



直撲東京「TINY ALICE」小愛莉絲劇場

羽田先生與西村小姐半生共築戲子夢田

週報
POTS

The Voice of Generation Next

POTS

復刊178號

9/28-10/7, 2001

免費取閱

www.pots.com.tw

Uri Caine + 雷光夏 + DJ Olive = ?

Love Affair 出軌 音樂會 即將發聲 請速翻第21、22、23頁





第五屆國家文藝獎

也是快樂的泉源。

藝術， 是苦悶的象徵，

第五屆國家文藝獎揭曉了，今年得獎的藝術工作者，以無怨無悔的奉獻精神，從藝術的創作中尋獲生命的價值和樂趣，為台灣的藝術史寫下了動人的一章，也使人們得以分享了他們生命中的豐盈和甘美。開放我們的知覺和感受，讓藝術大師展示他們深邃而瑰麗的內在境界。



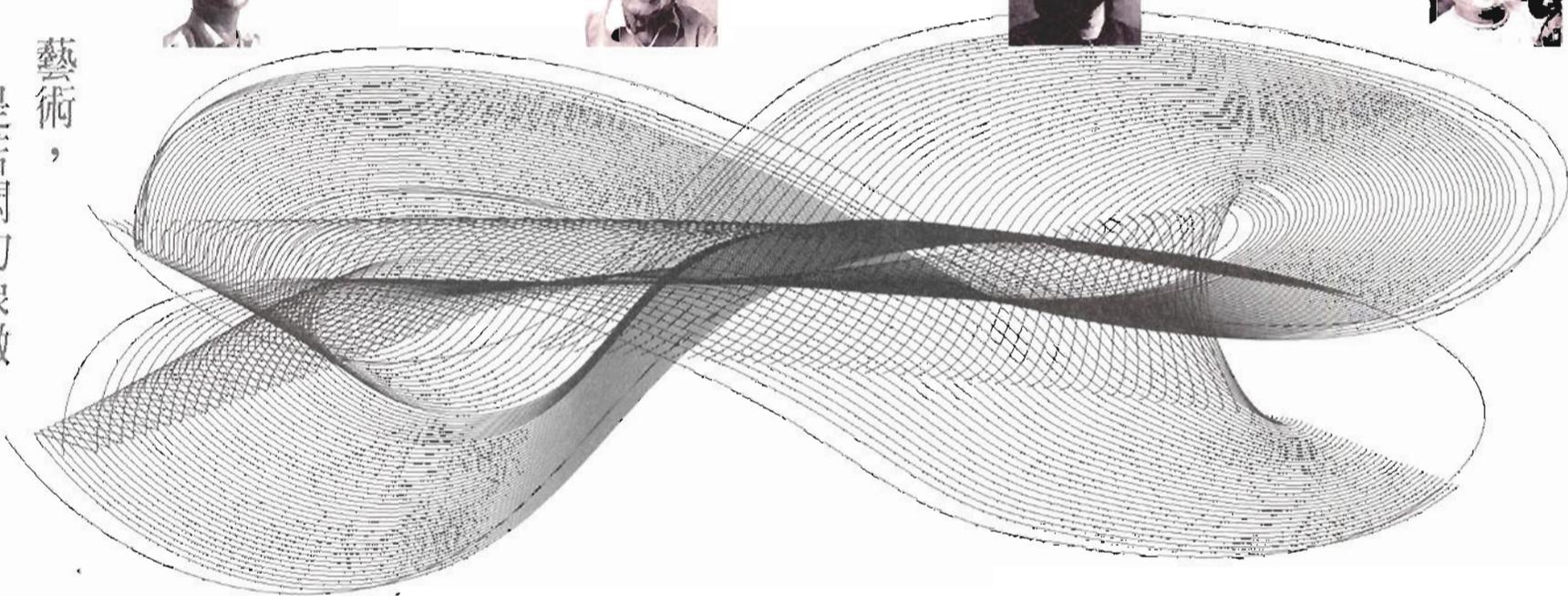
文學類
葉石濤



美術類
王愷元



表演藝術類
賴聲川 許玉



無 限風光 在 藝術

主辦 財團法人國家文化藝術基金會 承辦 財團法人公共電視文化事業基金會 中華民國全國大專校院藝術文中心協會 感謝 鈺德科技股份有限公司 歡迎上網查詢 www.ncaf.org.tw 或電話 (02) 27511227-99

文化容顏

由國藝會與公共電視合作拍攝的「文化容顏」文藝獎得獎者紀錄片，用影像透視藝術的軌跡，盡現大師的藝術情懷，十月起每周六晚間七點三十分於公視頻道播出。

- 10/06 葉石濤
「文壇的長跑者」
- 10/13 王愷元
「追」
- 10/20 賴聲川
「如夢劇場·當卡人生」
- 10/27 許玉
「戲狀元」

藝術駐校

由國藝會與全國大專校院藝術文中心協會共同規畫的「藝術駐校—藝術大師通識教育課程」，邀請得獎者親赴校園授課，提供大專院校學生接觸並參與藝術活動之機會。有意參與本活動之學校請電給：(02) 2754-1122 轉304

大自然吻過的喉嚨 清亮真誠的歌聲

11首旅情歌聲 唱出自然與旅行

童年與回憶 愛情與別離

原野上第一匹放聲高歌的狼

和你一起窩心收藏



TCD-5303

旅程。馬修·連恩演唱專輯

超值CD1+2 現在買就送 馬修2002年珍藏掛曆(附贈) + 「雨·花蓮MTV」迷你VCD

【頂級發燒片\Surround立體聲效果\高解析音質】

全省各大唱片行、書局、7-eleven、萊爾富重量發行

Matthew Lee

有人說馬修·連恩的眼神蒼茫的像匹雪地裡的狼。然而，對風潮的樂友來說，馬修更像一隻候鳥，不管遷徙到那個地方，總不忘回來台灣看看老朋友。然而，就如同候鳥的飛行記憶，馬修深情的生命是多麼豐富的旅程啊！於是，馬修紀念性質的演唱專輯「旅程」將在台灣首發，也將隆重展開2001狼一音樂會，紀念這豐富他生命的土地，而這土地也因為有他的到來，有你的共襄盛舉，更添豐富色彩！

●馬修·連恩 狼2001音樂會

演出時間	地點	票價
2001/9/28(五) pm7:30	台中中山堂	300/500/700/900/1200/1500
2001/9/29(六) pm7:30	台北國父紀念館	300/500/700/900/1200 1500/2000
2001/9/30(日) pm7:30	高雄至德堂	300/500/700/900/1200/1500

●馬修[旅程]巡迴 (開放一般大眾參加)

2001/10/6(六) pm3:00—5:00	新竹柑仔店	談個人音樂創作歷程
2001/10/13(六) pm1:30—2:40	屏東海生館	談環保音樂創作歷程

★詳請查詢風潮網站、或電：(02) 22185681#360

國小學 Col.twe

AT-RANCO-S-455 Jet

<http://www.wind-records.com.tw> 風潮唱片 Wind 感動全世界

破世界
週報
1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一七八號

社長/發行人:成露茜
 總編輯:黃孫權
 美術編輯:江宜蔚
 執行編輯:尹蓓芳
 記者:丘德真、林倩如、巫祈禱
 特約撰述:張繼志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、康寧馨
 廣告主任:賴敏雄
 廣告AE:徐偉洲、楊人翰
 業務助理:楊素蓉
 發行:涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政台北字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版,台北市免費
 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息專線: (02) 22367116ex297
 傳真專線: (02) 22360340
 業務部
 訂戶專線: (02) 22367116ex243
 傳真專線: (02) 22367327
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶報費辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計 E-mail

破世界
Pots World
圖/路透社
資料整理/丘德真



9月19日,滿城阿婆風韻猶存:「不再仇恨,不再戰爭——和平媽媽」



9月21日,紐約街頭未熄:「戰爭不義!無止境的錯誤!」



9月21日,紐約及時醒覺:「別讓仇恨無性生殖!戰爭非解答!」



9月25日,墨西哥城自發心聲:「布希他家的戰爭別搞我!」

麻辣一鍋
●國際詩歌節,風雨中你飄向何處
雷聲大雨點小的國際性活動常令人慨嘆公幣太好花,國際詩歌節就是一例。諾貝爾得獎詩人沃克特無奈碰上納莉登輝遲延來台,小失風光,不過就算一切無恙,詩歌節感覺起來還是有階級上認知差距。網站活動琳琅滿目,散彈式華麗的研討會、影展、攝影展、朗誦會...焦點分散,親民不足,人要「靠近」詩,要到市政府。且新世代詩人不時興朗誦,缺乏詩會基地,不是「一」出一個活動就得解決的文學氣氛。介紹鄭愁予的公車孤單跑著,比較有趣的反



中文翻譯:倪世傑

新千年座談會:
與華勒斯坦對談
出處: The Millennium Symposium: conversation with Castells, Cox and Wallerstein, New Political Economy, Vol. 4, No. 3, 1999
訪談於1999年元月六日在巴黎進行,由 Michael Kenny 與 Claire Annesley 兩人訪問,本篇訪談錄由 Michael Kenny 整理。



9月22日,倫敦4000人首相府前集會:「起來,肩負和平和公義的責任!」

●反戰圖片選輯

●來自路透社反戰消息:
9月25日

◆BERKELEY, Calif. (Reuters) 柏克萊支持戰爭集會,反戰重鎮瀕臨淪陷邊緣
以反美、雄辯才能及越戰期間的學生示威而聞名的加州大學柏克萊分校,週一(24日)竟爆發由學生生活黨份子及兄弟會組成的「美國振作集會」(Rally for America),支持總統布希所謂的「打擊恐怖主義戰爭」...正常集會支持者在歡呼及揮舞旗幟時,一群持異議的示威者及部份學生唱著:「1-2-3-4,才不要你的種族主義戰爭」(「1-2-3-4, We don't want your racist war,」)並且高舉反戰訊息。

9月23日

◆LIEGE, Belgium (Reuters) 歐盟開會,反戰青年開「幹」!
紐約1000名示威者在「打炮不打仗」(Make Love, Not War)的旗幟下,週六(23日)一路遊行穿越比利時列日市中心,當時歐盟財長正就9月11日美國遭攻擊的話題進行討論...「今天首要原則是反戰,以及拒絕參與美國的行動」基進組織「D14」的George Robert如是說。「我想軍事行動只能以死更多人收場」,另一名D14行動者Raoul Hebehouw告訴路透社:「我想歐洲應該扔了北大西洋公約組織。」

●無政府主義報馬仔(A-Infos)——無政府主義團體 Chuck0 針對戰爭所作的反權威回應
http://www.ainfos.ca/en/ainfos07532.html

「...自由主義左翼對賓拉登 Osama Bin Laden 的寬恕,實在和聯合國或者一些既存國際間的法定實體一樣,他們判定武裝行動是必要的,這些簡直同出一轍——Z Magazine 之類就是採這類立場。這樣的立場是不當的,因為這等於求助於聯合國(或其他類似組織)所認可的政治主權。這是站不住腳的,因為聯合國是一個無理的政治實體,所以不能判定恐怖攻擊的正與。美國也是一個無理的政治實體,因為,a、她首先假定民族國家,而這是反民主的;而且,b、美國是聯合國中最有影響力的決策成員,好比在安理會...」

●無政府主義報馬仔(A-Infos)——走人!
http://www.ainfos.ca/en/ainfos07548.html
http://www.geocities.com/sameh562001

「...集體身份意識形態把我們拖回叢林並困住我們,無路可出,除非人道的國際主義,否則無從解放...沒有地域或邊界...因為地球應該打破一切邊界...」

●不要戰爭(NoToWar)——全新反戰網站
http://tao.ca/~resist/NoToWar.html

●重振波士頓反戰聲威(9月20日 Boston Anarchists Against Militarism (BAAM) 策動之千人反戰活動絕實)
http://boston.indymedia.org/front.php3?article_id=3355&group=
「...自從1970年4月15日哈佛廣場的沉重騷動,那是一場對美國入侵柬埔寨的回應。及至1991年因反對美國和伊拉克的戰爭而非暴力封鎖 Storrow Drivenon,波士頓的行動者重新成為頗則自傲的反戰龍頭老大...」

●荷蘭「地球最大」(Vrienden van GroenFront | EarthFirst! Netherlands Support Group)
http://www.groenfront.nl/english/start_eng.html

由南斯拉夫首都貝爾格勒(Belgrade)的B92電台對抗斯基(Chomsky)就911事件進行的訪問
問:「為何你會料到攻擊事件?」

倒是外勞詩歌朗誦會。(林倩如)
●女性影展趣味連結
卻是颶風刮來的幸運,本來預定在新竹播放艾格妮·華達(Agnes Varda)的《艾格妮撿風景》,改在台北播映。片中從米勒的「拾穗者」紀錄起一連串撿拾(glean)行為,一時與風災後奇景有許多呼應;Varda 撿心型的傾棄蕃薯,大小市民也在泡水中收穫多多,撿嘛,別浪費。(林倩如)

華勒斯坦 (Immanuel Wallerstein)

華勒斯坦於1930年出生於紐約市,他在哥倫比亞大學渡過大學生與研究生歲月,現在則是紐約大學賓漢頓分校社會學名譽教授,以及布羅代爾研究中心主任。華勒斯坦以發展世界體系的政治經濟學研究途徑聞名於世,該研究途徑超越了現存社會學內部各學科之間的界限,並發展了關於世界體系形成與運作的歷史性分析。三大卷的近代世界體系為華勒斯坦最富盛名、被引用最多的著作。

訪談摘要

在這次的訪談中,華勒斯坦談到1968年間發生的一切形塑了他之後的研究取向以及學術發展,之後談到他的研究取向為什麼反對既有的學術分科界限,並從歷史出發理解十九世紀以來的社會科學發展。在第二個部份,華勒斯坦談到為他認為已經發展了幾個世紀的近代世界體系,已經面臨終結

的、無法化解的危機。文末,華勒斯坦對於世界不穩定化現象逐步形成提供了有趣但又癩人的洞見,他認為在二十一世紀前半葉國際體系(inter-state system)正當性基礎將逐日加速衰退,每個國家本身將無法扮演起維護國內基本安全的角色。

與華勒斯坦對談

1968年的啓迪

對現代化理論與日俱增的反感,為影響我學術工作進行最重要的因素之一。現代化理論主導了1950、1960年代的學術界,當時,我正在非洲作些實證研究,但包括我在內的其他人發現該理論對現實世界的解釋力日漸衰微。
1968年本身就是驅策我們探究世界的力量,幫助我們採取「南—北」而非「東—西」的視野來看待世界。就一個研究非西方世界/第三世界/邊陲的研究者而言,對現代化理論那一套標準化的分析方式早已感到不耐;1968年當時將以往我們奉為真理的東西統

統打上一連串的問題。

就各種意義上看,1968年足可稱爲一場世界革命。沒錯,這場革命的確出現在美國、法國、義大利等已開發國家,但我要強調的是,在捷克所發生的運動,以及中國的文化大革命,日本、墨西哥、印度、塞內加爾、突尼西亞等等都是1968年運動中重要的組成部份。「第一世界」的人們只願意承認西方國家在1968年發生了大代誌,我完全不同意這樣的看法。

對社會科學學科分門別類的抗議

世界體系分析出發自對當前社會科學界的抗議。世界體系思想挑戰一切一百五十年前到今天對世界的主流分析方式。我們認爲,作爲分析基本單位的,不是國家,而是世界體系。我認爲,以國家作爲基本單位的分析方式已經主導了一百五十年之久。我們的取徑在於闡明「長時期」(longue durée),旨在說明歷史體系如何運作,以及說明迄今存在唯一可能的歷史體系—世界體系如何運作。

社會科學研究的制度化與各項學科專業化一直是我們批判的兩大目標。後者大約在十九世紀晚期的社會環境中成形。從1850年到第一次甚至第二次世界大戰期間,社會科學主要由英、法、德、義、美五個西方國家的領

導下前進。那個時期的社會科學學者劃分出三條切割線以認識世界。第一條切割線稱之爲「過去—現在」。這條切割線劃分出研究過去事件的歷史學,以及研究當前國家一切關係的經濟學、社會學與政治學;第二條切割線稱之爲「文明—野蠻」。遵循這條切割線的學者視自身處於文明國度之內,但他們創造了兩項社會科學領域以談論非文明的、野蠻的外族世界。其中一支便是以研究「原始」世界爲主的人類學;另一支則號稱研究所謂「高度文明」的世界,東方學應運而出。

自由主義則是第三條切割線。自由主義認爲國家、市場以及市民社會的劃分區別了何謂現代世界與文明,反應在學術分工上,經濟學成爲研究市場的學問,政治學則集中研究與國家相關的問題,社會學則研究市民社會的方方面面。

但世界終就是會改變的,1945年之後世界起了很大程度的變化。美國成爲世界霸權,第三世界成爲一股不可輕視的政治勢力。世同的發展與變化對社會科學分化的結構提出許許多多的質疑,1968年後更是如此,這也是爲什麼今天社會科學界混亂來源之所在。然而,這些學術規範於今觀之依舊強固,無論就編制組織上還是制度上皆然,這反應的是組織編制與政治的邏輯,而不是學術的邏輯。

在不同的學術規範領域內的學者中,我最焦躁的毋寧屬於經濟學者。主流經濟學者對該學科規範的滿意程度甚高,並認爲優於其他學科。馬歇爾和他的同僚透過孤立化的研究方式建立了經濟學。他們認爲他們在明確的與有限的範圍內進行研究,並假定一切條件都相同的情況進行。而這些所謂相同的條件可以交付歷史學者與社會學者研究。

然而,距今大約二十到二十五年前,經濟學者開始變得自信滿滿,他們認爲利用理性選擇理論得以接收政治學與社會學。根據理性選擇理論,每個人都是理性算計的個體,社會科學也因此轉變爲研究理性選擇的學科。經濟學開始從向其他學科咆哮「滾開我們研究的小圈子」,其餘的你們通通都可以拿去研究,轉變到「我們也可以研究政治學、社會學,總之,我要吸納你們進來」的姿態。

學科的分立從學術觀點而論是站不住腳的—這就像把一面完整的牆打掉,然後再重新組裝起來一樣。自然科學界眼見學科分立的現象而重新著手整合相關學科。起自二戰後的生物學,其實是結合了動物學與植物學;而化學是否還要保持與物理學分離的現實則一直是頗富爭議的問題。

(未完待續)



龜四與大頭奶 淫浪談(十)

對談:龜四/大頭奶

龜四:喂,大頭奶,你包袱款款是要去那裡?

大頭奶:我包袱款款賣來離開,東西款款好卻難哉賣去叨位(原作曲陳志宜,原唱張羽偉,獲金馬獎最佳原創歌獎)。

龜四:啊懶哉去叨位?還背著八個垃圾袋的東西?看,水都淹得比岸高了!

大頭奶:你沒看這水,才不止11公分呢!可要趕快收拾家當,逃家去了!

龜四:……我的意思是水都淹到腰了。(媽的,妳怎麼知道我翹起來只有11公分)

大頭奶:可,要逃到那裡?這是一座貧瘠之島,這是一座罪惡之島,這是一座沉沒之島,逃,我能夠逃到那裡呢?天涯海角可有我容身之處?我是一片飄零的殘花,落花有意,流水卻無情,逃,逃也逃不過這乖舛的世道和人事的無常,生命像是一襲華美的袍,爬滿了水藻……

龜四:逃到高的地方啊。

大頭奶:可是,可是,可是,沒有地方逃啊,(汐止),本來就是潮汐起落的地方,(內湖),本來就是在湖裡面,(社子島),本來就是被水包圍的孤島,(木柵),木頭作的柵欄本來就擋不了水,(永和),永遠都會被淹得變成一條河,(土城),又稱土石流之城,(台北市),不滿市民吐的口水也會淹沒的城市,(捷運),就是淹得快的運河……

大頭奶:天啊,天下之大竟沒有我容身之處!天可憐見,我,我,我我……

後記:在龜四和大頭奶還在演百年難得一見時代大悲劇時,一下子水已經淹過大頭奶的大頭奶了(龜四這時已經減頂了),大頭奶縱身一躍就以鞋式和她的八個垃圾袋游了開去(她的前世大概不脫是個爛蛤蟆什麼的),龜四就只好投胎下個輩子當烏龜了,後世修練得了個「百年難得一見烏龜精」的名,之後遇到再有二百年(或八百年)難得一見的水患時,他總會挺龜而出,一不小心就和垃圾一起堵住了下水道。

Osama Bin Laden: How the U.S. Helped Midwife a Terrorist

在1986年,美國中央情報局(Central Intelligence Agency,簡稱CIA)前局長威廉·凱西(William Casey),當時正密謀從三方面加快對蘇聯的戰事。他曾遊說美國國會提供地對空刺針導彈(Stinger)予回教游擊隊(Mujaheddin)以便擊落蘇聯戰機,以及派遣美國顧問,對那些游擊隊進行訓練。直到當時爲止,並未有任何美製武器及人員直接投入戰爭。

CIA、英國的軍情六處(Military Intelligence 6,簡稱MI6,英國負責海外諜報工作的部門)和情報特勤部(Inter-Services Intelligence,簡稱ISI,巴基斯坦的情報單位),一致同意對蘇聯加盟共和國塔吉克斯坦(Tajikistan)及烏茲別克斯坦(Uzbekistan)進行挑釁攻擊。設兩地均爲蘇聯境內軍事上較脆弱的回教徒區域,而且又作爲提供蘇聯在阿富汗駐軍補給的來源。ISI的回教游擊勢力愛將 Gulbuddin Hikmetyar,對該次攻擊任務也是熱情參與。1987年3月,部隊開始從阿富汗北部越過 Amu Darya 河滲入,並成功對塔吉克斯坦村莊發射火箭攻擊。

凱西對於傳來的捷報雀躍不已,接著第二步,就是親自秘密前往巴基斯坦,與(已去世的)巴基斯坦總統 Zia-ul-Haq 一同越過邊境進入阿富汗,檢閱回教游擊隊。

第三,ISI 長期以來從世界各地招募激進回教徒,集結於巴基斯坦,並與阿富汗的回教游擊隊並肩作戰。凱西指使 CIA 要對這些作戰勢力提供支援,ISI 本來自1982年以來就努力經營,此時更是如虎添翼。

Zia 總統的目標,是團結回教勢力,並促使巴基斯坦成爲回教世界老大,以及扶植中亞伊

斯蘭反對勢力。華盛頓借機向外界宣示,整個回教世界,是和阿富汗人及恩主美國一同共同對抗蘇聯。沙烏地阿拉伯人又趁勢宣揚靜派主義(Wahabbism,戒律明潔的靜派信徒 Wahhabi 信條),以打擊他們不爽的激進勢力。每一個參與的勢力都不會想像那些自發信徒會改變心意,但終究他們的敵意由原來針對蘇聯轉移爲針對自己的政權和美國。

數以千計的激進份子前往修練

在1982至1992年間,來自中東、北非、東非及中亞的43個伊斯蘭國家,數量約35,000名回教徒,與阿富汗回教游擊隊一同接受炮火洗禮。數以萬計的外國回教徒,一同在數百所由巴基斯坦發款支持設立於阿富汗邊境的新 Madrasahs (破按:中亞地區的書院)中修練。搞到最後,約有100,000名回教激進份子和巴基斯坦及阿富汗有直接接觸,同時接受護教戰爭(Jihad,破按:即主流媒體慣稱的「聖戰」)的召喚。

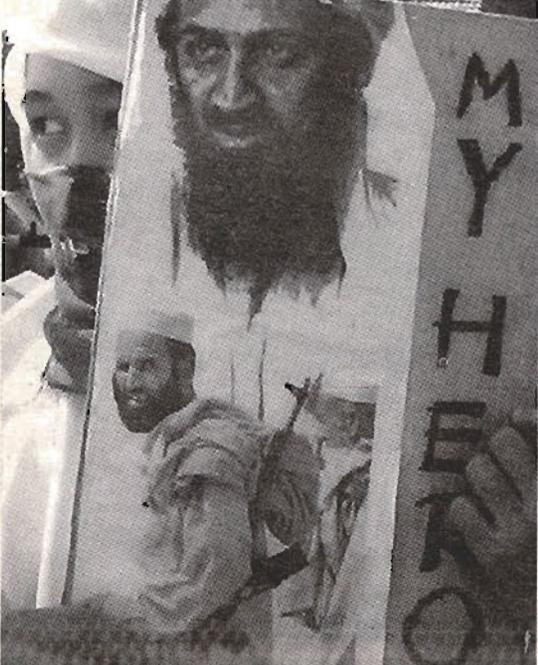
那些激進份子大多都是在靠近 Peshawar 和阿富汗境內的營地內初次見面,他們一同學習、訓練及戰鬥。對大部份的參與者而言,這都是他們初次有機會了解外國的伊斯蘭運動進展情況。他們沈著應戰,以意識形態鞏固他們的戰意,那些營地儼然是未來伊斯蘭激進主義大學,無任何參與其中的情報機關在當初會期望事情會弄到這田地,那兒簡直變成數以千計伊斯蘭激進份子的集結場所。「在歷史世界觀裡,何者更爲重要,塔里班還是蘇聯跨台?回教徒的新興政體還是中歐自由及冷戰的終結?」

美國前國家安全顧問布里斯辛斯基(Zbigniew Brzezinski)如是說。但直到1993年,阿富汗訓練的伊斯蘭激進份子以炸彈攻擊紐約世貿大樓導致六死一千傷,美國公民才如夢初醒。

Samuel Huntington 如此寫著:「戰爭留下了一次令人不安的伊斯蘭組織結盟,它們致力與所有非伊斯蘭勢力對決,並振興伊斯蘭。戰爭同樣地還留著資源予那些勇猛戰士、訓練營及後勤設施。煞費苦心的跨伊斯蘭人際網絡與組織關係,可觀的軍事裝備包括300到500枚下落不明刺針導彈,以及最重要的,進兵的權力意向及過度膨脹的自信,爲爭取其他的勝利而往前邁進。」

青年賓拉登

在那批數以千計的外來菜鳥當中,有一個年青的沙烏地阿拉伯學生,奧撒瑪·賓拉登(Osama Bin Laden),他是葉門 Yemen 建築業鉅子 Mohammed Bin Laden 的兒子。Mohammed Bin Laden 是已故 King Faisal 的好友,因麥加和麥地那市的清真寺翻修和擴建合約而成爲鉅富。(ISI 早就把 Istakhbarat (沙烏地阿拉伯情報組織)首領 Prince Turki Bin Faisal 的王意很久了,但派議室成員攬議領導,只算是向回教徒宣示著某種聖戰的皇家使命而已。當時也只有那些較貧窮的沙烏地阿拉伯人、學生、計程車司機及貝多因人(Bedouin,居住利比亞、阿拉伯等地區的阿拉伯遊牧人)會去作戰,嬌生慣養的沙地皇子並未準備前往阿富汗山區受折磨。至於賓拉登,雖然並非皇室,但也是和皇室差不多的專業,而且他的確夠有錢去帶領來自阿拉伯的勢力。賓拉登、Prince Turki 及帶頭將軍(General Gut)也成爲「桃鬚三結義」。(未完待續)



踢爆美國自製恐怖份子(1) 奧撒瑪·賓拉登

照片/路透社
資料整理/丘德真





POTS VIEW

不外「政治」婚姻 第一家庭有話

文/江望台 (文字工作者)

第一家庭有話，連到機會的媒體工業自然大書特書一番。從報章讀來，一切都顯得那樣「自然」：男大當婚、女大當嫁；男女同屬醫界中人，門當戶對；甚至男方的台南鹽水出身也與陳水扁，直呼準女婿和自己的出身背景十分相像。

殊不知，古今以來的「天作之合」向非如水到渠成般自然，反而政治、經濟、社會因素中介等斧鑿之痕跡皆是。是以，所謂「情投意合」說穿了也不過是同性文化文化的相濡以沫，也因此階級的戀情誠為罕見，祇不過多數人嗜以「個人興趣」來避諱階級的社會差異罷了。換言之，婚姻就如同教育機制一樣，就功能而論都是階級結構的再生產而非流動的活潑化。

同樣，第一家庭的兩小登對又何能例外？總統夫婦，為人作媒者、準女婿的職業身份，皆烙台大印記、分享類似話題；縱然當事者咸稱全靠兩小自由交往，但無論怎麼談心、交心，其實仍在一張既成的社會濾網下進行。出生官宦人家的陳幸妤，儘管自稱厭惡政治，並矢言絕不下嫁政治人物，然她卻沒意識到政治權力關係這蛛網早已決定了她下一階段的人生。



人生從真實起跳

既然是荒唐人生與真實小說的對話，對照台灣文質低迷不免對哈金以長篇小說《等待》獲得1999年美國「國家書卷獎」、2000年「美國筆會/福克納小說獎」閃耀之姿有所感嘆。黃春明先說了：「台灣的小說讀者變少，作者也會跟著被淘汰，小說的功能性流失，寫實小說更有其無力感」；金恆煒表示：「台灣小說有邊緣化的趨勢。然哈金寫的是關於中國苦難的小說，是道德史也是地方誌，不管是喜劇還是悲劇都沒有衝突。可以說魯迅寫的是封建後的中國社會，哈金寫的是1949年後城市的時代風貌」；南方朔則說：「正因為世界有個破洞，一線光亮才會照進。在大陸不平衡、獨特的時代經驗下，激起文人書寫的力量；等於是說社會要有較大的波動，以成為創作的土壤。而現代作家、文學理論家異於以往，整體性崩潰下認為世界沒有意義，所以創作偏向個人化、碎片化。但人還是有整體性的，作家要試著去尋找」。時代造英雄？哈金筆下卻是真實的狗雄，荒涼地吠叫，因此轟動人心。南方朔也補充說：「哈金的作品太真了，是整個時代的心靈誌，所以在大陸「不適合」發表。談文革時，只要問一個問題「你在哪裡」！那個時代，人與人之間是那麼容易背叛進而失去愛的能力，哈金是第一個寫出這種感觸的大陸作家。」

哈金原名金雲飛，1956年生於中國遼寧，父親是個軍人，因而時常搬家，青少年時期在農村渡過，十分熟悉農村生活；文革時期在吉林省人民解放軍服役5年餘，東北地緣情深，為其作品主要背景。後一路研究英美文學，六四後旅美至今已是不歸份子。金恆煒認為：「哈金的作品政治性意圖清楚，情感與政治體制鬥爭，知識份子變成恐怖份子，審判、私刑，人各種古怪的行徑都有安適的安排。似乎人性於體制的對抗，順不順從都會受到扭曲，關於這層聯想，哈金如此解說：「情感壓抑因人而異，習慣、風俗、文化都會影響情感，不只關乎政治體制，也不直指政治正確性。」

一個說故事的人

哈金十年經營寫作有成，算是作家悲情命運中早熟的幸運兒，他說：「小說裡，就是故事要講得好，其他的都不重要；像卡夫卡的《變形記》也是在說故事，只是放在比較高深、非現實

的層次」。哈金表示，文學創作是一個抽象化的過程，作品的抽象，建立在人類普及的情境與共同的認同上。態度上則「好的作家對於生活都是他者，心可以歡娛，但要學習冷眼旁觀」。哈金不以寫作為清高，苦行僧似一字字，為生計也為自然命運匍匐，過程踏實一如其風格，讓人物說話，不說教讀者自察。南方朔形容其作品為廣義的自然寫法，充滿黑色幽默。

此外「細節是最重要的，先不考慮象徵面，寫得越具體越見普遍性，寫完反浮現象徵意義。另詩學的學院訓練，讓我準確地使用文字，勾勒令人信服的細節。而對細節的眼光，就是一個作家的天才、功力與力量。當然理論不一定對作品有幫助，但認識文學傳統仍是重要的自我教育」，這是哈金的作文原則，寓大於小。

地獄之門由此進，天堂之門由此開

哈金的小說擬真，九成由真實故事改編，剪報是靈感之一。離開中國幾十年，從「以天下為己任」重新思考個人獨立性，故國已遠，日後寫作方向會以美國的親身體驗為題材，描寫留學生、移民生活。《等待》也是真實故事，十八年等來一場錯誤，哈金認為：「革命製造的往往是恨而不是愛。文中情感橫流，結局不自覺又陷入「他人等待」的循環。這裡哈金寫的是在相當原始的環境，罪經常發生在弱者的身上，更顯愛情虛幻的真實。」

也有人性醜陋的真實，黃春明說：「我對《新郎》中〈破壞份子〉、〈暴發戶的故事〉印象尤其深刻，讀著有一股寒意」。哈金則說：「當時朋友告訴我，有群工人被判患有肝炎就是如此上街惡意傳播病菌；另外知識分子總認為自己受到壓迫，但往往也是為政府效力的既得利益者，冷酷是我對現實的了解，所以讓主角丘老師從受害者變成加害者，兩種現實在文中整合。至於〈暴發戶的故事〉，劉峰記恨丈母娘當初阻撓婚事計畫要把她給睡了，這樣價值觀混亂的事多著呢！這兩個故事在我心裡是好長時間的不安，契訶夫主張越是感情濃烈時，越是該降溫來寫。我絕不是冷血的人，否則我不會被那樣殘酷的現實給震住，冷靜中悲觀人性。」

真實的銳利迎面而來，躲避不開的巨大令人感覺渺小，哈金說：「作家有詮釋的權利，我往往塑造善與惡的鬥爭，提出「惡是不是必要」這個問題。《等待》的最後30頁，我可以說是帶著眼淚在寫」，從《等待》到《新郎》，悲劇基調下有香漸多的喜劇成份，哈金自認是作家成熟的一個標誌。

背離華語創作？

在美國面對生活壓力沒有退路，哈金只有不斷地投稿、退稿……《等待》幾經波折由一家獨立小出版社出版，首刷2000本，可以說是從失敗中開始寫作。當Emory University提問求職動機，我的答案是一一因為我做其他的事情都失敗一一不過這也是一種重要的心理準備，寫作是我消磨生命的唯一方法，變成了我自然而然要做的事情。寫作是難以公眾化的私人事業，作者必需緊繫站立個人中心孤獨地面對紙、筆；然哈金使用另一種語言，著眼客觀，卻引起「背離」華語的各種論證。

哈金明確地說：「好的作品很少在世界飄移，它必需具備在地性，一個人1、20年就這樣生根寫下去，最後成爲一種運動衝出世界視野。作家價值只能存在於一種語言，像張愛玲若選擇繼續用漢語寫作成就一定更非凡。我用英語寫作就證明我放棄漢語，這是一個很痛苦的選擇，但一個作家要能明白主次問題，用英語寫作成就哈金，是理性的思慮也必然要克服種種困難。朱天文形容中譯本像是讀科學普及版的翻譯書或《湯姆歷險記》，與英文原作造詣似有差距，他則回應：「我是下死了功夫寫《等待》，文字力求純淨。而文學環境的興盛端看一種語言、民族有沒有那種運氣，像19世紀下半葉的俄國，一下子蹦出好幾個人；英語做爲全球化的語言亦然。總而言之，南方朔肯定地說：「越來越多華人作家進入世界主流，哈金啓發了台灣如何走出去的另一個基本點」，哈金旋風掃過不安的臉龐，我們沒有答案，但似乎有了點方向。」

《光天化日》下《等待》《新郎》——哈金，座談會人潮擁塞，一時有了文學復興的假想……

說故事的人

——大陸旅美作家哈金 場邊側寫

文/攝影 林倩如





直撲東京 「TinyAlice」 小愛莉絲劇場

丹羽先生與 西村小姐 共築戲子 夢田

文／巫祈麟

座落於東京新宿區繽紛熱鬧彩虹同志區的「TINYALICE」霓虹燈出溫暖燈光招牌異常耀眼特別。越過門與甬道幽明樓梯，來到一棟商業大樓地下室。在看得出歷史磨痕的地板與精緻舞台裝置中嗅聞出和地上異色風光全然不同的秘密美好氛圍。建造這由黑盒無限想像魅力所構築戲劇國度，是一對彼此服侍大半人生的永恆戀人，丹羽大夫先生與西村博子小姐。

丹羽大夫從年輕時代就親炙安保運動，並以戲劇的運動者自詡，在日本當時頗負盛名的「民藝劇團」擔任導演長達二十六年。一九六九年因緣巧合地到美國觀摩劇場生態，其間共欣賞近五百多個大小不同的戲劇製作，為此眼界及思維方式大受啟發，回日後創立小愛麗絲劇場。西村博子在年紀甚輕的時候，夢想成爲一位演員，而踏入劇場世界。於此，便不能自拔的熱愛起演劇藝術，並長期觀察日本劇場生態發展的擔任劇評家，現仍執教於大阪農田學園女子大學教授戲劇史課程。也是小愛麗絲劇場的主要負責人之一。

他們總是帶著和藹歲月微笑臉龐，手不離煙的作爲東京小劇場堅實精神象徵，並且傾盡青春歲月，事事親力而爲的守護這塊戲子花園。「小愛麗絲」在他們對劇場持續執著熱愛裡，非但成爲台灣小劇場在東京異地發聲他方做戲的穩固基地，也建立一條由大陸、香港、新加坡串連各國不同文化交流分享的小劇場戲劇網絡。

批判與左派的戰鬥 是小劇场的原動力！

在與丹羽先生和西村博子小姐的對談裡，勾勒一幅對日本近代小劇場運動就爲清晰的圖像。相較於台灣在八零年代方興未艾的小劇場的新劇運動，隨著解嚴及民間有志藝文人士的民主反動，一般都認爲，那是台灣小劇場最具活力的黃金十年。時序到了九零年代，隨著經濟上的富裕，政治上的衝突議題的減少，小劇場正在找出另不論是美學形式或是表演體系上的新的可能性，至今未曾稍熄。相同的在日本小劇場，也有相似的共同經驗。70年代正是日本學生運動最興盛的時候，1966年由東京大學發起最後擴展到全國116所大學的校園民主學潮，掀起反對安保條約的鬥爭，在當時被視爲天生反骨的這群年輕人，多從此來衍生創作理念，緊密結合時事與政局，左批當既得利益者，右擁熱愛自由之聲。許多成爲現在中生代的文藝愛好人士，丹羽大夫與西村小姐便是見證這段豐沛創作生命力的最佳代言人之一。

自70年代以來日本的小劇場推出的作品

〈文轉下版〉



實驗性劇目的氣味較重，批判意味濃厚，也在找出屬於日本的小劇場出口。到八十年代日本的小劇場界，在媒體互通聲息強力放送情況下人氣極旺，幾乎成爲一種盛興的文化事業，當時光在東京就有超過立案兩千個劇團。一些演員與導演上電視的機會增加大大提高知名度，也棄守劇場到螢幕上去製作面向大眾，擁抱商業節目像是搞笑做藝星。這又是另一次劇運在商業與運動間的分隔點。幾經滄桑的直到現在東京小劇場仍屹立著幾張老人臉，西村小姐表示：「小劇場與政治的意義，雖然是受到學生運動的背景，但事實上是受到鞭撻並沒有成功，因為受政府壓制的力量實在太大了，小劇場現在的政治舞台上也許呈現疲乏與有很多的莫可奈何，但作爲一個戲劇的製造者，並不是直接反對一個政治。更好的是建立一種獨立思考的人又思维方式，去關心及理解現在現實的生態，這才是小劇場一個根本性的東西。好比日本人多數不善拒絕別人，不善說「NO」，但以此觀點培養思维方式。好配視你個個國家的體質好不好，提出疑問讓大家去產生分析，而不是直接反對。」當時搖旗吶喊的熱血青年，也許已經花白頭髮，心中的那把火則在已經反轉之後，有了更臻成熟的人生體會。

拉拉拉，把全亞洲一起拉近來！

1970年代丹羽先生就開始注意到韓國的舞臺劇和旺盛創作力，這和他自戲劇創作的背景有很大關係。1987當時丹羽先生帶也會經到過台灣演出的「新宿梁山泊」劇團到韓國做巡迴公演。然後，覺得老是別人來做邀請也很沒意思，所以回日本以後就著手計畫邀請韓國的劇團來東京做交流。於是每年招待三個韓國劇團作爲日韓交流。幾年後他對大陸方面的小劇場也很感興趣，於是發展成爲中日韓三國持續性演劇的合作，不限於演出也共同合作作戲。從一九九零年開始和亞洲劇場並召開「亞洲小劇場會議」時接觸，會議初步決定想廣邀亞洲各國的小劇場起參與擴大交流範圍，隨後1994年召開「東亞洲小劇場會議」，在獲得比較有意義而且成功之後，1996年

開始運作「小亞細亞小劇場網絡」並與台灣、香港、大陸、韓國、新加坡發起。通過香港藝術中心的總幹事苑國烈先生互相引介，他長期關注亞洲各地方的表演藝術活動，所以資訊豐富。在台灣則有皇冠小劇場的平野小姐從中穿線，北京有牛森先生作保。一張互相共通有無的戲劇網路就此宣告綿密展開。

在彼此互相交流與深層觀察裡，丹羽先生與西村小姐對亞洲的小劇場自有一番冷峻見解。

這些年從台灣到東京表演的團體共有三個，分別是「莎士比亞的妹妹」、「臨界點」，與剛自小愛麗絲返國的「金枝演社」。從他個人的角度來說，他覺得看到台灣小劇場普遍缺乏對政治的批判性，可能顧及和大陸的關係，所以沒有在政治議題上有及時反應能力，單就政治諷刺的素材上比較沒有看到著墨之處。

在台灣的小劇場裡，有很多的訓練方法自日本而來，比如鈴木忠治的表演方法仍廣爲運用。西村小姐：「我記得上回臨界點來東京演出瑪麗瑪蓮，最後一幕的時候，很效仿鈴木忠治的手法但好像詮釋的不夠完整，或是誤植了一些觀念，最後在問清楚一點的時候，創作者說不是，但劇團的表演，還是令我覺得挺好。本來，藝術形式的轉變融合都是很自然的事。」西村小姐覺得：「很好，台灣的小劇場有著獨特的人文關懷，與貼近時事的特點，但表現的也非常婉轉。」

韓國注重是傳統和現在結合不但在題材的選擇、演員的表現最令人驚奇的！西村小姐補充說：「在韓國（只南韓），有四時所的大學院校設有戲劇系，所以在他們長期投注大量的心力的演劇事業上，成績令人非凡。」學生運動在韓國刻意作爲一種文化標識。經濟的轉好，世代變遷，心靈的成長豐富，對文化的專注自然質與量上大幅長進。

在與大陸實驗小劇場的接觸上，丹羽先生有這樣的體認：「我想在天安門事件之後，大陸對藝術創作的自由度仍受到政權壓迫。屬於這個世代的被視爲異端年輕人一直專注於利用隱喻反寫的戲劇呈現來表達他們對政府的反動。」幾次中央實驗戲劇院的赴日公演，「性別」、「自由」等主題是他們比較關注的兩個話題如孟京輝的「思凡」便令他倆留下深刻的印象。西村小姐：「我總覺得還是深刻的體認到他們在有限的自由空間裡

想說自己的話的願望。丹羽先生：「台灣相對大陸來說，大陸的戲劇因爲本身的政治問題就很敏感，更無法觸碰到政治問題。」對照香港，則明顯感受到受殖民的時間長與歐美交流的時間頗具歷史，因而所發展的小劇場也叫接近現代歐美主流的消費性文化。新加坡，則因經濟開發，人種多元而複雜，產生另外一種異於一般亞洲形式的戲劇美學。

對於小亞細亞戲劇網絡未來走向，丹羽先生表示希望能在多擴張交流的網絡版圖，比如將泰國、馬來西亞、菲律賓、越南等也納入其中。能更多元的看到文化差異所產出的小劇場。西村小姐：「最終，希望亞洲的各小劇場能互通氣剔除歐美影響，把一東方色彩的地方真正創作出屬於亞洲的劇場聲音。每年我們邀請國外的劇團來演出，更希望在日本的小劇場界能受到一種刺激，並解成爲在做爲創作上的一種動力，然後去真實反應日本的社會問題作爲一種新的刺激。像是這次金枝演社來這裡演出，再演出結束所做的討論會上，很多年輕的演員跟我反應，他們對於觀賞這次的演出獲益良多，特別是在肢體語言動作形體的表現的開發上，得到許多啓示有種動力可以學習長進。嘍，這就是我最樂見的一件事了！」

因為愛戲愛麗絲

現在主要的經營方式，基本上是以租借劇場來維持營運開銷，一年近有八十個劇團來此演出。而國家補助金則是在做國際交流的時候，才予以補助，大概是會補助申請經費的一半左右。但所撥下的款項仍不足支持國外團體來日交流演出的支出，丹羽先生略帶歉意說：「是阿，這次小亞細亞的邀請的國外團體演出費，還是西村小姐大方地自出腰包用她私人的積蓄來維持。」西村小姐則也不好意思的回應：「上次你還不是用了，父親去世留下的遺產做爲演出劇團的酬金。」看著他們一搭一唱，心中感動徐徐緩升。一旁隨側訪問西村小姐的學生則有更爲熱烈的回應：「在學校裡，西村老師交的是戲劇史，但更多的是老師交給我的是一種對戲劇的熱愛（是一種作劇式，那是一種對作劇場最高的係數情操表現，是思想和技術的一種微妙關係。」

丹羽先生

西村小姐



Pots Choices

獨立的掌聲，再 現純16!

●《2001純16影展》

今年影展集結了六位青年鬼才導演，共同推出六部16厘米的影片，作品觀點從台灣本土出發，凝視生命，呈現創作者對個人與台灣現狀的思考與反省；每一部影片皆是獲得國內外影展肯定的佳作，風格多元，從魔幻寫實、沉穩細膩、到神經大膽，分別是：馮瀟《空中花園》開幕片，僅映一場、吳米森《起毛球了》、陳若菲《海角天涯》及《強迫曝光》、陳芯宜《我叫阿銘啦》、黃銘正《城市飛行》、湯湘竹《海有多深》。

■首映會一

* 開幕片《空中花園》

10月4日7:00pm

地點：絕色影城

\$150元，請現場購票，座位有限，僅映一場。

導演馮瀟，再度從劇場作品取材，完成了一部色彩繽紛、風格詩意的影片，融合紀錄、劇情、歌舞的奇想實驗，時而幽默時而傷感地，深入當代人難以言宣的內在情感世界。

■影展影片介紹：

* 吳米森《起毛球了》——

就像張愛玲的名句一樣，生命是襲華美的袍，可惜爬滿了蟲子。不管是蟲子還是毛球，這些細瑣切身的，關於生命的煩躁，無所頓迷的壓力，將會一直在片中出現。當然生命仍是華美的袍，所以片中會有許多的愛戀纏綿和放肆揮霍的詩情寫意，只是青春在年歲的逼迫下，生命很快就會起毛球...

* 陳若菲《海角天涯》、《強迫曝光》——

生命因緣的力量之大，我們不能控制也無法決定，但我們唯一能做的，卻是在相遇中善待彼此。這是阿香與小青在《海角天涯》相遇的故事。也是女同志「與一般人無異」的內在情感世界。而《強迫曝光》是小柯與小皮相遇的故事，一個是壓抑自己禁錮情感的年輕作家，一個是寧願坦承自己是同志也不願意當兵的gay，最後是誰會讓步？本片細膩描寫了男同志出櫃的掙扎。

* 陳芯宜《我叫阿銘啦》——

遊民「阿銘」無意間撿到一台V8，V8的影像，是幸福快樂的一家人，阿銘漸漸地著迷於那些影像，並且到處跟別人說那些是他的家人，但始終沒有人相信...。現實遊民的生活與V8影像中呈現的幸福生活兩相對比，是本片精巧的戲劇結構與注目關懷。

* 黃銘正《城市飛行》——

台北人大量溢出島嶼的孤單與寂寞，角色們渴求一種類似家庭的幸福感，卻因為理解了幸福的不可得，所以有了活著的理由，在千門萬戶中各自打造「不可能的家」。影片迷宮般的結構中，穿梭著台灣社會裡的小人物，在荒謬的人生中滲出黑色幽默的苦汁。

* 湯湘竹《海有多深》——

人類對大自然永恆的孺慕之情，在蘭嶼的蔚藍海景和陳建年的樂聲中，重溫與大海初遇的悸動，回想起所有令人不忍的溫柔記憶。本片是導演小湯對他的達悟(蘭嶼)朋友馬目諾，一段生命歷程的紀錄及彼此對生命的關係。

★購票辦法：

上映時間：10月6日至10月19日

上映地點：春暉絕色影城(台北市漢中街52號10,11F，電話：23811339)

票價：單場150元；聯票720元(一套6張，不分影片、場次、時間)

購票請洽元基售票系統，或影院現場購票。

註1：聯票不適用於首映場。

註2：憑聯票兌換聯可免費換取影展紀念CD一張，數量有限，送完為止。

主辦：純16影展、中華民國電影創作協會



16
《空中花園》

16
《城市飛行》



《強迫曝光》



《起毛球了》
16



《海有多深》



《海角天涯》
16



《我叫阿銘啦》

《空中花園》

多重美學交疊相乘

導演：馮鴻

電影導演就是應該這樣幹，只有自己功成名就，其他組員默默無聞，這只是意味著創作者的藝術高度不足，只能依靠踩踏別人。馮鴻不來這套，他要的是集體創作和集體分享。好比一開始，劉季陵繼2000金曲獎最佳演奏專輯「三橋之戀」後，推出令樂迷期盼已久的最新作品「給世界陌生人的666轉」。在這張專輯中收錄了近兩年來的創作，其中包括了為皇冠藝術節《空中花園》。後來，《空中花園》電影版由導演馮鴻掌鏡開拍，音樂又能再度與影像交融。這又是一次成功集體創作的有力示範。

以「三橋之戀」得到不少國際大獎的馮鴻，期間在去年還導演了「台灣文學劇場」中的《離城記》之外，還會拍了一部從二十四孝的故事改編過來的電影《人間喜劇》，該片描寫當代台北不同生活型態的一些共通性。經歷了「人間喜劇」，他對短片這條路自始至終都充滿信心。是故他在4月又開拍了馮鴻一直試著加入其父親的故事——「空中花園」。

《我叫阿銘啦》(Bundled)

導演：陳芯宜

李幼新曾說過，看陳芯宜的電影《我叫阿銘啦》「我寫了好幾頁筆記，沒標頁碼亂成一團卻發現順序並不重要。倒不是說她的電影可以打散任意排列，而是她的電影帶給我『詩的感覺』，這種美好我不必把自己的觀賞樂趣搞成線性的刻板。」

「詩的感覺」到底所指為何？李幼新大概有自己的看法，不過，有些詩化意象予人的感染可能是共通的。從遊民阿銘撿到一台V8，從別人已錄得影像看到畫面裡的中產家庭，及至靈機一動拍起自己來。雖然階級流動障礙依然堅實，但「偶然的身份跨越」，總是能牽動若干情緒。

後來一女記者帶了攝影師前往訪問遊民，但大家不喜歡在那種社會位置之下被訪問，阿銘就拿起V8反拍女記者與攝影師，搞笑之外更是反媒體「掠奪式」的生產新聞消費品的戰法示範。

遊民的故事本身就是蘊含多重想像，陳芯宜也恰如其份地讓鏡頭順勢展現，其中穿插的哲理對話及情景，那又更是饒富趣味。

純16影展

文／大圈仔

情節構想在16釐米底片中擠壓凝煉，一場高濃度美學匯聚集結

《城市飛行》

導演：黃銘正

「V8中的女童是？不是阿銘的孫女？真與假，記憶與想像，對應了作家少年仔的睡與醒、實與幻的無界。橋下情景、飛機穿梭、氣球飄盪、失憶曖昧、借用別人身分……，在在讓人想到黃銘正電影《城市飛行》，方式不同，趣味迥異，卻是值得對照觀賞的兩部佳構，說是2001年以來最傑出的兩部台灣電影也不為過」李幼新的斬釘截鐵，可能有些事後孔明之嫌……因為，這是幾乎是大家公認的事實，而未必是某種先見之明。

「如果在不同的城市醒來，是不是就會變成不同的人……」據說，不少人會因為這兩句對白而想到一部近年難得的好萊塢傑作《鬥陣俱樂部》(Fight Club)。《城市飛行》這部獲得2000年台北電影節獨立製片大獎的《城市飛行》。雖然是一部以陌生化抽象格局發展的劇情長片，但當中敘述的四個人物：大陸偷渡客、快遞員、流動檳榔攤老闆、儼如遊民的小孩，偶然聚合在一場典型王家衛式的拍片場合中交錯又各自繼續流浪——如是者作為存在主體性並不必然附著於軀體的都市地帶中，又是打從心坎令人覺得忽然地淺顯易懂。而裡面貫串的身份／真實性的游移樣態，又如此地激發想像。

一樣不一樣也無所謂的同志電影

——從《強迫曝光》到《海角天涯》

導演：陳若菲

作家小柯面臨出櫃的兩難，直到他遇到了小皮……自此，暗夜中，開始有光。

在銘傳念大傳，之後進文化念戲劇系，陳若菲發現自己一方面喜歡影像，同時更為影像所表現出來的美學型態心醉。畢業後做過楊德昌的助理，接著又出國念電影，期後於1995年的《強迫曝光》，就立刻鋌而走險地在第一部作品中，採用男同性戀議題。在當時的社會氣候而言，這多少顛覆的若干頑固保守的社會觀念。不入虎穴焉得虎子？

「創作」與「主流判斷」之間，導演對前者卻是義無反顧。結果一舉奪得金穗獎最佳劇情短片、金馬獎最佳創作短片入圍。初步在國內搶得發言權，繼而更越洋參展：韓國釜山影展、加拿大蒙特婁影展及加拿大溫哥華影展，嶄露頭角的除了是陳若菲的個人知名度之外，更是意味著海外基進美學愛好者對台灣男同志生活的一道凝視。不過，陳若菲並未滿足，「一部細膩描寫男同志出櫃掙扎的電影」取得成果，意即「出櫃」橋段對陳若菲而言已變得可有可無。她似乎在蠢蠢欲動在想搞點別的……

「那年夏天，東海岸洶湧之地
阿香和小青，在此相遇
燃點出情感中不同的面向
撫慰了曾經枯寂的心……」

《海角天涯》則為她第二部同志創作。但基於美學優先性原則，片中並未如一般同志電影般強調女同志在異性戀霸權前的特定位置。該片反而是企圖對淡化社會折衝有所稀，關於同志對主流社會的抗爭，並非該片旨趣，個人內在自我探索才是重點。

陳若菲曾表示，作為導演的她致力將生命中的經驗與情感，赤裸裸灌注銀幕，在觀眾前坦露無遺。歷經2001年香港藝術中心同志影展、2001年韓國漢城女性影展及2001年德國漢堡影展，現在，純十六影展，該片一段本土女同志愛情情節本身則已是份量十足的劇碼。雖然沒有了「出櫃的掙扎」來擴大張力，也不再給予「與異性戀對立」的痛苦移情——《海角天涯》移轉美學實驗戰線，改為呈現女同志「與一般人無異」的內在感情世界，這又是另一次的鋌而走險。但其中飽滿的充滿自然與人文之美、從壓抑隱晦到豁然開朗的女同情感靈漾，才是導演抓緊觀眾另翼策略。



●文化批判論壇第七場「移民、淘金、上海夢！」

三十萬的台商人口，以及資金的外移，對於台灣的經濟結構帶來了什麼樣的衝擊？移民上海的人潮，又造成了台灣社會什麼樣的變化？有關上海的想像，在政治、歷史與文化的脈絡中摻雜了什麼樣的複雜成份？這是在我們仍舊不甚理解卻不能夠忽視的現象。

文化研究學會所舉辦的第七場文化批判論壇邀請文化評論者以及歷史、社會、經濟、都市研究等不同領域的學者參與此次論壇，希望能夠藉此公共論壇，以不同學界的思考模式加上跨領域的對話方式，針對此「上海現象」進行較為集中而深入的詮釋與分析。

9月29日(星期六)下午 1:30-5:00
地點：崇德堂(台北市新生南路3段16巷1號) 電話：23637234
主持人：廖成志
嘉賓：劉紀惠
引言人：胡晴瑜(文化評論者)
沈秀華(威斯康辛大學社會所)
吳介民(清華大學社會學研究所)
夏鑄九(台灣大學城鄉所)
廖宛文(中央研究院社科所經濟組)
主辦單位：文化研究學會
聯絡人：陳怡霽 02-28267234

災區相關資料

●921二週年紀念特展
展出時間：9月21日至10月21日上午9:00-下午5:00
展出地點：台中縣霧峰鄉中正路42號(光復國中舊址)
聯絡電話：(04)23390906
承辦單位：TVBS關懷台灣文教基金會
網址：<http://www.tvbs.com.tw/921>
展出內容：921校園重建展
1. 921地震台灣印象海報展
三十位設計專家，以921大地震為內涵創作海報四十幅，藉此傳達他們心目中的921地震後的台灣印象。
2. 地震影像展示館
推出921大地震動人心弦的音像和影像作品
3. 光復國中毀損建築物觀察步道
一睹建築物毀損情形
4. 集集線民間段毀損攝影航景再現展示
地震損毀的真實場景加以重現，深具教育意義與紀念價值。
5. 空間藝術展示 -「向」
長10公尺、寬高各7公尺的戶外雕塑，由國立台灣藝術學院造型藝術所所長薛保瑕、建築藝術研究所所長呂理煌和南藝工作群黃奕智、張登堯、陳益輝共同結構製作而成。
【假日劇場】
每日表演四場，預定為上午10點、11點、下午3點、4點，每場約15分鐘
9/29(六)大開劇團
9/30(日)小青娃偶劇團
10/6(六)一方劇團
10/7(日)一方劇團
10/13(六)一方劇團
10/14(日)大開劇團
10/20(六)小青娃偶劇團
【災區特色產品展售】
來自中部災區，自立研發具地方特色之產業，現場展售，產品不僅深具地方特色，同時還能感受到民間在災後，不屈不撓奮力振興社區產業的精神。

講座、研討會

●跨國主義全球化中的新文化形成國際研討會
時間：10月6-7日(星期六-日)
地點：中央研究院民族學研究所第三會議室(2319)
主辦單位：中央研究院民族學研究所
為統計參加人數，請於9月28日前將回函以Email方式回覆至民族所文化組助理陳怡君(ariel726@gate.sinica.edu.tw)。如有任何問題，敬請與陳奕麟教授：(02)2652-3460(achun@gate.sinica.edu.tw)或組助理聯絡(02)2652-3473。
詳情：<http://www.ncu.edu.tw/~eng/csa/>

●「為台灣和平學催生」學術研討會

邀集對於和平領域有所專精的學者專家，共同討論台灣和平學未來應有的發展方向。
主辦單位：東吳大學張佛泉人權研究中心、Peacetime台灣促進和平基金會
報名截止：10月6日
時間：10月13-14日(六、日)
地點：政治大學公中心(台北市金華街187號)
活動流程：
10/13
09:00-09:30 報到
09:30-09:50 開幕致詞 / 行政院邱義仁秘書長
10:00-12:00 第一場次和平論述(上)
主持人：施正鋒(淡江大學公共行政學系副教授)
評議人：雷敏敏(輔仁大學和平對話研究中心主任)
主題一：和平權 / 黃歆(東吳大學政治學系教授)
主題二：民主政治與兩岸和平 / 徐斯儉(政治大學國際關係研究中心副研究員)
主題三：發展理論與和平的建構：弔詭與出路 / 潘美玲(元智大學社會學系助理教授)
13:30-15:30 第二場次和平論述(下)
主持人：黃歆(東吳大學政治學系教授)
評議人：平路(評論家、作家)
主題四：和平學與台灣 / 施正鋒(淡江大學公共行政學系副教授)
主題五：和平教育的文化資源 / 魏明德(台北利氏學社主任)
主題六：未來工作坊在和平教育上面的運用 / 王宏仁(淡江大學未來學研究所助理教授)
15:40-17:30 圓桌會議 -- 從和平文化看台灣的過去、現在與未來
主持人：黃歆
與談人：施正鋒、平路、雷敏敏、徐斯儉、魏明德、林峰正、王宏仁、簡錫苔
10/14
09:00-11:00 第三場次和平運動策略
主持人：簡錫苔(Peacetime台灣促進和平基金會執行長)
評議人：林峰正(台灣人權促進會會長)
主題七：和平學與國際環境合作 / 李河清(中原大學國際交流中心助理教授)
主題八：差異的瞭解與衝突的轉化：宗教對話在和平運動上的可能貢獻 / 翁士杰(蒙藏委員會諮詢委員)
主題九：和平學與婦女運動 / 黃長玲(國際關係研究中心助理研究員)
11:10-12:00 青年和平大使 訪問活動記實 / 訪問團團員
12:00-12:10 閉幕

●「人權讀書會」開學囉!

開學首部曲，討論主題為「法律扶助」。無財無勢無背景的市井小民，遇上複雜的法條、龐大的司法體系和鉅額的訴訟費用時，如何「法律之前，人人平等」？我們的現行法律有什麼不周全的地方？下週人權讀書會將邀請從事法律扶助多年的鄭文龍律師參與座談，歡迎各界人士參與。
時間：10月4日(週四)晚間6:30
地點：台灣人權促進會辦公室(新生南路三段25巷3號9樓，靠近和平東路、龍安國小)
聯絡電話：(02)2363-9787
活動免費，歡迎參加。

●「教學創新獎」頒獎暨教案發表會

九年一貫，教學如何創新？教育部與人本教育基金會從今年4月起舉辦「教學創新獎」甄選活動，引起熱烈回應。迄今，投稿教案已達127件，得獎教案共計5件。每一個教案都是作者費盡心思、巧妙安排的佳作。為推廣教學創新的具體經驗，舉辦「教學創新獎」頒獎暨教案發表會，誠摯邀請您出席參加，共同探究教學如何創新！
時間：9月29日(六)9:00-12:00
地點：國家圖書館國際會議廳(臺北市中山南路20號3樓)
費用：免費參加
聯絡人：人本秘書處 丁曉雲
電話：(02)23670151 分機17
E-mail: cloud@hef.org.tw
人本教育基金會：台北市羅斯福路三段277號7樓A室

●2001網路與社會研討會

針對網路網路之使用相關的議題進行剖析，舉凡網路與教育、網路使用之法律、規範、成癮、文化、權力、社區、經濟、網路情色、虛擬實境、資訊高速公路、網路網路研究方法及理論等資訊社會中的相關議題均在在之列。
主辦單位：國立清華大學社會學研究所(新竹市光復路二段101號)
9月29-30日(六、日)
地點：清華大學人文社會學院
洽詢網址：<http://mozilla.hss.nthu.edu.tw/iscenter/conference2001/>

●「非核新家庭」影展活動

行政院非核家園直導委員會洽購三部有關核能安全的紀錄片，兩部有關新核能的紀錄片及三部敘述核能災害的著名劇情片：除了將在9月27日(四)舉辦首映會，

也將在台北市、台北縣、台中市、高雄市及花蓮縣辦理影片巡迴放映。

【巡迴討論會】

專家與參加民眾對談討論，討論重點：影片評析、非核家園理念、非核家園的未來。
10/06(六)台北縣(鄉)迪亞的村莊
10/20(六)台中市(融)化三哩島
11/03(六)高雄市(車)諾比驚狂記
11/17(六)花蓮縣(全)球新核能革命
11/24(六)台北市(未)來環保新燃料
洽詢電話：(02)2368-6211
◆電視影展播出片名及時段：
頻道：公共電視台
9/28(五)22:00 鄉迪亞的村莊
9/29(六)13:00 絲克伍事件
10/01(一)13:00 融三哩島
10/02(二)23:00 車諾比驚狂記
10/03(三)23:00 全球新核能革命
10/04(四)23:00 未來環保新燃料
10/06(六)13:00 死者之書
10/13(六)13:00 驚爆車諾比
主辦：行政院非核家園直導委員會、主婦聯盟環境保護基金會
電話：(02)2368-6211；傳真：(02)2368-6213
Email: homemakr@ms15.hinet.net

課程

●二十一世紀公民養成訓練公共事務知能訓練「社區創意火種工作坊」

邀請辦理各種社區創新措施有成的里長們，以他們的創意經驗與大家分享，提供學員觀摩學習的機會。而每位學員有一個星期的時間，針對自己居住社區的困境或轉機研擬一套解決策略或發展構想，再帶至工作坊中與其他學員一起激盪出落實方案。藉此每位學員都可以成為每個社區的火種，照亮台北的每一個角落。
主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：專業者都市改革組織(OURs)
日期：每一梯次兩天，共三梯。
第一梯次：10/04-10/12
第二梯次：10/13-10/20
第三梯次：10/27-11/03
地點：台北市客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)
對象：對社區公共事務有熱忱的台北市民，每梯50人
報名方法：郵寄、傳真或網路報名，額滿為止
洽詢專線：25643855；傳真：25643621
網路報名請至 OURs 網站：www.ours.org.tw

●文建會90年度社區總體營造人才培育計畫「社區文史記錄種籽工作坊」

透過講座課程與實際的田野操作，協助學員進入田野，親身體驗與操作社區文史記錄與編採的工作。
計畫內容：
1. 參與式社區文史記錄編採種籽人才培育工作坊
2. 社區文史工作種籽培育方式操作
3. 觀察社區文史資源
4. 與社區工作者的對話
5. 文化串燒：後續計畫的開始
時間/地點：
北區：10月12-13-14日 / 台北縣淡水鎮富邦教育中心
南區：10月19-20-21日 / 屏東縣新埤鄉建功村 獅頭社區
東區：10月26-27-28日 / 台東縣延平鄉布農部落
中區：11月2-3-4日 / 南投縣中寮鄉北七村

對象：
1. 有興趣於社區文史記錄編採之社會人士
2. 推動社區總體營造工作之單位代表
3. 各地方鄉土教學之教師
4. 縣市政府文化局處、中心之相關承辦人員代表
人數/費用：各區皆100名，需繳交1000元保證金，全程參與者於活動後退費。
報名方式：一律採傳真或郵寄報名，請填妥報名表連同保證金匯款證明，傳真或郵寄至：台灣藝術發展協會(台北市中正區杭州南路一段77巷9-1號2F)
電話：02-23578818；傳真：02-23211739；e-mail: azat@ms61.hinet.net 聯絡人：朱涵妮小姐

●2001年台灣青年學生赴大陸西部文化交流

即日起報名至9月28日止
時間：10月23日至11月1日(共計十天)
對象：由各大學院校推薦可代表其學校之優秀學生，且對兩岸事務有興趣，現年32歲以下之在學大學生及研究生(博士班、碩士班)、不限科系。
名額：每所大學推薦至多4名，本次學生團員名額計20名。
費用：32,600元
報名洽詢：(02)23949932 吳萍萍
e-mail: a2217@ms4.hinet.net
地址：台北市和平東路一段177號9樓之6
主辦單位：新生代基金會
活動內容：

Clara Ramona



來自馬德里的佛拉明哥天后 大師舞蹈營暨觀摩演出

初級班：9月29-30日；10月13-14日上午 tangos (舞曲簡介：狂野、眩惑如烈火情挑)
中級班：9月29-30日；10月13-14日下午 caracoles (舞曲簡介：輕快柔美如夏日微風)
高級班：10月2-3、5-8晚上及10月6日中午 tientos y tangos (舞曲簡介：哀怨凄美狂蕩激情，總共8分鐘)
學生憑證及迷火未來學員八折優待

迷火佛拉明哥舞坊

讓生活中有歌、有舞、有歡笑 有愛、有很多友情
迷火舞蹈教室例行課程豐富 詳情請來電洽詢或瀏覽迷火網站
<http://home.pchome.com.tw/showbiz/flamencotw>
迷火舞坊招收新團員，歡迎有舞蹈基礎者加入
迷火佛拉明哥藝術中心：南京東路3段303巷8弄3號

迷火與大師的邂逅

Clara Ramona 與來自 Sevilla 的 吉他名家 Jose Acedo, 和 迷火舞坊一起颯舞

時間：10月4日(四)19:30
地點：幼獅藝文中心
北市敦化北路133號1F
迷火電話：(02) 2718-2011



聲世紀

尋找樂團



曾經我們只有**伍佰**
後來 我們又歡送了**五月天**
接下來這搖滾的舞台上
誰又會是新的老大

老二們

台灣的音樂已經很久 很久沒有勃起了
除非你不行
不然**現在就屌**給我看

Q 現屆樂團...

9月22日 **雪莉**樂團 **蕃茄**樂團 **胡椒貓**樂團
下午16:00

9月29日 **孩子氣**樂團 **Bee3**樂團 **搖搖椅**樂團
下午16:00

✓ 演出地點...

河岸留言 羅斯福路三段244巷2號B1
TEL: 02-2368-7310

Q 票價...

250元 附贈飲料一杯與CD一張

✓ 主辦單位...

www.soundera.com
聲世紀網路股份有限公司

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們

給你感動 不只是音樂 

一、大學參訪：參訪蘭州大學、西安交通大學、陝西師範大學、內蒙古大學、實地參訪瞭解各校的歷史、學風、環境等，並與各校大學生們進行校園座談會。

活動

●救流浪狗到德國 只要你是要飛往德國或荷蘭的旅客，願意讓我們藉您的名義登記帶狗到您要到的目的地，我們將負責狗的出國費用，並安排好一切狗要出關前的檢驗，專人送狗到機場。您只須要告訴我們，您出國的班機、日期、時間、地點，及到達時的班機、日期、時間、地點，我們會派專人接狗。

●沈懷一登記委員會募集中 沈懷一登記參選立委員會徵求委員40名，每人五千元，贈921安魂曲地震紀念專輯五張。

●2002年美國紐約慈善中心短期進修計畫 時間：2002年3月1日至2002年5月31日(三個月) 地點及培訓方案：美國紐約City University of New York 設置的 The Center for the Study of Philanthropy (簡稱CSP) CSP 的 International Fellow Program 在2002年的研究主題是 Community Foundations 以及 Diaspora Philanthropy。

●為911和平而連署 我們簽署了這份請願書，是一群美國以及世界上各國的公民與居民，在此向美國總統喬治·W·布希、北約秘書長羅伯森勳爵、歐盟總統羅馬諾·普羅迪以及所有國際上的領袖們呼籲，請你們使用溫和、有所節制的方式，回應近來針對美國的恐怖主義攻擊。

●公共電視 女性議題節目徵求 重點特色像是心理諮詢、或資訊的匯集和流通，扮演婦女了解、傾聽、發洩、提供意見的角色。有下列3個單元徵求個案女性，提供個案訊息經聯絡可行者，每一個案贈酬500元。

●營隊 魅力台灣人·國民外交培訓營 研習內容從台灣國際外交現況到全面了解台灣山河之美、族群、文化等，並特別設計台灣文化工作坊，讓與會學員能在有限時間內演練台灣民俗文化技藝，說學逗唱。

培訓日期/地點：台中場 10月20-21日 / 上智文教基金會 屏東場 11月03-04日 / 屏東縣政府文化局 台南場 11月17-18日 / 朝代大飯店 台北場 11月24-25日 / 耕莘文教基金會

●健康園遊會 9月29日下午1:00-4:30 地點：亞東技術學院運動場 (板橋市南雅南路二段 亞東醫院旁)

●第二屆台北縣石門國際風箏節 為了展現風箏無國界的特色，本次風箏節中邀請來自美國、法國、荷蘭、英國、日本、韓國、印尼、馬來西亞等十餘個國家的風箏好手。

●職業生涯系列講座 期望您在工作中再創輝煌，歡迎您踴躍參加！主辦單位：新光吳氏基金會

●認識第三部門——非政府組織(NGO)與非營利組織(NPO) 為培育青年領袖，參與推動公共事務，青年領袖學苑系列活動系列一，以「認識第三部門」為主題。

●徵人、募集 北區少年服務中心招募志工 台北市北區少年服務中心主要服務高危機(中輟/虞犯/藥物濫用...)之青少年。



●健康園遊會 9月29日下午1:00-4:30 地點：亞東技術學院運動場 (板橋市南雅南路二段 亞東醫院旁)

●第二屆台北縣石門國際風箏節 為了展現風箏無國界的特色，本次風箏節中邀請來自美國、法國、荷蘭、英國、日本、韓國、印尼、馬來西亞等十餘個國家的風箏好手。

●職業生涯系列講座 期望您在工作中再創輝煌，歡迎您踴躍參加！主辦單位：新光吳氏基金會

●徵人、募集 北區少年服務中心招募志工 台北市北區少年服務中心主要服務高危機(中輟/虞犯/藥物濫用...)之青少年。

Highlights

●艋舺史蹟夜間導覽 時間：每月第二、四週，週末下午6:00正(至12月底結束，導覽行程約3小時) 地點：龍山寺前殿中門集合(台北市廣州街211號)

●「心理衛生教育」活動第四場 9月29日(六)上午9:30-12:30 地點：台北市康復之友協會會議室(台北市松山區八德路4段604號2樓之6)

●「從生命陷落到無盡療癒」胡因夢 vs. 丁乃竺的靈性對談 特別邀請長期專注鑽研靈修的胡因夢、丁乃竺展開精彩對談，分享她們十餘年來追尋成長的旅程以及譯介佩瑪·秋卓、東杜法王等靈修大師作品的心得與經驗。

●藝術心靈停看聽 【人格特質與自我認識】藉由人格特質測驗分析及簡玉坤老師的精采解說人格特質13型，幫助您了解自己的性格外並知道如何朝心目中的自己而努力。

●課程 藝術心靈停看聽 【人格特質與自我認識】藉由人格特質測驗分析及簡玉坤老師的精采解說人格特質13型，幫助您了解自己的性格外並知道如何朝心目中的自己而努力。

Margaret的1997 Miloko 狗屋出版社 狗屋2001年9月中旬發行 特價220元 特殊檔案袋包裝

Margaret的1997 Miloko 狗屋出版社 狗屋2001年9月中旬發行 特價220元 特殊檔案袋包裝

營隊 魅力台灣人·國民外交培訓營 研習內容從台灣國際外交現況到全面了解台灣山河之美、族群、文化等，並特別設計台灣文化工作坊，讓與會學員能在有限時間內演練台灣民俗文化技藝，說學逗唱。

徵人、募集 北區少年服務中心招募志工 台北市北區少年服務中心主要服務高危機(中輟/虞犯/藥物濫用...)之青少年。

Margaret的1997 Miloko 狗屋出版社 狗屋2001年9月中旬發行 特價220元 特殊檔案袋包裝

Margaret的1997 Miloko 狗屋出版社 狗屋2001年9月中旬發行 特價220元 特殊檔案袋包裝

在你腦中，總有這些聲音

「坐要有坐相」

「動作別那麼粗魯」

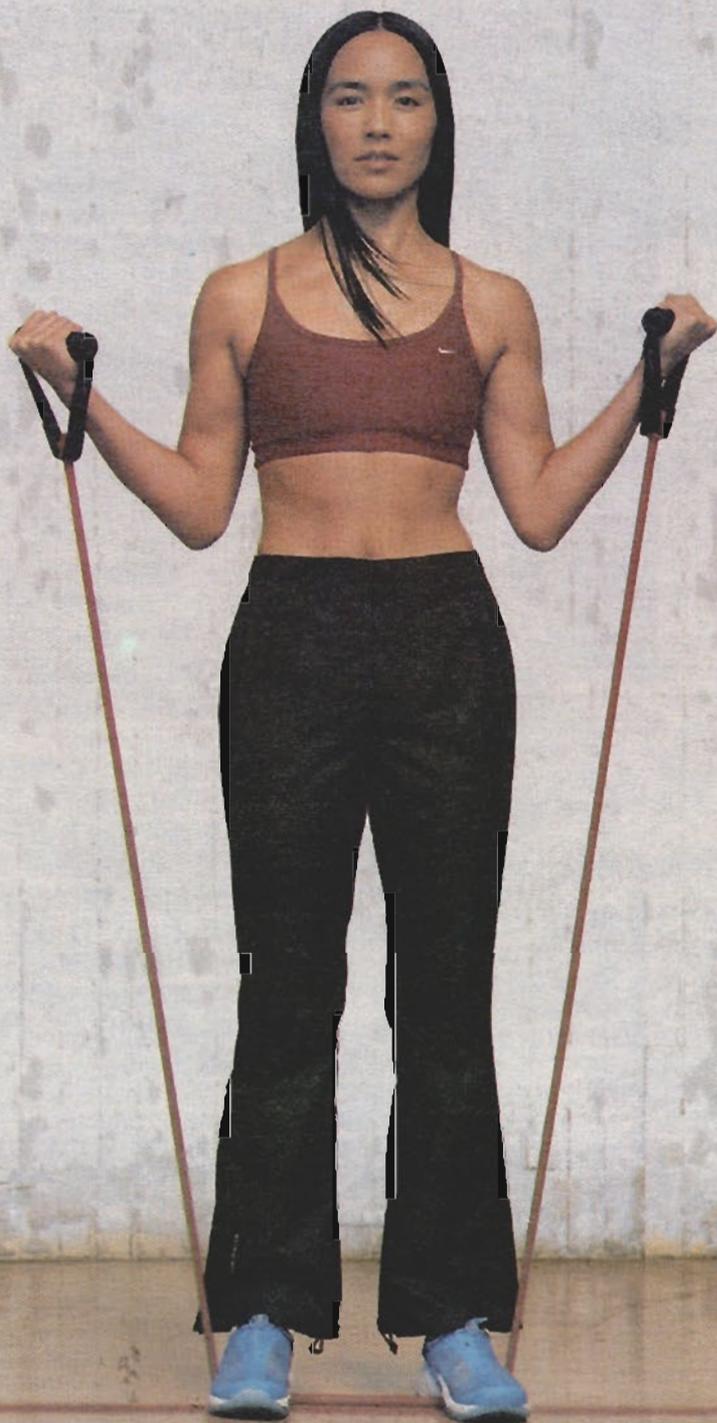
「拜託，女生要矜持點」

「不要一天到晚多多走」

現在，把這些聲音全拋到腦後

你所聽見的，只有你和身體、呼吸、心跳之間的對話

再也沒有人能叫你，乖乖坐好



師資:林淑君老師(淡江大學專任輔導老師、文大推廣部治療師)
【心靈卡麥拉】
10/20 星期六 14:00-18:00 一次課程 600元
藉由電影欣賞與討論,讓您在輕鬆的方式探討生命中的重要課題。

【心理劇個人成長團體】
10/27-10/28 週六日 9:00-17:00 共二天課程 3900元
人生有如一場戲,在專屬個人生命的舞台上默默上演著,許多未處理完的失落或正在進行中的困境,把自己的困境及生命歷程用戲劇的方式演出來。

【保健防癌按摩師培訓課程】
晉階將訓練從自己身體長出的能量操(類似氣功)的王道功法,並學習助人的保健防癌按摩法,以及全方位的多元整體治療講座,對增進事業效率、健康人生都有良好的助益。

【原住民大專青年廣播工作學習營】
即日起報名至10月2日止
研習時間:10月6日起至10月28日止,每週六、日兩天
地點:中央廣播電台(台北市北安路55號)
參加資格:原住民大專青年

【企劃人協會系列課程】
【風雲企劃人】專題研討會
主講者:林俊福先生(下港放送頭電台長)
10月6日下午2:00-5:00
地點:兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)

【輔導就業系列課程】
中華社區教育發展協會,邀請企管名師洪敏中先生開講一系列課程:1.加盟連鎖店經營管理班;2.坐月子照顧人員訓練班;3.課後照顧人員訓練班;3.保母人員訓練班;結訓後並核發結業證書及協助就業媒合,各弱勢團體者可享減免學費及生活津貼之補助。歡迎報名,電話:29301891;傳真:29301893;地址:台北市文山區車前路15號2樓。

【優質溝通——同理心研習營(初階班)】
主要內容:
1.身心專注、積極傾聽練習
2.情緒的認識、覺察、辨識與反映
3.基本同理心與具體化的表達
4.溝通技巧的運用及演練
對象:
1.學生家長——幫助父母對青少年問題之處理
2.公司主管——幫助主管提升領導能力及人際互動
3.教育工作者——了解孩子的問題,得到幫助他們的方法
4.輔導及社工人員——讓你更能提升自己的助人技巧
5.有愛心、耐心願意從事輔導工作者——為自己的未來志業踏出第一步

【24小時品牌經理人】讀書會
主講者:鄭華清(德明技術學院企管系助理教授)
10月13日下午2:00-5:00
地點:兒童交通博物館
【第七屆頂尖企劃師培訓課程】
1.行銷公關廣告三合一:10月20、21日及11月17、18日
2.企業募款篇:10月27、28日及11月24、25日
地點:兒童交通博物館
詳細課程內容請上 www.ypo.org.tw
電話:23771611
主辦:中華民國企劃人協會青年委員會

【2001年MOA自然農法推廣志工培訓營】
這是第一次結合生態與農業的研習課程,預計做為後續培訓生態農業志工的基礎。
第一梯次主題「生態與農業」
10月6日-7日
地點:霧峰中興大學農業試驗場
第二梯次主題「生活文化與農業」
11月3日-4日
地點:台東池上杜園(宿大地飯店)
第三梯次主題「有機農業的實踐」
12月8日-9日
地點:桃園區農業改良場
主辦單位:國際美育自然生態基金會、泛美MOA基金會台灣辦事處、台灣土地倫理發展協會
聯絡電話:02-27814164 轉 252 李美雲
詳情請參閱 http://tleda.ngo.org.tw/ 農業志工培訓營報名簡章.doc

【歡迎參與生態環境保育行列】
北投文化基金會和北投區公所舉辦的「北投文化生態院」,包括許多有關生態環境教育類的課程,即將陸續開課,尚有若干名額,請把握珍貴機會,例如:
山水行者志志培訓(自然步道協會)
蝶舞不休志志培訓(中華蝴蝶保育學會)
生態旅遊論壇(中華民國永續生態旅遊協會)

●台北市身心靈成長教育協會 2001年第四季研習會

10/06(六)家庭溝通模式如何影響人
10/20(六)回歸內在-活出真我
10/27(六)超越自我設限的地平線-自我蛻變
11/03(六)自我覺察的驚人潛力
11/17(六)喜悅的生活-轉化負面情緒
11/24(六)如何愛自己-自尊、自主活出尊嚴
12/01(六)明白心的智慧-愛
12/08(六)活出生命的能量-身心靈合一
12/15(六)展翅翱翔-活在更高的目標
講師:沈瑞騰老師(台北市身心靈成長教育協會理事長)
費用:每堂300元,會員優待九折
時間:下午2:00-4:30
報名專線:2707-7641
傳真電話:2708-5274
上課地點:台北市復興南路二段169號2樓
網址: http://club.Taipei-elife.net/ark

●呂旭立紀念文教基金會 10月份活動

主辦單位:呂旭立紀念文教基金會
洽詢電話:(02)23639425;23635939
E-mail:shiuhi@ms25.hinet.net
【媽媽互助成長團體】
家庭主婦透過成長團體的課程和成員之間彼此分享自己的目前處境,練習尊重及關愛自己和別人,減少管教和控制的習性,增加關愛和分享的能力。
指導老師:賴玉枝
課程時間:10/5-11/23 每週五 14:00-17:00
費用:5000元
【生命史團體——一個指向未來的尋根探險之旅】
深度探索個人生命,透過個人生命的重新敘說,深層記憶的重新喚起,整合不同面向的自己,給予一個重新的詮釋。
指導老師:許中光
課程時間:10/17-12/5 每週三 19:00-22:00
費用:6500元
【女性與憤怒團體】
由演練中提昇應對憤怒的能力,還可經由肢體放鬆、藝術創作來發掘更多內在的積極力量。
指導老師:成碧
課程時間:10/18-12/6 每週四 9:30-12:00
費用:5200元

●呂旭立紀念文教基金會 10月份活動

【生命史團體——一個指向未來的尋根探險之旅】
深度探索個人生命,透過個人生命的重新敘說,深層記憶的重新喚起,整合不同面向的自己,給予一個重新的詮釋。
指導老師:許中光
課程時間:10/17-12/5 每週三 19:00-22:00
費用:6500元
【女性與憤怒團體】
由演練中提昇應對憤怒的能力,還可經由肢體放鬆、藝術創作來發掘更多內在的積極力量。
指導老師:成碧
課程時間:10/18-12/6 每週四 9:30-12:00
費用:5200元

●墾丁賞鷹生態之旅

東北季風吹來赤腹鷹、灰面鵟鷹南飛的訊息,透過望遠鏡與鷹兒乘風飛翔,遨遊天際,往渡冬的路上。
活動日期:10月5-7日(星期五、六、日,兩天兩夜)
活動內容:社頂公園與鷹有約、夜間觀察、龍潭潭觀鳥、龍仔埔大草原吹風、砂島、香蕉灣海岸林、恆春漫步...
即日起受理報名,額滿為止,歡迎電洽協會索取「活動報名須知」。請備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等基本資料來電報名,恕不接受傳真報名。
報名電話:02-2930-3193 轉 19
主辦單位:荒野保護協會

●無尾熊老師召集令

為了讓更多兒童可以從小就成為自然的保護者,荒野保護協會邀請對兒童自然生態教育有興趣及使命感的朋友,加入自然培育的行列。自10月6日起舉辦「無尾熊兒童解說員培訓課程」,課程自即日起接受報名,額滿為止。報名專線:02-29303193 轉 19、21。

●2001年MOA自然農法推廣志工培訓營

這是第一次結合生態與農業的研習課程,預計做為後續培訓生態農業志工的基礎。
第一梯次主題「生態與農業」
10月6日-7日
地點:霧峰中興大學農業試驗場
第二梯次主題「生活文化與農業」
11月3日-4日
地點:台東池上杜園(宿大地飯店)
第三梯次主題「有機農業的實踐」
12月8日-9日
地點:桃園區農業改良場
主辦單位:國際美育自然生態基金會、泛美MOA基金會台灣辦事處、台灣土地倫理發展協會
聯絡電話:02-27814164 轉 252 李美雲
詳情請參閱 http://tleda.ngo.org.tw/ 農業志工培訓營報名簡章.doc

●歡迎參與生態環境保育行列

北投文化基金會和北投區公所舉辦的「北投文化生態院」,包括許多有關生態環境教育類的課程,即將陸續開課,尚有若干名額,請把握珍貴機會,例如:
山水行者志志培訓(自然步道協會)
蝶舞不休志志培訓(中華蝴蝶保育學會)
生態旅遊論壇(中華民國永續生態旅遊協會)

與鳥兒共舞(台北鳥會)
老樹與生活(唐先柏)
蝶舞舞舞講座(中華蝴蝶保育學會)
環境教育教學法示範(劉冠妙)
北投水圳之旅(何裕成)
老樹散步(唐先柏)
蝶舞貴子坑(中華蝴蝶保育學會)
自然之心(自然步道協會)
歡迎參與生態環境保育行列,為自己也为子孫多留下一片青山綠水。詳細課程請上網瀏覽 http://www.ptcf.org.tw:8080
洽詢:28917453 北投文化基金會

●走在花蓮海岸——磯碯鼻兩天一夜遊

週末磯碯鼻海岸行旅,月光露天野宴,週日登上磯碯鼻眺望遠眺磯碯鼻之美
報名時間:即日起至10月5日止
10月13-14日(週六1:30pm-週日3:00pm)
費用:一人1800元(費用包括活動期間餐食、紮蓬住宿、保險、講師費用及行旅地圖)
報名須知:請以電話、傳真或email報名,請務必附上姓名、出生年月日、身份證字號、電子信箱、通訊及聯絡方式。
主辦:黑潮海洋文教基金會
電話:03-8334133
http://www.kuroshio.org.tw/

●北台山海解說保育員假日營

活動時間:10/06-11/18 每週六晚上或週日白天
參加辦法:事先電話報名,額滿為止
梯別:【夜間生態及星座解保營】10/06-11/17 每週六晚上 18:30-21:30 共七次;【日間動植物生態解保營】10/07-11/18 每週日白天 9:00-17:00 共七次
對象:高中職生、大專生、社青和各級教師
報名專線:86619442
主辦:大地義工隊
教學地點:紅樹林、淡水、椰子尾、金山、大崎腳、銀河洞、政大後山、小坑溪、紅河谷、烏來、仙跡岩、小粗坑、中正山...等。

●蘭潭冬候鳥和秋冬生態半日遊

9月29日週六 9:00-12:00am
請事先以電話報名,額滿為止。

●為台灣大地願傷活動四

為北部破碎山河緊急植樹和播種
9月30日週日 9:00-12:00am 仙跡岩、13:30-17:00pm 新島路延緣
集合地點:上午9:00 景美景興路243巷登山口;下午1:30 景美景華街150巷景興國小門口
參加辦法:自行前往報到。

徵件、徵人

●第四屆「DUSKIN 亞太地區身心障礙領導者培訓計劃」在招募活動

讓台灣身心障礙學生,有機會到日本研修相關課程,並於課程結束後,回台貢獻所學,成為推動身心障礙者福利的領導人;亞太地區身心障礙學生限額招募中,我們真心期待您的參與!
主辦單位:好鄰居基金會
訓練單位:株式會社 Duskin
招募人數:10位(亞太地區);台灣地區將由專家學者推選出五位台灣代表,與亞太地區其他學生共同競逐十個名額。
訓練期間:一年
報名截止:12月25日
年齡限制:18-25歲
研習日期:2002年8月至2003年7月
課程全程以日文進行,申請者必須具備日文、英文、手語(日式或美式)溝通能力任一。

詳細報名辦法請來電索取報名表格,填妥後寄回好鄰居基金會,報名截止日期以郵戳為憑。

「好鄰居基金會」
電話:(02)27488279;傳真:(02)27478311
地址:台北市松山區105東興路8號8樓
http://www.goodneighbor.org.tw

●第二屆福特保暨環保獎徵件邀請

今年的獎項規劃包括「環境保育推廣」、「人文資產保存」、「環保小尖兵」等三個獎勵項目;希望對在上述三個領域具備實際作為或是擁有現成計劃的團體,提供一個爭取獎勵的機會,由福特提供的獎金協助這些計劃能夠更順利地實踐。今年主辦單位提供了:
新台幣100萬的獎助名額給環保及保育類獎項(1名)
新台幣20萬的獎助名額給人文資產保存獎項(2名)

希望透過這些獎金,可以讓各位先進的環保或人文至業推動更加順利。除了獎金之外,主辦單位將提供所有入圍團體免費的網頁展現提案內容,促進更多企業或熱心人士支持,進而協助入圍團體整合更多的資源推動優秀的企劃案。若有任何疑問,請直接來電:(02)27491789 福特專案小組,或到福特六和公司的網頁:www.ford.com.tw 參閱相關資訊。

家庭、親子

●格瑞思心理工作室親子課程

【父母效能訓練】
目標在於協助父母學習如何操作「關係理論」,包括:1.「關係能力」(如何與孩子建立信任又親密的關係);2.「反應能力」(釐清親子關係的界限);及3.「協商能力」(學習如何與孩子討論、協商)
【兒童心理人際成長團體】
以「遊戲」為媒介,如:演劇、肢體開發遊戲、腦力激盪、藝術創作、說故事等,由專業心理諮詢師帶領團體成員共同學習與人際有關的主題。
對象:
父母效能訓練-10-12人
1.有心追求成長及提升親子關係品質的幼兒、國小孩童及青少年父母親
2.對兒童心理及教育工作有興趣者
兒童心理人際成長團體:父母參加PET課程者,孩子可同時參加兒童心理人際成長團體(以小學為主,分中低及中高組)
師資:格瑞思心理工作室諮詢師、專業心理諮詢師
時間:9月29日-91年元月5日,每週六上午10:00-12:00
(共12堂課,計24小時/最後一週休息之用意在讓家庭安排家庭活動,增進親子關係)
費用:5400元(父母效能訓練班);3780元(兒童心理人際成長團體)
報名專線:23254648;傳真:27015141
本中心地址:台北市大安區信義路四段265巷21弄26號1樓

●兒童美術治療

不需具備繪畫技巧,只需一顆開創學習的心,藉由講授、討論、多元的媒材體驗等方式,讓您初探孩童的心靈世界。
10/25開課,每週四19:00-21:30
共六次課程 4200元
師資:蔡宜青老師(美術教育工作者)
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
上課地點:台北市建國南路二段231號
洽詢專線:27005858分機612 牛小姐
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

全腦運作 釋放記憶潛能

9月28日(五)、10月21日(二)、10月5日(五) PM 7:00-9:30
10月6日(六) PM 2:00-4:30

人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生只用了5%左右。著名的愛因斯坦也不過用了11%而已!也就是說我們有將近90%以上的大腦區域在這一輩子中不會被使用到。如何讓我們盡量地使用大腦,晉升到「天才」的行列呢?唯一的方式,就是讓我們的全腦運作!
在孩提時代,右腦比左腦更靈光,甚至有些自閉症的小孩,竟有超凡的記憶表現!可是隨著教育的普及,左腦被大量的使用,很多人忘了使用原本具有超強記憶功能的右腦,養成左腦式的記憶習慣,因些一般人就無法全腦運作,達到記憶快、精、準的境界!自然而然地「學習」就容易受到阻礙。

世禾企管公司引進本土第一套完整的記憶力快速學習課程,可快速提升6-20倍的記憶能力,達到全腦運作,學習過程是以活動遊戲方式進行,適合考生或學習第二專長、在職進修、提昇記憶品質者來研習!
地點:台北市南京東路四段163號5樓
憑券報名電預約(02)2546-2189 孟小姐

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

10.06-10.19

影展地點：絕色影城

熱烈搶票中

2001 純 16 影展

PURELY SIXTEEN FILM FESTIVAL

- 單場票價150元
 - 聯票一套6張，預購特價720元(不限日期、場次)
 - 聯票預售期間：即日起~10月5日
 - 預售地點：元揚售票網 <http://ticket.acer121.com>
- 存哩絕色影城、女書店、唐山書店、晶晶書店、國家電影資料館



開幕片，優映一場

【空中花園】
A GARDEN IN THE SKY
導演 / 馮鴻



【我叫阿銘啦】
BUNDLED
導演 / 陳芯宜



【起毛球了】
FLUFFY RHAPSODY
導演 / 吳米森



【城市飛行】
BIRD LAND
導演 / 黃銘正



【海角天涯】
INCIDENTAL JORNEY
導演 / 陳若菲



【海有多深】
HOW DEEP IS OCEAN
導演 / 湯湘竹



【強迫曝光】
WHERE IS MY LOVE
導演 / 陳若菲

相關訊息請參考 <http://www.purely16.gigigaga.com>



活動、講座

●同志成長團體十月聚會

【向日葵成長團體】

開放性社團，只要您是同志或是對同志友善的朋友，皆可來參加，每月安排兩次主題聚會。

10月5日19:30-22:00電影與文學中的同志
在人類歷史洪流裏，同志其實並沒有從文學中消失，您看見寶玉的同性愛嗎？聽見杜甫對李白的聲聲思念嗎？這些以往被忽略的心情，卻是最真實的同志情懷。透過文學及電影的表現，這份最真摯的感情將一一呈現在我們眼前。

【忘憂草互助團體】

具有特殊目的性質的封閉性社團，如想加入或瞭解，請先連繫。

10月13日14:00-16:30我的中秋浪漫夜
同志的中秋夜，除了一些特定場所與酒吧之外，是不是更想要一份溫暖、歸屬感？希望我們的中秋節能與心愛的人「月圓人團圓」！

【向日葵、忘憂草聯合主辦之座談會】

10月26日19:30-22:00心靈點滴：與精神科醫師的對話

這次我們特別邀請到基隆長庚醫院精神科主治大夫—江原麟醫師來與我們一起對談一下「同性戀」，希望能讓一些在認同路上跌跌撞撞的朋友找到前進的方向！

◆團體社長：凌綺華、林益陽

電話/傳真：02-88663835

地址：臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net

服務項目：

1. 同志認同及成長課程→一天六節課，由專業咨商輔導人員帶領，費用2,500元。
2. 主題活動式小型聚會→提供同志心靈成長及生活心得的交流空間，費用100元。
3. 免費匿名愛滋篩檢→由新光醫院周勵志醫師負責抽血，約四至五天可知結果。
4. 免費同志疑問咨商→可電話諮詢亦可面談，時間為週一至週五14:00-18:00。

●晶晶藝廊十月活動

一、美國同志藝術家—史濱近作展【藝境迷幻 眾男相】

展期：10月6日-10月21日

開幕茶會：10月6日(六)7:30pm

在美國同志—史濱，如夢幻般的裸男圖像中，一具具美少年男體遊走在閩南三合院、日式枯山水庭院、雜糅東西藝術美學、高超技法令人嘆為觀止。開幕酒會，歡迎各界蒞臨指教。

二、座談會：【同志情色】

10月27日(六)2:00pm

主講：劉亮雅老師(台灣大學)、趙彥寧老師(東海大學)

同志情色世界如何海闊天空？情色同志如何自在逍遙？當異性戀世界批評同志太過肉慾時，反應的是何種霸權宰制？台灣大學劉亮雅老師、及東海大學趙彥寧老師輕鬆談笑告訴你/你，精采可期。

以上完全免費入場

晶晶書庫/咖啡/藝廊，電話：2364-2006

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

(台電大樓右巷直走到底右轉)

●1028跳翻天—同性舞蹈拼上同性之愛

辣爆你的眼睛，嗆你的喉嚨，抖索你的雙腿，搖昏你的腦袋，吐你的春潮，掏空你的寂寞，解放你的騷動，燃燒你的興奮，勾引你的對象，成全你的慾望，絕對提供電光火石，食慾齊身心。

10月28日(週日)下午1:00-6:00

地點：Y2E

洽詢電話：25414630、25414650 晚間7:00-凌晨2:00

票價：預售350元/現場500元

預售票銷售點：

1-女書店(台北市新生南路三段56巷7號2F

·23638244)

2-晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14·23642006)

3-地下社會(台北市師大路45號B1·23690103)

4-唐山書店(台北市羅斯福路三段333巷9

號B1·23633072)

5-Y2E(台北市林森北路133巷67號B1·25414630)

主辦單位：獨攬大權工作室

●同志初體驗—芭樂雞Bi-La-G團體

對許許多多的男女同志來說，成長及認同的過程是孤單及無助的，主流社會下的壓力常讓我們不知道該如何走向社群。或許現在的你正徬徨著，或許現在的你/妳正煩惱著要不要向暗戀的他/她告白著，或許你/妳正有滿肚的苦水找不到人傾聽，也有可能你正煩惱著找不同和你/妳一樣的朋友。同志諮詢熱線於每週日下午3:00-5:00舉辦「同志初體驗—芭樂雞Bi-La-G團體」，藉由共同的同志生活經驗，討論彼此的想法與感受，增進自我瞭解；更從彼此交會中產生交心的連結。

一、「誰」可以來參加？

各種同志朋友—青少年、中年、老年男女同志，不論美醜胖瘦學歷高低性別的同志都可以。

二、「你」將會有什麼收穫？

認識新朋友、分享自己的心情想法、和別人進行深刻的互動、從他人眼中與自我覺察中更瞭解自己、產生同志的連結力量。

時間：每週日下午3:00-5:00

地點：同志諮詢熱線地下室

帶領者：每週由兩位熱線資深義工共同帶領

報名方式：

1. 電話諮詢熱線行政專線：2367-3858(每週一至週五下午二點至七點)

2. briannchang@yahoo.com.tw 電子郵件信箱

●G子登山愛之旅，壯九朝聖賞芒去

G子同志登山本季活動：10月14日壯九朝聖，全程漫步在台北縣最純淨的角落之中，賞景、散心、運動、交友，一舉數得，宜伴侶攜手前來，及單身者滿載而歸，不用報名，費用自理，請寄至：g02041069@yahoo.com.tw或台北郵政79-119號信箱

(郵遞區號108，請附貼有5元郵票的回郵信封，但10月9日截止收件)免費索取活動細節。

課程

●社區女性藝術創作營

時間：10月及11月之週六，共六項課程單元

地點：台北市婦女新知協會

(迪化街一段21號8樓·永樂大樓)

對象：台北縣市對藝術創作有興趣及有熱情之婦女(含學生)，不限年齡及身份，皆竭誠歡迎。

費用：每課程單元650元(單堂)，全程參與八折3120元。

洽詢專線：23922283黃小姐

主辦單位：台灣女性藝術協會

徵件、招募

●同心圓CEN小劇團成立，徵求第一季團員及工作人員

為使中部最大社團同心圓能多向發展茁壯，挑戰同志社團的更多可能性，同心圓定十月為戲劇月。除電影展外，我們首次成立小劇團，以演出女同志劇碼為主，期待為中部女同志帶來表演藝術的新嘗試。

不論你住在那兒，只要是對劇本創作/導演/表演/舞台作業/後製/服裝等，有興趣有實力者，我們都非常歡迎你的加入(不一定要有經驗)。

來信請寄E-mail: kahimichang@kimo.com.tw

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道：Fm97.3 綠色和平電台

(10月1日凌晨1:00-2:00)

網路廣播：truceer.club1069.com

(10月2日起全天候24小時)

本週節目內容：(那一場雨，那走過的路)

世俗不祝福同志朋友的愛情，分手了也不會有大勸合，如何處理情字這關口？同志文學廣播劇<那天...那一場雨>紀錄了人生歷史性的一刻—同志朋友事奉上帝，倍受打壓，成立教會還遭莫名的教友詛咒，怎樣體會上帝的博愛？<走過的路>寫下了虔誠信仰的忠貞，兩則動人的同志文學廣播劇，伴您誠實地看自己。

●銘傳同志社團轉型徵新人

銘傳同志社團轉型為地上社團，名「性別文化研究社」！

電子信箱：mcules@yahoo.com.tw

10/2將在圖書館旁擺攤，希望銘傳的你來加入我們。



BOOTS Highlights

●紫藤廬美學講座

紫藤廬新一季的美學講座活動場次如下，歡迎參加與討論。

地點：新生南路三段16巷1號 紫藤廬 現場提供茶水，免費參加！參考網址：<http://www.wistaria.org.tw>

◆女性創作與心理空間建構

主講人：法國巴黎第四大學藝術史博士高榮禧先生

10月06日(四)早上10:30

女性畫家的自戀主題

11月03日(四)早上10:30

自敘的女詩人：Sylvia Plath

12月01日(四)早上10:30

女同性戀詩人：Adrienne Rich

12月29日(六)早上10:30

我所見證的邱妙津之死

◆身體與空間系列

主講人：台大建築與城鄉研究博士候選人黃慧琦小姐

11月01日(四)下午06:30

身體與建築詩學：Richard Sonec之Flash and Stone

◆思想與行動系列

主講人：東吳大學社會系石計生教授

10月04日(四)下午06:30

意義的挑與：德里達(J. Derrida)的解構主義

12月06日(四)下午06:30

行動的靜坐：修行與地社社會的實踐

活動、講座

●《震鯨—九二一大地震二週年紀念詩專輯》新書發表會

女詩社將於9月29日(星期六)下午2:00-5:00於女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓，電話：02-23638244)舉辦《震鯨—九二一大地震二週年紀念詩專輯》新書發表會。此書為女詩社所出版的第三本詩集，是追悼世紀災變921大地震的女詩人集體作品，除了呈現對921災變的感受、觀察、和思索，更嘗試反省仁與自然、仁與生態環境的糾葛，以詩的時間縱深，譜出人心光與影的幻變。

●Dr.Rod Ellis英語教學座談會

Dr.Rod Ellis教授是享譽國際之英語教學專家，專精第二語言習得及語言教學法等領域，現任紐西蘭奧克蘭大學應用語言學系主任，曾榮獲英國諾丁漢大學Exhibition State Scholarship，多本著作曾獲英美應用語言學及現代語言協會等多項獎項。

9月28日(五)14:00-17:00

主題：The Latest Trends of English Teaching as a Second Language

地點：政大綜合大樓2701C3(台北市文山區指南路二段64號)

主辦：政大英語系，電話：(02)2938-7072

●天下「新讀書主義」系列演講

10/02(二)19:30-21:00—輩子的老朋友—書

主講：賴英照(行政院副院長)

10/02(二)19:30-21:00—選書與讀書之樂

主講：簡茂發(師範大學校長)

11/10(六)15:00-16:30我的讀書觀

主講：漢寶德(前台南藝術學院院長)

11/27(二)19:30-21:00思想轉彎的閱讀經驗

主講：李國偉(中央研究院研究員)

地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

費用：「天下遠見讀書俱樂部」會員免費，非會員一場150元

註：為了讓會員都能有機會參加，這次的四場活動，每位會員限參加一場，並請務必事先報名，活動開始前三十分鐘入場，並請攜帶會員卡，供識別身份。

贈品：《遠見》雜誌一期，《書與人》雜誌一期

請利用下列方式報名(請註明姓名、會員卡號、聯絡電話、欲參加的場次)：

1、電子郵件直接線上報名：E-mail: rs@cwgv.com.tw

2、24小時傳真專線：(02)2662-0007-2662-0009

3、電話：(02)2662-0012-0800-283-888

●同樣的高度，不一樣的世界—親子交流講座

10/07(日)下午2:30-4:30

主講人：李家同(暨南大學外文系教授)

講題：如何學好英文

10/13(六)下午2:30-4:30

主講人：文庭樹(東海大學外文系教授)

講題：生活化的英文，全家都來學！

10/20(六)下午2:30-4:30

主講人：竺靜玉/多多(暢銷書《俄五歲，我的英文比你行》作者)

講題：英文小老師的養成計劃

講座地點：聯合報第三大樓B1(台北市忠孝東路四段559號B1)

活動免費，座位有限，可先預約，報名專線：(02)27634300分機5053陳小姐。

●「西洋經典與現代人生」系列講座

第一梯次八場研討【戲劇·詩歌·人生】

；第二梯次八場研討【小說·思想·人生】；十六場演講全免費，歡迎參加。

第一梯次時間：10月5日起至11月23日，每週五晚上7:30-9:00

地點：台大應用力學館國際會議廳(台北市辛亥路二段170號台大個門進入)

10/05(五)晚上7:30-9:00

主題：疊景現時魂：談希臘悲劇《戴神的女信徒》

主持人：高行健(諾貝爾文學獎得主)

演講人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)

討論人：李奕學(中央研究院文哲所研究員)

10/12(五)晚上7:30-9:00

主題：野心與慾望：馬羅的戲裏乾坤

主持人：彭鏡禧(台大外文系、戲劇系教授兼戲劇系主任)

演講人：張靜二(台大外文系教授)

討論人：滕以魯(文化大學英文系教授)

10/19(五)晚上7:30-9:00

主題：虛實真假：揭開莎士比亞的面紗

主持人：蘇其康(中山大學文學院院長)

演講人：彭鏡禧(台大外文系、戲劇系教授兼戲劇系主任)

討論人：李嗣萍(台大教務長)、邱錦榮(台大外文系教授)

10/26(五)晚上7:30-9:00

主題：忠於生活本質：契訶夫的戲劇人生

主持人：歐西(台大外文系教授)

演講人：陳兆麟(文化大學俄文系教授)

討論人：李細梅(政大俄文系俄文組教授)

11/02(五)晚上7:30-9:00

主題：在森森榮華中呼救：阿鐸和他的「殘酷劇場」

主持人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)

演講人：劉俐(淡江大學法文系教授)

討論人：鍾明德(國立台北藝術大學戲劇系副教授)

11/09(五)晚上7:30-9:00

主題：眾說紛紜：亞里斯多德的創作論

主持人：胡耀恆(台大外文系、戲劇系教授)

演講人：王士儀(文化大學戲劇系教授)

討論人：林國源(國立台北藝術大學戲劇系副教授)

11/16(五)晚上7:30-9:00

主題：浪漫與沈思：俄國詩歌欣賞

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：歐西(台大外文系教授)

討論人：方瑜(台大中文系教授)

11/23(五)晚上7:30-9:00

主題：自然與心靈：華滋華斯詩中的主題

主持人：余光中(中山大學外文系講座教授)

演講人：高天恩(台大外文系教授)

討論人：余幼珊(中山大學外文系副教授)

報名專線：(02)2763-4300分機5053；或傳真：(02)2756-7668；或 e-mail: linking@udngroup.com.tw 陳秋玲小姐收

每梯次八場全場出席者，可獲贈《西洋經典與現代人生》新書乙冊，名額有限，可先預約，額滿為止。

主辦單位：行政院國家科學委員會人文處、聯合報副刊、聯經出版公司

●市圖每月一書系列講座

9月29日(六)14:00-17:00

地點：總館十樓會議廳

電話：2709-1605

主講：洪蘭教授

講題：教養的迷思—父母的教養能不能決定孩子的人格發展

●天下喜讀節系列演講活動

9月29日(六)下午3:00-4:30

高希均—讀一流書，做一流人

10月6日(六)下午3:00-4:30

孫大偉—孫大偉的異想世界

10月20日(六)下午2:00-3:30

水瓶鯨魚、陳鴻、廖筱君、張天立、侯明甫—《逆勢再起》新書發表會暨讀者座談會

地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)

報名專線：02-2322-3361轉13金石堂信義店；或02-2662-0012天下文化讀者服務部

談讀書、說創意、分享成功哲學，免費參加，座位有限請及早報名！

●「修養」功夫與生活藝術」讀書會

9月28日晚上7:30

地點：台北市新生南路紫藤廬

現階段以「跨文化修養史」議題為重點的討論。這是首次對基督教修養傳統的探討，主講者為台北利氏學社主任魏明德(Benoit Vermander)，講題為「耶穌會的修養論—依納爵(Ignatius of Loyola)的《神操》(Spiritual Exercises)」。依納爵(1491-1556)為耶穌會創始人，《神操》是其影響最為深遠的著作。《神操》(《神操》)是一本退省手冊，而非一篇教條式的論文。它所呈現出的是一種方法，《神操》類似戲劇劇本，每個人以自己的方式註解演出。也可以將其類比於一本食譜，無論是藉著完整的三十天退省過程，或者較簡短的方式，都要按「食譜」上的提示去實際進行體驗，才能嚐到書中所提示經驗的真正滋味。在十六世紀歐洲的背景之下，羅耀拉的聖依納爵以他自身的靈修經驗為基礎，詳加敘述而寫成的這本書顯示了令人驚訝的彈性、跨越時代和文化，幫助了無數人進入靈性成長的過程。

●閱讀馬克思—狂潮與復活

10/08(一)馬克思的經濟思想

失業及景氣循環是經濟活動的必然嗎？

10/15(一)馬克思的政治思想

社會主義必然是獨裁政治嗎？

10/22(一)馬克思的哲學思想

辯證法及唯物論難以理解嗎？

10/29(一)何謂第三條路或中間路線

中間路線需要哲學基礎。

上課時間：7:30-9:30pm

上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓

主講人：楊世雄(政治大學哲學系副教授)

報名專線：(02)2367-8882請預先報名

費用：茶水費每講四堂共700元；單堂200元

e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●「女人閱讀」閱讀女人「ELLE」十週年慶系列講座

9月28日7:30pm 女人愛與性

主講人：專欄作家王文華、知名作家成英妹

10月5日7:30pm 女人和占卜文化

主講人：星座專家唐立淇、水藍鯨魚

地點：誠品書店敦南店1F

洽詢專線：02-87706155/56

主辦單位：ELLE

●兒童文學資深作家作品研討會—林鍾隆先生作品討論會

10月7日

地點：台北市立圖書館總館

洽詢電話：02-23570737

主辦：中華民國兒童文學學會

由徐守壽教授等人提出論文，研究探討林鍾隆先生的作品，希望藉此整理資深作家作品資料，提昇兒童文學作家社會地位，同時也讓後學有學習機會，歡迎愛好兒童文學之社會人士參加。

課程

●森學苑人文講座—與國文課程作家相遇

10/13(六)愛亞作品的文學情懷/愛亞

10/13(六)向陽作品與新詩教學/向陽

10/20(六)從吳晟作品談新詩教育/吳晟

10/20(六)曾昭旭作品的文學觀/曾昭旭

10/27(六)蕭蕭作品與抒情散文/蕭蕭

10/27(六)簡嫻作品與散文創作/簡嫻

11/03(六)現代文學作品教學法/楊昌年

11/03(六)鄧國作品與田園文學/鄧國

11/10(六)白靈作品與文學教學/白靈

11/10(六)陳幸惠的散文烘焙/陳幸惠

上課時間：10月13日至11月10日，每週六下午兩堂課並與作家座談

上課地點：師大

費用：3800元

報名電話：02-29357363

主辦：森學苑人文講堂

莎士比亞戲劇專題

精讀：哈姆雷特

Hamlet Shakespeare

彭鏡禧教授主講

簡章備索 23965505 # 114

10/16-12/4(二) 19:00-21:00

洪建全基金會主辦

www.how.org.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

●「流離故事」主題課程

這門課希望從通過文學、戲劇、歷史、以及學員自身的故事，讓您我領略及思考歷史上關於流離的主題。

10月13日-12月29日，共12週。

地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

對象：對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾，限30人。

費用：教材費500元、保證金1000元(凡實體課程出席率與線上作業繳交率達八成以上者，退回保證金)

洽詢專線：02-23965505轉123-126

線上研修：洪建全基金會

授課教師：王健文老師(臺灣大學歷史研究所博士、現為成功大學歷史系教授)

課程大綱：

1、流離的歷史與歷史的流離、流放與文學、流放與改造、流放者的天空。

2、鄉愁與離鄉、流離的中國人、流亡心事。

3、鍾理和的原鄉、葉盛吉的雙鄉記、政治上的流離者、鄉關何處、歷史記憶與族群認同。

4、何處是桃源、流離的君子/兩個孔子與兩個世界、出埃及記、君子與先知。

特賣

●唐山開學書展暨探索出版社書展

時間：9月21日起至10月15日止

下列出版社書籍打八五折：東華、六台、茂榮、藝文、華泰、桂冠本土心理學系列。

下列出版社書籍打八折：高點/元熙、亞太、開明、雙葉、學富、世界文物、文鶴、弘智、揚智、遠流大學館系列。

其他出版社書籍均打七五折

雜誌八五折

探索出版社69元書展(即日起至10月20日)

地址：台北市羅斯福路三段333巷9號地下

電話：23633072

徵件、徵文

●新雨出版社CRASH系列「虛擬戀人」徵文

虛擬戀人不一定活躍在網際網路，也可能藏在電影膠卷或一本書裡。或是在下一個街角遇見的百分百男孩女孩。當愛情飛翔在城市的屋頂，請在一場流星雨之後許願，跟虛擬戀人神交。不存在的戀人可以任意虛構，現實存在的戀人可以深情模擬，只要愛情還有溫度，虛擬戀人隨時可能以不同樣貌與姿態，現形。

徵文條件：

(1)字數1000-2000字左右

(2)文章未曾發表在報章媒體為宜

(3)題材具有荷荷感、創意與文字質感兼具

(4)文體請以散文、小小說呈現

入選福利：

(1)獲得新雨出版社最高稿酬

(2)以合輯方式出書，讓你成為眾人矚目的明日之星

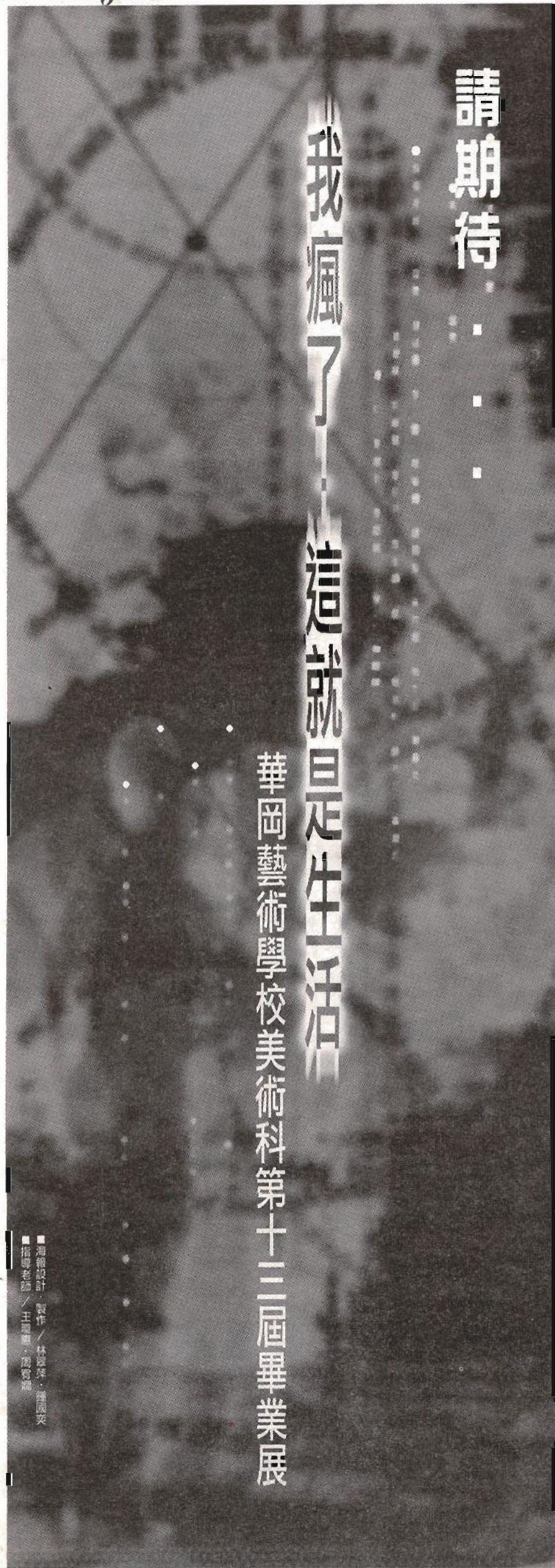
(3)有機會成為新雨出版社CRASH系列的力捧寫作新銳

參加辦法：

(1)電子郵件信箱：a96689@ms22.hinet.net

註明「虛擬戀人徵文」並附上詳細作者基本資料(姓名、電話、通訊住址...等等)

(2)有任何疑問請來電：29789528(編輯部)曾志威

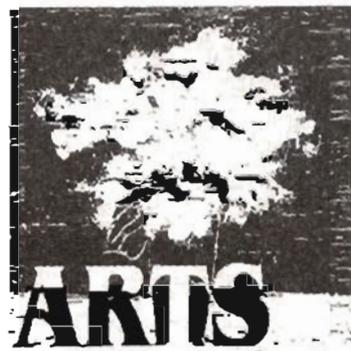


請期待

我瘋了...這就是生活

華岡藝術學校美術科第十二屆畢業展

海報設計：製作／林登輝、羅國英
指導老師／王國華、周碧嬌



●【關渡種馬】新生代藝術家創作聯展

展期：9月28日至10月31日
展地：竹園工作室
(台北縣淡水鎮竹園中正東路二樓88巷39號)
電話：02-28081465
開幕酒會：9/28(五)7:00pm

關渡，是大台北地區新生代藝術家人口最稠密的地區之一；五位在關渡地區「出沒」的藝術家—楊茂林、劉時棟、吳連坤、陳肇耀、吳宜家，以及眾多其他的年輕藝術家們，平日在這個地帶游移、聚斂、居住、生活、玩樂、打屁兼討論各自的創作，竹園工作室的「關渡種馬」展覽於焉衍伸。

「關渡種馬」的命名一則是一個響亮而有精神的名字，另一方面也是這群以專業藝術家為職志的年輕人的自我期勉，以及對於以國立台北藝術大學為原始起點，並在關渡地區「培植」出來、未來的藝術新苗願景想像的描繪。想像中，未來「關渡種馬」也是以現今的狀態存在，是一個沒有固定空間、據點，沒有結社形式，一種可以散漫而自由出入，卻對於「創作」具有嚴肅態度的一個(非)團體。

楊茂林，這次展出的作品《獵人小皮》，是他近來發展中輸出影像裝置的形式，在非洲草原狩獵，全身穿孔、刺青，揮灑凌虐裸身的肉感美少女，獵人小皮臉上猶原流露出他一貫天真無邪的笑容……

劉時棟，展出《阿非》，一個結合手藝(竹編)與電動的懸空裝置，具有一種矯健而欣喜的趣味。

吳連坤的電腦錄影裝置作品，以一種虛構流幻的感官視覺，建構一個想像的人類新世界預言。作品《未來來》、招財貓繪畫空白的貓手彷彿輕聲招喚著幸福般的撫盪，燈箱裝置炫耀魔幻的影像加強著科技為人類創造的虛假歡愉感。

陳肇耀的作品結合了扮裝、行為、攝影、甚至是針繡手工的創作過程，終以影像裝置呈現。作品《岳飛戰飛飛，泡泡滿天飛》系列，是陸海空三軍佔領台北街頭大頭貼據點的新作。

吳宜家的作品幾乎都是A4大小上的鉛筆手繪，也多數是線性描邊、類漫畫形式的少女人物之角色演出，主角周圍有大面積留白。專注於觀察、闡述與自己、與他人、與生活空間之間，進行、流動中的相互事件群，而「我」，在自覺與不自覺間，成為畫中以少女甚或幼女形象所扮演的角色。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
北美館2001典藏展(常設展)：人體風景—陳雁克個展(展至10月7日)；微生體系列—李山天個展(展至9月30日)；葉、穴、指紋迷宮—鄭亦欣個展(展至9月30日)；長谷川哲攝影展(展至9月30日)；核心共振—林培菁個展(9月29日展至11月11日)；信仰的打造—黃銘哲立體個展(9月29日展至11月11日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話：28812371
商代青銅器(常設展)；殷商帝王大墓(常設展)；漢以前的陶器(常設展)；魏晉至五代陶器(常設展)；宋元明清瓷器(常設展)；明清雕刻(常設展)；珍玩多寶格(常設展)；中國歷代玉器展(常設展)；歷代佛教雕塑藝術展(常設展)；民初書畫展(常設展)；冊頁名畫展(常設展)；手卷名畫展(常設展)；《西清硯譜》古硯特展(特展)；明清琺瑯工藝特展(特展)；風骨猶昔—王丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)；第一屆國家工藝獎(展至11月11日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展)；國父郵票特展(常設展)；國父革命毫芒微雕特展(常設展)；追隨國父革命群英畫像(常設展)；王

者之王·拿破崙大展(展至12月2日)；中華書道學會辛巳會員展(展至9月30日)；邱玉蘭的花草世界(展至9月30日)；羅爾純油畫個展(展至9月30日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號·電話：23822699
台灣犀化石展示室(常設展)；馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日)；台北昆蟲博覽會—昆蟲大進擊特展(展至10月14日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話：23610269
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；薛克蘇藝術展(展至10月7日)；雙清藏展(展至9月30日)；姚慶章紀念展(9月28日展至10月21日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號·電話：23945185
寓言故事郵展(展至10月3日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號·電話：25775931
孫晉卿個人畫展(10月5日展至10月11日)；楊文龍等五人國畫聯展(10月12日展至10月18日)；張梅卿書法篆刻展(10月19日展至10月25日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話：23110574
《新古典國度情》游守中油畫、立體創作展(展至10月4日)；創藝書畫會聯展(展至10月18日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102
玉山—台灣地標關懷生態展(10月6日展至10月28日)；台灣原住民藝術特展(11月9日展至12月23日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號·電話：23431173
中華書畫印藝學會名家作品展(9月29日展至10月7日)；王太田國畫展(10月9日展至10月15日)

●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展)；飲食生活器具(常態展)；原住民文化藝術展(常態展)；民間服飾織績(常態展)；阿婆時代的用品(常態展)；生命的祝福：兒童服飾展(常態展)；古今台灣年展(常態展)；北投采風(常態展)；肚兜之美、三寸金蓮(常態展)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
林淑芳「不可思議」押花畫展(展至9月28日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
李春和「軸·陶版」個展(展至9月28日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708轉816
陳懷谷畫展(展至9月30日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號·電話：22534412
台灣先賢畫展(展至10月16日)；王紀雄紀念展(展至9月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉333
生活·神話—江俊德、周見信雙個展(9月28日展至10月10日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
高秀明油畫個展(展至9月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號
電話：27552823轉2132
紀念王添燈百年誕辰—王純純、何欣怡、孫畫展(展至9月29日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話：27600408
盧勁峰九十年油畫展(展至10月3日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號·電話：27136165
本館第十期藝文講堂學員成果作品展(展至9月28日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話：28610511轉412
台灣清代民俗文物展(展至10月31日)；中國歷代古陶展(展至10月31日)；杜米埃版畫特展(展至9月28日)；館藏嶺南畫派特展(展至10月31日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：28958861
玻璃聖地新傳—義大利慕拉諾現代玻璃藝術特展(展至9月30日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話:23926180
「回憶的花園」蔡長青個展(展至9月30日)

●芝山文化

台北市文林路661巷15號·電話:28378733
陳榮俊版畫個展(展至10月14日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
「自然·人·和諧——紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展(10月6日展至10月27日)

●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓·電話:23776648
王北岳等文房清玩展(10月27日展至11月27日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
楊常陵非自然個展(展至10月21日);張建國個展(11月1日展至11月25日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號綜二館
電話:(03)5715131轉4573
「清鏡與環境藝術」王存武的公共藝術作品展覽(展至9月30日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
馬僧博士珍藏台灣原住民文物展—沉寂百年的海外遺珠(展至9月30日)

替代空間

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話:(02)23510406
袁哲彬 <1.30 I will survive>影像展(10月1日展至10月31日)

●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號b1·電話:25500421
「進入洞穴」2001圖書俱樂部創作聯展(10月1日展至10月30日)

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路二段101巷9號
電話:83691271
「放暑假」小朋友畫展(展至9月28日);
「日本/起士蛋糕地下刊物 第三部」cheesecake workshop/免免&Dizzy個展(10月1日展至11月1日)

●米倉音像館

台北市潮州街24號1樓·電話:23514796
王仁千的冥想世界—精細素描展(展至10月23日);楊清宇個展(10月27日展至11月20日);王儀雯個展(11月24日展至12月28日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961846
陳少平水彩個展(展至9月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
「風華再現」珍愛芭比娃娃特展(展至9月30日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
【關渡樓馬】楊茂林、劉時棟、吳達坤、陳學輝、吳宜家等創作聯展(9月28日展至10月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103-104
楊維中個展(展至9月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);邱文忠的藝術世界(展至10月14日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號·電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展);楊英風山茶系列主題展—「天地人」山水與人的對話(展至12月16日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松慶路三號·電話:27251111
攝影器材大展(9月30日展至10月4日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
2001台北 Anton Corbijn 攝影個展(展至10月21日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977

寂寞樂土—連建興個展(展至10月7日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉277
形塑的可能—郭柏村銅塑展(展至10月7日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
【去你的,來我的!】許惠晴、(一分鐘情人)邱信豪雙個展(展至9月30日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話:27936000轉1301、1302
李定一「突圍」個展(展至10月10日)

●玄門藝術生活館

台北市士林區東山路25巷30號
電話:(02)28728007
玄門九份藝術館開幕首展(展至9月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
水中有天地(展至9月30日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號
電話:27723701
當代畫家油畫精品展(展至9月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
「祝日」石頭畫展所藏中國晚期書畫展(展至10月31日);17世紀中國文人室內與園林設計觀念(展至10月7日);中國古典傢具之美(展至10月21日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號
電話:27733055
張筱君的童彩畫世界(展至9月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉1121
12/1世界—袖珍藝術展(展至9月30日);延續與演變—羅芳水墨創作展(10月6日展至10月21日);連實精陶塑創作展(10月27日展至11月11日)

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號
電話:27028227
銅雕與陶雕(常設展);錦繡文化出版藝術、地毯類畫畫(特展)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
東區文化新樂園變身秘密武器「粉樂町」大出擊(展至9月30日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F·電話:23453967
國際版畫珍藏展(展至10月4日);「心靈深處」徐華華個展(10月6日展至10月28日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
曾長生「冷光系列」作品展(10月6日展至10月20日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
《恩之華》2001野草地帶作品展(展至10月14日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
坐井觀天—林輝華個展(展至9月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541336
台灣美術巨匠傳世精品展(展至10月14日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
李天純個展—瓷磚藝術的經典與趣味(展至9月28日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
時間與生命形式的易質對話:梁兆熙、陳美芬、章劍、王志文四人聯展(展至9月30日);觀象—顧何忠個展(10月6日展至10月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
張文新73歲油畫個展(展至9月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
當代院體畫—鄭力、張鈺雙入展(展至9月30日)



袁哲彬 <1.30 I will survive>影像展
cafe 2.31藝文空間

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
鄭在東油畫1981-1997作品展(展至9月30日);古美術選粹展(展至9月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號8樓
電話:27755705
陳顯全個展(展至10月3日)

●城市畫廊

台北市安和路一段49巷10號B1
電話:27210195
廖本生油畫展(展至10月15日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「女子自在」五人聯展:江政倫、林芳如、張杏玉、黃靜怡、黃雅蘭(展至9月30日)

●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243
王復傑個展《微生物學協會·旅館計畫(神祕指南)》(10月6日展至11月3日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路二段209之1號
電話:(02)25873412
「心靈轉譯」(Translation of Spirit)—精神醫學與藝術的對話(展至10月21日)展出藝術家:「遊戲樂園」方偉文、李宜全、彭弘智;「身體地圖」王武森、王秀茹、柳菊良、劉世芬;「精神光引」阿卜極、高秀蓮、莊普;「童年相簿」陳順榮、盧明德;「文化症狀」—李明則、梁任宏、蘇旺仲

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號
電話:23939899
19世紀書法展(展至10月28日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
李進宇陶藝展(展至10月31日);震後省思—陳志明平面展(展至10月31日);書意之間—楊啓亮個展(10月1日展至10月25日);黃水和油畫個展(10月1日展至10月25日);樓畫畫家劉麗玉個展—找回老阿嬤(10月1日展至10月25日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
許佩穎油畫個展(展至9月30日);鄭水貴畫個展(展至9月30日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
加拿大原住民藝術:認識瑞克瑞維特的繪畫(展至10月4日)

麗星郵輪挪威星 I
校外見習登輪參觀邀請

時間:中華民國九十年九月二日起至十二月三十一日止。
每週三、五下午五點至六點。
週日下午一點至二點。
對象:全國高中職以上觀光、傳播及航海相關科系學生及教職員工。每梯次限額六十名。
地點:麗星郵輪挪威星 I (停靠基隆港二碼頭)。
說明:本著對台灣社會之回饋,及回應眾多學校團體郵輪參觀之要求,麗星郵輪公司決定自九十年九月二日起,首先對全國高中職以上各觀光、傳播及航海相關科系,開放挪威星 I 登輪參觀申請,每位酌收手續費新台幣五十元整(含飲料及一分精美紀念禮品)。註:參觀者須備身分證。
行程安排:挪威星 I 之娛樂活動和設施介紹影片欣賞,並可在專人引導下來趟精采豐富郵輪參觀之旅,還能體驗從甲板俯瞰基隆港的超浪漫驚奇。
麗星郵輪 台灣區市場部
聯繫電話:(02)二五一七五三三九分機三二五鄭欣怡、三二六陳遠宜。

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市道寧街45巷29號,電話:27733347
楊廷康《訴說一個宗教的原貌》攝影展(9月29日展至11月1日);德國攝影家Manfred Krieglstein的數位思辨「虛擬幻影」影像展(11月3日展至12月6日);新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日)

活動、講座

●國科會補助西洋藝術史研究推動成果發表會

9月29日(六)14:00-16:00
地點:台北市大安區師大路39巷1號2樓會議室
講題:「漢斯·哈克的文化政治探索」(Hans Haacke's Artistic Inquiry into Cultural Politics)
講者:曾少千教授(淡江大學通識教育中心)
主辦:國立台灣師範大學 國科會補助西洋藝術史研究推動計畫
聯絡:23625101轉8652;e81001@cc.ntnu.edu.tw
www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory
免費講座,歡迎參加。

●「自然·人·和諧—紙與光的交會」樹火國際紙藝術創作交流展

藝術家—冬木順子(日本)以日本傳統紙藝融合西方極簡藝術風格,展現出東方女性細緻溫婉;Joel Fisher(美國)以現代美學思辨為根基,光為底,紙為圖,呈現出視覺與思維的二元對立;袁金塔、施並錫兩位教授為國內學院健將,熱情地傾其來自不同領域的經驗,參與本次展覽;藝壇新銳周成傑(台灣)亦展現其運用紙藝之實力,為本次展覽大膽演出。

【藝展交流會】

一天的時間,五位紙藝術家,和您一起來發現「紙與光」的吸引力。

10月7日(日)8:30am-17:00pm
地點:國立台灣師範大學進修推廣大樓2F視聽教室(台北市和平東路一段129號)

參加對象:
1.大專院校以上美術或造紙相關科系學生
2.建築及空間設計等相關科系學生
3.有紙藝術創作經驗或有濃厚興趣者

名額:70名
費用:單堂一律500元(不含參觀展覽行程及午餐);全天三堂1000元(學生優待為800元)

報名簡章備索,洽詢電話:02-25075539轉13企劃部

主辦:國立台灣師範大學美術系、財團法人樹火紀念紙文化基金會

活動內容:
10/07
08:30-09:40特展導覽
09:40-10:10專車前往師大
10:20-12:20【第一堂】冬木順子時間(現場翻譯):作品欣賞、創作歷程探討
13:20-14:50【第二堂】袁金塔、施並錫、周成傑三位國內藝術家時間:作品欣賞、創作歷程探討
15:00-17:00【第三堂】Joel Fisher時間(現場翻譯):作品欣賞、創作歷程探討

●「客家戲劇、音樂、語言與紀錄片」第六期客家文化研習班

9月29日起陸續開課,共計12週,即日起開始報名,學費全免。

【三角採茶戲班】—
唯一客家獨有的戲劇表演形式的三角採茶戲,集身段、唱腔於一身的國寶級老牌藝人現身現場教唱「賣茶郎的故事」八齣小戲外加插播戲,將第一次完整教授。

時間:10月4日起,10月每週五以及11月12日每週三,18:30-20:30

地點:客家戲劇與音樂主題館(台北市北區客家文化會館)
對象:對三角採茶戲有興趣者(預定人數:30人)

講師:張有財(台灣客家戲劇比賽數屆最佳丑角獎得主)、陳玉珍(新竹老牌戲班新光巨角)

【傳統客家歌謠研習班】—
教唱高難度的傳統客家山歌,包括老山歌、山歌子、平板與小調等等各曲牌的歌謠。

時間:9月29日起,每週六 14:00-16:00
地點:客家戲劇與音樂主題館(台北市北區客家文化會館)

對象:40歲以下,對傳統客家山歌有志挑戰與學習的後生朋友(預定人數:30人)

講師:賴碧霞(台灣客家山歌天后、薪傳獎得主)

【兒童客語布袋戲班】—
時間:9月29日起,每週六10:00-12:00
地點:客家戲劇與音樂主題館(台北市北區客家文化會館)

對象:國小三至六年級學生,對偶劇有興趣者(預定人數:30人)

講師:黃武山(微宛然偶劇團武師)、邱豐榮(嗶哩岸布袋戲團武師)

【社區與紀錄片】—
經由觀看各紀錄片,與紀錄者形成對話場域,進而思考社區與紀錄者之間的關係。

時間:10月4日,每週四19:00-21:00
地點:台北市客家藝文活動中心

對象:對紀錄客家社區有興趣者(預定人數:35人)

講師:吳乙峰等人

【客語初級班(海陸班)】—
時間:10月3日起,每週三晚上19:00-21:00
地點:台北市客家藝文活動中心

對象:對學習客語有興趣之大眾(預定人數:35人)

講師:江翠珠(現任東門國小母語教師,台北市教師研習中心講師)

【客語初級班(四縣班)】—
時間:10月2日起,每週二晚上19:00-21:00
地點:台北市客家藝文活動中心

對象:對學習客語有興趣之大眾(預定人數:35人)

講師:沈榮光(資深客語教學工作者)

【客語進階班(四縣班)】—
時間:10月3日起,每週三晚上19:00-21:00
地點:客家文化會館一樓

對象:具有客語基礎及對研習客語發音有興趣者(預定人數:35人)

講師:游瑞珠(現任新湖國小母語教師)

【客語兒童合唱班】—
時間:9月29日起每週六下午13:30-15:30
地點:台北市客家文化會館B1

對象:國小三-六年級學生(預定人數:20人)

講師:鍾彩登(南門國小音樂老師)

◆報名請洽/電洽/傳真,下列上課地點:
1.台北市客家藝文活動中心(臺北市新生南路一段157巷19號3樓,電話:(02)2709-3234;傳真:(02)2709-3227)

2.台北市北區客家文化會館(台北市北投區明德路161號1樓,電話:(02)2825-0034;傳真:(02)2825-0454)

3.台北市客家文化會館(臺北市信義路三段157巷11號,電話:(02)2702-6141;傳真:(02)2702-6154)

或寫明基本資料與參加班別email至:web-hakka@mail.tcg.gov.tw或www.hakka.taipei.gov.tw

●藝術賞評芬多精

【金馬獎頒獎、與台灣當代藝術家面對面】帶領參訪導覽藝術家工作室,並直接與當代藝術家對話,提供您瞭解藝術創作過程及藝術家工作室的難得機會。

10/21開課 每週日14:00-17:00共五次課程 2800元

師資:陳朝興老師(中華民國藝評人協會理事)

【日治時期台灣美術發展史】

本課程以日治時期台灣美術發展為主軸,介紹各地區畫家及畫會團體的互動關係,兼論當時藝術文化背景概況。

10/27開課 每週六14:00-16:00共六次課程 2800元

師資:林育淳老師(台北市立美術館助理研究員)

主辦單位:中國文化大學推廣教育部、中華民國藝評人協會

上課地點:台北市建國南路二段231號洽詢專線:27005858分機612 牛小姐
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

●台北縣文化論壇「迎接博物館時代的來臨」研討會

時間:10月20日(週六)、21日(週日)
地點:10/20台北縣文化局地下一樓演講廳(台北縣板橋市莊敬路62號);

10/21之「分組實地研討」:鶯歌組:台北縣立鶯歌陶瓷博物館(台北縣鶯歌鎮文化路200號)、金山組:朱銘美術館(台北縣金山鄉西勢湖2號)。

辦理方式:
1.費用全免:紙筆、簿本、文具及論文集等研討資料由本局提供。

2.不提供住宿,但研討會期間之膳食、茶點由本局供應。

3.第一天的「綜合研討」全日在本局地下一樓演講廳舉行論文研討;第二天的「分組實地研討」,則將全員均分為兩組,一早分別於本局廣場集合,而由本局雇車載往鶯歌及金山兩會場,上午進行論文研討,下午實地導覽,後研討會結束後,原車載回本局賦歸。

主辦單位:台北縣政府
研討內容:

(一)綜合研討:共六篇專論發表
1.博物館與社區的結合及互動(陳國寧)
2.博物館的義工組訓或會員制度(劉德勝)
3.宜蘭縣博物館家族的理念與實務(呂理政)

4.博物館典藏文物的商品化探討(李茂真)
5.博物館的媒體運用與合作(賴來鈴)
6.博物館的行銷策略(黃光男)

(二)分組實地研討:兩組共六篇專論發表
鶯歌組:三篇專論發表
1.台北縣立鶯歌陶瓷博物館的營運與社區互動(吳進風)

2.台北縣立鶯歌陶瓷博物館與周邊資源運用之探討(陳新上)

3.地方博物館的經營困境與展望—以新竹玻璃工藝博物館為例(洪惠冠)

金山組:三篇專論發表
1.國內藝術類博物館人事管理研究(周功鑫)

2.後現代社會的博物館情境(張譽騰)

3.朱銘美術館的經營與管理(吳素美)

◆報名期間:即日起至9月30日止
報名方式:請填妥報名表,逕寄本局即可(地址:220台北縣板橋市莊敬路62號,雷耀龍先生收);報名經錄取者,由本局另行通知。

查詢電話:(02)22534412轉625;或傳真:(02)22535932;或上本局網站,網址為:
http://www.cabtc.gov.tw;或E-mail:
tpc36101@ms.tpc.gov.tw

●「從時間到空間的歷史詮釋」荷蘭時期台灣圖像國際研討會

國立台灣歷史博物館籌備處邀請台灣、荷蘭、日本、印尼等地在歷史學、地理學、宗教學、博物館學、建築學、都市學等不同領域的專家學者,試圖就「歷史研究」、「歷史展示之呈現」及「歷史空間之重現與發展」等議題一起來找尋荷蘭時期的台灣圖像,並討論有關文化資產之意義、價值詮釋及其可能性。

主辦單位:國立台灣歷史博物館籌備處
時間:10月13、14日(六、日)

地點:國立台南社會教育館國際會議廳(台南市中華西路二段34號,06)2984990)

對象:120名,願意從各種不同領域認識歷史並關心文化資產者。

聯絡人:蔡世蓉、陳淑容
聯絡電話:(02)2395366分機122、126;報名傳真:(02)23952077

報名方式:
1.請於9月30日(日)之前傳真報名並繳交保證金

2.為維護欲參加者之權利,報名者請繳交1,000元保證金

3.保證金請以郵寄現金袋寄至「100台北市中正區復興北街31巷53號 國立台灣歷史博物館籌備處 國際研討會」

4.繳交前請電話確認是否已額滿。

●2001年北投文化生態學院「北投古蹟之美」講座

10/05(五)晚上7:00-9:00
北投古蹟之介紹/王俊良老師

地點:北投文化基金會
10/12(五)晚上7:00-9:00
北投古蹟保存與再利用/郭中端老師

地點:北投文化基金會
10/19(五)晚上7:00-9:00
什麼是歷史建築(暫定)/閻亞寧老師

地點:北投文化基金會
10/27(六)下午3:00-4:30
古蹟導覽—苗族工藝導覽/堀入憲二老師

地點:北投文化基金會
11/02(五)晚上7:00-9:00
古蹟、歷史建築保存修復/王惠君老師

地點:北投文化基金會
11/09(五)晚上7:00-9:00
古蹟、歷史建築的保存維護與都市發展/林崇傑老師

地點:北投文化基金會
11/17(六)上午10:00-11:30
北投文物館之導覽/吳玲玲老師

地點:北投文化基金會
11/23(五)晚上7:00-9:00
古蹟、歷史建築的經營管理/黃柏鈞老師

地點:北投文化基金會
「台灣民俗北投文物館」
地址:112台北市北投區幽雅路32號
電話:(02)28912318轉105-106周美榮小姐

「北投文化基金會」
地址:112台北市北投區中央南路1段45之1號
電話:(02)28917453

●楊廷康《訴說一個宗教的原貌》攝影展藝術座談會

9月29日(週六)2:30pm
講題:「從楊廷康談中國攝影」

座談人:吳嘉寶老師(中華攝影教育學會理事長)、黃建亮老師(影像藝術家)

地點:TIVAC台灣國際視覺藝術中心(台北市道寧街45巷29號,電話:27733347)

●中加原住民當代藝術座談會

這個座談會將從加拿大原住民藝術家瑞克瑞維特的作品談起,進而探討加拿大和台灣原住民當代藝術,比較他們對傳統的主題、媒材和象徵的使用有何異同?

9月29日(六) 14:00
地點:fnac藝文空間

與會人士:
馬肇石(Pierre Martin),加拿大策展人、藝術史學者。

李拉黑子,台灣原住民藝術家。

安力給怒,台灣原住民藝術家。

王高山,原住民當代藝術研究學者

主辦:Fnac雜誌時代媒體

徵件、招募

●XEMEX & ELLE Young Talents選拔徵件

報名資格:限30歲以下擁有中華民國籍之男女

徵件時間:即日起至10月15日止(郵戳為憑)

初選時間:10月20日(入選公佈請見11月號ELLE雜誌)

徵件主題:請以「瞬間、永恒」為主題創作創作建議:請參酌XEMEX設計師「簡約、具體、清晰」的設計精神

徵件項目:
一、Fashion服裝設計:
參賽作品規定:請以服裝設計草稿(A4或A3之SIZE,彩色繪製),附布樣參與初選,製作物限衣褲裙類,評選五名進入決賽者,需將作品製成成品參與決賽。

二、Beauty彩妆創意:
參賽作品規定:請將試妝拍成照片(8X10負片)或紙上草稿(A4或A3之SIZE,彩色繪製)參與初選。

三、Writing新詩創作及XEMEX中文命名:
參賽作品規定:題材不限,以電腦、打字方式呈現,或使用標準稿紙並以正楷書寫;來函請標示總字數。

四、Photo攝影創作:
參賽作品規定:參賽作品以未經修片之135規格正片或負片,彩色或黑白不限,一律以全放方式沖晒成8x10尺寸相紙,每件參賽作品以一幅為限,恕不接受系列性作品或連作。

五、Illustration插畫創作:
參賽作品規定:請以A4 SIZE之白色紙張繪畫,素描水彩油畫等呈現方式不限,但電腦繪圖之作品及影印稿恕不受理。

【優勝獎勵】:
除XEMEX中文命名優勝者,可獲贈價值約三萬元XEMEX手錶乙只;其他項目將取乙名優勝者,除可獲贈XEMEX手錶乙只外,還將獲得獎金30,000元,及有機會成為XEMEX與ELLE雜誌的特約人員!

【參加辦法】:
報名表請於ELLE流行資訊網上列印www.elle.com.tw;並將作品連同報名表,掛號寄至105台北市民生東路三段130巷9號5樓,註明「參加XEMEX & ELLE Young Talents選拔」即可。

洽詢專線(02)87706155-56;傳真(02)87706170-1

主辦單位:XEMEX/ELLE

優質溝通—同理心研習營

課程	初 階 班
內容	幫助您了解同理心精神與適切的表達方法,讓您在生活、家庭及工作中幫助自己也幫助別人,與別人更快的建立關係及瞭解別人的需要,成為溝通高手及一個快樂的助人者!主要課程內容為: 1身心專注、積極傾聽練習 2情緒的認識、覺察、辨識與反映 3基本同理心、與具體化的表達 4溝通技巧的運用及演練
對象	1學生家長--幫助父母對青少年問題之處理 2公司主管--幫助主管提升領導才能及人際互動 3教育工作者--了解孩子的問題,得到幫助他們的方法 4輔導及社工人員--讓你更能提升自己的助人技巧 5有愛心、耐心願意從事輔導工作者--為自己的未來志業踏出第一步
講師	沈瑞騰老師 美國國際SPEZZANO家庭治療專業訓練合格 知見心理學訓練師訓練合格
時間	9/10/9至9/11/22 每週二PM 7:00-9:30共15堂 人數 20人為限
費用	NT\$10,000 (9/9/30以前報名九折優待)
聯絡	上課地點:台北市復興南路二段169號2樓 報名專線:2707-7641 傳真電話:2708-5274

心海方舟心理學工作坊

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



戲劇與舞蹈

周五 9月28日

●鏡外劇團作品NO.4《歸去來溪》

7:30pm 牯嶺街小劇場 (原「中正二分局派出所小劇場」,臺北市牯嶺街五巷二號) \$300購票請洽元善售票系統 聯絡洽詢:劉念雲0953-029042·(02)2921-7732 鏡外劇團電郵信箱:out-of-mirrors@kimo.com.tw;out-of-mirrors@yahoo.com.tw

本次故事背景為邊陲草原與古城,在真正可考的環境裡,討論人類互古以來的恆常孤獨,主題殘酷而情境悠遠。故事講述歸去來溪這條擁有強大命運力量的河流,連時間與空間都能漂流其中,古城廢墟與大草原上分別有一傳說角色,代表獨處在封閉空間與廣闊空間的兩種孤獨感:此兩角色相遇,共舞,希望溪水的往復力量能將他們帶到不再孤獨的世界,但他們卻漂流到沒有時間,空間也無限延展的地方,感覺不到彼此,對唱共舞的美麗記憶一旦消逝,己身亦終將荒蕪。

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-金枝演社《群蝶》

7:30pm 皇冠小劇場 (台北市敦化北路120巷50號) \$300元 現場購票 洽詢專線:02-27168888轉110-25148486 主辦:舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場

這是轟動社會一時的虐殺親子事件,是一個家庭的悲劇,以及一群想要追求愛,卻又得不到愛的人們,為之沉淪情慾,一任憂傷肆虐的真情感反映。因「愛」卻引尋出人性底層的失序與暴力,最終而招致毀滅。

這齣去年以其獨特暴力美學意象手法驚豔四座的戲,今年將再度叫好叫座演出。

●炸蝦捲劇團第二回呈現公演《視角》

7:30pm 耕莘實驗劇場 (台北市辛亥路一段24號B2) 免費入場(因座位有限,請提早入場) 洽詢電話:02-26252699淡江大學大傳系口述影像小組

視障者【炸蝦捲劇團】以專業的戲劇呈現演出包括改編自希臘悲劇《米蒂亞》,劇作家貝克特的《無言劇》、《喀羅聲》,以及現代劇作家保羅歐斯特的《捉迷藏》等,三種不同風格的劇作,盡出視障演員他們心中所拼貼出的戲劇風景,在舞台上呈現屬於他們自己的戲劇角度。

周六 9月29日

●冷不防劇團劇團【味道】暨與陳淑杏暨琴獨奏會

7:30pm 國家實驗劇場 \$350 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:02-82011290-91 李慧珍/聚光工作坊·23693802

主辦單位:冷不防劇團·淑杏工作室 演出曲目:Selections from J. S. Bach Sonatas and Partitas for Unaccompanied Violin·Ami Maayani:Toccata·Maqamat·Five Pieces for the Young Harpists·李哲藝:「跨板遊戲」組曲 一個失去嗅覺和味覺的男子在台北街頭不斷地遊蕩,直到他發現失去感覺的自己已經逐漸變成透明...

跨界的藝術饗宴是什麼味道?暨琴演奏、劇場與多媒體影像的碰撞交織!冷不防地創造出另一種跨越界域的獨特味道。

●鼓聲京韻說唱劇—兩岸京韻大鼓名家匯演

7:30pm 新舞台 \$300-500-600-800-1000-1200 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:2234-7236 主辦單位:大漢玉集劇團

演出者:王友蘭、劉春愛、姚士泉、朱惠貞(特別客串)·大漢玉集劇團、天津市曲藝團、主持人/唐琪、儲從善 節目介紹:王友蘭與天津曲藝家同台演出,有豪邁的劉派京韻、婉約的路派京韻,以及新編的「說唱劇」-「攜琴訪友」,節目中並穿插亦莊亦諧的山東鐵板快書及「換手聯彈」演奏絕技。

●新編清宮歷史時代京劇《少帝福臨》

7:30pm 國家戲劇院 \$300-450-600-800-1000 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢:27962666分機352-353-354 國立台灣戲曲專科學校國劇團公演閃耀登場

●鏡外劇團作品NO.4《歸去來溪》

2:30pm;7:30pm (見9月28日)

●炸蝦捲劇團第二回呈現公演《視角》

7:30pm (見9月28日)

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-金枝演社《群蝶》

2:30pm;7:30pm (見9月28日)

周日 9月30日

●鼓聲京韻說唱劇—兩岸京韻大鼓名家匯演

2:30pm;7:30pm (見9月29日)

●鏡外劇團作品NO.4《歸去來溪》

2:30pm;7:30pm (見9月28日)

●冷不防劇團劇團【味道】暨與陳淑杏暨琴獨奏會

2:30pm;7:30pm (見9月29日)

●多多龍雷射兒童劇團《小鬼也瘋狂》

7:30pm 國父紀念館 \$300-400-500-600-800 購票請洽年代售票系統 洽詢:07-7403466 主辦:寬宏藝術

●新編清宮歷史時代京劇《少帝福臨》

7:30pm (見9月29日)

●小亞細亞2001戲劇·舞蹈網絡-金枝演社《群蝶》

2:30pm (見9月28日)

周三 10月3日

●上海京劇院百人大公演

7:30pm 國家戲劇院 \$400-600-800-1000-1200-1600-2000-2500 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:27093788 主辦單位:財團法人國際新象文教基金會

演出內容:《貞觀盛事》

周四 10月4日

●上海京劇院百人大公演

7:30pm (見10月3日)

周五 10月5日

●海關天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》

7:30pm 國家實驗劇場 \$350購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647 主辦單位:國立中正文化中心 導演:曾啓明 劇本改編:紀澤然·戴雅雯 演員:黃大有·溫吉興·胡榮智·鄭志忠·張智凱·盧業興·王瑋廉·張秀強

●小亞細亞2001舞蹈網絡一五人六地聯合巡迴演出

7:30pm 皇冠小劇場 (台北市敦化北路120巷50號) \$300元 現場購票 洽詢專線:02-27168888轉110-25148486 主辦:舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場

演出者: 墨爾本-布萊特·達菲 Brei DUFFY 東京-小澤剛 Tsuyoshi OZAWA 香港-楊惠美 Wai-mei YEUNG 台北-黎美光 Mei LI 韓城-方玄惠 Hyun-hea BANG

●紅瓦2001年度力作《遙想·當年》

7:30pm 台北市立社教館 \$200-300-500購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:02-23431647 主辦單位:台北市立社教館·紅瓦民族舞蹈團

本製作嘗試使用戲劇手法來鋪陳舞作,透過祖孫二人的對話,巧妙地領導觀眾盡享民族舞蹈藝術之美,「遙想·當年」,「遙想篇」及「當年篇」,前者展現古典民族舞的多種變化風貌,後者則懷想祖母時代的鄉土逸趣和婚戀情事。

●上海京劇院百人大公演

7:30pm (見10月3日)

●三十舞蹈劇場與鏡子共舞《宛若思》

7:30pm 國立台北藝術大學舞蹈廳 (原國立藝術學院,台北市北投區學園路1號) \$400 現場購票 洽詢電話:(02)23454410

尼采國際教育機構——留學英國大權威

MBA

Q

&

A

Q:什麼是MBA呢?

A: MBA的全名是Master of Business Administration,也就是企管碩士。以臺灣目前留學英國的趨勢來看,MBA是最多學生選擇的科系。

Q:MBA要念多久呢?

A:在英國一般的碩士課程就是一年,MBA也不例外,除了少數幾所學校有特別規定需念15-24個月不等,否則其餘皆可在一年完成學業。

Q:什麼樣的人可以念MBA呢?申請條件又是如何?

A:其實只要您是大學或專科商學系畢業,有相關的工作經驗3-5年以上,就可以申請MBA課程。有的學校甚至不需要一定是商學畢業,而是以工作經驗為優先考慮的條件。英文考試IELTS/TOEFL是一定需具備的,一般來說,IELTS需達到6.5以上,TOEFL 213,有的學校甚至會要求需考GMAT,所以其入學標準是比一般的商學相關科系較為嚴格,但卻是學生選系時的最愛。

Q:MBA教的課程是什麼呢?

A:MBA所學相當廣,幾乎所有商學相關領域都涵蓋在內如:經濟、會計、財務、行銷、管理、策略決定、消費行為、人力資源等,也就是因為如此,對申請者的入學條件要求較高。現在也有愈來愈多的英國大學將MBA課程依領域細分,如:行銷企管碩士、財務企管碩士、資訊管理企管碩士、國際商業企管碩士等,甚至還有藝術企管碩士、教育企管碩士、旅館管理企管碩士等,真可說是應有盡有,選擇性高。

Q:何時入學?

A:英國碩士課程在每年九月開學,有少數幾所學校同時也有春季班,也就是每年一月份入學,但因為學校少,可以選擇的機會相對少了一些。

Q:想念MBA,但又沒相關工作經驗或背景,該怎麼辦?

A:目前在英國有一種稱為Pre-MBA的課程,也就是企管碩士先修班,是專為非商學領域或工作經驗尚不夠的學生所設計的,課

程長度從3個月到一年不等,學生可以依需求不同來選擇最合適的課程。念完此課程,也不一定只能念MBA,只要是商學相關,興趣相符都可考慮。時間短,效率又高,是許多學生另一種新選擇。

Q:念MBA一年學費要多少呢?

A:MBA的學費比起其他的科系相對的高了許多,且各校差距也相當大。以2001年為例,MBA學費從8000多鎊(台幣40多萬)到19000多鎊(台幣100萬)不等;不過一般來說,MBA學費還是約為10000鎊(台幣50萬)左右。

本文由尼采國際教育機構提供,如有任何相關之問題歡迎與該公司取得聯繫。

Tel: 886-2-23465767 ext.163 梁小姐 Fax: 886-2-23464997 http://www.niet-zsche.com.tw



台北芭蕾舞團

各式鏡子配合燈光設計切割出多層次的舞台空間，創造出生動而豐富的視覺效果，虛實交錯的念若思世界，也巧妙地傳遞了編舞者對生活價值、自我認同的省思與檢視。邀請觀眾一同來觀賞這個神秘而綺麗的念若思萬花筒。

●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》
7:30pm 特濱街小劇場(特濱街5巷2號)
\$300元(學生九折,四張以上九折)購票請洽元善售票系統
洽詢電話:(02)2363-5703
主辦單位:劇樂部劇團

周六 10月6日

●台北芭蕾舞團
《蘇菲亞漫遊異想世界》
7:30pm 新舞臺
\$300-500-700購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2707-8003
主辦單位:台北芭蕾舞團
演出者:編舞/吳素芬 編劇/鴻鴻 台北芭蕾舞團

本舞劇探索芭蕾舞表現的新空間,是一個大膽的嘗試,融合舞蹈與戲劇,現代與古典,真實與想像,精心打造一個讓觀眾意想不到的精緻藝術世界。

●香巴拉劇坊《廁所》
7:30pm 新莊文藝中心藝藝廳
服務台免費索票,地點:新莊市中華路133號
電話:(02)22760182
主辦單位:新莊市立文化中心、新莊市民代表會

●上半場《房間裡的人群》
男女同居的公寓裏,正面臨破裂的前夕,他們彼此的女談已言不由衷,不在一個相同的認知上,甚至連不速之客的存在與否也是如此,但不速之客將不是一個、二個、...

●下半場《RESTROOM》
一個女人獨自出現在郊區,她緊張地想要打開這座唯一的一間廁所卻打不開,另一個女人突然抱住了她,兩人經過短暫的交談,女人赫然發現眼前這個怪人還真有點不像人,怪女人自稱是死神,來這個地方是為了執行工作,而她的任務便是將該死的人帶往工廠漂白...

●三十舞蹈劇場與鏡子共舞《念若思》
2:30pm:7:30pm (見10月5日)
●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》
2:30pm:7:30pm (見10月5日)

●上海京劇院百人大公演
2:30pm:7:30pm (見10月3日)
演出內容:下午《狀元紅》;晚上《滿江紅》
●海關天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》
7:30pm (見10月5日)
●小亞細亞2001舞蹈網絡一五人六地聯合巡迴演出
7:30pm (見10月5日)

周日 10月7日

●台北芭蕾舞團
《蘇菲亞漫遊異想世界》
2:30pm (見10月6日)
●三十舞蹈劇場與鏡子共舞《念若思》
2:30pm (見10月5日)

●劇樂部劇團第二期演員進階工作坊成果展演《下一位》
2:30pm:7:30pm (見10月5日)

●上海京劇院百人大公演
2:30pm:7:30pm (見10月3日)
演出內容:下午《活捉三郎》、《長坂坡》、《漢津口》;晚上《曹操與楊修》

●海關天空實驗劇展-臨界點劇象錄劇團《特洛伊的謬思》
2:30pm (見10月5日)

●小亞細亞2001舞蹈網絡一五人六地聯合巡迴演出
2:30pm (見10月5日)

活動、課程

●上 默劇團《上山》演員訓練課程
團員訓練第一期課程將於10月6日起開始,進行至91年2月3日止共三個月,每週二、五、六、日上課,內容有:

1. 中國古文經典(王鎮華老師、德簡書院創辦人)每週二6:30-9:00pm
 2. 聲音訓練-西藏吟唱(噶巴多傑仁波切、索仁老師)每週五6:30-9:00pm
 3. 擊鼓訓練(蔡淑芬老師)每週六1:00-3:00pm
 4. 默劇(孫麗翠老師)每週六3:00-5:00pm
 5. 峨眉氣功、太極拳(孫麗翠老師)每週日9:00-12:00am
 6. 表演訓練(孫麗翠老師)每週日2:00-5:00pm
- 學費共8000元(上課總時數為120小時);單選課目每門學科3600元(每門學科時數為24小時;默劇、表演訓練為36小時)。報名資格:表演藝術科系的學生(包括戲劇、舞蹈),對中國武術有根基的年輕人,或佛釋修行者,以及有志於參與劇場工作者。本訓練計劃由國家藝文基金會補助,上 默劇團主辦,德簡書院協辦。報名及詢問請洽:2861-2597-0936-19663 4:e-mail:hunter_lin@msa.com

●與雲門共舞-政大駐校藝術家
雲門舞集自10月2日到10月5日,在政大駐校,有大師級人物的精彩講座,雲門舞者示範演出,雲門研發的舞蹈創意課程「生活律動」,雲門珍藏劇照圖像展覽,多齣雲門經典舞作現場播放,現場開放居民及各校同學共同參與、免費入場。
主辦單位:國立政治大學

●藝術講座
地點:政大藝文中心大禮堂
10月2日20:00-21:30演講示例
配合基本動作與舞作,介紹雲門舞蹈世界/林懷民(雲門舞集創辦人)講述,雲門舞者示範演出
10月3日20:00-22:00雲門歲月

呈現雲門28年的舞事與成長歲月/盧健英(資深藝文工作者)

10月4日20:00-22:00圖像·記憶·家族合唱
以前輩畫家畫作與台灣舊照片陳述家族合唱的創作過程/林懷民

10月5日20:00-21:30「行草」排練呈現
林懷民與舞者呈現雲門最新舞作「行草」在政大編作過程,並與現場觀眾對談/林懷民與雲門舞者

●雲門經典舞作播放
10月2日-10月5日
薪傳·九歌·流浪者之歌·水月·家族合唱等享譽海內外經典之作,天天播出。

地點:政大藝文中心視聽館
●雲門圖像展示
9月24日-10月12日

雲門珍貴圖片與劇照展,從圖像觀看雲門,也看到台灣近三十年的文化發展史。

地點:政大藝文中心418展覽廳及四樓大廳
以上活動皆免費入場,詳細內容請查詢政大網站www.nccu.edu.tw

洽詢電話:政治大學02-29393091分機6398 0-63390;或雲門舞集:02-27122102

●塔莉英語劇團《墮落》
英國當代劇作家柏考夫(S. Berkoff)之「墮落(Decadence)」,且看英國上流社會男女對生活之乏味和情慾之沉淪...

9/29 (六)7:00pm
9/30 (日)3:00pm-7:00pm
長度:約2小時

門票:NT\$200(電話預約或現場購票)
地點:米倉音像食館(潮州街24號1F,位於杭州南路交叉口/近古亭站第6出口)

電話:2351-4796
●塔莉劇團表演訓練工作坊

1993年,塔莉劇團創始於倫敦,在台灣自1997年於伊通首次演出至今,已推出10齣劇碼公演與9次的戲劇工作坊。本次課程以劇場訓練中的暖身開始,引導學員以表演方式重現生活各個面向的片段。

上課時間:每週日下午一點到五點,共計七堂課。
開課日期:10月7日

地點:米倉音像食館(台北市潮州街24號,電話:23514796)

費用:1200(憑學生證報名減免200元)

徵件、招募

●十三月戲劇場-女性導演冬季劇展徵角

十三月戲劇場將於年底推出四位女性導演的劇場創作,由曾筱光、趙文瑛、尹愛慧、葉曼玲等四位創作者,藉由本身對感情、生活的不同詮釋,呈現出各種截然不同的劇場風貌。

徵角時間:10月6日2:00-5:00pm
徵角地點:台中市後火車站23號倉庫

徵什麼角?——
我們需要有些許美術概念的人擔任:舞台、服裝、道具、燈光的執行人員;

另外需要演員數名(不分男女,不需舞台經驗),只要對這些劇場工作有興趣,就可來徵角。

需要帶什麼?——
有作品集者請攜帶作品集,有劇場經驗者請帶劇場簡歷,什麼都沒有的...請帶著充滿想像力的腦袋,動盪的汗水及一顆熱情的心吧!

●蘋果兒童劇團徵求行政人員
蘋果兒童劇團為國內活動及演出最頻繁的兒童劇團之一,足跡踏遍全省各地,演出的劇碼型式互異,但歌舞劇是我們最主要的演出風格。

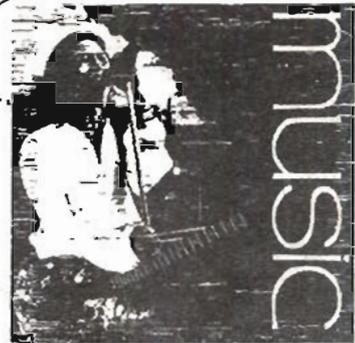
歡迎有志於劇場行政或是具有相關經驗者將您的履歷依簡歷給我們,或者來電洽詢。電話:02-8866-3515;電郵:apple_theater@sinamail.com

●世紀當代舞團-徵求枕邊人
世紀當代舞團將於今年11月8-11日在國家戲劇院實驗劇場推出第三個作品《解夢》,以二十張單張床墊為舞台重點的《解夢》將拍攝以床為訪問主題的紀錄影像,即日起公開徵求有興趣成為影像枕邊人的朋友們和「世紀當代舞團」一起《解夢》。

此次邀請到2001第八屆女性影展紀錄片「百萬大作」編導黃嘉嘉擔任《解夢》的影像構成,其中一段將以紀錄片形式訪問拍攝二十位願意分享床事並提供自己的床為拍攝場景的人們,年齡性別職業不拘,但特別期待老夫老妻、新婚夫妻、無錫燭牛族、外國人士、居無定所之人、白天睡覺的人...等人成為一起《解夢》的枕邊人。訪問拍攝內容包括自己和床的關係、做過最特別的夢...等等。

對《解夢》影像有興趣的朋友們,即日起至9月27日為止,請準備簡單的自我文字介紹及自己的房間照片,寄到:台北市116文山區興隆路三段9號3樓,「世紀當代舞團」政大面試時間為9月29日星期六

洽詢電話:(02)2934-4354
電子郵件:ccdc1@yahoo.com



Highlight

●Pure Rave 2001花好月圓Party

9月29日8:00pm外雙溪雙溪小鎮
(台北至善路三段150巷90號)

10:00pm前 \$500, 10:00pm後 \$700
洽詢:桃園0926738139(K.C.)、高雄0935429239 (Satan)、台北0926585051(young)

主辦單位:Pure Rave & BPM Digital Art DJs:
FION(bpm)-VICTOR(TECHNOlab)-@L(bpm)-Vertigo(TECHNOlab)-Guest DJ-Mr.G AND MORE

注意事項:
1.所有飲料2瓶\$100
2.本場地計有露營、烤肉、抓蝦、戲水,請多加利用

3.現場飲料低價販售,請勿自行攜帶
4.本活動如遇下雨或颶風將擇日顺延

5.本活動將由當地警方與保全人員協助本活動的會場安全維護,請嚴禁攜帶任何違禁物品,違者將依法報警處理

6.請隨身攜帶身分證名文件,以備工作人員檢查
7.本活動嚴禁嗆哨子及呼口號

8.本活動已向明台產物保險投保意外責任險
9.請共同維護環境清潔
網址: http://home.kimo.com.tw/pur-eravetw2001/

古典、傳統、藝術

周五 9月28日

●維也納史特勞斯節慶管絃樂團 v.s.台北市立國樂團

7:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:25777219
\$150-200-300-500-800-1000洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25777219
主辦單位:台北市立國樂團

演出者:維也納史特勞斯節慶管絃樂團、台北市立國樂團、指揮/彼得·古特、陳中申、琵琶/王正平、小提琴/愛絲特·霍夫納、二胡/王銘裕

演出內容:賴德和:琵琶協奏曲《楚漢》二胡小提琴雙協奏《慶祝》、《編鐘》序曲《藍色多瑙河》圓舞曲《美酒、女人、歌唱》圓舞曲《陽春》波爾卡

●靖娟安全文教基金會募款兒童音樂會

7:30pm 新舞臺
\$100-200-300-400-600-800-1000
洽新舞臺或年代售票系統

洽詢電話:86471107
主辦單位:台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會

演出者:台北民族樂團、財團法人兒童藝術文教基金會皮影劇團

演出內容:樂曲題材都和動物有關:大象、數哈蟆、騎著馬兒...以皮影戲的光影變化,配合樂曲,走入奇妙的動物音畫世界。

●貝多芬的小提琴世界

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:27321104轉3373
協辦單位:國立台北師範學院音樂教育學系

演出者:小提琴/謝宜君、鋼琴/洪佩琪
演出內容:貝多芬:D大調小提琴協奏曲、作品61、D大調小品、作品33 G大調小步舞曲、(羅曼史)作品40-50

●電視金鐘獎頒獎典禮

7:00pm 國父紀念館
售票請洽:23923177轉297

主辦單位:財團法人廣播電視事業發展基金會

●德義歌劇選粹

7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票欣賞,洽詢電話:23110574

主辦單位:國立台灣藝術教育館
演出者:汎雅室內樂團
演出內容:莫札特:《練舞彩啊!我可以見到妳了》、《多麼喜悅!多麼歡樂!》、《歌頌誠信的人們》、貝多芬:《啊!但願我能跟你在一起》、約翰史特勞斯:《我的伯爵大人》、雷哈爾:《在我心深處》、《我希望再一次見到我的家鄉》、《獻賦雙唇》等合計十八首

90年愛滋志工培訓研習營

時間:90年10月20日、21日

地點:臺北市立性病防治所七樓會議室
(台北市昆明街100號)

招生對象:社會學系、法律系、護理系及社工等相關科系學生及社會人士

報名費:新台幣200元整

劃撥帳號:19205461(請註名報名志工研習營)

戶名:社團法人中華民國愛滋感染者權益促進會

洽詢專線:(02)2311-0333 陳小姐

社團法人中華民國愛滋感染者權益促進會/台灣生命社服協會

在音樂界限的顛覆出軌中 聽見愛情的聲音



DJ-Olive



Love Affair 出軌音樂會

26, 27/10 雷光夏 Uri-Caine

給玖玖文化會員：

玖玖文化的網站前陣子遭到「紅色警戒」的侵襲，以致於音樂會網站遲遲無法上線運作，最近我們已將網站修復，不過又適逢颱風災害的影響，相信許多玖玖會員都還無法得知網站修復的訊息，為了所有會員的權益，我們特別將這場音樂會的會員優惠購票表格刊登於下，並將會員購票優惠的期限延至10月15日，以利所有之前無法取得此表格的會員們購票，並藉此表示我們對會員權益的重視，希望大家別錯過這場空前的音樂盛會，我們相約音樂會上見！

歡迎新會員加入，請上網 www.team10.com/september

玖玖文化 敬上

事件名：Love Affair 出軌 音樂會

口號：在音樂界限的顛覆出軌中 聽見愛情的聲音

事件主角：紐約當紅爵士鋼琴手Uri Caine尤瑞·肯恩
女性音樂創作詩人雷光夏
電子拼貼即興實驗高手DJ Olive

時間：10月26、27日 PM7:30

地點：台北 新舞台

事件內容：詩文與音樂的交匯 爵士即興與電子取樣的融合
三種對愛情的想像與觀點 三種創作角度的碰撞
一次充滿想像力、突破界限的顛覆與出軌！

顛覆音樂界限 看見聲音出軌 僅在現場

購票辦法：

	\$400	\$600	\$800	\$1000	\$1200
年代售票	已售完	原價	原價	原價	原價
誠品書店			誠品會員可享九折	加送Uri Caine "Primal Light" 或 "Love Fugue" 專輯之張 (誠品會員九折)	
玖玖會員 & 五四三音樂站網友	已售完	原價	八五折並加送Winter & Winter系列Uri Caine原CD一張 (音樂會當天憑優惠票根至現場領取)		

事件相關網站：

音樂會專屬網站→www.team10.com/Loveaffair

五四三音樂站→www.music543.com



主辦：玖玖文化國際有限公司

洽詢電話：(02) 28337531轉611或612

協辦：誠品書店、五四三音樂站

Love Affair 出軌 音樂會

(請放大影印後傳真)

玖玖文化會員優惠購票表格

地點	時間	\$400	\$600	\$800 (折扣價680)	\$1000 (折扣價850)	\$1200 (折扣價1020)
台北 新舞台	10/26(五) 7:30PM	張	張	張	張	張
台北 新舞台	10/27(六) 7:30PM	張	張	張	張	張

總張數 | 張
總金額 | 元
應付金額 | 總金額 + 掛號郵資30元 = 元

訂票人基本資料(請詳填資料，若有誤或不齊全將無法作業)：

姓名：_____
身分證字號 或 護照號碼 (國外人士)：_____
生日：19__年__月__日
聯絡電話：(日) _____
(夜) _____
行動電話：_____
E-Mail：_____
住址：_____

票券寄送地址：□□□ (請務必寫郵遞區號) _____

付款方式：

1. 信用卡傳真訂購 (請詳填信用卡相關資料，若有誤或不齊全將無法作業)

卡別： VISA MASTER

卡號：_____

發卡銀行：_____

有效期限：20__年__月

授權號碼：(請勿填寫) _____

簽名：_____ (須與信用卡簽名相同)

2. 郵政劃撥訂購 (請至郵局劃撥後，連同劃撥收據與此張表格一起回傳)

戶名：玖玖文化國際有限公司

帳號：19513691

購票傳真專線：(02) 2837-7099

贈送之CD請於音樂會當天憑優惠票根至現場領取



雷光夏

河流邊有場歡樂的party
夜風將九月的氣味帶回來
迷迷濛濛 音樂響著
我向前奔跑
一切慢慢寂靜了下來 時間緩慢
幾乎就要無法感覺.....
「砰！」有人說，「她死了。」
鋼琴F的尾音帶有爆裂灰燼

—雷光夏(節錄自台北愛樂網站雷光夏留言版)

我們直接台上見?!

出席

胡子平 (Ricardo) 《另異搖滾注目》作者
破週報特約撰述

黎時潮 《爵士樂的故事》作者

馬世芳 543音樂站www.music543.com 站長

《在台北生存的一百個理由》作者

賴偉峰 媒體工作者

蘇重 《Jazz What》作者

符昌榮 玖玖文化負責人、Love Affair 出軌音樂會主辦人

(整理記錄:蘇重)

雷光夏、尤瑞肯恩 、DJ Olive— Love Affair 出軌 音樂會

創作歌手雷光夏、爵士鋼琴家尤瑞肯恩 (Uri Caine)、玩電音的DJ Olive,這三個人的音樂會,可能是什麼樣子?

符昌榮:「對這場音樂會,其實我們並沒有預設立場,我在DM上說得很清楚,只是不知道大家看懂了沒有:這場音樂會到底會是什麼樣子,你要到現場才知道。我們主辦單位的人,也是要到現場才知道。今天在破週報有這個機會來談大家對這個音樂會的想像和期待,我自己也很想聽聽大家有什麼意見。目前來講,真的不曉得他們的互動會是怎麼回事。」

蘇重:「在這場音樂會之前,其實543音樂站已經有相當程度的參與,比如說音樂會的徵名活動等等,這樣的一場音樂會,543音樂站覺得自己可以扮演什麼樣的角色?或者說,為什麼覺得應該介入?」

馬世芳:「首先是target audience的部分非常準確,543的網友當中有一些人對雷光

夏的作品有持續的注意和觀察,當然也有網友對Uri Caine或者是電音的部分有相當的喜愛與理解。關心這場音樂會的人,其實跟543的社群重疊程度很高。另一個問題就是,像李敏子或者小野麗莎這些人的音樂會,其實沒有太多好解釋的,小野麗莎就是一個日本的Bossa Nova女歌手,一句話就講完了,但是Uri Caine或者是DJ Olive這個脈絡,就需要花相當多的精神去討論,因為它是一個不清楚的東西,我覺得在目前聽音樂的人口裡,特別是相對小眾的音樂人口,大部分其實並不是真正瞭解Uri Caine的音樂是什麼,大家就是模模糊糊地看到一種風格、一種品味、一種形象,但是大家真的要落實到音樂的脈絡去討論的時候,並不知道這是什麼東西,沒有語言,沒有共識,所以我們需要花更多的精神去釐清,但是這樣的解釋空間,在主流媒體上,很難,大家沒有耐性去看,也找不到人寫。這樣的空間,在543音樂站裡是存在的,因為社群的好處是我不用一個人去拼、去查資料、去理解分析,也許大家把自己知道的部分丟出來,好比瞎子摸象,一人摸到一部份,這是象腿這是象耳朵等等,但是五十個瞎子去摸,這個象的樣貌就會漸漸

清楚地被拼湊出來。」

蘇:「我想剛才符昌榮講得很清楚,這場音樂會到目前為止,都還是一個未知的,不確定的東西,會有很多即興,很多現場碰撞刺激,以各位對三位演出者的理解,大家覺得這場音樂會,可能是,或者說應該是怎麼樣的樣貌?」

黎時潮:「前提,只要雷光夏沒死的話,那這場音樂會就會非常成功,因為台灣的音樂會有個特點,越讓人搞不懂的東西,台下的觀眾越高興。」

符:「我不認為會是這樣子,以我辦音樂會的經驗,比如說很多人來音樂會第一個問題是要曲目,但我們通常都沒有,其實向樂手要曲目是再簡單不過的,但是我不要這樣,音樂家一旦清楚的知道聽眾預期的是什麼,那就不好玩了,寧可大家直接台上見,會有更多有趣的東西出現。」

賴偉峰:「在大家碰面之前,我就在想這場音樂會還有什麼話題可以講,也許就是大家

紐約當紅爵士鋼琴手Uri Caine尤瑞·肯恩
女性音樂創作詩人雷光夏
電子拼貼即興實驗高手DJ Olive
時間：10/26、27 PM7:30
地點：台北 新舞台
洽詢電話：
28337531轉611或612
音樂會網址：
www.team10.com/loveaffair
亦可上五四三音樂站
www.music543.com

Love Affair 出軌 音樂會

—在音樂界限的顛覆
出軌中 聽見愛情的
聲音



黎：「但就像剛剛Ricardo說的，因為雷光夏的個性，她的創作過程，她很難跟沒有默契的人合作。」

符：「我跟Uri Caine提這個構想的時候，他覺得沒問題，其實他們三個人合作過啊，去年Uri Caine在新竹的郭德堡變奏曲音樂會，在臨時受邀參加的狀況下，雷光夏寫了一些詩，在舞台上用朗誦的方式和他們互動，Uri Caine很喜歡，雷光夏居然可以在這麼短的時間裡把巴哈轉換成另外一個樣子加進來，雷光夏的文字和聲音魅力，讓Uri Caine印象非常深刻。這一次，事前會有一些溝通，Uri Caine也會提早來，有一些排練的時間。」

賴：「他們排練的時候可能更有趣！能不能進去聽聽看？」

黎：「我問過光夏，我說你們排練我很想聽，她的答案是：不行，未完成的東西不想被人聽到。」

蘇：「三位演出者裡面，對台灣聽眾來說，最不熟悉的可能是DJ Olive。」

胡：「DJ Olive的音樂玩得比較抽象，我覺得他如果不強出頭的話，和光夏這樣接近folksong風格的演唱其實可以搭得很好，會有些值得期待的東西。」

符：「我們刻意安排這樣的演出陣容，就是希望讓他們有一些互動，讓國內的樂手有機會和外國的好手一起演出。」

蘇：「三位演出者的訓練和長處其實各不相同，也許在樂器的操控能力上有一些落差，或者說對音樂的主控性是Uri Caine厲害的地方，所以讓國內的樂手和外國音樂家互動，是希望對台灣的樂壇產生一個正面影響和刺激？」

馬：「我覺得沒有這麼嚴重，要看我們用什麼樣的角色去期待這場音樂會，假如我們站在評論的角度，去預期雷光夏會受到這次合作的啟發或者聽眾當中有多少音樂人會得到刺激，這其實是另外一個問題，絕大多數聽眾就像是一個空杯子，他們要的，就是一場有趣的聆聽經驗，那這個部分是很明顯的，在我看來，這次注定會是一個有趣，而且可以帶給聽眾很多收穫的音樂會，因為這幾位樂手之間的互動一定會帶來一些有趣的東西。」

蘇：「雷光夏在她台北愛樂電台的網站上貼了幾句詩來描述她想像中的音樂會，她說：『河流邊有場歡樂的party，夜風將九月的氣味帶回來，迷迷濛濛，音樂響著，我向前奔跑，一切慢慢靜了下來，時間緩慢，幾乎就要無法感覺……』『砰！』有人說，『她死了。』鋼琴F的尾音帶有爆裂灰燼。』剛剛黎時潮也講到音樂會成功的前提是雷光夏沒死，大家真的這樣覺得嗎？」

賴：「其實這個問題，我覺得該小心的是Uri

Caine，這次來聽音樂會的人，光夏的聽眾絕對比較多。」

馬：「進來的人一定是光夏的群眾啊！」

賴：「所以她只要一出場唱歌，台下的歡呼鼓掌，那種很HIGH的氣氛，就會立刻讓Uri Caine意識到他其實是處於劣勢的，也許技術面是Uri Caine強，但是這個文化上和人氣的差異，會讓他們在台上變得相當平等。」

符：「在台灣，Uri Caine沒有這麼多群眾，他的音樂太難了，我很喜歡他的馬勒，也聽很多他的作品，但是真的不懂他作了些什麼。」

黎：「他的馬勒，簡單講就是一個screaming，馬勒是一個很『ㄟ』的人，Uri Caine把馬勒對戰爭的恐懼，對親密關係的那種期待又絕望的感覺，把馬勒沒有尖叫出來的部分大聲地尖叫出來。」

馬：「台灣聽音樂其實沒有中間的部分，非常兩極化，一個是general些新的刺激，慢慢地擴散出去，這個擴散不會這麼快，也可能非常地崎嶇，走一步退兩步，但是基本上是在動的，動，就是一件好事。一點一點地作，總是有點可能性的。」

蘇：「Uri Caine也來過台灣，但是他的影響，或者說他在台灣樂手中留下的印象，似乎並沒有這麼強烈。」

黎：「他的音樂太複雜了，要快速簡單地留下一個深刻的印象，靠的可能是炫技，一種很容易可以聽到，可以作比較的東西，比如他彈一個Standard曲，像是(Autumn Leaves)，這個曲子，台灣樂手們應該都聽過很多很多的版本，但是Uri Caine如果演奏出一些很厲害，表現出其他人都作不到的東西，或者是一些很獨特，讓你嚇一跳的創意，那樂手就會覺得：真厲害！但是如果他彈一個無從比較起的東西，你很難懂得他到底有多厲害。台灣很多樂手看音樂，還停留在音樂的噱頭，一些純技術面的東西，比如說一些別人沒有的節奏、獨特的音色、別人不會使用的旋律的行進等等，但這些都是表象。當你的音樂背後沒有一個抽象的思考在支撐的時候，就只有表象。我覺得台灣還停留在追求音樂技巧，而沒有到追求技巧背後的東西那樣的階段。」

馬：「那需要很久很久的時間吧！」

黎：「所以我覺得，台灣樂手要深入理解Uri Caine的話，可能都會覺得他的音樂太難。」

胡：「我覺得馬世芳講的累積，是有，但是還是停留在聽的層次上，國外之所以那麼健全，是因為這些聆聽的人願意去參與演奏、玩團這些場景的話，那種速度才會起來，只是因為台灣都是停在聽的層面上，所以發展就變得很慢，像馬世芳講的走一步退兩步。」

符：「但是總要開始啊，我覺得鑑賞力的培養，或者提供一個健全音樂環境，可能是最重要的，這也是現在我想要作的。」



Winter & Winter旗下Uri Caine作品

1997 Wagner e Venezia
1997 Urlicht/Primal Light
1999 Blue Wail Winter &
1999 Zohar Keter Knitting
1999 The Sidewalks of New York: Tin Pan Alley
1999 I Went Out This Morning Over the Countryside
2000 The Goldberg Variations
2000 Love Fugue
2001 即將發行三張專輯—Rio•Bedrode•Solitaire

Uri Caine

所說的話題行銷吧，但是實際上，我覺得這場音樂會還是可以敲中一些聽眾的期待，當然我們會說這場音樂會的型態不確定，會是相當即興的等等，但是聽眾來聽音樂會，當然是心裡有一個期待，也許是因為雷光夏或是因為Uri Caine，但是這個期待必須被滿足，也許大家不是這麼容易能夠深入理解演出內容，但是演出的時候讓人看到一個超越預期的雷光夏或者Uri Caine，如果是我的話，就會覺得很滿足。」

胡子平：「但是就像你講的，如果這個期待和實際上聽眾聽到的東西出現很大落差的時候，後果真是不堪設想！」

符：「這個，我們主辦單位不負責任！」

胡：「但是以我對雷光夏的理解，除非他們之間的默契很強，performance的魅力夠強，那種即興的效果才會出來。」

賴：「我覺得雷光夏是一個很冷的，有點疏離的，有點『ㄟ』的歌手，那她的創作也給我這樣的感覺，Uri Caine就是一個能量很強的，很豐富很複雜的樂手，他們有些對比，在欣賞他們合作的時候，我會期待這些他們原本就具備的不同特質，激發出一些有趣的東西。」

蘇：「雷光夏在創作上有她的優勢，而且她的聲音對台下的聽眾來說，是很熟悉，很有魅力的。」

賴：「我覺得那要光夏能夠掌握到她的特質，比如說她的聲音、她的文字，那就必須算盡舞台上的performance，才會有個漂亮的呈現。」

周六 9月29日

●漢唐樂府社區週末音樂會

7:30pm 漢唐樂府藝文中心
(台北市信義區基隆路2段48號12樓)
\$200元·歡迎電話訂票
聯絡電話:02-27252008-9
主辦單位:漢唐樂府南管古樂團

除了「指、曲、譜」三南管音樂基本的形式外,進一步欣賞南管音樂中,相同「曲牌」,但不同曲目的音樂變化,深入地認識幾個曲牌;唱曲的部分將介紹南管音樂中流傳最廣,也較為基礎的曲牌「中滾」及混合官話北調的特殊曲牌「南北交」。

●狼-馬修連恩音樂會

7:30pm 國父紀念館
\$300·500·700·900·1200·1500·2000
洽年代售票
洽詢電話:(07)3368080

主辦單位:巴黎國際傳播事業有限公司
馬修出生於聖地牙哥,是熱愛大自然與原野的音樂人;他的作品不只是取材於自然,也是有關自然。此次演出希望藉由其融合東西方的音樂與清新自然的樂風帶給大眾感人的音樂饗宴,同時喚醒人們心靈深處的感懷。

●龐大薰鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250·洽詢電話:25935811

龐大薰,自幼學習音樂,於1996年榮幸選派參加由華盛頓甘迺迪中心和馬利蘭州立大學所舉辦的音樂活動,獲得美國鋼琴家Ann Schein的指導,均受益良多。1998年12月獲得該校音樂系鋼琴演奏博士學位。

●NSO音樂會「梁祝」美麗的哀愁

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·700·800
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/曹鵬·小提琴/夏小曹·國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:德利伯:《阿貝麗亞》芭蕾組曲、陳剛:《古歌》、《梁祝》、小提琴協奏曲、柴科夫斯基:E小調第五號交響曲,作品64

●宋威德單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27041557

協辦單位:魔笛單簧管四重奏
演出者:單簧管/宋威德·鋼琴/賴如琳
演出內容:戴為斯:序奏、主題與變奏、布拉姆斯:第二號奏鳴曲、馬佛勞:小奏鳴曲、伯恩斯坦:奏鳴曲、謝隆廣:《七彩的虹》為單簧管(低音單簧管)敘述者與電子音樂

●2001音緣際會

7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票欣賞·洽詢電話:23110574
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

演出者:中華五眼護盲協會
演出內容:一、古典演奏曲:莫札特:E小調小提琴奏鳴曲、土耳其進行曲、德弗札克:幽默曲、郭采潔:嘉禾舞曲、布拉姆斯:匈牙利舞曲《可愛的陽光》、《西班牙姑娘》;二、電影主題曲:真善美組曲《或許是愛》、《愛無止境》、《OB-LA-DI-OB-LA-DA》;三、國語演奏曲《我多羨慕你》、《夜來香》、《奉獻》、《朋友》、《搖籃曲》;四、本土演奏曲《滿山春色》、《丟丟噠》、《離離若若》、《望你早歸》、《草履弄雞公》

周日 9月30日

●真善美西洋老歌演唱會

7:30pm 社教館

\$200·300·400·800·1200洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23518719·23431311
主辦單位:台北市立社會教育館
演出者:僑僑劇團

許多三、四十年前的西洋老歌,旋律優美、歌詞典雅,早已成為經典之作,令人懷念不已,此時此刻讓你重回往日情懷。

●閃亮木管五重奏定期音樂會(十)

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23563925

主辦單位:閃亮木管五重奏團
演出者:長笛/江淑君·客席雙簧管/曾瓊慧·單簧管/孫正菁·低音管/張先惠·法國號/黃韻真
演出內容:雷費弗瑞:組曲,作品57·波札:歌謠曲·穆索斯基:《展覽會之畫》、托瑪希:五首世俗與神聖的舞曲、佛瑞:洋娃娃組曲

●月來樂爵士-中秋節音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心·國立實驗國樂團
演出者:指揮/翟春泉·長笛/排笛/張中立·BOUINOX爵士樂團·國立實驗國樂團
演出內容:電影配樂《女人香》、《郵差》、《美麗人生》、台灣民謠《望春風》、《燒肉粽》、拉丁音樂《幸福的吻》、《凱渴的吻》、《一年一次》、《自由的探戈》、《夢想》、《巴西的水彩世界》

周一 10月1日

●月來樂爵士-中秋節音樂會

7:30pm (見9月30日)

●歌劇精選-糖果屋

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會·台北愛樂合唱團
演出者:陳美玲·吳佳芬·謝煜祥·朱彥穎·陳珮琪·導聆解說/冉天豪·鋼琴/魏世芬·台北愛樂兒童合唱團
演出內容:洪伯定克:歌劇《糖果屋》精選

●廣州實驗中學合唱團台灣巡迴音樂會

2:30pm 新舞台
\$300·400·600·800洽新舞臺·兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會·台北愛樂合唱團
演出內容:包括一系列中國內蒙、貴州、河北、湖南、四川、雲南等地方民歌,如《割豌豆》、《放風箏》、《摘菜調》等。

周二 10月2日

●打擊音樂的巔峰:澳洲雪梨打擊樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·700·900·1100·1300·1500
洽年代售票系統

洽詢電話:23927025
主辦單位:集藝藝文工場
演出者:雪梨打擊樂團
演出內容:麥可·亞斯寇:《狐猴之舞》、史提夫·賴克:《木頭的片段》、卡爾·凡恩:《抗重力》

●胡志龍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會·

台北愛樂合唱團

演出者:鋼琴/胡志龍
演出內容:巴赫:布梭尼:夏東舞曲·布拉姆斯:六首鋼琴小品,作品118·斯克利亞賓:二首練習曲·第二號奏鳴曲·浦羅柯菲夫:第七號奏鳴曲

●臺北醫學大學杏聲合唱團敬師音樂會

7:30pm 新舞台
\$200·300洽新舞台·兩廳院售票系統
洽詢電話:27206472

主辦單位:臺北醫學大學
演出者:臺北醫學大學杏聲合唱團
演出內容:包括外文經典、藝術歌曲、現代台灣作曲家、台灣民謠及歌劇選粹等合唱曲目

●金色年華金曲演唱會

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:25005056
主辦單位:中國廣播公司

周二 10月3日

●金色年華金曲演唱會

7:30pm (見10月2日)

●胡乃元與提琴的城市印象

7:45pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽年代售票系統

洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出內容:莫札特:F大調小提琴奏鳴曲,作品377·佛瑞:A大調小提琴奏鳴曲,作品13·易薩伊:小提琴奏鳴曲,作品27第五號·寇臣夫斯基:西班牙之歌·威尼阿夫斯基:幻想曲,選自古諾歌劇《浮士德》主題

●陳迦憫大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$100·200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802

協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:大提琴/陳迦憫·鋼琴/陳文婉
演出內容:巴赫:大提琴無伴奏第一號·舒曼:幻想曲·喬那斯泰拉:《大草原》·孟德爾頌:D大調第二號大提琴奏鳴曲

●時尚音樂家妮娜·柯朵娃大提琴演奏會

7:45pm 新舞台
\$500·700·800·1000·1200·1500
新舞臺或元善售票

洽詢電話:27526488
主辦單位:汎美藝術有限公司
演出者:大提琴/妮娜·柯朵娃·鋼琴/卡科貝麗
演出內容:柴科夫斯基·柯朵娃編曲:F大調第五號浪漫曲·D大調冥想曲·浦羅柯菲夫:C大調奏鳴曲·Op.119·拉赫瑪尼諾夫:G小調奏鳴曲·Op.19

周四 10月4日

●汲音2001年秋季音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802

主辦單位:汲音木管室內樂團
演出者:單簧管/楊憲祺·雙簧管/洪小琴·長笛/阮馨儀·低音管/黃心怡·法國號/連雅雯
演出內容:浦羅柯菲夫:夏日組曲·盧瑟爾:木管五重奏,作品32·雅納傑克:三首摩拉維亞舞曲·布萊斯更:薩爾茲堡嬉遊曲

周五 10月5日

●銀髮族音樂會-來去田園看音樂

10:00am-2:30pm 國家音樂廳
洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:國家音樂廳交響樂團
●魔笛大風吹(II)
7:30pm 國家演奏廳
\$300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27041557
主辦單位:魔笛單簧管四重奏團
演出者:單簧管/黃荻·林佩琦·張文馨·宋威德
演出內容:韓德爾肯尼:歌謠,選自《雷那多》·雙人舞,選自《韓森與葛瑞特》·瑪里亞克:《美國酒吧》·史密斯:為二支單簧管的爵士組曲·皮亞佐拉:探戈練習曲第34首·尼希弗:單簧管獨奏會

周六 10月6日

●莫札特之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300·450·600·800·1000·1200·1500
洽年代售票系統

洽詢電話:27229125

主辦單位:歐亞管絃樂團
演出者:歐亞管絃樂團·黃智惠·陳必先
演出內容:莫札特:序曲《魔笛》·降B大調第27號鋼琴協奏曲,作品595·C大調第41號交響曲《邱比特》,作品551

●劉炬涓音樂講座:特菲爾的音樂暨回顧二十世紀偉大男中音

2:00pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647

主辦單位:國立中正文化中心
主講者:劉炬涓教授(知名音樂學者·維也納大學音樂學博士)

●朱利安吉他示範演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:示範演奏/朱利安
演出內容:浦羅托流斯:庫朗舞曲·芭蕾舞曲·佛爾塔舞曲·巴赫:第一號組曲·斯卡拉第:三首奏鳴曲·阿爾貝尼士之作品等

周日 10月7日

●女高音法蘭西斯·金哲歌劇選粹之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$200·400·600·800·1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉713

主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛·台北市立交響樂團·女高音/法蘭西斯·金哲·低男中音/烏斐譯布魯赫
演出內容:歌劇選粹·選自:貝多芬:《費黛里奧》·莫札特:《唐·喬凡尼》·華格納:《漂泊的荷蘭人》·羅恩格林·《諸神的黃昏》

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 9月28日

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●女狼之夜-Rudder Band

9:30pm DVB
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600

●KBN·88顆芭樂籽·ABC Family

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●銀色動物園探戈馬戲秀

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM李守信·BASS邱培榮·KEYBOARD呂聖斐·GUITAR馮和邦

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●魔術芬妮

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●地下社會放電派對

10:00pm 地下社會
台北市鄒大路45號
電話:23690103 \$250

電音DJ群:DJ Ty·Fish·Junior·A·Bomb·Taco·Vesta·Pitt等

周六 9月29日

●融合樂團傳統爵士表演

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

非藝術空間

金鑰與鑰匙:與台灣當代藝術家面對面

10.21 課程 每週五 19:30-21:30 共六次課程
1. 參訪藝術家工作室的意義和價值
2. 楊柏林工作室
3. 林良材工作室 (校外參訪)
4. 黃銘哲工作室
5. 參訪心得及討論

日治時期台灣美術發展史

10.27 課程 每週六 14:00-16:00 共六次課程
1. 明清時期藝術環境
2. 日治時期美術觀念的變遷
3. 近代台灣美術啟蒙導師
4. 台北國語學校至東京美術學校之路
5. 一九三〇年代的藝術發展高峰
6. 由錫蘭歸於平溪——一九四〇年代

事項詳見www.ccc.edu.tw 或前一週前報名,不費費用,上課地點:國立中正文化中心

主辦單位 中國文化大學推廣教育部
活動地點 台北市建國南路二段231號
洽詢電話 02-27005858 # 612 牛小姐

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

世界公共藝術賞析

10.31 課程 每週五 19:30-21:30 共六次課程
1. 公共藝術的歷史脈絡及內涵
2. 歐洲公共藝術案例
3. 美國公共藝術案例
4. 日本公共藝術案例
5. 台灣公共藝術現況
6. 公共藝術創作的程序

二次世界大戰前的西洋美術史

11.05 課程 每週一 19:30-21:30 共六次課程
1. 現代美術的源起——十九世紀的發展及後印象派的梵高、高更及塞尚
2. 野獸派與未來主義
3. 立體派及畢卡索
4. 抽象、表現與構成
5. 達達與超現實
6. 美國和墨西哥的現代美術

● Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●Ladder

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room1 Djs:Jr.Lin·Day·Vrtigo·Eric·Tong
Room2 R&B/Hip-Hop:Djs:Jane·Levis

●TRIPLE666·Panda

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●以色列雙人吉他組

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●探戈與秋夜的邂逅-女人香探戈派對

10:00pm 葉慈咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●脫拉庫FARE WELL CONCERT-單兵前奏會

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯·全區搖滾座位)

●路西法·DESIRE SKY·偽夢·燕尾蝶·最後讚美詩+小傑的吉他和小夏的貝斯講座

6:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

周日 9月30日

●大學聯盟Blue Note Band

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●GAY PARTY

8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

●歌劇爵士百老匯陳文鈺(人聲)+李婉菁(鋼琴)

7:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

●LOTUS·EDEN

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 10月1日

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Open Jam-中秋月餅大會戰

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

周二 10月2日

●Eva & Allen木吉他與清新女生對話·EDEN伊甸園

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●即興爵士夜

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Butterfly

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周三 10月3日

●刺客

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 2-HOUSE:HIPHOP:DJ ALEX36·DJ ERIC

●鋼琴與薩克斯風二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●黃舒駿與Butterfly

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周四 10月4日

●J.E.G這個爵士樂團-林正如(guitar)·宋輔仁(drum)·陳任佑(bass)與朋友們

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●葉樹茵

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 女性免費入場or \$500

●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Right on·Right on

11:00pm ROCKCANDY 2
台北市八德路2段172號
Djs:DJ DJ-Hip Hop-scratch
DJ CEO-Jungle/DnB
DJ VICTOR-Tech House
DJ EM -Tech House
DJ Chwie -Tech House

●阮丹青與BAND

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周五 10月5日

●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM 李守信·BASS邱培榮·KEYBOARD 呂聖斐·GUITAR顏和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●爵士聖戰

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●女狼之夜-Rudder Band

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600
Room1 House/Techno/Progressive Djs:Jr.Lin·Day·Vrtigo·Eric·Tong
Room2 R&B/Hip-Hop Djs:Jane·Levis·Alex36

周六 10月6日

●JAZZ樂演奏

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●王宏恩

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●閃靈吉他手Jesse暫別演唱會

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$300

●撒已努與阿福·天馬行空話雙簧

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●自由組合自由即興

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●復古派對

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600

●Ladder

9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450

●大野狼·Heart kreuz·異物插入

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

周日 10月7日

●蕃茄·甲虫

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●即興爵士樂

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●GAY PARTY

8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

活動、講座

●泡水CD含淚拍賣!

納莉颱風水淹聖界,經過一週的災後重建總算恢復原貌,聖界代售的CD亦同樣遭殃,經過測試大部分的唱片都仍維持原音質,只有歌詞本等平面輸出因泡水而皺摺,所以一張\$90,兩張\$150,三張200...別再殺價了!

9月28、29日8:30pm起將在聖界門口大特賣(台北市忠孝東路二段122號B1·23943004)

共有以下title:
Yellow Machinegun「Spot Remover」,Magane「Mortis Saltantes」及「Magane Attack」,Garlic Boys「Poem」及「Love」,閃靈「靈魂之界」,無政府「Anarchy in Taiwan」

●水晶2001特賣開始!

水晶唱片·搖滾雜誌·各項影音產品·2001特賣開始,從中秋節到國慶日,現場挑選或是郵政劃撥皆可,不能錯過的好專輯,不該錯過的難得機會,就從現在開始...
特賣方式與詳細目錄,請至:獨立音樂線上新聞網www.im-no.com
水晶官方網站http://crystaltaiwan.hypermart.net/

●浪漫吉他夜

9月29日7:45pm 花·草·樹
(台北市師大路105巷3號1樓·23671313)
由長期定居台灣的異鄉人Greg演出古典·藍調·爵士·佛朗明哥音樂隨想,請輕輕進來花·草·樹的夢。

●Rockcandy 2來自德國DJ JAY FROG演出

9月28、29日·Rockcandy 2邀請來自德國的DJ JAY FROG來台演出·DJ JAY FROG同時是德國DMD(德國第二大音樂出口商)音樂製作人及DJ,經歷豐富·1BIZA CLUB CONVENTION·FRANKFURT·Love Train·Love Parade 1999等等。
Rockcandy 2:台北市八德路二段172號·現場\$600·會員\$400

●中秋舞夜MOON PARTY ON THE BEACH

9月29日9:00pm-6:00am
地點:墾丁小灣沙灘(凱撒飯店前)
預售\$500·現場\$600
售票處:小灣沙灘入口處
洽詢專線:(08)8861828·台北票口0916020600·高雄票口0938088100
主辦:墾丁社區發展協會
DJs:
DENNY(76 SEXY DISCO)·ELEX(Sunrise)·JOFIN(Sunrise)·ROGER(Trancespace)·FANCY(Jasar-Records)

●中秋月圓派對Club E-Night

9月30日
繼石野車球[V]七夕派對後,再一次重金禮聘新加坡首席TECHNO DJ STEVENSON來台演出,從事DJ工作21年的STEVENSON現於新加坡星華 DISCO擔任主場DJ,獨特的新加坡式歡樂TECHNO曲風,保證讓你度過一個快樂的中秋夜!

DJs:
12:00-02:00 DJ小捷 JAY
02:00-05:00 DJ STEVENSON
05:00-07:00 DJ小祥 CHINO
07:00-09:00 DJ 光光 FANCY
詳情請看各大電音網址,洽詢886+7+5371785-6

●嫦娥共舞Full Moon Trance Festival

9月30日9:00pm崑崙崙崙植物園(桃園縣龍潭鄉高平村1鄰8-2號)
DJs(Dreamfield Dj Team):Dj Michael·Dj Natty·Dj Jocy
Special Guest:G.M.S(TIP World·Uk)·Dj Akira(Solstice Music·Jp)·Dj Ziki(Ture Trance·Jp)

預售\$800·現場\$1000
裝置藝術:K.C.Shadow
電腦影像:Tripin(Dreamfield)
售票地點:GOA服飾 27731288·台中OM Cafe(04)22268865·E-VEN唱片 87710428·天母Party Shop 28761114·夢田音樂門市 27291168·淘兒唱片

交通指南:
現場停車不便,請多利用免費巴士,免費巴士搭車處在捷運國父紀念館站2號出口·8:00pm·9:00pm·10:00pm發車;回程7:30am·8:30am

自行開車前往:
1.北二高關西交流道下往關西方向,走正義路到關西左轉龍潭方向明德路,盡頭博愛路再左轉往龍潭,在走往石門水庫路上右轉即達

2.中山高速公路新屋交流道下往龍潭,走中豐路,再往關西方向走龍潭路,龍潭站左轉即達

3.北二高龍潭交流道下往石門水庫方向,走中正路快到石門水庫再往關西方向直走,注意路標,約3-5分車程即達

●中秋月圓 海天舞祭

南太平洋的壯麗景觀,讓您體驗前所

紐西蘭英語進修6個月只需台幣16萬(含學費,食宿,保險)

在職進修:不影響工作,一年進修兩次,完成企業、教育碩士或企管、教育博士學位,歡迎大專、畢業生來電諮詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠學費

- a.美國英語進修八個月,只需台幣37萬元
- b.英國英語進修八個月,只需台幣27萬元
- c.加拿大英語進修八個月,只需台幣31萬元
- d.澳洲英語進修八個月,只需台幣24萬元
- e.愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣24萬元

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市大安区仁愛路三段28號華府大廈B樓C室(華府大廈)

電話:(02)2709-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topla@pagic.net 網址:www.topla.com.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

未有的超感官之旅
9月30日6:00pm-10月1日12:00am
地點:巴士海峽與南太平洋交界公海
場地:China Sea Discovery富神郵輪濱海甲板
主辦單位:Noise Label
票價:五千八百元
DJs:(依字母排列)
Akira Cat·Dj Jack·E·Dj Jacky·Dj Morphous·Dj Roger
Lighting:Angel
Vj:Lingfan
裝置藝術:Yellow Matrix
出發地點:高雄市鼓山新濱碼頭
集合地址:高雄市鼓山區鼓山一路2號
購票地點:(台北)
1-E-Ven Records(延吉街62巷6弄1號1F·87710428)
2-外灘Club(南京東路3段259號B1·25450676)
3-The W(農安街23號B1·25872689)
4-朋歌(忠孝東路4段223巷20弄3號·27401201)
5-151 Pub(建國北路2段65號B)
詳情內容非常繁複,有意者請點閱http://home.pchome.com.tw/super/highwave-club
詢問電話:0925276226;南台灣詢問:0912052068
E-mail:trance@ms44.url.com.tw

●阿帕唱片吉他貝斯音樂講座大放送!
1:00pm 阿帕唱片(27043945)
9月30日黃少谷(強辯) & 石博元-歌詞的奧妙
10月7日陳楷(Bob Bar)-吉他初學必修超基礎講座

●S M 鈔機致敬PARTY
10月6日下午12:50進場,在安和路遠企對面的ez5
表演樂團:e-cup·孩子氣·強辯·freedfall
預售\$100·現場\$150
購票地點:玩樂樂器行·阿帕樂器行·st樂器行(羅斯福路三段67號)·東區t-wave·西門町tower·華納威秀大地之音(拒絕攜帶酒精類樂器入場)

●異想世界Chet Atkins吉他演奏帶欣賞會
愛好吉他音樂的朋友不可錯過
10月6日7:00pm異想世界吉他音樂城(台北市湖洲街73巷3號1·咚咚錄影帶店巷內·23928638)
內容:Chet Atkins吉他大師演奏代欣賞及風格簡介
免費免門票隨時直接入場,如有疑問請來電詢問或http://home.pchome.com.tw/world/fingerstyle查詢

●第十四屆熱門音樂大賽延期通告
颱風延期至10月9日,時間地點照常,6:30pm入場7:00pm開始,在國父紀念館·索票地點:YAMAHA門市樂器行,各縣市救國團。
●"CLAVE-TRES"耶荷之拉丁三重奏之夜
9月29日週六7:30pm-8:30pm
Roberto Zayas:Guitar吉他
Rick Taira:Bass Cello低音大提琴
Miguel Angel:Percussion & Vocal打擊樂及演唱
來自南美 不同國度 不同生長背景的组合,為您帶來一場拉丁美洲曲風的完美演出。

費用:每位990元(含拉丁風味套餐·表演及服務費·6:00PM入場以維護表演品質)
預約電話:2362-8458(預約請早)
地點:耶荷餐廳(台北市新生南路三段76巷9號)



活動

●金馬影展系列活動開跑囉!
從9月28日戶外重溫今年以「巴爾幹龐克」參展的導演庫斯杜力卡舊作《黑貓白貓》開始,至10/7舉行「金馬Go Go咖啡派對」達到第一波高潮開始,之後的一個半月,共有大大小小活動32場,進請拭目以俟,以下是第一週的六場活動:
【金馬抢鲜看】
9月29日(六)7:00pm
地點:誠品書店大直實踐店旁大直培英公園
活動:《黑貓白貓》(台北金馬影展新片「巴爾幹龐克」導演庫斯杜力卡99年作品回顧)
10月5日(五)7:00pm
地點:誠品書店大直實踐店旁大直培英公園
活動:《漂流街》(台北金馬影展「哈哈日本」新片搶先開跑,日本漫畫式暴力新美學)
【影響論壇】-戰火下的世界
10月2日(二)7:00pm
地點:FNAC書店
主持人:王志成(影評人)
主講人:南方朔(作家)·蕭菊貞(紀錄片導演)
【青春趕集】-我們的時代 我們的影展
10月3日14:00-16:00
地點:誠品敦南店地下二樓視聽室
主持人:蔡永康
講者:蔣勳·韓良露·林正盛·王志成·游惠元·陳俊志

【數位講座】-數位美學
10月6日(六)17:00-21:00
地點:誠品敦南店視聽室
講者:侯孝賢·顧忠實
主題:複合式總體創作的無限可能
【金馬Go Go咖啡派對】
10月7日(日)14:00-17:00
地點:誠品敦南店一樓大廳
活動:千禧年拼造型 少年仔舞漫波 戲弄新秀開金馬【台灣製造】導演演員當道 坐檯咖啡會朋友
出席者:
(千禧漫波)演員群:段鈞豪·萱萱·小貓/配樂:林強
(人間喜劇)演員:張令嫻·李康宜·趙自強
(狂舞臺灣)演員:張本瑜
(夏日浮夢)導演:鄭有傑/演員:黃健瑋·夏曼寧
(愛我在今宵)導演:曾文俊/演員:鄭有傑
(兩個夏天)導演:戴立忍/演員:李苑芝
(家常便飯)導演:葉斯光/演員:戴立忍
(2月14)導演:周晏子/演員:尹昭德·柯宇綸·王宇婕
(自由門神)導演:王童/演員:李康生·葉全真
(深深太平洋)導演:潘光遠·葉基固/演員:王瞳·Christopher DORN

●2001純16影展,再現獨立掌聲!
今年影展集結了六位青年鬼才導演,共同推出六部16厘米的影片,分別是:鴻鴻《空中花園》(開幕片,僅映一場)、吳米森《起毛球了》、陳若菲《海角天涯》及《強迫曝光》、陳忠宜《我叫我阿銘啦》、黃銘正《城市飛

行》、湯湘竹《海有多深》。
上映時間:10月6日至10月19日
上映地點:春暉絕色影城(台北市漢中街52號10·11F,電話:23811339)
票價:單場150元;聯票720元(一套6張,不分影片、場次、時間)
購票請洽元基售票系統;或影院現場購票。
註1:聯票不適用於首映場。
註2:憑聯票兌換聯可免費換取影展紀念CD一張,數量有限,送完為止。
主辦:純16影展·中華民國電影創作協會
◆首映會一開幕片《空中花園》/鴻鴻
10月4日7:00pm 絕色影城
\$150元,請現場購票,座位有限,僅映一場。
●週末法國影片展(一)

由法協提供的法國影片,於今年9月15日起至10月27日為止,在每個週末的下午放映兩場,提供給會員觀賞。
放映場次:
9月29日
13:00《罪惡現場》/1986,導演:Andre Techine
16:00《上帝創造女人》/1956,導演:Roger Vadim
10月6日
13:00《別碰錢財》/1953,導演:Jacques Becker
16:00《潮》/1971,導演:Jacques Becker
10月13日
13:30《斷裂日記》/1964,導演:Luis Bunuel
16:00《克萊因先生》/1976,導演:Joseph Losey
詳洽:國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)
電話:2392-4243·傳真:2392-6359
http://www.cifa.org.tw

●沙鹿獨立深波圖書館90年週年電影文化節系列活動
活動一:愛情影展
放映影片:9/28《我的母親》,10/5《愛情來了》,10/12《朱麗葉與梁山伯》
放映時間:19:00
放映地點:深波藝廊
活動二:愛情功課
需報名參加,限額80人,報名費2000元,學生1000元全額出席退費
營長:聞天祥
研習主題:從「類型」電影看愛情、電影「情聖」楚浮、大師身影、愛情無界線、港台電影的愛情傳說等。
日期:10/13(六)9:00-21:00/10/14(日)9:00-17:00
地點:演講室
詳情請洽:http://home.kimo.com.tw/le-woods/ad_slib/libmenu.htm

●《老師的黑板》與《天堂捎來的喜訊》優惠購票
《老師的黑板》(The Blackboards)由享譽國際影壇的新生代導演-莎米拉馬克馬巴夫所執導,片中選找來《驛馬時刻》導演巴曼戈巴迪飾演老師的角色,精采的影像頗有乃父穆森馬克馬巴夫之風。《天堂捎來的喜訊》(God Will Come)則是以《天堂的孩子》、《天堂的顏色》等片備受肯定的伊朗導演馬基麥吉迪的成名作,溫馨而深具人性關懷的觸角同樣打動人心。
優惠票價:兩部合售190元(兩部電影,一張票價,同場映演)
放映地點:春暉絕色影城(台北市漢中街52號10/11F萬國百貨)
詳情請洽:http://ticket.acer121.com/exec/info/MX000001/09137218

課程

●親子動畫創作營
利用電影車格停拍原理,將小朋友動手製作的剪紙畫拍攝下來,配上音樂與對

白,連續放映出來,就成爲一個有趣的電影故事了。
9月29日(六)9:00-17:00剪紙動畫
9月30日(日)9:00-17:00手翻書與旋轉畫片
講師:邱鳳鳳·劉玉玲(國立台南藝術學院音像動畫碩士)
助理講師:邱美君·謝佩雯·黃欣怡·李佩盈(國立台南藝術學院音像動畫碩士班)
活動地點:新竹市立影像博物館後棟靜態文物展示區
活動對象:二十組,國小學童需由家長陪同
報名方式:即日起親自至影像博物館報名,代收材料費每組每次300元
活動洽詢:(03)5285840-2
館址:新竹市中正路65號(原國民戲院)

徵人、徵件

●電影製片徵演員
類型:
男1:172-178cm,強壯有肌肉線條不笨重,視鏡波爲偶像。
男2:160-168cm,瘦而不弱,稍有肌肉線條爲佳,李孝龍爲主泉。
女1:160-168cm,俗稱尤物,身材、臉孔皆爲上帝傑作,撒旦的化身。
女2:身高無限制,體型略福泰,看起來像媽媽演員要求:
耐操,有強烈的表演慾望,不怕丟臉,有動作及武打場面,需敏捷俐落的身手,女生方面會有犧牲(不是色相),因爲我們是學生電影製作,經費、預算實屬緊迫拮据,因此沒有實質薪資待遇,但是在訓練及拍攝時期,相關食、衣、住、行的必要需求,將會全數供應。
無誠勿試。
試鏡通知:10/03-10/05 6:30-8:00pm
地點:世新大學廣電系辦或A大樓-B1(社團所在地)
聯絡:製片雅方0928147402·導演索尼0935533248
註:請帶一張最能表現自我風格的生活照,當天穿著以能展現自己身材衣物爲佳,若有意試鏡,請先與製片、導演電話聯絡。

●【老建築新生命】歷史建築活化再利用紀錄片徵選活動
本計劃目的主要在透過長期以來關心地方文化資產的影像紀錄工作者所累積的歷史建築紀錄片,發現歷史建築的新生命,從保存歷史建築的影像紀錄歷程,記錄建築發展的生命歷程及與地方發展的關係,參選資格:凡中華民國國民,不限作品完成日期,放映長度六十分鐘爲限,原始拍攝規格不受限制,但均以NTSC系之VHS錄影帶交付。
影片題材:以台灣地區歷史建築的保存、活化、再利用爲主要題材。
獎勵方式:每部每場酌付導演版權播映費新台幣5,000元、獎金30,000元,入選證明乙份、典藏光碟20份。
送件日期:自即日起至10月31日止
(郵寄或親送均可,但郵寄者請注意作品之包裝保護)。
送件地點:南投縣南投市中興新村光明一路254號4樓 文建會中部辦公室第一科。
(台灣歷史文化園區台灣民俗文物館四樓)
電話:(049)2317155轉222;傳真:(049)2370241
報名表及簡章可自文建會網站下載或向文建會中部辦公室第一科備索。
詳情簡章洽詢:行政院文化建設委員會網站 http://www.cca.gov.tw

本報稿機,電影新片相關訊息請上網查詢
www.pots.com.tw

報名資格:限30歲以下擁有中華民國籍之男女(從業人員恕不得參加)
徵件時間:即日起至10月15日止(郵戳爲憑)
初選時間:2001年10月20日(入選公佈請見11月號ELLE雜誌)
徵件主題:請以「瞬間·永恒」爲主題創作
創作建議:請參酌XEMEX設計師Mr. Ruedi Kulling「簡約·具體·清晰」的設計精神
徵件項目:
1、Fashion服裝設計
●參賽作品規定:請以服裝設計草稿(A4或A3之SIZE,彩色繪製),附布樣參與初選,製作物限衣褲裙類。評選五名進入決賽者,需將作品製作成品參與決賽。
2、Beauty彩妝創意
●參賽作品規定:請將試妝拍成照片(8X10負片)或紙上草稿(A4或A3之SIZE,彩色繪製)參與初選。
3、Writing新詩創作及XEMEX中文命名
●參賽作品規定:題材不限,以電腦、打字方式呈現,或使用標準稿紙並以正楷書寫;來函請標示總字數。
4、Photo攝影創作
●參賽作品規定:參賽作品以未經修片之135規格正片或負片,彩色或黑白不限,一律以全放方式沖曬成8X10尺寸相紙,每件參賽作品以一幅爲限,恕不接受系列性作品或連作。

5、Illustration插畫創作
●參賽作品規定:請以A4 SIZE之白色紙張繪畫,素描水彩油畫等呈現方式不限,但電腦繪圖之作品及影印稿恕不受理。
優勝獎勵:除XEMEX中文命名優勝者,可獲贈價值約三萬元XEMEX手錶乙只;其他項目將取乙名優勝者,除可獲贈XEMEX手錶乙只外,並將獲得獎金30,000元,及有機會成爲XEMEX與ELLE雜誌的特約人員!
參賽作品相關規定:
1、報名表請於ELLE流行資訊網下列印www.elle.com.tw;並將作品連同報名表,掛號寄至105台北市民生東路三段130巷9號5樓,註明「參加XEMEX & ELLE Young Talents選拔」即可。
2、參賽者請自行將作品包裝處理完善,若郵寄過程之毀損致使無法參賽,主辦單位恕不退還收件時間或另行評選;除服裝設計項目之成品外,所有參賽作品請自留底稿或備份,主辦單位恕不退件。
注意事項:
1、參賽作品限以未經任何形式之發表、未參與任何比賽,同時未經任何形式之刊登爲限。
2、參賽作品經發現或檢舉仿冒、違反智慧財產權,除取消參賽資格外,如有任何糾紛或爭議,其法律責任由參賽者自行負責。
3、基於宣傳需要,主辦單位對於錄取作品有攝

影、報導、展出及在其他媒體、雜誌等刊登作品之權利;同時,以不改變原創精神爲原則,主辦單位對於入選作品有修改的權利。
4、凡參賽者於報名表上簽名蓋章後,即認爲同意本次活動之各項規定及注意事項。
報名表亦可上網列印www.elle.com.tw
相關XEMEX資料請見www.xemex.com
洽詢專線(02)87706155-56
傳真(02)87706170-1

XEMEX & ELLE Young Talents選拔 報名表	
參賽者姓名:	
性別: <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 男	出生日期: 年 月 日
日間聯絡電話:	職業/學校及科系:
聯絡地址:	
參賽項目: <input type="checkbox"/> 服裝設計 <input type="checkbox"/> 彩妝創意 <input type="checkbox"/> 新詩創作或XEMEX中文命名 <input type="checkbox"/> 攝影創作 <input type="checkbox"/> 插畫創作	
參賽作品名稱:	
創意理念說明: 題材、作品風格、內容說明(請詳加說明)	
本人參賽作品之創意及設計乃本人之原創作品,本人願遵守主辦單位所訂定之一切比賽規則及注意事項,並尊重評審之權利。	
參賽者簽名:	日期:
(本報名表可於大印影使用)	

搜索創意新派
XEMEX & ELLE
Young Talents選拔

CD REVIEW

難不成男性會比女性複雜嗎?這是迷思



別把他人的靈魂強加佔為己有

藝人: Tori Amos
專輯名稱: Strange Little Girl
發行: Atlantic/ WEA

文/Ricardo

同樣身是女性創作型歌手, Tori Amos所採取的策略就不一樣, 或者說她這次根本就沒有創作, 而是找了十二首男性歌曲來重新詮釋男女之間的情愛觀點。而且很有趣的是, 她還特地為這十二首歌曲拍了十二種不同造型的裝扮容貌。

雖說就當初的本意, Amos是企圖想從這些男性創作者所寫的歌曲中加入她以一個女性生理角色的特質而重新塑造新的意象, 而且從這些差異極大的歌曲選幅範圍來看, 他確實是刻意挑選了十二種不同男性性格的典例來形繪。這用意是很好, 但很可惜的是, 她卻如同許多女性所常犯的毛病一樣, 以為她們可以很輕易的掌握男性諸多心理層面的面貌, 以為男性總逃脫不出那幾種型態, 難不成男性會比女性複雜嗎?這是迷思, 也因此讓她這些翻唱歌曲儘管時有新意注入, 但大多數的時候卻是聽來慘不忍睹。

但慘不忍睹是其來有自, 因為一方面Amos刻意選這些歌一開始就陷入了自我角色定位的兩難問題, 她既不可能學男性表現雄性的陽剛與特質, 所以最後她索性自己忍意發揮到底, 當然也就同時滅去了原曲的面貌, 只好再將她自己的陰柔特質取而代之。或許在Eminem的殺妻名曲《Bonnie and Clyde '97》使其故事敘述口氣更加中性反而是件好事, 然而在《New Age》裡則失去Lou Reed原本的蠻不在乎, 甚至大膽篡改Neil Young的名曲《Heart of Gold》成一快板的歌曲卻是讓人倒彈不已, 當然也還論其他被改成怎樣的一個樣貌了。忙扮裝嗎?是可以, 但別把他人的靈魂強加佔為己有。



只待未來更上層樓

藝人: 六翼天使
專輯名稱: 不死魂
發行: 馬雅

文/Ricardo

每次反覆在聽六翼天使這張《不死魂》時, 心中總不免在想, 到底重金屬在台灣玩團及聽音樂人口比例中到底是佔多大的比例?好讓這

些金屬團或獨立廠牌願意這樣不顧一切的投注時間及精力去耕耘這塊也算是小眾邊緣的社群園地?雖說從兩年前閃靈為台灣的重金屬音樂出了不少心力, 但是很顯然從零星的金屬音樂發行產量, 或從以聖界為首的幾個演唱地點發展的情形來看, 若要說台灣的重金屬音樂是否已經能夠逐漸發展出一個稍具雛形的音樂場景, 恐怕都還是有待努力的。

也因此, 從六翼天使特地遠赴芬蘭錄製專輯這一角度來看, 整體品質的掌握自是明顯要比一般在國內錄製的作品好很多, 但是除卻錄音品質以及整體band sound的控制外, 若就樂團本身音樂性的表現, 那麼六翼天使這張出師之作很顯然是只達到了一個基本格式再高一點的水準, 因為或許美聲少女小楓在唱腔上沒有什麼大問題, 但是在屬剛金屬的部分, 如整個吉他彈奏的指法, 就顯得有點無新意之感, 或許穩度與速度是夠, 但幾乎每首吉他獨奏或編曲模式都不脫離那幾種和絃花式起伏變化的情況下, 《心靈天空》反而成了較搶眼的曲目, 甚至整張專輯聽到最後似乎就只有靠男女主唱在做聲腔變化而已, 只能說, 整體表現已無問題, 只看未來是否能再更上層樓了。



在小酒館的清醒聲音

藝人: 變形蟲爵士樂團
專輯名稱: 變形蟲爵士樂團 現場實況錄音
發行: 金革唱片

文/仇明者

聽變形蟲的音樂沒有距離, 耳朵進去腦袋轉一轉, 懶得轉一轉, 也是靜謐享用。爵士表演與空間感關係密切, 一張成音品質不壞的作品是另一個友善選擇。變形蟲數隻出沒Blue Note、河岸留聲、女巫店許久, 以為是歷史悠久的樂團, 然而它一點都不老, 只是很努力累積現場演奏經驗。成立於1997年, 由邱建二擔任小號手, 張坤德為次中音薩克斯風手, 彭郁雯演奏鋼琴, 賴晉楷為吉他手, 吳莉雯為貝斯手, 吳純瑩擔任爵士鼓手, 均為留美頂尖實力樂手。Jam出新鮮是他們的本能, 婉拒老調重彈是他們的個性, 此張作品主要收錄邱建二、彭郁雯的創作。

< 關關博士 > 採直式 (straight-ahead) 傳統爵士音符形容Dr. Cynical的故事性, 時而激昂時而懸疑, 充滿後咆嘯樂 (hard bop) 粒子。
< 中山北路 > 裡的爵士森巴 (jazz samba) 復古味十足, 有著閒散步行中山北路的遙想實況。
< 泥濘城市 > 走70年代盛行的crossover曲風, 由鋼琴引入, 再層層鋪疊城市中各種情緒。
< 仙女座的秘密 > 和聲、旋律自由, 聽來有一種星空的優雅。
< 輕聲細語 > 是一曲小調藍調 (minor blues), 華爾滋三拍驕然, 吉他卻蓋著憂鬱。
< 未來十一 > 原來是圖文書《未來十一》的創意激發, 用音程與線條組成這奇詭的聲動起伏, 各種solo恣意, 默契絕對。
< 拼貼巴爾托克 > 則改編自巴爾托克1915年所寫的羅馬尼亞舞曲, 維持主旋律, 而大量使用爵士樂節奏; 第一段「棍子舞」運用funk/hip-hop; 第二段「角笛舞」的波麗露 (bolero) 熱烈; 第三段的「快樂」, swing起舞吧, 擦動些許異國味道。台灣爵士演奏貧瘠的土壤上, 有這麼幾隻變形蟲扭動出如此精緻、飽滿的作品, 現代感及自我意識調度剛好, 真是可喜可賀。

NME
UK Singles Top 10
9/25

1. CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD
KYLIE MINOGUE
2. HEY BABY
DJ OTZI
3. SMOOTH CRIMINAL
ALIEN ANT FARM
4. MAMBO NO 5
BOB THE BUILDER
5. LUV ME LUV ME
SHAGGY
6. NOT SUCH AN INNOCENT GIRL
VICTORIA BECKHAM
7. STARLIGHT
SUPERMEN LOVERS/MANI HOFFMAN
8. FOLLOW ME
UNCLE KRACKER
9. SET YOU FREE
N TRANCE
10. ALCOHOLIC
STARSAILOR

CMJ
Local Rock Top 10
9/25

1. SLIPKNOT
Iowa
2. DARKEST HOUR
So Sedated So Secure
3. SIX FEET UNDER
True Carnage
4. ICED EARTH
Horror Show
5. SYSTEM OF A DOWN
Toxicity
6. JUDAS PRIEST
Demolition
7. PIG DESTROYER
Prowler In The Yard
8. KRISIUN
Ageless Venomous
9. BIOHAZARD
Uncivilization
10. SLAYER
God Hates Us All (Sample)



在黑夜的夢境中起舞

藝人: Bjork
專輯名稱: Vespertine
發行: Little Indian

文/Ricardo

若說今年整個樂壇的風雲人物大概仍不脫離Radiohead這一掛的男性樂團的話, 那麼在女性藝人方面, 至少到目前為止, 恐怕就得要屬碧玉 (Bjork) 這位冰島有史以來最好的流行女歌手了。而且倘若兩相比較, 他們近期的作品亦都不約而同地將所謂的流行歌曲面貌推至另一種新的製作處理手法: 歌者更具個人意識的想像延伸, 但也更向內心挖掘, 而對外的音樂表現則更採用許多非傳統樂器的演奏方式或是更依賴錄音間裡各種電子音色的開鑿淬鍊。只是兩者最大的差異卻在於, Radiohead一直陷入在一個疏離、陰鬱的未來世界當中, 但碧玉卻是孵化出一個充滿古典情懷且現世的浪漫夢境。

因此, 聆聽碧玉這張新作《Vespertine》會明顯發現到, 在電音好手Matmos、Bogdan Raczyński與前衛豎琴手Zeena Parkins幾位的協助下, 讓整張專輯所散發出的電離子氣味, 與古典弦樂、背景和聲達到了一個相當和諧的平衡感, 一開頭的《Hidden Place》以略微急促的近四四拍節奏引領聽者進入她那巨大的迷離國度裡, 而接著的《Cocoon》更恍如電子脈搏的跳動一般, 將表裏內的私密感完全表露無遺。

碧玉的唱腔一向極具渲染力, 儘管她的嗓音特質太過獨特而可能沒有太多的伸展性, 但她在情感細微處的變化以及她對旋律的敏銳度, 讓她在歌曲詮釋上依舊遠超過其他同輩的歌手, 她讓女性的情感、慾望埋藏在委婉晦澀的詞句中, 並藉由這些文學意象濃厚的斷裂語句提升至一奇異的世界裡, 在《Undo》中隨著如天使般的背景合音為傷痛療傷, 在E.E. Cummings的詩句中《Sun in My Mouth》道出她的渴望。甚至聽到《Frosti》這首一分半鐘的演奏曲, 都可聽到她在清脆音色上的處理就宛如一現代音樂盒般象徵了她對愛情純度的要求與企盼。一如她封面那隻欲振翅而飛的天鵝, 在無止盡的夢境中緩緩起舞。

To follow you anywhere in love ocean

和你遇見海洋的愛情~~

和你去台北海洋館，享受最寧靜的初秋的夜晚

初秋的午後，想要和你談談愛戀...
不要到東區吃著人擠人的義大利buffet，
不要到西門町去污染屬於我倆的視覺，
最優質的戀愛空間/台北海洋館
找尋屬於我們自己的空間，沒有干擾~

士林風情 便利的交通，就在劍潭捷運站下



最酷炫的約會空間/台北海洋館

地址：北市士林區基河路128號

電話：(02) 2880-3636

網址：www.fins.com.tw

凡憑截角購買台北海洋館門票者，
即可享受280元(原價480元)特價優惠哦

(一次限購二張，限晚上6:30後入館)

THE
FINS

「庫柏力克也被質疑過，高達也受到誤解！」

FILM

PREVIEW

比爾克里斯托與Peter Tolan 編劇，Joe Roth 導演的《美國甜心》(America's Sweetheart)撩起了影史的許多記憶。情節明明虛構，倒是影壇不乏真人實事或是某些影片可供參照。好萊塢兩位大牌明星葛雯(凱薩琳羅塔蘭斯飾)與艾迪(約翰庫薩克飾)搭檔的電影部票房鼎盛，在銀幕下也是讓人羨慕的珠聯璧合的夫妻。葛雯為西班牙猛男Hector (Hank Azaria 飾)移情別戀，跟丈夫在生活上分居，在事業上折夥。兩大明星分飛後，各自主演的電影賣座一落千丈。再度合演的新片《Time Over Time》被導演魏曼(克利斯多夫華肯飾)祕藏得連老闆金大尾(Stanley Tucci飾)都無緣先睹。不過老闆派出宣傳公關小李(比爾克里斯托飾)撮合艾迪與葛雯重修舊好的假象。本片主

戲就是小李穿梭在男女明星間，在明星與新聞媒體間，並多虧葛雯的妹妹兼助理Kiki(茱莉亞羅勃茲飾)的多方幫忙成全。

在銀幕上三番兩次金童玉女、神仙美眷，在現實生活中女明星不跟男搭檔雙宿雙飛而另嫁別人，並引起軒然大波，1930年代的影壇歌后珍妮麥重納首當其衝。這位主演過《風流寡婦》與《火燒舊金山》的大眼睛美女捨銀幕檔 Nelson Eddy 而嫁金雷蒙就讓不少影迷大驚小怪過。《美國甜心》雖然類似史丹利·杜寧/金·凱利經典名片《萬花嬉春》挖苦大牌女明星虛有其表而又態度惡劣、頤指氣使，相形之下，周遭小人物中卻不乏天涯芳草，暗藏潛能；不過，《美國甜心》倒也藉著影迷只怪女明星不批男明星，觀察了性別的不平等。

《美國甜心》你可以讀它貌似諧趣與辛辣的常態背後，潛藏暗潮洶湧的變態令人絕倒；你也不妨貶它草率百出、情色充斥卻偽美不裸不露，未免自視視秀或電視劇的意淫格局。且看小李去葛雯家遊說，本片先由他的位置看到西班牙猛男的腋毛，又讓猛男屁股朝他而葛雯伸腿在猛男兩腿間摩擦並讓玉腿延伸到小李面前。後來屋裡只剩小李一人，不料葛雯的狗仔先對他兜，隨後在小李兩腿間的猛舔，他還要狗仔：「左邊一點。」邪惡令人絕倒的諧趣背後，竟有性與暴力讓你取捨的思考玄機啊！(你也可以讀成：有些像徵性與暴力一體兩面。)

媒體訪問明星時，不但在一旁的公關小李與Kiki顯出不耐或呵欠連連，甚至艾迪都在悄悄做諷刺鬼臉。本片很「疏離」地同時挖苦了媒體與娛樂界。小李的助手既不知道《第凡內早餐》的影史知名度，又不曉得是由奧黛麗赫本主演的，《美國甜心》更進一步批判了電影公司宣傳人員只懂得聽老闆使喚去賣力，本身電影素養卻一片空白。《美國甜心》的壓軸是導演魏曼現身並當眾放映影片，首映版本竟是「偷拍的」與「工作過程的」畫面充斥，連老闆金大尾外行領導內行去干擾導演，以及女明星葛雯的淫蕩、背棄與出賣的諸多隱私都被拍攝、被公開放映。這讓我想到早年奧黛麗赫本在《羅馬假期》試鏡時，導演威頓·惠勒喊cut但沒有馬上停拍，多拍/偷拍的一些片段捕捉到也發掘出令人驚喜的珠寶瑰寶最生動最自然的神采。魏曼在被老闆與女明星責難時的妙答是：「庫柏力克也被質疑過，高達也受到誤解！」《美國甜心》是站在主流電影領域勇敢自省、神往非主流、歌頌另類呢？或是自己處在票房保障的安全位置卻鼓勵別人當實驗電影先鋒(或砲灰?)，何況自身形式與趣味卻緊抓主流不放？褒貶由你。我自己倒是蠻喜歡的。另外，明星姊姊看不見妹妹Kiki的美麗、才華與深情，宛如國王臨渴飲水，又似父權操縱妻女，片中都有不錯鋪陳。

後來劇情種種我在此不表。且看本片「怎樣」講故事。一是豐富而多元的「雙重」。真假茱莉亞，是一組雙重。邦妮冒充茱莉亞，比利化名偵探唐斯，這對男女各有兩個名字。虛虛實實中，路易斯跟邦妮做愛多次，被比利強吻，邦妮與比利各自偷吸過路易斯的雪茄，男女都要吃路易斯嘴裡的肉。情是永恆付出，慾是不斷奪取，路易斯向朋友承認他對「茱莉亞(邦妮)」兩樣都有。邦妮拐逃家財後，路易斯從此對她「愛」恨交加，在在都是「雙重」意涵。往昔兩情相悅時光，每次邦妮乖戾行為或騙局穿幫邊際，路易斯果真全然不知？且看女方失蹤後，路易斯盛怒快馬衝回房間開槍射掉從前她不肯讓他的箱子上的鎖，不難體會路易斯始終表面「不知」，其實都「知」，只是不說破、不讓邦妮難堪的痴情深愛！至此比利(Billy)與邦妮(Bonnie)這兩位B字頭(又是雙重)雌雄大盜雙雙裸身在房中由男的拿刀在女的背上切割淌血，則是S/M虐待狂與被虐待狂恰似一對學生搭檔的「雙重」意味了！

本片第二項特色是告白了演員的無所不能。比利與邦妮都是演員，又都是老千、真與不真、愛與不愛、同性戀與異性戀、自己與別人……這兩人都能演得很棒。彼此的關係既像兄弟姊妹，又似父女、戀人。三是如夢如詩、如泣如訴的事(不僅旁白，甚至某些對白都這樣)，在在醞釀浪漫、撩撥情色。四是流暢華麗的攝影機運動，既能把壯觀場面一氣呵成，又在小動作上窺視般糾纏。五是既「看」(皮奧尼歐班德拉斯身體(所以裸得時而唯美、時而情色、時而驚悚)，又「玩」他的身體(男性女性都想「吃」他)！

身在主流，心繫另類？

《美國甜心》風趣絕妙

文/李幼新



驚快曲折背後的無盡情慾

與裸體寫真《枕邊陷阱》

文/李幼新

Michael Cristofer 編導、Rodrigo Prieto 攝影指導的《枕邊陷阱》(Original Sin)取材 Cornell Woolrich 的小說《Waltz into Darkness》。如果你想看這部電影，我勸你先不要讀我這篇 film review，因為故事講些「什麼」以及「怎麼」去講故事就本片來說同等重要，而且一連串的意料之中(不出所料)與意料之外(料想不到)夾纏得千迴百轉，你最好先不曉得劇情將會看得更有趣。

年輕俊美的古巴煙草富商路易斯(安東尼歐班德拉斯飾)郵購新娘般向素不相識的美國女郎茱莉亞訂了婚約。來人自稱茱莉亞(事後我們知道她是邦妮)並解釋說用了別人的照片(事後我們知道她謀殺了茱莉亞並取而代之)。這個人(安潔莉娜裘莉飾)不但被路易斯接納並馬上完婚，而且讓路易斯愛得神魂顛倒，如痴如狂。每當騙局正要露出破綻，邦妮(當然路易斯並不知道她是邦妮)就轉移焦點，展開情慾攻勢，無往不利。結果她拐逃路易斯家產，不告而別。有位年輕英俊、不近女色

的偵探唐斯(Thomas Jane飾)適時出現。破產的路易斯一方面尋尋覓覓，一方面經由唐斯明查暗訪，找到邦妮下落，甚至得悉邦妮殺人罪行。原本要殺死邦妮洩憤的路易斯在跟邦妮重逢後反倒處處呵護邦妮，相形之下，男偵探唐斯的好意幫助竟然像是賊事的絆腳石了。我扯了這一大段劇情概要是因為到此為止，本片跟我不怎麼喜歡的法國導演楚浮1969年的電影《騙婚記》(密西西比人魚)故事大同小異，楚浮取材的是 W. Irish 的小說。當然，兩片的形式與表現手法大不相同。同樣是情急之下富商殺死偵探，富商自己像遇上卡門的那位軍人越陷越深，為情為慾成為法律與道德不容的罪犯。不過，《騙婚記》裡的偵探是真死，《枕邊陷阱》中的偵探是詐死，他本名比利，跟邦妮一同在孤兒院長大，都當過演員。《枕邊陷阱》早早就讓味舖陳過比利/唐斯愛戀路易斯，並在為了路易斯前程爭吵時強吻路易斯而被「槍殺」，比《騙婚記》多一層同性戀恐懼症的觀察。更重要的是偵探沒死，往後人際關係與人性刻劃都有了豐富轉折的揮灑。

全美票房

上周末全美票房 Top10

- 9月第4週
1. Hardball 追夢高手
 2. The Others 神鬼第六感
 3. The Glass House 玻璃屋
 4. Rush Hour 2 尖峰時刻2
 5. The Musketeer 三劍客
 6. Rock Star
 7. Two Can Play That Game
 8. Rat Race 瘋狂世界
 9. Jeepers Creepers 毛骨悚然
 10. American Pie 2 美國派2

台北票房

台北票房 Top10

- 9月第4週
1. Swordfish 劍魚
 2. Original Sin 枕邊陷阱
 3. Rush Hour 2 尖峰時刻2
 4. The Animal 獸性大發
 5. America's Sweet Heart 美國甜心
 6. The Princess 麻雀變公主
 7. Down to Earth 來去天堂
 8. Marty's World 天使的約定
 9. Artificial Intelligence A.I. 人工智慧
 10. The Hole 鬼地方

BOOK

REVIEW

美國出版社的組織與營銷



小螺絲釘必有用乎

書名：美國出版社的組織與營銷
作者：魏龍泉
出版：三思堂

作者豐富詳盡的出版社經驗，在「現象學」中的確補了那基本的缺口。出版事業的原則性常在細節中透露，所以「細節」即為此書的特點，從流程中實驗可比性與可操作性。另其美國經驗到中小出版社也是個難得的切入點。你可以有開一家出版社的「熊」心，小心獵人子彈請閱此書。(倩鳥兔犬)



Take a Break is So Important!

書名：度假
作者：Orvar Lofgren
出版：藍鯨

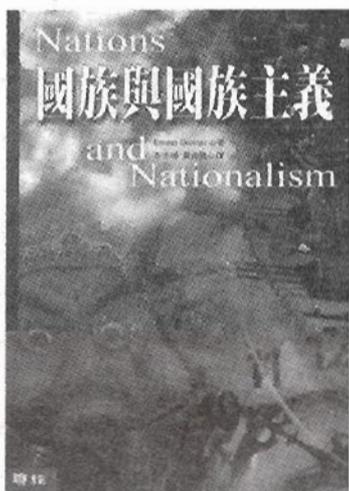
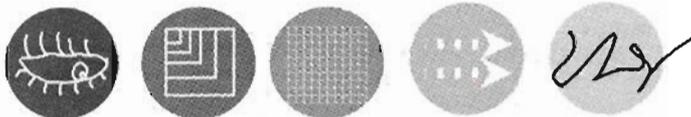
度假是現代人的萬千嚮往，「異地」多吸引人，休閒社會學與紀中。《度假》一書，作者把度假行為視為一種文化的實驗主體，探討遊客如何發展出觀賞風景、獲取與劃分空間、追尋新(舊)體驗和領會的新方式，溯自歷史資料到旅遊業全球化都有所分析。垂流的記憶體中，有多少是包裝/消費體制下營造慾望的盲點循環，你是「粗俗遊客」還是「真正旅行者」？不過我是認為心靈有度假，處處是聖地。總之寫《度假》的字眼像行爲一樣令人興奮，行爲史極極有趣，在一個午後吞下之。(倩鳥兔犬)



實實好用的藝術地圖

書名：英倫藝術志看
作者：朱紀蓉
出版：藝術家

沒法去英國說書，單看紙上博物館也不壞！本書文字精簡、圖說清晰，除美術館外，具特色的如設計博物館、帝國戰爭博物館，及商業空間都有介紹，倫敦之外也有著墨。不過一片高雅中，別忘牛津街100號有個100 club，可是當年Sex Pistols踢起龐克的場地。本書已是精華所在，實地稀釋/蒸餾使用均可，祝讀者在旅程中大喜大悲。(倩鳥兔犬)



在Nationalism的旗幟下，國族主義繼續表述

書名：國族與國族主義(Nations and Nationalism)
作者：艾尼斯特·葛爾納(Ernest Gellner)
譯者：李金梅
出版：聯經

文/聖女貞德

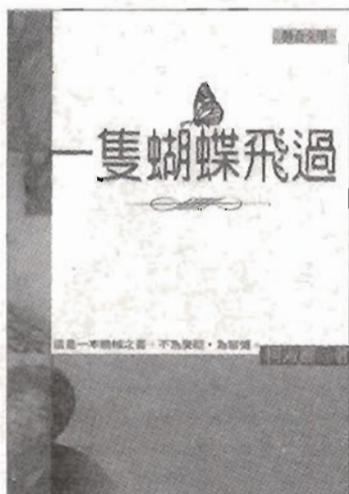
"Nationalism"，在中文可譯為：「國族主義」、「國家主義」、「民族主義」及「國民主義」等。使用不同的譯法，多少是為著在效果上突顯或隱藏"Nationalism"這字眼所承載著的局部特質。一般而言，採用「國族主義」一詞，是有著對"Nationalism"危險性保持某種警戒、不滿甚至敵視的意味。如盧建榮2000年11月10日聯合報副刊中，就這樣使用這一名詞：「近代國際衝突愈烈與國族主義有關」，在盧建榮看來，「國族主義」是和「衝突」有一定聯想關係的。

《國族與國族主義》的作者葛爾納，在大半年以前就有一本《國族主義》在台上市。作者在內文中就提到他一度受到「國族主義者」民族精神光環下的「無私和奉獻精神」所感動，但是在陳述的「國族主義」的危險性時，也坦承「國族主義」的政治連結，是一種依賴文化同質性而意識型態建構。換言之，對於異質雜音的重要性，「國族主義者」是相對不重視，或更甚者，是排斥的。近日美國911事件之後，布希政府及時祭出實拉登這位假想敵，致力挑動民衆的「愛國」情緒/操/懷，並在「美國團結一致」的光環下，大家都彼此珍重——如此的感人肺腑，美國的司法獨立精神算老幾？試問誰敢在這時站出來說：「未經法院審判人人無罪」？《國族主義》在今天讀來，又更是富有啟發意味。

對於國族主義的非理性成份，作者在《國族主義》就直指其從未遠離浪漫主義的想像範式，在《國族與國族主義》中，他更具體整理「國族自決」的「荒唐」面貌。他不單細緻輔陳「國族主義類型」，同時又扼要直言「不管在權力關係或教育管道方面，社會當中普遍存在著什麼樣的不平等，國族主義都沒有任何著力點，因為這社會缺乏文化差異」。

他更進一步提及，「馬克思主義喜歡把族群衝突看做是偽裝的階級衝突，並且相信唯有當人們能夠看清事，不受國族主義之偏見與黑眼罩蒙蔽時，人類多少會從中得利。」《國族與國族主義》的珍貴之處在於，該書並未偏袒左翼，他指出了馬克思主義面對國族主義問題時的不著邊際。艾尼斯特·葛爾納這次的表現可是腹背受敵，戰線拉得如此地長，可幸炮火依舊轟隆，只見又是一道四兩撥千金地以提問回應

左翼人士：「當人民財產 貧富的極端不均隨著工業體系的擴張而告緩和，晚期的國族主義會有甚麼樣的遭遇？」左派讀者可能還在啞口無言時，作者又接著向右翼挑釁：「國族主義企圖把本身裝扮成不證自明的明確原則……」令人意外的，更有那大篇幅從後殖民面向進行的質疑國族主義論述……總之，當今除了埃及出生的英格蘭左派史學泰斗霍布斯邦(Eric Hobsbawm)之外，能夠對國族主義打個落花流水的，大概也沒有幾人了。



是紀錄片，也是劇情片

柯淑卿的繖械之書

書名：一隻蝴蝶飛過
作者：柯淑卿
出版：聯合文學

文/梁秋虹

「柯淑卿：我的資歷，除了林正盛老婆，一片空白。反白。」反白，或許是太多的無言以對。我沒有看過柯淑卿，在幾個場合看過林正盛。雖然聽幹記者的朋友說過，他作林正盛的專訪時，柯淑卿也在場，兩人還有些口角。後來又補了一句，他們夫妻倆總是一起出現。

台灣拍片的夫妻檔，而且雙方都有一定產量，似乎默默可數，可是通常人們記得老公要比老婆多一點。當然也會有例外，有對夫妻長期在中部拍短片、動畫或實驗片。我一直記得，喬慰萱說起她和林泰洲在英國的克難拍片法，到處搜刮Free postcard貼滿牆充當背景。去年的金馬獎片入圍名單，還可以同時看到兩人的名字。然而過去短暫的專訪經驗裡，不乏類似的情境，錄音機只對著導演收音，如果這時候有一個女人默默送上茶水，或是在旁抱小孩，她一定是他的妻子。她不會過來參與我們的談話。她有一種旁觀者的眼神。很多時候，我常會有一點失神，揣測著不知道她是如何理解她的男人。(你知道的，在台灣，電影往往是傻瓜幹的事業，導演兼工友。婚姻只允許一個人浪漫，一個人實際。)如果說，成功的男人背後一定有個女人，換句話說，那個女人終究只能隱匿在男人身後。

儘管我們在《一隻蝴蝶飛過》讀到一個強壯且強悍的柯淑卿，比林正盛還早進電影編導班，寫劇本、幹執行製作、場記、拍電視單元劇，夫妻倆本來有著等量的電影資歷，明明是雙導

演制(《美麗在唱歌》)，導演椅卻只有一張，一個轉眼就是台上/台下天高地遠的差別，電影這個行業其實是有階級的，尤其是新電影以來的作者論英雄主義神話。「林正盛拍電影也就算了，他老婆拍電影門都沒有。」聽說這是輔導金會議評審之一講的話，簡直是令人髮指(凸)。「能見度」依然是一個性別問題。(呂秀蓮要求政治權力的下場，就是一齣惡婦形象建構的好戲，輿論終究是以一種逾越家庭倫理的邏輯，調侃譴責她的不守婦道。)都是你，誰叫你是麵包師？誰叫你是國中畢業？你老婆要拍電影門都沒有。」這句話真格透到骨子裡，如果不是柯淑卿說出來的，恐怕還沒有幾個人好意思「放肆」，林正盛庶民導演的招牌，不同階級出身的草根生活經驗，對於某些看重階級傳統國際影展，或多或少有加分效果。

讀到這裡，請不要將柯淑卿的自白理解為一本怨言書，怨怒攻訐或無端放矢，柯淑卿自言「這是一本繖械之書。不為褒貶，為留情。」她形容的貼切：兩個生命近身肉搏激烈廝殺。應該留下些什麼。如果林正盛的《未來就一直來一直來》是在瑣碎裡記錄他的浪漫，《一隻蝴蝶飛過》就在精簡裡說她的實際，記錄一段吃苦的愛情。看她的文字，有時發狠有時留情，有時控訴有時居傲，總會讓我想起一個長輩，女人的心硬/女人的心軟，反覆的循環畫出一個叫婚姻的圓，困坐裡頭自苦。

林正盛的書名《未來就一直來一直來》是《天馬茶房》一句有名的對白，讀過《一隻蝴蝶飛過》以後，原來那是柯淑卿寫的劇本對白。很微妙。

「我的未來是什麼？難也難不開。」一隻蝴蝶飛過又回頭，祝福柯淑卿踏她自己的《幸福進行曲》。



破周報問卷調查

填寫問卷內容，將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

基本資料：

姓名：_____。
性別：男性 女性。
住址：_____。
電話：_____。
教育程度：國中 高中、高職 大專、大學。
研究所 其他。
職業：_____。
職位：_____。
Email：_____。
您是否是為破周報的訂戶：是 不是。

問卷內容：

一、您從何處取得破周報。
朋友推薦 書店 電影院 與破周報協辦之活動單位 其他媒體 網際網路 其他

二、據你估計、你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已 一到二人 三到四人 四到五人 五人以上。

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因: _____)。
 否(原因: _____)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

十、給破周報的建議：

幼稚園建教合作
最新啟發式教學

歡迎
幼稚園托兒所
加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
(二)兒童音樂班講師培訓、教學法研習
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話:02-2543-1372 Fax:02-2531-6997
行動:0921-123-179

不必搶破頭!

訂破報，星期五下午
一定看得到!!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-22367327;02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

現在訂閱享優惠:

- 訂閱破周報 12 期 加送二期 NTS400 元
 訂閱破周報 25 期 加送 4 期 NTS800 元
 訂閱破周報 51 期 加送 8 期 原價 NTS1600 元再打九折 NTS1,440 元
 訂閱破周報 102 期 加送 16 期 原價 NTS3,200 元再打八折 NTS2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say Hi 56K 超質上網包乙個。

信用卡訂閱購單

姓名: _____
 先生 小姐
身分證字號: _____
出生日期: _____年____月____日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話
日: _____
夜: _____
送貨地點: _____

信用卡別: VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行: _____
信用卡有效期限: _____
信用卡號: _____
訂購總金額: _____
簽名: _____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期: _____
訂購項目:

1. 破報12期(400元)
 1. 破報25期(800元)
 1. 破報51期(1440元)優惠價
 2. 破報102期(2560元)優惠價

APASTUDIO
FORUM
in SEPTEMBER
and OCTOBER

阿帕 九月十月 吉他貝斯音樂講座

哇!!暑假唏哩呼嚕的過去了!! 還嫌玩不夠嗎??

阿帕最了你了啦!!

九月,十月的每個星期天 就來阿帕樂一下吧!!

玩樂不忘學習~~~

超級樂: 有請阿帕當紅人氣吉他,貝司老師為你開講!

現場比誰運氣好大抽獎~~~

無敵樂: 獎品豐富!樣樣都驚喜!!當然,還有,玩樂不可少小點心!

加入阿帕大家庭的樂: 於活動當天報名者,一律不用額外報名費呦!!

體會音樂的樂: 阿帕樂器絕對最便宜!成本加稅阿沙力賣給一樣狂愛音樂的你!

想樂要快!!別再猶豫!!把親朋好友都拉來阿帕狂歡!!

衝啊!!

in SEPTEMBER and OCTOBER

9月 2日 劉筌彙(閃靈) - METAL GUITAR EG

9月 9日 陳聖弘(失控) - 失控雞毛的貝斯講座 EB

9月16日 陳瑞凱(1976) - ACOUSTIC與音樂創作 AG

9月23日 魏群祥 - 熱音北區最佳吉他手BLUES GUITAR EG

9月30日 黃少谷(強辯)&石博元 - 歌詞的奧妙??

10月 7日 陳楷(Bob Bar) - 吉他初學必修超基礎講座 EG

10月14日 王聖彙(TNT) - 當木吉他遇上電吉他 AG&EG

10月21日 劉世偉(蜜蜂小子) - ROCK BASS應用 EB

10月28日 張耿豪(MI) - PROFESSIONAL BASS EB

阿帕樂器
apa studio

台北市和平東路2段127號3樓
Tel/ 02-2704-3945
http://www.apamusic.com.tw
Email: bryan888@ethome.net.tw

APASTUDIO
FORUM

上網有理 免費無罪

爽 啦!!

Free ISP 完全免費

真正的世界第一亞洲Free ISP就在台灣，
SayHi Free ISP全民上網運動，
顛覆傳統上網要付大筆的撥接費用，
讓你上就上，只要你是愛上網的e世代人類，
SayHi保證不花一毛錢，讓你上網上手軟。
SayHi除了免付上網撥接費之外，
還送你免費電子郵件信箱及10MB的網頁空間，
讓你好康 **A**不完!!

www.SayHi.net



龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事

終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆

