

週報  
POTS

The Voice of Generation Next

POTS

復刊165號

6/29-7/8.2001

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

愉虐SM，挑釁你/妳的性

痛感與快感在SM裡的歡樂同盟



# TOWER RECORDS®



Destiny's Child  
Survivor



Dido  
No Angel



Ricky Martin  
by Historia



Lou Bega  
Ladies & Gentlemen



Jessica Simpson  
Irresistible



Miss Saigon



Boyz n the Bay  
Dare to Dream



清娜  
心涼



艾莉的異想世界



卡莉亞  
不忠實



REM  
Reveal



Sugababes  
One Touch



Scorpions  
Acoustica



Sugar Ray  
Sugar Ray



珍珠港電影原聲帶

Starting 6/6/2001

# 2CD \$666

請認明貼 666 之專輯

## 100張信心滿分精選

院線特選 DVD 每片 \$168

極光追殺令 Dark City 終極殺陣 Taxi  
紅色小提琴 The Red Violin 搖擺狗 Wag the Dog  
英倫情人 The English Patient and many more...

### 獨立選樂 Indie Label Spotlight — ECM

前衛/古典/爵士/世界/現代音樂混合體

Keith Jarrett, Jan Garbarek, Dave Holland,  
Kim Kashkashian, Ketil Bjornstad and many more...

ECM選樂\$269——淘兒獨賣

填就送 Tower來店禮！

1. 男 / 女
2. 13-22歲 / 23-29歲 / 30歲以上
3. 每月音樂商品消費金額:  
\$1000以下 / \$1000-\$3000 / \$3000以上
4. 喜歡(最常購買)的藝人/樂團

淘兒頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 2741-4891  
淘兒西門店 北市成都路12號 2389-2025

黑色喜劇·白色幽默 莫札特謀殺案

雙劇拼台·名角對決

當代戲劇大師Peter Shaffer成名之作  
倫敦首演引爆1000場的強力笑彈

2001年果陀劇場舞台**狂笑喜劇**

# 黑色喜劇·白色幽默

「停電時，要如何把黑的說成白的？」  
「不要相信你的眼睛，最好先摸摸身後的情人」

舞台視覺顛覆趣味 120分鐘的驚險摸黑遊戲  
請保持高度「感覺」，演出中 恕不開燈

有才氣沒買氣的年輕藝術家，今晚為了巴結富商及討好勢利眼的未來岳父，趁愛寶如命的鄰居外出度假，偷膽「借」取他的收藏品來充場面。一切就緒一沒想到一居然停電了！更想不到的是，鄰居打消遊興突然來訪，為了怕事跡敗露，藝術家開始瞞著眾人悄悄搬運那些「借」來的物品。

房子像是充滿魔力，東西會憑空消失，莫名其妙會潑水，更荒謬的是，女傭竟然搖身一變為情婦...

導演**梁志民**最新強笑潮流力作  
一齣看得明白 演得清楚的爆笑荒謬喜劇

帥哥老外傑夫 妙語如珠 搞笑出招  
演技鐵漢李天柱 麻辣老爹乾德門 絕活盡出拼演技  
再加上丹璋、湘湘、伯仁及瓊媛等耍寶軍團 內神外鬼一起來 要你神驚大HIGH

當代戲劇大師Peter Shaffer東尼獎、奧斯卡獎的驚世巨作  
奧斯卡金獎影片「阿瑪迪斯」原劇新貌搬上舞台

2001年果陀劇場**曠世經典名劇**

# 莫札特謀殺案

## 「莫札特是被我殺死的！」

他突然說出這段駭人聽聞的告白。  
這位當時最負盛名的宮廷樂師薩列瑞，憑著對音樂的渴望、才華與努力，好不容易獲得最高的榮耀，卻在第一次聽到莫札特的音樂後，驚為天籟，他不敢相信這樣一位行為幼稚、言行狂妄的人，卻能寫出完美的旋律，面對自己能力的極限，他感到憤怒與不平，強烈的妒火，激他做出瘋狂的行為...  
從小便在父親羽翼下的莫札特，個性單純的他毫不知情的墮入薩列瑞的圈套裡，直率直白的性格更讓他四面樹敵，面對生活的茫然無力，他自我放縱逃避現實的壓力，最後在黑衣人的重金利誘下，拼盡生命的最後一絲旋律...

一齣觸淚驚心 直達人性的曠世悲劇  
國際實力導演**蔣維國**，再創台灣舞台新視野  
舞台戲精 **金士傑**  
詮釋深沈狡獪的薩列瑞，燃燒強烈妒火，瘋向瘋狂的極端  
百變魅影 **王柏森**  
化身狂放直率的莫札特，快意盡情的表現，最天才的能量  
及左筠、舒宗浩、陳金煌、江國生、黃露慧等十數位劇場菁英，同台飆戲。

每個人的心底深處，都住著一隻  
名為「嫉妒」的心魔

# 果陀2001 雙劇合購套票

## 九折優惠

7月29日前直接向果陀傳真訂票，即可享800元以上票券雙劇合購九折優惠！

各項優惠辦法僅適用於直接向果陀訂票之觀眾，果陀即日起接受傳真訂票，傳真訂票截止日-各地區首演前十日。

6月16日起年代電腦售票系統 大步開賣

台北年代02-23911295 新竹金石堂03-224829 台中年代04-22925321  
台南年代06-2149441 高雄年代07-2256360

雙劇齊發演出場次：

2001年果陀劇場舞台**狂笑喜劇**「黑色喜劇·白色幽默」

台北	國家戲劇院	8月 8日(三)~8月13日(一) 20:00 8月11日(六)~8月12日(日) 14:30
	國父紀念館	9月 13日(四)~9月15日(六) 20:00 9月15日(六) 14:30
高雄	至德堂	8月 22日(三)~8月23日(四) 20:00
台中	中山堂	8月 31日(五)~9月 1日(六) 20:00 9月 1日(六) 14:30
新竹	市立演藝廳	9月 8日(六) 20:00 9月 9日(日) 14:30
台南	市立藝術中心	9月 22日(六)20:00 9月 23日(日)14:30

2001年果陀劇場經典舞台**悲喜劇**「莫札特謀殺案」

台北	國父紀念館	9月6日(四)~9月10日(一) 19:30 9月8日(六)~9月9日(日) 14:30
台中	中興堂	10月13日(六) 19:30 10月14日(日) 14:30
台南	市立藝術中心	10月27日(六) 19:30 10月28日(日) 14:30

我享800元以上票券雙劇合購九折優惠！

\*傳真訂票前請先上網查詢目前各場次最低票價 [www.godot.org.tw](http://www.godot.org.tw)

\*請將訂票表格影印放大155倍後填寫

劇目	地區	日期	時間	400	600	800	1000	1200	1400
<input type="checkbox"/> 黑劇 <input type="checkbox"/> 莫劇		月 日	<input type="checkbox"/> 午場 <input type="checkbox"/> 晚場						
<input type="checkbox"/> 黑劇 <input type="checkbox"/> 莫劇		月 日	<input type="checkbox"/> 午場 <input type="checkbox"/> 晚場						
<input type="checkbox"/> 黑劇 <input type="checkbox"/> 莫劇		月 日	<input type="checkbox"/> 午場 <input type="checkbox"/> 晚場						
<input type="checkbox"/> 黑劇 <input type="checkbox"/> 莫劇		月 日	<input type="checkbox"/> 午場 <input type="checkbox"/> 晚場						
<input type="checkbox"/> 黑劇 <input type="checkbox"/> 莫劇		月 日	<input type="checkbox"/> 午場 <input type="checkbox"/> 晚場						
總張數				張	張	張	張	張	張
總金額									

票券總金額 \_\_\_\_\_ 元×折扣 \_\_\_\_\_ + 郵寄工本費 30 元  
(票券一律以掛號方式郵寄) = 應付總金額 \_\_\_\_\_ 元

24小時傳真訂票熱線 (02) 2595-4115 2595-3809

傳真確認時間：週一至週五 10:30 AM~12:30 PM, 1:30 PM~6:30 PM

傳真確認電話：(02) 2593-5070分機169、168票務組

\*請於一小時內來電確認，謝謝!!

傳真訂票日期：\_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

姓名：\_\_\_\_\_ 身分證字號：\_\_\_\_\_  
電話：(O) \_\_\_\_\_ (H) \_\_\_\_\_  
傳真：\_\_\_\_\_ 手機呼叫器：\_\_\_\_\_  
服務單位：\_\_\_\_\_ 職稱：\_\_\_\_\_  
票券寄送地址：□□□ (請務必填寫郵遞區號)

付款方式：信用卡 郵政劃撥 (帳號：16483466戶名：果陀劇團)

持卡人姓名：\_\_\_\_\_ (請以正楷清楚填寫)

信用卡別：VISA MASTER JCB 文藝認同卡 (\*以文藝卡訂購600元以上票券九五折)

信用卡號：\_\_\_\_\_

有效期限：(西元) \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 年

持卡人簽名：\_\_\_\_\_ (需與信用卡背面簽名同式)

授權碼 (請勿填寫) \_\_\_\_\_

◎主辦單位保留接受本訂單與否之權利。

《購票注意事項》

- 凡傳真訂票均以收件順序劃位，傳真後請1小時內親自來電確認，以完成訂票手續，並請勿重複傳真。傳真時若發生資料不齊或辨識不清等狀況，將延後處理。此筆交易如欲更改票價、場次，請於傳真當日內與果陀票務組連絡。若於訂票日後二星期內未收到票券者，請務必來電查詢。(確認傳真或票務處理，請撥分機169、168)
- 如用郵政劃撥付款，請傳真訂票單之後，與果陀確認，並於當日內劃撥票款同時傳真收據 (且註明姓名及身分證字號) 以完成訂票手續，否則視同放棄訂票。
- 票券為無記名之有價券如不慎遺失、破損，恕無法退款或補發票券，購得票券後，請留意演出日期及時間，如遇票券過期，恕無法提供任何補救措施。
- 換票、退票：請於每地區首演十日前，親自至果陀劇場辦理。換票僅能更換同等票價或較原票價高之票券，並酌收原票面價10%手續費。退票需酌收原票面價30%手續費，逾期恕無法辦理。
- 團體訂票優惠：600元以上票券，20張以上九折，50張以上八五折。請洽果陀推廣組 (02) 2593-5070分機111/106
- 主辦單位保留演出內容、人員之更動權。



今天，想看什麼好戲？

多變的時代·不變的熱情

Godot Theatre Company  
果陀劇場

104台北市中山北路3段32號3樓  
TEL:02-2593-5070  
<http://www.godot.org.tw>  
e-mail:office@godot.org.tw



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

# POTS

復刊一六五號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

執行主編: 花玉婷

美術編輯: 江宜蔚

助理編輯: 尹蓓芬

廣告美編: 曹雲芬

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張志志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯顯、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 徐偉洲、楊人翰

企畫統籌: 韓耀熙

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Email Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

電話熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

電話熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

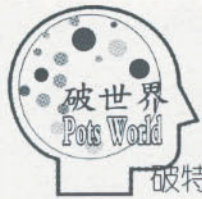
訂閱辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1500/半年: 750(含郵費)

封面設計: E-mail



破特派/丘德真、花玉婷

## 歐洲

★俄羅斯——如何成為國際級恐怖份子?  
(How to become an international terrorist?)

http://www.ainfos.ca/en/ainfos06918.html

http://www.tao.ca/~dikobraz/freeartem

想要揚名立萬?要成為舉世矚目國際級恐怖份子?參與日前瑞典哥德堡反全球化示威的俄羅斯青年 Artem Chlenov 的故事足以證明,要達成這願望原來非常簡單,根本不必縝密構思一場勁頭十足的恐怖活動,大家只需前往歐盟國家旅行,然後玩到簽證過期,之後離開歐盟國家,那麼,你大概就辦完所有「成為「國際級」恐怖份子的」必須手續。下次你到歐盟國家玩的時候,申根資訊系統(Schengen Information System, 簡稱「SIS」)會通知所有該通知的單位,然後絕對會盡情款待,保證讓你物超所值,受寵若驚。不過,Artem Chlenov 當初並無意要一舉成名,故此在歐洲已有無政府主義組織注意到此案件,並號召大家聲援關注這位無故被制裁的俄籍青年,並一同聲討官方的暴行。

★西班牙——世銀:我要言論自由!

抗暴行動者:請先還給基層民眾!

http://sf.indymedia.org/display.php?article\_id=101345

Free Speech for the World Bank: Interview with Caroline Anstey

世界銀行(World Bank)原定於西班牙巴塞隆納(Barcelona)舉行的「2001 發展經濟銀行年度會議」(2001 Annual Bank Conference on Development Economics, 簡稱「ABCDE」),顯然由於自 1999 年西雅圖以來世界各地的反全球化基進青年集結聲勢日益壯麗,跨國資本勢力莫不震懼不已,只好取消計劃,改為利用網際網路商討如何繼續削錢。

反全球化示威者一方面因經歷為長期抗爭後,今天終於取得初步成果。但同時,因為在街頭得勢結果還沒來得及把跨國資本勢力徹底打跨之前,對方已著手實行另翼的陰謀策略,從此必須採取更為新穎的游擊戰法,才足以對付躲藏在網際網路後面進行的世銀年會跨國財閥。

除了必須進一步澄清顛覆資本陰謀的抗爭策略之外,放在眼前立即需要應付的,是日前世界銀行體主任及總發言人 Caroline Anstey 女士的「言論自由說」。Caroline Anstey 指出,大家應該給世界銀行言論自由,但是反全球化的抗暴青年立即指出 Caroline Anstey 的「言論自由說」背後的偽善和

不誠實。

抗暴青年回應指出,攸關全球基層民眾生命運的世界行銀年會,意欲徹底排除非政府/非營利組織(NGOs/NPOs)的發言權,除了「全球目擊」(Global Witness)可以列席之外,其他團體想要接近會場都必須要冒著被警員毆打、被催淚彈攻擊、被拘禁及被起訴之風險。再者「全球目擊」也未被授與發言權。要是列席世銀的達官顯貴懂得珍重「言論自由」,那麼請先還給基層民眾!新一輪來自基進知識行動者和資產階級代言公關之間的言論攻防舌戰已經掀起。

## 大洋洲

★澳大利亞——共產主義 & 無政府主義的「反資趨向」論壇

RED & BLACK FORUM ON "ANTI-CAPITALIST CURRENTS"

環顧全亞太地區,數十年難得一見的無政府主義學術會議,即將在全亞太排名第 26 名(科技大學類)的優良學府內進行,要是暑假有意到當地一遊的話,那就萬勿錯過!

日期:7月28-29日

地點:雪梨科技大學(University of Technology Sydney, 簡稱「UTS」)Broadway, (Ground floor) Building 2, level 4, Room 410.

議程:

◆7月28日,週六(11:00~19:00)

◇11:15——極左/無政府主義左翼/共產主義左翼(Ultra Left, Anarchist or Communist Left?)主講人:Paul White, 人稱「澳大利亞反文化新時代串聯搗手」(Australian New Age networker)。

◇13:45——葛蘭西-盧卡奇及柯西:馬克思主義之議會黨奪契機(Gramsci, Lukacs and Korsch: The Councilist Moment in Marxism)主講人:Michael Matteson, 作為無政府主義者的逃避兵役犯(anarchist draft dodger),因此在 Long Bay 蹲過一陣牢房的頑劣學人。

◇15:30——托洛斯基與塞爾日二人的革命策略論爭(The debate between Leon Trotsky & Victor Serge on Revolutionary Strategy)主講人:Bob Gould.

◇17:45 - 19:00——針對 F.A.I. 的前衛主義政治(vanguardist politics)進行研討。

參考資料:Stuart Christie 撰寫,並於近日由無政府主義旗手出版社 The Meltzer Press & Jura Media 發行的《無政府主義者,我們一同出擊!伊伯利亞無政府主義聯邦研究(Launch of We, The Anarchists! A Study of the Iberian Anarchist Federation F.A.I. (1927-37))》;另外,蘇格蘭出生的 Stuart Christie 在無政府主義陣營中可謂大有來頭,堪稱恐怖活動一哥,在歐洲坐牢上法院簡直就是家常便飯,放炸彈走偏鋒更是熟練到家!

◆7月29日,週日(12:00~19:00)

◇12:00——情境主義及工人自主活動(The Situationists & Workers Self Activity)主講人:Paul McCartan / 今日情境主義視界(Situationist Insights for Today)主講人:Annette

◇15:00——馬克思自治主義(Autonomist Marxism)主講人:Sergio (破週報特向各位讀者致歉:攜 Autonomist Marxism 而又叫作 Sergio 但不同姓氏的有好幾個人,故此有關他的來歷無從交待)

◇16:30~19:00——新自由主義 & 動員危機:Mark McGuire 的當代階級衝突 & Nick 的自治論觀點的無政府工團主義者視界(Neo-Liberalism & the Crisis of mobilisation: Anarcho-Syndicalist Insights into Problems of Contemporary Class Struggle With Mark McGuire & the Autonomist Viewpoint with Nick)破按:Mark McGuire 為《Industrial Workers of the World in Australia》一書作者;至於 Nick 的自治論觀點不妨參閱:《馬克思主義自治論與資訊社會 Autonomist Marxism and the Information Society》,全文刊載於: http://www.redthread.f2s.com/Texts/Wittheford/AutonomistMarxismAndTheInformationSociety.html

主辦單位:共產主義 & 無政府主義論壇委員會(Red & Black Forum Committee)

連絡:Jura Books Ph.(02)95509931

E-mail:jura@chaos.apana.org.au

## 「無國境記者」(reporters without border)協會抵制北京 2008 申奧

「無國境記者」首頁 http://www.rsf.org/uk/home.html

國際人權團體呼籲國際奧會組織撤回北京主辦 2008 年奧運的申請,自許為媒體看門狗的「無國境記者」協會聯合西藏人民委員會共同呼籲國際奧會組織,在 7 月 13 日即將定案選定 2008 奧運主辦權花落誰家時務必謹慎以對。在一份致國際奧會組織 123 個會員國的聲明裡,這些串聯的人權團體痛陳:「相信地球上有多數的民主國家,可以圍堵這世界上最後一個,也是最大的暴力獨裁國家拿下這項世界級運動盛會的主辦權。」糟糕的是,目前北京奪下桂冠的順序超前在巴黎、多倫多、大阪與伊斯坦堡諸城市。目前狀況危急,「無國境記者」聯同人權組織呼籲「以人權之名,對北京申奧說不!!」

活動說明網頁:

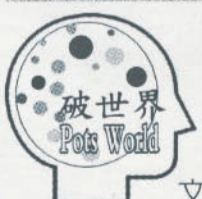
http://www.rsf.org/uk/html/asia/cplp01/cp01/120801.html

中國人權狀況說明

http://www.rsf.org/uk/html/asia/rapport01/chine/fo.html

參與連署

http://www.rsf.org/uk/html/petition/parrain/pekin.html



## 普天「同」慶的六月裡的

### 遺珠之憾

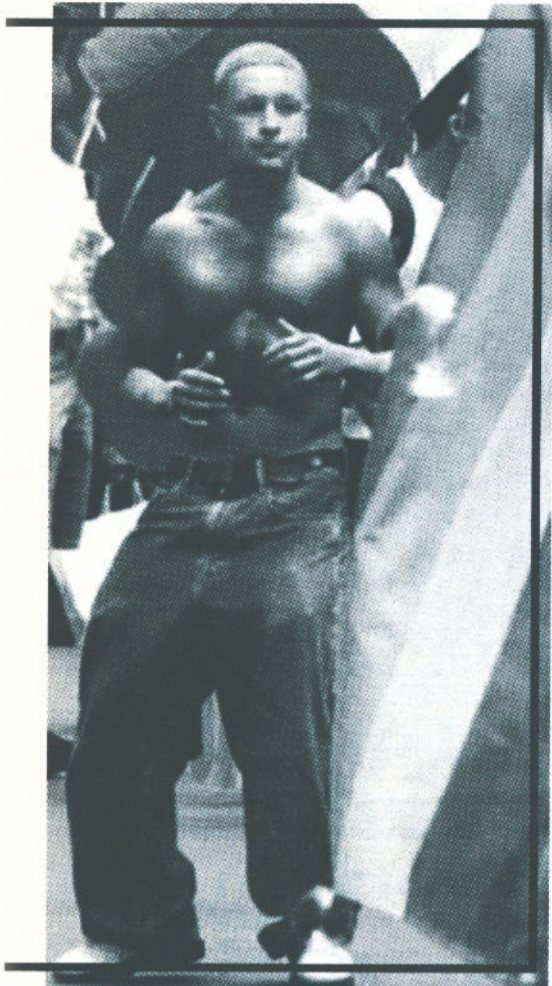
文/丘德真 圖/路透社

由多達 300 個團體和車隊參與組成的遊行隊伍相挺集結的紐約同性戀節,於 6 月 24 日盛大舉行。這個為紀念 1969 年發生在格林威治村的石牆暴動而創立的節日,今天可謂戰果豐碩。除了是因為紐約政客也不得不看同志選票臉色,在遊行隊伍中亮亮相表態之外,更重要的是來自世界各地同志紛

紛走上街頭展現實力,完全無視出櫃壓力——這徹頭徹尾地宣示今時今日同志已經不是一個任由政客擺佈的「弱勢」族群——群眾始終是力量。不過,近日法務部的舉措,明顯地暴露出官僚政客們始終缺乏這層認知,對於群眾的價值視而不見!

24 日紐約的同志遊行,從中午從曼哈頓

中城五大道 52 街開始。從新聞畫面裡,大家不難看到七色彩虹旗引導下同志魅力。女同志們成雙成對乘坐重型電單車,個個雄健威猛,結實的軀體足以讓不少男性自慚形愧。路旁觀眾歡呼喝彩,口哨聲也此起彼伏。女同志們也不忘鳴按喇叭、揮舞彩旗,帥勁回應。相對於女同志的剛猛挺拔,男同志卻是善於搔首弄姿,要不艷光四射,要不火辣挑逗。有人裝扮成青春靚麗的少女,有人身穿華麗禮服。當然,再現電影、戲劇或者歷史故事中的美女形象,更是他們一貫技倆。性別界限藩籬對她/他們而言,不過是笑話一場。性別錯置向來是澄清事實的理想策略,扮裝既有趣又能有效顛覆既定思維。逾越性



別界限的穿著方式,是爲了美感、愉悅及好玩,但同時又是一道強悍堅定的政治宣示。

據外電報導,紐約市長朱利安尼(Rudolph Giuliani)在遊行開始不久即從48街街口處加入到遊行隊伍之中。紐約是族裔背景最爲多元的城市之一,各族裔同志當然也借機組織各自的遊行隊伍,其不少花枝招展的同志揮舞著故鄉的國旗,擺動著曲線玲瓏的身段,踩著奔放的步點,伴隨著充滿異國情調的彩車,場面極爲壯觀。但相對於群眾的搶眼奪目,美國政客對同志的表面工夫也僅止於和同志一起遊行,沒有任何令人印象深刻之處。

在歐洲法國的另一位市長,在同志圈中就風采出眾得多。被公認爲「同志殺手」的巴黎市長德拉諾,和法國共產黨主席于耶從一開始就走在隊伍前面,並高呼「同性、異性聯合在一起對抗社會歧視」的口

號,要求國會立法,保障同性戀者的社會權益。

據中央社傳自巴黎的外電指出,這五十萬人參加的「巴黎同性戀之光」遊行大會,隊伍前高舉「養育子女權」、「反對工作歧視」的標語,引導著數百輛參加遊行的花車,色彩繽紛,光彩奪目,加上動感十足的化裝豔舞,儼然是六月豔陽天的嘉年華會。在如此聲勢之下,德拉諾趁勢向媒體表示,排斥同性戀等於損及個人尊嚴,破壞個人自由,屬於種族歧視的行爲,危及時代的文明,絕不能爲多元化的社會所容忍。

環顧法蘭西政客的大鳴大放,以及決意與保守勢力對峙的戰鬥姿態,歐陸情調的政治符號操縱策略顯然比北美風格高明太多太多。法國國會於一九九九年十月通過民事互助法,允許不論性別的成雙兩人共組家庭,享受家庭補助及減稅待遇。但是,無論是紐約或是巴黎,也不論政客擺著何種姿態,目前同志婚姻依然未受法律保障。相對於遊行群眾的熱情及和諧,政治始終相對冷血及殘酷。

要是將視線拉回本土,日前法務部提出的「人權保障基本法」草案,當中增列同志依法可組家庭及收養子女,並請行政院審查及待日後送請立法院審議。該草案當中最令人興奮之處在於「政府應尊重同性戀權益,同性男女得依法組成家庭、收養子女。」

法務部提出的「人權保障基本法」草案,無疑是同志平權的一大進展。這草案

內容表面上對同志而言,可謂官僚政客們的一大「恩賜」,它絕非政客們不痛不癢地在同志活動中亮相,更不是在媒體前義憤填膺一番,這是一項結結實實的草案,而且將被送到國會正式審議。同志運動不再局限於街頭,今日已走進立法程序。但令人焦急的是,爲何我們的「人權保障基本法」草案對於「同志婚姻」依舊採取迴避的態度?沒有合法的婚姻保障,「合組家庭」除了領養小孩之外,同志配偶之間的親屬身份如何奠定?同志配偶之間的親屬身份是否能受到法律保障,對同志來說絕對是茲事體大的,日常生活中諸如報稅、壽險理賠、遺產繼承……等等,都可能因爲缺乏明文法律保障而令同志困擾萬分。法務部爲何要在提出「人權保障基本法」草案要留下遺珠之憾?同志群眾的價值難道是如此地難以辨認?



## 向布希討回大學獎學金! 藥物大戰裡的偽善者。



文/花玉婷

事情要從美國現行法律說起,根據這款從去年七月開始實施的修正法案,身爲美國學生要是不幸因爲持有藥物被定罪,初犯者一年內不用想申請到聯邦獎學金補助資格,被逮到兩次就罰你兩年申請不到,第三次被逮到!躲躲子技巧太差了,罰你一輩子都別想再申請!當藥頭?初次被抓的話罰你兩年,再犯通通免談。不過還有得救,要是你成功熬過一個康復計劃,就可以翻身拿回你的補助申請資格。聽起來並不太難熬,至少兩次的藥物測試突襲檢查,或者更釜底抽薪的方法是,你的判決得以推翻或者終止。這項法案最早是從九八年的美國高等教育法案開始,當時只規定到要是你會觸犯藥物法律的前科,就從此跟聯邦獎學金與各類教育基金絕緣。這項修正案甚至還規定要是申請獎學金時你拒絕透露過去的藥物經驗,一樣甬想申請到,一律視爲有罪。在柯林頓時期,這項「拒答」政策執行得很鬆,申請表格留下用藥部分的空白你照樣可以得到獎學金。可是布希上台後立刻下命令來個嚴格執行,表格留白的一律遭到取消申請。相較起來柯林頓可謙虛老實些,至少他知道自己被咬出以前抽過大麻也就睜隻眼閉隻眼,難道小布希當真如此可憐可悲竟沒體會過大麻之極樂?!其實他根本只是裝清純,曾經用藥駭翻過的他,居然可以不跟著柯林頓學學低調的藝術,摸摸鼻子就算。



布希終究是個超級偽善者,從他上台以後,申請就學補助時不願意透露過去的用藥經驗,拒絕回答就被視爲有罪?這實在很諷刺,想當初他競選總統的過程裡他也不對圍著他是否用過古柯鹼的問題裝聾作啞?怎麼他選上總統就搖身一變當起道德重整委員會主席來了?說真的,誰管他三十年前用過多少古柯鹼駭過沒有,不過光從他競選前後的表現態度來看,更是讓人看清他的偽善。

但事情不只「偽善的布希」而已,事實上從柯林頓到布希主政一年間對藥物態度的變化讓六萬個美國學生面對學費無著的困境。不過抗爭的路永不言棄,有個網站「Just Say Blow」(www.justsayblow.com)一進站大大公幹了布希,直稱布希「只會吹牛」上頭除了卯上布希拿拒絕透露用藥經驗的學生開刀,還說布希爲何對這些學生「特別照顧」,一個犯下殺人前科的人尚且不會被法令公然限制禁止申請聯邦獎學金,爲何布希獨厚用藥者?網站上放有連署書,並呼籲美國人共襄盛舉,大力撕下布希在藥物戰爭中的虛偽嘴臉!要是布希夠本就把他自己過去的用藥紀錄撇清得一乾二淨,不然別要求學生巨細靡遺供出用藥紀錄,然後再捅你一刀讓你一輩子跟獎學金絕緣。

看來他們的努力沒有白費,麻州眾議員Barney Frank正在推動一項法案,試圖爲這些遭到偽善布希藥物迫害的學生平反。另外還有個「認識藥物政策,學生一起來」Students for Sensible Drug Policy (http://www.ssd.org/)又是個單槍上陣的好樣典範,這是個只有一個雇員的組織,竟也串聯了全美超過一百四十所高中大學,儼然一個超級校園遊說計劃,這股串聯起來的巨大力量也加入Barney Frank所提法案的陣容。除此之外還有美國有色人種促進會(NAACP)、美國教育評議會(the American Council of Education)、女性團體(National Organization of Women)一同對抗布希的偽善。

### 我的有錢大爺在哪裡?

在國內,大學學雜費連年調漲,直到今年終於稍微緩和下來,太不景氣總不能連高等教育都一併獻上經濟谷底的祭壇,每年學雜費調漲總牽扯出一堆怨氣,教育資源不但不夠更是不均,公私立大學互比理直氣壯漲價,教育部也提不出具體解決教育資源的方法,問題總圍繞在漲價學費定價機制權力的那一方打轉。問題年年有,只是今年特別小聲,似乎漲價動作不那麼囂張公私立大學資源差異與濫用的問題就不再那麼重要。說到這點,倒可以看看學費超高的美國是怎麼搞法。它們一樣也逐年漲價,美國父母親怎麼生出錢來?童話裡的神仙教母?搶銀行?有錢親戚?答對了!找叔叔!有一門新興行業應運而生,「MyRichUncle」(http://www.myrichuncle.com/)這個機構宣稱給美國學生搗錢讀書的種種另類選擇,這個網站誇口說他們有個投資者網絡,這些投資者可以供你唸大學或是研究所,只是天下當然沒有白吃的午餐,這些人絕對不是童話裡可愛的神仙教母長腿叔叔之類,跟搶銀行倒有些異曲同工之妙,拿到學位之後你每年得吐出一定比例的收入給這些投資公司,長達十五年。這家公司做的事情其實跟銀行助學貸款差不多。至於你該付多少收入比例做爲贖身的代價?這得看你當初唸哪類學校,你登記入會的年份,工作經驗等等。現在網路退燒甚至臉色發青,不過去年各大跨國企業搶人搶到戰火轟隆,「We Pay If you Stay!」對照現在的失業潮,學生要唸書可真是困難重重,昔日的有錢大爺不再有錢,好不容易熬畢業卻又找不到頭路。

### 資料來源:

- http://www.salon.com/tech/inbox/archives/2001/05/24/1147/index.html
- http://www.justsayblow.com
- http://www.house.gov/frank/student\_aid01.html
- http://www.ssd.org/
- http://www.wired.com/news/politics/0,1283,44649,00.html

## 目擊!

### 她殺現場重製女女心思維, 姊妹辛酸全都露

文/巫祈麟

到華山看《她殺現場》第一次進果酒禮堂劇場整排的那個星期六,果酒禮堂外面正好是海豚樂團裝台,團員與家眷、舞台工作人員crew正加緊趕工,籌備海豚在星期日的發片慶祝扒地,人氣鼎盛熱鬧非凡,想來

星期日華山在電音與樂團勢力的強力放送下,美好回憶又要增加一項(誠心希望條子莫來叨擾)。在果酒禮堂裡面,老字號台灣招牌小劇場河左岸新製作《她殺現場》在劇場裡拉起長白播聲進駐,積極部署這個週末的首演。好風好雨預來之勢。在台北這塊天空下,因爲許多人對不同藝術熱愛與執著所增加的顏色令人目眩神往,有樂有戲的舞台喧囂讓住在這個世界增加許多小樂子。

### 除了要當美女 還要做很多很多的事

導演陳明秀的名字在藝文圈大小名處出現,劇場界出色的美女導演少,若是要能

身兼數職又能兼顧智慧的那真是鳳毛麟角。大學唸台大哲學,在美國哥倫比亞大學研究所卻唸和哲學一點也沾不上邊的藝術行政,在美四年她覺得最大的成就是和陳俊志拍紀錄片《不只是喜宴》。回台四年,她當過報紙和電視新聞台的記者,如果大家記憶力還不錯,幾年前澳門回歸的時候有台灣台的記者因爲沒帶身分證而被澳門警方扣留的記者就是她。2000台北電影節她是主要的策劃人之一,在積極追求台灣兩性平權的女性運動的團體裡也能看到她的身影。現在,她在國立藝術學院劇場設計藝術系執教鞭,也

(文/祈麟)

是今年台灣影界盛事「女性影展」的策劃人，應河左岸新任團長陳俊輝的邀請，重回睽違已久的小劇場製作《她殺現場》。生命幾經峰迴路轉，肩挑多重角色又勝任有餘。這些也許來自雙魚的多變與不喜拘泥一塊角落的的天性，不過她說：「我沒辦法把自己一直框在一個架子裡，我原來唸的是藝術行政，也許該找份劇團或是藝術經紀公司的工作發展，但明顯台灣藝術生態環境的不健全與在美國我接受的教育訓練有很大的差距，書唸的多不見得有用武之地，一般的劇團行政人才大抵只要會聯絡打電話，會寫寫企劃案、新聞稿就可以了。我花了一段時間要找到自己和這塊土地的位置，必須要用不同的工作或是事務來不斷刺激自己或是一展所學。世界現在變得更多元或更複雜了，對於創作這件事，我想最好是能考慮原本的題材最適合以怎樣的形態與觀眾溝通做出最好的呈現。變化多元風格的想法、型式與細緻分工令你的作品變的更有趣。同樣的，不同的工作型態使人變得更生動，因為可以讓自己在跟不同領域的人做交流。」

### 血淚斑斑建構女同心觀點

《她殺現場》由陳明秀一手編導，架構用三條主線鋪陳，一是以女扮男裝性別互置因而導致強暴凌虐致死造成輿論

譁然的美國「布蘭登事件」(Braden)為主，一條是以發生在台灣一個女同愛上風塵吧女而致情殺的社會事件，另一條則著眼在大眾普遍對女同現象的好奇與誤解。三段風格各異的性別事件，女同世界裡的悲歡卻在短短一小時裡完整呈現。劇本的構思在「布蘭登事件」發生後慢慢成型。事件發生當時陳明秀正在美國，親身了解整個事件的來龍去脈之後，她以為這是一個極佳的創作題材。這個議題被藝術圈反覆討論，也被一些藝術創作者作成作品在惠特尼雙年展出。隨後拍成電影《男孩別哭》(Boys don't cry)女主角希拉蕊史汪黑馬一匹擊敗眾敵，拿下當年的奧斯卡最佳女主角被視為影壇神話。她反觀劇場界反而對這個議題不之所以然的缺席了，因而決定把它搬上舞台運用劇場的語彙形式為這個事件作一些她個人的想見與觀眾分享。畢竟這樣的一個悲劇事件的發生其後的特殊性，在女同的身分認同裡，有很多值得以不同的觀點來反思的空間。她強調：「當然，用小劇場來作呈現創作，意旨並不是要複製真實事件。劇本的構成，是我這些年來對發生在女性身上的一些不平等或是誤解所做的一些沉澱。我想藉這三段普遍發生在一般人或是女同身上的現象，讓觀眾在劇場裡提出自己對這些事的看法。」

### 裸呈相見、假陰莖sax scene、T女誰有膽演

這次參加演出五個演員的鑽石陣容組合，也令人眼睛一亮。他們的劇場演出訓練背景各異，施冬麟、周姬吟、楊忠穎來自藝術學院戲劇系，吳怡臻、黃采儀則是金枝演社的台柱基本團員。陳明秀說，找演員演出的過程令人備感艱辛，當初拿了劇本給很多人看，邀他們演出。看完劇本過後結局都是接到「嗯……再聯絡」的電話。因為對於劇本裡要裸身、帶假陰莖做愛、演T……這些場景退避三舍婉轉拒絕。找到他們五個人肯演，真是覺得感謝老天有眼！雖然花了一些時間在調學院派和以俗民身體派的表演質地，但成果讓她很滿意。「他們都是很用功的好演員！向周姬吟舞蹈後學戲劇出身的，家裡給她的教育一直希望她是一個出色有教養型的美女，她要一直破除一些自小而來的成長經來演布蘭登，不但要詮釋T，劇末還有一些被眾人強暴的血腥鏡頭，在這戲裡她演的非常出色但真是吃足了苦頭。」

沒有很多經費為了節省演出成本少掉電腦售票系統的佣金剝削，票只在幾個對同志友善的咖啡店、pub、書店與現場販售。雖然有點難買，但似乎台北的小劇場都正噓聲耳語靜心期待這老字號台北小劇場的新觀劇經驗。



## 悠然見南山

### ——電訪超載樂隊主唱高旗



文/林倩如

撥通15個號碼，響了2聲他接了電話，有點害怕講不出話忘了問答，最後發現客套話真心話終始沒有講……也好，也不重要。

#### 結廬在人境

「大學唸的是什麼呢？」北京旅遊學院——問一答，唔，旅遊(雖然還是自動退學了)！沒想到高旗也是出自音樂世家，父親是中央音樂學院指揮系，母親則是中央音樂學院主修鋼琴。在母親的引導下接觸大量西洋音樂和中外文學作品，對高旗音樂個性的養成頗有影響。「不過我的音樂歷程也不挺順利，淡淡提起，上大學後曾與曹平、曹鈞組團並開始寫歌，88年組過「呼吸樂團」，一年後解散。91年9月「超載」初有廓形，包括貝斯手王笑冬、鼓手越牧陽等，在那年的萬聖節做了第一次演出。往後兩年似乎應驗「超載」團名不吉利的調侃，樂手載來載去，張炬(前唐朝貝斯手)、曹鈞、胡小海、翁金海等都曾陸續加入。93年李延亮、王學科、王瀾及高旗，陣容穩定了一下，但第一張專輯《超載》出片後，又是一段變奏。最後到了97年末，超載才心甘情願地確定，就是這幾個人了，高

旗(vocal)、李延亮(guitar)、歐洋(bass)、鼓手王瀾(drum)。

「有很多事情，你很想做很想幹，但做不動幹不動。周圍的空氣都是高密封的，把你裹得死死的，像個保鮮的罐頭。裝載你的運輸工具早就負荷了，負荷了幾千年，不得動彈。我的音樂從哪兒來？無非就是擁有這樣一個誕生的條件而已，有什麼可奇怪的。叫它超載，是一個最簡單的表達」，高旗如此詮釋。

「貝斯手好像是換最多的，即使如此，每個時期、每個人都還是努力在下功夫，每個人都有成長，現在的超載是成長後的聚合體，大家各司其職且合作得特好」高旗說。超載出眾的技藝與創作維持他們的魅力不減。

#### 問君何能爾

96年第一張同名專輯《超載》推出，Thrash Metal風格總括高旗年輕時期音樂激情的體現；99年第二張專輯《魔幻藍天》則截然不同，真是英式抒情叛逆重金屬？高旗曾表示：我所理解的金屬音樂的動力在於生命的能量……而歲月的流淌我的這種能量正逐漸演化。早期生命力旺盛、極端，現在相對成熟多了，只有成熟的時候才能體會瞬間即逝的美好，心靈的律動以及具象的生活。這樣的變化，或許是一種本能的延續。超載當然已不僅是一支重金屬樂團。

「喜悅來自每次心靈崩潰的結尾，《看海》的一句歌詞道盡由來。《魔幻藍天》對於高旗，是個很重要的接駁，陳述高旗自己這三、四年的感受，像是一本私人日記。生命爬走著，以前叔本華式讓他走進悲觀消極的哲學被反覆檢視，高旗創作內容擴大到人性的體察、生命的思考及生活的感知，從靈魂深處索探更敏感的力量展現。高旗想表達的東西變更具體了，用一種對真實積極期待的態度，更接近生活和感受到的事物。音樂語言也產生了變化，旋律感性，律動性，這些都自然而然生成。情感卻是內斂又蘊藏巨大的，帶著反撲歸真的定理，喜悅後會再痛苦，痛苦後會更喜悅，圓形中方形周轉。」

「第三張專輯已經在錄製了，名字還沒定，可能是《奇遇》吧，不確定。音樂會走向更豐富的編曲，有一些更較重的東西，也會嘗試MIDI，可能……也可能……但「現在我做音樂已經沒有什麼包袱了，今後我想到什麼就可以做什麼」，高旗太平宜近人，說起做音樂不可思議地單純與義無反顧，不時忘了警覺這是他十年蹣跚才有的自在。

#### 此中有真意

除了音樂……就是生活……「我和朋友有次開著車，從北京一路直開到新疆，特愛玩，也沒什麼特別目的」啊(一時不可置信)「到了那真是完完全全感受到大自然的美」哇(順勢眼睛想像嘩啦)「所以《魔幻藍天》裡的天就是新疆的天，海就是青海湖的藍」好……魔幻(開始搖晃椅子羨慕狀)「可不是，要怎麼魔幻都行」真好……真好……(完全吃不到葡萄的空虛狀)「那你一定常看國家地理頻道」可不，特愛看「我也是我也是(興奮汪汪狀)」，原來高旗挺愛冒險，溜溜聊著從北極核子破冰船到足球也是話題，高旗也玩足球，贏了球一星期內都特高興。音樂看書足球生活，音樂即生活生活即音樂，高旗就這麼幹。

「怎麼看這些後輩樂團？」怎麼好像都會問到這個問題，都挺好的啊，像我滿喜歡達達樂隊、病醫生、緩衝等。年輕人就是要這樣幹，現在資訊發達，機會更好，就更容易幹起。他們可能在打扮上、行為上比較張顯，有時台上表演台下很容易就撞了起來，也沒不好，小孩子就應該狂點」高旗笑著說。

沒什麼避不回答的拐彎抹角，恬靜輕快的聲線與歌唱中的激情不太一樣，高旗的直接有著思慮過後的認真與堅強。電話能談上多少細節，不過是傳染一種態度，僅是一種最大也最小「在音樂中」的感覺。隨你喜不喜歡超載的音樂，相信不相信高旗的說法，反正他說「這麼久了也學會了，生活應該豐富多彩，讓想像與生活驗證，繼續夢想音樂的快樂。」



# 愉虐SM 挑釁你的性 痛感與快感在 SM 裡歡樂同盟

**編按：**破報「又」做「SM」了，這組在卡維波看來不過「只」是「一種體位、一種情趣、一種性姿勢而已」的對稱字眼其實豐富程度與深度文化直比情趣商店裡的情趣用品還要讓人眼花撩亂，群魔亂舞於靈肉之間！

還記得喧騰一時的「箱屍案」、「窒息式性愛」吧，為了將芸芸眾生從對「SM」的錯誤片面與偏見認知中解救出來，卡維波特與破報密謀搞歪大部分人太過正經八百、早調潔癖的腦袋，推出「SM」——愉虐專題，不但率先喊出「愉虐」的用法，揭發「SM」蘊含深度愉悅的特性，更希望各位破讀者有機會照本宣科，勇於一試！本專題平易近人度稍嫌不足，也就是說帶了那麼一點知識分子故做姿態的調調，當然這也在所難免，畢竟沒有一種教材比得上生猛直接的A片或實戰演出邊看邊學邊實習，這一點還得靠大家各憑本事。當然，注意安全也很重要，破報反反毒希望讀者駭得爽翻天更要駭得安全自在，同樣的，大家勇於嘗試別忘了多多參考文章所提網路資源中提供的保命tips，「留得青山在」，這句老話擺在哪都用得著！開始投資你的道具之前，先從這裡開始一趟不花錢的Brain Storm!!

## 不過是一種體位、 一種情趣、一種性姿勢而已

### 虐姦：A True Story

文/卡維波

你已進入了女尊男卑的女皇王朝，這是一個真實國度，沒有任何虛構！

——女皇王朝進站畫面文字 (<http://www.empressdynasty.com/>)

男人猛然推倒女人，雙手接著撕開女人的衣服，女人在床上左躲右閃地尖叫。

「不要動，再動我就捅你！」男人順手拿起了床頭櫃上的餐刀，在女人眼前揮舞著。

餐刀上還殘留著果皮的痕跡，這是因為五星級飯店通常都會給客房附送水果。

被強扯下來的胸罩當作繩索捆住了女人的雙手，男人粗暴地捏弄雙乳，嘴裡罵著：

「賤貨，快點把腿打開來。」女人哭兮兮地說：「不要，不要這樣嘛...」，男人先是一

巴掌打了左乳，女人還沒張開腿，接著又一巴掌打了臉頰。

男人把女人兩腿大大地分開，讓她擺出A片的姿勢。「求求你，不要這樣嘛...」，女人

哭喊著，但是似乎沒有力氣抵抗。

「騷，看你滾的德行！」突然，男人性慾大發似地硬生生插入，乾澀的陰道幾乎劇

烈摩擦出火花。女人悶悶地叫了一聲，臉上露出痛苦的神情。

男人開始瘋狂的抽送，幾乎用盡全身的力氣撞向女人的五臟六腑，男人剛

剪過的指甲在女人背上來回地留下平行的血痕，痛得女人幾乎流出眼淚。

女人的肩膀被男人咬的全部都是紫紅的瘀青。男人似乎仍然意猶未盡地

隨著下體擺動的節奏，時而用手掌毆打女子的臉或者臀部，罵聲不絕，女人

則嘔叫不止。

突然男人兇狠地以右手掐住女人的脖子，女人漲紅著臉，四肢開始痙

攣...

終於一切歸於平靜，男人躺在沙發上休息著，女人開始抱怨身上的青

紫傷痕與後遺的痛楚。男人則反駁說：「你痛？算了吧，你至少還爽。你知道

我小弟弟有多痛嗎？那麼乾就要我插進去，你那裡陳皮梅當然不怕啦，人家

我可可是細皮嫩肉的。」

這樣的做愛對男人而言是十分痛苦的。男人是個很溫柔的人，

可是他的女友不喜歡前戲或愛撫，每次都要男人立刻插進

去，扮演強姦，講髒話。更難的是，由於女人還要男人不時地

打她，因此男人做愛根本很難專心，也無樂趣可言。男人不時

要配合抽插的節奏打人，還要東咬西捏的，忙得要命。有時候

大熱天的還要戴面罩裝歹徒；或

者費力地把洗衣夾調到鬆緊適中以

便夾奶頭...。女人則從這

種做愛方式中得到一次

又一次的高潮。

女人一邊看電視一

邊反唇相譏：「你還

說呢？用那把餐刀

差點把我笑死，不

是叫你去弄把藍波

力的嗎？還有手銬

呢？難道要我向Si-

mon去借？」Simon

是她的前任男友。

電視上突然播

出一個女學者的公

聽會發言：「A片

充滿性虐待的

迷思，讓青少年

誤以為女性喜

歡被強姦、被性

虐待，其實是

男性暴力和支配

心理，物化女性

與泯滅人性尊

嚴的表現。」

與女人叮

著銀幕，張著嘴巴，吃驚地聽著

。停頓了幾秒，女人終於把嘴裡

蘋果嚥下去，說：「她們這種人是不是頭殼

壞去？」

作者後記：這個故事當然是在諷刺那些批評「愉

虐」(SM)的學者專家，他們不但身體經驗有限得可

憐(性生活的貧乏也是可推想而知的)，還持著「性

沙文主義」的態度，以自己的性模式為「正常」來規

範別人的性模式，希望別人的性生活和他們一樣貧

乏。

另一方面，這些批評愉虐戀的學者也不夠資格做學者

，或者，不夠資格以學者身分來談性或談愉虐戀。因為弗

洛依德早在《性學三論》中便闡釋過愉虐戀的原理，而這些

學者竟然都對此無知。以下就讓我簡單地闡釋弗洛依

德式的觀點。

「性壓抑」就是對於性有羞恥、嫌惡、痛苦等心理，這些心

理阻礙了高度的性愉悅。弗洛依德認為「性變態」亦即，無助

於生殖的性)有促進性愉悅的功能，因為性變態有克服羞恥、

嫌惡、痛苦等性壓抑心理的功能。以下讓我詳細解釋：

人性交時為什麼喜歡脫光衣服呢？為什麼喜歡愛撫呢？

這些不是無助於生殖嗎？而無助於生殖的性，就是所謂的性

變態。但是像裸

體和愛撫這類性變態，因為容易自

行開發與自我學習，所以普為人們

在性交時採用，因而也不被人污名；但是其性

心理和愉虐戀是相同原則的。例如：自己裸體

與看別人裸體，都是讓人害羞的；但是性交雙

方脫光衣服這種性變態則可以轉化羞恥為愉悅

快感。又例如，愛撫使人被侵犯或侵犯他人，都是

原來被禁止的，但是侵略性現在被愛撫所克服了，

並且在愛撫中把皮膚的癢感轉化為快感。

如果脫光衣服與愛撫這類性變態是「正常的」，那

麼愉虐戀與泌尿戀等也當然是正常的。因為愉虐戀使

心理的痛苦或皮膚的痛感都轉化為快感，泌尿戀則使

原本連結生殖器官到排泄的厭惡感被克服。換句話說，性

壓抑所造成的羞恥、痛苦、厭惡等感情，在性變態活動中反而

被轉化為積極的快感，因而克服了性壓抑，而達到更愉悅的

性。所以那些想在性活動中得到更高快感的人們，應當積極

地去開發學習各類性變態。就好像，如果你已經厭煩了一種

體位，為何不試一試別的體位呢？

愉虐或性虐待，其實只不過是一種體位、一種情趣、一種

性姿勢而已。

## THE NIGHTPORTER (2)

文/Unsatura

乖小孩有若訓練好的狗，風箏斷線他會去撿，丟他飛盤他會接。當然，教人和教狗方法上有不同的強調。也許原因是：人比畜牲有靈性，做到是應該的，做不到被罰是活該，不須如狗般用零嘴來獎勵。

「做到是應該！」John Searle在The Construction of Social Reality中有用他所謂agentive function一概念來解釋，人如何不太反省或太有意識地建立一些行為舉止的約定及標準。所以，小孩的行為該是如何，一切好像是理所當然的。狗，我們卻認為，聽話的狗還是要教的。不聽話的小孩怎麼辦？

Quine，這位俱有科學頭腦的哲學家，到晚年還保留一個原始的想法：所謂快感主旨，The Pleasure Principle。(這令我有些訝異)在教授行為時加入快感元素，繼而使快感成為所謂良好行為的結果。人一生，就為了得到快感而被牽著走出也的道德歷程。這快感是什麼？

在美州看過一個電視節目，教導家長如何應付極度頑皮的小孩。方法是行動禁制加愛的宣言。愛，很抽象的東西。

畫面上是一個個成年人，(家長)輪流壓在一個只有他們一半身高的小孩身上，不許小孩動。要小孩專注地看著他們的眼睛。對著小孩說一些如：「你要聽話才能得到我們的愛...」之類的說話。

小孩累了，也就一一答允壓在也身上的人，他會聽話，會乖。跟著，家長們輪流擁抱小孩，親吻他，摸他的頭髮。小孩眼睛呆著，呼吸緩慢，平靜地接受著，感受著那應該就是愛的表示，被愛的快感。

海灘上遊戲結束，父母要帶小孩離開。乖小孩會自動牽上父母的手，讓自己被帶走。快感已成功的被套成行為的結果。行為限制或禁制已抽象，更是不用反省。到孩子長大，離開父母這快感的泉源。到找到新的對象，受調教，使這感覺重現。

美國的主奴關係強調自尊和榮譽，dignity and honour，這兩個道德概念。顯示這特性的方法之一是奴隸要永遠走在主人身旁後半步。當然，若主奴移居英國或澳洲，因交通方向相反，奴隸就要走在主人的另一邊。

## 談愉虐：謬誤與釋疑

談起 SM，許多人腦裡浮現的景象便是皮鞭、蠟燭、和五花大綁。「很痛吧？」是許多人的第一個反應。「既然愛一個人，為什麼要給他痛苦呢？」有人這麼問。某知名網路媒體上曾有篇文情並茂的專文，為她一個有受虐喜好的朋友惋惜，心疼她為了追求刺激而傷害自己。

SM 在國內尚無中譯，筆者想暫且譯為「愉虐」，取其從施受中獲得愉悅之意。投入愉虐的玩家則沿用國外的稱法「SMer」。

大眾對愉虐的簡化想像可以看到反覆出現的幾個謬誤：只看到施虐者或受虐者一方的角色，而忽略了愉虐中重要的動態互動關係（故因此質問施虐者為何把肉體痛苦加諸他人，而忽視了另一半在遊戲中的主動角色）；把參與者的心理過程化約成追求刺激、逃避、甚至自我作踐之類的簡化概念；並且對愉虐遊戲各種多樣的變化形式毫無所知。

愉虐實在是被小看了。愉虐痛嗎？痛！有些時候痛得很。但癢、冷或熱的細緻挑逗也常見，甚至對於 SMer 來說，「痛」的感覺不只一種，而有數十種以上不同的細緻分別。愉虐暴力嗎？有時候。但 SMer 在遊戲中可以扮演的角色可能嚴峻、可能溫柔，主動與被動的交錯糾葛難以理清。愉虐可以是鞭打、可以是冰塊和羽毛的調情、可以是主人奴隸的角色扮演、皮衣金屬的裝扮、看與被看、碰觸與被碰觸、生殖器與非生殖器、高潮與壓抑高潮。愉虐是感官與心理交互作用的多樣化遊戲，是另類感官的創意開發和現實生活中權力關係的扭轉狎戲。愉虐是極具變化、流動性的性行為表演，而許多人在現實生活中上演種種愉虐劇而不自知。

### ◆「BDSM」

要比較完整地談這個圈內的遊戲方式和喜好，應該要說它的全稱：「BDSM」。

這是 B/D、D/S 和 S/M 三組辭彙的綜合：

B/D: Bondage & Discipline: Bondage 通常意味著一些身體自由的限制，比如綁起來，或關在籠子裡面等等。Discipline 則意味著一些紀律或懲罰。

D/S: Dominate / Submissive 一個人扮演支配的角色，另一個人服從。常牽涉到角色與情節的扮演。諸如主人/奴隸、拷問官/囚犯、老師/學生、主人/男女僕或寵物等等。喜歡 D/S 的人不見得喜歡弄痛自己，或把自己綁起來。反之亦然。

S/M: Masochism 是從痛楚中得到快感，而 sadism 喜歡給人痛楚但也有人擴充下去，說 SM 關乎的不只是痛，而是「感官」如搔癢、冰塊等都是常玩的遊戲。

把這三種分類放在一起提，因為許多人都在之間游移不定，可能都跨一點，各有不同程度的喜好，可能隨著性向的開發而有所改變。不時可以看到有人經過一些遊戲實踐後，發現自己喜歡或不喜歡某些活動，而重新質問自己「我到底是什麼？」是個 masochist（有時戲稱為 pain slut -- 只喜歡痛的人）還是一個 sub (submissive, 指涉上面提到的 D/S 這個分類)。也有人說他自認是個 sub，但還是不喜歡諸如被派去作家事之類的工作，於是問別人他到底算不算「真正的」sub。此外，愉虐族群又和喜歡皮或金屬配件的戀物族、愛做穿環、刺青等身體改造的族群、從事交換伴侶或群交的人士有或多或少的交集。

### ◆反叛「香草性愛」

A 片情節都一樣，看得不會膩嗎？做愛情節也都一樣，做得不會膩嗎？

對於一般的性愛模式（所謂的 vanilla sex），愉虐的第一個顛覆是打破了「接吻、愛撫、插入」的劇本。性行為

不一定開始於接吻（親吻鞭子倒有可能是一段鞭打的起始儀式），不一定終止於生殖器高潮。一場愉虐遊戲，中間可能有一次或數次的身體愛撫、手淫、口交，穿插著痛、癢、冰、燙等肉體上的刺激，或「被迫」的暴露身體、自慰或排泄、在高潮前暫停等等的心裡遊戲。遊戲可以有因人而異的各種各樣的玩法，「一次可以做多久？」「一晚可以做幾次？」在這種場合是沒有意義的問題。而「香草性愛」仍念念不忘地測量著勃起射精的時間和陽具的大小、陰道的鬆緊，焦慮自己的表現正不正常。

傅柯說「沈默不只有一種，而是很多種 (There is not one but many silences)」，這裡也可以曲解借用他的話說「痛楚不只一種，而是很多種」。SMer 樂於體驗和分辨不同部位受到不同刺激產生不同觸覺。有經驗的玩家知道，粗、細的皮鞭和藤條、木拍等打擊出的觸感相當不同，每個受虐者喜歡的種類也因人而異，知道以什麼順序使用哪些器材能得到最好的效果。除此之外，還有各種調情的玩具，如輕劃過皮膚造成微妙觸感的針輪，使用在乳頭、包皮、陰唇等部位，從稍有感覺到相當疼痛的小夾子，等等。有專門對付生殖器的調教指南，也有其他「香草性愛」易忽略的部位。愉虐在開發除了單純生殖器性交之外的另類快感，讓我們知道我們的身體其實有這麼多變化，有這樣意想不到的潛能。

有人問愉虐的高潮從哪來？這還真沒有一個統一的答案。的確有人在進行口交或生殖器性交，究竟是當作點綴還是當作一次愉虐遊戲的最後壓軸，就因人而異了。對於痛楚與高潮的關係，通常的理論是身體在感到痛楚時會分泌出「腦內啡」(endorphin)，產生如同藥物一般的虛脫迷幻感。在一次遊戲裡面，一個受虐者背上的皮膚被刺了好幾個鉤子，後來她說腦內啡使她 high 了好幾個小時。

但「腦內啡」理論並不足以解釋愛上愉虐的全部原因，尤其碰到 B/D、D/S 等愉虐的其他面向時。

### ◆權力螺旋

除了肉體的施受虐，牽涉到心裡、權力關係的 D/S 更是值得探討。

有個 sub 說，BDSM 是主人展現權力的方式。他覺得他的主人有絕對性的、給予他痛苦的力量。依偎在這力量旁邊使他覺得安全幸福，一切都要聽從主人的就好了。另有個 sub 自述道，她的個性裡就有服從的因子，但找不到合適的對象，會使她在感情生活上飽受苦頭。直到遇見一個能了解她的主人。

但，拿著鞭子的主人，與綁在椅子上的奴隸，到底權力在誰的手上呢？看來是主人。但有過體驗的玩家會告訴你，也不盡然。愉虐遊戲有千百種，每個人喜歡的項目都不同，擔任主動角色的主人，某個程度上是在猜測、揣摩、迎合著奴隸的喜好。許多時候，主人甚至會感受到來自奴隸一方的推力，推動著兩人一直前進。

一個女王這麼說過她的經驗。她和她的伴侶有了些生活上的爭執，原已解決了。但在一次遊戲進行時，她發現他忍受的程度超出了平時的範圍，通常應已喊停了，但這時仍忍著。她發現這是他的道歉。既然如此，也只好繼續進行下去，並技巧地運用其他的情節讓遊戲轉向後結束。說起這故事時，在場的玩家可以說，這像是「他給了一個禮物，而妳不得不收」。有人可能覺得為什麼明知他受不了，還要殘忍施虐呢？但經歷過那種狀況的人，卻可以體會這時感動而惶恐的心情。

這像是愛情關係，甚至各種權力互動的縮影。兩人的相處有進有退，但很難說退的那一方失去了什麼，有時他可能藉由這樣的退獲得主導兩人關係的機會。沒法說是誰掌握了權力，但無論如何雙方共同完成了一件事情，而事後兩人的關係更緊密了。深諳權力與性的傅柯說，性與權力是「向上升的權力螺旋」，繞著圈到另一個境界去。這樣的關係在日常生活中心天在上演，而愉虐遊戲是滲入快感之後的權力遊戲模擬。

### ◆「安全、神智、純自願」

關於愉虐，另一個會讓大家立即想到的是安全問題。愉虐危險嗎？事實上，有關愉虐不論實體或文件的知識傳承，反覆被強調的三項原則是「安全、神智、純自願 (Safe, Sane and Consensual)」。「純自願」強調進行遊戲的皆必須是自願參與。「神智」指進行過程中避免激烈情緒、酒精、藥物等造成的心智失控，而這是為了「安全」原則的著想。為了安全起見，SMer 必須要知道各種愉虐遊戲可能的危險性，如繩縛對血液循環的影響、不同蠟燭的溫度、器材的清潔消毒等等。

許多俱樂部會頻繁地舉辦講習，傳授知識。大型的玩樂會中一定備有急救器材和有急救技術的人員。筆者參與的俱樂部會鼓勵大家多學習急救技術，成員的反應也十分熱戀。關於愉虐的理論、哲學，有各種各樣的說法，各有各的堅持，但這三原則可說是大家所同意的公約數。不論是網路上或是已出版的書籍，以安全為前提教導愉虐技術的文件書籍都不在少數。

### ◆他山之石

歐美日各國主要城市大都有愉虐愛好者的俱樂部。以英國而言，每年五月是「SM Pride Month」，此時大家會在倫敦、伯明罕等地舉辦遊行和各項大型活動。世界各國、各地，俱樂部的成員遍佈各階層、職業，從剛成年的男女到沈浸其中數十年的老夫老妻。各俱樂部風格和目標對象自有不同，但大多強調「pan-sexual」，對於各種種族、性傾向與身份一視同仁。因此常見同與雙性戀者、男女的施受虐者、變裝癖等等參與同一個聚會。認識同好是俱樂部成立的最明顯理由。除此之外，SMer 若喜歡十字架、拷刑椅等等器材，由許多人出資裝設也比較經濟。另一個重要的目的是知識的傳承和經驗的交流。愉虐是一門需要學習的技術，不論以安全的角度或是就心裡成長的方面皆然。

相較於這些地方，國內尚未建立一個對 SMer 夠友善、方便資訊流通的環境。許多愉虐愛好者，包括更多潛在的愉虐愛好者，仍處於各自孤立的情況。喚醒國內愉虐愛好者的自覺，也許是第一步吧。

### ◆附註：參考網站——

#### ★愉虐社團、團體

Bound ToGether

<http://www.b2g.org.uk>

Informed Consent

<http://www.informedconsent.co.uk/>

AltSex BDSM page

<http://www.altsex.org/bdsm/>

#### ★個人網頁

Tammad Rimilia

<http://ms.ha.md.us/~tammad/>

<http://ms.ha.md.us/~tammad/over21/bdsm.html>

Voilently

<http://www.violently.com/>

Lorelei in Bondage

<http://www.bedroombondage.com/bondage/loirelei/index.html>

#### ★一般技術、知識

Midnight's homepage: How we do what we do

<http://soiuser.hyperchat.com/midi/faq.htm>

Bondage University

<http://www.bondageu.com/>

Beginner's Guide to D/S

<http://www.cyberhell.net/DsGuide/index.asp>

Frugal Domme

<http://www.frugaldomme.com/dangers/default.htm>

<http://www.frugaldomme.com/technique/default.htm>

## THE NIGHTPORTER (3)

文/Unsatura

應該是小時武俠小說時期的殘餘浪漫，我總認為，鞭，是眾多工具中最性感的。它性感的地方在於其千變萬化的使用方法；snapping, punching, whirling, falling, wrapping...。每種打法給予不同部位不同的感覺。打起來時，主人的動感隨打法及部位的轉換而變更，配合奴隸的顫動，活像舞蹈。

(有主人不認同以上的一些打法，認為危險。輕輕的打就不會危險了。記得，只打有厚大肌肉的地方，不打骨頭或關節，不打小背，手腳末端，臉。這就該安全。)

鞭子好像是有性格的，你要和它建立良好的關係，它才會為你服務。用它是須要耐心練習的，不像藤板或棍，這些硬物，要打得準實在是太容易。

以前有幾條寬帶子的皮九尾。寬寬的軟皮帶重重疊疊地落在皮膚上實是很美麗。殺傷並不高，衝擊力都被寬帶的面積分散了。但使用手法有限，因為寬帶吃風。也因為只該讓平面落在奴隸身體上，施打動作幅度及方向都有限。打起來有點不俐落或甚至笨拙的感覺。

要找到適合自己的鞭子不容易。我的短鞭已不再是皮做的。皮鞭，要有適合的硬度，重量，並不易。價錢高又難清潔及保養。膠質材料，重量硬度的選擇都比皮多，清理容易。唯一不好的當然是外表和味道。所以，我通常都不讓奴隸看見我用什麼鞭他。

短鞭，九尾，可以用另類材質代替。但我想，長鞭，到目前是只能用皮做的，因為要編織，而且是非常複雜的織

法。我覺得沒有任何材質可以被皮更好了。

但長鞭非常難買得到，也因較貴，不願意從網上購買，怕買到手感不稱的。在香港的Fetishfashion見過一條非賣品，聽說是老闆娘朋友做給她，讓她調教時使用的。閒時用來陣列；怎麼說也不肯替我訂做一條。看得心非常癢。也非常心痛，因她沒有好好的打理她的工具，隨便捲起來放著。不，鞭子是要垂直掛的。

不過用長鞭的機會不多，因為空間昂貴。沒有幾個遊戲場地是夠用長鞭的。偶然找到一個也沒有用，因為長鞭須經常練習。多希望一天能找回失去多年的武功，再次有機會揮灑盡致。





# POTS CHOICES

## ●當我看見那... 陳志偉攝影個展

按下快門只是反射動作，讓底片在某個時空中攫取一個片斷的影像，烙印在藥膜上，經由暗房放大成照片，最後欣然接受它，並且告訴自己這就是我所看見的「真實世界」。然眼睛所見到大大的世界投射到小小觀察窗，要我必須做出取景構圖的抉擇，於是乎我在猶豫或決定，框取或放棄中找尋我所認為照片應該有的「真實再現」的樣子。只是幻覺與真實卻矛盾的並存在我的照片中，現實世界的彩色已被抽離，由黑、灰、白所取代，三度立體空間僅剩扁平二度空間的相紙，時間也剎那間停頓不前；視覺能力則由標準鏡頭延伸至望遠鏡頭，擴張成廣角鏡頭，細微到顯微鏡頭，那些肉眼所不及的地方，相機這個工具都替我看見了。

最後照片取代了記憶中的真實世界，看到照片就等於看見了現實；但是照片又是我所創作出來的真實。當我看見那...而我到底看見了什麼？

展期：7月7日-7月19日  
展地：恆昶藝廊  
(台北市仁愛路四段396-1號)  
電話：(02)27066466



# ACTIVIST Highlights

## ●2001非核家園志願培訓營

7月5日(四)~7月8日(日)  
地點:貢寮  
參加人員:大專學生及熱心環保人士  
報名費:2500元(學生1500元)  
報名繳費方式:  
1、親自繳費:台灣環境保護聯盟(台北市100汀州路三段107號2樓)  
2、劃撥繳費(劃撥帳號19552990 戶名:台灣環境保護聯盟)  
劃撥繳費者請email/傳真/郵寄報名表至環保聯盟:  
e-mail:tepu.org@msa.hinet.net; 傳真:02-23644293  
活動訊息請洽:環保聯盟秘書處02-23678335  
主辦單位:台灣環境保護聯盟www.tepu.org.tw  
7/5  
08:00~ 集合(非核列車)  
14:00~16:00歡迎式  
16:00~18:00非核家園的理念與願景  
19:30~21:30政策形成之角力  
7/6  
08:00~10:00核四政策面面觀  
10:00~12:00核電真相  
14:00~16:00演說技巧  
16:00~18:00活動設計及演練  
19:30~21:30組織經營與理念宣傳  
7/7  
08:00~10:00 21世紀能源趨勢  
10:00~12:00輻射安全  
14:00~16:00溝通技巧  
16:00~18:00東北角生態深度探訪  
19:30~21:30分組宣導演練  
7/8  
08:00~10:00凱達格蘭遺址尋訪  
10:00~12:00台灣環境危機  
14:00~16:00綜合座談  
16:00~ 快樂的回航

## 921地震相關資料

### ●台中縣果品評鑑暨農特產品展售活動

為促銷地震災區之農特產品,台中縣政府舉辦六個場次的展售活動,主要有豐水梨、新興梨、幸水梨及新世紀梨等品種及季節性水蜜桃等優良農特產品口感極佳,歡迎民眾踴躍參與。

第一場7月07日~7月08日 台北市希望廣場  
第二場7月07日~7月11日 台中縣清水鎮紫峰山運動公園  
第三場7月13日~7月15日 豐原市社皮重劃區  
第四場7月21日~7月22日 台北市立木柵動物園  
第五場8月11日~8月12日 台北市希望廣場  
第六場9月01日~9月02日 台北市希望廣場  
詳情:台中縣政府 <http://www.taichung.gov.tw>

## 優越多媒體學苑

~~~從您完全不懂電腦到作出互動式光碟~~~

- 影像處理軟體 Photoshop 6.0
- 向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
- 3D立體動畫軟體 trueSpace 5.0
- 立體動畫動作庫 Life Form 3.9
- 電腦插畫:Painter + Photoshop+ Illustrator
- 立體文字動畫 Cool 3D 3.0/Cool 360 VR
- 平面網頁動畫 Gif Animator 3
- 多媒體及網頁向量動畫 Flash5
- 網頁影像處理Fireworks 4+HTML、XML
- 多媒體網頁編輯Dreamweaver 4
- 影片剪接編輯特效 Premiere 6
- 平面合成影像特效AfterEffects 5.0
- 分子特效產生器 Illusion
- VCD & DVD 製作
- 電腦數位音聲多媒體 Cakewalk 9.0
- Sonic Foundry Vegas Video 2.0
- Sonic Foundry SoundForge 4.5
- Sonic Foundry ACID Pro 2.0
- 腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
- 互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟實作
- 電腦數位音聲處理、數位影像資料燒錄

## ●「Y-HOPE921」志工營

(Youth Housing Operation Post Earthquake 921)  
活動時間:8月10日(星期五)至8月15日(星期三)共六天  
報到地點:台灣基督長老教會瑞竹教會(南投縣竹山鎮瑞竹里鯉南路297號)  
招募對象:18歲以上之青年(未成年者請經家長或監護人同意)四十名額滿為止  
參加費用:每人700元(含保險食宿費用)  
活動說明:至重建區服務以自給自足為原則  
合辦單位:台灣基督長老教會九二一社區重建關懷辦公室、寶島義工團、台灣基督長老教會總會青年事工委員會、台灣基督長老教會大專事工委員會  
報名方式:請至郵局劃撥費用700元(帳號:0002157-3;戶名:「台灣基督長老教會總會」請註明參加Y-HOPE志工營,將收據和報名表一起以下列方式送達即可  
1、郵寄報名:台中市台中港路三段97號十樓之四  
2、傳真報名:04-235830463.  
3、網路報名:網址 <http://921pct.yam.org.tw>  
4、E-MAIL報名:921crc@mail.pct.org.tw  
報名日期:至7月15日截止  
詢問專線:04-23583013-0922-365369陳麗如

## ●協助災區果農自立 產地限量直銷新鮮水梨

資策會電子商務應用推廣中心為輔導石岡鄉果農自立所贊助建置的「921 石岡農民果菜館」網站希望與您一起幫助災區的居民走出地震的悲情,自己站起來。網址:<http://www.921farmers.org.tw>(現在訂購水梨,就讓你享受市價 5 折起的優惠囉)  
電話:04-25824969  
傳真:04-25824953  
地址:台中縣422石岡鄉梅子村豐勢路和順巷112號

## 講座、研討會

### ●「福爾摩哈」青年和平大使座談會

此次座談會試就物產、文學、語言等三方面來探討台灣的真實面貌,以台灣的小吃作為開場白,接著探討中外文學中的玫瑰具有怎樣的意象,並藉由電影探究語言所隱含的族群歷史文化意象。  
6月29日  
地點:師大綜合大樓210展覽廳  
若有任何問題,請e-mail至kaoru514@kimo.com.tw或電洽0918427427 江若馨

### ●「非營利組織與政府關係」專家座談會

時間:  
第一場「非營利組織部分」:7月3日上午9:30~11:30  
第二場「政府部分」:7月4日上午9:30~11:30  
地點:國立政治大學行政大樓七樓第二會議室  
活動方式:兩場活動均採取座談會的方式進行,因此所有與會人員均可與來賓進行進距離面對面交流。會中將針對資源獲取、政策倡導與公共服務三個面向,來探討非營利組織與政府之間的關係。  
參加對象:對非營利組織與政府關係有興趣之各界人士  
報名方式:均採用網路報名,請將報名表e-mail至nemed@ms54.hinet.net  
主辦單位:國立政治大學非營利組織研究中心

## ●「結合社區資源以振興觀光產業」職前訓練免費演講

主辦:雞籠文史協進會  
上課地點:基隆市仁五路20號(仁愛區公所四樓禮堂)  
聯絡電話:24629718-24629426  
6月29日(星期五)  
08:10-09:00美食與觀光/雞籠文史工作室負責人薛麗妮  
09:00-10:00小兵立大功-美食創業成功實例/ABC冰店負責人邱秋民  
10:10-12:00和平島的前世今生/社寮島文史工作室負責人潘江衛  
13:10-15:00從石碇港看歷史的再生與應用/文安里社區發展協會理事長李隆進  
15:10-17:00基隆古砲台巡禮/雞籠文史協進會解說人員戴基益  
6月30日(星期六)  
08:10-10:00日治初期的石碑記/暖暖文史工作室負責人余重慶  
10:10-12:00港區人文巡禮/中央大學歷史研究所戴寶村教授  
13:10-15:00基隆的生態旅遊資源/基隆市野鳥協會前理事長高仲彥  
15:10-17:00暖暖古今/暖暖文史工作室負責人余重慶  
7月1日(星期日)  
08:10-10:00小鎮新生/德育護專副校長鄭俊彬博士  
10:10-12:00外木山采風/外木山文史工作者高旗  
13:10-15:00八斗子風情話/綠自然工作小站負責人施心翹  
15:10-17:00解說技巧面面觀八斗子文史工作室負責人方雅芬

## ●文化批判論壇第五場

「連結亞洲批判機構」  
6月30日(星期六)  
地點:台北市金華街110號清大月函堂  
合辦單位:文化研究學會、國科會社會科學研究中心、勞工教育資訊中心、性別人權協會、紫藤文化協會、中央大學性/別研究室、清華大學亞太/文化研究室、台大城鄉研究所、台灣社會研究季刊、Inter-Asia Cultural Studies: Movements  
議程:10:00-12:30  
論壇歡迎致詞:管中閔教授(國科會社會科學研究中心主任)  
亞際連結計劃說明:陳光興(清大亞太/文化研究室;導航基金會)  
第一場:主持人:丘延亮(香港浸會大學社會系)  
夏林清(勞教中心;輔大應用心理系)  
王巖(性別人權協會)  
衛應斌(國際邊緣網站;中央大學性/別研究室)  
夏鑄九(紫藤文化協會;台大城鄉所及基金會)  
13:30-15:15第二場  
主持人:丁乃非(性別人權協會;中央性/別研究室)  
武藤一羊(東京People's Plan研究所)  
趙惠淨/金賢美(漢城延世大學社會系性別與文化研究所;漢城市Haja青少年中心)  
Ashish Rajadhyaksha(印度Bangalore Center for the Study of Culture and Society)  
Jeannie Martin(Institute for Cultural Research; Sydney: Shopfront (社區教育中心); University of Technology, Sydney)  
15:30-18:00第三場  
主持人:李易昆(台北蘆荻社區/勞教中心)  
張永新/楊凱斌(馬來西亞資訊策略中心)  
Firdous Azim(Naripokkho女性主義團體;孟加拉達卡大學英文系)  
富山一郎(崎山政毅/昌田宗仁(關西協會;大阪大學/立命館大學/京都大學)  
曹喜日公/Yeoun-Jong Jin(人民參與連帶PSPD;漢城聖公會大學NGO研究所)  
18:00-19:00啤酒大會(巨流出版社及會議籌備小組成員)  
本論壇有安排中英文翻譯。  
聯絡人:文化研究學會秘書處 陳怡霜(02)28267234;e-mail:[cna\\_tw@kimo.com](mailto:cna_tw@kimo.com)

## ●淺談環境新聞報導策略與技巧

7月7日(六)下午2:00-4:00  
地點:木柵國中弘毅樓5樓會議室(台北市文山區木柵路三段102巷12號)  
主講人:邱育慈小姐(台北Times記者、美國紐約大學新聞碩士、主修環境科學報導)  
收費:100元(請事先報名)  
報名電話:02-2234-2238轉16洪淑貞  
主辦單位:文山社區大學  
<http://tcu.taiconet.com.tw>

## ●美學策進會夏季活動

時間:每月週四之晚上6:30-9:30  
地點:紫藤茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)  
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)  
聯絡人:國家圖書館林小姐 23619132-326  
◆女性創作與心理空間建構

主講人:法國巴黎第四大學藝術史博士高榮禧先生

7月12日(四)伍爾芙:燈塔行(To the Lighthouse)  
7月26日(四)伍爾芙:歐蘭朵(Orlando)  
8月09日(四)伍爾芙:歲月(The Years)  
8月23日(四)伍爾芙:日記與書信

## ◆生產的掛慮:透視資本邏輯

主講人:東吳大學社會系石計生教授  
7月05日(四)馬克思:資本論(Capital)  
7月19日(四)羅莎·盧森堡:資本積累論(The Accumulation of Capital)  
8月02日(四)從盧卡契的歷史與階級意識(History and Class Consciousness)到科索特的網路社會的崛起(The Rise of Network Society)

## ◆性別和權力

主講人:政大國際關係研究中心研究員黃長玲小姐  
8月30日(四)性別政治

## ◆身體和空間

主講人:台大建築與城鄉研究所博士候選人黃慧琦小姐  
8月16日(四)身體地景與黃帝內經

## ●2001全國原住民健康會議

邀請從事相關領域之人士,除針對現行的原住民醫療體系及政策進行討論,並展望或提出切合原住民族主體自主性所需要的醫療體系及服務內容。  
報名自即日起至6月30日止。  
有意參加者,請電洽(02)2321-5290  
主辦單位:台灣原住民文教基金會。  
舉辦時間:7月7日(六)共計一天。  
舉辦地點:國立台灣大學法學院國際會議廳(北市徐州路21號)

## 活動

### ●連署:請支持台灣傳統白話字參加萬國碼

詳情:<http://www.taioan.com/unicode.html>

由於台灣國內各族群的人士尊重母語的平等權利,台灣的民間機構努力的保留擁有數百餘年歷史的台灣傳統白話字(各族母語的羅馬標音文字)文化。近年來台文寫作研究團體「台文通訊」也提倡復興台灣傳統白話字的運動。隨了台灣文化刊物數據化的需求增加和台灣國內注重實施母語教育的背景之下,「台文通訊」與國內外的語言學者同步,整理規畫台灣傳統白話字的特殊羅馬字體以及推動台灣傳統白話字參加萬國碼(世界共同語言標準化=Unicode)的運動。請支持台灣傳統白話字參加萬國碼的運動!  
a. 台灣標準說明網站 <http://www.taiwanese.com/tp/>  
b. 萬國碼 Unicode 的網站 <http://www.unicode.org/>  
請印列連署單,簽署後請傳真至(FAX) 1+561-264-5848或將連署單掃描後e-mail至 [unicode@taioan.com](mailto:unicode@taioan.com)

## 營隊

### ●國際宗教青年大使第一期志工培訓營

活動時間:8月3日~8月6日  
活動地點:台北三峽大板根森林休閒山莊  
報名資格:年滿18歲以上之大專院校學生與社會青年  
費用:3000元(含食宿)  
主辦單位:財團法人世界宗教博物館發展基金會  
營隊內容:  
1、至真(認識宗教、宗教體驗):埃及王子、上帝的呼喚、阿拉之子、流浪者之歌...告訴你每個宗教如何看待自然、人與生命的點點滴滴。  
2、至善(宗教精神實踐):探討宗教與個人生命能量的展現、心靈的安定與社會間的互動及關懷  
3、至美(宗教美學欣賞):從古至今的宗教藝術、音樂、文物欣賞  
4、至愛(創造和平的地球家):國際禮儀、宗教青年對談、青年的e世風範  
報名截止日:7月15日  
報名洽詢:陳佳澤小姐(02)8231-6666轉802;e-mail:[mwr5@ms53.hinet.net](mailto:mwr5@ms53.hinet.net)、葉怡君小姐(02)8231-6666轉833;e-mail:[tiffany@mwr.org.tw](mailto:tiffany@mwr.org.tw)

### ●DPP青年部隊2001年選戰營(北區)

時間:8月3-5日,三天二夜。  
地點:楓丹白露山莊(台北縣淡水鎮民生里樹梅坑36號)  
招生對象:本活動對象將以真正有心想要投入選戰工作的青年為主,年齡約20-30歲之大專院校及就業青年。另為讓本黨候選人所推薦之助理能參加本活動,本部將保留三分之一名額,由各區候選人推薦。每

中國數位多媒體編輯協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街1段61號4樓  
[www.hyperlink.com.tw](http://www.hyperlink.com.tw)  
23825776 23825152

梯名額以50人為限。  
報名截止日為7月13日(以郵戳為憑)  
報名方式:  
(1)保證金1000元(未被錄取者將以現金袋之方式寄還;錄取者,全程參與完課程者,將全額退還1000元)。  
(2)填妥報名表之所有個人資料。  
(3)繳交一份個人自傳(一千字以內,書於A4尺寸紙張上)。  
(4)將上述資料郵寄至台北市北平東路30號10樓青年發展部收。  
課程內容:本營隊課程內容分為「講師授課」與「選戰模擬」兩部份。「講師授課」部分將就選戰理論與選舉實務技巧傳授;「選戰模擬」部分將採分組競選方式,讓學員模擬實際選戰情境。  
聯絡人:  
1. 宋雯鈴: (02)2392-9989 轉 536: 0922-952-938  
2. 徐紫珍: (02)2392-9989 轉 534: 0928-487-600

### ●第四屆台杏人文營

7月23日~28日  
地點:花蓮慈濟大學  
參加對象:全國大專院校學生,不限科系,招生80名  
活動概況:共計六天五夜營隊,以講座、座談、小組討論方式進行,並有影片欣賞、環保野外實查、田野調查等等。內容:環保VS經濟、醫療問題暨醫療史探究、花蓮地方概況、紀錄片欣賞、文學講座等等。  
報名方式:請將活對費2000元劃撥至戶名:施碗儀 劃撥帳號:06673688  
請將報名表連同劃撥收據,附五元回郵信封寄至:花蓮市國慶里德興148號A109台杏人文營收。劃撥單背面請註明姓名學校系級。  
報名日期自即日起至7月3日止,以郵戳為憑,以上手續完成後,俟錄取通知,落取者以匯票退費。  
查詢電話:請電 0933586512 或是 03-8575190李柏增  
詳情 [http://home.kimo.com.tw/cht\\_camp/index1.htm](http://home.kimo.com.tw/cht_camp/index1.htm)

### ●民間司法改革基金會「第六屆學生成長主題營隊」

6月30日(六)、7月1日(日)兩天一夜  
地點:劍潭青年活動中心  
資格:大專院校各系所學生(只要你有興趣就來啦!)  
費用:1200元,曾任本會義工者,享5折優待!  
報名方式:請上www.jrf.org.tw線上報名或填妥報名表後,傳真至25319373  
課程內容:  
6/30(六)  
09:00-09:15報到  
09:15-09:20開幕式:陳傳岳律師  
09:20-10:20相見歡:基金會及課程介紹  
10:30-12:00台灣動起來—談台灣社會運動史/范雲  
13:30-14:30專業社運—司改會的定位/王時思執行長  
14:40-15:40 婦女運動  
15:50-16:50勞工運動  
17:00-18:00原住民族群運動--蘭嶼  
19:10-21:10影片欣賞(環境權)  
21:10-22:10星光夜話  
帶組員:法曹新鮮人之年輕律師為主,資深律師、法官為輔  
7/01(日)  
9:00-12:00社會運動的戰略思考—法律在其中扮演了什麼角色?  
深度對談:林永頌律師、王如玄律師、顧玉玲秘書長、黃三榮律師  
13:30-15:40各顯神通,狀況解決—團體動力  
15:50-16:50綜合座談  
17:00-18:00號角響起—結業式  
頒發結業證書,各組代表致詞/陳傳岳律師  
19:10-21:10賦歸回家!

### ●2001年原住民婦女福利培訓營

對象:在地方社區積極推動原住民事務之女性原住民,或各原住民部落中的女性領袖。  
場次:9:00-17:00  
第二場:6月30日高雄市社會局婦女館(高市三民區九如一路777號)  
第三場:7月07日台北市客家文化會館(北市信義路三段157巷11號)  
課程:  
1.當前原住民各項婦女政策之錯失與檢視(座談)行政院各部會代表、婦權會  
2.性別意識的啟蒙:Herstory-女人向前走  
3.女人知法:從「婚姻」與「家暴」談起  
4.社區活動方案設計、分享與交流  
主辦單位:新境界文教基金會  
報名請洽:02-2392-9989分機518顏任儀

### ●第九屆全國大專青年外交研習營

主辦單位:國際傑人會中華民國總會  
時間:7月5日(四)~7月9日(一)  
地點:世新會館(北縣深坑鄉新埤內11號,電話:02-26620123)  
邀請到前外交部長章孝嚴、救國團主任李鍾桂、台灣大學政治系教授石之瑜、東吳政治系教授羅致政、政大國研中心主任

何思因...等學者專家暢談我國的外交定位與大陸政策,及各政黨大陸政策負責人及學者、立法委員、舉辦圓桌討論,並有模擬國際組織會議與聯合國會議。活動性課程,則有國際標準舞教學,並舉辦青年大使選拔和青年大使之夜,邀請各國駐華人員與營隊成員共赴晚宴。  
招收對象:全國大專院校在校學生及海外學生(含五專、二專、空大、空專、研究所學生)  
招收人數:100人(額滿為止)  
費用:每人自費5000元(實際支出每人11000元,主辦單位每人補助6000元)  
報名方式:歡迎至外交研習營網頁下載報名表 [http://home.kimo.com.tw/dssi\\_yds/](http://home.kimo.com.tw/dssi_yds/)  
或以e-mail索取:speranza@ms35.hinet.net, x0607@ms27.hinet.net, yuan-shin100@sinamail.com  
洽詢方式:張于真(0928-068478)、徐之昇(0936-509857)、江苑新(0939-846031)

### ●第二屆司法媒體營

即日起受理報名  
時間:7月7日~8日兩天一夜  
地點:劍潭青年活動中心  
條件:大專院校各系所學生(特別歡迎法律、社會、政治、新聞、哲學系同學)  
費用:1600元(曾任本會義工者5折優待)  
招收人數:40人  
權利義務:成為司改之友,免費收到活動訊息及參加「司法人文講座」  
洽詢:25231178  
詳情:<http://www.jrf.org.tw/>  
主辦單位:民間司法改革基金會  
課程內容:  
7/07  
09:00開幕式/陳傳岳董事長  
10:00-12:00 VISION·VICTOR談國內與國外的新聞抉擇與觀點:政治與社會因素對新聞從業人員判斷新聞價值的影響/天下雜誌吳迎春  
12:00-13:20午餐時間  
13:30-14:30司法改革雜誌的過去、現在與未來/王時思執行長  
14:40-16:40中立客觀的新聞?/馮建三教授(政大新聞系教授)、何榮幸記者(中國時報資深記者、目擊者雜誌總編輯)主持:羅秉成律師  
17:00-18:00從社會新聞看新聞人的人權素養/吳東牧記者(公共電視專題記者)  
19:00-21:00影片欣賞:楚門的世界/主持:詹文凱律師  
7/08  
09:00-10:30什麼是專業的新聞報導?/林照真記者(中國時報資深記者)、詹宜怡主編(TVBS主編)主持:詹順貴律師  
10:30-12:00司法記者come out!/林河名記者(聯合報資深司法記者)、蔡崇隆記者(公共電視資深專題記者)主持:謝佳伯律師  
13:30-15:30司法新聞的媒體示範/主持:洪鼎堯老師、王時思執行長  
16:00-17:30綜合座談/林永頌律師(司改會董事)、李晶玉主編(中天主播)、何榮幸記者主持:詹順貴律師  
17:30-18:00結業式/陳傳岳董事長

### 徵人、募集

#### ●中華心理衛生協會徵求志工

工作內容:  
1.協會行政事務例文書處理、收發信件  
2.網頁製作與管理、電腦維護  
3.舉辦活動時的一些工作  
4.其他  
希望有熱忱的青年加入本協會志工行列,並且能於每週至少提供八小時的服務,有意者請與協會秘書處聯絡。  
聯絡人:文麗鳳小姐  
電話:02-2557-6980分機12  
傳真:02-2557-6871  
地址:台北市大同區民權西路136號16樓之1

#### ●勞權會招募義工

活動時間:6月30日、7月1日(星期六、星期日)  
報名資格:對勞工相關議題有興趣之大專院校青年  
報名方式:即日起將報名資料e-mail至 [taiso@mail2000.com.tw](mailto:taiso@mail2000.com.tw)  
聯絡電話:25578222 黃素恩或葉佳玲

#### ●招募課輔老師

招募對象:大學或研究所以上社會工作、兒童福利、教育等相關科系;有課輔經驗或家教經驗者尤佳  
服務內容:低收入戶或單親家庭國小學童的課業輔導、生活教育;填寫學習紀錄、聯絡簿;定期召開督導會議  
服務時間:9月4日至91年1月18日(每週一至週五16:00-18:40)  
地點:福安兒童福利服務中心(汀州路一段123號)  
鐘點費:一次500元  
報名辦法:請電洽:23391305 轉 19 蘇小姐  
報名至7月底止。

# 專業的角色, 妳自己挑

# 致勝的戰場, 你自己選

## 陸軍指職

自選官科  
自選縣市

### 指職軍官

招募對象 18-27歲大專以上畢業男女青年  
報名日期 第一梯: 6月18-20日  
第二梯: 8月20-22日(含女性)  
第三梯: 10月22-24日  
第四梯: 12月24-26日  
服役年限 五年  
畢業任官 少尉  
起薪 44,985元(含主官加給)

### 指職士官

招募對象 18-24歲高中職畢業社會男性青年  
報名日期 第二梯: 7月18-20日  
第三梯: 9月19-21日  
第四梯: 11月19-21日  
服役年限 三年  
畢業任官 下士  
起薪 35,635元(含主官加給)

簡章索取: 大專院校及高中/職軍訓室、鄉鎮市公所兵役科、各地區招募中心

國軍人才招募中心 0800-000-050  
台北市大安區基隆路二段207號2樓  
<http://www.mnd.gov.tw/rdr/index.html>

陸軍總部招募組 0800-096-314  
桃園龍潭郵政91004號信箱  
E-mail: [rarmy@mnd.gov.tw](mailto:rarmy@mnd.gov.tw)









### 「文學新世紀曙光」 2001 全國巡迴文藝營

本營隊將巡迴台北關渡的國立藝術學院與台南府城的國立成功大學兩地；台北梯次為8月9日至11日，將開辦小說、散文、新詩、新聞、電影、戲劇六組。台南梯次為8月16日至18日，將開辦小說、散文、新詩、戲劇四組，凡是熱愛文藝寫作的讀者歡迎報名參加。即日起報名至7月20日止。每梯次收費：2800元(含三天兩夜)。主辦：行政院文化建設委員會、聯合文學。活動洽詢及報名專線：(02)27634300 轉 5101、27666759 聯合文學。

### 活動、講座

#### ● 網友聚會—與作家有約

《魔女的道德》、《我一個人泡澡就好》二書作者：楊雅雯—魔女現身！(不傷心愛情故事)；《城市就醬子》作者侯延卿全場攪局。《你能懂千禧蟲危機》作者張成華熱情坐檯。邀請讀者一起來相會，與作者一起喝咖啡！  
6月30日星期六下午2:30  
地點：民生東路3段113巷25弄4-1號，哈亞 H A Y A ' S C O F F E E (西華飯店後面巷內)  
電話：27151646  
預約報名：brandy922@hotmail.com 或 0918314791 侯延卿

#### ● 新書首賣簽名會

6/30 2:30pm 幾米  
7/07 2:30pm 水瓶鯨魚 + 王文華  
7/08 2:30pm 吳若權  
地點：誠品書店 SOGO 店(台北市忠孝東路四段45號12樓)  
電話：27401399

#### ● 精神分析史讀書會

(從弗洛伊德之前到拉康之後)  
主講人：高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)。  
進行方式：一週由高榮禧博士主講，一週由學員報告精神分析相關主題交叉進行，預期進行三年。  
參加方式：本讀書會免費對外開放，有意者自由參加。歡迎全程參與或擇場次參加。  
地點：台北市大安區和平東路二段118巷52弄18之3號5樓(電鈴請按四樓大安教會)  
時間：19:00-21:00  
7月份進度  
7/1 女精神分析師系列(三)Horney: 女性自虐的問題 / 鄭依萍報告  
7/8 精神分析文藝批評系列(五): 藝術作品中的眼睛與慾望 / 高榮禧博士  
7/15 弗洛伊德: 日常生活精神病理學 / 謝昇佑報告  
7/22 Ferenczi: 一個被埋沒的創造性分析師 / 高榮禧博士  
7/29 弗洛伊德: 性學三論 / 黃昱瑛報告

閱讀書目：  
1. 弗洛伊德文集(簡體字版一套5冊，長春出版社；繁體字也有但分為比較多冊，米娜貝爾出版)。  
2. 上課另備有講義、文章。  
有疑問可電：0926139549 洽 高

#### ● 古典文學的藝術 — 談古代趣味詩詞

7月14日下午2:00開始  
地點：黎明社教育中心(北市大安區安居街98巷22號)  
洽詢電話：23787468 轉 504  
舉辦單位：黎明社教育中心

中國古典文學中富饒諧趣藝術，是其他國家的文學所無法媲美的。古典文學並沒有想像中的艱深難懂，我們一起揭開它神秘的面紗。

#### ● 國家圖書館遠距圖書服務系統利用教育

7月27日  
地點：國家圖書館電腦教室  
主講：蔡惠子小姐  
參加資格：一般大眾  
報名方式：網站線上報名 www.read.com.tw  
洽詢電話：(02)83693690 轉 211  
舉辦單位：國家圖書館

#### 活動內容：

- 一、簡報：  
1. 遠距圖書服務系統資料庫介紹  
2. 系統使用方式及費用說明  
3. 影像瀏覽軟體安裝

#### 二、現場示範使用方式 三、常見問題說明

#### ● 柏拉圖的宇宙論與自然法思想

6月30日 10:00  
地點：台灣大學法律學院(台北市徐州路21號)第一會議室  
主講人：林植堅(真理大學財經法律系講師、美國杜蘭大學法學碩士)  
評論人：彭文林(政治大學哲學系副教授)  
主辦：台灣法理學學會、台灣哲學學會

#### ● 王安石教育思想發微

6月30日 13:30-15:30  
地點：臺北師範學院初等教育系會議室  
主講：姚振黎(中央大學中文系)  
聯絡：但昭偉 02-23113040 轉 4930

#### ● 愛心結緣 義賣書展

7月6日~7月29日上午10:00-晚間9:30  
地點：台北捷運西門站(中華路)地下街，書展入口 / 西門站內5號(中山堂出口)指標附近  
主辦：鄭豐喜文化教育基金會、台北大眾捷運股份有限公司  
聯絡：鄭豐喜文化教育基金會(02)2753-2341  
地址：台北市南京東路5段230號14樓之3

100家出版公司總動員，全面5折義賣書展。購書每滿500元，送好心好報抽獎券，天天參加抽獎，天天有機會中獎；每日下午公開抽獎，公開抽出25名，公告於會場。有許多意想不到的精彩獎項，您可千萬別錯過。

#### ● 「舊愛與新歡」女書店六月社區囉書會活動

6月30日(星期六)12:00-20:30  
地點：女書店 8244 CAFE(台北市新生南路三段56巷7號2樓)  
聯絡電話：02-23638244

#### ● 市圖每月一書講座《守護家園》

6月30日(六)14:30  
地點：市圖總館地下二樓演講廳  
電話：27091605  
講者：徐仁修先生

#### ● 金石堂書店活動講座

6/29(五)19:00-20:30  
閱讀《以撒·辛格》的世界  
地點：金石堂信義店(02-2322-3361)  
6/30(六)14:00-15:30  
林麗琪「林麗琪的秘密花園」新書發表會  
地點：金石堂信義店(02-2322-3361)

#### ● 「克服台灣人用英文的十大通病」英語講座

讓英文榜首張嘉倩小姐與EZ talk TIME 時代解讀總筆旋元佑老師幫你打通英文任督二脈。另外還可擁有價值1000元的英語學習好書及雜誌，並可參加會後大抽獎喔！  
報名截止時間：6月30日  
7月7日下午2:00-5:00  
地點：台北國際會議中心(TICC)201室(台北市信義路五段1號)  
報名費用：一人750元，2人同行1200元，4人同行1800元。團體報名另有優待  
請電洽：(02)2754-0088  
主辦單位：EZ talk 英語會話誌、經典傳訊文化

課程內容：  
13:30-14:00 學員報到 / 領取講義  
14:00-14:10  
開幕致詞 / 經典傳訊副總經理卓文芬  
14:10-15:10 台灣人說英文的通病 / 張嘉倩  
15:10-15:20 Q & A時間 / 卓文芬  
15:40-16:40 台灣人讀英文的通病 / 旋元佑  
16:40-16:55 Q & A時間 / 卓文芬  
16:55-17:00 抽獎活動 / 卓文芬  
17:00 演講結束

### 課程

#### ● 易經哲理與應用課程

一、《易經》與《易傳》的源流考論  
二、如何認識易學的符號 - 先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解  
三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭  
四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用  
五、《易經》在個人及企業經營策略與管理應用概論  
六、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」  
七、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討  
八、問題的解答與實務的研究討論  
講師：李亨利老師  
研習時間：7月27日~10月12日，每週五19:00-22:00，共12堂課計36小時  
研習地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

費用：6200元(含書籍)  
洽詢方式：電話(02)23965505 轉 114

#### ● 第五屆全國大專生台語生活營

7月16日至19日，四天三夜  
地點：新店花園新城女童軍營  
費用：1800元(含300元保證金)  
對象：全國大專院校之學生  
主辦：台大台灣語文研究社  
課程包括：台語與台灣文學、台語與台灣民俗、台語歌謠表演、台語現代化、母語的行銷比賽等等。這個營隊並非以培養台語聽說能力為主要目的，而是要讓已經會使用台語的大專生，更深入認識、討論母語與文化、文學等的關係。  
報名方法：劃撥至帳號 19570411 陳俊求(並請在劃撥單上註明姓名、性別、生日、身分證字號、學校系級、電話、保險受益人、住址、E-mail(吃素者請註明))  
聯絡人：潘惠伶 0922923395; newmifan@ms16.hinet.net

#### ● 2001 台灣新文學夏令營

報名時間：即日起至7月10日  
活動日期：7月24-26日(三天兩夜)  
活動地點：台灣省議會(台中縣霧峰鄉中正路734號)  
參加對象：大專學生、中小學教師及愛好台灣文學之社會人士  
招生名額：70人  
報名費用：500元  
師資：陳千武(詩人)、胡長松(<台灣e文藝>總編)、曾麗麗(紀錄片工作者)、廖振富(台中技術學院)、吳念融(詩人)、游勝冠(靜宜大學)、鄭清文(作家)、劉智濤(中台技術學院)、施並錫(畫家)  
主辦單位：台中市政府  
報名方式：親赴台中市政府文化局(原台中市立文化中心)三樓視聽室現場報名並繳費，或填妥報名表連同500元匯票(收款人：林惠華)，寄至：403 台中市英才路600號 林惠華收  
文化局網址：<http://www.tccgc.gov.tw>  
(可至此下載報名表)  
查詢電話：(04)2372-7311 轉 468; E-mail: lib009@tccgc.gov.tw

### 特賣

#### ● 天下 20 有禮 好書 22 折起

30種精彩好書，以66元、99元、159元三種超值優惠價，讓您輕鬆擁有同享天下二十週年的欣喜與歡樂。  
• 66元(22折起) 健康常識輕鬆擁有  
• 99元(35折起) 以成功企業為師  
• 159元(42折起) 厚植企業與個人的競爭力  
詳情：<http://www.cwbook.com.tw/book/activity/2001/easy/index.htm>

### 徵件、徵文

#### ● 「一同走過從前」徵文活動

訪問你的父母，寫下他們的成長背景或是你小時候的故事，你也可以針對過去50年來台灣的重要事件，例如：中美斷交、十大建設，甚至是民歌的流行，寫下你的記憶。  
活動方式：  
(1) 字數1000字以內；(2) 徵文時間：即日起至6月30日；(3) 請將寫好的文章，以e-mail方式回傳至 reader@cw.com.tw 或寄至台北市松江路87號4F天下雜誌公共事務收  
評審結果公佈：將於7月中公佈於天下雜誌網站、聯合報副刊，並個別通知  
活動獎品：  
首獎1名：台達電子42吋液晶螢幕+天下

雜誌「一同走過從前」DVD一套，作品刊登於聯合報副刊  
特優2名：誠品書店禮券2000元+天下雜誌「一同走過從前」DVD一套，作品刊登於聯合報副刊  
優等3名：誠品書店禮券1000元+天下雜誌「一同走過從前」DVD一套。  
佳作5名：誠品書店禮券500元+天下雜誌「一同走過從前」DVD一套。

#### ● 「文學台北」第四屆台北文學獎徵文

【獎項及獎額】  
1. 「文學台北」市民寫作獎  
以台北市某一條街道為主題，文題不拘，字數2,000字至3,000字，不分名次，共取二十名，每名致贈獎金參萬元，獎座一座。  
2. 「台北文學年金」徵選  
獎助未來一年具完整寫作計畫者，寫作內容須與台北城市相關。名額兩名，各致贈獎金三十萬元。  
【應徵條件及注意事項】  
1. 須以中文撰寫。  
2. 應徵「市民寫作獎」作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書的作品亦不得再參加。  
3. 參加條件若不符合上述兩項者，將取消參加資格，已經得獎者，將追回獎金和獎座。  
4. 申請「台北文學年金」者，須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與台北有關，文體不拘。  
5. 申請「台北文學年金」者，寫作計畫內容須能編印成書，申請時須附部分作品供審查。獎助對象以不曾獲台北文學年金獎助者優先。  
6. 申請「台北文學年金」獲准者，須在一年內按原計畫完成寫作。  
7. 「台北文學年金」寫作計畫規模：小說、散文、報導文學等六萬字以上，新詩三十首以上。  
8. 「台北文學年」獎金給付：獎金分兩次贈予，頒發典禮時致贈第一筆款十五萬元，依期限完成寫作計畫時再致贈第二筆款十五萬元。如未依期限完成寫作計畫時，主辦單位將追回該項獎金。  
9. 可同時參加「市民寫作獎」、「台北文學年金」二項文類比賽，但每項以乙篇為限。  
10. 得獎作品著作權歸於作者，版權歸主辦單位所有，主辦單位有權安排媒體發表，並集結成冊；作品發表、集結成冊時均不另致版稅及稿酬。  
11. 作品禁止抄襲，請打字後以A4紙張列印五份送件(若以稿紙書寫者，請拷貝五份送件)，並請自留底稿，恕不退稿。  
12. 作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號，稿未請以另一紙張，寫明參加比賽類別、作品名稱、作者姓名、筆名、出生年月日、戶籍及連絡地址、電話及簡歷等；並請附上身份證正反面影本，連同作品放進信封。字數不合規定者，將不列入評選。  
13. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄：台北市郵政第13之95號信箱，中國文藝協會「第四屆台北文學獎徵文」收。  
【收件、截止日期】  
6月17日起開始收件。  
10月31日截止(郵戳為憑，逾期恕不受理)  
主辦單位：台北市政府文化局  
承辦單位：中國文藝協會

#### ● 第二十四屆時報文學獎徵文獎別：

一、甄選獎：分短篇小說、散文、新詩三類。  
1. 短篇小說獎：三名，首獎獎金新台幣二十萬元；第二名獎金新台幣十五萬元；第三名獎金新台幣十萬元。以上均各獲藝術雕塑獎座一座，字數一萬字以內。  
2. 散文獎：三名，首獎獎金新台幣十二萬元；第二名獎金新台幣八萬元；第三名獎金新

## apastudio 阿帕樂器

### 夏天到了 在長期的學業壓力下 試著彈奏樂器 釋放

- 樂器教學
  - < majorin > 電吉他
  - < majorin > 電貝斯
  - < majorin > keyboard
  - < majorin > 爵士鼓
  - < majorin > jazz鋼琴
  - < majorin > 民謠吉他
  - < majorin > 古典吉他
  - < majorin > 薩克斯風
- 還有練團室 可供樂團排練

如果你 你 對學音樂 有一種憧憬 建議你到阿帕來 我們有最佳的師資 最好的設備 最好的環境

阿帕樂器  
台北市和平東路2段127號2F, 3F  
TEL: 02-27043945  
<http://apamusic.com.tw>  
插牌廣告託播專線: 2236-7116





文賽-荷花百態展(展至6月28日);《畫說咱的鄉土、咱的鄉情》陳文福水彩個展(6月30日展至7月12日);楊天澤《金門風情》水彩畫展(7月14日展至7月26日);《風荷記事》羅仁傑膠彩畫個展(7月28日展至8月9日);走進油畫世界(6月30日展至7月26日);《續·紛·細·著》推廣藝術教育第四十三期油畫、水彩、素描研習班學員成果展(7月28日展至8月23日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」台北市中山南路21號,電話:23965102 全國各大專院校美術相關類科系、所博覽會(展至7月15日);水彩典藏作品展(展至7月8日);《學府風雲》大學美術相關學系美術教育資料展(7月21日展至8月19日);中華民國第三十二屆世界兒童畫展(8月28日展至9月23日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」台北市中山南路21號,電話:23431173 朱翔個展(6月30日展至7月8日);林玉真、江晚航、林東明畫書聯展(7月10日展至7月17日)

●台灣民俗北投文物館 台北市北投區幽雅路32號 電話:28912318轉801 台灣之偶戲人物(常態展);飲食生活器具(常態展);原住民文化藝術(常態展);民間服飾織織(常態展);古今台灣年展(特展);北投采風(特展);肚兜之美(常設展);三寸金蓮(常設展);「連福祿(情人裝)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日);生命的祝福:兒童服飾篇(展至12月31日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊 台北市新市街30號4樓 電話:28912105轉204 「美麗的期待」北投文化教室老師們作品展(展至6月30日);北投青年論壇-「青年心·北投情」特展(7月2日展至7月13日);啓明涼畫展(7月16日展至7月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊 台北市羅斯福路一段8號6樓 電話:23416721轉308 李天元油畫個展(展至6月29日);陳正娟書畫展(7月3日展至7月31日)

●台北市議會文化藝術中心 台北市仁愛路四段507號1樓 電話:27297708轉816 廖賜福師生展(展至6月30日)

●台北縣文化局藝廊 台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412 版印心境-李蕭銳的單刷彩墨(6月30日展至7月22日);樸素畫家顏松濤-我愛深坑鄉油畫專題展(6月30日展至7月10日)

●新莊文化藝術中心 台北縣新莊市中平路133號 電話:22760182轉333 翁明崖個展【觸】(6月29日展至7月11日);林福全油畫創作展(7月13日展至7月25日);全國親子資訊圖書展(7月27日展至8月8日)

●基隆市立文化中心 基隆市信一路181號,電話:24224170 畢路開基-基隆鐵道文化專題展(展至7月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心 台北市新生北路二段101巷2號 電話:25519300轉209 「山水、花鳥、蔬果」居仁畫會千禧年特展(展至6月30日);國際美術交流-中國當代藝術與日本(7月1日展至7月31日)

●台北市立圖書館(三民分館) 台北市民生東路5段163-1號6F 電話:27600408 白宗仁師生聯展(展至7月3日);顯宗畫室第二屆油畫聯展(7月7日展至7月20日)

●新店市立圖書館 台北縣新店市民族路7號,電話:29175337 劉其偉的璀璨人生(展至7月1日)

●華岡博物館 台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉412 中國歷代古陶展(展至7月31日);台灣清代民俗文物展(展至7月31日);李聰明教授師生書法展(展至6月29日);山光、水彩、花鳥-郎靜山書畫攝影特展(展至7月31日)

●琉園水晶博物館 台北市北投區中央北路四段515巷16號 電話:28958861 玻璃狂草-王俠軍吹製經典創作展(展至7月1日);中國古玻璃特展(展至90年7月);玻璃聖地新傳-義大利慕拉諾現代玻璃藝術特展(7月7日展至9月30日)

●芝山文化 台北市文林路661巷15號,電話:28378733 【繪·之間】周孟暉攝影展(展至7月22日)

●樹火紀念紙博物館 台北市長安東路二段68號 電話:02-25075539 台灣火車票展(展至8月18日)

●美國文化中心 台北市南海路54號,電話:23327981轉214 羅仁傑畫展(6月30日展至7月14日);蔡儒君畫展(7月18日展至7月31日);「神秘的曜變琉璃」羅德華個展(展至9月26日);William Anderson畫展(8月4日展至8月18日)

●德國文化中心 台北辛亥路一段24號11樓 電話:23657249 「我對歐洲之懷念」楊基斯個展(展至6月30日)

●交通大學藝文空間 新竹市大學路1001號 電話:(03)5712121轉52666 李澤藩藝術回顧展(展至7月29日);朱銘美術館2001觀雨季(8月3日展至8月25日)

●台灣當代藝術館 台北市長安西路39號,電話:25523720 輕且重的震撼-台北當代藝術館開館展(展至8月26日)

●順益台灣原住民博物館 台北市士林區至善路二段282號 電話:28412611 馬偕博士珍藏台灣原住民文物展-沉寂百年的海外遺珠(展至9月30日)

替代空間

●土豆咖啡館 台北市羅斯福路2段101巷9號 電話:83691271 Thing Get Holy(and other stories)倪文娟+林佳玉(展至6月29日)

●環亞替代空間 台北市南京東路三段337號5樓 電話:27153777 王耀俊個展-古森林(展至7月8日)

●夢見地中海咖啡館 台北市麗水街7巷7號,電話:23967506 邱秉恆畫展(展至7月31日)

●米倉音像食館 台北市潮州街24號1樓,電話:23514796 飛利浦與陶樂蒂的童畫遊園地-童書插畫展(展至7月3日)

商業空間

●台北敦煌藝術中心 台北市忠孝東路一段138號B1 電話:23961846 藏家交流拍賣展(展至6月30日);典藏精品展(7月1日展至7月31日)

●袖珍博物館 台北市建國北路一段96號B1 電話:25150583 袖珍藝術典藏特展(展至7月8日)

●竹園工作室 台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號 電話:28081465 《Face to Face》加拿大現代錄影藝術欣賞(展至7月15日)

●皇冠藝文中心 台北市敦化北路120巷50號 電話:27168888 國立藝術學院美術系第15屆新人展(展至6月30日)

●朱銘美術館 台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940 朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川、楊英風作品(常設展)

●台北世貿中心展覽大樓 台北市信義路五段五號,電話:27251111 台北國際自動化機具大展(6月29日展至7月2日);台北國際電子基板組裝暨半導體生產設備展(6月29日展至7月2日);台北國際環保暨能源展(6月29日展至7月2日);2001年台北國際多媒體大展(7月6日展至7月9日)

●台北世貿中心展覽二館 台北市松廉路三號,電話:27251111 台北電腦應用展(7月1日展至7月5日)

●誠品敦南畫廊 台北市敦化南路一段245號B2 電話:27755977 徐冰個展(展至7月15日)

●福華沙龍 台北市仁愛路三段160號2樓 電話:27002323轉2771 「線索-藝術之謎」許進風、蘇錦皆、古素琴、李弘毅、王毓麟油畫五人展(展至7月11日);陶樂-唐國樞個展(7月14日展至7月29日)

●新樂園藝術空間 台北市中山北路二段11巷15-2號 電話:27774118 「純種/包裹」謝鴻均、王雅惠雙個展(展至7月1日)

●時報藝術中心 台北市民權東路六段25號2樓 電話:27936000轉1301-1302 蔣安、蔣勤書畫小品聯展(展至7月10日)

●朝代藝術 台北市安和路一段49巷19號 電話:27723701 當代畫家油畫精品展(展至7月30日)

●鴻禧美術館 台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575 新春吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心 台北市重慶南路三段38號B1 電話:23377155轉1121 陳陽春水彩展(展至7月1日);馮今松、詹志峰水墨雙人展(7月7日展至7月22日)

●錦繡藝術中心 台北市建國南路一段291巷16號 電話:27028227 銅雕與陶雕(常設展);錦繡文化出版藝術、地誌類叢書(特展);新人文畫會創會首展/台灣本土畫家九人聯展(展至7月1日)

●首都NEW YORK NEW YORK 展示中心 台北市松壽路12號6F,電話:23453967 溫處處畫家聯展(展至6月30日);前進美國-藝術家聯展(7月3日展至7月15日);藝術心世界(7月17日展至7月29日)

●帝門藝術中心 台北市仁愛路四段341號2樓 電話:277177992001 張耀煌個展(展至6月30日)

●亞洲藝術中心 台北市建國南路二段177號 電話:27541336 楊謙宏個展(展至7月8日)

●索卡國際藝術中心 台北市忠孝東路四段222號13樓 電話:87736506 後現代的華麗與夢幻-王向明油畫展(7月7日展至7月27日)

●雅逸藝術中心 台北市石牌路2段334-1號1F 電話:02-28739190 采風異域-孫見光的油畫藝術(展至7月4日);趙無極、達利等40位藝術名家作品(7月18日展至7月21日)

●晴山藝術中心 台北市忠孝東路四段224號13樓 電話:27735155 海外華人油畫精展(展至6月30日);蓋瑞、魏斯門雕塑展(7月1日展至7月31日)

●世華藝術中心 台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988 葉榮榮個展(展至6月30日)

●傳承藝術中心 台北市忠孝東路四段226號13樓 電話:27815864 傳承精品展-臥虎藏龍(展至6月30日)

●木蘭藝術中心 台北市光復南路260巷26號4樓 電話:87715559 怡古怡今-台灣當代藝術VS.中國古美術(7月1日展至7月31日)

●國際畫廊 台北市忠孝東路四段218之2號8樓 電話:27755705 鄉土藝術深藏的美質(展至7月5日);經典

與現代(7月6日展至7月19日) ●鳳甲美術館 台北市北投區大業路260號5樓 電話:28942272 「燙手禍」四人聯展(7月7日展至8月5日)

●伊通公園 台北市伊通街41號,電話:25077243 RIGQ個展-台灣製造(展至6月30日)

●何創時書法藝術基金會 台北市金山南路二段222號 電話:23939899 2001創時書藝「傳統與實驗」雙年展(7月1日展至9月16日)註:共分三個檔期,第一檔7/01-7/22;前背書家33人,作品63件

●萬芳畫廊藝術空間 台北市文山區興隆路三段111號2樓 電話:86621195 蕭瀚平面個展(展至7月31日);李遊宇陶藝展(展至7月31日);台灣水墨研究會畫展(7月1日展至7月25日);中華民國二十一世紀書畫協會精選作品展(7月1日展至7月25日);游善富個展(7月1日展至7月25日)

●長流畫廊 台北市金山南路二段12號3樓 電話:23216603 魯迅美術學院名譽院長-宋惠民油畫個展(展至6月30日);近現代彩墨書畫精選(7月3日展至7月29日)

●智邦藝術基金會 新竹市科學園區園區二路9號8樓 電話:(03)5770270轉1902 靈光禮祭 張永村-第九藝術發表會(展至7月20日)

●八大畫廊 台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓 電話:27522664 許東榮個展(展至6月30日)

●形而上畫廊 台北市忠孝東路四段218-2號5樓 電話:27529974 「攀圓追日」王學元九十精選展(展至7月15日)

●愛力根畫廊 台北市逸仙路48號,電話:02-27581038 生命探索者-林良材個展(展至6月30日);三大師雕塑展-達利、萬得里奇、阿曼(7月5日展至7月18日)

●孟焦畫坊 台北市士林區雨農路17之2號 電話:28344319 李長青油畫個展(展至6月30日)

●龍門畫廊 台北市信義路五段150巷2號2樓 電話:87892798 「軸畫論」孫超陶藝展(展至7月7日)

●雍雅堂 台北市忠孝東路四段220號10樓 電話:27817717 中畫、西畫、古董精品聯展(展至7月31日)

●翰墨軒 台北市信義路四段199巷2號10樓之2 電話:27064355 三大水墨名家作品展-朱屹瞻、林風眠、陸儼少(展至7月14日)

●觀想藝術 台北市安和路一段135巷1號 電話:27063322 「花開了」陳向迅水墨畫展(展至7月1日)

亞邁多媒體 V-Gear 大放送

填寫問卷 您將晉身為e世代影音玩家

1.V-Gear吸引您的地方
功能讚 價格"俗" 造型酷 包裝炫 品牌優
2.每個月購買電腦產品的預算
1,000以下 1,000元~3,000元 3,000元~5,000元 5,000元以上
姓名:
學校/公司:
科系/職務:
E-Mail:

我願意收到亞邁多媒體提供的相關資訊!
填寫問卷 直接回傳(F)02-87125616 亞邁多媒體市場行銷部陳小姐
將有機會獲得V-Gear MyVCD一套 名額只有3位 快!還等什麼

# enter

數位入門採購情報  
Digital portal shopping guide



精巧實用型數位相機  
FinePix-2400 zoom



多媒體數位相機  
FinePix-40i



超人氣enter雜誌

富士數位相機

超級超值

## 一本為台灣人量身訂作的e雜誌

「enter」介紹熱門e科技產品（PDA、數位相機、MP3 Player、數位錄音筆……）、電腦硬體／軟體、網路、遊戲等……，提供新鮮數位人，以及數位人進階採購指南；看得到買得到，是一本真正為台灣人量身訂做的數位入門採購情報雜誌。

## 誰說一定要到專賣店才A得到好康？

即日起至6/30止，凡訂購enter數位入門採購情報誌，即可輕鬆擁有多媒體數位相機，讓你拍到哪，聽到哪！

enter雜誌超級超值：

- a. 一年期特惠價\$899（原價\$1,752，含限掛郵資）
- b. 二年期特惠價\$1,800（原價\$3,504，含限掛郵資）

富士數位相機超級超值~折價\$3,900購買：

- a. FinePix-40i（原價\$28,245，含稅）
- b. FinePix-2400Zoom（原價\$20,790，含稅）

再送超級超值贈品：

- a. PQ PartitionMagic 5.0中文版（原價\$1,650）
- b. PQ DriveImage 3.0中文版（原價\$1,650）
- c. 萬王之王主程式+資料片+乾隆王朝VIP體驗版（原價\$1,000）

◎ 以上必須同時訂購「enter一年期以上（含）+任乙台富士數位相機」才享有超級超值方案。

詳情請洽：

TEL：(02)2311-8765分機6216 FAX：(02)2388-9852  
地址：台北市忠孝西路一段50號9樓  
聯絡：enter數位入門市採購情報 蘇小姐

# 博客來音樂館 與 EMI 另立 X 世代 & 電阻 E 世代

博客來網路書店 現在是你聽音樂最好的朋友 給你聽最久的音樂 所以先給品味獨具的你 EMI 另立 X 世代 & 電阻 E 世代 (保證全省最低價)

## 博客來音樂館

一個令樂迷如痴如狂的線上音樂寶窟，最專業的博客來網路書店目前有六萬多軍古典、爵士音樂的詳細目錄與簡介聽可供查詢，上博客來買 CD 是你挖寶的最佳捷徑，我們有最熱門的商品，全台最優惠的價格。幫忙你看緊荷包，和找到你遍尋不著的 CD，便利的 7-11 取貨模式，不管多麼偏遠的地區只要你家隔壁有 7-11 想要的 CD 就可順利送達，博客來網路書店，一個上網買 CD 最方便的地方!!



網址：<http://www.books.com.tw/cd>

### RADIOHEAD 電台司令

【專輯名稱】  
在「崩解—建構」的輪迴中不斷衍生自我歧義，最新定義為失憶  
>>>專輯：AMNESIAC 失憶 <<<724353276720

### AIR 空氣

【專輯名稱】  
藝術派兼酒吧式慵懶又時髦，巴黎時尚界毫不羈絆配樂首選  
>>>專輯：100004Z LEBEND 10千赫博哥 <<<72431033227

### DEPECHE MODE 流行尖端合團團

【流行名稱】  
快樂且頹廢，天真又沈淪，樂迷頂禮膜拜之神話合團團  
>>>專輯：EXCITER 原動力 <<<724381024324

### NICK CAVE & THE BAD SEED 尼克凱夫與壞種子合團團

【歌壇名稱】  
引領樂迷遊蕩、美艷、邪惡之詩人抒情世界  
>>>專輯：NO MORE SHALL WE PART 兩相離分 <<<7243 81014327

### DAFT PUNK 傻瓜龐克

【超新名稱】  
世界冠軍巴黎雙 A.D. 相與日本狂想科幻漫畫大師同體領軍  
>>>專輯：DISCOVERY 迪斯科發現大作戰 <<<724384960629

年輕的歲月

音速的青春

敢

大膽的行爲

突破

創新的思想

以及永遠用不完的能

MORE . . . . .

網址：<http://www.books.com.tw/CD/activity/books/>

博客來網路書店

books.com.tw

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話: 27508811  
林鉅個展(展至7月10日);  
紙上作品四人聯展(7月14日展至8月5日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓  
台灣色彩-曾都文油畫個展(展至6月29日)

攝影

●Fnac攝影走廊

Fnac 法雅時代媒體店 環亞購物廣場南京  
東路3段337號 B1電話: 8712-0331  
「Dizzy Gillespie On The Road」Dany  
Dignoux攝影展(展至6月30日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話: 27733347  
「與結構共舞」二十八位建築新銳聯展(展  
至7月12日);「非清晰」韓志杰攝影首展(展  
至7月12日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號  
電話: 27066466  
富士生活攝影協會會員聯展(展至7月5  
日);「當我看見那...」陳志偉攝影個展(7月  
7日展至7月19日)

活動、講座

●「結構性造型」輔仁大學織品服裝系所服裝設計師創作聯展首部曲

7月7日(六)下午4:30-5:10  
地點: 華山藝文中心 電影時代  
展演方式: 以動態服裝秀方式展出,由參展  
的六位設計者各提出一系列10-12套作品,  
合計約70套,由模特兒著裝,配合現場音  
樂演奏,以專業的方式編排演出。

●城市空間藝術系列——公共藝術三講座

由中華民國藝術評人協會專業規劃,邀  
請台灣知名學者,從六月至十二月將舉辦  
一系列的藝術文化講座演講,上課地點為  
文化大學城區部,一系列課程收費2800元,  
共六堂課。

7月5日至8月9日【公共藝術與城市景觀】

主講: 侯錦雄、盧憲孚和李素馨老師

9月4日至10月9日【台灣公共藝術】

主講: 黃健敏老師

10月31日至12月5日【世界公共藝術賞析】

主講: 陳朝興老師

請e-mail或來電詢問: 27255895洽藝術評人  
協會;或23959521轉139文大推廣

http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts/cr.htm

●國際大師——尾山立志水彩素描研習營

活動方式:

1、大人小孩均可報名。高中(含)以上視為  
大人,小孩則含學齡前兒童、國小生和國中  
生。

2、每班招收20名學員,共上課四次。

3、以2001年尾山先生最新中文版「初學水  
彩的葵花寶典——大師一點你就通」一書為  
教本,指導直接以水彩為素材的最新繪畫  
技法。

4、以人物和風景素描為主要教學內容。

5、於研習期間完成之作品(限大人)裱框

後,可參加9/1-9/30在明德春天百貨5F學  
辦之研習營成果展。

6、於研習期間完成之作品(限兒童),可參  
加2002年夏天在日本東京都立美術館(上  
野)舉辦之國際兒童繪畫展。

課程表:

●A班(大人)11:00-12:30am

7/21(六)基礎筆法技巧/明德春天百貨(5F  
文化教室)

7/23(一)山地人物素描/明德春天百貨(5F  
文化教室)

7/26(四)戶外風情寫生/國父紀念館

7/28(六)戶外風情寫生/國父紀念館

●B班(小孩)15:00-17:00pm

--同上A

●C班(小孩)15:00-17:00pm

7/22(日)基礎筆法技巧/明德春天百貨(5F  
文化教室)

7/24(二)山地人物素描/明德春天百貨(5F  
文化教室)

7/27(五)戶外風情寫生/國父紀念館

7/29(日)戶外風情寫生/國父紀念館

●D班(大人)

AM11:00-12:30

--同上C

報名費用:

大人5000元(贈送:尾山先生最新中文版「  
初學水彩的葵花寶典——大師一點你就通」  
畫本、日本原裝進口畫具乙套、彩繪DIY紀  
念圍裙、頭巾)

小孩3500元(贈送:尾山先生最新中文版「  
初學水彩的葵花寶典——大師一點你就通」  
畫本、日本原裝進口畫具乙套、紀念表框乙  
個)

報名方式:請見金石堂全省門市「2001金石  
堂愛與希望的行動手冊」第11頁傳真報名  
表。

●想像之外——台東原住民藝術文化深度之旅

親近台東原住民,探索藝術新視界。這  
次布農基金會舉辦五梯次的藝術文化之旅,  
希望開啓另一個新視窗,讓參與者直接與  
創作者接觸,從另一個視角觀看作品、詮釋  
作品,了解創作者如何選擇他的路?如何面  
對實際的生存問題和心中想要走的路?感受  
創作者的酸甜苦辣。

「想像之外」活動共有五個梯次,分別是在  
6/25-27、7/15-17、7/29-31、8/12-14、8/2  
7-29,凡年滿十五歲者,皆可報名參加,為  
維持品質,每梯次招收20名,即日起接受報  
名。有興趣的民眾可洽布農文教基金會08  
9-561110 羅小姐 或上網 http://www.  
bunun.org.tw

●原住民藝術研討會

主辦單位:台北市原住民事務委員會

承辦單位:中華民國台灣原住民族文化發  
展協會(山海文化雜誌社)

7月12日(四)、7月13日(五)

地點:市政資料館五樓(台北市市府路1號)

洽詢方式:山海文化雜誌社02-85093530、8  
5093029; 傳真 02-25326130; e-mail:  
tivb@ms21.url.com.tw

討論流程:

7/12

8:00-9:00報到 工作人員

9:00-9:30開幕式/孔文吉

9:30-10:50第一場次:當今原住民藝術發  
展的現況與困境

主持人:孫大川

討論人:李拉黑子、江紹瑩

11:00-12:20第二場次:原住民藝術與公共  
藝術

主持人:黃海鳴  
討論人:萬煜瑤、潘小雪

13:30-14:50第三場次:原住民藝術教育  
的推動

主持人:楊孟哲

討論人:伊麗巴瓦隆、哈古

15:00-16:20第四場次:傳統的再生與藝  
術形式的創新——創作經驗談

主持人:安力·給怒

討論人:林益千、初光復、阿東、瓊瑤瑪那、  
阿麥西嵐、黃清文

16:40-18:00第五場次:原住民藝術的美  
學與人類學意涵

主持人:蔣勳

討論人:劉其偉、王應棠

7/13

8:30-9:10報到 工作人員

9:10-10:30第六場次:原住民藝術行政與  
經營管理

主持人:李莎莉

討論人:張元茜、吳鼎武、瓦歷斯

10:40-12:00第七場次:綜合討論——原住  
民藝術組織的重要性

主持人:孔文吉

討論人:與會的原住民藝術家們

●小型博物館之經營管理及聯合行銷理論與實務研討會

7月12日(四)9:00-17:30

地點:新竹市立影像博物館放映廳

主辦單位:新竹市政府文化局

執行單位:清寶管理顧問股份有限公司

對象:新竹市博物館群家族成員、新竹市文  
化義工、博物館相關從業人員、各縣市文化  
局、社區居民及一般社會大眾。

作者、美術理論與相關工作者、公立展覽單  
位、基金會、畫廊等基本資料,印刷精美的  
作品圖片,更是美術創作者個人風格的最  
佳說明。基本文字資料刊登完全免費,歡迎  
大家共襄盛舉。

詳情:www.dcoa.org.tw/

●200e美術研習營

主辦:交大美術社、靜宜美工社

課程內容:聘請專門的老師教授素描、寫生  
、紙黏土、紋染、素描、卡片設計、日本娃娃  
、紙黏土、專題演講、線裝書、砂紙畫、pop  
等課程,充實學員之藝術生活。

招收對象:對美術有興趣的同學,不管有無  
基礎,都可以報名參加,以大學、大專同學  
為主或高中應屆畢業生亦可。

報名截止:8/10

活動日期:8月25日(六)至8月30日(四)

活動地點:國立交通大學光復校區

報名費用:3200元(含住宿、伙食、保險、所  
有美術材料等)

詳情:www.cc.nctu.edu.tw/~u8911009網  
頁查詢

聯絡洽詢:王勝仁0953583375;emagic.ee8  
8@nctu.edu.tw、陳宏燕 0933716031;  
puffer.ee89@nctu.edu.tw

●歷史博物館終身教育「金石篆刻」夏令研習營

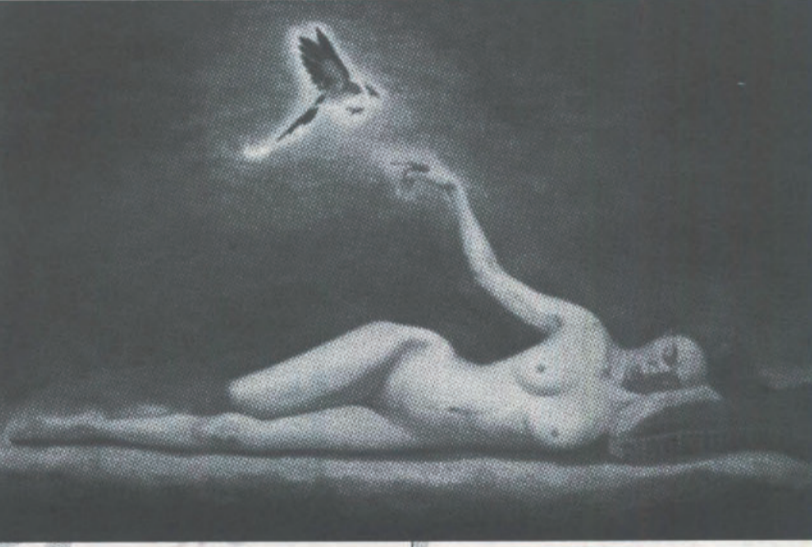
主辦單位:財團法人田家炳文教基金會、國  
立歷史博物館

課程規劃:課程包括金石美學、歷印史、篆  
刻發展史、明清篆刻家流派、篆書藝術、印  
稿的安排、歷代篆刻作品賞析及篆刻習作  
等七種課程。

研習時間:

皇冠藝文中心

國立藝術學院美術系第15屆新入展



舉辦場次: 3場專題演講、1場案例分享、1  
場討論

聯絡單位:清寶管理顧問股份有限公司 鄭  
敏慧、施岑宜

電話:(02)2711-5177;E-mail: ming-  
cat@chinghuan.com.tw

研習課程:

08:30-09:00報到

09:00-09:10始業式(主持人:璩美鳳)

09:10-10:30專題演講:如何經營中小型  
地方博物館/陳國寧(南華大學美學與藝術  
管理研究所所長)

10:40-12:00專題演講:樹皮紙博物館的  
籌設與經營經驗

13:00-14:20專題演講:博物館的整合與  
聯營模式(以北投文物館、鳳甲、溫博與琉  
園之館際合作為例)/李莎莉(北投文物館  
館長)

14:30-15:50 案例分享:台灣公辦民營博  
物館案例介紹/國立海洋生物博物館、兒童  
交通博物館

16:10-17:30討論:博物館永續經營的省  
思

主持人:璩局長美鳳

參與討論人:呂理政(蘭陽博物館籌備處主  
任)、陳潔(台北市政府文化局)、國立海洋  
生物博物館、兒童交通博物館

17:30- 閉幕

●2002年台灣美術年鑑(典藏版)圖文徵集活動

即日起至8月10日止

聯絡電話:02-25602220轉15

傳真:02-2542-0631

郵寄:104台北市南京東路一段13巷6弄6  
號2樓 吳婉如

E-mail:coart@ms37.hinet.net(請在主旨  
註明"年鑑徵集")

這是1997年後第一本全新的台灣美術年  
鑑,提供最新、最詳盡的資料,包括美術創

1、夏令(第一梯次)研習營:自7月17日起至  
7月20日止(每日上午九時至下午五時)

2、夏令(第二梯次)研習營:自8月14日起至  
8月17日止(每日上午九時至下午五時)

3、週末(單週班)研習營:自9月15日起至12  
月1日止(每單週週末上午九時至十二時)

4、週末(雙週班)研習營:自9月8日起至12  
月8日止(每雙週週末上午九時至十二時)

研習地點:國立歷史博物館禮堂(台北市  
南海路49號)

參加對象:(1)夏令研習營:台灣區(不包括  
台北縣、市)公私立各級學校教師各120名;

(2)週末(單週班)研習營:北部地區公私立  
各級學校教師120名;(3)週末(雙週班)研  
習營:一般民眾120名。

報名方式:自即日起於網站: http://www.  
nmh.gov.tw線上報名;至6月底止(額額滿  
止)

●耕莘晚間藝文研習課程

每班名額30位,即日起接受報名,額滿  
截止!

上課地點:台北市辛亥路一段24號4樓活動  
教室

費用:每班2400元(每班全期12堂課,左列  
費用不含材料費)

查詢電話:(02)2365-5615轉315、320

◆二胡

日期:7月2日-9月17日每週一晚間7:00-9:00

指導老師:陸家騏

對象:初學者

內容:二胡基本演奏姿勢、指法、弓法運用、  
樂譜認識、空弦、按指、連弓操作及D、G大調  
音階練習。

◆書法

日期:7月3日-9月18日每週二晚間7:00-9:00

指導老師:曾安騰

對象:初學者

內容:從書法基本概念、文房四寶、歷代碑  
帖開始,在導師的指導下,練習基本筆法。



VOCAL

男.曲風近似 Marilyn

Manson 有此類音樂概念

音感好.表演時能投入者

0920-626137

0920-299211

E-mail:mcaueen666@kimo.com.tw

然後再依個人程度書寫或臨帖。  
**◆硬筆畫**  
 日期:7月4日-9月26日每週三晚間7:00-9:00  
 指導老師:蔡素行  
 對象:初學者  
 內容:草圖畫法、交叉斜線處理方法、黑白與彩色點畫處理、靜物混合畫法、風景混合畫法

**◆現代水墨**  
 日期:7月5日-9月27日每週四晚間7:00-9:00  
 指導老師:劉國興  
 對象:初學者  
 內容:透過概念講解、作品賞析及技法練習,逐漸掌握現代水墨創作方法與技巧。

**●第二十六屆竹湖攝影營**  
 主辦單位:交通大學攝影社、新竹師範學院美勞教育學系  
 招收對象:凡各大專院校以上的在學生或應屆新生,只要對攝影有興趣,不論有無攝影基礎,都歡迎報名參加。

營隊日期:9月1日至9月6日  
 營隊地點:交通大學光復校區  
 報名費用:3400元(含住宿、伙食、保險、材料...等等)  
 報名方式:報名費以郵政劃撥方式劃撥帳號:19572122 李聖瑛  
 新竹郵政25-133號信箱  
 詳實填妥報名表,寄至營隊信箱,並於各地郵局辦理劃撥事宜。  
 詢問方式:請電洽 學期:0915-128486-03-5712121-83415 李聖瑛  
 E-mail:photocamp@photo.twbs.org  
 網頁: http://photo.twbs.org/photocamp2001/

### 徵件、招募

**●德國巴摩拉藝術村2002年駐村藝術家開放申請**  
 德國巴摩拉藝術村將提供八個名額的獎學金,讓全球從事視聽藝術創作申請,獲選者於2002年1月15日至12月15日止,前往該藝術村進行十一個月的駐村創作活動。申請截止日期是8月25日,以郵戳為憑。該藝術村希望鼓勵台灣藝術家提出申請,藉此創作場域與來自全球的藝術創作者激盪、交流,並於十一個月的駐村期間,親身體

驗在地文化,並藉由藝術展演活動與民眾進行跨文化的對話。  
 欲申請者可從其網址:www.balmoral.de下載申請表  
 藝術村籌備處聯絡人:蕭淑文 (02) 23582984

**●國家文化藝術基金會徵暑期臨時工讀生**  
 工作內容:檔案管理,資料處理  
 要求:藝文相關科系,具檔案管理經驗,熟電腦操作  
 聯絡人:許惠琴  
 電話:27541122 分機 210  
 電子信箱:nakwka@ncafcroc.org.tw  
 傳真:27072709  
 工作地址:北市仁愛路三段136號2樓202室

### ●九二一震災災後重建成果攝影比賽

攝影主題:「災後重建,希望無限」(以全省九二一地震災區災後重建歷程及成果等為攝影取材範圍)  
 參選資格:凡愛好攝影人士均可參加  
 作品規格:限以光面相紙10x 12吋之彩色或黑白照片,不得裝裱、加色、格放、割線、電腦合成。張數不限,連作限四張以內並請黏貼妥善,以免散失。  
 參賽辦法:參賽作品須詳填本簡章所附之報名表,照片說明文字限五十字內,加註拍攝日期、地點(縣市及鄉鎮),並黏貼於照片背面。來件請在信封上註明「參加重建成果攝影作品比賽」字樣。  
 收件日期:即日起至8月10日止(以郵戳為憑)  
 收件地點:台灣省政府資料室(省政資料館)。  
 收件地址:540南投縣南投市中興新村中正路二號。  
 聯絡電話:(049)2350530分機203、259、266  
 得獎公佈:本府網站(www.tpg.gov.tw/) 名額及獎金:  
 金牌獎:一名,獎金八萬元,獎牌一座。  
 銀牌獎:二名,獎金各得五萬元,獎牌一座。  
 銅牌獎:五名,獎金各得三萬元,獎牌一座。  
 優選:三十名,獎金各得一萬元,獎牌一面。  
 佳作:九十八名,獎金各得三千元,獎牌一面。

主辦單位:九二一震災災後重建推動委員會  
 承辦單位:臺灣省政府

### ●數位攝影獎不完網路活動

為獎勵民眾接近大自然,親近淡水河,進而將愛水、愛土、愛鄉之意識深植於心中。資策會資訊科學展示中心於即日起至7月12日舉辦「數位攝影獎不完」網路活動,入圍作品於7月14日~7月21日於該中心二樓展示,並於7月21日舉辦抽獎典禮。  
 活動詳情及獎勵方式請至數位攝影獎不完網頁http://www.wrb.gov.tw/river/、洽詢電話:02-2737-7920劉杏津

### ●2001年遠東國際數位建築設計獎

9月20日截止  
 主辦單位:遠東關係企業徐元智先生紀念基金會、交通大學建築研究所  
 頒發獎項:  
 數位建築設計傑出獎一名:獨得獎金美金貳萬元整、獎座一座。  
 數位建築設計佳作獎四名:各得獎金美金貳千元整、獎座一座。  
 參選資格:國內外建築師、設計師及建築相關系所學生。  
 任何與數位建築概念相關之已完成、未完成或設計課作品均可參加,有無基地均可。提供具代表性之參賽作品一件,創作內容需能充分反映人類展望數位時代中,有關電腦(Computer)、資訊(Information)、電子(Electronic)、媒體(Media)、虛擬(Virtual)、超空間(Hyper)、網際空間(Cyberspace)等等之數位概念,以便引領全球建築創作與理論的發展。  
 詳細內容請參閱 http://www.feidad.org  
**●「視界·世界」第三屆NOKIA亞太藝術獎活動**  
 今年第三屆競賽即將展開徵件,本次比賽主題訂為「視界·世界」邀請亞太地區14個國家的17至25歲學生藝術家參加。台灣區將於11月選出三名優選代表,可分別得獎金50000元以及NOKIA手機、獎牌外,並與其它國家得主角逐獎金美金八千元的亞太地區首獎。活動報名表自6月1日起開放索取,有興趣者可洽詢:25005112,6月底後也可至WWW.NOKIA.COM.TW下載。初選報名文件日期為10月2日至10月9日。



### Performance Highlight

**● A TRIP TO PROGRESSIVE AND PSYCHEDELIC FRANCE**  
**【e-樂舞——夢幻芒果園】**  
 帶您走進八斗子海天一色景觀,再邀您進入都會音音叢林。  
 6月30日  
 地點:蘭渡休閒果園;票價:預售400元,現場600元。  
 D.J SET  
 20:00~22:00 PRADA;22:00~00:00 MOOKS  
 00:00~02:00 SPIKE-J;02:00~04:00 JACK-E  
 04:00~06:00 SPEED;06:00~08:00 ENIGMA  
 注意事項:  
 1、現場停車不便,請各位來賓,將車停至蘭渡官或捷運蘭渡站公用停車場,轉搭計程車至party現場。  
 2、建議您搭乘捷運至蘭渡站轉搭計程車或由家中直接搭乘計程車前往。  
 3、現場交通概況:大度路往台北方向300公尺處見界風農場招牌右轉即達。  
 4、請勿攜帶違禁品,以免觸法。  
 5、如遇天候不佳或他人為因素,將延期舉辦(延期公告請見各大電音網站、BBS站)  
 6、請勿吹哨、鳴笛  
 7、以上事項,造成不便之處請多見諒。  
 預售票地點:  
 e-VEN唱片行(延吉街62巷6弄1號1F,02-87710428-0936076146)  
 I.F.D.I.國際流行服裝設計協會(忠孝東路4段59號7樓之5,02-2773-3595)  
 GOA服飾(敦化南路4段787巷59號1樓)  
 東海兒(忠孝東路4段71-1號2樓,02-2741-4891)  
 西海兒(城都路12號(西洋部),02-2389-2025)  
 朝代唱片(西寧南路36號(獅子林廣場),02-02371-6335)

快撥 24H antz 手機下載情報站 任何門號都可以使用090除外 中華電信門號可以直撥 其他門號請用室內電話撥通 適用手機為Nokia 3210、3310、6110、6150、6210、6250、7110、8210、8250、8850、8890、9110、9210

0204-33-930 網上多更多 www.antz.com.tw

**下載排行-TOP10**

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 40047 | 40085 | 40039 | 40034 | 40264 | 40015 | 40044 | 40037 | 40288 | 40429 |
| 40026 | 40031 | 40163 | 40165 | 40010 | 40013 | 40014 | 40018 | 40019 | 40113 |
| 40296 | 40297 | 40298 | 40299 | 40300 | 40308 | 40380 | 40314 | 40315 | 40036 |
| 40001 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |
| 40012 | 40021 | 40035 | 40057 | 40139 | 40181 | 40183 | 40184 | 40382 | 40023 |
| 40047 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |
| 40012 | 40021 | 40035 | 40057 | 40139 | 40181 | 40183 | 40184 | 40382 | 40023 |
| 40047 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |
| 40012 | 40021 | 40035 | 40057 | 40139 | 40181 | 40183 | 40184 | 40382 | 40023 |
| 40047 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |

**情人篇**

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 40026 | 40031 | 40163 | 40165 | 40010 | 40013 | 40014 | 40018 | 40019 | 40113 |
| 40296 | 40297 | 40298 | 40299 | 40300 | 40308 | 40380 | 40314 | 40315 | 40036 |
| 40001 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |
| 40012 | 40021 | 40035 | 40057 | 40139 | 40181 | 40183 | 40184 | 40382 | 40023 |
| 40047 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |

**情趣篇**

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 40026 | 40031 | 40163 | 40165 | 40010 | 40013 | 40014 | 40018 | 40019 | 40113 |
| 40296 | 40297 | 40298 | 40299 | 40300 | 40308 | 40380 | 40314 | 40315 | 40036 |
| 40001 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |
| 40012 | 40021 | 40035 | 40057 | 40139 | 40181 | 40183 | 40184 | 40382 | 40023 |
| 40047 | 40043 | 40044 | 40102 | 40047 | 40104 | 40089 | 40107 | 40019 | 40063 |

好禮天天獎 最拉風的機車 個人實用的PDA 最酷的NOKIA手機 防水防震的隨身聽 高級CD床頭音響 打得越多機會就越高

快撥 0204-33-930 詳情上網查詢 www.antz.com.tw

**下載排行-TOP10**

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 30197 | 30014 | 30001 | 30009 | 30050 | 30085 | 30021 | 30037 | 30075 |
| 30197 | 30014 | 30001 | 30009 | 30050 | 30085 | 30021 | 30037 | 30075 |
| 30197 | 30014 | 30001 | 30009 | 30050 | 30085 | 30021 | 30037 | 30075 |
| 30197 | 30014 | 30001 | 30009 | 30050 | 30085 | 30021 | 30037 | 30075 |
| 30197 | 30014 | 30001 | 30009 | 30050 | 30085 | 30021 | 30037 | 30075 |

**手機鈴聲發燒下載 (新歌陸續增加中)**

|       |       |       |       |        |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 30001 | 30018 | 30027 | 30002 | 300216 | 30276 | 30265 | 30206 | 30003 |
| 30091 | 30026 | 30060 | 30282 | 30047  | 30072 | 30266 | 30008 | 30197 |
| 30038 | 30081 | 30033 | 30245 | 30020  | 30314 | 30213 | 30310 | 30317 |
| 30284 | 30292 | 30223 | 30093 | 30270  | 30264 | 30022 | 30255 | 30243 |
| 30247 | 30271 | 30018 | 30095 | 30202  | 30302 | 30005 | 30094 | 30304 |
| 30286 | 30256 | 30208 | 30007 | 30028  | 30050 | 30285 | 30040 | 30004 |
| 30043 | 30293 | 30261 | 30251 | 30322  | 30289 | 30248 | 30308 | 30080 |
| 30316 | 30049 | 30298 | 30280 | 30083  | 30200 | 30196 | 30308 | 30019 |
| 30090 | 30084 | 30035 | 30214 | 30257  | 30082 | 30250 | 30324 | 30301 |
| 30288 | 30295 | 30020 | 30268 | 30014  | 30045 | 30279 | 30309 | 30092 |
| 30009 | 30296 | 30300 | 30215 | 30323  | 30307 | 30036 | 30085 | 30046 |
| 30199 | 30222 | 30021 | 30253 | 30030  | 30048 | 30198 | 30204 | 30039 |

# 古典、傳統、藝術

周五 6月29日

## ●「看得見的聲音」2001朱宗慶打擊樂團音樂劇場

7:30pm 國家戲劇院  
\$300-500-600-800-1000-120  
洽兩廳院購票系統  
洽詢電話:23431647

演出者:朱宗慶打擊樂團  
演出內容:《鼓之禮讚》洪千惠作曲、《桌上音樂》希艾瑞 德 梅作曲、《尖刀》薩姆 哈森佛勒作曲、《木琴協奏曲-浪潮》安倍圭子及和田薰作曲、《海濱的回憶》安倍圭子作曲、《閃亮的回憶》佐伯正彥作曲、《流行音樂組曲》洪千惠/黃徽編曲

## ●台北市婦女合唱團年度音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-400-600-800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27733691  
主辦單位:台北愛樂合唱團 財團法人台北愛樂文教基金會

演出者:指揮/杜黑、杜明遠 鋼琴/王惠玲  
台北市婦女合唱團 國防管理學院崇廉合唱團  
演出內容:宗教歌曲:約瑟夫 史威得、短彌撒、古諾、《羔羊經》、中華民歌:《葡萄園夜曲》《阿爸的漁船回來了》《上美的花》《草原戀》《八駿贊》、黑人靈歌、歌劇合唱選曲

## ●世界級木笛大師保羅·連豪台灣演奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$500-600-800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27952723-27665151  
主辦單位:台北木笛室內樂團

演出者:木笛/保羅·連豪 豎琴/甘海朵·艾娜斯多堤  
演出內容:凡艾克、波維伽利、庫普蘭、拉威爾及現代音樂等

## ●從中古時期到當代的聖母頌

7:30pm 社教館  
洽詢電話:0932146272  
主辦單位:野聲合唱團  
演出者:野聲合唱團 男中音曾廣植 女高音歌唱家柴寶琳

演出內容:包括蘇格蘭、美國、印尼、菲律賓、中國大陸、台灣等地的歌謠

周六 6月30日

## ●「看得見的聲音」2001朱宗慶打擊樂團音樂劇場

2:30pm/7:30pm (見6月29日)  
●藤田梓鋼琴獨奏會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-500-600-800-1000-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27516127

主辦單位:財團法人中華蕭邦音樂基金會  
演出者:藤田梓  
演出內容:莫札特:奏鳴曲、K331A大調、《土耳其進行曲》、K332F大調、蕭邦:14首圓舞曲全集

## ●林玟君小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$150-200-300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23758298

主辦單位:台北絃樂合唱團  
演出者:小提琴/林玟君 鋼琴/林沂琴  
演出內容:巴赫:第三號組曲、帕噶尼尼:隨想曲、作品1第十九、廿號、薩拉撒特:卡門幻想曲、作品25、聖桑:小提琴協奏曲、作品61第三號

## ●丹楓樂餐-愛的禮讚

7:30pm 社教館文化活動中心  
\$100-200-300洽中正售票系統  
洽詢電話:25775931轉267  
主辦單位:台北市立社教館  
演出者:丹楓樂集 鄭郁卿主講  
演出內容:海頓系列、貝多芬系列、德奧系列

周日 7月1日

## ●「看得見的聲音」2001朱宗慶打擊樂團音樂劇場

2:30pm (見6月29日)  
●劉德義教授逝世十年紀念音樂節  
7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-500-800-1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27733691

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會  
台北愛樂合唱團  
演出者:指揮/杜黑、王恆 男中音/白玉璽 女高音/柴寶琳 女中音/林桃英 台北愛樂合唱團 中央合唱團  
演出內容:《中華彌撒》、《海漫漫》、《百神之君》、《牧靈歌》、《長笛三重奏》等

## ●世新合唱團第三十六屆年度演奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$250-350洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29178152  
主辦單位:世新大學合唱團

演出者:指揮/朱元雷 鋼琴/梁曉佩、陳雅雯 世新大學合唱團  
演出內容:牧歌、宗教歌曲、爵士歌曲、中文歌曲、狂想阿卡貝拉

## ●2001陳潔思小提琴獨奏會

7:30pm 社教館  
洽詢電話:22314511  
主辦單位:名聲室內樂團  
演出者:小提琴/陳潔思 鋼琴/愛德華·羅瑞

演出內容:比佛:神秘奏鳴曲第一號、舒曼:小提琴奏鳴曲第一號、史特拉溫斯基:士兵的故事、金納斯特拉:彭巴草原的歌、克賴斯勒:中國花鼓歌、馬水龍:小提琴與鋼琴對話、沃東:美國民歌變奏曲

周一 7月2日

## ●國立政治大學振聲合唱團公演

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25962008  
主辦單位:國立政治大學振聲合唱團、音樂劇坊合唱團

演出者:振聲合唱團、政大校友合唱團  
演出內容:巴赫:經文歌、BWV227《耶穌，我的喜悅》選曲、舒伯特:德文彌撒曲、D872全曲、宗教音樂、中國民謠、黑人靈歌、流行歌曲、《月亮代表我的心》《不了情》等

## ●島國的旋律-陳文成博士逝世20週年紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-600-1000-1200洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23633703  
主辦單位:財團法人陳文成博士紀念基金會

演出者:俄羅斯愛樂交響樂團弦樂五重奏、台北人管弦樂團、福爾摩沙合唱團、美國南加州半音合唱團、美國紐約杏林男聲四重唱  
演出內容:蕭泰然:《福爾摩沙鎮魂曲》、台美人組曲、台灣民謠、世界民歌、古典小品等

周二 7月3日

## ●《似曾相識》

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-500-800-1000洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27027253  
主辦單位:財團法人世紀音樂基金會  
演出者:指揮/廖嘉弘 小提琴/廖俐伶 鋼琴/林瑋祺 大提琴/歐陽怡宜 台北世紀青年管絃樂團

演出內容:貝多芬:C大調三重協奏曲、作品56-聖桑:導奏與隨想輪旋曲、作品28-柴科夫斯基:羅可可風主題變奏曲、作品33-拉赫瑪尼諾夫:帕噶尼尼主題狂想曲、作品43

## ●2001淡江大學合唱團年度公演

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27733691  
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

演出者:淡江大學合唱團、淡江大學校友合唱團  
演出內容:布斯多:《聖母頌》《偉大的奧秘》、拉赫瑪尼諾夫:晚禱選曲、各國民謠、黑人靈歌、福音歌曲、百老匯音樂劇選曲、新編國語老歌等

## ●新舞台定期演奏會

7:30pm 新舞台  
\$200-300-500洽新舞臺  
洽詢電話:(04)23391141轉121  
主辦單位:國立台灣交響樂團

演出者:客席指揮/艾爾文·霍夫曼 小提琴獨奏/格拉西米拉·瓦賽娃 中提琴獨奏/臧雷 國立台灣交響樂團  
演出曲目:華格納:《黎恩濟》序曲、莫札特:交響協奏曲(小提琴與中提琴主奏)、浦羅柯菲夫:第五號交響曲

## ●第七屆北美菁英交響樂團

7:30pm 國父紀念館  
索票進場,洽詢電話:23689355  
主辦單位:北美菁英交響樂團

## ●航運合唱團成立21週年演唱會

7:30pm 社教館  
洽詢電話:25513345轉428  
主辦單位:航運合唱團

周三 7月4日

## ●女高音卡門·芭思路普獨唱會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-400-600-800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23561437  
主辦單位:金穗合唱團、21世紀文化交流協會  
演出者:女高音/卡門·芭思路普 鋼琴/王品惠

演出內容:巴伯:當代詩歌創作精選、布拉噶:三首藝術歌曲、梅湘:為Mi的詩集  
●東吳大學合唱團23屆年度成果展  
7:30pm 國家演奏廳  
\$150-250-300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:28819471轉7428或0922943956

主辦單位:東吳大學合唱團  
演出者:東吳大學合唱團 指揮/唐天鳴  
演出內容:佛瑞:《安魂曲》、中外藝術歌曲、黑人靈歌、英文流行歌曲、台灣民謠等

## ●景美女中樂旗隊成果發表會

7:30pm 社教館  
洽詢電話:29368847轉64  
主辦單位:景美女中

周四 7月5日

## ●YWCA青少年管絃樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-500-1000-1500-2000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23140408  
主辦單位:中華民國基督教女青年會協會、中華民國基督教女青年會文教基金會

演出者:小提琴/胡乃元 YWCA青少年管絃樂團 指揮/黃維明  
演出內容:穆梭爾斯基:《展覽會之畫》、德弗乍克:A小調小提琴協奏曲、作品53-羅西尼:歌劇《鸚鵡》序曲

## ●呂京蓉鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23626128  
主辦單位:凡響管絃樂團暨青少年管絃樂

演出者:呂京蓉  
演出內容:巴赫:隨想曲、BWV992-布拉姆斯:C大調第一號奏鳴曲、巴伯:敘事曲、作品46-蕭邦:三首馬厝卡舞曲、作品59-李斯

特:E大調第二號波蘭舞曲  
●台大管樂團期末公演  
7:30pm 社教館  
洽詢電話:23630231轉3841轉400  
主辦單位:台大管樂團

周五 7月6日

## ●二十世紀英國合唱經典

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-400-600-800-1000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27555395  
主辦單位:青韻合唱團

演出者:青韻合唱團 台北市教師合唱團  
演出內容:魯特:《聖母讚歌》、布瑞頓:《羔羊讚》、艾爾瑪:《雪花》

## ●侯志正小號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23223654  
主辦單位:台北青年管樂團

演出者:小號/侯志正 鋼琴/許郁萍  
演出內容:辛德密特:小號奏鳴曲、亨利·普賽爾:小號奏鳴曲、阿比諾尼:D大調協奏曲、托瑞里:D大調協奏曲(G9)

## ●「美酒加咖啡」國語老歌演唱會

7:30pm 社教館  
洽詢電話:25775931轉267  
主辦單位:社教館  
演出者:簡文秀、殷正洋、陳忠義、王學彥、草山樂坊、C大調室內樂團

演出內容:我住長江頭、不了情、癡癡的等、綠島小夜曲等知名老歌

周六 7月7日

## ●靈氣活現——黑人靈歌之禁錮與昇華

7:30pm 國家音樂廳  
\$250-350-500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23561437  
主辦單位:金穗合唱團

演出者:指揮/沈新欽 女高音/卡門·芭思路普 鋼琴/王乃佳 金穗合唱團  
演出內容:亨利·布爾里:《我主如美好清晨》、威廉·道森:《這不是大好消息嗎?》、馬克·黑茲:《與聖徒一同搖擺》、羅伯·斯考特:《無人知我苦楚》

## ●師大合唱團暑期巡迴演唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$100-200-300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23968626轉8121  
主辦單位:國立臺灣師範大學合唱團

演出者:師大合唱團校友團  
演出內容:《山海戀歌》《鈴蘭》《等妳到天明》、台灣民謠:《紅龜粿》《丟丟銅仔》《望春風》、宗教歌曲、外國民謠等

## ●2001飛躍的「增德」

7:30pm 社教館  
\$100-200-300洽中正文化中心售票系統  
洽詢電話:25775931轉267-25953771  
主辦單位:社教館

演出者:高雄市天主教增德兒童合唱團  
演出內容:台灣本土曲目、匈牙利無伴奏合唱、日本民謠、宗教歌曲等

周日 7月8日

## ●2001相約於今夜——亞太弦樂四重奏

7:45pm 國家音樂廳  
\$300-450-600-800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:88096301  
主辦單位:樂享室內樂團

演出者:亞太弦樂四重奏 鋼琴/陳冠宇  
演出內容:蕭斯塔可維奇:升F小調弦樂四重奏、作品108第7號、貝多芬:F大調弦樂四重奏、作品59第1號、德弗乍克:第二號A大調鋼琴五重奏、作品81

## ●杜明錫小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300-500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23223654  
主辦單位:台北青年管樂團

演出者:小提琴/杜明錫 鋼琴/李禮宇  
演出內容:貝多芬:D大調第一號小提琴奏鳴曲、作品12-龐賽:小號奏鳴曲、克賴斯勒:馬丁尼式祈禱曲、法雅:克賴斯勒:西班牙舞曲

## ●蔡佳修&黃建益聯合音樂會

7:30pm 十方樂集  
\$250洽十方樂集  
洽詢電話:25935811  
主辦單位:蔡佳修&黃建益  
演出者:蔡佳修&黃建益  
演出內容:墨里斯康斯頓:演奏會之音、托瑪斯:薩克斯風協奏曲、亨德密特:薩克斯風二重奏、瓊·陶兒:翅膀、羅倫特·梅特勞斯薩克斯風二重奏

### 全國青年領袖高峰會報名表

|           |           |                                                                                                              |  |
|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 姓名        | 性別        | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女                                                        |  |
| 身分證字號     | 出生年月日     |                                                                                                              |  |
| 就讀學校      | 就讀科系      |                                                                                                              |  |
| 戶籍地址      | 聯絡電話      | 行動電話:                                                                                                        |  |
| 通訊地址      |           | 公:                                                                                                           |  |
| E-mail【1】 | E-mail【2】 | 宅:                                                                                                           |  |
| 興趣        | 擅長語言      |                                                                                                              |  |
| 轉長        | 服裝size    | <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> XL |  |
| 社團經歷      |           |                                                                                                              |  |
| 備註        | 膳食        | <input type="checkbox"/> 素食                                                                                  |  |

插牌廣告託播專線:2236-7116

# 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月29日

- **變形虫**  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$500
- **第二屆哈哈派對:666·Canni-bal·噬菌體**  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250
- **張頌**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- **地社電音party-鼓打貝斯派對**  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電音DJ群:·DY Ty·Fish·Junior·A·Bomb·Taco·Vesta·P!TT等
- **J.E.G「這個」爵士樂團**  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

周日 7月1日

- **Blue Note Band四重奏**  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **夾子電動大樂隊**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- **EDEN**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 7月2日

- **Open Jam開放舞台-Featuring w/美國MI bass講師Tom Lily&李守信(小白)·宋輔仁·吳純瑩等**  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費
- **即興爵士**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$300
- **用耳朵聽世界音樂播放**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350
- **阿忠的布袋戲**  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

周二 7月3日

- **即興爵士**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$300
- **Black Tempo**  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$350  
(當日出示學生證與著Hip-Hop裝免費入場)
- **奶油狗**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- **PCT Trio**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

周三 7月4日

- **鋼琴與sax二重奏**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$300
- **Budweiser之夜**  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155
- **花生隊長**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- **Jazz吉他聖手音樂演奏**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350
- **ROOM 18 PARTY**  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778 女性免費入場  
ROOM2-HOUSE-HIP-HOP:DJ ALEX36·ERIC

周四 7月5日

- **鋼琴與小喇叭二重奏**  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$400
- **Lady's Night**  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$400
- **陳明章個人小型演唱會**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
- **Jumbo Trio**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350
- **狗毛與亂彈**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周五 7月6日

- **變形虫**  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$500
- **惡島島·Never Land·銀光甲虫**  
9:00pm UFO  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$200
- **J.E.G「這個」爵士樂團-林正如·宋輔仁·陳任佑·董順文**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- **Standard Jazz之夜-爵士聖戰樂團**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350
- **賤芭樂**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- **ROOM 18 PARTY**  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC

周六 7月7日

- **藍色基因四重奏Blue Genes**  
9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

- **Divas**  
10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$500
- **董事長**  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250
- **巴奈**  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218
- **Delta on the Main Street爵士樂團首演-李守信·邱培榮·呂聖斐·嚴和邦**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- **Daniel Sax Jazz Band**  
10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350
- **彭靖惠**  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- **ROOM 18 PARTY**  
9:00pm ROOM 18  
台北市松壽路18號B1  
電話:23452778  
ROOM 1-HOUSE:DJ MITCH·JIMMY & VICTOR  
ROOM 2-HIP-HOP·R&B:DJ VIVIAN·ALEX36·ERIC
- **復古派對**  
9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$500

周日 7月8日

- **Blue Note Band四重奏**  
9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- **暴動·奶油狗**  
9:00pm UFO  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$200
- **小刀樂團·Dust Angel**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## 活動、講座

- **Texound暫別派對三發彈**  
6月30日Texound Dance Club暫別PARTY(台北市南京東路3段26號B1),會放大家喜愛的經典歌曲哦!  
7月13日重新開幕,遷址至台北市南京東路3段217號B1  
7月21日來自比利時Techno悍將Marco Bailey將於新址狂放3小時音樂!  
相關消息:www.texound.com
- **台中黑洞二館新開張!夏天之中部搖滾火重燃!**  
台中黑洞二館近期樂團演出訊息  
Livehouse Show7:30pm-9:30pm  
6/30(六)Silly What·混亂之島  
7/01(日)Going Down·波西米亞  
7/07(六)神經樂隊·複製人  
7/08(日)Jing's Band·Tizzy Bac  
7/14(六)蕃茄·929  
7/15(日)襪子·複製人·Nil pm(7:00pm起)  
7/21(六)自由落體·搖搖椅·強力雞腿飯·複製人(6:00pm起)  
7/22(日)售貨員·噬菌體  
請大家支持台中的搖滾,放暑假了,多往外跑跑,嚕耶!我們極歡迎具思考性,在地性,原創性的樂團來演出,電洽吳志寧 0916340156  
Live House負責人:小四0923323279  
黑洞:台中市復興路三段314號(04)22244007
- **PUNCH THE ANIMAL II**  
6月30日ROCK CANDY 2(八德路二段172號)的第二次TECHNO PUNCH  
DJs:  
11:00-01:00 DJ M  
01:00-03:00 DAVID Jr.  
03:00-05:00 DJ AKA DARK  
05:00-08:00 DJ ERIC C
- **海灘嗶嗶 Party 張震獄 & Friends**  
6月30日福隆海水浴場  
酷熱夏日,結合Live Concert與Dance的海

導演 謝其文  
Boss 王聰穎 林恩偉 唐林 巧克力 吳文文 盛克誠



# 都市傳奇 8

7/6 7/7 7/8 7/9 7/10  
都市傳奇第八代一齣可以演超過十年的戲  
~SINCE1986黑色恐怖狂亂搞喜劇  
內含成份:笑料51%瘋狂10%  
恐怖15%羅術20%驚嚇4%

9日及10日為學生場,票價僅300元,請憑學生證購票,學生場自由入座,所以當你還在看的時候,可能已經沒票了。

找駐校代表,贈送票券/只要在所在學校尋找到劇樂部的駐校代表,並立即購買演出票卷,即加送演出節目單一本(價值100元)

- 中央大學:蔡敬航 0926298187
- 世新大學:趙亞倫 0921923920
- 徐慧如 0952451536
- 康寧學校:謝惠欽 0918616186
- 楊雅潔 0922002723
- 文化大學:詹學輝 0923202303
- 馮嘉芬 0912110563
- 許志明 0916813281
- 陳精月 0931397809
- 台灣大學:謝宇海 0920904733
- 政治大學:李騰運 0922055988
- 輔仁大學:王嘉興 0958169171
- 華僑學校:蘇育文 0935786707
- 東吳大學:謝綺如 0921920885
- 實踐大學:趙國輝 0920830841
- 真理大學:柯向榮 0955616343
- 朱啟元 0928517069
- 台科大:賴弘祥 0928918393
- 台北醫學院:朱慶琪 0918042707
- 台灣藝術學院:賴燕萍 0919102011
- 中華技術學院:羅敏敏 0921374608
- 舒國維 0920152071

買的好多送的也多<找到就A對<只有在你們學校才有  
演出時間:2001年7月6日(五)19:15 9日(一)19:15  
7日(六)14:15 19:15 10日(二)19:15  
8日(日)14:15 19:15  
演出地點:國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)  
票價:300、500、700、1000元

- 誠品書店
- 新舞台
- 新學友書店
- 國立藝術學院
- 功學社
- FNAC法雅 等
- 朱宗慶打擊樂各教學中心

自即日起至6/20日止,4人買票可享九折優待  
15人買票可享八折優待  
劇樂部洽詢電話:(02)2820-3447







Performance Highlights

**●劇樂部劇團《都市傳奇 8—裝神弄鬼》**  
7月6-7-8-9-10日 19:15  
7月7-8日 14:15  
地點:國立台灣藝術教育館演藝廳  
\$300-500-700-1000 購票請洽宏網售票系統  
(7月9-10日為學生場,請憑學生證購票,自由入座,票價僅300元)  
洽詢專線:02-2820-3447  
主辦單位:劇樂部劇團  
導演:謝其文  
演員:Boss、王聰穎、林思偉、唐林、巧克力、吳文文、盛克誠  
特別演出:乾德門、馬玉音、豬頭皮  
都市傳奇第8代,一齣可以演超過十年的戲~ SINCE 1986... 恐怖到笑死為止。  
它是描寫一個月黑風高的夜晚,一個有鬼出沒的辦公大樓,一個搞垮公司的老闆在面對六名即將失業的上班族,他們被困在大樓無法離開,這些人還可以見到明天的太陽嗎...。整個故事分上下兩部分,上半部是裝神弄鬼,下半部是弄鬼篇,延續 1999 年的作品一都市傳奇 crazy taipei 的精神,這一群員工又留在辦公大樓,不是無法回家而是自願留下,或說是依依不捨,因為明天他們全部都失業。  
《都市傳奇》的特色是一人飾多角的戲中戲,這回是一人飾兩角,不遺由不同的角色講述同一群人的故事,但是彼此卻不自知,有趣就在原來講得都是同一群人,戲中戲的四個小故事也圍繞在「騙」字上,整個故事最大的「騙」是角色虛實的不確定感,因為當我們看到一是人者,非人也;是鬼者,人扮也。

戲劇與舞蹈

周五 6月29日

**●鞋子劇團《隱身草》**  
7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$250-350 請洽年代售票系統  
洽詢:2773-6827  
主辦單位:鞋子兒童實驗劇團  
本劇以閩南語演出,是為國內兒童劇首次嚐試的演出方式,鄉土的故事加上本土的童謠,讓小朋友感受鄉土的氣息及語言的魅力。  
**●河左岸劇團 16年·陳明秀作品《她殺現場》**  
7:30pm:9:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠  
\$350 現場購票  
洽詢:25593671  
網址:www.wmw.com.tw/rivegauche/  
她 21 歲,原名 Teena Brandon,離開家鄉去到陌生小鎮,易男裝,化名為 Brandon Teena,結交了幾個哥兒們,和最辣的馬子 Lana 約會,以男性面貌展開新生活。Brandon 的生理性別不久即被揭露,並遭到輪暴的待遇,她的劫數不止於此。數日後,一樁謀殺案震驚了全美同志圈。她們也是 Teena Brandon(s)/Brandon Teena(s),故事在台北現場繼續...  
**●相聲瓦舍《他怎麼那麼紅?》**  
7:30pm 新舞臺  
\$300-500-700-900 購票請洽年代售票系統  
洽詢:86659703-4  
主辦單位:相聲瓦舍  
傳統相聲新詮釋:〈鬧公堂〉、〈報菜名〉、〈福壽全〉...百年笑彈大引爆,有志氣你就憋著別笑!  
**●差事劇團《旅行之女 I—漂流島嶼》**  
7:30pm 差事小劇場(台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號地下樓)  
\$200 元(附贈飲料一杯,學生憑證件九折優惠)  
訂票專線:02-23645124(訂票後,演出現場取票)  
售票地點:差事劇團  
旅行,不僅在空間,同時在時間中。跨越空間與時間的旅行,是個人的追尋,也是群體記憶的挖掘。漂浮的島嶼,滿載著沒有出口述說的言語,孕育著新生命的女子,在島嶼的邊緣與沉默的人群相遇。

編導演:李薇

周六 6月30日

**●杯子劇團《火星人カ×Yカ×Y》**  
7:30pm 國父紀念館  
\$300-400-500-700-800-900  
購票請洽年代售票系統  
電話:25059869  
一齣以卡通化的故事題材,探討友情和族群的問題。劇中採用黑光特效結合人偶、布偶等不同演出型式呈現,配上音樂歌曲,帶領小朋友進入奇幻科技的想像空間。  
**●鞋子劇團《隱身草》**  
10:30am:3:00pm:7:30pm (見 6 月 29 日)  
**●差事劇團《旅行之女 I—漂流島嶼》**  
7:30pm (見 6 月 29 日)  
**●河左岸劇團 16年·陳明秀作品《她殺現場》**  
7:30pm:9:30pm (見 6 月 29 日)  
**●天使蛋夏日劇場《誰要借芭蕉扇?!》**  
10:30am:2:00pm:4:30pm 國立藝術學院展演藝術中心戲劇廳  
\$300 購票請洽元基售票網  
洽詢:2893-8823  
主辦單位:國立藝術學院劇場設計學系  
協辦單位:天使蛋劇團  
以「孫悟空三借芭蕉扇」的故事發展出的兒童劇,以東方的故事基礎為骨,融入西方現代戲劇美學元素的血肉,同時,我們也邀請橫跨電影、電視、劇場界的專業人士參與演出製作,呈現精緻劇場美學的「西遊記」。  
**●相聲瓦舍《他怎麼那麼紅?》**  
2:30pm:7:30pm (見 6 月 29 日)

周日 7月1日

**●鞋子劇團《隱身草》**  
10:30am:3:00pm (見 6 月 29 日)  
**●杯子劇團《火星人カ×Yカ×Y》**  
2:30pm (見 6 月 30 日)  
**●差事劇團《旅行之女 I—漂流島嶼》**  
7:30pm (見 6 月 29 日)  
**●河左岸劇團 16年·陳明秀作品《她殺現場》**  
7:30pm (見 6 月 29 日)  
**●天使蛋夏日劇場《誰要借芭蕉扇?!》**  
10:30am:2:00pm:4:30pm (見 6 月 30 日)

周一 7月2日

**●《優游崑曲》2001年水磨曲集年度公演**  
7:30pm 國立藝術教育館  
免費欣賞,洽詢電話:23110574 轉 110  
演出單位:水磨曲集  
曲目:《牡丹亭·游园》、《焚香記·楊杏》、《幽閨記·拜月》、《琵琶記·盤夫》

周四 7月5日

**●台灣渥克劇團《阿珂》**  
7:30pm 牯嶺街小劇場(原中正二小劇場,台北市牯嶺街 5 巷 2 號)  
\$400(全票)-300(學生票,憑證購買)購票請洽宏網售票系統  
美女帥哥與醜男之間的永恆課題:一個關於「美醜」的劇場製作,最終卻無關性別、無關武俠、無關愛情的青春跨國演出。  
**●北京歌仔戲—中國第一地方戲評劇《蹦蹦戲》**  
7:30pm 國家戲劇院  
\$300-600-900-1200-1500-2000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:27600936  
主辦單位:紅劇場劇團  
演出內容:《秦香蓮》  
演出者:中國評劇院 演員:宋麗、戴月琴、馬惠民、齊建波、劉惠欣、高闊、王冠麗等  
**●巴黎麗都歌舞秀**  
7:30pm 台北國際會議中心大會堂(北市信義路 5 段 1 號)  
\$600-800-1000-1200-1600-2000-2200-2500-3000 購票請洽宏網售票系統  
洽詢:02-2709-3788  
主辦:新象文教基金會  
「麗都」這個名稱已成爲豪華歌劇的代表,一大渠裝扮迷人的女孩和男孩們,置身於猶如芭蕾舞劇般的豪華場景,以最華麗的方式,盛大的場面做最燦爛的演出。  
註:限制級!年滿十八歲方可入場,進場時敬請攜帶個人身份證件以供查驗。

周五 7月6日

**●當代傳奇劇場《李爾在此》**  
7:30pm 新舞臺  
\$300-500-800-1000-1500  
購票請洽宏網售票系統  
洽詢電話:23919137  
主辦單位:當代傳奇劇場  
改編自莎士比亞《李爾王》在戲劇表現手法上,磨合傳統與現代劇場之特色,全劇共長 75 分鐘。吳興國一人分飾多角,將李爾王內心世界的悔、孤絕、悲愴呈現於舞台上,透過高難度之唱作唸打和現代劇場之節奏及形式一氣呵成。  
**●十三月戲劇場《春天的我們》**  
7:30pm 華山藝文特區  
\$300 購票請洽宏網售票系統  
洽詢:(04)26325485-0918250016  
故事講述現年已屆八十之許金玉女士,當年在變動的時代下,如何以一個養女的身分從女工踏上工運領袖之路,卻被捕入獄判刑 15 年。然而她的心中没有絲毫恐懼,一心只想著如何面對接踵而來的困難並繼續努力學習...  
**●2001年九歌故事劇場嘉年華—故事劇場演出**  
戲碼一《十個太陽-中國神話後羿射日改編版》  
7:30pm 華山藝文特區 果酒禮堂(台北市八德路 1 段 1 號)  
\$300 元 購票請洽宏網售票系統  
為維持演出效果,每場限 150 位觀眾,為免向隅請及早購票。  
演出單位:九歌兒童劇團  
演出形式:各類生活物品偶呈現之互動故事劇場  
**●「23°C的異想 我在十字路口...」中山女高演劇社**  
2:00pm:7:00pm 耕莘小劇場  
\$200,現場購票  
演出內容:《異想天開》難道...我這輩子就真的只能坐台北到高雄的飛機了嗎??  
《23°C的旋律》我希望能永遠待在你身旁,做你最好的朋友...  
**●巴黎麗都歌舞秀**  
7:30pm (見 7 月 5 日)  
**●北京歌仔戲—中國第一地方戲評劇《蹦蹦戲》**  
7:30pm (見 7 月 5 日)  
演出內容:《花爲媒》  
**●台灣渥克劇團《阿珂》**  
7:30pm (見 7 月 5 日)

周六 7月7日

**●十三月戲劇場《春天的我們》**  
7:30pm (見 7 月 6 日)  
**●當代傳奇劇場《李爾在此》**  
2:30pm:7:30pm (見 7 月 6 日)  
**●巴黎麗都歌舞秀**  
2:30pm:7:30pm (見 7 月 5 日)  
**●2001年九歌故事劇場嘉年華—故事劇場演出**  
戲碼一《十個太陽-中國神話後羿射日改編版》  
3:00pm:7:30pm (見 7 月 6 日)  
**●北京歌仔戲—中國第一地方戲評劇《蹦蹦戲》**  
2:30pm:7:30pm (見 7 月 5 日)  
演出內容:午《仔仔戲專場》:《逼赴赴科》、《拜月》、《靈堂會》、《開店》;晚《楊乃武與小白菜》



劇樂部劇團《都市傳奇 8—裝神弄鬼》

●台灣渥克劇團《阿珂》  
7:30pm (見 7 月 5 日)

周日 7月8日

**●十三月戲劇場《春天的我們》**  
7:30pm (見 7 月 6 日)  
**●當代傳奇劇場《李爾在此》**  
2:30pm (見 7 月 6 日)  
**●巴黎麗都歌舞秀**  
2:30pm:7:30pm (見 7 月 5 日)  
**●2001年九歌故事劇場嘉年華—故事劇場演出**  
戲碼一《十個太陽-中國神話後羿射日改編版》  
10:30am:3:00pm (見 7 月 6 日)  
**●北京歌仔戲—中國第一地方戲評劇《蹦蹦戲》**  
7:30pm (見 7 月 5 日)  
演出內容:《大脚皇后》  
**●台灣渥克劇團《阿珂》**  
7:30pm (見 7 月 5 日)

活動、課程

**●西班牙舞蹈大師—許金仙女之佛拉明哥舞蹈研習課程**  
永續經營,只要愛好西班牙舞蹈,不分年齡性別,歡迎隨時加入  
報名與查詢電話:0952528935 或 e-mail 至: flordelotohsu@yahoo.com.tw  
上課地點:國立台灣戲曲專科學校禮堂樓 3 樓(臺北市內湖區內湖路二段 177 號,附設停車位)  
上課時間:  
基礎(技巧)A 班:每週五 PM6:00-8:00  
基礎(技巧)B 班:每週六 AM10:00-12:00  
中級 A 班:每週六 PM3:00-5:00  
基礎(技巧)C 班:每週六 PM6:00-8:00  
研習費用:  
基礎(技巧)班:每八週繳費一次,共計 \$4800;單堂課則為 \$800  
中級班:每八週繳費一次,共計 \$6400;單堂課則為 \$1000  
建議事項:  
1、「基礎班」是國內的用語,但在西班牙稱爲「技巧班」,適合給剛要入門學習 Flamenco 的初學者,及給有技巧的中級班學習者增強實力;給高級班(職業專家)保持實力,必備之課。  
2、「中級班」適合已具有基礎(技巧)班之程度的學習者。  
西班牙舞蹈協會網址: http://home.kimo.com.tw/dance\_flamenco/

**A TRIP TO PROGRESSIVE AND PSYCHEDELIC TRANCE**

TANCY MANGO LAND

夢的芒果園

帶您走進八子海天一色舞廳,再邀您進入都會舞廳

地點:蘭雅休閒芒果園  
時間:2001年6月30日  
票價:預售\$400 現場\$600  
主辦單位:樂舞家  
訂票電話:蔡育文 87710428 或 093676146-36 或 27414891-內市 23892025-新市 0911-23716338-11 或 011-蘭雅舞廳訂票 27703595-09A  
服務:上 L. BAYERS THAT CARE-服務熱線 light note-98 或 093613105-5  
D.J. SET  
20:00-22:00 FRADA  
22:00-00:00 MOCKS  
00:00-02:00 SPIKE-J  
02:00-04:00 JACK-E  
04:00-06:00 SPEED  
06:00-08:00 ENIGMA

大廳  
PARTY  
蘭雅休閒芒果園  
住台北  
e 樂舞家



●張愛玲電影專輯課程

課程大綱：  
一、7/17總論  
二、7/24太太萬歲  
三、7/31哀樂中年  
四、8/07南北一家親  
五、8/14傾城之戀  
六、8/21半生緣  
七、8/28紅玫瑰白玫瑰  
八、9/04結論  
講師：焦雄屏(美國加州大學洛杉磯分校電影博士班、台灣電影中心主任、國立藝術學院、政治大學教授)  
研修時間：7月17日~9月4日每週二19:00~22:00,共24小時  
費用：2800元  
研修地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
主辦單位：洪建全教育文化基金會  
報名洽詢：(02)23965505轉114

徵人、徵件

●國家地理頻道「好膽上路」節目徵求

內容：人們在世界各地，周遊列國拍下的珍貴畫面。只要是體驗奇風異俗，揭露平凡人從事非凡冒險的感人故事，都可參加比賽。參賽者需先上網至www.ngcasia.com 查看細節，下載並填妥報名表。

作品一經採用，可獲：  
1、每播出一分鐘，美金200元的酬勞  
2、一卷VHS節目帶

渾身是膽的你，準備好參加好膽上路嗎？請將一卷VHS帶與報名表寄至下列地址：台北市東興路51號3樓 管志潔  
報名截止日期：8/15  
任何問題請洽：wbang@ngcasia.com

●行政院新聞局九十一年度徵選優良電影劇本

一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵愛好寫作人士創作電影劇本，以豐富我國電影製作內涵，特訂定本要點。

二、凡海內外華人所創作之電影劇本，均得應徵。

三、應徵作品之演出時間不得少於九十分鐘，如取材自他人作品而予改編者，應檢附原著及著作財產權人同意書；如取材自本人作品者，亦應檢附原著。應徵作品之內容倘含有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

四、應徵作品每人以一件為限，應以正體中文打字，裝訂成冊(包含劇情大綱及人物介紹表，且紙張大小不得超過A四規格)，一式二份，作品不得署名，並以另紙附真實姓名、電話及地址。另連續二年獲獎者，停止參選一年。

五、未合上述規定者，不受理報名；應徵作品錄取與否概不退件，請自留底稿。

六、應徵劇本以具有文化、藝術氣息，結構嚴謹，取材新穎，情節鋪展能格外動人心弦且可拍性高者，優先獎勵。

七、獎勵總額以十名為限，不定名次，每名除贈獎座外，各給獎金新臺幣三十萬元，二人以上合著者，獎座各一，獎金平均分配。審查未達標準，得從缺。

八、應徵作品由本局組織評選委員會評選之。

九、有下列情形之一者，不予評審，已發獎座獎金應交回本局，並應負損害賠償責任。

1、曾經參加國內外劇本徵選得獎有案或於本案入選名單公布前曾經攝成視聽著作者。  
2、抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形，並經法院判決確定者。

十、得獎作品之著作權屬作者所有，但本局得印製發行，並推薦予各電影公司攝製影片。其經電影公司採用者，相關之權利義務，均由作者與電影公司逕行協議。

十一、凡依中華民國法律設立之電影片製作業，採用得獎作品攝成國產電影片者，每部影片得經評審後核發獎金新臺幣二十萬元，以資鼓勵。

十二、應徵作品請以掛號郵寄：台北市中正區天津街2號 行政院新聞局電影事業處。並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。電影事業處聯絡電話：33567865，傳真：23410360。

十三、收件時間：8月16日至9月15日，以郵戳為憑。

十四、評選結果由本局公告，並擇期頒發獎座獎金。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●7月1日2:00pm

(士林分館)新郎向後跑、(稻香分館)越愛越美麗、(清江分館)愛情來了、(天母分館)



新天堂樂園  
絕命錯殺令、(王貫英分館)紅色小提琴、(萬華分館)地球末日、(大同分館)賭王之王、(延平分館)真愛奇蹟、(長安分館)魔鬼英豪、(三民分館)中央車站、(民生分館)夢、(中崙分館)鐵面先鋒、(東湖分館)尋找理查、(西湖分館)小鬼當家、(大直分館)虎度門、(景美分館)接班人、(文山分館)歌聲魅影、(永建分館)安娜塔西亞、(木柵分館)秘密客、(萬興分館)生命之旅、(道藩分館)鐵面特警隊

●7月8日2:00pm

(士林分館)天使不設防、(稻香分館)伊莉莎白、(清江分館)新娘不是我、(天母分館)我心激盪、(王貫英分館)老師不是人、(萬華分館)慾望之翼、(大同分館)山水有相逢、(延平分館)紐約月夜情、(長安分館)火線大逃亡、(三民分館)窈窕美眉、(民生分館)上錯驚魂路、(中崙分館)危機小奇兵、(東湖分館)致命遊戲、(西湖分館)小鬼當家3、(大直分館)啞巴歌手、(景美分館)美國大兵、(文山分館)刺激1998、(永建分館)驚逢敵手、(木柵分館)永遠的一天、(萬興分館)洛城疑雲、(道藩分館)學校有鬼4

院線新片

●神鬼大法師

(導演：史蒂芬德蘇薩)演員：提摩西達頓、亨利卻諾尼、克里斯多夫柏麥  
6月30日上映

根據美國1949年一場真實發生的驅魔事件改編而成，當時驅魔已被天主教明訂禁止有半世紀之久，威廉波頓神父是由耶穌會所經營之聖路路斯大學的教授，總是回想著二次大戰時他身為軍隊牧師的陳年舊事，由於這段縈繞不去的過往經驗使得他總是心不在焉，甚至威脅到了他教書的能力。當一件既難理解且令人驚恐的事件發生在小女孩露比身上，過沒多久露比的阿姨也離奇死亡，波頓神父決定為露比展開驅魔儀式，以拯救這可憐的小女孩，就算他的信譽及事業將因此承受極大的風險。在這項善惡衝突結束之前，波頓神父發現他自己挑戰的不再是惡魔的勢力，更是直接挑戰大主教極高無上的權力，隨著接受驅魔儀式的小女孩越來越虛弱，波頓神父的摯友雷蒙神父卻選擇在此時離棄波頓神父。現在，孤立無援的波頓神父得一個人驅除有形及無形的惡魔，他能夠順利完成這項艱難的任務，全身而退嗎？

●史瑞克

(導演：安德魯亞當森)演員：邁克爾斯、約翰李斯高、艾迪墨菲、卡麥蓉狄亞  
6月30日上映

很久很久以前，有一個憤世嫉俗、苟言笑的綠色巨人史瑞克，一個人孤零零地住在遙遠的沼澤裡，有一天一大堆惹人厭的童話故事人物突然打亂他平靜的生活，他吃的食物有瞎了眼的小老鼠，床上騎了一隻大野狼，家裡來了三隻房子被吹倒的小豬仔，這些童話人物通通都是被邪惡的法克大人給趕來。他為了拯救這些童話人物，還有他自己的家，於是就和法克大人談了一個條件，他必須把美麗的費歐娜公主救出來，嫁給法克大人，他在路上找到一個講起話來喋喋不休、口若懸河的驢子，他什麼都肯為史瑞克做，就是不肯乖乖閉嘴。但

是當他發現美麗的公主竟然深藏了一個可怕的秘密，事情就變得更複雜了。

●小鬼大間諜



(導演：羅勃羅理葛茲)演員：安東尼奧班德拉斯、達力沙巴拉、卡拉古基諾、艾莉莎維格  
6月30日上映

此片敘述史上最優秀的兩位男女情報員，在一次任務中一見鍾情並結為夫婦。婚後他們退出情報界，原想就此專心經營家庭，不問世事。數年後，一群野心份子逐漸坐大並於全球進行一連串破壞行動，這對情報員夫婦只有奉命再次出征，沒想到一向能化險為夷的他們竟反遭綁架，高層只好派出由這對情報員夫婦親手調教多年的秘密新秀來拯救，原來那就是他們的一對寶貝天才兒女！

●魔鬼誕生

(導演：布萊恩尤茲納)演員：安德魯戴佛、傑佛瑞康布斯  
6月30日上映

若在現實生活中真有這樣一個熱衷於

以生命與撒旦交換知識與權力的人，那麼「浮士德」的傳奇便有可能是真的?!歡迎來到21世紀史上最瘋狂、墮落、最具毀滅性、超級暴力的一場惡夜魔魔。約翰患有嚴重的精神疾病，是一個手持鉤刀的冷血殺手，而他或許也是唯一能看清人類真面目的人。某法人機構的經營者M先生是現世的魔鬼，靈魂裡潛藏著惡魔的慾望，而他的心理醫師傑德則是唯一能看穿他真面目的人。M先生正一步步的踏進「浮士德」的傳奇境遇裡，到底地獄只是一種幻象，還是一個真實的世界?

●新天堂樂園

(導演：吉斯皮托那多利)演員：菲利普諾雷、薩瓦多利卡西歐、傑克貝漢  
7月7日上映

西西里島上的吉安加村有一座小教堂，教堂前有一家電影院「天堂戲院」，故事就在這裡展開……多多常到教堂幫忙神父，也喜歡到戲院看艾費多操作放映機。多多總是安靜地在一旁，偷偷地搜集神父剪掉的影片。天堂戲院是村上的文化重心，精神支柱……這裡的人熱愛電影，大家隨著電影的情節或哭或笑。艾費多常常得把湧至放映間的小孩拒於門外，因為易燃的底片是很危險的，而小多多詭計多端連哄帶騙、撒謊、耍賴，總有辦法溜進放映間。有一天，底片真的失火，整個戲院都燒起來。是小多多帶著艾費多逃出火窟，而艾費多在這次的意外中失明。艾費多卻和小多多建立起一段深厚的情誼。多多長大後，成為頂尖的放映師，當然，艾費多從旁給他許多建議及鼓勵。經過一場與當地銀行家女兒艾蓮娜失敗的戀愛後，沙瓦托至羅馬遊歷，一晃卅年，直到聽到艾費多的死訊，才喚回他的兒時記憶……

POTSSHOP ONLINE  
POTSShop >> GO <<  
快來買書包  
NT\$450  
Welcome to POTSShop  
www.pots.com.tw/potsshop  
破書包特價、並免費看破報1個月  
GO  
www.pots.com.tw/potsshop 連線

## 國家高速電腦中心第一屆軟體設計大賽 企業界共襄盛舉贊助提攜青年學子

為鼓勵本國資訊軟體創作,推動工程應用程式設計發展,培育優秀科技青年人才,進而提昇我國資訊科技教育水準,由行政院國科會國家高速電腦中心主辦,教育部、國科會及新竹市政府共同指導的「第一屆軟體設計比賽」,自即日起已於全國熱烈展開。

本次競賽以分散式與平行式應用軟體的開發為兩大主軸,評比標準著重在軟體設計創意、商業發展價值、擴充性與大型化之潛力。參賽隊伍需以computing/networking為主題,製作高速計算及網路技術相關之應用軟體。比賽採網路報名方式,報名期間為即日起至90年7月1日止;賽程分初選、複賽及決賽三個部分。國家高速電腦中心將給予參賽隊伍必要的開發協助,如提供固定時段使用共用記憶體平行電腦系統、超級電腦及電腦叢集等設備,以期使所有參賽隊伍都能夠有最大的實力展現及發揮,創造出最具水準的作品。主辦單位為鼓勵青年學生創作,此次比賽僅提供25歲以下、大學以下(含大學及應屆畢業生)在學學生組隊參加,參賽者亦不得在公司、研究單位、學校或相關單位任職。評審團將由產學研專家共同組成,期以公開公平為原則,遴選出優秀作品。國家高速電腦中心莊哲男主任表示,希望藉由此次軟體設計比賽拋磚引玉,宣導研究單位與企業界共同研究開發之必要性,以及對於科技教育暨培育人才之重視。

本次軟體設計大賽獎金主要由「IBM高速計算推廣經費」提供,Sun Microsystem(昇陽電腦)、CISCO(台灣思科)、文佳科技、仲琦科技、台灣SGI、HP(惠普科技)及Fujitsu(台灣富士通)等企業共同贊助,提供總獎金金額超過新台幣一百萬元。其中,獲得第一名獎項之團隊可獨得巨額獎金新台幣五十萬元,且競賽成績前三名之隊伍將有機會與國家高速電腦中心合作參加國際研討會Super Computing 2002之世界級展覽,活動規模及獎金之龐大為國內所罕見,因此其受各界矚目之程度相當值得期待。本活動預計於90年12月15日選出八隊優良團隊。

相關報名細節及資料請參閱破周報網站<http://www.pots.com.tw>網站首頁。

### 電話你的美語細胞

未來無論戀愛、求救和點餐美語都得派上用場,甚至連乞丐都會說美語了,你是否準備好要接受挑戰了?歡迎年滿20-35歲的朋友們對美語學習或休閒活動有興趣者,請至破周報網站<http://www.pots.com.tw>填妥回函即贈送「美國俚語口袋書」一本。(該贈品由ALE實用生活美語提供)

相關活動請參閱破周報網站<http://www.pots.com.tw>網站首頁。

## ●2001年果陀劇場舞台狂笑喜劇【黑色喜劇·白色幽默】●

傑夫+李天柱+乾德門  
帥哥老外傑夫 妙語如珠 搞笑出招  
演技鐵漢李天柱 麻辣老爹乾德門 絕活盡出拼演技,  
當代戲劇大師Peter Shaffer 成名之作  
倫敦首演引爆 1000 場的強力笑彈  
2001年果陀劇場舞台狂笑喜劇  
「黑色喜劇·白色幽默」  
「停電時,要如何把黑的說成白的?」  
「不要相信你的眼睛,最好先摸摸身後的情人」  
舞台視覺顛覆趣味 120分鐘的驚險摸黑遊戲  
請保持高度「感覺」,演出中 恕不開燈  
一齣看得明白 演得清楚的爆笑荒謬喜劇

## ●2001年果陀劇場經典舞台悲劇【莫札特謀殺案】●

(電影「阿瑪迪斯」原劇呈現):  
每個人的心底深處,都住著一隻名為「嫉妒」的心魔。  
一齣觸淚驚心、直達人性的曠世悲劇  
國際實力導演蔣維國,再創台灣舞台新視野  
舞台戲精 金士傑  
詮釋深沈狡猾的薩列瑞,燃燒強烈妒火,飄向瘋狂的極端  
百變魅影 王柏森  
化身狂放直率的莫札特,快意盡情的表現,最天才的能量

## ●果陀2001雙劇合購套票九折優惠●

7月29日前直接向果陀傳真訂票,即可享800元以上票券雙劇合購九折優惠,詳情洽果陀劇場02-25935070,或上網下載訂票單[www.godot.org.tw](http://www.godot.org.tw)  
票價:400-600-800-1000-1200-1400  
6月16日起年代電腦售票系統 大步開賣  
雙劇齊發熱力發售,購票請洽:年代電腦售票系統,金石堂、新學友等各大書局,或洽果陀劇場02-2593-5070。

## ●雙劇合購訂票單下載●

html格式:<http://www.godot.org.tw/2001play/ticket.html>  
word格式:<http://www.godot.org.tw/2001play/ticket.doc>

## ●果陀二大舞台劇網站最新呈現●

其他內容請上果陀劇場網站 <http://www.godot.org.tw>

相關活動請參閱破周報網站<http://www.pots.com.tw>本週活動區。

# 全國青年領袖高峰會

一、目的:新的世紀,需要有新觀念及新活力,青年學生充滿了熱誠的改革性,位發揚此一力量,規劃「青年領袖高峰會」,以激發青年學生對於國家整體發展之關懷及視野。報名表見本報20版。

二、指導單位:行政院新聞局

三、主辦單位:嘉義縣政府

四、活動時間:中華民國九十年六月廿七日至六月卅日(共計四天三夜,活動期間食宿由主辦單位負責)

五、活動地點:嘉義縣

六、活動對象:全國大專院校學生,具社團經驗者。

七、活動內容:專題演講、分組討論、晚會聯誼、綜合座談、縣政建設成果參訪。

八、報名日期:即日起至六月廿一日止。報名表見本報20版。

九、報名表填寫請字跡清晰,正式活動行程及相關事宜將於六月廿三日以前以電子郵件通知。

十、承辦單位:青春達康文化事業股份有限公司;聯絡人:青春達康公司胡學娜、郭立凱;電話:02-25525028 分機 811、812;傳真:02-25525068;E-mail:even@youngparty.com

詳情請看:

[www.youngparty.com/ylc.htm](http://www.youngparty.com/ylc.htm)



## Intelligence Everywhere

■摩托羅拉提供

### 「新世代的你,夠不夠?」

### 摩托羅拉2001年校園活動

對於新世代的大學生而言,已不再單純希望扮著會考試的好學生,如何在生活中隨時運用通訊、消息、情報,使生活更順利才是目前大學生最關注的課題。為了讓大學生能夠有機會檢視自己的IE指數,迅速充電成爲一個真正Intelligence Everywhere的新世代人類,摩托羅拉2001年校園活動「新世代的你,夠不夠?」,特地針對全十所大學檢視大學生最需加強的IE指數。統計結果顯示,理財成爲現代大學生最需加強的課題。在另一份行動生活問卷調查則顯示,有將近八成的大學生人手一機,年輕族群對於手機的需求,由此可見一斑。

隨著通訊技術日益發達,行動電話普及速度遠大於電腦網路應用,並已在年輕族群中掀起一陣旋風。根據摩托羅拉今年五月起,陸續針對台大、政大、文化、輔大、淡江、中央、清大、東海、成大、中山等十所大學進行測驗的結果顯示,在理財、愛情、事業、通訊、學業等五項IE指數當中,84%的同學對於理財資訊一竅不通;20%的同學則在感情路上無所適從;對於事業、通訊及學業感到困擾的則各有12%的同學。而在五個部份皆屬無可挑剔的「天才」,則有10%的比率。顯示目前大學生在善用資訊及掌握投資契機的能力,最需要補強。

此外,調查結果也發現,44%大學生多偏好自己編輯鈴聲傳送好友,50%的學生認爲藉由簡訊傳送文字的功能,可以讓他們在不失矜持之下,充份表達情意。至於時下流行的GPRS手機,在年輕族群中又是被如何看待的呢?根據數據顯示,有25%的大學生希望用來要接要酷,24%的大學生用來上網收集資訊與網路購物,可見大學生對於GPRS手機已有部分擁護,是未來手機市場的下一波主流。

爲深入了解大學生對於行動生活時代的看法,摩托羅拉同時設計大學生行動生活問卷,問題涵蓋年輕人擁有第一支手機的年齡、行動電話在生活中所扮演的角色,等相關問題,共回收一萬份有效問卷,問卷對象爲18至25歲的大學生,男女各半。

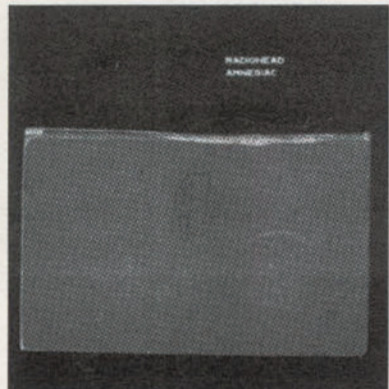
| 種類                  | IE 天才         | 理財白痴          | 愛情白痴          | 學業白痴          | 事業白痴          | 通訊白痴          |
|---------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 台灣大學<br>5/16.17.18  | 92<br>(9%)    | 332<br>(33%)  | 169<br>(17%)  | 130<br>(13%)  | 109<br>(11%)  | 172<br>(17%)  |
| 政治大學<br>5/16.17.18  | 167<br>(17%)  | 324<br>(31%)  | 207<br>(21%)  | 101<br>(10%)  | 118<br>(12%)  | 88<br>(9%)    |
| 淡江大學<br>5/21.22.23  | 57<br>(6%)    | 351<br>(34%)  | 155<br>(15%)  | 117<br>(12%)  | 189<br>(19%)  | 146<br>(14%)  |
| 中山大學<br>5/21.22.23  | 53<br>(6%)    | 321<br>(34%)  | 225<br>(25%)  | 89<br>(10%)   | 106<br>(12%)  | 121<br>(13%)  |
| 清華大學<br>5/22.23.24  | 90<br>(9%)    | 260<br>(26%)  | 190<br>(19%)  | 154<br>(15%)  | 138<br>(14%)  | 171<br>(17%)  |
| 輔仁大學<br>5/23.24.25  | 146<br>(14%)  | 401<br>(38%)  | 183<br>(18%)  | 129<br>(12%)  | 104<br>(10%)  | 81<br>(8%)    |
| 文化大學<br>5/28.29.30  | 129<br>(12%)  | 471<br>(45%)  | 224<br>(21%)  | 109<br>(10%)  | 62<br>(6%)    | 68<br>(6%)    |
| 中央大學<br>5/28.29.30  | 111<br>(11%)  | 385<br>(36%)  | 224<br>(21%)  | 113<br>(11%)  | 105<br>(10%)  | 112<br>(11%)  |
| 東海大學<br>5/29.30.31  | 98<br>(8%)    | 453<br>(35%)  | 285<br>(22%)  | 135<br>(10%)  | 221<br>(17%)  | 102<br>(8%)   |
| 成功大學<br>5/30.31.6/1 | 102<br>(10%)  | 297<br>(28%)  | 213<br>(20%)  | 124<br>(12%)  | 143<br>(14%)  | 168<br>(16%)  |
| 總計<br>5/16-6/1      | 1045<br>(10%) | 3595<br>(34%) | 2075<br>(20%) | 1201<br>(12%) | 1295<br>(12%) | 1229<br>(12%) |

| 題目                       | 各類項人數統計及百分比               |                          |                          |                       |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
|                          | 沒有半支                      | only one                 | 兩支恰好                     | 太多了,數不盡               |
| 有過幾隻手機                   | 681<br>(7%)               | 5523<br>(53%)            | 3160<br>(30%)            | 1076<br>(10%)         |
| 開始開始行動電話                 | 13-15歲                    | 16-18歲                   | 19-20歲                   | 21-22歲                |
| 話形影不離                    | 529<br>(5%)               | 2594<br>(25%)            | 5308<br>(51%)            | 2009<br>(19%)         |
| 手機要怎麼才會買                 | 價格合理<br>4818<br>(46%)     | 外型討喜<br>2961<br>(28%)    | 功能強大<br>2167<br>(21%)    | 其他<br>494<br>(5%)     |
| 用中文簡訊傳什麼                 | 告白情話<br>5128<br>(50%)     | 霸道的氣話<br>1606<br>(15%)   | 聚會的通知<br>3706<br>(35%)   |                       |
| 如果手機可以傳送自己編輯的鈴聲給別人,覺得... | 很有趣哦,我常用<br>4559<br>(44%) | 亂聽的,我超想<br>3023<br>(29%) | 還好啦,沒意見<br>2858<br>(27%) |                       |
| 想不想換一支手機                 | 100%的衝動<br>2643<br>(25%)  | 1/2的渴望<br>6099<br>(59%)  | Zero的不願<br>1698<br>(16%) |                       |
| 到底要有幾支手機才夠滿足             | 1支就可以<br>5157<br>(50%)    | 2支交換用<br>3695<br>(35%)   | 很多很多囉<br>1588<br>(15%)   |                       |
| 現在最流行的GPRS手機可以用來...      | 要接要酷<br>2601<br>(25%)     | 上網購物<br>2521<br>(24%)    | 收鮮噠<br>5305<br>(51%)     |                       |
| 當手機有錄音功能,會用來錄下           | 情人的甜言蜜語<br>5483<br>(52%)  | 催繳作業<br>1419<br>(14%)    | 提醒考試訊息<br>2166<br>(21%)  | 約會地點<br>1372<br>(13%) |
| 性別                       | ♂<br>5184<br>(50%)        | ♀<br>5256<br>(50%)       |                          |                       |
| 年齡                       | 18-19歲<br>3499<br>(34%)   | 20-21歲<br>4161<br>(40%)  | 22-23歲<br>2020<br>(19%)  | 24歲以上<br>700<br>(7%)  |

我瘋狂偏執地愛司令，你不愛司令，老子就轟掉你……

CD

REVIEW



與電台司令玩一場古老的愛情抽籤遊戲

藝人: Radiohead  
專輯名稱: Amnesiac  
發行: EMI

文/Ricardo

這年頭聽電台司令就像是在玩古老的愛情抽籤遊戲。拿起花，拔起一片花瓣，說我愛電台司令，我不愛電台司令……我瘋狂偏執地愛司令，你不愛司令，老子就轟掉你……。

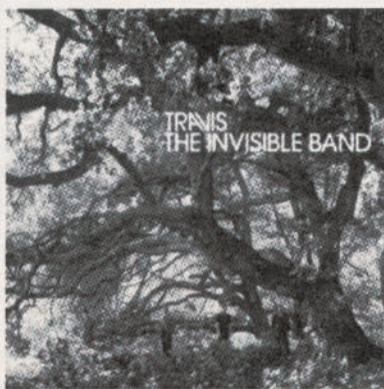
先不管你喜不喜歡，當去年底傳出他們準備錄製這張《Amnesiac》後，許多糾纏不清的新聞事件就一直尾纏著他們不放。首先年初時，另一個加拿大地下樂團Godspeed You Black Emperor!就在一本北歐地下音樂雜誌公開抨擊司令，覺得他們是一群十足的偽善者與騙子，而且認為他們已經自我膨脹到以為隨便放個屁，大家就會捧的像是在聞香一樣。結果此言一出，英國Q雜誌裡頭的一位樂評馬上跳出來為司令辯護說，《Kid A》在排行榜攻下冠軍與在各國暢銷沒啥好可恥的，因為像這樣一張困難晦澀的搖滾傑作能攻下主流市場本該可喜可賀，況且當時他們也沒做任何的宣傳活動就能有如此成績，全憑的只是他們之前早已眾口鑠金的口碑聲望與不斷的巡迴演唱所致。

先撇開這些正反意見，與各大音樂網站的留言版、討論區持續攻防的樂迷爭論。若單就這張被視為A小孩的延續作品而言，裡頭的大半歌曲其實早在上一張專輯的時候便已經同時錄製好，與前者最大的差異在於，A小孩幾乎是漫天沉重的蒼白呻吟到底，而後者則是回復樂團歌曲的架構；但若就音樂表現來談，儘管兩者力圖擺脫窠臼的野心一致，但如主唱Thom Yorke自己講的，這張確實要比上一張來的簡單易懂許多，而且裡頭多首曲子在樂器、音色及音軌的處理上都要相對更能擺脫Aphex Twin的影響，可是，或許就因為用腦過度，使得許多歌曲在結構上雖是採多線並行，但不可否認，某些歌曲聽來卻總覺得差了那麼一點直入人心的力量。

其實Thom Yorke這次的歌詞，在主題上是比上張清晰，雖然他的喃喃低吟已經到了慘情不能再慘情的地步，但他文字意象的駕馭能力卻比其他類似的團體好太多，譬如《Packt Likes Sardines in a crushed Tin Box》的幽閉空間發狂，《Pyramid Song》的深邃寓

意，或是《Like Spinning Plates》的詩意都讓這次的歌曲或許未如上一張那麼統一具連貫性，但相對的，卻更具情感篤定的作用。結束曲《Life in a Glass House》是首哀傷自溺到天邊的葬曲，Yorke特地請來的老邁小喇叭手Humphrey Lyttleton吹來非常讓人動容。同時也為這兩張雙生專輯宛如走在未來世紀的漫長史詩之旅劃下最後而完整的句點。

所以，你知道該怎麼玩愛情的抽籤遊戲了嗎？拿起花，拔起一片花瓣，再開始說我愛電台司令，我不愛電台司令……直到未來A小孩真正的降臨世間。



無限延伸的續集？

藝人: Travis  
專輯名稱: The Invisible Band  
發行: Sony/ ATV Music

文/Ricardo

要怪就怪電台司令吧。自從1999年媒體捧紅英國樂團Travis以後，他們那年推出的那張代表作《The Man Who》就隨著他們的巡迴演唱，開始在世界各地的媒體上風光不已。然而，三年後，他們終於可以專心錄製發表新專輯《The Invisible Band》時，卻發覺他們這張新作似乎有點成了半成品的中期電台司令；因為從頭到尾主唱Francis Healy那頗似Thom Yorke的呻吟假音與全張宛如在中產階級臥室唱歌的潔白乾淨音色，讓人不由發想起，他們若不是想像自己是某牌奶粉一樣提供如大樹般親切生活的話，就是他們擺明了就是要作安全討喜的乖乖牌。沒有了上一張一些惱人的主題，當然也就更受主流社會價值的歡迎。

事實上，若仔細讀過他們的歌詞便可以發現，他們這些看似自省哀傷，或是正面鼓勵向上的歌曲往往流於一廂情願的想法，譬如在單曲《Sing》裡指陳只要大聲唱出就可以幸福可以愛，或是在《Side》中那種不輸給迪士尼成人童話的樂觀「the grass is always greener on the other side.」都讓這張專輯彷彿就是專為世俗男女而寫的濫情歌曲，易聽易懂但也變像白開水的。唯一比較值得注意的，是《Dear Diary》這首簡短的小品算是較內斂而誠摯的佳作，沒有太過浮動的情緒，只有對自己內心日記的默默書寫與答問，進而讓這張專輯不致於瀕臨自我困限的邊緣，當然，也就讓他們與早已乾脆躍入悲觀深淵的電台司令有著一崖之別。

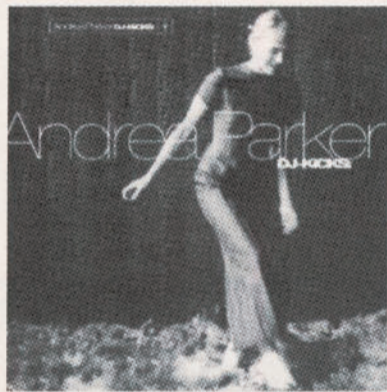


Too Young To Fade Away!

藝人: Cocco  
專輯名稱: 珊瑚花  
發行: 上華代理

文/Andrew

一樣是老夥伴的根岸孝旨不知是以怎麼複雜的心情幫她完成這張99.9%是她自1977出生以來她的最後最後一張完整而公開發行的官方版專輯(我知道!我知道!這是很Jordan的說法~~)?說實話，今年4月20日以來停止一切任何音樂活動的她已經在專輯同名曲中以帶著如同陳雪的《惡女書》中的《迷宮》般神精質清醒的大聲地呢喃著：「我是誰？我將往何處？妳快樂嗎？妳曾經快樂嗎？……」從絕對、失落、茫然、到失望，無助中但帶著一點點希望再到完全的絕望。她的音樂路程彷彿教父三部曲一路走來到現在的這般結束，看看封面及封底的花瓣是鮮紅的一滴滴用力潑撒上去的乾血印！(真正放過血的人應該知道我在說什麼!)就好像她即使只剩下那最後的幾滴血她也要以她能使出的最大的力量揮撒向夕陽般……現在只能希望將來有一天她已老矣(……前題是她自己真的能有她繼續存在的理由)微笑繼續唱著：「人們是堅強而脆弱的呦……」。如果抽離Cocco這個「人」而去專注於她的三張音樂呈現，我只能說：too yong to die, too young to fade away, and too many to think about……



反反烏托邦電音，重拾人性美善的女神

藝人: Andrea Parker  
專輯名稱: DJ-KICKS  
發行: A7(國內代理Hinote <www.hinote.com.tw>)

文/大圈仔

Andrea Parker清脆地宣告：電子音樂重理想主義懷抱！

電子音樂向來以去意識為藍本，藉由重複性節奏引迷離意象，並採用無政府式的抵抗策略，否定樂器演奏的技術價值，是為孽障破世代的最佳選擇。在科技普及之時乘勝追擊，盡力謳歌音樂美學並成爲的一段段垂手可得的形上範本。不過，電音的無以名狀雖然迷人，但其中挾帶的否定言語極端性格，對某些對著理想主義尚有一絲迷戀的烏托邦信徒來說，似乎是太過輕視人性中的美善部份而彷彿涉嫌帶有反烏托邦情緒。Andrea Parker這次鋌而走險地採用諸如Depeche Mode、Dr Octagon、Man Parrish……等優異人聲混同魅惑電音，製造出一段段多元而又融攝自如的迷離絕曲。對於跨界情調帶有特殊「好」的人，該專輯絕對足以撼碎反烏托邦主義者的每一絲夢寐綺雲——讓繁雜的人聲貫串簡約的機械聲響——一反反烏托邦電音隨處形成，迷幻駭異同時又能否定唯物偏執。作為女性DJ，Andrea Parker比男人更懂得在「科技萬能」的神話勢力之下見好就收，節制自如。

NME UK Indie Albums Top 10 6/24

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| 1  | ORIGIN OF SYMMETRY               |
|    | MUSE                             |
| 2  | JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM |
|    | STEREOPHONICS                    |
| 3  | PROPHECY                         |
|    | NITIN SAWHNEY                    |
| 4  | SONGBIRD                         |
|    | EVA CASSIDY                      |
| 5  | BITTER SUITES TO SUCCUBI         |
|    | CRADLE OF FILTH                  |
| 6  | STEPTACULAR                      |
|    | STEPS                            |
| 7  | SINCE I LEFT YOU                 |
|    | AVALANCHES                       |
| 8  | FREE ALL ANGELS                  |
|    | ASH                              |
| 9  | THE SAME OLD BLUES               |
|    | PROUD MARY                       |
| 10 | BUENA VISTA SOCIAL CLUB          |
|    | RY COODER                        |

CMJ Top 10 6/23

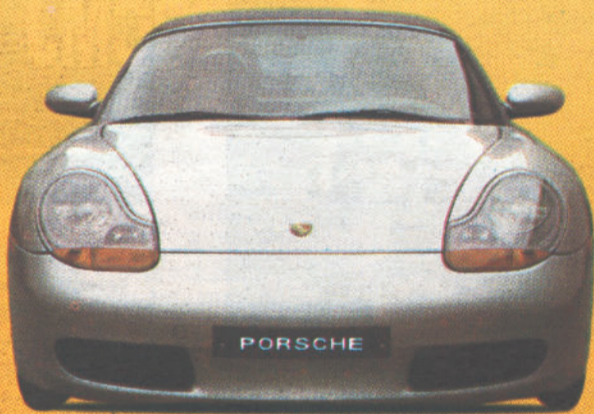
|    |                      |
|----|----------------------|
| 1  | WEEZER               |
|    | Weezer (Green Album) |
| 2  | RADIOHEAD            |
|    | Amnesiac             |
| 3  | R.E.M.               |
|    | Reveal               |
| 4  | AIR                  |
|    | 10,000 Hz. Legend    |
| 5  | GORILLAZ             |
|    | Gorillaz             |
| 6  | TRICKY               |
|    | Blowback             |
| 7  | MOGWAI               |
|    | Rock Action          |
| 8  | DEPECHE MODE         |
|    | Exciter              |
| 9  | PLACEBO              |
|    | Black Market Music   |
| 10 | TOOL                 |
|    | Lateralus            |



# 保時捷極速 挑戰賽

## 玩天堂奇岩城送保時捷

詳情請至 [www.gamaia.com](http://www.gamaia.com) 一探究竟



### 極限、極速，挑戰不可能的任務

穿上全套-65以上的裝備！手拿+9+10的祝融武器！隱斗、傳戒、妖符隨你愛怎麼玩就怎麼玩！！天堂保時捷極速挑戰賽，GIGI 梁詠琪邀你上天堂闖奇岩，搶先一探奇岩城的風貌，當然我們可不會讓你入寶山卻空手而回的！只要你夠實力，包你輕輕鬆鬆將保時捷名車開回家！！

#### 活動報名方式

活動時間：2001年6月20日-7月10日

報名時間：2001年6月20日-7月5日

報名地點：[www.gamaia.com](http://www.gamaia.com) 決戰奇岩城活動網頁

#### 比賽獎項

👑 第一名：保時捷 Porsche Boxster 乙輛(以實際物品為準)

👑 第二名：IBM筆記型電腦乙台(機型以網站公佈的為準)

👑 第三名：IBM桌上型電腦乙台(機型以網站公佈的為準) (以上所有獎項之運費均由主辦單位負責)

備註：所得獎項稅額，請參閱網站說明。

新版光碟取得通路如下：

1. 七月號mania (6/27號發刊) 2. 免費合法授權網咖免費索取 (6/27上市) 3. 天堂奇岩城紀念套卡 (6/30號上市)

天堂週年慶，全新戰局奇岩城紀念商品：天堂Talker、天堂奇岩城紀念套卡、天堂T-Shirt、筆記本、筆套、滑鼠墊等，6月30日同步上市。

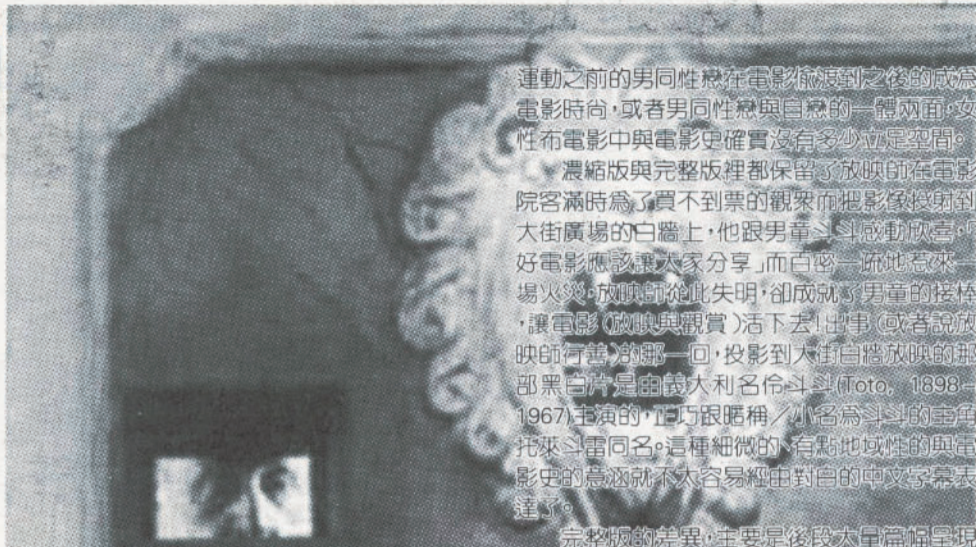


**FORWARD** GIGI梁詠琪今夏大熱廣東碟 (suddenly,this summer)現已上市  
**see** 熱力推介一出走地平線/他喜歡是你  
 千禧年代 GIGI全新創作-25

濃縮版已經足夠，完整版著重致意與更多的電影夢！

# FILM

## REVIEW



《新天堂樂園》(Nuovo cinema paradiso)怎麼溫馨感人、主角復原的攝影經驗與電影夢，在台灣、在國際早有口碑。現在這個170分鐘的「完整版」或稱「導演版」又是怎樣的面貌呢？

以往濃縮版與這次完整版同樣明顯呈現了「電影是mon pere, mon amour」的理念。對一個熱愛電影的男孩子來說，電影既像他的父親、又似他的愛人。所以片中啟蒙男童斗斗(Toto)的放映師是位男性，既你親父又似慈父。長大以後的斗斗經由這位師傅激勵離鄉背井到外面的大世界去闖蕩、去了遠電影夢，身邊女朋友或情婦不斷換人，唯一不變的是他對電影的愛，他跟電影彼此永愛不渝，從不肯棄對方。也就是說，從母親到女友或情婦，所有女性都在男孩斗斗自覺或不自覺、主動或被動疏忽下，淪為他生命中的裝飾，漸淡漸遠的模糊背景。這正是電影的本質與侷限：從導演人選的男盛女衰，到電影題材與內容的異性戀霸權與男性沙文，到同志平權

運動之前的男同性戀在電影前浪到之後的成為電影時尚，或者男同性戀與自戀的一體兩面，女性布電影中與電影史確實沒有多少立足空間。

濃縮版與完整版裡都保留了放映師在電影院客滿時為了買不到票的觀眾而把影像投射到大街廣場的白牆上，他跟男童斗斗感動欣喜，「好電影應該讓大家都分享」而百密一疏地惹來一場火災。放映師從此失明，卻成就了男童的接棒，讓電影(放映與觀賞)活下去！出事(或者說放映師行善)的那一回，投影到大街白牆放映的那部黑白片是由義大利名伶斗斗(Toto, 1898-1967)主演的，正巧跟瞎稱/小名為斗斗的主角托萊斗雷同名。這種細微的、有點地域性的與電影史的意涵就不太容易經由對白的中文字幕表達了。

完整版的差異，主要是後段大篇幅呈現鬥斗成為國際製片家返鄉後的種種。這時候的斗斗改由法國男星賈克白漢(Jacques Perrin)扮演。賈克白漢是空蕩德倫同輩帥哥，主演過《手提箱女郎》(《碼頭公主》)並在《z》(又譯《焦點新聞》)扮演對抗獨裁政府的勇敢青年記者。在現實生活中，賈克白漢既是得過威尼斯影展演技獎的演員，也是著名的製片家。成年/成名後的斗斗由他來扮演，簡直是量身而製。少年斗斗熱愛的女孩，中年後的種種被濃縮版完全割捨(像不像香港女演員的所有鏡頭都沒有被王家衛用在《春光乍洩》而白忙一場?)，完整版中赫然由法國的碧姬佛塞(Brigitte Fossey)扮演，而碧姬佛塞的「前科」是1952年法國電影《禁忌的遊戲》跟喬治普如利齊名的童星。最值得稱頌的是扮演放映師的法國男演員菲立普諾瓦海，在法國電影中他常是有錢有閒階級，卻能把目不識丁、草根味十足的義大利西西里放映師演得生動鮮活、淋漓盡致。重要訊息理念，濃縮版已經足夠，完整版著重致意與更多的電影夢！

文/李幼新

### 《新天堂樂園》完整版 強化濃縮版的 「電影是我的父親、我的愛人」理念

### 《瘦身男女》裡的 舊與新

文/李幼新

《瘦身男女》中，胖女Mini Mo(鄭秀文飾演)初步減肥後，前往專業減肥中心住院「進階」長期減肥。這一大筆花費要靠同住一室的肥男(劉德華飾演)在路邊擺攤台跟人比武、任人揮拳來籌錢。一些日子後，減肥成功、相當亮麗的Mini Mo回到日本那條香港人常聚的舊街，肥男的朋友們全都認不出她了。此情此景，恰似奧黛麗赫本在電影《窈窕淑女》中成為上流社會的淑女名媛後，重返賣花女時期的攤位，人們只有驚艷卻不相識一般。《瘦身男女》採用了多部著名(舊)電影的一鱗半爪，在仿製與沿襲中卻突然有所轉折。譬如這個例子，那些香港鄉親既然認不出Mini Mo，就在她納悶「住院」期間肥男總是避不見面，現今又不見蹤影時，他們說到那胖子在擺攤任人打、供肥婆減肥呢！減肥，就像塑造明星，當A Star is born的時候，是不是宛如「一將功成萬骨枯」呢？背後有多少人抬轎、有多少人被踐踏，你知道嗎？

Mini Mo原先跟年輕俊美的日本男孩黑川(黑川力矢飾演)相愛，男孩出國留學，她獨自留在日本或許是寂寞或許是荷爾蒙失調，竟然大吃特吃，肥到男孩回來成為萬人迷的鋼琴家而她自漸形穢不敢相見。有一回，她看到路邊貨車陌生男女

看以黑川照片作封面的雜誌，痴情拿來看個究竟，不料內頁竟是黑川將要跟未婚妻擇日結婚的報導。她把雜誌扔回那雙男女，痛苦開車要往海裡衝，顧不得車上肥男死活。偏巧車上收音機正是黑川的現場訪談，被問到的是婚事。凡此種種，都在仿製或沿襲舊電影裡的點點滴滴，不過，黑川竟在電台公開表示最想念的還是Mini，並且講了幾句廣東話向人海茫茫遍尋無著的Mini致意呼喚。這也正是《瘦身男女》樂此不疲的「轉折」。

《瘦身男女》把「減肥」刻劃得好似戒酒、戒煙、戒海洛英。過程辛苦，當事人往往在事倍功半時挫折，甚至走回頭路(譬如貪嘴猛吃)又胖了回去。肥男只是幫助Mini減肥，這位人物的功能有時候宛如李香蘭主演的《妖戀》裡的小青之於白蛇，或是《鍾無艷》裡的狐狸精之於鍾無艷，一個冷靜理性，一個感性浪漫，既互補又似同一個人的兩種面向。電影本身也有兩種面向，且看開場不久Mini用粗繩上吊自殺失敗，懸在空中不死不活得難受又無人救援，只好掏出指甲刀辛苦修剪繩索，令人「啼」笑皆非。《瘦身男女》一面背離「失戀讓人消瘦」的舊思維(所以反而變肥)，一面卻又張揚「女為悅己者容」與「愛情讓人年輕勇猛發揮潛力」的老觀念。一面讓減肥成功的Mini放棄深愛她、永遠等她的俊男黑川，



投向肥得嚇死人但為她犧牲的肥男，一面卻又讓減肥成功的Mini明艷動人宛如擁抱主流價值觀的審美標準。片名英文題為《Love on a diet》，diet是指節食或減肥，不過以現實中的劉德華人到中年的情況，倘若他果真像片人人物那般肥胖，恐怕diet要改成diabetes(糖尿病)了。杜琪峰、韋家輝、羅永昌的電影擅長造夢，只好把糖尿病的現實放在一邊了。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

6月第4週

- 1 The Fast and the Furious 玩命關頭
- 2 Dr. Dolittle 2 怪醫杜立德2
- 3 Lara Croft: Tomb Raider 古墓奇兵
- 4 Atlantis: The Lost Empire 失落的帝國
- 5 Shrek 史瑞克
- 6 Swordfish 劍魚
- 7 Pearl Harbor 珍珠港
- 8 Moulin Rouge 紅磨坊
- 9 Evolution 進化特區
- 10 The Animal 獸性大發

## 台北票房

台北票房 Top10

6月第4週

- 1 Pearl Harbor 珍珠港
- 2 Mummy Return 神鬼傳奇2
- 3 Moulin Rouge 紅磨坊
- 4 瘦身男女
- 5 Yamakasi 企業戰士
- 6 Driven 生死極速
- 7 Angel eyes 超感應頻率
- 8 Billy Elliot 舞動人生
- 9 Wu Yen 鍾無艷
- 10 The Last Day 消失的1945

BOOK

REVIEW



書名: 晚安, 憂鬱—我在藍色風暴中  
作者: 許佑生  
出版: 心靈工坊

閣上書, 作者的內在旅程並沒有結束, 所能作的是在睡前和憂鬱症輕道晚安, 而作為讀者的我們終可喘息; 一名憂鬱症患者不藏私的自我剖析如此血腥, 把自己扒開來血肉清晰, 分筋錯骨般深刻。許佑生以憂鬱症患者的身份現身, 猶如在暗櫃的同志站出來, 不懼汙名化的精神病標籤, 做到身心靈完整的自我認同, 不在衣櫃裡也不在鍋子裡, 讓你看清楚什麼是絞肉機裡的腦子, 如此直陳。(疑畏蛾)



書名: 真哥哥, 假哥哥  
作者: 漢思 烏里布·特雷瑟爾  
假思雲譯  
出版: 圓神出版

在德國百分之八十的人尋找心理醫師作心理諮詢的時候, 所呈現的潛意識心理問題, 都和戰爭有關。成千上萬的德國人, 在一有長假期的時候, 大多選擇離開德國到希臘、西班牙、義大利甚至泰國的小島度假越遠越好。二次世界大戰的陰影仍然像揮之不去的夢魘, 不管是因為獨裁者加諸於別人身上迫害或是敵國對德國的殘暴。戰亂所帶來的悲劇要用極長時間內心的撫平傷口。這本書切割出一個悲傷德國平凡家庭的橫切面, 用黑色幽默手法與孩子般的語氣, 顯露對喪失家人的悲傷, 與對戰爭帶來無情的骨肉分離的無奈。像是在對人類的黑暗本質, 作無言消極的嗚呼。(妮基塔)



## 輕鬆看「叛亂=起義」歷史

書名: 門陣臺灣人  
總策劃: 莊永明  
文: 林孟欣、鄭天凱 漫畫: 曲曲 繪圖: 閒雲野鶴  
出版: 遠流

文/翁佳音

臺灣數百年歷史中, 「民變 (= 叛亂、起義)」與「械鬥 (= 族群或社群間武力衝突)」事件, 可謂不絕如縷, 每隔幾年就出現一次, 構成臺灣史的重要戲碼與場景。歷來統治者因而稱臺灣人生性好亂, 如「飛蛾撲火」、「任征不平, 任亂不成」; 日本時代甚至說, 這是因臺灣人為海賊後裔之故!

相對於統治者將臺灣人國民性格解釋成蠻橫、凶悍, 或海盜遺傳基因, 政治立場迥異的史家, 則把這種特徵歸諸民族精神, 或統治者的剝削與腐敗。一樣歷史, 千種解釋。

有興趣了解這一面歷史的讀者, 恐怕多少無所適從。就如80年代終後期政治解嚴、90年代末政黨輪替以來, 台灣政治亂象目不暇給, 政治人物高分貝信口雌黃, 難以分辨是非; 「歷史」雖同時獲得解放, 史書雨後春筍叢生, 但對有心讀者來說, 反而是一種令人暈眩的沉重負擔。

有位著名的文化史家, 在第二次大戰前曾提出遊戲人 (Homo ludens) 心情來看等奧林匹克運動會, 以及歷史、文化, 擺脫當時流行且緊繃、箭在弦上之國族意識型態。他的呼籲, 如今看來依然是暮鼓晨鐘。放鬆心情閱讀、優遊臺灣的古今往來, 在當今更形重要, 尤其是在看待臺灣的「叛亂=起義」歷史時。

本書《門陣臺灣人》, 就是要引導讀者輕鬆進入這一段歷史。書取名「門陣 (Tao-tin)」, 簡直是神來之筆。「門陣」表面字意, 直指臺灣人聚眾謀反或抗暴, 但此詞另有多方意義, 除表示「合夥打拚」一如目前「工人門陣」的勞工組織為此意之外, 還有一語雙關之處。例如我們說男女未結婚合法手續同居, 或是黑社會兄弟同夥, 都可以用此詞。書名如此, 其實已經告訴讀者: 我們不妨擺脫向來「反清復明」、「民族精神」等教條解釋與 述, 重新看當時抗官作亂的各路英雄好漢、我們的祖先。

白海賊顏思齊 (Pedro China)、鄭芝龍 (Nicholas Iquan) 開啓臺灣文字歷史以來, 山賊黃教、簡大獅、陳秋菊等人又承替於後, 山海之賊與官兵互動, 形成臺灣社會裡, 由於近代法律制度未及詳備, 冤屈難得合理解決, 各地區的不同族群人民, 為生活與自衛, 不得不各自靠邊站, 形成「汝靠官 (兵), 我靠山 (賊)」, 於是, 雙方交鋒時, 文獻上不斷有「義民」與「土匪」的區別。如果我們有這種背景知識, 也許不再會為林少貓到底是抗日英雄或魚肉鄉民的土匪; 乃至是「義民」客家系臺灣人是否為統治者幫凶等問題, 辯論到劍拔弩張的地步。

本書更進一步用輕鬆筆調描繪這些山海英雄在地方上的活動, 如徵收所謂保護稅、女性土匪不讓鬚眉等; 有些人竟然原來是屬清朝官兵陣營 (如林爽文、戴潮春等), 或是與日本政府有某種程度的協定 (如陳秋菊、材少貓) 者。凡此種種, 與今天臺灣政治社會的所謂地方派系、黑金等相較, 竟有若干異曲同工之妙, 讀來不禁令人莞爾。

無論如何, 本書是引子, 讀者可在愉悅之間從中獲得不少啟示, 如果有人因而發願要

再理解傳統社會中的民間草莽好漢, 並確實確定書中人物是今天臺灣的哪裡人, 那麼, 臺灣的歷史將會更具趣味與現實感。臺灣史, 不再是一種沉重的記憶。



## 誰眼底裡的陳進?

書名: 山地門, 女  
作者: 江文瑜  
出版: 聯合文學

文/Agnes

陳進大概可說是台灣近代歷史中最富盛名的女畫家, 然而她地位之所以崇高, 來自於別的国家——日本的肯定顯然多過於本地畫壇的讚譽。雖然新左派認為美可以超克文化與文字所創造出來的思想界線的疆界, 但是我們卻總是發現, 美之所以為美的審美判斷所涉及的思想認同以及經典認定所涉及的藝術傳統, 實際上支配著我們的美感經驗; 陳進的畫被推崇以及被貶抑, 正好應和了這個觀點。她的畫作中強烈的民族畫色彩與經驗性題材, 使得畫作本身就成為台灣複雜歷史與文化處境的舞臺, 搬演著國族與文化認同的無盡戲碼, 也增殖著國族想像附加其上的無盡延伸; 江文瑜為陳進所作的、近乎是神化的傳記, 正是增殖並加以樣版化的實例。

江文瑜近年來的許多活動, 都彰顯了她旗幟分明的政治立場, 諸如她採訪並撰寫《阿媽的故事》、《消失中的台灣阿媽》, 就是一個有趣的例子, 差不多同一個時候, 蔡秀女也作了類似的工作, 書名叫做《世紀女性、台灣第一》。這兩者都帶來一個有趣的問題: 既談阿媽為何一定要「台灣」? 如果我們只是要透過歷盡滄桑的老年女性見證歷史, 給予我們一個對歷史不同的、有血有肉的經驗描述, 並讓我們從她們生命中看似平凡卻動人的奮鬥中獲取養分, 那麼是不是「台灣的」阿媽有什麼關係? 又或者不管有沒有加上「台灣」, 這種在特定社會中所作的田野調查, 原本就內在包含著特定的限制性, 如此書明「台灣」就只彰顯了作者自身的政治觀點和特定的取材限制, 因此這樣的工作也在這個自我彰明中表現出不同的目的。我們可以說這些工作, 正是在單純的政治問題「獨立」或「不獨立」中, 為附加其上的意識型態問題創造神話, 透過標誌特定的、堪稱楷模與樣版的偉大台灣人的形象, 她在製造如同「中華民國」所崇拜的黃花崗七十二烈士樣版的台灣式神祕。以民俗取代正統、以差異取代相同、以女性取代男性、以個人歷史取代大歷史, 是八零年代後殖民式的女性主義末流的「技巧」, 我之所以說這是一種「技巧」, 是因為江文瑜顯然把這個當作一種方法來「使用」, 在這種「使用」的觀點下, 批判理論失去了它對抗與辯證的內在要求, 僅僅成爲一種形式, 並自身成爲新的神話製造者與權威。

當然不是只有江文瑜這樣做, 而且她的方法顯然含蓄委婉多了, 但是正是在這一點讓我們感到疑惑, 到底是訴諸民族仇恨與受壓迫歷史的瀟狗血民粹主義所召喚的暴民式民主比較恐怖, 還是這種由知識份子帶頭創造的差異性分離主義文化認同比較恐怖。在她總是缺乏辯證、對書寫對象充滿認同與崇

拜的傳記中, 這些主角首先通過作者政治性的篩選, 被作者認可為可尊敬、可崇拜、可效法的, 然後透過傳記擬真的性質, 給予書寫對象所有行為正面的肯定, 讓讀者把書寫的內容當作「真人實事」來景仰崇拜, 並正確地把書寫對象認同為政治上正確、可以當作真正的民族神話的。這是造神的活動, 同時把神的所有價值認可為正確無誤的, 正如同江文瑜在這本書中毫不帶批判或保留地書寫陳進對日本文化的熱愛, 對櫻花精神的憧憬, 卻忽略了同時有多少日本年輕人懷抱著這種櫻花般短暫美麗的精神屠殺、破壞、奔向死亡, 又有多少台灣的年輕人死在幽暗的南洋雨林裡, 再也沒有返回家鄉。雖然江文瑜也透過關於陳進幾個學生的生命描述, 提到丈夫在南洋的運輸船上死於「美軍轟炸」, 然而她卻在這裡展現了傳記作家的狡獪, 原本是以個人經驗「以小喻大」的歷史書寫, 卻被她改造成徹底個人性偶然性的「遭遇」, 於此江文瑜逃脫了困難的歷史政治問題, 得以正當地繼續崇拜徹底白化的陳進的價值觀。

江文瑜可以理解陳進的畫作在光復後因為政治性的因素, 受到貶抑、壓抑, 是她所熟悉且批判不休的國民黨霸權的干涉, 但是對於陳進崛起的時代東洋畫被鼓勵、傳統的水墨繪畫被壓制的情形卻全然不關心, 她只引用陳進的話說那時候那些傳統的畫家都是臨摹, 不寫生, 是故不被看重。但是所謂「寫生」, 原本就不是中國傳統繪畫的重點, 甚至在西方, 寫生的被重視也是晚近寫實主義以降的事情, 而日本現代畫壇的特質正是在大量留歐的畫家恭逢寫實主義、印象派全盛的時期建立起來的, 因此日本美術教師講究寫生的教學、日人主辦的台展講究實物實景寫生, 自是理所當然。陳進接受日本式的美術教育, 信仰這套教育中崇尚的美學, 也在日本藝壇獲得成功, 然而在朝代轉換後, 審美判斷的判準改變了, 她的畫作被貶抑了, 這也並不是特別難以想像的事情, 畢竟中國傳統繪畫本來就崇尚山水、貶抑人物, 陳進之所以從藝壇高高在上的牛耳地位落到「買辦」式的東洋畫殘餘, 除了江文瑜不斷強調的政治因素, 還有許多文化和審美價值內在的問題。

這裡並不是要把國民黨移植台灣所造成的種種問題通通簡化為歷史的無奈與必然, 也無意「諒解」一切統治過程中所使用的高壓、限制甚至恐怖手段, 但是如果我們總是放任甚至鼓勵這樣的自稱是「愛鄉愛土的福佬女性 (邱貴芬語)」來代言、創造所謂的「台灣」女性、母親的形象, 並從而把她們 (指那些為她們所崇敬的女性) 刻畫為某種樣版、某種激烈的政治行為所奠基的遙遠母性台灣的幻想, 我們就會失去對在這個土地上的女人的真正關係, 我們將會流於刻板, 而且極易被單純的民粹主義牽引、利用; 如此我們將無法清醒地判斷政治問題, 無法深入地理解和認識我們母親的多樣性, 甚至無法理解自己的位置。這正是傳記和紀錄片危險的地方, 因為它貌似真理, 而實際上卻挾帶太多複雜的因子, 我們必須對此念茲在茲: 傳道者總是帶著目的, 對於這些販賣「真實的神話」給我們的人, 我們應該小心翼翼。



# 佛洛黛蓮 西班牙舞蹈教室

~ 台灣永續經營佛拉明哥

佛拉明哥舞蹈藝術界的中國第一人,台灣~西班牙境內的傳奇人物  
千呼萬喚期待已久的許金仙女教授(Flor de Loto)回來了!

上課地點: 國立台灣戲曲專科學校(肅雲樓三樓)

聯絡電話: 27909525.0952528938.0938045001

網址: home.kimo.com.tw/dance\_flamenco/ (或

至奇摩網站搜尋關鍵字-許金仙女)

主辦單位: 中華民國西班牙舞蹈協會

## 破報信用卡訂貨單

### 訂戶資料

姓名 \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號 \_\_\_\_\_

出生日期 年 月 日

就讀學校 \_\_\_\_\_

職業 \_\_\_\_\_

聯絡電話 日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點 \_\_\_\_\_

信用卡別  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行 \_\_\_\_\_ 信用卡有效期限 \_\_\_\_\_

信用卡號 \_\_\_\_\_ 訂購總金額 \_\_\_\_\_

簽名 \_\_\_\_\_  
(須與信用卡背面一致)

訂購日期 \_\_\_\_\_

### 訂購項目:

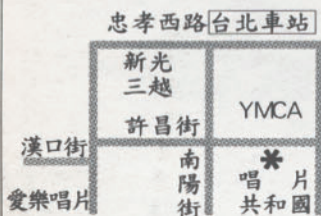
1. 破報半年期(750元)  
 2. 破報一年期(1500元)

填完表後請傳真至 02-22367327, 02-22360340  
破報業務部即可

## 唱片共和國

### 二手 CD 交換中心

家裡不聽的舊 CD,  
來唱片共和國交換買賣,  
把舊愛變成新歡,還沒有



台北市許昌街 26 號三樓 TEL:(02)2375-9466

想彈性上班又擁有高收入嗎?  
歡迎加入最具「錢途」的熱門行業

### 兒童美術師資培訓班 即將開課!

歡迎:

1. 美術相關科系畢業(學費享有折扣)
  2. 幼教科系畢業,對美術有興趣
- ~ 只要報名上課,表現優異者可分發任教 ~

童畫藝術國際文化事業有限公司  
地址: 台北市信義區莊敬路 391 巷  
2 弄 20 號

電話 02-87804256

傳真 02-27293010

E-Mail children@ms12.hinet.net

http://www.childrensart.com.tw

### 身心靈桃花源成長中心

劇場治療工作坊【國內首度將心理學結合  
肢體律動、表達藝術,而達到自我治療的課程】

■ 課程內容:

1. 簡介完形治療、律動治療及表達性藝術治療的原理
2. 肢體即興創作與團體創作
3. 登場及退場
4. 小丑的創造藝術
5. 從肢體心理合一到身心靈整合
6. 生命演出、淋漓盡致
7. 一對一深層治療

■ 講師簡介: 楊舒涵老師, 心理諮商師、身心靈  
治療師, 從事相關工作達十年以上。

時間: 6/30(六) 12:00~10:00pm

電話: 2776-1045【費用 3800 元, 會員九折優待】

地點: 台北市信義路三段 202 號 5F(近捷運大安站)

網址: www.taconet.com.tw/MGC1999

帳號: 聯邦銀行仁愛分行 015-50-8042547(黃郁婷)

行政院國科會國家高速電腦中心

● 第一屆 ●

# 軟體設計比賽

- 鼓勵本土資訊軟體創作
- 推動工程應用程式設計發展
- 培育優秀科技青年人才
- 提昇我國資訊科技教育水準



software  
design

評審原則：著重提昇軟體設計創意及商業開發發展價值，並具備擴充性與大型化之潛力

競賽主題：以 **Computing / Networking** 為主題，製作**高速計算及網路技術**相關之應用軟體創作

## ● 參賽辦法：

- 1) 參賽資格：25歲以下、大專(含)以下之在學學生
- 2) 報名方式：採網路報名，以隊為單位，每隊3~5名
- 3) 報名截止：即日起至90年7月1日止

詳情請上網查詢：


<http://www.nchc.gov.tw/contest/>  
或洽 新竹市科學園區研發六路7號 黃先生  
03-5776085#376  
e-mail:contest@nchc.gov.tw

## ● 獎勵方式：

- 第一名獎金 NT\$ 500,000 元
  - 第二名獎金 NT\$ 300,000 元
  - 第三名獎金 NT\$ 100,000 元
- 另有佳作數名

● 以上獎金由贊助廠商提供

指導單位：

教育部 行政院國家科學委員會  新竹市政府

主辦單位：

 行政院國科會  
國家高速電腦中心

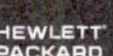
協辦單位：

教育部電算中心 電信國家型計畫辦公室



破POTS 大學報

贊助單位：



# EPSON®



科技享樂主義



## 生活不該有邊界。

EPSON無邊界列印功能，配合2880dpi超高解析度、6色列印、真實色彩回歸技術.....直接列印，就是完美。

**EPSON STYLUS PHOTO 790**  
創意無邊界，打開列印生活新視野

**EPSON STYLUS PHOTO 890**  
絕色表現，張張呈現生活精彩

**EPSON STYLUS PHOTO 1290**  
A3+大尺寸列印，全方位的專業表現



2001年3月18日前，購買EPSON彩色噴墨印表機，就有機會獲得BMW318i，還有180台Pioneer DVD！詳細活動辦法請上網查詢 [www.epson.com.tw](http://www.epson.com.tw)

台灣區授權代理 展碁 TEL：(02)2371-6000 華普 TEL：(02)2788-6777 捷元 TEL：(02)2795-6677 線上購物網：[www.myepon.com.tw](http://www.myepon.com.tw)

EPSON Web Site <http://www.epson.com.tw> 客戶服務專線：(02)2547-3000 / (07)398-7890

EPSON is the registered trademark of SEIKO EPSON Corporation. All other product names and other company names used herein are for identification purposes only and may be the trademarks or registered trademarks of their respective owners. EPSON disclaims any and all rights in those marks.

# 日本 SOLSTICE 富士山戶外 PARTY 音樂盛會

夢田音樂邀您共享夏季最 High 出神電子音樂體驗

07/20-22, 2001

SOLSTICE  
MUSIC FESTIVAL  
GLOBAL TRANCE FESTIVAL  
2001

JULY 20th (fri) ~ 22nd (sun) 2001

OPEN/14:00 START/18:00~

at MOTOSU HIGH-LAND

## MAIN STAGE

WORLD PREMIERE LIVE ORCHESTRAL CONCERT

**SHPONGLE** (TWISTED RECORDS / UK)

## LIVE

**KOXBOX** (NOVA TEKK / DK)

**ETNICA** (SPIRIT ZONE / IT)

## LAKE SIDE STAGE

**SYNTHETIC** (TWISTED RECORDS / FR)

**LOGIC BOMB** (TIP WORLD / SWE)

## DJ'S

(SHPONGLE / TIP WORLD / UK) **RAJA RAM** **THE ANTIDOTE** (SOLSTICE MUSIC / FR)

(OOUKI / JP) **ARTMAN** DJ'S

(BUS / FLYING RHINO / UK) **GUS TILL** **TSUYOSHI** (JOUJOUKA / TOKIO DROME / JP)

(CHILLSCAPE / JP) **KAY NAKAYAMA** **TRISTAN** (TWISTED RECORDS / UK)

(SYNTHETIC / DEEDRAH / FR) **DADO** **DIMITRI D.K.N** (TIP WORLD / 10KILO / UK)

(FLYING RHINO / JP) **SUPER COZI** **FRANK'E** (KOXBOX / NOVA TEKK / DK)

(HIKARI / NZ) **DAVID** **MAX** (ETNICA / SPIRIT ZONE / IT)

(EQUINOX / JP) **KOTARO** **SERGE** (THE ANTIDOTE / TOTAL ECLIPSE / FR)

(SÃO PAULO / ANOYO / JP) **REALLY?** **NICK TAYLOR** (REFECTA / EDGECORE / AU)

(SOLSTICE MUSIC / JP) **RYO** **MASA** (KINOCOSUMO / SPACE GATHERING / JP)

(EQUINOX / JP) **HIGE-MASA** **REE-K** (KINOCOSUMO / SPACE GATHERING / JP)

... AND MORE ... AND MORE

VJ'S : M.M DELIGHT, ZAKURO, WAKARU ... AND MORE  
DECO : AQUIL, BRAHMA (TIP WORLD / UK)

[www.solstice23.com](http://www.solstice23.com)

夢田為了台灣的會員及朋友們，特別與日本主辦單位SOLSTICE和當地旅行社等，以經濟實惠的價位，共同規劃出，由夢田組團帶隊參加本屆7月20日的日本富士山 SOLSTICE MUSIC FESTIVAL 2001，詳細辦法如下。

辦法：一

日期：7月19日星期四出發，7月23日星期一返回。(共計5天4夜)

人數：預計100人

行程：7月19日台北出發，夜宿東京一晚。(大型巴士接機)

7月20日中午退房，搭乘巴士前往富士山PARTY，夜宿帳篷。

7月21日PARTY自由活動，夜宿帳篷。

7月22日PARTY結束，搭乘巴士返回東京，自由活動，夜宿東京。

7月23日中午退房，搭乘巴士至成田機場，返回台北。

內容：台北-東京 華航經濟艙來回機票

東京機場-飯店 巴士來回接送

東京飯店-富士山PARTY 巴士來回接送

東京五星級新宿KEIO PLAZA京王飯店兩晚住宿含早餐

SOLSTICE MUSIC FESTIVAL 2001富士山活動兩日入場卷

活動現場提供營帳兩晚住宿，營帳內所用之床墊、睡袋、照明及其他照應

(日本簽證自行負責或請旅行社代簽)

費用：每位新台幣28000元

辦法：一

內容：自行搭機到日本與夢田在東京會合，夢田只負責安排PARTY來回巴士、兩日入場卷，

現場營帳兩晚住宿，以及營帳內所用之床墊、睡袋、照明及其他照應。

費用：每位新台幣14000元

報名截止日期七月五日止，由於名額有限，敬請把握機會，否則須再等一年。

夢田音樂門市電話：2721-6680 網址：[www.dreamfield.com.tw](http://www.dreamfield.com.tw)

Solstice Music網址：[www.solstice23.com](http://www.solstice23.com)