在！

## 塗鴉



●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
東方抒情—沈古運油畫展(展至10月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話:27815864  
陳向迅2001個展(展至10月31日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1  
電話:27210195  
廖本生油畫展(展至10月15日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272

「大音希聲」鳳甲美術館週年特展(10月6日展至12月23日)參展藝術家:王萬春、李民中、李明則、邱紫媛、吳天章、曾清揚、郭維國、陸先銘、盧怡仲、蘇旺伸、傅慶豐、黃銘哲、周于棟、連淑蕙、陳俊明

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243  
王俊傑個展《微生物學協會:旅館計畫(神經指南)》(10月6日展至11月3日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412

「心靈轉譯」(Translation of Spirit)—精神醫學與藝術的對話(展至10月21日)展出藝術家「遊戲樂園」—方偉文、李宜全、彭弘智;「身體地圖」—王武森、王秀茹、柳菊良、劉世芬;「精神光引」—阿卜極、高秀蓮、莊普;「童年相簿」—陳順築、盧明德;「文化症狀」—李明則、梁任宏、蘇旺伸

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號,電話:23939899  
中興氣象四大名臣—19世紀書法展(展至10月28日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓  
電話:86621195  
李遊宇陶藝展(展至10月31日);震後省思—陳志明平面展(展至10月31日);書意之間—楊啓亮個展(展至10月25日);黃永和油畫個展(展至10月25日);樸素畫家劉麗玉個展—找回老阿嬤(展至10月25日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓  
電話:27093600轉3551  
王聖傑個展(展至10月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
黃君壁逝世十周年紀念展(展至10月30日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902  
藝術新秀聯展:穿越存在—楊慧琴個展、心路歷程—李慶泉個展(展至10月26日);「認路」黃溫庭個展(展至10月26日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
花花世界(10月6日展至10月28日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:02-27581038  
巴黎新具象繪畫十人選展(10月18日展至10月31日)

●龍門畫廊

台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798  
人間花影—吳昊2001個展(展至10月27日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
楊延康《訴說一個宗教的原貌》攝影展(展至11月1日);德國攝影家Manfred Krieglstein的數位思維 虛擬幻影」影像展(11月3日展至12月6日);新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日)

活動、講座

●資訊科技與藝術教育國際學術暨實務研討會

敬邀國內外對數位藝術教育學有專精之學者專家發表論文或展示成果,以提供國內藝術教育工作者學術新知;舉辦以「數位藝術之世界潮流與臺灣藝術教育之現代化」為主題之分組專家座談,以多元的方向來思考研討會之主題;及舉辦數位影像創作與多媒體科技整合等實務研習活動,另將安排赴宏廣公司參觀電腦動畫藝術

的製作流程,提供數位藝術愛好者一個學習實作與觀摩的機會;以及展示藝術設計相關文教組織之公益作為,提供社會正面形象與推進動力。

報名截止時間:10月10日  
舉辦時間:  
10月12日:數位藝術研習營與動畫藝術參訪活動  
10月13日:學術研討會

地點:  
數位藝術研習營:中原大學設計學院暨宏廣公司  
學術研討會:元智大學五館國際會議廳

主辦單位:元智大學、中原大學  
詳情及報名http://140.138.146.4/di-giart/

●朱銘美術館兒童表演藝術營

梯次時間:10/13-10/14/11/10-11/11二天一夜

活動梯次:共三個梯次,每梯次四十位。  
報到地點:中正紀念堂 大中至正門(台北市中山南路21號)

對象:國小三到六年級小朋友  
費用:非會員3,000元/會員2,900元  
報名日期自即日起至10月31日止,每梯次限40人,額滿為止!

活動專線:(02)24989940轉1201 企劃部;  
傳真專線:(02)24988529

邀請皮皮兒童表演藝術團,用輕鬆、活潑,同時融入相聲及默劇的喜劇表演手法,運用戲劇的方式啟發兒童肢體藝術的表達,為小朋友打造一個屬於小孩子的戲劇天地。

詳情 http://www.juming.org.tw/top\_new.html

●玉山—臺灣地標關懷生態展專題講座

10/06(六)10:00-12:00洪根深  
「水墨革命」延續、斷裂、本位、開展—展望水墨畫多元化

10/07(日)10:00-12:00林育世  
「臺灣人與自然的藝術」—臺灣原住民現代藝術十年發展觀察與分析

10/13(六)  
10:00-12:00黃冬富  
從人文自然互動層面探析鄭善禧國畫風格之形成與發展

10/20(六)14:30-16:30林仁傑、戴寶村  
水彩畫與玉山之研究:玉山地景與臺灣認同之發展

10/21(日)14:30-16:30施並錫  
情定玉山恩報大地

10/27(六)14:30-16:30劉國松、袁金塔  
本土繪畫—現代彩墨畫、水墨創作與人文關懷

地點:國立藝術教育館中正藝廊視聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)  
電話:23965102轉244

●公共藝術發現之旅

台北市開放空間文教基金會為落實推廣城市空間美學,特舉辦公共藝術發現之旅導覽活動,活動目的針對親子共遊及資深市民新生活的發展,藉由參觀市區有特色的公共藝術作品,激發民眾對生活中公共空間的藝術創作產生共鳴。

10月份將進行10/16、10/23、10/30三個梯次導覽,參觀地點包括:

1、市民大道沿途定點公共藝術:何恆雄「韻」作品、李光裕「合」作品、董振平「女神與時間廊」作品、陳慧嶠「星光時刻」作品等

2、敦化南北路-藝術通廊公共藝術:徐秀美「鳥籠外的花園」作品、蔡淑瑩「樹河」作品、黃中孚「時間斑馬線」作品、黃銘哲「飛越東區」作品等

3、公務人力發展中心公共藝術:高燦興「卓越與親民」作品、林正任「翔」作品、陳正動「昂」作品、張子隆「昇華」作品、黎志文「生機」作品等

免費參加,有興趣報名者,請傳真姓名、聯絡電話至(02)2740-2397-2731-8734  
集合地點:上午9:30在台北市誠品書店敦南館前廣場

詳洽:台北市開放空間文教基金會:02-27411650彭馨慧。

●花蓮美石展

10月6日起至10月14日  
地點:士林官邸(臺北市福林路60號)

展演者:花蓮縣奇石協會  
舉辦單位:花蓮縣政府、台北市政府工務局公園路燈工程管理處

花蓮得天獨厚的,緊依山之旁海之畔,這好山好水,不僅造就了花蓮壯麗的景觀,更孕育了許多美麗的觀賞石。花蓮石頭的種類很多,藉此次石展,讓愛好者對花蓮觀賞石有更進一步的認識並推廣傳統石藝文化及豐富民眾生活內涵。

●花之典雅—生活花藝

講師:黃碧琴、李麗玉、葉玉枝、許恩仁  
課程:  
【我家的牆壁/編織】:應用麻布、麻繩、鮮花、枝條果子動手來創作  
【書香花香】:鮮花、盆栽、小陶盆、家中的



小盤或小碗  
【美麗的海島—福爾摩沙】:大自然植物與花的芬芳、小橋與流水

【客廳或玄關的裝飾】:陶盆或塑膠花器、花卉、植物配件  
【送禮】:水果、鮮花、植物、提籃

【秋之頌】:蘆葦、鮮花、植物、花器隨性  
【蔬果與花】:當季蔬果與鮮花、花器隨性  
【開花結果—大樹】:用季節性的果樹植物、秋天的花

【初冬的花】:包裝盒、包裝紙、鮮花、植物絲帶  
【簡易中國花束】:鮮花、草本植物、繡布、絲帶  
【茶花之道】:少許鮮花及植物、茶壺及嗚背茶杯

【春節—歲朝插花】:家中花器任選一或代購,當季的花材  
10月30日(二)起19:00-21:00 24小時/4800元

洽詢電話:2700-5858分機1  
免費諮詢專線:0800008918  
地點:台北市建國南路二段231號  
http://www.sce.pccu.edu.tw/

主辦:中國文化大學推廣部

●自然、人和諧—紙與光的交會「樹火國際紙藝術創作交流展」

藝術家—冬木順子(日本)以日本傳統紙藝融合西方極簡藝術風格,展演出東方女性細緻溫婉;Joel Fisher(美國)以現代美學思辯為根基,光為底,紙為圖,呈現出視覺與思維的二元雄辯。袁金塔、施並錫兩位教授為國內學院健將,熱情地傾其來自不同領域的經驗,參與本次展覽;藝壇新銳周成樑(台灣)亦展現其運用紙漿之實力,為本次展覽大膽演出。

【藝展交流會】:  
一天的時間,五位紙藝術家,和您一起來發現「紙與光」的吸引力。

10月7日(日)8:30am-17:00pm  
地點:國立台灣師範大學進修推廣大樓2F視聽教室(台北市和平東路一段129號)

參加對象:  
1.大專院校以上美術或造紙相關科系學生  
2.建築及空間設計等相關科系學生  
3.有紙藝術創作經驗或有濃厚興趣者

名額:70名  
費用:單堂一律500元(不含參觀展覽行程及午餐),全天三堂1000元(學生優待為800元)

報名簡章備索,洽詢電話:02-25075539轉13企劃部  
主辦:國立台灣師範大學美術系、財團法人樹火紀念紙文化基金會  
活動內容:  
10/07  
08:30-09:40特展導覽  
09:40-10:10專車前往師大  
10:20-12:20【第一堂】冬木順子時間(現場翻譯):作品欣賞、創作歷程探討  
13:20-14:50【第二堂】袁金塔、施並錫、周成樑三位國內藝術家時間:作品欣賞、創作歷程探討  
15:00-17:00【第三堂】Joel Fisher時間(現場翻譯):作品欣賞、創作歷程探討

●藝術賞評芬多精  
【金屬與雕塑:與台灣當代藝術家面對面】帶領參訪導覽藝術家工作室,並直接與當代藝術家對話,提供您瞭解藝術創作過程及藝術家工作室的難得機會。  
10/21開課 每週日14:00-17:00共五次課程 2800元  
師資:陳朝興老師(中華民國藝評人協會理事長)

【日治時期台灣美術發展史】本課程以日治時期台灣美術發展為主軸,介紹各地區畫家及畫會團體的互動關係,兼論當時藝術文化背景概況。  
10/27開課 每週六14:00-16:00共六次課程2800元  
師資:林育淳老師(台北市立美術館助理研究員)  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
洽詢專線:27005858分機612 牛小姐  
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

●2001年北投文化生態學院「北投古蹟之美」講座

10/05(五)晚上7:00-9:00  
北投古蹟之介紹/王俊良老師  
地點:北投文化基金會  
10/12(五)晚上7:00-9:00  
北投古蹟保存與再利用/郭中端老師  
地點:北投文化基金會  
10/19(五)晚上7:00-9:00  
什麼是歷史建築(暫定)/閻亞寧老師

紐西蘭英語進修6個月只需台幣16萬(含學費,食宿,保險)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。  
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案  
a.美國英語進修八個月:只需台幣37萬元  
b.英國英語進修八個月:只需台幣27萬元  
c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元  
d.澳洲英語進修八個月:只需台幣24萬元  
e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641  
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

報名簡章備索,洽詢電話:02-25075539轉13企劃部  
主辦:國立台灣師範大學美術系、財團法人樹火紀念紙文化基金會  
活動內容:  
10/07  
08:30-09:40特展導覽  
09:40-10:10專車前往師大  
10:20-12:20【第一堂】冬木順子時間(現場翻譯):作品欣賞、創作歷程探討  
13:20-14:50【第二堂】袁金塔、施並錫、周成樑三位國內藝術家時間:作品欣賞、創作歷程探討  
15:00-17:00【第三堂】Joel Fisher時間(現場翻譯):作品欣賞、創作歷程探討

●藝術賞評芬多精  
【金屬與雕塑:與台灣當代藝術家面對面】帶領參訪導覽藝術家工作室,並直接與當代藝術家對話,提供您瞭解藝術創作過程及藝術家工作室的難得機會。  
10/21開課 每週日14:00-17:00共五次課程 2800元  
師資:陳朝興老師(中華民國藝評人協會理事長)

【日治時期台灣美術發展史】本課程以日治時期台灣美術發展為主軸,介紹各地區畫家及畫會團體的互動關係,兼論當時藝術文化背景概況。  
10/27開課 每週六14:00-16:00共六次課程2800元  
師資:林育淳老師(台北市立美術館助理研究員)  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
洽詢專線:27005858分機612 牛小姐  
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

●2001年北投文化生態學院「北投古蹟之美」講座

10/05(五)晚上7:00-9:00  
北投古蹟之介紹/王俊良老師  
地點:北投文化基金會  
10/12(五)晚上7:00-9:00  
北投古蹟保存與再利用/郭中端老師  
地點:北投文化基金會  
10/19(五)晚上7:00-9:00  
什麼是歷史建築(暫定)/閻亞寧老師

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。  
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案  
a.美國英語進修八個月:只需台幣37萬元  
b.英國英語進修八個月:只需台幣27萬元  
c.加拿大英語進修八個月:只需台幣31萬元  
d.澳洲英語進修八個月:只需台幣24萬元  
e.愛爾蘭英語進修八個月:只需台幣24萬元

美加美留學申請中心

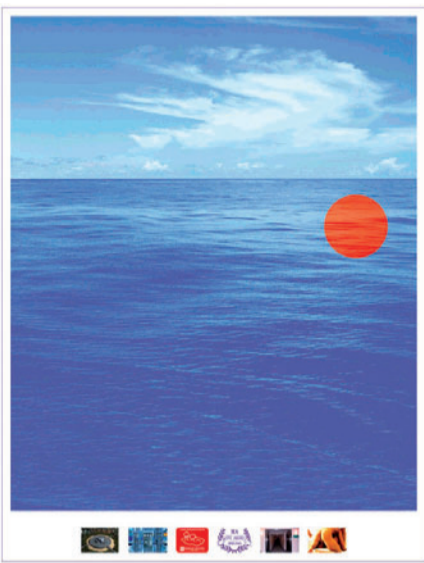
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)  
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641  
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

曾長生「冷光系列」作品展  
飛元藝術中心

簡章備索

王俊傑個展《微生物學協會旅館計畫神經指南》



The open is certified as a member model "Real Project" by the Worldwide Association \*\*\*\*\*

地點:北投文化基金會  
10/27(六)下午3:00~4:30  
古蹟導覽--苗族工藝導覽/堀 入憲二老師  
地點:北投文物館  
11/02(五)晚上7:00~9:00  
古蹟、歷史建築保存修復/王惠君老師  
地點:北投文化基金會  
11/09(五)晚上7:00~9:00  
古蹟、歷史建築的保存維護與都市發展/林崇傑老師  
地點:北投文化基金會  
11/17(六)上午10:00~11:30  
北投文物館之導覽/吳玲玲老師  
地點:北投文物館  
11/23(五)晚上7:00~9:00  
古蹟、歷史建築的經營管理/黃柏鈴老師  
地點:北投文化基金會  
「台灣民俗北投文物館」  
地址:112台北市北投區幽雅路32號  
電話:(02)28912318轉105、106  
周美榮小姐

「北投文化基金會」  
地址:112台北市北投區中央南路1段45之1號  
電話:(02)28917453

●楊延康《訴說一個宗教的原貌》  
攝影展藝術座談會

10月13日(週六)2:30pm  
講題「中國文化大躍進」--從中國當代攝影談起  
主講人:郭力昕老師  
(政治大學廣電系講師)  
10月20日(週六)2:30pm  
講題「認識攝影大俠楊延康」  
主講人:蕭嘉慶老師  
(視覺藝術文化工作者)  
地點:TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
(台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347)

●燈光與空間的遊戲

10/5(五)光與都市環境及文化  
究竟燈光與生活環境及文化特性有何關係  
10/19(五)光與建築生活空間  
生活空間內,光不只是照明,更呈現我們對生活的態度。  
10/26(五)光與藝術創作  
光也是一種媒材,引導藝術的啟發,讓我們一起探討光的可能性。  
講師:林大為(周為國際設計顧問有限公司台灣負責人,實踐設計管理學院,室內空間設計系,燈光設計講師)  
上課時間:7:30~9:30pm

上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓  
報名專線:(02)2367-8882 請預先報名  
費用:茶水費:單堂200元(三堂600元)  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw  
主辦單位:築夢知地文教基金會

●成人陶藝入門

上課日期:10/13、10/20、10/27、11/3、11/10、11/17、11/24、12/1  
上課時間:每週六下午13:00至16:00  
(共24小時)  
上課地點:本中心陶藝教室(警衛室旁)  
主辦單位:台北市政府公務人員訓練中心  
(北市萬美街二段二十一巷二十號,捷運木柵線辛亥站)  
費用:每人3500元(含材料費)  
人數限制:15人  
課程內容:1.陶器入門;2.基礎捏陶;3.陶偶製作;4.拉胚  
講師:蘇少強(士林國中陶瓷教師培訓班講師、公訓中心資深陶藝課程專任教師)  
報名方式:請直接上本中心網站報名http://www.pstc.taipei.gov.tw  
洽詢電話:2932-0212轉563曾小姐

●大趨勢藝文講堂

◆大趨勢 讀書會「《心靈轉譯》(Translation of Spirit)-精神醫學與藝術的對話」  
講座系列:

10/7(日)2:30~4:30pm  
心靈、想像、身體、藝術  
主講人:廖仁義  
10/21(日)2:30~4:30pm  
台灣當代藝術的外力刺激與內在動力  
主講人:石瑞仁  
時間:7:30~9:30PM  
地點:立享文化事業有限公司 大趨勢藝文空間藝文講堂  
(台北市103大同區承德路三段209之1號)  
對象:關心台灣當代藝術發展現況與展望者,學經歷不限。  
電話:02-2587-3412;傳真:02-2587-3441  
費用:300元(含飲料)

◆藝術診斷室-精神醫學專家與藝術創作者的對話

10/7(日)7:00~9:00pm  
主講人:王浩威(心靈工作室負責人、精神科專科醫師)  
對談藝術家:李宜全「心靈轉譯」展出藝術家  
10/21(日)7:00~9:00pm  
主講人:張凱理(台北榮總精神部主治醫師)  
對談藝術家:劉世芬「心靈轉譯」展出藝術家  
時間:7:30~9:30PM  
地點:立享文化事業有限公司 大趨勢藝文空間藝文講堂  
(台北市103大同區承德路三段209之1號)  
對象:關心台灣當代藝術發展現況與展望者,學經歷不限。  
電話:02-2587-3412;傳真:02-2587-3441  
費用:300元(含飲料)  
座席名額有限,請先以電話預約。歡迎來電洽夏小姐索取相關資料。

徵件、招募

●游於藝-全民收藏家徵文比賽

請用700字敘述你曾經有過的收藏經驗:收藏的動機、收藏過程的曲折和意外、收藏品的特殊來歷,各種令你為收藏而著迷的理由(藏品類別不拘)。  
辦法:請附收藏品3x 5相片(張數不限)、相片背面請註明聯絡電話、收集時間、件數、物品年代。  
收件:10/15前(郵戳為憑)寄:台北市(106)安和路一段三十三號七樓「台北國際藝術博覽會」收。  
獎勵方式:  
1、優勝1名獎金20000元,貳獎6名每名獎金5000元,參獎3名贈限量小魚藝術瓷盤(獎

金超過13,333元者依法須繳15%稅額)  
2、入選前100名收藏品照片或實物,將有機會於台北國際藝術博覽會會場展出(日期:11/8至11/12)。文章另擇優刊登於聯合報續報版。  
詳情http://www.aga.org.tw  
得獎通知:10/20起公佈於上述網址,或電洽:02-27527822。  
主辦單位:2001台北國際藝術博覽會

●XEMEX & ELLE Young Talents選拔徵件

報名資格:限30歲以下擁有中華民國籍之男女  
徵件時間:即日起至10月15日止  
(郵戳為憑)  
初選時間:10月20日(入選公佈請見11月號ELLE雜誌)  
徵件主題:請以【瞬間·永恆】為主題創作創作建議:請參酌XEMEX設計師 簡約、具體、清晰」的設計精神  
徵件項目:  
一、Fashion服裝設計:  
參賽作品規定:請以服裝設計草稿(A4或A3之SIZE,彩色繪製),附布樣參與初選,製作物限衣褲裙類。評選五名進入決賽者,需將作品製作成品參與決賽。  
二、Beauty彩妝創意:  
參賽作品規定:請將試妝拍成照片(8X10負片)或紙上草稿(A4或A3之SIZE,彩色繪製)參與初選。  
三、Writing新詩創作及XEMEX中文命名:  
參賽作品規定:題材不限,以電腦、打字方式呈現,或使用標準稿紙並以正楷書寫;來函請標示總字數。  
四、Photo攝影創作:  
參賽作品規定:參賽作品以未經修片之135規格正片或負片,彩色或黑白不限,一律以全放方式沖晒成8x 10尺寸相紙,每件參賽作品以一幅為限,恕不接受系列性作品或連作。  
五、Illustration插畫創作:  
參賽作品規定:請以A4 SIZE之白色紙張繪畫,素描水彩油畫等呈現方式不限,但電腦繪圖之作品及影印稿恕不受理。  
【優勝獎勵】:  
除XEMEX中文命名優勝者,可獲贈價值約三萬元XEMEX手錶乙只;其他項目將取乙名優勝者,除可獲贈XEMEX手錶乙只外,還將獲得獎金30,000元;及有機會成為XEMEX與ELLE雜誌的簽約人員!

【參加辦法】:

報名表請於ELLE流行資訊網上列印www.elle.com.tw;並將作品連同報名表,掛號寄至105台北市民生東路三段130巷9號5樓,註明 參加XEMEX & ELLE Young Talents選拔即可。  
洽詢專線(02)87706155~56;傳真(02)87706170-1  
主辦單位:XEMEX/ELLE

●我的街坊」2001最佳流言網路徵文

活動時間:即日起至10月31日止  
徵文題目:「我的街坊」,文體不拘,文長限300字以內。  
包括你所居住過的那條街道,街道上的各式相關建築物,來來往往的鄰人、過客,還有在那裡停留過、律動著的流俗風物...等等。也許你一輩子就只住過那麼一條街,也許你曾經歷過無數風情各異的街道,請把你的情思、觸動、體悟...化為文字,連同相關圖片至少一張,至「2001最佳流言」留言版上(http://www.deoa.org.tw),留下屬於你獨特經驗的「流言蜚語」,主辦單位有禮相贈:  
•參加獎:前200名留言者(須附圖片),可獲贈第一屆及第二屆「帝門藝評徵文獎」作品集各一冊。  
•入選獎:由主辦單位不分名次評選出10名入選者,贈與「莫內及印象派畫作展」畫冊一本。  
•最佳流言獎:入選作品將公開進行網路票選,前3名即得「最佳流言獎」,贈與帝門藝術教育基金會「典藏圖錄-1999」一冊。  
●台北國際藝術博覽會徵生活美學家

邀請您參加 2001 年藝術市集:畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編織、藝文類二手商品、海報、現場表演、生活飾品、瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...

時間:11/10(六)、11/11(日)10:00~18:00  
地點:華納威秀後,市貿二館間廣場  
邀請對象:  
1.手工藝品-藝術家製造的畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編輯...  
2.二手藝品-以藝文類二手商品為主,如二手CD、書籍、海報、出版品...  
3.表演藝術-現場表演  
4.生活飾品-瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...  
5.特別企劃-社區工作室成果展(如社區藝術家工作室、文史成果、媽媽女紅...等);及主題設計(如DIY彩繪電器示範、國際友人比苗頭)  
詳情請洽中華民國畫廊協會-林心如  
電話:02-27527822;傳真:02-27762820;臺北市安和路一段33號7樓



戲劇與舞蹈

周五 10月5日

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm 國家實驗劇場  
\$350購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
導演:曾啟明 劇本改編:紀澤然、戴雅雯  
演員:黃大有、溫吉興、胡榮智、鄭志忠、張智凱、盧業興、王瑋廉、張秀強

●小亞細亞2001舞蹈網絡一五人六地聯合巡迴演出

7:30pm 皇冠小劇場  
(台北市敦化北路120巷50號)  
\$300元 現場購票  
洽詢專線:02-2716888轉110、25148486  
主辦:舞蹈空間舞蹈團、皇冠小劇場  
演出者:  
墨爾本-布萊特·達菲 Brett DAFFY  
東京-小澤剛 Tsuyoshi OZAWA  
香港-楊惠美 Wai-mei YEUNG  
台北-黎美光 Mei LI  
韓城-方玄惠 Hyun-hea BANG

●紅瓦2001年度力作《遙想·當年》

7:30pm 台北市立社教館  
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-23431647  
主辦單位:台北市立社教館、紅瓦民族舞蹈團

本製作嚐試使用戲劇手法來鋪陳舞作,透過祖孫二人的對話,巧妙地領導觀眾盡享民族舞蹈藝術之美「遙想·當年」及「遙想篇」及「當年篇」,前者展現古典民族舞的多種變化面貌,後者則懷想祖母時代的鄉土逸趣和婚戀情事。

●上海京劇院百人大公演

7:30pm 國家戲劇院  
\$400、600、800、1000、1200、1600、2000、2500購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:27093788  
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會  
演出內容:《楚漢相爭》

●三十舞蹈劇場與鏡子共舞《宓若思》

7:30pm 國立台北藝術大學舞蹈廳  
(原國立藝術學院,台北市北投區學園路1號)  
\$400 現場購票  
洽詢電話:(02)23454410  
各式鏡子配合燈光設計切割出多層次的舞台空間,創造出生動而豐富的視覺效果,虛實交錯的宓若思世界,也巧妙地傳遞了編舞者對生活價值、自我認同的省思與檢視。邀請觀眾一同來觀賞這個神秘而綺麗的宓若思萬花筒。

●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》

7:30pm 牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷2號)  
\$300元(學生九折,四張以上九折)購票請洽元基售票系統  
洽詢電話:(02)2363-5703  
主辦單位:劇樂部劇團

周六 10月6日

●台北芭蕾舞團《蘇菲亞漫遊異想世界》

7:30pm 新舞臺  
\$300、500、700購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:2707-8003  
主辦單位:台北芭蕾舞團  
演出者:編舞/吳素芬 編劇/鴻鴻 台北芭蕾舞團

本舞劇探索芭蕾舞表現的新空間,是一個大膽的嘗試,融合舞蹈與戲劇、現代與古典、真實與想像,精心打造一個讓觀眾意想不到的精緻藝術世界。

●香巴拉劇坊《廁所》

7:30pm 新莊文藝中心演藝廳  
服務台免費索票

apastudio 阿帕樂器

夏天到了 在長期的學業壓力下 試著彈奏樂器 釋放

樂器教學

- < majorin> 電吉他 / electric GUITAR
- < majorin> 電貝斯 / electric BASS
- < majorin> keyboard / keyboard
- < majorin> 爵士鼓 / drums / drums
- < majorin> jazz鋼琴 / piano / piano
- < majorin> 民謠吉他 / acoustic GUITAR
- < majorin> 古典吉他 / acoustic GUITAR
- < majorin> 薩克斯風 / saxophone / saxophone

還有練團室 可供樂團排練

如果你你對學音樂 有一種憧憬 建議你到阿帕來 我們有最佳的師資 最好的設備 最好的環境

阿帕樂器  
台北市和平東路2段127號2F, 3F  
TEL:02-27043945  
http://apamusic.com.tw

地點:新莊市中平路133號  
電話:(02)22760182  
主辦單位:新莊市立文化中心·新莊市民代表會

●上半場《房間裡的人群》  
男女同居的公寓裏,正面臨破裂的前夕。他們彼此的交談已言不由衷,不在一個相同的認知上,甚至連不速之客的存在與否也是如此。但不速之客將不是一個、二個....

●下半場《RESTROOM》  
一個女人獨自出現在郊區,她緊張地想要打開這裡唯一的一間廁所卻打不開,另一個女人突然抱住了她,兩人經過短暫的交談,女人赫然發現眼前這個怪人還真有點不像人,怪女人自稱是死神,來這個地方是爲了執行工作,而她的任務便是將該死的人帶往工廠漂白....

●三十舞蹈劇場與鏡子共舞  
《宓若思》

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

●上海京劇院百人大公演

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

演出內容:下午《狀元媒》;晚上《滿江紅》

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

●小亞細亞2001舞蹈網絡-五人六地聯合巡迴演出

7:30pm (見10月5日)

周日 10月7日

●台北芭蕾舞團  
《蘇菲亞漫遊異想世界》

2:30pm (見10月6日)

●三十舞蹈劇場與鏡子共舞  
《宓若思》

2:30pm (見10月5日)

●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

●上海京劇院百人大公演

2:30pm;7:30pm (見10月5日)

演出內容:下午《活捉三郎》、《長板坡、漢津口》;晚上《曹操與楊修》

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

2:30pm (見10月5日)

●小亞細亞2001舞蹈網絡-五人六地聯合巡迴演出

2:30pm (見10月5日)

周三 10月10日

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm 國家戲劇院

\$300·550·800·1100·1300·1500·1800

購票請洽兩廳院售票系統

洽詢:26982323

由賴聲川導演,蕭艾、丁乃箏、陳立華主演,劇本翻譯自1969年諾貝爾文學獎得主貝克特的經典作品《等待果陀》。原著經典處,在於既將演員、場景等設計至最精簡狀態:一條鄉間路,兩個流浪漢,卻又透過再平常不過的對話,逐一點破生日復一日的處境。

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

周四 10月11日

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

周五 10月12日

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-上海戲劇學院《莊周戲妻》又名大劈官

7:30pm 皇冠小劇場

(台北市敦化北路120巷50號)

\$:300 現場購票

洽詢專線:02-27168888轉110·25148486

主辦:舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場

這齣舊故事新表現的戲,將爲傳統老本子上加一道彩虹。

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳2-中華民族不會亡》

7:15pm 幼獅藝文中心

(北市敦化北路133號)

\$400元 購票請洽元基售票系統

洽詢專線:(02)2363-5703

主辦單位:劇樂部劇團

延續「奇蹟餐廳1」的劇情,一樣是分成三幕:獨白→用餐經驗→主戲,特別的是「奇蹟餐廳2」將放眼世界,給觀眾不一樣的體驗和想像;加入演員們排練實況,各種怪癖、壞習慣盡收眼底;打破鏡框式舞台,和觀眾互動;讓觀眾們相信「奇蹟」正在上演。

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

●國立臺灣戲曲專科學校國劇團《周仁獻嫂》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

此劇敘述明嘉靖年間,嚴嵩當權,派校尉捉拿杜文學,文學倉促間將妻托與其義弟周仁,文學受刑後發配雲南,嚴府總管嚴年垂涎杜妻美貌,逼周仁獻出杜妻,周妻帶杜妻懷刃上轎,洞房之夜謀刺嚴年不成自刎而死,杜文學因助趙瑞征蠻有功奏凱還朝,乃將嚴年間斬並痛毆周仁,杜妻說明前情,真相大白。

周六 10月13日

●國立臺灣戲曲專科學校國劇團《安天會》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

戲中展現傳統功夫一肢體身段之力與美來詮釋人學猴,再猴學人的模仿過程的精緻表演藝術。深具可看性,廣受一般觀眾喜愛,適於闔家欣賞,娛樂性高。

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-上海戲劇學院《莊周戲妻》又名大劈官

7:30pm (見10月12日)

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳2-中華民族不會亡》

2:15pm;7:15pm (見10月12日)

●表演工作坊《等待狗頭》

7:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm (見10月5日)

周日 10月14日

●漢陽歌劇團-北管戲曲展演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費欣賞,洽詢:23110574轉110

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

戲碼:《鑼橋會》、《天水關》

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-上海戲劇學院《莊周戲妻》又名大劈官

2:30pm (見10月12日)

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳2-中華民族不會亡》

2:15pm (見10月12日)

●表演工作坊《等待狗頭》

2:30pm (見10月10日)

●海闊天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

2:30pm (見10月5日)

## 活動、課程

●莎士比亞戲劇課程-精讀《哈姆雷》

《哈姆雷》(Hamlet,俗譯《王子復仇記》)是莎士比亞邁向創作高峰的重要標竿。由於情文並茂,一直受到廣大世人喜愛。表面看來,煽色腥作品的主要成份幾乎一應俱全:鬼魂、謀殺、懸疑、政治、權術、亂倫、情愛、復仇、間諜、瘋癲、武打.....而在更深層處,它所探討的人生種種一生與死、善與惡、真與假、復仇與寬恕、天命與人力.....也都是亙古以來哲人企圖尋求答案的問題。直到今日,《哈姆雷》的盛名不衰;研究此劇成爲莎士比亞顯學中的顯學。

洪建全基金會將於10月16日至12月4日,每週二19:00-21:00開辦莎士比亞戲劇專題:精讀《哈姆雷》的課程,課程由台大外文系及戲劇系主任彭鏡禧教授主講,透過

待續

我瘋了...這就是生活

華岡藝術學校美術科第十二屆畢業展

◆主辦單位:華岡藝術學校美術科

電話:26612354 轉22

◆展期:90年10月13日至90年10月18日止(開放時間

9:00  
↓  
17:00)

◆茶會:90年10月13日下午2:30分

◆地點:國軍文藝中心一廳二廳(台北市中華路一段69號二樓·三樓)

電話:(02)23315438

◆展出者:丁永慶

◆執行展出:王瓊惠

◆指導老師:王瓊惠·連淑蕙·李元慶·周宥嫻·譚國智·吳妍儀·陸先銘·陳勇成

連建興·郭維國·曾那伊·張堂鏞·盧天炎·楊瑞彬·顧何忠·黃錦鈴

潘仁松·李錫佳·李聰祺·甘景村·陳麗卿

■海報設計·製作/林翠萍·鍾國奕  
■指導老師/王瓊惠·周宥嫻



海關天空實驗劇展「臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

劇本的閱讀分析和影視圖像的欣賞，我們將直探西洋文學史上最偉大的作家—莎士比亞，參加本課程者將贈送聯經出版哈姆雷(Hamlet)一書。  
名額有限，報名請洽：(02)23965505轉114朱先生

●上 默劇團《上山》演員訓練課程

團員訓練第一期課程將於10月6日起開始，進行至91年2月3日止共三個月，每週二、五、六、日上課，內容有：

- 1、中國古文經典(王鎮華老師，德簡書院創辦)每週二6:30-9:00pm
  - 2、聲音訓練-西藏吟唱(噶巴多傑仁波切-索仁老師)每週五6:30-9:00pm
  - 3、擊鼓訓練(紹淑芬老師)每週六1:00-3:00pm
  - 4、默劇(孫麗翠老師)每週六3:00-5:00pm
  - 5、娥帽氣功、太極拳(孫麗翠老師)每週日9:00-12:00am
  - 6、表演訓練(孫麗翠老師)每週日2:00-5:00pm
- 學費共8000元(上課總時數為120小時)；單選課目每門學科3600元(每門學科時數為24小時)；默劇、表演訓練為36小時。  
報名資格：表演藝術科系的學生(包括戲劇、舞蹈)，對中國武術有根基的年輕人，或佛釋修行者，以及有志於參與劇場工作者。  
本訓練計劃由國家藝文基金會補助，上默劇團主辦，德簡書院協辦。  
報名及詢問請洽：2861-2597-0936-196634  
e-mail: hunter\_lin@msn.com

●好厝邊口述歷史藝術節—臺灣告白系列在台北市巡演

好厝邊口述歷史藝術節即將在台北市各個不同行政區的學校活動中心展開。這項活動是由台北市政府贊助，歡喜扮戲團所主辦的，歡迎各社區居民踴躍參與。

- 歡喜扮戲團以「臺灣告白系列」展開口述歷史劇場演出。並有故事轉化成的裝置作品「歲月百寶箱」巡迴展出。
- 舞台劇演出：
- ◆客家族群口述歷史 臺灣告白(六)：我們在這裡  
10月5日(六)7:30pm大葉高島屋百貨公司
- ◆福佬族群口述歷史 臺灣告白(七)：母親  
11月16日(五)7:30pm台北市北投區復興高中
- 11月18日(日)2:30pm台北市博嘉國民小學

燈光與空間的遊戲

光與都市環境及文化  
—究竟燈光與生活環境及文化特性有何關係。

光與建築生活空間  
—生活空間內，光不只是照明，更呈現我們對生活的態度。

光與藝術創作  
—光也是一種媒材，引導藝術的啟發，讓我們一起探討光的可能性。  
日期：10/5、10/19、10/26  
講師介紹：林大為  
—周為國際設計顧問有限公司台灣負責人  
—實踐設計管理學院，空間設計系，燈光設計講師

築夢地 講座 一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方  
報名專線：(02) 23678882 請預先報名  
時間：PM 7:30—9:30  
費用：茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)  
燈光與空間的遊戲—講三堂共600元；閱讀馬克思--狂潮與復活—講四堂共700元  
地點：台北市羅斯福路三段301號4樓(台電大樓斜對面)  
E-mail: dreammaking@pchome.com.tw

11月29日(四)7:30pm世新大學禮堂  
◆外省族群口述歷史 臺灣告白(四)：如果你叫我  
11月21日(三)2:30pm台北市明湖國民小學  
12月13日(四)7:30pm國立政治大學藝文中心  
「歡喜扮戲團」電話：(02)8866-1116  
E-mail: ustg@ms.hinet.net

徵件、招募

●優劇場徵求活動部國外組助理  
大學畢業  
英文聽說讀寫流利  
個性樂觀積極

歡迎有至於戲劇及國際事務的朋友們，將個人履歷郵寄、傳真或e-mail至優劇場：台北縣新店市中興路二段218巷8號5樓；ptt945@pchome.com.tw  
電話：02-29125521-104  
傳真：02-29111561

●晨星劇團招募劇場志工群

晨星劇團復團演出在即，廣招支持晨星劇團多年努力與熱愛劇場的志工朋友，加入我們。加入晨星志工俱樂部，將享有各項優惠與福利，請踴躍報名參加。

請將您的個人基本資料以及你平常空閒能彈性運用的時間E-MAIL至劇團來，我們將會主動跟您聯絡。MS.COOL@MSA.HINET.NET。

訂票、售票

●優人神鼓【持劍之心】~鼓之武第一部

許多人，或許每個人，都曾經在生命的某一個片刻產生一個心念「我為什麼是我？」有人起了念，轉眼消失了，有人就在此念中產生了「初心」！「初心」向生命發出疑問的最初之心。這個人就是「持劍之心」！「持劍之心」的勇士，面對生命的未知，在恐懼和喜悅中，提起了這把劍為自己出征。

12月18-21日19:30 新舞台  
\$300、400、600、800、1000、1200  
購票請洽宏網售票系統  
洽詢專線：02-29125521轉108 陳小姐  
主辦單位：優劇場文化藝術基金會

●小亞細亞2001戲劇、舞蹈網絡

◆中日合作計劃—台北·大阪：  
莎士比亞的妹妹們的劇團、銀幕遊學《給下一輪太平盛世的備忘錄》

台北的魏瑛娟與來自大阪的音樂精靈佐藤香聲相互激盪，試圖延伸卡爾維諾所題出的「輕、快、準、顯、繁」五種不可或缺的文學特性，重新思索探討劇場美學的各項元素，著重視覺展演肢體語言文本與聽覺展演音樂作曲結構兩大範疇的相互關係，找出劇場特有的價值與素質。

演出時間：10月19、20日7:30pm；10月20、21日2:30pm

演出地點：皇冠小劇場  
(台北市敦化北路120巷50號)  
票價：300元(每場)  
現場購票：週一至週六下午1:00-7:30  
電話訂票：訂票後七天取票  
洽詢專線：02-27168888轉110、25148486  
主辦：舞蹈空間舞蹈團、皇冠小劇場

●台灣渥克劇團《七》Seven

耗資6位數大製作 機關重重 70年代流行風味 披頭四勁歌熱舞 大男孩七人真人實事奔放登台  
11月1-3日晚間8:00  
11月3-4日下午2:30 共五場  
地點：幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)  
全票：\$400，學生票：\$320(憑證購買)，老殘優待票：\$280(憑證購買)  
購票請洽元基售票系統  
編導：張碩修Social

閱讀馬克思 -- 狂潮與復活

馬克斯的經濟思想  
—失業與景氣循環是經濟活動的必然嗎？

馬克思的政治思想  
—社會主義必然是獨裁政治嗎？

馬克思的哲學思想  
—辯證法與唯物論難以理解嗎？

何謂第三條路或中間路線  
—中間路線需要哲學基礎  
日期：10/8、10/15、10/22、10/29  
講師介紹：楊世雄  
—政治大學哲學系副教授

音樂設計：馬念先(糯米糰)燈光設計：俞宗儀  
舞台設計：陳志峰造型設計：橘子淇淇 攝影：張宏坤  
演員：Froggy、黃裕仁、吳英豪、張詠明、黃彥文、陳育霖

什麼是自由？什麼是放蕩？什麼是理想的青春？

有七位青年在社團裡獲得 意想不到的自由 淋漓盡致的青春，但這種未經抗爭就獲得的理想世界，是注定要失敗的。來自政府、社會、家人的壓迫接踵而至，逼得這些人面對現實，也在內部開始崩裂...

●逗點創意劇團《爺爺再見》

這齣戲藉由青少年的角色來探討面對死亡時的態度「死亡」一定可怕嗎？一定只有悲傷？一定會失去一切嗎？何不反過來看看在「死亡」之前獲得了什麼？悲喜交織的體驗，讓劇中人更勇敢的面對未來！  
演出時間：10月19、20日晚上7:30；10月20、21日下午2:30  
\$300-500-800購票請洽宏網售票系統  
洽詢電話：02-86650822  
http://dd.groups.com.tw  
主辦單位：逗點創意劇團

●相聲瓦舍《東廠僅一位》

神秘的「僅一位」誰也不知道「僅一位」的真面目，聽說見過的人都...回頭一瞧，居然不見人影，只聽得一句話在空中迴盪：「以僅一位興亡為己任，置大明朝死於度外。」  
11/16-18 每晚7:30；11/17-18 下午2:30  
11/23-25 每晚7:30；11/24-25 下午2:30  
11/30-12/2 每晚7:30；12/1-2 下午2:30  
12/7-9 每晚7:30；12/8-9 下午2:30  
演出地點：福華國際文教會館卓越堂  
(台北市新生南路3段30號)電話：02-83691155  
\$300-400-600-800-1000購票請洽年代系統售票 02/23419898  
洽詢：02-86659703、86659704  
演出人員：馮翊綱、宋少卿、黃士偉

●南風劇團2001秋天演出

《時間之書1905》

翻開時間之書，1905年，我跌入愛因斯坦的夢裡，展開一場豪太奇戲，或切割或並列或錯置或重組的時間旅行。有時我發現，時間即圓，每一次握手、每一個吻、每一次錯誤的決定都將一絲不落地重演又重演；有時我發現，時間在倒流，人返老還童，由衰而盛；有時我發現，時間的中心凍結結那成了永恆，情人的擁抱在此凝固，人們的青春在此釘牢，宛如蝴蝶標本美麗燦爛；有時我發現，時間就像河流中淤塞的聚葉，不論卡在痛苦或歡欣的時光中，每一個卡在時間之流的人都是孤獨地卡在那裡...

...為了偏離必然的結局，我選擇離題。  
10/26-28國立藝術學院舞蹈廳 晚8:00  
10/27-28國立藝術學院舞蹈廳 午3:00  
\$300、450購票請洽元基售票系統  
或洽主辦單位：南風劇團07-222-9820  
http://www.spring-wind.com.tw

●大河舞劇一月昇之舞

新世代愛爾蘭踢踏舞王喬伊·泰勒領銜主演，結合音樂、舞蹈、戲劇的愛爾蘭大河舞劇，融合了踢踏舞與芭蕾舞的創新舞步，施展渾身解數極盡踢踏跳躍之能事，創造出這場魅力放電、聲勢磅礴萬千的愛爾蘭音樂舞蹈傳奇。  
10月20、21日14:30；19:30  
地點：台北國父紀念館  
\$300-600-900-1200-1500-2000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢：(07)7403466-7472217  
主辦：寬宏藝術工作室

●第五屆耕莘藝術季

網咖和ICS、漢堡和可樂、滑板和垮褲、日劇和偶像、巧克力和愛情、狗仔隊和醜聞、□□和□□、○○和○○...生活中還有什麼非要搭配什麼的呢?!請不要忘記你體內那些喜、怒、哀、樂的細胞，因為它們漸漸擴大成不可忽視的組織，一種屬於黑盒子的癡頭，想要走進小劇場的力量，第五屆耕莘藝術季，解掉你的饑!

●第五屆耕莘藝術季

演出節目：  
自律神經@過敏性：失調劇團《左邊的右邊是中間》  
10/19、20、21晚19:30；10/20、21午14:30  
耕莘實驗劇團《露營》  
10/26、27、28晚19:30；10/27、28午14:30  
gpp遊戲場《死亡之音》  
11/2、3、4晚19:30；11/3、4午14:30  
精靈幻舞舞團《珍妮蓮的慾望程式》  
11/9、10、11晚19:30；11/10、11午14:30  
香巴拉劇坊《女人》  
11/16、17、18晚19:30；11/17、18午14:30  
演出地點：耕莘實驗劇場  
\$300 購票請洽宏網售票系統  
優惠辦法：(僅限於演出前七天提供)  
團體票：  
1. 凡一次購買10張以上(不限場次)即可享九折優待  
2. 凡一次購買20張以上(不限場次)即可享八折優待  
套票：凡一次購買藝術季五個演出團體各一張票，即可享套票九折優待(凡購買團體票或套票者，一律採元基售票系統專人服務或傳真訂票方式購票)



Highlights

●Agnis B/Room18 presents Towa Tei

10月9日(二)22:00~5:00  
地點：Room18(台北市松壽路18號B1)  
票價：1000元  
DJs：  
20:00~0:00 dj orange  
0:00~2:30 Towa tei  
2:30~5:00 dj victor  
前紐約舞曲團體Deee-Lite中的團員Towa Tei將抵台並在room18演出!這是一個決不容錯過的party。本地的DJ陣容有：Orange(張震獄)及DJ Victor，預期這將是繼石野卓球之後，台北Clubber最好的一次party。  
備註：  
1、請攜帶身份證件以備查核，未滿18歲者謝絕入場。  
2、現場禁止攜帶外食以及違禁物品。  
3、現場禁止攝影、拍照、採訪，如有需要請先與主辦單位申請。

古典、傳統、藝術

周五 10月5日

●銀髮族音樂會--來去田園看音樂廳

10:00am; 2:30pm 國家音樂廳  
洽詢電話：23431587  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：國家音樂廳交響樂團

●魔笛大風吹(II)

7:30pm 國家演奏廳  
\$300-400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：27041557  
主辦單位：魔笛管簧管四重奏團  
演出者：單簧管/黃荻、林佩筠、張文馨、宋威德

演出內容：韓德爾肯尼：歌謠，選自《雷那多》、雙人舞，選自《韓森與葛瑞特》、瑪里亞克：《美國酒吧》、史密斯：為二支單簧管的爵士組曲、皮亞佐拉：探戈練習曲第34首、尼希弗：單簧管獨奏會

●躍動新世紀打擊樂音樂會

7:30pm國立臺灣藝術教育館  
免費欣賞，洽詢電話：23110574  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
演出者：擊樂文教基金會  
演出內容：《夢幻列車》、《散拍音樂》、《蘑菇湯》、《臺灣民謠新韻》、《浪潮》(木琴協奏曲)、《158》、《西班牙》、《幻想主題曲》、《閃亮的日子》、《內斂之火》

周六 10月6日

●莫札特之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-450-600-800-1000-1200-1500  
洽年代售票系統  
洽詢電話：27229125  
主辦單位：歐亞管絃樂團  
演出者：歐亞管絃樂團、黃智惠、陳必先  
演出內容：莫札特：序曲《魔笛》、降B大調第27號鋼琴協奏曲，作品595、C大調第41號交響曲《邱比特》、作品551

●劉岷涓音樂講座--特菲爾的音樂暨回顧二十世紀偉大男中音

2:00pm 國家演奏廳  
\$200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587-23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
主講者：劉岷涓教授(知名音樂學者，維也納大學音樂學博士)

●朱利安吉他示範演奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587-23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：示範演奏/朱利安  
演出內容：浦雷托流斯：庫朗舞曲、芭蕾舞曲、佛爾塔舞曲、巴赫：第一號組曲、斯卡拉第：三首奏鳴曲、阿爾貝尼士之作品等



●懷念的歌聲--台語老歌演唱會

7:30pm 社教館  
\$200、300、500、600、700洽國立中正文化中心售票系統  
洽詢電話：台北市社會教育館 25775931~267、供同文化有限公司 27042001  
主辦單位：台北市立社會教育館

●南管之古意與今意

7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
免費欣賞，請洽23110574  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
演出者：漢唐樂府南管古樂團  
演出內容：一、指：南海觀音讚、二、曲：唐詩選：《望廬山瀑布》、《靜夜思》、《客中行》、《清平調》、《早發白帝城》、《渡荊門送別》、三、譜：百鳥歸巢

周日 10月7日

●女高音法蘭西斯·金哲歌劇選粹之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、400、600、800、1000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25786731轉713  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：指揮/陳秋盛、台北市立交響樂團、女高音/法蘭西斯·金哲、低男中音/烏斐譚布魯赫  
演出內容：歌劇選粹，選自：貝多芬：《費黛里奧》、莫札特：《唐·喬凡尼》、華格納：《漂泊的荷蘭人》、羅恩格林、《諸神的黃昏》

●老歌聲新感情--懷念的台語老歌演唱會

2:30pm 社教館  
\$100、200、300洽社教館  
洽詢電話：台北曲藝團22345610  
主辦單位：台北市立社會教育館  
演出者：洪一峰、紀露霞、洪弟七、蔡一紅、鄭日清、邱蘭芬、葉葦等歌王歌后  
演出內容：歌星：葉葦：相思海、碎心戀、南都夜曲、邱蘭芬：組曲《人生+走馬燈》、組曲《女神龍+男子漢+苦海女神龍》、組曲《孤女的願望+港町十三番地+長崎蝴蝶姑娘》、鄭日清：落大雨那一夜、青春嶺、快樂的出帆、蔡一紅：暗淡的月、秋風夜雨、港都夜雨、洪弟七：離別的月台票、懷念的播音員、台北發的尾班車、紀露霞：春風歌聲、孤戀花、黃昏嶺、洪一峰：桃花鄉、舊情綿綿、淡水暮色

●音樂相見歡

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費欣賞，請洽23110574  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
演出者：永和市國樂團  
演出內容：《開適》、《道興》、《春》、《九月九日憶山東兄弟》、《秋思》、《自題紅樓夢》、《鸚鵡天》、《山中與人對酌》、《論語里仁篇第四章》、《夏》、《漁家傲》、《秋》、《題竹石牧牛》、《相見歡》

周一 10月8日

●費正廷中音薩克斯風四重奏

7:45pm 國家演奏廳  
\$200、300、500洽年代售票系統  
洽詢電話：26491602  
主辦單位：經緯新象藝術事業股份有限公司  
演出者：中音薩克斯風/費正廷、瓊納斯、邁肯、莫爾  
演出內容：費正廷：中音薩克斯風四重奏、中音薩克斯風四重奏、練習曲I(和聲)、練習曲II(嘶喊)、練習曲III(唾液)等

●未來之域--中法鋼琴擊樂音樂會國際音樂交流系列(二)

7:30pm 新舞台  
\$300、500、800洽新舞台、兩廳院售票系統  
洽詢電話：25935811  
主辦單位：十方樂集  
演出者：鋼琴/C. R. Alsina、羅玫雅、擊樂/Gaston Sylvestre、徐伯年  
演出內容：巴爾托克：雙鋼琴與擊樂奏鳴曲、C. R. Alsina:Hinterland (鋼琴、擊樂與電子音樂)

周二 10月9日

●香樹麗舍管弦樂團

7:45pm 國家音樂廳  
售票洽元基售票系統  
洽詢電話：27093788  
主辦單位：財團法人國際新象文教基金會  
演出者：國香樹麗舍管弦樂團、指揮/菲利浦 赫爾維格  
演出內容：白遼士：夏之夜、冥想與綺想、舒曼：第一號交響曲

●貝多芬的古典與浪漫

7:30pm 國家演奏廳  
\$150、200、300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23693802  
協辦單位：亞藝藝術有限公司  
演出者：鋼琴/李美文  
演出內容：貝多芬：輪旋曲，作品51之1、奏鳴曲，作品2之3、奏鳴曲，作品26、奏鳴曲，作品109

周三 10月10日

●國際樂壇雙傑：簡文彬與黃心芸

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800、1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/簡文彬、中提琴/黃心芸、國家音樂廳交響樂團(NSO)  
演出內容：江文也：台灣舞曲，作品1、許尼特克：中提琴協奏曲、柴科夫斯基：F小調第四號交響曲

●陳建宜雙簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽年代售票系統  
洽詢電話：23693802  
協辦單位：亞藝藝術有限公司  
演出者：雙簧管/陳建宜、鋼琴/李敏翠  
演出內容：韋瓦第：雙簧管協奏曲，D小調、莫札特：雙簧管協奏曲，C大調，作品314、辛德密特：雙簧管奏鳴曲、帕斯庫利：取自多尼才佛歌劇《寵妃》主題的協奏曲

周四 10月11日

●香樹麗舍管弦樂團

7:45pm (見10月9日)  
演出內容：德布西：法蘭克：協奏曲、德布西：夜曲、法蘭克：D小調交響曲  
●喜、樂]黃久娟獨唱會  
7:45pm 國家演奏廳  
\$300、500、800洽元基售票系統  
洽詢電話：(07)2381318、7172930轉2801  
主辦單位：高藝苑樂集團  
演出者：聲樂/黃久娟、鋼琴/Russell Ryan  
演出內容：作曲家羅西尼、托斯第、多尼才佛、貝利尼、蕭泰然等作品、義大利歌曲：《美麗的銀色月光》、《理想之人》、《忽忘我》等、台灣歌曲：《永遠的故鄉》、《上美的花》、《點心攤》等

周五 10月12日

●布拉格室內樂團五十週年世界巡演

7:30pm 國家音樂廳  
\$250、450、550、650、750、900  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：布拉格室內樂團  
演出內容：沃齊諾克：D大調交響曲、雅納傑克：弦樂組曲、德弗乍克：D大調捷克組曲，作品39

●陳瑞賢中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：88096301  
主辦單位：樂享室內樂團、亞太弦樂四重奏團  
演出者：中提琴/陳瑞賢、鋼琴/陳彥竹  
演出內容：巴爾托克：中提琴協奏曲、布魯赫：希伯萊組曲、包恩：C小調中提琴奏鳴曲、帕噶尼尼：中提琴協奏曲、沃頓：中提琴協奏曲，第二樂章

●拉丁Jazz--渡邊貞夫&12人樂團

7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話：(07)3368080  
主辦單位：巴黎國際傳播事業有限公司

周六 10月13日

●跨世紀巨星--特菲爾與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$500、750、1000、1250、1500、2000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587、23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：國家音樂廳交響樂團、指揮/簡文彬、男中音/特菲爾  
演出內容：華格納：《紐倫堡名歌手》第一幕前奏曲、《晚星之歌》，選自《唐懷瑟》、進入英靈殿、選自《萊因黃金》、佛坦的告別、選自《女武神》、赫吉：《月亮是鏡子》、莫札特：《費加洛婚禮》序曲、《不要再飛了，花蝴蝶啊!》選自《費加洛婚禮》、《我是快樂的捕鳥人》選自《魔笛》、威爾第：《蒼苔音樂》、選自《奧泰羅》、《唉!侍從...名譽》、選自《法斯塔夫》...等。

●伯牙三重奏團定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：29903103  
主辦單位：伯牙三重奏團  
演出者：小提琴/李俊穎、大提琴/劉妹嫻、鋼琴/黃貞綾  
演出內容：貝多芬：鋼琴三重奏，作品70之1《鬼魂》、蕭斯塔可維奇：第二號鋼琴三重奏、作品67、桑磊：鋼琴三重奏  
●拉丁Jazz--渡邊貞夫&12人樂團  
7:30pm (見10月12日)

周日 10月14日

●黃曉瑩鋼琴協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、400、600、800、1000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25786731轉728  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：指揮/陳秋盛、鋼琴/黃曉瑩、台北市立交響樂團  
演出內容：柯大宜：《哈利 亞諾斯》組曲、巴爾托克：第三號鋼琴協奏曲、蕭邦：F小調第二號鋼琴協奏曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月5日

●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM 李守信、BASS 邱培榮、KEY-BOARD呂聖斐、GUITAR顏和邦

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●爵士聖戰

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話：23625494 \$250

●女狼之夜-Rudder Band

9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話：25773368 \$450女性免費入場

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話：23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●PARTY之夜

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話：23963155 \$600

Room1 House·Techno·Progressive/DJs: Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·Alex36

●今夜我們輕輕唱-胡椒貓·VIC·BEEBOYS

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話：23963004 \$250

●失控

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號  
電話：23690103 \$250

周六 10月6日

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁 DRUM·陳任佑 BASS·林正如 GUITAR+洪筠惠 PIANO

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●王宏恩

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話：23625494 \$250

●閃靈吉他手Jesse暫別演唱會

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話：23963004 \$300

●撒已努與阿福·當飛鼠碰上飛魚

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話：23622218

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話：23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●復古派對

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話：23963155 \$600

●Ladder

9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話：25773368 \$450

●大野狼·Heart kreuz·異物插入+紫龍吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話：23890188

●海豚

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話：23690103 \$250

周日 10月7日

●大腳印·蕃茄

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333 \$250

●GAY PARTY

8:00am @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話：23963155 \$300

周一 10月8日

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話：23622333

全腦運作 釋放記憶潛能  
10月5日(五)、10月9日(二)、10月12日(五) PM 7:00-9:30  
10月6日(六) PM 2:00-4:30

人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生只用了5%左右。著名的愛因斯坦也不過用了11%而已！也就是說我們有將近90%以上的大腦區域在這一生中不會被使用到。如何讓我們盡量地使用大腦，晉升到"天才"的行列呢?唯一的方式，就是讓我們的全腦運作！

在孩提時代，右腦比左腦更靈光，甚至有些自閉症的小孩，竟然有超凡的記憶表現！可是隨著教育的普及，左腦被大量的使用，很多人忘了使用原本具有超強憶功能的右腦，養成左腦式的記憶習慣，因些一般人就無法全腦運作，達到記憶快、精、準的境界！自然而然地"學習"就容易受到阻礙。

世禾企管公司引進本土第一套完整的記憶力快速學習課程，可快速提昇6~20倍的記憶能力，達到全腦運作。學習過程是以活動遊戲方式進行，適合考生或學習第二專長、在職進修、提昇記憶品質者來研習！

地點：台北市南京東路四段163號5樓  
憑剪報來電預約(02)2546-2189 孟小姐

●Open Jam 開放舞台  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

周二 10月9日

●即興爵士夜  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333  
●Butterfly  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250  
●綠野仙蹤·路邊攤  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 10月10日

●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 2-HOUSE·HIPHOP:DJ ALEX36·DJ ERIC  
●鋼琴與薩克斯風二重奏  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●黃舒駿與Butterfly  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250  
●刺客  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●搖搖椅·波西米亞  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周四 10月11日

●Lady's Night  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 女性免費入場or \$500  
Room 1 House·Techno·Progressive/DJs: Jr. Lin·Dayv·Eric  
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis  
●鋼琴與小喇叭二重奏  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●阮丹青與BAND  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250  
●Yoyo & Anthony  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM  
李守信·BASS 邱培榮·KEY-BOARD 呂聖斐·GUITAR 顏和邦  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Source·路邊攤

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周五 10月12日

●變形虫六人中型Jazz Band  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●女狼之夜-Rudder Band  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450女性免費入場  
●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC  
●PARTY之夜  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600  
Room 1 House·Techno·Progressive/DJs: Jr. Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room 2 R&B·Hip-Hop/DJs:Jane·Levis·Alex36  
●旺旺夾--旺福、夾子  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250  
●J.E.G 這個爵士樂團-宋輔仁  
DRUM·陳任佑 BASS·林正如  
GUITAR  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●紀曉君和AM合唱團  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●胡椒貓·蜜蜂小子  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周六 10月13日

●自由組合自由即興  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●ROOM 18 PARTY  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC  
●Ladder  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450  
●PARTY之夜  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600  
Room 1 DJs:Jr.Lin·Dayv·Vrtigo·Eric·Tong  
Room 2 R&B·Hip-Hop:DJ S:Jane·Levis  
●歡送役男·珍重再見-波西米亞  
·襪子·歇斯底里  
9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

●大腳印 Scott  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218  
●強力雞腿飯·ponti ponpiff+小光吉他講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188  
●狗毛·張懸  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●強辯--當兵休假大團圓  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●夾子  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周日 10月14日

●GAY PARTY  
8:00am @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$300  
●即興爵士樂  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●旺福·EDEN  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## 活動、講座

●舞動百變迎新Party國立政治大學學生會迎新舞會  
10月18日(四)18:30  
地點:國立政治大學四維堂  
入場方法:政大學生免費憑學生證入場,非政大學生入場方法詳見網站  
舞會內容:  
16:30-18:00 四維堂前免費造型產品試用,造型解說。  
18:30-19:00 開始進場,現場並提供免費飲料。  
19:03-19:40 音音悍將Editec熱門開場。  
19:40-21:10 依據六大主題穿插舞會進行, @live的DJ jim將現場氣氛帶到最高點! 全場雷射以及兩側大型螢幕,channel[v]的VJ們陪你一起狂歡!還有政大熱舞社精湛演出。六大主題:Hip-Hop(15分鐘)、Trance(15分鐘)、Techno(15分鐘)、Ambient-House(15分鐘)、Drum'n'Bass(15分鐘)、Electronic Rock(15分鐘)  
21:10-21:30 Editec演唱Encore曲,為舞會畫下完美句點。  
活動詳細見:<http://uuu.to/nccusa>

●Raver Party in Wonder Bar  
10月6日10:00pm台北Wonder Bar(忠孝東路三段與建國南路交叉口)  
女生免費入場,男生\$350  
歡迎各位帥哥辣妹攜伴參加,High歌連連,帶給你一晚的高潮。  
●Aliabg & Friends音樂節目  
10月每周五10:00pm Jose Acedo吉他獨奏表演 \$200  
10月每周六11:00pm Open Jam \$100  
Aliabg & Friends地址:台北市仁愛路四段345巷15弄15號  
電話:27752505

●茉莉的家,香香的音樂節目  
10月每周五10:00pm 王俊傑與朋友們的jazz·blues創作曲 \$350  
10月每周六10:00pm Rocco Jazz Band \$350  
地址:台北市復興北路223號  
電話:27173000  
●TASTY LAUNCH PARTY  
即日起至10月底止,每星期四11:00pm-06:00am ROCK CANDY 2 \$500  
11:00-01:00 DJ BLUEMAN (TEXOUND DANCE CLUB)  
01:00-03:00 DJ TIGER (TEXOUND DANCE CLUB)  
03:00-06:00 DJ ERIC-CHANG (UNDERGROUND RECORDS)  
●上新花園Progressive Party  
10月12日9:00pm北宜公路58公里處(坪林至頭城之間)  
現場\$700,預售\$500(憑卷兌換礦泉水1瓶)  
洽詢電話:小貓 0921417291·Wen0919885383·小咪0931143341

售票處: Tower西門店(台北市成都路12號·23892025)·天母Party Shop(台北市中山北路7段54號1樓,28761114)·Goa服飾(台北市敦化南路1段187巷59號,27731288)·E-Ven唱片(台北市延吉街62巷6弄1號1樓,87710428)·朝代唱片(台北市獅子林c區23716225)·或網路售票系統([www.yoto.com.tw](http://www.yoto.com.tw))  
主辦單位:三貂股份有限公司·e樂舞87710428·浮圖製作0931143341  
交通安排:8:00pm-1:00am均有發車,回程4:00am-9:00am發車,每小時一班(巴士票價\$100),接駁車停靠點:@Live·華納威秀影城  
Main Stage—  
09:00-11:00pm DJ Spike  
11:00-01:00am DJ Eric Huang  
01:00-03:00am DJ Tiger  
03:00-05:00am DJ Stone  
05:00-07:00am DJ Become  
07:00-09:00am DJ Speed  
注意事項:  
(1)本活動謝絕一切未經主辦單位許可之攝影、採訪、請於3日前提出申請  
(2)現場備有大型垃圾桶,請協助收集瓶罐做環保  
(3)路途稍遠,請注意行車安全,或多利用接駁巴士  
(4)本活動投保公共意外責任險,每人500萬元  
(5)如遇天候等自然因素,活動順延一週,其他以網路公佈為主  
(6)團體票(20人以上)請洽小咪0931143341  
(7)合法申請,依政府夜間活動法令,請攜帶證件,未滿18歲謝絕入場  
(8)憑Party票根於10月底前,可免費入場@Live壹次  
(9)憑Party票根至e-Ven唱片,購買CD可享會員價優惠  
(10)晚上可能會變冷,請攜帶禦寒衣物避免著涼  
(11)會場提供小木屋\$2000,UFO屋\$1600(有雙人床浴廁電視空調),歡迎預約,可享9折優惠,預約電話(039)884744  
(12)攤位區聯絡電話:小咪0931143341·Nekon 0936076146·歡迎洽詢設攤  
(13)禁止吹哨、喊口號、禁止販售或使用禁藥。  
(14)歡迎攜帶短褲、涼鞋,可至泡泡池內體驗玩泡泡的樂趣

●S M鈔機致敬PARTY  
10月6日下午12:50進場,在安和路遠企對面的ez5  
表演樂團:E-cup·孩子氣·強辯·freefall  
預售\$100·現場\$150  
購票地點:玩樂樂器行·阿帕樂器行·st樂器行(羅斯福路三段67號)·東區t-wave·西門町tower·華納威秀大地之音。  
●異想世界Chet Atkins吉他演奏影帶欣賞會  
愛好吉他音樂的朋友不可錯過  
10月6日7:00pm異想世界吉他音樂城(台北市潮洲街73巷3號1·咚咚錄影帶店內,23928638)  
內容:Chet Atkins吉他大師演奏代欣賞及風格簡介  
免費免門票屆時直接入場,如有疑問請來電詢問或<http://home.pchome.com.tw/world/fingerstyle>查詢

●第十四屆熱門音樂大賽延期通告  
颱風延期至10月9日,時間地點照常,6:30pm入場7:00pm開始,在國父紀念館,索票地點:YAMAHA門市樂器行,各縣市救國團  
●SUNDAE·第三回  
10月14日3:30pm SPIN DJ群:Tommy / Mitch / James  
歡迎大家不吝分享私人的生活創意紀錄,例如攝影照片、圖畫等任何創作品。我們將在SUNDAE Party高掛你的作品於SPIN空間中,讓所有參加派對的好朋友一起分享,並美化、營造不一樣的派對空間。有意投稿者請儘快與Tammy聯絡登記!!  
TAMMY的聯絡方式0930419398或27680756轉94  
[adaptors2001@yahoo.com.tw](mailto:adaptors2001@yahoo.com.tw) ·tammy.chang@emimusic.com  
請勿忘了留下詳細聯絡方式,方便ADAPTORS跟你接觸  
Rave派對聯絡簿[http://tw.club.yahoo.com/clubs/Rave\\_Party\\_Society](http://tw.club.yahoo.com/clubs/Rave_Party_Society)

## 徵人、徵件

●音橋唱片有志一同創作徵件  
音樂是人類共通的語言,如果你對自己的音樂作品深具信心卻苦無發表機會,歡迎寄上demo試聽帶(卡帶·CD皆可)、任何你想附上的創作資料及聯絡方式,寄音橋唱片台北縣汐止市221新台五路一段75號17樓之4,音橋唱片提供你發表的機會,世界需要多一些力量發聲。  
聯絡方式:26987898·0920238196·lian@enrichmusic.com.tw

## 麗星郵輪挪威星 I 校外見習登輪參觀邀請

時間:中華民國九十年九月二日起至十二月三十一日止。  
每週三、五下午五點至六點。  
週日下午一點至二點。  
對象:全國高中職以上觀光、傳播及航海相關科系學生及教職員工。每梯次限額六十名。  
地點:麗星郵輪挪威星號 I (停靠基隆東二碼頭)。  
說明:本著對台灣社會之回饋,及回應眾多學校團體郵輪參觀之要求,麗星郵輪公司決定自九十年九月二日起,首先對全國高中職以上各觀光、傳播及航海相關科系,開放挪威星號 I 登輪參觀申請,每位酌收手續費新台幣五十元整(含飲料及一分精美紀念禮品)。註:參觀者須備身分證。  
行程安排:挪威星號 I 之娛樂活動和設施介紹影片欣賞,並可在專人引導下來趟精采豐富郵輪參觀之旅,還能體驗從甲板俯瞰基隆港的超浪漫驚奇。  
麗星郵輪 台灣區市場部  
聯繫電話:(0二)二五一七五三三九分機三二五郭欣怡、三二六陳遠宜。

在音樂界限的顛覆出軌中 聽見愛情的聲音

# Love Affair 出軌音樂會

## 26,27/10

Uri-Caine

雷光夏

DJ-Olive

給玖玖文化會員：

玖玖文化的網站前陣子遭到「紅色警戒」的侵襲，以致於音樂會網站遲遲無法上線運作，最近我們已將網站修復，不過又適逢颱風災害的影響，相信許多玖玖會員都還無法得知網站修復的訊息，為了所有會員的權益，我們特別將這場音樂會的會員優惠購票表格刊登於下，並將會員購票優惠的期限延至10月15日，以利所有之前無法取得此表格的會員們購票，並藉此表示我們對會員權益的重視，希望大家別錯過這場空前的音樂盛會，我們相約音樂會上見！

歡迎新會員加入，請上網 [www.team10.com/september](http://www.team10.com/september)

玖玖文化 敬上

事件名：Love Affair 出軌 音樂會

口號：在音樂界限的顛覆出軌中 聽見愛情的聲音

事件主角：紐約當紅爵士鋼琴手Uri Caine尤瑞·肯恩  
女性音樂創作詩人雷光夏  
電子拼貼即興實驗高手DJ Olive

時間：10月26、27日 PM7:30

地點：台北 新舞台

事件內容：詩文與音樂的交匯 爵士即興與電子取樣的融合  
三種對愛情的想像與觀點 三種創作角度的碰撞  
一次充滿想像力、突破界限的顛覆與出軌！

顛覆音樂界限 看見聲音出軌 僅在現場

購票辦法：

|                 | \$400 | \$600 | \$800                                                   | \$1000                                                  | \$1200 |
|-----------------|-------|-------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------|
| 年代售票            | 已售完   | 原價    | 原價                                                      | 原價                                                      | 原價     |
| 誠品書店            |       |       | 誠品會員可享九折                                                | 加送Uri Caine "Primal Light" 或 "Love Fugue" 專輯乙張 (誠品會員九折) |        |
| 玖玖會員 & 五四三音樂站網友 | 已售完   | 原價    | 八五折並加送Winter & Winter系列Uri Caine單CD一張 (音樂會當天憑優惠票根至現場領取) |                                                         |        |

事件相關網站：

音樂會專屬網站→[www.team10.com/Loveaffair](http://www.team10.com/Loveaffair)

五四三音樂站→[www.music543.com](http://www.music543.com)



主辦：玖玖文化國際有限公司

洽詢電話：(02) 28337531轉611或612

協辦：誠品書店、五四三音樂站

### Love Affair 出軌 音樂會

(請放大影印後傳真)

玖玖文化會員優惠購票表格

| 地點        | 時間                 | \$400 | \$600 | \$800<br>(折扣價680) | \$1000<br>(折扣價850) | \$1200<br>(折扣價1020) |
|-----------|--------------------|-------|-------|-------------------|--------------------|---------------------|
| 台北<br>新舞台 | 10/26(五)<br>7:30PM | 張     | 張     | 張                 | 張                  | 張                   |
| 台北<br>新舞台 | 10/27(六)<br>7:30PM | 張     | 張     | 張                 | 張                  | 張                   |
| 總張數       | 張                  |       |       |                   |                    |                     |
| 總金額       | 元                  |       |       |                   |                    |                     |
| 應付金額      | 總金額 + 掛號郵資30元 =    | 元     |       |                   |                    |                     |

訂票人基本資料(請詳填資料，若有誤或不齊全將無法作業)：

姓名：\_\_\_\_\_  
身分證字號 或 護照號碼 ( 國外人士 )：\_\_\_\_\_  
生日：19\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日  
聯絡電話：( 日 ) \_\_\_\_\_  
( 夜 ) \_\_\_\_\_  
行動電話：\_\_\_\_\_  
E-Mail：\_\_\_\_\_  
住址：\_\_\_\_\_

票券寄送地址： ( 請務必寫郵遞區號 ) \_\_\_\_\_

付款方式：

1. 信用卡傳真訂購 (請詳填信用卡相關資料，若有誤或不齊全將無法作業)

卡別： VISA  MASTER

卡號：\_\_\_\_\_

發卡銀行：\_\_\_\_\_

有效期限：20\_\_\_\_年\_\_\_\_月

授權號碼：( 請勿填寫 ) \_\_\_\_\_  
簽名：\_\_\_\_\_ ( 須與信用卡簽名相同 )

2. 郵政劃撥訂購 ( 請至郵局劃撥後，連同劃撥收據與此張表格一起回傳 )

戶名：玖玖文化國際有限公司

帳號：19513691

購票傳真專線：( 02 ) 2837-7099

贈送之CD請於音樂會當天憑優惠票根至現場領取



## 活動

### ●金馬影展第二波活動

【金馬搶鮮看】「漂流街」就在書店旁 拉拉布幕 排排圓椅 我們要為迫不及待的你 撥撥更難耐的金馬慾望

10月5日(五)7:00pm  
地點:誠品書店大直實踐店旁大直培英公園  
台北金馬影展 哈哈日本]新片搶先開跑  
日本漫畫式暴力新美學

### 【影響論壇】—影展同志現形記

10月9日(二)7:00pm  
地點:fnac書店  
主持人:王志成  
主講人:陳俊志、盧郁佳

### 【金馬Go Go咖啡派對】

10月7日14:00-17:00  
地點:誠品敦南店一樓大廳  
活動:千禧年拼造型 少年仔舞漫波 戲弄新秀閩金馬,【台灣製造】導演演員當DJ 坐檯咖啡會影友。

出席者:  
《千禧曼波》演員群:段鈞豪、萱萱、小貓 配樂:林強

《人間喜劇》演員:張令嫻、李康宜、趙自強  
《狂舞憂鬱》演員:張本渝  
《夏日浮夢》導演:鄭有傑/演員:黃健瑋、夏曼寧

《愛我在宵宵》導演:曾文俊/演員:鄭有傑、林中一、原留美

《兩個夏天》導演:戴立忍/演員:李宛芸  
《家常便飯》導演:葉斯光/演員:戴立忍

《2月14》導演:周晏子/演員:尹昭德、柯宇綸、王宇婕

《自由門神》導演:王童/演員:李康生、葉全真  
《深深太平洋》導演:潘光遠/演員:王瞳、Christopher DOWN、王啓贊

【數位講座】—數位影像  
10月13日(六)17:00-21:00  
地點:誠品敦南店視聽室

講者:陳懷恩、楊力州  
主題:在光影粒子間漫舞的精靈

### ●2001純16影展,再現獨立掌聲!

今年影展集結了六位青年鬼才導演,共同推出六部16厘米的影片,分別是:鴻鴻《空中花園》(開幕片,僅映一場)、吳米森《起毛球了》、陳若菲《海角天涯》及《強迫曝光》、陳芯宜《我叫阿銘啦》、黃銘正《城市飛行》、湯湘竹《海有多深》。

上映時間:10月6日至10月19日  
上映地點:春暉絕色影城(台北市漢中街52號10、11F,電話:23811339)

票價:單場150元;聯票720元(一套6張,不分影片、場次、時間)

購票請洽元基售票系統;或影院現場購票。  
註1:聯票不適用於首映場。  
註2:憑聯票兌換聯可免費換取影展紀念CD一張,數量有限,送完為止。

主辦:純16影展、中華民國電影創作協會

## 課程

### ●秋日讀影會

#### 「香港電影的前世今生」

10月13日起,每星期六下午14:00-17:00pm  
地點:新竹市立影像博物館 後棟三樓視聽室(新竹市中正路65號)  
電話:5285840 <http://www.hmim.gov.tw>  
導讀人:游惠貞

從類型看香港電影---香港以一個彈丸之地,觀影人口有限,腹地又狹窄,在沒有電影市場條件的情況下,卻造就出一個熱鬧精彩的香港電影工業,不僅自給自足,還大量外銷,近幾年跨國合作風氣漸盛,香港電影更成功地不斷向外擴張。這一期的讀影會,將從類型電影的角度來看香港電影,這應當是認識一個與市場有密切互動的電影工業較方便而實際的切入角度。

- 1、香港電影的前世今生
- 2、拳腳動作片:正氣凜然的民族英雄與插科打諢的市井好漢
- 3、武俠片及其副類型——神怪武俠片:
- 4、香港新浪潮:在類型電影中追求深入的感情層次
- 5、市井生活的喜鬧劇與無厘頭電影
- 6、黑色電影及其暴力美學
- 7、浪漫的、唯美的、感傷的文藝電影:
- 8、創新與顛覆類型電影的作者電影:王家衛、關錦鵬、陳果

### ●誠品講堂第13期特別企劃

#### 【電影篇】

開課時間:10月5日起至12月28日每週五下午2:30-4:30

一、電影音樂詠歎詞  
主講人:藍祖蔚

10/05名曲影蹤—電影音樂如何滲透及影響我們的人生

10/12百變音樂—從無聲電影到有聲電影的音樂發展趣事

10/19城市記憶—電影音樂與紅塵男女的生活疊像

11/02音樂傳奇—用音樂寫詩、寫散文、寫武俠、寫戲夢、寫時代

二、電影中的建築魔法  
主講人:李清志

11/09科幻未來城—科幻電影中對未來世界的城市想像

11/16魔幻巴別塔—災難電影中怪獸與摩天大樓的怨恨情結

11/23空間花木蘭—從電影中談女性空間的進化

11/30超級台北城—尋找台北電影中的歷史空間

三、電影美食之旅  
主講人:韓良露

12/07愛與死的滋味—電影中的情慾與口腹之慾

12/14美味的外遇滋味—電影中如何用美食偷情

12/21追尋失落的家庭滋味—電影中親情與美食的聯繫

12/28 壓抑與解放的生命滋味—電影中人生與美食的盛宴

◆即日起受理報名,報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)  
上課地點:誠品敦南店 B2視聽室

收費方式:一門課(12講)2500元;單講300元  
優惠辦法及注意事項請親至大台北地區各誠品書店門市索取DM或電洽:(02)2775-5977 (分機 864/874);e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw

## 徵人、徵件

### ●徵求近年拍攝之社區紀錄片

影像紀錄的趨勢,漸漸走進社區,或許還不夠成熟。但在DV8、DV,以及PC剪接系統的普及下,拍攝紀錄片的成本及困難度日趨降低。可預見的是,不久之後,社區自己開拍的紀錄片,將成為社區總體營造的「新浪潮」。行政院文化建設委員會九十年度社區營造工作年會,將於今年12月15日及16日舉行。特別舉辦【社區 新浪潮】:社區電影首映晚會,希望能邀請到參與影像紀錄之社區共襄盛舉。在晚會中公開放映,並與大家分享拍攝社區紀錄片的心得。詳情 <http://www.tacocity.com.tw/cesroc/>

### ●【老建築新生命】歷史建築活化再利用紀錄片徵選活動

本計劃目的主要在透過長期以來關心地方文化資產的影像紀錄工作者所累積的歷史建築紀錄片,發現歷史建築的新生命,從保存歷史建築的影像紀錄歷程,記錄建築發展的生命歷程及與地方發展的關係。參選資格:凡中華民國國民,不限作品完成日期,放映長度六十分鐘為限,原始拍攝規格不受限制,但均以NTSC系之VHS錄影帶交付。

影片題材:以台灣地區歷史建築的保存、活化、再利用為主要題材。

獎勵方式:每部每場酌付導演版權播映費新台幣5,000元、獎金30,000元、入選證明乙份、典藏光碟20份。

送件日期:自即日起至10月31日止  
(郵寄或親送均可,但郵寄者請注意作品之包裝保護)。

送件地點:南投縣南投市中興新村光明一路254號4樓 文建會中部辦公室第一科。(台灣歷史文化園區台灣民俗文物館四樓)  
電話:(049)2317155轉222;傳真:(049)2370241

報名表及簡章可自文建會網站下載或向文建會中部辦公室第一科備索。

詳情簡章洽詢:行政院文化建設委員會網站 <http://www.cca.gov.tw>

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

#### ●10月7日2:00pm

(士林分館)虎度門、(稻香分館)接班人、(清江分館)歌聲魅影、(天母分館)安娜塔西亞、(王貫英分館)秘密客、(萬華分館)生命之旅、(大同分館)鐵面特警隊、(延平分館)新郎向後跑、(長安分館)越愛越美麗、(三民分館)愛情來了、(民生分館)絕命錯殺令、(中崙分館)紅色小提琴、(東湖分館)地球末日、(西湖分館)賭王之王、(大直分館)真愛奇蹟、(景美分館)魔鬼英豪、(文山分館)中央車站、(永建分館)夢、(木柵分館)鐵面先鋒、(萬興分館)尋找理查、(道藩分館)小鬼當家

●10月14日2:00pm  
(士林分館)啞巴歌手、(稻香分館)美國大兵、(清江分館)刺激1998、(天母分館)驚逢敵手、(王貫英分館)永遠的一天、(萬華分館)洛城疑雲、(大同分館)學校有鬼4、(延平分館)天使不設防、(長安分館)伊莉莎白、(三民分館)新娘不是我、(民生分館)我心激盪、(中崙分館)老師不是人、(東湖分館)慾望之翼、(西湖分館)山水有相逢、(大直分館)紐約月夜情、(景美分館)火線大逃亡、(文山分館)窈窕美眉、(永建分館)上錯驚魂路、(木柵分館)危機小奇兵、(萬興分館)致命遊戲、(道藩分館)小鬼當家3

## 院線新片

### ●鬼計神偷



(導演:法蘭克奧茲)演員:勞勃狄尼洛、艾德華諾頓、安琪拉貝瑟、馬龍白蘭度  
10月6日上映

尼克魏斯準備洗手不幹,他打算和他女友黛安退隱江湖,安安份份地在蒙特婁經營一家爵士餐廳,但是他的摺客、好友及生意夥伴麥斯卻另有打算。麥斯計畫幹下最後一票,也是最大的一票,他用盡方法說服尼克接下這個不可能的任務,也違反了

他身為神偷以來一直奉行的兩個原則,那就是絕不和人搭檔,絕不在居住的城市犯案,但是這次麥斯卻幫他找到一個年輕氣盛卻聰明絕頂的新秀神偷傑克泰勒當搭檔,年少輕狂的傑克正在磨拳擦掌,準備幹下這天大的一票,也就是被深鎖在防守嚴密的蒙特婁海關大廈裡的一個無價之寶。自大輕浮的傑克準備大幹一場,而謹慎穩重的老鳥只想急流勇退,加上年老力衰的摺客也面臨重大危機,於是這樣的組合一定產生火爆的衝突,不只是鬥智也鬥力,最後的贏家到底會是誰?

### ●戰雲密佈

(導演:安東尼希寇克斯)演員:杜夫朗格

10月6日上映

美國空軍最高機密的隱形戰機驚傳失蹤!秘密訓練的飛行軍官傑克,被誣陷勾結恐怖組織,參與竊取戰機陰謀,以叛國罪名被捕入獄。他為洗刷冤屈,想盡辦法逃獄,希望重獲自由後,直搗虎穴親自討還清白。越獄後,他透過好友帕克中校的幫助暗中調查,發現這不僅是一個單純的陷阱,背後更隱藏著更大的、更難掌握的恐怖主義陰謀網,而且更令人出乎意料的是一幕後黑手竟然是五角大廈的高層官員。美國政府相關人員在傑克逃獄後,緊鑼定其妻女作為人質,逼使他必須出面投案。傑克不但必須衝破重重危機拯救妻女,又得在時限之內取得機密資料,以挽回他的名譽;然而,就在他循線直搗恐怖組織大本營,即將揭發真相之際,更迫切的是一恐怖組織已發動攻勢,企圖以最先進的隱形戰機,攻擊美國政府的權力核心白宮,一場美國有史以來最大的征戰,將一觸即發...

### ●騎士風雲錄

(導演:布萊恩黑格爾)演員:希斯萊傑

10月10日上映

14世紀中古時期的社會階級分明,出身卑微的平民不論如何努力和奮鬥,都無法跨越階級制度而翻身致富。一位出身卑賤的年輕農夫威廉,從小就想成爲一位騎士,雖然這個夢想對於貧苦的威廉是個難以實現的願望,但在父親的鼓勵下,威廉苦練劍術和馬術。威廉跟隨的貴族騎士在一次的鬥劍比賽中身亡,威廉抓住機會冒充貴族的身分,展開一段勇敢追求夢想的冒險之旅。旅程中他遭遇到各種險惡,在朋友們和一位奇女子的幫助下,威廉利用精彩的騙術,並憑著本身精湛的劍術以及命運巧合的安排,歷經種種考驗不但贏得騎士比武大賽,也贏得貴族女子的心,成了明星級的騎士。

### ●一世狂野

(導演:泰德戴米)演員:強尼戴普、蕾秋葛莉美、潘妮洛普克魯茲、法蘭卡波騰、雷李歐塔

10月12日上映

一名平凡的美國人喬治戎格原本只是一個每天爲生活奮鬥打拼的小市民,但是在短短的幾年內,他竟然成爲美國境內販賣古柯鹼的大盤商,他每年向哥倫比亞販毒集團引進價值三百五十億元的毒品,也從此改變了這個世紀美國年輕人的價值觀。喬治戎格一生都在追求所謂的美國夢,也就是享受美好富裕的生活,但是他卻不願像他父親那樣一輩子都只是個出賣勞力的建築工人。於是他搬到陽光明媚的加州,靠著販賣大麻賺錢,起初,他販毒只是爲了享受自由自在的生活,但是當他野心越來越大,他的勢力也日益坐大之際,卻不幸被捕入獄。他在牢裡認識一個能言善道,自稱熟識哥倫比亞販毒集團的牢友狄亞哥,他出獄後果真把當時勢力最大的毒梟艾斯科巴介紹給喬治認識,艾斯科巴計畫將古柯鹼大量引進美國的迪斯可舞廳,希望能引領一股吸毒狂歡的風潮...

### ●玩命關頭

(導演:羅伯柯恩)演員:保羅沃克、馮迪索、蜜雪兒羅卓卓茲、裘丹娜布魯斯特、袁瑞克、查德林伯

10月13日上映

唐米尼杜洛城街頭賽車界的老大哥,他身邊有一群忠心耿耿的手下,他白天忙著組裝高性能跑車,晚上則是開著他的愛車,動輒以一次一萬元的賭注和別人飆車。布萊恩也渴望接受極速的挑戰,他對自己的駕駛技術很有信心,但是在旁觀者的眼中他只是一個菜鳥,他開了一輛超炫的跑車想和唐老大一較高下,也希望得到他的青睞,當比賽結束,布萊恩輸得一塌塗地之後,警方接獲風聲前來取締,布萊恩在無意間從一名心狠手辣的幫派份子強尼手中救了唐老大一命,於是他就被納入唐老大的權力核心,唐老大的妹妹蜜雅也對布萊恩產生好感,但是他們都不知道布萊恩其實是一名臥底警探。布萊恩滲入賽車圈的目的是調查一連串的卡車搶案,嫌犯都是開著跑車的蒙面人,警方和聯邦調查局希望能儘早逮到搶匪,以免卡車司機採取激烈的手段對這些搶匪進行報復行動,其中最可疑的就是唐老大和強尼...

10.06-10.19

放映地點:絕色影城

開幕片、僅映一場 【空中花園】導演/鴻鴻

參展影片:【起毛球了】導演/吳米森

【我叫阿銘啦】導演/陳芯宜

【海有多深】導演/湯湘竹

【強迫曝光】導演/陳若菲

【海角天涯】導演/陳若菲

【城市飛行】導演/黃銘正

●單場票價150元

●聯票一套6張,預購特價720元(不限日期、場次)

●聯票預售期間:即日起~10月5日

●預售地點:元基售票網 <http://ticket.acer121.com>

春暉絕色影城、女書店、唐山書店、品品書店、國家電影資料館

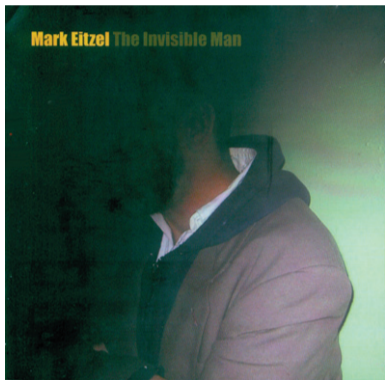
2001 純 16 影展  
PURELY SIXTH FLOOR FESTIVAL

熱烈搶票中

如果說一種把戲還一直用到底的話

CD

Review



### 照見人性更清澈透明的位置

藝人: Mark Eitzel  
專輯名稱: The Invisible Man  
發行: Skool

文/Ricardo

聽Mark Eitzel這種歌手創作出的音樂最好是在微醺的狀態下聆賞,在酒過三巡後,當自身的苦悶與憂傷可以一股腦藉著酒氣的蒸發而傾吐時,你便會瞭解到Eitzel所低聲吟唱的歌詞正是觸碰我們日常生活中所面臨到的種種失意不得志。而且打從早期他組American Music Club到現在個人的演唱生涯,他便是一直給予人們一種傷心歌手的憂愁形象。

然而這張闊別三年的新作卻又是他另一起轉變,其原因之一是他對傳統抱著吉他自彈自唱的模式已經厭倦,因此在這張裡頭取而代之的便是在自家臥房完成的許多電子音響的聲效與簡約的傳統樂器搭配;再者便是在他撰詞的功力上又更加精進不少。事實上,民謠樂器加電音在這幾年已不是什麼新的創舉,而且也該是未來許多傳統樂種的新趨勢,但除了在音響樂器上求變化外,對於歌詞文字駕馭的淬鍊卻往往是許多新生代歌手最脆弱的一環。

然而讀Eitzel的歌詞通常可以發現他的文字帶有一種黑色幽默的痞氣,而且這種痞氣常常讓他可以是不不可理喻的理直氣壯,他可以在〈Can You See?〉裡一副低聲下氣的姿態,卻又可以在〈The Global Sweep Of Human History〉一副北野武的白爛方式,甚至到最後的〈Proclaim Your Joy〉的標題旁還加上括弧開玩笑地說他寫這首歌只花了五秒鐘……,簡直就是讓聽者處於一種哭笑不得的狀態,但在同時,Eitzel卻又將故事中所流露的人性尊嚴與脆弱悄悄地挪至一個更清澈透明的位置,就如同他在〈Shine〉裡所闡明的一段主旨: I wanna win a costume prize/ Just so I can look you in the eyes/ And you'll finally see me as someone/ And just another heart that's always busy being broken/ But I know the only costume prize I'll win/ Is if I go as the Invisible Man.



### 邪惡花園中的惑人之音

藝人: The Evil Garden  
專輯名稱: Max Nagl & Edward Gorey  
發行: November

文/Ricardo

已故著名作家、插畫家愛德華·高瑞(Edward Gorey)對於許多喜愛當代插畫藝術的愛好者自是不會陌生,他那獨步畫壇的筆觸與他對人性黑暗面主題的鍾愛,讓他不僅在全世界各地均擁有廣大的收藏者,同時也讓他這些帶有歌德陰鬱色彩的作品總是披上一層神秘的面紗。只要看看他畫中經常出現各種撒旦的面貌、骷髏以及世間沈淪的男女便可知他那犀利的畫作,總能穿透世間人性中的愚駭與貪婪。

這張由澳洲薩克斯風手Max Nagl所齊同合作的專輯,在調性上可說是一次相當成功的契合之作,儘管高瑞在專輯未完成前就不幸過世,但Nagl他那時而如天真童趣的旋律,時而癡狂放肆的薩克斯風獨奏,卻讓整張專輯從一開始就處處散發了一股濃稠的冷凝調性,聽似隨意吹奏的音符,或是宛如孩童習作的反覆簡單小節彈奏,其實都暗藏了Nagl對前衛爵士的熟捻功力。而且縱使整張音樂極端視覺化,或如小劇場半口白半吟唱的行進手法非常強烈,但與一般企圖將音樂視覺化的平庸作曲者比起來卻要高明太多,當然,也或許Nagl留白之處夠多,所以使得聽者在腦中意象的醞釀呈現能與曲中所營造的氛圍相密合,進而讓這「邪惡花園」竟是如此的幽雅而惑人心弦。



### 特效藥還是慢性自殺?

藝人: Jamiroquai  
專輯名稱: A Funk Odyssey  
發行: Sony

文/Ricardo

復古風到底是一帖特效藥還是慢性自殺一直是創作者應該好好思考的命題。然而聽到Jamiroquai新作《A Funk Odyssey》總覺得後者的成分似乎比較居多,因為從他們第一張開始,首腦人物Jay Kay便一直以七零年代的放客、迪斯科節奏來做為他們闖蕩樂壇的本錢。

然而七八年前推出這樣的風格或許還很討喜,至少,那時候的樂壇還不至於像現在這

麼複雜分歧,但是經過這麼多年的發展,如果說一種把戲還一直用到底的話,那麼這樣的作品就會有點令人尷尬了,而且很不幸的,《A Funk Odyssey》與兩年前的《Synkronized》並沒有成長多少。

雖說就娛樂聆聽價值來看,這張專輯仍有他們過去一定的水準與可聽度,但從一開始的〈Feel So Good〉或是他們的單曲〈Little L〉來看,那種雖然聽來雖然熟悉,親切度宛如茶市場名字的大眾化旋律,卻讓他們注定只能停留在排行榜的範圍而無法再跨出更有趣味的創作窠臼,更何況現在又有新的電音樂手不斷取樣七零年代各式曲風的新穎手法,使得Jamiroquai縱使在放客風格領域上的運用以頗為熟悉,但是看看Daft Punk今年專輯槓龜的模樣,就知道若要玩復古風勢必要更用力才有可能討到便宜。當然,對於那些專愛復古的樂迷而言,是否需不需要這樣的改變大概已不是最重要的事了。



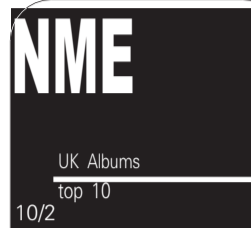
### 背叛讓少年們生出翅膀

藝人: 蘇打綠、88顆芭樂籽、旺福、牙套、So What、強辯、噬菌體、甲若、Echo、E-cup、雪莉樂、複製人  
專輯名稱: 少年  
發行: 角頭

文/仇明者

嘻嘻,封面單眼皮的小少爺好像是虎神耶,不過少年耍刀果然有為,以下都是20歲嘍嘍少年的作品。〈假若〉漸次的沙啞電氣,聽來像是正被甲蟲蠶食,各種覆疊的取樣、旋律,音量癢動著,很有空間感。〈時鐘裡的人〉,88顆芭樂籽人氣與樂器比妖嬌,聲音很有精神哪哪哪哪哪哪,一起做運動吧!蘇打綠的〈窺〉鋼琴叮叮鍵入,再讓鼻音音氣婉轉嗚嗚飛,那男聲優勢太特別很舒服。〈So What〉是So What的名片,編曲略顯平板;強辯的〈存在〉保持水準。〈淫蟲〉裡的打擊樂器造成暴動小泡泡合吟唱式的咬牙切齒,極具發洩功能,建議噬菌體開設女子解放怒吼課程。〈紅色優雅族群〉複製人那口含糊英文只覺很有意思,跳完爽完,拔掉插頭。Echo的〈縞〉柔美,情緒可以很撕裂的忍痛;〈有風的雨季〉有著奇怪的清純。從〈大學的意義〉可期待E-cup成為對學制或其他有著鞭辟入裡的心聲之搞笑團。啊,牙套他們一定會紅,〈複製羊〉日式發音可愛到令人發抖,一定會紅一定會紅,從幼稚園早操到古靈精怪的少女,市場通掃。旺福也會紅,我可以想像〈小綿羊趕集〉拍成MTV的場景,身穿綿羊裝的瘦子把快樂踩一邊,悶悶端一邊。當音樂成果可躡,符號的應用並非不道德,台灣的傑尼斯或鬼針草少女組,自主萬萬歲。

製作人小應說以上之所以成為少年男團,就是因為他喜歡他們現場的音樂性表演,有著不可取代的特點。少年們音樂雄心勃勃,我亦覺得這張專輯是今年最有建設性的合輯,反正2001快過完了,所謂建設性在於它讓每個少年輪廓清楚,龐克或可樂,榨出新鮮,本人我也會想去現場聽聽覺得不錯的樂團,消費刺激消費,這是好的循環破。



1. NO ANGEL  
DIDO
2. THE ID  
MACY GRAY
3. COLLECTION  
TRACY CHAPMAN
4. THE INVISIBLE BAND  
TRAVIS
5. A FUNK ODYSSEY  
JAMIROQUAI
6. WHOA NELLY  
NELLY FURTADO
7. WHITE LADDER  
DAVID GRAY
8. BREAK THE CYCLE  
STAINED
9. GOTTA TELL YOU  
SAMANTHA MUMBA
10. HOT SHOT  
SHAGGY



1. HABIB KOITE & BAMADA  
Baro
2. DARKER THAN BLUE: SOUL FROM JAMDOWN  
VARIOUS ARTISTS
3. GIFTED: WOMEN OF THE WORLD  
VARIOUS ARTISTS
4. GIGI  
Gigi
5. ANTHONY B  
That's Life
6. GARMARNA  
Hildegard Von Bingen
- 7.3 MUSTAPHAS 3  
Play Musty For Me
8. AFRICAN ODYSSEY  
VARIOUS ARTISTS
9. MAMA SISSOKO  
Soleil De Minuit
10. MORGAN HERITAGE  
More Teachings

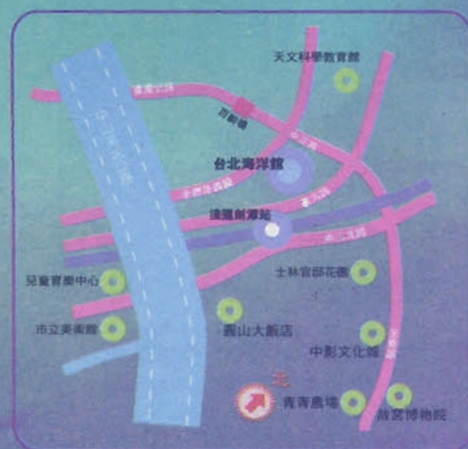
To follow you anywhere in love ocean

## 和你遇見海洋的愛情~~

和你去台北海洋館，享受最寧靜的初秋的夜晚

初秋的午後，想要和你談談愛戀，  
不要到東區吃著人擠人的義大利buffet，  
不要到西門町去污染屬於我倆的視覺，  
最優質的戀愛空間/台北海洋館  
找尋屬於我們自己的空間，沒有干擾~

士林風情 便利的交通，就在劍潭捷運站下



最酷炫的約會空間/台北海洋館

地址：北市士林區基河路128號

電話：(02) 2880-3636

網址：www.fins.com.tw

凡憑截角購買台北海洋館門票者，  
即可享受280元(原價480元)特價優惠哦

(一次限購二張，限晚上6:30後入館)



你敢說本片不是 非常男同性戀嗎?

film

pReview

# 男男電影 三種樣貌：

《劍魚》邪得潑辣

《朋友》狠得痛快

《全職殺手》奇得雋永

文/李幼新



《劍魚》



《全職殺手》



《朋友》

電影《劍魚》的開場跟一般好萊塢電影不大一樣。中年男人Gabriel (約翰屈伏塔飾演)面對觀眾你侃侃而談,說好萊塢電影拍得真爛。不在畫面中或是背向觀眾的黑人警探羅伯 (Don Cheadle飾演)回答說Gabriel拍的這部電影會不賣座,因為觀眾喜歡快樂的結局。Gabriel提起1976年的美國電影《熱天午後》(Dog Day Afternoon)末尾應該讓搶銀行的艾爾帕西諾順利脫身,並讓他劫來的錢給他所愛的男友克瑞斯薩蘭登去做變性手術。羅勃反駁說觀眾不喜歡壞人逍遙法外。Gabriel表示這根本是同性戀恐懼症,擺明了歧視同性戀。羅勃認為那是道德原則,壞人不能贏、不可得逞。Gabriel說有時候現實比電影更誇張。Gabriel是神祕集團的首腦,作風宛如黑道野心分子,利用現代科技謀奪聯邦政府的黑金鉅款(所以是黑吃黑?!),要靠利誘威逼頂尖電腦駭客Stanley (Hugh Jackman飾演)來操控機器。開場這番光景不但年輕師哥Stanley全程在場(夾在警匪較勁間),而且還在兩邊人馬對峙的緊張驚險中既選邊站又換邊投靠。軍方的粗暴介入壞了警探羅伯的佈局,人質身上的火藥爆炸既血肉橫飛又有不少軍人被炸得在空中「飛舞」,宛如在沒有地心引力的太空飄浮般如詩似舞,恍若視覺奇觀。是本片嗜血?或是諷刺軍方剛愎跋扈敗事有餘?

本片這個開場到此為止,然後由四天前話說從頭,全部依時序搬演,演到開場戲之後的種種。也就是說,只要抽離開場這一大段,整部電影是按照時間順序排列的。而且,就算扔掉這個開場,本片劇情還是銜接得上的。開場的那段談話,是故意用拿不穩的、甚至常常失焦的手提攝影機拍攝的,而且畫面質感不如全片的35mm影片細緻(所以是16mm或DV拍攝開場的對話?),此外還有一種「現實人物/生活被統攝到影像中」的意涵,這又跟本片結尾時遊艇在海上爆炸的實景轉成錄影帶/電視影像並且被統攝被操控在電腦中,是遙相呼應的。

更值得注意的是,本片開場這一大段竟然是片中人物在談論另一部電影《熱天午後》(電影中批評電影?!),是不是有點「後設」意味呢?而且還或明或暗的比較了電影與生活

、虛構與現實的異/同。警匪片成千上萬,為什麼專挑跟男同性戀有所牽扯的《熱天午後》呢?美國男演員約翰屈伏塔,就像法國的姜馬萊 (Jean Marais)、英國的狄鮑嘉 (Dirk Bogarde)、香港的張國榮/莫少聰/劉德華,常被人們八卦流言有同性戀傾向,是不是既勇敢又好似向觀眾反擊呢?請注意《劍魚》中Gabriel名字跟Gay (同性戀男人)同樣第一個字母是G,而Stanley與Straight (異性戀男人)的第一個字母都是S,請問是啥玄機?

撇除開場,本片由四天前一位使用芬蘭護照在美國闖關不成的電腦專家艾賽·托沃夫 (Rudolf Martin飾演)說起。他年輕俊美的容貌與修長勻稱的身材,在在宛如法國影星皮耶克萊芒提與俄國舞蹈家紐瑞耶夫再世。就像本片刻意展現Hugh Jackman扮演的Stanley的裸身、帥臉、迷惘的眼、放浪的野,同樣是在鋪陳男性肉體美。

Stanley被黑人美女金姊 (Halle Berry 飾演)誘騙去見「老闆」Gabriel,遭遇竟是Gabriel要男手下用槍頂住Stanley的頭,讓女手下強迫解開Stanley的褲檔拉鏈吸吮他的陰莖,逼Stanley在60秒內破解電腦密碼,這真是銀幕惹淫奇觀,讓異性戀的美國既被女性口交(男被女強姦)又被男性用「槍」(槍是陰莖象徵也有暴力意涵)性與暴力雙重強姦,而發號施令的竟是不近女色、性偏好不明的Gabriel!

片中也有黑美人金姊裸胸的鏡頭,只是Stanley不動心、不來電。Stanley耿耿於懷的是想見年幼的女兒,想由前妻那兒贏回女兒的監護權。前妻的煙視媚行與不盡母親職責卻又留住女兒不放,以及往後的不得好死,在在流露出本片對女性「性」的冷漠,甚至鄙夷。幼女或許是全片女性中唯一的正面角色,卻讓年輕英挺的Stanley赴湯蹈火、九死一生。你能說本片不是非常恐懼/憎惡女性嗎?相形之下,對男性的描繪,你敢說本片不是「非常男同性戀」嗎?片中,好人常犯錯,壞人也有理想主義與救世狂熱,就像為了殺一個無辜而能救活全世界,你會去做嗎?人性可以善可以惡,惡中有善、好壞摻雜,是不是又隱隱呼應同性戀男孩跟異性戀男孩也在彼此進入、分野模糊呢?本片讓我這種左擁女性

主義、右擁同性戀解放的人被搞得人格分裂,因為愛恨交加反而不知所措。

比起《劍魚》導演Dominic Sena與編劇Skip Woods在男男情慾上的居心叵測、陳倉暗渡,南韓電影《朋友》裡的男男關係就清楚明確得多了。女性同樣淪為次要角色,甚至次要動物。《朋友》裡的男男友誼值得注意的是雙管齊下,刻劃了兩組迥異的男與男:一是壞男孩與乖男孩的互相喜歡(當然這是我偷懶的二分法,其實是混黑道的男孩與唸大學的乖男孩的互相體諒);一是壞男孩與壞男孩的既較勁又惺惺相惜的恩怨交纏。

《朋友》最嚇人的不是男學生們混黑道,而是男教師毆打男學生,打得既暴力/暴戾又不分青紅皂白,連乖學生們都不得倖免。《朋友》這部電影最聰明的是,不必衝動、煽動或濫情地讓學生反擊毆打蠻橫跋扈的惡老師,竟然冷靜得近乎冷酷地呈現教師這種體罰、壞的示範與膚淺嘴臉。劇中人並沒有打老師、殺老師,反而是電影在「殺」老師,並且殺人不見血,殺人不用刀槍!

杜琪峰與韋家輝導演的《全職殺手》先天上受制於日華兩位男星反町隆史與劉德華要擺得平。導演們的聰明是乾脆順水推舟,不要厚此薄彼,反倒強化兩人的魅力,等於是奉上雙重明星。旁白口事如詩如夢、如泣如訴,外加攝影構圖的風格化,深得雷奈與費里尼意識流電影的神韻,並穿梭在安東尼奧尼虛實無界、

真幻一體間。說得更白一點,倒跟杜琪峰所討厭的王家衛電影調調非常相近了。莫非同樣師法歐洲前衛導演們的這樣那樣而幻化出自己的形式,使得杜琪峰與王家衛誰也不服誰呢!

任達華扮演的警探既辦案又撰寫O (反町隆史飾演)與T O K (劉德華飾演)的故事,所以本片相當「後設」。收場前不久,女郎 (林熙蕾飾演)向O述說她認識T O K,有點女性在男男掛帥的題材中反客為主「介入」了「說故事」設計故事。本片甚至玩了雙重結局(可記得楊德昌電影《恐怖份子》?)甚至多重結局,就像片中色彩的運用,趣味盎然,見好就收,不收也另有新意。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第5週

1. Don't Say a Word  
沉默生機
2. Zoolander
3. Hearts in Atlantis  
亞特蘭提斯之心
4. Hardball  
追夢高手
5. The Others  
神鬼第六感
6. Rush Hour 2  
尖峰時刻2
7. The Glass House  
玻璃屋
8. The Musketeer  
三劍客
9. Rat Race  
瘋狂世界
10. Two Can Play That Game

## 台北票房

台北票房 Top10

9月第5週

1. SwordFish  
劍魚
2. America's Sweet Heart  
美國甜心
3. Corelli's Mandolin  
戰地情人
4. The Body  
聖經密碼戰
5. Fulltime killer  
全職殺手
6. Rush hour 2  
尖峰時刻2
7. Original Sin  
枕邊陷阱
8. Visible Secret  
幽靈人間
9. The Animal  
獸性大發
10. Marty's World  
天使的約定



### 時機歹歹，你要按怎？

書名：零阻力管理  
作者：羅伯·傅立茲 (Robert Fritz)  
譯者：林玟瑩  
出版：經典傳訊

在如此不景氣的時局裡，失業率已破百分之五的今天，身為無產青年的確步履艱辛。大家故然可以呼天搶地，哭喊天地不仁，但彼報會更鼓勵大家搞工運。但至於那些連搞工運的本錢也沒有的真正弱勢者，那就唯有希望在職場遇到一個可靠而又罩得住的主管，而非那些自身難保的經理人。本書致力替大家理清一條「阻力最少之路」，以重塑健全組織。如果自認不是搞工運的料，那起碼要和同是受薪階級的工作同仁一起自力救濟，其中，令自己的工作團隊更有效，也不失為一求生出口。(聖女貞德)



### 市場就在那，看你怎麼應對而已！

書名：服務行銷——用顧客服務打造市場第一品牌  
作者：克雷格·泰瑞爾 (Craig Terrill)、亞瑟·米多布魯克斯 (Arthur Middlebrooks)  
譯者：余欲弟  
出版：經典傳訊

在農業社會，土地是資產；在工業社會，機器是資產；在知識社會，服務是資產。的確在後工業時期，或是信譽及信其徒指的晚期資本主義時期，生產工具的意義和當年老馬主義者所言的大不相同。如東你是基進青年，可把本書當作一種「虛假需求創造檔案」，而且，更是一部周密的檔案；但對於民族資本家或小資產階級來說，本書更是協助你和無產者的真正敵人——資產階級周旋而設計的作戰指南。起來吧，飯碗隨時不保，學一些民族資本家或小資產階級的生存技法也實屬必要。(丘德真)



## 小說魔法師的奇幻外套 讀狄諾·布札第《魔法外套》

文/伊格言

一九九六年元月，新生代作家林耀德於寓所中因突發心疾而猝逝，如魔法般迅疾飄忽地結束他三十四歲年輕的創作生命。於我而言，所留存於記憶中最深刻的一段文字，為其早期之散文傑作《迷宮零件》書前，為自己所寫的一篇序文——《如何對抗保險箱製造商的陽謀》。

之所以擁有這樣一個聳動而奇異的標題，其原因乃在於，林耀德巧妙地藉著這樣一個關於魔術師胡丁尼的典故，表白了自己心中的文學最高理念。

胡丁尼 (1874~1926)，一位於十九世紀末便已然名滿天下的魔術師，素以神奇地掙脫各式束縛而聞名。他能夠被銬上手銬、被套進布袋，最後被裝入上鎖的箱子中，仍然可以神速遁逃而出。而至於束縛衣，這在電影《沈默的羔羊》中被用來對付「人魔」安東尼霍普金斯的工具。正是胡丁尼的招牌戲碼……胡丁尼在眾目睽睽之下，不到兩分鐘就卸下那件帆布製的束縛衣。然而有趣的是，1900年，竟有一英國保險箱製造商自恃其產品之堅實牢靠、鎖式精密，而公然向胡丁尼挑戰，冀以為其廣告宣傳之噱頭。而胡丁尼居然也真的接受了挑戰，穿著背心短褲進入了保險箱。之後過了整整四十分鐘，正當群情騷動，一群婦女尖叫著要求主辦單位立刻開箱驗屍時，胡丁尼走出來了，助手們撤除屏風，保險箱依然牢牢地鎖住。是的，胡丁尼走出來了。不可思議直如古老魔法之幻化。微笑而優雅的胡丁尼，一個掙脫束縛的專家，他的形象常被我用來檢驗我心中的那些文學人物，很多人不到四十歲就死在保險箱裡，很多人拒絕挑戰而去了非洲，只有那些不斷掙脫更嚴酷的束縛的人物，才能令人恆久敬仰。這個世界上層遞的、互相顛覆的文學理念其實也是一座比一座嚴密的保險箱……

林耀德在此用了一個十分準確的比喻。保險箱「者，蓋有「保險」之功能也。對於小說而言，當然也有著滿坑滿谷的成見被眾多文化工業裡的、學院裡的，以及創作界裡的諸多保險箱製造商們引為材料，進而加工製成嵌附在厚實箱壁上的各式枷鎖。然而，除了試圖一一揪出這些可能穿著迷彩服躲在文學叢林裡的保險箱製造商之外，對讀者以及作者們而言，更困難一些的，恐怕便是理解，除了忙於對抗保險箱製造商的陽謀之外，作為文學表演場域之一的「小說」，究竟背負著什麼樣「先天上」的保險箱？

這可就與我們今天所討論的對象——狄諾·布札第 (Dino Buzzati)——有關了。他是個最好的例子，因為就這方面而言，他的短篇小說集《魔法外套》實在不太成功——但卻也不算太失敗。

如表面所見「奇幻」是《魔法外套》中最顯眼的特徵。因著熾烈愛意的驅使而變成了心上人的拳獅狗寵物的男人、與一棟洋房墜入愛河

的木材商、在地獄住了好一陣子的新聞記者，以及怎麼造也造不完艾菲爾鐵塔；各式琳瑯滿目的奇幻之物如旋轉燈般輪流出現在小說之中；僅僅是觀賞如此奇幻所閃現的五彩光氛便幾乎足堪目不暇給——然而，十分令人遺憾的，我仍以為，許許多多的奇幻魔法在此被頭戴禮帽手持魔術棒的小說魔法師給浪費了——因為我們雖然看到了一隻又一隻自高頂禮帽中蹦跳而出的白兔，卻無緣得見自束縛衣中掙脫而出的魔法師。

毫無疑問「寫實」必然是小說所背負的，最厚實的一座「先天上的保險箱」。如果小說的場景在蘇門答臘，那麼我們便無法在情節裡使它下起一場來自阿拉斯加的雪——即使我們有一萬個藝術上的、美學上的理由。而眾多小說家們之所以鑽日孜孜矻矻、殫精竭慮，無非便是為了能夠打開這樣一座天然的保險箱——所以我們有了超現實、有了魔幻寫實、有了昆德拉的嘮叨雄辯；而更常見的，則是表面上看來十分寫實而背地裡卻是處處安排、費盡心機的小說。至於狄諾·布札第於《魔法外套》中所展示的奇幻情節，這固然是個掙脫「寫實」束縛的好辦法，卻也沒有比其他的辦法更高明——奇幻情節能否成功打開煩人的保險箱，還是得看個人造化。

於是我們可以理解，何以佛斯特 (E.M. Forster) 會在《小說面面觀》(Aspects of the Novel) 中將表面上毫無奇幻情節的喬依斯 (James Joyce)《死者》(The Dead) 視為「奇幻之作」。是的，對於狄諾·布札第而言，寫得較好的篇章如《曖昧情懷》、《帳單》、《秘密武器》諸作，便是於奇幻魔法施展之後，亦多有頗富創意之結尾，確實堪稱佳作。然而，於《魔法外套》一書中，更多的卻是如《世紀地獄之旅》、《一九八〇年的教訓》、《小女巫》等，雖有奇幻之發揮，但卻虎頭蛇尾、後繼無力之篇章。布札第不算是個成功的魔術師，他還沒能熟練到將自己的奇幻表演成功地內化為小說生命的質地——以致於它雖然不至於是件束縛衣，但卻也真的就只是件外套而已。



## 另一半的思想 《台灣好女人》與生活史

書名：台灣好女人  
作者：藍博州  
出版社：聯合文學

文/maya

讀台灣史最讓我感到趣味的是近代史，日治時期的台灣人反殖民化、熱血沸騰地不斷前進的進步聲音。尤其是1927年之後，日治時期台灣青年在當時拮据的資訊吸取下，受到世界潮流民族自決影響下，知識思想不斷向左轉的歷史，從文化協會內部分裂到農民組合與台灣共產黨的親密關係，這段歷史十分有意思。藍博州所進行的報導文學與口述歷史工作，田野

的歷史斷層處裡的也正是這個台灣史曖昧的轉折期。而研究五〇年代的白色恐怖，也不可避免地要追溯至台灣的二三〇年代。

當時的「社會運動」，這個字眼用的可能不夠貼切，因為時代性而有著台灣現代化、進步化、反殖民化、要求自治與社會意識、勞工運動、以及國民黨主政後最敏感的字眼——「台灣共產黨」運動等等種種意旨。放在當時的社會歷史脈絡來看，政治迫害更是超越誰是共產黨的探討。

對於「共產黨」的恐懼，就像是921地震後知青下鄉一股熱情地告訴災民如何爭取他們的權利，卻被地方派系人士指責為共產黨的笑話。一般，這個讓人啼笑皆非的生活小談，也說明了一些民情(民怨?)被政治社會背景給污名化了的社會運動者，鼓勵勞工階層老百姓爭取自我權益，在「這個」年代都還被喚作「共產黨」，在「那個」年代，在情治單位的肅清、掃蕩「編劇」下，送往鐵牢或者就是死刑。共產黨簡直就是瘟疫的代名詞。閱讀本書，你很清楚地會發現，除了蔣姑娘是「台灣孫文」蔣渭水醫生的女兒外，這幾位女政治犯的出世背景都只是無產階級出身，因為她們對於知識的上进心，或對於公共事務的參與，也有還是中學生只是愛閱書就「不小心」成為政治階下囚。

一般歷史書寫往往處於一種刻板與主流歷史，以藍博州的長期口述歷史工作，洋洋灑灑幾本書下來，不僅是在做五〇年代的歷史書寫，也彌補了不少歷史的空無，以及一般歷史整理所缺乏的場景，譬如說在歐八桑許月里的口述歷史裡就鮮活地看見台灣共產黨史的大魚——搞農組運動的簡吉如何被捕的經過。

用另外一個角度來看，口述歷史的人性書寫的鮮活，常就像是電影情節一般地引人入勝，作者寫書的考證功夫道地，光是前後就長達十年即可了解，經由影像再現運動思考的理想，正是某種回應著大眾如何思考歷史的實踐之路。

沒有女性的歷史書寫即一半的歷史。本書補足了五〇年代歷史書寫上女性思想犯的缺席，正在與封建舊思想告別的新女性是如何地參與公共事務，書中人物養女許金玉加入郵務士勞工運動、出身荊桐的高草對於新知的吸取熱情，她們儘管出身不高，在那個時代就因為對真理知識的追尋而走上一條歷史最「難堪」的路，日治時期外族殖民統治尚苟且偷生，國民政府來台卻被送上斷頭台。她們在那麼糟糕的時代都能活下來了，這個時代的我們怎麼不能立正站好更加努力咧！要我這麼說我還真是說不出口，不知為何地有些褻瀆，有些後生的，無法言喻的敬意與時代錯亂。





## 破周報問卷調查

填寫問卷內容，將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

### 基本資料：

姓名：\_\_\_\_\_。  
性別：男性。女性。  
住址：\_\_\_\_\_。  
電話：\_\_\_\_\_。  
教育程度：國中。高中、高職。大專、大學。研究所。  
其他。  
職業：\_\_\_\_\_。  
職位：\_\_\_\_\_。  
Email：\_\_\_\_\_。  
您是否是為破周報的訂戶：是。不是。

### 問卷內容：

一、您從何處取得破周報。

朋友推薦。書店。電影院。與破周報協辦之活動單位。其他媒體。網際網路。其他\_\_\_\_\_。

二、據你估計、你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已。一到二人。三到四人。四到五人。五人以上。

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因: \_\_\_\_\_)。  
否(原因: \_\_\_\_\_)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_。2: \_\_\_\_\_。  
3: \_\_\_\_\_。4: \_\_\_\_\_。

十、給破周報的建議：

## 身心靈桃花源成長中心

### 自我覺察與生命轉化 體驗營

你人生的目標是什麼?你是否很努力往前進,卻停留在原地?什麼障礙你的成功幸福?你對自己了解多少?如果你沒有自知之明,你如何解讀別人、掌握人生。你的親密關係如何?人際關係有沒有問題?你個性中的致命傷是什麼?如果不是它,你早就豐富了、喜悅了、順暢了!

【課程內容】1. 我是誰:探索自己、整理自己  
2. 周哈里窗:了解自己人格的四種狀態  
3. 生命悲喜圖:過去如何造成現在的我

整整四小時的課程,特價800元,名額限12位,請儘速預約!

講師:楊舒涵老師(心理治療師)  
時間:10/13(六)2:00-6:00pm 電話:2776-1045  
地點:台北市信義路二段159號3F(近永康街)  
網址:www.taonet.com.tw/MGC1999  
帳號:聯邦銀行仁愛分行015-50-8042547(黃郁婷)

## 幼稚園建教合作

最新啓發式教學

### 歡迎 幼稚園托兒所 加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供  
(二)兒童音樂班講師培訓,教學法研習  
(三)各種樂器樂譜批發販售

### 信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3  
電話:02-2543-1372 Fax:02-2531-6997  
行動:0921-123-179

# 不必搶破頭!

## 訂破報,星期五下午 一定看得到!!

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續<sup>TEL</sup>  
傳真電話:02-22367327;02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期<sup>TEL</sup> 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出<sup>TEL</sup>

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱<sup>TEL</sup>  
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話:02-22367116 分機 243<sup>TEL</sup>

### 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破周報 12 期 加送二期 NT\$400 元  
 訂閱破周報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元  
 訂閱破周報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元  
 訂閱破周報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個<sup>TEL</sup>

### 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
先生 小姐  
身分證字號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話  
日: \_\_\_\_\_  
夜: \_\_\_\_\_  
送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別: VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_  
信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

# 上網有理 免費無罪

# 爽 啦!!

## Free ISP 完全免費

**真**正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，  
SayHi Free ISP全民上網運動，  
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，  
讓你想上就上，只要你是愛上網的e世代人類，  
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上到手軟。  
SayHi 除了免付上網撥接費之外，  
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，  
讓你好康 A不完!!

[www.SayHi.net](http://www.SayHi.net)

APASTUDIO  
FORUM  
in SEPTEMBER  
and OCTOBER

九月、十月的每個星期天，就來阿帕樂一下把!!  
玩樂不忘學習~~~  
九月、十月的每個星期天，就來阿帕樂一下把!!  
玩樂不忘學習~~~  
九月、十月的每個星期天，就來阿帕樂一下把!!  
玩樂不忘學習~~~

超熱情  
超奔放  
超新

# 阿帕 九月十月 吉他貝斯音樂講座

哇!! 暑假唏哩呼嚕的過去了!! 還嫌玩不夠嗎??  
阿帕最了你了啦!!  
九月、十月的每個星期天 就來阿帕樂一下吧!!

- 超級樂:** 玩樂不忘學習~~~  
有請阿帕當紅人氣吉他、貝司老師為你開講!
- 無敵樂:** 現場比誰運氣好大抽獎~~~  
獎品豐富!樣樣都驚喜!!當然,還有,玩樂不可少小點心!
- 加入阿帕大家庭的樂:** 於活動當天報名者,一律不用額外報名費呦!!
- 體會音樂的樂:** 阿帕樂器絕對最便宜!成本加稅阿沙力賣給一樣狂愛音樂的你!

想樂要快!!別再猶豫!!把親朋好友都拉來阿帕狂歡!!  
衝啊!!

in SEPTEMBER and OCTOBER

|        |                                |         |                                |
|--------|--------------------------------|---------|--------------------------------|
| 9月 2日  | 劉筌彙(閃靈) - METAL GUITAR EG      | 10月 7日  | 陳楷(Bob Bar) - 吉他初學必修超基礎講座 EG   |
| 9月 9日  | 陳聖弘(失控) - 失控雞毛的貝斯講座 EB         | 10月 14日 | 王聖柔(TNT) - 當木吉他遇上電吉他 AG&EG     |
| 9月 16日 | 陳瑞凱(1976) - ACOUSTIC與音樂創作 AG   | 10月 21日 | 劉世偉(蜜蜂小子) - ROCK BASS應用 EB     |
| 9月 23日 | 魏群祥 - 熟音北區最佳吉他手BLUES GUITAR EG | 10月 28日 | 張耿豪(MI) - PROFESSIONAL BASS EB |
| 9月 30日 | 黃少谷(強辯)&石博元 - 歌詞的奧妙 ??         |         |                                |



# 第五屆國家文藝獎

## 也是快樂的泉源。

### 藝術， 是苦悶的象徵，

第五屆國家文藝獎揭曉了，今年得獎的藝術工作者，以無怨無悔的奉獻精神，從藝術的創作中尋獲生命的價值和樂趣，為台灣的藝術史寫下了動人的一章，也使人們得以分享了他們生命中的豐盈和甘美。開放我們的知覺和感受，讓藝術大師展示他們深邃而瑰麗的內在。



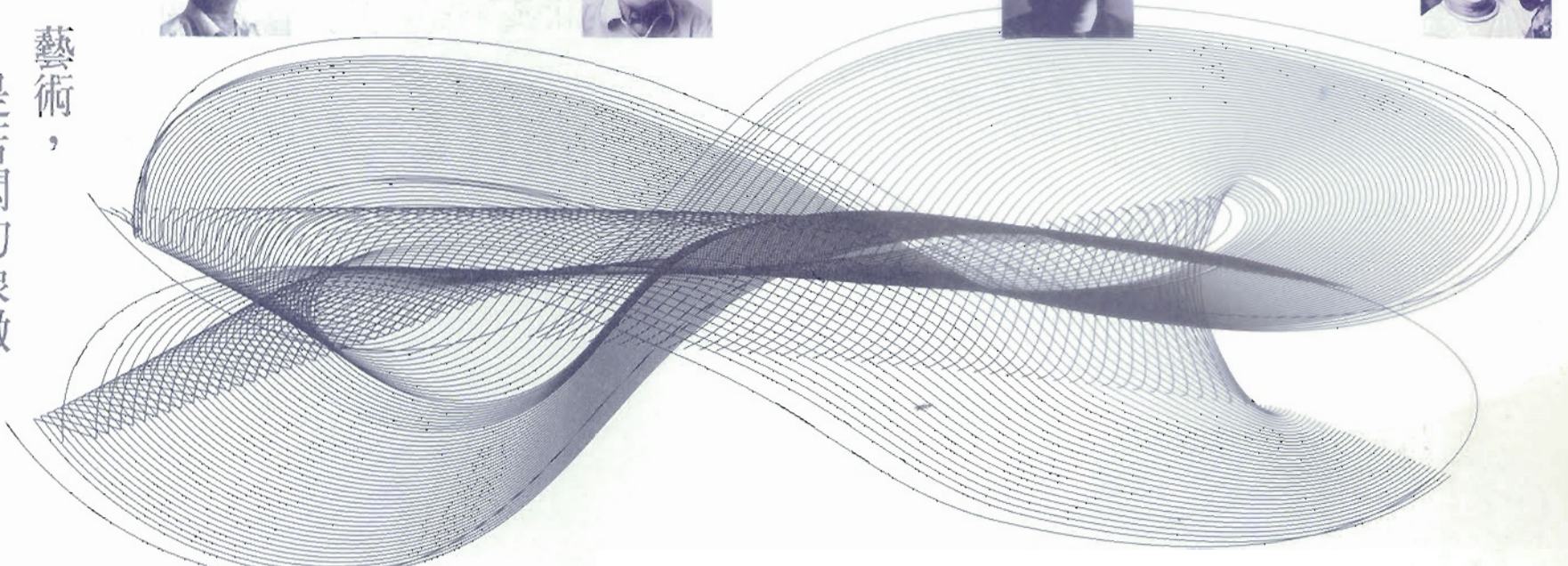
文學類  
葉石濤



美術類  
王攀元



表演藝術類  
賴聲川 許王



## 無 限風光 在 藝術

主辦 財團法人國家文化藝術基金會 承辦 財團法人公共電視文化事業基金會 · 中華民國全國大專院校藝文中心協會 感謝 鈺德科技股份有限公司 歡迎上網查詢 [www.ncaf.org.tw](http://www.ncaf.org.tw) 或電洽 02-27541122\*309

### 文化容顏

由國藝會與公共電視合作拍攝的「文化容顏——文藝獎得獎者紀錄片」，用影像透視藝術的軌跡，盡現大師的藝術情懷，十月起每周六晚間七點三十分於六視頻道播出。

● 10/06 葉石濤

「文壇的長跑者」

● 10/13 王攀元

「追日」

● 10/20 賴聲川

「如夢劇場·當下人生」

● 10/27 許王

「戲狀元」

### 藝術駐校

由國藝會與全國大專院校藝文中心協會共同規畫的「藝術駐校——藝術大師通識教育課程」，邀請得獎者親赴校園授課，提供大專院校學生接觸並參與藝術活動之機會。有意參與本活動之學校請電洽：(02) 2754-1122 轉304



財團法人國家文化藝術基金會

106 台北市仁愛路三段136號2樓202室  
Tel 886-2-27541122 Fax 886-2-27072709  
E-mail [ncaf@ncaf.org.tw](mailto:ncaf@ncaf.org.tw) <http://www.ncaf.org.tw>