

~~2999~~



~~無價~~



1元買糞都嫌貴
2999元看Formoz Festival
熱情無價

The Voice of Generation Next

POTS

復刊161號
6/1-6/10.2001

免費取閱

www.pots.com.tw

時報

週報

用藍調搖滾 尋迴您放失的心靈

城市游牧人 劉暢

Salvation

2001年夏日
最炙手可熱的新星
華人搖滾新希望
就在聲世紀

12個創作型歌手
12首純粹的男聲
創作勢力新時代
芭樂偶像靠邊閃

all about man.



12位用生命創作的男人
吟唱內心深處的情感樂章



給你感動，不只是音樂
<http://www.soundera.com>



TOWER RECORDS



均有販售

聲世紀網路股份有限公司出版、發行 臺北市104復興北路290號16樓之2
Distributed by SoundEra.com Corp. 16F-2, No. 290, Fushing N. Rd., Taipei, Taiwan
TEL: 886-(02)2518-9911, FAX: 886-(02)2518-1908

6月9日

市民廣場

封神榜萬人演唱會

TRY it!
台北流行音樂節

ATTENTION!

音樂公民照過來 封神投票大揭曉
因為你投他一票 勝選就讓他風光
就是現在 就在封神榜萬人演唱會
為你愛的加冕 萬人齊瘋狂

日期：2001年6月9日星期六
時間：晚上七點 憑票入場 (下午五點開始進場)
地點：台北市民廣場 (市府路一號)

即日起你可以 TRY 以下 4 種得到入場券的辦法

- TRY 1. 上網至 MTV 中文網站玩統一純喫茶遊戲
www.mtvchinese.com
- TRY 2. 請撥 MTV 索票專線：0204-00123 (每分鐘 20 元)
- TRY 3. 洽下列各協辦單位
- TRY 4. 洽台北市政府 (市府路一號四樓中央區)
新聞處第二科索取 (本活動票券免費索取，送完為止。)

> 萬人迷得獎卡司總動員

MTV 封神榜音樂獎

最佳音樂錄影帶獎：

糯米糰 跆拳道 林心如 投懷送抱

黃立行 Show me your demons

曾寶儀 少了你該怎麼辦 林曉培 This is

最受歡迎 KTV 點播獎：梁靜茹 勇氣

最佳點播獎：莫文蔚 12F 的莫文蔚

觀眾票選人氣歌手：

伍佰 周杰倫 謝霆鋒 李玟

周蕙 莫文蔚 蕭亞軒 孫燕姿

蔡依林

主辦單位

TAPEI 台北市政府
純喫茶
無可取代
音樂與我同在





談馬其頓的反擊 科索沃解放軍的前景與

文 / 俞力工 (奧地利)

一星期前，八名馬其頓士兵在偵察巡邏時遭到阿爾巴尼亞游擊分子殺害。消息傳出後，馬其頓境內若干城市的斯拉夫族居民紛紛上街示威抗議，必博塔 (Bibota) 市甚至發生上千名斯拉夫族居民騷擾阿爾巴尼亞族居民和集體搶劫商店的嚴重事件。據報導，受害者除了阿族居民之外，還波及其他伊斯蘭教居民和吉普賽人。

令人費解的是，馬其頓素有「巴爾幹半島的火藥桶」之稱號，也就由於其民族糾紛嚴重，國際關係複雜，1995 年以來就受到聯合國維和部隊的保護。然而目前即便有 4000 名聯合國維和部隊長期駐守，仍不足以對阿族恐怖分子起任何阻礙作用；同時儘管在科索沃駐紮著 46,000 名來自 39 個國家的國際維和部隊，也無法阻止為數不到 6000 名的科索沃阿族恐怖分子對馬其頓不斷進行的各種騷擾、破壞行動。

至於馬其頓政府方面，起碼就最近兩年來的表現看來似乎也毫無尋求和平手段解決民族糾紛的意願，因此除了在國內對佔人口比例 25% 的阿族繼續採取強硬態度外，還趁此機會調動部隊向阿爾巴尼亞游擊分子進行大規模的圍剿。此外，馬其頓政府近日還

公開表示，今後將與南斯拉夫密切合作，鏟除「大阿爾巴尼亞」恐怖分子的禍害。也就由於馬政府如此表態，南斯拉夫當局與科索沃南部解放組織正在進行的和平談判宣告中止。

當北大西洋公約組織秘書長羅伯遜被問及對整個事件的態度時，他明確表示「科索沃解放軍」是個「暴力、犯罪、極端分子組織」，「如果這種人自稱為比利時解放軍而武裝起來，並在布魯塞爾街頭招搖過市，自然也不會有任何人理睬他們的」。

其實，當前馬其頓的處境與反應與數年前的南斯拉夫毫無二致；兩地所面對的禍害根源也同樣是有意建立大阿爾巴尼亞、進行武裝叛變的科索沃解放軍。然而彼時北約國家卻一面倒地支持科索沃阿爾巴尼亞人，對南斯拉夫則進行狂轟濫炸；而如今不僅偏袒馬其頓，甚至還允許南斯拉夫軍隊集結塞爾維亞南部與科索沃接壤地帶，以對抗科索沃解放軍的騷擾。

果真北約組織認定科索沃解放軍是個恐怖犯罪組織，無法自圓其說的是，為何數年來對科索沃解放軍的暴行視若無睹；及至北約接管科索沃之，也不根據和平協議解除科

索沃解放軍的武裝，非僅如此，甚至還把其成員提升為地方上的公安人員。追根究底，北約組織對科索沃解放軍之如此縱容，原因一方面在於不願意與他們發生軍事衝突並導致北約一方的犧牲；二方面又可利用科索沃解放軍的變態向南斯拉夫施壓，逼使南斯拉夫早日逮捕米洛舍維奇，並向北約組織靠攏。

如今，時過境遷，南斯拉夫非但通過新政府的成立，已一改對歐美的抗拒為言聽計從；甚至米洛舍維奇也已關進大牢。然而北約組織 46,000 名軍隊卻為了科索沃解放軍的胡作非為仍然緊緊套牢在科索沃，由是早有騎虎難下之感。因此今後如果能夠藉馬其頓與南斯拉夫的聯手行動把科索沃解放軍這隻手山芋攔平，並使北約部隊趁機脫身當然是個最上策。至於西方國家這多年一直掛在嘴上的「維護科索沃的人權與民族自決權」似乎始終是個大誤會。該誤會既讓南斯拉夫作出了巨大的犧牲，又讓企圖建立「大阿爾巴尼亞」的恐怖主義者誤以為「星星之火可以燎原」這方子放之四海皆能受到北約組織的青睐。

表示，以人道主義立場看來，婦運愛用的「性工作者」一詞對香港娼妓來說並不適宜。

The voice of Generation Next

POTS

復刊一六一號

社長/發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
執行主編: 花玉婷
記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
美術編輯: 江宜蔚
助理編輯: 尹蓓芳
廣告美編: 劉慧敏
特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、康寧寧
廣告主任: 賴敏雄
廣告AE: 徐偉洲、楊人翰、葉婷茹、劉慧敏
企宣統籌: 韓耀熙
發行: 涂嘉原
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第二七七二號
特准掛號為第二類新聞紙類
每周五出版, 台北市免費
地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)

Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan.
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息專線: (02) 22367116ext297
傳真專線: (02) 22360340
業務部
訊息專線: (02) 22367116ext243
傳真專線: (02) 22367327
網址: http://www.pots.com.tw
發行所: 台灣立報社
印刷: 台灣立報社
訂戶服務辦法
帳號: 12283295
戶名: 台灣立報社
一年: 1500/半年: 750 (含郵費)

封面設計: e-wail



亞洲

★香港 -- 性工作者社會報告作者同全球婦運擯上!

http://www.mingpaonews.com/20010524/vha1h.htm

「性工作者」一向被視為一個較為政治正確的用語，但是要是按照香港的社會情境而言，卻未必是那麼一回事。

有部份激進女性主義者會認為：性生活同握手無異。而「性工作者」一詞正是暗示著一種對道德判斷拒絕，進而呼應性生活和握

手一樣，只不過是其中一種身體接觸而已。

但負責《古老生意新專業——香港性工作者社會報告》的楊漪珊指出，握手時「不需要對人家有甚麼期待」，但性生活在心理效果上卻始終「是一複雜過程」。在包二奶的風氣盛行之下，過往妓女和客人之間的感情關係已不再存在；再加上大眾傳媒的嫖妓指南式報導湧現，加速香港的娼妓淪為商品。

強調嫖妓文化作為的「純粹交易」，在西方社會是平反妓權的有效策略；但在歷來以特殊方式接納娼妓的東方社會來說，卻可能適得其反。故此楊漪珊在接受記者訪問時即

非洲

★約翰尼斯堡 Johannesburg—44 與 40 工時之爭

http://allafrica.com/stories/200105290163.html
儘管抗爭已持續兩週，但是南非交通團結工人聯盟 (South African Transport and Allied Workers' Union, 簡稱 'Satawu') 卻宣稱，指要是資方 Spoornet (破按: 南非管理鐵路當局) 硬要將每週工時從 40 小時增加到 44 小時的話，那就有得好看!

北美

★魁北克 -- 五月廿八日·五人獲釋

http://www.ainfos.ca/en/ainfos06706.html
歷經四十多天的囚禁之後，串連策動反對 FTAA (詳情請參閱: 156 及 157 破報) 的 Germinal Movement 成員: Victor Quentin、Roman Pokorski、Alex Boissonneault、Mario Bertoincini 和 Serge Vallee 共五名政治犯均獲交保。

歐洲

★阿姆斯特丹 -- 反君主制青年和條子對著幹!

http://squat.net/beakom/
5月26日與警方發生的一場衝突後，反對君主制青年更揚言，明年的 2-2-2 (2002 年 2 月 2 日) 王儲 Willem Alexander 和太子妃 Maxima 的婚禮當天，誓必再起風雲。

★瑞典哥德堡

http://motkraft.net/gbg2001/
儘管瑞典首相 Goran Persson 試圖以借由「對話」來幫年青人退火，但他搞不清楚——反全球化是當今基進青年共同熱情投入的直接行動，他們不像政客只著眼於眼前利益及政治效果，行動者要的是資源分配更為公義，而非只是便宜資本家、政客及特定族裔的「全球化」。

反種族主義行動 (AntiFascistisk Aktion) 策動的 'GBG 2001' 反歐盟抗爭，將於 6 月 14 至 16 日爆發，敬請密切注意破報。



一元買糞都嫌貴

2999元看Formoz Festival 熱情無價



文林倩如



>野台開唱失蹤記?

夢想有一筆錢，從美東到北歐，從英國到日本，旅途中巫婆賜我蘑菇，王子共我神液，世界一團豪華無比的音樂節唱遊。

搖滾音樂節勾人心弦

記得1970，梅索兄弟(Albert & David Maysles)紀錄片「變調搖滾樂(Gimme Shelter)」裡，描寫的便是The Rolling Stones加州阿特蒙演唱會中瘋狂的舞臺演出，惡名昭彰的哈雷摩托車隊(Hell Angel)及一場暴力兇殺案；雖然1999，美國Woodstock發生縱火、搶劫、女人遭強暴等混亂；儘管2000，丹麥哥本哈根洛斯基爾德音樂節(Roskilde) Pearl Jam表演時，台下發生九人被踩死的慘劇。搖滾音樂節久驕的歷史，風靡一些沙子，仍一徑漩渦般吸引音樂人口。自1969年8月15日Woodstock那偉大的日子，音樂節Love and Peace的經典精神，隨時代推移，除確定Rock Life Style與性、藥物、酒不可分的關係，也交雜商業活動進駐。迷醉搖滾神話，如今國外大型搖滾音樂節叢生，包括英國Virgin企業V系列搖滾音樂節(from 1996)、Reading Festival(from 1971年30餘年歷史)；日本Fuji Rock Festival(from 五年前)；當然還有Woodstock!!

野台開唱尾大不掉

不過，台灣本土音樂節就這麼幾個，半數歷史猶新：全國熱門流行音樂大賽今年邁入第14屆，聲勢功能後繼無力；台灣新音樂節由水晶唱片主辦，停辦日久；2000年第一屆國際海洋音樂季，福隆熱浪噴來很是曼妙，天氣又好海風又鹹，今年天蠶變大小創作樂團演奏獎金斯殺番外章；還有金屬永生演唱會(from 1998)、反中國併吞演唱會(from 2000)，與野台開唱合為TRA(全國搖滾聯盟)主辦之三大音樂節。TRA雛形北區大專搖滾聯盟95年成立，同年舉辦「搖不倒 滾不死演唱會」為野台開唱前身。

過往創作貧瘠土壤中，野台開唱以鼓勵樂團創作與表演曝光為標的。走過6年，改名為全國搖滾聯盟，從第一屆一天到三天嘉年華會、從本土團到99年E! Fatima、2000年吳皮匠(新加坡)、荔枝王(香港)等國外團體參與，從開放空間到兒童樂園，小改變不再令人滿足，野台開唱超大分貝的變聲就是Formoz Festival。

Freddy表示：近兩、三年來，TRA人事較穩定，不再是客串幫忙，留下的工作人員是真正有耐心與熱情，不計較利益，這樣的共識讓TRA有一致衝勁。此外，專業化經驗累積，TRA也漸擺脫學生社團形象，營運音樂事業。現有跨部門總監Freddy、副總監/企宣部統籌Doris、執行秘書阿砲，還有出版事業部及企宣部。資源整合，TRA出版事業部把佛銳唱片簽入為sub-label；另有庄腳口唱片製作本土音樂，簽有潮水溪公社、無政府。Freddy補充這概念就像日本Howling Bulls旗下有Ritual Records(黑死)、Rotten Orange(punk)等廠牌一樣，公司在各音樂類型經營，也是他破除相仿等號：TRA等於閃靈、TRA等於BANDPLAZA、TRA等於聖界等不公平誤解的努力。

野台開唱也有段陽春歷史，團序delay、換場時間不足、樂團缺乏彩排、現場狀況四起。但所謂樂團時代來臨，樂團不創作不罷休，可說第一階段目標o.k.。野台開唱原地踏步自覺老態龍鍾，且樂團數量膨脹，重複率/淘汰率爭強越甚，大家都少了開心。改變現狀就必需覺醒，思變的想法直至去年Fuji Rock Festival實地觀摩，第二階段目標清晰浮現。TRA來挑戰一個高品質的音樂節吧，一方面使野台開唱國際化，一方面，將引介國外樂團像Softball開展台灣搖滾視野。不過說呢，Formoz Festival與野台開唱本來就是兩回事。

嘿咻，Fuji Rock Festival他山之石

2000年閃靈樂團應邀至Fuji Rock Festival表演。觸電、震撼，整個音樂交流無國界。Smash為Fuji Rock Festival主辦單位，是日本舉辦樂團活動組織的老大，十人編制的小團體，成立20餘年，5年前大試身手Fuji Rock Festival於焉誕生。紳號Masa的老闆50多歲熱情不減，Smash深諳資訊腳步，收受各種音樂類型，通常花8、9個月籌劃Fuji Rock Festival，其他時間則安排1星期中小型國外國內團體表演。仔細評估人次與票價是Smash攻無不克的優勢，像Napalm Death抵日表演，安排小型場地鎖定觀眾群，仍是完美演出。

Fuji Rock Festival處處可見日本人精密的音樂工業，舞台是一絲不 要求周全，規格不須理想標準，Smash即更新器材，PA也控制得宜；接待藝人更是絕對的尊重；然後幕升起，呈現一流聲光。Freddy說：學習到完整工作分配的團隊經驗，深刻體會專業細心的安置下，任何樂團都會以最超值的表演回應。

Formoz Festival起頭難，起頭真多難

TRA以一個台灣音樂性組織怎麼和天團搭上線？Freddy表示：其實是很困難的，不過交涉過程與經紀人交叉應對，學習頗多，至少英文進步了！國外樂團/藝人所屬代理唱片與代理經紀分開是既有的常態，以MEGADETH為例，馬雅唱片與代理唱片公司洽談，TRA則與代理經紀公司商量，經紀公司好不容易抓到經紀權(請聯想征服情海小湯的角色)，當然要安排最安全又終生受益的利潤，完全無法以促銷唱片銷量為誘因。像今年反中國併吞演唱會，TRA原有邀請Sonic Youth的計畫就在生意考量下胎死。這證明了現階段的確羽翼未豐，不過.... Masa伯伯伸出親切的手，由Smash、Hanam Festival(韓國最大音樂祭)掛名協辦，分享技術/顧問資源，挺硬的背景讓Freddy開始有了議價空間。他笑說：為避免被當凱子耍，不時得用上國民生產毛額GNP等數據，這也是談判技巧；以前用email或傳真溝通，後來順溜直接電話殺價。但是半夜兩點前必需與英國經紀開會(BIOHAZARD、MEGADETH)；清晨六點前與美國經紀Say Hello(Yo La Tengo)；正常時間與台灣樂團聯繫，讓Freddy忙得天昏地暗日夜不分。甚至還有位經紀人表示在此交易中絲毫沒有樂趣，Freddy也只有苦笑的份。

從Formoz Festival已發佈樂團消息看來，TRA.....

(文轉下版)



Freddy

TRA工作人員
Natsu



Garlic Boys



Megadeth



Yo La Tengo



Yellow Machine Gun

(文承上版)

選擇方向是cross-over的，freddy補充說：希望大家是爲了「去」而去，而不是爲了某團而去，這是一個音樂節，可惜樂團表演類型還不夠多呢！由於此次本土樂團參與名額(40餘)較去年(109團)少，取決過程就更仔細，TRA對報名樂團除試聽demo帶外，還天羅地網去校園去pub實際對樂團做出判斷。接下來就是TRA的想法，它不需要迎合任何人，並不是它有姿態，而是它也有存在的個性。冒著人們對華山藝文特區「有這麼大場地可運用嗎？」預設印象的風險，TRA在暑假檔期仍選中華山。舞台將分成風、林、火、山四個舞台，以這四元素特質來設計風格。規模方面以山舞台爲例，光是寬度就有40公尺。團序清楚，舞台上每個樂團都會安排彩排，更會準備兩套設備，表演團在表演時，下一個樂團就在後台做setting，換場時可以迅速推移整齊調整好的設備，音控方面也會全效配合。周圍也會有各式攤位、露營區(Jimi的建議)。它會是歷來台灣搖滾演唱會最大的舞台嗎？還有兩個月。

Fuji Rock Festival票價12000~13000元，三天中有40~50樂團表演，平均1天1個舞台4~5團，平均吸引10萬人；韓國漢城Hanam Festival票價4000元左右，三天表演期約有15上下樂團數，1天平均5個團，國內外樂團比重2:3，吸引3~4萬人；Formoz Festival，票價2999元，評估.....

網路上攻防戰

引一段bbs上的文章：一塊錢買貨都嫌太貴，一億元買世界和平嫌太便宜。至今對Formoz Festival一致砲火集中轟炸鎖定2999元的票價，若以「個人選擇」作結尾，大家無需隨著網路上免成本的口水仗多做解釋。其他關於本土樂團表演費等爭論問題也可等同看待。

一方面野台開唱的精神並沒有消失，精神怎樣可能被型式左右而創作樂團的舞台也並沒有失去。是的，也許歷史舞帶讓野台開唱有著樂團成年洗禮的意義，但杰克搖滾音樂學苑、阿帕唱片也相繼舉辦起活動。與野台開唱精神相契的應是樂團，而不是觀眾，樂團如果自立，下水道都是舞台，野台鼓勵創作的精神就得到了釋放。這時再回頭看，野台變成「例行性」公務，開始懷疑其存意是合理的。然另一方面，Formoz Festival會是小題大作的轉型嗎？這是TRA的決策。

Freddy稍微激動地表示：搖滾難道也有「

道統」嗎？搖滾不就是要反叛要自由嗎？TRA是個營運的單位，當然不想賠錢。音樂工業終不能賺錢，就不能稱之爲成熟，也沒有資本累積專業/競爭，死胡同老在走著，承認/善用商業是搖滾音樂市場必要手段，太難。在美英日成熟的流行音樂工業體系下，獨立非流行依然故我，我們何必自我困頓？TRA自服猛藥，樂於在音樂市場注入這樣的激藥，想必freddy已經有到台東種田的打算了吧。



「過鹹水」的音樂節候鳥

文林倩如

>>>> 總有一些人偷跑出國，他們這樣說！
<<<<<

◆賣路路吉他手錄音師阿義：

我是99年8月27日到29日參加英國Reading舉辦的Reading Festival，只是單純好運氣抽到Dr. Martens的獎項免費出國，還有小應酬陪辦。票價約4000元，約有20萬人。三天表演只看了2天，對於年輕新團感覺不深刻，懶得奔波不如London shopping。但深讀舞台setting的完美效率，很多樂團都是整套設計包括燈架、音響、音控器材等，重新setting也只需要半小時。Festival大眾化取向，小舞台節目反而精彩，對Blur、Red Hot Chili Peppers、The Chemical Brothers、The Offspring等團較有感覺，更想看到Pink Floyd。對Reading Festival不置可否，可能是因爲我比較老搖滾吧！

◆水晶唱片兼搖滾客苦力工鏗鏘：

因爲很想看音樂節，所以在97、98年兩度參加英國Reading Festival(通常八月底舉行)及V1997，英國六到八月全國有三十多個音樂節，任君挑選。三天票價約4000元，估計現場有十餘萬人。記得97年最後一天多是金屬樂團像Metallica、Marilyn Manson、L7等，看到諸多肥碩體格；98年尤其有些歷史意義，Jimmy Page & Robert Plant、New Order重新亮相

登場，就會有點感動地看到老中青三代樂迷隨之起舞。發現特多日本觀光客無所不在。舞台多由廠商贊助，攤位環境不免商業化，但三天下來另類樂團精銳盡出(只可惜沒看到Radio-head)一切滿足！你可能花光了錢買門票玩樂，但也願意從地上撿煙屁股來解癮，這是一個很自然隨興盡興的Festival，對當地人而言是一場必備的精力發洩與遊蹤，與春天吶喊精神有點類似！不過規劃完善沒話說。Reading Festival歷史悠久，音樂市場機制成熟，專業性又夠強，樂團多是水到渠成、習慣去Reading Festival表演。像Suede、James、The Cardigans等。而Reading Festival與V1997相較，當然還是Reading Festival較自由好玩，包括藥物。對於Formoz Festival，建議或許先請一兩個大團表演試探台灣市場，不一定要用音樂節名義。不過看音樂節先攢錢再說！

◆剛過生日，波西米亞樂團吉他手黃宏駿慷慨的口氣：

99年6月底我去看了第七屆Woodstock音樂節(每五年辦一次)，在紐約郊區Rome舉行，那是一個停放廢棄飛機的大型場地。視線上V型跑道結合舞台設計，跑道分岔盡頭是兩個開放式主舞台，頂點則是副舞台的位置，相距至少要走一小時路程。三天票價約6、7000元，包括帳篷地及巴士接送，約有十萬人參加。

一個團體表演時間約一小時，總共50餘團。特別覺得可怕的是當Jewel上台時，竟有數名12、3歲小女孩陪襯，迷哥高呼would you please marry me，很嚇人！三個晚上都有安排金屬樂團表演像Korn，氣氛陡然而降，出現眼睛直射嗆藥過猛的卡車司機往前台擁擠幹架，兵荒馬亂嚇走其他觀眾。覺得Woodstock從九四年音樂錄影帶中即可看出商業趨勢，表演者多是當紅流行樂團，歌迷明顯以美國白人爲主，黑人稀少甚至比黃種人還少。周圍攤販誇張地喊錢，一杯水要百餘台幣且酒類不可入場。然樂團雲集，試音快速，專業音控仍是不爭的事實。還有覺得不錯的樂團有Dave Matthews Band、Sheryl Crow，更好玩的是，最後一天Red Hot Chili Peppers(嗆紅辣椒)表演，鼓手先出場，貝斯手則全身光光也唔帶跳出來用老二，一段貝斯solo後就是一段用老二，勁爆透！後來青少年放起零星營火，小小騷動，壓軸The Rolling Stones不願出場表演，草草放個Jimi Hendrix英雄回顧散場。還想再去嗎？倒是免了！

超載



Yellow Machine Gun



Megadeth



覆人



濁水溪公社



99 Woodstock 烽火現場



無政府



龜四與大頭奶 淫浪談(六)

對談：龜四/大頭奶

(失聲提要：龜四為了買一罐大頭的印度神油，因為大頭奶堅持大頭的呷卡久，龜四不怕山高路長行程遠一刻不停留，走走走走走向前走不停地向前走，跑路了大半個月，終於原形包皮痠不成原形地回來了!!)

大頭奶：來者何人？

龜四：龜頭龜尾龜蒼膏。

大頭奶：奶波奶霜維他奶。

龜四：頭大昂小龜頭四。

大頭奶：奶小頭大大頭奶。

龜四：是我，在家姓蔡，出外姓龜，人稱沒有印度神油不行人行道的小龜三龜四也是也。

大頭奶：真的是你！騙……匪咧卷……

龜四：最近幫裡事可有異樣？

大頭奶：有一件事不知該說不該說？

龜四：但說無妨。

大頭奶：最近不管我是搗腳皮當就魚絲吃，或是量姪姪奴加起來有多長，還是獨自一人時數我的菊花有幾條線時，或是每天只睡一個小時外，都苟且湊合著在野地車上睡覺時，總覺得有一隻眼睛在背後看著我。

龜四：背後除了屁股還有什麼？想必人稱‘大頭大頭’不愁人家有拿我有大頭奶’的妳是多慮了。

大頭奶：可是……現在道上可是人人自危。傳聞中擁有無影跟蹤步，胡寫花花手，攝人於無形的狗仔幫已經渡過黑水溝而來，島上可是從廟堂到草野一片風聲鶴唳。

龜四：唉，我們這些龜三龜四的小角色(就算奶頭大了點)，怎能比上那些體面人物！

大頭奶：那我就放心了。

龜四：我倒是有一個問題，妳的菊花真有48條線嗎？

大頭奶：你怎麼知道的！

TIME-2-漂浮的女人



月光喇嘛



遠方的雲印度



牧人(印度)



泰姬瑪哈上三男人

新聞報導」的語句或對白。

除了最基本最具體的事實之外，他未曾煞有介事地「解說」他作品的理念，故此大概可能傳述的就是：

——《無境漂流》系列作品是他經由電腦影像處理，去改造幻燈片原件而成的。

——他也不能確定是他的作品太好還是他的名氣太響，導至全台灣十多家雜誌，不論是主流媒體如《VBS》、流行時尚雜誌如《ogue》等，都相繼願意刊登他的作品，而且是目前在台灣攝影界普遍未可的經電腦處理的作品。

——除了「作品」本身之外，他積極爭取登上不同雜誌的目的有兩個：一、拒絕重複必須在畫廊或其他展覽空間展出的模式，他更情願經由大眾媒體的版面空間，向不同領域、人口或族群傳播作品中的訊息；二、在不同雜誌上呈現，是必會有各自不同的面貌，借止整理各媒體在版面處置時的不同邏輯和效果(尤其是印刷效果)，任由各種可能性各自發生，各自表述，更是某種程度上可視為一項行為作品。

謝春德這次以自己的作品和大眾傳播意識型態、技術和資源等現實環境的碰撞交流，對此，關心其行為成果的讀者，請密切注意破報的後續整理。

TIMES-喇嘛



文/丘德真

無境漂流 謝春德

生命是用來贖罪的，靈魂是用來流浪的，肉體是用來做愛的。

——吉普賽人如是說
 「能不能請你談一下這些作品？」
 「不要了，不要騙人啦！」

事實上，對謝春德的採訪根本就沒法進行，他只管坦白地吐出一堆原本應該只能告訴好友的私密話語——當然，對他來說可能並不私密——沒有任何適合套入「





POPS VIEW

監察院的中油調查報告 拿勞工祭昏官

文 / 江望台
(文字工作者)

繼中船之後，監察院再度發表中油調查報告，口氣凜然地為中油大表憂心，直衝在油品自由化的浪潮下，中油若無儘早進行員額裁減，將難挽日落西山的競爭弱勢。

究其義，所謂「自由化」乃「私有化」的一體兩面，且以利潤為驅動引擎，故中油的災難纏身與其說是企業員工食指浩繁、生產力不濟所致，還不如說是一步步地依腳本落實自由化鼓吹者之所欲。即以中油與競爭對手台塑做比較，雖頂著公、民營之別，但政府對後者的補助扶植卻是傾巢而出，從供水成本、融資優惠、再到租稅減免，樣樣都讓台塑頂天立地、占盡優勢。僅以煉製最大成本不支的水費觀之，中油即比台塑高出約 6 倍之多，其「不公平競爭」條件更是昭然若揭。近 3 年來，中油的用人費率不逾 10%，別說監察院提議應在 4 年內將員工從一萬七裁減至一萬五，就算是把 10% 的人事全部裁光，也照樣望台塑莫及。也因此，台塑能在加油站加盟的攻城掠地過程裡游刃有餘，具有更大的運用折讓空間。

新台幣貶值不可怕，怕的是人的貶值，就像監察院拿裁員當令箭，便是拿勞工祭昏官。自由化政策擺明要致中油於死地，監委又要中油自己動手，能不說荒唐嗎？

當原子都不動了，誰動？ 東力使川原三郎 《絕對零度》

新舞台新舞風 Man Dancing 系列來到第三檔由日本當代現代舞大師勅使川原三郎 (Saburo Teshigawara) 領軍渡鳥舞團 (Karas) 推出《絕對零度》(Absolute Zero)。自 1985 起成立渡鳥舞團十七年以來，他的舞作經常出現在歐洲、美國各大藝術節及主要劇場的舞台上。在國外不斷的邀約下，待在日本的時間少，在世界各地表演的時間反而佔去他大部分的時間。甚至，得要在德國法蘭克福成立辦公室才能應付繁忙的業務。

勅使川原三郎，光著頭，初見他覺得有種神秘沈靜的氣質，說話時像是個「用身體思考的哲學家」，整個人的精神力匯集巨大能量，力場所及圍繞在他周圍的空氣都靜止。他原本學的是美術創作，後來他開始學習古典芭蕾舞進入舞蹈領域，卻質疑對西方古典芭蕾舞運用肢體和視覺呈現的聯繫。比如說，芭蕾舞很重視線條和跳躍的動作，「但在一個沒有自覺的動作裡，跳得再高也沒辦法跳到月球去吧！」他說。於是，他放棄學習西方芭蕾舞，摸索起東方身體觀中對應小宇宙與大宇宙中的連結，以重視「呼吸」、「身體自覺與環境的關係」創造他的獨樹一幟舞蹈風格。他說：「我覺得空間是一個場所，場所裡的時間在流動，舞者同時一直被場所影響，也在影響著這個場域，而他們之間所產生的化學效應在於被影響與支配的比例。」於是，東西方傳統和當代有機的呈現，豐富層次變化都在他的舞作裡盡情展現，迥於一般傳統舞蹈的身體—時空想像。他不想幫舞蹈做有組織性的系統整理，拒絕安靜與成規，相信自己的本質，用冒險的心去探向舞蹈任何的可能性。

關於這次舞作《絕對零度》的創作來源，是取自科學上的一種計量法則。理論上，在一個特別設置的實驗環境之下，當溫度低到「絕對零度」(攝氏負兩百七十三度)的時候，一切粒子的熱運動停止，理想氣體的壓力和體積均變為零，連原子都會靜止不動。他把這樣的想像化作舞台的語彙。運用攝人的舞蹈精神，強烈視覺風格，和音樂創出這樣的一個神奇的作品，只有純粹的「身體」與最低密度的「空間」相互場動。自推出以來，一路征服日本、稱霸歐陸深獲好評。《絕對零度》的另外一位舞者宮田佳 (Kei Miyata) 則是勅使川原三郎長期以來合作的伙伴。她說自己原本是學英美戲劇，「從來沒有想過要當一個舞者！」在她二十歲在舞團當行政助理的時候，被勅使川原三郎發覺她的身體裡有一種獨特，一種帶給別人快樂的質感，縱使她那時的身體很重、不會轉、不會走路。但他如獲至寶一樣地力邀她和他一起創作。至今，她幫他跳，幫他作音樂，還是舞團的經理，幾乎在每一齣舞作裡都可尋見她的身影。

他說：「舞蹈是他對世界最直接的體會，既苦又樂，像是愛情關係裡一種戀愛的疲憊，但卻永不想休息的持續下去。」

哪兒看 --

(新舞臺) 新舞風 2001 Men Dancing
六月一、二日 8:00pm
六月三日 3:00pm
洽詢電話: (02) 2723-7953



文 / 俞力工
(奧地利政治觀察家)

試剖析 中國大陸鷹派的主張

冷戰結束以來，隨著國際壓力的增加，兩岸關係的惡化，大陸內外提出「放棄船光養蔣政策」的呼聲日益增加。論者除了認為委曲求全的「鴉片政策」只會姑息養奸，最後甚至坐以待斃之外，還強調當前中國的國防力量之強大絕非朝鮮戰爭時代所可比擬，因此足以對任何敵對勢力起嚇阻、抗衡作用。至於對待不同觀點者，則多以「賣國」、「汪精衛心態」譏諷之。

若仔細觀察這些「強硬派」或稱「鷹派」的思維方式，不難發現他們在許多問題上均持有同樣態度，例如，無論是南海領土主權問題、釣魚島問題、台獨、藏獨問題、或是駐南使館遭轟炸、軍艦、軍機相撞等問題，均認為事態發展已到了關係國家興亡、退無可退的地步。毫無疑問，領土主權問題在這些人士的主觀世界裡，早已被「圖騰」化為至高無上的境界。只要這方面受到些許侵犯，發動核子戰爭、徹底毀滅也在所不惜，更遑論持續性的發展和人權的延續。

談及此，筆者憶及歷史上幾件令人深思的事

件：一是二戰期間德國、奧地利舉國上下幾無例外地支持納粹政權及其窮兵黷武政策，及至戰敗，又一股腦地把全部責任推諉在少數幾個領導人身上。事後看來，與其讓國家崩潰如此、人格沉淪如此，又何必當初？二是法國戰敗後，4000 萬老百姓為了保全國家的建設與性命，幾無例外地支持貝當政權接受苛刻的投降條款，戰後貝當將軍依「叛國罪」宣判死刑時，全國人民卻左右而言他，「飄飄然以『勝利者』自居，毫無骨氣、尊嚴可言。三是南斯拉夫會舉國上下反對分離主義運動，但受到北約組織全面摧毀之後，為了貪圖西方的援助，如今竟考慮將米洛舍維奇「引渡」給國際法庭審判。身段既然可以如此放低，又何故不早日改弦易轍？

提出上述例子，不外是要說明無論是主戰或主和、對抗或妥協均涉及國家的前途、民族的存亡與尊嚴。一旦決定作出就必須承擔一切後果與責任。就中國而言，起碼在中日戰爭期間就出現過兩種主張，主戰、主和兩個政權同時並存的局面，雖然戰後主戰方「勝利」之威震大己方的功勳與作用，然而非功過卻仍將遲早受到史學的公正審視。這方面，絕非「只有用兵才能自救、自強或取得發展」之類的詭辯所能粉飾。

就戰爭方面，理論上，「不打沒有把握的仗」是個極其簡單的道理。同樣，「全面戰爭 (total war) 是場全力以赴的拼鬥」也不是個太過高深的學問。在此劇提下，筆者禁不住要請教鷹派斗

士們：美國當年對日宣戰，是否早在主戰派的把握、預料之中？朝鮮戰爭期間美國不對中國動用核子武器，是否也在中方的神算之中？今後一旦中、美之間兵戎相見，究竟美國是全力以赴、投擲大量核子武器呢，還是只動用與中國相當的核子武器，是否也在鷹派戰略家的運籌之中？

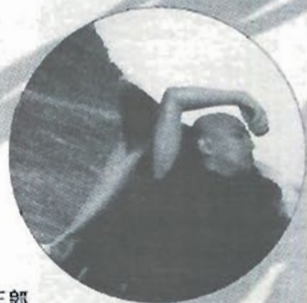
答案其實只有一個，中國鷹派的智慧、勇氣與信心一向是建立在心存僥倖和他人的憐憫之上。筆者近年來已再三為文提及中國當前正面對著人口、失業、兩極化、老齡化、資源耗竭、生態破壞、貪職任法、刑事犯罪、國際金融資本等問題的嚴峻考驗，如果在一、二十年內不妥善對應，諸多問題一旦同時爆發，中國定將萬劫不復、永無補救的機會。值此關鍵時刻，傾全國之力扭轉乾坤尚且不易，更遑論陷入戰爭和遭受國際社會的集體制裁。

怎麼辦？對比之下中國當前所受的委屈畢竟遠不及抗日戰爭之前來自日本的壓力，因此與其甘冒戰爭風險、正面與西方集團對抗，不如在真正立足之前，內外作出適當的調整。以備受非議的自由、平等、人權、法治問題為例，國家當局就毫無拒絕制定時刻表逐步改進的理由；軍備方面也可大幅度削減傳統軍備，集中發展戰略核武；對外則應採取主動行動，單方面向毗鄰國家開放勞動力、商品、服務、資金市場，以經濟手段促成和平環境與區域統和局面。(本文由台灣立報社提供)

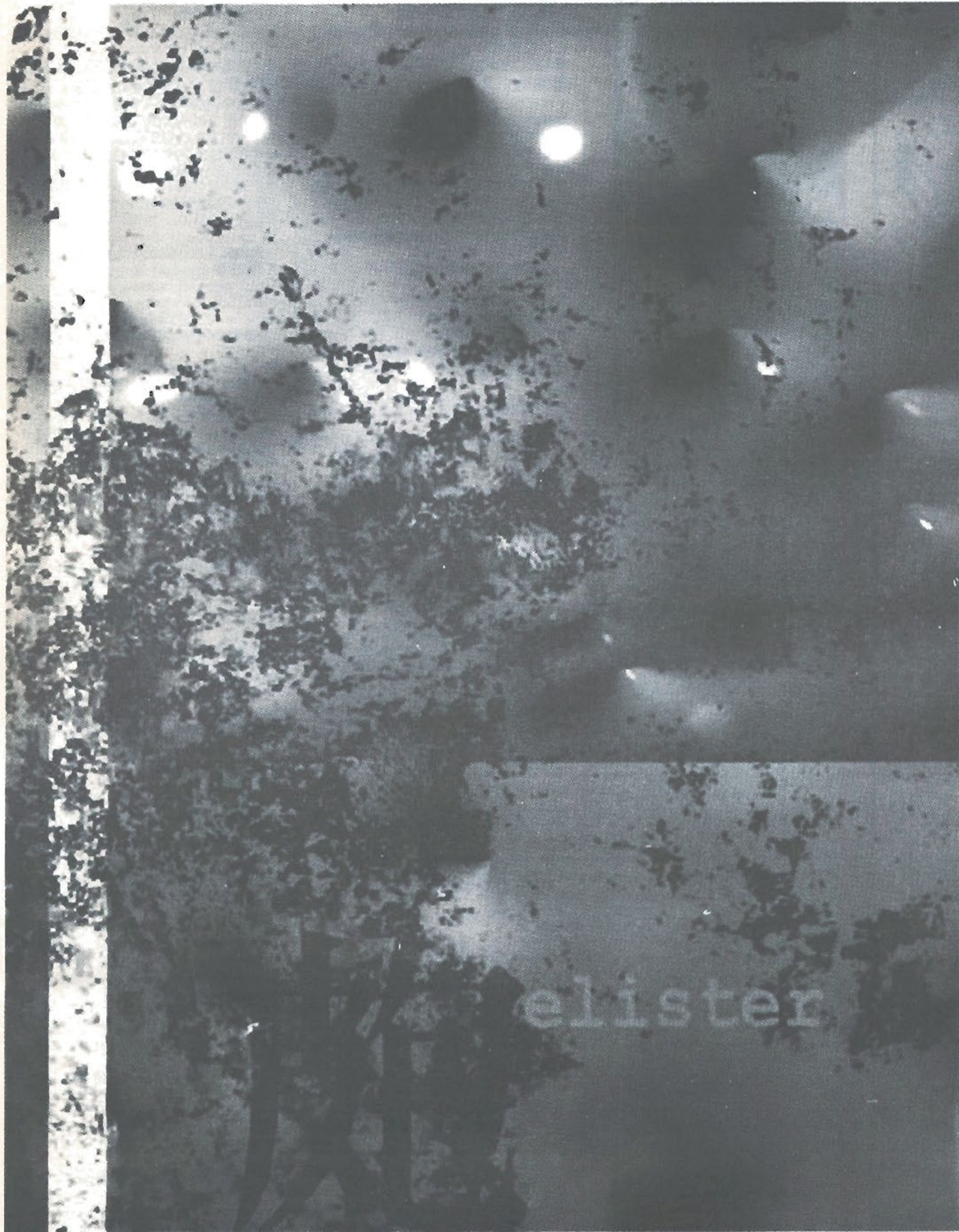


【當男人起舞時】 系列報導之三

文 / 巫祈麟



勅使川原三郎



在這裡，我們使用的是一個病徵的概念，一個尚稱普遍的病理學名詞——「皰」。我們其實可以不必去細究這個字到底能夠給予多少訊息或意義，但大約猜測它的方向則是可能的。「皰」是一種善於見人的病，一種焦躁不安，一種自我否定以及可能是，一項死亡的徵兆。「皰」以無限的形態和無限的動機原因出現在我們的表面，穿梭暢遊於毛孔皮脂之間，經年不癒...

展覽中，共有九個人的作品陳列著，但它們並非只能擁有九種形象或九個概念而已，就像「皰」的病理邏輯一般。其中，有一個「真正的」偽生物學家，以其偏執的反覆去創造屬於她的生物，生長在X光片和畫布上；也有一個植物學家（或者該說是農業經濟學家？），在她的植栽上導電線向混音器，在相互觸碰下產生躁音的蔓延。醫學百科顯示，我們還可以見到一個擅長把肌肉動態誇大詮釋，並且語焉不詳地濫用身體符號手法下流的開刀師，在那些充滿支解意味的病態暴力中，我們聞到了或許是源自於他心中那股卑劣的潮溼性。他還有兩個同黨，一個是曖昧地玩弄器官，趁亂搔首弄姿的傢伙；另一個則是性別不明，高唱重金屬樂揚著肉醬當顏料的玩票畫家。

以上病例之外，明明搔癢難耐但仍故作鎮定者亦大有人在。有三個自翹學院階級的患者，在其看似乾淨俐落的手法下，濃皰的汁液和落屑依舊與畫面割捨不清。其故作清高狀著實令人不齒與不忍。這些人因情緒抵抗力驟減、清潔衛生不佳、外傷而產生了皰的誘因，極易感染，周圍繞以紅暈。容易破裂，破後露出鮮紅的糜爛，面上有稀薄的分泌，乾後又被覆以蜜色的痂。

大量含菌，局部治療無效。（文/蘇匯宇）

POTS CHOICES

●《皰》十七顆頭的展覽 III

抓到皮開肉綻不可自拔的皮膚併發症
鱗屑附著，少量滲液的——「皰」

展期：5月26日展至6月16日
地點：前藝術（台北市民生東路五段20號B1）
電話：27480633

『2001幸福人生系列講座』

e時代的 人文素養

明達通達專家學者的經驗分享，能
讓各階層的上班族及有志進修者任
工之之餘，多一種拓展人生視野的
管道，豐富個人的人生風景。

6/5(二)

王德威

眾聲喧嘩以後~ 文學寫作與社會現象

6/12(二)

范可欽

廣告世界裡的社會觀察

6/19(二)

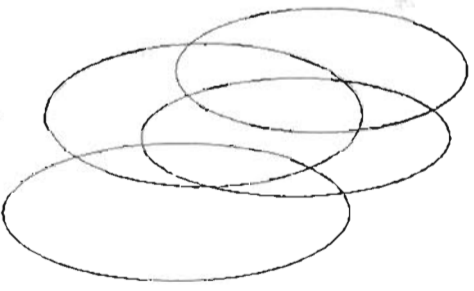
蕭新煌

新世紀台灣社會的觀察與展望

6/26(二)

陳怡安

深層學習與終身學習



以上各場次時間均為19:00~21:00

地點:幼獅藝文中心
(北市敦化北路133號)

票價:早場150元

購票:1.演講當天18:00起現場售票。
或親至洪建全基金會
(北市羅斯福路2段9號12樓)
2.劃撥購票帳號:15228610
抬頭:洪建全教育文化基金會

簡章備索·洽詢專線:(02)2396-5505轉
113~114

指導單位:行政院青輔會

主辦單位:洪建全基金會

網址:www.hfec.org.tw



●《文化差異與電影藝術》

國際學術研討會

6月7日(四)
地點:東吳大學外雙溪校區國際會議廳
(台北市士林區臨溪路70號)
電話:02-28819471轉6212-6214
主辦單位:東吳大學哲學系、東吳大學文學
院藝術與美學研究室
議程:
08:30~09:00 報到
09:00~09:10 開幕式
主持人:葉海運教授(東吳大學哲學系主任)
貴賓致辭:劉俊傑教授(東吳大學校長)、蔡
明哲教授(東吳大學文學院院長)
09:10~10:30 第一場【存有、敘事與文化差
異】
主持人:魏明德社長(台北利氏學社)
主講人:Francois Flahault教授(法國高等
社會科學院藝術與語言研究中心主任暨法
國國家科學院研究導師)
講題:Le Sentiment D'exister(The Sense
of Existing)
主講人:沈清松教授(加拿大多倫多大學中國
思想與文化講座教授)
講題:隱喻、敘事與存在
10:50~12:00 第二場【美學與文化差異】
主持人:蔡明哲教授(東吳大學文學院院長)
主講人:曲蘭教授(法國高等社會科學院藝
術與語言研究中心暨法國巴黎第十六大學
教授)
講題:中國藝術與西方美學
主講人:廖仁義教授(東吳大學哲學系)
講題:台灣繪畫藝術史的存有學探索
13:00~14:40 第三場【圖像、電影與文化差
異】
主持人:齊隆壬教授(世新大學廣播、電視、
電影學系)
主講人:Prof. Raymond Bellour教授(法國
高等社會科學院藝術與語言研究中心教授
暨法國國家科學院研究導師)
講題:圖像與電影藝術
主講人:劉光能教授(中央大學法文系)
講題:超自然/超不自然:「臥虎藏龍」之卡
爾爾度漫遊記
主講人:陳傳興教授(清華大學外文系)
講題:圖像與電影藝術
15:00~17:30 第四場【電影藝術與文化差異】
主持人:張己任教授(東吳大學音樂系、東吳
大學交響樂團指揮)
預定主講人:Raymond Bellour教授、侯孝賢
(電影導演)、林正盛(電影導演)、徐立功(縱
橫國際影視公司董事長)、黃建業(國立藝術
學院戲劇系教授)
17:20~17:30 閉幕式/葉海運教授

講座、研討會

●非營利組織與醫療改革座談會

6月1日(五)9:00-11:30am
地點:台北市客家文化會館(信義路三段
157巷11號)
主辦單位:罕見疾病基金會、台灣醫療改革
基金會籌備處
報名電話:27414687;傳真:27415013
E-mail:thr@direct168.com
討論題綱包括:
一、各相關非營利組織現況與未來業務重
點;
二、各相關非營利組織過去業務推動經驗
分享;
三、台灣醫療改革的方向與願景;
四、各非營利組織在醫療改革議題上的可
能策略合作。
座談會由中央研究院社會學所張登雲教授
主持,應邀出席與談的非營利組織包括中
華民國醫療人權協會、台北市女性權益促
進會、台灣醫療改革基金會籌備處、台北榮
總超越嶺峰聯誼會、安寧照顧基金會、罕見
疾病基金會、消費者文教基金會、董氏基金
會、羅瑟夫顯顯基金會等。歡迎對主題有興
趣的朋友報名參加。
●「對死刑宣佈死刑!」讀書會
廢止死刑是台權會長期以來關心的命
題,讓我們在讀書會中釐清爭議,歡迎來踴
躍參加,還附贈飲料和笑話。

主題:對死刑宣佈死刑!?

6月1日(五)晚上7:00-9:00
地點:台灣人權促進會(台北市新生南路三
段25巷3號9樓)

●NPO的典範轉移— 喜憨兒企業家

6月1日(五)19:00-21:00
地點:台北市兒童交通博物館4F
(台北市汀州路三段2號)
報名電話:23957636葛小姐
傳真:2395-7675
費用:早場250元、學生憑證150元(採現場
付費)
主辦單位:中華民國企劃人協會
主講人:蘇國禎(喜憨兒基金會執行長)

大綱:

- 一、喜憨兒基金會簡介
- 二、策略規劃
- 三、典範轉移
- 四、喜憨兒的核心競爭力
- 五、與企業合作典範

●「學生為什麼不歌唱?」

演唱會暨座談

目的:
1、帶動校園感性思考教育的矛盾、與理性
認識
2、以學生創作表演,告訴社會學生對高學
費、讀書無用、校園不公的不滿與力量
座談內容:
1、學生創作團:歌曲的創作源由與感受:在
校園裡所受老師、教官、制度的壓抑:理想
與讀書現實的拉扯
預計邀請:充氣娃娃、複製人、929·GOING
DOWN、草莓救星、搞玩
2、聲援學生團體:求學時的感受:族人對教
育高學費的反應:為何畢業後還堅持作非
主流之事:從漲學費事件,看教育趨勢未來
對學生的影響
預計邀請:飛魚雲豹、交工、苦勞網 孫窮理
·美濃愛協 鍾永豐、民學聯秘書處
3、校園音樂劇:學生對近日中興漲學費的感
受:校方與學生的對話展現-種籽聯盟表演
6月3日(日)下午2:00-6:00
地點:中興大學學生活動中心側廣場
主辦:黑森林工作室、珍愛中興種籽聯盟
協助:民主學生運動聯盟、紅楊搖滾

●「使命、策略與行動」

NPO策略規劃研討會

6月11日下午2:00-5:00
地點:台灣大學社會科學院國際會議廳(台
北市徐州路 21號)
名額:120
6月12日下午2:00-5:00
地點:中華兒童家庭扶助基金會(台中市
民權路234號12樓)
名額:50
6月14日下午2:00-5:00
地點:高雄市長青綜合中心(高雄市四維二
路51號)
名額:100
主持人:高永興(喜瑪拉雅研究發展基金會
助理執行長)
主講人:李禮孟(美國南加大政治經濟與公
共政策研究所博士班,畢業於交大企業管
理研究所、美國Case Western Reserve U-
niversity (Mandel Center)NPO管理碩士。
曾先後任職於浩然基金會、亞洲協會)
主辦單位:喜瑪拉雅研究發展基金會、中華
兒童家庭扶助基金會、高雄市政府社會
局、高雄市社會工作師公會
參加方式:免費,但必須事先報名,有意參
加者,請於線上報名或填妥報名表後儘速
回傳。
連絡E-mail: hmfedtion@ms24.hinet.net
傳真:(02)2718-1032
電話:(02)25448282分機289-285-294-275
http://www.npo.org.tw/Bu1-
1etin/showact.asp?ActID=367

●原住民民族研究生研究交流會第 五次例會

6月9日星期六下午1:00
地點:國立政治大學研究大樓0206室
主持人:林源峰(台北醫學大學藥學研究所
博士班)
本次例會議程:
1:30-1:40介紹
1:40-2:20題目:我們到底在想什麼?--台
灣原住民飲酒行為與疾病概念關係之探討
主講人:高靜懿(英國國王學院身心醫學博
士候選人)
2:20-2:30休息
2:30-3:10題目:泰雅族法概念的變遷
主講人:高文斌(國立政治大學民族學研
究所)
3:10-3:20休息
3:20-4:20專題演講:亞洲原住民與全球化
--以菲律賓原住民為例
主講人:日宏昱(慈濟大學醫學研究所學
碩士)
4:20-4:30休息
4:30-5:00會務報告及討論
5:08散會

敬請原住民民族研究生撥冗參加,並歡迎所
有有興趣者與會。

聯絡電話:0939730046;Email:
8872201@stmail.tcu.edu.tw

●台灣大專學生海外醫療衛生服 務研習會(熱帶醫療衛生研習會)

報名資格:貧窮開發中國家的人口佔全球
之85%,所以每一位志願前往幫助的年輕人
不管背景及所唸科系,只要有愛心毅力和
終身學習態度都能達到醫療衛生服務之目
的。因此不分年齡、職業及科系,年紀較大
者也歡迎參加研習會,將來可成爲協助開
發中國家醫療衛生的贊助者。
8月20日至9月10日,爲期三星期之活動,包
括:

- 1、熱帶偏遠地區醫療及衛生研習會。主要
對象爲學生,內容以 primary health
care, cultural anthropology, health
education technique 和 tropical
medicine 之入門爲主。將在台北醫學大學
、高雄醫學大學、慈濟大學醫學院各辦 5
天研習會。
- 2、一般常見熱帶疾病診治講習會。主要對
象爲醫療人員(學生也鼓勵參加)。將在台
中市中山醫學院舉辦。

承辦:高雄醫學大學、台北醫學大學、慈濟
大學院原住民健康研究所、台灣熱帶醫療
及衛生協會籌備處、中山醫學院醫學系家
醫科、馬偕紀念醫院、弘光技術學院、台東
縣永續發展學會
報名詳情洽:台北醫學大學 進修推廣部--
熱帶醫療衛生研習會:台北市吳興街 250
號

◆徵募翻譯勇士:
翻譯有關的英文書籍,如 teaching aids
at low cost 的書籍以利大眾教育。

活動

●籌措公娼阿草參加威尼斯妓權 節旅費!

義大利妓權團體(Comitato dei
Diritti Civili delle Prostituite)原本
邀請阿草去參加威尼斯在六月五至十日舉
辦的一個性工作者權益活動,因經費計算
錯誤,所以無法邀請日日春前往。然而這
一趨對代表日日春前去的「阿草」(日日春
故事書及錄影帶生命告白裡她的花名叫「玫
瑰」)特別有意義。她、公娼抗爭中的戰將,
每次衝撞議會、警察,她是最頑強的第一人,
公娼打不下去,吃了七十多顆安眠藥抗議,
後又洗腦的也是她,她是公娼中屬於年輕
的,35歲,她,情緒很不穩定,前陣子,輔導
轉業開價極廉,現在不景氣,幾乎沒辦法生
存,她很希望人生不一樣,但也極度放棄。
抗爭,那段時間是她人生最有光的日子。我
們想這趟威尼斯之旅,妓權運動的國際經
驗對她絕對有幫助,她需要一些條件em-
power,然後,她可以再有光芒,爲她的人生,
爲妓權運動的前進。日日春在未來,也會
繼續推動性產業合法化的工作,也持續對
萬華流鶯做服務連結的工作,妓權運動已
經有一點點火苗,我們一定會讓它繼續燒
下去。
阿草威尼斯之旅經費預估:機票(NT\$ 34,
000)+住宿(NT\$ 850x 7=NT\$ 5,950,兩人
共住一間)=共NT\$ 40,000
若可以捐款,請回email:coswas@ms43.
url.com.tw 或電話聯絡王芳萍:
0932383344

●搶救具意義的歷史建築— 嘉義稅務出張所

現今台灣唯一僅存地方稅務機構的歷
史建築—嘉義稅務出張所,即將遭到要拆
除之命運,我們希望能在被拆之前得有公
開的建築審查會議後,再進行各類探討。無
論是基於嘉義市的文藝景觀或歷史建築或
人文歷史等因素,在在顯示市政府強調要
拆除舊嘉義縣議會之矛盾與問題,我們希
望市文化局應該善盡職責全力爭取保留這
僅剩無幾的地方,所有總總考驗著陳麗貞
代理市長維護文化資產的魄力,我們也希
望透過搶救嘉義稅務出張所行動陣線的成
立,在地文化發聲,可以獲得新政府重視與
支持,積極幫忙力爭保留地方僅存的文化
資產。
「搶救嘉義稅務出張所行動陣線」
連署--連絡方式:(電話、行動電話、
e-mail)
傳真:(05)2280479
E-mail:boany@ms41.hinet.net

營隊

●「尋找台灣社會改革的動力與 源頭」第六屆學生成長主題營隊

6月30日-7月1日(兩天一夜)
地點:劍潭青年活動中心
資格:大專院校各系所學生
(只要有興趣就來啦!)

費用:1200(曾任本會義工者,享5折優待)
報名方式:請上www.jrf.org.tw線上報名
或填妥報名表後,傳真至25319373
主辦單位:民間司法改革基金會

●新世紀文化運動

紀念台灣文化協會創立八十週年系列
活動之三(美台團活動寫真隊-電影、戲劇
與歷史研習營)
主辦單位:吳三連台灣史料基金會、延平昭
陽文教基金會
6月9日至6月10日(星期六、日)
地點:高雄市立歷史博物館
對象:中小學教師(含儲備教師)、大專以上
在學學生、地方文史工作者、一般民眾
名額:100人
費用:一般1000元,學生800元
(含保險、餐點、講義、研習證書等)
課程與師資:
6/09(六)
教唱美台團團歌
1920年代台灣政治社會運動的歷史背景/
張炎憲
台灣文化協會滄桑/林柏維
另類文化啟蒙:美台團與文化劇/李筱峰
近百年來台灣電影發展史/李泳泉
暗頭仔,相相看無聲電影(默片+辯士旁白+
解說)/鄭邦鎮
6/10(日)
南方e聲音:科技衝擊、文化改革與公民社
會的建立/郭峰福
南方e觀點:由南方的觀點看台灣的歷史和
未來/吳錦發
台灣近現代劇場發展史/石婉舜
當前台灣電影戲劇與社會文化發展座談
會:
主持人:管碧玲
引言人:曾貴海、陳知仰、吳錦發、李泳泉

●報名注意事項:
1.中小學教師,請附教師證書影印本;大專
生,請附學生證影印本;地方文史工作者,
請附單位證明書。
2.即日起受理報名,傳真及E-mail報名者,
請務必再來電確認,確認後請於七日內完
成繳費,招生依繳費先後順序,額滿為止,
報名簡章備索,歡迎來電洽詢!
3.全程參與研習者,核發研習學分。
4.外地學員,營本部可協助安排住宿地點
(報名時請告知工作人員,惟費用須自行負擔)
洽詢單位:財團法人吳三連台灣史料基金會
地址:104台北市南京東路三段215號10F
電話:2712-2836
傳真:2717-4593
E-mail:jackchen@mail.twcenter.org.tw
詳情:www.twcenter.org.tw

徵人、募集

●微視障者服務志工

從視障者的帶領、圖書資料的電腦掃
描keyin、書籍的報讀、活動的協助、到資訊
的蒐集剪報、視障服務觀念的宣導、網站的
維護,都急需您的協助加入!
「社團法人中華民國無障礙科技發展協會」
電話:(02)2599-4236
傳真:(02)2599-4238
地址:台北市中山區雙城街21號4樓

●台灣促進和平文教基金會徵國際事務部專員

應徵資格:大專以上國關、新聞等相關科系,
具英文能力,對和平/反戰議題有興趣者,
有社運背景更佳,請先上網參考:http://
www.peace.org.tw
工作地點:台北市鎮江街7號7樓之一
工作待遇:面議
連絡電話:3393-3757
傳真:2358-6129
Email:betsy@peace.org.tw

●台北市政府社會局誠徵約聘社員工1人

工作期間:7/01-12/31(一年一聘)
薪資:約37000元(344薪點)

工作內容:

- 1.提供婦女福利服務諮詢、轉介、個案輔導
等社會工作專業服務
- 2.辦理促進婦女權益、兩性平權、家庭關係、
女性生涯規劃,以及支持及成長性方案
- 3.辦理促進婦女團體聯繫、協調、交流、服
務整合方案
- 4.結合社區婦女及團體參與公共事務
- 5.辦理及推動婦女研究、圖書、資料收集編
纂
- 6.辦理本市婦女服務活動資訊之彙整及宣
導方案
- 7.其他行政交辦事項

資格條件:
1.國內外大學社會工作相關系(所)畢業
(研究所畢業者尤佳)
2.已具有婦女服務實務經驗一年以上者
(實習、工讀經驗不算)
3.熟悉社區資源結合及婦女研究經驗者尤
佳

上班地點:台北婦女中心
(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
應徵文件:
1.履歷、自傳、學歷證件影本
2.相關專業訓練證書影本
3.相關論文、著作及作品

●全人教育實驗中學徵求教師

目前全人已正式進入立案程序,預計
本學期可完成立案。我們尚缺歷史教師一
名、物質科學(物理或化學)教師一名及英
文教師一名。其他領域的人才若有興趣,也
歡迎寄上履歷,我們有儲備教師制度。除設
籍台灣的國民之外,我們也歡迎全球華裔
社會的人才,甚至外國籍的友人前來應徵。
地址:卓蘭郵政24號信箱
電話:(04)25896910、(04)25896909
傳真:(04)25896907
網址:http://hes.cjb.net/
聯絡人:張瑞華小姐

●自然生態攝影學會徵執行秘書

女,專科以上畢,熱愛大自然及社團服
務,熟PC、網路、略懂會計。
上班地點:台北市八德路三段12巷70弄15號
上班時間:下午1:30-9:30,週休二日
薪資:25000-30000
(依工作經驗面議,享勞保、健保、年終獎
金)

●文山社區大學誠徵財務專員

工作內容:負責辦公室總務、財務管理
資格:大專畢業,具備會計實務經驗以及獨
立專案作業能力尤佳
享勞健保、薪資比照國科會
有意者請洽文山社大:22342238轉15
楊先生或將履歷寄至:icumail@ms39.
hinet.net

●中華社區教育發展協會徵才

◆幹事
專任兼職及彈性工作時間
技能:會WORD、網頁設計
工作內容:文書處理、電話服務、訓練活動、
網站建置維護
請先寄履歷自傳
洽詢:29301891;
jotifu.huwu@msa.hinet.net

●大同社區大學籌委會徵師資

九月開學,校址於建成國中(長安西路
、中山北路交口舊台北市府當代美術館隔
壁)。
現徵求學術、生活藝術、社團三大類各
專長師資,不限學歷,請儘速Email講師簡
介及課程大綱、連絡方式至jotifu.
huwu@msa.hinet.net



●全國人文研習營

報名日期:即日起至6月15日止,招收100
名學員,額滿為止
活動日期:8月23日至8月26日共計四天三夜
活動地點:台北市國立陽明大學
住宿地點:台北市劍潭青年活動中心
招收對象:全國各大學院校在學學生
活動內容:專題講座、選修課程、北台灣采風之
旅(芝山岩、大崙尾山)、影片欣賞討論
詳情http://club.yu.edu.tw/HuMedCamp/5th/ 查
詢相關報名事宜
連絡電話:營長:陳佩華 0919210720、副營長:
許雅棋 0935402308
講座人士:李進哲、黃勝雄、曹志朗、李家同、胡
台麗、林炫津、張鴻仁、邱世哲、李喬、楊永明
講座內容:科技對人類的負面影響;小小螢火
蟲為什麼不發光---談罕見疾病及孤兒藥;開
創人類的新紀元;愛德排灣語;國際視野與國
際事務;甘心受累---活出生命的光與熱;全
民健保制度現況與展望;台灣文化與台灣文
學...
主辦單位:國立陽明大學、輔仁大學

活動、講座

●世界環境日活動「交通/環保/休閒/運動—鐵馬逗陣騎」

6月3日(星期日)09:00-15:30
地點:國立台灣大學舊體育館前廣場
(新生南路西門進入)
對象:全體市民
活動項目:園遊會、繪畫比賽、靜態展示與
試騎區、花式腳踏車表演秀、電動自行車試
騎、貴賓競賽活動、腳踏車趣味競賽、換彩
活動、頒獎
主辦單位:臺北市政府環境保護局
承辦單位:財團法人美化環境基金會(臺北
市社區環保服務團)
◆美化環境基金會徵求環保活動服務志
工
活動主題:鐵馬逗陣騎—6/3「世界環境日」
活動
志工需求:50人以上
團體報名者:歡迎全班共同參與及老師帶
隊,若每班報名參加人數超過二十五人,本
會未來可代安排及招待環保體驗及知性遊
一日活動(如赴新竹淨潭與參觀玻璃工藝
博物館)。
個別報名者:接受有環保與公益活動服務
熱誠之同學或社會人士參與
工作時間:6月3日(日)上午八時至下午
四時
地點:台灣大學體育館前廣場
工作內容:
1.繪畫比賽接受民眾報到、分送畫紙、收件
(10人)
2.環保迷宮遊戲攤位管理(15人)
3.空氣污染防治宣導與闖關遊戲(18人)
4.會場環境整潔與秩序之維護(10人)
5.大會服務台其他展示攤位之協助(10
人)
權利與義務:
1.可由基金會或台北市環保局出具服務八
小時證明
2.車馬費 200 元及供午餐,除大會公共意
外險另附個人平安險
3.當日有 65 部自行車之換彩,每人均有機

會獲獎
4.本次活動純為環保與休閒活動,請同學
以服務之心全程參與
5.未來可優先參與本會辦理之環保活動或
志工研習課程
報名專線:02-23628123;e-mail:
btf3588@ms7.hinet.net
本會簡介及當日活動詳細內容請參見:
http://www.btf.org.tw/service/en-
vi-day.htm

●「伯樂 VS.千里馬」企業與人才有約活動

活動地點:誠品敦南 B2 視聽室
參加方式:免費入場
洽詢電話:(02)2703-0662 轉 127-198 劉
小姐
主辦單位:就業情報
場次一 6月2日 6:00-9:00pm
主講企業:趨勢科技
主題:尋找生涯 成就生涯
提供熱愛自由工作的科技資訊人,一個認識
軟體網路與寬頻產業未來走向的絕佳機會。
場次二 6月23日 6:00-9:00pm
主講企業:太平洋房屋
主題:為自己的職場競爭力加分
談專業證照 VS. 工作機會,幫助職場人與
就業業找出自己特質、競爭力、為自己加分
、創造機會。
詳情http://www.career.com.tw/

●大眾科學講座

6月9日(六)14:00-16:30
地點:市圖總館十樓會議廳
電話:27552823 轉 2116
主講:老貓
講題:網路與未來生活

●癌症病友支持團體工作「在生命的轉彎處」活動

在生命的轉彎處--病友支持團體,協
助回歸社區的病友及家屬獲得良好的疾病
適應歷程。團體方式以讀書與影片欣賞交
叉進行,透過生活化的情境,引導成員學習
與生活息息相關的癌症議題。
主辦單位:德桃癌症關懷文教基金會
報名期限:即日起開始受理報名,6/23 截
止,歡迎癌症病人及其親友報名參加!
報名電話:(02)87707121 分機 21 鄭凱芸
小姐
活動地點:德桃基金會團體室
(臺北市松山區慶城街 26-1 號 6 樓)
活動時間:6/09-7/21 每週六上午 9:
30-12:00

●人文空間週六人文演講

6月9日(六)15:00-16:30
主題:「上班族的 IQ 與 EQ」
主講人:彭懷真博士(東海大學社會工作系
主任)
免費參加,洽詢:02-25095085
地點:台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓

●「觸動靈魂的音樂」第二屆佛學與科學講座

7月8日(星期日)9:30-16:00
地點:台北市士林區東吳大學綜合大樓 3
樓傳賢堂
主題:聲音、道、信息與生命
講座程序表:
09:00-09:30 開幕 / 梁乃崇教授
09:30-12:00 中國音樂中的道藝一體 / 林
谷芳教授
13:30-16:00 中國道藝的信息觀 / 陳國鎮
教授
聯絡電話:(02)23653977;傳真:(02)
23658461;E-mail:oahfound@pts5.sced.
net.tw
聯絡地址:台北市廈門街 81 巷 16 號 3 樓
主辦單位:圓覺文教基金會、中華圓智學會

●電玩大觀園 COSPLAY 同樂會

6月2日(六)PM1:00
地點:台北市西門町萬國廣場
活動內容:電玩角色 COSPLAY 個人及團體
組比賽
活動說明:

\$2999起 觀光列車遊太魯閣 +賞鯨或泛舟 香城五星級住宿

- 出海賞鯨或泛舟遊太魯閣
- 太魯閣國家公園半日遊
- 香城飯店五星級住宿一晚
- 飯店豐盛早餐(貴賓)+全程專車接送
- 健身房、與林匹克體驗玩樂

香城大飯店 03-8353355
台北專線 02-25621926
活動詳情,歡迎上網查詢
www.city-hotel.com.tw

花蓮香城大飯店 花蓮市國興二街19號
TEL:03-8353355
廣告託播專線:2236-7116

奧斯卡季  壓軸鉅片

榮獲奧斯卡最佳劇情紀錄片

國際巨導

史蒂芬史匹柏

【辛德勒的名單】首部曲

消失的1945

THE LAST DAYS

有一群人
已經消失在歷史當中
但
永遠留在我們心裡
我們可以忘記仇恨
卻
不能讓悲劇再次發生...

1944~1945 德國納粹「大屠殺」猶太民族的歷史見證



春暉發行 深得您心

6/2 撼動人心

「藝術有聲大學」古典音樂導聆進階課程

6000 講「劉炬渭的古典特效藥」
雙 CD 單一曲目贈禮開放索取公告

聽見 100% 的古典音樂

2001 年贈禮 6000 位嚮往古典的朋友之超級任務

「劉炬渭的古典特效藥」2001 年年度贈禮配額 (6000 講雙 CD 單一曲目贈禮) 將自 2001 年 6 月 20 日起至 2001 年 12 月 31 日止, 公開開放給台灣地區的公立國民中小學學校教師, 公民營機構與大專院校的藝文社團索取, 前述學校教師, 民間或大專院校的藝文社團每半年 (6 個月) 可定期向「藝術有聲大學~ 颯藝術網站」申請免費索取 6 講雙 CD 單一曲目贈禮, 分送給該校不同的教師或社團中不同的愛樂朋友, 另登記參與協助「藝術有聲大學~ 颯藝術網站」分送贈禮的學校教師或社團聯絡人, 亦可於每半年獲贈兩講雙 CD 單一曲目贈禮 (任選), 並可領取「2001 年度贈禮聯絡人」專屬之「維也納雙人份來回機票」贈禮抽獎券一張, 此一機票贈禮抽獎活動將於 2001 年 12 月 20 日晚上八點於「藝術有聲大學~ 數位有聲書圖書館永和館」公開抽出。

2001 年「劉 炬渭的古典特效藥」6000 講雙 CD 贈禮已準備妥當!

歡迎各國民中小學教師及藝文社團人員能夠積極參與「2001 年度贈禮聯絡人」的行列, 協助定期聯絡並贈禮給貴校或貴社團中嚮往古典音樂的教師或愛樂朋友們, 與數以千計因劉 炬渭博士而受益的愛樂朋友們共同分享劉 炬渭博士的精采古典音樂導聆課程。

請立刻聯絡 (02) 89231753 分機 12.13 洪甘定小姐、許鈺芬小姐

「藝術有聲大學~ 颯藝術網站」的愛樂夥伴們會立即將 2001 年「劉 炬渭的古典特效藥」雙 CD 單一曲目 贈禮索取回函及「2001 年度贈禮聯絡人申請書」傳真給您! 謝謝!

劉
炬
渭
的
古
典
特
效
藥



藝術有聲大學~ 颯藝術網站

一畝純白的棉花田，一段純情的成長過程
當純白的棉花染上血紅，當純情碰到致命的傷害
有人激情狂歡，試探倫理的極限
有人由愛生恨，企圖瞬間毀滅一切
單純的棉花田裡上演了一幕幕複雜的多角關係

cotton fleece

白棉花

原著：莫言
導演：李幼勳
演員：蘇有朋、龐宗華、寧靜

5月26日全省聯映（輔）
台北嘉年華、華納威秀、學者影城、巨星、
台中日新、台南南都、高雄奧斯卡

凡購票2張贈送精美海報一張，送完為止

專業的角色，
妳自己挑
致勝的戰場，
你自己選



陸軍
指職
自選官科
自選縣市

指職軍官

招募對象 18-27歲大專以上畢業男女青年
報名日期 第一梯：6月18-20日
第二梯：8月20-22日(含女性)
第三梯：10月22-24日
第四梯：12月24-26日
服役年限 五年
畢業任官 少尉
起薪 44,985元(含主官加給)

指職士官

招募對象 18-24歲高中職畢業社會男性青年
報名日期 第二梯：7月18-20日
第三梯：9月19-21日
第四梯：11月19-21日
服役年限 三年
畢業任官 下士
起薪 35,635元(含主官加給)

簡章索取：大專院校及高中／職軍訓室、鄉鎮市公所兵役科、各地區招募中心

國軍人才招募中心 0800-000-050
台北市大安區基隆路二段207號2樓
<http://www.mnd.gov.tw/drcl/index.html>

陸軍總部招募組 0800-096-314
桃園龍潭郵政91004號信箱
E-mail: rarmy@mnd.gov.tw



評審導讀系列之一
陳俊志導演



基本資料

姓名：陳俊志 / Mickey Chen
好友暱稱：陳米琪
出生：1967年2月12日

旋轉青春導演夢

攝影 田中影攝
<http://www.ksut.edu.tw/screwdriver/index.html>

紀錄片導演陳俊志先生，他藉由影片呈現弱勢族群的處境，反映社會問題，改變大眾的刻板印象。

青少年時期就非常熱愛電影的他，在閒暇之餘，三不五時就往電影院跑，無形中奠定了對電影美學的基礎。台大外文系畢業之後到紐約市立大學唸電影製作與錄影藝術系，受到當地剝悍學風的影響，使他找到力量，更有勇氣尋找自我的慾望。

1997年完成的同性戀紀錄片「不只是喜宴」是他第一支作品，並獲邀入大國際同性戀影展中展出。1998年作品「美麗少年」紀錄了當下同性戀青少年對親情、友情、愛情、同志情誼...等各類各樣的價值觀，此片不但獲得許多獎項，並受邀到日本山形國際紀錄片、第十八屆舊金山亞美影展...等各地參展，深獲各界喜愛與肯定。2000年最新力作「玫瑰的戰爭」，內容講述婦女遭性侵害的問題，替台灣女權運動發聲。

他覺得現在的莘莘學子必須具備“十八般武藝樣樣精通”的條件，要勇於誠實的表現自我，對人和社會關懷，畢竟這才是紀錄片的基本精神。

陳俊志導演目前仍積極紀錄社會運動，並將擔任本次【螺絲起子】——學生創作短片影展之評審。

參展經歷：

- 不只是喜宴 (1996年8月~1997年4月) 片長50分鐘
- 1997 獲邀入選於八大國際同性戀影展
- 1998 中時晚報優秀華語電影節之放映片
- 1998 日本東京錄影藝術祭
- 1998 東京國際同志電影節
- 1998 多倫多國際同性戀影展
- 1998 紐西蘭國際同性戀影展
- 1998 雪梨國際同性戀影展
- 1998 英國影藝學院3月於倫敦舉辦的同志影展
- 美麗少年 (1998年2月~1998年12月) 片長63分鐘
- 1999 3-4月於華納威秀及學者影城兩度上映
- 1999 日本山形國際紀錄片影展
- 1999 台北電影獎商業類影片年度特別獎
- 2000 第十八屆舊金山亞美影展
- 2000 新加坡國際影展國際參展
- 2000 第二屆台灣國際紀錄片雙年展觀眾最愛獎
- 2000 第十四屆日本福岡亞洲影展參展



美麗少年網址：<http://www.labrys.org/gaykid/>

1.個人組/團體組的COSPLAY表演秀,可依喜好上台走秀或配合音樂表演舞蹈。
2.現場報名PM1:00-2:00於萬國廣場前開放報名。
3.如需播放遊戲音樂或特殊要求配樂,請玩家長自備CD,若無自備CD,則由電玩大觀園製作單位指定曲目。
4.由資深電玩人及資深cosplay玩家擔任評審,評比標準:A.造型與遊戲角色擬真度 B.整體表演與遊戲角色相似度。
如有疑問,歡迎來信:g@mail.gamani-a.com.tw 或上網查詢http://www.gamani-a.com

●Smart Moves!
「大腦體操」聰明動起來講座

大腦體操的國際資深講師葛蘭妮第二度來台,詳情洽詢請姓名、聯絡電話傳真至(02)2754-0213,或E-Mail至:hpmti@sinamail.com
主辦:新頭腦科技顧問有限公司
座談時程:
6/03(日)14:00-17:00
地點:時報廣場(台北市市民權東路六段25號)
主題:紓解壓力、輕鬆學習
對象:考生、親子、上班族
費用:450(學生半價)
6/06(三)14:00-17:00
地點:政大企企中心國際會議廳(臺北市金華街187號)
主題:邁向高峰
對象:經營管理者、主管
費用:1000(限100人)
6/09(六)14:00-17:00
地點:新竹市政府文化局四樓禮堂
主題:紓解壓力、輕鬆學習
對象:一般大眾
費用:200
6/10(日)09:00-17:00
地點:黎明社教文化推廣中心(臺北市安街98巷22號)
主題:腦與身的協奏曲
對象:所有想要身心協調的人
費用:3500(限50人)

●老人居家輔具資源手冊供索取

「輔具雜貨店」-老人居家輔具資源手冊,中華民國家庭照顧者關懷總會印製。
聯絡電話:02-23698366/02-23692426
聯絡地址:台北市羅斯福路二段125號10樓
索取方式:需要者請劃撥或郵寄工本費100元(含郵資)。戶名:中華民國家庭照顧者關懷總會;劃撥帳號:18924659

課程

●環保專業課程進修班系列課程
請於6月7日前報名
地點:台北市建國南路二段231號
洽詢:23959521#轉142
e-mail:yfliu@ccc.pccu.edu.tw
網址:http://cccnetqb.ccc.pccu.edu.tw/
●環保專業進修工程師班
6/12起每週二、四 7:00pm-10:00pm
對象:從事相關工作之工程師、安全人員、技術人員
主講:程仁宏(消基會副秘書長、文化大學教授)、陳雄文(環保署檢驗所所長)、張添香(台北科技大學教授)、阮國棟(環保署科技顧問室主任)
費用:15,000元
●環保專業進修管理班
6/16起每週六、日 9:00am-5:00pm
對象:從事相關工作之中、高階管理人員、同業公會、政府機關等行政人員

費用:15,000元
主講:張添香(台北科技大學教授)、符樹強(環保署參事)、程仁宏(消基會副秘書長、文化大學教授)

營隊

●大專青年禪修生活營
主辦單位:法鼓山文教基金會
參加對象:大專院校在學學生、研究所碩士班、博士班研究生、大專院校助教
名額:500名
禪修時間:7月14-21日
地點:基隆月眉山靈泉禪寺
報名辦法:6/10以前截止,簡章及報名表備索,費用全免
洽詢:28276060轉232
網路報名:www.dfm.org.tw
聖嚴法師親自帶領,在禪修的體驗中,開啓生命的契機為生命注入活水。

Out Door

●淡水鄧山寺導覽
集合時間:6/03上午10:00
集合地點:淡水鄧山寺門庭(淡水鄧公路15號;淡水捷運站對面)
報名時間:6/01上午9:00-12:00
電話:22534412轉524
或親洽北縣文化局服務台
30個名額額滿為止。

家庭、親子

●兒童藝術教育暑期戲劇研習營
參加對象:國小三-六年級學生
名額人數:40人
營會時間:6月30日至7月2日(三天二夜)
營會內容:戲劇課程:肢體開發、認識自己、潛能開發、人際關係...體驗教育、烤肉、大地遊戲、營火晚會、綠野仙蹤...等。
營會地點:陽明山衛理福音園
費用:2000元
報名日期:即日起至額滿為止
主辦單位:法蘭西劇團
聯絡電話:2362-6726

●父母自我成長課程

活動主題:新好爸爸
參加對象:凡為人父、為人母者皆可;對自我成長有興趣的朋友
參加費用:學費500元(夫妻同行,一人免費,請攜身份證以茲證明)保證金500元(全勤退費)-設籍或居住於台北市之原住民,低收入戶收保證金500元,全勤退費(請攜相關證明)
即日起至6月28日每週四上午9:00-11:30
地點:內湖婦女中心(台北市康樂街110巷16弄20號7樓)
電話:02-26349952 請洽夏小姐/李小姐

●單親故宮之旅

主辦單位:國立故宮博物院、財團法人國際單親兒童文教基金會、台北市松德婦女服務中心
參加對象:單親家長及子女(國小3年級以上)
活動時間:7月11日(星期三)
活動地點:國立故宮博物院(台北市士林區外雙溪至善路二段221號)
報名電話:02-23029099
報名截止日期:6月29日
免費參加,名額有限請速來電報名!



●第六屆校園同志醒醒日,需要您的支持

●6/01(五)下午15:00-16:30【開幕記者會】
地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)
僅記者會開放媒體採訪
與會來賓:教育部次長范雲、立法委員朱惠良、立法委員陳學聖、作家張娟芬、作家蔡康永、學者朱偉誠
●6/01(五)晚間19:00-21:00【同志影像展】
地點:國立台灣師範大學教室(台北市和平東路一段162號)
18:30pm開放自由進場,座位有限
內容:二部獨立製作同志紀錄片(女、男同志片各一部)
●6/02(六)【同志座談會】
地點:台北市客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)
自由進場,座位有限
第一場 10:00-12:00
主題:別再問我是不是同性戀-同志社會壓力面面觀
主講人:賴鈺麟(台灣同志諮詢熱線協會秘書長)、小小(台大女性戀文化研究社社員)
第二場 14:00-16:00
主題:神啊,請給我一個ID吧!-同性戀的身份認同
主講人:張娟芬(作家)、陳俊志(同志導演)、王蕨(台灣性別人權協會秘書長)
●6/03(日)晚間19:00-21:00【校園同志之夜】
地點:東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)
18:30pm開放進場,售票活動,憑票入場
票價:現場購票100元整
內容:熱情舞蹈表演、音樂表演/演唱、女/男同志聯合戲劇演出、驚喜神秘節目
主辦單位:(共十四校二十一個社團)
【北區大學女同志聯盟】文化ZAZ、台大遠達社、世新DVB、北大尋找蠟燭、北醫有志一同、東吳PLB、政大奇娃、師大酷兒、海洋海狗、淡江拉子娛樂坊社、實踐TGP、銘傳GPP...共14校女同志社團
【北區七所大學學生男同志社團】文化男同學社、台大Gay Chat、東吳同志合作社、政大陳仁賈社、師大同文社、海洋黃輝耀社、輔大同窗會

活動、講座

●《同志晚安我愛你》晶晶的同志驕傲月
●6月1日GLAD星期五4:00-6:00pm驕傲開始
活動:台大及數大專院校同志醒醒日記者會
台大校園醒醒日,今年與數大專院校同志社團聯手出擊,走出校園光芒萬丈,首次記者會揭開活動熱鬧序幕,備註:現場媒體開放採訪,不能曝光者請勿現身
●6月2日好久不見星期六10:00pm思考開始
講題:我的同志生涯
主講:周華山
好久不見的周華山,帶來這次台灣行唯一一場的同志議題演講,從事多年同志研究,常年於大陸工作的周華山,將於該場次剖析個人的同志研究歷程及思考。
●6月15-30日熱線星期五2:00-10:00pm照顧開始
活動:同志諮詢熱線資料展
為同志辛勤服務的熱線義工團體,三年來有豐碩的成果,幫同志們處理了諸多疑難雜症,在同志驕傲月裡,熱線將呈現諸多珍貴簡報及相關感人活動等資料。
●6月22-30日相戀星期五2:00-10:00pm評論開始
活動:衣服與音樂相戀故事
晶晶工作人員阿志與有有,展現既有專業,阿志為同志縫製多件別出心裁華服,有有選出同志動人樂章,在衣服與音樂的交織對話大展中,滿足每一顆孤寂心靈。
●6月29日晚安星期五7:00pm開心開始
活動:「晚安憂鬱」新書座談會
講者:許佑生
該演講說明在面臨自身同志身分與憂鬱症時該如何從容面對,許佑生以過來人的可貴經歷,分享新書「晚安憂鬱」的點點滴滴,機會難得,是許佑生近日常返台唯一一場對同志之公開演講。

晶晶書庫:(02)2364-2006台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
晶晶咖啡:(02)2365-9910台北市羅斯福路3段210巷8弄12號
晶晶藝廊:(02)2364-2006台北市羅斯福路3段210巷8弄7號

●搖滾同志驕傲月活動

6/01(五)6月生日party
凡6月壽星進場免費,當日壽星再送300元飲料
6/02(六)紅粉佳人之夜
著紅色系列衣褲贈送進場並贈冰涼飲料
6/08(五)6月生日party
凡6月壽星進場免費,當日壽星再送300元飲料
6/09(六)超短裙之夜
膝蓋以上30cm請你喝酒
6/15(五)扮裝party
票選第一名sexy贈1000元飲料
6/16(六)白色內褲之夜
在店裡著白色內褲1小時者送300元飲料
6/22(五)女同單身派對
本店為你找伴(女伴、同伴、一件、生活伴)
6/23(六)鋼琴舞秀
預約票300元當日買票500元
6/24(日)少女單身party
請九點進場
6/25(一)愛之龍船比賽
各一對歡迎報名押注50元起注
6/29(五)單身實果遊戲
絕對讓你跟每位佳人聊到話
6/30(六)鋼琴舞秀
預約票300元當日買票500元
每晚經典同志電影放映
每週二9:00-11:00花兒為你解語商
每週三Jazz之夜/妳/你聽膩了恰恰舞與流行樂
每週四晚上9:00-10:00 Qizas二重奏之夜
週週為不同年齡層舉辦活動只要你敢秀、敢提案。
電話:23641623
email:jailhouse@hinet.to
地址:北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2樓(捷運公館4號出口)
http://jailhouse.hinet.to

徵人、招募

●G大調同志合唱團招收第二期團員

提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,學習成長,並結識朋友的音樂空間。
預定目標:聯誼、錄製CD、國外合唱交流、國內公演(所有目標會先經過團員大會認可後才推動)
練習時間:6月起每週二晚間7:30-8:30
練習地點:台北市區內(試唱錄取者才告知)
練習內容:男聲合唱曲目,含中外文藝歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外文民歌等。
練習費用:一季500元,但試唱錄取者才收取。
欲參加合唱團的朋友請先參加試唱測驗,以下為試唱相關資訊:
1.試唱日期:
6月3日(第一個週日)下午2:00-4:00(地點另行通知),逾時不候。
2.試唱內容:
自選曲一首(譜自備)、視唱(簡單視譜音樂能力測試)
3.報名資格(須全具備):
成年的男同志朋友,會讀五線譜,具合唱興趣者。
4.報名日期:即日起至6月2日止
5.報名方式:
檢附稱呼、聯絡電話、e-mail信箱(聯絡電話及e-mail信箱可二擇一),寄至:02041069@direct168.com 或 洽 0922-849574(日間9:00-晚間7:00)Chris 0918-050829(晚間7:00-晚間11:00)David

優越多媒體學苑 完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

——從您完全不懂電腦到作出互動式光碟——
影像處理軟體 Photoshop 6.0
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0
3D立體動畫軟體 TrueSpace 5.0
立體動畫製作 Life Form 3.9
電腦插畫:Painter + PhotoShop + Illustrator
立體文字動畫 Cool 3D 3.0-Cool 360 VR
平面網頁動畫 Gif Animator 3
多媒體及網頁向量動畫 Flash5
網頁影像處理 Fireworks 4-HTML、XML
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 4
影片剪接編輯特效 Premiere 6
平面合成影像特效 After Effects 5.0
分子特效產生器 Illusion
VCD & DVD 製作
電腦數位音響多媒體
Cakewalk 9.0
Sonic Foundry Vegas Video 2.0
Sonic Foundry SoundForge 4.5
Sonic Foundry ACID Pro 2.0
腳本企劃、互動式介面設計、美術設計
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作
電腦數位音響處理、數位影像資料燒錄
●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司「們」,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可待,將來「網路多媒體」的環境世代即將確立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大
●任何人只要對「網路」對「多媒體」有興趣,並自信擁有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」-----它與年齡大小沒有任何關係
●本課程學習時程約九個月,為一專業的網路多媒體訓練-----我們是在訓練將來可能合作的員工-----
●我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課
中國數位多媒體編輯協會主辦
優越多媒體學苑協辦
台北市漢口街1段61號4樓
www.hyperlink.com.tw
23825776 23825152

●The Source誠徵Bartender數名
 如果你對調酒有興趣或想打工,或者你也喜歡與外國人做朋友,都歡迎你加入the Source的行列!我們希望你略通英文,反應敏捷,個性隨和,相處,當然工作認真最重要! 聯絡方式:每晚10:00pm-2:00am 電話:02-33931678-02-33931789 親洽:台北市社福街66號找老闆 網站:http://www.gay-tw.com

其他

●同志諮詢熱線徵求年度經費認養人

推廣「社會服務」和「平權運動」的台灣同志諮詢熱線協會,將於今年的同志驕傲月--六月滿三週年,開始邁向第四年。這個由關心同志處境的女男同志所組成的義工組織,依照往例將在6月30日舉辦「年度募款晚會」,同時也招募新年度的經費認養人。

同志諮詢熱線從一九九八年六月成立以來,都是靠小額捐款匯聚成每年將近百萬的經費,隨著參與同志事務和服務工作的增加,像是「認識同志教育計劃」、「同志手冊出版計劃」、「同志父母小組」等等,下一個年度的經費預算也將增加。台灣同志諮詢熱線協會歡迎各界捐款加入認養人的行列。

認養人制:一年捐款一萬二千元
 捐款戶名:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
 捐款帳戶:聯邦銀行 024100005053
 歡迎其他金額自由捐款,如需詳細的「募款說明書」或專人說明,請洽:同志諮詢熱線行政電話:02-2367-3858(週一至週五14:00-19:00)

◆同志諮詢熱線第四屆年度募款晚會

6月30日晚上7:00
 地點:台北市議會大禮堂
 這項活動過去三年,已經成為台灣最多同性戀參與的盛大晚會,門票收入全數作為台灣同志諮詢熱線協會的年度經費,今年門票將於六月起在精品書庫、女書店銷售。

●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm95.3真心之音電台(6月3日晚間10:00-11:00);Fm97.3綠線和平電台(6月4日凌晨1:00-2:00)
 網路廣播:Truequeer.club1069.com(6月5日起全天候24小時)
 本週節目內容:《如果我走了...請幫我照顧他》是什麼樣的因緣際會,讓Jeffrey第一眼看到行動不便的Jason時,承諾要照顧他一輩子?...甜蜜的生活,蒼天竟也嫉妒?!在一次檢查中,發現Jeffrey得到惡性腦瘤,當醫師在病房外告知家屬病情時,進入開刀房前的Jeffrey緊拉住來訪的朋友說:「如果我走了,請幫我照顧Jason...」生命中令人動容的殘障同志愛情故事,【真情酷兒】和您細細分享。

●同志初體驗——芭樂雞Bi-La-G團體

「誰」可以來參加?
 各種同志朋友—青少年、中年、老年女男同志,不論美醜胖瘦學歷高低性別的同志都可以「你」將會有什麼收穫?
 認識新朋友、分享自己的心情想法、和別人進行深刻的互動、從他人眼中與自我覺察中更瞭解自己、產生同志的連結力量
 時間:每週日下午3:00-5:00
 地點:同志諮詢熱線地下室
 帶領者:每週由兩位熱線資深深工共同帶領
 報名方式:
 1. 電話諮詢熱線行政專線:2367-3858(每週一至週五下午二點至七點)
 2. briannchang@yahoo.com.tw電子郵件信箱



●「山海文薈」活動開始受理報名

有原住民作家及文學愛好者共同召開的「山海文薈」座談會,有部落及史蹟文化參訪,有文學的創作活動。希望以此號召更多的原住民朋友加入文學創作的行列,呈現原住民生活文化原真之美。
 6月9日(星期六)、10日(星期日)兩天一夜
 地點:1.座談地點:台東救國團(台東市博愛路425號);2.參訪地點:台東地區原住民部落及史蹟
 報名專線:台北 02-85093530/02-85093529; 傳真:02-25326130; e-mail: Tivb@ms21.url.com.tw/台東 089-233466轉222
 報名資格:對史前文化、考古有興趣及對寫作有熱情的原住民朋友50名
 食宿費用全免。
 主辦單位:國立台東社會教育館
 承辦單位:國立台灣史前文化博物館籌備處

活動、講座

●「邁向21世紀的台灣歷史學——反思與開拓」研討會

邀請人文與社會科學界之學者,共同探討當前台灣歷史學界所面臨的各種問題,盛況可期,請大家踴躍參加。
 6月3日(星期日)09:00-15:30
 地點:台北市立圖書館總館會議廳(台北市建國南路二段125號11樓)
 主辦單位:台灣歷史學會
 協辦單位:吳三連台灣史料基金會
 研討會採自由聽講,但為方便事先準備論文及便當數量,請事先向主辦單位報名,現場報名者恕不提供論文及便當,謝謝合作!
 報名方式如下:(1)電話報名。(2)傳真報名。(3)E-mail報名。
 「台灣歷史學會」地址:台北市104南京東路三段215號10樓
 電話:02-27122836;傳真:02-27174593
 E-mail:juventus@mail.twcenter.org.tw
 網址:http://www.twhistory.org.tw/

●「價值哲學」學術研討會

6月8-9日(星期五、六)
 地點:輔仁大學文開樓3樓會議室
 主辦單位:中國哲學學會、東吳大學哲學系、輔仁大學哲學系
 http://mails.fju.edu.tw/~umrc/6/8(五)
 08:30-09:00報到
 09:00-09:10開幕致詞/鄒昆如(輔仁大學哲學系教授)
 09:10-10:10主題演講
 主講:沈清松(多倫多大學中國思想與文化講座教授)
 主題:從解構到重建—民國以來價值體系的變遷與展望
 10:30-12:00第一場會議

主持:朱建民(中央大學哲學系教授)
 1.真理的意含及其進路/鄒昆如(輔仁大學哲學系教授)
 2.論將價值區分為內在價值和工具價值之缺點/盛慶來(淡江大學榮譽教授)
 3.文化哲學:生命哲學及價值哲學的當代對話—以中國文化在台灣之處境及現況為例/葉海瑩(東吳大學哲學系教授)
 13:30-15:00第二場會議
 主持:陳文團(台灣大學哲學系教授)
 1.兩漢魏晉美學的對比—以繪畫美學為觀察點/曾春海(政治大學哲學系教授)
 2.對孔子「善」概念的省思/傅佩榮(台灣大學哲學系教授)
 3.海德格與先驗多瑪斯主義論先驗方法及其在意義實現中的涵意/賴賢宗(華梵大學哲學系助理教授)
 15:20-17:10第三場會議
 主持:陳福濱(輔仁大學哲學系教授)
 1.「善」的意義與價值—以孔孟哲學為例/潘小慧(輔仁大學哲學系副教授)
 2.墨家社會正義觀念的探討/吳進安(雲林科技大學副教授)
 3.儒道互補價值觀念的方法論探究/杜保瑞(華梵大學哲學系副教授)
 4.儒家的價值觀內涵—由孔孟思想談起/洪櫻芬(永達技術學院助理教授)
 6/9(六)
 08:30-09:00報到
 09:00-10:30第四場會議
 主持:丁福寧(輔仁大學哲學系教授)
 1.論價值的存在、本質與價值標準/王玉樑(陝西省社會科學院研究員)
 2.民族文化傳統與價值觀念/馬俊峰(中國人民大學副教授)
 3.社會評價活動和良心/陳新漢(上海財經大學經濟人文所教授)
 10:50-12:30第五場會議
 主持:盛慶來(淡江大學榮譽教授)
 1.中國傳統「節欲」修養觀的價值意義/趙履潔(西安西北政法學院教授)
 2.全球一體化與人類共同價值體系之生成/江暢(湖北大學政治與行政學院教授)
 3.儒學價值的歷史命運與現實定位/李連科(商務印書館副總編輯)
 4.價值哲學研究基礎的批判與重構—馬克思哲學範疇的重新解釋/馮平(中山大學哲學系教授)
 12:30-12:40閉幕式

●眾聲喧嘩以後——文學寫作與社會現象

6月5日(週二)晚間7:00
 地點:幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)
 主講:邀請文學評論家王德威主講
 費用:150元(可現場購票)
 由行政院青輔會指導、洪建全基金會主辦的「2001幸福人生系列講座—e時代的人文素養」簡章備索,洽詢電話:02-23965505轉113
 網址:www.hfec.org.tw

●陳彬新作《上海商機》免費演講

6月2日下午2:00-4:00
 地點:虹頂商務聯誼社會廳(台北市敦化北路167號B1,電話:27189918宏國大樓)
 預約電話:時報出版23047103
 免費入場,額滿為止,限額250人預約請早!
 主辦單位:時報出版公司 時報悅讀網

●金石堂書店活動

6/02(六)19:00-20:30
 蔣雅淇「失業是另一個開始」座談會
 地點:金石堂明德店,電話:02-2753-1714
 6/09(六)14:00-15:00
 蕭蕭新書「蕭蕭」簽名會
 地點:金石堂汀州店,電話:02-2369-1245
 6/09(六)19:00-20:00
 蕭蕭新書「蕭蕭」簽名會
 地點:金石堂市府店,電話:02-8780-8675
 6/09(六)14:30-15:30
 楊照:那些入、那些雜誌、那些故事—試說文化雜誌的青春與不朽
 地點:金石堂新竹店,電話:03-411-4829

●關於文學史的幾個問題

6月4日10:00
 地點:中研院文哲所三樓討論室
 主講:袁行霈先生(北京大學中文系教授)
 洽詢:中研院文哲所2883620-27899814

●留學講座

6月10日(日)
 地點:總館十樓會議廳
 電話:2753-2823轉2302
 講座:Stuart Bullington
 講題:Graduate Studies in American: daily life in and out of class

●台北城市映像座談會

地點:敦南誠品B2視聽室(電話:21972551不用門票,但座位有限)
 6月2日(六)2:00-4:00pm
 主題:《台北建築遺囑》與「台北LOST&FOUND」城市書寫座談會
 主持人:李清志(建築學者/專欄作家)
 座談人:朱天心(作家)、林芳怡(建築師)

加拿大四週遊學自由行只需台幣72,900元
美國四週遊學自由行只需台幣92,900元
 (以上均含學費,保險,來回機票)

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企業、教育碩士或企管、教育博士學位。歡迎大、專、畢業生來電洽詢。
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐、西蘭完成中學教育

- 英文進修特惠專案
- a. 美國英語進修八個月,只需台幣35萬元
 - b. 英國英語進修八個月,只需台幣26萬元
 - c. 加拿大英語進修八個月,只需台幣29萬元
 - d. 澳洲英語進修八個月,只需台幣23萬元
 - e. 愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣22萬元
 - f. 紐西蘭英語進修六個月,只需台幣15萬元



美加美留學申請中心
 台北市大安區仁愛路三段284號華府大廈8樓IC室(華府大廈)
 電話:(02)2708-4841,2709-4475,2754-9641
 傳真:(02)2709-4475 E-mail:topls@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

**「藝術有聲大學」
 古典音樂導聆~迎新講座
 劉炬濤博士主講**

6/6(三)
 浪漫時期/蕭邦
 特立獨行的鋼琴詩人
 (夜曲/詠諧曲/
 練習曲)

6/13(三)
 浪漫時期/
 新德意志學派

I 刺激的聲響與
 標題音樂

6/20(三)
 浪漫時期/
 新德意志學派

II 白遼士/李斯特
 /華格納

6/27(三)
 浪漫時期/
 義大利歌劇

I 美聲風格

以上講座時間均為
 19:00 ~ 21:00

地點/
 永和市博愛街
 14號
 (捷運南勢角線
 頂溪站下車約
 5分鐘路程)

名額/
 15人(每場)

費用/
 免費

備註/
 限20歲以上
 第一次聆聽
 劉炬濤博士
 講座之民眾

免費預約參加
 (每位民眾
 一個場次)

預約電話:
 (02)89231753

主辦單位:
 「藝術有聲大學
 ~ 藝術網站」

www.hiart.com.tw

迎 周
 接 三
 古 典
 音 樂
 新 鮮
 音 樂
 人 系
 列 樂
 廳



誌主編·陸蓉之(藝評人/實踐大學媒體傳播系副教授)

議題:
1. 城市書寫: 書寫自己的城市V.S. 書寫別人的城市

2. 一種書寫城市的方式: 為城市拍攝選照的理由與意義

3. 城市記憶: 什麼樣的城市需要「LOST&FOUND」?

4. 時間中的城市: 劇變的城市V.S. 千年不變的城市

由來自不同領域者進行對話, 以激盪出更多面向關於台北城的觀察: 現場同時設置多棟以不在場的台北城歷史建築遺照。

6月9日(六) 2:00-4:00pm
主題: 新人文建築--台北市人文語文美學的對話

主持人: 阮慶堃(建築師/作家)
座談人: 李遠振、李慧秋、林馬克(Lintott Mark)、陳瑞憲等空間設計師

議題:
1. 90年代台北空間美學變化的回顧

2. 人文與科技對未來空間美學的影響

3. 台北人需要怎樣的空間?

4. 空間設計者需要怎樣的根嗎?

邀請過去十年來參與形塑台北空間美學的設計師, 分享其空間美學經驗, 並以設計師的角度, 解讀台北城市過去以迄未來的空間發展及空間思維。

● 第十屆賴和獎系列活動
賴和文物特展:
5月27日-6月9日

地點: 台大醫學院醫學人文館2樓(台北市仁愛路一段1號)

特展專題演講:
6月2日下午2:00-4:00

主題: 賴和文學與時代精神
主講: 林瑞明教授

6月9日下午2:00-4:00
主題: 醫學院學生與台灣文化--以日治總督府醫學部為範圍

主講: 林衡哲醫師

● 聯經出版與作家有約讀書會
主題: 如來的小百合(一個現代通靈者的自述)

第一場6/10(日)下午14:00-16:00
地點: 聯合報大樓第一會議室(台北市忠孝東路四段557號9樓)

第二場6/16(六)上午10:00-12:00
地點: 國立台中圖書館(台中市精武路291之3號)

第三場6/16(六)下午14:00-16:00
地點: 聯經門市(台中健行路321號)

第四場6/24(日)下午14:00-16:00
地點: 敦煌書店(高雄市五福四路76號5樓)

活動免費, 座位有限, 請先預約報名(02)27634300分機5053
傳真報名: (02)2756-7668 陳小姐收

● 種一方悅讀田--全省校園說書之旅
希望能為將來在社會上居領導地位的學子, 闢出一畝耕讀田

6/07新莊高中
主題: 優質叛逆/陳建志

6/07新莊高中
主題: 看日劇使你更美麗/小葉

主辦單位: 時報出版
電話: 2308-7111
http://www.readingtimes.com.tw/

課程

● 第一屆賴和專生台灣文學營
由成大台灣文學研究所、台大台灣文學社精心策劃, 課程設計有巴魯斯勒背景介紹、賴和研究、小說、散文、新詩、鄉土文學論戰、本土論述、左翼思想、「皇民文學」評述...等, 並有多場七嘴八舌文學討論選修課、文學紀錄片觀賞討論, 希望藉由多面向的接觸與了解, 架構出完整的日據時期台灣文學風貌。

講師陣容: 吳密察、林瑞明、游勝冠、柳書琴、陳建志、呂興昌、呂毅新、陳萬益等...

主辦單位: 財團法人賴和文教基金會
招生對象: 全國大專院校喜愛台灣文學之學生

7月20-23日四天三夜
地點: 南投埔里謝緯紀念青年營地

費用: 2000元(代付膳宿、講義、平安保險)
招生人數: 100名

請於報名截止日期6月15日前, 填妥報名回函或網路報名, 及劃撥收據傳真或郵寄惠贈本會, 額滿即不再受理。

洽詢電話: (04)7241664
傳真: (04)7271412

E-mail: lai0ho@ms12.hinet.net
郵寄住址: 彰化市中正路一段242號4樓

詳情: http://club.ntu.edu.tw/~Tai_Lit/htp://laiho.mit.com.tw

● 第二屆全國高中生哲學研習營

報名日期: 即日起至6月8日
7月9日至7月12日

地點: 國立台灣大學
招收對象: 全國高中生

報名費: 3000元(包含所有餐費、住宿費、交通費、講義費等)

預計招收名額: 80名(額滿後依報名表中所填之問題回答作為篩選標準)

報名方式: 至各校教務處、學務處或輔導室索取報名表, 填妥後寄至台北郵政(台大郵局郵政信箱)023-00201或傳真至: (02)2892-4301

網站: http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~philol(台大哲學系網頁)

聯絡人: 王俐姿: 0952-033130 魏君穎: 0921-189142 陳儀儀: 0922-500621

主辦單位: 國立台灣大學哲學系系學會

● 第六屆賴和教師台灣文學營
7月11日-14日(星期三-六)

地點: 溪頭青年活動中心
招生對象: 中、小學教師及喜愛台灣文學之社會人士

招生人數: 100名
報名費: 2500元(代付膳宿、講義、平安保險)

洽詢電話: (04)7241664 傳真: (04)7271412; E-mail: lai0ho@ms12.hinet.net

網址: http://laiho.mit.com.tw
地址: 500彰化市中正路一段242號4樓

主辦: 財團法人賴和文教基金會

● 暑期青年編輯採訪研習營
主辦: 森學苑國際文化事業有限公司

活動組別: 分大專組、高中組、社會組共三組
7月9日-7月13日共五天

研習地點: 北市和平東路一段129-1號師範大學綜合教室

報名資格: 公立大專學生、高中職學生、社會青年

報名費用: 3800元(含午餐、實習刊物費)
招收名額: 每組20名, 共60名

報名方式: 開放e-mail及電話預約02-29357363; e-mail: famousho@edirect168.com

徵件、徵文

● 《活著真好—輪椅巨人祁六新》讀後感徵文比賽

主辦單位: 天下文化、民生報、國防部

組別:
國軍組: 現役軍人
社會組: 一般社會大眾

字數: 文體不拘, 2000字以內
獎項: (國軍組、社會組各取)
首獎一名, 獎金五萬元、獎狀一只、祁六新親自提供獎品「掌中天下」水晶一組(直徑10cm), 價值約18,000元。

二獎一名, 獎金四萬元、獎狀一只、祁六新親自提供獎品「掌中天下」水晶一組(直徑8cm), 價值約13,000元。

三獎一名, 獎金三萬元、獎狀一只、祁六新親自提供獎品「掌中天下」水晶一組(直徑8cm), 價值約13,000元。

四獎一名, 獎金二萬元、獎狀一只、祁六新親自提供獎品「掌中天下」水晶一組(直徑6cm), 價值約8,000元。

五獎一名, 獎金一萬元、獎狀一只、祁六新親自提供獎品「掌中天下」水晶一組(直徑6cm), 價值約8,000元。

佳作二十名, 獎狀一只、祁六新親自提供獎品水晶一組, 價值約3,000元、天下文化提供閱讀錄一只, 價值2,000元。

以上共五十名得獎者
收件、截稿: 至7月30日止, 以郵戳為憑

投稿方式: 掛號郵寄 104 台北市松江路93巷1號2樓 天下文化出版公司 收, 信封上請註明「活著真好」讀後感徵文, 或E-mail: ding@cwg.com.tw

詳情: http://www.bookzone.com.tw/event/gbi57/index7.asp

● 網路創作大競技第三展邀你來挑戰

每月會邀請一位著名網路作家駐站, 挑戰既有的創作模式, 開拓新形態文學, 請你看完他們的創意演出後, 能將你的意見寫下來(五百字以內), 也歡迎寄上你的文學表演作品(特別歡迎多文本創作), 挑戰意見6月15日截止, 聯副將請駐站的作家親自選出佳作刊登, 並致贈酬金。每月預定刊出一次。

六月大競技的第三展, 推出李順興的文字溫泉以及刺激、攪拌、馴服等精彩遊戲。

您可以選擇兩種方式討論:
第一: 以E-Mail: mcwcl@ndngroup.com.tw 方式投交, 不過記得必須填寫個人的姓名、電話、住址、學歷、職業。

第二: 直接在網路表單填寫, 填寫完後再按傳送即可

活動地點: http://www.cca.gov.tw/asf-fee/index.html

策畫: 行政院文建會、聯誼報副刊



● 「細數春華」夏後娜個展

展期: 6月2日(六)至6月24日(日)

地址: 索卡藝術中心(台北市忠孝東路四段222號13樓)

電話: 02-87736506

http://www.soka-art.com.tw

夏後娜的畫中, 似乎有那麼一點點東歐的神秘, 或是北國的冷艷, 無法具體說出來什麼, 這一切經過了她的中和, 都變了順眼。順眼, 摻雜著許多成分, 詩意的裝飾、精巧的色澤, 以及一份女性的溫婉。少女與花卉是夏後娜筆下最熱衷的主題, 在她眼裡, 人間最美好、最純淨莫過於此了。她說:「我需要一種無序的、感性的、朦朧的、溫暖的、女性化的感覺, 鮮花和少女可以滿足我的要求。」不過在光影斑斕的空間與些許迷離的貴族情調裡, 卻無法在她的畫中找出一朵具體的花, 辨認出一個具體的人物, 畫中的少女面貌大都模糊, 她認為:「太精緻的眉清目秀的女人不入我的畫, 因為我畫的不是肖像畫, 大物像的臉會讓觀眾忽視畫面的整體感覺。」

對於創作, 夏後娜不像先行前輩那般, 時時用畫筆載負著理想的包袱與歷史的使命, 對她來說, 畫畫是一件單純而快樂的事情, 無須在題材、形式中間打轉, 在社會批判、改造意識之間奔波。她畫自己的人生, 畫自己有感情的東西, 紀錄生活中流過心頭的點點滴滴, 還原繪畫純粹求美的初衷。

展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話: 25957656

北光館2001典藏特展(展至7月8日): 光影歲月—台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日); 靜觀其變: 英國現代雕塑展(展至6月24日); 成長的喜悅: 奇美藝術人才培訓展(展至6月10日); 七彩霓虹閃閃—對時休個展(展至6月17日); 2001年台北美術獎(展至6月17日); 第一屆廖繼春油畫創作獎: 給福爾摩沙下一代的備忘錄—洪天守油畫展(展7月8日); 原始與永恒的童夢: 趙國宗畫展(展6月30日至8月12日); 妮沙·蘇維納蒙與馬澤蒙聯展(展6月23日至8月5日); 尋道1984-1999: 洪美玲個展(展6月23日至8月5日); 飛行: 沈宏銘個展(展6月23日至8月5日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371

商代青銅器(常設展); 殷商帝王大墓(常設展); 漢以前的陶器(常設展); 魏晉至五代陶器(常設展); 宋元明清瓷器(常設展); 明清雕刻(常設展); 珍玩多寶格(常設展); 中國歷代玉器展(常設展); 歷代佛教雕塑藝術展(常設展); 民初書畫展(常設展); 冊頁名畫展(常設展); 手卷名畫展(常設展); 《西泠印社》古版特展(特展); 明清琉璃工藝特展(特展); 風骨猶存—玉丁寧捐贈牙骨竹木雕器特展(特展); 北學名著與美術特展(展至6月25日); 風雅與情態—明代書法選萃(展至6月25日); 清代台灣歷史人物傳記資料特展(展至7月4日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588006

國父革命史蹟特展(常設展); 中華民國九十年年開國紀念特展(常設展); 曾從乙編鐘、編磬複製件特展(常設展); 人性自愛—李自健油畫環球巡迴展(展至6月13日); 舞空弄墨—第二屆北區大專院校國畫聯展暨巡迴展(展至6月3日)

● 國立台灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話: 23822699

台灣石化展示室(常設展); 鳥、藝術、保育台灣鳥類特展(展至7月22日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270

館藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 文明曙光—美索不達米亞考古特展(展至7月15日); 臺灣與日—王雲五先生自選書(展至6月24日); 臺灣

政証—黃一鳴書法展(展至6月10日)

● 國立台灣工藝研究所

台北市南海路20號9-10樓, 電話: 23563880

黃安福玻璃雕塑展(展至6月27日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185

臺灣早期生活用具郵票—農具(展至6月24日)

● 國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23965102

中華民國第三屆現代水墨畫展(展至6月3日); 全國各大專院校美術相關科系、所博覽會(展至6月16日至7月15日)

● 國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173

任墨客國畫展(展至6月10日); 采逸畫會聯展(展至6月19日); 川康渝美術會聯展(展至6月28日)

● 台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號

電話: 28912318轉801

台灣之偶戲人物(常設展); 飲食生活器具(常設展); 原住民文化藝術(常設展); 民間服飾織績(常設展); 古今台灣年展(特展); 北投采風(特展); 肚兜之美(常設展); 三寸金蓮(常設展); 「這福祿(情人家)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日); 生命的祝福: 兒童服飾展(特展)

● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓

電話: 28912105轉204

「美麗的期待」北投文化教室老師們作品展(展至6月30日)

● 台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412

林敏毅陶藝展(展至6月5日); 第七屆台北縣藝術宴會書畫聯展(展至6月5日); 90年度北縣美展(展至6月28日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話: 22760182轉333

三重中學國中美術班畢業展(展至6月6日); 福營國中教師美術班成果展(展至6月13日); 「崩解」王振泰版畫個展(展至6月15日)

● 基隆市立文化中心

基隆市信一路181號, 電話: 24224170

畢路開基—基隆鐵道文化專題展(展至7月31日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話: 25519300轉209

「花鳥情」陳美智水墨個展(展至6月15日); 「山水、花鳥、蔬果」屠仁畫會千禧年特展(展至6月30日)

● 台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號

電話: 27552823轉2132

實踐大學89年畢業美展(展至6月6日); 「世紀初的藝術禮讚」靜態展覽活動(展至6月17日); 中華書學研究會書畫聯展(展至6月19日)

● 台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號6F

電話: 27600408

李天元 台灣印象 油畫個展(展至6月3日); 李宗仁師生聯展(展至7月3日)

● 新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號, 電話: 29175337

劉其偉的環遊人生(展至7月1日)

「細數春華」夏後娜個展



行政院國科會國家高速電腦中心

● 第一屆 ●

軟體設計比賽

- 鼓勵本土資訊軟體創作
- 推動工程應用程式設計發展
- 培育優秀科技青年人才
- 提昇我國資訊科技教育水準



software design

評審原則：著重提昇軟體設計創意及商業開發發展價值，並具備擴充性與大型化之潛力

競賽主題：以 **Computing / Networking** 為主題，製作**高速計算及網路技術**相關之應用軟體創作


● 參賽辦法：

- 1) 參賽資格：25歲以下、大專（含）以下之在學學生
 - 2) 報名方式：採網路報名，以隊為單位，每隊3~5名
 - 3) 報名截止：即日起至90年7月1日止
- 詳情請上網查詢：
<http://www.nchc.gov.tw/contest/>
 或洽 新竹市科學園區研發六路7號 黃先生
 03-5776085#376
 e-mail:contest@nchc.gov.tw


● 獎勵方式：

- 第一名獎金 NT\$ 500,000 元
- 第二名獎金 NT\$ 300,000 元
- 第三名獎金 NT\$ 100,000 元
- 另有佳作數名
- 以上獎金由贊助廠商提供

指導單位：

教育部 行政院國家科學委員會  新竹市政府

主辦單位：

 行政院國科會 國家高速電腦中心

協辦單位：

教育部電算中心 電信國家型計畫辦公室



贊助單位：



●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話:28610511轉412
中國歷代古陶展(展至7月31日):台灣清代民俗文物展(展至7月31日):文化大學美術系第35屆畢業展(展至6月7日):中國文化大學藝術研究所畢業展(6月8日至6月14日):李聰明教授師生書法展(6月15日至6月29日):山光·水影·花鳥·靜靜山書畫攝影特展(6月1日至7月31日)

●瓊園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
玻璃狂草—王侯軍吹製經典創作展(展至7月1日):中國古玻璃特展(展至90年7月)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號
電話:23926180
軌跡—20號倉庫駐站藝術家期末聯展(6月2日至6月24日):CAST(create A space True)大葉大學空間設計系畢業展(6月7日至6月17日):山上的孩子 華梵大學建築系86級畢業展(6月16日至6月24日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
台灣火車票展(展至8月18日)

●美國文化中心

台北市南海路54號·電話:23327981轉214
「演輝的段落」張光琪個展(展至6月2日):心海—唐國樞陶藝展(展至6月15日):傅作新畫展(6月9日至6月23日):羅仁傑畫展(6月30日至7月14日):蔡德君畫展(7月18日至7月31日):「神秘的羅曼玻璃」羅德華個展(6月27日至9月26日):William Anderson畫展(8月4日至8月18日)

●德國文化中心

台北次辛亥路一段24號11樓
電話:23657249
「我對歐洲之懷念」楊基祈個展(展至6月30日)

●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓·電話:23776648
國北師漫研社成果展(展至6月3日):華梵大學跨校聯展—下山美教系水墨書法聯展(6月11日至6月22日)

●國立台灣藝術學院大觀藝廊

台北縣板橋市大觀路一段59號
台灣藝術學院視覺傳達設計系「光寫日記」四人攝影聯展(展至6月1日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號
電話:(03)5712121轉52666
李澤藩藝術回顧展(6月4日至7月29日)

●台灣當代藝術館

台北市長安西路39號·電話:25523720
輕且重的震盪—台北當代藝術館開幕展(5月27日至8月26日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
馬偕博士珍藏台灣原住民文物展—沉寂百年的海外遺珠(6月2日至8月31日)

替代空間

●土豆咖啡館

台北市羅斯福路二段101巷9號
電話:83691271

三叉路—林淑惠、胡新程、孫上燕創作聯展(展至6月1日):Thing Get Holy(and other stories)倪文娟+林佳玉(6月2日至6月29日)

●瓊亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓
電話:27153777
王耀俊個展—古森林(展至7月8日)
●米倉音像食館
台北市潮州街24號1樓·電話:23514796
「風景」凱瑟琳迪拉薩vs.鍾文奇的詩與設計畫展(展至6月5日)

商業空間

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1
電話:27038052
朱銘大板門二千(展至6月24日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1
電話:23961846
藏家交流拍賣展(6月16日至6月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台灣夢想家—娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
「夢的詮釋」陳慧純個展(展至6月10日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展):朱銘作品(常設展):李金川·楊英風作品(常設展)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27759777
「從反聖像到新聖像」夏陽、郭振昌、梅丁衍、陳界仁、林紀、姚瑞中、洪東傑等聯展(展至6月17日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:2700232轉2771
各說各話—李珠芬、惠芳玲、黃麗娟、劉邦漢、劉鎮洲五人聯展(展至6月6日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:2774118
「看入·看出」胡財銘·蔡海如雙個展(展至6月3日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1·電話:23569575
新春吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉1121
環境/自然/存在 鄭亦欣裝置個展(6月2日至6月10日):陳瑞春水彩展(6月16日至7月1日)

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號
電話:27028227
比利時知名藝術家蓋拉·梅林畫作展、歐洲名師油畫展(展至6月10日):周真雄老師銅雕、陳景亮老師陶雕等(常設展):

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號·電話:23256283
「歡愉的日子」戴森勤個展(展至6月22日)

●首部NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路112號6F
電話:23453967
經典藝術特展(展至6月14日):溫處處畫家聯展(6月16日至6月30日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓
電話:27717799
2001榮耀個展(6月9日至6月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541336
精石為開—陳麗各、姜憲明石雕雙個展(6月1日至6月10日):楊謙宏個展(6月15日至7月8日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓
電話:87736506
夏復娜個展(6月2日至6月24日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F
電話:02-28739190
采風異域—孫見光的油畫藝術(6月2日至7月4日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
葉繁榮個展(6月9日至6月30日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:86621195
蕭翰平個展(展至6月30日):吳聰文/羅彩琴雙個展(6月1日至6月25日):周揚個展(6月1日至6月25日):高年華畫友會師生國畫作品聯展(6月1日至6月25日):李進宇陶藝展(6月1日至6月30日):

●日升月湧畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓
電話:27522353
劉勝雄個展(6月9日至6月25日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
許東榮個展(6月1日至6月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
王學元九十精選展(6月9日至7月15日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號·電話:02-27581038
生命探索者—林良材個展(6月16日至6月30日)

●孟熊畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
李長青油畫個展(6月16日至6月30日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218-2號11樓
電話:27722922
張禮權畫家刻劃展(6月1日至6月12日)

●觀想藝術

台北市安和路一段135巷1號
電話:27063322
「花開了」陳向迅水墨畫展(6月8日至7月1日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
許家亮個展(展至6月12日)

●名人藝術畫廊

台北市政大校(台北市市南路1號)1樓
台灣色彩—曾都文油畫個展(展至6月29日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:8712-0331
「Dizzy Gillespie On The Road」Jay Dignoux攝影展(展至6月30日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遠東街45巷29號
電話:27733347
一視「童」人—兒童攝影展(6月2日至6月21日):韓志遠個人攝影首展(6月23日至7月12日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之11號
電話:27066466
淡江攝影社聯展(展至6月7日):洪志翰·林國·趙本強(6月9日至6月21日):富生生活攝影協會會員聯展(6月23日至7月5日):陳志偉攝影個展(7月7日至7月19日)

活動、講座

●樹火紀念紙博物館「台灣火車票展」活動特刊

「紙博開夜車」
5月9日(六)鐵道節
配合鐵道節,紙博特別在當日開館至晚間十點,僅此一班,切勿錯過!除了享受晚上逛博物館的樂趣,我們亦將播放十六厘米的蒸汽火車影片,當天還有展覽紀念套票的推出,限量一千套,以車票機現場刷上90/6/9的日期,為您的參觀留下最佳的記憶!

二、「藏出一片天」火車票蒐藏經驗交流會
6月16日(六)
參加方式:需報名,簡章備索請洽02-25075539轉13

邀請台灣首推一指的火車票研究專家,謝明勳先生,談談他從小蒐藏火車票的趣味故事及技巧,以及整理保存的方式,報名者也可攜帶自己的寶貝蒐藏前來交流一番,互通有無,也許可以看到自己夢寐以求的那張車票囉!

三、「夢想旅行」火車票版DIY
6月30日(六)
參加方式:需報名,簡章備索請洽02-25075539轉13

如果能自己印一張車票,你想前往哪裡?運用版印技巧,設計站名、底紋、日期、車資,以及標語等車票上的基本元素,紙博和你一起去旅行!

●樹火紀念紙博物館徵集人員
我們需要善溝通,喜接觸人群的你,加入我們教育推廣的行列。

請洽財團法人樹火紀念紙文化基金會:02-25075539轉15曾瓊慧小姐
Email:shuhopaper@pchome.com.tw

●台北市立美術館六月份推廣活動

·靜觀其變,變,變,親子導覽活動14:30
6/10(日)/本館解說員莊麗雅主講
參加對象:國小學生及家長
報名專線:25957656轉322莊小姐,或直接至一樓諮詢中心報名。

·演講
6/16(六)英國現代雕塑/李美蓉(台北市立師範學院副教授)
·專家導覽

6/03(日)典藏之美(20)/10:30/2A
主講:張希斌(台北市立美術館助理研究員)

6/09(六)英國現代雕塑(六)/14:00/1A
主講:蕭浩明(雕塑家)

·教師美術營—凡全國教師均可參加10:00-17:00/視聽室
6/09(六)臺灣書法風格之演變
報名請 email: teacher@fam.gov.tw 或電 02-25957656轉304

·假日美術活動14:00-17:00
藝術家現身說法,由本館典藏作品展的作品中講解創作的時代背景及個人作品,介紹創作歷程,並至畫廊或工作室參觀作品。

6/03(日)現代水墨欣賞/藝術家李重重
6/23(六)水墨之美/藝術家江明賢
參加對象:年滿十八歲成年人
報名方式:以電話報名,電話(02)25957656分機314陳小姐。(請自備捷運車票或交通費)

·美術夏令營活動報名
報名時間:6月9日(六)開始,每日上午十時以後,至下午五時止。
活動時間:第一梯次 7/10(二)-7/13(三)-7/12(四)三天;第二梯次 7/13(五)-7/14(六)-7/15(日)三天

招生對象及人數:第一梯次國小一至三年級學生30人;第二梯次國小四至六年級、國中一至三年級80人。

報名地點:本館一樓大廳內
報名方式:請備一對相片一張及報名費每人新台幣250元,採現場報名,家長學生親自報名,或代理報名,額滿為止。

●英國下午茶的情韻
「藝術心靈的對話」系列活動

台北市立美術館配合靜觀其變—英國現代雕塑展,特規畫相關系列活動,歡迎民眾參與。

活動地點:台北市立美術館1樓迴廊
時間及場次:2:30-4:30pm
第四場6/02(六)年輕文化的...

與觀眾分享英國年輕的另類文化
對談人:張惠菁(作家)、紅膠囊(視覺影像工作者)

●行天宮附設圖書館藝文活動
一、專題講座—公共建築藝術

週六下午2:00-4:00
4/02都市叢林中的行人王國—美國街區風情

主講:黃健斌
6/09無牆的美術館—芝加哥的街區風情
主講:黃健斌

二、傳統技藝—紙博特刊系列

天遺 2001 柯億峰畫展
6月2日(六)-7日(四) AM9:00-PM5:00
台北師大畫廊B1廳
和平東路、師大路交叉
歡迎指教、贈送花禮
感謝樂峰畫展長期贊助

攝影
●Fnac攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1
電話:8712-0331
「Dizzy Gillespie On The Road」Jay Dignoux攝影展(展至6月30日)
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遠東街45巷29號
電話:27733347
一視「童」人—兒童攝影展(6月2日至6月21日):韓志遠個人攝影首展(6月23日至7月12日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之11號
電話:27066466
淡江攝影社聯展(展至6月7日):洪志翰·林國·趙本強(6月9日至6月21日):富生生活攝影協會會員聯展(6月23日至7月5日):陳志偉攝影個展(7月7日至7月19日)

美鑽贈佳人,易買伊的身,難買伊的心

喜歡「鐵達尼號」的觀眾應該對「海洋之心」記憶猶新吧,片中女主角羅絲的未婚夫為了彰顯他對女主角的愛情如同鑽石一樣天長地久,同時也希望用這條價值連城的鑽鍊拴住女主角的心,於是他大手筆贈予女主角聞名世界的「海洋之心」,這條項鍊雖是電影中的虛構之物,卻也掀起一股「海洋之心」風潮,坊間競相推出仿「海洋之心」造型的相關配飾,究竟,鑽石能否買走女人的心,由妮可基曼、伊旺麥奎格主演的「紅磨坊」將再度炒熱這個話題,因為本片同樣出現醋海生波的三角戀情以及代表永恆不朽的鑽石。

妮可基曼在「紅磨坊」飾演風華絕代的紅磨坊舞臺明星莎婷,她猶如女神般高高在上,不過在男人眼中,特別是權貴之流,她仍然是可以用錢買來的玩物,當然,也有男人真心愛她,當他們無法用「心」贏得她的愛,只好用「錢」買下她的愛,劇中想要包養妮可基曼的公爵,他甘願做火山孝子,贈送莎婷一條價值難以估計的鑽石項鍊,依據莎婷的頸圍量身訂做,此物獨一無二,就像灰姑娘仙度麗拉的玻璃鞋一樣,別的女人是無法成為這件寶物的主人的!也因為如此,當時的市井小民就直接稱呼這些舞孃妓女為「鑽石狗」。

妮可基曼所飾演的莎婷是替男人帶來愛情的女人,也因此,她不能夠愛上任何人,可是她違反了遊戲規則,愛上了由伊旺麥奎格飾演的無名小卒,但是迫於現實,她還是得接受公爵為她量身打造的禮物(同時也是束縛),如果她只是單純擁抱鑽石的女人,而不是想擁抱愛的女人,或許她把自己逼向愛的絕境。

戲裏莎婷不想要被珠寶套牢,戲外可是有許多女人巴不得擁有這條鑽石項鍊,因為綁住女主角的行頭可不是區區道具,而是由享譽國際的澳洲珠寶設計師 Stefano Canturi 用掉一千三百零八顆鑽石設計而成,全部鑽石總重 134 克拉,其中最大的一颗祖母綠切割鑽石為五克拉,這些鑽石是設計師本人親自飛去比利時一家世界聞名的鑽石切割磨光公司 Rosy Blue 所挑選的。

Stefano Canturi 花了一個多月尋找設計靈感,最後選定法王路易十六時期的風格,大量應用蕾絲圖案、滿卷形裝飾,以呈現十九世紀末夜巴黎的奢華與貴氣,而製作方式同樣令人大為讚嘆,因為 Stefano 與他的工作團隊採用有百年歷史的傳統手藝技巧去打造這條鑽石項鍊,而現今許多珠寶製作公司早已淘汰這種古早方法。

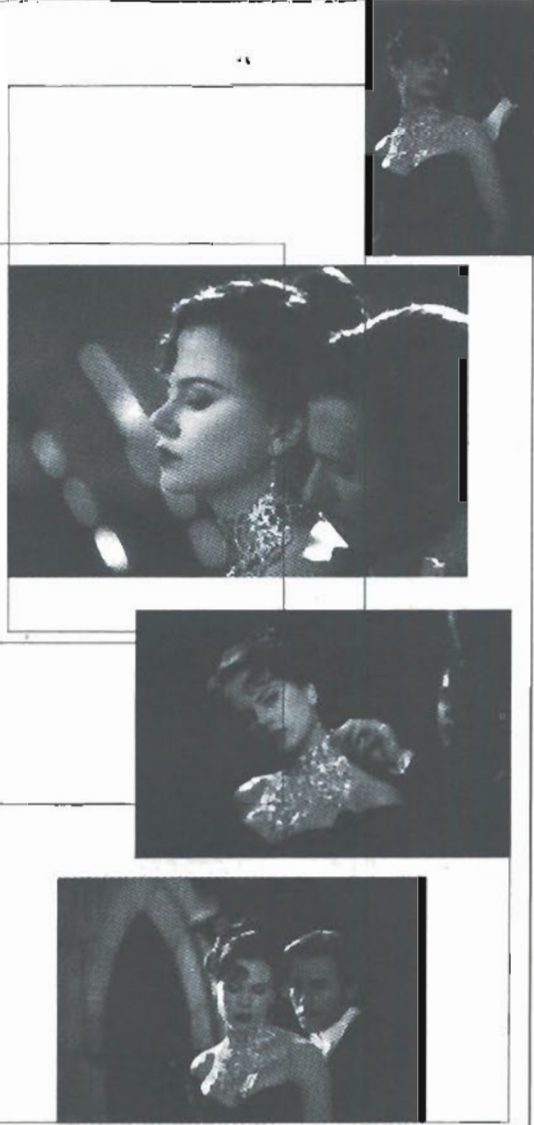
為了確實符合妮可基曼的項圍,設計師先以鐵絲套在妮可基曼頸部做模型,花了三月時間不斷請妮可基曼試戴,最後當作品完成時,便以妮可基曼在「紅磨坊」中所飾演的角色名字「莎婷」為名,目前「莎婷」將在倫敦、巴黎、日內瓦、香港、新加坡、洛杉磯等地巡迴展出,今年十月則在紐約進行拍賣。

大家一定很好奇為什麼導演巴茲魯曼願意大費周章動用「真鑽」演出呢?答案就出在巴茲魯曼老婆,也就是「紅磨坊」場景設計兼服裝設計凱瑟琳馬汀身上,因為身為女人的凱瑟琳馬汀深深為 Stefano Canturi 的每一件鑽石精品所著迷,當「紅磨坊」劇情需要華麗的珠寶時,與巴茲魯

曼同樣身為完美主義者的凱瑟琳馬汀,為了真實呈現十九世紀末夜巴黎的紙醉金迷與奢華,她決要用真的鑽石營造氣氛,而非以廉價品偽造,可以想見,當女主角妮可基曼在片中看到這條鑽石項鍊時倒抽一口氣的表情,絕對不是虛構的,因為身上戴著上百萬美金的美鑽,是一件多麼提心吊膽的甜美負擔啊!

凱瑟琳馬汀對每一個環節的完美要求,除了在配件珠寶上,主要負責服裝設計工作的她為「紅磨坊」裡的主角、配角和臨時演員,精心設計出四百套合乎個人身分、與時代、地點背景的各式服裝,譬如片中大量出現以露出舞者的襯裙和底褲聞名的康康舞,凱瑟琳馬汀等人設法找來幾款襯裙和襯褲,讓那看來有點暴露又不會太暴露,有些一層疊著一層的襯衣讓部分舞衣甚至重達 30 磅,使得舞者得穿上一副支架才能支撐衣服的重量,男演員的服裝也一點不含糊,像「紅磨坊」主持人齊德勒的「胖胖裝」(從知名演員吉姆布洛德班開始流行的)而克利斯汀、公爵和羅特列克的服裝,光等手工訂做就花了整整一個月,因為從色差、剪裁到線頭,每一個細節都極為講究,工程浩大的服裝設計和最後的縫製工作,不但在澳洲的攝影棚大幅動員,甚至有些還運到印度去做。

台灣觀眾也許無緣親目睹妮可基曼的鑽石項鍊「莎婷」,不過仍然有機會親見「紅磨坊」片中純手工縫製的豪華性感戲服,從 5 月 23 日到 6 月 7 日期間,在華納威秀影城二樓(好萊塢球餐廳旁),就可以免費欣賞「紅磨坊」全套空運來台的戲服及相關配件道具!



快撥 24H

小 antz 0204-33-930 網上多更多 www.antz.com.tw

小 螞蟻 手機下載情報站 *任何門號都可以使用090 除外*中華電信門號可以直撥,其他門號請用室內電話撥通 通用手機為Nokia 3210、3310、6110、6150、6210、6250、7110、8210、8250、8850、8890、9110、9210

<p>下載排行-TOP10</p> <ul style="list-style-type: none"> 40047 40085 40039 40034 40264 40015 40044 40037 40288 40429 <p>下載排行-TOP10</p> <ul style="list-style-type: none"> 30197... 忠孝東路走九遍 30014... 不要騙我 30001... 你好毒 30009... 檸檬樹 30050... 我只在乎你 30085... 再會啦,心愛無緣的人 30021... 浪人情歌 30037... 我可以抱你嗎 30033... 心如刀割 30075... 獨角戲 	<p>12 幸運星座</p> <ul style="list-style-type: none"> AQUARIUS 40458 ARIES 40459 CANCER 40460 CAPRICORN 40461 GEMINI 40462 LEO 40463 LIBRA 40464 PISCES 40465 SAGITTARIUS 40466 SCORPIO 40467 TAURUS 40468 VIRGO 40470 	<p>手機鈴聲發燒下載 (新歌陸續增加中)</p> <ul style="list-style-type: none"> 30038... 至少還有你 30037... 我可以抱你嗎 30038... 愛相隨 30039... 她來聽我的演唱會 30040... 一切很美只因有你 30041... Candy Kisses 30042... 後來 30043... 一夜情 30044... 存在 30045... 浪花一朵朵 30046... 你的名字我的心事 30047... 你最珍貴 30048... 盛夏的果實 30049... 天黑黑 30050... 我只在乎你 30051... 洗臉 30052... 心事誰人知 30060... 今日註定 30072... 愛到才知痛 30073... 曇花 30074... 成全 30075... 獨角戲 30076... 煩 30077... 孩子王 30078... Keng Da Keng 30079... Oh Oh Oh 30080... 漂洋過海來看你 30081... 起床歌 30082... 世界第一等 30083... 失戀萬歲 30084... 泰國人 30085... 再會啦,心愛無緣的人 30086... 笨小孩 30087... Ask For More 	<p>流行新曲</p> <ul style="list-style-type: none"> 30240... 子曰 30241... 把你寵壞 30242... 彩虹 30243... 對你我永不放棄 30244... e-lover 30245... 固定伴侶 30246... Ice rain 30247... 情已逝 30248... 傷心太平洋 30249... 水晶 30270... 星星傳說 30271... 真感覺 30272... 準我 30273... 最後一次 30274... 三人晚餐 30275... 疼你的責任 30276... 愛情限時批 30277... 火花 30278... 醉情海 30279... 愛的初體驗 30205... 無情的情書 30206... 不甘心不放手 30207... 等不到的人 30208... 等了又等 30209... 等 30210... 發熱發亮 30211... 給最傷心的人 30212... 紀念日 30213... 寂寞愛我 30214... 想起愛我 30215... 快樂情人 30216... 理想對象 30217... Lover's concerto 30218... 默契 30219... 吻我 30220... 我敢去愛 30221... 新秀傳說 30222... 真感覺 30223... 最後一次
--	---	--	--

收費每秒 0.83元 前20秒免計費 http://www.antz.com.tw
 凱風系統詢問時間: 每星期一至五 AM9:00-PM5:00 詢問熱線: 0800-083-833 24H交友天地 0204-33-999

週日下午2:00-4:00
6/03賀卡製作·紙編賀卡
師資:孫業琪
費用:50元
6/10傳統紙扇·紙扇製作
師資:蕭如華
費用:80元
主辦單位:行天宮附設圖書館
活動地點:台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333-352-353

●翁庭華的現代攝影創作專修班
上課時間:7/06-9/14,每週五19:30-21:30
上課地點:台北市長安區民活動中心
(台北市長安西路40巷9號)
費用:4500元(已上過翁老師的研習班學生酌收4000元)
招收名額:限收30名
報名方式:請向聯絡人蕭慧鈺小姐登記
E-mail:sabina@mail.scu.edu.tw
傳真:(02) 2973-8692
手機:0955-330831
課程內容:
7/06傳統與現代攝影之基本特性
7/13不同光影所衍之情調感受及影像構成研究
7/15實務研習創作(戶外)
7/20作品評鑑與檢討(根據學員作品做詳盡的說明,並指引正確方向)
7/27攝影眼的培養
7/29實務研習創作(戶外)
8/03作品評鑑與檢討
8/10如何建立創作個性及塑造作品內涵
8/12實務研習創作(戶外)
8/17作品評鑑與檢討
8/24如何掌握人物風土攝影精神
8/26實務研習創作(戶外)
8/31作品評鑑與檢討
9/07組照及專題攝影之認識
9/09實務研習創作(室內燈光實務操作)
9/14總檢討及作品賞析(選出傑出作品刊載於媒體)

徵件、招募

●台北縣政府公共空間美展「城鄉印象」徵件
主辦單位:台北縣政府(台北縣政府文化局承辦·大觀國小協辦)
參加對象:具有中華民國國籍·已設籍或居住(工作·就學)台北縣者
題材:與台北縣相關之城鄉風景·人文景象·歷史古蹟·都市發展...等為主
收件日期:自6月6日至6月20日止
收件地點:大觀國小
收件連絡人:林怡如·電話:29603373轉125
湯千登·電話:29603373轉131
展出:得獎名單七月十日前公佈,並於八月至十月假臺北縣政府大樓各樓層公共空間展出
詳情文化局:www.cabtc.gov.tw·大觀國小:www.fgps.tpc.edu.tw

●「國際陶藝工作營」及「第二屆台北陶藝獎」進行收件作業
由台北縣政府、台北縣立鶯歌陶瓷博物館主辦之「第二屆台北陶藝獎」及「國際陶藝工作營」國內徵件辦法已公佈,並將自六月一日起進行收件作業,入選作品十月將於陶博館展出
「國際陶藝工作營」將在開放空間的方式,匯集國內外知名陶藝家於活動現場創作大型陶藝作品,讓國內民眾有機會親睹

陶藝家創作之大型作品,而此次活動將以公開評選方式,選出三位國內示範陶藝家參與工作營之創作。「第二屆台北陶藝獎」本屆特別設置「創作成就獎」、「技藝創新獎」及「主題設計獎」三大獎項
「國際陶藝工作營」獲選參與工作營之陶藝家須配合提供已燒製完成之大型陶藝作品乙件,陶博館將於九十年十月「二〇〇一年鶯歌陶藝嘉年華」活動之特展系列展出。「第二屆台北陶藝獎」參賽入選作品亦將於十月企劃主題展展出
上述活動即將於六月一日起展開收件作業,歡迎各界陶藝創作者及陶瓷相關產業踴躍參與,相關活動辦法請詳閱本館徵件簡章
活動簡章上網查詢http://www.ceramics.tpc.gov.tw
或洽詢電話:台北縣立鶯歌陶瓷博物館「國際陶藝工作營」活動(02)8677-2727轉701;「第二屆台北陶藝獎」活動(02)8677-2727轉505

●翁基峰工作室「種子策劃人培育計劃」
希望培養更多對藝術文化,策展行政有興趣的熱血青年,透過短期又密集的實務培訓,望能塑造更多不同面向的策劃專才,將來能獨當一面負責不同專案,歡迎非相關藝術領域,但對藝術領域工作有強烈熱誠的朋友,一起加入我們的計劃行列共同成長
歡迎擁有以下專長(任何一項以上皆可)的青年朋友儘速與我們聯繫:
1.撰述論述能力(對當代藝術有某種程度瞭解)
2.寫企劃書經驗(具備邏輯分析組織能力)
3.電腦編排能力(會電腦繪圖或平面設計經驗)
4.打字快速高手(有速讀速記經驗)
5.精通外語能力(能翻譯能書寫)
6.製作網站網頁高手(具備經驗者佳)
7.整理資料分類歸檔(具有耐心與分類能力)
8.擁有說服人的口才(思路分明口齒清晰)
9.設計安排活動經驗(具備創造性的想法)

◆應徵方式:
請附履歷或自傳簡單介紹自己,並說明自己具備的專長、特質,以郵寄、傳真,或e-mail寄送,或直接打電話自薦,適者將另行安排面試時間,面試請帶過去的作品
工作室地址:台北縣板橋市國慶路5號6樓
電話:02-89541995
行動:0915028163
傳真:02-89516219
e-mail:kunst@ms64.hinet.net

●第二屆校園拍得麗報導攝影比賽
即日起至7月10日(郵戳為憑)徵件
收件地點:台北市內湖區內湖路1段123號3樓
第一名獎金五萬,第二名:獎金三萬,第三名:獎金二萬,佳作三名:獎金八千
參賽資格:全國各大專院校學生(含二專、三專、技術學院、研究所及同等學歷之外籍學生)
參賽辦法:作品不限彩色黑白,請以8x10規格來稿,每個主題張數下限8張,上限15張(不需裝裱),每組請附約三百字之拍攝動機說明,每張照片請附50字內之圖說,每人參賽作品以兩組為限,來稿請附姓名、電話及地址以及學生證影本,恕不退稿!
詳情:www.premierf.org.tw/T3/htm/T3_b02.htm



政大話劇社畢業公演《咬耳朵》

6月4日(一)7:30pm
地點:國立藝術教育館
\$300購票請洽宏網售票系統
洽詢:政大話劇社票務組 張小姐0916922689
主辦:國立政治大學話劇社·國立南海藝術教育館

這齣劇敘述的是一個女子寄宿學校,三個女老師,及一群年輕女,因一件學生離校事件,使得看似平靜的校園開始波濤洶湧。在這場隱晦的事件中,夾雜了婚姻與官司兩項複雜的問題。劇情的鋪陳漸漸把劇中人引領到一個未知的危險關係中,人們議論與告發,陳情與自我辯護的話語,交織成一張大網網住所有的人,並且引爆出一個秘密的死亡事件
原劇英文名為「The Children's Hour」,為美國女劇作家Lillian Hellman在1943年所創作的舞臺劇,關於劇中同性情感與道德問題的描繪,今日的我們在觀照此劇時,想必又會有不同往日的心情與衝擊性。而政大話劇社花費長時間製作與編排的畢業公演,希望在細膩的人物描繪與劇情呈現中,為四年來共同的戲劇時光劃上一個完美的句號!

戲劇與舞蹈

周五 6月1日

●西班牙路路易西羅佛朗明哥舞團

7:30pm 國家戲劇院
\$400-600-800-1000-1200-1600-2000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:23656287
主辦單位:靖音藝術有限公司
演出內容:《波麗路舞曲》、《西班牙綺想曲》

●肢體音符舞團《雲想依·花想容》

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
\$300-400-500-800購票請洽年代售票系統
洽詢:02-2253-4412台北縣文化局演藝廳;或02-8861-1517肢體音符舞團
展演者:肢體音符舞團
舞作以女性之美為主題,展現女性在不同階段,其內在特質的轉換與淬煉,展現出持續的、多變的、值得細細品味的、外在之美。此次演出作品包括《蓮想》、《華舞》兩部分。

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Tokyo·敕使川原三郎《絕對零度》
8:00pm 新舞臺
\$400-700-1000-1200-1500購票請洽年代售票系統
洽詢:(02)2723-7953
演出者:敕使川原三郎與渡島舞團

●無獨有偶工作室劇團《快樂王子》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350購票請洽宏網售票系統
洽詢:27007106
主辦單位:無獨有偶工作室劇團
王爾德抒情童話--王子站在全城最高的地方,城裡的醜陋和淒涼簡直是一覽無遺,心地善良的王子感到傷心與難過,恨不得自己能夠去幫助窮苦的人...

●果陀劇場《天使-不夜城》

7:30pm 國父紀念館
\$350-500-700-900-1100-1300-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:25935070轉169-168
拉丁狂歡歌舞劇·轟動加演

●復興高中戲劇班《天使不哭泣》

7:00pm 復興高中實驗劇場
(台北市北投區復興四路70號)
免費索票入場,電話:28975408
導演:陳湘琪

●國立臺灣大學戲劇系《生命的節奏》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

本次作品呈現為林蔭宇老師導演教學法的實踐成果,她教學時將導演藝術相對分解為若干導演元素,選擇舞臺調度、舞臺時間、舞臺節奏等元素,採取自編自導畫面小品,時間處理小品、音樂音響小品的教學手段培養學生掌握導演學的基本技巧,歡迎對戲劇製作、欣賞有興趣的您來共襄盛舉

周六 6月2日

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Tokyo·敕使川原三郎《絕對零度》
8:00pm (見6月1日)
●無獨有偶工作室劇團《快樂王子》
3:00pm:7:30pm (見6月1日)

●西班牙路路易西羅佛朗明哥舞團

2:30pm:7:30pm (見6月1日)
演出內容:《鐘聲卡門》
●國立臺灣大學戲劇系《生命的節奏》
1:30pm:7:30pm (見6月1日)

●果陀劇場《天使-不夜城》

2:30pm:7:30pm (見6月1日)
●復興高中戲劇班《天使不哭泣》
2:30pm:7:00pm (見6月1日)

周日 6月3日

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Tokyo·敕使川原三郎《絕對零度》
3:00pm (見6月1日)
●無獨有偶工作室劇團《快樂王子》
10:30am:3:00pm (見6月1日)

●西班牙路路易西羅佛朗明哥舞團

7:30pm (見6月1日)
演出內容:《波麗路舞曲》、《西班牙綺想曲》
●果陀劇場《天使-不夜城》
2:30pm (見6月1日)

周一 6月4日

●政大話劇社畢業公演《咬耳朵》

7:30pm (見Highlight)

周二 6月5日

●西藏秘寶—金剛舞

7:30pm 國家戲劇院
\$400-600-800-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:25091230
主辦單位:寶吉祥文化藝術坊
演出者:昆秋丘尼(喇嘛)等12位金剛舞者

周五 6月8日

●加拿大皇家溫尼伯芭蕾

《羅密歐與茱麗葉》
7:30pm 國家戲劇院
\$400-800-1200-1600-2000-2400
購票請洽年代售票系統
洽詢:(07)3368080
主辦:巴黎國際傳播事業有限公司

北美歷史最悠久的芭蕾舞團,1953年皇后依莉莎白二世將該團賜予皇家之名,經常代表加拿大政府參與國際文化交流演出,受到國際間讚揚與肯定

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

London·庫瑪文《色相》
8:00pm 新舞臺
\$400-700-1000-1200-1500
購票請洽年代售票系統
洽詢:(02)2723-7953
演出者:庫瑪文

出生於馬來西亞·旅居倫敦的庫瑪文,是當今享譽盛名的印度婆羅達傳統舞蹈家,兼習芭蕾與現代的他,讓古文明在新劇場裡發光發亮,驚艷肢體傳承文化的動人魅力

●紅瓦民族舞蹈團—

2001年歐洲巡迴隨行公演
7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
本演出為現場索票,票券於每晚7:00起備索,至索完為止
洽詢電話:22534412轉120

紅瓦民族舞蹈團2001年歐洲巡迴,即將遠征荷蘭、德國及波蘭等國,參與歐洲地區五個頗具歷史的國際民俗藝術節

●中國文化大學戲劇學系第35屆畢業公演《守財奴》

7:30pm 時報廣場
(台北市民權東路六段25號)

假日前夜及周五週六
營業時間至凌晨四點



雲南家常菜
台北市泰順街16巷39號
T) 辛香又酸辣

\$250購票請洽兩廳院售票系統 洽詢:0952759742-0920597300

自古以來,愛情與財富之間的抉擇是讓人最為迷惘的,對你而言,究竟是金錢的重要,亦或是麵包的甜美,而劇中的主角又會是怎樣的抉擇呢?

●果陀劇場《天使-不夜城》

7:30pm (見6月1日)

周六 6月9日

●2001臺北·國際城市藝術節

比利時終極現代舞團《有關借來的人生》 7:30pm 台北社教館

\$300·500·700·900·1000·1200·1500 購票請洽年代售票系統

洽詢:(02)2392-5322

主辦單位:台北藝術推廣協會

不容許錯過的重量級的現代舞,舞者們運用無可限量的身體語彙,在舞蹈與劇場不可分割的舞台上,展現意象豐富的視覺效果與充滿能量的肢體語彙。

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

London·車瑪文(色相)

8:00pm (見6月8日)

註:此場演出後有與藝術家面對座談會

●加拿大皇家溫尼伯芭蕾舞

《羅密歐與茱麗葉》

2:30pm; 7:30pm (見6月8日)

●果陀劇場《天使-不夜城》

2:30pm; 7:30pm (見6月1日)

●中國文化大學戲劇學系第35屆畢業公演《守財奴》

2:30pm; 7:30pm (見6月8日)

周日 6月10日

●2001臺北·國際城市藝術節

比利時終極現代舞團《有關借來的人生》

2:30pm (見6月9日)

●加拿大皇家溫尼伯芭蕾舞

《羅密歐與茱麗葉》

2:30pm (見6月8日)

●果陀劇場《天使-不夜城》

2:30pm (見6月1日)

●中國文化大學戲劇學系第35屆畢業公演《守財奴》

2:30pm (見6月8日)

活動、課程

●2001台灣國際舞蹈營專題研習課程—溫·凡德吉帕思Win Van-dekybus舞蹈技巧研習

比利時終極舞團之專屬教師瑞斯莫斯·歐梅(Rasmus Olme)來台傳授這溫·凡德吉帕思的舞蹈技巧一藉由各種遊戲或人與人互動的過程,啟發舞者因外力或相互互動中所產生出的瞬間本能反應。這種不經由事先設計且立即的反射動作,跳脫出西方技巧的肢體形式,開創出專屬於舞者本身之最初、最自然的肢體語言,使舞者更具靈活性與爆發性,而風靡歐陸各地。國內舞蹈工作與愛好者,絕對要親身體驗。報名日期:即日起至6月15日止 課程時間:7月8日-7月28日 地點:國立藝術學院 招生對象:國中應屆畢業以上,具肢體訓練基礎之學生、專業舞者、舞蹈教師及舞蹈愛好者。 簡章索取及洽詢專線:(02)23925322 主辦:台北藝術推廣協會

比利時終極現代舞團《有關借來的人生》



●古名伸舞蹈團「獵景」

將純肢體舞蹈從劇場帶到戶外,在藍天綠地下做另一番的視覺呈現。從黃昏前的自然天色,一直到天黑後的舞台燈光照明,演出與觀眾及自然環境融合為一,擴展觀眾觀劇的視野角度。

6月9、10日晚上6:00

地點:士林官邸生態園區旁草地

演出將不收費,歡迎民眾參與。

●世新大學英語系第一屆畢業公演《仲夏夜之慶》

6月1日7:00pm-2日1:30pm

地點:世新大學大禮堂

免費觀賞,洽詢電話:02-2236-8225轉732

一場現代版莎士比亞的仲夏夜「惡夢」,悄悄地在「夢幻俱樂部」(The Dream Club)上演。這齣新版的2001年莎士比亞愛情喜劇,將以歌舞劇的形式呈現,並加入近來成為熱門話題的各式PUB「流行」藥物、整容以及同性戀元素,帶給觀眾耳目一新的感受。

●「一人一故事」女性劇場工作坊

差事劇團邀請香港「亞洲民眾戲劇節協會」主持人莫昭如、譚碧琪兩人來台主持一人一故事劇場工作坊,透過此劇場形式與技巧(特點在於劇場中重現真實故事,現場觀眾說出故事,由演員即時詮釋演出),將女性共同的生命經驗呈現出來。

工作坊時間:

6月22日19:00-22:00

6月23日14:00-17:00; 19:00-22:00

6月24日14:00-17:00

工作坊成果呈現:

6月24日晚上7:00

地點:差事小劇場

報名電話:23645124

費用:2000元

主辦單位:差事劇團

●上 默劇團《山海經》

演出日期:6月2、3、9、10、16、17、23、24、30

日、7月1日(週六、日)的傍晚5:30pm

地點:陽明山平等國小

票價:劇後自由捐獻

如有任何問題請洽:02-28612597

「上 默劇」是因時空的轉換應運而生的劇場形式,是新生的古劇場-- 默劇,前無來者後繼則深遠實厚,是東方的、禪意的、安靜而含蘊的藝術劇場。同時與土地環境相依而成就呈現自然界現象的循序狀況,由上地了人與土地的關係,而後與天的關係。

●奇妙的歡樂王國索票演出

演出日期:6月16日19:30

演出地點:台北縣立文化中心演藝廳(台北縣板橋市莊敬路62號)

演出團體:大腳丫劇團 <http://bigfeet.2u.com.tw>

即日起至 6月10日之前

1. 寄回郵信封至賢志文教基金會索取,回郵請寄至「104台北市中山北路2段96巷5號1樓 賢志文教基金會」洽詢電話:2523-9999或0939532359林淑華小姐

2. 6月1日後親至台北縣文化中心服務台索票。

備註:一人限索取四張,回郵信封上請註明收件人姓名、收件地址、票卷張數,並請貼足25元郵票,將以掛號方式寄送。

●大腳丫的戲劇課初階班

6月9日開始接受報名

選課學員的條件:初學或無經驗可上課人數:25人之內

報名戲劇課請洽文山社區大學:2234-2238

e-mail:bigfeet888@yahoo.com.tw

詳洽:<http://bigfeet.2u.com.tw>

課程內容:

1. 大腳丫EASY TALK(淺談台灣劇場)

2. 空間漫步(擬花、草、雲、樹...的動作形態)

3. 面具的喜怒哀樂(認識各人內心世界)

4. 鏡子遊戲你我他(肢體平衡感訓練)

5. 信任遊戲part1(團體默契、肢體訓練)

6. 信任遊戲part2(團體默契、肢體訓練)

7. 我是... (啞劇練習、表情、動作)

8. 語言奧妙(聲音模擬訓練)

9. 說說故事接龍(創造力、邏輯感)

10. 演演故事(創造力、邏輯、表演)

11. 夜亮公開賽(活動主持、帶動唱訓練)

12. 排一排(分組劇本試排)

13. 演一演(分組劇本試演)

14. 暑假免出國(如何辦戲劇營)

15. 親愛的,汪汪!(論壇、家庭雕塑、解面圖像)

16. 如果我是乾枯水龍頭!節約用水(教育劇場、心理劇)

17. 總統府前跳探戈(行動劇、戲劇治療)

18. 同學 高靈會(期末討論交流)

●大腳丫劇團找演員及工作人員

mail 經歷及聯絡方式至:bigfeet8888@yahoo.com.tw或29479661

●西班牙舞蹈大師—許金仙之佛拉明哥舞蹈研習活動

上課時間:

1. 基礎(技巧)A班:每週六3:00-5:00pm

2. 基礎(技巧)B班:每週六6:00-8:00pm

3. 中級A班:每週日3:00-5:00pm

4. 基礎(技巧)C班:每週日6:00-8:00pm

上課地點:台北市內湖路二段177號 國立戲曲專科學校 噴雲樓3樓

費用:

1. 基礎(技巧)班:每八週繳費一次,共計4800;單堂則為800元

2. 中級班:每週八繳費一次,共計6400;單堂則1000元

報名電話:27909525或0938045001葉涵妮老師

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing 菁英講座

6月6日(三)19:30

主題:「揭開印度舞蹈的神秘面紗」

對談:車瑪文、趙綺芳教授

地點:中國信託商業銀行總行22樓(台北市信義區松壽路3號)

免費參加,報名專線(02)2722-4302轉7752

●小丑默劇團暑期研習營

上課內容:

基本暖身—身體技巧的訓練

表情訓練—手、臉、腳部訓練

動作分析—肢體肢體、踢他舞步、接觸即興的舞蹈

情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本動作—拉繩、走索、搬運、卓別林特定動作、馬戲馬戲、金凱利、小丑

表演技巧—面具表演、人與偶的表演

雜耍訓練—丟球、造型氣球、雜耍

默劇訓練—生活化動作、誇張生活化動作、即興默劇、義大利即興喜劇...等

開課日期:7月13日

上課時間:每週一、三、五的晚上7:00-10:00

上課地點:中正紀念堂國家戲劇院迴廊(暫定地點)

上課堂數:12堂+實際街頭訓練1+期末街頭呈現1

招收人員:16名

上課費用:5000元(含教材費)

授課老師:黃浩洸

報名專線:陳小姐0931161180-0920752394

E-MAIL:annling@seed.net.tw

徵件、招募

●【鼓雨迎春茶】徵求和諧種子工作隊五十名

本活動連續第三年舉行,日期訂於6月9日星期六,活動主題定名為【鼓雨迎春茶】-和諧人文風,為培養和諧種子以散播至社會各界,優劇場今徵求願意開放自我身心的和諧種子五十名,和諧種子須全程參與當日活動,活動內容包括聆聽、肢體、繞山、老街祈福等,有意願者請先將完整資料(姓名、年齡、地址、聯絡電話、行動電話、職業),以及對「和諧」的認知五十字,即日起至6月6日止傳真至優劇場:02-29211561,通過甄選者即可獲邀參與和諧種子工作隊。

甄選條件:

1. 年齡16歲至60歲,性別不拘

2. 無心臟病或其他重大疾病

如須任何詳細資料,歡迎來電詢問,優劇場將盡力提供,電話:02-29212521轉104

●喜悅台灣民俗舞團招募團員、舞者

喜悅台灣民俗舞團即將在8月份展開全新製作演出,歡迎具備舞蹈基礎,對詮釋台灣民俗舞蹈有自信者,來電洽詢:02-86916568

陳小姐

備註:

1. 排練時間為週日全天,以全程時間能配合者為優先考慮

2. 報名截止日期—6月6日

都市傳奇 8 神舞鬼 7/6 7/7 7/8 7/9 7/10 9日及10日為學生場,票價僅200元,請憑學生證購票,學生請自由入座,所以當你在看的時候,可能已經沒票了。 中央大學:張敬凱 0928298167 世新大學:趙嘉琪 0921923920 淡江大學:謝嘉琪 0952451528 康寧醫院:謝嘉琪 0918616186 福華醫院:0922002222 文化大學:謝嘉琪 0923202303 海峽學院:0912110042 許志明 0918813281 謝嘉琪 0931387809 台灣大學:謝嘉琪 0929047333 政治大學:李嘉琪 0922055988 輔仁大學:王嘉琪 0958169171 輔仁醫院:謝嘉琪 0935786797 康寧醫院:謝嘉琪 0921928885 康寧醫院:謝嘉琪 0920830841 萬應醫院:謝嘉琪 0958182343 謝嘉琪 0928517089 台灣大學:謝嘉琪 0920913293 台北醫學院:謝嘉琪 0918042707 台灣醫學院:謝嘉琪 0919102011 中國醫藥學院:謝嘉琪 0921374608 謝嘉琪 0920152071 賣的越多送的越多~找到款A劇~只有在你們學校才有

Shunza [音樂是她的空氣·創作是她的呼吸·音樂在哪裡·順子就在哪裡]

最像

播·台·賽

順子

5 / 29 — 6 / 25

♪'s
always
fair

...and ♪'s there...

誰說歌唱比賽只能唱一次？

順子／沒有醜女人。等你挑戰一萬次！

活動辦法

順子新歌〈沒有醜女人〉，不會唱？沒關係，馬上下載〈最像順子擂台機〉，與全國網友歡唱拼第一，挑戰順子，拿大獎！



- 馬上至〈秀音樂〉網站 www.ShowMusic.com.tw 下載〈最像順子擂台機〉
- 安裝並啟動擂台機，確定網路為連線狀態。
- 選擇任意段落歡唱30秒，系統即時線上評分！
- 歡唱結果將隨時於網站更新！

優勝獎項

第一名：獎金NT\$15000元

第二名：獎金NT\$10000元

第三名：獎金NT\$ 5000元

第四至二十名：順子簽名專輯CD一張+超級點歌王一套（定價NT\$1000元，內附50首卡拉OK金曲及歡唱麥克風）



數位收音機一台+順子簽名專輯CD一張+超級點歌王一套（定價NT\$1000元，內附50首卡拉OK金曲及歡唱麥克風）

活動詳情請見秀音樂網站▶ www.ShowMusic.com.tw

主辦單位

中廣
BCC 中國廣播公司

Super M Box

清麗科技
超級點歌王

秀音樂
ShowMusic

協辦單位

EMI
百代
EMI
科藝百代

熱情贊助

破POTS
破週報

華山

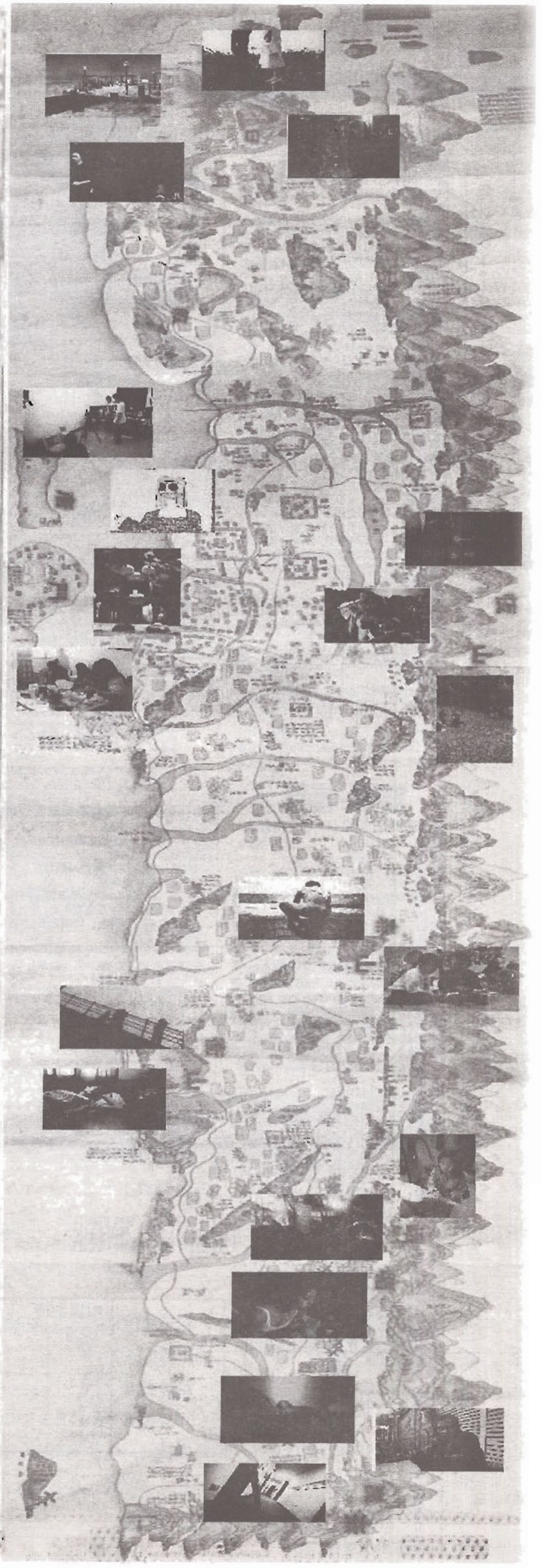
誰與爭鋒

論影時間—民國九十年六月二、三日

論影地點—華山藝文特區

論影盟友—台灣藝術學院、文化大學、政治大學、輔仁大學、朝陽科技大學

主辦單位—世新大學廣電系電影組



論影

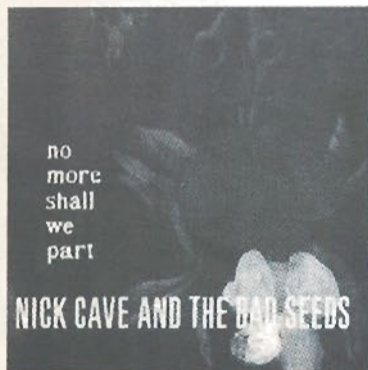
贊助單位

- Kodak
- FUJIFILM
- 亞通多媒體
- 現代電影技術
- JMN
- 阿榮片廠
- 亞龍道具

上帝救贖了Nick Cave,而這次,卻是眾壞胚子們拯救了他的音樂。

CD

REVIEW



窺見人性最癡狂的黑暗慾望

藝人: Nick Cave and the Bad Seeds
專輯名稱: No More Shall We Part
發行: Mute (EMI)

文/Ricardo

該怎麼說這張專輯呢?在幾近三年多的沈澱與兩張較具實驗色彩的專輯後,聆聽Nick Cave and the Bad Seeds這張《No More Shall We Part》新作後,卻發覺當年那位充滿著歌德魅力,道述一則則人性幽微故事的歌者,似在歲月的洗禮後,變得更加地瀟灑而充滿著如大地般的遼闊與深沉。尤其是綜觀這張裡頭的詩句,儘管發現他雖仍保持高度的宗教情懷,但在主題上卻其實是企圖點出人性與神性之間的掙扎疑惑與存在的價值。

首先一開始的《As I Sat Gently By Her Side》以小貓的比喻巧妙的象徵人與上帝之間的關係,而Nick Cave極少表現的高音唱腔聽起來有時反而覺得頗似另一位歌手Bryan Ferry在唱歌,溫文而讓聲音富有感情。事實上,若從這次的樂手陣容來看,亦發現這次可說是他們近十年來所有團員最完整的一次,也因而讓許多首歌曲聽來雖然簡約卻極富旋律感而與Nick Cave的嗓音相互黏貼契合。譬如在《Hallelujah》裡那勾人心弦的提琴聲真是要歸功於Dirty Three的Warren Ellis獨特的音色才讓整首歌曲完全浸淫在一種非常詭異卻又聖潔的氛圍裡,又如Anna and Kate McGarrigle兩位女民謠歌手那種猶如塵風霜的背景合音,更讓整張專輯無時不散發一種如夜幽闇般氣氛慢慢地讓你心中的戒懼與慌忙在他的歌聲中得到慰藉,或者,一種救贖。「Oh Lord, How have I offended thee?」在一曲《Oh My Lord》的尾端,我們聽到了Nick Cave近乎吶喊乞求上帝的同時,卻也聽到Warren Ellis那狂野不羈的琴音,正好對照出兩者的對立與矛盾。也讓這張專輯映射出即使在神性常駐在心中時,人性最癡狂的黑暗慾望依然不時地在這世間作永無止盡的拔河拉扯,進而讓這張專輯再一次地成就了Nick Cave二十年演唱生涯的另一次漂亮的成績。

也或許,我們可以這麼說吧,上帝救贖了Nick Cave,而這次,卻是Mick Harvey、Warren Ellis與多年搭檔的眾壞胚子們拯救了他的音樂。哈利路亞!願上帝繼續眷顧他們。



禁不住時間沖刷的The Orb

藝人: Orb
專輯名稱: Cydonia
發行: Universal (環球)

文/Ricardo

當現在全世界的錄音間逐漸都把ProTool這套全能錄音軟體視為基本配備時,你大概不知道,在六年多前,有位天才就已經把這套軟體操作發揮到極致,而這人就是Alex Paterson「博士」。因為早在1994年,他便以The Orb的名義發表了《Pomme Fritz》這張迷你專輯,而被許多人視為超越時代許多的天才。

六年後,再聽到The Orb的新作《Cydonia》時,卻突然覺得時代進步太快,而Dr. Alex Paterson卻似乎仍在原地踏步而沒有太多的新的東西可以展現。坦白講,就整個技術層面來看,幾位合作的老搭檔Jimmy Cauty、Kris "Thrash" Weston 以及錄音混音師Andy Hughes都仍是相當老練的好手,而且在許多處充滿了超現實感、巧思與幽默。但就整體上來看,卻是有點雜亂而毫無頭緒,或許是一種跳躍式的音響空間行進,但也或許就只是許多點子的堆砌而已,使得整張專輯聽到最后夢遊漂浮的效果是達到了,但醒時恐怕就已經忘記剛才夢迴何處了。



強化現實·借力使力

藝人: DJ DeDe
專輯名稱: Enhanced Reality
發行: 夢田 (www.dreamfield.com.tw)

文/大圖仔

“Enhanced Reality”一詞,充份預示著——棄絕對科技的謳歌,取而代之的是將科技重新納入人性/人道範疇內進行運用、詮釋及實踐。在這過程中,DJ DeDe銳而走險地宣告「尖端」、「新穎」和「精準」早已偏離主題,只有不朽、神遊及魅惑才是存有和存存者的奧秘所在。

“Virtual Reality”(虛擬實境)和“Enhanced Reality”(強化現實)都是指電腦科技對人類認知產生的某種衝擊;前者指的是從子虛烏有的幻化之中構造實體世界中不會存在的體驗,而後者則是指一種讓人看得更徹底的層層透視工能;前者是著重主觀的構想和幻想,後者則強調再現和反照。

在DJ DeDe今次的電音詮釋裡,他所強化的迷魅現實無疑比虛擬實境更為落花有意,也許正是應驗「真實比虛構更為奇趣」的迷幻符咒,所以“Enhanced Reality”結果就是如此順理成章,進而作為循入秘境的必然舞曲吧。



不玩音樂,改行「說故事」

藝人: 史漫慶
專輯名稱: 海嘯 Tidal Wave
發行: 新力音樂 Sony Music

文/arco

最近網路上吹起了一陣陣懷舊風,二十郎噠前E世代全體投入童年考古的漩渦中,出土文物涵蓋衣食住行育樂無所不包,哈林這位「永遠的青春黑狗兄」赫然也列入出土文物裡,不禁讓人讚嘆起這位集歌手、音樂創作者、主持人於一身「頑童」不死魅力。

流行音樂界的哈林在音樂上以勇於嘗試各類曲風出名,舉凡電子舞曲、曼波、搖滾、R&B等可說無所不玩,哈林既然在音樂類型已經玩透透,這回的主要訴求賣點大概也只能從「形式」走回情感取向,動聽的說法就叫「反璞歸真」,找來了以玩弄煽情文字見長的許常德合作,「你這張專輯應該說是用說故事的方法作音樂,而不是玩音樂的形式。」許常德這樣說。只是不玩音樂改行當起「說書者」的哈林到底能有多少稱職表現?

整張專輯既然在音樂形式上捨棄創新,那把焦點擺在歌詞上來看的話,通篇圍繞在遠距離的愛情故事,你聽得到年少瘋狂、第一次追女孩、理髮廳剪髮等等「故事」,可是這些情節從哈林的口裡唱出有些凸兀,祇能說哈林被塑形成不是他這等前中年男子的模樣,一個試圖認真說故事的歌手卻說不出屬於「自己」的故事。當然你可以反駁這樣的說法有點吹毛求疵,這不過是一張流行工業底下的流行消費音樂,「想像」中的哈林比真實的哈林來得具有市場決定性,這說法也很容易被接受,哈林迷自然捨得掏腰包,那我在這裡擔個什麼心呢?

NME

UK Indie Albums™
Top 10
5/27

- 1 JUST ENOUGH EDUCATION TO PERFORM STEREOPHONICS
- 2 EXCITER
- 3 DEPECHE MODE
- 3 SONGBIRD
- EVA CASSIDY
- 4 LATERALUS TOOL
- 5 CAN OUR LOVE TINDERSTICKS
- 6 ASLEEP IN THE BACK ELBOW
- 7 FREE ALL ANGELS ASH
- 8 ECHO PARK FEEDER
- 9 SINCE I LEFT YOU AVALANCHES
- 10 SIMPLE THINGS ZERO 7

CMJ

NMR Issue
Top 10
5/27

- 1 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS No More Shall We Part
- 2 ANI DI FRANCO Revelling/Reckoning
- 3 MOGWAI Rock Action
- 4 GUIDED BY VOICES Isolation Drills
- 5 B.R.M.C. Black Rebel Motorcycle Club
- 6 GORILLAZ Gorillaz
- 7 RED HOUSE PAINTERS Old Ramon
- 8 GRANDDADDY Through A Frosty Plate Glass (EP)
- 9 UNWOUND Leaves Turn Inside You
- 10 MODEST MOUSE Sad Sappy Sucker

On-line Game



天堂中個性鮮明的角色

線上遊戲「天堂」中玩家可扮演的角色共有王族、騎士、妖精、法師等四種，每一個角色又可選擇男女性別。這四類角色的個性、能力、以及善長的技能都各異其趣，未來的發展也不一樣。玩家可依個人的喜好，在開卡進入遊戲後，選擇一個角色為你在「天堂」中代言。

如果你深具領導特質，有溝通及協調能力，也希望在「天堂」中能建立一個很有特色的血盟（伙伴們組成的團體，認同彼此的理念及個性），那王族這個角色最適合你。

在所有角色中，唯有王族可以號召成立血盟，領導血盟伙伴和別的血盟宣戰，也可以去佔領城堡，成為城主。成為城主後也要步步為營，守城為要，以防隨時前來攻城的其他血盟團體。

一個團隊的成功，自然需要強兵悍將，但如要發揮整合戰力，就需要一個優秀的領導人。也可以說一個血盟的成敗端視王族個人的領導風格。而要成為一個成功的血盟盟主，最重要的是要有領導力和名望，而不是戰鬥能力。不過，由於個人魅力是成敗關鍵，盟主的戰鬥能力雖然不必是最強的，但也不能太弱。

剛開始，所有血盟成員彼此都是陌生的，盟主要採取主動，想辦法拉近成員們的感情。盟主要常常上線，關心成員們的狀況，只有真心關心成員的盟主才能真正贏得民心，這是千古不變的管理哲學。如果你想試試自己的管理能力，來「天堂」試試王族這個角色吧。

第二種角色騎士擁有和王族完全不同的特質，騎士的任務在戰鬥，協助王族去平天下。又因騎士善長的是近距離的戰鬥（但不能學習魔法），所以最重要的是強健的體質及力量。如果你希望在「天堂」中成為一個強悍的戰將，那騎士這個角色是個不錯的選擇。

一開始，騎士在銀騎士之家誕生後，要先鍛鍊戰鬥力，當成長到十五級後，可參加銀騎士之證、紅騎士之證兩項試驗，成功的話可得到珍貴的銀騎士之盾、紅騎士之劍兩項武器，提升自己的戰鬥力。

當騎士等級到達十級以上時，就可尋找理念相同的伙伴，和伙伴一起經過怪物橫行的沙漠，到另一個大陸去發展前程。

另一個角色精靈是一個很有特質的角色。精靈和騎士一樣都精於戰鬥，但精靈善長使用弓箭式的遠距離戰法，需要很敏銳的敏捷度，才能提升命中率。此外，精靈也可以練到六級以上的魔法，同時也要具有極高的精神及智慧能力。如果你想在「天堂」中做一個文武雙全的角色，精靈最適合。

精靈這個角色，故名思義，有一些稀奇古怪的特質，例如，他有透視黑暗的能力，即使在黑暗中都可以戰鬥無礙。精靈也可以從其生長地方妖精森林中，尋找資源製成武器自用或賣給商店或其他角色。

最後一個角色法師，是一個相當特別的角色，一看名稱就知道這個角色主要的能力是施展法術，至於其他能力就相當弱，沒辦法拿武器戰鬥。法師最重要的是體質、智力和精神，如果你想在「天堂」中做一個變化多端的角色，嘗一嘗「來無影、去無蹤」的滋味，那當然要選法師來代表你。

法師得到法術的方式很多，可以跟吉倫買較入門的法術，但要得到較高級的法術就得憑真本事，在和怪物戰鬥後才能得到各種高級的魔法書。

「天堂」中的這四個角色都很有意思，而要讓這四種個性鮮明的角色要如何在一個血盟團隊中相處並相安無事，還能目標一致，擁有深厚的感情和默契，那就更有意思了。其實相處之道無他，就是要很高的包容性和彼此尊重，關心自己，也要發揮助人的精神，才能在「天堂」中作為受歡迎的人。



www.gamania.com



女性主義解放的不只是女人,而且包括男人

FILM

REVIEW



法國康康舞、片與 美國歌舞片 流行音樂 的後現代拼貼 《紅磨坊》

文/李幼新

澳洲導演 Baz Luhrmann 由美國投資,參加 2001 年法國坎城影展競賽的電影《紅磨坊》(Moulin Rouge) 說來話長。早在 1952 年美國導演 John Huston 拍了部以法國畫家昂利·德·杜路斯-羅特列克 (Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901) 為題材的英國電影《青樓情孽》(外文片名也是法文的 Moulin Rouge)。這位英年早逝的畫家在 2001 年版的《紅磨坊》裡就是引介英國年輕詩人克利斯丁 (英國的伊旺麥奎格飾) 給法國歌女伊麗莎白 (澳洲的妮可基曼飾) 的那位矮個子男人 (John Leguizamo 飾)。

《紅磨坊》挑起了我陣陣的痛。放眼台灣社會: 18 歲男孩愛上 51 歲女友, 竟遭男方父母親力仇視咒詛; 男孩女孩相戀, 醫院與衛生局明明驗出女孩罹患劇毒傳染病猝死, 女方父母偏要控訴男孩涉嫌兇殺, 非要置男孩於死地不可; 混血男童的父親生前答應把孩子交給未婚的亡妻家族撫養, 男童的台灣叔叔竟強迫留人作爲傳宗接代、祭拜祖先的工具, 跟巴西外妻爭訟不完。這三件事都是當事人的父母親友狗拿耗子多管閒事到惡毒恐怖的地步, 尤其是後兩者全然不尊重死者的遺願真是教人情何以堪? 莫非非要讓死者在地下永恆哭泣? 這使得小仲馬的《茶花女》與莎士比亞的《羅密歐與朱麗葉》更有理由歷久彌新, 以這兩位故事爲主軸改裝成的《紅磨坊》當然也就更讓現今台灣的有情人要同聲一哭了。這部電影非常「後設」, 時時讓你見到創作過得與修改爭議; 它又相當「疏離」, 處處提醒你它正在做戲而你在看戲。不過, 負負得正, 假到極限 (我總不免聯想起貝內導演、傑哈德巴狄厄與娜塔莎金斯基主演的《滿漢明月》) 反而真, 情到深處無怨尤。

《紅磨坊》有編曲、有音樂指導, 就是不見「作曲」。故事背景是 1900 年巴黎的紅磨坊夜總會, 本片歌曲卻由二十世紀以來的許多流行音樂與電影曲構成, 老歌新



遇見百分之百的 土豆兒女孩 《三個摩梭女子的故事》

文/鳳梨頭 (funnygames@yahoo.com)

看紀錄片之爲一種表態

香港人周華山博士再度來到台灣放映他的第一部紀錄片《三個摩梭女子的故事》。這兩年, 陪女友看女性影片, 已經成了鳳梨頭支持女性的主要表態方式。比起《性女251》或是《情慾寫真》等描寫女性情慾的影片, 支持《摩梭女子》跟鳳梨頭的誠意顯得真摯多了。鳳梨頭拿起電話邀約女友:

「要不要去看同志作家周華山拍的紀錄片《摩梭女子》?」
「會不會是那種很難看的紀錄片?」

雖然是身爲女人, 但是對紀錄片的恐懼彷彿人類的原體, 籠罩著以影像爲主食、麥當勞便當爲副食的現代都市人, 女友顯然並不以「女人支持女人」爲挑片依據。

「不知道, 宣傳說這是部有關於中國雲南省特殊母系社會、摩梭文化的紀錄。『無父無夫的國度?』、『走婚制度』, 聽起來都很曖昧, 其實, 我真正想看的是, 寫了許多同志論述的周華山是不是拍出了女同性戀的考古證據。」

唱, 要的是「後現代拼貼」效應, 卻沒有雷奈電影《法國香頰 D Da Di》裡老歌新用的深邃複雜。《紅磨坊》的預告片讓人想到馬克斯·歐林斯的電影《傾國傾城慾海花》(Lola Montez), 正片卻是美國歌舞片在跟法國康康舞交鋒, 構圖讓人想到法國畫家 Degas 的畫。紅磨坊原是異性男生的聲色之吳、夢想與消費對象, 這部電影卻延伸到女性自得其樂的秀, 並在群舞中包容了男男相擁的同志情慾。偶然有點肯·羅素歌舞片《男朋友》的變態衆生相寫照, 但又趕緊抽身, 主要還是 Busby Berkeley 入海戰術式華麗歌舞奇觀大放送。

克利斯丁創作自由飽受財王權貴打壓, 以及發表自由依賴不爲外人所知的辛酸在幕後在台下拉鋸、較勁, 簡直像是比擬當今的電影拍攝歷程了。作家突然走上舞台、介入演出, 既是現實與虛構、生活與藝術的互相進出, 又可以看成是打破展演體架的意涵。末了, 無產階級的藝術家們對抗資本家/權貴, 爲藝術自主權奮戰, 你可欣慰? 只是縱然茶花女與朱麗葉難逃一死, 戲總要演下去。The show must go on, 或許才是本片的主旨。

女友掛了我電話。下午, 我們冒雨在後火車站陌生的巷弄中摸進永樂市場八樓的放映室, 過程頗有親身經歷偵探片場景的樂趣。會場內的佈置比美電影的預告片放映: 摩梭族鮮豔的傳統服飾安靜垂立, 牆上掛了一些摩梭山國的人物攝影, 照片裡和我一樣同是黑髮黃皮膚的摩梭人, 陽光下黝黑的皮膚閃閃發亮, 形象似似遠又近, 似陌生又熟悉, 這些千里外的陌生臉孔和眼神真真人的環繞著我。

母系社會, 男人解放

影片在摩梭人原野的山歌中展開, 作品其實嘗試著爲摩梭文化辯證: 這個曾經被學者專家視爲群婚、亂倫, 稱之爲「無父無夫的國度」, 其實是重女不輕男, 充滿著對人的尊重。在原始純樸的雲南山野, 看似奇風異俗的走婚制度, 卻包含著獨特的兩性平等觀念。

傳統摩梭文化注重家庭和諧, 最受尊重的能力是照顧家庭、維繫家庭和諧。女性要中用, 不一定要中看。最受歡迎、受尊重的女性是性格平和、善於照料家務、強壯的女性。男女分工依能力而定, 沒有性別的分別。女人只要有力氣, 和男人一樣做粗活兒。女性理所當然擔起粗重的工作, 耕種、劈柴、煮飯、生兒育女一肩挑, 男性並不需要成爲一家之主, 女性往往是一個大家族的「當家」。男女走婚後, 男女雙方仍然各自住在自己的原生家庭。女方生下小孩後, 由女方的家庭幫忙扶養小孩成長, 男方只需定時贈送禮物。張小虹教授說的女性主義解放的不只是女人, 而且包括男人, 我忽然聽懂了。

當影片中的受訪者說:「我們沒有處女的觀念, 這是對女性的不尊重。」, 「當一個男人和一個女人關係穩定下來之後, 還是可以偷偷跟別的男人走婚。」, 侃侃而言, 視之爲摩梭文化智慧。鳳梨頭聽得目瞪口呆, 影片放映時竟然也像看《顛峰極限》一樣「哇哇!」「啊啊!」興奮個不停。覺得自己把愛情、性慾、忠誠度、經濟生活和人生幸福全部混爲一談似乎有重新檢討的必要。

「影片好不好看?」片子結束後, 鳳梨頭問女友。

「不要問影片好不好看, 只要問影片能帶給你什麼。」嘴裡含著金仙蝦卷, 女友含糊著打發我。這, 應該就是紀錄片的獨特之處。

★去哪看《三個摩梭女子的故事》?

放映地點: 北市迪化街永樂市場八樓
聯絡電話: 02-2558-0133
放映時間:
6月1日 7:00 pm
6月2日 2:00 pm, 7:00 pm
6月3日 2:00 pm, 7:00 pm

全美票房

上週末全美票房 Top10

6月第4週

- 1 Pearl Harbor 珍珠港
- 2 Shrek 史瑞克
- 3 The Mummy Returns 神鬼傳奇2
- 4 A Knight's Tale
- 5 Angel Eyes 超感應頻率
- 6 Bridget Jones's Diary BJ單身日記
- 7 Along Came a Spider 全面追緝令
- 8 Memento
- 9 Blow
- 10 Driven 生死極速

台北票房

台北票房 Top10

6月第4週

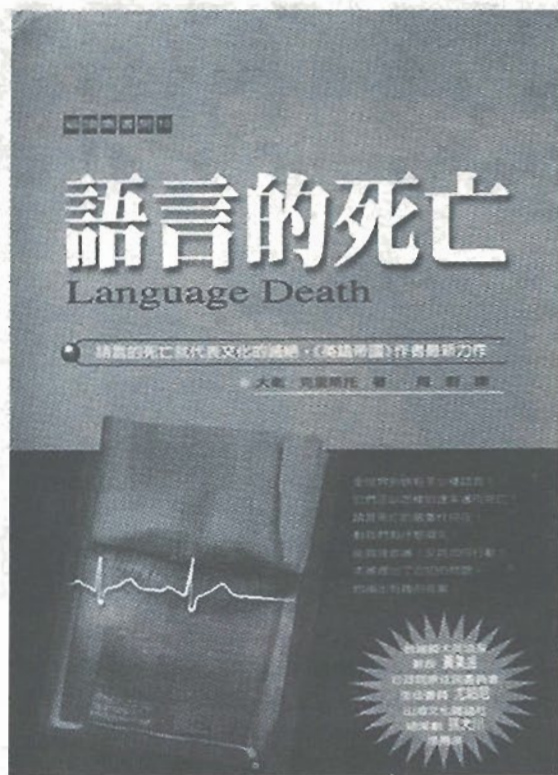
- 1 浪漫醫生 Dr. T
- 2 即時引爆 Replicant
- 3 致命情人 Valentine
- 4 全面追緝令 Along Came a Spider
- 5 心花怒放 Someone Like You
- 6 大敵當前 Enemy the Gate
- 7 舞動人生 Billy Elliot
- 8 千鈞一刻 15 Minutes
- 9 雪地裡的情人
- 10 驚天駭地 3000 Miles to Graceland

Fin



書名:絕不付帳
作者:達立歐·弗 丁乃寧譯
出版:唐山出版社

這部作品曾在台灣由表演工作坊搬演,譯者也擔任導演的工作。達立歐·弗(Dario Fo)是1997年諾貝爾文學獎的得主。在他致諾貝爾學會的得獎感言裡他說:「今年的最高獎應該頒給瑞典學院,因為他們居然有勇氣把文學獎頒給一個小丑!」於此可知他的作品將會如何另類。在現在島國經濟不景氣,政府還在不知幹什麼,人心沸沸揚揚的時候,「絕不付帳」可以當作幹譏大財團、諷刺政府、痛宰大男人主義、大快己心的最佳反動文本!(妮基塔)



語言的謀殺、自殺與死亡

文/楊明蒼(台大外文系助理教授)

書名:語言的死亡
作者:大衛·克里斯托(David Crystal)
出版:貓頭鷹

語言的死亡代表文化的滅絕,這是我們常聽到的說法。大衛·克里斯托(David Crystal)的近作雖然名為《語言的死亡》,但其關懷卻不止於此,討論所及涵括語言和文化間錯綜複雜的諸多課題。作者行文深入淺出,論據皆備,值得推薦;而譯者文筆流暢,善盡職責,也值得肯定。此書可謂理論與實際兼顧:一方面可以增進讀者對語言與語言學的認識,思索一些嚴肅卻實際的語言學課題;另一方面也引領我們反省自身所處的語言文化環境之現況與未來,讓我們意識到語言的死亡與我們每個人都相關,幾乎是每個台灣人皆會/已

面對的真實場景。

語言的死亡所涵蓋的問題面向既廣且雜,就理論的層次而言最難要者如:到底是哪一種語言死亡?或者是語言的哪一部份(例如某種方言)死亡?這便牽涉到語言/方言的分類以及語言變體認定的問題,而這些問題事實上又與文化政治糾纏難分。舉例來說,英語雖然是當今世界共通語言,但也因此在各地衍生出許多變體。隨著地域社會政經文化影響力的變遷,這些變體英語將來有可能升格到語言的地位上去;也有可能經過類似英語全球化的過程後成為新的強勢語言。如此一來,我們現今所知的英語會不會「降格」為某種方言,甚或成為另一種語言而逐漸沒落?

語言死亡對我們到底有何損失?書中對此著墨甚多,其中最值得讀者參考的是強調語言生態保育,期望語言永續發展的綠色語言學。而綠色語言學所標榜的豐富語言生態環



書名:水鴨
作者:史丹尼斯拉夫·維奇維茨
出版:唐山出版社

波蘭電影之外,大家有所不知的是:原來波蘭的劇場景觀也極為可觀。一般電影愛好者大概對華依達、波蘭斯基及奇士勞斯基等名導都能耳熟能詳。但原來「貧窮劇場」的果托夫斯基及「死亡劇場」的康陀,也一樣來自波蘭。《水鴨》一書,就是波蘭三大劇作家之一——維奇維茨——的劇本。該劇不單開啓荒謬劇先河,更對日後康陀的作品造成莫大影響。(丘德真)

華爾街——古典自由主義的最後堡壘

文/大圈仔



書名:華爾街世紀(The Great Game: The emergence of wall Street as a world power 1653-2000)
作者:約翰·葛登(John Steele Gordon) 譯 齊思賢譯
出版:時報出版

「華爾街」是貨真價實的強權。作者進一步指出,在廿一世紀的今天,這條前後只有六個路口並介於一個墓園和一條河中介的短小街道,除了作為紐約的金融市場外,更是「全球資本主義的心臟」。全世界,不論是一般投資人還是一個主權國家,都得看那兒的臉色,否則也許只有北韓會和你共體時艱。

提到股票市場,一般難免會聯想到成千上萬的經紀人,他們足智多謀同時又無惡不作,而且傳奇人物此起彼落,君子還是流氓難以認定。善惡的判斷容許自由心證無限可能,但作者卻旗幟鮮明地說,除了華爾街當中人事情節起伏無常之外,市場機能的鐵律依舊在此長存——「從結果來看,華爾街最能證明亞當斯密「看不見的手」的理論。」的確,鮮少有任何場所會像華爾街一般,讓亞當斯密的「看不見的手」論述可以如此戰無不勝,積聚財富效果卓越,並且歷盡多重危機,不論是金融風暴或是戰爭爆發,人們只會更依賴並進而鞏固那兒的遊戲規則。華爾街儼然是古典自由主義的最後堡壘。

任何經濟論述都是一樣,談到最根本處就會搬出人性論出來,《華爾街世紀》也不例外。

境也可與下雅民的語言哲學觀接軌。下雅民延續猶太密教的語言哲學傳統,認為在巴別塔之後原初純粹語言的神聖火花散存、隱藏在人類不同的語言之中;因此唯有透過語言的互補才能映現重組某種失落的整體,重新瞥見純粹語言的神聖火花。在此一純粹語言與諸多不同語言間之關係中也體現了任何一種語言本身的神聖性與價值。但是語言既然有生命便難免要面對生老病死,而死亡之後也有可能再度「復活」。這也是我們在拯救瀕危語言時必須認清的一點。語言學家所能做的是儘量保存、收錄音音及文獻紀錄以供後人所用。有誰知道休羅紀公園裡恐龍重現江湖的情況不會發生在所謂已經死亡的語言上面?

語言死亡的原因很多,諸如族群遭遇天災浩劫,或是外族統治導致文化淪喪等。但是大家比較忽略的卻是「語言自殺」的現象,最常見的便是語言的俗化。語言的俗化是指語言使用的領域層面逐漸地剝離流失,只萎縮、侷限在無關緊要的範疇,失去了滋長的血肉與靈魂。一旦語言本身的詞彙、言談模式和體裁不增反減,失去豐富的生命力,長此以往便難免沒落死亡。撇開台灣原住民族之弱勢語言不談,此一問題同樣發生在閩南語和客語的使用實況中。台灣的語言生態發展,從早期打壓母語、獨尊國語的政策以致於現今母語的俗化,許多人因此選擇不講母語。這種從語言謀殺到語言自殺的轉變更值得吾人深思注意。如果我們想要瞭解並保存台灣文化的珍貴資產與豐富面貌,台灣本土諸多語言的維繫發展與認識學習將是無法迴避的重大工程。

不過,同一般經濟學者的預設不同,作者並未試圖哈囉人類如何基於物質資源的「稀少性」問題,以致經濟學理論只好奠定為滿足人性慾望而成邏輯的市場供需均衡曲線法則;相反,作者另闢蹊徑,鉅而走險地指出,人性除了滿足具體有型的物質欲望之外,更有遊戲和冒險的本能。

對於遊戲和冒險的本能,到底是為了滿足何種生物性衝動?作者對此問題首先存而不論,反正從存在主義之義,「存在先於本質」早已變成不變自明的「真理」,及至現今的解構論述當道,探討人性本質形同自尋死路。將人性本質的討論架空,直接從現實存在的數十段華爾街傳奇人物生命史,開始整理出這部由空間/經濟/群眾心理等因素交錯重疊而成的歷史,才是作者的旨趣。

這樁對近、現代資本主義社會發展舉足輕重的華爾街,該書用三百頁不到的篇幅整理出來的,想當然只能呈現一段經過壓縮的歷史脈絡;就正如對全球命運的干涉能量全部壓縮在華爾街交易市場內一樣,每個抽絲剝繭的舉動都是在觸動極度敏感的神經,難怪作者到最終的論斷都悉數交還給「看不見的手」了。



書名:玫瑰烙印
作者:宮部美雪、高村 勲、乃南 朝、柴田芳樹
出版:新雨

若以一棵樹來比喻,日本女性推理小說在八零年代之前像是主幹支幹,從八零年代起開枝散葉與時俱增,除了國內讀者最熟悉的小池真理子、桐野夏生、柴田芳樹等人之外,尚有一大片形貌各異的繽紛色澤的領域未被注意。本書選編四篇「女性推理」小說,四位作者在日本的作家地位安定,作品有一定影響力,作品風格傾向各異,四位雖皆為女性,但在敘事及思維上卻也各自有著不同姿態發展獨特的女性意涵。端上桌的料理愈來愈豐富了,選擇不夠不能再當作餵食的箱口。(arco)

佛洛黛蓮 西班牙舞蹈教室

~ 台灣永續經營佛拉明哥

佛拉明哥舞蹈藝術界的中國第一人,台灣~西班牙境內的傳奇人物
千呼萬喚期待已久的許金仙女教授(Flor de Loto)回來了!

上課地點: 國立台灣戲曲專科學校(鸞雲樓三樓)
聯絡電話: 27909525.0952528938.0938045001
網址: home.kimo.com.tw/dance_flamenco/ (或至奇摩網站搜尋關鍵字-許金仙女)
主辦單位: 中華民國西班牙舞蹈協會

傾聽身體 找回健康

第二期家群保健按摩師培訓班即將開課

本課程在使每一個參與本課程的人最終都能為家人、朋友與自己做身、心、靈的全方位照顧與治療,成為一個家庭與群體中的保健按摩師

家群保健按摩師培訓課程元素設計:

1. 能量修煉(王者之道功法)
2. 中國的經絡系統與印藏中脈七輪系統(課堂講授)
3. 按摩(手法與心法)--- 以操作為主
4. 修行與共修(共修課)
5. 放鬆(由何蕊、阿峰、學梅設計)
6. 自然生活治療與整體醫(治)療理念

師資:

王鑄華, 德簡書院主持人, 建築人, 對中國文化與中國建築有其深厚的感情與努力, 致力於開啓每人心中的心神, 其用心與生活, 實在是當代的王者。

黃鼎毅, 台大醫學士, 馬偕醫院家醫科住院醫師, 教授保健按摩的體驗與操作, 並搭配整體醫療的觀念, 如: 導引、斷食、有機食療法...的指導與治療等。

何蕊, 對身心放鬆與肢體的舞蹈與導引, 有其深刻的造詣, 也任國小的美術老師, 林凌峰, 與朋友合組接觸即興果醬劇團, 在身體放鬆上, 有其登峰造極的成就, 倡導身體的神聖性, 有數不完的遊戲方式帶領大家一同進入放鬆的喜悅。

王學梅, 長年紮實的劇場與肢體訓練, 隨文化大學陳玉秀老師學習雅樂舞及一套獨特的身體還原方法, 這套方法已被振興醫院的骨科主任用於骨科復健上。

體驗課: 5/31 歡迎你一起來感受(不收費)
上課時間: 自 6/7 至 8/23(每週一、四晚上 7:30 到 10:30 上課), 為期三個月, 課程共分成四單元

上課地點: Natur Centre
位於台北市安和路一段 141 巷三號
(近安和路與信義路交叉口)

課程費用: 6400
(亦可以單元付費, 每單元 2000 元)
報名電話: 扶敏真(日) 2504-6699 分機 103
(夜) 2305-0208

E-mail: dingyin@msl.mmh.org.tw
匯款帳號: 154 20 053102-4 華南銀行
台大辦事處 戶名 吳舜雯
家庭保健網: <http://home.pchome.com.tw/health/dingyin1234/index.htm>

徵 發行工讀生
有意者請洽
(02)22367116轉 263
涂先生

徵 廣告美編
有意者請洽
(02)22367116轉 203
賴先生

The Cherry Orchard

刻天名作

櫻桃園

國家戲劇院 元基書院

6/22(五)~6/24(日) 7:30 pm

6/23(六)~6/24(日) 2:30 pm

台大戲劇·元基書院

櫻桃園

想彈性上班又擁有高收入嗎?
歡迎加入最具「錢途」的熱門行業

兒童美術師資培訓班
即將開課!

歡迎:

1. 美術相關科系畢業(學費享有折扣)
 2. 幼教科系畢業, 對美術有興趣
- ~ 只要報名上課, 表現優異者可分發任教 ~

童畫藝術國際文化事業有限公司
地址: 台北市信義區莊敬路 391 巷
2 弄 20 號

電話 02-87804256

傳真 02-27293010

E-Mail: children@ms12.hinet.net

<http://www.childrensart.com.tw>

幼稚園建教合作

最新啓發式教學

音樂班老師招募

- (一) 兒童音樂班講師培訓, 教學法研習
- (二) 幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
- (三) 各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址: 104 台北市長春路 129 號 5F 之 3
電話: 02-2543-1372 Fax: 02-2531-6997
行動: 0921-123-179

真善美影展

2001

Art Film Festival

6.2~6.22

Iran Spain

2 June
22 June

買套票就送精美影展筆記本
還有六次中獎機會得到西班牙來回機票一張喔！
詳情請洽年代預售票系統及真善美藝術電影院

奧斯卡最佳外語片「四千金的情人」大導演
佛南多楚巴最新力作由西班牙美豔巨星潘尼洛普克魯茲
熱情演出的「夢中的女孩」
還有「愛在雲霧中」「夏日童年」「永恆的愛」「柳樹之歌」
「明天再說我愛你」等精采西班牙、伊朗得獎影片

2001年最幽默、溫馨的影展
6月2日起真善美藝術電影院熱情上映

西班牙
夢中的女孩

愛在雲霧中

夏日童年

伊朗
永恆的愛

柳樹之歌

明天再說我愛你



真善美藝術電影院
02-2331-2270
02-2371-5191 ext-285

主辦單位：中央電影事業股份有限公司
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION
www.movie.com.tw

協辦單位：時報育樂股份有限公司

網址：www.movie.com.tw



TRA go round 野台開唱

FORMOZ FESTIVAL 2001

華人世界首次國際級搖滾音樂季

日期: 7/27 28 29

地點: 華山藝文特區 之 未開發的超大場地

樂團: MEGADETH
BIOHAZARD
Yo La Tengo

唐朝,

超載,

瘦人,

四分衛,

閃靈,

濁水溪公社,

Yellow Machine Gun,

Garlic Boys

還有越來越多國內外知名樂團將陸續公佈

主辦單位: TRA全國搖滾聯盟

洽詢: tra@trasite.com | (02)2367-7475

官方網站: www.FORMOZ.com

票價: 7/27-NT.500; 7/28-NT.1999; 7/29-NT.1999

單日票於 6/15 後開賣, 成人攜帶之小學以下孩童免費



6/15 前三天聯票

只要 **2999 元**

限量 1000 張

售票點: TRA 全國搖滾聯盟, 聖界, 地下社會, 阿帕唱片, 佳佳唱片行, T-WAVE, ROXY-99,
洽詢: (02)2367-7475 | www.FORMOZ.com

盧貝松 飆創現代戰士傳奇



Yamakasi

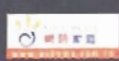
企業戰士

挑戰速度極限

超越想像

6/8

驚天動地



春暉發行 深得您心

