

The Voice of Generation Next 復刊176號

9/14-9/23.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

台大社會系

「假釋權利VS保守校園」攻防戰

只要新聞守門人不再搞局
定能進門!

週報

黃姓受刑人

楊姓受刑人

民間反對團體

媒體守門人

台大學生



Hi,親愛的朋友，我是
<http://www.wind-records.com.tw>

王宏恩 **BYUNG**

WIND 風潮唱片



APASTUDIO
FORUM
in SEPTEMBER
and OCTOBER

阿帕 九月十月 吉他貝斯音樂講座

哇!! 暑假唏哩呼嚕的過去了!! 還嫌玩不夠嗎??
阿帕最了你了啦!!
九月,十月的每個星期天 就來阿帕樂一下吧!!

超級樂: 玩樂不忘學習~~~
有請阿帕當紅人氣吉他,貝司老師為你開講!

無敵樂: 現場比誰運氣好大抽獎~~~
獎品豐富!樣樣都驚喜!!當然,還有,玩樂不可少小點心!

加入阿帕大家庭的樂: 於活動當天報名者,一律不用額外報名費呦!!

體會音樂的樂: 阿帕樂器絕對最便宜!成本加稅阿沙力賣給一樣狂愛音樂的你!

想樂要快!!別再猶豫!!把親朋好友都拉來阿帕狂歡!!
衝啊!!

in SEPTEMBER and OCTOBER

9月 2日 劉至彙(閃靈) - METAL GUITAR EG

9月 9日 陳聖弘(失控) - 失控雞毛的貝斯講座 EB

9月16日 陳瑞凱(1976) - ACOUSTIC與音樂創作 AG

9月23日 魏群祥 - 熱音北區最佳吉他手BLUES GUITAR EG

9月30日 黃少谷(強辯)&石博元 - 歌詞的奧妙 ??

10月 7日 陳楷(Bob Bar) - 吉他初學必修超基礎講座 EG

10月14日 王聖柔(TNT) - 當木吉他遇上電吉他 AG&EG

10月21日 劉世偉(蜜蜂小子) - ROCK BASS應用 EB

10月28日 張耿豪(MI) - PROFESSIONAL BASS EB

阿帕樂器
apa studio

台北市和平東路2段127號3樓
Tel/ 02-2704-3945
http://www.apamusic.com.tw
Email: bryan888@ethome.net.tw

APASTUDIO
FORUM

backquarter
四分衛



DEEP BLUE

台灣搖滾樂團精神領袖 四分衛 執著信念 四分衛終將不朽
2001直擊人心 成熟鉅作 DEEP BLUE

比海更深 比天空更藍



詳情請洽 動能音樂 (02)27353559 

9月15日 19:00 台中→繼光街	9月16日 16:30 高雄→新光三越	9月22日 19:00 中壢→遠東	9月23日 16:00 台北→西門町
--------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------

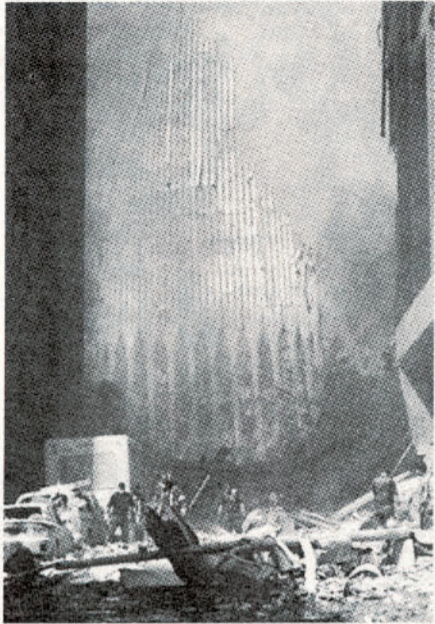
四分衛捍衛搖滾街頭運動

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一七六號



Statement on Attacks in USA

(美國被襲當天,一則節譯自俄國無政府主義組織 <Praska Anarchist Group>, 並由俄國無政府主義活躍份子 Laure Akai 署名發的聲明)
原文網址: <http://www.ainfos.ca/en/ainfos07480.html>



● 瓢虫四隻,明年再見!
「人真是他媽的爆!」久違的瓢虫等到出國打拚的瓊瑤放假,快快在地下社會舉行了3場重聚 party。群眾當然是饑渴、懷念又崇拜的,8-9日兩場與甜梅號的演出,「人真是他媽的多!」就算前頭早擠滿了人,無禮者仍毫不在意地往前衝鋒(卻又陸續退出,來看熱鬧的啊),現場不乏看起來像國中女生的聽眾,倒是有趣。尖叫四起,不管瓢虫演奏什麼。當然有許多是新的創作,瓢虫們各自嘗試,加上瓊瑤愈發成熟的旋律吉他,聽到的不

無辜的人民本來就不值得為他們的政府而喪生,也不應該被他們的政府牽連而失去生命。

現在風水輪流轉,美國也遇到空襲和大規模損毀。新聞媒體、政客以及其他公眾輿論輸出機制都一同唱和,異口同聲表示搞不清楚狀況,但擺在世人眼前的是這種空前活靈活現的災難,已植入我們的記憶。但有一件事更是必須謹記,雖然這些空襲和殺戮場面早就在美國媒體中司空見慣,但美軍過去到處撒野的行野其實也不惶多讓。

我們非常遺憾,民眾居然在這樣的意外中被殘殺,一如往年一樣。我們同時還在哀悼車臣和巴勒斯坦那些為了生存和抗爭而去世的死者、全世界因戰爭而去世的者、因壓迫和政治放逐的死者。

在這些的轉折中,誰知道多少無辜美國人民(或許還有其他國家的)失去了他們的生活,成為美國外交政策的犧牲品。(或者是反對全球化的宗教狂熱的犧牲品)國家是一定會報復的,但這也一定會引來殺戮和全社會繼承其前輩的不負責任和不道德的政策。……不要政府算了!(丘德真)

● 電玩算不算藝術?

(<http://www.wired.com/news/print/0,1294,46598,00.html>)

電腦遊戲得到數位藝術獎,澳洲舉辦為期六天,吸引約二萬七千人的電子藝術節(Ars Electronica),把獎給了來自法國席捲歐洲的線上遊戲 banja (www.banja.com)。電子藝術節執行長甚至還說明年二十一屆的電子藝術節有可能以遊戲為主題。很多人不以為然,尤其是著名的紐約時

報數位藝術的專欄作家 Matt Mirapaul,嘲弄電子藝術節把電腦遊戲提升到數位藝術是種退步。他受驚的反應應現在他這週的標題之下:「最佳網路藝術是...Virtually Anything。」

電子藝術節執行長則相信電玩的藝術潛質。「對我來說,遊戲真有趣,因為遊戲實現了很多理論。十年前大家都在談虛擬世界還有其未來,但到今天虛擬世界還是沒實現。回頭看看遊戲,遊戲就是種虛假世界。」(廖漢騰)

● 搖頭丸當百憂解

(<http://www.villagevoice.com/issues/0136/spartos.php>)

搖頭丸是人民的百憂解?精神毒物學家 Dr. James O'Callaghan, 同時也為美國聯邦疾病控制及預防中心工作,公開質疑美國政府對快樂丸 MDMA(台灣俗稱搖頭丸)的雙重標準。

在1985年後,在舞會的青少年用快樂丸會失去獎學金並入獄時,在學校保健室有二百萬的學生,用一種合法處方的安非他命,據說可以提高注意力及學習效果。

這科學家質疑美國政府對這兩種「兄弟藥」有不同的政策,尤其兩種藥的使用風險相當,為什麼一個行一個不行?他也質疑藥物濫用國家研究院的廣告,認為快樂丸並不如其所宣稱的會「傷害腦神經」。

最近資助西班牙用快樂丸幫助強暴受害者的計劃,支持使用快樂丸的一個組織表示,「百憂解是讓製藥業賺錢的工具,而 MDMA 卻可以是讓你不再用藥的工具。」(廖漢騰)

● 原舞十年「再懷念」年祭

承繼1992年「懷念年祭」的演出主軸,以卑南族南王村樂舞為呈現重點,再歷經十年的成長後,將以全新的製作群重新編演出卑南族的年祭樂舞,以「再懷念」年祭」來作為對本身文化的靠近。此次演出不但原舞者的團團元老阿道重出江湖,也看見當媽剛快滿一年的好久不見的催淚歌手巴奈。「好高興我又回來跳舞了!」這次回來演戲跳舞唱歌,除了「舊地重游」我更加體會族人團結的重要,我們的特殊文化真是該如寶貝一般珍視!。此次演出將以卑南族最核心的祭典之一少年「猴祭」展開序幕,揭示卑南族少年進入成年之前的陶成訓練,並將南王部落最盛大、大獵祭、婦女節慶日等做串連式的演出。(巫祈麟)

破胡同 POTSHOOD

經發會隨筆之二

文 / 倪世傑 / 亞太勞動快訊社 編輯

經發會召開的目的,或許正如王令麟所言,在為特定資本家量身訂做。資本家相互批評本不稀奇,因為資本本就不是鐵板一塊,它可以是生產資本、金融資本與土地資本,依據不同的職能,不同屬性的資本間的利益也就有所衝突。資本主義在台灣的發展出現了積累的危機,如何克服危機,成了經發會的主調。

十餘年來資本主義在台灣出現的危機約可分為下列二端:一)房地產低迷引發的金融危機;二)商品生產鍊中 OEM 代工位置直接承受生產過剩壓力的危機。就前者而言,房地產泡沫破滅後,房市一落千丈,並因此引發金融機構過呆帳問題,另一方面,金融與投資自由化後大量資本蜂擁至世界各地尋找投資機會,無疑地使最需要資金「吹泡泡」的房地產、證券業者飽受雪上加霜之苦;因此,政府在經發會一邊「停徵土增稅兩年,甚至「停徵證交稅一年」以緩和土地、金融資本的稅賦壓力,另一邊則透過「建立兩岸資金流動的靈活機制」、「開放陸資來台投資房地產」等吸引資金流入,一言以蔽之,「吹大泡泡」以解決前一個泡泡破滅後留下的疑難雜症是也!就後者觀之,「集資」相對而言就不是那麼重要。在 OEM 代工型產業特徵的背景下,勞動力彈性較大,面對全球激烈競爭的壓力,直接壓低生產成本,或是便宜雇用技術性勞動力,以及開放赴大陸生產等等便成了經發會中散見於兩岸組、產業組、就業組中的「共識」。

勞工代表與會的「就業組」的共識約可相分為兩大發展趨向:一)雇用形態的彈性化;二)標榜「國家退出、勞資協商」的自由化。彈性化代表老闆、管理階層得以更「彈性地」按其需要的配置勞動力。根據統計,延長變形工時至一年,廠商一年約可省下五億四千元的加班費,這究竟是誰

再僅是 Punk,而是「開發中」的音樂。最後與甜梅號來個 7 人大合奏做為 Ending,「感動」是我聽到的最多的答案,我想「浪漫」是它的酵素。(林倩如)

● 林其蔚發出啾啾啾的小聲音

走進在地實驗,20 多人坐下,燈光暗下,像是異教的氣氛。點著蠟燭,首先林其蔚與許雅筑開始表演,扣著兩個鍋子,利用上了發條的玩意碰觸鍋子,發出各種碎聲與怪音。另外並有名為 <太多薯條了> 的作品,從唏噓啾啾到牆壁的鳴動,末尾還有段類似叢林寫真的聲音。吳中焯叫著要躺著聽才舒服,我同意,聽覺想像好刺激。還有王福瑞的作品 <無題>。呼呼,最可愛的一定要說,最後,林其蔚利用音樂盒裝置,直接在紙上打洞譜曲,將連接起來的紙轉入音樂盒,便發出音樂盒特有充滿回憶與愛的味道,這是一首尚未完成的曲子。(林倩如)

的損失?或許在一年變形下每週工作時間得以縮短,但加入考量淡旺季因素考量,則不難發現旺季加班薪水沒多半毛,反而因此賠了健康與職業安全,淡季閒閒沒事拿本新的事,這分明是在損害勞動者權益的前提下開了資方方便的倒車。當初全產總會抨擊「84 大聯盟」所提倡的雙週八十四工時方案,理由之一便是如按此資方將可實行工時彈性化,84 大聯盟倒是一開始就擺明反對「任何配資」,就是不希望勞委會於工時案中附加任何工時彈性化條文。今天全產總主任反倒在「就地合法化」的前提下贊成彈性工時配資,以「今日之是否定昨日之非」,還是另有盤算,用意高妙劣者實無法參透其中奧義,還請林主任多加說明還全產總一個清白!

在自由化方面的「功績」更是不可勝數。但弔詭的是,在放寬婦女夜間工作加班限制、工會入會自由化(是自由入會還是強制入會,等到法案送審時當可分曉,但勞委會之前意圖推動「自由入會」卻是不爭的事實!),以及試圖以「工會或勞工同意」取代國家保護責任方面的精神是極富「自由化」意涵的,但另一方面,在《勞資爭議處理法》中對勞資爭議程序的嚴格限制,以及《工會法》中對於工會組織人數下限(卅人)的限制,卻是擺明的以法律限制工人結社與爭議自由。此外,看看退休金的改制—無論是如「拿在手裡的芝麻」般的個人帳戶制,還是所得替代率僅達 20% 的附加年金制,或是傾向「程序法」,對「代位求償」、「資遣費優先抵押權清償」語意未明的《大量解雇保護法》,以及外勞薪資包含膳宿費等等,如果因此就認為經發會就業組共識達成到了「建構就業安全體系」的目標,那無疑是可笑的。甚至可以這麼說,就業組所建構的,正是以「部份工時、低工資、不穩定的工作」、「方便老闆調節勞動力」以及「勞動保護個人化」為特徵的未來台灣就業市場圖像。依據歐美八〇年代以來的經驗,在彈性化之下工會組織率、工人入會率雙雙出現大幅下降的景況,對工會團結權的行使造成極大的傷害,換言之,就業組的共識,不僅壯大了資方的力量,對勞動三權的損害,套句老話,「著實難以估計」。

在資本主義全球化下,世界各國無不為了獲得資本的青睞而激烈競爭著。加入 WTO 之後面對中國大陸廉價勞動力的競爭,台灣業者豈不跑光?因此,全產總主張「維持戒急用忍政策」。這樣

的觀點究竟反應了什麼樣的邏輯?首先,李登輝在 1992 年左右提出了「南向政策」,公然帶領台資走出赴東南亞建立加工出口區,等於變相的讓台商關掉在台灣的生產,強迫台灣工人勞動條件向東南亞對齊。如果說要外移,其實早就搬得差不多了。如果還奢望資本能夠「根留台灣」,再度降低勞動條件便成了不得不然的選擇。因此,全產總一方面強調「維持戒急用忍」,另一方面促進雇用形態彈性化、勞動保護個人化,這無疑是向資本府首稱臣的舉動,只怕到頭來落個兩頭皆空、得不償失的下場。

有人或許會認為,這是因為台灣 OEM 代工模式使然,如果台灣能夠向產業升級的目標邁進,或許的確可以「根留台灣」。綜觀資本主義發展的歷史,人們不斷發明節省勞動力的機器取代人力,這是進步,是發展,但也是失業率上升的原因之一。或許又有人會說,這些多出來的人力可以從事服務業,但我們又失望了,因為銀行、電信、就連政府都在裁員。我們正處在「失業成長」的時代,成長中很可觀的一部份是永久性的失業。這正是生產力和生產關係間的矛盾,解決的方式相信林主任也很了解,但這是不是「特定的意識形態」,答案應該是肯定的。

畢竟,最壞的意識形態就是沒有意識形態,如果說作者帶有什麼特殊的意識形態看待經發會就業組的共識,那劣者必須坦承的說:是的。而劣者時刻不敢忘懷的,正是以「社會民主」思想為綱的「新社會之夢」1999 年的「勞工國是會議」大會宣言中,清清楚楚的宣示:在勞動條件方面,反對變形工時;在產業民主方面要推動類似德國的勞資共同決定制度;在國民年金方面應以滿足勞工老年退休生活水準為目標規劃...這些曾經帶領我們共同前進的綱領,未料及兩年,在一場以資本家利益為依歸的經發會中,咱勞工代表就可以在妥協的氛圍下踐踏你我曾經共同仰望的理想。「新社會之夢」破產了嗎?

「人的尊嚴,無論我們出於什麼理由支持它,它都是我們所有行動的起點和目標。」德國社民黨 1989 柏林綱領

如果我們停止詢問「我們的人究竟該是何種圖像」這一類的問題,運動將失去理想性,失去理想性的運動也沒資格再稱為運動,充其量不過是權謀性的政治鬥爭罷了。

社長 / 發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
美術編輯: 江宜蔚
執行編輯: 尹蓓芳
記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
特約撰述: 張繼志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
廣告主任: 賴敏雄
廣告 AE: 徐偉洲、楊人翰
業務助理: 梁素蓉
發行: 涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第 272 號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)
Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線: (02) 22367116ext297
傳真熱線: (02) 22360340
業務部
訊息熱線: (02) 22367116ext243
傳真熱線: (02) 22367327
網址: <http://www.pots.com.tw>
發行所: 台灣立報社
印刷: 台灣立報社
訂戶訂閱辦法
帳號: 12283295
戶名: 台灣立報社
一年 1600/半年: 800(含郵費)
封面設計: E-mail



POTS VIEW

台灣自民黨 老師出征，其意安在？

文/鄭谷雨

二次世界大戰之後，美軍以盟國之名佔領日本，宣稱要推動解除武裝、懲處戰犯、解散財閥等各種民主改革。隨後冷戰對立加劇、朝鮮半島開戰，美國改弦易轍，企圖推動日本的再軍事化、保守化以達成阻遏社會主義擴張的目的。於是，被「迫放公職」的軍國主義者們紛紛重回政壇，日軍也以警備隊、自衛隊之名復活。日本壟斷資本集團大力推動保守各黨的整合，不但鞏固保守派的統治，更要以兩大黨制誘使社會黨進入體制，將共產黨邊緣化，讓日本資本主義得以延命。當執政數十年的自民黨財閥政治引起國民厭惡，保守派又以自我裂解重組，一方面更新保守派生命力，一方面讓社會黨土崩瓦解，徹底摧毀革新勢力，形成兩大保守黨體制，使自民黨的危機轉化成進一步保守右傾化的助力。

而台灣的右翼勢力，以名為本土化，實為福佬沙文主義的旗幟瓦解了統派正當性，也大大壓縮左翼進步勢力的成長空間。但政黨輪替後政局的演變，使以美日為後台老闆的右翼勢力深憂親中國派捲土重來，又煩惱工人階級政治力量乘亂而起，所以推動台聯黨，圖謀政黨重組，以維繫依附美日又親資壓勞的右翼政權於不墜。這是李登輝老師出征建立「台灣自民黨」的真正動力、真正意圖，國人豈可不明察秋毫？



李建常

劇場人物側寫系列之一

文/巫祈麟

愛音樂玩劇場的小孩 真的不會太壞只是怪?!

你怎麼認識李建常?

一個演員?他在電視上「我們一家都是人」，做過一陣子青少女茶餘飯後的話題人物。在表坊一千重量級舞台劇演員如金士傑、蕭艾、趙自強裡軌上一方名號。

他玩團?還記得大三的時候我和女同學們以看帥哥偶像的心態看「意外死亡(非常意外!)」，他飄逸著及腰長髮，打起著爵士鼓的帥俊英姿。

他導戲?他在藝院的主修是導演。新近的title則是外表坊時驗團「一團之長」。

成就今日這個模樣，一切可由他國小六年級當時的流行金曲是金瑞瑤的「飛向你飛向我」，但他跟哥哥們聽AXE、巨斧、齊柏林、深藍等七八零年代的老搖滾團，因而覺得孤獨。參加校內美術比賽畫「我的校園」，不屑大家都愛畫的學校大門、教室長廊。他偏在圖畫紙上是停車場的灰暗的角落的光線與頹圯破舊的校園風景被老師視為異類說起。

老么不正常不愛讀書思想有問題!
都向哥哥姊姊學的!

在高雄長大，家中排行老么。受兄長影響自是當然，他愛上搖滾樂是因為大哥，他學吉他是因為二哥。上了國中他參加軍樂社之後像入音樂天堂一樣，又多了學其他樂器的機會。左營高中在當時一片玩團很屌的熱潮洗禮下，組團把妹妹這馬子事怎可輕廢?成天與音樂為伍，不管讀書這回事。阿常說：「我覺得青少年時期之所以愛搞不正常，是因為喜愛一種自以為是的自由，但也不清楚自己在苦悶些啥

《我是一隻狗》



照片提供 / 李建常

我隱然知道自己有一種想創作的渴望，因為在創作裡就像自己的東西會跑出來，所以對搖滾的喜愛成了呼吸自由的一種發洩。」高中快畢業時，一向愛好藝文的大姊說反正他不愛唸書愛玩音樂，不如去考藝術學院，他的人生也因為進戲劇系而轉變。

體驗人生劇場，師傅怎麼帶很重要!

如願考上藝術學院，他說那時候的藝院在鮑幼玉院長的帶領下，從老師到學生都很瀟灑著一股崇尚自由之風。「在藝術學院上課領我進了戲劇之門，但影響我更深的是一些可敬的老師。像馬丁尼、金士傑那時候教我表演，他們把學生也看做是一個創作者以言教不如身教態度，尊重學生的獨特性。比如在看待世界的角度上老師並沒有單一的說怎樣才是正確的，反而告訴你，看待事情其實有很多可能性。在課堂上是教學者，下了課完全像哥兒們一樣一起hang out，學生對老師的態度看似很隨便，但在自由氣息下吹芽長出的創作的因子卻足夠受用一輩子!」

畢業後，他在劇場的舞台消失了好一陣子，用了兩年時間他服國民應盡的義務，才退伍不久。一場天外飛來的車禍把他撞的七零八素，整整作了一年半的「跛腳鴨」。阿常：「手長腳長的我一直都是凡是沒有什麼耐心的人，我一向嘴快很衝手快又愛打籃球靜不下來，因為這場車禍整整躺了半年，什麼鳥事也不能作。有一年的時間，我必須拄著拐杖走路，又因為怕痛所以移動都要很慢很小心。有天我驚異突然發

現身邊居然有小花小草的風景我從來沒注意過!」因為這件意外，他對人生有了不同的體會心整個都靜定下來身邊的好友們都說阿常變成熟了。

表坊二團?是隻狗?

由國內劇場界龍頭團表演工作坊母體培育力挺，外表坊時驗團以成立近兩年推出「一桌二椅」、「李爾三個王」與即將與本週在國家戲劇院實驗劇場演出的「我是一隻狗」三部劇作，展現驚人創作力。「創團idea是賴聲川給的，那時想法是想除了表坊定期推出所謂能賺錢的大戲與經典正統的製作之外，對這個團的期待是外表坊能師法外百老匯，作一些也許不哪麼具有商業賣點，但好玩或是有意思的作品。給些機會讓有想法的創作者一起作劇場一起玩!」阿常團長說。現在團裡的主要成員，以他在藝院「怪丫丫」同班同學為主。另外，也與一些找不到舞台的另類創作者長期合作。新作「我是一隻狗」是阿常在大學時代就導過的作品。由三位演員在似拳擊場的舞台場景裡展開故事，劇場的另一端「Cock Bone樂團」現場演出伴奏。看來現在的阿常在玩音樂與作劇場間找到了平衡點。「有時候我真的很感謝那些朝九晚五兢兢業業堅守崗位看來正常的人，若不是他們做安分的做中堅份子，把整個社會機制穩定地運轉起來比如說7-11一直在開、銀行不會倒閉，像我這款蛀蟲才有可能在安定的世界裡搗怪!」阿常用充滿感性的語調如是說。



POTS VIEW

台大妳最大?

文/大地
(文字工作者)

這個標題表示我不會讀過台大,但是不代表我有酸葡萄心態。只是對近來未代聯考後考上台大的新鮮人,不論最小的、最老的、罹患肌肉萎縮症,甚至父執輩,全被當成了傳奇看待的各方意見,有點想法。

53歲的中年人,為什麼要連當考試機器3年呢?已經50多歲,要選能夠學以致用的科系,大概只有醫學系可選,沒考上台大,心中一直有點遺憾。看似了不起的成就,其實是踏著前2年考上分別考上中國醫藥學院及慈濟大學,占掉其他年輕人升學名額的結果,這樣的毅力只為了考上台大醫科公費生才要急功近利。

老不老、小不小,13歲正值青春期的小鬼一路跳級上台大,更是令人嘖嘖稱奇。他笑談踏進台大,不怕與大哥哥一起生活;只是,在經歷孤獨的成長過程後,他未來能夠具備接受人生失敗的能力嗎?能適應這個人性複雜的社會環境嗎?台大學務處質疑53歲的「陳伯」,就算考上台大醫學系,等到7年畢業加實習結束後,都已經高齡60好幾,還能行醫嗎?「陳伯」說,活到老學到老,社會資源也應該分配給老年人,如果他畢業後還有體力,他願意到社會上為需要的人服務;如果身體不允許,他就會留在學術界研究,「一切隨緣不強求」。他還舉例,幫裡前總統開刀的名醫也80好幾,嘉義不也有個98歲的老阿公,還是繼續執業,年齡根本不是問題。

說的好,來念台大不是保證成功,學校也不負責成功,但是教育者應負起什麼責任,要加強受教者的那些資源與權益,才是最重要的,台大為了肌肉萎縮症的新生,今年趕緊加強無障礙空間,是個不算完美但可接受的動作,只是誠如前教育部長吳京說的:好事要快作,否則就不是好事。因為我們都心知肚明,台灣的大學能給學生什麼,還多的很呢。



流浪之歌音樂節, 旅人是我, 流浪是你



文/攝影林倩如

~ 唯有在音樂裡, 不安靜

溫德斯的《樂士浮生錄(Buena Vista Social Club)》,光看劇情簡介就被Ibrahim Ferrer感動得淚光粼粼。庫斯杜利卡的《流浪者之歌(The Times of Gypsies)》,聽<EDERLEZI>,聖喬治日(St. George's Day)河裡的擁抱,凄美壯闊;《地下社會(Underground)》繞圈跳舞,人人都有著好胃口,就算腳下崩裂。藝文地看電影感受異國也好,吃泰國小館被背景音樂發也行,但千萬別造作,世界音樂一點都不遠。

老師沒教的, 音樂課歷史課地理課

首屆流浪之歌音樂節由大大樹催生,極其親切私語著。「十字路口」擺渡中外經驗交流,功能一如鍾適芳所說「希望我喜歡的朋友能彼此認識」。「在路上-相遇與相融」由鍾適芳主持,另有Mina Rad、Petr Doruzka、鍾永豐加入對談。Mina Rad 17歲時因參與伊朗革命從此逃亡多年,是個出走法國的堅強女子,曾任巴黎世界報音樂刊物主筆,她自述:「在世界音樂裡,找到自己的家」。Petr Doruzka學理工出身,卻變成捷克一位公正、用功的樂評人,討論中他提出:「音樂家必需具備好的天賦,否則融合是無用的」的警告。鍾永豐則指出目前他面臨「延緩客家音樂有尊嚴的死亡」與「盡最大的努力」兩種情緒擺盪間,「客家音樂有極強的農業屬性,是種前現代的社會性格,但沒能發展出像福佬文化面對商業的態度(何況人口外移嚴重),因此存在著從「前現代」跳到「後現代」的巨大斷層,在此情形下,走創作的路是很艱辛的。未來要大方更大膽地走出去,更細心面對自己的傳統,甚至嘗試有系統地以閩南語創作。可能有兩個方向:一是往南走採集陳達的音樂與恆春民謠;或往西走從工業化勞動節奏走出新的音樂。」他補充:「路長天遠-獨立出版甘苦談」則由何穎怡主持,林生祥經驗實說。

「旅者說故事」場場都是份量重的內容。Mina Rad講的是「文化認同與移民-以中亞與印度洋為例」,貼起世界地圖感覺像重溫地理。她先提出「若不認識自己的文化,便無法了解別人的文化」,再者,世界音樂打破疆界,背後有其串連,因此「遷徙」與「同源」的概念在歐洲日漸盛行。而文化認同上也有了很大的正面發展,傳統音樂在國外獲得聲譽,開始讓本國人意識到其重要性。Mina Rad有著記者身份,為音樂取樣世界跑透,91年抵達中亞,「想找個什麼東西」。當時共產帝國瓦解,交通無阻,且共產實行封閉,傳統文化反而保存得很好,她便

開始探索其音樂遷徙過程。Mina發現中亞極具東方色彩,並從12世紀流傳Barkshi(遊牧音樂詩人)的傳統。此外,Mina從馬達加斯加籌備音樂節的經驗,發現島上經歷阿拉伯、法國等殖民,不只人種,音樂文化也混合的厲害。Mina在言談中開拓了區域與時間的想像。

Petr Doruzka是個好好先生,談起「吉普賽人在歐洲-少數娛樂多數」,配合大量圖說,聽來津津有味。他從「歐洲如何看世界音樂」與「歐洲吉普賽人如何生活」兩方面切入。前者以英國去年世界音樂節邀請Musafir、Tara De Haidouks等團可見,吉普賽人的音樂激情刺激了歐洲在文化上的反省。後者則先為「吉普賽人是什麼人?」正名-他們源自北印度,一路往西移動,搭著篷車,靠打鐵、放牧、算命、表演等謀生,繼續跨海往美國發展;另有一路往埃及。他們雖然沒有國土,但現在,吉普賽人也漸漸組成團體以爭取權利,以Roma而非含有貶抑意味的Gypsy自稱。

正名後,「吉普賽音樂是什麼樣的音樂?」Petr說:「吉普賽音樂不只一種,他們從當地傳統音樂取材、變換。吉普賽人精於「獻技」,加上情感投入,特別容易取悅觀眾。他們多使用小提琴、笛子、手風琴等樂器,但因地演繹,像塞爾維亞的吉普賽音樂便多使用銅管,不過最重要的還是人聲,Mitson便以其嗓音兼帶童音與哀怨聞名。」那何謂未來的吉普賽音樂?端看世代意見,Petr舉布達佩斯Besh o'drom樂團為例,DJ與cymbalo(揚琴)同台,「在台上是完全的瘋狂」他笑著說。傳統進化與現代揉合,也可以這樣玩!

帳篷會, 會英雄

坐在古意的橫條椅上,近距離與樂手共震令人興奮。Johannes Ulmann是烏仁娜的手風琴手,來自德國,從小受家庭薰陶學習手風琴。他講的是手風琴遷徙的故事,而果然是德國人認真的態度,一邊說歷史還一邊示範各國民謠。原型手風琴於1829年在奧地利誕生,其小而實用操作簡單的特性,容易透過水手四通八達地流行,很快便成為全民樂器。Johannes Ulmann特講了個笑話印證:「有個人死後到了天堂,天使拿了把豎琴給他,說道:『這是你的樂器』;另一個人則到了地獄,撒旦給了他一只手風琴,也說道:『這是你的樂器』。」反諷出手風琴服務普羅之下的階級歧視。

克拉可猶太樂團(The Cracow Klezmer

Band)來自波蘭,戴著猶太帽。他們使用的手風琴不同於Johannes Ulmann全音階式手風琴,而是風箱兩端鍵鈕很多的那種。因為他們實在是太害羞了,沒什麼口語,幾乎是埋頭演奏。每場帳篷會都充滿動態的互動,而影像館則是靜態的溶入。

Live版, Live

第一晚交工樂隊、克拉可樂團讓大安森林公園低吟。克拉可樂團音樂性與交工殊異,他們態度低調,音樂優美,手風琴、大提琴、小提琴、手鼓,人們交換著靜謐的微笑。到了第二晚,先是迴谷與樂團上場,迴谷、阿比與打擊手,三人的表演入耳輕輕鬆鬆。記得阿比說,檳榔帶要右肩左斜才正確,它還代表著永遠不要忘記媽媽的恩惠,後才唱起<檳榔帶>,笑怒地串場。風送<那天晚上風的聲音><青蛙的眼睛>等,當然<布拉布拉揚>最是熟悉。阿隆吉普賽樂團(Alom)來自捷克,演奏中、東歐的吉普賽音樂。除主小提琴及女主唱(紅裝甚是迷人)為正統的吉普賽人,其他成員都是學院派,因而Petr稱其組合:「傳統中有新意」。阿隆的音樂熱鬧滾滾,甚至激情地斷了弓弦,捷克揚琴叮叮噹噹,女聲顫顫巍巍。聽吉普賽音樂應該隨之舞蹈,一個小不隆咚的娃兒正搖步向前,他的親人竟左右貫穿以老鷹攫小雞之姿抓起娃兒快跑。掌聲再大,舞台前總一片空白,仍是可惜。

由於凡妮雅的樂手不克前來,最後一天改由阿隆樂團登台。五點多的黃昏,阿隆樂團正在排練,卻已經人潮聚滿。阿隆樂團與前一天的表演氣氛不太一樣,配合天候嗎?變得較慢、較沉、較幽遠。不過終由兩三首LaLaLa還是快意!烏仁娜(Urna)來自鄂爾多斯高原,她的歌聲像是騎著快馬奔在前面指引,山壁放出Robert歪嘴歪嘴怪聲雙喉音,之後便是天藍藍的蒙古草原。烏仁娜的聲線、Robert齊特琴、Johannes Ulmann手風琴,即編成豐富的樂景。因為不小心下起雨來,<草原上的夢>變成朵朵白蝶跌入眼中。<駱駝的步態>唱的是烏仁娜與妮妮等待老爺爺出外取鹽的盼,請關上手機。唱到<在路上>,則有交工樂隊的阿達、郭進財支援打擊、薩克斯風與喇叭,還有位智利打擊樂手玩了即興鈴鼓,一夥人jam得開懷。就這樣,靠著濕濕的軟骨頭(主辦單位真體貼),被音樂按摩了。

老婆婆, 嘮叨

三天,許多張必定報到的臉孔,絲毫不見累,朋友相打招呼,這樣的同好會,可喜可賀。然而手風琴變成一種太甜的流行,接觸世界音樂變成一種奇怪的驕傲,請小心--當我看到一位觀眾強調並揚起在誠品音樂購買的CD時,不免小小驚訝。世界音樂不是一種想當然爾的優質,那樣高傲的心態聽世界音樂太可惜。秋天,走了一個朋友,世界音樂是新來的朋友!



Johannes Ulmann

Mina Rad

阿隆樂團

Petr Doruzka



「假釋權利vs保守校園」攻防戰—— 只要新聞守門人不再搞局 定能進門！

文/丘德真

「經過多年沉寂，狀態回勇的楊姓受刑人今場表現不俗。尤其是在離完場前一刻，他自後半場從後推進，一路盤球帶入，首先扣過聯考大關，再越過台大學生視線，社會系主任也驚覺無從攔截。楊姓受刑人一路挺進大禁區，如入無人之境同時未有越位，裁判法務部官僚也嚴守分寸讓比賽繼續，楊姓受刑人更是單刀埋門，小禁區前起腳射球，直飛死角，眼看一登龍門在即，多年痛改善非及寒窗苦讀總算修成正果在望，但向來滴水不漏的媒體守門人奮不顧身及時撲救險球，楊姓受刑人不單飲恨門前，更因為在媒體守門人呼引後防球員即時回防，全體緊迫盯梢，根本無從起腳。在混戰中，黃姓受刑人寶刀未老，一個箭步入隊右翼，並在毫無壓力之下控球在腳，台大門檻……」

如果，這真是一場球賽，守門人那不過是阻擋了前鋒球員的勝利喜悅而已。但在真實世界中，楊姓受刑人假釋申請被駁回，意義就不是如此單純……

文/丘德真

「不回歸社會就沒有支持系統。不能在隔絕的環境中，然後又要求受刑人證明自己足以融入社會，那不如說我歧視你算了！」蔡篤堅，陽明大學衛生福利研究所副教授，指出「隔離」並非如大家想象的合理。不過，法務部基於楊姓受刑人倘若出獄後，家人及社會接納及支持度及個人適應能力等因素均欠缺週詳評估為由，還是表示「應慎重考量，不宜貿然假釋」。

黃旭田律師表示：「這個人這樣連續地去傷害別人，那到底是不是病態呢？如果是，那他是一個病人，如果也是一個病人，那麼一開始就不應該讓他去坐牢。現在回過頭來，當一個人人生這樣的一個病的時候，我們的社會有甚麼醫院，或者是方法，去治療他嗎？而且，我們是不是把很多病人都當犯人關在牢裡？」

黃旭田更進一步指出，楊姓受刑人「因為生了病而坐牢，結果他要出來時，社會上對他的要求是大過一般人。對於一個沒有進監獄的病人，就算是連強制就醫都不見得很容易，但是對人個在牢裡的病人，我們就對他說這個那個的，這就是加倍的苛刻。一個未進牢的病人，如果他不肯就醫，我們都可能不能拿他怎麼樣，但是今天，就是因為一個人要假釋，社會就跟他說這個不可以，那個不可以，通通都不可以，然後又將一切都攤在陽光底下，這是不公平的。」

這種對受刑人的不當要求，中央警察大學犯罪防治所所長張平吾教授有這樣的回應：「按照罪刑法定主義，法律沒有規定的，被告或受刑人就不應該接受懲罰，人犯了罪，刑法是處罰他過去的行為，這是『責任刑法』或『行為刑法』，不能說未來社會犯防的功能，都要由我來承擔，所謂的殺一儆百，以懲效尤，或者是，為了讓其他人不再犯罪，所以他必須犧牲……法沒這麼偉大！而且一個受刑人不必承擔那麼大的責任，否則就失去了法的衡平性了。」他更指出，按「刑法階梯原則」或「刑法等價原則」所要求衡平性，要受適量刑，是故刑事政策學者並不講成治亂世用重典。「事實上，刑法應該講求衡平性，要是出獄可以比社會貢獻更大，那為何放在監獄裡，這不附合經濟效益。要是按照最大的經濟效益來說的話，就是放出去。」

除了衡平性之外，黃旭田指出，針對這個案件，首先有些問題可以討論：「基本上就是贊成跟不贊成嘛，贊成就是因為覺得他悔改了，應該接受他；不贊成是因為覺得他有危險。但大家未有考慮的，受害人損害賠償，假設真的改過了，但仍有二十多人，每個人都有心理上的痛苦，不像白冰冰，每次媒體還去訪問她的感受，她每次都說她原諒了誰，不能原諒誰。但是那廿多個受害人，都無法也不願在媒體曝光的，她們更痛苦得不得了，『要是楊姓受刑人真的改好了，他根本不需要向整個社會大眾表示：『我改好了。』我們的社會大眾根本沒有權利去問每一個人：『你是好人還

是壞人？你改好了沒？』有權問的就只有那些廿多個受害人。」

「目前就是因為賠償機制尚不健全，社會上被害人普遍有一種心態，會覺得：『既然不能賠償，至少他被關吧！』我們也了解高牆監獄的意義有限，『我們就讓他賠，就賠錢吧。』例如，楊姓受刑人，我們不一定要把他關起來，對他的判決可以是要求他長期、固定地到特殊的機構接受治療，然後工作收入必須付出相多一部份，例如一半，給予受害人作賠償。」

「關了其實就更不能賠。」黃旭田解釋稱，「刑期無刑」刑法的目的是沒有再次的刑。但是因為目前政府對於被害人的賠償問題感到束手無策，於是就加重刑罰，民衆同時也有「賠不了就關」的心態。這樣政府好像負了責，但問題還是沒有被解決。

談到解決辦法，「最好的辦法就是不要關。」黃旭田首先說：「關一個人是很花錢的，省下的錢應該是幫助受害人，以及用作矯正真正『頑劣』的人。大部份人其實並不真正地壞嘛，他們常常是因為捅一些漏子，比如說，騙人家錢或打傷人，這些事情賠錢就行了嘛！而且這樣反而更具有嚇阻作用，大家都不想每次錢都用來賠人家嘛。現在不景氣，反而有不少人覺得大不了乾脆坐牢算了，有得吃有地方住。我們社會沒必要讓那些人來白白吃白住。」

對於這問題，張平吾更體地指明：「自由刑裡面有所謂的『不定期刑制度』，換句話說，法院只是根據被告『有罪』或『無罪』作裁決，那就夠了。但法官不會預先知道受刑人何時會改好，於是就由每天和受刑人朝夕相處的專業監獄官來判斷。」

但這又涉及更複雜的問題：「『不定期刑制度』的優點：你好了再放出來；缺點：巴結監獄官，或進而導致監獄官濫權。故此在國內並沒有執行。但也有人怕法官亂判，於是『相對不定期刑』，就是法官只能在某個程度上仲裁。而法務部有研究發現：受刑人服刑期間越長，再犯機會越大；但又有另外一個研究發現：受刑人服完刑期出獄，比假釋的再犯率來得低。但是一律關滿刑期的話，確實有很大的缺點。按照囚犯心理來說，刑期達三分之二時候，再犯率最低。這些受刑人關在一起時，『調查』和『分類』很重要，如果在監獄裡，受刑人雜處的結果，往往是學壞、感習惡習、犯罪技巧的學習、合理化的學習等，改悔向善的可能很低，這就是短期自由刑的流弊。」

「故此，刑事政策裡，有『週末監禁』或『半監禁』，比如說楊姓受刑人，能不能讓楊姓受刑人白天上課，晚上回去監獄報到，折抵刑期？美國就有學者認為：既然監獄是會使人再犯，那麼最好就是廢除監獄。又有『矯治成功論』指出，受

(文轉下版)

(文承上版)

刑人透過監獄化行爲——即在全控社會裡，人們學會最大的容忍，我們稱爲最「虛假行爲」。但我們的主流社會，對這問題往往視而不見。

黃旭田認爲，整個刑事政策，以至於我們整個社會，「在理論上對於監獄該怎樣操作，沒有充份的討論和共識，實際上作得怎麼樣也沒有人關心。我們的社會有一個賴皮的想法，就是我們不喜歡的人、「犯錯」的人、「作壞事」的人，把他們通通趕到監獄去，沒看見就行了。對於受刑人來說，監獄就是一個烙印，這個烙印留在臉上，出獄後就更難和社會接軌。」

這種對異己排斥社會集體心態，張平吾說：「《監獄行刑法》第1條規定：「徒刑、拘役之執行，以使受刑人改悔向上，適於社會生活爲目的。」既然是要他「適於社會生活」，台灣大學又不能讀，這不行那不行，豈不是推他去再犯？」

他進一步指出假釋的在這過程中的作用：「如果每一個受刑人都關刑滿才出獄，而沒有提早出獄的可能，而矯治最重要的是：「使他有改悔向善的可能。」教育在監獄裡要發揮一定的影響力，所以一定要有激勵、將勵的方法，所以就有提出假釋這個概念。」

「如果我們的監獄教化的成果，是讓受刑人適應監獄的生活，而不適應社會的生活，那麼監獄存在的意義在那裡呢？從監獄生活到社會生活之間，「週末監禁」或「半監禁」就是一個過渡。如果期間再犯，那就撤銷假釋。」

黃旭田提及若干主流社會的認知偏差現象：「假釋制度是爲甚麼？我們的社會是矛盾的，一方面我們覺得「犯了罪就要被關起來，改好了就放出來」，但另一方面，在有很多符合假釋條件的人，他們內心深處有沒有改好，其實這社會都不關心的。我們的社會向來就對監獄裡的人缺乏關心的。而且，楊姓受刑人在申請假釋之前，大家根本就不關心的，只是因爲今天必須要取得大家關愛的眼神，故此大家就好像是：「既然你來求我們接納，你要來拜託我們早點放你出來，我就要看著你看著你。」平常社會就把他們關在高牆之外，把他們視爲骯髒的。」

張平吾澄清：「假釋是一個專業診斷的問題，而不是價值判斷的問題……不能用玄想、臆測的方式來看待，這無助於犯罪預防。」

「過去有更多罪刑比楊姓受刑人來得重的犯人，法務部都沒針對他們的假釋案召開諮詢會議，爲何楊姓受刑人就成爲特例？國內這麼多犯罪學專家，爲何都沒有被邀請進去發表意見？另外還有被害人，不相信廿多個被害人他們都有去詢問。被害者的態度未受到應該有的重視。」

假釋必須借助「科學診斷常模」，但目前在台灣是很欠缺。在國外有「再犯預測」。雖然國內法務部也有一些參考標準，但其中最被詬病的，就是「在監獄表現」。受刑人都巴結、造假。他又說：「假釋過程必須標準化。法務部很認真在作，只是缺乏專家參與，緩不濟急。」尤其是，今次案件涉及的受刑人，是一個被指爲必須繼續接受治療的「病人」。

黃旭田提醒：「是不是病人，認該是醫生去決定，而司法機構。該如何對待病人？如果一個精神上有障礙的人，他要是作了被告，那麼在審判過程中，在監獄的過程中，有沒有人會真正注意到他是一個不能控制自己的病人，而不是一個犯人，並進而把他當作病人看待。整司法結構裡，從警察、檢察官、法官到監獄，到底有多少人真的了解到：有多少人只是病人？有一個人他真的是病人，也成爲被告而且被當作犯人看待，今天要放出來的時候，大家又問：他好了沒有？」

「他好了沒有？」這事實上是一個很嚴肅的醫學問題。要是經過醫學判斷發現他改好了，那就放出來吧，但要是沒改好，那就不能讓他出來。但要是不能讓他出來，那怎麼辦呢？要是關了那麼久都沒有辦法治好，那麼就應該考慮讓他進入精神治療機構，接受長期治療。這樣的體系目前是缺乏的。」

「所以應該檢討的是如何建立一套「善待病人的機制」，要是大家害怕這些病人製造問題，那應該有一套「強制就醫的機制」。我們的社會在這兩方面的缺乏的情形下，單單是因爲他今天要假釋，而我們社會就拼命問他：「你改好了沒有？」然後又用放大鏡去看他，這對他是極度的不公平。」

「悔改」是一個很抽象、複雜及難以判斷的問題。我們目前的作法，把問題過於簡化，例如只要受刑人在牢裡「乖乖地」，不要「惹麻煩」、不要「鬧」、不要和別人發生衝突……等等，時間到了，就能有積分；要是「鬧」甚麼事情的、不聽管教、不吃飯，分數就加得比較慢。斤斤計較他一點點言行，然後決定他多關三個月，或少關三個月，這對於他的「悔改」有沒有真正的幫助呢？這是沒有人可以給我們一個比較好的答案的問題。

「我們用「改過」這個大帽子扣在他們身上，用時間來換取。這是有問題的。例如，有些人在殺人之後並不後悔，而且還一直認爲他把某人殺死是對的，那麼，偏執是不是一個坐牢的原因？我們在社會上有很多人也非常偏執，大家也拿

他們沒辦法，但要是因爲受刑人坐了牢就對他們有特別的要求，這樣看來那些人真是二等、三等的公民，這真是沒道理。」他直言指出：「我們社會歧視犯過罪的人。」

蔡篤堅也提醒指出，對過渡簡化的「理性」，實不宜過分樂觀。「當問題變成是價值判斷時，我們習慣會拿最熟悉的東西來，台灣過去長處於戒嚴時期，媒體歷經一段長時間是作爲軍國主義思想教育的延續，從事政令宣導。當我們遇問題時，我們對媒體該扮演甚麼角色，是沒有甚麼概念的。最後只是變成一些「刺激」和「反應」而已。」但對於真的不同的、異己的東西，我們還是習慣排除在生活以外的。這樣的思維方式，足以讓主流社會合理化地將某些人排除在外。

黃旭田也指出，由於媒體深度不夠，在反覆報導中，缺乏「消除疑慮」的訊息。「現在大家不安心，結論很簡單！不要假釋就好，但有一天沒法不釋放的時候，大家還是不放心，所以媒體應該告訴讀者，政府或相關單位到底作了甚麼事，而我們因此而惶惶不定的擔心。如果我們不擔心，那就最好；如果值得擔心，那麼兩、三年後把他放出來的時候，大家還是會擔心，問題還在。所以一定要先找出大家爲何擔心，我們才知道我們少作了甚麼事。如果是這樣，媒體可說是造福很多人，可惜媒體都不關心這個。媒體只關心說「大家害怕害怕害怕」，媒體只是成功地阻止了他假釋嘛！因爲周遭的懷疑和擔心嘛，而這是可以被體諒的。但如果是再不假釋來拖過去的話，那麼一年後、兩年後……總有一天要放出來。媒體應該是討論一些應對的方式，難道大家在兩、三年後等死嗎？」黃：婦女團體可能有一些情緒性的反應，但她們絕對不會蠢到永遠反對釋放楊姓受刑人；當然，對於社會安全感的重建，婦女團體的意見是非常重要的。

蔡篤堅進一步解釋，人作爲群體中的一份子，不只有理性而已，而是有一些基本的情素。就台灣媒體經驗看來，顯然不是建立多元分重的對話場域，而是擴大社會最有可能成爲共識的一小點，然後強迫性地、過度地、沒有內涵的、沒有深度的一個社會共同關注的重點，這時又很容易會下一個最安全的、最保守的價值判斷。

「我需要兩個證據：一、過去的受刑人考上大學之後的

再犯數據；二、過去對性侵犯者治療成效評估的相關數據，他們出獄後的再犯機會如何，他們經歷了甚麼樣的過程。但這兩個數據都沒看到，他們都沒有提出來。這些輔助證據都沒有出來之前，怎麼可能去討論個案呢？這是很危險的事情。社會結構力量一定大於個人力量，到底大家了不了解他過去犯案的原因是甚麼，那台大有沒有那些犯案的條件？」

張平吾認爲：「楊姓受刑人自始至終不應被曝光，要是沒有被曝光，那他可以乖乖地去台灣大學就讀，我們有更新保護會，秘密地協助他復歸社會。而非告訴大家：「你們看啊！他犯過罪啊！」這叫作污名。我們稱爲標籤理論，在他身上貼上不好的標籤。」黃：「根本的問題不在假釋，而在他終究會放出來。」

黃旭田也表示：「媒體吵成這樣，入學準備必然是失敗的。試想，假如訪問到一個善良的女同學，她在媒體前公開表示願意和受刑人交朋友。然後有另一個人出來，向那女同學說：「那麼你願不願意和我交朋友？」——對她來說，嚇都嚇死了！楊姓受刑在媒體的注目下，他也很難正常交友，他可能每次出現在女生較多的場合，或出現在比較暗的地方，鎂光燈就閃一下，要是長期這樣地折騰，那四年他也聽不下去的，這只要這會把他迫瘋的。對一個病人，實在沒有理由用那麼多的鎂光燈去對著他。」

媒體造成的輿論壓力，已然形成相當的影響力，相對而言，專業社工機構的自主力量就顯得甚爲薄弱。蔡篤堅說：「令人遺憾的是：連專業人士都沒有意識到實驗性的重要性。」他指出，專業人士的自我要求應該是就自己的範圍內，作別人作不到的事。「今天怎麼會是專業人士會願意放棄專業實驗的機會呢？專業需要創意和更大的責任賦予，這是責無旁貸的。」可惜，「媒體的便利性，加速了這種對社會試驗的摧毀。」

「如果不能借由專業而建立制度的話力，那麼台灣可能面臨更大的危機。」專業是指借由同儕制約，而達成同儕自律，而非過份地仰賴社會支持。「應該是要向外告訴大眾，專業範圍內可以作到甚麼地步，這是樹立表率的機會，可惜好像沒甚麼人珍惜。」





開幕片《食人之旅》丹尼斯·歐魯克(Dennis O'Rourke)/澳洲/1988

POTS CHOICES



● 第一屆台灣國際民族誌影展

這是台灣第一個民族誌影展，也是亞洲的創舉。放映來自世界二十二個國家與地區的三十四部影片。本屆影展的主題是：「2001 島嶼聯線」。將跨越歷史時空，藉由文化影像的交流，探索島嶼文化與歷史的發展，並建立島嶼間的連結與關懷。除了多樣的島嶼影片外，並精選多部新近完成的文化性記錄影片。

第一屆影展將推出以下單元：【回顧專題】、【蘭嶼專題】、【島嶼聯線-國外篇】、【島嶼聯線-國內篇】、【新視窗】，詳細片單內容請洽詢影展網址：www.tieff.sinica.edu.tw。

★時間：9月21日至25日

放映地點：中央研究院 學術活動中心(台北市南港研究院路二段128號)

交通方式：

- 1、搭乘捷運板南線至昆陽站，出口處轉公車270、212、藍25，約7分鐘至中研院站下車。
- 2、搭乘公車205、212、270、276、306、620、645、小1、小12、小5、藍25，至中研院站下車。
- 3、自行開車，院內有停車場。

*開幕之夜：9月21日晚上7:00-10:00，免費觀賞。

★票價：

1、預售優惠

全程觀影證(共二十五場) 500元

單日觀影證(共六場) 200元

購票請洽元基售票系統

(凡預購全程觀影證者，影展期間可憑證獲贈精美影展特刊)

2、現場購票

全程觀影證(共二十五場) 600元

單日觀影證(共六場) 250元

單場贊助卷 100元

★主辦單位：「台灣民族誌影像學會」

電話：02-26523452

傳真：02-27855836

地址：台北市南港中研院民族所2609室

E-mail：tieff@gate.sinica.edu.tw



滋味各異的魔法麵包—— 談「黑色喜劇」

文黃心宜

經濟不景氣、荷包扁扁時，你會做什麼休閒活動？
看戲？好像有點奢侈。

那……看喜劇好了，至少快樂點。

花錢去笑一百二十分鐘幹麼？在家看鐵獅玉玲瓏就好了。

是呀，如果一齣戲讓你從頭笑到尾，走出劇院卻懷疑自己為何花錢讓演員耍了一百二十分鐘，那麼在夜色裡撫著消瘦的皮包，你可能要有點後悔了。

我曾經有過這樣的經驗，因此對喜劇一向敬謝不敏。但這回看完果陀新戲「黑色喜劇·白色幽默」，卻覺得有些東西在心中漸次發酵，就像冬天醒麵，慢慢膨脹。正如劇中人所言，「這是一個充滿魔法的房間」，原來它的魔法在觀眾離開劇場之後，才開始啟動。

小白是個窮藝術家，作品老賣不出去，又被女友甩了。不過今晚是他命運的轉捩點。香港首富將在今晚來他家收購他的創作，而且他剛交了新女友蘭蘭，今晚蘭蘭的老爹要來審核他這未來女婿，只要通過這關，他就飛黃騰達啦。但是——他家徒四壁，怎能招待兩位貴客呢？蘭蘭出了個馮主意，叫小白去鄰居湯瑪士家「借」些名貴家具來充場面。湯瑪士是名設計師，渡假去了，要好幾個禮拜才會回來。他的家具呀，樣樣高雅氣派、價值不斐，湯瑪士惜之如命；不過為了小白的遠大前程，借用一下又有何妨？就在他倆把湯瑪士心愛的家具偷天換日，將小白家佈置得美侖美奐，正襟危坐靜候兩位貴客時，不該響的電話響了。然後，不該停的電，停了。

好戲上場。所有的祈禱都沒有靈驗，所有不該出現的人都上場，所有的謊言都被揭穿。我邊看邊為小白捏把冷汗，他已經夠糗了，別再來一個了吧？

回頭說說我那發酵的麵團。在我心中第一個發酵的魔法麵團是——小白的焦慮，其實是大部分異性戀男人的焦慮吧？

他從事高尚的行業——藝術創作，但他的創作總是賣不出去。他很窮，而且可能沒才氣——意味著他極有可能一直窮下去。這真是異性戀男人對生存的終生焦慮，是他們立足社會的致命傷。足以打擊百分之五十的自信。

不過事業不順的小白，長了個名符其實的小白臉，愛情運似乎桃花朵朵開——受不了個性獨立、比自己有才華的女友，沒關係，有個「白痴芭比娃娃」蘭蘭投懷送抱。蘭蘭雖然白痴，但她溫柔體貼，可以當情人又可以當女傭，一兼二顧，小白如何不快樂。這可是聰明過頭的前女友比不上的。但是天下沒有白吃的午餐，蘭蘭的老爹難纏又愛錢，想要跟她順利結婚，小白得一路奉承這個既現實又沒文化的老爹。糟的是，就在丈人審女婿的夜晚，這小子的前女友回頭攪局——媽呀，兩面夾攻，想不變豬頭也難。這是異性戀男人對愛情的焦慮——沒那個屁股，可偏愛吃偷腥的瀉藥。足以打擊剩下百分之五十的自信。

唉，小白越糗，觀眾越樂。糗事像海浪一波接一波，觀眾期待抱著肚子笑到劇終呢。

第二個發酵的魔法麵團是——鄰居湯瑪士是全劇最有創意的女性形象。是的，女性形象。在這齣戲裡，所有的角色都很刻板，尤其是女性。房東是個戴黑邊眼鏡的喋喋不休老處女，還是過度壓抑的禁酒基督徒。前女友個性鮮明，令人眼睛一亮，但那復仇女神的執著，白糟蹋了這個可以好好發展的角色。蘭蘭不必說了，標準的有波無腦，高級女傭，每一句台詞都在預料之中。但是，在這些索然無味的刻板角色中，竟然出現了翩翩湯瑪士——好優雅嬌媚裝備齊全的美麗男同志。觀眾坐在遠遠三、四樓，連演員的樣子都瞧不清楚，卻能聞到湯瑪士身上散發的香水味。當然你可以說這實在太不政治正確，又把男同志形象刻板化了，他們又不是每一個都這麼女性化。但是台灣的主流通俗劇場中何時出現過這麼色香味俱全的男同志？你別奢望在這齣戲中全覽男同志豐富多元的樣貌。你不妨把湯瑪士當作裝在男性身體裡的女性角色，在窘迫小白臉和古板老將軍、白痴洋娃娃和壓抑老處女當中，出現了這樣一個活色生香、艷光四射的男人（女人？），觀眾怎能不讚嘆？他大刺刺地抹粉發嗲兼放電，你怎能不被他的女性形象所說服？就像如果台上出現了一個風流倜儻的帥氣女同志，台下觀眾怎能不為那憐人的雌性豪邁所傾倒？

第三個發酵的魔法麵團，是我發現這齣戲還有許多沉默的好演員。他們沒有半句台詞，逕自佇立，你不容易注意到他們。但他們身上有著緊繃的喜感，主角一碰觸到他們，觀眾就情不自禁的興奮——那是什麼？答對啦！就是那些家具！這些家具牽動著整齣戲的發展，是不可或缺的重要角色。沒有了家具，還演些什麼？可歎湯瑪士的家具命運一如湯瑪士，被小白利用完了就該送回倉庫。這小白！

雖然不景氣，但一齣喜劇能給人三個魔法麵包，已經很令人滿意了。走出劇場，咀嚼著三個滋味各異的麵包，可算是秋風中少數值得回憶的事。

下次還看喜劇麼？嗯……可以考慮！





扯開千隻喉嚨準備應合

——「Biung」王宏恩(下篇)

文/Angie

「獵前祭槍歌」是布農古調中最具有代表性的其中之一，據說也是全國大專原住民社團中，傳唱度最廣也最流行的一首。許多非布農族人對於這首歌曲，也都能朗朗上口，由此即可了解這首歌受歡迎的程度。

歌曲開始先以傳統古調的方式演唱，保留原味呈現，由王宏恩領唱，和聲部跟隨主聲演出，而後融合一體。之後當吉他和歌聲揚揚著輕快步調進入，也同時將古調原音做了戲劇化的轉場。

在吉他演奏與演唱方式改變後，這首古調搖身一變成爲布農新世代民謠。編曲上，加入了手鼓的拍擊節奏，似乎又添增一股英格蘭風味。間奏處出現的口琴，是王宏恩特地尋找一位外國友人的友情演出。悠揚的口琴聲除了表現休閒輕鬆的感受之外，也爲這首歌曲融入不同民謠的調性。這首簡單的布農古調在王宏恩重新詮釋下，演繹出一種全新風味。

與阿嬤深情對唱「旅行」

然而他最深的情感，卻是放在與阿嬤對唱的「旅行」中。

「這是2001年最深情的一首男女對唱，而這首歌的女主角也比王菲還大牌！」說起八十幾歲的阿嬤，王宏恩的表情雖仍是平時慣有的頑皮，卻更多了一份深情。對他而言，這首歌的意義除了是與阿嬤的紀念外，也在表達一種時光流逝間，無法挽回的輕愁。

這首歌主要是描寫早期布農族的交往經過。那時的台灣山地交通不如今日發達，許多地方連公路都沒有，散居在不同山林的族人為了拜訪其他地方的親友，必須經過長途跋涉才能到達其的部落。因為彼此距離遙遠，所以許多人幾乎一年只能相聚一次，而相見的過程又是如此艱辛，於是格外珍惜相見的時刻。這首歌就是在描寫相見的種種艱辛。

「我們走吧，越過山脈沿著瀑布和山壁，腳上爬滿了水蛙……」輕快的曲調唱出旅途中的點滴，王宏恩說這是布農族的開朗天性，即便辛苦也還是笑著唱著，絲毫不以為意。特地選這首歌與阿嬤對唱是因為，這是阿嬤教他的第一首古調，雖然小時他並沒有太深刻的感覺。一直到當兵前參加打耳祭，與阿嬤、叔叔和妹妹再一起唱這首歌時，才真正進入了歌詞中的意境，並產生了情感。

找阿嬤演唱的另一個意義在於，阿嬤是最能代表當時情境的人，因為她就是從那樣的日子走來，在崎嶇的山中走出自己的路。

有一回在台北演唱時，家人也來了。他趁著介紹家人的同時，拉了阿嬤與妹妹上台一同演唱這首歌，結果一開口，還沒唱就先忍不住哭了，整首歌唱完時眼淚還止不住。事後說起當時的情緒，王宏恩有點不好意思，沒想到自己會這麼失控。

他之所以會如此激動是因為，想到這短短數十年來的人事變遷，不免心生感慨。現在山區的交通情況改善很多，

城市鄉村的往來、親友間的聯絡都很便捷，不再如以往艱辛，但是交通改善拉近的只是空間距離，相對人與人之間的距離，反而變得遙遠。唱歌的同時看到年邁的阿嬤，想到她生命變遷的滄桑海田，忍不住感傷起來。

王宏恩坦承念中小學時，對於自己族群認同感薄弱，長大後他常與阿嬤聊天，了解更深的文化及族群整體變化之後，才漸漸建立起屬於自己的文化認同。

這首阿嬤教唱的第一首布農歌曲，成了他的記憶符號，也同時是一切創作的核心。

另一些母語新創作的「跌倒歌」(chiskapat)和「親愛的朋友們」(mutu bunun)，以及國語歌曲創作「寂寞的飛鼠」、「歡聚歌」、「瀑布的戀愛」等歌曲，則是王宏恩在布農古調外的創作，他想嘗試多種語言呈現更多面的「溝通」元素，並同時在音樂上也各自加入不同的樂風嘗試。

例如「跌倒歌」，在一開始大家就以「玩音階」爲共識，嘗試大調音階的演奏。Bass手在演奏時突然給了一個森巴的調性，大家就這麼玩了起來，結果是，原本設定的非洲音樂調性改裝變爲巴西音樂。

一個阿公的瀑布戀愛

原本設定要呈現部落味道的「歡聚歌」，王宏恩希望以原始的器樂——木鼓爲節奏，來突顯屬於原住民式的民謠風。協力製作卻提出截然不同的看法——使用電子鼓取代木鼓！製作協力進一步說明，選擇電子鼓是因為這樣的力量與節奏感較易引起聽眾共鳴，隨著節奏打拍子，甚至起舞。對於強調部落風情的王宏恩而言，這是個從基礎顛覆的構想，他無法想像也不太能接受。但經過製作組一番討論之後，最終他還是接納了這個提議，並以這個想法進行編曲，如果是——效果出乎意料的好。

電子鼓的節奏不僅沒有破壞原先屬於部落的味道，反而更強化了當初希望引起共鳴的音樂性，帶動了整首歌的活力，使得布農歌曲結合了傳統與現代的優勢，以一種更容易被接受的方式呈現出來。

「瀑布的戀愛」是王宏恩三年前的創作，這首歌有一個小小的故事。

幾年前部落裡的一個阿公知道王宏恩會寫歌唱歌時，偷偷遞了張紙條給他，紙條上是阿公以布農母語拼音寫出來的故事，一個關於布農族男女戀愛的故事。

早年布農族沒有自由戀愛這回事，婚姻都是由家人決定。男方看上一個女孩後，就直接前往提親，雙方家長沒有意見的話，婚事就這麼定了下來，許多女孩在婚前根本不認識男方，感情都是在結婚以後開始培養。這位阿公寫的就是這麼個愛情故事。

一對年輕男女偷偷戀愛，但因無法光明正大地約會，只好私下相約在山裡的瀑布旁，濃情密意的兩人在

大自然的環境中，接受月光、山林與動物們的祝福。後來不知爲了什麼緣故，女孩突然失約，那個晚上男孩等了很久都沒等到她。夜晚的瀑布旁，男孩靜靜聆聽瀑布的聲音，從那個聲音中，突然他發現一種新的聲音表現，而後將之融入布農族的合音中，也因此豐富了布農和聲的表現。

這首歌是專輯中最後錄製的一首歌，錄音時，王宏恩的身體情況並不好，嗓子也有點沙啞，因此他遲遲不肯進入正式錄音。因為一直以來，他對自己的聲音要求乾淨，因此不很能接受自己的聲音有瑕疵。但製作夥伴則堅持要他跟著感覺走，無論聲音乾淨或啞，都是當時情緒的最真實表現。

被說服的王宏恩最後還是進了錄音室。

因為體能情況不佳，所以配唱這首歌時格外用力，不像一般錄音時的悠閒自在。配唱完之後曾經想要重新來過，但編曲完成之後再聽，夥伴們卻堅持這種感覺最適合歌曲情境。因為這「不完美」的演唱，反而呈現了他民謠風格外少有的滄桑感，也很能配合歌曲情境，所以最後保留了這個版本的錄音，也同時保留了歌曲裡最原始的氛圍。

王宏恩認爲這是專輯裡唱的最好也是唱的最不好的一首歌。

唱的最不好是因為，演唱不如以往狀況好時達到的協調、平衡與精緻，在製作上他自覺質感不夠，但演唱的情緒卻有著以往所缺乏的原始滄桑，這是意外的獲得。由此他領悟了——唱歌並非唱出最好的聲音才是完美，而是如何在技巧之外能夠唱出動人的情感，這才是聲音最動人的部分！

的確，每一種創作都必須從自己的生命經驗出發，才能進一步從中體現更深層的思考與情感。

舞台是王宏恩最亮眼的演出場域

且看蒙古歌手騰格爾和最近在台灣發聲的烏仁娜，同爲草原歌手的他們在演唱歷程中，即便嘗試各類音樂風格，如騰格爾演唱中國各地民謠，烏仁娜在歌曲中結合歐陸與南亞的器樂，無論音樂中加入了多繁複的器樂或編曲結構，這一切最終要表達的，也不過就是自己最熟悉的情感。

對王宏恩而言，音樂也要從自己的生命經驗開展出來，才能表達最直接的感動。

舞台，一直是王宏恩最亮眼的演出場域。

或許是記憶了當年Michael Jackson的印象吧，只要上了舞台，就算只剩一盞聚光燈，他仍能從內心釋放出無比能量，將所有的熱情投入演唱裡。

那樣的演唱像是同時打開了千只喇叭，把內在的熱情盡可能地傳遞出來，進入聽者耳朵帶動心的共鳴。舞台上的這千只喇叭，一直在等待著舞台下扯開的千個喉嚨，與他一起應和這些歌聲。就像布農族傳唱已久的和聲，從八部做爲發聲基礎，然後加入聽者共鳴的回應和聲，一層層疊入，從布農族傳唱開來，延續到每一個迴響疊音加入的角落。

於是知道了我們一直在等待的，原來不只是聆聽，更是能夠扯開嗓子加入回應，一起唱出這首聲部無止盡綿延的歌。

務二 / 翟宗悌
 10/14 人的潛能與價值 -- 讀書會 / 馮喬蘭(人本基金會執行長)
 10/16 同志文化與諮詢專線 / 王蕓(性別人權協會秘書長)
 10/18 戲劇與青少年 / 任建誠(紙風車劇團團長)
 10/23 小組演練
 10/25 真誠對待與自我覺察一 / 陳彥玲(教師成長團體帶領人曾任精神科醫師)
 10/30 性問題的輔導 / 陳若璋(清大通識中心教授)
 11/01 真誠對待與自我覺察二 / 陳彥玲
 11/06 少年保護事件的理論與實務 / 徐錦峰(台北地院觀護人室主任)
 11/08 青少年實務工作座談 / 實務工作者

活動

●嘉義稅務出張所搶救行動緊急呼籲

具備文史意義與建築美感的嘉義古蹟「稅務出張所」,將可能於月底動工拆除,面對幾個月來的搶救行動,這是一個令人悲憤的行動,因此我們緊急決定發起護屋靜坐行動。

9月15日(週六)上午10:00-12:00
 地點:嘉義市政府前的舊縣議會(嘉義市中山路199號)

在簡單的宣言後,於稅務出張所3樓屋頂舉行「嗶聲」活動,同一時間於稅務出張所廣場有靜坐活動,用「靜」表達對文化白色恐怖的抗議!

詳細請洽:0929536133 余國信、0922901365 蔡哲仁
 搶救嘉義稅務出張所行動陣線:嘉義市西榮街84號

電話:05-2280475;傳真:05-2280479
 e-mail:hoanya@ms41.hinet.net
 http://www.taiconet.com.tw/ayo

營隊

●2001伊甸向日葵志願服務隊志工先鋒營

徵召對象:年齡在18-30歲之間,有志參與社會服務工作之青年

集訓召集日:9月29日(六)、30日(日)共二天一夜

集訓營地:陽明山衛理福音園(台北市士林區仰德大道二段200號)

報名自即日起至9月20日截止,名額有限,報名從速。

採親自報名或以電話、傳真、郵寄報名表方式報名,並於報名時繳交500元報名費,以收到報名費為準。

通訊地址:105台北市光復北路60巷19之6號地下一樓

報名熱線:2577-3868 轉191-195 社教活動組
 傳真專線:2579-3739

●新世紀青年社會領導力研習營

時間:9月28日~11月2日 每週五9:30-17:30

地點:喜馬拉雅研究發展研究發展基金會研討室(北市復興北路167號9樓之1)

對象:
 1.大專院校青年具社團負責之經驗者(有推薦函為佳)。
 2.服務於國內非營利組織,受其服務單位推薦者。
 3.服務於民營企業或政府機關,受其單位推薦者。
 4.以上人員須具備良好之英文溝通能力,且年齡區間為18-35歲

計劃內容:
 為期六週之專題研討課程。參訪行程與專題製作。由主辦單位預先建立遴選制度與標準,遴選出五位於上述兩階段課程中表現優異之學員,安排前往國際性組織展開為期2-3週之參訪見習,以了解其實務運作。

主辦單位:林茂生愛鄉文化基金會、青輔會、外交部

報名方式:
 限額35名,即日起受理報名至9月14日止,歡迎踴躍報名參加。

費用:1000元。
 報名專線:(02)23692106 陳小姐
 傳真專線:(02)23692105

E-mail 報名:tairennai@ms25.hinet.net
 線上報名網址:http://www.trf.org.tw

徵件

●獎助研究桃園之博碩士學位論文辦法

財團法人桃園縣文化基金會為鼓勵以桃園有關之鄉土文化為研究內容之博碩士學位論文,特訂定實施要點為獎助依據,藉以落實本土文化研究,促進地方文化發展。

充實本縣文獻史料。
 獎助對象:凡公私私立大學院校博碩士班研究生,其論文計畫符合獎助宗旨者,得向本會提出申請。已通過之學位論文,則不列入本會獎助對象。
 獎助名額:每一年獎助碩士論文八篇,博士論文二篇,合計十篇。
 獎助金額:碩士論文每篇獎助新臺幣伍萬元整(含稅),博士論文每篇獎助捌萬元整(含稅)。
 洽詢:桃園縣文化基金會(桃園市縣府路21號)
 電話:(03)3322592 轉863、864
 傳真機:(03)3334318

徵人、募集

●台北市北區少年服務中心招募志工

歡迎有志於邊緣青少年服務工作之人士加入我們的行列,我們將於10月初舉辦志工訓練營。

報名資格:
 1.高中職以上,年滿18歲~45歲的社會青年,對青少年具有服務熱忱及耐心者。
 2.各大專院校二、三、四年級學生。
 另招募專長志工(ex.美工、網路...),年齡不拘。

報名請洽本中心社工員:陳心怡 02-28971567

報名日期:9月30日前報名截止
 培訓課程時間:10/6、7月(兩天一夜)

●台灣婦女團體全國聯合會徵才

1.活動 / 公關部主任一名
 工作項目:企劃、辦理本會各項活動。與企業、廠商關係之開發及推展。辦理婦女人才培訓營隊及課程。

徵才條件:大學以上,三年以上相關工作經驗。

2.活動 / 公關部專員一名
 工作項目:企劃、辦理本會各項活動。與企業、廠商關係之開發及推展。辦理婦女人才培訓營隊及課程。

徵才條件:大學以上,一年以上相關工作經驗。

歡迎您加入我們的工作團隊,請將您的相關履歷、自傳,以傳真、E-mail,或寄送方式聯絡我們。

聯絡人:許郁蘭秘書長
 電話:02-27334668 分機11;傳真:02-27334659

E-mail:yulan@nutwa.org.tw
 地址:台北市106辛亥路二段165號7樓

●人本教育諮詢專線新義工培訓招生

教育諮詢專線,提供家長情緒的肩膊,提供家庭面對問題的思考,提供父母參與孩子成長的積極動力,同時,陪伴每一位來電者,發現自己的內在力量,現在,尋找新生的、溫和而堅定的、蘊含教育能量的義工朋友,加入教育諮詢專線的行列,提供家長新的支持力量!

若想要了解教育諮詢專線,歡迎上網至 <http://hef.yam.org.tw> 瀏覽,或可以直接來電索取簡章或報名,聯絡電話:(02)2367-0151 轉31,聯絡人:陳瑞琴。

●三重社區大學急徵師資

台灣二十一世紀課程協會籌設之三重社區大學擬於90年度秋季試辦招生,期間從11月5日至12月16日為止共六週,試辦期間師資需求孔急,故公開徵求有意於本校任教之社會賢達或學有專精之人士,有意任教者煩請填妥相關表格文件,並回傳至(02)2364-9078 或回至:scuhome@yahoo.com.tw,我們會盡快與您聯繫。

台灣二十一世紀課程協會 三重社區大學籌備處
 籌備處主任 高成炎
 聯絡:02-23649077 張小姐

●國家展望文教基金會徵創意設計人才

性別:不拘
 學歷:大專以上相關科系
 專長:刊物編輯、VI設計、網頁設計、活動企劃執行,能獨立作業

特質:活潑、熱情、刻苦耐勞、學習慾望強
 有興趣者,請將履歷、自傳於9月20日前寄至:台北市新生南路一段148號5樓 國家展望文教基金會 人事室收;E-mail:ind888@ms27.hinet.net

●新港文教基金會徵義工培訓講座講師

師資需求:從事相關美術編輯、出版實務經驗者
 活動時間:預計11或12月間(一場次的講座)
 培訓對象:本會會訊編輯組編輯委員(義工)

聯絡人:李冠漢小姐 05-3745074
 E-mail:hkfce.hk@msa.hinet.net



評審導讀系列之三



楊力州導演
 Yang Li-chou

旋轉青春導演夢

螺絲起子收件日為九月十日至十七日

螺絲起子學生創作短片影展網址
<http://www.ksut.edu.tw/screwdriver/index.html>

紀錄片工作者楊力州導演,作品深受各界廣大喜愛,也獲得許多肯定。

談起接觸影像的過程,導演回憶說是在補習考大學那年,剛好在街上目睹520事件,但後來卻發現電視媒體播的影像及報導跟現場看到的情形有很大的落差,讓他意識到主流強勢的媒體擁有極大的發言權,那是他第一次對影像留下的深刻記憶。還有大二那年聽到兒時父親幫他錄的說故事錄音帶,突然在腦中建立起虛擬影像,想像自己當年站在收音機旁說故事的模樣。而這捲錄音帶也成為目前為止他最重要的音像紀錄,這是他第二個對影像記憶。大二那年自己買了攝影機開始拍攝紀錄。直到進入台南藝術學院音像紀錄研究所就讀,讓他真正開始拍攝紀錄片。

「當器材越來越普遍便宜,全民影像的時代就來臨了」他說。

導演說自己從小就對極端男性中心的軍隊、警察的族群特別感興趣,由於從小他就很喜歡軍隊警察等的角色扮演,因此本能的拍攝紀錄片的題材就會選擇這種類型,在拍攝期間,看到荒謬之處又想嘲弄。另外還有生活中的經驗也是他選擇題材的方式,教書那兩年接觸許多年輕學生,因此後來拍的紀錄片也都跟青少年、年輕學生有關。

導演認為要當一個好的紀錄片工作者,不要忘記你有兩隻手:一隻手必須去拍攝、紀錄影像,另一隻手要去支持被拍攝者。與被拍攝者建立拍攝的行為模式沒有固定方法,誠意與人交朋友是基本的。而且拍紀錄片要具備上山下海、穿破鞋子和抵抗寂寞的能力,除此之外還要勇敢、不畏懼,不只是拍攝現場對突發事件的勇敢,還有情緒上的勇敢。

因為影片背後發生的很多事情觀眾是不知道的,容易被產生奇怪的解讀,所以拍紀錄片就得學會去承受、背負。他最欣賞日本一位拍攝紀錄片的導演原一男先生「因為他很勇敢,只有勇敢可以突顯影片的價值」。至於楊導演有沒有興趣往劇情片發展呢?他認為紀錄片是單獨的事,不是劇情片的跳板,不管未來會不會拍劇情片,但絕對不會是因為紀錄片的關係,而是自己單獨想拍劇情片。可是目前拍劇情片的慾望不強,因為紀錄片對他而言,還是有很大的魅力。不過他也說,在拍紀錄片的6年裡,覺得生命被切割,分割給每一部作品,發現自己給自己越來越少,有一天如果不拍紀錄片,絕對不是因為沒有題材、經費,而是自己承受不住了。

導演對有興趣拍攝紀錄片的年輕學子給的建議是「考慮清楚」,不只是經濟的問題,自己也得承受許多壓力。但他表示拍攝紀錄片還是有很多樂趣存在,不但使生命經歷豐富,思考也會變好玩。

楊力州導演目前忙於拍攝、製作新片【漂浪之女】、【雙瞳】,最新作品【老西門】預定於2001/9/6於公視首播,其製片朱詩倩與楊導演也正計劃籌備【第一部片】工作室,幫助其他要拍第一部作品的人在後製能完成影片。楊力州導演將擔任本次【螺絲起子-學生創作短片影展】之評審。

作品參展得獎紀錄:

- 三個一百 (22分鐘) 1996 第20屆金穗獎紀錄片類佳作
- 打火兄弟 (40分鐘) 1997 第21屆金穗獎紀錄片類首獎
- 1998 第1屆台灣國際紀錄片雙年展入圍
- 看見四個名字 (40分鐘) 1997 台北電影獎非劇情類佳作
- 畢業紀念冊 (54分鐘) 1998 台北電影獎非商業類影片台北特別獎
- 1999 美國NAATA影展入圍觀摩影片
- 我愛(080) (60分鐘) 1999 日本山形國際紀錄片影展亞洲電影促進協會特別推薦獎
- 1999 台北電影獎非商業類影片入圍
- 1999 第23屆金穗獎紀錄片類特別獎
- 2000 新加坡國際影展入圍
- 2000 瑞士國際真實紀錄片影展新感覺單元最佳影片
- 2000 第2屆台灣國際紀錄片雙年展公共電視特別推薦獎
- 2000 英國愛丁堡國際影展入圍
- 2000 日本福岡亞洲影展入圍
- 留念 (45分鐘) 2000 第三屆台北電影節觀摩影片
- 老西門 (54分鐘) 2001 公共電視紀錄觀點 9/6 首播



在你腦中，總有這些聲音

「坐要有坐相」

「動作別那麼粗魯」

「拜託，女生要矜持點」

「不要一天到晚匆匆走」

現在，把這些聲音全拋到腦後

你所聽見的，只有你和身體、呼吸、心跳之間的對話

再也沒有人能叫你，乖乖坐好



彈唱新世紀之聲

尋找大老二

樂團集體獻聲

每一個老大
都曾經是老二
因此老二不應該躲在家裡打手槍
老二們
台灣的音樂
已經很久 很久都沒讓我們高潮了
除非你不行
否則下一個老大就是你

演出團體 ***** 奶油狗 **Slash** 脫序

演出時間 ***** **9月15日** 下午**16:00**開唱

演出地點 ***** 河岸留言 羅斯福路三段244巷2號B1 TEL : 02-2368-7310

主辦單位 ***** 聲世紀網路股份有限公司

給你感動 不只是音樂
www.soundera.com





Open City Highlight

● 剷除外來蔓澤蘭 體驗原生桃米

「蔓澤蘭」在國際生態界有「綠蟻」的封號，現蔓延全台各地，其它苗木碰到它，往往被其纏繞、攀援而難以存活。本活動，希望在蔓澤蘭十月開花期前，結合關懷台灣生態的民眾以行動作為宣言，加入綠色總動員，也同時體驗台灣生態之美。

主辦單位：新故鄉文教基金會、南投縣教師會、埔里鎮桃米社區發展協會

參加資格：熱心保育、熱愛自然，七歲以上中外人士，特別歡迎攜伴或全家參加。

報名時間：9月5日開始，每日上午十時至下午七時，每梯次額滿截止。(截止時間活動前兩天)

活動日期：9月15日(六)至9月30日，共計三梯次：
第一梯次：9/15-16
第二梯次：9/22-23
第三梯次：9/29-30

傳真報名：(049)2422018 或 e-mail: land0921@ms41.hinet.net

電話報名：(049)2422003 新故鄉文教基金會 陳宜貝小姐；或網路報名 http://www.home.land.org.tw

徵選日期：9月17日(一)

費用：每人1350元(包括生態導遊、一宿、三餐及全程活動、砍刀、手套、紀念T恤、防曬斗笠、意外保險、藥品等費用)。

活動名額：因限於民宿容量，每梯次以八十人為限。

集合地點：南投縣埔里鎮桃米里桃米巷31號之1桃米社區震災紀念館(掃同官旁)

電話：(049)2918030

詳情可至埔里新故鄉文教基金會 http://www.home.land.org.tw

活動、講座

● 全國乾電池回收全面開跑 協助建立智障者永遠的家

中華民國智障者家長總會取得環保署認證，成立「回收機構」，透過全國37個智障者家長協會，共同推動乾電池回收業務。我們呼籲全國民眾共同參與這個舉手之勞環保又行善的回收行列。欲參加回收行列的單位可以這樣做：

- 1、我們備有「乾電池回收桶」字樣及標誌的貼紙，供民眾索取，請洽回收專線。
- 2、為力行環保，請發揮創意將貼紙貼在廢棄容器上(水桶、油漆桶、餅乾盒、海苔盒等)進行乾電池回收。
- 3、如回收桶已裝滿乾電池，請電回收專線，本會將於一週內派員前往回收。

「中華民國智障者家長總會」回收專線：0800-666458

地址：台北市建國南路一段285號3F
電話：02-27017271 / 傳真：02-27547250
網址：www.papmh.org.tw

● 臺北老樹散步活動

文化局希望透過臺北老樹導覽活動，讓市民更親近生活週遭的珍貴老樹，進一步珍惜他們、保護他們。

【士林區】9月22日(報名時間：9/7-9/20)
第一梯次 AM:8:00-10:00; 第二梯次 AM:10:00-12:00

【北投區】9月29日(報名時間：9/7-9/20)

第一梯次 AM:8:00-10:00 第二梯次 AM:10:00-12:00

【文山區】10月20日(報名時間：10/4-10/18)
第一梯次 AM:8:00-10:00; 第二梯次 AM:10:00-12:00

【信義區】10月27日(報名時間：10/4-10/18)
第一梯次 AM:8:00-10:00 第二梯次 AM:10:00-12:00

【內湖區】11月24日(報名時間：11/9-11/22)
第一梯次 AM:8:00-10:00; 第二梯次 AM:10:00-12:00

【南港區】12月1日(報名時間：11/9-11/22)
第一梯次 AM:8:00-10:00; 第二梯次 AM:10:00-12:00

報名方式：請向臺北市政府服務台、各區公所、捷運站、里辦公室索取報名表格，或於網站下載報名表格 (http://163.29.37.148/culture/file/oldtree/p01.htm) 活動免費，額滿為止。

傳真報名電話：(02)27628971 / 27602234

● 「陽光心、新店情」園遊會

9月15日(六) 13:00-16:30
地點：新店市文化劇場

打造一個健康安全的家園遊會，精采有趣的闖關活動及舞台表演、有獎問答，讓親子滿載而歸。

主辦單位：陽光社會福利基金會
詳情：www.sunshine.org.tw/

● 市圖市民生活講座

9月16日(日) 9:30-12:00
地點：台北市立圖書館總館十樓國際會議廳

講題：生活教養、教練生活

演講人：穆景南

如何在蕭條的經濟環境、快速變化的社會結構、混亂的人際互動裡，找到自己的平衡點，能夠真正輕鬆自在的過生活?

9月16日(日) 14:00-17:00
地點：台北市立圖書館總館十樓國際會議廳

講題：活得有品味

演講人：游乾桂

● 中央研究院經濟所學術討論會

9月18日(星期二) 下午2:00
地點：中研院B棟110室

主講人：陳建良教授(美國加州大學洛杉磯分校(UCLA)經濟學博士，現為國立暨南國際大學經濟學系副教授兼系主任)

主題：人力資本的跨代移轉--家庭背景對子女教育成就的影響

本研究主要目的在探討人力資本的跨代移轉機制，觀察家計單位中年齡在18-19歲的子女，其接受高等教育與否的選擇受到家庭背景因素的影響，並嘗試以多種選擇—大學、專科、就業以及其他四種狀態，配合豐富的家庭背景因素進行多重選擇(multiple logit)分析，以期更深入的了解親子兩代間的人力資本移轉行為。

● 基因改造食品之檢驗與管理研討會

9月20日(四) 下午1:30-5:10
地點：藥物食品檢驗局七樓禮堂(台北市昆陽街161-2號)

主辦：行政院衛生署藥物食品檢驗局
聯絡：藥檢局第五組朱淑儀小姐或關麗卿博士
報名電話：02-26531272 或 02-26531273

● 「心理衛生網絡交流」座談會

9月20-21日(四、五)
地點：臺北市立療養院(臺北市松德路309號)

報名方式：即日起至9月17日止填寫報名表後以下列方式報名
傳真：(02)33936588; 電郵：tcmhc@mail.tpcp.gov.tw
聯絡人：(02)33936779分機23王昱純，或分機25廖筑君
主辦單位：臺北市衛生局、臺北市立療養院、臺北市社區心理衛生中心

● 兒童生長發育座談會

9月22日(六) 下午二時至四時半
地點：天主教康泰醫療教育基金會(北市辛亥路一段24號8樓)

主講：長庚醫院副院長知名早期療育專家黃美涓醫師

對象：托兒所、幼稚園老師、保姆、醫療人員、家長或其他關心的人士

聯絡電話：(02)23657780 轉18 林小姐
主辦單位：天主教康泰醫療教育基金會

● 生命線全國高峰會議

9月21-22日(五、六)
地點：中華民國農訓協會國際會議廳(台北市中山北路七段113號)

對象：全國生命線協會理事、總幹事、主任、專業人員、志工團幹部等。

費用：全程免費(眷屬者須繳付食宿費1000元整)，每個協會限報五名。

研討內容：台灣生命線未來發展與合作(明年世界大會及年會籌畫、共擬工作行事曆)；整合全國生命線共識，共同協助南投及花蓮之災區心理重建工作。

專題演講：細說「志願服務法」/行政院青輔會第四處施建慶處長
專題演講：策略與專業的衝突與整合/中正大學社會福利所鄭源老師
聯絡電話：(02)27189595 陳淑雲社工員、邱宜慧社工員

● 「財團法人」功能與監督研討會

目前國內財團法人數量已超過一萬個，法務部刻正研擬「財團法人設立及監督條例草案」，以改善目前主管機關各自為政的情形。藉此研討會，將邀請國內社會、法律、會計三方面的學者專家，進行論文發表與研討。

時間：9月26日(星期三) 上午9:00-12:10
地點：台灣大學法學院國際會議中心(台北市徐州路21號)

免報名費，請儘速報名，以便確認人數
聯絡電話：(02)27049805轉19張小姐
傳真：(02)27545799
電郵：etcil@mail.ctci.org.tw

主辦單位：益思科技法律事務所

會議流程：
09:00-09:20 報到、致詞/廖義男教授
09:20-09:45 財團法人監督機制的社會討論/詹火生教授
09:45-10:10 從公共行政學探討財團法人的功能/江明修教授
10:10-10:40 我國財團法人監督法制現狀檢討與立法建議/陳惠馨教授、劉承恩律師
10:55-11:25 財團法人監督機制的落實資訊公開、專業監督、會計準則/顧志華、許崇源教授
11:25-12:10 綜合討論/陳惠馨教授、馮燕教授、陳美伶司長

● 第七期腦性麻痺聯合義診暨2001輔具展

9月16日(日) 上午9:00-下午4:00
地點：台北馬偕醫院(台北市中山北路二段92號)

對象：身心障礙者暨社會大眾

活動內容：共有復健科、心智科、骨科、眼科、耳鼻喉科、小兒神經科、物理治療、牙科及各類輔具展示(提供租借、訂購訊息)

報名方式：填妥報名表並附上劃撥收據影印本。劃撥保證金200元(當天報到看診者即退還保證金)

主辦單位：中華民國腦性麻痺協會
聯絡方式：聯合義診：(02)27517733胡小姐
輔具展：(02)27517733楊小姐

課程

● 中央社區發展協會大自然研習營賞鳥課程

1、親子班--開課日期：9月22日~12月12日 每星期六下午19:00-21:00(室外為上午9:00-12:00)

2、北投燕子步道解說義工培訓--開課日期：9月24日~12月31日 每星期一上午9:00-11:00

講師：陳世揚(中華蝴蝶保育學會理事長)

學費：500/人 保證金：500/人
報名地點：北投區清江路66號3F
電話：2891-5581 / 傳真：2895-9831
上課地點：北投區清江路66號3F
主辦單位：中央社區發展協會

● 「站在巨人的肩膀上」廣告雜誌 MARS 講座

課程時間表：
09/27(四) 19:00-21:30 李奧貝納/冉龍華(李奧貝納董事總經理)
10/02(二) 19:00-21:30 伯恩巴克/陳文玲(政治大學廣告系副教授)
10/04(四) 19:00-21:30 吉田秀雄/陳榮明(台灣電通資深副總經理)
10/09(二) 19:00-21:30 東尼凱/David龔(龔工作室導演)
10/11(四) 19:00-21:30 李克勞/賴治怡

(聯旭廣告知識管理顧問)
10/17(三) 19:00-21:30 大衛奧格威/莊淑芬(奧美集團董事長)

費用：全程每人6000元;任選單堂，每堂課1200元

講座教室地址：福華國際文教會館(台北市新生南路3段30號)

報名專線：(02)2721-6121 轉分機轉358張鈺敏、392廖玉惠

● 第七屆頂尖企劃師培訓課程

【行銷公關廣告三合一】
時間：10/20、21及10/27、28

【企業贊助篇】
時間：10/13、14及10/27、28

地點：兒童交通博物館
主辦單位：中華民國企劃師協會青年委員會(YPO)

聯絡電話：2377-1611 陳思亮
詳細課程內容，請上 www.ypo.org.tw

● 非藝術空間—藝術心靈停看聽

【人格特質與自我認識】
9/21開課 每週五 19:00-21:30 共六次 3600元

人格特質形成過程與層面;人格特質測驗--看看自己的人格特質;認識自己的人格特質型態;詳細介紹13種人格特質師資：簡玉坤(耕莘醫院臨床心理師)

【音樂治療】
9/22-9/23 週六、日 9:00-17:00 共二天 課程 3900元

介紹音樂治療的理論基礎與應用，並藉由講授、討論、音樂聆聽、樂器演奏等方式，進行音樂治療與各主題的探討，並在音樂中探索自我。

師資：徐綺華(台北長庚醫院專任音樂治療師)

【美術治療】
10/13-10/14 週六、日 9:00-17:00 共二天 課程 3900元

美術治療概論、繪畫發展、美術治療中的媒材運用、探索繪畫風格中的心靈世界、如何以美術治療的角度來看畫、美術治療的療例介紹、媒材體驗

師資：林純如老師(實踐大學、新竹師範藝術治療講師)

上課地點：台北市建國南路二段231號
洽詢專線：27005858分機612 牛小姐
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

● 呂旭立紀念文教基金會10月份活動

主辦單位：呂旭立紀念文教基金會
洽詢電話：(02)23639425 / 23635939
E-mail: shiuhli@ms25.hinet.net

【媽媽互助成長團體】
家庭主婦透過成長團體的課程和成員之間彼此分享自己的目前處境，練習尊重及關愛自己和別人，減少管教和控制的習性，增加關愛和分享的能力。

指導老師：賴玉枝
課程時間：10/5-11/23 每週五 14:00-17:00
費用：5000元

【生命史團體--一個指向未來的尋根探險之旅】

深度探索個人生命，透過個人生命的重新敘說，深層記憶的重新喚起，整合不同面向的自己，給予一個重新詮釋。

指導老師：許中光
課程時間：10/17-12/5 每週三 19:00-22:00
費用：6500元

【女性與憤怒團體】

由演練中提昇應對憤怒的能力，還可經由肢體放鬆、藝術創作來發掘更多內在的積極力量。

指導老師：成蒂
課程時間：10/18-12/6 每週四 9:30-12:00
費用：5200元

營隊

● 打開斗六門-文化之旅

9月29日(六)
活動地點：火車站-圓環-太平老街-福德宮-永福寺-行啓紀念館-中午用餐(棧仔坑地方風味餐)-梅林社區參訪-生態之旅(水源地、彩雲屋)-河堤夕照-賦歸(舊縣議會)

費用：每人報名費100元(含代辦保險、午餐、活動資料、車資、導覽解說費)

報名方式：一律通訊報名，按報名先後順序，限名額四十名

請於9月21日前，以現金掛號逕寄至報名處-雲林縣斗六市太平路73號「雲林縣斗六市太平大街發展協會」，電話：0920552972。

主辦單位：雲林縣斗六市太平大街發展協會

Out Door

● 金山海濱生態一日遊

9月15日 週六 9:00am-16:00pm
參加辦法：事先電話報名，額滿為止。

apastudio 阿帕樂器

夏天到了 在長期的學業壓力下 試著彈奏樂器 釋放

● 樂器教學

- < major in > 電吉他 / electric GUITAR
- < major in > 電貝斯 / electric BASS
- < major in > keyboard
- < major in > 爵士鼓 / drums
- < major in > jazz 鋼琴 / piano
- < major in > 民謠吉他 / acoustic GUITAR
- < major in > 古典吉他 / acoustic GUITAR
- < major in > 薩克斯風 / saxophone

● 還有練團室 可供樂團排練

如果你你對學音樂 有一種憧憬 建議你到阿帕來 我們有最佳的師資 最好的設備 最好的環境

阿帕樂器
台北市和平東路2段127號2F, 3F
TEL: 02-27043945

http://apamusic.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

洽詢電話:02-86619442
主辦:大地義工隊
每年的秋季開始,是海濱生態最豐富的季節...



Q-Gender Highlight

Miloko,我的愛情postcards在1997
黑白的1997,那一年Miloko和她的愛情告別...

徵件、徵人

第二屆「福特保育暨環保獎」
福特保育暨環保獎今年將提供「環境保育推廣」、「人文資產保存」...

家庭、親子

知己知彼——親職教育系列講座
9月15日週六下午2:00-4:00
地點:台北市辛亥路一段24號

閱讀體驗成長團體——媽媽成長讀書會

9月20日開課 每週四 18:30-20:30 共四次
上課地點:台北市建國南路二段231號

父母效能訓練班

由美國教育訓練專家所發展的一套簡單、實用的溝通模式,它提供一個有系統的架構...

「屋簷下的巨人」單親家長支持成長團體

提供單親家長共同面對單親生活的各種議題(親子關係、個人情感、經濟生活...等)的成長空間。

活動、講座

第六屆「四性」兩岸三地學術研討會

9月15-16日(六、日)
地點:中興中央大學文學院國際會議廳
主辦單位:中央大學性/別研究室

親近文學的幾種方法

旅行文學:「文學」如何「旅行」?
「旅行」如何「文學」?
女性文學:飛翔是女性的姿態,用語言飛翔也讓我們語言飛翔...

2. 性欲主體性:性意識或性器官的主體性?
發表:龔卓軍(淡江大學通識與核心課程組)
3. 「認同的」體現:跨性別主體在台灣

晶晶書庫/咖啡/藝廊9月份活動

9月15日(六)-21日(五)
女同明信片展【我的愛情Postcard...談一場有距離的戀愛】
9月15日(六)PM01:30開始

女人讀書會9月和微笑的魚對話

一群願意相互分享、相互支持的女性朋友組成,是一個開放性的團體,是一個張開手臂歡迎妳加入的空間。

攝影大師杜達雄新作——4位猛男名模3點全見簽名會

四個不同籍貫,猛男名模,全見版聊天簽名會!台灣史上最刺激唯美,三點全露的男性寫真集,晶晶搶先上市,看見書上第三點,看見真實第三點。

課程

主編聯盟婦女寫作班
邀請知名作家、編輯上課,旨在提昇婦女提筆的勇氣與興趣,並帶領親近文學之美。

女性向前走——面對外遇支持成長團體

時間:9月22日-11月10日
地點:台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓,永樂市場八樓)

徵件、招募

G大調同志合唱團招收第三期團員
這是提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,學習成長,並結識朋友的音樂空間。

燈光與空間的遊戲

光與都市環境及文化
一究竟燈光與生活環境及文化特性有何關係。
光與建築生活空間
一生活空間內,光不只是照明,更呈現我們對生活的態度。

藥夢知地 講座

一個構築知識 躍動性靈 遊蕩浪漫 的地方
報名專線:(02) 23678882 請預先報名
時間:PM 7:30-9:30
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)

廣告託播專線

(02)2236-7116分機243
廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

你的第一本

日語

EZ Japan

www.ezjapan.com.tw



沉浸日語文化的幸福滋味

EZ Japan 陪你從零開始、幫你重整基礎、讓你相見恨晚！

情境會話內容，一讀上癮！

- ◆ 貼心羅馬拼音註解
- ◆ 詳細文法說明
- ◆ 哈日情報一手掌握
- ◆ 食衣住行日語，樣樣具備
- ◆ 日語權威學者每月獨家解惑
- ◆ EZ TEST輕鬆無負擔

絕無
僅有

EZ Japan幸福回饋價，
訂閱一年12期只要**1,350元**

《EZ Japan流行日語會話誌》

一年**12**期

(原價1,680元)

+

《PC home電腦家庭》

一年**12**期

(原價2,160元)

幸福合訂優惠價

2500元

電腦

學習攻略

PC home

service.pchome.com.tw



享受3C生活的幸福指南

PC home 陪你學電腦、玩3C、溜網路、驚喜過一夏！

- 精彩強勁內容，一看就懂！
- ◆ 一步一圖入門學習
 - ◆ 測試評比軟、硬體通吃
 - ◆ 光碟別冊免費相送
 - ◆ 資訊情報搶先掌握
 - ◆ 傾囊教授電腦秘笈
 - ◆ 名家專欄解讀趨勢

PC home幸福回饋價，訂閱一年12期只要**1,350元**

優惠訂閱證

24小時傳真訂閱專線：02-2754-0099

YES! 我要參加本專案，請依下列資料為我處理 (續訂戶自動續接期數)

勾選	訂閱內容	訂閱價格
<input type="checkbox"/>	EZ Japan 月起訂 + PC home 月起訂	2500元
<input type="checkbox"/>	EZ Japan 月起訂	1350元
<input type="checkbox"/>	PC home 月起訂	1350元

讀者基本資料 (請以正確詳細填寫，以加速訂單處理)

姓名：_____ 先生 女士

生日：民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

訂戶編號：_____ (購務必填寫以便確認，新訂戶免填) 新訂戶

寄書地址：_____ (購務必填寫郵遞區號)

電話：日 () _____ 夜 () _____

手機：_____

E-MAIL： _____ @ _____

職業：服務業 金融保險業 商業 大眾傳播業 資訊業 自由業 製造業
軍警 教師 公務員 學生 其他

教育程度：高中以下 大專 大學 研究所以上

信用卡資料

持卡人姓名：_____

信用卡別：VISA MASTER JCB AE

信用卡號：_____

信用卡有效期限：西元 _____ 年 _____ 月 (01/03表示2003年1月)

訂購總金額：_____ 元

發票統一編號：_____ (不需編號者免填)

發票抬頭：_____ (不需者免填)

持卡人簽名：_____ (須與信用卡簽名一致)

郵政劃撥

請利用郵局劃撥單，註明劃撥帳號：18734890 戶名：經典傳媒文化股份有限公司
請寫明收件人基本資料、地址、起訂月份、選擇之組合即可。

1. 雜誌出刊日期：EZ Japan / 每月15日出刊 PC home / 每月1日出刊
2. 本專案僅限台灣地區讀者使用，且不適用「加送期數」及「訂閱贈品」之優惠活動
3. 訂單作業時間：傳真-需7~15個工作天；劃撥-需12~20個工作天；郵寄訂單-15~23天，第一期作業時間需較久，第二期開始則於每月固定時間收件
4. 請放大200%後影印傳真，本公司保留「接受與否」權利
5. 產品諮詢專線：EZJapan / (02) 2754-0088 PC home / 0800-020299
讀者服務時間：週一到週五 9:00-12:00 / 13:30-5:00
6. 歡迎使用線上訂閱服務：PC home Online線上訂閱-http://shop.pchome.com.tw/
博客來網路書店-http://www.books.com.tw/

優惠截止時間：即日起至**90年9月30日**

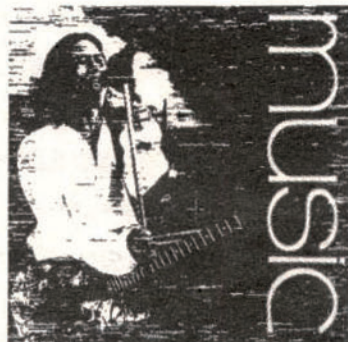
藝術新秀聯展 心路歷程 | 李慶泉個展



第四場10月27日數位剪輯軟體操作 / 閻鴻亞、陳博文

●戰利品: 大獎 三名:各得12萬元創作獎金... 評審名單:符昌鋒、顏忠賢、王俊傑、臧中孚、朱約信

參加資格:凡中華民國國民或具有居留權之外籍人士... 參加辦法:每組作品酌收NT\$500元參加費... 收件日期:9月17日-9月27日



古典、傳統、藝術

周五 9月14日

●男高音Martinucci歌劇選粹 7:30pm 國家音樂廳... ●孫正玫小提琴獨奏會 7:30pm 國家演奏廳

Highlight

●【上我!武昌起義】台北流行藝術祭 流行在某天早上醒來,發現自己被刺得精光... 9月15日1:00pm起義

周六 9月15日

●義大利抒情女高音朱苔麗獨唱會 7:30pm 國家音樂廳... ●樂壇新秀系列-孫小媚大提琴獨奏會 7:30pm 國家演奏廳

破周報問卷調查

填寫問卷內容,將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限,敬請把握機會。(請將本問卷放大傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

基本資料:

姓名: 性別: 男性 女性 住址: 電話: 教育程度: 國中 高中、高職 大專、大學 研究所 其他 職業: 職位: Email: 您是否為破周報的訂戶: 是 不是

問卷內容:

一、您從何處取得破周報。 朋友推薦 書店 電影院 與破周報協辦之活動單位 其他媒體 網際網路 其他 二、據你估計,你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。 本人而已 一到二人 三到四人 四到五人 五人以上 三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。 1: 2: 3: 4:

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。 1: 2: 3: 4:

五、請試著寫出你最常上的網站。 1: 2: 3: 4:

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢 1: 2: 3: 4:

七、是否有考慮將來訂閱破周報。 是(原因:) 否(原因:)

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。 1: 2: 3: 4:

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。 1: 2: 3: 4:

十、給破周報的建議:

周日 9月16日

●再奏希望樂章感恩演奏會

7:30pm 國父紀念館
索票、洽詢電話:29178770
主辦單位:財團法人周大觀文教基金會

●小提琴仙子寺井尚子2001年台灣巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-700-900-1100-1300-1500 洽年代電腦售票系統
洽詢電話:23927025
主辦單位:集夢國際藝術文化有限公司
演出者:小提琴/寺井尚子與四重奏
演出內容:《公主》、《威尼斯大道》、《坎特羅普小島》、《邦格探戈》

●風華雪樂音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心、國立實驗國樂團
演出者:二胡/王明華、國立實驗國樂團
演出內容:《揚州小調》、《陝北抒懷》、《漢宮秋月》、《第一二胡狂想曲》、《閉居吟》、《秋韻》、《秋樂、冬雪、春華、夏風暴》

●林雅惠鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢電話:25935811

周一 9月17日

●當代華人弦樂賞

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1500-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27000245
主辦單位:約書亞藝術有限公司
演出者:小提琴/呂思清、錢舟、黃維明、謝宜君等
演出內容:韋瓦第:《四季》協奏曲〈春〉、〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉、薩拉撒特:《流浪者之歌》、法雅:西班牙組曲等提琴獨奏小品

●沈英良小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:273277933
主辦單位:知心樂坊團
演出者:小提琴/沈英良、鋼琴/林玉淳
演出內容:韋塔利:夏康舞曲、貝多芬:第五號小提琴奏鳴曲、布拉姆斯:第二號小提琴奏鳴曲、薩拉撒特:卡門幻想曲

周二 9月18日

●俄羅斯愛樂管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$500-1000-1500-2000-2500-3000
洽年代電腦售票系統
洽詢電話:(07)7403466-7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出者:俄羅斯愛樂管絃樂團、指揮/賽吉·佛魯傑維、小提琴/李肇修
演出內容:葛令卡:歌劇《魯斯蘭與露德蜜拉》序曲、柴科夫斯基:第五號交響曲,作品64 D大調,小提琴協奏曲

●黃純鈴、巫麗真擊樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500-700洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23941048
主辦單位:1002打擊樂團
演出者:黃純鈴、巫麗真
演出內容:關迺忠:第一打擊協奏曲、馬許:《鳳凰》卡爾斯:前奏與觸技曲、杜班:《無窮》

周三 9月19日

●俄羅斯愛樂管絃樂團

7:30pm (見9月18日)
演出內容:蕭斯塔可維奇:第九號交響曲、穆索斯基:交響詩《荒山之夜》、波羅定:《韃靼人之舞》、選自歌劇《伊果王子》、拉赫瑪尼諾夫:第二號鋼琴協奏曲

●顏華容2001年秋季獨奏會-第三號

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
演出者:顏華容
演出內容:貝多芬: C大調第三號鋼琴奏鳴曲,作品2第三首、布拉姆斯:第三號鋼琴奏鳴曲,作品5, F大調、蕭邦:第三號鋼琴奏鳴曲,作品58, B小調、斯克里亞賓:第三號鋼琴奏鳴曲,作品23, A小調、浦羅柯菲夫:第三號鋼琴奏鳴曲,作品28, A小調

●古箏演奏會

7:30pm 社教館
索票入場,洽詢電話:27569911
主辦單位:荒韻箏樂中心

周四 9月20日

●哈根絃樂四重奏演奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-700-800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:哈根絃樂四重奏(Hagen Quartet)
演出內容:海頓:絃樂四重奏,作品74,第三號、雅納傑克:第一號絃樂四重奏、貝多芬:絃樂四重奏,作品59,第一號

●陳相妙長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:知心樂坊團
演出者:長笛/陳相妙、鋼琴/藍充盈
演出內容:巴赫:降E大調奏鳴曲(給長笛與鋼琴, BWV1031)、若利維:幻想曲-隨想曲(給長笛與鋼琴)、雪瑞:《斯拉夫印象》(給長笛與鋼琴)、達法奈拉:《魔彈射手》幻想曲

●「廿一世紀委託創作」演奏會

7:30pm 新舞台
\$100-200洽新舞台及兩廳院電腦售票系統
洽詢電話:(04)23391141
主辦單位:國立臺灣交響樂團
演出者:指揮/陳澄雄、國立臺灣交響樂團、台北世紀合唱團
演出內容:黃安倫:交響合唱兩首,作品52、張炫文:《山海戀歌》、王西麟:第四交響曲

●e世紀唱老歌

7:30pm 社教館
索票入場,洽詢電話:23444121
主辦單位:中華電信
●聲情款款-菲利普·貝爾諾德長笛演奏會

7:30pm 台北國軍藝文中心
洽詢電話:27841111
主辦單位:大度笛風長笛合奏團、台灣長笛聯誼會
演出者:菲利普·貝爾諾德,為1987年國際朗帕爾長笛大賽首獎得主,在法國中肯一輩的長笛家中,是被認為最具有法國樂派華麗演奏風格的一位。
演出內容:庫勞:前奏與輪旋曲、舒伯特:美麗的磨坊少女、枯萎的花朵、前奏與變奏曲、保羅·塔芬奈爾:歌劇《魔彈射手》主題幻想曲、杜堤耶:小奏鳴曲、梅湘:黑鳥、波恩:歌劇《卡門》幻想曲、德布勒:歌劇《弄臣》雙長笛幻想曲

周五 9月21日

●電子情書-羅伯特大眾爵士樂團之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-700-900洽年代電腦售票系統
洽詢電話:87730993
主辦單位:台北演奏家聯盟管絃樂團
演出者:羅伯特大眾爵士樂團
演出內容:《當哈利碰上莎莉》、《情定巴黎》、《電子情書》、《愛在心裡口難開》、《新龍鳳配》、《麻雀變鳳凰》、《伴你一生》、《一曲相思情未了》、《紐約的秋天》、《西雅圖夜未眠》、○○七系列等多部電影主題曲

●萬靜伶大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:知心樂坊團
演出者:大提琴/萬靜伶、鋼琴/鍾家瑋
演出內容:符雷斯科巴第一卡沙多:觸技曲、貝多芬: D大調奏鳴曲,作品102,第二號、辛德密特:三首小品,作品8、蕭邦:奏鳴曲,作品65

●佳音兒童文教基金會慈善義唱

7:30pm 社教館
售票,洽詢電話:27016769-613
主辦單位:佳音兒童文教基金會

周六 9月22日

●陳必先鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300-450-600-800-1000-1200-1500
洽年代售票系統
洽詢電話:27229125
主辦單位:歐亞管絃樂團
演出者:鋼琴/陳必先
演出內容:巴赫:《郭德堡變奏曲》

●張正傑與您分享德弗乍克大提琴協奏曲

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27812306
主辦單位:弦外之音團
演出者:大提琴/張正傑、鋼琴/謝婉玲
演出內容:德弗乍克:大提琴協奏曲

●2001年第三屆中華鈴木教學法音樂會

7:30pm 社教館
售票,洽詢電話:23217553
主辦單位:中華音樂才能發展協會

●博凱愛樂口琴交響樂團成果展

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢電話:23110574
演出者:博凱愛樂口琴交響樂團
演出內容:《星條旗進行曲》、《芬格爾洞窟序曲》、《伊莉莎白小夜曲》、《台灣四季--夏》、《未完成II交響曲Mov.2》、《鱈魚》、《白鶴》、《海頓D大調Horn協奏曲》、《斯拉夫進行曲》、《My heart will go on》、《伊布果序曲》

●施懿芳長笛獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250,洽詢電話:25935811
留德長笛音樂家施懿芳,現就讀於法國巴黎師範音樂院,並以取得長笛高等教育文憑及室內樂等演奏文憑。回國後第一場獨奏會,帶回來許多國內較少聽見的法國作曲家作品。

周日 9月23日

●海頓神劇《四季》

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500-1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27812921
主辦單位:台北榮光聖樂合唱團
演出者:指揮/侯龍國、女高音/王淑堯、男高音/陳忠義、男低音/倪百聰、榮光聖樂合唱團、台北市立中正高中管絃樂團

●石茜鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團
演出者:台北愛樂第二屆樂壇新秀
演出內容:巴赫: D小調、G小調觸技曲、貝多芬:奏鳴曲《悲愴》、蕭邦:降A大調第三號敘事曲、拉赫瑪尼諾夫:十首前奏曲、浦羅柯菲夫: C大調觸技曲等

●浩浩兒童聲樂合唱團年度演唱會

7:30pm 社教館
索票入場,洽詢電話:25023091
主辦單位:浩浩兒童聲樂合唱團

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月14日

●Philip Aldo Gigs-陳志堅Gigs爵士四重奏

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●DELTA ON THE MAIN STREET爵士樂團-Drum李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

洪建全基金會舉辦『悅讀紅樓夢』課程



。由康來新老師主講。

康來新老師將提供她多年來,課程生活化、生活紅樓化的紅樓八講;讓經典的閱讀,成為經驗的分享與獨特。2001秋,康來新老師邀請紅迷們,在敏隆講堂結緣尋夢。讓我們一同「入我門來一笑逢」吧!

活動時間:10/8-11/26

每週一 晚間 七時至九時。

洽詢電話:02-23965505/113

網址:www.how.org.tw

周日 9月16日

- 綠野仙蹤·路邊攤
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 大學聯盟Blue Note Band
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- GAY PARTY
8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

周一 9月17日

- 音樂Slam&Jam
8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- Open Jam開放舞台-德籍次中音薩克斯風手Klaus Bru'jam with J.E.G.
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
- 即興爵士夜
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333
- Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

周二 9月18日

- 第14屆全國熱門流行音樂大賽
7:00pm 國父紀念館
電話:25025858 索票入場
表演團體依序為:TRIPLE SIX·E04·自由式·FOCUS·MASS·EXIT·污染·KIDZ ROCK·哈雷·LUCIFER·新樂園·傀儡·SO WHAT
- 二等兵·六翼天使
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 即興爵士夜
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333
- Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300
- Butterfly
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周三 9月19日

- 刺客
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 2-HOUSE-HIPHOP:DJ ALEX36·DJ ERIC

●日本鋼琴手與美國薩克斯風手二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●黃舒駿與Butterfly
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

●蕃茄·失控
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 9月20日

●楊騰佑 & FRIENDS
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Lady's Night
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 女性免費入場or \$600

●日本鋼琴手與小喇叭二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400

●Right on·Right on
11:00pm ROCKCANDY 2
台北市八德路2段172號
DJs:DJ DJ-Hip Hop+scaratch
DJ CEO-Jungle/DnB
DJ VICTOR-Tech House
DJ EM -Tech House
DJ Chwie -Tech House

●阮丹青與BAND
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

●小陸
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●路邊攤·胡椒貓
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●PARTY之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600

周五 9月21日

●女狼之夜-Rudder Band
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場

●DELTA ON THE MAIN STREET-DRUM
李守信·BASS 邱培榮·KEYBOARD
呂聖斐·GUITAR顏和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

●脫序·海產攤
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●變形虫六人中型Jazz Band
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●蕭福德
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●糯米團
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●歇斯底里·雪舞
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●PARTY之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600

周六 9月22日

●董事長紀念演唱會(UNPLUG)
-冠宇逝世週年
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●紀曉君
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

●融合樂團傳統爵士表演
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●變形虫
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●藍月的表演·小傑的吉他及小夏的貝斯講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

●閃靈
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●PARTY之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600

●Ladder
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450

●脫序·海產攤
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 9月23日

●LOTUS·EDEN
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●大學聯盟Blue Note Band
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●GAY PARTY
8:00am @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$300

●跳蚤市場
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

活動、講座

●台灣搖滾共和國!給他繼續支持下去!

台灣唯一為非流行音樂迷量身打造的廣播節目-台灣搖滾共和國,在9月10日開始復播啦!節目類型也不一樣了呢!週一是後搖滾迷幻緩編,週二是黑暗死亡交響金屬,週三是革命台灣之聲,週四是龐克進修學院,週五是台灣搖滾資訊快報。以前的聽眾朋友讓您久等了,沒聽過的朋友,請一齊邁向音樂二十一世紀!寶島新聲TNT電台-台灣搖滾共和國 每週一到五晚上十一點到十二點 台北地區:FM95.1 and 98.5·大新竹:FM94.9·大桃園:FM101.1(訊號弱)/FM98.3(訊號強)·大高雄:FM102.9·大宜蘭:FM90.7·大台中:FM95.9 call in熱線:23651934

●Aliang & Friends藝文空間九月活動
每週三、四、五9:30pm
每週六10:00pm Open Jam
表演者:Jose Acedo·為古典吉他高手,兼具flamenco的痛苦與激情,是首次來台演出第一位真正來自西班牙南部陽光古城sevilla的樂手,千萬別錯過Jose那精彩驚人的琴藝與魅力。

●茉莉的家九月份活動
每週五10:00pm
表演者:王傑傑與朋友們,表演原創曲、JAZZ·BLUES等
地址:台北市復興北護路223號1樓
電話:27713000 最低消費\$350

●超陽光·超熱情·超奔放
阿帕唱片吉他貝斯音樂講座大放送!
1:00pm 阿帕唱片(27043945)
9月16日陳瑞凱(1976)·ACOUSTIC與音樂創作
9月23日魏群祥·熱音北區最佳吉他手BLUES GUITAR

●Love the "Tribal"-1
9月21-23日墾丁大灣沙灘海水浴場
9月21日10:00pm起
Djs:
10:00pm-12:00pm Neaco (Aquarian_Arts)
12:00pm-02:00am Soda (Underground Records)
02:00am-04:00am Vertigo (Underground Records)
04:00am-06:00am @L (BPM Digital Art)
06:00am-08:00am Dark (E=MC2)
9月22日8:00pm起
Djs:
08:00pm-11:00pm Poin (Aquarian_Arts) 11:00pm-01:00pm Jerry (Aquarian_Arts)
01:00am-03:00am Jack"E" (YellowMartrix)
03:00am-05:00pm Roger (TranceSpace)
Percussion live+Dj:
05:00am-08:00pm Monbaza (Raja Productions)
Vjs:原島典邦(Terro Project·Japan)
預售\$600/現場\$800·預售連票\$1000·現場連票\$1400
前一百位入場的朋友將可獲贈Underground Records Sample CD乙張!
主辦單位J.K.S將從每張預售票提撥10%·捐贈給"慈濟功德會"作為援助國內桃芝颱風受災之用!
預售票點:
1.texound Dance Club台北市南京東路三段21號
2.拿坡里義式餐廳 台中市美華街424號
TEL:(04)23253174 / (04)23258645
3.葛萊美唱片 台中市逢甲路26號 TEL:(04)24517671
4.玫瑰唱片三民店 台中市尊賢街7號 TEL:(04)22273505
5.密碼DISCO PUB 台中市民權路322號 TEL:(04)23014799
6.TT FIVE 彰化縣員林鎮民族街4號 TEL:(04)8363321
7.X極限運動 彰化市中華路302號 TEL:(04)7273438
8.WEED 台中市友愛街146巷28號 TEL:(06)2217694
網路訂票:請直接mail至 aquarian_2010@sinamil.com·寫下你的姓名,特殊代表數字,mail address,連絡電話及預售票張數即可!並於抵達Party現場時,與工作人員核對無誤後,再行購票入場!
交通資訊:
1.(單程每人\$150)
小港路麥當勞(小港機場外),現場人滿即發車
去程:9月21日7:00pm·8:00pm各一班·9月22日7:00pm·8:00pm各一班·回程:9月23日9:00am·10:00am各一班

當女朋友結婚去了,拉子妳們在想什麼?
——【Margaret的1997】臉拾活動

狗屋出版社九月中旬將推出Miloko第二本著作【Margaret的1997】並於9月15日起於台北·桃園龜山·台中舉辦首賣會·愛情明信片主題展及座談會,詳細活動內容及場次如下:

* 首賣會:【在2001年,我撿到了Margaret的1997】
9/15(六)下午1:30 晶晶咖啡店

* 撿拾心得分享夜
9/19(三)19:00-21:00 晶晶藝廊二樓

* 愛情明信片主題展
【我的愛情Postcard·談一場有距離的戀愛】
參展者:Miloko·顏娃·奧莉薇Olivia
第1站 台北9/15(六)·9/21(五) 晶晶藝廊1·2樓
地點:台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14
第2站 桃園9/29(六)·10/7(日) 龜山橋子店

地點:桃園縣龜山鄉中興路一段32號
電話:(03)350-6172
第3站 台中10/13(六)·10/19(五) 世界之窗
地點:台中市學士路100號(中正公園內)
電話:(04)2234-4145

* 座談會:
【當女朋友結婚去了,拉子妳們在想什麼?】
主講人:Miloko·王瑛·小毛·陳雪·何魁
場次:台北9/15(六)下午3:00~5:00
晶晶藝廊二樓
桃園9/29(六)下午3:00~5:00
龜山橋子店
台中10/13(六)下午3:00~5:00
世界之窗

查詢電話:(02)2776-5889分機28

自律神經@過敏性失調·劇團推出實驗新戲



- 河洛歌子戲團
《菜刀·柴刀·剃頭刀》
7:30pm (見9月14日)
- 第四屆放風藝術節【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】
2:30pm; 7:30pm (見9月14日)
- 果陀劇場【黑色喜劇·白色幽默】
2:00pm; 8:00pm (見9月14日)
- 外表坊時驗團《我是一隻狗》
2:30pm; 7:30pm (見9月14日)
- 蓮普門說唱舞劇2001年秋季大戲《行救天下孔夫子》
7:30pm (見9月14日)

周日 9月16日

- 自律神經@過敏性失調·劇團推出實驗新戲—行動劇場《T...》
2:30pm (見9月14日)
- 1968劇團《寂寞本事》
2:30pm; 7:30pm (見9月14日)
- 第四屆放風藝術節【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】
2:30pm; 7:30pm (見9月14日)
- 莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂同台演出全本芭蕾舞劇《天鵝湖》
2:30pm (見9月15日)
- 「志同道合」臨界點劇象錄劇團十三週年聯合展演
7:30pm (見9月15日)
- 外表坊時驗團《我是一隻狗》
2:30pm (見9月14日)
- 臺崑之夜
7:30pm (見9月15日)
戲碼:《恩凡》、《寫真》、《描容》、《酒樓》

周四 9月20日

- 光環舞集舞團《神曲2001》
7:30pm 實驗劇場
\$350 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:89720061
演出內容:團長/楊宛蓉 編舞/劉紹爐 藝術顧問/鐘明德 舞台及燈光設計/房國彥 音樂指導/李子聲 舞者/王憲彬、楊熾炎、游紹菁、蘇文琪 陳怡靜、蔡佳君、劉紹爐、羅盛安、林勇成

周五 9月21日

- 第四屆放風藝術節
團體:台東劇團【我們的蛇】
7:30pm 祐濱街小劇場
(原中正二小劇場,北市祐濱街5巷2號)
\$300購票請洽宏網售票系統
導演:劉亮廷
- 光環舞集舞團《神曲2001》
7:30pm (見9月20日)
- 民俗之夜
7:30 國立藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:國立臺灣戲曲專科學校
節目內容:巧扯響鈴、單雙車會串、步步高昇、旋轉乾坤、富貴團圓、軟功造型、足踏雲梯、頂上技巧、直上青雲、金玉滿堂

周六 9月22日

- 浦契尼歌劇《蝴蝶夫人》
7:00pm 國家戲劇院
\$400-600-800-1000-1200

購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北市政府
協辦單位:國立中正文化中心、台北市立交響樂團(25786731轉713)
演出者:指揮/陳秋盛 蝴蝶夫人/湯慧茹、林惠珍
平克頓/Justin Lavender、Steven Harrison 沙普勒斯/白玉璽、Barry Mora 鈴木/陳興安、林佳文 台北市立交響樂團

●鞋子兒童實驗劇團《隱身草》
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
\$200-300元
洽詢電話:22760182新莊文化藝術中心
「隱身草」曾入選文建會85年度優良劇作劇本,為一齣國台語發音,以民間故事為架構的鄉土兒童劇。其故事描寫一位小器財主金員外,仗著自己財大勢大,時常欺凌窮人,佔人便宜。鄉人利用其愛貪小便宜的弱點,以「隱身草」讓金員外得到應有的教訓。全劇國台語參雜,用了許多朗朗上口的本土童謠,以歌舞方式貫穿全場,趣味十足。

●詹佳惠、潘莉君舞蹈創作展《女兒紅》
7:30 新舞台
\$200-300-500-700購票請洽年代售票系統
洽詢電話:8509-6695
主辦單位:台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
演出者:編舞家/詹佳惠 潘莉君 胡民山
演出舞碼:以「女性」為主題的舞創作品《驛站》、《夢引》、《女兒紅》婉婉細緻。

●第四屆放風藝術節
團體:台東劇團【我們的蛇】
2:30pm; 7:30pm (見9月21日)

●光環舞集舞團《神曲2001》
2:30pm; 7:30pm (見9月20日)

●浦契尼歌劇《蝴蝶夫人》
7:00pm (見9月22日)

活動、課程

- 塔莉英語劇團《墮落》
英國當代劇作家柏考夫(S. Berkoff)之「墮落(Decadence)」,且看英國上流社會男女對生活之乏味和情慾之沉淪...
9/22 (六)7:00pm
9/23 (日)3:00pm-7:00pm
9/28 (六)7:00pm
9/29 (日)3:00pm-7:00pm
長度:約2小時
門票:NT\$200(電話預約或現場購票)
地點:米倉音像食館(潮州街24號1F,位於杭州南路交叉口/近古亭站第6出口)
電話:2351-4796
- Revolve 暈旋派對
李昕、林耕邀所有佛拉明哥人共舞,穿繽紛眩目的佛拉明哥舞衣。
9月25日19:30
地點:晶華酒店三樓宴會廳
意者請洽:(02)27182011
- 迷火佛拉明哥舞坊
舞蹈教室例行課程豐富,詳情請來電洽詢或瀏覽迷火網站
http://home.pchome.com.tw/showbiz/flamencotw
迷火舞坊招收新團員,歡迎有舞蹈基礎者加入
迷火佛拉明哥藝術中心:南京東3段303巷8弄3號
- Clara Ramona大師舞蹈暨觀摩演出

來自馬德里的佛拉明哥天后,教學日期:
9月29-30日;10月13-14日
觀摩演出:10月4日(四)19:30
地點:幼獅藝文中心(北市敦化北路133號1F)
迷火電話:(02)2718-2011

●第五屆耕莘藝術季
耕莘藝術季即將於10月19日登場!連續五個週末,陸續欣賞到五部國內戲劇團體的最新作品。目前正舉辦的暖身活動有網路有獎徵文活動,有興趣者可於10月2日前,針對以下二個題目其中之一:
1、你覺得生活中有什麼非要跟什麼拾配在一起的呢?
2、請說出你喜歡小劇場演出的理由
寫成短文,E-mail到 tcfroc315@hotmail.com,郵件主旨註明「藝術季網路徵文」,並於作品內註明題目、作者本名、筆名、聯絡電話、通訊處。
獲選文章作者,將可獲贈藝術季貴賓券、紀念T恤、節目單及紀念品。詳細活動參加辦法,可到第五屆耕莘藝術季活動查詢網址:
http://www.tec.org.tw/tcf或電洽:(02)23655615轉315、320。

●「大安靚旗」藝文民俗表演活動
9月15日下午3:30-5:30
地點:大安森林公園 兒童遊戲區(近信義路與建國南路口)
對象:台北市居民、本區各里辦公處、社區發展協會、各社團組織。
主辦單位:大安區公所
活動內容:
1、旗海森林—集體創作裝置藝術
利用麻繩串聯每一面來自各鄰里、社區之布旗,穿梭撐掛於大安森林公園之樹與樹之間,形成裝置藝術作品。
2、插旗為王—招兵買馬
由社區聯誼團體,讓最生活化之民眾民俗藝文有展現機會亦有廣邀新夥伴共同歡樂交誼之效能。
3、感動·敢動—舞蹈元素新呈現
準備超大布旗,由來自各社區的朋友們用自己的身體作雕塑,以肢體語言詮釋,形成視覺表演。

●2001亞洲東方人體文化研討會
9月14-15-16日三天
地點:台北體院
主辦:台北體院舞蹈系/台灣樂舞文教基金會
邀請到大陸「東方人體文化論」的首倡先驅學者劉峻驥教授及日本傳統舞蹈文化學者進藤貴美子教授來台。臺灣學者則邀請蔡麗華、劉美珠、胡民山、李豐楙、李志明、唐人屏等。
討論的議題包括「東方人體文化概論」、「身心學」、「中國武術之天人合一觀」、「亞洲東方人體文化對話」、「手印舞的藝術與技巧特點」、「身心意三合一樂舞觀」、「探討日本北海道愛奴族舞蹈的身體觀」、「傳統表演藝術之美學比較」、「日本各民族舞蹈的特徵比較」、「舞動太極」等。

歡迎對東方人體文化有興趣的工作者與社會大眾報告參加。
查詢電話:02-2577462轉812陳小姐(台北體院舞蹈系)、02-8509-6695戴裕文(台灣樂舞文教基金會)

●台南人劇團第三屆青年劇場甄選
劇團為鼓勵青少年參與劇場活動,了解劇場藝術,自1999年起另組「青年劇場」,以十七歲至二十三歲的青年為主,使其有機會表現自我並發揮他們的創意。
年齡:十六歲至二十二歲在學青年
即日起報名至9月26日以前,以電話或傳真報名,也可E-mail到:tainanjen@yahoo.com.tw
徵選日期:9月26日(週三)晚上7時
研習日期:10月3日至明年5月26日(每週三晚上7:00-9:30上課)
研習費用:1000元(另繳保證金每學期1000元,結訓後退還)
徵選地點:台南人劇團(台南市樹林街二段一七一號一樓)
電話:06-2148710 傳真:06-2148712

徵選要項:
1、請著方便活動的輕便服裝(請不要穿牛仔褲)
2、請準備一段三分鐘獨白或朗誦(內容不拘,可以是劇本獨白、小說、散文、詩、故事...)

●好戲連作夥來—小西園古典精緻布袋戲展演
演出日期:9月14-16日19:30
地點:歸綏街戲曲公園
免費活動,洽詢:2834-9430-2203-7916
演出內容:隋唐演義
演出人員:小西園掌中劇團全體人員

●好厝邊口述歷史藝術節—臺灣告白系列在台北市巡演
好厝邊口述歷史藝術節即將在台北市各個不同行政區的學校活動中心展開。這項活動是由台北市政府贊助,歡喜扮戲團所主辦的,歡迎各社區居民踴躍參與。

歡喜扮戲團以「臺灣告白系列」展開口述歷史劇場演出。並有故事轉化成的裝置作品「歲月百寶箱」巡迴展出。

●客家族群口述歷史「臺灣告白(六):我們在這裡」
9月14日(五)7:30pm台北市北投區復興高中
10月5日(六)7:30pm大葉高島屋百貨公司
●福佬族群口述歷史「臺灣告白(七):母親」
11月16日(五)7:30pm台北市北投區復興高中
11月18日(日)2:30pm台北市博嘉國民小學
11月29日(四)7:30pm世新大學禮堂
●外省族群口述歷史「臺灣告白(四):如果你叫我」
11月21日(三)2:30pm台北市明湖國民小學
12月13日(四)7:30pm國立政治大學藝文中心「歡喜扮戲團」
電話:(02)8866-1116
E-mail:ustg@ms.hinet.net

●國立藝術學院九十學年度推廣教育「舞蹈體驗」推廣班
招生對象:凡年滿十八歲以上,均可報名參加
班別:中國舞A班、中國舞B班、芭蕾舞A班、芭蕾舞B班、現代舞A班、現代舞B班、肢體開發。
招生人數:每班限25人,額滿截止。
學費:6000元
開課日期:10月1日起陸續開課,共計12週。
報名期限:至9月20日截止報名。
報名處:舞蹈系辦公室
(台北市北投區學園路1號 國立藝術學院舞蹈學系)
電話:(02)2896-1000轉3523方助教
詳情 http://dance.nia.edu.tw/90_dance_1.htm

●劇場藝術與生命感動
期間:9月15日-12月8日,共12週
地點:洪建全基金會敬隆講堂(實體課程)+洪網(線上課程)
研修對象:對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾,限30人。
費用:教材費500元、保證金1000元(凡實體課程出席率與線上作業繳交率達八成以上者,退回保證金)
洽詢電話:23965505轉114
講師:李立亨(國立台北藝術大學及淡江大學兼任講師,優劇場戲劇顧問)
課程大綱:

1、什麼是「劇場」:劇場的組成元素有哪些?劇場、生活和表演的臨界點在哪裡?
2、劇場與生活:生命感動如何轉化為劇場演出?生活裡的表演vs劇場裡的表演。
3、喜劇 悲劇 莎士比亞:喜劇/悲劇/悲喜劇的特質:為什麼今天還要談莎士比亞?生活當中的喜劇、悲劇表演。
4、導演劇場:導演的「工作」導演和劇作家的關係;導演在劇場裡的「翻譯」工作。
5、表演者與劇場:演員的訓練vs生命經驗與生活體驗的檢視。
6、當代劇場形式的介紹:前衛劇場、殘酷劇場、政治劇場、傳統劇場、音樂劇、文化交流劇場...

●九歌戲劇教室
【兒童戲劇活動帶領技巧研習班】
肢體開發與放鬆、音樂與遊戲、聲音、情緒、表情運用、語文與戲劇教學、兒童戲劇應用、故事與戲劇教學、兒童戲劇活動架構與教學、戲偶與戲劇教學、創造性戲劇活動設計教學...等等。
師資陣容:司徒芝萍、朱曙明、高予貞、張曉華、曾 坤、鄭黛瓊、黃翠華
上課時間:9月20日起,每週四晚上7:00-9:30,共15堂課
費用:7500元
【說故事劇場演教人員培訓班】
說故事劇場介紹與認知、故事與戲劇遊戲、演教員身體的準備-肢體放鬆與伸展、物品在故事中的運用、聲音節奏掌握與肢體表達、說故事劇場互動技巧...等。
師資陣容:朱曙明、黃翠華、劉書萍、簡昭宜
上課時間:9月17日起,每週一晚上7:00-9:30,共13堂課
費用:6500元
洽詢:九歌兒童劇團02-27389859
地址:106臺北市和平東路3段308巷52號
Email:ninesong@ms37.hinet.net
http://ninesong.cyberstage.com.tw

徵件、招募

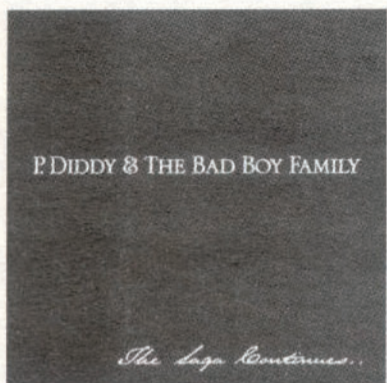
●「裸 宿命狀態」舞蹈表演計劃
徵身體柔軟,魂魄強壯的舞者
(不限專業者)
刺身現代舞團:桃園縣龜山鄉頂興路41巷37弄11街2號
電話:(03)320-7442

*本次稿擠,電影相關訊息,請上網查詢
www.pots.com.tw

很想他媽的擺開一切背著吉他給他上山一趟

CD

REVIEW



從吹牛老爹到屁弟弟的自我吹捧神話

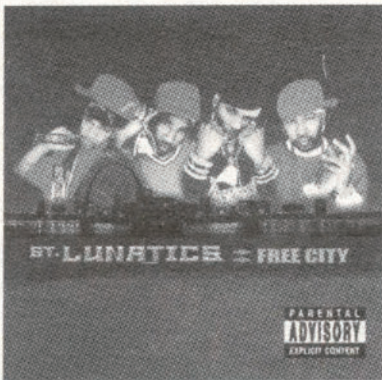
藝人: P. Diddy & The Bad Boy Family
專輯名稱: The Saga Continues...
發行: Bad Boy

文/Ricardo

大約今年三月份左右,一位原名叫Sean Combs的黑人大哥被判無罪開釋,這件被美國媒體稱為辛普森審案的黑色版本,可說是近年來黑人嘻哈界的重要大事,因為這位自稱Puff Daddy的黑人大哥不僅被控四項持槍及一項行賄等多重罪名外,而且也因他在嘻哈界擁有一家嘻哈廠牌,使得他在樂界自然擁有許多資源及財富可運用。

不過在判決無罪後,儘管他立刻將他那已經有點可笑的Puff Daddy再改成更莫名的P. Diddy後,但他好大喜功,喜歡吹捧的個性卻依然未見其改變。所謂文如其人,音樂亦是如此。他與他的壞男孩家族推出的這張《The Saga Continues...》光是從標題就可看出他這位有錢的空心大老官在心態上根本不見其悔改態度,而且還變本加厲地自稱自己的荒淫事為「傳說」,而且就整張專輯的音樂亦可聽出他在裡頭是擺出一副老子有錢有勢你能怎麼樣的姿態。

一開頭的標題曲立刻出現的是取樣自Alan Parsons Project著名的《Sirius》旋律片段,但這原本用作太空科幻式的演奏曲用到了這裡卻反而變成了一種自我吹捧的標印,而即使他在《Let's Get It》又再親自現身強調他是無罪的饒舌歌詞說唱,但這樣的說法卻又更讓人感覺到他欲蓋彌彰的花言巧語,甚至於這張專輯就算是把他旗下的嘻哈藝人全部召集過來幫他助陣以壯大聲勢,但卻也難掩這裡頭過份粗糙簡單的音樂製作實在讓人坐立難安;不論就節奏的單調或整個零散而片段的旋律取樣,都讓這張專輯就像是用美鈔搭起來的金紙屋一樣,只聽見其銅臭叮噠聲,而裡頭則是空無一物。



嘻哈好男孩相濡以沫

藝人: St. Lunatics
專輯名稱: Free City
發行: Universal

文/Ricardo

還記得去年Nelly以一首《Country Grammar》單曲讓他成為眾多幫派、老鴉嘻哈文化中少數較正派的嘻哈男歌手,今年輪換到他的班底樂團St. Lunatics跳出來獻藝推出他們的首張專輯《Free City》,亦即位於中西部的聖路易城。

雖說相對於嘻哈、饒舌普遍老愛談論的幫派、槍枝議題,Nelly與其St. Lunatics所展現的光明面算是讓美國的黑人社區文化不致成了全面皆墨的情況,但從整張專輯所留露出的那種快樂而帶傻氣的言行詞句中,倒也是相對反映出了中西部城市所孕育出的饒舌歌手與東西兩岸那種非常都會、非常好鬥緊繃的習性確實是有所出入的。也因此,我們可以在《Midwest Swing》聽到居家男人對於未來一切早已規劃好好的悠閒態度,亦或在《Groovin Tonight》由Brian McKnight擔綱主唱所展現的溫柔姿態等等,都讓這張專輯縱使在風格上沒有什麼重大突破,但至少他們在整體音樂上的營造,讓這張專輯保有了一定主題意識上的統合。



超越時間沖刷的David Axelrod

藝人: David Axelrod
專輯名稱: David Axelrod
發行: Mo' Wax

儘管爵士樂逐漸打入國內學府裡頭,但在幾乎以主流爵士為聆聽主流的習性下,往往許多邊緣小廠的樂手是經常被忽略的。其中崛起自六零年代末期的David Axelrod便是一個經常被忽略的卓越爵士作曲家兼製作人。如同他的同儕Phil Spector或Brian Wilson一樣,Axelrod在當時就已經幫許多爵士、放客歌手製作出多張相當重要的作品,而且在同時,他也建立了屬於他自己在音樂上特有的作曲、製作風格:一種類似塊壘狀的曲勢行進的呈現方式。而且若說Axelrod對於後代樂手還有什麼影響力的話,那麼聽聽饒舌歌手Dr Dre暗中偷學他的步數或是翻閱他與DJ Shadow合作的資歷,便可知道Axelrod其實一直是被嚴重忽略的重要音樂作曲家。

基本上,這張同名專輯在某種意義上可說

是他近年來的復出之作。而且這近六年間當許多嘻哈DJ不斷取樣他的爵士作品時,他也相對的從新一代的創作者身上學到不少東西,只是,這張專輯有大半作品其實是早在好幾年前就已經寫好的作品,但由於廠牌將之停擺之故,而讓這張專輯至今才被發表出來。所以除了開頭曲《The Little Children》與結束曲《Loved Boy》是新曲外,其餘的曲目則都算是重現了他過去六零年代所慣用的編曲手法,精緻、典雅,且又具劇場概念的戲劇張力。值得一提的是,最後的《Loved Boy》是他獻給他死去愛子的紀念曲,全曲由老牌靈魂歌手Lou Rawls唱來倍感哀泣,不僅讓全曲昇華到一靈性而非非常誠摯的層次,同時也讓這張專輯縱使是新舊作品雜陳的情況下,卻也早已超越了時間上的歲月冲刷。

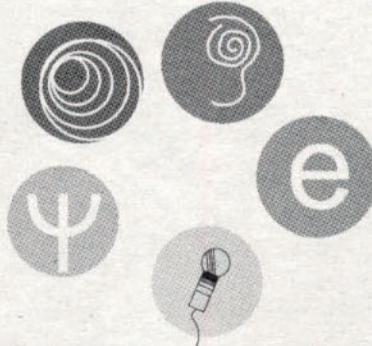


山菜野味,嘖嘖

藝人: 王宏恩
專輯名稱: 王宏恩BIUNG同名專輯
發行: 風潮

文/仇明者

在玉米黃金滿滿的封面上,是王宏恩羞赧的笑。BIUNG的意思是木炭,BIUNG的歌聲用來暖人心。我跟著《親愛的朋友們》在雨夜裡學著布農語,雨很安寧,心很安靜。《賺錢歌》先來段古調,再配上民謠哼唱,還取樣了街頭的聲音,襯托出外的心境;《旅行》是與阿嬤的情歌,以前交通不發達拜訪親友必需翻山越嶺,如今則唱出重聚的飽滿、慶幸;《獵前祭槍歌》是著名古調改編,運用口琴、手鼓。《歡聚歌》則嘗試應用電子鼓。《跌倒歌》的森巴、童趣,讓人不禁點頭晃尾。《寂寞的飛鼠》讓我想起了電影《三弦之戀》的風景,唱歌像是踏著淡淡清爽的顏色。《射日傳說》輕快極了,《瀑布的戀愛》是部落裡的阿公非自由戀愛下的故事。走出《獵人》的小眾傾聽,這張專輯更是王宏恩三年觀察生活的反撲,簡單易感,王宏恩對「人」唱歌,總是快樂,沒有壓力。只是聽到BIUNG的心胸,這些星呀月的,很想他媽的擺開一切背著吉他給他上山一趟。



NME

UK Albums
Top 10
9/10

1. IOWA SLIPKNOT
2. IS THIS IT STROKES
3. KINGSIZE FIVE
4. WHOA NELLY NELLY FURTADO
5. BREAK THE CYCLE STAINED
6. GET READY NEW ORDER
7. WHITE LADDER DAVID GRAY
8. VESPERTINE BJORK
9. THE VERY BEST OF PRINCE
10. RIGHT NOW ATOMIC KITTEN

CMJ

Hip Hop
Top 10
9/11

1. DELTRON 3030 The Instrumentals
2. THE FUNKY PRECEDENT 2 VARIOUS ARTISTS
3. X-ECUTIONERS "Y'All Know The Name"
4. DA BEATMINERZ "Extreme Situations"
5. AESOP ROCK "Coma / Maintenance"
6. JADAKISS Kiss The Game Goodbye
7. GREYBOY Mastered The Art
8. GORILLAZ Gorillaz
9. ARSONISTS "We Be About"
10. COUP "5 Million Ways To Kill A CEO"

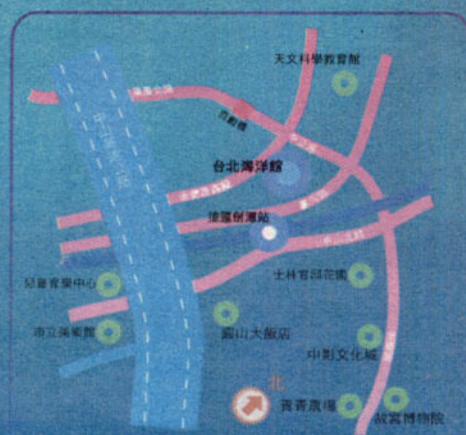
To follow you anywhere in love ocean

和你遇見海洋的愛情~~

和你去台北海洋館，享受最寧靜的初秋的夜晚

初秋的午後，想要和你談談愛戀...
不要到東區吃著人擠人的義大利buffet，
不要到西門町去污染屬於我倆的視覺，
最優質的戀愛空間/台北海洋館
找尋屬於我們自己的空間，沒有干擾~

士林風情 便利的交通，就在劍潭捷運站下



最酷炫的約會空間/台北海洋館

地址：北市士林區基河路128號

電話：(02) 2880-3636

網址：www.fins.com.tw

凡憑截角購買台北海洋館門票者，
即可享受280元(原價480元)特價優惠哦

(一次限購二張，限晚上6:30後入館)

THE
FINS

FILM

PREVIEW

第一屆台灣國際民族誌影展

蜜拉·奈兒的印度 《哈哈俱樂部》

文/曹玉玲

以《雨季婚禮》(Monsoon Wedding, 2001)甫獲得今年威尼斯影展金獅獎的印度女導演蜜拉·奈兒(Mira Nair)，對國內觀眾來說或許有些陌生，但是記性好的影癡們一定記得五六年前有一部印度宮廷片《慾望與智慧》(Kama Sutra: A Tale of Love, 1996)在真善美戲院作小型而長期的放映，讓國內年輕的觀眾得以接觸向來難以外流的印度電影。而對於年紀再更長一些的愛好藝術電影的朋友們，1988年曾入圍奧斯卡最佳外語片的《孟買風情畫》(Salaam Bombay!, 1988)在當時則更是膾炙人口，彷彿本片首度揭開印度神祕面紗，讓世人得以一窺其奧秘的殿堂。第一屆台灣國際民族誌影展「新視窗」單元中有一部片《哈哈俱樂部》(The Laughing Club of India, 1999)，正是蜜拉·奈兒在拍攝《雨季婚禮》前回歸紀錄片形式的作品，其輕鬆幽默而自然的筆觸，使

何況許多「歷史」，都是統治者書寫的

得印度在奈兒的攝影機下充滿旺盛豐沛的生命力。

《哈哈俱樂部》記錄了在印度十分盛行的「笑俱樂部」的起始由來，創辦人的心路歷程，以及參與民眾的心得啟發。「笑俱樂部」的創辦人卡塔里是名醫生，在長年為病人看診後，他一直在思索究竟何種方式能夠讓人減少患病，甚至不易生病，活得更健康。於是「開懷大笑」是他認為實行此一理想的最好方法。起初他的想法受到他人嘲笑、不屑，俱樂部成立初期只有8-10人，但是經過四年多來的推廣，現在全印度已有450家「笑俱樂部」，參與的人數多達四萬多人。

可以說全印度，不分男女、老幼、貧富、貴賤，大家聚在一起齊聲共「笑」，忘卻煩惱憂傷，回歸人性最純真美善的一面。

從導演對參與者的訪談當中，我們得知「笑」不僅有益身心健康，更是打破階級藩籬和社會禁忌的一種方式。一位老婦人說加入「笑俱樂部」兩年後，她的癌症不治而癒；一名兒子遭人槍殺身亡的老伯說「笑」幫助他忘卻傷痛，使他更有勇氣面對未來；還有一名婦人說印度社會對女人開懷大笑視為一種禁忌，但她從小就喜歡作怪，現在她終於找到可以和她一起作怪的夥伴；還有一位老先生說，參加「笑俱樂部」讓他認識了許多名人，而那些名人也同樣熱情的與他作朋友。大家齊聲肯定「笑俱樂部」讓他們彼此更加互助關心，生活和生命的意義也愈加昭然若顯。

一個如此簡單的動作，「笑」竟然可以改變那麼多人的生活，甚至現在連美國、法國、丹麥、瑞士、澳洲等都有人去起法效尤，這恐怕是創始者卡塔里醫生當初始料未及的吧！蜜拉·奈兒

一反大多數其他紀錄片工作者傾向揭露第三世界的悲慘境遇，選擇了這個正面又有趣的題材呈現自己的故鄉。動人的傳統歌舞樂謠、新舊交雜的印度街景，輔以受訪者娓娓道來的真誠訪談，呈現在世人面前的印度不再是單面向的落後貧窮，而是一群樂天知命、充滿了生命力的達觀族群。

★蜜拉·奈兒小檔案

印度籍的蜜拉·奈兒是當代最知名的印度女導演，她受教於印度的德里大學，之後又前往美國哈佛大學，跟隨美國「真實電影運動」的創始者Richard Leacock 和D.A. Pennebaker學習。她的電影生涯開始於演員，但不久後她她便開始嘗試拍攝紀錄片，其中So Far From India 和India Cabaret獲得不少獎項肯定。她的第一部劇情長片《孟買風情畫》(Salaam Bombay)於1988年榮獲奧斯卡金像獎提名最佳外語片，並獲得同年坎城影展金攝影機獎，以及其他共25個國際獎項，從此開啓了她的國際名聲。此後她在美國拍了三部劇情長片，包括丹佐華盛頓主演的《密西西比風情畫》(Mississippi Masala, 1991)、安潔莉卡赫斯頓主演的《舊愛新歡一家親》(The Perez Family, 1993)以及英語發音的印度宮廷故事《慾望與智慧》(Kama Sutra: A Tale of Love, 1996)本片是蜜拉·奈兒再度回到紀錄片形式的創作，榮獲2000年國際影音節評審團大獎(Festival International de Programmes Audiovisuels 2000)，在美國由HBO首映。奈兒今年的最新創作《雨季婚禮》(Monsoon Wedding, 2001) 榮獲威尼斯影展金獅獎，將奈兒的國際聲譽推向高峰。



《哈哈俱樂部》

傾聽生命中的 美好與憂傷

文/張昌彥



《馬達加斯加島傳說》

「談歷史不只是翻書，而是應該到鄉下去理解、解口述歷史」，這句話是本次民族誌影展之參展作品《馬達加斯加島傳說》中的一個老者說的，的確，我們在學校讀過且暗記的中外歷史，事實上，在我們的記憶中，都是渾沌一片的，何況許多「歷史」，都是統治者書寫的，(此亦是片中受訪者所言)，其可信度更令人質疑。

在《馬達加斯加島傳說》中，我們看到簡樸、辛勤，但卻是爽朗的民族生態，也感嘆於他們的智慧，並不亞於曾經統治他們的法國人。從他們的傳說，更清晰的勾勒出他們的生活哲學。天神和地神因覬覦於彼此所擁有的，因而創造人類的傳說，除了極具人性化的思維，更精確的詮釋了肉體和生命的歸屬。

人世間有「米」的傳說，乃是源於人類的智慧；同時，他們更為男女財產的分配，找到極有趣的說辭：獻牛、羊、雞，或分食羊排、羊頭、羊腿、肝等，自有其社會意義的重要性；尤其人類自己的選擇才有死亡的傳說，更富有深邃的哲理意義。

獻祭的起源，其實是有象徵解救「惡」之內涵，這是各種獻祭傳說的另一種新解，而V1(神賜與的生命)+M(可以接受的生命)=A(活的生命)，是何等高深且有啟發性的哲理，當然人死後須葬於祖先之地的習俗，乃是慎戒忘本的，還有他們不懼怕死亡，乃是因為「人類只是異鄉的過客」的觀念，從暫住母親的子宮，過客到世間的生活，在過客到土地，這是多麼超脫的處世哲理……。

由於他們體會到，傳說乃是將祖先觀念思想傳於後代的實證，因此，他們常祖孫同榻而眠，祖母的傳說，在不知不覺中教育了下一代，也培養出祖孫的情感，也就不致有孫子殺祖母的事件發生。

這部《馬達加斯加島傳說》是十足的民族誌作品，然而，劇中的長者卻又說出了「民族的歸屬其實是一種陷阱」這種耐人尋味的警語，然而，不論如何，從映像上，我們看到活在不算富裕的生活中的那群人，他們的目光卻是那麼炯炯有神，臉上也充滿著自信和微笑，不禁令人感佩，尤其那群兒童，自懂事就開始參與「生活」，「春

米」、「巡水」、「取水」……，無一不是他們必須去執行的日課，不像台灣的兒童，水來伸手，飯來張口，還加上挑剔吃食、穿著，卻自外於經營生活。

談起兒童的問題，《大地遊魂》及《海地童奴》，是另外兩部觸及兒童之作品，《大地遊魂》的焦點，雖是放置在1999年架設東南亞第一條光纖纜線於高棉、泰國、越南邊境的高棉工人的生活，然而映像主人翁的一家卻是全員出動，日以繼夜的挖掘道路，而換取的也是只夠溫飽的生活而已，因此兒童在工作之餘，還須去抓螃蟹當菜餚，在泥濘中捕魚、圍堵螃蟹，就算水蛙咬在腿上，也不敢輕易放走獵物，而晚飯卻只是一碗白米配以泡麵為菜餚，嚴酷的生活感，鮮明的躍現於映像上，然而不可思議的，在這些孩童的臉上，我們找不到憂傷和沮喪，他們黝黑的臉上卻充滿著活力。

《海地童奴》則是一部令人坐立難安的作品，三、五歲的小孩，被帶離鄉村到都市生活，在台灣仍是撒嬌要人照顧的幼童，他們卻已開始學習為別人奉獻，甚至照顧寄養家庭的小孩，被疼惜的是幸運，否則挨罵挨打甚至受到性侵害的也不為過，更慘的是他們寄養的家庭，都非中產階級，所以他們的工作報酬，也只是換來三餐及棲息處，因此，在他們離家時，已等同和家族宣佈斷緣，然而，他們卻也只有默默的忍受，當那個七歲的小女孩的無邪而烏黑的大眼，掛著一顆淚珠時，我相信大家都會坐立難安。

台灣的小孩是夠幸福的了，我們的父母會不會太寵他們呢？假如有心的父母能夠以親子的搭檔共同欣賞這幾部作品，相信對彼此都是最好的教育。

(第一屆台灣國際民族誌影展於9/21-9/25假中研院活動中心大禮堂舉行，詳細資料及售票資訊請上網：www.t.ief.f.sinica.edu.tw)

全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第2週

1. The Musketeer
2. Two Can Play That Game
3. Rock Star
4. Jeepers Creepers
毛骨悚然
5. The Others
神鬼第六感
6. Rush Hour 2
尖峰時刻2
7. American Pie 2
美國派2
8. Rat Race
瘋狂世界
9. The Princess Diaries
麻雀變公主
10. 千方百計

台北票房

台北票房 Top10

9月第2週

1. rush hour 2
尖峰時刻2
2. The Princess
麻雀變公主
3. Artificial Intelligence
A.I. 人工智慧
4. The Hole
鬼地方
5. Shaolin Soccer
少林足球
6. Evolution
進化特區
7. The Legend of ZU
蜀山傳
8. Whats the worst that could happen?
小偷遇到賊
9. Brother
四海兄弟
10. Planet of the Apes
決戰猩球

FILM

REVIEW

2001第八屆女性影展

浪漫的左岸精神導演

——艾格妮絲·娃達 (Agnes Varda)
電影小記

編按:

艾格妮絲·娃達 (Agnes Varda) 被公認「法國電影新浪潮的老祖母」,年近高齡七十她老人家依然精力旺盛的在2000年仍有新作推出,堪稱女影的創作先鋒阿媽。第八屆女性影展將以她為重頭片目,放映十三部從她早期1954年為始至晚期的完整電影創作,特此文作為引介。

文/許綺玲

左岸,指六〇年代崛起的雷奈 (Alain Resnais)、馬克 (Chris Marker) 和娃達,是有別於電影筆記作者群,而並無真正組織性的三位紀實片導演。娃達的左岸,也符合浪漫精神:長久以來她一直獨立於影業體制之外,是不得已,也是自願的;她是名符其實的「作者」導演,對於影像、事的形式語言精心探究,不落俗套,不拘類型。無論是紀錄片或劇情片,或者兩者的中間形式,都始終懷著關注平民的態度,相信可以藉藝術代為申訴其時代社會問題,把鏡頭對準街頭來往的平民大眾。

《一個唱,一個不唱》原來指荷馬吟唱阿契里斯的英雄故事,一個唱,一個行動。娃達改成一個女的唱,一個女的不唱 (L'une chante, l'autre pas),作為一九七七年她一部樂觀女性主義影片的片名,片中真有一人唱歌另一人不唱,各自也都找到了自救之路。不過,娃達也說:「一個女的唱,一個女的不唱,是我,和我和其他人」,表明她吟唱者的導演作者身份,也表明了她和所有女性的團結,歌頌著女性友誼之可貴。她生於比利時,但在法國立業成家,與導演丈夫 (Jacques Demy) 住在巴黎十四區的達蓋爾街 (rue Daguerre)。先是藝術史學生,戲劇攝影工作者,也曾是少有的法國女導演中,唯一明言的女性主義運動者。近年則不希望因「女性導演」之名而受到特別的優待保護,寧可強調平權,與所有導演相互切磋競爭。

娃達稱自己的電影為動畫書寫 (cinécriture),以「書寫」(依巴特定義)表明她之為作者(帶著她的社會身份性)的個人介入,以及她對

敘事修辭風格和影像細節的考究。她說要讓影像敘事有音樂般的節奏。這節奏感,如《無家無法》鏡頭與人物的複調:鏡頭自右向左搖,常常超前女主角行進的身影,搖向風景中一處莫名雜物,構圖完美。這時的靜影,就像法語新聞體絕無,文學體才會用到的分號(;),為了本身那停頓的價值而存在。或者,有時用的是張張明信片片的往還(《一個唱,一個不唱》),不但是室內、室外交錯,再打上字幕標明分段的時刻(《克萊歐的五到七》)。就像這樣,紀錄片富於有心構設的詩意,加上豐富的文學繪畫引射(總是指向相關的歷史社會),而劇情片則有紀錄片對現實的凝視,如《無家無法》裡一連串的見證訪談。早期的短片,如《幕府歌劇》(Opera-Mouffe, 1959)和劇情片《克萊歐的五到七》(Cleo de 5 a 7, 1962)便已對巴黎市民投以注目,成群的或特寫的,流入影像的節奏脈動:是一種班雅明所言的面相社會學觀照,也或許反映的是觀看者遊目四方,自覺存在。

《克萊歐》一片為人稱道的是幾乎貼近觀眾時間長短的故事時間長短,把原本是喜鬧劇

那種對一物一舉一動的盡情發揮,在本片中轉為劇中主角(一名年輕美麗的流行歌手)等待自己病情檢查結果的時間感,一分一秒化為街上坐車、漫步經過所見的人車,溶入咖啡店裡觸目迎對的談客聲浪(大家議論著阿爾及利亞戰爭的時事!)。節奏感,又因娃達電影中的人總是在行進漫步,如歌的行板。但不同於愛倫坡筆下大病初癒的「人群中人」,或波特萊爾所謂的現代追尋者(非普通閒路人),克萊歐是個得了癌症的人,第一次認真地注視自身以外的週遭世界,也唯有認識這個世界的生息,在此時此刻如何與自身相互依存,融於其中,悟解之後,她才有了克服死亡與病痛的勇氣。



《一個唱,一個不唱》

男性建構文化世界的
另一種選擇——看《女書》

文/妮基塔

「昨天在電視上看到象徵男性生殖的紐約雙子城摩天大樓被暴徒的挾持飛機應聲撞倒,令我更加珍視女書這部紀錄片。我們應該有男性操控世界外的另一種選擇!」應女性影展之邀九月十二日來台參加女性影展開幕的旅居加拿大大陸獨立製片人紀錄片《女書》導演楊羅青語帶激動地表示。

女書,發現於中國大陸湖南省江永縣,為世界上唯一限存的女性文字。婦女常將女書寫在布帕、扇面上或寫於長紙裝訂成冊。在女兒出嫁後的第三天回門之後,由母親交與女兒作為嫁妝之一,用途包括:祭祀祈禱、讀唱娛樂、結拜姊妹、信件來往等。內容則有婦女的自述自傳、記事記史、山歌民謠、詩文創作等。1983年,江永女書被大陸中南民族學院的學者鑒定為一種獨特的女性文字符號體系,迅即引起中外學者的廣泛關注。

《女書》一片追本溯源的將這軼散的純女性書寫,躍然銀幕上。並且試圖以影像來記錄拍下當時湖南江永一代漢族女性在男性建構的婚姻形式下產生的痛苦,和相鄰不遠瑤族的

女性對與男性結合的自由作出嘲諷性的對比。「女書」在漢族以儒家男性為主的體系裡,變為長期受壓女性姊妹間流傳吟唱,自抒苦痛的秘密符號。在瑤族男女平等模糊婚姻制度的社會下則是藝術文化的表徵。在生活於現代的人來說,除去「大陸尋奇」般的獵豔心態,我們還剩什麼可以反省?自女書發現以來,近百名日本、加拿大、德國等國學者先後赴女書流傳區考察,並用高價從群眾中購買女書作品。這碩果僅存文化資產終於還是像暗夜裡的珍珠待價而沽了。

用極其悲痛的心情看完這紀錄片,我們可以用極其科學的角度去思考去作分析,到底「女書」佔了多大的人類文化的地位。但看見片子裡那位身形佝僂一輩子為嫁館郎挨餓受凍,至年老還在殘破的小屋裡以頭擊牆不停地說「我好苦、苦、好苦、為什麼不趕快死、我好苦呀!」的漢族老婦感到不值。原來我們固有五千年中華文化,如果女人們到了二十一世紀仍繼續襟聲是否永遠也擺脫不了宿命與壓抑的路子?



《女書》

百視達

影帶出租排行Top10

1. 人魔 HANNIBAL
2. 千鈞一刻 15 MINUTES
3. 愛上新郎 THE WEDDING PLANNER
4. 麻辣女王 MISS CONGENIALITY
5. 扭轉奇蹟 THE FAMILY MAN
6. 以毒攻毒 EXIT WOUNDS
7. 甜蜜的十一月 SWEET NOVEMBER
8. 重返榮耀 THE LEGEND OF BAGGER VANCE
9. 濃情巧克力 CHOCOLAT
10. 驚爆13天 THIRTEEN DAYS

威尼斯影展

第58屆威尼斯影展得獎名單:

- ◎金獅獎 《雨季婚禮》 (印度導演米拉娜兒)
- ◎最佳男主角獎 魯吉洛卡西歐 (義大利電影《銀神》)
- ◎最佳女主角獎 珊德拉西卡瑞利 (義大利電影《銀神》)
- ◎最佳導演獎 伊朗導演柏亞米 《秘密投票》
- ◎最佳編劇獎 《做媽媽一杯》 (墨西哥編劇兼導演阿方索卡隆)
- ◎當代電影 《肖磨時光》 (法國導演赫蘭康)
- ◎評審團特別獎 《熱天午后狗日子》 (奧地利導演烏利希塞德)

太音社

獨創的音樂教學法
應用太極力學的原則，鍛鍊出適合演奏的指力內勁；
不僅提高手指靈活度，同時增強演奏力度。

我們相信：
這絕對是國內外任何音樂教學機構
無法做到的教學承諾！

我們保證：
每一個人，經由這套教學法訓練後，
都能在指板上飛快地彈奏演出；
同時保持每個音符清晰可辨。

挑戰指板上的極速！

《挑戰指板上的極速》講習會

時間：每週六、日下午兩點起。

地點：太音社演奏藝術中心。

對象：想要早日脫離「肉腳」行列，
邁向高手之林的吉他、貝士、鍵盤演奏者。

師資簡介：

范國治

美國 Boston Berklee College of Music

主修 Professional Music 樂器專長：Guitar

太音社演奏藝術中心負責人

講習內容：

探索太極力學的奧秘及其應用演奏實務。

速彈奏法的運力剖析；保持音色乾淨的秘訣。

現場實地操作示範，教你如何調整演奏姿勢，

建立力線的連貫，發揮個人演奏潛能，

飆向極速不是夢！

※場地名額有限，務必請先來電預約報名參加。

太音社

演奏藝術中心

http://taimusic.idv.tw Email:taimusic@hotmail.com Tel: (02) 2341-3681

100 台北市中正區杭州南路二段 66 號 2 樓

不必搶破頭！

訂破報，星期五下午
一定看得到！！

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話：02-22367327；02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。

住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
〈破周報讀者服務專員 楊素蓉〉

聯絡電話：02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：VISA CARD MASTER
CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報12期 (400元)

1. 破報25期 (800元)

1. 破報51期 (1440元) 優惠價

2. 破報102期 (2560元) 優惠價

現在訂閱享優惠：

訂閱破周報 12 期

加送二期 NT\$400 元

訂閱破周報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

訂閱破周報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

訂閱破周報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say Hi 56K 超質上網包乙個。

武昌起義

www.a-mom.com

活動時間：

2001/9/15(六)

PM1:00-PM9:00

活動地點：西門町電影街

主辦單位：WALLS 工作站

活動內容：

各類藝術創作活動
樂團Live演出(謝梅號、襪子、
88顆芭樂籽、複製人、旺福、
會貨員、乳溝消防隊.....)
角色扮演團體
滑板表演
室內攝影展(莎嘉瓦法式茶館)

聯絡電話：

0926369537 辛先生

身心靈桃花源成長中心

全世界最便宜的跳蚤市場

奉獻價每件 10 元起

在這裡，你可以買到各種貨色從六成新到全新(含家電、傢俱)，任君挑選，包你心花朵朵開，不管為環保或為省錢，都值得前來一趟！

景氣低迷的現況，省錢就是賺錢，也歡迎你捐贈不太舊物品，邀請大家一起來搶救荷包搶救地球，歡迎來體驗這個溫馨的熱鬧的好玩的有意義的週末下午……

時間：9/22(六)2:00-6:00pm

電話：2776-1045

地點：台北市信義路三段 202 號 5F (近捷運大安站)

網址：www.taiconet.com.tw/MGC1999

幼稚園建教合作 最新啓發式教學

歡迎 幼稚園 托兒所 加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
(二)兒童音樂班講師培訓、教學法研習
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址：104 台北市長春路 129 號 5F 之 3

電話：02-2543-1372 Fax:02-2531-6997

行動：0921-123-179

天堂 求生包

求生包有兩種！

要去風木地監跟大陸地監

的就用天堂求生包——風木地監

要去眠龍洞跟龍之谷

的就用天堂求生包——眠龍洞



天堂求生包《風木地監》

如何順利的闖蕩神秘的風木地監，傳戒、隱斗等好寶的誕生地！風木完整地圖集，帶您一窺神祕禁地！

內含：

- 橘子時數300點
- 風木、大陸地監地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

天堂求生包《眠龍洞》

守護神守衛的召幻術聖地，與龍監緊緊相繫的傳說！眠龍洞完整地圖集，引領您創造不朽的傳奇！

內含：

- 橘子時數300點
- 眠龍洞及龍之谷地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

搜索創意精英派

XEMEX & ELLE

SWISS · WATCH

Young Talents 選拔

「簡約、具體、清晰」設計新精神

有關 XEMEX 檔案

XEMEX 的品牌創始人 Mr. Ruedi Kulling，單純而不矯飾的設計風格，視覺上強調簡明清晰的映像，以及著重物件功能性的擇善固執，造就 XEMEX 能在國際贏得多項大獎，並於全球市場表現新穎出眾。今夏 XEMEX 不但進駐台灣，帶來設計名錶，還將帶給你實現夢想的創作新舞台！



報名資格：1、年齡：限30歲以下之男女 2、國籍：限中華民國籍始可參加 3、職業：不限，唯甄選項目之從業人員恕不得參加 / 活動辦法徵件時間：即日起10月15日止（郵戳為憑） / 初選時間：2001年10月20日（入選公佈請見11月號ELLE雜誌） / 徵件主題：請以「瞬間、永恆」為主題作創作 / 創作建議：所有作品請參酌XEMEX設計師Mr. Ruedi Kulling「簡約、具體、清晰」的設計精神 / 甄選項目、作品規定及獎勵：**1、Fashion服裝設計** ■參賽作品規定：請以服裝設計草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製），附布樣參與初選，製作物限衣褲裙類。評選五名進入決賽者，需將作品製成成品參與決賽。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得獎金3萬元及XEMEX手錶乙只。**2、Beauty彩妝創意** ■參賽作品規定：請將試妝拍成照片（8X10負片）或紙上草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製）參與初選。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得獎金3萬元及XEMEX手錶乙只。還可成為ELLE雜誌特約彩妝師！**3、Writing新詩創作及XEMEX中文命名** ■參賽作品規定：題材不限，以電腦、打字方式呈現，或使用標準稿紙並以正楷書寫；來函請標示總字數。 ■獎勵：新詩類優勝者乙名可獲獎金3萬元及XEMEX手錶乙只；命名類優勝者可獲得XEMEX贈錶乙只。並有機會擔任XEMEX之特約撰稿人，同時成為ELLE雜誌特約文字記者。**4、Photo攝影創作** ■參賽作品規定：參賽作品以未經修片之135規格正片或負片，彩色或黑白不限，一律以全放方式沖晒成8X10尺寸相紙，每件參賽作品以一幅為限，恕不接受系列性作品或連作。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得3萬元及XEMEX手錶乙只。並有機會協助XEMEX在台之宣傳拍攝工作，還可擔任ELLE雜誌之特約攝影師！**5、Illustration插畫創作** ■參賽作品規定：請以A4 SIZE之白色紙張繪畫，素描水彩油畫等呈現方式不限，但電腦繪圖之作品及影印稿恕不受理。 ■獎勵：優勝者乙名可獲得3萬元及XEMEX手錶乙只。並有機會協助XEMEX在台之平面宣傳工作，還可成為ELLE雜誌之特約插畫作者！

主辦單位：XEMEX 香港高瑞士海外有限公司 ELLE 協辦單位：影劇報 Yam.com



龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事
終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆

