

DJ JR = @ live

≡ Taipei Club Scene

The Voice of Generation Next

POTS

復刊171號

8/10-8/19.2001

免費取閱

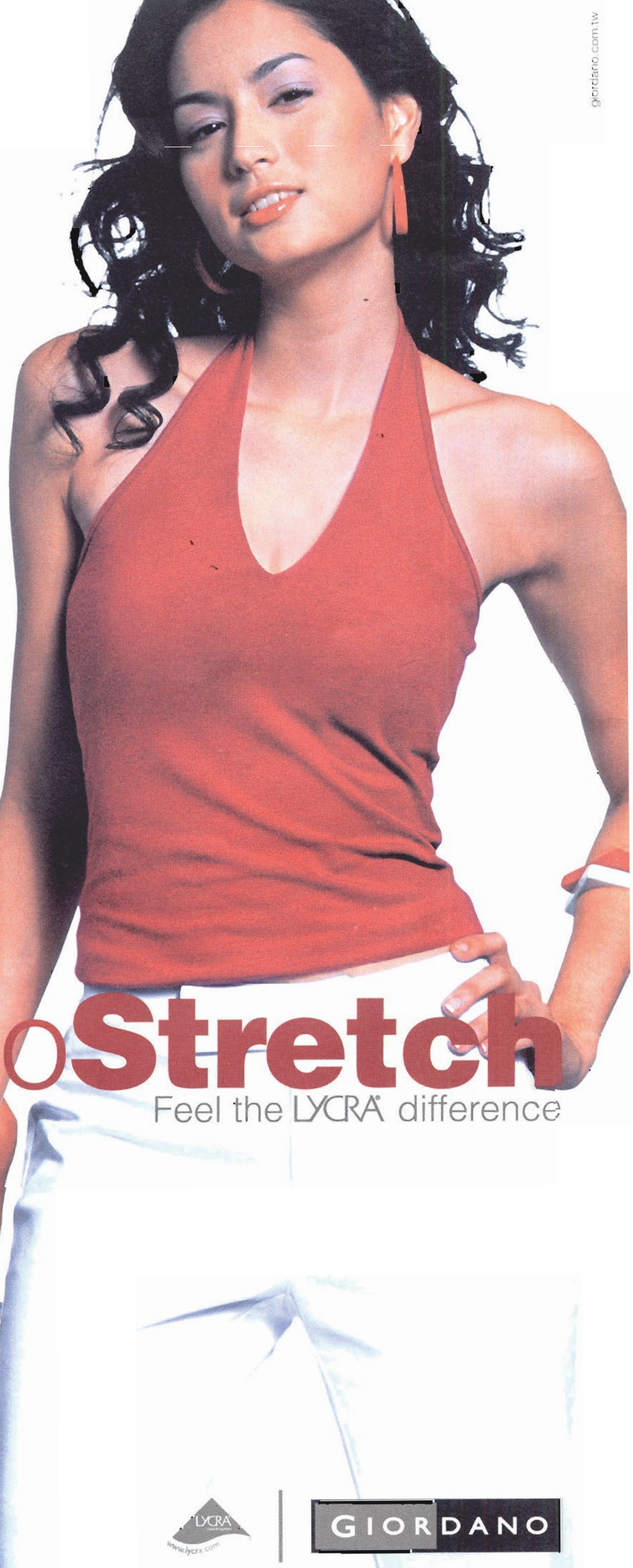
www.pots.com.tw

週報

狠注意! 8月10~14日 紐約籃球玩家出沒華山藝文特區

想搶快上!!

HIP HOP CLUB



GioStretch

Feel the LYCRA[®] difference



GIORDANO



我們都需要 【愛的鼓勵】 演唱會 關懷青少年躁鬱 慈善演出

時間：2001年8月17日（星期五）18:00~21:00，17:30 開始入場
地點：@live/台北市和平西路一段 15 號 3 樓
演出：1976（特別客串：BASS手）、甜梅號、ECHO
票價：NT\$300

- 本活動十八歲以下十以上，歡迎入場。
- 演唱會盈餘全數捐贈伊甸社會福利基金會。

門票取得方式：

一、門市購票：

2001年8月10日至2001年8月16日，可到下列地點購買。
水晶唱片/台北市重慶南路二段21號2樓之4（南海路口）/週一至週五10:30~19:00/TEL: 02-2391-7779
地下社會/台北市師大路45號B1（屈臣氏旁）/每日19:00~04:00/TEL: 02-2369-0103
聖界/台北市惠安路二段122號B1/每日13:00~24:00/TEL: 02-2394-3004
河岸留言/台北市羅斯福路三段244巷2號B1/每日17:00~02:00/TEL: 02-2368-7310
543音樂站/台北市羅斯福路二段79號11樓之1/週一至週五14:00~18:00/TEL: 02-2362-8578

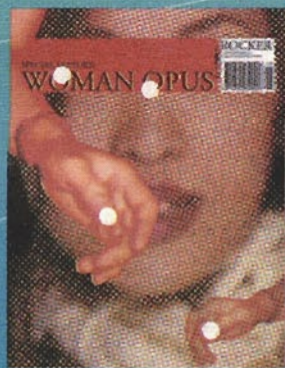
二、劃撥購票：

2001年8月14日前可至郵局劃撥預購（郵戳為憑）
劃撥帳戶：水晶唱片有限公司 劃撥帳號：19482801
請於劃撥單通訊欄註明購買我們都需要《愛的鼓勵》演唱會門票及張數，活動當天憑劃撥單收據至@live現場取票

三、現場購票：

2001年8月17日演唱會當天，於@live現場購票

主辦單位：水晶唱片 實好文化 伊甸社會福利基金會
協辦單位：73CKER 搖滾名音雜誌 im-no.com 獨立音樂線上新聞 @live



CRYSTAL NEW RELEASE

愛的鼓勵——1976第三張專輯
繼二〇〇〇年中時娛樂週報年度十大專輯《方向感》後，更加貼近聽眾內心最新力作。八月底前購買專輯，即贈送精美海報或獨立名導沈可尚執導的《愛的鼓勵》MTV光碟一張，數量有限，送完為止。
BANDAGE
崩代紀事全面出擊，瘋狂收錄全台50樂團，史上最大收錄計劃，絕對一次聽到來！
BANDAGE 1: FORCE
1976、迷幻幼稚園、藍蟲、海豚、花生隊長、骨肉皮、賽路彌、文工、夾子、濁水溪公社、流氓阿德、雲豹、刺客、閃靈
BANDAGE 2: NEXT BIG THINGS
無政府、ECHO、XL、甜梅號、草莓教皇、東三寶、喉嚨體、駱客、Orange Space、Tizzy Bac、牙套、Cannibal、襪子、混亂之島、蕃茄、Panda、88顆芭樂子
美麗的寶島——海豚第二張專輯
耗時三年，全新Band Sound+電子演出概念，不聽不知道他們怎麼愛台灣！
是不是少了什麼——甜梅號首張專輯
台灣樂團裡，不必Vocal就能讓你一聽再聽愛不釋手用力推薦，除了甜梅號，沒有別人！
爛爛臉——濁水溪公社影像紀實
台灣第一部樂團紀錄片，紀錄台灣最重要的樂團——濁水溪公社
搖滾客音樂雜誌——第六期
女性音樂專輯：陳珊妮、迷幻幼稚園、喉嚨體、KK、藍蟲、SUMMER、張家輝、DJ VESTA

破

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一七一號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹荷芳

記者: 丘德義、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張維志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 徐偉洲、楊人翰

企宣統籌: 韓耀熙

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Rd.

Section 1, Taipei, Taiwan.

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶聯絡辦法

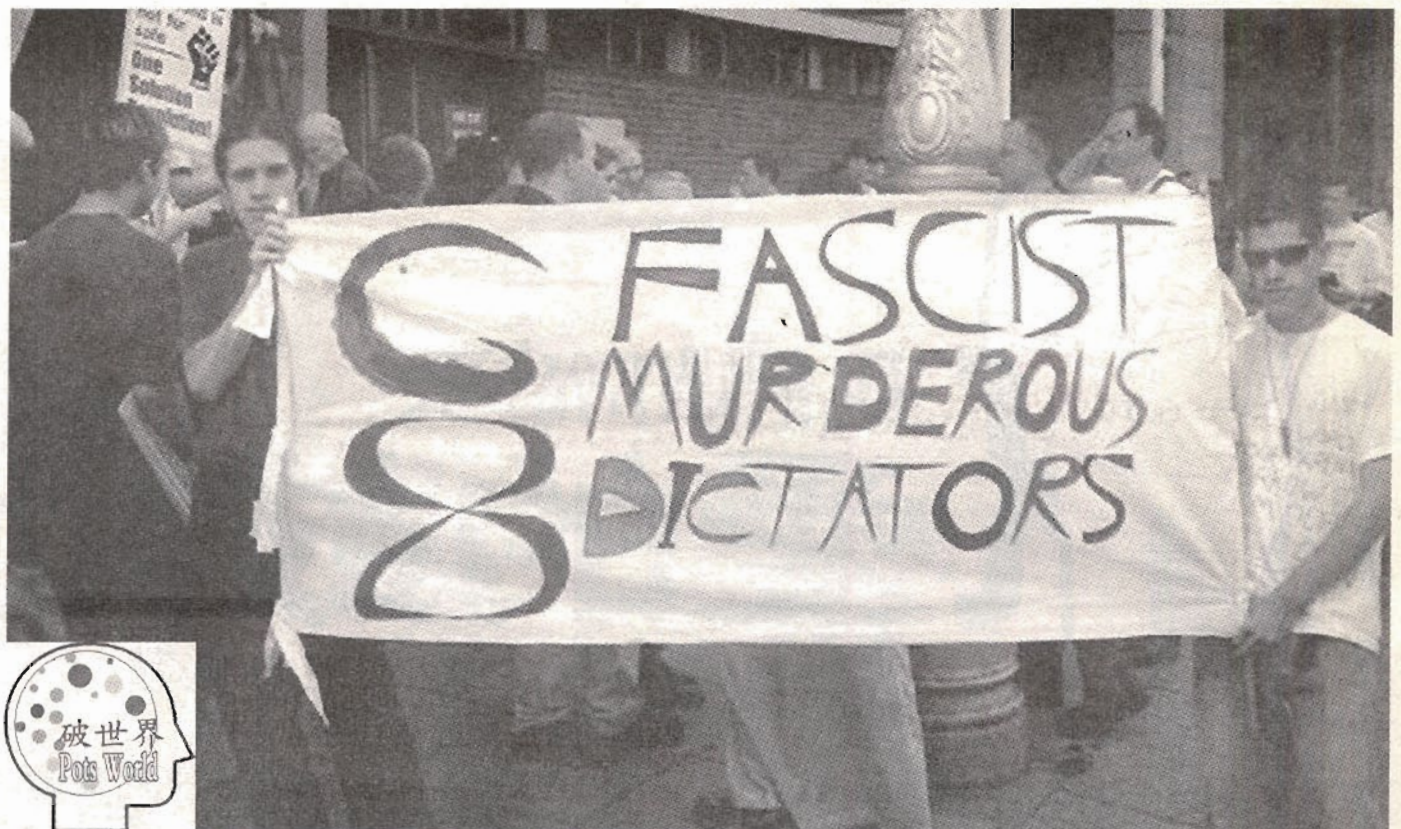
帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1500/半年: 750(含郵費)

封面攝影: 丘德義

封面設計: E-wal



都柏林的反全球化遊行



資料整理/丘德義

▼ Arrest the Racism--

美國種族主義者無所遁形

<http://www.aclu.org/profiling/index.html?c>

今日美國對黑人的種族歧視審訊——有無搞錯？(Is Jim Crow Justice Alive and Well in America Today?)

「警方在辦案時，會依據「種族特徵」而作判斷，並跟當時人的族裔作追查準則……」

▼ Workers Solidarity Movement—

工人團結運動(愛爾蘭無政府主義者組織)

<http://flag.blackened.net/revolt/wsm.html>

7月28日——愛爾蘭南部社會運動大本營的Cork市，由200人組成的第二屆'Old Head of Kinsale'遊行隊伍內，竟然出現警方的眼線？(July 28th - The Second 'Old Head of Kinsale' Protest)

7月28日——都柏林的反全球化遊行 (July 28th - March in Dublin in solidarity with Genoa protests)

▼ A-Infos—

無政府主義者報馬仔

<http://www.ainfos.ca/en/ainfos07245.html>

(Cochabamba Conference Webpages)

第三屆全球人民行動會議——2001年9月16-23日會位於玻利維亞的柯加班巴舉行 (THIRD INTERNATIONAL CONFER-



ENCE OF PEOPLES' GLOBAL ACTION (PGA) COCHABAMBA, Bolivia, September 16 - 23, 2001)

「實現平等及和平社會並且不同生活方式的人也能獲得同等尊嚴——但是誰在阻撓我們這理想？」 <<http://free.freespeech.org/agp/cocha.htm>>

▼ Hemp News— 大麻新聞

<http://www.crrh.org/hempnews/viewstore.asp>

這輛車哈足了草 (This car is fueled by hemp)

▼ IMC (Independent media center)

獨立媒體中心

<http://www.indymedia.org/>

Genoa的八大工業國高峰會已經結束兩週，但有關反全球化行動策略的討論至今依然熱絡。而且有關被捕行動者的下落，該站也有最新報導。

▼ Maoist Internationalist Movement—

簡稱 "MIM"，毛主義者國際運動

<http://www.etext.org/Politics/MIM/movies/index.html>

毛主義者的影評，你看過沒？MIM's Maoist Movie reviews 是你看李幻新的文章之外的另一選擇。



● 迎接第43張專輯! Bob Dylan 今年51歲!

Columbia唱片公司即將在九月發行 Bob Dylan 的最新專輯《Love And Theft》。這是 Bob Dylan 的第43張專輯，這張專輯最大的特色為 Bob Dylan 與他的巡迴樂團在春天時合作的錄製版本，包括了鍵盤手 Auggie Myers 的加入。Bob Dylan 說明這張專輯是特別獻給現今的美國社會。12首歌曲以藍調旋律為基礎，並且由同一個主題串聯起來。

Columbia 唱片公司總裁 Don Iemmer 相信這張專輯將會是 Bob 另一張暢銷專輯。同時，他也表示這張專輯不只是給那些死忠樂迷欣賞，同時也非常適合一般的民

眾。現在許多專輯製作粗略並不會顧及聽者的感受，但 Bob 這張專輯與眾不同，這張專輯將會是許多樂迷收藏的巨擘，同時也會是 Bob Dylan 這個傳奇性的天才在音樂上的另一個里程碑。

截至目前為止，Bob Dylan 已經演出過近 450 場的巡迴，而今年夏天在美國的巡迴也即將展開。而 Bob 最近為電影所做的主題曲《Things Have Changed》已連續獲得多項大獎。(資料取自 Bandplaza)

● 噁……放風到底有沒在放?

眼看第一檔戲院華殿的「DOJYOJI」都要十二天後上檔了，承辦這屆放風藝術節的主辦單位卻一直遲遲沒有任何宣傳動作。到處拿不到 DM，也不知道現在如何?各位買不到票，想看榴華殿的觀眾，麥繼打來問破報拉!我們不是承辦單位拉!去問主辦單位拉!真的不知道他們在幹嘛拉!我只知道榴華殿很想來台演拉!(妮基塔)



榴華殿



攝影/Ricardo

Yo La Tengo



野台開唱外一章

— Yo La Tengo、Garlic Boys、Yellow Machinegun專訪 文/Ricardo

儘管事前開唱的「付費代價」是引起各界紛紛擾擾的揣測與爭論，然而吵歸吵，對於這次許多國外樂團的到訪演唱卻是各界樂迷齊聲一致的期盼心願，尤其這其中又數美國獨立名團Yo La Tengo的到訪最受期待。

第一次到台灣的三位YLT成員Ira Kaplan、Georgia Hubley這對夫妻檔及James Mc-New均對台灣的氣候與風土人情均感到濃厚的興趣，或許他們之前去過日本參加過富士祭，儘管他們對於臭豆腐敬而遠之，但對於台灣這樣的亞熱帶氣候以及聽到即將來襲的颱風訊息時，臉上總不免露出略帶孩子氣的興奮表情，說想見識一下颱風與美洲的龍捲風有何不同。

不過由於訪談被拆成兩次時間，因此第一次訪問他們的時候，是演唱會當天的中午，而三位團員都在的情況下，所以在詢問到他們三人是如何在一起寫歌時，Ira回答他們經常就是先三人在一起jamming一段音樂看看，然後看是否會激發起一些點子出來，但這樣的隨性彈奏亦非是毫無目的的亂彈，因為通常多少會帶有點概念或想法在進行的，「況且我們有許多首歌曲就是從這樣的一個創作模式出來的，所以我們不能一直偽裝說我們每次在隨性練習的時候是毫無目的。」如果天氣不錯的話，通常我們可能就會比較有效率，或者一天內就可以寫好幾首歌，但有時，我們也只是在翻唱一些別人作的歌而已。」

但提到如何看待這些音樂節活動時，Ira則表示他們並不是很喜歡這樣大舞台的表演方式，他們每次參加大型的音樂節或是被安排在大舞台演唱時，他們的感覺總不是很好，「看到一群聽眾在舞台下方亂烘烘的，不是一件很舒服的事，尤其很多聽眾根本不是來看他們演唱的，而那些聽眾也常常只是站在那裡聊天跟啤酒而已。」所以他們寧可選擇在室內的空間演唱，除了考慮整個聽眾會比較專心聽他們演唱外，他們自己作的許多歌曲也比較適合放在互動性更強，感覺更私密的小型舞台演出。

就譬如他們在星期六晚上的表演一樣，他們許多慢板的歌曲總瀟灑著一股素淨的氛圍，但緊接著的快板歌曲，Ira的吉他彈奏風格又恍如是年輕的Neil Young被Hendrix的魂魄結合在一起一般，充滿了躁音吉他的狂瀾與急速爆發式的舞台動作。甚至有好幾首曲子聽來極具

迷幻搖滾的神髓，即使他們不用迷幻團愛用的音效踏板器，Ira那如一陣陣潮漲的音響音場卻是把車庫樂隊的快意精神發揮的淋漓盡致。

也難怪，整個開唱至今為止，不論他們是在小場的演出或是隔兩天在聖界的不插電彈奏都是吸引最多樂迷前來聆賞他們相當傑出的演奏，當然，也讓每個樂迷都覺得是這次最值回票價的兩場表演。

有趣的是，Ira表演完那晚，一人還在售票口附近休息而引起小小的騷動。

【Yellow Machinegun與Garlic Boys】

星期天26日下午，Yellow Machinegun與Garlic Boys兩對人馬懶懶的坐在樂團餐廳裡，Garlic Boys正等待待會的演唱時段安排，Yellow Machinegun則已經在星期六下午的時間演唱完畢。但同樣的狀況是，他們對於整個音樂節的情況發展似乎並不是很清楚，也表示她們純粹就是來台演唱，也順便想看看台灣到底是長的怎麼一個樣子。

和Softball一樣，同樣由三位可愛的日本女孩所組成的Yellow Machinegun就如同日本許多玩團的大專學生，在高中時期便開始一起組團創作自己的音樂。對於問到當初為何要組團的動機時，她們的回答卻是非常單純的「就是覺得好玩。」只是為何人們總是會問一些艱深問題，他們也覺得事情本來就很單純而無須多加揣測，目前他們只希望能夠邊唸書一邊玩她們自己喜歡的音樂就可以了。

至於輪到大蒜男孩開始接受訪問時，情況則比較複雜一點，因為大蒜男孩算是成立十餘年的老團了，而他們發覺過去十年的變化很大，即使是在東京或大阪，過去玩團的風氣也都沒也像現在這麼盛行，所以一方面他們幾位「老蒜頭」男孩對於像現在的新團感到他們有股朝氣外，另一方面他們也覺得現在玩團青年確實要比過去來的幸福很多，使得他們覺得備感壓力，同時也讓他們對於籌備新專輯倍感戰戰兢兢。

而經過這次的來台演出，所有的日本團均發現台北確實和東京、大阪感覺很像，同時也讓他們覺得若是有下一次的來台演奏機會，他們仍願意再度拜訪台灣的樂迷。



Yellow Machinegun

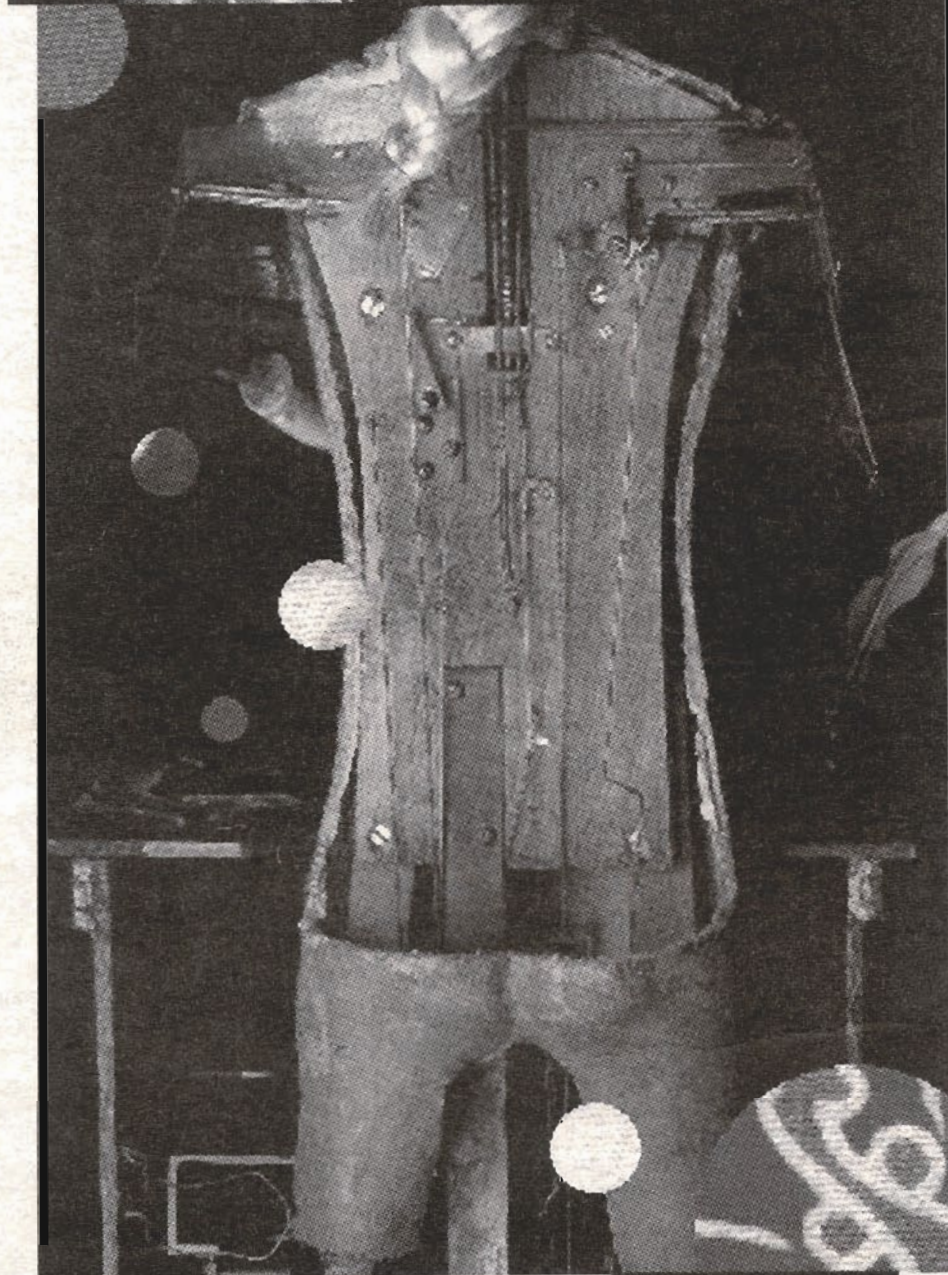


Garlic Boys

日本榴華殿來台！

台北小劇場切腹引頸

文/巫祈麟



1997年日本榴華殿劇團參加「小亞細亞戲劇網絡」，在臺北皇冠小劇場演出「REM-墮落的說書人講述的催眠幻術無聲劇」，對當時有如投下炸彈般引起一陣波瀾洶湧，最後一場的演出在觀眾「叫好道相報」的情形下人滿為患，蔚為當時一大盛事。同年並獲頒中國時報1997年十大最佳表演藝術之一。資深劇場人馮鴻表示：「榴華殿那時在台北的演出，給了台灣小劇場一些啟發，作為一個小劇場的演出，他們集體呈現出來整體專業性、演員肢體表演的精準與爆發力，使得在地的小劇場工作者，看到小劇場也能「專業化」的深刻印象。」不止於此，榴華殿的台灣之行，使得邀請日本劇團來台演出變成顯學和票房豐丹，使台灣觀眾有緣一窺如新宿梁山泊、papa、野戰之月等知名日本劇團極其風格化的演出，此一風潮至今未曾稍歇。

四年後再現台北「DOJYOJI」全亞洲做首演

睽違四年，八月中榴華殿將帶著全亞洲首演作品「DOJYOJI」(道成寺)在牯嶺街小劇場(原中正二分局)做五場演出。有幸在山崎理惠子小姐的協助下，越洋電話專訪榴華殿的靈魂人物導演川松理有先生。

十五年前川松開始從事劇場工作，隨後於1992年成立榴華殿劇團。劇團所有作品都是由他編導創作。由於根植於歐洲以及亞洲的傳統藝術文化，他深深著迷於對無聲電影與雜耍小館懷念、與對異國情調的憧憬。在他的作品裏他運用獨特的審美觀，與對人與物質顛倒的幻想，引起了廣大感覺敏銳的新世紀年輕人的共鳴。「我覺得戲劇對我來說是我的一切，我的生活和工作都浸淫在戲劇世界中不能自拔。」在不少的作品裡，川松偏愛和著迷的木偶—小林榴華經常擔任主角。後來榴華殿的活動主要有兩個方向，一是以東京湯島聖堂為根據地的戶外戲劇，另外則是以東京Tiny Alice小劇場為根據地做實驗風格較重的戲劇。「我想是一個極端縱自私的導演，作我的演員是件非常辛苦的事，常常是我的一番天馬行空，講出一些不合理的要求，要他們為我達成我的夢想。旁人以為我為他們做很多不可思議的獨門訓練，其實，都是他們自覺性的為了達到我的要求，而做

的努力。」他的戲劇創作融合大膽與細膩等元素，並藉由演員精確的肢體傳達他所付於戲劇的新精神，這種演出形式在日本是非常罕見，所以在戲劇界占有其特異的位置。

新戲「DOJYOJI」劇本取材自「京鹿子娘道成寺」與「嵐之丘」兩本日本古典愛情小說小說。「京鹿子娘道成寺」是由能樂最優秀的作品。故事內容是講述一日和尚安珍在山中修行晚上在旅社休息時，遇見清姬並發生了一夜情。隔日，安珍回到他的寺廟繼續修行。過了很久之後，清姬來找情郎，安珍避不見面躲到大鐘裡去，卻因意外身亡。「嵐之丘」是主人公是可力夫，他因家貧，住在一個富人家裡但富人對他並不好時時虐待他，他富人家中的女兒結成青梅竹馬的好朋友。後來富人家道中落變為窮人，可力夫就到外到發展事業，心中仍念念不忘一起長大的紅粉知己。終於，他賺了大錢回到家鄉，卻因不能與紅粉知己結合，由愛生根反過來利用錢勢威迫愛人。導演說：「這兩個愛情故事看似沒有什麼相關之處，但都是因為愛而愛不到而發生結局都是悲劇，我想和觀眾傳達的是：有時愛情，會使你的愛人生活如像地獄甚而喪命，難道這就叫做愛嗎？它像惡惡的火焰燒化了世界上的一切。」在演員的表演風格上，他採用肢體機器化風格化表演，並以以日本傳統美的角度來點綴的舞臺裝置。創作出一種既不是無言劇，也不是舞蹈的幻想情景。同時加入歌舞伎舞蹈的白拍子、啞劇、現代芭蕾舞、武打、以及雜技、體操等因素，以求探索形體表現力的極限。整場演出中，演員並沒有具體的臺詞，做為語言的祇有日記風格的解說詞。「我希望觀眾在欣賞這個創作的時候，能藉由演員的表演進入一個充滿異想的世界，並且帶著他自己的想像解讀我想要說的故事。」川松導演表示。

哪裡看？

牯嶺街小劇場
(原中正二分局小劇場)
8月17日(五) PM2:30-PM7:30
8月18日(六) PM2:30-PM7:30
8月19日(日) PM2:30



Dj Jr = @live ≡ Taipei Club Scene

文/丘德真 圖片提供/@live Taipei Discotheque

SHAGGY



5月16日免費入場

★前言

沒有一本企業管理的教科書敢說：「一個管理者花超過十分鐘去處理公司內部的單一工作項目是對的。」大部份的管理者都會在工作過程中被打斷，因為所有企管教科書都會說：管理者的工作就是和員工溝通和協調。但是@live的總經理林志弘(Dj Jr)則堅持在自己的club裡面放音樂，每次當然超過十分鐘，而且放音樂的過程定必未被干擾。要是順著一般企業管理學的思路下去，理所當然地可以事後孔明地說：難怪@live的生意會越作越壞。不過，要是細細檢視@live的經營目標和型態，那就不難發現那些企管理論的淺薄和不着邊際。「外面的人以為我很商業，其實根本不然。」林志弘如是說，一方面是試圖標示這家剛滿四週年的club在音樂文化發展上的位階；同時，也唯有重新比較@live對金錢的忠誠度和對音樂的忠誠度，才有條件澄清這一重要青年文化集結場所替台北的樹立起怎樣的地標……

肚明的了。」雖然勢形並非全有利，林志弘依然鐵齒如昔：「不過，我還是會繼續請國際djs來的。」不過，還是有人持批判眼光看待這類大型資本的作法。

從事藝文活動企劃工作多年的Fit House，本身為死忠形raver，他對@live的看法是：「就商業活動而言，@live簡直是具有「指標」作用，這已經不需要太多的討論和解釋，反正辦活動就非@live不可，這儼然如同是台北的「紅磡體育館」。」不過，對於djs的教育養成，顯然就功虧一簣。沒錯，@live是搞過多場重要活動，但是並未直接引起對台灣clubbers對djs的認知和了解。畢竟，@live那邊的場地本來

優質的電子音樂，還是搖滾、電子、Hip Hop、80s' Beat……等等，@live都不會缺少。

「其實我們的年紀的都越來越大的，各自鑽營各自的特色會比較容易。」林志弘回憶稱：「當初就是作儲了一些錢嘛！就和烏龜投資在忠孝東路四段經營「舊情綿綿」，當時波斯灣戰爭都還沒有開打。之後當完兵之後就作Dj了，一直到現在都沒有離開這一行。」

及至相中目前和平西路這地點，他則說：「以前這邊是學區嘛！老外學生有很多，因為政府有補助他們來唸書，不過現在補助沒了，老外學生也變少了。當然這個地方還是pubs的重鎮，例如，林威開的Roxy系列、Spin，再加上@live，那始終是形成具有相當規模的景觀。」現在，林志弘除了準備在台北籌備「新作品」(有別於@live的「作品」)之外，也將視野投向對岸。不過，他並不從眾地對上海情有獨鍾。

「上海我是去了六七次，覺得那兒比較是各路人馬都有，來自香港的有Pub97，台灣人也有在那邊開一些搖頭吧等等，那邊的競爭是一種莫名其妙的競爭。但是那邊的風氣變化得非常快，每兩、三個月就有一家新的店開，也有一些舊的店倒了，週期都不長，非常的短命。北京的人比較有個性，和上海人的素質完全不一樣，北京的人非常有個性，就是因為有個性，對於外來事物的反應非常特殊。不過，他們的硬體部份就非常的差。不曉得上海是軟體很差而硬體很好，但是大家會很迷惑，不曉得甚麼才是真正的好。所以上海就是一味的趕流行，兩、三個月就一個週期，像蝗蟲一樣。」對大陸的市場，他這樣地設想：「在北京，我覺得又可以搞live，又可以搞dance。那兒可以在將兩者並容在一起，也許可以開一家是分開兩個區的，一邊是live的一邊是dance的。」



其實在台北的clubbing圈內，@live最受注目的，是長期持續的Gay Night。本身是同志，同時也是多年clubber的瓶子就說：「從去年到今年年中，@live長期舉辦Gay Night，對同志電音的推動確實是有相當貢獻的。@live對同志而言，提供了Gay Bar或T Bar之外的選擇。而且，@live也是少數有能力請一些大牌Dj的Disco。因為，有一些同志朋友其實也不見得會想去Gay Bar或T Bar，所以@live是滿重要的。」不過，她語帶相關地補充說：「那邊實在太乾淨了，我的意思是，大家都太清醒。」我跟Dj Victor本來就很好，而長以後還會跟他們合作，我對性別沒甚麼偏見。

自從@live出現後，台北的clubbing地標由中泰賓館移轉至和平西路，一般市民大眾提到台北pub不再是立即想到Kiss，徹底改寫了自解嚴以來的青年文化地誌版圖，再加上從招待外賣的場所移步深入普羅市井……這一切改變，待知識份子的玩味個語暗示，但在這刻當下，我們該對@live如何看待？

「@live在引進優質Djs演出的同時，又能保持一貫風格，始終未曾變成搖頭店，這也是相當難得的。」對於@live這一大型club的前景，@len抱有相當大的期望：「台北過去沒有一些國際性的Super Clubs，像星加坡有Club Zong，東京則有Liquid Room等等，都是其中的例子。而目前@live的多元性格，和Liquid Room的模式則有幾分神似。Liquid Room在平日也有很多樂團在那兒演出，而週末則會邀請國際級Djs放音樂。要是@live能夠更進一步發展，而且更為走上國際化的話，那台北要是出現一家這樣的Super Club，那就最好不過了。到時候，我相信也會有另一批更under-ground的clubs會出現。」



「現在景氣不好，而且跑pub的人越來越晚。」林志弘說現在生意不好，但他這句話的一年之前，人們在晚間經過和平西路靠近羅斯福路時，總會發現有一條由數十甚至數百名穿著得很in的年青人在排列的隊伍。他們可能是為了聽伍佰的演唱會，也可能是為了Dj BT來台——總之，他們是為了進入人氣最旺的Disco——@live——不過，這幾年的盛況是否能持續？

林志弘推測，一年來的生意轉淡，除了是因為不景氣之外，更重要的是@live沒有及早就舞客的作息習慣的改變而擬定應對策略。「近日我們就會改成更合乎潮流，會改成每個星期的四、五、六營業，週四依然會是Lady's Night，星期五晚會營業到週六早上的九點或十點左右。空間也會全面更改，裝潢會改得更為前衛和科幻一點，而Djs的list也會擴充至十二人上下。」他指出，時間一定要拉長至早上，這是勢所難免的。不過，這位堅持自己放音樂的管理者，並不以營利為滿足。

「7、8年前，我是Kiss的dj，後來開了Circus I，再來是Circus II。之後又開了Sex Agogo，再來是Live Agogo，一家是跳舞的，另外一家是live。因為牌照的問題，那兩家就結束了。之後在1997年7月開了@live。」林志弘談到，他的理想是「把live跟dance的部份結合」

「dance的部份是我們一開幕就邀請Paul Oakenfold後來的Laurent Garnier、Carl Cox、Derrick May、BT……等等，該來的都來了。全世界所有前面Top的，好的Dj都來過。」林志弘進一步解釋：「外面對我們(@live)的印象可能是很commercial，但其實是對電子音樂的推廣是不遺餘力的。外面很多人是對我們有誤解的，但是一路走來，不論是否賠錢，我們都不斷請好的Djs來，極力爭取提昇台灣電子音樂的水準。而且也借此令更多人對電子音樂的看法變得更為正面。」

台灣電子音樂教父——Dj @len就說：「像@live他們一開幕就請很多國際上重量級的Djs，如Jeff Mills等人來台灣，這對電子音樂愛好者來說無論如何是造福不淺的，而且我也因此有幸和他們同台放歌。」

「以那時候的風氣，那真的是很不簡單。至於現在，狀況也不好，因為大家都跑outdoor，現在年青人對Dj並沒有那麼注重，國內好一點的Djs，那就夠了。因為party最重要的不一定是音樂，很多都是為了其他。所謂rave的意涵並不止於音樂而已，這牽涉到非常、非常、非常之多，這是大家心知

就是電影院，@live當年承接的是一個大眾化娛樂地點，不容進一步的延伸和發酵。」

「Tiger是一個很棒的dj，他對音樂就是很有一套，非常積極地去掌握最新的音樂，現在Texound也很成功。」林志弘也提到，在@live草創時期的其他靈魂人物Dj Tiger(目前是Texound的皇牌Djs之一)就自@live離去，另謀發展。

「我們至今都是很好的朋友。而且當初烏龜、Tiger和我，將@live搞起來的三個人，目前也在台北分別成為最重要的三個clubs集團。」林志弘指出，後來經營鴉片館(OD)、Milk及Room 18的烏龜，他本來就對雅皮的東西比較有興趣，層次比較高的，比較時尚一點的；而「至於我個人，就是對多元的、整體的音樂文化有興趣。」在@live，不論是全球最





@live邀請 的重要國際DJs:

圖片提供 / @live Taipei Discotheque

整理 / 丘德真

1997年7月4日
Dj Paul Oakenfold (Trance / House)

1997年11月22日
Dj Laurent Garnier (Deep melodic house / Techno / Drum & Bass)

1998年5月1日
Dj Sven Vath (Techno)



1998年9月24日
Dj Carl Cox (Techno)

1998年10月30日
Dj Derrick May (Techno / House / Funk / Cut-ups / Old Skool Chicago skills)



1998年11月9日
Dj Mrs Wood (Hard oyse / Techno)



1998年12月18日
Dj Jeff Mills (Techno, Trance, Detroit techno)



1999年1月8日
Dj K-klass (House)

1999年2月11日
Dj Carl Cox (Techno)

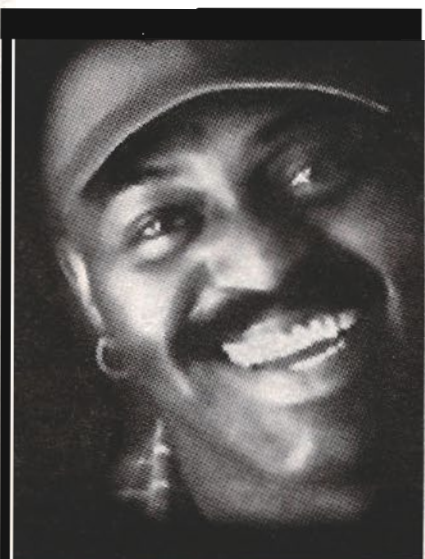
1999年2月12日
Dj Dave Seaman (Lord of epic, king of pop production, Renaissance 駐場DJ)



Dj Ian Ossia (Renaissance 駐場DJ)



1999年2月17 / 19日
Dj Frankie Knuckles (堪稱 "The godfather of House (浩室舞曲教父)", 曾被 Michael Jackson, Janet Jackson, Doana Ross, Michael Bolton, Mary J. Bligelisa Stansfield, Adeva, 等藝人邀請而製作混音版本, 97年美國葛萊美獎得主, 當時剛完成的作品為 R&B 天后 TONI BRAXTON 的代表作 UN-BREAK MY HEART 舞曲版)



1999年5月5 / 7日
Ralph Falcon - Funky Green Dogs



1999年7月29日
Dj Paul Oakenfold - U.K. (同年英國DJ雜誌票選年度No.1 冠軍DJ)

1999年10月27日
Dj Paul Van Dyk

1999年11月11 / 12日
Dj Paul Van Dyk

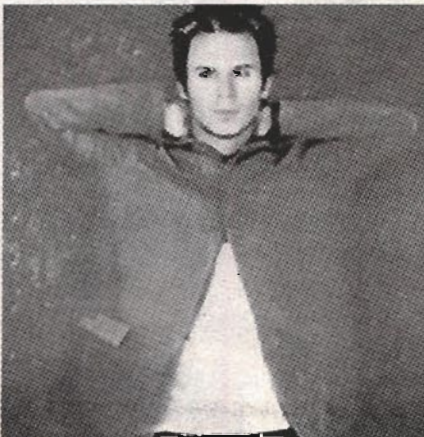
2000年1月28日
Djs Chris & James (Disco house / Progressive, 曾經幫 Everything but the girl 混音, 還有 Kathy Brown 的 "Turn me out", INXS 的 "Original sin", Dina Carroll 的 "Ain't no man", Phats & Small 的 "Turn around" 和 "Feel good" 等)



2000年4月14日
Dj O'HEY



2000年4月29日
Dj BT



2000年6月2日
Dj Terry Francis (Deep / Funky / Soulful / Trippy House & Techno, 英國電子舞曲 Tech-House, 首席DJ)



2000年7月14日
Dj Hype (Drum 'N' Bass / Jungle)

2000年8月11日
Dj Adam Beyer (1976年生於瑞典首都斯德哥爾摩, 在Adam Beyer九歲時, 12歲時在無意中聽到一次電台DJ的表演後, 開始在CLUB當 PART TIME DJ, 播放HIP HOP及 HOUSE 舞曲, 1990年第一次開電子音樂, 最後更於1996年成立屬於自己的唱片廠牌 - DRUM CODE)

Dj Joel Mull (1975年生的瑞典首都—斯德哥爾摩, 1991年Joel參加了一場舞會並首次聽到 TECHNO, 1993年Joel有了自己的第一台 Sampler 1210, 1998年Joel擁有了自己的廠牌)



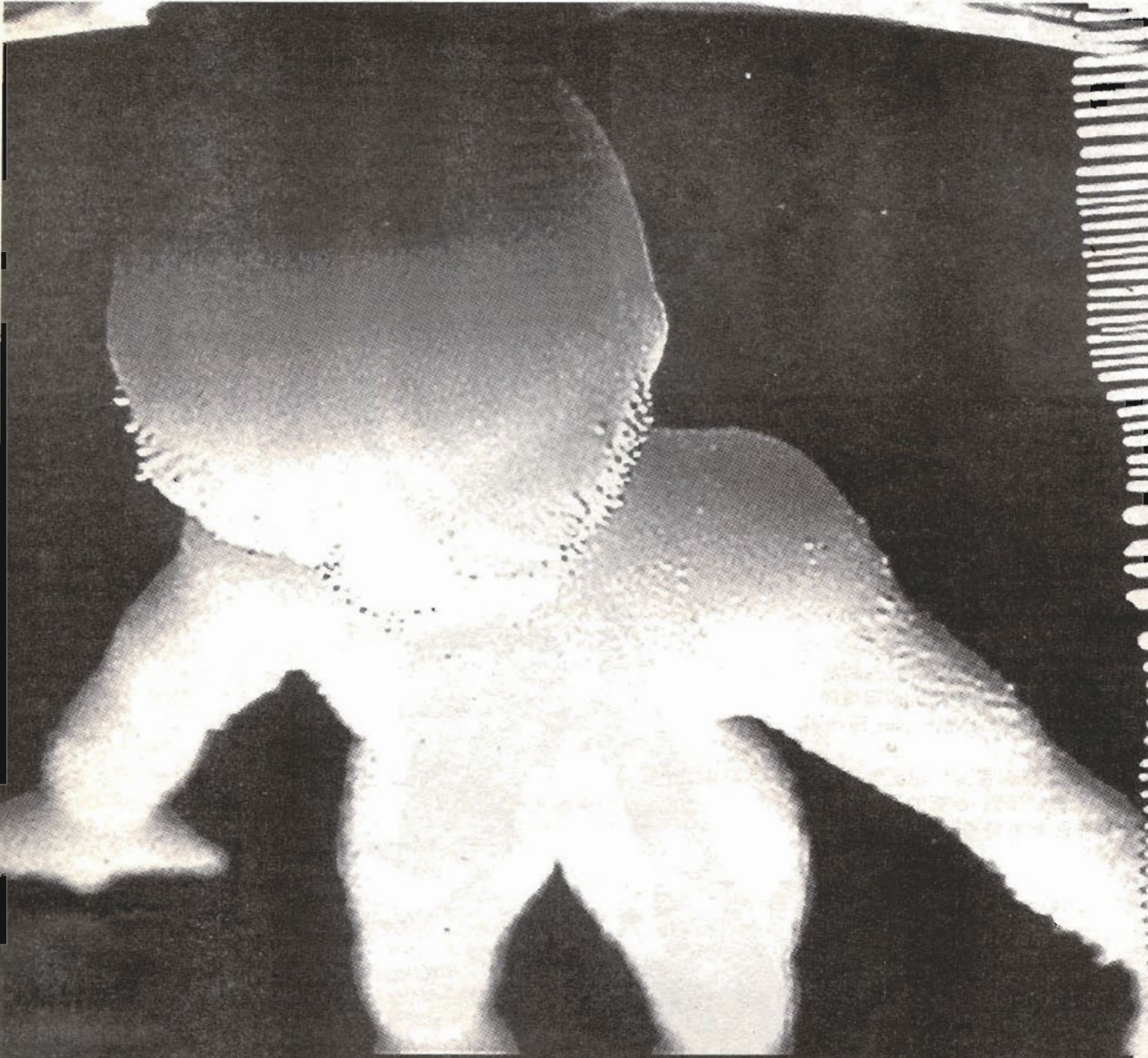
2000年9月16日
Dj John Digweed

2000年9月22日
Dj Stewart Rowell (英國倫敦 <<HOME>> 駐場DJ)

2001年5月4日
Dj 五味一磨



2001年5月25日
Dj Dieselboy (世界排名第九之 Drum 'n' Bass DJ)



POTS CHOICES

● 威廉·伊肯 (William Eakin) 攝影個展

William Eakin是來自加拿大溫尼伯的攝影藝術家，他的攝影作品取材自各種日常生活用品，同時特別強調過去與現代之間的連結關係。而此次攝影展及相關之刊物，是William Eakin對其作品，做首次前半個職業生涯的回顧展介紹。

William Eakin的攝影作品，表現出人們如何使用與交換，進而改變他們生活中各項日常用品的排列組合，從他一系列的收集分類及拍攝的題材中，Eakin參與了這許多的交換與改變動作。他運用黑與白疏離來自現今的主體，同時鼓勵觀賞再度回顧過去回憶——透過這些獎盃、紀念品、廉價贈品等主題的攝影作品，這些Eakin所收集的物品，可以追溯自戰後時代，因此在對某些人，某個時點下，別具特別之意義與回憶。這個由重組回憶的片段，同時經攝影再度呈現新生命的過程，顯示出藝術家透過在浮動的現實社會中，由物品的取捨之間，看出時代認同感景如何地演變著。

展期:8月4日至8月26日
地點:台灣國際視覺藝術中心TIVAC
(台北市遼寧街45巷29號)
電話:27733347

NIKE結合多種創意行銷 讓「NIKE Hip Hoop Club」 High翻玩



NIKE表示，為了傳達Nike Hip Hoop「play with creativity/music」的精神，除了透過多場的街頭鬥牛賽、街舞選秀會，與潛藏在各個籃球場及舞廳聖地的好手尬籃球與街舞外，更運用多種不同行銷管道與時下的青少年流行文化結合。

●網路行銷

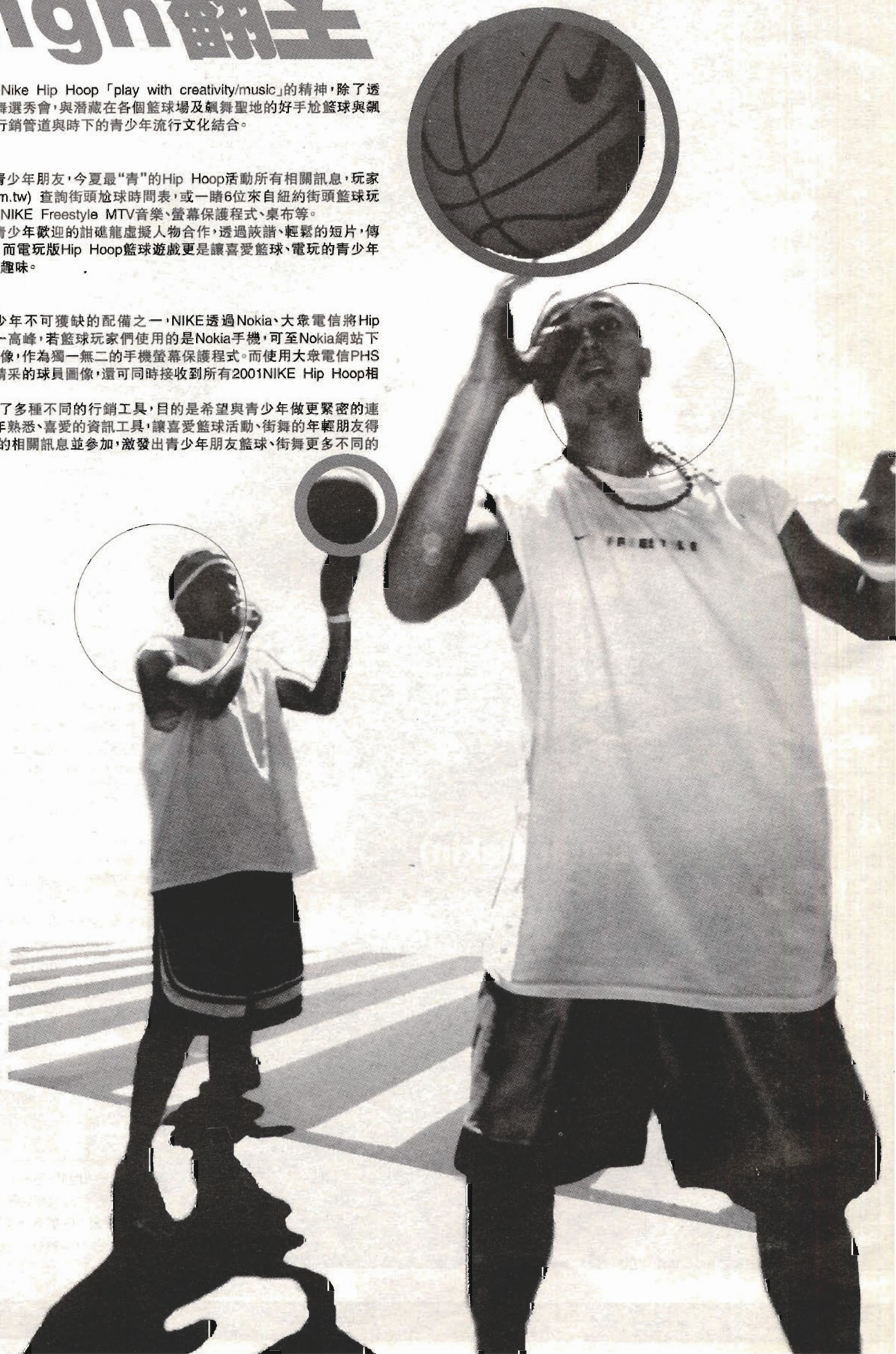
為提供喜愛NIKE的青少年朋友，今夏最“青”的Hip Hoop活動所有相關訊息，玩家們可至NIKE網站(nike.com.tw)查詢街頭尬球時間表，或一睹6位來自紐約街頭籃球玩家背景資料、技巧，或下載NIKE Freestyle MTV音樂、螢幕保護程式、桌布等。

此外，更與最受時下青少年歡迎的甜酸龍虛擬人物合作，透過談諧、輕鬆的短片，傳遞創意籃球的精神、技巧，而電玩版Hip Hoop籃球遊戲更是讓喜愛籃球、電玩的青少年朋友體驗不同的籃球創意趣味。

●手機行銷

手機已成為時下青少年不可獲缺的配備之一，NIKE透過Nokia、大眾電信將Hip Hoop狂潮再度帶領至另一高峰，若籃球玩家們使用的是Nokia手機，可至Nokia網站下載精采的紐約街頭玩家影像，作為獨一無二的手機螢幕保護程式。而使用大眾電信PHS手機的用戶，不但可下載精采的球員圖像，還可同時接收到所有2001NIKE Hip Hoop相關活動訊息。

NIKE表示，此次運用了多種不同的行銷工具，目的是希望與青少年做更緊密的連結，透過各種新世代青少年熟悉、喜愛的資訊工具，讓喜愛籃球活動、街舞的年輕朋友得知「Hip Hoop Club」活動的相關訊息並參加，激發出青少年朋友籃球、街舞更多不同的創意，展現自我。





Highlight

●台日批判圈的內部對話：再次反思《台灣論》

本論壇為主要目的在建構東亞批判圈的實質對話，同時發表《反思〈台灣論〉：日台批判圈的對話》一書。為台灣社會研究季刊雜誌刊10、唐山出版社，2001。
8月11日(星期六)下午1:00-5:30
地點：台北市台灣大學工經館203演講廳
主持人：陳光興(台灣社會研究季刊編委)
主講人：
1、李朝津(台灣社會研究季刊編委)：《反思〈台灣論〉：日台批判圈的對話》編譯說明
2、駒近武(京都大學)：超越自我肯定的「故事」
3、丸川哲史(東京大學)：戰後台灣的族群問題與「日本」
4、姜尚中(東京大學)：從東亞的廣度思考《台灣論》之新民族主義
回應人：鄭鴻生(台灣社會研究季刊編委)、趙剛(台灣社會研究季刊編委)、沈松橋(台灣社會研究季刊編委)
合辦機構：台灣社會研究季刊、台北先智出版社、清華大學亞太/文化研究室、東京文史哲研究網誌
註：本論壇有安排日文翻譯，由吳瑞雲小姐擔任。

災區相關資料

●桃芝關懷夏令營
活動時間：8月14-27日(14天13夜)
地點：南投縣永樂國小
主辦單位：金車教育基金會
洽詢電話：(02)23680273
歡迎風災區學童報名參加，活動費用全免；營隊以體驗學習、探索教育、鄉土關懷為主，強調生態保育的觀念，讓參與的孩童渡過這段灰暗的暑假。
●桃芝風災受災戶需要您的持續關心
一夜之間的家破人亡，需要我們更多的關懷。若您願意捐贈物資或擔任志工請與我們聯絡：
「台灣基督長老教會 921 社區重建關懷辦公室」
電話：04-23583013；傳真：04-23583046
網址：921pcet.yam.org.tw
地址：407 台中市台中港路三段 97 號 10 樓之 4
劃撥帳號：00021573
戶名：台灣基督長老教會總會(請註明為桃芝風災受災戶奉獻)
●桃芝風災原住民部落救助行動隊
原住民即刻自動自發組織起來自助自救，由各族群教會人士及各部落工作站發起救助行動隊，即日起入救災。本救助行動以支援災區為主，不對外募款，歡迎大家捐贈民生物資或擔任義工。若您願意提供物資或擔任義工，請與我們聯絡：
1、泰雅族教會 / 烏杜夫牧師(03)594-0706
2、布農族教會 / 全建生牧師 0920-677406
3、鄒族教會 / 鄭信得牧師(05)266-1382
4、部落工作站協會 / 巴燕、達魯立委(02)2996-2719
捐贈物資可直接送達下列地點：
1、五尖教會 / 烏杜夫牧師(03)594-0706
新竹縣竹東鎮上館里東峰路 137 巷 34 弄 6 號
2、水里教會 / 鄭牧師(049)277-1456
南投縣水里鎮民族街 72 號
所需物資：礦泉水、乾糧(米、麵、罐頭食品、奶粉等)。
●台中縣和平鄉協力造屋訓練營
參與災區重建，學習造屋與社區實作，招募各地學員。
主辦單位：新竹市新竹文化協會
訓練內容：
一、研習規劃構想：
1. 協力造屋技術訓練及實作
2. 工地勞安衛知識教育
3. 輔導成立勞動合作社
4. 進行有關綠色、社區自主、社區營造、永續發展觀念、因應加入 WTO 與面對國際化對策的理論簡述

二、實施方式：

以台中縣和平鄉第一棟「築巢專案」家屋(李宿泊家屋：台中縣和平鄉遠觀村1鄰東崎路一段桃山巷34號)重建案，為教育訓練範例，以實作為主，理論課為輔，組訓和平鄉協力造屋種子工作隊。
參與對象：
1. 和平鄉有意參與協力造屋青年
2. 外地學員
預計培養8名(有支付工資)和平鄉青年種子隊員+6名(無支付工資)自發性外地學員。完成低收入戶李宿泊家屋重建。
洽詢：第三建築網址：<http://www.atelier-3.com/>；E-mail:apl68@ms69.hinet.net；cultures@tpts6.seed.net.tw；傳真：049-2850334；電話：049-2850343 潘先生
●花蓮救災志工，急需你的幫助！
我們急需招募志工及招募打掃工具，包括了鏟子、手套、單輪推車、雨鞋、鐵夾等等，請年輕朋友們趕緊向我們報名參加志工。我們在中華路11號有設一個招募站(中山路底的7-11對面，舊隆美布料行)，期望你們能將欲捐物資送到招募站或至招募站報名加入救災志工。
救災志工皆有專車接送且有位各位保100萬的平安保險(中午11點半，約下午6點半到花蓮市)
救災志工請自行穿著輕便衣物飲用水等物品
聯絡電話：東部青年志工中心 8361575；招募站負責人李彥龍 0955198196

講座、研討會

●文化批判論壇第六場「日本國族主義的幾種理論解釋」
剖析日本內部發展出來的幾種對於日本國族主義的理論解釋。
8月10日(五)下午2:30-5:30
地點：台北市新生南路紫藤堂
主講：姜尚中(東京大學社會情報研究所)
本論壇有安排日文翻譯，由吳瑞雲小姐擔任。
合辦單位：文化研究學會、國科會社會科學研究中心、紫藤文化協會、中央大學、別研究室、清華大學亞太/文化研究室、台大城鄉研究所、台灣社會研究季刊、Inter-Asia Cultural Studies: Movements
洽詢：28267234 文化研究學會秘書處

●台灣記協「新聞充電講座」
8/11(台北)：9/1(高雄)
台北場：上午10:30-12:00；下午13:30-16:30
高雄場：上午聯誼茶會；下午2:00-5:00
對象：新聞從業人員(非記協會員也可以參加哦!)
人數：每場80人
有意參加者請先與記協辦公室報名。
電話：(02)2341-9944-2341-0044
E-mail:journal@ms10.hinet.net
聯絡人：程心恬、詹雅嵐

●「創意的財富」文化經濟研討會
會中將從政策制定者、藝術創作者、企業創意人等從業人員的角度來探討四個議題：1、文化活動的經濟效益 2、藝術創作者與創意產業間的網路資源 3、創意經濟的生命力 4、趣味的財富：創意工業的價值；並透過英國創意產業的專業經驗，與國內產官學多元角度的互相激發，共同來思考創意文化經濟不同的面向及其驚人的潛力。歡迎藝文界人士報名參加。
主辦：中國文化大學、文化關懷協會、文化環境基金會
時間：8月18-19日 9:00-17:00
地點：中國文化大學推廣教育部國際會議廳
洽詢專線：27005858 轉 611 張小姐

●NGO在921災後重建的參與和功課研討會
8月1日(六)14:00-17:30
地點：台大法學院國際會議廳(台北市銘鼎路21號)
主辦單位：國家展望基金會、創世社會福利基金會
進行方式：邀請劉麗雯、邱瑜瑾、官有垣、江明修四位教授發表研究成果報告，同時邀請長期參與NGO發展研究，並關心921災後重建的學者馮燕、陳宇嘉教授，及行政院921災後重建基金會、921災後重建推動委員會、全盟等組織代表，及台中縣、南投縣政府代表與會，共同探討相關議題。也歡迎對此議題有興趣的社會各界人士報名參加。
報名方式：請於8月25日前傳真至國家發展基金會(02)23563472
詳情：www.ngo.org.tw/Bulletin/show.asp?ActID=546

●第一屆地方文史工作研討會
結合學者、基層文史工作者以及行政部門三方，群策群力，想從互動過程中，進一步探討文史工作者如何突破目前的困境？行政部門如何作有效的資源分配？共同積極有效的投入社區營造的工作，確實發揮民間的社會力量，鞏固民主基石。

主辦單位：台灣研究基金會、行政院文化建設委員會

時間：南區—9月1-2日
包括：台中縣、台中市、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、台南縣、台南市、高雄市、高雄縣、屏東縣及澎湖縣
北區—9月8-9日
包括：台北市、台北縣、基隆市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、花蓮縣、台東縣、金門縣及馬祖縣
地點：南區—高雄澄清湖博習齋(救國團活動中心)；北區—台北市劍潭活動中心
議程表(北區)
9/8
10:00-10:30 報到
10:30-10:50 開幕式 / 監察院黃煌雄監察委員、行政院文建會陳郁秀主委
10:50-12:10 第一場研討會：文史工作者的回顧與前瞻
主持人：監察院黃煌雄監察委員
報告人：1. 陳其南院長 2. 鄭水萍先生 13:30-15:00 第二場研討會(一)：文史工作者活化範例研討
主持人：陳其南院長
報告人：1. 洪德仁 北投文化基金會 2. 黃瑞茂 滬尾文史工作室 3. 吳明忠 九讚頭文化協會 4. 洪粹然 觀樹教育基金會
15:30-17:30 第二場研討會(二)：文史工作者活化範例研討
主持人：國史館張炎憲館長
報告人：1. 徐惠隆 2. 林田山文史工作室 3. 布農文教基金會
19:00-20:30 第三場研討會(一)：文史工作者與政府部門互動
主持人：行政院文建會林登讚館長
報告人：1. 陳板 2. 林孝信 3. 林經甫 9/9
08:00-10:00 第三場研討會(二)：文史工作者與政府部門互動
主持人：行政院文建會吳密察副主委
報告人：1. 張火木 2. 陳進傳 3. 李松根
10:00-10:30 茶敘
10:30-12:30 綜合座談
12:30-13:30 午餐、賦歸

活動

●一人一信到白宮，聲援 RCA 職災工人
RCA 職災求償案，目前仍在準備訴訟的階段，針對這一個污染輸出、職災輸出的跨國企業，RCA 員工自救會及聲援團體，特別發起了一人一信寄到美國官方的活動，RCA 戰役，是持續存在跨國資本流動威脅下的我們共同的戰役。現在，就請貢獻你的一份力量。
詳情：<http://ip-148-027.shu.edu.tw/current/RCA/English/mail.htm>

營隊

●台北教師「教學創新九年一貫」腦力激盪營
日期：8/14(二)-8/17(五)
地點：淡江高級中學(台北縣淡水鎮真理街二六號)電話：26203850
對象：全國中小學教師、實習教師、師範院校學生、及關心教育的朋友
費用：3800元(含研習手冊、參考書籍、食宿及課程費用)
主辦單位：人本教育文教基金會
課程：
8/14(二)一個教育上的大震盪--重新看待「教學創新九年一貫」(周麗玉)；你所不知道的科普教育--從雜誌談起(周廷鑫)；讓

老師成爲他自己--影像讀書會(黃怡)

8/15(三)教與學的原理(史英)；教案討論與實作 I(小組長群)；馳聘想像的國度--從繪本談語文教材(郝廣才)
8/16(四)教案討論與實作 II(小組長群)；教案綜合報告與研討(史英)；教學創新九年一貫的思與辯(史英)
8/17(五)新課程的班級經營及親師合作(魯柏君)；綜合座談
報名方式：
一、通訊報名：請先以電話報名。再將報名表與劃撥收據(或信用卡單)於三日內一併傳真至人本教育基金會台北辦公室(傳真：23625015、23637504)聯絡人：張明莉小姐。傳真後，請來電確認是否已收到傳真。
二、親自報名：請於週一至週五 8:30 至 17:30，親至人本教育基金會填寫報名表、繳交費用。
三、一週前將寄發行前通知，若未收到通知請來電告知。

●第三屆大專學生工商研習營

活動對象：18-26 歲大專院校學生
活動時間：8月18、19日
地點：台北圓山大飯店
費用：2700元(前100名報名者可免費試閱工時報三個月份)
報名洽詢：(02)25176218
主辦單位：台北 21 文教基金會、工商時報
執行單位：台北仰德扶輪青年服務團
8/18(六)
08:30 報到
09:00-09:30 始業式
09:30-10:40 財經講座：兩岸共同市場基金會
題目：開創兩岸共同市場
10:50-12:00 生活講座：詹宏志(網路集團創辦人)
題目：數位生活改變行為模式
13:30-16:00 座談(A)
上半場-與管理者對話：企業遠見的養成
下半場-與媒體人對話：媒體角色的扮演
16:20-17:30 投資講座：莫乃倩(中天財經新聞主播)
題目：投資教戰手冊
19:00-21:30 虛擬遊戲-投資理財實作
8/19(日)
08:40-09:20 早安輕鬆操：姍姿氣身生活館
09:30-12:00 座談(B)
上半場-個人投資規劃
下半場-台灣職場概況及應徵技巧
13:30-14:50 競爭力講座：陳彬(暢銷書<移民上海>作者)
題目：兩岸大學生競爭力的比較
15:10-16:00 另類講座
16:00-17:00 結業式
●帝國主義、資本主義全球化與人民運動「2001 國際學生反帝營」
活動內容：冷戰、後冷戰時期亞洲戰災與人權問題；二十一世紀美帝戰略新佈置與區域衝突；資本全球化時代趨勢下強勢的金權文化與思想霸權；日本、菲律賓、南韓、印尼、台灣戰後學生運動史；學生運動史影像及錄影帶展。
參加人員：日本學生反侵略擴張聯盟代表、印尼學生聯盟代表、菲律賓學生聯盟代表、南韓、日本、琉球大學生、台灣學生反帝組織
活動時間：8月26日-8月29日四天三夜
招生對象：大專院校學生
招生名額：50名，依報名先後順序額滿為止。
報名日期：即日起至8月15日
活動費用：1500元(郵撥帳號：18885963 戶名：唐曙)
報名方式：
1-E-mail 方式：將報名所需資料寄至 taiso@ms11.hinet.net 於報名截止日前，以劃撥方式繳交費用。

優越多媒體學苑 完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

從您完全不懂電腦到作出互動式光碟
●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際，不知您是否注意到網路公司「們」，亦正悄悄地成立「多媒體部門」，再加上「寬頻」時代指日可期，將來「網路多媒體」的環境時代即將確立，換句話說，「網路與多媒體」結合的環境即將成熟，「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大。
●任何人只要對「網路」對「多媒體」有興趣，並自信擁有「恆心與毅力」，我們就會帶您出埃及，走入「多媒體殿堂」----- 它與年齡大小沒有任何關係。
●本課程學習時程約九個月，為一專業的網路多媒體訓練----- 我們是在訓練將來可能合作的員工-----
●我們開的是「保證班」，保證您學會，如何保證？
1、學習過程中所產生的任何問題，我們都會幫您解決
2、您可以重複聽課，亦可跨班上課。
中國數位多媒體編輯協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825776 23825152
廣告託播專線：2236-7116

2. 劃撥方式:於劃撥單之通訊欄上填寫報名表所需資料。
3. 傳真方式:於報名所需資料傳真至:(02)2550060,於報日截止日前以劃撥方式繳交活動費用。
主辦單位:勞動黨、勞動人權協會、夏潮聯合會、台灣社會科學研究會、台灣反帝學生組織
活動聯絡:(02)25531842 黃素恩或葉佳玲

徵人、募集

●行政院青年輔導委員會徵求第八屆 IAVE 亞太地區會議團員

出團時間:11月3日至14日暫定(會議:11/04-11/07 參訪:11/08-11/14)
會議地點:印度新德里(India Habitat Centre)
會議主題:新世紀中的志願服務與人道實踐甄選資格:
1. 志願團體青年領袖及非營利組織負責人,諳英語。
2. 有實際參與推動志願服務工作經驗。
3. 對推動青年參與志願服務提升台灣社會有願景。
4. 必須能參加指定的讀書會和行前協調會議。
報名截止日:8月16日
相關網站查詢:a href="http://www.nyc.gov.tw">http://www.nyc.gov.tw

請聯絡:行政院青年輔導委員會歐陽慧芳小姐(oufang@nyc.gov.tw)
電話:02-23566255;傳真:02-23566287;
Email:oufang@nyc.gov.tw

●世界聯合保護動物協會徵求各項義工

分組為:
1. 文宣組:上網、企劃、美工設計、代表協會到各級學校上課推廣
2. 活動組:義賣、寵物登記、籌備及執行
3. 服務組:認養、飼養、義賣、清潔、醫療、美容、追蹤

協會自八月至十月將有一連串擴大活動,包括演藝人員之演唱及吃喝玩樂的闖遊會式活動。請各地尊重生命關愛動物的朋友報名加入義工行列,協會將依您的選擇分組,再擇日分期培訓後,才正式加入工作行列。
連絡電話:23687839;傳真:23679948

●善牧學園徵志工

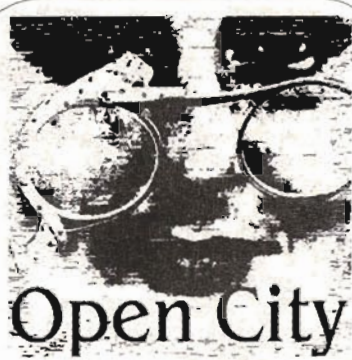
我們是主善牧教會之台北善牧學園,主要是服務中輟生,我們和萬華區的國中合作,對於無法適應學校或中輟少年,提供一個多元的學習機會及環境,並從中發掘孩子的潛能復學、返校的準備及職訓等。如果您對青少年服務有興趣,且樂於接受挑戰者,並富學習及彈性的心理,我們很需要及歡迎您的加入。

我們需要的人才:
1. 可以帶領國中生活法律、自然科學(小實驗)、肢體開發課程(戲劇、工藝...)、音樂、美術。講師費:1小時/200元。
2. 對中輟生服務有熱忱的志工。

報名時間:即日起至8/17,請先電洽:02-23060070 蔡碧純
地點:台北市萬華區梧州街36號5樓

●台北市政府勞工局視障者就業促進組招募義工

我們最近在進行台北市就業年齡的視障朋友電話訪問,急需可以支援電話訪問的義工,即使您的時間只有幾個半天,無法長期固定支援,我們都非常需要,在八月份上班日的下午及晚上,只要您有空,有意願協助我們都非常歡迎您與我們聯繫。
工作地點:臺北市敦化北路155巷76號
洽詢電話:02-27163777 陳小姐



活動、講座

●生命 生活 文化 公益講座

8月12日10:00-12:00
地點:清大台北辦事處月涵堂(台北市金華街110號)
主題:有情解脫
主講:陳家成(牙醫師)
洽詢電話:23653977
主辦:圓覺文教基金會
免費講座,歡迎隨喜贊助。

●「體驗雋永好智慧」

第二屆茂榜人文講座
主辦單位:陳茂榜紀念文教基金會
8月17日(五)3:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
主題:關懷弱勢伸張正義
主講:愛心第二春文教基金會王宜宣董事長
參加費用:免費入場

●飢餓三十系列活動

主辦單位:台灣世界展望會
●8/19 阿里山飢餓小火車
洽詢:(05)2348878 台灣世界展望會嘉義辦公室
●9/22-23台中創意飢餓管會
洽詢:(04)23751262 台灣世界展望會中區辦事處

●9月份銀髮族飢餓日:
針對60歲以上銀髮族所舉辦的飢餓管會,以飢餓一餐方式參與飢餓三十,邀請您或請您陪同家中長輩一起來參加!
9/1台北場,洽詢:(02)25856300
9/8台中場,洽詢:(04)23751262
9/15高雄場,洽詢:(07)2866466
相關活動亦可上網www.worldvision.org.tw查詢

●中老年人的運動保健

8月11日(六)14:00-15:30
地點:博仁綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
主講:賴金鑫(台大醫學院復健系教授)
免費入場,洽詢電話:(02)25773533杜小姐
主辦單位:台北市私立永年社會福利慈善基金會

●APTLD台北Outreach研討會

APTLD(Asia-Pacific Top Level Domain Forum)為亞太區ccTLD managers及網路專家所組成,包括台灣及中、日、韓、紐、澳...等亞太區十多個會員國。此次,藉著APTLD Taipei Outreach 於台北首次召開,介紹國人亞太網路的發展現況。免費參加,現場並歡迎觀眾及媒體進行公開提問。
8月26日13:30-18:00
地點:台北市圓山大飯店
參加費用:免費參加
主辦單位:TWNIC台灣網路資訊中心
報名方式:
網路:www.twnic.net.tw/
電話:(02)23411313轉702

●2001兩岸ISP寬頻發展與趨勢研討會

本次,TWNIC與通訊雜誌特別邀請兩岸寬頻服務的領先廠商如中國電信、中國網通、中國移動通訊、CNNIC及中華電信、Seednet等華人地區領先寬頻廠商現場進行對話。除了難得的為國人剖析龐大中國網路市場的現況並比較兩岸快速發展的異同,更將對未來兩岸網路市場作因應時局的重新整合進行對話;現場並歡迎觀眾及媒體進行公開提問。
主辦單位:TWNIC台灣網路資訊中心
8月27日13:30-18:00
地點:台北市圓山大飯店
參加費用:免費參加
報名網路:www.twnic.net.tw/
報名電話:(02)23411313轉702

研討議程:
13:00-13:20報到
13:20-13:30開幕致詞/TWNIC董事長曾憲雄
13:30-14:00中國網路發展現況/錢華林
14:00-14:30中國網路基礎建設及網路連線服務/李星
14:30-15:00Break及現場交流

15:00-15:30從中國寬頻使用人口成長來看寬頻上網業務策略及問題/中國電信張新健
15:30-16:00從台灣寬頻使用人口成長來看寬頻上網業務策略及問題/中華電信許奎璧
16:00-16:30座談:從兩岸日益多元化的寬頻業務服務,來看兩岸寬頻產業的合作及未來/中國網通通信馮瑞斌
16:30-17:00座談:從台灣日益多元化的寬頻業務服務,來看兩岸寬頻產業的合作及未來/東森寬頻陳振
17:00-18:00討論及開放現場問答
來賓:TWNIC、中華電信、Seednet、東森寬頻、CNNIC、中國網通通信、中國電信、CERNET、中國移動通信...等

●2001年安寧療護傳愛種子全省志工培訓活動

由趙可式博士親自主講傳授,如果您符合下列條件,您就是我們正在尋覓的傳愛種子:有熱忱、願生命更加豐富者,能參加八小時的志工培訓課程,願意在生活中推廣安寧療護的理念及生預囑的觀念者,男女不拘,年齡不限,免費參加。
培訓場次:
花蓮場8月11日(六)8:30-16:30花蓮慈濟醫院二期講堂
台中場8月17日(五)8:30-16:30台中曉明女中至愛樓
高雄場8月18日(六)8:30-16:30高雄市立志中學國際會議廳
台北場8月24日(五)8:30-16:30台大醫院景福會館

主辦單位:天主教康泰醫療教育基金會
聯絡電話:(02)23657780轉31
傳真:(02)23657770
http://www.kungtai.org.tw/
課程內容:
08:30-09:00報到-聯誼
09:00-10:15安寧療護的理念及現況
10:30-12:00末期病人的身、心、靈需要及照顧
12:00-13:00午餐(自備或代訂便當)
13:00-14:15安寧之願-善終是可以選擇的
14:30-15:00志工倫理、職責與須知
15:00-16:00同理心訓練與實戰演練
16:00-16:30綜合討論、結業式(志工授證)

●漫談台灣的生態保育講座

荒野保護協會將於9月3日起,邀請身兼台北市動物園推廣組組長及中華蝴蝶保育學會理事長的陳建志先生主講,系列課程共計四堂,每週一晚間七點半於荒野保護協會教室舉行。課程內容包:
9/3「認識生態」
9/10「生態保育的另類思考」
9/17「保育類野生動物的查緝工作有所認識,而最後一堂9/24「時空分佈與保育」則對棲地的經營管理做整體性介紹。
即日起接受報名:(02)2930319轉19。若欲了解課程內容,請洽協會或上荒野網站:
http://www.sow.org.tw

●【發現福爾摩沙】

根與芽生態系列講座
免費演講活動,歡迎參加。
8/10森林滑翔翼-台灣的飛鳥與松鼠J郭奇芊(TRAFFIC保育人員)
8/17鬼斧神工-漫談蟲蟻的多樣性/董景生(國家公園保育人員)
時間:(每週五)晚上7:00-8:30
地點:自然境界(捷運中山國中站正後方,復興北路380巷8號1樓)
主辦單位:國際珍古德教育及保育協會、自然筆記讀書會
聯絡單位、電話:國際珍古德協會:02-23583058(陳小姐)

●第七期腦性麻痺聯合義診暨2001輔具展

9月16日(日)上午9:00-下午4:00
地點:台北馬偕醫院(台北市中山北路二段92號)
對象:身心障礙者暨社會大眾
活動內容:共有復健科、心醫科、骨科、眼科、耳鼻喉科、小兒神經科、物理治療、牙科及各類輔具展示(提供租借、訂購訊息)
報名方式:填妥報名表並附上劃撥收據影印本。劃撥保證金200元(當天報到看診者即退還保證金)
主辦單位:中華民國腦性麻痺協會
聯絡方式:
聯合義診:(02)27517733胡小姐
輔具展:(02)27517733楊小姐

課程

●公寓大廈管理委員會幹部訓練營

崔媽媽設計了兩天密集課程,將由淺入深地全面介紹相關法令、議事規則、社區活動企畫、財務管理及與行政機關互動的技巧。
上課時間:
第一梯次為8月18-19日
第二梯次為8月25-26日
第三梯次為9月1-2日(三梯次均為上午8時30分至下午6時)

上課地點:台北商業專科學校(台北市中正區濟南路一段10號)
報名資格:一般市民均可,里長、管理委員會的現任委員或已當選之新任委員優先本活動免費參加。
洽詢:23658146轉132;傳真:(02)23633563
網址:http://www.tmm.org.tw/
E-mail:tmm@seed.net.tw
郵寄:台北市大安区溫州街72號一樓(以郵戳為憑)

●呂旭立紀念文教基金會暑期活動訊息

洽詢電話:(02)23639425;23635939
E-mail:shihuli@ms25.hinet.net
【親子攜手成長工作坊】
經由短講、分享、示範、溝通演練、親子肢體遊戲、繪本共讀、繪畫、黏土及其他媒材雕塑、親子作業等活動,豐富親子間的互動關係。
指導老師:吳佩璇
課程時間:8/11-8/12 9:30-17:30
【風和沙的對話-舞蹈治療觸觸】
呼吸、放鬆、hand on等覺察身體的練習,嘗試不同方式的舞蹈創作,動作與情感的探討...等活動。
指導老師:王芸華
課程時間:8/21-23 8/28-30 週二至週四 14:00-17:00

【深度意識之旅】

藉由呼吸、音樂及繪畫等方式,探索內在的心靈活動,經驗擴大意識的旅程。
指導老師:呂旭亞、吳佩璇
課程時間:8/31-9/2 9:30-17:30

●桃花源「肢體心理」劇場教學

節目內容:即興創作、Body work教學示範、心理劇場、瑜珈舞蹈、太極舞、擁抱療法、相似相反、拉推擠靠、神經傳導、非洲野人舞、美哉!生命力...等。
指導:楊舒涵老師(心理治療師、身體工作者、桃花源負責人,並於雲門舞集教授課程)
時間:8/25(六)7:00-10:00pm
費用:800元(名額限40位)
洽詢電話:2776-1045
地點:台北市信義路三段202號5F(近捷運大安站)

●雙贏溝通技巧研習班

時間:8月15日至9月7日,每週三、五晚上
地點:森學苑人文講堂
費用:2600元(7/15前報名可享2300元優惠,7/31前報名可享2500元優惠)
選課旁聽:每堂400元(請先預約,以便準備講義)
報名來電:(02)29357363
主辦:森學苑人文講堂

課程內容:
8/15掌握自己的籌碼/陳永昌(晶譜電子公司總經理)
8/17肢體語言的訓練/呂麗玲(果陀劇場行政總監)
8/22如何做好有效的溝通/賈俊國(城邦集團行銷經理)
8/24用字遣詞的藝術/林文義(作家、節目主持人)
8/29說服的技巧/吳文書(企管顧問公司行銷經理)
8/31如何扭轉劣勢/廖秋欽(企管顧問公司總經理)
9/05談判的藝術/賈俊國(城邦集團行銷經理)
9/07狀況沙盤推演/陳永昌(晶譜電子公司總經理)

紐西蘭英語進修6個月只需台幣16萬(含學費,食宿,保險)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

- 特惠專案
a. 美國英語進修八個月,只需台幣37萬元
b. 英國英語進修八個月,只需台幣27萬元
c. 加拿大英語進修八個月,只需台幣31萬元
d. 澳洲英語進修八個月,只需台幣24萬元
e. 愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣24萬元



美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)

電話:(02)2708-4641,2709-4475,2754-9641

傳真:(02)2709-4475 E-mail:topis@pagic.net 網址:www.topis.com.tw

營隊

●埔里嬉遊記

報名截止日期:8月10日
8月14日至8月16日,共三天兩夜
地點:埔里
對象:高中職應屆畢業生及對埔里有興趣之大專生
預計招生人數:20人
費用:700元
主辦單位:埔里工作坊
報名方式:
1.書面報名:請將報名表內資料填齊,連同匯票(至郵局辦理,不須填帳號,匯票領取人請寫「唐淑惠」匯票收據請自行保留)寄至:545南投縣埔里鎮中興路211-6號,埔里工作坊收即可。
2.網路報名:上網填寫報名表後,於報名截止日期前,將匯票寄至:545南投縣埔里鎮中興路211-6號,埔里工作坊收即可。
報名網站:新故鄉文教基金會http://www.homeland.org.tw
聯絡人:唐淑惠 電話:0919695645
e-mail:u7401070@kiki.cc.nccu.edu.tw
第一天8/14
13:30-17:30相見歡:透過埔里的帶領,讓學員互相認識彼此和埔里工作坊這個團體。
風箏教學:親手做風箏,放風箏,尋找童年的回憶。

17:30-19:00晚餐/桃米美食
19:10-22:00專題演講:邀請新故鄉基金會的王元山老師來介紹桃米發展產開體驗觀光歷程,影片欣賞:透過紀錄片的欣賞,來瞭解「觀光」這個產業在埔里所扮演的角色。
第二天8/15
8:10-15:00桃米風情:畫親身走訪桃米,體驗大自然之美。景點:竹筒工廠,水上瀑布,後山牧場,炭窯
15:00-19:00控土窯:享受田野的原始滋味
19:10-22:00生態之夜:邀請特有生物保育中心的彭國棟秘書長來介紹桃米的生態之美,透過戶外教學,親身體驗蛙於蛙鳴,螢火的感動。
第三天8/16
8:10-11:00特產DIY:與農民一起上山、下田去蒐集中午野炊的食材,體驗田園之樂。
11:00-14:00午餐&心得分享:享受親自完成的豐盛大餐,聊聊這幾天的收穫及對於埔里日後的期望。歸賦

●2001年二仁溪生態環境宣導種子培育體驗營
8月18日至8月19日(六、日)
活動地點:
(一)室內課:中山國中教師研習室,住址:台南市南寧街45號
(二)戶外課:台南市二仁溪沿岸

招生人數:40名
費用:1000元(學費:200元,包含講師、講義、用餐、保險及交通費,保證金:800元,全程參與者將退還保證金)
主辦單位:台南市環境保護局
承辦單位:台南市野鳥學會
(電話:06-2951721;傳真:06-2951722)
報名方式:請填妥下列報名表(可自影印使用),於8月15日前親繳、E-mail或傳真至台南市野鳥學會。活動費用請於活動前親繳或劃撥至台南市野鳥學會帳號(E-mail:tnbird@kmail.seed.net.tw; FAX:06-2951722; 郵政劃撥帳號30968826; 戶名:台南市野鳥學會)
8/18(室內課)
07:30-08:00報到、領取資料、始業式、分小組、學員互相認識
08:00-09:50環境荷爾蒙/李俊璋(成功大學毒物中心主任)
10:10-12:00台南的海岸變遷/林宗儀(成功大學水利工程所教授)
13:00-14:50台灣溪流、河川的生態系/方力行(國立海洋生物博物館館長)
15:10-17:10二仁溪的生態危機與轉機/黃煥彰(中華醫事技術學院護理系教授)
19:30-21:20台南地區河川的水質保護與污染整治/溫清光(成功大學環境工程所教授)
8/19(戶外課)
07:20-07:30台南市忠義國小門口集合
07:30-07:40行車
08:00-11:30二仁溪環境巡禮,戶外實地參訪二仁溪沿岸的生態環境以及污染現況
11:30-12:00結束式:學員分享本次活動的感想及對生態環境保育的期許。
12:00活動結束/歸賦

Out Door

●舟山生活步道 逛街開步走尋
報名時間:8月15日9:00起額滿為止
報名地點:市圖總館推廣組及文山、天母、三民、萬華分館
報名方式:憑身份證影本至上述館別報名
活動日期:9月22日週六9:00-12:00
活動地點:舟山生活文化步道
活動人數:50人
主辦:台北市立圖書館

聯絡電話:0958462277廖守義

●牛山海岸兩天一夜遊

台十一線綿延花蓮的山海,沿著海岸線南行,我們很快地看到一座鼻角突出於東海岸線上,那是水壁鼻,背面即是牛山-鼻角淨淨地突出海岸線,海岸線算是花蓮少見較完整,未被消波塊掩埋的景觀,可以閒散地踱步於「換膚沙灘」上,觀看一天的日起日落雲夕流動。
8月31日截止報名
9月8-9日(週六1:30pm-週日3:00pm)
行旅隨行解說:廖鴻基
名額:每梯次30人(須年滿16歲以上,額滿則不再受理報名)
費用:一人1800元整。榮譽會員及志工酌收900元(含講師費、平安保險、紀念地圖、交通接送、住宿呼庭民宿、第一天晚餐、第二天早餐暨活動費用)
報名:請以電話、傳真或email報名,報名需附姓名、出生年月日、身分證字號、通訊方式及電子信箱,註明參加項目,並於活動前兩星期完成劃撥繳交活動費用。
主辦:黑潮海洋文教基金會
電話:(03)8334133
http://www.kuroshio.org.tw/

●合歡山高地植物生態專業培育營隊

時間:8月31日-9月2日
地點:合歡山
對象:有意、有心以台灣植物作為教學、授課、解說、環境教育教材的人員;從事本土生態教育的教職人員;環境佈道師訓練結業學員;具高度關愛本土生態之各方善知識。
費用:每位學員2,900元(含食宿、車資、保險等,住套房者需另補差額)
主辦:靜宜大學生態學研究所、通識教育中心、人文科、台灣生態研究中心
報名電話:(04)26328001轉6051或6001洽李佩芬小姐

●「碧海藍天 燕鷗翔舞」2001年澎湖燕鷗生態巡禮活動

主辦單位:澎湖縣農漁局、澎湖縣政府觀光局
承辦單位:澎湖縣野鳥學會
參加對象:台灣民眾及澎湖居民
活動時間:8月4日起至8月26日止
活動內容:
【燕鷗生態特展】
時間:8月4日起至8月26日止
地點:交通部觀光局澎湖國家風景區管理處旅客服務中心
參加方式:開放供觀光客及一般民眾參加
【澎湖群島燕鷗生態觀光導覽】
1.「輕鷗片」賞鳥樂
時間:8月5日及8月18日08:00-12:00各辦理一梯次(共二梯次,每梯次以50人為限)
地點:交通部觀光局澎湖國家風景區管理處旅客服務中心
行程:燕鷗生態介紹→岐頭(搭船)→活龍灘→雞善嶼→碗銜嶼→小白沙嶼→鳥嶼→岐頭→馬公
聯絡電話:06-9277563(索取報名表)
費用:250元(含保險、車資、及雜費)
2.「貓嶼翔舞賞鷗」
時間:8月11日及8月25日之週六08:00-16:30各辦理一梯次(共二梯次,每梯次以50人為限)
地點:南海碼頭旅客服務中心(7:50報到)
行程:馬公南海碼頭→望安(後帝仔嶼)→頭中嶼→貓嶼海鳥保護區→花嶼(地質地形解說、午餐)→桶盤嶼(地質地形解說)→馬公
費用:400元(含保險、餐費及雜費)

家庭、親子

●娃娃成長團體招生

參加對象:有情緒、行為困擾之幼稚園、托兒所大班或升國小一年級小朋友,共計10名(以設籍台北市低收入戶、單親家庭幼童為優先)
時間:8月19-26日及9月2日9:00-16:30
地點:福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號)
團體帶領者:蕭賢緯老師(呂旭立文教基金會藝術治療師)
費用:免費並提供午餐,須保證金500元(全程參與者退還)
報名方式:家長報名時,須與本中心社工員約時間會談,以了解幼童狀況,並評估是否適合加入團體。
連絡電話:23391305轉20

●台北市婦女救援基金會「悲傷與失落團體」

團體時間:8月13日~10月15日(每週一14:00-17:00共計八次)
參加對象:曾遭受婚姻暴力之婦女
地點:台北市羅斯福路3段245號8樓之2(呂旭立紀念基金會)
團體帶領:林方皓(波士頓大學社會工作碩士、呂旭立基金會心理諮商師)
協同帶領:魏英珠(東吳大學社會工作碩士、台北市婦女救援基金會督導)
報名電話:2700-9595轉12洽林小姐
主辦單位:台北市婦女救援基金會
協辦單位:呂旭立紀念基金會



●獨立製片《雨後的天空》(After Raining)放映會

兩位高中男孩的青春愛情故事,五位年輕男女同志與一位同志母親的內心真情告白。紀錄片與劇情片的創新結合,一部來自台灣的獨立短片創作。
費用:免費
8月17日(五)晚上18:30入場
地點:台北市立圖書館十樓團體欣賞室(台北市建國南路二段125號,電話:2755-2823)
內容:首映場/加映幕後花絮/神秘來賓/座談/神祕精美小禮/座70人
8月18日(六)早上9:30入場
地點:台北市立圖書館十樓團體欣賞室
8月18日(六)晚上18:30入場
地點:台北市客家文化會館(台北市大安區信義路三段157巷11號,電話:2702-6141)
放映後有座談會!

活動、講座

●「陽光·活力·同性戀」2001台北同玩節系列活動

●彩虹運動會暨雷斯盃
8月25日(六)08:00-19:00
地點:台灣大學舊體育館
(台北市羅斯福路四段一號)
不論妳/你是同性戀也好,異性戀也好,讓我們暫時拋開對同志們刻板的印象,一起來活動活動筋骨,體驗同志們百分之百的熱情,享受零距離的歡樂!
1.開球友誼賽:由馬英九市長、民政局林正修局長與同志朋友進行籃球友誼賽。
2.魅力四射啦啦隊:帶給你/你完全不一樣的同志啦啦隊表演。
3.同志社團攤位展示:各個攤位絕對都是精心策劃,並有精美的紀念品等你/你來拿。
4.雷斯盃球賽:競賽項目-籃球、排球。報名資同有同格,自我認志傾向者及對同志持友善態度的朋友(性別不拘)
報名方式--事先報名,請電洽0916-668028或參閱雷斯盃DM
截止日期--8月10日
5.趣味競賽:現場報名,無資格限制,歡迎大家一同來玩
●社區巡迴講座
一、【同志與市民的對話】同志主動深入各社區及團體,進行面對面座談。
8月6日-9月10日
地點:8/15大直婦女中心、8/22永樂婦女中心、8/27兒童福利聯盟文教基金會、8/6台北市少年輔導委員會、8/20台灣人權促進會、9/8工人立法行動委員會等機構團體。
主題:來去認識同性戀/解構性別刻板印象/同志學生的校園處境/治療你的同性戀恐懼症/台北的同性戀有多少/歷史上的同志/與世界同步的同志人權/同志生命歷程/電影中的同志/同志生活空間...等。
二、【她他他的愛情記事-紀錄片《角落》

(Corner's)放映】

8月24日(五)19:00
地點:二二八和平紀念公園露天音樂台
導演:Zero/攝影:Hoho/本紀錄片由公共電視資助拍攝
詳情請洽:同志諮詢熱線(02)23673858-23688045

●《2001認識同志冊》活動現場免費索取
給同性戀的父母及老師:認識同志Q&A、同志辭典、恐同指數測驗、同志書籍/電影/團體/網路介紹、台灣同志歷史、認識同志教材教案

主辦單位:台北市政府民政局
承辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
查詢:台北同玩節活動官方網站http://98.to/gplay
拉拉資訊推廣工作室:0916-668028
我們之間:02-8931-1533
同志諮詢熱線:02-2367-3858

●高雄市女性行動協會活動

【國際婦女運動海報展】
展期:8月11日至8月31日
地點:高雄市政府社會局婦女館二樓展示室
洽詢電話:07-3979672
【國際婦運新趨勢講座】
日期:8月25日下午14時至17時
地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室
洽詢電話:07-3979672
【女性電影欣賞讀書會】
影片名稱:永不妥協
日期:8月28日上午9時至12時
地點:高雄市政府社會局婦女館二樓女性圖書史料室
洽詢電話:07-3979672
【女性史料研討會】
日期:8月31日下午14時至17時
地點:高雄市政府社會局婦女館一樓演講廳
洽詢電話:07-3979672

●八月同志電影播出一覽

◆春暉電影台(SUN MOVIE)
《新親密關係》8月14日13:00
《世界同志嘉年華》8月26日12:30
《愛的初體驗》8月13日23:30;8月28日08:00
《天雷勾勾地火》8月11日00:00;8月27日23:30
《窗外有男人》8月20日23:30
◆中得電影台
《油炸綠番茄》8月10日18:30
◆龍祥電影台
《人妖打排球》8月11日18:40
●同愛團契聚會重生

各位弟兄姊妹平安,是否大家還記得在南昌路的我們呢?現在我們將要全新出發,全新傳揚福音給同志基督徒及同志慕道友,不同的團隊同樣的關懷,我們歡迎同志朋友前來參與我們的聚會。我們也會不固定的前去228公園傳揚福音,希望對此有興趣的朋友們來參與我們。

◆聚會時間
每個星期六下午兩點至五點整
(八月份因剛成立所以有些異動)
8/11同工造就會/同恩團契辦公室,題目:愛/講員:章牧師
8/18同愛團契第一次聚會,主題:在耶穌裡我們是一家人
8/25前去同玩節運動會,晚上聚餐

●晶晶書庫8月哈燒活動

◆同志攝影師—阿仁「探紅」攝影展
8月11日-9月7日
8/11(六)2:00pm 開幕茶會
「紅」是彩虹的第一道顏色,阿仁長期以照相機關注台灣文化,那些偏桃紅的顏色,提出一種觀看台灣文化角度,彩虹國度,同志如何「探紅」呢?在18張驚艷的作品中,完全感動妳/你。

非藝術空間

藝術設計研習各種
www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

覺得都市空間很醜陋嗎?來吧,來吧~
讓我們一同探索體驗環境空間藝術之美~
●建築藝術
時間 8.22開始 每週二 19:30-21:30 共六次課程
師資 陳朝陽 / 中華民國建築師公會理事
您常對美麗的建築物神往不已嗎?您想了解建築藝術的空間秘密嗎?
歡迎您與我們一同體驗建築空間美學--
本課程提供給專業及非專業者一個深刻的空間美學的啟蒙,
可以作為專業進修之深刻化及一般民眾體驗空間的啟蒙課程。

●台灣公共藝術
時間 9.4 開始 每週二 19:30-21:30 共六次課程
師資 黃健敏 / 知名建築師及藝術專家
當你隨著電車的訊號和節奏急速通過新快捷運車站、或呼嘯疾駛過敦化南北路時,是否曾被那有時漂浮有時著地、有時抽象有時具體的線條與色塊所吸引?我們特別邀請到知名建築大師黃健敏老師以台灣公共藝術為主題,引導學員探索欣賞公共藝術,鼓勵觀察、啟發生活美學,歡迎對環境藝術有興趣且略具藝術背景者把握難得機會。

主辦單位 中國文化大學推廣教育部
洽詢地點 台北市建國南路二段231號
洽詢電話 02-27005858 # 612 牛小姐

去 你的 民進黨

要看就看我的素人自拍!!

年輕，才敢噏聲!! 政治明星、廣告大師靠邊涼快，年輕人的聲音不能不聽! 準備好你的故事腳本和V8，大方秀出你的政治觀點與創意，不論是鼓勵還是批判的，都有機會成為最ㄟ一ㄤ、的政黨廣告! 入選作品不但可獲得高額獎金，還可以讓全國觀眾看到你的創意廣告哦!!

<對象> 30歲以下，個人或組隊方式報名參加 <辦法> 初賽以腳本角逐，經評選入圍前十名者，各得補助金五萬元，並進入決賽拍製工作。決賽作品選取最佳作品三部，除各得獎金十五萬元外，並將在媒體公開播放。報名表與詳細活動辦法請聯絡：02-2392-9989分機205 台北市北平東路30號10樓 民主進步黨文化宣傳部，或至民進黨網址：www.dpp.org.tw 運行下載。收件截止時間：2001年8月25日止。

主辦單位：民主進步黨、中天新聞台、廣告雜誌·協辦單位：破報



第一屆
「噏聲世代」創意廣告大賽

●「私情化公」明清劇作家之自我敘寫與其戲劇展演

8月13日(一)上午10:00
地點:中央研究院中國文哲研究所二樓會議室

(台北市南港區 11529 研究院路二段 128 號)
主講人:王璠玲女士(本處副研究員)

●文學台北系列座談會

8月18日(六)16:30
地點:Fnac 藝文空間
第一場座談:「老地方,好時光」城市與文學淵源

將由周夢蝶、余光中和蔣勳三位重量級作家,從不同的經驗領域,敘述以前作家經常相約的老地方,以及以詩以歌行吟街頭的好時光,期望廓劃出城市與文學的淵源,理直氣壯地說:這就是文學台北。

主講:周夢蝶、余光中、蔣勳
主辦:台北市政府文化局、聯合副刊

●金石堂八月閱讀活動

◆黑幼龍新書發表會
8月31日(五)7:00-8:30pm
主題:黑幼龍帶你破局而出 / 黑幼龍
◆講義堂閱讀會、朗讀會
8/10(五)7:00-8:30pm 海洋之子 / 劉學生
8/24(五)7:00-8:30pm 詩歌吟誦 / 張國裕
以上地點:信義店(北市信義路二段 196 號 5 樓)
電話:2322-3361
◆親子講座活動
8/17(五)7:30-9:00pm 陳衛平
如何為兒童及青少年選擇優良青少年人文讀物
8/31(五)7:30-9:00pm 鄭如珞
如何利用圖畫故事書培養孩子的美感經驗
地點:明德店(巴黎藝文中心)
台北市忠孝東路五段 297 號 B1
電話:02-2753-1714

●「新讀書主義」系列演講

8/14(二)19:00-21:00 手不釋卷
蘇國焜(台南大億麗緻酒店總經理)
8/18(六)14:30-16:30 朱銘美學觀:藝術即修行
朱銘(國際藝術大師)
8/25(六)14:30-16:30 書中自有無窮寶
林文英(南山人壽總經理)
8/28(二)19:00-21:00 我和書
錢復(監察院長)

●市圖藝文講座

8月11日(六)15:00-16:30
地點:王貫英先生紀念圖書館
電話:2367-8734
講題:盧心慧小姐
講題:九年一貫課程是否合乎父母老師的期待?
●《愛,好愛,好好愛》
徐尚懿新書發表會
8月10日(五)14:30
地點:Fnac 藝文空間
主辦:暢通文化事業有限公司、金克莉絲汀傳播有限公司
本書是徐尚懿第一本關於愛情的作品,內容巧妙地結合了學術論點和情色想像,每篇文章卻又能夠一次次真實呼應我們的感情世界,她的詮釋風格如同陽光下的鑽石,在堅實中,可以在任何角度下,激發出不同層次的璀璨光芒,直抵人心,挑動著每一位讀者一屬於情慾的共鳴。

●93 巷免費人文講座

8月11日(六)15:00-16:30
地點:台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓
講題:黑幼龍帶你破局而出

聯考名落孫山,高中學歷的黑幼龍的青春,幾乎在自卑中度過,但是卻在 47 歲的時候冒險創業,打造出台灣的卡內基王國,他是如何在顛簸的人生困境中【破局而出】的呢?來聽聽他的說法。

●米力《午后,在家喝咖啡》夏令書友會

8月18日(六)下午2:30-4:30
地點:聯合報第二大樓九樓第一會議室(台北市忠孝東路四段 557 號)

Happy Summer 想得到米力親手設計的禮物嗎?參加活動,座位有限,請先預約,專線電話:(02)2763-4300 分機 5053 陳小姐。來就送 151DIY 材料店終身 VIP 卡,一生 DIY 都享折扣!

●「星期四·詩星期」詩的推廣活動

8月16日 陳義芝
主題:在文字裡放鬆情緒
時間:每週四晚上 7:00
地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路四十六號 台灣大學法學院斜對面)
主辦:臺北市文化局
承辦單位:講義堂股份有限公司
活動諮詢:27549488 轉 676 張先生

●市圖道藩分館文學講座

駐館作家亮軒,解答青年讀者有關寫作、投稿之問題,歡迎您一起來探索文學。
時間:下午 2:00-4:00
地點:道藩分館(辛亥路三段十一號三樓)
電話:27334031
8月11日深沉的人生品味 -- 從居禮夫人傳、梵谷傳、胡適四十自述、弘一法師傳、卓別靈傳看傳記文學
9月22日女性的覺醒 -- 讀西蒙波娃的「第二性」
10月20日從散文到散文 -- 徜徉王鼎鈞的世界
11月17日也讀張愛玲
12月15日買書、讀書、藏書與寫書 -- 泛談書生的際遇

課程

●「文學氣味正蔓延」寫作進階班

活動時間:
陽光探險隊 -- 9月4日~12月4日,週二早上 9:30-11:30
月光漫遊隊 -- 9月21日~12月28日,週五晚上 7:30-9:30
講師:
日間部 -- 凌明玉、彭樹君、林文義、劉洪顯、陳璐菁、吳鈞堯、顏艾琳、艾農、陳謙
夜間部 -- 羅位育、郝譽翔、須文蔚、張瀛太
課程內容:女性文學、旅行文學、政治文學、網路文學、報導文學...及寫作(小說、散文、新詩)門診
上課型式:除演講外並注重實際創作與師生互動,學員可隨時交作品給導師評閱
對象:喜愛文學創作之高中以上學生、社會青年(曾參加初級班者優先報名)
活動地點:台北市辛亥路一段 24 號 4 樓(羅斯福路口、捷運台電大樓站)
費用:14 堂課 3300 元(曾參加本會初級班學員 2900 元)
郵政劃撥:帳號 14354281 財團法人耕莘文教基金會
華銀通收:帳號 118100109578 開戶行欄請填華南銀行公館分行
洽詢電話:2365-5615 轉 323
耕莘網址://www.tec.org.tw/tcf

特賣

●「捷運·知識·台北城」遠流囉書義賣會

時間:8/04-8/26 9:00am-10:00pm
地點:台北捷運忠孝復興站 14 出口(近 SOGO 百貨、頂好商圈)

一、現場包含金庸武俠、文學小說、藝術、心理勵志、親子繪本、旅遊、學術、商管理財、光碟...等 2999 種暢銷好書,全面量販價 65 折起,提供讀者任意挑選,為自己及家人打造一座豐富多元的知識家庭圖書館。遠流並將全部營利所得的 50%捐給中華管理發展基金會,作為文化管理知識推廣公益用途。

二、這次囉書義賣會,為了回饋廣大書迷在景氣低迷時也能輕輕鬆鬆買書,遠流更推出「每日 1 書 1 元」的促銷專案,活動期間內,每天都推出一本史無前例超低特價書,包含小野、老瓊、張曼娟、楊曼芬、陳文德、趙妙...等多位知名作家的暢銷書,特價價只要 1 塊錢,限量搶購,售完即止!除此之外,現場另有「回頭書特價」專區,任選 6 本只要 299 元。

三、凡是親子結伴同行,來就送最 Hot 的精美兒童讀物 1 冊,送完為止。消費滿 3000 元以上,還可享受免費寄送到府的服務,請大小書迷趕快行動。

四、書展現場並且策劃了「陳敏明大台北空中散步經典影像展」與「知識悅讀開講系列講座」,邀請各領域的專家學者,與捷運族、愛書人面對面進行一場「知識悅讀」之旅,活動完全免費自由入場,歡迎踴躍參加。

◆漫步在雲端,尋找台北城——陳敏明大台北空中散步經典影像展

展出高空攝影家陳敏明精心挑選的二十張具有地標意義的空照圖,提供最宏觀、最全面的大台北視野。
時間:8/4(六)-8/26(日)9:00am-10:00pm
◆城市深呼吸——台灣森林共和國觀讀開講
身在水泥叢林中,也能神遊美麗的綠色國度,去探訪台灣森林的神祕樣貌,諦聽人類與森林的精華故事。
主講人:郭城孟(台大植物系教授及標本館館長)
時間:8/19(日)3:00pm-3:40pm

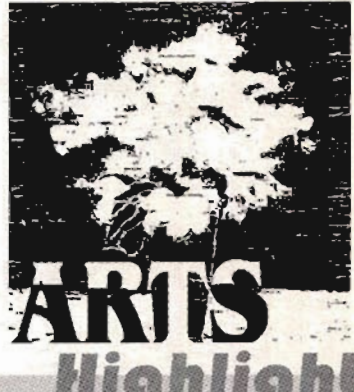
◆天下文化科文資訊系列精選特賣

資訊企業的創新變革,科學視野的無限延伸,掌握資訊,閱讀科學,任挑任選最低 4 折起。
任選 2 本,依定價 5 折;3 本以上(含 3 本),依定價 45 折;5 本以上(含 5 本),依定價 4 折,共有 20 本書特賣,即日起至 8 月 16 日止。
詳情:www.bookzone.com.tw/

徵件、徵文

●乾坤詩刊社第二屆徵詩獎

實施辦法:
1、除本社同仁及負責詩獎工作的成員與家屬外,所有海外中外人士,均可參加。參賽稿件,一律以繁體中文書寫者為限。
2、作品題材不拘,題目自定,現代詩每人限一首,以不超過五十字為原則;古典詩(指近體詩)宜選免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類,一律用不失水韻,不收孤雁入群,每人以三至五首為限。
3、現代詩、古典詩分別錄取第一、二、三名各一名,佳作各三名,入選各三名。第一名頒發獎金一萬五千元,獎牌一面;第二名頒發獎金八千元,獎牌一面;第三名頒發獎金五千元,獎牌一面;佳作頒發獎金三千元,獎牌一面;入選者贈閱《乾坤詩刊》精裝合訂本一卷,2002 年出版之《乾坤詩刊》一年。
4、參賽稿件一律以電腦打字,並限 A4 紙張列印。
5、參賽稿件上,不得書寫作者姓名,應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。
6、參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊網路發表及出版者,如經察覺,或經讀者檢舉屬實,即取消其資格;已發獎金、獎牌、獎品等則予追回,並公布其姓名。
7、所有參賽稿件,一律不退稿,請自留底稿。
8、所有參賽作品之評選,均以秘密方式行之。初、複選由本刊編委會負責,決選由本刊敦聘名詩人、學者、教授等共同評選之。
9、錄取之作品,除於《乾坤詩刊》發表外,本社並保有作其他運用之權,不另致酬。
10、自即日起收件至 10 月 30 日止(郵戳為憑)。
11、請在來稿信封上註明「應徵詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。
12、得獎名單暨頒獎日期、地點等,除個別通知得獎人外,並定於 2002 年一月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。



●FLUID「流體——可變的思想」

展期:8月18日至9月2日
地點:漢雅軒畫廊(台北市仁愛路四段306號地下一樓)
電話:02-27038052

這是六位來自澳洲、美國及台北市的女性藝術家聯展,參展藝術家包括台灣的林荷菁、李嘉倩、邱子洋,以及澳洲的溫蒂·胡琪森(Wendy Hutchison)、羅西·衛斯(Rosie Weiss)、沙拉·溫斐瑞(Sarah Winfrey)。每位藝術家各發表二至三件作品,此次展覽共展出約 18 件作品。

「流體」的創作概念就像被風吹拂的水,變成小河匯集川流進大海,連結國與國的邊界,就如同創作無國界,是雙軌的觀念,也是思想的交流。流動性的觀念基於水與流動的類似性,「FLUID」這個字所創造出的意念如一條細小的水流克服粗糙的土地而流動,也如同於流動體的近距離特寫,流體的行進路線與方向是與週遭環境相互協調出來的。「流體」的藝術家們擁有一種更強大華麗且具實驗性的觀點,去打破流水的直覺形態進入如微分子的存在狀態,依照其先天的邏輯律法及內部結構。

展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656
原始與永恒的童夢:趙國宗畫展(展至 8 月 12 日);「藏在石頭裡的鳥」關於布胡庫西作品的遊戲空間:教育展(展至 9 月 23 日);「少與多」法國當代藝術基金會設計收藏展(展至 9 月 23 日);人體風景-陳雁先個展(展至 10 月 7 日);微生物系列——李山太個展(8 月 18 日展至 9 月 30 日);葉、穴、指紋迷宮——鄭亦欣個展(8 月 18 日展至 9 月 30 日);崔西·墨法影像展(8 月 11 日展至 9 月 23 日);林偉民的形塑(8 月 11 日展至 9 月 23 日);林書民的個展(8 月 11 日展至 9 月 23 日);長谷川哲攝影展(8 月 18 日展至 9 月 30 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812371
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶齋(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清雜錄》古玩特展(特展);明清琉璃工藝特展(特展);風骨猶昔——玉丁寧捐贈牙骨竹木雕器特展(特展)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
國父革命文蹟特展(常設展);中華民國九十年年關紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);
●國立台灣博物館
台北市襄陽路 2 號,電話:23822699
台灣屏化石展示室(常設展);馬偕博士愛在台灣影像展(展至 12 月 30 日);台北昆蟲博覽會——昆蟲大進擊特展(展至 10 月 14 日);重返恐龍年代特展(展至 9 月 23 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);李毅摩書畫展(展至 8 月 26 日);清·近代絲綢特展(展至 9 月 2 日);大上海百年風華(展至 8 月 26 日);魚文化研究特展(展至 9 月 23 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
翁桂圓山水、花卉個展(8 月 11 日展至 8 月 16 日);陳志成師生聯展(8 月 25 日展至 8 月 30 日);中華民國板刻書法學會第三屆會員作品展(展至 8 月 16 日);2001 年洪建德醫師與糖尿病人書畫聯展(8 月 18 日展至 8 月 30 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號,電話:23110574

apastudio 阿帕樂器

夏天到了 在長期的學業壓力下
試著彈奏樂器 釋放

●樂器教學
- major 電吉他
- major 電貝斯
- major keyboard
- major 爵士鼓
- major jazz 鋼琴
- major 民謠吉他
- major 古典吉他
- major 薩克斯風

●還有練團室
可供樂團排練

如果你對學音樂
有一種憧憬
建議你到阿帕來
我們有最佳的師資
最好的設備 最好的環境

阿帕樂器
台北市和平路 2 段 127 號 2F, 3F
TEL:02-27043945

http://apamusC.com.tw

插排廣告特播專線:2236-7116



《續·紛·細·著》推廣藝術教育第四十三期
油畫、水彩、素描研習班學員成果展(展至8月23日); 畢醒世《甲骨文素描展》(8月25日展至9月20日); 300攝影俱樂部第六屆會員聯展(8月11日展至8月23日); 《關懷大地》鄭羽榮油畫個展(8月25日展至9月6日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
台北市中山南路21號,電話:23965102
《學府風雲》大學美術相關學系美術教育資料展(展至8月19日); 中華民國第三十二屆世界兒童畫展(8月28日展至9月23日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」
台北市中山南路21號,電話:23431173
九如畫會水墨展(展至8月14日); 李青城水墨畫展(8月16日展至8月22日); 中華梅花藝文協會聯展(8月24日展至8月30日); 考試院暨所屬部會美展(9月1日展至9月9日); 2001年台灣生命力攝影巡迴展(9月11日展至9月18日); 雲天畫會聯展(9月20日展至9月27日)

●台灣民俗投文物館
台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
阿嬤時代的用品(常態展); 兒童服飾展(常態展); 古今台灣年展(常態展); 北投采風(常態展); 壯兜之美、三寸金蓮(常態展); 台灣民俗文物展(常態展); 原住民文化藝術展(常態展); 「連福線(情人線)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日); 生命的祝福: 兒童服飾展(展至12月31日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
莊辛淑個展—幼教生涯外的藝術空間(展至8月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
鄭逸人「夢幻九寨」個展(展至8月31日)

●台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
蕭北辰、劉文德創作展(8月23日展至9月2日); 胡達華釘畫展(8月10日展至8月29日); 張文宗油畫邀請展(8月10日展至8月21日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中華路133號
電話:22760182轉333
柯尼卡攝影學會分會聯合影展(8月10日展至8月22日); 「女性心靈與表現」台北市西畫女畫家畫會聯展(8月24日展至9月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
黃如然水墨個展(展至8月15日); 葉政現代玉雕展(8月16日展至8月31日)

●台北市立圖書館
台北市建國南路二段125號
電話:27552823轉2132
萬國偶展(展至8月19日)

●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165
行天宮凡文藝術系列聯展,含攝影、插畫、書法等(8月17日展至9月9日)

●琉璃水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
琉璃寶地新傳—義大利慕拉諾現代玻璃藝術特展(展至9月30日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號,電話:23926180

【紫色】詩書藏數位個展(8月10日展至8月26日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)

●美國文化中心
台北市南海路54號,電話:23327981轉214
「神秘的曜變琉璃」羅德華個展(展至9月26日); 「向往」William Anderson畫展(展至8月18日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
朱銘美術館2001觀雨亭(展至8月29日); 楊常陵非自然個展(9月17日展至10月21日)

●台灣當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:25523720
輕且重的震撼—台北當代藝術館開館展(展至8月26日)

●順益台灣原住民博物館
台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
馬偕博士珍藏台灣原住民文物展—沉寂百年的海外遺珠(展至9月30日)

替代空間

●土豆咖啡館
台北市羅斯福路二段101巷9號
電話:83691271
賴皓章攝影個展(展至8月31日); 「放暑假」小朋友畫展(9月1日展至9月28日)

●米倉音像食館
台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
「乘著公車去旅行」吳佩儀個展(展至8月28日)

商業空間

●台北漢雅軒
台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
FLUID「流體—可變的思想」(8月18日展至9月2日)

●袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
珍愛芭比娃娃特展(展至9月30日)

●竹園工作室
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
《上精舍新世代聯展》王幸玉、方伯欽、朱芳毅、吳建福、吳建瀚、施惠吟(展至8月26日); 「樞架新世紀」國立台南藝術學院造型研究所八八級研究員畢業展(展至8月26日); FESTIN 郭文貞油畫個展—淡水河之宴餐(展至8月26日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展); 朱銘作品(常設展); 李金川、楊英風作品(常設展); 郭文忠的藝術世界(8月14日展至10月14日); 易[e系統 IV—賞擬虛境:易[e]藝術/盧憲宇裝置展(展至8月31日)

●楊英風美術館
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展); 楊英風人體、版畫系列主題展(展至8月26日)

●誠品敦南畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
2001單數複數版畫展(展至8月12日)

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
藝術精品聯展(展至8月31日)

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
「視目」石頭書畫所藏中國晚期書畫展(展至10月31日)

●華藝藝術中心
台北縣汐止市康寧街751巷13號
電話:82215585、26915339-21
生活的靈感:張頌明個展(展至8月27日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉1121
旅法藝術家黃金龍創作展(展至8月19日)

●錦繡藝術中心
台北市建國南路一段291巷16號
電話:27028227
銅雕與陶雕(常設展); 錦繡文化出版藝術

·地誌類叢書(特展)

●首都NEW YORK NEW YORK展示中心
台北市松壽路12號6F,電話:23453967
與藝術漫舞(展至8月15日); 劉其偉與徐華華的老少配雙人展(8月17日展至9月2日)

●帝門藝術中心
台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
當代探尋藝術常態展(展至8月31日)

●雅逸藝術中心
台北市石牌路二段334-1號1F
電話:02-28739190
夏日風情特展(展至8月31日); 時間與生命形式的易質對話:梁兆熙、陳美芬、章劍、王志文四人聯展(9月1日展至9月30日)

●世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
陳崑峰現代藝術個人展(8月18日展至9月2日)

●木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
木蘭精品:當代藝術與古典美術聯展(展至8月31日)

●城市畫廊
台北市安和路一段49巷10號B1
電話:27210195
歷史的芬芳—日本、台灣前輩畫家精品展(展至8月26日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
第一道光—蔡瑞月聯合特展(8月11日展至8月26日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
「狗東西」彭弘智個展(展至8月4日); 「非人國」林煌迪、王婉婷、張乃文三人展(8月11日展至9月8日)

●大趨勢藝術空間
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
大趨勢「競向新世紀」開幕展(展至8月19日)

●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號
電話:23939899
2001創時書藝「傳統與實驗」雙年展(展至9月16日)註:共分三個檔期,第一檔7/29-8/19; 中堅書家32人,作品64件

●萬芳畫廊藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
蕭翰平個展(展至8月31日); 李遊宇陶藝展(展至8月31日); 喬小洪水墨畫展(展至8月25日); 吳熙吉冥想之旅系列(展至8月25日); 慶祝父親節成湯現代水墨寫生展(展至8月25日)

●智邦藝術基金會
新竹市科學園區國區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「家不歡」尋覓一個好所在—劉高興、翁文炯詩畫展(展至8月31日); 兒童即興創作展(展至8月31日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
夏維·夏實(展至8月12日); 台灣鄉土的現在進行式(9月8日展至9月30日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
向天才致敬—永恒的華費(8月18日展至8月31日)

31日)

●龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2號2樓
電話:87892798
劉其偉老畫展1980-1990(展至9月1日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
王德亮油畫創作展(展至8月10日)

●雍雅堂
台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
近現代名家水墨聯展、清代古董傢俱精品展(展至8月31日)

●觀想藝術
台北市安和路一段135巷1號
電話:2706332
藍珀及歷代琥珀藝術珍藏展(8月25日展至9月2日)

攝影

●Fnac攝影走廊
台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
訴說巴黎種種—愛德華·布巴攝影展(展至8月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
威廉·伊肯(William Eakin)攝影個展(展至8月26日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
柯乃文攝影個展(展至8月16日); 台灣本土攝影個展(8月18日站至8月30日); 楊燁攝影個展(9月1日展至9月13日); 拾階攝影聯展(9月15日展至9月27日)

活動、講座

●國藝會獎助文化藝術行政人才出國進修專案—赴美進修成果發表會II

89年度獲獎助者賴香伶、蘇瑞華、陳惠婷已完成進修計畫,三位赴美期間,從不同的角度觀察美國藝文生態,並將之與國內相關領域之發展做一對照,發表會中將提出之議題包括:

賴香伶--「透過藝術學習(Learning Through Art)」紐約古根漢美術館的駐校藝術教育計劃
蘇瑞華--「藝術行政0與1」數位藝術、資訊科技平台
陳惠婷--「美國公共藝術散步」台灣與美國公共藝術執行機制比較及作品欣賞

8月23日14:00-17:30
地點:台北市客家文化會館4樓會議室(台北市信義路三段157巷11號)
主辦單位:國藝會
聯絡電話:(02)27541122轉205周繼瑄
E-mail:sharon@ncaifroc.org.tw

●森海設計講座
8月份系列主題—博物館:引領民眾欣賞以美術館、博物館為案例的公共建築藝術及空間典範,歡迎大家一起來增廣見聞,擴展知識領域。

8/12(日)2:30-4:30pm
講者:方力行(國立海洋生物博物館館長)
講題:海洋生物博物館的籌建與願景
主辦單位:森海國際工程顧問(股)公司、沈祖海聯合建築師事務所、大陸工程公司

兩岸歷史系學生的風雲際會
參訪南京大學、上海復旦大學歷史系
指導單位 陸委會、教育部
主辦單位 陸委會、教育部
對象名額 歷史系學生十六名
參訪時間 九月九日至十七日,其中
南京四天,上海四天,杭州一天
交流內容 以中國現代史為領域、旁聽課程
師生交流為方式、學術交流與旅
遊行程各佔一半
報名截止日 額滿為止
聯絡方式
電話:(02)23678882
電子信箱: dteam@ncaifroc.com.tw

你的第一本

日語

EZJapan

www.ezjapan.com.tw



沉浸日語文化的幸福滋味

EZ Japan 陪你從零開始、幫你重整基礎、讓你相見恨晚！

情境會話內容，一讀上癮！

- ◆ 貼心羅馬拼音註解
- ◆ 詳細文法說明
- ◆ 哈日情報一手掌握
- ◆ 食衣住行日語，樣樣具備
- ◆ 日語權威學者每月獨家解惑
- ◆ EZ TEST輕鬆無負擔

絕無
僅有

EZ Japan幸福回饋價，
訂閱一年12期只要**1,350元**

《EZ Japan流行日語會話誌》

一年**12期**

(原價1,680元)

+

《PC home電腦家庭》

一年**12期**

(原價2,160元)

幸福合訂優惠價

2500元

電腦學習攻略

PC home

service.pchome.com.tw



享受3C生活的幸福指南

PC home 陪你學電腦、玩3C、溜網路、驚喜過一夏！

精彩強勁內容，一看就懂！

- ◆ 一步一圖入門學習
- ◆ 測試評比軟、硬體通吃
- ◆ 光碟別冊免費相送
- ◆ 資訊情報搶先掌握
- ◆ 傾囊教授電腦秘笈
- ◆ 名家專欄解讀趨勢

絕無僅有

PC home幸福回饋價，訂閱一年12期只要**1,350元**

優惠訂閱證

24小時傳真訂閱專線：02-2754-0099

YES!

我要參加本專案，請依下列資料為我處理（請訂戶自備郵票掛號）

年種	訂閱內容	訂閱價額
	EZ Japan 月期訂 + PC home 月期訂	2500元
	EZ Japan 月期訂	1350元
	PC home 月期訂	1350元

讀者基本資料（請以正楷詳細填寫，以加速訂單處理）

姓名：_____ 先生 女士
 生日：民國_____年_____月_____日
 訂戶編號：_____（請務必填寫以便寄閱，新訂戶免填） 新訂戶
 寄閱地址：_____（請務必填寫真實地址）
 電話：日（_____） 夜（_____）
 手機：_____
 E-MAIL：_____
 職業：服務業 金融保險業 商業 大眾傳播業 資訊業 自由業 製造業
軍警 教師 公務員 學生 其他
 教育程度：高中以下 大專 大學 研究所以上

優惠截止時間：即日起至**90年9月30日**

EJPC9084

信用卡資料

持卡人姓名：_____
 信用卡別：VISA MASTER JCB AE
 信用卡號：_____
 信用卡有效期限：西元_____年_____月 (01/03表示2003年1月)
 訂購總金額：_____元
 發票統一編號：_____（不需編號者免填）
 發票抬頭：_____（不需者免填）
 持卡人簽名：_____（須與信用卡簽名一致）

郵政劃撥

請利用郵局匯票掛號，註明劃撥帳號：18734890 戶名：經典傳訊文化股份有限公司
 請寫明收件人基本資料、地址、起訂月份、選擇之組合即可。

1. 雜誌出刊日期：EZ Japan / 每月15日出刊 PC home / 每月1日出刊
2. 本專案僅限台灣地區購者使用，且不適用「加送贈品」及「訂贈禮品」之優惠活動
3. 訂單作業時間：傳真-需7~15個工作天；劃撥-需12~20個工作天；郵寄訂單-15~23天。第一期作業時間需較久，第二期開始則於每月固定時間收件
4. 贈送大200%掛號印傳真，本公司保留「接受與否」權利
5. 產品諮詢專線：EZ Japan / (02) 2754-0088 PC home / (0800) 020299
6. 讀者服務時間：週一至週五 9:00-12:00 / 13:30-5:00
 歡迎使用線上訂閱服務：PC home Online線上訂閱-http://shop.pchome.com.tw/
 博客架架書局-http://www.books.com.tw/

免費入席(2:00pm開放入場),洽詢電話:8768-2720分機322林先生、323鄭小姐。
●台灣民俗北投文物館推廣活動「糕模教學製作」
9/29(六)·9/30(日)·10/1(一)下午2:00-4:00

用糕模做紙黏土月餅的活動。意者請洽企劃組報名。藝品部另有各式造型的糕模及配合節慶的藝品,例如:卡片、剪紙、古木雕神像等,以增添在工業社會中傳統節日的氣息。
地點:台北市北投區幽雅路32號
電話:(02)28912318
網站:www.fulu.com.tw

●異領域與異文化間的互動—臺北市府文化局補助案心得交流座談會

針對藝文補助團體(差事劇團、新古典舞團、極體劇團、河床劇團...等)舉辦活動辦理心得分享座談,希望能藉由參與團體活動的經驗談,拓展視野減少艱難與苦澀,一同分享創造與實踐的喜悅。
8月22日(三)9:20-17:10
地點:臺北市客家文化會館四樓會議室(北市信義路三段157巷11號)
聯絡人:23451556分機3555王博律,3550施怡年
請列印報名表填妥後於8月16日前回傳以利統計人數, email:bt-rosawang@msl.tcg.gov.tw或傳真:2725-3308
詳情:www.decoa.org.tw/Events/news135/

●誠品敦南店海報館裱框示範活動

誠品敦南店B1海報館特別於8/11(六)·8/25(六)下午3:00各舉行一場裱框製作活動,由德國專業裱框師法蘭克·費雪(Mr. Frank Fischer)現場示範,有興趣的讀者千萬別錯過。

◆此外,為回饋愛畫人,自8月1日至8月31日止,舉行全館海報降價促銷活動,所有大小海報全面一折起,讀者購買海報並可享裱框七折的優惠價。活動期間,也將於誠品敦南店二樓門廳舉行海報特展,特別展出 Piet Mondrian(皮特·蒙德里安)·Peter Kitchell·Gustav Klimt(古斯塔夫·克林姆)·Wassily Kandinsky(瓦西利·康丁斯基)等的作品,展現抽象派、風格派的畫風,展出日期至8月20日止。

●非藝術空間—藝術賞評芬多精

【攝影藝術賞評】
邀請到國立台灣師範大學藝術學院院長康台生老師來替我們講解攝影藝術的奧妙,並從一位研究及創作者的觀點提昇學員攝影創作與欣賞能力。

- 1. 認識攝影藝術
- 2. 談攝影的構圖
- 3. 色彩在攝影藝術創作之應用
- 4. 談攝影的題材
- 5. 談旅遊攝影
- 6. 電腦影像與攝影

時間:8/27開課 每週一 19:30-21:30 共六次課程
【台北遊藝】
在石瑞仁老師的帶領下,讓我們一同參觀暑假期間熱鬧的藝術展覽,並以藝術評論的觀點不定期邀請作家和您一起解讀藝術品,每一週我們會造訪不同的美術館或私人展覽,一窺台北多采多姿藝術世界。
時間:8/25開課 每週六 14:30-17:00 共五次課程

【建築藝術】
本課程為建築美學的基本課程,提供給專業及非專業者一個深刻的空間美學的啟蒙,可以作為專業進修的深刻化及一般民眾體驗空間的啟蒙課程。
1. 建築藝術的內涵
2. 建築藝術的空間脈絡

3. 建築藝術的時間脈絡
4. 台灣建築的軌跡
5. 建築與生活
6. 空間與形成
時間:8/22開課 每週三 19:30-21:30 共六次課程
師資:陳朝興(中華民國藝評人協會理事長)

【台灣公共藝術】
邀請到知名建築大師黃健敏老師以台灣公共藝術為主題,引導學員探索欣賞公共藝術,鼓勵觀察、啟發生活美學,歡迎對環境藝術有興趣且略具藝術背景者把握難得機會。

- 1. 台灣公共藝術的發展
- 2. 公共藝術在台北(一)
- 3. 公共藝術在台北(二)
- 4. 台北捷運公共藝術
- 5. 台灣都市門戶意象
- 6. 校園中的藝術品

時間:9/04開課 每週二 19:30-21:30 共六次課程
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
上課地點:台北市建國南路二段231號
洽詢專線:27005858分機612 牛小姐
http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

●文大藝術DIY系列課程

【拼布藝術DIY】
讓王惠珍老師帶領我們一同走向拼布藝術的創作園地
8/22(三)開課16小時3000元

【藝術彩繪DIY】
以壓克力彩的特色,加以特殊筆法的運筆技巧,啓發個人的潛能美感,畫出生活的藝術品。8/30(四)開課16小時2500元

【輕質黏土DIY】
利用超輕質彩黏土不易損壞的特性,創造出細膩獨特的生活禮品。
8/28(二)開課16小時2500元

【串珠藝術DIY】
專家楊棋因老師,採小班教學,針對學員給予個別指導,由淺入深,逐步介紹相關材料及金屬配件之運用技巧,隨堂附講義讓您輕鬆學習。
8/23開課(二、四)16小時2400元

以上有興趣的民眾可撥27005858分機1,免費諮詢專線080008918或上網:www.sce.pccu.edu.tw,歡迎親洽中國文化大學推廣教育部(建國南路二段231號)。

●色彩與設計講座

時間:8/29-8/31-9/5-9/7-9/12-9/14 晚上7:00-9:00
地點:知新廣場會議室(台北市重慶南路二段51號B1,電話:2395-8696)
費用:每堂課600元,六堂課全參加優待為3000元,請於上課當天現場繳費。

報名方法:請以傳真報名:(02) 2509-8048或2509-4469,課程詢問電話:(02)2509-4275
主辦單位:中華民國流行顏色協會
8/29創造力的開發/王介丘
8/31影像功能與視覺意義/王明嘉
9/05 Design for Fun/翁振宇
9/07廣告中流行意涵的探討—在廣告中看到流行和色彩/許益謙
9/12室內設計的趨勢/史迪威
9/14色彩的空間意象與服裝設計/徐秋宜

●台北市立美術館8月推廣活動

【親子導覽—法國當代設計展】
8/25 14:30(六)劉建國(本館解說員)參加對象:國小學生及家長
報名專線:25957656轉322莊麗雅,或直接至一樓諮詢中心報名。
【藝教演講】
8/19 14:30(日)新設計 新思維
主講:丑苑茹(實踐大學工業產品設計學系主任)
8/18 14:30(六)良善的愛—試談非利普·

史塔克(Philippe Starck)的設計理念
主講:林惠能(卡希納傢俱公司總經理)
【專家導覽】/1A

8/12 PM14:00(日)少與多--法國國立當代藝術基金會設計收藏展
陳麗秋(元智大學資訊傳播學系講師)

●歷史博物館專題演講

8/11(六)台灣古蹟建築和寺廟藝術的研究與維護
李乾朗(文化大學建築及都市設計系副教授)

8/18(六)絲絲賞析
胡賽蘭(國立故宮博物院出版組組長)
時間:下午2:30-4:30
地點:本館禮堂

●國立藝術教育館藝教講座

8/11(六)下午2:00-4:40
主題:面對二十一世紀提升書、畫、篆刻藝術教學
地點:本館中正藝廳視聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)
電話:23965102轉236

●「歐美日台灣的建築」建築欣賞講座

9月11日-11月13日每週二晚間7:30-9:30
地點:台北市辛亥路一段24號6樓
費用:全系列2500元
電話:(02)2365-5615轉315、320
主辦單位:耕莘文教基金會

講座內容:
09/11建築的內涵/朱祖明(資深建築師)
09/18談談甚麼是好建築/王紀魁(淡江大學建築研究所專任教授)
09/25巴黎的城市發展與建築藝術/陸金雄(淡江大學建築系專任副教授)
10/02歐洲的傳統、生活與建築/黃承令(中原大學建築系專任副教授)
10/09二十世紀的美國建築/金光裕(金石建築師負責人)
10/16普立茲克建築獎—美國建築師的名作/黃健敏(黃健敏建築師事務所主持人)
10/23從技術面看日本建築/吳明修(吳明修建築師事務所所長)
10/30日本建築的設計發展/曾光宗(中原大學建築系專任助理教授)
11/06近代台灣建築欣賞一/吳光庭(淡江大學建築系專任副教授)
11/13近代台灣建築欣賞二/王增榮(台北科技大學建築系講師)

徵件、招募

●第一屆TAF新人獎辦法

主辦單位:中華民國畫廊協會
收件日期:8月15日起至9月15日止,郵寄者以郵戳為憑。
收件地點:中華民國畫廊協會(台北市大安區安和路一段33號7樓)

徵件方式:
1. 年滿22-40歲之中華民國國民
2. 創作展覽資歷三年以上,並以專業創作為職志之青年
3. 自我推薦:請以A4紙繕附500字內之創作自述、畫歷,以及10件三年內創作作品之135x燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135x燈片)送審。

團體推薦:請以A4紙繕附團體簡介及被推薦人畫歷,以及被推薦人5件三年內創作作品之135x燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135x燈片)送審。
4. 上述推薦團體係指公私立藝文機構、學校、協會及畫會等。

作品評審:由主辦單位聘請專家學者組成評審委員會辦理初、複審。
初審:審閱燈片,獲選「入選」者,由主辦單位通知作者繳交三年內創作且未公開展覽及獲獎之作品原作三件參加複審。
複審:評選入選者所送三件原作及面談,由評審委員選出三名年度TAF「新人獎」得主(其作品將於2001年11月8日起至11月12日止在台北國際藝術博覽會中展出)。

作品規格:平面作品:參考油畫規格,最大以200號,最小以20號為限,裝裱請考慮搬運及安全材質。立體作品:長寬高以30公分至2公尺為限,重量不得超過一百公斤。
獎勵:
入選獎:若干名,每名發給「入選」證書乙紙
新人獎:三名,每名發給「新人獎」獎座乙座、證書乙紙。

典藏:主辦單位從三名「新人獎」參加複審的作品之中選出作品價購典藏,典藏金額合計以新台幣壹百萬元為限。
經紀合約:「新人獎」得主,由主辦單位推薦國內優質畫廊洽簽經紀合約,惟主辦單位得視實際情況保留推薦與否之權利。
凡入選獎以上之作者將獲邀為TAF2001台北國際藝術博覽會貴賓。

有意者請洽協會索取簡章:(02)27527822



Highlights

●第一屆加台夏季音樂節

開幕典禮暨酒會:8月14日下午4:30
地點:國立台北藝術大學(原國立藝術學院)展演中心中庭
節目:萬花筒打擊樂團 Sarah Barnes 團長、飛魚雲豹 實力演唱原住民族、高雄美濃文工樂隊演唱客家搖滾音樂
酒會:含多種精緻台灣小吃
【音樂會】

8/23原野初綻的花蕊—作曲研習營成果發表會
地點:國家演奏廳(PM7:30)
票價:200、300、400,洽詢:88664193

8/24匈牙利傳奇I—天籟的合鳴之夜(Leo Weiner傳藝班成果發表會)
地點:國家演奏廳(PM7:30)
票價:250、350、500,洽88664193

8/27匈牙利傳奇II—匯流和響之夜(加台兩國指導教授聯合音樂會)
地點:國家演奏廳(PM7:30)
票價:400、600、800、1500,洽88664193

【加拿大Rhombus音樂電影展】
8/15 14:40/101室

《最初的樂章》這部架構取自於奏鳴曲形式的音樂紀錄片記述三個年輕有為的音樂家從構思、發展、排練,到最後正式演出一部貝多鋼琴三重奏的完整詳細過程。
8/15 16:20/218室

《鯨魚之歌》鯨魚之歌是一場表演藝術的絕妙組合。主要演員包含了知名音樂家Judith Forst, Mark Pedrotti, 溫哥華巴哈合唱團和交響樂團,還有鯨魚主角們Hyak, Finna和Ejosa。
8/16 16:20/218室

《序曲創作》一部溫馨幽默的紀錄小品,一群來自不同背景的市井小民,憑著對音樂演奏的熱情與執著,組成了自己的社區交響樂團。
《西班牙仲夏花園之夜》本片收錄許多此曲在各國的演出時拍攝資料而成的珍貴影音資料,穿插於其中還有鼎立在西班牙Granada山坡上,令人忍不住驚艷神往的中世紀之摩爾風格古堡花園夜景。
8/17 14:40/101室;16:20/218室

《加拿大鋼琴五重奏:一個聖誕節的實驗》全片分成15個段落,每一段分別演出一首聖誕歌曲,搭配以風格迥異的視覺效果。
【多媒體演出】免費,需索票
8/26 2:30pm及7:30pm

地點:國立台北藝術大學(原國立藝術學院)展演中心
結合電腦科技(axi0)、舞蹈、音樂、視覺等多媒體元素的展演。瑪格麗特·尤恩那筆下的玉福是何許人也?楊牧的詩又是如何現身在這場多媒體的演出?請親自一窺這場難得一見的多媒體演出。

編舞:羅曼華/燈光:曹安徵
演出人員:Ensemble Resonance, Canada

古典、傳統、藝術

周五 8月10日

●兒童音樂會《娃娃兵進音樂廳》

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·450·600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394

主辦單位:台北市民交響樂團
演出者:主持人/陳玲 指揮/黃維明 台北市民交響樂團

演出內容:《只要我長大》、《妹妹背著洋娃娃》、《兩隻老虎》、《小毛驢》、《火車快飛》、《飛機》、《丟丟銅》、《草蓆弄雞公》、《阿拉丁》、《風中奇緣》、《美女與野獸》、《龍貓》、《櫻桃小丸子》、《皮卡丘》、《多啦A夢》、《名偵探柯南》、《數碼寶貝》

●松山高中管樂社成果發表會

7:30pm 社教館
索票,洽詢電話:0928480086
主辦單位:松山高中

周六 8月11日

●爭愛絕色—風雅頌古箏四重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$300·450洽兩廳院售票系統

WING STUDIOS
Bring your Own film, we supply equipment & assistance.
Funky平面攝影與VJ工作室提供
拍立得相機 / 拍立得相機
35mm/120mm/數碼 / 液晶投影設備
各式鏡頭、燈具、特效、日語四聲道工作環境
租金每小時500元,英語、學生優待最少租2小時
具備台語、國語、粵語、學生優待最少租2小時
*最少租4小時
Tel: 09 33 99 11 83
winggang@pristine.com.tw
http://www.proqc.com.tw/~winggang/

主辦單位: 風雅頌古箏樂團
洽詢電話: (03)4251813
演出者: 古箏/徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗玫
演出內容: 《山西調》、《臨安遺恨》、《草原英雄小姊妹》、《祭神》、《吟中賦》、《關山隨想》、《個個舞曲》、《花燈調》、《蝴蝶泉邊》、《幻想曲》

● 台北市交遺遙音樂會V—二十世紀的音樂

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25786731轉728
主辦單位: 台北市立交響樂團
演出者: 台北市立交響樂團 林兆清
演出內容: 斯特拉溫斯基: 組曲《火鳥》選曲、浦羅柯菲夫: 交響組曲《基傑中尉》選曲、蓋希文: 歌劇《波基與貝絲》選曲、巴伯: 弦樂慢板、伯恩斯坦: 歌劇《西城故事》選曲

● 群星會懷念老歌精選—父親節演唱會

7:30pm 國父紀念館
\$300、600、900、1200、1500洽年代
洽詢電話: (07)3368080
主辦單位: 巴黎國際傳播
演出者: 青山、于櫻櫻、孔蘭薰、楊佩春、林冲等數位歌唱老手
演出內容: 不了情、夜來香、小小羊兒要回家、往事只能回味、鳳凰于飛、多少柔情多少淚、魂牽舊夢、梨花淚、鑽石鑽石、贖罪、問白雲、真情比酒濃、初戀女、杏花溪之戀等。

● 林怡君雙長笛二重奏

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話: 25935811
演出者: 林怡君、林珮琪
演出內容: 比才: 卡門序曲、莫札特: 費加洛婚禮等

● 印象臺灣音樂會

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞, 洽詢電話: 23110574
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出者: 臺北愛樂合唱團
演出內容: 六月雪、臺灣彌撒、我在飛翔、臺灣民謠、國臺語歌曲等

周日 8月12日

● 吹彈可破音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$150、200、300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25777219
主辦單位: 台北市立國樂團
演出者: 指揮/陳中申 笛/呂武恭 林慧珊 嗩吶/蔡榮文 劉江濱 笙/郭秀容 琵琶/鄭開欣 三弦/葉淑珍 揚琴/李庭耀 阮咸/馬穎芳
演出內容: 《做鄉的圓月》、《陰中鳥》、《打棗》、《百鳥朝鳳》、《花木蘭》、《十八板》、《將軍令》、《蘇堤漫步》

● 歐玲如鋼琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 87714390
演出者: 歐玲如
演出內容: 巴赫: G大調組曲、蕭邦: 敘事曲第一號G小調、作品23、李斯特: 第三號《愛之夢》等

● 跳躍的樂章

7:30pm 社教館
索票, 洽詢電話: 27080278
主辦單位: 鄉音合唱團

周一 8月13日

● 國立台灣交響樂團附設青年管弦樂團演奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$100洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (04)23391141
演出者: 國立台灣交響樂團附設青年管弦樂團、指揮/陳澄雄
演出內容: 歌劇《馬賽曲》、中國民謠組曲等

● 張琳琳獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25615163
演出者: 女高音/張琳琳、鋼琴/陳廣揚、小提琴/林雅敏
演出內容: 德弗札克: 羅曼史作品11、亞老羅音樂劇歌曲選粹等

周二 8月14日

● 瘋狂音樂動物園part 3

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、700、900洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25712222、29253960
主辦單位: 賢志交響樂團、大風雜誌社
演出者: 賢志交響樂團、指揮/江清波

演出內容: 聖桑: 動物狂歡節、凱泰比: 波斯市場等

周三 8月15日

● 瘋狂音樂動物園part 3

7:30pm (見8月14日)

周四 8月16日

● 愛麗莎·帕克小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400、500、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587
演出者: 小提琴/愛麗莎·帕克、鋼琴/黃文琪
演出內容: 德布西: G大調小提琴奏鳴曲、柴可夫斯基: 歌劇《胡桃夾子》等

● 台北醫學大學杏聲合唱團歐洲巡迴行前公演

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27361661
主辦單位: 台北醫學大學
演出者: 台北醫學大學杏聲合唱團
演出內容: 無伴奏外來歌曲、台灣當代藝術歌曲等

周五 8月17日

● 流浪吉普賽之歌~金安潔莉

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、900、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (07)3368080
主辦單位: 巴黎傳播
演出者: 小提琴/金安潔莉、吉他/喬瑟夫·高特、打擊/馬克·戴肯等
演出內容: 華金的傳奇、跳舞的吉普賽人、東方小夜曲等

● 弦樂相對論—鄭澤勳小提琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 89313483
演出者: 鄭澤勳
演出內容: 舒伯特: E大調奏鳴曲、柴科夫斯基: 圓舞曲等

● 陳根塗先生紀念音樂會

7:30pm 新舞台
洽詢電話: 29217811轉272
主辦單位: 財團法人陳根塗先生文教基金會
演出者: 北京少年兒童合唱團、欣欣合唱團、永和愛樂合唱團、陳氏家族合唱團
演出內容: 青春舞曲、天黑黑、補破網、愛的真諦、天頂的星、舊情綿綿等

周六 8月18日

● 琴韻詩情

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25786731轉728
主辦單位: 台北市交
演出者: 指揮/林兆清、小提琴/陳慧芳、台北市交
演出內容: 韋塔利: G大調夏康舞曲、拉威爾: 吉普賽人等

● 樂壇新秀~許寧芝小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350洽兩廳院售票系統
演出者: 小提琴/許寧芝、鋼琴/Ofra Yitzhaki
演出內容: 莫札特: 奏鳴曲、布拉姆斯: 歌劇、聖桑: 序奏與奇想迴旋曲等

● 北京中央少兒與樂星合唱團聯合演出

7:30pm 新舞台
\$300、500、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27171963
主辦單位: 財團法人台北榮星文教基金會
演出者: 指揮/楊鴻年 北京中央少年兒童合唱團、指揮/梁秀玲 樂星合唱團
演出內容: 外文曲目/野蜂亂飛、杰里科之役、閒聊波爾卡; 中文曲目/小龍舟、翠谷雙回聲、丟丟銅仔、感恩的心等

● 林珮琪鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話: 25935811
演出者: 林珮琪
演出內容: 貝多芬: 鋼琴奏鳴曲作品111、布拉姆斯: 韓德爾主題變奏曲與賦格作品24、德布西: 映像第一集: 水之反光、拉摩讚歌、運動、巴哈: 帕蒂達組曲第一號Bb大調等

● 音樂寶島四季謠、美麗福爾摩沙之夜

7:30pm 社教館
\$300、500、800、1000洽社教館
洽詢電話: 25775931轉267

主辦單位: 台北市立社教館
演出者: 中廣國樂團
以台灣四季、月份等為主題, 歌曲的挑選在表露季節變換聲中, 古早台灣人民情感的抒發與生命力的躍動, 以寫景或以情繫景, 內斂的熱情隨著優雅的歌詞與旋律舞動其中, 以台灣歌謠為主。

周日 8月19日

● 魔戒之王~幻響10週年鉅獻

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 28322208
主辦單位: 幻響管樂團
演出者: 指揮/葛培騰、SAX/約翰·軒朋
演出內容: 斯密士: 水天地火之歌、法蘭克·提契利: 藍色夜量等

● 林偉龍、李佩倩聯合獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25777219
演出者: 嗩吶/李佩倩、笛/林偉龍
演出內容: 鹿谷山上採茶忙、牧民新歌、姑蘇行、喜相逢、黃土情、豫西二八版、拉瓜、小放牛...等

● 北京中央少兒與樂星合唱團聯合演出

7:30pm (見8月18日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月10日

● Delta On The Main Street—李守信、邱培榮、呂聖斐、嚴和邦

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250

● 花園二人組

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

● 地下社會五周年慶—強力雞腿飯、小刀樂隊

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

● 變形虫

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828 \$500

● LA當紅HIP HOP DJ

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話: 23452778

● 旺福、夾子

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話: 23963004 \$250

● 佛朗明哥舞蹈表演

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話: 27002575 \$350

周六 8月11日

● J.E.G.
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250

● 地下社會五周年慶—TIZZY BAC

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

● 藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話: 27122828 \$500

● ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話: 23452778

ROOM 1-HOUSE: DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B: DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

● 拉丁周末狂熱Free Fever

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話: 23963155 \$500

● 高中樂團大車拼

2:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話: 23890188

● 變形虫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

● 噪音主題日—雷音寺

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話: 23963004 \$200

● 方程式爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話: 27002575 \$350

周日 8月12日

● PHILIP ALDO GIGS(JAZZ BAND)

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250

● 地下社會五周年慶—E-CUP·EDITEC

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

● Blue Note Band四重奏

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

周一 8月13日

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 無最低消費

● 小電影大家看《偷人》

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250
導演: 董振良, 片後有座談。

非藝術空間 藝術賞評研多精 www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts

美麗一夏 過一個有深度的暑假吧~~

台北遊藝 時間 8.25開課 每週六 14:30-17:00 共五次課程 師資 石瑞仁 / 知名策展人

您總是覺得看不懂藝術展覽嗎? 您總是覺得殿堂藝術是深不可測難以接近的嗎? 在石瑞仁老師的帶領下, 讓我們一同參觀暑假期間熱鬧的藝術展覽, 並以藝術評論的觀點不定期邀請創作家和您一起解讀藝術品, 每一週我們會造訪不同的美術館或私人展覽, 一窺台北多采多姿藝術世界~~

攝影藝術鑑賞 時間 8.27開課 每週一 19:30-21:30 共六次課程 師資 熊台生 / 國立師範大學藝術學院院長

您希望能在旅程留下精彩的鏡頭嗎? 您總是對自己的攝影技巧沒信心嗎? 心動不如馬上行動, 歡迎您與我們一起窺探攝影藝術的奧妙~~

主辦單位 中國文化大學推廣教育部
活動地點 台北市建國南路二段231號
洽詢電話 02-27005858 # 612 牛小姐

插排廣告託播專線: 2236-7116

●即興爵士
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

周二 8月14日

●海產攤、路邊攤
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●即興爵士
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●Black Tempo
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$350
(當日出示學生證與著Hip-Hop裝免費入場)

●TANGO與法式手風琴演奏
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

周三 8月15日

●董事長
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 2-HOUSE:HIPHOP:DJ ALEX36·DJ ERIC

●鋼琴與sax二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●Budweiser之夜
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155

●Right On·Right On
11:00pm Rock Candy 2
(北市八德路二段172號) \$300
DJs:Em·A·Bomb·Chewie·Danjah (AB Koo) 等

●地下社會五周年慶—
Source·Echo
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●SCUDDER番仔歌手演唱
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

周四 8月16日

●JAZZ GUITAR DUET--賴晉楷、林正如
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●葉樹茵
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Lady's Night
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400

●鋼琴與小喇叭二重奏
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$400

●地下社會五周年慶—
搖搖椅、混亂之島
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●王俊傑古典爵士鋼琴演奏
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

周五 8月17日

●Delta On The Main Street--
李守信、邱培榮、呂聖斐、嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●司可達
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●變形虫
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●VIC·迷幻幼稚園
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●地下社會五周年慶—夾子
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●佛朗明哥吉他二重奏
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

周六 8月18日

●變形虫
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●狗毛
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●強力雞腿飯·MILK
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●藍色基因四重奏Blue Genes
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas
10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY
9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●拉丁周末狂熱Free Fever
9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●詛咒·潑猴·暴動
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

●地下社會五周年慶—
搖頭乳牛、脫拉庫
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●薩克斯風爵士五重奏
10:00pm 葉慈咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號
電話:27002575 \$350

周日 8月19日

●綠野仙蹤·蕃茄·EDEN
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note Band四重奏
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●地下社會五周年慶—
自由落體·失控
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

活動、講座

●西班牙吉他高手JOSE ACED
首次來台演出
JOSE ACED使古典與FLAMENCO吉他是第一個真正來自西班牙SEVILLA城的高手,將指法閃爍在你的眼前!
地點:ALLIANCE FRIENDS(台北市仁愛路4段345巷15弄15號)
洽詢電話:27752505
表演時間:
每週四(8/9·16·23·30)9:30pm
每週五(8/10·17·24·31)10:00pm
每週六(8/11·18·25)10:00pm

●2001 Sound Party
8月10日2:30-4:30pm
地點:Hard Rock Cafe
比利時Michael Seaman(鼓)與英國Nick Cooper(吉他的相遇)
洽詢電話:敦煌樂器250800366

●【韻】The Wadding Techno主
懸派
8月11日9:00pm-7:00am
地點:台北縣泰山鄉泰山休閒農場(台北縣泰山鄉大科路65號)
南下高速公路由林口交流道出口,沿文化一路至忠孝路右轉即連大科路,沿大科路循下坡山路直行,即可達會場
預售\$300,現場\$500
DJs:
21:00-23:00 Dj Low Bass 90
23:00-01:00 Dj Spika
01:00-03:00 Dj Allen
03:00-05:00 Dj Decamer
05:00-07:00 Dj Speed



石野卓球

注意事項:
1.請勿攜帶違禁物品以免觸法,並請配合主辦單位安檢
2.請保持環境整潔
3.如遇天候不佳及其他人為因素,延期一週
4.請勿吹哨鳴笛,謝絕媒體錄、攝影
5.Party當天可電詢even唱片行是否有便車空位
6.為配合政府法令,當天禁止未滿18歲青少年參加
7.為遏止搖頭派對歪風,本活動禁止搖頭
如果你有攤位販售,我們都竭誠歡迎你的加入,意者請先mail至:elove2001@sina-mail.com或電0919885383 Sandra
預售票點:
e-VEN唱片行(延吉街62巷6弄1號1F)87710428·Nelson0936076146·Jungle 0932677728·GOA服飾(忠孝東路4段187巷59號1樓)27731288
主辦單位:樂舞家族
相關訊息:e-mail至love2001@sina-mail.com.tw或電87710428

●崑崙藥用植物園Psychedelic
Tribal Trance Party
8月11日6:00pm-10:00am
地點:崑崙藥用植物園(桃園縣龍潭鄉高平村一鄰8-2號)
預售\$600(含巴士來回),現場12點前\$700,後\$800
發車地點:捷運國父紀念館站2號出口晚上7:00-11點凌晨1點共4班;回程早上8:11點共兩班
預售票點:Dreamfield (27216680)·Tower Records (27414891·23892025)·E-ven Records (87710428)·Relax Bar(03)3329495·River Bar (03)4279816·Blue Records (04)23756114
DJs:
DJ Michael(Dreamfield)
DJ Jack-E(HighWave·Taichung)
DJ Jim-E(Moonstone Productions)
DJ Jerry(Trance Family)
DJ Spike-J
DJ Mooks
DJ Jacky
DJ Neaco(26D Productions·Japan)

注意事項:
1.崑崙藥用植物園擁有絕佳自然環境,請大家勿亂丟垃圾,協助做環保(現場備有大型垃圾桶)
2.會場停車場(收費50元)有限,請盡量搭乘主辦單位安排的免費巴士前往會場
3.本活動謝絕一切未經主辦單位許可之攝影與採訪,如欲採訪請於活動3日前提出申請,電話27216680
4.本活動經合法申請,並為所有參與者投保二千萬元公共意外險
5.如遇颶風天或惡劣天候活動將順延,並以夢田網站所公佈訊息為準
6.本活動歡迎檢舉不法,檢舉辦法請上網www.dreamfield.com.tw
7.團體票優惠辦法請上網www.dreamfield.com.tw
8.禁止攜帶飲料、吹哨、派普禁藥
9.請攜帶證件,未滿十八歲者謝絕進入
相關訊息:27216680·www.dreamfield.com.tw·www.underbits.com

●GARDEN MOVEMENT
RAVE PARTY花園運動會
8月11日8:00pm-10:00am
地點:台南仁德貝貝展覽中心(台南縣仁德鄉中山路10巷16號A館)
預售\$450現場\$600
國外DJs:
DJ PLEASUREHEAD (progressive trance)
-PARKRAVE MANDISS·NYC
DJ KAZPA (Jungle/drum&bass/2-step)
-parkrave mandess·B.M. record·redline
NYC·MC POOL-D (master of ceremony)
-RAWGUTS records

△世禾企管將於8/3(五)·8/4(六)·8/7(二)·8/10(五)舉辦「如何開發記憶力·成功動力的密碼」免費教學,由林建華教授講授,其課程主要適用人腦潛意識的優勢腦波來學習相較於一般意識面的學習效率,可成長至五至五十倍以上,過去均專用於高機密的技術,軍方、科技人員及間諜培訓,近年來引進商業界,已有許多高階主管、明星、學生參加此一訓練課程,以減輕學習壓力,或快速學習外語,將學習變成一種愉快的經驗。

若果想提高自己的競爭籌碼,或想贏在別人的起跑點之前,在這資訊流通、資源共享的競爭力時代,誰能夠贏在起跑點,早先一步激

發潛能,誰就是贏家。世禾企管基於這個道理,發展出一套提昇記憶力,做到快速提昇記憶力五倍以上,縮短學習時間七十%以上,重點在於記憶力方法是否恰當。林建華教授運用人腦潛意識的優勢腦波來學習,在歐美早已行之有年。

「記憶力是一切能力的基礎,記憶領域的探索與開發,是當今二十一世紀熱門的潮流。在台灣即將加入WTO國際競爭市場之前,如何開發記憶潛能,提昇自己的競爭力與實力,更是成了人們迫切的需要。」
洽詢電話:(02)2542189 孟小姐洽
地點:台北市南京東路四段163號5樓

開發人腦潛能 掌握成功
超覺記憶免費講座
教你如何喚醒沉睡的記憶

Backquarter
100% PURE ROCK

08.03
Release

搖滾青年 v.s. 籃球明星
Pure Rock v.s. Hip Hoop

購 **四分衛 Backquarter 2001 最新 EP**

送 **Nike** 2001
Hip Hoop
CD Rom



送四分衛
猛幹狂操派對
四分衛 **BACKQUARTER** VIP Ticket
猛幹狂操派對VIP

限量 4444

PCS / PNM00124
絕不再版
Sony Music
PlumMusic

國內DJs:
DJ DARK-E=MC2·Kaoshiung·DJ HOWS-PIN
TUNG·DJ S4 (MC HOT DOG'S DJ)-Taipei·
DJ MOS& KING·DJ LIN CHUNG (林強)
-TAIPEI

聯絡人:小展0931589451
相關網站:www.gardenmovement.org/www.pleasurehead.com/www.djkazpa.com

注意事項:
1.現場內全面禁煙(請勿帶香煙類、火柴盒及打火機類入場)
2.禁止吹哨子
3.禁止攜帶外食飲料
4.禁止販售或使用禁藥及禁品以免觸法
5.SHEEP PARADISE(6/24)的票,限當晚使用
6.22:00後入場需年滿18歲(未滿18歲24:00前請離場)

●2001年關山音樂聚

8月17-19日三天
地點:關山露營休閒村(屏東縣紅柴坑紅柴路37號·08-8869561)
跨界藝術的眾聲喧嘩有:張永村·許景淳·陳明章·李泰祥·李亦青·賴家慶·林正如·J.E.G·SLOOPY·王俊傑·方程式·達卡蘭·賴進一(DJ 吉米)·花生隊長·賤芭樂·大鸚鵡樂團·皮匠叔叔·郭慶榮(陶笛)·張凱(古典鋼琴)·李昌義(環境裝置)·劉守曜(表演藝術).....等藝術文化工作者隨興演出

在這三天現場是裝置繪畫而成的空間,白天有放幼祥等漫畫藝術家進行視覺藝術,下午有吉米的音樂·紫櫻等人的開放舞蹈,自由畫布讓你盡興揮灑...黃昏的太陽與海濤更是不容錯過的聲音即景,晚上則是滿滿的音樂聚與座談,每個人輪番上陣,為自己舉行慶典,爵士搖滾古典百老匯新世紀創作,草原星星貝殼椰子外星人,仲夏夜總是綺夢!
主辦單位:種子之歌
門票單天\$500,三天\$1200
洽詢電話:0926714567許小姐·0926718572·傳真2773915

歡迎所有跨界藝術家朋友加入,並徵求義工協助現場(請於活動前一星期報名,資格不限,但12歲以上),洽0926718572
交通資訊:到高雄後搭公路局或開車到恆春後,可搭TAXI直達約10分鐘,另有夏日海濤遊覽車服務,單人單程台北-墾丁\$500,台中-墾丁\$350,高雄-墾丁\$200
相關網址:http://summerwaves.24cc.com/

●來聽蛙蛙四季謠——風潮音樂閱讀講座

8月16日(四)19:00
地點:Fnac藝文空間
多年來從事台灣蛙類生態研究,為台灣第一位本土蛙類生態博士的楊懿如老師,將帶領我們認識許多可愛的青蛙,一起聽聽蛙蛙怎麼求偶,拉都希氏青蛙怎麼跟我們撒嬌,與你遨遊台灣蛙類的神秘世界。
主講:楊懿如
主辦:風潮唱片

●PUNCH THE ANIMALS 3rd-TRIBAL THEORY

8月18日10:00pm-7:00am
地點:劍潭青年活動中心(中山北路四段16號,電話28852151)

DJs:
DJ Em/tech house
DJ @llen/techno /tech house
DJ Dark/techno
DJ David Jr/tribal beat & live

●張震嶽&friends 海灘嗶嗶Party

8月18日福隆海水浴場6:00pm起

表演團體:糯米團·徐懷鈺·李雨寰·Bjack·DJ小四·Jr.Lin·Orange·MC.HOT DOG等
預售\$600現場\$800洽元基售票系列

●第一屆搖滾擂台

8月18日、19日2:00-10:00pm
地點:宜蘭羅東運動公園
表演樂團有:刺客·夾子·噬菌體·六翼天使·雲豹·第七樂章·二等兵·鐵筷子·藍色星期一·複製人·四分衛·迷幻幼稚園·甜梅號·echo·賽路路等
洽詢電話:25080066牛小姐
協辦單位:全國搖滾聯盟·瑪蒂雅企業·搖滾帝國·易易生活網
相關網站http://www.egoweb.com.tw

●Love Love[V]PARTY 電氣天王石野卓球來台演出

第一場Love--台北
8月24日10:00pm-5:00am
地點:紐約紐約展覽購物中心7F
【Room 01】:LOVE LAND(electronic)
22:00-23:00 MITCH(room 18/spin:adaptor)
23:00-01:00 STINGRAY(fluid-mix)
01:00-04:00 石野卓球 TAKKYU ISHINO (sony japan:double.a)
04:00-05:00 GRAVITY (texound:techno-lab)
【Room 02】:PARADISE LAND(house·techno·progressive)
22:00-01:00 JIMMY(@live/techno)
01:00-03:00 VICTOR CHENG (texound/room 18/techno)
03:00-05:00 TIGER(texound)
performers:DRAMA QUEEN·GO GO BOYS
預售\$800(附贈飲料一份) 現場\$1000
預售票點:年代售票系統(8/10起)·room 18·tower records·rose records

第二場Love--高雄
8月25日11:00pm-9:00am
地點:E-NIGHT CLUB(高雄市茶雅區三多四路110號B1)
DJs:石野卓球·ellen·J.J·Dragon·Roger·Jack-E
購票請洽:(07)5371785
主辦:channel [v]·sony music·room 18·9time

●郭巍的keyboard講座

8月25日3:30pm米倉音像食館
題目:談鍵盤之音色修飾及唱片製作理論
洽詢電話:23514796

●糯米團演唱會

8月31日9:00pm @live
預售\$400 現場\$500
洽詢電話:23963155

●Purave 2001 Summer

PURERAVE 繼壁山巖2001 FREE,再次推出PURERAVE 2001 SUMMER!
9月1日10:00pm-6:00am
地點:Green mountain Leisure 青山農場(北宜公路46.5公里處)
預售票\$500 現場\$700

預售票點:
淘兒唱片東西門市27414891·23892025
譜鏡國際·仁愛路二段45號
注意事項:
1.首度開放自由攜帶飲料及食物入場,現場並設有超商平價販賣
2.本場地計有露營·烤肉·抓蝦·戲水請多加利用
3.現場備有帳篷出租,您可以在現場紮營
4.本活動如遇下雨或颱風將順延一週
5.禁止吹哨,禁止販售或使用禁藥
交通資訊:備有大型豪華巴士來回車資\$150於捷運復興站搭乘,如欲搭乘請至



小野麗莎

Purave網站登錄以方便調配車輛,發車時間21:00-22:00·23:00·回程時間04:00-05:00·06:00

●木吉他講座

8月18日(六)7:00pm
地址:北市潮州街73巷3號1樓異想世界吉他音樂城(咚咚錄影帶店巷內)
主題:吉他構造與維修保養
主講人:柳公明(意亂琴迷吉他月刊專欄作者)
電話:2392863免費屆時直接入場

●太音社免費音樂講座

8月18日(六)2:00pm
地點:太音社演奏藝術中心(台北市杭州南路二段66號2樓)
洽詢電話:23341-3681
對象:想要早日脫離「肉腳」行列,邁入高手之林的吉他·貝士·鍵盤演奏者
講習內容:探索太極力學的奧秘及其應用演奏實務·速彈奏法的運力剖析·保持音色乾淨的秘訣·現場實地操作示範,教你如何調整演奏姿勢·建立力線的連貫,發揮個人演奏潛能,嚮向極速不是夢!
師資:范國治
完全免費,場地名額有限,務必來電預約。

●傾聽:易希(IZZY)簽名座談會

8月11日(六)15:00
地點:Fnac藝文空間
來自英國的易希(IZZY),從小在嚴格正統的聲樂訓練下,憑藉著清新獨特的嗓音,隨著曲子豐富幻化的音色,以及對音樂敏銳深刻的感受性,迅速地展露頭角,二十五歲時甫提名為2000年古典全英音樂獎(Classical BRIT)最傑出女藝人獎。
主辦:EMI唱片·Fnac法雅時代媒體

●2001台灣區DJ SCRATCH比賽說明會

8月12日(日)15:00
地點:fnac藝文空間
活動當中將介紹世界性Vestax比賽實況及世界專業級DJ的超高Scratch技巧與純熟的音感,絕對讓大眾嘆為觀止。
主持人:張兆志
主辦:麗聲育樂器材有限公司

●董運昌新書發表簽名會

金曲獎最佳演奏得主董運昌,出版個人第一本吉他專輯樂譜,詳盡介紹其個人彈奏風格與手法,並將現場示範演出,機會難得。

8月11日(六)7:00pm
地點:異想世界吉他音樂城(北市潮州街73巷3號1樓·咚咚錄影帶巷內)
電話:23928638
免費參加,為控制人數,請先來店索票

訂票、售票

●小野麗莎藍色夏威夷台北演唱會
出生於巴西的小野麗莎,89年回到日本發表首張專輯,以其自然的歌聲與甜美的笑容,迅速地在日本拓展Bossa Nova曲風,數百萬張傲人的銷售數字,這些成績造就了小野麗莎在日本爵士樂界不朽的地位和身價。親切的麗莎暑假將再度來台舉辦演唱會。
8月31日7:30pm國父紀念館
主辦單位:同聯文化事業有限公司
購票請洽元基售票系統

●B'z Live GYM in Taipei 2001

8月25日7:00pm台北101
\$1200洽年代售票
主辦單位:超級圓頂
洽詢電話:23419898

千呼萬喚,B'z終於敲定來台舉辦演唱會的日期了!松本孝弘(吉他手)及稻葉浩志(主唱)所組成的頂級超人氣的2人搖滾團體B'z,成軍於1988年,在日本屬於天王級的藝人,只要他們一發行音樂作品,不用作任何的宣傳,就可以馬上登上各銷售排行榜冠軍寶座。他們的演唱會雖然不見得有豪華的燈光·佈景·炫麗的服裝...等等,卻是場場爆滿一票難求,是公認市場上最難購買到的演唱會門票。

●石頭·罐頭·點點頭——朱宗慶打擊樂團2001年兒童音樂會

8月30日至9月7日7:30pm
9月1日·2日·8日2:30pm 新舞臺
\$300·500·700·900洽新舞臺·元基售票
洽詢電話:28908616
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:朱宗慶打擊樂團

持續十三年的旺盛活動量,累積近三十萬觀賞人次的票房保證,創團屆滿十五週年朱宗慶打擊樂團,將再度推出的全新構思的兒童音樂會,邀請更多小朋友與父母進入打擊樂精彩又豐富的音樂世界。

2001年果陀劇場經典舞台劇

莫札特謀殺案

奧斯卡金獎影片「阿瑪迪斯」原劇新貌搬上舞台
9/6-11/10感動全台灣演出

舞台戲精 金士傑 表演生涯重量級代表作
詮釋深沈狡詐的薩列瑞,燃燒強烈妒火,嚮向癡狂的極端
百變魅影 王柏森
化身狂放直率的莫札特,快意盡情的表現,最天才的能量
及空鉤(「看見太陽」一鳴驚人女聲)、陳金煌、江國生、黃露慧等十數位劇場菁英,同台顯戲。

《果陀 2001 雙劇贈獎活動》

想獲得果陀劇場為您準備的精美禮物嗎?

活動時間:8月1日至8月30日止

活動題目:

1.果陀劇場此次推出的雙劇名稱為何?

2.請問您平常於何處索取破週報?

姓名: _____ 電話: _____

地址: _____

電子郵件: _____

請將表格放大填寫傳真到 24HR 得大獎專線
(02)2236-7327

主辦單位



活動協辦單位



果陀 2001 年舞台雙劇, 6月16日起年代電腦售票系統 大步開賣
詳細資料或訂票資訊請立刻上果陀網站, http://www.godot.org.tw
果陀劇場 tel:(02)25935070 fax:(02)25954115 office@godot.org.tw



●身聲演繹社「被遺忘的世界」

8月18日19:00
地點:新店市馬公公園 戶外劇場
台北縣新店市北新路一段92號,免費入場。
洽詢電話:22534412轉105、29301933
此劇為舊作新編,將原劇長30分鐘的小品重新改編為60分鐘作品。延續身聲演繹社戶外開放空間演出之豐富經驗,此劇選擇在新店市馬公公園的戶外劇場演出,期盼結合「被遺忘的世界」儀式性演出的氛圍,在這個新興的藝文空間,以豐富而有力量的肢體語言、現場充滿生命力的樂音,帶出我們其實極其熟悉,卻又遺忘的生命故事;營造出充滿視覺聽覺與靈性感性的奇特時空。以不一樣的表演型態親近觀眾,與觀眾產生特殊難忘的交流互動經驗。

戲劇與舞蹈

周五 8月10日

●臺北首都芭蕾舞團《芭蕾舞狂想》

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞,洽詢:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
舞碼:帕格尼尼狂想曲、她是我妹妹、ㄅㄤ、ㄤ!男生女生配!、三三兩兩、傳說

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

8:00pm 國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1400
購票請洽年代售票系統
洽詢:25935070
帥哥老外傑夫妙語如珠搞笑出招,演技鐵漢李天柱及麻辣老爹乾德門,絕活盡出拼演技。當代戲劇大師Peter Shaffer成名之作,一齣看得明白,演得清楚的爆笑荒謬喜劇。

●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

8:00pm 華山果酒禮堂
(八德路一段1號/八德停車場內)
\$350元 現場售票或可網路訂票
訂票:rivegauche02@hotmail.com(註明場次張數聯絡等)
活動洽詢專線:2763-3743
日與夜的過渡,稱之為「白晝」。獨處在這個夢與現實、記憶的交界,沒有人跟你交談,就連鏡中的自己都顯得虛幻。但也或許這樣的曖昧,才是最清醒、最真實、最接近自己的時候...

周六 8月11日

●余金文舞團《切換空間》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽:28058872或0922856453
傳真訂票:28058873
主辦單位:余金文舞團
語言最高境界,在於不語。余金文生在台灣受中國文化薰陶,赴美多年後,柔和中西文化,呈現給國人一份以豐富肢體代替語言的舞蹈表演。舞碼:切換空間將帶你進入觀賞太極與現代舞,京劇與芭蕾舞聲光多媒體的極致表現。

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

2:30pm、8:00pm (見8月10日)

●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

8:00pm (見8月10日)

●無獨有偶工作室劇團《奇妙的偶戲世界》

2:30pm、7:30pm 仁仁藝術空間
(台北市仁愛路三段29號B1)
\$250購票請洽年代售票系統
洽詢:(02)27780056-27736827
主辦單位:台北市親子成長協會

偶戲秘密大公開!偶寶貝們和你玩遊戲,讓您不但看得到、摸得到,還可以玩得到!運用生動活潑的戲劇手法介紹了各種不同型式的戲偶,並讓觀眾親身體驗操作的樂趣,互動式的學習過程,帶您展現創意,探索偶戲藝術的奧妙!

●小茶壺兒童劇團《阿里八八和四個大盜》

7:30pm 社教館
\$200、300、400購票請洽宏網售票系統
電話:(05)2772187

阿里八八和阿里三三發現了強盜的寶藏,阿里三三拿走了金銀珠寶,這時候,心魔和心妖來了,他們來糾纏阿里三三,這時候四個大盜也來了,他們來殺三三和八八...三三和八八怎麼辦?誰會來解救他們呢?真人和皮影夾雜的演出,使這齣兒童劇更生動有趣,值得全家一起來觀賞!

周日 8月12日

●喜悅臺灣民俗舞團《梓鄉月舞》

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞,洽詢:23110574轉110
舞碼:《梓音》、《沐舞》、《憶懷》、《鍾情》、《邀請》、《明月》、《月亮的祝福》

舞劇形式,以透過原住民與漢人結合的故事,道出新臺灣族群相親、血脈相連、不分你我的臺灣情懷,更有促進新世紀臺灣族群融合之意。此外,並藉由表演藝術來詮釋臺灣住民融合之歷程,落實族群融合意識形態,全劇配合原住民舞者現場演唱及舞蹈演出,內容發人深省。

●余金文舞團《切換空間》

2:30pm、7:30pm (見8月11日)

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

2:30pm、8:00pm (見8月10日)

●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

8:00pm (見8月10日)

●無獨有偶工作室劇團《奇妙的偶戲世界》

10:30am、2:30pm (見8月11日)

周一 8月13日

●泰雅薪傳藝術團《敲撼原音大地天籟聲》

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞,洽詢:23110574轉110
舞碼:《擊擊震聲舞》、《天籟山與水》、《泰雅古調》、《生命環之舞》、《節奏舞》、《歡樂舞在大地上》、《卑南少年祭舞》、《布農杵音舞》、《智慧者勇士舞》

一、以泰雅打擊樂為主,用泰雅族傳統樂器——木琴與木鼓、竹製樂及族人吶喊等編排出的敲擊樂舞,是原住民藝術中以泰雅打擊樂為主呈現的特色。
二、展演歌舞中布農族的祭槍舞、卑南祭祭舞、太魯閣風情舞及原住民創作舞蹈。
三、原住民歌手北原山貓及吳亦凡、邱師義現場演唱的原住民歌謠。

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

8:00pm (見8月10日)

周二 8月14日

●漳州市木偶劇團《掌上藝術放風華》

7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育、深耕文教基金會

劇目:《大名府》、《雷萬春打虎》、《賣馬關》
漳州市木偶劇團建團三十多年來,足跡遍及長城內外、北國南疆,先後十六次進京獻藝,並至學校、幼兒園和少年宮,開展輔導工作,培養了大批布袋木偶表演、雕刻藝術人才。曾多次參加大陸、華東地區和福建省戲曲會表演屢次獲獎。

周五 8月17日

●第四屆放風藝術季—榴華殿《DOJYOJI》

2:30pm、7:30pm 牯嶺街小劇場
\$300購票請洽宏網售票系統
主辦:台北小劇場聯盟
e-mail:wa/kert@ms18.hinet.net
日本榴華殿劇團,導演:川松理有的《DOJYOJI》是由「能樂」延伸的「歌舞伎舞

蹈」的演出形式當中,最優秀的傑出作品,你一定要來親睹。

●中國歌劇《西施》

7:00pm 國家戲劇院
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統
洽詢:(04)23391141轉2
主辦單位:國立台灣交響樂團

周六 8月18日

●新世紀文化藝術團《歡樂鈴鐺在千禧》

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞,洽詢:23110574轉110
節目內容:阿美族鬥舞、達悟族勇士舞、布農族布農之音、花環舞、泰雅族竹筒舞、卑南族樂舞、飛躍在山坡上、阿美三鳳、阿美族豐年聯歡舞及傳統歌謠等。

●第四屆放風藝術季—榴華殿《DOJYOJI》

2:30pm、7:30pm (見8月17日)

●中國歌劇《西施》

7:00pm (見8月17日)

周日 8月19日

●「米呼米桑」臺灣原住民新福大地舞祭

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞,洽詢:23110574轉110
演出單位:臺灣原住民原緣文化藝術團

演出內容:
序:《黑森林大地之聲》--原住民以各族群獨特的傳統樂器、山林海洋呼喚聲吹奏、吟唱,打擊出山海澎湃震撼大地的樂聲。
第一段:《祭舞》--揭開各族群多年來難以窺見,具奧秘、詭異、靈異、靈驗、祈禱大地之祭儀。
第二段:《鬥舞》--豐年祭出征、鬥舞,慶祝豐收的群舞,萬眾歡騰,互應著團結、合作、樂觀開朗的天性。
第三段:《山海舞宴》--部落、劇場舞樂的呼喚,祈禱大地展現山海之神與祥和、快樂之氣氛。

●第四屆放風藝術季—榴華殿《DOJYOJI》

2:30pm (見8月17日)

活動、課程

●大師會彈—相聲座談會

演出內容:
8/11下午2:30大師與主席--吳兆南 V S 侯冠群
8/18下午2:30相聲與國劇--吳兆南 V S 朱陸豪
索票:憑兩張《兩岸會彈》台北公演門票可兌換座談會入場券一張,送完為止。
索票請逕洽國家戲劇院售票口。
洽詢電話:22345610

●2001國際偶戲在台灣暨亦宛然掌中劇團七十週年慶

活動時間:8月17日至8月22日
活動地點:
1.開幕在台北縣金山鄉金寶山,李天祿先生長眠之地(開幕及記者會)
2.台北縣淡水鎮(各團體表演專區)
3.台北市保安宮(各團體表演專區)
4.台北市文傳會前廣場
5.閉幕式在三芝鄉公所前廣場
•8/17(五) 14:30-16:00
地點:金寶山(李天祿老師紀念碑前)

14:30祭拜儀式

14:50移駕至會場,演員準備完畢

15:00長官致詞

15:15頒獎

15:25記者會:各團精選秀(法國小宛然、日本已宛然、泉州木偶劇團、莫爾多瓦GUGUTA、新興閣)

16:00開幕式結束

•8/18(六) 19:30-21:00

地點:文傳會(台北市中山南路11號)

表演團隊:亦宛然、(日本)已宛然、(泉州)木偶劇團、(法國)小宛然

•8/18(六) 15:00-17:00

地點:(淡水)渡船頭旁

表演團隊:(泉州)木偶劇團、(莫爾多瓦)GUGUTA、少宛然

•8/18(六) 19:00-21:00

表演團隊:(美國)也宛然、巧宛然

•8/19(日) 14:00-15:00

地點:大安森林公園(參與2001年台北兒童藝術節演出)

表演團隊:亦宛然、(法國)小宛然聯演[大鬧水晶宮]

•8/19(日) 15:00-17:00

地點:淡水渡船頭旁

表演團隊:(美國)也宛然、西田社

•8/19(日) 19:00-21:00

表演團隊:微宛然、(泉州)木偶劇團、(法國)小宛然

•8/19(日) 15:00-17:00

地點:台北保安宮(台北市大同區哈街61號)

表演團隊:新興閣掌中劇團

•8/19(日) 19:00-21:00

表演團隊:日本已宛然、莫爾多瓦GUGUTA

•8/20(一) 15:00-17:00

地點:台北保安宮表演團隊:巧宛然、美國也宛然、法國小宛然

•8/20(一) 19:00-21:00

表演團隊:諸羅山

•8/21(二) 15:00-17:00

地點:台北保安宮

表演團隊:龍鳳閣

•8/21(二) 19:00-21:00

表演團隊:泉州木偶劇團、亦宛然

•8/22(三) 19:00-20:30

地點:三芝鄉公所

活動主題:閉幕演出—國際偶戲集錦

•8/22(三) 21:00-22:00

地點:李天祿布袋戲文物館

活動主題:閉幕晚會

•8/24(五) 19:30-21:00

地點:花蓮縣玉里鎮中山堂

活動主題:國際偶戲集錦

●【UP-ricing@Taipei】「米變」在台北【亞洲新文化空間環境演出及交流

8月13日(一)
環境表演 16:00-17:53
座談討論 18:00-19:00
地點:華山藝文特區(八德路1段1號)
活動單位:香港環境藝術館
票價:免費
網址:www.geocities.com/tokyo/flats/3435

●古名伸舞蹈團系列課程招生【現代舞】

9/4開課(八堂課一期)每週二晚間7:00-8:30
師資:蘇安莉、黃蘭惠、羅孟真、黎美光
費用:單堂250元,全期優待1800元
【接觸即與初級班】
9/6開課(八堂課一期)每週四晚間7:00-9:30
師資:朱星朗、蘇安莉、吳青蓉
費用:單堂350元,全期優待2500元



>> 起司蛋糕是一本攝影印機生產的刊物
傳統與獨立
舞臺很地下
記錄儲存各種
原汁原味的生活態度
今天
您還選擇有線電
從地心飄到地面上25天
時間有限
您快收拾行李
出發到那森林咖啡館

展覽河館>>2001-8-10至2001-9-3
地點>> 陽明山森林藝術館 台北市溫州街82號 2363-3714
起司蛋糕>>toTo
cheesart@yahoo.com.tw
插牌廣告託播專線:2236-7116

談客家文化，第一印象是不夠屌。

不夠屌是後設性的說法。譬如客家山歌、打情罵俏、男來女往、語言的精華與常民的生活情調全都濃縮其中，但這麼久下來，生活情境改變了，山歌的即興部份愈發減少，唱慣了，也聽膩了，便也不再那麼有意思。屌不屌，顯然跟時代性互為辯證。

客家文化的最大問題便在於時代性，當然，光談時代性也挺危險的。通常時代性往往伴隨著流行的制約，或者說是消費文化的異化，這樣的時代性可能是媚俗，也是依附，是去主體性後的主流認同，當然危險，除非策略清楚。

客家文化之所以跟時代性演變脫勾不會沒有原因，跟歷史與政治條件之下的文化邊緣化息息相關，而非所謂的客家人保守這種經驗論說法。客家人雖然隱性，到底也是一個龐大的族群，邊緣化不代表邊緣發展，只有極度壓抑與缺乏自信，到後來，連自己是客家人都講不

出口，客家符號成為不可承受之重，這樣的現實條件造成惡性循環，造就了許多極右兼父權的客家基本教義派的抬頭，在捍衛傳統及語言的胡同裡打轉，文化的反思與自我批判的基礎薄弱，在這種狀況下，即使談客語保存都是唯心之論，在追求一個缺乏文化底層後的空殼子。

「交工樂隊」是這幾年來生長出來的奇葩，不是因為運氣好開出了這朵秀異的花，而是各種文化元素的灌溉，對人與土地的深層理解、對運動策略的掌握、文化面向的思考、集體的創作與討論等，讓交工的音樂在傳統的基礎上創造出時代性的對話，最近要出的新專輯甚至關照了WTO與全球化的問題。以更深切的反省取代聲嘶力竭的捍衛，以清楚的文化觀點代替莫名所以的沙文教條，客家文化的發展因此而有了呼吸與被討論的空間。

在台北市辦客家文化節不應該是為了讓台北客家人圍爐取暖，也不該是年

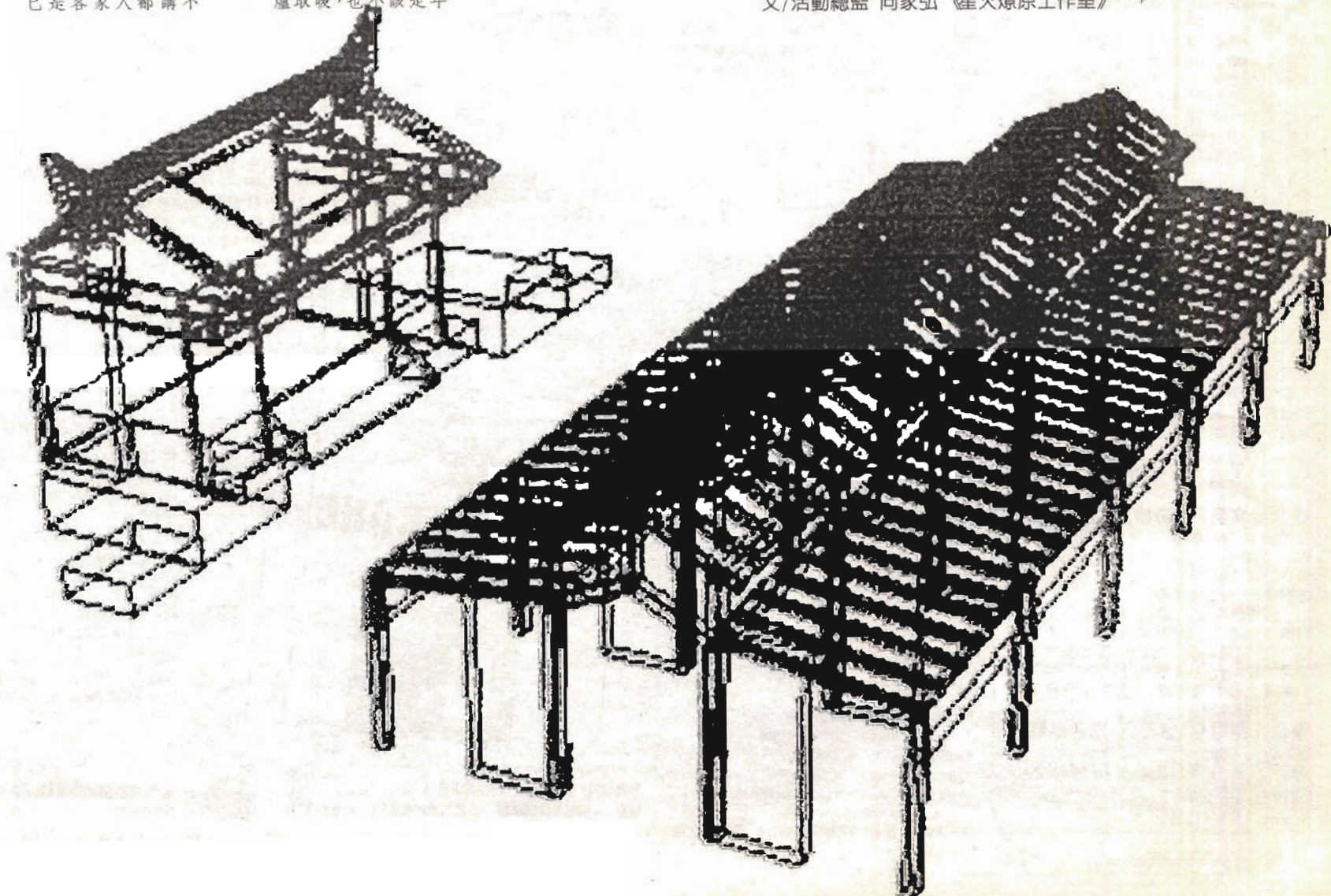
年搬演一齣客家奇觀秀，消費大眾的好奇心。由於活動的結構過程是短線操作，所以客家文化節不在於客家文化的創造，而是提出一種可以論述的想像或詮釋；不在展示客家文化，那是客體，主體在於理解、透視客家文化，提出觀點與策略。一個文化節的舉辦，免不了有五花八門的各式活動，包括應景所需，如果要說今年有些不一樣，那麼應該是活動之上還有一個制高點，存在著可能形成的論述與觀點，然後據以討論的空間，而其最核心的概念應該就是時代性這個命題，經由傳統與當代的對話，客家文化對大眾而言，起碼不再是刻板印象中的無趣，至於就菁英來說，操作面向上的深化與實驗性都值得注目。

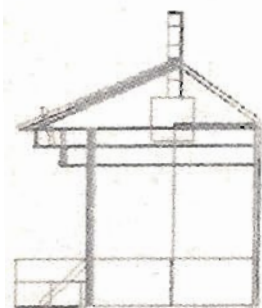
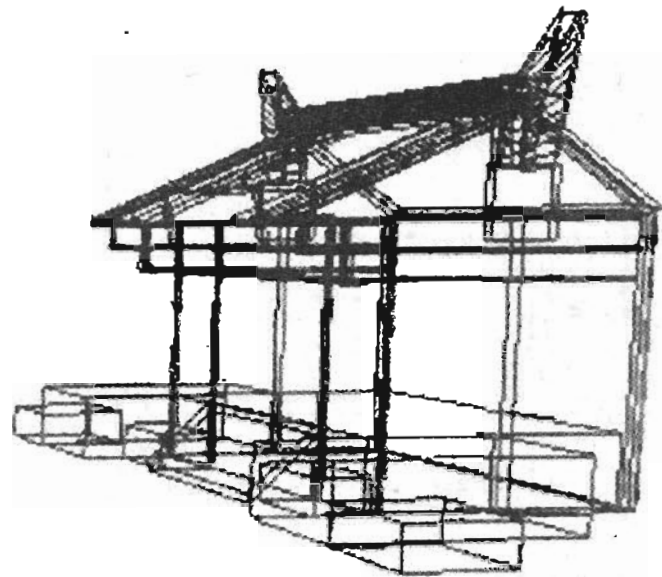
從不夠屌到很屌是一種過程，不是找明星代言、找大頭露臉、搶搭流行列車，而是對文化理解與操作策略的嚴格考驗。

《台北市 第六屆客家 文化節》

屌與不屌之間的 千方百計

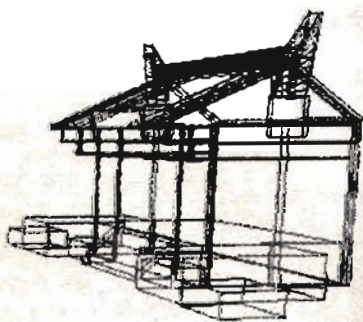
文/活動總監 向家弘 《星火燎原工作室》





信仰到文化之間的環環相扣

文/黃中宇 法國國家建築師



今年台北客家祭典，是與市義民祭典並行的。客家祭典以義民祭典為核心，是紀念清軍入臺、林爽文事件、朱一貴抗清、或國衛家左論。關於義民祭典的詮釋，向來有爭論，或者批判清政權，或者讚揚義民抗亂，至今仍有爭議。

即便有著種種的爭議，義民祭典的身一族群對客家祭典的化影響甚深。建築象徵與信仰的關係，由外而內，讓這些思考的觀念。

我認為，義民祭典的出現，是客家文化活動的動機。客家祭典的動機，是客家祭典的動機。客家祭典的動機，是客家祭典的動機。

失傳的祭典，是現代祭典的失傳。祭典的失傳，是現代祭典的失傳。祭典的失傳，是現代祭典的失傳。

此次義民祭典，是現代祭典的此次。祭典的此次，是現代祭典的此次。祭典的此次，是現代祭典的此次。

在義民祭典的搭設部分，我的設計抽離了祭典的幾何元素，不再採用傳統的牌樓與鐵架，而以帆布性相對於客家祭典的運用，以結構性的透視性，也同樣透視了祭典的立體性，另外在祭典的間立起八面巨碑，以祭典的立體性。

將高6米的義民祭典，與源自祭典的對位，兩者相與，呈現了客家祭典的立體性。祭典的立體性，是客家祭典的立體性。

文化的關係，是大的首創，並且不只在祭典的詮釋，是現代祭典的詮釋。祭典的詮釋，是現代祭典的詮釋。祭典的詮釋，是現代祭典的詮釋。

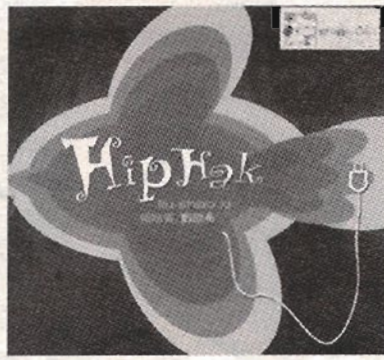
過去對於義民祭典的歷史範疇，並賦予深遠的意義，建築與儀式，共構了文化的流動性，與其說這是祭典的活化，不如說是祭典的活化。

由於這樣的企圖，以義民祭典為重，台北市客家祭典的活化，是客家祭典的活化。祭典的活化，是客家祭典的活化。

然而同時她卻且也同時承載著希望與寬恕在遨翔著

CD

REVIEW



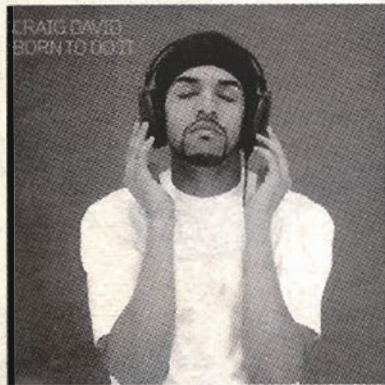
冷眼輕鬆看人間百態 的
嘻笑哈拉客

藝人: 劉劭希
專輯名稱: 嬉哈客
發行: 聲世紀

文/Ricardo

有沒有聽錯? 西低放入唱盤, 耳機塞入耳中, 沒想到傳來的音樂卻是渾正的黑人銅管樂器風格配上客家口音的唱腔? 芭樂、俗豔卻又如此真真實實地如援交妹身上的香味, 刺鼻、俗儂卻又忍不住想多摸幾把, 衝撞一下你的感官。

不過, 仔細聽劉劭希的唱腔, 其實可以發現他算是受陳昇或後期羅大佑的影響頗深, 一種都會搖擺的痞子態度, 沒什麼大惡或裝腔作勢的愛情悲苦調可講, 有的只是笑看人生、冷眼輕鬆看人間百態的嘻笑哈拉。一開頭的〈姘細妹〉算是呼應過去探討鄉下女子到都市賣笑墮落的一貫主題, 新鮮的客家腔搭配還蠻眾味的銅管編制, 而〈三藩市的Coffee Shop〉聽來則像是Stevie Wonder唱起Bossa Nova的曲調一般, 充滿了七零年代的復古況味, 事實上, 劉厲害之處也就在於他對西洋音樂各類型風格的掌握相當嫺熟, 從放客、搖滾一路玩變到techno曲風都算是有板有眼的不馬虎, 不禁訝異國內能有這般功力的恐怕也是不多見了。



喬治麥可的巧克力表弟?

藝人: Craig David
專輯名稱: Born To Do It
發行: Wildstar/ WEA

文/Ricardo

據說最新一則八卦消息指出, 當Craig David到威爾斯演唱時, 有女樂迷當場丟內褲到舞台上給他, 讓他頓時之間被英國媒體形容為湯姆瓊斯的新接班人。想當然, 此一俗爛舉動立刻又引起一些評論者的不滿, 認為他簡直是最典型的音樂工業產物, 光鮮乾淨的外表、乾淨舒暢的唱腔, 以及他頂著一頭有點像釋迦頭的髮型, 讓他在去年英國所謂的2 step/Garage風潮中佔盡各種風光頭銜與樂迷愛戴。

不過要解析Craig David背後所引起的現象並不難, 因為他的音樂其實就只是結合了傳統的節奏藍調唱腔與最新錄音技術+舞曲節奏的混合而成, 裡頭清脆討喜的空心尼龍吉他搭配上大量的弦樂襯底及酥脆的電子節奏為介, 讓整張專輯就如同他的人一樣, 充滿了光鮮亮眼的製作與平易近人的流行曲調, 呢, 當然還有那濃濃的奶油味。

所以, 就流行論流行, 這張專輯自是有一定的可聽性, 而且至少比一些MTV男孩偶像團要強多了, 但問題是, 這聽久了自然就會膩。論創意, 自是也比不過那些躲在幕後製作的實力派DJ (試試Teddy Riley或Timbaland吧)。所以看看兩年後大衛弟是否還是這麼猛, 恐怕就得長期觀察了。

有時想想, 閱讀有關蒙古過去的歷史總是血淚斑斑, 但聽烏仁娜的歌聲卻覺得即使她是流露著民族的傷痛, 背負著歷史的傷痕, 然而同時她卻且也同時承載著希望與寬恕在遨翔著, 從亘古一直穿越時空抵達夢裡的山河故土, 在〈駱駝的步態〉夢見「在遠方尋找珍寶的父親」; 在〈黃鸝鳥〉裡望見「那生長的故鄉」, 而烏仁娜的鄉愁卻總是尋不到最終的歸宿, 甚至我總懷疑這樣的鄉愁對於生長在台灣年輕聽者而言, 是否能真正懂得那藏自內心最深沈的情感會是如此苦澀?

「千里迢迢人生路, 資訊使得求知深, 和平使者佈滿天, 日日夜夜結滿年。」看著烏仁娜〈在路上〉的七言詞句一遍又一遍的讀著, 或許所有的答案都早已不言自明了吧。



擁抱才能達陣,
四分衛骨頭們上吧!

藝人: 四分衛
專輯名稱: BACKQUARTER(暖身EP)
發行: 動能音樂

文/仇明者

繼《UP! 起來》, 四分衛第二張專輯已錄製一年以上預計九月發行, 此時先丟出一張EP暖身, 除了藍色封面漸層美麗, 三首單曲風格絕異。慢板的〈魔毯〉帶出樂團在環境中追逐飄浮的情由, 而一句「撥開煙霧瀟瀟」後樂音急起, 終於有了乘坐魔毯上的自由風景。非也於Jim Morrison大話出「I'm lizard king」的迷幻, 四分衛的〈lizard king〉是音樂堅持的味道。「王」的曲風調度: 重拍接手與詩意的歌詞合體, 「but」一聲多氣概。一聽〈銀河鐵道〉, 先是復古吉他和汽笛聲分布四小節, 進入輕快再鋪上金屬刮裂聲、人聲模仿汽笛、ウーカーウー等有趣元素, 時間、空間感具實。唱著「we are okay lokay lokay!」, 這首演奏曲感覺起來更有老得化不化的前進精神! 松本零士的星野鐵郎與Meeteru走著旅途, 四分衛也步履漫長。在這不大不小的舞台, 在此不老不少的年紀, 四分衛努力脫出所有的包袱, 用NIKE球鞋尋上天際!



穿越歌聲抵達夢裡的山河故土

藝人: 烏仁娜
專輯名稱: 在路上
發行: 大大樹

文/Ricardo

聽烏仁娜的歌聲總覺得有股穿透世間愚昧的蒼涼在裡頭。這位來自內蒙古草原的女歌手, 從家鄉的大漠輾轉到歐洲發展至今, 很訝異她對兒時的一切記憶竟然多年後都還能在這張《在路上》油然地表露她的思鄉之情。

裡頭的十首曲目中, 有一半是傳統蒙古民歌改編及另一半她跟Robert Zollitsch共同譜寫的新曲, 而每首曲子所呈現的那股純真古樸的氣質, 可說是今年聽到目前為止最感人的詩篇樂章, 尤其全張只用了巴伐利亞琴、馬頭琴與打擊樂三種樂器, 但光憑烏仁娜的清唱, 就足以讓音樂本身的氣血飽滿, 聲韻直透人心了。

NME
UK Albums
Top 10
8/6

1. WHITE LADDER
DAVID GRAY
2. THE VERY BEST OF
PRINCE
3. SURVIVOR
- DESTINY'S CHILD
4. DEVILS NIGHT
D12
5. GORILLAZ
GORILLAZ
6. NO ANGEL
DIDO
7. THE ECLECTIC - TWO SIDES TO A BOOK
WYCLIF JEAN
8. THE VERY BEST OF
EAGLES
9. 8701
USHER
10. THE INVISIBLE BAND
TRAVIS

CMJ
Loud Rock
Top 10
8/7

1. ICED EARTH
Honor Show
2. CRADLE OF FILTH
Bitter Suites To Succubi
3. VISION OF DISORDER
From Bliss To Devastation
4. BURY KILL LOGIC
The Darker Side Of Nonsense
5. DRAGONLOAF
Rapture
6. AMERICAN NIGHTMARE
Background Music
7. PIG DESTROYER
Prowler In The Yard
8. PUJA
Union
9. ABSU
Tara
10. MANTARAI
Repetition





100萬人的社群力量全在天堂

馬上就上 www.gamania.com 親身感受

天堂不再只是虛擬網路遊戲

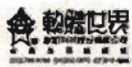
天堂將以行動來回饋社會

天堂將實現每一個人的夢想

天堂奇岩城領地導覽 全省便利商店熱賣中!



遊戲橘子數位科技股份有限公司
GAMANIA DIGITAL ENTERTAINMENT CO., LTD.
台灣 台北縣235中和市中正路736號18樓之6 (遠東世紀廣場)
TEL: 0800-031500 FAX: +886-2-8226-1920 <http://www.gamania.com>



Have a good GAME!

在在既異國情調又好似省思大美國中心沙文主義的無趣乏味

FILM

PREVIEW

風趣絕倫 異國情調的女性解放 風趣絕妙的現代寓言《天命真女》

文/李幼新

《天命真女》(Committed)2000年美國出品，女導演Lisa Krueger自編自導，跟她同樣姓氏的Tom Krueger(是兄弟?是丈夫?)擔任攝影指導。主角是位非常美麗的女孩Joline，簡稱為Jo(Heather Graham 飾演)，同樣俊美無比的是她的弟弟Jay(Casey Affleck 飾演)。本片開場是Jo的婚禮，在儀式還沒開始前，依據習俗，新郎不應該來見新娘，可是新郎Carl(Luke Wilson 飾演)卻溜進了新娘Jo的房間甜言蜜語，Jo的弟弟Jay偏巧闖進了進來，既撞見又彷彿介於兩人間。畫面停格，化為照片，好似千言萬語訴不盡的伏筆。這是本片的序幕。

接著，跳到597天以後，丈夫Carl整夜不回家，憂慮焦急的Jo外出尋找，並在弟弟宿舍借住一夜。Jay跟兩位女室友同住，其中人際關係有別於姊妹Jo所擁抱的一對一異性戀婚姻結構任你選思(弟弟Jay跟一雙女同志?或是兩女一男的三人行?)，卻又像是在挑戰在鬆動Jo的愛情價值觀與婚姻道德觀的伏筆。倒是畫面用各種近距離呈現男孩Jay俊美的臉與裸身，而且宛如切剝般局部強調他的細腰、奶頭、肚臍，曖昧處在於既像女導演對於「男看女」的抵制，仔細描繪男性肉體美給你睇，又彷彿把男孩這些外在美屍肢解般，莫非暗中嘲弄?

丈夫出走，Jo在街頭抱起一隻大狗愛撫，大狗卻被狗主人喚回帶走，留給Jo無盡孤寂與失落。(這正是本片尋夫題材最細膩最生動的血肉，既刻劃了女主角的心情，又洞見了社會的冷漠與對陌生人的悍然拒絕。)

另一回，她在夜色中撞見陌生男人正要撬開別人的轎車，她非但不怒不怕，反而給對方一些錢，並因此讓自己找回自信(本片的現代寓言色彩由此可見)。

Carl寄來的明信片郵戳不清，又是本片一大妙喻。具體面是Carl沒寫地址讓Jo連依賴郵戳的憑藉都落了空，暗示的則是丈夫在Jo的生命中原本/即將/終歸模糊，不值得她去認真。她竟從明信片上的仙人掌野風照片以及郵戳依稀五個字母揣測可能是美國的哪些州，毅然萬里尋夫。她還剪下丈夫跟別人合照的照片中的丈夫身影。弟弟Jay愛吻她，她提醒說：「Jay，我結婚了。何況我是你姊姊。」近親情慾(incest)的顯與隱曖昧擺盪，搖曳生姿，請注意這雙姊弟Jo與Jay的名字都用字母J來開端。

Jo的千里尋夫歷程，值得跟電影《真愛來找她》(Nurse Betty)對照參看，都用妙趣橫生的筆觸來描述女性解放的經驗。丈夫可以不告而別，Jo卻不忍心沒有預先知會就見Carl，無奈遙望到的是丈夫另有女人。妻妾都是男性沙文的受害者，本片深諳女人何必難為女人的理念，巧妙促成Jo跟對方非但不相妒恨，反倒彼此扶持。對方是名叫Carmen(Patricia Velazquez 飾演)的墨西哥女人。人生地不熟的Jo，借用Carmen電話跟弟弟聯絡，居然無心插柳造成Jay與Carmen兩情相悅。我看到的是，哇!怎麼美國女人Jo的弟弟跟丈夫都喜歡上墨西哥女人Carmen啦!而且姊弟都是J字號人物，Carmen與Carl都是C字頭，本片分明在玩J.J.C.C的「大風吹」式

顛三倒四看《龍吻》

文/李幼新

《龍吻》(Kiss of the Dragon)確實有法國影壇大亨盧貝松參與，不過導演是由Chris Nahon掌舵。法國人比美國人可愛的是，可以讓片中的法國人都是壞人，而且讓李連杰扮演的主角把法國國旗當武器(去對付法國警察們)。

因為扯上中國，所以片中紅色的運用既無所不在又有點風格化。共產主義的紅，中國傳統民俗的紅，以及流落巴黎的美國娼妓潔西卡的一襲紅外套所暗示的「熱情與愛」的紅。只不過女方的縱慾卻對上了李連杰的宛如禁慾!另外，紅中有黑，黑中有紅。主角衣衫的黑色跟潔西卡的紅相襯成趣。紅衣的潔西卡卻淪落黑社會。黑道卻是法國警官的勢力延伸，除了白人手下，更有黑人打手。那黑人開打時脫下衣衫，竟是紅褐的肌肉。

讓李連杰發揮武打功力的情節最能找到合力藉口的是主角逃命的險與證據失落的危(因此惡人更能栽贓誣陷讓他有口莫辯)。想在功夫

配對嘛!且看Jay忙著打電話找Carmen而不是找Jo，女導演顯然洞悉男性慣於過河拆橋的習性。另有男人T-Bo一廂情願受累Carmen，常想「除去」Carl，痴情的Jo尋夫夢碎卻轉為千方百計想要救夫。她憂慮萬一Carl被弄得斷腿，Jay提醒說Carl並未斷腿，Jo表示是說Carl靈魂坐輪椅。這番幽默其實正是女主角的思路轉折，就像Carmen的祖父所代表的原住民、異文化、大自然給美國女性Jo的啟發與薰陶。有趣的是，Carl喜歡墨西哥女人肉體，Jay迷戀墨西哥女人豪情，Jo領受墨西哥長輩生命力的開導，在在既異國情調又好似省思大美國中心沙文主義的無趣乏味。往後Jo遙望Carl在跟「Jo的假人」(替身玩偶、性工具)做愛，Jo本人像在自慰，Jay與Carmen一面在觀察Jo窺視Carl，一面在車上交媾。女導演妙喻了「窺視」引發的「性慾」。莫非在調侃觀眾你我?至於Jo闖進Carl房間翻看西班牙文的漫畫有女與女親昵的圖文，則是美國對外國、異性戀對同性戀的雙重隔閡與無比嚮往!收場是Jay與Carmen的婚禮，Jo穿梭其間，與開場遙相呼應。

武打片中加點新意的不僅是巴黎景觀與美國娼妓等異國情調，還讓小針、點穴多次適時出現。法國探長強迫給中國主角一個英文名字Johnny，分明是法國影迷(包括高達在內)對美國電影《琴俠恩仇記》(Johnny Guitar)、《強尼上戰場》(Johnny Got His Gun)的神往，有趣的是探長卻強迫主角放下槍而不是拿起槍!我其實比較欣賞鞏俐在《畫魂》的流利法語、在《秋菊打官司》的真切山西/陝西方言，相形之下，李連杰在法國只講英語(既不懂法語又不講北京話)是他自己能力的侷限。潔西卡的女兒是法美混血，恰似《龍吻》是法中交媾並用英語展演。我倒是假想布麗姬方達演法國/美國電影，有沒有超越她姑媽珍芳達的成就。

片中每次開打或是有暴力行為就出現Craig Armstrong 作曲配樂的饒舌歌，既像開拓功夫武打的場景跟音樂的牽扯、搞得宛如「舞」打，又似調侃暴力，值得注意。

全美票房

上周末全美票房 Top10

8月第1週

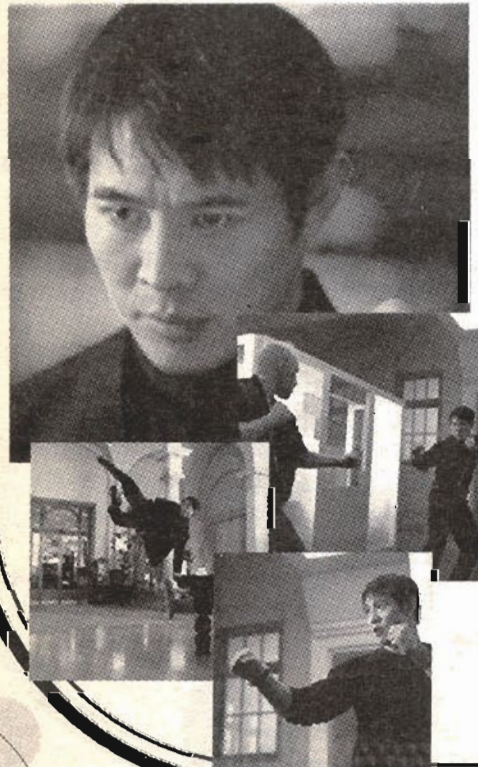
1. 尖峰時刻
Rush Hour
2. 決戰猩球
Planet of the Apes
3. 麻雀變公主
The Princess Diaries
4. 侏羅紀公園3
Jurassic Park III
5. 美國甜心
America's Sweethearts
6. 枕邊陷阱
Original Sin
7. 金法尤物
Legally Blonde
8. 先聲奪人
The Score
9. 怪醫杜立德2
Dr. Dolittle 2
10. 貓狗大戰
Cats and Dogs

台北票房

台北票房 Top10

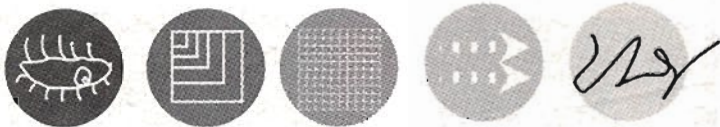
7月第5週

1. 侏羅紀公園3
Jurassic Park III
2. 決戰猩球
Planet of the Apes
3. 龍吻
Kiss of the Dragon
4. 古墓奇兵
Lara Croft: Tomb Raider
5. 失落的帝國
Atlantis
6. 貓狗大戰
Cats and Dogs
7. 史瑞克
Shrek
8. 珍珠港
Pearl Harbor
9. 神鬼傳奇2
The Mummy Returns
10. 紅磨坊
Moulin Rouge



BOOK

REVIEW



後戴妃世紀之消費貴族書寫

書名：威廉王子——優雅與狂野
作者：尼可拉斯·戴維斯 著
邱俐華 譯
出版：大旗出版社

威廉王子，其母死於一場狗仔隊的高速追逐之中；當貴族的「氣派」、「雍容」及「尊貴」早已隨著現代主義的洗煉而變得不再是綽頭力，取而代之的是皇室成員的私權及醜聞，才足以讓電視機前的大眾頂禮膜拜。通訊科技挾持民粹通俗品味混同假性道德，結果是威廉王子變成狗仔隊及媒體大亨餐桌上的鮮肉。God Save the Prince，白金漢宮臨衰榮——還看今朝！（大圖仔）



見微知鉅—— 從殖民島國少女到 解放想象

書名：安妮·強的烈焰青春
作者：牙買加·金凱德
(Jamaica Kincaid, 本名為以琳·理查森 Elaine Potter Richardson) / 何穎怡 譯
出版：女書文化事業有限公司

文 / 丘德真

如果用學術的角度看，尤其是心理學的角度，那麼這本書很可能是一本理想的課堂討論範本。故事中對少女青春期心理狀況的細緻鋪陳，簡直就如同一段母女之間的「連結危機」證言。按照心理學家的解釋，所謂「連結危機」是指在父系社會中，在文化中隱含著對母親一職位的嚴密界說。在家庭裡頭，母親「必須」負起讓女兒的生存壓力減低，是故不自覺地會構築並鞏固父親與女兒一道「父權之牆」。

不過，動人的文學作品一向都不只是理想的分析對象，它們本身必然是帶著自身的訊息，《安妮·強的烈焰青春》也不例外。

說加勒比海島國——安地卡暨巴布達——當中的一段女孩成長心路歷程，這無論如何是一個意義複雜的文本，而且這又是一個包夾著眾多超現實書寫片段的小說文本。在文學創作的系譜上，難以替該書坐標。但也因此，該書顯得更為動人。除了內容，沒有任何理論脈絡會在閱讀的過程中潛伏攔局。

該書產生於曾被長期殖民的小島，書寫著一位後殖民女性公民的成長經驗，而且她的成長經驗又大部份發生在父權家庭，以及，幾所前殖民地意識型態輸出機器——學校——裡，大不了三不五時偷跑去玩，但活動範圍也難不開該前殖民地小島。但故事中發生的一切，並未挾帶任何背逆帝國文化、父權社會的對立意識和對抗態度。相反，主角只是一直懷緬孩提時期的和諧生活，以及若干倖存策略。

以心理學的角度檢閱該書，誠然足以提供一個清晰的解讀切面。但要是意圖觸及該書著墨甚重的世代差異議題，就變得力有未及。歷史是流動的，世代之間的歷史處境不同，連帶導他們所須面對社會格局，以至日常生活中必須採取的應對策略也不同。在大環境的詭譎變異的過程中，主角對參與成年人的世界了無興趣，唯有兒時和母親的情感關係才是價值恆定。

孩提時期雖然一無所有，甚至完全從屬於他人，完全沒有自主性可言。但幸福和解放並非待價而沽的商品——有多少自主就可以購獲多少幸福和解放。

主角沒有提出任何解套方案，反正作者無意讓該書成為倫理學文本。但重要的是，該書提供的世代差異視角，對於歷史進程中的個人存在價值，作出著不著痕跡的迂迴探索。



一八四八年宣言發表 當時，這對戰友尚年 輕得一塌糊塗……

書名：共產黨宣言
作者：卡爾·馬克思、佛里德里希·恩格斯 / 譯者：唐諾
出版：臉譜

文 / 唐諾

原則上，《共產黨宣言》的主筆者有兩位，卡爾·馬克思和佛里德里希·恩格斯，一八四七年由駐倫敦的共產主義者同盟總部委託這兩人草擬一份文件，以明確宣告這個組織的信念和目標，這份文件寫成於次年，並在巴黎革命爆發前數星期正式發布，因此，嚴格來說，這不是發動立即革命行動的宣誓文獻，毋寧更像新公司成立的記者會統一新聞稿，只是時間的巧合或說準確，往往造方無意或有意的錯覺，好像說一八四八這場結果是拿破崙三世上台的革命係由此宣言所發動或主導一樣；而所謂的共產主義者同盟總部，實質上也沒所掛招牌那麼威風，它事實上只有七個人，而且清一色由德國流亡而來，絕非今天我們看聯合國會員大會、全世界代表濟濟一堂的輻湊模樣，宣言以多國文字排山倒海發布，看來他們是很成功找到了某位或數位稱職的好翻譯。

恩格斯宣稱，《共產黨宣言》的寫成完全是馬克思一人，他自己幾乎全未插手，這應該是恩格斯慣有的謙遜（絕非規避責任），而一般也相信，馬克思應該是主體，恩格斯為輔，就像這兩人一輩子的合作模式和友誼一般。

但老實說，哪部分是馬克思哪部分是恩格斯，百年以來計較的人並不多，因為十九世紀共產主義這兩位了不起的導師幾乎是一對連體嬰，一大一小分不了也無須分割的連體嬰。他們正式結識於一八四四年秋天巴黎的極其年輕之時，一直到一八八三年馬克思病逝倫敦整體四十年友誼不渝，甚至應該說馬克思死去都沒讓這兩人真正分開。

很多人曉得，馬克思哀禮的悼文便由恩格斯朗讀，這也是歷史上非常有名、莊嚴而深情動容的一份悼辭，儘管當時在場聆聽的人並沒太多，而這份悼辭恩格斯再不能謙遜推給馬克思了，這絕對出自他一人之手（只是他仍然會說他只是負責把馬克思說過的話、做過的事照本宣科講出來而已），就像一八八三之後，他獨立繼續兩人的革命志業一般。

再尊敬馬克思、再喜歡馬克思的人都會承認，這位共產主義的先知絕對不是個好相處的人。除了在家之中是個深情的丈夫和慈愛甚至還風趣的父親而外（但絕不算是個常識概念裡稱職的丈夫和父親，包括時間心力分配方面，以及更無所循逃的，經濟收入方面），其他全部時間空間裡的馬克思則驕傲、狂暴，而且極其嚴厲極其固執，他非常痛恨笨人，因為笨人總是看不出歷史那麼清楚（在馬克思看來）的必然走向，自然會成為擋路者；他更痛恨滿口人道溫情的人，因為科學理性的森嚴分明，不需要人道溫情而且絕不相容，人道溫情的滲入只徒然模糊了人的清明視野，讓早該被掃入歷史灰燼裡的政治、經濟老結構苟延殘喘，遲滯了更合理更進步明日的到來——可想而知，在馬克思和恩格斯並肩四十年的革命友誼之中，他也絕不妥協絕不改變，只從頭到尾扮演馬克思而已，其他的，皆得由恩格斯負責。

因此，如此一段不容易的情誼，功勞主要得算在恩格斯身上。

恩格斯扮演的角色可多了：他是忠心耿耿的朋友，是顛沛造次之際不須與背離的戰鬥伙伴（四十年来這樣的時刻永遠不乏），是弟子，是助手，是理論的必要闡釋者和宣揚者（恩格斯的文字一如其性格，遠較馬克思明晰開朗，儘管偶爾會有太簡化馬克思之虞），是革命實際事務的奔走聯繫者（就尋求暫時性的合作團體而言，較不挑剔的恩格斯無疑是兩人中較合適的，馬克思偶爾也會咕嚕他過度的樂觀和讓步，這可能已是馬克思基於兩人情誼的一生最大限度妥協了），是馬克思理論文字的編輯人，最終，他還得是四十年如一日的馬克思供養人——一八四九年流亡至倫敦的馬克思一家，除了夫妻兩之外，陸陸續續生了六個小孩，卻有兩個男孩和一個女兒在貧病中幼年夭折，這方面，出生上流人家、身為棉紡織老闆之子的恩格斯始終竭盡心力，儘管很多時候他也無法從富有的父親那邊弄到太多錢而自顧不暇。

在長達一個半世紀的社會主義、共產主義發展歷史中，充斥著親密革命同志的反目、背叛、攻訐和血淋淋的出賣鬥爭，就是沒有人能如馬克思和恩格斯這樣，幾近是奇蹟——我們也許應該講，在這段紅色的歷史中，曾經建構起太多美好到令人不敢相信的神話，但這一樁不是神話，是真的。

一八四八年宣言發表當時，這對戰友尚年輕得一塌糊塗，老大馬克思正好滿三十歲，小弟恩格斯小他兩歲，年方二十八。



若以歷史為明鏡， 你是公司中的那一種人？

書名：顛覆企管——
異端先驅與亡命之徒的商業革命
(The Age of Heretics)
作者：亞特·克萊那 (Art Kleiner) 著
呂捷 譯
出版：經典傳訊文化股份有限公司

曾經為《第五項修練 II：實踐篇》著迷的亞特·克萊那書迷請注意，有別於上次針對處世態度大文章，今次作者為你解剖職場上的各種人格典型，並進而整理管理者面對的可能是何種局勢。如果《第五項修練 II：實踐篇》可比作小乘佛學的話，那本書就有點類似是以大乘的高度來引領讀者受想行識。記住，本書一劈頭就說：主流大公司的遠祖其實是修道院。（大圖仔）



佛洛黛蓮 西班牙舞蹈教室

~ 台灣永續經營佛拉明哥

佛拉明哥舞蹈藝術界的中國第一人,台灣~西班牙境內的傳奇人物
千呼萬喚期待已久的許金仙女教授(Flor de Loto)回來了!

上課地點: 國立台灣戲曲專科學校(嘯雲樓三樓)
聯絡電話: 27909525.0952528938.0938045001
網址: home.kimo.com.tw/dance_flamenco/(或
至奇摩網站搜尋關鍵字-許金仙女)
主辦單位: 中華民國西班牙舞蹈協會

太音社

獨創的音樂教學法
應用太極力學的原則,鍛鍊出適合演奏的指力內勁;
不僅提高手指靈活度,同時增強演奏力度。

我們相信:
這絕對是國內外任何音樂教學機構
無法做到的教學承諾!

我們保證:
每一個人,經由這套教學法訓練後,
都能在指板上飛快地彈奏演出;
同時保持每個音符清晰可辨。

挑戰指板上的極速!

《挑戰指板上的極速》講習會

時間: 每週六、日下午兩點起。
地點: 太音社演奏藝術中心。
對象: 想要早日脫離“肉腳”行列,
邁向高手之林的吉他、貝士、鍵盤演奏者。

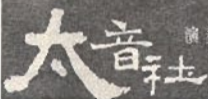
師資簡介:

范國治
美國 Boston Berklee College of Music
主修 Professional Music 樂器專長: Guitar
太音社演奏藝術中心負責人

講習內容:

探索太極力學的奧秘及其應用演奏實務。
速彈奏法的運力剖析; 保持音色乾淨的秘訣。
現場實地操作示範, 教你如何調整演奏姿勢,
建立力線的連貫, 發揮個人演奏潛能,
飄向極速不是夢!

※場地名額有限, 務必請先來電預約報名參加



演奏藝術中心

http://talmusic.idv.tw Email: talmusic@hotmail.com Tel: (02) 2341-3681
100 台北市中正區杭州南路二段 66 號 2 樓

破報信用卡訂貨單

訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____
(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

訂購項目:

1. 破報半年期(750元)
 2. 破報一年期(1500元)

填完表後請傳真至 02-22367327, 02-22360340 破報業務部即可

幼稚園建教合作

最新啟發式教學

歡迎
幼稚園托兒所
加盟

- (一) 幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
- (二) 兒童音樂班講師培訓教學法研習
- (三) 各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址: 104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話: 02-2543-1372 Fax: 02-2531-6997
行動: 0921-123-179

想彈性上班又擁有高收入嗎?
歡迎加入最具「錢途」的熱門行業

兒童美術師資培訓班 即將開課!

歡迎:

1. 美術相關科系畢業(學費享有折扣)
 2. 幼教科系畢業, 對美術有興趣
- ~ 只要報名上課, 表現優異者可分發任教 ~

童畫藝術國際文化事業有限公司
地址: 台北市信義區莊敬路 391 巷
2 弄 20 號

電話 02-87804256

傳真 02-27293010

E-Mail children@ms12.hinet.net

http://www.childrensart.com.tw

假日前夜及周五週六
營業時間至凌晨四點



雲南家鄉菜
台北市泰順街 16 巷 39 號
TEL (02) 23693906
半香又辣



果陀劇場 8/8~9/23 全台搞笑演出

「首演勇破千場，笑翻英倫」當代英國戲劇大師 Peter Shaffer 喜劇經典

今天，想看什麼好戲？

多變的時代 • 不變的真摯



舞台諧趣 燈光逆轉 120分鐘驚險「摸黑」遊戲
停電時，所有人都將清楚「現形」...

有才氣沒買氣的藝術家，如何「討好」勢利眼的未來岳父？
天不怕地不怕的將軍，為什麼在她面前乖如綿羊？
大女人「槓上」嬌嬌女，腳踏兩條船該怎麼善後？
「小氣」的收藏家遇到「大方」的鄰居，還有多少嘔氣的事？
「性壓抑」的芳鄰、修水電的「哲學家」及「冒牌富商」之間，
又將鬧出多少笑話？

這間充滿魔力的房子，正悄悄打開人心的黑盒子

導演梁志民 最新強笑力作
舞台魔手張維文 燈光駭客劉權富 服裝巧手許艷玲
聯手顛覆視覺、挑戰狂笑神經

帥哥老外傑夫 妙語如珠 搞笑出招
演技鐵漢李天柱 麻辣老爹乾德門 絕活盡出拼演技
再加上丹璋、湘湘、伯仁及瓊煖等耍寶軍團 要你神驚大HIGH

「黑色喜劇·白色幽默」狂笑全台行程：
(請注意，本劇無中場休息，敬請觀眾注意晚場開演時間皆為8點)

台北	國家戲劇院	8月8日(三)~8月13日(一) 20:00 8月11日(六)~8月12日(日) 14:30
	國父紀念館	9月13日(四)~9月15日(六) 20:00 9月15日(六) 14:30
高雄	至德堂	8月22日(三)~8月23日(四) 20:00
台中	中山堂	8月31日(五)~9月1日(六) 20:00 9月1日(六) 14:30
新竹	市立演藝廳	9月8日(六) 20:00 9月9日(日) 14:30
台南	市立藝術中心	9月22日(六) 20:00 9月23日(日) 14:30

票價：400、600、800、1000、1200、1400

6月16日全省同步開賣，購票熱線請洽：果陀劇場 (02) 2593-5070或全省年代售票系統，金石堂、新學友、各大樂器行等
(台北年代 02-23911295 新竹金石堂 03-224829 台中年代 04-22925321 台南年代 06-2149441 高雄年代 07-2256360)

果陀劇場 電話:02-2593-5070 地址:104 台北市中山北路3段32號3樓 <http://www.godot.org.tw> E-mail: office@godot.org.tw

築夢知地講座

一個構築知識 躍動性靈
遊觸浪漫 的地方

從二十一世紀看存在主義

Existentialism的革命，要事實，不要空泛的理論，
要存在，不要形式的體系，要現實，不要虛無的理想。
21世紀存在的意義與價值何在？人生的追尋是什麼？
人是被判為絕對的自由者？探討「人應為自我負責！」的真象。
現象學、結構主義與存在主義的思辯與撞擊。
看看祁克果、胡賽爾、尼采、海德格、沙特、卡繆，在二十一世紀復活的形貌。
日期：9/3、9/10、9/17、9/24（每週一）
講師介紹：陳俊輝 -- 台大、輔大哲學系教授

延伸海洋、夢旋英倫

築夢國際化、擁抱地球村
放縱浪漫 -- 人文與旅遊
不是只有劍橋和牛津 -- 英國大學及研究所之路
英倫情人/人情 -- 解識民族性
蘇格蘭、威爾斯、英格蘭的民謠歌曲欣賞
日期：9/5、9/12、9/19、9/26（每週三）
講師介紹：鮑慧文 -- 英國在台辦事處教育文化部教育顧問主任
張雍陶 先生 -- [勇闖英倫]作者，專業旅遊作家
Brendon Dooley -- 師大國語文中心英國留學生

親近文學的幾種方法

旅行文學 -- 『文學』如何『旅行』？『旅行』如何『文學』？
新世紀的新文學觀點
女性文學 -- 飛翔是女性的姿態，用語言飛翔也讓語言飛翔，
遨遊在文學的歧路花園
飲食文學 -- 飲食男女，人之大欲，閱讀文學所烹煮出來的一場
理性與感性之饗宴
政治文學 -- 是謊言？還是真理？端看小說家如何以文字拆下政
治的假面
日期：9/7、9/14、9/21、9/28（每週五）
講師介紹：郝譽翔 -- 知名新生代作家
-- 東華大學中文系助理教授

報名專線：(02)2367-8882（請預先報名）
費用：茶水費（咖啡、礦泉水、綠茶等）
每講四堂共 700 元
時間：PM7:30~9:30
地點：台北市羅斯福路三段 301 號 4 樓
（Starbucks 樓上）
E-Mail: dreammaking@pchome.com.tw

【戲胞大對抗】兒童戲劇營

主辦：九歌兒童劇團 築夢基金會
活動時間：90年8月22~24日
活動地點：龍安國小
對象：國小一至四年級小朋友
活動課程：創造性肢體活動 蜘蛛人大集合 生活創意劇欣賞 創意編劇故事大會串
想像力的遊戲 分組故事創作 海報與繪製 創意裝扮 分組玩戲 粉墨登場
費用：3300元（3人以上團體報名，一人3000元）
報名專線：(02)2367-1230

龐克／塗鴉／自行塗染的衣服／撕裂的褲子 引起的風氣已經擴散四處，它不再只是倫敦人的家務事
終日無所事事，在街上閒蕩／花上數小時的時間來塗鴉／畫上無政府主義的標誌／藉以告訴世界／沒有不變的永恆



Dr.
Martens

