

室音錄樓藝組第七第

14

音祭活跳曲曲撩心肝



反水庫後的交工，接下來唱什麼？

鍾永豐、林生祥、鍾適芳 齊步：走！



The Voice of Generation Next

週報
POTS

POTS

復刊175號

9/7-9/16.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

在你腦中，總有這些聲音

「坐要有坐相」

「動作別那麼粗魯」

「拜託，女生要矜持點」

「不要一天到晚匆匆走」

現在，把這些聲音全拋到腦後

你所聽見的，只有你和身體、呼吸、心跳之間的對話

再也沒有人能叫你，乖乖坐好



破

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一七五號

社長/發行人：成露茜
 總編輯：黃孫福
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述：張鐵志、殷納夏、
 李幼新、張劉維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：徐偉洲、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 郵政登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話：(02) 22367116ext297
 傳真：(02) 22360340
 業務部
 電話：(02) 22367116ext243
 傳真：(02) 22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶創刊辦法
 電話：12283295
 戶名：台灣立報社
 郵：1800/25期(半年)：800(含郵費)

照片提供：大大樹
封面設計：E-mail



美國黑人炮抨布希

(九月四日路透社來自南非德班消息)
 美國日前退出聯合國反種族歧視會議，引起非裔美國人對布希政府提出猛烈炮抨，並指此舉侮辱全國小數民族。
 「美國政府顯然不把美國最重要群體——黑人、西班牙裔及新移民——的代表放在眼內。他們大多是殖民主義和奴隸制的受害者。」負責統籌該會議非裔幹部會議的Umberto Brown如是說。

週一美國國務卿鮑爾(Colin Powell)沒法在會議文件中除去指以色列為種族主義國家等字眼後，即齊迫美方代表撤離會議。對於美方的決定，美國黑人及原住民團體於週二聚集位於德爾班(Durban)市中心的會場外，發動表達不滿聲浪。
 其中一名示威者手持標語寫著：「鮑爾不代表我發言」(Colin Powell does not speak for me)。
 雖然官方代表撤離，但是由美國原住民

到移民工人甚至非裔美國人組成一個陣容鼎盛，成員近四千人的非政府組織(NGOs)堅持繼續與會，直至週五結束為止。

戰鬥到底

民權律師Alicia Young說：「那些民間正義代表依然在鬥，我們沒有離開。」
 美國的撤離，令中東吵翻天；華盛頓經已站在緊鄰南非第一線富裕國家的那邊，這些國家未曾公開針對奴隸制和奴隸貿易提出道歉。
 那些富裕國家唯恐任何有悔過意味的聲明，會引起因為數世紀以來直至1800年代為止的非法人口販賣風潮，而提出的一堆訴訟。特別是美國，給予奴隸後裔賠償的呼聲，本來就十分高漲。
 到目前為止美方無意更進一步地表示悔意，何況是在這個會議，其組織者目的為成爲一個反對種族主義地標的會議。

破胡同 POTSHOOD

經發會共識——都是全產總的錯？

文/林宗弘
全國產業總工會宣傳部主任

作爲全國產業總工會的幕僚，對於經發會共識引發這麼多爭論，我必須承認，這是我們的疏忽，即使每天加班時數超過勞基法的規定，我們還是沒有負責任地在最短的時間內，以最有效的方式把我們的訴求，傳達給坐在咖啡廳裡高談社會主義路線的諸位。我在這裡代表全產總的幕僚，向各位致歉。
 我們所引發的誤解有幾個部分，容我引用倪世傑先進在上一期破報的隨筆：「吾人應當反對的，就應該是促進資本自由流動……(全產總不應該)只挑『三通』來做文章。說句不客氣的話，具有勞陣背景的三位經發會勞工代表所附從的決議，較之於三通對台灣勞工可能帶來的影響，可能更立即、更直接得多。」如果倪先生不要那麼客

氣，我會更同意他的發言。
 讓我先引用黃清賢理事長在八月二十一日對自由時報記者所說：「關於戒急用忍政策，勞工界不能端出什麼大道理，但是很明顯地，現在絕對不是開放大陸經貿的好時機！甚至連加入世界貿易組織的時機和必要性都要一一檢討……」並且提醒各位，就業組的提綱之一，就是加入世界貿易組織所引起的失業問題，而沒有所謂兩岸三通問題，這已經說明了全產總絕對沒有只挑三通做文章，而且，我們完全同意倪文的分析，唯一不解的是他為何預設了全產總的立場。
 其次，談到經發會的決議對台灣勞工影響極大，比三通還嚴重，我更是百分之百同意。經發會中勞方代表推動了六大法案：集體勞動三法方面有工會法修正(含強制入會)、團體協約法修正(含資方協商義務)、勞資爭議處理法修正(含防制資方不當勞動行為及罷工權)、就業安全體系方面包括失業保險單獨立法、大量解僱保護法，以及勞退金改制附加年金。
 經發會就業組結論影響層面有多大？這六大法案一旦通過，台灣工會幹部立即受命，免於被資方打壓的恐懼，工會會員更多，罷工更無阻礙，勞資談判籌碼更多，資方任意關廠、非法解僱更困難，而失業與退休得到保障——台灣的勞動力進一步去商品化，可以說總結了台灣過去體制外工運的

美國黑人運動者說，像Washington這樣的行動罷工行動，只會令事態更一發不可收拾，進而迫使大家雖然準備充足但還是得提早回家。

「我們的努力一點都沒有減少，事實上，我們過往是因為有數百個組織在表達支持，我們才受到鼓舞。」Charles Ogletree，一美國壓力團體的賠償協調委員會共同主席，如是說。

他說華盛頓決定不顧一切，雖然就是美方在以色列的問題上觸礁，但是把氣都發在南非上。

「他對東道主(南非)而言，更是一大打擊，而南非更會是以不流血推翻種族隔離政策。」(編譯/丘德真)

IMF與世銀邀請反全球化行動帶頭人來場公開辯論

根據IMF發言人Tom Dawson的說法是，這場辯論不會只是掛羊頭賣狗肉之類的公開幌子，也不想造成更多曲解或者誤會，這場公開叫戰開場時間就在下個月美國華盛頓特區的年會。IMF與世銀這回顯然要是有備而來，就是自信滿滿，既然公開叫陣必得秋後大氣，世界各地的反全球化行動者這回該推出誰人來迎戰？據估計這場由IMF與世銀設的擂台將會吸引數萬反全球化行動者蜂擁到美國華盛頓特區，而這場公開辯論也被視爲一個全球化議題「知識份子」層次的對戰時機。

當然IMF與世銀並非自動自發找這場也許佔不到便宜還可能惹來一身腥的「麻煩」，這場公開辯論是由四個反全球化團體聯合對IMF與世銀提議，基本上IMF與世銀也公開表示這場公開辯論對討論全球化經濟的當前處境是必要的。不過在IMF與世銀眼中當然認爲經濟全球化是個既存前提。而IMF與世銀也宣稱這場辯論成立的先決條件是，反全球化行動者必須先放棄「暴力」與同意「文明」對話的「建設性」。

當然跟所有曾經發生過的反全球化事件一樣，在這個一切唯媒體放送聲量是瞻的世界裡，反全球化行動者除了在召集會裡見紅犧牲，不然根本難以被端上主流媒體的顯目位置。而這類衝突事件一旦經由主流媒體的透視鏡操作後，只剩下堆修辭與加強了負面印象。

而我們到底該對這場公開辯論上多少期待的絲帶？也許這樣一場辯論提供了一個機會來增加發言空間，更或許反全球化行動者反而給敵人獻上一把方便的刺刀倒打自己一耙。

更有懷疑論者悲觀地認爲，IMF與世銀打算藉此機會釣出反全球化的智囊頭。不管怎樣，這場公開辯論值得注意，後續發展請密切注意本報。(編譯/花玉婷)

階段性議題。就倪先生所說的，如果他認爲這六大法案有錯，我們坦承：這全都是全產總的錯。

第三，我同意倪文所言：「就業組的決議……對勞工權益有權益已造成難以計算的損害……」一年彈性工時與四十二工時上限(縮短工時)配套，所造成的損害確實不容易計算，因為我們還以為有賺到。其他彈性工時是把四輪三班及四輪二班制就地合法化，否則水、電、石化業與大眾傳播業天天違法，把這種狀況合法化到底造成什麼損害？很抱歉，我也算不出來。

最後，回應丘德真記者所言「全產總將工運的勢力借由協商進一步延伸，但對堅決採抗爭立場的工運同仁而言，是難以接受的路徑。」我以為談打打是一時的戰略選擇，例如罷工的權利就是我們在協商中爭取，日後會成爲抗爭的武器，至於，如果有哪一位工運同仁堅決採抗爭立場而且身體力行下去組工會，從頭到尾不跟資方或政府談判或妥協，請趕快介紹給我認識一下，小弟由衷感激。

容我好奇的問一下：凱因斯跟這件事有什麼關係啊？羅素會勸他重新把資本論讀一遍，凱因斯讀完還是不削一顧，而且他也沒有出櫃，既不是社會主義者又不敵對性向表態，一生保持高貴的學院形象，他的生活有那麼大的轉折嗎？對於破報奇怪的解讀，凱因斯大概會在天堂(或地獄)竊笑吧！



POIS VIEW

披著羊皮的台大 華岡之狼進不了台大?

文/李亮

社會學強調任何具體事物都要放到社會結構的脈絡裡來分析,更且,此間從教授到學生素來樂於進口各色名牌理論,自稱批判、進步;特別是所謂台大也者,平日慣常對升斗小民的苦痛頌指氣使,滿口洋文十分神氣,一遇到一個有性犯罪前科的學生前來叩門,便嚇得理論功力盡失,恐慌異常齊呼專家救命。他們毫不掩藏的恐慌、疑懼,不正是他們過去慣常譏笑譴責草民為激情、無知的愚民嗎?原來,大學的眩人學術不過是用來教訓無知草民的咒術,骨子裡實在沒啥學問;指責別人可以,動到自己頭上就萬萬不行。

其次,台大校方所開列之有系統的、包括犯罪心理、臨床心理、社工及精神科醫師的輔導治療,和國際標準的評量等等,林林總總花樣不少。這些在此案適當與否吾人不便揣測;我們只是要問:究竟台大校園特殊在哪裡呢?何以一般性犯罪者重返社會無人關切,要進台大之門便要如此動用各式機關詳加盤查?難道說台大師生的性命高貴必須珍視,而一般人的性命低賤不足惜?

這整個事件,突顯的是台大師生及相關人士,長期以來佔據社會高階,並憑恃種種機關以維私利的既成事實,而他們口中所謂現行法令中關於假釋、輔導的缺失,不過是這群人慣常把自己的利益冒充、宣傳為全社會共同利益,所產生的說辭,好似所有的法令都應該要為他們量身訂作。



駁回楊姓受刑人假釋 申請之後, 開放社會漸 行漸遠

文/丘德真 圖/中央社



勵馨基金會執行長紀惠容的意見最稱最為搶眼,她指法務部不應「出於「愛心」就予以假釋,否則會造成恐慌……」推動「集體恐慌意識」不遺餘力,足以作為同行表率。

在正統新聞學的假說中,媒體本來就具有「議題設定」的功能。新聞學者普遍會同意,媒體不應積極提出「主觀」觀點。而部份學者進而認為,媒體可藉由設定議題,使公眾藉由新聞事件而針對公共事務參與討論,從而實踐新聞工作的社會責任。不過,面對楊姓受刑人考上台大並申請假釋的「新聞」事件,我們不得不檢討,「議題設定」這功能是否被過度簡化,以及,面對平衡報導的「客觀」神話,我們又該如何應對?

「這確實是帶有階級歧視的意涵。」政治大學廣電系教授郭力昕指出,「台大女生的校園安全」此一「受刑人的改過自新」在輿論上顯得更具有優先性。從中不難看出,楊姓受刑人是處於相對弱勢的階級位置。

「台灣大學,這是一個屬於中產階級的場所,在輿論上它的「校園安全」顯然比受刑人的成長意義來得更具有優先性,從中我們可以看到裡面有「階級優越」意識。」郭力昕強調,他並非行為學專家,自認沒有資格認定楊姓受刑人是否適合重返社會,而且他個人也意識到一個過往會從事性犯罪的人,對台灣大學女學生的人生安全確實是一項威脅,但是媒體在處理這次事件中,確有若干值得檢驗的地方。

八月三十日日,法務部召開的假釋審查會,在「出獄後家人及社會接納及支持度」及「個人適應能力等因素」均欠缺「週詳評估」之前提下,一致決議,裁定駁回楊姓受刑人申請假釋案。

「很好!一個快速的裁決是必要的。」陽明大學衛生福利研究所副教授蔡馬堅,在接受破記者採訪時表示:「要是不能引起更為深刻的討論,那麼,早日裁定反而不會浪費大家時間。」蔡馬堅指出,在今次事件中,媒體

大量呈現的集體恐慌意識,並處理成滿「值得討論的」一個事件,但問題是,在媒體報導和公眾之間,只有「刺激」和「反射」的互動模式的話,這種缺乏「更深入和更長遠的思考」,就算有再多的表達機會,這樣下來還是只能呈現「單一的觀點」。

中央警察大學犯罪防治研究所所長張平吾在楊姓受刑人假釋申請被駁回後,隨即於九月三日在中國時報發表文章,其中指出針對楊姓受刑人考上台大之件,輿論出現一種「在犯罪被害風險與被害恐懼感之間存有高度落差」之現象,他認為這實屬值得深思的問題。另外,他更提到:「……在本假釋案審查過程中,原本單純代表監獄矯正成效的個案,經媒體披露及渲染之後,成為社會大眾及媒體注目焦點,並造成民眾及台大學生極度恐慌,而其他受刑人犯罪情形可能比楊姓受刑人嚴重的假釋者,在復歸社會後,我們的社會卻能沉默以對……」顯然,楊姓受刑人的假釋申請之所以受到熱烈討論,媒體扮演了推波助瀾的角色。

在八月三十一日,對楊姓受刑人的前途而言,是最為關鍵的一天。在法務部作出決議前的最後關頭,各大報到底呈現了甚麼相關報導?首先,最搶眼的是,勵馨基金會執行長紀惠容的意見。她指法務部不應「出於「愛心」就予以假釋,否則會造成恐慌……」;台灣大學社會系學會會長林育宏提到「許多人不覺得可怕,那是因為不瞭解這一類犯罪的動機與過程。他在一次次的會議中,越來越感受到這類犯罪者的威脅……」。台大社會系系主任陳東升當然也不能缺席,他聲稱社會系的立場是「楊姓受刑人在入學前及入學後,應該由相關單位做成完整的治療與評估,如此才能確保校園安全……」而在這之前一天,八月三十日,各大報也相繼刊登了「台大「學生安全自救聯盟」緊急展開連署」和中央警察大學學務長黃富源提出「性

侵害罪犯出獄後再犯率介於一〇%到六〇%間」的國外統計數據。

在這次事件中,「集體恐慌意識」無疑是一而再被媒體所輸出的「單一觀點」。

楊姓受刑人假釋案被駁回,「集體恐慌意識」暫時紓解,右翼保守份子頌手稱慶之同時,青年學生當務之急,是該思考我們如何與開放社會漸行漸遠。

台大女學生少了一個心理威脅,楊姓受刑人少了一個自新的機會。如果我們的社會,把最高學府學生的一個「潛在危險」,看得比一個受刑人的浴火重新還重要的話,那麼我們正在面對的,到底是怎樣的一個社會?答案可能有很多很多,例如「耽溺於復仇心理的社會」、「管制力度強橫的社會」、「道德霸權至上的社會」……等等,都是有可能成立的答案。但是有一個答案,就一定不可能成立,那就是——「沒有階級歧視的社會」。

「當然,我明白到要是楊姓受刑人真的能假釋出獄,必須每天面對威脅的是台大女學生,而不是我本人。但是,我要討論的是另一個問題。我對某些言論的檢視,並不意味著我是很輕鬆愉快地,站在一個更高的道德標準去批評他們,不是這樣,我必須要說明這點。」郭力昕強調,他以非常沉重的態度來批判媒體針對這事件而呈現的內容。

「從近日媒體密集呈現要求「審慎」處理該案的訊息看來,我們的社會面對一個有志改造自己的受刑人時,是帶著一種集體的不寬恕的態度。」郭力昕再次強調,他是在背負極大的心理負擔之下而說這句話的。但無論如何,他還是指出,是因為一個「性犯罪受刑人考上明星學校——台灣大學」的議題,事件才被炒熱的。

「如果他考上了專科,那麼該事件可能就不會引起軒然大波。媒體是因為危險性的落點是放置在台大,於是炒作話題。對於媒體這種唯恐不驚動的心態,我個人是鄙夷的。」事件一開始時,媒體處理的態度就有可議之處,及至近日假釋案被駁回後,事態仍未有改善。

在輿論上出現一些諸如「沒有辦法證明不會再犯,故此就不應該通過假釋。」郭力昕解釋:「這在邏輯上是說不通的,他「再犯」是一個「可能性」,而他「不再犯」同樣也是一個「可能性」,他指出,要驗證那一個「可能性」會成為事實,只有透過實證才能得到解答。

「你總不能把一個人隔離,然後又要求他在被隔離的狀態下,證明他是值得被主流社會所接納。這太強人所難了!」蔡馬堅指出,「隔離」絕對不是一個合理的選擇。

要是想要證明真相的話,可能的代價是「造成新的女性受害者」。但要是因此就不給予楊姓受刑人假釋機會的話,那可能的代價是「扼殺並否定一個受刑人的人生意義」,這兩個都是基於人道立場而必須深思的可能性。但媒體對「性犯罪者會特別緊張」,進而今天輿論呈現的都是傾向選擇後者,這顯然是反映出我們的社會對待處於劣勢階級,都慣於以「殺無赦」之姿態對待。

既然「議題設定」並未導向媒體善盡社會責任,取而代之的只是複製「集體恐慌意識」單一思維,社會對於「異己」的排他性依然堅定不移,甚或,更有借助媒體而進一步發酵之姿。對此,有關楊姓受刑人假釋案被駁回後的,在主流媒體未被呈現的其他另類觀點和視角,破報將於下期進一步繼續整理。

(由於截稿時間耳緊迫,未及讓蔡馬堅在破報出刊前確定報導內容無誤,謹此致歉)



驗收女性的成績

第八屆女性影展台灣作品印象記

文/游蕙貞

女性影展進入第八個年頭，這是在台灣參與籌畫的第一個影展，除了第二屆擔任主要策劃人之外，多年來看著同志們每屆兩位主辦人地輪番上陣，我多半時候則扮演敲邊鼓的角色，這個影展對不同的人或有不同的意義和評價，對我而言，除了主觀的喜愛和支持外，女性影展一直是個驗收台灣女性導演的成績的好地方。

猶記得籌備第二屆女性影展時，我們踏破鐵鞋，幾乎看過當年所有的單展和各種獎項的參賽作品，結果僅找到了「阿媽的故事」、「波城性話」等不到五部女性導演的作品可以拿來與國際的女性電影進行對話，誰會想到不過短短幾年，女性拍電影已不再是新鮮事，近幾年來，這選國內女性電影作品已成為女性影展的重要工作之一。

今年我擔任選片小組的召集人，其他成員還包括章蕙蕙、曾偉禎、黃淑英（女權會理事長）和兩位本屆影展的主辦人陳明秀及簡偉斯，我們的主要任務除了過濾國際影片之外，最主要還是選今年的台灣女性電影作品。很難想像今年竟有六十多部國內女性導演的作品前來報名，我們花了一個多月的時間看片和討論，最後選了十餘部作品。入選的台灣女性電影作品，不論影片類型或者題材都相當多元，而創作者除了大專院校的學生之外，更有一半的作品出自專業電影工作者之手，強烈顯示了國內女性電影創作者的量與質的變化，許多影片來自參加過歷屆女性影展的老友手中，看到她們持續有作品推出，相當讓人高興。

私密的心語

有幾部作品是我印象特別深刻，很希望拿出來與大家分享的，先談「私角落」，這是一部感覺相當私密的電影，導演在紀錄片的領域裡算是老將，此番化名成ZERO出現，恐怕不是為了匿名，而是標示出自己將出櫃未出櫃的新身份（不免想到去年來訪的芭芭拉漢默，以及許多知名的女性主義者，往往在經歷過異性戀，甚至婚姻和生育的經驗之後，才「發現」或者發展出同性戀的身份！）。影片從一名女子的法文獨白開始，敘述著自己的感情困境，接著出現另一條主線：導演帶著觀眾到一家名叫「Corner」的同志酒吧，透過大量的訪談、獨白以及相當直接的情愛畫面，導演為我們勾勒出幅台北的同志圖像。

有意思的是，影片中有許多以法語進行的獨白，並沒有交代清楚這是誰的心聲（是某個未出櫃的匿名同志的話？或者其實是某種綜合整理過的共同心聲？），雖然影片裡解釋了用法語的理由，是讓陌生的語言為自己添增表白的勇氣，不過即使是不識法語如我者，還是能感覺「私角落」中的法語獨白是略嫌僵硬了些……不過影片還是好看，因為私密，因為直接，因為抒情。

「機遇之旅—記紅斑狼瘡」是導演的自述，她因身體不適而就醫，得知自己罹患了一種極陌生的疾病，紅斑狼瘡，在台南藝術學院老師的鼓勵和對自己病情的了解等動機下，導演選擇了以這種疾病為記錄對象。看到自己熟悉的電影工作者透過攝影機告訴觀眾，她罹患了紅斑狼瘡，我當場驚愕得淚水連連。

導演用兩個病例帶著觀眾探索這種她並不熟悉的病變：一位堅持如常地上學和成長的國中女生，和一位不聽醫生勸告，堅持要生小孩的少婦。我們可以體會到，這兩個病例的呈現，也是導演給自己以及其他病友的鼓勵，影片結束於導演獨自搭火車北上就醫，在旅途中徬徨不已。這是一部值得大家起立為導演鼓掌的作品。

留下青春的痕跡

「十錦水果香蕉船」是此屆女性影展中最「可口」的作品之一，導演在暑假打工期間認識了在天母一家餐廳工作的三個少女，她們有極典型的新世代青少年的特徵：裝扮時髦前衛，講話直接而不修飾，對學校生活不怎麼有興趣，寧可早早自立門戶，在時髦社區的時髦商店裡工作。然而當導演詳細深入她們的生活及感情世界，觀眾會發現，在酷酷的外表下，她們其實是很害羞的，尤其是面對自己心儀的男孩子，她們猶疑不定、患得患失的反應，和早她們兩、三個世代的人簡直別無二致！看這部影片讓我非常放心：不同世代的代溝其實並沒有那麼大。

這部紀錄片的導演吳靜怡是台南藝術學院的學生，她大致以真實電影的手法拍攝此片，但不時提醒觀眾她的存在，因而也很清楚地讓我們看到，這是她的觀點下的兩位少女以及她們的艱難的生活。導演花了許多時間與兩位主角相處，甚至一度搬去與她們同住，拍攝時間相當長，而她自己偶而也介入她們的生活，更增添影片的戲劇性。從女性影展也會展演過的「玉米火腿可麗餅」、「日南」到本片，吳靜怡不斷證明著她有能力將真實電影的魅力發揮出來，這位導演未來的發展值得我們密切關注。

「百萬大作戰」紀錄陳芯宜拍「我叫阿銘啦」的過程，影片中有一段描述導演被輔導金的評審找去開會，詢問她影片的進度，攝影機掃過大半個會議室，我這個評審坐在角落，覺得沒有被「掃」到！不過我清楚記得那場會議給導演帶來的準時交片的壓力，看到她後來完成的「阿銘」，我必須說，人的潛力確實是可以激發出來的，尤其是抱定「再苦也要拍電影」決心的年輕人！除了給自己留下青春紀念外，「百萬大作戰」有如一部獨立電影入門，相信能給想拍片的人許多啟發。

「What's Up」大概是今年女性影展中題材最俏皮的一部電影，為什麼女生上廁所必須

蹲坐，能不能像男生一樣站著尿尿呢？影片裡以街頭抽樣訪談，穿插誇張的演出「示範」，挑戰約定俗成的性別行為模式。不久前學者莊伯和曾在中國時報人間副刊上發表了幾篇關於不同年代與不同國家的人類社會中男性與女性上廁所的姿勢的文章，比照看來，「What's Up」點出的不僅不是天馬行空的奇想，還是頗值得討論的題目，本片手法雖顯凌亂，議題卻絕對有趣。

喔，母親！

今年有許多影片描述了母親的角色，如「國家大事」幽默而無奈地談單親媽媽的困境，「一葉蘭」記述寡居的母親如何茹苦含辛地養家，「月驚」是另一則母代父職的故事，當父親缺席時，母親在家庭中所扮演的角色自然加倍沉重，而這幾部紀錄片讓我們看到，整個社會給予身兼父職的母親的幫助如果不能說是零，頂多也只是杯水車薪。媒體喜愛以神秘與浪漫色彩渲染未婚生子的各界名人的生活，不過在高唱獨立自主之餘，多數平凡的單親家庭日日面對的艱辛無援的經驗，卻是大眾媒體上不易見到的，這幾部影片或可給予觀眾某些提醒。

「早生貴子」是另一個值得討論的議題：影片描繪一對奉子之命結婚的年輕夫妻的生活，由於經濟未能獨立，小夫妻必須與父母同住，可想而知接著出現的更是婆媳問題。這部紀錄片鎖定的對象相當「典型」，很有繼續追蹤紀錄的價值。

充滿符號的動畫

這屆影展中還收入了許多部看來十分精巧可喜的動畫片，其中以砂畫「時光」最為成熟完整，這部動畫以慰安婦的慘痛記憶為題材，利用砂畫近乎黑白片的簡單色彩來呈現痛苦的記憶，又以砂畫流動的線條來鋪陳抒情的氛圍，帶有撫慰與療傷的意味，相當動人。

另外如「夢的碎片」、「魔地」、「esc...」、「Split」、「吻」、「我看見你」等動畫短片，有一個共同特色：都充滿女性意象的符號，這或許和這些動畫導演都具有學院的訓練，對女性電影有一定想像有關吧。我和很多觀眾一樣，對動畫短片一直有特別的偏愛，尤其在看電影時，動畫短片往往像一扇窗，可以讓人呼吸到異樣的空氣。這次選入的動畫短片有的結構略嫌凌亂，寓意過於抽象，不過技巧上大致都相當純熟，可供觀眾的眼睛和心思隨片紛飛，也期望日後有更多神采飛揚的動畫作品持續出現。

（第八屆女性影展將於九月十四日起舉行，查詢網站：www.wmw.com.tw）



從「蔓澤蘭」現象說起

文/台灣立報社提供

中華野鳥協會昨日和農委會聯合舉行記者會，發表一本「台灣重要野鳥棲地手冊」，載明台灣53處重要野鳥棲息地，是台灣保育界的大事。不過更令人關切的是在記者會中，野鳥協會提出一項警訊，說明台灣原生種植物正面臨絕種，台灣植被已被外來種蔓藤植物「蔓澤蘭」侵襲，植被生態正在變形。

野鳥協會說，「蔓澤蘭」是一種形狀類似藤藎的外來植物，原產於中南美洲，本來是引進作為園藝植物用，但近年來逸出台灣，逐漸成為台灣生態界的禍患。由於「蔓澤蘭」生長迅速，植物一旦被它附生，被附生的植物將因無法行使光合作用而死亡，會造成植物界的大浩劫。

同樣是昨天的新聞線上，心路基金會為發展遲緩兒召開記者會，會中談到了幼兒英語教育與發展的議題，心路基金會執行長陳美玲說，台灣目前有許多父母將孩子交給外籍輔導員，認為可以讓孩子早日學習不同的語言，不過事實上因為這些外籍英語並不一定標準，反而阻礙孩子語言能力正常發展，可能造成孩子母語、外語都學得不好。

而在1場九年一貫教學座談會上，則有學者指陳，九年一貫的配套措施顯然未臻理想，其中尤以英語師資欠缺，將有礙英語教學的成果，且舉出目前幼稚園都聘請外籍人士擔任英語老師，這些外籍人士的英語水準是不是會產生「蔓澤蘭」效應，當然值得關切。

野鳥協會發現「蔓澤蘭」的危言，已經展開切實行動：幼兒英語教育的「蔓澤蘭」現象，除了家長應確知輔導師資之外，教育主管官署教育部，也應積極尋覓合格師資，提供各級學校聘用，千萬不能讓「語言的蔓澤蘭」危害台灣的英語教育。





新聞自由的問題

文/馮建三

壹周刊雜誌社被砸之後，媒體報導的遣詞用句趨向低調，最多是中性地呈現這起事件。有些報紙則說，這是「狗仔風波」。更有報紙的版面處理，容易讓人聯想是「壹周刊廣告不理想」，以致於此事不無「自導自演」的可能。

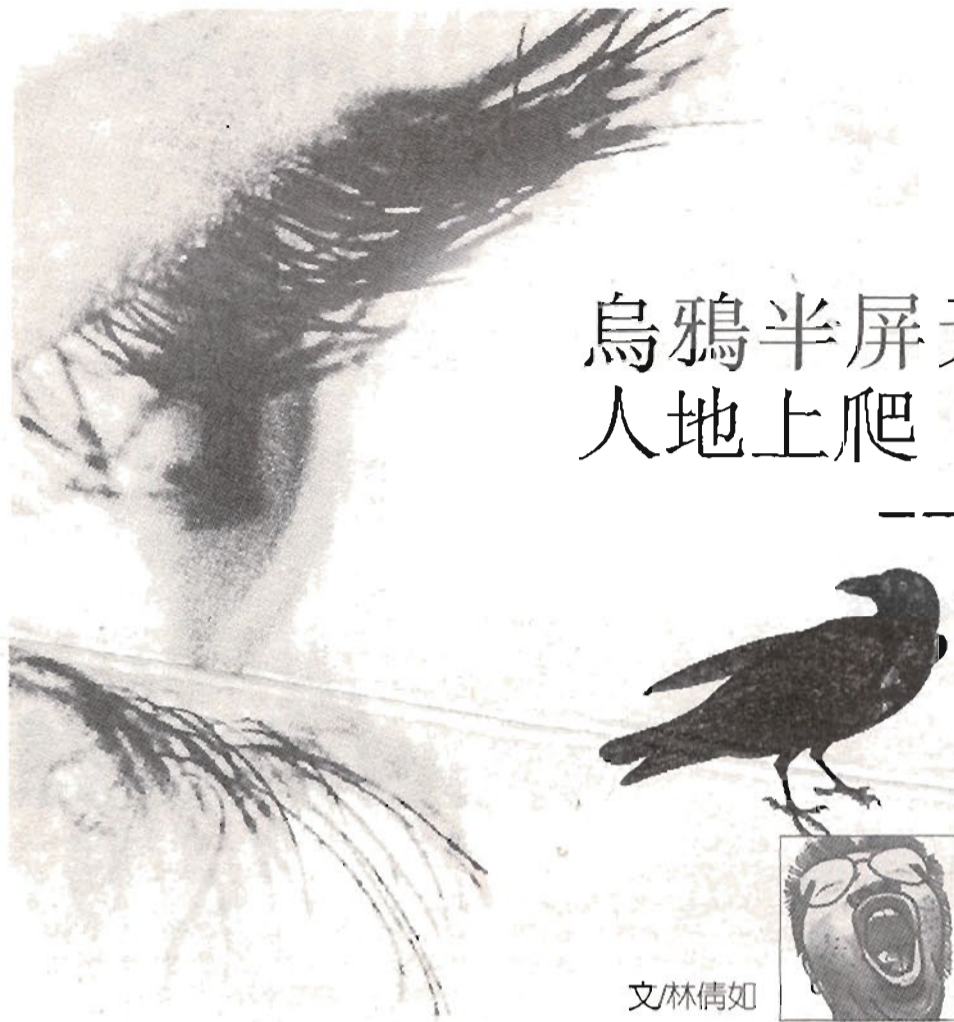
記協起初似乎沒有反應，至記者節的聲明文末，亦只稍見提及，倒是總部設在紐約的保護記者協會送出電情，慰問周刊之餘，也呼籲台灣當局努力維繫、維護新聞自由云云。

對比於前幾年，外力對記者及報社的惡言相向或動拳頭、包圍、放炸彈，出現了「破壞新聞事業就是破壞社會公器」的社論標題，這次的新聞所構築的氛圍，欠缺了同仇敵愾的味道。並且，如果認真閱讀，我們說不定還真能偵測到隱伏在背後的「幸災樂禍」之心理。何以如此，實在耐人尋味。

這也許只是同業相忌。先前，與壹週刊有直接競爭關係的報業集團，在報導相關新聞時，言不稱「壹週刊」，而說是「某週刊」。與此集團另有競爭關係的報紙，則似乎採取為「敵人」之對手張目，是攻擊敵人的最佳手段，於是反其道而行，不但「壹」不離口，它乾脆更說這是「壹週刊提供的照片」。

其次，這可能顯示了台北媒體的不知「感恩」。壹週刊挑釁了相對平靜的台灣雜誌生態，「自我作賤」地讓輿論得到大肆批評的空間，認定這隻狗仔不是看守公共利益大門之狗，而是逼迫他們脫相嚼食隱私與搶奪瑣碎的惡犬。這樣，壹週刊不也剛好讓此間的媒體得到機會，從指責他人的聲勢，掩飾了自己的同樣不重視隱私，自己的同樣將政治新聞娛樂化與同樣將娛樂新聞不知所云化的素行嗎？倒是壹週刊偶爾強調地方政治人物的不堪、濫用公器、與黑道糾葛（這可能是雜誌社被砸毀的原因），幾時看到「本土」媒體的跟蹤？

壹週刊被砸提供了切入點，使人思考，新聞自由本身就是目的，是一種普遍性質的權利，還是它其實是一種工具性手段、一種特殊性的權利？二者之間必然存在緊張關係，多作討論，如同磨刀鍛鍊，無法一勞永逸地解答，但必將有益媒體與社會智能的提升與精緻。



烏鴉半屏天，女人地上爬

——電訪大陸女作家九丹

文/林倩如



下午先問候，九丹的聲音聽來真是癡迷，「就明早九點後吧」。是怎樣的一個女人？身份與性別如此備受爭議，書皮上一只晶亮的眸子，一隻烏鴉窺視，「我們這樣的壞女人？又渴望世界上的花能為自己開放，我們每日每夜地這樣渴望？哪怕僅僅是一朵，紅色的，黃色的，白色的，藍色的……事實上，世界上的任何一朵花也都不會為我們而開放的。」……

尋找，無限動詞

「實際上我們這些中國女人從踏上飛機那一刻起，我們身上穿的衣服我們內心以及我們一切的一切，都是很虛弱的。」

《烏鴉》一書，主要描寫小龍女（中國妓女）以龐的精神不屈不撓地向男人索要金錢，為過好日子不擇手段。作者九丹表示，《烏鴉》真實得灼人，是真實生活的藝術化，她想更深入揭露的是，一個窮國對富國的嚮往，一批在海外追求幸福的女人在展現自己、陷入飛蛾撲火的境地的同時犯下的錯誤。

這是一本關於罪惡的書，需要懺悔。九丹說：「我不是基督徒，但是我有基督徒的精神。人，天生就有慾望，為實現慾望犯下罪，亦或慾望本身就是一種罪，慾望，是一種危險，明知危險還是會去碰。既然與罪脫不了身，就應該認識原罪，你會發現人無法指責他人飢餓。很多人說我就是海倫（書中女主角），一定做過哪些事，然而我只是用這樣原罪的態度去憐憫這樣的女性，一如對人的同情。」九丹不是高高在上的審判者。

九丹說：「國內總批評《烏鴉》裡根本沒有懺悔，而是在笑貧不笑娼。但我認為書中這些女人已經經過許多磨練到無路可走，難道還要來套過街老鼠人人喊打，或掐著脖子扔到街上的懺悔？我想人們是因為第一次有女性作家這樣直陳（九丹自稱為「女性自創的第一人」），他們無法忍受。《烏鴉》反映了實際生活，觸動人的敏感神經，兜售心虛面貌下的猙獰面目，當然不受清高文壇歡迎，人群則以「鋪天蓋地飛臨外國的烏鴉」之聯想，痛勸九丹損害大陸女性形象。」

總體的記憶營造《烏鴉》的語言，從罵地紅臉到媚笑扯謊，玩起「看誰能笑到最後」的遊戲，女人自甘墮落的命運展開。寫出千流萬壑的《烏鴉》後，九丹慢慢地說：「現在我還是一個飄

泊的女人，但感覺好點，至少精神上有了歸依。國內大部份女作家寫的都是詩意啦，與男人追逐啦，沒有真正在尋找什麼，寫作寫不開。我很高興也很驕傲，我不是這樣寫作的。」

卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微

九丹，取這個筆名有其人生百經磨難的感想。1968年出生，原名朱子屏，江蘇揚州人。91年北京中國新聞學院畢業後，從事媒體及製片工作，曾自創公司承包北京電影學院電視片部，專題片《小平，你好》即為其作品。95年赴新加坡，兩年後黯然歸國。她曾自述命運坎坷，但又補充說明：「這個坎坷也沒能說得上，我們這一代（70年代）在改革開放後成長，這是個變革的時代，有很多泡沫的東西存在，理想與現實差距很大，一個知識女性這方面的感受更是明顯，她的價值觀、道德觀都會受到衝擊。過去是把日子過好就行，現在我們總覺得要去尋找「理想」這樣一個東西，一群飄泊的女人，像是烏鴉般盤旋。」

所以到了異國，所以開始寫作，從96年《愛癡》、97年《漂泊女人》，到2001《烏鴉》，九丹一路也是辛苦，24萬字書稿花了八個月才確定出版社。回頭看看攪起的一片水霧，她淡淡地說：「在飄泊的過程中，每個人實現了不同的人生價值，有人說我成功，我也不這樣認為。《烏鴉》挑戰了國內的意識型態，引起討論，這點我確實有成功的感覺，第一次有這樣徹底的滿足，特別的愉快，不像去法國去美國那種愉快，烏鴉，回家。」

批評愈多，賣相愈好？

自一月出版以來，《烏鴉》在中國銷售量已破六萬冊，華文市場各出版社更是一陣版權爭取。說到《烏鴉》，作家王朔稱其「有一種真正意義上的坦誠」；文學評論家李陀說是「全人類的作為弱勢群體的女性向整個男權社會和金錢社會發出一聲吶喊」。不過九丹說《烏鴉》不是吶喊而是呻吟，更主動把批評挑出來曬，「願少有評論家主動站出來批評，要不就是些不用大腦的人，不從人性的層面來看《烏鴉》，只因我與衛慧的書炒熱了市場，就輕易地把我們劃成一塊，說是「文化賤徒」，但時間是可以證明的，寫作終究能說道理。」

衛慧曾為文《寫了》暗喻：「某大陸作者，女性，有新加坡居住經歷，寫了一本書，大致是寫些在新加坡的「小龍女」（中國妓女），被人冠以「妓女文學」的名號，寫者本人也不遺餘力地對媒體作半遮琵琶之姿，似乎還真有售肉經驗。」九丹也大刺刺地回應，「我和王安憶、衛慧是完全不一樣的，對我而言，她們是一丘之貉，是「塑料（膠）製品」，一點都不真實，她們的歡笑、眼淚，與社會、時代都沒有關係，不過是她們自己的遐想，真……真是直接！」

紋風不動，百毒不侵

瑪格麗特·杜拉斯（Marguerite Duras）的《情人》，艾蜜莉勃朗蒂的《簡愛》，是九丹心目中女人自省的實踐，並向所愛的人，充滿勇氣。九丹持續與女人/自己對話的同時，對男人的態度也在轉變，她說：「年輕的時候，總把男人看成是在我前方的燈火，但我一個一個擊去，它卻一個一個熄滅；也會把男人當做汽車當做船當做跳板。現在我30多歲了，體悟到男女的不同，永遠都有分歧、矛盾，永遠都用不同的角度看問題，是不可能調和的。所以，燈火是燈火，男人是男人，我也不再把全部的希望放在男人身上。」

日後，九丹預計寫成《烏兒三部曲》，除《烏鴉》外，尚有《鳳凰》、《喜鵲》兩部。現正著手的《鳳凰》已完成了一半，寫的是女子穿梭新加坡與北京雙城的故事，九丹說：「有人說我是烏鴉，她們才是鳳凰，我寫，就是要她們知道什麼才是鳳凰。」此外，九丹並透露將會繼續寫「賤民」寫作，「能促進心靈的就是好書，不管是寫皇帝、寫皇后，都要真實，每一階級都有其深刻、悲劇性的東西。作家活在这个世界上，內心的感受很多，不幸的事情也很多，都應該誠實面對，予以分析、概括，加上本質上的思考，寫出來的東西才會動人。」

什麼「身體寫作」，什麼「美女作家」，九丹說來輕快，想必迎對、思慮許久。引書中一段「女人就是女人，她們為了生存，為了能夠生活得好一些，於是有了理想，這個理想又成了她們背上的包袱，漸漸地這個包袱成了她們背上的罪惡，成了她們身上永遠也卸不下去的十字架」，笑罵由人，寫作由我，九丹早就明白這個道理。

反水庫後的交工， 接下來唱什麼？



鍾永豐、林生祥、鍾適芳 齊步 ……走！

文/花玉婷

◆唱過了反水庫之歌後的交工樂隊，接下來要唱什麼？唱給誰聽？該怎麼唱？

◆主角阿成，縣道一八四奔馳的風神一二五

在簽約兩次之後，我終於來到紅樹林站。生祥開車繞到路邊冷清的攤販買了些吃的便驅車上山，午後的山路蜿蜒曲折，讓人有種終於逃離車水馬龍的台北市，暫時跟一團烏煙瘴氣告別的錯覺。跟生祥約時間上瓦窯坑聽他的新專輯之前，其實更早在五月中就已經先聽過一遍，只是那時候聽的是初版，這回聽的是「決定版」。

走一趟瓦窯坑與其說是為了新專輯與訪談，其實更像是朋友見面閒聊，也還因為想念今年四月送給生祥的一對揚聲器，自己因為換了一對新喇叭又剛好生祥想在瓦窯坑弄一個聆聽室，我就直接把我一對英國喇叭 Acoustic Energy 100 送給他了。「我最近運氣真的很好，好多朋友挺身相助，那台我在台北代步的車子是朋友借的，我妹妹搬回美濃也留了家電給我，現在剛好缺一對喇叭跟擴大機，你就出現了……呵呵。」四月跟生祥的對話在此刻從我耳邊響起，這時回想起來似乎隱約相應著這張新專輯的風雲際會，許多同志一起灌溉而成。「菊花夜行軍」跑步走！

縣道184 初開始 (縣道184 剛開始)
像一尾糖公 (像一尾蚯蚓)
從日頭落山話系又毋通介地方 (從日頭落山、語系又不通的地方)
哪到捱們這個庄頭 (鑽到我們這個庄頭)
……
縣道184 從適耶看哪出 (從那兒望出去)
像一穴老鼠窟 (縣道184 像一穴老鼠洞)
路兩骨介鐵刀木野野搭搭 (路兩旁的鐵刀木勾來搭去)
辦出禾畢仔颯葉仔嫩樹影仔 (辦出麻雀、蝴蝶和樹影)
從適耶看哪出 (從那兒望出去)
縣道184 像一尾南蛇 (縣道184 像一條埔蛇)
久久正會有一台掛屎牌送車 (久久才會有一輛掛屎(賓士)牌卡車)
滿滿疊著大厝嘛枝介虛橋奇 (滿滿疊著粗大的檜木)
攻天攻地從山肚里刺哪出 (轟天轟地從山裏刺出來)
——縣道一八四



《菊花夜行軍》

◆「沒水庫可反，接下來要唱什麼？」

會這樣問交工的人，多半是把交工定位在一種在地的(蹲在鄉下)，為一場社會動員而動起來的音樂部門。就連我自己在去年八月美濃黃蝶祭時也一直想問生祥這樣的問題。

沒錯，交工從那張旗幟鮮明，洋溢著濃厚客家曲調卻也融合搖滾激昂的《我等就來唱山歌》之後站上音樂與社會運動共生，富有強大動員力量的峰頭。從親子音樂抗到交工樂隊，從離鄉背井負笈北上到沿著縣道一八四返回美濃在地作戰以音樂凝聚眾人之力培力反水庫運動，交工以一張《我等就來唱山歌》不僅動員了美濃人，齊聲高喊「水庫係築得，屎也食得」暫時推倒了美濃大壩，也以音樂勾引了許多都市的知識分子移動拘謹的身軀對反水庫這場社會運動表現認同與回應。做的這樣昂揚戰歌的交工樂隊，在失去了「反水庫」這塊戰場之後，是否解甲歸田，還是另闢「戰場」？

「永豐在有一次美濃的音樂現場邊，我們下臺之後他就興沖沖告訴我，他已經想好下一個音樂的主題了……」生祥這樣告訴我。這透露出交工樂隊的概念核心其實來自於鍾永豐。當我問他，要是「我等就來唱山歌」是一部「戰歌」，那他怎麼描述這張《菊花夜行軍》「音樂電影」他說。

永豐找出了他想說的故事，寫出「劇本」(歌詞)，交工樂隊生祥就是導演，冠宇負責攝影(也就是錄音部分)，吉他/三弦/月琴/主唱生祥，貝斯手冠宇，嗩吶手郭進財，鼓手蔡發璋(發仔)，打擊手鍾成達。這五個各具輪廓的男人就是主要演員。而這張《菊花夜行軍》更有許多特別演員，〈風神一二五〉開頭細細叮囑的母親口白，由主唱生祥的媽媽擔綱，接下來的〈愁上愁下〉也由生祥媽媽主唱，《菊花夜行軍》中間一段帶著小蔣腔調的，寄迭過船觸器的特殊口白則是由郭力昕跨刀。「那樣的口白就非郭力昕幫忙了啦！」生祥說。

「音樂電影」劇本、導演、主要演員，特別客串都各就各位，在瓦窯坑三合院左邊邊廳的最後一間，「音樂電影」開演了。菊花夜行軍裡的十首歌，十個從高處眺望的美濃全景到房內獨白的特寫，連綴成一部以音樂營造出一個個場景的「電影」。「菊花夜行軍」這樣一個片名有趣得吸引人，詭異的魔幻寫實與不協調感更勾引人想一看究竟。生祥也提醒我該先從這部音樂電影的構想及背景開始看起。

縣道184始於高雄縣路竹，經阿蓮、田寮，至旗山與另一條省道支線—旗楠公路匯合，而後穿越美濃，進入六龜。就像所有探向農村的縣道，在「以農養工」的一九五〇至七〇年代，縣道184之於美濃，就如吸管：以各種不等價方式擠出的農民勞動成果，農業衰敗後湧出的青春與夢想，加上六龜山區大量砍伐的原木，大都通過縣道184，接上旗楠公路，輸送至都市/工業部門。

少年幫農阿成，在縣道一八四上牽著牛走著，時值七零年代……

廣播口白：

同胞們，以農業培養工業
以工業發展農業
是我中華民國現階段
經濟建設的基本策略 (菊花夜行軍 中段口白)

經濟起飛的六〇年代，政府重工輕農，把農民利益獻上工業化的祭壇，將青壯人口勞力資本導向工業生產，(工業化)以(發展)為誘餌逼使農村青壯年出走農村。

縣道一八四這項時(縣道184 這時候)
像一尾湖嶼(像一尾水蛭)
巴著捱等這個庄頭(趴附我們這個庄頭)
緊吸緊肥緊吸緊光生(越吸越肥、越吸越光鮮)
歸庄介後生仔(一庄子後生)
卓伊(被它)
吸淨淨(吸光光) (縣道一八四)

從黑手、業務員到想當老板，阿成企望在都市立基。有一段時日，美夢似乎在即。那是股市狂瀾的八〇年代末期，雖然實質工資成長率下滑、房價上挺，但阿成以為土地公會擔保他的投資。所以九〇年底破滅的泡沫經濟，輕易蕩平了他的畢生積蓄與勞動信念，兼把他趕出都市的婚姻市場。

「不如回鄉！」同年奉勸：「兩邊都難捱，但家鄉鬆爽些。」阿成涼草包行李與傷痛，跨上疲舊的機車，衝出都市；同時他意識，縣道184愈往東，問題愈重。

首先是WTO黑影長曳，大面積抑制農業的光合作用，加上父母的失望、不安與鄉人的不諒解。推他出庄的力量無日休止；所有的聲音與表情都要求阿成再次否定自我。

(文轉下版)

(文承上版)

「既然從土裡來，」阿成吶喊，「就往土裡去！大不了入土為安！」農業選項有限，阿成接受朋友支援，投入勞力、技術與資本均密集的產業——菊花。夜裡，當他把田裡的燈火打亮，每每想起夜行軍前的晚點名。上兵阿成自行授階為總司令，總司令紀律嚴明，日操夜練，菊花部隊精神抖擻視死如歸。只是市場之路層層盤剝，總司令一個運籌失準，經常就是全軍覆沒血本無歸。

大黃汝最有價，汝來做大將（大黃你最有價，你來當大將軍）

阿姆哨！是，長官！（哀吶，是，長官！）

今推山寨下伯公背人阿成（今我山寨下土地公後而人氏阿成）

統帶菊花六萬六千零支（統帶菊花六萬六千餘支）

請命天神（請命天神）

望雨水少日頭足（願雨水日照足）

花支柳相花型燒斗（花枝高挑花型漂亮）

以利市場（以利市場）

望本錢檢咩歸（願成本拿得回來）

◆除了交出一張亮眼的音樂成績單。

從鍾永豐的口白開始，音符出現的一刹那，聽不懂客家話就拿著歌詞對照聽吧！除了你感受得到，聽得到的聲音、節奏、旋律之外，生祥也極力在音樂形式表現上傳達鍾永豐透過歌詞欲說的故事。「永豐想控訴的東西很沉重，我在音樂上就是要盡力承接永豐的東西……」生祥透過月琴、嗩吶和鑼鼓等傳統樂器和吉他，並以客家山歌為基調。還加入人聲、鐵牛車等農村聲音，確實讓音樂在聽眾腦中營造出豐富的想像，替音樂表現開展了豐富多樣的的可能性。跳脫出激情動員的運動音樂，鍾永豐與交工的這張專輯把眼睛更貼近了土地，為無聲的農民唱出控訴。

不過我心裡一直有著疑問，在跟生祥的閒聊中，鍾永豐的巨大身影一直圍繞不去。

單就一個「樂團」，交工的五人組在音樂背後的概念核心與關注視角到歌詞等從《我等就來唱山歌》到這張《菊花夜行軍》都可以說是由鍾永豐導向。一個樂團從創作理念到音樂表現上的整體性在交工這個團體身上說是有「斷層」也太嚴重了，可是創作主體卻容易出現混淆。生祥自己也說「永豐所要表達的理念其實非常具體，而我們所要努力的是要把永豐的具體用音樂來呈現，也就是要把抽象的音樂準確化，讓音樂也可以有準確的感覺。」這一點民衆音樂研究者張育章與樂評胡子平也有所感覺。我們一致的想法是，交工樂隊自己能否進一步思考與鍾永豐這樣的組合到底是開放了更多音樂上的可能性，或者是反而侷限了？張育章特別指出，交工在這張新專輯裡運用了大量的鄉土素材，從樂器、取材的自然聲音，到客家山歌調，這些素材的運用背後實在相當直接指向由永豐主導的農村「典型人物」音樂概念核心所帶領引發。而胡子平更直接表示，交工樂隊的五人組要自己有所覺悟，不然或許在音樂表現與本身的可能性上便有可能停滯。

◆唱給誰聽？

一直對生祥如何決定不獨立發行了，把這張《菊花夜行軍》交給大大樹行銷與發行感到好奇，畢竟這是交工第一次「面向」商業的音樂市場。說到這裡生祥這樣表示「我們跟大大樹從今年開始就一直合作，鍾適芳帶著我們到東歐各地演出，我們彼此都很熟悉，而我自己也覺得我們對行銷與發行真的很外行，又想打開聽眾群，我們跟大大樹合作默契也夠，自然就交給大大樹了。」只是他也笑笑的說「其實，交出行銷與發行，需要勇氣……」唱片音樂工業其實不是有多大的彈性的領域，表面上我們有很多「選擇」，走進隨便一家稍有規模的唱片行，光是一個「ROCK」之下就可以被細分得眼花撩亂，廣大聽眾在這樣的音樂類型區分下可以有「效率」地找到喜歡的音樂類型或嘗試不同的音樂，但其實這樣的多樣性背後是一對對遭到「標籤化」的耳朵。而大大樹在當中又扮演

何種角色？鍾適芳說自己更像是「義工」，完全不把自己當成「生意人」來「販賣」這張專輯。鍾適芳更說「這張專輯不會出現（大大樹發行）不掛名的意思。」

朋友親暱的稱呼她「芳」，她說她自己是以前朋友的心構加入交工的專輯，可是又得做得比朋友還多。

「交工生祥不想做（生意人），所以我只好出面當歌死隊了。」這時鍾永豐的身影又現身，「其實從頭到尾都是永豐主導，只是把宣傳發行的執行交出來，我們跟永豐之間常常需要溝通……而生祥真的太累了，所以我一定要幫忙他。」交工與大大樹都是為了理想在做音樂，因此在包裝，以及如何處理行銷上兩方都很痛苦。在看過了角頭音樂企劃雅斐寫的《菊花夜行軍》文案初稿之後，我不禁問生祥，把這張專輯用這麼知識分子，投合中產階級品味的文字來「包裝」，他有何感覺？「其實這份文案最早是永豐寫的，你看到的這一份已經不平易近人得多了。」

生祥還問我那要怎麼改比較好……所有人都還在嘗試，在生祥，鍾適芳那樣夾在商業市場與音樂理想之間試著走出一條可以兩者兼顧的路，不管最後CD會長什麼樣子，能賣得比《我等就來唱山歌》多多少，這對所有人包括交工永豐、生祥、鍾適芳以及所有投入的朋友來說，大家都在等待，像是走進WTO的菊花夜行軍……

鍾成遠



陳冠宇



林生祥



郭進財





Pots Choices

《2001第八屆女性影展》

跟著新浪潮的阿媽向前走

一場意識與原創間的迷走

活動簡介:

◆新浪潮的阿媽——艾格妮·娃達(AGNES VARDA)

她今年已經76歲，她被廣泛地認為是掀起法國新浪潮濤頭的一位阿媽。她向來是女性導演的指標性人物，她的拍攝技巧、觀點與關懷，深及女性生活的各個階層與角落，且總是透露出濃濃的一股對於生命的熱情希望。本次影展特別為這個阿媽導演開闢專輯，系統性的引介她經典的12部影片，包括8部劇情長片與4部劇情短片，一次看足她從1954年到2000年的影片。

◆台灣新銳女性導演發表作品

放映18部台灣女導演們2000年最新力作，包括劇情片、紀錄片、實驗片與有趣的動畫片。藉由她們的眼睛與觀察，為台灣不同族群和階層的女性唱出美麗的歌。

◆五個關注於女性生活的專題

本屆女性影展將影片依其內容主題區分為16個單元，一個單元是一個電影場次，方便觀影者依照影片的主題性搜尋自己想看的影片，並且一次看個夠。這16個單元並綜合性地展現出五個關注於女性生活的專題：

一、「性別議題與情感展現」專題

這個專題包括「桃運嫁/你的情感角落」、「e世代的幻變與流亡」、「愛情到底大?!」、「性不性別參考守則」、「女人樂、聽天」等，探索不同世代、身分、家庭背景、種族的女性，情感展現的可能方式與愛情的想像。

第二、「全球女性社會角色、階級和經濟生活勞動情況」專題

這個專題包括「媽咪的美麗與哀愁」、「珠胎暗結之煩惱與開懷」、「異族少女生命群像」、「權力螺旋，女人當家」、「油麻菜仔話女人」等單元。講述著全球女性，當個女人的愛恨情仇，卻有著堅韌的本能穿梭在現實社會結構的空隙中，展現出一種適合自身的生存方式。

第三、「女性身體與醫療」專題

這個專題是本屆女性影展另外一個強調的重點，雖然只有「病痛、歡迎光臨」這一個單元，其中的三部影片，記錄著關於數位女性深受病痛(包括紅斑性狼瘡症、乳癌等女性特有疾病)侵擾與抗病的心路歷程。

第四、「女、性產業工作者生活世界」專題

這個專題只有一個單元「裸女門陣俱樂部」，三部影片都圍繞在國內外，女、性產業工作者的生活世界和內心寫照，還探討到性產業工作者的人權、種族、膚色、工作權等問題，繼而成立性產業工會以保障生活工作權益的一連串抗爭過程。

第五、「女人與歷史記憶」專題

這個專題包括「歷史雜碎與心理療愈」、「異次元空間想像」、「女學屌梳髮生像」和「莎士比亞的妹妹在左岸」等單元，間接探索女性在歷史中缺席的問題，以及用女性的生活觀點，重新詮釋德國納粹、台灣慰安婦阿媽與法國文學藝術圈生推動搖籃的雙手。

影片來自世界各地，內容豐富。

放映結束並有專題座談會，邀請相關知名或經驗人士與觀眾暢所欲言。期待豐富每一位走進戲院的觀眾的生活想像，構築出與這個世界溝通的橋樑。

★影展購票方式

- 1、預售票：即日起，元基電腦售票系統，啓動開賣。全台灣元基電腦售票地點，請查詢元基售票網頁：<http://ticket.ac-er121.com>，或元基售票專線電話：(02)2784-1111。票券一張200元，不對號，請於開演前及早排隊入座。
- 2、現場購票：於9月14日至21日影展期間，在電影院開演前，於戲院售票窗口現場購票。
- 3、優待票購買方式：凡購買A單元法國新浪潮阿媽「艾格妮·娃達」專輯(A1到A7)全部票券，共7張，九折優待。

★影展放映戲院

地點：春暉總統戲院
地址：台北市中環路一段59號4樓
電話：(02)2388-5576
交通：捷運板南線西門站下車，2號出口處
網頁：<http://pr.spring.com.tw>
★影展相關問題詢問處
女性影展專線電話：(02)2570-4890
女性影展信箱：wom-en2001@pchome.com.tw
主辦單位：台北市女性影像學會
活動網址：www.wmw.com.tw



他以為他在跟上帝 對抗嗎？——談果陀新戲 「莫札特謀殺案」

文/黃心宜

十六歲的你從小熱愛音樂，但由於家境拮据，父母又缺乏培養子女的遠見，你無法研習音樂，只能在教堂裡對著高大的管風琴，神往不已。這天，你懷著青少年對生命的赤忱進入教堂，跪在冰冷祭台前，祈求一向吝嗇的上主，賜給你讚美祂的機會。用你這一生的貞節勤勞智慧和信德，換取成為大音樂家的機會。你將以音樂，絕對的音樂，來讚美萬能上主，你的天主。

第二天，一個遠房表親突然出現，要出錢供你學音樂。這不是上帝聽到你靈魂的祈禱了嗎？這不是祂已應允了你純潔的請求嗎？從此你要在音樂界嶄露頭角，飛黃騰達；你的名聲要伴隨你的勤勞和德性，蒸蒸日上。你要站在舞台上，深深鞠躬答謝瘋狂歡呼的觀眾；他們將把鮮花拋到你謙卑的臉上，爭相親吻你音樂家修長的指節。

可是，就在你以為上主滿意了你這個僕人的服侍，這項交易將要永遠續約的同時，卻出現了一個比你更有音樂才華，喔不，是極有音樂才華的年輕人——他是天才中的天才——你方明白上主已在你陶醉掌聲時，悄悄將合約撕毀。祂簽下了另一張合約。但這個履約的新僕人，卻沒有半點勤勞與德性。他滿嘴粗話，格調低俗，幼稚無禮，目中無人。他是你成功的絆腳石；他是上主專程派來嘲笑你平庸的工具。他是上主手底的一顆棋——用來表現祂的無所不能——而你，是祂打算丟掉的那一顆。

於是你成了安托紐·薩列瑞——謀殺莫札特的那個人。

這是一場戰爭，你和上主、你的天主之間的戰爭。而你倆較勁的戰場，就是這粗俗的年輕人，烏爾夫岡·阿瑪迪斯·莫札特。

「莫札特謀殺案」，是果陀劇場今年秋季將推出的舞台劇。我懷著十年前同一劇本改編的電影「阿瑪迪斯」留下的震撼，趕赴排練場觀賞此劇的整排。沒有燈光音樂服裝，現場冷氣逼人，可我仍在金士傑、王柏森、左戎等演員投入的表演中，感到薩列瑞令人顫慄的妒忌之火。

晚年幾近精神崩潰的薩列瑞，企圖自殺不成，轉而向觀眾懺悔——其實莫札特是他殺死的。這一切都歸因於上天的不公平，祂給了莫札特絕世的才華，卻只給了他平庸的雙手。當然今人已經知



道，當年誘逼莫札特寫安魂曲的，並不是薩列瑞，而是一位企圖竊莫札特名聲的貴族派來的使者。但是我們姑且依著劇作家的邏輯——如果我是薩列瑞，誰敢保證我不會殺人？就像如果你是梵谷的鄰居，難保你不會送他進精神病院。

但薩列瑞真如願毀滅了莫札特嗎？看完整排，我疑惑著。我想，薩列瑞終究是被上主耍了，也被自己耍了。他太認真於這場必輸的棋局。他只能靠殺死莫札特來證明自己的存在，但莫札特也因為三十六歲的英年早逝，而得以成就他戲劇化的傳奇名聲呀。

如果莫札特像薩列瑞一樣，平步青雲直到耳順之年，難保神童之名能流傳後世。沒有逆子對父親的愧疚痛悔，也許就不會有歌劇文學代表作「唐·喬凡尼」；沒有和死神結結實實打過照面，混合著恐怖、聖潔和狂喜的安魂彌撒曲何時才能問世？

用對榮華富貴的保證來換取凡人的謙卑和信德——對上主而言，這場交易並不特別划算，也不特別能顯出祂的無所不能。但如果先給一個毛頭小子驚世駭俗的音樂才華，再讓他英年死於難堪的潦倒——將無人不敬畏祂的大能。

到底薩列瑞是毀滅了莫札特，還是成就了莫札特？還是上主通



過薩列瑞和莫札特，成就了祂自己？

在劇場裡，你將深深地惋惜，我們從小崇仰的神童莫札特，果真是個沒機會長大的小男孩。那些甜美聖潔、莊嚴得令人落淚的音樂，竟然是出自一個放浪形骸卻令人不忍責備的敗家子。平庸的觀眾如你我，也只能坐在那裡，深深同情看似老謀深算、實則手足無措的薩列瑞。他以為他在跟上主對抗嗎？

關於上主的旨意，祂一向不多說。

(果陀劇場將在9/3 ~ 11/10演出「莫札特謀殺案」，由金士傑、王柏森、左戎等人擔綱演出)

果陀2001雙劇贈獎活動
感謝大家支持

下列讀者
將得到演
出貴賓卷

林宜陸《台北市》
白鈺萍《台北市》
楊嵐雅《台北縣土城市》
蔡欣燕《台北縣永和市》
戴元利《桃園市》

還記得以「獵人」專輯今年入圍金曲獎最佳方言男歌手的王宏恩嗎？

沒錯，就是那個在頒獎前，曾揚言「如果得獎就要在台上脫褲子」的傢伙！雖然後來，他沒有如願以償地當眾脫褲子（得獎），卻以歌聲在獎座之外，先為自己贏得了掌聲。

無論是台上台下，王宏恩總是不改一貫的樂天風趣，他是那種在生活裡可以隨手抓出一大把笑話的人，喜歡開別人的玩笑，更愛虧自己博得別人的笑聲，活脫脫典型獅座的熱情姿態，他把這種性格歸功於布農族天生的樂觀。

身為布農族人，除了幽默的天性，王宏恩也同時具備了原住民天生極佳的音樂細胞。

把視角從自己的部落拉開

說起音樂，王宏恩那被跳蚤附身般無法靜止的躁動才稍加平靜，用一種少有的嚴肅侃侃而談。經過「獵人」意外獲得樂迷的熱烈回應之後，在新專輯創作時，王宏恩於是更加謹慎思考，自己究竟要呈現給大眾什麼樣的音樂。

第一張專輯中，他選擇以自己的母語——布農語為基礎創作，歌曲中表達的也都偏向土地、文化與生命的情感。許多人問他為何不向主流市場靠近，唱些情歌或許能獲得更多共鳴，對此王宏恩有所解釋。其實他從未刻意設定唱或不唱情歌，相反的，在出唱片前的學生時代他常自彈自唱，那時他最喜歡唱童安格的歌曲，還因此獲得了一個「情歌王子」的封號，他曾相當以此為傲。

只是，當他成長後離鄉唸書時，受到不同族群文化的激盪，再回返部落沉澱這些年來的所見所得後，發現自己對於族群的情感與文化有更深的感觸，而情歌表達的情感畢竟屬於小兒女，他開始不滿足於僅僅只是兩人世界的情感抒發，音樂創作的概念與方向從此改變。

其實「情感」，仍是王宏恩最終想傳達的意念，只是這份情感不再限於男女間的情愛格局，而是更寬闊的族群文化與土地生命。

從第一張專輯「獵人」單純唱出部落的原始情感，到最新的同名專輯「Biung」，王宏恩更進一步把視角從自己的部落拉開，擴大到目前生活的城市，將創作觸角多方延伸，融合布農族與其他族群的語言文化經驗，開展全新的音樂經驗。

「這種創作理念或許跟我的布農名字有關吧！」他說。

「Biung」是王宏恩的布農族名，小時候，他一度曾厭惡這個名字到不願說出，因為Biung原來是「木炭」的意思。對於一個孩子而言，木炭是一種黑黑的可以燃燒取暖的東西，沒有其他功能，哪個孩子會喜歡自己的名字是個黑黑的木炭呢？成年後他漸漸了解，木炭除了黑黑的長相之外，還有更深一層「薪火相傳」的意義。於是他也明白了身為長子的自己，被長者賦予更深的期待是什麼。

既然說起了他情歌王子與木炭小孩的過往，順便問道最欣賞的歌手時，他想了想靦腆地笑說，高中時期曾經非常喜歡Michael Jackson。那時的Michael正是當紅，音樂和舞蹈幾乎帶領著全球年輕人的風潮，因為自己喜歡跳舞，所以也跟著喜歡上他的舞蹈和音樂。每當看著Michael在舞台上熱力四射的表演，引領每一個參與的樂迷進入膜拜似的狂潮，他更覺得身為一個藝人就當如此發光發熱。

目前，他喜愛的音樂類型轉變為較原始質樸的民族音樂，「哪種不要經過太繁複修飾與編制的音樂，才能聽到最原始偏向本質的情感吧！」近年來，他偏向聆聽美洲及非洲的民族音樂，希望能聽到技巧之外的音樂原味與更多可能性，這樣的想法也同時反應在他的作品中，並給予更多創作上的更多啟發。

所以在第二張專輯中，他期待能擺脫原住民悲情的刻板印象，將布農傳統古調以新的音樂型式表達，只是改變的第一步，融入更多元文化才是最終的目的。

集中思考在音樂本身的製作

新專輯「Biung」的作品，集結了他過去三年累積的創作。

聽者千萬不要以為這是一張炒冷飯的專輯，相反的，因為此刻時機已成熟，能夠對自己的作品有更多的掌握與詮釋空間，所以才決定發表。當然這些作品，在他決定收錄於新專輯時，便開始重新整理一遍，並針對現在的情緒重新結構這些歌曲，而不僅僅只是發表而已。

創作概念上可以是深沉的，在音樂製作上，王宏恩卻選擇以輕盈的旋律呈現；一如白居易的詩作雖負載厚重的社會意識，但淺顯的字句連幼童老嫗皆能朗朗上口，這擺脫沉重理念的步伐，才是他向往前進的方向。

當王宏恩回頭檢視「獵人」專輯時，看見自己無論在製作或創作上，只偏重純粹個人情緒的直接表達，呈現的音樂是屬於部落的小眾調性，於是在籌備「Biung」專輯時，在音樂製作上他有了加深專業化的構想，並邀請一位有經驗的協力製作加入，在編曲和結構上，增加更多的深度與廣度。

打破上一張由王宏恩個人陽春製作的方式，新專輯採取了開放的製作方式。

除了新加入的製作協力之外，還有幾個演奏的樂手們也加入，組成一個製作小組，大家一起聽歌，彼此分享感覺與意見，討論以何種編曲及演奏方式詮釋較好，彼此以團隊方式進行腦力激盪，綜合大家的想法做出最好的唱試。

在這種寓工作於娛樂的狀態下，彼此都能激盪出不同的火花，因此能發現在預設立場之外的意外效果。除了音樂本身的唱試，又多了一種注重畫面轉換經營的感覺。

在進行初步編曲時，王宏恩說自己其實是憑藉著「想像」去進行的。

因為音樂結構原型是從自己出發，因此免不了主觀認定歌曲應如何編曲怎樣和聲等想像設定，但製作小組在這方面，多數給予他截然不同的意見，因此常有有意義型的討論。但往往在唱試做出新構想之後，王宏恩發現音樂本身不但沒有失去原先的情感，反而有更提昇的效果，於是不得不承認，客觀角度的思考對作品的重要。

在這些過程中，他同時學習更多層次的思考模式，有時看似大膽怪異的唱試，反而夠得到出乎意料的正面效果。

因此，對於「Biung」這張專輯，王宏恩自認為是一份「共同經營美感的結晶。」

第二張專輯在短短兩三個月的時間內完成製作，提到這點，王宏恩不免還是有些許遺憾與慨歎。「如果能再多一點的時間就好了！這樣在音樂上就可以有更多不同的唱試，

可能做出比現在更不一樣的感覺也說不定！」

這一點，也許不只是王宏恩個人的遺憾，或者對於每個創作者來說都一樣。永遠覺得時間不夠充裕，不夠醞釀或嚐試更多可能性……因此常在作品完成時，再回過頭看，仍覺作品可以更好更完美，如果再多一點時間，許多地方或者不會這樣處理，有些樂句可以修飾得更好等等……

諸如此類的想法，其實發生在每個精益求精的創作者身上。但是，要多久的時間才算完整，能做出更好的作品呢？

「應該這麼說——再久的時間都不算夠吧！」王宏恩誠實的回答，反應出創作的無限可能。

的確，對創作者來說，無論多久的時間都不算夠吧！只要還有時間，就會不停嚐試各種可能性。有時過度的投入是種迷障，一味鑽研到技術層面的修飾，反而使人忘記最原始的感動。因為體認到這一點，事後想起，王宏恩反倒覺得有限的製作期是好的，可以使他更集中精神在思考音樂本身的製作上，而不是分心去想一些次於音樂的技術該如何變化。

以最貼近人心的民謠風格為創作基調

眾多音樂類型中，該如何定位自己的方向？

據此，王宏恩一直清楚自己熟悉且偏向民謠風格的創作基調，原因無他，只因民謠的調性及詮釋方式，是最生活化也最貼近人心的感覺，而包含音樂在內的一切創作，其實也都必須從生活出發，熨貼人的心與情感走。

所以專輯內無論是改編自布農古調、母語創作或國語創作的歌曲，也都以輕快的民謠風概括曲調類型轉換。

幾首改編布農古調的歌曲——「旅行」(dulap)、「獵前祭槍歌」(pis-lai)和「賺錢歌」，是他想與樂迷分享的音樂感動，而每一首曲子裡又加入不同的音樂曲式，更突顯不同的歌曲情境。

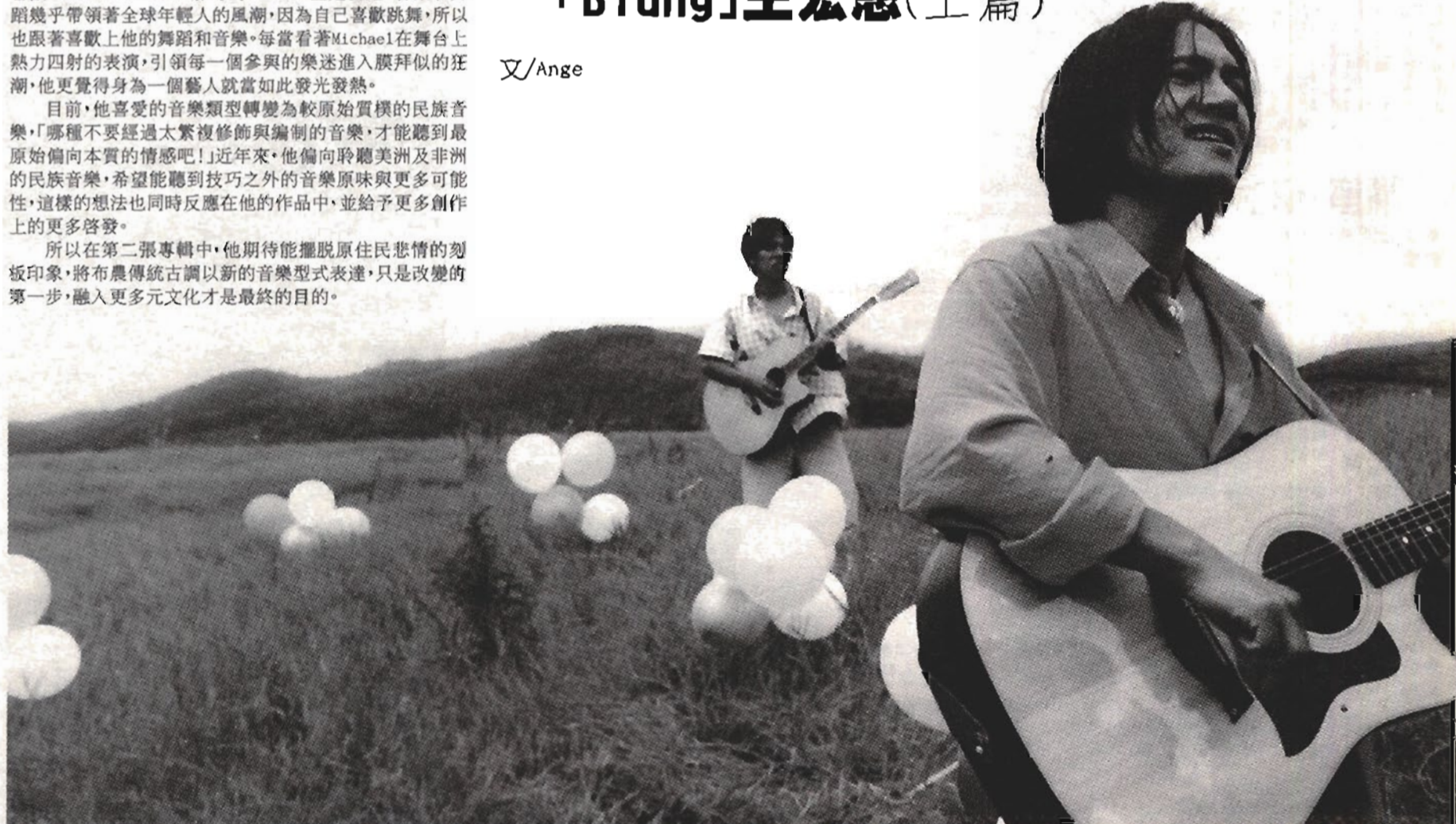
在「賺錢歌」裡，原來他最初希望呈現街頭藝人的流浪感，以大環境的氣氛烘托現場演出音樂的即興感覺，所以在製作時，就隨機拿了小蜜蜂到街頭錄下街道環境的現場聲音。這些聲音雖然聽來有些粗糙，卻是真實的感受。編曲經過討論，又加入了Rock & Roll節奏，這雖是原本想像中沒有的調性，反而給予流浪的漂泊一種輕快步伐。

這段環境錄音在後製時，放入在音樂開場之處，聽者可從一開始，就進入整個流浪的氛圍中，一同感受這份屬於街頭藝人的即興民謠。

扯開千隻喉嚨準備應合

——「Biung」王宏恩(上篇)

文/Angel



【是誰搞的鬼】製作群再創驚嚇指數 



比死更恐怖的事 就是 活著等死...


鬼地方



THE
HOLE

【美國心玫瑰情】莎拉布姬

震驚歐美暢銷驚悚小說改編

 春暉發行 深得您心

9月8日 歡迎光臨

束申請即可。個人報名及團體報名皆可在線上完成。

●E世紀社區醫療服務新趨勢-社會工作、健康營造與社區健康促進研討會

時間:10月5日(五)9:00-16:00
地點:亞東紀念醫院十樓電化教室
(台北縣板橋市南雅南路二段21號)

對象:各公私立醫院醫療院所社會工作師及社區健康醫護人員
費用:會員300元,非會員500元
主辦單位:中華民國醫務社會工作協會、亞東紀念醫院

●社區組織與社區照顧國際學術研討會

10月25、26日
地點:國立屏東科技大學社會工作系國際會議廳
(屏東縣內埔鄉學府路一號)

課程

●台北張老師課程訊息

主辦單位:台北張老師訓練中心
地點:台北市忠孝東路二段85號4樓
聯絡電話:(02)23934131

●卓越生涯規劃工作坊

1.「生涯興趣量表」施測與解釋
2.「工作價值觀量表」施測與解釋
3.「生涯轉換量表」施測與解釋

●尋根探源之旅-家庭重組工作坊

上課時間:10/12(五)9:00am-9:30pm
10/13(六)11:00am-9:30pm
10/14(日)10:00am-5:30pm

●非藝術空間-藝術心靈停看聽

戲劇治療-心靈卡麥拉
9/15 星期六 14:00-18:00 600元

生動及多元性-探討主題:生命回顧與生命統整

欣賞電影:永遠的一天
師資:簡玉坤(耕莘醫院臨床心理師)

【閱讀體驗成長團體-媽媽成長讀書會】

9/20開課 每週四 9:30-11:30 共四次 2200元
透過閱讀與討論、分享、學習如何做個「夠好的媽媽」

【人格特質與自我認識】

9/21開課 每週五 19:00-21:30 共六次 3600元
人格特質形成過程與層面:人格特質測驗

●保健防癌按摩師培訓營招生

營隊將訓練從自己身體長出的能量操(類似氣功)的王道功法

●身心靈桃花源成長中心【肢體心靈與身體工作】工作坊

課程內容:
1.介紹Body mind(肢體心靈)的原理
2.身體閱讀、自我了解

●工業社會工作專業人員訓練

培訓社福機構之社會工作者具備工業社會工作之專業知能

●親子一日知性遊「金瓜石、番仔澳」山海之旅

9月16日(星期日)
講師:簡龍祥老師(國小資優班教師)
對象:國小三年級以上親子及社會人士

●「如果只有明天」徵你的感覺

徵文活動對象:一般聽眾
活動時間:9月10日起至10月10日止
方法:以「如果只有明天」為主題徵選300字以內的小短文

●社會公益團體「把愛傳出去-好事遍台灣」提報活動

主辦單位:法鼓山文教基金會
參與對象:全省正式立案之社會公益團體
參與媒體:TTV、CTV、CTS、TVBS、SET、中天、民視、東森、年代、公視等

Out Door

●北台山海解說員秋季假日營
活動時間:10/06-11/18 每週六晚上或週日白天

●打開斗六門-文化之旅

9月29日(六)
活動地點:火車站-圓環-太平老街-福德宮-永福寺-行啓紀念館

●自然步道協會近期活動

◆大自然步道解說活動-形形色色的果實之旅
歡迎全家齊來植物生態豐富的台大校園

◆「親近芝山 閱讀台灣」步道解說活動

9月9日(週日)AM 08:30-11:30
報到方式:AM08:30-09:30現場報名

●親子一日知性遊「金瓜石、番仔澳」山海之旅

9月16日(星期日)
講師:簡龍祥老師(國小資優班教師)
對象:國小三年級以上親子及社會人士

優越多媒體學苑

完整的多媒體教學課程
互動式多媒體整合保證班
——從您完全不懂電腦到作出互動式光碟——

影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0

●我們開的是「保證班」

1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

營隊

●雲林縣古蹟深度之旅
時間:第一梯次(9月15日(六))第二梯次

徵件、徵人

●「如果只有明天」徵你的感覺

徵文活動對象:一般聽眾
活動時間:9月10日起至10月10日止
方法:以「如果只有明天」為主題徵選300字以內的小短文

●社會公益團體「把愛傳出去-好事遍台灣」提報活動

主辦單位:法鼓山文教基金會
參與對象:全省正式立案之社會公益團體
參與媒體:TTV、CTV、CTS、TVBS、SET、中天、民視、東森、年代、公視等

Out Door

●北台山海解說員秋季假日營

活動時間:10/06-11/18 每週六晚上或週日白天
參加辦法:事先電話報名,額滿為止

●自然步道協會近期活動

◆大自然步道解說活動-形形色色的果實之旅
歡迎全家齊來植物生態豐富的台大校園

◆「親近芝山 閱讀台灣」步道解說活動

9月9日(週日)AM 08:30-11:30
報到方式:AM08:30-09:30現場報名

●親子一日知性遊「金瓜石、番仔澳」山海之旅

9月16日(星期日)
講師:簡龍祥老師(國小資優班教師)
對象:國小三年級以上親子及社會人士

優越多媒體學苑

完整的多媒體教學課程
互動式多媒體整合保證班
——從您完全不懂電腦到作出互動式光碟——

影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0

●我們開的是「保證班」

1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編制協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓



王宏恩 BIUNG

入圍 2001 年金曲獎最佳方言男歌手 第二張創作專輯

天生音樂人 作詞作曲製作一手包辦 跨越族群 全國各地百場邀演
 優質遺傳全方位 融合國語布農語 放眼音樂新世界 Live 演出場場爆滿

請立即上風潮網站

同時訂購王宏恩首張專輯 <獵人> 及最新同名專輯 <BIUNG>
 即贈送限量精美EP <寂寞的飛鼠> 一張 (市面無售)

風潮唱片 WIND RECORDS 感動全世界

<http://www.wind-records.com.tw>
 免費服務專線: 0800-007006



王宏恩 <獵人> TCD-5601



EP贈品 <寂寞的飛鼠> SAM-0021

吉他、貝斯、打擊樂器、弦樂、陶笛、層層堆疊的和聲... 就這些最基本最單純的元素，卻已豐富的傳達了 Biung 音樂中的情感。清亮的嗓音是很多人對 Biung 一聽鍾情的主因，旋律動人耐聽是使樂友口耳相傳的動力；但終歸到底，Biung 歌聲中真摯內蘊的感情，才是使他的音樂深植人心最重要的原因。我們已有了太多情緒誇張的宣洩式歌曲，我們缺乏的，是沉澱過後的深刻情感。

音樂，永遠是最好的溝通語言。
 聽聽 BIUNG，你一定會懂他在說什麼。

●恆旭攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
楊煒攝影個展(展至9月13日);拾階攝影
群聯展(9月15日展至9月27日)

活動、講座

**●「新世紀、新思維」古蹟活化再
利用國際學術研討會**
9月17日至9月23日
地點:富邦國際會議中心
(台北市敦化南路一段108號)
承辦:樂山文教基金會

本研討會將邀請聯合國教科文組織
世界人類文化遺產審核委員西村幸夫教授
專題演講「古蹟的創意保存與活化再利用」
。另針對五大主題「經營地方文化資源的經
驗」、「地方特色的營造:兼論中央與地方
的角色定位與未來發展」、「保存政策與城
鄉發展的困境與展望」、「台灣古蹟保存活
化再利用發展模式的新契機」邀請印尼
Gadjah Mada國立大學建築系文化資產保
存中心主任的Laretna T. Adishakti教授
主講「文化資產再利用之課題研究-印尼案
例探討」、泰國Mongkut國王科技大學副
教授Yongtani Pimonsathean博士主講「世
界人類文化遺產的指定與都市發展的衝突
與化解-泰國經驗」、世界文化遺產守
護組織代表Anne-Sophie Roure女士主講「民間
組織在拯救全球瀕臨危險古蹟之具體做法」、
馬來西亞工業大學都市設計及都市保存
系副教授Syed Zainol-Abidin Idid教授
主講「馬六甲邁向世界人類文化遺產之路-
馬來西亞經驗」、澳洲文化資產委員會
世界人類文化遺產歷史評估部門負責人
Alex Marsden女士主講「澳洲文化資產的
保存觀點」、及國內專家徐明福教授、朱光亞
教授、黃瑞茂副教授、閻亞寧副教授、康
晏杰助理教授、李奕興董事長、龍應台局長、
許志堅局長、徐裕健副教授、郭中端副教授、
何傳坤博士及傅朝朝教授共提出十七篇
報告並針對以上議題座談。

◆即日起報名至9月14日止,歡迎各界有
志一同的朋友們報名共襄盛舉。
「樂山文教基金會」

報名專線:02-2772-8272
傳真:02-2776-1978
電郵:yaoshan@ms8.hinet.net

●臺灣先賢書畫展學術座談會
9月25日(週二)上午9:00-12:00
地點:國立歷史博物館地下樓邊廳
聯絡電話:2361-02720轉403黃春秀小姐
09:00-09:30報到
09:30-09:40開幕式
主持人:黃光男(國立歷史博物館館長)
09:40-10:05講題:尋找台灣傳統文化的
根源
引言人:黃光男
10:05-10:30講題:台灣先賢水墨畫的發展
引言人:施翠峰
10:30-10:45休息時間·茶敘
10:45-11:10講題:關於台灣先賢書畫
引言人:黃永川
11:10-11:35講題:台灣先賢書畫
引言人:王耀庭
11:35-12:00綜合討論及閉幕
主持人:黃光男

●歷史博物館專題講座
9/8(六) 寺廟建築裝置藝術及其造型
主講:王慶慶(國立台灣藝術學院工藝設計
系教授)
9/15(六) 人與魚的對話--從水墨畫的藝
術表現談起

紐西蘭英語進修6個月只需台幣16萬 (含學費,食宿,保險)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企業、教育碩士或企管、教育博
士學位,歡迎大專、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特點專業

- a.美國英語進修八個月,只需台幣37萬元。
- b.英國英語進修八個月,只需台幣27萬元。
- c.加拿大英語進修八個月,只需台幣31萬元。
- d.澳洲英語進修八個月,只需台幣24萬元。
- e.愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣24萬元。

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈B樓C室(華府大廈)

電話:(02)2708-4441,2709-4472,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topis@pagic.net 網址:www.topis.com.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

主講:胡懿勳(本館研究人員)
9/29(六) 姚慶章的繪畫世界
主講:會長生(藝術文化論述及藝術創作作家)
時間:下午2:30-4:30
地點:本館邊廳

●大趨勢藝文講堂
◆大趨勢演講會「心靈轉譯」(Translation of Spirit)-精神醫學與藝術的對話 講座系列:

9/23(日)2:30-4:30pm
「心靈轉譯」之發展理念
主講人:蔡獻友、許淑真
10/7(日)2:30-4:30pm
心靈、想像、身體、藝術
主講人:廖仁義
10/21(日)2:30-4:30pm
台灣當代藝術的外力刺激與內在動力
主講人:石瑞仁
時間:7:30-9:30PM
地點:立享文化事業有限公司 大趨勢藝文
空間藝文講堂
(台北市103大同區承德路三段209之1號)
對象:關心台灣當代藝術發展現況與展望
者,學經歷不限。

◆藝術診斷室-精神醫學專家與藝術創作
者的對話:

9/23(日)7:00-9:00pm
主講人:李文瑄(台北市立療養院主任醫師)
對談藝術家:陳淑琴/心靈轉譯 展出藝術家
10/7(日)7:00-9:00pm
主講人:王浩威(心靈工作室負責人、精神科
專科醫師)
對談藝術家:李宜全/心靈轉譯 展出藝術家
10/21(日)7:00-9:00pm
主講人:張麗理(台北榮總精神部主治醫師)
對談藝術家:劉世芬/心靈轉譯 展出藝術家
時間:7:30-9:30PM
地點:立享文化事業有限公司 大趨勢藝文
空間藝文講堂
(台北市103大同區承德路三段209之1號)
對象:關心台灣當代藝術發展現況與展望
者,學經歷不限。
電話:02-2587-3412;傳真:02-2587-3441
費用:300元(含飲料)
座席名額有限,請先以電話預約。歡迎來電
洽洽小姐索取相關資料。

●樹火紀念紙博物館常態教學活動
內容:藝術再生紙、暗花浮影紙中畫、紙染
世界、紙漿畫...等
9月1日至24日紙博內部整頓,預計9月25日
開館,歡迎個人或團體(20人以上)來電預
約之後的參觀。
地址:台北市中山區長安東路二段68號
電話:02-25075539;傳真:25065195

●國委會獎助文化藝術行政人才 出國進修專案收件即將截止

10月15日就要截止了,敬請把握良機。
獎助對象:凡具中華民國國籍,年齡不超過
45歲,從事藝術行政及管理工作總和年資
達3年以上者(不包含學校專任教師、任職
於政府機構及其所屬單位者),皆具申請資
格。
進修地點:美國地區
獎助名額:至多七名
進修期限:三至六個月,獲獎者須於91年7
月至92年6月間執行進修計畫,得延長3個月。
獎助內容:獎助金額上限可達新台幣拾萬
元,獲獎者除為NCAF Grantee之外,將獲
得Fulbright Grantee之頭銜,協助單位及
美國當地專業機構將依據獲獎者的需求,安
排適當的進修行程及給予適時的協助。
申請書及申請辦法請至www.ncaf.org.tw
下載
聯絡:2754-1122轉205;sharon@ncafroc.
org.tw 周繼瑛

●燈光與空間的遊戲
講者:林大為(周為國際設計顧問有限公司
台灣負責人、實踐設計管理學院室內空間
設計系燈光設計講師)

10/05(五) 光與都市環境及文化
10/19(五) 光與建築生活空間
10/26(五) 光與藝術創作
上課時間:PM7:30-9:30
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講
三堂共600元;單堂200元
報名專線:(02)2367-8882 請預先報名
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●台北工藝設計中心工藝藝坊

【竹籐編藝研習】
教師:張憲平老師
研習內容:
1.竹籐材料的認識(1hr)
2.工具介紹與使用方法(1hr)
3.基本技法--材料的劈削操作(6hr)
4.竹籐器製作--六角孔編或平編法製作,自由造型(16hr)
5.籐編製作--斜紋編袋(16hr)
研習時間:每週日下午12:30-16:30 共10
堂
(9/9-9/16/9/23/9/30/10/7/10/14/10/21/10/28/11/4/11/11)
研習名額:限15名
準備工具:小尖鑽,剪刀
材料費用:每人1000元
上課地點:國立臺灣工藝研究所台北工藝
設計中心(台北市南海路20號9樓)
報名專線:02-2356-3880分機 302
【黏土畫創作班】
教師:張秀足老師
研習內容:

1.黏土畫簡介、縫紉機使用說明與操作
2.圖形車法:貼布繡練習
3.長短針、鑽針繡法練習
4.提供簡易風景構圖,指導製作配色、裁剪、縫製等
5.自己尋找題材、構圖、配色、縫製之指導
研習時間:每週三上午9:30-12:30 共12
堂
(9/12/9/19/9/26/10/3/10/10/10/17/10/24/10/31/11/7/11/14/11/21/11/28)
研習名額:限12名
準備工具:上課地點提供縫紉機
材料費用:每人3800元
上課地點:國立臺灣工藝研究所台北工藝
設計中心
報名專線:02-2356-3880分機 302-02-29
29-0373 張秀足老師

●中華民國第三十二屆世界兒童 畫展專題講座

9/08(六)郭榮瑞
從診斷教學指導
9/15(六)張進偉
情境與創作表現
9/22(六)吳正雄
兒童美術教育與人文素養
時間:下午2:30-4:30
地點:本館中正藝廊視聽室(臺北市中山南
路21號中正紀念堂一樓)
電話:23965102轉244

●台灣民俗北投文物館推廣活動 「糕模教學製作」

9/29(六)-9/30(日)-10/1(一)下午2:00-
4:00
用糕模做紙黏土月餅的活動,意者請洽企
劃組報名,藝品部另有各式造型的糕模及
配合節慶的藝品,例如:卡片、剪紙、古木雕
神像等,以增添在工業社會中傳統節日的
氣息。
地點:台北市北投區幽雅路32號
電話:(02)28912318
網站:www.fulu.com.tw

●「歐美日台灣的建築」建築欣賞 講座

9月11日-11月13日每週二晚間7:30-9:30
地點:台北市辛亥路一段24號6樓
費用:全系列2500元
電話:(02)2365-5615轉316-320
主辦單位:耕莘文教基金會
講座內容:
09/11 建築的內涵/朱頌明(資深建築師)
09/18 談談甚麼是「好建築」/王紀龍(淡江大
學建築研究所專任教授)
09/25 巴黎的城市發展與建築藝術/陸金雄
(淡江大學建築系專任副教授)
10/02 歐洲的傳統、生活與建築/黃承令(中
原大學建築系專任副教授)
10/09 二十世紀的美國建築/金光裕(金石
建築師負責人)
10/16 普立茲克建築獎-美國建築師的名作
/黃健敏(黃健敏建築師事務所主持人)
10/23 從技術面看日本建築/吳明修(吳明
修建築師事務所所長)
10/30 日本建築的設計發展/曾光宗(中原
大學建築系專任助理教授)

11/06近代台灣建築欣賞一/吳光庭(淡江
大學建築系專任副教授)
11/13近代台灣建築欣賞二/王增榮(台北
科技大學建築系講師)

●耕莘文教基金會第二期繪本創 作班

時間:9月14日-11月16日,每週五下午1:30-3:30
研習地點:台北市辛亥路一段24號4樓
講師:鄧美雲老師
對象:家中有孩子的婆婆、媽媽,或是想重
溫童年時光的成人
費用:3,500元(不含教材)
人數限25人,額滿為止!
洽詢電話:2365-5615分機320
親自報名:受時間週一至週五,白天:9:00-17:30;晚上19:00-21:30
主辦單位:耕莘文教基金會

●普立茲克建築獎系列講座

由筆生講堂主辦,台北科技大學建築
系、田園城市文化事業合辦的「向大師致敬-
普立茲克建築獎得獎群像」系列講座,將
於9/17-12/10 每週一晚晚上7:30-9:30在台北
科技大學建築系視聽室,邀請國內知名
的11位建築師與學者如胡碩峰、龔書章、
何以立、郭肇立、王夏維、蘇智鋒、徐明松、
施植明、曾成德、林洲民、張基義...等,連續
介紹13位位得獲獎的建築師。即日起預
約報名,全場12講2500元。洽詢專線:0
4-23760606或04-23763333轉50楊小姐,
E-mail:chainap@ms24.hinet.net
09/17 在有限中書寫無限-從材質、皮層與
空間本質談 Jacques Herzog & Pierre de
Meuron(2001年得主)
09/24 雙面煉金師Rem Koolhaas-狂瀾與
現實的錯身化境
10/08 Jose Rafael Moneo-建築、時間、理論
10/15 西瀛Alvaro Siza-葡萄牙現代建築大師
10/22 Hans Hollein-血、肉、魂的建築
10/29 當代建築大師Lord Norman Foster
之建築風格評議
11/05 時間的苔與冥思原罪--談Luis
Barragan建築語言的私密性與自然觀
11/12 最年輕的普立茲克建築獎得主
--Christian de Portzamparc
11/19 空間與時間的攪曲--Oscar
Niemeyer的自由形體現代建築
11/26 Kevin Roche & Gordon Bun-
shaft--美國企業建築師的典範
12/03 將現代主義推向永恆的古典建築師
--I.M.Pei
12/10 Frank O.Gehry-數位時代建築大師

徵件、招募

● XEMEX & ELLE Young Talents選 拔徵件

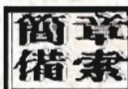
報名資格:限30歲以下擁有中華民國國籍之
男女(從業人員恕不得參加)
徵件時間:即日起-10月15日止(郵戳為憑)
徵件主題:【時尚·水恆】
創作建議:「簡約、具體、清晰」的設計精神
徵件項目:服裝設計/彩妝/新詩/攝影/插
畫及XEMEX中文命名
獎勵:除命名類可獲價值三萬元XEMEX手錶
乙只;其餘項目除獲贈XEMEX手錶外,還可
獲得獎金三萬元,並有機會成為XEMEX與
ELLE雜誌特約人員
詳細請見網址www.elle.com.tw或www.
yam.com

● Lomographic Sampling Games 2001

牛郎都飛去會織女了,樂模當然也要
見面!
8月25至9月12日,搶下52張銀模--
求愛資格:只要你擁有LOMO系列相機任
一款,並且自認好攝又愛模。
收件時間:8/25-9/12
參賽方法:

攝影即是溝通,這就是樂模的宗旨,到
西門誠品3F領取你的求愛任務密碼,用你
的照片告訴我們你求什麼愛,愛怎麼求,到
底愛到了沒有,將52張照片交到西門誠品
3F或寄到:LOMOCH@GIA(北市安和路一段1
1號12F-3),讓你的照片來為你示愛。
成果揭曉:
9月12日pm:00在西門誠品3F舉行求愛成
功頒獎典禮

獎項:
1.求愛成功者1名:
恭喜你!護照行李準備好,你就是台灣唯一
一位可飛到歐洲參加2001年度樂模射擊賽
的人,一個禮拜吃喝玩樂,樂模全包括了!
2.差點到手者1名:
對你來說夜不閉門,黑暗,白天也不一定總
是明朗,快將由蘇聯軍方發明的迷你機種
ELF夜視鏡給抱回家吧!
3.勇氣可佳者3名:
最新SUPER SAMPLER
詳情:www.lomochacha.com



塗鴉藝術的經典與新趣

季大純個展

Intellectual Graffiti in the Boring Universe

A New Show by Ji Dachun



展期: 2001.9.8. ~ 2001.9.28.

地址: 北市忠孝東路四段222號13樓.

電話: 02-87736505

 索卡國際藝術有限公司
SOKA ART COLLECTIONS INTERNATIONAL CO., LTD.

台北公司 台北市忠孝東路四段222號13樓

TEL: 886-02-87736505 FAX: 886-02-87736476

台南公司 台南市中區忠義路二段111號

TEL: 886-06-2200677 FAX: 886-06-2203339

北京公司 北京朝陽區秀水東街北端 英國大使館後面

TEL: 65860344 FAX: 65083130

Http // www.soka-art.com.tw

E-mail: sokatpe@ms41.hinet.net



「影像聲音故事」高重黎個展
大未來畫廊

●世界宗教博物館義工招募

世界宗教博物館 即將於11月9日開幕，本館誠摯邀請您，參與文化服務的行列，讓各階層人士學習、認識宗教博物館的精神理念，豐富您的人生經驗及自我成長的機會。

一、報名資格：

- 1、儀容端正、口齒清晰，具奉獻與服務熱誠，並能嚴守時間者
- 2、具責任心，可全心投入服務工作，能全程參加講習訓練，並能服務至少滿一年者。

二、工作項目及內容：

工作項目包含服務台諮詢服務、觀眾接待引導、導覽解說、展場安全、秩序維護、活動支援、行政文書庶務、媒體業務支援及禮品店支援或護理人員，或曾有兒童教育經驗者其他相關事項。

三、報名：

即日起開始報名至9月30日截止，欲索取簡章或本館DM介紹，或電話報名，請洽賴燕珍/李宜秋(02)27564005-813 (九月中旬以前)。(02)82316699(九月中旬以後)

館址：台北縣永和市中山路一段236號7F

●台灣原住民當代藝術中心誠徵藝術行政一名

只要您具有表演藝術相關經驗，熱愛原住民歌舞文化，且有吃苦耐勞的潛力，並

憧憬台灣最後一塊淨土--台東，歡迎加入我們的行列。

有意者請將個人履歷e-mail至bunun@bunun.org.tw或傳真至：089-561110

聯絡人：那布 0932153879、王筱君 089-561110

地址：台東縣延平鄉桃源村11鄰191號

●台北市立美術館徵辦事員

一、資格條件：年45歲以下，高中以上畢業，初等考試或普通考試或相當特考一般行政相關類科及格者。

二、工作項目：擔任採購等相關業務。

三、徵才期間：8/31-9/15

四、聯絡方式：有意者請檢具公務人員履歷表、學歷、考試及格證書及最近三年考績通知書、銓敘部審定函影本等，逕寄台北市中山北路三段181號本館人事室收。聯絡電話：2595-7656轉700-702。

●與公共藝術對話：2001公共藝術研討會論文徵選

台北市政府文化局舉辦全民公共藝術論文徵選。

一、徵文範圍與議題：

台北市公共藝術之個案研究、公共藝術管理、公共藝術相關法令研究、公共藝術的美學探討、公共藝術與公共空間、公共藝術與市民參與、公共藝術與藝術創作。

二、獎金、名額與字數：

獎金：獲選之論文可得論文獎金貳萬元整。名額：遴選四至六名。字數：八千至一萬二千字。

三、收件/頒獎(研討會)日期：

收件日期：8月10日起至9月25日止(以郵戳為憑)。

頒獎與研討會：11月(確定日期另行通知)。

四、參賽資格：具中華民國國籍者，且未經發表(含得獎)之論文。

五、報名方式：

報名文件：報名者應填寫申請書，並備齊相關資料：

1、申請表一份(包含身份證正反面影本)。

2、論文字資料與電子檔案(含論文摘要)。

報名方式：一律採通信報名，報名文件請以掛號寄出：110台北市信義區忠孝東路五段

236巷37弄29號2樓 文化環境基金會 公共藝術論文徵選小組 收。

收稿方式：電子檔請用磁碟片儲存後郵寄或E-mail至dervish@ms23.hinet.net文化環境基金會。

六、報名書表索取方式：請由文化環境網(<http://www.ceformosa.org.tw>)下載。

七、聯絡方式：電話：02-23453130(郭小姐)或直接參閱網站：<http://www.ceformosa.org.tw>

●李仲生現代繪畫獎徵件

由李仲生現代繪畫文教基金會主辦的第七屆「李仲生基金會現代繪畫獎」，9月1日開始至9月30日截止收件。本屆獎額「成就獎」一名獎金新台幣三十萬元；「創作獎」二名各獎金二十萬元，對象為海內外之中國現代藝術家，以最近三年內之十件作品幻燈片送審。詳電洽：(02)27168888轉114，或上網<http://www.cca.gov.tw>

●第一屆TAF新人獎辦法

主辦單位：中華民國畫廊協會

收件日期：8月15日起至9月15日止，郵寄者以郵戳為憑。

收件地點：中華民國畫廊協會(台北市大安區安和路一段33號7樓)

徵件方式：

1、年滿22-40歲之中華民國國民

2、創作展覽實歷三年以上，並以專業創作為職志之青年

3、自我推薦：請以A4紙繕附500字內之創作自述、畫歷，以及10件三年內創作作品之135幻燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135幻燈片)送審。

團體推薦：請以A4紙繕附團體簡介及被推薦人畫歷，以及被推薦人5件三年內創作作品之135幻燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135幻燈片)送審。

4、上述推薦團體係指公私立藝文機構、學校、協會及畫會等。

作品評審：由主辦單位聘請專家學者組成評審委員會辦理初、複審。

初審：審幻燈片，獲選「入選」者，由主辦單位通知作者繳交三年內創作且未公開展覽及獲獎之作品原作三件參加複審。

複審：評選入選者所送三件原作及面談，由

評審委員選出三名年度TAF「新人獎」得主(其作品將於2001年11月8日起至11月12日止在台北國際藝術博覽會中展出)。

作品規格：平面作品：參考油畫規格，最大以200號，最小以20號為限，裝裱請考慮搬運及安全材質。立體作品：長寬高以30公分至2公尺為限，重量不得超過一百公斤。

獎勵：入選獎：若干名，每名發給「入選證書」乙紙。

新人獎：三名，每名發給「新人獎獎座」乙座。

典藏：主辦單位從三名「新人獎」參加複審的作品之中遴選作品價購典藏，典藏金額合計以新台幣壹佰萬元內為限。

經紀合約：「新人獎」得主，由主辦單位推薦國內優質畫廊洽簽經紀合約，惟主辦單位得視實際情況保留推薦與否之權利。

凡入選獎以上之作者將獲邀為TAF2001台北國際藝術博覽會貴賓。

有意者請洽協會索取簡章：(02)27527822。

鳳甲美術館
「女子自在」五人聯展：江玫倫、林芳如、張杏玉、黃靜怡、黃蘭雅



破周報問卷調查

填寫問卷內容，將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限，敬請把握機會。(請將本問卷放大傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

基本資料：

姓名：_____

性別：男性 女性

住址：_____

電話：_____

教育程度：國中 高中、高職 大專、大學

研究所 其他

職業：_____

職位：_____

Email：_____

您是否是破周報的訂戶：是 不是

問卷內容：

一、您從何處取得破周報。

朋友推薦 書店 電影院 與破周報協辦之活動單位 其他媒體 網際網路 其他

二、據你估計，你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。

本人而已 一到二人 三到四人 四到五人 五人以上

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

五、請試著寫出你最常上的網站。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

六、你在何種消費上投入最多時間與金錢

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

七、是否有考慮將來訂閱破周報。

是(原因: _____)。
 否(原因: _____)。

八、請你寫出你最喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

十、給破周報的建議：



●外表坊時驗團《我是一隻狗》

一場狂熱視覺影像及現場樂團的肢體

延伸劇場 9月13-14-15日 7:30pm 9月15-16日 2:30pm 演出地點:國家實驗劇場 \$450購票請洽年代售票系統...

戲劇與舞蹈

周五 9月7日

●無以名之藝象館劇團《日本女傭》 7:30pm 中正二分高小劇場 (台北市松園街5巷2號1樓, 近植物園)

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》 Q版救風塵 7:30pm 台北國家劇院 \$400-600-800-1000-1200-1500

●客冢新韻大展(輕歌舞劇)《山歌一唱心花開》 7:30pm 社教館 \$100-200-300購票請洽兩廳院售票系統

●果陀劇場【莫札特謀殺案】 7:30pm 國家紀念館 \$400-600-800-1000-1200-1400

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$500-1000-1500-2000-2500-3000

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

●果陀劇場【黑色喜劇·白色幽默】 8:00pm 國父紀念館 \$400-600-800-1000-1200-1400

●河洛歌子戲團《菜刀·柴刀·剃頭刀》 7:30pm 新舞台 \$300-500-700-900-1100

●外表坊時驗團《我是一隻狗》 7:30pm 國家劇院 \$600-1200-1800-2400-3000-3600

●第四屆放風藝術節【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】

周六 9月8日

●「志同道合」臨界點劇象錄劇團 十三週年聯合展演

7:30pm 臨界點生活劇場 (台北市民樂街68號2樓) 免費入場, 可預先訂票, 電話: 25534493

●國立國光劇團豫劇隊 《豬八戒大鬧盤絲洞》 7:30pm 國立藝術教育館

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》 Q版救風塵 2:30pm 7:30pm (見9月7日)

●無以名之藝象館劇團《日本女傭》 2:30pm 7:30pm (見9月7日)

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$500-1000-1500-2000-2500-3000

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

●果陀劇場【莫札特謀殺案】 2:30pm 7:30pm (見9月7日)

●無以名之藝象館劇團《日本女傭》 2:30pm 7:30pm (見9月7日)

周日 9月9日

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》 Q版救風塵 2:30pm 7:30pm (見9月7日)

●果陀劇場【莫札特謀殺案】 2:30pm 7:30pm (見9月7日)

●「志同道合」臨界點劇象錄劇團 十三週年聯合展演 7:30pm (見9月8日)

●無以名之藝象館劇團《日本女傭》 2:30pm 7:30pm (見9月7日)

周一 9月10日

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$500-1000-1500-2000-2500-3000

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

周三 9月12日

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$500-1000-1500-2000-2500-3000

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

周四 9月13日

●果陀劇場【黑色喜劇·白色幽默】 8:00pm 國父紀念館 \$400-600-800-1000-1200-1400

●河洛歌子戲團《菜刀·柴刀·剃頭刀》 7:30pm 新舞台 \$300-500-700-900-1100

●外表坊時驗團《我是一隻狗》 7:30pm 國家劇院 \$600-1200-1800-2400-3000-3600

●第四屆放風藝術節【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】

家家有本難念的經, 婆媳問題向來無解, 但河洛歌子戲團這回將以傳統戲曲的搬演, 教大家如何運用智慧, 技巧圓滿解決婆媳間的難題...

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm (見9月12日) ●外表坊時驗團《我是一隻狗》 7:30pm (見Highlight)

周五 9月14日

●1968勳劇團《寂寞本事》 7:30pm 差事小劇場 \$200-現場售票 事先購票請 e-mail 至 miorc2001@yahoo.com.tw 註明姓名, 場次與張數

●第四屆放風藝術節【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】 7:30pm 牯嶺街小劇場

●蓮普門說唱舞劇2001年秋季大戲《行救天下孔夫子》 7:30pm 社教館 不售票, 免費索票專線: 28281846-28234686

●鄒族、卑南族、阿美族年祭傳統樂舞《年的跨越》 7:30pm 國立臺灣藝術教育館

●1968勳劇團《寂寞本事》 2:30pm 7:30pm (見9月14日)

●河洛歌子戲團《菜刀·柴刀·剃頭刀》 7:30pm (見9月13日)

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$500-1000-1500-2000-2500-3000

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

周六 9月15日

●「志同道合」臨界點劇象錄劇團 十三週年聯合展演

7:30pm 臨界點生活劇場 (台北市民樂街68號2樓) 免費入場, 可預先訂票, 電話: 25534493

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$600-1200-1800-2400-3000-3600

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

●果陀劇場【黑色喜劇·白色幽默】 2:30pm 7:30pm (見9月14日)

●外表坊時驗團《我是一隻狗》 2:30pm 7:30pm (見Highlight)

●蓮普門說唱舞劇2001年秋季大戲《行救天下孔夫子》 7:30pm 社教館 不售票, 免費索票專線: 28281846-28234686

●1968勳劇團《寂寞本事》 2:30pm 7:30pm (見9月14日)

●河洛歌子戲團《菜刀·柴刀·剃頭刀》 7:30pm (見9月13日)

●第四屆放風藝術節【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$600-1200-1800-2400-3000-3600

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

周日 9月16日

●1968勳劇團《寂寞本事》 2:30pm 7:30pm (見9月14日)

●第四屆放風藝術節【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂 7:30pm 國家劇院 \$600-1200-1800-2400-3000-3600

●華岡藝校舞蹈科第25屆畢業公演 7:30pm 社教館 不售票, 洽詢電話: 28612354-37

當女朋友結婚去了, 拉子妳們在想什麼? — Margaret的1997 臉拾活動

獨樹出版社九月中旬將推出Margaret第二本著作《Margaret的1997》, 並於9月15日起於台北、桃園龜山、台中舉辦首賣會、愛情明信片主展覽及座談會, 詳細活動內容及場次如下:

* 首賣會: 【在2001年, 我撿到了 Margaret的1997。】 9/15(六)下午1:30 晶晶咖啡店

* 臉拾心得分享夜 9/19(三)19:00-21:00 晶晶藝廊二樓

* 愛情明信片主題展 《我的愛情Postcard-談一場有距離的戀愛》 參展者: Miko, 薇琪, 奧莉薇Olivia

地點: 桃園縣龜山鄉中興路一段32號 電話: (03)350-6172 第3站 台北 10/13(六)~10/19(五) 世界之窗 地點: 台中市學士路100號(中正公園內) 電話: (04)2234-4145

* 座談會: 《當女朋友結婚去了, 拉子妳們在想什麼?》 主講人: Miko, 王穎, 小毛, 陳雪, 何麗 場次: 台北 9/15(六)下午3:00~5:00 晶晶藝廊二樓 桃園 9/29(六)下午3:00~5:00 龜山橋子店 台中 10/13(六)下午3:00~5:00 世界之窗

* 臉拾心得分享夜 9/19(三)19:00-21:00 晶晶藝廊二樓

* 愛情明信片主題展 《我的愛情Postcard-談一場有距離的戀愛》 參展者: Miko, 薇琪, 奧莉薇Olivia

查詢電話: (02)2776-5889分機28

古典、傳統、藝術

周五 9月7日

●石頭·罐頭·點點頭——朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

7:30pm 新舞台 \$300-500-700-900洽新舞台或元基售票 洽詢電話:28908616

主辦單位:財團法人擊樂文教基金會 演出者:朱宗慶打擊樂團

●董志偉長號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23223654

主辦單位:台北青年管樂團 演出者:長號/董志偉、鋼琴/黃星聲

●胡琴家族演奏會

7:30pm 國立藝術教育館 免費欣賞,洽詢電話:23110574 演出者:中華國樂團

周六 9月8日

●石頭·罐頭·點點頭——朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm (見9月7日) ●藝術家生涯音樂會

7:45pm 國家音樂廳 \$300-500-800-1000-2000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:27000635

主辦單位:弘音藝術工作室 演出者:小提琴/指揮/廖嘉弘、普羅藝術家樂團

●樂壇新秀系列—陳曉蘭鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$150-250-350洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647

主辦單位:國立中正文化中心 演出者:陳曉蘭

●黃盈媛大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集 \$250,洽詢電話:25935811

周日 9月9日

●爵士之夜

7:30pm 國立藝術教育館 洽詢電話:23110574 主辦單位:國立臺灣藝術教育館

●音樂無異——張智欽小提琴獨奏會

7:30pm 新舞台 \$200-300-500-800 洽新舞台或兩廳院售票系統 洽詢電話:22575151轉2213

主辦單位:醫聲室內樂團 演出者:小提琴/張智欽、鋼琴/弘中孝、應邀演出/久保陽子、何君恆、三船文彰

●NSO音樂會—林望傑與歐莉·夏漢

7:30pm 國家音樂廳 \$300-400-500-600-700-800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587-23431647 主辦單位:國立中正文化中心

●2001年洪綺鏡豎琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳 \$200-300洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23693802

協辦單位:亞藝藝術有限公司 演出者:豎琴/洪綺鏡

●北一女中校友音樂會

7:30pm 社教館 免費欣賞,洽詢電話:25777219 主辦單位:台北市立國樂團

周一 9月10日

●北一女中校友音樂會

7:30pm 社教館 免費欣賞,洽詢電話:23110574 主辦單位:國立臺灣藝術教育館

●中秋月韻

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢電話:23110574 主辦單位:國立臺灣藝術教育館

●民族音樂風

7:30pm 國家音樂廳 \$200-300-400-500-800洽兩廳院售票系統 洽詢電話:25771946-28728472

●布拉姆斯之夜

7:30pm 國家演奏廳 \$150-300洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23511780

●詩樂本是一家親

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費欣賞,洽詢電話:23110574 主辦單位:國立臺灣藝術教育館

●2001中國愛樂樂團來台巡演

7:45pm 國家音樂廳 \$300-500-700-1000-1200-1500-2000 洽年代電腦售票系統 洽詢電話:27093788

●雅樂三友:長笛、大提琴、豎琴三重奏

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-500洽兩廳院售票系統 洽詢電話:27327933

●2001中國愛樂樂團來台巡演

7:45pm (見9月12日) 演出者:中國愛樂樂團、指揮/余隆、鋼琴/譚大明

●黃維明小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300-400-500洽兩廳院售票系統 洽詢電話:88096301

●男高音Martinucci歌劇選粹

7:30pm 國家音樂廳 \$200-400-600-800-1000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:25786731轉713

●孫正玫小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300洽兩廳院售票系統 洽詢電話:29903103

●義大利抒情女高音朱若麗獨唱會

7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-800-1200洽年代電腦售票系統 洽詢電話:23693802

●樂壇新秀系列—孫小媚大提琴獨奏

7:30pm 國家演奏廳

周六 9月15日

●義大利抒情女高音朱若麗獨唱會

7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-800-1200洽年代電腦售票系統 洽詢電話:23693802

●樂壇新秀系列—孫小媚大提琴獨奏

7:30pm 國家演奏廳

●再奏希望樂章感恩演奏會

7:30pm 國父紀念館 索票,洽詢電話:29178770 主辦單位:財團法人周大觀文教基金會

●小提琴仙子寺井尚子2001年台灣巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-700-900-1100-1300-1500 洽年代售票系統 洽詢電話:23927025

●風華雪樂音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300-400洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647

●林雅惠鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集 \$250,洽詢電話:25935811

周日 9月16日

●再奏希望樂章感恩演奏會

7:30pm 國父紀念館 索票,洽詢電話:29178770 主辦單位:財團法人周大觀文教基金會

●小提琴仙子寺井尚子2001年台灣巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-700-900-1100-1300-1500 洽年代售票系統 洽詢電話:23927025

●風華雪樂音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300-400洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647

●林雅惠鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集 \$250,洽詢電話:25935811

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月7日

●孤島重聚演唱會part2,只在地下社會,還有甜梅號

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$300

●壁虎大樂隊THE WALL TIGERS

10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250

●J.E.G「這個」爵士樂團-BASS 陳任佑-DRUM宋輔仁-GUITAR 林正如

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●變形虫六人中型Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe 台北市敦化北路100號B1之1 電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18 台北市松壽路18號B1 電話:23452778 ROOM L-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR

非藝術空間 輔導心靈治療 www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

戲劇治療-- 心靈卡麥拉

藉由電影欣賞與討論, 讓能以輕鬆的方式探討生命中的重要課題, 可使心理成長歷程更真更動及多元性, 並為你日後自我成長提供初步方向。

● 9.15 星期六 (14:00-18:00) 探討主題: 生命回顧與生命統整 生命回顧的方法與與年期的生命統整 您曾自己或家人做過生命回顧嗎? 這是一次難得的機會 欣賞電影: 永遠的一天

● 10.20 星期六 (14:00-18:00) 探討主題: 生命的認同 失落與分離, 混亂與認同, 人生的心靈之根及愛的真諦為何? 您尋回自己的失落與認同與生命認同的夥伴, 本此課程提供多角度的感動, 欣賞電影: 中央車站

● 11.07 星期六 (14:00-18:00) 探討主題: 兒童的世界 成人世界中可曾有如兒時般的自由與純真, 欲與簡單, 想進入兒童世界的你, 及仍在兒童階段的主人翁, 值得來找回童稚, 欣賞電影: 何處是我朋友的家

主辦單位 中國文化大學推廣教育部 活動地點 台北市建國南路二段231號 洽詢電話 02-27005858 # 612 牛小姐

ROOM 2-HIP-HOP-R&B:DJ VIVIAN-ALEX36-ERIC
●大脚印、Nipples
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

周六 9月8日

●Y2K的表演,童國軒的拉丁爵士鼓講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費
●藍調重聚演唱會part3,只在地下社會,還有甜梅號
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$300
●1655 FUSION BAND
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●融合樂團傳統爵士表演
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH-JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP-R&B:DJ VIVIAN-ALEX36-ERIC
●龍哥與陳達年
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●胡德夫
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●江美琪演唱會
6:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155或25448172維京唱片
●六翼天使完全演唱會
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

周日 9月9日

●方程式樂團、小刀樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●大學聯盟Blue Note Band
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周一 9月10日

●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
●即興爵士夜
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

周二 9月11日

●甲蟲、二等兵
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●即興爵士夜
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300
●Butterfly
9:30pm DVB
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周三 9月12日

●刺客
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 2-HOUSE:HIPHOP:DJ ALEX36-DJ ERIC
●日本鋼琴手與美國薩克斯風手二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300
●黃駿駿與Butterfly
9:30pm DVB
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250
●複製人、飯糰
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 9月13日

●陳綺貞
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●阮丹青
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●Lady's Night
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 女性免費入場or \$600
●日本鋼琴手與小喇叭二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$400
●Right on, Right on
11:00pm ROCKCANDY 2
台北市八德路2段172號
DJs:DJ DJ-Hip Hop+scaratch
DJ CEO-Jungle/DnB
DJ VICTOR-Tech House
DJ EM-Tech House
DJ Chwie-Tech House
●孩子氣、小刀樂團
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周五 9月14日

●Philip Aldo Gigs-陳志堅Gigs
爵士四重奏
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●DELTA ON THE MAIN STREET爵士樂團-Drum李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖雲、Guitar嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●變形虫
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●女狼之夜--Rudder Band
9:30pm DVB
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH-JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP-R&B:DJ VIVIAN-ALEX36-ERIC
●四分衛狂猛躁幹Party
6:30pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155或27353559動能音樂
●搖搖椅、BOB BAR、強力雞腿飯
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
●海豚
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 9月15日

●Triple Six的表演,李光中的木吉他的講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費
●湯姆與哈克
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●紀曉君 & AM合唱團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●融合樂團傳統爵士表演
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH-JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP-R&B:DJ VIVIAN-ALEX36-ERIC
●Ladder
9:30pm DVB
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450
●陳明章
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218
●PARTY之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$600

周日 9月16日

●綠野仙蹤、路邊攤
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●大學聯盟Blue Note Band
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●林其蔚的咕啞啞啞小表演
9月7日8:00pm 在地實驗「石d」開幕晚會,與精神經合作,以迷你咕啞啞啞啞啞之現場電聲表演「石d = dia.means微小破裂聲音」
洽詢電話:23915040
●異想世界音樂講座
您喜歡木吉他的嗎??對木吉他的演奏感興趣嗎?異想世界本週邀請到AGTM的眾位高手舉辦小型演奏發表會,讓您感受Finger-style Guitar的魅力,演出者包括了黃家偉等人。
9月15日(週六)7:00pm
講題:AGTM木吉他的音樂會
演出者:AGTM木吉他的俱樂部成員
地點:北市潮州街73巷3號1樓異想世界吉他的音樂城
電話:23928638
免費免門票屆時直接入場,如有疑問請來電詢問
●FLOORFILLER-To See is To Believe
9月8日10:00pm-8:00am 台中大安濱海樂園
一個有山有海的場地,帶給你最新正正的舞曲
主辦單位:Blue studio & Essential Sound
DJs:DJ Blue-DJ SCL (exclusive 3 hours set)-DJ Gravity-DJ Enigma
預售票\$400,現場\$600
預售票地點:
1.中興星際0916183366(中壢市大同路186號1F)
2.台北E-VEN唱片8771-0428(台北市延吉街62巷6弄1F)
3.高雄雄奇(07)2156982
4.台中BLUE RECORDS(04)23756114
注意事項:
1.請攜帶證件,未滿十八歲者謝絕進入
2.本活動如遇下雨或颱風將順延
3.禁止吹哨,禁止販售或使用禁藥
相關網站:http://communities.msn.com.tw/BlueStudio/_whatsnew.msnw或電0916 501068 INFOLINE
●董運昌吉他演奏講座
9月9日4:00-5:00pm
地點:阿通伯樂器世界3樓表演廳(位於捷運站大張黎站與麟光站中間)
主題:新書發表及吉他秘技大公開
董運昌老師簡介
1999年金曲獎最佳流行音樂演奏專輯獎得主
2000年發行城市冥想等3張CD專輯
2001年發行聽見藍山的味道一書
洽詢電話:87331100
●阿帕唱片九、十月吉他貝斯音樂講座大放送!
時間:1:00pm 阿帕唱片(27043945)
9月9日陳聖弘(失控)--失控羅維的貝斯講座
9月16日陳聖弘(1976)--ACOUSTIC與音樂創作
9月23日魏群群--熟音北區最佳吉他手BLUES GUITAR
9月30日黃少谷(強韻)-石博元--歌詞的奧妙
10月7日陳楷(Bob Bar)--吉他初學必修超基礎講座
10月14日王聖雲(TNT)--當木吉他遇上電吉他
10月21日劉世偉(蜜蜂小子)--ROCK BASS應用
10月28日張秋豪(M1)--PROFESSIONAL BASS
●第十四屆全國熱門音樂大賽再創紀錄,來加油吧!
今年共有145團參賽,花東14團,台北46團,高屏26團,台中36團,較上屆117團增加28團,參加全國總決賽共計13團。
9月18日7:00pm國父紀念館舉辦全國決賽(觀眾請於6:30pm入場)
公開抽籤後出場順序如下:
TRIPLE SIX-E04,自由式-FOCUS-MASS-EXIT-污染-KIDZ ROCK-哈雷-LUCIFER-新樂園-傀儡-SO WHAT
全國總決賽冠軍樂團,將代表台灣參加明年3/9於馬來西亞舉行的亞洲大賽

*本次稿稿、電影相關訊息,請上網查詢
www.pots.com.tw

洪建全基金會舉辦「悅讀紅樓夢」課程



●由康來新老師主講。

康來新老師將提供她多年來,課程生活化、生活紅樓化的紅樓入講;讓經典的閱讀,成為經驗的分享與獨特。2001秋,康來新老師邀請紅迷們,在敏隆講堂繼續尋夢。讓我們一同「入我門來一笑迷」吧!

活動時間:10/8-11/26
每週一 晚間 七時至九時。

洽詢電話:02-23965505/M3

網址:www.how.org.tw

在現實與理想之間尋求一個無以類化的寧靜聲響風暴

CD REVIEW



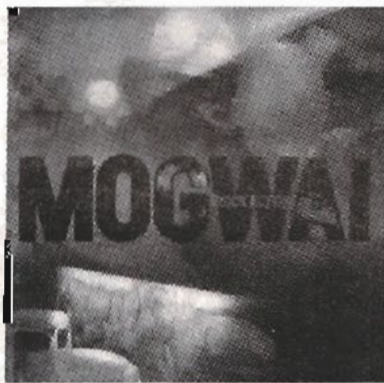
銳利邊緣不再的Super Furry Animals

藝人: Super Furry Animals
專輯名稱: Rings Around The World
發行: Sony

文/Ricardo

無關於音樂、廠牌或獨立音樂團體是否就該待在小廠牌才不算背叛這些意識型態之爭，Built To Spill是一例子，而威爾斯的Super Furry Animals亦是Creation廠牌收掉後另一個在大廠悠遊自在的範例。不過，這都得歸功於樂團自己本身有能力去掌控經營自己特定的風格在先，才能在之後不同的環境下保有自己揮灑的空間。

只是這張《Rings Around The World》似乎是個壞榜樣，因為表面上SFA似乎仍然可以作他們想作的音樂，但是與他們上一張在小廠牌發的《Mung》比較起來，顯然《Mung》充滿了力道與能量，而《Rings Around The World》則似乎失去了過去原有的志氣與魄力。而且相對的，換家較有錢的東家支持，在製作上或許較允許可以花大錢在製作上面，但若就音樂性來看，儘管旋律性與點子依舊在，但整體聽來卻總感覺當年他們早期的那種銳利的邊緣卻被更溫和而無辜的巴拉拉合音給取代了，甚至整張專輯都似乎瀟灑著一股揮之不去的濫情主義感傷，好聽是一定有，但卻總難免讓人懷念SFA的舊日光景。



非關搖滾的搖滾活動

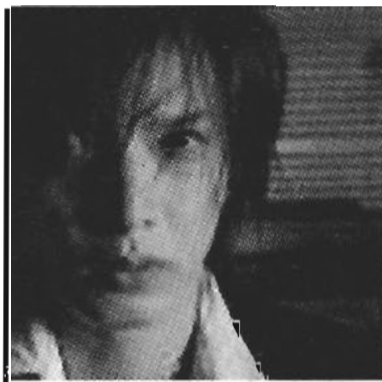
藝人: Mogwai
專輯名稱: Rock Action
發行: (Pias) Southpaw

文/Ricardo

先不要被標題給騙了，這張名為「搖滾行動」的專輯既不搖滾也沒有行動要發生，而且倘若你還知道一點有關什麼是後搖滾這樣的音樂類型，那麼你就知道像魔怪(Mogwai)這樣的團體是經常會出人意料之外的先顛覆一下你的既有想法。況且魔怪確實是一個不容錯過的好團體，打從魔怪第一張開始模仿Slint的創作概念開始，他們在噪音或吉也聲響上的反覆鐘鍊，就足以讓他們從一群默默無名的英雄青年逐漸超越Slint當年所遺留的未竟志業。甚至就這張專輯來看，他們的步伐似乎也已經超越了前人所達到的成就。而且倘若說這張專輯與過去幾張正式作品或是混音集相比較，你便會發現這次他們不僅在吉他氛圍的營造上更加精心籌畫外，而且在樂器的運用上也更為多樣寬廣。

譬如一開始的《Sine Wave》是首慢板但充滿循環動力的佳作，整首曲勢如一反覆拍打岸

礁的波浪，幾個不斷反覆演奏的主旋律小節逐漸讓其內積的能量在最後一刻逐漸擴散而出至聽者內心。而接著的《Take Me Somewhere Nice》亦是一首典型的魔怪風格，片段的噪音反饋聲，蹣跚的人聲低吟與之前從未用過的弦樂手法都讓這張專輯有了一新的不同面貌，更加細緻精工，也更加視覺化。此外，《Dial: Revenge》像是一首不讓那些新民謠運動團體專美於前的優美民歌（人聲是由Super Furry Animals的Gruff Rhys負責），至於全張最好的曲子《2 Rights Make 1 Wrong》則採用了漸強的行進方式將整個專輯帶至最後的高潮，甚至當遠方的銅管號角、復古鋼琴聲、斑鳩琴一加入時，細碎而輕處理過的人聲，電子雜音的流瀉，都讓這張專輯宛如是為那些飛揚心靈而寫的夢境，在現實與理想之間尋求一個無以類化的寧靜聲響風暴。

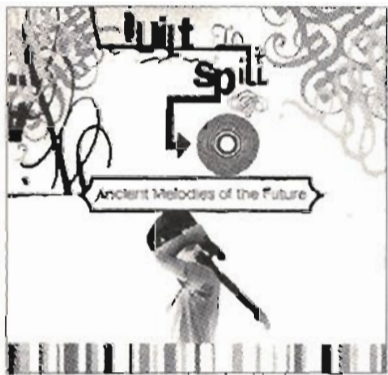


月之海終幕，美豔節奏更開始

藝人: INORAN
專輯: 片斷
發行: 華納

文/Andrew

INORAN我想也較為所知的身分應該是他是前Luna Sea的節奏吉他手，事實上在4、5年前Luna Sea宣佈暫停活動以讓各團員各自發展自己的project時，除了主奏吉他手Sugizo大玩drum n' bass並和Frank Zappa合作外，貝斯手J和節奏吉他手INORAN也都有各自的作品發表；其中又以INORAN和DJ Krush合作的「想」一輯備受好評，輯中以downtempo和Hip-Hop/Trip-Hop為骨架所發展出的低溫氛圍，即使是4年後的今日聽起來依然能令人回味不已；而今Luna Sea總算正式「終幕」了，對於各員不同音樂理念才華的團員們無名是發展自己音樂特性的好機會，而除了Sugizo到處插花幫人做嫁外，INORAN也沒閒著；而「片斷」便是他延續以「想」為基本架構的新作；若說「想」是INORAN一次對於「節奏」的深沉探索（他本身便是節奏吉他手）那麼「片斷」便是經過探索後而更為洗鍊一次音樂展現，專輯中INORAN除了負責了大部分的吉他、鼓、合成樂器的program-ming和vocal外（在「想」中他只負責了部份的vocal），前Luna Sea的好兄弟真矢（鼓手）和Sugizo也不吝的為他跨刀，DJ Hush也擔當了scratch的要角！因此專輯中的豐富音樂性不言而喻。intro曲「Bring to one's senses」dub的聲響配以靈動的電子西塔琴便以另人興奮不已，接著的「Spirit」以厚重的吉也、淋管道出英式noise pop的氣勢，「Won't leave my mind」和純演奏曲「Bay」中INORAN的吉他合絃和器樂編排則令人有類The Cure般post punk的感覺；「Come closer」的風格則像是brit-pop般的輕快悅耳，而最為精彩的莫過於兩首緊密結合的「Can you hear it?」和演奏曲「豔」！「Can you hear it?」厚實的drum loops和底魅的鍵盤琴領場，chrous和delay並用的優美吉他隨著DJ Hush畫龍點睛的scratch構成了一面面排山倒海而來的攝人音響，隨著「can you hear it?」曲未鼓擊而來的是恰如其曲名「豔」般美艷極了演奏曲；The Cure般瑰麗的吉他，Sugizo一手炫人的二胡，INORAN癡人的鼓技，pan的programming實是駭人之極！這是一張完完整整屬於INORAN的專輯而不是像「想」般只是他的一個project而「片斷」的傑出性也以證實INORAN個人的音樂才藝是不受Luna Sea這個大帽子能掩蓋的！！



沒什麼好奇怪的奇怪專輯

藝人: Built To Spill
專輯名稱: Ancient Melodies of the Future
發行: Warner Bros

文/Ricardo

Built to Spill是個奇怪的美國西北部樂團，或者說，他們的主腦人物Doug Martsch是個奇怪的作曲型歌手。在過去幾年，他們的專輯經常呈現出一種半成熟品的奇特風貌，Martsch的歌聲聽來像是有點小一號的Neil Young，他的吉他伴奏又經常出現一種混亂片段的狀態，而歌曲的結構更是常常讓人有點沒寫完的感覺。可是很有趣的是，這些拆開來一無是處的缺陷合在一起時卻又造成了BTS獨有的迷人風格，瀟灑，但瀟灑的很有個性而隨性。經過近十年的組團經歷與五張專輯的發行後，這張專輯一就是在大廠牌下發行，但是和他們以前的專輯比起來，這張專輯雖然聽起來是比以前的歌曲「成熟」許多，但就另一個角度來看，卻也可能是他們到目前為止最奇特的一張作品。

一開頭的《Strange》以扭曲音色的電吉他彈奏帶出歌曲的旋律線，但Martsch的唱腔卻聽來似乎遙遠而漫不經心，同樣的情況亦發生整張專輯大半的歌曲，事實上，Martsch在這次似乎是採取直線直觀式的寫歌手法，許多歌詞都帶有種消極性的頑抗態度，但在旋律或編曲上的行進方式卻同時又頗為耐聽，譬如在《In Your Mind》借用東方的異國情調，但在《Happiness》又又轉到滑音吉他的彈奏，使得這張專輯聽到最后即使不是很確定Martsch與BTS是否知道他們到底該朝哪個方向走，但至少每首歌聽來都仍有他們自身一定的水準。也或許Martsch在一開始就明說了「Yeah, it's strange/But what's so strange about that?/Yeah, it's strange/But what isn't strange?/Oh well.」，「是，是的，是沒什麼好奇怪的。」

NME	
Top 100	9/2
1. IOWA	SLIPKNOT
2. IS THIS IT	STROKES
3. KINGSIZE	FIVE
4. WHOA NELLY	NELLY FURTADO
5. BREAK THE CYCLE	STAINED
6. GET READY	NEW ORDER
7. WHITE LADDER	DAVID GRAY
8. VESPERTINE	BJORK
9. THE VERY BEST OF	PRINCE
10. RIGHT NOW	ATOMIC KITTEN

CMJ	
Top 100	9/2
1. DELTRON 3030	The Instrumentals
2. THE FUNKY PRECEDENT 2	VARIOUS ARTISTS
3. X-ECLUTIONERS	"Y'all Know The Name"
4. DA BEATMINERZ	"Extreme Situations"
5. AESOP ROCK	"Come / Maintenance"
6. JADAKISS	Kiss The Game Goodbye
7. GREYBOY	Mastered The Art
8. GORILLAZ	Gorillaz
9. ARSONISTS	"We Be About"
10. COUP	5 Million Ways To Kill A CEO





天堂 求生包

求生包有兩種！

要去風木地監跟大陸地監

的就用天堂求生包——風木地監

要去眠龍洞跟龍之谷

的就用天堂求生包——眠龍洞



天堂求生包《風木地監》

如何順利的闖蕩神秘的風木地監，傳戒、隱斗等好寶的誕生地！風木完整地圖集，帶您一窺神祕禁地！

內含：

- 橘子時數300點
- 風木、大陸地監地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

天堂求生包《眠龍洞》

守護神守衛的召幻術聖地，與龍監緊緊相繫的傳說！眠龍洞完整地圖集，引領您創造不朽的傳奇！

內含：

- 橘子時數300點
- 眠龍洞及龍之谷地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

FILM

PREVIEW

第八屆女性影展記： 台灣參展作品 側記

文/江芳吟

從上一代的台灣女人生命史，到70年代以後出生的年輕世代，台灣女導演的創作靈感，似乎更能環繞「女性」的主題多向發揮，特別表現在這屆女性影展「紀錄片」這個類別上。除了民進黨婦女部出資拍攝的《國家大事》、《少奶奶，早安》之外，出現了幾部學生製作，眼光同時關注著母親與女性身體病症的議題：今年新闢的「油麻菜籽話女人」單元，呈現女人的生產勞動力，在家庭如何發揮作用到極限。實驗及動畫片部分，從來是女性影展不可或缺的場域，以往從各國運來許多觀摩片，今年則有許多部學生製片以及媒體設計出身的新生代導演參展。

紀錄篇

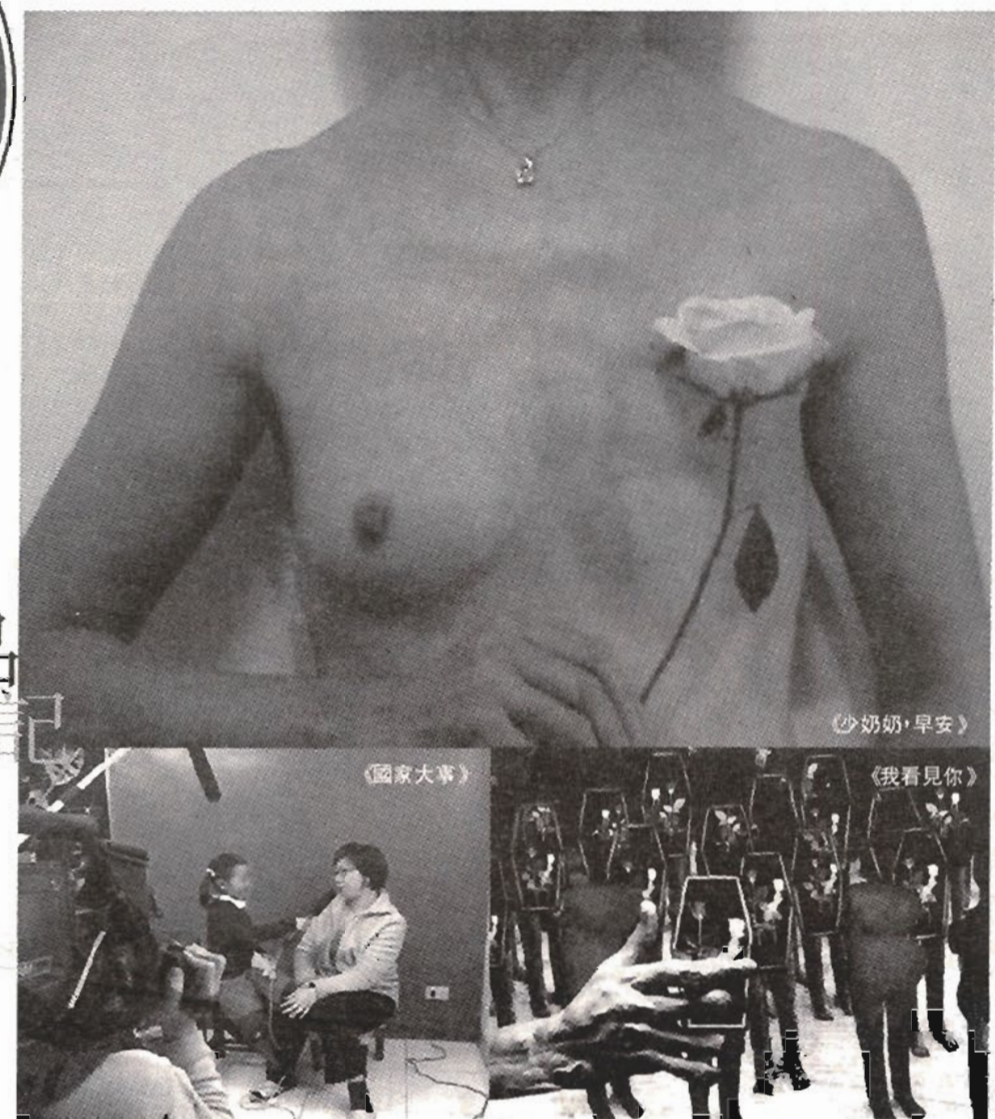
油麻菜籽v.s.焦慮媽媽

《月驚》導演：楊明妹
《國家大事》導演：周旭薇

「月驚」是導演楊明妹對母親半生的紀錄，從白到夜都懸念著債務的母親想盡各種方式謀生，最後考上大學的妹妹在經濟狀況不允許之下，放棄就學擔負起家計經營，片中母親跟妹妹交替陳述，從歷史背景（例如龐大債務的來由），到自己面對命運的態度，聽天命、隨遇而安的觀念不時出現在訪談中，中國人根深蒂固的家族觀念，讓女人始終離不開家庭責任，也始終認命的隨生隨長。子女成人，丈夫回歸家庭的結尾處理，是一個女人操勞幾十年的最大慰藉。對傳統的家庭勞力分配關係，本片雖未提出尖銳批判，警醒或質疑，卻透露出一種既宿命而樂觀的思考模式。

相較「月驚」以女兒的身份來記錄上一代的過去，可能摻雜了一些作者本身的孺慕情感，周旭薇的《國家大事》拍的是自己，現代媽媽的故事，33歲當了媽媽，自此就開始面對一個人邊工作，邊帶著幼兒在台北生活的面面俱到：台北的馬路是不適合推嬰兒車行走的，坐公車，上下階梯是設計給兩手空空，可以跳上跳下的乘客的，這些畫面雖短暫，卻是身邊常見的景象，朋友見了她大呼：怎麼過得成這樣：櫥櫃裡的美麗時裝一件也穿不上身，時間被分割給女兒，工作以及一切有關的瑣事。

女人發展事業，同時照顧家庭幾乎是不可能的任務，職場上分秒必爭的壓力，面對小孩必須具備的耐心，兩者的落差之大，調適的過程會讓人精疲力竭，作者忙到深夜總算能坐下來喘口氣，女兒又睡不著了……這部片子的基調幾乎可說是喜劇的，以一種淡淡的方式描述焦慮，現代媽媽的焦慮普遍存在，時至今日，這份焦慮可會顯出幾分緩和的契機？



孤獨之外，再生的集結力量

《少奶奶，早安》導演：溫秀英
《機遇之旅—「記紅斑性狼瘡」》導演：鄭慧玲

導演鄭慧玲，自述得了稱之為「紅斑性狼瘡」的疾病，延展至其他同樣疾病患者，疾病有時是某種溝通媒介，同時身處其中來討論疾病本身更加容易。

作者在片中提到，知道得病之後，似乎有種比以前更加孤獨的感覺，因此她用紀錄片形式，尋求與其他病人的對話，找到一些不同的案例，甚至是一些可以帶來正面希望的訊息。

許多人對疾病帶有一層模糊的恐懼情結並盡力不表現出來，尤其是在國內不被熟悉的病症，紅斑性狼瘡被許多人認為是高危險性疾，醫生會不斷告訴你，不能懷孕，不能吃什麼，不能這樣那樣等等。

會造成病人的孤獨，或許就在那層對不可預測事物的惶恐，以及因病而被標識在身上的異己感吧，這也是形成患者之間向心力的原因，如片中堅持要懷孕的媽媽，帶著適度冷靜的樂觀表現，讓人印象深刻。看著那樣的人，很容易感覺到求生的意志力。導演本身也在訪談過程中，或多或少被自己的受訪者影響。片子的情緒最後走向一種寧定的氛圍。

在溫秀英的《少奶奶，早安》裡，乳癌患者形成互助網絡，在各地宣導防治。

甚至作手術後心理建設，很快就得到了陌生人的信任，就因為共有的乳癌經驗。

兩部片中，共同提到了一點，擔心外貌的改變，不過兩部片都採取了「既來之則安之」的情緒正面處理，《少奶奶，早安》裡就有人說了：「割除一邊乳房，我就變成一邊男兒身，一邊女身。」因為疾病的外力，必須放棄經年累月、早已習慣的身體一部份，那絕對不是一個輕鬆的經驗。但既然命運如此，就去接受它，甚至不在意被人消遣，執意追求完美身體與姣好面貌，本就是不必要，也絕無可能實現的迷思慾望。

病痛也許會帶來孤獨，因為病痛而獲致的團體集結力量相信是可以發揮作用的，因為她們在共同的某部分，不需言語就能互相了解。

新生代影像語彙 動畫實驗篇

《what's up》實驗劇情片 導演：蔡之今
洪佳吟 潘人瑛 孫傑傑

女性在外奔波之際，往返一個又一個公共廁所，舒適或不舒適的空間苟延殘喘，女性不能站著上廁所？這個問題很多人都問過了。

有一個這樣的實驗，讓女性真的試著站起來解放，來參加的人會是？可能在這樣的一問一答中，某方就會不小心陷入某種刻板印象了。

所以安排不同的人進出實驗室，彷彿進入某種賭博似的遊戲，領一根導管，出去翻一張牌就是你的遭遇，透過觀眾的眼看到的眾女子，職業外貌個性皆相異，對待那根實驗用導管，態度也不同。然而在她們身上出現了各種異變：突然變聲為男低音，主持廣播節目只好換個新身分；身上原本的特質漸漸遠離，開始作一些自己都意想不到的動作，依常理來看是荒謬的事情，在此間似乎發生的理所當然，外圍世界因此有了小小的騷動，卻沒有革命；女性繼續大排長龍等廁所，繼續於不自在空間內求生存。

一些性別越界的想像，一些本該如此的理直氣壯，一些兩性相處的模式操演，很像一個精心設計的遊戲，參與實驗的女性們繼續在不舒適的世界奔波，也許心跟裡多了一點點越軌的天份，實驗仍在繼續進行。

《吻》動畫 導演：謝瓊雯

吻成為吞噬，討好轉為攻擊，如果把顏色互相流動、隱沒的過程想像成一場權力鬥爭，可以替愛情塑造千百種幻麗面貌，如咀嚼的動作也有千種滋味，導演是台南藝術學院音像動畫所出身，顏色筆觸容易勾起女性議題的想像。

《我看見你》動畫 導演：林巧芳

女性身體如何崩解及被拆掉，如花朵的開落，影廳中帶著一絲陰暗氣息的设计，有著批判意圖的動畫，建構身體自主與情愛自主的過程，常伴隨著難以避免的傷害，或對決，依附是否意味著放棄主體……

全美票房

上周末全美票房 Top 10
9月第1週

1. Jeepers Creepers 毛骨悚然
2. Rush Hour 2 尖峰時刻2
3. American Pie 2 美國派2
4. The Others 神鬼第六感
5. Rat Race 瘋狂世界
6. The Princess Diaries 麻雀變公主
7. 千萬巨計
8. Jay and Silent Bob Strike Back 白爛賤客
9. Summer Catch 夏日捕手
10. Captain Corelli's Mandolin 戰地情人

台北票房

1. Princess Diaries 麻雀變公主
2. Artificial Intelligence A.I. 人工智慧
3. Shaolin Soccer 少林足球
4. The Legend of Zu 蜀山傳
5. Evolution 進化特區
6. What's the Worst That Could Happen? 小偷遇到賊
7. Brother 四海兄弟
8. Kiss of the Dragon 龍吻
9. Flashback 欲蓋難彰
10. Planet of the Apes 決戰猩球

BOOK

REVIEW



從衛生到福利的跨介論述

長久以來，針對的衛生和福利政策相關研究，均偏向於採用實證主義方法，從而生產出迎合工具理性品味和管制治理需要的論述。但該書卻從而走險地對科學主義掛帥的學術戰場進行翻轉，援引解構主義思維剖視衛生及福利兩大場域，繼而聯結政策思考的重疊。(丘德興)

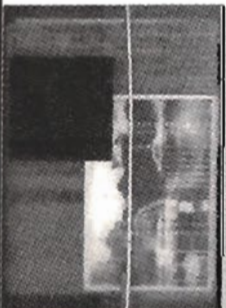
出版：唐山出版社
作者：蔡萬堅
論述的解構與重疊
書名：當代台灣衛生福利政策



近身發現米羅

有兩百多張彩圖，簡明扼要的呈現米羅的創作歷程，並且彙整多篇史文獻及證言，詳盡的索引，同時又能隨身攜帶——對了，你可能已經想到，這又一本是從法國加利瑪(Gallimard)出版社引進國內的「發現之旅」叢書。相較於其他討論米羅的專書，本書更收錄了不少米羅攝於創作現場的照片，好讓讀者得以進一步靠近和觀察大師風範。(丘德興)

出版：時報文化
作者：GLORIA LOUVIER / 李桂雲 譯
書名：米羅——一個藝術家



Love Envy, 私相收受

有時候，看一本書像玩一種遊戲——一種默契。半透明的包裝下是Miloko97年6月愛的回憶6封信，抬頭都是dear，結語都是yours，還有九張明信片from Los Angeles。字跡必須複製，因為真摯無傷小小的感動。她寫：「愛上幻覺的」沒有缺點，所以抱著白色的十字架，在遊流行的拉子找「男朋友」的年代，仍想打開對方美麗的身體與靈魂，不故弄玄虛地，她的逃脫她的疑惑她的焦慮，平凡而灼熱地用創意散播，真實Miloko...Miloko...她的不羈，所以我們呼喚她的名字。然後我想起我也會寫過幾封寄不出的信，在你那年暑假遊學紐約之後，在你回國告訴我你的異國情懷之前，那時，我應該很誠實。最後，拿著空白的明信片，你會，開始，想，寫信，在這失語癡狂的年代。(雋鳥兔犬)

出版：狗屋
作者：Miloko
書名：Mangoes 1997



呵！別再問了！ 「我」並沒有答案

書名：非理性的人(Irrational Man)
作者：威廉·白瑞德(William Barrett)
出版：立緒出版社

文/Agnes

白瑞德的這本存在主義專書中的「經典」，採取一種比較穩健的腳步，由西方文明的起源——希伯來文明以及希臘文明——談起，就像書中引用若干學者的意見說：一個哲學家研究要不然就是一個柏拉圖主義者，要不然就是一個亞里斯多德主義者；西方傳統理性精神的確被標識為這兩大主流，包括在中世紀的神學論證，也多圍繞在這兩種思想演變的問題之上，然則這種化約的理解，卻往往讓我們遺忘了哲學也有它產生的情境，古希臘哲學的情境包含著它特殊的語言，這正是尼采「必須」是一個偉大的古典語言學家的理由，對古典——較接近原始的——語言的研究，可以讓我們理解在一個原初、富有活力的文明的開端，人類的某些習俗、定見是如何產生的。

古希臘是一個有神的文明，這個顯而易見的事實對於許多西方學者而言卻相當難以理解，漢娜鄂蘭於此在人的條件(the human conditions)做的說明遠比白瑞德來得精彩，她認為古希臘之所以會發展出「沉思」的理論生命(contemplation, bios theoretikos)是因為希臘的神觀和宇宙觀認為除了自然以外，還有一群奧林匹亞山上的諸神是不朽的，自然以及動物透過物種的循環不息可以接近不朽的存在，而人則因為具有個別性和特殊的條件，因此是會毀朽的，於是人類成了宇宙中唯一會毀朽的事物，為了對抗這個命運，人類必須從事一些活動(vita activa)來接近永恆，這個活動就是「沉思」；然而「沉思」要求著對流變事物的否認與棄絕，而流變以及實踐智慧正是政治生活(bios politikos)的主要特徵，因此哲學家與城邦的對抗也就變得理所當然。

然而，如果上帝死了，理性又為我們拋棄，「那人」還剩下什麼呢？這一點鄂蘭顯然比存在主義者和尼采更機靈一些，她說：她不想批判理論生命問題，她只是要求調整一下順序；尼采則是最勇於直言的：人還剩下自己，還剩下權力意志！他要求著個人由廢墟中重生，成爲一個奮鬥的人，一個超越自己的限制，用戰鬥的意志、權力的意志，成爲一個超克一切的「人」；尼采自己從來沒有鼓吹過所謂「超人」的概念！於此，白瑞德對尼采做了一個中肯的批評，他認為尼采的困難正是無法正視自己的魔鬼，這個魔鬼是平庸，是對自身有限性的恐懼、怖慄，於是他的無止無終的超克和征服成了他自己批評的幻夢，撕裂他的靈魂，也成爲虛無主義最好的例證：無止盡的對死亡的恐懼，造成無止盡的征服，征服使得人與自然、主體與客體彼此撕裂、分離。

白瑞德寫這本書的時候，還沒有看到存在主義真正快速擴散、影響深遠的時代，也沒有見到它迅速退燒在年輕的心靈炭灰中澆出的黑色死灰，存在主義像個迷人的斑衣吹笛人帶走了這個時代最後的「有志青年」的幻象，只留下徹底的無聊無謂和虛無，存在主義所召喚的「與存有重新連結」，以及擁有作爲人的尊嚴和選擇自由的呼聲，已經被現代特有的不誠實一口吞沒了。這是一個你說「不」或說「是」還比不過說「呵」的時代，在吃光了所有理論的萬靈丹仍告醫藥罔效的頹喪文明裡，再問「我是誰(who am I?)」或「我是什麼(what am I?)」註1.「我」不僅沒有答案，也沒有信心。

註1.這是聖奧古斯丁著名的追問，前者是由人在他自身所主導，後者則由上帝所說：一個追問人自身的意義、意志和目的，一個則探討人的本質。存在主義者對於人性的探求自然是屬於前者，而理性主義者則追問人的本質本性，以及他在物種、宇宙中的關係。



文化之外， 更另有物質因素

書名：性慾、權力、暴行與微笑
(Heroes, Rogues, and Lovers)
作者：詹姆斯·麥布萊德·葛蘭·葛德溫·戴柏斯 合著
(James McBride Dabbs with Mary Godwin Dabbs)
/許書福 譯
出版：麥格羅·希爾(Mc Graw Hill)

文/大圈仔

該書是針對一系列有關基因——被誤讀爲等同「男性化程度」的生理激素——的研究，進而貫串成一套對精神分析學界甚具威脅的文獻。

在一學頭就擺好陣勢，意決和精神分析論述對著幹：「人類文化不同於動物文化之處，主要在於它的複雜程度，以及它要求新成員必需接受的訓練和啓蒙儀式。啓蒙儀式界定了一個社會中男性角色和女性角色的標準……不過，在世界上大多數的地方中，當僵化的性別角色原本的實用性已不復存在時，性別角色本身仍被保存下來，但有利社會的態則否。」內藏於文化的行爲規範並不必然如大家認爲的那樣屬於「文化」的範圍，作者指出文化之外，更另有物質因素——基因——足以支配人類行爲。

「在西方文藝復興時代以後，出現一種信仰，即科學方法是理解宇宙唯一有效的方法。用白萊克(W. Blake)的說法，西方文明採取了所謂的「單一觀」(single vision)，此亦即牛頓的宇宙概念。」《中國大歷史》的作者黃仁宇的老師、劍橋的科學史家、《中國之科學與文明》系列鉅著的作者李約瑟(Dr. Joseph

Needham)曾指出，西方文明在數百年來，一直是備受科學主義支配。該書採用大批數據縱橫比對身體基因數值高低，與外表、社經地位、犯罪率、性格……等等的相互關係，作者在這裡示範的，正是一種以科學方法作爲理解人類行爲的有效方法。這當然是備受那「單一觀」的情勢所制約。

尊重非理性論題的佛洛伊德，事實上，曾一度在科學主義霸權之外扳回一城。精神分析學界，雖然茶杯風暴不斷，但自立山頭依然綽綽有餘。但是，人文主義始終只侷促在這些精神分析學園內半壁江山，霸道橫行始終是科學主義。在英語學界中更是如此，例如，分析哲學就一度宰制哲學論述；又例如，英國心理學會(British Psychological Society)認可的研究所課程中，就鮮有精神分析的相關課程。要是心理學之父佛洛伊德看到事態會如此發展，不知有何感想。本書對基因、性別差異、社會力三者相互關係的論證，更是試圖在精神分析之外另闢蹊徑，指出人類行爲背後的主宰力理，其實不過是生理機能，而非甚麼「潛意識作用」，更別提怪怪氣的「依底巴斯情結」，再次宣示科學主義足以成爲探尋真相的有效工具。

可幸本書作者謹守分際，並未逾越行爲科學的倫理界線。行爲科學謹止於提供社會科學研究的方向，並且試圖建立在社會科學中能夠共同使用的「一般理論」，依據這種理論，我們可以對現有的具體知識做一番統一的工作，而且，它本應是一種事實的研究而非價值的研究的學問。故此本書又並未伸展到性別論述戰場，取而代之的路徑是，圍繞這種生理因素翻箱倒櫃而已。



太音社

應用太極力學的原則，鍛鍊出適合演奏的指力內勁；
不僅提高手指靈活性，同時增強演奏力度。

我們相信：
這絕對是國內外任何音樂教學機構
無法做到的教學承諾！

我們保證：
每一個人，經由這套教學法訓練後，
都能在指板上飛快地彈奏演出；
同時保持每個音符清晰可辨。

挑戰指板上的極速！

《挑戰指板上的極速》講習會

時間：每週六、日下午兩點起。

地點：太音社演奏藝術中心。

對象：想要早日脫離“肉腳”行列，
邁向高手之林的吉他、貝士、鍵盤演奏者。

師資簡介：

范國治

美國 Boston Berklee College of Music

主修 Professional Music 樂器專長：Guitar

太音社演奏藝術中心負責人

講習內容：

探索太極力學的奧秘及其應用演奏實務。
速彈奏法的運力剖析；保持音色乾淨的秘訣。
現場實地操作示範，教你如何調整演奏姿勢，
建立力線的連貫，發揮個人演奏潛能，
邁向極速不是夢！

※場地名額有限，務必請先來電預約報名參加。

太音社

演奏藝術中心

http://taimusic.idv.tw Email:taimusic@hotmail.com Tel:(02) 2341-3681
100 台北市中正區杭州南路二段 66 號 2 樓

讓你破到家了！ 不必再搶破頭，訂破報 星期五下午一定看得到

AM11:00-PM:6:00 讀者服務專線 02-2236-7116 分機 243、263 24H 小時傳真訂閱電話 02-2236-0340 02-2236-7327

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話：02-22367327；02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。

住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話：02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年__月__日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：VISA CARD MASTER
CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元)優惠價

2. 破報102期(2560元)優惠價

現在訂閱享優惠：

訂閱破周報 12 期

加送二期 NT\$400 元

訂閱破周報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

訂閱破周報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

訂閱破周報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

幼稚園建教合作

最新啟發式教學

歡迎
幼稚園托兒所
加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
(二)兒童音樂班講師培訓、教學法研習
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址：104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話：02-2543-1372 Fax:02-2531-6997
行動：0921-123-179

四海同心

the 4th 華人同志交流大會 Chinese Tongzhi Conference

■報名方式／相關事宜說明

參與人數計三百人至四百人。(住宿房間有限，誠請盡速報名！)

活動費用

每人台幣4000元／港幣1000元。包括大會費用、基本伙食與住宿，三天兩夜(大會／食宿費用說明請於網路查詢。)

特惠專案

凡學生或團體報名者，一律八折優待。

報名及付費方式

1. 郵寄報名：請將報名表填妥，附上劃撥收據影印本(台灣地區一律採劃撥方式)或支票／本票，寄至：台北郵政8-195號信箱「2001同志大會」收。
2. 傳真報名：請將報名表填妥，附上劃撥收據影印本(海外地區採電匯或支票)之存款之收據副本，傳真到02-2381-2641，如有疑問，請撥專線電話查詢：Tel：02-2236-1637, 0931-801528。
3. 請至郵局郵政劃撥帳號：42082879，戶名：台灣同志人權協會。
4. 歡迎各界捐款，存款方法同上，並請註明「2001大會捐款」。

活動時間

2001年九月廿九日(週六)至十月一日(週一，中秋節)共計三天二夜。

活動地點

台灣台北市某個神秘快樂的好所在！！
(本活動為不公開之安全性營隊活動)

活動對象

全球華人同志，不分年齡、性別、性取向及跨性別者，皆可參加。

報名日期

即日起至九月十五日止。

聯絡方式

電話：(02)2236-1637
傳真：(02)2381-2641
E-mail: tglhra@ms66.hinet.net
egg999@ms31.hinet.net

主辦單位

台灣同志人權協會

歡樂●驕傲●真情●力量



大會專屬國際網址：
<http://www.asianmensclub.com/tongzhi2001>
大會專屬網路電台：
<http://home.kimo.com.tw/tkgou999>



龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事
終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆



搜索創意新派

XEMEX & ELLE

SWISS WATCH

Young Talents 選拔

「簡約、具體、清晰」設計新精神

有關 XEMEX 檔案

XEMEX 的品牌創始人 Mr. Ruedi Kulling，單純而不矯飾的設計風格，視覺上強調簡明清晰的映像，以及著重物件功能性的擇善固執，造就 XEMEX 能在國際贏得多項大獎，並於全球市場表現新穎出眾。今夏 XEMEX 不但進駐台灣，帶來設計名錶，還將帶給你實現夢想的創作新舞台！



報名資格：1、年齡：限30歲以下之男女 2、國籍：限中華民國籍始可參加 3、職業：不限，唯甄選項目之從業人員恕不得參加 / 活動辦法徵件時間：即日起10月15日止（郵戳為憑） / 初選時間：2001年10月20日（入選公佈請見11月號ELLE雜誌） / 徵件主題：請以「瞬間、永恆」為主題作創作 / 創作建議：所有作品請參酌XEMEX設計師Mr. Ruedi Kulling「簡約、具體、清晰」的設計精神 / 甄選項目、作品規定及獎勵：**1、Fashion 服裝設計** ■ 參賽作品規定：請以服裝設計草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製），附布樣參與初選，製作物限衣褲裙類。評選五名進入決賽者，需將作品製作成品參與決賽。 ■ 獎勵：優勝者乙名可獲得獎金3萬元及XEMEX手錶乙只。**2、Beauty 彩妝創意** ■ 參賽作品規定：請將試妝拍成照片（8X10負片）或紙上草稿（A4或A3之SIZE，彩色繪製）參與初選。 ■ 獎勵：優勝者乙名可獲得獎金3萬元及XEMEX手錶乙只。還可成為ELLE雜誌特約彩妝師！**3、Writing 新詩創作及XEMEX中文命名** ■ 參賽作品規定：題材不限，以電腦、打字方式呈現，或使用標準稿紙並以正楷書寫；來函請標示總字數。 ■ 獎勵：新詩類優勝者乙名可獲得獎金3萬元及XEMEX手錶乙只；命名類優勝者可獲得XEMEX贈錶乙只。並有機會擔任XEMEX之特約撰稿人，同時成為ELLE雜誌特約文字記者。**4、Photo 攝影創作** ■ 參賽作品規定：參賽作品以未經修片之135規格正片或負片，彩色或黑白不限，一律以全放方式沖晒成8×10尺寸相紙，每件參賽作品以一幅為限，恕不接受系列性作品或連作。 ■ 獎勵：優勝者乙名可獲得3萬元及XEMEX手錶乙只。並有機會協助XEMEX在台之宣傳拍攝工作，還可擔任ELLE雜誌之特約攝影師！**5、Illustration 插畫創作** ■ 參賽作品規定：請以A4 SIZE之白色紙張繪畫，素描水彩油畫等呈現方式不限，但電腦繪圖之作品及影印稿恕不受理。 ■ 獎勵：優勝者乙名可獲得3萬元及XEMEX手錶乙只。並有機會協助XEMEX在台之平面宣傳工作，還可成為ELLE雜誌之特約插畫作者！

主辦單位：XEMEX 香港高瑞士海外有限公司 ELLE 協辦單位：影劇報 Yam.com