

另類客家電音

劉劭希與義民 Party

Hip Hak

The Voice of Generation Next

POTS

復刊172號

8/17-8/26, 2001

免費取閱

www.pots.com.tw

新
週報

聲e網為你圓夢 地下音樂總招集

www.soundera.com

com

1721 忠義祠建亭 · 1788 義民廟建廟 · 2001 南忠勇公、北義民爺相會台北

義
鄉
客
台
北
人

8. 24~8. 27

天母運動公園

www.hakka2001.com.tw

8.24【星期五】

7:00 ~

恭迎 義民爺、忠勇公

11:00 ~

迎接義民爺、忠勇公、祈福繞境

19:00~21:00

山歌、薪傳、唱客家-客家歌謠
 歡喜、魅戲、說客家-客語布袋戲

8.25【星期六】

10:00~18:00

客家美食、企業產業文化展

15:00 ~

挑擔、奉飯、聽義民

16:00~18:00

山歌、薪傳、唱客家-客家歌謠

19:00~22:00

2001 Taipei Hip HAKKA Party - 客家電音 Party

8.26【星期日】

10:00 ~

北義民、南忠義、祈福主祭典

10:00~18:00

客家美食、企業產業文化展

14:00~16:00

扮戲酬神、平安再生-客家大戲

19:00~21:00

再現、傳統、新客家-客家精選夜

8.27【星期一】

上午

恭送 義民爺

◎ 亞太文化之都系列活動

指導單位：TAIPEI 台北市政府

主辦單位：台北市政府民政局

承辦單位：財團法人跨界文教基金會

客家原 工作室

協辦單位：台北市義民祭典委員會、財團法人台灣省新竹縣張忠亭

六堆忠義祠管理委員會、台北市中原客家崇正會、台北市北區客家會

台北市客家自強會、台北市東區客家會……及台北市各客家社團

中廣客家頻道、寶島客家廣播電台

贊助單位：◎ 尊龍汽車客運股份有限公司、◎ 警世紀網路股份有限公司、◎ 新報、◎ 新報

純度100% 本土研製販售
貨源不短缺 值得行家信賴

嬉哈客/劉劭希

Hip Hak

劉劭希『嬉哈客 Hip Hak』- 開天闢地以來首張客家電子舞曲專輯

將Hip Hop、Funk、Punk、Metal、Jazz、Bossa Nova、Rap、Trance、Drum & Bass多種元素共冶一爐的亂世嬉玩大作。

01. 姣細妹 02. 大家來奮鬥 03. 三層市个 coffee shop 04. 頭擺頭擺 05. 尋有停車位 06. 雞屎肚 07. 當久以前 08. 佢當有錢 09. 佢想飛 10. 北管舞曲

PUB新寵兒 本土研製Hip Hak竄起 反客為主 取代一粒沙

現在只要援助NT350，馬上可以輕易享用PUB新寵兒Hip Hak，不受藥品管制，不傷身體且無副作用。
完全合法販售，請放心大膽的跟店家說我要『Hip Hak嬉哈客』專輯。

soundera 真誠推薦



原創音樂革命

男人都這樣！

12位用生命創作的男人
吟唱內心深處的情感樂章



你無法抵抗的藍調搖滾

劉暢 Salvation

城市綠洲 搖滾希望

11首好評肯定，專為搖滾新軍
中國城市 Green Oasis



給你感動，不只是音樂
<http://www.soundera.com>

破

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一七二號

社長/發行人:成露茜

總編輯:黃孫權

美術編輯:江宜蔚

執行編輯:尹蓓芳

記者:丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述:張繼志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任:賴敏雄

廣告AE:徐偉洲、楊人翰

企宣統籌:韓耀熙

發行:涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Email Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Rd.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶副辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1500/半年: 750(含郵費)

封面攝影: 丘德真

封面設計: E-mail



女性爭取身體自主,要求墮胎權



■WSWS-- 世界社會主義者網站(第四國際)

<http://www.wsws.org/articles/2001/aug2001/lab-a11.shtml>

★亞洲工運快訊

中國:數百名國營企業工人於山西省太原市中心封路抗議,追討拖欠薪酬。

孟加拉:Dhaka 有 23 名工人,包括 14 名女工,於 8 月 8 日在一次火警鐘誤鳴事件中,

企圖從一幢八層樓高的廠房裡逃生時被擠死。事件中有過百人受傷。斯里蘭卡:16 名 Walls 牌冰淇淋工廠工人於 8 月 7 日在 Colombo 市勞工部前集結,抗議該公司將 Badhuragoda 廠倒閉。(丘德真)

■Observer-- 倫敦觀察家報

<http://www.guardian.co.uk/Archive/Article/0,4273,4237800,00.html>

《東方主義》大師,《鄉關何處》(out of place)作者——薩依德(Edward Said)說:無辜的人面對永無止境的暴行(Innocents face endless cruelty without end)(丘德真)

■Ontario Coalition Against Poverty-- 安大略反貧窮聯盟

http://www.ontario.indymedia.org/front.php3?article_id=1047

由超過一百個當地工會、社會公平、社區、學生及反貧窮組織,連同集結與哈里斯(Harris)執政的安大略政府對幹!(丘德真)

■Rainbow Keepers protest camp in Votkinsk city-- 俄羅斯彩虹保護者抗議營

<http://www.goryachiy.narod.ru/2001/07/e007.htm>

美國 Lockheed Martin 公司在俄境 Votkinsk 市內興建導彈燃料工廠,當地環保人士動員兩千五百名群眾前往工地露營抗議。事件中,約 40 人受到警方攻擊,6 人被捕。(丘德真)

■The A-Infos News Service-- 無政府主義報馬仔

http://struggle.ws/abortion_wsm.html

女性爭取身體自主,要求墮胎權——無政府主義者相挺!愛爾蘭禁止人工流產手術,憑藉 Waves (Women Accepted for Volunteer Emergency Service 意為「志願緊急服役婦女隊」)船,女性朋友會載到荷蘭……(丘德真)

■後異性戀時代的「社同異人」

(<http://www.villagevoice.com/issues/0132/nutter.php>)

世界上時尚區紐約、洛杉磯、蒙特婁出現新品種的異性戀男子,最新一期的紐約村雜誌稱之為「後異性戀者」(Post-Straight),或者叫做「社同異人」(sociallygay straight people),指那些受到同性戀教化而改變的男女異性戀者。在時尚界及夜生活中,同性戀社群的社會向上提升力強,使得不少異性戀者開使變的「gay」,像男 DJ Victor

Calderone 就是以全然的 gay 生活方式,不僅找到事業,還找到一個性別老婆。「後異性戀者」雖然仍是異性戀,但其社交生活卻離不開同性戀社群,一個男大學生說,他在同志圈內找到真友誼。有的人在同性戀社群找到風格,有的人找到認同,有的人找到俱樂部的入場券,還有的人找到異性戀社群中找不太到的新品種「異性戀者」。不要懷疑有異性戀女人會對其男人說:「你為什麼不像我的男同性戀朋友一樣...好?」,後異性戀現象即將上演,有可能世界「大同」。(廖漢騰)



俄羅斯彩虹保護者抗議營

麻辣一鍋

●時機不好,政府帶頭犧牲殘障人士?!

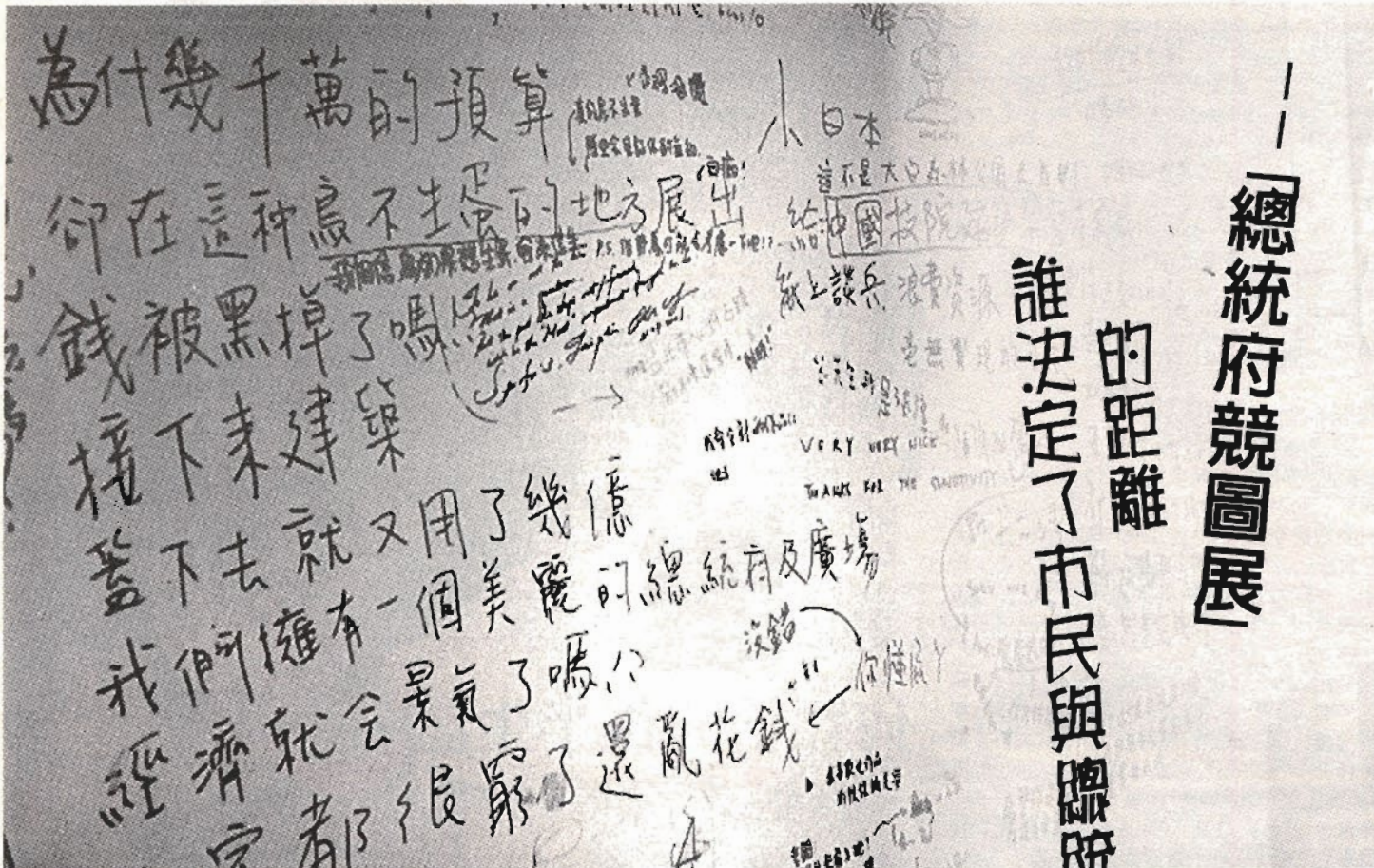
在李、陳的本土國族民粹意識指導下,我們的政府是否有資格發展成爲國社主義強國?回答這問題之前,不妨先看看殘障聯盟在 8 月 15 日指出的數字——「公務人員特種考試身心障礙人員考試」(即身心障礙特考),自 1996 年以來已舉辦了三次,但是

錄取率卻每況愈下。今年特考 143 個需用名額中,扣除 41 個「公職醫師」,此次特考的錄取率僅有 2.3%。領袖的用心良苦,國民「習慣就會好」!(丘德真)

●BLIND LEMON DOG 與 ECDYSIS 侵台情報

來不及參與 FORMOZ FESTIVAL, BLIND LEMON DOG 與 ECDYSIS 在 8 月底還是會來台搞幾場表演。BLIND LEMON DOG 成立於 2000 年,非常年輕,3 個成員爲吉他手高橋浩二(大陸樂團蒼蠅的吉他手)、貝斯手富木堅誠、鼓手小川章。BLIND LEMON DOG 的音樂風格偏向龐克但也揉

合 Hardcore、Trance、Jazz 等個人拿翹風味,他們 3 個人的刺激演奏像刺針般直落人體,獨特的歌曲旋律十分打動人心。雖成軍不久,即受到日本 Jazz 界著名的權威古澤良治郎的稱讚。ECDYSIS 現由 KOICHI、MIZOBE、TSUBASA 組成。音樂風格以 digital punk、digital hardcore 爲主,常在大阪各 Live House 舉行演出,並企圖與 hair-make show Live 等主題特別的 show 結合,藉參加大小型活動演出,活躍其知名度。因爲他們真的很想來台灣下帖子,聽說還是自費飛來的呢,想不到這年頭日本人對台灣人可真是友愛啊!(林倩如)



在二十一世紀走進新世紀新政府的台灣，連總統府的超大型停車加憲兵展覽廣場也將變天。自十九世紀長久以來，它那在臺灣人民的心中呈現那副高不可攀威嚴樣，與只專為電視轉播雙十國慶閱兵設置的空間，似乎隨著「總統府廣場改造計畫國際競圖」在紛紛擾擾七月中旬的評選終結，有了新轉變的開始。總統府廣場換裝是扁馬政府難得的共識，但國內外建築界到底對這塊版圖樣貌有著怎樣的想像？

搞清楚我們活在哪個世紀，才能得兩百七十萬！

這次優勝作品獲得獎金是新台幣二百七十萬元，得獎者有兩位來自日本，分別為長谷川逸子 (Tsuko Hasegawa)，作品主題為「台灣的空隙」(Taiwan void)；另一位為萩原剛 (Takeshi Hagiwara)，作品主題是「多元與開放」(Mix & Open)，另外一位則是來自西班牙的安德魯斯 Anders Perea，作品主題為「人文空間」(Human Landscape)。台北市都市發展局都設科長林崇傑表示：「評審團這次的共識頗具創舉，他們認為作為一件代表二十一世紀的建築應該以未來的角度，來思考廣場空間，而且三名作品皆於伯仲之間，經評審團審慎考量，決定不分名次，皆以優勝評定。但在在規劃執行的時候，還會考量實際可行性及經費預算操作情形，與充分和民意討論出來結果後，才會決定一個真正開放屬於台灣人民的公共空間。」

萩原剛的作品非常有科技未來味，把生態與生活機能擺在最前面的位置，將總統府廣場分為廣場區、公園區及地下建設三部分，以總統府及一八九五年清代台北城建築所形成的風水軸心作為骨幹，強調環保，並透過調控自然與人工區域網絡的光密度分布，賦予廣場彈性。把主要建築往地下建設，並收集雨水作為居室的冷氣循環用水，並利用太陽能發電作為夜間照明的電源，一點也不浪費天然資源。連樹木種植在滑輪車中，讓這些樹木可以在一定範圍內可以隨活動及場地的不同而擺置。地稱爲「活動樹」，大片樹林則藉由滑輪板移動自由運用，並且藉由光的透光率分配白天的人群活動空間，夜晚再由「活動樹」中的燈座做照明創意十足。

安德魯斯的作品正如期名般非常人性也很女性！總統府廣場在她的設計下變成一個寫作嬉戲的開放特區，廣場上鋪有透明的玻璃片，上方可變為停車場，也可變成舞場或戲院等，下方則定位為民衆心靈避風港，有人造海風、香氣療法、公共浴場、Sap、靜音療程等安撫心

靈體貼服務。她設計了一座可停放汽車的停車場，不過，這座停車場地上的停車格，是由投影器所投射的。當開放時間已過，當投影器關閉，停車場即可頓時成爲大型活動展覽空間。另外，她的設計將整個廣場鋪上透明的玻璃帷幕，讓光源充份被利用，廣場上及廣場下的人潮可以互望也增加有趣的空間感。

長谷川逸子的作品則是一個開放性民主綠地，強調具開放性、娛樂性及自由性。利用隨意點連結帶狀的分格方式，設計出三條軸線當配置綠地、水景、裝置物的基礎，並有兩層樓高的斷面騎樓空間、統一牆面線、半鏡玻外牆及地下停車場等。另爲考量總統府前活動頻繁的需要，依照各區域的不同意象，設置不同的帳篷，可作爲藝文表演的場所。此外，此案夜景利用不同的角度及不同的燈光，定義出不同的區域，達到象徵性的演出效果。

要玩就玩個痛快！

雖然沒有勝出，但我們仍能按圖索驥，看中外建築師對廣場空間的天馬行空，競圖本是表演。相較於國外和尙的未來派，施建祺把競圖當成他創作裝置藝術的完整呈現，作品「迷宮中的朝聖」完全賦予總統府廣場完全台灣本土的民俗思考，在他的設計裡，以「天地人和、媽祖繞境」蓋起朝聖者的築夢塔與把週邊環境統合爲黎明希望廣場；與令他先前聲名大噪的「台灣福壽寺」、「將公門神、政治唐卡等」系列作品有著一曲同工之妙。不但做爲他完成藝術創作的延伸，也隨之一躍。澳洲設計師 Peter Wilson 的作品則爲清晨及敲打太極的人士設計太陽能發電步道迴廊，傘狀的柱形物配合日光的強度與天氣可以做調整，讓雨天也能打太極做運動。訊息中心裡的大眾通訊器，每個人可在30秒的限時時間中與總統府直接通話。馬來西亞籍的 Dr. Kenneth Yeang 的作品也很勁爆，從東華街一直到松山機場他設計帶狀光軸，是爲了想在外賓顯要一下飛機就感受到雄壯威嚴的感覺，兩旁道路上立起的高燈塔柱，猶如在名人與英雄們正在跟貴賓們致意，令人對他的想法發噁。建築師 Svon Azorjain 想到要建一座太空塔，此塔的燈光可直射 ISS 太空站，所以等於在太空裡就可以看到太空塔的存在。

大家都搞風水

近乎七成以上的設計都有水景的設置，中國人「遇水則發」和注重風水等傳統人文思維，也是此次競圖的大熱門。日籍建築師 Funmiki-hiko Maki 的設計案裡，水池變成可旋轉三頁漸層式設計，依照不同的節慶與活動需求，水域

總統府競圖展 的距離 誰決定了市民與總統府

文/巫祈麟



空間可以自由調整。水池裡的特殊裝置可噴水也可噴霧。同樣是日籍的 Nakai Seigo 則是更大膽的把整個廣場變成水池，並建一座透明地下水城，簡介上還註名要引進淡水河的河水以免資源的浪費 (那還有人敢去嗎?)。國內建築名師李祖原的設計完全依照風水來建構，一句「向陽面水」與簡單的空間配置圖就完成了他的作品 (真是簡潔有力!)。林飛鴻的作品則完全以十二節氣大地生生不息的天理來做思考競圖的方向。

大家都有意見！都發局：「歡迎歡迎！」

之前由城鄉所學生爲主所組成的「總統府空間改造聯盟」會有許多批評的意見，在網路上也各有抒發。然眼高手低注定在這場表演裡缺席。如果沒有入座，場外的聲音需要更多聰明的方法連結，而非一味以「人民」質疑「專業」，以類似本土部落主義包裝著基進理論來看待國外的種子球員而不滿。國內的空間專業者在這次競圖裡，套句老話：「想像力是他們最大的敵人。」

在掛著三個優勝的作品的白牆上，有著極爲民主的設置。參觀者可以任意在空白空間用麥克筆寫下發表意見。牆上的意見從以專業的角度的分析各項作品的優劣、討論台灣在世界的定位、對於評審評定及參展入選的問題、到嗚呼要台灣建築師要加油都有。林崇傑表示：「我們非常樂見大家有不同的聲音出現。想當初設計這個構想的時候，大家都覺得總統府廣場是要改變，但並沒有任何方向，現在圖出來了，就是最需要民意的時候。以這三個勝選的作品來說，不管要哪一個決定要做都會是幾乎把整個博愛特區拆掉重蓋的大工程。我們希望總統府廣場以後呈現的樣貌，會讓人立刻聯想像是美國有白宮、法國有香榭大道德國有國會大廈的首都標的建物。」爲了更廣泛徵詢各方意見，所有展出作品九月起還會南下將陸續在嘉義縣梅嶺美術館、台南市府二樓大廳、新竹風城景觀館、宜蘭縣政府文化局大廳展出。台北的展期在松山菸場到八月底，每個週末則提供講座及多項活動讓市民與新的總統府廣場更近。

但不要忘了，專家們腦袋裡的藍圖先決定了市民與總統府的距離。



POTS VIEW

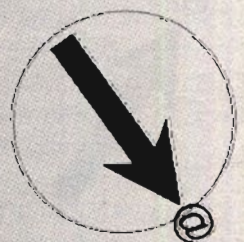
反種族主義世界會議 仇恨的禍根

文/林深靖

預定於8月31日到9月7日在南非德班(Durban)召開的聯合國「反種族主義世界會議」，還未及開幕就面臨尷尬的局面：美國的杯葛。做爲世界第一強權的美國似乎越來越與全世界爲敵。

今年以來，美國首先因爲執意進行NMD和TMD的擴充武備計劃，遭到所有愛好和平的國家質疑；它拒絕簽署事關全球氣候變化問題的「京都議定書」，飽受所有環保組織的抨擊；長期以來將人權問題工具化的做爲，使它受到強大抵制並意外喪失「聯合國人權委員會」的席位……

美國揚言，若是「反種族主義世界會議」要將猶太復國主義和黑人賠償問題列入議程，則美國將杯葛到底，大會註定以失敗告終。上述兩個議題，其一是要面對當今國際衝突的最熱點：以色列和巴勒斯坦問題。其二是要面對最深沉的歷史傷痕：黑人買賣問題。無可否認，這兩者都牽涉到種族仇恨起源的認定，不追本溯源，當今世界許許多多種族歧視、屠戮的行徑就難以深入理解。不理解，又何從化解？美國認爲這兩大議題都將傷損其國家利益，但是，在人類歷史上，這種自認爲比別人優先、優秀，將個別國家、族群利益置於平等、自由原則之上的作爲，不正是一切種族仇恨的禍根嗎？





POTS VIEW

經發會搞什麼把戲 野蠻社會的來臨!?

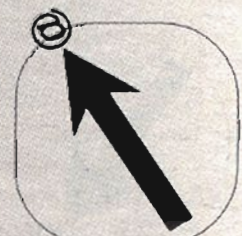
文/鄭谷雨

吵吵鬧鬧好一陣子的經發會終於露出真面目了。凍結勞基法、擴大變形工時、放寬女工保護、降低部分工時勞工福利、廢除基本工資、基本工資隨景氣調整、降低外勞薪資……各種各樣的主張紛紛出籠。總結一句話就是資本家要踩著勞工往上爬,氣焰囂張已經到了極點!

當然為了社會的穩定,避免影響政權的基礎,凍結勞基法這種匪夷所思的主張恐怕暫時還難以落實,但是獅子大開口的目的在於換取更多的實質利益,所以,在工運低迷的情況下,勞動的進一步彈性化是在所難免的了!

台灣經濟衰退的病根是再清楚也不過:資本主義的老問題—產能過剩、美日經濟的走下坡乃問題所在。所以勞動彈性化根本無助於景氣提昇,卻能使資本家利潤率有暫時的反彈回升,代價卻是勞動大眾的血淚和社會的野蠻化,因為當基本的勞動與生活保障都逐漸拆解,農林法則將主導一切!

令人扼腕的是,勞工領袖們還在作利益交換的大夢,以為暫時的讓步可以換來個人名望與小小甜頭,殊不知,這種路線正是工運死滅的開始!勇敢鬥爭還是揭密室政治,就在一念之間!



或許你曾聽過何穎怡在台北大耳朵中傳出的聲音總是那麼精神;或許你耳聞過「姑媽」當時發起水晶萬人後援會的機智;或許在女性音樂創作資訊饒海中,《女人在唱歌》曾是你的啟蒙;或許只因《漫遊歌之版圖》堂堂擺放誠品新書特價八折,你才第一次注意到何穎怡這個名字。又是一本工具書?你可能是想,如果你對世界音樂沒有一丁點興趣,就會輕快走過。不是嗎,對於人生的可能,選擇總是輕率又絕對,然而何穎怡卻是一點都不怕山迴路轉的勇猛。

文/林倩如

離開水晶

何穎怡也是記者起家,從民生報副刊科普線跑起,並開始接觸撰寫西洋樂評,後在聯合報系下世界日報任體育編譯,在聯合晚報也跑過家庭婦女版,經歷豐富。中間進威斯康辛大學進修比較婦女研究。回國後任聯晚地方中心組長,處理地方新聞,她大氣地說:「除了陪黑道喝酒,這對我而言是了解台灣社經脈絡運作一個很好的訓練。」

幹完數十年報社工作,何穎怡跳到台灣獨立音樂最前線—水晶唱片。身為創意統籌、宣傳統籌,何穎怡重擔一肩挑,「你沒辦法想像那時我工作的複雜度,那幾年水晶有財務上的壓力,要找錢,要促銷樂手,要做田野,要做一些project,要參與社運,要編播滾客...最後我清楚看到一個現象,不管你的音樂有多不一,它畢竟是個商品,而唱片是資本密集的工業,沒有資金為後盾,不可能永遠用理想背負債務」。水晶面臨結構性的轉賣,然「姑媽」系統失調,她說:「那壓力太大,到最後完全沒辦法承受,感覺是被榨乾了,完全極度的疲憊,我不想有任何的人際接觸,所以決定離開。」

報社、唱片,這些看似輝煌的成績,何穎怡卻發現:「我其實並不適合團體,消耗太大,綽號叫姑媽就是因為我很囉嗦很暴躁,我的付出是100%,無法跟只有付出40%的人合作,」總之,何穎怡不玩忙忙盲盲了。

台北大耳朵與世界音樂

離開水晶後的何穎怡休息了好久好久,人生經營也有了不同的體認,電台與翻譯便是她的選擇。

台北大耳朵開播五年以來,何穎怡一直專注耕耘世界音樂,她表示:「近兩三年來是較有系統的介紹,98年底非洲第一個國家剛果開始,從他們的傳統音樂、民族樂介紹起,花了一年多把非洲介紹完。跨過直布羅陀海峽進入歐洲到西班牙、葡萄牙、法國、比利時、挪威、芬蘭,做了100多期現在才進入第38個國家。如果是台灣就會從原住民音樂講起,客家福佬,八音山歌,北管南管,到當代新音樂。」

世界音樂一詞最早由採集民族音樂學者提出,泛指非西方國家各種形式的音樂,包括口傳、民歌祭祀、不同社會的藝術歌曲等。到了1987年,許多獨立唱片公司推出非西方當代藝人的音樂作品即碰上難以分類問題,據何穎怡形容為「看到很傳統和很可怕的新世紀大便,很棒很純粹的和利用電腦合成的放在一起」。世界音樂面貌分歧,也產生了新的世界音樂定義—傳統音樂與現代因素(古典、流行、爵士、節奏藍調等)結合。

而關於原住民音樂,台灣的世界音樂在哪裡?何穎怡自有她一套辯證教學。「原住民音樂其實可以被歸類到當代世界音樂系統,但始終沒有進入到主流市場。原住民社會不若想像中封閉,他們用原始傳統音樂為素材,過去受歐洲(傳教)合聲系統影響,後融合日本那卡西、救國國民歌、西洋流行音樂、藍調,加上keyboard的流行,才有今天的成果。以飛魚雲豹為例,一首歌opening可能用阿美族,合聲用排灣族,在不同種族間尋找音樂共同點,成熟度高。其方式比流行音樂更活潑,且節奏性強融合上更方便」,她反對在文化主體性上貼標籤,融合不代表變調,大雜燴的東西並非一無可取,世代的人都在創作,選擇不同工具反而能表達原住民當代面臨的問題。音樂應自由、沉澱,最後才可



何穎怡的後半生記—— 來到文字翻譯的魔域

文/林倩如

能超越時空,得到共鳴。

何穎怡聽世界音樂,感動來自透視文化變遷史的深遠,在音樂尋根的歷史過程,聽到樂手想說的話,察覺其所造成的影響。日前經歷節目存廢的關卡,從五年前幾乎沒有世界音樂的市場到今天隱約氣息,廣告生態刺激消費異國情調是一原因,但無關勞分枝,何穎怡仍堅持經營電台,從聆賞到資訊提供者,何穎怡徹底地走著。

另一面世界之窗:翻譯工作

除電台外,4年前何穎怡踏入翻譯這個領域。「翻譯是種很深層很內心的東西,對我來說很寧靜,很單純,只要應付文字,解決學問上的困擾,還有對自己百分百的把握,不是說能做到百分百,而是付出百分百。這圈子裡,我選書,訂得緊常常校對校到藍圖甚至版權頁,所以出去的稿子幾乎不用動,且我是絕對絕對不會拖稿」,何穎怡沉穩地說。她挑書有三個簡單原則:與音樂、女性、或人類學相關。

當然,每本書面臨的挑戰都不一樣,何穎怡從熟悉的科普類著手,首度與文字相遇:《女人要帶刺》是本漫畫,文字犀利;《霸王龍的最後一眼》是新聞王健壯聽聞何穎怡喜愛恐龍特找來開胃的餐點。(不和男孩同一國)寫的是女性精神外科醫師如何對抗歧視,從中何穎怡更感受在男性主導的鬥爭邏輯下,「不只女性是受害者,更牽連出醫學資源分配的問題」。《天真的人類學家》是現任於大英博物館民族誌學附屬人類博物館館長奈吉爾·巴利(Nigel Barley)於1977-79年在喀麥隆為多瓦族儀式與信仰所寫的民族誌調查,被其顛覆內容電到,何穎怡嚷著「我一定要翻,排除萬難都要翻」,這是她翻譯的第一本英國文學類書籍,語言艱澀,句型長又複雜。而《乳房的歷史》,文字具相當難度,且牽涉考古人類繪畫藝術史等諸多學科,何穎怡說遇到求證問題尤其麻煩,「台灣的翻譯系統混亂缺乏通用標準,不像日本文物省會統一更新譯名。不過比較好玩的是看作者如何做學問」。另外《西蒙波娃的美國紀行》花了何穎怡4個多月功夫,其文學性濃文字密度高,為忠實文字的韻味,她還先試翻首章與院哲學博士班的聽友討論修正。《烈焰青春》雖是一本小書卻難度頗高,自傳色彩重,但牙買加·金凱德(Jamaica Kincaid)不是第一個寫女性成長的人,也不是第一個探討mother and daughter的人,其英文寫作方式才是譯者的焦點。

如果讀者還懷念萬象的《音樂瘋》系列?何穎怡難得在去年四月應允成為喬周之音樂線選書顧問。據她的規劃將開發兩條路徑

一是各種音樂入門書,預計出版的有《歌劇A to Z》、《古典音樂A to Z》;二是相關音樂文化的書。預計出版的有《Altered State》、《Hip-Hop America》、《Hip-Hop America》一書在外流浪許久無人招領她只好再披馬甲,作者是在哈林區長大的黑人,用成長經驗檢驗Hip-Hop文化與商業及真正黑人文化的關係。另外何穎怡也想開發一些聽音樂寫音樂的女人(保密中),先偷渡出版《Angry Woman in Rock》先!雖以翻譯為主,何穎怡也希望發掘一些本土的作家,端看作者本身作品累積及是否具備概念性想法。

解決學問的小矛盾 忘卻人生大矛盾

「音樂的創作與聆聽都是自由的,然而媒體不應單一化,尤其在世界音樂缺乏專業樂評、雜誌的狀況下。有時造成想要接觸世界音樂,卻苦於要有一定的英文能力,這就是我為什麼要翻這本書的原因」,何穎怡就是如此平民設想(雖然按圖索驥可能是磨人的)。《漫遊歌之版圖》由資深音樂工作者霍華·布門索(Howard Blumenthal)撰寫,書中推薦100多位藝人(團體)。何穎怡花了近半年翻譯,是她耗時最久的作品,其額外編訂的音樂辭典更是個巨大工程,在網絡上也引起一番精彩論述。

翻譯成績有目共睹,何穎怡卻說:「我可能永遠不會再出書了,寫不好,就不太想寫了。我最崇拜的中國作家有三個,曹雪芹、汪曾祺、王文興,回頭看自己的東西,感覺手高眼低。寫作是種很大的痛苦與折磨,其實我沒什麼真正的創作慾,頂多是應付專欄,沒有那種靈感非寫下來不可的衝動,有閒雜時間,一定是用來看大宅門」。努力自謙之餘,她又引薦雷(何穎怡最欽佩的翻譯家)之「在解決學問的小矛盾中,忘卻人生的大矛盾」補充說:「這句話影響我很深,你可以看到一個百分之百潔癖的人如何用最乾淨的態度處理事情。做學問的本質就像在修道院過修道生活一樣,是種靈性的提昇,翻譯對我而言,克服的過程的確會有痛苦,但面對的東西是什麼、如何解決,是很確定的,我能得到滿足,且感覺很平安很平和」,原來也是何穎怡命中註定在翻譯領域的臂彎中歇息。從事翻譯,排拒人臉,又迎向人群,何穎怡施灑眾多心力,而花果旺盛,揣摩不同的文字範疇就像是何穎怡不同的化妝抹顏,樹下著潔白的雪花,她青春永駐而心靈常轉。



另類客家電音 ——劉紹希與義民party

「客家party?唱山歌嗎?」

「不是啦!拜託!遜死了!我是要真的是電子音樂,是rave的那種。」

范雅竹,星火燎原工作室工作人員。該工作室為今年台北市政府舉行的客家文化節承辦單位,她近日正忙著號召各路朋友參加一場客家電音rave party。不過,不像一般的rave party,這一場還是必須附帶一些說明,ravers才曉得是怎麼一回事。拼貼「客家」和「銳舞」,既使得今年台北市的客家文化節變得和年青人,特別是出生、成長於都會的年青人更為接近;同時,這種拒絕「文化節」的墨守成規的基進騷動,一方面替「文化傳承」提出另類示範,同時也試著消弭客家文化的世代隔閡。而且,最有趣的是,帶有西方文化殖民嫌疑的rave文化,原來也可以是被轉換利用作為捍衛傳統文化的利刃。而她找來操刀的戰士,就是——劉紹希。

文/丘德真

音樂作為文化復興策略

「我們的策略就是——音樂」范雅竹對客家文化傳承的想像,和很多具有本土意識的地方文史工作者,就大為不同。她說:「其實我想應該從幾個方面來看吧。而其中有一個成功的例子給了我很大的鼓勵。就是Youssou n' Dour,一個塞內加爾的歌手,他就是用塞內加爾的母語進行電子音樂的創作。他的創作通常會被放在世界音樂的範疇中討論,而非電子音樂。後來根據一些外電的報導,他的音樂引起法國年青人的一陣狂熱,一堆人在路上就內塞內加爾的單字來打招呼。」她決心要參照這個例子,以有別於傳統的方式來作文化傳承的工作,為此,她找上了劉紹希。

從事多年的商業創作後,兩、三年前放下工作到北京去,與崔健一掛的音樂創作愛好者混在一塊。上兩個月劉紹希剛好回台,范雅竹透過各方打聽之下得知,原來他們同為客家人,而且正好可以請他協同一起辦party,於是兩人就這

樣取得合作機會。

音樂向來被視為進步力量,借由和音樂的結合而活化傳統文化,類似的策略同樣出現在台灣。劉紹希,他負責今次客家文化節中一場rave party的音樂,其中就提到:「(結合客語和電子音樂)這個想法差不多有七年就有了,我覺得不同的文化會有不同的音樂表現,有一些英文的東西用中文來唱的話,會滿難聽的。但是我在創作時是沒甚麼意識型態的,我只是希望製作一些音樂是用客家話,而且聽起來是很順暢的,就是試試看,以實驗的心態去作。當初去作的時候也不知道他有甚麼樣的效果。作一、兩首之後覺得滿好玩的。我是以音樂為主的,覺得這首歌適合以客家話去唱,就寫成客家歌,我也有作很多其他語言的歌。」也就是因為這種實驗精神,劉紹希被找上了。

對於今次客語和電音的併合,聲世紀網路股份有限公司的謝宇威指出其中的意圖是在於:「客家這個話題,是在這兩、三年才被談論出來的,而一般人對於客家人傳統的刻板印象是唱山歌,但對於在都市長大的客家人而言,客家文化的傳承必須要是以現在年青人能接受的方式呈現,我們的意圖是借由電子音樂和客語創作的結合,而試圖讓年青人來了解客家話,也可以讓非客語族群的人也可以了解客語的美感。」

劉紹希進一步指出:「因為過去客家人的音樂過去傾向山歌、民謠,或至是搖滾的比較多,從來沒有電音。雖然這張專輯是被定位為電音,但是我承認,當初在創作時是沒有想到要初設定為電音。當中是有一部份是引入電音的元素,但是沒有想要整張都是電音。但是在Party的時候,不論是CD裡有的舊作,還是近日在趕的新作,都會絕對是電音。所以這場party裡面,會將CD裡面的音樂全部都會Remix,而且全部都是夠重、夠電、夠酸的電音。」

但為甚麼在客家文化節要辦rave party呢?范雅竹就說:「今天我們作這活動,我不希望這會變成是一個很無聊的活動。所謂很無聊,我是指過去台北市的家文化活動都一直是在repeat一些東西嘛,把一堆老阿媽的繡腳布都拿出來。那是沒有意思的,所以我想要尋求一些接合的可能,而去玩那些東些。」

在大學時聽政治的范雅竹,對於於音樂、群眾和文化接受三者的關係,自有其個人視野可供大家分享:「我會把音

樂放在首位,我覺得音樂是一個非常抽象的文化傳承的過程,透過音樂你會看到當代文化的要領。客家文化也不是好像一直在唱山歌嗎?那麼多城市的客家人,那他們又在想些甚麼東西呢?他們能接受的一個媒介又是甚麼?怎麼樣的訊息傳遞模式才會被他們接收?所以我覺得音樂會是其中一個方向。」

「顯然,青少年不是不能了解傳統文化的,最重要的是他們能接受的方式來傳遞。所以其實我們是想針對城市年青的客家族群進行溝通的。」范雅竹並不介意曝露自己的都會觀點,但也正因如此,在都會地區進行文化傳承,才得以變成是可以想像的事情。

既然有別於老人家採用的策略,為了澄清文化傳承的其他多元路徑,范雅竹毫不避嫌地援引千夫所指的ICRT當作例子:「台灣一向有一些比較強勢的文化,例如大家都聽ICRT,或者一些西洋歌曲,然後借此學會一些英文,也許有不少人英文還是很爛,但總是會說得出來一、兩句那種鬼話。其實我的對客語的企圖也僅止於此。」就效果而言,ICRT的例子確不失為一個理想的參照對象。

rave新風貌

「不論是不是客家庄,在整個台灣來講,客家話畢竟是一個越來越少人使的語言。所以我們希望大家今次可以看見客家音樂有可能是滿屌的東西,我們希望以rave party的方式呈現,可以帶出一些新的撞擊。」rave可以說是目前最為開放的青年集結型式,是故rave的多重面貌也是最為人所注目。但也正因為它的多元性,不同的視野和出發點也會以不同的角度去理解進而定義rave。其中,這次參與推動客家rave party的人員,也針對rave提出了若干討論。」

「rave party不一定要跟藥結合,「有沒有藥?」跟「有沒有high?」是兩回事,我們要的是音樂夠high,就像早期去pubs跳舞也沒有人覺得有必要嗑藥。但那時候大家也一樣會high到不行的樣子。其實是有一種natural high的狀態是大家會想要追求的。」范雅竹進一步解釋這場客家rave party幕後推手的立場:「我們對藥也不排斥,我們都知道有很多朋友會試一些東西,我個人覺得這和人的疏離和壓

(文接下版)

(文承上版)

力有關係。其實不只是DJ @llen，華山藝文特區在上一場——水晶辦的那場——也都是強調natural high。那真是滿好的，要是大家覺得藥和電音兩者是有很強大的關聯的話，那一些死不嗑藥的人有可能就會錯過電子音樂，那實在是滿可惜的。」

那對於那些「死要嗑藥」的人呢？她又怎麼看？她說：「要是有任何的個人用藥之後達到狂喜的狀態的話，那是他個人的經驗，但不是必須成爲和音樂發生的一股連結力量。很多人都說「你一定要吃「嘛！一定要吃那個「天使」嘛！然才能進入「太空旅遊」的狀態。」

對於客家和rave合縱連橫的各種可能性，對於習慣既定格局的人來說，可能並不樂於其成。「客家不應該變成這樣的。」持這種論調的老頭到處都是，同樣地，「電音不應該這樣的。」無法接受在想像範圍之外的型式探索，這也是人之常情。對此，劉邵希說：「我從來不會去界定我的音樂是屬於那一種型式，不會把它界定爲世界音樂，或者是嘻哈、電子音樂，我不希望作過程中受到這種音樂認知框架的制約。我覺得這應該是交給聽眾或樂評去分類。至於音樂，我只是找出我所喜愛的素材和形式，至於它到後來會被歸類成甚麼樣的音樂，我就不太願意去管了。」

困守傳統還是向前衝

至於面向傳客家文化，劉邵希也淡然應對：「我對於老一輩的客家歌曲都不太熟悉，我是到了長大之後才開始反省自己過去的一切。在家裡來講的話，雖然都是客家人，但也只是跟老一輩的人才講客家話，一直到我大了之後，才想到要把這樣一個語言保留下來。當然在創作上，我並不要把意識型態放在優先的位置，而是以音樂爲主。我並非希望要保留客家文化或甚麼的，而是我認爲可以用客語來嘗試從事音樂創作，音樂是放在前面的。所以我是在一種滿封閉的狀態下進行創作的，所以就只是很單純地開闢音樂的取向。」

「其實我對於客家這個東西是很害怕的，包括以前被一些老人們的指摘等等，再加上我是一個女性，我的父親是一個客家人，而母親不是。而母親在客家庄其實很辛苦，



「其實我們有很多野心，還好有這場「熱門演唱會」，這次的party，在官方文件裡是被定義爲「熱門演唱會」，歷史的進程當然是挾帶著無數的妥協，但重點是文明是否往進步的方向推擠，「其實那時候我們本來想作的東西叫作「客家青年論」，就像前一陣子有客家戲劇論壇的東西，其實我們也想作類似的東西，希望想討論一下在城市長大的客家年青人，他們到底在想些甚麼。」

除了客家文化之外，作爲音樂創作人，劉邵希說：「我過去的痛若是源自於我必須作很多我不想作的東西，寫很多不是我想寫的音樂。後來我覺得我不需要這樣，我就跑到老遠，到一個消費比較低的地方去，我不再需要那麼多錢，我可以多作我想作的東西。相對地，我和朋友又處得更好，因爲我可以向他們呈現更多更真實是我的東西。如果沒有人罵的話，那這張專輯就一點價值都沒有。」

「沒有甚麼好擔心的。只是比較擔心有人帶有「味道」的東西到party來。」在後，范雅竹如是說。

而我是不是客家人我都很懷疑，這牽涉到母系跟父系之外的更大問題。指摘我的又都是男性長輩，這又牽涉到國家認同的問題。所以我並不想講我是不是客家人的問題。」范雅竹進而更提及，她曾經遇過一些傳統客家文化社團的交手經驗：「其實從97年開始，我就開始和客家社團接觸，也被罵數典忘祖，因爲我不會講客家話……他們的成員有不少是客家移民到城市的第一代，他們有了一定的社經地位，可是在文化上就只有語言，他們只有傳統文化是可以用作傳承的素材，這對他們而言也是神聖的光輝，但除此之外，他們並不見得借由從事其他事情而替客家人爭取發言權。」

今次成功取得這次客家文化節的承辦機會，范雅竹說

(後記：訪談現場參與發問的破記者丘德真、破實習生廖漢騰，以及回應記者問題的受訪者劉邵希、范雅竹、謝宇威，均出乎意料的全是隱藏在都會中的客家人。不過，其中有一位都不會操客語，至於那三位，我當然不會踢爆！)



POTS CHOICES



● 2001 Taipei Hip Hak Party

8月25日(六)7:00~10:00pm
地點:台北市天母運動公園水景大道
【對不起,High 到你!】

2001台北客家電音party讓你Natural High

荒誕也好,創新也好,何必那麼一本正經?來自東勢的嘻哈客劉邵希天馬行空、大玩特玩客家音樂。當客語遇上Hip Hop、Funk、Shuffle、Trance、Drum & Bass、搖滾客家、龐克客家、電子客家,徹底顛覆你對客家的既有印象;迷幻的景觀裝置,通電的客家舞曲,讓你聽到High、搖到翻,從頭電到腳地Natural High!

演出時間表:

19:00~19:30樂團表演/交工樂隊

19:30~20:30客家電子音樂秀(1)/劉邵希、DJ條子、Live Band

20:30~21:00樂團表演/交工樂隊

21:00~22:00客家電子音樂秀(2)/劉邵希、DJ條子、Live Band

22:00散場

【演出者介紹】

1、交工樂隊:

從客家傳統音樂長出來的交工樂隊,正進行一場土地、音樂與人民的魔幻寫實革命!首張專輯「我等就來唱山歌」,是美濃反水庫歷程的音樂紀實;即將發片的【菊花

夜行軍】,嘗試以傳統音樂融合傳統民謠的元素,表現現代音樂的可能。

在美濃錄音室錄製的素樸聲音,不僅唱出台灣客家人的心聲,同時也獲得音樂界的肯定。許多樂評人將交工樂隊視為台灣新音樂的里程碑;2000年獲得金曲獎最佳製作人及最佳作曲人兩項大獎;2001年代表台灣參加民謠與世界音樂節的巡迴演唱。

不論是運動音樂或是音樂運動,交工樂隊充滿生命力的演出,絕對是不容你錯過!

交工網站:www.leband.net

2、劉邵希:

城市的客家人想聽什麼音樂?

什麼樣的音樂,可以呈現離鄉十幾年或在城市出生客家人的心情?如果創新太過頭,會不會被客家父老責罵?

在忐忑不安之下,劉邵希發了第一張客家電子音樂專輯【Hip Hak-嬉哈客】,大膽嘗試以客語融合西洋音樂,讓客語歌既炫又屌,就像通了電一樣,雖然做過優客李林、范曉萱、高勝美、李翊君、蔡琴...等十餘位歌手的專輯,有過許多大型演唱會的製作經驗,劉邵希對這次客家電音party演出依然不敢掉以輕心,除了已經收錄在專輯的電子舞曲之外,更重新製作十多首的客家電子音樂,希望讓大家都能和他一樣,聽到爽,搖到High,不用嗝飯就能Natural High。

劉邵希網站www.crazystudio.com

【我們為什麼要搞場客家電音party?】

電音party、Rave party、outdoor party,這幾年在台灣滿街都是,為什麼還要再搞場客家電音party?因為,客家電音party比其他電音party更具實驗性!客家音樂與語言一直被視為傳統的、方言的,很難將它與時代的、流行的聯想在一起,自然無法引起年輕城市客家族群的興趣,更不用說其他族群的注意。如果,年輕人可以聽英、日、韓語流行歌曲,學會幾句英語、日語或韓語,為什麼不能聽客家流行歌,學幾句客家話,哼幾段客家音樂?法國年輕人可以因為迷戀來自Senegalese的Youssou n'Dour創作的塞內加爾舞曲,掀起一股非洲熱;我們相信,客家舞曲也有同樣魔力。

【活動單位】

指導單位:台北市政府

主辦單位:台北市政府民政局

承辦單位:財團法人跨界文教基金會、星火燎原工作室

贊助單位:聲e網www.soundera.com、破週報

製作:

舞台總監/謝宇威 節目製作/劉邵希 現場裝置/Jason

演出/交工樂隊、劉邵希、DJ條子、Live Band

活動網址:www.hakka2001.com.tw





街頭籃球風格 強力入侵台灣

台灣專屬Hip Hoop穿著風格 燃燒今夏最HOT的街頭籃球風

籃球運動一向是台灣青少年參與度最高的運動，但要把籃球運動提升到一種運動文化的層次，在台灣似乎才發跡而已。而比較可以明顯觀察到漸漸形成一股風格的是街頭籃球，因為它比較自由、自我、隨意、隨興。因為街頭籃球運動注重個人，所以很自然的也和流行文化緊密連結，特別是從非主流躍升到主流的Hip Hop文化，而其串連後的影響力主導了青少年的籃球運動及流行文化。從街頭籃球的發源地紐約，街頭球員穿著隨性，身上或臂膀上散發個人獨特風格的刺青，到球場邊牆或籃板上隨處可看到的塗鴉作品，以及球員打球時那種別具創意、自由狂放的精神，這股風潮所散發的運動能量及一種不斷自我挑戰的創意，早已從紐約街頭漫延至NBA球場，甚至滲透到遠在台灣喜愛籃球的青少年。

在台灣籃球運動一向只向NBA看齊的情況下，街頭籃球運動似乎是青少年朋友另一個更可自我展現的舞台。Nike希望台灣喜愛籃球運動的朋友也開始建立自己的街頭籃球文化，一個充滿自我表現、創意及能量的運動文化。這樣的台灣街頭籃球運動文化叫「Hip Hoop」！它代表一種積極、熱情、投入的籃球生活型態。

Hip Hooper的Style

除了將創意展現球場外，現代的Hip Hooper也喜歡在造型上花心思，因為強調個人與眾不同的風格，秀球技的同時，個人的行頭及造型也不能馬虎。剪裁俐落的無肩上衣，裡面搭配一件貼身背心（吸汗），以及寬鬆的籃球短褲，讓隨創意而出的各種籃球技巧能夠自在的展現，而足上配的更得是顏色鮮豔、款式最新的籃球鞋，搭配NIKE的護腕、頭帶，以及個人最愛的項鍊飾物，這便是最流行的街頭籃球穿著風。

台灣獨賣款Hip Hoop系列產品 在台灣街頭嚐鮮

「Hip Hoop」是台灣專有的街頭籃球文化，隨性自在的造型風格在台灣激盪出了高燒不退的創意造型風，無袖的俐落上衣搭配方便活動的寬大短褲，成了熱愛籃球的青少年們展現流行風格的一時之選。NIKE為了讓台灣的青少年搶先感受今年最Hot的Hip Hoop裝扮，發燒推出台灣獨賣款Hip Hoop系列產品，讓青少年在強烈的街頭風格中，穿出自己的酷味。

NIKE台灣獨賣款Hip Hoop系列產品，包括運動上衣、運動長短褲、籃球鞋及背包，產品的LOGO、圖案及造型設計均展現出濃厚運動及街頭味。

產品LOGO設計以「Hip Hoop」字樣為基礎，並融入籃球的圖像概念，標示出以籃球運動為靈魂的文化新浪潮。運動上衣的圖案設計，亦包含籃球的基本線條在其中，並分別運用火焰與塗鴉式圖樣展示精神象徵：「Play with Soul」的火焰圖案，象徵對籃球永不止息的熱情，塗鴉式的籃球圖案則象徵年輕人不受拘束，盡情揮灑青春的自由狂放。

Hip Hoop系列產品的運動上衣，包括快速排汗網布T恤及無袖上衣，舒適俐落的設計讓Hip Hooper在球場上隨心所欲，在街頭展現粗獷霸氣；強調寬鬆自在的長褲及短褲，方便Hip Hooper從事籃球或街頭活動，褲管上繡有Hip Hoop 2001字樣，宣示今年最Hot的酷味穿著；而首次推出的雙肩背包，則以前後拉鍊開口和側邊耳機孔設計，符合時下最流行的需求。

此外，NIKE更推出了2001 NIKE Hip Hoop的紀念鞋款「Air Force 1台灣專屬款」。此專屬鞋款採用NIKE復古籃球鞋「Air Force 1」的造型設計，以白色亮皮鞋面，搭配鞋身兩側的紅、藍兩色NIKE LOGO，白、紅、藍色的中華民國國旗配色運用突顯出鞋款的專屬感。Air Force 1台灣專屬籃球鞋款傳遞出Hip Hoop的籃球精神，而亮皮的白色鞋面不管在陽光下或夜晚的舞會中都能展現耀眼光芒，讓熱愛酷炫風格的青少年展現亮眼風格。

耍酷有理，放肆無罪，勇於秀出自己是Hip Hoop的最高指導原則，台灣專屬Hip Hoop系列讓青少年盡情耍酷，放肆街頭，燃燒出今夏最屌的街頭籃球味。NIKE更將在8月10日至14日於華山藝文特區（忠孝東路八德路口）舉辦Hip Hoop Club活動，想要尬球技、瘋街舞的朋友們，千萬別錯過！



●全球化討論會活動

目前亞洲(包括南韓、泰國、印度、香港等)有一些組織已在調整步伐,面對全球化的到來...

災區相關資料

●第三建築工作室社區重建大學即將開辦

從最根本處進行重建!結合社區、合作教育、永續發展、理念與實作並重的第三建築工作室...

●認捐賑災物資調查

為發揮「人飢己飢、人溺己溺」的大愛精神,經與行政院九二一重建委員會、南投縣政府等單位連繫結果...

講座、研討會

●資本主義全球化與勞工處境:台、港工運反制全球化策略討論會

此次討論會舉行的目的,便是希望關心全球化議題的團體,能找到對抗資本主義全球化以及改善工人處境的策略與出路...

香港基督教工業委員會

議程: 9月1日(六) 09:00-09:30 報到 09:30-10:00 開幕致詞:台港雙方代表...

9月2日(日) 10:00-12:00 經驗交流1: RCA 職業病受害者的跨國求償行動...

13:30-15:30 專題討論2: 另一條道路?新勞動規範的可能與限制...

●「創意的財富」文化經濟研討會 會中將從政策制定者、藝術創作者、企業創業者...

●第一屆原住民族研究生論文及著作聯合發表會 主辦單位:慈濟大學原住民族健康研究所...

●台灣原住民婦女就業座談會 時間:9月21日(五)8:30am-5:00pm 地點:台北市中山北路4段16號...

主講人: 1.原住民觀點:啞亞 娜沐豪(原住民牧師) 2.婦女勞工整體觀:嚴祥鸞(中正大學勞工系副教授)

●第二場:10:30-11:50 原住民婦女在職場上困境的探討 主題:台灣社會就業結構的障礙...

●第三場:13:00-15:00 檢討原住民婦女就業的狀況 主題:當前就業狀況的分類及原住民婦女就業現有的輔助管道及組織...

●NGO在921災後重建的參與和功研研討會

9月1日(六)14:00-17:30 地點:台大法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)...

●第一屆地方文史工作研討會

結合學者、基層文史工作者以及行政部門三方,群策群力,想從互動過程中,進一步探討文史工作者如何突破目前的困境...

優越多媒體學苑

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟 影像處理軟體 Photoshop 6.0 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0...

傳真:02-29748580 地址:台北縣三重市重安街102號 議程表(北區)

10:00-10:30 報到 10:30-10:50 開幕式 / 監察院黃煌雄監察委員、行政院文建會陳郁秀主委...

課程

●司改會民間法律學苑 2001秋季班

主辦單位:民間司法改革基金會 上課地點:台北市松江路90巷3號7樓 上課時間:每季10週/9/6起,每個星期日晚上7:00-10:00...

完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立多媒體部門...

中國數位多媒體編輯協會主辦 優越多媒體學苑協辦 台北市漢口街1段61號4樓

犯罪類型、如智慧財產權法、稅法、就業服務法、公司法等 / 蔡順雄律師
10/18 邁向奴役之路 - 刑事訴訟制度 介紹刑事案件進行流程、檢察官角色、強制處分、公訴與自訴、當事人主義與職權主義、罪疑惟輕原則、無罪推定等證據原則 / 尤伯祥律師

10/25 檢察官、法官、被告的三角習題 - 刑事訴訟實務 起訴書及判決書導讀(請提供實例)、檢察官蒞庭問題、交互詰問、偵查不公開、媒體公審現象 / 林永頌律師
11/01 看電影學法律 從電影欣賞深入分析刑法的內涵與目的 / 蔡順雄律師
11/08 看報紙學法律 從新聞事件討論生活週遭中的刑法問題(分組討論、報告)

營隊

●非核家園志工培訓營

我們可以一起討論並深入了解核電危機,掌握台灣能源問題對我們生活的衝擊影響,並建立環境生態防衛的觀念和宣導能力。歡迎大專同學與中小學老師報名,也歡迎社團幹部共同參加。

時間:9月2-5日(週日至週三)
地點:台北縣貢寮鄉福隆村東北角風景區龍門營地
規劃課程包括:海岸生態之旅、核電廠參訪、非核運動簡史、替代能源簡介、核電真相、車諾堡的真實、台灣環境危機、環保與經濟、環保 vs 台電觀點、志願服務經驗分享、環保及志願服務法規、溝通技巧等。
師資:施信民(台灣大學化工系教授)、高成炎(台灣大學資訊系教授)、王榮德(台灣大學職業醫學與公共衛生研究所教授)、張國龍(台灣大學物理系教授)、王塗發(台北大學教務長兼經濟系所教授)、鄭先祐(文化大學生物系教授)等專家學者。
即日起報名,額滿為止。報名專線:02-23648587;傳真:02-23644293
E-MAIL:tepu.org@msa.hinet.net
報名費用:保證金 500 元,完成全程課程者於出營時退費。
主辦單位:台灣環境保護聯盟
協辦單位:非核國家促進會

●第三屆大專學生工商研習營

活動對象:18-26 歲大專院校學生
活動時間:8月18-19日
地點:台北圓山大飯店
費用:2700元(前100名報名者可免費試閱工商時報三個月份)
報名洽詢:(02)25176218
主辦單位:台北 21 文教基金會、工商時報
執行單位:台北仰德扶輪青年服務團
8/18(六)
08:30 報到 09:00-09:30 始業式
09:30-10:40 財經講座:兩岸共同市場基金會
題目:開創兩岸共同市場
10:50-12:00 生活講座:詹宏志(網路集團創辦人)
題目:數位生活改變行為模式
13:30-16:00 座談(A)
上半場-與管理者對話:企業遠見的養成
下半場-與媒體人對話:媒體角色的扮演
16:20-17:30 投資講座:莫乃倩(中天財經新聞主播)
題目:投資教戰手冊
19:00-21:30 虛擬遊戲 - 投資理財實作
8/19(日)
08:40-09:20 早安輕操操:佳姿健身生活館
09:30-12:00 座談(B)
上半場-個人投資規劃
下半場-台灣職場概況及應徵技巧
13:30-14:50 競爭力講座:陳彬(暢銷書

移民上海>作者)
題目:兩岸大學生競爭力的比較
15:10-16:00 另類講座
16:00-17:00 結業式

徵件

●台灣哲學學會 2001 年傑出哲學博士論文獎徵選

即日起開始徵選,歡迎近三年獲得國內博士學位、撰寫哲學性論文踴躍參加。報名請於 9 月 30 日前將:
(1)博士論文
(2)畢業證書影印本
(3)個人履歷表各五份
寄至:116 台北市文山區 指南路二段 64 號 政治大學哲學系 何信全教授 收。
聯絡方式:電話:02-29387050;傳真:02-29390514;E-mail:rawls@nccu.edu.tw
應徵之論文應具哲學性,唯不限哲學系博士班畢業論文。年度得獎名額乙名,獲獎者將頒予獎金新台幣伍萬元整,以資獎勵。
http://www.sinica.edu.tw/asct/tpa/committee/docseminar/docseminar.html

徵人、募集

●「台灣 2001 年亞洲原住民組織國際自治論壇與文化交流會議」徵求義工

台大城鄉基金會與原住民族發展協會、平埔原住民族協會以促進國際外交與原住民團體交流連結,於台灣本地主辦共同主辦 2001 年亞洲原住民組織國際自治論壇與文化交流會議。邀請成員包括亞洲 13 個國家、25 個原住民 NGO 組織代表、聯合國原住民人口工作小組、茲公開徵求 10 名全程同行之翻譯義工,擔任代表之隨行翻譯。

行程安排於 9 月 24 日開始到 10 月 1 日,地點包括台北(劍潭)、南投(日月潭、阿里山)、屏東、台東各部落。
條件資格:
1. 英文聽說能力佳,能擔任口譯工作者。
2. 對原住民議題有興趣或經驗,能全程參與者(食宿由主辦單位負擔)。
有意者請於 8 月中、下旬前傳真或電子郵件個人英文簡歷
台大建築與城鄉研究發展基金會 / 綠環工作室
E-mail:greenettw.tw@yahoo.com
電話:(02) 23660533-207 蔡詠嵐;傳真:(02)23693726
www.kimo.com.tw/greenettw.tw

●誠徵認養活動義工

台北市政府愛心小站不定期於週六下午一點至下午五點,在建国花市舉辦流浪動物認養活動,徵求能光臨的愛心朋友擔任義工。另徵長期定時上網義工,敬邀您的加入。
電話:2368-7839 世界聯合保護動物協會

●南庄文化工作室誠徵助理一名

最近有一個社區營造的規劃案,需要一名短期工作伙伴。有意者請盡快跟我們聯絡!工作期間到年底大約半年的时间,原則上每週上班四天,可彈性調整,具社區工作經驗者工作可採責任制,薪面談。主要工作內容為問卷調查、說明會、訪談、會議紀錄、辦理文化講座、文化活動等社區工作。客語能力佳者優先考慮。歡迎來料!
信箱:苗栗縣南庄鄉南庄郵政 12 號信箱
電話:037-821990 曾年有
E-mail:seed2@ms41.hinet.net

1、2、3 屆精華篇

第一屆:春風、第二屆:陰影與光亮、第三屆:月光靈魂舞

肢體與心靈的對話 冥想與躍動的交織 文學與心理學的相會 音樂與舞蹈的共鳴 詩與劇場的聯盟

節目內容:Jazz 即興創作、Body work show、心理劇場、瑜珈舞蹈、太極舞、心靈舞蹈、擁抱療法、相似相反、拉推擠靠、非洲野人舞、美哉!生命力……等。

編導:楊舒菡老師,國內首位結合文學、心理學、肢體開發、音樂療法、表演藝術的身心靈治療師,目前為桃花源負責人,並於雲門舞集教授課程

舞者、演員:風、雲、山、水、情五班學員



活動、講座

●「南島風情—巴里島」生態漫遊講座

8月18日(六)下午2:00
地點:北市客家藝文活動中心
(北市新生南路一段157巷19號3F)
主講人:賴雅芬老師
免費入座,歡迎攜家帶眷一起來喔!
連絡電話:(02)23638959
E-mail:naturet@ms2.seeder.net
http://naturet.ngo.org.tw
主辦單位:自然步道協會

●關懷獨居長者志工研習會

為了鼓勵民眾加入獨居老人關懷志願服務,天主教台北總教區傳道協會與台北聖家堂於8月18日(週六)8:30-16:40,於台北天主教聖家堂二樓(台北市新生南路二段50號 2樓)舉行「關懷獨居長者志工研習會」,課程內容包括:志工角色認知與定位、老人特質與溝通技巧、志工實務分享與討論、志工團體運作模式等。歡迎每週願意撥出一、二個小時投入關懷獨居老人服務的社會大眾踴躍報名參加。報名請洽:02-27385583 蔣正華小姐或 02-23212444 聖家堂詢問室。

●「非營利組織行銷是啥玩意兒?」讀書會

經由讀書會相互的分享,我們共同體驗非營利組織裡的相關問題,在書本與實際條件中,找到更多發展的創意,非營利組織也可以經營的更多采多姿。
即日起至8月20日報名截止
費用:100元(茶點費)影印費自付
參加人數:12-15人
地點:臺北市羅斯福路三段273號7樓之1
主辦:台北市上班族協會
聯絡:(02)23673244 執行幹事李怡慧
每期主題:
8/22(三)7:00-9:00
書目:非營利組織的架構/天下出版
主題:認識非營利組織架構第一階段
9/05(三)7:00-9:00
書目:Q&A直效行銷/商周出版
主題:讓非營利組織的行銷廣告效益馬上增強
9/19(三)7:00-9:00
書目:行銷人的第一本書/商周出版
主題:建構初接觸行銷的人的意識概念,行銷實在好玩!
10/03(三)7:00-9:00
活動:創造力
主題:帶領創造力的提昇,提昇創意激盪!
10/17(三)7:00-9:00
書目:非營利組織的經營管理粹要/洪健全基金會出版
主題:認識非營利組織架構第二階段
10/31(三)7:00-9:00
書目:逆思考行銷/遠流出版
主題:生活中的反向思考能激盪出怎樣的行銷創意?
11/14(三)7:00-9:00
書目:企劃書/遠流出版
主題:企劃案除了官方的樣式,還可以有啥變化面貌?

●台北縣烏來鄉解說員訓練課程活動

主辦單位:經濟部商業司、台北縣烏來鄉公所
執行單位:台北縣烏來鄉公所、清雲管理顧問公司
參加對象:對解說教育工作有興趣之烏來鄉居民為主,以60人為限。
活動期間:8月21-23日至9月初
參加費用:免費參加
上課地點:烏來鄉公所二樓會議室
即日起報名至8月17日止,可直接至烏來鄉公所產業觀光課或以電話、傳真報名
聯絡人:烏來鄉公所產業觀光課 蔡麗娟小姐
電話:26616441-3轉130;傳真:26616656

●舊電腦、新生命活動

由家扶中心及馨英科技共同發起的舊電腦回收,除了硬體的回收捐贈之外,這個活動更獲得台灣微軟公司及北軟科技的贊助以提昇二手電腦的價值,此活動目的為提供清寒學子資訊科技資源,縮小因貧富

Highlight

●2001澎湖·夏日情人花火節

8月25日 18:00
地點:澎湖馬公市觀音亭海水浴場
主辦單位:澎湖縣政府
洽詢電話:27614747
活動網站:www.travelrich.com.tw 旅遊經
澎湖的夜空即將綻放燦爛的花火,邀請夾子電動大樂隊及花生隊現場狂瀾唱陪你搖擺一盞夜,沁涼的啤酒及新鮮美味的澎湖海鮮燒烤,絕對放肆的中國情人節,無所顧忌大聲吶喊愛情。

差距可能造成的數位落差。
活動內容:由馨英負責舊電腦及週邊配備的回收及組裝後捐贈給家扶中心的高、國中清寒學子

主辦單位:馨英科技、台灣微軟公司
受贈單位:家扶中心
活動時間:8月1日至12月30日
活動地點:
1. 請捐贈者直接寄送到:「中和市中山路二段346號10F 馨英科技舊電腦回收中心收」
2. 量大者,請 e-mail 至 betty.lin@epox.com.tw 或電 (02)22479888 分機 1405 林小姐另安排回收方式

回收內容: CPU、MEMORY、顯示卡、硬碟、主機板、機殼、螢幕、軟碟、CD-ROM、音效卡、網路卡、鍵盤、滑鼠、電源線、印表機等尚可用的設備皆可回收(凡提供1台586(含螢幕)以上可使用的系統者,將可免費獲得馨英主機板 1片,主機板以量產中的機型為主)

回收對象:公司行號的舊電腦配備及一般大眾
查詢網址:詳情查詢歡迎上網至 www.epox.com.tw 或 www.ccf.org.tw

●愛心物流市場義賣會

籌募社工急難救助基金,為經濟陷入困境病患提供經濟協助。
8月30日(四)至9月1日上午9:00-下午4:00
地點:台北醫學大學附設醫院急診室外停車場(北市信義區吳興街252號)
聯絡方式:(02)27372181轉3306-7社工作室
主辦單位:台北醫學大學附設醫院
歡迎各界提供乾淨的衣服、絨毛玩具、皮包、廚房用品、女用飾品、日用品、小家電、小五金、潔牙用品等;也歡迎廠商參與。

●「築夢知地」講座

【從二十一世紀看存在主義】
講師:陳俊輝(台大哲學系專任教授)
9月03日(一)存在先於本質?
9月10日(一)死亡是一可能性或事件?
9月17日(一)(真)神是另一完全的祂者?
9月24日(一)人是倫理的實在者?
【延伸海洋·夢旋英倫--築夢國際化、擁抱地球村】
講師:鮑慧文(英國在台辦事處教育文化部教育顧問主任)、張雅陶(「勇闖英倫」作者、專業旅遊作家)、Brendon Dooley(師大國語文中心英國留學生)
9月05日(三)放縱浪漫--人文與旅遊
9月12日(三)不是只有劍橋和牛津--英國大學及研究所之路
9月19日(三)英倫情人/人情--解讀民族性
9月26日(三)蘇格蘭、威爾斯、英格蘭的民謠歌曲欣賞
報名專線:(02)2367-8882(請預先報名)
費用:茶水費(咖啡、礦泉水、綠茶等)每講四堂共700元
上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓(Starbucks咖啡店樓上)
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

●「體驗雋永好智慧」第二屆茂榜人文講座

主辦單位:陳茂榜紀念文教基金會
8月17日(五)3:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
主題:關懷弱勢伸張正義
主講:愛心第二春文教基金會王建宜董事長
參加費用:免費入場
●「打造綠色城鄉」系列講座
8月26日(日)至10月28日上午9:00-11:00
地點:臺北市南海路60號(林業陳列館一樓視聽教室)
主辦:行政院農委會林業試驗所
執行:台北市大自然教育推廣協會,電話:2366-1011
詳情及報名表可從網站查詢、下載:行政院農委會林業試驗所網址:www.tfri.gov.tw
台北市大自然教育推廣協會網址:residence.educities.edu.tw/cdc0626

●飢餓三十系列活動

主辦單位:台灣世界展望會
●8/19 阿里山童叢小火車
洽詢:(05)2348878 台灣世界展望會嘉義辦公室
●9/22-23台中創意飢餓營會
洽詢:(04)23751262 台灣世界展望會中區辦事處

身心靈桃花源成長中心

「肢體心理劇場」表演暨示範教學

*本場次全部收入捐獻給世界展望會,贊助「為世界各地街頭遊童建立一個家」計畫

將身心靈成長課的精華,以音樂、舞蹈、戲劇的方式演出,並有講解說明,讓你不僅欣賞一場真實、生動、美麗的演出,也上了一堂豐富的課程。

時間:8/25(六) 7:00-10:00pm
電話:2776-1045
費用:外賓800元、會員600元(名額限40位)
地點:台北市信義路三段202號5F(近捷運大安站)
帳號:聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547
歡迎上網查詢最新課程及活動
http://www.taconet.com.tw/MGC1999

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

9月份銀髮族飢餓日：針對60歲以上銀髮族所舉辦的飢餓餐會，以飢餓一餐方式參與飢餓三十，邀請您或請您陪同家中長輩一起來參加！

● APTLD台北Outreach研討會 APTLD(Asia-Pacific Top Level Domain Forum)為亞太區ccTLD managers及網路專家所組成，包括台灣及中、日、韓、紐、澳...等亞太區十多個會員國。此次，藉著APTLD Taipei Outreach 於台北首次召開，介紹國人亞太網路的發展現況。免費參加，現場並歡迎觀眾及媒體進行公開提問。

● 2001兩岸ISP寬頻發展與趨勢研討會

本次，TWNIC與通訊雜誌特別邀請兩岸寬頻服務的領先廠商如中國電信、中國網通、中國移動通訊、CNNIC及中華電信、Seednet等華人地區領先寬頻廠商現場進行對話。除了難得的為國人剖析龐大中國網路市場的現況並比較兩岸快速發展的異同，更將對未來兩岸網路市場作因應時局的重新整合進行對話。現場並歡迎觀眾及媒體進行公開提問。

● 漫談台灣的生態保育講座 荒野保護協會將於9月3日起，邀請身兼台北市動物園推廣組組長及中華蝴蝶保育學會理事長的陳建志先生主講，系列課程共計四堂，每週一晚間七點半於荒野保護協會教室舉行。課程內容包：9/3 認識生態、9/10 生態保育的另類思考、外，面對寵物市場的消費在台灣風行，9/17 保育類野生動物的辨識，課程，將可使大家對保育類野生動物的查緝工作有所認識，而最後一堂9/24 時空分佈與保育，則對棲地的經營管理做整體性介紹。

● 第七期腦性麻痺聯合義診暨2001輔具展

9月16日(日)上午9:00-下午4:00 地點：台北馬偕醫院 (台北市中山北路二段92號) 對象：身心障礙者暨社會大眾 活動內容：共有復健科、心智科、骨科、眼科、耳鼻喉科、小兒神經科、物理治療、牙科及各類輔具展示(提供租借、訂購訊息) 報名方式：填妥報名表並附上劃撥收據影印本。劃撥保證金200元(當天報到看診者即退還保證金) 主辦單位：中華民國腦性麻痺協會 聯絡方式：聯合義診：(02)27517733 胡小姐 輔具展：(02)27517733 楊小姐

課程

● 公寓大廈管理委員會幹部訓練營 崔媽媽設計了兩天密集課程，將由淺入深地全面介紹相關法令、議事規則、社區活動企畫、財務管理及與行政機關互動的技巧。

上課時間：第一梯次：8月18、19日 第二梯次：8月25、26日 第三梯次：9月1、2日 (三梯次均為上午8時30分至下午6時) 上課地點：台北商業專科學校 (台北市中正區濟南路一段10號) 報名資格：一般市民均可，里長、管理委員會的現任委員或已當選之新任委員優先。本活動免費參加。

● 身心靈桃花源成長中心「肢體心理劇場」表演暨示範教學

將身心靈成長課的精華，以音樂、舞蹈、戲劇的方式演出，並有講解說明，讓你不僅欣賞一場真實、生動、美麗的演出，也上了一堂豐富的課程。節目內容：即興創作、Body work show、心理劇場、瑜珈舞蹈、太極舞蹈、擁抱療法、相似相反、拉推擠靠、神經傳導、非洲野人舞、美哉！生命力.....等。編導：楊舒滿老師(國內首位結合文學、心理學、肢體開發、音樂療法、表演藝術的身心靈治療師，目前為桃花源負責人，並於雲門舞集教授課程) 本場次全部收入捐獻給世界展望協會，贊助「為世界各地街頭遊童建立一個家」計畫 時間：8/25(六)7:00-10:00pm 費用：外賓800元、會員600元 (名額限40位) 洽詢電話：27761045 地點：台北市信義路三段202號5F (近捷運大安站) 本中心設有網站，歡迎上網查詢最新課程及活動 http://www.tacone.com.tw/MCC1999

營隊

● 2001第四屆黑皮衫大學新鮮人自然生活體驗營

主辦單位：屏東縣政府 承辦單位：台灣藍色東港溪保育協會、黑皮衫大學青年工作隊 時間：9月5-6日(星期三、四)兩天一夜 地點：新埤鄉建功村建功森林親水公園 對象：屏東縣籍90年度之大學新鮮人 參加人數：80名(額滿為止) 報名費用：500元整 報名專線：08-7888438、7892674 傳真：08-7888431 E-Mail:actkr@ms8.hinet.net 通訊地址：920屏東縣潮州鎮中山路東段16號

● 探索人文的原動力

這是由長城人文服務隊所推出的一個綜合了人文、生態、旅遊等套件式的戶外活動。相當適合親子/師生/同學/同事等共同參與的知性活動。活動的主要宗旨在於瞭解/觀察/洞悉/親近和研究在台灣的人文與生態，活動內容有週休二日的定點活動/每月固定的解說員培訓活動。除了推廣人文與生態教學和保育的工作外，更以服務大眾為我們最大的目標與職志。 活動內容： 1.人文/休閒--古蹟導覽建築細說鹿港篇 2.人文/休閒--古蹟導覽建築細說板橋林家花園/三峽長福巖篇 活動時間： 1.第一梯 9/15-16;第二梯10/13-14 2.第一梯 9/22-23;第二梯10/20-21 活動人數：30人 活動相關事項： 1.活動滿20人才成行 2.活動對象：高中職以上學生 3.活動費用：講義/保險費/住宿費用共計450元 餐費與交通費自理 4.已完成報名手續後，如需變更行程或取消活動者，務必於活動三天前電話告知 5.取消活動者，退費九成。三天內臨時告知者一律無效，並不得退費。 6.預先電話諮詢，報名後依繳費先後順序，額滿為止。劃撥後請立即打電話告知，以便保留名額，並告知活動詳細資料。 7.活動報名，採網路報名網址：http://home.kimo.com.tw/tci56609 ● 台北縣文化局暑期青少年文化資產夏令營 時間：8月22日至24日



牛山海岸兩天一夜遊

(三天兩夜、團體上課、生活) 地點：臺北縣淡水鎮富邦教育中心(捷運紅樹林站對面)、淡水人文史蹟點 人數：80人 報名資格：臺北縣(市)、基隆市、桃園縣、新竹縣(市)、苗栗縣、宜蘭縣、花蓮縣、澎湖縣、金門縣、連江縣地區之國小三年級至國中三年級學生 報名費用：600元 即日起(於上班時間)至台北縣政府文化局二樓辦公室填表報名，額滿即止。 詳情：www.cabtc.gov.tw 洽詢電話：2253-4412轉612文化資產課 課程概要： 1.文化資產保存之觀念與資訊、古蹟的保存與再利用、古蹟的歷史背景、古蹟建築欣賞、臺北縣的古蹟、民俗文化保存與維護等。 2.淡水人文史蹟之深度導覽介紹(8/23戶外教學：紅毛城、滬尾砲臺、福佑宮、鄧山寺、馬偕事蹟與地點、理學堂大書院、淡水禮拜堂...等)

主辦：黑潮海洋文教基金會 電話：(03)8334133 http://www.kuroshio.org.tw/ ● 合歡山高地植物生態專業培育營 時間：8月31日-9月2日 地點：合歡山 對象：有意、有心以台灣植物作為教學、授課、解說、環境教育教材的人員；從事本土生態教育的教職人員；環境佈道師訓練結業學員；具高度關愛本土生態之各方善知識。 費用：每位學員2,900元(含食宿、車資、保險等，住套房者需另補差額) 主辦：靜宜大學生態學研究所、通識教育中心、人文科、台灣生態研究中心 報名電話：(04)26328001轉6051或6001 洽李佩芬小姐

家庭、親子

● 娃娃成長團體招生 參加對象：有情緒、行為困擾之幼稚園、托兒所大班或升國小一年級小朋友，共計10名(以設籍台北市低收入戶、單親家庭幼童為優先) 時間：8月19、26日及9月2日9:00-16:30 地點：福安兒童福利服務中心 (台北市汀州路一段123號) 團體帶領者：蕭賢緯老師(呂旭立文教基金會藝術治療師) 費用：免費並提供午餐，須保證金500元(全程參與者退回) 報名方式：家長報名時，須與本中心社工員約時間會談，以了解幼童狀況，並評估是否適合加入團體。 連絡電話：23391305轉20

● 「戲胞大對抗」兒童戲劇營 藉由戲劇肢體的展演，在手機並用的學習中，激發兒童的想像世界，引導他們做多元活潑的觀察與思考，培養其創造力與想像力。讓小朋友在遊戲中，學習表達自己，增進人與人之間的溝通能力，同時培養兒童參與藝文活動的興趣。 戲劇營內容：生活創意劇欣賞、創意編劇-故事大會串、創造性的肢體活動、想像力的遊戲、海報與繪製、道具製作與創意裝扮、粉墨登場、小小戲評家。 主辦單位：築夢基金會 策劃執行：九歌兒童劇團 時間：8月22-24日上午9點至下午5點 地點：龍安國小 對象及人數：國小一至四年級學生，50名為限 報名電話：(02)2367-8882 E-mail:dreammaking@pchome.com.tw

Out Door

● 舟山生活步道 逛街開步走尋 報名時間：8月15日9:00起額滿為止 報名地點：市圖總館推廣組及文山、天母、三民、萬華分館 報名方式：憑身份證影本至上述館別報名 活動日期：9月22日週六9:00-12:00 活動地點：舟山生活文化步道 活動人數：50人 主辦：台北市立圖書館 聯絡電話：0958462277廖守義 ● 牛山海岸兩天一夜遊

台十一線綿延花蓮的山海，沿著海岸線南行，我們很快地看到一座鼻角突出於東海岸線上，那是水璣鼻，背面即是牛山。鼻角狹窄地突出海岸線，海岸線算是花蓮少見較完整，未被消波塊掩埋的景觀，可以閒散地踱步於「換膚沙灘」上，觀看一天的起日落雲夕流動。 8月31日截止報名 9月8-9日(週六1:30pm-週日3:00pm) 行旅隨行解說：廖鴻基 名額：每梯次30人(須年滿16歲以上，額滿則不再受理報名) 費用：一人1800元整。榮譽會員及志工酌收900元(含講師費、平安保險、紀念地圖、交通接送、住宿呼庭民宿、第一天晚餐、第二天早午餐等活動費用) 報名：請以電話、傳真或email報名，報名需附姓名、出生年月日、身份證字號、通訊方式及電子信箱，註明參加項目，並於活動前兩星期完成劃撥繳交活動費用。

免費超覺記憶講座 教你如何喚醒沉睡記憶 世禾企管將於八月十七日(五)、八月十八日(六)、八月二十一日(二)、八月二十四日(五)舉辦「如何開發記憶力」成功動力的密碼免費教學。由林建華教授授課。其課程主要適用人腦潛意識的優勢腦波來學習，相較於一般意識的學習效率，可成長至五至五十倍以上。過去均專用於高機密的技術、軍方、科技人員及間諜培訓。近年來引進商業界，已有許多高階主管、明星、學生參加此一訓練課程，以減輕學習壓力，或快速學習外語，將學習變成一種愉快的經驗。 若是想提高自己的競爭籌碼，或想贏在別人的起跑點之前，在這資訊流通、資源共享的競爭時代，誰能夠贏在起跑點，早先一步激發潛能，誰就是贏家。世禾企管基於這個道理，發展出一套提昇記憶力，做到快速提昇記憶力五倍以上，縮短學習時間七十%以上，重點在於記憶力方法是否恰當。 林建華教授運用人腦潛意識的優勢腦波來學習，在歐美早已行之有年。 「記憶力是一切能力的基礎」，記憶領域的探索與開發是當今二十一世紀熱門的潮流。在台灣即將加入WTO國際競爭市場之前，人們迫切的需要。 如何開發記憶潛能，提昇自己的競爭力與實力，更是成了人們迫切的需要。 洽詢電話：(02)25462189 孟小姐 地點：台北市南京東路四段一六三號五樓



活動、講座

●中國時報人間副刊「文學放大鏡」座談會

談〈小王子〉、〈魔戒〉、〈哈樂與故事之水〉

8月26日(日)下午2:00
地點:臺北市徐州路官邸藝文沙龍演講廳
主持人:楊澤
座談人:蔣勳、廖威浩、張惠菁、可樂王
主辦:中國時報人間副刊
協辦出版社:聯經、聯合文學、皇冠

從追尋的角度談〈小王子〉、〈魔戒〉、〈哈樂與故事之水〉這三本書,凡是曾為小王子的純真與癡情低迴,對〈魔戒〉波瀾壯闊的恢弘傳奇神往,對榮傲難馴的魯西迪的創作理念感到好奇的讀者,都歡迎免費入場旁聽,現場座談後可發問,並備有茶點招待。

●原住民文學的反思

8月25日(六)10:30
地點:紫藤廬茶館
(台北市新生南路三段16巷1號)
主題:原住民文學的邊緣性與陷阱
主講:詩人瓦歷斯·諾幹 先生
主辦:美學策進會
免費自由聽講,歡迎參加。

●文學台北座談會「你的城,我的城」作家筆下的城市觀

8月25日(六)16:30
地點:Fnac藝文空間
在大直眷村成長的亞亞,對台北盆地的記憶,一直是屬於「河左岸」的:喜歡喝咖啡的隱地,如何從台師大的學生咖啡館,轉移陣地到仁愛路的名人巷咖啡?以史學家之眼常年穿梭在大街小巷的莊永明,他不住在河左岸,他不喝咖啡,他最愛廟宇建築、老街和古蹟。這三位屬性完全不同的作家,將從記憶中碰撞,彼此交換「你的城我的城」台北印象,期望豐富城市的觀察視野,拼湊出多層次的文學台北之版圖。
主講:亞亞、隱地、莊永明
主辦:台北市政府文化局、自由副刊

●市圖每月一書系列講座

8月25日(六)2:00pm
地點:台北市圖書館總館10F會議廳
主題:「新人文建築—13人書寫台北空間新美學」
主講:阮慶岳
電話:2709-1605
主辦:台北市立圖書館

●女書店瘋狂八月活動

◆單人寂寞旅路:文學中的旅行寫作與旅行方式
8/17(星期五)19:00
主講人:鍾文音(知名作家,著有《女島紀行》、《台灣美術山川行旅圖》、《裝著心的行李》等)
茶水費:150元(歡迎預先報名)
洽詢電話:02-23638244
備註:活動當天憑活動證,鍾文音作品一律85折。

◆《瘴疫中的堡壘:台灣同志基督徒的見證與神學》新書發表
8/24(星期五)14:00
出席來賓:鄭美里(文化工作者)
喀飛(台灣同志諮詢熱線協會常務理事)
曾傳道師(同光教會)
王榮義牧師

◆8/31女人與海洋:航向海上的女性生物學家
主講者:蔡偉立(著有《台灣鯨豚現場》)
茶水費:150元(歡迎預先報名)
洽詢電話:02-23638244
地點:女書店
(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
EMAIL: fembooks@ms27.hinet.net

◆「同言同語—同志主題書展」
8月14日-8月25日,精選同志論述及女同志書寫二十餘種,包括:女兒圈、寂寞之井、愛的自由式、女同志故事書、同志神學、童女之舞、酷兒啟示錄:台灣當代Queer論述讀本、「衣櫃」性史、炎之舞等,主題書一律79折,詳細書單請至-折扣書區http://www.fembooks.com.tw/discount.htm

●天下科幻文化講座

8月18日(週六)下午2:30-4:00
地點:93巷人文空間(松江路93巷2號1樓)
演講議題:當相對論遇見超光速飛行與時光隧道
·超光速飛行可行嗎?
·時光隧道,只是一個虛構名詞嗎?
(科學的證據VS科幻小說的揣想)

主持人:葉李華先生
主講人:高涌泉教授(科學)、張草先生(科幻)
主辦單位:天下文化出版公司、中國時報人間副刊
協辦單位:國立交通大學倪匡科幻獎聯絡中心

●文學台北系列座談會

8月18日(六)16:30
地點:Fnac藝文空間
第一場座談:「老地方,好時光」城市與文學淵源

將由周夢蝶、余光中和蔣勳三位重量級作家,從不同的經驗領域,敘述以前作家經常相約的老地方,以及以詩以歌以街街頭的好時光,期望廓劃出城市與文學的淵源,理直氣壯地說:這就是文學台北。

主講:周夢蝶、余光中、蔣勳
主辦:台北市政府文化局、聯合副刊

●金石堂八月閱讀活動

◆黑幼龍新書發表會
8月31日(五)7:00-8:30pm
主題:黑幼龍帶你破局而出/黑幼龍
◆講義堂閱讀會、朗誦會
8/24(五)7:00-8:30pm詩歌吟誦/張國裕
以上地點:信義店(北市信義路二段196號5樓)
電話:2322-3361

◆親子講座活動
8/17(五)7:30-9:00pm陳衛平
如何為兒童及青少年選擇優良青少年人文讀物

8/31(五)7:30-9:00pm鄭如瑜
如何利用圖畫故事書培養孩子的美感經驗
地點:明德店(巴黎藝文中心)
台北市忠孝東路五段297號B1
電話:02-2753-1714

◆「新讀書主義」系列演講
8/18(六)14:30-16:30朱銘美學觀:藝術即修行
朱銘(國際藝術大師)

8/25(六)14:30-16:30書中自有無窮寶藏
林文英(南山人壽總經理)

8/28(二)19:00-21:00我和書
錢復(監察院長)

地點:93巷·人文空間
(台北市松江路93巷2號)
報名專線:02-2509-5085
費用:「天下遠見讀書俱樂部」會員免費;非會員一場300元(會員務請攜帶會員卡,供識別身份)

贈品:天下文化好書一冊、《遠見》雜誌一期、《書的天下》雜誌一期

◆米力「午后,在家喝咖啡」夏令書友會
8月18日(六)下午2:30-4:30
地點:聯合報第二大樓九樓第一會議室(台北市忠孝東路四段557號)

Happy Summer想得到米力親手設計的禮物嗎?參加活動,座位有限,請先預約,專線電話:(02)2763-4300分機5053陳小姐。來就送151DIY材料店終身VIP卡,一生DIY都享折扣!

◆台北縣好書交換活動
參加對象:凡家中書櫃空間不足,想將藏書換換口味或汰舊換新者
收書範圍:凡75年以後出版的書,只要保存完好,未破損且未違反著作權法者,皆可兌換。但大專以下教科書、參考書、雜誌、宣傳品及87年以前出版之電腦及考試用書,恕不兌換。

集點方式:舊書1冊換1點,250頁以上換2點,憑點數換書,集點越多,換的越多。
收書日期:8月7日至8月19日9:00-12:00;13:30-17:00(星期六、日、一不收書)

收書地點:
1.文化局一樓兒童閱覽室(板橋市莊敬路62號,22534412)
2.三重市立圖書館(三重市自強路一段158號,29814887)
3.土城市立圖書館(土城市中正路18號7樓,22602952)
4.土城市立清水圖書館(土城市清水路243之1號2樓,22653293)
5.土城市立柑林埤圖書館(土城市學亭街55號3樓,22637037)
6.土城市立祖田圖書館(土城市中央路4段101號3樓,22674776)
7.新莊市立中港圖書館(新莊市自由街1號,29912053)
8.新莊市立福營圖書館(新莊市福營路277號3樓,29038939)
9.樹林市立圖書館(樹林市中山路二段80

號3樓,26822953)
10.蘆洲市立圖書館(蘆洲市信義路61號,22888294)
11.蘆洲市立圖書館長安分館(蘆洲市長安街96號3樓,28475873)
12.鶯歌鎮立圖書館(鶯歌鎮中山路150號3樓,26780220)
13.五股鄉立圖書館(五股鄉工商路1號3樓,22932124)
14.林口鄉立圖書館(林口鄉忠孝路399巷120號,26091417)
15.泰山鄉立圖書館(泰山鄉明志路一段427號3樓,29091727)
16.泰山鄉立圖書館貴子分館(泰山鄉工專路22號3樓,29049389)
17.板橋市立圖書館(板橋市文化路一段23號,29664347)
換書日期:8月25日(星期六)上午9時至12時
換書地點:台北縣政府文化局(板橋市莊敬路62號)

活動內容:先到先換,換完為止,記得換彩,把握良機,以免向隅。換書當天憑「好書交換計點卡」,不用花半毛錢,輕鬆把想要的書搬回家。

●【哈利波特魔法變身秀】扮裝大賽
快運用你最豐富的想像力,打扮成他們的樣子,擺出最完美的POSE,按下快門,把變身造型的照片寄給我們,除了有機會拿獎金,還會將你的扮裝造型貼在網路上,讓全世界數以百萬計的人都看到你,趕快來報名。

收件時間:8月1日起至8月20日止
參加辦法:
1.限寄 5x7 以上尺寸之彩色照片
2.請於收件時間內將扮裝照片寄至:台北市105敦化北路120巷50號皇冠企劃部收。為了讓評審能夠將你精心設計的扮裝細節一覽無遺,如能一併提供不同角度取鏡或部分特寫鏡頭更佳。郵寄請用限時掛號,並加卡紙保護以免照片受損。
3.所有參賽照片均不退稿,主辦單位擁有將參賽照片刊登於網路網誌、電子郵件、電子報和平面、電子媒體之權利,以及其他複製、散佈、發行、公表之權,無需另外給酬。
4.主辦單位將於8月23日由評審選出前三名得主各一名和佳作若干名,並於8月28日《預言家雙週報》第7期公佈結果。

獎項:
第1名-獎金9999元
第2名-獎金6666元
第3名-獎金3333元
另取佳作若干名,各得哈利波特《貓頭鷹信差》典藏版信封信紙組一套+哈利波特《神奇魔法書》I、II各一本!

注意事項:
1.參賽者請務必寫明個人詳細資料,包括:真實姓名、暱稱、年齡、聯絡電話、手機號碼、聯絡地址、e-mail信箱
2.參賽即視同同意遵守主辦單位之各項規定,主辦單位並保留修改比賽辦法之權利。
主辦單位:皇冠文化集團,電話:27168888
詳情:www.crown.com.tw/harrypotter/index.htm

●寫作私淑班
第二十九期散文欣賞班,9月3日開課,每週一、四晚7:20至9:30共16堂課,由作家阿盛主講,收學員12名。報名聯絡:0932237448。

●陽明山國家公園自然文學創作營
邀請作家凌拂、游乾桂等人暢談自然書寫與生活;並有自然體驗推廣者涂淑芳引領學員親觀大自然等多項心靈之旅。
主辦:陽明山國家公園管理處、國立科學教育館、金車教育基金會
時間:8月28、29日
此項活動限額60名,可電金車文教基金會:23680273或國家公園:28616341,索取詳細資料,每人費用1200元。

●第八屆小說創作研習班招生
報名時間:即日起至9月10日截止
時間:9月22日至12月15日,共十三週,每周六下午一點半至四點半。
地點:臺北市龍江路55巷1-1號,喜酒館藝術文化中心。
費用:一般社會大眾3500元,出具學生證明一律3000元
主辦單位:中國青年寫作協會
報名方式:
1.本活動一律採通訊報名。有意參加研習者,請填妥報名表連同相片兩張、身分證影本(正面即可)、研習費郵政劃撥收據影本,併郵寄至:台北市復興北路2號7樓之7「中國青年寫作協會」收。
2.報名表及課程表可來電或親洽本會索取,亦可於本會網站查詢活動相關訊息。洽詢專線:02-87716890;傳真:02-87714301;E-MAIL: amcw@ms33.hinet.net;網址:

http://go.to/amcw
3.本會郵政劃撥帳號:11464570,戶名:中國青年寫作協會。
4.若已完成報名程序但因其他情事而不克參加者,請於活動前一個星期告知並辦理退費事宜(扣除一般手續作業費用之後),若超過此期限則視同贈與放棄權利,恕不受理退費要求。

課程內容及師資簡介:
09/22 現代小說的趨勢與展望/駱以軍
09/29 小說敘事觀點的運用/張國立
10/06 小說角色的塑造與特色/袁哲生
10/13 小說裡的事件及情境安排/張曼娟
10/20 性、暴力、謊言與小說/陳裕盛
10/27 小說裡流動的各種意識/林文義
11/03 小說世界的感官旅程/平路
11/10 小說裡的情感地帶/吳鈞堯
11/17 小說創作與取材/郝譽翔
11/24 說故事,故事說/張啓疆
12/01 小說的結構與解構/王添源
12/08 小說創作的時代感/張惠菁
12/15 小說與大眾/宋澤萊

●「文學氣味正蔓延」寫作進階班
活動時間:
陽光探險隊--9月4日-12月4日,週二早上9:30-11:30
月光漫遊隊--9月21日-12月28日,週五晚上7:30-9:30
講師:
日間部--凌明玉、彭樹君、林文義、劉洪順、陳露茜、吳鈞堯、顏艾琳、艾農、陳謙
夜間部--羅位育、郝譽翔、須文蔚、張瀛太
課程內容:女性文學、旅行文學、政治文學、網路文學、報導文學...及寫作(小說、散文、新詩)門診
上課型式:除演講外並注重實際創作與師生互動,學員可隨時交作品給導師評閱
對象:喜愛文學創作之高中以上學生、社會青年(曾參加初級班者優先報名)
活動地點:台北市辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口、捷運台電大樓站)
費用:14堂課3300元(曾參加本會初級班學員2900元)
郵政劃撥:帳號14354281財團法人耕莘文教基金會
華銀通收:帳號118100109578開戶行欄請填華南銀行公館分行
洽詢電話:2365-5615轉323
耕莘網址://www.tec.org.tw/tcf

●「捷運·知識·台北城」遠流曬書義賣會
時間:8/04-8/26 9:00am-10:00pm
地點:台北捷運忠孝復興站14出口(近SOGO百貨、頂好商圈)
一、現場包含金庸武俠、文學小說、藝術、心理勵志、親子繪本、旅遊、學術、商管理財、光碟.....等2999種暢銷好書,全面量販價65折起,提供讀者任意挑選,為自己及家人打造一座豐富多元的知識家庭圖書館。遠流並將全部營利所得的50%捐給中華管理發展基金會,作為文化管理知識推廣公益用途。

二、這次曬書義賣會,為了回饋廣大書迷在景氣低迷時也能輕輕鬆鬆買書,遠流更推出「每日1書1元」的促銷專案,活動期間內,每天都推出一本史無前例超低特價書,包含小野、老瓊、張曼娟、楊曼芬、陳文德、趙婷.....等多位知名作家的暢銷書,特價價只要1塊錢,限量搶購,售完即止!除此之外,現場另有「回頭書特價」專區,任選6本只要299元。

三、凡是親子結伴同行,來就送最Hot的精美兒童讀物1冊,送完為止。消費滿3000元以上,還可享受免費寄送到府的服務,請大小書迷趕快行動。

四、書展現場並且策劃了「陳敏明大台北空中散步經典影像展」與「知識悅讀開講系列講座」,邀請各領域的專家學者,與捷運族、愛書人面對面進行一場「知識悅讀」之旅,活動完全免費自由入場,歡迎踴躍參加。

◆漫步在雲端,尋找台北城--陳敏明大台北空中散步經典影像展
展出高空攝影家陳敏明精心挑選的二十張具有地標意義的空照圖,提供最宏觀、最全面的大台北視野。
時間:8/4(六)-8/26(日)9:00am-10:00pm
◆城市深呼吸--《台灣森林共和國》悅讀開講
身在灰色的水泥叢林中,也能神遊美麗的綠色國度,去探訪台灣森林的神秘樣貌,諦聽人類與森林的採集故事。
主講人:郭城孟(台大植物系教授及標本館館長)
時間:8/19(日)3:00pm-3:40pm

課程

●寫作私淑班
第二十九期散文欣賞班,9月3日開課,每週一、四晚7:20至9:30共16堂課,由作家阿盛主講,收學員12名。報名聯絡:0932237448。

●陽明山國家公園自然文學創作營
邀請作家凌拂、游乾桂等人暢談自然書寫與生活;並有自然體驗推廣者涂淑芳引領學員親觀大自然等多項心靈之旅。
主辦:陽明山國家公園管理處、國立科學教育館、金車教育基金會
時間:8月28、29日
此項活動限額60名,可電金車文教基金會:23680273或國家公園:28616341,索取詳細資料,每人費用1200元。

●第八屆小說創作研習班招生
報名時間:即日起至9月10日截止
時間:9月22日至12月15日,共十三週,每周六下午一點半至四點半。
地點:臺北市龍江路55巷1-1號,喜酒館藝術文化中心。
費用:一般社會大眾3500元,出具學生證明一律3000元
主辦單位:中國青年寫作協會
報名方式:
1.本活動一律採通訊報名。有意參加研習者,請填妥報名表連同相片兩張、身分證影本(正面即可)、研習費郵政劃撥收據影本,併郵寄至:台北市復興北路2號7樓之7「中國青年寫作協會」收。
2.報名表及課程表可來電或親洽本會索取,亦可於本會網站查詢活動相關訊息。洽詢專線:02-87716890;傳真:02-87714301;E-MAIL: amcw@ms33.hinet.net;網址:

http://go.to/amcw
3.本會郵政劃撥帳號:11464570,戶名:中國青年寫作協會。
4.若已完成報名程序但因其他情事而不克參加者,請於活動前一個星期告知並辦理退費事宜(扣除一般手續作業費用之後),若超過此期限則視同贈與放棄權利,恕不受理退費要求。

課程內容及師資簡介:
09/22 現代小說的趨勢與展望/駱以軍
09/29 小說敘事觀點的運用/張國立
10/06 小說角色的塑造與特色/袁哲生
10/13 小說裡的事件及情境安排/張曼娟
10/20 性、暴力、謊言與小說/陳裕盛
10/27 小說裡流動的各種意識/林文義
11/03 小說世界的感官旅程/平路
11/10 小說裡的情感地帶/吳鈞堯
11/17 小說創作與取材/郝譽翔
11/24 說故事,故事說/張啓疆
12/01 小說的結構與解構/王添源
12/08 小說創作的時代感/張惠菁
12/15 小說與大眾/宋澤萊

●「文學氣味正蔓延」寫作進階班
活動時間:
陽光探險隊--9月4日-12月4日,週二早上9:30-11:30
月光漫遊隊--9月21日-12月28日,週五晚上7:30-9:30
講師:
日間部--凌明玉、彭樹君、林文義、劉洪順、陳露茜、吳鈞堯、顏艾琳、艾農、陳謙
夜間部--羅位育、郝譽翔、須文蔚、張瀛太
課程內容:女性文學、旅行文學、政治文學、網路文學、報導文學...及寫作(小說、散文、新詩)門診
上課型式:除演講外並注重實際創作與師生互動,學員可隨時交作品給導師評閱
對象:喜愛文學創作之高中以上學生、社會青年(曾參加初級班者優先報名)
活動地點:台北市辛亥路一段24號4樓(羅斯福路口、捷運台電大樓站)
費用:14堂課3300元(曾參加本會初級班學員2900元)
郵政劃撥:帳號14354281財團法人耕莘文教基金會
華銀通收:帳號118100109578開戶行欄請填華南銀行公館分行
洽詢電話:2365-5615轉323
耕莘網址://www.tec.org.tw/tcf

●「捷運·知識·台北城」遠流曬書義賣會
時間:8/04-8/26 9:00am-10:00pm
地點:台北捷運忠孝復興站14出口(近SOGO百貨、頂好商圈)
一、現場包含金庸武俠、文學小說、藝術、心理勵志、親子繪本、旅遊、學術、商管理財、光碟.....等2999種暢銷好書,全面量販價65折起,提供讀者任意挑選,為自己及家人打造一座豐富多元的知識家庭圖書館。遠流並將全部營利所得的50%捐給中華管理發展基金會,作為文化管理知識推廣公益用途。

二、這次曬書義賣會,為了回饋廣大書迷在景氣低迷時也能輕輕鬆鬆買書,遠流更推出「每日1書1元」的促銷專案,活動期間內,每天都推出一本史無前例超低特價書,包含小野、老瓊、張曼娟、楊曼芬、陳文德、趙婷.....等多位知名作家的暢銷書,特價價只要1塊錢,限量搶購,售完即止!除此之外,現場另有「回頭書特價」專區,任選6本只要299元。

三、凡是親子結伴同行,來就送最Hot的精美兒童讀物1冊,送完為止。消費滿3000元以上,還可享受免費寄送到府的服務,請大小書迷趕快行動。

四、書展現場並且策劃了「陳敏明大台北空中散步經典影像展」與「知識悅讀開講系列講座」,邀請各領域的專家學者,與捷運族、愛書人面對面進行一場「知識悅讀」之旅,活動完全免費自由入場,歡迎踴躍參加。

◆漫步在雲端,尋找台北城--陳敏明大台北空中散步經典影像展
展出高空攝影家陳敏明精心挑選的二十張具有地標意義的空照圖,提供最宏觀、最全面的大台北視野。
時間:8/4(六)-8/26(日)9:00am-10:00pm
◆城市深呼吸--《台灣森林共和國》悅讀開講
身在灰色的水泥叢林中,也能神遊美麗的綠色國度,去探訪台灣森林的神秘樣貌,諦聽人類與森林的採集故事。
主講人:郭城孟(台大植物系教授及標本館館長)
時間:8/19(日)3:00pm-3:40pm

徵件、徵文

●乾坤詩刊社第二屆徵詩獎

實施辦法：
1. 除本社同仁及負責詩獎工作的成員與家屬外，所有海內外中國人，均可參加。參賽稿件，一律以繁體中文書寫者為限。
2. 作品題材不拘，題目自定。現代詩每人限一首，以不超過五十行為原則；古典詩（指近體詩）宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類，一律用平水韻，不收孤雁入群，每人以三至五首為限。
3. 現代詩、古典詩分別錄取第一、二、三名各一名，佳作各三名，入選各三名。第一名頒發獎金一萬五千元，獎牌一面；第二名頒發獎金八千元，獎牌一面；第三名頒發獎金五千元，獎牌一面；佳作頒發獎金三千元，獎牌一面；入選者贈閱《乾坤詩刊》精裝合訂本一卷，2002年出版之《乾坤詩刊》一年。
4. 參賽稿件一律以電腦打字，並限A4紙張列印。
5. 參賽稿件上，不得書寫作者姓名，應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。
6. 參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊網路發表及出版者，如經察覺，或經讀者檢舉屬實，即取消其資格；已發獎金、獎牌、獎品等則予追回，並公布其姓名。
7. 所有參賽稿件，一律不退稿，請自留底稿。
8. 所有參賽作品之評選，均以秘密方式進行之。初、複選由本刊編委會負責，決選由本刊特聘名詩人、學者、教授等共同評選之。
9. 錄取之作品，除於《乾坤詩刊》發表外，本社並保有作其他運用之權，不另致酬。
10. 自即日起收件至10月20日止（郵戳為憑）。
11. 請在來稿信封上註明「應徵詩獎（現代詩組或古典詩組）」字樣，一律寄：台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。
12. 得獎名單暨頒獎日期、地點等，除個別通知得獎人外，並定於2002年一月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。

●「文學台北」第四屆台北文學獎徵文

【獎項及獎額】
1. 「文學台北」市民寫作獎
以台北市某一條街道為主題，文題不拘，字數2,000字至3,000字。
不分名次，共取二十名，每名致贈獎金參萬元，獎座一座。
2. 「台北文學年金」徵選
獎勵未來一年具完整寫作計畫者，寫作內容須與台北城市相關。名額兩名，各致贈獎金三十萬元。
【應徵條件及注意事項】
1. 須以中文撰寫。
2. 應徵「市民寫作獎」作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書的作品亦不得再參加。
3. 參加條件若不符合上述兩項者，將取消參加資格。已經得獎者，將追回獎金和獎座。
4. 申請「台北文學年金」者，須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與台北有關，文體不拘。
5. 申請「台北文學年金」者，寫作計畫內容須能編印成書，申請時須附部分作品供審查。獎勵對象以不曾獲台北文學年金獎助者優先。
6. 申請「台北文學年金」獲准者，須在一年內按原計畫完成寫作。
7. 「台北文學年金」寫作計畫規模：小說、散文、報導文學等六萬字以上，新詩三十首以上。
8. 「台北文學年金」獎金給付：獎金分兩次贈予，頒獎典禮時致贈第一筆款十五萬元，依期限完成寫作計畫時再致贈第二筆款十五萬元。如未依期限完成寫作計畫時，主辦單位將追回該項獎金。
9. 可同時參加「市民寫作獎」、「台北文學年金」二項文類比賽，但每項以乙篇為限。
10. 得獎作品著作權屬於作者，版權歸主辦單位所有，主辦單位有權安排媒體發表，並集結成冊；作品發表、集結成冊時均不另致版稅及稿酬。
11. 作品禁止抄襲，請打字後以A4紙張列印五份送件（若以稿紙書寫者，請携具五份送件），並請自留底稿，恕不退稿。
12. 作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號，稿未請以另一紙張，寫明參加比賽類別、作品名稱、作者姓名、筆名、出生年月日、戶籍及連絡地址、電話及簡歷等；並請附上身分證正反面影本，連同作品放進信封，字數不合規定者，將不列入評選。
13. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄：台北市郵政第13之95號信箱，中國文藝協會「第四屆台北文學獎徵文」收。
【收件、截止日期】
6月17日起開始收件。
10月31日截止（郵戳為憑，逾期恕不受理）。
主辦單位：台北市政府文化局
承辦單位：中國文藝協會



活動、講座

●「陽光·活力·同性戀」2001台北同玩節系列活動

◆彩虹運動會暨雷雷盃
8月25日(六)08:00-19:00
地點：台灣大學體育館
(台北市羅斯福路四段一號)
1. 開球友誼賽：由馬英九市長、民政局林正修局長與同志朋友進行籃球友誼賽。
2. 魅力四射啦啦隊：帶給妳/完全不一樣的同志啦啦隊表演。
3. 同志社團攤位展示：各個攤位絕對都是精心策劃，並有精美的紀念品等妳/你來拿。
4. 雷雷盃球賽：競賽項目--籃球、排球。
5. 趣味競賽：現場報名，無資格限制，歡迎大家一同來玩。

◆社區巡迴講座
一、【同志與市民的對話】同志主動深入各社區及團體，進行面對面座談。
8月6日-9月10日
地點：8/15 大直婦女中心、8/22 永樂婦女中心、8/27 兒童福利聯盟文教基金會、8/6 台北市少年輔導委員會、8/20 台灣人權促進會、9/8 工人立法行動委員會等機構團體。
主題：來去認識同性戀/解構性別刻板印象/同志學生的校園處境/治療你的同性戀恐懼症/台北的同性戀有多少/歷史上的同志/與世界同步的同志人權/同志生命歷程/電影中的同志/同志生活空間...等。
二、【她地他他的愛情記事-紀錄片《角落》(Corner's)放映】
8月24日(五)19:00
地點：二八和平紀念公園露天音樂台
導演：Zero/攝影：Hoho/本紀錄片由公共電視贊助拍攝
詳情請洽：同志諮詢熱線(02)23673858-23688045

◆2001 認識同志冊活動現場免費索取

給同性戀的父母及老師：認識同志Q&A、同志辭典、恐同指數測驗、同志書籍/電影/團體/網路介紹、台灣同志歷史、認識同志教材教案
主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會
查詢：台北同玩節活動官方網站 <http://198.to/gplay>
拉拉資訊推廣工作室：0916-668028
我們之間：02-8931-1533
同志諮詢熱線：02-2367-3858

●高雄市女性行動協會活動

【國際婦女運動海報展】
展期：8月11日至8月31日
地點：高雄市政府社會局婦女館二樓展示室
洽詢電話：07-3979672
【國際婦運新趨勢講座】
日期：8月25日下午14時至17時
地點：高雄市政府社會局婦女館視聽室
洽詢電話：07-3979672
【女性電影欣賞讀書會】
影片名稱：永不妥協
日期：8月28日上午9時至12時
地點：高雄市政府社會局婦女館二樓女性圖書史料室
洽詢電話：07-3979672
【女性史料研討會】
日期：8月31日下午14時至17時
地點：高雄市政府社會局婦女館一樓演講廳
洽詢電話：07-3979672

●晶晶書庫 8月活動
◆同志攝影展-阿仁「探紅」攝影展
8月11日-9月7日
「紅」是彩虹的第一道顏色，阿仁長期以照相機關注台灣文化，那些偏桃紅的顏色，提出一種觀看台灣文化角度，彩虹國度，同志如何「探紅」呢？在18張驚艷的作品中，完全感動妳/你。
◆全見運動員--5S 寫真簽名會
8月18日 2:00pm
名攝影師杜達雄年度鉅獻，奔馳於運

Highlight

●台北同志社區巡迴講座「同志人權與世界同步」

同志諮詢熱線協同台權會舉辦一場認識同志人權的感性講座，邀請你一起來參加。今年的同玩節活動內容相當豐富、多樣，不管你是不是同志、認不認同同志、認不認識同志，都歡迎你一起來同玩、同講！
8月20日(一)晚上7:00-9:00
地點：同志諮詢熱線辦公室(臺北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓)
主講者：王蕙(台灣性別人權協會秘書長)、賴廷麟(台灣同志諮詢熱線協會秘書長)
講座大綱：
1. 台灣同志人權處境
2. 台灣同志人權的法律規範
3. 國際人權法典與同志人權
4. 國際同志人權的法律保護
5. 台灣人權團體與同志團體攜手合作
活動聯絡人：賴廷麟，電話：02-23673858

動場上的五位超級運動員，——為你寬衣解帶。運動員包裹於運動褲中的龐然巨物，將毫無遮掩春光完全外洩。唯一一場重量級運動員簽名會，錯過機會不再。砰然心動，憑5S寫真集入場。
◆泰國下冊—pattaya 座談會
8月19日 2:00pm
期待許久的泰國下冊，終於出爐！此次由泰國通，身材 face 一級棒的超級大帥哥 Arthur，為你親自解說 pattaya 如何玩透透？花最少的錢，盡興玩樂。
◆晶晶男同志會員聚會
8月22日 7:00-9:00pm
談情說愛、找男朋友，歡迎非會員參加。
◆彩虹情人節
8月24-26日
愛上了妳/你情人餐：
A餐—檸檬魚「愛上」迷迭香馬鈴薯泥
B餐—香嫩普羅雞「愛上」Madere 醬汁
電話預約 9 折優待
◆晶晶女同志會員聚會
8月29日 7:00-9:00pm
聊天八卦、找女朋友，歡迎非會員參加
洽詢：【晶晶書庫/咖啡/藝廊】電話：(02) 2364-2006
北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●同志諮詢熱線八月【同志個體團體】

我的夢想，我的家(一)
8月18日(六)2:00-5:00pm
家，永遠是我們最捨不下的甜蜜負擔，不要讓同性戀性取向破壞了家庭的親密與支持，也許這一次就讓我們試著從了解彼此開始吧。
由於團體進行不同於演講或座談，若您有意參與團體之進行，請與本工作小組聯繫，以協助進行相關事宜與說明。
電話：23673858 同志諮詢熱線
e-mail: gsfamily@sinamail.com

●台北婦女中心【大家來 Talk 系列講座】

◆一窺究竟看親家
講師：輔仁大學生活應用科系 利翠珊副教授
8月21日(二)AM10:00-12:00
◆已婚夫妻 V.S 未婚男女之真情分享
8月28日(二)PM7:00-9:00
主持：國際單親兒童文教基金會執行長 王惠敏老師
分享：一對已婚夫婦與一對即將結婚男女，共4位。
以上講座歡迎預約報名：(02)2832-1173
詳情：www.taipciwomen.tcg.gov.tw/

課程

●「解脫束縛—自在飛翔」女性單親成長團體

協助已經離開婚姻關係的女性，擺脫過去婚姻家庭中所受到規範與道德束縛，藉由檢視現在的生活了解還有多少是過去影子！解脫束縛開展屬於自己的新生活！
帶領講師：翁慧真社工師
時間：9/08-10/27，每週六下午2:00-5:00
地點：北投婦女服務中心團體室(臺北市北投區中央北路一段12號6樓)
費用：保證金1000元，缺席不超過2次退費
電話：28961918；傳真：28961931
對象：離婚後仍覺無法擺脫婚姻陰影之婦女
內容：
09/08 看看你身上的壓力—用壓力指數來認識妳認識我
09/15 婚姻中的女性位置
09/22 家中的女性角色與位置
09/29 孩子是像妳還是像我—誰在複製生命輪迴
10/06 閱讀治療：親密仇敵—檢視母女關係
10/13 閱讀治療：犧牲不是美德—孩子不需要過度犧牲的母親
10/20 電影欣賞
10/27 向過去道別—解脫束縛、自在飛翔(儀式)

●舞動人生—女性自我疼惜工作坊

從身體覺醒的練習到舞蹈動作元素介紹，進而擴展肢體的表達方式，引導學員發展感覺與想像，結合動作與情感，釐清生命經驗中的困惑。
上課方式：講解、示範、實務演練、經驗分享
師資：王芸華(美國亞利桑那大學舞蹈碩士、英國倫敦拉邦中心舞蹈治療專修、現任觀聲園(未成年少女保護中心)舞蹈治療師)
時間：10/19-11/23 每週五晚上6:30-9:30
地點：北投婦女服務中心(台北市北投區中央北路一段12號6樓)
對象：一般婦女朋友，名額限15人
收費方式：每人1,500元，全勤者可退回750元，請用現金袋寄至本會。
報名方式：請填妥報名表後，寄至本會或傳真 28961817
洽詢電話：(02)28961918 轉社工組

●女性聲音與肢體表達工作坊

課程融合基本技巧的學習和自我創作的抒發，以創作性的遊戲帶動，在輕鬆、安全的氣氛中進行，團體的分享與支持將會是珍貴的參與經驗。
帶領者：
1. 謝韻雅(表演藝術工作者，從事舞蹈與人聲創作，曾參與沙發舞蹈劇場、蕭靜文舞蹈劇場、皇冠藝術節「空中花園」演出、紐約發表兩場聲音劇場演出，錄製劉季陵音樂專輯「給世界陌生人的666轉」)
2. Scott Prairie(音樂工作者，從事歌曲創作與即興舞蹈，曾參加「紐約即興舞蹈節」與 K.J. Holms 於 The Kitchen 演出，Pittsburgh 兒童藝術節演出，並於多所紐約市立學校教學創造性課程。)
時間：9月3日起，每週一下午13:30-15:30，共進行五週。
參與成員：對自我探索與創造性表達有興趣的女性朋友
人數：10-15人
地點：臺北市迪化街一段21號8樓(永樂市場樓上)
費用：2000元
報名方式：親洽或郵政劃撥報名
劃撥帳號：18265306
戶名：台北市婦女新知協會
電話：2558-0133；傳真：2558-0126

apastudio 阿帕樂器

夏天到了 在長期的學業壓力下 試著彈奏 釋放

●樂器教學

- majority 電吉他
- majority 電貝斯
- majority keyboard
- majority 爵士鼓
- majority jazz 鋼琴
- majority 民謠吉他
- majority 古典吉他
- majority 薩克斯風

●還有練團室 可供樂團排練

如果 妳 對學音樂 有一種憧憬 建議 妳 到阿帕來 我們有最佳的師資 最好的設備 最好的環境

阿帕樂器
台北市和平東路2段127號2F, 3F
TEL: 02-27043945
<http://apastudio.com.tw>
廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

徵件、徵人

●女同志裝置藝術：「小心腸病毒——做愛前，請洗手」徵件活動

主辦單位：我們之間 WZJ (台灣第一個女同志團體)

徵件內容：

1. 主題：具體地將女同志的情慾空間展現出來。
2. 形式：平面作品。
3. 尺寸：四開(54cmX39cm)以下。
4. 媒材：不拘(水彩、攝影、插畫、複合式拼貼...等)。
5. 作品說明：100字內。
6. 收件方式：請郵寄至台北郵政 10464 號信箱。若怕作品損毀可請於9/16, 星期日下午2:00-6:00 送件至女書店, 會有專人服務。
7. 徵件日期：8/16(四)-9/16(日)
8. 退件：如需退件請附回郵。
9. 如有其他問題，請於週二~四 8:00-10:00pm 打電話至我們之間：(02)89311533 或電郵 我們之間 E-mail:wzjj@pchome.com.tw

詳情網址：<http://home.kimo.com.tw/wzjj/>

- 第一名：(女朋友)合訂本一套
第二名：6本珍藏本(女朋友)
第三名：3本珍藏本(女朋友)
還有：最佳特別獎等。

●2001台北同玩節·彩虹運動會暨雷斯盃徵求陽光工作人員

不怕太陽曬，不怕鎂光燈閃，不一定要 come out，只要你 / 妳可以克服媒體攝攝的壓力，無論是同志或是同志友好朋友，2001 台北同玩節彩虹運動會，極需要你 / 妳共同來打造同志陽光形象！

曝曬日期：8月25日(六)AM8:00-PM6:00
人力需求：(括弧中為該工作之曝曬指數)

1. 媒體招待(C): 15名
2. 趣味競賽關主(B): 10名
3. 服務台詢問台(C): 4名
4. 固守攤位(C): 20名
5. 室內球場入門安全人員(C): 4名
6. 球場三對三鬥牛供媒體拍攝(B): 6名
7. 機動人員(B)(C): 10名
8. 啦啦隊表演(B) (8x2): 16名
9. 環保人員(C): 4名
10. 自願接受媒體採訪人員(A): 名額不限

◆曝曬指數說明：

- A: 可以接受正式拍攝訪問
- B: 可以接受正式拍攝但不接受訪問
- C: 可以接受不正式拍攝，隨意攝攝而不閃躲工作人員可以獲得：便當一個、大會紀念服一件、紀念工作證一張、礦泉水一瓶

◆工作說明：

1. 媒體招待：媒體對於同志並不完全了解，認知上也容易產生誤解，招待的工作就是在為大會對外做公共關係。每一組媒體都需要有專人做全程的招待，幫助他們所想要拍攝的資料和需求，或說明我們不能拍攝的部分和原因。

2. 室內球場入門安全人員：進出雷斯盃室內球場的出入口只有一個，凡入內的人都必需接受安全人員搜查隨身物品不可攜帶任何攝影器材入內，並嚴禁一切非大會本身之錄影、錄音、拍照。館內也有機動安全人員，隨時注意是否有人偷拍，大會也會在門口張貼禁止入內拍攝及需檢查字樣。讓雷斯盃可以如歷年來一樣順利進行，並保障參賽者以及參觀來賓的隱私權利。

◆報名方式：報名請註明你 / 妳的

1. 稱呼
2. 身分 G.L.S (Gay, Lesbian, straight)
3. 曝曬指數
4. 希望工作項目 (不限定) 依志願順序寫下
5. 聯絡方式 (如能附電話更好)

e-mail:lalainfo@yahoo.com 或是電洽：0916668082

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道：Fm95.3 真心之音電台(8月19日晚間 10:00-11:00); Fm97.3 綠色和平電台(8月20日凌晨 1:00-2:00)
網路廣播：truequeer.club1069.com(8月21日起全天候 24小時)
本週節目內容：(甜甜蜜蜜)

一對可愛的拉子伴侶，用「狗兔日記」寫下她們的生活，玩「富有遊戲」證明對方是自己的最愛，甚至「摘下彩虹」在台北結婚來相伴永遠，她們用了什麼妙方來營造生活中的新鮮感?【真情酷兒】本週節目《甜甜蜜蜜》一段浪漫的溫馨小品，滋潤你我心中愛情的園地。

●第四屆華人同志交流大會活動報名

活動內容：除開幕及閉幕外，每個時段，都會有至少兩至三個主題項目供選擇，包括：「小組研討會及公開討論」、「同志傳媒互動經驗分享」、「同志運動與網路(互聯網)」、「大會志工培訓」、「工作坊觀摩交流」、「同志及父母家屬交流」、「文藝晚會」、「裝置藝術」、「電影紀錄片播放」、「書展及出版」、「國際論壇」等。另為促進各國華人同志社群及城市實質之交流連結，更特別安排充滿同志情誼歡樂之各項娛樂活動，計劃中有「同志景點實地考察」、「溫泉觀光之旅」、「大型露天聯誼會」及「中秋慶祝晚會」...台灣旅遊諮詢等服務。

報名日期：即日起至8月29日止
時間：9月29日(六)至10月1日(一)計三天二夜

地點：台灣台北市某個神秘快樂的好所在
對象：全球華人同志，不分年齡、性別 / 性取向及跨性別者，皆可參加者。

主辦單位：台灣同志人權協會
詳情：大會各網站皆附有簡體中文或英譯版之各式報名表格檔案，歡迎上網下載
大會專屬國際網址：<http://www.asian-mensclub.com/tongzhi2001>

工作小組電郵信箱：tghra@ms66.hinet.net; cgg999@ms31.hinet.net

●2001華人同志交流大會四海同心手冊須要你的資料!

在這麼重大的事件中您當然不能缺席，以下是我們發行記事本所需的資料：

1. 貴社何時創立，請您以 20-30 字來介紹您的社團
2. 貴社 2001 年 11 月至 2002 年的所預計要舉辦的活動(請您寫出活動名稱、活動日期、及活動地點)
3. 也請您附上貴社的 logo，並以 20-30 字來介紹貴社的 logo，我們將穿插於行事曆中刊出。
4. 貴社的聯絡方式有了您的資料，我們將擁有一本專屬於同志朋友的行事曆，可以讓同志朋友們更廣為知道各社團的活動。這是一個小小的動作，但這本行事曆將對我們產生深遠的意義。希望您一起加入我們，一起成就這份意義深遠的工作。
5. 我們社團建議 _____，並且希望能先預定 _____ 本! 它的封面最好能夠是 _____，我個人希望這本手冊最好能夠有 _____ 的實用性內容，並且一本在 _____ 元為最合理的價格!

請回信至：台中郵政 30-157 號信箱(中部同心圓收)，或 TCMO 大會手冊召集人：Piper 的電子信箱中：lscircle@ms27.url.com.tw; q2031877@ms38.hinet.net



公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
「藏在石頭裡的鳥-關於布朗庫西作品的遊戲空間」教育展(展至9月23日); 「少與多」法國國家當代藝術基金會設計收藏展(展至9月23日); 人體風景-陳羅克個展(展至10月7日); 微生物系列-李山大個展(8月18日展至9月30日); 巢、穴、指紋迷宮-鄭亦欣個展(8月18日展至9月30日); 崔西·墨法影像展(展至9月23日); 林偉民的形塑(展至9月23日); 「透視諸神」林書民個展(8月18日展至9月23日); 長谷川哲攝影展(8月18日展至9月30日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812371
商代青銅器(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代佛教雕塑藝術展(常設展); 民初書畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 手卷名畫展(常設展); 《西清硯譜》古玩特展(特展); 明清珠翠工藝特展(特展); 風骨猶昔-一丁寧館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號; 電話：27588008
國父革命史蹟特展(常設展); 中華民國九十年年國父紀念特展(常設展); 曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號; 電話：23822699
台灣原石化展示室(常設展); 馬偕博士愛在台灣影像展(展至12月30日); 台北昆蟲博覽會-昆蟲大道學特展(展至10月14日); 重返恐龍年代特展(展至9月23日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號; 電話：23610270
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 李敏書畫展(展至8月26日); 清-近代絲綢特展(展至9月2日); 大上海百年風華(展至8月26日); 魚文化研究特展(展至9月23日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號; 電話：25775931
陳志成師生聯展(8月25日展至8月30日); 2001年洪建德醫師與糖尿病人書畫聯展(8月18日展至8月30日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號; 電話：23110574
《續·紛·細·著》推廣藝術教育第四十三期油畫、水彩、素描研習班學員成果展(展至8月23日); 畢醒世《甲骨文素描展》(8月25日展至9月20日); 300攝影俱樂部第六屆會員聯展(展至8月23日); 《關懷大地》鄭羽桑油畫個展(8月25日展至9月6日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號; 電話：23965102
《學府風雲》大學美術相關學系美術教育資料展(展至8月19日); 中華民國第三十二屆世界兒童畫展(8月28日展至9月23日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號; 電話：23431173
李青城水墨畫展(展至8月22日); 中華梅花藝文協會聯展(8月24日展至8月30日); 考試院暨所屬部會美展(9月1日展至9月9日); 2001年台灣生命力攝影巡迴展(9月11日展至9月18日); 雲天畫會聯展(9月20日展至9月27日)

●台灣民俗投文物館

台北市北投區幽雅路32號
電話：28912318轉801
阿嬤時代的用品(常態展); 兒童服飾展(常態展); 古今台灣年展(常態展); 北投采風(常態展); 壯麗之美、三寸金蓮(常態展); 台灣民俗文物展(常態展); 原住民文化藝術展(常態展); 「逢福祿(情人聚)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日); 生命的

Highlight

●「非人國」林煌迪·王婉婷·張乃文三人展

展期：8月11日展至9月8日

地點：伊通公園

台北市伊通街41號; 電話：25077243

張乃文、林煌迪與王婉婷三人的創作，意圖從聖化的樣子中下來，跳到另一個「非人」的國度中，來觀看人的文明。這些禽獸、生靈、外星與狗大便構成的「非人國」視角，生產出對社會機制的質疑、與對人類形而上意義的戲謔。拆掉人類頭頂上的神聖光環，是種必然的野蠻，但同樣也伴隨著可能的解放。

從被文明管束已久的性原驅力中出發，張乃文試圖用野蠻的肉身與荒謬的性玩笑，來解剖精神文明創造出來的人造聖光，強制褪去文明虛幻，開揚「人之近於禽獸者幾希」之理，聲聲叮嚀：人的優越，其實來自那份自許為高階的催眠能力、及獨霸為之的禽獸不如本領。從對「異己」的敏感，構成林煌迪創作的主要脈絡，因此好萊塢拯救地球電影中的統治者與入侵者之二元論述模式，便成為他創作中慣於動用的敘事技巧，從大氣層內的地球飛行器聯合中隊、到來自城外星球的飛碟訪客，看似對立的肅殺之氣中，沒有誰是真正道德無敵的英雄，他們總是在相互挑釁中暗地共謀，在和平協議之外不定期扯後腿，主體與異己的一筆爛仗，將於伊通獨家公演。王婉婷從多年來與狗相處的經驗中取材，提供「狗眼視點」來觀察人的世界，不只是冷眼旁觀，特製的「狗大便幸運餅」一併堂堂上市，展覽期間狗大便免費吃到飽，不到味蕾神經失調著不能休，愛好藝術的布爾喬亞們，你們還在等什麼?只待我們稍稍練習一下狗的規則：放棄近視千度眼睛，只管以嗅覺前進。

張乃文、林煌迪、王婉婷三人的藝術養成於台灣九〇年代，承接了台灣八〇年代末期以來方興未艾的整體藝術與裝置形態，卻在態度上越過了道貌岸然的知識批判、或文以載道的儒家要求，反側以肉身玩笑、外星想像及動物邏輯的語言，來面對這一個經過數千年教養累積、各式抽象意義交疊出的「人」。我們足以在其中觀察到一個面向：在習慣於高度智識化創作的台灣當代藝術中，反智與盲目有可能成為下一個出口——如果我們能試著以謙遜思考、在非人國度中撒野(文/遊戲、台灣藝術學院史評所)

祝福·兒童服飾展(展至12月31日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話：28912105轉204
莊幸淑個展-幼教生涯外的藝術空間(展至8月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
鄭逸人「夢幻九寨」個展(展至8月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號; 電話：22534412
蕭北辰·劉文德創作展(8月23日展至9月2日); 胡達華訂畫展(展至8月29日); 張文宗油畫邀請展(展至8月21日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉333
柯尼卡攝影學會分會聯合影展(展至8月22日); 「女性心靈與表現」台北市西畫女畫家畫會聯展(8月24日展至9月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉209
葉玫瑰現代玉雕展(展至8月31日)

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號
電話：27552823轉2132
萬國偶展(展至8月19日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號; 電話：27136165
行天宮人文藝術系列聯展，含攝影、插畫、書法等(8月17日展至9月9日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：28958861
玻璃聖地新傳-義大利慕拉諾現代玻璃藝術特展(展至9月30日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號; 電話：23926180
【聲色】許書誠數位個展(展至8月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)

●美國文化中心

台北市南海路54號; 電話：23327981轉214
「神秘的囉囉玻璃」羅德華個展(展至9月26日); 「向往」William Anderson畫展(展至8月18日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話：(03)5712121轉52666

兩岸歷史系學生的風雲際會

參訪南京大學、上海復旦大學歷史系

指導單位：陸委會、教育部
主辦單位：陸基基金會
對象名額：歷史系學生十六名
參訪時間：九月九日至十七日，其中南京四天，上海四天，杭州一天
交流內容：以中國現代史為領域、旁聽課程、師生交流為方式、學術交流與旅遊行程各佔一半

聯絡方式
電話：(02)23678882
電子信箱：dreamaking@pchome.com.tw
報名截止日期：額滿為止

朱銘美術館2001觀雨季(展至8月29日);楊常陵非自然個展(9月17日至10月21日) ●台灣當代藝術館 台北市民安西路39號,電話:25523720 輕且重的震撼--台北當代藝術館開館展(展至8月26日) ●順益台灣原住民博物館 台北市士林區至善路二段282號 電話:28412611 馬偕博士珍藏台灣原住民文物展--沉寂百年的海外遺珠(展至9月30日)

替代空間

●土豆咖啡館 台北市羅斯福路二段101巷9號 電話:83691271 賴柏章攝影個展(展至8月31日):「放暑假」小朋友畫展(9月1日至9月28日) ●米倉音像館 台北市潮州街24號1樓,電話:23514796 「乘著公車去旅行」吳佩儀個展(展至8月28日)

商業空間

●台北漢雅軒 台北市仁愛路四段306號B1 電話:27038052 FLUID 流體--可變的思想(8月18日至9月2日) ●袖珍博物館 台北市建國北路一段96號B1 電話:25150583 珍愛芭比娃娃特展(展至9月30日) ●竹園工作室 台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號 電話:28081465 《土積舍新生代聯展》王幸玉、方伯欽、朱芳毅、吳建福、吳建翰、施惠吟(展至8月26日):「極樂新世界」國立台南藝術學院造型研究所八八級研究生畢業展(展至8月26日):FESTIN 鄭文貞油畫個展--淡水河之宴饗(展至8月26日) ●朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940 朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);邱文忠的藝術世界(展至10月14日);易[c]系統 IV--實擬虛境:易[c]容術/盧憲宇裝置展(展至8月31日) ●楊英風美術館 台北市重慶南路二段31號,電話:23961966 楊英風不銹鋼系列展(常設展);楊英風人體、版畫系列主題展(展至8月26日) ●新樂園藝術空間 台北市中山北路二段11巷15-2號 電話:25611548 「場」簡民熙、「牽拖」陳文祥雙個展(展至9月2日) 同步展出 新人櫥窗秀:黃庭庭《藝週刊》 ●東之畫廊 台北市忠孝東路四段218-4號8樓 電話:27119502 藝術精品聯展(展至8月31日) ●鴻禧美術館 台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575 「悅目」石頭書畫所藏中國晚期書畫展(展至10月31日) ●華藝藝術中心 台北縣汐止市康寧街751巷13號 電話:82215585、26915339-21 生活的靈感:張韻明個展(展至8月27日) ●太平洋文化基金會藝術中心 台北市重慶南路三段38號B1 電話:23377155轉1121 旅法藝術家黃金龍創作展(展至8月19日):「水與色彩的魅力」法國藝術家彼野赫·馬迭個展(8月25日至9月9日):12/1世界-袖珍藝術展(9月15日至9月30日) ●錦繡藝術中心 台北市建國南路一段291巷16號 電話:27028227 銅雕與陶雕(常設展):錦繡文彩出版藝術、地誌類畫(特展) ●富邦藝術基金會 台北市敦化南路一段108號8樓 電話:87714890 東區文化新樂園變身秘密武器「粉樂町」大出擊(8月25日至9月30日) ●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心 台北市松壽路12號6F,電話:23453967 劉其偉與徐華華的老少配雙人展(8月17日至9月2日) ●帝門藝術中心 台北市仁愛路四段341號2樓 電話:27717799

當代探尋藝術常態展(展至8月31日) ●雅逸藝術中心 台北市石牌路2段334-1號1F 電話:02-28739190 夏日風情特展(展至8月31日):時間與生命形式的易質對話:梁光熙、陳美琴、章劍、王志文四人聯展(9月1日至9月30日) ●世華藝術中心 台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988 陳崑峰現代藝術個人展(8月18日至9月2日) ●木蘭藝術中心 台北市光復南路260巷26號4樓 電話:87715559 木蘭精品:當代藝術與古美術聯展(展至8月31日):鄭在東油畫1981-1997作品展(9月1日至9月30日):古美術選粹展(9月1日至9月30日) ●城市畫廊 台北市安和路一段49巷10號B1 電話:27210195 歷史的芬華-日本、台灣前輩畫家精品展(展至8月26日) ●鳳甲美術館 台北市北投區大業路260號5樓 電話:28942272 第一道月光-蔡瑞月聯合特展(展至8月26日) ●伊通公園 台北市伊通街41號,電話:25077243 「非人國」林煒迪、王婉婷、張乃文三人展(展至9月8日) ●大趨勢藝術空間 台北市承德路三段209之1號 電話:(02)25873412 大趨勢「航向新世紀」開幕展(展至8月26日) ●何創時書法藝術基金會 台北市金山南路二段222號 電話:23939899 2001創時書藝「傳統與實驗」雙年展(展至9月16日) 註:共分三個檔期:第一檔7/29-8/19:中堅書家32人,作品64件 ●萬芳畫廊藝術空間 台北市文山區興隆路三段111號2樓 電話:86621195 蕭瀚平面個展(展至8月31日):李遊宇陶藝展(展至8月31日):喬小洪水墨畫展(展至8月25日):吳熙吉冥想之旅系列(展至8月25日):慶祝父親節成湯現代水墨寫生展(展至8月25日) ●智邦藝術基金會 新竹市科學園區區區二路9號8樓 電話:(03)5770270轉1902 「家不敵」尋覓一個好所在-劉高興、翁文嫻詩畫展(展至8月31日):兒童即興創作展(展至8月31日) ●形而上畫廊 台北市忠孝東路四段218-2號5樓 電話:27529974 台灣鄉土的現在進行式(9月8日至9月30日) ●愛力根畫廊 台北市逸仙路48號,電話:02-27581038 向天才致敬-永恆的華費(8月18日至8月31日):歐洲名畫欣賞展(9月1日至9月30日) ●龍門畫廊 台北市信義路五段150巷2號2樓 電話:87892798 劉其偉老畫展1980-1990(展至9月1日) ●雍雅堂 台北市忠孝東路四段220號10樓 電話:27817717 近現代名家水墨聯展、清代古董傢俱精品展(展至8月31日) ●觀想藝術 台北市安和路一段135巷1號 電話:2706332 藍珀及歷代琥珀藝術珍藏展(8月25日至9月2日)

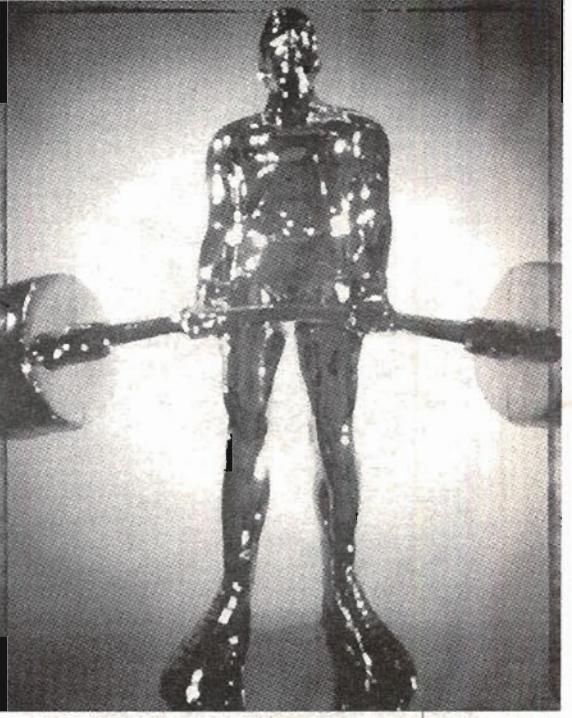
攝影

●Fnac攝影走廊 台北市南京東路3段337號B1 電話:8712-0331 訴說巴黎種種--愛德華·布巴攝影展(展至8月31日) ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心 台北市遠東街45巷29號,電話:27733347 威廉·伊肯(William Eakin)攝影個展(展至8月26日) ●恆昶攝影藝廊 台北市仁愛路四段396之1號 電話:27066466 2001台灣本土攝影聯誼會個展(8月18日至8月30日); 楊煒攝影個展(9月1日至9月13日);拾階攝影群聯展(9月15日至9月27日)

至8月30日); 楊煒攝影個展(9月1日至9月13日);拾階攝影群聯展(9月15日至9月27日)

活動、講座

●大趨勢藝文講堂 為提倡及推廣台灣當代藝術,大趨勢藝術空間配合航向新世紀開幕展,特別邀請策展人王福東先生(國立台南藝術學院專任副教授)規劃舉辦「航向新世紀講座」系列,以饗藝文同好,共同為台灣當代藝術的發展略盡綿薄。 課程: 8/17(五)大趨勢--航向新世紀 內容:1.什麼叫「大趨勢」2.鐘擺定律3.新世紀的藝術願景4.作品評介 8/24(五)從新生代到中生代 內容:1.什麼叫「新生代」2.什麼叫「中生代」3.新世紀的藝術特質4.中生代的藝術特質5.從「政黨輪替」的角度看「藝壇輪替」 師資:王福東(國立台南藝術學院專任副教授,美國東密西根大學藝術研究所碩士,現任《藝術觀點》雜誌主編,曾任《雄獅美術》雜誌主編) 對象:關心台灣當代藝術發展現況與展望者,學歷不限。 時間:7:30-9:30pm 地點:立享文化事業有限公司 大趨勢藝術空間 藝文講堂 台北市103大同區承德路三段209之1號 電話:02-2587-3412;傳真:02-2587-3441 費用:150元(含飲料) 附註:席席名額有限,請先以電話預約。歡迎來電洽夏小姐索取相關資料。 ●TIVAC名家座談會 主講:威廉·伊肯(William Eakin)vs黃建亮(視覺藝術家) 8月25日(六)2:30pm 地點:台灣國際視覺藝術中心 台北市遠東街45巷29號,電話:27733347 免費參加,座位有限請早入場。 編按:更正啓事:上期(171)破報第7版所刊威廉·伊肯(William Eakin)攝影展的照片為加拿大攝影家Diana Thorneycroft的作品,非William Eakin的作品,特此更正。 ●「美術課程」招生 (1)「人體畫」以點、線、面等美學原理畫寫人物 開課時間:9月6日至1月初星期四7:00-9:50pm 上課地點:萬華社區大學龍山國中美術室(電話23064267轉16劉佩如) 上課費用:2400元共18週 (2)美術欣賞 以美術史的角度看印象派、立體派、抽象畫等 開課時間:9月5日至1月初星期三7:00-9:50pm 上課地點:萬華社區大學龍山國中(電話23064267轉16劉佩如) 上課費用:2400元共18週 (3)畫廊之旅 實際參訪台北的畫廊(行程可至文山社大領取) 開課時間:9月6日至1月初星期四10:00am-1:30pm 上課地點:文山社區大學木柵國中美術室(電話22342238柳秀慧) 上課費用:2400元共18週 指導:石憶萍老師(電話23825210) 美國普拉特藝術研究所美術系碩士畢業 曾任:國立美術館編審、中山醫學院「藝術概論」講師、磊魯達藝文中心「藝術鑑賞」講師 現任:文山、萬華社區大學美術課程



「台灣藝術與設計中折射的殖民現代性」研討會

如何面對自我,在快速國際化的過程中,明白自己的歷史定位與文化角色,是本計劃希冀藉由後殖民的觀點,提供歷經二百年蒼桑的台灣人一個全新省視自我的角度與窗口。 主辦單位:國立歷史博物館 時間:8月27-28日(一)9:00-17:00 地點:本館地下一樓邊影廳 報名方法:請直接填寫報名表格後於8月24日中午以前傳回本館展覽組承辦人奉心澄收,電話:(02)2361-0270轉308;傳真:(02)2370-6031或親臨本館服務台報名,時間:每週二至週日上午10時至下午5時30分。 ●國藝會獎助文化藝術行政人才出國進修專案--赴美進修成果發表會II 89年度獲獎助者賴香伶、蘇瑞華、陳惠婷已完成進修計畫,三位赴美期間,從不同的角度觀察美國藝文生態,並將之與國內相關領域之發展做一對照,發表會中將提出之議題包括: 賴香伶--「透過藝術學習(Learning Through Art)紐約古根漢美術館的駐校藝術教育計劃 蘇瑞華--「藝術行政0與1」數位藝術、資訊科技平台 陳惠婷--「美國公共藝術散步」台灣與美國公共藝術執行機制比較及作品欣賞 8月23日14:00-17:30 地點:台北市客家文化會館4樓會議室(台北市信義路三段157巷11號) 主辦單位:國藝會 聯絡電話:(02)27541122轉205周繼瑄 E-mail:sharon@ncarf.org.tw 注意事項:因會場座位有限,請及早以電話、email或線上報名www.ncarf.org.tw ●森海設計講座 8月份系列主題--博物館:引領民眾欣賞以美術館、博物館為案例的公共建築藝術及空間典範,歡迎大家一起來增廣見聞,擴展知識領域。

紐西蘭英語進修6個月只需台幣16萬(含學費,食宿,保險)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄業生來電洽詢。 寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

- 特惠專案 a.美國英語進修八個月,只需台幣37萬元 b.英國英語進修八個月,只需台幣27萬元 c.加拿大英語進修八個月,只需台幣31萬元 d.澳洲英語進修八個月,只需台幣24萬元 e.愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣24萬元



美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈) 電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641 傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw



正式登場!

我征服，所以我存在.....
 結合網路遊戲、網路資訊與流行休閒的全新娛樂報導雜誌
8月份隆重創刊！創造網路玩樂新潮流！

全面特惠價99元再送您999元超值好禮！

- ★ 戰略高手網咖門市紀念版會員卡
- ★ 戰略高手網咖門市100元優惠折價卷
- ★ WCG國際賽事聯盟暨亞太盃國際名人邀請賽紀念別冊
- ★ 創世霹靂網路遊戲光碟
- ★ 金庸群俠傳網路遊戲光碟 (含200點時數)
- ★ 石器時代2.0版網路遊戲光碟
- ★ 亞太盃國際名人邀請賽現金刮刮券

成為訂戶再享好禮！（任選以下一種優惠方案）

- ★ 創刊特惠，戰略高手一年份=1299元（原價2112元）！
- ★ 羅技強力迴旋鈦翼+戰略高手雜誌一年份=2799元（原價5012元）！
- ★ 羅技力回饋天駒二代+戰略高手雜誌一年份=2799元（原價5012元）！
- ★ 羅技動感滑鼠+戰略高手雜誌一年份=1499元（原價3402元）！

★全省7-11便利商店，各大連鎖書店、經銷門市均有出售★



亞太盃名人邀請賽

ASIA PACIFIC CUP

國際賽事聯盟暨 亞太盃國際名人邀請賽

我征服，所以我存在—邁向世界之路
國際遊戲奧運賽事正式登陸台灣！

- ★主辦單位：戰略網路科技股份有限公司
- ★指導單位：International Cyber Marketing Co.,Ltd.
- ★協辦單位：HiNet 中華電信、IBM
- ★活動時間：2001.08.26 PM 14:00~16:00
- ★活動地點：戰略高手大亞旗艦店(台北市忠孝西路一段50號5F)
- ★洽詢專線：0800-026-326



★現金刮刮樂大贈獎★

★活動期間：08/01~08/20

只要您於：

- 1.全省戰略高手、紅網咖消費滿200元
- 2.全省華彩e-mall消費滿500元
- 3.全省各大通路購買戰略高手雜誌創刊號

就可獲得刮刮券一張！

再寄回摸彩券，就有機會得到以下大獎：

- 1.福特Acura 汽車
- 2.三陽 高 手機車
- 3.IBM 電腦
- 4.IBM 彩色PDA
- 5.IBM 單色PDA
- 6.HiNet免費上網1年份
- 7.HiNet免費上網半年份
- 8.Lexmark Z33 印表機
- 9.怪怪專賣 戰慄時空系列武器





台北市立美術館
崔西·墨法影像展

8/26(日)2:30~4:30pm
講者:賴素鈴(民生報記者)
講題:建築與博物館的對話
地點:誠品敦南書店B2視聽室
主辦單位:森海國際工程顧問(股)公司、沈祖海聯合建築師事務所、大陸工程公司
免費入席(2:00pm開放入場),洽詢電話:8768-2720分機322林先生、323鄭小姐。
●台灣民俗北投文物館推廣活動「糕模教學製作」
9/29(六)-9/30(日)、10/1(一)下午2:00~4:00

用糕模做紙黏土月餅的活動,意者請洽企劃組報名,藝品部另有各式造型的糕模及配合節慶的藝品,例如:卡片、剪紙、木雕神像等,以增添在工業社會中傳統節日的氣息。

地點:台北市北投區幽雅路32號
電話:(02)28912318
網站:www.fulu.com.tw

●異領域與異文化間的互動—臺北市府文化局補助案心得交流座談會

針對藝文補助團體(差事劇團、新古典舞團、極體劇團、河床劇團...等)舉辦活動辦理心得分享座談,希望能藉由參與團體活動的經驗談,拓展視野減少顧慮與苦澀,一同分享創造與實踐的喜悅。

8月22日(三)9:20-17:10
地點:臺北市客家文化會館四樓會議室(北市信義路三段157巷11號)
聯絡人:23451556分機3555王博律、3550施怡年

請列印報名表填妥後於8月16日前回傳以利統計人數, email:bt-rosawang@msl.tcg.gov.tw或傳真:2725-3308

●非藝術空間—藝術賞評芬多精【攝影藝術賞】

邀請到國立台灣師範大學藝術學院院長康台生老師來替我們講解攝影藝術的奧妙,並從一位研究及創作者的觀點提昇學員攝影創作與欣賞能力。

- 1. 認識攝影藝術
- 2. 談攝影的構圖
- 3. 色彩在攝影藝術創作之應用
- 4. 談攝影的題材
- 5. 談旅遊攝影
- 6. 電腦影像與攝影

時間:8/27開課 每週一 19:30-21:30共六次課程

【台北遊藝】

在石瑞仁老師的帶領下,讓我們一同參觀暑假期間熱鬧的藝術展覽,並以藝術評論的觀點不定期邀請作家和您一起解讀藝術品,每一週我們會造訪不同的美術館或私人展覽,一窺台北多采多姿藝術世界。

時間:8/25開課 每週六 14:30-17:00共五次課程

【建築藝術】

本課程為建築美學的基本課程,提供給專業及非專業者一個深刻的空間美學的啟蒙,可以作為專業進修的深化及一般民眾體驗空間的啟蒙課程。

- 1. 建築藝術的內涵
- 2. 建築藝術的空間脈絡
- 3. 建築藝術的時間脈絡
- 4. 台灣建築的軌跡
- 5. 建築與生活
- 6. 空間與形成

時間:8/22開課 每週三 19:30-21:30共六次課程

師資:陳朝興(中華民國藝評人協會理事長)

【台灣公共藝術】

邀請到知名建築大師黃健敏老師以台灣公共藝術為主題,引導學員探索欣賞公共藝術,鼓勵觀察、啟發生活美學,歡迎對環境藝術有興趣且略具藝術背景者把握難得機會。

- 1. 台灣公共藝術的發展
- 2. 公共藝術在台北(一)
- 3. 公共藝術在台北(二)
- 4. 台北捷運公共藝術
- 5. 台灣都市門戶意象
- 6. 校園中的藝術品

時間:9/04開課 每週二 19:30-21:30共六次課程

主辦單位:中國文化大學推廣教育部
上課地點:台北市建國南路二段231號
洽詢專線:27005858分機612 牛小姐
http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts

●文大藝術DIY系列課程

【拼布藝術DIY】

讓王惠珍老師帶領我們一同走向拼布藝術的創作園地

8/22(三)開課16小時3000元

【藝術彩繪DIY】

以壓克力彩的特色,加以特殊筆法的運筆技巧,啓發個人的潛能美感,畫出生活的藝術品,8/30(四)開課16小時2500元

【輕質黏土DIY】

利用超輕色彩黏土不易損壞的特性,創造出細膩獨特的生活禮品。

8/28(二)開課16小時2500元

【串珠藝術DIY】

專家楊棋茵老師,採小班教學,針對學員給予個別指導,由淺入深,逐步介紹相關材料及金屬配件之運用技巧,隨堂附講義讓您輕鬆學習。

8/23開課(二、四)16小時2400元

以上有興趣的民眾可撥27005858分機1,免費諮詢專線080008918或上網:www.sce.pccu.edu.tw,歡迎親洽中國文化大學推廣教育部(建國南路二段231號)。

●色彩與設計講座

時間:8/29、8/31、9/5、9/7、9/12、9/14晚上7:00-9:00

地點:知新廣場會議室(台北市重慶南路二段51號B1,電話:2395-8696)

費用:每堂課600元,六堂課全程參加優待為3000元,請於上課當天現場繳費。

報名方法:請以傳真報名:(02)2509-8048或2509-4469,課程詢問電話:(02)2509-4275

主辦單位:中華民國流行顏色協會

8/29創造力的開發/王介丘

8/31影像功能與視覺意義/王明嘉

9/05 Design for Fun/翁振宇

9/07廣告中流行意識的探討—在廣告中看到流行和色彩/許益謙

9/12室內設計的趨勢/史迪威

9/14色彩的空間意象與服裝設計/徐秋宜

●台北市立美術館8月推廣活動

【親子導覽—法國當代設計展】

8/25 14:30(六)劉建國(本館解說員)

參加對象:國小學生及家長
報名專線:25957656轉322莊麗雅,或直接至一樓諮詢中心報名。

【藝教演講】/視聽室

8/19 14:30(日)新設計 新思維

主講:丑苑茹(實踐大學工業產品設計學系主任)

8/18 14:30(六)良善的愛--試談非利普·史塔克(Philippe Starck)的設計理念
主講:林憲能(卡希納傢俱公司總經理)

●歷史博物館專題演講

8/18(六)絲絲賞析

胡襄園(國立故宮博物院出版組組長)

8/25(六)中國魚文化探索

林淑心(本館研究員)

時間:下午2:30-4:30

地點:本館遊藝廳

●「歐美日台灣的建築」建築欣賞講座

9月11日~11月13日每週二晚間7:30-9:30

地點:台北市辛亥路一段24號6樓

費用:全系列2500元

電話:(02)2365-5615轉315-320

主辦單位:耕莘文教基金會

講座內容:

09/11建築的內涵/朱祖明(資深建築師)

09/18談談甚麼是好建築/王紀龍(淡江大學建築研究所專任教授)

09/25巴黎的城市發展與建築藝術/陸金雄(淡江大學建築系專任副教授)

10/02歐洲的傳統、生活與建築/黃承令(中原大學建築學系專任副教授)

10/09二十世紀的美國建築/金光裕(金石建築師負責人)

10/16普立茲克建築獎—美國建築師的名作/黃健敏(黃健敏建築師事務所主持人)

10/23從技術面看日本建築/吳明修(吳明修建築師事務所所長)

10/30日本建築的設計發展/曾光宗(中原大學建築系專任助理教授)

11/06近代台灣建築欣賞一/吳光庭(淡江大學建築系專任副教授)

11/13近代台灣建築欣賞二/王增榮(台北科技大學建築系講師)

●總統府廣場競圖成果展暨系列活動

【閱讀城市--世界城市主題演講】

8/19下午2:00

巴黎城市空間/陸金雄(淡江大學建築系副教授)

地點:松山菸廠二號三號倉庫

8/23下午2:00

華盛頓城市空間/白瑾(森海國際工程顧問股份有限公司/規劃設計總監)

地點:松山菸廠二號三號倉庫

8/24下午2:00

都心的魅力--多重面貌的東京都市空間/李威儀(台灣科技大學建築系副教授)

地點:松山菸廠二號三號倉庫

8/25下午2:00

倫敦城市空間/吳建德(建築師 原相建築師事務所)

地點:松山菸廠二號三號倉庫

【藝文表演】

8/26下午2:00

劇團演出/境外劇團

地點:松山菸廠二號三號倉庫

地址:台北市光復南路133號(華視電視公司對面)

●耕莘文教基金會第二期繪本創作班

時間:9月14日~11月16日,每週五下午1:30~3:30

研習地點:台北市辛亥路一段24號4樓

講師:鄧美雲老師

對象:家中有孩子的婆婆、媽媽,或是想重溫童年時光的成人

費用:3,500元(不含教材)

人數限25人,額滿為止!

洽詢電話:2365-5615分機320

親自報名:受理時間週一至週五,白天:9:00~17:30,晚上19:00~21:30

主辦單位:耕莘文教基金會

●普立茲克建築獎系列講座

由築生講堂主辦,台北科技大學建築系、田園城市文化事業合辦的「向大師致敬—普立茲克建築獎得主群像」系列講座,將於9/17-12/10 每週一晚上7:30-9:30在台北科技大學建築系視聽室,邀請國內知名的11位建築師與學者如胡碩峰、龔書章、何以立、郭肇立、王夏維、蘇智鋒、徐明松、施植明、曾成德、林洲民、張基義...等,連續介紹13位例屆得獎的建築師,即日起預約報名,全程12講2500元,洽詢專線:04-23760606或04-23763333轉50楊小姐, E-mail:chainan@ms24.hinet.net

09/17 在有限中書寫無限-從材質、皮層與空間本質談Jacques Herzog & Pierre de Meuron(2001年得主)

09/24 雙面煉金師Rem Koolhaas-狂諷與現實的錯身化境

10/08 Jose Rafael Moneo-建築、時間、理論

10/15 西薩Alvaro Siza-葡萄牙現代建築大師

10/22 Hans Hollein-血、肉、魂的建築

10/29 當代建築大師Lord Norman Foster之建築風格評議

11/05 時間的省與冥想原罪--談Luis Barragan建築語言的私密性與自然觀

11/12 最年輕的普立茲克建築獎得主--Christian de Portzamparc

11/19 空間與時間的挽曲--Oscar Niemeyer的自由形體現代建築

11/26 Kevin Roche & Gordon Bunschaft--美國企業建築師的典範

12/03 將現代主義推向永恆的古典建築師--I.M.Pei

12/10 Frank O.Gehry-數位時代建築大師

徵件、招募

●2001年度樂摸攝擊賽【LOVLOV_hunt 求愛漢】

求愛資格:只要你擁有LOMO系列相機任一款,並且自認好攝又愛摸。

收件時間:8/25-8/31

開幕典禮:8/25 7:00pm

地點:NO NAME BAR

(北市師大路93巷5號1樓)

參加的樂摸手可獲得LOMOCHACHA精心為你準備的七夕好攝盒

參賽方法:

攝影即是溝通,這就是樂摸的宗旨,用你的照片告訴我們你求什麼愛,愛怎麼求,到底愛到了沒有,8月31日PM9:30前將52張照片交到西門誠品3F或寄到LOMOCHACHA(北市安和路一段101號12F-3),讓你的照片來為你求愛。

成果揭曉:9月1日pm6:00在西門誠品3F舉行求愛成功頒獎典禮

獎項:經過6天的求愛過程,樂摸當然不會讓你白忙一場:

1. 求愛成功者一名:恭喜你!護照行李準備好,你就是台灣唯一一位可飛到歐洲參加2001年度樂摸射擊賽的人。

2. 差點到手者一名:對你來說夜晚不再黑暗,白天也不一定總是明朗,快將由蘇聯軍方發明的迷你機種ELF夜視鏡給抱回家吧!

3. 勇氣可佳者3名: SUPER SAMPLER

詳情:www.lomochacha.com

●與公共藝術對話:2001公共藝術研討會論文徵選

台北市政府文化局舉辦全民公共藝術論文徵選。

一、徵文範圍與議題:

台北市公共藝術之個案研究、公共藝術管理、公共藝術相關法令研究、公共藝術的美學探討、公共藝術與公共空間、公共藝術與市民參與、公共藝術與藝術創作。

二、獎金、名額與字數:

獎金:獲選之論文可得論文獎金貳萬元整。

名額:遴選四至六名。

字數:八千至一萬二千字。

葛吉夫
鄔斯賓斯基中心

透過實際方法在生活中研究自己,提昇意識狀態,並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。



認識自己是所有古代教學的第一原則與要求。本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基傳下的古老靈意體系為基礎。

台北備有說明會 請電洽

(02)2363-8632

www.apollo.org



2001年度樂壇攝影賽【LOVLOV_hunt 求愛漢】

三、收件/頒獎(研討會)日期:
收件日期:8月10日起至9月25日止
(以郵戳為憑)
頒獎與研討會:11月(確定日期另行通知)
四、參賽資格:具中華民國國籍者,且未經發表(含得獎)之論文。
五、報名方式:
報名文件:報名者應填寫申請書,並備齊相關資料:
1.申請表一份(包含身份證正反面影本)。
2.論文文字資料與電子檔案(含論文摘要)。
報名方式:一律採通信報名,報名文件請以掛號寄出:110台北市信義區忠孝東路五段236巷37弄29號2樓 文化環境基金會 公共藝術論文徵選小組 收。
收稿方式:電子檔請用磁碟片儲存後郵寄或E-mail至dervish@ms23.hinet.net文化環境基金會。
六、報名書表索取方式:請由文化環境網(<http://www.ceformosa.org.tw>)下載。
七、聯絡方式:電洽:02-23453130(郭小姐)或直接參觀網站:<http://www.ceformosa.org.tw>

●李仲生現代繪畫獎徵件

由李仲生現代繪畫文教基金會主辦的第七屆「李仲生基金會現代繪畫獎」,9月1日開始至9月30日截止收件。本屆獎額「成就獎」一名獎金新台幣三十萬元;「創作獎」二名各獎金二十萬元;對象為海內外之中國現代藝術家,以最近三年內之十件作品幻燈片送審。
詳電洽:(02)2716888轉114
或上網<http://www.cca.gov.tw>

●第一屆TAF新人獎辦法

主辦單位:中華民國畫廊協會
收件日期:8月15日起至9月15日止,郵寄者以郵戳為憑。
收件地點:中華民國畫廊協會(台北市大安區安和路一段33號7樓)
徵件方式:
1.年滿22-40歲之中華民國國民
2.創作展覽資歷三年以上,並以專業創作為職志之青年
3.自我推薦:請以A4紙繕附500字內之創作自述、畫歷,以及10件三年內創作作品之135幻燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135幻燈片)送審。
團體推薦:請以A4紙繕附團體簡介及被推薦人畫歷,以及被推薦人5件三年內創作作品之135幻燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135幻燈片)送審。
4.上述推薦團體係指公私立藝文機構、學校、協會及畫會等。
作品評審:由主辦單位聘請專家學者組成評審委員會辦理初、複審。
初審:審幻燈片,獲選「入選」者,由主辦單位通知作者繳交三年內創作且未公開展覽及獲獎之作品原作三件參加複審。
複審:評選入選者所送三件原作及面試,由評審委員選出三名年度TAF「新人獎」得主(其作品將於2001年11月8日起至11月12日止在台北國際藝術博覽會中展出)。
作品規格:平面作品:參考油畫規格,最大以200號,最小以20號為限,裝裱請考慮搬運及安全材質。立體作品:長寬高以30公分至2公尺為限,重量不得超過一百公斤。
獎勵:
入選獎:若干名,每名發給「入選」證書乙紙
新人獎:三名,每名發給「新人獎」獎座乙座、證書乙紙。
典藏:主辦單位從三名「新人獎」參加複審的作品中遴選作品價購典藏,典藏金額合計以新台幣壹佰萬元內為限。
經紀合約:「新人獎」得主,由主辦單位推薦國內優質畫廊洽簽經紀合約,惟主辦單位得視實際情況保留推薦與否之權利。
凡入選獎以上之作者將獲邀為TAF2001台北國際藝術博覽會貴賓。
有意者請洽協會索取簡章:(02)27527822

●祝賀百年校慶——找尋北投百景

主辦單位:北投文化基金會、北投、文化、桃源、清江、關渡國民小學
參賽資格:凡關心北投、熱愛土地、尊重他人的兒童或親子皆可參加。
表現題材:不拘,凡與北投百景有關之任何攝影(含老照片)、繪畫影像皆可,歡迎附上200字以內的感言、敘述或童詩。建議北投百景清單請參考附件,相關資料及地點,請詢問長者或在北投文化基金會電腦網站<http://www.ptcf.org.tw>查詢。
作品規格:請直接在本簡章背面繪畫作品、書寫感言文字或黏貼相片。攝影以4x6或3x5吋為原則,黑白、彩色均可,不得裝裱、拷貝及人工加色。繪畫以8開,黑白、彩色均可。
收件期間:即日起至9月10日止(以郵戳為憑)。於開學時繳交主辦學校級任導師匯集或郵寄:台北市北投區112中央南路一段45號之1 北投文化基金會。
評審日期及地點:9月15日(星期六)/北投文化基金會,參與學校推薦美術老師各一名及基金會邀請美術學者專家二名,共計七名組成評審委員會。
入選獎勵:100至150名,各得專輯乙冊,獎狀乙只,公佈在北投文化基金會網站<http://www.ptcf.org.tw>公告,並具函通知得獎人領獎。
首展開幕暨頒獎日期及地點:入選作品於11月17日(星期六)上午9時/北投國民小學百年校慶會場,而後安排於文化、桃源、清江、關渡國民小學、北投文化基金會藝文走廊巡迴展出,並安排專家演講解說,讓老師及學童認識家園之美。
聯絡方式:北投文化基金會
地址:112台北市北投區中央南路一段45號之一
電話:02-28917453
傳真:02-28962660
<http://www.ptcf.org.tw>
e-mail:ptcf@mail.ms56.hinet.net

●「我的街坊」2001最佳流言網路徵文

活動時間:即日起至9月30日止
徵文題目:「我的街坊」,文體不拘,文長限300字以內。
包括你所居住過的那條街道,街道上的各式相關建築物,來來往往的鄰人,過客,還有在那裡停留過、律動著的流俗風物...等等。也許你一辈子就住過那麼一條街,也許你曾經歷過無數風情各異的街道,請把你的情思、觸動、體悟...化為文字,連同相關圖片至少一張,至「2001最佳流言」留言板(<http://www.deca.org.tw/>),留下屬於你獨特經驗的「流言蜚語」,主辦單位「有禮」相贈:
●參加獎:前200名留言者(須附圖片),可獲贈第一屆及第二屆「帝門藝評徵文獎」作品集各一冊。
●入選獎:由主辦單位不分名次評選出10名入選者,贈與「莫內及印象派畫作展」畫冊一本。
●最佳流言獎:入選作品將公開進行網路票選,前3名即得「最佳流言獎」,贈與「帝門藝術教育基金會」典藏圖錄「1999」一冊。

●台北國際藝術博覽會徵生活美學家

邀請您參加 2001 年藝術市集:畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編織、藝文類二手商品、海報、現場表演、生活飾品、瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...
時間:11/10(六)、11/11(日)10:00-18:00
地點:華納威秀後,市貿二館間廣場
邀請對象:
1.手工藝品—藝術家製造的畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編織...
2.二手藝品—以藝文類二手商品為主,如二手CD、書籍、海報、出版品...
3.表演藝術—現場表演
4.生活飾品—瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...
5.特別企劃—社區工作室成果展(如社區藝術家工作室、文史成果、媽媽女紅...等);及主題設計(如DIY彩繪電器示範、國際友人比苗頭)
詳情請洽中華民國畫廊協會—林心如
電話:02-27527822
傳真:02-27762820
地址:臺北市安和路一段33號7樓



古典、傳統、藝術

周五 8月17日

●流浪吉普賽之歌—金安潔莉

7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-900-1200-1500-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(07)3368080
主辦單位:巴黎傳播
演出者:小提琴/金安潔莉、吉他/喬瑟夫·高特、打擊/馬克·戴肯等
演出內容:華金的傳奇、跳舞的吉普賽人、東方小夜曲等

●弦樂相對論——鄭澤勳小提琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:89313483
演出者:鄭澤勳
演出內容:舒伯特:E大調奏鳴曲、柴科夫斯基:圓舞曲等

●陳根塗先生紀念音樂會

7:30pm 新舞台
洽詢電話:29217811轉272
主辦單位:財團法人陳根塗先生文教基金會
演出者:北京少年兒童合唱團、欣欣合唱團、永和愛樂合唱團、陳氏家族合唱團
演出內容:青春舞曲、天黑黑、補破網、愛的真諦、天頂的星、舊情綿綿等

周六 8月18日

●琴韻詩情

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市交
演出者:指揮/林兆清、小提琴/陳慧芳、台北市交
演出內容:韋塔利:G大調夏康舞曲、拉威爾:吉普賽人等

●樂壇新秀——許寧芝小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150-250-350洽兩廳院售票系統
演出者:小提琴/許寧芝、鋼琴/Ofra Yitzhaki
演出內容:莫札特:奏鳴曲、布拉姆斯:歌謠曲、聖桑:序奏與奇想迴旋曲等

●仲夏天籟的邀約——北京中央少兒與樂星合唱團聯合演出

7:30pm 新舞台
\$300-500-800-1000元
洽新舞台、兩廳院電腦售票系統
洽詢電話:27171963
主辦單位:財團法人台北樂星文教基金會

Highlights

●2001年關山音樂聚

8月17-18、19日三天
地點:關山露營休閒村
(屏東縣紅柴坑紅柴路37號,08-8869561)
門票單天 \$500,三天 \$1200
洽詢電話:0926714567 許小姐,0926718572;
傳真:27733915
主辦單位:種子之歌

歡迎所有跨界藝術家朋友加入,並徵求義工協助現場(請於活動前一星期報名,資格不限,但12歲以上),洽0926718572。
交通資訊:到高雄後搭公路局或開車到恆春後,可搭TAXI直達約10分鐘。另有夏日海濱遊覽車服務,單人單程台北-墾丁\$500,台中-墾丁\$350,高雄-墾丁\$200
相關網址:<http://summerwaves.24cc.com/>
【跨界藝術的眾聲喧嘩】張水村、許景淳、陳明章、李春祥、李亦青、賴家慶、林正如、J.F.G.、SLOOPY、王俊傑、方程式、達卡爾、賴進一(吉米)、花生隊長、戴芭樂、大學音樂團、皮匠叔叔、郭慶榮(陶笛)、張凱(古典鋼琴)、李昌義(環境裝置)、劉守曜(表演藝術).....等藝術文化工作者隨興演出。

在這三天現場是裝置繪畫而成的空間,白天有放幼祥等漫畫藝術家進行視覺藝術,下午有吉米的音樂、紫標等人的開放舞蹈、自由畫布讓你盡興揮灑...黃昏的太陽與海灣更是不容錯過的天音即景,晚上則是滿滿的音樂聚與座談,每個人輪番上陣,為自己舉行慶典,爵士搖滾古典百老匯新世紀創作,草原星星貝殼椰子外星人,仲夏夜總是夢多!

演出者:指揮/楊鴻年 北京中央少年兒童合唱團、指揮/梁秀玲 榮星合唱團
演出內容:外文曲目/野蜂亂飛、杰里科之役、開羅波爾卡;中文曲目/小龍舟、翠谷雙聲、丟丟銅仔、感恩的心等

●林珮琪鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集
\$250,洽詢電話:25935811
演出者:林珮琪
演出內容:貝多芬:鋼琴奏鳴曲作品111、布拉姆斯:韓德爾主題變奏曲與賦格作品24、德布西:映像第一集:水之反光、拉摩讚歌、運動、巴哈:帕蒂達組曲第一號Bbww825等

●音樂寶島四季謠——美麗福爾摩沙之夜
7:30pm 社教館
\$300-500-800-1000洽社教館
洽詢電話:25775931轉267
主辦單位:台北市立社教館
演出者:中廣國樂團
演出內容:以台灣四季、月份等為主題,歌曲的挑選在表露季節變換聲中占早台灣人民情感的抒發與生命力的躍動,以景寫情或以情繫景,內斂的熱情隨著優雅的歌詞與旋律舞動其中,以台灣歌謠為主,邀請資深實力派歌星及有專業演出水準之合唱團以這地本土風味唱出古早在地人的喜怒哀樂。

周日 8月19日

●魔戒之王——幻響10週年鉅獻

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28322208
主辦單位:幻響管樂團
演出者:指揮/葛培騰、SAX/約翰·軒朋
演出內容:斯密士:水天地火之歌、法蘭克·提契利:藍色夜暈等

●林偉龍、李佩倩聯合獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統

非藝術空間

藝術與生活多福
www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

美麗一夏 過一個有深度的暑假吧~~

台北遊藝

時間 8.25開課 每週六 14:30-17:00 共五次課程
師資 石瑞仁 / 知名畫家

您總是覺得看不懂藝術展覽嗎?
您總是覺得殿堂藝術是深不可測難以接近的嗎?
在石瑞仁老師的帶領下,讓我們一同參觀暑假期間熱鬧的藝術展覽,並以藝術評論的觀點不定期邀請創作者和您一起解讀藝術品,每一週我們會造訪不同的美術館或私人展覽,一窺台北多采多姿藝術世界——

攝影藝術鑑賞

時間 8.27開課 每週一 19:30-21:30 共六次課程
師資 廖台忠 / 國立師範大學藝術學系副教授

您希望能在旅程留下精彩的鏡頭嗎?
您總是對自己的攝影技巧沒信心嗎?
心動不如馬上行動,歡迎您與我們一起窺探攝影藝術的奧妙——

主辦單位 中國文化大學推廣教育部
活動地點 台北市建國南路二段231號
洽詢電話 02-27005858 # 612 牛小姐

●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●聖樂三重奏—
source、自由落體、花生隊長
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

周六 8月25日

●蓮花一半電子民謠樂團
9:00pm Bopa-100!冰淇淋店
臺北市承德路4段191號
(劍潭站步行10分鐘)
電話:02-28891669,免費入場

●自由情人夜—
強力雞腿飯·MILK
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●黃瑞豐的Mini concert—黃瑞豐
(Drum)、金木義則 (Bass)、Andy
(piano)
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●蜜蜂小子
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●地下社會五周年慶—甜梅號七夕情人節新專輯《是不是少了什麼》發表簽唱會
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●藍色基因四重奏Blue Genes
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●重刑犯、潑猴、暴動
7:00pm 杰克搖滾音樂學院
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

周日 8月26日

●奶油狗、胡椒貓
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●地下社會五周年慶—
潑猴、賽璐璐
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Blue Note Band四重奏
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●週日特別版—失控、孩子氣、Bob Bar
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

活動、講座

●@ Live電音舞吧改造運動
@Live將於本月12日起至8月22日止,暫停營業,進行改造。
全新@ Live將於8月24日起,以全新型態,全新時段,只於每週四、五、六營業;每週四Lady's Night;每週五、六日營業至Am 8:00。期待所有崇尚純淨電音舞曲的朋友們至@Live體驗更精緻的空間設計,最強悍的DJ接洽及更長更久的電音感受。
8月23日Lady's Night(試賣Party)
8月24日周五(隆重開幕)
開幕期間凡四人購票即贈送價值1500元可仙兒氣泡香檳一瓶。

Room 1:House·Techno·Progressive
DJs:Jr. Lin·Eric·Allen·Vrtigo·Tony
Room 2:R&B·Hip-Hop
DJs:Jane·Levi·Appel
當日憑石野卓球Channel [V] Pure Love Party 票根或戳章可免費入場。

●瞻仰濁水溪的泥濘·《爛頭殼》

《爛頭殼》,台灣第一部樂團紀錄片,紀錄台灣最重要的樂團濁水溪公社。另外收錄濁水溪公社成團十年表演精選,包括1992年台大小劇場、1995年破裂節、破爛節、數十場VIBE表演精華、1995-2000歷屆春天吶喊,以及許多從未公開的片段。同時附錄最完整的濁水溪公社十年大事紀和相關重要文章。

《爛頭殼》的爛場次:
8月17日 @live<我們都需要愛的鼓勵演唱會>
17:00-18:00 VCD台北首賣+濁水溪團員現場簽名會

18:00-18:30影片播放:濁水溪公社歷年表演精選
8月19日宜蘭羅東運動公園第一屆搖滾擂台攤位,VCD首賣+影片播放
8月20日地下社會21:00-23:00紀錄片完整放映,免費入場

8月25日台中黑洞茶坊19:00-21:00 紀錄片完整放映,免費入場
8月26日台南誠品音樂館15:00-16:30濁水溪公社十年影像紀事、座談會、影片播放:濁水溪公社歷年表演精選,參與來賓:小柯、阿嬾、Freddy、任將達、毛致新、陳德政等

9月02日台北誠品音樂館15:00-16:30濁水溪公社十年影像紀事、座談會、影片播放:濁水溪公社歷年表演精選,參與來賓:小柯、小應、任將達、毛致新、陳德政、沈可尚等

●西班牙吉他高手JOSE ACED首次來台演出
JOSE ACED並使古典與FLAMENCO吉他的第一個真正來自西班牙SEVILLA城的高手,將指法閃爍在你的眼前!

地點:ALIANG&FRIENDS(台北市仁愛路4段345巷15弄15號)
洽詢電話:27752505
表演時間:
每週四(8/23、30)9:30pm
每週五(8/17、24、31)10:00pm
每週六(8/18、25)10:00pm

●黃家偉吉他講座
您喜歡木吉他的嗎?繼上回邀請董運昌老師後,異想世界再度邀請在國內推行Fingerstyle Guitar不遺餘力的黃家偉老師講解木吉他的演奏入門手法與概念,並現場示範演出。

8月18日7:00pm
地點:異想世界木吉他的音樂城(北市潮州街73巷3號1樓,咚咚錄影帶店內)
講題:Fingerstyle木吉他的演奏入門手法剖析
主講人:黃家偉老師(AGTM系列吉他的專輯發行人)
免費免門票屆時直接入場,如有疑問請來電詢問:23928638

●PUNCH THE ANIMALS 3rd-TRIBAL THEORY
8月18日10:00pm-7:00am
地點:劍潭青年活動中心
(中山北路四段16號,電話28852151)
DJs:
DJ Em/tech house
DJ @llen/techno /tech house
DJ Dark/techno
DJ David Jr/tribal beat & live

●B'z Live GYM in Taipei 2001
8月25日7:00pm台北101
\$1200洽年代售票
主辦單位:超級圓頂
洽詢電話:23419898

松本孝弘(吉他的)及稻葉浩志(主唱)所組成的頂級超人氣的二人搖滾團體B'z,成軍於1988年,在日本屬於天王級的藝人,憑藉他們的演唱實力、樂器技巧表現及舞台上的爆發力,樂迷千萬不要錯過這次機會!

●張震嶽&friends海灘嘍囉Party
8月18日福隆海水浴場6:00pm起
表演團體:糯米團、徐懷鈺、李雨寰、Bjack、DJ小四、Jr. Lin、Orange、MC.HOT DOG等
預售\$600現場\$800洽元基售票

●第一屆搖滾擂台
8月18日、19日1:00-10:00pm
地點:宜蘭羅東運動公園
時序如下,表演各半小時:
8月18日--潑猴、e04、遊騎兵、prog-RJ45、WRAP BAND、KIDS ROCK、奶油狗、胡椒貓、超強樂團、精靈幻境、伊甸園、小刀、噬菌體、ECHO、污染、第七樂章、賽璐璐

8月19日--若葉公園、BOB BAR、病毒、搖滾南陽、二等兵、藍色星期一、鐵筷子、雲豹、白書、海產攤、重刑犯、地窖、迷幻幼稚園、甜梅號、六翼天使、刺客、四分衛、夾子

洽詢電話:25080066牛小姐
協辦單位:全國搖滾聯盟、瑪蒂雅企業、搖滾帝國、易易生活網
相關網站http://www.egoweb.com.tw

●Giovanna says....
8月23日3:30pm-6:30pm
地點:Whisky(臺北市新生南路三段40號)
一場仲夏的音樂派對,歡迎樂界的朋友帶著自己的混音CD來交流!

活動辦法:請先來函至風雲唱片·GOGOROCK,或MTV索取邀請函,活動當日憑邀請函可以領取到地下室混音小子英國限量版彩色雙張黑膠唱片,限量70片,請趁早索取邀請函!當日並有咖啡、茶、運動飲料以及小點心享用!

連絡人:風雲唱片26518168企劃部Tony轉652·Giovanna轉751;宣傳部26518231;小葉轉731;慧玲轉751;Angela轉652;明惠轉717;行政部:Ripple轉717

●Love Love [V] PARTY電氣天王石野卓球來台演出
第一場Love在台北
8月24日10:00pm-5:00am
地點:紐約紐約展覽購物中心7F
【room 01】:LOVE LAND(electronic)
22:00-23:00 MITCH(room 18/spin:adaptor)
23:00-01:00 STINGRAY(fluid-mix)
01:00-04:00 石野卓球 TAKKYU ISHINO (sony japan:double.a)
04:00-05:00 GRAVITY (texound:techno-lab)
【room 02】:PARADISE LAND(house·techno·progressive)
22:00-01:00 JIMMY(@live/technolab)
01:00-03:00 VICTOR CHENG (texound/room 18/technolab)
03:00-05:00 TIGER(texound)
performers:DRAMA QUEEN·GO GO BOYS
預售\$800(附贈飲料一份)現場\$1000
預售票點:全省年代售票系統(8/10起)·room 18·tower records·rose records

第二場Love在高雄
8月25日11:00pm-9:00am
地點:E-NIGHT CLUB(高雄市苓雅區三多四路110號B1)
DJs:石野卓球·@llen·J.J.·Dragon·Roger·Jack-E
購票請洽:(07)5371785
主辦:channel [v]·sony music·room 18·9time

●郭鏡的keyboard講座
8月25日3:30pm米倉音像館
題目:談鍵盤之音色修飾及唱片製作理論
洽詢電話:23514796

●糯米團演唱會
8月31日9:00pm @live
預售\$400現場\$500
洽詢電話:23963155



張震嶽&friends海灘嘍囉Party

derera

洽詢電話:25080066牛小姐
協辦單位:全國搖滾聯盟、瑪蒂雅企業、搖滾帝國、易易生活網
相關網站http://www.egoweb.com.tw

●Giovanna says....
8月23日3:30pm-6:30pm
地點:Whisky(臺北市新生南路三段40號)
一場仲夏的音樂派對,歡迎樂界的朋友帶著自己的混音CD來交流!

活動辦法:請先來函至風雲唱片·GOGOROCK,或MTV索取邀請函,活動當日憑邀請函可以領取到地下室混音小子英國限量版彩色雙張黑膠唱片,限量70片,請趁早索取邀請函!當日並有咖啡、茶、運動飲料以及小點心享用!

連絡人:風雲唱片26518168企劃部Tony轉652·Giovanna轉751;宣傳部26518231;小葉轉731;慧玲轉751;Angela轉652;明惠轉717;行政部:Ripple轉717

●Love Love [V] PARTY電氣天王石野卓球來台演出
第一場Love在台北
8月24日10:00pm-5:00am
地點:紐約紐約展覽購物中心7F
【room 01】:LOVE LAND(electronic)
22:00-23:00 MITCH(room 18/spin:adaptor)
23:00-01:00 STINGRAY(fluid-mix)
01:00-04:00 石野卓球 TAKKYU ISHINO (sony japan:double.a)
04:00-05:00 GRAVITY (texound:techno-lab)
【room 02】:PARADISE LAND(house·techno·progressive)
22:00-01:00 JIMMY(@live/technolab)
01:00-03:00 VICTOR CHENG (texound/room 18/technolab)
03:00-05:00 TIGER(texound)
performers:DRAMA QUEEN·GO GO BOYS
預售\$800(附贈飲料一份)現場\$1000
預售票點:全省年代售票系統(8/10起)·room 18·tower records·rose records

第二場Love在高雄
8月25日11:00pm-9:00am
地點:E-NIGHT CLUB(高雄市苓雅區三多四路110號B1)
DJs:石野卓球·@llen·J.J.·Dragon·Roger·Jack-E
購票請洽:(07)5371785
主辦:channel [v]·sony music·room 18·9time

●郭鏡的keyboard講座
8月25日3:30pm米倉音像館
題目:談鍵盤之音色修飾及唱片製作理論
洽詢電話:23514796

●糯米團演唱會
8月31日9:00pm @live
預售\$400現場\$500
洽詢電話:23963155

●Double Hyper樂古舞祭—
電音擊鼓,快樂Party!
8月31日9:00pm-7:00am基隆和平島公園
DJs:
09:00-10:00 4 Dollars(e-Love)
10:00-11:00 Kiyoshi (Aka Spike-Psy-Chaos)
11:00-01:00 Gravity(TechnoLab)
01:00-03:00 Nova(PsyChaos)
03:00-05:00 Elvis(PsyChaos)
05:00-07:00 Jacky (High Wave Dance Club)

特別來賓:Monbaza擊鼓表演
預售\$600現場\$800
預售票點:全省玫瑰唱片各分店(代表號24258558)·e-Ven Records北市延吉街62巷6弄1號1樓87710428·台中Blue Records (04)23756114·高雄 Sunrise Production07-2856533

主辦單位:PsyChaos(盤古開天工作室)
協辦單位:M.R.F(馬槽)
裝置:M.R.F.& PsyChaos
相關訊息:elvis-cyber@yahoo.com.tw

●PURERAVE 2001 SUMMER
PURERAVE繼巔山巔2001 FREE,再次推出PURERAVE 2001 SUMMER!
9月1日10:00pm-6:00am
地點:Green mountain Leisure青山農場(北宜公路46.5公里處)
預售票\$500現場\$700
預售票點:淘兒唱片東西門市 Tower Records27414891·23892025
譜銳國際·仁愛路二段45號

注意事項:
1. 首度開放自由攜帶飲料及食物入場,現場並設有超商平價販賣
2. 本場地計有露營、烤肉、抓蝦、戲水請多加利用
3. 現場備有帳篷出租,您可以在現場紮營
4. 本活動如遇下雨或颱風將順延一週
5. 禁止吹哨、禁止販售或使用禁藥、

交通資訊:
本活動並備有大型豪華巴士來回車資\$150於捷運復興站搭乘,如欲搭乘請至Purerave網站登錄以方便調配車輛,發車時間21:00-22:00-23:00;回程時間04:00-05:00-06:00

●Tranced Party墾丁祭
8月31日、9月1日9:00pm-9:00am
地點:墾丁六福山莊農場

你想到日本富士山Party嗎?暑期末年度大型Tranced Party,將在墾丁舉辦兩天兩夜,集合國內知名DJ、電子樂團、各大團體之音樂祭,今年為首辦,希望以後每年暑期都能在墾丁舉辦此活動,看你的參加囉!此活動將模擬日本富士山方式,分兩區進行,影像、視覺藝術、山谷環繞、大火山日出、農場草原、星光流星...真是最佳TRANCE PARTY場地。

8/31

Main Stage:

DJs:Satan (Sunrise)·Chino (Sunrise)·Natty (Dreamfield)·Tiger (Texound)·Jocy (Dreamfield)

Chill Out Stage:

DJs:Elex (Sunrise)·Jocy (Dreamfield)·Natty (Dreamfield)·Roger (Trance space)·Jocy (Dreamfield)

9/01

Main Stage:

DJs:Jofin (Sunrise)·Chino (Sunrise)·Victor (Techno Lab)·海豚 (Live)·Roger (Trance space)·Dragon (26d production)

Chill Out Stage:

DJs:Elex (Sunrise)·Natty (Dreamfield)·Victor (Techno Lab)·Roger (Trance space)

影像VJ: Stephen

裝置藝術: Aquarian Arts

主辦單位: 日出音樂工作室

協辦: M.R.F

預售票1日\$500·2日\$800;現場票1日\$600·2日\$1000

預售票點: SONIC LEMON (27817399)·台中

HIGH WARE (04)3260102·高雄感性76SKY

CITY DISCO (07)5568866

注意事項:

1. 禁止攜帶外食飲料

2. 您必須年滿18歲

3. 現場禁止攝錄影

4. 禁止鳴放喇叭及吹口哨,給Rave一個乾淨的空間

5. 現場嚴禁吸食與販賣任何違禁藥品

6. 現場搭置20頂免費夜宿帳篷,如需要必先預定,免費攤位擺設洽091913154

4Steven或0938836515Asico

交通服務:備有八部大型遊覽車於高雄市

接洽至墾丁來回車資\$200,搭乘地點8/31

6:30pm於高雄中正技擊館大門

7. 當日憑石野卓球Channel [V] Pure

Love Party票根或戳章可免費入場

木吉他講座

8月18日(六)7:00pm

地址:北市潮州街73巷3號1樓異想世界吉

他音樂城(咚咚錄影帶店巷內)

主題:吉他構造與維修保養

主講人:柳公明(意亂琴迷吉他月刊專欄作

者)

電話:2392863免費屆時直接入場

太音社免費音樂講座

8月18日(六)2:00pm

地點:太音社演奏藝術中心

(台北市杭州南路二段66號2樓)

洽詢電話:23341-3681

對象:想要早日脫離「肉腳」行列,邁入高手

之林的吉他、貝士、鍵盤演奏者。

講習內容:探索太極力學的奧秘及其應用

演奏實務;速彈奏法的運力剖析;保持音色

乾淨的秘訣;現場實地操作示範,教你如何

調整演奏姿勢;建立力線的連貫,發揮個人

演奏潛能,讓向極速不是夢!

師資:范國治

完全免費,場地名額有限,務必來電預約。

2001台灣區DJ SCRATCH比賽說明會

8月18日(日)13:00-15:00

地點:fnac藝文空間

活動當中將介紹世界性Vestax比賽實況及

世界專業級DJ的超高Scratch技巧與純熟

的音感,絕對讓大嘆為觀止。

主持人:張兆志

主辦:麗聲音響器材有限公司

比賽、徵件

●我要MP3,網路音樂創作比賽

一.活動目的

喜福網股份有限公司herefrom.com企劃「我要MP3」活動,藉以鼓勵原創音樂,清新風氣,並宣導正確的網路音樂使用觀念。另一方面,本活動所有參賽作品均可透過合作網站合法下載,藉以鼓勵全民創作,挖掘音樂創作人才,獎勵網路音樂創作與出版,培養藝術欣賞人口。

二.比賽辦法

1.活動日期:7月至9月舉行

2.參賽方法:

(1)參賽者不分男女、語言、國籍與人數,須富個人創意與熱誠;惟團體參賽者得需推派一名作為代表人。

(2)參賽作品須為原創,並不得侵犯著作權與相關規定。

(3)參賽者須同意將其參賽作品之製作權授權予Herefrom.com於網站上以數位形式呈現,並提供網友免費下載。

(4)報名參賽者亦同時擁有Herefrom.com與ETToday.com之會員資格;並可直接晉升為Herefrom.com音樂平台創業者,亦可累積Herefrom.com專有之「數位價值」,參加「五百大數位價值大競賽」,並可獲ETToday.com旗鑑。

(5)其他未盡事宜請參照本活動參賽同意書之第一部份「參賽規則」。

3.報名方式:

(1)請於本活動網站(<http://emusic.herefrom.com/>)進行線上報名或下載影印本活動報名表,填寫完後以傳真或郵寄回Herefrom.com,並請註明參加「我要MP3」活動。地址:台北市108萬華區峨嵋街123號4樓,傳真:23709211

(2)參賽者須於報名截止日期前完成報名手續,相關事項請見站內各項說明

(3)參賽者須於活動期間內自行將作品檔案上傳至emusic.herefrom.com音樂創作資料庫,以便主辦單位統一管理。

4.報名日期:即日起至9月15日止(以郵戳為憑)。

5.參賽作品上傳收件日期:7月1日至9月20日止。

6.創作題材範圍:

(1)為避免抹煞創作者之原創意,創作呈現方式無分國、台、客家、原住民、外語等之創作歌曲或任何器樂之創作。

(2)本活動對於創作題材與範圍皆無所限制,惟創作內容請遵守著作權法及相關規定,亦不違反社會良俗。

7.作品規格:

(1)檔案格式:限定使用MP3、ASF、MIDI之音樂檔案為主。

(2)錄音時間長度:二至十分鐘。

(3)錄音品質:請盡量保持無雜音、清晰。

(4)錄音操作素材與方法:請至活動網頁及Herefrom.com音樂平台step by step閱讀相關規定,亦提供下載錄音教學、轉檔方式及免費軟體等。

8.評分標準:

(1)「數位價值」佔20%;透過會員訂閱個人作品累積「個人數位價值」。

(2)「下載次數」佔20%;經網友網站點選並下載參賽者創作作品之次數。

(3)「聽眾評分」佔30%;設計聽眾與網友之投票評分機制,參與評選。

(4)「評審委員評分」佔30%;擬邀請音樂專業人士,針對創作參與評分。

9.得獎公告:

「我要MP3」比賽之結果暫定於10月1日於各合作單位公告,獲獎者另以專函通知。

10.獎勵辦法:

(1)本活動優勝之前三名將獲頒高獎金,並獲頒「我要MP3」音樂創作獎,獎狀一紙,以資鼓勵。

(2)獎金頒發方式:

第一名獎金最高額可得新台幣壹拾萬元,即提交10首作品始可獲得最高獎金,每首以新台幣壹萬元為限。

第二名獎金最高額可得新台幣陸萬元,即提交10首作品始可獲得最高獎金,每首以新台幣伍仟元為限。

第三名獎金最高額可得新台幣肆萬元,即提交10首作品始可獲得最高獎金,每首以新台幣肆仟元為限。

(3)為鼓勵優秀作品所設置之「十大作品獎」,每首可獲得新台幣伍仟元,並頒「我要MP3」音樂十大創作獎一紙,以資鼓勵。

(4)本活動之參賽作品將於提供網友直接下載作品,強力推薦。

●無限期「音樂創世紀」網路創作音樂大會開跑

參加資格:凡有志於創作音樂的青年男女都可參加

參加辦法:

1.音樂題材不限

2.凡創作歌曲均可到四方音樂網www.4music.com.tw「音樂創世紀」單元,上傳創作歌曲MP3,發表作品

3.報名時間直到天荒地老,只要你對音樂有熱忱,都歡迎免費加入四方音樂網的行列,一起實現創作音樂的夢想

4.好康講不完,凡參加作品皆會在四方音樂網、清蔚中廣聯名網站「秀音樂」www.ShowMusic.com.tw上播放,更有機會收錄至最新唱碟搜尋引擎「超級點歌王」中,透過中廣頻道讓全世界聽得到你!

主辦單位:四方音樂網
洽詢方式:03-5741020轉303或www.4music.com.tw/4MUSIC00CWEB.com.tw

訂票、售票

●小野麗莎藍色夏威夷台北演唱會

出生於巴西的小野麗莎,89年回到日本發表首張專輯,以其自然的歌聲與甜美的笑容,迅速地在日本拓展Bossa Nova曲風,數百萬張傲人的銷售數字,這些成就造就了小野麗莎在日本爵士樂界不朽的地位和身價,親切的麗莎暑假將再度來台舉辦演唱會。

8月31日7:30pm國父紀念館
主辦單位:同聯文化事業有限公司
購票請洽元基售票系統

●石頭、罐頭、點點頭——朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會

8月30日至9月7日7:30pm
9月1日、2日、8日2:30pm 新舞臺
\$300、500、700、900洽新舞臺,元基售票

洽詢電話:28908616
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:朱宗慶打擊樂團

持續十三年的旺盛活動量,累積近三十萬觀賞人次的票房保證,創團屆滿十五週年朱宗慶打擊樂團,將再度推出的全心構思的兒童音樂會,邀請更多小朋友與父母進入打擊樂精彩又豐富的音樂世界。



Performance Highlights

●第四屆放風藝術季——權華殿(DOJYOJI)

日期:8月17、18日2:30pm-7:30pm;8月19日2:30pm

場地:特權街小劇場(原中正二小劇場,北市特權街5巷2號)

\$300購票請洽宏網售票系統

主辦:台北小劇場聯盟

e-mail:wakert@ms18.hinet.net

日本權華殿劇團(RUKADEN),導演:川松理有的作品(DOJYOJI),是由能樂延伸的歌舞伎舞蹈的演出形式當中,最優秀的傑出作品。作品根據《京》劇中,安珍和清姬的傳說而創作的一盛開的櫻花散落成,人已變成機器,它思怨的火焰燒化了世界上的一切。整場演出中,演員並沒有具體的臺詞,做為語言的只有日記風格的解說詞。

演員:森田小夜子、左野陽一、日野由繪、神取美行、內藤加奈江、山田浩子、E-RUN

戲劇與舞蹈

周五 8月17日

●第四屆放風藝術季——權華殿(DOJYOJI)

2:30pm-7:30pm (見Highlight)

●中國歌劇《西施》

7:00pm 國家戲劇院

\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統

洽詢:(04)23391141轉2

主辦單位:國立台灣交響樂團

演出者:國立台灣交響樂團/指揮/陳澄雄、張玉祥、導演/王斯本、演員/陳麗輝、張惠娟、劉克清、徐林強、林中光

周六 8月18日

●新世紀文化藝術團「歡樂鈴鐺在千禧」

7:30pm國立藝術教育館

索票免費欣賞,洽詢:23110574轉110

節目內容:阿美族鬥舞、達悟族勇士舞、布

南族樂舞、飛躍在山坡上、阿美三鳳、阿美

族豐年聯歡舞及傳統歌謠等。

●第四屆放風藝術季——權華殿(DOJYOJI)

2:30pm-7:30pm (見Highlight)

●中國歌劇《西施》

7:00pm (見8月17日)

周日 8月19日

2001年果陀劇場經典舞台劇

莫札特謀殺案

奧斯卡金獎影片「阿瑪迪斯」原劇新貌搬上舞台

9/6-11/10感動全台灣演出

舞台戲精 金士傑 表演生涯重量級代表作

詮釋深沈狡猾的薩列瑞,燃燒強烈妒火,竄向癡狂的極端

百變魅影 王柏森

化身狂放直率的莫札特,快意盡情的表現,最天才的能量

及左筠(看見太陽)一鳴驚人女聲、陳金爐、江國生、

黃露慧等十數位劇場菁英,同台編數。

果陀 2001年舞台雙劇, 6月16日起年代電腦售票系統 大步開賣
詳細資料或訂票資訊請立刻上果陀網站, <http://www.godot.org.tw>
果陀劇場 tel:(02)25935070 fax:(02)25954115 office@godot.org.tw

《果陀 2001 雙劇贈獎活動》

想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎?

活動時間:8月1日至8月30日止

活動題目:

1.果陀劇場此次推出的雙劇名稱為何?

2.請問您平常於何處索取破週報?

姓名: _____ 電話: _____

地址: _____

電子郵件: _____

請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線

(02)2236-7327

主辦單位



活動協辦單位



●「米呼米桑」臺灣原住民新福大地舞祭

7:30pm 國立藝術教育館 索票免費欣賞,洽詢:23110574轉110 演出單位:臺灣原住民原緣文化藝術團

演出內容:序:《黑森林大地之聲》-原住民以各族群獨特的傳統樂器、山林海洋呼喚聲吹奏、吟唱、打擊出山海澎湃震撼大地的樂聲。第一段:《祭舞》-揭開各族群多年來難以窺見、具奧秘、詭異之靈魂祈福大地之祭儀。

●第四屆放風藝術季— 樞華殿(DOJYOJI)

2:30pm (見8月17日)

周四 8月23日

●兩岸會彈

7:30pm 國家戲劇院 \$300-600-800-1000-1200 購票請洽兩廳院售票系統 洽詢電話:(02)23431587·(02)23431647

主辦單位:國立中正文化中心 演出團體:台北曲藝團、北京曲藝團 演出者:主持人/謝小玲、崔琦、演員/吳兆南、常寶華、馬玉萍、孟新、種玉杰、楊義、楊進明、郭志傑、劉增鐸、林文彬、朱德剛、陳慶昇、李雲祥、周春元、穆祥征

●如果兒童劇團《故事大盜》

7:30pm 新舞台 \$300 550 750 850 1000 購票請洽年代售票系統 洽詢電話:3343-3622

主辦單位:如果兒童劇團 水果奶奶又要說故事囉!從今年四月準備到今年八月,奶奶要講一個自己很喜歡的故事,可是沒想到故事不見了!不是放在家裡沒帶出來,也不是自己忘記了,是...「故事大盜」偷走了!水果奶奶帶著找不到故事結尾的童話人物,想要解開這個謎團,他們終於發現故事大盜的祕密,原來他是一個.....

周五 8月24日

●差事劇團「門之系列1— 現象123」

7:30pm 差事小劇場(和平東路二段18巷9-10號B1) 訂票專線:02-23645124

由陳淑慧導演,試圖表達「一群人在經過921地震洗禮的小鎮,重新用生命互相撞擊,在那裂縫湧出的泉水中,他們對於這塊土地的過去,現在與未來有了不同角度的認知」。

●仲夏夜之夢

7:30pm 國立藝術教育館 免費欣賞,洽詢:23110574轉110 演出單位:國語日報社 舞碼:《夏夜舞夢》、《花精靈之舞》、《跟我來跳舞》、《鼓之慶典》、《童年狂歡舞》、《快樂上學去》、《金小魚》、《舞春風》、《旗海喧天》、《嫩扇》、《芭蕾仙子》、《正氣玄武》、《水蓮仙子》、《組曲》、《觀武賦》、《小小寶貝·GO》

●第四屆放風藝術節【快讀鞋】

7:30pm 粘嶺街小劇場 (原中正二小劇場,北市粘嶺街5巷2號) \$300購票請洽宏網售票系統 團體:泰順街唱團 導演:湯淑芬 演員:湯淑芬、蘇匯宇、黃怡儒、徐視怡、林晉育

●兩岸會彈

7:30pm (見8月23日) ●如果兒童劇團《故事大盜》 7:30pm (見8月23日)

周六 8月25日

●兩岸會彈

7:30pm (見8月23日) ●如果兒童劇團《故事大盜》 10:30am:2:30pm:7:30pm (見8月23日)

●差事劇團「門之系列1— 現象123」

2:30pm (見8月24日)

●第四屆放風藝術節【快讀鞋】

2:30pm:7:30pm (見8月24日)

周日 8月26日

●兩岸會彈

2:30pm (見8月23日) ●如果兒童劇團《故事大盜》 10:30am:2:30pm (見8月23日)

●差事劇團「門之系列1— 現象123」

7:30pm (見8月24日)

●第四屆放風藝術節【快讀鞋】

2:30pm:7:30pm (見8月24日)

活動、課程

●台北探戈協會 Lucia & Alvaro 探戈研習營

【公開講演】探戈舞會知多少,揭開舞會神秘面紗 Lucia & Alvaro 一為你解惑,在兩個小時中以互動問答的方式,帶你去一趟布宜諾斯艾利斯的神秘舞會。

時間:8/24週五晚上7:00-9:00 地點:官邸藝文沙龍(臺北市徐州路46號) 電話:23969398

入場費:每人台幣200元,現場繳費。【小週末狂歡舞會】歡迎Lucia & Alvaro再度來台

在聽過大師揭露的舞會秘辛之後,實際體驗探戈舞會在台北;兩位老師亦將與你共舞。

時間:8/24週五晚上9:30-12:00 地點:耶魯餐廳(臺北市新生南路三段76巷9號,台大新生南路側門對面巷內) 電話:23628458

入場費:每人台幣200元,含飲料及點心一份。(欲報名探戈研習營課程者請洽周恩齊:0916985815;Email:patita@tp.silkera.net)

●兒童人權推廣活動親子劇場【找到好朋友】

這齣創意劇團的大哥哥大姊姊帶著可愛的大型人偶跟小朋友見面和說故事囉!有人權小鬥士齊齊、小貓、小兔還有小恐龍!想要聽故事和交朋友的人,千萬不要錯過這一次機會!節目演出後還有有獎問答;也有機會和人偶拍照!歡迎索票。

8月19日(日)下午4:00-5:00 演出地點:台北廣播電台音樂廳(台北市立美術館正對面)

索票辦法:請附回郵信封,著明索取張數,趕快寄到台北電台索取:台北市中山北路三段62-2號4樓(要註明索取8/19演出票券)

洽詢電話:逗點創意劇團02-86650822-台北電台 02-25926894 主辦單位:台北廣播電台 演出單位:逗點創意劇團

●亞太文化散步講座系列

8月23日 鍾喬 主題:社區劇場一人的互動 時間:每週四晚上7:00 地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路四十六號,台灣大學法學院斜對面)

主辦:臺北市文化局 策劃單位:中國時報人間副刊 活動洽詢:23463632

●耕莘「非常戲劇通」系列課程

◆研習系列一:表演功夫訓練看 一、講者:符宏征 時間:9/05-9/21晚間7:30-9:30每週三、五,共四堂

內容: 1.暖身練習:鬆緊閉合、剛柔並濟、多向並行運動、身體與聲音、互相暖身 2.翻跟斗:平衡感、爆發力、延展度、身體與聲音互動 3.身體雕塑:平衡感、凝聚力 4.身體律動:看、內觀外觀、多向注意力、察覺慣性、隨脊椎精力流動、探索力與力之間的變化、創造、分享

二、講者:林如萍 時間:9/26及10/03-10/17晚間7:30-9:30每週三、五,共四堂

內容:遊戲、節奏與韻律、文本與角色 ◆研習系列二:編劇密度大公開 講者:黃英雄

時間:內容:晚間7:30-9:30共十二堂 10/01(一)我是個有故事的人/提出一個故事大綱

10/03(三)替開車的人想一想/分場的觀念與技巧 10/08(一)從一張「椅子」說起/劇本書寫的格式兼論電影劇本創作

10/15(一)當曹操遇見楊修/戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本創作 10/17(三)英語是什麼?戲劇的結構與主

題兼論電視劇本創作 10/22(一)為什麼不能吃?/戲劇情節與佈局兼論廣播劇本創作

10/24(三)愛你的五種方法/映象的動能與生命兼論廣告劇本創作

10/29(一)「菊豆」的七情與六慾/五覺與六識的本能與潛力 10/31(三)台灣女生/記錄片與實驗短片劇本創作

11/05(一)我也有話說/論改編劇本的呈現與二度詮釋 11/07(三)黑色能量與生命真相/從生死觀掌握劇本的創造力

11/12(一)「夢」想成真/劇本門診與討論 ◆研習系列三:導演天地面面觀

一、講者:黎煥雄 時間:內容:晚間7:30-9:30共四堂 10/29(一)導演人格論—解析導演(腦袋與心腸)(四肢與五官)

11/01(四)導演實務論(上)—邊緣/中心在哪裡、排演場必殺技-1 11/05(一)導演實務論(下)—演出前的告解、排演場必殺技-2

11/08(四)調度學與總結—時間流轉、空間旋轉 二、講者:符宏征

時間:內容:晚間7:30-9:30共四堂 11/15(四)多元觀照表演藝術的多元風貌 11/19(一)導演工作流程

11/22(四)微觀與宏觀的觀照 11/26(一)空間調度/談集體即興創作

三、講者:羅北安 時間:內容:晚間7:30-9:30共四堂 11/29(四)導演實務工作及創作流程

12/03(一)我是一個創作者:導演的意圖與手法 12/06(四)歌舞劇的創作

12/10(一)國內劇場環境與歌舞劇的發展 以上活動方式:每班參與人數約30人,由主講者帶領整個課程進行,針對講題作進一步地補充說明,課程結束後,針對每個系列十二堂課參與且缺席不超過二堂以上的學員,本會予以頒發結業證書。

課程導師:林如萍、符宏征、黃英雄、黎煥雄、羅北安 研習時間:每系列十二場次,上課時間為晚間7:30-9:30

費用:參加全系列12堂3000元,報名二個系列費用九折優待(系列一:可報名單一講師6堂課1800元,無結業證書);(系列二:恕不接受受場報名,另酌收講義資料費600元);(系列三:可報名單一講師4堂課1200元,無結業證書)

洽詢網站:www.tec.org.tw/tcf 洽詢電話:2365-5615 分機318-320 地點:台北市辛亥路一段24號4樓

主辦單位:耕莘文教基金會 ●身聲演繹社「被遺忘的世界」

8月18日19:00 地點:新店市馬公公園 戶外劇場 台北縣新店市北新路一段92號,免費入場。 洽詢電話:22534412轉105、29301933

此劇為舊作新編,將原劇長30分鐘的小品重新改編為60分鐘作品。延續身聲演繹社戶外開放空間演出之豐富經驗,此劇選擇在新店市馬公公園的戶外劇場演出,期盼結合「被遺忘的世界」儀式性演出的氛圍,在這個新興的藝文空間,以豐富而有力量肢體語彙,現場充滿生命力的樂音,帶出我們其實極為熟悉,卻又遺忘的生命故事。

●2001國際偶戲在台灣暨亦宛然掌中劇團七十週年慶

活動時間:8月17日至8月22日 活動地點: 1.開幕在台北縣金山鄉金寶山,李天祿先生長眠之地(開幕及記者會)

2.台北縣淡水鎮(各團體表演專區) 3.台北市保安宮(各團體表演專區) 4.台北市文傳會前廣場

5.閉幕式在三芝鄉公所前廣場 *8/17(五) 14:30-16:00 地點:金寶山(李天祿老師紀念碑前) 14:30祭拜儀式

14:50移駕至會場,演員準備完畢 15:00長官致詞 15:15頒獎

15:25記者會:各團精選秀(法國小宛然、日本已宛然、泉州木偶劇團、莫爾多瓦GUGUTA、新興團)

16:00閉幕式結束 *8/18(六) 19:30-21:00 地點:文傳會(台北市中山南路11號) 表演團體:亦宛然、(日本)已宛然、(泉州)木偶劇團、(法國)小宛然

*8/18(六) 15:00-17:00 地點:(淡水)渡船頭旁 表演團體:(泉州)木偶劇團、(莫爾多瓦)GUGUTA、小宛然

*8/18(六) 19:00-21:00 表演團體:(美國)也宛然、巧宛然 *8/19(日) 14:00-15:00 地點:大安森林公園(參與2001年台北兒童

藝術節演出) 表演團體:亦宛然、(法國)小宛然聯演[大鬧水晶宮]

*8/19(日) 15:00-17:00 地點:淡水渡船頭旁 表演團體:(美國)也宛然、西田社

*8/19(日) 19:00-21:00 表演團體:微宛然、(泉州)木偶劇團、(法國)小宛然

*8/19(日) 15:00-17:00 地點:台北保安宮(台北市大同區哈街61號) 表演團體:新興團掌中劇團

*8/19(日) 19:00-21:00 表演團體:日本已宛然、莫爾多瓦GUGUTA *8/20(一) 15:00-17:00

地點:台北保安宮表演團體:巧宛然、美國也宛然、法國小宛然 *8/20(一) 19:00-21:00

表演團體:諸羅山 *8/21(二) 15:00-17:00 地點:台北保安宮 表演團體:龍鳳閣

*8/21(二) 19:00-21:00 表演團體:泉州木偶劇團、亦宛然 *8/22(三) 19:00-20:30

地點:三芝鄉公所 活動主題:閉幕演出—國際偶戲集錦 *8/22(三) 21:00-22:00

地點:李天祿布袋戲文物館 活動主題:閉幕晚會 *8/24(五) 19:30-21:00

地點:花蓮縣玉里鎮中山堂 活動主題:國際偶戲集錦 ●古名伸舞團系列課程招生

【現代舞】 9/4開課(八堂課一期)每週二晚間7:00-8:30

師資:蘇安莉、黃蘭惠、羅孟真、黎美光 費用:單堂250元,全期優待1800元

【接觸即興初級班】 9/6開課(八堂課一期)每週四晚間7:00-9:30

師資:朱星朗、蘇安莉、吳青蓉 費用:單堂350元,全期優待2500元

【接觸即興周六JAM】 9/1開始 每週六下午4:30-6:30 費用:自由樂捐

師資:蘇安莉、朱星朗、黎美光、吳青蓉、黃蘭惠、羅孟真

上課地點:古名伸舞蹈團(台北市北投區致遠路5巷19號,石牌路一段71巷丹堤咖啡館巷內) 報名專線:02-28232618; 傳真:02-28204973

●社區藝術巡禮活動

共計十二場的社區演出,每場活動內容有音樂咖啡、專業表演團體演出、社區才藝競賽表演等,不同團體之表演活動讓民眾欣賞多元文化的盛會,歡迎民眾踴躍參加。活動分別如下:

中山 8月18日永直公園/國王網管五重奏 內湖 9月15日戲曲學校校門/Montunos拉丁樂團

萬華 9月28日廣州街道路/大東影藝公司 大同 9月29日大同公園/十方樂集

信義 10月13日中強公園/台南民族舞團 松山 10月27日新中公園/原山文化藝術團

中正 11月17日河堤國小操場/台北打擊樂團 大安 11月24日德安公園/太古踏舞團

徵件、招募

●2001外台布袋戲匯演徵選

舉凡於國內合法登記立案之職業布袋戲團皆可參加徵選活動,報名期限自即日起至8月24日止,欲報名的團隊務必把握有效期限。

主辦單位:國立傳統藝術中心籌備處 承辦單位:財團法人周凱劇場基金會

辦理時間:自11月2日起至11日止,共十天 地點:彰化縣南北管音樂戲曲館戶外廣場

演出場次:每團演出一場,共十團十場 預算金額:每團演出費以新台幣拾萬元為上限(含稅,本基金會為扣繳義務人,依法扣繳10%所得稅,本基金會將邀請評審委員配合甄選作業,依各團所報之預算核定各團演出費),含演出費、團員保險費、維修費、行政雜支、交通及運費等;不包含住宿費、惟北部、南部及東部劇團視實際情形酌予補助交通、住宿費。如有出版需要,主辦單位將另行支給著作權財產授權費。

演出說明 1、劇目不限定古冊戲或金光戲,以能凸顯劇團發揮自我特色與創意之作品為主。

2、配合參與和演出相關之推廣與宣傳活動 3、演出時間不得少於120分鐘(不含示範講座時間)。

4、演出之基本舞台由主辦單位提供,參與劇團需自行負責搭建其布袋戲台、音響、燈光等設施。

5. 演出上所需之基本配備,如電力供應、桌椅由主辦單位外,需要主辦單位提供之設施或其他物件,請在申請表上註明,主辦單位將盡量提供演出劇團演出上之需求。惟主辦單位有經費或人力所不及的地方,仍得請參演劇團自備所需。

參加甄選資格:經政府機關核准立案(需有立案證明)之職業布袋戲劇團。

收件地點:周凱劇場基金會,信封上註明「2001外台布袋戲匯演企劃書」地址:台北縣251淡水鎮自強路80巷21號3樓。

本活動只要是政府機關核准立案之職業布袋戲劇團皆可參加甄選,演出劇目不限定古冊戲或金光戲,以能凸顯劇團發揮自我特色與創意之作品為主。可上國立傳統藝術中心籌備處網站(www.ncfta.gov.tw)下載申請書,或者電話聯絡黃小姐(02)28098450洽詢相關事宜。

●台北縣勞工教育劇團招募第一期團員

全國第一個專為勞工朋友設立的劇團--台北縣勞工教育劇團,即日起開始招收第一期團員,歡迎對戲劇有興趣、或有志於以劇場形式探討勞工議題的朋友踴躍報名參加。劇團是財團法人江之翠文教基金會受台北縣政府勞工局所委託辦理,目的希望成立一個以勞工為主體的專業劇團,透過劇場媒介開發勞工朋友的肢體語言,增進其互動能力,並以劇場形式紀錄勞工生命史、表達勞工聲音。

招訓活動由8月25日起為期四個月,地點在三重勞工中心。訓練期間的師資、教材、茶點完全免費,參加訓練的團員如在台北縣勞工大學修課,則可抵勞工大學社團課程三學分。歡迎有興趣的勞工朋友、社會工作者踴躍報名參加。洽詢電話:2253-9712或2968-6333轉285。

訂票、售票

●河洛歌子戲團

《菜刀·柴刀·剃頭刀》

9/13-15(四-六)19:30 新舞台
\$300、500、700、900、1100購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:2581-3029
演出者:郭春美、吳由美、楊輝、林麗慶
節目介紹:「家」家本有難念的經,婆媳問題向來無解,但河洛歌子戲團這回將以傳統戲曲的搬演,教大家如何運用智慧、技巧圓滿解決婆媳間的難題,鬥智、鬥趣、更鬥個皆大歡喜。

●《女兒紅》詹佳惠、潘莉君舞蹈創作展

9/22(六)19:30 新舞台
\$200、300、500、700
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:8509-6695
主辦單位:台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
演出者:編舞家/詹佳惠 潘莉君 胡民山
演出舞碼:以「女性」為主題的舞創作品《驛站》、《夢引》、《女兒紅》委婉細緻。

●《再懷念·年祭》

原舞者十年演出
9/26-27(三-四)19:30 新舞台
\$300、400、500、700、900
購票請洽宏網售票系統
洽詢電話:2917-3700
主辦單位:原舞者
演出者:原舞者
節目介紹:《再懷念·年祭》透過卑南族南王部落的傳統祭祭、大獵祭、婦女吟唱等乃至近代卑南族詩人陸森寶先生的民歌創作,展現卑南族人獨特的身體律動與歌聲祝禱。

●鼓聲京韻說唱劇——

兩岸京韻大戲名家匯演
9/29-30(六-日)19:30/9/30(日)14:30
地點:新舞台
\$300、500、600、800、1000、1200
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:2234-7236
主辦單位:大漢玉集劇團
演出者:王友蘭、劉春愛、姚士泉、朱惠良(特別客串)、大漢玉集劇團、天津市曲藝團、主持人/唐琪、儲從善
節目介紹:王友蘭與天津曲藝家同台演出,有豪邁的劉派京韻、婉約的駱派京韻,以及新編的「說唱劇」一攜琴訪友,節目中並穿插亦莊亦諧的山東鐵板快書及「換手聯珠」演奏絕技。

●第四屆放風藝術節

8月17日-9月23日
演出地點:特權街小劇場(原中正二小劇場,北市特權街5巷2號)
\$300購票請洽宏網售票系統
演出人員:入選團隊,共4+1支隊伍
演出內容:
【夏日的草莓泡】
團體:劇樂部之快樂草莓隊

導演:陳依孝
8/31(五)PM7:30
9/01(六)PM2:30-PM7:30
9/02(日)PM2:30-PM7:30
【那些通常一有事情發生就會馬上被列為具有高度嫌疑的嫌疑犯們等】
團體:那個其實不是個
導演:黃必瑋
9/14(五)PM7:30
9/15(六)PM2:30-PM7:30
9/16(日)PM2:30-PM7:30
【我們的蛇】
團體:台東劇團
導演:劉亮廷
9/21(五)PM7:30
9/22(六)PM2:30-PM7:30
9/23(日)PM2:30-PM7:30
●春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》- Q版救風塵

運用許多逗趣的橋段,暗諷現今諸多亂象的一部古裝情義爆笑音樂劇。劇中演員有:郎祖筠、范瑞君、陳幼芳、林美秀、王瑋、劉亮佐、單承矩、黃士偉等橫跨三大劇團首次同台演出,將顛覆舊有的故事情節,藉著饒富趣味的語言、輕鬆詼諧的歌曲,融入現代化的聲光效果,企圖營造出有別以往的舞台新視野,而春禾劇團更首次將武打場面與音樂加以揉合,運用力與美的形式加以完美展現!

9月7日19:30/9月8日14:30/19:30
台北國家劇院
\$400-600-800-1000-1200-1500購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23880036春禾
網址:http://spring-sun.spring.com.tw

●果陀劇場【莫札特謀殺案】

9月6日-9月10日19:30
9月8、9日14:30
地點:國父紀念館
\$400-600-800-1000-1200-1400
購票請洽年代售票系統
洽詢:25935070

每個人的心底深處,都住著一隻名為「嫉妒」的魔鬼。一觸即發驚心、直達人性的曠世悲劇。國際實力導演蔣維國帶領台灣戲精金士傑詮釋深沈狡猾的薩列瑞,燃燒強烈妒火,飄向瘋狂的極端百變魅影王柏森,化身狂放直率的莫札特,快意盡情的表演,最天才的能量。

●果陀劇場【黑色喜劇·白色幽默】

9月13日-9月15日20:00
9月15日14:00
地點:國父紀念館
\$400-600-800-1000-1200-1400
購票請洽年代售票系統
洽詢:25935070

帥哥老外傑夫妙語如珠搞笑出招,演技鐵漢李天柱及麻辣老爹乾德門,絕活盡出拼演技,當代戲劇大師Peter Shaffer成名之作,一動看得明白,演得清楚的爆笑荒謬喜劇。

●鏡外劇團作品NO.4《歸去來溪》

演出日期:9月28-29、30日7:30pm/9月29-30日2:30pm,共五場
演出地點:特權街小劇場(原「中正二分局派出所小劇場」,臺北市特權街五巷二號)
售票資訊:8/1起可經由以下途徑購票:
1. 元基24小時售票系統:http://ticket.acer121.com
2. 鏡外劇團電子郵件信箱:out-of-mirrors@kimo.com.tw;out-of-mirrors@yahoo.com.tw
\$300元、團購或學生優惠方式請洽元基售票網站
聯絡 洽詢:劉雲雲0953-029642、(02)2921-7732

本次故事背景為邊陲草原與古城,在真正可考的環境裡,討論人類互古以來的恆常孤獨,主題殘酷而情境悠遠,故事講述歸去來溪這條擁有強大命運力量的河流,連時間與空間都能漂流其中,古城廢墟與大草原上分別有一傳說角色,代表獨處在封閉空間與廣闊空間的兩種孤獨感;此兩角色相遇、共舞,希望溪水的往復力量能將他們帶到不再孤獨的世界,但他們卻漂流到沒有時間、空間也無限延展的地方,感覺不到彼此,對唱共舞的美麗記憶一旦消逝,己身亦終將荒蕪。

●大河舞劇一月昇之舞

新世代愛爾蘭踢踏舞王喬伊·泰勒領銜主演,結合音樂、舞蹈、戲劇的愛爾蘭大河舞劇,融合了踢踏舞與芭蕾舞的創新舞步,施展渾身解數極盡踢踏跳躍之能事,創造出這場魅力放電、聲勢磅礴萬千的愛爾蘭音樂舞蹈傳奇。
10月20-21日14:30/19:30
地點:台北國父紀念館
\$300-600-900-1200-1500-2000
購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)7403466、7472217
主辦:寬宏藝術工作室



活動

●「情慾天空下」七夕情人節專題影展

8月25日七夕情人節,新竹影像博物館特別規劃播放「情慾天空下」七夕情人節專題影展,放映《夏夜微笑》、《北非諜影》、《慾望之翼》、《情慾飛舞》、《顛斜的慾望》、《夏日之戀》、《頂上的騎兵》、《感官世界》、《我的愛情遺忘在秋天》、《男歡女愛》、《遊戲規則》多部佳片,有興趣的影迷可別錯過了。
入場方式:免費索票入場。
入場時間:影片放映前三十分鐘開始入場。
索票地點:新竹影像博物館文物展示區(週三至週日)
詳情請洽:http://www.hmim.gov.tw

●2001第八屆女性影展

本屆女性影展籌畫的主要目標,還是要將女性影展生活化、活潑化、大眾化,讓更多不同屬性的人,能走入戲院看電影,發現其實探究女性的生活世界可以是多元的,普及於社會各個階層的,可以是充滿想像力、生命力,以及各種的可能性,所以今年規劃出17個單元,來呈現女性生活的多元風情。
詳情:女性影展網站:http://www.wmw.com.tw,或專線詢問(02)2570-4890
女性影展預售票於8月15日於元基售票網開賣。
元基購票點查詢http://ticket.acer121.com,或專線電話(02)2784-1111
時間:9月14日至21日影展期間購票查詢,請洽春暉總統戲院(02)2388-5576,臺北市中華路一段59號4樓。
主辦單位:台北市女性影像學會

●九十年文建會紀錄片觀摩研討營(北區)

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:台北縣政府文化局
時間:9月21日(五)至9月23日(日)
地點:世新會館
活動方式:
1. 活動方式採先放映影片,再進行影片研討活動。
2. 集中上課與集中住宿(費用全免),參加對象:居住在台北縣、基隆市、桃園縣、新竹縣等地區,文化機構職員、文史工作室團體、大學院校相關科系學生及一般社會人士。
人數:以七十人為限。
報名日期:即日起至八月三十一日止。
通訊報名:請寄至台北縣政府文化局文化行政課(220台北縣板橋市莊敬路62號)
傳真報名:(02)22535932或22510691 文化行政課收
錄取名單於報名截止後十日內發函通知。
連絡電話:(02)22534412轉630

課程

●電影新鮮人講座

引領在電影百年歷史中具有里程碑地位的中外名片及經典電影,探討電影藝術中重要的類型、運動、作者與歷史,一起推開電影藝術的大門,一窺堂奧。
講師:聞天祥老師
活動日期:
第一梯次:9月3日-9月7日A班,為期五天
第二梯次:9月10日-9月14日B班,為期五天
A班與B班,內容不同,每梯次50人為限,視報名情況,決定是否增加第三(A班)、第四梯次(B班)。
課程內容:
1. 每個梯次下午看完電影後接著上課,晚上將放映另一相關影片。
2. 參考教材影片:
電影類型:「萬花嬉春」、「異形奇花」(歌舞類型)、「生死決」、「龍門客棧」(武俠類型)。
電影運動:「單車失竊記」、「不設防城市」(新寫實主義)、「波坦金戰」、「母親」(蒙太奇)。
電影作者:「冬天的故事」、「綠光」(侯麥),「瀾臨崩潰邊緣的女人」、「慾望法則」(阿莫多瓦)。
民族電影:「嚴密監視的列車」、「大街上的

Highlight

●非商業影片《雨後的天空》放映會

由台灣藝術學院應用媒體藝術研究所研究生謝彩妙、楊孟儒聯合製作影片《雨後的天空》在千呼萬喚之下,終於敲定了暑假檔的播映時間與地點!炎炎夏日何處去?大家一起來看《雨後的天空》!免費的呦。
8月17日(五)晚上 18:30入場
地點:台北市立圖書館八樓 團體欣賞室(台北市建國南路二段125號)
首映場/加映幕後花絮/座談/座60人
8月18日(六)早上 9:30入場
第二場,地點同上
8月24日(五)晚上 18:30入場
地點:台北市客家文化會館(台北市大安區信義路三段157巷11號)
第三場/座談/座100人

這是一部關於兩位高中男孩的愛情故事,也是一部關於五位年輕男女同志以及一位同志母親的真摯告白。本片採類紀錄片的實驗手法,以DV攝影機拍攝而成,就影片的形式與結構而言,本片結合同志紀錄報導的廣播節目與戲劇性濃厚的電視電影於一體,聲音與畫面兩者雖各自獨立,但透過巧妙的安排,兩者卻能相輔相成,達到影片形式與結構上的實驗目的。在內容部分,本片聲勢傳達出當面對來自異性戀、社會家庭與教育的強力壓力時,同志們如何「縫隙」中求生存,而影像部分則以兩位高中男生的故事呈現出同志們「主動」的形象。主動的追尋理想、主動的追尋自我情感解放。
本片網址為:http://after_raining.zu.com.tw

商店「捷克」、「何處是我朋友的家」、「特寫鏡頭」(伊朗)。
其它藝術與電影:「長日將盡」、「窗外有藍天」(文學)。
非劇情片:「哈維米克時代」、「正義難伸」(紀錄片)。
洽詢:「電影資料庫」
地址:台北市青島東路七號四樓
電話:23924243;www.ctfa.org.tw

徵人、徵件

●「九十年文建會紀錄片帶獎」徵選消息

行政院文化建設委員會為倡導本土文化影像記錄,發揚臺灣人文特色,保存台灣文化資產,並促進民眾對文化發展之關懷與重視,特委託中華民國紀錄片發展協會舉辦「九十年文建會紀錄片帶獎」之徵選。
參選資格:凡具中華民國國籍者,在民國八十九年八月一日後完成之作品,原始拍攝規格不受限制,但均以 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審,放映長度以三十分鐘以上二小時以內為原則。
獎勵方式:優等作品四部,每部獎金新台幣壹拾伍萬元整、獎座壹座。佳作十部,每部獎金新台幣伍萬元整、獎座壹座。地方文史紀錄獎五部,每部獎金新台幣壹拾萬元整、獎座壹座。
報名日期:8月1日至8月31日止。
報名地點:台北市忠孝東路一段176號10樓之1,中華民國紀錄片發展協會(相關簡章於各縣市文化局及中華民國紀錄片發展協會備索)
文化建設委員會網址:http://www.cca.gov.tw
簡章洽詢:中華民國紀錄片發展協會及各縣市文化局
E-mail:tda1998@ms61.hinet.net
地址:台北市忠孝東路一段176號10樓之1
電話:(02)23957089;傳真:(02)23514751

●世界華人影視短片創作學生盃一鋒芒獎

為鼓勵世界華人地區學生勇於嘗試影片拍攝創作的電影短片創作競賽一鋒芒獎 DigiFilm Award 已隆重登場,活動由亞邁多媒體主辦,詳情請洽:http://digifilm.com.tw/da

●公共電視「台灣查某人」節目徵求電視節目企劃

須對女性議題有極大興趣,並具開發個案的能力
大學畢業,社工、傳播,或相關科系女性有工作經驗。
深諳訪談技巧,若會與各婦女團體,有接觸者更佳,月薪三萬-四萬之間。
意洽「女視界製作有限公司」,高履歷到光復南路46巷35號1樓
傳真:25704889;電話:02-25704890陳小姐
www.sion@ms57.hinet.net
●公共電視「台灣查某人」節目徵求您來上節目
身為台灣查某人的妳總是「心事誰人知」、「苦酒滿杯」還是「有話無處訴」?請妳通通告訴我們,讓我們來為妳排解。
歡迎以下三類查某人來參加:
1. 女人加油站:凡是有離婚、外遇、婚暴、單親、性侵害、外籍新娘、職業不平等、女同

志...各種碰到問題的女性,請站出來現身說法。

2、「雞同鴨講,各說各話」:凡是夫妻、男女朋友、母女、姊妹等有為不同觀念鬥嘴吵架、大致國家大事,小至芝麻綠豆小事,如:垃圾分類問題等,都可以說出來,請大家評理,當然!這樣的鬥嘴是不至於弄到家庭分裂、怒目相向的。

3、「女人開門」:凡是獨立堅強,走出自己的女性,不管是職場或是疾病卻都能克服艱難的,了不起女性歡迎大家推薦作所有女人的榜樣。

4、觀眾群:不管您是男是女,年輕或年長,只要您願意與現場來賓一起分享人生的經驗,請來電,我們將邀請您做節目的觀眾,一起見證來賓們的成長。

節目中,我們將請專家學者來分享問題,提供經驗做為討論,並致贈車馬費和獎金喔!聯絡請洽:女視製作有限公司 光復南路46巷35號1樓

傳真:25704889,電話:02-25704890 陳小姐

wovision@ms57.hinet.net

●影片《愛在紐約》徵演員

所需演員:

1、克明--30歲左右的牙醫生,生性風流卻有獨特的魅力,擁有任何人看見都無法抗拒的吸引力。

2、懷明--22歲左右性格純淨,對愛情充滿嚮往,但最後卻愛上自己的哥哥,所以在他的個性中也帶著一點女性特質。

3、陳玉--25歲左右個性獨立,為了生活什麼苦都能吃的堅強女子。

4、葉細細--22歲左右,具野性美的越南女子,愛恨分明,有得不到就毀滅的心態。

5、許之行--25歲左右,電腦工程研究生,朝氣似的美感,並擁有歷經蒼桑而練就的堅毅內在。

如有符合上述角色,願意和我們一起拍攝(拍攝期大約九月初至九月中旬共十天),請儘速與我們聯絡,我們將在8月25日(六)下午於台灣藝術學院A1007教室舉行試鏡。

製片:游盛雍0919275133 27474508

導演:鄭文惠0918092484 25460247

E-MAIL: jc7278@tpts7.seed.net.tw

●《2001數位漫遊》全民DV歷片戰爭

收件日期:7月23日至9月24日

入圍名單公佈日期:初選20部入圍影片於10月15日公佈

頒獎典禮:11月30日

◆校園巡迴計劃:

a.坐而言--從10月起至11月中,將至大台北地區十所高中及大學進行校園巡迴影展及講座,直接面對數位創作,認識數位創作

b.起而行--透過校園巡迴計劃,提供數位影像實作免費教學

◆數位藝術系列講座:

10月,將在敦化南路誠品書局地下室二樓舉行四場講座,撮合全民與數位創作的親密關係

第一場10月06日數位美學/侯孝賢、顏忠賢

第二場10月13日數位攝影機的使用操作/陳懷恩、楊力州

第三場10月20日電子音樂的創作/林強、Fish

第四場10月27日數位剪輯軟體操作/閻鴻文、陳博文

◆戰利品:

大獎 三名:各得12萬元創作獎金

佳作 三名:各得Sony DV攝影機乙台

入圍 二十名:各得亞多媒體剪接套件乙套、金馬影展觀影證乙張及千禧愛波電影招待券乙張

評審名單:符昌鋒、顏忠賢、王後傑、吳中孚、朱約信

◆教戰守則:

1、參賽對象:具中華民國國籍者

2、收件方式:請將作品DV帶、報名表、影片劇照以及創作者照片一併寄至:台北市忠孝東路四段67-4號5樓「戲弄電影網」收(封面請註明:「全民DV參賽作品」;所有參賽作品恕不退件)

3、影片規格:影片長度不得超過10分鐘,參賽作品一定要以DV帶形式寄送。

4、製作格式:以DV拍攝之作品,電腦動畫等均可參賽,內容題材及創作形式不拘

◆登記參戰:請直接下載報名表(www.goldenhorse.org.tw或www.sinomovie.com)或來電索取:23883880轉22-87719392轉135,填寫完後與參賽作品、劇照以及創作者照片一同寄到:台北市忠孝東路四段67-4號5樓「戲弄電影網」收

●九十年代公視優良節目公開徵選

【徵選類型】:一、人生劇展

收視對象:一般大眾

徵求內容:三千字左右之短篇故事以及分場大綱,須具原創性且能改編成劇情長片。若改編自他人作品,需取得原作者授權同意書。本會將設評審委員會審查,獲通過者即簽約,根據分場大綱編成劇本後,附企劃案及預算再寄。在這一階段中,本會將支付部份劇本費。劇本及企劃案經第二次審查不通過者,則雙方不再進行合作。劇本及企劃案經第二次審查通過者,本會再另行簽約,協助拍攝並提供拍攝費用。

註:應徵者應具備影像編導經驗與能力,並請提供過去所拍攝之作品供評審委員參考,若無拍攝劇情長片的作者亦歡迎投稿,本會將邀請專業人士組成評審委員會審查。

二、紀錄片

節目長度:五十五至五十六分鐘

集數:不限

播出方式:每週播出一次

播出時段:週間晚間十點至十一點

收視對象:一般大眾

主題1:歷史事件重現

徵求內容:以台灣歷史上發生過重大事件為主題,包括戰役、政治事件、公案、社會運動、文化運動...均可,希望能以新穎的視角、形式與內容詮釋台灣史上的重要事件。

主題2:台灣藝術家傳記

徵求內容:對象以前輩藝術家為主,範圍包括音樂、文學、美術、戲劇、電影...等領域。

主題3:其他紀錄片

徵求內容:除了上述主題之外的紀錄片,若符合公視廣播精神,且主題、創意均佳,亦歡迎投交。

【徵求收件截止日期】:

收件日期自即日起至8月20日下午五時止(以當日郵戳為憑)若親自送案者,請於8月20日上午九時至下午五時,親至公視大樓B棟四樓大廳。

【徵選須知】:

一、凡依公司法或商業登記法登記成立之獨資、合夥(如工作室)、公司或其他法人組織,並經行政院新聞局許可設立之廣播電視供應事業,且其經營項目包括電視節目製作之業者,均得申請本會委製節目之製作。

二、申請製作本會之委製節目,應檢具公司執照或法人登記證書(非公司型態或其他法人組織者免),營利事業登記證及行政院新聞局核發之廣播電視節目供應事業許可證影本各乙份,依本須知之程序辦理。

三、業者申請製作節目,需填妥本會提供之申請表,及包括企劃書、預算、和一集劇本在內的企劃案一式十份及磁碟片,提供本會審核。詳細資料請上網查詢或至本台索取。

四、申請案經本會入選,並完成議價程序後,本會將與申請人簽訂節目帶契約。未獲入選或自動放棄製作,本會將於徵選結束後,通知申請單位領回。若於一個月後仍未領回者,本會將自動銷毀。

【送審檢附要件】:

一、公司執照影本乙份

二、廣播電視節目供應事業許可證影本乙份

三、申請表乙份

四、徵選戲劇類者,繳交企劃案、預算(含故事稿和分場大綱),一式十份。上述均請附磁碟片。

五、徵選非戲劇類者,繳交企劃書、預算及詳細拍攝大綱或模擬腳本,一式十份。上述均請附磁碟片。

徵案簡章及須知請上網下載或至本台索取

地址:台北市內湖區康寧路三段七十五巷七十號 公共電視企劃部

服務專線:(02)2630-1885、2633-8061、2633-8115

詳情:www.pbs.org.tw

●「嗆聲世代」民進黨政黨廣告創意賽徵件

一、參賽資格:限三十歲(1971年1月1日以後出生)以下之個人或組隊報名參加。

二、影片內容以民進黨之政黨廣告為主題,建議方向:

1、為民進黨打造美好形象。

2、批評當前政治亂象。

3、對民進黨的建言。

4、為台灣政治注入新內容。

5、其他任何可能的有趣創意。

三、比賽分為初選、決選兩階段:第一階段為腳本參賽,取前十名之最佳優良創作腳本十部,各得補助金新台幣五萬元,進入第二階段。第二階段為腳本入選者於指定時間內將內容攝製為廣告片,取前三名之最佳優良創作廣告作品三部,各得獎金新台幣十五萬元。

四、為求公平起見,同一作者可有兩部以上作品參加競賽,惟入選作品以一件為限。

之Betacam及VHS(NTSC系統)錄影帶。

七、報名(腳本文件)期間:7月15日至2001年8月25日,一律採通訊報名,截止日期以郵戳為憑。報名時應繳交相關資料:

1、【民主進步黨政黨廣告創意賽腳本申請表】(包含腳本、分鏡圖、導演簡介)乙份。

2、申請參賽人(導演)之身份證影本一份。

詳情:http://www.dpp.org.tw/home.asp

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●8月19日2:00pm

(士林分館)永遠的一天、(稻香分館)洛城疑雲、(清江分館)學校有鬼4、(天母分館)天使不設防、(王貫英分館)伊莉莎白、(萬華分館)新娘不是我、(大同分館)我心激盪、(延平分館)老師不是人、(長安分館)慾望之翼、(三民分館)山水有相逢、(民生分館)紐約月夜情、(中港分館)火線大逃亡、(東湖分館)窈窕美眉、(西湖分館)上錯驚魂路、(大直分館)危機小奇兵、(景美分館)致命遊戲、(文山分館)小鬼當家3、(永建分館)啞巴歌手、(木柵分館)美國大兵、(萬興分館)刺激1998、(道藩分館)驚逢敵手

●8月26日2:00pm

(士林分館)安娜塔西亞、(稻香分館)秘密客、(清江分館)生命之旅、(天母分館)鐵面特警隊、(王貫英分館)新郎向後跑、(萬華分館)越愛越美麗、(大同分館)愛情來了、(延平分館)絕命錯殺命、(長安分館)紅色小提琴、(三民分館)地球末日、(民生分館)賭王之王、(中港分館)真愛奇蹟、(東湖分館)魔鬼英豪、(西湖分館)中央車站、(大直分館)夢、(景美分館)鐵面先鋒、(文山分館)尋找理查、(永建分館)小鬼當家、(木柵分館)虎度門、(萬興分館)接班人、(道藩分館)歌聲魅影

院線新片

●AI人工智慧

(導演:史蒂芬史匹柏)演員:海利喬奧斯蒙、裘德洛

8月18日上映

這是一個自然資源極度匱乏,科技卻是一日千里的時代,你每個一舉一動都受到監視,你所吃的每一種食物都經過遺傳工程改造,為你做事的工人也不再是人類,他們是機器人,園丁、管家,甚至連說話的伴侶,所有你能夠想到的工作,機器人都能勝任,除了「愛」。虛擬電子製造公司大膽跨出人工智慧的下一個領域,研發出這個問題的解答,他的名字是「大衛」。大衛是一個實驗機器男孩,他也是第一個能夠付出真愛的機器人,由於一名虛擬電子公司員工和他太太的兒子罹患絕症,必須長期冰凍,以等待新的藥物被發明出來,所以他們就志願讓大衛做為實驗,漸漸地大衛被他們視為己出,也獲得這對夫妻的寵愛,但是在發生一連串意外事件之後,他卻無法繼續溫暖的家庭生活,擁有真愛的機器人類無法被人類和機器所接受,大衛不得已帶著保護他的超級玩具熊泰迪,踏上尋找自己真正定位的冒險之旅,他終於發現人類和機器之間,存在著一道無法跨越的鴻溝,但是卻也有共通的可能性。

●少林足球

(導演:周星馳)演員:周星馳、趙薇

8月24日上映

二十年前,有「黃金右腳」之稱的足球員明鋒,被同袍強雄設計所害,在一場重要的比賽中,他罰射一個20碼球時竟然失敗,這不單讓他名譽掃地,更被斷斷右腳,這樣的挫折讓明鋒信心盡失,最後淪落街頭,而強雄則自此一帆風順成為足球界鉅子。二十年前,明鋒偶然認識以拾荒為生,性格樂天,對武術極度執迷的星,意外發現他的驚人腳力,憑她專業的眼光認定星有足球天份,鋒因此遊說星打足球,參加全國超級班足球大賽,為了增加球隊實力,推廣少林武學,星遊說一班當年再少林習武的師兄弟「鐵頭功」、「鐵布衫」、「旋風地堂腿」、「鬼影擒拿手」、「輕功水上飄」等人一起參加。可惜大家都為了謀生荒廢了武學而且門志全無,但為了一百萬的獎金,大家也只有奮

力一搏。第一場比賽面對以暴戾聞名的霸王隊,每個人都被打得半死,在千鈞一髮之際,星喚起個人的潛在鬥志,一瞬間各師兄弟重拾了本身的絕技,更將之融入了足球內,發揮了驚人的威力,最後更令霸王隊歸順,成了一隊完整的「少林隊」。另外饒頭皇后太極手以太極功夫製造饒頭,令星十分佩服,雖然常常悉心照料星也對他十分有好感,無奈因樣貌奇醜而自卑,也不敢向他表達愛意。少林足球隊在全國大賽中過關斬將,順利打進決賽,最後所面對最強的對手竟是明鋒的宿敵強雄所帶領的「魔鬼隊」,「魔鬼隊」以高科技方式訓練球員,並服用違禁藥品,成為名符其實殺人不眨眼的魔鬼,「少林隊」一個一個隊員都被當成標靶,面臨慘敗的局面。這時一個讓他們意想不到的卻突然出現,他們是否可以轉敗為勝,展現生機呢?

●進化特區

(導演:艾芬索特曼)演員:大衛杜可夫尼、席恩威廉史考特、茱麗安摩爾、奧蘭多瓊斯

8月25日上映

故事描述一顆載有外星人細胞的隕石墜落在亞歷桑納州的一個小鎮附近的沙漠裏,隕石在沙漠中撞了一個大洞,外星人的細胞就在洞裏繁殖蔓延,人類在地球上用了幾百萬年的時間才從細胞演化成現在的人類,但這些外星細胞在洞裏卻只用了短短幾天就繁衍成許多詭異的外星生物,這些外星生物為了生存還企圖攻佔地球。艾瑞原本是一位在政府機構任職的科學家,因為無法苟同腐敗的官場文化,離開政府機關後在小鎮上擔任一位生物科學教授。當他和同事哈利發現洞裏有不尋常的生物後,他們和小鎮救火員韋恩,以及茱麗安摩爾飾演的政府研究員愛莉森結合起來,一同研究對抗外星人的方法,卻發現他們的敵人不只是外星人,還包括野心勃勃的地球人。

●四海兄弟

(導演:北野武)演員:北野武、真木藏人、歐瑪艾普、加藤雅也

8月25日上映

日本黑幫老大山本為了尋找親弟弟阿建遠赴洛杉磯,意外結識美國黑幫丹尼,兩人不打不相識,自此結為相交莫逆、生死與共的兄弟。山本幾經波折終於找到阿建,卻為了要擺平阿建的麻煩而捲入黑手黨的內鬥之中。山本心狠手辣的極端行徑讓阿建在洛杉磯建立起自己的勢力,但是他卻沒有料到,一場腥風血雨的屠殺陰謀正在進行...

●一世狂野

(導演:泰德戴米)演員:強尼戴普、雷秋葛莉英、潘妮洛普克魯茲、法蘭卡波騰、雷李歐塔

8月25日上映

一名平凡的美國人喬治原本只是一個每天為生活奮鬥打拚的小市民,但是在短短的幾年內,他竟成為美國境內販賣古柯鹼的大盤商,他每年向哥倫比亞販毒集團引進價值三百五十萬元的毒品,也從此改變了這個世紀美國年輕人的價值觀。喬治戎格一生都在追求所謂的美國夢,也就是享受美好富裕的生活,但是他卻不願像他父親那樣一輩子都只是个出賣勞力的建築工人。於是他搬到陽光明媚的加州,靠著販賣大麻賺錢,起初,他販毒只是為了享受自由自在的生活,但是當他野心越來越大,他的勢力也日益坐大之際,卻不幸被捕入獄。他在牢裡認識一個能言善道,自稱熟識哥倫比亞販毒集團的牢友狄亞哥,他出獄後果真把當時勢力最大的毒梟艾斯科巴介紹給喬治認識,艾斯科巴計畫將古柯鹼大量引進美國的迪斯可舞廳,希望能引領一股股毒狂歡的風潮,除了毒品供應商之外,狄亞哥也介紹了一個美麗又狂野的女人瑪莎給喬治,他們瘋狂相愛,之後瑪莎還替他生下一個可愛的女兒克莉絲汀娜,也是喬治一生的最愛。喬治很快就靠販毒發大財,他還得買一棟大房子專門存放每天賺進來的大把鈔票,但是日進斗金卻整天提心吊膽的生活卻讓喬治開始省思,到底他要繼續過著揮霍富裕的生活,還是為了自己心愛的女兒應該轉行投資正當的事業?可是這時聯邦調查局的探員,也開始盯上毒源禍首的喬治.....

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

8月25日上映

創刊大號

西西與ㄣㄣ

插畫 ♂ 不達景 企劃 ♀ 黃含

投機糞子，放屁

總統的大便 和老百姓的 沒什麼兩樣

統一大便 跟 統一鮮奶 沒有關係

7-11您「方便」的好鄰居

台灣第一本上大號專用書非衛生紙 中華明國頭一號不達景人物

到各大書局 GO-GO 或上華文網網路書店 www.book4u.com.tw 新絲路網路書店 www.silkbook.net 購一購

雖談不上什麼大突破，但至少這塊精肉是緊緊地咬在嘴上的

CD

REVIEW

謬思的另一種荒涼末境

藝人: Muse
專輯名稱: Origin Of Symmetry
發行: Mushroom/ Sony

文/Ricardo

儘管現在才八月中，不過就今年英式搖滾的總體表現來看，似乎有點一年不如一年之感，尤其是從電台司令領軍的這一陣營中便已經知道，Travis只想討好樂迷，Stereophonics則莫名激動的有點不知所云，至於比較小牌的Feeder則還在向上努力爬升當中，所以只要常留意今年英國方面的樂團成績，就知道今年確實是普遍萎靡的狀態。

不過才成立幾年的Muse卻似乎是個例外，或者說，他之所以能避開這些萎靡是因為他們有點厚臉皮的換用電台司令已經不想用的概念，在這張《Origin Of Symmetry》專輯裡他們重拾了電台司令在《The Bends》時期的創作手法，激昂而高亢的唱腔（或吟唱），快速爆發的吉他與鼓擊等，都讓這張專輯聽來就宛如是《The Bends》另一變體衍生的作品，只是唯一較不一樣的是，身兼主唱、吉他與鋼琴手的Matthew Bellamy會經常用些巴洛克式的對位手法來強化他們自身誇張的觀點，譬如一開頭的《New Born》以戲劇性的鋼琴彈奏帶出後頭非常狂放的電吉他演奏，同樣的在《Bliss》亦以類似的曲勢進行著，上下起伏極大的電音琴搭配主唱Bellamy如怒吼般的高音唱腔，確實讓整張專輯從一開始就一直處於一種頗為緊繃壓張的狀態下，一種幾近病態的呻吟與痛苦，甚至，這樣的黑闇也讓他們對於周遭環境產生一種莫名的扭曲、誇大與疏離。看到封面那一大片光禿禿的危樑嗎？那便是他們內心最終的荒涼末境。



樣。換了東家，換了一位製作人之後（記住，這兩點都很重要），標題訂為《Regeneration》確實反映了他們在各方面的改變，而且不管在整個音樂風格的塑造或外表上都是有著出人意表的訝異。首先，Hannon初次展現了他過去從未這麼細膩多變的歌喉與情緒轉折，其次，在新製作人Nigel Godrich的全程掌舵下，全張亦散發出一股清新平實的 事風格，雖談不上什麼大突破，但至少這塊精肉是緊緊地咬在嘴上的，同時也讓這張專輯在一片民謠運動聲浪中，帶著一點自我改造的詼諧喜劇收場。



一帖短暫的情感救贖良方

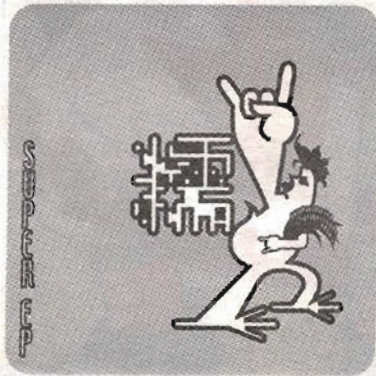
藝人: Mark Lanegan
專輯名稱: Field Songs
發行: Sub Pop

文/Ricardo

世人對於愛情總是盲目的，日復一日重複那些前人早已不知重蹈多少覆轍的破碎故事，所以情歌之必要，就是因為人們尋求慰藉之必要一樣，在茫茫情海中總企盼能抓住一根可以棲身的漂浮木，希望可以從此脫離那一次又一次的輪迴宿命，不必再這樣居無歸處地浮浮沉沉。

所以，當前Screaming Trees的主唱Mark Lanegan再次推出一張充滿傷心故事的碎心專輯時，你知道，即使他或許唱來唱去就是那些脆弱、抑鬱的歌曲，即使這些情愛故事永遠都會不斷地一再上演，但你就是無法克制自己不去聽它，去聽他那粗啞的嗓音，道出一段段彷彿與自己同病相憐的相似遭遇。而也正因此，像《Field Songs》這種類型專輯存在之必要，便是建立在這樣的一個價值上，在心神狂亂的時候可以得到一絲情感的慰藉與移情，在酩酊大醉的時候唱起可以放聲大哭的輕聲歌謠，讓一切積壓在胸口的鬱悶可以藉此一次洩放而出。正如Lanegan在《One Way Street》裡所唱的「

I drink so much sour whiskey I can't hardly see……」的逃避。而這一切正因為他相信，不管傷痛是多麼的錐心刺骨，但至少這樣的傷痛永遠勝過那些從未發生過的孤寂。而且，也感謝他如此深刻的體悟，讓他唱起這些碎心歌曲時，能真正掌握到民謠藍調的神髓，好讓聽者在那一片深藍的憂傷世界裡，尋覓到一帖短暫的情感救贖良方，如此罷了。



桔梗花(桃芝颱風)！
貝里斯？
四海同心操你的歡笑！

藝人: 糯米團
專輯名稱: 糯米團(SUPER EP)
發行: 魔岩

文/仇明者

身強力壯挺行「流行可以被參考」的格言，糯米團概念式(舞曲) EP國台客語通通軌上，反撲MTV歪歪風！<軍歌>中結合「砲聲隆隆揮汗採水果 英勇的戰士搖搖頭」的反說，輕度電子、復古迪斯可風move your body、罐頭掌聲等拼貼，點子新鮮，十足帶動氣氛。<客家歌>裡，沈其翰硬頭精神與哈林式柔音「心肝怦怦癩癩」互噴，完全領會得氣血通暢。野台的LMF剛走，<廣東歌>馬念先上身，唉呀黑仔狗屎中招，衰鬼到貼地。現場版<Alu-ba+Tekwando>，聖誕快樂歌新一點靈B12，果然呼哈哈。樂團定位正被糯米團挑戰著，專輯中發現更多合聲、背景音樂，然搞搞自己再搞點重點新聞，談話功夫是日益機靈。

或許來不及細嚼字字珠璣，反正附有俚語速解，豬扒是醜女，安樂仙是不務正業的小子，渲染一片青年名詞。聽糯米團，幽默一定能被了解，人人都是封面上瘋狂的公雞，千萬同樂！還什麼搖頭包！喝錢櫃冰奶茶，一顆水餃一口辣鴨舌，押韻押韻記得要押韻，糯米團才是頂頂大名的好玩！

NME

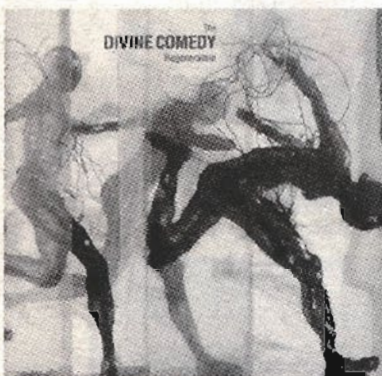
UK Singles
Top 10
8/13

- 1.21 SECONDS
SO SOLID CREW
- 2.ETERNAL FLAME
ATOMIC KITTEN
- 3.AIN'T IT FUNNY
JENNIFER LOPEZ
- 4.CASTLES IN THE SKY
IAN VAN DAHL
- 5.ETERNITY/THE ROAD TO MANDALAY
ROBBIE WILLIAMS
- 6.PERFECT GENTLEMAN
WYCLEF JEAN
- 7.ANTE UP
M.O.P. FT BUSTA RHYMES
- 8.HEAVEN IS A HALFPIPE
OPM
- 9.BOOTYLICIOUS
DESTINY'S CHILD
- 10.ONE MINUTE MAN
MISSY ELLIOTT FT LUDACRIS

CMJ

Top 10
8/14

1. DELTRON 3030
The Instrumentals
2. HI-TEK
Hi-Teknology
3. STIMULATED DUMMIES
Stimulated All-Stars
4. MISSION
"Home"
5. ASHERU & BLUE BLACK
"Elevator Music"
6. GREYBOY
Mastered The Art
7. J. RAWLS
The Essence Of J. Rawls
8. DA BEATMINERZ
"Extreme Situations"
9. EMANON
Sometimes
10. ALL NATURAL
Second Nature



落入平實清新的華貴公子哥

藝人: Divine Comedy
專輯名稱: Regeneration
發行: EMI

文/Ricardo

重生？若是光看標題而沒聽過音樂總難免會對Divine Comedy的首腦Neil Hannon起懷疑，畢竟這位在過去總以上流社會裝扮出現的英國歌手給予人的印象就是一副華貴公子哥模樣，所以儘管他在講詞的功力要比一般樂團強很多，但就因他過去的形象太過固定，使得他在音樂個性的發展上反而受到限制許多。

不過，這次這張新作不一

天堂 求生包



求生包有兩種！

要去風木地監跟大陸地監

的就用天堂求生包——風木地監

要去眠龍洞跟龍之谷

的就用天堂求生包——眠龍洞



天堂求生包《風木地監》

如何順利的闖蕩神秘的風木地監，傳戒、隱斗等好寶的誕生地！風木完整地圖集，帶您一窺神祕禁地！

內含：

- 橘子時數300點
- 風木、大陸地監地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

天堂求生包《眠龍洞》

守護神守衛的召幻術聖地，與龍監緊緊相繫的傳說！眠龍洞完整地圖集，引領您創造不朽的傳奇！

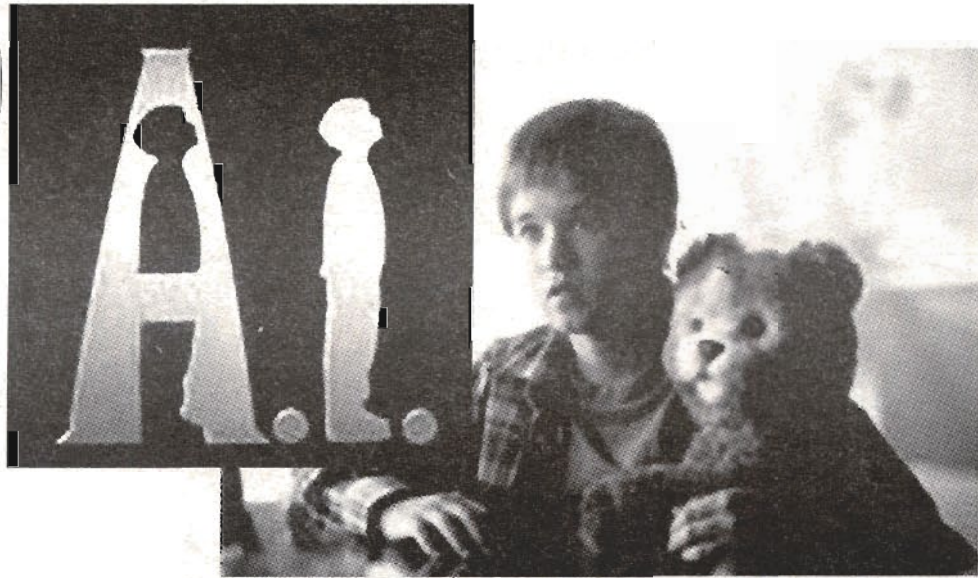
內含：

- 橘子時數300點
- 眠龍洞及龍之谷地圖集
- 最新版天堂奇岩城光碟1.63C版
- 英普達一個月免費撥接折價券
- 卡漫立得線上漫畫試閱版
- 售價：399

FILM

PREVIEW

這番母親等同娼妓的互喻分別是庫柏力克式的邪惡與反諷



電影與音樂的對話互動

庫柏力克的腦 史匹柏的心

造就出《A.I.人工智慧》 文/李幼新

如果你是影迷，《A.I.人工智慧》(A.I. Artificial Intelligence)你一定要看到片尾演職員名單的最後一格，那是導演史匹柏、史匹柏把本片「獻給(一代宗師)史丹利·庫柏力克」的致敬。我知道史匹柏不是壞人，但總嫌他的電影幼稚。這部《A.I.》庫柏力克籌劃多年一直沒有拍成，他跟史匹柏談過構想與細節。不料庫柏力克猝死暴斃，史匹柏非常自制地壓抑本身電影特色，用了既模仿庫柏力克又向庫柏力克致敬的方式完成了庫柏力克的遺願。這部電影讓我深深感動、真正喜歡，不過，我還是要說，如果由庫柏力克來拍的話，他才不會向自己的那些舊作致敬或呼應呢！他最想要的是自我超越。

本片取材Brian Aldiss的原著。序幕是哈比教授(威廉赫特飾演)解說機器人的特性與功能，有位黑人女性提醒說「社會彌漫著對機器人的仇恨」，不能只期待機器人愛人類。往後片中的情節，在在是真人對機器人的疑慮、恐懼、歧視、迫害，人類沙文主義讓我想起史匹柏的電影《外星人》，也許這正是史匹柏肯拍《A.I.》的一大因素吧？

電子公司男職員亨利跟他妻子莫妮卡(Frances O'Connor 飾演)的兒子馬丁(Jake Thomas 飾演)罹患絕症被長期冰凍並等待新藥發明方才保命。這對夫妻勉強領養了一位能付出真愛的機器男童大衛(海利喬奧斯蒙飾演)。大衛外觀像馬丁，可是莫妮卡對「亡」兒的愛與思念怎堪馬丁被大衛取代？因而，這些關於雙重、關於復活，一個消失而另一個酷似的出現，都讓人想到這類電影的先驅：希區考克的《迷魂記》(Vertigo)，近期中國的《蘇州河》不也類似嗎？「媽媽」莫妮卡對大衛從原來的不習慣不適應到被感動、進而逐漸接納，活像黑澤明電影《紅鬃子》裡的醫生對於少女的感化。有一回，莫妮卡把大衛推進衣櫃，她自知理虧，只好誑稱玩捉迷藏，大衛學得很快，卻當她坐在馬桶上小便時推門進來找到她。有樣學樣、青出於藍並用來對付藍，從奧黛麗赫本的《窈窕淑女》到常常搬上銀幕的科學怪人都是這般諷刺了教師或造物主。

史匹柏本身也是影迷，要他片中這裡那裡跟影史經典呼應，他最駕輕就熟。機器人不吃任何食物。晚餐時莫妮卡與丈夫真正吃下食物，大衛拿著空杯空盤在模仿動作，可貴的是「事假、情真」，像不像安東尼奧尼的《放大》？大衛原先稱呼女主人莫妮卡，當他突然改口喚她「媽媽」時，本片用滿房間的陽光來倒寫大衛的深情與莫妮卡的感動，媲美高達《阿爾發城》在科幻題材的冰冷城市，因為有愛所以音樂響起，莫妮卡把兒子馬丁的玩具熊泰迎送給大衛。有思想有感情的泰迎熊是本片的高招，既有動物魅力、又具機器人性質，更顯現對比與襯托功能。馬丁經過治療被送回家並逐漸康復，又是一則宛如「復活」的諷刺劇。馬丁百般虐待大衛，正是復活令人情何以堪的警世寓言。泰迎熊原是馬丁的玩具，後來被莫妮卡轉送大衛，現今在兩男童間不知該聽誰使喚則是本片最風趣卻又引人深思的妙筆。其實，機器男童大衛又何嘗不被馬丁當成玩具呢？白湖湖上泛舟，大衛與馬丁在柳絲間共享母愛，夜裡床邊故事母愛卻被馬丁獨占。馬丁向大衛炫耀人類能吃东西，大衛不惜跟進並因而差點報廢，愛的殘酷由此可見(這兒很庫柏力克!)。馬丁要求大衛剪媽媽頭髮作為交換不再排斥的條件，卻引來謀殺誤會。童話故事裡的人性殘酷，從張愛玲、羅莉安、海兒曼、田納西·威廉斯到庫柏力克都洞悉人性

可等可不善以及兒童的邪惡面，反而最不像史匹柏。大衛的天真對比了泰迎熊的為他憂慮，這一對好似李香蘭電影《白夫人的妖戀》裡感性的白娘與理性的小青其實是同一個人的兩種面向，很榮格(Jung)。莫妮卡不堪家庭糾紛(兩兒爭寵)，又不忍大衛被送回機器屠宰場銷毀，而把他棄在森林。

機器男妓師哥喬(裘德洛飾演)出場，本片由黃/橙色調轉為藍紅，他的炫耀自己陰莖與性能力在在讓人想起庫柏力克的《發條橘子》。他的鏡像自照(自戀?)與早先大衛在桌前映現自身倒影，雙重意象都有點費里尼的《又二分之一》，值得玩味的是桌面、鏡中影像原本是虛，但機器人並非真人，本尊與鏡像的真幻虛實又該怎樣定義？機器屠宰場將大批機器人殘骸與玩具當垃圾傾倒，跟雷奈《夜與霧》中納粹把成千上萬猶太人屍骨倒進土坑如出一轍。大衛在逃亡過程被一位唱法語歌的少婦母性般呵護，這位機器人少婦早先已受過損害，有臉無頭，莫非隱喻縱然欠腦(智慧)但依然有心(愛)！遊

樂場機器人與玩具的集體浩劫，大量快速銷毀過程與手段，活像2001年台灣彰化篇篇林成白上升的烏蛋與幼鳥被堆土機瞬間毀滅的情景。遊樂場驚世駭俗的暴力、殘酷、虐待狂，呼應到庫柏力克《萬夫莫敵》中的古羅馬競技場的奴隸群像。大衛被別人當機器人看待而自己則堅持是boy(人類中的男孩)，認同抉擇、人我認知差距，而且攸關生死存亡，在在酷似台灣近代史的政治現實(雷震、柏楊、施明德自認是自由主義，蔣氏王朝卻當成叛亂犯)。

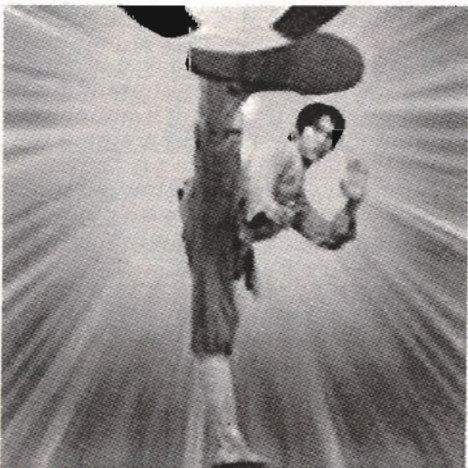
本片雖然頻頻呼應《木偶奇遇記》的童話故事，但是大衛為了尋回母愛不惜跋山涉水向藍仙女求助使他由機器人變為真人，更像「人魚公主」的悲劇。喬甚至認為母親愛大衛是因為大衛為母親付出一切，就像他(喬)為男女嫖客做的事，這番母親等同娼妓的互喻分別是庫柏力克式的邪惡與反諷，完全不象史匹柏的調調。每當喜歡這部電影的種種佳妙，總不免要借用並仿效張愛玲「憶胡適」的壓軸字句：只是庫柏力克先生已經不在了。

星爺翻身少林功夫成

中華足球救星：《少林足球》

文/巫祈麟

周星馳，大約代表了港片90年代最具代表性的笑匠。早期他的喜劇電影憑著裝瘋耍酷與「無厘頭」的演技方法，是當初他竄紅的主要賣點。如《逃學威龍》、《賭神》等，也成功確立他在港產喜劇天王的位置。一般對他的評價也多是他的搞笑是好笑，論電影的形式及內容的品質，則多屬負面。但也不能否認他獨特的喜劇美學概念，如以社會底層小人物來作為故事主角，以小寓大藉戲謔今等。《少林足球》這是我個人覺得他繼「食神」過後的另一部代表作。很明顯的發現，經過這麼多年來，他鋪陳故事的技巧更高，抖出來的笑包袱亦越見純熟，脫離原本有些流氣



或無意義的耍嘴皮笑話集錦。在「少林足球」也可以看到周星馳在反向操作影片一貫是他的個人秀的常態，群戲明顯比以往都多，所有的配角如六個少林師兄及吳孟達飾演的足球教練的戲份都很平均。雖然名掛女主角實為女配角的趙薇戲份不多，按「食神」莫文蔚之後他把美女變醜的這項慣例，趙薇的表現還算稱職醜的可以。

在這部周星馳自編、自導、自演的「少林足球」，取材明顯的看出是他精心設計的結果。少林武功是所有華人對民族認同的一種近乎「神力」象徵，也是西方人對中國「功夫」的一個基本圖像，提出了這一個中外共同認同的符碼，大幅縮短觀眾與影片的距離，相信「少林足球」在推展海外票房的時候，這將會成爲一大賣點。另外，足球作為復興「少林功夫」的撇步也是一絕，在香港人的生活裡，觀看世界盃國際足球賽事是與賽馬是同一等級的日常休閒，港人對在地香港足球反而顯得非常冷漠，近乎乏人問津。星爺選擇足球作為光耀「少林」門楣的戰鬥機器，不但幽了港人一默，也吸引了愛看足球的基本觀眾，一舉雙得，無怪香港票房成績亮麗已近兩億台幣，也令沉寂一段時間的星爺鹹魚翻身。

當然，如果一部「少林足球」的喜劇電影，能光復多少「少林武功」真諦值得存疑，或者這個包袱也太大。但作為周星馳的喜劇作品這是上乘之作。以一個觀眾的角度，看電腦特效之神力功夫把神奇足球與變成熊熊火球直躍起萬丈之地，那震撼與看到死了很久又在螢幕復活的恐龍有過之而無不及。得承認當我在看「少林足球」不但笑到不行，也隨人物劇情的鋪陳留下我老靑少女的眼淚。

全美票房

上周末全美票房 Top10

8月第2週

1. American Pie 2 美國派2
2. Rush Hour 2 尖峰時刻2
3. The Princess Diaries 麻雀變公主
4. The Others 神鬼第六感
5. Planet of the Apes 決戰猩球
6. Jurassic Park III 侏羅紀公園3
7. Osmosis Jones O.J. 特遣隊
8. America's Sweethearts 美國甜心
9. Legally Blonde 金法尤物
10. Original Sin 枕邊陷阱

台北票房

台北票房 Top10

8月第2週

1. Final Fantasy 太空戰士
2. Planet of the Apes 決戰猩球
3. Jurassic Park3 侏羅紀公園3
4. Scary Movie 2 驚聲尖笑2
5. Kiss of the Dragon 龍吻
6. Tomb Raider 古墓奇兵
7. Atlantis 失落的帝國
8. Spot 天翻地覆
9. Shrek 史瑞克
10. Pearl Harbor 珍珠港

BOOK

REVIEW



台灣國製圖室
書名:台灣的城門與砲台
作者:戴震宇
出版:遠足文化

Zygmunt Bauman說的好:「現代化的過程實是一場拖延戰,一場以空間成組為名的拖延戰。主要的戰役的賭注則是掌握製圖室(Cartographic office)的權力。」此書以此觀之,當可視為台灣國現代化過程的古蹟巡禮,而且述了殖民前後的台灣處境。以旅遊來說,則是提供了最佳的「國界」之旅。繪圖與文字解說皆為上乘。(殷納夏)



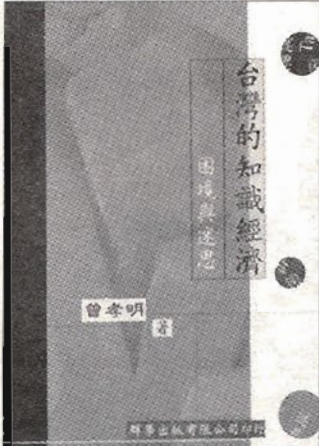
美國
書名:美國
作者:佛朗茲·卡夫卡
出版:時報

卡夫卡的輕鬆之作
書名:美國
作者:佛朗茲·卡夫卡
出版:時報
沒去過美國,所以卡夫卡稱之為他的「美國小說」。卡夫卡一輩子只到過法國與義大利內地,用變形的想像力一樣可以為他的天眞旅行。讀起來不像卡夫卡,但一樣有生存危機,多了點樂觀,並且超越了大陸原有的廣度。(殷納夏)



經典書信的藝術
書名:經典書信的藝術
編者:羅莎利耶·瑪吉歐
張益銘譯
出版:晨星

名家不藏私 只販售
書名:經典書信的藝術
編者:羅莎利耶·瑪吉歐
張益銘譯
出版:晨星
「世界上最快樂的閱讀來自書信,尤其是閱讀別人的書信。」特別是名人的。除了偷窺的快感,還有忤逆聖格的快樂。此書收錄之書信依照分類,勸諫、祝福、道歉、情書、抱怨等等,讀來趣味。當你讀到馬克吐溫如何責罵瓦斯公司時,一定身同感受且噴飯連連。(殷納夏)



台灣的高科技的儒林外史

文/張劍維

去年底,在全球高科技產業開始往下滑,而台灣整體的經濟實力像被拔去了栓子一般,開始消氣的時候,我們因為一個探討科技與經濟之電視紀錄片的前期調查,而走訪了研究專長為光通訊的曾孝明老師;光通訊,正是當下全球熱門的領域。我們完全沒有料到,與曾老師的接觸,會是一次 culture shock。

所謂「culture shock」,好像應該是指異國經驗的衝擊才對;或者,說得科幻一點,外星人碰到地球人,地球人碰到外星人,彼此也會有一種「震驚」的感覺。然而,曾老師畢竟也在國內知名大學任教一段時間了,他既非外國人,更不是三眼神童火星來的。那個下午,冬日的陽光照進這個理工科系的討論室。為了一次簡單的訪談,曾老師搬出一大疊剪報、文件、期刊、曲線圖,用投影機作有條有理的說明。他以一種運算數學方程式特有的簡潔與明快風格,透過一張又一張數據與例證投影片,直指台灣的學院科技研究跟全球相比,「是赤道國家的水準」,那麼,為什麼我們都不知道呢,那是因為,他毫不留情地指責「媒體上的科學報導亂寫一通,而科技主管單位誤導大眾,根本就是該「切腹自殺」的「科技神棍」;另外扁平化的教改產生一拖拉連連「野雞大學」都不是的「小雞大學」,不該存在的「研發恐龍」排擠了研究資源……乃至於論文抄襲、校園民主造成劣幣驅逐良幣等等已經不是新聞的新聞,在曾老師具有全球視野的凌厲審視之下,變成一幕又一幕令人心驚的高科技儒林外史。

同時,他也批評了我們的紀錄片名背後所預設的概念。「綠色島嶼」他指出,跟國外動輒70、80%的水準相比,台灣以代工為主的高科技產業毛利率水準極低,在這種情況下,去要求廠商拿出錢來進行生產設備與製程的環保改善,根本就是mission impossible!

我想起,過去國內也有人就相近的課題提出批評,如1980年代末,專攻科學哲學與科學社會學的傅大為老師,就曾經以系列文章反省台灣的學術生產體系中心(見「知識與權力的空間」一書)。那時,正是台灣的高科技產業站穩了根基,要邁向一個世界性高峰的破曉時分。一般人大約會被此後十年之中,一個轟動武林驚動萬教之電腦王國的誕生、一個半導體新製造模式的開創、一個又一個高科技英雄浮現……等等接連不斷在媒體的驚呼聲中閃亮上場的圖景所吸引,更何況那也是過去十年來,描繪台灣股票走勢曲線的一支金筆。在這過程中,恐怕是沒有多少人會去關心:作為國外高科技產業源頭核心的學術研發工作,這十年來在台灣,到底有什麼變化?其水準是否也相對著高科技產業的營業額而節節升高嗎?如果說,台灣的資訊電子產業有著世界級的能見度,是否,學術研究也已經踏入國際殿堂之前頭班列了呢?

在傅老師的批評之後十年,來自當代高科技研發核心領域之一的曾老師,再次發炮;從他的觀察與評論來看,似乎這十年來,台灣學術生產的水準,根本就不進則退。而且,由於曾老師本身即是全球高科技研發社群中的一員,對這一生態極為熟悉,其炮火的準確度就如巡弋飛彈一般,足以帶領我們避開一些可以迷惑眾生的偽裝、煙霧與詭雷,而以外科手術般的犀利直指核心。

當我們離開曾老師的研究室時,同行的夥伴m說,許多累積在心中經年、對於台灣社會與自身定位的疑惑,在此刻都得到了回答。我則望著不遠處,新竹學園區、台灣高科技產業的櫥窗;我想,會有人這麼說:那又怎樣?台灣不過是個代工的島嶼,過去如此,現在如此,未來還是如此;做全球頂尖的研發不一定要有有意義的,那並不會為台灣帶來真正的好處……我不禁恍惚起來:到底,誰是外星人?是我們,還是曾老師?

的意義是什麼?我們真的要追求方方面面的頂尖卓越嗎?抑或僅僅有能力守住代工產業的頂尖卓越?到底,在這個夾縫中的島嶼,我們該怎麼看待「科學」、「研發」,其內在所蘊含的理性、嚴謹、自律、真誠與遠見等等道德命題,乃至背後外在的巨大商機與社會效應?今年,曾老師將會離開教職,離開這個曾經令他受傷頗深的島嶼,前往矽谷;面對台灣的前景,身為尖端學術研究者的他,正在做出抉擇。



倔強與敏銳:學者、愛詩人、行動家與道德家

E.P.湯普森

導讀/南方朔

《英國工人階級的形成》,乃是近代社會史研究的經典著作。能將本書及其作者——已故的E.P.湯普森(Edward Palmer Thompson, 1924-1993)向國人介紹,乃是我的榮幸。E.P.湯普森長期以來,一直是我的知識分子偶像。多年前,我即在《文星雜誌》的封面人物故事裡,將他做了介紹。

E.P.湯普森的傑出,乃是在於他那綿綿不息的改革熱情。他對壓迫者有著來自心靈與道德最深處的關懷,因而他成了左翼的運動家和著名的社會史家,他和同代許多英國著名的學者,開創出了一種被稱為「朝下看的歷史」(History from below)的歷史敘述學派,對英國甚至近代的社會史研究,有著極重要的貢獻。而他自已則完成了包括《英國工人階級的形成》、《輝格黨與獵人》(Whigs and Hunters, 1975)、《家庭與繼承:1200年至1800年間西歐的農村社會》(Family and Inheritance: Rural Society in Western Europe, 1200-1800, 1976)、《公眾習俗》(Customs in Common: Studies in Traditional Popular Culture, 1991)等重要的著作。

但除了這種對壓迫者的同情與關懷外,他的同時也是二十世紀八〇年代歐洲和平運動最主要的領袖人物之一,他領導了「全球反核武運動組織」(CND)與「歐洲反核武運動組織」(END),並編寫成《抗議與倖存》(Protest and Survive, co edited with Dan Smith, 1980)、《滅絕主義和冷戰論文集》(Extremism and Cold War, 1982)、《零選擇文集》(Zero Option, 1982)等文獻式的著作,「後冷戰」的歐洲反對核武、追求和平,在北美非俄國重新自我定位,從而有助於新的「歐洲意識」之形成,在這方面,E.P.湯普森有著非凡的貢獻。儘管由於他的左翼身分,使得他和諾貝爾和平獎無緣,但在全球和平人士的心目中,他其實早已是一個諾貝爾級的人物。

而我對E.P.湯普森崇敬有加,還有一個更大的理由。他是英國傳統那種高貴左派的身分,甚至可說是最後的傳人。他著書立說,開創一家之言;他從事群眾運動,抱持天下之不平;但他同時也雅好文學,他愛詩也寫詩,1955年他著作《威廉·莫瑞士:從浪漫到革命》(William Morris: Romantic to Revolution)、威廉·莫瑞士(William Morris, 1834-1896),乃是十九世紀英國重要的畫家、詩人、道德家與社會主義革命家。E.P.湯普森為他立傳,充分顯示出他自比前輩的期許。他一生中最後一本著作,死後才出版的,則是《反抗魔鬼的證言:布萊克及道德律》(Witness Against the Beast: William Blake and the Moral Law, 1993),這是替英國大詩人布萊克(William Blake, 1757-1787)重新立傳並重新詮釋。布萊克乃是十八世紀英國主要畫家、詩人及革命家,「一砂一世界」,即是他的千古名句。E.P.湯普森在總結布萊克的生平時,豈不是在為自己的一生寫下註腳?

而他的敏銳的倔強,顯然與他的家庭有著密切的關係。他出身於宗教家庭,父母都是派駐印度的傳教人員,但他們又都本於宗教情懷與道德,盡力反對英國帝國主義。在這樣的家庭傳統下,他於1942年,十八歲時即加入了英國共產黨。在第二次大戰時,他和哥哥法蘭克共同參軍。由英國二十世紀最傑出的女性哲學家及小說家艾瑞絲·梅鐸(Iris Murdoch, 1919-1999)的先生貝禮教授(John Bayley)的近著,我們知道法蘭克在戰前即相當活躍,並曾是艾瑞絲·梅鐸的情人,不幸的是,法蘭克於1944年突襲巴爾幹時被俘,在保加利亞被處死。而E.P.湯普森則在義大利前線服役。戰後他一直是英共內部主要知識分子

領袖,在那個全球左翼皆支持俄共的時代,他當然不能免俗。然而,儘管戰後支持俄共路線,但在那個教條左翼當道的時代,他們這種起源於歐洲人道人文主義傳統的左翼,卻日益疏離不滿。1956年,俄共內部鬥爭公開化。赫魯雪夫開始鞭撻達林,面對這種巨變,當年他遂和英共內部同屬「理論研究小組」成員的思想家沙維勒(John Aaville),創辦《理性人》(The Reasoner)雜誌,這是一份從事內部批判的思想刊物,但立即招致黨中央的震怒,對他們做了停止黨籍的處分。緊接著在當年10月至11月間發生反蘇的「匈牙利革命」。英國共黨內部有一萬人宣布脫黨,他也在其中。脫黨後,他於1957年再辦《新理性人季刊》(The New Reasoner)。這份刊物持續了兩年半,即和另一以校園為主的《大學暨左派評論》(Universities and Left Review)合併,重組成《新左評論》(New Left Review)——這是一份直到目前仍然是英語世界最重要的左翼知識分子刊物。

不過,由E.P.湯普森後來在理論文集《理論的貧困》(The Poverty of Theory, 1978)一書的自述,我們已知道在《新左評論》創刊初期,其內部的思想即對立嚴重。當時歐陸左翼退潮,群眾運動式微,相對的則是法國「結構馬克思主義」興起,年輕一輩的理論家如安德森(Perry Anderson)、湯姆·賴恩(Tom Nairn)、赫斯特(Paul Hirst)等,以法國的阿圖塞(L. Althusser)為認同的對象,這乃是所謂的「阿圖塞當道的時刻」(Althusserian Moment)。這些年輕的新銳們,遂對英國正統左翼展開批評,宣稱「英國有著頑固的歷史傳統,對辯證史論的概念極為貧乏」,英國左翼是「經驗主義的鉅釘主義」等。《新左評論》的對立,使得湯普森於1964年退出。

而只有在這樣的背景下,E.P.湯普森於1963年出版,爾後不斷再版的這本《英國工人階級的形式》,始可能被理解。E.P.湯普森要藉著這本著作,凸顯出一種與「結構馬克思主義」完全不同的社會觀、歷史觀,甚或方法論。對來自左翼的「結構馬克思主義」而言,他們認為階級乃是一種「自在階級」(class-in-itself),這是一種結構決定主義。它使得新左知識分子不再努力於從事各種運動,認為階級的存在是結構的必然。這樣的知識態度,加速了階級運動的瓦解,也讓階級運動裡至為必要的人道精神與道德張力蕩然無存。因此,為了振興左翼運動,E.P.湯普森遂主張階級不是客觀存在的,而是「自為存在」的,因而他遂主張「自為階級」(class-for-itself)——階級不是天生就存在的,階級是在歷史中自為而完成的。它沒有普遍的規律,要靠自己的努力。

而對來自右翼的攻擊,湯普森遂必須證明,「階級」並不是不存在的,它也沒有被諸如「階層」、「身分」、「角色」等功能論的範疇所取代。只有藉著這樣的證明,始能替沉寂中的社會運動,找到自信與實力。

因此,卷帙浩繁的《英國工人階級的形成》,整本書透過繁瑣的資料收集與考證,所要論證的,乃是從18世紀末以迄19世紀上半葉的英國工人階級、階級意識和運動的發展過程。它要證明的是:有工人階級的存在、有工人階級意識和運動的存在。而它不是天生就注定的,而是靠教會、工人本身、知識分子等共同的力量而完成的。因而他遂說:「階級是人們在表達其自身的歷史時定義出來的,而最終,這也是它唯一的定義」。馬克斯所謂的「人生歷史的主體」,或許正是此義。E.P.湯普森在《理論的貧困》裡對自己的階級觀的歷史觀有更多發揮,他指出:「我認為階級乃是一種歷史現象,連結了一些分離而且似乎不相聯結的事務——成為經驗事務,或為意識。它們乃是歷史現象,而非結構,亦非範疇,而是某種發生在人類關係中的事務。」他的這句話,值得人們在閱讀《英國工人階級的形成》之前與之後,再三的思者反芻。

《英國工人階級的形成》,乃是20世紀英國社會史裡的經典之作。它是一本有「運動觀」的史學著作。湯普森意圖用此書來重建那已被荒廢掉的,曾是英國社會與政治改革動力的傳統,它由道德、勇敢、正義、自我提升等品質所打造而成。這本書之所以傑出,乃是它有血、有淚、有肉!將他的觀點換成另一種反向思考,那就是如果一個社會缺乏了社會運動,那就意味著該社會的階級已失去了自為的想像與期望!(本文摘自其書導論,由麥田出版社提供)

佛洛黛蓮 西班牙舞蹈教室

~ 台灣永續經營佛拉明哥

佛拉明哥舞蹈藝術界的中國第一人,台灣~西班牙境內的傳奇人物
千呼萬喚期待已久的許金仙女教授(Flor de Loto)回來了!

上課地點：國立台灣戲曲專科學校(肅雲樓三樓)
聯絡電話：0952528938
網址：home.kimo.com.tw/dance_flamenco/(或
至奇摩網站搜尋關鍵字-許金仙女)
主辦單位：中華民國西班牙舞蹈協會

太音社

獨創的音樂教學法
應用太極力學的原則，鍛鍊出適合演奏的指力內勁；
不僅提高手指靈活度，同時增強演奏力度。

我們相信：
這絕對是國內外任何音樂教學機構
無法做到的教學承諾！

我們保證：
每一個人，經由這套教學法訓練後，
都能在指板上飛快地彈奏演出；
同時保持每個音符清晰可辨。

挑戰指板上的極速!

《挑戰指板上的極速》講習會

時間：每週六、日下午兩點起。
地點：太音社演奏藝術中心。
對象：想要早日脫離「肉腳」行列，
邁向高手之林的吉他、貝士、鍵盤演奏者。

師資簡介：

范國治
美國 Boston Berklee College of Music
主修 Professional Music 樂器專長：Guitar
太音社演奏藝術中心負責人

講習內容：

探索太極力學的奧秘及其應用演奏實務。
速彈奏法的運力剖析；保持音色乾淨的秘訣。
現場實地操作示範，教你如何調整演奏姿勢，
建立力線的連貫，發揮個人演奏潛能，
邁向極速不是夢！
※場地名額有限，務必請先來電預約報名參加。

太音社
演奏藝術中心

http://taimusic.idv.tw Email:taimusic@hotmail.com Tel:(02) 2341-3681
100 台北市中正區杭州南路二段 66 號 2 樓

破報信用卡訂貨單

訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____
(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

訂購項目:

- 1.破報半年期(800元)
 2.破報一年期(1600元)

填完表後請傳真至02-22367327, 02-22360340 破報業務部即可

幼稚園建教合作

最新啟發式教學

歡迎
幼稚園托兒所
加盟

- (一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
(二)兒童音樂班講師培訓,教學法研習
(三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話:02-2543-1372 Fax:02-2531-6997
行動:0921-123-179

想彈性上班又擁有高收入嗎?
歡迎加入最具「錢途」的熱門行業

兒童美術師資培訓班 即將開課!

歡迎:

- 1.美術相關科系畢業(學費享有折扣)
2.幼教科系畢業,對美術有興趣
~只要報名上課,表現優異者可分發任教~

畫畫藝術國際文化事業有限公司
地址:台北市信義區莊敬路 391 巷
2 弄 20 號

電話 02-87804256

傳真 02-27293010

E-Mail children@ms12.hinet.net

http://www.childrensart.com.tw

假日前夜及周五週六
營業時間至凌晨四點

老 五 家 廚
雲



雲 南 家 常 菜
台北市泰順街 16 巷 39 號
TEL (02) 23693906
辛 香 又 酸 辣



果陀劇場 8/8~9/23 全台搞笑演出

「首演勇破千場，笑翻英倫」當代英國戲劇大師 Peter Shaffer 喜劇經典

今天，想看什麼好戲？

多變的時代 • 不變的真摯



2001 果陀劇場全新經典舞台狂笑喜劇

黑色喜劇

白色幽默

舞台諧趣 燈光逆轉 120分鐘驚險「摸黑」遊戲
停電時，所有人都將清楚「現形」...

有才氣沒買氣的藝術家，如何「討好」勢利眼的未來岳父？
天不怕地不怕的將軍，為什麼在她面前乖如綿羊？
大女人「槓上」嬌嬌女，腳踏兩條船該怎麼善後？
「小氣」的收藏家遇到「大方」的鄰居，還有多少嘔氣的事？
「性壓抑」的芳鄰、修水電的「哲學家」及「冒牌富商」之間，
又將鬧出多少笑話？

這間充滿魔力的房子，正悄悄打開人心的黑盒子

導演梁志民 最新強笑力作
舞台魔手張維文 燈光駭客劉權富 服裝巧手許艷玲
聯手顛覆視覺、挑戰狂笑神經

帥哥老外傑夫 妙語如珠 搞笑出招
演技鐵漢李天柱 麻辣老爹乾德門 絕活盡出拼演技
再加上丹璋、湘湘、伯仁及瓊煖等耍寶軍團 要你神驚大HIGH

「黑色喜劇·白色幽默」狂笑全台行程：
(請注意，本劇無中場休息，敬請觀眾注意晚場開演時間皆為8點)

台北	國家戲劇院	8月8日(三)~8月13日(一) 20:00 8月11日(六)~8月12日(日) 14:30
	國父紀念館	9月13日(四)~9月15日(六) 20:00 9月15日(六) 14:30
高雄	至德堂	8月22日(三)~8月23日(四) 20:00
台中	中山堂	8月31日(五)~9月1日(六) 20:00 9月1日(六) 14:30
新竹	市立演藝廳	8月8日(六) 20:00 9月9日(日) 14:30
台南	市立藝術中心	8月22日(六) 20:00 9月23日(日) 14:30

票價：400、600、800、1000、1200、1400

6月16日全省同步開賣，購票熱線請洽：果陀劇場 (02) 2593-5070或全省年代售票系統，金石堂、新學友、各大樂器行等
(台北年代 02-23911295 新竹金石堂 03-224829 台中年代 04-22925321 台南年代 06-2149441 高雄年代 07-2256360)

果陀劇場 電話:02-2593-5070 地址:104 台北市中山北路3段32號3樓 <http://www.godot.org.tw> E-mail: office@godot.org.tw

去 你的 民進黨

要看就看我的素人自拍!!

年輕，才敢噏聲!! 政治明星、廣告大師靠邊涼快，年輕人的聲音不能不聽! 準備好你的故事腳本和V8，大方秀出你的政治觀點與創意，不論是鼓勵還是批判的，都有機會成為最ㄟ一ㄤ、的政黨廣告! 入選作品不但可獲得高額獎金，還可以讓全國觀眾看到你的創意廣告哦!!

<對象> 30歲以下，個人或組隊方式報名參加 <辦法> 初賽以腳本角逐，經評選入圍前十名者，各得補助金五萬元，並進入決賽拍製工作。決賽作品選取最佳作品三部，除各得獎金十五萬元外，並將在媒體公開播放。報名表與詳細活動辦法請聯絡：02-2392-9989分機205 台北市北平東路30號10樓 民主進步黨文化宣傳部，或至民進黨網址：www.dpp.org.tw 運行下載。收件截止時間：2001年8月25日止。

主辦單位：民主進步黨、中天新聞台、廣告雜誌·協辦單位：破報



第一屆
「噏聲世代」創意廣告大賽

龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事
終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆



Dr.
Martens

