

游擊攝影戰法挺進台灣

>>>> Damien &  
Lomographic Society Taiwan  
>>>>



破  
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊177期  
9/21-9/30.2001

免費取閱  
[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



[www.nietzsche.com.tw](http://www.nietzsche.com.tw)  
尼采國際教育機構、留學英國大權威。 . . . Please Read page 2

黑+黑  
神秘、難以捉摸  
絕對的自找色彩

銀+紅  
前衛與熱情交匯  
專屬你的Fashion宣言

棕+藍  
沈澱、讓心靜下來  
沈靜、秀麗更真的自己

藍+紅  
酷炫的外表、炙熱的心  
流行雙重性格：顏色自己左右

銀+藍  
跳躍流行性格  
獨特與宇宙天際

銀+棕  
恣意、不羈態度  
品味一種酷酷自在

棕+紅  
狂野、灑烈、熱情  
偶爾讓自己放肆一下

# 5種顏色 · 15種穿法 左右自己的顏色

陳曉東



  
**K.SWISS**  
35週年紀念款  
  
經典鞋

TEL: (02) 2748-3300 <http://taiwan.kswiss.com>

聲世紀

尋找樂團



曾經我們只有**伍佰**  
後來 我們又歡送了**五月天**  
接下來這搖滾的舞台上  
誰又會是新的老大

**老二們**  
台灣的音樂已經很久 很久沒有勃起了  
除非你不行  
不然**現在就屌**給我看

Q 現屆樂團...  
9月22日 **雪莉**樂團 **蕃茄**樂團 **胡椒貓**樂團  
下午16:00  
9月29日 **孩子氣**樂團 **Bee3**樂團 **搖搖椅**樂團  
下午16:00

演出地點...  
**河岸留言** 羅斯福路三段244巷2號B1  
TEL: 02-2368-7310

Q 票價...  
**250元** 附贈飲料一杯與CD一張

主辦單位... [www.soundera.com](http://www.soundera.com)  
**聲世紀網路股份有限公司**

本活動並有線上記票活動，請讓我們知道有人在支持我們

給你感動 不只是音樂



# 破

1998年2月底重新復刊

# POTS

The voice of Generation Next

復刊一七七號

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 美術編輯: 江宜蔚  
 執行編輯: 尹蓓芳  
 記者: 丘德漢、林倩如、巫祈麟  
 特約撰述: 張鐵志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任: 賴敏輝  
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰  
 業務助理: 楊素蓉  
 發行: 涂嘉原  
 行政院新聞局版北市第1158號  
 中華郵政北台字第277二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 電話熱線: (02) 22367116 ext 297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部  
 電話熱線: (02) 22367116 ext 243  
 傳真熱線: (02) 22367327  
 網址: http://www.pots.com.tw  
 發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶報辦法  
 帳號: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年: 1600/半年: 800 (含郵費)



## 911 事件 破裂意見彙整

資料整理/丘德真

### ◆ 厭棄戰爭反骨仔聯盟 (War Resisters League) 發表於 9 月 11 日當天的聲明

http://www.warresisters.org/attack9-11-01.htm  
 「……我們敦促國會及布希, 不論美國採取任何反應, 很明顯地國家力量都不應用作惡整平民, 也不應縱容這樣的政策。這意味著, 必須停止針對伊拉克的制裁, 該政策已導致千、百名平民死亡。而這更代表著, 不光只是遺棄巴勒斯坦的恐怖主義, 而且要譴責以色列對巴勒斯坦的攻擊, 以及以色列在西岸和迦撒地區對巴勒斯坦人的無理壓迫……」

### ◆ 毛派國際主義運動 (Maoist Internationalist Movement) 國際部部長發表於 9 月 11 日當天的文章

http://www.etext.org/Politics/MIM/im/sept112001.html  
 「……他們攻擊財富及軍權的坐椅……攻擊者清醒地知道他們不是要攻擊一般平民, 他們非常清楚誰該替美國負責……」

### ◆ 九月號《烏鴉眼視角》——美國支助海外恐怖主義簡史

http://www.ainfos.ca/en/ainfos07501.html  
 從 1946 年開始, 第一所位於巴拿馬的刺客學校 (School of the Assassins) 開始……1963 年中央情報局委託伊拉克民族社會復興黨 (Iraqi Baath Party) 刺殺當時新任領導 Abdul-Karim Kassem, 期時海珊 (Saddam Hussein) 為該黨的活躍成員……

### ◆ 普羅位置 (Prol Position)

http://www.motkraft.net/prol-position  
 http://www.ainfos.ca/en/ainfos07498.html  
 「……在對伊朗和蘇聯作戰時, 美國說他們是頭號敵人, 並首先支援伊拉克及阿富汗斯坦……在攻擊事件之後, 美國國內對經濟及失業危機的注意力, 已被轉移至反恐怖主義議題, 政客們指望借由我們的恐懼而接納他們……」

### ◆ 無政府主義報馬仔——抗士基 (Noam Chomsky) 的快速反應

http://www.ainfos.ca/en/ainfos07487.html  
 「……攻擊事件明顯反映出, 「飛彈防禦」計劃的愚昧, 正如戰略分析家的苦口婆心, 一再指出要是有人想惡整美國, 他們實在不太可能會射個飛彈, 然後擲到大家一起不用玩。有其他較容易而又無法阻擋的方式, 更是不勝枚舉。但今天, 這事件又偏偏似乎會被挪用成爲一種壓力, 促以防禦系統的發展



照片/中央社

及部署……總之, 這次事件只是便宜了右翼侵略主義者……」

### ◆ 弒君算盤 (Killing King Abacus)

http://www.geocities.com/kk\_abacus/vb/ny.html  
 「……這場沒厘頭的暴力事件, 從政治路路看來, 是被指爲與其他暴力形式不同的恐怖主義。但要是我們小心想想, 事實上那些驚人的行動原來是似曾相識的。畢竟, 轟炸醫院、孤兒院、住宅區、稻田、農村, 這不也是一些無厘頭的暴力嗎? 然而, 這正是美國政府在越南及伊拉克手筆, 以及聯合國在美國的領導下對南斯拉夫的傑作。噢! 當然這些行動都是很有道理的, 從政治上大家也習慣睜眼說瞎話, 黑的說成白。對了! 這些都同樣可怕, 不過, 由美國政府執行的行動, 是國家行動、軍警行動、戰爭行動。這些, 大家就很容易以爲這些行徑和恐怖活動不是同一回事……」

### ◆ 《TIKKUN》雜誌社論

http://www.thirdworldtraveler.com/Michael\_Lerner/World\_OutOfTouch\_Lerner.html  
 「……爲何我們面對暴力時的立即反應, 居然是自己採用暴力, 並且助長暴力循環更形惡化?」

### ◆ 莫斯科時報特稿 (破按: 原文文筆超棒! 值得細讀!)

http://www.themoscowtimes.com/stories/2001/09/14/107.html  
 「……怎麼會發生呢? 美國一年花三百億在「情報工作」, 一年又一年又一年, 算不清天文數字花在「防衛」。國家豎起強猛大砲, (軍事專家常沾沾自喜地說) 這火力優勢凌駕全球。然而上層政客卻像是瞎了一樣, 以伊底巴斯之姿飽受蹂躪, 看不見對手, 無力保衛人民, 更難論澄清事件的本末……作戰及受傷, 他們躺落在空頭的修辭學上: 「對民主的攻擊」——猶如滿腹疑竇的陰謀論者,

多年來終於搞跨蘇聯, 美國政治體系的黎明似乎駕臨大地之際, 到頭來的原來是形而上的詮釋: 「一個新的魔鬼出現了。」這是正、邪之戰。」

### ◆ 非暴力網——怎麼每個恐怖份子都是美國訓練的? (How Come the U.S. Trains All the Terrorists?)

http://www.nonviolence.org/archivesites/board/messages/840.htm  
 「……從海珊 (Saddam Hussein) Ramzi Ahmed Yousef 到 Timothy McVeigh……爲甚麼? 又是美國。怎麼美國直接介入訓練那些十年來最猛的恐怖份子? 我們還不明白軍國主義只會造成更多的軍國主義?」

### ◆ 世界社會主義者網站——恐怖攻擊的政治根源

http://www.wsws.org/articles/2001/sep2001/terr-s12.shtml

「……這些恐怖主義的殺戮行動, 展示著由絕望情緒、宗教及極端國族主義者反智風格的惡毒組合, 而且, 必須強調, 這是可恥的政治機會主義特徵使然。儘管恐怖份子組織充滿反美辭令, 但是他們是妄圖借由隨機的恐怖活動, 可以迫使美國執政階級改變政策。故歸根究底, 他們是希望和華盛頓進行交易的……另外, 責拉登 bin Laden 及美國指控其提供 護的神學士政權塔里班 (Taliban mullahs), 在雷根及老布希政府支助, 於 1980 年代在阿富汗對付前蘇聯政權。如果他們真的參與週二的行動, 那麼, 教養那些作出如血腥攻擊的勢力, 美國中央情報局及政治體制因此對美國民眾而言, 也是歷史的罪人。」

(按: 由於版面不足, 尚有多篇勁爆論述尚未引介, 其中不乏大師級人物和無良惡棍的手筆, 下期待續, 萬勿錯過。)

## 麻辣一鍋

●「四性? 不是應該是兩性嗎?」

「請問中央大學的四性研討會在哪儿舉行?」「四性? 不是應該是兩性嗎?」面對中央大學看門的駐校警察對於「兩性」的執著及對「四性」的反應, 中央大學性/別研究室已辦了六年的四性研討會, 更有了繼續下去的正當性。何春蕙充當氣象播報員, 在颶風壓力下, 會場仍有兩天滿場的人氣。除了老招牌「四性」, 今年多了一鍋賣點是「兩岸三地」, 想知道大陸的

婚姻法及婚外戀? 想知道香港的性工作者及「防止兒童色情法案」? 想知道台灣的跨性別身體的打造工程? 錯過了會議, 請到中央大學性/別研究室 (http://sex.ncu.edu.tw/)。(廖漢儀)

### ● DISCOVERY 的速度與態度, 48 小時內超快報!

911 後台北時間 9 月 13 日晚間即可看到 DISCOVERY 推出一小時特別節目, 全球製播反應迅速。節目從多方歷史資料畫面切入, 並與建築師連線, 今昔對比無限啟發。對於生靈與建築, 它的態度是平衡、默哀。似乎比國內多數的媒體反應, 少了些矯情。(林倩如)

### ●「回憶的花園」, 美麗在眼

懷念斯人斯地的作品, 人體拓印在華山果酒倉庫發光, 你可以撫摸漆黑中暗自昇昇的赤裸慾望。蔡長青對身體的回憶, 陽具與女陰, 靈聚或單一臉孔, 微微都有溫度。(林倩如)

### ● 伊通公園也走「城鄉」路線!

「Mobility: Taipei Operations」這個展覽其實是一個建築計畫, 由墨爾本皇家理工大學與淡江大學參與。全員討論的議題是台北的「流通」, 在各式場域(疏洪道、閒置空間……)操作各式定義(堵塞、假象……)。除卻拼貼、議題重組的樂趣, 設計本身也充滿想像, 像是爲摩托車裝上球鞋或買手龍叨台汽車在台北的天空中飛翔!(林倩如)

## 破胡同 POTSHOOD

### 一個共識, 各自表述? 再論經發會中的勞工政策

文/全國產業總工會宣傳部主任 林宗弘

許多朋友跟我一樣, 受到了台灣的主流媒體、台灣媒體對伊斯蘭世界採取極端簡化

的報導手法: 忽略英法殖民與以色列壓制巴勒斯坦的血腥歷史, 然後把恐怖份子妖魔化。這種手法是接受美國立場以及不用功所導致的。奇怪的是, 當我們批判這種報導手法時, 自己不免犯下同樣的錯誤。

經發會就業組的結論, 被簡化成兩句話: 「勞動條件彈性化」以及「勞資協商-國家退出」, 這不但不是全產總的主張, 而且從就業組決議來看, 也很難找到支持的證據。

過去, 台灣的國家機器就不會積極介入勞資關係, 對工會採取打壓的態度。因此, 經發會中勞方要求修改勞動三法, 規範不當勞動行為以及誠信協商義務, 還有大量解僱保護及就業服務體系的大幅擴張, 這表示過去賴手不管事的國家, 必須全面介入勞資關係

的各個層面。至於一年彈性工時與縮短工時配套, 也必須透過國家介入下的勞資協商, 才能實施。

倪世傑認爲全產總過度樂觀, 我們欣然接受他善意的提醒。種種跡象顯示, 在經發會之後, 國家對介入勞資關係, 確實是戒慎恐懼: 經建會全力打擊附加年金, 並排除國家負擔; 勞委會又削弱大量解僱保護法對雇主的實質懲罰。這些都顯示: 行政官僚確實在推卸國家的責任, 所以他們眼中的經發會共識, 正與倪世傑的看法不謀而合。

所以, 我們應該堅持勞方對於經發會共識的詮釋權, 還是跟官方異口同聲來潑冷水呢? 哪一種策略對勞工運動比較有幫助? 請各位自行斟酌吧!



文/巫祈麟

# 手提錄像小天使 滿腦子氣說自己想說的真實

## 專訪澳洲紀錄片導演——丹尼斯·歐魯克



應「第一屆台灣國際民族誌影展——島嶼連線」之邀，使我們有緣見到這位榮獲包括柏林影展等多項國際影展獎項澳洲籍紀錄片導演——丹尼斯·歐魯克 (Dennis O'Rourke)。此間並放映他三部影片分別是《食人之旅》(Cannibal Tours)、《呼喚鯊魚的人》(The Shark Callers of Kontu) 與《浩劫餘生》(Half Life - a Parable for the Nuclear Age)。

年近六十歲的他，是一位在世界紀錄片影壇中重要的創作者。從一九七零年代開始拍片，他充滿批判性的人文關懷與對視覺影像獨到見解，使他的創作備受爭議和推崇。

當他談起為什麼一生投入影壇的時候，他仍興致勃勃的談起多年前的往事。一九六零年代初，二十歲的時候他大學放棄大學學業，一頭栽到影像創作的世界。「原本我是作一名照相攝影家而並沒有想過要當個電影導演。記得有一天，當我正暗房在一張照片，並且如往常一般細心的在手中用著晾乾，照片正慢慢顯影。我看著那張照片心中湧現起了一種巨大的感動，我覺得在手中的那張照片所捕捉到的片刻真實，存在的意義與價值大過於自己，這令我覺得很感動。於是，此後在每一個藝術創作的片刻，我都一直在尋找同樣令我感動的元素。也是我想一直不斷創作的動力！」丹尼斯說。此後，他經常背著相機在澳洲內地、南太平洋、太平洋的島嶼和東南亞一帶旅行。其間他還做過農場工人、售貨員、油礦工人、水手。他大部份的作品，都是由他日常生活所思所感。這也和他後來選擇拍攝的題材，觸指以環太平洋的島嶼、東南亞與澳洲為主題有極深的關係。

他會扛起攝影機主要則和七零年代他進入澳洲國家電視台 (Australian Broadcasting Corporation) 有很大的關連。他從助理開始幹起，到後來他扛起攝影機變成一位攝影師。1975到1979年，他到剛獨立不久的巴布新幾內亞工作受邀拍起紀錄片和教當地人民製作電影。並完成他第一部紀錄片《Yumi Yet》。

在他獨到而充滿正義批判的攝影觀點裡，觀眾常會發現，站在攝影機背後的他無聲的，他只讓受訪者自陳。通常他和被攝影的人物們建立深厚的友誼和真正花時間和他們相處，甚至，學會部落的

語言與他們溝通無礙。在紀錄採訪的時，他和受訪者則像朋友一般，把真實情感表露無遺。他覺得如果想拍紀錄片，那麼你一定有些話想要說。甚至是帶點正義感的怒氣，來闡明你所看到的現象或是你所見所聞的真實。丹尼斯表示：「這扛在肩上的



《食人之旅》



《呼喚鯊魚的人》



《浩劫餘生》

攝影機，她不哭不鬧只是安靜的執行工作，像一個小天使一樣的守護著我。而在鏡頭後面，我總是生著氣一般，急急想把心裡想說的話大聲的透過鏡頭把我想要說的話吐個淋漓盡致！」

《食人之旅》(Cannibal Tours) 給觀影者一個有趣而強烈的對照，拍攝內容主要記述一群西方歐洲觀光客帶著相機、大筆金錢、攝影機和民族優越感來一趟充滿異

國情調文化與以「觀奇獵豔」主觀的殖民心態，乘船探視所謂野蠻、落後、有待改進貧困生活的新幾內亞野蠻食人部落。看到西方旅客因為經濟的富裕，可以到處獵奇旅行與或是來部落裡，瀟灑大把鈔票展示所謂雄厚的經濟實力，恣意購買部落裡傳統手工藝品當紀念。島裡的部落住民也開始質疑，為什麼都是生活在世界上的人，他們卻貧困到吃不飽，也無力供養小孩上學？食人部落的傳統風俗早成歷史遺跡，到底真正吃人的是誰留給觀眾思考。

「美國人他們總會很聰明的做一些笨事！」這是丹尼斯的影片《浩劫餘生》(Half Life - a Parable for the Nuclear Age) 中，在冷戰時期遭到美國核子試爆而致傷亡慘重的馬紹爾群島的原住民對美國最強烈的批判。這個在美國發生九一一恐怖事件後戰爭將一觸即發看來，別有一番意義。《呼喚鯊魚的人》(The Shark Callers of Kontu) 紀錄了巴布新幾內亞 Kontu 村落，捕鯊鯊魚原本是維繫部落生活的重要儀式，但在外來的西方文化經濟、宗教 (基督教) 的侵襲下，儀式與傳說與部落漸行漸遠。什麼是進步又可以餬口的生活？改變成西方的價值觀來看世界真的會帶來更好的生命價值成為永恆的答問。

「的確，現在科技的日新月異，在技術上說來把拍電影這碼子事變得簡單多了！彷彿只要有台DV加上一部電腦一切搞定。但我卻不這樣認為，拍電影尤其是紀錄片影像藝術的美感經驗，是由心至腦袋的思考，加上真正想說好一個故事的慾望。」直至現在，丹尼斯說當他和觀眾在電影院一起看他拍的影片，他心中仍湧著最初的拍攝時，與被記錄人物的主角像是一起分享了一個神奇而特別的時刻與生命的感動。

### 哪裡看?

「第一屆台灣國際民族誌影展——島嶼連線」  
日期：9月22日至25日  
地點：真善美戲院  
詳細場次請參閱破報Pots Choices電影版



POTS VIEW

### 我們需要妖魔化強姦犯嗎?

文/卡維波

被稱為華爾之狼的受刑人假釋被駁回，今年無法進入台大社會系。可是就在同時，會搶劫藝人白冰冰的受刑人假釋通過，台大社會系表示歡迎入學，也沒有引發社會恐慌。為什麼兩者有這樣不同的待遇呢？

從刑期來看這兩個個別案例的犯罪嚴重性與道德上的惡性，顯然法律上並未認定前者的強姦案遠超過後者的搶劫案。故而兩者的差異必然是來自社會心理。

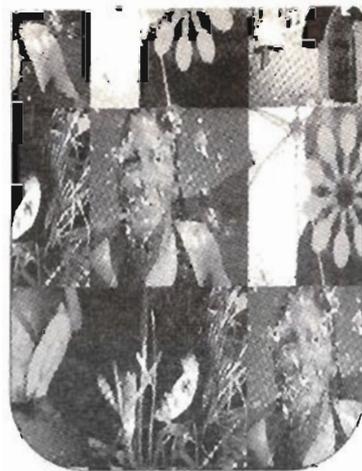
當前對強姦的社會心理認知主要源自西方犯罪心理相關研究之影響，然而考察西方的性倫理發展歷史，我們驚訝地發現，十八世紀以前，強姦並未被視為非常嚴重的道德缺失，手淫才是各種性罪惡之首；因為當時的性道德主要建立在生殖功能的考量上，無法達成生殖目的的手淫在這種社會背景中當然是大惡。這個例子顯示，強姦之惡性重大不是看客觀事實，而是社會因不同需要而產生的知識論述變化所帶來的結果。

今日中西社會對強姦犯的心理想像主要來自西方十九世紀所「發明」的「性變態心理」說法。性行為原本就只是生理的需要，就像吃飯排泄一樣沒有什麼深奧的道理，是自然而然的東西，至於不道德的性行為雖然有社會因素，但也沒有深奧的道理，例如強姦就是男女不平等下的性衝動犯罪，賣淫就是社會不平等下的賣淫犯罪，都是「社會的自然史」。但是十九世紀的快速社會變遷使得建立新的社會秩序成為急迫需要，某些意義曖昧的性行為於是在這個新的秩序中被特殊地看待（包括同性性行為以及其他今日被大眾視為變態的行為，如偷窺、反串等等），被視為源自某種特殊的心理人格或某種童年心理發展的障礙。行為成了個人人格的表現，某些性行為則被「病理化」，成為變態心理的表現。這種把性行為賦予心理人格意義的做法，在二十世紀到達了高峰，許多行為只要是不符合社會的需要或道德，就被賦予一種心理人格，被妖魔化。接下來，對於偏差行為的社會控制便可以透過對這種行為的心理化、病理化來進行，用心理治療來輔導矯正那些不符合社會規範的行為。

最近二十年，隨著同性戀、跨性別等等主體以社會運動來抗爭洗刷心理變態的污名，新的「病態心理人格」又紛紛被「發現」：慣性外遇者、濫交者、戀童者、酗酒者、家庭暴力者、網戀上癮者等等都被病理化，這些人也在各種治療機構或團體中費力地追憶其家庭關係與童年，期待拼湊出一個合乎病態心理的劇本。強姦者就是這個犯罪病理化浪潮中比較晚近加入治療大家庭的成員。

其實，就再犯率而言，竊盜、吸毒、黑幫、賣淫都超過強姦；任何慣性犯罪者的「慣性」，都可能變成某種心理人格的「證據」，然而有的慣性犯罪是「社會自然史」的一部份，不會被病理化（例如中年婦女賣淫），有的則被視為需要矯正其心理人格（如未成年少女賣淫）；這說明了病裡沒有客觀標準。強姦原本也可能像搶劫一樣只是一種「社會自然史」的犯罪行為，但是慣性搶劫不被視為心理變態，強姦卻被病理化，強姦犯被妖魔化。

強姦的病理化和妖魔化真的創造出來一個嚇人的妖魔。有人想到要和強姦犯一起上課就不寒而慄，但是卻可以和搶劫犯同堂共處，差別就在於後者沒有被病理化和妖魔化，因此也不會造成長期的心理創傷。然而妖魔化的代價同時也使得女人的心理更脆弱，恐懼的陰影更隨時隨地存在，更使得受害者難以走出陰影。以這些真正長期深遠的後果來看，我們還需要繼續妖魔化強姦犯嗎？



文 / 丘德真

## 樂摸簡史

列寧格勒(即今天的「聖彼得堡」),前蘇聯國防部下令,列寧格勒光學機械協會(Leningrad Union of Optics and Mechanics,俄文簡稱L.O.M.O.)開始大量製造一款家用的間諜相機,並期待人民握著這國民相機得以盡情紀錄蘇維埃的光榮和西方資本主義社會的墮落,社會主義考大哥蘇聯還興沖沖地把它一併介紹給越南、古巴和東德的共產主義同志,邀請他們共同加入!

不過,握著lomo的人民,卻先目睹了蘇聯及東歐共產政權垮台。

1991年,幾名奧地利學生在布拉格一間破舊小相館裡發現了外型黑炫的它,手掌大小的機型加上操作簡單的設計,讓沒看過蘇聯機約奧地利年輕人莫名的樂。

只因它隨時可攝、隨處可拍的特性,很快地,年輕人週遭的親朋好友一旦摸機之後便立刻染上了一股「樂摸癖」,並且爭相成為lomographers。有鑑於此,年輕人廣邀lomographers在維也納成立了「樂摸影像協會」(LOMOGRAPHIC SOCIETY),陸續藉著舉辦各種攝影展、派對活動和海外推廣團來介紹樂摸好攝機給世人認識。直到西元2000年為止,全球已有20,000人以上成為lomographers,並且正在世界各地陸續成立「LOMOGRAPHIC SOCIETY」的分支機構。



## 遊擊戰法挺進台灣

### Damien & Lomographic Society Taiwan

lomo相機的故事,絕對足以作為一個成功的文化策勵範本。

lomo相機的故事,絕對足以作為一個成功的文化策勵範本。

### 想死的間諜才肯用的lomo

談到文化策略,難免碰到「身份」問題。而關於lomo的本來身世,說來還真的有些尷尬。在lomo的廣告海報上,醒目地標榜著這是一台前蘇聯時期的間諜相機。一台專屬於情報人員的相機,其中多少承載著緊張刺激、出生入死又打不死、浪漫濺交卻無情的性格特質。再者,「蘇聯」解體後,這兩個字從此又變成一個遙遠的歷史符號,能喚起的只是想像和追憶。如是看來,賣相好極了。但是,問題出在過去——它偏偏又不是一台設計優良的間諜相機。投入量產後,未幾即發現這台相機對間諜來說,實在太大了。與德國同行採用的Minlux相比,大概是三倍大。

就算共產黨的特工人員再優秀,一個比其他國家同行大三倍的攔密工具,對他們在國際諜海之間馳騁奔殺而言,也是一項太大負擔。在共產黨執政的社會中,沒有市場的壓力,生產者的首要任務是保證製品的供給,而非顧慮需求狀況。這樣的情況下,配置出錯誤的,不符合實際的生產線並非奇聞,lomo也不例外。它當初是因為其「間諜相機」的身份而被發明和量產,但這身份不久就消失無蹤了,沒有情報人員願意冒生命危險去捍衛lomo,確認其作為「間諜相機」的身份。隨後,lomo只好改弦易轍,以國民相機之姿出現。

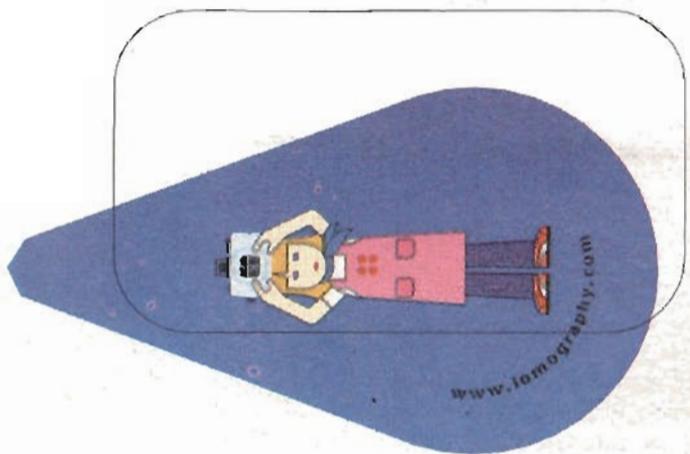
本來的Zenit及Kiev早就因為價廉物美而稱霸東歐,lomo本身的設計侷限,導致它無從在傳統攝影美學的要求面前取得發言份置——它不適合用作拍攝曝光精準的作品,不能換鏡頭,更不能拍出景深極淺的沙龍式作品。除了作為初學者技術不足的一項救贖之外,他並未對攝影美學帶來任何貢獻。直至有兩位維也納的青年人發掘到他為止。

### 識貨的維也納青年

自上世紀開始,自維也納分離派以降,對藝術意義的再思考及再質疑在當地創作者圈子當中,早已幾乎變成另一個藝術創作的目的,及至蘇聯解體,國營企業在葉爾欽政府領導下的震盪療法之下,幾乎無一幸免。lomo本身為一項判斷錯誤的結果,產品的需求不振,當時實在沒有人會指望lomo能繼續生產。但期時有兩個維也納青年設計師Matthias和Wolfgang,趁捷克開放觀光未幾,即搶先挺進維奇。及至在跳蚤市場中,發現這台廉價相機,並發現其獨特構造及鏡頭光學的

遠處

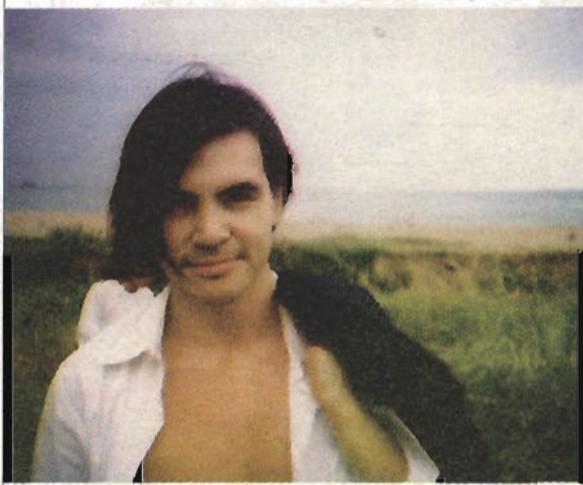
這是一篇關於lomo相機的報導，介紹了其在台灣的發展情況。文章提到，lomo相機在蘇聯時期被設計為間諜相機，但後來因為體積太大而轉向民用市場。在維也納，一些年輕人發掘了lomo相機的獨特之處，並將其推廣到台灣。文章還提到，lomo相機在台灣的推廣活動，如攝影展和推廣團，受到了當地人的歡迎。最後，文章提到，lomo相機在台灣的推廣活動，也為其在全球範圍內的發展奠定了基礎。



\*現任亞洲樂摸影像集團藝術總監  
 \*全名: Damien Brachet 史志強  
 \*1973年1月10日出生於巴黎  
 \*大學在巴黎政治科學,每週四下午與左翼好友集結學校附近,按慣例和右派青年打群架。據說左翼人士因為過於著重自由和解放,在面對右派的紀律嚴明及藝術部專制,都難免吃虧。Damien說:「我們雙方都愛穿Dr. Martens,不過右派穿黑色,左派穿紅色。」  
 \*大學畢業後到星加坡,從事時裝採購。  
 \*1994年,與友人Mee Pok Man合作拍攝短片《Pain》(痛)獲星加坡電影節首獎,但由於內容涉及藥物、性產業等向來為星加坡政府否認該國存在的社會現象,故「拳」遭禁播。「星加坡政府真的是幫了我,如果沒有被禁,可能沒那麼多外國影展單位會注意到我們。」Damien也許是一個懂得知恩圖報的人,故此他在1995年和Mee Pok Man一起將《Pain》拍成長片以考敬吳作棟,並且昇格為三級片。  
 \*之後前往香港TNT與卡通頻道任製片至1997年。

\*1998年3月來台,先後在《Elle》及《Premiere》雜誌任職,期後在太平洋衛視任藝術總監。  
 \*2000年11月前往日本參加「樂摸奧運會」(Lomolympic Games),自始投入推廣lomo工作至今,並讓他花了不少錢。  
**Damien建議**,lomo的鏡頭由於其獨特的彎曲角度,讓它得以無須閃光燈而全天候拍攝,並且對紅、藍、黃色的光線特別敏感,用正片沖出相片(正沖負)的話,則更能將此一特點發揮至淋漓盡致。  
 另外,千萬別被光圈、焦距的功能嚇著。反正拍壞了還可以參加lomo舉辦的The Most Fuck Up「誰最惡搞」攝影比賽,放鬆心情拍就拍,別在意取景角度、別計較姿勢,按快門時更必須用力搖晃,記得要求沖印店洗出所有的照片,哪怕是曝光過度與反差模糊,意想不到的效果才是即興的樂趣所在。而由於不需要閃光燈,所以建議採用高感光度的底片。不過,最好在光線反差較明顯的地方拍攝,在高異集式的柔光格局下,可能得格外小心。

### 關於Damien



### lomo職前訓練

「別緊張,樂摸茶室不打算幫你來堂職前訓練,也不打算教你什麼攝影規則,樂摸手就是不吃這套!我們深信相機是要用摸的(再加上一點點自信)等你把機摸熟了,自然也就樂透了。誰說拍照攝影是少數人的專利,樂摸茶室決心解放攝影權,只要你愛樂摸,愛拍愛秀,你就是攝影師,你就是生活藝術家。」

特點,拍出來的照片效果特殊,有助於他們與傳統攝影分庭抗禮。  
 他們買回去之後,如果按照一般已發展國家遊客的操作模式,將搜尋得來的奇貨(這麼大的間諜相機確是奇貨)珍藏,細味那因為一次「精明的交易」而來的滿足,並到此為止——那麼,故事也是到此為止。世界應該不會大不同,只是少了若干樂趣。可幸這些樂趣並未埋沒,他們二人恰如其份地開發lomo的潛能。不久,他們信心十足地認為,這台令人啼笑皆非的間諜相機,要是能成為設計師和藝術創作者的玩具的話,將會更為恰如其分。  
 歸根究底lomo畢竟是一台間諜相機,如果不是因為體積過大,這冷感身份很可能會繼續下去。因為,lomo鏡頭的泛焦設計,以及雙眼相機特有的微量震幅快門頁片設計,原本是為了方便特工人員的作業環境而如此安排。但是這也造成一般人可以輕易在任何狀況下,都能夠盡情拍攝——包括眼睛沒有對準觀景器的時候。如此強調依據直覺和推測,精準畫面影像捕捉不再是而進行,攝影不再是窺視剝削的再現,而是一場又一場與隨機構造的影像進行溝通——對身旁景觀人物有了大概印象後,就隨手拿起相機大概對著方位快門一按——即興的創作。

### 遠離傳統沙龍的菁英美學

從作品看來,lomographers似乎大都承認影象同真實是兩回事——至少,他們棄絕假惺惺地在傳統攝影相框中建構偽裝的「再現真實」的任何企圖。lomographic作品大多是試著在凌厲昏亂的畫面中,製作一塊一塊的針對現實世界景貌的多樣「類比」。而這樣的攝影企圖,固然與一般常識走得更近,而同時又遠離傳統沙龍的菁英美學。  
 既然把握住了反菁英游擊攝影的基本戰法,為了進一步擴展勢力,募集戰友當然就是下一個工作目標。lomo已經停產了,他們唯有跑到列寧格勒市長辦公室去陳情,要求該廠復工。當時列寧格勒市長,就是今天的俄羅斯總統普丁(Putin),而衆所周知普丁過去為蘇聯情報機關KGB的幹員,想當然普丁對lomo並無好感(搞不好還曾經被這台大玩具害慘)不過,改革初期,利潤至上,他們二人提出lomo的流通計劃,足以掩蓋普丁對這台相機的任何疑慮。終於,lomo生產線復工,一群歐巴桑回到工作崗位,繼續用手工打造組裝。同時,他們每個月4000台的產量更是宣示著,在具有高科技優勢的國外相機會前,他們的流通計劃讓他們得以繼續營運,其中的關鍵更在於其中挾帶著的文化策略。

### 一波三折的身份確認過程

從一件不稱職的諜海戰備,演變到蘇維埃人民也不屑一顧的清銷家庭相機,最後落入兩個文藝青年手中,並以創作者玩具之姿態重現江湖,lomo身份的確證過程雖然一波三折,但今天總算是清理出其突圍進路。在面對德、日眾多相機品牌的威脅,lomo得以在奠定其江湖地位,首先絕不是因為科技優勢——它的機械構造簡單至極,普通一個台灣中南部小型企業都足以仿製——而是得力於流通方式。lomo從不花錢作在任何媒體作任何廣告。負責產品流通的也不是經銷商,而是lomographic society。這些society以維也納為總部,並向全球藝術創作者招手,在各地建立分會。他們借由頻繁的活動,來組織、動員,以及吸納新人。他們的活動通常是一些比賽(如台北在九月中完成的《求愛漢》love love hunt比賽)、party聚會、展覽等等。在活動中,他們飲酒作樂,同時也分享使用lomo的經驗,久而久之越來越多人試圖參與領略箇中樂趣,換句話說就是越來越多人買lomo,如是者,產品就得以流通。

(文轉下版)



身份錯亂&文化策略

## “Lomo”在軍功業界的江湖地位

「樂模影像集團」  
(www.lomo.com)與「樂模茶茶室」

「樂模影像集團」  
(www.lomo.com)與「樂模茶茶室」

樂模影像集團的分店目前遍佈全球50餘個城市及國家，專門為各地lomographers舉辦攝影展、狂歡派對、海外交流團，並舉辦「樂模奧運會」(Lomolympic Games)、「攝就贏」大賽讓lomographers彼此過招。樂模茶茶室 (<http://www.lomochacha.com/lomochacha/>) 則為樂模影像集團的駐台分部。

“Lomo”在軍功業界的江湖地位

“Lomo”原來全名為「列寧格勒光學機械協會」(英文譯名為“Leningrad Optical-Mechanical Association”或“Leningrad Union of Optics and Mechanics”)，現任俄羅斯總理助理卡西亞諾夫(Ilya Iosifovich Klebanov)也在該協會工作了廿年。當年的lomo相機，只是他們的一個小case而言。一般西方軍火商都知道，該自1962成立的單位，是一個全俄羅斯最大及最老牌軍事民生兩用世界級光學生產體系，其產品包括光學技術儀器(optical-mechanical instruments)：鏡片(lenses) 反射鏡(mirrors) 棱鏡(prisms) 等。未來學家Dean LeBaron在蘇聯解體前夕，曾前往該協會參觀，並指出該單位對於投入股票市場籌資充滿旺盛企圖。及至近年，一如大部份前共產黨執政勢力扶植的軍工企業，在「軍轉民」的過程中總是遇到產品供過於求的現像。目前正積極發展醫療用途產品，希望可以挽回劣勢。



(文承上版)

## 「革命」情誼&「革命」聯想

lomographic society自始至終堅稱，他們在各地建立通路的人員，並非「代理」，而是「大使」。儘管他們會在某些商店中展售他們的產品，但是他們基本上以活動聚合lomographers為主。過去曾經因為國外有lomographic society刊登商業廣告促銷，而受到各地lomographic societies的攻擊，指其為叛徒。

姑勿論一群雅痞藝術家本身何以會產生如此「革命」情誼，總而言之這台低科技相機本身就頂著若干神聖光環，其中在日本更是衍生出各種lomographers務必遵守的信條。但同時也有人覺得，他們不過是在搞行銷，故此在日本又有另一群人發動“die for lomo”運動，並發送電腦病毒至lomo的網站上。

一般來說，lomographers和「革命」聯想多少來自lomo那即興攝影變得再合理不過的構造特點。而尤其是「Action Sampler」及「Super Sampler」的出現，更是令未經傳統攝影訓練的人拍掌叫好。

## 身份錯亂&文化策略

「Action Sampler」及「Super Sampler」，一張底片可呈現連續四格慢動作，不需對焦、沒有光圈，絕對是好玩。令照片附載時間能量，擴充攝影作品的視覺想像，創作空間隨即變得更為寬廣，學院論述也不再有力。除了單獨欣賞，lomographers也偶爾發動集體拼貼組成LOMOWALLS(樂模好攝牆)。lomographers的去專家主義、(創作)行動至上、反美學企圖等等發言進路，總是令人聯想到紅衛兵式的顛覆精神；但偏偏lomo相機本身就是一件商品——“lomo”隨即成爲一道由「革命意圖」及「獨特行銷」重疊而成的難解符碼，lomo的身分雙重性表象背後是，可能是一個「游擊攝影勢力集結、優良示範」，也可能是一個「商品對基進符號的挪用陰謀」。但無論如何，這都是一個成功的文化策略的難得範本。

## 樂模十大玩機金條 THE TEN GOLDEN RULES OF LOMOGRAPHY

- 一、無論走到哪，隨身吊著你的樂模機。
1. Take your LOMO with you EVERYWHERE you go
- 二、二十四小時都別讓它休息。
2. Use it all the time, everytime - DAY AND NIGHT
- 三、樂模機不該搞亂你的生活，它是你生活的一部份。
3. LOMO does not interfere with YOUR LIFE, it's part of it
- 四、貼近你的好攝對象，越近越好！
4. Get as CLOSE as possible to the objects of your lomographic desire
- 五、停止思考，攝就對了。
5. stop thinking
- 六、快！
6. Be quick
- 七、別管拍攝過程。
7. You don't have to know what's going when you shoot
- 八、別管拍到什麼。
8. You don't have to recognize what you shot
- 九、從腳攝到頭。
9. Shoot from the hip and over your head
- 十、管他的樂模十大玩機金條！
10. stop following rules

## 無政府攝影美學極緻召集——The Most Fuck Up「誰最惡搞」攝影比賽

《求愛漢》love love hunt攝影比賽才剛結束，lomographic society又搞比賽了。有別於上一次要求lomographers對日常生活中的美景良辰多加注目，今次《誰最惡搞》The Most Fuck Up總算還原lomo的頑劣面目。惡毒狐狸終於露出尾巴來了！他們說：

「Fuck it up in style  
秀出你最惡搞的照片，樂模絕對睇你幹的好。  
You think your pictures come out a little bit off?  
為你的照片中出乎意料的效果歡欣鼓舞吧！  
馬上上傳你自認最惡搞的照片，只要是使用lomo Action Sampler Super Sampler或零E11皆可。  
10月21前投票選出你覺得誰最惡搞的照片，惡搞成功的那位樂模手，就可把E11視鏡給帶回家。」  
關於這群無視沙龍美學霸權的激進暴徒集結狀況，其詳情請參閱 (<http://www.lomochacha.com/lomochacha/>)

# 小亞細亞2001 戲劇·舞蹈網絡

期待一個幸福的秋天，  
台、港、日、澳、中互動的藝術連線！

# Pots Choices



# 群蝶

群水の蝶

### ▼東京 鷹《銀河系征服計劃-木星》

出生秘密，阿根廷長大的日本編舞家近藤良平1996年自組舞團「鷹」(CONDORS)；由八位男性舞者以詼諧、驚人的動作速度、及出人意表的突出舞台性格，搭配身著日本學生的深色制服，展現出非一般舞蹈訓練的奇特演出。

演出時間：9月21、22日7:30pm；9月23日2:30pm

### ▼台北 金枝演社《群蝶》

這是轟動社會一時的虐殺親子事件，是一個家庭的悲劇，以及一群想要追求愛，卻又得不到愛的人們，為之沉淪情感，一任憂佈肆虐的真情感反映。因「愛」卻引導出人性底層的失序與暴力，最終而招致毀滅。這齣去年以其獨特暴力美學意象手法驚豔四座的戲，今年將再度叫好叫座演出。

演出時間：9月28、29日7:30pm；9月29、30日2:30pm

### ▼上海戲劇學院《莊周戲妻》又名大劈官

莊子修道十年，學成回家，其妻欲燕好被拒。某日莊子講道回家，遇一女子為求填乾可快速改嫁故煽誘，莊子聽其改嫁心切，故施法煽乾填土。後莊子假死，考驗妻子是否緊守貞操，無奈其妻甘願劈開莊子的墳取出死人腦子為救新情人，莊子復活道出真情，其妻拒絕與莊子過舊生活，自斃於莊周面前。莊周大悟，點化其妻，雙雙化為蝴蝶，蝴蝶化為塵煙。這齣舊故事新表現的戲，將為傳統老本子加上一道彩虹。

演出時間：10月12、13日7:30pm；10月14日2:30pm

### ▼中日合作計劃-台北·大阪：

莎士比亞的姊妹們的劇團·銀幕遊學《給下一輪太平盛世的備忘錄》

台北的魏瑛娟與來自大阪的音樂精靈佐藤香聲相互激盪，試圖延伸卡爾維諾所題出的「輕、快、準、顯、繁」五種不可或缺的文學特性，重新思索探討劇場美學的各項元素，著重視覺展演肢體語言文本與聽覺展演音樂作曲結構兩大範疇的相互關係，找出劇場特有的價值與素質。

演出時間：10月19、20日7:30pm；10月20、21日2:30pm

### ▼舞蹈網絡一五人六地聯合巡迴演出：

墨爾本 布萊特·達菲 Brett DAFFY

東京 小澤剛 Tsuyoshi OZAWA

香港 楊惠美 Wai-mei YELUNG

台北 黎美光 Mei LI

韓城 方玄惠 Hyun-hee BANG

演出時間：10月5、6日7:30pm；10月7日2:30pm

【演出地點】皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

【票價】300元(每場)

特惠專案：一次購買五檔(不同場)1200元

現場購票：週一至週六下午1:00-7:30

電話訂票：訂票後七天取票

洽詢專線：02-27168888轉110、25148486

主辦：舞蹈空間舞蹈團·皇冠小劇場

台北 金枝演社《群蝶》

# 搜索 創製 真 藝 派

Young Talents 選拔

XEMEX  
S W I S S . W A T C H &  
ELLE

Young Talents

## 參加辦法

報名資格：限30歲以下擁有中華民國籍之男女（從業人員恕不得參加）  
徵件時間：即日起至10月15日止（郵戳為憑）  
初選時間：2001年10月20日（入選公佈請見11月號ELLE雜誌）  
徵件主題：請以「瞬間、永恆」為主題創作  
創作建議：請參酌XEMEX設計師Mr. Ruedi Kulling「簡約、具體、清晰」的設計精神

徵件項目：

### 1、Fashion服裝設計

■ 參賽作品規定：請以服裝設計草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製），附布樣參與初選，製作物限衣褲裙類。評選五名進入決賽者，需將作品製作成品參與決賽。

### 2、Beauty彩妝創意

■ 參賽作品規定：請將試妝拍成照片（8X10負片）或紙上草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製）參與初選。

### 3、Writing新詩創作及XEMEX中文命名

■ 參賽作品規定：題材不限，以電腦、打字方式呈現，或使用標準稿紙並以正楷書寫；來函請標示總字數。

### 4、Photo攝影創作

■ 參賽作品規定：參賽作品以未經修片之135規格正片或負片，彩色或黑白不限，一律以全放方式沖曬成8X10尺寸相紙，每件參賽作品以一幅為限，恕不接受系列性作品或連作。

### 5、Illustration插畫創作

■ 參賽作品規定：請以A4 SIZE之白色紙張繪畫，素描水彩油畫等呈現方式不限，但電腦繪圖之作品及影印稿恕不受理。

優勝獎勵：除XEMEX中文命名獲選優勝者，可獲贈價值約三萬元XEMEX手錶乙只；其他項目將取乙名優勝者，除可獲贈XEMEX手錶乙只外，還將獲得獎金30,000元，及有機會成為XEMEX與ELLE雜誌的特約人員！

參賽作品相關規定：1、報名表請於ELLE流行資訊網上列印www.elle.com.tw；並將作品連同報名表，掛號寄至105台北市民生東路三段130巷9號5樓，註明「參加XEMEX & ELLE Young Talents選拔」即可。2、參賽者請自行將作品包裝處理完善，若郵寄過程之毀損致使無法參賽，主辦單位恕不延後收件時間或另行評選；除服裝設計項目之成品外，所有參賽作品請自留底稿或備份，主辦單位恕不退件。

注意事項：1、參賽作品限以未經任何形式之發表，未參與任何比賽，同時未經任何形式之刊登為限。  
2、參賽作品被發現或檢舉仿冒、違反智慧財產權，除取消參賽資格外，如有任何糾紛或爭議，其法律責任由參賽者自行負責。  
3、基於宣傳需要，主辦單位對於錄取作品有攝影、報導、展出及在其他媒體、雜誌等刊登作品之權利；同時，以不改變原創精神為原則，主辦單位對於入選作品有修改的權利。  
4、凡參賽者於報名表上簽名蓋章後，即視為同意本活動之各項規定及注意事項。

## 有關 XEMEX 檔案

XEMEX於1996年推出，這個品牌面世不久，首件作品即被一本歐洲雜誌評為全年八大最佳錶款之一。XEMEX以簡單的外形和實用的功能，達到視覺上的最大衝擊，並創造出簡約和諧的個性風格。XEMEX品牌創始人之一，也是創意設計師Mr. Ruedi Kulling，在廣告界獲得了無數的大獎，XEMEX是他成就夢想的最大滿足，也為他贏得國際間的認同，國外的一些美術館，甚至還固定提示他的設計收藏品。而開發XEMEX錶款前，Mr. Ruedi Kulling曾參加一個研討會，會中他要求與會者將自己的手錶放在口袋中，然後憑印象畫出錶來，結果，沒有一個人可以正確畫出自己每天穿戴、而且經常在看的錶的造型。基於這樣的經驗，他決定了XEMEX的腕錶設計方向：簡約、具體、清晰、九點雷點急、展現XEMEX得以在瑞士製錶工業中，佔有一席之地的主因。XEMEX首先設計了圓形的錶款，外形輪廓清晰，採露面精鋼材質，並有清楚易讀的錶面，3點鐘方向標出日期功能，指針為明亮的白色，秒針以紅漆完成，之後設計的方形錶，則是XEMEX向更高難度的挑戰。今夏XEMEX不但進駐台灣，帶來設計名錶，還將帶給你實現夢想的創作新舞台！如何成就一份創作呢？在Mr. Kulling的成功經驗裡，你必然能找到適切的方法及準則！



### XEMEX & ELLE Young Talents選拔 報名表

參賽者姓名：	性別： <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 男
出生日期：	年 月 日 日間聯絡電話：
職業/學校及科系：	
聯絡地址：	
參賽項目：	<input type="checkbox"/> 服裝設計 <input type="checkbox"/> 彩妝創意 <input type="checkbox"/> 新詩創作或XEMEX中文命名 <input type="checkbox"/> 攝影創作 <input type="checkbox"/> 插畫創作
參賽作品名稱：	
創意理念說明：	
頁數、作品規格、內容說明（與詩創作免填）	
<small>聲明：本人所填作品之創意及設計乃本人之原創作品，本人願遵守主辦單位所訂定之一切比賽規則及注意事項，並接受評選之權利。</small>	
參賽者簽名：	日期： (本報名表可放大都印使用)

主辦單位：XEMEX 香港高理士海外有限公司 ELLE 協辦單位：影劇報 Yam.com

報名表亦可上列印www.elle.com.tw or www.fashionguide.com 詳見八、九月號ELLE雜誌 或洽詢專線(02)8770-6155-56讀者服務組/傳真(02)8770-6159-1





Highlight

同志諮詢熱線協會第六期接線義工招生

希望透過每年一期之義工訓練、培訓出對同志助人工作有熱誠之義工... 第一階段:台灣同志歷史與同志文化等各議題...

G子登山愛之旅、牡九朝聖賞芒去

G子同志登山本季活動:10月14日牡九朝聖,全程漫步在台北縣最純靜的角落之中...

晶晶書庫/咖啡/藝廊9月份活動

9月15日(六)-21日(五)女同明信片展【我的愛情 Postcard... 談一場有距離的戀愛】...

原住民·女人 show

秀出女人的原味,一賞原住民女性的生活藝術。展覽期間:9月20日至10月19日...



活動、講座

同志人權協會性力挺 922 萬人夜宿總統府行動!

誠摯呼籲本協會的會員與長期來即以行動支持本會的朋友們,於9月22日與本會及景巖...

9月22日行動——缺你一戶,災區萬劫不復!...

922 行動報名電子郵件信箱:lg1hra@ms66.hinet.net

同志初體驗-芭樂雞 Bi-La-G 團體

對許許多多的男女同志來說,成長及認同的過程是孤單及無助的,主流社會下的壓力常讓我們不知道該如何走向社群...

二、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

三、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

四、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

五、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

六、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

七、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

八、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

九、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十一、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十二、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十三、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十四、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十五、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十六、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十七、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十八、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

十九、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

二十、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

二十一、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

二十二、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

二十三、你將會有什麼收穫? 認識新朋友,分享自己的心情想法...

上課時間:10/12(五)1:00pm-9:30pm, 10/13(六)1:00pm-9:30pm, 10/14(日)10:00am-5:30pm...

參與對象: 1.角色扮演 2.肢體雕塑 3.團體動力 4.家庭劇場

營隊

荒野90年度環教種子教師研習營

即日起報名至9月21日前 活動日期: 第一梯:10月6-7日 第二梯:10月13-14日

Out Door

淡水鎮農會生態之旅活動

9月26日 活動地點:淡水鎮水源里,天元宮,漁人碼頭 集合地點:上午8:20淡水捷運站出口右側

生態中秋—潟湖沙山秋月約會

七股之美幻燈片介紹,乘竹筏遊潟湖,騎腳踏車看夕陽,烤肉,砂山賞月,賞鳥...

家庭、親子

單親家庭中秋共團圓

中華單親家庭互助協會將於中秋節9月30日、10月1日,在坪林青山農場舉辦兩天一夜的露營活動...

兒童人際互動成長團體

靖媽基金會承辦的台北市福安兒童福利服務中心將於10月3日至11月28日,每週三下午2:00-4:30連續八週...

兒童美術治療

兒童畫話兒童心、塗鴉、創作不僅留下了純真作品,也道出孩童心理成長的痕跡...

講師:沈瑞騰老師(美國國際SPEZZANO家庭治療專業訓練合格,知見心理學訓練師訓練合格)

時間:10月9日至91年1月22日 每週二:7:00-9:30pm共15堂 人數:20人為限

台北市身心靈成長教育協會 2001年第四季研習會

10/06(六)家庭溝通模式如何影響人 10/20(六)回歸內在-活出自我 10/27(六)超越自我設限的地平線-自我蛻變

非藝術空間—藝術心靈停看聽

【人格特質與自我認識】 10/5開課,每週五19:00-21:30

人格特質形成過程與層面 人格特質測驗-看看自己的人格特質 認識自己的人格特質型態

自然與人文的探索-竹子的世界

台灣竹的種類約有170餘種,竹子喜溫濕多雨的環境,臺灣地跨熱、暖兩帶,溫度適宜...

中央社區發展協會大自然研習營賞鳥課程

1.親子班--開課日期:9月22日-1月12日 每星期六下午19:00-21:00(室外為上午09:00-12:00)

台北張老師課程訊息

主辦單位:台北張老師訓練中心 地點:台北市忠孝東路二段85號4樓

卓越生涯規劃工作坊

1.生涯興趣量表 施測與解釋 2.工作價值觀量表 施測與解釋 3.生涯轉換量表 施測與解釋

尋根探源之旅—家庭重塑工作坊

第一梯次:10月6-7日9:00am-5:00pm,共計14小時 第二梯次:11月17-18日9:00am-5:00pm,共計14小時

優越多媒體學苑 完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟

影像處理軟體 Photoshop 6.0 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0 3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立多媒體部門...

中國數位多媒體編碼協會主辦 優越多媒體學苑服務 台北市漢口街1段61號4樓

在你腦中，總有這些聲音

「坐要有坐相」

「動作別那麼粗魯」

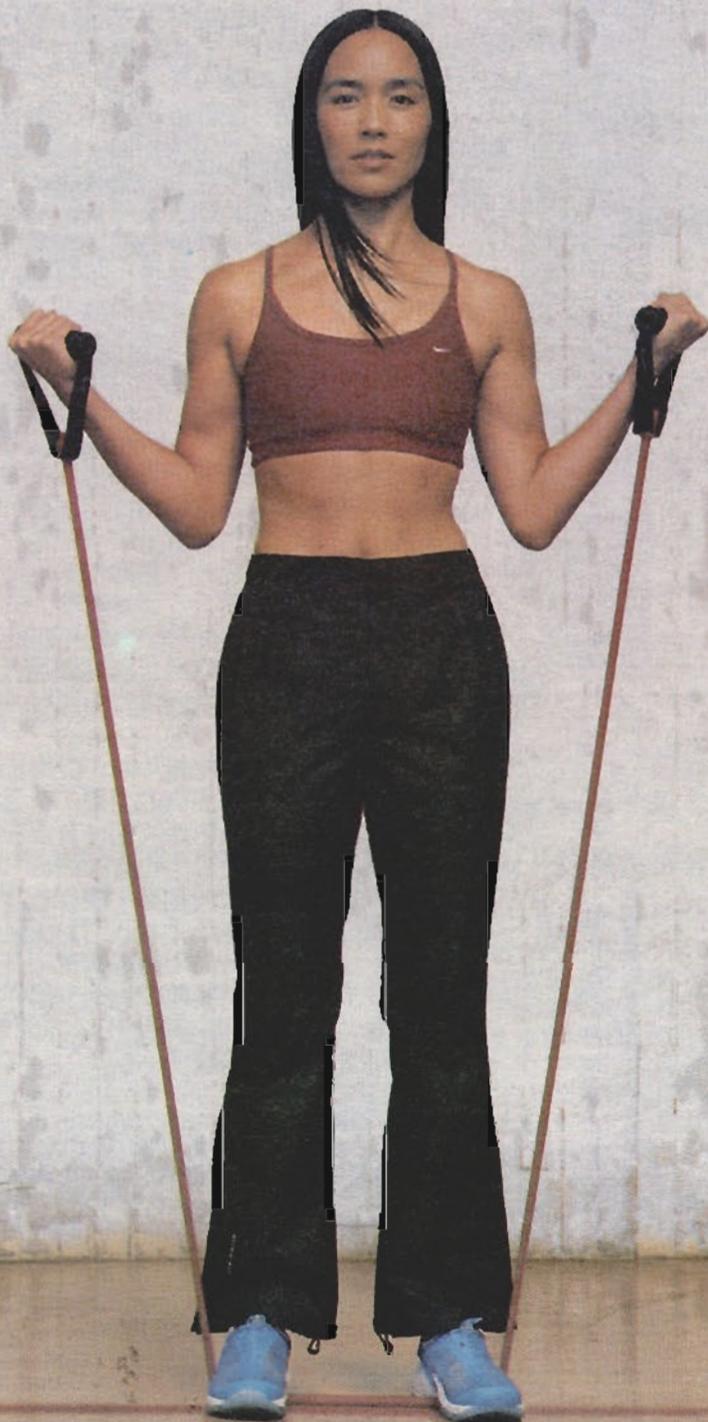
「拜託，女生要矜持點」

「不要一天到晚匆匆走」

現在，把這些聲音全拋到腦後

你所聽見的，只有你和身體、呼吸、心跳之間的對話

再也沒有人能叫你，乖乖坐好



Highlight

●華裔作家哈金訪台座談會
9月24日(一)14:00pm-16:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
以《等待》一書榮獲全美文學獎最高榮譽「美國國家書卷獎」的華裔作家哈金先生...

1.1556)為耶穌會創始人。《神操》是其影響最為深遠的著作。依納爵的《神操》是一本退省手冊,而非一篇教條式的論文...

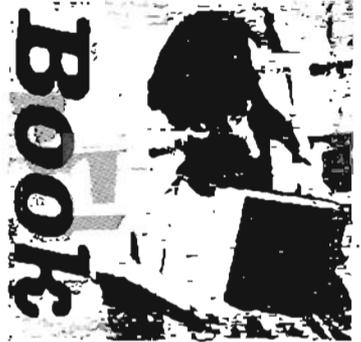
●STAR TREK星艦學院迎新招生活動
9月21日18:30
地點:台大電機系館142教室
本社網址:http://club.ntu.edu.tw/~sfa/

●閱讀馬克思—狂潮與復活
10/08(一)馬克思的經濟思想
失業及景氣循環是經濟活動的必然嗎?
10/15(一)馬克思的政治思想

●女書店新書發表會《Margaret的1997》
9月22日(星期六)14:00免費入場
地點:台北市新生南路三段56巷7號2樓

●金石堂9月書香活動
地點:【信義店】
(台北市信義路二段196號5樓,電話:2322-3361)

●「修養功夫與生活藝術」讀書會
9月28日晚上7:30
地點:台北市新生南路紫藤園



活動、講座

●市圖道藩分館文學講座
駐館作家亮軒,解答青年讀者有關寫作、投稿之問題,歡迎您一起來探索文學...

●市圖每月一書系列講座
9月29日(六)14:00-17:00
地點:總館十樓會議廳
電話:2709-1605

●天下喜讀節系列演講活動
9月29日(六)下午3:00-4:30
高希均—讀一流書,做一流人
地點:金石堂信義店

●天下文化主編駐店說書
各主編進駐金石堂,解開每本新書背後不為人知的秘密故事,喜愛財經、科學、文學、社文好書的讀者們...

●「修養功夫與生活藝術」讀書會
9月22(六)下午2:30-4:00林榮崧主編
科書背後的故事

●「修養功夫與生活藝術」讀書會
9月28日晚上7:30
地點:台北市新生南路紫藤園

全腦運作 釋放記憶潛能
9月21日(五)·9月25日(二)·9月28日(五) PM 7:00-9:30

人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生只用了5%左右。著名的愛因斯坦也不過用了1%而已!也就是說我們有將近90%以上的大腦區域在這一生中不會被使用到...

在世禾時代,右腦比左腦更靈光,甚至有些自閉症的小孩,竟然有超凡的記憶表現!可是隨著教育的普及,左腦被大量的使用,很多人忘了使用原本具有超強憶功能的右腦...

世禾企管公司引進本土第一套完整的記憶力快速學習課程,可快速提昇6-20倍的記憶能力,達到全腦運作。學習過程是以活動遊戲方式進行,適合考生或學習第二專長、在職進修、提昇記憶品質者來研習!

地點:台北市南京東路四段163號5樓
憑券報名電話預約(02)2546-2189 孟小姐

心、內湖婦女中心、臺北市社區婦女協會
洽詢電話:28321173
9月21日
2:00pm 文化小能手-原住民·女人 show 文化導覽

2:20pm 影片欣賞《薩莫拉烏絲的百合花》
3:00pm 文化小能手-原住民·女人 show 文化導覽
9月22日
10:30am 影片欣賞《沙韻之死 / 哈娜村長之路》

2:00-4:00pm 原織·原美·女人香
主題:蹦蹦一中心-琉璃珠教學
主講:林愛珠(排灣族)

4:00pm 影片欣賞《下午飯的茶》
9月25日7:00-9:00pm
原住民女人系列講座—認識台灣原住民及族群中的女人,討論其處境及婦女運動上與一般漢人的差異...

9月26日2:00-4:00pm
原住民女人影展《吉貝要與平埔的阿嬤》
9月27日2:00-4:00pm
原織·原美·女人香—十字繡的藝術

●向日葵成長團體—旅行與流淚
讓我們趁著今夜星光燦爛,交流一下出門在外的心情故事吧!
9月21日 週五 19:30-22:00

●@Live Men Only 週日下舞茶
每週日上午八點至下午三點
世界同步 Progressive House, Hard House, Trance 猛藥舞曲,裝物私社【只要你喜歡,沒什麼不可以!】

●同性舞蹈拼上同性之愛
女與女 T 與 T 一起跳舞一同快活
辣爆你的眼睛哈翻你的喉嚨抖累你的雙腿

●《2001年認識同志手冊》網路版出版!
對象:給同性戀的父母及老師,及想瞭解自己的同性戀

●課程
●女性向前走—面對外遇支持成長團體
時間:9月22日-11月10日
地點:台北市永樂婦女服務中心

●徵件、招募
●女同志裝置藝術「小心腸病毒—做愛前,請洗手」徵件活動

●其他
●《2001年認識同志手冊》網路版出版!
對象:給同性戀的父母及老師,及想瞭解自己的同性戀

●徵件、招募
●女同志裝置藝術「小心腸病毒—做愛前,請洗手」徵件活動

●徵件、招募
●女同志裝置藝術「小心腸病毒—做愛前,請洗手」徵件活動

3.尺寸:四開(54cmX39cm)以下。
4.媒材:不拘(水彩、攝影、插畫、複合式拼貼...等)。

5.作品說明:100字內。
6.收件方式:
請郵寄至台北郵政10464號信箱,郵寄收件日自即日起至9月30日止。

●G大同同志合唱團招收第三期團員
這是提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,學習成長,並結識朋友的音樂空間。

●其他
●《2001年認識同志手冊》網路版出版!
對象:給同性戀的父母及老師,及想瞭解自己的同性戀

●課程
●女性向前走—面對外遇支持成長團體
時間:9月22日-11月10日
地點:台北市永樂婦女服務中心

●徵件、招募
●女同志裝置藝術「小心腸病毒—做愛前,請洗手」徵件活動

●其他
●《2001年認識同志手冊》網路版出版!
對象:給同性戀的父母及老師,及想瞭解自己的同性戀

●課程
●女性向前走—面對外遇支持成長團體
時間:9月22日-11月10日
地點:台北市永樂婦女服務中心

●徵件、招募
●女同志裝置藝術「小心腸病毒—做愛前,請洗手」徵件活動

●其他
●《2001年認識同志手冊》網路版出版!
對象:給同性戀的父母及老師,及想瞭解自己的同性戀

●課程
●女性向前走—面對外遇支持成長團體
時間:9月22日-11月10日
地點:台北市永樂婦女服務中心

●徵件、招募
●女同志裝置藝術「小心腸病毒—做愛前,請洗手」徵件活動

●其他
●《2001年認識同志手冊》網路版出版!
對象:給同性戀的父母及老師,及想瞭解自己的同性戀

●課程
●女性向前走—面對外遇支持成長團體
時間:9月22日-11月10日
地點:台北市永樂婦女服務中心

●徵件、招募
●女同志裝置藝術「小心腸病毒—做愛前,請洗手」徵件活動

●其他
●《2001年認識同志手冊》網路版出版!
對象:給同性戀的父母及老師,及想瞭解自己的同性戀





# 你的第一本

# 日語

EZJapan

www.ezjapan.com.tw



## 沉浸日語文化的幸福滋味

EZ Japan 陪你從零開始、幫你重整基礎、讓你相見恨晚！

情境會話內容，一讀上癮！

- ◆ 貼心羅馬拼音註解
- ◆ 詳細文法說明
- ◆ 哈日情報一手掌握
- ◆ 食衣住行日語，樣樣具備
- ◆ 日語權威學者每月獨家解惑
- ◆ EZ TEST輕鬆無負擔

絕無  
僅有

EZ Japan幸福回饋價，  
訂閱一年12期只要**1,350元**

《EZ Japan流行日語會話誌》

一年**12期**

(原價1,680元)

+

《PC home電腦家庭》

一年**12期**

(原價2,160元)

幸福合訂優惠價

**2500元**

# 電腦學習攻略

PC home

service.pchome.com.tw



## 享受3C生活的幸福指南

PC home 陪你學電腦、玩3C、溜網路、驚喜過一夏！

精彩強勁內容，一看就懂！

- ◆ 一步一圖入門學習
- ◆ 測試評比軟、硬體通吃
- ◆ 光碟別冊免費相送
- ◆ 資訊情報搶先掌握
- ◆ 傾囊教授電腦秘笈
- ◆ 名家專欄解讀趨勢

絕無僅有

PC home幸福回饋價，訂閱一年12期只要**1,350元**

優惠訂閱證

24小時傳真訂閱專線：02-2754-0099

**YES!** 我要參加本專案，請依下列資料為我處理（請訂戶自動填報明細）

種類	訂閱內容	訂閱價格
EZ Japan	月訂+PC home 月訂	2500元
EZ Japan	月訂	1350元
PC home	月訂	1350元

請填基本資料（請以正確詳細填寫，以加速訂單處理）

姓名：\_\_\_\_\_ 先生 女士  
 生日：民國\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
 訂戶編號：\_\_\_\_\_（請務必填寫以便追蹤，新訂戶免填）新訂戶  
 寄書地址：\_\_\_\_\_（請務必填寫詳細地址）  
 電話：日（\_\_\_\_\_） 夜（\_\_\_\_\_）  
 手機：\_\_\_\_\_  
 E-MAIL：\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_  
 職業：服務業 金融保險業 商業 大眾傳媒業 資訊業 自由業 職業業  
軍警 教師 公務員 學生 其他  
 教育程度：高中以下 大學 大學以上

優惠截止時間：即日起至**90年9月30日**

EJPC9084

信用卡資料

持卡人姓名：\_\_\_\_\_  
 信用卡別：VISA MASTER JCB AE  
 信用卡號：\_\_\_\_\_  
 信用卡有效期限：西元\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月 (01/03表示2003年1月)  
 訂購總金額：\_\_\_\_\_元  
 發票統一編號：\_\_\_\_\_（不需填者免填）  
 發票抬頭：\_\_\_\_\_（不需者免填）  
 持卡人簽名：\_\_\_\_\_（須與信用卡簽名一致）

郵政劃撥

請利用郵局劃撥單，註明劃撥帳號：18734690 戶名：經典傳訊文化股份有限公司  
 請填明收件人基本資料、地址、起訂月份、選擇之組合即可。

- 雜誌出刊日期：EZ Japan / 每月15日出刊 PC home / 每月1日出刊
- 本專案僅限台灣地區讀者使用，且不通「加送贈品」及「訂購禮品」之優惠活動
- 訂單作業時間：傳真-無7~15個工作日；郵掛-無12~20個工作日；郵寄訂單-15~23天，第一期作業時間需較久，第二期開始則於每月固定時間收件
- 贈放大200%優惠彩印傳真，本公司保留「接受與否」權利
- 產品服務專線：EZ Japan / (02) 2754-0088 PC home / 0800-020299  
 讀者服務時間：週一至週五 9:00-12:00 / 13:30-5:00
- 歡迎使用線上訂閱服務：PC home Online線上訂閱-http://shop.pchome.com.tw/  
 博客來網路書店-http://www.books.com.tw/

楊廷康(訴說一個宗教的原貌)攝影展



電話:23216603  
楊善深米壽回顧展(展至9月29日);黃君璧逝世十周年紀念展(10月3日展至10月30日)

●智邦藝術基金會  
新竹市科學園區區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902  
藝術新秀聯展:穿越存在-楊慈榮個展、心路歷程-李慶泉個展(展至10月26日);「認路」黃溫庭個展(展至10月26日)

●形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
台灣鄉土的現在進行式(展至9月30日);  
花花世界(10月6日展至10月28日)

●愛力根畫廊  
台北市逸仙路48號;電話:02-27581038  
歐洲名家畫展(展至9月30日);巴黎新具象繪畫十人展(10月18日展至10月31日)

●孟焦畫坊  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話:28344319  
傳統油畫個展(展至9月28日)

●龍門畫廊  
台北市信義路五段150巷2號2樓  
電話:87892798  
人間花影--吳昊2001個展(9月22日展至10月27日)

●雍雅堂  
台北市忠孝東路四段220號10樓  
電話:27817717  
近現代名家水墨聯展、清代古董傢俱精品展(展至9月30日)

●大未來畫廊  
台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811

「影像 聲音-故事」高重黎個展(展至9月30日)

### 攝影

●Fnac攝影走廊  
台北市南京東路3段337號B1  
電話:8712-0331  
于台煌畫展(展至9月21日);加拿大原住民藝術:認識克瑞維特的繪畫(9月21日展至10月4日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號;電話:27733347  
楊廷康《訴說一個宗教的原貌》攝影展(9月22日展至10月18日);德國攝影家Manfred Kriegelstein個展(10月20日展至11月15日);FLUID「流體」可變的思想(11月17日展至12月6日);新人獎十載精華回顧展(12月8日展至12月27日)

●恆昶攝影藝廊  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
拾階攝影聯展(展至9月27日)

### 活動、講座

●二十一世紀創意工業研討會—中英表演藝術之產業與教育  
台灣針對「創意工業」首次深度探討表演藝術產業與教育的願景。台灣文化藝術「產業化」是當務之急。期能透過英國的專業經驗，重新創造台灣表演藝術的「經濟價值」。為文化藝術活動重新定位，並創造最佳的產業環境及文化網絡。此次研討會，特別

邀請十多位英國文化藝術產業的學者與專業工作者組成「英國創意工業代表團」與台灣的藝術工作者及政府的文化官員交流對談，將從不同面向切入，深度探討四個議題：  
1.中英表演藝術教育發展  
2.中英劇場設計與技術  
3.中英藝術管理經驗  
4.中英表演藝術創作生態

為提供中英表演藝術的深度交流，特別於研討會翌日安排【英國創意工業展】，將由英國創意工業代表團以分組方式，每藝術領域及專家設有專門的攤位，一方面展覽其組織以及產業相關的視聽或文字資料資料，一方面進行【中英一對一會談】，可事前或現場預約與代表團專業人員的會談，除了提供經驗的交流及學習，並討論未來中英藝術輸出/輸入的藝術交流計劃。現場提供翻譯服務。

9月24日(一)09:00-18:00【21世紀創意工業研討會】  
9月25日(二)14:00-19:00【英國創意工業展--一對一會談】  
地點:國聯大飯店B1宴會廳(台北市光復南路200號)  
報名日期:即日起至額滿為止  
報名資格:本活動免費參加，開放台灣的藝文工作者或對藝術生態有興趣的大眾參與報名方式:即日起接受報名，名額有限，額滿為止。  
報名洽詢:02-2392-5322 分機23 蔡靜芳  
email:audience@taf.org.tw  
主辦單位:台北藝術推廣協會、英國文化協會

### ●2001台北/Anton Corbijn 攝影個展相關活動

●講座:安東講座-我的25年  
主講人:Anton Corbijn  
9/21(五)7:30pm-9:00pm  
地點:誠品書店敦南店B2視聽室

●開幕酒會  
9/22(六)3:00pm-5:00pm  
地點:誠品書店敦南店B2藝文空間

●音樂講座  
地點:誠品書店敦南店B2藝文空間  
9/29(六)2:30pm-5:00pm  
你給我的，是我所沒有的——如何用影像塑造歌手形象  
主講人:陳珊妮(音樂人)  
●電影播放(Anton鏡頭下的四位導演之作品)  
地點:誠品敦南店大廳  
9/29(六)7:00pm-9:00pm  
電影:「里斯本的故事」文·溫德斯  
所有活動或講座皆為免費，歡迎參加。  
主辦:拍得麗文教基金會、誠品書店、良逸藝術、台灣國際視覺藝術中心

### ●中加原住民當代藝術座談會

這個座談會將從加拿大原住民藝術家瑞克羅維特的作品談起，進而探討加拿大和台灣原住民當代藝術，比較他們對傳統的主題、媒材和象徵的使用有何異同?  
9月29日(六)14:00  
地點:fnac藝文空間  
與會人士:  
馬筆石(Pierre Martin),加拿大策展人、藝術史學者。  
李拉黑子,台灣原住民藝術家。  
安力給,台灣原住民藝術家。  
王高山,原住民當代藝術研究學者  
主辦:Fnac法雅時代媒體

### ●2001年智邦秋季藝文講堂「另類的城市旅行-秋季建築的行囊」

活動時間:9月21日-12月14日  
主辦單位:智邦藝術基金會  
預約方式:智邦藝術網上的線上預約(www.arttime.com.tw)  
免費入場,電話預約03-5770270-1902-1903  
9/21(五)PM7:00-9:00極簡行囊  
站在世界的屋頂風-紐約的建築和藝術  
主講人:劉惠媛(Ari China前新潮藝術雜誌總編輯、自由作家)

### ●美術私塾班

【創作與探索】:不重技巧的繪畫以創造力、美感經驗、心靈圖像為主。  
使用材料:混合媒材自由使用(例:鉛筆、簽字筆、沾水筆、蠟筆、粉彩、水彩、水墨、油畫)

【藝術與沉思】:中、西及其他系統美術的意識型態、美學觀念的比較/西方基礎素描的侷限及對其他媒材的影響應用/藝術與神秘主義  
以上部份上課地點在畫廊及展覽場  
以上每次2.5個小時 一個月2800元  
【基礎素描】:嚴格的寫實能力,練習眼、手、觀念、光影的探討。  
使用材料:依序為鉛筆、炭筆、色鉛筆、粉彩、水彩。  
小班制:每次3小時,3個月12週,36小時費用5600元;2個月24小時費用3800元  
【繪畫與治療工作】:透過繪畫創作,穿越語言、理性的界線之外,人的內在心靈的豐富超越我們的想像,你無須具備任何繪畫經驗,只須對自我的幽暗意識充滿好奇與探索。  
使用材料:混合媒材自由使用(例:鉛筆、簽

字筆、沾水筆、色鉛筆、蠟筆粉彩、水彩)  
上課時間:每週日上午9:00-12:00;每週一晚19:00-22:00  
視登記人數而定,聯絡電話:22313827(可留言)  
上課地點:羅斯福路六段143號5樓(聲身演繹社劇場)  
指導老師:林哲明(文化觀察者、創作者:詩、畫、行動及觀念藝術、小劇場、實驗短片...等)

### ●燈光與空間的遊戲

10/5(五)光與都市環境及文化  
究竟燈光與生活環境及文化特性有何關係  
10/19(五)光與建築生活空間  
生活空間內,光不只是照明,更呈現我們對生活的態度。  
10/26(五)光與藝術創作  
光也是一種媒材,引導藝術的啟發,讓我們一起探討光的可能性。  
講師:林大為(周為國際設計顧問有限公司台灣負責人,實踐設計管理學院,室內空間設計系,燈光設計講師)  
上課時間:7:30-9:30pm  
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓  
報名專線:(02)2367-8882 請預先報名  
費用:茶水費每講四堂共700元;單堂200元  
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw  
主辦單位:築夢知地文教基金會

### ●誠品講堂第13期【都市·空間與建築】

開課日期:10月2日起至12月18日,每週二7:30-9:30pm  
主題:生活在福爾摩沙——展望台灣的空間行動  
講師群:胡寶林、郭瓊瑩、許添本、王惠君、曾梓峰、林盛豐、黃瑞茂、劉可強、黃承令、郭城孟、黃永松、喻肇青、康晏杰、曾旭正  
一保育與生態  
10/02生態城市與生態聚落的故事  
10/09自然保育與人文地景的塑造  
10/16城鄉與社區的綠色交通  
10/23個個與個體的經驗對話  
—城市經營  
10/30德國的博覽會與城市經營  
11/06宜蘭地景改造與活動經營  
11/13閒置空間再利用與社區營造  
—生活學習  
11/20柏克萊經驗  
11/27公共藝術與社區行動  
12/04向孩子與土地學習  
12/11行走學習於城市之間  
12/18生活、實踐與空間行動  
●即日起受理報名,報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)  
上課地點:誠品敦南店B2視聽室  
收費方式:一門課(2講)2500元,大講300元  
優惠辦法及注意事項請親至台北地區各誠品書店門市索取DM或電洽:(02)2775-5977(分機864-874);e-mail:above@e-mail.eslite.com.tw

### ●自然與人文的探索-設計自然

如何將野花草、樹木奇石幻化成各樣立體的、平面的藝術品呢?荒野保護協會將於10月3日起開辦「設計自然」系列課程,從生態藝術創作的概念,到素材選擇、繪畫創作等,邀請到擁有豐富生態藝術創作經驗,並曾獲時報廣告金鶴獎佳作的黃一峰先生為喜愛生態藝術的朋友開辦「設計自然」系列課程。本課程共分四堂課,10月3日至31日每週三晚上7:30-9:00,上課,即日起接受報名;(02)29303193轉19-若欲了解課程內容,可上荒野網站:http://www.sow.org.tw

### ●臺北縣文化藝術學會成立招募新會員

臺北縣文化藝術學會將成立,歡迎對文化藝術有認同者及興趣者參加。  
該籌備會委員主要來自於北縣各鄉鎮市且各有專業背景,成員包括蕭巨杰、高燈立、王肇繼、林浩董、陳謙欽、徐宏吉、簡民愛、陳源成及林聰鵬等設籍臺北縣知名的藝術家。共同組織籌備「臺北縣藝術學會」籌備會會址:臺北縣鶯歌鎮建國路194號14樓。  
洽詢電話:02-26781998蕭巨杰、徐宏吉

### ●自然攝影運用於校園生態教學研習營

主辦單位:自然與生態攝影學會  
研習時間:  
第一梯次9月22-23-10月6日,地點:台北縣市  
第二梯次10月13-14日、10月27日,地點:桃園縣  
第三梯次11月3-4日、11月17日,地點:宜蘭縣  
第四梯次11月24-25日、12月8日,地點:基隆市  
對象:各梯次研習地點之縣市之高中職、國中小學教師  
費用:講師研習營酌收保險、交通、餐飲及講義費用壹仟捌佰元。  
報名時間及方式:  
即日起受理報名,每梯次四十名,額滿為止,報名表一律傳真至自然生態攝影學會  
詳細活動內容,洽詢電話:02-25772153-25773810

優質溝通-同理心研習營			
課程	初階班		
內容	幫助您了解同理心精神與適切的表達方法,讓您在生活、家庭及工作中幫助自己也幫助別人,與別人更快的建立關係及瞭解別人的需要,成為溝通高手及一個快樂的助人者!主要課程內容為: 1身心專注、積極傾聽練習 2情緒的認識、覺察、辨識與反映 3基本同理心與具體化的表達 4溝通技巧的運用及演練		
對象	1學生家長--幫助父母對青少年問題之處理 2公司主管--幫助主管提升領導才能及人際互動 3教育工作者--了解孩子的問題,得到幫助他們的方法 4輔導及社工人員--讓你更能提升自己的助人技巧 5有愛心、耐心願意從事輔導工作者--為自己的未來志業踏出第一步		
講師	沈瑞騰老師 美國國際SPEZZANO家庭治療專業訓練合格 知見心理學訓練師訓練合格		
時間	90/10/9至91/1/22	每週二PM 7:00-9:30共15堂	人數 20人為限
費用	NT\$10,000 (90/9/30以前報名九折優待)		
聯絡	上課地點:台北市復興南路二段169號2樓 報名專線:2707-7641 傳真電話:2708-5274		

心海方舟心理學工作坊  
廣告電話專線:(02)2236-7116分機243





大自然吻過的喉嚨 清亮真誠的歌聲

11首旅情歌聲 唱出自然與旅行

童年與回憶 愛情與別離

原野上第一匹放聲高歌的狼

和你一起窩心收藏



TCD-5203

# 旅程。馬修·連恩演唱專輯

超值CD1+2 現在買就送 馬修2002年珍藏掛曆(限量發行) + 「雨·花蓮MTV」迷你VCD

【頂級發燒片\Surround立體聲效果\高解析音質】

全省各大唱片行、書局、7-eleven、萊爾富重量發行

# Matthew Lien

有人說馬修·連恩的眼神蒼茫的像匹雪地裡的狼。然而，對風潮的樂友來說，馬修更像一隻候鳥，不管遷徙到那個地方，總不忘回來台灣看看老朋友。然而，就如同候鳥的飛行記憶，馬修深情的生命是多麼豐富的旅程啊！於是，馬修紀念性質的演唱專輯「旅程」將在台灣首發，也將慎重展開2001狼一音樂會，紀念這豐富他生命的土地，而這土地也因為有他的到來，有你的共襄盛舉，更添豐富色彩！

### ●馬修·連恩 狼2001音樂會

演出時間	地點	票價
2001/9/28(五) pm7:30	台中中山堂	300/500/700/900/1200/1500
2001/9/29(六) pm7:30	台北國父紀念館	300/500/700/900/1200 1500/2000
2001/9/30(日) pm7:30	高雄至德堂	300/500/700/900/1200/1500

### ●馬修[旅程]巡迴 (開放一般大眾參加)

2001/10/6(六) pm3:00—5:00	新竹柑仔店	談個人音樂創作歷程
2001/10/13(六) pm1:30—2:40	屏東海生館	談環保音樂創作歷程

★詳請查詢風潮網站，或電：(02) 22185881#360

風潮唱片 881.1x0 28728822-3-059 1st

<http://www.wind-records.com.tw> 風潮唱片 Wind 感動全世界



12/06(四)歌舞劇的創作
12/10(一)國內劇場環境與歌舞劇的發展
以上活動方式:每班參與人數約30人,由主講者帶領整個課程進行,針對講題作進一步地補充說明...

研討時間:每系列十二場次,上課時間為晚間7:30-9:30
費用:參加全系列12堂3000元,報名二個系列費用九折優待...

徵件、招募

世紀當代舞團徵求枕邊人
世紀當代舞團將於今年11月8-11日在國家戲劇院實驗劇場推出第三個作品《夢夢》...

對《夢夢》影像有興趣的朋友們:即日起至9月27日截止,請準備簡單的自我文字介紹及自己的房間照片...

裸 宿命狀態 舞蹈表演計劃
徵身體柔軟、魂魄強壯的舞者(不限專業者)
刺身現代舞團:桃園縣龜山鄉頂興路41巷37弄11街2號

訂票、售票

表演工作坊《等待狗頭》
一條鄉間路,兩個流浪漢原來,悲劇就是喜劇,等待就是行動...

由賴聲川導演,蕭艾、丁乃爭、陳立華主演,劇本翻譯自1969年諾貝爾文學獎得主貝克特的經典作品《等待果陀》...

10月10至13日晚7:30
10月14日午2:30
地點:國家戲劇院
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800購票請洽兩廳院售票系統

台灣漏克劇團《七》Seven
耗資6位數大製作 機關重重 70年代流行風味 按頭四勁歌熱舞 大男孩七人真人實事奔放登台

11月1-3日晚間8:00
11月3-4日下午2:30,共五場
地點:幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)
全票:\$400,學生票:\$320(憑證購買),老殘優待票:\$280(憑證購買)

這齣戲藉由青少年的角色來探討面對死亡時的態度「死亡」一定可怕嗎?一定只有悲傷?一定會失去一切嗎?為何不反過來看看「死亡」之前獲得了什麼?悲喜交織的體驗,讓劇中人更勇敢的面對未來!

這齣戲藉由青少年的角色來探討面對死亡時的態度「死亡」一定可怕嗎?一定只有悲傷?一定會失去一切嗎?為何不反過來看看「死亡」之前獲得了什麼?悲喜交織的體驗,讓劇中人更勇敢的面對未來!

演出時間:10月19、20日晚晚上7:30;10月21日下午2:30
\$300、500、800購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:02-86650822

相聲瓦舍《東廠僅一位》

神秘的「僅一位」誰也不知道「僅一位」的真面目,聽說見過的人都...回頭一瞧,居然不見人影,只聽得一句話在空中迴響:「以僅一位與亡為己任,置大明朝死於度外」

南風劇團2001秋天演出《時間之書1905》

翻閱時間之書,1905年,我跌入愛因斯坦的夢裡,展開一場驚天動地,或切割或並列或錯置或重組的時間旅行...

大河舞劇一月昇之舞

新世代愛爾蘭踢踏舞王喬伊·泰勒領銜主演:結合音樂、舞蹈、戲劇的愛爾蘭大河舞劇,融合了踢踏舞與芭蕾舞的創新舞步...

屏風表演班《三人行不行第六集-不思議的國》

延續之前演員一人分飾三角的演技大挑戰,劇情大膽揭露老百姓面對生活時,詼諧、幽默、幽默的對話,讓觀眾在看戲時,忘卻現實無情的困境...

台北芭蕾舞團《蘇菲亞漫遊異想世界》

10/16(六) 19:30;10/17(日)14:30 新舞臺
\$300、500、700購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2707-8003

台北越界舞團2001年度製作《花月正春風...一個不能排練的即興曲》

10/19-20(五-六)19:30;10/21(日)14:30 新舞臺
\$300、600、900、1200
購票請洽元券售票系統

2001年日本舞踊華山流十週年義演

10/22(一)18:30新舞臺
\$500、800、1000購票請洽新舞臺售票處
洽詢電話:2772-1767、2506-3828



古典、傳統、藝術

周五 9月21日

電子情書-羅伯特大眾爵士樂團之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、700、900洽年代售票系統
洽詢電話:87730993

萬靜伶大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933

佳音兒童文教基金會慈善義唱

7:30pm 社教館
售票、洽詢電話:27016769-613
主辦單位:佳音兒童文教基金會

陳必先鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、450、600、800、1000、1200、1500洽年代售票系統
洽詢電話:27229125

張正傑與您分享德弗乍克大提琴協奏曲

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27812306

2001年第三屆中華鈴木教學法音樂會

7:30pm 社教館
售票、洽詢電話:23217553
主辦單位:中華音樂才能發展協會

博凱愛樂口琴交響樂團成果展

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞

博凱愛樂口琴交響樂團

洽詢電話:23110574
演出內容:《星條旗進行曲》、《芬格爾洞序曲》、《伊莉莎白小夜曲》...

施懿芳長笛獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250,洽詢電話:25935811
留德長笛音樂家施懿芳,現就讀於法國巴黎師範音樂院...

趙自強「天使魔鬼狗」演唱會

7:30pm 國父紀念館
\$300、500、800洽年代售票
洽詢電話:23419898

趙自強「天使魔鬼狗」演唱會

2:00pm (見9月22日)
配合「天使魔鬼狗」兒童唱片專輯,特別推出第一場專為兒童設計的「有故事的演唱會」!

海頓神劇《四季》

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27812921

石音鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691

浩浩兒童聲樂合唱團年度演唱會

7:30pm 社教館
售票、洽詢電話:25023091
主辦單位:浩浩兒童聲樂合唱團

陳任遠小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27002775

謝味情、林麗秋與笛簫聯合演奏

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25777219

10.06-10.19

放映地點:絕色影城

2001 純 P.E. S.T.E. Film Festival 16 影展
參展影片:《起毛球了》導演/吳永森
《我回阿諾那》導演/陳志忠
《海有多深》導演/馮樹竹
《強迫曝光》導演/陳若菲
《海角天涯》導演/陳若菲
《城市飛行》導演/黃銘正

廣告託播專線:(02)2236-7116分機289



**●提琴鋼琴印象之旅**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350  
**●A.G.T.M木吉他饗宴**  
9:30pm 河岸留聲  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 9月26日

**●ROOM 18 PARTY**  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 2-HOUSE:HOP/DJ ALEX36·DJ ERIC  
**●日本鋼琴手與美國薩克斯風手二重奏**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$300  
**●黃舒駿與Butterfly**  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250  
**●佛朗明哥吉他天王級巨匠二重奏之夜**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

**●刺客**  
9:30pm 河岸留聲  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 9月27日

**●Lady's Night**  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 女性免費入場 \$600  
**●日本鋼琴手與小喇叭二重奏**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

**●Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$400  
**●Right on'Right on**  
11:00pm ROCKCANDY 2  
台北市八德路2段172號  
DJ:s:DJ DJ-Hip Hop+scratch  
DJ CEO-Jungle/DnB  
DJ VICTOR-Tech House  
DJ EM -Tech House  
DJ Chwie -Tech House

**●阮丹青與BAND**  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$250  
**●王俊傑探戈鋼琴獨奏**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350  
**●J.E.G爵士樂團**  
9:30pm 河岸留聲  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

**●謝宇書**  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周五 9月28日

**●變形虫**  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
**●Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500  
**●女狼之夜-Rudder Band**  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450女性免費入場

**●ROOM 18 PARTY**  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

**●PARTY之夜**  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600  
**●NIL·KBN·88顆芭樂籽**  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250  
**●銀色動物園探戈馬戲秀**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

**●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM李守信·BASS邱培榮·KEYBOARD呂聖斐·GUITAR顏和邦**  
9:30pm 河岸留聲  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
**●魔術芬妮**  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周六 9月29日

**●融合樂團傳統爵士表演**  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
**●Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化北路100號B1之1  
電話:27122828 \$500  
**●ROOM 18 PARTY**  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC  
**●Ladder**  
9:30pm DV8  
台北市敦化南路一段57號B1  
電話:25773368 \$450  
**●PARTY之夜**  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$600

**●TRIPLE666·XL**  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250  
**●以色列雙人吉他組**  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218  
**●探戈與秋夜的邂逅-女人香探戈派對**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

**●FAREWELL CONCERT**  
9:30pm 河岸留聲  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯·全區搖滾座位)  
**●路西法·DESIRE SKY·偽夢·燕尾蝶·最後讚美詩小傑的吉他及小夏的貝斯講座**  
6:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188

周日 9月30日

**●大學聯盟Blue Note Band**  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
**●GAY PARTY**  
8:00am @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$300  
**●閃靈吉他手暫別演唱會**  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$300

**●歌劇爵士老老羅陳文鈺(人聲)+李婉菁(鋼琴)**  
7:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350  
**●LOTUS·EDEN**  
9:30pm 河岸留聲  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

**●"CLAVE-TRES" 耶荷之拉丁三重奏之夜**  
9月29日週六7:30pm-8:30pm  
Roberto Zayas:Guitar吉他  
Rick Taira:Bass Cello低音大提琴  
Miguel Angel:Percussion & Vocal打擊樂及演唱  
來自南美 不同國度 不同生長背景的組合·為您帶來一場拉丁美洲曲風的完美演出。  
費用:每位990元(含拉丁風味套餐·表演及服務費·6:00PM入場以維護表演品質)  
預約電話:2362-8458(預約請早)  
地點:耶荷餐廳(台北市新生南路二段76巷9號)

**●安室奈美惠2001演唱會**  
五月於日本圓滿落幕的巡迴演唱會「BREAK THE RULES」約整個舞台製作概念將完整的搬到台灣·希望為台灣的觀眾帶來耳目一新的視聽感受。  
9月28日·9月30日·10月1日(中午12:00起開放排隊·18:00開始進場)  
地點:台北南港101館(台北市南港興南街71號·中視·TVBS旁)  
\$2500(內含娛樂稅)·一人一票憑票自由入場·1樓全區站席·只限於網路售票·恕不開放地點售票·請洽元基售票  
主辦單位:蜜蜂工房  
安室奈美惠台北演唱會專屬網站: <http://www.rojam.com/amuro>

**●中秋月圓 海天舞祭**  
Fantasy·Pacific Ocean·Full Moon·Trance Party  
南太平洋的壯麗景觀·讓您體驗前所未有的超感官之旅  
9月30日6:00pm-10月1日12:00am  
地點:巴士海峽與南太平洋交界公海  
場地:China Sea Discovery富神郵輪濱海甲板  
主辦單位:Noise Label  
票價:五千八百元  
DJ:s:(依字母排列)  
Akira Cat·DJ Jack·E·DJ Jacky·DJ Morphous·DJ Roger  
Lighting:Angel  
Vj:Lingfan  
裝置藝術:Yellow Matrix  
出發地點:高雄市鼓山新濱碼頭  
集合地址:高雄市鼓山區鼓山一路2號

購票地點:  
1·台北:E·Ven Records(延吉街62巷6弄1號1F·87710428)·外灘Club(南京東路3段259號B1·25450676)·The W(農安街23號B1·25872689)·排開(忠孝東路4段223巷20弄3號·27401201)·151 Pub(建國北路2段65號B)  
2·台中:Blue Records(華美街18號·04-23756114)  
3·高雄:鞋子快遞(文化路88號A館1F·07-2415440)  
詳情內容非常繁複·有意者請參閱 <http://home.pchome.com.tw/super/highwave-club>  
詢問訊息 0925276226: 南台灣詢問 0912052068  
E-mail: [trance@ms44.url.com.tw](mailto:trance@ms44.url.com.tw)

**●超陽光·超熱情·超奔放**  
阿帕唱片吉他貝斯音樂講座大放送!  
1:00pm 阿帕唱片(27043945)  
9月23(日)魏群祥·熱音北區最佳吉他手 BLUES GUITAR  
9月30(日)黃少谷(強辯) & 石博元·歌詞的奧妙  
**●新銳電音DJ請注意!**  
今年台北藝術節·我們需要你的參與!  
十月十日市府廣場前將有一場台北火人祭<在一起Zai-e-chi>·我們將規劃出一區·邀請最具明日之星光芒的新銳電音DJ們·和我們共同演出·共同完成這個史無前例的夢想!我們將於九月二十九日下午兩點於宏碁數位藝術中心(CADAC)展開甄選·報名請將個人資料及聯絡方式寄至 [djraver@sinamil.com](mailto:djraver@sinamil.com)·我們將與你聯絡!詳細資料請上網比拉網站查詢 (<http://piu.hypermart.net>)或洽宏碁數位藝術中心(Acer Digital Art Center·台北市大安區106信義路四段59號4樓·27841588)

**●中秋舞夜MOON PARTY ON THE BEACH**  
9月29日9:00pm-6:00am  
地點:墾丁小灣沙灘(凱撒飯店前)  
預售\$500現場\$600  
售票處:小灣沙灘入口處  
洽詢專線:(08)8861828·台北票口 0916020600·高雄票口 0938088100  
主辦:墾丁社區發展協會  
承辦:大尖山企業集團  
協辦:日出音樂工作室·台北崎谷音樂  
DJ:s: DENNY(76 SEXY DISCO)

徵人、徵件

**●親近四分衛的方法!**  
徵求符合指定歌詞內容意境的攝影及Flash動畫等作品·歡迎有創意的攝影及Flash作品踴躍投稿參加·我們有高獎金等您來拿哩!  
指定歌曲:  
1.雨和眼淚 2.lizard king 3.項鍊 4.廢後 5.銀河鐵道  
◎攝影類(非合成照片)  
可以多張作品來表現出指定歌曲風格·但最多5張。  
寄件方式:照片尺寸為一般相館沖印尺寸8x10或12x18·限以郵寄方式·最高獎金:6000元  
◎Flash作品550x390pixel·size不超過700k  
請EMAIL至 [evenlyn@mail.plum-music.com.tw](mailto:evenlyn@mail.plum-music.com.tw)  
最高獎金:8000元  
截止日期:9月25日  
我們將請四分衛團員親自選出優秀作品·於10月1日公佈得獎作品

**●SO GOOD·大家來打手鼓**  
世界手鼓HANDANCE教學系統為目前美·加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統·研習課程遍及哈佛大學·茱莉亞學院等·不只為專攻音樂的學員設計·也開放給任何對手鼓有興趣的愛好者。  
對象:對世界音樂·手鼓·打擊樂有興趣者  
師資:黃馨慧·嚴長壽·陶駿蘭  
時間:90年10月起  
地點:國立中正文化中心(國家音樂廳舞蹈排練室CHB163室)  
主辦單位:中華民國擊樂手鼓協會  
研習費用:入門班16小時\$4800(含教材·即可成為會員)·進階班16小時\$3500(限會員參加)  
報名日期:即日起至9月24日  
洽詢電話:22542178·0919020603陳小姐

**●中秋月圓派對**  
9月30日  
繼石野卓球的[V]七夕派對後·再一次重金禮聘新加坡首席TECHNO DJ STEVENSON來台演出·從事DJ工作21年的STEVENSON現於新加坡星華 DISCO擔任主場DJ·獨特的新加坡式的歡樂TECHNO曲風·保證讓你度過一個快樂的中秋夜!  
DJ:s:  
12:00-02:00 DJ小捷 JAY  
02:00-05:00 DJ STEVENSON  
05:00-07:00 DJ小祥 CHINO  
07:00-09:00 DJ 光光 FANCY  
詳情請看各大電音網址

**●訂票、售票**  
●Love Affair出軌  
在音樂界限的顛覆出軌中·聽見愛情的聲音詩文與音樂的交匯·爵士即興與電子取樣的融合·三種對愛情的想像與觀點·三種創作角度的碰撞·一次充滿想像力·突破界限的顛覆與出軌!看見聲音出軌·僅在現場。  
10月26-27日19:30新舞臺  
\$400·600·800·1000·1200今年代售票  
演出者:Uri Caine·雷光夏·DJ Olive  
主辦單位:玖玖文化

**●訂票、售票**  
●Love Affair出軌  
在音樂界限的顛覆出軌中·聽見愛情的聲音詩文與音樂的交匯·爵士即興與電子取樣的融合·三種對愛情的想像與觀點·三種創作角度的碰撞·一次充滿想像力·突破界限的顛覆與出軌!看見聲音出軌·僅在現場。  
10月26-27日19:30新舞臺  
\$400·600·800·1000·1200今年代售票  
演出者:Uri Caine·雷光夏·DJ Olive  
主辦單位:玖玖文化



言喻越多越覺笨拙，音樂是那麼僅供享受

# CD REVIEW



## 還需要多磨幾把的璞玉

藝人: Abraham  
專輯名稱: On The Surface  
發行: JBO/ V2

文/Ricardo

一點碧玉式的唱腔，一點 Portishead 的 trip-hop 的陰鬱，再加些許的爵士、藍調風味與放客節奏的低沉電子音色，就大致構成了這個名為 Abraham 新團的首張專輯構成元素。

但乍聽這張專輯雖然明顯有著前人的影子，但這並不表示這張專輯就不太可取，尤其是這個把三張迷你專輯兜在一起的首張專輯，雖然乍聽下不甚起眼，但若仔細追其創作核心會發現，其主腦人物 Rachel Cuming 事實上仍是蠻有潛力的，譬如在〈Traditional Height〉裡以變體的軍小鼓行進節奏來闡述她對現代與傳統間的迷惑，又如〈Fools Day〉裡以傾向黑人靈魂歌曲的吟唱手法帶出她對愛情的迷惘，都讓這張專輯其實是超出當初預期的可聽性許多。只是說，就這張專輯的整體情況聽來，這位瑞秋·苦命小姐似乎仍未真正找尋到一條屬於自己的創作道路，所以即使她在幾首如〈Come Live With Me〉、〈Surge〉等歌曲中部分音色處理算是展露出她試圖擺脫前人影響的努力，但在新一代女性創作紛紛出頭且相互競爭之際，Abraham 這塊璞玉似乎還需要多磨幾把才有可能在下一張專輯中展露頭角。

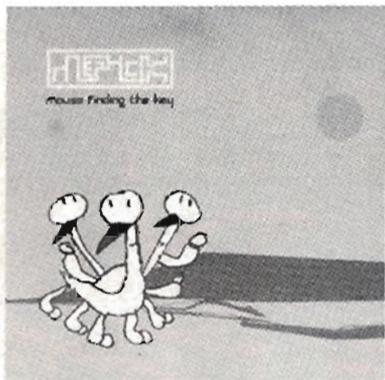


## 怕是春風吹不生，火種反遭殃

藝人: 紀曉君  
專輯名稱: 野火 燦爛  
發行: 廣岩

文/仇明者

卑南族近、現代創作也受流行音樂影響頗多，〈彩虹〉像瓊瑤式慢板情歌；〈Ya-Ya-Ya〉則溶入森巴、Bossa Nova；〈輕鬆快樂〉是陳建年的創作，充滿救國團年代民謠的各種元素，吉他、合聲、玩笑語。再度演唱這些歌曲是有趣的，但可惜的是，詮釋略顯老調缺乏創意。這張專輯收錄多元，除創作曲外還有原音的南王古調，不過太「滿」的編曲，聽來令人有點疲癆。包裝部份「世界音樂」下，



## 鬼佬外一章

藝人: Mouse Finding The Key  
專輯名稱: My Hearts Diskontent  
發行: Skool

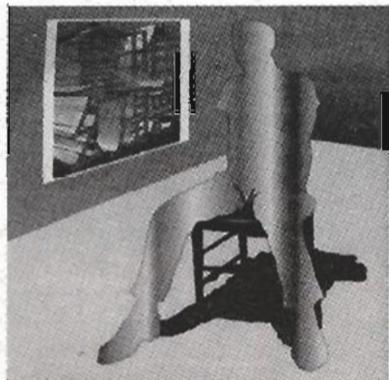
文/Ricardo

大約一年前，一群自稱鬼佬 (Gwei Lo) 的搖滾團體推出一張同名專輯《鬼佬》，雖然鬼佬在首張專輯風格上的表現，結合了電音與搖滾樂兩種不同的元素於一體而獲致不錯的評價，但很可惜的是，他們的吉他手卻在後來不幸意外身亡，導致這個頗被看好的新秀被迫面臨解散邊緣的命運而暫停。

一年過後，一位名叫 Dave Henson 的電音好手以 Mouse Finding The Key 的名義悄悄地出版了這張充滿奇趣音色的專輯《My Hearts Diskontent》，而這位 Dave Henson 兄，正是那時為鬼佬擔任電音背景處理的一員之一。只是，即使是出自同一個團體，但兩者在風格處理上卻是帶有著不同鮮明個性的對比，而且若與時下一些玩實驗電音或走抽象路線的 DJ 玩家相比，MFTK 的音色就顯得單純活潑許多，尤其當原本吉他、鼓這些樂器抽離後，MFTK 一手操控的電子音色取樣就更能顯示出他個人喜好上的差異。譬如從一開頭的〈Text-book Spod Dribblers〉就可聽出 MFTK 在節奏速度上並不強調其快轉的可律動性，相對的，他反而是著墨在節奏本身與音色之間的處理搭配手法，並經常讓好幾條節奏線與旋律聲線同時進行，而產生音色間的對比張力效果，至於〈Goodbye Big Gwei〉則是向鬼佬幾位夥伴致敬的作品，其略帶迷離的電音音色與大量的金屬音色運用，讓這張在這一面向創作的嘗試，算是小有成績的。



卻無法讓紀曉君除歌域外有更令人深刻的感動。紀曉君或許需要、適合更有系統的栽培與定位，是一個唱歌好聽的人？還是一個演繹民族音樂的人？她到底要唱什麼歌？其實〈復仇記〉裡簡單的敲打配上天然的歌聲、情感轉折，反而直接、動聽。難以接受商業短視下經營紀曉君的美麗，她「還能不能唱出歌聲裡的那幅畫」？



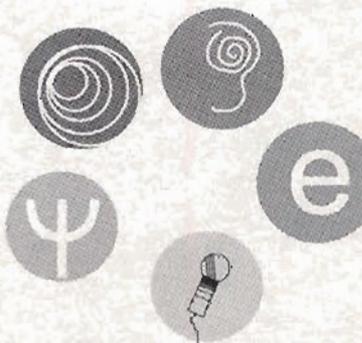
## 走呀走的，山水澗有人聽蓮花

藝人: 實唯及「譯」  
專輯名稱: 幻聽  
發行: 滾石

文/仇明者

怎樣超現實的聽覺聯想，都能在實唯的音樂中實現吧。從〈蝶夢〉、〈豔陽天〉、〈山河水〉、〈幻聽〉到〈雨呀〉，猜不出實唯會往何處去，好像只有曲自問的空白可以確定。

《幻聽》是實唯99年的作品，再度與樂隊合作繼「做夢」樂隊後已是七年光陰。實唯找了前「面孔」吉他手譚歌為主音吉他手，「紅色部隊」陳勁為貝斯手，還有單曉帆擔任打擊與鼓手，組成了「譯(E)」樂隊，這回做出冷冽、美麗、難以解釋的音樂。〈序·玉樓春·雨·臨江仙〉兩把吉他，甜；〈幻聽〉遼遠的聲線與樂隊偶來的隨意，配對起來，敲擊就敲擊、唱歌要清楚就放棄，形容令人噁心，聽覺奔向自由。言喻越多越覺笨拙，音樂是那麼僅供享受，別指望任何線索，沒有歌詞，曲名是謎。實唯的音樂似乎在叫人閉嘴，不用多餘地「想」，只許不負責地「聽」。



### NME

Top 10

1. HEY BABY DJ QTZ!
2. MAMBO NO 5 BOB THE BUILDER
3. STARLIGHT SUPERMEN LOVERS/MANI HOFFMAN
4. SET YOU FREE N TRANCE
5. BABY COME ON OVER SAMANTHA MUMBA
6. FOLLOW ME UNCLE KRACKER
7. TOO CLOSE BLUE
8. IT BEGAN IN AFRIKA CHEMICAL BROTHERS
9. LET'S DANCE FIVE
10. STUCK IN THE MIDDLE LOUISE

### CMJ

Top 10

1. STEREO LAB Sound-Dust
2. BETA BAND Hot Shots II
3. BUILT TO SPILL Ancient Melodies Of The Future
4. CAKE Comfort Eagle
5. QUASI The Sword Of God
6. THE FAINT Danse Macabre
7. OWLS Owls
8. BIGGY POP Beat Em Up
9. BEULAH! The Coast Is Never Clear
10. MURDER CITY DEVILS Thelema (LP)

To follow you anywhere in love ocean

## 和你遇見海洋的愛情~~

和你去台北海洋館，享受最寧靜的初秋的夜晚

初秋的午後，想要和你談談愛戀...  
不要到東區吃著人擠人的義大利buffet，  
不要到西門町去污染屬於我倆的視覺，  
最優質的戀愛空間/台北海洋館  
找尋屬於我們自己的空間，沒有干擾~

士林風情 便利的交通，就在劍潭捷運站下



最酷炫的約會空間/台北海洋館

地址：北市士林區基河路128號

電話：(02) 2880-3636

網址：www.fins.com.tw

凡憑截角購買台北海洋館門票者，  
即可享受280元(原價480元)特價優惠哦

(一次限購二張，限晚上6:30後入館)

FINS



# BOOK REVIEW



科技怎麼來自於人性？!

出版社：田園城市  
作者：余德彰、林文綺、王介丘  
書名：劇本導引

「科技始終來自於人性」除了是個廣告詞外，一直很難成為台灣實際產業的實踐。這個困難來自台灣在全球體系的代工位階，也來自研究及科技學院對於設計的不重視。為了挑戰這個困難，中華民國工業設計協會弄出了這本書，除了以淺顯的文字綜合了早先市場調查、行銷學、人口統計、腦子激盪等老技巧，就是要以「劇本」(senario) 和「腳本」(script) 的概念來貫穿老技巧，期待能一氣化九百。儘管本書企圖以「說故事」的劇本方式，發展一個產品的方向是個有創意及有潛力的方向；但整體內容並沒有成功地展現以「說故事」的劇本方式來達成其所宣稱的人文加科技的成功保證，反而有點以「劇本」來為舊把戲沾人文光采的味道。因此對本書建議取用方式是，無須認真貫通，通動時看看增加常識，而書後的台灣大事記及人口統計則是相當不錯的參考資料。(廖漢騰)



## 只是多說了點謊而已

書名：在你沈睡之前  
作者：琳·葛曼 (Linn Ullmann) / 譯者：晏翔  
出版：時報

文/Ciao

打開這本小說之前，我正在讀厚重的John Irving。我沒有辦法解釋自己強迫中斷的閱讀行為，可能有很多可能，他太好看，使人沒法別過臉，可能是因為這個緣故，讀者莫名其妙的自尊心，我別過臉去，在結局前關上書本。

然後我看到一張小女孩的臉，她別過臉來看我們。然後我才發現這是，挪威作家Linn Ullmann的小說(讓我們暫且忽略她父親的名字)。打從1993年，Ullmann就在挪威報紙撰寫文學批評，1998年底出版處女作《在你沈睡之前》獲得好評，1999年UK英文版，2001年中文版。看，這就是全球化時代從挪威到台灣的出版計時制。

這裡發生了某種巧合，小說和小說之間的巧合。我沒辦法擺脫這些巧合，它們在我腦袋裡互相干擾，企圖說出第三個故事。「Sander is quiet. Karin quiet too.」你聽，故事開場的口音，不是和那本童書《老鼠磨後爬》的起手式很相像嗎？而且，兩本小說都想要刻畫Catherine Deneuve式風情萬種的母親，使男人難以抗拒的女人，使讀者難以抗拒的角色，不快樂和瘋狂，堅強和脆弱。雖然我一度耿耿於懷，也許她們可以不那麼美，她們非得那麼美，故事才能成立嗎？

不過這些都無所謂了，因為這是屬於凱伶的故事。既然已經學會了謊言只有兩種差別：要好結果的和沒有好結果的，就決定這輩子都要盡可能地說謊，這就是凱伶的價值觀。「我叫他作艾德溫。很可能他是另外一個名字。可是那不是重點——因為如果我說他的名字叫艾德溫，那他的名字就是艾德溫。」凱伶和小說作者的角色是相重疊的，當讀者開始著迷於這場故事，說故事的人卻不時提醒，故事裡或多或少是謊言、小說的虛構本質。

獨斷獨行的角色性格決定了凱伶作為第一人稱敘說者的魅力，「我並不是想故意吹噓。或是無中生有。或是誇大其詞。可是有時後真有這種必要——不照實來說——而是說得多了。」她只是說得多了，導致想像橫生跨越現實的界線，所以別按上「魔幻寫實」的標籤，北歐自有自的神話傳統。只有蠢女孩才會以為自己可以瞭解別人婚姻的真相，每個人都只說了一點細節，所以她自己拼湊家族故事的碎片，有時後真有這種必要，隱喻、荒謬、誇張。這就是為什麼，每個人的家族關係背後都有龐大宅門。

所以你看，她是那麼會說故事，她一張嘴巴演活了所有的角色，使之帶有「女性小說」的色彩。就像凱伶如何勾引她的男人，慾望這回事很簡單，「我要你看我」。而有些回男人永遠也不了解，就像凱伶說，肚臍是一個女人最敏感的地方，她的男人簡直就像進進了肚臍，在那裡努力洗滌裝扮，其實那不過是說說而已。另外有些回事只有女人了解，「我全身那樣猛烈的痙攣，我怕孩子會飛出我的嘴，掉進馬桶裡，掉進桶子裡，砰地一聲掉在地上，對不起，對不起，我不應該那樣想。」這番話有一股恐懼的節奏，在女人的肚子裡揮之不去。

也許因為譯者是景翔，譯注多見對電影和音樂的掌故，讀譯也成爲一種樂趣。我尤其喜愛1939年的編年方式，艾靈頓公爵坐船穿越德國，準備巡迴演奏(那一段心驚膽跳，因為大家都知道希特勒不喜歡爵士樂)八月簽定德蘇互不侵犯條約，九月德軍入侵波蘭，James Joyce完成了新小說，電影「亂世佳人」首映，法國和英國向德軍宣戰，Glenn Miller灌錄了《月光小夜曲》。山德爾還沒入睡，凱伶問：「想不想看你太外公的照片啊？」1939年，一個挪威家庭在紐約皇后區的世界博覽會前拍了照片，相信未來會一直來一直來。

還有，作者的父親是瑞典名導Ingmar Bergman，母親是那威女演員Liv Ullmann。作者從七、八歲起就和父親一起看電影，這讓我想起一個畫面，小說中的父親站在電影院門口，張開雙臂對她說：「歡迎來到逃避主義的聖殿。」也許那個人就是Bergman。

那麼，誰能告訴我，關於封面那張小女孩的臉？小說的幾個版本封面都採用婚禮意象，配合故事以珠璣的婚禮作為家族故事的開端，中文版封面裡，小女孩穿著蓬鬆的白紗裙，她是誰？她也是那場婚禮的一個角色嗎？



## 飛夢非夢飛夢獸愛做夢

書名：飛夢共和國  
作者：康昱杰、楊清芬  
出版：遠流

文/倩鳥兔犬

你要先說一段咒語，飛夢非夢飛夢獸愛做夢，才能進入這個故事，就像全世界的小朋友都拍拍手，《小飛俠》裡的琳達才會因大家的喜愛而活過來！這本書是遠流(新家園行動系列)的第八本，依舊帶著方興未艾對於社區營造的期許而來。若我們吸取飛夢社區營造公共藝術成功與挫敗的經驗，或許「每日奇蹟花園」也近了。

地點在西雅圖北部偏西，過了Fremont Bridge，空氣中「平凡的元素調合成稀有的瞬息」，飛夢社區藝術委員會(Fremont Arts Council)、飛夢夏大遊行創始人Peter Toms如是形容，翻開看街頭巷尾的大小創作，你光臨了。而明明「Fremont」應該翻爲弗瑞芒，居民卻嚷嚷不要呆板，轉譯爲「飛夢」—means flying dreams，果然是精準的獨具一格！個性飛夢還以無窮的想像宣稱獨立爲「飛夢藝術家共和國(the Artists Republic of Fremont)」呢！建國大綱以拉丁原文Deliberatas Quikas標舉「勇於特立獨行的自由(Freedom to be Peculiar)」爲宗旨；而國民則是「飛夢獸(Fremonster)」——一種性喜的「放奇(funky)」，詼諧、幽默、自由喜怒哀樂，約有一萬四千隻。在飛夢，是一段時間與空間的體現，飛夢獸們都善良又充滿靈性，領上一個A，人人都是藝術家。

「你正進入飛夢國，請將你的手錶扔了！」十九世紀以前，這裡是原住民蘇夸彌虛(Squamish)的居留地，其開拓精神流傳至今，現仍影響部份商店以印第安文化爲號召。後美國境內移民陸續湧來，開始了飛夢的伐木工業、電車……六十年代藝術工作者夾雜於嬉皮、飛車黨、流浪漢間出現，理想色彩的公社生活概



電子新貴的印度之外……

出版社：馬可孛羅  
作者：林許文、陳師蘭  
書名：印度謎城—瓦拉那西

瓦拉那西，光明之城，擁有「宇宙創始之初」的深邃歷史。兩千五百年前，摩訶牟尼在迦城市的郊區初綻真理，作者爲了佛法親炙，克難旅行來到印度，也爲讀者揭開瓦拉那西重重迷霧。瓦拉那西位於印度北耶，是個把時間排拒於門外的古城，緊臨聖河Ghat人物顏色十足，是「人類學家的金鑽山、社會學家的活化石、宗教家的大道場」。深處聖河四處聽見「外道」苦行者是特殊人文。圖文豐富介紹祭典的盛大，佛教歷史、神祇的出處，對區中生活真實浮現，輕巧地平觀觀察印度文化，不覺腳也癢了。(倩鳥兔犬)



< 阪井洋，你要好好臣服陽光的方向 >

出版社：唐山出版社  
作者：查澤石頭  
書名：海底開滿了花

先看序吧，有時序序是一種自救。詩人的灰色長袍飛舞，對學運到學術之路的如飛如舞，曾經是真實美無可救藥，卻「閉合在各自的山頭互不相識」；重覆著「飽含春雨的雙眼」；近刻的工作活力，與陰謀破壞這一切的鏡面……「裡中有畫，詩人到了癡癡的人生方艱，態度就是他的詩句。讀維文達達齊克東都來了，看後記竟是風乾的羅格羅特花。這是一本時光之書，17歲20歲40歲，降視你的是「糖老頭也 需要愛」詩人哀老又活力的靈魂，回甘的韻味秋白櫻櫻。(倩鳥兔犬)



## 破週報問卷調查

填寫問卷內容，將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷放大傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

### 基本資料：

姓名：\_\_\_\_\_  
性別：男性 女性  
住址：\_\_\_\_\_  
電話：\_\_\_\_\_  
教育程度：國中 高中、高職 大專、大學  
研究所 其他  
職業：\_\_\_\_\_  
職位：\_\_\_\_\_  
Email：\_\_\_\_\_  
您是否是為破週報的訂戶：是 不是

### 問卷內容：

一、您從何處取得破週報。  
朋友推薦 書店 電影院 與破週報協辦之活動單位 其他媒體 網際網路 其他  
\_\_\_\_\_。

二、據你估計，你手上所拿的這份破週報大概會被多少人傳閱。

本人而已 一到二人 三到四人 四到五人 五人以上。

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

七、是否有考慮將來訂閱破週報。

是(原因: \_\_\_\_\_)。  
 否(原因: \_\_\_\_\_)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_  
3: \_\_\_\_\_ 4: \_\_\_\_\_

十、給破週報的建議：

幼稚園建教合作  
最新啓發式教學

歡迎  
幼稚園托兒所  
加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供  
(二)兒童音樂班講師培訓、教學法研習  
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3  
電話:02-2543-1372 Fax:02-2531-6997  
行動:0921-123-179

# 不必搶破頭!

訂破報，星期五下午  
一定看得到!!

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。  
傳真電話:02-22367327;02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。  
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

### 現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元  
 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元  
 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元  
 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即贈 Say Hi 56K 超質上網包乙個。

### 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
 先生  小姐  
身分證字號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話  
日: \_\_\_\_\_  
夜: \_\_\_\_\_  
送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER  
CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_  
信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_  
(須與信用卡背面一致)  
訂購日期: \_\_\_\_\_  
訂購項目:  
 1. 破報12期(400元)  
 1. 破報25期(800元)  
 1. 破報51期(1440元) 優惠價  
 2. 破報102期(2560元) 優惠價



妳知道妳也有可能生早產兒嗎？

## 避免早產 **醫、多、戰** 幸福美滿 **一度讚！**

**醫**：定期至醫院產前檢查

**多**：懷孕期間宜多休息

**戰**：戰勝不良生活習慣

### 1. 定期至醫院產前檢查：

孕婦應養成一有徵兆或問題，就前往醫院檢查；聽從醫生指示，定期利用超音波檢查，可及早發現早產現象，如自己本身患有：糖尿病、貧血、妊娠毒血症、高血壓...等，經專業醫師檢查後診治，寶寶安胎成功的機會就愈大。

### 2. 懷孕期間宜多休息：

孕婦本身即掌握避免早產的關鍵；懷孕時情緒焦慮不安、工作繁重、長久站立、睡眠不足、營養不良...等也是容易造成早產的原因。所以，孕婦本身應保持愉快地心情，與注意自身健康、多休息。

### 3. 戰勝不良生活習慣：

抽煙、喝酒、濫用藥物...等不良習慣，極容易引發早產，孕婦應避免這些不良嗜好。

年幼或高齡懷孕也是造成早產的原因之一；根據調查，國內孕婦年齡在四十歲以上，發生早產的機率為平常的1.7倍。而十八歲以下的孕婦，發生早產機率也會增加。人工受孕或多胞胎是另外一項值得注意發生早產之原因；經研究顯示，接受人工生殖者，發生早產的機率為平常的1.5倍。多胞胎發生早產的機率則為平常單胞胎的29.6倍。曾經生過早產兒的婦女，下一胎發生早產的機率是一般孕婦的2.4倍。雖然發生早產兒的因素多不勝數，但只要能掌握醫、多、戰，多多尋求專業醫師的協助，相信能讓您孕育足月的寶寶，避免發生早產問題！

財團法人中華民國

**早產兒基金會**

地址：台北市中山北路二段92號16樓

免費服務專線：0800-00-3595(生我救我)

預防諮詢專線：(02)2511-1608

居家照護專線：(02)2523-0908

網址：<http://www.pbf.org.tw>

E-mail：[pbfyu@ms1.mmh.org.tw](mailto:pbfyu@ms1.mmh.org.tw)

志上廣告義務企劃製作  
感謝破週報雜誌版面贊助

郵政劃撥帳號：15754193

# 留學英國權威

尼采國際教育機構為一具領導性的國際文教機構，本機構所提供的留學服務是完整、專業及高品質的，也因為如此本機構的業績正穩定的成長。我們的代辦服務自中學、大學、研究所，乃至於各種專業進修及寒暑假遊學等，同時更開辦IELTS英語國際認證考試的課程教學，聘請遠自英國的合格專業教師，以協助學生做好留學前的準備。



## 服務項目

- ☆ 專業顧問提供留學諮詢服務
- ☆ 全程輔導選校選系
- ☆ 翻譯學生之讀書計畫、自傳與相關信件
- ☆ 安排教授來台面試
- ☆ 一對一的專業輔導及留學生涯規劃
- ☆ 代辦ISIC國際學生證
- ☆ 代訂機位及安排接機
- ☆ 行前說明會與完善的後續服務等相關事宜。

## 留學計畫，就從尼采出發！

## 課程

- ◎ 貴族寄宿中學：數十所英國知名寄宿中學，教學嚴謹，大學入學率高。
- ◎ 大學先修班：商學院、理工學院、社會科學、心理學等
- ◎ 熱門碩士一年課程：MBA、MIS、政治、建築、旅館管理等
- ◎ 專科生直升研究所專案輔導
- ◎ 博士班研究課程
- ◎ 專業進修：各種短期證照課程如旅館管理、時尚及藝術等
- ◎ 寒暑假遊學：足跡遍佈英國、美國、澳洲、紐西蘭及加拿大

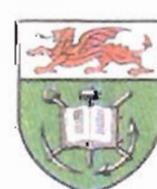
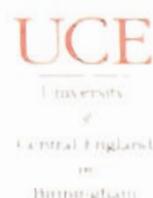


## IELTS英語研修課程

全國唯一擁有三位英籍主考官駐台之留學機構

您還不知道到哪儿補IELTS嗎？！找不到擁有良好師資的IELTS進修課程嗎？！別擔心...尼采幫您請到了前英國教育中心原班人馬的教師群並開辦IELTS準備課程。不但依您的能力分班，5-8人的小班制教學更是讓您學得更多，吸收更快。心動了嗎？那還不趕快行動！LET'S GO！！

學生持學生證或團體報名另有優惠！



服務時間：週一～週五：AM9:00-PM9:30 週六：PM1:30-PM6:30 週日：AM9:00-PM3:00

**NIETZSCHE** 尼采國際教育機構  
Nietzsche International Education Institute

地址：110台北市忠孝東路五段482號12樓-3(捷運永春站)  
TEL:02-2346-5767 網址：<http://www.nietzsche.com.tw>



龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事

終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆

