
















 <b>Detroit</b> \$2800	 <b>Chicago</b> \$2600	 <b>Vancouver</b> \$2600	 <b>Seattle</b> \$2200	 <b>San Francisco</b> \$2200	 <b>FREE PARKING</b>
<b>Toronto</b>  \$3000	<b>Boston</b>  \$3000	 <b>DESTINY</b>	<b>Manchester</b>  \$3200	 <b>CHANCE</b>	<b>New York</b>  \$3500
<b>Los Angeles</b>  \$2200	<b>Las Vegas</b>  \$1800	<b>New Orleans</b>  \$1400	 <b>漂亮美國搭便車</b> 得\$1500	<b>Atlanta</b>  \$1400	<b>Washington D.C.</b>  \$4000



Hey, odude,  
 That Car is Smoking Pot!  
 開大麻車凸歸美泐



↑ 由此去

起點 **Go**

週報 **滾**

The Voice of Generation Next

**POTS**

復刊160號  
 5/25-6/3.2001

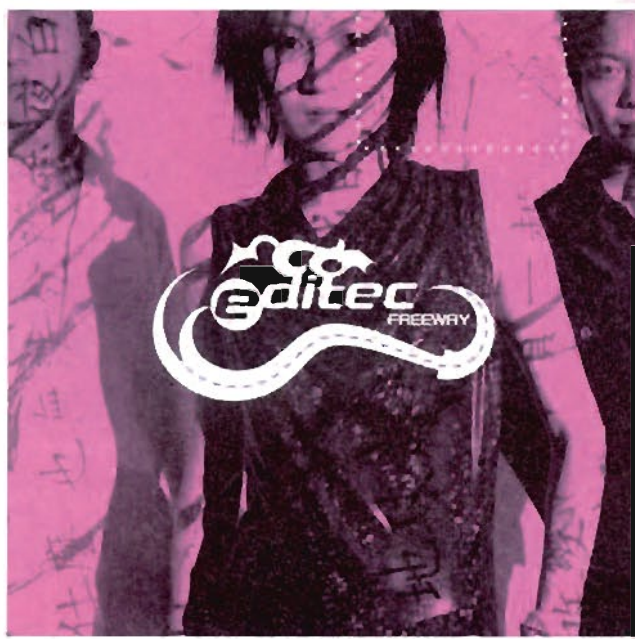
免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



如果你在找尋新的聲

# 21世紀初尖端 網路票選創作團體第一名 打造的電幻搖滾團體



在華麗奢侈的  
派對到靈魂

請來體驗電子搖滾的猛浪!

Hit FM電台獨家贊助  
索取門票請電詢Hit FM  
或剪下此票

PM 9:00以前免費進場 @live門票



@LIVE TAIPEIDISCOTHEQUE



## FREEWAY 電子搖滾之夜

日期：2001/6月6日(三) 時間：PM / 9:00  
地點：@LIVE 台北市和平西路一段15號3F

主辦單位：@LIVE · 風雲唱片

### 憑票入場

主辦單位：

<http://www.editec.com.tw>





Last **2** week <倒數2週>  
till 5/31/2001 (5月31日止)  
**MAY SALE**

淘兒音樂大福利  
**Take it easy!**

**任選3張**

百張CD，正版超低價

**\$933.-**

TOWER Selection  
特選CD/DVD  
每張 **\$88.-**

**TOWER VIP大回饋**

VIP消費滿\$3,000.-就送(原價)

\*台北國際城市藝術節：比利時終極現代舞團  
[有關借來的人生] VIP門票  
-原價約\$1,500.-

全店商品購滿1000  
再送特選**6選1**

**TOWER RECORDS.**

**TOWER RECORDS.**

填就送 來店禮一份!

- 男 / 女
- 13-22歲 / 23-29歲 / 30歲以上
- 每月音樂商品消費金額：  
\$1000以下 / \$1000-\$3000 / \$3000以上
- 喜歡/常購買的音樂類型  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
- 最喜歡的國語歌手/樂團  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
- 最喜歡的西洋歌手/樂團  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
- 最喜歡的東洋歌手/樂團  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

西門店 北市成都路12號 / 2382-6998  
頂好店 北市忠孝東路4段71-1號2樓 2741-4891



# 破

1998年2月底重新復刊

# POTS

The voice of Generation Next

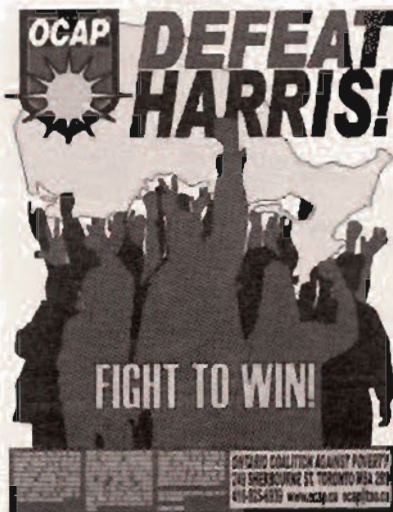
復刊一六零號

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 執行主編: 花玉婷  
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟  
 美術編輯: 江宜蔚  
 助理編輯: 尹善芳  
 廣告美術: 劉慧敏  
 特約撰述: 張德志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任: 賴敏雄  
 廣告AE: 徐偉洲、楊人翰、葉婷茹、劉慧敏  
 企畫統籌: 韓耀熙  
 發行: 徐嘉原  
 行政院新聞局版北市誌 第1158號  
 中華郵政北台字第二七七二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)  
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Rd. Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext243  
 傳真熱線: (02) 22367327  
 網址: http://www.pots.com.tw  
 發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶訂閱辦法  
 帳號: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年: 1500/半年: 750(含郵費)

封面設計 e-mail



資料整理/丘德真



## 北美洲

### ●安大略——DEFEAT HARRIS!

安大略反貧窮聯盟 (ONTARIO COALITION AGAINST POVERTY)

http://www.tao.ca/~ocap/

「打倒哈里斯! 五年來執政保守勢力龍頭老大麥克·哈里斯 (Mike Harris), 惡整安大略窮人不遺餘力。首先將露宿者定罪; 再來強迫印第安社區接受工作福利制; 撤銷承租人權利和勞工保障; 將必要的公共服務機構私有化; 而且廢除保健和平價住宅。我們和這個政府幹上了, 我們都有志一同, 連結全世界的運動力量, 對抗菁英階層, 並且大聲疾呼: 夠了!」

「安大略到處是工業、鐵路、高速公路, 及重要邊境國界, 我們的反應是癱瘓它們, 本省將不能繼續在窮人和勞工背後運作這樣的經濟體制。」

#### ★互助組回報

6月15日(週五)安大略反貧窮聯盟將舉行集會

時間: 19:00

地點: Central Technical Highschool 725 Bathurst @ Bloor Toronto (多倫多市)

### ●芝加哥——無政府主義電影節

為期三天的競賽與破壞行動 (Matches & Mayhem)

http://www.digipunk.com/inm/default.asp

由《兵工廠雜誌》(Arsenal Magazine)「自治區」(Autonomous Zone)「無政府主

義者足球聯盟」(Anarchist Football Association)以及「游擊隊愛心電台」(Guerrilla Love Radio)合辦的「無政府主義電影節」, 今年已是第二屆, 在5月25至27日舉行。除了多部好片之外, 更有辯論會、表演、足球比賽(而且是全球無產階級鐘愛的英式足球, 而非美帝資本勢力堆砌出的美式足球)。

### ●三藩市——收復失路

Jino Choi 和大家一起造反——Reclaim the Streets San Francisco

http://www.ainfos.ca/en/ainfos06634.html

今次的「收復失路」行動, 是由《無政府主義在洛杉磯》(Anarchy in LA)一文的作者, 畢業於加洲州立大學劇場藝術聲音像記錄系 (Theatre Arts - Music/Audio Recording, BA) 的韓國籍青年——Jino Choi——親自策劃。

所謂「收復失路」行動, 是一種致力「去中心」的反權威直接行動, 這些行動一向都是以街頭當作與會場地, 藉由攻伐街頭行動, 將道路使用權還給行人。行動者會不惜破壞路面及公共設施, 好讓民眾的集結不致於被警車介入干擾。

至於資本工業勢力的象徵——汽車——要不就是閃一邊去, 要不就是俯首稱臣。民眾在「收復失路」起義期間, 可以盡情集結、騎單車、搞創作、吃東西、跳舞、抗議、對話、集結甚至滋事。

「收復失路」最早由1991年在英國開始, 當初是為了抗議政府不斷在市區和郊外拼命築路, 破壞市區的社區力量和郊外的自然生態。其後在1995年再起風雲並在美國不斷漫延。

#### ★互助組回報

5月25日(週五)

時間: 19:00

起義地點: 623 S Wabash, Room 203

### ●辛辛那提市(美國俄亥俄州)——6月2日反種族主義遊行

由阿拉巴馬州到辛辛那提市

http://www.workers.org/www/2001/cincinnati0524.html

http://www.ovimc.org/cgi-bin/imc.pl?where=display&article=297

在阿拉巴馬州, 歷經1965年以來的反對「隔離監禁」的多次抗爭後, 那些不平等和違反人性尊嚴的司法制度暴力, 其力度確實被削弱了不少。但是近年俄亥俄州的辛辛那提市再度成為民眾焦點。

自1995年以來, 多宗官員濫殺有色人種而獲輕判的案子, 早已令人擔憂; 及至當地的非裔美國人民團體展開一場為期二天的抗暴示威, 結果警方以大規模逮捕有色人種青年和學生作為報復。

雖然警方暴行不斷, 但進行行動者堅持絕不退讓, 並且號召進一步行動, 參與組織該

次抗爭的「國際行動中心」(The International Action Center)除了負責外地參加者的串連工作外, 更表示將順勢發動聲援被囚禁的黑人毛派行動者 Mumia Abu-Jamal 的訴求。有意了解進一步詳情者請電(212) 633-6646 或電郵傳送到 (iacenter@iacenter.org)

## 歐洲

### ●瑞典哥德堡——反歐盟行動者集結

6月14至16日瑞典哥德堡 (Göteborg) 將會有一場風起雲湧的反歐盟集結活動發生, 不容錯過, 詳情請參閱下期破世界, 或參閱:

(http://motkraft.net/gbg2001/)

## 大洋洲

### ●劍拔弩張的布里斯班

今年「澳大利亞聯邦政府會議」(Commonwealth Heads of Government meeting, CHOGM 2001) 將於十月在布里斯班市 (Brisbane) 舉行。官方近日已安排 1,600 名軍警, 以應付屆時來自各地的示威行動者。詳情請參閱: (http://www.ainfos.ca/en/ainfos06655.html)

## 南美洲

### ●智利聖地牙哥人民高峰會

反全球化行動不能光說不練, 拒絕屈服於跨國資本勢力, 並在美帝的支配版圖外另闢蹊徑的話, 那更是必須研擬另類替代方案。有關行動者的解套方案, 請參閱「人民高峰會 & 合作性當前替代經濟模型」(Peoples Summit & Cooperatives Present Alternative Economic Models) (http://www.indymedia.org/front.php3?article\_id=42449&group=webcast)

### ●秘魯

「今日, 2001年5月17日, 在爛到最高點的帝國主義世界秩序下, 抗爭依舊理所當然, 在共產黨的帶領下, 並配合馬克思、列寧、毛澤東主義的指導, 加上抗爭英雄 Gonzalo 的思想啓迪, 我們慶祝人民戰爭持續 21 週年。」

「借著這個時機, 對於我們最敬愛的黨和革命的偉大領袖, Gonzalo 主席, 以及我們不朽的意識型態: 馬克思主義、列寧主義、毛澤東主義、Gonzalo 思想、Gonzalo 思想原則, 我們的抗爭先烈、秘魯共產黨 (PCP)、黨的舵手 Julio 同志、中央委員會、黨員、抗爭戰士同志、行動者及人民, 我們特此致敬。」

秘魯共產黨慶祝廿一週年發表的聲明全文, 登載於: (http://www.maoism.org/misc/pe-ru/mpp/mpp\_010517.htm)

們被控行為偏差, 於是必須到虛擬少年撫育院接受管教。在機器母親的監督下在網路上受洗、閱讀訓練故事、模擬真實心理諮詢。但是對一個孩子來說這是他們想要的溫暖人懷嗎? 這是一種令人悲傷的故事「吞嚥青春」引領觀眾反思現代科技生活種種趨近非人的機械型思考。

台北藝術推廣協會執行長陳琪表示:「當初, 在看到這個戲的時候覺得非常驚訝, 因為他們不論在故事的鋪陳或是劇場技術的運用上都帶來極新的視覺效果。影像虛擬人和演員之間的互動很成功, 不像很多多媒體和劇場的組合有時會看來很突兀不協調。」據說, 「吞嚥青春」影幕影像是以透過移動式軌道呈現於兩個橢圓形螢幕, 劇場語言迥異瑰麗逼人。「如果躺在沙發看電視讓你看來很蠢, 請來看戲發現劇場新天空!」導演羅絲瑪莉頑皮的說。

2001 台北·國際城市藝術節《吞嚥青春》

5/23-5/27 7:30pm 國家實驗劇場

\$500 購票請洽年代售票系統

洽詢電話: 23926322

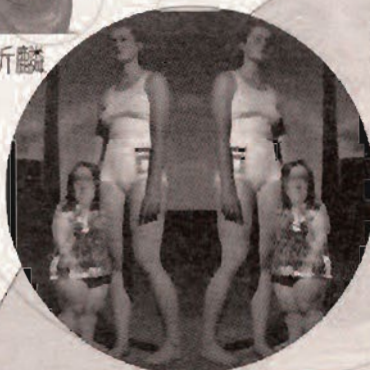
主辦單位: 台北藝術推廣協會

演出者: 澳洲艾當那現代劇場 (Arena Theatre Company)

## 實驗現代劇場

## 之 虛擬母體 「吞嚥青春」

文/巫祈麟



曾經, 台灣在劇場裡一台電視放個怪怪影片, 就可大刺刺的宣布和多媒體掛勾。現在有更多的劇場工作者利用更多的科技媒材, 更臻純熟操作技術傳遞理想的藝術寄托。空間有限創意無限, 到底還有多少可能成為挑戰人類的極限。結合「駭客任務」與「驚異狂想曲」現代劇場版, 以影像、音像板體完全披瀝複製想像虛擬世界。導演羅絲瑪莉·梅耶 (Rosemary Myers) 帶領澳洲艾當那現代劇場 (Arena Theatre Company) 進入

「吞嚥青春」(Eat Your Young) 的異色奇想潛意識時空。

在澳洲他們經營這個劇場三十六年, 除了定期舞台表演, 還舉辦各型工作坊, 是一個與社區團體共相習氣的劇團, 導演羅絲瑪莉說:「在澳洲我們劇團觀眾的固定人口從十三歲到二十四歲, 他們很年輕很喜歡新東西, 我們的意旨不是在教育他們, 而是想把這群年輕觀眾帶進戲劇世界裡感受新經驗。近年來, 我們更加注重與多媒體和青少年劇場的連結。像時下青年喜歡的 MTV 式的、電子音樂、炫目的舞台燈光, 我們全都有! 而且做得絕對令你咋舌瞠目。」長期執著多媒體複合青少年教育劇場的羅絲瑪莉在澳洲劇場界享有盛名, 過去三年她的戲在雪梨歌劇院等各大藝術展演中心做演出。「吞嚥青春」結合科幻視覺效果與文本的豐富意象, 故事是 述三個孩子瑪莉·巴弟與愛娃因為媽媽不見了, 缺乏照料, 便到大街上無助喊叫, 他



# Oh dude, that car is smoking pot!! 開大麻車凸歸美滋

## 噢!那台車真的哈起來了!

資料整理/丘德真

五月廿日路透社出現一則報導,說明除了政府官僚不明究理地禁制之外,大麻和狗一樣,始終是人類最好的朋友。該報導指出,在澳大利亞,研究人員過去十年來不斷努力,企圖開發一種生物所能分解的理想車體材料,其中他們特別期待大麻纖維能取代鋼鐵,免得當地家庭的後園,都一一淪落成廢鐵廢車堆放場。

新南威爾斯大學(University of New South Wales)的物料科學與工程學院(Material Science and Engineering School)助理教授Alan Crosky指出,大麻纖維是最有開發可能的材料,而且據初期的實驗結果顯示,大麻較椰子和香蕉來得更為理想。

Crosky說:「要處置舊車可真變得越來越

麻煩,處理的花費現在須由車主負擔,消費者必須擔負包括車子掛牌後的費用,這可真是定時炸彈。」

「既然車子的花費可能會增加,那麼是時候實行研發更環保的材料,並以此來製造車身了。」

Crosky向路透社記者表示,是因為一次意外事件給他動力,於是開始致力研發將大麻纖維變得夠強韌足以保護乘客的方法。

他說在澳大利亞為非法的,並含有tetrahydrocannabinol (THC) 麻醉劑的大麻樹,可經由加工製造成玻璃纖維,而這種大麻纖維就是一種自然材料。

「它是可循環再造,在製造過程中又比其他材料更省能源,燃燒時只釋出少量二氧化碳

。唯一需要高抬車主費手的地方,是必須要將橡膠油管拆下,換上纖維膠管,因為生化柴油會腐蝕橡膠。」

「大麻油和柴油一樣俗實有力,」Wirtshafter說:「只要你的車是用柴油引擎,那麼大麻就用得上。事實上,它也有可能用在汽油引擎上,不過比較複雜而已。」

當被問及為何用大麻當作燃料時,Wirtshafter這樣回答:「那些地底下蘊藏的石化燃料,它們被挖起來,而且最後從機器吐出來成爲二氧化碳氣體,進一步加劇全球氣溫上升。更符合人性的替代品——那就非生化柴油莫屬,這又當然得包括大麻了,但願我們能栽種自己的燃料,從大園取得燃料總比繼續損耗碳氫化合物(hydrocarbons)好。同時,同所有植物一樣,大麻可以吸收二氧化碳。」

目前有三十多個國家,已將大麻合法化,她們幾乎全都是在歐洲,另外加拿大和澳大利亞也即將趕上全面除罪化的步伐。作為作物本身,大麻可以用來生產成各種纖維,如紙、布和繩子,同時也可用作提煉植物油、亮光漆、潤滑劑和一些營養食品。自1937年始,美國將種植大麻視爲非法,因爲大麻樹上的花、芽和葉可用作配製成大麻煙。這道禁令在二次世界大戰期間被暫擱下來,當時美軍必須利用大麻纖維生產大量的麻繩,以彌補當時無法從遠東進口而造成缺貨的危機。

大麻合法化的倡導者辯論指稱,大麻是理想的生化柴油。「它(指大麻)比大豆(soybean)的種籽油多出四倍。」Grayson Sigler說:「相對於大部份植物而言,大麻可以在一年四季種植,而且所需的肥料和殺蟲劑都更少。它便宜,耐乾旱且容易種植。依我看來,大麻是世界上最奇妙的可重複使用的資源。它可以幫助加洲擺脫能源短缺問題,而且美國也不必跑到阿拉斯加去鑽油。」Sigler補充指出,生化柴油比汽油平均少排放80%的廢氣。

「完全沒有硫化副產品,雖然會增加少許氧化氮nitrogen oxide,但這是可以接受的。」他說。事實上,任何的燃燒本來就難免會引致如硫化

和氧化氮等副產品。

該次決議通過大麻驅動車長征的會議中,原先有關大麻合法化的討論,重點均放在如何爭取成年人可以合法吸食大麻當作休閒用途,但是會議主席Allen St. Pierre就提出號召,促使合法化的討論範圍擴大至包括植物的工業用途上。

「光是爲了爽是不夠的,大眾不把這當一回事。」全國大麻法例改革組織(National Organization for the Reform of Marijuana Laws)總幹事Allen St. Pierre:「人們稱這個是『雪茄vs麻藥』的爭論。」

「但是我有信心,基於務實的考慮,油公司會參與推動合法化運動。」他補充講:「你們見到一個文化橡皮擦——那不是只有在公園的嬉皮會要求合法化,而且人們記載的六、七位美國開國元老,對種大麻都是很有一查,例如湯瑪斯·傑弗遜(美國第三任總統 Jefferson)和著名的櫻桃樹砍伐好手——華盛頓(Washington)。」

先前以大麻油作為長途行車的記錄,是在加拿大創造的,雖然大麻油市價約值50美元一加侖,但是Wirtshafter期待在合法化之後,可降至每加侖一分錢美元,他說:「除非可以不用戴著手錶製造大麻油,否則我們都不會賺到。」

全國大麻法例改革組織提供了1,000塊美元補助大麻驅動車,而且在未來數個月會陸續有其他的贊助款項。「我們深受感動,我想可能是因爲他們很了狀況,而且又很認真看待這件吧。他們絕非爲了賺取取釐——因爲他們知道這會很難搞。」

Sigler的車子並非第一 大麻驅動車,事實上,1991年肯德基洲長 Gatewood Galbraith,其政綱之一爲支持大麻合法化,而且在選舉造勢時就開著一 新款的實士。

Sigler預期在長征路上,大家會熱烈迎接他。「大部份人都很高興。」Grayson Sigler說:「在路上,我遇到分別有卡車司機鳴笛和路上車輛亮燈示意,甚至有些警員覺得這很有趣。」

St. Pierre指出,很多受到了汽油車廢氣的人,都覺得耳目一新。而且,有不少呼嘯大麻的老鳥在聞到引擎排放的氣味後,都紛紛表示:「哇靠!這味道還真是有夠贊。」



## 長征路上的大麻驅動車

資料整理/丘德真

北美洲環保人士最愛的《環保新聞網Environmental News Network》,在今年四月二十日曾經轉載一則來自《聯合新聞國際United Press International》(<http://www.upi.com/>)的消息,報導大麻驅動車的北美洲之旅已破了一千哩的紀錄。

去年七月四日,一場在於華盛頓舉行的有關大麻合法化會議中,議決通過這大麻驅動車的長征計劃。

執行這任務的車輛,是一輛1983年出廠的白色實士,原廠配置柴油引擎,車身貼上多種大麻圖案。至於那塊由維吉尼亞發出的車牌,則寫上「大麻驅動車(HEMPCAR)」字樣。這輛大麻驅動車是出自Grayson和Kellie Sigler 二人的手筆,要是能完成全部行程,他們預計將會消耗約四百加侖的大麻生化柴油(hemp biodiesel)大麻油(hemp oil)——但同苛性鈉鹼液(caustic lye)混合於甲醇(methanol)當中,在技術上即能變成黏性更低和更可燃的燃油。

「大麻油能夠直接燃燒,但更清潔。」致力捍衛環保不遺餘力的律師,同時是以美國俄亥俄州爲據點的油公司Ohio Hempary, the Athens所有人Don Wirtshafter解釋稱:「在過程中,你得以提取出燃料和甘油,而且那些甘油可用作製造肥皂或蠟燭。我們也樂於使用氫氧化鉀(potassium hydroxide)作為苛性鈉劑(caustic agent),因爲這個導致一個完美的組合。」

生化柴油是可以任何蔬菜或動物脂肪製造而成,而且柴油引擎本身不必作任何改裝







## 大麻車開上街頭—— 大麻，不只是大麻

資料整理、撰寫/花玉婷

要是你今年夏天有機會沿著州際公路橫越美洲大陸，一陣快意奔馳之際突然一陣奇怪的味道衝進你的鼻子……且慢，別急著用尾器跑，你聞到的不是大便或哈，這是「大麻驅動車」！大麻驅動車聽起來很新鮮吧，這車吃大麻種子榨出來的油，而大麻驅動車也不是某個科學怪人（或科學天才？）的異想天開之作，事實上大麻驅動車可不只是「閉門造車」自己玩樂了事，今年夏天一推大麻車同好即將集結起來揭場大的，他們將巡迴美國，不但要你見證大麻車的優越性能，更藉機宣傳與推動藥物法案的改革，還要重寫一般人對環保燃料科技的陳舊想像。

## 誰在那裡開大麻車？ 催生大麻車的眾英雄

資料整理/花玉婷

<http://www.hempcar.org/crew.shtml>

仔細想想，在所有讓大麻重見天日綠草如茵的方法裡頭，還真沒有一個比得上「大麻驅動車」這一招，除了讓大麻不只是大麻，把它從從古到今世上最熱的能源問題摺在一起那真有著無盡好處，照馬克思上下層結構的概念來分，不但下層（能源）影響上層，更是一種打盡妙用無窮，讓你不但能到該上街開車更少不了它，真是太有創意的發明。這極有可能改變世界的發明又是從誰的腦袋裡醞釀來的？

就是這兩個狠角色！Grayson Sigler與Kellie Ogilvie。這兩個人本來是想幫他們的賓士（Mercedes）車引擎尋找一種替代燃料，後來靈光一現念頭轉到大麻油身上。我們很快就體會到大麻是最適合用來作為燃料的農作物。不過當他們想搞些大麻油來試驗的時候，發現大麻油因為禁令而價錢昂貴得驚人。不過這並沒有嚇到他們，也因為這樣他們開始考察那些禁止大麻的法令，抽絲剝繭一番赫然發現1930年代大麻遭禁是政府當局與石化工業共同炮製的陰謀！大麻根本不是他們所宣稱的哈毒品，也根本不是一種藥物。「那時我們就決定投身大麻合法的戰役。」大麻車就此開上征途！！

Grayson Sigler與Kellie Ogilvie是這次大麻車巡迴美國的催生者，計劃是繞行北美大陸一萬英里，要讓那些為車瘋狂的英國人見證大麻車到底有多實用，他們將在今年七月4日於華盛頓特區鳴槍起跑。「居然有那麼多人注意到我們，真讓我們又驚又喜。」Ogilvie說。「這次活動的網站已經上線運作，而我們也得到許許多多來自大麻相關產業的支援。」

推動大麻的革命大業已開始漸露曙光，從加拿大大麻產業的開放與合法化，到現在美國企業可以從大麻相關產品創造出每年至少一億美金的營收。在美國你可以買到大麻紙、大麻服飾、提袋、鞋子，甚至用大麻做出來的「豆腐」。然而美國司法部的藥物強制管理部門（DEA, Drug Enforcement Administration）卻還是極端保守嚴格禁止不肯放鬆，去年一年DEA就伙同美國海關查封從加拿大海運到美國的一批大麻製成類餉料，不用說這舉動又給冠冕堂皇地帶上「國家安全」的大帽子。

但現在難大麻燃料加工量產普及也還早，大麻的種植數量當然不夠讓大麻燃料進入量產也不見得有商業利益。「假如在美國大麻種植能合法化，以目前熱分解技術的發展來看，大麻燃料絕對有競爭力可以跟石化燃料一較高下。」Sigler這樣表示。「大麻燃料所排放的氣體遠比石化燃料的廢氣來得安全毒性也遠遠較低，況且大麻種植過程中光合作用所吸收的二氧化碳對舒緩溫室效應也有幫助。」

諸如大麻與其他植物性替代能源並不是啥新鮮玩意，在1937年大麻禁令以前它一直在人類歷史上是重要的燃料與纖維來源。「大麻燃料在人類史上已綿延超過一萬年。」

Ogilvie說。「有非常多的證據顯示大麻禁令是一樁工業陰謀，這禁令背後隱藏了工業團體企圖主導日漸興盛的燃料與纖維市場。何況這項禁令之前根本沒有任何合理的辯論。」不過生物性燃料引擎也開始受到注意，最近就有兩個傢伙Joshua與Kaia Tickell因為他們的「蔬菜旅行車」登上全國版頭條，他們利用回收炸油讓他們的改裝旅行車跑遍美國兩萬五千英里。

那或許有人要問，既然有這麼多植物油脂都可以用做燃料，那何必是大麻呢？大麻確實是最佳的可靠重複利用資源，這一點石化燃料的耗竭性根本無法相比。「Sigler這樣表示，「美國大部分的能源需求都可以由大麻取得，假如那些原本用來種植牲畜飼料的土地拿來種植大麻的話。」

這樣看來我們可以開始期待有那麼一天大麻驅動車滿街跑了嗎？未來十年內還不可能實現。」Sigler說。「大麻禁令已使得大麻燃料變得十分昂貴稀有。而石油的相關衍生工業也讓問題更加惡化。」

不過我們也不用太悲觀，有許多研究調查估計並且預測石化燃料的總量將在二十年內消耗殆盡。「所有的研究都一面倒支持環保能源，現在萬事具備就差你作為消費者的需求來打開市場。」Sigler說。

延伸閱讀：想知道更多更香更甜更油的大麻驅動車如何上路？對生燃料好奇嗎？請登上大麻車的官方網站<http://www.hempcar.org>



### 大麻車戰士點將錄！

[www.hempcar.org](http://www.hempcar.org)成員

Grayson Sigler：想不到吧！他居然是個鋼琴演奏家、發明家、機械技師、農夫、作家、當然還有環保行動者。Grayson與Kellie目前管理一座生物科學農場，就在阿肯色州距離蒙沙羅（Monticello）兩個半鐘車程的地方。他與Kellie研發一種新式的溫室、水耕種植法、最無傷害的有機蔬菜、生物性燃料、太陽能、以及研究一種最具效益的新型引擎。

Kellie Sigler：一個網站設計者，同時也是作家、研究者、農夫、以及動物保護者。

誰在背後支援？  
Scott Belbin：美國太空總署的工程師。在推動大麻車的革命大業征途上可說犧牲奉獻不遺餘力，尤其是這次大麻車長征一萬英里的計劃更是著力甚深。Hempcar.com的全體人員一致公認Scott Belbin出手等於品質保證。

Todd Swearingen：負責燃料處理過程。

Scott Fur：媒體宣傳指導。

Chuck Ruchalski：攝影師。

Alexander B. Nuttall：負責行政支援，他同時是Ogfolk Arts Magazine的發行人，也是個長期投身草根政治運動者，平日興趣在哲學上頭，特別在東方宗教。

### 贊助者

HempWorld公司：現年40歲的Matthew T. Huijgen創立的產品公司，他會說七種以上的語言，22歲以前在荷蘭度過並受教育，在阿姆斯特丹大學取得商業管理碩士，住過法國、西班牙、美國等地。他的企業登錄於加州，而他目前是HempWorld企業的顧問、投資負責人、以及執行長。

## 生物引擎對上石化引擎

資料整理/花玉婷

在形成臭氧方面，生物引擎不如石化引擎。

生物引擎燃燒後所排放的氣體幾乎不含硫磺。而含有硫磺的石化引擎燃燒廢氣是導致酸雨的主要成分。

生物引擎幾乎不使用任何污染物質，生物引擎所使用的是一種「康明斯 N14型」(Cummins N14)加強型引擎可以減少因為燃燒不完全而產生的碳化氫、一氧化碳、與氮氧化物。生物引擎所排放出的一氧化碳(毒性氣體)比柴油引擎所排放出來的量低了百分之五十。

在懸浮微粒方面，空氣中的懸浮微粒對人類健康危害甚大，生物引擎所排放出的懸浮微粒比柴油引擎所排放出來的量低了百分之三十。

碳化氫：碳化氫是造成地面煙霧及臭氧量上升的主要因素，在這方面生物引擎的總排放

量低於石化引擎達百分之九十三。

氮氧化物：生物引擎所排放的氮氧化物量取決於引擎的設計與測試過程。氮氧化物同樣是造成地面煙霧及臭氧量上升的主因，不過，由於生物引擎燃燒過程將硫及其化合物完全排除，所以在設計上可以加入氮氧化物的控制技術，而這種技術在傳統石化引擎並無法被使用。所以石化引擎廢氣裡的氮氧化物可以有效地被控制住。

### 環境與安全資訊

生物引擎是無毒性的，生物引擎所使用的燃料經口服測試的LD50 (lethal dosage, 半數致死劑量，就是要讓到小白老鼠一百隻死五十隻的時候所需的用量。用的越少就被認定為越毒)占人體體重比例是高於17.4克/公斤，這到底有多安全？換句話說，你吃下相同份量/比例的鹽巴所產生的毒性和傷害比吞下相同劑量的生物燃料還要危險將近十倍。

可生物降解性：生物引擎燃料及相關衍生

物的生物分解速度比石化引擎快了四倍，25天內一個完全生物材料的引擎可在水中分解達到85%到88%。一種通常用於測試生物分解速度的葡萄糖試劑也差不多以相同速度被分解。至於非純生物性引擎(混入柴油為燃料)也能加快生物分解，意思就是說生物性燃料的成分同樣也能加快生物分解速度。

燃點：燃料的燃點就是指燃料被點燃所需的溫度。生物性燃料所需的燃點超過華氏300度，比起石化燃料高出大約華氏125度。實驗顯示在石化燃料內混入生物性燃料，其混合物燃點也能跟著上升。因此生物性燃料與混合石化燃料的生物性燃料在我們週邊可比石油等來得安全多了，不像石油那麼容易就點著甚至爆炸，也許以後加速還可以點根煙來抽，不管是儲存、運送都比石化燃料安全多了。

副校：生物性燃料模上石化燃料，點火方與未艾，故知戰況如何，請各位看住那隻性子，下期再續。  
本文參考資料：美國國家生物燃料委員會，燃料成分報告。(National Biodiesel Board, Fuel Fact Sheet)







### 對美獨霸的反思： ASEM外長會議

文/盧業中

小布希上台後的美歐關係，因美國片面宣佈NMD計畫、退出京都議定書、並宣佈本身的能源政策後，歐盟也開始試圖在國際間站穩腳步，如訪問北韓並建立外交關係、對NMD未全面表態等作為，使得原本脆弱的大西洋聯盟又面臨再次考驗；而第三屆亞歐外長會議將在本月24至25日在北京舉行，正可作為亞歐一同發揮國際力量的重要場所。

亞歐會議(ASEM)的成立，係由新加坡總理吳作棟於1994年10月訪問法國時所提出，盼藉由對話和合作，以加強區域經濟聯繫，增進亞歐兩大區域的經濟發展與社會進步，並獲亞洲國家和歐盟各國的支持，也可說是當時各國對於北美自由貿易區(NAFTA)的一項回應。1996年3月，首次亞歐高峰會在泰國曼谷召開，共有新加坡、馬來西亞、泰國、菲律賓、印尼、汶萊、越南等東協國家加上中、日、韓等組成亞洲10國，與歐盟的15個成員國以及歐盟執委會舉行會談，並確定合作領域包括政治對話、經濟合作、及學術、文化、人員交流與合作，而其形式主要將以元首高峰會、外長會、高級官員會議、部長級會議等多層次上進行，並逐步形成以前三者為核心的協同機制。

亞歐會議已先後召開了三次高峰會議、兩次外長會議、七次高級官員會議、兩次經濟部長會議、兩次財政部長會議、一次科技部長會議，通過了「2000年亞歐合作綱領」、「亞歐貿易便利行動計劃」及「亞歐投資促進行動計劃」，並解決亞洲金融危機的後遺症，成立了「亞歐會議信託基金」等具體行動計劃。

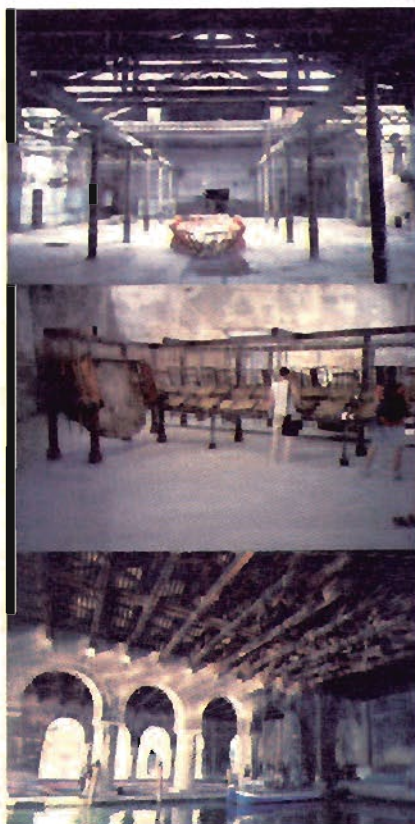
事實上，正如現實主義大師之一的Robert Gilpin所言，冷戰的結束，不僅結束了盟國對於美國核子保護傘的依賴，也終結了盟國在經濟上對美國的唯命是從，而經濟的區域化、集團化將因此更形劇烈。儘管近十年來區域整合的發展，可說是對冷戰期間對美國獨霸的扭曲現象之矯正，而本次ASEM外長會議的跨區域合作，必將論及NMD及朝鮮半島等敏感議題。在物換星移的情勢下，若美國仍試圖重新構築一張防禦網並主導網下的一切，恐怕更加困難吧。(本文由台灣日報提供)



品真的成為迷戀。  
逝世於二〇〇〇年，使這件作  
絕響：「各打五十大板」。陳建  
在軍火庫架置了戲院，名為「  
了二十位中國藝術家，陳建  
第四十八屆威尼斯展覽會結

有軍山藝文符號的味道。  
置在破舊的戲院空間中，隨  
搬移動、迷離、孤立的船，裝  
古巴巴藝術家(2000)將象

演場。  
開置空間改造成為藝術展  
斯雙年展，把軍火庫的更多  
第四十八屆(2000)威尼



「收租院」這件作品讓中國獲得了第四十八屆的威尼斯大獎。  
中國藝術家蔡國強利用軍火庫的高層空間，複製了文革時期官方藝術的代表作品



## 「我看 第四十九屆威尼斯雙年展 ：百年高原又春天」

### 引言：

今年六月，威尼斯雙年展正式邁入第四十九屆。這個雙年展的百年老店在一九九九年(四十八屆)邀請目前國際上地位最崇高的策展人史澤曼(Harald Szeemann)擔綱，試圖挽回它年老力衰、難以和現在眾多新興雙年展競爭的危局。史澤曼以「全面開放」為主題，大量邀請女性、年輕、非西方國家的藝術家，尤其中國藝術家更是大放異彩，於104位中佔了20個名額。今年，他以「人類的高原」(Plateau of Humankind)為主題，採取了更加基進的作法與策略。破週報特邀請「2000台北雙年展」無法無天」策展人徐文端，發表他個人對這屆展覽的看法。徐文端應史澤曼的邀請，出任這一屆威尼斯大獎的五位評審之一。

展期：2001年6月10日至11月4日

文、圖/徐文端

### 人類的高原：

如果有人對現階段藝術發展抱持悲觀態度，把許多藝術家和策展人們在藝術觀念和美學上所做的開創冒險，當作是世紀末社會荒謬現象和當代藝術分崩離析的反映，而不去仔細閱讀分析新藝術裡面精緻細膩的哲學觀和歷史觀，那麼，他們大概會對史澤曼在今年第四十九屆威尼斯雙年展中的大膽作為，感到吃驚，甚至悲哀人類文明已經走到了萬丈斷崖。當然，翻開整個近代文化史，這種事情屢見不鮮，「現代性」所蘊含的時間觀，絕對不是一般理論家心中抽象的「快速轉變」和「當下」觀念而已，而是文化創作者(包括文學、電影、戲劇、舞蹈、建築和視覺藝術等)面對新的更複雜的歷史現實，時時刻刻努力尋找更加細膩精緻、更加sophisticated的文化策略。表面上看起來的分崩離析，是因為舊的文化策略已經不適用了，一般固著遲鈍的心靈，一下子難以適應新的細膩精緻所致。

繼上一屆「全面開放」把「新世代」、「新性別」、「新地理」提昇為挑選藝術家的高標準之後，今年史澤曼更提出「人類的高原」作為展覽的「平台」，一方面重新標準華格納式的「總體藝術」，融合了視覺藝術與詩歌、舞蹈、電影和劇場，積極顯示當代藝術中跨領域的「文化混音」性格；另一方面避免為展覽提出所謂的「論述」，而以展覽作為各種藝術家「論述」的展現與對話「平台」，這裡，策展人雖然也在後設的層次上提出了他自己的「論述」，但卻不訴諸文字，僅簡單說到高原是藝術家觀察世界、提出新視野的高層開闢平台，也是藝術家被觀看的舞臺；真正的「論述力量」是來自藝術作品和觀眾在展覽界面上所做出的互動、對話和參與。正如藝術家的論述是作品，策展人的論述是展覽。

### 把雙年展的阿媽變成少女

雖然和八十年代以來雨後春筍般出現的許多國際大展一樣，都稱為「雙年展」，但威尼斯的老態龍鍾，真的很難光從它一百多歲的年齡看出來。其背後的運作方式與意識型態，才是最大的問題。威尼斯展創立於一八九五年，乃是十九世紀資本主義結合帝國主義的最佳寫照，和當時開動的奧林匹克運動會一樣，都是西方大國試圖利用所謂「無國界」的運動和藝術，進行國族與國族之間的競爭，以有別於十九世紀中葉展現產業創造力的萬國博覽會，在這種意識型態下，當初所設定的運作方式就是以每一個國家推派自己的「代表隊」，威尼斯本身並沒有策展人的設置。二次大戰後，許多被殖民的民族國家紛紛獨立，一九五一年出現了巴西的聖保羅雙年展，也沿用威尼斯的國家代表隊形式，但反帝的情勢很明顯，邀請了很多非西方國家參展，台灣也連續參加了好幾屆，直到中美斷交，台灣國際地位逆轉為止。文件大展成立於一九五六年，採用「非國家主義」，強調新的藝術國際，而且由策展人在大展中擔綱，這個模式才是後來新興雙年展的始祖，主要的追隨者有雪梨(1973)和里昂(1991)。其後，雙年展的最大轉變之一，是後殖民論述的興起，主要是八十年代，如哈瓦那(1984)、伊斯坦堡(1987)。九十年代出現的則是後殖民論述之後的新興國際主義，如光州(1995)、約翰尼斯堡(1995)、台北(1998)和上海(2000)。

在這一連串的變革中，威尼斯始終保持它的老大地位，尤其過去三十年間，非西方藝術逐漸走上「藝術國際」的舞臺，似乎也對它沒有什麼影響。雖然早在一九八〇年史澤曼擔任策展人時，已經設立了「開放展」(Aperto)，讓年輕藝術家參與，但二十年來，主展場，包括國際館，還是西方、中壯年、男人的天下。史澤曼甚至承認，他有好幾年根本不去參觀威尼斯展。在這個情況下，他「臨危授命」接受了一九九九和二〇〇一兩個版本的策畫工作。

但是，如果史澤曼只是模仿其他雙年展所標舉的「新世代」、「新性別」、「新地理」而已，那麼他就不是史澤曼。上一屆，他把展場擴大到舊造船廠的更多閒置空間，把重量級藝術家如陳成、蔡國強、Thomas Hirschhorn、Paul McCarthy、Jason Robbles等人的大型

作品，把衣冠楚楚的藝術群衆，引進時空上荒蕪棄置的廠房內。更重要的是「新地理」的大膽嘗試：上一屆大量地、不成比例地邀請中國藝術家；這一屆，他避開邊陲大國，而同樣不成比例地邀請邊陲小國，如芬蘭、中美洲國家。就「地理」的角度而言，他做到了其他雙年展所難以達到的目標，因為一般雙年展若想在地理的分配上有所「偏重」，那麼通常一定會遵循「同心圓」的原則，也就是主辦國家或城市優先，然後是主辦者所在的地區，如亞洲、非洲等，再擴大到世界其他地區。他的命題是：如果說自文件大展以來的新興雙年展都是標榜「藝術國際」，那麼它們真的做到了嗎？為什麼還有「同心圓」原則呢？

### 國家館的定位：

對於威尼斯和聖保羅的策展人而言，一個頭痛的問題是國家代表隊的存在：如果整個展覽是一種氣氛、一種vibe，那麼，如何讓各自獨立的國家館也參與共同營造它？聖保羅自八十年代開始採取行動，九十年代更進一步「要求」各國家館配合，一九九八年Paulo Herkenhoff以「人吃人」主題，相當成功地營造出展覽的整體性。史澤曼所面臨的困難更大，因此，他提出「人類高原」的舞臺概念，也多少想要讓這種氣氛更加凝聚。

注意國家館的人，通常會發現大部份成功的國家代表隊其實只推出一位或兩位藝術家，例如美國、法國、德國、英國、日本、韓國、加拿大等，更有趣的一個現象是，有些國家甚至將大會所邀請的該國藝術家，推出來代表國家。於是，這幾個「得天獨厚」的藝術家，在國際展中和國家館中都有表現，很容易就以強勢的、大型的作品，在威尼斯的熠熠星空中脫穎而出，加拿大、韓國等就是很好的例子。有人會問，這些國家難道沒有別的藝術家了嗎？難道它們沒有「國利少數個人」的考慮嗎？當然有的，只是它們都清楚，如果把國內人數眾多的「大軍」移師威尼斯，那麼，這個大軍中的每一位藝術家就只能擁有一次小小的表現，最好的藝術家也只能是熠熠星空中的一顆星而已。在運動和藝術的「奧林匹克」中，個人的能見度是集體能見度的前提。





POTS VIEW

### 媒體經營不是只有一種邏輯

文/管中祥

日前立法院通過「有線廣播電視法」修正案，取消原第19條同一股東、特定親等的持股限制，並將外國人持股大幅放寬為60%。參與視野廣闊的立委表示，有鑑於未來有線電視業與電信業經營將日益普遍，同時考慮到台灣即將加入WTO的需要，未來不論要引進國外資金或技術，都必須在法令上給予適度鬆綁，因此，尚祈新聞局的意見，比照對電信業的規定修改有線電視法放寬經營的限制。

這個曾經引起媒體改革的條文，終究在「順應科技」、「邁向國際」等神聖理由的護送下，讓台灣的電信產業與全球資本主義體系接軌。然而，上述看似合理的說法，似乎也暗示著「法規鬆綁」、「自由化」、「全球化」是一種必然且不可阻擋的進步趨勢。

事實上，隨著經濟全球化的擴張，媒體的定位越來越像是個只為獲取利潤的產業。政策規劃與立法者強調的是市場邏輯，但對於多元文化與公民參與的媒介角色，相對地遭到漠視。不過，這是否就意味著市場經濟是媒介經營的唯一邏輯與必然趨勢，倒也未必。

由 Helen Clark 領導的左派勞工政府，日前正式通過自己於去年六月所提出的紐西蘭電視台法案草案，預計將國營電視台 TVNZ 將逐漸地轉變出公共電視經營模式。不過，紐西蘭政府的這項舉動仍被媒體改造團體「公共廣播之友」(Friends of Public Broadcasting Inc.) 批評太過保守，並指出沒有明確的資助政策將不會有公共廣播電視的出現，現有國營電視台結構必須重組才建立紐西蘭的公共廣播媒體。

不論是紐西蘭官方或民間團體的舉措，都為許多原本受到商業力量侵蝕的公共電視體制打了一劑強心針，並且為國營事業未來出路，找到一個非商業化的選擇。進一步來看，將國營媒體轉換成公共媒體的作法並非紐西蘭獨有，台灣去年成立的「無線電視民主化聯盟」正是希望將擁有高比例政府股分的台視、華視轉型成公共媒體。這除了說明兩國的媒體改造有著某種程度的相似性外，媒體未來的定位與發展並非只有市場經濟的邏輯，同時，也提醒將民營化視為解決國營事業沉痾唯一藥方的台灣，強調全民參與的、利潤共享的公共化政策也是一種可考慮的選擇。(本文由台灣立報提供)

跟去年好運氣相關，令人沮喪的雨就這樣停了。2001年第二屆台灣世界音樂節(Taiwan World Music Festival)首先登場的是西班牙團體雅瑪，穿梭週末的森林公園。還有世界音樂研習坊，內外體驗，讓人躺下醒來都在世界音樂的懷抱。

### 6個靚女孩—雅瑪 IALMA

她們來自移民家庭，由姊妹姪女姪女兒組成聚合力強，每個人都好美麗活潑。其家族文化根源西班牙西北部加利西亞(Galicia，受克爾特文化 Celtic 影響)，當地有4種方言，然1940年西班牙內戰方言禁用，方言隨移民流轉到歐洲發展，對移民而言特別珍貴。所以 IALMA 的音樂中，方言與演奏型式尤其復古考證，以傳承古老技藝。成軍3年以來，IALMA 拜訪傳統口藝婦女，學習古調吟唱，各地口音不同，盡力保存經驗，不加入為思考修改編曲。聽 IALMA 的音樂有一種簡單的天真！

IALMA 表示：她們通常在慶典時即興表演，宴會中帶動快樂氣氛，先單人唱第一句(不太敢表情達意的話)，然後一句句大家應和。也配合跳舞，男女分邊，男舞者領頭(可演奏風笛)變換位置，但不僅彼此。現場聽 IALMA 的聲音真是驚人遠傳，原來是因為當時沒有麥克風，從一個村莊唱到另一個村莊想當然必需尖聲高唱，她們延襲齊唱方式，雖然年輕卻已有保持傳統 vocal 文化的確立目標！

### 南方探戈 Tango Al Sur 春光乍洩

Juan Masondo 及 Dirk Van Esbroeck 擔任吉他與主唱，重量級手風琴手 Alfredo Marcucci 穿著70年歷史德國二次大戰前製造的古董手風琴，工整鋪起一塊黑布，小路翻滾，奏起 tango 樂。老伯伯們趨熱熱情，花白頭髮笑起來臉都紅紅，不時隨性彈起手風琴打斷介紹 tango 歷史，彷彿頑皮地暗示：tango 就是要用來聽的、用來跳舞，最多用來裝飾，正經聽 tango 反倒不正經！不過他們還是正經地說了段 tango 歷史，並

現場示範各種演出由風令人佩服其功力。Tango 源自阿根廷首都布宜諾斯艾利斯(Buenos Aires)城市邊緣貧民窟，不僅是一種流行音樂和舞蹈型態，還涉及種族、地區、樂器、社會經濟、文化融合及性別角色等層面。19世紀末，阿根廷脫離西班牙殖民統治，城市貧民窟開始匯集各種階層，內戰退伍軍人、非洲奴隸後裔，成千上萬歐陸新移民...，多數是男性，飄零思鄉流浪，苦悶地在酒吧、妓院聚攏，後來融合各種家鄉音樂，創造出探戈。

### 灌樹叢中庫雅揚 N'Faly Kouyate 高大

太陽在 Kouyate 臉上操過，他來自西非，穿著大大衣襟，讓音符高高灑下。研習坊中親炙始終如一的朗笑，叮叮咚咚，說起故事就是這樣...8-12世紀西非整片是稱爲 Mande 的大王國，範圍約是今天塞內加爾、馬利、象牙海岸、利比亞等地，Mande 種性制度嚴明：約分鍛鐵階級、打獵階級、捕魚階級、音樂史家階級。當時並沒有文字，為保留文化，選擇最原始的方式「傳唱」。Griot 就是人類歷史資料庫，是傳唱故事傳遞訊息的使者，演奏樂器外，也講述故事予國王及人民並提供建議，故稱之為「人民的血脈」。Griot 演唱的內容包括兩個人、兩個城市、兩個國家的爭執、戰爭讓和、婚喪喜慶等。

Griot 除家族世襲外還有另一個傳統—樂器自製，你可以看到 Kouyate 的 Kora 上面有星星、愛心、高音譜號號、他的名字，都是單純的喜樂！Griot 表演時，會有家族成員跳舞助陣，通常男性演奏樂器，女性唱歌。

### 風中優雅—凱瑟琳 Catherine

Catherine 從來沒有學過音樂，14歲有了吉他開始唱些 Bob Dylan、法國歌曲；1960-70 民歌復興運動，帶來「普通人沒有學音樂也能演奏歌唱」的訊息，影響 Catherine 嘗試歌唱，偶然的機緣開始在咖啡廳唱歌，逐漸累積經驗。每個人都應該唱歌，研習坊 Catherine 速成教學：首先，

-o-，試著找到自己身體的重量，像樹一樣紮根；移動一下，讓身體周圍空氣流通，感覺有風吹來，上身順風放鬆似是柳樹，保持 Smile；同時讓自己膨脹彷彿往上變高往下更深；-h-，想像一種喜歡的 Smell；再發出 -o-，振動「自己」這個樂器，周圍便也開始振動；「噓」把聲音往地下送，一直都感覺深深地紮根，這是簡單的發聲過程。Catherine 表示她對所有的音樂都有興趣，渴望與人交流激發創作，從他者有興趣的部份，找尋散發自身的元素，喚起 Catherine 深層的獨特表達...。

### 還有還有... 不忘不忘

飛魚雲豹音樂工廠幾次與國外團體交手，團長張俊傑表示：這對團員是很好的訓練，國外團體的技術比較優秀，但我們的歌聲可好。而彼此的配合是，先寄 CD 予國外團體，由他們選擇他們較有把握的曲目來 jam，像 Maral 就只在表演當天下午採排，哇！而研習坊為活動加分不少，完全不一樣的空間感動，與樂手 10 公分接觸(最討厭乖乖坐在椅子上)，更多世界音樂的完全視野。世界音樂節很多朋友都來了，林生祥一派觀摩兼休閒，馬世芳努力散發 music543 傳單.....

不過，烏辣辣(Ou-La-La!)音樂工作室兼資深錄音師沈聖德(電影「十八」等配樂)表示，個人最欣賞的是 Griot Kouyate，因為 Kouyate 又唱又彈的，音域寬廣感情豐富，節奏強烈，且肢體流利傳統服裝對味。Tango Al Sur 的表演，他則批評 PA 不夠好，並不是外國人就比較厲害，調音很差，PA 抓不到節奏，重點手風琴不夠響量，反而 vocal、吉他太大聲。IALMA 旋律簡單，可惜沒有舞蹈且衣服不搭調。Troissoeur 合音部份很棒，但技術普通，是以創造力為主的團體，像是用古典玩 tango，該是適合隨聲應。無論如何，紛紛世界音樂片刻有綜合拼盤滋味，我們聽世界音樂是要聽出什麼？期待更具個人/樂團特色的音樂團體不遠千里而來，賽賽後，我想唱起蘇軾<定風波>最後一句：歸去，也無風雨也無晴。

## 不管你在台北哪裡，與世界音樂面擊都不會頭痛



文/林倩如



烏仁娜 Uma Chahar-Tugchi 彎刀般的聲線劃出蒙古「山」的金線挑出蒙古「湖」的銀線，閉著眼睛聽吧



【當男人起舞時】系列報導之二

文/巫祈麟



瘋了！當一個非洲男要跳舞...

新興台新興風 Man Dancing 第二檔舞碼「碎眼」(Figinto)請來自西非布吉納法索(Burkina Faso)的「薩力亞與席浪」(Salia ni Seydou)舞團，在認識他們之先來聽聽他們的趣談，記得一次舞團裡的某舞者到警察局登記護照時，職業欄填著舞者，警察立刻要他回去因為他覺得這個人腦袋有問題堅持要到醫院。薩力亞與席浪異口同聲的說：「當家人知道我愛跳舞的時候，他們都覺得我瘋了！」看來，在非洲一個男人要當舞者，比在台灣處境要艱難得多，要突破更多的文化枷鎖。因為家鄉裡每個人都會唱也都愛跳，那是一種天賦也是一種和族人的溝通。舉凡生日、死亡、結婚、快樂、悲傷、祭典在生活的大小事無一不要跳舞唱歌，跳舞不是一個職業，而是一種生命。

別以為他們的舞會像去觀光勝地遊覽時會看到的民俗舞蹈，表演的人只是虛晃兩招。他們在十年前到法國親炙現代舞之後，決心把兩種文化融合在一起，創造非洲舞新的意義。「碎眼」

在他們語言的意思裡是盲目的意思，這動舞要表達現代人生活因為忙碌所產生的盲目和缺乏溝通的現象。舞台上也會有樂師隨舞起樂，另外，上週出現在雅莉斯，畢爾團的白沙也將再度現身，不過，這次所要表達的是死亡。

林懷民說：「去年我和雲門的舞者到德國慕尼黑看到他們的表演，所有人都建議我一定要把他們請來台灣，因為他們的表演實在太有趣太有生命力了！我從來不知道有布吉納法索這個國家，甚至，不知道它跟台灣是邦交國，但是因為他們的舞，我認真的翻開地圖知道這個國家到底在哪也認識他們國家的文化！」

【新舞臺】新興風 2001 Men Dancing Ouagadougou-薩力亞與席浪舞團(碎眼) 5/25-5/26 8:00pm 新舞臺 洽詢電話：(02)2723-7953



# POTS CHOICES



POTS CHOICES

## ●一視「童」人-- 兒童攝影展

才不管大人怎麼教我陌生人可疑，世界難題，我只想做我自己！近一年來，台北市民族國小四年級與政大實小五年級就這麼玩了攝影實驗教學，還產出了許多讓人驚嘆的作品。當然除卻所有的技術標準，卻也另闢自由天堂，證明就算用傻瓜相機或立可拍，都能有創意。清代沈復「兒童記趣」中，張目對日，明察秋毫，見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空...敏銳的觀察和豐沛的想像，讀來別具一格。所以，只要充滿好奇，浮生掠影都可樂趣。孩童用相機寫日記，更是整理思緒、表達情感、擴大生活想像空間的媒介，傳達他們對日常生活中神秘、荒誕、詭異、美麗的詮釋。觀察他們的作品，了解孩童對世界的預感、想法、互動。如果你曾看過PNAC展覽的「黃金十年」，相信你也會enjoy it。

目前小學階段兒童攝影教學並不普遍，然攝影涉及視覺藝術、光學原理，甚至語言、音樂、表演藝術等，更可發展生活藝術、電影藝術、生態藝術...是美學基礎的一部份，孩童的眼光還有大人掉失的純真，甚至更清楚。買斑瑟傑尼的玩具給孩童把玩，倒不如給他一臺相機更有未來挑戰性！

展覽日期:6月2日至6月21日  
展出地點:台灣國際視覺藝術中心TIVAC  
(台北市遼寧街45巷29號1樓)  
電話:27733347;傳真:27738779  
e-mail:tivac@ms28.hinet.net



『2001幸福人生系列講座』

# e時代的 人文素養

期待透過專家學者的經驗分享，能讓各職場的上班族及有志進行者在工作之餘，多一種拓展人生視野的管道，豐富個人的人生風景。

5/29(二)

陳義芝  
世紀文化觀察

6/5(二)

王德威  
眾聲喧嘩以後~  
文學寫作與社會現象

6/12(二)

范可欽  
廣告世界裡的社會觀察

6/19(二)

蕭新煌  
世紀台灣社會的觀察與展望

6/26(二)

陳怡安  
深層學習與終身學習

以上各場次時間均為19:00~21:00

地點：幼獅藝文中心  
(北市敦化北路133號)

票價：單場150元

購票：1. 演講當天18:00起現場售票  
或親至洪建全基金會  
(北市羅斯福路2段9號12樓)

2. 劃撥購票帳號：15228610

抬頭：洪建全教育文化基金會

簡章備索·洽詢專線：(02)2396-5505轉  
113~114

指導單位：行政院青輔會

主辦單位：洪建全基金會

www.hfec.org.tw



## 講座、研討會

### ●台灣如何以援外邁向國際舞台 —非洲醫療援助經驗

5月26日(六)早上9:00-10:30

地點：振興醫院

報名：2704-1656-2701-9393曾育慧

E-mail: maycesha@ms23.hinet.net

主講：振興醫院副院長符振中醫師

主辦：台灣國際醫學聯盟(TIMA)

協辦：振興醫院

藉辦此活動，提昇國內各界對開發中國家的認識，並進一步使國人了解目前人道援助是國際活動當中非常重要的一環，吸引想深入非洲醫療援助，或有意願從事非洲人道救濟的工作伙伴。

### ●文化批判論壇第四場「為什麼大和解不可能?—省籍問題中的災難與希望」

5月26日(星期六)下午1:00起

地點：台灣大學應力館(台北市羅斯福路四段一號，電話：23630979轉351)

自由入場，歡迎參加，洽詢：28267234

主辦單位：文化研究學會、福科社會科中心、台灣社會研究季刊、清大亞太文化研究室、中華紫藤文化協會

協辦單位：台大城鄉所、中央性/別研究室

活動負責人：伍軒宏(政大英文系、文化研究學會文化批判論壇組成員)

課程：

1:00-1:20茶會

1:20-2:40論文發表(各三十至四十分鐘)

主持人：劉紀蕙(文化研究學會理事長、輔大比較文學研究所教授)

1. 廖朝陽(台灣大學外文系教授)：災難與希望：從(古都)與(血色蝴蝶臨臨的城市)看政治

2. 陳光興(清華大學外文系教授)：為什麼大和解不可能?(多桑)與(香蕉天堂)殖民/冷戰效應下省籍問題的情緒結構

3:00-5:00回應(各二十五至三十分鐘)

回應人：邱貴芬(中興大學外文系教授)、宋天心(作家)、宋澤萊(作家)、鄭鴻生(作家)

5:15-6:30開放討論

### ●「青年客家」座談會

5月27日(日)14:00-17:00

地點：台北市客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)

座談對象：客籍一各大專院校客家社、各地客家青年組織及社會新鮮人；非客籍一對客家文化有興趣、曾投入客家文化工作之青年

內容流程：

主持：徐正光(行政院客家委員會籌備處主任)

1:30pm-2:00pm 報到

2:00pm-2:30pm 籌備處主任徐正光致詞、與會人員自我介紹、互相認識

2:30pm-3:00pm 座談專題一：身為一個客家青年的社會理想

主講：羅文嘉(行政院客家委員會籌備處籌備委員、前文建會副主委)

3:00pm-3:20pm 專題一討論

3:20pm-3:30pm 休息

3:30pm-4:30pm 座談專題二：客家青年參與的經驗分享

主講：大專客家青年

4:30pm-5:00pm 座談總結：客家青年連結的未來發展

主講：籌備處主任徐正光

5:30pm 散會

主辦：行政院客家委員會

承辦：財團法人台北市客家文化基金會

聯絡人：吉秀妃02-27079515

e-mail:hakka@ethome.net.tw

網址：www.hakkaup.org.tw

### ●自主學習教育經驗系列座談

5月27日(日)下午3:00

地點：台北市新生南路三段16巷1號紫藤園茶館

電話：23637375免費入場

主辦單位：紫藤文化協會 http://www.wistaria.org.tw 滋根協會

聯絡人：陳念萱alice@alicerun.com 滋根協會秘書長·張維修yans.bai@pchome.com.tw 紫藤文化協會秘書長

講題：兩岸教育制度分析  
對談人：范興綠教育次長、陳鼓應教授  
主持人：夏錫九(紫藤文化協會理事長)  
●世新大學社會發展研究所社會發展講座

5月31日週四晚上7:00-9:30  
地點：世新大學世界大樓301教室  
聯絡：02-22368225轉512

主講：夏錫九(國立台灣大學城鄉所教授)  
講題(暫定)：進步規劃者的社會實踐  
內容：知識份子掌握了訊息及宏觀分析能力，如何將知識從象牙塔中解放出來，成為社會改革的力量?與草根組織、官僚機構間的關係如何定位?

## 課程

### ●NPO學習型組織研習

6月29日-9月15日每週五下午1:30-5:30

地點：台北市辛亥路一段24號4樓(耕莘文教院)

詳情請洽：2365-5615分機325

授課講師：李國光副教授(國立台灣科技大學資訊管理系)

參加對象：非營利組織經營管理階層人員、非營利組織儲備管理人員、對非營利組織經營管理有興趣者

參加名額：因採分組學習及將共議統合公佈於網站，故人數以28人為上限

參加費用：含講義、茶點每人4800元(同一單位、兩位及以上參與者每人4500元)

活動成效：有系統的解決組織的問題，願意嘗試採用新的解決方法，向組織既有的經驗、和成員中具有優良的實務者學習，透過組織，迅速有效地進行知識的轉化。

### ●民間法律學苑夏季班招生

民間法律學苑蒐集實務經驗豐富的律師們，帶你一起探索、認識生動有趣民事身分法，讓你輕輕鬆鬆的貼近生活中常見及實用的法律知識!

5/31踏上紅毯另一端--從吳宗憲事件談起

介紹身分法上所謂訂婚、結婚之要件、效力

6/07電影欣賞--玫瑰戰爭

6/14一紙證書保障了什麼?--介紹夫妻結婚後之權利義務關係及夫妻財產應如何規劃

6/21天下無不是父母?--從名人確認子女關係之新聞事件談起子女監護權、兒童福利法、受虐兒問題

6/28電影欣賞--克拉克對克拉克

7/05當愛已成往事--說明夫妻雙方應如何辦理離婚手續及因離婚所生之權利義務關係

7/12因瞭解而分離(外過篇)--由台灣在大陸包二奶之新聞事件談起，說明該如何藉由法律保護自己

7/19因瞭解而分離II(家暴篇)--發生家庭暴力事件時，應如何保護自己及家人之權益?

7/26誰叫跟湯匙出生?--說明如何辦理繼承?何人可繼承?及於繼承發生時如何應用法律簡稅

8/02死者為大--介紹遺囑、遺囑執行人、特留分、並兼論相關之信託法

8/09法律與生命倫理--由代理孕母、遺傳工程、安樂死、墮胎等談與生命倫理衝突的法律關係

主辦單位：民間司法改革基金會

電話：25231178;www.jrf.org.tw

## 活動

### ●連署：停辦「總統府廣場改造國際競圖」

2001年，台北市政府針對總統府廣場的空間改造，以專業與國際化的包裝，投注大筆經費與人力，請來十位國際建築師(目前已有兩位退出)展開一場國際競圖。這個貌似政治合作氣氛融洽、專業者濟濟一堂的競圖，實際上不過又一次台灣的政治部門、牲牲空間品質與廣場複雜的歷史象徵意義，只求短線政績與浮誇不實的國際化美夢，再一次犧牲台灣人民面對過去、反省歷史，以及參與自己生活空間改造行動的權力。

這次台北市政府所舉辦的「總統府廣場改造國際競圖」，存在以下許多不合理與荒謬之處：

1. 二階級不公平競圖規則，變化歧視台灣空間專業者

2. 擁抱國際化迷夢，總統府廣場淪為國外建築師個人形式表現的遊戲場

3. 偏重建築專業，忽略空間改造其他重要面向

4. 空間改造缺乏歷史發聲，首都廣場沒有人民聲音

更多相關訊息，請至http://go.ro/anti-capitalplaza

基於種種原因，我們反對台北市都發局繼續舉辦本次競圖。我們主張：立即停辦「總統府廣場改造國際競圖」!如蒙認同我們的看法，反對這項浪費公務、人民錢財的荒謬遊戲，請您加入我們連署，如蒙惠顧

意加入連署，請寄信至：anti-capitalplaza2001@yahoo.com.tw署名您的姓名與服務單位，並註明加入連署即可----總統府廣場空間改造行動陣線。

## 營隊

### ●第二屆司法媒體營

即日起受理報名

時間：7月7日-8日兩天一夜

地點：劍潭青年活動中心

條件：大專院校各系所學生(特別歡迎法律、社會、政治、新聞、哲學系同學)

費用：1600元(曾任本會義工者5折優待)

招收人數：40人

權利義務：成為司法之友，免費收到活動訊息及參加「司法人文講座」

洽詢：25231178

詳情：http://www.jrf.org.tw/

主辦單位：民間司法改革基金會

課程內容：

7/07

09:00開幕式/陳傳岳董事長

10:00-12:00 VISION·VICTOR談國內與國外的新聞抉擇與觀點：政治與社會因素對新聞從業人員判斷新聞價值的影響/天下雜誌吳迎春

12:00-13:00午餐時間

13:30-14:30司法改革雜誌的過去、現在與未來/王時思執行長

14:40-16:40中立客觀的新聞?/馮建三教授(政大新聞系教授)、何榮幸記者(中國時報資深記者、日擊者雜誌總編輯)主持：羅秉成律師

17:00-18:00從社會新聞看新聞人的人權素養/吳東牧記者(公共電視專題記者)

19:00-21:00影片欣賞：楚門的世界/主持：詹文凱律師

7/08

09:00-10:30什麼是專業的新聞報導?/林熙真記者(中國時報資深記者)、詹宜怡主持(TVBS主編)主持：詹順貴律師

10:30-12:00司法記者come out!!/林河名記者(聯合報資深司法記者)、蔡崇隆記者(公共電視資深專題記者)主持：謝佳伯律師

13:30-15:30司法新聞的媒體示範/主持：洪鼎堯老師、王時思執行長

16:00-17:30綜合座談/林永輝律師(司改會董事)、李晶玉主編(中天主編)、何榮幸記者主持：詹順貴律師

17:30-18:00結業式/陳傳岳董事長

### ●2001伊甸向日葵志願服務隊大專志工先鋒營

報名自即日起至5月31日截止

集訓召集日：6月9日(六)-6月10日(日)共二天一夜

集訓營地：陽明山衛理福音園(台北市士林區仰德大道二段200號)

徵召對象：各大專院校有志參與社會服務工作之青年

採親自報名或以電話、傳真、郵寄報名表方式報名。並於報名時繳交500元報名費，以收到報名費為準。

地址：105台北市光復北路60巷19之6號地下一樓

電話：25773868轉191-195社教活動組

集訓課程：

6/09(六)

08:20-08:50部隊集合(報到)

08:50-09:50濃情巧克力

09:50-10:10序曲

10:10-11:10黃金傳奇

11:10-12:10當哈利碰上莎莉

12:10-13:30呷飯囉!

13:30-14:30神鬼任務

14:30-17:00野蠻遊戲

17:00-19:30炊煙樂樂

19:30-21:00營火晚會

21:00~ 啦啦啦時間/晚安曲

6/10(日)

07:00~ 起床號

07:30-08:30早起的鳥兒有蟲吃

08:30-08:50 @ HA YO

08:50-10:20讓愛傳出去

10:20-11:40心想事成

11:40-12:10尾聲

12:10~ 賦歸

### ●改變任務e計劃--2001全國大專青年志工社區關懷體驗營

報名期限：即日起至6月5日截止

時間：7月27日至7月30日(星期五-星期一)四天三夜

地點：台北縣淡水鎮淡江中學

招收對象：全國大專院校學生60名，額滿為止

報名方法：填妥報名表，可郵寄、E-mail、傳真等方式

費用：2500元整，請於報名後一週內劃撥

3人團報9折優惠

劃撥帳號：14871904

劃撥戶名：中華民國道德廉潔協會(請註



明:大專專報名費用)
主辦:中華民國道德重整協會
承辦:道德重整青年工作團隊-希望小棧
通訊地址:231台北縣新店市北新路二段230-3號15F
洽詢電話:02-2915-3879歐陽慧芳
或0939776184林建宏
報名表索取方式:
1.請至http://mra.tacocity.com.tw下載
2.請mail給 s83036@cc.ntnu.edu.tw

### 徵人、募集

●新台灣研究文教基金會徵求
兼職文稿整理
工作內容:口述歷史訪談錄音帶內容文字化
徵求條件:
1.文、史哲社會科學相關系所學生、畢業生或對台灣史有興趣者
2.諳台語者佳
3.對錄音帶聽寫感興趣者
4.按件計酬
聯絡方式:請將履歷表及自傳email到nutaian@nara.secd.net.tw或寄到110台北市青島東路5號3樓之7 新台灣研究文教基金會 許小姐 收
你可以至本基金會網址進一步了解我們
www.newtaiwan.org.tw

●離籠文史協進會徵二手家具
希望大家能將老舊不用的電腦、傳真機、電風扇、影印機等辦公室用具、桌椅、捐給協進會。
聯絡電話:02-24240888

●蝴蝶保育義工招募
中華蝴蝶保育學會將於5月26-27日舉辦第三屆寬尾鳳蝶班義工基礎培訓,期盼熱愛自然、關心環境生態的朋友加入我們義工的行列,共同為台灣的這塊土地奉獻心力。本會義工基礎培訓即日起接受報名;電話:28814006

若欲了解培訓課程內容,請洽學會或上總會網站butterfly.kingnet.com.tw

●台灣婦女團體全國聯合會徵才
1.政策/國際部主任、研究員、各一名
工作項目:婦女政策之研究分析、規畫及評估;婦女事務之調查及婦女資料庫之建立;與政策推動有關之相關事宜;國際婦女組織之聯繫與交流;國際組織及活動之參與;國際婦女政策及資訊的蒐集與分析;本會對國際之宣傳以及國際媒體之聯繫;辦理婦女國際會議

徵才條件:研究所以以上,一年以上相關工作經驗,精通英文,最好是有辦理國際會議經驗

2.活動/公關部主任一名
工作項目:企劃、辦理本會各項活動;與企業、廠商關係之開發及推廣;婦女人才培訓事宜
徵才條件:大學以上,三年以上相關工作經驗

3.宣傳/出版部行政專員一名
工作項目:本會理念之宣傳;新聞之發佈與聯繫;宣傳廣告之設計與製作;本會各類刊物之出版;本會專屬網站之架設及管理;婦女國際網路相關人才培訓
徵才條件:大學以上,一年以上相關工作經驗,熟悉網路網路

4.工讀生兩名
工作項目:協助一般行政事務,如聯繫、資料輸入及建檔事宜
徵才條件:高中以上,電腦文書處理能力強
聯絡人:許蘭蘭副秘書長
電話:28339781
傳真:28352945
E-mail:dagnaryu@ms25.hinet.net
地址:台北市111忠誠路二段26號11樓(5月份的聯絡地址,6月份將遷至新辦公室,台大後門羊寮路上)

歡迎您加入我們的工作團隊,請將您的相關履歷、自傳,以傳真、E-mail,或寄送方式聯絡我們



### 活動、講座

#### ●第十二屆「飢餓三十」環島30小時飢餓列車活動

台灣世界展望會邀請您參加第十二屆「飢餓三十」活動,將以搭乘飢餓列車環島一周,30小時不進食固體食物來體驗飢餓的方式,呼籲社會大眾參與台灣世界展望會於全球重大災難地區的救援行列。環島飢餓列車時間:
7/28(六)2:00pm至7/29(日)8:00pm,共計30個小時

環島飢餓列車路線:
第一日由台北車站出發,經台中至高雄避過夜,第二日由高雄車站出發,經花蓮返回台北結束

報名方式及規定:
1.報名條件:
(1)身體狀況良好,願意連續禁食固體食物30個小時
(2)糖尿病、胃潰瘍、心臟病、腎臟病患者,剛動過手術者或懷孕中婦女請先徵詢醫師同意,再參與本活動
(3)國小及國小以下兒童請由家長陪同參與

2.報名費用:社會人士2000元,學生及兒童1000元
3.報名程序:
填寫本報名簡章之回應表,繳交報名費後,連同劃撥單收執聯或繳費證明,學生需再附上學生證影本或應屆畢業證書一併傳真或寄回本會「公關組」,並以電話確認,始完成報名手續。本會將於活動前二週寄發赴會通知,屆時請依通知上說明參與活動

4.捐款報名:請採下列方式繳交捐款
(1)郵政劃撥
飢餓三十帳號:15752467,戶名:台灣世界展望會,註明:參加環島30小時飢餓列車,並同時填上本人身分證字號與出生年月日,聯絡電話、地址俾利本會受理報名作業

(2)信用卡捐款
請填妥本報名簡章回應欄之信用卡捐款單再傳真回本會,傳真電話:(02)2591-3491-2594-9294

(3)現金袋捐款,註明:參加環島30小時飢餓列車
(4)親赴本會繳交報名費,本會地址:台北市中山北路三段30號5樓

5.報名期間:即日起至7月15日,額滿為止
6.本會有權安排管友之車廂座位,管友如需安排於同一車廂,請以團體報名方式並清楚註明,分次報名恕不受理

7.若活動當日因故不克前來參與飢餓列車,本會將為您把報名費轉入「飢餓三十」捐款,恕不另行退費
8.無論您從台北、台中或高雄站搭乘飢餓列車,收費均相同

9.如有任何疑問,請洽飢餓熱線:02-25856300

#### ●電玩大觀園 COSPLAY 同樂會

6月2月(六)PM:00
地點:台北市西門町萬國廣場
活動內容:電玩角色COSPLAY個人及團體組比賽
活動說明:
1.個人組/團體組的COSPLAY表演秀,可依喜好上台走秀或配合音樂表演舞蹈
2.現場報名PM:00-2:00於萬國廣場前開

放報名
3.如需播放遊戲音樂或特殊要求配樂,請玩家自備CD,若無自備CD,則由電玩大觀園製作單位指定曲目
4.由資深電玩人及資深cosplay玩家擔任評審,評比標準:A.造型與遊戲角色擬真度 B.整體表演與遊戲角色相似度
如有疑問,歡迎來信 g@mail.gamani-a.com.tw 或上網查詢 http://www.gamania.com

#### ●幸福人生系列講座 -- e 時代的人文素養

由行政院青輔會指導,洪建全基金會主辦的「2001幸福人生系列講座--e 時代的人文素養」將於5月29日(週二)晚間7時,假幼獅藝文中心舉辦,特邀知名作家陳義芝主講,講題是「新世紀文化觀察」,6月5日(週二)晚間7時邀請文學評論家王德威主講,講題是「眾聲喧嘩以後--文學寫作與社會現象」

簡章備索,洽詢電話:02-23965505轉113,活動地點:幼獅藝文中心(北市敦化北路133號)
可現場購票,票價:150元
網址:www.hfec.org.tw

#### ●高級人力就業新知與企業徵才活動

5月26日下午13:00-18:00
地點:新光國際商業大樓B1(台北市南京東路三段287號B1)

活動現場將有服務業、資訊業、高科技產業...等12家高成長、高獲利知名廠商與求職者直接面對面溝通,並提供500個以上碩、博士工作機會,此活動亦邀請名人及專家至現場作「高級人力的成功法則--優游職場的生涯智慧」及「求職必勝」專題講座,除此尚有就業職涯諮詢服務,現場免費提供「青輔會求才週報」及「就業情報雜誌」等多項就業相關資料給當天參加者,歡迎求職、轉職及重視自我成長的學士以上人才踴躍報名

青輔會:http://www.nyc.gov.tw/
就業情報資訊(股)公司:http://www.ecareer.com.tw/
報名請洽:就業情報資訊(股)公司企畫部蘇小姐
電話:(02)27031250轉322

#### ●歡喜做自己心靈座談會

5月26日(六)下午2:00-4:30
地點:台大第二學生活動中心音樂廳
報名電話:02-27685256
台北市體育協會十週年慶,邀請王浩威老師與許文謙老師進行心靈對話

主題:拒絕情緒勒索-談「為愛犧牲」與「愛自己」
歡迎有興趣的民眾前往參與!

#### ●Smart Moves!

#### 「大腦體操」聰明動起來講座

大腦體操的國際資深講師葛蘭妮將於6月初第二度來台,進行系列演講與教學活動,歡迎民眾踴躍參加,詳情洽詢請將姓名、聯絡電話傳真至(02)2754-0213,或E-Mail至:hpmti@sinamail.com

主辦:新頭腦科技顧問有限公司
座談時程:
6/03(日)14:00-17:00
地點:時報廣場(台北市民權東路六段25號)

主題:紓解壓力、輕鬆學習
對象:考生、親子、上班族
費用:450(學生半價)
6/06(三)14:00-17:00
地點:政大公企中心國際會議廳(台北市金華街187號)

主題:邁向高峰
對象:經營管理者、主管
費用:1000(限100人)
6/09(六)14:00-17:00
地點:新竹市政府文化局四樓禮堂

主題:紓解壓力、輕鬆學習
對象:一般大眾
費用:200

6/10(日)09:00-17:00
地點:黎明社教文化推廣中心(臺北市安福街98巷22號)
主題:腦與身的協奏曲
對象:所有想要身心協調的人
費用:3500(限50人)

#### ●「台灣生態及人文資訊館籌建」台南募款演講餐會

5月26日(六)下午1:30-6:00
地點:富強教會(台南市東門路三段11巷2-1號,電話:06-2689071)
餐券:每張500元
聯絡單位:台南市環境保護聯盟
電話:06-3363751;傳真:06-3363841
e-mail:teputnrb@ms13.hinet.net

#### 課程

#### ●身心靈桃花源成長中心成長體驗營4【溝通表達藝術】

時間:6/02(六)2:00-6:00pm
地點:台北市信義路三段202號5樓(近捷運大安站)
費用:500元
電話:(02)2776-1045

本中心設有網站,歡迎隨時上網查詢最新課程及活動 http://www.taconet.com.tw/M3C1999

課程內容(運用PET的「行爲四角形」溝通法):
1.當我有情緒時,該如何表達?(X.Y.Z法則介紹)
2.對方有情緒時,我該如何對應?(積極聆聽法)
3.雙方都有負面情緒時,我該如何化解衝突,創造雙贏?(你OK,我OK法)
4.雙方都無情緒時,該如何經營彼此的關係?(讚美、批評法)
5.溝通演練,實例示範,分享討論

#### ●認識九宮學理(以姓名做為分析研究基礎)課程

6/3(日)、6/10(日)、6/17(日)上午9:00-12:00,下午1:00-4:00(共18小時)
地點:永和市永平路201號3樓(永平國中旁)
報名專線:29249143 陳小姐(歡迎報名上課,可電話報名)
費用:3000元(含書籍)

本課程可以讓你真正了解自己,認清自己,開拓胸襟氣度,創造未來

#### ●環保專業課程進修班系列課程

請於6月7日前報名
地點:台北市建國南路二段231號
洽詢:23959521#轉142:yfliu@cec.pccu.edu.tw;http://ecentqb.cec.pccu.edu.tw/

#### ●環保專業進修工程師班

6/12起每週二、四 7:00pm-10:00pm
對象:從事相關工作之工程師、安全人員、技術人員
主講:程仁宏(消基會副秘書長、文化大學教授)、陳雄文(環保署檢驗所所長)、張添晉(台北科技大學教授)、阮國棟(環保署科技顧問室主任)
費用:15,000元

#### ●環保專業進修管理班

6/16起每週六、日 9:00am-5:00pm
對象:從事相關工作之中、高階管理人員、同業公會、政府機關等行政人員
費用:15,000元
主講:張添晉(台北科技大學教授)、符樹強(環保署參事)、程仁宏(消基會副秘書長、文化大學教授)

#### 營隊

#### ●第二屆無尾港大專青年研習營

這次營隊的主題設定在「社區發展VS.生態保育」除了無尾港的經驗之外,繞道環遊至宜蘭縣大同鄉的四季部落,探討

**\$2999起 觀光列車遊太魯閣**

**+賞鯨或泛舟**

**香城五星級住宿**

**天·天·出·雙**

- 出海賞鯨或秀麗泛舟二擇一
- 太魯閣國家公園半日遊
- 香城飯店五星級住宿一晚
- 飯店豐盛早(晚餐)+全程專車接送
- 健身房、奧林匹克運動館玩透透

香城大飯店 03-8353355  
台北專線 02-25621926  
活動詳情,歡迎上網查詢  
www.city-travel.com.tw

花蓮香城大飯店 花蓮市興國二街19號  
TEL:03-8353355



# 真善美影展

2001

## Art Film Festival

6.2~6.22

### Iran Spain

22 June  
22 June

買套票就送精美影展筆記本  
還有六次中獎機會得到西班牙來回機票一張喔！  
詳情請洽年代預售票系統及真善美藝術電影院

奧斯卡最佳外語片「四千金的情人」大導演  
佛南多楚巴最新力作由西班牙美豔巨星潘尼洛普克魯茲  
熱情演出的「夢中的女孩」  
還有「愛在雲霧中」「夏日童年」「永恆的愛」「柳樹之歌」  
「明天再說我愛你」等精采西班牙、伊朗得獎影片

2001年最幽默、溫馨的影展  
6月2日起真善美藝術電影院熱情上映

西班牙

夢中的女孩

愛在雲霧中

夏日童年

伊朗

永恆的愛

柳樹之歌

明天再說我愛妳



真善美藝術電影院  
02-2331-2270  
02-2371-5191 ext-285

主辦單位：中央電影事業股份有限公司  
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION  
www.movie.com.tw

協辦單位：時報育樂股份有限公司

網址：www.movie.com.tw



原住民的經濟發展和環境維護的關係,更遠的例子要向英國取經,瞭解英國地方型自然保留區的經營管理策略,政府如何結合民間的力量來落實,希望藉著實際的舉辦,讓促進會的義工和學員一同學習、研討,為往後的工作累積更多的能量。即日起報名至6月底,額滿為止(共35名)7月14日至18日(五天四夜)  
地點:宜蘭縣蘇澳港水鳥保護區、宜蘭縣大同鄉四季部落  
主辦單位:宜蘭縣無港文教促進會  
對象:大專以上在學青年、應屆高中職畢業生  
費用:每人3000元,採郵政劃撥或親自報名時繳交(本會會員子女每人2500元)  
劃撥帳號:19012823 宜蘭縣無港文教促進會  
報名方法:填寫報名表傳真或電子郵件報名  
電話:03-9904383;傳真:03-9903137  
地址:270 宜蘭縣蘇澳鎮鎮脚路137號(法明國小旁)  
網址: <http://www.wriver.org.tw/> (建置中)  
E-mail: [yingli124@ms15.hinet.net](mailto:yingli124@ms15.hinet.net)

●第30期鹿港采風研習營  
以「鹿港的文人與文學」為課程的主要軸心,從文學作品中,觀察文人對其所處之時代背景與當時之勢首心聲,協助瞭解鹿港之歷史發展、傳統建築、古蹟文物、特殊風俗與文學有基礎的瞭解。  
主辦單位:財團法人鹿港文教基金會  
承辦單位:鹿港大專文育會  
報名截止日期:6月30日  
7月23日至7月27日,共五天四夜  
活動地點:鹿港鎮內  
參加對象及人數:對文化尋根有興趣之各大專院校學生100名  
費用:2200元(包含住宿、保險、講師及活動中一切費用,但不含三餐),錄取後恕不退費,但未錄取者全額退費  
報名方式:請將報名表內資料填齊,附上二吋照片兩張,連同匯票至郵局辦理(不須填帳號,匯票領款人請寫「鹿港大專文育會」,匯票收據請自行保留)寄至:鹿港郵政193號信箱,鹿港大專文育會采風隊收即可。  
聯絡人:高宏儀(0953-969033)、鹿港文教基金會陳秘書(04-7780096) 傳真04-7755138)

●2001晨曦新世紀生命教育研習營  
運用佛法結合教育、輔導理論與戲劇演出的內化,並運用自然資源的生態探究、文化資源的傳承,由外而內,調伏每一位學員的身心,並在活動過程中,引導其探索生物間的有形生命與科學文化的無形生命,使學員能懂得關懷生命與尊重生命。  
主辦單位:台南後壁鄉大佛岩寒山寺  
承辦單位:晨曦人文服務隊  
報名日期:自即日起至6月15日截止  
活動時間:第一梯次7月6日至7月10日;第二梯次7月11日至7月15日  
活動對象與方式:  
第一梯次 國民中學學生(含國中應屆畢業生)  
第二梯次 國小學生(含國小應屆畢業生)  
每梯次學員人數各為100人,以五天四夜集中宿營模式舉行  
活動執行方式:佛法淺說、研習實作、康樂活動、互動討論、團體輔導、戲劇觀摩、劇場角色扮演  
費用:由個人或團體隨喜發心贊助  
洽詢專線:06-6370079-07-3834152  
網路報名 <http://home.kimo.com.tw/lifeday>

●大專青年禪修生活營  
主辦單位:法鼓山文教基金會  
參加對象:大專院校在學學生、研究所碩士班、博士班研究生、大專院校助教  
名額:500名  
禪修時間:7月14-21日  
地點:基隆月眉山靈泉禪寺  
報名辦法:6/10以前截止,簡章及報名表備索,費用全免  
洽詢:28276060轉232  
網路報名:[www.ddm.org.tw](http://www.ddm.org.tw)  
聖嚴法師親自帶領,在禪修的體驗中開發生命的契機為生命注入活水。

Out Door

●「水上森林——紅樹林」自然與人文的探索系列課程  
6/14(一)紅樹林的生態網路  
6/17(一)獨樹一方/紅樹林植物  
6/18(一)濕地百態/沼澤的蟹、貝、藻類  
7/02(一)水鳥驛站/濕地鳥類  
講師:郭智勇(專長自然生態攝影、寫作、鳥類、昆蟲、濕地景觀)  
費用:會員1000元,非會員1200元  
報名電話:28251525轉19 臺灣保護協會

●萬蝶萬花大會師一日遊  
活動時間:5/26(六)·6/09(六)am9:00-20:30  
參加辦法:事先電話報名,額滿為止  
報名專線:86619442  
領隊:蔡鈞明  
主辦:大地農工隊  
一年一度陽明山區的斑蝶大會師在五月底又將展開了,去年號稱由全省各地來了四五萬隻的各種斑蝶,但一般人一趨上來能夠見到數千隻到上萬隻的場面就算不錯了。每當車子一過,滿天蝴蝶如雨紛飛,這道避口,真是嘆為觀止,邀請你今年上來一探這場盛景。

徵件、徵人

●第二屆大專盃商團更新再造策略提案競賽  
主辦單位:經濟部商業司  
承辦單位:財團法人中衛發展中心、輔仁大學企業管理學系  
參與資格:  
1.各大專院校在學學生(或當屆畢業生),不含研究生。  
2.由各大專院校相關科系推薦同學組隊參與;或對「商團更新再造」課題有興趣者,皆可自由組隊參與。  
3.每隊以1~5人為限,不限同校或科系。  
報名截止日期:即日起至6月20日(星期三)  
繳件截止日期:即日起至9月30日(星期日)  
初審日期:10月15日(星期一)暫定  
複審日期:10月22日(星期一)  
提案發表日期:10月30日(星期二)  
競賽方式:  
1.初審:依提案報告書內容評選三十組(暫定),進入複審。  
2.複審:依初審書面報告內容,邀請商業司代表、學者專家、輔導單位代表進行評審作業,擇優選出十三組進行提案發表。  
3.提案發表:各組得推派一人或數人作口頭簡報,簡報時間以15分鐘為限。  
4.評選標準:提案的創意30%;提案內容之完整性25%;提案內容之可行性25%;表達能力(文字及口頭)20%  
獎勵辦法:  
首獎:一組 獎金伍萬元;商業司獎狀一幀;獎牌乙座  
特優:一組 獎金貳萬元;商業司獎狀一幀;獎牌乙座  
優勝:一組 獎金壹萬元;商業司獎狀一幀;獎牌乙座  
佳作:十組 獎金伍仟元;商業司獎狀一幀  
得獎作品將刊載於商業司「商團更新再造」相關刊物上  
相關訊息,通過評審名單及第一屆競賽前三名作品等資料,請參網址 <http://cra-die.csd.org.tw> 或 <http://ba.im.tju.edu.tw> 內容

家庭、親子

●親子陶塑DIY活動  
時間:7月4日~7月30日,8月1日~8月27日  
地點:內湖婦女服務中心(內湖區康樂街110巷16弄20號7樓 康樂派出所樓上)  
費用:學費免,僅收材料費1000元  
聯絡方式:2634-9952 洽 李小姐  
主辦單位:台北市社區婦女協會  
協辦單位:內湖婦女服務中心  
活動講師:蔡德東(台東縣排灣族 現任阿東創意工作室負責人)  
活動對象:  
1.爸爸或媽媽,和您已就學的孩子(幼稚園以上)  
2.對原住民族文化或陶土塑藝有興趣者共15對親子或個人

●台北市單親家庭服務中心志工培訓招生  
報名時間:即日起至5月36日(六)止  
報名方式:填寫報名表後請寄至台北市單親家庭服務中心  
聯絡人:黃淑婷  
地址:台北市大同區迪化街一段21號8樓  
電話:(02)2558-0170  
培訓時間:6月16日(六)9:00-17:00,6月23日(六)10:00-17:00,兩天  
培訓地點:台北市單親家庭服務中心  
對象:  
1.對單親家庭服務有興趣者  
2.具基本書寫能力者  
3.每週能固定值班,且可持續服務一年以上者(3小時/週)  
4.能全程參與本中心之訓練課程  
志工服務內容:  
1.行政組:接聽電話、中心介紹、發書資料處理及其他行政事項協助  
2.活動組:協助活動舉辦、器材管理、物資管理、海報製作、刊物出版等



活動、講座

●第六屆校園同志甦醒日,需要您的支持  
6/01(五)下午15:00-16:30【開幕記者會】  
地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄7號之14)  
備記者開放媒體採訪  
與會來賓:教育部次長范質強、立法委員朱惠良、立法委員陳學聖、作家張娟芬、作家蔡康永、學者朱偉誠  
6/01(五)晚間19:00-21:00【同志影展】  
地點:國立台灣師範大學教室(台北市和平東路一段162號)  
18:30pm 開放自由進場,座位有限  
內容:二部獨立製作同志紀錄片(女、男同志片各一部)  
6/02(六)【同志座談會】  
地點:台北市客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)  
自由進場,座位有限  
第一場 10:00-12:00  
主題:別再問我是不是同性戀 -- 同志社會壓力面面觀  
主講人:賴廷鈞(台灣同志諮詢熱線協會秘書長)、小小(台大女同性戀文化研究社社長)  
第二場 14:00-16:00  
主題:神啊,請給我一個ID吧!-- 同性戀的身份認同  
主講人:張娟芬(作家)、陳俊志(同志導演)、王蘋(台灣性別人權協會秘書長)  
6/03(日)晚間19:00-21:00【校園同志之夜】  
地點:東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)  
18:30pm 開放進場,售票活動,憑票入場  
票價:現場購票100元整  
內容:熱情舞蹈表演、音樂表演/演唱、女/男同志聯合戲劇演出、驚喜神秘節目  
●活動期盼您的支援  
捐款劃撥帳號:19569445 戶名:侯彩雲  
若廠商願意成為我們的贊助夥伴,歡迎來信洽談: [glad2001@kimo.com.tw](mailto:glad2001@kimo.com.tw)  
主辦單位:(共十四校二十一個社團)  
【北區女學女同志聯盟】:文化ZAZ、台大浪達社、世新DV8、北大尋找鯊魚、北醫有志一同、東吳PLB、政大奇娃、師大酷兒、海洋海獅、淡江拉子娛樂坊社、實踐TOP、銘傳GFP...共14校女同志社團  
【北區七所大學學男同志社團】:文化男同學社、台大Gay Chat、東吳同志合作社、政大陸仁實社、師大同文社、海洋黃檸檬社、輔大同會會  
●《同志晚安我愛你》  
晶晶的同志驕傲月  
\*6月1日GLAD星期五4:00-6:00pm 驕傲開始

●「性別、藝術、權力」女性藝術講座  
藝術與性別何干?我們從不同的視角,觀看、解讀與再詮釋,所以,加入我們吧!  
5/26 空間 性別 權力:公共美術館空間的性別意識  
主講:劉惠儀(藝術評論)  
6/02 女兒的儀式:當代華人女性藝術的新風貌  
主講:謝慧音(獨立策展人)  
6/09 找尋「她者」:藝術史裡的性別想像  
主講:汪雅玲(藝術工作者)  
6/16 藝術表現 VS.性別表演:藝術創作中的女性特質  
主講:張金玉(藝術工作者)  
6/23 公共藝術與性別經驗  
主講:朱惠芬(藝術工作者)  
6/30 性別的藝術行銷學:從性別角度看台灣、大陸的藝術市場趨勢  
主講:謝佩寬(國立台灣美術館研究組召集人)  
7/07 藝術評論裡的性別乾坤  
主講:陳香君(藝術評論、英國里茲大學藝術史博士候選人)  
講座主持人:陳香君  
講座地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)  
時間:5/26-7/07 每週六 2:00-4:00pm  
費用:全程參與學費1400元,單堂250元(名額有限,請先報名)  
主辦單位:女性藝術協會、女書店  
報名專線:02-23638244  
email: [fembooks@ms27.hinet.net](mailto:fembooks@ms27.hinet.net)  
<http://www.fembooks.com.tw>  
全程參與者,憑上課證可享女書店購書全額九折、藝術書展85折優惠。

活動:台大及數大專院校同志甦醒日記者會  
台大校園甦醒日,今年與數大專院校同志社團聯手出擊,走出校園光芒萬丈,首次記者會揭示活動熱鬧序幕,備註:現場媒體開放採訪,不能曝光者請勿現身  
\*6月2日好久不見星期六10:00pm 思考開始  
講題:我的同志生涯  
主講:周華山  
好久不見的周華山,帶來這次台灣行唯一一場的同志議題演講,從事多年同志研究,常年於大陸工作的周華山,將於該場次剖析個人的同志研究歷程及思考。  
\*6月15-30日熱線星期五2:00-10:00pm 照顧開始  
活動:同志諮詢熱線資料展  
為同志辛勤服務的熱線義工團體,三年來有豐碩的成果,幫同志們處理了諸多疑難雜症,在同志驕傲月裡,熱線將呈現諸多珍貴簡報及相關感人活動等資料。  
\*6月22-30日相戀星期三2:00-10:00pm 評語論壇開始  
活動:衣服與音樂相戀故事  
晶晶工作人員同志與有有,展現既有專業:同志為同志縫製多件別出心裁單服,有有選出同志動人樂章,在衣服與音樂的交織對話中,滿足每一顆孤寂心靈。  
\*6月29日晚安星期五7:00pm 關心開始  
活動:「晚安憂鬱」新書座談會  
講者:許佑生  
該演講說明在面臨自身同志身分與憂鬱症時該如何從容面對,許佑生以過來人的可貴經驗,分享新書「晚安憂鬱」的點點滴滴,機會難得,是許佑生近日返台唯一一場對同志之公開演講。  
晶晶書庫:(02)2364-2006 北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號  
晶晶咖啡:(02)2365-9910 北市羅斯福路3段210巷8弄12號  
晶晶藝廊:(02)2364-2006 北市羅斯福路3段210巷8弄7號

優越多媒體學苑 完整的多媒體教學課程 互動式多媒體整合保證班

---從您完全不懂電腦到作出互動式光碟---  
影像處理軟體 Photoshop 6.0  
向量繪圖軟體 Illustrator 9.0  
3D立體動畫軟體 3dsMax 5.0  
立體動畫製作 Life Form 3.9  
電腦插畫:Painter 4、Photoshop、Illustrator  
立體文字動畫 Xos! 3D 3.0、Cool 360 3R  
平面網頁動畫 Gif Animator 3  
多媒體及網頁向量動畫 Flash5  
網頁影像處理 Fireworks 4、HTML、XML  
多媒體網頁編輯 Dreamweaver 5  
影片剪接編輯特效 Premiere 6  
平面合成影像特效 After Effects 5.0  
分子特效產生器 Illusion  
VCD & DVD 製作  
電腦數位音樂多媒體  
Cakewalk 9.0  
Sonic Foundry Vegas Vraio 2.0  
Sonic Foundry ScunForge 4.5  
Sonic Foundry ACID Pro 2.0  
程序動態、互動式介面設計、美術設計  
互動式多媒體整合 Director 8 & 光碟製作  
電腦數位音響處理、數位影像資料剪接  
●正當大家紛紛質疑網路公司的存在價值之際,不知您是否注意到網路公司們,亦正悄悄地成立「多媒體部門」,再加上「寬頻」時代指日可待,將來「網路多媒體」的環境世即將建立,換句話說,「網路與多媒體」結合的環境即將成熟,「網路與多媒體」的人才需求將非常龐大  
●任何人只要對「網路」、「多媒體」有興趣,並自備有「恆心與毅力」,我們就會帶您出埃及,走入「多媒體殿堂」,.....它與年齡大小沒有任何關係  
●本課程學習時約九個月,為一專業的網路多媒體課程.....我們是在訓練將來可能合作的員工.....  
●我們開的是「保證班」,保證您學會,如何保證?  
1.學習過程中所產生的任何問題,我們都會幫您解決  
2.您可以重複聽課,亦可跨班上課  
中國數位多媒體培訓協會主辦  
優越多媒體學苑協辦  
台北市漢口街二段61號4樓  
[www.hyperlink.com.tw](http://www.hyperlink.com.tw)  
23825276 23825152  
廣告區專線:2336-7116



# 身心靈桃花源 成長中心

## 成長體驗營(四)

- 溝通表達藝術

什麼是溝通?為什麼我有口難言?為什麼我的感受,他不想聽?為什麼我說了,別人還是不懂我的心?為什麼我害怕得罪人?為什麼我跟人只能維持表面關係,而不敢說出真心話?

總之,為什麼有溝沒有通?甚至不懂什麼是溝通?我的盲點在哪裏?有關溝通的成功關鍵又在哪裏?人生這麼重要的課題,現在要快快來學習,好讓我跟任何人都可以建立良善的互動關係,心情保持舒暢愉悅,即使衝突也不害怕,因我已掌握化解衝突的能力!

### 課程內容 (運用PET的「行爲四角形」):

1. 當我有情緒時,該如何表達?  
(X.Y.Z法則)
2. 對方有情緒時,我該如何對應?  
(積極聆聽)
3. 雙方都有負面情緒時,我該如何化解衝突,創造雙贏?  
(你OK,我OK法)
4. 雙方都無情緒時,該如何經營彼此的關係?  
(讚美、批評法)
5. 溝通演練,實例示範,分享討論

整整四小時的課程活動,我們僅收500元,這是我們要送給你的  
一個愛的禮物,名額僅限12位,  
請儘速預約!

時間:6/02(六) 2:00-6:00pm  
電話:2776-1045  
地點:台北市信義路三段202號5F  
(近捷運大安)  
網址:www.taonet.com.tw/  
MGC1999  
帳號:聯邦銀行仁愛分行  
(803)015-50-8042547  
(黃郁婷)

### ●中興女社 — 跨性別之旅

5月27日 2:30pm (1:30pm 開始入場)  
地點:世界之窗(台中市學士路100號,中正公園內)  
門票:150(含飲料)

主辦人:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)  
跨性別的那條線,背後的意義是什麼?又將會面臨到什麼樣的問題?在性別界線日益模糊的今日,要如何建立屬於她的認同?中興女社為你安排了最切入重點的座談,讓我們分享你的經驗,也讓你獲得最多難能可貴的資訊。

主辦單位:中興女社  
聯絡方式:beaver\_nchu@yam.com

### ●台北市婦女新知協會「三個摩梭女子的故事」紀錄片放映展

放映場次:

(周華山導演親自參與每場的會後討論)

第五場:6月1日星期五晚上 19:00

第六場:6月2日星期六下午 14:00

第七場:6月2日星期六晚上 19:00

第八場:6月3日星期日下午 14:00

第九場:6月3日星期日晚上 19:00

放映地點:臺北市迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)

放映門票:150元(憑票卷至柏德小義式餐廳:北市羅斯福路3段316巷3-1號3樓,搖滾看守所酒館:北市羅斯福路3段316巷3-1號2樓,消費可享5折優待)

售票方式:請至現場購票

聯絡方式:台北市婦女新知協會 總幹事 伍維婷

電話:2558-0133

傳真:2558-0126

E-mail:awakening@gcn.net.tw

主辦單位:台北市婦女新知協會、同學館出版社

### ●「想飛」向日葵成長團體

六月十五日)危險情人

身為同志,交友的障礙處處皆有,當我們遇上危險必須保護自己,否則就算不會喪命,也難免受到身心傷害或造成錢財損失,能夠避免不幸,我們才能做個快樂的同志。

六月廿九日)他人眼中的我

每次聚會都會請大家介紹自己,今天來次不同的方式:每人帶一份小禮物,然後列出這項讓其他人猜一猜,猜中最多者就可得到禮物,我們看看誰最能洞察個性。

六月三十日)同志諮詢熱線籌款晚宴

臺灣區第一個註冊之同志社團的年度盛事,時地為6月30日19:00 臺北市議會大禮堂。

◆臺灣全人關懷健康協會(籌備處) 向日葵成長團體 社長:凌清華

地址:111 臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

電話/傳真:(02)88663835

e-mail:sunflower@kimo.com.tw

網路告示板:bbs://south.kkcity.com.tw

(或telnet://210.244.29.103) 希望南風站的 sunflower 看板 活動時間:週五 19:30-22:00

服務項目:

1. 同志專業認同及成長課程(一期六次課程,由專業諮詢輔導人員帶領,費用1500元)

2. 主題活動式小型聚會(每月二到三次,交流同志生活心得及經驗,費用100元)

3. 免費匿名愛滋血液篩檢(由新光醫院周勵志醫師負責抽血,約四至五天可知結果)

4. 免費同志相關問題諮詢(可電話諮詢亦可面談,時間為週一至週五 14:00-18:00)

●38℃女人熱門話題下午茶會

時間:每週一下午1:30-4:30

第四場 5/28

主題:女性、工作與家庭

講師:吳嘉麗(淡江大學化學系教授、婦女新知基金會董事)

內容:家庭、工作如何兼顧?

第五場 6/04

主題:快樂出遊去

講師:丘引(旅行作家)

內容:怎樣玩的便宜又盡興?

第六場 6/11

主題:Internet 你我他

講師:王揚(台灣婦女職業協會電腦老師)

內容:電腦實務操作,享受網路快感

費用:每場酌收50元清潔費(含材料費),六場全程出席者優待一場(即收費250元),並贈送精美小禮物一份

報名熱線:(02)28961918 轉 102 盧小姐

主辦單位:北投婦女服務中心

●同志諮詢熱線

「同志父母親友工作小組」

主題:見見我的直朋友 -- 聊他是同性戀

活動歡迎大家邀請請的直好朋友,請他們聊聊對這個朋友的認識,知道他是同志前後的反應感覺,還有兩人友誼有何後續變化?當然,同志也得自己講些話囉!

5月26日下午2:00-4:30

地點:台灣同志諮詢熱線地下室

報名方式:請於當日2:00前入場  
費用:免費  
聯絡方式:每週一至五下午2:00-7:00 電洽(02)23673858  
主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會

## 課程

### ●「無性別偏差之人權教育」種子教師工作坊

第二場:6月2日上午9:00-下午21:00

及6月3日上午9:00-下午1:30

地點:台東市原住民會館

費用:預估會員500元;非會員1000元(住宿與餐點)

報名電話:23941510

主辦單位:臺灣大學婦女研究室、中華民國基層教師協會

本工作坊是以培訓種子教師為目標,分成初階、中階、進階,兩階段計畫進行。

【初階】培訓:

課程內容:主題團體帶領(性別偏差與教育資源之反思)、手冊導讀與教學運用等。

參與對象:幼稚園、國小、國中、高中教師(共計25人)

形式:小團體帶領與討論(附贈在地婦女人權手冊第一章與方法一章)

【進階】實作與成果分享:

(一)種子教師實作研討工作坊

1. 研討婦女人權手冊

2. 研討實作研討工作坊活動計劃

3. 實作經驗整理

4. 尋找發展議題和進修資源(結合女性主義、心理諮商、同志、勵志、晚晴、單親等團體經驗)

(二)種子教師師資培訓工作坊成果研討會

1. 不同種子教師實作研討工作坊成果報告

2. 交換及深化經驗

3. 發展研習進修資源和落實的繼續實作(結合學院,如婦女工作室資源)

4. 修訂或充實婦女人權手冊

5. 整理基層教師不同階段婦女人權手冊之實用手冊(教師和學生手冊)

## 徵人、招募

### ●「北市尋屋」台灣同志人權協會徵租辦事處

因業務日趨繁複,於台北市區需一處交通便利,地點適中之辦事空間(約一房一廳,辦事處可置放二至三張辦公桌之空間),租賃擔負約六至捌仟元,或可與其他社團辦公室一同分租使用,以減低營運開銷。誠歡迎各界朋友幫忙尋屋及介紹,亦公開徵求各式辦公室器材捐贈,如辦公桌椅、電腦及列表機等器材,電話及傳真機以及置物櫃等。

有意者請來電:0931801528 Mr.Chan

## 其他

### ●【真情酷兒】同志廣播節目

頻道:Fm95.3 真心之音電台(5月27日晚間10:00-11:00)

Fm97.3 綠色和平電台(5月28日凌晨1:00-2:00)

網路廣播:trucequeer.club1069.com(5月29日起全天候24小時)

本週節目內容:〈音樂、同志、搖滾〉

一位僑生身份、歌壇名製作人韓賢光,對同志有他獨特的看法-不要怕跟別人不一樣;對同志的藝術天份,他也提供了製作人的寶貴經驗!節目中,韓賢光特別為喜愛創作、寫歌譜曲的同志們,開闢了一個投稿管道,有創作天份的同志們,不要錯過了這大好的機會!怎樣的同志歌曲音樂才是好的,請聽名製作人韓賢光娓娓道來〈音樂、同志、搖滾〉,並聽聽韓賢光的希望-同志朋友能成爲與眾不同的人-

●同志初體驗-芭樂雞 Bi-La-G 團體

「誰」可以來參加?

各種同志朋友-青少年、中年、老年女男同志,不論美艷胖瘦學歷高低性別的同志都可以

「你」將會有什麼收穫?

認識新朋友,分享自己的心情想法,和別人進行深刻的互動,從他人眼中與自我覺察中更瞭解自己,產生同志的連結力量

時間:每週日下午3:00-5:00

地點:同志諮詢熱線地下室

帶領者:每週由兩位熱線資深義工共同帶領

報名方式:

1. 電話諮詢熱線行政專線:2367-3858(每週一至週五下午二點至七點)

2. briannchang@yahoo.com.tw 電子郵件信箱



## 活動、講座

### ●語言人類學家Dr.F.Niyi Akinnaso(Temple University)訪台行程

5月29日(週二)中午12:30

地點:台灣師範大學英語系

題目:The Nativization of English and the Anglicization of Native Tongues in Nigeria

6月01日(週五)下午3:00

地點:中研院民族所

題目:The Political Economy of language

6月05日(週二)下午5:00(暫定)

地點:東華大學英美語文學系(文學院第三講堂)

題目:A new model for analyzing language policy

若需要詳細訊息,請Email給Kerim Friedmant(kerim.mail@oxus.net)

按:Kerim是Dr.Akinnaso的學生,目前正在花蓮進行研究,你也可以寫中文信給他。

### ●「生產、閱讀、與教育」翻譯工作坊-檢視當前台灣的翻譯工業與翻譯文化

工作坊課程:5月26日全天,27日半天

地點:台大思亮館

工作坊籌備小組:錢永祥、王道還、戚國雄、成令方、傅大為

工作坊助理:許宏彬、林秋宜、林伯禮

聯絡人:傅大為 dwfu@mx.nthu.edu.tw 許宏彬 g834415@oz.nthu.edu.tw

工作坊計畫執行單位:清華大學歷史所「科技與社會」組,傅大為

工作坊計畫的支持與贊助:國科會、清大歷史所、新竹青草湖社區大學

5/26

08:30-09:00 報到

09:00-09:10 工作坊開幕致詞:國科會人文處 王洪森

09:10-10:00 從翻譯書的認識論到大學教育中的翻譯書

主講:清大歷史所傅大為、輔仁社會系成令方

10:00-10:50 大學教授在翻譯事業中的問題與角色

主講:中研院史語所王道還

11:00-11:50 自然科學書籍的翻譯

主講:陽明大學生理所潘震澤

12:50-13:40 台灣人文社會類翻譯書的生產與製作

主講:佛光大學哲學系戚國雄

13:40-14:30 翻譯作品對國內史學研究可能產生的影響

主講:中研院史語所李孝悌

14:40-15:30 台灣學術翻譯市場的困境

主講:巨流出版社陳巨擘

15:40-17:40 第一場專題討論

主題:台灣今天翻譯書的生產、製作、與編輯

主席:聯經林載爵

出席:聯經劉鈞佑、楊遠全、彭小妍、立緒、鍾惠民(書面)、天下林榮基、貓頭鷹陳穎青、揚智孟凡、獨立黃芳田

5/27

09:00-09:50 本土理論與西方材料:台北近年女性主義經典與翻譯政治

主講:清大中文系劉人鵬

10:00-12:00 第二場專題討論

主題:台灣今天翻譯書的使用、閱讀、與問題

主席:中研院錢永祥

出席:台大孫中興、東東顧秀賢、元智葉新雲、中研院錢永祥、東吳陳瑞麟、台大高汎泉

12:00-12:30 工作坊閉幕/輔大成令方

### ●聯經出版與作家有約讀書會

主題:如來的小百合(一個現代通靈者的自述)

第一場6/10(日)下午14:00-16:00

地點:聯合報大樓第一會議室(台北市忠孝東路四段557號9樓)

第二場6/16(六)上午10:00-12:00

地點:國立台中圖書館(台中市精武路293之3號)

第三場6/16(六)下午14:00-16:00

地點:聯經門市(台中健行路321號)

第四場6/24(日)下午14:00-16:00

地點:敦煌書店(高雄市五福四路76號5樓)

活動免費,座位有限,請先預約報名(02)27634300分機5053

傳真報名:(02)2756-7668 陳小姐收



●種一方悅讀田—全省校園說書之旅

希望能為將來在社會上居領導地位的學子，闢出一畝耕讀田。5/28中正高中 主題：讀音樂 享受青春/江漢聲 5/30台南一中 主題：科技與人/黃鑽台 主辦單位：時報出版 電話：2308-7111

http://www.readingtimes.com.tw/

●市圖每月一書講座《生物科技大未來》

5月26日14:30-17:00 地點：台北市建國南路二段125號 電話：(02)27552823 主辦單位：台北市立圖書館總館

《生物科技大未來》這本書為全美頂尖的趨勢專家理查·奧立佛所著，討論重點為生物科技在經濟及商業上的發展，及可能對人類社會上所造成的影響，作者並描述了發生在頂尖學府及政府單位內的生物科技革命與可能引發的商機，有興趣的朋友們千萬別錯過了。

●金石堂喜讀會《看不見的新大陸—新經濟的四項必要策略》

5月26日(六)下午2:00-3:30 地點：金石堂信義店5F藝文空間 免費，採預約報名方式，洽詢電話23223361 導讀者：陳俊忠博士(元智大學國際企業管理系管理研究所助理教授) 作者：大前研一/出版社：天下雜誌

大前研一解析新經濟，提出新經濟的四個構及遊戲規則；此外，他更對於新大陸的各層面作出大膽預測，並藉此描繪出新大陸的「願景」(vision)「宣告」相互依賴時代的來臨！

●93巷空間人文講座

5月26日(六)15:00-16:30 地點：台北市松江路93巷2號1樓 電話：02-25095085；傳真：02-25098669 主題：「放下」人生更豐富 主講人：游乾桂(作家) 費用：免費

多數人都因忙碌工作而侵蝕健康，腐化快樂，忘記關心自己，健康、心平、優質生活和存在意義。

●金石堂第二季飛毯精靈說故事活動

飛毯對象：幼中班 (國小三年級，請父母陪同參加) 飛毯時間：每月第一、三、五、六、日 下午2:30-3:10(40分鐘) 故事場次：5月份5/05、5/19、6月份6/02、6/16、6/30 活動地點：台北市(信義店、民生店、天母店、北投店、德安店、城中店、萬光店、東湖店、明德店) 台北縣(建安店、土城店、新店店、永三店、文化店、蘆洲店、北新店) 活動完全免費，採預約報名方式(每場約20-40位小朋友)，額滿為止。報名請洽以上活動門市櫃台或電詢：(02)2364-4231 行銷部 劉小姐

●新女性「發現自己」主題講座

三「生命自主」系列講座 5/26(六)下午2:00-3:30 主題：生命無價，希望無限(看見天使)愛的音符 主講：楊玉欣 協力主講：保險行銷雜誌 5/27(日)下午2:00-4:00 主題：《藍色的曙光》走出惡行憂傷 主講：夏一新醫師 協力主講：麥田出版 地點：新學友書局敦化店B2(台北市敦化南路一段259號，電話：27007000) 以上講座免費參與，未及向隅，可先預約洽詢：26518000轉2631報名。

●書電影人生讀書會

一「心理系列」 5/22書《大人的心理童話》(一) 放棄幻想與浪漫的中年人，展開平衡之旅的中年人 5/29下午1-4點 電影欣賞討論(探討中年人的危機與衝突) 6/05書《大人的心理童話》(二) 看中年男性的自我追尋，看中年女性的解放，展現自信與天賦的冒險之旅 二「人生系列」 6/12書《為自己出征》 生涯抉擇、價值觀 6/19書《心靈叢書1.2.3.4》 面對憂鬱的年代，我將如何自處 6/26書《誰吃了我的乳酪》 在每一個生活的轉折，我的選擇與判斷？ 時間：週二下午1:30-3:30 地點：大直婦女中心(台北市大直街1號) 電話：25323641 費用：每個系列300元 活動帶領：蔡宛芬(女權會秘書長)、程桂英(親職教育講師)、陶麗蘭(舞蹈家)...

●【新經濟閱讀革命】經典傳訊讀書會

會費：一年600元(一年4期讀書會季刊，及一整年買好書通通75折，再送4本會員選書任你挑，還有每季會員享享便宜購書專案) 如有任何疑問，歡迎於上班時間電洽 客服部，電話：02-27540688

●只要吐槽，就有好書送給你！

台灣區小上班族吐槽大會，即日起上網、寫信來吐槽，發牢騷，還有好書可以拿哦！活動辦法很簡單，只要至http://www.readingtimes.com.tw/點選你喜歡的上班族代表，點選你想看的吐槽主題，上網或寫信來發表「一個字以上」的吐槽感言，就有機會參加抽獎，獲得好書，共計30個名額。你也可以在6/10前將吐槽感言mail至：mkt@readingtimes.com.tw並請註明：吐槽的上班族代表、姓名、地址、電話、出生年月日、性別等資料，或寄「台北市和平西路三段240號3樓吐槽大會」收，或傳真：(02)23380474，等方式參加吐槽活動。

●統一用「心」讀書活動

活動方式：以讀書心得徵文為主軸，活動對象：不限性別，年滿15歲，凡有興趣參加之全國民眾。台北場徵文截稿日：6月20日 活動辦法：

- 1.自即日起參加讀書心得徵文者將500字讀書心得傳真至02-27136208，或e-mail至larui@ms58.hinet.net，各縣市參選者中於初選選出20名，以電話通知，每名贈與7-11禮券1000元，且在當地文化中心講座中由作者親自發表，再由評審當場決選5名。 2.決選5名入選者，每名再贈與1500元之7-11禮券，作品亦陸續刊登在人間福報副刊分享大眾。 3.2001年第一階段徵文以北部、中部、南部、東部等12場，計結集決選之作品60篇編印成書，書中附決選入選者簡介、照片，以資鼓勵。 4.徵文格式：書名、類別、作者、譯者、出版者與應徵者姓名、簡歷、電話與e-mail、通訊址。 5.活動現場免費招募統一夢公園認同卡會員，可享多種優惠。 6.現場填寫活動參與卡投入摸彩箱，當場就有中獎機會。

●台北場講座

7/14(六)14:00-16:30 地點：台北縣政府文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號) 主講：卜大中 主題：e時代的知識人 本活動屬公益活動，毋須購票、訂位，座位有限，以進場先後順序，坐滿為止。 主辦單位：統一企業 洽詢電話：02-27198798謝小姐 詳情：http://www.pec.com.tw

課程

●文藝作家養成訓練研習班

主辦：森學苑人文講堂 上課時間：7月2日至7月30日每週一、五晚 7:30-9:20(共9堂)(7/2請7:00報到) 上課地點：台北市文山區福興路82巷6弄8號森學苑人文講堂 費用：2800元(5/31前報名2500元優惠，三人以上集體報名每人2400元；6/30前報名2700元優惠，三人以上集體報名每人2600元) 報名辦法：開辦e-mail及電話預約 02-29357363；e-mail：famousbo@edirect168.com 07/02(一)所謂文學，所謂作家/愛亞 07/06(五)童年、感官、旅程/平路 07/09(一)題材的選擇、掌握與剪裁/楊昌年 07/13(五)建構文學之美/曾昭旭 07/16(一)文字運用的技巧/吳晟 07/20(五)鍛字鍊句創造文字節奏感/管管 07/23(一)創作意象的表達與突破/蕭蕭 07/27(五)文藝創作與文學解構/許悔之 07/30(一)平面與網路寫作/陳銘盛

●開心少年漫畫生活營

主辦：森學苑人文講堂 營主任：蘇新益(青文出版社總編輯) 截止報名：自即日起至6月30日止 時間：7月4日-7月6日共三天 地點：北市和平東路一段129-1號 師範大學綜合教室 資格：漫畫讀者、國小學生 費用：2500元(5/31前報名2200元優惠，三人以上集體報名每人2100元；6/30前報名2400元優惠，三人以上集體報名每人2300元) 洽詢：(02)29357363 獎項：最佳學員、最佳漫畫王、我們準備許多好看的漫畫書用來做為獎品。 7/04 09:00-09:30少年漫畫王來報到 09:30-10:00認識新朋友 10:00-10:30開業式 10:50-12:00少年偵探隊大集合一分組時間

- 12:00-13:30神奇寶貝的午餐 13:30-14:20城市風雲大會串—各類漫畫風格分析 14:30-15:20城市風雲大會串—各類漫畫風格分析 15:30-16:20洛克人超級秘技王—漫畫繪製過程 16:30-17:20洛克人超級秘技王—漫畫繪製過程 17:20-17:30和青蛙獸一起回家 7/05 09:00-09:30和比卡丘一起來上學 09:30-10:20少年偵探隊大會串—漫畫分組競賽 10:30-12:00漫畫秘笈大公開—漫畫書製作流程 12:00-13:30鼻涕獸請你吃午餐 13:30-17:00跟暴龍獸到森林公園去寫生 17:00-17:20甲蟲獸帶我回家 7/06 09:00-09:30和亞古獸一起來上學 09:30-10:20數碼寶貝來敲門—漫畫人物的技巧 10:30-12:00數碼寶貝來敲門—漫畫動物的技巧 12:00-13:30和天使獸一起吃午餐 13:30-14:20折紙戰士大進擊—說出連環漫畫的故事 14:30-15:20折紙戰士大進擊—畫出連環漫畫的風格 15:30-16:20超級漫畫王大考驗與頒獎活動 16:30-17:20跟仙人掌獸帶著作品回家說拜拜

●第二屆全國學生文藝營

主辦單位：中國青年寫作協會 協辦單位：南港高工 對象：高中以上學生，招收學員一百二十名 研習方式：四天三夜密集課程，分新詩、散文、小說三組，研習內容含十堂共同課程、七堂分組課程、一堂電影賞析及心靈交流晚會，結業後頒發結業證書。 即日起報名至6月30日止 活動時間：7月10日至7月13日 地點：南港高工 費用：3000元 報名表索取單位：中國青年寫作協會 地址：台北市復興北路2號7樓之7 電話：02-87716890；傳真：02-87714301 聯絡人：曾文正 詳情：http://home.pchome.com.tw/art/encx/

●文學保養場0—第36屆耕莘暑期寫作班

本屆班主任陸建誠及秘書長葉紅邀請方群、向陽、李瑞騰、李爽學、林芝、陳露露、傅佩榮、須文瀾、楊昌年、劉小梅、鄭慧如、蕭蕭、鴻鴻(閻鴻亞)等藝文界「名醫」為你指點迷津，並由白雲、羅位育等評審老師為學員作品「把脈」。 課程除了分小說、散文、新詩三組以外，增加三場影像閱讀的課程，由影評人關天祥、紀錄片導演楊力州、詩人艾農分別解讀電影與人生。期間並有耕莘文學獎，以及兩天一夜的陽明山文藝營等活動，歡迎有志文學創作的高中、大專生暨社會人士參加。 時間自7月10日至20日下午1:50-5:50；夜間課程自7月9日至27日晚上7:20-9:10 除了7月14、15日的文藝營外，地點均在：台北市辛亥路一段24號4樓。 詳情：http://www.tec.org.tw/tef 洽詢電話：2365-5615轉323寫作會。

●讀書會領導人培訓

研習時間：6月8日-6月9日週五、六，09:00-16:30共13小時 研習地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓) 費用：2000元 關於講師：簡靜惠(美國羅耀拉大學教育學碩士、洪建全教育文化基金會董事長)、林貴真(政治大學教育系、台灣IPD素直友會總幹事) 課程大綱： 一、從讀書會到智慧社群 二、帶領人(實體/網路)需備的觀念與知能 三、讀書會方案設計兼談選書 四、一本書的各種帶領經驗 五、如何帶領讀書會討論 六、讀書會經營經驗之分享 七、如何永續經營讀書會 洽詢方式：電話(02)23965505轉118

●第12期誠品講堂【說書】

6月7日起至8月23日每週四7:30-9:30pm 主題：經典、通俗、多元拼貼 英美文學/商品市場 6/07經典與通俗—文化、歷史與英美文學經典閱讀/陳超明 6/14化腐朽為經典—談大衛·馬梅特(David Mamet)的《大亨遊戲》/紀蔚然 6/21珍·奧斯汀(Jane Austen)進入比佛利高中—《艾瑪姑娘》和《傲慢與偏見》中的愛情、社會和家庭主題/陳音韻 6/28性愛、死亡、不朽：闖入幽冥界—閱讀安·萊恩(Anne Rice)的《夜訪吸血鬼》/陳超明

7/05陷入驚悚的傳奇與文化—談《沈默的羔羊》及其他連續殺人小說與電影/陳超明 7/12福爾摩斯偵探故事裡的種族和國別議題/陳音韻 7/19鏡子戰爭—閱讀世界的虛擬與實境/胡錦媛 7/26好萊塢詮釋莎翁—電影《羅密歐和朱麗葉》對經典莎劇的時空移轉/陳音韻 8/02下一檔八點檔連續劇—莎士比亞的《李爾王》/姜翠芬 8/09權力/性別/性—邱吉爾(Churchill, Caryl)的《仇重天》/姜翠芬 8/16淹沒在理性思維下的直感經驗—閱讀托馬斯(D.M.Thomas)的《白色旅店》/邱漢平 8/23顛覆統治者的歷史觀—談達克托羅(E.L.Doctorow)的《爵士樂》/邱漢平 報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm) 上課地點：誠品敦南店B2視聽室 收費方式：一門課(12講)2500元；單講300元 電話：(02)2775-5977(分機863、864、874)； e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw

●倫理學課程

研習時間：6月4日-7月2日每週一、四19:00-21:30共20小時 地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓) 費用：3300元 洽詢電話：(02)23965505轉111-114 講師：傅佩榮教授(美國耶魯大學哲學博士、台灣大學哲學系教授) 課程大綱： 6/04道德是什麼 6/07利己主義 6/11效益主義 6/14康德倫理學 6/18德行論 6/21後設倫理學 6/28社會正義問題 7/02儒家的倫理學

徵件、徵文

●第一屆青年文學創作獎徵選

主辦：中國文藝協會 資格：凡年在40歲以下，未出版過著作書者 辦法： 1.小說、散文、新詩等三類，每年每項徵選一名 2.每年四月開始徵選，五月截止，六月評選，八月頒獎。 獎勵： 1.為獲獎者出版其第一本書，並代為發行。 2.舉辦新人新書發表會頒贈獎予每位入選者，並舉辦記者會推薦。 3.特約評論家撰稿評介新人新作。 4.協助其後續創作計劃。 應徵辦法： 將以發表作品剪輯或未發表作品(小說散文至少七、八萬字；新詩至少三十、四十首以上)寄送：台北市羅斯福路3段277號5樓中國文藝協會 收。內附簡歷表、身份證影本以及二吋半身照片一張。

●第14屆信誼幼兒文學獎

獎項與獎勵辦法： 1.圖畫書創作獎 首獎一名，獎金二十萬元，獎狀乙面。 佳作獎若干名，獎金五萬元，獎狀乙面。 2.文字創作獎 首獎一名，獎金十萬元，獎狀乙面。 佳作獎若干名，獎金二萬元，獎狀乙面。 應徵資格：凡年滿十六歲者皆可參加 作品內容與規格： 1.適合年齡： (A)適合0-3歲嬰幼兒閱讀 (B)適合3-8歲幼兒閱讀 2.主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。 3.文字以華文創作。 4.文體不拘。 5.作品規格：不拘，但須形式完整，並符合圖畫書之形式要件，具創意，可為原創性作品，或重新詮釋既有的素材。文字創作作品如為兒童詩歌類，每件作品至少二十首。 6.徵獎作品必須尚未於任何媒體發表過(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等)，且可出版成書者。 寄件方式： 1.請於9月15日至9月30日收件 2.請註明參加獎項為圖畫書創作獎或文字創作獎；內容適合0-3歲或3-8歲。 3.請將報名表填寫清楚，浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何註記。 4.圖稿製作請注意：圖稿請以透明紙保護(文字請勿寫在圖上)。請將圖稿影印黏貼成書樣，文字請依編號位置貼在影印本上。滿版畫面(出血)請留裁切邊。 5.稿件請以掛號郵寄：台北市重慶南路二段75號5樓信誼基金會 信誼幼兒文學獎評審委員會 收。 本屆徵獎結果已於91年4月揭曉，得獎名單及頒獎日期將刊登於「學前教育月刊」及信誼網站http://www.hsia-yi.org.tw/





# ARTS Highlights

## ●「風景」凱瑟琳迪拉薩vs.鍾文音的詩與歌對畫錄

展期:5月12日至6月5日  
地點:米倉音樂會館(北市潮州街24號1樓,電話:23514796)  
展出內容:鍾文音的畫+凱瑟琳CD專輯詩詞+兩人書信往來的手稿

來自法國的凱瑟琳迪拉薩(Catherine Deslattes)是民謠歌手,也是詩人;出身台灣的鍾文音是作家,也是畫者。這兩者性格是她們共有的生活基因,創作力旺盛使她們得以遊於不同面目的作品之中。從閱讀語言的東岸岸線,超越有形的國界疆域,透過「風景」這座凱瑟琳的法語民謠創作專輯,她們以詩歌與畫作彼此對話、相互探索,一場跨文化的藝術新視角風景正在成形。

在觀視與聆聽之間,你可以藉由凱瑟琳如詩般的詞句,鍾文音流瀉流動、色溫濃烈的畫作,以及兩人之間的書信往來手稿,解讀她們人生風景的同時,重新閱讀自己的內心深處。

「風景」  
凱瑟琳迪拉薩vs.鍾文音的詩與歌對畫錄



# 展覽

## 公共空間·博物館

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656  
北美館2001典藏常設展(展至7月8日):光影歲月-台北市立美術館典藏攝影作品展(展至6月10日);靜觀其變:英國現代雕塑展(展至6月24日);成長的喜悅:奇異藝術人才培訓展(展至6月10日);七彩霓虹閃閃·閃·閃-一對時鐘個展(展至6月17日);2001年台北美術獎(展至6月17日);第一屆廖繼春油畫創作獎:給福爾摩沙下一代的傑出傑作-洪天宇油畫展(展至7月8日);原由與永續的童夢:趙國宗畫展(展至6月30日展至8月12日);妮沙·薛雅琳與馬澤霖聯展(展至6月23日展至8月5日);畫光2001:最佳藝術家展(展至6月23日展至8月5日);尋道1984-1999:洪美玲個展(展至6月23日展至8月5日);飛行:沈宏銘個展(展至6月23日展至8月5日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話:28812371  
商代青銅器(常設展);殷商帝王大墓(常設展);漢以前的陶器(常設展);魏晉至五代陶器(常設展);宋元明清瓷器(常設展);明清雕刻(常設展);珍玩多寶格(常設展);中國歷代玉器展(常設展);歷代佛教雕塑藝術展(常設展);民初書畫展(常設展);冊頁畫展(常設展);手卷畫展(常設展);《西清硯譜》古玩特展(特展);明清珐瑯工藝特展(特展);風骨嶺骨-玉丁香館捐贈牙骨竹木雕器特展(特展);文學名著與美術特展(展至6月25日);風雅與情態-明代書法通萃(展至6月25日);清代台灣歷史人物傳記資料特展(展至7月4日)

### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
國父革命文蹟特展(常設展);中華民國九十年年國父紀念特展(常設展);曾侯乙編鐘·編磬複製件特展(常設展);鮮紅河水-竹筒光景(展至5月27日);人性自愛-李自健油畫環球巡迴展(展至6月13日);舞文弄墨-第二屆北大專院校國畫聯展暨巡迴展(展至6月3日);台灣藝術學院美術學系在職班90級第五屆畢業展(展至5月27日)

### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699  
台灣歷代石版畫(常設展);雷霸·生靈·繪畫特展(展至5月27日);鳥·藝術·保育台灣鳥類繪畫展特展(展至7月22日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
館藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);文明曙光-美索不達米亞古文物特展(展至7月15日);心跡雙清-寇培深書畫紀念展(展至5月27日);舉國追日-王雲五九十自道展(5月31日展至6月24日);書聲駁詰-黃一鳴書法展(展至6月10日)

### ●國立台灣工藝研究所

台北市南海路20號9、10樓,電話:23563880  
黃安福玻璃雕塑展(展至6月27日)

### ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185  
臺灣早期生活用具郵票-農具(5月25日展至6月24日)

### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931  
千禧畫會年度展(5月26日展至5月31日);

復興商工美術工藝精品展(5月26日展至5月31日)

### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
關瑞芝心靈之作畫展(展至5月31日);咸湯世界風光現代水墨寫生展(展至5月31日)

### ●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23965102  
中華民國第三屆現代水墨畫展(展至6月3日);全國各大專院校美術相關科系、所博覽會(6月16日展至7月15日)

### ●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173  
雲天畫會聯展(展至5月31日);任墨墨國畫展(6月2日展至6月10日);采遠畫會聯展(6月12日展至6月19日);川康渝美術會聯展(6月21日展至6月28日)

### ●台灣民俗北投文物館

台北市北投區幽雅路32號  
電話:28912318轉801  
台灣之偶戲人物(常設展);飲食生活器具(常設展);原住民文化藝術(常設展);民間服飾織染(常設展);古今台灣身展(特展);北投采風(特展);肚兜之美(常設展);三寸金蓮(常設展);「建福緣(情人家)」花蓮原住民生活藝術展(展至12月30日);生命的祝福:兒童服飾展(特展)

### ●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓  
電話:28912105轉204  
陳文賢作品展(展至5月31日);「美麗的期待」北投文化教室老師們作品展(6月1日展至6月30日)

### ●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話:23416721轉204  
李子慶水墨個展(展至5月31日)

### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
林敏毅陶藝展(展至6月5日);第七屆台北縣藝術獎得獎者聯展(展至6月5日)

### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話:22760182轉333  
三重中學國中美術班畢業展(6月1日展至6月6日);福營國中教師美術暨手工班成果展(6月8日展至6月13日);「朋解」王振泰版畫個展(6月15日展至6月27日)

### ●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號,電話:24224170  
基隆關東-基隆鐵道文化專題展(展至7月31日)

### ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話:25519300轉209  
謝明倫個展(展至5月31日);「花鳥情」陳美智水墨個展(6月1日展至6月15日);「山水、花鳥、蔬果」居仁畫會千禧年特展(6月16日展至6月30日)

### ●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號  
電話:27552823轉2132  
實踐大學89學年畢業展(5月29日展至6月6日)

### ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號6F  
電話:27600408  
李太元·台灣印象·油畫個展(展至6月3日)

### ●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29175337  
劉其偉的環環人生(6月13日展至7月1日)

### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉412  
中國歷代古陶瓷展(展至6月30日);台灣清代民俗文物展(展至6月30日);顏珮玲·古承平·康雅婷·劉宗傑·陳盈璇·洪鈺珍·六人聯展(展至5月29日);文化大學美術系第35屆畢業展(5月31日展至6月7日);中國文化大學藝術研究所畢業展(6月8日展至6月29日)

### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:28958861  
玻璃狂草-王煥軍吹製玻璃藝術展(展至7月1日);中國古玻璃特展(展至90年7月)

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180  
婦女新知玩布工作坊「布的狂想曲」展(展至5月27日);「數位基因」陳冠君個展(展至5月26日);「洗腦」國立台北師範學院美術教育學系(展至5月28日);「四季」國立台灣戲曲專科學校劇場藝術科(展至5月27日)

### ●芝山文化

台北市文林路661巷15號,電話:28378733  
女性生命的寶貝老家具展(展至5月25日)

### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話:02-25075539  
台灣火車票展(展至8月18日)

### ●美國文化中心

台北市南海路54號,電話:23327981轉214  
「演輝的段落」張光琪個展(展至6月2日);心海-唐國樞陶藝展(展至6月15日);傅作新畫展(6月9日展至6月23日);羅仁傑畫展(6月30日展至7月14日);蔡儒君畫展(7月18日展至7月31日);「神秘的曜變琉璃」羅德華個展(6月27日展至9月26日);William Anderson畫展(8月4日展至8月18日)

### ●德國文化中心

台北辛亥路一段24號11樓  
電話:23657249  
「我對歐洲之懷念」楊基新個展(展至6月30日)

### ●慶研齋

台北市和平東路二段134號學生活動中心2樓,電話:23776648  
國北師書法社成果展(展至5月26日);國北師漫研社成果展(5月27日展至6月3日);華梵大學跨校聯展-下山美教系水墨書法聯展(6月11日展至6月22日)

### ●政治大學藝文中心

台北市文山區指南路2路64號  
電話:29393091轉63392  
《回憶與再現》游本寬1988到1999大影像作品展(展至5月27日)

### ●國立台灣藝術學院大觀藝廊

台北縣板橋市大觀路1段59號  
台灣藝術學院視覺傳達設計系「光·寫日記·四人攝影聯展」(5月28日展至6月1日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號  
電話:(03)5712121轉52666  
人民萬歲啦!杜米埃的生活與他的石版畫研究展(展至5月27日);李澤藩藝術回顧展(6月4日展至7月29日)

### ●清華大學藝術中心

新竹市光復路2段101號三館  
電話:(03)5715131轉4573  
劉永仁個展(展至5月31日)

## 替代空間

### ●土豆咖啡館

台北市羅斯福路2段101巷9號  
電話:83691271  
三叉路-林淑惠·胡朝程·孫上燕創作聯展(展至6月1日)

### ●環亞替代空間

台北市南京東路三段337號5樓  
電話:27153777  
王耀偉個展-古森林(展至7月8日)

## 商業空間

### ●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1  
電話:27038052  
朱銘太極樞門二千(5月26日展至6月24日)

### ●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1  
電話:23961846  
林李錦水墨個展(展至5月27日);藏家交流拍賣展(6月16日展至6月30日)

### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話:25150583  
台灣夢想家-娃娃屋創作比賽得獎作品展(展至6月3日)

### ●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號  
電話:28081465  
「夢的詮釋」陳慧純個展(展至6月10日)

### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話:26224664轉103·104  
「形向」王婉婷個展(展至5月27日)

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
朱銘作品典藏常設展(常設展);朱銘作品(常設展);李金川·楊英風作品(常設展)

### ●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111  
台北內銷家具展(5月26日展至5月29日);「新一代設計展」全國設計科系畢業展(5月26日展至5月29日)

### ●台北世貿中心展覽二館

台北市松德路三號,電話:27251111  
台北國際專業燈光音響視訊器材大展(5月26日展至5月29日)

### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
《染色體》元智大學資訊傳播學系第四屆畢業展(展至5月27日)

### ●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
「從反聖像到新聖像」夏陽·郭振昌·梅丁行·陳界仁·林能·姚瑛中·洪東嶽等聯展(5月26日展至6月17日)

## 專科 免托福 直升碩士 簡章 備索

★專科畢,大學肄,直攻英、美研究所  
★一年取得企管、電腦、英文教學、教育碩士

在職進修:不影響工作,一年赴美兩次,完成企管、教育碩士或企管、教育碩士學位。歡迎大專肄、畢業生來電洽詢。

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐等國完成中學教育

- 英文進修特惠專案
- a. 美國英語進修八個月,只需台幣35萬元
  - b. 英國英語進修八個月,只需台幣26萬元
  - c. 加拿大英語進修八個月,只需台幣29萬元
  - d. 澳洲英語進修八個月,只需台幣23萬元
  - e. 愛爾蘭英語進修八個月,只需台幣22萬元
  - f. 紐西蘭英語進修六個月,只需台幣15萬元

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈B樓C室(華府大廈)  
電話:(02)2708-4841,2709-4475,2754-9641  
傳真:(02)2709-4475 E-mail:topis@pacific.net 網址:www.topis.com.tw



●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話: 27002323轉2771  
各說各話-李豫芬、惠芳玲、黃麗娟、劉郁  
漢、劉鎮洲五人聯展(展至6月6日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話: 27774118  
「看入、看出」胡財銘、蔡海如雙個展(展至6月3日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號6樓  
電話: 27119502  
李梅樹、李澤藩畫作聯展(展至5月31日)

●朝代藝術

台北市安和路一段49巷19號  
電話: 27723701  
當代華人精英版畫聯展(展至5月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575  
新春吉祥如意特展(展至6月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話: 23377155轉121  
蔡進人玻璃創作個展(展至5月27日); 環境/自然/存在-鄭亦欣裝置個展(6月2日展至6月10日); 陳陽春水彩展(6月16日展至7月1日)

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段291巷16號  
電話: 27028227  
錦繡文化出版藝術、地誌類畫特展(展至5月止); 比利時知名藝術家蓋柏、梅林畫作展、歐洲名師油畫展(展至6月10日); 周長雄老師銅雕、陳景亮老師陶雕等(常設展);

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號, 電話: 23256283  
「歡愉的日子」歲末聯展(展至6月22日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號8樓  
電話: 87714890  
藝術小餐九「活畫法現」(展至5月31日)

●首屆NEW YORK NEW YORK 展示中心

台北市松壽路12號6F, 電話: 23453967  
輔仁大學應用美術系90級畢業展「A4」五月  
現展(5月25日展至5月30日); 經典藝術特  
展(展至6月14日); 溫處處畫家聯展(6月16  
日展至6月30日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2樓  
電話: 27717799  
2001景耀煌個展(6月9日展至6月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號  
電話: 27541336  
精石為開-陳麗香、姜憲明石雕雙個展(6月1日展至6月10日); 楊誠宏個展(6月15日展至7月8日)

●索卡國際藝術中心

台北市忠孝東路四段222號13樓  
電話: 87736506  
閒情逸致的自然畫卷-沈國良油畫個展  
(展至5月27日); 夏俊傑個展(6月2日展至6月24日)

●雅逸藝術中心

台北市石牌路2段334-1號1F  
電話: 02-28739190  
十年心象印記-任偉文油畫個展(展至5月31日); 宋鳳真域-孫見光的油畫藝術(6月2日展至7月4日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話: 27735155  
張強油畫個展(展至5月31日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988  
葉繁榮個展(6月9日展至6月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話: 27815864  
新浙派特展(展至5月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話: 87715559  
「借花獻佛-古佛像與當代繪畫展」歷代佛  
像連像vs. 許雨仁、金芬華(展至5月29日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272  
人民萬歲啦! 杜米埃的生活與他的石版畫  
研究展(展至5月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243  
莊善個展-非常抱歉(展至5月26日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段222號  
電話: 23939899

以翰墨為佛事-佛門墨妙書法展(展至5月27日)

●萬芳畫廊藝術空間

台北市文山区興隆路三段111號2樓  
電話: 86621195  
陳秀人、簡志雄雙個展(展至5月25日); 康  
光星油畫展(展至5月25日); 台北醫學大  
學、寫真醫院護理部品質國際海城成果展  
(展至5月25日); 王秀紀立體展(展至5月30  
日); 蕭蕭平面個展(展至6月30日); 吳曉文  
/ 羅彩琴雙個展(6月1日展至6月25日); 周  
揚個展(6月1日展至6月25日); 高年華畫友  
會師生國畫作品聯展(6月1日展至6月25  
日); 李進宇陶瓷展(6月1日展至6月30日);

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話: 23216603  
李祖孝、李燕生父子書畫展(展至5月31日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓  
電話: 27522353  
劉勝雄個展(6月9日展至6月25日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話: (03)5770270轉1902  
「藝壇上最美的聲音」陳庭詩詩聯、版畫、壓  
克力畫個展(展至5月25日); 註: 現場同時展  
出羅門、向明、周夢蝶三位現代詩人的藝術  
導引詩作; 潘仁松遊藝展(展至5月25日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓  
電話: 27522664  
許東榮個展(6月1日展至6月30日)

●宇珍國際藝術

電話: 02-25818959  
春拍預展(展至5月28日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話: 27529974  
王翠元九十壽慶展(6月9日展至7月15日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號, 電話: 02-27581038  
西洋名畫欣賞展(展至5月31日); 生命探索  
者-林良材個展(6月16日展至6月30日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號  
電話: 28344319  
李長青油畫個展(6月16日展至6月30日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218-2號11樓  
電話: 27722922  
張禮權畫家劇展(6月1日展至6月12日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段220號10樓  
電話: 27817717  
中畫、西畫、古董精品聯展(展至5月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話: 27508811  
許家光個展(展至6月12日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市府路1號11樓  
台灣色彩-首屆文畫畫個展(展至6月29日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路3段337號B1  
電話: 87120331  
「Dizzy Gillespie On The Road」Dany  
Dignoux攝影展(展至6月30日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347  
國立藝術學院版畫組「幾數的擴張」版畫新  
展(展至5月31日); 「一視」童、人、兒童攝  
影展(6月2日展至6月21日); 鄭志杰個人攝  
影首展(6月23日展至7月12日)

●恆綉攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號  
電話: 27066466  
波江攝影社聯展(5月26日展至6月7日); 林  
志翰-張國-德本城(6月9日展至6月21日);  
富士生活攝影協會會員聯展(6月23日展至  
7月5日); 陳志偉攝影個展(7月7日展至7月  
19日)

活動、講座

●藝術基地-新形「尸」、川:《壹樓室內》

展期: 6月2日-6月30日  
地點: 台北縣板橋市民權路302巷8弄6號  
電話: 02-29692056  
網站: http://www.so-young.org  
座談會: 6月9日(六)晚上7:30-10:00  
座談會主持人: 陳志誠  
座談與來賓: 吳理例、黃海鳴、劉柏村、顏貽

成、顧世勇

參展藝術家: (共計三十五位)  
白培鴻、朱仕賢、何宇昇、沈熾宜、施岳東、  
莊宗勳、陳嘉壬、黃啓順、黃榮智、蔡影澈、  
劉育明、羅景中、蘇仰志、施彥君、鄧慶旺、  
吳尚霖、張文珊、何志宏、周文欽、林育正、  
蕭裕平、劉彥宏、許斯欽、張耿華、潘文凱、  
黃純真、張君懿、朱賢旭、杜心如、時永駿、  
宇中怡、許雅惠、李荏芸、李國成、張禮裕益

●「城市漫遊家」文史休閒志工導覽解說活動

讓青少年透過青年志工的導覽解說服  
務, 深入了解城市文化生活的豐富和多樣,  
逐漸地培養社區意識及認同感, 也為青年  
年休生活增加另類選擇, 活動是由行政  
院青輔會與台北市現代藝術協會共同策  
劃舉辦, 設計了五條城市文化休閒導覽路  
線:

- 1.【公共藝術與美食漫遊】: 敦化南北路「敦  
化藝術通廊」上的公共藝術及忠孝東路統  
領商團一帶的異國美食區。
- 2.【老街新生漫遊】: 西門町「徒步街區」週  
邊的古蹟和環境改造成果及大稻埕「布袋  
戲街」昔日的風華。
- 3.【館的漫遊】: 漫遊「樹火紀念紙博物館」,  
「袖珍博物館」和「伊通公園美術館」等這類  
由私人發自對文化的熱愛和分享的無私下  
所經營的博物館和美術館。
- 4.【藝術天地的漫遊】: 導覽三芝鄉一帶藝  
術家群聚所形成的特殊藝術村落, 了解他  
們用多元的創作形式與媒材來詮釋藝術的  
觀念。
- 5.【古物和茶世界的漫遊】: 導覽古物店和  
茶藝館, 接受正確的欣賞古物的觀念, 並藉  
由茶藝文化的展現, 引領大家進入綿延流  
長的茶道世界。

報名電話: 25166963 台北市現代藝術協進  
會  
傳真電話: 25046717  
E-mail: socart@ms22.hinet.net  
詳情http://www.deca.org.tw/events/news917

●第一屆「廖繼春理論研究獎」即將截止

將於5月31日截止收件, 歡迎有關台灣  
美術研究的論文踴躍送件。  
為紀念已逝美術教育家廖繼春先生而成立  
之「廖繼春紀念獎助金專戶」管理委員會,  
承緒廖繼春先生生前作育英才之精神, 獎  
勵具備出成就並有繼續創作潛力之青年美  
術工作者, 特別設立「廖繼春獎」, 包括兩個  
獎項類別, 除了在北美館發表的「廖繼春油  
畫創作獎」外, 另有鼓勵台灣美術之學術研  
究之「廖繼春理論研究獎」, 將在本年度十  
月公布且發表。該理論獎收件範圍包含美  
術史、美術理論、美術教育、美學、美術專  
業評論等類, 參選方式為自由申請, 資格為四  
十五歲以下(亦即民國四十四年以後出生)  
具中華民國國籍之海內外藝術理論研究工  
作者, 本獎項將獎勵貳名, 各致贈獎座乙座  
、獎狀乙張及獎金新台幣三十萬元, 主辦單  
位並協助理論研究獎得主出版得獎之參選  
作品。

有關簡章索取請親洽台北市立美術館  
服務台, 或回郵郵票12元(不需附回郵信  
封)來函索取, 函寄地址請註明台北市104  
中山北路3段181號 台北市立美術館展覽  
組 廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會執  
行單位收。  
電話詢問: (02)2595-7656轉分機206

●錦繡藝術中心課程

一、書法班招生  
師資: 林進忠(中山文藝獎最高榮譽、國立

台灣藝術學院教授)

招生對象: 一般社會大眾及學生, 想參加本  
課程成就書法功力者  
開課時間: 每週四晚間19:00-21:00  
二、基礎繪畫班招生  
師資: 徐俊暄(華視訓練中心美工設計班講  
師, 實驗性教學-基礎繪畫專家-師大美術  
系)  
招生對象: 一般社會大眾及學生, 本班學生  
可進階修習西洋油畫  
開課時間: 每週六上午10:00-12:00  
上課地點: 錦繡藝術中心(台北市建國南路  
一段291巷16號)  
洽詢專線: 27028227  
主辦單位: 錦繡藝術中心

●英國下午茶的情調「藝術心靈的對話」系列活動

台北市立美術館配合靜觀其變-英國  
現代雕塑展, 特規畫相關系列活動, 歡迎民  
眾參與。  
活動地點: 台北市立美術館1樓禮廳  
時間及場次: 2:30-4:30pm  
第三場5/27(日)影像的...  
講者將就他們身為影像創作者與評論者的  
角度, 解讀雕塑展中的影像雕塑作品。  
對談人: 吳忠雄(攝影創作者/影像文化理  
論研究者)、李尚仁(筆名迷走, 影評人/中  
研院史語所助理研究員)  
第四場6/02(六)年輕文化的...  
與觀眾分享英國年輕的另類文化。  
對談人: 張惠菁(作家)、紅膠囊(視覺影像  
工作者)

●行天宮附設圖書館藝文活動

一、專題講座-公共建築藝術  
週六下午2:00-4:00  
6/02都市叢林中的行人王國-美國街區風  
情  
主講: 黃健敏  
6/09無聊的美術館-芝加哥的街區風情  
主講: 黃健敏  
二、傳統技藝-紙藝棉線系列  
週日下午2:00-4:00  
6/03賀卡製作-紙編賀卡  
師資: 孫樂琪

Fnac攝影走廊

「Dizzy Gillespie On The Road」Dany Dignoux攝影展



營業時間延至凌晨四點

雲南家常菜  
台北市泰順街16巷39號  
TEL (02) 23693906  
辛香又酸辣



# 專業的角色， 妳自己挑 致勝的戰場， 你自己選



## 陸軍 指職

自選官科  
自選縣市

### 指職軍官

招募對象 18-27歲大專以上畢業男女青年  
報名日期 第一梯：6月18-20日  
第二梯：8月20-22日(含女性)  
第三梯：10月22-24日  
第四梯：12月24-26日  
服役年限 五年  
畢業任官 少尉  
起薪 44,985元(含主官加給)

### 指職士官

招募對象 18-24歲高中職畢業社會男性青年  
報名日期 第二梯：7月18-20日  
第三梯：9月19-21日  
第四梯：11月19-21日  
服役年限 三年  
畢業任官 下士  
起薪 35,635元(含主官加給)

招募資訊：大專院校及高中／職軍訓班、機關辦公所共招科、各地區招募中心  
國軍人才招募中心 0800-000-050 陸軍總部招募組 0800-096-314  
台北市大安區基隆路二段207號2樓 桃園龍潭郵政91004號信箱  
http://www.mnd.gov.tw/rdr/index.html E-mail: rarmy@mnd.gov.tw

費用：50元  
6/10傳統紙扇-紙扇製作  
師資：蕭如華  
費用：80元  
主辦單位：行天宮附設圖書館  
活動地點：台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話：27136165轉333、352、353

### ●台北市攝影學會第十期攝影進階班招生

即日起受理報名  
上課時間：6月14日至8月26每星期四晚上7:00-9:00  
上課地點：台北市勞工教育中心(台北市新生北路二段101巷2號2樓)  
費用：會員2500元；非會員2800元  
報名地點：台北市攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓)  
電話：25429964

### ●台北市立美術館美術夏令營活動

招生對象及人數：第一梯次國小一至三年級學生80人；第二梯次國小四-六年級、國中一至三年級80人  
報名時間：6月9日開始(每日上午十時以後，至下午五時止)  
報名地點：本館一樓大廳內(台北市中山北路三段一八一號)  
報名方式：現場報名，家長學生親自報名，或派人代理報名，額滿為止，6/9開始報名當日上午10:00，每梯次排隊報名人數超過80人，以抽籤決定錄取名額。  
收費方式：每人報名費新台幣2500元(含三天午餐費、材料費、保險、遊覽車車費、人事費、活動雜費等)  
活動時間：第一梯次7月10、11、12日三天；第二梯次7月13、14、15日三天  
活動地點：本館、台北市、陽明山  
活動內容：藝術活動、公共藝術、美術創作、美術導覽等  
報名洽詢台北市立美術館電話(02)2595-7656轉服務台220推廣組316

### ●新樂園藝術論壇

5月26日(周六)7:00PM  
主題：談1999威尼斯雙年展  
主講：謝鵬均  
歡迎參與新樂園各項展覽活動，詳情請上網參閱http://www.etat.com/slyart/  
地址：台北市中山北路二段11巷15-2號1F  
電話：2561-1548

### ●《愛麗斯的閣樓》輔仁大學影像傳播學畢業展

5月25日至5月27日  
地點：西門誠品三樓「生活空間」  
展出內容包括影片製作、網頁設計、平面作品以及多媒體設計，展出期間，大家不但可以看到各種不同類型的影片，欣賞多元化的網頁製作，還邀請到焦雄屏老師與陳宏宏先生蒞臨演說，最後，還有機會透過集點贈獎的方式獲得價值萬元的數位相機。獎品眾多，人人有機會把大獎帶回家！敬邀各位朋友來一起來參與「影像與夢的旅程」。  
聯絡人：畢展公關組組長王麗維  
電話：02-29011481  
電子郵件：a3334578@msl8.hinet.net

## 徵件、招募

### ●2001年小木器設計競賽

主辦單位：國立台灣工藝研究所  
承辦單位：中華民國工藝發展協會  
主題：實用性的生活木器工藝  
材料：以木材為主，輔助材料不得超過整體之1/3(例如金屬、陶瓷、玻璃、竹材、石材、織物...)  
尺寸限制：作品之長、寬、高以不超過60公分為限  
報名、收件截止日期：6月4日至6月11日  
參加辦法：  
1. 對象：凡具有中華民國國籍，對本競賽主題有興趣之木工師傅、廠商、設計者、學生及社會人士均可參加。  
2. 每人限提交組(件)作品參賽。  
3. 參賽之作品限為本國之設計及製作。  
4. 費用：免費。  
評選標準：創意、造形、功能、製作品質、生產之可行性。  
評選方式：由承辦單位聘請資深工藝家、設計師、學者、產業界傑出人士、生活者等組成評選委員，經初選、決選審慎作業選出各獎項。  
獎勵：  
最優選獎二名：每名各得獎金新台幣參萬元及獎狀一紙。  
優選獎二名：每名各得獎金新台幣貳萬元及獎狀一紙。  
佳作獎十一名：每名各得獎金新台幣壹萬元及獎狀一紙。  
報名及收件地點：臺北市100南海路20號10樓 中華民國工藝發展協會  
洽詢電話：(02)2396-0239、2356-3888傳真或親臨

### ●「清醒的思考與普通的眼睛」第三屆帝門藝評徵文獎徵件

主辦單位：帝門藝術教育基金會、中國時報人間副刊、台南市文化局、典藏雜誌  
徵件範圍：以中文寫作，未曾公開發表的視覺藝評作品，可同時應徵不同類別，但每類限投一篇。  
類別：  
第一類【藝術書寫】  
1. 以當代華人視覺藝術作品為對象，能深度發掘及表現作品之形式、意涵及其豐富互聯、辯證關係的藝評作品，2500-3000字。  
2. 不設定題目。  
3. 獎金：首獎1名，獎金20萬元，優選2-3名，獎金5萬元。  
第二類【生活書寫】  
1. 鼓勵全民來寫藝評，充分發現真實生活裡無所不在的視覺元素與現實生活的共振及互動，限500字。  
2. 題目：最X的一條街  
3. 獎金：首獎1名，獎金3萬元，優選5名，獎金6千元。  
徵件辦法：  
1. 填寫「徵件表格」一份(可附回郵票或親至主辦單位索取，亦可自帝門藝術教育基金會網站下載)  
2. 應徵作品請以3.5吋電腦磁片(\*.txt格式)交付，並列印文稿一份，在截止日前連同「徵件表格」併掛號郵寄至主辦單位，隨件須附評論對象相關資料如相片、幻燈片、錄影帶...等。  
收/退件：  
1. 收件時間：自即日起至9月30日截止，以郵戳為憑。  
2. 收件地點：帝門藝術教育基金會(台北市信義路三段七號)  
3. 信封上請註明「第三屆帝門藝評徵文獎」收。  
4. 一律不退件。  
5. 12月公佈評審結果，得獎文章將刊載於中國時報(人間)副刊及其他相關媒體。  
簡章索取：  
1. 直接上網下載：  
http://www.doom.org.tw  
2. 附回郵票索取：台北市信義路三段七號 帝門藝術教育基金會  
3. 洽詢電話：02-23256283

### ●芝山青文化工作室急徵兼職編輯

我們是一個文化藝術團體，觸角遍及劇場、表演、美術展覽、社區活動、期刊發行...，急需一名負責期刊的創意編輯，希望您具備獨樹一格的文字、美術創意，電腦作業越強越好，最好也熟悉印刷事務，剩下的，見面談。  
請速聯絡鄭先生 28378733-09325008  
99:Email: taipeinov@kimo.com.tw

### ●2001台灣生命力—五月臺灣攝影比賽

主題：五月台灣情  
(限台灣五月份人事景物之呈現)  
台灣五月天，適值五月二十日總統就職週年紀念，台灣各地隨處可見充滿豐富及旺盛生命力之景象，透過攝影鏡頭捕捉所發生的人事景物，經由攝影畫面訴說每個影像背後之溫馨故事，並展現出台灣生命力及台灣之美。  
參賽資格：一般社會大眾均可參賽。  
作品規格：以光面相紙5x7吋之彩色照片為限(幻燈片請自行放大參賽)，不得裝裱、加色、格放、電腦合成、訓練，每人最多參賽十張，唯連作不得超過四張並請黏貼妥善，以免散失。  
錄取名額及獎項：  
金牌獎一名，獨得獎金十萬元，獎牌一座  
銀牌獎二名，各得獎金五萬元，獎牌一座  
銅牌獎五名，各得獎金二萬元，獎牌一座  
優選獎三十名，各得獎金五千元，富士彩色軟片一百度十卷，獎牌一座  
佳作獎六十名，各得富士彩色軟片一百度二十卷，獎牌一座  
參賽辦法：參賽者詳填簡章所附之報名表後，貼於參賽照片背面，於收件期限內郵寄收件地址即可。來件請在信封上註明「參加2001年台灣生命力—五月臺灣攝影比賽」字樣。  
收件日期：6月1日起至6月15日止  
收件地址：台中市西區403自由路一段150號行政院新聞局中部辦公室第二科  
洽詢電話：(04)22210840-2405  
評審：由主辦單位聘請攝影專家擔任評審委員公開評審。  
得獎公布：民國九十年八月，除通知得獎人外，並在本局網站(www.gio.gov.tw)及本局中部辦公室網站(www.inform.gov.tw)公布得獎名單。  
主辦單位：行政院新聞局  
協辦單位：中國時報、台灣日報、台灣省旅遊攝影學會、中華攝影雜誌社





榮獲金球獎最佳外語片提名

威尼斯影后**茱麗葉畢諾許**

坎城影帝**丹尼爾奧圖**

《地下社會》坎城金棕櫚大導演 **庫斯托力卡** 首次現身幕前

# 雪地裡的情人

LA VEUVE DE SAINT-PIERRE

耗資八億、費時三年，一段盪氣迴腸的雪地之戀

奧斯卡得主**茱麗葉畢諾許**

自《英倫情人》後唯一史詩愛情鉅作

## 預購地點：

元暮售票網網路及端點購票 [ticket.Acer121.com](http://ticket.Acer121.com)

電影資料館 長春戲院 真善美戲院 輕鬆活力網

米花網 片廠咖啡 優士電影TEL: 02-2381-8137

## 好康贈品：

- 1.即日起購買預售票即可獲贈得馨“g”淡香水 \$200元之折價憑證
- 2.一次購買兩張再送租片包，價值200元16片VCD電影強片（租片包，僅限給在真善美、長春戲院、優士電影公司購買預售票的觀眾，送完為止！）

# 預售特價：190元

真善美 長春 華納威秀 桃園歡影城 台中日新戲院 新竹嘉華影城 高雄坎城戲院



優士電影公司發行

5月26日 生死相許

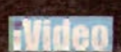
[www.newactionfilms.com](http://www.newactionfilms.com)

協力贊助



五季鳥標

EZfun



風雅水晶坊

朱惠良立委







# Highlights

## ● 戲劇版子劇團《新老鼠娶親》

5月25日 19:30  
5月26日 14:30、19:30  
地點:世新大學學生活動中心大禮堂  
免費索票,自由入座。  
欲索票請來信:cow78112@ms32.hinet.net(註明場次張數和地址)或是電:0922947220鄒小姐、0937585372楊先生

老鼠村來了一個惡霸小黑,而小黑看上嗶嗶的女兒小滿,嗶嗶為了找尋一個有能力保護小滿的女婿而煩惱,他覺得自己的生計排第一,應該找個有頭有臉的女婿才能匹配;於是想到了太陽,因為太陽可以給予萬物生命,但是太陽說他怕雲,於是鼠王只好去找雲,可是雲又說風比他更好,於是鼠王又去找風,不過風卻說他怕輪,鼠王只好去找輪,奇怪的是輪說他最怕的就是會在他身上鑽洞的老鼠了,最後鼠王才瞭解到原來自己也有可取之處,於是決定將自己的女兒嫁給老鼠...

## 戲劇與舞蹈

周五 5月25日

### ●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Quagadougou·薩力亞與席渡舞團(碎眼)  
8:00pm 新舞台  
\$400·700·1000·1200·1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:(02)2723-7953

來自非洲的薩力亞與席渡,以粗獷的肢體,展現對躍動的力度,安靜檢視生命之痕,他們是非洲舞蹈現代化的先驅,致力於建立新非洲舞蹈風格,打破一般人對於非洲舞蹈的刻板印象。

### ● 兒童戲劇嘉年華

耕莘實驗劇團《誰怕無敵鐵金剛》  
7:30pm 耕莘實驗劇場  
\$300購票請洽宏網售票系統  
洽詢:02-23655615

舊玩具在閣樓裡組成了玩具國,他們每天晚上開舞會,玩遊戲,十分快樂自在直到鐵金剛的出現...玩具們不但被趕出閣樓,還有人被打傷,正在大夥決定同心協力對抗金剛的時候,他們真正的敵人卻出現了,是日本製的鐵金剛戰勝了敵人?還是台灣製的橡皮人拯救了玩具國?誰怕誰?誰又贏了誰...小朋友快來幫這些玩具加加油吧!

### ● 牛古兒童劇團《123大野狼》

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$200·300·400·500·600請洽年代售票系統  
洽詢:23968413

三個故事一起演:小紅帽、三隻小豬和放羊的孩子這三個故事中的主角,因為大野狼的關係,都出現在這齣戲裡面,所以來一次就可以看三個不同的故事。

### ● 外表坊時驗團《李爾三個王》

7:30pm 時報廣場  
(臺北市民權東路六段25號)  
\$400·500購票請洽年代售票系統  
洽詢:26982323

以李爾王為主題,推出三個導演、三個演員、三十分鐘、形式不拘,來實驗莎士比亞之李爾王,激發出另一種戲劇的可能性。

### ● 國立藝術學院戲劇學群《一官風波》

7:30pm 國立藝術學院展演中心戲劇廳  
\$350·450購票請洽宏網售票系統  
洽詢:02-28938772  
導演:邱坤良

亞東海域的「一官船國」是一群無國界觀念者的組合,首領鄭一官,領導這個海上船國與東西方國家競爭海域霸權,直到有一天,一官在東瀛港口成長的兒子大木,有意復興東方的孔孟禮教,無形中改變海盜世界的生命規則與行事風格,給鄭一官的海上船國帶來威脅...

### ● 綠光劇團《人間條件》

7:30pm 國家戲劇院  
\$350·500·700·900·1000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:23956838轉252葉小姐  
現今真第一次舞台製作

### ● 2001台北·國際城市藝術節《吞噬青春》

7:30pm 國家實驗劇場  
\$500購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:23925322  
主辦單位:台北藝術推廣協會  
演出者:澳洲艾雷那現代劇場(Arena Theatre Company)

導演羅絲瑪莉·梅耶(Rosemary Myers)以虛擬實境的創意,大膽地突破了傳統劇場的形式,結合了電影、電腦合成音樂等科技元素,並以MTV的運鏡手法,透過移動式軌道螢幕呈現於舞臺上,拓展了表演空間。

### ● 偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》

7:30pm 知新廣場  
(台北市重慶南路二段51號B1)  
\$300購票請洽宏網售票系統  
洽詢:27235592

「探·物品劇場」,「桌上偶·型式·真人與木偶共同演出,所有戲偶皆為現場製作,豐富之表現方式,讓親子在家庭中也以日日演出好戲。

### ● 自律神經@過敏性失調劇團/荒誕劇團《波黑維兒之夜》

8:00pm 華山藝文特區果酒排練場  
\$200 (憑學生證優惠100元)  
洽詢電話:0932080670  
導演:BERNARD Philippe

為推廣戲劇藝術教育,促進中、法文化交流,自律神經@過敏性失調、劇團特別與由在法法語人士所組成的荒誕劇團(Le Theatre des Insenses)合作,推出法國著名詩人與劇作家賈克·波黑維兒(Jacques PREVERT)的詩與短劇之夜,期待能透過演出,更進一步認識這位超現實主義文學大師的作品。

### ● 台北體育學院舞蹈系「飛躍的舞跡」

7:30pm 台北市立教育館  
免費欣賞,洽詢:25774624轉810·811  
主辦單位:台北市立社會教育館

北體院舞蹈學系90年度公演,舞動的生命,達到舞蹈藝術之美的要素,身體動作和表現。

周六 5月26日

### ● 國立藝術學院戲劇學群《一官風波》

2:30pm·7:30pm (見5月25日)  
● 綠光劇團《人間條件》  
2:30pm·7:30pm (見5月25日)

### ● 2001台北·國際城市藝術節《吞噬青春》

2:30pm·7:30pm (見5月25日)  
●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Quagadougou·薩力亞與席渡舞團(碎眼)  
8:00pm (見5月25日)  
面對大師·今場演出後有藝術家自由座談。

### ● 兒童戲劇嘉年華

耕莘實驗劇團《誰怕無敵鐵金剛》  
2:30pm·7:30pm (見5月25日)  
● 牛古兒童劇團《123大野狼》  
10:30am·3:00pm·7:30pm (見5月25日)

### ● 偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》

10:30am·3:00pm·7:30pm (見5月25日)  
● 自律神經@過敏性失調劇團/荒誕劇團《波黑維兒之夜》  
6:00pm (見5月25日)

### ● 外表坊時驗團《李爾三個王》

7:30pm (見5月25日)

周日 5月27日

### ● 國立藝術學院戲劇學群《一官風波》

2:30pm·7:30pm (見5月25日)  
● 綠光劇團《人間條件》  
2:30pm·7:30pm (見5月25日)

### ● 2001台北·國際城市藝術節《吞噬青春》

1:00pm·4:30pm (見5月25日)  
● 兒童戲劇嘉年華  
耕莘實驗劇團《誰怕無敵鐵金剛》  
2:30pm (見5月25日)

### ● 牛古兒童劇團《123大野狼》

10:30am·3:00pm (見5月25日)  
● 偶偶偶劇團《小木偶的大冒險》  
10:30am·3:00pm (見5月25日)

### ● 自律神經@過敏性失調劇團/荒誕劇團《波黑維兒之夜》

6:00pm (見5月25日)

### ● 外表坊時驗團《李爾三個王》

2:30pm·7:30pm (見5月25日)

周一 5月28日

### ● 美國猶他芭蕾舞團春季巡演

7:30pm 台北市立社會教育館  
\$300·500·800·1000  
購票請洽宏網售票系統  
洽詢:25928491

主辦單位:蘇淑慧芭蕾舞團  
享譽全球的最高藝術學府,製作排行全美三大位階之一的猶他芭蕾舞團(Utah Ballet),由藝術總監Bene Arnold教授帶領男女主角·蔣喬·吳青及24位優秀舞者,來台將精彩的舞碼完整呈獻給台灣的友人們。

### ● 牛古兒童劇團《123大野狼》

7:30pm (見5月25日)

周二 5月29日

### ● 第23屆全國大專院校舞蹈觀摩展

7:00pm 國父紀念館  
送票,洽詢:25025858轉318  
主辦單位:救國團

### ● 美國猶他芭蕾舞團春季巡演

7:30pm (見5月28日)

周四 5月31日

### ● 國立臺灣大學戲劇系《生命的節奏》

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費欣賞,洽詢:23110574轉110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

本次作品呈現為林蔭宇老師導演教學法的實踐成果,她教學時將導演藝術相對分解為若干導演元素,選擇舞臺調度、舞臺時間、舞臺節奏等元素,採取自編自導畫面小品、時間處理小品、音樂音響小品的教學手段培養學生掌握導演學的基本技巧,歡迎對戲劇製作、欣賞有興趣的您來共襄盛舉。

周五 6月1日

### ● 西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

7:30pm 國家戲劇院  
\$400·600·800·1000·1200·1600·2000  
購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:236556287

### ● 肢體音符舞團《雲想衣·花想容》

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳  
\$300·400·500·800購票請洽年代售票系統  
洽詢:02-2253-4412台北縣文化局演藝廳  
或02-8861-1517肢體音符舞團

舞作以女性之美為主題,展現女性在不同階段,其內在特質的轉換與淬煉,展現出持續的、多變的、值得細細品味的外在之美。此次演出作品包括【蓮想】、【華舞】兩部分。

### ●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Tokyo·救使川原三郎《絕對零度》  
8:00pm 新舞台  
\$400·700·1000·1200·1500購票請洽年代售票系統  
洽詢:(02)2723-7953  
演出者:救使川原三郎與渡鳥舞團

九〇年代日本現代舞壇重量級人物,救使川原三郎以冷峻而具有穿透力的舞台風格,早已成為近幾年風靡歐美的新世紀舞蹈家。

### ● 無獨有偶工作室劇團《快樂王子》

7:30pm 國家實驗劇場  
\$350購票請洽宏網售票系統  
洽詢:27007106  
主辦單位:無獨有偶工作室劇團

王爾德抒情童話---王子站在全球最高的地方,城裡的飢餓和淒涼簡直是一貫無遺,心地善良的王子感到傷心與難過,恨不得自己能夠去幫助窮苦的人...

### ● 果陀劇場《天使-不夜城》

7:30pm 國父紀念館  
\$350·500·700·900·1100·1300·1500  
購票請洽年代售票系統  
洽詢:25935070轉169·168  
拉丁狂歡歌舞劇,轟動加演。

### ● 復興高中戲劇班《天使不哭泣》

7:00pm 復興高中實驗劇場(台北市北投區復興西路70號)  
免費索票入場,電話:28975408  
導演:陳湘琪

### ● 國立臺灣大學戲劇系《生命的節奏》

7:30pm (見5月31日)

周六 6月2日

### ●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Tokyo·救使川原三郎《絕對零度》  
8:00pm (見6月1日)  
● 無獨有偶工作室劇團《快樂王子》  
3:00pm·7:30pm (見6月1日)

### ● 西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

2:30pm·7:30pm (見6月1日)  
演出內容:《波麗路舞曲》、《西班牙綺想曲》

### ● 國立臺灣大學戲劇系《生命的節奏》

1:30pm·7:30pm (見5月31日)

### ● 果陀劇場《天使-不夜城》

2:30pm·7:30pm (見6月1日)  
● 復興高中戲劇班《天使不哭泣》  
2:30pm·7:00pm (見6月1日)

周日 6月3日

### ●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing

Tokyo·救使川原三郎《絕對零度》  
3:00pm (見8月1日)  
● 無獨有偶工作室劇團《快樂王子》  
10:30am·3:00pm (見6月1日)

### ● 西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

7:30pm (見6月1日)  
演出內容:《波麗路舞曲》、《西班牙綺想曲》

### ● 果陀劇場《天使-不夜城》

2:30pm (見6月1日)

## 活動、課程

● 世新大學英語系第一屆畢業公演《仲夏夜之魔》

## 育典音樂中心

# UD MUSIC CENTER

您應有更好的選擇,理所當然!

熱門音樂同好注意了,UD就是您要的!

### 新舊樂器買賣

全新設備練習室

爵士鼓練習室

社團指導

### 熱門樂器教學

聘請具有十年以上教學經驗

民謠吉他

電吉他

電貝斯

爵士鼓

鍵盤

交通方便

忠孝東路東段

02-2721 3202 / 0922 348 681 北市忠孝東路四段181巷40號B1



6月1日7:00pm-2日1:30pm
地點:世新大學大禮堂
免費觀賞,洽詢電話:02-2236-8225轉732

一場現代版莎士比亞的仲夏夜「惡夢」
悄悄地在「夢幻俱樂部」(The Dream Club)上演...

●「一人一故事」女性劇場工作坊
差事劇團邀請香港「亞洲民衆戲劇節」協會...

●上 獸劇團《山海經》
演出日期:6月2、3、9、10、16、17、23、24、30日...

「上 獸劇」是因時空的轉換應運而生的劇場形式...

●大腳丫的戲劇課初階班
6月9日開始接受報名
選課學員的條件:初學或無經驗可

課程內容:
1.大腳丫BASY TALK(淺談台灣劇場)
2.空間漫步(擺花、草、雲、樹...的動作形體)

●溫州藝術季
咖啡香裡的文藝復興與13位年輕藝術家

●東吳大學清親善舞蹈團
慶祝八十年,東吳大學榮譽「第十四屆」大專院校舞蹈觀摩展...

●2001台北·國際城市藝術節藝論空間—《吞嚥青春》Eat Your Young講座
5月27日(日)2:30pm

中,與觀眾分享她運用多媒體影像呈現虛擬空間與劇場實體情境互動的心得...

●「身聲演繹社」身體聲音劇場探索工作坊招生

課程內容及時間:
一、「肢體與聲音開發」
6月5日起每週二7:30-10:00pm

二、「打擊與節奏訓練發展」
6月3日起每週日1:00-3:00pm

三、「舞動與靜心」
6月8日起每週五7:00-9:30pm

●「馴悍記1880」輔仁大學影像傳播系第五屆劇展
5月31日-6月1日(週四、週五)晚上七點

●西班牙舞蹈大師—許金仙女之佛拉明哥舞蹈研習活動
上課時間:
1.基礎(技巧)A班:每週六3:00-5:00pm

●【新舞臺】新舞風2001 Men Dancing菁英講座
5/29(二)19:30

●小丑丑劇團暑期研習營
上課內容:
基本暖身—身體技巧的訓練

上課堂數:12堂+實際街頭訓練1+期末街頭呈現1
招收人員:16名
上課費用:5000元(含教材費)

●果陀劇場種子表演學苑

近期開課日期:
●舞台劇表演基礎班
學費:4500元+500元(報名費)

●歌舞劇表演基礎班
學費:5500元+500元(報名費)

●情感表達大戲班
學費:3500元+500元(報名費)

●青春飛揚表演班
學費:4000元+500元(報名費)

●小小創意家表演班
學費:3000元+500元(報名費)

徵件、招募

●崑山科技大學視訊傳播設計系徵演員及舞台劇工作者學校戲劇社團

給喜愛舞台劇演出的表演者及喜劇的朋友,我們近期將拍攝一部二十分鐘左右的劇情片...

●光環舞集招考舞者
資格:年齡20-30歲,男女不拘,舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者

●九歌兒童劇團徵選故事劇場舞台
「故事劇場」是融合了說故事的內容意涵、技巧方式及劇場豐富多元的元素...



西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

展覽時間:7/6(五)至7/15日(日)止
洽詢:02-27389859
E-mail:ninesong@ms37.hinet.net

訂票、售票

●同黨劇團創團作品《不想一個人寂寞》

6月15-16-17-22-23-24日晚上8:00pm
地點:土豆咖啡館(北市羅斯福路2段101巷9號)

此劇根據4個20歲女演員的親身故事發展而成,是4段甜酸悲喜的純情戀曲...

●劇樂部劇團《都市傳奇8—裝神弄鬼》

他是...描寫一個月黑風高的夜晚,一個有鬼出沒的辦公大樓...

●李寶春精演新老戲

由李寶春領銜,李經文、孫正陽、劉珠瑜、趙揚強、葉芳共襄

●天使蛋夏日劇場《誰要借芭蕉扇?!》

以「孫悟空三借芭蕉扇」的故事發展出的兒童劇,以東方的故事基礎為骨架...

●2001台北·國際城市藝術節藝論空間—《吞嚥青春》Eat Your Young講座

5月27日(日)2:30pm
地點:誠品敦南B2觀劇室

●2001台北·國際城市藝術節藝論空間—《吞嚥青春》Eat Your Young講座

5月27日(日)2:30pm
地點:誠品敦南B2觀劇室

●2001台北·國際城市藝術節藝論空間—《吞嚥青春》Eat Your Young講座

5月27日(日)2:30pm
地點:誠品敦南B2觀劇室

●2001台北·國際城市藝術節藝論空間—《吞嚥青春》Eat Your Young講座

5月27日(日)2:30pm
地點:誠品敦南B2觀劇室





### Highlight

#### ●L爛頭K煙—台灣第一部樂團紀錄片

劇情簡介: 醉醒之外, 表演以外, 從總統府跨年到春天吶喊, 從無天夜市到六合夜市, 低階精神鬥爭的具體生活實踐, 圍繞著各種不同形式的緊張度而產生喜樂悲苦奔放, 崎嶇水滸世紀 公社紀實。

5月25日 6:50-8:50pm (免費, 請於6:40左右入場)

地點: 政治大學傳播學院劇場

聯絡方式: e-mail: ltkfilm@yahoo.com.tw 或 0930945011 傳

真誠: 0920641921 小毛

相關網站: http://ten.rtv.nccu.edu.tw

注意事項: 勿攜螢光棒, 可攜沖天炮。

## 古典、傳統、藝術

周五 5月25日

#### ●李俊穎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300-400-500洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 29903103

主辦單位: 伯牙三重奏團

演出者: 小提琴/李俊穎 鋼琴/黃貞綾

演出內容: 德弗札克: 小提琴G大調奏鳴曲, 作品100-巴赫: D小調第二號無伴奏組曲, BWV1004 - 聖桑: 第一號小提琴奏鳴曲, 作品75-帕爾尼尼: (女巫之舞), 作品8

#### ●莫斯科大眾管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$400-600-800-1000-1200-1500

洽年代售票系統

洽詢電話: (07)7403466 / (07)7472217

主辦單位: 寬宏藝術工作室

演出者: 莫斯科大眾管絃樂團 (Moscow Pops Orchestra)

演出內容: 日劇「美麗人生」、「急診室24小時」、「101次求婚」、「東京愛情故事」、「網路情人」、「難得有情人」、「魔女的條件」、「跟我說愛我」、「三十拉警報」等主題曲

周六 5月26日

#### ●薪傳系列(二)璀璨人聲

7:30pm 國家音樂廳

\$300-400-500-600洽兩廳院售票系統

洽詢電話: (02)23431587 / (02)23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

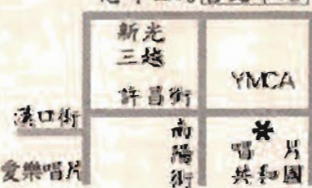
演出者: 演唱/楊艾琳、陳允宜、裘尚芬、紀美仰、吳旭玲、郭熙如、廖雪貞、許德崇 國立實驗合唱團 指揮/張佳韻 樂團/國家音樂廳交響樂團(NSO)

演出內容: 莫札特: 羅西尼: 多尼才梯: 威爾第: 浦契尼: 聖桑: 奧芬巴赫...等作曲家之歌劇獨唱及合唱作品

### 二手CD交換中心

家裡不聽的舊CD  
來唱片共和國交換買賣  
把舊愛變成新歡, 還沒有

忠孝西路(台北車站)



台北市許昌街26號三樓 TEL:(02)2375-9466

補購廣告刊播專線: 2216-7116

#### ●樂壇新秀系列— 廖品珊鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$150-250-350洽兩廳院售票系統

洽詢電話: (02)23431587 / (02)23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 廖品珊

演出內容: 海頓: C大調鋼琴奏鳴曲, 作品60-巴赫-布梭尼: 夏康舞曲-拉威爾: 選自(鏡)組曲(鳥的悲歌)(汪洋一孤舟)(小丑的晨歌)-蕭邦: B小調鋼琴奏鳴曲, 作品58

#### ●鼓動靈魂的節奏— 世界手鼓演奏會

7:30pm 社教館

\$350-500-700-1000洽中正售票系統

洽詢電話: (02)2254-2178中華民國擊樂手

鼓協會

主辦單位: 台北市立社會教育館

演出者: 中華民國擊樂手鼓協會

這次演出, 將和台灣首席手鼓擊樂家黃馨慧聯手演出愛爾蘭、中東、西班牙、埃及、印度、土耳其等各式手鼓家族, 同時也是目前世界僅少數的泛音演唱者格爾先生, 將親自演出「泛音」, 並邀請了台灣卑南族原住民歌者-紀曉君, 單純人聲之美, 配合手鼓改編卑南族傳統「婦女除草完工祭古調」, 以卑南語演唱表達原住民音樂, 將傳統祭儀版賦予世界音樂不同的新風貌。

#### ●張穎琴鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

洽詢電話: 25935811

演出者: 張穎琴

#### ●奈·羅沙洛與阿莫列斯打擊樂

7:30pm 新舞台

\$300-400-600-800-1000

洽新舞台售票處, 元基售票網

洽詢電話: 28908616

主辦單位: 財團法人擊樂文教基金會 朱宗慶打擊樂團

演出者: 奈·羅沙洛(巴西)、阿莫列斯打擊樂團(西班牙)

演出內容: 羅夫·瓦林: 石潮、奈·羅沙洛: 巴西神話、鋼琴協奏曲、阿莫列斯: 素里安多

#### ●戴安索爾—新爵士第一夫人

7:30pm 國父紀念館

\$500-800-1200-1600-2000洽年代售票系統

洽詢電話: 23419898

主辦單位: 渴望藝術有限公司

周日 5月27日

#### ●思想起—台灣歌謠一路行

7:30pm 國家音樂廳

\$150-200-300-500-800洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 25777219

主辦單位: 台北市立國樂團

演出者: 指揮/陳中申 主持/戴金泉 聲樂/張清郎、陳麗香、呂紀民 台北市立國樂團

演出內容: 《思想起》、《草寮弄雞公》、《落水天》、《百家春》、《安童哥買菜》等

#### ●雅韻系列—寶島風情音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-400洽兩廳院售票系統

洽詢電話: (02)23431587 / (02)23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 草山樂坊 晉音樂/李貞吉男高音/林文俊 女高音/陳雪燕 二胡/蘇俊明、許庭煒

演出內容: 《寶島風光無限好》、《望你早歸》、《河邊春夢》、《相思雨》、《落水天》、《歌仔隨想》

#### ●蔡佳修與黃建益聯合音樂會

7:30pm 十方樂集

洽詢電話: 25935811

#### ●奈·羅沙洛與阿莫列斯打擊樂

7:30pm (見5月26日)

#### ●戴安索爾—新爵士第一夫人

7:30pm (見5月26日)

周一 5月28日

#### ●John Graham中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300-350-400洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27327933

主辦單位: 知心樂坊團

演出者: John Graham

演出內容: 巴赫: G大調組曲(改編自D大調大提琴組曲)、馬克斯·雷格: D大調組曲、赫曼·羅伊特: 塞凡提斯的首首絢想曲、羅伯特·莫里斯: 《糾纏》給中提琴與電腦合成音樂、寫給葛蘭姆、大衛·李普塔克: 《風的嬉戲》

#### ●中國音樂學系實習音樂會(一)

7:30pm 台灣藝術學院演奏廳

洽詢電話: 22722181

周二 5月29日

#### ●大都會木管五重奏2001年春季

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-500洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 29903103

主辦單位: 大都會木管五重奏團

演出者: 長笛/吳曉真、雙簧管/曾瓊慧、單簧管/張文馨、低音管/李勤、法國號/鄭浩然

演出內容: 且魯: F大調木管五重奏、老約翰·史特勞斯: 《馬橋》圓舞曲、藍納: 舞曲羅西尼: 為四種樂器之奏鳴曲、蓋希文: 《啟基與貝絲》選曲

周三 5月30日

#### ●普雷特涅夫鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$500-800-1000-1200-1500-2000

洽年代售票系統

洽詢電話: 27715676

主辦單位: 傳大藝術事業有限公司

演出者: 普雷特涅夫

演出內容: 巴赫/布梭尼: D小調夏康舞曲、貝多芬: 鋼琴奏鳴曲第32號C小調, 作品111、蕭邦: 歌謠曲第一號B小調, 作品20、蕭邦: 歌謠曲第二號降B小調, 作品31、蕭邦: 敘事曲第三號降A大調, 作品47

#### ●台北愛樂木管五重奏團2001春

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-400洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 29271871-0932339600

主辦單位: 台北愛樂木管五重奏團

演出者: 長笛/黃復蓉、雙簧管/洪千智、單簧管/黃貞華、低音管/郭怡芬、法國號/黃義敦

#### ●雅頌合奏團第二季音樂會

7:30pm 社教館

洽詢電話: 0918409551

主辦單位: 雅頌合奏團

周四 5月31日

#### ●拉赫瑪尼諾夫與〈海〉

7:30pm 國家音樂廳

\$200-400-600-800洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 25786731轉728

主辦單位: 台北市立交響樂團

演出者: 指揮/陳秋盛、鋼琴/陳宏寬、台北市立交響樂團、台北市立交響樂團附設合唱團

演出內容: 拉赫瑪尼諾夫: D小調第三號鋼琴協奏曲、德布西: 交響詩《海》、拉威爾: 芭蕾舞音樂《美尼與克羅埃》第二組曲

#### ●王燦璽長短笛音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-400洽年代售票系統

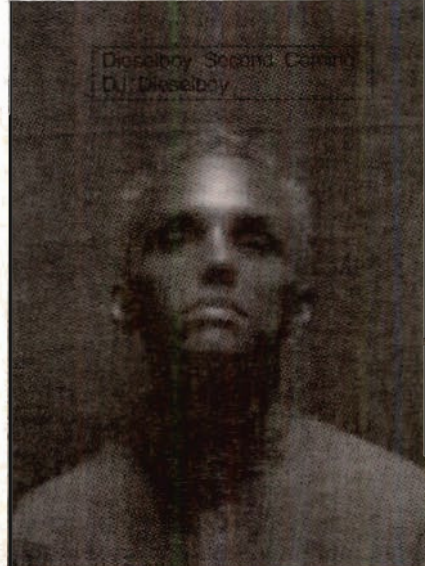
洽詢電話: 27567874

主辦單位: 大維工作室

演出者: 長短笛/王燦璽、鋼琴/黃翠屏

#### ●師院實小國樂公演

7:30pm 社教館



索票入場, 洽詢電話: 23110395轉642  
主辦單位: 師院實小

周五 6月1日

#### ●用愛彌補—薩克斯風慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$200-400-600-800洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27190408

主辦單位: 財團法人羅慧夫顯顯基金會、和

諧薩克斯風四重奏團

演出者: 高音薩克斯風/顏慶豐、中音薩克斯風/林建良、次中音薩克斯風/賀明強、上低音薩克斯風/張家弘、雅頌合奏團、指揮/王戰

演出內容: 阿爾貝尼士: 《喝采》、皮耶佐拉: 《探戈的歷史》、依那哈德: 小柴爾達斯舞曲、蕭邦: 《薩克斯管的故事》

#### ●吳孟平小提琴與鋼琴的二重奏

7:30pm 國家演奏廳

\$300-400-500洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 0936550520

主辦單位: 吳孟平

演出者: 小提琴/吳孟平、鋼琴/仙杜拉 賴特

演出內容: 莫札特: D大調小提琴與鋼琴的奏鳴曲, 作品30、舒伯特: 小提琴與鋼琴的小奏鳴曲, 作品137、浦羅柯菲夫: F小調小提琴與鋼琴的奏鳴曲

周六 6月2日

#### ●陳麗如獨唱會— 雅歌佳曲妙樂吟唱

6:30pm 十方樂集

\$250洽十方樂集

洽詢電話: 25935811

演出者: 陳麗如

演出內容: 琴歌、水調歌頭、中國民歌、蘭花、龍船調等、中國歌劇獨唱選曲: 枉凝眉、北風吹等、女聲合唱曲: 搖籃曲、望江南、花燈頌

#### ●台灣絃樂團2001年夏季音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$150-300-600-800洽年代售票系統

洽詢電話: 23693802

主辦單位: 台灣絃樂團

演出者: 台灣絃樂團、小提琴/羅曼文、蕭郁嘉、蕭仲桂、徐敏書

演出內容: 莫札特: 第二號D大調小提琴協奏曲、K211、巴赫: E大調小提琴協奏曲、韋塔利: G小調夏康舞曲、莫札特: 第四號D大調小提琴協奏曲、K218、羅西尼: 第一號奏鳴曲

#### ●樂壇新秀系列— 張漪婷中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$150-250-350洽兩廳院售票系統

洽詢電話: (02)23431587 / (02)23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 中提琴/張漪婷、鋼琴/鄭夙娟

演出內容: 巴赫: G小調古中提琴奏鳴曲、佛瑞: 四首小樂曲、辛德密特: 中提琴奏鳴曲、作品11第4號、潘德爾麥基: 中提琴獨奏小協奏曲、柯拉讚: 中提琴奏鳴曲

周日 6月3日

#### ●台北愛樂室內管絃樂團2001系列

7:30pm 國家音樂廳

\$250-350-450-600-800-1000-1200

洽年代售票系統

洽詢電話: 23970979

主辦單位: 台北愛樂室內管絃樂

演出者: 音樂總監/亨利·梅哲(Henry Yazer)、客席指揮/林天吉、台北愛樂管絃樂團、威陵、雙簧管/顏承儀、法國號/黃顯真、低音管/張麗雲



一畝純白的棉花田，一段純情的成長過程  
當純白的棉花染上血紅，當純情碰到致命的傷害  
有人激情狂歡，試探倫理的極限  
有人由愛生恨，企圖瞬間毀滅一切  
單純的棉花田裡上演了一幕幕複雜的多角關係

cotton fleece

# 白棉花

原著：莫言  
導演：李幼堅  
演員：蘇有朋、陳宗聖、寧靜

5月26日全省聯映（轉）  
台北康年華、華納威秀、學者影城、巨蛋、  
台中日新、台南南都、高雄奧斯卡

凡購票2張贈送精美海報一張，送完為止





# 我航行，故我在

## 2001 從童年的海盜船到帆船全球海洋航行計劃

### 希望之旅

「2001 希望之旅」以帆船全球海洋航行計劃是中華民國第一次主導環航世界的壯舉。這艘 2001 希望之旅 cristine 號帆船 1998 年 12 月 24 日由船長劉子生和德國伙伴 (Ben Doerper)、傅國輝、曾世明和兩名開放體驗航員 (臨時加入) 等六人通力合作由高雄市高雄港出發。有後備航員台北市帆船協會鄭廷祥和劉愛民等人協助在台後備補給及徵選體驗航員，才能順利執行全球行程。包括了南海、麻六甲海峽、印度洋、紅海、蘇伊士運河、地中海、大西洋、加勒比海、巴拿馬運河、南太平洋、北太平洋等。共計經過 62 港，目前停留在菲律賓宿務做整補和回航準備。目前航程總數共 25198 (總海運數 46666)，完成 91.62%，總花費八百八拾陸天。

其實我真正接觸帆船時已經 40 歲，1990 年我曾前往澳洲用六個月的時間學習駕駛帆船的入門課程。白天上帆船術科，晚上則專攻學科，當時還只是單純學習駕駛帆船種種技巧，環遊世界之旅構想尚未成熟。這樣在澳洲待了 6 個月，拿到澳洲日間航行船長資格。對初學者來說，這只是剛入門而已。幸好帆船是靠手力和腦力，而非體力，40 歲在不開始，就真的太遲了。

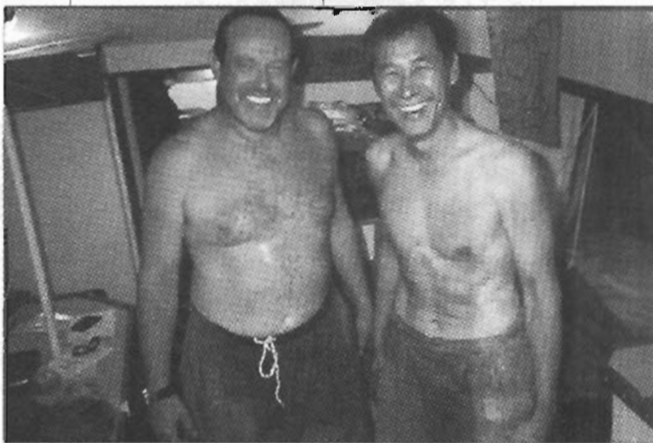
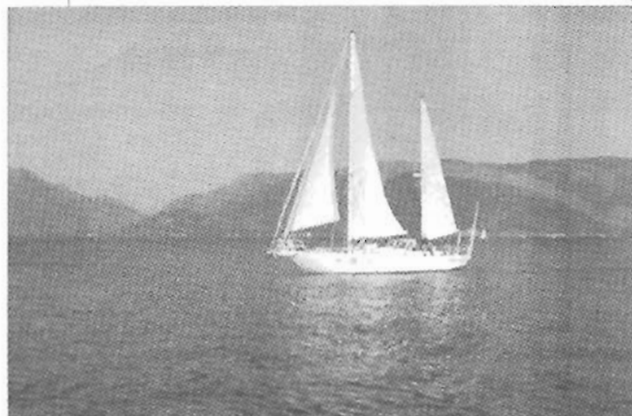
我想我強烈想航海志願，是受小時後爸爸送了我一個骷髏頭的海盜船，而引燃了我成年後對海洋的興趣。

談判更早，為何會有希望之旅動機時，應算是做生意失敗那段期間，因結束曾飾品外銷生意後，便前往在菲律賓尋找事業第二春。早在此境國立藝專時期，就開始從事手工藝品外銷事業，因與其他同行和同學比較起來，我不是做生意的料，常常只是維持水平。於是 1998 年我便正式結束外銷事業，由於年輕時期已愛上衝浪，於是在 1998 年轉往菲律賓一方面利用衝浪，另一方面尋找事業第二春。後來與屏東一些朋友合夥進行盆栽用的樹頭生意，為了尋找樹頭，不斷穿梭於島嶼之間，常常需要靠船，因此讓我有志願接觸帆船。經歷了二年幾近叢林原始的生活，磨練出日後希望之旅整體計畫雛型。在澳洲取得了入門資格，為了專精所學，我便開始尋找適合的帆船。不過在澳洲當地尋覓一段時間仍沒找到理想的船，於是轉往水上活動聖地繼續尋找，結果在此三個月仍沒下落，而且在這期間花了不少驗船費用，還有些訂金在確定不購買後也無法要回，繳了不少學費。

夏威夷找不到接著轉移陣地到舊金山，終於在舊金山找到了理想的對象，這艘帆船也是我第一艘船「福隆號」，買下了福隆號不得不回台灣，1992 年，我與德國友人班賀德 (Ben Doerper) 架設小型帆船「福龍號」，這趟從美國直航到台灣橫渡太平洋的行程讓我經歷了第一次的遠渡重洋的經驗。回港時朋友一句願口祝福的話祝我未來能環遊世界。這樣無意的說詞卻讓我開始思考可行性，並付諸行動，直接促成希望之旅的計畫。因回國後兩年，開始了帆船教學活動，與好友郭廷祥合出一本「帆船理論入門」的書，台灣便開始有帆船架設教學。不過當直望個「希望之旅」計劃正式邁向實現階段時，這項教學也於 93 年出停止。因福隆號不適合作為希望之旅用，我們又開始另一段尋船之旅，於是 1994 年 5 月，我和好友前往新加坡、香港、馬來西亞，遍尋適合航行世界的船，最後終於在夏威夷發現「克莉斯丁」，她 13 歲比福龍號大了 8 倍，是一艘大型的鐵殼帆船，長約 16 公尺，在高維出航前為配合活動意義，改名叫跨世紀號。

很少人到了 40 歲還可投入自己的理想而且付諸實行，很多人會以一般角度思考，覺得以穩定的工作換來夢想實行，根本是一種魯莽行為。

參與 2001 希望之旅的航員要面對的不只是自我的挑戰，還有家人的反彈，如唯一的外國航員班賀得他的台灣太太就不贊同，覺的自既己的丈夫曠生了那麼多，投入的精力與回報卻不成正比究竟有多少人會明白它們的精神與意義？





# 我航行，故我在

## 我能擁有全世界的時間

### 2001

# 希望之旅



離婚的前妻和唯一的女兒，她們目前正居住美國，大哥非常支持我，但是父親起先並不贊成，覺得整件事沒有很實質的意義，只是少數人的理想，創了一個記錄而已；後來得知有相關單位協助，可以將理念推廣出去讓社會大眾知道，他才覺得可以進行。也許每個人也許都是犧牲家、工作而得來，但贏得的卻是一生難得的機會，於是，理想將5個人凝聚在一起。

船員的溝通很重要，在狹空間中，很容易有摩擦，每個人都辛勤的在工作，休息時間很少，情緒容易起伏，所以此次環航的美個航都有信心和決心面對挑戰，承受最多壓力和責任，每個人都需了解為何而戰的心理建設。

台灣四面環海，卻沒有親海的子民，反而對海洋有一種恐懼感，是相當奇怪的情況；「害怕是因為不瞭解，下過功夫去認識海洋環境，就會找到親近的方法；但是想接近海洋，要經過教育，學著用尊重的態度和海洋相處，熟悉開放海域的規則。」

談到航海，航海中最棒的事是：「你能擁有全世界的時間，沒有時間的壓力，有很多時間思考、閱讀或與船員溝通，重點是要懂得享受孤寂。每到一處新港口，就是截然不同的新景觀，與搭飛機旅行所接觸的異國，是完全不同的經驗。」

那麼最困難的又是什麼？有時想了一下，最困難的還是自己，不管從事什麼活動，總有許多人會找藉口拖延，或是覺得瘋狂，但我認為放棄的人更瘋狂；有人安於現狀，可是也有人願意貫徹自己的理想，這樣的想法會影響多少人，我不知道，但至少對得起自己。

很多人常問我該面對航行中的不可抗力或不能預測的狀況，我會怎麼辦，「當然有可能發生，例如翻滾，或是航行在黑夜中撞上油輪等等，假使這些事情真的發生，我也無怨無悔，因為我奮鬥過，只是老天爺不幫忙，我還是幫自己，不能退縮，不能因為外面有危險就不出門，那在陸地上開車不就更危險了，而且船上有安全設施、衛星求救系統，使我們比較能預測天氣的狀況，平常的知識亦能理智判斷情況，迴避危險。」

做任何事情，只要有堅強的意志力，其他外在狀況其實都不是問題了，不做到底就不會知道結果，但是不堅持就還是認輸了。

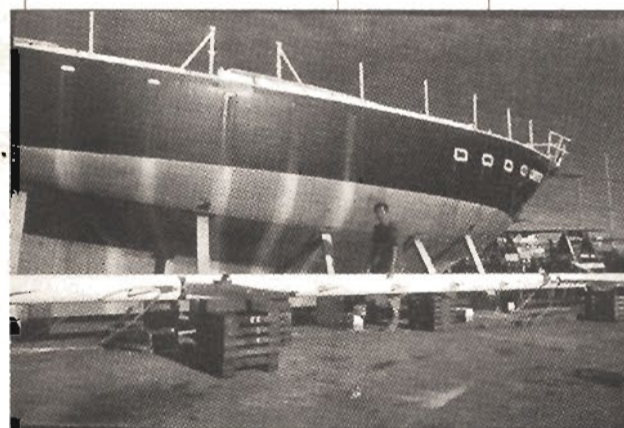
海面上的大浪並不可怕，沒有任何風吹那才可怕，因為船在大海上原地漂浮了個三、四天，人就會開始浮躁起來，緊張速度的感嘆，那時候的心情是很難熬的。

「跨世紀號」的蓄水量有六百加侖，足夠維持一百天左右的用水，有時候還可以靠雨水補充；海上雖然沒有食物的危機，但是罐頭食品很難吃，有時候只能吃水果乾加牛奶果凍，航行了10天左右，就會開始想念蔬菜水果的滋味。劉季生曾經在航行了28天後抵達夏威夷，下船第一件事情就是跑到果菜市場飽聞新鮮蔬菜的味道。

至於哪一段航程最艱難？應該算是航向紅海的水段，要忍受高達四十幾度的氣溫，還有從撒哈拉沙漠吹來的紅色塵粉，漂浮在空氣中，沾上眼睛、鼻子與耳朵，令人相當不好受；蘇六甲海峽那段航程，則因為商船最多，航道最窄，也是較艱難的一段。

父親也常常強調，做任何事，只要有強烈的意志力，其他都不是問題，有理想就要堅持下去，不做到底不會知道結果，但是不堅持下去就是認輸了。

「堅持下去」是我一直想說的，這除了是他想傳達的意念，也是給自己與船員們的精神鼓舞吧！





演出內容:蘇佩:《詩人與農夫》序曲·莫札特:降E大調管樂協奏曲  
●二胡薈萃系列(二)  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23435252轉23  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:音樂指導/王永德·胡琴/實驗國家團撥弦組  
演出內容:行街·春天來了·趕集等

### 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月25日

●Dieselboy Second Coming!  
權威電子舞曲雜誌URB譽為「美國首席鼓打貝斯DJ」  
美國鼓打貝斯勢力二度強勢登台  
地點: @LIVE 洽詢:23963155  
售價:\$500(預售);600(現場)  
Dieselboy官方網站:www.djdieselboy.com

●Standard Jazz之夜—

Jazz Jihad Band

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●達妮

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●EMW現代爵士

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●放電PARTY

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
電音DJ群: DY Ty·Fish·Junior·A·Bomb·Taco·Vesta·PITT等

●TRA Music全國巡迴演唱會台北站廢人幫系列1—混亂之島、賣貨員、複製人

8:50pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

●深海、前列腺

9:00pm UFO  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$200

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●LADDER

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

周六 5月26日

●Acid Jazz之夜—

Local Color環境爵士音樂演奏

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號

電話:27002575 \$350

●Yu Yu的show

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218

●J.E.G前衛爵士

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●TRA Music全國巡迴演唱會台北站廢人幫系列2—神經樂隊、自由式、鋼管辣妹、無政府

8:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23963004 \$250

●Early

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●奶油狗、前列腺

9:00pm UFO  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$200

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●李傑

10:30pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●拉丁之夜

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$500

●小光的木吉他講座+銚機、CA重刑犯

7:00pm 杰克搖滾音樂學院  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188

周日 5月27日

●海產灘、蕃茄、奶油狗

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Blue Note Band四重奏

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周一 5月28日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

●經典佛朗明哥音樂播放

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●即興爵士

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周二 5月29日

●Black Tempo

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$350  
(當日出示學生證與著hip-hop裝免費入場)

●董舜文Sax爵士樂團

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●小刀樂團、Editec

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●即興爵士

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周三 5月30日

●鋼琴與Sax二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●李傑

8:30pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$150

●Budweiser之夜

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155

●古典爵士小品—洪意文小提琴+林家興鋼琴

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●花生隊長、銚機鮑

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●夾子

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 5月31日

●爵士二重奏

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Speeder-Lady's Night

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
女性免費入場(免費飲料一杯)  
電話:27122828 \$400

●Lady's Night

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$400

●史辰蘭New Age旋音人聲

10:00pm 葉慈咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號  
電話:27002575 \$350

●王俊傑

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●靚序、脫拉庫

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●ATGM木吉他饗宴

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 6月1日

●變形虫

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●LADDER

10:00pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●小刀樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●J.E.G現場實錄(1)林正如、宋輔仁、陳任佑with洪筠惠、董舜文、呂聖斐

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Wow Wow-Wei Way  
9:00pm UFO  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$200

周六 6月2日

●藍色基因四重奏Blue Genes

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●李傑

10:30pm Hard Rock Cafe  
台北市敦化南路100號B1之1  
電話:27122828 \$500

●謝宇威

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●1655 Fusion Band(專彈PAT METHENY&JOHN SCOFIELD)

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●T42-無伴奏9人重唱團

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218

●復古派對

9:00pm @Live  
台北市和平西路1段15號  
電話:23963155 \$500

●旺福、病毒

7:00pm 杰克搖滾音樂學院  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188

●金剛戰士、NEZ

9:00pm UFO  
台北市天母東路6之4號B2  
電話:28760845 \$200

周日 6月3日

●Blue Note Band四重奏

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●蔡藍欽紀念音樂會—蔡淳、許景淳、張育彰等

8:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### 活動、講座

●近代音樂影響人物系列講座之二

5月28日(六)3:00pm-4:30pm  
主題:史托克豪森—他的時代和當時的德國

主講:黃聖哲(任教於國立台灣大學)

地點:誠品台大音樂館

參加方式:自由參加

電話:02-23693778

●中華音樂人交流協會唱片討論會

5月26日(六)7:00pm-9:00pm

地點:誠品敦南1F大廳

由知名音樂人陶曉清領銜的「中華音樂人交流協會」舉辦的每月唱片討論會,由專業音樂人包括詞曲創作人、電台DJ、製作人等一起現場討論上個月出版之國語專輯,歡迎所有愛樂人一同參與討論

●飛魚雲豹·台大開唱

5月25日(五)晚上7:00

地點:工學院綜合大樓2樓 國際會議廳

演出團體:飛魚雲豹音樂團-Mizin陳明仁(卑南)、Enka Marvin費力思(泰雅)、Ngernger林廣財(排灣)、Shai U Yai蔡金樹(卑南)、Sangpuy Kedadeban盧皆興(卑南)、陳主惠(漢)

演出內容:

1.卑南祖先的叮嚀

2.排灣戰歌

3.泰雅出草

4.卑南生命之歌

5.排灣來聽

6.泰雅古調

7.排灣古調

8.知本傳唱舞曲

洽詢電話:02-87325514·27331622·27331268  
網站:http://www.watahope.idv.tw

●「Voice from the land 原野天籟」原住民音樂會

邀您在松江詩園,聽最美麗的聲音,活

**AHCHOO**  
art - hold - choose

大葉大學 造形藝術學系 • 第 2 屆畢業成果展

第一場:5月25日(五)下午2時 大葉大學造形藝術學系·彰化路大研中心附樓112號  
第二場:5月29日(二)下午2時 泰山藝文特區·新華路·台北車站以東第一路1號(25日 14:30)  
第三場:6月1日(四)下午2時 台北市立美術館·中山路1段1號(四)·台北市分館600號  
第四場:6月7日(四)下午2時 台北市立文化中心·中山路1段1號(四)·台北市分館600號  
第五場:6月8日(五)下午2時 台北市立文化中心·一樓大廳·原居國家廳及878號

諮詢電話:02-2362-7116



動免費、歡迎自由入場
主辦單位:天下雜誌集團、魔岩唱片
地點:松江詩園,台北市松江路84號巷口

●Glen Velez大師音樂講座

5月25日(五)19:00
地點:Fanc藝文空間
專題講座:如何進入手鼓世界?

國際手鼓大師格蘭費列士將帶來難得一見各式手鼓,透過他精采的示範與深入的探討介紹,您將會有一場豐富的人文之旅,體驗世界音樂之美。

●廢人幫西岸巡迴2001硬扁龐克哈扣爽團大舉出動!

無政府、售貨員、複製人、混亂之島、鋼管辣妹、自由式、神經樂隊 2001年度鉅獻
5/25(五)open 8:30pm售貨員、複製人、混亂之島

地點:台北聖界(北市忠孝東路122號B1) \$250(含飲料)

5/26(六)open 7:30pm無政府、鋼管辣妹、自由式、神經樂隊

地點:台北聖界(北市忠孝東路122號B1) \$250(含飲料)

以上兩日聯票NT\$350(5/25當日於聖界購買)

5/27(日)open 1:00pm 濁水溪公社、無政府、售貨員、複製人、混亂之島、鋼管辣妹、自由式、神經樂隊、Silly What?

地點:台中聖棧(台中市大觀路41號)\$300(勿帶外食)

6/02(六)open 4:30pm濁水溪公社、無政府、售貨員、複製人、混亂之島、鋼管辣妹、自由式、神經樂隊

地點:高雄八重洲(高雄市五福二路169號5樓,新堀江商園玫瑰唱片5樓)\$300

以上憑無政府/濁水溪公社TRA Music企製之最新專輯折價50元

主辦:TRA全國搖滾聯盟

洽詢電話:(02)2367-7475

E-mail:tra@trasite.com

TRA網址:http://www.TRAsite.com

●Shock The Millennium撼動千禧演唱會

5月26日3:00pm
地點:高雄市八重洲 5F live house(新堀江玫瑰唱片旁)

\$100,買二張票送一張

表演樂團如下:

3:00-4:00pm 馬戲團猴子

4:00-5:00pm 69

5:00-6:00pm Mess

6:00-7:00pm 汗染

7:00-8:00pm Angel Dust

8:00-8:30pm Gee Shoku

8:30-9:30pm Shock

若有異動以當天宣佈為主,下午2點15分開始入場,

請勿攜帶酒類及危藥品,若有疑問請寄 E-MAIL至aneqh@ms17.hinet.net 找Sam

主辦單位:Shock

協辦單位:八重洲Live House、各大表演樂團

SHOCK 網頁:http://www.rockacola.com/music/artist.asp?artist\_no=1108

●阿帕街頭最屌演唱會Par2

5月27日2:00pm-6:00pm

地點:華納威秀中庭

表演團體:強強-Nil

●杰克搖滾音樂學苑之夏日公演

一大專校園大車拼

你的機會已經來了,只要你們全體是大專學生,你就可以參加此次盛會,別錯過了這次與各校交流的機會,讓您的學校揚眉吐氣,6月3日整天馬拉松式的樂團表演,絕對讓您喘不過氣,別猶豫,趕快報名吧!

嘿!對了,如果您已有決心要在表演一展威風,我們有3間設備完善全新改裝的大型樂團室,以及強大師資評作您的後盾,讓您可以無後顧之憂,儘情演出,所以...趕快來報名吧!!欲知詳情請電2389-0188或親洽杰克搖滾音樂學苑

http://www.jacksstudio.com.tw

E-mail:jacksstudio@kimo.com.tw

還有...此活動為純表演性質(完全不收任何費用)

●海洋獨立音樂大賞—國際海洋音樂祭第二回起跑!

搖滾不需官方的認可,但我們有權讓政府為搖滾服務。

活動內容:

1.海洋獨立音樂大賞

觀摩類:入圍10-15組團體或個人決賽演出觀摩類:由評審團邀請國外樂團

2.獨立廠牌唱片大展

唱片大展:各主題音樂區、各廠牌產品區、自製音樂CD展售區

五換一我恨你:集主流唱片正張五張CD換獨立廠牌專輯一張

欲參與展售者,請事先連絡統籌單位:543音樂站

音 樂 站 (www.music543.com 23628578-mm@music543.com gdcchen@music543.com)

3.另一種注視:小型舞台音樂發表會,只接受現場報名表演。

4.理想宗旨

絕對強調、並首重音樂創作動機之「獨立性」與「原創性」及現場演出之「實力」與「魅力」

鼓勵具備自我獨特風格、思想性及實踐創新精神的音樂人和團體,持續發表創作與公開表演,開拓華人流行音樂的多元多樣性,為音樂人和團體提供更多作品展演空間及實質獎勵,創造熱情的、豐富的、勇敢的、創意十足而個性鮮明的海洋音樂文化,成為台灣最真誠、最純粹、最開放、最活潑、最領先潮流的音樂大獎。

5.海洋獨立音樂大賞評審團

每年推舉主席一人,再由主席邀請評委,組成海洋獨立音樂大賞評審團。本屆評審團主席吳俊傑(伍佰)。

6.參賽對象及資格

任何華人之音樂創作人及樂團、已簽有唱片(公司)合約、或已發行過專輯之音樂創作人及團體亦可報名參賽。

請以個人或樂團名義報名,不受其所屬唱片公司、經紀公司代為報名。

7.報名期間

即日起至2001年6月10日止。以郵戳為憑,逾時恕不受理。

作品:未曾發行、販售的原創音樂作品1-3首,以卡帶、CD或錄影帶、錄製成Demo。(務請自存備份,恕不退還)不限任何音樂類型(流行、搖滾、電子、演奏曲……)及語言形式,請詳附個人/團員之照片(影像)資料、音樂創作簡介及歌詞、方式(一律採通函報名)填妥報名表,連同作品、連絡方式,請寄:「220 台北縣板橋市府路32號2樓新開室海洋獨立音樂大賞評審團收」。

8.獎項與獎金

《現場觀眾票選人氣獎》一名,由現場參與觀眾投票累計最高票者,獨得獎金NT\$10,000及全場喝采30分鐘。

9.初審

入圍名單公佈日期:7月4日公布入圍決賽名單。

10.報名表索取地點

女巫店/地下社會/聖界/河岸留言/阿帕樂器/杰克搖滾音樂學苑/阿通伯

網路下載報名表:「海洋獨立音樂大賞」常設官方網站/www.ho-hai-yan.com.tw(申請中)。

蕃薯藤/www.yan.com/台北縣政府/www.tpc.gov.tw/五四三音樂站/music543.com

比賽、招募

●FORMOZ FESTIVAL要人氣徵團!

FORMOZ野台開唱正式開跑,超級搖滾樂團MEGADETH曾參加Fuji Rock的百萬銷售日本HARDCORE團Garlic Boys、Yellow Machine Gun(於去年參加全球最大的金屬音樂節Milwaukee Festi)等即將來台參與!

歡迎各界創作樂團踴躍報名,演唱日期為今年七月二十七、二十八、二十九日於華山藝文特區燦爛反應!

樂團報名:網路報名,請上官方網站填妥線上報名表,並請一定附上樂團作品,試聽確實位址(請勿只提供網站);掛號郵件報名,請寄至「台北郵政84-4」信箱,簡附樂團介紹、樂手介紹、聯絡方式及Demo帶一份(一定要是樂團自己的創作曲, Demo長度30分鐘以上)。

截止日期:即日起至5月25

官方網址:http://www.formoz.com

●【另國II】公開徵團

【另國II】即將於2001年初夏出版,如果您依然執著,搖滾樂必能改變世界之無可動搖的信念,那麼加入我們的行列吧!

另國II專輯製作人:夾子小蟲、四分衛虎神徵選資格與期限:無資格限定,個人或樂團均可。

即日起至5月31日止。

作品:

•以卡帶、CD或錄影帶錄製成Demo。(務請自存備份,恕不退還)

•不限任何音樂類型(流行、搖滾、電子、演奏曲……)及語言形式。

•請詳附個人或樂團之照片(影像)資料、音樂創作簡介及歌詞。

郵寄:

•台北市重慶北路四段九十九號四樓【角頭音樂製作部】

•詳情可電洽(02)2812-1921 製作部虎神

•http://www.tcmusic.com.tw

•e-mail:wincnt-j@tcmusic.com.tw



活動

●《逾十不候》政治大學廣播電視學系畢業作品展

5月25日至5月27日三天

地點:國立政治大學傳播學院劇場(北市文山區指南路2段64號)

展出作品:

5/25

18:20-20:50 紀錄片:《癩T頭K殺》

5/26

10:30-10:55 動畫短片:《一個寧靜的午後》

11:05-11:30 摺紙動畫:《我的星光》、動畫短片:《No Whisper》

11:40-12:10 廣播:《我聽見了》

12:40-14:10 論文:台灣 PHS 與 GPRS 之市場分析、周星馳系列電影的性別意識分析、家庭收視脈絡及家庭主婦與成員互動

14:20-15:30 紀錄片:《為了一鍋飯》

15:40-16:10 網站:《客來吟》

16:20-17:20 廣播:《強姦》

17:30-18:00 3D 動畫:《音樂項鍊》

18:30-19:40 劇情片:《河南》

19:50-20:50 紀錄片:《我家》

5/27

10:30-12:00 劇本:2020·小六腳的世界·藍色天空

13:00-14:30 紀錄片:《砸爛我的右臉》(The Sinner)

14:40-16:10 紀錄片:《旅程》

16:20-17:30 實驗劇情片:《What's Up?》

18:10-20:10 劇情片:《The Colorful White》

詳情請上 http://ten.rtv.nccu.edu.tw

●2001 真善美影展

6月2日-6月22日

地點:真善美戲院(漢中街116號7樓)

主辦單位:中央電影

影片共6部:《伊爾:永恆的愛》、《明天再說我愛你》、《柳樹之歌》、《夏日童年》、《愛在雲霧中》、《夢中的女孩》

洽詢電話:23312270

聯票預售:一套六張900元,6/1前可至真善美戲院或年代售票系統預購。

●信鴿法國書店週日家庭電影院

地址:台北市松江路97巷9號

電話:(02)25172616

免費 / 法語發音無字幕

5月27日3:00pm

Caroline Cherie (Richard Pottier)

●黃銘正《城市飛行》放映會

來台灣尋找愛人的大陸偷渡客-阿飛

上岸後被誤認為是失蹤2年多的計程車司機-阿祥:一個輕航機飛行的熱愛者,在

2年前的一次飛行中謎樣的消失,阿飛慢慢瞭解原來世上真的可能有和他長像一模一樣的人,他接收阿祥的身份成爲一個計程車司機在台北生存,一邊在人海中尋找來台灣賣春的情人...也有許多人像阿飛一樣因爲某些原因,在城市和城市邊緣移動著,戲裡戲外,人生的真實與夢境、記憶與想像對映在電影的真實與虛構中,一切都難解釋什麼或更別提改變什麼,只是像合乎自然法則般的互相牽扯交錯一起。

5月26(六)、27(日)

場次:18:20 及 20:00 兩場(5/20 18:20 加映《野麻雀》)

地點:誠品書局敦南店 B2 視聽室

售票:現場售票,每張150元

主辦單位:MIRROR FILMS (Email: ming6805@ms38.hinet.net)

註:憑票根買海報送明信片套套(4張)

●「她與她的生活」女性紀錄片全國巡迴展

5/25(五)

14:00-15:30 婦女參政紀錄片《回首來時路》

女人對話 / 簡偉斯導演

15:30-17:00 女性自覺紀錄片《家在何方》

討論時間

19:00-21:00 婦女就業紀錄片《懷孩子,也要工作》、職場懷孕歧視、《我四十歲,我要一份工作》二度就業、《宛如媽媽》婦女就業

討論時間

5/26(六)

14:00-14:30 托育政策紀錄片《國家大事》

14:30-17:00 性騷擾紀錄片《玫瑰戰爭》

討論時間(婦女新知基金會秘書長賴友梅現場導讀)

19:00-21:00 社區參與紀錄片《角色 / 七巧女人的益智遊戲 / 活起來》

討論時間

5/27(日)

14:00-14:30 女性醫療紀錄片《少奶奶,早安》

14:30-15:30 婚姻暴力紀錄片《勇氣 / 我的願望》

15:30-17:00 閉幕座談會《凝視 - 她與她的生活》

19:00-21:00 戰爭婦女人權紀錄片《阿媽的祕密》

討論時間

主辦單位:新境界文教基金會

放映地點:新竹市政府影像博物館(新竹市中正路65號,電話:03-5285840-2)

網址:http://www.dpp.org.tw/women/document

免費入場,看完其中五部影片,可免費換取T恤一件!

課程

●變奏與狂想「重探新浪潮電影」專題講座

5月22日至7月4日

地點:電影資料館電影教室(台北市青島東路7號4樓)

主講人:吳珮慈(臺灣藝術學院電影系助理教授、法國巴黎第一大學電影暨視聽藝術學博士)

第一堂 5/30(三)7:00PM

緒論:法國新浪潮電影的歷史輪廓

第二堂 6/13(三)7:00PM

開發記憶潛能 免費研習

台北:5/25(五)、5/29(二)、6/1(五) 台中:5/30(三)

未來的社會,將屬學習型的時代,在資訊多元化的情況下,任何人都必須不斷的進修和充實自我,擁有比別人多一項能力就多一份競爭力,然而學得再多,學到最後如果記不住,成效不佳,浪費的不僅是金錢和寶貴的時間,甚而失去學習的信心,因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料,將是學習過程中最重要的關鍵!

為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企管公司於每週二、五晚上7:15-9:30舉辦免費講座「如何開發記憶力-成功動力的密碼!」

該課程由艾立克超覺記憶與學習法創始人林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用入腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!

一種以往專屬於歐美軍方科技人才及間諜培訓的超強記憶學習系統,近年來引進商業界,有助減輕學習壓力,容易吸收課業知識,快速學習外國語言,甚至建立學習的信心!

憑剪報來電預約(02)2546-2189 鄺小姐

插牌廣告託儲專線:2236-7116



從產業技術到美學革命—新浪潮的電影美學形式探索  
 第三堂 6/27(三) 7:00PM  
 新浪潮電影中的角色、演員與新身體觀  
 第四堂 7/04(三) 7:00PM  
 結論：神話的誕生  
 講座參加辦法：  
 1-5月1日起於9:00-20:00至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理。  
 2-申請者需備相片兩張及1200元，即可參加四堂講座並觀賞十五部教材影片電影資料館會員及本館前期學員憑會員證可享有1000元優待價報名。  
 3-電影資料館會員及本館前期學員憑會員證可享有1000元優待價報名。  
 4-單堂講座收費350。  
 5-限定名額五十名。  
 6-洽詢電話：23924243; 傳真：23926359  
 7-活動地點：講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行  
 8-電影資料館網址：http://www.ctfa.org.tw; E-mail: fact@ms12.hinet.net  
 9-郵政劃撥：18448199 財團法人國家電影資料館，請註明：姓名、住址、聯絡電話、手機、email，直接匯入國家電影資料館，並將劃撥收據傳真至23926359蕭先生收，本館會員請註明會員證號碼，前期講座學員請註明曾參加之講座名稱。

### 徵人、徵件

●台灣國際民族誌影展開始徵件  
 台灣國際民族誌影展是台灣第一個民族誌影展，也是亞洲的創舉。長久以來在各國舉辦的國際民族誌影展一直扮演著向民眾推介優良民族誌影片的重要角色，具有強大的社會教育功能。因此我們希望透過這樣一個影展，藉由影像聲音等媒介，對文化作出深入的詮釋，進而促進文化間的溝通，並激發本土文化的省思。  
 影展時間：9月21日至25日  
 影展主題：2001 島嶼巡禮  
 我們將跨越歷史時空，藉由文化影像的交流，探索島嶼文化與歷史的發展，並建立島嶼間的連結與關懷。除了多樣的島嶼影片外，我們也接受新近完成的文化性紀錄影片，以豐富本屆影展的內容。預計規劃的單元有：「國際巡禮」、「回顧專輯」、「導演專輯」、「台灣專輯」、「新視窗」等。  
 報名截止日期：6月10日  
 影展參展規則：  
 1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam 錄影帶、DV 錄影帶)。  
 2. 第一屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。  
 3. 參展影片請附上 VHS 影帶(最好是 NTSC 系統)，此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存。在影展期間，所有影帶將會放置在影展圖書館，提供觀眾另一個觀影空間。  
 4. 寄送影帶與報名表時，請附上以下文字資料：  
 (請附上磁片或是 E-mail 至 tieff@gate.sinica.edu.tw)  
 (1) 影片簡介(300字內)，若是有其他宣傳資料，請一併附上。  
 (2) 導演簡介及作品年表  
 (3) 工作人員表  
 (4) 兩張劇照(此照片將會用在影展節目手冊，或是其他宣傳用途)  
 5. 入選作品將於7月初公布。  
 6. 入選作品之放映規格為 35 釐米、16 釐米或 Betacam。  
 7. 入選之作品，台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘)，作為媒體宣傳之用。  
 8. 入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。  
 詳情：www.tieff.sinica.edu.tw  
 主辦：「台灣民族誌影像學會」  
 聯絡電話：26523452  
 台北市南港 115 中央研究院民族學研究所 2609 室  
 E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw  
 ●「九十年電影短片及紀錄長片輔導金」開始徵件  
 由行政院新聞局委託國家電影資料館辦理之九十年電影短片及紀錄長片輔導金，即日起至6月1日開始徵件。凡具有中華民國國籍之個人企劃之電影短片或紀錄長片，均可依規定申請輔導金。電影短片不得逾六十分鐘，紀錄長片之片長應為五十分鐘以上。申請人應檢具申請書一份及製片企劃書、劇本或拍攝大綱一式七份，向電影資料館提出申請。本屆輔導金總金額為新台幣八百萬元，分別輔導拍攝電影短片四部，每部新台幣一百萬元，紀錄長片二部，每部新台幣二百萬元。  
 申請日期自即日起至6月1日止。  
 申請輔導金企劃書需符合下列規定：

1. 出品人、製片、導演、編劇均為中華民國國民，並在台設有戶籍。  
 2. 申請輔導金之企劃已拍攝完成者，不得提出申請。  
 3. 獲選輔導金之企劃書，應於合約簽定公佈之日起三個月內開拍，一年之內完成，並不得轉讓。  
 4. 完成之影片應與原企劃書之主題精神相符，若有變更，應於影片變更前向電影資料館提出書面說明，經電影資料館送請評選委員過半數同意方得變更，變更以一次為限，變更企劃書之影片仍應於約定期限內攝製完畢，交電影資料館審核。若因不可抗力而無法如期完成，或題材顯然無法於限定期限內完成者，應於約定期限內提出延期申請，經電影資料館送請評選委員過半數同意，得酌予延期三個月交片，但延期交片申請以一次為限。  
 5. 評選委員對獲選輔導金影片之攝製過程有監督之權，並得請獲選輔導金者提交毛片備查，獲選輔導金者不得拒絕。  
 6. 完成之獲選影片需在片尾打上「由行政院新聞局九十年電影短片及紀錄長片輔導金贊助」等字樣。  
 7. 保存及維護電影文化資產，並便於本輔導金作品的文化推廣，獲選輔導金之影片，於領取第三期輔導金時，應贈送全新拷貝壹套予電影資料館典藏及供作非營利性之映演。  
 詳情請洽：2357-6121 台北市青島東路七號四樓  
 網址：http://www.ctfa.org.tw/mailto: fact@ms12.hinet.net

●2001 女性影展徵件  
 女性影展今年是第八屆舉辦，由台北市女性影像學會主辦，是一個非營利機構，映演由女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的作品。今年的女性影展將於九月舉辦，如果你的作品符合上述條件，歡迎報名！  
 報名資格：  
 由女性導演創作的劇情片、紀錄片、短片、動畫、實驗、以女性為主題的作品都歡迎報名。報名作品需在1999年1月之後完成，請詳細填寫報名表。報名作品將由審片委員會開會選片，獲選作品將在女性影展放映，主辦單位提供放映費。  
 選片委員：  
 影展單位將邀請數位評審於五、六月進行審片，入圍作品將會儘快告知，並將以影片或 Betacam 規格放映。  
 版權：  
 對於入選作品，女性影展有權複製、放映、於網站、電視或電台上做非營利性、宣傳使用。  
 截止日期：  
 完整之報名表、錄影帶、故事大綱、導演作品年表必須於5月15日當天或之前寄至女性影展，日期以當日郵戳為準。報名者需自付運費，寄來之錄影帶如需郵遞，請於寄件時註明，並提供郵資。請將所有需要之物件寄至下列地點：  
 「2001 女性影展」  
 106 台北市光復南路 46 巷 35 號  
 電話：(02) 2570-4890(下午)  
 傳真：(02) 2570-4889  
 Email: women2001@pchome.com.tw  
 www.wmw.com.tw

### 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●5月27日 2:00pm  
 (士林分館)我心激盪、(稻香分館)老師不是人、(清江分館)慾望之翼、(天母分館)山水有相逢、(王貫英分館)紐約月夜情、(萬華分館)火線大逃亡、(大同分館)窺窺美眉、(延平分館)上錯驚魂路、(長安分館)危機小奇兵、(三民分館)致命遊戲、(民生分館)小鬼當家3、(中崙分館)亞巴歌手、(東湖分館)美國大兵、(西湖分館)刺激1998、(大直分館)驚濤駭手、(景美分館)永遠的一天、(文山分館)洛城疑雲、(永建分館)學校有鬼4、(木柵分館)天使不設防、(萬興分館)伊莉莎白、(道藩分館)新娘不是我  
 ●6月3日 2:00pm  
 (士林分館)愛情來了、(稻香分館)絕命鎖殺令、(清江分館)紅色小提琴、(天母分館)地球末日、(王貫英分館)賭王之王、(萬華分館)真愛奇蹟、(大同分館)魔鬼英豪、(延平分館)中央車站、(長安分館)夢、(三民分館)鐵面鬼、(民生分館)尋找理查、(中崙分館)小鬼當家、(東湖分館)虎度門、(西湖分館)接班人、(大直分館)歌聲魅影、(景美分館)安娜塔西亞、(文山分館)秘密客、(永建分館)生命之旅、(木柵分館)鐵面特警隊、(萬興分館)新郎向後跑、(道藩分館)戀愛越美麗

### 院線新片

●雪地裡的情人  
 (導演：派提斯勒) 演員：茱麗葉畢諾許、丹尼爾奧圖、艾米爾庫斯托力卡  
 5月26日上映  
 十九世紀末加拿大外海一個法屬小島，茱麗葉畢諾許飾演跟著軍人丈夫丹尼爾奧圖一同前來駐守的上尉夫人。在這個大半天都被冰雪覆蓋的荒涼地方，只有丈夫對她無盡的、狂熱的愛，幫她度過最無聊的日子。有天迷路的漁夫庫斯托力卡和他的同伴漂流到島上，無意間酒醉後殺人，被判處死刑。在等待斷頭台送來的過程中，負責看管他的丹尼爾奧圖，與和藹細細、又對人性充滿信心的茱麗葉畢諾許，慢慢發覺他其實是個純真善良的人，怎麼可能是罪大惡極的殺人魔，而夫人與犯人間的微妙情感，也慢慢滋長……終於當刑具送達，茱麗葉畢諾許決定解救庫斯托力卡脫離死神魔掌！只是這位勇敢的女性能辦到嗎？深愛她的上尉先生會因此違抗上級命令成全她嗎？愛情、死亡、道德、一場無法避免的悲劇在雪地緩緩逼近……  
 ●即時引爆  
 (導演：雅伯潘) 演員：史帝芬席格、湯姆席斯摩、丹尼斯霍柏  
 5月26日上映  
 芝加哥警探雷尼特斯和他的搭檔法吉在倉庫區調查一件竊案，卻在偵查中落入恐怖份子首領史汪的陷阱。在與恐怖份子火拼過程中，法吉中彈身亡，而恐怖份子史汪則設法逃出重圍。在追捕過程中，雷尼特斯抓到了另一個美麗的女性共犯，是一位科學家，名叫克萊爾。史汪威脅警方釋放克萊爾，否則要在芝加哥市中心放置巨型遙控炸彈系統，時時刻刻都有爆炸的危險。在審判克萊爾過程中，她向警方供稱其實自己也是受害者之一，企圖說服警方釋放她，如此她便可帶警方去逮捕史汪，否則大家都只有走上毀滅一途。雷尼特斯警探尋求世界級炸彈拆除專家法蘭克的協助，兩人攜手合作將可用的線索——拼湊起來，意圖將恐怖份子的行動攔截，但最後還是讓史汪成功脫逃並引爆炸彈一枚足以摧毀整個街區的炸彈。兩人也發現其它未引爆的炸彈威力絕對遠遠超過任何知名大型炸彈案。震驚之餘，他們必須儘速阻止史汪和他的手下們把炸彈轉移成核爆事件……  
 ●白棉花  
 (導演：李幼喬) 演員：蘇有朋、虞宗華、李靜  
 5月26日上映  
 鄉下女工方碧玉，貧窮的父親將她許配給鄉長愚劣的兒子，但是她卻在工作的棉花工廠內，愛上了浪蕩青年李志高。一路與方碧玉同行，互相照顧的同鄉青年馬成功，其實心中早已暗戀她很久，卻一直因為他較年長，且有婚約在身，羞於啟齒，卻不料讓李志高搶了先機。棉花收成時，工廠空地上堆滿了棉花垛，也成了方李兩人夜夜偷情纏綿的好地點。二男一女同在一家棉花工廠工作，純潔浪漫的愛情與激烈情感的倫戰，在滿天飛舞的白棉花季節中，悄悄的進行著，危機也在暗處伺機而動。陳倉暗渡的結果被廠方揭發了，引起未婚夫的強烈不滿，帶領鄉民前來捉拿方碧玉，並將她痛毆置其於死地。而李志高卻在此時拋棄了她並與鎮長女兒相偕離去，只有馬成功在身邊默默的陪著她。一畝畝的棉花田，白雲似的將三人的夢想推向遙遠的天邊。

都貢獻給了女人。可是接踵而來的卻是一大堆有關女人的煩惱：先是診所裡排得過於擁擠的醫療行程令他疲累不堪；接著是太太為了張羅女兒的婚事讓全家變得緊張兮兮；最後又是小姨子帶了三個女兒借宿在他家，這使得一向平靜的家中添了許多煩惱事。李察基爾為了刻意躲避這些女人，決心遠離塵世，驅車前往鄉間高爾夫俱樂部避世，不料他的生命中又加添了一位樂觀、風趣而隨和的球友，不過這個女人帶給他的卻是快樂無比的情愛生活。  
 ●爸爸媽媽愛出牆  
 (導演：彼得傑爾森) 演員：華倫比提、蓋瑞桑得林、黛安基頓、安蒂亞道威爾、歌蒂韓、娜塔莎金斯基、珍娜艾夫曼、喬許哈奈特  
 6月2日上映  
 波特史塔德是紐約知名的建築師，他擁有人人稱羨的家庭與事業。但是他一直和大提琴美女愛莉克絲暗通款曲，而一對即將成人的寶貝兒女，早已不把老爸放在眼裡。另一方面，波特的青梅竹馬夢娜，遭到老公葛利芬有外遇，於是波特和葛利芬這對哥倆好的25年婚姻生活也將出現意想不到的轉變。夢娜向葛利芬提出離婚的要求，就在波特與葛利芬的婚姻出現裂縫的同時，波特和夢娜卻在不知不覺中發生了危險的親密關係，此時艾莉也發現波特似乎對她不再忠實，倉皇失措的波特，只好和同病相憐的葛利芬一起落跑，為他們的中年危機尋求轉機。他們一路上奇遇連連，認識了上流社會的千金小姐尤琴妮和她那行徑古怪的父母；開放的釣魚店老闆奧本；而美麗的大提琴家愛莉克絲可能懷了波特的孩子。在一片混亂之後，這兩對歡喜冤家是否能夠破鏡重圓呢？  
 ●消失的1945  
 導演：James Moll  
 6月2日上映  
 本片敘述二次世界大戰尾聲，德軍入侵匈牙利，徹底改變了一群猶太人的命運。電影中由五個猶太人親身述說，親身經歷大屠殺過程。從他們在故鄉的童年談起，到被遣送至集中營，在處決前夕死裏逃生，戰爭終於獲得釋放，最後移民美國，如今均已成為美國公民。這群從艱苦困厄的童年中成長的猶太人，他們堅韌的生命力令人振奮，他們面對挑戰的勇氣鼓舞人心。  
 ●生死極速  
 (導演：雷尼哈林) 演員：席維斯史特龍、吉娜葛森、畢雷諾斯、艾絲黛拉華倫、奇普帕度、提爾史威格  
 6月2日上映  
 吉米伯利是個初出茅廬的菜鳥車手，才華洋溢卻無法保持穩定。雖然一上場就以初生之犢不畏虎之姿，五度奪冠，但在身為車壇一級賽車主辦人的哥哥充滿野心的壓力期待下，他面臨了瓶頸。在賽車場上一次又一次地不如人意，排名直線下滑，喬坦托曾經是叱吒風雲的賽車巨星，曾經擁有睥睨一世、令對手無法逼視的榮耀光環，但經歷一場九死一生的血淋淋賽車意外後，他畏懼又痛苦地離開了這個以生死博取喝采的世界，放棄原本大有可為的職業生涯。卡爾亨利也曾經是一名奪冠鋒芒的傳奇賽車手，卻因意外而下半身癱瘓，終生必須以輪椅代步。現在他則變成了一個歷經豐富的知名賽車隊車手，吉米就是他旗下的車手，看到吉米所面臨的事業危機，他只得拜託喬坦托重返他不堪回首的賽車場，訓練吉米走向冠軍之路。站在夢想與夢魘交界，這群將性命交給生死極速的賽車手們，正不顧一切地往前全速奔馳，展開一場挑戰人類心智與體能極限的雷霆對決！  
 ●紅磨坊  
 (導演：巴茲魯曼) 演員：妮可基嫻、吉姆布羅德本特、伊旺麥奎格、約翰拉查察莫  
 6月2日上映  
 十九世紀末，巴黎蒙馬特區的紅磨坊以女子露大腿的康康舞再度揚名世界，無論貧賤聰愚，人人來此縱慾狂歡。嬉戲與嫖客、毒品煙酒、尋求創作靈感的藝術家、與絡繹不絕的觀光客，為這個地方更增華麗、頹廢的魅惑色彩。克利斯汀，一位來自中產階級環境的年輕人，為了反抗中產階級世界的虛偽與壓抑，離家出走獨身來到巴黎闖天下，他擁有鋼琴師的天賦，渴望在此處實現他的作家夢。他在巴黎新結識的畫家朋友羅德里克是紅磨坊的常客，熱情的羅德里克便帶他前往紅磨坊大開眼界。在那裏，克利斯汀認識紅磨坊的紅牌歌舞明星莎婷，也不可自拔地栽入紅磨坊的迷幻世界。出身貧賤的莎婷有一段不堪回首的悲苦過去，她渴望力爭上游成為真正的大明星，在紅磨坊經理齊德勒大力提拔下，她用最美的容顏與最精湛的歌藝，為世人營造一個休養的夢想世界，滿足每個男人的幻想。可是，莎婷卻不確定自己的夢想能否實現，直到克利斯汀走入她的生命……

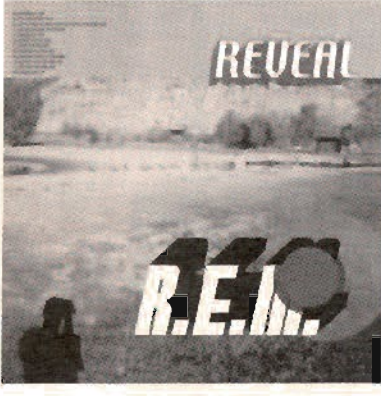


●霹靂高手  
 (導演：柯恩兄弟) 演員：喬治羅隆尼、約翰特托羅、提姆羅森、約翰古德曼、荷莉特  
 5月26日上映  
 麥高誓言奪回妻子和愛女，他不顧一切，不擇手段。他決定和他的難兄難弟一同逃獄，不料這一群烏龍逃犯有計劃卻沒方法，現實和理想是有差距……這一路意外不斷，狀況百出，麥高和他的夥伴們究竟能完成願望嗎？  
 ●浪漫醫生  
 (導演：勞勃阿特曼) 演員：李察基爾、海倫杭特、麗安泰勒、泰拉瑞德、羅拉鄧、莎莉爾  
 5月26日上映  
 李察基爾是美國一個富有而成功的婦科醫生，圍繞在他工作及家庭周圍的都是女人，他成天沐浴在女人世界裡，他的宗教信仰是女人，他崇拜的也是女人，他把一切



# CD REVIEW

少了一位團員的R.E.M.怎麼聽都像是瘸了一隻腳的老狗



## 親愛的史泰普先生，你在煩惱什麼？

藝人：R.E.M.  
專輯名稱：Reveal  
發行：Warner Brothers(華納)

文/Ricardo

本想寫一封信給Michael Stipe的，但後來寫寫卻不知該如何寫起。如果說對於美國獨立音樂界而言，R.E.M.仍是個會代表著多重象徵意義的樂團的話，那麼對於那些一起看著他們崛起、到鼓手Bill Berry因病退出的老樂迷而言，少了一位團員的R.E.M.怎麼聽都像是瘸了一隻腳的老狗，在無新鼓手遞補的狀態下，似乎已經玩不太出新的把戲了？或許吧。而且你也許也會怪我這麼說是不是太直接且有點殘忍了？

但事實上，鼓手的空缺確實是困擾了他們許久，若說R.E.M.上一張專輯《Up》以一個節奏聲源機(drum loop)來取代Bill Berry的位置，那麼這次重用大量背景弦樂的《Reveal》則像是換了另一種方式來「詮釋」鼓手不在場的事實。從一開始的《The Lifting》便以強大的音響氣勢炫惑著聽者，而Stipe的唱腔與歌詞則比前兩張都來得富有情感，他以一貫的意識流手法唱出他這些年來的心理狀態與所思所見。在《I've Been High》傳遞出了他內心對於生命起伏的疑惑，在《All The Way To Reno》中點出對自身存在的肯定等等，都顯露出即使作為一位享有盛譽的歌者，他依然有其自身的課題與障礙需要面對與克服。而若單就他這次的歌詞來看，這張專輯似乎更尋求一種心靈洗滌與向上提升，所有的意象不僅一直圍繞在飛翔、鳥、雨、或是蜻蜓等字句上，就連整個音樂曲勢的編曲亦都不似以前那般搖滾，反而，取而代之的是各種音響編理的交鳴與碰撞，讓聽者依稀察覺到在這些旋律近人、巧妙編曲的歌中，其實潛藏了一股深層的掙扎與生命的反覆咀嚼。

為此，再三聆聽R.E.M.這張新作，心中自是百感交集。若說R.E.M.已是一隻瘸了腳的老狗是一種貶謔的話，在我看來，卻是一種面對真實自我與現實的誠懇。或許這次沒有令人驚豔的樂音，但它所揭露出來的風景，卻是屬於人性層面的最後優雅與尊嚴。親愛的史泰普先生，你在煩惱什麼？



## 花朵列島末端——台灣你/妳好

藝人：美麗的寶島  
專輯名稱：海豚樂隊  
發行：水晶

文/扔擲

1997年《不會飛的天使》，3年後海豚樂隊從一個樂團變成一個計畫，但仍是走調舒服好聽的混種音樂。大地不變，把夜幕低垂拉到天空中，《美麗的寶島》蔡藍萍的詞如此熟悉(現場版如此豪放)；《大氣邊緣》電氣通起情不自禁加速飛進；《Love Sucks》的濃密，《Diet》的呢喃。吃《果凍》，要是阿倫唱歌還是，哇啦哇啦地亂叫；吹起《Kite》，原來是sitar琴美妙二楞敲擊。但《洪水猛獸》氣勢則嫌稍弱，定位不明。《美麗的寶島》是海豚對話自然、土地、生活的沉澱，加入電音source，但不飽受鼓打200的威脅，交雜樂團與電子的表演形式，加乘民謠合聲魅力，相襯節奏與律動更明顯，有時速度被tech控制，有時是被ambient溫馴地包圍。一個人聽會覺得寂寞，因為海豚越來越是一個好的說服者，還是找個直接看得到海豚的地方游泳吧！



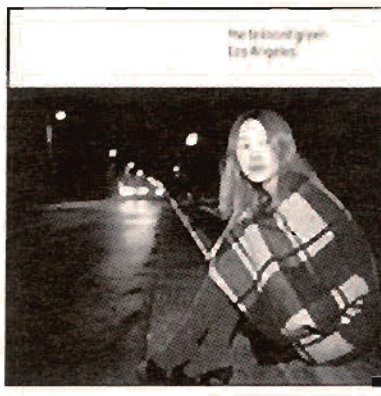
## 人如歌，歌如畫的 Catherine Delasalle

藝人：Catherine Delasalle  
專輯名稱：Paysage  
發行：Zoku(大大樹)

文/Ricardo

提起Catherine Delasalle，或許對大多數的人都不知道她是誰，然而倘若你光聽她的聲音，通常會立刻聯想到許多女伶，Edith Piaf、

Ute Lemper或者一些當代歐陸女性民謠歌手的綜合體。只是，Delasalle所演唱的風格卻更包含了多種文化的融合，法國香頰、爵士、吉普賽歌謠、西班牙輕快舞曲、東歐樂器等等都讓這張專輯《Paysage》有著不同於一般英美民謠所走的路子。聽Delasalle的歌聲會發覺她的嗓音溫柔卻不軟呢俗媚，也或許是她經常走唱各國的緣故吧，使得她的嗓音在質樸中帶有一種剛毅且隨遇而安的性格。進而讓她的歌聲在一首首悠揚的琴音中，同時流露出一種冷中帶熱的魅力，尤其裡頭好幾首的吉他編排都帶有一股濃濃的時間流動感，讓聽者自然感受到她的歌聲就是來自她內心真摯的吟唱，而她的人與歌聲便是她源源不絕的詩歌。而人如歌，歌如畫，或許就是Catherine Delasalle最佳的寫照吧。



## 不只是哈日而已

藝人：綠樂團  
專輯名稱：天使的城市-洛杉磯  
發行：SONY

文/林正欣

號稱J-Pop (Japanness pop)新宣言人的「綠(The brilliant green)」自出道以來便以傾英倫歐式的搖滾風格在競爭激烈的日本樂團擁有屬於自己的一片天地！而加上這張《Los Angeles》已是第三張專輯的「綠」的編制是由主唱川賴及bass手奧田、吉他手松井所組成。雖說在日本兩男一女的組合屢見不鮮(如：Every Little thing, Hysteria Blue, Globe, 口袋餅乾/黑色餅乾...)但若是同時論及音樂性及商業成績的話，能同時兼顧的實是屈指可數。而「綠」其實於將厚實的bass、龍滿的吉他構成一首音牆，再譜以稱職的鼓擊和主唱川賴鮮明的中音vocal，架構成層次分明但又緊密結合的樂風在日本主流樂壇中的確是極富自我特色的一支團體，尤其吉他的編排在吉他手松井的演繹下時而呈現出brit-pop的爽朗輕快怡人，時而帶著英倫式noise-pop勁道的風格特別引人入勝！相對的，川賴的vocal和bass手奧田也稱職各司其職；另外值得一提的是川賴筆觸豐富又充滿靈性世界觀的歌詞，和一般日本樂壇女vocal講求炫技高音或稚嫩音色迥異的中低音也是另一吸引人之處！在宇多田和濱崎步充斥在樂哈日族之間時不妨試試屬於日本j-pop中的band sound吧！！

Billboard	
Independent Albums™	
Top 10	
5/16	
1	The Sneak Attack KRS-One
2	Mark McGuinn Mark McGuinn
3	Dillinger & Young Gotti D.P.G.
4	Digimortal Fear Factory
5	The Genuine Article Remedy
6	Reveling/Reckoning Ani DiFranco
7	World Wrestling Federation: WWF The Music Volume 5 Jim Johnston
8	Essential Spring Break — Summer 2001 DJ Skribble
9	Nickel Creek Nickel Creek
10	Who Let The Dogs Out Baha Men 3

CMJ	
HMR Issue	
Top 10	
5/20	
1	ANI DIFRANCO Reveling/Reckoning
2	NICK CAVE AND THE BAD SEEDS No More Shall We Part
3	GUIDED BY VOICES Isolation Drills
4	RED HOUSE PAINTERS Old Ramon
5	B.R.M.C. Black Rebel Motorcycle Club
6	MOGWAI Rock Action
7	CREEPER LAGOON Take Back The Universe & Give Me Yesterday
8	GRANDDADDY Through A Frosty Plate Glass (EP)
9	GORILLAZ Gorillaz
10	UNWOUND Leaves Turn Inside You





On-line Game



## 用健康快樂的心情，參與「天堂」世界的愛恨情仇

朱淑娟

遊戲橘子的線上遊戲「天堂」，在台灣上線約十個月，會員人數已暴升近八十五萬人，同一個時間有七萬二千名年輕的心，在線上參與「天堂」世界的愛恨情仇。

在現實世界中，八十五萬人口已經是個中大型城市的規模，也就是說，擁有八十五萬會員的「天堂」，已經是一個虛擬的中大型都市。在現實世界中你可能享受到的友情、愛情、快樂、苦惱，在「天堂」世界裏通通都有。當然，現實世界中有壞人、有好人、有正義之士、也有貪贓枉法之徒，這些不同性格的人，在「天堂」裏你也都會遇到。

「天堂」世界和真實世界如此相似，螢幕上和你談情說笑的人，也是不知身在何處的電腦另一端，和你心情需要相對的人，那種既遙遠又親近、既陌生又熟悉的人際關係，也是讓人沈醉「天堂」世界的重要原因。

其實，對一個遊戲來說，能吸引玩遊戲的人「假戲真作」，分不清遊戲世界的「假」以及真實世界的「真」時，那是對這個遊戲最大的恭維。因為只有真正好的遊戲，才能讓人全心投入，全然忘我，如果玩遊戲時老讓人浮現「這是假的」念頭時，這個遊戲大概沒什麼搞頭。

在「天堂」中，玩家可以選擇扮演王族、法師、騎士、妖精等多個角色。平常在現實社會，學生要念書、上班族要工作，大家能選擇的角色真的少之又少，線上遊戲最大的功能就是可讓人暫時遠離真實世界，扮演一個完全不同的自己，暫時卻現實世界的一切，在「天堂」世界中開創另一個自己。

遊戲橘子努力呈現給玩家像「天堂」這樣的好遊戲，最重要的目的是希望給玩家一個健康快樂的生活體驗。好的遊戲就像一場好的電影、或是一首好歌一樣，讓人在全心投注精神看過、聽過、或玩過之後，像充過電一般覺得通體舒暢，消除現實生活的疲憊和緊張，重新打起精神去面對生活的挑戰。

在「天堂」中，玩家除玩遊戲之外，遊戲中最吸引人的是社群的功能。在遊戲的世界中，有一個類似BBS的交誼板，玩家可以天南地北任意交談，討論課業、談論一天的工作點滴，和朋友分享生活點滴等等。這項功能的自由度很高，交談內容可以和多人分享，也可以指定一位交談對象，談談私密話題。

最近有些人說，「天堂」世界很暴力，但這只是「天堂」其中一個小部份罷了，而且，遊戲本身並無所謂善惡，目的是要提供玩家一段歡樂時光，賦予遊戲意義的，是我們玩家自己。其實，「天堂」裏存在更多互相、善良、仗義和柔情，這些只要看著血盟們成立的宗旨就能窺探一二。

在「天堂」網頁上看看現有的血盟宗旨，洋洋灑灑地不乏「濟弱扶危」、「互助」、「互信」、「不偷不搶」、「愛好和平」等等。真實世界裏，邪永遠不能勝正，在「天堂」世界裏也永遠存在光明的一面。只要我們努力維持這股正義之氣，黨惡掃盡，「天堂」世界永遠都是透著光明的氣息，值得我們子民們一玩再玩。

「天堂」在這麼短的時間內，吸引這麼多玩家來玩，動稱台灣線上遊戲的一場大革命，對玩家來說尤其意義重大。因為，玩遊戲已經不只是玩遊戲而已，而是一種人際關係的交流，以及和朋友分享喜怒哀樂的地方，有緣的話，也可能在這裏交到真正的良師益友。「天堂」會員正朝百萬前進，人際關係也將愈來愈廣。

不過，遊戲終歸只是遊戲，假的永遠都不會成真，若說他有什麼好的、壞的教育影響也太過沈重，因為遊戲不會教人變好或變壞，讓自己變好或變壞的，永遠在於你自己。所以，真正「天堂」的子民，都能以健康快樂的心情去享受天堂的愛恨情仇。認清這一點後，我們就能隨時隨地、安安心心、快快樂樂、自由自在地地上「天堂」。





好啓發你開導你,未必就要成爲你的配偶啊!

# FILM

## REVIEW

### 有史以來女同志最華麗的婚禮 最驚天動地的謳歌

#### 《浪漫醫生》



文/李幼新

《浪漫醫生》(Dr. T and the Women)前段與中段讓我看得心煩氣躁,很受不了美國中產階級的生活方式,男醫生的休閒不是打高爾夫球就是打獵,還因高爾夫球結識一位女士布露(海倫杭特飾演)看看布露家中陳設以及她跟男醫生的服裝同樣高雅而又色調搭配得宜,激不起我多少興趣,那種雅緻、那種(高)品味,也只是看看而已。男醫師自己的妻子(法拉佛西飾演)受因病毒必須長期在療養院調養;一個女兒康妮(Tara Reid 飾演)擔任導遊,講些了無新意的文化歷史介紹;另一個女兒DeeDee(Kate Hudson 飾演)是學校的啦啦隊員,不想結婚卻又忙著結婚;男醫師妻子的妹妹麗姬(羅拉鄧飾演)多次婚姻失敗,投靠姊夫家,並暗自酗酒;男醫師是一間診所的婦產科高手,每天面對疑難雜症的名類女病患,忙得焦頭爛額,多虧護理長卡洛琳(Shelley Long 飾演)幫忙打理、爲他協調。你看我扯了一堆人物、身分、人際關係,也許會覺得像是萬花筒般衆生相,豈不好玩?卻倒未必,我真納悶以《外科醫生》與《納許維爾》享譽的美國導演羅勃·阿特曼怎麼搞起肥皂劇來啦?後來康妮跟男醫師私語告狀,說自己姊妹DeeDee以往跟外地女孩瑪麗蓮(麗芙勒飾)有段女同性戀纏綿,極力反對DeeDee近期將屆的倉促婚姻。直到此刻,我才覺得本片有了轉折。且看女兒戲弄自家姊妹是非、妻子病情不見好轉、婦產科病患大客滿,事先

否應布露的約會正逢今宵,男醫師怎麼招架?卡洛琳爲他擋東推西、扶北挺南,可是男醫師依然忘了跟布露的會面,反倒是卡洛琳這位護理長既善體老嫗(男醫師)意,又親切過了頭,自動寬衣解帶想要解君憂。這些路笑皆非、辛辣諷刺的人間百態,以及多線鋪陳、彼此交錯,構成複雜的人際網絡,在在都是導演最拿手的千頭萬緒同時揮灑呢!布露倒很體諒,主動來醫院探班,並用男醫師以往對女病患們的包容(每位女性都有獨到的特色)說服回贈,勸他不必對女兒的同性情慾不知所措,何況DeeDee把瑪麗蓮邀來當伴娘,可見她倆「事後」互相尊重何等可喜!

DeeDee 婚禮在湖邊野外舉行。衆賓客與主人個個體面華麗、色調和諧雅緻宛如人像與風景兼治的上乘油畫!朵朵白花的美麗樹林以及超現實般絕美雲天,這一切盛大排場、絕世奇觀到頭來竟是新娘DeeDee 超過新郎去跟伴娘瑪麗蓮雙宿雙飛!恐怕這也是電影史上最壯觀、最令人驚嘆的女同志婚禮吧!身為父親的男醫師在天昏地暗、雷雨交加中自以爲受到刺激與啓發,衝去找布露要求天長地久。布露應是本片最女性主義色彩的人,她不想去當任何人的妻子,好啓發你開導你,未必就要成爲你的配偶啊!(相形之下,片中那些女病患們彼此女人爲女人,顯然是導演所不取的。)再經過一翻天旋地轉的凄風苦雨,男醫師在拉丁語系的陌生國度悠悠醒轉,陽光燦爛,他超越語言、種族,去爲一位女性接生,用他的本行與本能,服務了異族女性。導演刻意呈現了男嬰從女性陰道出生景觀,而對應了本片海報英文片名的排列(李察吉爾飾演的Travis)的字母T,既像陰莖插進(或抽離)Women(衆女性)這字,又隱含Women被T字母修飾(Tomboy?女同志?)的曖昧。

本片給我的教訓是前面的無聊煩悶(以及色調講究)都是爲了後段的驚喜與奇觀!

Fin



### 這年頭 還有貓王迷嗎?

#### 驚天駭地

文/程子

《驚天駭地》(3000 Miles to Graceland,原譯《一世風塵》)電影中的歌曲皆爲貓王Elvis Presley 吟唱過的,這部片子說的就是一群全部打扮成貓王樣子的「騙子」,準備趁拉斯維加斯的「貓王模仿大賽」大撈一票。這是好萊塢的典型人性試驗場,設定一個簡單的環境與動機,然後藉著人性中貪婪、背信、猜忌、殺戮的陰暗面、悖反道義、現世報來鋪陳劇情的因果故事。

本片主角之一的寇特羅素Kurt Russell對此種題材發表了一些看法,他說:「這種類型的電影其實源自於美國人的歷史,它激起人們心中那種對犯罪的特別誘惑浪漫情懷、掠取財物的刺激快感、以及反威權、反體制的複雜心理。……這部電影很精采,也很好笑,充滿了戲劇衝突和火爆動作,而且絕對讓人猜不到最後結局。」

幾個膽大包天的牢友加上他們的一票狐群狗黨,密謀在拉斯維加斯熱烈舉辦「國際貓王週」時幹一票史無前例的大搶案!幾個人自稱五大寇,全副武裝一身貓王打扮混入滿坑滿谷的一堆貓王迷隊伍中。誰也沒料到,五人攜帶的五个吉也箱子裡竟裝滿了火力超強的武器,在狂歡喧天的嘉年華盛會,載歌載舞的里耶維拉賭場舞台下,五個人大搖大擺走進來……一場驚天駭地的劫案在一陣火花四射眾人震驚中展開,這五个假貓王各自懷抱著一袋袋飽滿的鉅款,直接從賭場屋頂搭著昇機遠走高飛揚長而去。只是一陣激戰中五人之一的法蘭克受重傷奄奄一息在昇機上斷了氣。

接下來的劇情不難聯想,表面上同心協力找管道洗錢,私底下各懷鬼胎自己的算盤自己打,兼吃兼搶中地的戲碼上演。不過好萊塢構想的人性實驗室總免不了畫蛇添足,加添添醋,好戲一道被加了太多調味料的食物什麼都有可是什麼都吃不出來,強盜電影裡正義的一方怎麼能缺路?所以FBI警探的現身與和,還有一個女子西碧(寇特妮考克斯飾)加入搶錢混戰強化衝突對立關係,西碧的小兒子傑西天賦異秉巧手神偷;而西碧自己接近這夥人自然也有滿腦子的發財夢,加上警察與其他歹徒的涉入,一場場熾火力、比智謀、拼膽識的追逐與人性衝突也就相製成功。

片中飾演劫匪的明星們,也是影片一大賣點,尤其是凱文科斯納、寇特羅素,兩人穿上七零年代貓王超勁爆華麗行頭,亮片、鬚角、披風、大喇叭褲……配上貓王招牌歌曲,在全片的火爆味與書卷惡鬥中反倒有十足的詼諧趣味。片頭兩隻黑白鴉的動畫短片,似乎也彰顯了片中麥克、墨菲的角色個性,看完電影後回想起來到頗能博人一笑。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

5月第3週

- 1 Shrek  
史瑞克
- 2 The Mummy Returns  
神鬼傳奇2
- 3 A Knight's Tale
- 4 Angel Eyes  
超感應頻率
- 5 Bridget Jones's Diary  
BJ單身日記
- 6 Along Came a Spider  
全面追緝令
- 7 Driven  
生死極速
- 8 Blow
- 9 Spy Kids  
小鬼大鬧獎
- 10 Memento

## 台北票房

- 1 Valentine  
致命情人節
- 2 Along Came a Spider  
全面追緝令
- 3 Someone Like You  
心花怒放
- 4 3000 Miles to Graceland  
驚天駭地
- 5 Enemy the Gate  
大敵當前
- 6 15 Minutes  
千鈞一刻
- 7 The Way of the Gun  
綁票驚爆點
- 8 Billy Elliot  
舞動人生
- 9 Beethoven's 2nd  
愛你愛我
- 10 A Time for Drunken Horses  
醉馬時刻



# BOOK

## REVIEW

### 極端又相依的追求



書名：太空船與獨木舟  
作者：肯尼斯·布勞爾  
出版：時報

導讀/金恆鐵

《太空船與獨木舟》是肯尼斯·布勞爾寫的一本雙重傳記。書中的兩個主角是當代科學界大名鼎鼎的理論物理學家兼科普創作家，普林斯頓大學的教授——弗瑞曼·戴森，與一位設計並製造全球最大的獨木舟，也是熱愛生命與自然的作家——喬治·戴森。這本書的主軸鋪陳了兩位主角對自己的理想，執著、熱情洋溢並不懈地追求的過程，卻營造出天淵之別之結局。這兩人是父子的關係。弗瑞曼是喬治的父親。

太空船與獨木舟用看起來，是風馬牛不相及的物體。太空船是用各種金屬為原料製造的無機物，用在太空航飛，是現代高科技的產品，只有科技發達的國家才有資金與能力製造，是非常昂貴的人工製品，更是仰靠集體創作的結晶。而獨木舟卻是全用非金屬為材料（玻璃纖維與木材）製成的有機物體，是自古傳承的水上用船，只適用於天氣好的近岸海域或內陸水域，是傳統的工藝品，也是廉價的交通工具，可由一人之力製作完成的物件。然而，兩者有許多相似之處。兩者皆可用來探險人類未知的領域，也可做為航具，乘坐有限的人數。當這兩者離開陸地後的航程，則充滿無法預測的變數。因此，事先周延的設計及牢固的構造是所有安全的保障。

名作家肯尼斯·布勞爾透過戴森父子的「太空船與獨木舟」的關係，即是靠一條似斷卻相連的血緣與遺傳特性的關係維繫著。「太空船」是弗瑞曼的事業理想，是他遨遊太空冥想的憑藉；「獨木舟」則載著喬治移身遨遊於汪洋。父親的太空船與兒子的獨木舟，分別航行在天與海的兩個世界，竟有交集的空間。

弗瑞曼於一九二三年出生於英國南部伯克郡（Berkshire）的克羅索恩（Crowthorne），從小就展現數學的天份，加上有音樂、文學與語言的家庭背景，他從小有詩人的敏感與藝術家的氣質。他曾在第二次世界大戰期間服役兩年，戰爭的殘酷深深地影響他後來的人際關係。他說，當全班的同學同學只有他一個人還活在這個世界，你都不孤單嗎？不過在服役的期間，他也萌發了對星星的興趣，這影響了他的一生事業。他畢業於劍橋大學的數學系，於一九四七年到美國康乃爾大學深造，並獲得物理學博士學位，二十八歲便已是康乃爾大學的正教授。此後的事業一帆風順。

弗瑞曼用理論物理學的基礎，思考太空與人類的長遠關係。他用詩般的語言與文學的才華撰寫許多科普著作，宣揚他的太空理念，獲得全球的至高讚譽。他是諾貝爾物理獎得主，也是許多暢銷科普書的作者。他用無限長久的「時間」與無限無邊的「空間」概念，暢談太空的起始與終了。他預言人類兩百年後可以到太空的其他星球拓殖，長遠久居在那些星球上，解決人口日益膨脹與資源日漸枯竭的地球問題。他甚至思考人類未來一百億年的演化史，及人類必將分裂成許多其他物種的可能。他的設計是省錢的拓殖（每人四萬美金）；人類便可移民到太空的其他星球。他說不但要移民到其他星球上，還要在那裡種植喬木，人類要在那裡能自立更生。他建議先用太陽能粉碎整個木星，所形成的塵雲則用來建造將來拓殖的行星的一層外層（人稱之為「戴森殼」），這個外層可以是人類的能量來源，也能保護拓殖新星球上的人類安全。他談論的都是極大的時空尺度。因此，他說人類在宇宙的最後命運只有兩類：不是燒死，便是凍斃。如果宇宙瓦崩成一個黑洞，溫度會急速升到極點，所有生命必將化為灰燼。但是，如果宇宙是無限擴張的，當然所有東西將變冷而消散，那麼人類還會被得下去嗎？他說有可能，不過人類要變成「黑雲狀」。如果一百萬年時間可以發生一個「新種」，一千萬年可以發生一個「新屬」，一億年有一個「新綱」，十億年出現一個「新界」；何況，不需四

十億年，我們就自一種黏菌狀生物演化成人，不是嗎？那麼再過數十億年，有誰能保證人類不會變成黑雲狀的東西呢？

當人類分批移民到太空的各個星球後，他們將不會相互來往於星球之間。人類到太空將是單程之旅，不會像阿波羅到月球一樣有來回票。演化的力量將使不同種類的「人類」（或生命）出現。或者，不必靠這種生存的隔離，目前的「基因工程學」的持續發展，就會使多人的出現時間大為縮短。當然，弗瑞曼的各種天馬行空的奇想異法，其中沒有一件已成事實，倒是他的兒子喬治的夢想已經成真了。故事應從喬治離家出走的那一年開始，那時他才十六歲。

喬治離家出走，北上加拿大西岸太平洋的卑詩（即英屬哥倫比亞）省。在遠處溫哥華林裡，他看上了一株三十一公尺高的花旗松（正名為西部黃杉），在上面建了一個樹屋棲身，享受如同在一座摩天大樓裡只隔出一個小房間的奢侈。花旗松是北美洲的名樹，高可達七十餘公尺，胸徑近六公尺。花旗松是非常適合造樹屋的樹種，不但樹粗而牢固，它平展橫生的粗樹枝是理想的房屋地基，平坦而穩固。他雖然高居在北美大陸洲的雨林冠層裡，雙眼卻望著屋外波光粼粼的喬治亞灣與波濤壯闊的太平洋，他嚮往的還是像原始林般人煙罕至的汪洋。樹屋內的文明標誌是兩本書，都是與航海相關的書。他人在樹屋內，手卻繪製著獨木舟的設計圖，嚮往著汪洋大海，要圓他從小喜歡航海之夢。

他十二歲時就自行在家的臥室內製造過一艘四公尺長的獨木舟，更早年還造過許多模型船。他喜愛自然，厭惡都市，更不能忍受學校的正規教育。這使得他在仕林中屬重疊的父親難以接受。十四歲吸食大麻的坐牢經驗，不但讓他下決心遠離都市，父親的不諒解及父母的離異，更加深了父子之間的溝溝。十六歲進大學後不久，他毅然離家流浪，去當船員，過著居無定所的漂泊日子；期間又自建過二艘獨木舟，一艘是仿愛斯基摩人的反艇艇，是長五公尺二的雙人座獨木舟；另一艘為十公尺長的六人座阿留申式獨木舟。這艘性能優良的作品，奠定了他日後成為著名的獨木舟設計師與製造師的基礎。

布勞爾著墨喬治的重點便是喬治划著獨木舟，自北美洲的阿拉斯加灣南下，逐一登島的經過。從喬治選擇登陸的小島，在島上的生活方式，島嶼的生態與地景，海洋的風光與原始，讀者逐一領略喬治的心曠與智慧，產生令人嚮往的欽慕。

作者也深愛地球的自然，藉著喬治的兩陸兩棲生活方式，讓讀者過著北寒林的蒼蒼與海洋的月色、寒原的冰川、濃霧、孤寂、冰寒與狂野，及人類破壞留下的痕跡。

本書的散文式寫法，充滿詩的意境，發揮英國文字的深邃字義的特性，尤其動詞遞進形容詞的英文語意，是很難用簡潔的中文表達，加上讀者若不諳寒溫帶的森林生態學與海洋學，只能勉強領略作者的文字功力。不過，即使如此，這還是值得閱讀的一本書。

作者保育的概念，不著痕跡地自由遊走書中。他力倡保持野性的原樣，並為野性生命依自然律作息與繁衍請命。例如他舉出喬治在小島上收集野山羊留下的一路結羊毛，用來作為編毛衣的原料，而不會從山羊身上直接剪下羊毛。他偏向喬治的地球理念更甚於弗瑞曼的太空拓殖。他說：「地球的腳下土壤帶給人力量，而太空的眾星能帶得到嗎？」

當喬治完成十公尺獨木舟之後，父親弗瑞曼從洛杉磯趕去，父子兩人的五天相聚修補了兩人思想與行為的溝溝，但是溝溝並未完全合攏。其實兩人的思想與行為概念極為相近，聰明才智也不相上下，只是表示的方式天淵地別。父親仰望太空的浩瀚與星際之旅的未來，而兒子喬治仰望汪洋的壯闊與群島上的眾生命。這兩個極端的追求，只能造成兩人越離越遠。喬治用兩百年前的古老文明注入當代新興科技來製作獨木舟，而弗瑞曼看到的是二百年後人類拓殖外太空的想像。但是，如今兩人都立足在現代地球上，人類的焦點與關心的優先程序，不是迥然若鴻嗎？

### 在Nationalism的旗幟下 ——「民族」「國族」「國家」各自表述(下)

文/聖女貞德

#### 《現代民族主義演進史》

同「國家主義」這譯名的採用一樣，「民族主義」這中譯名稱通常並未預設任何立場。「Nationalism」在「民族主義」的表述下，可能是正面也可以是負面的。例如，相對於安東森對「想像的共同體」的狂熱擁護，海工(Carlton J. H. Hayes)於《現代民族主義演進

史》對「民族主義」的陳述卻吝於保守得多。

該書寫於1931年，二次世界大戰尚未爆發，希特勒尚未成為德國總理。民族主義對廿世紀國際格局的影響尚未明朗，殖民/解殖策略尚未受到注目，於是海工並未將「Nationalism」的危險性和理想性界定清楚，取而代之的是，該書將旨趣放在交待「Nationalism」在西方歷史上是用作為應對「國際主義」的產物。

「在十六世紀，當許多獨立的自立國體建立起來時，「國際主義」根本上指一種各國間的約定正式關係。」但是對民族主義者而言，這套關係並不「正當」，也更傾多為「民族利益」著想，其中尤其以「民族社會主義者(National Socialists)」，即「法西斯主義」在這方面的表現最為極端。

#### 《民族與民族主義》

在墨索里尼初掌權力之後，海工對「Nationalism」的危險性提出了適切的預警。及至一九九零年代，霍布斯邦(Eric Hobsbawm)的《民族與民族主義》一書對「Nationalism」批判得體無完膚。作者直陳「民族」這個字眼闡述了紛擾的人事的重要意義，但是，到底民族對人類有何意義可言？這個問題即是揭發人類毀滅的奧秘所在。

從第一國際到第三國際，「Nationalism」被認為是導致其破產的重要推手。作為關鍵的左翼知識份子，霍布斯邦堅持繼續樹立理性的無產階級史觀，而提出變遷「Nationalism」的歷史敘述。考察歐洲的「Nationalism」，他指出：「民族主義」經常表現為政治上的排外主義，反猶主義就是這種排外主義最可惡的代表，但絕不是唯一的……」，就算是在「民族主義發源地(即歐洲)以外的地區，不同族群和社群之間的摩擦、衝突，處處可見，而且乍看之下，似乎也頗符合「民族」模式。」

#### 兩本論文集

在海峡两岸，各個政黨間利用「Nationalism」情緒作政治動員的例子屢見不鮮，而且大家可以預期這種情形會繼續兩岸人民日益親善、美國進一步藉由發展國家導彈防禦系統(NMDS)或戰區導彈防禦系統(TMD)支配東亞、中共及台灣和政黨的國族立場禁礙未能及時消解，「Nationalism」的動員魅力將會繼續被炒作哄抬。

由「中華民國民族主義學會」於一九九零年代初期在台灣集結十八名學者合作寫成的《民族主義論文集》，可說是「中國的中華民國」的「Nationalists」大拜拜；同任何高品質的「Nationalism」論述一樣，當中容納著多層貫串「中山學說」對Nation問題的細緻書寫，而且視野超越本土，縱橫分析覆蓋範圍波及歐、美、非、亞。

在政黨已然替替的今天，上述難得的「高品質孫文式Nationalism」論述出版品很可能已成絕響。取而代之的是，今年四月出版的《民族主義與兩岸關係——哈佛大學東西方學者的對話》則是針對本土及當前兩岸關係而闡述「Nationalism」對兩岸關係造成的困局。該書除了解剖「Nationalism」在兩岸的歷史脈絡之外，也不乏當今流行的話題，如「全球化」及「身份認同」等問題，該書分別就兩岸處境整理出若干應對策略。

#### 「國民主義」的缺席

在台灣的出版品當中，以「Nationalism」為名的各種中文譯法從「國族主義」、「國家主義」及「民族主義」都已出現，唯獨缺乏台灣本土極右翼人士最愛的「國民主義」。對「分眾多元」、「去中心」、「無權威」及「拒絕真理的追尋」的後現代、解構時代而言，右翼知識分子的功勳一貫，未有專著清楚交待「國民主義」的語用狀況，間接造成以東方觀點針對「Nationalism」的詮釋殘缺不全，誠然是華語出版界的遺珠之憾。



書名：蒲公英的記憶  
作者：布萊恩·福特、劉重玉  
出版：時報

為了挫敗人類而作。這魚的味覺能力比人類強百倍，海豚眼睛裡的感光細胞是人的七千倍，蝴蝶對震動的感知力比人類好上十萬倍……這蒲公英也有記憶。書中多所詳列人類以外的動、植、微生物並不是人類以為的「低等生物」，持平的說，人和牠們並沒有兩樣，甚至更不如。而作者一再強調的是人類必須讓自已從萬物主宰的位置走下來，人類一思考上帝就發笑，當其它生物一思考時，人類就笑不出來了，在收起因驚愕而空耳張睛的瞬外，人類還要試著吐出阿米巴變形蟲所說的語言。(e-wall)



書名：經濟史入門——  
馬克思經濟學歷史的啟示  
作者：羅伯特·科索  
出版：時報

本書中譯本出現 在書店平台上的書影十分特殊也稍顯突兀，不但是因為其「左翼」經濟史在本地學術界內外的地位遠遜地位，也因為雖然日本「經濟史研究」在學術領域上份量極重，但國內一窩蜂唯「流行經濟學家」馬首是瞻的風氣太盛。從這兩點來觀察本書的現身台灣實在有著特殊的意義。本書兩位作者為老一輩日本馬克思經濟學研究者，對馬克思經濟學與亞(日本資本主義)關係的研究算得上是這個領域的重要遺產。書中許多觀點與推論在今日資本主義掛帥的年頭雖說過於浪漫，但在作為一種分析工具的價值上卻有其突出的價值。(arco)



國立藝術教育館  
place 北市南海路 47 號

time

90.05.31 19:30  
90.06.01 19:30  
90.06.02 13:30 19:30

免費索票入場

# 生命的節奏

臺灣大學戲劇學系導演小品呈現

洽詢 (02) 2311-0574 #110  
(02) 2363-0231 #3457

<http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~b8109019/director>

指導單位：教育部  
主辦單位：國立藝術教育館  
演出單位：國立臺灣大學戲劇學系

## 傾聽身體 找回健康

第二期家群保健按摩師培訓班即將開課

本課程在使每一個參與本課程的人最終都能為家人、朋友與自己做身、心、靈的全方位照顧與治療，成為一個家庭與群體中的保健按摩師

家群保健按摩師培訓課程元素設計：

1. 能量修煉(王者之道功法)
2. 中國的經絡系統與印藏中脈七輪系統(課堂講授)
3. 按摩(手法與心法)--- 以操作為主
4. 修行與共修(共修課)
5. 放鬆(由何蕊、阿峰、學梅設計)
6. 自然生活治療與整體醫(治)療理念

師資：

王錫華，德簡書院主持人，建築人，對中國文化與中國建築有其深厚的感情與努力，致力於開啓每人心中的心神，其用心與生活，實在是當代的王者。

黃鼎股，台大醫學士，馬偕醫院家醫科住院醫師，教授保健按摩的體驗與操作，並搭配整體醫療的觀念，如：導引、斷食、有機食療法...的指導與治療等。

何蕊，對身心放鬆與肢體的舞蹈與導引，有其深刻的造詣，也任國小的美術老師。林凌峰，與朋友合組接觸即興果醬劇團，在身體放鬆上，有其登峰造極的成就，倡導身體的神聖性，有數不完的遊戲方式帶領大家一同進入放鬆的喜悅。

王學梅，長年紮實的劇場與肢體訓練，隨文化大學陳玉秀老師學習雅樂舞及一套獨特的身體還原方法，這套方法已被振興醫院的骨科主任用於骨科復健上。

體驗課：5/31 歡迎你一起來感受(不收費)

上課時間：自 6/7 至 8/23 (每週一、四上課)，為期三個月，課程共分成四單元

上課地點：Natur Centre

位於台北市安和路一段 141 巷三號  
(近安和路與信義路交叉口)

課程費用：6400

(亦可以單元付費，每單元 2000 元)

報名電話：扶敏真(日)2504-6699 分機 103  
(夜) 2305-0208

E-mail: dingyin@msl.mmh.org.tw

匯款帳號：154 20 053102-4 華南銀行

台大辦事處 戶名 吳舜雯

家庭保健網：<http://home.pchome.com.tw/health/dingyin1234/index.htm>

## 佛洛黛蓮 西班牙舞蹈教室

~ 台灣永續經營佛拉明哥

佛拉明哥舞蹈藝術界的中國第一人，台灣~西班牙境內的傳奇人物  
千呼萬喚期待已久的許金仙女教授(Flor de Loto)回來了!

上課地點：國立台灣戲曲專科學校(嚨雲樓三樓)

聯絡電話：27909525.0952528938.0938045001

網址：[www.kimo.com.tw/dance-flamenco](http://www.kimo.com.tw/dance-flamenco)

主辦單位：中華民國西班牙舞蹈協會

## 幼稚園建教合作

最新啟發式教學

## 音樂班老師招募

- (一)兒童音樂班講師培訓教學法研習
- (二)幼稚園音樂課程系統教材及師資提供
- (三)各種樂器樂譜批發販售

信韻音樂公司 Sing Music

地址：104 台北市長春路 129 號 5F 之 3  
電話：02-2543-1372 Fax:02-2531-6997  
行動：0921-123-179

想彈性上班又擁有高收入嗎?  
歡迎加入最具「錢途」的熱門行業

## 兒童美術師資培訓班 即將開課!

歡迎：

- 1.美術相關科系畢業(學費享有折扣)
  - 2.幼教科系畢業,對美術有興趣
- ~ 只要報名上課,表現優異者可分發任教 ~

童畫藝術國際文化事業有限公司

地址：台北市信義區莊敬路 391 巷  
2 弄 20 號

電話 02-87804256

傳真 02-27293010

E-Mail children@ms12.hinet.net

<http://www.childrensart.com.tw>

破報

工讀生

徵

發行工讀生

意者請洽：2236-7116  
ext.263 涂先生

工讀生

破



盧貝松 翻創 現代戰士傳奇



Yamakesi  
企業戰士  
挑戰速度極限  
超越潛能  
暑假最大陣仗  
6/9

國泰人壽 國泰保險 國泰證券 PUMA 香港發行 深得您心 SDDS DOLBY DIGITAL



一場沒有退路的浴火重生競技  
一次貫通新古典思維與重型搖滾演繹的破格共融概念鉅構



刺客  
惡之華

5月11日pm7:00  
刺客 惡之華演唱會於@LIVE

沈潛蛰伏七年 台灣搖滾巔峰憾動新世紀回歸出擊  
絕對獨霸的「刺客轟雷戰音」正式成形

- 國家音樂廳交響樂團第一小提琴手毛毛、「六翼天使」主唱李佩穎友情跨刀助陣。
- 雙CD尚收錄一些發表或未發表過歌曲的Demo，附加影音互動光碟內含錄音過程實紀，絕對物超所值。

馬雅音樂



狂傲發行

馬雅音樂網站 <http://www.magnum.com.tw/assassin>

刺客非官方網站 <http://flying.to/assassin>



# 真善美影展

2001

## Art Film Festival

6.2~6.22

### Iran Spain

22 June  
22 June

買套票就送精美影展筆記本  
還有六次中獎機會得到西班牙來回機票一張喔！  
詳情請洽年代預售票系統及真善美藝術電影院

奧斯卡最佳外語片「四千金的情人」大導演  
佛南多楚巴最新力作由西班牙美豔巨星潘尼洛普克魯茲  
熱情演出的「夢中的女孩」  
還有「愛在雲霧中」「夏日童年」「永恆的愛」「柳樹之歌」  
「明天再說我愛你」等精采西班牙、伊朗得獎影片

2001年最幽默、溫馨的影展  
6月2日起真善美藝術電影院熱情上映

**西班牙**

夢中的女孩

愛在雲霧中

夏日童年

**伊朗**

永恆的愛

柳樹之歌

明天再說我愛你



Positive

illustration ◆ 卜京 graphic design ◆ Yeh · Pou

真善美藝術電影院  
02-2331-2270  
02-2371-5191 ext-285

主辦單位：中央電影事業股份有限公司  
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION  
www.movie.com.tw

協辦單位：時報育樂股份有限公司

網址：www.movie.com.tw