

週報
破

The Voice of Generation Next

POTS

復刊170號

8/3-8/12.2001

免費取閱

www.pots.com.tw



We Have the Right to a Party

Tribal Massive 2001

注意! 8月10~14日 紐約籃球玩家出沒華山藝文特區

想快上!!





NIKE FOAMPOSITE 科技 一體成型 全面防護
AIR FLITEPOSITE III 架~厲害



誰能怕誰

NIKE FOAMPOSITE科技 一體成型 全面防護
AIR FANTAPOSITE MAX 架~風濤

破
1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊一七零號



資料整理 / 丘德真

▼Znet—無政府主義者最關切之頭條新聞

http://www.zmag.org/ZSustainers/ZDaily/2001-06/28prashad.htm
西孟加拉上的紅星 (Red Star over West Bengal)

「數年前我在西孟加拉一帶遊歷，一方面是想了解一下左翼陣線政府的成果，另一方面更想看政府權移轉後局勢變得如何……」

▼The Utne Weeder——全美最具規模另類媒體

http://www.utne.com/bBooks.tmp?command=search&db=dArticle.db&eqheadline-dat=a=The%20Utne%20Weeder%20106
推薦好書 (Our staff's picks of good books. By Utne Staff, Utne Reader)

1. 《史詩故事——冰島英雄傳說》(EPIC TALES The Sagas of Icelanders) (Penguin, us\$20).
2. 《白鬼回憶錄》(MEMOIR Honky) by Dalton Conley (University of California Press, us\$22.50).
3. 《自然史——蚊子：人類宿敵》(NATURAL HISTORY Mosquito: A Natural History of Man's Most Persistent and Deadly Foe) by

Andrew Spielman and Michael D'Antonio (Hyperion, us\$21.95).

4. 《拙聞伊甸園：美洲性愛自然史》(Tinkering with Eden: A Natural History of Exotics in America) by Kim Todd (Norton, us\$26.95).

5. 《隨筆——虛構：無中生有隨筆》(ESSAYS Fabrication: Essays on Making Things and Making Meaning) by Susan Neville (MacMurray & Beck, us\$22).

6. 《科學——基因世紀》(SCIENCE The Century of the Gene) by Evelyn Fox Keller (Harvard, us\$22.95).

WOMEN'S STUDIES They Went Whistling: Women Wayfarers, Warriors, Runaways and Renegades by Barbara Holland (Pantheon, us\$23).

按：書籍討論區 "Cafe Utne" 網址：<cafe.utne.com>

▼Factsheet5——全美同仁誌集結

http://www.factsheet5.com/edchoice.html
推薦之同仁誌

1. 《閃人——城市雜誌》(Dodge—City Journal)——兼具歷史和社會學素養之旅行雜誌，紀錄寫手們之見聞及視野，有別於一般行程資訊整理。

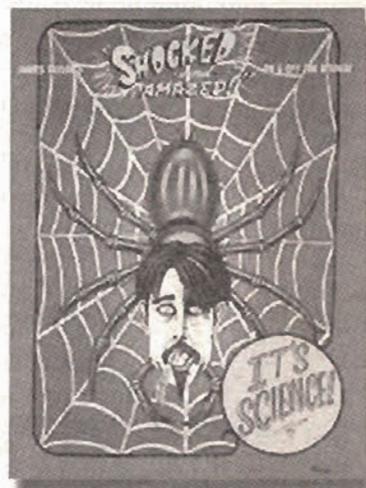
2. 《單音誌》(Monozine)——連 Factsheet5 全仁都說受不了的惡毒刊物。

3. 《科學怪胎》(Science Geek)——由一名喜愛 Punk Rock 的物理學教師主持，老少咸宜。

4. 《半大膽》(Semibold)——故事主義者首選。

5. 《笑爆——三不五時遊樂場》(Shocked

and Amazed—On & Off the Midway) <http://www.atomicbooks.com/shocked.html>——聽說他們很踐。



▼wired

http://www.wired.com/news/politics/0,1283,45484,00.html

來美國參加全球最大的「地下網路安全會議」DEF CON 竟然會被美國 FBI 逮捕？7日一位俄羅斯駭客被美國 FBI 逮捕，引發美國駭客在十個城市的群起抗議，有趣的是，23日「受害者」Adobe 公司公開表示改變心意，認為應該釋放該俄羅斯駭客。問題的核心在於 Adobe 公司的電子書智慧財產權保護措施，遭該名俄羅斯駭客破解，而他就是來美國的「地下網路安全會議」針對電子書的安全問題發表演說。(廖漢騰)

麻辣一鍋

●「男人！別在「一」了！」

在台灣有很多婦女互助與成長團體，似乎女性一直在社會處於弱勢，難道男人就不需要被關心被照顧嗎？由藍懷恩主講的「21 男性協會」與「紳士協會」，將令男人們求助有門。並定八月三日和八日為男人週，為有口不敢言的男士們舉辦「爸爸三

分鐘護一生」義檢攝護線，及「陽萎無罪 早洩有理」等一系列座談 (詳見 www.male21.com) 藍懷恩表示：「女性經過這十多年來的努力，產生自覺且更重自我成長，男性在社會中雖然掌握大部分的資源，但確有故步自封，或善於逃避求助的普遍現象。若在兩性的平等發展中缺少了男人的自覺成長，男人女人永遠都無法平等。」男人！請放下身段給人愛一下吧！(妮基塔)

●噓……請安靜聽 Yo La Tango

小小的聖界擠滿期待的眼睛，鼎鼎有名的 Yo La Tango 在 formoz 音樂節過後還大方放送一場 live 小演出。為了體貼感冒的 ira 那天聖界全面禁煙。搞的每位聽眾像是

小學生排排站唱國歌般的肅穆。「，不要笑太大聲拉，我要聽 Yo La Tango」兇兇糾察隊說。(妮基塔)

●少年仔可以專心練車？

位於雲林縣古坑鄉投資興建台灣第一座國際級標準賽車場地，將在明年正式啟用。賽車場開幕前的首項热身活動，竟然會是賽車女郎選美會，而非車手訓練選拔活動。據破消息來源指出，這樣作是希望藉由選美活動將馬路上的辣妹全部調離檯面，好讓愛飆車的少年仔暫時可以在馬路專心練車，而不致因為看美媚而發生意外。(丘德真)



Formoz Festival
邁向國際與效率的台灣音樂節

文/林倩如



早一天到了華山看看裝台，戶外是林山舞台，偷偷坐上高踞的鼓手位子。空空兩手；室內烏梅酒廠是風火舞台，兩隻遊樂場的狗狗車、熊貓車煞是有趣，請投40元。邁向國際化的野台開唱，明天，會是什麼樣？

第一天，雨災人禍

下午一場雷陣雨，令人心慌慌，不過野台還是「開唱」瓢蟲的阿利騎著試聽腳踏車，MESS、複製人、旺福等相繼亮相，花生隊長唱起「去海邊」，終於有了雨後的清涼，之後的CHARLIE SWIGGS曲風也以輕快為主。MAZER是來自香港的四人團體，由Gary (vocal)、Angus (guitar)、阿賢 (bass)、阿Jone (drum) 組成，今年在好友愛吹倫的邀請下二度來台表演。MAZER jam出來的音樂層次感很棒！貝斯手阿賢還是謙虛地說：「我們舞台上表演經驗不夠，像這次參加，到了現場set時才知道有些特殊要求是可以商榷的，讓表

演更好。我很羨慕台灣，香港沒有這樣音樂性的活動，而且台灣很注意安全，工作人員很細心，如果你在是在香港，跌倒都不會有人幫你。還有我覺得觀眾真的很棒，很熱情！很多樂團我都滿喜歡的，像迷幻幼稚團，有一種死亡的味道，無政府也不錯，各種類型都滿欣賞。不過這次演出有點不順利，因為下雨，器材都泡水了。」阿賢還補充說她的聲音已經破掉了(記者倒覺得沙啞得很性感)，就是因為聽鋼管辣妹時太興奮！

詭異自稱是最後學生樂團的死黑金屬，詭異演出。不只是民謠迷幻，草叢教主的主唱還混了mixer，「因為覺得只玩吉他很無聊」。轉播螢幕上小短片放送，吉他手啓奏說：「本來燈光也想自己搞的」果然是精幹又力求進步的樂團。來自日本的搖滾浪VERY APE仍打著紫色領帶，現場不忘兜售DIY。同時對應的表演團體—黑暗勢力、HYPRONIC、雲豹等也都是口味較重的音樂。THE WALL

TIGERS舞台上耍寶，主唱Tinny不時擺弄長手長腳的舞步，與歐正起，居民抗議，警察駕到，不到九點，戶外林舞台停擺。

只好綜合兩個舞台，移至戶內風舞台表演。Freddy說了：「明天我們會把欄杆拆得更嚴，怎麼樣都會拆下去，警察要進來除非把我射死。」英雄式告示台下當然是一片「fuck police」同仇敵愾。壓倒的人氣讓THE WALL TIGERS精力備加旺盛，他們對台灣的觀察如「爸爸不要喝酒」、生活體驗如「永和豆漿」等都——在歌中呈現，幾個老外堅持唱著中文歌。紅色指甲油則演出洗練。1976最後一場大型演出，先來幾口可樂醒醒腦。阿凱活潑亂跳，由最後一首歌「態度」我還有愛的人...搖滾樂隊...世界末日就是明天，這就是我的生活態度。打下精彩逗點，大麻的吉他夾帶著暫別感傷。甜梅號不發一語的上台、演奏、下台，不發一言心領神會緩緩迷霧。螢幕播放Box Man，有趣的動畫。並撥打著領帶造型(還有代班電小提琴手)、失控熱力流塵，雖然都是優質新生代，表演仍不失穩重。接下來NIPPLES、迷幻幼稚團陸續動員你的神經，鋼管辣妹兩點(時間到)陪你上床。

第二天，天好人如

OPPOSITION PARTY來自新加坡的4人團體，可惜搖滾不到一小時就早洩。綠色寶島旗幟飄揚，無政府完整演出，「we are the Anarchy」唱得兇猛，愛吹倫當場用字短聲「幹」聽起來效果十足。偶像BIOHAZARD到場觀看更激起阿傑唱起rap更有勁。雖然「阿輝仔」落下領帶，鞭炮聲熱鬧，雖然A片大賞非常搞笑，沖不散阿傑將離團的遺憾。SOFTBALL來台經驗豐富，深懂得如何和樂迷互動，先空灑來自日本的糖果，鼓手Rie更不時說「give me more power, give me more scream」挑動氣氛。喜歡punk女子勢力直衝而下，然後吉他手Moe喊出「Say Yes to Taiwan」有何

社長/發行人：成露昔
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓀芳
記者：丘德真、林倩如、巫祈暉
特約撰述：張繼志、殷納夏、李幼新、張劍峰、胡子平、林正欣、林壯蕙、康寧馨
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：徐偉洲、楊人翰
企宣統籌：韓耀熙
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政台北字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)
Email Address: Yo1@lane17.Mu-Cha.Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 22367116ext297
傳真熱線：(02) 22360340
業務部
訊息熱線：(02) 22367116ext243
傳真熱線：(02) 22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶制辦法
帳號：1223295
戶名：台灣立報社
一年：1500/半年：750(含郵費)

封面攝影：丘德真

意義，雖順耳仍是個沉重的議題。午後陽光MAGANE那「死國金屬(Yomi Metal)」上場，結合了日本的傳統文化與民族味濃厚的旋律，音樂中融入古老咒語的編寫與吟唱，陰邪悽厲的視/聽覺效果的確讓人腦壓升高。聽說MAGANE小有不高興聽眾太少，「恩~恩~」只能說市場不同。接著，愈夜愈美麗，夾子歌舞秀眾所歡樂期待。驚爆兩柱銀片飛舞後，粒粒辣辣梳著小飛俠頭穿上後也露出也露的秀服，火熱登台；小應則是一身扭扭化街訂製的黑色緊身裝束。演奏到必需用「成熟大人心態欣賞」的「口香糖」，小應抽了一口煙，話說起火車站前阿窄的故事，口白經典，其口~香~糖的特殊口音已成各大友好樂團的模仿招牌。Hard-core暴女團YELLOW MACHINEGUN，主唱兼貝斯手Kaori Okumura表情真是可愛，謎眼、嘴開閉、上下點點頭，右手握拳舉起發出像是泰山力量般的歌聲，但個個小個個精神。

至於YO LA TENGO!每個在現場的人都各自有一番體會吧! <Sugar cube>開場，沉溺糖果每一個美妙音符。<Stockholm Syndrome> Ira 甩弄 Fender 吉他製造音響，Georgia 表情有點僵地唱起 <You Can Have it All>，Ira 及 James 不可思議的 bababa 伴舞姿態。<Blue Line Swinger> 十分鐘狂喜，還有難得的安可曲.....Ira 檢查 mic 的細心，操玩電子琴的嫺熟，James 巨大又靈活，Georgia 高深莫測.....相傳 YO LA TENGO 每一個小動作都將是 fans 永恒的心中記憶。走出夢境，戶外轉播螢幕上出現放大的月球表面，真是個小驚喜，而地球上最早結合 Metal/Hardcore 與 Hip-Hop/Rap 的 NU-METAL 團體 - BIOHAZARD 帶來的漩渦正在翻騰。當天又剛好是樂手 Billy 的生日，唱完生日快樂歌後，主唱要求 fans 圍成一個 circle (means love/peace...)，然後眾人隨著音樂在 circle 中旋轉，感覺自己像是奔牛節中的牛般狂奔狂歡! 台前的距離完全突破，大家十足接收 BIOHAZARD 的威猛功力! 最後脫拉庫為第二個晚上劃上句點，貝斯手老佑說，這次的演出是最舒服的一次!

第三天，終場

最後一天，節目從兩點多開始，走過攤位通道，小應玩著足球，有股相似春天吶喊的閒散。MILK 是個團員眾多走輕鬆路線的樂團，7 個外國大孩子穿起橘色制服戴起警帽，交換玩非洲鼓玩薩克斯風玩吉他玩 rap 玩傑傑怪笑，舞台階梯蹲蹲 3 人組也很討喜。賽璐璐藍調味道，阿義歌聲依然激情。然後天空開始慘白，風雨飄搖，轉播螢幕撤了下來，桃芝颱風響起警訊，但是「武」神金剛的鼓聲昂列，循聲線往董事長前進。<你缺了解> 本來歌詞「哭天啊!你唔講我聽會了解」順勢改成「哭天啊!我沒有性侵害」，氣氛愈來愈 high，fans 都一起大唱「幹，缺爽啦，缺爽」唱到解體的 ECHO 主唱柏董則表示：「野台辦得很好，YO LA TENGO、1976 我都有聽到，而且我覺得景可以更貴，因為器材真的很棒!」。

四分鐘新歌 <止痛劑> 與舊歌 <破銅爛鐵> 交替，阿山講阿玩當兵米虫的故事很冷，整體表演夠標準。百萬銷售紀錄 Hard-core 大團 GARLIC BOYS 大話「丫丫丫」，極端男子漢風在黑暗中掀起拍張力。主唱 PETA 好玩地用肚皮抖動著「謝謝」兩字，用心地翻開 TAIPEI GUIDE 說「我喜歡台北~ 來來酒店 -1、2、3...10」，隨興地街著專線生動演出。輪到閃爍 pass 演出，然台下畫屍妝的 fans 似乎不若以往的多。

Hip-Hop 天王 LMF 教你香港話，「ㄉㄨㄛ means fuck」，共通的語言，近十個成員一字排開費勁不減，還有 DJ Tommy 秀。面對浮動的人心豬頭皮照樣從容說唱逗笑，2000 元演出費真便宜搖搖 Freddy 的癩，<火燒厝> 摸摸謝啓大的頭，不忘 <阿扁總統就職紀念歌>，<野台開唱紀念歌> 老調新譜笑聲連連。等待終曲，MEGADETH 要付出代價，從 12 點半到 3 點半，翻轉心疲風雨信心生，凌晨的絕對經驗。MEGADETH 畢竟是 MEGADETH，從 Monitor 到燈光，活生生地舞台清潔溜溜重 set(3 小時幹完 10 小時的工); 哇~哇~8 聲道的電冰箱喇叭左右各兩

個，12 個 Marshall 音箱，PEARL 鼓具，數十把預備吉他，就像在看樂器大展。而義工特別移來道具箱保持舞台距離，雙手後背如臨大敵，MEGADETH 終於現身。從 <Dread>... 應景的 <Tornado of Soul> 到 <Silent Scorn in Taipei> 十首曲目，MEGADETH 果然震震大將之風，吉他 solo 或是與貝斯互軌，fans 全力跟隨合唱，幾乎休克危機!

搖滾音樂集中營?

1933 年納粹德國強迫猶太人戴帶黃色臂章「大衛之星(Star of David)」，而 2001 年 Formoz Festival 我們卻都要帶上手環以雪滿白，分色各有身份：銀色是 TRA 工作人員，桃紅色是樂團，橘色是媒體記者，靛色是群眾。Freddy 亦曾在舞台上宣告：「看看你旁邊的人如果沒有手環，你可以摸他或跟工作人員報備」，甚或出口明顯兩條人馬耽耽注視。當然眾房是種壓力，是種消費付費的尊重。然相對於人人都幹謙警察職性的合理權力，手環(窺視/檢舉)也似乎玩弄著一種隱形的合理權力。

第七年了，野台開唱化身 Formoz Festival，許多人事前一片不看好，但事後也不否認如果 Freddy 明年再辦類似活動，應該能開始賺錢。似乎，Formoz Festival 前景走俏。無可否認，這次的音響、舞台是種享受，樂團曲風從緩瀟到金屬都照顧到，東亞西洋任君選擇，有音樂聽有什麼不好，但為何感覺好繁好繁。兩個舞台距離並不遠，也沒有大小眼的差別待遇，可以吸煙，轉播寫實，香腸很好吃又便宜，廁所算是乾淨，交通又方便...還有什麼不滿足?除年輕的弟弟妹妹們就是來聽愛團的演唱會，剩下的情景多是一片樂團交互支援。

可能是世代交替，使用音樂節的精華，讓我懷疑起自己姿態老成，不復青春。沒錯，Freddy 與工作人員心勞苦勞勇氣可佳，可是這樣的「完美」效率，仍讓我錯落著演唱會還是搖滾音樂節的困惑。



「台美自由貿易協定」救台灣? 虎口下的台灣人民

文/劉向東

根據報載，前總統李登輝日前在接見新成立的「台聯」成員時指出：台美之間應設法締結自由貿易協定。這和此前一些右翼保守人士所提出的台美軍事同盟之議根本就如出一轍，二者都是將台灣的社會發展和民衆福祉，置於國際霸權政經利益的虎口下，棄千百萬勞苦生民於不顧!

放眼與台灣處境相近的拉美國家墨西哥，衆所週知，墨國在與美簽署自由貿易協定後，一九九四年即爆發經濟危機，國民經濟崩潰；值得注意的是，在偉大的「自由貿易協定」庇祐下，不僅美對墨西哥的貿易額持續增加，大資本家和受到美政府緊急財政援助的美國投資家亦毫無損。

問題是：這就把墨西哥變成了賤價商品的生產國，把廣大的墨國工人推入貧苦的泥坑，使得墨國工資水平降為美國的 10%。而同樣在這個「北美自由貿易協定」的淫威下，許多美國公司便「自由」地以「關廠外移」對員工相要脅，藉以壓低員工！這幾天的經發會籌備會上，大資本家對政府干預股匯市的強硬堅持，真正讓我們見識到對大資產階級而言，所謂的「自由」為何！如今眼見吾民在李登輝新自由主義路線下的經濟慘況，我們台灣人難道除了緊抱美帝國新自由主義的大腿外，就別無生路了嗎？



老小孩異想世界之「丑」化人生

文/巫祈麟

「哇! 哇! 哇! 如果你沒有機會當小丑在舞台上表演，這真是件好事! 所以，就別當一個小丑。」俄籍導演斯拉法(Slava Polounine)這位花了大半輩子，當小丑、訓練小丑、成立現代小丑劇團，並影響後來八零年以降小丑表演藝術劇場場所皆知的一代小丑宗師，居然搖著頭勸說大家別做一時浪漫的決定。

走出馬戲擁抱世界的小丑劇場

斯拉法在世界表演藝術領域享有盛名，他走出一股俄式小丑表演是依附在馬戲團的傳統，並運用大量的視覺語言，建立出一套新時代風格的小丑表演劇場。他早年深受電視和電影中著名的默劇及丑角演員如卓別林、馬歇馬更等人的影響，愛上了丑角與默劇，並以成爲一個小丑爲此生最大的夢想。儘管 17 歲到列寧格勒(Leningrad)研讀機械課程，但是相反的，大部份的時間他都在研習默劇。不久之後，他正式加入默

劇的演出，並且開始默劇丑角生涯。不過，我覺得我會變成小丑，完全是上帝的旨意! 除了作小丑會成功，其他我試過的行業都徹底失敗，他略帶自願的說。

他在 1979 年成立利瑟迪(Litsede)劇團，將小丑藝術從馬戲團帶到戶外，從此便將小丑藝術帶進了世界的劇場。剛開始在街頭表演，雖然沒有固定的場地，但是建立斯拉法與觀眾之間親切緊密的互動，縮小了藝術與觀眾的距離，讓小丑藝術更加貼近群眾。而斯拉法結合獨特的視覺效果、小丑藝術與即興的創意，很快的將利瑟迪(Litsede)劇團成爲國際劇場著目的焦點。多年來除了持續創作演出，並傳授其特殊的小丑藝術及其獨特的視覺劇場，已經成功的培育出許多如「太陽劇團」等世界第一等的知名肢體表演爲主劇場。另外，爲了延續小丑藝術，斯拉法還創立了小丑藝術聯盟(Academy of Fools)，現在則移居巴黎持續發揚小丑藝術。他的小丑訓練非常人性化但又帶著幾許殘酷，他表示：「通常我訓

練一個人要當小丑，我會先要他來劇團裡掃地打雜做工友一年，在這段期間我會細細觀察他，看他的生活態度與跟別人相處的關係。」一年過後會開始訓練他教他一些基本的技巧，然後有趣的部分來了，他會要求演員們一直不斷的表演給他評定，標準是看小丑演員能不能讓他發笑。「不行! 不行! 你這段表演令我覺得太無聊了，請回去再試試!」這段魔鬼訓練時間可能依照個人的資質而分，最短五年長則十年。劫到最後終於盼到他的嘴角微揚這才能上台。斯拉法說：「我覺得當一個出色的小丑幽默和肢體的靈活是基本的配備，最重要的是要有一個像孩子般富幻想的腦袋，並且讓別人也能感同身受你的異想世界。」

當小丑不成，看戲總行

這個週末斯拉法將和他一手創辦的利瑟迪劇團於台北國家戲劇院盛大演出。帶來從一九九三年首演爲始已經在全球 50 多

個城市演出，觀眾人數超過一百多萬，至今仍在國際間巡回演演並仍場場賣座，並被英國獨立報(The Independent)喻爲「不容錯過的經典作品」的現代視覺小丑名劇「下雪了」(Snow show)在這個充滿視覺創意與幽默幽默的劇場表演，以默劇和小丑爲主軸，結合炫幻奪目的視覺特效，在一開場就讓觀眾驚呼劇場中的下雪奇景，隨著節目開始。主要分成兩個架構，第一部份由兩位丑角以互相模仿展現默劇的逗趣，時而配合嬰兒呀呀語或如悄悄話般的唏噓聲，儘管沒有任合的對話但小丑演員生動且精湛的演出，絕對會令觀眾笑到不行。第二部份則由導演斯拉法獨自擔綱演出，和另一個假人演出兩人於車站離別的情景。巡迴世界各地的七年間，這劇也隨著導演斯拉法的生活環境的變化有了不同版本的演出，因爲他認爲真正的藝術創作必須和生活作緊密的結合，並反應真實的內心狀態。

九三年當斯拉法一開始發想故事主題時，心情很憂鬱所以那時的劇名是「黃顏色」，只有兩位小丑演員擔綱，情節的鋪陳比較灰色，屬於形而上哲學精神思考的成分較重。後來，他的心情因爲離開莫斯科而漸漸好轉，小丑演員激增成七位，劇名變成「下雪了」所呈現的內容也越來越輕鬆幽默。全劇沒有語言對白，完全靠演員肢體與視覺效果擷獲觀眾目光，他說做這個決定可是帶著「全球化」的先見之明。「如果使用任何一個地方的語言，那麼使用不同語言的觀眾永遠沒法進入劇情，用身體所傳達訊息是更直接並超越國界的。我個人更以爲，語言比較靠近頭腦，但肢體傳達比較靠近心靈!」斯拉法說。

哪裡看

演出時間：
90年8月2-4日 7:30pm
8月4、5日 2:30pm
演出地點：國家戲劇院



We have the Right to a Party, have the right to be unwrong



專題前言

文/黃孫權

六週年的慶祝活動總算在和平島完成。其中除了來協助安全的條子外，沒有意外。24名DJ除了幾個掛名缺席，全部活躍演出，還有水中嬉戲的小孩與晨泳老人們一同歡樂參加，烤肉味比麻味香。幾年前就搞free party的raver們與新世代clubber通力狂歡。圓滿了，raver也不在意站起來與否？像這個活動所宣稱的一樣？

舞照跳、頭照搖，藥不藥沒關係。拿回權力總是第一步，若不是主辦單位的細心規劃打點並遠離台北縣市這個貌似高貴卻無理的城市，party能否繼續還是疑問？空間的權力總是無所不在，我們需要鏡子，以便逃離自己安逸的習性，搖滾樂與革命願景愈行愈遠的歷史給我們上了第一課。而現在我們需要選擇不同的歡樂途徑，我們需要另翼響鈴，在快感高潮中提醒自己。

RTS是一種。英國自從CJB的惡法後(之前當然也有許多管制舞廳的連帶條款)，raver開始有了另外一種集結，除了搞大型活動與出紀念專輯外，RTS是一個獨具啟發性的故事。RTSer從拒絕汽車霸佔道路，重申人們對於街頭的權利開始，如今無心插柳變成反全球化最大的運動集結，並且在全球城市紮根，演變成一個無組織卻充滿動員力與彈性的團體，party成為人們爭奪公共空間的武器和城市權力最終的目標，從此開展了「舞會政治」的討論空間。對比於到全世界熱帶天堂(泰國、印度、現在到了中國廣州的桂林

揚朔)消費娛樂並享受後嬉皮時代過時肆意的raver而言，前者變成了一種展現力量的嘉年華，藉此揭露隱藏於空間權力下的不平等部署。而後者變成了展現物質差距的舞會，成為後殖民世界的空間消費。

德國柏林Love Parade是一種。Love Parade原本是raver的聖堂，是九零年代的Woodstock。曾有一度也是raver除了Tribe Massive之流的大型戶外商業舞會外，最令人稱羨的入族儀式，甚至變成德國在歐洲社會重建破碎國族認同的象徵。然而現在，raver們被自己的宣稱所挑戰，何時一個強調與自然共處並心靈相誠溝通的活動，變成舉世大拜拜和垃圾製造機，惹得當地住民和政府的反感。

和平島的活動是個好的開始，raver與泳客的相處也還算融洽。除了當地的一些古惑仔向警察抱怨這樣搞搞就可收這麼多錢以外，要抓應該抓他們(指raver)以外，沒有太大的衝突。六年來，outdoor rave在全台開發出美麗卻遭人忽視的地景功不可沒，然而我們如果像是第一世界的raver們在第三世界找尋熱帶天堂一樣，在台灣找尋美麗的遺珠之地，最終也只是擁有party right而已和一夜的噪音和垃圾，是一個規模小許多的，台灣版的「後殖民」故事而已，我們需要更多的RTS之類的「異常連結」，需要Love Parade的勇氣和他們缺乏的反省。我們有權力party，也應該有權力不要走錯路。



從CJB法案而來的Raver覺醒 國外反CJB法案的活動事蹟與結集

整理/林倩如

什麼是CJB法案？簡言之，1995年英國國會通過Criminal Justice (and Public Order) Bill(CJB法案)——只要在公開場合超過三人、播放具有「重複節奏」(Repetitive Beats)的音樂就可算是rave，而只要警察認定人民有「舉辦rave」(危害公共安全)的嫌疑，即可隨時逮捕任何人。國家機器名正言順入侵人身自由，更成了催化舞曲文化「舞廳化」的主因，嚴重影響戶外Rave Party的生存，以及社會運動的存活。Rave這個DIY文化愈來愈必須與舞廳或大型公關公司合作，而知名的DJ也發展出類似明星系統的運作與成名方式。

不想這樣無聊發展

- 1、RTS(見後文)吸收許多被CJB法案激怒的人們，他們在手推車中播放廣播，並在警察趕到前撤離。
- 2、Autechre這支以空明節奏營造奇境的樂隊創造出 <a track without such beats but instead with a repetitive rhythm>，反認出樂隊模式諷刺CJB法案。
- 3、DJ們透過許多具議題性的合輯串連力量。以《An Agreement Of The People》為例，這張專輯收錄了不同領域的藝人作品，包括Julian Cope、Chum-

bawamba、The Pogues、Billy Bragg...等。CD內文中提醒、重申會被CJB法案剝奪的十大權利，分別是：the right to protest(警方已被賦予新的職權以逮捕那些和平進行合法活動的抗議者)、the right to be silent(若在警方的盤查下，仍保持緘默，法院可依任何理由置人入罪)、the right to travel(地方政府不再提供休憩點給旅行者)、the right to be free from discrimination(很多活動都會引起暴動，從足球到倫敦的馬拉松大賽，法案歧視類似像ravers這樣的團體並將之定罪)、the right to respect for your way of life(法案「擠壓」旅行的生活方式，如休憩點的減少)、the right to a fair hearing in court(保釋中的人若參加抗議被逮捕，可能入獄並取消保釋，即使他是無辜的)、the right not to be harassed in the street(警方被賦予stop and search的新權力，可以在街上隨時攔下「他們覺得適合」的人，即使他們並不覺得他/她有犯罪)、the right to listen to the music of your choice(特定的音樂—「反覆的節拍」已被法案所禁止，人們在戶外的節慶或舞會聆聽這種音樂極可能遭到逮捕)、the right to privacy(新的公權力能未經當事

攝影/丘德真、黃孫權、Bru



人同意·取得DNA)及the right to be different(許多新的提案均是針對特定的年輕人,像是 ravers、new age travellers、squatters、hunt saboteurs,該法案侵害了生活方式與政治選擇)除此他們也提出對CJB法的聲明。

相關宣言與佳句

●「The right to have fun has to be won,by DJ MI-BRANE·ravers當自強!

●「I been runnin'·Police on my back!! been hidin'·Police on my back!Another shootin'·Police on my back!! I know the victim·Well he can't come back...I been runnin' Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday...What have I done?」BY Eddy Grant·<Police on my back>中這段歌詞適切表達了飽受CJB法案折騰的無奈。



1994年10月9日 ~ 反對CJB的遊行紀事 Anti- CJB Demo, 9 October '94. On Peaceful Protest...

編譯/丘德真 按:資料整理自(http://www.gn.apc.org/tash/cjb_demo.htm)

這是一場和平的請願……

「(警察出現在示威現場)最大問題是公共秩序教戰守則(Public Order Manual of Tactical)(的運用)操作和相關的事務。該守則則是由總警司(Chief Police Officers)公會發行的,而總警司公會則是一個沒有法定權位但卻有巨大影響力的法人團體。這守則並未對外公開,而且沒有被議會討論,更不會在法院中審議過。但根據法院的案例顯示,這守則授予警方先行使用武力的權力,或者部署攻堅小組,而且可以使用騎警以驅散群眾及製造驚恐。」

「和平請願」——解放

在1994年10月49日,在倫敦有一場反對Criminal Justice Bill(現在已成為法令"Act")的示威請願。人們由"Embankment"(築堤)一直遊行至海德公園(Hyde Park),過程中受到警方的重重圍困。海德公園中,有些人就這樣地演講著。

不幸地事態越加惡化,在媒體上看來,雖不至於完全地壞,但依舊不算是好事。據報導,有三名警察打了毆打一名獨立記者,報紙上記錄了警察公然打人。有些報導更指出,警察是故意挑釁群眾。報導的篇幅雖然不大,但是十分客觀中肯。

警方不發音響執照予海德公園,但有時他們會給。很諷刺但又的確如此,只要是一些附和保守黨黨意的活動,音響執照就不是問題。至於「另類」聲音,那就免談了。大約下午4點半,人們自己帶著單車,上面也有音響,一起聚集起來。人車聽警察就部署在柏麗路上(Park Lane)。

大部份人在大批警察出現時是受到驚嚇的,當時其實還沒甚麼。警察首先集隊,然後將示威者趕在一起。有很多人坐著的,但是警察就開始拖人和打人了。

接著騎警馬上闖入海德公園,並無視人群的安危,硬踏進人群之中。和平的音樂愛好者傷的傷、逃的逃……官方暴行永遠成為歷史的傷痕。

* 有關詳情請查詢:

Alan Lodge / Tash: ... tash@gn.apc.org
CRIMINAL JUSTICE AND PUBLIC ORDER ACT 1994
全文請參閱:
http://www.gn.apc.org/tash/cja_act.htm

何謂Criminal Justice (and Public Order) Act (1994) ?

據知名工具書《麥米倫大百科》(Macmillan Encyclopedia)指出, Criminal Justice (and Public Order) Act (1994) 是英國議會頒佈的一系列針對公共秩序及警方行使權力程序的法案,而《麥米倫大百科》則直陳這是「具爭議性法案」(controversial measures)其中引起民衆反感的是一項「加重侵犯」(aggravated trespass)的規定,《麥米倫大百科》指這是針對示威者而制定的,而且警方得以借此法案取締所謂的非法聚會(如rave parties)。警方搜查路人的權力也被擴大,而且更可以隨意記取任何人的指紋及DNA樣本。至於所謂的非法使用露營車輛也一律禁止,倒楣的是吉普賽人和新世代旅行人士(New Age Travellers) 歷史悠久的在霍訊前保持緘默權利也終止。

收復失路! Reclaim the Streets! 舞照跳! 電音照玩! 全球運動照搞

資料整理/丘德真

自去年四月開始,紐約的Lower East Side的街道上開始出現「收復全世界:www.a16.org」(Reclaim the World: www.a16.org.)的油漆標示,它所指的是一個網址。該網站屬於一批社運組織搞手,他們試圖借由該網站替四月十六日一場於華盛頓進行的抗爭活動造勢。當時,西雅圖的獨立媒體中心(Independent Media Center)依舊繼續前年年底的一場勝利——N30——那是一次由基進青年集結的反抗行動,它成功迫使世界貿易組織(WTO)會議中途腰斬。

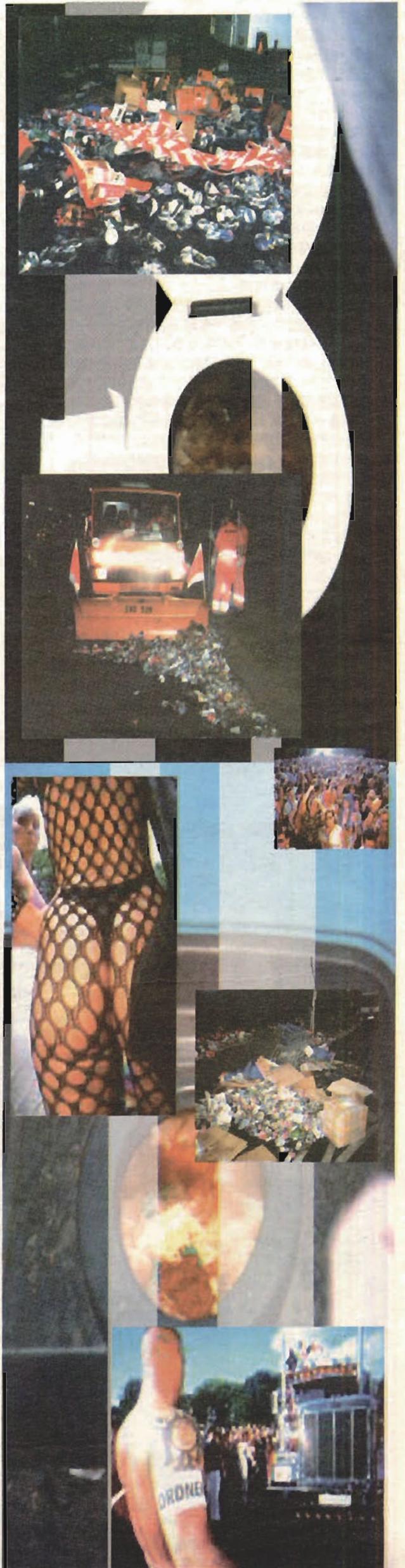
但在美國的社運圈子內,大家有所不知的是:諸如「a16」、「N30」等名詞,是來自倫敦的團體「收復失路」(Reclaim the Streets,簡稱"RTS")的傑作。RTS在過去屢次成功地策動結合地下銳舞文化(underground rave culture)及社運勢力而促成抗爭活動事件,而且,這股顛覆力量正逐步向全球拓展擴大版圖。近年來,從雪尼到柏林等城市,均曾發生節慶玩家將街道癱瘓封鎖的事件,現場又總會看見他們搖動用英文寫著「收復失路」(Reclaim the Streets)的橫幅。前年六月,一場由來自四十三國成員組成的「全球街道舞會」(global street party)上,就有近萬名縱樂狂歡者集結,湧到原訂為七大工業國(G7)開會的倫敦Cologne的金融區內,大夥一同暴走造反。紐約的RTS活動,雖然沒有成功到登上頭條新聞,但每當市長企圖將社區花園賣給發展商時,他們總是會給大家好看。

RTS今天對全球所造成如此鉅大的衝擊,是這群理想主義者始料所不及的。他們原本在1993年還只是一群玩rave的ravers,並沒有任何緊密的連結,其中有若干社運行動者混雜其中,是故在較早前曾在倫敦的East End區Claremont路上試過舉行反汽車集結,試圖阻止M11高速

公路進一步延伸。當時那些異議份子佔據鄰近地區長達一個月,他們挖地下碉堡及地下通道,用舊車製作即興裝置作品,辦屋頂舞會及街頭嘉年華會。Glen在事件結束後的一段時期,訴說著連結的過程:「在Claremont我們發現到,只要人們集結起來,是可以搞到有多奇妙的地步。他是少數願意公開姓氏的RTS成員。在1994年,令人深惡痛絕的刑事審判法令(Criminal Justice Act,簡稱"CJA")通過後,反抗的精神才被刺激起來。CJA法令被視為用作打壓像RTS這類原本是守法的集結,其中更扯的是居然有禁止「重覆節奏」(repetitive beat)音樂的條文。

自始,一些行動者就試著以隱秘的、神秘的,甚至如鬼魅般政治勢力之姿油漆RTS,而同時RTS又否認同這些行動有關。於是,行動繼續,不過與尋常地,RTS沒有人帶領、沒有人發言、沒有正式成員,只是由數十名核心支援成員組成討論會,每週在倫敦北區的人家酒吧內研擬策略、籌劃活動和分派工作,加上數百人在示威時支 場面——他們對於這種非組織式的動員甚為自豪。會議的召集人每週輪調,而有時候會設立特別委員會。重點是,成員花費心血的結果,是他們的規模持續在擴大,這多少是其中的樂趣所在。

至於他們的「創造性」,似乎是未被充份陳述。RTS的事件總是出人意料,他們通常是癩瘓一些街道、市區外環繞道及高速公路,然後聚眾起哄。最典型的搞法,是速速搭起臨時三腳架——三腳的、尖端分叉的一組奇特拱門,其中一名幸運的RTS成員會在上面大盪鞦韆,他一方面可贏得旁邊人群的矚目,同時又能令條子束手無策,徹底抓狂,而且更沒有心情管路上的其他人。既然交通已經癱瘓,現場音樂演出當然要把握時機慌忙出場了。數百名縱



樂狂歡者串聯湧現佔據馬路，全體動員的嘉年華會隨即爆發，而最後就是立即蓋搭供小童玩耍的城堡和沙坑，而路旁則用風壓鑽挖洞並快速植滿樹木。

這種從備受汽車文明佔據的街道中「收復」(reclaiming)之想法，一直是RTS的中心思想，但由於他們在世界各地持續複製，結果這想法就成為他們擴大活動版圖的重要精神依據。在1996年和利物浦碼頭工人及倫敦地鐵工人罷工事件中的串連行動中，更令RTS有機會和不列顛老左派工運勢力一同共組聯盟並斬露頭角。工會的銅管樂隊在演奏國際歌時，rave電音與之一同和應。一群頭髮蓬鬆的無政府主義者和碼頭工人的一起跳舞。他們不單止是這次在英國的Trafalgar Square搞得有聲有色，期後這群行動者更在大西洋彼岸的西雅圖一再證明，RTS的鋒頭依舊凌厲。

英國八卦小報目前已盯緊RTS的一舉一動，這是RTS遇到的其中一項最大難題，因為那些記者的報導都是一些鬼扯蛋，那些記者會用諸如「令人厭惡」、「暴力」及「恐怖」等字眼來大報導和平的RTS活動。RTS的一名素食成員Del說：「大致上，支持我們的言論是沒有市場的。」他指出，解套的方法是讓獨立媒體——如激進報刊和網路電子公佈欄等——報導他們。受到西雅圖獨立媒體的成功啟發，一個新組成的RTS媒體小組即行成立，並投入資源以組成另類媒體的新聞放送。不過，他們一直受到FM的干擾，而且更成為主流商業體的剿滅的對象。

近年RTS開始在攻佔新地盤，眾多來自倫敦的RTS份子在西雅圖出沒，並且搭配一個新架設的網站「N30」，專門用作貼上示威報導。那些報導也不侷限於西雅圖和倫敦RTS成員泡製的事件，更包括從美國駐馬尼拉大使館、布里斯本的證券交易所、在迪戎市(Dijon)里默瑞克(Limerick)的一家麥當勞外的抗議人鏈。那些在倫敦潛伏的RTS成員可以透過網路徹夜截聽西雅圖警方的電台直播。

目前RTS面對的挑戰，是必須在新開闢的面向全球發言及原本聚焦的社區主體直接行動。去年的五一勞動節就是其中一項直接行動。一場為期四天的會議，以倫敦中區的一場「游擊花園」(guerrilla garden)為高潮結尾。RTS今後的計劃是對階級廢棄空間，並想當然又是蓋花園。總之，大家走著瞧！

*按：資料整理自——<Dancing in the streets>《The Nation》24th, Apr., 2000, by John Ghazvinian

有關Reclaim the Streets的相關網址

- 1. RTS (London) HOME
<http://www.gn.apc.org/rtis/>
 ——位於倫敦的RTS全球總部，截有英國最新活動訊息。其中「How to sort a street party」一文，是為收復失路教戰經典，對於有意就地革命人士而言，更是必須熟讀之好貨！
- 2. Reclaim The Streets!
<http://reclaimthestreetsnyc.tao.ca/>
 簡明扼要指出「收復失路」行動，是一種致力「去中心」的反權威直接行動，這些行動一向都是以街頭當作舞會場地，藉由攻伐街頭行動，將道路使用權還給行人。行動者會不惜破壞路面及公共設施，好讓民眾的集結不致於被警車介入干擾。至於資本工業勢力的象徵——汽車——要不就是閃一邊去，要不就是俯首稱臣。民眾在「收復失路」起義期間，可以盡情集結、騎單車、搞創作、吃東西、跳舞、抗議、對話、集結甚至滋事。「收復失路」最早由1991年在英國開始，當初是為了抗議政府不斷在市區和郊外拼命築路，破壞市區的社區力量和郊外的自然生態。其後在1995年再起風雲並在美國不斷蔓延。
- 3. Reclaim the Streets!
<http://www.reclaimthestreets.net/>
 ——有關RTS的連結，該站堪稱全球最強！該站指出：道路(road)是由汽車佔據用作實現線性和機械的運動地帶；而街道(street)理應是自由/自發的人文及社會互動溝通場所；汽車系統侵佔了我們的路面，然後又賣給石油公司；這系統再從空間取得時間，並挪用「流通量」這一語意不清的字眼，試圖呼隆大眾。
- 4. Reclaim the Streets! San Francisco Bay Area
<http://guest.xinet.com/rtis/>
 三藩市灣區的RTS行動者網站，其特點是較多篇幅表達有關全球化浪潮的對抗立場。

居民和動物說NO 世界最大戶外電子Love Parade 不太順利?

文/巫祈麟



近一百萬個來自世界各地年輕年齡在二十歲出頭raver，身著螢光閃亮衣，毛毛皮比基尼。七月二十一日齊聚德國首都柏林參加第13屆的「愛的遊行」(love parade)在創辦人Dj模提博士(Dr. Motte)發表2001年大會宣言「我們在街上放音樂並跳舞，向全世界宣告和平世界中最棒的理想『音樂是我們的生活!』」後，四十五輛電子音樂卡車，載著來自二十個來自不同國家近兩百五十位Dj開始在柏林市區遊行，把整個柏林街道變成世界最大的rave party聖地。在兩年前來過台灣並是德國柏林住民的Dj Paul van Dyk是此次遊行的大熱門，近午夜時分在終點柏林動物公園(Tiergarten park)所做的表演令所聞之人幾近瘋狂，為整個帶來活動的最高潮的電光樂音。

日期和地點都搞不定 2001年的遊行歹走

看似這世界級電子party辦得非常的成功，並且圓滿的結束了。但其實今年的「愛的遊行」(love parade)從籌畫到舉辦的過程一直風風雨雨，沒有平靜的時候。在活動開始前11天到底能不能舉辦的這個活動，都還在德國最高法院審理中。原因主要有兩個，一是原本按照傳統舉行的日期是每年七月的第二個星期六在中央公園舉行。但今年似乎柏林市中的環保組織plantcorn對love parade超不爽。他們早早在定下中央公園要在今年七月的第二個星期六舉辦其他活動，企圖阻止love parade如期舉行。他們認為每年舉辦的這個遊行，使上百萬名的遊客一下子全擠在位在柏林中心的公園，使公園裡的綠色植物受到無情舞客的破壞，另外，他們也覺得舉辦這樣盛大活動非常擾民。所以雙方憤上法院，一決生死。後來，高等法院判決love parade延後一星期舉行，地點也改為柏林動物公園。不只如此，連在地的柏林市政府今年也給他們排頭吃，他們要求舉辦love parade的主辦單位需繳付相當於台幣一千五百萬的事後費，用來清理垃圾恢復市容。這將是主辦單位，辦此活動所要負擔最大一筆支出經費。如果他們不依，柏林市政府威脅以後將不再發給任何許可證舉辦love parade。

「如果你看過辦完love parade的那個禮拜日，中央公園的廁所有多恐怖嗎？(試想每年的春天吶喊)滿地的尿騷，加上隨地可見的塑膠殘餘袋袋與啤酒罐。那簡直是一場惡夢！我覺得市政府做出了正確的決定！」一位住在柏林六年的資深居民bru說。

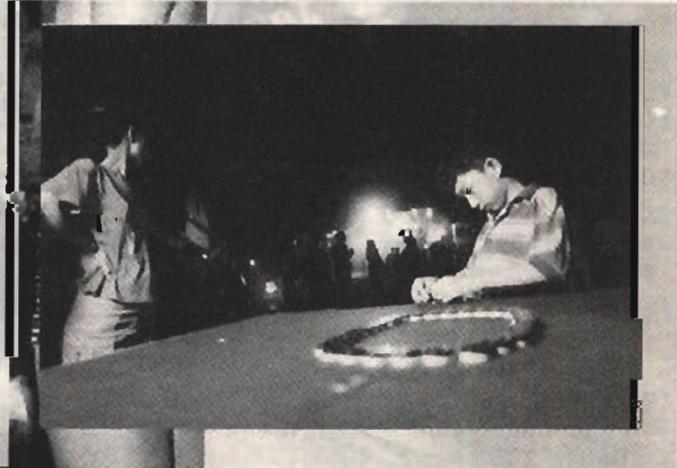
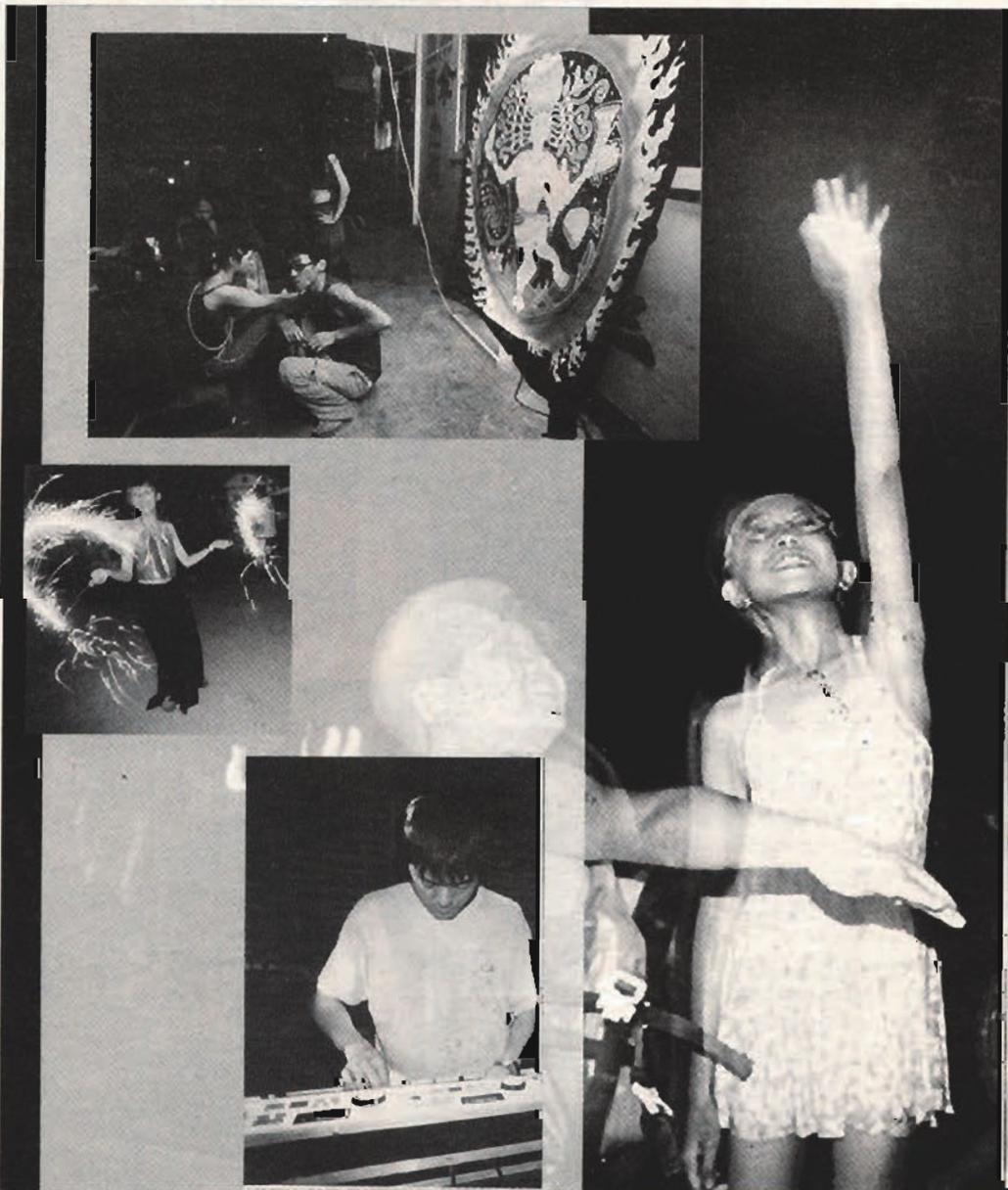
到底是誰住在柏林？是誰在having fun?

原本Love parade的理想很單純，主事者想開放公共空間讓raver能盡情聽音樂跳舞。1989年第一屆love parade只有一百五十個人參加。爾後隨電子音樂和次世代rave風潮快速流行與膨脹，到九零年代已有上萬人參加love parade。一九九九年為期一天的活動有一百五十萬人參加盛會，為柏林帶來台幣約34億的觀光總收入。於是原本單純的理想全變的複雜起來。現在只有兩種人喜歡並且真正享受Love parade：一種是年紀在二十歲上下來自世界各地的朝聖的raver；另一種則是想賺錢的商人。柏林真正的住民反而覺得不堪其擾，市容被一夜狂歡徹底毀壞，柏林市政府也付出高昂的代價。以2001年來說，一天Love parade要出動2000名條子與1700名警員維護安全。今年共有77舞客大多因毒品問題被條子逮捕，1235舞客需緊急醫療救護，大部分是因為體力透支和被物體刮傷皮膚，137人是因為藥物作用而需要急救，141人傷重需送進醫院做進一步觀察，約有一千名醫療人員在party中待命。市政府還在在遊行的主要道路上幾百座的臨時廁所，是為了防止一些膀胱功能比較弱的舞客會不小心為柏林市的綠色植物澆太多意外的「黃水」。

今年地點改在柏林動物公園，甚至連動物都不太高興raver們高分貝的「丟丟音樂」。據動物園管理員說：「今年love parade在柏林動物園舉行，那晚熊和象都紛紛拉肚子，其他動物也鼓躁了一整夜無法休息。」據聞，柏林保護動物協會正在醞釀控告love parade的主辦單位虐待動物。「現在每年Love parade舉行的時候我都盡可能安排出城活動，柏林實在被這群跳來跳去的小鬼崽子搞的太不像話。」一位六十七歲終生都住在柏林的老太太說。

P.I.U.R?:(? \$?)

似乎今年全球raver的流年都不太利，在台灣的rave party被媒體污名兼被條子趕，而柏林市民不愛自家人的「愛的遊行」。但堅持rave理想「P.I.U.R」的love parade主辦單位發言人在2001活動才剛結束就興致勃勃的說：「各位同好！我們已經向市政府預定好2002年七月十三日會在老地方柏林中央公園舉辦love parade，到時候見！並且我們已經向市政府提出申請，希望明年的活動可以變成一個禮拜！大家敬請期待！」恩……德國佬……果然了得。但是不要低估其它總總佬(人與動物)的能力和實力。





●電影《我叫阿銘啦》特映會

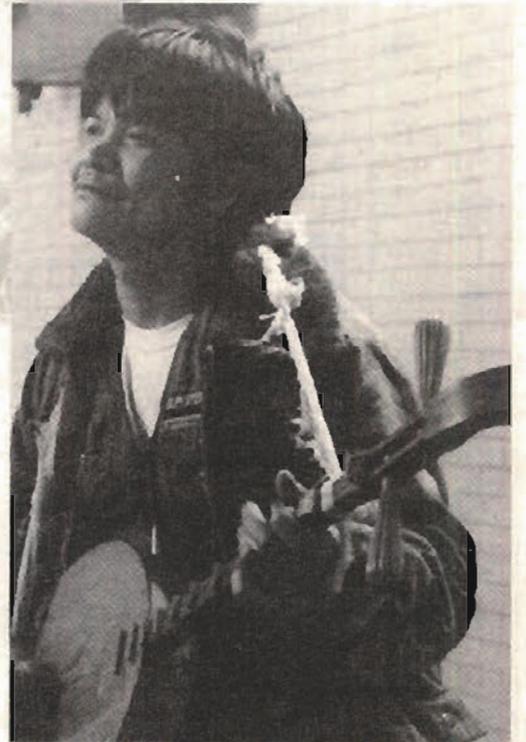
體制不斷地自我膨脹，於是
人們的面目逐漸模糊...

Pots Choices

一群流浪仔，在被人遺忘的邊緣，進行著一段奇幻的狂想，徘徊在現實與夢境中，沒人在乎也沒人記得。這究竟只是一場如詩篇般的夢、一本魔幻寫實的小說、還是一則殘酷的新聞報導？

本片是陳芯宜執導的第一部影片，在演員生動自然的演出下，屢獲國內外大獎。劇中飾演走唱藝人的張羽偉，也用一把月琴拿下金馬獎最佳原創歌曲。本片嘗試跳脫人們對遊民的刻板印象，用深刻諷刺的手法，來呈現一群遊民可愛真誠的另一面，希望提供另一種觀看世界的方法。

本片獲台北電影節最佳劇情片、最佳新導演，及瑞士佛瑞堡影展評審團特別獎、天主教人道關懷獎，並獲邀參加溫哥華、布里斯班等...國際影展。



8月4、11、18日(星期六)
地點:誠品敦南店B2視聽室
場次:6:10pm及8:00pm兩場
片長:78分鐘
票價:150元
洽詢:小樓 0915524531
e-mail:singing_chen@yahoo.com





921地震相關資料

●災區免付費醫藥諮詢專線服務
0800-700921免付費醫藥諮詢專線服務已開始正式啓用。

服務對象包括台中縣和平鄉、南投縣水里、鹿谷、信義、仁愛、及中寮等共六個鄉的居民，歡迎利用。服務項目包括諮詢疾病就醫科別、健保問題、長期照護、復健醫療、用藥常識等。服務時間為二十四小時，每天八時至二十一時，由具醫療專長之替代役擔任第一線之服務工作。如涉及醫療問題，將轉請地區責任診所之醫師直接回答民眾問題。二十一時至隔日八時及假日，電話則自動設定由當地責任醫院急診室處理。初期本項服務計畫只供居住在以上偏遠六個鄉的居民使用，其他地區民眾因就醫資源非常不方便，暫不開放此項服務。

行政院九二一震災重建推動委員會http://www.921erc.gov.tw/

●災變社會福利服務研究研討會

8月17日上午8:30-4:00
地點：台中縣政府4-1會議室
主辦單位：台中縣政府
承辦單位：中國社會工作教育學會
聯絡電話：(04)23503836 張梅玲
傳真：(04)23503839
會議流程：
08:30-09:00報到
09:00-09:10開幕式/陳宇嘉理事長、廖永來縣長

●「新世紀的台語文化觀」第七屆世界台語文化營

報名至8月初截止
8月17-18-19日(禮拜五到禮拜日)3天2晚
地點：真理大學演講廳(淡水·近新民街側門)

對象：中小學教師、大專院校學生及關心台語教育、文化社會人士(預定招收200名，額滿為止)

主辦單位：真理大學、台灣基督長老教會總會台灣族群母語推行委員會、李江仰台語文教基金會

報名聯絡：
1、李江仰台語文教基金會(電話：02-2362-8765、FAX:02-2362-8774 找陳德輝)

2、李江仰台語文教基金會台中聯絡處(電話：04-875-2380轉202 找盧水芳)

3、高雄台語羅馬字研習會(電話：07-389-7630、FAX:07-395-8839 找張復聚)

報名費：中小學教師、社會人士2,500元，學生2,000元

請詳撥 1902-1486 戶名：李江仰台語文教基金會，請註明「參加第七屆世界台語文化營」，報名回函填好請寄至 106台北市羅斯福路3段285號 3F，或傳真到報名處：02-2362-8774、07-395-8839

節目內容：
8/17
PM1:30-2:00 報到
PM2:00-3:00 開幕致辭、贈送頭

09:10-10:00 專題演講(一)
10:15-11:00 專題演講(二)台中縣災區之福利服務與研究/許傳盛

11:10-12:00 論文發表(一)
1、台中縣921地震後災區老人服務需求之評估研究/林益謀、陳怡珠(天主教聖母聖心修女會)

2、九二一震災資源網絡解析/劉麗雯(東海大學社工系)

13:30-14:20 論文發表(二)
1、921震災罹難家屬社會支持生活適應與生活需求之研究/大里工作站

2、921震災全半倒生活需求之調查/東勢工

Highlights

PM3:00-3:30 Tea Time
PM3:30-5:30 創造人性化的母語文化環境(鄭良偉、張學謙)

PM6:00-7:00 食時
PM7:30-10:00 台灣歌聲欣賞會(鄭智仁、曾憲政、張明偉、洪瑞珍、陳永海、Takanau...)

聯合文通訊 10周年 & 台文BONG報5周年聯誼活動聯會
8/18

AM7:00-8:00 食早粥
AM8:30-10:00 資訊化-台語(吳宗信、劉志岳、楊允吉、溫英兒)

AM10:20-11:50 教育-台語(蕭平治、邱香雄、Yasala、康啓明...)

同時段分組針對未學過台灣羅馬字的學員做簡要教學
PM1:30-3:00 歷史-台語(俞佳音、廖瑞麟)

PM3:00-3:30 Tea Time
PM3:30-5:30 文學-台語(A組:陳明仁、呂興昌、胡長松、吳尚任;B組:鄭雅怡、丁鳳珍、張春風、楊嘉芬、黃佳惠)

PM6:00-7:00 食時
PM7:30-9:30 台語藝術節目「台語.com」放送kap 座談(青蘋果傳播、鄭良光、葉天倫、Angela...)

8/19
AM7:00-8:00 食早粥
AM 8:30-10:00 各地台語社團經驗分享(高雄:張復聚、台南:陳泰然、彰化:陳福富、台北/學生:陳德輝、中和:邱文錫、北美:鄭良光...)

AM10:20-11:50 戲劇-台語:從王楨和小說改編講起(小野、陳坤厚、劉謙鴻、黃金騰...)

開幕致辭

作站
14:30-15:45 論文發表(三)
1、臨時托育服務/台中縣政府社會局

2、因災致殘身心障礙社區照顧計劃/伊甸基金會

3、台中縣政府因應921震災福利服務機構評鑑/陳宇嘉、黃源協、陳世堅

15:45-16:00 閉幕式/陳宇嘉理事長

●921心靈補給站社區讀書會

招募對象：有興趣者(每時段以20名為限)

活動時間：
1.週三pm2:00-4:00
2.週三pm7:00-9:00(任選一時段)

(每月雙週三，每階段維持三個月)
報名期限：即日起至8月15日(三)止
活動開始日期：8月29日(三)
活動地點：台中縣生命線協會(豐原市圓環北路一段255號3樓)
費用：免費(請預繳保證金200元，全程參與者退之)
報名方式：
1.親自報名：台中縣生命線協會(台中縣豐原市圓環北路一段355號3樓)
2.電話報名：(04)25150905(並請傳真劃撥收據始完成報名手續)；傳真電話：(04)25150903、劃撥帳號：02395952

講座、研討會

●OURs 2001暑期講座

8月7日(二)下午2:00-4:00
地點：台北市中山北路二段26巷28號1樓(OURs秘書處)

主題：台灣的住宅問題與住宅政策解析
主講人：石振弘(蝸牛聯盟執行秘書、台大城鄉所博士班)

有興趣參與講座的會員、學生及朋友，請預先通訊報名(因場地限制，一場限15名)

「都市改革組織」
電話02-25643855；傳真02-25643621
e-mail:ours@ml.is.net.tw

●社會政策倡導研習會

主辦單位：臺灣社會工作專業人員協會
協辦單位：國立台北大學社工系

8月10-11日
地點：台北大學社會科學院一樓(台北市建國北路二段69號)

對象：社工實務工作者、長期推動社會政策的工作者，以及有意從事社會政策倡導、社會運動立法的青年學生，共計80名

費用：會員200元；非會員400元
參加辦法：
1.請於8月7日(二)之前傳真報名，報名費請於8月7日(二)之前以郵政劃撥方式繳納。

2.帳號：14692885 戶名：臺灣社會工作專業人員協會
洽詢電話：(02)23711714
活動內容：
8/10(五)

台灣籃球新精神 街頭籃球新文化(一)



Hip Hoop創意籃球 穿著風格狂掃台灣

籃球運動一向是台灣青少年參與度最高的運動，但要把籃球運動提升到一種運動文化的層次，在台灣似乎才發跡而已。而比較可以明顯觀察到漸漸形成一股風格的是街頭籃球，因為它比較自由、自我、隨意、隨興。因為街頭籃球運動注重個人，所以很自然的也和流行文化緊密聯結，特別是從非主流躍升到主流的Hip Hop文化，而其串連後的影響力主導了青少年的籃球運動及流行文化。從街頭籃球的發源地紐約，街頭球員穿著隨性，身上或臂膀上散發出個人獨特風格的刺青，到球場邊牆或籃板上隨處可看到的塗鴉作品，以及球員打球時那種別具創意、自由狂放的精神，這股風潮所散發的運動能量及一種不斷自我挑戰的創意，早已從紐約街頭漫延至NBA球場，甚至滲透到遠在台灣喜愛籃球的青少年。

在台灣籃球運動一向只向NBA看齊的情況下，街頭籃球運動似乎是青少年朋友另一個更可自我展現的舞台。Nike希望台灣喜愛籃球運動的朋友也開始建立自己的街頭籃球文化，一個充滿自我表現、創意及能量的運動文化。這樣的台灣街頭籃球運動文化叫「Hip Hoop」！它代表一種積極、熱情、投入的籃球生活型態。

什麼是Hip Hoop台灣街頭籃球文化？

「Hip Hoop」的Hip是取自於Hip Hop文化，擷取Hip Hop文化中充滿創意的精神，可以展現音樂、街舞、塗鴉、刺青及造型等。而「Hip Hoop」的Hoop原意是籃框的意思，是籃球運動的俗稱。所以「Hip Hoop」是一種融合了Hip Hop文化及籃球運動的創意、音樂及流行的籃球運動生活型態，展現青少年超屌、超自由、超認真的自我認同。這樣一群愛籃球運動的青少年，我們叫他Hip Hooper。

而這些「Hip Hooper」共同的特色是注重展現個人的籃球運動風格，超有創意、超愛接受挑戰。他們對於籃球運動的創意表現，在場上隨時秀出想做的、感覺到的動作、絕招；球場下舉手投足間散發出則是一種自由、隨性、樂觀向上的態度。

Hip Hooper的Style

除了將創意展現球場外，現代的Hip Hooper也喜歡在造型上花心思。因為強調個人與眾不同的風格，秀球技的同時，個人的行頭及造型也不能馬虎。有些Hip Hooper喜歡參考偶像球員的造型，有些講究個性與整體搭配，從衣服、鞋子、連襪、護腕、護指、球袋、背包都有很多的選擇。

Hip Hoop 隨性自在的造型風格在台灣激盪出高燒不退的創意造型風，無袖的俐落上衣搭配方便活動的寬大短褲，成了熱愛籃球的青少年們展現流行風格的一時之選。NIKE為了讓台灣的青少年搶先感受今年最Hot的Hip Hoop裝扮，7月20日發燒上市，推出台灣獨賣款Hip Hoop系列產品，包括運動上衣、長短褲

、籃球鞋及背包，產品的中融入圖騰式籃球圖案的LOGO，讓青少年在強烈的街頭風格中，穿出自己的品味。

Where is Hip Hooper in Taiwan?

不同場地不同團隊玩球風格也不同。在台北主要幾個Hip Hooper常聚集的地方包括台大籃球場、中強公園、青年公園、天母美國學校、玉成公園、天母運動公園、市民大道與林森北路附近...有些場地尤其是戶外場地，打起球來比較隨性，主要是來認識交朋友、來運動流流汗的成分居多。花錢租室內籃球場的大多有自組的團隊，競爭心、爭輸贏的味道較濃。

不同的地方也有不同的球品。最不受歡迎的是那種「愛耍賴、愛犯規、輸不起」的人，這種人被形容作「球品很賤」、「一直犯規，死不下場很難看」。有些人喜歡到不同的場地玩，專門找那裡最厲害的人尬球技。也有些地方有「自動分級制度」——運的、強的分開玩。有些地方，尤其是學校球場，開放性高、誰都可以加入，街頭球場的籃板上常常畫有自由表現的塗鴉。

2001 NIKE Hip Hoop「街頭籃球」7月20日 襲捲街頭籃球場

NIKE自7月20日起至8月5日每週五、六、日晚間8點，將於全省各大街頭門牛聖地，與台灣Hip Hooper一同尬球技、瘋創意。NIKE將派出包括NIKE簽約球員楊智宣、錢薇娟、陳輝、羅興樑、林信華...等，簽約街舞團體爆米花(Popcom)，與知名藝人陳建州(黑人)、唐志中(Jason)、李詠嫻、艾力克斯(Alex)、劉田井宏...等，與喜歡籃球的朋友切磋球技。

一場台灣的街頭籃球狂飆之旅即將展開，NIKE邀請各位充滿冒險精神、喜愛創意、樂於表現自我的籃球高手們加入Hip Hoop的行列，用籃球玩出一個充滿自我風格的夏天！

NIKE HIP HOOP 街頭籃球時間表

日期	時間	地點
7/20(五)	晚間8:00	市民大道球場
7/21(六)	晚間8:00	天母公園球場
7/22(日)	晚間8:00	松山玉成球場
7/27(五)	晚間8:00	青年公園球場
7/28(六)	晚間8:00	福和橋球場
7/29(日)	晚間8:00	台灣大學球場
8/3(五)	晚間8:00	台中龍體戶外球場
8/5(六)	晚間8:00	高雄中山運動場

09:00-10:30
理性之夢-現階段台灣社會福利政策檢視與展望
(林萬億副縣長)
11:00-12:30
永不妥協-社福法案的推動歷程、個案探討
(張錦麗現代婦女基金會執行長)
13:30-15:00
預知國會生態紀事-法案研擬與政策推動的政治過程
(民進黨中央政策會副執行長吳祥榮)
15:30-17:00
搶救預算大作戰-社福組織如何與行政部門合作推動政策
(卓春英理事長)
8/11(六)
09:00-10:30
媒體百分百-媒體本質與議題建構
(勵馨基金會紀惠容執行長)
11:00-12:30
新社群時代-社區工作的組織技巧及動力分析
(蘇景輝輔仁大學副教授)
13:30-15:00
美滿計劃-策略規劃及沙盤推演
(喜瑪拉雅基金會高永興老師)
15:30-17:00
綜合座談
(卓春英理事長、謝東儒秘書長)

●婦女人身安全學術暨實務研討會

8月6日(一)
地點:師範大學教育大樓202國際會議廳
參加對象:性侵害及家庭暴力服務相關機構工作人員、各級學校輔導主任及教師、檢警人員、醫護人員、社工人員、有興趣的學生等,共計150人。
主辦單位:現代婦女基金會
研討方向:
1.性侵害個案服務與政策的檢討
2.性侵害加害人處遇計畫的實務檢討
3.保護令核發與執行的實務檢討
洽詢電話:(02)23917133、(02)2391-7128
邱曉菁:E-mail:darcy2@ms34.hinet.net
活動內容:
8:30-9:00
報到
9:00-9:20
開幕式/現代婦女基金會董事長潘維剛
9:20-10:20
專題演講:王麗容
(台灣大學社會學系副教授)
談性別、暴力與家庭生活
第一場:性侵害被害人全方位服務,從直接到間接工作的檢討
10:30-10:35
主持:楊登
(暨南大學社會政策暨社會工作系主任)
10:35-11:05
報告一:姚淑文
(現代婦女基金會副執行長)
直接部分:婦女性侵害經驗之社會建構,從被害人及家人經驗談起
11:05-11:35
報告二:張錦麗(現代婦女基金會執行長)
間接部分:性侵害防治政策初探
11:35-12:00
綜合座談
第二場:性侵害加害人處遇計畫的實務檢討
13:30-13:35
主持:張平吾
(中央警察大學犯罪防治系系主任)
13:35-14:05
報告一:王行(東吳大學社工系副教授)
性侵害加害人治療的實務經驗--心理諮商面
14:05-14:35
報告二:李光輝
(國軍北投醫院社區精神科主任)
性侵害加害人治療的實務經驗--精神醫療面
14:35-15:00
綜合座談
第三場:警政系統對保護令核發與執行的實務檢討
15:20-15:25
主持:范國勇
(中央警察大學犯罪防治系老師)
15:25-15:55
報告一:王秋嵐
(現代婦女基金會社工專員)
警察與社工人對緊急暫時保護令申請作業實況之初探-以台北市為例
15:55-16:25
報告二:李仰欽(現代婦女基金會督導)
家庭暴力防治民事保護令之現況討論
16:25-16:50
綜合座談
16:50-17:10
閉幕式

●打造海洋新故鄉
『東北海岸永續發展』研討會

藉由這次的研討會,一方面試圖整理出東北海岸特殊性問題的改善方向;另一方面,希望對台灣海岸環境未來的普遍性問題能有所整合,進而對台灣海岸所面臨

的共同課題提出解決之道。
8月10、11、12日(五、六、日)
地點:東北角海岸國家風景區管理處
(台北縣貢寮鄉福隆村興隆街36號)
主辦:綠色陣線協會、綠色公民行動聯盟(繼續邀請中)
報名:綠色陣線協會
E-mail:gff@gff.org.tw
電話:02-2708-0961
傳真:02-2708-0962
地址:台北市信義路3段147巷36弄22號

●台灣記協「新聞充電講座」

8/11(台北)-9/1(高雄)
台北場-上午10:30-12:00;下午13:30-16:30
高雄場-上午聯誼茶會;下午2:00-5:00
對象:新聞從業人員
(非記協會員也可以參加哦!)
人數:每場80人
有意參加者請先與記協辦公室報名。
電話:(02)2341-9944、2341-0044
E-mail:journaly@ms10.hinet.net
聯絡人:程心恬、詹雅嵐

●兒童福利政策與福利服務國際研討會

主辦單位:內政部兒童局
承辦單位:台灣世界展望會
會議時間:9月5-6日(三、四)
會議地點:中華民國農訓協會天母國際會議中心(台北市中山北路七段113號,電話:(02)28762676)
與會人員:(計150人)
1.世界展望會夥伴國代表
2.政府主管機關及相關部門人士
3.學術界研究者
4.民間實務團體代表
報名請詳細填寫報名表,以E-mail、傳真或電話報名。
截止日期:8月10日
(於8月17日前發與會通知)
聯絡方式:(02)2591-7488轉265林雅惠
傳真:(02)2594-03816
E-MAIL:dora_lin@worldvision.org.tw
9/5
09:00-09:30
報到
10:00-10:30
兒童人權評估指標及各國兒童人權概況
報告人:Dr.Saisuree Chutikul(泰國世界展望會副董事長)
10:40-12:10
各國兒童福利政策及實施現況
報告人:Mr.Vu Ngoc Binh(越南聯合國兒童基金會人權促進專案組長)、Mr. Michael Clare(西澳大學社會工作與社會政策系資深講師暨系主任)、劉邦富(內政部兒童局局長)
13:30-14:50
兒童保護-舉報救濟之實務分享
報告人:Mrs. Maria Patricia Harries(西澳大學社會工作與社會政策系資深講師)、翁慧圓(中華兒童扶助基金會台中縣家庭中心主任)、胡婉雯(台灣世界展望會兒童少年暨婦女保護中心主任)
15:10-16:30
兒童保護-輔導vs.安置工作
報告人:Mr. Michael Clare、王明仁(勵馨社會福利基金會副執行長)、蘇麗華(台灣世界展望會寄養服務組主任)
9/6
08:45-09:00
報到
09:00-10:30
多元文化下之原住民兒童福利政策規劃及落實
報告人:Rev. Terry LeBlanc(加拿大世界展望會原住民工組主任)、Mrs. Karen Fiona Menzies(澳洲雪梨社區服務部門教育訓練顧問)、高正尚(行政院原住民委員會副主委)
10:50-12:00
原住民福利推動A.原住民社區發展-部落再造對原住民福利推動之重要性
報告人:Rev. Terry LeBlanc(加拿大世界展望會原住民工組主任)、黃肇新(台灣基督長老教會執行長、921社區重建關懷辦公室)
13:20-14:30
原住民福利推動B.原住民兒童社區安置處遇及其生活適應
報告人:Mrs. Maria Patricia Harries(西澳大學社會工作與社會政策系資深講師)、吳淑惠(台灣世界展望會社工處主任)
14:50-16:20
原住民社會服務人才培育
報告人:Rev. Terry LeBlanc(加拿大世界展望會原住民工組主任)、Mrs. Karen Fiona Menzies、全國成(台灣世界展望會中區辦事處主任)
16:20-16:30
閉幕式

活動

●連署聲援保障「阿瑪斯輪」船長及輪機長的人權

希臘籍阿瑪斯貨輪(M/V Amorgos)於1月14日,在台灣南部鵝鑾鼻東方海面擱淺。嗣後因船殼破裂,燃油外洩,污染墾丁國家公園海域,經行政院環境保護署函致交通部花蓮港務局,後者再去函警政署入出境管理局,限制船長Evangelos Lazaridis以及輪機長Vasileios Sardis等相關船員離境。比起油污問題,政府將這名希臘船員限制出境的作法並未被媒體注意,如今他們形同「軟禁」在台已逾四個月,號稱「人權立國」的政府其實已嚴重侵犯人權,我們要求政府立即解除禁令。我們認為,將船員視為迫使船東賠償的人質,限制出境的作法實已違反人權。籲請國內外各團體與個人,共同連署聲援「阿瑪斯輪」船長及輪機長,要求台灣政府立即解除限制他們出境之禁令,立即停止這種不文明而且嚴重侵害人權的做法。
發起團體:台灣人權促進會
連絡人:台灣人權促進會顧玉珍、張奕嵐(電話:2363-9787)
請將以下傳真回:02-23636102或E-mail:tahr@seed.net.tw
連署團體: _____
聯絡人: _____
電話: _____
傳真: _____
E-mail: _____
通訊地址: _____

營隊

●第一屆少年媒體先鋒營

日期:第一梯次8月16-17日(已額滿);第二梯次8月23-24日(星期四、五)
地點:世新大學傳播大樓201教室(臺北市木柵路一段17巷一號)
費用:800元
對象:全國9-15歲之青少年朋友(國小、國中)
師資:現職專業資深報人、編輯、記者、世新大學新聞傳播學院講師、教授
主辦單位:世新大學台灣立報社
報名辦法:
郵局劃撥帳號:12283295
戶名:台灣立報社
請將收據及本報名表傳真至本報社,傳真號碼:2236-7327
名額:每梯次45位,額滿為止,欲報從速。
備註:
1.本活動將免費提供5名額給持有身心障礙手冊之青少年朋友參加!
2.凡全程參與之學員皆可獲得本報社頒發之結業證書,以利於日後學員參加各類型之薦甄試之用
詳洽:企劃專員李先生0926-272742、(02)22367116轉205、208
活動內容:
第一天:
09:00-09:30
報到/親切的大學生
09:30-10:00
認識好同伴/台灣立報經理
10:00-12:00
傳播學冒險記,世新電台參觀/立報記者
12:00-13:30
午餐+午休
13:30-14:00
帶動唱/救國團服務員
14:00-15:30
新聞追追追/世新大學講師管中祥
15:30-16:00
林意樂氣球團-英語大放送
16:00-17:30
媒體參訪-一份報紙的誕生,參觀編輯部/台灣立報印刷廠、電腦中心主任
第二天:
9:00-10:20
走在記者的路上/台灣立報副總編輯
10:40-12:00
報刊創意編輯/台灣立報資深編輯
12:00-13:30
午餐+午休
13:30-14:00
帶動唱/救國團服務員
14:00-15:30
模擬記者會(作品發表)/編輯部+經理部
15:30-16:30
結業式,頒發結業證書、領獎品/台灣立報副總編輯

●台北教師「教學創新九年一貫」腦力激盪營

日期:8/14(二)-8/17(五)
地點:淡江高級中學(台北縣淡水鎮真理街二六號,電話:26203850)
對象:全國中小學教師、實習教師、師範院校學生、及關心教育的朋友

指導單位 陸委會 教育部
主辦單位 築夢基金會
參訪時間 九十年九月九日至十七日 其中南京四天 上海四天 杭州一天
對象名額 歷史系學生十六名 盼能有真正交流的知性人
交流內容 以中國現代史為領域 旁聽課程 師生交流為方式 學術交流與旅遊行程各佔一半

兩岸歷史系學生的風雲際會 參訪南京大學、上海復旦大學歷史系

聯絡方式
電話:02-23678882
電子信箱:dreammaking@pchome.com.tw
地址:台北市羅斯福路三段301號四樓
報名截止日 額滿為止

繼崔健、羅大佑後的華人音樂新希望
日進一餐的天才藍調搖滾使者
首張人文創作專輯

城市游牧人

用藍調搖滾 尋迴您放失的心靈

soundera 真誠推薦



劉劭希『嬉哈客 Hip Hak』

開天闢地以來首張客家電子舞曲專輯

原創光榮革命



男人都這樣!

12位用生命創作的男人
吟唱內心深處的情感樂章

劉 暢 Salvation

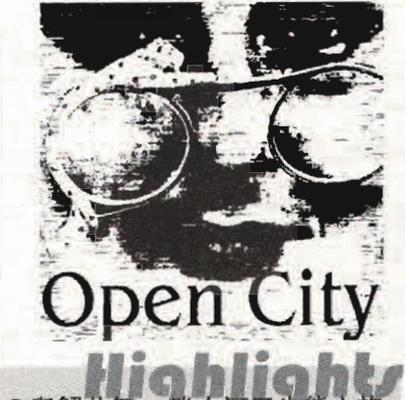


給你感動·不只是音樂
<http://www.soundera.com>

費用: 3800元(含研習手冊、參考書籍、食宿及課程費用)
主辦單位: 人本教育文教基金會
課程:
8/14(二)一個教育上的大震盪--重新看待「教學創新九年一貫」(周麗玉); 你所不知道的科普教育--從蠶談起(周廷鑫); 讓老師成為他自己--影像讀書會(黃怡)
8/15(三)教與學的原理(史英); 教案討論與實作I(小組長群); 馳騁想像的國度--從繪本談語文教材(郝廣才)
8/16(四)教案討論與實作II(小組長群); 教案綜合報告與研討(史英); 教學創新九年一貫的思與辯(史英)
8/17(五)新課程的班級經營及親師合作(魯柏君); 綜合座談
報名方式:
一、通訊報名: 請先以電話報名, 再將報名表與劃撥收據(或信用卡單)於三日內一併傳真至人本教育基金會台北辦公室(傳真: 23625015、23637504)聯絡人: 張明莉小姐。傳真後, 請來電確認是否已收到傳真。
二、親自報名: 請於週一至週五8:30至17:30, 親至人本教育基金會填寫報名表, 繳交費用。
三、週前將寄發行前通知, 若未收到通知請來電告知。
●第一屆台灣客家文化夏令營
時間: 8月10日至8月12日(三天二夜)
地點: 世新會館(台北縣深坑鄉深南路21號)
報名資格: 聽懂客家話
1. 親子文化營: 國中、國小學生(歡迎親子同行參與)
2. 廣播人才培訓營: 高中、大專生及一般社會人士。
3. 客語師資培訓營: 各級學校教師及有志從事客語教學者。
報名費用: (含食宿、交通、保險)
親子文化營: 每人貳仟元。
親子文化營家長、廣播人才培訓營、師資培訓營: 每人貳仟伍佰元。
報名時間: 即日起至8月5日止
報名電話: (02)23657202 聯絡人: 姜慧萍。
或親至寶島客家廣播電台報名(台北市羅斯福路二段91號17樓之2)
主辦單位: 台灣客家公共事務協會、財團法人寶島客家廣播電台
●年青動力 社區新種 -- 2001年大專青年社區工作營
以大專青年為對象, 依學習經驗累積及參與社區工作經驗, 依「初階」及「進階」安排社區總體營造理念推廣及工作技術課程, 於全各地結合參與社區工作團隊, 分批辦理研習。
計畫內容
【初階營】
學員資格: 大專在學青年及社區工作團體推薦之青年志工, 每梯次110名為上限
研討主題: 社區總體營造在台灣、社區推動經驗之探討、社區課題實務演練
舉辦地點時間:
08/06-08 台北 淡水
08/18-20 南投 埔里
【進階營】
學員資格: 以曾參與本營初階營課程之大專青年學員為優先; 其次以由社區團體推薦曾參與過社區工作經驗之青年志工為輔, 每梯次70名為上限
研討主題: 社區營造各類工作領域介紹、社區實務課題演練、社區方案模擬
地點時間:
08/24-27 台南-下營
09/05-08 宜蘭-阿蘭城
報名截止日期: 額滿截止
【初階營】8月5日截止報名
【進階營】8月15日截止報名
費用: 免費提供, 但每人需繳交報名保證金1000元, 全程參與退保證金。
報名方式: 即日起, 請將報名表格填妥或上網 www.ours.org.tw 將報名表 copy 輸入後, 連同保證金寄至 OURS 收, 並請來電確認您的報名資料。
請洽: 「專業者都市改革組織」www.ours.org.tw
電話: 02-2393-6008、2393-4339
地址: 台北市106潮州街59巷5-1號
聯絡人: 謝志一、陳家榮
●第三屆大專學生工商研習營
活動對象: 18-26歲大專院校學生
活動時間: 8月18、19日
地點: 台北圓山大飯店
費用: 2700元(前100名報名者可免費試閱工商時報三個月份)
報名洽詢: (02)25176218
主辦單位: 台北21文教基金會、工商時報
執行單位: 台北仰德扶輪青年服務團
8/18(六)
08:30 報到
09:00-09:30 始業式
09:30-10:40 財經講座: 兩岸共同市場基金會

題目: 開創兩岸共同市場
10:50-12:00 生活講座: 詹宏志(網路集團創辦人)
題目: 數位生活改變行為模式
13:30-16:00 座談(A)
上半場-與管理者對話: 企業遠見的養成
下半場-與媒體人對話: 媒體角色的扮演
16:20-17:30 投資講座: 莫乃倩(中天財經新聞主播)
題目: 投資教戰手冊
19:00-21:30 虛擬遊戲-投資理財實作
8/19(日)
08:40-09:20 早安輕鬆操: 佳姿氣身生活館
09:30-12:00 座談(B)
上半場-個人投資規劃
下半場-台灣職場概況及應徵技巧
13:30-14:50 競爭力講座: 陳彬(暢銷書<移民上海>作者)
題目: 兩岸大學生競爭力的比較
15:10-16:00 另類講座
16:00-17:00 結業式
●帝國主義、資本主義全球化與人民運動「2001國際學生反帝營」
活動內容: 冷戰、後冷戰時期亞洲戰災與人權問題; 二十一世紀美帝戰略新佈置與區域衝突; 資本全球化時代趨勢下強勢的金權文化與思想霸權: 日本、菲律賓、南韓、印尼、台灣戰後學生運動史; 學生運動史影像及錄影帶展。
參加人員: 日本學生反侵略擴張聯盟代表、印尼學生聯盟代表、菲律賓學生聯盟代表、南韓、日本、琉球大學生、台灣學生反帝組織
活動時間: 8月26日-8月29日四夜三夜
招生對象: 大專院校學生
招生名額: 50名, 依報名先後順序額滿為止。
報名日期: 即日起至8月15日
活動費用: 1500元(郵撥帳號: 18885963 戶名: 唐曙)
報名方式:
1. E-mail 方式: 將報名所需資料寄至 taiao@ms11.hinet.net 於報名截止日前, 以劃撥方式繳交費用。
2. 劃撥方式: 於劃撥單之通訊欄上填寫報名表所需資料。
3. 傳真方式: 於報名所需資料傳真至: (02)2550060, 於報名截止日前以劃撥方式繳交活動費用。
主辦單位: 勞動黨、勞動人權協會、夏潮聯合會、台灣社會科學研究會、台灣反帝學生組織
活動聯絡: (02)25531842 黃素恩或葉佳玲

徵人、募集
●國際綠色和平漁業項目急聘翻譯員
招募: 漢語-英語及韓語-英語翻譯員
國際綠色和平之船隻「綠色和平號」將於8月29日在非洲西部海岸展開反(非法)漁捕魚類的航行。由於船上會有來自中國及韓國的船員, 所以我們急需: 漢、英及韓、英的翻譯員。這次航行將在維多利亞島出發, 為期四星期, 9月25日在塞內加爾的達卡港結束。除了交通、膳食及住宿費用, 國際綠色和平還會支付每日六十歐(大約六十美元)的新金。
詳情請聯絡漁業項目的物流及行動統籌 Andi Freimueller (andi.freimueller@ch.greenpeace.org)
●苦勞網徵召義工
我們打算從八月份開始, 進行一系列的義工培訓計劃, 目前的規劃是: 以兩個月為一梯次, 每一梯次找三位朋友, 進行訓練, 內容包括了對於社運議題的了解, 以及苦勞網的實際運作。歡迎有心投入這個工作的朋友, 跟我們聯絡。
聯絡的方式: 請 E-mail 至 weimaster@ip-155-010.sbu.edu.tw
主旨請填寫: 「應徵苦勞網義工」並在內文中對妳/你自己做一個簡單的自我介紹, 以及妳/你對社會運動以及苦勞網的想像。
●人本教育基金會教育中心徵青少年輔導人員
基本上這是一個教育的實務工作, 但它需要再加工一些輔導諮詢的專業能力。對象年齡層基本上是從國小到高中。請試著不要用傳統的輔導概念, 來思考這樣的工作, 因為帶這些孩子的過程, 需要很多創造與突破, 以及教育觀和教育能力。
應徵方式:
1. 請準備履歷自傳, 並寫一篇長約六百字之對教育的看法, 寄到: 臺北市羅斯福路三段277號7樓人本教育基金會教育中心收(亦可傳真或email)
2. 聯絡電話: 02-23670151 轉66馮喬蘭
3. 傳真電話: 02-23637504
4. email 帳號: educate@hcf.org.tw



●與蟹共舞--淡水河口生態之旅
8/4(六)AM9:00-12:00
地點: 紅樹林(三種招潮蟹和多種海蟹、彈塗魚、水鳥、紅樹林生態、水筆仔開花和胎生果、海濱野菜、海濱野花、海濱蝶類、罕見的彩裳蜻蛉和其他蜻蛉...)
8/18(六)AM9:00-12:00
地點: 挖仔尾(坐落船塢邊邊江、三種招潮蟹和各種海蟹、特殊的和尚蟹和角眼拜佛蟹、彈塗魚、水鳥、紅樹林生態、水筆仔開花和胎生果、家燕和家燕窩、海濱野菜、海濱野花、各種海濱動植物...)
報名事項: 請預先電話洽詢, 報名依額額先後, 額滿為止。劃撥後請立即打電話告知, 以便保留名額, 並告知活動詳細資料。劃撥帳號: 18791243 戶名: 蔡灼明
費用: 平日活動每人酌收講義和解說費150元, 交通及用餐自理。
報名專線: 86619442
領隊: 蔡灼明(大地義工隊解說員)

活動、講座

●父親節陪老爹聽老歌活動
8月4日上午10:00-11:30
地點: 西門町紅包場(漢中街42號7樓)
主辦單位: 天主教教智老人福利基金會
思慕西門町, 懷舊老歌行的老歌演唱活動, 將安排羅曼芳、李芊慧、王少卿、康維嵐、王慧蓮等多位知名懷舊歌曲藝人蒞臨演唱, 本活動歡迎社會大眾免費報名參加, 尤其失智長者暨其照護者請多加踴躍; 此外基金會亦提供失智老人照護訓練課程並積極招募居家服務人員, 洽詢專線: 23320992。
●運動神經元疾病醫療照護講座
集合醫師、護理、輔具各界, 一同提出目前對於此症的最新資訊。歡迎家屬、志工、照護機構醫護人員、學生、一般社會大眾及所有關心漸凍人的朋友報名參加。
8月4日上午8:00-12:10
地點: 劍潭青年活動中心經國堂交誼廳
主辦: 漸凍人協會
報名電話: 28743815
mnda2874@ms39.hinet.net
●「洛月畫展」
與時間賽跑的漸凍媽媽: 用生命作畫
展期: 8月3日至7日
地點: 台北市政府中庭
8/3上午9:00有開幕義賣活動, 歡迎民眾踴躍參與。
●二十一世紀醫療革命--自然醫學的雙向對話
8月7日(二)上午9:30
主題: 自然醫學在二十一世紀
8月14日(二)上午9:30
主題: 如何保健--正確的飲食
主講: 黃俊傑醫師(自然療法專科醫師)
地點: 北市內湖區康樂街118巷16弄20號7樓
聯絡電話: 2634-9952
主辦單位: 台北市社區婦女協會
●基隆左岸河畔風情
8月4、5及11、12日下午4:00至晚間9:00
地點: 大佳段河濱公園(基隆龍舟碼頭)
浪漫爵士音樂演奏, 法國舞蹈交會, 咖啡法式點心, 默劇表演素描畫家, 仿效法國左岸風情, 歡迎民眾熱情參與。
●中老年人的運動保健
8月11日(六)14:00-15:30
地點: 轉二綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
主講: 賴金鑫(台大醫學院復健系教授)
免費入場, 洽詢電話: (02)25773533杜小姐
主辦單位: 台北市私立永年社會福利慈善基金會
●提高脊椎損傷者生活品質研討會
即日起至報名至8月3日截止
(一律以通訊報名)
8月11日(六)上午8:30-下午4:00
地點: 林瑋琪先生紀念基金會(台北市敦化北路167號B1)
連絡電話: (02)251-44808
主辦單位: 桃園縣私立春曉損傷潛能發展中心、林瑋琪先生紀念基金會

親近文學

[築夢知地]講座
親近文學的幾種方法
講師介紹: 郝譽翔
-知名新生代作家
-東華大學中文系助理教授

8月6日(一) 旅行文學
『文學』如何『旅行』?
『旅行』如何『文學』?
新世紀的新文學觀點

8月13日(一) 女性文學
飛翔是女性的姿態, 用語言飛翔也讓語言飛翔, 遨遊在文學的歧路花園。

8月20日(一) 飲食文學
飲食男女, 人之大欲, 閱讀文學所烹煮出來的一場理性與感性之饗宴。

8月27日(一) 政治文學
是謊言?
還是真理?
端看小說家如何以文字拆下政治的假面。★

★ 報名專線: (02)2367-8882 ★
★ 費用: 茶水費(咖啡、礦泉水, 綠茶等) 每講四堂共700元 ★
★ 時間: PM7:30到9:30 ★
★ 地點: 台北市羅斯福路三段301號4樓 (StarBucks樓上) ★
★ E-Mail: dreammaking@pchome.com.tw ★

Backquarter
100% PURE ROCK

08.03
Release

搖滾青年 vs 籃球明星
Pure Rock vs Hip Hoop

購 **四分衛 Backquarter 2001 最新 EP**

送 **Nike 2001**
Hip Hoop
CD Rom



送四分衛
猛幹狂操派對
四分衛 BACKQUARTER VIP Ticket
猛幹狂操派對 VIP

限量 4444

PCS / PM00124
絕不再版
Sony Music
Plum Music
www.plum-music.com.tw

創刊大號

西西與ㄣㄣ

插畫 ♂ 不達景 企劃 ♀ 黃含

投機糞子，放屁

總統的大便 和老百姓的 沒什麼兩樣

統一大便 跟 統一鮮奶 沒有關係

7-11您「方便」的好鄰居

台灣第一本上大號專用書非衛生紙 中華明國頭一號不達景人物

到各大書局 GO-GO 或上華文網網路書店 www.book4u.com.tw 新絲路網路書店 www.silkbook.net 購一購

本研討會費用全免(含便當、停車位及精彩論文專刊),預計150人參加。
對象:醫療人員、脊髓損傷團體及機構之服務人員、政府相關單位、社會福利單位、各大專院校相關科系之師生、其他熱心脊髓損傷重建服務人員。

會議程序:
08:30-09:00報到、領取資料
09:00-09:15開幕式/林謝罕見董事長(林培琪基金會)、劉金鐘董事長(脊髓損傷中心)
09:15-09:45專題報告:脊髓損傷者的生活品質調查報告/王頌和醫師(台大醫院復健科)
09:55-11:40提高脊髓損者生活品質--醫療重建篇
專題研討:(1)脊髓神經再生的探討、(2)脊髓損傷者的褥瘡預防與治療、(3)脊髓損傷者泌尿系統的重建、(4)脊髓損傷者的復健治療、(5)脊髓損傷者的疼痛問題
11:40-12:30提高脊髓損者生活品質--醫療重建篇 意見交流
13:30-14:50提高脊髓損者生活品質--社會重建篇
專題研討:(1)脊髓損傷者的生活重建、(2)脊髓損傷者的職業重建、(3)脊髓損傷者的社會參與
15:00-15:50提高脊髓損者生活品質--社會重建篇 意見交流
15:50-16:00閉幕

●優秀中小企業觀摩

8月3日(五)13:00-16:10
地點:三聯科技股份有限公司
(臺北市大安區復興南路1段390號5樓之3)
主辦單位:經濟部中小企業處
承辦單位:中國青年創業協會總會
限額25名,本會並備有專車及投保百萬意外險
費用:600元
報名電話:(02)25504885
傳真:(02)25597685(企訓部)

●2001年安寧療護傳愛種子全省志工培訓活動

由趙可式博士親自講授,如果您符合下列條件,您就是我們正在尋覓的傳愛種子:有熱忱、願生命更加豐富者,能參加八小時的志工培訓課程,願意在生活中推廣安寧療護的理念及生預囑的觀念者,男女不拘、年齡不限,免費參加。

培訓場次:
花蓮場8月11日(六)8:30-16:30
花蓮慈濟醫院二期講堂
台中場8月17日(五)8:30-16:30
台中曉明女中至愛樓
高雄場8月18日(六)8:30-16:30
高雄市立志中學校國際會議廳
台北場8月24日(五)8:30-16:30
台大醫院景福會館
主辦單位:天主教康寧醫療教育基金會
聯絡電話:(02)23657780轉31
傳真:(02)23657770
http://www.kungtai.org.tw/

課程內容:
08:30-09:00報到、聯誼
09:00-10:15安寧療護的理念及現況
10:30-12:00末期病人的身、心、靈需要及照顧
12:00-13:00午餐(自備或代訂便當)
13:00-14:15安寧之願—善終是可以選擇的
14:30-15:00志工倫理、職責與須知
15:00-16:00同理心訓練與實戰演練
16:00-16:30綜合討論、結業式(志工授證)

●【發現福爾摩沙】

根與芽生態系列講座
免費演講活動,歡迎參加。
8/03山林隱士-山羌生態紀實/李景元(台

大動物所博士班)
8/10森林滑翔翼-台灣的飛鼠與松鼠/郭奇平(TRAFFIC保育人員)
8/17鬼斧神工-漫談蟲癭的多樣性/董景生(國家公園保育人員)
8/24台灣瀕危的保育與展望/張可揚(台大動物所助教)
8/31小水滴的旅行-台灣生態系縱覽/許皓捷(台大動物所博士候選人);關心與參與--根與芽行動計劃/郭雪貞(珍古德協會執行長)
時間:(每週五)晚上7:00-8:30
地點:自然境界(捷運中山國中站正後方,復興北路380巷8號1樓)
主辦單位:國際珍古德教育及保育協會、自然筆記讀書會
聯絡單位:電話:國際珍古德協會:02-23583058(陳小姐)

課程

●太極導引課程

報名截止:請於8/4前劃撥報名。
上課日期:8/05-8/12-9/02-9/23-10/14-10/28周日上午9:00-12:00
地點:臺北市政府公務人員訓練中心(北市萬美街二段二十一巷二十號)
費用:1800元
講師:張長維(太極導引協會會長)
聯絡方式:29320212轉563曾小姐

●身心靈桃花源成長中心敬邀

夏日炎炎,暑氣薰蒸,邀你到桃花源避暑、減壓、靜心、歡笑與充電,並有三項好禮相送:
1.免費演講:「身心靈整合」—走上自我療癒的道路
2.免費課程:「潛能開發」—擁有更多的勇氣、熱情、智慧與創造力
3.免費表演:瑜珈舞蹈、肢體即興創作、非洲野人舞、心理劇場...等節目
只要2000元加入會員,不僅可以享受以上三項免費課程、活動,還可以免費參加兩堂心靈成長課(價值1200元)、「成長之美」刊物一本(250元),及任何工作坊九折優待,這麼豐盛好禮,一年只有一次,名額限20名,敬請把握!

時間:8/11(六)2:00-6:00pm
費用:場地費100元
電話:2776-1045
地點:台北市信義路三段202號5F(近捷運大安站)
本中心設有網站,歡迎上網查詢最新課程及活動 http://www.taconet.com.tw/MGC1999

●身心靈與關係互動成長工作坊

活動日期及時間:
A班 8月6日-10月15日,每週一晚上7:30-10:00
B班 8月8日-10月17日,每週三晚上7:30-10:00
地點:呂旭立文教基金會(北市羅斯福路三段245號8樓之2)
帶領講師:胡因夢
費用:7200元(含講義資料)
電話:02-2341-8680
傳真:02-2341-8637
E-mail:service@psygarden.com.tw

●第八期社區婚姻家庭輔導人才訓練課程

●第一階段:婚姻家庭協談班
理解影響親密關係的動力與經營之道(共6堂課)
8月04日(六)家庭壓力的處理/尹可名

8月11日(六)個性特質分析/蔡鴻銘
8月18日(六)婚姻的角色與衝突/邱英芳
8月25日(六)婚姻協談的過程/張坤池
9月01日(六)兩性差異與溝通/賴瑪俐
9月08日(六)協談技巧與演練/蔡鴻銘
課程時間:上午9:00-12:00
上課地點:馬偕醫院 協談中心9樓
參加名額:60人
參加對象:輔導老師、機構社工、志工、醫護或個人有興趣者都可參加。
●第二階段:自我成長團體班
以團體互動方式來進行,達到上述之學習目標。
團體日期:9月-10月共8次。
帶領講師:邱英芳、張坤池
參加名額:20人
承辦單位:台北社會互談會、馬偕協談中心、星中婚姻部
聯絡方式:徐小姐02-25361952

●雙贏溝通技巧研習班

時間:8月15日至9月7日,每週三、五晚上
地點:森學苑人文講堂
費用:2600元(7/15前報名可享2300元優惠,7/31前報名可享2500元優惠)
選課旁聽:每堂400元(請先預約,以便準備講義)
報名來電:(02)29357363
主辦:森學苑人文講堂
課程內容:
8/15掌握自己的籌碼/陳永昌(晶譜電子公司總經理)
8/17肢體語言的訓練/呂麗玲(果陀劇場行政總監)

8/22如何做好有效的溝通/賈俊國(城邦集團行銷經理)
8/24用字遣詞的藝術/林文義(作家、節目主持人)
8/29說服的技巧/吳文書(企管顧問公司行銷經理)
8/31如何扭轉劣勢/廖秋欽(企管顧問公司總經理)
9/05談判的藝術/賈俊國(城邦集團行銷經理)
9/07狀況沙盤推演/陳永昌(晶譜電子公司總經理)

●創意文案企劃班

上課時間:8月11日至9月1日,每週六上午9:00-10:40第一堂10:50-12:30第二堂
費用:2600元(7/15前報名可享2300元優惠,7/31前報名可享2500元優惠)。
上課地點:森學苑(台北市文山區福興路82巷6弄8號)
報名來電:(02)29357363
主辦:森學苑人文講堂
課程內容:
8/11尋找創意的線索/賈俊國(城邦集團企劃行銷經理)
8/11創意靈感與腦力激盪/林文義(作家、媒體人)
8/18創意如何開始/賈俊國(城邦集團企劃行銷經理)
8/18如何延伸你的創意/林慶昭(暢銷書作家)
8/25創意與企劃的結合/賈俊國(城邦集團企劃行銷經理)
8/25創意與標題的結合/林慶昭(暢銷書作家)
9/01創意的表現手法/林雲連(東立漫畫創意總監)
9/01讓他人看見你的創意/林雲連(東立漫畫創意總監)

營隊

●家群保健按摩師培訓營

營隊活動將讓成員認識每個人內在的最大潛力「心神」,並引領體會「相伴一生卻不知如何親近的心神狀態」。另外,營隊還安排簡易免費大腸水療法,學習保健按摩、解析經絡系統與中脈七輪能量系統、穴道系統、民俗療法刮痧、拔罐、針灸的應用、催眠放鬆,以及王道功法等多項課程。培訓營將於8月10日至12日舉行,地點:安和路一段141巷3號,為期三天兩夜,講師為現任馬偕醫院家醫科醫師黃鼎股,有興趣的民眾可洽詢電話:0937870065陳慧娟。

●台北縣文化局暑期青少年文化資產夏令營

時間:8月22日至24日(三天兩夜,團體上課、生活)
地點:臺北縣淡水鎮富邦教育中心(捷運紅樹林站對面)、淡水人文史蹟點
人數:80人
報名資格:臺北縣(市)、基隆市、桃園縣、新竹縣(市)、苗栗縣、宜蘭縣、花蓮縣、澎湖縣、金門縣、連江縣地區之國小三年級至國中三年級學生
報名費用:600元
即日起(於上班時間)至台北縣政府文化局二樓辦公室填表報名,額滿即止。詳情:www.cabtc.gov.tw

洽詢電話:2253-4412轉612文化資產課
課程概要:
1.文化資產保存之觀念與資訊、古蹟的保存與再利用、古蹟的歷史背景、古蹟建築欣賞、臺北縣的古蹟、民俗文化保存與維護等。
2.淡水人文史蹟之深度導覽介紹(8/23戶外教學:紅毛城、滬尾砲臺、福佑宮、鄧山寺、馬偕事蹟與地點、理學堂大書院、淡水禮拜堂...等)

Out Door

●自然生態之旅

大自然休閒協會於暑假期間歡迎小朋友小朋友體驗親子情;8月5日辦理「東南亞最大福山植物園自然生態探訪」、「觀霧神木區之旅」;10-12日辦理「花東縱谷海洋風情之旅」、「棲蘭森林及國際童玩節」、「關仔嶺風景區、白河賞蓮、琉球生態探訪」等活動。
詳細內容請電:(02)26732364、26738620

●尋幽訪勝拓碑樂

8月7日(二)與8月14日(二),共二梯次,上午九時至十二時
地點:臺北市立兒童育樂中心(圓山站)舉辦報名地點:
1.參加8/7梯次者,請攜帶身分證件親至萬華分館(TEL:23391056)或文山分館(TEL:29315339)報名,每館三十名。
2.參加8/14梯次者,請攜帶身分證件親至三民分館(TEL:27600408)或天母分館(TEL:28736203)報名,每館三十名。即日起即可報名,完全免費,歡迎參加,額滿為止!

●芝山岩自然步道解說活動

芝山岩位於台北士林區,地處陽明山下,是台灣地區最早發現的史前文化,發現迄今已有一百多年,被列為二級古蹟。豐富的人文歷史、地質及自然景觀,值得您親自走一趟,一起來驗證屬於台北盆地的故事。
集合時間:8月12日(日)上午8:50
集合地點:惠濟宮牌樓
活動時間:8月12日(日)上午9:00-12:00
活動主題:芝山岩人文之旅及自然觀察
活動費用:非會員150元;會員120元
報名方式:請先來電協會報名並完成劃撥手續
劃撥帳號:19292178
戶名:黃婉玲
電話:(02)23638959
主辦單位:自然步道協會

●合歡山高地植物生態專業培育營

時間:8月31日-9月2日
地點:合歡山
對象:有意、有心以台灣植物作為教學、授課、解說、環境教育教材的人員;從事本土生態教育的教職人員;環境佈道師訓練結業學員;具高度關愛本土生態之各方善知識。
費用:每位學員2,900元(含食宿、車資、保險等,住套房者需另補差額)
主辦:靜宜大學生態學研究所、通識教育中心-人文科-台灣生態研究中心
報名電話:(04)26328001轉6051或6001洽李佩芬小姐

●霧社、清境知心浪漫遊

主辦單位:台北基督教女青年會
報名日期:即日起至8月8日止
時間:8月11日-12日
報名專線:(02)2381-2131轉203分機
上網查詢:www.ywca-taipei.org.tw
對象:未婚男女
費用:3200元(含車資、保險、門票、1宿4餐與活動費)
8/11
07:00台北集合--車上相見歡--12:00埔里風味餐--13:30台灣地理中心碑--埔里酒廠吃酒蛋、米糕冰棒--霧社抗日英雄紀念碑--16:30清境農場--漫步後山茶園--18:30晚餐--星空夜語浪漫聯誼晚會--夜宿清境國民賓館。
8/12
08:30 check out--青青草原來電之約--9:30羊妹妹脫衣秀--前往眉溪部落--原住民風味餐,大家動手作--眉溪瀑布、蝴蝶生態解說、眉溪戲水(請準備換洗衣物)--參觀原住民皮雕、編織工作室、準備回家囉!

●「碧海藍天 燕鷗翔舞」2001年澎湖燕鷗生態巡禮活動

主辦單位:澎湖縣農漁局、澎湖縣政府觀光局
承辦單位:澎湖縣野鳥學會
參加對象:台灣民眾及澎湖縣居民
活動時間:8月4日起至8月26日止
活動內容:
【燕鷗生態特展】
時間:8月4日起至8月26日止
地點:交通部觀光局澎湖國家風景區管理處旅客服務中心
參加方式:開放供觀光客及一般民眾參加

優越多媒體學苑

——從您完全不懂電腦到作出互動式光碟——

影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
立體動畫動作車 Life Form 3.9
電腦插畫:Painter → Photoshop+ Illustrator
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁向動畫畫 Flash5
網頁影像處理Fireworks 4-HTML、XML
多媒體網頁編輯Dreamweaver 4
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效AfterEffects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD & DVD 製作
電腦數位音聲多媒體
Cakewalk 9.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID Pro 2.0
腳本企劃-互動式介面設計-美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作
電腦數位音聲處理-數位影像資料燒錄

完整的多媒體教學課程
互動式多媒體整合保證班

●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可期,將來「網路多媒體」的環境時代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求量將非常龐大
●任何人只要對「網路」,對「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」-----它與年齡大小沒有任何關係
●本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----
●我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課

中國數位多媒體編輯協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825776 23825152

Highlight

名攝影師杜達雄年度鉅獻，奔馳於運動場上的五位超級運動員，一一為你寬衣解帶。運動員包裹於運動褲中的龐然巨物，將毫無遮掩春光完全外洩。唯一一場重量級運動員簽名會。錯過機會不再。砰然心動，選5SM寫真集入場

◆泰國下冊一pattaya座談會
8月19日2:00pm

期待許久的泰國下冊，終於出爐！此次由泰國通，身材face一級棒的超級大帥哥Arthur，為你親自解說pattaya如何玩透透？花最少的錢，盡興玩樂

◆晶晶男同志會員聚會
8月22日7:00-9:00pm

談情說愛、找男朋友，歡迎非會員參加

◆彩虹情人節
8月24-26日

愛上了你/你情人餐：
A餐「檸檬魚」愛上「迷迭香馬鈴薯泥」
B餐「香嫩羊羔雞」愛上「Madere醬汁」
電話預約9折優待

◆晶晶女同志會員聚會
8月29日7:00-9:00pm

聊天八卦、找女朋友，歡迎非會員參加
洽詢：【晶晶書庫/咖啡/藝廊】電話：(02)2364-2006
北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●晶晶書庫8月哈燒活動

◆電影欣賞：《角落》Comers
8月4、5、6日，每日兩場3:00pm、7:00pm(會後均有導演座談)

全A私密版，首次公開!!電影無價，飲料券150元
座位場次有限，即日起預售飲料券
導演：Zero，攝影：Hoho，片長：66分鐘。

「角落」是台灣同志電影的重要里程碑，...電影中的同志交歡場景更是一幕幕不假作作的愛情萬歲宣言!「角落」最大的成就，不但在於求真，更求美。精緻的光影處理，詩意的人生取景，絕佳的影像對比，都讓這部影片散發出令人驚嘆的華彩...「角落」應該是新世紀最亮眼的同志電影!(影評人藍祖蔚)

◆同志攝影師一阿仁「採紅」攝影展
8月11日-9月7日

8/11(六)2:00pm 開幕茶會

「紅」是彩虹的第一道顏色，阿仁長期以照相機關注台灣文化，那些偏桃紅的顏色，提出一種觀看台灣俗文化角度，彩虹國度，同志如何「採紅」呢?在18張驚艷的作品中，完全感動妳/你。

◆全見運動員-5SM寫真簽名會
8月18日2:00pm

●中部同心圓活動

主題：愛的自由式--女同志故事書
主講：張娟芬

時間：8/11(六)2:30PM
地點：世界之窗，中正公園內(台中市學士路100號)，電話：04-22344145

費用：150/人(含飲料)

●同志諮詢熱線八月【同志團體團體】

我的夢想，我的家(一)
8月18日(六)2:00-5:00pm

家，永遠是我們最捨不下的甜蜜負荷，不要讓同性戀取向破壞了家庭的親密與支持，也許這一次就讓我們試著從了解彼此開始吧。

由於團體進行不同於演講或座談，若您有意參與團體之進行，請與本工作小組聯繫，以協助進行相關事宜與說明。

電話：23673858 同志諮詢熱線
e-mail: glsfamily@sinamil.com

●2001台北同玩節·彩虹運動會之雷斯亞比賽熱情開跑

今年「2001台北同志公民運動」結合了「第五屆夏季雷斯亞」比賽，除了延續女同志們每年度以球會友的傳統之外，更配合今年的「台北同玩節」活動擴大舉辦，讓男女同志可以共同參與這一個盛會。並且還將藉此比賽，選拔出參加「2002年雪梨國際同志奧林匹克運動會」的台灣代表隊，讓同志朋友除了能在揮灑陽光青春時走出衣櫃外，更進一步找到身分認同，踏上國際舞台，歡迎一起來跟我們同樂!

主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：台灣同志諮詢熱線
執行單位：拉拉資訊推廣工作室

比賽日期：8月25日(早上八點至下午五點)
活動地點：國立台灣大學體育館

◆雷斯亞比賽內容/報名方式

資格：凡是自我認同有同志傾向者，或對同志持友善態度的同志朋友。

競賽組別：同男組(生理性別男性)、同女組(生理性別女性)。

競賽項目：籃球、排球(避免籃球/排球賽程重疊，限選一類參賽)。

報名辦法：
一、報名日期：



活動、講座

●我們之間 < 分享團體 > 認同篇

是的，我是女同性戀。妳呢?
什麼時候，妳發現自己喜歡上了女生?
什麼時候，妳發現女生喜歡女生，也可以是幸福的?

什麼時候，妳發現自己可以對自己說：是的，我喜歡女生，我是女同性戀!

也許你一直清楚著自己是個「拉」，也許你曾經是個異女，一起來分享妳的認同故事吧，做個更勇敢、更自在、更自信的拉子!

8月11日(六)下午2:00
報名費：每場250元，持WJZ認同卡的會員優惠200元

報名方式：週二至週四晚上8:00-10:00電洽【我們之間】工作室

電話：02-89311533 或 e-mail: wzjj@pchome.com.tw 並註明您的大名、聯絡電話、e-mail。

●誼光協會免費匿名唾液檢驗

8/11(六)1:00pm
(特定族群服務)

地點：台北漢士
8/12(日)10:30pm
(特定族群服務)

地點：台北Funky
詳情：www.lofaa.org.tw/

●新竹XG專題講座

8月3日(五)8:00pm
主題：2001年之Safe Sex

主講：張維(曾任希望工作坊負責人)
帶來豐富的簡介資料，與大家輕鬆分享這個嚴肅主題。

請儘量準時於8:00前入場，聚會酌收場地費用150元。

報名請洽 Brian (e-mail: tzs195@yahoo.com)

●楊梅農場之旅

活動期間：8月18(六)-19(日)
集合時地：8月18(六)13:00 台北火車站北二門

8/18(六)：
13:22台北光光號(往屏東)：14:18到楊梅，步行20分到楊梅農場

14:40到達楊梅農場(又名楊梅休閒渡假農場，舊名馬奇園歡樂世界)。

15:00住進甜蜜家庭套房：雙人床、小房間、小通舖一應俱全

15:30農場漫遊：許願池、錦鯉池、騎馬場、遊樂區、露營烤肉區

17:00浪漫烤肉：我們選的是「鴛鴦餐」，祝福大家恩愛似鴛鴦

19:00聯誼晚會：好想悄悄對你說，超人氣有獎賽果、團康遊戲

22:00星光夜語：農場有各式各樣的椅子，請記得帶手電筒

02:00夢幻共寢：這樣的房間，半夜裏也可以玩大風吹囉

8/19(日)：
08:00喜悅早餐：早起的鳥兒吃得多吃

11:20退房：又是一次大豐收

11:55楊梅光光號(往基隆)：12:55到台北，歡迎續攤

費用：每人900元
名額：30名。欲參加者請儘早報名，以免向隅。

報名方法：
1、即日起至8月11日止，男同志請E-Mail到 menphilia@kimo.com.tw 登記報名。女同志請E-Mail到 womenphilia@kimo.com.tw 登記報名。登記時請用筆名或代號，以便統計人數。

2、確定尚有名額後，再到郵局將900元劃撥18585782 戶名：徐佐銘(請在劃撥單背面的留言欄註明報名時所登記的筆名或代號)。

3、為了方便作業，交錢後恕不退費，但可轉讓他人。

合辦：有同俱樂部(女同志團體與男同志團體的聯合俱樂部)

女同志團體：姊妹情深
男同志團體：Gay Chat、台同社、向日葵、XG、兄弟有緣

綜合團體：教師同盟、台灣同志諮詢熱線協會
主辦：兄弟有緣

【澎湖群島燕鷗生態觀光導覽】

1、「輕鷗」賞鷗樂
時間：8月5日及8月18日08:00-12:00各辦理一梯次(共二梯次，每梯次以50人為限)

地點：交通部觀光局澎湖國家風景區管理處旅客服務中心

行程：燕鷗生態介紹→岐頭(搭船)→活龍灘→雞善嶼→錠鉤嶼→小白沙嶼→鳥嶼→岐頭→馬公

聯絡電話：06-9277563(索取報名表)
費用：250元(含保險、車資、及雜費)

2、「貓嶼禽翔賞鷗行」
時間：8月11日及8月25日之週六08:00-16:30各辦理一梯次(共二梯次，每梯次以50人為限)

地點：南海碼頭旅客服務中心(7:50報到)

行程：馬公南海碼頭→望安(後帝仔嶼)→頭巾嶼→貓嶼海鳥保護區→花嶼(地質地形解說、午餐)→桶盤嶼(地質地形解說)→馬公

費用：400元(含保險、餐費及雜費)

●扇平、藤枝地區植物及鳥類生態觀察活動

扇平、藤枝為南部地區重要的植物觀察與賞鳥的據點。藤枝森林遊樂區位於高雄縣桃源鄉松灣村，全區位於海拔1500公尺的高山，氣溫較平地低約10℃左右，終年草綠樹青，吸引遊客不斷，而瞭望台可見到玉山、大岡山、大武山等壯麗的景觀。而扇平自然教育區則位於高雄縣茂林鄉，日據時代原為日本京都大學演習林之一部份，以豐富的植物資源著稱，其中又以提鍊奎寧的金雞納樹較為人所熟知。

8月11-13日
解說老師：陳建志(大自然教育推廣協會資深植物解說老師、中興植物所)、張瑞麟(大自然教育推廣協會資深鳥類解說老師)

相關網站：台北市大自然教育推廣協會
E-mail: tnature@ms48.hinet.net
電話：02-2366-1011/傳真：02-2364-9863

徵件、徵人

●中華民國永續生態旅遊協會徵選識別標誌

徵選對象：熱愛自然、喜歡旅遊，對「發展台灣永續生態旅遊」有興趣、有想法的創意人，對CI設計有概念的專業人，或對CI設計有興趣或從事藝術創作之個人、工作小組、或廠商，都歡迎您踴躍參選。

洽詢：郭小姐 02-27784567
報名時間：8月15日(三)前，以「我要報名CI徵選」為主旨，寫下姓名、單位、職稱、性別、聯絡電話住址、電子信箱、對生態旅遊的認知與想法(50字內)，以電子郵件寄至：ecotourism@yahoo.com.tw 完成報名手續。

收件日期即日起至9月10日止，寄至台北市大安区光復南路240巷30-2號 中華民國永續生態旅遊協會 收。作品將選出三名：第一名獎金一萬元及知本老爺住宿券；第二名獎金6000元；第三名獎金3000元。詳情 whale.zw.ntu.edu.tw/tcs/ci01

家庭、親子

●「戲腔大對抗」兒童戲劇營

內容：生活創意劇欣賞、創意編劇、故事大會串、創造性的肢體活動、想像力的遊戲、海報與繪製、道具製作與創意裝扮、粉墨登場、小小戲評家。

主辦單位：築夢基金會
策劃執行：九歌兒童劇團

日期：8月22-24日上午9點至下午5點
地點：國立台北師範附小

對象及人數：國小一至四年級學生，50名為限
報名電話：(02)2367-8882
E-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●父母效能成長團體開課

8月6日至9月24日每週一下午1:30-4:00，共計8堂課

對象：爸爸媽媽、爺爺奶奶，凡有興趣者都歡迎

地點：內湖婦女服務中心(臺北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓)

費用：單堂150元；八堂特價1000元，全勤者另退500元，夫妻同行只收一人費用囉。原住民、低收入戶者免學費，酌收保證金500元，全勤退保證金。

●親子成長團體——手足關係的處理

第一梯次：8月4-5日9:00-16:00
第二梯次：9月22-23日9:00-16:00

活動地點：福安兒童福利服務中心(汀州路一段123號)

對象：設籍台北市國小一至六年級兒童與其家長，每梯次共計六個親子團體帶領：吳佩璇

主辦：靖娟兒童安全基金會
聯絡：王小姐(02)23391305轉20

紐西蘭英語進修6個月只需台幣16萬(含學費,食宿,保險)

在職進修：不影響工作，一年赴英兩次，完成企管、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大專肄業學生來電諮詢。

寄宿中學：針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

- 特惠專案
- a. 美國英語進修八個月，只需台幣37萬元
 - b. 英國英語進修八個月，只需台幣27萬元
 - c. 加拿大英語進修八個月，只需台幣31萬元
 - d. 澳洲英語進修八個月，只需台幣24萬元
 - e. 愛爾蘭英語進修八個月，只需台幣24萬元



美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室(華府大廈)
電話：(02)2708-4641, 2709-4475, 2754-9641
傳真：(02)2709-4475 E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw



果陀劇場 8/8~9/23 全台搞笑演出

「首演勇破千場，笑翻英倫」當代英國戲劇大師 Peter Shaffer 喜劇經典

今天，想看什麼好戲？

多變的時代 • 不變的真摯



舞台諧趣 燈光逆轉 120分鐘驚險「摸黑」遊戲
停電時，所有人都將清楚「現形」...

有才氣沒買氣的藝術家，如何「討好」勢利眼的未來岳父？
天不怕地不怕的將軍，為什麼在她面前乖如綿羊？
大女人「槓上」嬌嬌女，腳踏兩條船該怎麼善後？
「小氣」的收藏家遇到「大方」的鄰居，還有多少嘔氣的事？
「性壓抑」的芳鄰、修水電的「哲學家」及「冒牌富商」之間，
又將鬧出多少笑話？

這間充滿魔力的房子，正悄悄打開人心的黑盒子

導演梁志民 最新強笑力作
舞台魔手張維文 燈光駭客劉權富 服裝巧手許艷玲
聯手顛覆視覺、挑戰狂笑神經

帥哥老外傑夫 妙語如珠 搞笑出招
演技鐵漢李天柱 麻辣老爹乾德門 絕活盡出拼演技
再加上丹璋、湘湘、伯仁及瓊煒等耍寶軍團 要你神驚大HIGH

「黑色喜劇·白色幽默」狂笑全台行程：
(請注意，本劇無中場休息，敬請觀眾注意晚場開演時間皆為8點)

台北 國家戲劇院 8月 8日(三)~8月13日(一) 20:00
8月11日(六)~8月12日(日) 14:30

國父紀念館 9月13日(四)~9月15日(六) 20:00
9月15日(六) 14:30

高雄 至德堂 8月22日(三)~8月23日(四) 20:00

台中 中山堂 8月31日(五)~9月1日(六) 20:00
9月1日(六) 14:30

新竹 市立演藝廳 9月 8日(六) 20:00
9月 9日(日) 14:30

台南 市立藝術中心 9月22日(六) 20:00
9月23日(日) 14:30

票價：400、600、800、1000、1200、1400

6月16日全省同步開賣，購票熱線請洽：果陀劇場 (02) 2593-5070或全省年代售票系統，金石堂、新學友、各大樂器行等
(台北年代 02-23911295 新竹金石堂 03-224829 台中年代 04-22925321 台南年代 06-2149441 高雄年代 07-2256360)

果陀劇場 電話:02-2593-5070 地址:104 台北市中山北路3段32號3樓 <http://www.godot.org.tw> E-mail: office@godot.org.tw

soudera
HIP HAK
liu shao xi



Hip Hak

liu shao xi

嬉哈客/劉劭希

劉劭希『嬉哈客 **Hip Hak**』

台灣首張客家電子舞曲專輯

劉劭希與你一較長短

搖頭party必備聖品

02. 大家來蓄鳥 10. 北管舞曲

純度100% 本土研製販售
貨源不短缺 值得行家信賴

soudera 真誠推薦



原創光榮革命

男人都這樣!

12位用生命創作的男人
吟唱內心深處的情感樂章

你無法抵抗的藍調搖滾

劉暢 Salvation

城市綠洲 搖滾希望

11張CD精選集 東方搖滾新聲
牛國華的 Live Sessions



給你感動，不只是音樂
<http://www.soudera.com>



坐而不言不如起而拍，睜大眼睛看看週遭的世界，因為要它聽你的，得先搞清楚它要說什麼！

忘掉所有的攝影規則，別管什麼光圈快門、取景構圖，看到就拍，拍了就爽。讓意外與即興成為你畫面中的驚喜，擺脫了「好」照片的束縛，你要知道，是你在玩相機，不是相機在玩你！

拍得越多越好，拍得越多越美！這就是LOMO的審美標準。於是無以數計的樂摸好攝片(Lomography)就此出現。為了證明數大就是美的道理，摸手們巧思創意把樂摸好攝片隨意拼貼，組合成一張張更大更壯觀的樂摸好攝片(LomoWalls)！狀似馬賽克的圖案和光怪陸離的繽紛色彩，創造出電子圖像般的視覺風格。於是摸手們人手一機，用力猛拍HIGH到不行，影響所及，拼貼的形式、繽紛的色彩，成為LOMO所凸顯的新世代影像閱讀經驗與生活風格。擺脫影像內容文以載道的沉重包袱，這一代的樂摸青年更擅於坦率的表現自我、創造自我、走自己的路！

而這種由LOMO所衍生出來的隨性攝影風潮，輕輕鬆鬆、簡簡單單就可以拍出專屬自己的風格，正與SHOEX概念店的英國品牌General Public所強調life-style的生活態度：隨性、不需有意義喜歡就好，展現自己的真

實風格不謀而合。General Public因其設計師Justin Deakin堅持「摒棄設計師光環、顛覆對流行藝術的迷思，而著重在商品本身適切的設計及具備的功能性」，回歸商品實用性、個性化的基本，針對有自信、勇於創造屬於自己的風格，不盲目追求品牌以求認同或是倚靠名牌肯定自我的族群，品牌精神更強調life-style的穿著理念，展現街頭文化的遊走活力。

即日起至全省SHOEX概念店就可發現General Public與傳聞中樂摸好攝片(Lomo Walls)的奇妙組合。喜愛影像變化的你，絕對不能錯過！

●7/25- 9/30
SHOEX 光復及復興門市
●8/03-9/30
SHOEX 台中門市
●8/10-9/30
SHOEX 高雄門市及狗場堂

Action!
坐而不言不如起而拍，睜大眼睛看看週遭的世界，因為要它聽你的，得先搞清楚它要說什麼！

●7/25- 9/30
SHOEX 光復門市(台北市光復南路238號) 02-27516711
●7/25- 9/30
SHOEX復興門市(台北市復興北路14號) 02-27318850

●8/03-9/30
SHOEX 台中門市(台中市三民路三段136號) 04-22255726
●8/10-9/30
SHOEX 高雄門市(高雄市文橫三路178號) 07-5350055
●8/10-9/30
高雄 狗場堂(高雄市文化路82號5樓) 07-2818822

Ugly duckling
醜小鸭

手握Action Sampler，照下這次活動的主題，9月2日前將樂摸好攝片連同底片註明你的電話、姓名、住址及email交至Shoex全省門市或郵寄至樂摸影像集團(北市安和路一段101號12樓之3)。北中南各三位樂摸手將有機會在Shoex概念店擁有自己的樂摸好攝片。

The Best action winner可獲得GP鞋款一雙及Super Sampler相機一台。佳作兩名分別可獲得Super Sampler相機一台。

比賽詳情請上www.lomochacha.com
>參加底片將會全數歸還參賽者
>Lomographic Society Asia保留使用照片最終決定權
(here can be very small text!)



《角落》Corner's

一對一鬥牛比賽 篩選代表。
六、代表出國：由主辦單位選出的五位選手可得「台灣←→澳洲」來回機票一張，食宿部分贊助尚在爭取中。
七、願意自費者：由於主辦單位僅提供五個名額，若您對2002年雪梨同志奧運有興趣並可以完全自費者，也很歡迎您的加入。
八、尋求贊助：此次雪梨奧運必須花費相當經費，目前經費正在籌募中，歡迎您的贊助、支持。請有意者mail到lalainfo@yahoo.com或電洽0916668028。

●獨立製片《雨後的天空》(After Raining)放映會

兩位高中男孩的青春愛情故事，五位年輕男女同志與一位同志母親的內心真情告白。紀錄片與劇情片的創新結合，一部來自台灣的獨立短片創作。

費用：免費
8月17日(五)晚上18:30入場
地點：台北市立圖書館十樓團體欣賞室(台北市建國南路二段125號，電話：2755-2823)

內容：首映場/加映幕後花絮/神秘來賓/座談/神秘精美小禮/座70人
8月18日(六)早上9:30入場
地點：台北市立圖書館十樓團體欣賞室

8月18日(六)晚上18:30入場
地點：台北市客家文化會館(台北市大安區信義路三段157巷11號，電話：2702-6141)
放映後有座談會！

●搖滾看守所女同志酒館8月活動

8月03日(五)夏威夷之夜(穿花襯衫帶風格者一律免費)
8月04日(六)鋼管女郎挑逗之夜(11:00和12:00各一場)

8月10日(五)獅子座之夜(獅子座者一律免費進場，當天生日者再送飲料)
8月11日(六)鋼管女郎挑逗之夜(11:00和12:00各一場)

8月17日(五)不分拉拉瘋狂配對party(隨便挑都是不分)
8月18日(六)鋼管女郎挑逗之夜(11:00和12:00各一場)

8月24日(五)最佳明星臉之夜
8月25日(六)情人節+鋼管秀
8月31日(五)非常「婆」之夜(只要妳長髮或短裙一律免費進場)

營業時間：週五-週六晚上8:00-凌晨4:00；週日-週四晚上8:00-凌晨2:00(每週一店休，例假日前夕除外)
電話：02-23641623
地址：台北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓(台大公館捷運4號出口)

●台北婦女中心「紅毯最前線，婚前大挑戰！」系列活動

【大家來Talk系列講座】
◆一窺究竟看親家
講師：輔仁大學生活應用科系 利翠珊副教授

8月21日(二)AM10:00-12:00
◆性不性福靠妳(你)！
講師：杏陵性諮商中心諮商師 呂嘉惠
8月15日(三)PM2:00-4:00
◆從媒婆到武功秘笈--談新婚夫妻如何約法三章？

講師：山河法律事務所 紀冠伶律師
8月13日(一)PM2:00-4:00
◆已婚夫妻V.S未婚男女之真摯分享
8月28日(二)PM7:00-9:00
主持：國際單親兒童文教基金會執行長 王惠敏老師

分享：一對已婚夫婦與一對即將結婚男女，共4位。
【好書共賞】
◆《單身的幸福、結婚的幸福》
8月7日(二)AM10:00-11:30
導讀：行政院青年輔導委員會 林芳政主任委員

【好影共賞】
◆《越愛越美麗》
8月10日(五)PM2:00-4:00
分享：心理諮商師 彭金瑛老師
以上講座歡迎預約報名：(02)2832-1173
詳情：www.taipewomen.tcg.gov.tw/

課程

●母女關係探索團體

回顧自我與母親間的關係，重新認識自己的母親，也重新認識自己。從回溯與母親互動的經驗中，了解自我逐步建構的性別認同、自我價值、自信心、自尊及價值觀等。整合與母親的衝突及矛盾，達到身心平衡。

時間：8月15日開始，每週三10:00am-12:00am共十週
地點：台北市迪化街一段21號8樓
帶領者：林方皓(美國波士頓大學社會工作碩士、婦女救援基金會董事長、資深諮商師)

費用：2000元，保證金 500元，限額12人
洽詢電話：(02)2558-0133
主辦單位：台北市婦女新知協會

●「優質父母訓練班」從兩性平等教育出發

開課日期：8月23日每週四晚上7:00-9:00
學費：1000元，保證金500元，缺課少於三堂者，保證金全數退回。

對象：招收男、女各二十名，滿四十名為止。
報名洽詢：25580133
8/23(四)跳脫性別框框--差異與平等
8/30(四)家--兩性平等教育與家庭概念

9/06(四)棍下出孝子?--談處罰孩子的適當性
9/13(四)家庭動力與親子溝通
9/20(四)你到底聽懂了嗎?--父母的管教型態

9/27(四)陪孩子一起成長--父母角色與親職
10/04(四)親子關係影片欣賞與討論
10/11(四)青蛙王子與白雪公主--童話世界中的性別角色

10/18(四)像男孩、像女孩?!--親子互動與性別角色的形成
10/25(四)太空戰士vs扮家家酒--兒童遊戲與性別角色

11/01(四)我是自己最好的主人!--身體自主權與身體界限
11/08(四)青蘋果之吻--和孩子談性與身體

11/15(四)好想談戀愛!--青少年之兩性交往
11/22(四)禁忌的話題--當公主愛上公主，王子愛上王子
11/29(四)結業式--心得分享及授證

徵人、募集

●EZ pub徵求猛男鋼管舞者(Dancer)

肢體語言佳，無經驗可，對表演藝術有興趣之團體亦可。
請於PM9:00後親洽，台北市漢口街一段110號B1，或電0935290064、23140906找王先生

●想當杜達姆攝影作的主角嗎?

只要線條比例勻稱，不一定是肌肉男，長相靚，夠性格、有特色，年滿十八歲，亞裔人為主，請備個人基本資料，及看得出身材和臉的照片，寄至台北市松山區松河街266號5樓之1，杜達姆視覺工作室收，如需退件請附回郵信封，或e-mail至adu@ms3.hinet.net

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道: Fm95.3真心之音電台(8月5日晚間10:00-11:00) Fm97.3綠色和平電台(8月6日凌晨1:00-2:00)
網路廣播: truequeer.club1069.com(8月7日起全天候24小時)

本週節目內容: Daddy, I am Gay

同志朋友難出櫃,更難對爸媽說心中深藏的真話,但是,真的每個父母親皆要男娶女嫁,置自己的面子,香火的傳承優於兒女一生的幸福快樂嗎?同志諮詢熱線近年致力推動同志親友支持團體,讓同志朋友的父母在面對孩子的一句話: Daddy, I am Gay時,無懼亦無憂,八八父親節的前夕,爸媽有話告訴你。

●同志基督徒團契歡迎你

同悅團契,一個專屬男女同志敬拜的安所,一個專屬你我之間分享的團契,在這裡你會學習到如何愛人包容,在這裡你會體會到上帝是愛你的,安全穩妥的避難所,無排斥,無分隔,只有愛和關心,我們歡迎基督徒同志朋友及非基督徒同志朋友的加入,新朋友請寄mail: 53030love@yahoo.com.tw,我們將會請傳到與你聯絡並往平安喜樂。

●第四屆華人同志交流大會活動報名

活動內容:除開幕及閉幕外,每個時段,都會有至少兩至三個主題項目供選擇,包括:「小組研討會及公開討論」、「同志傳媒互動經驗分享」、「同志運動與網路(互聯網)」、「大會志工培訓」、「工作坊觀摩交流」、「同志及父母家屬交流」、「文藝晚會」、「裝置藝術」、「電影紀錄片播放」、「書展及出版」、「國際論壇」等。另為促進各國華人同志社群及城市實質之交流連結,更特別安排充滿同志情誼歡樂之各項娛樂活動,計劃中有「同志景點實地考察」、「溫泉觀光之旅」、「大型露天聯誼會」及「中秋慶祝晚會」...台灣旅遊諮詢等服務。

報名日期:即日起至8月29日止
時間:9月29日(六)至10月1日(一)計三天二夜
地點:台灣台北市某個神秘快樂的好所在
對象:全球華人同志,不分年齡,性別/性取向及跨性別者,皆可參加者。
主辦單位:台灣同志人權協會
詳情:大會各網站皆附有簡體中文或英譯版之各式報名表格檔案,歡迎上網下載
大會專屬國際網址: http://www.asianmensclub.com/tongzhi2001
工作小組電郵信箱: tglhra@ms66.hinet.net, egg999@ms31.hinet.net

●《同志諮詢熱線》徵求年度經費認養人

台灣第一個在內政部立案的全國性同志團體,也是第一個由同志本身組織的同志諮詢輔導機構,以「青少年青少年同志」、「婚姻中的同志」、「同志父母」、「輔導老師」為主要服務對象,透過固定開放的電話諮詢、諮詢服務,三年來已經服務了近兩千五百位各地打電話來的同志朋友,特別是資源缺乏、身處全台灣各地的弱勢同志。另外,推動反歧視、保障同志基本人權的同志平權運動,也是台灣同志諮詢熱線協會的重要目標。

認養人制:一年捐款一萬二千元
捐款戶名:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
捐款帳戶:聯邦銀行 024100005053
歡迎其他金額自由捐款,如需詳細的「募款說明書」或專人說明,請洽同志諮詢熱線行政電話: 02-23673858 (週一至週五 14:00-19:00)

●2001華人同志交流大會四海同心手冊須要你的資料!

在這麼重大的事件中您當然不能缺席,以下是我們發行記事本所需的資料:
1. 貴社何時創立,請您以20-30字來介紹您的社團
2. 貴社2001年11月至2002年的所預計要舉辦的活動(請您寫出活動名稱、活動日期,及活動地點)
3. 也請您附上貴社的logo,並以20-30字來介紹貴社的logo,我們將穿插於行事曆中刊出。

4. 貴社的聯絡方式有了您的資料,我們將擁有一本專屬於同志朋友的行事曆,可以讓同志朋友們更廣為知道各社團的活動。這是一個小小的動作,但這本行事曆將對我們產生深遠的意義。希望您一起加入我們,一起成就這份意義深遠的工作。

5. 我們社團建議_____,並且希望能先預定_____本,它的封面最好能夠是_____,我個人希望這本手冊最好能夠有_____的實用性內容,並且一本在_____元為最合理的價格!

請回信至: 台中郵政30-157號信箱(中部同心圓啟),或TCMC大會手冊召集人: Pегner的電子信箱中: lescircle@ms27.url.com.tw
q2931877@ms38.hinet.net



●《日據以來台灣女作家小說選讀》新書發表會

由邱貴芬教授主編,女書文化出版之一書,將舉辦發表會。歡迎對於女性文學有興趣之讀者前往參加。

8月4日(六)下午2:00
地點:女書店
(臺北市新生南路三段56巷7號2樓)
電話:02-23638244
email: fembooks@ms27.hinet.net
主持人:蘇平玲(女書店創辦人)
引言貴賓: 邱貴芬(中興大學外文系教授兼系主任) 季季(知名作家) 李元貞(詩人,淡江大學中文系教授) 苑銘如(淡江大學中文系教授)

活動、講座

●「新讀書主義」系列演講

8/04(六)14:30-16:30閱讀佛經
姚仁祿(慈濟大愛台總監)
8/07(二)19:00-21:00我入夢:談夜夜閱讀之樂
曾志朗(教育部長)
8/14(二)19:00-21:00手不釋卷
蘇國廷(台南大億麗緻酒店總經理)
8/18(六)14:30-16:30朱銘美學觀:藝術即修行
朱銘(國際藝術大師)
8/25(六)14:30-16:30書中自有無窮寶藏
林文英(南山人壽總經理)
8/28(二)19:00-21:00我和書
錢復(監察院長)
地點:93巷·人文空間(台北市松江路93巷2號)
報名專線:02-2509-5085
費用:「天下遠見讀書俱樂部」會員免費;非會員一場300元(會員請攜帶會員卡,供識別身份)

贈品:天下文化好書一冊、《遠見》雜誌一期、《書的天下》雜誌一期
●市圖藝文講座
8月3日(五)19:00
地點:總館十樓會議廳
電話:23813236
講座:平路女士
講題:文學、溝通、親情、愛戀
8月11日(六)14:30-16:00
地點:王貫英先生紀念圖書館
電話:2367-8734
講題:盧心慧小姐
講題:九年一貫課程是否合乎父母老師的期待?!

●《愛,好愛,好好愛》徐尚懿新書發表會
8月10日(五)14:30
地點:Fnac藝文空間
主辦:暢通文化事業有限公司、金克莉絲汀傳播有限公司

本書是徐尚懿第一本關於愛情的作品,內容巧妙地結合了學術論點和情色想像,每篇文章卻又能夠一次次真實呼應我們的感情世界。她的詮釋風格如同陽光下的鑽石,在堅實中,可以在任何角度下,激發出不同層次的璀璨光芒,直傷人心,挑動著每一位讀者一屬於情慾的共鳴。

●93巷免費人文講座
8月11日(六)15:00-16:30
地點:台北市松江路93巷2號1樓
講題:黑幼龍帶你破局而出
聯考名落孫山,高中學歷的黑幼龍的青春,幾乎在自卑中度過,但是在47歲的時候冒險創業,打造出台灣的卡內基王國,他是如何顛覆的人生困境中【破局而出】的呢?來聽聽他的說法。

●時報出版徵求無敵霹靂冷笑话/冷猜謎
活動名稱:玉玲瓏冷笑话創意大集合
活動時間:8月1日-8月31日
參加辦法:搖滾你的「冷」感細胞,發揮你的獨特創意,不論是「冷」笑话或是「冷」猜謎我們都歡迎。冷猜謎請附上謎底。

入選辦法:每天抽,共抽出30個最冷的冷笑话,參賽者請附上「花名」和E-Mail附在留言版內即可參賽。
入選三大好康大相送:
好康一:入選前30名就送許效舜新書《石頭舞子玉玲瓏》,充分感受舞子超人氣的貴賓魅力,炎炎夏日讓你冷到凍抹條。

好康二:入選的冷笑话創意高手即可參加節目「歡喜玉玲瓏」現場錄影,還有機會一親「真實」芳澤,喔!
好康三:舞子將在節目中貢獻你的創意冷笑话,成為鐵獅玉玲瓏的精彩腳本劇情喔!
詳情http://www.readingtimes.com.tw/

●米力《午后,在家喝咖啡》夏令書友會
8月18日(六)下午2:30-4:30
地點:聯合報第二大樓九樓第一會議室(台北市忠孝東路四段557號)
Happy Summer想得到米力親手設計的禮物嗎?參加活動,座位有限,請先預約,專線電話:(02)2763-4300分機5053陳小姐。來就送151DIY材料店終身VIP卡,一生DIY都享折扣!
●「星期四·詩星期」詩的推廣活動
8月16日 陳義芝
主題:在文字裡放縱情慾
時間:每週四晚上7:00
地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路四十六號·台灣大學法學院斜對面)
主辦:臺北市文化局
承辦單位:講義堂股份有限公司
活動洽詢:27549488轉676張先生
●市圖道藩分館文學講座
駐館作家亮軒,解答青年讀者有關寫作、投稿之問題,歡迎您一起來探索文學。

時間:下午2:00-4:00
地點:道藩分館(辛亥路三段十一號三樓)
電話:27334031
8月11日
深沉的人生品味--從屈禮夫人傳、梵谷傳、胡適四十自述、弘一法師傳、卓別靈傳傳記文學
9月22日
女性的覺醒--讀西蒙波娃的「第二性」
10月20日
從散文到散文--徜徉王鼎鈞的世界
11月17日
也讀張愛玲
12月15日
買書、讀書、藏書與寫書--泛談書生的際遇

●第23屆鹽分地文藝營
8月10日至14日,共5天4夜
地點:台南縣北門鄉南鯤鯓廟、康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。
對象:所有喜好文藝、關懷鄉土之人士。
名額:150人(名額有限,請速報名!)
費用:學費3000元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念品)
簡章備索,請電洽(02)2712-2836吳三連台灣史料基金會
地址:104台北市南京東路三段215號10F
E-mail:juventus@mail.twcenter.org.tw
詳情:http://www.twcenter.org.tw/

●親近文學的幾種方法
8/06(一)旅行文學
「文學如何旅行?旅行如何文學?」新世紀的新文學觀點。
8/13(一)女性文學
飛翔是女性的姿勢,用語言飛翔也讓語言飛翔,遨遊在文學的歧路花園。
8/20(一)飲食文學
飲食男女,人之大欲,閱讀文學所烹煮出來的一場理性與感性之饗宴。

8/27(一)政治文學
是謊言?還是真理?端看小說家如何以文字拆下政治的假面。
上課時間:7:30-9:30pm
上課地點:台北市羅斯福路三段301號4樓(Starbucks咖啡店樓上)
講師:郝譽翔(知名新生代作家、東華大學中文系助理教授)
費用:茶水費每講四堂共700元
報名專線:(02)2367-8882
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
主辦:築夢基金會「築夢知地」講座

●主編養成先修班
時間:8月11日至9月1日,每週六下午1:30-3:10第一堂3:30-5:10第二堂
地點:台北市文山區福興路82巷6弄8號(近興隆路兩段與隆國小旁)
費用:2600元;選課旁聽:每堂400元(請先預約,以便準備講義)
報名來電:(02)29357363
主辦:森學苑人文講堂
課程內容:
8/11主編的專業素養/陳銘松(天下雜誌副總編輯)
8/11主編應具備的條件/林慶昭(大慶出版社總編輯)
8/18主編與人際關係/李璋(就業情報雜誌總編輯)
8/18主編與執編的差異/蘇新益(青文出版社總編輯)
8/25成為報紙主編的進階修為/路寒袖(台灣日報副刊主編)
8/25成為雜誌主編的進階修為/封德屏(文訊雜誌總編輯)
9/01成為書刊主編的進階修為/李赫(稻田出版公司發行人)
9/01成為網路主編的進階修為/李明哲(PC HOME雜誌總編輯)

●女書店暑假閱讀新計畫
1計畫:「5本79折」
內容:即日起至8月31日止,凡是在女書店購買5本以上(含5本)書籍即可享受79折的超低價、特價品、影音產品、二手書、T恤/書包、手冊等恕不再折扣。女書之友恕不再折扣。
2計畫:「集點大方送」
內容:即日起至8月31日止,每消費100元即可獲1點,每累積20點,則可獲得一個半價(5折價)購買女書文化出版書籍一本的機會;40點則有2個機會,其他類推。
3計畫:「新書上架發售晚賣」
內容:女書文化7-8月出版新書,絕對超特價,優惠女書店讀者。《日據以來台灣女作家小說選讀》(上)(下)兩冊合購499元(原價620元);《優惠日期:7/19-8/5》;《安妮·強的烈焰青春》+《回首青春》兩冊合購250元(原價400元);《優惠日期:7/19-8/5》;第一本本土的同志&神學研究:《暗夜中的燈塔》(同光教會編撰)即將上市,女書店預購價77折。(8月中旬出版)
地址:臺北市新生南路三段56巷7號2樓
電話:02-23638244;email:fembooks@ms27.hinet.net

●徵件、徵文
●乾坤詩刊社第二屆徵詩獎
實施辦法:
1、除本社同仁及負責詩獎工作的成員與家屬外,所有海內外中國人,均可參加。參賽稿件,一律以繁體中文書寫者為限。
2、作品題材不拘,題目自定。現代詩每人限

apastudio 阿帕樂器
夏天到了 在長期的學業壓力下 試著彈奏樂器 釋放
●樂器教學
Major: 電吉他 / electric guitar
Minor: 電貝斯 / electric bass
Major: keyboard
Minor: 爵士鼓 / drums
Major: jazz鋼琴 / piano
Minor: 民謠吉他 / acoustic guitar
Major: 古典吉他 / acoustic guitar
Minor: 薩克斯風 / saxophone

還有練團室 可供樂團排練
如果你對學音樂 有一種憧憬 建議你到阿帕來 我們有最佳的師資 最好的設備 最好的環境

阿帕樂器
台北市和平東路2段127號2F, 3F
TEL: 02-27043945
http://apamusic.com.tw
插排廣告託播專線: 2236-7116

一首,以不超過五十行為原則;古典詩(指近體詩)宜避免孤平、失粘、失對、三平腳、三仄腳之類,一律用平水韻,不收孤雁入群,每人以三至五首為限。

3.現代詩、古典詩分別錄取第一、二、三名各一名,佳作各三名,入選各三名。第一名頒發獎金一萬五千元,獎牌一面;第二名頒發獎金八千元,獎牌一面;第三名頒發獎金五千元,獎牌一面;佳作頒發獎金三千元,獎牌一面;入選者贈閱《乾坤詩刊》精裝合訂本一卷,2002年出版之《乾坤詩刊》一年。

4.參賽稿件一律以電腦打字,並限A4紙張列印。

5.參賽稿件上,不得書寫作者姓名,應另紙寫明作品題目,作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。

6.參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊網路發表及出版者,如經察覺,或經讀者檢舉屬實,即取消其資格;已發獎金、獎牌、獎品等則予追回,並公布其姓名。

7.所有參賽稿件,一律不退稿,請自留底稿。

8.所有參賽作品之評選,均以秘密方式進行之。初、複選由本刊編委會負責,決選由本刊特聘名詩人、學者、教授等共同評選之。

9.錄取之作品,除於《乾坤詩刊》發表外,本社並保有作其他運用之權,不另致酬。

10.自即日起收件至10月20日止(郵戳為憑)。

11.請在來稿信封上註明「應徵詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣,一律寄:台北縣板橋市郵政信箱301號《乾坤詩刊》編輯部收。

12.得獎名單暨頒獎日期、地點等,除個別通知得獎人外,並定於2002年一月出版之《乾坤詩刊》春季號上公布。

●2001年的牛郎與織女徵文活動
內容:以2001年牛郎與織女的結局為題,文章內容限於五百字之內

投稿日期:7月23日至8月15日
投票日期:8月17日至8月24及25日晚會時活動方式:將由投稿作品中選出五組,由票選出最佳三組得獎

獎品:
一獎:台北-檳城 來回機票二張
二獎:台北-新加坡 來回機票二張
三獎:台中米堤大飯店 免費二天一夜住宿一份

將由網路票選者選出二十位,贈與
1.台北-新加坡 來回機票二張
2.台中米堤大飯店 半價招待卷五份
3.其他二十種意外驚喜

註:每人限投一次。
網路徵文請註明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、戶籍地址、電話、職業、學校、主旨標明「2001年的牛郎與織女徵文」,寄至:love2001@moe.nmhs.gov.tw
主辦單位:歷史博物館
詳情:http://203.64.118.6/love2001/write.htm

●九二一地震二週年前夕徵文活動
大地震即將屆滿二週年,行政院九二一震災後重建推動委員會與台灣省政府等單位特別在地震二週年前夕共同舉辦「徵文」比賽,即日起至8月10日接受報名(以郵戳為憑),歡迎民眾向各縣市政府文化局、鄉鎮圖書館、省政府資料室或各地區攝影協會、富士沖印店等索取簡章踴躍報名。

此次「徵文」比賽的主題訂為「奮力而行」,請民眾針對九二一震災以來,全民戮力以赴硬體的物質或內在心靈的重建工作成果,提出您的所見所聞與所感,比賽的題目自訂,文體限散文或短篇小說,字數三千字至五千字,一般民眾皆可參賽,這項比賽將錄取第一名一名,可得獎金八萬元及獎牌一座;第二名錄取兩名,可得獎金五萬元及獎牌一座;第三名錄取五名,可得獎金三萬元及獎牌一座;另外也將錄取佳作三十名,每名獎金一萬元及獎牌一面。作品請使用有格稿紙直行書寫,字跡勿潦草,若以電腦列印者,請於稿末註明總字數。為利評審作業,參選作品請於稿末浮貼報名表或於稿末浮貼姓名、出生日期、身分證字號、作品題目、聯絡住址及電話資料(勿寫信箱號碼);以上資料或報名表未浮貼者一律不予受理,以及信封上請註明「奮力而行」徵文比賽,詳情請參閱簡章。

元及獎牌一座;第三名錄取五名,可得獎金三萬元及獎牌一座;另外也將錄取佳作三十名,每名獎金一萬元及獎牌一面。作品請使用有格稿紙直行書寫,字跡勿潦草,若以電腦列印者,請於稿末註明總字數。為利評審作業,參選作品請於稿末浮貼報名表或於稿末浮貼姓名、出生日期、身分證字號、作品題目、聯絡住址及電話資料(勿寫信箱號碼);以上資料或報名表未浮貼者一律不予受理,以及信封上請註明「奮力而行」徵文比賽,詳情請參閱簡章。

比賽報名收件地址:540南投縣中興新村中正路2號 台灣省政府資料室宣導科
聯絡電話:049-2394813至2394816
行政院九二一震災後重建推動委員會
http://921erc.gov.tw/

●「文學台北」第四屆台北文學獎徵文

【獎項及獎額】
1.「文學台北」市民寫作獎 以台北市某一條街道為主題,文題不拘,字數2,000字至3,000字。不分名次,共取二十名,每名致贈獎金參萬元,獎座一座。

2.「台北文學年金」徵選 獎助未來一年具完整寫作計畫者,寫作內容須與台北城市相關。名額兩名,各致贈獎金三十萬元。

【應徵條件及注意事項】
1.須以中文撰寫。

2.應徵「市民寫作獎」作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書的作品亦不得再參加。

3.參加條件若不符合上述兩項者,將取消參加資格,已經得獎者,將追回獎金和獎座。

4.申請「台北文學年金」者,須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與台北有關,文體不拘。

5.申請「台北文學年金」者,寫作計畫內容須能編印成書,申請時須附部分作品供審查。獎助對象以不曾獲台北文學年金獎助者優先。

6.申請「台北文學年金」獲准者,須在一年內按原計畫完成寫作。

7.«台北文學年金」寫作計畫規模:小說、散文、報導文學等六萬字以上,新詩三十首以上。

8.«台北文學年」獎金給付:獎金分兩次贈予,頒獎典禮時致贈第一筆款十五萬元,依期限完成寫作計畫時再致贈第二筆款十五萬元。如未依期限完成寫作計畫時,主辦單位將追回該項獎金。

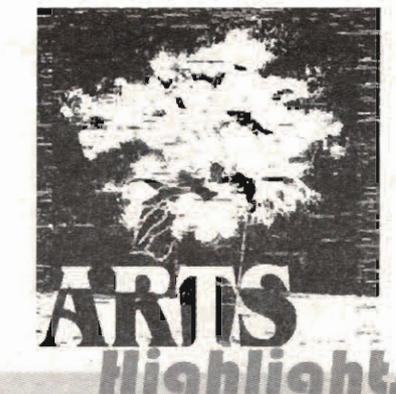
9.可同時參加「市民寫作獎」,「台北文學年」二項文類比賽,但每項以乙篇為限。

10.得獎作品著作權歸於作者,版權歸主辦單位所有,主辦單位有權安排媒體發表,並集結成冊;作品發表,集結成冊時均不另致版稅及稿酬。

11.作品禁止抄襲,請打字後以A4紙張列印五份送件(若以稿紙書寫者,請拷貝五份送件),並請自留底稿,恕不退稿。

12.作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號;稿末請以另一紙張,寫明參加比賽類別、作品名稱、作者姓名、筆名、出生年月日、戶籍及連絡地址、電話及簡歷等;並請附上身分證正面影本,連同作品放進信封,字號不合規定者,將不列入評選。

13.來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄:台北市郵政第13之95號信箱;中國文藝協會「第四屆台北文學獎徵文」收。【收件、截止日期】
6月17日起開始收件。
10月31日截止(郵戳為憑,逾期恕不受理)。
主辦單位:台北市政府文化局
承辦單位:中國文藝協會



●酒在高地上的紅外線——潘惠予攝影首展

展期:7月31日-8月9日
地點:爵士攝影藝廊
(台北市八德路二段431號2樓)
電話:02-27412256分機603

作者四年前開始接觸紅外線軟片,嘗試用於攝影創作的素材,因它對光的敏感特性及操作裝卸軟片時必需在暗袋或黑暗中進行,出國拍照進出機場時的X光掃瞄,深怕會傷及軟片而要求海關人員以人工檢查通關的不方便性也已經習以為常。在摸索過程中,嘗試選擇不同濾鏡所形成的反差效果,與不同於一般的對焦方式,測試多種ISO值的粒子性表現等種種特性,再提昇了個人於創作上的思考,在作品的呈現上也更能詮釋表達自己的理念。

在攝影題材上,多年來喜歡在原始大自然的懷抱中,恣意讓自己的思緒掌握在鏡頭前的美感,幾度進出九寨溝、雲南少數民族地區,二度深入西藏的後藏區及台灣的高山林處,這些都是創作題材的源泉,也是工作專業外的放鬆與調劑。此次展覽作品也均取材於高海拔地區的系列作品,利用紅外線軟片吸收超光譜的特性,顛覆了一般軟片之表現,呈現出另類戲劇性與粗粒子性的效果,使作品有如另一種素描繪畫的視覺感受,祈望與觀賞者共享,並請不吝指正。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656

原始與永恆的交響:趙國宗畫展(展至8月12日);妮沙、薛維納與馬澤霖聯展(展至8月5日);靈光2001:戴佳茹個展(展至8月5日);尋道1984-1999:洪美玲個展(展至8月5日);遊牧風景:沈宏錦個展(展至8月5日);「藏在石頭裡的鳥——關於布朗庫西作品的遊戲空間」教育展(展至9月23日);「少與多」法國國家當代藝術基金會設計收藏展(展至9月23日);人體風景-陳羅克個展(展至10月7日);「微生體系列——李山大個展」(展至9月30日);葉、穴、指紋迷宮——鄭亦欣個展(展至9月30日);「寶西」墨法影像展(展至9月23日);林偉民的形影(展至9月23日);林書民的個展(展至9月23日);長谷川哲攝影展(展至9月30日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
高代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁名畫展(常設展);手卷名畫展(常設展);《西清硯譜》古玩特展(特展);明清磁器工藝特展(特展);風骨鑄骨——玉丁寧鑄骨牙骨竹木雕器特展(特展);李梅樹百年紀念特展(展至8月5日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
國父革命史蹟特展(常設展);中華民國九十年年國紀念特展(常設展);曹傑乙編鐘、編磬復原特展(常設展);藍天美展(8月14日展至8月19日);香港現代水墨畫聯展(8月14日展至8月19日);中國當代書畫家羅健、鄧玉鐸教授聯展(8月7日展至8月15日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);李毅學書畫展(展至8月26日);清-近代絲線特展(展至9月2日);大上海百年風華(展至8月26日);魚文化研究特展(8月3日展至9月23日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574

《風荷記事》羅仁傑膠彩畫個展(展至8月9日);《續·紛·細·著》推廣藝術教育第四十三期油畫、水彩、素描研習班學員成果展(展至8月23日);畢醒世《甲骨文素描展》(8月25日展至9月20日);300攝影俱樂部第六屆會員聯展(8月11日展至8月23日);《關懷大地》鄭羽柔油畫個展(8月25日展至9月6日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
台北市中山南路21號,電話:23965102
《學府風雲》大學美術相關學系美術教育資料展(展至8月19日);中華民國第三十二屆世界兒童畫展(8月28日展至9月23日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」
台北市中山南路21號,電話:23431173
中國國際美術學會聯展(展至8月5日);九如畫會水墨展(8月7日展至8月14日);李青城水墨畫展(8月16日展至8月22日);中華梅花藝文協會聯展(8月24日展至8月30日);考試院暨所屬部會美展(9月1日展至9月9日);2001年台灣生命力攝影巡迴展(9月11日展至9月18日);雲天畫會聯展(9月20日展至9月27日)

●台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路32號
電話:28912318轉801
台灣之偶戲人物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術(常態展);民間服飾織繡(常態展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展);肚兜之美(常設展);三寸金蓮(常設展);「這福祿(情人家)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日);生命的祝福:兒童服飾展(展至12月31日)

●台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
黃有勝畫展(展至8月7日);蕭北辰、劉文德創作展(8月23日展至9月2日);胡達華釘畫展(8月10日展至8月29日);張文宗油畫邀請展(8月10日展至8月21日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉333
中小學生優良課外讀物巡迴展(展至8月8日);柯尼卡攝影學會聯合影展(8月10日展至8月22日);「女性心靈與表現」台北市西畫女畫家畫會聯展(8月24日展至9月5日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉209
黃如然水墨個展(展至8月15日);葉玫現代玉雕展(8月16日展至8月31日)

●台北市立圖書館
台北市建國南路二段125號
電話:27552823轉2132
萬國博覽(展至8月19日)

●琉璃水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
玻璃聖地新傳——義大利萊諾現代玻璃藝術特展(展至9月30日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號,電話:23926180
【聲色】詩書讀數位個展(8月10日展至8月26日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)

●美國文化中心
台北市南海路54號,電話:23327981轉214
「神秘的唯變玻璃」羅德華個展(展至9月26日);William Anderson畫展(8月4日展至8月18日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
朱銘美術師2001觀雨季(8月3日展至8月29日)

●台灣當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:25523720
極且重的震盪——台北當代藝術館開幕展(展至8月26日)

●順益台灣原住民博物館
台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
馬偕博士珍藏台灣原住民文物展——沉澱百年的海外滋味(展至9月30日)

替代空間

●土豆咖啡館
台北市羅斯福路2段101巷9號
電話:83691271
賴皓章攝影個展(展至8月31日);「放暑假」小朋友畫展(9月1日展至9月28日)

●米倉音像食館
台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
「乘著公車去旅行」吳佩儀個展(8月4日展至8月28日)

△世禾企管將於8/3(五);8/4(六);8/7(二);8/10(五)舉辦「如何開發記憶力、成功動力的密碼」免費教學。由林建華教授講授。其課程主要適用人腦潛意識的優勢腦波來學習相較於一般意識面的學習效率,可成長至五至五十倍以上。

過去均專用於高機密的技術、軍方、科技人員及間諜培訓,近年來引進商業界,已有許多高階主管、明星、學生參加此一訓練課程,以減輕學習壓力,或快速學習外語,將學習變成一種愉快的經驗。

開發人腦潛能 掌握成功 超覺記憶免費講座 教你如何喚醒沉睡的記憶

若你是想提高自己的競爭籌碼,或想贏在別人的起跑點之前,在這資訊流通、資源共享的競爭力時代,誰能夠贏在起跑點,先一步激

發潛能,誰就是贏家。世禾企管基於這個道理,發展出一套提昇記憶力,做到快速提昇記憶力五倍以上,縮短學習時間七十%以上,重點在於記憶力方法是否恰當。林建華教授運用人腦潛意識的優勢腦波來學習,在歐美早已行之有年。

「記憶力是一切能力的基礎,記憶領域的探索與開發,是當今二十一世紀

熱門的潮流。在台灣即將加入WTO國際競爭市場之前,如何開發記憶潛能,提昇自己的競爭力與實力,更是成了人們迫切的需要。

洽詢電話:(02)25462189 孟小姐洽
地點:台北市南京東路四段183號5樓

商業空間

- 台北漢雅軒
台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
FLUID「流體--可變的思想」(8月18日展至9月2日)
- 袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
珍愛芭比娃娃特展(展至9月30日)
- 竹園工作室
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
《土積舍新世代聯展》王幸玉、方伯欽、朱芳毅、吳建福、吳建勳、施惠吟(展至8月26日);「極樂新世紀」國立台南藝術學院造型研究所八八級研究生畢業展(展至8月26日);FESTIN鄭文貞油畫個展-淡水河之宴饗(8月1日展至8月26日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展);邱文忠的藝術世界(8月14日展至10月14日);易[c]系統 IV—賞觀虛境:易[c]容術/盧憲予裝置展(展至8月31日)
- 楊英風美術館
台北市重慶南路二段31號,電話:23961966
楊英風不銹鋼系列展(常態展);楊英風人體·版畫系列主題展(展至8月26日)
- 台北世貿中心展覽大樓
台北市信義路五段五號,電話:27251111
台北電腦多媒體展(展至8月5日);優良建築建材暨產品展(8月9日展至8月12日);2001國際軟體大展(8月9日展至8月13日);2001台北光電週(8月16日展至8月19日);台北國際儀器展(8月16日展至8月19日);福爾摩莎家具展(8月24日展至8月27日)
- 誠品敦南畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
2001單數複數版畫展(展至8月12日)
- 新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:27774118
「糖衣辣椒球」詹芝婷、曾怡馨、蔡瑜珊新秀邀請展(展至8月4日)
- 東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
藝術精品聯展(展至8月31日)
- 鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
「祝日」石頭書屋所藏中國晚期書畫展(展至10月31日)
- 華藝藝術中心
台北縣汐止市康寧街751巷13號
電話:82215585、26915339-21
生活的靈感:張韻明個展(展至8月27日)
- 太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉1121
旅法藝術家黃金龍創作展(8月4日展至8月19日);「水與色彩的魅力」法國藝術家彼野赫·馬達個展(8月25日展至9月9日);12/1世界·袖珍藝術展(9月15日展至9月30日)
- 錦繡藝術中心
台北市建國南路一段291巷16號
電話:27028227
銅雕與陶雕(常設展);錦繡文化出版藝術、地誌類叢書(特展)

- 首都NEW YORK NEW YORK 展示中心
台北市松壽路12號6F,電話:23453967
與藝術漫舞(展至8月15日);劉其偉與徐華華的老少配雙人展(8月17日展至9月2日)
- 帝門藝術中心
台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
當代探尋藝術常態展(展至8月31日)
- 雅逸藝術中心
台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
夏日風情特展(展至8月31日)
- 世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
陳崑峰現代藝術個人展(8月18日展至9月2日)
- 木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
木蘭精品:當代藝術與古典美術聯展(展至8月31日)
- 城市畫廊
台北市安和路一段49巷10號B1
電話:27210195
歷史的芬華—日本、台灣前輩畫家精品展(展至8月26日)
- 鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「燙手稿」四人聯展:吳達坤、李詩儀、陳學耀、劉時棟(展至8月5日)
- 伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
「狗東西」彭弘智個展(展至8月4日);「非人國」林煥迪·王婉婷·張乃文三人展(8月11日展至9月8日)
- 大趨勢藝術空間
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
大趨勢「航向新世紀」開幕展(展至8月19日)
- 何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段222號
電話:23939899
2001創時書藝「傳統與實驗」雙年展(展至9月16日)註:共分三個檔期,第一檔7/29-8/19;中堅書家32人,作品64件
- 萬芳畫廊藝術空間
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
蕭翰平個展(展至8月31日);李進宇陶藝展(展至8月31日);喬小洪水墨畫展(展至8月25日);吳熙吉冥想之旅系列(展至8月25日);慶祝父親節成湯現代水墨寫生展(展至8月25日)
- 智邦藝術基金會
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
「家不歡」·尋覓一個好所在—劉高興、翁文綱特畫展(展至8月31日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
夏鮪·夏宴(展至8月12日);台灣鄉土的現在進行式(9月8日展至9月30日)

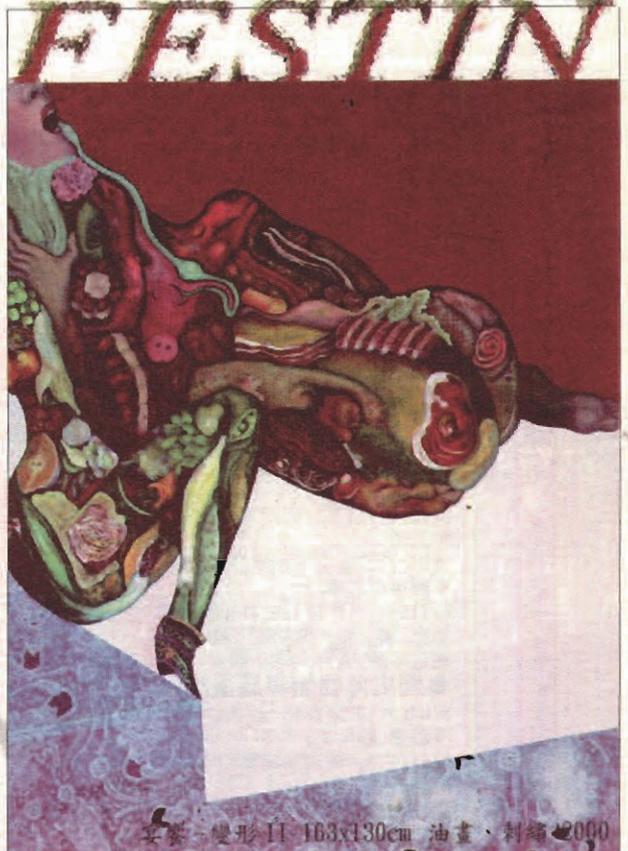
- 愛力根畫廊
台北市逸仙路48號,電話:02-27581038
向天才致敬—永恒的華費(8月18日展至8月31日)
- 龍門畫廊
台北市信義路五段150巷2樓2樓
電話:87892798
劉其偉老畫展1980~1990(展至9月1日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
王德亮油畫創作展(展至8月10日)
- 雍雅堂
台北市忠孝東路四段220號10樓
電話:27817717
近現代名家水墨聯展、清代古董傢俱精品展(展至8月31日)
- 觀想藝術
台北市安和路一段135巷1號
電話:27063322
趙衛水墨畫展(展至8月5日);藍瑛及歷代琥珀藝術珍藏展(8月25日展至9月2日)
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
紙上作品四人聯展:王懷慶、黃榮禧、朱禮銀、白宗晉(展至8月5日)

攝影

- Fnac攝影走廊
台北市南京東路3段337號B1
電話:8712-0331
新說巴黎種種—愛德華·布巴攝影展(展至8月31日)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
威廉·伊肯(William Eakin)攝影個展(8月4日展至8月26日)
- 恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
柯乃文攝影個展(8月4日展至8月16日);台灣本土攝影個展(8月18日站至8月30日);楊輝攝影個展(9月1日展至9月13日);拾階攝影聯展(9月15日展至9月27日)
- 爵士攝影藝廊
台北市八德路433號二樓
電話:(02)27412256轉603
洒在高原上的紅外線—潘惠予攝影首展(展至8月9日)

活動、講座

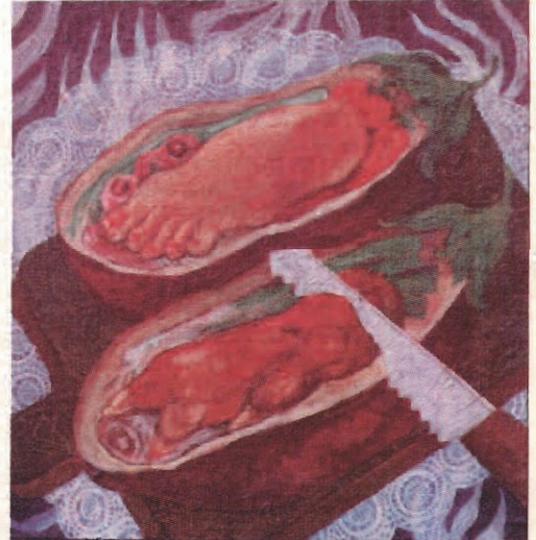
- 屏東民俗遊戲博覽會
8月4日起到26日止
地點:高屏大橋下河濱公園
此次活動,配置有國內遊戲區、國際遊戲區、表演競技區、遊戲展覽館、道具工廠、風箏區與野營食品區、夏日水戰場
洽詢:屏東文化局(08)7379423,或www.game2001.com.tw
- 台北市立美術館8月推廣活動
【親子導覽--法國當代設計展】
8/05 14:30(日)張維忠(台灣藝術大學視覺傳達設計系講師)
8/25 14:30(六)劉建國(本館解說員)
參加對象:國小學生及家長
報名專線:25957656轉322莊麗雅,或直接至一樓諮詢中心報名
【藝教演講】/視聽室
8/19 14:30(日)新設計·新思維
主講:丑苑茹(實踐大學工業產品設計學系主任)
8/18 14:30(六)良善的愛--試談菲利普·史塔克(Philippe Starck)的設計理念
主講:林憲能(卡希納傢俱公司總經理)
【專家導覽】/1A
8/04 AM10:30(六)少與多--法國國立當代藝術基金會設計收藏展
黃子坤(台北科技大學工業設計系副教授)
8/12 PM4:00(日)少與多--法國國立當代藝術基金會設計收藏展
陳麗秋(元智大學資訊傳播學系講師)
- 國立歷史博物館2001年荷花節
◆國小組畫荷繪畫比賽
藉由「南園夏荷」畫荷比賽來延續這樣的傳統,讓小朋友在畫荷的過程中去學習荷花精神,來個君子之爭。
時間:國小組:8月5日星期日下午一時開始至下午四時止
名額:54名國小學生
主辦單位:國立歷史博物館
指導老師:黃歌川、李蘭、李世全
時間:8/5下午1:00於本館服務台前集合
報名方式:自即日起在本館網站首頁http://www.nmh.gov.tw/museum/index.html以網路線上報名
如有任何問題請洽:02-23610270轉326



鄧文貞油畫個展 —淡水河之宴饗

展覽日期: 90年8月1日至26日
畫展暨畫開幕烤肉會: 8月4日 PM17:00
開放時間: 週二至週日 10:00-18:00

今天我們什麼都吃,卻什麼都怕吃!



宴饗 3.1 茄鏡豬蹄 40x40cm 油彩畫布 1999

竹園工作室巨型壁畫彩繪活動



現場創作: 90年7月23日至27日
創作時間: AM10:00-12:00 PM:14:00-17:00

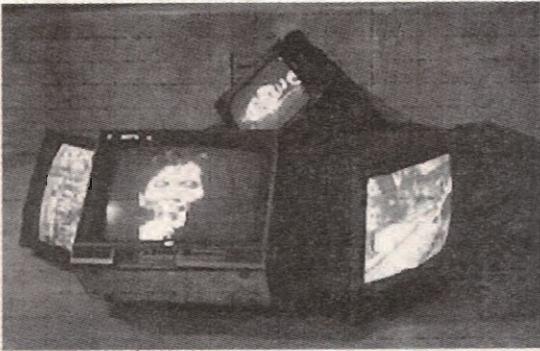
地點: 竹園工作室(竹園捷運後站)
電話/傳真: 02-28081465 / 02-88093786
251台北縣淡水鎮竹園中正東路2段88巷39號

財團法人國家文化藝術基金會



朱銘美術館
邱文忠的藝術世界

「荒域唱遊」—王德合個展



◆園遊會

主辦單位：國立歷史博物館、台北市民政局、台北市中正區公所
8月11及12日(星期六、日)上午十時至下午五時
地點：國立歷史博物館戶外廣場

◆畫荷說故事

8月11至17日(8/13除外)每日下午2:30
地點：國立歷史博物館三樓荷風閣

●歷史博物館專題演講

8/04(六)如是我聞—說書話畫
李殿聲(藝術家)

8/11(六)台灣古蹟建築和寺廟藝術的研究與維護
李乾朗(文化大學建築及都市設計系副教授)

時間：下午2:30~4:30
地點：本館禮堂

●國立藝術教育館藝教講座

8/04(六)下午2:00~4:40
主題：設計教育趨勢與選讀引導

8/11(六)下午2:00~4:40
主題：面對二十一世紀提升書畫、篆刻藝術教學

●「歐美日台灣的建築」建築欣賞講座

9月11日~11月13日每週二晚間7:30~9:30
地點：台北市辛亥路一段24號6樓

費用：全系列2500元
電話：(02)2365-5615轉315-320
主辦單位：耕莘文教基金會

講座內容：

09/11建築的內涵/朱祖明(資深建築師)

09/18談談甚麼是好建築/王紀鯤(淡江大學建築研究所專任教授)

09/25巴黎的城市發展與建築藝術/陸金雄(淡江大學建築系專任副教授)

10/02歐洲的傳統、生活與建築/黃承令(中原大學建築系專任副教授)

10/09二十世紀的美國建築/金光裕(金石建築師負責人)

10/16普立茲建築獎—美國建築師的名作/黃健敏(黃健敏建築師事務所主持人)

10/23從技術面看日本建築/吳明修(吳明修建築師事務所所長)

10/30日本建築的設計發展/曾光宗(中原大學建築系專任助理教授)

11/06近代台灣建築欣賞一/吳光庭(淡江大學建築系專任副教授)

11/13近代台灣建築欣賞二/王增榮(台北科技大學建築系講師)

●嘉義有個「荒域唱遊」—王德合個展

展期：8月11日~8月26日
地點：嘉義鐵道倉庫—另類空間(嘉義市北興街37-10號)

聯絡電話：05-2788986
此次展覽，是繼1999年在美國文化中心中心個展「記憶長河漫漫流」之後的新創作，內容主要探討個人潛意識與社會集體記憶之間的衝突與協調。展出空間的牆面，完全被大型黑色紙雕圖像所佈滿。圖像間時而連續、時而斷裂，彷彿意識狀態的不安與拉扯；地面則散置十餘架電視，播映著不同性別、年齡、背景者演唱卡拉OK的畫面，在表演中卻隱約透露出歷史、文化和個人私密的內在。一靜一動，一悲一喜，一收一放，是對立亦是和諧。歡迎您的蒞臨與指教！

●「畫筆下的淨土」西藏千幅唐卡義賣展

由尼泊爾、西藏直接引進千幅唐卡藝術展，展出的唐卡將以約市價2成，即日起在全省各地展開義賣，義賣所得將贊助推動世界和平的經費。

台北場次展出時間：
8月3日下午2點至晚上9點
8月4日上午10點至晚上9點
地點：台北建成國中禮堂(台北市長安西路37-1號，捷運中山站旁)

免費參加。詳情請洽本會：黃純滿0913-00

2-628-0939-945-503 盧瑞雯 02-2393-398
5-0922-496-383

主辦單位：世界和平祈願會、聯合國NGO世界和平教育者國際協會

●竹南蛇窯柴燒研習營

將傳統蛇窯的柴燒技藝轉化為現代柴燒陶藝的美感表現！將傳統柴燒技藝薪傳，更將柴燒之美在本土播種。課程從最基礎的柴燒窯知識到實地操作及「竹南蛇窯」第二代窯主林瑞華十幾年柴燒經驗總整理的傳授！

活動時間：課程分三週的週末進行，共六天兩夜
第一期定於8月4、5日；10、11、12日；18日舉行。

學費：4800元(含講義、午餐、點心)
報名辦法：

1、傳真報名：劃撥帳號及戶名：22409970林瑞華收；填妥報名表連同劃撥收據傳真至：(037)633661

2、郵寄：報名表和匯票(現金袋)：苗栗縣竹南鎮公館里7鄰大埔頂7號 林瑞華收

3、洽詢電話(037)623057

●總統府廣場競圖成果展暨系列活動

【閒置空間再利用】
8/04下午2:00
倉庫閒話--閒置空間活化再利用/龔書章(原相建築師事務所)

地點：松山菸廠二號三號倉庫
8/10下午4:00

松山菸廠導覽活動/松山菸廠劉敏雄主任
地點：松山菸廠二號三號倉庫集合
【台北老城市述歷史活動】

8/11下午1:30
話說台北/天橋說唱藝術
地點：松山菸廠二號三號倉庫
8/11下午2:30

台北老城市述歷史活動/李乾朗(文化大學建築及都市設計系)、莊永明(作家、文史工作者)

地點：松山菸廠二號三號倉庫
【藝文表演】

8/05下午2:00
兒童劇團演出/杯子劇團
地點：松山菸廠二號三號倉庫

●歷史建築國際學術研討會

報名截止日期：8月31日
由文建會中部辦公室主辦，樂山文教基金會承辦之歷史建築國際學術研討會，將於8月15日至17日，地點：彰化縣南北戲曲館召開。

計畫邀請各國、內外推動歷史文化保存之實務工作者與會，歡迎對於歷史文化保存相關對象，如歷史建築保存的行政人員、歷史建築所有人、長期推動地方歷史文化環境保存工作者及相關系所的師生，預計招收120位學員。報名詳情請洽：樂山文教基金會02-2772-8272江小姐

●獎助「國內當代文化藝術發展與社會環境結合相關研究」學位論文研撰計畫開始申請

國家文化藝術基金會為提昇文化藝術與社會環境結合之研究，累積相關文獻，而擬定的獎助之學位論文研撰計畫，九十年度的申請辦法於日前正式公布，並自即日起至11月30日止接受申請。獎助對象為國內外各大學或獨立學院研究所的研究生，研究範圍需與國內文化藝術發展相結合的議題。碩士研究生獎助名額至多十名，每人八萬元；博士研究生至多三名，每人十六萬元。有意申請者可親赴基金會索取表格，或來函附郵35元(掛號郵資)寄至本會：台北市仁愛路三段136號2樓202室，註明「獎助國內當代文化藝術發展與社會環境結合相關研究之學位論文申請資料」即可。此外，亦可透過本基金會網站http://www.ncaf.org.tw下載申請表格。洽詢電話：02-27541122轉209分機。

徵件、招募

●樹火紀念紙博物館誠徵美術設計人員

如果你有興趣接觸紙之美，願意參與博物館事務，擅長電腦軟體且具工作經驗，能獨立作業者，請與我們聯繫。

請將履歷寄至：shuo.pape@msa.hinet.net或台北市104長安東路二段68號

「樹火紀念紙文化基金會」孫嘉蓉小姐(02)25075539轉13

●第一屆TAF新人獎辦法

主辦單位：中華民國畫協會
收件日期：8月15日起至9月15日止，郵寄者以郵戳為憑。

收件地點：中華民國畫協會(台北市大安區安和路一段33號7樓)

徵件方式：
1、年滿22-40歲之中華民國國民
2、創作展覽資歷三年以上，並以專業創作為職志之青年
3、自我推薦：請以A4紙繕附500字內之創作

自述、畫歷，以及10件三年內創作作品之135幻燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135幻燈片)送審。
團體推薦：請以A4紙繕附團體簡介及被推薦人畫歷，以及被推薦人5件三年內創作作品之135幻燈片各一張(立體作品每件請自取三個不同角度拍攝成135幻燈片)送審。

4、上述推薦團體係指公私私立藝文機構、學校、協會及畫會等。

作品評審：由主辦單位聘請專家學者組成評審委員會辦理初、複審。

初審：審幻燈片，獲選「入選」者，由主辦單位通知作者繳交三年內創作且未公開展覽及獲獎之作品原作三件參加複審。

複審：評選入選者所送三件原作及面談，由評審委員選出三年年度TAF「新人獎」得主(其作品將於2001年11月8日起至11月12日止在台北國際藝術博覽會中展出)。

作品規格：平面作品：參考油畫規格，最大以200號，最小以20號為限，裝裱請考慮搬運及安全材質。立體作品：長寬高以30公分至2公尺為限，重量不得超過一百公斤。

獎勵：
入選獎：若干名，每名發給「入選」證書乙紙，新人獎：三名，每名發給「新人獎」獎座乙座，證書乙紙。

典藏：主辦單位從三名「新人獎」參加複審的作品之中選作品價購典藏，典藏金額合計以新台幣壹佰萬元為限。

經紀合約：「新人獎」得主，由主辦單位推薦國內優質畫廊洽簽經紀合約，惟主辦單位得視實際情況保留推薦與否之權利。

凡入選獎以上之作者將獲邀為TAF2001台北國際藝術博覽會貴賓。

有意者請洽協會索取簡章：(02)27527822

●甄選書法藝術家駐韓國漢城藝術村計畫

駐紮期程：10月1日至12月31日(為期三個月)

申請資格：凡具有中華民國國籍，年齡在七十歲以下，無兵役或其它法律限制出國及未曾獲選參加臺北市府文化局(以下簡稱本局)甄選赴國外藝術家工作室交流進修者，並具備下列資格：

1、熟悉中國傳統各類書法並具備基本書寫功力。
2、具備相關外語能力，能適應國外生活並樂於與人交流。

申請時間：即日起至8月15日止
申請地點：台北市政府府路一號四樓東北區本局服務台，電話：2345-1556轉3519林秀玲，傳真：2345-5828;E-mail: bt-kaitlin@msl.tcg.gov.tw

詳情請自文化局網站(http://www.cabot.taipei.gov.tw)下載中、英文申請表；送件時繳交磁片，於磁片中填寫中、英文申請資料，及駐紮創作計畫，並備妥尺寸適當之信封，書明申請人姓名、住址，俾便甄選後寄還申請資料，請親自或委託申請，恕不受理通訊申請。

●我的街坊 2001最佳流言網路徵文活動

活動時間：即日起至9月30日止
徵文題目：「我的街坊」，文體不拘，文長限300字以內。

包括你所居住過的那條街道，街道上的各式相關建築物，來來往往的鄰人、過客，還有在那裡停留過、律動著的流俗風物...等等。也許你一輩子就只住過那麼一條街，也許你曾經歷過無數風情各異的街道，請把你的情思、觸動、體悟...化為文字，連同相關圖片至少一張，至「2001最佳流言」留聲版上(http://www.dcoa.org.tw/)，留下屬於你獨特經驗的「流言蜚語」，主辦單位「有禮」相贈：

•參加獎：前200名留言者(須附圖片)，可獲贈第一屆及第二屆「帝門藝評徵文獎」作品集各一冊。
•入選獎：由主辦單位不分名次評選出10名入選者，贈與「莫內及印象派畫作」畫冊一本。

•最佳流言獎：入選作品將公開進行網路票選，前3名即得「最佳流言獎」，贈與「帝門藝術教育基金會」典藏圖錄—1999—一冊。

●台北國際藝術博覽會徵生活美學家

邀請您參加2001年藝術市集：畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編織、藝文類二手商品、海報、現場表演、生活飾品、瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...

時間：11/10(六)~11/11(日)10:00~18:00
地點：華納威秀後·市賢二館間廣場

邀請對象：
1.手工藝品—藝術家製造的畫作、雕塑、陶藝、戶外畫家、蛋殼、編輯...

2.二手藝品—以藝文類二手商品為主，如二手CD、書籍、海報、出版品...

3.表演藝術—現場表演

4.生活飾品—瓶瓶罐罐、首飾、創意服飾...

5.特別企劃—社區工作室成果展(如社區藝術家工作室、文史成果、媽媽女紅...等)；及主題設計(如DIY彩繪電器示範、國際友人比苗頭)

詳情請洽中華民國畫協會—林心如
電話：02-27527822傳真：02-27762820
臺北市安和路一段33號7樓



●「世界卡通動畫天堂」P.L.U.R. TW愛心慈善電子音樂會

International Cartoon/Animation Festival

P.L.U.R. Tw(Peace, Love, Unity and Respect from Taiwan)是一個以推廣rave文化並宣導藥物知識的無利益的公益團體，其主旨是配合計劃，讓青少年能了解藥物可能對自身造成的影響。本活動的宗旨並是以宣導藥物知識為前提，告知世人「不要快樂丸，只要快樂玩」，並提供一個正當健康無毒品的友善空間，給熱愛電子音樂與卡通世界的朋友們一個回到兒時天真純潔的夜晚。

這次的電子音樂會是嘗試將東方與西方所有耳熟能詳的卡通人物，世界知名的電子動畫與電子音樂結合，藉由燈光、動畫視覺、音樂、場地佈置等整體規劃，讓來自各方的DJ們發揮他們淋漓盡致的音樂技巧，給愛好電音的同好們享受一個充滿活力與幻想的天堂。

P.L.U.R.Tw 將會將活動當天的收入捐贈至政府做藥物教育研究基金或慈善機構。

【Main stage】
DJ @llen(Groove Island)
Victor(Techno Lab)
Tiger(TeXound)
黃民鴻 AKA Eric(Alive)
JJ(Blue Record)

【Chill out area】
DJ Become(Become Studio)
DJ Pat(Vancouver, Canada)
DJ @ric(L.A., U.S.A.)
DJ Pitt(Pump It Up)

時間：8月4日
地點：阿榮片廠(北一高往林口，林口交流道下，右轉上文化一路，直走到底，左轉往八里大平村(林口高爾夫球場)天橋前叉路左轉，至阿榮片廠，沿路會有PLUR標誌)

預售票：
7/30~8/03 \$550
8/04 \$750(這次的活動有人數限制，請早購票)

票口：
1、Rock Candy II(台北市八德路二段172號)
2、東區EZ life 泡沫紅茶店(台北市忠孝東路四段181巷7弄5號1樓，02-2777-1629)

3、Even record(台北市延吉街62巷6弄1號1樓，02-8771-0428)

4、文文 V(0917-192-815)、Alice(0939-981-520)、Apya(0939-786-558)、小貓(0921-417-291)、小凱(0928-492-693)

5、台南票口：小展(0931-589-451)
6、高雄票口：小黨(0935-861-958)

活動當天將會有交通車從台北往返林口阿榮片廠，詳細地點將在近期發佈或上社群
http://communities.msn.com.tw/PLURTW

注意事項：
1、本次活動將由當地警方與保全人員，協助本次活動的交通指引與會場安全維護，請勿攜帶任何違禁物品，違者將依法報警處理。

2、依政府夜間法令規定，未滿十八歲者，請勿參加本活動；另請隨身攜帶身分證明文件，以備工作人員稽查。

3、請保持環境清潔，協助環保

4、請勿吹哨或鳴笛。

5、如欲攝影採訪，請向主辦單位提出申請

古典、傳統、藝術

周五 8月3日

●台北市交遺音樂會IV—浪漫的超級古典

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800洽兩廳售票系統

洽詢電話：25786731轉728
主辦單位：台北市立交響樂團

演出者：指揮/林兆清 主持人/彭廣林 台北市立交響樂團

演出內容：白遼士：幻想交響曲第四樂章、布拉姆斯：大學慶典序曲、拉赫瑪尼諾夫：第二號交響曲第二樂章、柴科夫斯基：第五號交響曲第三樂章、德弗乍克：第九號交響曲(新世界)交響曲第四樂章

●樂壇新秀系列與·眾·不·同之陳佳琦鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150·250·350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:台北市交響樂團
演出內容:巴赫·布梭尼改編·夏康舞曲·貝多芬·E大調奏鳴曲·作品109·蕭邦·降A大調波蘭舞曲·作品53·李斯特·選自《巡禮之年》<第104號佩特拉卡的十四行詩><艾斯特莊的溫泉>·蓋希文·三首歌曲·約翰史特勞斯·舒茲改編:《藍色多瑙河》

周六 8月4日

●樂動詩情

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心 國立實驗國樂團
演出者:指揮/瞿春泉 聲樂/王致中 朗誦/孫越 陳瑩玲 中廣兒童合唱團 國立實驗國樂團
演出內容:《喜訊傳邊寨》·《在銀色月光下》·《烏蘇里船歌》·《香茶送親人》·《手挽手》·《黛玉葬花》·《八月一晚來香》·《最愛是誰》·《電視主題組曲》

●當代之「美」——林祖鑫單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22435981
主辦單位:林祖鑫
演出者:單簧管/林祖鑫 黃荻 鋼琴/蔡佳德 打擊/陳哲輝
演出內容:羅傑斯:《氣息》·厲比:《飛行三部曲》·陶爾:《幻想曲·斯密士:爵士組曲·曼德特:前奏曲第一冊·拉爾森:《陪客》·貝爾格茲馬:《渾沌卡農》

周日 8月5日

●朱宗慶打擊樂團與擊樂大師聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·800·1000
洽元基售票系統
洽詢電話:28919900
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:岡田知之·麥克·伯瑞·派斯考·楊·艾倫·歐康納·朱宗慶打擊樂團·躍動打擊樂團
演出內容:高原宏文:《情景》·派斯考·楊:《克臥薩》·《馬通法朗》·麥克·伯瑞:《噩夢》·艾倫·歐康納:《新世紀協奏曲》

●李柔華與黃文玲聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25777219
主辦單位:台北市立國樂團
演出者:笙/李柔華 古箏/黃文玲
演出內容:《暗香》·《天山狂想》·《倚秋》·《戲夢》·《鳳凰展翅》等

周一 8月6日

●建中校友管樂團2001年巡迴音樂會

7:30pm 國立藝術教育館
免費欣賞
洽詢電話:23110574
演出者:建國中學校友管樂團
演出內容:First Suite E Flat·Post and Peasant·Overture·Die Fledermans·Overture等經典管樂曲

●市民管樂團夏季公演

7:30pm 國父紀念館
索票入場,洽詢電話:0925312511
主辦單位:台北市市民管樂團

●女高音吳慧敏獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27887625
演出者:女高音/吳慧敏 鋼琴/陸祖瀚
演出內容:理查德·史特勞斯:小夜曲·法雅:《摩爾人的圍巾》·韋伯:《回憶》·選自《貓》劇·浦契尼:《美好的一日》·選自《蝴蝶夫人》·台灣民謠:《六月茉莉》(雨夜花)

●師大管樂隊期末公演

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·400·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27323676
主辦單位:台灣管樂協會
演出者:師大管樂隊
演出內容:斯特拉溫斯基:火鳥組曲·沃頓:皇冠加冕進行曲·利德:雅美尼亞舞曲·蓋希文:藍色狂想曲

周二 8月7日

●華新也瘋狂

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22573002
主辦單位:台北縣政府 台北華新兒童合唱團
演出者:台北華新兒童合唱團 陳雲紅 房樹孝等
演出內容:《老女人與小販》·《寧靜的夜晚》·《夕陽之舞》·《修女也瘋狂》...宗教歌曲·中國名謠·台灣歌謠

●琴韻新聲-李威萱小提琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22497588
演出者:小提琴/李威萱 Han So-Ra中提琴/何君恆 大提琴/白書怡 低音提琴/黃新財 鋼琴/潘怡靜
演出內容:拉威爾:《吉普賽人》·法雅克·羅斯勒:《西班牙舞曲》·易薩伊:第三號無伴奏小提琴奏鳴曲·巴爾托克:44首雙小提琴二重奏選曲·克羅斯勒:《中國花鼓》·舒伯特:鋼琴五重奏《鱒魚》

周三 8月8日

●「以愛化解礙」父親節感恩音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25773868轉335
主辦單位:財團法人伊甸社會福利基金會
演出者:男低音/林德昌 男高音/李繼吾 長笛/陳企維 柺笛/陳光輝 C大調室內樂團
演出內容:《魔笛》歌劇選曲《多麼溫柔》·《威爾第安魂曲》·《金絲雀》·《天使之糧》

周四 8月9日

●中廣弦樂之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
主辦單位:中廣國樂團
洽詢電話:25005057
演出者:高胡/陳家魏 京胡/林正欣 板胡/陳慈霜 李家瑜 低音二胡/謝惠文 中胡/林靜宜
演出內容:《夜深沈》·《大姑娘美》·《山東小曲》·《雨打芭蕉》·《二泉映月》·《流水歡唱》·巴赫:《弦之歌》·陳慶文編曲:F調組曲

周五 8月10日

●兒童音樂會《娃娃兵進音樂廳》

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·450·600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市市民交響樂團
演出者:主持人/陳玲 指揮/黃維明 台北市市民交響樂團
演出內容:《只要我長大》·《妹妹背著洋娃娃》·《兩隻老虎》·《小毛驢》·《火車快飛》·《造飛機》·《丟丟銅》·《草蜢弄雞公》·《阿拉丁》·《風中奇緣》·《美女與野獸》·《龍貓》·《櫻桃小丸子》·《皮卡丘》·《多啦A夢》·《名偵探柯南》·《數碼寶貝》

周六 8月11日

●箏愛絕色-風雅頌古箏四重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$300·450洽兩廳院售票系統
主辦單位:風雅頌古箏樂團
洽詢電話:(03)4251813
演出者:古箏/徐惠綺 時慧菁 彭桂珠 簡麗玫
演出內容:《山西調》·《臨安遺恨》·《草原英雄小姊妹》·《祭神》·《吟中賦》·《關山隨想》·《國族舞曲》·《花燈調》·《蝴蝶泉邊》·《幻想曲》

●台北市交逍遙音樂會V—二十世紀的音樂

7:30pm 國家音樂廳
\$200·400·600·800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:台北市立交響樂團 林兆清
演出內容:斯特拉溫斯基:組曲《火鳥》選曲·浦羅柯菲夫:交響組曲《基傑中尉》選曲·蓋希文:歌劇《波基與貝絲》選曲·巴伯:弦樂慢板·伯恩斯坦:歌舞劇《西城故事》選曲

●群星會懷念老歌精選——父親節演唱會

7:30pm 國父紀念館
\$300·600·900·1200·1500洽年代
洽詢電話:(07)3368080
主辦單位:巴黎國際傳播
演出者:青山·于櫻櫻·孔蘭薰·楊佩春·林沖等數位歌唱老手
演出內容:不了情·夜來香·小小羊兒要回

家·往事只能回味·鳳凰于飛·多少柔情多少淚·魂瑩舊夢·梨花淚·鑽石鑽石·賤罪·問白雲·真情比酒濃·初戀女·杏花溪之戀等

●林怡君雙長笛二重奏

7:30pm 十方樂集
\$250洽詢電話:25935811
演出者:林怡君·林珮琪
演出內容:比才:卡門序曲·莫札特:費加洛婚禮等

●九十年表演團隊徵選演出——印象臺灣音樂會

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞,洽詢電話:23110574
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出者:臺北愛樂合唱團
演出內容:六月雪·臺灣彌撒·我在飛翔·臺灣民謠·國臺語歌曲等

周日 8月12日

●吹彈可破音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$150·200·300·500·800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25777219
主辦單位:台北市立國樂團
演出者:指揮/陳中申 笛/呂武恭 林慧珊 嗩吶/蔡榮文 劉江濱 笙/郭秀容 琵琶/鄭開欣 三弦/葉淑珍 揚琴/李庭耀 阮咸/馬穎芳
演出內容:《故鄉的圓月》·《陸中島》·《打棗》·《百鳥朝鳳》·《花木蘭》·《十八板》·《將軍令》·《蘇堤漫步》

●歐玲如鋼琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87714390
演出者:歐玲如
演出內容:巴赫:G大調組曲·蕭邦:敘事曲第一號G小調·作品23·李斯特:第三號《愛之夢》等

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 8月3日

●董運昌

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●地下社會五周年慶-蕃茄·海產攤

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Delta On The Main Street爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR

ROOM 2-HIP-HOP-R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●重刑犯·666

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

周六 8月4日

●巴奈

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●地下社會五周年慶-強辯

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●J.E.G「這個」爵士樂團-董順文·宋輔仁·陳任佑·林正如

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778

ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR ROOM 2-HIP-HOP-R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●復古周末派對

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●沉默螺旋主唱Leon當兵告別PARTY

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

●最後的讚美詩·重刑犯+李光中吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

周日 8月5日

●地下社會五周年慶-MESS·KOOK

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Blue Note Band四重奏

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●菲利普Jazz四重奏

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 8月6日

●Open Jam 開放舞台自由jam-CIGARETTE·變形蟲爵士樂團

兩岸歷史系學生的風雲際會
參訪南京大學、上海復旦大學歷史系
指導單位:陸委會、教育部
主辦單位:葉夢基金會
參訪名額:歷史系學生十六名
參訪時間:盼能有真正交流的知性人
九月九日至十七日、其中南京四天、上海四天、杭州一天
交流內容:以中國現代史為領域、旁聽課程、師生交流為方式、學術交流與旅遊行程各佔一半

董運昌



9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●即興爵士

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 8月7日

●路邊攤·SO WHAT

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●即興爵士

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●Black Tempo

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$350
(當日出示學生證與著Hip-Hop裝免費入場)

周三 8月8日

●奶油狗及特別來賓

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●LA當紅HIP HOP DJ

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778

●鋼琴與sax二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$300

●Budweiser之夜

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155
●Right On·Right On
11:00pm Rock Candy 2
北市八德路二段172號 \$300
DJs:Em·A·Bomb·Chewie·Danjah (AB Koo) 等

●地下社會五周年慶-父親節之夜神秘嘉賓

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 8月9日

●EDEN·甲虫

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●地下社會五周年慶-游牧NO-MAD·胡椒貓

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Lady's Night

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$400

●鋼琴與小喇叭二重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化南路100號B1之1
電話:27122828 \$400

周五 8月10日

●Delta On The Main Street-李守信·邱培榮·呂聖斐·嚴和邦

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●花園二人組

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●地下社會五周年慶-強力雞腿飯·小刀樂隊

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●LA當紅HIP HOP DJ

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778

●旺福·夾子

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23963004 \$250

周六 8月11日

●楊騰佑WITH BAND

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●地下社會五周年慶-TIZZY BAC

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Divas

10:00pm Hard Rock Cafe
台北市敦化北路100號B1之1
電話:27122828 \$500

●ROOM 18 PARTY

9:00pm ROOM 18
台北市松壽路18號B1
電話:23452778
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

●拉丁周末狂熱Free Fever

9:00pm @Live
台北市和平西路1段15號
電話:23963155 \$500

●高中樂團大車拼

2:00pm 杰搖搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188

周日 8月12日

●Philip·ALDO·JIJS(BAND)

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●地下社會五周年慶-E-CUP·EDITEC

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Blue Note Band四重奏

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●傾聽·易希(IZZY)簽名座談會

8月11日(六)15:00
地點:Fnac藝文空間
來自英國的易希(IZZY)從小在嚴格正統的聲樂訓練下,憑藉著清新獨特的嗓音,隨著曲子豐富幻化的音色,以及對音樂敏銳深刻的感受性,迅速地展露頭角。二十五歲時甫提名為2000年古典全英音樂獎(Classical BRIT)最傑出女藝人獎。
主辦:EMI唱片·Fnac法雅時代媒體

●2001台灣區DJ SCRATCH比賽說明會

8月12日(日)15:00
地點:Fnac藝文空間
活動當屆將介紹世界性Vestax比賽實況及世界專業級DJ的超高Scratch技巧與純熟的音感,絕對讓大噴噴為觀止。
主持人:張兆志
主辦:麗聲音響器材有限公司

●本吉他音樂講座

8月4日(六)7:00pm無須門票,直接入場
NGTM本吉他音樂會,會中許多好手彈奏名家及自身創作曲集,讓您感受Fingerstyle Guitar的魅力
地點:異想世界吉他音樂城(北市潮洲街73巷3號1樓)(咚咚錄影帶店巷內)
電話:23928638

●董運昌新書發表簽名會

金曲獎最佳演奏得主董運昌,出版個人第一本吉他專輯樂譜,詳盡介紹其個人彈奏風格與手法,並將現場示範演出,機會難得。
8月11日(六)7:00pm
地點:異想世界吉他音樂城(北市潮洲街73巷3號1樓,咚咚錄影帶店巷內)
電話:23928638

●親親1976,他們要走了

阿熾大麻當兵在即,1976將暫時休息,請把握最後與1976相聚的時刻!
8/08 9:00pm 河岸留言,洽詢電話:23687310
8/10 6:00pm @live 慈善演唱會,洽詢電話:23963155
8/11 6:00pm 台中黑洞二館,洽詢電話:(04)22244007

●甜梅號8月蠢蠢欲動

8/10 7:00-8:00pm @live首張專輯台北首賣(with echo·1976),洽詢電話:23963155
8/11 5:30-10:30pm 台中洞二館,洽詢電話:(04)22244007
8/18 4:00-6:00pm 西門町(channel v with混亂之島·海豚)
8/19 2:00-10:00pm 宜蘭縣羅東運動公園第一屆搖滾擂台
8/25 9:00-11:30pm 地下社會首張專輯台北發表演唱會
洽詢電話:23917779

●PURERAVE'S PARTY

8月11日10:00pm起
地點:Green mountain Leisure 青山農場(北宜公路46.5公里處)
DJs:@llen(Groove Island)·Dark Aka 5 (E=MC2)·Victor (TechnoLab)·@L (bpm-Taipei)
預售\$600現場\$800
預售票處: Tower Records 東西門市274148 91·23892025

●SM PARTY大刺刺

什麼是搖滾精神?什麼是另類文化?是將音響音量開到鄰居受不了?還是用酒精、藥物來逃避生活中的苦惱?自己搞搖滾聯盟認為:搖滾精神是一種批判、自省並尋求突破的生活態度,另類文化是一種獨立、並堅持理想的行動方式。
歡迎你來到 SM ROCK PARTY
1·Source
2·神經樂隊
3·自由落體
4·Wall Tigers
5·失控
6·神秘嘉賓
時間:8月11日1:00pm
地點:EZ-5(安和路二段211號)
購票方式:
1·東區T-wave·西門町淘兒·阿帕樂器 \$100
2·向表演樂團的人員購買 \$100
3·現場\$150
以上門票均附飲料,這次特別歡迎神經樂隊來party玩,所以外縣市的朋友購買預售票只賣50快(但是請跟神經樂隊的團員購買),只要當天車票的票根來購買現場票,一律只要100快,重點是都歡迎大家來玩啦!附註:請不要帶酒精跟藥入場。

●GARDEN MOVEMENT RAVE PARTY

8月11日晚上8:00pm起
地點:台南仁德貝貝展覽中心
預售\$450,現場\$600
國外DJs:DJ PLEASUREHEAD (progressive trance)·PARKRAVE MANDESS·NYC·DJ KAZ-PA (Jungle/drum&bass/2-step)
-parkrave mandess·BML record/redline
NYC·MC POSI-D (master of ceremony)
-RAWCUTS records
國內DJs:DJ DARK·E=MC2·Kaoshiung·DJ SHOWS·PIN TUNG·DJ S4 (MC HOT DOG'S DJ)·Taipei·DJ MOS& KING·DJ LIN (CKING-TAIPEI)
相關網站:www.gardenmovement.org·www.pleasurehead.com·www.djkazpa.com

●張震嶽 & friends 海灘嗶哩party

8月18日福隆海水浴場6:00pm起
表演團體:糯米團·徐懷鈺·李雨寰·Black·DJ小四·Jr.Lin·Orange·MC.HOT DOG等
預售\$600,現場\$800
購票請洽元基售票系統

●郭鐵的keyboard講座

8月25日3:30pm 米倉音像食館
題目:談鍵盤之音色修飾及唱片製作理論
洽詢電話:23514796

比賽、招募

●海國樂器熱門音樂秀·徵團

8月18日登場,有興趣的樂團請洽海國樂器 23315041

●第一屆搖滾擂台

8月18日,19日2:00-10:00pm
地點:宜蘭羅東運動公園
參加辦法:要參加甄選的樂團,請將您的樂團團名及學校、團員簡介等寫在一張紙上,連同您的demo(CD或卡帶皆可,最少五首歌),寄至台北市建國北路二段一號一樓(郵遞區號104)敦煌樂器公司節目企劃部收,或親洽敦煌樂器皆可,致即日起到8月6日止(逾期恕不受理),當選的樂團於網站上公佈,並個別通知中選樂團,樂團將可得到一個免費的攤位,可以用來推薦自己的音樂。
表演樂團有:刺客·夾子·噬菌體·六翼天使·雲豹·第七樂章·二等兵·鐵槌子·藍色星期一·複製人·四分衛·迷幻幼稚園·甜梅號·echo·賽璐璐等
相關網站http://www.egoweb.com.tw
洽詢電話:25080066找牛小姐
協辦單位:全國搖滾聯盟·瑪蒂雅企業·搖滾帝國·易易生活網

WING STUDIOS
Bring your Own film, we supply equipment & assistance.
Funky 平面攝影與 VJ 工作室提供 / 拍立得相機 / 拍立得相機 / 液晶投影設備 / 35mm/120mm / 數位 / 日 / 週 / 月出租 * / 各式鏡頭、燈具、軟片、日語四聲道工作環境 / 租金每小時 500 元,英語、國語、學生優待最少租 2 小時 / 具備台語、國語、英語 * 最少租 4 小時
Tel: 09 33 99 11 83
winggang@pristine.com.tw
http://www.proqc.com.tw/~winggang/



Highlights

●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

日與夜的過渡，稱之為「白夜」。獨處在這個夢與現實、記憶的交界，沒有人跟你交談，就連鏡中的自己都顯得虛幻。但或許這般的曖昧，才是最清醒、最真實、最接近自己的時候...

演出時間：
8/09(四)8:00PM
8/10(五)8:00PM
8/11(六)8:00PM
8/12(日)8:00PM

地點：華山果酒禮堂(八德路一段1號/八德停車場內)
票價：350元 現場售票或可網路訂票
訂票：rivegauche02@hotmail.com (註明場次及票數聯絡等)
活動洽詢專線：2763-3743
四個男人及一個女導演不停的旋轉...
編導：陳品秀
演員：李為仁、王仁千、安原良、Fa

戲劇與舞蹈

周五 8月3日

●俄國丑角大師—斯拉法《下雪了...》

7:30pm 國家戲劇院
\$300-500-700-900-1100-1300-1500
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：斯拉法(SLAVA)、利瑟迪(Litsedei)劇團

以默劇和小丑為主軸，結合炫幻的視覺效果，帶領觀眾一探劇場中的下雪奇景，並重溫溫時幻想、童話中的情結，展現劇場美學的無限可能。

●《指掌小英雄》兒童掌中戲聯演

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞，洽詢：23110574轉110
承辦單位：國立傳統藝術中心籌備處、國立臺灣藝術教育館
演出單位：平等國小、莒光國小、西埔國小、萬丹國小、菁埔國小、新莊國小、興糖國小、孝威國小、漢民國小、正義國小
戲碼：《大鬧水晶宮》、《制官審石頭》、《讀書與狀元》、《包公除妖》、《白兔報恩》

周六 8月4日

●俄羅斯太陽小丑劇團《我很丑，但是我很爆笑！》

7:30pm 台北國父紀念館
\$300-400-500-600-800
購票請洽年代售票系統
洽詢：(07)7403466-7472217
主辦：寬宏藝術工作室

來自俄羅斯各地十二個知名小丑所共同組成的太陽小丑劇團，八個身懷搞笑絕技、各具特色的小丑加上四個天真調皮的小小丑，將為您精心策劃一連串讓您眼花撩亂、捧腹大笑的表演。

●無獨有偶工作室劇團《奇妙的偶戲世界》

2:30pm;7:30pm 仁仁藝術空間 (台北市仁愛路三段29號B1)
\$250購票請洽年代售票系統
洽詢：(02)27780056-27736827
主辦單位：台北市親子成長協會

偶戲秘密大公開！偶寶貝們和你玩遊戲，讓您不但看得到、摸得到、還可以玩得到！運用生動活潑的戲劇手法介紹了各種不同型式的戲偶，並讓觀眾親身體驗操作的樂趣，互動式的學習過程，帶您展現創意、探索偶戲藝術的奧妙！

●俄國丑角大師—斯拉法《下雪了...》

2:30pm;7:30pm (見8月3日)
●《指掌小英雄》兒童掌中戲聯演 7:30pm (見8月3日)

周日 8月5日

●無獨有偶工作室劇團《奇妙的偶戲世界》

10:30am;2:30pm (見8月4日)
●俄羅斯太陽小丑劇團《我很丑，但是我很爆笑！》

2:30pm (見8月4日)
●俄國丑角大師—斯拉法《下雪了...》

2:30pm (見8月3日)
●《指掌小英雄》兒童掌中戲聯演 2:30pm (見8月3日)

周三 8月8日

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

8:00pm 國家戲劇院
\$400-600-800-1000-1200-1400
購票請洽年代售票系統
洽詢：25935070

帥哥老外傑夫妙語如珠搞笑出招，演技鐵漢李天柱及麻辣老乾德門，絕活盡出拼演技。當代戲劇大師Peter Shaffer成名之作，一齣看得明白，演得清楚的爆笑荒謬喜劇。

●來去看仔仔戲

2:30pm;7:30pm 台北國父紀念館
\$300-500-800購票請洽年代售票系統
洽詢：28856168分機740
主辦單位：財團法人中央廣播電台

遠從北京一路風塵僕僕而來的「中國木偶劇團」帶來一流的木偶演出。壓箱寶的劇目，有模仿飛禽走獸唯妙唯肖的【龜與鶴】，妙趣橫生、詼諧生動的【雞門】，俏皮可愛令人目不暇給的【小美人魚】還有最精彩的安徒生童話【小美人魚】等，務必要讓台灣觀眾感受世界級的視覺及聽覺享受。

周四 8月9日

●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

8:00pm (見Highlight)
●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

8:00pm (見8月8日)
●來去看仔仔戲

2:30pm;7:30pm (見8月8日)

周五 8月10日

●臺北首都芭蕾舞團《芭蕾舞狂想》

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞，洽詢：23110574轉110
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
舞碼：帕格尼尼狂想曲、她是我妹妹、つゝ、！男生女生配！、三三兩兩、傳說

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

8:00pm (見8月8日)
●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

8:00pm (見Highlight)

周六 8月11日

●余金文舞團《切換空間》

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 購票請洽：28058872或0922850453
傳真訂票：28058873
主辦單位：余金文舞團

語言最高境界，在於不語。余金文生在台灣受中國文化薰陶，赴美多年後，柔和中西文化，呈現給國人一份以豐富肢體代替語彙的舞蹈表演。舞碼：切換空間將帶你進入觀賞極與現代舞、京劇與芭蕾舞聲光多媒體的極致表現。

●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

2:30pm;8:00pm (見8月8日)
●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

8:00pm (見Highlight)
●無獨有偶工作室劇團《奇妙的偶戲世界》

2:30pm;7:30pm (見8月4日)

周日 8月12日

●喜悅臺灣民俗舞團《神鄉月舞》

7:30pm 國立藝術教育館
索票免費欣賞，洽詢：23110574轉110
舞碼：《杵音》、《木舞》、《童懷》、《鍾情》、《邀請》、《明月》、《月亮的祝福》



河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

詮釋臺灣住民整合之歷程，落實族群融合意識形態。全劇配合原住民舞者現場演唱及舞蹈演出，內容發人深省。

●余金文舞團《切換空間》

2:30pm;7:30pm (見8月11日)
●果陀劇場《黑色喜劇·白色幽默》

2:30pm;8:00pm (見8月8日)
●河左岸劇團16年雙秀展演2—陳品秀《百夜詞》

8:00pm (見Highlight)
●無獨有偶工作室劇團《奇妙的偶戲世界》

10:30am;2:30pm (見8月4日)

活動、課程

●海洋小劇場之魔幻黑光劇

今年夏天，台北海洋館帶給您屬於人文的、藝術的海洋的奇幻世界，推出強烈視覺效果的魔幻黑光劇！黑光刻的極緻表現，就是集結黑光魔術、人偶造型、想像與創意等一連串的讚嘆！吹奏魔笛的小丑對美人魚著迷不已，在魚兒的帶領下，終於找到了美人魚。然而，卻遭來大海怪章魚的阻攔破壞，小丑突破重重危機打败章魚，最後與美人魚終成眷屬。喜歡戲劇表演的您，更是不能錯過黑光劇的表演哦！

主題：《美人魚之夢》、《招牌鴨的狂想曲》
演團體：杯子劇團
表演時間：8月3、4、10、11、17、18、31日；9月1、7、8日，每週五及六；7:30-8:30
表演地點：台北海洋館
門票：\$400現場購票或洽年代售票系統 (當天6:00後開放遊海洋館)
洽詢專線：28803636
主辦單位：台北海洋館
http://www.fins.com.tw

●亞太文化散步講座系列

8月9日 趙綺芳
主題：舞蹈與神話—亞洲舞蹈之美
時間：每週四晚上7:00
地點：官邸藝文沙龍表演廳 (台北市徐州路四十六號，台灣大學法學院斜對面)
主辦：臺北市文化局
策劃單位：中國時報人間副刊
活動洽詢：23463632

●迷火佛拉明哥舞蹈團戶外熱情展演

8月5日19:30
地點：台北縣政府文化局廣場
洽詢電話：22534412
演出曲目(舞碼)：1. Paso Doble：吉他演出，響板、鼓箱伴奏，全體舞者出場。2. 賽維亞那斯舞：此曲為西班牙當地最流行的民俗舞蹈，音樂通常為輕快活潑，在西班牙當地各種節慶時，是少不了的必備娛樂，男女老少不論舞技高低，都能開樂起舞。3. 異鄉人：原為西班牙北方人為避戰禍南下所帶來之音樂，後由佛拉明哥歌手演唱，遂為佛拉明哥重要曲目之一。4. 沙漠月夜愁：原編舞者為 Clara Ramona。本由是現代作曲家 Javier Pajarino 採佛拉明哥曲風與北非阿拉伯音樂創作而成。5. 吉他獨奏。6. 「短暫人生」：為西班牙作曲家法雅所作兩幕歌劇，之中的西班牙舞曲向來深受許多舞者喜愛，用以伴舞。7. 方當果舞：方當果是安達魯西亞地方最古老的舞曲之一，各地區皆有其獨特的方當果，但是以烏維瓦 HUELVA 的最有名。8. 吉他演奏(獨奏曲與鼓箱伴奏) 9. 擊節而舞 10. 傳說(ASTURIAS)：西班牙作曲家阿爾班尼士 Albeniz 的經典作品，本為鋼琴所作，後來有管絃樂演奏與吉他獨奏等版本。11. 團體舞蹈：喧戲調，又譯布雷利亞斯(BULERIAS)：佛拉明哥舞曲中最喧鬧、節奏且快的一種。

●社區藝術巡禮活動
共計十二場的社區演出，每場活動內容有音樂咖啡、專業表演團體演出、社區才藝競賽表演等，不同團體之表演活動讓民眾欣賞多元文化的盛舉。歡迎民眾踴躍參加。活動分別如下：
南港 8月04日中研院廣場/明華園戲劇團
中山 8月18日永直公園/國王銅管五重奏
內湖 9月15日戲曲學校校門/Montunos 拉丁樂團
萬華 9月28日廣州街道路/大東影藝公司
大同 9月29日大同公園/十方樂集
信義 10月13日中強公園/台南民族舞團



身心靈桃花源成長中心 敬邀

夏日炎炎，景氣蕭條，邀您到桃花源避暑、減壓、靜心、歡笑與充電

並有三項好禮相送：

1. 免費演講：「身心靈整合」——走上自我療癒的道路
2. 免費課程：「潛能開發」——擁有更多的勇氣、熱情、智慧與創造力
3. 免費表演：瑜珈舞蹈、肢體即興創作、非洲野人舞、心理劇場...等節目

※只要2000元加入會員，不僅可以享受以上三項免費課程、活動，還可以免費參加兩堂心靈成長課(價值1200元)、「成長之美」刊物一本(250元)及任何工作坊九折優待，這麼豐盛好禮，一年只有一次，名額限20名!

時間：8/11(六)2:00-6:00pm 電話：2776-1045

地點：台北市信義路三段202號5F (近捷運大安站)

網址：www.taconet.com.tw/MGC1999 費用：場地費100元

帳號：聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)

果陀劇場黑色喜劇《白色幽默》



松山 10月27日新中公園/原山文化藝術團
中正 11月17日河堤國小操場/台北打擊樂團
大安 11月24日德安公園/太古踏舞團

● 舞姿踴躍—舞蹈藝術賞析

8月9日晚上7:30-9:00
地點:北市大安區安居街98巷22號(近六張犁捷運站)
預約洽詢:23787468轉504
主辦單位:黎明社教中心、蒲公英同好會
藉著這個機會,讓大家進一步了解舞蹈發展形式。此外,也介紹國內外知名的編舞家、舞者、舞團、舞作等,讓聽眾開啓舞蹈欣賞的大門。

● 青少年暑期戲劇研習營

時間:8月13-17日:8月20-24日,共計兩梯次
地點:台北市立天母國中韻律教室
招生對象:國小高年級、國中學生,每梯次限30人
費用:3500元(含午餐)
報名熱線:2832-1741-2831-1030
主辦單位:台北市婦慈協會(士林區忠義街91巷7號1樓)

徵件、招募

● 台北縣勞工教育劇團招募第一期團員

全國第一個專為勞工朋友設立的劇團--台北縣勞工教育劇團,即日起開始招收第一期團員,歡迎對戲劇有興趣、或有志於以劇場形式探討勞工議題的朋友踴躍報名參加。劇團是財團法人江之翠文教基金會受台北縣政府勞工局所委託辦理,目的希望成立一個以勞工為主體的專業劇團,透過劇場媒介開發勞工朋友的肢體語言,增進人際互動能力,並以劇場形式紀錄勞工生命史、表達勞工聲音。

培訓活動由8月25日起為期四個月,地點在三重勞工中心。訓練期間的師資、教材、茶點完全免費,參加訓練的團員如在台北縣勞工大學修課,則可抵勞工大學社團課程三學分。歡迎有興趣的勞工朋友、社會工

作者踴躍報名參加。洽詢電話:2253-9712或2968-6333轉285。

● 冷不防劇團創團作《味道》徵演出伙伴

如果您本人或者是朋友對本團這次的演出有興趣且不計酬勞(因為申請經費尚未公佈,所以目前只能做最保守的估計),願意參與此次演出或者有興趣更進一步了解本團此次演出者,希望您可以回覆本信。願意參與演出者請附上個人資料和聯絡方式。本人會立即和您聯絡。本團此次演出需要您支援的工作項目有:
1. 演員 男女數名
2. 現場工作人員(包括前台和後台工作)
3. 幫忙發DM
意者可以直接電子郵件回覆到:syll17@ms39.hinet.net或spy@mluku.com

● 晨星藝術劇團重振旗鼓年度公開招募團員

遭逢 921地震變被迫停歇固定排練辦公環境的晨星劇團,歷經兩年的沉澱與籌劃,為籌備年底新戲,將於即日起公開招募劇場工作人員及演員。想要參與劇團編、導、演、行政、後台的工作嗎?千萬不要放棄大顯身手的機會囉!

欲參加者請將履歷自傳照片採E-MAIL方式寄至:MS.COOL@MSA.HINET.NET或是電洽:02-22441383 晨星藝術劇團

晨星藝術學院 http://club.kimo.com.tw/clubs/MS2001

● 同黨劇團徵求歌舞劇演員及舞者

同黨劇團邱安忱編導第二號作品:戀人物語(一個關於愛的歌舞劇)將於2002年1月4日至6日於國家劇院實驗劇場演出五場,我們將在8月19日(星期日)下午二時至六時於士林德行西路二段97號2樓(近捷運芝山站)舉行男女演員及舞者徵試。意者請準備如下內容:

【演員】徵試時間2:00-4:00pm,請於二時準時集合
任一國語流行歌曲 1分鐘,及現代戲劇獨白 1分鐘(若可演唱國語或英語音樂劇歌

曲,亦請準備1分鐘,但非必須)
【舞者】徵試時間4:00-6:00pm,請於四時準時集合
任何形式舞蹈1分半鐘,音樂自備。及國語流行歌曲 1分鐘
以上所有應試者請著輕便服裝以應付簡單肢體或舞蹈測試。現場備有CD卡帶錄放音機,歡迎對歌舞劇演出有興趣者踴躍參加,年齡、性別、經驗不限。
意者請先email簡歷至:anchenchu@yahoo.com
同黨劇團詢問電話:0911-266420

訂票、售票

● 第四屆放風藝術季

自由·前衛·新鮮·未知是此次放風藝術季所要傳遞給觀眾的感覺,從8/17起為期五週的藝術季裡,計有台灣及日本共5個表演藝術團體共襄盛舉:日本榎華殿、川松理有的(DOJOJI)是由「能樂」延伸的「歌舞伎舞蹈」的演出形式當中,最優秀的傑出作品。台灣部分則有:泰順街唱團湯淑芬、劇樂部陳依孝的《夏日的草莓雪泡》、黃必璋及劉亮廷《我們的蛇》。

第一場團體:榎華殿 導演:川松理有
8月17、18日 14:30pm、19:30pm;8月19日 14:30pm

地點:牯嶺街小劇場
\$300元購票請洽宏網售票系統

● 春禾劇團《歡喜鴛鴦樓》- Q版救風塵

運用許多逗趣的橋段,暗諷現今諸多亂象的一部古裝情義爆笑音樂劇。劇中演員有:郎祖筠、范瑞君、陳幼芳、林美秀、王瑀、劉亮佐、單承矩、黃士偉等橫跨三大劇團首次同台演出,將顛覆舊有的故事情節,藉著饒富趣味的語言,輕鬆詼諧的歌曲,融入現代化的聲光效果,企圖營造出有別以往的舞台新視野,而春禾劇團更首次將武打場面與音樂加以揉合,運用力與美的形式加以完美展現!

9月7日 19:30;9月8、9日 14:30;19:30
台北國家劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23880036春禾

網址: http://spring-sun.spring.com.tw

● 果陀劇場《莫札特謀殺案》

9月6日-9月10日 19:30
9月8、9日 14:30

地點:國父紀念館
\$400、600、800、1000、1200、1400
購票請洽年代售票系統
洽詢:25935070

每個人的心底深處,都住著一隻名為「嫉妒」的心魔。一觸即發驚心、直達人性的曠世悲劇。國際實力導演蔣維國帶領舞台戲精金士傑詮釋深沈狡猾的薩列瑞,燃燒強烈妒火,飄向瘋狂的極端百變魅影王柏森,化身狂放直率的莫札特,快意盡情的表演,最天才的能量。

● 鏡外劇團作品NO.4《歸去來溪》

演出日期:9月28、29、30日 7:30pm;9月29、30日 2:30pm,共五場

演出地點:牯嶺街小劇場(原「中正二分局派出所小劇場」,臺北市牯嶺街五巷二號)

售票資訊:8/1起可經由以下途徑購票:

1. 元基24小時售票系統: http://ticket.acer121.com
2. 鏡外劇團電子郵件信箱: out-of-mirrors@kimo.com.tw; out-of-mirrors@yahoo.com.tw
\$300元,團購或學生優惠方式請洽元基售票網站

聯絡洽詢:劉念雲 0953-029042、(02)2921-7732

本次故事背景為邊陲草原與古城,在真正可考的環境裡,討論人類互古以來的恆常孤獨,主題殘酷而情境悠遠,故事講述歸去來溪這條擁有強大命運力量的河流,連時間與空間都能漂流其中,古城廢墟與大草原上分別有一傳說角色,代表獨處在封閉空間與廣闊空間的兩種孤獨感;此兩角色相遇、共舞,希望溪水的往復力量能將

他們帶到不再孤獨的世界,但他們卻漂流到沒有時間、空間也無限延展的地方,感覺不到彼此,對唱共舞的美麗記憶一旦消逝,已身亦終將荒蕪。

● 大河舞劇一月昇之舞

新世代愛爾蘭踢踏舞王喬伊·泰勒領銜主演:結合音樂、舞蹈、戲劇的愛爾蘭大河舞劇,融合了踢踏舞與芭蕾舞的創新舞步,施展渾身解數極盡踢踏跳躍之能事,創造出這場魅力放電、聲勢磅礴萬千的愛爾蘭音樂舞蹈傳奇。

10月20、21日 14:30;19:30
地點:台北國父紀念館

\$300、600、900、1200、1500、2000
購票請洽年代售票系統

洽詢:(07)7403466-7472217

主辦:寬宏藝術工作室

● 莫斯科皇家芭蕾舞與俄羅斯愛樂同台演出全本芭蕾舞劇《天鵝湖》與《仙履奇緣》

首度來台的莫斯科皇家芭蕾舞團與俄羅斯愛樂管絃樂團共計一百二十位頂尖獨舞者與音樂家將為您同台獻藝,攜手重現兩位芭蕾舞大師柴可夫斯基與普羅高菲夫的曠世經典鉅作。

《仙履奇緣》
9月12、13、14日 19:30
\$500、1000、1500、2000、2500、3000

購票請洽年代售票系統
《天鵝湖》

9月15、16日 19:30;9月15日 14:30
\$600、1200、1800、2400、3000、3600

購票請洽年代售票系統
地點:台北國家戲劇院

洽詢:(07)7403466-7472217

主辦:寬宏藝術工作室

● 屏風表演班《三人行不行第六集-不思議的國》

延續之前演員一人分飾三角的演技大挑戰,劇情大膽揭露老百姓面對生活時,詼諧、幽默、幽默的對話,讓觀眾在看戲時,忘卻現實無情的困境,屏風表演班歡迎您來體驗「波浪式」的笑話。

10月12-23日 19:30;10月13、14及20、21日 14:30
地點:台北市立社教館(台北市八德路三段25號)

\$400、600、800、1000、1200、1500
購票請洽宏網售票系統

洽詢:(02)29382005轉806-809

主辦:屏風表演班

● 第五屆耕莘藝術季

網咖和CS、漢堡和可樂、滑板和垮褲、日劇和偶像、巧克力和愛情、狗仔隊和醜聞、□□和□□、○○和○○……生活中還有什麼非要搭配什麼的呢?!請不要忘記你體內那些喜、怒、哀、樂的細胞,因為它們漸漸擴大成不可忽視的組織,一種屬於黑盒子的癡頭,想要走進小劇場的力量,第五屆耕莘藝術季,解掉你的饑!

演出節目:
自律神經超過敏性:失調劇團《左邊的右邊是中間》

10/19、20、21晚19:30;10/20、21午14:30

耕莘實驗劇團《露管》

10/26-27、28晚19:30;10/27、28午14:30

gpp遊戲團《死亡之音》

11/2、3、4晚19:30;11/3、4午14:30

精靈幻舞舞團《珍妮的慾望程式》

11/9、10、11晚19:30;11/10、11午14:30

香巴拉劇坊《女人》

11/16、17、18晚19:30;11/17、18午14:30

演出地點:耕莘實驗劇場

\$300 購票請洽宏網售票系統

優惠辦法:(僅限於演出前七天提供)

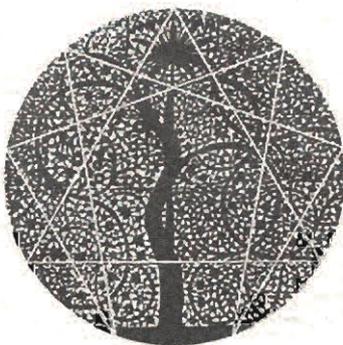
團體票:

1. 凡一次購買10張以上(不限場次)即可享九折優待

2. 凡一次購買20張以上(不限場次)即可享八折優待

套票:凡一次購買藝術季五個演出團體各一張票,即可享套票九折優待(凡購買團體票或套票者,一律採元基售票系統專人服務或傳真訂票方式購票)

葛吉夫 鄔斯賓斯基中心



透過實際方法在生活中研究自己, 提升意識狀態, 並探索藝術、宗教 及心理學的內在意義。

認識自己是所有古代教學的第一原則 則與要求。本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基傳下的古老密意體系為基礎

台北備有說明會 請電洽

(02)2363-8632

www.apollo.org

余金文舞團《切换空間》



★ 本次搞搞, 電影相關訊息, 請上網查詢
www.pots.com.tw

這不正是靠他所唾棄的科技技術的方便所賜?

CD

REVIEW

科技,如毒品?

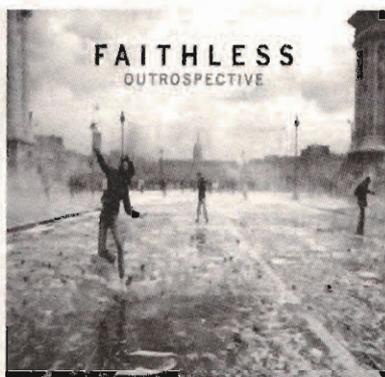
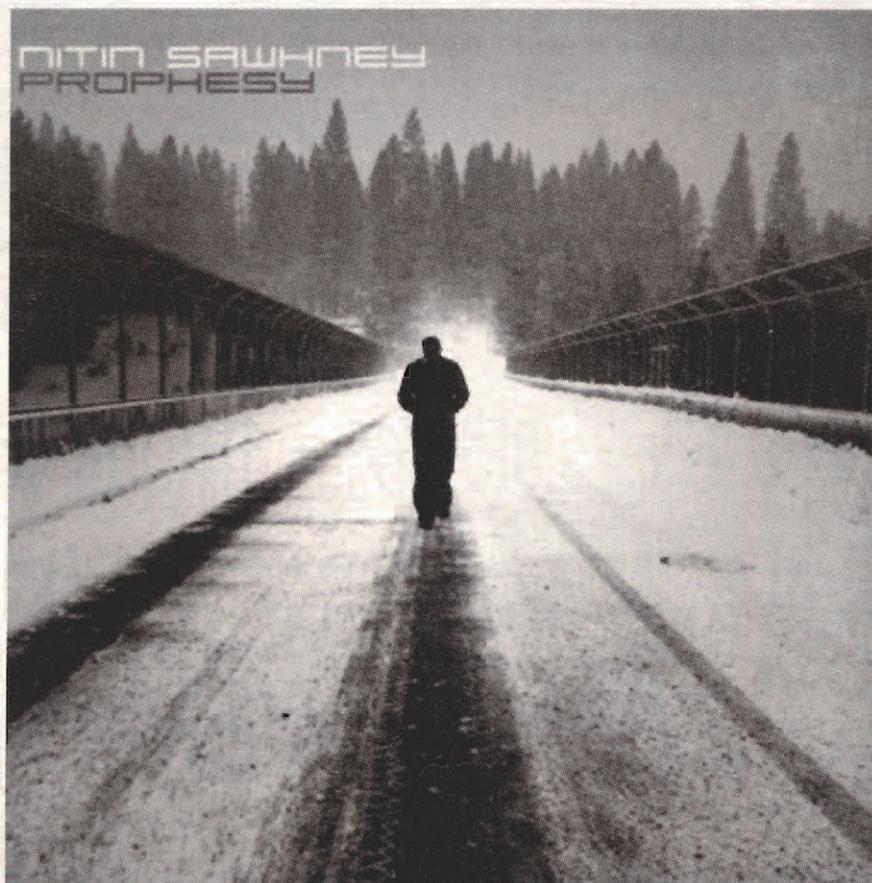
藝人:Nitin Sawhney
專輯名稱:Prophesy
發行:V2

文/Ricardo

如先知的預言?或許標題一開始就讓人不免心中存疑,覺得他的口號不免有點托大,然而從Nitin Sawhney所附的一頁宣言來看,至少他相信他所相信的理念與信仰:「科技,如毒品」這樣一個簡單的後現代預示確實說明了某些科技社會下的畸形產物與時空扭曲。

不過這張專輯若是不去就音樂談他那些有點自打嘴巴的論述的話,那麼Sawhney他所策劃出的音樂表現其實是要優於他所企圖喚醒感召世人的舉動,因為從他一開始試圖以印度tabla鼓韻律與擬方言口音的唱腔,讓整張專輯的「世界觀」一下就拉到一個如咫尺天涯的高角度俯瞰視野,從非洲蘇威托的城鄉到巴西雨林、澳洲內陸再到印度鬧烘烘的街頭收音等等,Sawhney在各民族民俗音樂元素上的運用與他對電音技巧的熟識(當然也少不了請一些不錯的樂手如Natacha Atlas、Cheb Marri及Nina Miranda來幫忙),進而讓他的音樂豐富度一下子就包含了佛朗民歌、Drum 'N Bass、以及印度古典樂等折衷融合風格的快速呈現,難道這不正是靠他所唾棄的科技技術的方便所賜?

也因此,唱高調是一回事,但若不是Sawhney他自己同時在音樂上還能有所體悟及才能的話,那麼這張專輯很可能不多久就會在他預言未實現之前,就會先看到他的西低被大量堆棄在二手西低店裡了。



另一種低溫的情緒低潮

藝人:Faithless
專輯名稱:Outrospective
發行:Cheeky/ BMG

文/Ricardo

聽英國Epic-House團體Faithless的新專輯自是不免又是一番八卦肥自劇一番,因為自從女主唱Dido在去年離團單飛而有不錯的成績以後,她的幾位哥哥跟昔日袍澤們自然百般不是滋味在心頭,但若說Dido在去年的黑馬姿態崛起有部分是靠阿姆幫她鋪好路基的話,那麼至少這張Faithless的正式新作她還懂得回饋貢獻一首歌曲《One Step Too Far》來表示她的心意。只不過,這張專輯就算有掛上Dido的名牌恐怕也無法解決這張專輯的諸多問題核心。

首先,Dido的唱腔就比另一位女主唱Zoe要來得會掌握歌曲的情感釋放,Zoe的聲音有時太冰冷,雖然有時Maxi Jazz的中音男聲會稍微平衡整個偏陰柔氣質的音域感,但其他最主要的問題則出在許多首歌曲的混音與節奏音色都已呈現出頗為老套的疲態,一開頭的三首歌《Donny X》、《Not Enough Love》及《We Come 1》算是整張專輯較具新鮮感的編曲,但接著後頭的歌曲則立刻沉降至較乾的單調手法,尤其是那些快板歌曲幾乎是最薄弱的部分,在節奏部的處理簡直是讓他們倒退數年之久。果然就如他們自己講的,真的讓人「低溫的情緒低潮」。



瓢蟲阿利 嘗新獨立新作

藝人:阿利
專輯名稱:光亮
發行:個人

文/仇明者

<ellie?can she play> CD殼上一個抽煙的機械人幽默問著,你可以馬上聽到答案。瓢蟲人人自立,鼓手阿利也不例外,這張專輯僅收錄4首歌,但風格轉換巧妙。<soon就快了>電子科幻節拍飄速;<next stop下一站>先一段火車開過的聲音,吉他與人聲開始滴答重疊呢喃;<uncertain comfort不確定的慰藉>實驗著各種虛實聲響,保持兩條平行的聲線,更富想像趣味;<you see看>初始一段空洞迴音,加上輕鬆的俏皮的歌詞,漸漸加重,人聲相襯卻更加甜美。當阿利不親自打鼓,操弄MIDI cakewalk,音樂動向便更多元,雖然仍有些許生疏,但幹下去態度認真尋求自我觀點與滿意。華麗的封面張開雙臂的阿利,這是一張奔向未來的專輯,驚訝阿利用力製造出的小小玩意。

NME

Indie Albums
Top 10
7/29

1. FREE ALL ANGELS ASH
2. JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM STEREOPHONICS
3. CELEBRITY NSYNC
4. ORIGIN OF SYMMETRY MUSE
5. HOT SHOTS II BETA BAND
6. SINCE I LEFT YOU AVALANCHES
7. ROOTY BASEMENT JAXX
8. SIMPLE THINGS ZERO 7
9. GREATEST HITS 2 PAC
10. THE OPTIMIST TURIN BRAKES

CMJ

Hip Hop
Top 10
7/29

1. HI-TEK Hi-Teknoogy
2. REKS "Fearless"
3. DELTRON 3030 The Instrumentals
4. AZEEM Craft Classic
5. MISSY "MISDEMEANOR" ELLIOTT Miss E...So Addictive
6. RAS KASS "Home Sweet Home"
7. ERICK SERMON Music
8. JAGGED EDGE Jagged Little Thrill
9. MAD SKILLZ "Y'all Don't Wanna"
10. Q.C. "Half Good, Half Sinner"



Sever = 服務 = 無限商機

還記得去年由「華義國際」引進的多人連線遊戲《石器時代》嗎？還記得陸續緊接著由「遊戲橘子」推出的《天堂》嗎？雖然在更早期前，國內就已經有不少的多人線上遊戲跟mud推出，不過，這些都還是只有少數專精的玩家才會接觸的領域，一直到了這兩款線上遊戲的出現，加上代理遊戲公司的苦心經營，才讓國內開始進入一股線上遊戲的全民時代，在歷經了這一年巨大的變化之後，遊戲的市場結構也產生了許多頗耐人尋味的現象，許多遊戲廠商，開始一股腦地投入了線上遊戲的這一塊領域中，許多國人自製及從國外代理的線上遊戲，開始瘋狂地出現在各個玩家可以接受到的媒體資訊中。

大量的線上遊戲陸續地登場，區域網路類型的遊戲不算，光是必須架設Sever的多人連線遊戲，《網路三國》、《英雄》、《龍族》、《樂園》、《萬王之王之乾隆皇朝》、《千年》及《紅月》等等，在短短的一年中，數量真可以說是頗為驚人，同質性、同類型的角色扮演遊戲，姑且不論對於線上遊戲還很陌生的玩家們，是否可以吸收，留待後續在做討論，過於急促就貿然推出，真的可以讓遊戲公司賺進大筆的鈔票嗎？

由於，初期所有遊戲廠商，對於線上遊戲這塊新的領域，都還是非常地陌生，加上國內網路品質不良的環境，所以，其實應該會有許多玩家發現，每當有一款好玩的線上遊戲推出，常常經過幾個月不斷地lag（延遲）的折磨之下，大量的玩家開始流失，對於以服務來創造利潤的線上遊戲來說，因為Sever不穩定的原因，而使得顧客大量流失，當想要再次拉回玩家的心，將會變得更為困難，沒有玩家的加入，就沒有利潤；這樣說或許太過模糊，筆者就在此選擇穩坐現今線上遊戲寶座的《天堂》來當例子說明，為何《天堂》可以一推出，就一直穩居台灣線上遊戲的寶座？難道《天堂》真的好玩到讓玩家沒得選擇？只想玩《天堂》嗎？

原因當然不是如此簡單，想當初「遊戲橘子」將推出《天堂》時，先行斥資投入1億7000多萬建構的專用Sever機房，陸續跟各個isp業者架設線路，讓Sever更加地穩定，隨著後續會員人數的增加，快速開放新Sever的機動性，加上不斷更換防火牆程式，來保護遊戲的公平性（避免駭客入侵修改遊戲），以經營服務業的方式經營，才有可能成功創造一款成功的線上遊戲，《天堂》先期的細密規劃，據筆者所知，Sever開放至今，還從未發生Sever端無法負荷，而發生當機的情形，加上幾乎不lag的高連線品質，Sever=服務=無限商機的最佳實例，也無怪乎可以在短短的一年時間內，讓會員人口數快速成長到快100萬，每個月營收破億的可觀營業額，可以說是贏了裡子又同時贏到了面子。

看到這一年來，許多多人連線遊戲不斷地推出，其實，對於喜歡遊戲的玩家來說，應該是頗值得高興的，因為，大量出現的線上遊戲，其實這也代表著台灣線上遊戲時代的來臨，不過，誠如之前所言，好遊戲並不等於好的服務，許多其實不錯的線上遊戲，卻由於被玩家進行大量地修改，許多外掛程式的出現，或者是Sever不夠穩定的緣故，造成遊戲lag的情況嚴重，這些都是讓許多之前死忠玩家流失的重要原因之一，流失玩家事小，如果造成市場萎縮，可能才是最為嚴重的事情，以服務至上的觀念來經營，不但將會是玩家的福氣，也會讓整個遊戲市場呈現出更良性的競爭哦！



● 斥資上億的橘子機房



● 有如太空總署的橘子機房



太傑出的劇本或許會凸顯出導的平庸

FILM

PREVIEW

推銷商品、巧取豪奪

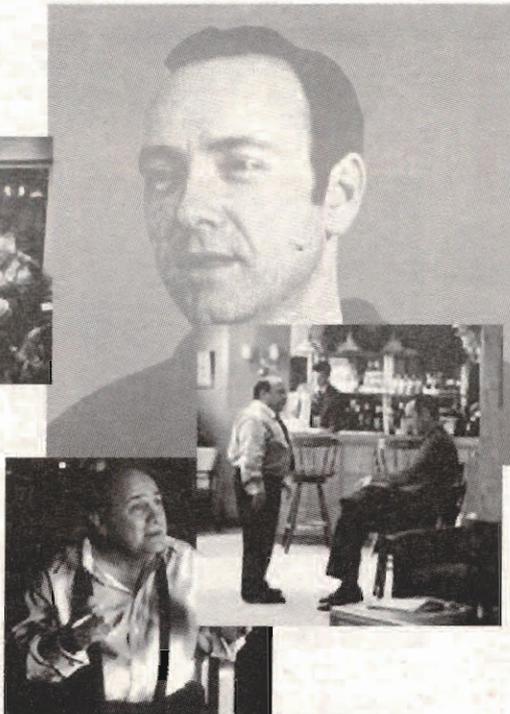
與宏揚福音道德教條：**《征服錢海》**

文/李幼新

John Swanbeck導演的《征服錢海》(The Big Kahuna)，1999年美國出。演員名單映現出本片取材 <Hospitality Suite>。它也是本片拍攝時原有的片名。匆忙間我沒有看清楚本片所本的「原著」究竟是小說還是舞台劇本，也來不及分辨本片編劇 Roger Rueff 是取材自己的原著或是改編別人的原著。扯了半天我只是要告訴你：這部電影的劇本非常重要，相當傑出。當然，這樣也可能很「危險」：太傑出的劇本或許會凸顯出導的平庸，畢竟不是每位導演都有雷奈、費里尼、安東尼奧尼的功力啊！以《征服錢海》的前半段來說，我邊看邊想：倒不如在舞台上搬演還比較適合。但見演員們在有限空間(旅館房間)走位、講話、劇場的格局用電影來呈現似乎沒有必要。當我這樣胡思亂想的時候，你大概可以猜到想必演員表現不錯，否則豈不毀了劇場？因此，前半段讓我看到劇本與演技掩蓋了導演的光芒，並且相信本片應是取材舞台劇作(而非小說)。不過，顯然並不格外卓越，才會讓我這麼高姿態，不夠謙卑。

後半段卻漸入佳境，讓我何止喜歡，簡直相當感動了。那種我幼年觀賞田納西·威廉斯、麗莉安·海兒曼、亞瑟·米勒舞台劇改編電影的感動與深受，在《征服錢海》中又歷重演。那種對人性陰暗面的洞悉透視，那種人與人之間的互相折磨彼此撕裂，那種每個人物主動或被動挖心剖肺給你看的真誠與悲壯，那種集體變態卻又各自流露人性的光輝而令人泫然欲泣，我在美國舞台劇中有過難以磨滅的震撼與感動，奇怪，怎卻在好萊塢電影裡無從發現。難道，劇場的美國與電影的美國竟是兩個截然不同的美國？《征服錢海》後半段證明了導演相當稱職，前半段戶看欠缺電影感而流於劇場風或許是要穩住本片的調性。

本片只有四位演員，都是男性。除了Paul Dawson (II)扮演的年輕男服務生在開場亮相外，主戲全由三位推銷員包辦。壯年的拉瑞(凱文·史東飾)的過度積極進取，對照了中年的菲爾(丹尼·狄維托飾)消極得像是無為而治。拉瑞的急切與氣勢逼人流於巧取豪奪，映襯了



青年新手鮑伯(Peter Facinelli飾)的純真懇摯。只是，純真適合在商場上獲得業績嗎？本片的警世妙喻竟是，憤世嫉俗的拉瑞汲汲營營卻無緣見識富豪客戶，生手外行的鮑伯用他的基督徒行善濟世道德教誨竟然輕易邂逅一位大金主而且談得賓主盡歡(只是非關業務生意)。拉瑞懊惱鮑伯白白放過肥魚金龜，想要用自己的內行老練說服對方，原本如愚痴癡廢的菲爾卻另有妙計(認為不宜由拉瑞的狂熱嚇走原本陌生的金主，而應該讓純真的鮑伯出馬引君入彀)，觀眾也因而見識到菲爾的大智若愚對比了拉瑞的急功近利以及鮑伯的純真才是最高竿的利器。這種大逆轉固然精彩絕倫，發人深省，不料往後再接再厲，居然把鮑伯的虔誠宗教信仰與勸人為善情操跟拉瑞油腔滑調的推銷技術類比互喻，導出傳教與推銷的同質性，令人絕倒。



現代女性中肯素寫：**《寂寞城市》**

文/李幼新

文豪馬奎斯的兒子Rpdrogp Garco 編劇/導演的《寂寞城市》(Things You Can Tell Just by Looking at Her)由五個短篇構成。話說女刑警凱西(Amy Brenneman 飾)在命案現場發現自殺的死者是好友卡門(Epidia Carrillo飾)。於是，本片由活著的卡門引領觀眾看到五則故事。

第一則，女醫生艾蓮(葛倫克羅絲飾)一面照顧80多歲的母親(舞者/演員妮瑪保羅飾)，一面痴盼她年輕的男醫生的電話。她還邀來塔羅牌算命師克麗絲汀(Calista Plockhart 飾)為她指點迷津，對方是位有點嬉皮灑脫的美少女。擁抱科學的知名醫生竟要求助靈異超自然般的塔羅牌？她的寂寞以及現代人的空虛、情慾上的一廂情願由此可見。美少女相勸藉牌算命的解析並非絕對的，還是要靠自己去達成。可喜的是這一段對於兩種世代(中年與新人類)、兩種階級(布爾喬亞與無產)、兩種理念(科學所代表的理性與算命所屬的靈異)都不鄙夷。而且

分別植基於兩種女性身上。女性與女性的互動互容潛藏了女性主義的幽香。可貴的是沒有道德教誨或隱惡揚善，艾蓮見媽媽年老可欺偷摘耳環，讓人同情的艾蓮也有小奸小惡就是一例。

第二則裡的蕊貝卡(荷莉杭特飾)是銀行經理，這段的開場但見這位白種女性跟黑種男性(Gregory Hines 飾)雙雙全裸的情慾放縱。片中，她常被一位遊民乞丐般的女人南西(Penelope Allen 飾)問東問西，彷彿是社會對於職場高層女性的不友善質疑(莫非父親開銀行才由女兒當主管？)，又像是傳統道德以愛女性為名奉上的枷鎖與責難(南西表示並非恨她把她當母狗，而是愛她期待她成為公主)。未婚的蕊貝卡跟已婚黑人男性的愛戀超越種族膚色與婚姻框架，男方卻跨不出自私冷漠，39歲的蕊貝卡毅然墮胎，動手術的醫師竟是第一則故事裡的中心人物艾蓮，好一個在人生的舞台上我們女性輪流當主角的妙喻！第二則裡，蕊貝卡還跟屬下男副理沃特(Matt Craven 飾)有段露水情緣，男方家裡有位失明的女兒。

第三則的主角是單親家庭的中年媽媽羅絲

(Kathy Baker 飾)。她常要喚要聞要吻少男兒子傑(Noah Fleiss 飾)的騷，兒子似乎並不「伊底帕斯」(戀母)，媽媽卻好像很「菲德拉」(戀子)。鄰居新搬來一位男侏儒艾伯(Danny Woodburn 飾)。這一段很誠懇很勇敢地去擦擦你的偽善，我是說你雖然懂得而且願意尊重弱勢或殘障，往往為了不敢傷害對方而乾脆逃避或視而不見。本片卻讓新人類傑口無遮攔地在媽媽面前把人家直呼侏儒讓媽媽頻頻糾正，又讓羅絲好心向陌生人表達友誼邀艾伯搭她便車時被對方反問：「妳怎麼知道早上見到跟工人講話的就是我呢？」既狠又準卻不失幽默地戳破了人們能對他過目不忘正因為他是侏儒啊！但是天下侏儒果真同一模樣嗎？後來羅絲好意送盆花到艾伯家，敲門無人應，卻讓她在無意間撞見裸睡的艾伯(既刻劃女方的寂寞，又諷刺常人為善面對侏儒身體的不知所措，更呼應羅絲從前與往後在夜裡窺看裸睡兒子傑的身軀！)第四則是(第一段裡的)克麗絲汀跟另一美女莉莉(Valeria Golino 飾)的生離死別的女同性戀抒寫。第五則是(序場的)女刑凱西與盲眼妹妹卡洛(卡麥蓉狄雅飾)各自的經歷與彼此的互動。卡洛眼盲心不盲，交了位有失明女兒的男職員(第三段裡的)沃特，但深知男人對待女人與女兒不同，不能奢望自己比照對方女兒辦理。卡洛認為「每個女孩都要找自己的出路」(女性主義思維！)，她對卡門命案的分析研判讓刑警姊姊覺得她更適合當作家。沃特的女兒喜歡卡洛，卻向她告知父親的花心與對眾多情婦的始亂終棄。本片每一則故事都有弱勢族群或社會邊緣人在場(第一段是既像痴呆又似抓狂的老母親；第二段是遊民乞丐般的南西以及沃特未亮相的盲眼女兒；第三段是朱儒，或者加上單親媽媽；第四段是籠中小鳥，或者加上罹病垂死的女同志；第五段是盲女卡洛以及出場的小盲女(沃特的女兒)。弱勢逐漸由配角轉為主角，觀眾你我也伴隨電影對邊緣人的關切了解逐漸「成長」。每一段故事都有人物(通常是主角)既「異常」又像「變態」，卻被本片包容、切納，甚至肯定，女性主義光輝照耀的小品佳作。

全美票房

上週全美票房 Top10
7月第5週

1. Planet of the Apes 決戰猩球
2. Jurassic Park III 侏羅紀公園3
3. America's Sweethearts 美國甜心
4. Legally Blonde 金法尤物
5. The Score 先聲奪人
6. Dr. Dolittle 2 怪醫杜立德2
7. Cats and Dogs 貓狗大戰
8. The Fast and the Furious 玩命關頭
9. Scary Movie 2 驚聲尖笑2
10. Shrek 史瑞克

台北票房

台北票房 Top10
7月第5週

1. Jurassic Park3 侏羅紀公園3
2. Tomb Raider 古墓奇兵
3. Atlantis 失落的帝國
4. Cats & Dogs 貓狗大戰
5. Pearl Harbor 珍珠港
6. Shrek 史瑞克
7. Mummy Return 神鬼傳奇2
8. Dr. Dolittle 2 怪醫杜立德2
9. Moulin Rouge 紅磨坊
10. Master Q 2001 老夫子

BOOK

REVIEW



二十世紀最偉大的性別演員

書名:男裝伴終生
(Suits me—The Double life of Billy Tipton)
作者:黛安·伍德·米德布魯克
朱恩伶譯
出版:女書

這本書揭露了一個不可思議的真實故事:關於男人、女人、爵士樂、伴裝表演,以及成就了一本傳記的巔峰之作。十九歲時微胖醜陋的桃樂西選擇了終身伴裝以取得男人世界的職業與生命。在其後的55年間,他以爵士樂手比利的身份,和五個女人結婚,並養大了幾個孩子,一直到去世前的一剎那,幾乎沒有人發現她真正的性別。比利的一生和作者的巧手心靈為伴裝、性別表演做出了精彩的現實對證。(殷詠夏)



貨幣是當今時代的上帝

書名:金錢、性別、現代生活與風格
作者:齊美爾 顧仁明譯
出版:聯經

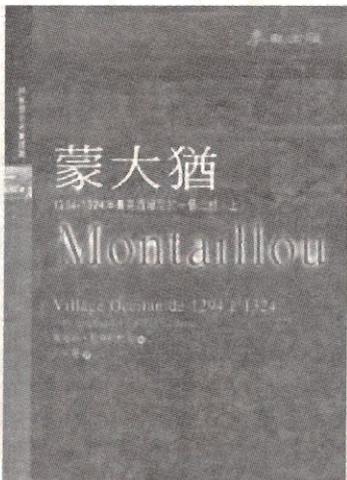
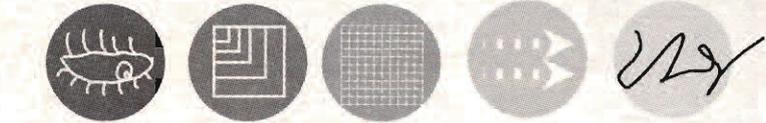
一百年前的作品,重新出版卻充滿了當代的意義。這本齊美爾文章的選輯,許多篇章仍是讀來赫震有聲。相對於馬克思與韋伯,這位常受忽略的德國哲學家從社會分工著手,強調片斷化對於現代性與哲學思考的影響,並且重新描繪以貨幣組成當今社會的種種。(貨幣與現代生活)〈時尚心理的社會學研究〉、〈現在和將來的賈涅頌詞〉此種百餘篇文章現今讀來仍有適中肯。其中一篇〈玫瑰:一個社會性的假定〉更是經典對於社會主義理想的反駁。(殷詠夏)



開始吧,大號還是小號

書名:丁丁與小號
作者:不達景
出版社:華文網

「第一次就看懂的人 不平第二次看懂的人 不算不聰明 第三次以後一直看不懂的人 離笨不遠了」,你要小心,書中的幽默都可能是事實,反諷時時有趣,請禮讓嗆文化,請尊重便便文化。身為「台灣第一本上大號專用書」,當然曉得大便人人會,並未煞有介事教大家拉屎,「專用書」並不必然要擱高身段要教你怎樣怎樣。放棄文字書寫的權威姿勢,本書卻更樂意在你最污穢的時候陪伴著你。(林倩如)



滴水測海: 樹立由口供治史的新典範

書名:蒙大猶(上、下)
作者:埃曼紐 勒華拉杜里 許明龍譯
出版:麥田

文/盧建榮(美國西雅圖華盛頓州立大學歷史系博士、中央研究院歷史語言所副研究員)

學術書暢銷的奧秘

當代法國史家勒華拉杜里(1929)於1975年推出他第二本書:《蒙大猶》時,他以為只是寫給學界同行看的一本專書。不料,書甫一問世立即「巴黎」紙貴,佳評如潮,該書一直高掛暢銷書排行榜,而且歷經十年而不衰,統計到1989年,光法國書市即賣了近19萬冊,遠勝其他歐美各國譯本。在法國,這樣亮麗的學術書暢銷紀錄幾乎可以說直追李維史陀而無愧色,更讓傳刊的鋒頭為之黯然失色。台灣學界按說可以最早透過1978年的縮節版英譯本來領略作者細膩、不失警世意味的歷史書寫風格的,可惜當時風氣未開,一直要到新世紀降臨才有機會一親史學大師芳澤。不過,就東方人而言,華語世界的讀者還不算落後太久,我們的鄰國日本推出日譯本是1990年的事,而且還只是上冊而已,再過7年才出下冊,有些短命的讀者恐怕早就魂兮歸來,而未能一睹下冊的風采了。台灣讀者何其有幸,不但比英語世界人士得窺全貌,抑且比東瀛讀者可以不經漫長等待而可一口氣讀完全書。

猶記1995年麥田申請到繁體中文版權,並讀到作者致中文讀者的序文時,滿文為作者矯情,說什麼書暢銷純是無心插柳所致。待以後讀了全書譯稿,我改變當初第一眼錯誤印象。我認為,作者講的是實話。由於作者誠懇著書,不求雅俗共賞,反倒讓廣大讀者群中引起共鳴。作者所為無非是本書「修辭立其誠」此一圭臬,至如有多少讀者要看原本不在其算計之中。他的萬千讀者中,有位是後來成為法國總統的密特朗,在他還是左派領袖的七〇年代末期這麼向作者訴說其讀後感:「想不到你寫的14世紀法國鄉村故事,活脫是我們1941年淪亡於德國鐵騎歷史夢魘的祖先版呀!」密特朗這位細心的讀者或許點出了該書之所以暢銷的關鍵因素:歷史作品要能感人肺腑就是要能語擬當代大事,在此,古今因此會通起來。

小歷史與大歷史等量齊觀

勒華拉杜里講的故事可以感動他的萬千法國同胞,能不能感動台灣的我們呢?能的!表面上看,作者是在寫一個擁有100多人的村落的30年歷史,好像微不足道。比起大部分史著談的是國家大事的「大歷史」,他的書寫只能是「小歷史」。目前,台灣的讀者從黃仁宇作品見識到大歷史的可貴,也從霍布森邦領會到大敘述的魅力。然則小歷史又有何特出之處呢?新文化史家著重俗民文化,特別是俗民的日常生活。這種歷史書寫新趨勢受到人類學田野民族誌一定的影響,歷史家往往透過一個村落或社區作研究,從中抽繹出某種文化系統。所發掘的文化現象及其文化邏輯不能說不專關重大。不是就大就是美,小就是不重要。就民主價值觀而言,小人物

的歷史反倒是在價值逾乎大人物處。同理,村落或社區的重要性亦有超越國家的地方。特別從後族國思維角度看,村落史或社區史的重要性只有愈往後愈引起人重視。小歷史發揮了以小喻大、見微知著的神奇作用,可以透過勒華拉杜里的現身說法得到印證。他說,他不像其師長輩(即指布勞岱)寫有關海的歷史(按:布氏成名作是寫地中海),他只管觀察一滴海水——這個比喻湊巧是一語雙關。一滴水從肉眼固然看不出有何稀奇之處,但若透過顯微鏡看,裡面可是微生物生存的世界啊。他一再比喻,他所研究的是人類社會的基本細胞。絃外之音是說,從揭示人類社會運作的道理看,他的目標無殊於從事大歷史書寫者流,但從研究方式看或有更能看出歷史根本所在的地方。後面半句話是我一口道出他的雄心壯志,他本人倒不便如此明說。

二二八事件的十四世紀法國版

勒華拉杜里所用的資料是14世紀法國宗教裁判所迫害異端的口供材料。他寫的歷史是一段人類受難史。在此里牛斯山區海拔1300公尺上的蒙大猶村,居民除了擁有上千年古老農民文化傳統之外,他們亦任憑新近流行的宗教(村民口中的純潔教派,羅馬教廷官方認定的異端)在他們周遭日漸壯大。連本堂神甫也改宗,其嚴重可想而知。讀者別忘了山下是天主教意識形態所淹沒的繁華世界。話說這位掛著天主教羊頭的神甫在性活方面是個比西門慶還西門慶的人物,擁有12位情婦。當教廷祕探偵知蒙大猶村是個異端思想橫行的疫區,這位村本堂神甫走上了賣友賣敵的路。特務的可怕不在於他們才智和辦案技巧,而在於他們利用人性弱點、要人們互相攀咬。換言之,特務靠的是遭捕朋友間互相出賣情報才能完成主子交付的任務的。蒙大猶村一案更可怕的還不是特務,是裁判處的頭號人物(某教區主教,後來當上教皇)是位察察為明,而且耐心聽審的魔道人物。整村一百多人的陰私全因這個案件被他反覆推敲個夠,就別說每人祖宗十八代的事他亦瞭若指掌了。這樣一位裁判教廷和村堂、或說正教和邪教之間的雙面間諜西門慶神甫,因為他的指引省卻了法廷許多盲目措索的工夫。這樣外來政權、領導特務的特別法廷廷長、居中左右逢源的地方頭人、以及一群喪失自由的受害者,共同繪製了一幅殘民以逞的鎮壓圖像!六百年後的台灣島所發生的居民受難史不脫這些因素。所不同地,那位西門慶神甫換上一群向敵人暗通款曲之徒罷了。我群中出了叛徒,叛徒引領外來者如何捉人、以及提供審訊線索,接著親友兼鄰居的階下因相互攀咬,人類的悲劇由此產生。曾經有過人間慘劇的台灣在對二二八事件的反省上還停留在膚淺的政治層面,不

或者說離此層面尚遠,只會將事件政治化、或工具化,一旦政治目的達到,管它什麼歷史教訓。再回到蒙大猶的世界,勒華拉杜里寫的是一頁人間痛史,它不應只有遭德國鐵騎統治過的法國人感同身受,人世間只要出現引異族入關的叛徒,我群中人即人人自危,直至彼此互揭瘡疤、互道陰私而後已。就這樣施暴者高高在上,望著一眾受害者狗咬狗。這時,所有人的尊嚴都蕩然無存。這是我們讀《蒙大猶》讀到不寒而慄的地方,因為它勾起了我們一段不忍面對、也不堪面對的歷史記憶。在那裡,施暴者和受害者的界線是模糊不清的。

口供史料背後的悲情歷史

勒華拉杜里運用口供史料,目的不在重建法制史,而在利用其中家庭和個人隱私的資訊去建構俗民社會的文化邏輯。作者先有俗民日常生活的課題意識,才有慧眼看出隱私資料的寶貴。他將全書分成上、下兩部分,在上半部,他處理村落的物質文化,寫活了一位異端者的那位出賣同胞(他的教民)的神甫,在下半部,則著手描繪整體村落文化的深層結構。

就傳統歷史操作理念而言,不管是物質文化還是該文化的深層結構,都不見當時人有系統記載,或是事後有人有所追記。傳統史家著重的材料是官方正式記錄,並以此記錄的對象,亦即事件,作為建構過去發生什麼的憑藉。如今,勒華拉杜里是以一件不經意留下的有關俗民隱私的文獻,去建構當時習焉不察的私領域文化及其深層結構,這在操作技術上難度頗高。勒華拉杜里的貢獻就在於突破操作技術的這道難關。再過一年,意大利史家金斯伯格(C. Ginzburg)亦以口供檔案寫了一人立異者的宇宙觀,簡直就是蒙大猶村案件的意大利版,只不過規模沒有勒華拉杜里所寫(主要處理二十二位人物)大罷了。

法意兩位史家無獨有偶為我們展示了以口供法史的全新風格,但也同時遭致認知論上有缺失的批評。這是指犯人使用的語言是地方方言,法庭書記官非得將之翻譯成菁英使用的拉丁語不可。加上,他們的口供是出於一問一答的形式,而非犯人自由自在的告白。亦即,史家所用的口供材料不僅有因翻譯而有所扭曲,抑且還不免摻有官方上層人士加油添醋的佐料,不可全然信以為真。這個運用史料的缺佚直到娜塔莉·戴維斯(Nara Lie Davis)於一九八七年出版其《檔案中的虛構》——又一部運用口供治史的傑作——才獲致令人滿意的解決。從此以口供治史的認知論和方法論才完備起來,也從此人類悲情歷史的書寫才愈發有可能成功。迫害人的作為其代價何其高,還得要待到口供治史典範出現,一部悲情城市(村落)史才得以問世,從而提供人們適當的歷史教訓。華語世界的口供檔案比起法意兩國來,只多不少,但好的悲情城市史何時才出版?(本文由麥田出版社提供)

佛洛黛蓮 西班牙舞蹈教室

~ 台灣永續經營佛拉明哥

佛拉明哥舞蹈藝術界的中國第一人,台灣~西班牙境內的傳奇人物
不呼萬喚期待已久的許金仙女教授(Flor de Loto)回來了!

上課地點: 國立台灣戲曲專科學校(嘯雲樓三樓)
聯絡電話: 27909525.0952528938.0938045001
網址: home.kimo.com.tw/dance_flamenco/(或
至奇摩網站搜尋關鍵字-許金仙女)
主辦單位: 中華民國西班牙舞蹈協會

太音社

獨創的音樂教學法
應用太極力學的原則,鍛鍊出適合演奏的指力內勁;
不僅提高手指靈活度,同時增強演奏力度。

我們相信:
這絕對是國內外任何音樂教學機構
無法做到的教學承諾!

我們保證:
每一個人,經由這套教學法訓練後,
都能在指板上飛快地彈奏演出;
同時保持每個音符清晰可辨。

挑戰指板上的極速!

《挑戰指板上的極速》講習會

時間: 每週六、日下午兩點起。
地點: 太音社演奏藝術中心。
對象: 想要早日脫離「肉腳」行列,
邁向高手之林的吉他、貝士、鍵盤演奏者。

師資簡介:

范國治
美國 Boston Berklee College of Music
主修 Professional Music 樂器專長: Guitar
太音社演奏藝術中心負責人

講習內容:

探索太極力學的奧秘及其應用演奏實務。
速彈奏法的運力剖析;保持音色乾淨的秘訣。
現場實地操作示範,教你如何調整演奏姿勢,
建立力線的連貫,發揮個人演奏潛能,
飆向極速不是夢!
※場地名額有限,務必請先來電預約報名參加。

太音社

演奏藝術中心

http://taimusic.idv.tw Email:taimusic@hotmail.com Tel:(02) 2341-3681
100 台北市中正區杭州南路二段 66 號 2 樓

破報信用卡訂貨單

訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期 年 月 日

就讀學校 _____

職業 _____

聯絡電話 日: _____

夜: _____

送貨地點 _____

信用卡別 VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行 _____ 信用卡有效期限 _____

信用卡號 _____ 訂購總金額 _____

簽名 _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期 _____

訂購項目: 1.破報半年期(750元)
 2.破報一年期(1500元)

填完表後請傳真至02-22367327, 02-22360340 破報業務部即可

幼稚園建教合作

最新啟發式教學

歡迎
幼稚園托兒所
加盟

- (一)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
- (二)兒童音樂班講師培訓教學法研習
- (三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址:104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話:02-2543-1372 Fax:02-2531-6997
行動:0921-123-179

想彈性上班又擁有高收入嗎?
歡迎加入最具「錢途」的熱門行業

兒童美術師資培訓班
即將開課!

歡迎:

- 1.美術相關科系畢業(學費享有折扣)
 - 2.幼教科系畢業,對美術有興趣
- ~ 只要報名上課,表現優異者可分發任教 ~

童畫藝術國際文化事業有限公司
地址:台北市信義區莊敬路 391 巷
2 弄 20 號

電話 02-87804256

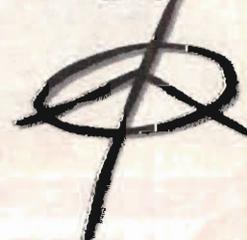
傳真 02-27293010

E-Mail: children@ms12.hinet.net

http://www.childrensart.com.tw

假日前夜及週五週六
營業時間至凌晨四點

正
雲
老 五 常 廚



雲南家常菜
台北市泰順街 16 巷 39 號
TEL (02) 23693906
辛 香 又 酸 辣

親愛的，來管強力的愛情特效藥！

情牽七夕

試管傳情



試管情書禮盒

限量發售中!!

培育戀情指數，見證您我愛情！

浪漫心動價
NT\$
520
原售價NT\$1800元

活動期間上網訂做個人專屬試管情書，即贈送以下浪漫貼心禮。

8/04 試管情人現場活動 情牽七夕 試管傳情

知名藝人現場演唱、舞蹈SHOW、樂器演奏、劇團表演「流星花園搞笑版」、千人試管大放送、有獎問答... 等多項精彩活動。

- 時間：8/04下午2:00
- 地點：西門町來來百貨前人行徒步區

深情邀約

訂作試管情書

試管情書
許下您對情人的專屬承諾，培育感情、試驗愛情、見證戀情。

送

2001試管情人限量珍藏卡
包含一年會員年費300元，保值點數100點，可上網利用專為試管情書設計的各式圖形，編輯製作一張屬於個人的愛情宣言。

送

Ritz 奧地利一克拉鑽項鍊組
進口造型鍊精鑲18K白金，價值1,280元，附產品中文鑑定保證書。

8/01 至 8/25 試管情人·真情網址 www.diypop.com

- 訂做試管情書禮：典藏珍愛物語，為你我的新世紀戀情，做個歷史的見證！
- 親臨誘惑大放送：線上轉寄好康活動，免費獲得價值1280元的競鑽項鍊組！
- 為愛打拚大考驗：您對她的愛情夠專一嗎？考驗您的愛情韌度，過三關免費獲得試管情書！



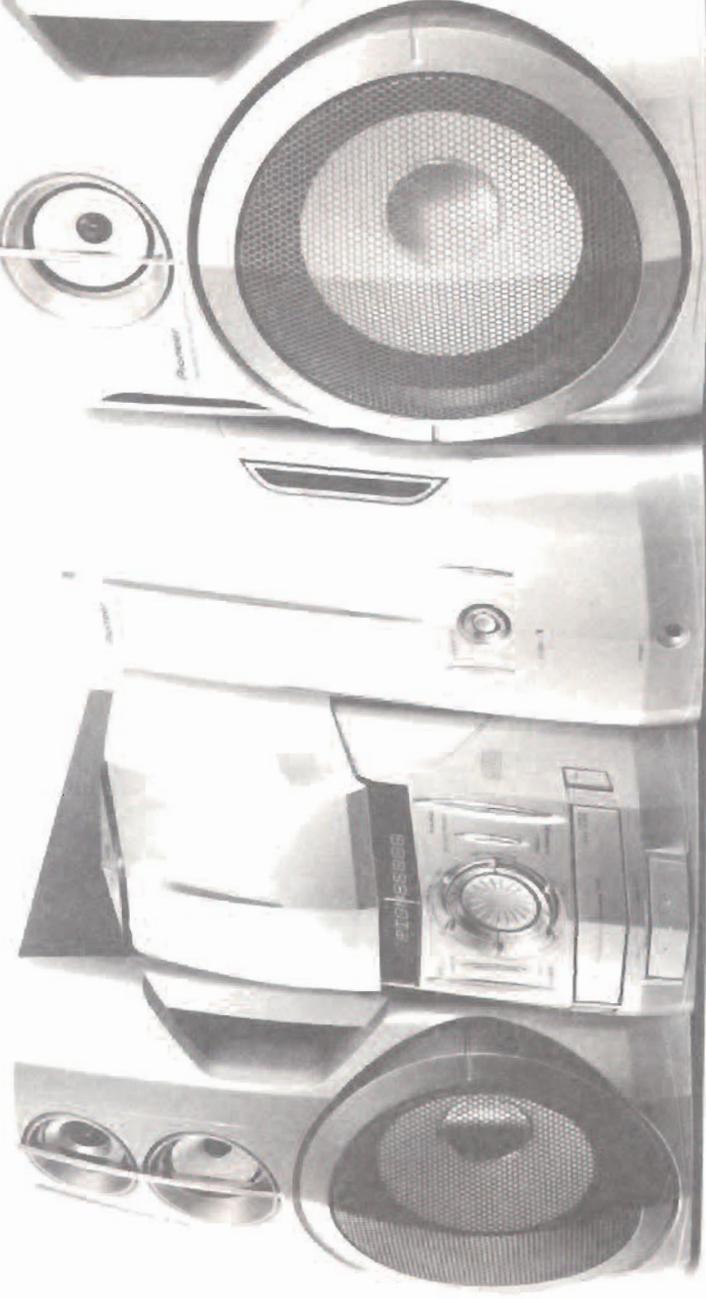
東岸互動科技股份有限公司
ECD Interactive Corporation
www.ecdinteractive.com



線上設計服務網
www.diypop.com
客服專線 / 0800-068-968



DVD 迷你音響：IS-22 DVD



DVD is Pioneer

- ▶ 亮銀色高級外觀，為組合音響界的流行指標。
- ▶ 直立式觸控滑門。
- ▶ 超強主機能播放 DVD、VCD、CD、TAPE。
- ▶ 藍色炫光數位功率顯示器。
- ▶ TUNER 五種功能。
- ▶ 前置式輸出/入端子，便利消費者使用。
- ▶ 獨立式擴大機加強音質，能產生 2500W。
- ▶ 另有 IS-22VCD (VCD 機種) 及 IS22-CD (CD 機種) 可供選購。
- ▶ PMPO 的豐沛輸出功率。

DVD/VCD 機種 8 月中旬上市

走光

迷你音響中

看 DVD 在 IS-22

全新上市的 Pioneer IS-22 DVD，

不但搭載 DVD/VCD/CD 三機一體的播放功能，

更以分離式擴大機、亮銀外衣、冷光飾紋與觸控式光碟直立座艙，

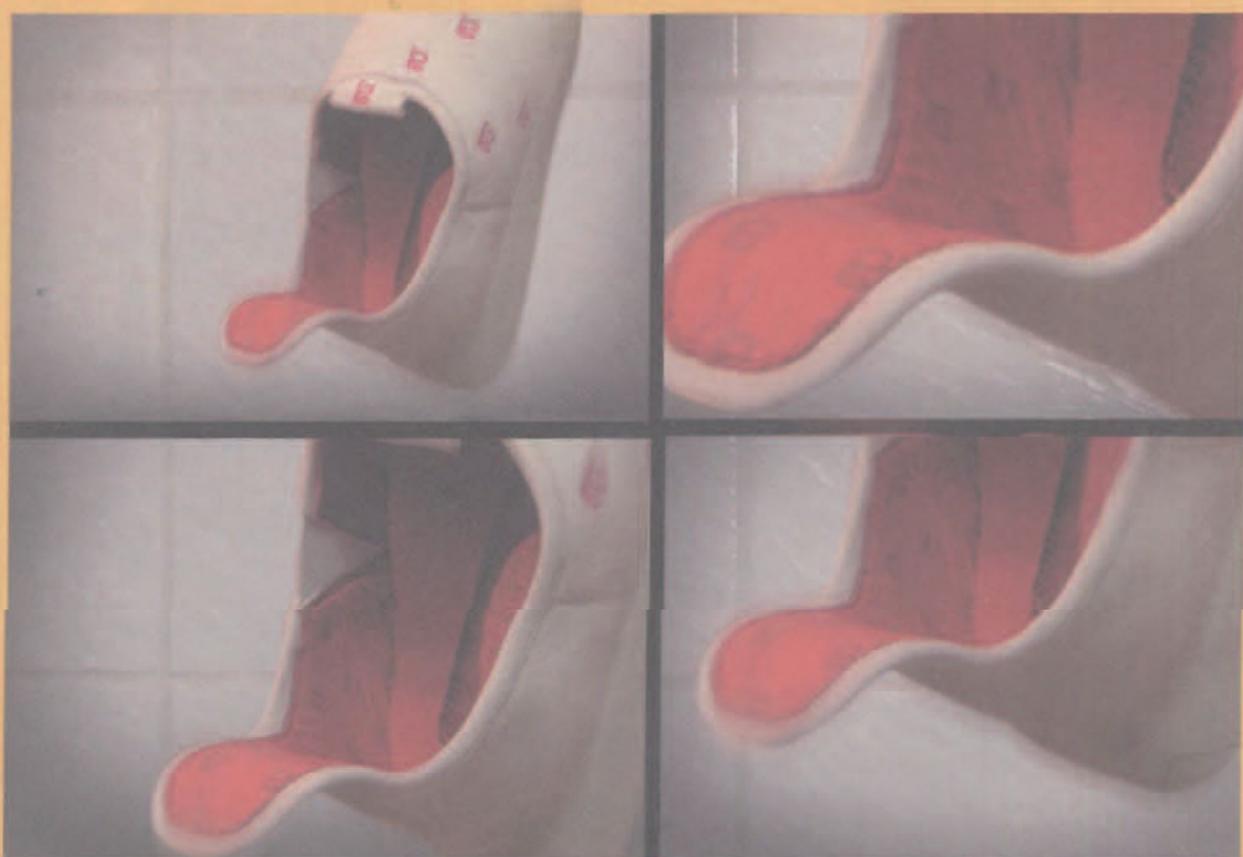
繼承了 IS 家族特有的優生音質，與酷炫的穿著品味。

當 DVD 在 Pioneer IS-22 中走光，地球上的所有感官都開始騷動！



general public

release humour from england



SHOEX

商品服務專線：0800-074639

SHOEX 概念店

光復門市 北市光復南路238號 2751-6711
 復興門市 北市復興北路14號 2731-8880
 台中門市 台中市三民路三段136號 (04)22255726
 高雄門市 高雄市文權三路178號 (07)5350055

SHOEX Boutique

寶豐連串 3F
 站前三越 2F
 衣蝶S館 2F
 公館金巧廊 1F
 台北SOGO 4F
 華納ATT 1F

春天 New York 2F
 忠孝旗艦 ATT 1F
 華亞購物廣場 6F
 台北購物中心 1F
 台中三越 3F
 台南Focus 3F

萬隆怡泰行 2388-5016
 武昌街泰行 2370-1929
 中興比佛利 (03)422-7869
 新竹花園 (03)525-1109
 彰化寶巧廊 1041727-5591
 嘉義 SOHO 1051223-7627

高雄 新莊 (07)291-2915
 高雄 尚德堂 (07)281-8822
 屏東 生輝不太好 (08)733-7945
 花蓮 家育 (038)331-882

Pictures by lomo-action sampler