



週報
破

The Voice of Generation Next

POTS

復刊174號

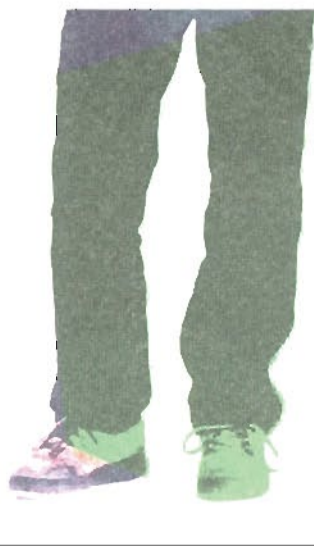
8/31-9/9.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

四分衛七年紀事

時間 是 最遙遠 的 距離





NIKE FOAMPOSITE 科技 一體成型 全面防護
AIR FLITEPOSITE III 架~厲害



NIKE FOAMPOSITE 科技 一體成型 全面防護
AIR FANTAPOSITE MAX 架~厲害

破

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一七四號

社長/發行人: 成露苗
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述: 張繼志、殷駒夏、
 李幼新、張劍維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰
 企宣統籌: 韓耀熙
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號

中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Small Address: No. 1, Lane 17, Mu-Cha Rd.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

電話熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

電話熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶制辦法

帳號: 12283295

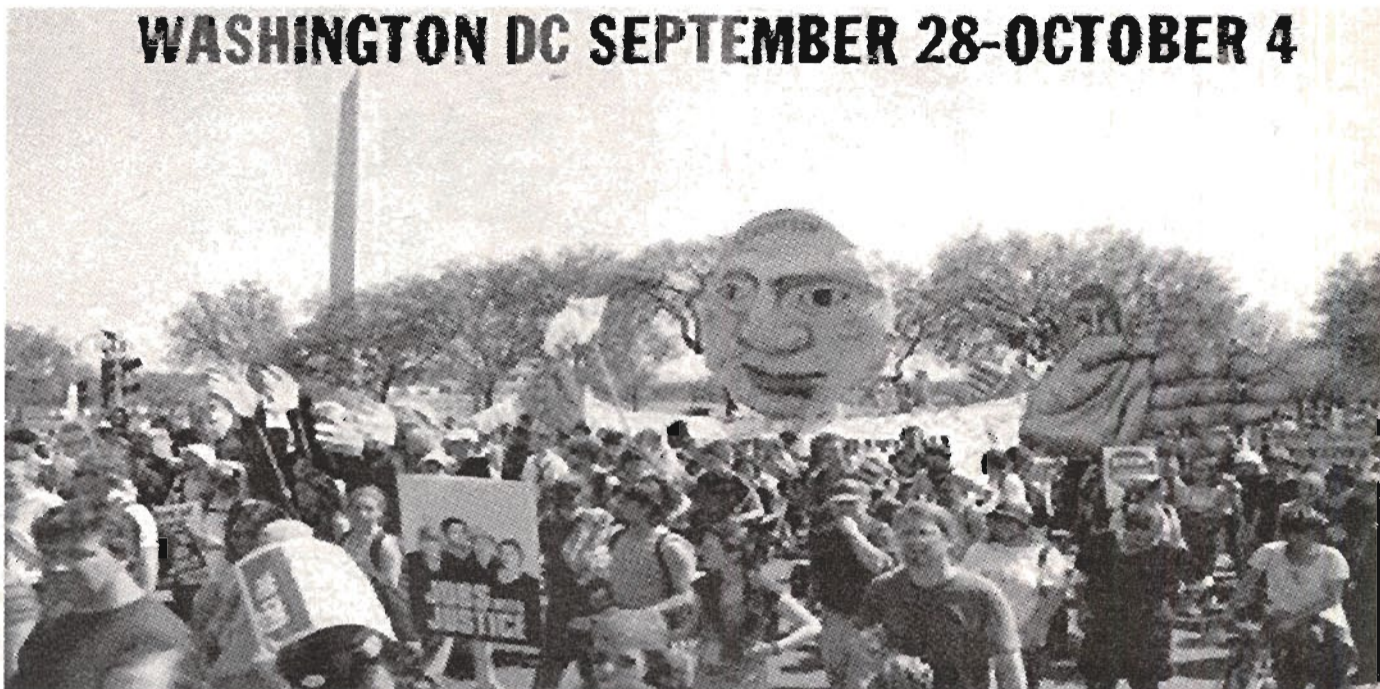
戶名: 台灣立報社

一年: 1500/半年: 750(含郵費)

封面設計: E-mail

MOBILIZE FOR GLOBAL JUSTICE SHUT DOWN THE IMF/WORLD BANK!

WASHINGTON DC SEPTEMBER 28-OCTOBER 4



(左轉雜誌)



▼ LeftTURN ——《左轉雜誌》日漸巨大的反對資本主義聲浪聚合!

http://www.left-turn.org/

8/29/01

After Genoa: Why We Need to Stay in the Streets (By Starhawk)

熱拿亞之後: 為何我們需要留在街頭?

「自熱拿亞一役後, 關於運動該往何處去的問題, 出現了很多有益的討論。大規模的抗爭已經變得越來越危險, 也越來越難。高峰會都搬到一些我們闖不進的地點。國際貨幣基金(IMF)、世界銀行(World Bank)、八大工業國(G8)及世界貿易組織(WTO)繼續搞, 而我們有沒有準備好去檢驗一下我們冒的風險? 我們是否應該多注視本地工作並讓

日持久地構築我們的網絡和組織? 我當時在熱拿亞, 正是由於我有那兒的經驗, 包括真實恐懼時刻, 我前所未有地更加確信我們需要留在街頭。我們需要發動更大規模的行動, 衝擊高峰會, 並席捲全球……」

▼ A-Infos——無政府主義報馬仔

http://www.ainfos.ca/ainfos05789.html

North Caucasus, the 3rd Conference of Autonomous Action took place on 24-26 August, 2001

北高加索, 於 2001 年 8 月 24-26 日舉行第三屆自治行動會議

「有關個人/集體的會員身份, 遇到一些錯亂, 而且可能在日後會因為編員遼闊的自治行動而引起嚴重問題, 而國與國之間的傳播又一塌糊塗……」

http://www.ainfos.ca/ainfos05783.html

COMITATO ANARCHICO DI DIFESA E SOLIDARIETA' (ANARCHIST COMMITTEE FOR DEFENSE AND SOLIDARITY)

無政府主義者捍衛及團結委員會

「7 月 Genoa 發生的事已經談論了很多, 包括我們也是如此, Genoa 的 Anarchist Coordination 和 Social Center "Pino Pinelli" 都印行了不少相關論述, 這些團體也表達了他們反對八大工業國的積極, 而我們也覺得事實是如此。但是還是有很多值得檢討的地方……」

http://www.ainfos.ca/en/ainfos07366.html

2001 Release of "Anarchism and the Black Revolution"

2001《無政府主義和黑色革命》發行該書出版廿二週年, 及第二版的七年後, 前 Black Panther 的政治犯及無政府主義者將 Lorenzo Kombo'a's Ervin 的《無政府主義和黑色革命》已在網上發行, 我們正需要你的幫助, 詳情請參閱 <http://groups.yahoo.com/group/anarchist-poc>

並請在八月三十一日前和 Ernesto 連絡 <may19x@yahoo.com>

麻辣



■捍衛本土藥商——北市刑警責無旁貸

台北市刑警大隊廿八日查獲國內最大宗搖頭丸關案, 隨後警方透露, 這次的檢警查緝行動結果, 成功地直接操縱國內搖頭丸市場價格, 台北市東區一家知名搖頭店, 在獲悉警方掃蕩成果後, 「歐洲版」的快樂丸行情立刻飆漲五成以上, 不是熟客還買不到。本土藥丸繼而取得價格競爭優勢, 對根治台灣的廠家而言, 更是一大鼓舞。(丘德真)

■連垃圾也不如的網咖……

台北市議會二十七一日讀通過管制網咖的「台北市電腦網路遊戲業管理自治條例」等十六項市府提案, 但是市府檢送北市與基隆市擬簽訂的「區域間都市垃圾處理緊急互助協議書」, 則未能通過一讀付委程

序。先掃網咖, 再清垃圾, 思想純淨為上! 另據破線民透露, 北市議會為協助市政府開拓城市外交, 目標為柏林及莫斯科, 正醞釀通過「退休蓋世太堡及格別烏人員觀光優惠條例」……(丘德真)

■華世代大學通識課: 理則學

講義 001——馬市長未見過台灣女人

據香港蘋果日報報導, 馬市長在接待來台訪問香港小姐當選「佳麗」, 被問及對有何感覺時他說: 「很好, 我沒見過這樣漂亮的小姐。」記者進一步問他認為香港、台灣那兒的比較好? 馬市長卻說: 「都漂亮, 華人地區美女很多, 香港水準一向高, 台灣也不錯。」從「沒見過這麼漂亮」和「都漂亮」這兩句看來, 唯一合理的解釋是他到回答記者的第二個問題時, 才第一次見到台灣女生。怪不得馬市長要每天都動作運動退火了……(丘德真)

■Free style+No form = 外表坊?

自由風格沒有包袱, 打著另類偶像劇場的名號, 外表坊在表坊母體的阿沙力支持下,

穩穩邁入第三號作品。有 Cock Bone Live band 強力現場配樂和令人期待的劇場新秀演員群, 新作「我是一隻狗」不想做小劇場般質感粗糙或吊書袋, 也不想有商業劇場的粉嫩味。不管在做戲規模與分眾定位走劇場新中間路線的外表坊會為台北的劇場界帶來一番新意? 做劇場想要大家一起快樂玩, 加上一定要有專業的品質保證! 李建常團長如是說。(巫祈麟)

■東西劇場融合的一道閃閃陽光

在「當代傳奇劇場」吳興國的力邀之下, 法國陽光劇場藝術總監莫努虛金 (Ariane Mnouchkine) 將於本週四在台北與文建會主委陳郁秀、吳靜吉、鍾明德等人舉行面對大師座談。將就地在經營世界劇場上舉足輕重的「陽光劇團」(La Theatre du Soleil) 的實際操作, 與融合東能劇、京劇西方小丑、雜技、默劇等傳統劇場藝術的磨合做題和台北的劇場工作者分享三十多年的珍貴經驗。(巫祈麟)



凱恩斯的陳年舊恨，唯有(同/工運)行動者在意……

文/丘德真 照片/中央社



前言

任教於英國劍橋大學凱恩斯(J.M.Keynes)於一九一零年代加入布盧姆斯伯里文化圈(Bloomsbury Group)，並與哲學家羅素(Bertrand Russell)、文學家Virginia Woolf等人進行經常性會面。當年這群進步知識青年集結聚合的目的，是希望借由緊密的交流從而併發出推擠歷史進程的進步能量。在這圈子裡，唯一的禁忌就是向任何禁忌繳械投降。除了論述創作之外，他們當然也曾經試著在日常生活中展現其顛覆性格，其中最為人所稱道的，就是他們的性解放實踐路徑。作為這圈子的活躍份子，凱恩斯當仁不讓地過了好幾年同志生活——當然，他偶爾也會參與這圈子的雜交派對，以示團結。不過，這一切的生機和歡愉都隨著第一次世界大戰的來臨而結束。凱恩斯對戰爭應該深惡痛絕，但他在第一次世界大戰之後向協約國提出嚴正警告，指出把德國迫得狗急跳牆只會造就一個極端保守的政權。結果，極右納粹勢力出現了。凱恩斯再也沒有「公開」出席雜交派對，而同志生活也一去不復返。不過，他寫了一本震撼左翼和右派的書，那就是《就業、利息與貨幣的一般理論》(General Theory of Employment, Interest and Money)。自始，資本主義者了解到，就業率/失業率對資產階級政權而言是最具殺傷力的敏感話題：連進步同志凱恩斯都情願放棄情欲解放戰場不顧，並居然正襟危坐地談起政府干預市場機能的那隻「看得見的手」，為甚麼呢？原因不過是因為就業率/失業率問題……

由於同玩節及經發會的舉行，使得凱恩斯最有興趣的這兩大倫理學課題——性解放和探索財富分配——在今年台灣仲夏一週之內同步發酵，並引起廣泛注目。不過，凱恩斯並不一定會樂見事態會如此發展。因為，他當年棄守的戰場，其後繼戰友已小有斬獲；但至於他苦心經營的就業/失業問題，至今仍令很多人陷入苦戰，這些人當中，又以他並未試圖親近的工運行動者為最多。但是工運行動者繼往開來，爭取更公平地處理就業率/失業率問題，到底意義何在呢？

要回答這問題，似乎是要先從解答另一問題開始：工人運動是不是當今台灣最有影響力的社會改革集結勢力？答案呢？是嗎？好像不是……譬如，近來同志運動的朋友就在媒體上搶盡風頭；馬英九和民意代表陪伴同志打籃球、在電視畫面上慷慨出櫃的同志情侶、同志紀錄片《角落》在二二八公園內銜而播映……同連日漸收復失地，確有旭日東昇之姿。反觀作為老牌反抗勢力，工運卻愈發步履維艱。

所以，「工運不是最有影響力的社會改革集結勢力？」但這又好像說不過去。

「要是真正想要作一個最重要的社會改革者的話，工運是最好的選擇。」郭國文，全國產業總工會秘書長，他斬釘截鐵的理由是：「要是我們跟國內的社運來比較的話，像環保有沒有辦法像工運動員那麼多人？婦運有沒有辦法？學運有沒有辦法？農運有沒有辦法？都沒有囉，現在唯一有組織部隊的就是工運而已……比照過往的遊行，從一九八零年代到現在，規模沒有增加很多，但是也沒有減少。在一九九八年更突破到三萬人……而就團結意識來說，當然組織力有下降，但內部的團結力有增加，不然怎麼會有全國產業總工會的誕生？」他表示，台灣的工運力量是有成長的。

除了抗爭能量依然堅挺之外，郭國文指出，今次經發會是勞工團體首度在體制內可以和社會各界作最大規模對話的一次機會。對全產總而言，協商機制的確立，可被視為爭取工人權益的策略工具。

過往的工運勢力與執政當局的對話型式，侷限於政策遊說或者是立法院公聽會，對政策制定的介入固然有限。相較起來，今次有經發會有勞工代表席次，使勞工得已「建立一個對話的形象，令社會各界了解到勞工對各項議題是很了解的，是掌握得很清楚的，是可以提出意見的。」他並舉證「年金」問題作例子以說明其效果。

全產總聲稱，在今次經發會期間，有關退休金議題，爭取到採「可攜式年資制度」——雇主提撥比率三年增加至6%、「個人帳戶制」與「附加年金制」兩制並行——他指出這是勞方在退休金制度的抗爭過程中的敗部復活。對勞方較為有利的「附加年金制」擺脫長期受打壓的夢魘，初步取得執政勢力的認可，郭國文歸功於協商機制的功能。

至於目前最熱門的「失業率」話題，勞方在經發會的戰果似乎是未如「年金」問題般有清晰的論定。經發會廿五日在台北國際會議中心舉行第二天議程，收關勞資爭議的就業分組登場當天，就發生了包括工人立法行動聯盟、八四工時大聯盟等民間團體聚集在場外抗議，並與警方發生推擠肢體衝突。其實，這多少牽涉到一個自古皆然的革命難題。全產總將工運的勢力借由協商進一步延伸，但對堅決採抗爭立場的工運同仁而言，是難以接受的路徑。

現場參與同警方衝突的阿峰，在經發會結束後向破報記者表示不滿，指經發會「完全開放台灣的市場結構以及勞動力的共識，是意味著過去國家政府力量對經濟的調節、干預、仲裁，甚至是介入決策的角色，都通通自公共領域中退出。這一方面形成了以資本家利益為主的意見而形成共識，另一方面在背後又用干預的手段來對勞動力市場的自由開放的條件。」他指出，勞工必須要付出更多的勞力，但同時薪資又更缺乏保障。這艱鉅的生活，會從每一位年青人投入就業市場開始，並且在往後的三十年，整體的生活都會受影響的。

阿峰除了意識到經發會對自身前途的影響之外，他更回顧上一代勞工的處境，進而開始算帳：「現在台灣的失業率的確是一個高峰，作為年青人，我會想澄清失業問題的根源……過去去就業率高，是適逢在國際分工的配置中，台灣作為加工區而製造了大量的就業機會，而大量的勞工就在付出大量的青春和健康，長期從事低學歷低技術高勞力的工作，形成有利於台灣經濟發展的歷史條件。……現在的失業問題，是台灣作為加工出口區的性質改變了，加工基地所生產的商品和生產的性質已被中國大陸和東南亞所取代。而這也不是所謂的「產業外移」問題所能夠解釋的，而必須要將視線放在整個國際架構在一九九零年以後，由世界貿易組織(WTO)所造成的貿易氛圍，才足以理解何以台灣作為加工基地的多色出現變化，從而令到很多人開始沒有工作。」他指出，這是資本家「利潤取向極大化的結果」。

場外抗議的勞工其實並不只針對這次經發會，而是不滿政府當局延續以往的錯誤，在失業問題已到達高峰的今天，仍舊「放任這樣的歷史過程，讓問題惡化」阿峰更補充指出：「如果真的要解決失業問題，應該是放在產業升級的問題來討論。」他並不認為這是可以經由協商修法而能達成的問題。與其耗費心思堵截資本家的規避空間，他更情願相信抗爭的施壓效果。

不告而別同志生活、經發會重歸新古典經濟學派懷抱、素來沒有交集的工人運動在補綴遺珠之際……廿一世紀的台灣，想必是凱恩斯始料所不及的。



龜四與大頭奶 淫浪談(七)

對談：龜四/大頭奶

龜四：幹你媽雞巴你娘卡好我操你爺的尻你爺被狗輪暴你母親大人沒有性生活的的小孩沒屁眼爽女的陰蒂比奶大男的真毛比扁長老婆和馬來驢跑老公和充氣娃娃跑外遇對象和丈母娘跑小孩和Kitty貓跑走在路上碰上鐵達尼在海裡遇見迅猛龍坐企業號到外太空旅行和呂秀蓮作伴我操操操老師卡好操你月經姑媽來順操李爺爺卡早死操你小表弟的大表姨姨妳妳好操你隔壁的老王親愛的多向您請安操你隔壁家的小白兔被烏龜上實在有夠不爽，我操。

大頭奶：怎麼了。

龜四：我被開了一張時速46公里的罰單。

大頭奶：我也操，直娘賊你奶奶的熊媽的操冰阿尼掛了你好嗎的你媽好幹你祖公十八代幹你祖媽十八歲你阿公要死了沒人理你阿媽要嫁了沒人娶看我草人扎針紙人滴蠟油真人揣卵蛋沒事怎麼不去路上被車撞有事怎麼不去找大頭奶多聊聊我

操

你個B夾賺那麼多錢買藥吃嗎，什麼狗延誤死要錢的政府！

龜四：不要太激動，OK？

後記：

不過寫狀態中……



POTS VIEW

經發會隨筆

文悅世傑
(亞太勞動快訊社 編輯)

二十一世紀的台灣必須透過政府與民間的合作，在經濟發展與環境、保護、產業投資與弱勢照顧、企業利益與勞工權益之間，找到穩定均衡的第三條路。

陳水扁總統在經發會閉幕典禮的致詞

十分明確的，在台灣年經濟成長率可能降到0%以下，失業率上升到5%以上的台灣經濟衰退、退大背景下，扁政府希望透過經發會為企業拼頭路；大財團也達到機會趁扁政府危急存亡之際活生生地使經發會決議成爲不折不扣的「資本家宣言」；更令人感不解的是，竟有勞工代表坦言「爲了大馬必須妥協」、「勞、資、政代表能有機會一起討論、機會難能可貴」，這無異背棄了在台灣不分階級勞工的利益，滿足了資產階級進一步壓榨工人的渴望。

與其說經發會是「群眾對力」爲台灣開創新世紀的發展方向，還不如說是藉此滿足了特定資本家的願望。「開放三通，戒急用忍鬆綁」可以說是扁政府召開經發會重點中的重點。八月十六日首批「海空聯運」的貨品由廈門海運直達高雄港，再以陸運接駁的方式經高速公路直抵中正機場再送往歐洲。執行這次聯運任務的，正是與陳總統私交甚篤的長榮航空。此外，爲了配合三通，台灣方面計劃的國際港中「麥寮港」亦赫然在列。經發會的召開究竟是爲了「開創新局」還是僅僅「補辦手續」，實在令人疑竇。

「減稅」的問題一開始在財金組僅列爲多數意見，但在有力人士直達天聽向阿扁進言之後，減稅案已經獲得行政院會通過。爲了台灣不景氣的房地產以及挽救受房地產拖累的金融機構造成比過高問題，阿扁總統執意讓土地增稅減半兩年過關，土地增稅地方稅，如減半兩年將減少近五百億的稅收，這酒誰來補？若補不成，小老百姓社會服務項目水準必定因此下降。在金融財團聯手應航的情況下，停徵證交稅一年也成了項目之一；證所稅在金融資本的強大壓力下開徵無望，早已是爲金融資本開脫的國家重大財政漏洞，停徵證交稅一年，套句賦稅

署官員的話，台灣乾脆取消各種稅制，「當免稅天堂算了」。

至於就業組的決議：請如取消婦女夜間勞動限制、週休金改制、變形工時可擴大爲一年等等，對勞工既有權益已造成難以計算的損害自不待言，然諮詢委員中四位勞動代表面對官員聯手需要索進取，非但未呼應場外抗議的勞工「退出協商」的呼籲，反與官員聯手唱和。喪權辱勞，莫此爲甚！

另一項與就業議題密切相關的，也就是兩岸三通。全產總與台灣勞工陣線認爲兩岸組織極力推動三通、廢除戒急用忍，將加速台灣資本外移，不顧台灣勞工死活；與勞陣立場相對立的勞權會，則主張終結戒急用忍的經濟台灣，放棄虛假主權的政治台灣，回歸一中才得以振興台灣經濟。在兩種對立的立場下，究竟暴露了什麼樣的問題？

加入WTO一直是台灣不分階級的共同目標，兩岸加入世貿相信就是這幾個月的時間，因此與其說經發會的召開在於鬆綁戒急用忍，還不如說是因應世貿而不得不掃除不合WTO規範的貿易障礙。如果說兩岸三通將造成工人失業而拒絕三通，依此邏輯，台商早已渡海遠赴東南亞、中南美、非洲、美國投資，其中不少是留下一屁股債（包括工人應得的薪資、退休金）在台灣的，正大尼龍、聯福製衣哪一個不是？如果說兩岸三通一定會造成資本加速外移，那吾人應當反對的，就應該是促進資本自由流動，戕害勞動權益，服務西方強權利益的自由貿易體制，而不是只挑「三通」來作文章。說句不客氣的話，具有勞陣背景的三位經發會勞工代表所附從的決議，較之於三通對台灣勞工可能帶來的影響，可能更立即、更直接得多。

日前，中國外經貿部副部長龍永圖一反常態的對台灣入世贊成「樂觀其成」的態度，葫蘆裡究竟裝的是什麼藥？依據中共智庫的看法，未來入世之後，依據國民待遇的原則，無礙的將有更多實力堅強的跨國公司進入大陸市場，台商就規模或技術而言一般皆處下風，因此建議採取「中國關稅區自由貿易區」的方式，在WTO的架構下讓各生產要素區域經濟體內自由流動。這麼一來外商或許會圖台—中自由貿易低（無）關稅之便增加來台的投資，但同時亦存在台灣勞動薪資向下對齊的可能，勞動黨在促統的感情驅，亦不能不注意到兩岸經貿自由化對台灣勞動權益的影響，尤其在中共向右靠擺得一發不可收拾的前提下。

經發會開完了，但留給咱關心台灣工人、受薪階級的問題與挑戰，比起在經發會中「解決掉」的問題，可能還要多的多！

掏耳朵，

一時變得幸福

「流浪之歌音樂節」 沒有別的，就是音樂



文/林倩如

我們又多了一個賞味世界音樂的時間，被更完整的包圍……

七月的勇氣

你可能不知道大大樹變成「大大樹世界音樂文化協會」了，大大樹林秀靜表示：「以前，大大樹主要經營有聲產品或活動協辦，服務的是小眾。而長久結交志同道合的朋友們多期許大大樹能做更多事情，在鍾永豐、林生祥、王雁盟等熱心發起下，七月立案成爲全國性音樂文化協會，之後活動就可以推廣到中南部，對外聯絡也方便。我們可以做更多立體的活動，形式更多元、深入，接觸到更多人。」一道行政撤步讓大大樹走得更長、更遠。

在陳水扁任市長時，大大樹曾與陳琪合作向公部門提出相關世界音樂活動企劃，然選市長一時風雲變色，也就不了了之。大大樹一直希望能以較大規模的活動陳述世界音樂，一年多前閃過「流浪」這個點子，現在有了協會，可以申請補助，大大樹更有營養。

八月的生產

形容音樂節的主題「流浪」，秀靜細細地說：「遷徙產生音樂文化，民族的遷徙與流離有其歷史上的必然或被迫，但運動過程中帶動的文化融合卻產生了深刻的影響力。像西非奴隸到了拉丁美洲，使得古巴音樂有著非洲節奏。或像吉普賽人(Roma)源自印度北部，民族遷徙(一說是技術外交)向西發展，經過中亞、土耳其進入希臘，沿著巴爾

幹半島向上到德國，更擴散至整個歐洲大陸，甚至非洲，音樂四處流瀉。而猶太人建國以色列後，四散的移民回歸，使得以色列音樂諸多風貌。

台灣本身是一個移民社會，在文化上、音樂上的表現都有著與其他族群相互影響及融合的痕跡。切合此台灣固有的特點，音樂節嘗試讓人們建立一種兼具世界觀與民族主體性的文化身份認同能力。世界音樂在80年代歐洲風行後，年輕人自音樂延伸視野，學習尊重不同領域文化的差異性，進而積極瞭解音樂背後的文化背景，揚棄歐洲白人中心觀點，對於緩和歐洲大城中的族群緊張關係有著正面的效應。對於台灣的新生代而言，藉著認識不同民族的音樂文化，也是有效打破並超越國內狹隘族群對立的舊式文化心態一種建設性、基礎性的方法。在音樂節的對話中，不止深耕群眾，更讓國際樂評人把台灣帶到世界音樂的平台上。

秀靜說：「我是南投人，從高中、大學到台北就業，也像是在流浪。我覺得所有的人都像是在流浪，半車上班，腦袋中的風景就是一種心靈的流浪。所有的人像是飄浮在城市上，人和人之間的疏離，就是流浪。」因此，九月，熱騰騰的音樂節，心繫微涼蕭瑟，試著流浪吧！

九月的美麗

2-5號是暖身活動，放映流浪電影爲主。比較特別的是2號有個流浪音樂台，表演者爲來自大陸的手風琴手范大超，還有盟盟(王雁盟)與阿格。范大超

還是在西門町被大大樹鍾適芳挖角的呢！重頭戲在6-9號，音樂震央點點，大安森林公園秋意濃，表演團體有：交工樂隊、道谷與樂隊、克拉可猶太樂團(The Cracow Klezmer Band)、阿隆吉普賽樂團(Alom)、凡妮雅與樂團(Vanja Lazarova & Group)、烏仁娜與樂團(Urna Charhar-Tugchi & Ensemble)。交工樂隊、道谷、烏仁娜已爲大家熟知。而克拉可猶太樂團是個年輕男子的四人組合，來自波蘭猶太城Cracow，團名中取其地名，就是爲了表明自己是猶太人的身份。樂手使用傳統樂器(像黑管)，本來發展傳統樂風，卻在過程中open新的可能，其音樂線條充滿現代感。阿隆吉普賽樂團來自捷克，他們演奏的是遷徙至中、東歐地區的吉普賽樂人與當地民謠風格與演奏技巧結合後的吉普賽音樂。傳統樂器捷克揚琴(Cimbalon)加上民謠提琴，女主唱的哭腔與圓潤高音，生命力十足。凡妮雅是馬其頓的國寶級女歌手，71歲還是歌喉不老，她有著深厚寬廣的音域及獨特的發聲方式，詮釋經典或都會化歌曲都游刃有餘。

如果你很多討論世界音樂，資深樂評人候教。他們多爲歐盟文化組織或贊助組織的成員，且久於歐洲不同媒體發聲：有Mina Rad(專長回教與中亞音樂)、Petr Doruzka(來自捷克)、Borek Halezek(來自捷克)、Dusko Dimitrovski(馬其頓民族音樂學家)、Ivo Jankoski(馬其頓音樂製作人)、本田善彥、鍾永豐、柯穎怡、鍾適芳等個中好手。而捷克國家電視台(Czech TV)及歐洲廣播電視台聯盟(European Broadcasting Union)亦提供了資源共享。此外還有紀錄片、圖書展、帳篷會等活動，步履多了，心靈滿了。



克拉可猶太樂團



道谷與樂隊



阿隆吉普賽樂團



交工樂團



——四分衛七年紀事

文/攝影 林倩如

時間 是 最 遙 遠 的 距 離



四分衛第一張專輯裡有一首歌叫做〈思念是最遙遠的距離〉，改他兩個字，變成標題——時間是最遙遠的距離，怎麼說？在這個時候，有些樂團要暫別，像五月天、奶油狗；有些整裝再出發，像亂彈阿翔，還有四分衛。樂團沒有時間，人群心目中自然距離遙遠，四分衛沒消失過，他們，撐著，而且幾位團員年屆三十仍不失勇氣。

三十九巷三號地下一樓

這裡是四分衛的練團室，他們的網站如此形容：〈是一家美容院的地下室；美容院裡頭，聽說有個長得很像珍妮·傑克森的媽媽美容師。經過迂迴的樓梯以及奇怪暗暗的入口，終於，站在屬於四分衛的土地上。牆，畫滿了來過的人必留下的簽名塗鴉筆跡和貼著怪怪的拍立得相片，地上堆滿各色飲料寶特瓶。一張擺的很奇怪，眾人傳說中的搖滾名人床。灰白的日光燈，擺著永遠放著怪怪的西低聲音。煙味瀰漫是必要的、隨身帶著的新女友是必要的、和團員打屁是必要的、吹著永不涼的冷氣機及呼吸熱熱的空氣是必要的。有幾隻蝴蝶朋友跨過地板，那當然也是必要的。第一個房間。很老的鐘，許多叫不出來的機器和很多不能使用的巨大音箱，頹然堆在屬於角落的地方。吉他、貝斯、線材、麥克風架、兩套鼓、一套不搭嘎的客廳桌椅、吸音海綿的灰色與地板的白色；專注的手與認真的嘴。花了很多時間想，用了許多生命重複，五個人製造搖滾的所在。第二個房間〉

四分衛從來沒有理由推卻練團，一星期至少一次，最近亮相的機會多了，當然更多加練習增加到兩次以上，一如團長虎神所講：「在團員只有三個人的時候，碰到沒有表演的時候，我們還是照常練團，骨肉皮的阿峰難以理解，別人也常常覺得我們太「ㄟ」，可我們覺得，練團已是生活的一部份」，鼓手阿玩更簡單地說：「練團對我們而言就像是唱KTV一樣，不唱就渾身不對勁，一星期總要嗆個幾次才過癮」練團這個基本功夫，並不好練，練過團的人都知道，情緒、態度，影響所有人。然而四分衛悄然...練團，上了癮，因為忠於想做音樂的熱情，從沒立意成名，這單點的路實是開始了解四分衛做音樂態度的一小步。

七年長夜路迢

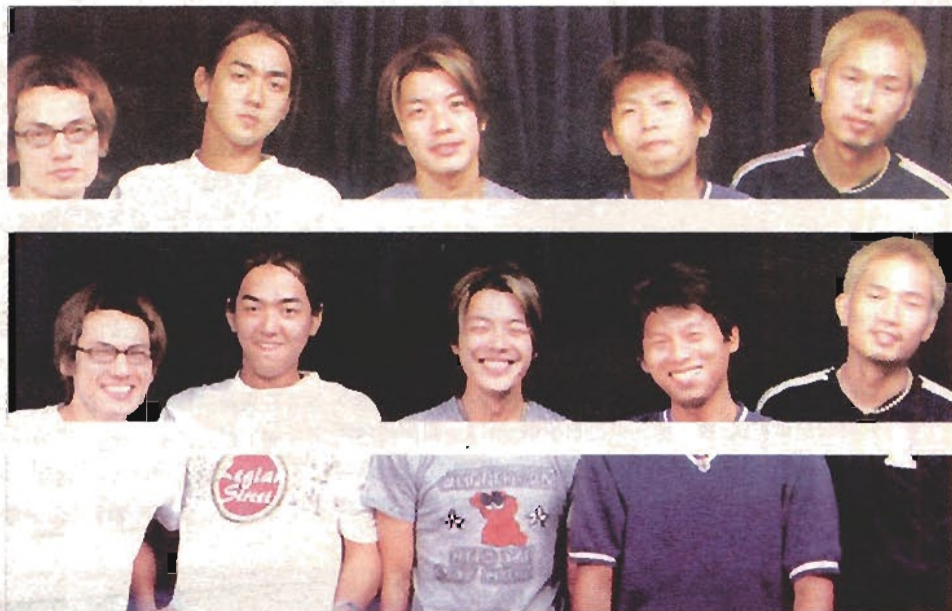
虎神與阿山如何搭上線，並不是個秘密。他們是復興商工的同班同學，高三時，虎神想唱一首Guns n' Roses的歌，就找英文小老師阿山幫忙，自然而然地開始玩團、創作。93年成軍以來，樂手不乏更替，97年吉他手小郭加入，打破四分衛四人的編制，後鼓手阿玩、貝斯手阿辰陸續加入，確定成今天的

四分衛。七年，可以改變很多事情，Vibe早收了，OO-XX也不見了，Spin變得光鮮，@live轉型，樂團數量猛烈蔓延的同時，Rave也在覆蓋。四分衛看年年周轉，虎神說：「其實我對大環境並沒有太多的觀察，只是發現現在玩團的多是大學生，以前反而是一些私立高中或高職生，起初開始玩的時候，沒打算太多，就玩，樂團也就那麼十幾個，像是刺客、直覺等。外界沒有人會來關心我們在做什么，不過就是大家能常常聚在一起聊音樂，可以聊得很深入。現在年輕的團很多，反而沒什麼交流的機會，或許也沒什麼人想跟我們交流吧」，似乎，樂團間無可避免產生歷史斷層。最年輕67年次的阿辰就說了：「像我，比較能感覺到這個斷層，而且是有這個斷層在。我的年紀剛好卡在這個階段，介於現在要去當兵與退伍（約是66-69年次）之間，兩年是個很大的差異。以前我聽西洋音樂，同儕並不多，後來伍佰、張震嶽、五月天等一時興起，樂團如雨後春筍般冒出，現在要去當兵的年輕人就多是聽這一時期的台灣樂團並受其影響，兩相比照，玩團的出發點不同。就算同樣聽Aerosmith，也會有欣賞經典名曲之不同差異。

面對音樂市場的不同挑戰，虎神開玩笑地說：「如果我是現在的年輕人，可能我會不敢玩團吧！以前玩音樂動機很單純，現在競爭激烈，如何經營樂團及形成自己的風格更顯重要。不過現在大眾習慣用樂團做各式大小活動的後場，是個可以有效發揮的機會。所以樂團間也應該更團結，大家都在同一條船上，每種樂風都有其存在的價值，沒必要彼此樹立勢力叫陣」，小郭也補充：「我覺得危機即是轉機，樂團多，如何比別人強要時時警覺」。以上便明明白白與日前某大報報導五月天從軍四分衛接班的取巧、歪理劃上界限。從角頭到動能音樂

玩了這麼久，穿梭無數場演出，四分衛異口同聲地表示：我們運氣真的不錯！阿玩說：「現在悶頭硬幹是不行的」，樂團最傷腦筋的市場行銷或企劃形象，四分衛一路都有人支援！

角頭E週刊上寫著：〈四分衛，有點像從角頭嫁出去的女兒，希望他的未來能順順利利，有段長長久久的好姻緣。八月初的EP上市，不久即告缺貨，讓我們相信，恩，不錯喔。而為了九月初即將發行的第二張專輯，四分衛開始跟著造型師到處添購行（文轉下版）





阿辰



小郭



阿山



啊玩



虎神

(文承上版)

頭,從置裝費來看,婆家還是頗疼咱們的四分衛。有那麼一點點的不放心,也是希望能好好的交接.....>。四分衛的經紀約仍在角頭,不過日後發行將交付動能音樂,這樣的安排對「四分衛會不會變了?」的疑慮做了緩衝。動能音樂為好樂迪旗下企業,總經理冠樞也是個吉他手,雖經營主流唱片仍對做「團」興趣勃勃,遇上四分衛。阿山說:「主要是預算多了,像拍MTV就感覺正式多了,以前拍像是在郊遊,這次則陣容浩大,拍了兩天,很辛苦。主打歌〈雨和眼淚〉是隻有故事的MTV,由師姐吳佩文擔任天使,有一景還爬上高樓屋頂,在灑水中表演;虎神說:「動能音樂給我們很大的空間,很慶幸這張新專輯沒有一首歌,是為了出片而擠出來的。」,迎向更多矚目的舞台,別擔心,四分衛,仍舊四分衛。

海角天涯的Deep Blue

繼99年《起來》後,第二張專輯《Deep Blue》誕生。啤酒當作牛奶、月亮不認強之巧,或許這世界感染著偏頭痛,這些有趣的句子,引伸超想像的畫面,來自阿山的詩人性格(不過大家都在取笑他,用毛筆寫字會刺繡等等),他說:「我習慣自彈自唱,個性其實有點無厘頭、不實際,總是天馬行空,別人常笑我是神經病。練一樣的東西會很煩,所以一直保持有新的東西出來,創作有時會沒電,就趕快換一個電池,因為我無法忍受創作停頓。靈感多來自生活經驗,或許是某一個旋律

或一個物品,先整理起來,以後再慢慢完成。這一張專輯為了求好,推翻了近一半的作品,編曲則由大家完成。

不過,整張專輯與《起來》相較,顯得不那麼「--」了,或許是來自團員們心態上的成熟與選擇。啊玩說:「一開始,精神上會想追隨、學習外國,總把自己會的東西全都塞進去,衝技巧方面,想達到他們的水準。可是現在不會了,因為創作更確實、更精準,是在找一種感覺,不用刻意耍弄點弦等技術,虎神也同意:「默契夠了,呈現最個人最會的部份,就是四分衛。當然我們每個人都有工作(虎神在角頭、小郭在會計師事務所、阿山做設計,其他兩人待業中),但有生活也有音樂,生活與音樂都在掌握中。」

細聽每首歌不附庸風雅,不刻意壓韻,情歌與很歌,輕易對號入座。阿山說:「很難具體形容四分衛是走什麼風,籠統可以說是Rock;而整張專輯聽起來有一樣的調性,這就是四分衛的音樂。」啊玩也說:「四分衛樂風不會說像這個團或像那個團,模仿是種危險。像現在流行Radiohead、Limp Bizkit,就有人仿效,然而那些都是暫時性的。做這張專輯,我有一種很新的感覺。」阿辰推薦〈十月病〉,他說:「彈〈十月病〉,就是喜歡。有一種畫面感,純粹感,像是在女巫店表演的感覺(歷史回顧:女巫店轉型表演的第一場便是四分衛,可以不用特意想表現什麼或顧忌觀眾,自由地表演)。」啊玩是推薦〈Lizard King〉,有一種還原〈飛上天〉古老搖滾精神的訊號,不是嗎,聽到「搖滾、迷幻、不依賴詔媚—超過兩億年」的宣言,他說:「不管是吉他solo還是詞曲配置,整個流程聽得出來,一點都不粗糙。」小郭則推薦〈華茲〉,「聽來就很棒呀,尤其在錄音室感覺更重,這首歌結構很棒,找不到缺點。」虎神推薦〈銀河鐵道〉,他說:「很少做「鬆」的歌,這次吉他做了這方面的嘗試,我可以一邊彈一邊聽阿山在唱什麼,很適合用來調balance的一首演奏曲。」最後,阿山推薦〈迴音〉,「最近

很多歌都是在床上做的,這首歌可以邊睡邊聽,11分55秒,聽個兩遍剛好睡個午覺,真是實用。

對於一些方興未艾的「電」,四分衛這樣反應,啊玩先是開玩笑地說:「我們也有很多電呀,電吉他,你看虎神效果器用那麼多個」,後來正經地講:「用自己的方式去詮釋是比較重要的,消化成四分衛的樣子」,阿辰也說:「所有的元素對我們而言都是玩具,有的適合我們玩,有的不適合。」

拭目以待,乘風破浪

樂迷們一直很挺四分衛,網站如四分衛搖滾重地,四分衛都做得用心。越來越多人看見四分衛。虎神說:「我比較有印象的是一些已經出社會的老樂迷,他們比較感性。我們的音樂提供一個選擇性,喜歡的人就會喜歡。」四分衛與樂迷一起成長,有老的小的,是種善良的照顧。未來落點何處,阿山說:「希望我們能像Rolling Stone,有著滾滾不止的精神。我正式玩的團只有一個——四分衛,不會變的。」啊玩則說:「現在成員穩定,沒有太多壓力,可以輕鬆玩團。」虎神保證說:「汽油灑灑火堆可以燒得旺盛但短暫,我們,會慢慢地燒。」

四分衛一路行過,不熾不火,持久卻缺乏高潮,久遠本來是他們做音樂的精神,如何達到激情頂點,不是四分衛想要的結果。這個年代連死亡都不流行,念茲在茲的搖滾精神還能叫聲多久,四分衛不爭不奪,口味像一壺溫和濃茶,有人會說茶老,有人會說茶有味道,茶壺還是照樣長青綠葉發。

POTS CHOICES



【志同道合 臨界點劇象錄劇團 十三週年聯合展演】



毛雅芬



王珍廉



陳姿穎



曾雲玲



林文尹



林宏泰

時間:每晚7:30開演(7:20開放入場)
地點:臨界點生活劇場(台北市民樂街68號2樓)
免費入場,可預先訂票。
電話:25534493或傳真:25533173
說明場次及人數,並留下姓名和聯絡方式。

9月1、2日

★創作群A:毛雅芬《Taipei Impromptu》
以二十一世紀的台北為背景,結合影像紀錄及電子音樂,重新演譯貝克特的經典文本。
影像/毛致新 配樂/羅頌策 演出/金家宇
★創作群B:王珍廉《華爾特和桃樂絲》
(D拾起玩具偶,將之藏於右手)
D:(假聲)好了,你猜我在那裡呀
W:右手
D:(假聲)唉呀,被發現了
W:那要懲罰
演出/許仁豪、朱心瑩

9月8、9日

★創作群C:陳姿穎《天使》
一場兩極的相戀,不被祝福的結果,或許是命運的捉弄,天使和吸血鬼的相遇是一種錯誤...
演出/張憶湘、張慶恆、陳姿穎、游富凱
★創作群D:曾雲玲《隨心所遇》
一齣風格抽象的獨角戲,融合劇情節奏,舞動肢體,戲弄聲音,痛盡裝璜藝術的高潮滋味
編/導/演:曾雲玲 演出/鄒力/傅子豪、孫克薇

9月15、16日

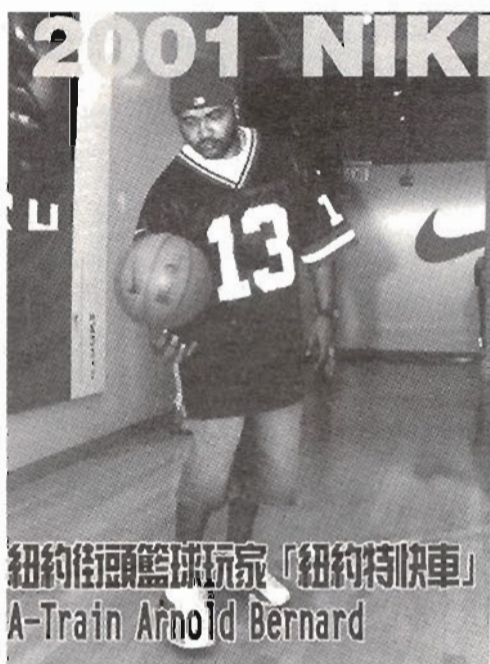
★創作群E:林文尹《月之書》
月之書記載著多對社會的不適應及哀父叫母怨天尤人逃避現實自毀前程玩物喪志之人的心聲,其中一篇是這樣寫的:
某月某日 天氣:天空沒有星星,月亮壞掉了停用一週...
演出/周佳慧、胡堂智
★創作群F:林宏泰《X》
a.從一個點到另一個點 叫做移動
b.從一個x到另一個x 是解一個方程式
將b投射在a上,則是一個舞台動作
演出/朱正明

2001 NIKE HIP HOOP CLUB《II》

2001 NIKE HIP HOOP CLUB《II》

2001 NIKE HIP HOOP CLUB《II》

2001 NIKE HIP HOOP CLUB《II》



紐約街頭籃球玩家「紐約特快車」
A-Train Arnold Bernard

A-Train本名為Arnold Bernard，雖然身高只有5呎5吋(166cm)，但因為在籃球場上速度很快，所以球友幫他取了「A-Train」這個綽號，即「特快車」的意思。A-Train於1969年出生於紐約布朗區，曾經在哈林藍色旅行隊(Harlem Blue Travelers)打了六年球，哈林瑞吉頓隊(Harlem Redington)打了三年球，及USBL(美國籃球聯盟)打了兩年。球齡經驗豐富的A-Train目前參加哈林男巫隊(Wizard)打球已進入第三年，其所憑藉的不僅是對籃球運動的熱愛、過人的速度，更有不斷令人驚奇、創新的球技，也因此獲邀參加NIKE「Freestyle廣告」拍攝的演出。

哈林男巫隊總經理Todd Davis表示：「自從A-Train加入男巫隊以來，我們便深深為他折服。他不但擁有卓越的球技與傑出的團隊精神，更有能力引導整個球場的氣氛。好幾年前，我頭一次在麥迪遜花園廣場看他代表哈林環球球隊(Harlem Globetrotters)出賽時，便被他那創意十足的籃球技巧表演所吸引，而現場觀眾熱情、高昂的情緒反應，更是令我印象深刻。A-Train顯然是球迷心目中的最愛。」

A-Train雖然身高不高，但他在籃球運動中卻有不少輝煌的戰績，例如：他至今仍保有西南密蘇里州立大學校隊單季助攻與抄截的紀錄，至今尚無人超越；在San Jacinto Jr. College就讀期間亦曾獲選全美大學明星球員；而在紐約市布蘭克斯中學就讀時，亦曾與波特蘭拓荒者隊(Rod Strickland)搭檔擔任球隊後衛，贏得兩次紐約市籃球錦標賽冠軍，並獲選為該錦標賽最有價值球員(MVP)。

A-Train從小便和籃球結下不解之緣，光看他在球場上的瞬間運球過人，便能得知其純熟技巧非一朝一夕而成。A-Train曾說，在籃球運動中青少年朋友對他欣賞最大，因為他喜歡在人們面前表演新奇、有趣的籃球技巧，青少年讓他有機會表現自己，也讓他不斷地超越自己。

A-Train認為自己是一個好勝心非常強烈的人，所以籃球運動對他來說是屬於一種競技性的球賽，只要一上球場就想要與人競爭，一比高下，他認為如此才能激發出自己最好的一面。因此，A-Train喜歡成為球賽的一份子，而他自標是「贏」。至於所謂的freestyle風格對A-Train來說，就是無拘無束地表現自己的拿手絕活與個人風格，在對手面前秀出所有真本事、玩創意(Play with creativity)，而這也是在紐約殘酷、現實的街頭籃球圈中闖盪的生存法則。

A-Train謙稱自己舞跳得不夠好，所以喜歡像「Freestyle廣告」中一樣，自在地跟著簡單、有力的音樂節拍，將音樂融入籃球技巧中，使兩者以同樣的節奏進行。A-Train同時也表示：「Freestyle就是每個人都有一種不同的打法，有人跟球跳舞，有人追求速度，有人則講求基本功，它只是你融入籃球的一種方式，是一種無拘無束的街頭球類運動。參加NIKE「Freestyle

廣告」的拍攝，讓我們有機會向人們展現我們的本事和我們在球場上的技藝。」

下了籃球場的A-Train仍離不開他最喜愛的籃球運動，因此在哈林威斯特基(Harlem Westergy)籃球頻道擔任教練，他在電視上教導孩子們如何習得籃球技巧，並希望每個學習籃球運動的人都能像他一樣從中得到樂趣。

A-Train側寫：

A-Train快速鮮明的球風，以及獨到的傳球、運球、耍球特技獲得Nike表揚，參與了「自由風格(Freestyle)」廣告演出，並在其中小露一手「轉球繞繞手臂」的絕技，迴響熱烈。其實這對他說來還是小case，若親眼目睹他在街頭籃球的丰采，其「招牌動作」可比廣告上還多，所感受到的驚奇也絕對不只於此。A-Train不僅速度快，更重要的是，他還懂得「換檔」，光是「一檔」的超強馬力就讓對手頭痛萬分，「二檔」、「三檔」變速自如，更讓對手捉不住他的節奏，只能從後望球興嘆，眼睜睜看他切入突破或妙傳助攻。只要「特快車」一起動，便是「Showtime」尖峰時刻，對手與旁觀者最好繫緊安全帶，嚴陣以待。



紐約街頭籃球玩家「魔術電波」
Chris Franklin NI CLASSICS

這位富蘭克林專門在籃球場上製造電能。我們指的當然不是班傑明富蘭克林那位發現如何運用電能的科學家，但兩人不但同性，而且同樣能製造「電能」。

這位富蘭克林名叫Chris Franklin，擅長以流暢的運球以及神乎其技的快速過人與傳球，為哈林男巫隊(Wizard)帶來新奇的籃球表演。男巫隊銷售經理Rudy Johnson認為，Chris Franklin的執著與天份令他不禁想起男巫隊多年來最受歡迎的「魔術師」——Lawrence Gable。Lawrence Gable不幸已於幾年前過世，而Rudy Johnson表示：「每次看到Chris Franklin上場表演，我的臉上都不禁帶著含淚的微笑，因為我彷彿又見到我們的「魔術師」復活。」

在北卡羅萊納州Barton College就讀期間，Chris Franklin擁有全國大學最高的抄截次數紀錄。Chris Franklin後來進入Lock Haven大學就讀，曾擁有全國第2高的抄截次數紀錄，畢業時的助攻與抄截次數則高居全國第5。

Chris Franklin畢業後轉往委內瑞拉打職籃，後來男巫隊接獲Chris Franklin的履歷表與球賽錄影帶之後曾與他接洽，但Chris Franklin還是選擇與另一支表演球隊簽約一個球季。哈林男巫隊總經理Todd Davis表示：「我們始終在注意Chris Franklin的動態，而且他一直與我們的教練Sam Worthen保持聯絡，而我們為Chris Franklin安排了一次試演，結果雙方都很滿意，因此他順利的與男巫隊簽約，而他也因此能夠成為我們的一份子而感到非常開心。」

Franklin表示他自小的時候便非常熱愛籃球，也因為心中有著對籃球的熱誠，於是自然就會產生許多靈感去秀出自己，這似乎是Franklin的一項天賦，只要他出現在球場上，便能讓周圍的人感受到他的活力，做一些迷人的動作讓人發出「哇」的讚嘆聲。

Chris Franklin最近曾在NBA明星賽期間在麥迪遜花園廣場贏得灌籃/運球比賽冠軍。當時他曾表演雙手各運一球的絕技，並曾坐在地板上表演戴著眼罩跨下運球，這一招絕技，讓所有在場的人均看得目瞪口呆。

Franklin側寫：

初見Franklin便被他所綻放出的活力所吸引，燦爛的笑容、言語間流露出的自信，讓人忍不住想與他多聊一會。Franklin自五歲起便愛上籃球運動，與其說這是他的天賦，不如說是Franklin勇於憑感覺秀出自已的一個方式。Freestyle的籃球風格對他而言，便是做任何想做的、任何感覺到的，並伴隨音樂的節奏，秀出自己最佳的球技。



紐約街頭籃球玩家「特技高手」
Luis Dasilva, Jr

Luis Dasilva是依蘇利文二世命名的，小名叫費南達(Fernanda)，但球場上大家都叫他「特技高手」(Trixx)，因為每個人都認為Luis總有很多特技動作，所以他叫他特技高手。Luis有一個保護過度的母親，童年時的他幾乎都在自家後院中靠運球度過，如今他擁有一身絕技，全都得歸功於他的母親。

Luis自10歲便開始打籃球，至今已有8年的球齡，當時激發他打球念頭的是因為喜愛NBA，特別是芝加哥公牛隊，之後便想要在場上一展英姿。Luis喜歡打籃球，就像大家想在NBA當職業籃球選手一樣，但他更想在哈林籃球隊打球，因為哈林籃球隊用籃球做不同的特技，這些都是人們在正規球賽中沒見過的。他們從球賽的不同角度創造特技，然後每天不斷練習。打籃球讓Luis感到十分自在，常常讓他忘了時間，一天幾乎要練習18個鐘頭。除此之外，Luis喜歡在房裏想一些不同的技巧，這就是他的興趣。

Luis最著名的絕招叫「go-to move」，他提供一個秘訣，就是把對手引到他對面的角度，然後只要想辦法越過他，百分之99都會打敗敵人。這些動作的靈感來源都是Luis在玩鬥牛時突發奇想創造出來的。「持續不懈，專心一致」是Luis動作流暢的關鍵。一般人第一次練習的時候總會有做不到的地方，此時就必須用耐心來控制情緒；如果可以冷靜面對挫敗，事情就會變得簡單。

除了籃球之外，Luis還喜歡Hip-Hop音樂，最欣賞DMX樂團。他喜歡邊打球邊聽音樂，將感覺融入球賽中，並加一點小動作，這讓他感覺十分刺激。Luis也喜歡武術的電影及音樂，他覺得武術很難，需要專心致力去練習，他也希望有一天能將武術融入籃球當中。因此，Luis迫不及待地要到台灣來見識中國武術。

Freestyle的籃球風格對Luis而言是極每人都有不同的個性特質，所以大家對球賽的看法和玩法相異，在籃球賽中的表現便會不一樣。他建議大家打球時穿著長一點的短褲，寬大一點的上衣，頭帶及束腕，腳上套一雙新球鞋，這樣看起來就很有Freestyle的精神，也較能表現出個人的特質。

Luis側寫：

乍看Luis，會以為見到賈斯 Jason Williams，初看Luis打球，更會以為他就是Jason Williams，但是只要看Luis繼續秀下去，不難發現，Luis比Jason Williams還要Jason Williams。賈斯「特技高手(Trixx)」的封號，Luis耍起球來花招百出，招招千奇百怪，註冊商標「繞球」更讓人目瞪口呆，只見球可在身體各部環繞，在手臂折返，在背後，跨下流竄，看得每個人匪夷所思，近乎窒息。

2001 NIKE HIP HOOP CLUB《II》
2001 NIKE HIP HOOP CLUB《II》



資本主義全球化與勞工處境：台、港工運反制全球化策略討論會

此次討論會舉行的目的，便是希望關心全球化議題的團體，能找到對抗資本主義全球化以及改善工人處境的策略與出路。

時間：9月1-2日
地點：台北市文山區木柵路一段，世新大學會我樓(橘色大樓)12樓會議室

9月1日(六)
09:00-09:30 報到
09:30-10:00 開幕致詞：台灣雙方代表

災區相關資料

九二一心理復健社會工作研討會
9月18日(二)
地點：台中市台中港路三段160號，台中榮民總醫院研究大樓第二會場

台中縣災區福利服務方案
兒童心理復健方案 -- 台中縣 CCF 彩虹屋經驗

老人與身心障礙社區服務 -- 埔基的經驗
台中心理衛生服務方案
南投心理衛生服務方案

9月17-19日(週一至週三)，共3天
地點：中央研究院民族學研究所第一會議室

【Session 1: 歷史與記憶】
第一場報告人：
1. 許建崑(東海大學中文系副教授)：九二一地震的記憶書寫與瞻望

【Session 2: 社區與重建】
第一場報告人：
6. 胡寶林(中原大學室內設計系副教授)：集民間重建工作站家園重建與人力動員的辦法

【Session 3: 宗教與救援】
第一場報告人：
12. 林美蓉 / 陳淑娟(中研院民族所研究員 / 中研院民族所研究助理)：九二一災後台灣各宗教的社會救援與自我更新

【Session 4: 社會關係的重構】
第一場報告人：
17. 鄭政政(朝陽科技大學助理教授)：九二一災區農村組織再建構

15. 呂一中(中華信義神學院研究員)：災難與宗教預言——一種文化意識層面的探討
16. 陳美華(中研院民族所博士後研究)：悲劇與重建：從 921 震災談台灣宗教教育的可能

22. 邵邵武(紐約新社會科學研究院人類學系博士候選人)：國家法律與地方社區：921 地震東勢鎮的個案研究

【Session 5: 心靈重建】
報告人：
23. 余安邦(中研院民族所副研究員)：生死、人觀與生活處境——以仁愛鄉法治村武界布農人為例

講座、研討會

●環境教育研究學術研討會
邀請國外學者 Thomas J. Marcinkowski 來台演講。

9月6日(四)~7日(五)
地點：台灣師範大學國際會議廳(臺北市汀州路四段八十八號)

【Session 2: 社區與重建】
第一場報告人：
6. 胡寶林(中原大學室內設計系副教授)：集民間重建工作站家園重建與人力動員的辦法

●「NGO 與外交」演講會
9月4日(二)上午 10:00-12:00

●非營利組織工作經驗交流研討會
9月11日(二)
地點：私立大同商業專科學校(嘉義市彌陀路 253 號)

娥秘書
E-mail: canpo@canpo.com.tw,
電話: (05)2710677 張上仁秘書長、何宜斌秘書

活動內容：
08:30-09:00 報到
09:00-09:10 開幕式 / 行政院青輔會林芳玫主委、中華非營利組織管理學會王士峰理事長

●台灣歐洲青年國際交流第七場講座
9月15日(六)15:00-17:00

●「全民國防與國家安全」學術研討會
時間：9/13(四)-9/14(五)
地點：台大社科院國際會議廳

●「邁向全球之台灣非政府(NGOs)組織」研討會
時間：9月21-22日(五、六)
地點：台北福華國際文教會館

體驗營 5 (情緒覺察與管理) 身心靈桃花源成長中心

情緒與免疫系統息息相關，情緒如果處理不當，不管是壓抑或爆發，都會破壞我們的身體健康。同時，也造成自己與別人之間大小衝突，甚至障礙一生的幸福與成功。

時間：9/08(六) 2:00-6:00pm 洽詢專線：(02) 2776-1045
地址：台北市信義路三段 202 號 5 樓(近捷運大安站)



活動、講座

●坪林茶鄉生態節
9月1日 AM9:00-PM5:00
地點：臺北縣坪林鄉
舉辦單位：臺北縣政府
連絡：臺北縣政府農業局畜產課
洽詢電話：22729610 轉 241、242、243
活動內容：
1.製茶機具與過程展示解說及泡茶技巧品茗示範
2."臺北縣淡水魚類資源"新書發表
3.贈送導覽折頁：委由相關學者編撰臺北縣坪林鄉自然步道導覽折頁，提供民眾書面資料，提升活動效果。
4.坪林鄉生態解說與導覽：金瓜寮溪生態導覽或南山寺生態介紹；茶園自然景觀介紹解說；茶業博物館導覽解說；生態園區導覽解說；讓魚區段溪流生態導覽；北勢溪原生魚類介紹；坪林老街巡禮探幽...

詳請 www.tpc.gov.tw/post/acttion/pinglin/index.html
●就業博覽會活動
9月1日(六)上午9時至12時
地點：大同區公所(台北市昌吉街57號6樓)
參與廠商別包括高科技產業、服務業、製造業等，廠商家數初步預定為30至40家，同時，賴士葆辦公室並將設立服務台，針對活動當天未能順利媒合的求職者，繼續提供其後續求職服務。
參加對象：不設限，社會新鮮人(包括應屆畢業生、屆退官兵)、一般社會民眾等，均歡迎踴躍參加。
聯絡方式：
立委賴士葆服務處 電話：(02)27013650
立委賴士葆辦公室 電話：(02)23588176
指導單位：經濟部、勞委會
主辦單位：賴士葆辦公室、周祖孝文教基金會、大同區公所、中山區公所、基督教論壇報

●引爆創意與記憶——神奇學習法演講
9月1日(六)14:30-16:00
地點：台灣國際會館(北市南京東路二段125號14樓，伊通街口近建國高架橋)
主講人：莊淇銘教授
主辦單位：新自然主義公司
免費入場，歡迎參加。事先報名者，將預留座位
報名方式：(02)270-88329 陳小姐
電郵：moonsun@thirdnature.com.tw
網站：<http://www.thirdnature.com.tw>

●精神障礙就業服務政策及職業訓練座談會
報名期間：自即日起至9月7日止
時間：9月14日(五)13:00-17:00
地點：台灣大學第二學生活動中心 多用途演講廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
聯絡電話：(02)27477605 賴小姐
傳真：(02)27482830
主辦單位：行政院勞工委員會中部辦公室
承辦單位：中華民國康復之友聯盟
參加資格：
1.身心障礙福利服務機構及團體代表
2.勞工主管機構業務相關人員
3.就業服務中心及職訓中心業務相關人員
活動內容：
1.身心障礙者就業之相關政策與法令
2.精神障礙者社區化就業服務現況
3.職業輔導評量與職業種類及方式
4.就業服務政策及職訓問題建議分享及發表綜合座談

●基隆中元祭一日遊
日間行程：
9月1日(六)上午9:00基隆火車站對面小艇碼頭集合
和平島公園→長榮桂冠酒店便當午餐→乘船基隆港巡禮及光華塔海上咖啡座(自助式咖啡飲料提供)→新天地餐廳晚餐(基隆美食風味餐)→觀賞中元祭夜間放水燈花車遊行(專屬觀禮區)
→基隆形象商團及廟口夜市文化(提供導覽圖自由行動)
團費：每人980元(含觀光專車、門票、午餐、光華塔咖啡、飲料下午茶、導覽解說費用、

遊艇船票、平安保險)
預定名額：180名
·夜間行程：
9月1日(六)晚上10:30基隆火車站對面小艇碼頭集合
搭船出港至望海巷觀賞放水燈→光華塔海上咖啡座(自由消費)→折返小艇碼頭(約凌晨01:30結束全部行程)
團費：每人600元(含導覽解說費用、遊艇船票、平安保險)
預定名額：90名
主辦單位：基隆市觀光產業策略聯盟
承辦單位：中泰旅行社股份有限公司
預約電話：02-24272627 蕭小姐
聯絡人：莊經理 0935-039-225

●健康生活系列講座
9月1日(六)下午2:30
地點：台北市辛亥路一段24號4樓文化中心
主題：失眠與健康
主講：劉嘉逸醫師(長庚醫院精神科主任)
主辦：耕莘文教基金會
免費活動，自由入場，洽詢：23655615 轉 320

●CDC轉換點國際訓練機構免費演講
機構為回饋社會大眾支持，將於9月4日(二)晚上7:00-9:00，於台北市松山區舉辦「自信、溝通、人際關係及負面模式改變之免費研習會」由《大小宇宙的神奇威力》、《十大心靈黑洞》、《21集集大地靈心靈重建及人生轉換成功手冊》等書之作者，同時也是該公司董事長張瀚升及總經理鄭婷芳主持。本研習會免費開放給社會大眾參加，限額20名，一律電話預約報名。報名專線：(02)8770-6299 客戶服務部。

●第一屆南島文化研討會——台灣打里摺族群關係
主辦：南投縣政府文化局
承辦：台灣打里摺文化協會
時間：9月8日(週六)上午10:00至9日(週日)下午4:00
地點：謝緯紀念青年營地(南投縣埔里鎮鯉魚路25號)
費用：500元(郵政劃撥22401014台灣打里摺文化協會)·學生半價。
連絡電話：(049)2992352、2994427
傳真：(049)2986943
E-Mail: taritsi@yam.com; lin50717@ms15.hinet.net

第一場主題——當部落遇到國家
第二場主題——誰過了彩虹橋——賽德克人的祖靈與露社事件
第三場主題——社區發展經驗與族群
第四場主題——kaxabu的過去與現在
第五場主題——宗教與族群
第六場——綜合座談
若您有興趣參加這個活動，請您填好報名表，寄回：545 南投縣埔里鎮鯉魚路25號，收信人：石凌雲；或直接傳真至049-2986943，我們會進一步和您連絡(名額限定100人，額滿為止)

●愛心物流市場義賣會
籌募社工急難救助基金，為經濟陷入困境病患提供經濟協助。
8月30日(四)至9月1日上午9:00~下午4:00
地點：台北醫學大學附設醫院急診室外停車場(北市信義區吳興街252號)
聯絡方式：(02)27372181 轉 3306-7 社會工作室
主辦單位：台北醫學大學附設醫院
歡迎各界提供乾淨的衣服、絨毛玩具、皮包、廚房用品、女用飾品、日用品、小家電、小五金、潔淨用品等，也歡迎廠商參與。

●「築夢知地」講座
【從二十一世紀看存在主義】
講師：陳俊輝(台大哲學系專任教授)
9月03日(一)存在先於本質?
9月10日(一)死亡是一可能性或事件?
9月17日(一)(真)神是另一完全的祂者?
9月24日(一)人是倫理的實在者?
【延伸海洋、夢旋英倫——築夢國際化、擁抱地球村】
講師：鮑慧文(英國在台辦事處教育文化部教育顧問主任)、張雅陶(「勇闖英倫」作者、專業旅遊作家)、Brendon Dooley(師大國語文中心英國留學生)

9月05日(三)放縱浪漫——人文與旅遊
9月12日(三)不是只有劍橋和牛津——英國大學及研究所之路
9月19日(三)英倫情人/人情——解讀民族性
9月26日(三)蘇格蘭、威爾斯、英格蘭的民謠歌曲欣賞
報名專線：(02)2367-8882(請預先報名)
費用：茶水費、咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元
上課時間：7:30-9:30pm
上課地點：台北市羅斯福路三段301號4樓(Starbucks咖啡店樓上)
e-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●第三屆醫務社會工作臨床實務研討會

時間：9月14-15日(五、六)
地點：私立台南仁愛之家康寧園安養中心(台南市公園路321巷8號)
對象：各公私立機構、醫療院所之社工員及醫療相關人員，有興趣的助人者
費用：會員500元(團體會員可派一名代表)；非會員1,000元
主辦單位：中華民國醫務社會工作協會、私立台南仁愛之家
主題一：醫病關係
主題二：加害人治療
主題三：一般醫療之社區工作
主題四：精神醫療之社區工作
主題五：失智照護
主題六：心靈重建
主題七：其他醫療服務
主題八：精神醫療實務研究
主題九：一般醫療實務研究
主題十：精神醫療
主題十一：一般醫療
報名方式：即日起至9月9日前請將報名表郵寄或傳真至本會，並逕自以劃撥方式繳交報名費，始完成報名手續。
地址：台北市南京東路五段163號2樓-3
電話：(02)27657068 楊曉雲、葉明昇；傳真：(02)27652043

●漫談台灣的生態保育講座

荒野保護協會將於9月3日起，邀請身兼台北市動物園推廣組組長及中華蝴蝶保育學會理事長的陳建志先生主講，系列課程共計四堂，每週一晚間七點半於荒野保護協會教室舉行。課程內容包：9/3「認識生態」9/10「生態保育的另類思考」外，面對寵物市場的消費在台灣風行，9/17「保育類野生動物的辨識」課程，將可使大家對保育類野生動物的查緝工作有所認識，而最後一堂9/24「時空分佈與保育」則對棲地的經營管理做整體性介紹。
即日起接受報名：(02)29303193 轉 19。若欲了解課程內容，請洽詢協會或上荒野網站：<http://www.sow.org.tw>

●第七期腦性麻痺聯合義診暨2001輔具展

9月16日(日)上午9:00~下午4:00
地點：台北馬偕醫院(台北市中山北路二段92號)
對象：身心障礙者暨社會大眾
活動內容：共有復健科、心腎科、骨科、眼科、耳鼻喉科、小兒神經科、物理治療、牙科及各類輔具展示(提供租借、訂購訊息)
報名方式：填妥報名表並附上劃撥收據影印本，劃撥保證金200元(當天報到看診者即退還保證金)
主辦單位：中華民國腦性麻痺協會
聯絡方式：
聯合義診：(02)27517733 胡小姐
輔具展：(02)27517733 楊小姐

課程

●永和社區大學開學試聽週

◆9月4日星期二
201 教室：展讀天書台灣自然探索 / 盧耀欽；政治、媒體與生活 / 舒嘉興；星星月亮太陽天文學入門 / 傅學海。
202 教室：汽車維修DIY / 張錦榮等；現代歐洲的政治經濟發展 / 蔡錦榮；動手玩科學 / 葛茂豐、徐久遠等；基因與生活 / 葛茂豐。
◆9月5日星期三
201 教室：居家水電維修DIY / 曾光山；布袋戲 / 鍾任欽；台灣與中國的衝激——一個美國的歷史 / 克禮；台灣的動物世界 / 向高世。
202 教室：實用攝影學 / 徐慎隆；台語讀講寫與英文字考據 / 楊有鑫；生態學概論 / 蕭真、楊育昌。
203 教室：國樂概論與樂器教學 / 施慶海；哲學家說故事 / 龔惠林；家庭園藝作物病蟲害管理 / 洪建龍、陳子偉。

◆9月6日星期四
201 教室：素描藝術之美 / 林滿紅；社區文史音像紀錄與傳播 / 夏聖禮；台灣文學俱樂部 / 李懷、李麗；基因與生活 / 葛茂豐。
202 教室：開發身體原舞力 / 林絲緞；國民美術 / 劉秀美；女性主義導讀 / 張素真、吳寧馨；實(食)用生物學 / 蕭崇德、江敬皓等。
◆9月7日星期五
201 教室：手工書製作及紙創作 / 周孟暉；打造雙贏親子關係 / 周聖心；水中植物生態 / 張睿昇。
202 教室：室廬意匠木工藝術 / 李萬財；願景管理——建立個人與社會的美好願景 / 陳定銘等；西方現代藝術 / 陳正青。
時間：每晚7:00-9:00
地點：福和國中(永和市永利路71號)
電話：29236464
傳真：29239769



來自馬德里的佛拉明歌天后 大師舞蹈營暨觀摩演出

初級班：9月29(六)·30(日)上午
中級班：9月29(六)·30(日)下午
示範表演：10月4日(四)19:30
地點：幼獅藝文中心
北市敦化北路133號1樓
迷火電話：(02)2718-2011

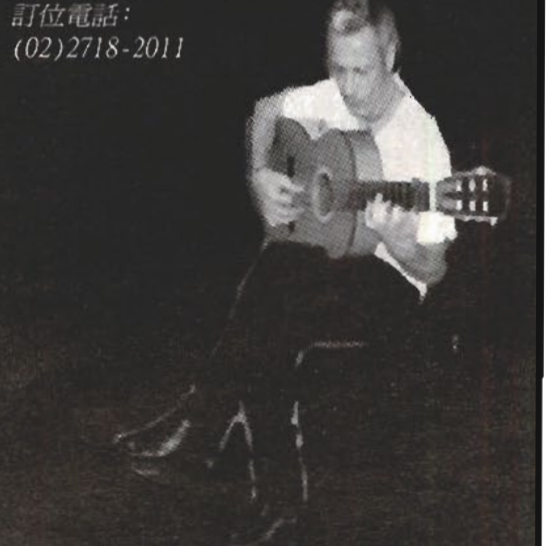
迷火佛拉明哥舞坊

讓生活中有歌、有舞、有歡笑
有愛、有很多有情

迷火舞蹈教室例行課程豐富
詳情請來電洽詢或瀏覽迷火網站
<http://home.pchome.com.tw/showbiz/flamencotw>
迷火舞團招收新團員，歡迎有舞蹈基礎者加入

José Acedo 來自西班牙的Sevilla的吉他聖手

與迷火舞坊同台演出
吉普賽洞窟歡宴
時間：9月15日(六)19:30
迷火佛拉明哥藝術中心
北市南京東路三段303巷8弄3號1F
入場費：350元
(含雞尾酒與點心)
訂位電話：
(02)2718-2011





今天·想看什麼好戲？

多變的時代 · 不變的激情

奧斯卡金獎影片「阿瑪迪斯」原劇新貌搬上舞台 9/6~11/10感動全台灣演出
喜歡果陀歌舞劇，更要看果陀舞台劇經典【莫札特謀殺案】

2001年果陀劇場曠世經典名劇

A 莫札特謀殺案 AMADEUS

舞台名角 金士傑 表演生涯最重要代表作

在他眼裡，莫札特是上帝的寵兒？
還是魔鬼的傑作.....

首席宮廷樂師薩列瑞在垂死之年，驚爆駭人內幕：
「莫札特是被我殺死的！」

「音樂神童」莫札特三歲學琴，五歲作曲，六歲
完成第一個作品小步舞曲，並以神乎其技的演奏
技巧，驚動歐洲。為何天才的光采，卻為他引來
殺身之禍？

一齣觸淚驚心 直達人性的真情大戲

當代戲劇大師Peter Shaffer東尼獎、奧斯卡獎的曠世巨作
國際級導演蔣維圖及舞台設計王世儒、服裝設計靳瑋瑋
燈光設計曾安徵，聯手再創台灣舞台新視野。

舞台戲精 金士傑 詮釋深沈狡猾的薩列瑞
百變魅影 王柏森 化身狂放直率的莫札特。

及左琦（「看見太陽」一齣驚人女聲）、陳金煌、江國生、
黃露慧等十數位劇場菁英，同台編戲。

2001年果陀劇場經典舞台真情大戲「莫札特謀殺案」

台北 國父紀念館 9月6日(四) - 9月10日(一) 19:30

9月8日(六) - 9月 9日(日) 14:30

台中 中興堂 10月13日(六) 19:30

10月14日(日) 14:30

台南 市立藝術中心 10月27日(六) 19:30

10月28日(日) 14:30

新竹 市立演藝廳 11月09日(五) 19:30

11月10日(六) 14:30

台北年代02-23911295

新竹金石堂03-224829

台中年代04-22925321

台南年代06-2149441

高雄年代07-2256360

熱力發售，購票請洽

年代電腦售票系統，金石堂、新學友等各大書局，

或洽果陀劇場 02-25935070，

上網下載訂票單請至www.godot.org.tw

10/04 找出隱藏性訊息增加溝通品質
10/11 創造性思考與突破自我設限
10/18 提昇問題解決能力與分析能力
10/25 從生活中發現更多的契機與樂趣
上課講師:陳得泉老師
參加費用:500元

徵件、徵人

●女同志裝置藝術:「小心腸病毒
一做愛前,請洗手」徵件活動
主辦單位:我們之間 WZJ(台灣第一個女同志團體)

徵件內容:
1.主題:具體地將女同志的情感空間展現出來。
2.形式:平面作品。
3.尺寸:四開(54cmX39cm)以下。
4.媒材:不拘(水彩、攝影、插畫、複合式拼貼...等)。

●CLUB24誠徵工作人員
全職 半職 工讀 假日
洽詢電話:(02)2585-0807:0927062739

●EZ徵求外場服務人員
外型親切,活潑外向,待遇優洽0935290064

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:



原住民文學的對話

8月31日(星期五)8:30-17:30
地點:台北市官邸藝文沙龍(臺北市徐州街46號)

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

【國際詩展朗誦會】
9月7日14:00-15:30
地點:市府一樓中庭

●藍絲絨 V.S 漫畫家阿推【戀物·聊天·簽名會】
女戀物癖 藍絲絨·男戀物癖 阿推·互揭瘡疤,大談戀物經!

●科技與人文
9月1日(六)14:00-16:00
地點:市圖總館10樓會議廳

●臺北市社會組語文競賽活動
一、競賽項目:分為國語演說、閩南語演說、客家語演說及國語朗讀、作文、寫字等項目。

●女人與海洋:航向海上的女性生物學家
8月31日(五)19:00
主講者:蔡偉立(著有《台灣鯨豚現場》)

●金石堂八月閱讀活動
●黑幼龍新書發表會
8月31日(五)7:00-8:30pm

●親子講座活動
8/31(五)7:30-9:00pm鄭如瑤
如何利用圖畫故事書培養孩子的美感經驗

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

地點:明德店(巴黎藝文中心)
台北市忠孝東路五段297號B1
電話:02-2753-1714

●哈利波特魔法扮裝大賽
快運用你最豐富的想像力,打扮成書中角色的樣子,擺出最完美的POSE,按下快門,把變身造型的照片寄給我們,除了有機會拿獎金,還會將你的扮裝造型貼在網路上,讓全世界數以百萬計的人都看得到你哦!

●第四屆文學與電影立體鑑賞營
主辦單位:中國青年寫作協會
報名日期:即日起開始報名至8月31日截止

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

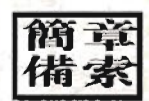
●「四海同心」2001年第四屆華人同志交流大會
活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:

●【真情酷兒】同志廣播節目
頻道:Fm95.3真心之音電台(9月2日晚間10:00-11:00)

紐西蘭英語進修6個月只需台幣16萬(含學費,食宿,保險)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄業生來電諮詢。
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

- 特惠專案
a.美國英語進修八個月,只需台幣37萬元
b.英國英語進修八個月,只需台幣27萬元
c.加拿大英語進修八個月,只需台幣31萬元
d.澳洲英語進修八個月,只需台幣24萬元
e.愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣24萬元



美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topis@pagic.net 網址:www.topis.com.tw

四海同心

the 4th 華人同志交流大會 Chinese Taipei the 4th Annual Global Meeting

■報名方式／相關事宜說明

參與人數計三百人至四百人。(住宿房間有限，誠請盡速報名！)

活動費用

每人台幣4000元／港幣1000元。包括大會費用、基本伙食與住宿，三天兩夜(大會／食宿費用說明請於網路查詢。)

特惠專案

凡學生或團體報名者，一律八折優待。

報名及付費方式

1. 郵寄報名：請將報名表填妥，附上劃撥收據影印本(台灣地區一律採劃撥方式)或支票／本票，寄至：台北郵政8-195號信箱「2001同志大會」收。
2. 傳真報名：請將報名表填妥，附上劃撥收據影印本(海外地區採電匯或支票)之存款之收據副本，傳真到02-2381-2641，如有疑問，請撥專線電話查詢：Tel：02-2236-1637, 0931-801528。
3. 請至郵局郵政劃撥帳號：42082879，戶名：台灣同志人權協會。
4. 歡迎各界捐款，存款方法同上，並請註明「2001大會捐款」。

活動時間

2001年九月廿九日(週六)至十月一日(週一，中秋節)共計三天二夜。

活動地點

台灣台北市某個神秘快樂的好所在！！
(本活動為不公開之安全性營隊活動)

活動對象

全球華人同志，不分年齡、性別、性取向及跨性別者，皆可參加。

報名日期

即日起至九月十五日止。

聯絡方式

電話：(02)2236-1637
傳真：(02)2381-2641
E-mail: tglhra@ms66.hinet.net
egg999@ms31.hinet.net

主辦單位

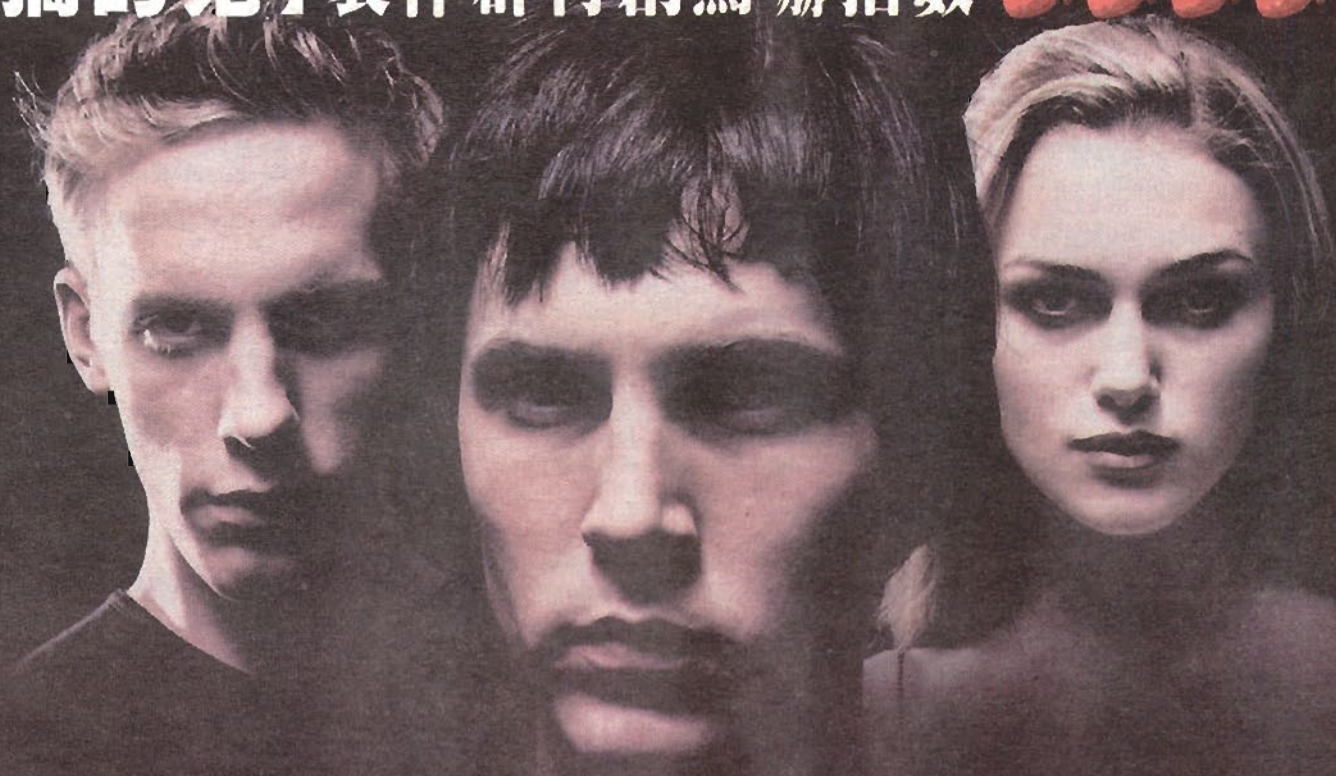
台灣同志人權協會

歡樂●驕傲●真情●力量



大會專屬國際網址：
<http://www.asianmensclub.com/tongzhi2001>
大會專屬網路電台：
<http://home.kimo.com.tw/tkgou999>

【是誰搞的鬼】製作群再創驚嚇指數 



比死更恐怖的事 就是 活著等死...

鬼地方



THE
HOLE

【美國心玫瑰情】莎拉布姬 震驚歐美暢銷驚悚小說改編

 春輝發行 深得您心

9月8日 歡迎光臨

- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號·電話:23110574
華嚴世(甲骨文畫展)(展至9月20日);《開懷大地》鄭羽柔油畫展(展至9月6日);《舞文弄墨》洪淑如全創作展(9月8日至9月20日);《新古典國度情》游守中油畫、立體創作展(9月22日至10月4日);創發書畫會聯展(9月22日至10月18日)
- **國立台灣藝術教育館「中正藝廊」**
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102
中華民國第三十二屆世界兒童畫展(展至9月23日)
- **國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」**
台北市中山南路21號·電話:23431173
考試院暨所屬部會美展(9月1日至9月9日);2001年台灣生命力攝影巡迴展(9月11日至9月18日);雲天畫會聯展(9月20日至9月27日)
- **台灣民俗北投文物館**
台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲文物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術展(常態展);民間服飾織績(常態展);阿婆時代的用品(常態展);生命的祝福:兒童服飾展(常態展);古今台灣年展(常態展);北投采風(常態展);肚兜之美:三寸金蓮(常態展)
- **台北市北投區公所藝術文化走廊**
台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
莊幸淑個展—幼教生涯外的藝術空間(展至8月31日)
- **台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
鄭逸人「夢幻九寨」個展(展至8月31日);李春和「袖、陶版」個展(9月4日至9月28日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708轉816
劉雲個人畫展(展至8月31日);陳淡谷畫展(9月2日至9月30日)
- **台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路62號·電話:22534412
蕭北展·劉文德創作展(展至9月2日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
「女性心靈與表現」台北市西畫女畫家畫會聯展(展至9月5日);陳顯棟個展(9月7日至9月19日);蔡元勝創作個展(9月21日至9月26日);江德德、周見信雙個展(9月28日至10月10日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
葉政現代玉雕展(展至8月31日)
- **台北市立圖書館(中崙分館)**
台北市民生東路5段163-1號6F
電話:87736858
第二屆漫畫獎得獎作品展(展至8月31日)
- **台北市立圖書館(三民分館)**
電話:27600408
星期日畫家聯展(9月2日至9月15日)
- **新店市立圖書館**
台北縣新店市民族路7號·電話:29175337
蕭虹油畫個展(9月5日至9月23日)
- **行天宮附設圖書館**
台北市敦化北路120巷9號·電話:27136165
行天宮人文藝術系列聯展·含攝影、插畫、書法等(展至9月9日)
- **華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話:28610511轉412
邱靜山書畫、攝影特展(展至9月10日);台灣清代民俗文物展(展至10月31日);中國歷代古陶瓷展(展至10月31日);莊東瑛畫特展(9月3日至9月28日);館藏嶺南畫派特展(9月19日至10月31日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
玻璃聖地新傳—義大利慕拉諾現代玻璃藝術特展(展至9月30日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段1號·電話:23926180
「回憶的花園」蔡長貴個展(9月8日至9月30日)
- **芝山文化**
台北市文林路661巷15號·電話:28378733
陳華復畫個展(9月14日至10月14日)
- **美國在台協會文化中心**
台北市南海路54號·電話:23327981轉214
「神秘的羅曼玻璃」羅德華個展(展至9月26日);Michiko Yamate畫展(9月1日至9月20日)
- **師大畫廊**
台北市師大路1號·電話:23631303

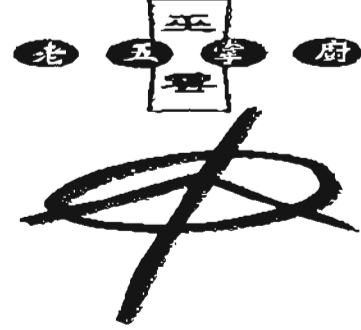
- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
楊常陵非自然個展(9月17日至10月21日)
 - **順益台灣原住民博物館**
台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
馬偕博士珍藏台灣原住民文物展—沉寂百年的海外遺珠(展至9月30日)
- 替代空間**
- **土豆咖啡館**
台北市羅斯福路二段101巷9號
電話:83691271
賴紹章攝影個展(展至8月31日);「放暑假」小朋友畫展(9月1日至9月28日)
 - **米倉音像館**
台北市潮州街24號1樓·電話:23514796
王仁千的冥想世界(9月1日至9月25日)
- 商業空間**
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
「風華再現」珍愛芭比娃娃特展(展至9月30日)
 - **竹園工作室**
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號·電話:28081465
西班牙藝術家Fernando Baena裝置藝術展(9月1日至9月23日)
 - **淡水藝文中心**
台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664轉103、104
淡水鎮教師聯展(展至9月9日);楊維中個展(展至9月30日)
 - **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);邱文忠的藝術世界(展至10月14日);易[e]系統 IV—實境虛境:易[e]浴術/盧惠亭裝置展(展至8月31日)
 - **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段31號·電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展)
 - **誠品敦南畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
李艾展個展(展至9月9日);連建興個展(9月15日至10月7日)
 - **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27002323轉2771
孫杰作品展(展至9月2日);歐羅琳·戴利(Celestial Garden)作品展(9月5日至9月19日);郭梅村洞窟展(9月22日至10月7日)
 - **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
「場」簡民照「牽拖」陳文祥雙個展(展至9月2日);同步展出 新人辦畫秀:黃溫庭(藝週刊);邱信豪、許志晴雙個展(9月9日至9月30日)
 - **時報藝術中心**
台北市民權東路六段25號2樓
電話:27936000轉1301、1302
黃加昌個展(展至8月31日)
 - **玄門藝術生活館**
台北市士林區東山路25巷30號
電話:(02)28728007
玄門九份藝術館開幕首展(展至9月30日)
 - **東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
藝術精品聯展(展至8月31日)
 - **鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
「悅目」石頭書屋所藏中國晚期書畫展(展至10月31日)
 - **太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉1121
「水與色彩的魅力」法國藝術家波野赫·馬遜個展(展至9月9日);12/1世界·袖珍藝術展(9月15日至9月30日)
 - **錦繡藝術中心**
台北市建國南路一段291巷16號
電話:27028227
銅雕與陶雕(常設展);錦繡文化出版藝術·地誌類叢書(特展)
 - **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號8樓
電話:87714890
東區文化新樂園變身秘密武器「粉樂町」大山學(展至9月30日)
 - **首都NEW YORK NEW YORK 展示中心**
台北市松壽路12號6F·電話:23453967
劉其偉與徐華華的老少配雙人展(展至9月2日)
 - **飛元藝術中心**
台北市敦化南路一段205號11樓1110室
電話:27219363
周沛格2001個展—樂歌(9月7日至9月21日)
 - **帝門藝術中心**
台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
當代探尋藝術常態展(展至8月31日);林輝華個展(9月8日至9月30日)
 - **亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段177號
電話:27541336
「心靈植物的秘境」王昭權個展(展至9月2日);台灣美術巨匠傳世精品展(9月14日至10月14日)
 - **索卡國際藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
李大地個展—壹鴉藝術的經典與趣味(9月8日至9月28日)
 - **雅逸藝術中心**
台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
夏日風情特展(展至8月31日);時間與生命形式的易質對話:梁兆熙、陳美琴、章劍、王志文四人聯展(9月1日至9月30日)
 - **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
法國傑克·李能迪雕塑展(展至8月31日);張文新73歲油畫個展(9月8日至9月30日)
 - **世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓·電話:27170988
陳崑峰現代藝術個人展(展至9月2日)
 - **傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
經紀畫家聯展:現代水墨、混合媒材、油畫、雕塑(展至8月31日);鄭力、張強雙人展(9月1日至9月30日)
 - **木蘭藝術中心**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
木蘭精品:當代藝術與古典美術聯展(展至8月31日);鄭在東油畫1981-1997作品展(9月1日至9月30日);古美術選粹展(9月1日至9月30日)
 - **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
江政倫、林芳如、張香玉、黃靜怡、黃蘭雅聯展(9月1日至9月30日)
 - **伊通公園**
台北市伊通街41號·電話:25077243
「非人國」林煒迪、王婉婷、張乃文三人展(展至9月8日)
 - **大趨勢藝術空間**
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
「心靈轉譯」(Translation of Spirit)—精神醫學與藝術的對話(9月14日至10月21日)
展出藝術家:「遊戲樂園」方偉文、李宜全、彭弘智;「身體地圖」王武森、王秀茹、柳菊良、劉世芬;「精神光引」阿卜極、高秀

- **何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段222號
電話:23939899
2001創時書藝「傳統與實驗」雙年展(展至9月16日)註:共分三個檔期,第三檔8/26-9/16;少壯書家30人·作品60件
- **萬芳醫院藝術空間**
台北市文山区興隆路三段111號2樓
電話:86621195
蕭瀚平面個展(展至8月31日);李道宇陶藝展(展至9月30日);溫海濤攝影展—小格頭特寫(9月1日至9月25日);姚遠個展(9月1日至9月25日);楊秀燭個展(9月1日至9月25日);陳志明平面個展(9月1日至9月30日)
- **仁愛醫院藝術空間**
台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
吳培基、胡朝聰、黃任廷聯展(展至8月31日);張容涵「石」尚響宴個展(展至8月31日);許佩穎油畫個展(9月1日至9月30日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
楊善深米壽回顧展(9月1日至9月29日)
- **智邦藝術基金會**
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「家不歡」·尋覓一個好所在—劉高興、翁文綱詩畫展(展至8月31日);兒童即興創作展(展至8月31日);藝術新秀聯展:穿越存在—楊慧茶個展·心路歷程—李慶泉個展(9月10日至10月26日)
- **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
台灣鄉土的現在進行式(9月8日至9月30日)
- **愛力根畫廊**
台北市逸仙路48號·電話:02-27581038
向天才致敬—水恆的華費(展至8月31日);歐洲名畫欣賞展(9月1日至9月30日)
- **孟煥畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
傅乾輝油畫個展(9月13日至9月28日)
- **龍門畫廊**
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
劉其偉老畫展1980-1990(展至9月1日);吳昊個展(9月22日至10月27日)
- **雍雅堂**
台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
近現代名家水墨聯展·清代古董傢俬精品展(展至9月30日)
- **觀想藝術**
台北市安和路一段135巷1號
電話:2706332
藍瑛及歷代琉璃藝術特展(展至9月2日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
「後花園Ⅱ—決了堤的慾望山水」十位藝術家聯展(展至9月2日);高重黎個展(9月8日至9月30日)

攝影

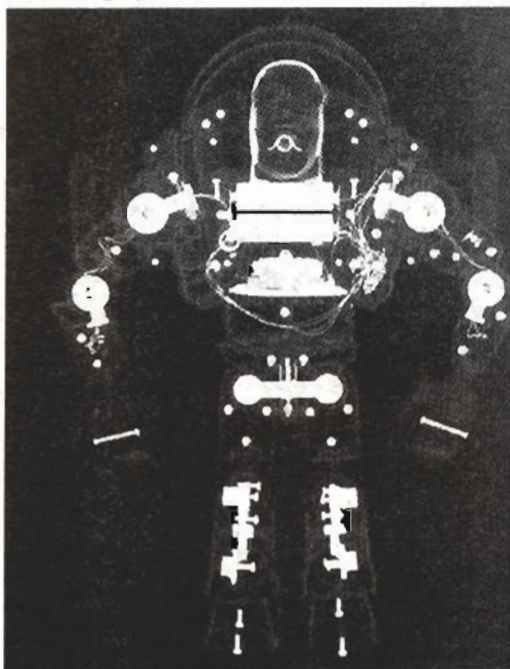
- **Fnac攝影走廊**
台北市南京東路3段337號B1

假日前夜及周五週六
營業時間至凌晨四點



雲南順街16巷39號
TEL: (02) 23693906
辛香又酸辣

台北市立美術館
「透視精神」林書民個展



電話: 8712-0331
新說巴黎裡裡——愛德華·布巴攝影展(展至8月31日)
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遠東街45巷29號, 電話: 27733347
「花魂」全會攝影個展(9月1日展至9月20日); FLUID「流體--可變的思想」(11月17日展至12月6日)
●恒昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話: 27066466
楊瑞攝影個展(9月1日展至9月13日); 拾階攝影群展(9月15日展至9月27日)

活動、講座

●「藝術行銷DIY」研習課程
9月5日(三)·6日(四) 9:00-17:30
地點: 政大企企中心綜合大樓C107教室
(台北市金華街187號)
課程重點:
1. 行銷概論: 藝術行銷個案分析/祝鳳岡
2. 市場分析: 差異化與市場定位/祝鳳岡
3. 行銷策略: 行銷策略規劃與擬定/祝鳳岡
4. 企劃案撰寫: 擬定企劃案的步驟/郭泰
5. 企劃案格式: 實例介紹/郭泰
6. 培養企劃力: 激發創意的6個方法/郭泰
7. 問與答與學員互動/祝鳳岡、郭泰
本課程需收取費用: 500元(含講義及餐費)
意者請將報名表格填妥, 傳真回國家文化藝術基金會推廣處, 名額有限, 報名從速。
報名截止日期: 台北場9月3日止
電話: (02)2754-1122轉305; 傳真: (02)2707-2709
主辦: 國家文化藝術基金會
●影印藝術展覽
展名: [Limche]作品展: 孤獨 + +]
我和孤獨守夜
影印機的藝術 地下道的藝術 距離的藝術
大眾的藝術?
複製的藝術 行動的藝術 進出的藝術 個人的藝術!
創作者: Limche
時間: 9月1日零時至9月3日零時
地點: 台大公館地下道
●中華民國第三十二屆世界兒童畫展專題講座
9/02(日) 萬榮瑞
談談兒童的想像世界
9/08(六) 郭榮瑞
從診斷談教學指導
9/15(六) 張進傳
情境與創作表現
9/22(六) 吳正雄
兒童美術教育與人文素養
時間: 下午2:30-4:30
地點: 本館中正藝廊觀聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)
電話: 23965102轉244
●「粉樂町」座談會
9月1日19:00-21:00
地點: 誠品敦南店一樓大廳
洽詢專線: 87714890轉202張小姐
自由入場參加, 本次由可樂王與紅膠囊的藝術創作打展時間。
●國家文化藝術基金會「得獎者藝術成就座談會」
8月31日(五)下午2:30-4:30
地點: 國家文化藝術基金會第一會議室(仁愛路三段136號2樓)

邀請各類別評審委員代表及文化界人士, 探討得獎者的作品內涵與精神、藝術成就與貢獻等。洽詢電話: 02-27541122轉分機309。

●美學課程
活動時間: 9月3日-9月27日, 每週一、四, 19:00-21:30, 共20小時
上課地點: 敏隆講堂 (台北市羅斯福路二段9號12樓)
費用: 3300元
講師: 傅佩榮教授
課程大綱:
9/03美感的材料與形式
9/06美感的類型與條件
9/10藝術與美感之間
9/13從柏拉圖到亞里斯多德
9/17從康德到席勒
9/20儒家的充實之美
9/24道家的虛靈之美
9/27當代美學議題
報名洽詢: (02)23965505轉111-114 洪建全文教基金會

●國立台灣藝術教育館第四十四期研習班
報名資格: 年滿十六歲以上之民眾
報名日期: 9月1-2日(未額滿班級則於9月3至5日於本館演藝廳服務臺受理續報名)
報名地點: 本館(台北市南海路47號)
報名所需資料:
1. 身分證等相關證件
2. 一寸半身照片兩張
3. 每人每班2000元(每人最多可報三班)
上課日期: 9月6日至12月26日, 每週上課一次(二小時)
上課地點: 本館演藝廳二樓教室
簡章備索: 本館演藝廳服務臺
洽詢電話: 23110574轉110-111-113
詳細簡章及課程報名下載: <http://www.artc.gov.tw/chinese/index.html>

●「美術課程」招生
(1)「人體畫」以點、線、面等美學原理畫寫人物
開課時間: 9月6日至1月初星期四7:00-9:50pm
上課地點: 萬華社區大學龍山國中美術室(電話23064267轉16劉佩如)
上課費用: 2400元共18週
(2)「美術欣賞」以美術史的角度看印象派、立體派、抽象畫等
開課時間: 9月5日至1月初星期三7:00-9:50pm
上課地點: 萬華社區大學龍山國中(電話23064267轉16劉佩如)
上課費用: 2400元共18週
(3)「畫廊之旅」實際參訪台北的畫廊(行程可至文山社大領取)
開課時間: 9月6日至1月初星期四10:00am-1:30pm
上課地點: 文山社區大學木柵國中美術室(電話22342238柳秀慧)
上課費用: 2400元共18週
指導: 石德萍老師(電話23825210)
美國普拉特藝術研究所美術系碩士畢業
曾任: 國立美術館編審、中山醫學院「藝術概論」講師、嘉魯達藝文中心「藝術鑑賞」講師
現任: 文山、萬華社區大學美術課程

●台灣民俗北投文物館推廣活動「糕模教學製作」
9/29(六)·9/30(日)·10/1(一)下午2:00-4:00
用糕模做黏土月餅的活動, 意者請洽企劃組報名, 藝品部另有各式造型的糕模及配合節慶的藝品, 例如: 卡片、剪紙、古木雕神像等, 以增添在工業社會中傳統節日的氣息。
地點: 台北市北投區幽雅路32號
電話: (02)28912318
網站: www.fulu.com.tw

●「歐美日台灣的建築」建築欣賞講座
9月11日-11月13日每週二晚間7:30-9:30
地點: 台北市辛亥路一段24號6樓
費用: 全系列2500元
電話: (02)2365-5615轉315-320
主辦單位: 耕莘文教基金會
講座內容:
09/11建築的內涵/朱祖明(資深建築師)
09/18談談甚麼是好建築/王紀龍(淡江大學建築研究所專任教授)
09/25巴黎的城市發展與建築藝術/陸金維(淡江大學建築系專任副教授)
10/02歐洲的傳統、生活與建築/黃承令(中原大學建築學系專任副教授)
10/09二十世紀的美國建築/金光裕(金石建築師負責人)
10/16普立茲克建築獎-美國建築師的名作/黃健敏(黃健敏建築師事務所主持人)
10/23從技術面看日本建築/吳明修(吳明修建築師事務所所長)
10/30日本建築的設計發展/曾光宗(中原大學建築系專任助理教授)

11/06近代台灣建築欣賞一/吳光庭(淡江大學建築系專任副教授)
11/13近代台灣建築欣賞二/王增榮(台北科技大學建築系講師)

●耕莘文教基金會第二期續本創作班
時間: 9月14日-11月16日, 每週五下午1:30-3:30
研習地點: 台北市辛亥路一段24號4樓
講師: 鄧美雲老師
對象: 家中有孩子的婆婆、媽媽, 或是想重溫童年時光的成人
費用: 3,500元(不含教材)
人數限25人, 額滿為止!
洽詢電話: 2365-5615分機320
親自報名: 受理時間週一至週五, 白天: 9:00-17:30, 晚上19:00-21:30
主辦單位: 耕莘文教基金會

●普立茲克建築獎系列講座
由築生講堂主辦, 台北科技大學建築系、田園城市文化事業合辦的「向大師致敬—普立茲克建築獎得主群像」系列講座, 將於9/17-12/10 每週一晚上7:30-9:30在台北科技大學建築系觀聽室, 邀請國內知名的11位建築師與學者如胡碩峰、龔書章、何以立、郭肇立、王夏維、蘇智鋒、徐明松、施植明、曾成德、林洲民、張基義...等, 連續介紹13位得獎的建築師。即日起預約報名, 全場12講2500元, 洽詢築生專線: 04-23760606或04-23763333轉50楊小姐, E-mail: chainan@ms24.hinet.net
09/17 在有限中寫無限-從材質、皮層與空間本質談 Jacques Herzog & Pierre de Meuron(2001年得主)
09/24 雙面煉金師 Rem Koolhaas—狂瀾與現實的錯身化境
10/08 Jose Rafael Moneo-建築、時間、理論
10/15 西薩Alvaro Siza-葡萄牙現代建築大師
10/22 Hans Hollein-血、肉、魂的建築
10/29 當代建築大師 Lord Norman Foster 之建築風格評議
11/05 時間的苦與冥想原罪-- 談 Luis Barragan建築語言的私密性與自然觀
11/12 最年輕的普立茲克建築獎得主--Christian de Portzamparc
11/19 空間與時間的繞曲--Oscar Niemeyer的自由形體現代建築
11/26 Kevin Roche & Gordon Bunshaft--美國企業建築師的典範
12/03 將現代主義推向永恆的古典建築師--I.M.Pei
12/10 Frank O.Gehry-數位時代建築大師

徵件、招募
●台灣原住民當代藝術中心誠徵藝術行政人員一名
只要有熱情、有吃苦耐勞的潛力, 熱愛台灣原住民歌舞文化藝術, 並憧憬台灣最後一塊淨土-台東, 歡迎加入我們的行列。
聯絡人: 那布0932153879; 王筱君089-561110
地址: 台東縣延平鄉桃源村11鄰191號

●與公共藝術對話: 2001公共藝術研討會論文徵選
台北市政府文化局舉辦全民公共藝術論文徵選。
一、徵文範圍與議題:
台北市公共藝術之個案研究、公共藝術管理、公共藝術相關法令研究、公共藝術的美學探討、公共藝術與公共空間、公共藝術與市民參與、公共藝術與藝術創作。
二、獎金、名額與字數:
獎金: 獲選之論文可得論文獎金貳萬元整, 名額: 選選四至六名。
字數: 八千至一萬二千字。
三、收件/頒獎(研討會)日期:
收件日期: 8月10日起至9月25日止(以郵戳為憑)。
頒獎與研討會: 11月(確定日期另行通知)。
四、參賽資格: 具中華民國國籍者, 且未經發表(含得獎)之論文。
五、報名方式:
報名文件: 報名者應填寫申請書, 並備齊相關資料:
1. 申請表一份(包含身分證正反面影本)。
2. 論文字資料與電子檔案(含論文摘要)。
報名方式: 一律採通信報名, 報名文件請以掛號寄出: 110台北市信義區忠孝東路五段236巷37弄29號2樓 文化環境基金會 公共藝術論文徵選小組 收。
收稿方式: 電子檔請用磁碟片儲存後郵寄或E-mail至 dervi@ms23.hinet.net 文化環境基金會。
六、報名書表索取方式: 請由文化環境網(<http://www.ceformosa.org.tw>)下載。
七、聯絡方式: 電洽: 02-23453130(郭小姐)或直接參閱網站: <http://www.ceformosa.org.tw>



戲劇與舞蹈

周五 8月31日
●第四屆放風藝術節—劇樂部之快樂草莓隊《夏日的草莓雪泡》
7:30pm 祐濱街小劇場(原中正二小劇場, 北市裕順街5巷2號)
\$300購票請洽宏網售票系統
你知道要怎麼樣搖出好喝的草莓雪泡嗎? 首先, 在你搖的同時說出你聽過最喜歡的爱情故事, 然後, 再拋棄世俗一樣你一直很在意的眼光, 這樣, 當你喝下這杯加持過的草莓雪泡後, 你就會有戀愛的感覺。
導演: 陳依孝

周六 9月1日
●「志同道合」臨界點劇象錄劇團13週年聯合展演
7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市民樂街68號2樓)
免費入場, 訂票專線: 25534493
創作群A: 毛雅芬(Taipei Impromptu)
創作群B: 王瓊謙(華爾特和桃樂絲)
●牛古兒童劇場《123大野狼》
7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
\$200·300·400·450購票請洽年代售票系統
洽詢: 23968413
主辦單位: 牛古劇團
小紅帽、三隻小豬和放羊的孩子這三個故事中的主角, 因為大野狼的關係, 都出現在這齣戲裡面, 所以來一次就可以看三個不同的故事。本劇中, 我們用另一種角度來描寫大野狼, 儘管他的行為不值得同情, 但如果在牠的處境中是否也會有同樣的抉擇?

●新古典舞團「與電腦共舞」
2:30pm·7:30pm 國家實驗劇場
\$300購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23914204
演出者: 劉鳳學、江映碧、曾瑞媛、顧哲誠、林惟華、陳逸民、林維芬等創作者共同演出
舞碼: 《無尾熊》、《陷阱》、《裡影外台》、《遊戲場》、《錯置》等電腦創作之舞蹈小品
●第四屆放風藝術節—劇樂部之快樂草莓隊《夏日的草莓雪泡》
2:30pm·7:30pm (見8月31日)

周日 9月2日
●第四屆放風藝術節—劇樂部之快樂草莓隊《夏日的草莓雪泡》
2:30pm·7:30pm (見8月31日)
●新古典舞團「與電腦共舞」
2:30pm (見9月1日)
●「志同道合」臨界點劇象錄劇團13週年聯合展演
7:30pm (見9月1日)

周二 9月4日
●中正舞展
7:30pm 社教館
不售票, 洽詢電話: 28217954
主辦單位: 中正高中

周四 9月6日
●果陀劇場《莫札特謀殺案》
7:30pm 國父紀念館
\$400·600·800·1000·1200·1400
購票請洽年代售票系統
洽詢: 25935070
每個人的心底深處, 都住著一隻名為「嫉妒」的心魔。一觸即發驚心、直達人性的曠世悲劇。國際實力導演將維多利亞舞台戲精采士傑詮釋深沈狡猾的薩列瑞, 燃燒強烈妒火、趨向瘋狂的極端百變魅影王柏森, 化身狂放直率的莫札特, 快意盡情的表現, 最天才的能量。

塗鴉藝術的經典與新趣

季大純個展

Intellectual Graffiti in the Boring Universe

A New Show by Ji Dachun



展期: 2001.9.8. ~ 2001.9.28.

地址: 北市忠孝東路四段222號13樓

電話: 02-87736505

 索卡國際藝術有限公司
SOKA ART COLLECTIONS INTERNATIONAL CO., LTD.

台北公司 台北市忠孝東路四段222號13樓
TEL: 886-02-87736506 FAX: 886-02-87736476

台南公司 台南市中區忠義路二段111號
TEL: 886-06-2200677 FAX: 886-06-2203339

北京公司 北京朝陽區秀水東街北廠 英國大使館後面
TEL: 85880344 FAX: 65083130

Http // www.soka-art.com.tw
E-mail: sokatpe@ms41.hinet.net

週五 9月7日

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》◎版救風塵

7:30pm 台北國家劇院
\$400・600・800・1000・1200・1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23880036春禾
網址: http://spring-sun.spring.com.tw

運用許多逗趣的橋段,暗諷現今諸多亂象的一部古裝情義爆笑音樂劇。劇中演員有:郎祖筠、范瑞君、陳幼芳、林美秀、王瑀、劉亮佐、單承矩、黃士偉等橫跨三大劇團首次同台演出,將顛覆舊有的故事情節,藉著饒富趣味的語言,輕鬆詼諧的歌曲,融入現代化的聲光效果,企圖營造出有別以往的舞台新視野,而春禾劇團更首次將武打場面與音樂加以揉合,運用力與美的形式加以完美展現!

●客家新韻大展(輕歌舞劇)《山歌一唱心花開》

7:30pm 社教館
\$100・200・300購票請洽兩廳院售票系統
電話:25057767洽林老師
演出單位:黃桂志客家合唱團
主辦單位:台北市社教館

結合了中西合璧的小型樂團,原客家三腳採茶戲的反串反諷,西方輕歌劇的亮麗節奏,及美國百老匯的載歌載舞,以一新耳目顛覆一般人對客家音樂L.K.K.的刻板印象。

●果陀劇場【莫札特謀殺案】

7:30pm (見9月6日)

週六 9月8日

●「志同道合」臨界點劇象錄劇團十三週年聯合展演

7:30pm 臨界點生活劇場(台北市民樂街68號2樓)
免費入場,可預先訂票,電話:25534493*(說明場次及人數,並留下姓名和聯絡方式)

創作群C:陳委穎(天使)
創作群D:曾雲玲(随心所欲)

●國立國光劇團豫劇隊《豬八戒大鬧盤絲洞》

7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110

唐王御弟三藏,率徒孫悟空、豬悟能、沙悟淨赴西天取經,至女兒國女王一見唐僧,竟惹大動,非要令三藏招贅,唐僧堅不應允,師徒四人連夜逃出,盤絲洞中,有一修煉萬年之毒蜘蛛,率始蟻、毒蛇、蝎子、蝙蝠、五毒精靈及小妖無數,與悟空一場仙妖大戰,邪不勝正五毒皆被收服,女兒國王恢復元神,恭送唐僧師徒上路西天取經。

●蔡雪慧舞蹈世界舞蹈表演

2:00pm 社教館
不售票,洽詢電話:23963827

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》◎版救風塵

2:30pm:7:30pm (見9月7日)

●果陀劇場【莫札特謀殺案】

2:30pm:7:30pm (見9月6日)

週日 9月9日

●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》◎版救風塵

2:30pm:7:30pm (見9月7日)

●果陀劇場【莫札特謀殺案】

2:30pm:7:30pm (見9月6日)

●「志同道合」臨界點劇象錄劇團十三週年聯合展演

7:30pm (見9月8日)

活動、課程

●劇場藝術與生命感動

期間:9月15日~12月8日,共12週
地點:洪建全基金會感臨講堂(實體課程)+洪網(線上課程)
研修對象:對主題有興趣、具網路設備、中文打字無礙之民眾,限30人。
費用:教材費500元、保證金1000元(凡實體課程出席率與線上作業繳交率達八成以上者,退回保證金)
洽詢電話:23965505轉114
講師:李立亨(國立台北藝術大學及淡江大學兼任講師、優劇場戲劇顧問)
課程大綱:
1、什麼是「劇場」?劇場的組成元素有哪些?
2、劇場與生活:生命感動如何轉化為劇場演出?生活裡的表演vs劇場裡的表演。
3、喜劇/悲劇/莎士比亞:喜劇/悲劇/悲喜劇的特質,為什麼今天還要談莎士比亞?生活當中的喜劇、悲劇「表演」。
4、導演劇場:導演的工作;導演和劇作家的關係;導演在劇場裡的「翻譯」工作。
5、表演者與劇場:演員的訓練vs生命經驗與生活體驗的檢視。
6、當代劇場形式的介紹:前衛劇場、殘酷劇場、政治劇場、傳統劇場、音樂劇、文化交流劇場...

●迷火佛拉明哥夏令營

夏令營兩天,學生憑證八五折優待。南部朋友,代訂旅館(不加收服務費),教完整支舞讓您回家秀個夠,附教學CD,講座,下午茶,吃吃喝喝,派對狂歡,小班制,分初級、中級、鏡子,專業木頭地板教室。
時間:9月1日(六)下午1:00~5:00,晚上6:30~8:30;9月2日(日)下午3:00~5:00,兩天共10小時
開課地點:迷火佛拉明哥中心(南京東路三段303巷8弄3號1F)
師資:林耕、李昕
費用:2200(學員及學生2000元)
報名電話:27182011(中午以後)

●九歌戲劇教室

【兒童戲劇活動帶領技巧研習班】
肢體開發與放鬆、音樂與遊戲、聲音、情緒、表情運用、語文與戲劇教學、兒童戲劇應用、故事與戲劇教學、兒童戲劇活動架構與教學、戲偶與戲劇教學、創造性戲劇活動設計教學...等等。
師資陣容:司徒芝萍、朱曙明、高予貞、張曉

華、曾 坤、鄭麗瓊、黃翠華

上課時間:9月20日起,每週四晚上7:00~9:30,共15堂課

●說故事劇場演教人員培訓班

說故事劇場介紹與認知,故事與戲劇遊戲、演教員身體的準備-肢體放鬆與伸展、物品在故事中的運用、聲音節奏掌握與肢體表達、說故事劇場互動技巧...等。
師資陣容:朱曙明、黃翠華、劉書萍、簡昭宜
上課時間:9月17日起,每週一晚上7:00~9:30,共13堂課

費用:6500元
洽詢:九歌兒童劇團02-27389859
地址:106臺北市和平東路3段308巷52號
Email:ninesong@ms37.hinet.net

http://ninesong.cyberstage.com.tw

●百年歌仔2001海峽兩岸歌仔戲發展交流研討會

本活動將同步跨越海峽,在兩岸的台北、宜蘭、廈門、漳州等四個歌仔戲發展的重要城市,展開學術研討會,主題座談會,以及兩岸知名劇團及優秀演員的劇藝交流展演等相關活動。

活動中計畫邀請兩岸歌仔戲的學者專家與實務工作者,從9月1日至3日在宜蘭佛光大學蘭陽別院會議室舉行為期三天的學術研討會。會中將針對兩岸歌仔戲在發展歷程中,有關「劇目」、「音樂」、「劇場」等相關議題的論文發表,預計三天十二場次的學術研討會將發表二十五篇學術論文。

在兩岸劇藝交流展演方面,8月30日起邀集台灣著名的歌仔戲表演團體演出代表性劇目。台灣地區室內演出節目將於演出前一週開放索票或現場索票入場。

相關活動參加辦法請洽:財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會02-25973593
主辦:國立傳統藝術中心籌備處
承辦:財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會

◆台灣系列劇藝展演場次:

8/30(四)7:30pm當代精緻歌仔戲之夜
河洛歌仔戲團《秋風辭》

地點:國光劇團演藝中心(台北市木柵路三段66巷8-1號)

8/31(五)2:30pm《開幕式》

破周報問卷調查

填寫問卷內容,將可獲得聲世紀網路股份有限公司獨家所提供之CD抽獎、數量有限,敬請把握機會。(請將本問卷放大傳真至24H傳真熱線02-22360340)。

基本資料:

姓名: _____
性別: 男性 女性
住址: _____
電話: _____
教育程度: 國中 高中、高職 大專、大學
 研究所 其他
職業: _____
職位: _____
Email: _____
您是否是為破周報的訂戶: 是 不是

問卷內容:

一、您從何處取得破周報。
 朋友推薦 書店 電影院 與破周報協辦之活動單位 其他媒體 網際網路 其他 _____

二、據你估計,你手上所拿的這份破周報大概會被多少人傳閱。
 本人而已 一到二人 三到四人 四到五人 五人以上

三、請試著寫出你每天都務必要收看到的電視節目單元。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____

- 四、請試著寫出你每月都會閱讀之雜誌名稱。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
- 五、請試著寫出你最常上的網站。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
- 六、你在何種消費上投入最多時間與金錢
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
- 七、是否有考慮將來訂閱破周報。
 是(原因: _____)
 否(原因: _____)
- 八、請你寫出你最喜歡的內容單元。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
- 九、請你寫出你最不喜歡的內容單元。
1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
- 十、給破周報的建議:



迷火佛拉明哥夏令營

百年歌仔情--主題音樂會
地點:宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭市渭水路106號)
8/31(五)7:30pm外台經典歌仔戲之夜
明華園劇團《蓬萊大仙》
地點:宜蘭縣立文化中心廣場(宜蘭市復興路二段101號)
9/01(六)7:30pm外台古冊戲之夜
陳美雲歌劇團《春城打響鑼》
地點:宜蘭縣立文化中心廣場(宜蘭市復興路二段101號)
9/02(日)7:30pm傳統折子戲選粹之夜--兩岸名家專場
台灣--廖瓊枝、唐美雲《薛平貴與王寶釧·別家》;廖瓊枝、呂雪鳳《井邊會》
漳州--漳州市劇團 鄭秀琴《李妙惠哭五更》
廈門--廈門市歌仔戲劇團 張寶璇、高守仁、黃舒《婆媳和》;黃港河、陳志明、黃舒《雜貨記》;莊必芳、黃舒《雪梅教子》
地點:宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭市渭水路106號)
9/03(一)7:30pm新世代青年之夜--兩岸新世代青年匯演
台灣--曹雅嵐、黃月珍、李靖慧、邱于玲、賴怡君、朱慧甄《蘇小妹三難新郎》
漳州--漳州市劇團 楊月霞、鄭麗玲《京娘送哥》;藍海濱《薛丁山哭靈》
廈門--廈門市歌仔戲劇團 陳志明《三家福》;黃舒《楊梅教子》
地點:宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭市渭水路106號)
9/04(二)7:30pm蘭陽新戲展風韻
蘭陽戲劇團《錯配姻緣》
地點:宜蘭縣政府文化局演藝廳(宜蘭市渭水路106號)

●耕莘「非常戲劇通」系列課程
●研習系列一:表演功夫訓練看
一、講者:符宏征
時間:9/05-9/21晚間7:30-9:30每週三、五、共四堂
內容:
1. 暖身練習:鬆緊閉合、剛柔並濟、多向並行運動、身體與聲音、互相暖身
2. 翻跟斗:平衡感、爆發力、延展度、身體與聲音互動
3. 身體雕塑:平衡感、凝聚力
4. 身體律動:看、內觀外觀、多向注意力、察覺慣性、隨脊椎精力流動、探索力與力之間的變化、創造、分享
二、講者:林如萍
時間:9/26及10/03-10/17晚間7:30-9:30每週三、五、共四堂
內容:遊戲、節奏與韻律、文本與角色
●研習系列二:編劇密笈大公開
講者:黃英雄
時間:內容:晚間7:30-9:30共十二堂
10/01(一)我是個有故事的人/提出一個故事大綱
10/03(三)替開車的人想一想/分場的觀念與技巧
10/08(一)從一張「椅子」說起/劇本書寫的格式兼論電影劇本創作
10/15(一)當曹操遇見楊修/戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作
10/17(三)英語是什麼?/戲劇的結構與主題兼論電視劇本創作
10/22(一)為什麼不能吃?/戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作
10/24(三)愛你的五種方法/映象的動能與生命兼論廣告劇本創作
10/29(一)「菊豆」的七情與六慾/五覺與六識的本能與潛力
10/31(三)台灣女生/紀錄片與實驗短片劇本創作
11/05(一)我也有話說/論改編劇本的呈現

與二度詮釋
11/07(三)黑色能量與生命真相/從生死觀掌握劇本的創造力
11/12(一)「夢」想成真/劇本門診與討論
●研習系列三:導演天地面面觀
一、講者:黎煥雄
時間:內容:晚間7:30-9:30共四堂
10/29(一)導演人格論—解析導演(腦袋與心腸)(四肢與五官)
11/01(四)導演實務論(上)—邊緣/中心在不在、排演場必殺技-1
11/05(一)導演實務論(下)—演出前的告解、排演場必殺技-2
11/08(四)調度學與總結—時間流轉、空間旋轉
二、講者:符宏征
時間:內容:晚間7:30-9:30共四堂
11/15(四)多元觀表演藝術的多元風貌
11/19(一)導演工作流程
11/22(四)微觀與宏觀的觀照
11/26(一)空間調度/談集體即興創作
三、講者:羅北安
時間:內容:晚間7:30-9:30共四堂
11/29(四)導演實務工作及創作流程
12/03(一)我是一個創作者:導演的意圖與手法
12/06(四)歌舞劇的創作
12/10(一)國內劇場環境與歌舞劇的發展
以上活動方式:每班參與人數約30人,由主講者帶領整個課程進行,針對講題作進一步地補充說明。課程結束後,針對每個系列十二堂課參與且缺席不超過二堂以上的學員,本會予以頒發結業證書。
課程導師:林如萍、符宏征、黃英雄、黎煥雄、羅北安
研習時間:每系列十二場次,上課時間為晚間7:30-9:30
費用:參加全系列12堂3000元,報名二個系列費用九折優待(系列一:可報名單一講師6堂課1800元;無結業證書);(系列二:恕不接受單場報名,另酌收講義資料費600元);(系列三:可報名單一講師4堂課1200元,無結業證書)
洽詢網站:www.tec.org.tw/tcf
洽詢電話:2365-5615 分機318-320
地點:台北市辛亥路一段24號4樓
主辦單位:耕莘文教基金會
●古名伸舞蹈團系列課程招生
【現代舞】
9/4開課(八堂課一期)每週二晚間7:00-8:30
師資:蘇安莉、黃蘭惠、羅孟真、黎美光
費用:單堂250元,全期優待1800元
【接觸即興初級班】
9/6開課(八堂課一期)每週四晚間7:00-9:30
師資:朱星朗、蘇安莉、吳青蓉
費用:單堂350元,全期優待2500元
【接觸即興周六JAM】
9/1開始 每週六下午4:30-6:30
費用:自由樂捐
師資:蘇安莉、朱星朗、黎美光、吳青蓉、黃蘭惠、羅孟真
上課地點:古名伸舞蹈團(台北市北投區致遠二路5巷19號,石牌路一段71巷丹堤咖啡館巷內)
報名專線:02-28232618; 傳真:02-28204973

徵件、招募

●福爾摩莎國際小劇場雙年藝術節—發現台灣小劇場2001年秋季選秀
主辦單位:中華民國表演藝術協會(表演藝術聯盟)
演出期間:自11月23日起至12月9日止

演出地點:皇冠小劇場、華山藝文特區(果酒二樓)、臨界點劇象錄劇團、華燈藝術中心(由主辦單位核定)
演出形式:將甄選十四至十六個節目,新舊節目皆可(舊作限2001/6/30之前),演出長度以三十至五十分鐘為限。
演出場次:主辦單位將兩至三個節目搭配為一套演出,每套演出三場。
預算金額:新台幣五萬至二十五萬元整。(不含場租及宣傳印刷品)
●參加甄選資格:
1. 經政府機關核准立案之表演團體。
2. 曾於國內公開發表兩次以上劇場創作之個人。
●參加甄選應備文件:
1. 主辦單位提供之節目甄選企劃書(十份)
2. 政府機關核准立案證明影本、負責人或個人名義申請本人身分證正反面影本(各一份)
3. 過去演出之作品剪輯VHS錄影帶一卷,十五分鐘為限(若以舊製作參加甄選,應附該演出節目之VHS演出錄影帶一卷)
評選方式:
1. 資格審查:由主辦單位先行資格及文件審查,經審查合格之企劃書,提送評選委員會。
2. 評選方式:邀請學者專家成立評選委員會,根據企劃書內容及錄影帶評選十四至十六個優秀節目。
3. 經費審核:由評選委員會提出個案經費建議,以作為核定依據。
4. 預定於90年9月10日以前書面通知評選結果。
評選內容:
1. 演出企劃書的創作概念及企圖,佔50%。
2. 申請者過去計劃實踐能力,佔30%。
3. 演出經費預算之合理性,佔20%。
●收件方式及截止日期:
1. 符合甄選資格者應備企劃書及相關資料,於9月5日下午6:00前寄達或送至收件地點,逾期恕不受理;參選團隊所提企劃書及資料不論入選與否均不退還,錄影帶資料需退還者請附回郵信封。
2. 收件地點:表演藝術聯盟(105台北市光復南路420巷26-1號3樓),信封上請註明「發現台灣小劇場」
其他注意事項:
1. 請依主辦單位提供之企劃書格式填寫,格式不符者,視資格不符。
2. 甄選企劃書格式之電腦檔案,請E-mail至電子郵件信箱paap@ms25.hinet.net索取。
3. 洽詢電話:(02)2700-7759金崇慧或(02)2514-8486轉202葉瓊斐
●歡喜扮戲團徵青年女演員
向來以年長者口述歷史為主軸的歡喜扮戲團,目前正準備排練今年年度創作演出「臺灣告白(七):母親」,因劇中需要不同世代的女性角色,即將甄選數名二十至三十五歲女演員,有意者洽:(02)8866-1116(下午1-5點)邱先生
我們的排練時間如下:
每週二:14:00-17:00;每週三:10:00-17:00;每週四:9:30-12:00
報名表回覆請傳真:(02)8866-1954或E-mail:ustg@ms25.hinet.net
郵寄住址:111台北市德行西路97號2樓
●2001外台布袋戲匯演徵選
舉凡於國內合法登記立案之職業布袋戲團皆可參加徵選活動,報名期限自即日起至8月24日止,欲藝藝的團隊務必把握有效期限。
主辦單位:國立傳統藝術中心籌備處
承辦單位:財團法人周凱劇場基金會
辦理時間:自11月2日起至11日止,共十天
地點:彰化縣南北管音樂戲曲館戶外廣場
演出場次:每團演出一場,共十團十場
預算金額:每團演出費以新台幣拾萬元為上限(含稅,本基金會為扣繳義務人,依法扣繳10%所得稅,本基金會將邀請評審委員配合甄選作業,依各團所報之預算核定各團演出費),含演出費、團員保險費、維修費、行政雜支、交通及運費等;不包含住宿費,惟北部、南部及東部劇團視實際情形酌予補助交通、住宿費。如有出版需要,主辦單位將另行支給著作權財產授權費。
演出說明
1. 劇目不限定古冊戲或金光戲,以能凸顯劇團發揮自我特色與創意之作品為主。
2. 配合參與和演出相關之推廣與宣傳活動
3. 演出時間不得少於120分鐘(不含示範講座時間)
4. 演出之基本舞台由主辦單位搭設提供,參演劇團需自行負責搭建其布袋戲台、音響、燈光等設施。
5. 演出上所需之基本配備,如電力供應、桌椅由主辦單位工外,需要主辦單位提供之設施或其他物件,請在申請表上註明,主辦單位將盡量提供演出劇團演出上之需求。惟主辦單位有經費或人力所不及的地方,仍得請參演劇團自備所需。
參加甄選資格:經政府機關核准立案(需有立案證明)之職業布袋戲劇團。

收件地點:周凱劇場基金會,信封上註明2001外台布袋戲匯演企劃書,地址:台北縣251淡水鎮自強路80巷21號3樓。
本活動只要是政府機關核准立案之職業布袋戲劇團皆可參加甄選,演出劇目不限定古冊戲或金光戲,以能凸顯劇團發揮自我特色與創意之作品為主。可上國立傳統藝術中心籌備處網站(www.ncfta.gov.tw)下載申請書,或者電話聯絡黃小姐(02)28098450洽詢相關事宜。

訂票、售票

●1968動劇團2001折冬力作《寂寞本事》
新生代導演蔡孟芬將以細膩柔和的語調敘說三個女人之間的故事,全劇不加香料、不用重典,清新自然的劇場氛圍,突顯現代人共有的生命主題。就讓1968動劇團劇團再帶給您一次「輕輕一搖落下的每瓣花都漂亮」的觀劇經驗,如同站立在冬日的北風中,每呼吸一次都是刺骨的清涼。
演出時間:
9月14、15、16日(五)晚上7:30
9月15、16日(六)下午2:30,共計五場
演出地點:差事小劇場
\$200元,採現場售票或事先購票請e-mail至miaoer2001@yahoo.com.tw註明姓名、場次與張數。
●《再懷念·年祭》原舞者十年演出
9/26-27(三-四)19:30 新舞台
\$300-400-500-700-900購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:2917-3700
主辦單位:原舞者
演出者:原舞者
透過卑南族南王部落的傳統祭祭、大獵祭、婦女吟唱等乃至近代卑南族詩人陸森寶先生的民歌創作,展現卑南族人獨特的身體律動與歌舞精神。
●南風劇團2001秋天演出《時間之書1905》
翻開時間之書,1905年,我跌入愛因斯坦的夢裡,展開一場蒙太奇般,或切割或並列或錯置或重組的時間旅行。有時我發現,時間即圓,每一次握手、每一個吻、每一次錯誤的決定都將一絲不移地重演又重演;有時我發現,時間在倒流,人返老還童,由衰而盛;有時我發現,時間的中心凍結到那成了永恆,情人的擁抱在此凝固,人們的青春在此釘牢;宛如蝴蝶標本美麗燦爛;有時我發現,時間就像河流中淤塞的聚葉,不論卡在痛苦或歡欣的時光中,每一個卡在時間之流的人都是孤獨地卡在那裡...為了偏離必然的結局,我選擇離題。
10/26-28國立藝術學院舞蹈廳 晚8:00
10/27-28國立藝術學院舞蹈廳 午3:00
\$300-450購票請洽宏網售票系統
或洽主辦單位:南風劇團07-222-9820,http://www.spring-wind.com.tw
●河洛歌子戲團《菜刀·柴刀·剃頭刀》
9/13-15(四-六)19:30 新舞台
\$300-500-700-900-1100
購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:2581-3029
演出者:郭春美、吳由美、馮輝、林耀慶
節目介紹:「家家有本難念的經」,婆媳問題向來無解,但河洛歌子戲團這回將以傳統戲曲的搬演,教大家如何運用智慧、技巧圓滿解決婆媳間的難題,鬥智、鬥趣、鬥門個個皆大歡喜。
●《女兒紅》詹佳惠、潘莉君舞蹈創作展
9/22(六)19:30 新舞台
\$200-300-500-700購票請洽年代售票系統
洽詢電話:8509-6695
主辦單位:台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
演出者:編舞家/詹佳惠 潘莉君 胡民山
演出舞碼:以「女性」為主題的舞創作品《驛站》、《夢引》、《女兒紅》委婉細緻。
●鼓聲京韻說唱劇—兩岸京韻大鼓名家匯演
9/29-30(六-日)19:30/9/30(日)14:30
地點:新舞台
\$300-500-600-800-1000-1200購票請洽年代售票系統
洽詢電話:2234-7236
主辦單位:大漢玉集劇藝團
演出者:王友蘭、劉春愛、姚士泉、朱惠良(特別客串)、大漢玉集劇藝團、天津市曲藝團、主持人/唐琪、儲從善
節目介紹:王友蘭與天津曲藝家同台演出,有豪邁的劉派京韻、婉約的駱派京韻,以及新編的「說唱劇」—「攜琴訪友」節目中並穿插亦莊亦諧的山東鐵板快書及「換手聯彈」演奏絕技。

●敲愛京韻說唱劇—兩岸京韻大鼓名家匯演

9/29-30(六-日)19:30/9/30(日)14:30
地點:新舞台
\$300、500、600、800、1000、1200購票請洽年代售票系統

●第四屆放風藝術節

8月17日-9月23日
演出地點:特嶺街小劇場(原中正二小劇場)
\$300購票請洽網售票系統

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

9月13日-9月15日20:00
9月15日14:00
地點:國父紀念館
\$400、600、800、1000、1200、1400購票請洽年代售票系統

●鏡外劇團作品NO.4《歸去來溪》

演出日期:9月28-29、30日7:30pm;9月29-30日2:30pm,共五場
演出地點:特嶺街小劇場(原中正二分局派出所小劇場)
售票資訊:8/1起可經由以下途徑購票:

●大河舞劇一月昇之舞
新世代愛爾蘭舞蹈王喬伊·泰勒領銜主演:結合音樂、舞蹈、戲劇的愛爾蘭大河舞劇,融合了踢踏舞與芭蕾舞的創新舞

《再懷念·年華》演員十年演出



步,施展渾身解數極盡舞蹈跳躍之能事,創造出這場魅力放電、聲勢磅礪萬千的愛爾蘭音樂舞蹈傳奇。

10月20-21日14:30/19:30
地點:台北國父紀念館
\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統

●莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂同台演出

首度來台的莫斯科皇家芭蕾舞團與俄羅斯愛樂管絃樂團共計一百二十位頂尖舞者與音樂家將為您同台獻藝,攜手重現兩位芭蕾舞音樂大師—柴可夫斯基與普羅高菲夫的曠世經典鉅作。

9月12-13、14日19:30
\$500、1000、1500、2000、2500、3000
購票請洽年代售票系統

●屏風表演班《三人行不行第六集—不思議的國》

延禧之前演員一人分飾三角的演技大挑戰,劇情大膽揭露老百姓面對生活時,詼諧、幽默、幽默的對話,讓觀眾在看戲時,忘卻現實無情的困境,屏風表演班歡迎您來體驗「波瀾式」的喜笑。

●台北芭蕾舞團《蘇菲亞漫遊異想世界》

10/6(六)19:30/10/7(日)14:30 新舞臺
\$300、500、700購票請洽兩廳院售票系統

●台北越界舞團2001年度製作《花月正春風...一個不能排練的即興曲》

10/19-20(五-六)19:30/10/21(日)14:30 新舞臺
\$300、600、900、1200購票請洽元春售票系統

●2001年日本舞踊華山流十週年義演

10/22(一)18:30新舞臺
\$500、800、1000購票請洽新舞臺售票處



●夢田山林舞祭

9月1日9:00pm-8:00am
地點:鹿寮鄉用植物園(桃園縣龍潭鄉高平村1鄰8-2號)

●小野麗莎新世紀爵士音樂會

7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:27415988

●世界逍遙遊

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、450、600、800、1000、1200

●蔡采璇、謝宛穎的二支雙簧管

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統

●再現南管新風情

8:00pm 板橋市四維公園
免費入場,洽詢電話:22539712

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm 新舞台
\$300、500、700、900洽新舞台或元春售票

●悠揚魔笛與狂想義大利之旅

7:30pm 國家音樂廳
\$100、200、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0922749728

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●石頭·罐頭·點點頭—朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出

2:30pm/7:30pm (見9月1日)

●台北浩浩兒童聲樂合唱團
7:45pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25023091
主辦單位:台北浩浩兒童聲樂合唱團·采風國際文化事業有限公司
演出者:朱浩元、台北浩浩兒童聲樂合唱團
演出內容:《到海上來》、《鯽魚》、《主賜福如春雨》、《感恩與讚美》、《有一位神》、《西風的話》、《大海啊!故鄉》、《就是我》、《與主接近》、《聖城》、《昨夜星空》

周四 9月6日

●石頭·罐頭·點點頭-朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出
7:30pm (見9月1日)
●浪漫一生音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$300·500·800·1000·1500洽請洽主辦單位
洽詢電話:27993393
主辦單位:財團法人台北藝術家文教推廣基金會·台北藝術家合唱團
演出者:指揮者/郭孟雍·台北藝術家合唱團·台北藝術家婦女合唱團·台北藝術家小天使合唱團
演出內容:《回憶》、《愛可以改變一切》、《你是我的唯一》、《我有做一個夢》等著名的舞台劇選曲:《新的人生》、《在星星上的幻想》、《啦啦魯》、《蘇爾維琪之歌》等著名的流行曲:精彩的無伴奏中·西人聲樂曲·台灣歌謠精選曲

周五 9月7日

●浪漫絃上情:中阮vs.古箏演奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25005057
主辦單位:中廣國樂團
演出者:中阮/林玟·古箏/謝味荷·中廣國樂團
演出內容:《關中行》、《美麗的邂逅》、《春到湘江》及委託創作等

周五 9月7日

●石頭·罐頭·點點頭-朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出
7:30pm (見9月1日)
●董志偉長號獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200·300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23223654
主辦單位:台北青年管樂團
演出者:長號/董志偉·鋼琴/黃星瑩
演出內容:加薩烈·巴洛克旋律(拉許羅曼)·第法樂·仿巴赫風格曲式演奏曲·致齊爾·小奏鳴曲·拉爾森·小協奏曲

周六 9月8日

●石頭·罐頭·點點頭-朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會全國巡迴演出
2:30pm (見9月1日)
●藝術家生涯
7:45pm 國家演奏廳
\$300·500·800·1000·2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27000635
主辦單位:弘音藝術工作室
演出者:小提琴/指揮/廖嘉弘·普羅藝術家樂團
演出內容:威尼阿夫斯基·D小調第二號小提琴協奏曲·作品22·約翰·史特勞斯:《編織》序曲·《皇帝》圓舞曲·《藝術家生涯》圓舞曲·《雷鳴與閃電》(女人心)波卡舞曲
●樂壇新秀系列-陳曉蘭鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$150·250·350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:陳曉蘭
演出內容:柯來曼德·升F小調奏鳴曲·作品26第2號·貝多芬·E大調奏鳴曲·作品109·拉威爾:《水之嬉戲》、《小丑的長歌》·拉赫曼尼諾夫:第2號奏鳴曲·作品36
●黃盈媛大提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集
\$250·洽詢電話:25935811

周日 9月9日

●音樂無界-張智欽小提琴獨奏會
7:30pm 新舞台
\$200·300·500·800

洽新舞台或兩廳院電腦售票系統
洽詢電話:22575151轉2213
主辦單位:醫聲室內樂團
演出者:小提琴/張智欽·鋼琴/弘中孝·應邀演出/久保陽子·何君恆·三船文彰
演出內容:德布西:小提琴奏鳴曲·法朗克:A大調小提琴奏鳴曲·舒伯特:C小調絃樂四重奏·單樂章·布拉姆斯:F小調鋼琴五重奏
●NSO音樂會-林望傑與歐莉·夏漢
7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500·600·700·800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/林望傑·鋼琴/歐莉·夏漢(Orli Shaham)·國家音樂廳交響樂團(NSO)
演出內容:羅西尼:《阿爾及利亞的義大利女郎》序曲·葛利格:A小調鋼琴協奏曲·作品16·柴科夫斯基:B小調第六號交響曲·作品74·《悲愴》

●2001年洪綺鎰暨琴獨奏會
7:45pm 國家演奏廳
\$200·300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23693802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:鋼琴/洪綺鎰
演出內容:莫札特:奏鳴曲·KV331·貝多芬:《月光》·蕭邦:即興曲·作品51·德布西:《棕髮少女》·克拉斯:兩首即興曲·巴里希雅娃:前奏·裝飾奏·輪旋曲

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 8月31日

●地社放電派對
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
電音DJ群:DJ Ty·Fish·Junior·A-Bomb·Taco·Vesta·P!tti等

●許景淳
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●變形虫
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●張頌
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Pop Rock & Modern Rock-蕃茄·蜜蜂小子
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
●女狼之夜-Rudder Band
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450女性免費入場
●糯米團演唱會
9:00pm @Live
預售\$400現場\$500
洽詢電話:23963155

周六 9月1日

●彌月慶加演場-董事長Chairmen復國新聲發表
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●月光迷情ASIA MOON
11:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●1655 FUSION BAND
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●融合樂團傳統爵士表演
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●Tizzy Bac·白修女
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250
●Ladder
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$450
●巴奈
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218

周日 9月2日

●林正如Jazz Guitar Duet
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●大學聯盟Blue Note Band
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●詛咒·閃靈
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

周一 9月3日

●Open Jam開放舞台
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
●即興爵士夜
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300
●阿忠的布袋戲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 9月4日

●蕃茄·So What
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●即興爵士夜
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300
●Butterfly
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周三 9月5日

●六翼天使
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 2-HOUSE:HIP-HOP:DJ ALEX36·DJ ERIC
●日本鋼琴手與美國薩克斯風手二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●Right On·Right On
11:00pm Rock Candy 2
台北市八德路二段172號 \$300
DJs:Em·A-Bomb·Chewie·Danjah (AB Koo)等
●黃舒駿與Butterfly
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周四 9月6日

●王俊傑
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●巴奈
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●Lady's Night
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400
●日本鋼琴手與小喇叭二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$400
●阮丹青與Live Band
9:30pm DV8
台北市敦化南路一段57號B1
電話:25773368 \$250

周五 9月7日

●瓢蟲重聚演唱會·只在地下社會·還有甜梅號
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$300
●壁虎大樂隊THE WALL TIGERS
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●J.E.G「這個」爵士樂團-BASS陳任佑·DRUM宋輔仁·GUITAR林正如
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●變形虫六人中型Jazz Band
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

周六 9月8日

●Y2K的表演·小夏的BASS講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188
●瓢蟲重聚演唱會·只在地下社會·還有甜梅號
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$300
●1655 FUSION BAND
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●融合樂團傳統爵士表演
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500
●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR

CD REVIEW

優雅地兜起衣服自得其樂，也不要要求人們記憶



整型後的鐘樓怪人

藝人: Tricky
專輯名稱: Blowback
發行: Hollywood

文/Ricardo

六年了，打從Tricky在1995年推出他第一張也是最好的《Maxinquaye》專輯以來，這位曾經與Massive Attack一同開創英國trip-hop風潮的重要舵手，在經過各種電音潮流的冲刷退後，如今再度聽到他這張《Blowback》新作後，突然覺得，這曾被視為電音黑暗王子，經常將他的痛苦注入作品中的Tricky，也終於到了必須面臨才思用盡的平庸窘境，而且很不幸的，還是每況愈下的衰弱。

經過長達兩年的休息，這張專輯明顯聽起來比以前快樂陽光許多，至少他那偏執狂鬱的黑暗面消退很多，但接著浮現的問題是，去除了黑暗的神秘感，光明面的Tricky似乎就缺少了那種吸引人的魅力，那種有點像是鐘樓怪人整型後就算是變得比較好看也變得平凡無味的感覺。一切都太正常，反而失去了效果。也因此，縱使Tricky在取音取樣的手法與五年前幾乎如出一轍地沈澀，但在面對替換速度驚人的電音樂壇，這樣老在玩同樣把戲的事情最好少做，況且另外很突兀的一點是，這張裡頭所請的插花班似乎有點奇特的讓人咋舌，Live的Ed Kowalczyk、Red Hot Chili Peppers團員？甚至還有Alanis Morissette跟Cyndi Lauper？難道以前他御用的年輕電音女將都跟他決裂了嗎？顯然正如他自己所說的，一張向主流靠攏的專輯。只是這樣的轉變雖然可以讓他很快進入主流市場，但相對的，大量採用搖滾樂器，並與一些流行搖滾歌手一起合作的改變動作，讓這張專輯聽到最后就如同他翻唱Nirvana的《Something in the Way》一般，令人有點點筋急轉彎地讓人摸不著頭緒。



現今倫敦電音場景之聲

藝人: Various Artists
專輯名稱: Sound of the Pirates 2: the Garage Sound of UK Pirate Radio, Mixed by Ed Case
發行: XL

文/Ricardo

說來有趣，當這幾年英國第一電台(Radio 1)頻頻因應逐漸萎縮的市場而不斷調整節目經營方向時，他們萬萬沒想到，他們的終極對手居然是倫敦郊區那些經營地下電台的年輕人，一



香菸、巧克力牛奶 與一只可愛的古玩藝品

藝人: Rufus Wainwright
專輯名稱: Poses
發行: DreamWorks

文/Ricardo

好一張描寫揮霍年輕歲月的作品與一位得天獨厚的年輕人Rufus Wainwright。雖說介紹到這位青年創作歌手不免要提到他就是兩位民謠前輩Loudon Wainwright III與Kate McGarrigle所生的兒子，但是說實在，無論在風格上或是撰詞的手法上卻是與他的雙親都扯不太上關係。

Wainwright的音樂乍聽之下充滿了宛如洛可可裝飾的花俏音符裡，他善用這些戲劇性的手法，遊走在如輕歌劇轉折的唱腔與類似早期法國酒館音樂的混雜仿古風格之間，這使得他的音樂聽來像是一只可愛的古玩藝品，討喜、雕琢卻又帶著過去歲月的暗濁色彩。然而，儘管Wainwright在歌曲旋律上的掌握確實有其吸引人之處，但是真正讓他這第二張專輯成功的原因卻是還要配上他那極個人化且又荒誕隱喻的寫詞手法。譬如在一開頭他在《Cigarettes and Chocolate Milk》裡以「I'm just a little bit heiress, a little bit Irish, a little bit tower of Pisa」這樣頗具現代詩語句的手法來道出他自己的一點癖癮，又如緊接著的《Greek Song》，在整首略帶東方異國情調的曲味裡，侃侃談到他的歡愉之愛，又或在《Shadows》裡以半自傳的口吻談述他想成名的野心等等，使得他整張專輯聽來不僅成實地反映了他內心世界的各種謬思與幽默、世俗與憂鬱，同時也因他這種自覺式的寫法，讓他的許多首歌曲即使是在談論他的生活挫敗，但聽來卻總隱含了一種如玩笑般地荒謬悲喜劇。進而相對彌補了他在演唱時略微僵硬扁平的歌喉也成了一种可以原諒的缺陷美。好一張描寫揮霍年輕歲月的作品與一位得天獨厚的年輕人。

群以最新鮮有趣的想法來呈現新音樂的毛頭小子。這個現象是可貴的。尤其當電音文化發展至今十餘年，卻依然欠缺一個強而有力的發聲管道的時候，地下電台的快速興起無疑是雙重象徵了邊緣社群對主流權力控制的攻防與對工業干涉創作的反撲。其結果便是，第一電台亦不得不改變風格開始向那些地下電台看齊，播放起相類似的歌曲來拉攏年輕的聽眾。

這張同樣延續第一張精神的《Sound of the Pirates 2》，這次在混音操控的製作上則從上次的Zed Bias轉移到另一個紅牌DJ Ed Case的手上，但在選曲上則更趨向個人化的混音風格展現，譬如Case他自己與Gorillaz合作的《Clint Eastwood》混音單曲版，或者他與Melody-Moss幾位共同混音的歌曲，都讓這張代表現今倫敦電音場景之聲的合集，幾乎不曾間斷過地一路混音到底。



愉快的音樂盒，打翻流洩，聲音

藝人: 范曉萱
專輯名稱: 絕世名伶
發行: 華天娛樂

文/仇明者

五彩繽紛的顏色，以輕快爵士為韻。《姐妹們的聚會》，先收段現場吵鬧「姐妹們來個不醉不歸，男人算什麼」，顯示真實的個性後是嘉年華的happy。《you don't trust at all》自瀝地轉換甜音和低沉，而《失控的胖子》玩玩幽默。《如果我先死了怎麼辦》、《縫人》、《汪汪汪》，都是分泌愛情基因。《起毛球》說互動，〈男人〉談宣言，〈最好的愛人武器〉重現幼時不可不愛的刁蠻。〈祢〉，像個早熟信徒誦唱天使國度；〈重覆〉帶著口語隨興的來去。值得驚喜的是〈等〉，有花腔女音也有熱鬧搖滾，結構有趣。〈回憶〉則是一部詩的快速電影。歌詞精準地遊走在詩與流行之間，絕世名伶不高級，唱腔、情緒自在轉折，優雅地兜起衣服自得其樂，也不要要求人們記憶。整張專輯約分三部份創作，怕太膩了，換弄口味務機恰巧。

她的姐妹她的男人都貢獻才華，所以就是聽到她的生活、她的尖叫、日記、私密、不可宣傳、卻廣為暢銷，人們還是吃那麼一點點「聽說」。因為范曉萱沒去恭維別的，只是喜歡的拼命說喜歡，坦誠，聽者容易也樂意給予肯定。切斷過去偶像面容的同時，范曉萱建立了一個明顯關係企業，當一個戀愛教主，也是一個戀愛僕。這張專輯會是成功的，因為范曉萱的自信。



NME

1. BREAK THE CYCLE STAINED
2. WHITE LADDER DAVID GRAY
3. WHOA NELLY NELLY FURTADO
4. THE VERY BEST OF PRINCE
5. RIGHT NOW ATOMIC KITTEN
6. SURVIVOR DESTINY'S CHILD
7. NO ANGEL DIDO
8. SONGBIRD EVA CASSIDY
9. DROPS OF JUPITER TRAIN
10. THE INVISIBLE BAND TRAVIS

CMJ

1. Nanci Griffith Clock Without Hands
2. LUCINDA WILLIAMS Essence
3. GILLIAN WELCH Time (The Revelator)
4. ALISON KRAUSS & UNION STATION New Favorite
5. BETA BAND Hot Shots II
6. IVY Long Distance
7. AFRO CELT SOUND SYSTEM Volume 3: Further In Time
8. STEREO LAB Sound-Dust
9. KELLY JOE PHELPS Sky Like A Broken Clock
10. BUILT TO SPILL Ancient Melodies Of The Future



天堂 求生包

求生包有兩種！

要去風木地監跟大陸地監

的就用天堂求生包——風木地監

要去眠龍洞跟龍之谷

的就用天堂求生包——眠龍洞



天堂求生包《風木地監》

如何順利的闖蕩神秘的風木地監，傳戒、隱斗等好寶的誕生地！風木完整地圖集，帶您一窺神祕禁地！

內含：

- 橘子時數300點
- 風木、大陸地監地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

天堂求生包《眠龍洞》

守護神守衛的召幻術聖地，與龍監緊緊相繫的傳說！眠龍洞完整地圖集，引領您創造不朽的傳奇！

內含：

- 橘子時數300點
- 眠龍洞及龍之谷地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

遇上大導演的北野武還是不得不低頭的啊!

FILM

PREVIEW



北野武與加藤雅也對照互襯： 《四海兄弟》

文/李幼新

北野武電影《四海兄弟》(Brother)的開場，日本黑幫男人山本(北野武飾演)在美國搭乘計程車，美國白人司機用英語問他，是日本人嗎？要不要介紹小姐給他？山本不言不語，對方自言自語罵他是個不會講英語的asshole。這光景，很像是雷奈電影《廣島之戀》的對照與呼應，陌生日本男人熱心用英語向落單的法國女演員搭訕，問她是獨處嗎？他可以坐下嗎？日本人學來的西方語文、西方禮儀在不適當時機擠得一團情願的尷尬。《四海兄弟》裡的計程車司機一方面自以為配合日本人(觀光客買春?)，一方面卻英語沙文主義自以為可以靠英語走遍天下。這場戲最曖昧的是不呈現司機講話時的驕傲，宛如「畫外音」的功能。更驚人的是後來山本在旅館房間，卻浮現計程車司機講話的模樣不過沒有聲音(但見驚動)，北野武這次跟雷奈最互通聲氣的竟然是「聲音與畫面分離」的形式實驗啊！

台北有些捷運站的關酒不開車、醉不上道的海報偷渡男同性戀令人絕倒：(汽車)鑰匙正要插進酒瓶的圖樣。通常酒瓶與鑰匙都是陰莖象徵，茶杯才是陰戶隱喻。北野武這次在旅館有個鏡頭是桌上一個玻璃杯與一個易開罐的空鋸

罐。杯中有半杯橙汁，罐口被插進未熄的香煙。你可以看成是黑道人物的孤獨寫照，就像梅爾維爾電影《午後七點零七分》裡的亞蘭德倫的形貌寂寞、屋中簡約。我也不妨「泛性」、「過度解讀」成那是山本情/慾生涯的陪都，杯子(陰戶)顯示他生命中需要女性點綴卻是靜態的(橙汁/精液已在杯中)，沒熄火的那根煙正插進提供橙汁(精液)的罐口卻彷彿他的男男牽扯是動態的、正在進行而且持續下去。黑道人物的男男關係是同性戀嗎？這不是重點，反正讓人想起吳宇森電影男性間的友誼可以悲壯、可以美麗都像愛情。

俊美無比的加藤雅也(Masaya Kato)飾演的美國社會日本裔幫派首領白瀨直到本片後段方才出場。這位主演過《落陽》(黛安蓮與唐納蘇澤蘭為他跨刀)並在《外科室》中被鮑名四播的坂東玉三郎塑造造成美的化身的男孩，北野武也樂得推波助瀾讓他美、讓他酷。白瀨的角色只是客串性質，卻有多種功能。《四海兄弟》讓他摘下近視眼鏡是要展現他的美與酷，相對地卻常常讓山本戴上近視眼鏡是為了看清楚別人而

丈夫戴上墨鏡是讓別人看不清他的心為偽善。北野武跟費里尼相通的還有海，莫非是荒謬殘酷社會與心靈緊張苦悶的一種紓解？山本的手下希望跟白瀨合野既壯警勢又可以不必彼此殺戮，反倒是兩造頭目各有疑慮。山本手下一夥人未能說服白瀨，其中一人單獨前去再度勸說，甚至賭命般當場自殺成全了這項撮合，血腥悲壯令人百味雜陳。這場戲眼片中其他男男或是相知相惜或是奉獻犧牲點點滴滴成暴力背後的深情與痛楚。有些朋友說白瀨出場，山本跟他搭檔以後是本片的一大轉折。本片前半段或是山本主導一切，或是為弟弟(真木藏人飾演)與黑人男孩丹尼(Omar Epps飾演)等人收拾爛攤子、爭回面子，但在白瀨進來後，山本似乎一切隨緣，宿命般任大家也任自己自生自滅，嚇死人的冷靜客觀、冷眼旁觀。穿針引線人的自殺慘死，使得白瀨愧疚而主動向山本稱臣般宛如被招降，這兒有著銀幕外的妙喻：任憑你加藤雅也是何等俊美的國際巨星，遇上大導演的北野武還是不得不低頭的啊！

我記得片中弟弟把丹尼帶來跟山本「初」見時，山本坐著，弟弟跟同伴們站著，經由山本的主觀鏡頭只平視對方三人的身體，畫面中那三人頭部都被「切」除在銀幕外的。可是他們走後，山本卻望著牆上那夥人的照片。北野武的舖陳耐人尋味。另一回，山本把一個敵人弄死在汽車車蓋前，那人倒地，車蓋上的血還在淌下、滴落，嚇死人的「餘韻與喪」！山本跟丹尼玩骰子賭錢，本片暗示了電影也是類似的高明騙術，不在於故事是什麼，重要的是怎麼講故事！

全美票房

上周末全美票房 Top10
8月第4週

1. American Pie 2 美國派2
2. Rush Hour 2 尖峰時刻2
3. Jay and Silent Bob Strike Back 白爛賤客
4. The Others 神鬼第六感
5. Rat Race 瘋狂世界
6. Summer Catch 夏日捕手
7. The Princess Diaries 麻雀變公主
8. Captain Corelli's Mandolin 戰地情人
9. Ghosts of Mars
10. Planet of the Apes 決戰猩球

台北票房

台北票房 Top10

1. Artificial Intelligence A.I. 人工智慧
2. Shaolin Soccer 少林足球
3. Evolution 進化特區
4. Jurassic Park 3 侏羅紀公園3
5. Planet of the Apes 決戰猩球
6. Kiss of the Dragon 龍吻
7. Scary Movie 2 驚聲尖笑2
8. Final Fantasy 太空戰士
9. 名偵探柯南5
10. 同居密友

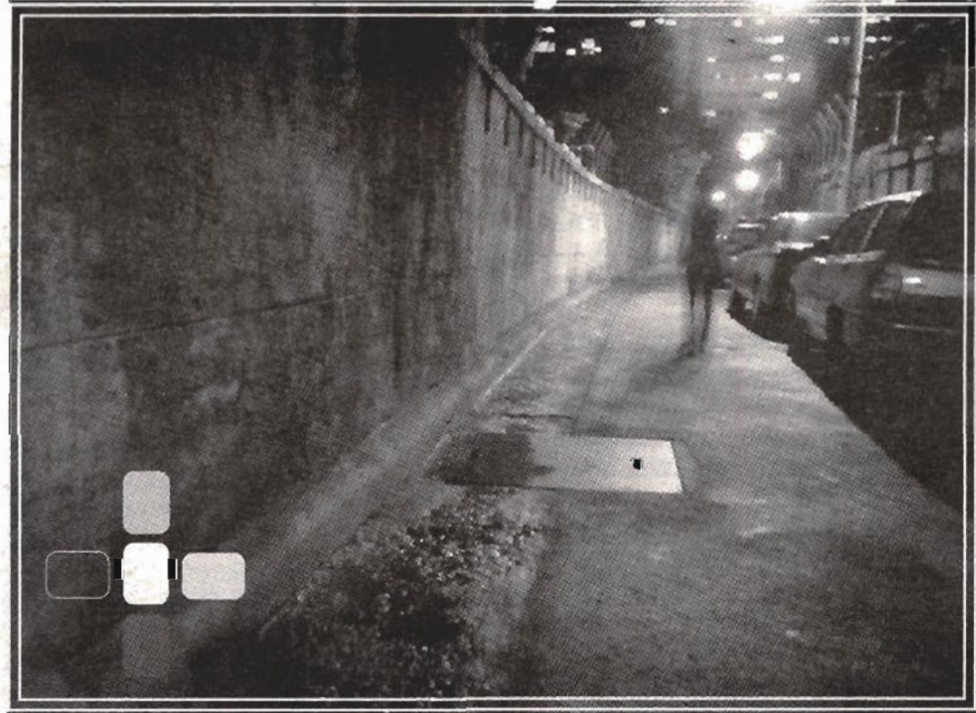
女性影展參展片系列介紹一：

愛情是黑暗中的美麗粉味： 紀錄片《角落》

文/江芳吟(本報實習記者)

《角落》的首映選在二二八紀念公園舉行，被稱爲一次「收復失土」行動，這個原稱新公園的地方，一直是許多人諱莫如深，甚至對之懷有戒懼心態的同志聚集地。在這個地方舉行首映，是有些反撲的意圖，以及向污名化同志的眼光挑戰的姿態。例如，事前沒有申請。

導演運用了流浪者的第一人稱口吻，吟詠愛情之美之純粹，也說出一種無所歸屬的心態：因為難以找到令人安心的的共同空間。同志遂形成高密度流動的族群，散居在都市中。鏡頭下的Corner's酒吧，閃爍著彩虹光束一走遍各地的同志密碼，被攝的男同志都表示，一走出這個友善空間，自己會馬上變換一種樣子：舞台上的扮裝皇后Sofei，一踏出「角落」門口，立刻回到Simon的身份；「Sofei只會出現在心裡」。攝影機仰角拍攝Sofei上妝的側臉，一時難辨男女的容顏。同志文化中諸多情感扮演，時常是在T-bar



或gay-bar中才有呼吸活動的空間。片中交叉訪問多位同志，導演以剖面式的敘事方式，記錄所見所聞的、同志的愛情生活、父母逼婚的處境、因同志身份被迫離家等，同志文化顯現出的異質性，是相對於傳統社會的價值觀、異性戀家庭體系無法包容的情感自由觀點。而同志習於活動的空間，仍然是酒吧或公園，被稱爲城市邊緣的地帶。片中的第一人稱敘說：「流浪的女人是沒有月經的。」流離失所的過程中，連作爲女人最理所當然的月經都消失了，從什麼位置去找尋歸屬？

流離失所的現實之間，還好導演仍不斷提醒觀眾愛情之存在，全程法文口白使得《角落》的流麗影像更具說服力，也成功地營造了軟調的影片氛圍。陌生的他國語言讓自白變得容易，法文這種語言似乎永遠很適合談戀愛。(本片同爲本屆女性影展參展影片)

BOOK

REVIEW



書名: 生命的殺倉——我生命中的書
作者: 亨利·米勒 陳蒼多譯
出版: 新雨出版社

談談影響作家的書、並將其之化成生命中那些活生生的經驗、開窗藍天與充實的時刻該是件悅事。何況是以《北回歸線》(南回歸線)聞名於世的亨利·米勒。把讀書的經驗變成一生的故事是米勒最後的志願，而透過他所勾勒出的書的藍圖，也許不是學究式的練習曲，卻是有助你我走出生活叢林的的啟示。(殷鈞夏)



書名: 霧社事件——台灣原住民歷史漫畫
繪圖: 邱若愚
出版: 財團法人台灣原住民文教基金會

如果有好萊塢的技術與資金，這本書的內容足以比《搶劫雷恩大兵》來的精彩。對許多強調「終戰」一詞、號稱台灣人卻帶著富裕的日本生活金美齡，或者對於史明「台灣四百年史」編纂的編者史觀，都是一本好的漫畫書，內容簡單的足以讓這些人懂，講的事情又是他們從來不知道的，或不願知道的。也許莫那魯道一百九十公分的身影不足讓這些昧於歷史良心的人懼怕，那麼台灣社會還剩下什麼呢？同樣的漫畫書，一本經過台灣兩任總統的首肯，另一本卻在坊間默默無聞，至少應該從教育開始吧。(殷鈞夏)



書名: 富裕之路
作者: 彼得·傑伊 羅繼宗譯
出版: 時報出版

這本書在國內外的評價都非常高，對於集歷史、經濟、科學與文化一爐，並以華爾滋與步三段舞步論證法，說明人類經濟史的演進非常高明且獨有聲，並被譽為未來十年內最好看的經濟學鉅作。然而談人(男人)之富裕(原文書名: The Wealth of Man)注定了作者的史觀，書中關於自然環境成本、其他物種的犧牲、女性對於經濟的貢獻與參與都非常少。顯明是傳統男人經濟學的巨著，偏見很大，位階在上，但很少往下看，或者換種姿勢享受高潮。(殷鈞夏)



十里洋場甦醒的 第一個十年紀事

書名: 解讀上海——1990-2000年上海發展歷程
作者: 康燕
出版: 海峽文化出版圖書有限公司
(原由上海世紀出版集團人民出版社在大陸出版)

文/丘德真

1920年9月11日，鄧小平從上海登船出發，前往法國勤工儉學。也許，上海在後來的一切曲折的發展，都在那天就命定安排妥當。對於上海，人們可以有很多解讀方式——對台商、台幹而言，那兒是冒險家樂園；對好色男人而言，那兒可能是整個遠東地區擁有最多最好的性工作者的城市；對中國資本主義信徒(或有中國特色的社會主義信徒)來說，那兒絕對是聖地。「上海十年後可以取代香港」，不論是來自中國、西方、香港和澳門，不論是專家、學者或平民，都沒有把握能否否定這句豪語。現在台灣又出現上海熱，討論上海的書籍突然在市場湧現。這些由台灣「上海通」執筆的進軍上海手冊，普遍離不開參與建造「上海神話」的框架，除了從一些生活或投資切面，述上海的動人外，幾乎鮮有關於整個城市掘起過程的深度論述。《解讀上海》難得的地方是在於其著重還原上海在發展過程中的多重政治、經濟、法制和社會層面面貌。

作者在歷經廿多年在中國大陸記者生涯而寫成該書，指出上海其實未如一般人想像的那樣「天生就是資本主義的火龍頭」。她首先舉證歷歷地指出，直到1990年為止，上海的產品原來幾乎等同劣質貨。不論是成衣、副食品、日用百貨，通通失去了數十年來的「常勝軍」地位。

時值改革開放第一個十年的80年代末期，計劃經濟依然掌握主導性的上海，其商品在中國市場上不敢其他搭上市場經濟列車的地區，這一方面令向來做視全國的上海市民大感尷尬，但更深刻的意義是：象徵著社會主義在中國經已徹底破產。

及至1992年鄧小平南巡當時的市場經濟典範——深圳市(途經上海)——確定今後中國「姓資」不「姓社」。該書隨即提到，在不到兩年後，全球總量的三分之一的高層建築施工塔吊，紛紛自世界各地運入上海，這誠然是對鄧小平「發展才是硬道理」這句名言的具體回應。而上海的發展藍圖的覆蓋範圍，早已超越在傳統生產製造和經貿金融領域之外。台、港民衆一般視野只能侷限在上海B股，但該書對於讀者的意義更在於，它更著力開闢知識經濟視域。雖然內文從來沒有「知識經濟」四字，但卻詳述了上海今後運用知識經濟以導引城市發展的策略和進路。

不同的人有不同的政治信仰，但有些事，情總是無從迴避的。《解讀上海》一書談論後共產時期的狂瀾上海，就是其中一例。



降生，擲地無聲 讀格雷安·葛林 《喜劇演員》

書名: 喜劇演員
作者: 格雷安·葛林
出版: 中國時報

文/伊格言

突然想起這許多進進出出我底星座圖的人們。我記得他們所屬的星座並且嫻熟於那些星座的節奏和好惡，但我完全無法理解像那一箱倒翻的傀儡木偶箱後面的動機是什麼。

——駱以軍·〈降生十二星座〉

從前從前有個叫做布朗的摩洛哥男人(當然葛林會提醒我們，這世界上可能有好幾萬打叫做布朗的人，正如同小說中其他那些菜市場名的角色，賈斯或史密斯)。他是個身世不明的私生子，早年在背叛了資助他的天主教學校之後，靠賣假書累積了一筆小錢。然後有一天，布朗突然接到了來自海地的，一封陌生女子的來信(是的，對他而言，許多年未曾謀面的母親簡直可說是一位陌生女子了)；於是他匆匆趕到了海地，莫名其妙地接下了病重垂死的母親留給他的一家觀光飯店。經過幾年的經營，布朗成功地使它成為海地太子港頗負盛名的豪華大飯店，並且同時成功地辦上了一位駐海地外交官的妻子。正在一切都蒸蒸日上的時候，很不幸地，獨裁的強人上台了。觀光業迅速地衰落，布朗失去了一段可能正在持續的美好，失去了一座曾有女孩忍意裸泳其中的觀光飯店泳池；而後在一場未成功的政變鬧劇之中莫名其妙地成為另一個國家的窮苦業者，繼續苟活下去。

這是著名的英國小說家格雷安·葛林(Graham Greene)的作品《喜劇演員》(The Comedians)的故事梗概。自從讀完這本小說的許多天來，我一直在想，除了如前述般地略介其劇情之外，我還能告訴我的讀者們，現在正看著我的書評文章的你，一些別的什麼。

我必須承認這真是件困難的差事。當當我也必須說明，或許從另外一個角度而言，要針對《喜劇演員》寫出一篇不錯的評論，可能也並不那麼困難。我們很容易便可以準確地抓住葛林所意圖表達的主題。或者我們也可以考慮像唐諾那樣，在通閱了葛林的小說之後，帶著些許崇敬的心情，將葛林所描寫過的、拆解過的、整整橫越半個地球的、非歐洲的故事場域，命名為「葛林之國」——從而自然而然地搭上薩伊德。或者，不僅僅是東方主義(Orientalism)，我們或許也可以引用一些李維史陀(這不正是最好的材料嗎?)是的，從這個角度而言，寫一篇《喜劇演員》的評論，並不真的那麼困難。

但我很猶豫。因為在它之前，一切都顯得太渺小。

當然，所有稱職的小說家該會的把戲葛林全都會；但他更有讓小說深刻的主题在奇異的境地閃閃發亮的本事——譬如說，小說中大部分的篇幅多用於交代情節，少有獨白之處；但極少數偶然沉靜的場景卻又美得無懈可擊，幾乎令人炫然泣下：

離開車子，輕輕地蹣跚行到游泳池旁，巴里莫套房點著一盞燈，透過蚊帳照出一個人影，我們在棕櫚樹下一個微凹的小坡躺下像兩個合葬的身體。我記起了另外一次死亡：吊死在吊燈上的馬修。我們兩個都不會為愛而死。我們會悲傷，然後分手，然後再找一個新歡。我們屬於喜劇的世界不屬於悲劇。螢火蟲穿梭在樹林間，一閃一閃地綴亮著與我們無關的一個世界。我們無色的人種都離家太遠。我躺著一動不動，像已故部長先生。(頁235)

第一批色彩塗抹上花園，深綠然後深紅——瞬息萬變是我的色彩學；我的根無論在天之涯，在地之角都不能深植，無法成家，無法愛得踏實。(頁316)

這些文字僅僅點到為止；然而背後所呈現的，所有悲愴情節的隱喻(簡而言之，謂其「這個世界因缺乏信仰故一旦降生便注定擲地無聲的焦躁與罪惡」或可約略盡之)竟就此全然浮現。是以小說中偶現的獨白僅需蜻蜓點水，便已足以呈現出巨大的藝術力量。而在這樣的力量面前，我感覺所有其他的一切都太渺小，是以我只能閉口不言。

只有極少數的小說會讓不想背叛自己的評論者陷入這樣一個困境、這樣一齣「喜劇」，而後被迫成為其中手足無措的蹣跚演員。如此流利卻又如此悲傷。我已不願再用任何辭采、任何理論去解釋。是的，我沒有演好一個評論者的角色，但我的確有著實實在在的，悲歡歌哭或流淚或笑場的衝動。我寧可相信葛林絕對是個一流的演員，他把小說家這個角色演得太好、太擲地有聲；他成功地化身為書中每一個有著菜市場名的、每一個一旦降生便注定擲地無聲的角色；從而我的評論一旦降生——便跟著注定擲地無聲。



太音社

應用太極力學的音樂教學法
獨創的音樂教學法，鍛鍊出適合演奏的指力內勁；
不僅提高手指靈活度，同時增強演奏力度。

我們相信：
這絕對是國內外任何音樂教學機構
無法做到的教學承諾！

我們保證：
每一個人，經由這套教學法訓練後，
都能在指板上飛快地彈奏演出；
同時保持每個音符清晰可辨。

挑戰指板上的極速！

《挑戰指板上的極速》講習會

時間：每週六、日下午兩點起。

地點：太音社演奏藝術中心。

對象：想要早日脫離“肉腳”行列，
邁向高手之林的吉他、貝士、鍵盤演奏者。

師資簡介：

范國治

美國 Boston Berklee College of Music

主修 Professional Music 樂器專長：Guitar

太音社演奏藝術中心負責人

講習內容：

探索太極力學的奧秘及其應用演奏實務。
速彈奏法的運力剖析；保持音色乾淨的秘訣。
現場實地操作示範，教你如何調整演奏姿勢，
建立力線的連貫，發揮個人演奏潛能，
邁向極速不是夢！

※場地名額有限，務必請先來電預約報名參加

太音社

演奏藝術中心

http://taimusic.idv.tw Email:taimusic@hotmail.com Tel (02) 2341-3681
100 台北市中正區杭州南路二段 66 號 2 樓

讓你破到家了！ 不必再搶破頭，訂破報 星期五下午一定看得到

AM11:00-PM:6:00 讀者服務專線 02-2236-7116 分機 243、263 24H 小時傳真訂閱電話 02-2236-0340 02-2236-7327

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話：02-22367327；02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283695

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。

住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話：02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：VISA CARD MASTER
CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元) 優惠價

2. 破報102期(2560元) 優惠價

現在訂閱享優惠：

訂閱破周報 12 期

加送二期 NT\$400 元

訂閱破周報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

訂閱破周報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

訂閱破周報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

幼稚園建教合作

最新啓發式教學

歡迎
幼稚園托兒所
加盟

(一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
(二)兒童音樂班講師培訓、教學法研習
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址：104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話：02-2543-1372 Fax:02-2531-6997
行動：0921-123-179

2001.9/2-9/15
打開耳朵去流浪

台北國際 流浪音樂節

更詳細的活動資訊請至各大網路站查詢
WWW.TRESTMUSIC.COM
或收聽中廣音樂網 WAVE RADIO 96



- 人台舞
- 音樂節
- 十字路口
- 帳篷會
- 旅音故事
- 流浪之歌
- 音樂圖書展
- 流浪影院
- 流浪音樂台



migration music festival
流浪之歌音樂節 節目表

日期	時間	內容																
9/2(日)	17:00-19:30	19:30-21:00																
9/3(一)	19:30	19:30-21:00																
9/4(二)	19:30	19:30-21:00																
9/5(三)	19:30	19:30-21:00																
9/6(四)	19:30	19:30-21:00																
9/7(五)	11:00-13:00	13:00-14:00	14:00-16:00	16:00-18:30	18:30-19:30	19:30-21:00	10:00-11:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-18:30	19:00-19:30	19:30-21:00	10:00-11:30	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-18:30	19:00-19:30	19:30-21:00

活動說明

「台北國際流浪音樂節」是台北市政府、台北文化建設基金會、教育部、外交部、行政院青年輔導委員會、行政院客家事務委員會、台北市政府、主辦單位：「十大國際世界音樂文化協會」

主辦單位：十大國際世界音樂文化協會
 協辦單位：中廣音樂網、WAVE 96
 贊助單位：中廣音樂網、WAVE 96
 贊助單位：中廣音樂網、WAVE 96

大舞台特寫

9/7(五) 19:00 交叉舞團 (Cross Dance Troupe)
 9/8(六) 19:00 凡尼塔與她的朋友 (Vanita & Friends)
 9/9(日) 19:00 凡尼塔與她的朋友 (Vanita & Friends)

APASTUDIO
FORUM
in SEPTEMBER
and OCTOBER

阿帕 九月十月 吉他貝斯音樂講座

哇!! 暑假唏哩呼嚕的過去了!! 還嫌玩不夠嗎??
阿帕最了你了啦!!
九月,十月的每個星期天 就來阿帕樂一下吧!!

超級樂: 玩樂不忘學習~~~
有請阿帕當紅人氣吉他,貝司老師為你開講!

無敵樂: 現場比誰運氣好大抽獎~~~
獎品豐富!樣樣都驚喜!!當然,還有,玩樂不可少小點心!

加入阿帕大家庭的樂: 於活動當天報名者,一律不用額外報名費呦!!

體會音樂的樂: 阿帕樂器絕對最便宜!成本加稅阿沙力賣給一樣狂愛音樂的你!

想樂要快!!別再猶豫!!把親朋好友都拉來阿帕狂歡!!
衝啊!!

in SEPTEMBER and OCTOBER

9月 2日 劉至彙(閃靈) - METAL GUITAR EG

9月 9日 陳聖弘(失控) - 失控雞毛的貝斯講座 EB

9月16日 陳瑞凱(1976) - ACOUSTIC與音樂創作 AG

9月23日 魏群祥 - 熱音北區最佳吉他手BLUES GUITAR EG

9月30日 黃少谷(強辯)&石博元 - 歌詞的奧妙??

10月 7日 陳楷(Bob Bar) - 吉他初學必修超基礎講座 EG

10月14日 王聖柔(TNT) - 當木吉他遇上電吉他 AG&EG

10月21日 劉世偉(蜜蜂小子) - ROCK BASS應用 EB

10月28日 張耿豪(MI) - PROFESSIONAL BASS EB

阿帕樂器
apa studio

台北市和平東路2段127號3樓
Tel/ 02-2704-3945
http://www.apamusic.com.tw
Email: bryan888@ethome.net.tw

APASTUDIO
FORUM

龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事
終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆



Dr.
Martens

